

# LA HOJA

DEL LUNES

# semanal

2.437 • Madrid, 29 de diciembre de 1985

## Divertida Nochevieja en las salas de fiesta



50  
PTAS.

Deportes, cine, teatro  
y programas de televisión

## Una conservación:

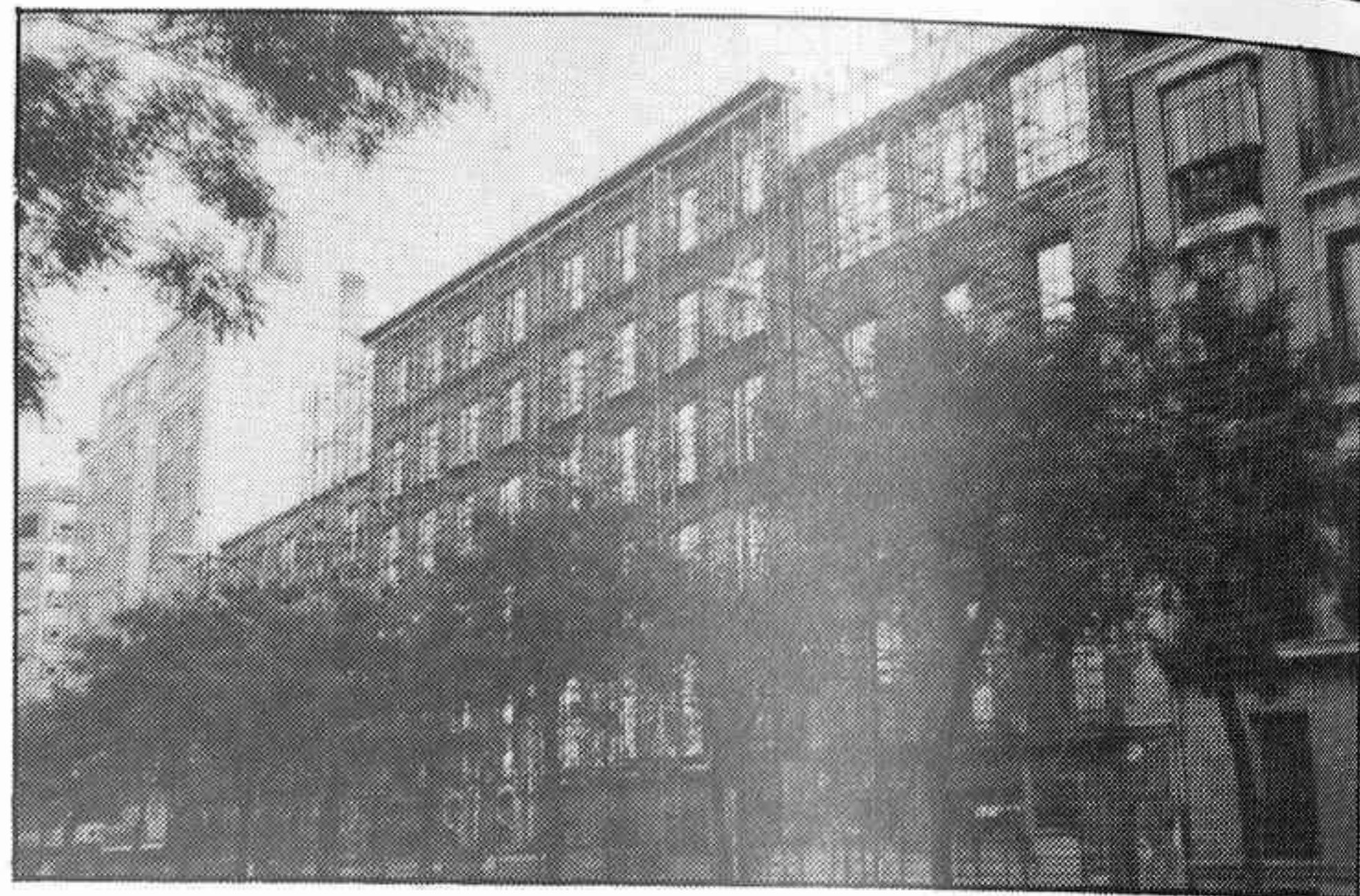
### La de otras fachadas

En cambio, y se ha alabado varias veces en esta sección la oportunidad del Ayuntamiento de Madrid, he aquí un ejemplo de respeto a la fachada de una casa, que no ofrece un especial relieve externo, pero característica de una zona y una época determinada.

Obsérvese en la fotografía que se han conservado exclusivamente las rejas de los balcones y la pared frontal, amparada en el andamiaje de hierro. El resto del edificio ha desaparecido totalmente. En su lugar, cuando se reconstruya, habrá una nueva casa por dentro, más confortable que la anterior y

mejor equipada, y por fuera no se habrá alterado la fisonomía de esa manzana de la calle de Almadro. Es una hipocresía urbanística que embellece la barriada y la ciudad también. Y, si no la embellece, al menos no la afea, como tantas otras construcciones modernas, enclavadas entre edificios de estilo antiguo, cuyo contraste revela la absoluta despreocupación municipal que padeció Madrid en el largo tiempo de predominio del amiguismo, el enchufismo, la arbitrariedad y la especulación del suelo.

Tal vez fuese conveniente emplear con las casas la misma



fórmula que en las latas de conserva, pero al revés, obligando a indicar en lugar bien visible, no la fecha de caducidad, sino de su construcción y

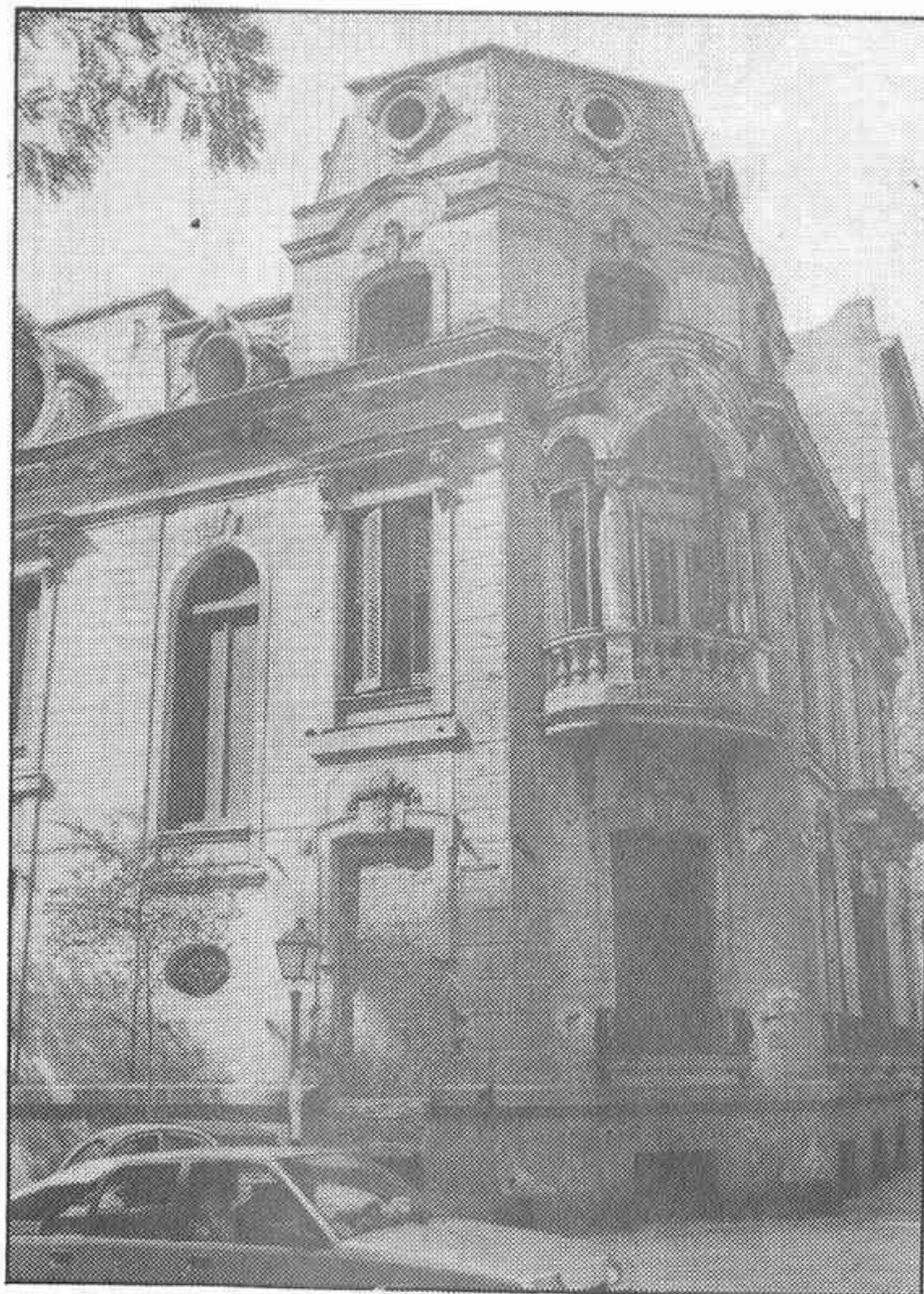
su renovación interna. Para que todo el mundo pueda entrever en qué momentos políticos se levantó o se evitó el gran adefesio.

## Un problema:

### Los palacetes de Madrid

Están ahí, ahora en pleno centro de la ciudad, donde no hace muchos años se extendía el llamado barrio de Salamanca, el Madrid moderno. Se alzan todavía señoriales, suntuosos, con su recargada y preciosista arquitectura, representativos de su época. Rodeados de casas menos señoriales, menos suntuosas, más sencillas, más uniformes. Y menos inútiles. Porque estos palacios pequeños ocupan hoy mucho espacio, incluyendo su jardín interior, con escalinata de entrada y leones de piedra tendidos a los lados. Algunos solamente tienen dos alturas, como éste de la calle de Castelló, divididos en habitaciones de enorme superficie (en proporción a los recogidos pisos actuales), y otra superior, dedicada a adornos y una especie de torre de retiro.

¿Qué hacer con ellos? Hacerlos desaparecer del plano callejero es una pérdida de belleza arquitectónica. Dejarlos como están, incómodos, nada confortables, abandonados, medio ruinosos, es una pérdida de espa-



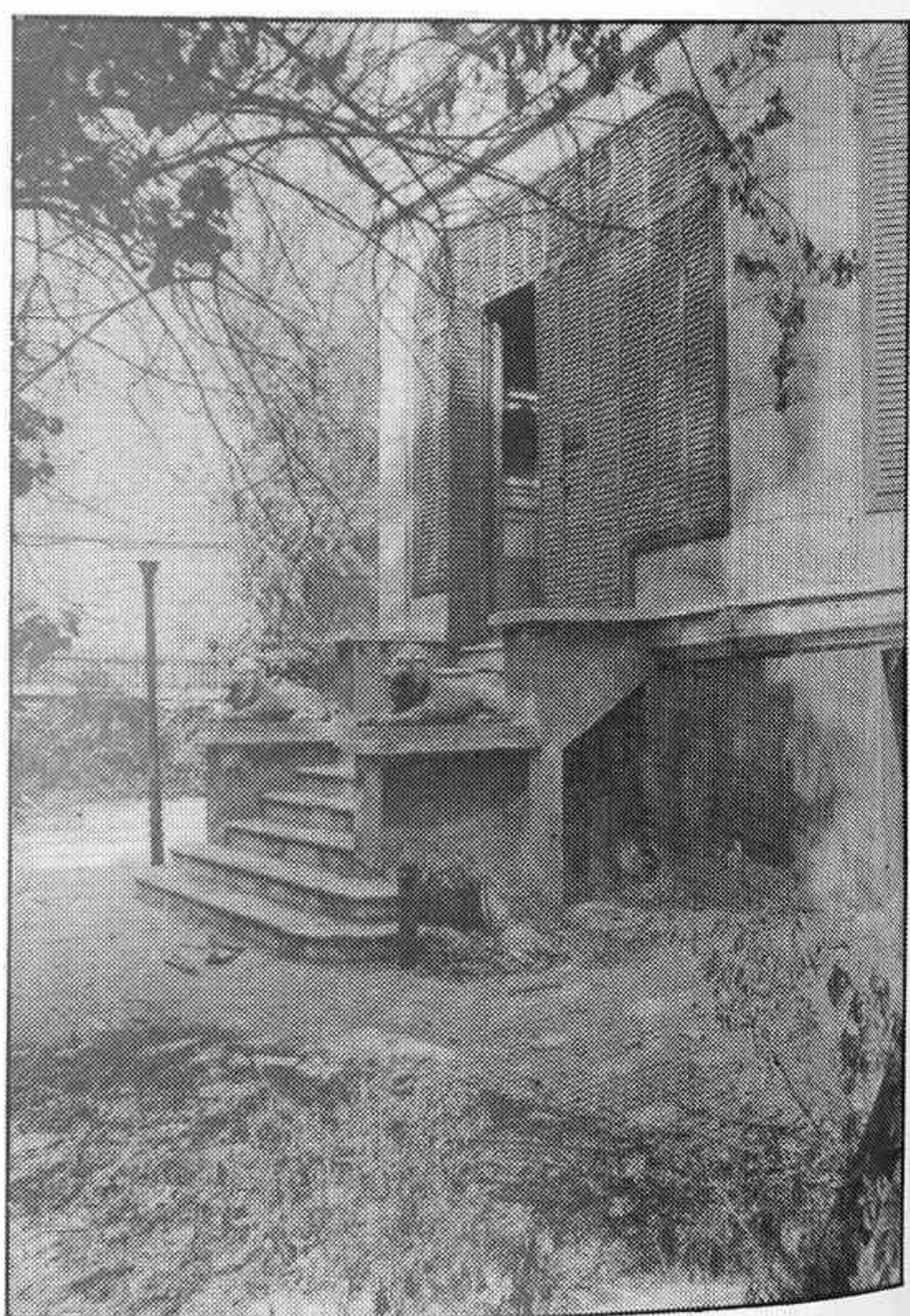
cio. La gran duda municipal entre la inutilidad y la belleza.

Quizá la solución fuese la requisa artística de estos monumentos ciudadanos por parte del Ayuntamiento. Una ley de protección urbanística que per-

mitiera a una comisión (de entendidos en arquitectura, claro) obligar a sus dueños a dedicar tan hermosos inmuebles a un servicio activo especial, prohibiendo su venta o transformación. Por ejemplo, destinándo-

los a embajadas, salas de exposición, centrales de grandes empresas, etcétera.

Porque así, convertidos en fachada con huecos tapiados con ladrillos, solamente dan pena artística y lástima habitable.





MADRID

# PASO A PASO

■ ■ POR fuera presenta un aspecto misterioso y exquisito, a cien leguas de la idea médica que debería suscitar. Una placa dorada dice únicamente: «Clínica de Magnetoterapia». Debe bastar.

Uno no está muy seguro de su especialidad. De lo que no hay duda es de que en estas cosas también hay que ponerse al día.

■ ■ ES una de tantas boutiques de alta costura. En la misma calle hay varias funcionando. Pero esta anuncia así, en caracteres grandes y en letras de tipo clásico: «Moda Roma MCMDCCLV».

Bueno, ya pasaré a encargarme una clámide...

■ ■ EN una callecita del centro está el pequeño restaurante. Su título no dice nada, pero un rótulo solicita atención de esta manera: «Cocina belga».

¿Y por qué asombrarse si los belgas siempre han comido bien?

■ ■ LO mismo que los ciegos pueden cruzar la calle ayudados por esos pasos de peatones con trinos de ruiseñor, los viajeros del Metro con buen olfato pueden orientarse, a ojos cerrados y narices abiertas, sobre ciertos

## ¿Por qué...

... el Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Madrid, en sus notas informativas habituales, llegó a decir que «aumenta la intensidad y velocidad de los vehículos que circulan por las calles de Madrid», cuando cualquiera que conduzca en estos días de diciembre ha podido comprobar todo lo contrario?

... no se da una explicación clara a esta contradicción (a mayor intensidad mayor velocidad de vehículos, no se lo cree ni el más incauto), por mucho que sean exactos los estudios mensuales realizados por la Concejalía de Circulación y Transportes, aunque son referidos a los meses de octubre comparados los años 1984 y 1985?

... se desprecia olímpicamente la ortografía en los grandes carteles publicitarios que se colocan en las estaciones del Metro, como en el caso del Circo Gigante de las Navidades, en el que la palabra producción está escrita con una sola ce, a menos que con ello se quiera llamar más la atención de los padres para advertir a los niños que producción siempre ha de ir con dos?

... los encargados de la poda de los árboles de nuestra ciudad no cuidan de que las ramas que cortan no caigan en jardines particulares próximos o sobre vehículos aparcados, causando los consiguientes daños y, al menos, molestias?

trayectos de la línea 2... «gracias» a la fetidez de sus galerías.

■ ■ HUBO un tiempo en que estuvo de moda el coleccionismo de

miniaturas. Creo que, como todo ya está siendo más pequeño —excepto los presupuestos del Gobierno—, la moda ha decaído. Pero todavía pueden verse primores en este sentido. Una papelería en la pla-

za de Jacinto Benavente tiene primores en sus escaparates.

■ ■ LOS pasos subterráneos, que empezaron denominándose «pasajes comerciales», se encuentran en lastimosa decadencia. Son numerosos los establecimientos que albergaron que echaron el cierre, la iluminación está descuidada, algunos sirven ostensiblemente como mingitorios de emergencia, y mujeres y ancianos utilizan los pasos, si no tienen otra solución, muertos de miedo al atraco o el tirón, todo lo rápidamente que les permiten sus piernas...

■ ■ «BOCADILLERIA». Otra licencia en rodaje.

¿Y por qué no, si ya admitimos «tortillería» y «croissantería» y si lo que brinda en sus escaparates es un apetitoso repertorio de bocadillos?

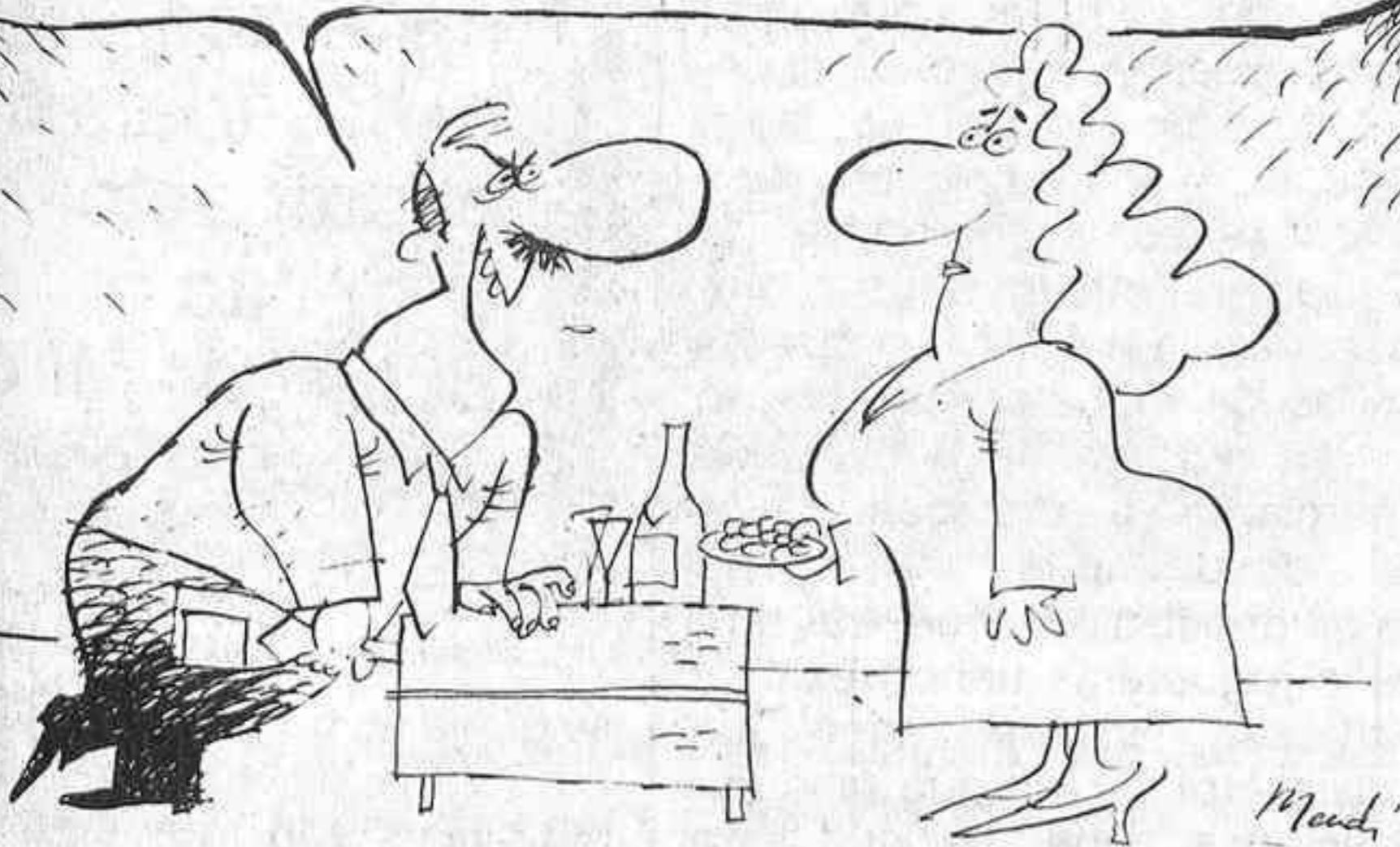
■ ■ UN aparcamiento subterráneo, cerca de Cibeles, nos sumerge en el «túnel del tiempo» con esa placa que anuncia todavía: «Engrase y lavado, 4 pesetas».

¡Qué tiempos, caramba!

JORDAN

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI

¿ES QUE NO HAS VISTO LOS ANUNCIOS DE LA TELE?  
¡ESTE AÑO SE CELEBRA TOMANDO LAS DOCE IVAS!



## Km. 0

«Melón al oporto, consomé de la pequeña marmita, langosta del Cantábrico, ensaladilla y salsa esperanza, pularda al asador trufada con champiñones, patatas y apio, suprema helada 1956, pastas, vino, café, champán y licores: 600 pesetas por comensal.» (Cena de Nochevieja en el Hotel Castellana Hilton, de Madrid, 1955.)

Este año la Nochevieja ha estimulado la competencia de los gobiernos de Madrid. Ya no se puede hablar ligeramente de «el Gobierno de Madrid» porque (municipal, autonómico y nacional) Madrid tiene tres gobiernos. Tanto es así que dos de ellos han llevado su pugna de identidad a la pugna por las doce uvas de la Nochevieja.

Hay razones para proponer que si la Puerta del Sol va a ser la plaza de la Autonomía, sea la de Cibeles la plaza del Municipio. Los frustrados preparativos del Ayuntamiento para la fiesta popular de Fin de Año en la plaza de Cibeles son un síntoma de la pugna de los centros de Madrid (Mayor, Sol, Callao, Cibeles, Colón).

Enrique DE AGUINAGA  
Cronista Oficial de la Villa

HOJA  
del lunes

HS

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).



MADRID

La producción española de juguetes supera este año los 65.000 millones de pesetas

## Los Reyes Magos repartirán más de 45.000 millones de pesetas

En España, un 70 por 100 de las ventas de juguetes tiene lugar en torno a las fechas navideñas. Esta cifra fría no alcanza a esconder una deficiencia de fondo en nuestro país: el juguete —instrumento indispensable para provocar el juego del niño— sólo le es entregado, al parecer, una vez al año. Al menos así ocurre con miles de niños españoles.

Quizá se deba a que el padre español no conoce suficientemente el modo de utilizar los juguetes, de sacarles el máximo partido en la formación de las personalidades infantiles.

En estas fechas, consecuentemente, miles de padres y madres se encuentran en la tesitura de elegir el juguete más apropiado para sus hijos. Unos se dejarán guiar por las sugerencias de sus hijos, que no siempre serán acertadas, pero que necesariamente han de ser escuchadas; otros por un desmedido afán didáctico olvidando el aspecto ineludible de la diversión, y otros finalmente comprarán a sus hijos el juguete que ellos desearon tener cuando eran niños.

### Los jugueteros apuestan por la seguridad

La Asociación Española de Fabricantes de Juguetes (AEFJ) ha manifestado su satisfacción por el real decreto que el pasado 6 de noviembre aprobó el Consejo de Ministros sobre seguridad en el juguete, a propuesta del Ministerio de Industria y elaborado por éste en colaboración con los de Sanidad, Consumo y Economía.

El texto legal contiene normas estrictas para evitar cualquier peligro —toxicidad, aristas punzantes, etcétera— en los juguetes que manipulan los niños, y establece los ensayos previos a que deberá someterse antes de su venta, regulando los modos de etiquetar y definiendo los artículos que pueden considerarse juguetes.

En opinión de José Magría, vicepresidente de la AEFJ, «el Real Decreto era necesario aunque, de hecho, los fabri-

cantes españoles llevamos años cumpliendo la legislación de la CEE, porque exportamos un 25 por 100 de lo que producimos. Buena prueba de nuestra preocupación por la seguridad —continúa José Magría— son los contactos continuos que hemos mantenido con la Administración, que han culminado con la aprobación de este real decreto, o la creación del Instituto Tecnológico del Juguete, que será inaugurado en breve».

Contrariamente a este esfuerzo de los jugueteros nacionales, en España no existían normas para los juguetes importados, normalmente de baja calidad, que, aun representando cifras pequeñas, deterioran el mercado interior y la imagen de todo el sector juguetero. En consecuencia, los fabricantes nacionales han participado activamente en la puesta en marcha de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR), en la que se encuadran empresas que representan más del 40 por 100 del PIB español, una de cuyas finalidades consiste en que los productos importados cumplan una serie de requisitos. «Se da la extraña paradoja —afirma José Magría— que mientras los fabricantes españoles cumplimos la legislación actualmente vigente en el Mercado Común, se está importando productos de muy baja calidad, que no están sometidos a ninguna exigencia. Por eso deseábamos la regulación y vigilancia de las importaciones para acabar con esta competencia desleal.»

### Menos publicidad en televisión

El tiempo total de «spots» publicitarios dedicados al juguete en Televisión Española ha descendido nuevamente, al igual que lo hiciera en 1984, según datos del ente público.

Salvador Miró, director general de la AEFJ, ha señalado en este sentido que las causas de que los fabricantes de juguetes

contraten cada año menos minutos en Televisión Española son, fundamentalmente, «el progresivo aumento de las tarifas publicitarias, que impiden a muchos empresarios acceder a este medio, y el "boom" exportador iniciado hace pocos años y que en 1984 supuso más de 15.000 millones de pesetas, una cuarta parte de nuestra producción total».

### Publicidad de juguetes en TVE

Millones de pesetas: 1981: 1.810; 1982: 2.300; 1983: 2.080; 1984: 2.400.

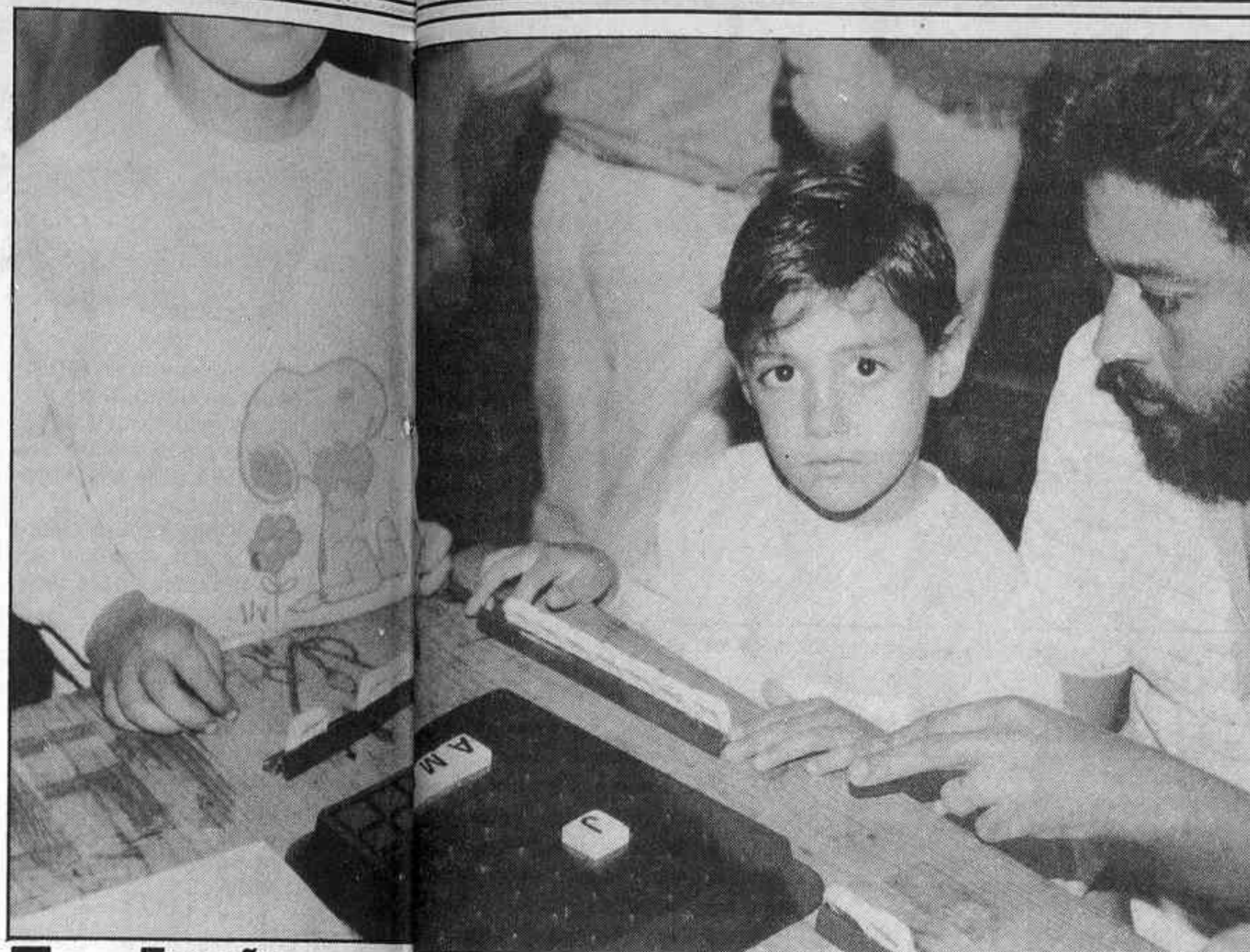
Segundos emitidos: 1981: 138.000; 1982: 111.000; 1983: 76.000; 1984: 61.000.

«La publicidad en televisión no encarece necesariamente un producto. En líneas generales —continúa Salvador Miró—, la televisión permite un aumento de las producciones y una distribución de los costes. Lejos de encarecer el producto, la publicidad en televisión incrementa las ventas permitiendo que los precios finales no varíen sustancialmente e incluso disminuyan.»

### Reactivamiento por el IVA

Este año, como en años anteriores, el sector juguetero español está pasando por un buen momento, y sobre todo en estos últimos meses del año ha habido un gran reactivamiento como consecuencia del IVA, ya que las fábricas de juguetes han tenido un gran número de pedidos de comerciantes a consecuencia de este nuevo impuesto. Pero no sólo en nuestro país nuestras empresas jugueteras tienen éxito y cuantiosas ganancias, sino que es un sector de los que más exportaciones tiene, ya que este año va a suponer entre las ventas en nuestro propio país y las exportaciones la nada despreciable cifra de 65.000 millones de pesetas, aproximadamente.

Pero el consumidor de lo que



Muchos padres compran a sus hijos el juguete que ellos desearon tener cuando eran niños.



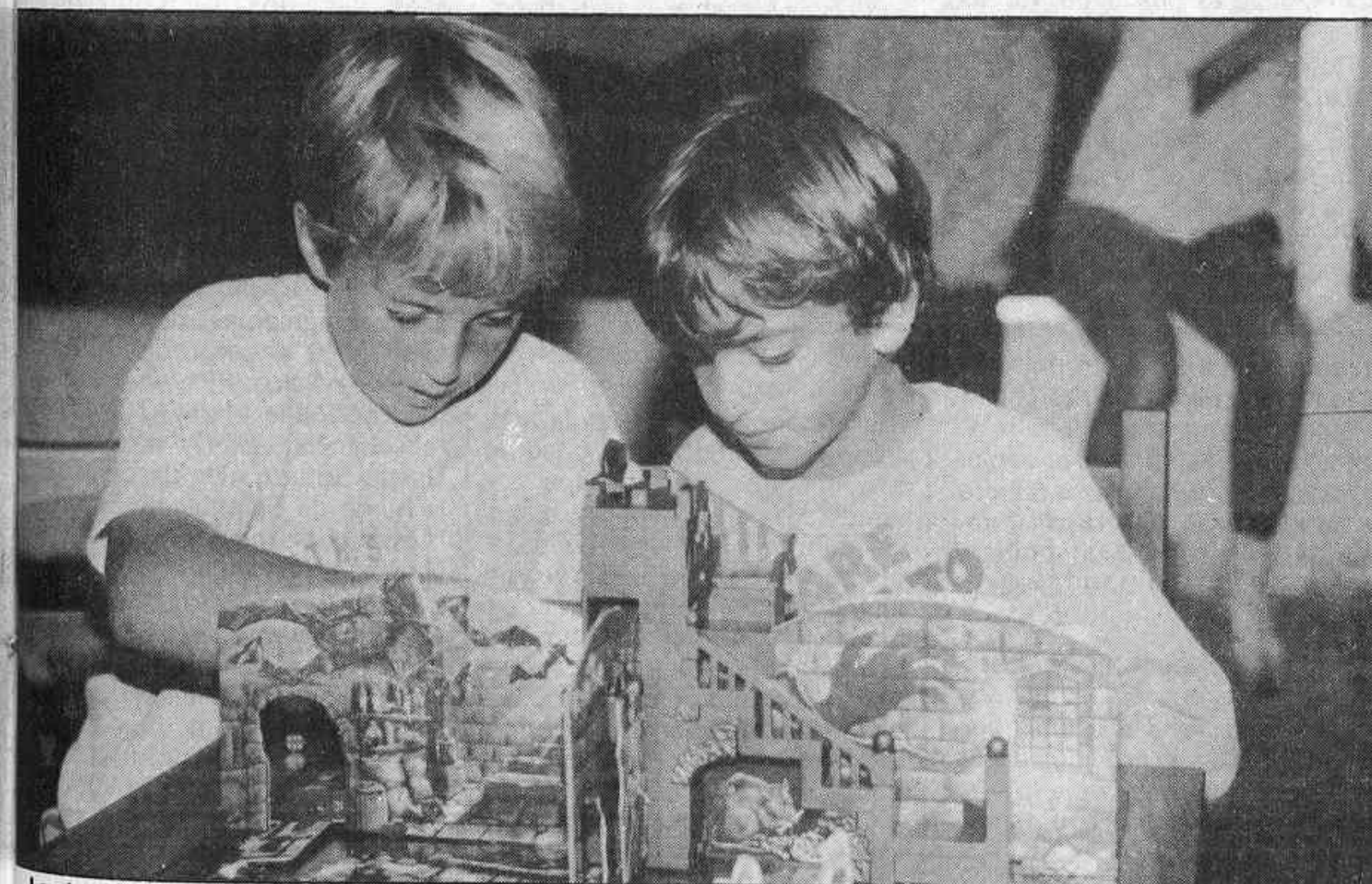
Los juguetes didácticos realizan una importante labor en la formación cultural y personal de los niños.

— España exporta el 25 por 100 de lo que produce.

— El 70 por 100 de las ventas en juguetes se realiza por Navidades.

— «La publicidad de juguetes en televisión no encarece necesariamente el producto», comenta Salvador Miró, director general de la AEFJ.

se queja es que muchos de estos productos de entretenimiento y didácticos son muy caros, cosa que para el director general de la AEFJ, Salvador Miró, piensa que no y están a unos precios muy ajustados. «Los juguetes no son caros, porque el proceso de fabricación es muy



La elección de un juguete siempre es difícil, ya que hay que tener en cuenta, aparte del criterio del niño, su edad, personalidad, circunstancias específicas, etcétera.

costoso, ya que hay que tener en cuenta que nosotros tenemos que pagar las patentes, luego diseñarlos, hacer todo el procedimiento de la escayola, los moldes de acero, y todo esto sube mucho; por eso pensamos que no son nada caros para llevar todos los

procedimientos que tiene un juguete por muy simple que sea».

Lo que también está claro es que últimamente muchos de estos productos, sobre todo ciertas muñecas realizadas fuera de nuestras fronteras, están teniendo bastante éxito en el país, en

posible detrimento para los de fabricación nacional, cosa que para el director general de AEFJ «no nos preocupa de momento en absoluto, porque si es verdad que muchos de estos productos que vienen del extranjero son de una excelente calidad, todos los productos

nacionales que se hacen en este sector están a esa altura, incluso más alto, por lo cual podemos competir en cualquier campo y con cualquier país. De hecho lo podemos apreciar en la cantidad de juguetes que exportamos fuera de nuestras fronteras, circunstancia que nos demuestra que estamos a la misma altura que cualquier otro país del mundo, e incluso muy por encima de muchos de ellos».

Y para terminar, lo que tampoco preocupa a los jugueteros españoles es el «boom» que ha tenido en los últimos tiempos la informática y el hecho de que las ventas de ordenadores en nuestro país hayan alcanzado cotas altísimas, ya que, según Salvador Miró, «el ordenador nunca podrá sustituir al juguete, por la sencilla razón que si uno es didáctico el otro es de entretenimiento, aparte de que hay unas ciertas edades donde el ordenador nunca podrá entrar. Luego también hay otra circunstancia que es muy importante, y es que el ordenador es individual, y el juguete es colectivo, y en estas edades el juego siempre se comparte con amigos o padres, que es lo que más les gusta a los niños».

Florentino GARCIA

Tras una inspección en varias bodegas de Madrid

## Productos industriales y de consumo almacenados juntos

Una campaña conjunta, llevada a cabo entre el Servicio de Consumo de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de la Villa, en materia de inspección de establecimientos que elaboran y venden alcoholes, han detectado el almacenamiento simultáneo de productos de uso industrial y de consumo humano, práctica peligrosa y que debería ser suprimida, si bien en ninguno de los análisis se han detectado productos peligrosos para la salud de los consumidores.

En la citada campaña se visitaron los puntos de venta al detalle (bodegas), destilerías y almacenes situados en la Comunidad de Madrid en doble vuelta, la primera en abril-mayo, con carácter informativo, inspeccionándose un total de 606 bodegas y todas las destilerías de la Comunidad; la segunda se reservó a las bodegas que presentaban incumplimientos a la normativa vigente, durante el mes de noviembre.

En los establecimientos minoristas se exigió el cumplimiento del Estatuto de la viña, del vino y de los alcoholes, en lo referente a la tenencia de la Cédula de Circulación de alcoholes y derivados vínicos, documento que acredita el origen de los productos puestos a la venta. En la primera fase se demostró que el 42 por 100 de las bodegas carecían de este documento, y de éstos, un 41 por 100 no poseían factura que identificara los productos depositados.

En la inspección realizada en noviembre, el porcentaje había descendido al 6,6 por 100 en cuanto a la cédula y al 2 por 100 en cuanto a la factura.

Otro problema que se detectó en las visitas de marzo fue la carencia del carnet de manipulador, en un 81 por 100 de los establecimientos descendieron en la segunda fase al 15 por 100 de los locales. Ambos datos, la carencia de la cédula y de carnet de manipulador, contrastando su rápido descenso, ponen de manifiesto una situación de desinformación legislativa inicial y una respuesta favorable del sector interesado a través de su asociación (AECIVA).

Como indicador del equipamiento de estos establecimientos,

diremos que un 27 por 100 tienen una superficie de venta menor de 15 metros cuadrados; el 29 por 100 están entre 16 y 30 metros cuadrados, el 23 por 100 corresponden a 31 y 48 metros cuadrados y sólo 97 bodegas (16 por 100) tienen más de 48 metros cuadrados. Este hecho se refleja en que el 59 por 100 de las bodegas utilizan la sala de ventas como almacén, porcentaje que no ha variado sustancialmente entre las dos fases de la campaña, encontrándose con preferencia este defecto en las zonas de nuestra capital antiguas, lo cual dificulta su solución.

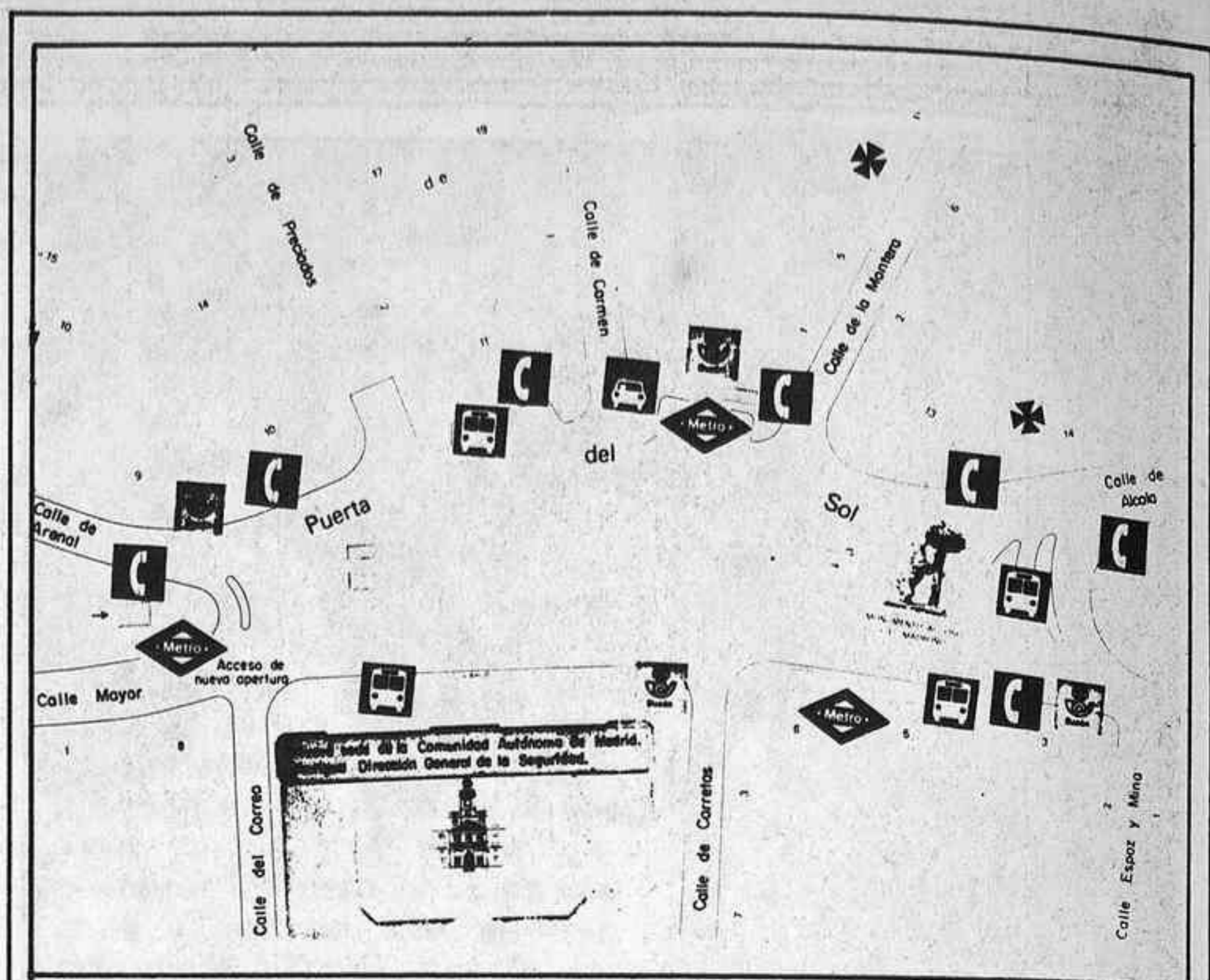
La información obligatoria sobre el vino común a la venta en bodegas presentaba las siguientes deficiencias: un 19 por 100 carecía de la denominación del vino, el 40 por 100 no indicaba el grado alcohólico, el 72 por 100 no indica el número de la cédula de circulación y el 14 por 100 no tenía visible el precio de venta. Estos porcentajes han descendido a 4, 5,5, 12,9 y 2,3 por 100, respectivamente, en la segunda vuelta.

La campaña se completó con toma de muestras en un total de 96 recogidas preferentemente en las industrias de elaboración y almacenamiento enclavadas en el territorio de la Comunidad de Madrid. Las infracciones más frecuentes encontradas son, por una parte, grado alcohólico inferior al establecido en las reglamentaciones de cada producto en un total de 30 muestras, y grado alcohólico no coincidente con el mencionado en la etiqueta en 29 casos.

Por otra parte, se ha encontrado presencia de impurezas volátiles y acidez en cantidades que hacen suponer baja calidad en las materias primas utilizadas en un total de 33 de las 96 muestras.

En ninguno de los análisis se ha detectado la presencia de productos peligrosos para la salud de los consumidores, sin embargo, ambas inspecciones ponen de manifiesto el almacenamiento simultáneo de productos de uso industrial con productos de consumo humano, práctica peligrosa y que debería ser suprimida.

F. G.



Plano de cómo quedarán los accesos del «metro» en la estación de Sol, con todos sus servicios.

### Mejoras en el «metro»

## Abierto el acceso Mayor-Arenal

— Instalado un belén en la estación de Avenida de América

Desde el pasado día 21 de diciembre, está abierto al público el acceso situado en las proximidades de las calles de Mayor y Arenal, en la estación de Sol. De esta forma son tres ya los accesos con los que cuenta dicha estación: Mayor-Arenal, Carmen y Carretas.

La puesta en servicio de este acceso permite aumentar sustancialmente la capacidad de utilización, mejorando la circulación de los usuarios.

El antiguo vestíbulo tenía una superficie de 168 metros cuadrados, mientras que el actual ha aumentado su extensión hasta 384 metros cuadrados, después de remover más de 3.000 metros cúbicos de tierras y materias de demolición. Además, se ha elevado la altura de los techos desde los 3,20 metros que tenía antes, hasta alcanzar 4,04 metros en la actualidad, que proporcionan al vestíbulo una sensación de amplitud de la que antes carecía.

También y con motivo de estas fiestas navideñas, desde el pasado día 21 de diciembre y hasta que terminen las fiestas, permanecerán instalados cinco dioramas que representan escenas de la infancia de Jesús, en el vestíbulo principal de la estación de Avenida de América.

Con esta iniciativa, la Compañía Metropolitana de Madrid, en colaboración con la Asociación

de Belenistas de la Villa, desea contribuir a una mayor difusión y conocimiento de la labor que desarrollan los belenistas madrileños y sumarse así a la celebración de unas fiestas tan entrañables como las de Navidad.

La muestra recoge el trabajo artístico realizado en el reducido espacio de unas cajas, en este caso algo voluminosas, con las escenas siguientes: «La Anunciación de la Virgen», de Germán Sánchez Salas; «Pidiendo posada», de Pablo Martínez Palomeiro; «La Natividad», de Manuel García Gómez; «Un descanso en la huida de Egipto», de Esteban Maseda Redondo, y «El Taller de Nazaret», de Jorge Alfaro Drest.

El diorama tuvo su origen en Cataluña y fue extendiéndose después a todas las regiones de España e incluso al extranjero, donde todavía no se ha alcanzado el nivel de los dioramistas españoles. Su tamaño puede ser variable, desde una caja de zapatos hasta una habitación de varios metros cuadrados, circunstancia que permite se extienda con facilidad este arte.

Los dioramas que ahora se muestran en el «metro» tienen unas dimensiones medias de 60 por 50 cm., conforme a las posibilidades existentes en el vestíbulo principal, por el que pasan diariamente cerca de 30.000 usuarios.

# TRANQUILOS.



## EN LA CAJA DE MADRID TENEMOS LA SOLUCION.

¿Qué buscan? ¿un buen crédito para arreglar, rehabilitar, construir o comprar una casa?...  
¡Ah!, entonces tranquilos: Solicítenlo en la Caja de Madrid. Lo conseguirán en muy pocos días y en magníficas condiciones. Por algo somos expertos en el tema.

- **TIPO DE INTERES:**  
De los más bajos del mercado.
- **PLAZO CONCESION:**  
Desde 24 horas a 15 días según modalidad de crédito.
- **PLAZO AMORTIZACION:**  
Hasta un máximo de 20 años con posibilidad de 4 años de carencia.
- **CUANTIA:**  
Hasta el 75% del valor de la vivienda, en crédito hipotecario para su adquisición.

### crédito vivienda

#### RAPIDO Y EN MAGNIFICAS CONDICIONES.



## CAJA DE MADRID

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

# Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 20 y la madrugada del 26 de diciembre el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 303 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 92.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 39.
- Salidas para rescatar personas: 62.
- Salidas falsa alarma: 7.
- Salidas varias: 103 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

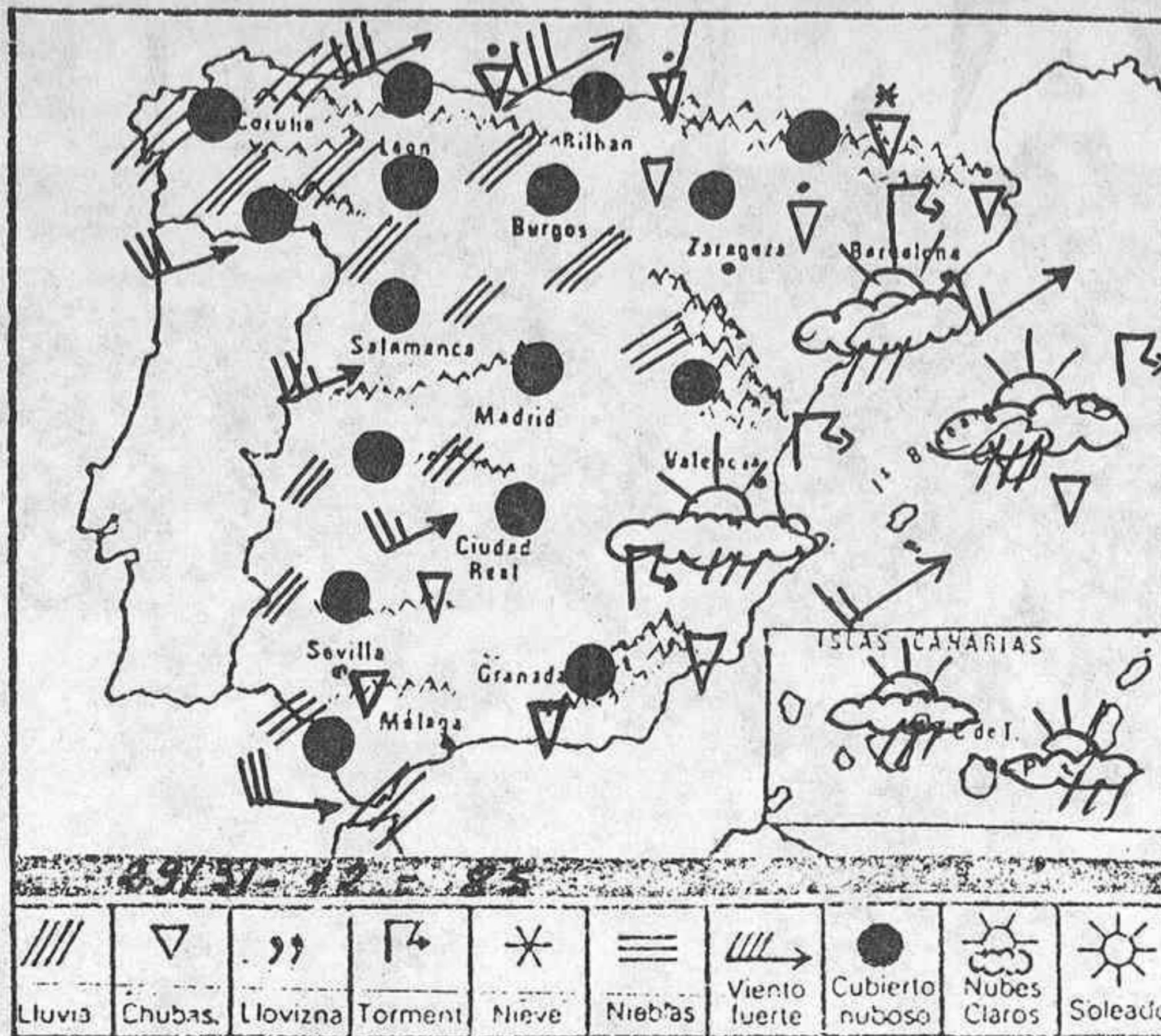
## La soledad

La Navidad es alegría, fraternidad y calor en millones de hogares, pero no siempre es así, y volvemos a lo que desde aquí muchas veces hemos comentado, la gran multitud de personas, sobre todo de avanzada edad, que por una circunstancia o por otra se sienten solos durante todo el año y que en estas fechas, por sus circunstancias especiales, se agravan, ya que a parte de los muchos ancianos que viven solos, hay que sumar los que al igual que en el verano, y por ser un «estorbo», se quedan solos en una ciudad fría y hostil como es Madrid.

Una vez más los Bomberos han tenido que realizar una serie de salidas para socorrer a estas indefensas personas, que por miles de circunstancias no tenían a nadie para que les ayudase cuando más lo necesitaban. Entre estas salidas podemos destacar dos. La primera al número 13 de la calle Martín Martínez, donde tras forzar la puerta de entrada a la vivienda, se encontró cadáver a Damasio Soria Cano, de avanzada edad. Y la segunda, para rescatar a una anciana que se encontraba enferma en su vivienda, ubicada en el número 26 de la calle María Teresa Sáenz de Heredia.

Otro tipo de intervenciones importantes que ha realizado el Cuerpo durante esta semana ha sido por causa de colisiones de vehículos, como la que se registró en el kilómetro 10 de la carretera de La Coruña, donde tras colisionar un camión Pegaso contra un Seat 127, se rescató con heridas de consideración a Rafael Díaz, de cuarenta y un años.

## EL TIEMPO



## El año se despide lluvioso

La situación atmosférica a lo largo de estos últimos días viene caracterizada por el predominio del ambiente húmedo y muy templado en la mayoría de las regiones de la Península Ibérica, Baleares y Canarias, hasta el punto en que las heladas y las escarchas han desaparecido del mapa nacional. Y es que la circulación general de los vientos, desde las capas bajas hasta los niveles superiores del aire, tiene una componente subtropical con un flujo del Oeste-Suroeste de procedencia atlántica. Por otra parte, el anticiclón europeo, protagonista de los grandes fríos pasados, se ha retirado muy hacia el Este y han avanzado las borrascas y los sistemas frontales de lluvias y chubascos que han barrido la Península de Oeste a Este. Las precipitaciones fueron abundantes y numerosas en la mitad occidental del país; moderadas en el Cantábrico y débiles en el Mediterráneo. Escasea la nieve y no se pueden practicar los deportes invernales, salvo en algunas pistas del Pirineo. Las temperaturas medias son altas, muy superiores a las normales por estas fechas (entre 10 y 16 grados en el Centro y Norte, y en torno a los 20 en el Mediterráneo y Canarias), con mínimas por encima de los cero grados en todas las capitales de provincia.

**COMUNIDAD DE MADRID.** Ha llovido con frecuencia a lo largo de estos días, con algunas nevadas ocasionales en las cumbres del Sistema Central. El am-

biente ha resultado sumamente benigno, con nubosidad abundante y ausencia de heladas. Las máximas oscilan entre los 10 y 12 grados y las mínimas entre 3 y 8 grados en la capital, según las zonas. Las nubes, el viento y la lluvia han servido para limpiar de impurezas la atmósfera urbana, que se mantiene con índices muy bajos de contaminación en todos los barrios de la ciudad.

**PREDICCIÓN.**—Los mapas del tiempo actuales y previstos, tanto de superficie como de altura, muestran el predominio del tiempo inestable, húmedo y revuelto en la mayoría de las regiones españolas, incluida la Comunidad de Madrid. Habrá aperturas esporádicas de claros en el cielo, pero predominarán los nublados y las precipitaciones intermitentes con escasez de nevadas y ráfagas de vientos templados de componente Oeste. Por consiguiente, el año se despide sin grandes fríos y con la gabardina o paraguas como prenda que no conviene olvidar. No se esperan nevadas como para practicar el esquí en el Sistema Central. Como temperaturas extremas previstas hay que calcular entre 8 y 10 grados de máxima y de 3 a 5 grados de mínima. Amanece a las 8 h. 38 min. Anochece a las 17 h. 58 min. Duración del día, 9 h. 20 min. Luna llena. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 30 min.

C. HERNANDEZ ANTON

# Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 20 y 26 de diciembre la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.300 intervenciones.

- Colisiones: 92, con 64 heridos.
- Atropellos: 8, con 9 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 72.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 54.
- Vehículos que fueron precintados: 43.
- Vehículos retirados por la grúa: 296.

## Gran despliegue

Con motivo de estas fiestas navideñas, y como ya comentamos la semana pasada, la Policía Municipal está llevando a cabo un gran despliegue con todos sus medios, circunstancia de la cual ya se puede hacer un balance, pudiéndose decir que ha sido y está siendo positivo.

Para comenzar, se puede decir que la Policía Municipal con su unidad de tráfico está regulando todo lo mejor que puede el caos circulatorio que está reinando desde hace unos días en nuestra ciudad, sobre todo en su zona centro, donde se están produciendo retenciones no sólo en las horas puntas, sino a lo largo de todo el día, coincidiendo en gran medida con las horas comerciales.

También hay que destacar la actividad que está desarrollando la Unidad de Protección Ciudadana, ya que mucha gente la diversión y la libertad de mostrar su alegría en la calle lo confunden con meterse con la gente o hacer el mal por donde pasan, arrasando todo como si del caballo de Atila se tratase. Así se pudo comprobar a primeras horas de la mañana del día de Navidad un gran número de escaparates rotos, semáforos estropeados, señales de tráfico arrancadas, etcétera, por varios puntos de la ciudad, y que no fueron más, entre otras cosas, por esta unidad que se pasó, como es su obligación, patrullando toda la noche por las calles de Madrid. Y para terminar, también hay que hacer mención a los agentes que están realizando su servicio en la Plaza Mayor, salvaguardando el orden y la limpieza en una plaza tan visitada por los madrileños en estas fechas.

*Disponemos de  
44 millones  
de Felicidades..*

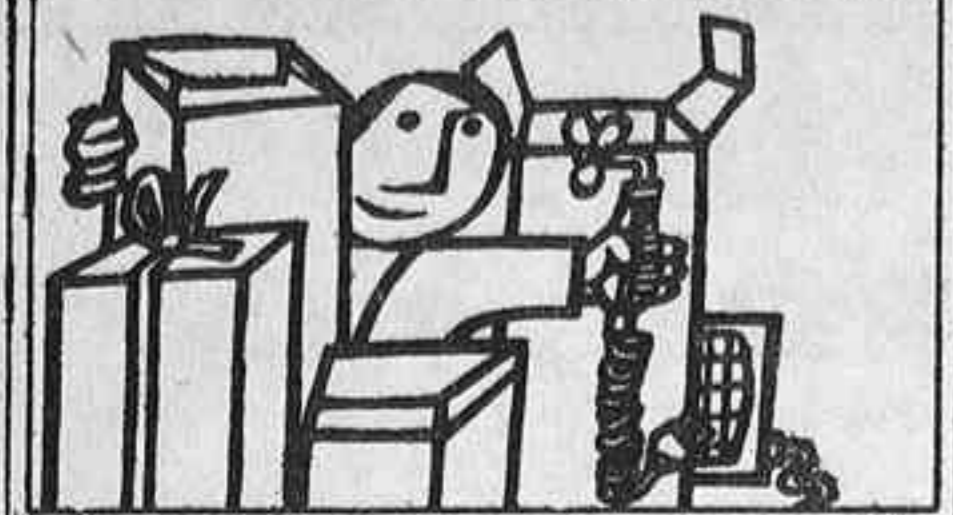
*...¡Tome usted las suyas!*



*¡Feliz 1986!*

**CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS**   
*Creemos en la gente que cree.*





Dentro de la Campaña de Navidad que está desarrollando el Área de Abastos y Consumo, desde el pasado 5 de diciembre se han levantando hasta el momento 248 actas, 132 de las cuales están relacionadas con la falta de exposición de precios. Le siguen en importancia las 36 actas levantadas por transporte inadecuado de carne y otras 12 por el mismo motivo referido en este caso al transporte de pescado.

También se han detectado anomalías de transporte en aves y huevos, ocho actas; transporte de pan, dos actas; de productos lácteos, cuatro actas; inadecuadas instalaciones de cocederos de mariscos, seis actas; inadecuadas condiciones de venta en economatos, cinco actas; inadecuadas instalaciones de carnicerías y pollerías, nueve actas, y 17 actas a pescaderías por la venta de productos cocidos sin identificación de la industria responsable.

Por otro lado, se han inmovili-

# Eficaz campaña de inspección del Ayuntamiento de Madrid

— El descenso en los últimos meses de las irregularidades cometidas en el transporte de carnes, un buen síntoma.

zado 42 jamones sin marchamo sanitario y se han levantado 14 actas por etiquetados incorrectos en frutas y hortalizas. Respecto a Mercamadrid, se han decomisado 514 kilos de alevines de pescadilla y boquerones.

A pesar del levantamiento de estas actas, también se han inspeccionado 123 vehículos de transporte que se encontraban en perfecto estado y 264 establecimientos que tenían la exposición de los precios al público en correcto estado.

Hay que decir que las inspecciones que viene realizando el Área de Abastos y Mercados del Ayuntamiento de Madrid, con el fin de detectar cualquier anomalía en el consumo de nuestra ciudad, está resultando muy eficaz.

Como muestra de esta eficacia tenemos el importante descenso registrado en las irregularidades cometidas en el transporte de carnes y despojos.

Desde que el pasado mes de junio se iniciara una inspección a fondo de las salas de despiece, almacenes y transportes de las carnes y despojos, en las que se pudo comprobar las pésimas condiciones en las que se realiza el transporte en Madrid, hasta la fecha, el número de actas de sanción levantadas por este concepto ha disminuido desde el 80 al 10 por 100. Por aquel entonces, de un total de 173 vehículos revisados, se tuvieron que levantar 160 actas de sanción, de las cuales, el 80 por 100 de las infracciones se debía a la carencia

de una estructura que permitiera mantener la temperatura adecuada, mientras que el 40 por 100 de los vehículos estaban muy sucios y con recipientes contenedores que no cumplían las normas vigentes.

A primeros de diciembre la cifra de infracciones de las normas sobre el transporte de carnes y despojos había descendido considerablemente debido a las continuas inspecciones que, en este sentido, realiza el Ayuntamiento. En esta segunda fase de inspección sólo un 10 por 100 de los vehículos realizaban el transporte en condiciones inadmisibles.

Por último, conviene destacar que el 80 por 100 de los vehículos sancionados proceden de fuera de Madrid, lo que demuestra la eficaz colaboración que presta el Matadero Municipal para subsanar las deficiencias del transporte de productos cárnicos en nuestra provincia.

## 1985, un buen año para Mercamadrid

— Se lograron 78 millones de beneficios, un 30 por 100 más que en 1984.

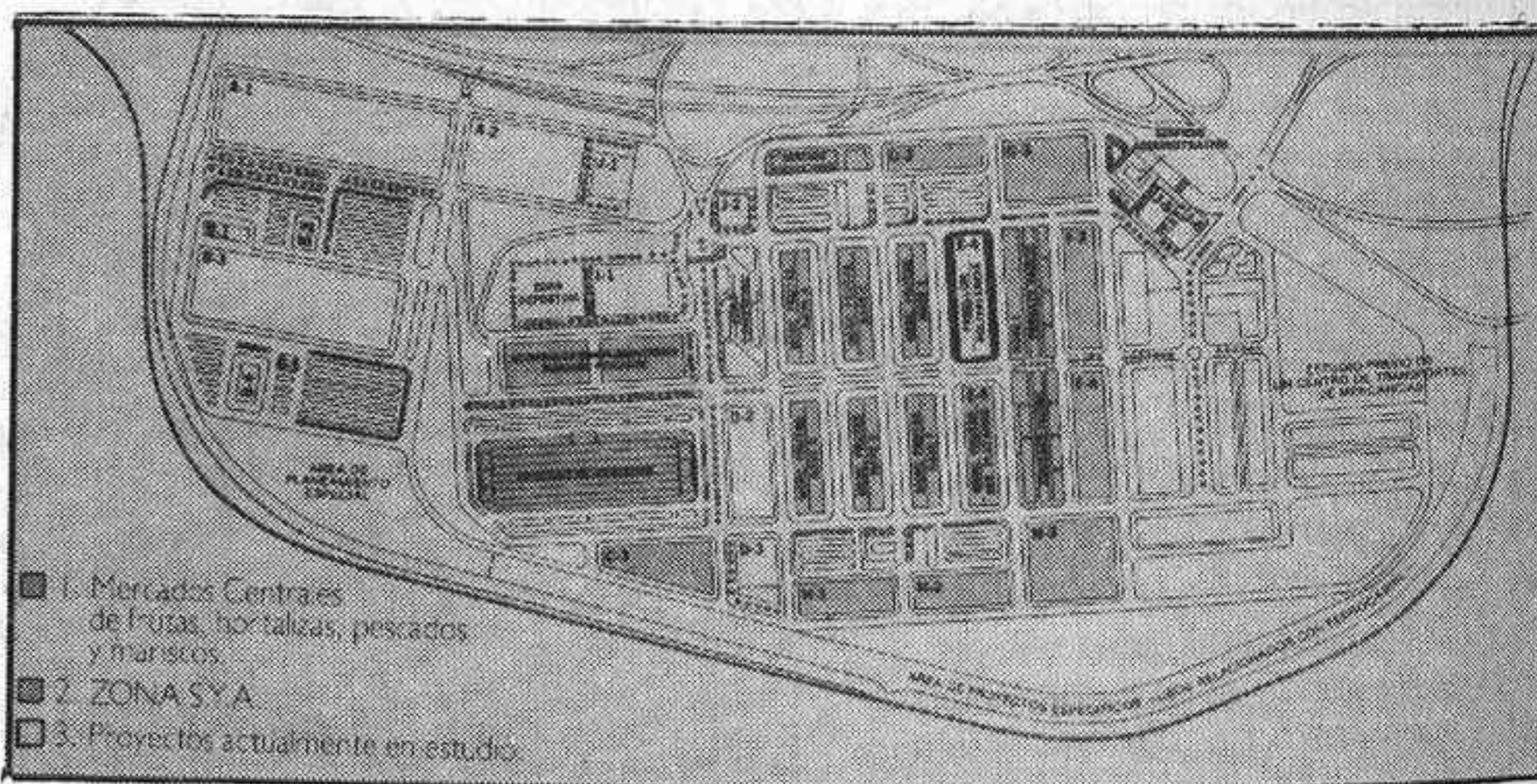
«Mercamadrid ha tenido este año unos beneficios de 78 millones de pesetas, lo que supone un aumento del 30 por 100 con relación al año pasado», según afirmó Adolfo Pastor, concejal responsable del Mercado de Abastos del Ayuntamiento de Madrid, en una rueda de prensa convocada para dar cuenta del balance de la empresa durante 1985. Según el concejal, este es un ejemplo más de que las empresas públicas no tienen, necesariamente, que perder dinero, sino ganarlo y, como en este caso, en cantidades importantes. La actividad de Mercamadrid no ha supuesto coste para el ciudadano, sino que, por el contrario, además de haber prestado un servicio en óptimas condiciones y de haber generado empleo, ha logrado estos

importantes beneficios económicos».

En cuanto a las cantidades de productos comercializadas, Adolfo Pastor manifestó que éstas habían sido de mil millones de kilos en las dos unidades alimentarias que componen Mercamadrid (pescados y frutas y hortalizas). El «cash-flow» que se obtendrá girará en torno a los 600 millones de pesetas, y las inversiones superarán los 180 millones de pesetas.

### Planes para el futuro

También se refirió el concejal a los planes previstos para los próximos años, que resumió fundamentalmente en tres: una nave para la venta de plátanos; otra

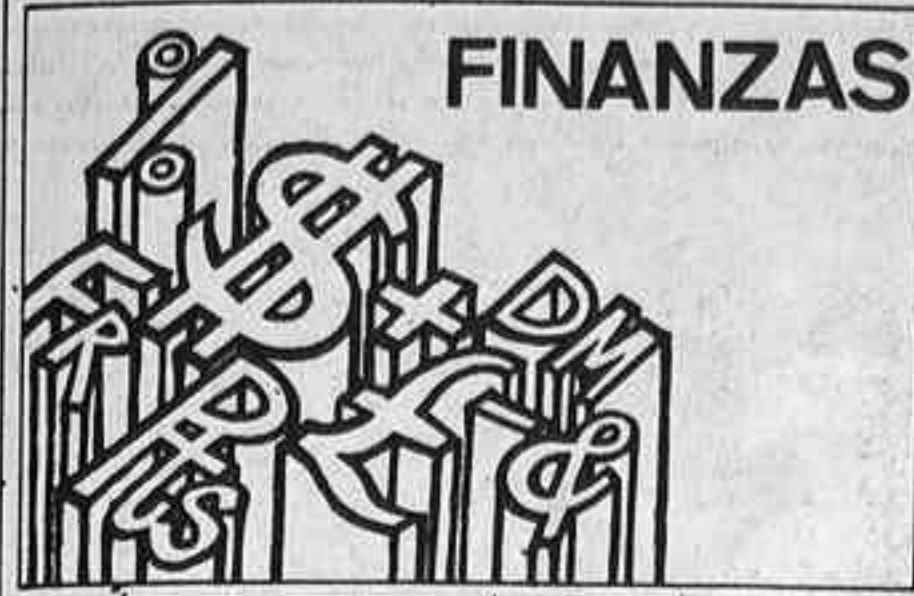


de polivalencia, esto es, de productos no perecederos, y el empleo de 20.000 metros cuadrados de superficie para transportes y frigoríficos. Este último proyecto se haría en colaboración con el Instituto Madrileño de Desarrollo (IMADE) y, a juicio de Adolfo Pastor, es «de enorme trascendencia tanto para Mercamadrid como para el sector del transporte de la capital y de nuestra Comunidad Autónoma».

Para 1986 los beneficios que se esperan alcanzar se sitúan alrededor de los 102 millones de pesetas y el «cash-flow» superará los 600 millones, mientras que las inversiones previstas girarán en

torno a los 300 millones de pesetas, a las que habrá que añadir las inducidas, calculadas en 1.500 millones de pesetas.

El único fallo de Mercamadrid durante 1985, a juicio de Adolfo Pastor, fue la construcción de la nave de productores, puesto que, al parecer, fueron muy pocos quienes la emplearon para la venta directa de sus productos a los minoristas, por lo que no ha resultado rentable. Para el año que viene se convertirá, con toda seguridad, en una nave polivalente. Actualmente existen varias ofertas en estudio, pero la decisión final no se tomará hasta primeros de año.



## Escándalo financiero del Banco Exterior

Se presume que el Banco Exterior de España está implicado en el mayor escándalo financiero conocido en Paraguay por la infidelidad de dos empleados, detenidos en Asunción. Hay documentos que refieren una operación simulada de importación por valor de casi dos millones de dólares, de la empresa Venecia, hecha a través de la entidad bancaria española. Esta es una de las cuatro operaciones comerciales en las que ha intervenido el Banco Exterior como banco operante, que han supuesto en conjunto la evasión de 5,2 millones de dólares. La entidad bancaria española ha reconocido, según una información periodística, su participación tácita en el mayor escándalo financiero del país sudamericano, comprometiéndose a devolver las sumas detraídas al erario paraguayo.

Como ya se sabe, el Banco Exterior de España es una entidad híbrida, a caballo entre capital oficial y privado, con control por parte de la autoridad económica y totalmente dirigida por la autoridad comercial. De aquí que muchas operaciones comerciales tengan el marchamo político de interés menor para el bien del país, drenando la cuenta de resultados los impagados a nivel de países y de empresas nacionales, que exportan y cobran del Banco Exterior. Así dijo el actual presidente, Miguel Boyer, cuando se sentó a trabajar y vio los beneficios, que éstos eran conseguidos por el diferencial de la cotización del dólar; si el dólar sigue bajando, el dividendo tendrá que bajar también o ser suprimido. Por mucho menos que este asunto el Banco de España hubiera intervenido en cualquier otra entidad bancaria, pero manda la política y así nos luce el pelo. ¡Pobres accionistas bancarios! Perdieron sus ahorros con la crisis bancaria y ahora están pendientes de los dividendos que puedan pagar o que les autorice el Banco de España a los bancos privados, incluyendo el Hispano Americano.

A. E. B.

# El aire de la Banca

El aire de la Banca o la Banca a su aire sopla incomprensiblemente para la ciudadanía que cree y entiende del poder, la unión y la fuerza que emana de estas entidades crediticias y de servicios. En el momento presente dan más servicios que créditos y están más desunidas ahora que antaño; hogaño los banqueros comen, se estrechan las manos, sonríen, y por dentro va la profesión. Cada uno evoluciona a su aire, que cree es el más sano para su entidad, pero la carrera de fondo continúa todos los años, buscando ser mejor que los demás de cara a la clientela y a los accionistas. El Banco de España es la cruz, el «Boletín Oficial» el purgatorio y el «hospital» es la necrópolis de todas las buenas intenciones, especialmente para aquella hornada de nuevos banqueros que quisieron hacer patria europea, estando ahora en la desolación y en la mística de la riqueza perdida. Con esto queremos decir que a pesar de las sonrisas, las manos estrechadas, y amén de uno que otro piropo, la lucha se impone y la guardia se mantiene siempre alta.

Una prueba de cuanto decimos anteriormente es la pugna

de Banesto por volver al primer puesto del «ranking» por pasivo y también para ser el banco español que escoja la CEE para gestionar sus fondos en España a partir del día 1 de enero próximo. También está el cierre de los ejercicios bancarios con avance destacado en cuanto a cifras por parte del Banco de Bilbao, mientras Banesto y Santander retroceden en sus cuentas financieras. Otro asunto es el de la venta de Bankisur al Dresdner Bank por parte del Banco de Vizcaya, que la Banca se opuso a la operación por considerar que se vulneraba el principal objetivo de la reprivatización de los bancos de Rumanía, como es evitar que fueran comprados por la Banca exterior, y tienen razón. Después los bancos extranjeros quitan el negocio a los españoles, dejándoles solamente los créditos a la pequeña y mediana empresa por no considerarlas aptas para sus intereses benéficos. Les gusta trabajar con la gran empresa española, que son las que están necesitadas de créditos y las que mejor pagan o tienen activos para embargar; las pequeñas y medianas no desean trabajarlas dado el escaso volumen de sus operacio-

nes, el riesgo que comportan y la escasa rentabilidad frente a los muchos servicios impagados que tienen que asumir.

Lo peor de todo ello es la mala publicidad que hacen los bancos españoles para poder acceder al crédito, en franca contradicción con la ley general de Defensa de Consumidores y Usuarios. En algunas ocasiones la información que se incluye en los folletos no hace referencia a los requisitos necesarios para la solicitud crediticia, limitándose las entidades de crédito a indicar las cuotas mensuales de amortización, sin hacer referencia a costes, intereses o comisiones. Ninguna entidad bancaria informa del coste final del préstamo solicitado, según el Servicio de Consumo de la Comunidad de Madrid, y en alguna ocasión se obliga al solicitante a suscribir una póliza de seguros en una compañía previamente fijada por el banco. Esto ya es peor, y lo bueno para erradicar esta pillería sería que la propia Comunidad dijera los nombres de las entidades que llevan a cabo este procedimiento de coacción crediticia.

A. ESPADA BEJAR

## El cheque y el talón bancario

Son muchas cosas las que van a cambiar con la entrada en la Comunidad Europea. Una de ellas es el talón bancario, que desaparece, y entra en acción el cheque garantizado. A la vista del día 1 de enero de 1986, los bancos y cajas, además de otras entidades de crédito, están distribuyendo una circular entre sus empleados en la que se les advierte la entrada en vigor de la ley cambiaria y del cheque del 16 de julio de 1985, la cual conlleva una nueva regulación para las letras de cambio y del cheque. A partir de enero ya no se denominará talón bancario, sino cheque en el texto del documento cambiario, porque de la forma actual quedaría desprotegido. Para entregas posteriores, los intermediarios tendrán que imprimir talonarios como manda la ley mencionada, pero hasta tanto, el librador de

un talón tendrá que consignar «páguese por este cheque a», en vez de «páguese a» como hasta ahora venía escrito.

Hay otras indicaciones que lleva implícita la mencionada ley, y es que cuando se acepten documentos de cobro como un cheque, se recomienda como forma de pago gestionar el cobro dentro de los quince días siguientes al de la fecha de emisión, ya que durante este plazo la revocación del cheque no ha lugar, por lo que no es válida la orden de no pagar por parte del firmante o librador. Otro aspecto es entregar un cheque por importe superior al saldo disponible que mantenga del emisor en el momento de la entrega y fecha librada, presentándolo en ventanilla. Las entidades financieras están obligadas a proceder a su pago parcial por el importe habido en la cuan-

ta en el momento del cobro, así como a devolver el cheque a quien lo presente o devolverlo por cámara de compensación.

Según dispone en el articulado de la nueva ley, los cheques tendrán que ser extendidos en un solo idioma, sea cual fuere, dentro de la variedad de idiomas vigentes en la España autonómica, de acuerdo con el texto que lleve impreso el cheque: si el texto es castellano, todo irá en castellano; si es catalán, todo en catalán; pero no la letra impresa en un idioma y el texto en otro. Es importante la seriedad, ya que de dos formas será rehusado y quedará el cobrador perjudicado, aunque haya fondos y aunque el bancario sepa leer en los dos idiomas.

Por último, los cheques posdatados, que son pagaderos en fecha fija, posterior a la fecha de libramiento, deben ser atendidos en las ventanillas de las entidades de créditos aunque se presenten al cobro antes del día indicado como fecha de emisión y de firma por el librador.

A. E. B.

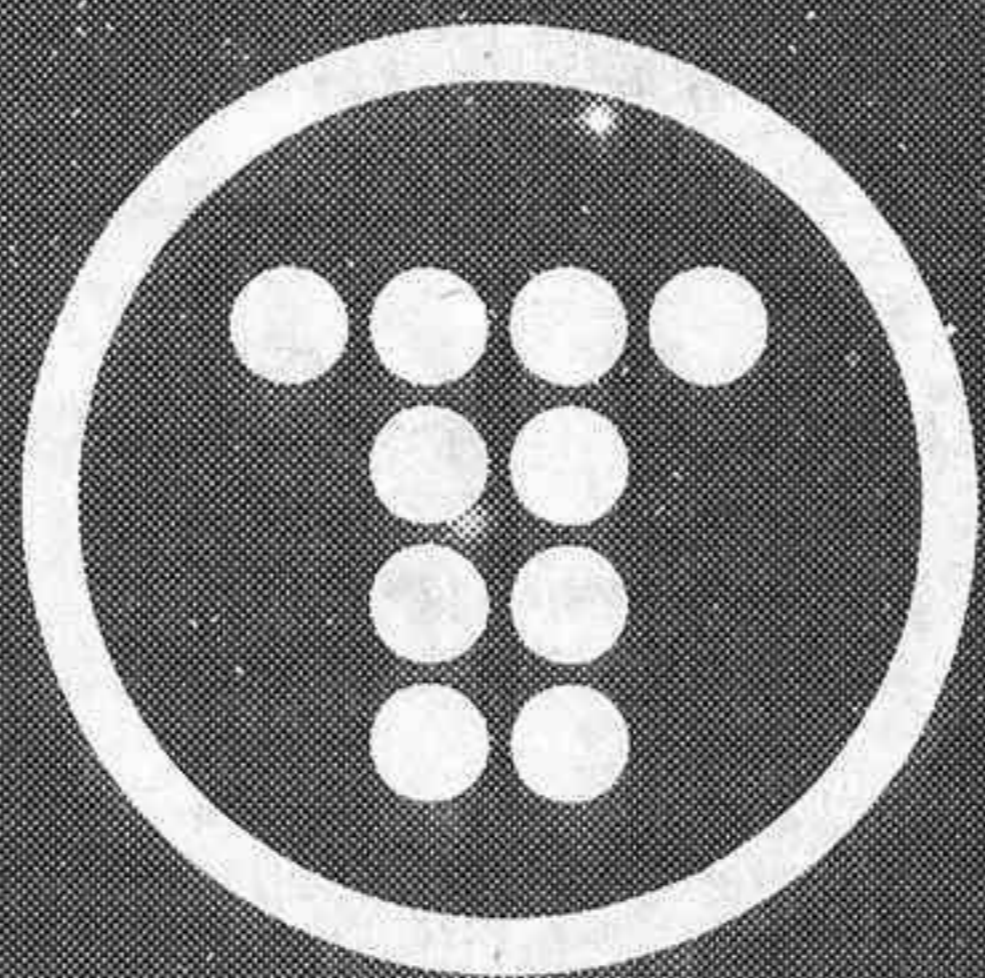
# Ponemos su futuro en acción.

**17%**  
DESGRAVACION

**1 x 9 al 90%**

**25 PTAS.**  
DIVIDENDO  
A CUENTA

**ACCIONES  
DE AMPER**



## Telefónica

En Telefónica lanzamos una nueva ampliación de capital que usted no puede dejar pasar.

Una acción de futuro que sólo puede abordar una empresa que camina en paralelo con las nuevas tecnologías. Que cotiza allí donde cotizan los grandes: en París, en Londres, en Frankfurt, en Tokyo. Si usted todavía no es accionista de Telefónica, ahora se le presenta una buena ocasión para serlo. Y si lo es, podrá adquirir, por cada

nueve acciones que tenga, una nueva. Al 90% de su valor nominal. O lo que es lo mismo, a 450 Ptas. Con la desgravación máxima, el 17%.\* Aplicable tanto en su declaración del 85 como en la del 86. Y con toda la liquidez y rentabilidad de Telefónica. Vaya por delante con esta ampliación. Su futuro tiene todas las de ganar.

### **Ponemos a AMPER en la ampliación.**

Si además de suscribir acciones en la nueva ampliación de Telefónica compra usted acciones de Amper, su operación será de capital interés.

Al tiempo que obtiene una acción de Amper, por cada 20 nuevas adquiridas de Telefónica, conseguirá ser accionista de un grupo

industrial pionero en tecnología, en exportación. Que alberga actualmente las mejores expectativas.

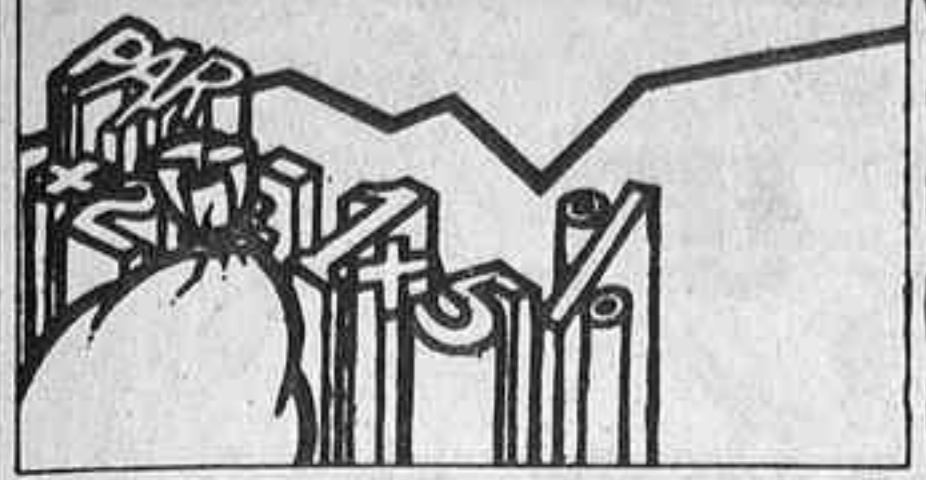
Amper es para la ampliación de Telefónica un valor añadido. Que a usted, accionista, le puede venir dado.

Si su futuro es lo que cuenta, hoy ya lo puede tocar. Telefónica lo ha puesto en acción. Suscriba acciones del 15 de diciembre al 15 de enero.

\* Según la legislación vigente.

**Suscripción de Acciones  
del 15 de Diciembre del 85 al 15 de Enero del 86.**

Solicite información en las Oficinas Financieras de Telefónica, c/ Ríos Rosas, 26. Tel. (91) 442 13 22.  
c/ Gran Vía, 28. Tel. (91) 231 83 62. Madrid, donde existe un folleto de la emisión a disposición del público, o llame al 004 (llamada gratuita).



Se quiere mantener el impulso alcista bursátil, pero el raciocinio inversor predomina en las decisiones operativas. Hay demasiadas oportunidades de compra para desgravar, por lo que el dinero escapa hacia sectores mejor dispuestos y en empresas mejor situadas de cara a la europeidad económica. El peso de las ampliaciones de capital dentro del mercado y la fuerte presión de la oferta de activos financieros a suscribir hacen que se diversifiquen las compras y se vea en mayor medida cómo rebajar impuestos a Hacienda, que es la pesadilla del rentista a un año vista. Así tenemos una mayor cuantía de compras de derechos de suscripción por parte de inversores dispuestos a desgravar el 17 por 100 y mantener la cartera los tres años legislados, lo que implica frente al beneficio fiscal obtenido se tenga que asumir un riesgo mayor de deterioro del precio de las acciones. Sin embargo, las

## Perspectiva bursátil

previsiones para los primeros meses son favorables en virtud de una mayor aportación inversora extranjera, aunque ésta se puede mostrar muy selectiva.

En la semana se han producido reajustes en las posiciones de cambios de una mayoría de valores, si bien esta negatividad no ha empañado la buena imagen mobiliaria. Hubo conatos de realizaciones en el sector eléctrico por la falta de información veraz ante unos rumores tendenciosamente impactantes, que en el discurrir de los días volvió el asunto a estar clarificado y listo para sentencia. Falta hacer saber el futuro de las empresas eléctricas y que el accionista sepa a qué carta quedarse; por lo menos saben ya que Fecsa y Unión Fenosa reparten dividendos, aunque disminuidos sensiblemente. Esta baja les imposibilita de ampliar capital, a no ser que lo hicieran en muy baja proporción para contento del accionariado fiel de antigüedad.

### Telefónica y su ampliación

Dentro del capítulo de ampliaciones, la Telefónica manda en el mercado por su peso y por las circunstancias que la rodean. Son 40.000 millones de pesetas los que hay que suscribir y que pesan en el bolsillo del ahorrador, más aún confrontándola con los desdobles eléctricos, que tienen la misma desgravación y un cambio muy inferior con aumento sustancial de la rentabilidad. Y tiene además el peso de los movimientos huelguísticos internos, que siempre influyen en la opinión del accionariado negativamente, lo que ha motivado que en las últimas sesiones saliera papel realizador. Como contrapunto, la oferta de Amper no ha influido para nada. Suscribir una acción que no abona dividendo al 150 por 100 de una sociedad que hasta el momento cerraba sus ejercicios con pérdidas es ir

contra natura bursátil, y menos aún circunscribir la opción de compra a los suscriptores del actual desdoble. Ello es de una osadía e ignorancia supina sobre la Bolsa y sus condicionantes.

Como contrapunto, tenemos que indicar el buen momento de las ampliaciones eléctricas y de la fuerte posición del sector. En esta misma línea tenemos a las sociedades inmobiliarias y químicas, mejorando algo las siderometalúrgicas y constructoras. En alimentación predomina la irregularidad, especialmente los altibajos, con una evidente actitud alcista de títulos sobrevalorados y que van a estar desmejorados con la integración europea, aunque no todos, al igual que los seguros y las entidades bancarias. Al filo del cierre bursátil anual no creemos que la Bolsa quede malparada para el ejercicio entrante, aunque los tirones alcistas y revalorizadores de las empresas van a estar muy condicionados por los excedentes de explotación y por las perspectivas de dividendo y ampliaciones de capital, si bien éstas ya no estimulan tanto como antes.

**A. ESPADA BEJAR**

## TERTULIA FINANCIERA



■ Con emitir títulos de renta fija la Banca elude las ampliaciones de capital a que tan animosamente predisuestos estaban los accionistas. Banesto emite bonos por cinco mil millones de pesetas, ampliables hasta ocho mil millones, al portador, de cinco mil pesetas nominales, con un interés inicial del 10 por 100, variable en función de los tipos preferenciales, y una desgravación del 15 por 100. Cuando se dé la primera conversión, las acciones a entregar tendrán el precio que fije la Bolsa, que ya estará algo más de lo normal para que la deducción sea acorde con los planes previstos, y así por cada cinco mil pesetas nominales el tenedor no tendrá más remedio que llevarse unas cuatro acciones o cinco, en función del cambio, a unas mil pesetas por título, sobre un nominal de 250 pesetas. Con esta convertibilidad Banesto puede aligerar la cartera de acciones o emitir nuevas, haciendo de todas formas un buen negocio. Y mientras tanto, el accionista a cortar so-

lamente el dividendo, y si vende, obtener plusvalía si ha lugar.

■ En marzo y abril de 1986 vencen aproximadamente tres billones y medio de pesetas en pagarés del Tesoro y no se sabe aún hacia dónde puede dirigirse esta masa monetaria. Si renuevan la inversión sería a interés mucho más bajo del tipo actual; si se coloca en pagarés denominados «afro», que tienen retención del 45 por 100 en la rentabilidad, es rebajar la cota de beneficios sobre los tipos bancarios y mantener una inversión que siempre estaría a disposición de la autoridad económica. Esta podría publicar una ley por la que ese dinero podría pasar a otra emisión pública, con lo que se seguiría financiando el déficit público y los usufructuarios llevarían el miedo dentro de ser investigados por Hacienda de la procedencia del dinero no legalizado.

■ Colea demasiado el caso Buxeres, que tanto impacto ha tenido en la opinión pública y ha deteriorado la imagen bursátil a límites insospechados. Este asunto está motivado por la dejadez de un presidente bursátil, Jaime Ruiz Cabrero, que no puso las cortapisas suficientes para que todo el entramado de la compra-venta mobiliaria llegara a los límites alcanza-



**Jaime Ruiz Cabrero, síndico-presidente de la Bolsa de Barcelona.**

dos. Y eso que todos sabíamos que Juan Sampere era el «amo» de la Bolsa de Barcelona comprando y vendiendo a manos llenas, y el agente Alejo Buxeres a firmar y percibir el corretaje. Ahora el despacho está liquidado y para ello ha necesitado nada menos que trece agentes de Bolsa y un año de negociaciones con clientes particulares y jurídicos. El Mi-

nisterio de Economía y Hacienda ha sancionado con un total de 373 millones de pesetas a la Confederación y a diez cajas de ahorro por operaciones irregulares bursátiles a través del despacho de Alejo Buxeres, con un «agujero» de unos 5.500 millones. El síndico Jaime Ruiz Cabrero, que era socio de Buxeres en una entidad mobiliaria, debería haber dimitido o que el mismo Colegio le hubiera hecho desistir de ejercer la presidencia del colectivo bursátil barcelonés.

■ Joaquín Sancho Drona, director general de la Caja de Zaragoza, ha anunciado el cierre de la sociedad Actividades Agrícolas Aragonesas, AGRAR, empresa participada al 100 por 100 por la Cazar, en la que dicha Caja de Ahorros había acumulado riesgos por valor de 8.670 millones de pesetas, motivando que el Banco de España abriera un expediente administrativo. Esta fase de cierre es el principio para llegar a la disolución de Agrar, dejando a más de 90 empleados en el paro. La culpa de todo este mal asunto la tiene, al parecer, el director general Pedro de Wenez, yerno de Sancho Drona, al que se le imputa la dilapidación del patrimonio de Agrar.

**A. E. B.**



# Renault Supercinco: un bonito regalo de Reyes

Qué duda cabe que, para aquellos que puedan permitírselo, uno de los mejores regalos que se pueden hacer por Reyes es un coche. Regalar un pequeño automóvil al hijo que se acaba de sacar el carnet de conducir, o simplemente para tener un segundo coche en casa o en la empresa, puede ser una buena inversión en el año que próximamente comienza, sobre todo si tenemos en cuenta la reciente bajada de los precios de la gasolina.

Un coche que se adapta perfectamente a este tipo de situaciones y que, además, puede convertirse en el único coche de la familia debido al amplio abanico de posibilidades que ofrecen sus diferentes versiones, es el **Renault Supercinco**, el hermano actualizado del viejo modelo del **Renault 5**, al que ha sustituido y mejorado durante este año que ahora termina.

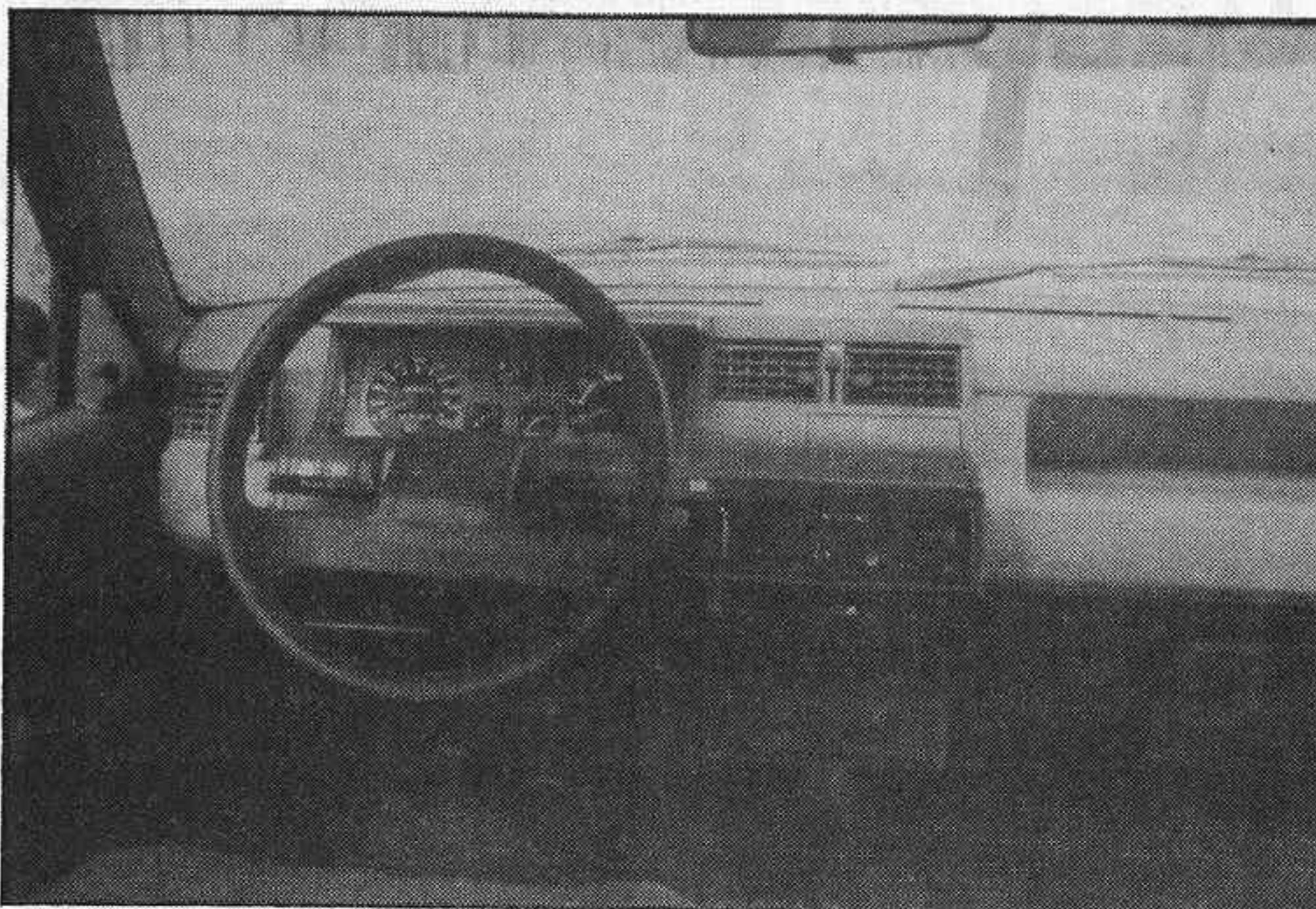
Desde el modelo más bajo de la gama **Supercinco**, el R5 C, hasta el más potente y perfeccionado, el **GT Turbo Copa**, las posibilidades de elección que se le ofertan al comprador son totales, puesto que abarcan todo el amplio abanico de sus posibles necesidades.

Así, tenemos el **Supercinco C**, un coche destinado a convertirse en el modelo ideal para los principiantes, un primer coche de sencillo manejo, bajo consumo y precio, bien equipado y con unas prestaciones bastante aceptables para este tipo de conductores. Por otro lado, también puede ser el prototipo de coche ideal para una pequeña flotilla de coches de empresa o para ser el segundo coche de una familia.

Desde este modelo, hasta el tremendo **GT Turbo Copa**, que más que andar parece volar, existen otras siete versiones diferentes del **Supercinco** capaces de agradar a los amantes de este tipo de vehículos. Si tuviéramos que resaltar uno de estos modelos intermedios, sin lugar a dudas nos referiríamos al denominado **GTL**, que se sitúa justo en la mitad de toda la gama y, diríamos, que es el más versátil de todos. Es un coche que permite una conducción muy viva, muy dinámica. Su motor de 1.237 c.c. le permite desarrollar una potencia máxima de 55 CV DIN a 5.250



El Renault *Supercinco* **GTL 5** puertas, mayor comodidad y espacio interior con unas prestaciones igual de buenas que el resto de la gama.



El completo salpicadero de los *Supercinco* es una de sus características interiores más destacadas.

r.p.m., situándose el par motor máximo en los 9,1 mkg. a 2.750 r.p.m., gracias a lo cual puede llegar a alcanzar una velocidad máxima de 152 km/h., con un consumo realmente bajo: 4,7 litros a 90 km/h., 6,5 a 120 km/h. y una media de 7 litros en el ciclo urbano.

Además, también hay que contar con la perfección de su acabado, en donde se ha buscado hasta el más mínimo detalle que pueda ser aprovechado por el conductor. Su cuadro de mandos es muy completo para un ve-

hículo de su categoría contando, además, con un magnífico y eficaz sistema de calefacción/refrigeración muy útil para evitar el vaho en los cristales, así como con limpia-lavaparabrisas de dos velocidades y retorno a cero automático.

## Cinco puertas

Recientemente, la gama del **Supercinco** se ha completado con las versiones de cinco puer-

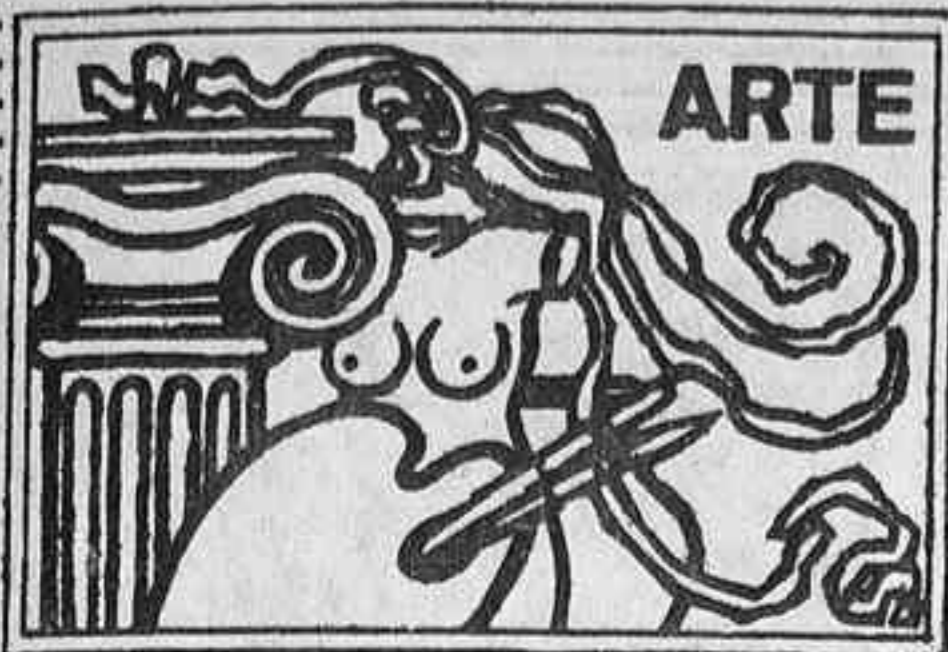
— La amplitud de su gama lo hace accesible a cualquier tipo de necesidades.

tas de los modelos TL, GTL y GTS.

Aunque en estos modelos la inclusión de las cinco puertas ha hecho disminuir un poco sus prestaciones, hay que reconocer lo mucho que ganan en comodidad y accesibilidad a su interior. Estos modelos de cinco puertas son sensiblemente más grandes y espaciosos en su interior, en donde se sigue manteniendo el perfecto acabado y las comodidades anteriormente reseñadas.

Sólo cabe mencionar, por último, un pequeño defecto que, por desgracia, viene realizándose cada vez más en el diseño de los nuevos vehículos. Me refiero a la ubicación de la rueda de repuesto bajo el coche. De acuerdo en que es un lugar cómodo y accesible, pero de esta forma queda muy visible, por lo que los amigos de lo ajeno enseguida se fijan en ella, y con la ayuda de un palanquetazo o golpe seco en el mecanismo de fijación se hacen rápidamente con el neumático. Sería interesante que se dotara al vehículo de un buen sistema de seguridad en la rueda de recambio que hiciera desistir a los «chorizos» que andan sueltos por ahí de apropiarse de algo que no les pertenece o, simplemente, encontrar un lugar más inaccesible para los mangantes en cualquier otro lado del coche, ya sea al lado del motor, debajo del asiento trasero, pero en el interior del coche, o donde se pudiera.

Guillermo LOPEZ



## En Durán, de cuatro pinturas millonarias se vendió una

De los 96 lotes de pintura que figuraban en la subasta de Durán (don Fernando) había cuatro millonarios, pero sólo uno se vendió. El resto quedaron para otra ocasión. Eran los firmados por José María Mallol Suazo (en portada de catálogo, bautizado «Capricho» un óleo de 117 x 73 por el que se pedían 1.400.000 pesetas); el «Bodegón», de Alejandro de Loarte (óleo sobre lienzo de 103 x 119 y con un precio de salida de 2.200.000 pesetas), y un «San Jerónimo», de escuela de Ribera (200 x 157 y 1.300.000 pesetas, precio base). El vendido fue el de Francisco Soria Aedo, titulado «Doña Paca y su prenda». Un cuadro grande (181 x 202) que se cedió por el mismo precio con el que figuraba: 1.000.000 justo de pesetas.

El remate se había iniciado con varios dibujos, acuarelas y sanguinas de pintores conocidos que alcanzaron, a veces, precios muy superiores a los fijados como base. Ocurrió con la acuarela y pluma de Agustín Redondela —«Trillo» se llamaba—, fechado

en 1978 (16 x 24), que de 40.000 se aupó hasta las 60.000 y con los dibujos al carbón de Francisco Domingo Marques (20 x 28), que de 18.000 se plantaron en 25.000 pesetas. El «Desnudo de hombre de espaldas», de Mariano Fortuny (30 x 18), logró alcanzar las 100.000 pesetas desde las 48.000 en que se iniciaron las pujas.

El lote más caro fue el número 30, el óleo sobre lienzo de Luis Jiménez Aranda (52 x 72) —«Escuchando al trovador en el jardín»—, que tras un forcejeo que parecía no acabar nunca, de 275.000 se vendió en 950.000 pesetas. La otra escena galante del mismo artista, ésta titulada «La buenaventura», en un óleo de 53 x 73, que salió a la tarima por 275.000 pesetas, se remató en 600.000.

También hubo cierta lucha por hacerse con el óleo sobre tabla de Emilio Grau Sala, «Bailarinas del can-cán», que quedó al fin en manos de quien se atrevió a llegar hasta las 550.000 pesetas.

Bien empleadas estuvieron las

750.000 pesetas que se pagaron por el óleo de Joaquín Sorolla y Bastida (16 x 21), que representaba unas «Pescadoras en la playa». Una pintura de pincelada muy suelta, impresionista y tonos grises, azules y blanco con sólo una o dos manchas rojas. Realmente bello. De Marceliano Santa María había un óleo, «Casa serrana» (46 x 59), que pasó de 450.000 pesetas a 600.000, y de Aureliano de Beruete, uno de sus paisajes (23 x 34), que de 200.000 se puso en 375.000 pesetas. Como siempre digo cuando me refiero a este pintor: demasiado poco dinero. Buena acogida para los dos óleos de Antonio Muñoz Degrain —«Marina con velero al anochecer» y «El rapto de la niña»—, por los que se pagaron 350.000 y 900.000 pesetas, respectivamente. Últimamente se están viendo obras de este artista en las subastas, y hay que decir que se venden muy bien.

Hubo aún varios lotes interesantes como el de la «Aldeana pensativa», de Nicanor Piñol (64 x 77), por el que se pagaron 600.000 pesetas (300.000 de sali-



Este óleo, titulado «Doña Paca y su prenda», de Soria Aedo, fue el único que se adjudicó por un millón de pesetas.

da), o el «Jardín de las adelfas», de José Villegas y Cordero (76 x 100), que salió por 400.000 pesetas de base y se cedió por 550.000 pesetas; «La coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad», una obra de escuela cuzqueña del siglo XVII (154 x 120), que se vendió por 650.000 pesetas, o el «Pueblo», de Cecilio Plá, un bonito óleo de tamaño pequeño (28 x 34), que se disputaron varios compradores hasta lograr al fin llegar a las 400.000 pesetas (200.000 de salida).

Quedó en cambio sin postor el óleo de Francisco Iturrino «Los garrochistas» (203 x 198), que se ofrecía por 950.000 pesetas.

**María Pura RAMOS**

**EXPOSICIONES  
Y  
SUBASTAS**

**Juana Mordó**  
Villanueva, 7  
Telf. 431 05 28

**Eduardo H. Verdasco**  
Oleos sobre lienzas

**Durán Subastas de Arte**

**SUBASTA DE REYES**

**Días 2 y 3 de enero de 1986, a las 7 de la tarde**

Pinturas de Pablo Ruiz Picasso, Domingo Muñoz y Cuesta, Mariano Barbasán, Luisson, Gregorio del Olmo, Antonio Medina, Juan Cardona, A. Perea, Escuela Española siglo XVII, Benjamín Palencia, Ricardo Villodas, Alfredo Palmero, Germán Lorente, Antonio Izquierdo, Rafael Cejudo Nogales, Francisco Tejeda, Rafael Reynosa, Juan Montesinos, Antonio de la Torre, Francisco Daquino, Manuel Villegas Brieva, José Luis Pellicer, Luis Bermejo, Alberto Duce, Monique Lancelot, Tomás Chicharro, José Rodríguez, Xavier Cugat, etc.

Abenicos. Alfombras. Aparatos científicos. Arte oriental. Piedras preciosas. Bronces, tallas y esculturas. Cristal. Joyas. Miniaturas. Orfebrería. Porcelana y cerámica europea y oriental. Relojes de bolsillo y sobremesa. Soldados de plomo. Varios.

**SERRANO, 12. 28001 MADRID. Teléfono 401 34 00.  
Télex 44427. SUARE**

Visite la exposición: Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

AA



AA

FUNDADA EN 1845

JOYERIA

**ANSORENA**

XCVIII SUBASTA

Los días 2 y 3 de enero de 1986, a las 7.30 de la tarde, en nuestros salones

**JUEVES, DIA 2: 230 LOTES DE PINTURA CON OBRAS DE:**

Aurelio Arteta, Alberto Duce, Guillermo Gómez Gil, José Guinovart, Angel González Marcos, Francisco Lozano, Bartolomé Mongrell, Ramón Martí Alsina, Salvador Martínez Cubells, Anselmo Miguel Nieto, Sebastián Miranda, Joaquín Mir, José Miralles, Antonio Muñoz Degrain, Ceferino Olivé, Godofredo Ortega Muñoz, Pedro Pruna, Emilio Poy Dalamau, Benjamín Palencia, Ginés Parra, Cecilio Pla, Manuel Ramos Artal, Baldomero Romero Rossendi, José Segrelles, Fermín Santos, Marcelino Santa María, Emilio Sala, Juan José Tharrats, Antoni Tàpies, Daniel Velázquez Díaz, etcétera.

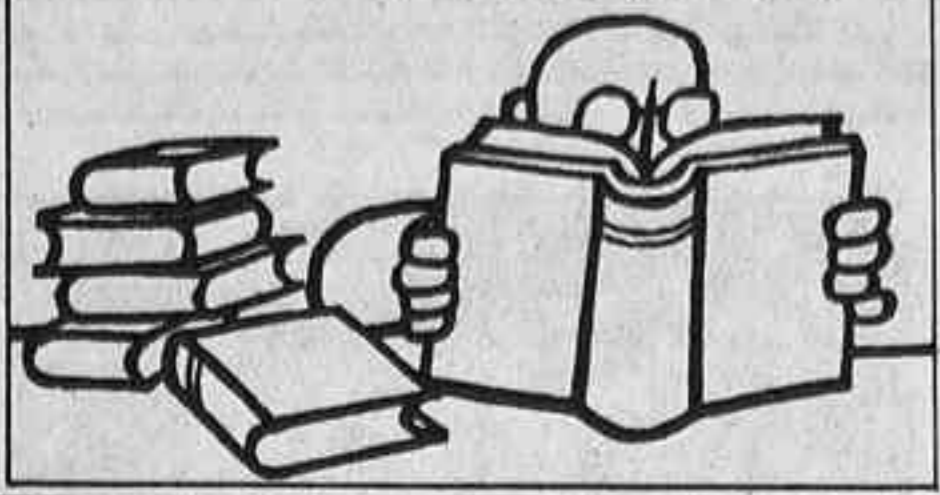
**VIERNES, DIA 3: 125 LOTES DE JOYAS EN BRILLANTES, RUBIES, ESMERALDAS, ZAFIROS, ORO, PERLAS, TODAS DE GRAN INTERES, Y 150 LOTES DE:** Armas, bronce, cristal, porcelana y cerámica; documentos mercantiles, libros, muebles, miniaturas, plata, piedras duras, postales, relojes de sobremesa, tallas, etcétera.

Visiten la exposición. Soliciten el catálogo. Admitimos pintura, joyas y obras de arte para nuestras subastas mensuales.

Alcalá, 52. 28014 Madrid. Teléfonos (91) 222 01 58 y 231 63 53.

AA

AA



Larry Collins, un norteamericano que encontró su fortuna el día que encontró a Dominique Lapierre, ha escrito esta obra en solitario, paralelamente en el tiempo a la nueva obra de Lapierre, «La ciudad de la alegría».

Collins ha escrito un magnífico guión para lo que podría ser una estupenda película sobre la segunda guerra mundial, ya largo tiempo desaparecidas de las pantallas. Esta novela es la historia de una chica inglesa, Catherine Pradier, que ha sido educada en Francia y siente la necesidad de colaborar en la lucha contra los nazis.

El jefe de los servicios secretos británicos es el encargado de reclutarla y adiestrarla en su peligrosa misión. En su viaje hacia París la chica conoce a un joven piloto francés, que es todo un personaje para haber sido interpretado en tiempos por un Belmondo, de doble cara, ya que es un espía que trabaja para los dos bandos. La inglesa se infiltra en el bando enemigo, regresa a Inglaterra, vuelve a Francia... Una larga serie de emocionantes aventuras mantienen la atención

«Fortitude», o el plan para engañar a los alemanes

## «Juego mortal»

De Larry Collins

del lector hasta el lógico final.

Larry Collins añade una nota para el lector en la que explica que la operación «Fortitude» existió en realidad, que su invento sólo corresponde a la novelización de un hecho real, una operación más, tal vez la decisiva, para el resultado final de la guerra que destruyó a Europa.

El gran mérito de Larry Collins, tanto en esta novela como en las anteriores escritas en colaboración con Lapierre, es su profunda documentación, su estudio de los hechos, los acontecimientos, las fechas, las situaciones: todo suena a verídico, a exacto. Todo está trabajado y redactado con experiencia, conocimientos y buena pluma. El relato es emocionante, bien construido.

La densidad del libro es tal que se necesitan muchas horas para llegar al ansiado final, ansiado por la maestría de Collins, que presenta al lector tantos y tan variados enigmas, tantos y tan di-

versos personajes, que cada uno de ellos es una historia que confluye hacia un final común, que en parte se ha desvelado al principio. El personaje de Catherine es una creación de enorme fuerza, que uno imagina en manos de alguna bella actriz, interpretándolo ante las cámaras, porque la «visualización» del relato tiene mucho de gran superproducción, como ya pasó con otras novelas de este autor que, sin duda, merece la atención que los lectores de todo el mundo prestan a sus escritos.

Todos los personajes están magníficamente retratados, destacando la figura de Catherine y la del «Reichsführer» Herr Strömelburg. Un espía español, Garbo, del que los españoles tuvimos noticia hace unos años, pero cuya existencia fue real, es el encargado de transmitir a los alemanes el mensaje falso que les desorientará sobre el desembarco aliado en el continente. La



operación «Fortitude» fue la que ocasionó la debacle nazi, y Collins lo cuenta con rigor e intriga, lo que hace casi imposible abandonar la lectura de este enorme tomo de más de cuatrocientas páginas.

En suma, una buena ocasión para adentrarse una vez más en los entresijos políticos, militares y sociales de la segunda gran guerra, de la que podemos afirmar, tal vez con esperanza, que fue la última de carácter convencional, al menos, que se ha librado en Europa y, esperemos, en el mundo.

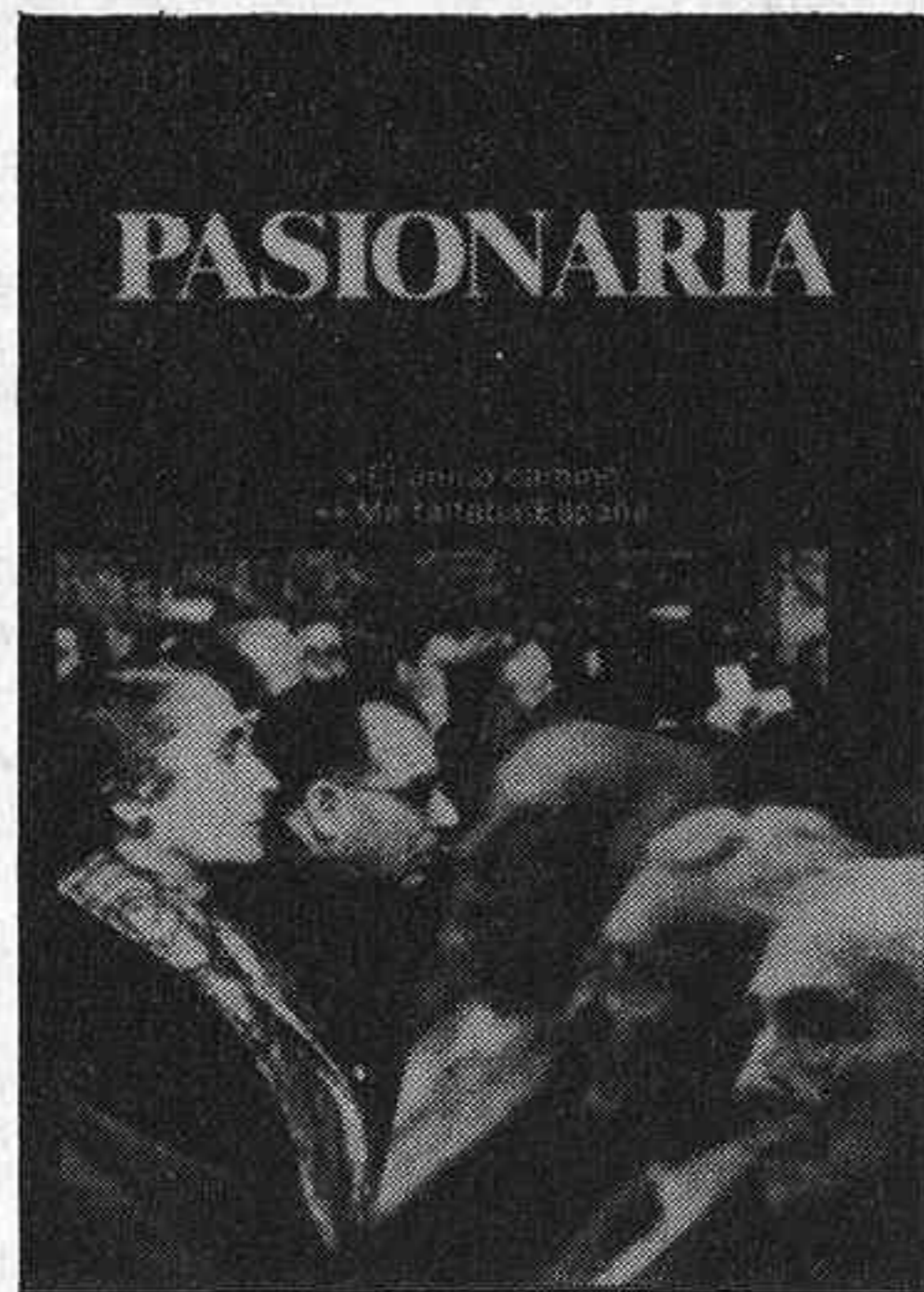
**Editorial Plaza y Janés. «Exitos». 439 págs. 1.100 ptas.**

## SOLAPAS

### «La lucha y la vida» (Memorias de la Pasionaria)

Acaba de cumplir noventa años y ello ha sido motivo para diatribas, homenajes y todo tipo de comentarios, a un lado y otro del gallinero político: ello quiere decir que esta mujer, cuarenta o cincuenta años después de los sucesos que conmovieron este país y el universo mismo, sigue estando en el ojo del huracán de la política y de la misma vida ciudadana de esta tierra que es la suya.

Inicia Pasionaria su relato con la historia del País Vasco, que es su historia. En un solo volumen, los dos tomos de que la historia contaba en su edición original ve la luz ahora por la gracia y perspicacia comercial del andaluz Lara. La historia íntima del PC, que es la historia de Dolores Ibárruri, compone la primera parte de la obra que se refiere en su casi totalidad a la guerra civil española y al testimonio de uno de sus grandes protagonistas, que aporta datos inapreciables para el conocimiento de al-



gunas nebulosas, lógicamente nunca aclaradas por la parte vencedora de aquella triste experiencia nacional.

La segunda parte se inicia en la primavera de 1939, cuando Pasionaria debe abandonar su patria e iniciar el doloroso camino del exilio, que concluirá cuando, en 1977, Adolfo Suárez legalice el Partido Comunista Español y, en un mo-



derno reactor soviético, Dolores Ibárruri regrese a España, nada menos que a presidir la Mesa del Congreso de los Diputados.

Es la historia de un personaje vivo de la historia dolorida de este país, que tiene mucho que contar.

**Edit. Planeta. Colección Documento. 764 págs. 1.600 ptas.**

### «Manchado de sangre» De Morris West

Australiano de primeros de siglo, fue monje durante casi doce años de su vida, y tras participar en la segunda guerra mundial con el grado de teniente y en el Ejército de su país, se dedicó al mundo de la información. Cuando publica «El abogado del diablo», conoce el éxito mundial, la fama y el dinero.

«Kundu» y «El verano del lobo rojo» son otras de las obras del autor que ha publicado esta editorial y que conviene leer, junto con su obra más famosa, ya citada, todas ellas producto del afán viajero e investigador del novelista.

En «Manchado de sangre» Morris West cuenta la historia de un hombre entregado por entero a la conquista de la riqueza y que, riñendo el rizo de lo paradójico, encuentra su camino a través de la codicia. Un relato que se sigue con interés creciente, lleno de claves psicológicas y humanas.

## LOS PERIODISTAS ESCRIBEN

### «Silberia y el sapo rojo»

De Germán Álvarez Blanco

**El periodista:** Asturiano, de cuarenta y pocos años, estudió Derecho y Periodismo, trabajó en «El Alcázar» de Pesa hasta su cierre por orden gubernamental, pasando luego al también desaparecido «Nuevo Diario» como corresponsal volante, lo que le llevó más tarde a ingresar en la France Press.

Desde 1979 hasta 1983 dirigió la revista «Sábado Gráfico», donde alcanzó relevantes éxitos periodísticos, profesión que, por el momento, al menos de una forma abierta, parece haber abandonado para dedicarse a la literatura, al teatro y a la novela. Con ésta de reciente aparición Álvarez Blanco completa una trilogía compuesta además por «La Diputada» y «El Triunfador».

**La obra:** Como buen periodista que es, Germán Álvarez Blanco ha escogido como tema central de su novela un protagonista de excepción: la OTAN.

En un país imaginario, que recuerda en exceso a uno muy próximo a nosotros, como es natural, y cuyo apelativo es el de **Silberia**, el Gobierno está a punto de tomar una decisión sobre la instalación o no de los famosos euromisiles, dentro de la estrategia conjunta de la OTAN. De la decisión del presidente, que se llama Francisco Ubeda, dependen muchas cosas, y tanto un bloque como otro utilizan las medidas más variadas para atraer la decisión a su favor. Tan natural como la política misma.

En paralelo con esta acción política, una misteriosa mujer prepara su propia intervención, que ha de suponer el accidente, el pretexto para una sorprendente cadena de sucesos que el autor trata en clave de humor pero que deja irremediamente un gran poso de reflexión.

**Edit. Planeta. 268 págs. 950 ptas.**

### «Cuaderno del verano»

De Santiago Castelo

**El periodista:** Un excelente poeta, que hace poesía con la noticia de cada día desde las páginas del diario «Abc», en el que trabaja hace ya muchos años pese a su juventud. Santiago Castelo, que es extremeño de naci-



miento y universal de vocación, ha publicado un buen número de libros, casi equiparable a su abundante material periodístico, que circula desde la acreditada crónica veraniega hasta las profundas entrevistas o las profesionales críticas de libros pasando por la entrevista, el reportaje... Un poeta en la corte de Gutenberg, en la que ha sabido y sabe moverse con enorme soltura.

**La obra:** «Cuaderno del verano» es un nuevo libro de poemas en el que Santiago Castelo ha dejado sentimientos y quereres al alcance de sus lectores, que son muchos. La poesía de Castelo es directa y bravamente descriptiva, sin que le importe contar sus más íntimos pensamientos en un verso alegre, repleto de luces y colores, que no parecen de un hombre de la Extremadura dura



y a veces triste, sino de un mediterráneo que sabe mucho de soles y de mares.

De sal y de calor están hechos estos poemas sentidos, escritos con amor y con hondura, seguro que a la vera de unos mares no tan lejanos, y con el pensamiento puesto en los amigos — tantos — que le sobran.

**Colección Alcazaba. Diputación de Badajoz.**

### «Crónica sentimental de la transición»

De Manuel Vázquez Montalbán

**El periodista:** Nació en Barce-



lona al concluir la guerra y es uno de los escritores más acreditados de nuestro país. Ganó el «Planeta» con «Los mares del Sur», y el Internacional de Literatura Policiaca concedido en París a la misma obra, un premio que ha sido concedido ya a los grandes de la novela negra. Como periodista sus escritos han llenado las páginas de «Siglo XX» — aquella revista que no pudo ser —, «Triunfo», «Hermano Lobo», «Tele-Express», «Interviú», «El Periódico» y en los últimos años «El País».

**La obra:** Es en «El País» donde Vázquez Montalbán ha publicado ya los capítulos de este libro, en forma fraccionada y por capítulos semanales, que ahora tenemos la oportunidad de reunir en un solo volumen y sin el pesado fondo gris/negro con que se publicaron en su día. Junto a los textos de Montalbán, una buena selección de fotografías que son ya pura historia.

Esta «**Crónica sentimental**» mezcla sabiamente los materiales de la vida política y de la vida cotidiana de los años últimos que todos hemos vivido, más o menos intensamente, sentimentalmente.

Vázquez Montalbán recrea desde su particular punto de vista aquellos momentos que nos hicieron vibrar, tales como el divorcio de la nieta de Franco o el jse sienten, coño! de Tejero. Toda una gran existencia para los que la vivimos, que ojalá nunca más vuelva a vivir este país. Pero es de agradecer al periodista-novelistas-cronista de su tiempo que es Manolo que lo haya recordado para todos, aunque sea desde su óptica desenfadada e irónica, cruel en ocasiones, que a muchos no gustará, pero que a la mayoría deleita y gusta.

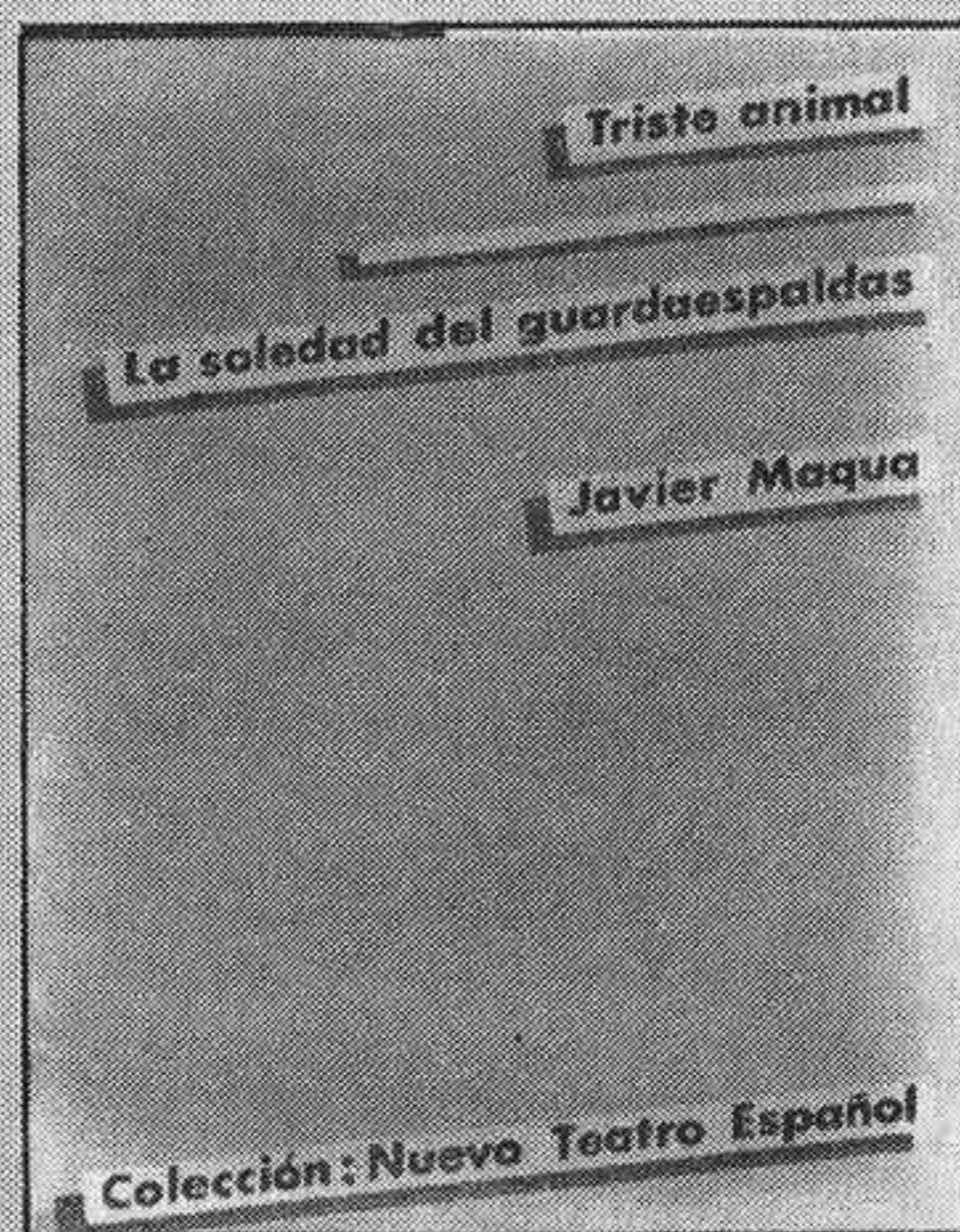
**Edit. Planeta. 248 págs. 1.200 ptas.**

## Colección de teatro

El Ministerio de Cultura acaba de publicar dos nuevos ejemplares de su colección **Nuevo Teatro Español** que edita el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.

Los números tres y cuatro de la colección reúnen las obras de Leopoldo Alas, Ernesto Caballero, Ignacio del Moral y Javier Maqua. Son obras, como afirma el director de la colección, Guillermo Heras, que «no van a pasar a la Historia Universal Sagrada de la Literatura Dramática, pero la verdad es que no les hace ninguna falta. Estos autores se plantean su trabajo de otra manera, más efímera, más viva, más polémica. No se trata de sacrificar el texto, pero tampoco de cuestionar su necesidad dentro del territorio de los nuevos lenguajes escénicos».

La obra de Maqua «La soledad del guardaespaldas», que es una



de las que recoge el volumen número cuatro, impresiona por su actualidad, por su originalidad y por la perfecta construcción de situaciones y personajes. Un tanto a anotar en el hacer necesario del Ministerio de Cultura.





## PERSONALES

■ **Matías Prats**, conocido y veterano periodista, presentó la entrega de los trofeos «Caché» a triunfadores de la temporada y San Isidro, en esta popular discoteca.

■ **Carlos Luis Alvarez**, al frente de la sección española de la Asociación de Periodistas Europeos, organizó, en colaboración con la Comisión de las Comunidades Europeas, unas jornadas sobre el futuro de la unidad europea, que fueron inauguradas por el presidente del Gobierno, Felipe González.

■ **Encarna Sánchez**, en su programa «Directamente Encarna», de la COPE, que emite de cuatro a ocho de la tarde, ofreció un homenaje al desaparecido torero José Cubero «Yiyo». A lo largo del espacio radiofónico, en apoyo de un monumento al matador, participaron numerosos famosos del mundo del espectáculo y de la fiesta y se recaudaron más de ochocientas mil pesetas.

■ **Miguel de la Quadra-Salcedo y José María Iñigo** intervinieron en el acto de presentación del libro «Cien años de circo en España», de José Mario Armero y Ramón Pernas, que la Editorial Espasa-Calpe presentó en el bar Cock (Reina, 16).

## Necrológica

**César Jalón Aragón**, crítico taurino que popularizó el seudónimo de «**Clarito**» y nuestro más antiguo y apreciado compañero de la Asociación de la Prensa, falleció hace pocos días en Madrid, a la edad de noventa y seis años.

Redactor en el periódico «El Liberal» a principios de siglo y uno de los maestros de la crítica taurina a partir de los años veinte, ejerció su profesión hasta mediados de los años sesenta, en que se jubiló.

César-Adolfo Jalón ingresó en la Asociación en mayo de 1915 y fue uno de los fundadores del Montepío de Periodistas Asociados de Madrid.

Este admirado logroñés, creador y transformador de un género como el periodismo taurino, escribió hace quince años uno de los mejores libros que se han escrito sobre la tauromaquia, «Memorias».



El 19 de junio de 1897 celebró Junta General la Asociación de la Prensa. El señor Boccherini dio cuenta de las dimisiones de varios directivos cumpliendo el Reglamento. Fue ratificado en su cargo el presidente señor Moya y fue designado nuevo vicepresidente

## Asociados históricos n.º 42

Antonio Verdugo Sánchez ha nacido el año 1908 en Navalmaral del Pinar, a tiro de honda de la histórica Avila, a cuya provincia pertenece. Es la época de Bombita y Machaquito, de la alternativa de Rodolfo Gaona, que acababa de tomarla el año 1909 en la plaza de Tetuán de las Victorias. Machaquito vuelve al coso de la carretera de Aragón en 1910. Esta temporada y la de 1911, en la plaza madrileña alcanza extraordinaria brillantez, aunque Pepete muere víctima de una cornada en Murcia, y Bienvenida, padre, queda casi imposibilitado para su profesión, víctima de la cornada de un toro de Trespalacio.

La actividad deportiva aumenta por la asistencia del rey Alfonso XIII a las finales de torneos futbolísticos, y es un gran acontecimiento la victoria del Real Madrid sobre el Athletic de Bilbao y la memorable final. Los jugadores Manuel Alcalde, guardameta; José Berraondo, defensa, y Prats y Parages están en candelero, pero son más conocidas las figuras de la tauromaquia.

Toros y deportes son actividades mimadas por los aficionados a la fotografía. Antonio Verdugo Sánchez, que había nacido dotado con el soplo artístico de la fotografía, ha comenzado a producir bellas imágenes de las escenas vividas en los campos de juego y plaza de toros. Comenzó y desarrolló una escuela que lo ha distinguido como un maestro en

## La Directiva anula una sanción al señor Caamaño

te segundo don Alfredo Escobar; censor, el señor Gallego; tesorero, don Fernando Soldevilla, y don José Francos Rodríguez, vocal.

El señor Boccherini propuso la iniciación de los trabajos para organizar el Montepío de Periodistas dentro de la propia Asociación de la Prensa.

En la reunión celebrada el día 24 se leyó el informe sobre el señor Caamaño, muy extenso, y que finaliza con la resolución

siguiente: «En vista del informe y estimando que el recto proceder de don Angel Caamaño de retirar los odiosos conceptos emitidos contra el finado don Antonio Peña y Goñi y restablecer la justa fama del ilustre escritor estimamos que la suspensión temporal de derechos y acciones sería adecuada si lo estableciera el Reglamento, pero que es desproporcionada e inaplicable la expulsión que en el artículo 14 se determina».

## Antonio Verdugo Sánchez



Inicia la temporada futbolística 1939-1940 el Atlético Aviación, que se proclama campeón de Liga. El Real Madrid consiguió el subcampeonato en la Copa. La final la ganó el Español de Barcelona. Con estos acontecimientos taurinos y deportivos inicia el año 1939 su actividad de fotógrafo de prensa nuestro compañero Antonio Verdugo Sánchez.

Aparece el gran diario «Pueblo» el año 1940 y se incorpora a su redacción. La temporada 40-41 del Real Madrid es decepcionante. Se presentó en las Ventas el novillero José Luis Vázquez y en la misma corrida resulta cogido y muerto Félix Almagro. Aparecen Rafael Ortega «Gallito», Paquito Casado y Antonio Bienvenida, y el 12 de octubre lidia a caballo un toro de su ganadería Juan Belmonte y matan la corrida Juan Belmonte Compay, hijo de Juan, y Manuel Rodríguez «Manolete», que confirman sus respectivas alternativas de mano de Marcial Lalanda.

Son nombres importantes en el Real Madrid: Huete, Moleiro, Bañón, Corona, Barinaga y Luis Molowny. Se acrecienta la afición. En este ambiente en que la pasión por el deporte del balón aumenta y también los aficionados al arte taurino se desarrolló la labor profesional de nuestro compañero hasta el año 1976, que se jubiló en el diario «Pueblo».

Relacionado en el Registro Oficial de Periodistas con el número 3.926, ingresó en la Asociación de la Prensa el año 1940.

el periodismo fotográfico de todos los tiempos.

Los principales periódicos y revistas solicitaron su colaboración. Cuando el año 1937 fue nombrado redactor fotográfico del Gabinete de Prensa y Propaganda de Salamanca ya brillaba su aureola de gran artista.

Regresa Antonio a Madrid el año 1939, ingresa en la agencia Cifra. Han pasado casi treinta y tres meses de paréntesis en España. Hay ansias de divertirse. El público llena los tendidos de las plazas de toros y los estadios deportivos. Chicuelo, El Niño de la Palma y Cagancho en decadencia, Marcial, Villalta y Barrera, han dado de sí todo lo que podían dar. Quedaba Ortega como figura sobresaliente. Hay una savia renovadora, pero es dudoso que los toreros surgidos en tres años acaparen el interés de los aficionados, pero toma la alternativa sin pasar por las Ventas el 2 de julio de 1939 Manuel Rodríguez «Manolete».

Marcos PEREZ



## «Química 2000»

Dirigida por Alfonso Donday, acaba de aparecer en el mercado «Química 2000». De carácter mensual, y al precio de cuatrocientas pesetas, este informativo está editado por Ediciones Arcadia, S. A.

«Química 2000» se dirige — explica el editorial — no solamente al sector primario de la química, sino también a las industrias afines y de transformación... Hemos diseñado, pues, una revista especializada dirigida a un colectivo de profesionales que, en diferentes áreas de gestión, tienen la responsabilidad de dirigir la empresa y tomar decisiones.»

Con el título «Actualidad y futuro» se presenta en este editorial la nueva publicación y se explican sus objetivos.

Esta revista de información técnico-industrial química incluye, en sus ochenta y dos páginas, un exhaustivo informe acerca de la incidencia de la legislación comunitaria en la industria química española y se analiza el

transporte de estos productos por ferrocarril, las perspectivas del mercado de las especialidades químicas y el recurso del carbón como combustible industrial, entre otros temas.

## «Gaceta del Buen Retiro»

Esta publicación gratuita tiene como protagonista de sus páginas al distrito de Retiro. La tirada es de 35.000 ejemplares, que se distribuyen por comercios, centros sociales y buzones.

Los problemas de los jóvenes músicos, el proyecto de remodelación para la Cuesta de Moyano y entrevistas a famosos que viven en el barrio, como el cantautor Luis Eduardo Aute, junto a informaciones directas del vecindario y su junta municipal, son los principales temas que se abordan en este primer número de diciembre.

El equipo editor es el mismo de la publicación «Valle del Kas», del distrito de Vallecas, que lleva funcionando un año.

## «El Paseante»

Esta publicación trimestral, íntegramente realizada en papel cauché y con una tirada de 13.000 ejemplares, recoge de la forma más digna, y al estilo de otros países, el movimiento cultural español.

Dirigido por Jacobo Stuart, hijo de la duquesa de Alba, y editado por Ediciones Siruela, se vende al precio de 700 pesetas.

Su temática abarca todo el ámbito cultural (arte, literatura,

reportajes insólitos...). En su primer número se incluyen: un texto inédito del fallecido Italo Calvino y un estudio debido a Ignacio Gómez de Liaño sobre Athanasius Kircher, jesuita alemán de finales del siglo XVII, como platos fuertes.

## «Blanco y Negro»

Editado por Prensa Española, acaba de aparecer en el mercado el primer volumen (1891-1936) de la «Antología de Blanco y Negro», que recoge los artículos y las firmas más destacadas que colaboraron en la ya desaparecida revista.

Compuesto de diez volúmenes, de 18 por 28 cm., con 384 páginas de papel cuché mate e impreso a cuatro colores y más de cien ilustraciones, esta edición está especialmente dedicada a los coleccionistas.

## «Today»

Un nuevo diario londinense saldrá a la venta a principios de marzo. Con una moderna tecnología a sus espaldas y una publicación ya comprometida, sólo para el primer ejemplar, de diez millones de libras (2.390 millones de pesetas), se dará primicia a la información gráfica. Algo más caro que el resto de los periódicos, «Today» costará 18 peniques (40 pesetas) los días de diario y 30 (72 pesetas) los de fiesta. Propiedad de Eddy Shah, la tirada inicial será de 900.000 ejemplares.

# Congreso Iberoamericano de Periodismo Científico

Acaba de celebrarse en Israel un Congreso Iberoamericano de Periodismo Científico, con participación de profesionales de Hispanoamérica, Portugal y España. La fotografía recoge el momento de la firma del convenio entre la Asociación Iberoamericana de Periodismo Científico y el Institu-

to Central de Relaciones Culturales Israel-Iberoamérica, España y Portugal, de izquierda a derecha, Moshé Liba, director general del Instituto; Manuel Calvo Hernández, secretario general de la Asociación, y el embajador Schmurak, director general adjunto de la Cancillería de Israel.



## Premiados

■ **Diego Carcedo**, corresponsal de Televisión Española en Nueva York, obtuvo el premio de Periodismo «**Cirilo Rodríguez**» de este año. La periodista Elena Martí, de Televisión Española, se hizo cargo en su nombre de este galardón, en un acto celebrado en la localidad segoviana de Torrecaballero.

■ La empresa **Radio Popular, S. A. (COPE)**, fue obsequiada con el «**Master de Oro**», que concede el Fórum de Alta Dirección, en su sede social del pub Long Play.

■ **Raúl Torres** consiguió el **V Trofeo Tormo de Oro** con «Crónicas del Morteruelo», emitidas en las emisoras de Radiocadena Española. El premio está dotado con medio millón de pesetas.

■ **Gonzalo Sol** fue galardonado con el **premio especial del Trofeo Tormo**, dotado con trescientas mil pesetas, por su artículo «Cuenca, moros, judíos y cristianos», publicado en «Sobremesa».

■ **Alfonso Carmín**, periodista y poeta, ha sido homenajeado por Juan José Plans en el **Centro Asturiano de Madrid**, dentro del ciclo-homenaje que celebra dicho centro en honor de los periodistas asturianos fallecidos.

■ El programa televisivo «**Los toros**» y el semanario taurino «**Aplauso**» resultaron elegidos como medios de difusión que más se preocupan por este arte, en la entrega de los **Trofeos Caché** a «triunfadores» de la temporada y San Isidro.

## Nuevo «Ya»

Bajo la dirección de Fernando Onega, el diario «Ya» ha iniciado una nueva etapa informativa que incluye diversos cambios redaccionales y tipográficos. El periódico mantiene su línea ideológica de apoyo a los valores de la cultura cristiana, así como «proclama su neutralidad ante las fuerzas políticas y su independencia de los poderes económicos. La información en «Ya» se rige por los principios de objetividad e imparcialidad», como se informa en un recuadro titulado «A nuestros lectores».

Entre los cambios introducidos figura una nueva sección de opinión con el nombre de «El estado de la nación», y el espacio «Barómetro», donde se conceden calificaciones, en alza y baja, a los políticos y famosos.



# Carencia de sangre por mala planificación

Madrid dispone de 11 hospitales con servicios de transfusión de sangre, además de dos unidades extrahospitalarias. Durante 1983 estos servicios recogieron 125.695 unidades de 400 a 450 milímetros, lo que representa un índice de donación de sangre de 27 unidades por 1.000 habitantes y año.

La mayor parte de los hospitales se abastecen de sangre a través de la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social y la Asociación de la Cruz Roja. Sin embargo, algunos de ellos consiguen donaciones importantes en sus propios servicios.

## Necesidades

De esas 125.695 unidades de sangre se calcula que 85.462 se obtuvieron fuera de los centros sanitarios. El resto en los propios hospitales. Para poder valorar si se corresponden las necesidades con la oferta de sangre hay que delimitar si se refiere sólo a las necesidades de los hospitales o, por el contrario, se suma también la obtención de productos hemoderivados.

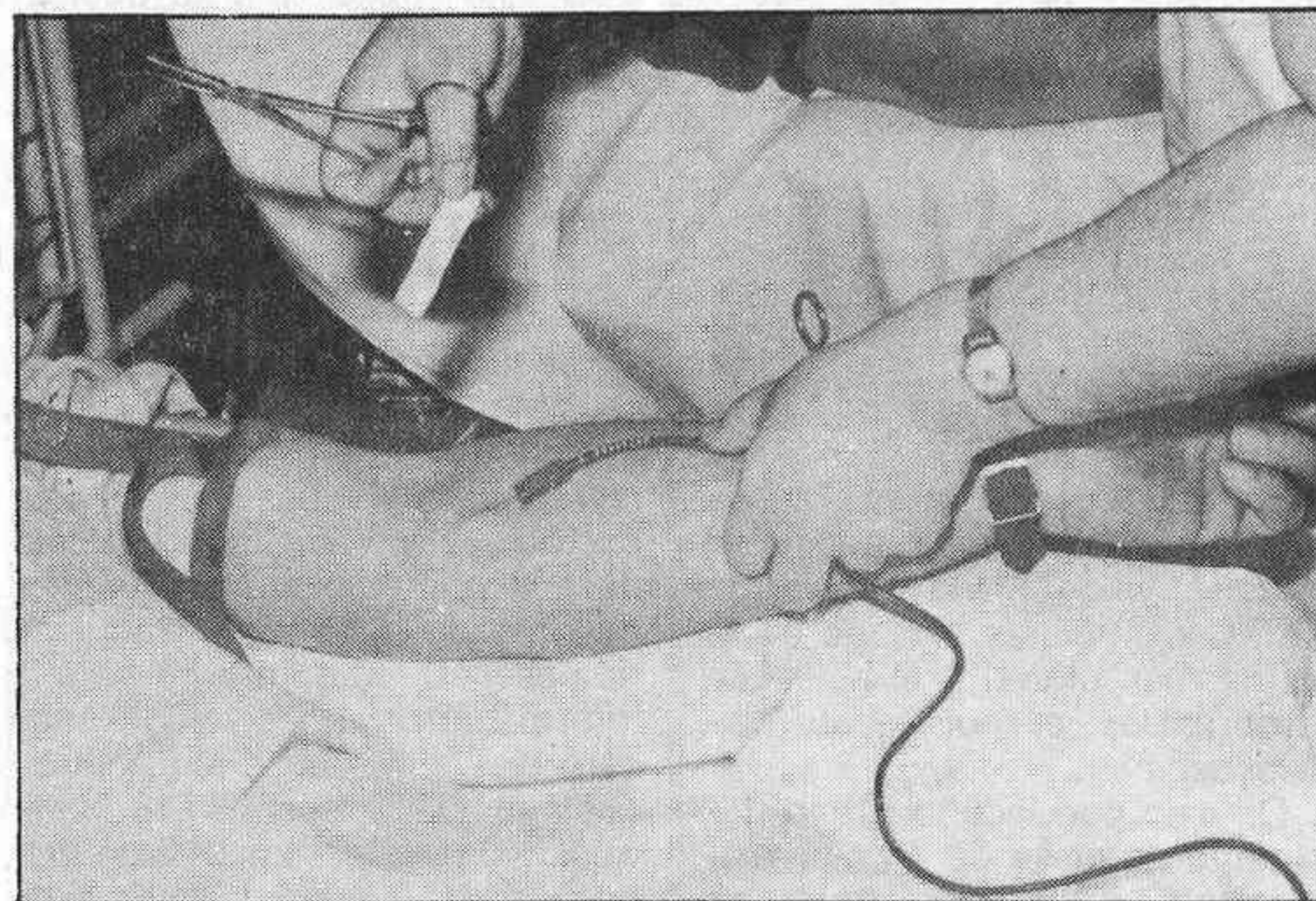
La cantidad de sangre extraída está próxima a los 10 mililitros por habitante y año recomendada por la Organización Mundial de la Salud, lo que quiere decir que se cubren las necesidades hospitalarias.

Sin embargo, si se utiliza el índice de carencia, definido por el tanto por ciento de días al año en el que el número de unidades pedidas al Banco de Sangre supera al de las existencias, la falta de sangre es muy elevada. Si a las necesidades de sangre de los hospitales se añadieran las de obtención de productos hemoderivados para la industria, entonces el índice de extracción por 1.000 habitantes debería ser casi el doble.

En cuanto a las necesidades de sangre de la capital, son difíciles de evaluar si no se tienen más datos que el número de mililitros por cama —enfermo agudo— y año, ya que a Madrid llegan también enfermos de otros puntos de España, sobre todo para someterse a operaciones de cirugía



**Gracias**  
por salvarme la vida con tu sangre



extracorpórea que suponen un consumo elevado de sangre. Según los datos recogidos en un estudio que se hizo para calcularlas, se señala que el número de hematíes mínimo es de 200.000 unidades al año para hemofílicos sin profilaxis se precisaron 35.000 unidades por hemofílico al año y 350.000 unidades por año para los enfermos hemofílicos en profilaxis. En los productos homoderivados se ha fijado en 20.000 unidades las necesidades de plasma fresco; las de albúmina, en 100.000 unidades o 25.000 de plasma. La evaluación de gammaglobulina no se ha podido fijar ya que es la industria farmacéutica la encargada de su suministro.

## Recursos

El problema, al parecer, de la posible carencia de sangre está en la mala planificación que se hace de estos recursos, ya que la recogida de sangre en los hospitales es la recomendada por la Organización Mundial de la Salud.

Las soluciones que se señalan apuntan a la centralización y coordinación de las existencias. Hacia 1978 se pensó en centralizar un organismo que sería el encargado de hacerlo. Se habló incluso con el Fundesco, que se ofreció a la financiación parcial del proyecto, pero, sin embargo, nunca llegó a ser realidad. Hoy los intercambios de sangre están basados en gran medida cuando

— El problema se solucionaría con la centralización y coordinación de existencias.

las situaciones son extremas en relaciones personales. Si se planificara bien no ocurriría que algunas veces se desecha sangre por caducidad mientras que otras falta la precisa.

## Hermandades de donantes

Los primeros intentos de organizar las donaciones altruistas de sangre los hizo la Cruz Roja de Navarra. Pero sólo cuando a partir de 1965 se crearon las Hermandades de Sangre de la Seguridad Social, se institucionalizaron las donaciones. Los fines de estas hermandades fueron cubrir las necesidades de sangre y terminar con la donación retribuida, que tenía implicaciones negativas desde un punto de vista sanitario.

A lo largo de los años los hospitales de Madrid incorporados de una manera total o parcial son: Ciudad Sanitaria La Paz, Clínica Puerta de Hierro, Ciudad Sanitaria Primero de Octubre, Centro Especial Ramón y Cajal, Ciudad Sanitaria Provincial, Fundación Jiménez Díaz, Hospital de la Princesa, Instituto Nacional de Hematología y Hemoterapia, Hospital Clínico y Hospital de Móstoles.

Hasta 1984 las Hermandades de Donantes de Sangre recogieron 414.893.300 litros.

## Soluciones

En otros países los problemas de donaciones se han resuelto con la creación de estructuras de un centro regional, muy estrechamente relacionado con los bancos de sangre de los hospitales. Entre las funciones del Centro Regional se establece la promoción, planificación, control e informatización de la actividad de donaciones.

El Banco de Sangre de los hospitales está incluido, cuando existe, en el área del Servicio de Hematología. Entre sus funciones está la conexión con el centro regional y la planificación y realización de las donaciones intrahospitalarias.

## Datos a figurar en los envases de medicamentos

Según normas dictadas por el Ministerio de Sanidad y Consumo, en el envase exterior de las medicinas deben figurar los siguientes datos:

Nombre de la especialidad, fórmula, contenido del envase, dosis por unidad de toma, vía de administración, precio de venta al público, código nacional de medicamento, código de letras y año de caducidad, clave de identificación del lote (una R = 1981, S = 1982, T = 1983, V = 1984, X = 1985 y Z = 1986), fecha de caducidad, tiempo de validez de las preparaciones extemporáneas, condiciones de conservación, forma de dispensación, número de Registro en la Dirección General de Farmacia y Productos Sanitarios, nombre y dirección del laboratorio preparador, nombre del director técnico farmacéutico de dicho laboratorio.

## Presupuestados por la Comunidad

### Miles de millones para salud mental

La Comunidad de Madrid ha destinado más de 4.000 millones de pesetas en atención sanitaria de salud mental, según manifestó María Gómez Mendoza, responsable de la Consejería de Salud y Bienestar Social.

Los 14 centros de salud mental distribuidos por toda la región, las 120 camas de agudos del Hospital Provincial, los pisos protegidos y los «Centros de Día» son algunas de las partidas entre las que se distribuye el presupuesto, además de una comunidad rural, el mantenimiento de las 450 camas del Hospital Psiquiátrico y la red de servicios sociales.

El Plan de Salud Mental para toda la región comprende la transformación del Hospital Psiquiátrico en un verdadero centro que cumpla con las funciones encomendadas y no, como era antes, un asilo de ancianos y personas que no tenían a dónde ir. En este hospital en la actualidad hay 450 enfermos en lugar de los 600 de hace unos meses y que en realidad no necesitaban asistencia psiquiátrica. Estaban allí por pura inercia. Se les ha trasladado a residencias de ancianos en su mayoría.

## En los Centros de Orientación Familiar

# Gran porcentaje de consultas para espaciar los nacimientos

Son muchas las mujeres y también las parejas que acuden a los Centros de Orientación Familiar del Insalud puestos en marcha hace ya algún tiempo. El único inconveniente es que son pocos para el número de pacientes. El turno de espera se hace tan largo que, a veces, cuando llega el día señalado, la mujer ya no necesita sus servicios: está embarazada.

De estos cientos o miles de mujeres que han pasado por los 34 centros del Insalud ubicados en territorio nacional, salvo Andalucía y Cataluña, se ha sacado un perfil típico. Se trata —dice la encuesta— de una mujer que vive en una ciudad que tiene entre veintiuno y treinta años, que ha tenido ya dos hijos y que desea espaciar el nacimiento de los siguientes. Inició sus relaciones sexuales entre los dieciséis y los veinte años. Tiene estudios básicos y, en la actualidad, se dedica a «sus labores».

Casi el 60 por 100 de las consultas se hicieron en los centros que existen en las ciudades. La edad de la población atendida es la siguiente: de menos de quince años, 0,46 por 100; de entre dieciséis y veinte años, 8,86 por 100; de veintiuno a treinta años, 50,16 por 100; de treinta y uno a cuarenta años, 32,54 por 100; de cuarenta y un años o más, 7,98 por 100.

El motivo principal de las consultas fue el deseo de conocer algún método para espaciar los nacimientos de los hijos (43,90 por 100). Un 10,54 por 100 de las consultas fueron por motivo de esterilidad; por consejo genético, el 0,4 por 100, y las peticiones de esterilidad irreversible fueron de 33,12 por 100.



El 28 por 100 de las parejas que solicitaron orientación para planificar su descendencia tenía tres hijos o más. El 29 por 100, dos hijos; el 24 por 100, un hijo, y sólo el 19 por 100 no los tenían.

Casi el 55 por 100 de los pacientes que acudieron a los centros habían iniciado sus relaciones sexuales entre los dieciséis y veinte años; el 34 por 100 entre los veintiuno y veinticinco años; sólo un 5 por 100 después de cumplidos los veintiséis años, y un 4 por 100 antes de los dieciséis.

Un 70 por 100 de las mujeres tenía estudios básicos y el 20 por 100 estudios medios. En proporciones casi iguales (5 y 6 por 100, respectivamente) fueron mujeres sin ins-

trucción o con estudios superiores. En una gran mayoría —86 por 100— están casadas, y un 60 por 100 son amas de casa tradicionales. Esto es, no trabajan fuera de sus casas.

## Centros de Orientación Familiar

En la actualidad el Insalud cuenta con 34 Centros de Orientación Familiar en toda España, salvo Cataluña y Andalucía, que tienen transferidas las competencias en materia de atención sanitaria. Está prevista la inauguración de seis centros más en Guadalajara, Cáceres, Soria, Madrid, Mieres y Avila.

Además de estos centros existen las unidades básicas de orientación familiar, compuestas por un ginecólogo y una enfermera especializada, ubicadas en centros asistenciales. Actúan en estrecha colaboración con el Centro de Orientación Familiar más próximo, que complementa el trabajo de psicología y asistencia social.

En los próximos meses se abrirán seis unidades básicas en Villablino (León), Villanueva de la Serena (Badajoz), Arona (Santa Cruz de Tenerife), Santander, Miranda de Ebro, Requena (Valencia)... Está previsto ampliar el número hasta un total de 50 a principios de año.

## Para cortar los abusos con la metadona

Sólo un centro de la Comunidad de Madrid quedará autorizado para administrar metadona por vía oral a los pacientes necesitados. «Queremos de este modo acabar con los abusos de recetas de este producto. Vamos a ser muy rigurosos —ha dicho María Gómez Mendona, consejera de Salud y Bienestar de la Comunidad, quien añadió—: los pacientes tendrán que tomar además el jarabe delante del facultativo, con lo que se impedirá el tráfico de recetas.»

Según un informe hecho por técnicos sanitarios de la Comunidad, existe un abuso muy importante en el uso de la metadona. Se ha demostrado que el número de personas que lo reciben ha pasado, en un año, de un centenar a 3.200.



En Guadalajara y Monterrey, con Brasil, Irlanda del Norte y Argelia

# España busca su destino de oro

■ El día 1 de junio, en el estadio Jalisco, de Guadalajara, espera un Brasil, hoy convulsionado por problemas internos. ■ El 7 de junio, en el estadio Tres de Marzo, también en Guadalajara, Irlanda del Norte con su gran veterano Patt Jennings. ■ El día 12 de junio, en el estadio Tecnológico de Monterrey, a casi 40 grados de temperatura, los argelinos. ■ La selección española tiene posibilidades no sólo para clasificarse, sino para quedar primera de su grupo. ■ Sin embargo, Guadalajara, la capital tapatía, será una caldera en favor de los «canarinhos» brasileños.

El domingo 1 de junio de 1986, o sea, dentro de cinco meses, aproximadamente, día más, día menos, la selección nacional de fútbol saltará al estadio de Jalisco, en Guadalajara, para buscar un lugar en el sol de los mejores del Mundial mejicano.

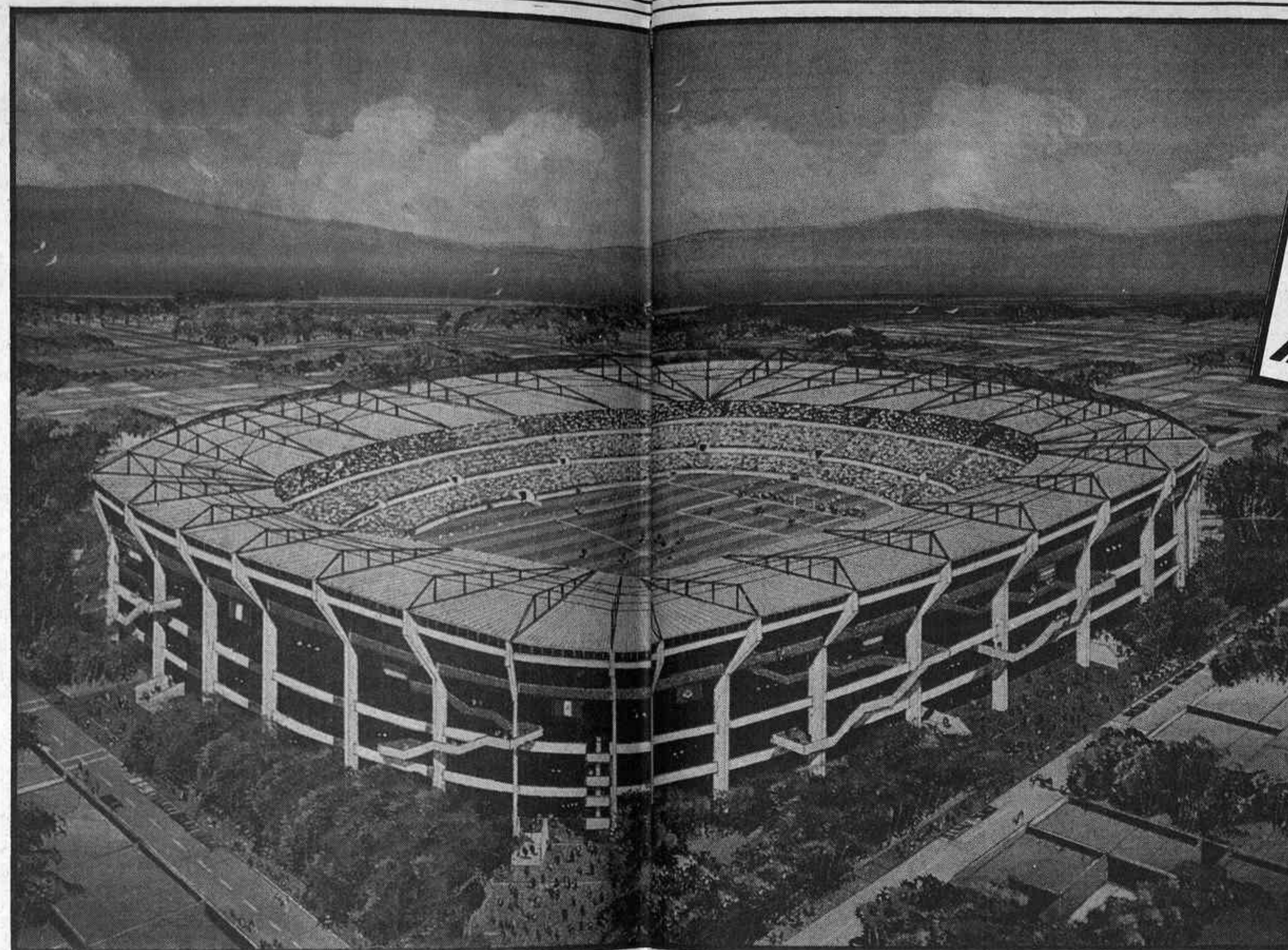
Brasil será el rival. Un rival actualmente convulsionado por mil problemas y que hasta dentro de unas semanas no tendrá seleccionador, ni plan de preparación, ni esquemas, ni tácticas, ni nada de nada. Es igual. La capacidad técnica del fútbol brasileño, dicen, lo superará todo. Yo, particularmente, no estoy tan de acuerdo. Soy de los que piensan —pocos, es verdad— que Brasil no ganará el Mundial mejicano y que los «canarinhos» son, ahora mismo, una selección poderosa, eso es indudable, pero de ninguna manera invencible. Hay nombres que asustan, casos de Falção, Sócrates, Eder, Toninho Cerezo, etc., pero sólo eso, asus-

tan. Ninguno de ellos es el de hace cuatro años en nuestro Mundial, y no sólo por la edad.

Brasil, con aquel equipo, no pudo pasar por encima de Italia, y sólo gracias a una desafortunada decisión de Lamo Castillo en Sevilla, pudieron ganar a los soviéticos. Brasil ahora es menos; mucho menos que entonces. Incluso se rumorea que el doctor Sócrates se está dedicando en exceso a la bebida y que los problemas internos, tan conocidos y clásicos en el seno de la Confederación Brasileña de Fútbol, se acrecentan con la falta de auténticos «cracks» que resuelvan por sí solos como en anteriores mundiales.

Por todo ello, pensar de antemano que la selección española va a perder con Brasil en Jalisco es, como poco, una audacia temeraria.

— Conviene, por otra parte, no olvidar tampoco lo sucedido en el Mundial de 1978 en Argentina,



Estadio de Jalisco, en Guadalajara, donde el 1 de junio, a las doce de la mañana (de la tarde en España), la selección se enfrenta a Brasil.

donde en el estadio de Mar del Plata aquella desgraciada jugada de Julio Cardeñoso impidió el posible triunfo español. No cabe duda, sin embargo, por otro lado, que los brasileños han ganado el Mundial juvenil, derrotando en la final a nuestra selección, en la prórroga, en Moscú, mostrando ante los ojos del mundo un equipo de jóvenes de indiscutible calidad. Pero esos no estarán en Méjico. Otros intereses, otras mafias, otros valores, surgirán irremediables, tapando la salida a alguno de esos juveniles que por su paso por el Mundial juvenil quizá merecieran al menos la oportunidad de estar arriba. No tendrán esa oportunidad. Al tiempo. A mí, honradamente, me preocupan más los partidos con Irlanda y Argelia, por aquello de que las cosas aparentemente sencillas se hacen difíciles en fútbol. Pero, en fin, tiempo hay de observar y calibrar. Ahora es otro momento. Hoy les voy a dar de-

talles sobre los tres escenarios en los que España se jugará ese puesto que debe alcanzar, pasando la primera fase del campeonato azteca.

## Guadalajara

Guadalajara, donde España jugará dos partidos, frente a brasileños e irlandeses, aunque en distinto estadio pero sí a la misma hora (doce de la mañana en Guadalajara, ocho de la tarde en España), es la capital del Estado de Jalisco. Es un extenso territorio de 18.000 kilómetros cuadrados, cruzado por siete grandes ríos y rodeado por los contrafuertes de la Sierra Madre Occidental. Cuenta con un litoral de más de 300 kilómetros. Guadalajara tiene una larga vida de más de cuatro siglos de existencia. Fue en sus principios capital del denominado Antiguo Reino de Ga-

licia o, como la llamaba fray Antonio Tello en 1563, «la sancta provincia de Xalisco». Nuño de Guzmán, conquistador del territorio, se vio obligado tres veces a cambiar, por diversas circunstancias, el emplazamiento de la ciudad. Primero fue Nochistlan, más tarde Tonalá, capital del reino tonalteca, y más tarde pasó a Tlacotal, que tampoco fue el lugar definitivo. El asentamiento final fue el valle de Atemajac, donde en los primeros meses de 1542 se fundó la actual Guadalajara y donde, según las actas fundacionales, pusieron el pie 63 españoles. Esta ciudad, denominada la «Perla de Occidente», capital tapatía y también denominada la «Andalucía mejicana», cuenta con más de tres millones de habitantes y posee su centro medular en Tlaquepaque, pueblito incorporado a la gran ciudad. Dos hombres han dejado, cada uno a su manera, profunda huella en sus tierras. Nuño de Guz-

mán, que sería llamado a regresar a España bajo el peso de muchas y graves acusaciones, y el otro, el obispo Vasco de Quiroga, que, aunque asentado en Michoacán, fue un apasionado defensor de los indios y una figura popular reconocida mundialmente con el sobrenombre de Tata Vasco.

El club de fútbol más popular de Méjico es precisamente el de Guadalajara, conocido por el «Rebaño Sagrado» o las «Chivas Rayadas».

## Estadio de Jalisco

En él se jugará contra Brasil el 1 de junio. Tiene un aforo de 66.193 espectadores y fue escenario del Mundial-70 y del Mundial Juvenil de 1981. Adoran a los brasileños, que allí jugaron un fútbol antológico, y la media climatológica durante el mes de ju-



«El mundo unido por un balón», logotipo del Mundial mejicano, que comienza el 31 de mayo en el Azteca con el Italia-Bulgaria.

nio es de 27 grados. El 1 de junio, a las doce de la mañana, la temperatura rondará los 30 grados.

## Estadio

### Tres de Marzo

El día 7 de junio, sábado, y a las doce de la mañana (ocho de la tarde en España), la selección nacional se medirá a Irlanda. Será el octavo encuentro entre ambas selecciones, con ventaja española de momento, a pesar de que en nuestro Mundial-82, en Valencia, los irlandeses nos ganaron por 1-0, impidiéndonos una fase de cuartos de final más asequible que la que tuvimos que dirimir en Madrid ante alemanes e ingleses. El estadio Tres de Marzo tiene un aforo de 30.000 espectadores y su inauguración oficial fue este año. En 1971 la Universidad Autónoma de Guadalajara decidió registrar su equipo de fútbol en Tercera División. Jugaba sus partidos en una cancha rodeada por vallas de madera, que poco a poco fueron reforzadas conforme el equipo ascendía de categoría. La superficie del estadio Tres de Marzo fue sembrada con hierba especial traída de Estados Unidos y está enclavado en la zona de Zapopan, a quince minutos de los grandes hoteles y a media hora del aeropuerto.

Después de su impresionante catedral se encuentra el Cerro de la Silla, en cuyo honor se escribieron temas salidos de la pluma del colosal Alfonso Reyes. Al lado de reminiscencias mejicanas, Monterrey se siente orgullosa de su Macroplaza, única en América, junto a su catedral barroca y calles angostas que ahora desembocan sobre amplias y espaciosas avenidas. Fútbol, béisbol, boxeo y toros son sus máximas diversiones.

## Monterrey

La ciudad de Monterrey, nor-

teña, industrial, bastante cerca de la frontera con Estados Unidos, es relativamente nueva. Hace setenta y cinco años apenas era un islote perdido. Pensada como un alto en el camino de Nuevo Laredo, la actual capital del Estado de Nuevo León se sentía oprimida por el desierto. Diego Montemayor, su descubridor, no levantó la primera piedra hasta 1596, terminando el siglo XVI. Allí el espíritu de la colonización no tiene la intensidad que tuviera en el sur.

La hora de Monterrey, de los regiomontanos, era la de la industria y no la de la guerra. Y así, fue en 1900 cuando se inauguró el primer alto horno de la República y poco a poco, lentamente, se convierte en lo que hoy es: una ciudad trabajadora, tenaz y ahorradora. En 1900 contaba con 72.000 habitantes; pasa a 130.000 tres décadas más tarde; a 350.000 en 1951. Hoy día supera los dos millones de habitantes.

Es la primera ciudad industrial mejicana y su producción va desde la cerveza a los aviones, desde el textil al vidrio, pasando por la industria pesada.

Detrás de su impresionante catedral se encuentra el Cerro de la Silla, en cuyo honor se escribieron temas salidos de la pluma del colosal Alfonso Reyes. Al lado de reminiscencias mejicanas, Monterrey se siente orgullosa de su Macroplaza, única en América, junto a su catedral barroca y calles angostas que ahora desembocan sobre amplias y espaciosas avenidas. Fútbol, béisbol, boxeo y toros son sus máximas diversiones.

Cuenta con dos estadios para el Mundial: el Universitario, con



capacidad para 43.780 espectadores, donde no jugará España, y el Tecnológico, con 33.805 espectadores, que sí será sede, el día 12, jueves, a las doce de la mañana (ocho de la tarde en España), del España-Argelia.

La temperatura media en junio en Monterrey supera los 33 grados, razón por la cual Muñoz no deseaba jugar allí, como tampoco querían hacerlo las demás selecciones. Tienen miedo al horrible calor que puede sufrirse allí por esas fechas.

## Estadio

### Tecnológico

Prácticamente al pie del Cerro de Silla, el estadio Tecnológico es el escenario más antiguo de la Sultana del Norte. Fue inaugurado el 17 de julio de 1950 y ha sido remodelado. Está lejos de la ciudad, pero los accesos son muchos y fáciles.

Así pues, en pocas palabras he querido describirles el escenario, los escenarios en este caso, donde España se jugará el paso a la fase dura del Mundial mejicano. Escenarios llenos de historia, desde la capital tapatía (Guadalajara) hasta la Sultana del Norte (Monterrey), en las que la selección española deberá poner todo su saber, todo su esfuerzo e ilusión, por conquistar un puesto en la siguiente ronda mundialista. A pesar de todo, no será fácil. Los pupilos del irlandés Billy Bingham, que ha cobrado 300 dólares por entrevista a los periodistas que quisieron entrevistarlos después del sorteo celebrado el pasado 15 de diciembre en Televisa, no serán presa fácil, pero sufrirán los rigores del calor aún más que los nuestros, y los de Saadad, con los que nunca nos hemos encontrado, tampoco serán sencillos de vencer en la calurosa, asfixiante, Monterrey el 12 de junio, recordando sobre todo que a ellos el calor les hará menos mella y que en el Mundial de 1982, en España, ganaron a



Estadio Tecnológico de Monterrey, donde el día 12 la selección juega contra Argelia, en un partido que podría ser clave.



«Pique», la mascota del Méjico-86. Un chile mejicano con bigote y sombrero charro.

los alemanes por 2-1, a Chile por 3-2 y que sólo por el acuerdo vergonzoso de germanos y austriacos empatando a cero se quedaron fuera de la segunda fase del Mundial.

Irlandeses y argelinos son dos selecciones que están al alcance de la nuestra si se juega con cabeza y ganas, y también los brasileños, a pesar de los pesares. Soy hoy optimista y creo que nuestra selección podría alcanzar el primer puesto de este grupo con tal de que la suerte, siempre decisiva, acompañe un poco.

### Los símbolos

Son importantes los símbolos

del Mundial. Así, el logotipo, un mundo unido por un balón es debido al licenciado Rubén Santiago Hernández, que recibió su título en Bellas Artes y Diseño Gráfico y cuyo trabajo fue elegido entre los 6.000 presentados.

El propio creador describe así su logotipo: «El concepto en el diseño es sencillo y de fácil asimilación. Presento al mundo como una hermandad deportiva que se reúne y se une en la Copa del Mundo.»

La unión de los conceptos, mundo y balón, se funde en el logotipo y en la frase: «El mundo unido por un balón.»

### La mascota

Fue en el Mundial de 1966, en Inglaterra, donde se pensó por primera vez en la idea de una mascota mundialista. Así nació en Inglaterra «Willy», el leoncito inglés vestido de futbolista. En Méjico, en 1970, la mascota fue «Juanito», un niño futbolista con sombrero charro. En el de Alemania, en 1974, nacieron «Tip y Tap», dos muñecos rubios, también con la indumentaria de futbolistas. En Argentina, en 1978, fue «Pampita» la mascota, y «Naranjito» en España-82.

Más de once mil trabajos se presentaron para optar a la elección de la mascota del Méjico-86. Y ganó «Pique». El pique es un chile, producto picante originario de América, cuyo sabor identifica la comida mejicana. «Pique» define el reto, el picante del fútbol. Y de ahí, al parecer, su elección. La empresa MPC se llevó el gato al agua y su creador fue Octavio Romero Gil.

«Pique», en fin, es un chile vestido de futbolista, con un tremendo bigote y tocado con un sombrero charro. «Pique», por tanto, presidirá el Mundial-86, que comenzará el día 31 de mayo con el partido inaugural, en el estadio Azteca de la capital, entre Italia, actual campeón del mundo y país organizador del de 1990, y la selección de Bulgaria, recientemente derrotada por 2-0, en Valencia, por el equipo español.

Juan Manuel GOZALO

# Boleto de Reyes

Ya estamos en la jornada número 19 del año. Un año duro, porque es la antesala del otro, 1986, todavía más duro. Mil novecientos ochenta y seis representa una prueba de fuego para el deporte español. Empieza la cosa con los europeos de atletismo, ahí mismo, en febrero; continúa con los Mundiales de fútbol en Méjico, sigue con los Mundiales de baloncesto, en los que España (que jugará la primera fase en Zaragoza) es anfitriona y pone la guinda con los Mundiales de natación, saltos, waterpolo y sincronizada, que también se celebrarán en Madrid.

Un auténtico esfuerzo y una altísima responsabilidad para nuestros dirigentes, con todos los ojos puestos en la organización de estos campeonatos, porque a finales del año 86, en Lausana, el COI decidirá qué país, en este caso, qué ciudad, albergará los Juegos Olímpicos de 1992. Pero aquí se trata de hacer recomendaciones para la quiniela y no debemos divagar. En esta jornada hay partidos muy interesantes y de difícil pronóstico.

**OSASUNA-SEVILLA.** Los navarros no pueden perder más puntos en casa. Tienen que ganar. 1.

**AT. MADRID-HERCULES.** Si los de Luis pretenden seguir optando al título de Liga, este es un partido que no pueden perder. 1.

**ZARAGOZA-BARCELONA.** Vista la irregularidad maña en casa y la seriedad azulgrana fuera, se nos ocurre un doble. X-2.

**SANTANDER-CADIZ.** Los gaditanos no son tarea fácil, pero el Rácing está obligado a ganar. 1.

**ESPAÑOL-VALLADOLID.** Partido complicado. Los vallisoletanos, aunque no están tan fuertes como al principio, pueden sacar algo. X.

**VALENCIA-REAL MADRID.** Para triple claro. Si a los de casa les sale un buen día, pueden ganarle a cualquiera. 1-X-2.

**BETIS-CELTA.** Es un uno prácticamente fijo. Los béticos ganarán.

**REAL SOCIEDAD-GIJON.** Otro partido duro de pelar por razones que no es necesario explicar. Por tanto, arriesgamos un doble al 1-2.

**MALLORCA-LOGROÑES.** Debe significar una victoria local. 1.

**AT. MADRILEÑO-SABADELL.** Los chicos de Ufarte están obligados a ganar este partido. De no ser así, sufrirán las consecuencias. 1.

1 AT. OSASUNA-SEVILLA .....	X	X	2
2 AT. MADRID-HERCULES .....	X	X	2
3 R. ZARAGOZA-BARCELONA .....	1	X	X
4 R. SANTANDER-CADIZ .....	X	X	2
5 ESPAÑOL-R. VALLADOLID .....	1	X	2
6 VALENCIA-R. MADRID .....	X	X	X
7 R. BETIS-R. CELTA .....	X	X	2
8 R. SOCIEDAD-R. GIJON .....	X	X	X
9 R. MALLORCA-LOGROÑES .....	X	X	2
10 SESTAO-BILBAO ATH. ....	1	X	2
11 AT. MADRILEÑO-SABADELL .....	X	X	2
12 D. ARAGON-ELCHE .....	X	X	X
13 BARCELONA AT.-R. HUELVA .....	1	X	2
14 CASTELLON-R. VALLECANO .....	X	X	X

— No hay partidos sensacionales y por ello pueden surgir muchas sorpresas.

— Zaragoza-Barcelona, Valencia-Madrid y Real Sociedad-Gijón, trío de «vedettes» de la jornada.

**SESTAO-BILBAO ATH.** Aquí puede suceder de todo. Por ello, nos arriesgamos a la equis fija. X.

**ARAGON-ELCHE.** Partido para los tres signos, con mayores posibilidades visitantes. Así que lo mejor es poner el 1-X-2 y no nos demos equivocar.

**BARCELONA AT.-HUELVA.** La misma situación del encuentro anterior. De todas formas, el Recreativo de Huelva no suele hacer buenos partidos fuera de casa. Por eso, en lugar de jugarlo al triple, vamos a recomendar el empate. X.

**CASTELLON-RAYO VALLECANO.** Aquí sí que no hay otro remedio que colocar el triple que nos queda. El Castellón está irregular y el Rayo capitado perfectamente para ganar este partido. Por tanto, recomendamos el 1-X-2.

Y como siempre, que tengan mucha suerte y que 1986 les resulte feliz y, sobre todo, con mucha salud.

## Mayores seguridades para el esquiador

La extraordinaria importancia que tiene el turismo de invierno hace que las estaciones de esquí españolas incrementen todas las medidas de seguridad, entre las que está el prevenir las avalanchas de nieve. La empresa española Explosivos Río Tinto y su filial Río Blast trabajan desde hace un año en un programa experimental de utilización de explosivos para prevenir las mencionadas avalanchas de nieve en las estaciones de esquí y montaña, y con el de reducir los riesgos que costaron siete vidas el pasado enero en Candanchú.

En el extranjero, sobre todo en Suiza y Francia, existe especial preocupación por la problemática de las avalanchas; de ahí que el Instituto Federal Suizo de la Nieve y las Avalanchas y la Asociación para el Estudio de la Nieve y las Avalanchas francesa que hace años trabajan con diversas técnicas, recomendaron a ERT la utilización de explosivos. Más de una vez, en las estaciones suizas, hemos visto la utilización de proyectiles especiales, que se lanzan mediante cañones neumáticos. En condiciones ambientales determinadas (temperatura, humedad, tipo de cristales, etcétera), los explosivos ofrecen ventajas ampliamente demostradas, pues los grandes crestos de nieve —que parecen sostenidos milagrosamente— se derrumban bajo control, sin producir ningún daño.

### Pequeños polvorines

Los centros de investigación de ERT han diseñado un nuevo producto explosivo obtenido a partir de la subalita que incluye en su composición trinitrotolueno (trilita). Un trabajo de gran complejidad técnica, para atender a las necesidades de las diferentes estaciones españolas de esquí. La empresa Explosivos Río Tinto regala los polvorines a todas las estaciones de esquí que los soliciten, a fin de que el coste de estas medidas

— Explosivos Río Tinto regala polvorines para luchar contra las avalanchas.

— Todo esquiador ha de estar en posesión de la tarjeta de federado.

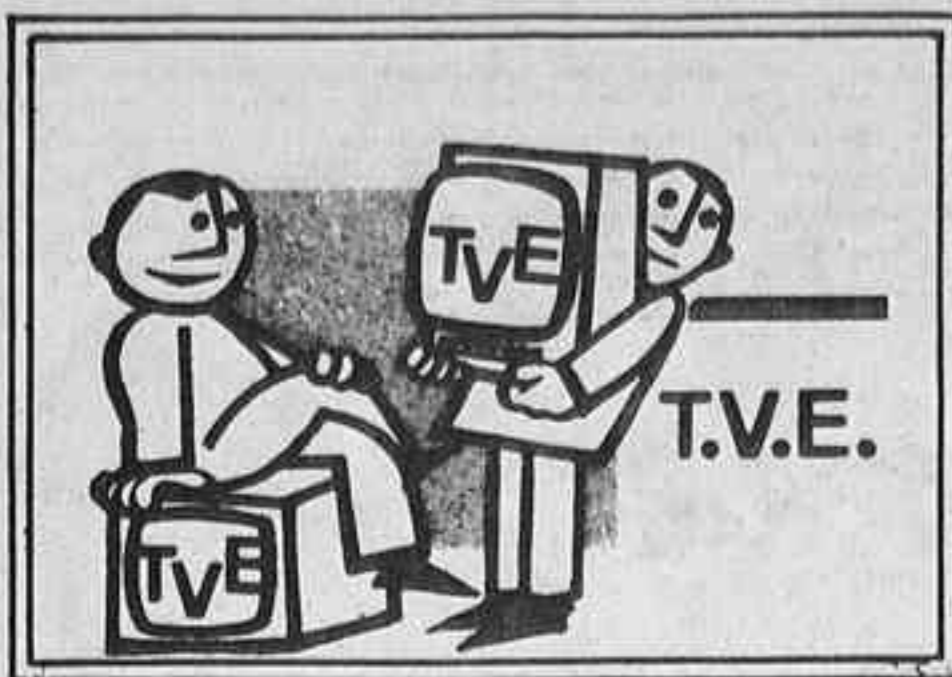
de prevención sea el más bajo posible. Por ahora, este ofrecimiento ha sido aprovechado por las estaciones de Baqueira Beret y Formigal, que cuentan ya con estos pequeños polvorines, tipo blindado, que podrían entrar en funcionamiento esta misma temporada invernal.

Por otra parte, ERT, a través de su filial Río Blast, S. A., preparará al personal de las estaciones de invierno para el manejo de explosivos, dotándoles de las correspondientes cartillas de artilleros.

### Federarse es imprescindible

Como puede verse, el esquiador es punto de interés fundamental para las estaciones de esquí. Pero también él ha de preocuparse de colaborar no incurriendo en aventuras fuera de las pistas balizadas que, desgraciadamente, pueden provocar avalanchas. Además, todo esquiador debe estar mentalizado para obtener la tarjeta de federado en su respectiva federación regional. El estar federado le supone quedar a cubierto de cualquier tipo de lesión que padezca en el ejercicio de su deporte favorito. La Mutualidad General Deportiva, con sus clínicas y servicios concertados, le atenderá gratuitamente en cualquier caso de accidente.

V. R.



Del 29 al  
4 de enero

## Especiales Nochevieja

Los programas estrellas de la semana son, por supuesto, los dos especiales de fin de año de la Primera Cadena.

Con dirección, guión y presentación de Guillermo Summers e Ignacio Salas, se ofrece, a las 21,15 horas, «Si te he visto no me acuerdo», para ir abriendo boca a los televidentes de la noche que les espera. Se trata de un divertimento televisivo a partir de la producción propia emitida por TVE en los tres últimos años, con un contenido relajante, amable y festivo, planteado con sentido de humor. Será un resumen disparatado de la televisión del cambio.

Incluida la retrasmisión de las tradicionales campanas desde la Puerta del Sol de Madrid, «Viva 86», dirigido y presentado nuevamente por Fernando Navarrete y Concha Velasco, respectivamente, comenzará a las 23,40 horas. Este espacio de música y humor durará hasta las cuatro de la madrugada. En él podremos ver a Juan Bau,



Y «Dinastía» por las mañanas, con Linda Evans.

Sergio y Estíbaliz, Lolita, Martes y Trece, Eloy Arenas, Gila, Hombres G, Bravo, Norma Duval, Mari Trini, Stevie Wonder, Manolo Escobar, Juan Pardo y a Mari Carmen y sus muñecos.

Aparte, durante toda la semana: esquí, baloncesto, largometraje y dibujos animados completan esta programación especial.



## Los malos

### lo tienen crudo

Yo no hago más que decirlo al Emilio, ya sabe, mi chico; le digo: Emilio, a ver con quién andas, que ser chorizo no es bueno, que ya ves lo que pasa. Entiéndame, no es que el chico sea malo, ni guindón, si acaso un poquillo macarra, que entre el culturismo y el rock duro me lleva unas fachas que seguro que tienen mosca a los maderos. Pero una no deja de preocuparse, porque estos chicos empiezan con lo de la economía sumergida y nunca se sabe por dónde van a sacar la cabeza. Y la verdad es que, con los aires que corren, es mala cosa ser delincuente, y si no, fíjese usted en la telecolor. Los criminales lo tienen crudo si alguno quedaba entero después de las andanzas del coche fantástico aquel, con el gomoso que iba desfaciendo entuertos, y ha conseguido sobrevivir a los bestias del Equipo A, se le va a caer el pelo ahora con el nuevo invento del helicóptero superferrolítico, el Trueno Azul, que dentro de poco van a cazar a los rateros con bombas nucleares de esas que llaman estratégicas, o con misiles tierra-tierra. Claro, que tampoco los rusos lo tienen fácil con el Rod Taylor y sus sanos turistas de Ohio en la serie Mascarada, que no sabe ya una qué resulta más panfletario, si eso o lo de la Ronda española que nos cascó el Méndez Leite hace dos lunes como castigo por nuestros muchos pecados. Claro, que no me extraña que el Rod Taylor y sus boys machaquen a los rusos, porque el que no es un sadiquillo o un pirómano, es tonto de nativitate, que lo debe dar el comunismo, lo de ser chapuceros, que ya habrá visto también a los cubanitos intentando jugar al James Bond. Y es que al final debe

ser verdad eso de que la realidad imita al arte, que vaya usted a saber si no estaban los chicos de la NIA en el paseo de la Castellana para estropearle el secuestro a los caribeños. Pero volviendo a lo del helicóptero, una ya no sabe si detrás de todas estas series están los fabricantes de juguetes o de caramelos, que se inflan vendiendo cochecitos y cromos del Equipo A, o el mismísimo Barrionuevo, dispuesto a mentalizar al país de lo necesitados que estamos de salvadores frente a tanta asechanza como padecemos las personas honestas. Y, claro está, después de ver los destrozos que puede hacer el helicóptero ese, o los desmadres que se montan el Anibal Peppard y el negro de los collares cada sábado, nadie va a criticar al Barrionuevo porque a veces se les vaya un poco la mano a sus muchachos. A fin de cuentas, por suerte para nosotros, en nuestras fuerzas de seguridad, o sea, las fuerzas del bien, todavía es más importante el hombre que la máquina, mientras que por ahí fuera, para meter en cintura a los chorizos tienen que recurrir a artilugios llenos de lucecitas y con un ordenador superlisto que compensa los burros que son los paisanos del Reagan, al menos los que salen en los telefilmes. Imagínese usted lo que podrían hacer con semejantes aparatos un par de números de la benemérita: en dos semanas acababan con el paro juvenil y con el fraude a la Seguridad Social. Ahí es nada. Y es que una, qué quiere que le diga, entre los hombres de Harrelson y Roberto Alcázar y Pedrín, me quedo con los raciales detectives, que al menos hacían patria.

Lola DAVILA

## Especiales Nochevieja

Día	Hora	Programa	Canal
L 30	16,30	«Mágica aventura». Largometraje de dibujos	I
	18,15	«20.000 leguas de viaje submarino». Largometraje dibujos	II
	19,00	Baloncesto (selecciones grupos A-1 y A-2)	I
	21,05	«Especial informativo». Entrevistas a presidentes de Gobierno	I
M 31	16,30	«El tecnopolicia». Largometraje de dibujos	I
	17,50	«Especial Barrio Sésamo»	I
	19,00	«El conde de Montecristo». Largometraje de dibujos	II
	21,05	«Especial informativo». Entrevistas a presidentes de...	I
	21,15	«Si te he visto no me acuerdo». Divertimento televisivo	I
	21,30	«Miss Universo 1985». Gala diferida	II
	22,35	«Especial Gene Kelly»	II
X 1	23,40	«Viva 86». Musical tras las campanadas	I
	10,00	Misa de la Paz desde Roma. Mensaje de Año Nuevo del Papa	I
	12,15	Concierto de Año Nuevo desde Viena	I
	13,30	Concurso saltos de esquí desde RFA	I
	17,00	Resumen de los programas de Nochevieja	I
	19,00	«Los tres mosqueteros». Largometraje de dibujos	II
	20,00	«Guerra y Paz». Largometraje especial (I)	I
	21,45	«Especial informativo». Entrevista a presidentes de...	I
	22,00	«Guerra y Paz». Largometraje especial (II)	I
	16,30	«Mortadelo y Filemón» (II). Largometraje de dibujos	I
J 2	19,00	«Tao-Tao». Dibujos animados	II
		«Scooby y Grapy Doo». Dibujos animados	II
		«Especial Paloma San Basilio». Musical	I
V 3	22,30	Documental sobre el rodaje de «Indiana Jones»	I
	16,30		I



## Domingo 29

### Primera Cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
- 9.59 **Apertura y presentación.**
- 10.00 **Concierto.** «Concierto de Bradenburgo núm. 3» y «Concierto para violín y orquesta núm. 2», de Bach.
- 10.30 **Santa misa. El día del Señor.**
- 11.30 **Pueblo de Dios.** «Navidad en el mundo».
- 12.00 **Estudio estadio.** Incluye: carreras de caballos, desde el hipódromo de Pineda en Sevilla; baloncesto, encuentro Final de la Copa de la Reina, desde Tortosa; pelota, partido de pelota mano por parejas.
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Dragones y mazmorras.**



- 16.05 **Autopista hacia el cielo.** «Otra canción para Navidad». Un hombre llamado «Eddy el honrado», tiene una serie de negocios con los que se ha hecho millonario, gracias a sus continuas estafas y a la explotación de que ha hecho víctimas a sus empleados. Jonathan le hace ver mediante un sueño todos los atropellos que ha cometido en su vida. También le hace ver su propio entierro, al que no asiste nadie, los comentarios de los empleados del cementerio le acaban de abrir los ojos a la realidad de lo que verdaderamente ha hecho hasta entonces: odiar a sus semejantes.
- 18.00 **Pumuky.**
- 18.30 **El mundo.** «Asia».
- 19.00 **De 7 en 7.**
- 19.30 **Punto de encuentro.**
- 20.30 **Telediario.**
- 21.05 **Mascarada.** «Ganancias». Bonare, dueño de un casino en Montecarlo, hombre sin escrúpulos que despoja con trampas a los millonarios que van a jugar a su casa, se encuentra en tratos con un industrial francés para comprarle unos circuitos de alta tecnología, necesarios para los soviéticos en el desarrollo de una nueva arma. La KGB ha puesto a disposición de Bonare dos millones de dólares para que realice la compra. Lavender y su equipo viajan a Montecarlo para tratar de impedir la venta.
- 22.00 **Cantantes y sonantes.**
- 23.00 **Estudio estadio** (edición noche).
- 00.30 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **Especial «Música para usted».** «Un saludo en la Navidad».
- 13.00 **La pequeña Memole.**
- 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**
- 14.10 **Siete novias para siete hermanos.** «La Navidad de los McFaddens». Daniel y Crane conocen casualmente a una joven viuda, con tres hijos de corta edad, llamada Meg Palmer, que trata de encontrar un trabajo estable para evitar que los abuelos le quiten la custodia de los chicos. Los McFaddens consiguen colocar a Meg como camarera, pero el juez no considera el citado trabajo suficiente como para mantener y educar a sus hijos. Hannah se entrevista con los Palmer y les hace ver lo injusto de la postura.
- 15.00 **Dibujos animados.**

- 15.30 **Coraje.** Episodio núm. 21. Un aire de enlaces matrimoniales recorre la localidad de Uttlerley. Isabel consigue bajar las escaleras de la iglesia del brazo de Lord Mountfast. Aurtin, sin embargo, sale huyendo para no ser cazado por Cynthia Dudcock, y Jack se insinúa con Charlotte pero se encuentra que ella es una furibunda feminista.
- 15.55 **La buena música.** «Música desde... Elche». «La Festa d'Elx» (I parte).
- 17.00 **Estrenos TV.** «Sin piedad». (Ver «El cine en zapatillas»).
- 18.50 **Los Fraguel.**
- 19.15 **Tauromaquia II.** «Douce France: la tauromaquia del sudeste».
- 20.10 **Fontamara.** Episodio número 3. Barardo, a pesar de ser uno de los más pobres del pueblo, sin embargo todos ven en él al líder natural que aglutina todo el movimiento de protesta. El rechaza todas estas proposiciones, porque quiere solucionar antes su problema personal. Ya tiene

treinta años y quiere conseguir una situación que le permita poder casarse con Elvira.

- 21.05 **El dominical.** «El programa "El dominical" tiene previsto ofrecer hoy un reportaje de la BBC conducido por el periodista Peter Adamson.
- 22.10 **Domingo cine.** «El mejor amante del mundo. (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.45 **Metrópolis.**
- 00.15 **Despedida y cierre.**

## Lunes 30

### Primera Cadena

- 14.30 **Carta de ajuste.**
- 14.45 **Programación centros periféricos.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El «Trueno Azul».** «Paracaidista». La Unidad del «Trueno Azul» recibe la orden de proteger la Embajada de una pequeña república oriental, en la que la propia presidenta del país ofrece una recepción a representantes de varias multinacionales norteamericanas, para establecer relaciones comerciales con su país. La fiesta se ve interrumpida cuando varias bombas hacen explosión en los jardines de la residencia; los revolucionarios advierten por medio de una grabadora que, si siguen las negociaciones entre ambos países, ejecutarán a los financieros norteamericanos.
- 16.30 **Largometraje dibujos animados.** «Mágica aventura».
- 17.45 **Barrio Sésamo.**
- 18.15 **Baloncesto.** Desde Don Benito, transmisión del encuentro de baloncesto que disputarán los campeones de los grupos A-1 y A-2.
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Especial informativo.** Entrevistas a los presidentes de Gobiernos del Mercado Común Europeo.
- 21.15 **Parques Nacionales.** «La sierra de Cazorla».
- 21.45 **Los Pazos de Ulloa.** Años después, Gabriel, hermano de Nucha, llega a los Pazos de Ulloa con el propósito de casarse con Manolita. Pero ésta tiene otro amor: Peruchó. La intervención de Julián desencadena, una vez más, un conflicto irreversible en el que los designios divinos parecen irreconciliables con los impulsos de la naturaleza.
- 22.45 **La aventura humana.** «El asfalto de todas las razas».
- 23.45 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.05 **Teledporte.**
- 00.15 **Despedida y cierre.**

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.<sup>a</sup>

### «Sin piedad»

Director: Mende Brown.  
Intérpretes: Rod Taylor, Paul Winfield, Beau Cox, Ray Meagher, Shirley Cameron, Brian McDermott.

John Payatte es un hombre enigmático. Para sus vecinos es un granjero respetable, un caballero de exquisita educación, que habla varios idiomas y es gran amante de los animales, en especial de sus «doberman» Hansel y Gretel. Pero Payatte es bastante más que eso: es un frío, cruel y eficaz asesino a sueldo, que llega a cobrar 300.000 dólares por uno de sus «trabajos». Para sus contactos, Payatte es conocido como «el Dingo». Pero en su organizada doble vida va a irrumpir un elemento imprevisto e inquietante: Paul, un niño francés de diez años que se ha quedado sin padres y pasa a estar bajo sus cuidados...

radamente una nueva estrella que haga la competencia al deslumbrante Rodolfo Valentino. El azar hace recaer la elección en un neurótico panadero de Milwaukee, tan desesperadamente ambicioso como inseguro de sus propias posibilidades. Para acabar de complicarle su nuevo trabajo, el enloquecido panadero no encuentra ninguna ayuda en su esposa, cariñosa pero de cabeza hueca, que se dedica a escribir apasionadas cartas al auténtico Valentino, de quien está perdidamente enamorada.

Lunes, 20.30

2.<sup>a</sup>

### «Alba de América»

Director: Juan de Orduña.  
Intérpretes: Antonio Vilar, Amparo Rivelles, Mary Martín, José Suárez, Marco Davo, Manuel Luna, Virgilio Teixeira, Jesús Tordesillas, Eduardo Fajardo.

Cristóbal Colón, navegante, llegó desde Portugal al monasterio de La Rábida, en el señorío de Huelva, con un sueño — un secreto — a las espaldas. Estaba seguro de que el cosmógrafo Toscanelli no podía equivocarse: Marco Polo llegó por tierra a las Indias; él lo haría por mar, navegando siempre a poniente. Abreviaba así el camino del Mar Tenebroso, en cuyo final estaban todas las fortunas. Los frailes de La Rábida le facilitan el encuentro con los Reyes Católicos, en plena guerra de Granada.

Domingo, 22.10

2.<sup>a</sup>

### «El mejor amante del mundo»

Director: Gene Wilder.  
Intérpretes: Gene Wilder, Carlos Kane, Dom de Luise, Fritz Feld.  
Hollywood, 1926: unos estudios cinematográficos buscan desespe-

## Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
18.59 **Apertura y presentación.**  
19.00 **Dibujos animados.** «20.000 leguas de viaje submarino».  
19.45 **Música para usted.** «Máximo Muñoz» (clarinete).  
20.00 **Tablón de anuncios.**  
20.30 **La noche del cine español.** «Alba de América». (Ver «El cine en zapatillas».)  
23.30 **Últimas preguntas.** «Paz y desarme, ¿quién se acuerda de África?»  
24.00 **Especial.**  
00.30 **Despedida y cierre.**

## Martes 31

### Primera Cadena

- 14.30 **Carta de ajuste.**  
14.45 **Programación centros periféricos.**  
14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
15.00 **Telediario.** Primera edición.  
15.35 **El «Trueno Azul».** «Alas recortadas». La policía recibe una confidencia denunciando la llegada de un alijo de droga; el «Trueno Azul» se halla en estado de alerta para interceptar a los traficantes, cuando surge una emergencia: unos enmascarados han secuestrado a dos concejales. Chaney trata de localizar los dos coches que han empleado los secuestradores. En una de las maniobras del aparato, Chaney observa que otro helicóptero de la policía, el «Aire 10», está a punto de chocar con él. El piloto Peter Anson denuncia el hecho al capitán y le acusa de imprudencia temeraria. Chaney es apartado temporalmente del servicio, y Anson es nombrado el nuevo piloto del «Trueno Azul».  
16.30 **Largometraje de dibujos animados.** «El tecnopoliciá».  
17.50 **Especial «Barrio Sésamo».**  
18.20 **Los electroduendes.**  
18.50 **Objetivo 92.** Final de voleibol femenina entre las Selecciones Autonómicas de Madrid y Cataluña, desde el Pabellón Municipal de Elche.  
20.00 **Las cuentas claras.** «Mañana, Europa».  
20.30 **Telediario.** Segunda edición.  
21.05 **Especial informativo.** Entrevistas a los presidentes de los Gobiernos del Mercado Común Europeo.



21.15 **Si te he visto no me acuer-**

do. Dirección y guión: Ignacio Salas y Guillermo Summers. Un divertimento televisivo a partir de la producción propia emitida en los tres últimos años, con un contenido relajante, amable y festivo, planteado con sentido del humor.

- 23.40 **Viva 86.** Dirección y realización: Fernando Navarrete. Presentación: Concha Velasco. Programa especial para la Nochevieja, en el que se incluye la transmisión de las tradicionales campanadas, desde la Puerta del Sol de Madrid. Entre otros artistas intervendrán: Juan Bau, Sergio y Estíbaliz, Lolita, Hombres G, Bravo, Juan Pardo, Manolo Escobar, Gila, Eloy Arenas, Martes y Trece, Mari Carmen, Norma Duval, Mari Trini, Stevie Wonder...  
04.00 **Despedida y cierre.** (Aproximadamente.)

### Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**

- 18.59 **Apertura y presentación.**  
19.00 **Dibujos animados.**  
19.45 **Música para usted.** «Juan Antonio Enguidanos» (Fagot).  
20.00 **La Europa de los jóvenes.** «Chicos de nuestro tiempo».  
20.30 **Tiempos modernos.**  
21.30 **Gala Miss Universo 1985.** El concurso para la elección de Miss Universo celebrado el presente año en Miami, Florida (USA); presentado por el televisivo Bob Parker y con la actuación del cantante John Denver.  
22.35 **Especial Gene Kelly.**  
23.50 **Despedida y cierre.**

## Miércoles 1

### Primera Cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**  
9.58 **Apertura y presentación.**  
10.00 **Santa misa.** Año Nuevo. Jornada de Paz. Misa y mensaje de Año Nuevo desde la Basílica de San Pedro en Roma.

## EL CINE EN ZAPATILLAS

**Miércoles, 20.00** 1.<sup>a</sup>

### «Guerra y paz» (I parte)

Dirección: King Vidor.  
Intérpretes: Audrey Hepburn, Henry Fonda, Mel Ferrer, Vittorio Gassman, John Mills, Anita Ekberg, Barry Jones, Oscar Homolka, Helmut Dantine.

Cuando en junio de 1812 Napoleón pone a Rusia al borde del desastre y la batalla de Borodino parece ser el punto final del imperio del zar Alejandro I, la aristocracia de Moscú, los grandes terratenientes que miran por encima del hombro a los cortesanos de Petrogrado, se ven obligados a rendir sus orgullos al francés, que va a desbaratar, sin proponérselo, muchas historias. Como la de la familia Rostov, con su hermosa hija Natacha.

A las 22.00: «Guerra y paz» (II parte).

**Jueves, 22.05** 2.<sup>a</sup>

### «Como en un espejo»

Dirección y guión: Ingmar Bergman.

Intérpretes: Harriet Anderson, Max von Sydow, Gunner Bjornstrand, Lars Passgard.

Karin, recluida en un sanatorio psiquiátrico, pasa el verano junto a su marido, el doctor Martin, su padre —un famoso novelista— y su hermano Minus, en una casa de campo frente al mar. Karin padece una enfermedad irreversible, en la que los períodos de lucidez van siendo cada vez menos. Hay alguien, algo, una voz, que la llama, que le obliga a pasar, una y otra vez, de un mundo a otro: el de la realidad y el del sueño. Karin sabe que tras esta voz está Dios, aunque para los demás esté la locura.

**Viernes, 00.30** 2.<sup>a</sup>

### «Intermezzo»

Director: Gustaf Molander.  
Intérpretes: Gosta Ekman, Ingrid Bergman, Inga Tidblad, Hans Ekman, Britt Hagman, Erik Berglund.

El violinista Holger Brandt, famoso en todo el mundo, regresa a Suecia tras una de sus giras, donde es recibido por su esposa Margit y sus hijos Ake y Ann-Marie. Más tarde, Holger tiene ocasión de conocer a la maestra de piano de su hija, Anita Hoffman, quedando muy favorablemente impresionado por su excelente interpretación durante una fiesta. Posteriormente, el azar facilita un nuevo encuentro entre los dos. Y así, sin casi notarlo, comienza un apasionado romance, que ambos intentan, inútilmente, evitar.

- 12.15 **Concierto de Año Nuevo.** Transmisión en directo del tradicional «Concierto de Año Nuevo», desde Viena.  
13.30 **Saltos de esquí.** Saltos de esquí desde Garmisch-Partenkirchen.  
15.15 **Telediario.** Primera edición.  
15.35 **El «Trueno Azul».** «Carga útil». Chaney y Wonderlove necesitan la instalación en el «Trueno Azul» del computador ECM, que protegerá a la nave contra cualquier ataque con rayos láser. La importancia de la misión asignada, proteger la llegada de una nave espacial, que transporta a bordo un importante descubrimiento científico, ha movido a Chaney a solicitar del diseñador del «Trueno Azul», el doctor Hill, la instalación del ECM.  
16.30 **Las aventuras del cachorro Puppy.**  
17.00 **Resumen «Si te he visto no me acuerdo» y «Viva 86».** Resumen de los segmentos más destacados de estos dos programas emitidos la noche del día 31 de diciembre.  
20.00 **Sesión de noche.** Ciclo: Audrey Hepburn. «Guerra y paz» (I parte). (Ver «El cine en zapatillas».)  
21.30 **Telediario.** Segunda edición.  
21.50 **Especial informativo.** Entrevistas a presidentes de los Gobiernos del Mercado Común Europeo.  
22.00 **Sesión de noche.** «Guerra y paz» (II parte).  
00.15 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
18.59 **Apertura y presentación.**  
19.00 **Dibujos animados.**  
19.45 **Música para usted.** «Enrique Rioja» (trompeta).  
20.00 **Suspiros de España.**  
20.30 **Con las manos en la masa.** «El Alcuzcuz». En este programa Conchita Goyanes prepara, junto con Elena Santonja, un «cus-cus».  
21.00 **Fin de siglo.**  
22.30 **Jazz entre amigos.** «Larry Coryell + Bibilioni + Alcedo».  
23.50 **Enredo.** Episodio núm. 33. Danny y Elaine, hartos ya de despellejarse el uno al otro, deciden empezar a ser agradables, comunicativos y... amantes. Chester se recupera algo pero, en opinión de Benson, su cerebro sigue siendo como un pastel de ciruelas. Jodie y Carol deciden casarse y la muchacha presenta a Jodie a su padre en un restaurante, en donde charlan animadamente, aun después de enterarse el padre de Carol de que Jodie es homosexual. Cuando Jodie se marcha, el padre de Carol firma que si vuelve a ver a Jodie lo machaca.  
00.20 **Despedida y cierre.**

## Jueves 2

### Primera Cadena

- 14.30 **Carta de ajuste.**  
 14.45 **Programación centros periféricos.**  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **El «Trueno Azul».** «El largo vuelo». Unos ex convictos secuestran a Amy, la hija del capitán Braddock, por orden de Luis Acuña, un traficante de drogas que desea el «Trueno Azul» para utilizarlo en su negocio. La amenaza de Acuña de matar a la muchacha si no le entregan el helicóptero hace que el capitán deje el caso en manos de Frank Chaney.  
 16.30 **Mortadelo y Filemón (II).** Largometraje de dibujos animados.  
 18.00 **Barrio Sésamo.**  
 18.30 **El kiosko.**  
 19.30 **Al mil por mil.**  
 20.00 **M.A.S.H.** «Escasez total». Una ofensiva y la posterior contraofensiva producen un numeroso grupo de heridos que son llevados al 4007. El coronel se encuentra con la desagradable sorpresa de que apenas pueden disponer de la anestesia necesaria para unos cuantos heridos; el padre Mulcahy se ofrece para negociar con la gente del mercado negro. Un excelente vino francés, propiedad de Winchester, será el vehículo de intercambio.  
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.  
 21.05 **La señorita Marple.** «Se anuncia un asesinato» (III parte). Dora Banner aparece envenenada con unas tabletas que estaban entre las aspirinas de la señorita Blacklock. Todo parece indicar que hay alguien interesado en acabar con la señorita Blacklock, sabiéndose que está a punto de heredar una cuantiosa fortuna. La policía investiga a Patrick y Julia Simmons, sobrinos de Blacklock, pues son los parientes más cercanos y, por tanto, los más interesados en una futura herencia.  
 22.00 **En portada.** «Sri Lanka».  
 22.30 **Especial «Paloma San Basilio».**  
 23.30 **Telediario.** Tercera edición.  
 23.50 **Teledporte.**  
 24.00 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
 18.59 **Apertura y presentación.**  
 19.00 **Dibujos animados.**  
 19.45 **Música para usted.** «Luis Morató» (trompa).  
 20.00 **A-uan-ba-buluba-balam-bambú.**  
 21.00 **Fila 7.**

- 22.05 **Cine-club.** «Como en un espejo». (Ver «El cine en zapatillas».)  
 23.55 **Especial.**  
 00.30 **Despedida y cierre.**

## Viernes 3

### Primera Cadena

- 14.30 **Carta de ajuste.**  
 14.45 **Programación centros periféricos.**  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **El «Trueno Azul».** «El ahijado». Casualmente, la Unidad del «Trueno Azul» se encuentra cerca de un restaurante en el que se produce un tiroteo. Chaney sigue a un coche que sale a gran velocidad por la pista; localizado el automovilista, resulta ser un miembro del crimen organizado, acusado en varias ocasiones de homicidio y que ha sido absuelto en todos los procesos. Chaney es informado de que el móvil del ataque al restaurante era el secuestro o muerte de Lisa Ritchie, que se encontraba comiendo en el mismo restaurante, nieta de un conocido mafioso y que guarda unos valiosos informes, informes que, de caer en manos de la policía, supondría la cárcel para muchos miembros del sindicato.  
 16.30 **Cómo se hizo «Indiana Jo-**

- nes y el templo maldito».**  
 17.30 **Dibujos animados.**  
 18.00 **Barrio Sésamo.**  
 18.30 **Los Biskitts.**  
 19.00 **Chocky.** «Segunda parte». Matthew, desde la marcha de Chocky, sigue una vida normal sin sueños, mas algo queda de su «vieja» amistad. Matthew, de forma inexplicable, dibuja paisajes y figuras que nunca ha visto, como una calle de Nueva York, otra de Sidney, un viejo molino, etcétera. El muchacho gana por segunda vez el primer premio de Arte de la Escuela. David Gore tiene que viajar a Hong-Kong por asuntos de negocios y quiere llevar a su mujer con él, los chicos Matthew y Polly, entretanto, pasarán unos días en la granja de su tía Cissie.  
 19.30 **Al galope.**  
 20.00 **Más vale prevenir.** «Niños maltratados»  
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.  
 21.05 **Un, dos, tres...**



- 23.00 **Página de sucesos.** «El secreto de un burgués».  
 23.45 **Telediario.** Tercera edición.  
 00.05 **Teledporte.**  
 00.15 **Despedida y cierre.**

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Sábado, 16.05

1.<sup>a</sup>

### «El Dorado»

Dirección: Howard Hawks.  
 Intérpretes: John Wayne, Robert Mitchum, James Caan, Charlene Holt, Michele Carey, Edward Asner, Arthur Hunnicutt.

La pequeña localidad de El Dorado, centro de una rica comarca ganadera, se halla repartida entre una larga familia que hizo su primer asentamiento en la época de los «pioneros de las carretas», y la tiranía que un advenedizo dispuesto a todo con tal de ejercer en solitario su cacicazgo. El sheriff de El Dorado, atrapado en esta red que es una permanente sangría y de la que no sabe cómo salir, vuelve a encontrarse, al cabo de los años, con un antiguo compañero de correrías, que ha puesto su revólver a sueldo. Ambos personajes — un sheriff borracho y un pistolero vendido al mejor postor — vivirán una increíble peripecia hasta conseguir que El Dorado recobre la paz.

Sábado, 22.30

1.<sup>a</sup>

### «Supermán III»

Dirección: Richard Lester.  
 Intérpretes: Christopher Reeve, Richard Pryor, Annette O'Tool, Jackie Cooper, Robert Vaughn, Annie Ross, Mac McClure.

El misterioso Supermán sigue siendo el ángel protector de Metrópolis. Siempre que se necesita ayuda su capa roja viene por el aire para resolver la difícil situación. Todos saben que no es un ser de este mundo — llegó desde el planeta Krypton —, pero es, sin duda, el más humano de los habitantes de Metrópolis. Ahora va a tener que enfrentarse con Webb Ross, un todopoderoso magnate, que utiliza a August Gorman, hombre de color y genio de la electrónica, para programar y reprogramar todos sus deseos. Gorman hará que el satélite meteorológico «Vulcano» arrase la cosecha del café del Brasil y que se paralice el trabajo en todos los campos petrolíferos de California.

### Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
 18.59 **Apertura y presentación.**  
 19.00 **Dibujos animados.**  
 24.00 **Especial.**  
 00.30 **Filmoteca TV** (nuevo espacio). «Intermezzo». (Ver «El cine en zapatillas».)  
 02.00 **Despedida y cierre.**

## Sábado 4

### Primera Cadena

- 10.45 **Carta de ajuste.**  
 10.58 **Apertura y presentación.**  
 11.00 **La bola de cristal.**  
 12.30 **La cuarta parte.**  
 13.00 **Gente joven.**  
 14.30 **El mundo.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **David, el gnomo.**  
 16.00 **Primera sesión.** «El Dorado». (Ver «El cine en zapatillas».)  
 18.10 **Los sabios.**  
 19.10 **De película.** «Audrey Hepburn: una cara con ángel».  
 19.35 **El equipo «A».** «Siempre se pesca algo». La familia Mayers, que se dedica a la pesca, está siendo extorsionada por un matón, Garber, que quiere controlar toda la producción pesquera de la bahía. Para defenderse, los Mayers han conseguido unas fotos en las que se ve a la gente de Garber pescando en aguas prohibidas; pero éste, que se ha enterado de ello, reacciona golpeando brutalmente a los Mayers. Anibal, por casualidad, se entera del hecho e interviene.  
 20.30 **Telediario.**  
 21.05 **Informe semanal.**  
 22.30 **Sábado cine.** «Supermán III». (Ver «El cine en zapatillas».)  
 00.50 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 15.45 **Carta de ajuste.**  
 15.59 **Apertura y presentación.**  
 16.00 **Estadio 2.**  
 21.00 **La ventana electrónica.** «Malos tiempos para la mujer». En el verano de 1940, durante la segunda guerra mundial, Inglaterra vive bajo el temor de una invasión alemana; el capitán John Truman es enviado a una misión en el corazón de la Inglaterra campesina. El origen de esta misión es una ambigua carta llegada de un lugar lejano con referencia a supuestos espías. Tres mujeres de la localidad serán el blanco de la historia y el miedo colectivos.  
 23.25 **Concierto 2.** «Orquesta Municipal de Valencia».  
 01.00 **Despedida y cierre.**



# Para conducir, un vídeo

En una sociedad tan sofisticada como la actual, los sistemas de enseñanza no pueden dejar de verse influidos por la cada vez mayor implantación de los medios audiovisuales.

Entre ellos, el vídeo se alza como uno de los que consiguen mejores resultados, aplicándose a la difusión de la más amplia gama de materias. En estas mismas páginas hemos hablado de cursos de idiomas, de ciencias naturales, lenguaje, etcétera, contenidos en videocasetes, que dan buena prueba de ello. Traemos a nuestra sección ahora otro novedoso ejemplo de cómo aprender con mayor rapidez a través del vídeo: el denominado «Vídeo Tráfico».

Este nuevo curso en vídeo para aprender a conducir trata de preparar al alumno para la prueba teórica del permiso de circulación, mediante la enseñanza de los elementos principales del Código, señales, normas y principios de Seguridad Vial, facilitando la comprensión y retención de dichos elementos a través de las potencialidades audiovisuales del vídeo.

El curso completo consta de



una cinta comercial de diez minutos de duración, tres módulos independientes en los que se incluyen los temas principales —cada módulo está compuesto por tres cintas de una hora de duración— y una cinta en la que se muestra el desarrollo de las pruebas teóricas y prácticas del examen.

Por lo que se refiere a la metodología, cada cinta se desarrolla en una sucesión de temas teóricos y test. Cada tema teórico tiene una duración de diez a

quince minutos. A continuación aparecen una serie de test de diez a veinte preguntas similares a los empleados en la prueba teórica del examen.

Estos videocasetes, distribui-

dos por Vídeo Didáctico, S. A., están especialmente recomendados para las autoescuelas, ya que les permite complementar las inevitables explicaciones en la pizarra y acercar a los alumnos con mayor facilidad al Código y a las normas de circulación.

P. GIMENO

## Esto es lo que hay

• La **BBC Video**, una de las mayores productoras de películas para cine, televisión y vídeo, acaba de llegar a España. Contaremos, pues, en nuestro país con más nuevas y buenas películas.

■ **VCL Comunicaciones, S. A.**, ha llegado hace unos días a un importante acuerdo de distribución para el mercado español de sus catálogos **VCL**, **Screen Time** y **Asian Action**, con el primer grupo de vídeo del país, **Metromedia Vídeo, S. A.**

■ Acaba de aparecer una **videocasete antirrobo**, diseñada por la firma española **IDA** (Ingeniería de Aplicaciones). Tiene un precio de poco más de cinco mil pesetas y a simple vista poco se diferencia de las cassetes convencionales. Pero una vez ajustada en el videocasete, servirá como eficaz alarma no sólo del aparato sino incluso de toda la casa, pues emite un fuerte pitido ante cualquier extraña manipulación.



■ Uno de los fabricantes del sistema **V-2000** ha anunciado que dejará de fabricar este formato, si bien seguirá dando servicio a los equipos existentes, para lo cual dispone de un importante stock de repuestos. Continuará investigando también sobre este sistema a fin de adaptarlo a otras aplicaciones.

## De «Ben-Hur» a «Lo que el viento se llevó»

### Los viejos éxitos siguen pegando fuerte

El fin de año es un buen momento para hacer balances de todo tipo, y no podía ser menos en el sector del vídeo. En este sentido, y por lo que se refiere a las preferencias del público a la hora de alquilar películas, las últimas listas elaboradas por revistas especializadas, en base a la información proporcionada por los videoclubs, vienen a confirmar que los «viejos éxitos nunca mueren». Así, hay que apuntar que, en la mayor parte de los casos, entre las diez primeras películas de los rankings de alquiler se encuen-

tran títulos tan añejos como «Ben-Hur», «Los diez mandamientos» o «Lo que el viento se llevó», junto a otros más recientes, como «Acorralado», «En busca del arca perdida», «Oficial y caballero», «Alien» o «Los santos inocentes».

La tónica ha sido muy clara a lo largo del año que ahora termina, y ello viene a demostrar que el público gusta de ver nuevas películas, pero no olvida algunos filmes que, indudablemente, forman parte de la historia del cine y, también, a este paso, de la historia del vídeo.



## La Asociación Diálogo se presentó en un almuerzo

Jean Díaz, cocinero de origen francés que imparte lecciones desde su cátedra parisiense de Epicurien, y Jean Paul Vinay, colega francés afincado en Barcelona, donde dirige el restaurante La Ciboulette después de su paso por El Bulli, fueron los autores de la comida que dio a conocer en Madrid a la Asociación Diálogo, autotitulada como Asociación de Amistad Hispano-francesa y que promociona el periodista José Mario Armero. La comida, que partió de una original idea y que dio un interesante fruto (a pesar de alguno de los platos seleccionados para acompañar los platos), tuvo como escenario el hotel Palace, de Madrid, y los dos «cheefs» ofrecieron «foie-gras», «bisque de langosta», dorada al aroma de naja, «noisettes» de ternera a las patatas y «charlotte» de chocolate largo con crema inglesa.

## La Feria de la Carne, de largo

En el mes de diciembre se inicia en España la campaña de promoción del **Salón Internacional de la Industria y el Comercio de la Carne**, IFFA 86, que tendrá lugar en Frankfurt del 25 de mayo al 1 de junio de 1986. La Cámara de Comercio de Alemania en España es la encargada de la ejecución del plan de promoción directa, en colaboración con organizaciones profesionales del sector. La última edición de IFFA, en 1983, registró una afluencia de 10.000 visitantes profesionales procedentes de 86 países, distribuidos sobre una superficie de 10.000 metros cuadrados y con un total de 600 expositores.

# La Gabarra

**Santo Domingo de Silos, 6. Teléfonos 458 78 97 y 250 92 74. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 21,30 a 00,30. Descanso semanal: sábados a mediodía, domingos y festivos. Cierre por vacaciones: agosto. Tarjetas de crédito: Amex, Diners, Eurocard, Master Card, 6.000 y Visa.**

Casi desde el mismo momento de su fundación, hace ahora tres años, La Gabarra consiguió el privilegio de convertirse en uno de los restaurantes de moda de la capital madrileña. En la actualidad, tanto el restaurante como el anejo Bluesville siguen estando en esa posición tan difícil de mantener como restaurante puntero. Son dos de los locales preferidos por la «gente bonita» de la noche madrileña.

Una sorprendente decoración, a base de «locuras» enmarcadas en un sobrio negro, un servicio sumamente profesional, bien comandado por Jesús Casuso, y una línea de cocina entre las más seguras de Madrid, son las cartas de presentación del restaurante.

Sergio Ruiz, joven y valioso «heff», es el artífice de una cocina a la que cada vez acude con mayor frecuencia Fernando Jover, el propietario. La cocina de La Ga-

barra se puede enmarcar en la línea de la cocina de mercado, novedosa e interesante, con claros tintes vascos, pero con un tono muy particular que le confiere una gran personalidad. Los precios están en conjunción con la calidad de la materia prima y el notable nivel de las elaboraciones.

Tras el almuerzo o cena se impone la copa en Bluesville, un piano-bar que se encuentra entre los puntos clave de la noche de Madrid.

**Especialidades y precios: Ensalada de temporada con ahumados, salsa de mostaza (875 ptas.); pimientos verdes rellenos de chipirones en su tinta (1.075 ptas.); bacalao al pil-pil o a la vizcaína (1.275 ptas.); merluza a los puerros en papillote (1.475 ptas.); escalopines de pato con hojaldre y espinacas (1.375 ptas.); repostería hecha en casa (400 ptas.).**

**Vino de la casa: Viña Salceda, 4.º año (750 ptas.).**

**Bodega: Marqués de Murrieta 70 (3.750 ptas.); Olarra 75 (1.650 ptas.); Marqués de Cáceres 81 (1.175 ptas.).**

**CLUB DE GOURMETS**

## El whisky escocés, en crisis

Los propietarios de las destilerías escocesas han asegurado que la demanda de esta bebida permanece estancada, por lo que van a reducir la producción en 10 de las 34 plantas de malta que existen en la región, además de despedir a gran número de sus trabajadores.

Las existencias de whisky son muy superiores a las ventas previstas para los próximos años, debido sin duda a los problemas económicos que padece el mundo occidental. Aunque la disminución de la demanda parece haber tocado fondo y se observa una pequeña recuperación en los principales mercados, los destiladores estiman que es necesario vender primero los excedentes, antes de normalizar la producción.

## Vodka exclusivo de la URSS para USA

La Unión Soviética ha comenzado a fabricar un vodka destinado exclusivamente al mercado norteamericano. Se trata del **Stolichnaya**, muy consumido en la URSS, pero con una diferencia notable, ya que tiene 45º de alcohol, en lugar de 40º. En la etiqueta figura el nombre del importador: Henry Wines, Ltd., New York, NY. Su precio en origen es de 12 rublos (unas 2.600 pesetas). Las ventas de vod-

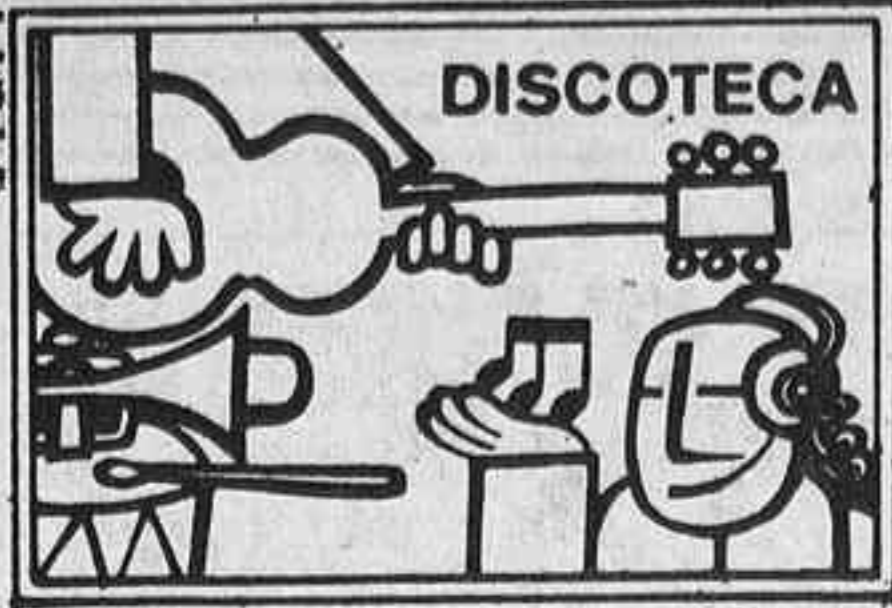
ka ruso habían descendido en picado desde el derribo por parte de las autoridades soviéticas de un avión surcoreano. Ahora, esta nueva bebida intenta recobrar el importante éxito que registraba antes en el mercado norteamericano. Sin embargo, cinco estados de este país mantienen el veto que prohíbe vender productos de la URSS, y por tanto el vodka, en las tiendas norteamericanas.



## Medalla al Mérito Artístico para Casa Paco

Francisco Morales, propietario del popular restaurante **Casa Paco**, ha sido uno de los galardonados con las primeras Medallas al Mérito Artístico otorgadas por el Ayuntamiento de Madrid. El galardón, instituido a propuesta del concejal de Cultura Enrique Moral, premia a las personas e instituciones que se han distinguido en el terreno de las artes y por vez primera se reconoce como arte la efímera labor culinaria. Junto a Francisco Morales, han sido galardonados Aurora Redondo, Lina Morgan, Toni Leblanc, Paquirri, José Alameda, Olga Ramos y Teresa Berganza.

Nacido en Naharros (Guadalajara) en 1908, Francisco Morales llegó a Madrid a la edad de once años. Aquí trabajó en diversos lugares hasta que en 1933 abrió una casa de comidas en la calle de Latoneros. Terminada la guerra se trasladó a su actual emplazamiento, en Puerta Cerrada, donde se hizo popular a partir de unas magníficas carnes gallegas y sus elaboraciones caseras, además del vino de Valdepeñas que sirve en frascos. En la actualidad, **Casa Paco** es una de las tabernas-restaurantes con más sabor de la capital y su propietario uno de los personajes más queridos dentro del mundo gastronómico.



# Las discotecas madrileñas este Fin de Año

Las discotecas que a lo largo de este año han organizado en nuestro honor fiestas, concursos, premios, etcétera, no han olvidado que la noche de Fin de Año tendremos también ganas de visitarlas. Por ello, a continuación ofrecemos este «especial Fin de Año», en el cual enumeramos las discotecas que más regularmente han aparecido en esta hoja y lo que organizan para festejar en ellas la llegada del próximo año 1986.

**Aristas** (Orense, 20) abre sus puertas después de las campanadas, hacia las 12,30 horas, y por 1.000 pesetas podremos tomar nos un par de copas.

**Bubú** (Princesa, 47), a partir de las 12 horas y con un precio de 2.000 pesetas, nos ofrece cotillón, copa, chocolate y roscó Bubú hasta que «el cuerpo aguante».

**Caché** (Orense, 24) nos quiere acompañar en el momento de tomar las uvas de la suerte, por ello abre a las 11,30 horas y cierra a las 7 de la madrugada. La reserva de mesas (teléfono 455 96 32) cuesta 5.000 pesetas y nos ofrece: cotillón, regalo, champán Codorníu, barra libre de bebidas (excepto reservas), canapés fríos, canapés calientes y chocolate con churros.

**Complizze** (Puebla, 6) abrirá a la 1 de la madrugada. La entrada cuesta 2.000 pesetas y comprende la copa, turrónes, champán y cotillón. Las siguientes copas tendrán precio de 1.000 pesetas. Las reservas de mesa se harán en el teléfono 231 50 52.

**El Coto** (Santísima Trinidad, número 34) ofrece a partir de medianoche barra libre de champán o dos consumiciones, cotillón y chocolate por 3.000 pesetas. A lo largo de la noche se harán concursos. La reserva de mesas se harán en el teléfono 447 40 00.

**Gress** (General Pardiñas, 112) tiene un precio de entrada de 3.000 pesetas y comprende el cotillón, tres copas, una botella de champán, chocolate. Las siguientes copas cuestan 300 pesetas. Abre de 12 horas hasta las 7 de la madrugada más o menos. Las reservas de mesa se harán en el teléfono 411 44 53.

**If** (María de Molina, 50) abrirá a las 11,30 horas, con una entrada de 800 pesetas que ofrece copa, cotillón y chocolate con churros. Las copas siguientes costarán igualmente 800 pesetas.



Las reservas de mesas, se darán en el teléfono 262 09 11 (de 10 a 16 horas).

**Jig Jog** (Orense, 22) abrirá a las 12,30 horas y ofrecerá barra libre, cotillón, bocatinos de jamón de Jabugo, lomo Jabugo, salami, atún, pimiento morrón, quesos variados, patés franceses, dulces navideños y chocolate con churros de madrugada. El precio es de 3.300 pesetas reservando mesa (teléfono 455 33 49) y de pie 2.800 pesetas.

**Mau Mau** (Padre Damián, 23) ofrece las uvas de la suerte, cotillón, champán francés Cordon Rouge, barra libre y chocolate con churros. Contará igualmente con la actuación de los rumberos Retama. El precio por persona es de 7.500 pesetas y se exigirá smoking (reserva de mesa al teléfono 457 94 23).

**Mississippi** (Princesa, 45) ofrece por 6.000 pesetas una cena a partir de las 10 horas, con marisco, canapés, chuletón o codillo y después el cotillón y barra libre. A partir de las 11,30 horas, por 3.000 pesetas, hay cotillón y barra libre. Bambi y Manolo Sevilla actuarán desde la medianoche (reserva de mesa: teléfono 247 54 32).

**Movie** (General Orgaz, 23), con una entrada de 3.000 pese-

tas ofrece barra libre, cotillón, uvas de la suerte, tómbola, sorpresas, champán a go-gó, a partir de las 11,30 horas (reservas de mesa en el teléfono 279 75 82, Angel).

**Mr. Ku** (Pilar de Zaragoza, número 100), Manolo y Toñi animarán el fin de año desde las 11,45 horas. Habrá champán a go-gó y regalos sorpresa. Actuarán Alfonso Pahino y Sergio Raúl a partir de la 1 de la madrugada.

**Nubes** (Orense, 10) a partir de las 12,30 horas y con una entrada de 3.000 pesetas ofrece barra libre y cotillón.

**Oh! Madrid** (Km. 8,700 carretera de La Coruña) ofrece una cena especial en su restaurante con un precio de 5.000 pesetas. En su discoteca la entrada será de 4.000 pesetas, con uvas de la suerte, barra libre, cotillón y chocolate con churros.

**Pick Up** (Goya, 43) con una entrada 1.500 pesetas ofrece cotillón, una copa y bombones con champán. Las copas siguientes tendrán un precio de 700 pesetas.

**Regaderas** (Avila, 15) abrirá de 1 a 7 de la madrugada. La entrada será de 2.000 pesetas y ofrece cotillón, regalos, chocolate con churros y el sorteo de un viaje a la costa de quince días.

Las copas siguientes costarán 500 pesetas (reserva de mesa: teléfono 253 53 67).

**Sala Universal** (Doctor Esquerdo, 2) ofrece cotillón y barra libre toda la noche por 3.000 pesetas (reserva de mesa: 401 86 87).

**Siddharta** (Marqués de Villmagna, 10) ofrece por 8.000 pesetas barra libre, cotillón, canapés variados y chocolate con churros, de 11,30 horas hasta las 7 de la madrugada más o menos (reserva de mesa: teléfono 275 56 47).

**Sky** (Galileo, 7) a partir de las 12,30 horas tiene una entrada de 4.000 pesetas que comprende cotillón, barra libre y chocolate con churros. Sky sorteará un viaje a Canarias para dos personas durante una semana (reserva de mesa: teléfono 445 90 01).

**Splass** (Galileo, 26) abre a medianoche y la entrada, que incluye dos consumiciones y cotillón, será de 1.700 pesetas (si se compra por adelantado cuesta 1.600 pesetas). Los precios de las segundas copas serán los habituales.

**Trapezio** (Orense, 22) abre a partir de las 12,30 horas con una entrada de 2.500 pesetas, que ofrece dos copas, barra libre de champán, cotillón y chocolate.

Paula SOTO

Muchos minutos para la música en TVE

## Los mejores vídeos del año en «A-uan-ba-buluba-balam-bambu»

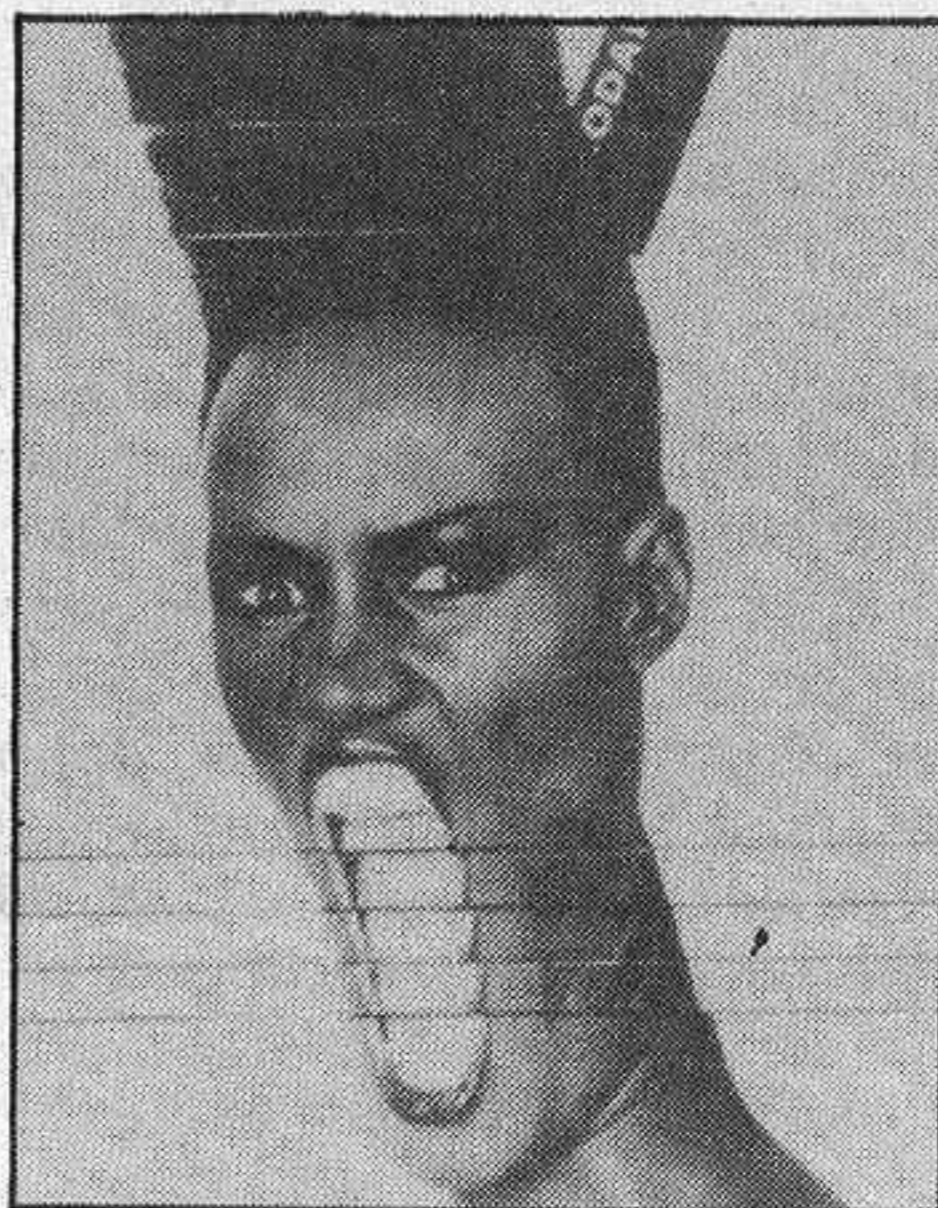
Una semana eminentemente musical podremos disfrutar estos días, y no sólo en sus espacios habituales, sino en diferentes espacios que por ser Navidad han introducido gran parte de su tiempo a la música. Aparte están los especiales que a partir de las doce de la noche, y por la Segunda Cadena, bajo el título de «Pop-rock de medianoche», podremos ver casi a diario.

■ El miércoles día 8 en «Toca» podremos ver en directo a **ream Academy, Michel Cre-... Robert Palmer, Sandra y Paul Young**, este último un nombre que en poco tiempo se ha convertido en un auténtico ídolo y todo gracias a dos únicos álbumes, «**No parlez**» y «**The secret of association**». Hace poco estuvo en nuestro país, después de una gira de varios meses por América del Norte. Su

último trabajo, «**The secret of association**», es un disco con temas profundos, excelentemente contruidos y siempre guiados por la magistral voz de **Paul Young**. Temas como «**Everytime you go away**», «**Tomb of memories**» o «**Soldier's Thing**» son un claro ejemplo del buen hacer de este cantante británico.

En lo que se refiere a vídeos, podremos ver el último de **Robin Gibb**, junto con una entrevista; uno de **Lionel Richie** y el último de **Grace Jones**, modelo, actriz de lujo y cantante.

■ El jueves día 2 en «A-uan-ba-buluba-balam-bambu», el programa será una fiesta de Año Nuevo, repasando las actuaciones más importantes de 1985, una especie de resumen musical en el que podremos ver vídeos de **Bruce Springsteen**, este ídolo



Grace Jones, una de las cantantes de color más polifacéticas en la actualidad.

del rock que comenzó su carrera a mediados de los sesenta con tan sólo dieciséis años y que ahora, y después de haber llovido mucho, puede calificarse este

año como el de la «springsteenmanía» con su elepé «**Born in the USA**». También podremos ver a otra de las estrellas del año, **Madonna**, así como **Tears for Fears, Prince, Martirio, Restos, Franco Battiato, Los Brincos, Dire Straits, 091** y **The Cars**, estos últimos como ganadores en Saint-Tropez del I Festival Internacional de Video-Clips, donde participaron 1.800 vídeos. Este grupo consiguió el «Clip de Oro» dentro de la sección de vídeos cortos con el tema «**You might think**». Y como colofón, el estreno en televisión de un fragmento de la película «**Santa Claus**».

■ Y para terminar, esta semana en «Jazz entre amigos», el miércoles 1 de enero, este gran programa dedicado al jazz va a acercar una vez más a los telespectadores a un instrumento difícil de tocar, altamente expresivo y supercompleto, que al público español le suele cautivar de forma especial, la guitarra. Y los encargados de confirmar lo dicho acerca de la guitarra serán **Larry Coryell, Tito Alcedo** y **Joan Bibiloni**.

F. GARCIA

Con 194 grupos de los 250 existentes en nuestra región

## Se crea la Coordinadora Musical de Madrid

Hace unos días se presentó oficialmente la Coordinadora Musical de Madrid, que el pasado mes de octubre, con 136 grupos, a los que se han sumado hasta el momento un buen número más, llegando en estos días a la cifra de 194 grupos musicales, crearon dicha asociación. La iniciativa, apoyada por la Dirección General de la Juventud, dentro de su campaña de asociacionismo «Juntos podemos», pretende la organización de los más de 250 grupos existentes en nuestra Comunidad, así como defender el derecho de todos los grupos a hacer su música, independientemente de criterios comerciales.

Grupos de rock, heavy, tecno, pop, funky, jazz, folk, con una media de edad entre los diecisiete y veintitrés años, se han planteado con enorme seriedad el impulsar la actividad musical de los jóvenes mejorando las condiciones en las que ésta se desarrolla. Entre sus muchas reivindicaciones se en-

cuentran las de un mayor número de oportunidades para tocar en directo, el respeto a los acuerdos pactados previamente con los promotores y la obtención de subvenciones y locales para ensayar y actuar.

La asociación ayudará a canalizar las contrataciones y, entre otras medidas, creará un servicio jurídico-técnico para los grupos miembros, así como una bolsa para el intercambio de instrumentos y material de sonido.

Dicha asociación también ha editado una revista que bajo el nombre de «Pssst... Oye» se da a conocer en sus puntos básicos, así como a la totalidad de los grupos que componen.

La actividad de estos grupos musicales supone algo más que un deseo, por otra parte legítimo, de abrirse camino en el ámbito de la música. Predomina el interés por hacer música y por ser escuchados, por desarrollar una actividad gratificante y creativa. Pero de los



Portada de la revista «Pssst... Oye», que edita la Coordinadora Musical de Madrid.

más de trescientos grupos existentes tan sólo unos pocos lograrán alcanzar los resortes de la promoción, la edición y el éxito. Es un largo camino condicionado por intereses económicos y por las conveniencias

de las grandes cadenas discográficas, encargadas de levantar y destrozar a su «necesidad» a grupos, cantantes, estilos y voluntades.

F. GARCIA



## NOTICIERO MUSICAL

■ En Elígeme, el día 29, a las 10,30 de la noche, estará actuando **Joaquín Sabina**, con el espectáculo «Muera el rock and roll, viva las baladas».

■ Mil novecientos ochenta y cinco ha sido el gran año de **Springsteen**, ya es el nuevo héroe americano y un auténtico ídolo mundial. Su séptimo álbum, «**Born in the USA**», ha pulverizado todas las previsiones, ya que ha publicado seis singles de un mismo álbum, superando cada cual al anterior.

■ En la Sala Canciller (Alcalde López Casero, 15), y como anticipo, los días 17 y 18 de enero

tendrá lugar en la sala la actuación de **Nu**, donde se grabará su próximo disco en directo, participando la mayoría de los músicos que han pasado por la banda, que por cierto, son muchos.

■ **Luis Cobos** ha recibido el AMPES, el premio Golden Reel, que se le ha concedido por sus recientes trabajos con músicas de zarzuelas. En el mismo acontecimiento se le hizo entrega de un cheque de mil dólares, que el músico donó a la institución benéfica de educación especial María Auxiliadora, de Campo de Criptana, su lugar de nacimiento.

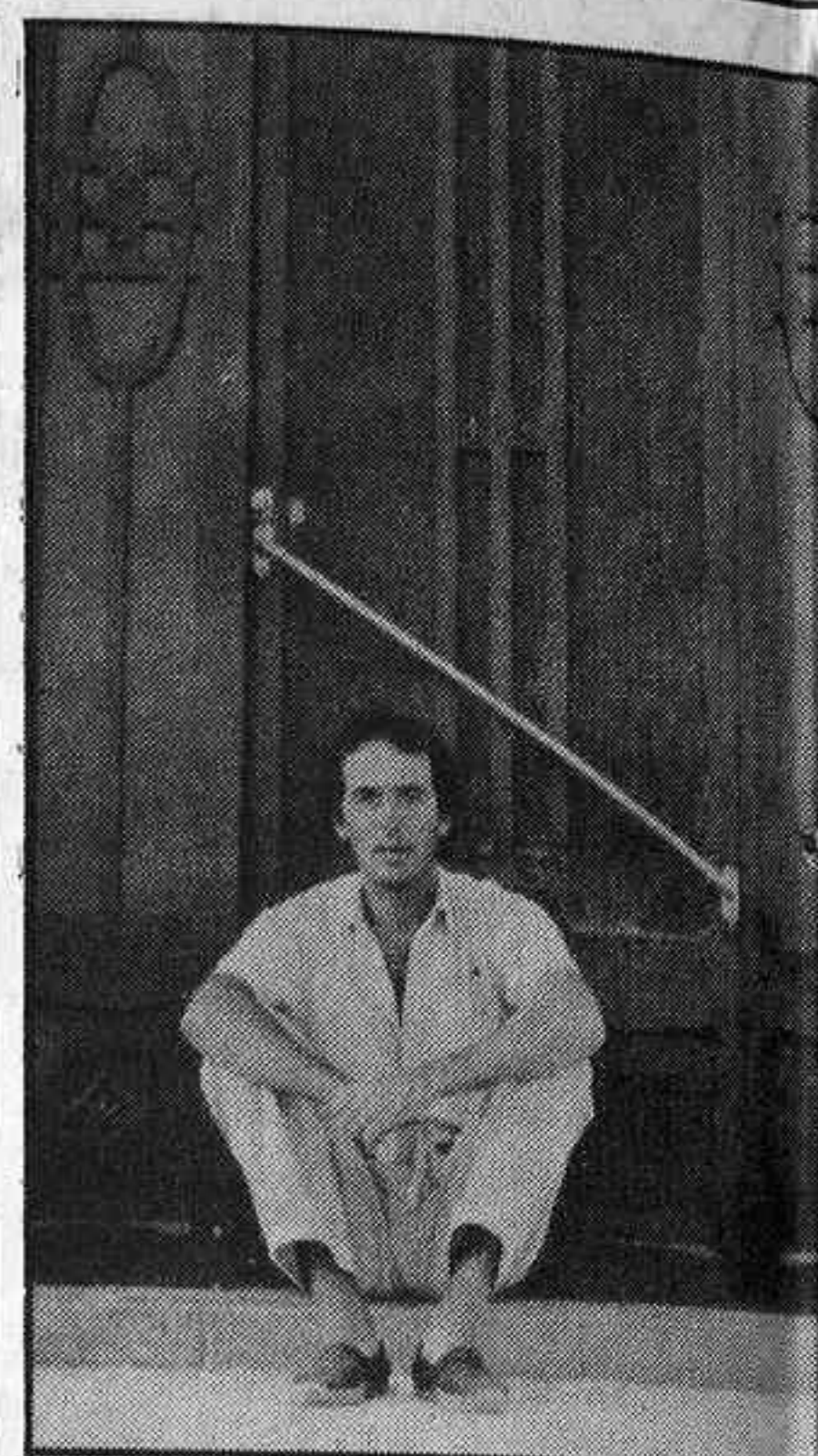
■ Después del éxito obtenido en Barcelona con su último elepé, «**El Sur también existe**», **Joan Manuel Serrat** está dando una serie de recitales en Madrid desde el pasado día 25 y hasta el próximo día 1 de enero, donde en directo canta por primera vez los te-

mas de su último elepé, basados en poemas de **Mario Benedetti**.

■ La cantante alemana de veintidós años, **Sandra**, acaba de hacer su debut discográfico con el tema «**María Magdalena**», y que ya ha sido un rotundo éxito en países como Grecia, Italia, Noruega, Holanda, Alemania, Suiza y Austria, donde ha alcanzado el número uno.

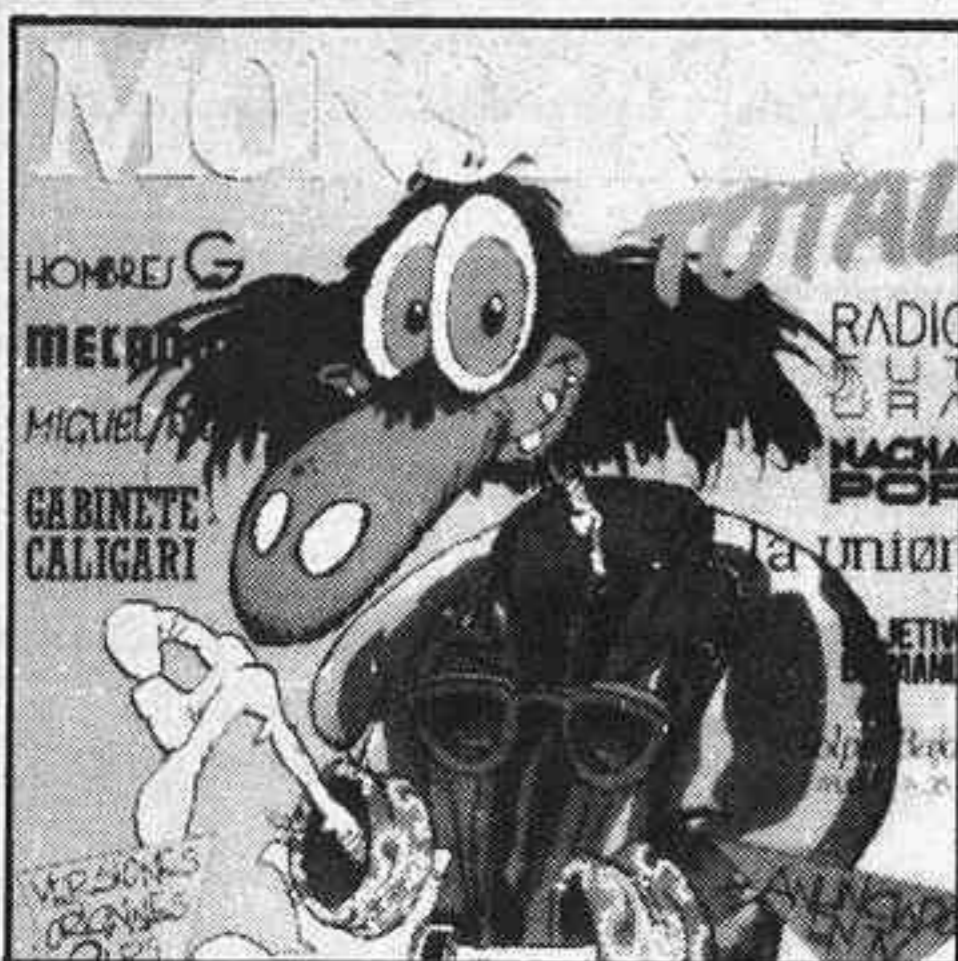
■ Por vez primera en la historia de la música española se edita un disco porno-cional; así mismo, por primera vez en la historia del disco se le pone a una canción el título de «**Eres una puta**». Ellos son los ya conocidos **Los Ilegales**, tres jóvenes de Gijón que están haciendo más ruido que una campaña electoral, y que una vez más han vuelto a la actualidad musical para revolcarse en la arena de su propia perversión.

**Florentino GARCIA**



Joan Manuel Serrat está actuando con gran éxito en Madrid, presentando los temas de su último elepé: «El Sur también existe».

## NOVEDADES DE LA SEMANA



### «Monstruo total»

Varios  
(Polydor)

Doble elepé cuyo contenido son éxitos de grupos y solistas que han pegado más o menos fuerte durante este 1985. En él podemos apreciar las vibraciones del rock más fuerte con Angeles del Infierno, una de las grandes bandas del hard nacional, pasando por Rosendo, el super-roquero de Madrid, el hombre que se volvió «Loco por incordiar». Miguel Ríos, el gran número uno con su «Rock en el ruedo». También podremos oír los temas de los renacidos Nacha Pop, los Elegantes, la Unión. Así como «Venecia», de Hombres G, los innarrables Golpes Bajos, los fastuosos destructores de Siniestro Total, o los siempre cambiantes hombres de La Mode, entre otros. En definitiva, y dentro de lo que son estos álbumes, de lo mejorcito para regalar.

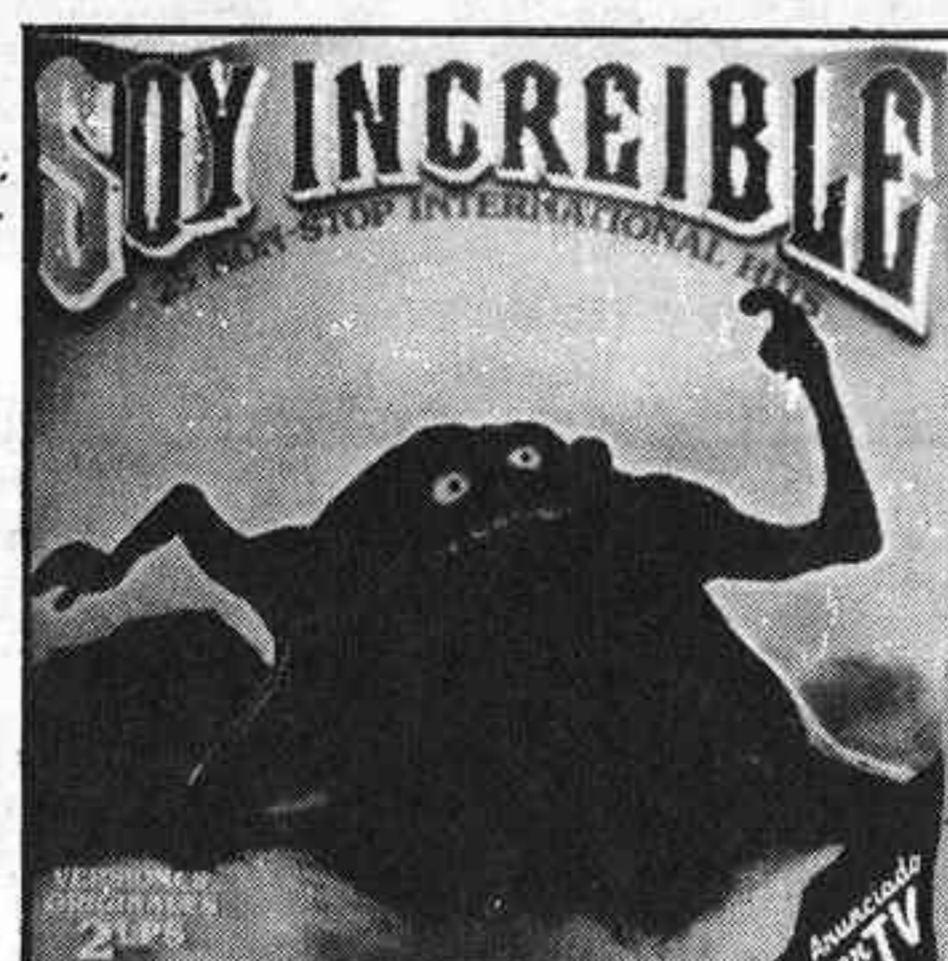


### «Monano y su Banda»

Monano y su Banda  
(EMI)

Sin duda alguna, este será el disco más regalado a los más pequeños de la casa durante estas Navidades.

Esta nueva banda de música infantil viene representada ni más ni menos que por el superconocido Miliki, el cual es el creador de todos los temas junto con Rita Irasema. Todas las canciones van dirigidas al público infantil, pero algunas de ellas bien podrían enclavarse perfectamente entre edades de diez o dieciséis años; eso sí, con mucha ingenuidad. Hasta ahora el disco ha tenido una gran acogida, y su canción estrella, hasta el momento, es la que lleva por título «Soy un gnomo», tema además principal de los dibujos animados que podemos ver todos los sábados en la sobremesa, en la pequeña pantalla. Un disco muy digno.

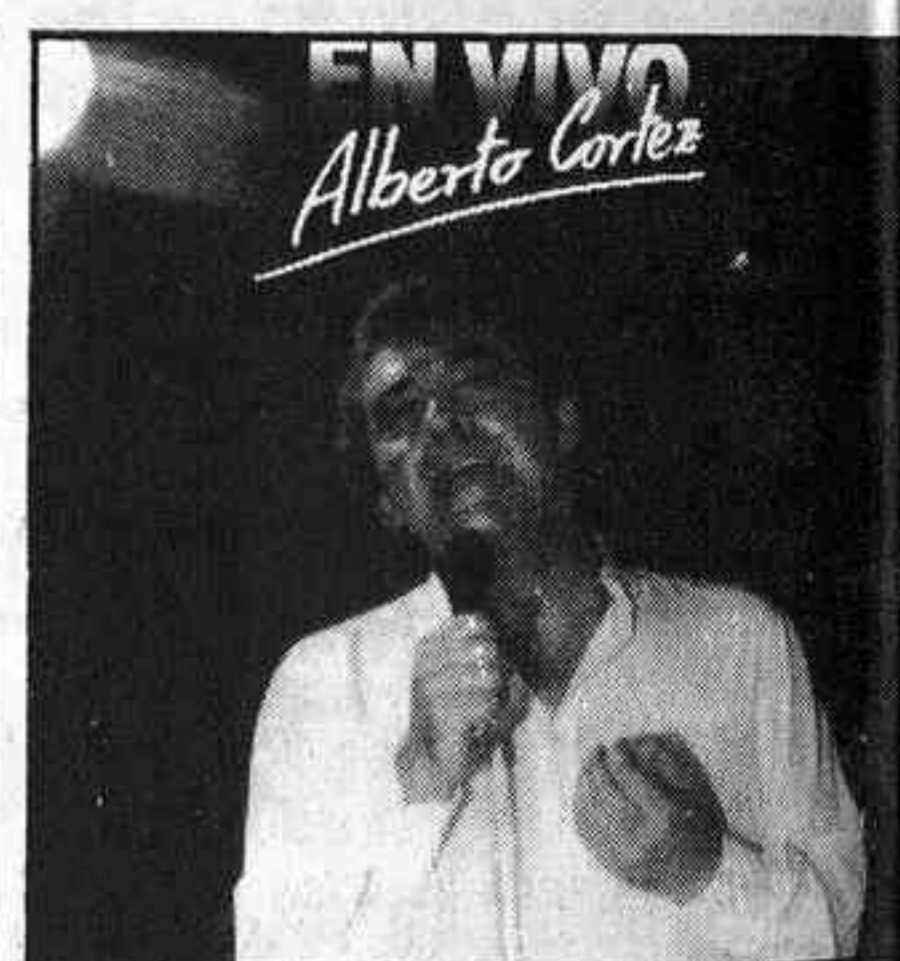


### «Soy increíble»

Varios  
(Polygram)

Como el anterior elepé, éste es también un doble con 25 éxitos del año y de diferentes intérpretes, pero con la salvedad de que todos ellos son extranjeros. Resulta difícil conseguir que artistas como Dire Straits, Elton John, Bryan Ferry, Roger Hodgson, Bronsky Beat, Olivia Newton-John, etcétera, estén reunidos en un solo trabajo. Pero aquí no acaba la cosa, sino que también resulta difícil que a los anteriores se les sume lo mejorcito y lo más prometedor del mundo pop internacional, como pueden ser Level 42, Inmaculate Fools, The Style Council, Tears For Fears, etcétera.

Por todo ello, este es otro de los álbumes dobles con versiones originales, que ahora lanzan las compañías discográficas en busca de las campañas de Navidad, que más calidad poseen.



### «En vivo»

Alberto Cortez  
(Hispavox)

Grabado en directo en el Teatro Alcalá Palace de Madrid, el 18 y 19 de abril del 85, es un álbum donde el cantante que entusiasma a unos y hace dormir a otros hace un recorrido por su larga carrera musical. Así podremos oír temas como «Canción para soñarte», «A partir de mañana», «El amor desolado», «En un rincón del alma», «Equipaje», «Cuando un amigo se va», así hasta completar las veinticuatro canciones que componen este doble álbum, donde unos temas por una causa, y otros por otra, han marcado la vida profesional de Alberto Cortez. También hay que decir que han colaborado en el disco gente como Juan Carlos Calderón y Arturo Sandoval. Un disco que hará las delicias a los muchos entusiastas que tiene el cantante no sólo por sus canciones, sino porque es perfecto en grabación.





DE TODO UN POCO

Fotos sobre el teatro

Hasta el 20 de febrero, la Fundación Gombryowerich y la librería El Corral de Almagro ofrecen (en Almagro, 13) la exposición «Teatro a la Crema», sobre fotografías de José Luis Prieto.

Este joven artista utiliza el nuevo teatro como pretexto, a partir del cual construye bellas imágenes que muestran una amplia gama de grises.

El nuevo dramaturgo Leopoldo Alas presentó esta original exposición.

Premio «Silla» de teatro

Guillermo Nieto obtuvo la «Silla del María Guerrero» de manos del conocido actor José María Ródero, por su trabajo a lo largo de sus más de cuarenta y cinco años de dedicación a su oficio de hombre de teatro detrás del telón. Desde cuando llevaba la tartera a su padre y hermano, tramoyistas, y él se quedaba admirando este mundo, se puede decir que Guillermo ha pertenecido siempre a esta profesión.

La primera «Silla» fue entregada el pasado año a la actriz Mari Carmen Prendes con motivo de cumplir cincuenta y cinco años en los escenarios.

El circo, en libro

Quinientas ilustraciones a todo color y numerosas curiosidades y anécdotas reúne el libro «Cien años de circo en España», de José Mario Armero y Ramón Pernas. «El que más noches de circo tenga en su haber es el primero que entrará en el reino de los cielos.» Esta cita de Ramón Gómez de la Serna nos introduce en esta deliciosa memoria gráfica del circo español, editado por Espasa-Calpe.

De jóvenes autores

«Las tres gracias», en el Círculo de Bellas Artes

En la Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes se ha estrenado el espectáculo «Las tres gracias», integrado por tres obras cortas, de las que son autores Luis Araújo, Yolanda García y José Manuel Arias.

Las piezas, cada una con una temática diferente, se desarrollan en tres escenarios distintos dentro del mismo espacio y constituyen fundamentalmente un espectáculo de taller, fruto del trabajo de estos jóvenes creadores en el Taller de Autores del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Ellos mismos serán también directores escénicos de sus propios montajes. El espacio escénico y la iluminación son un trabajo de Jesús Campos.

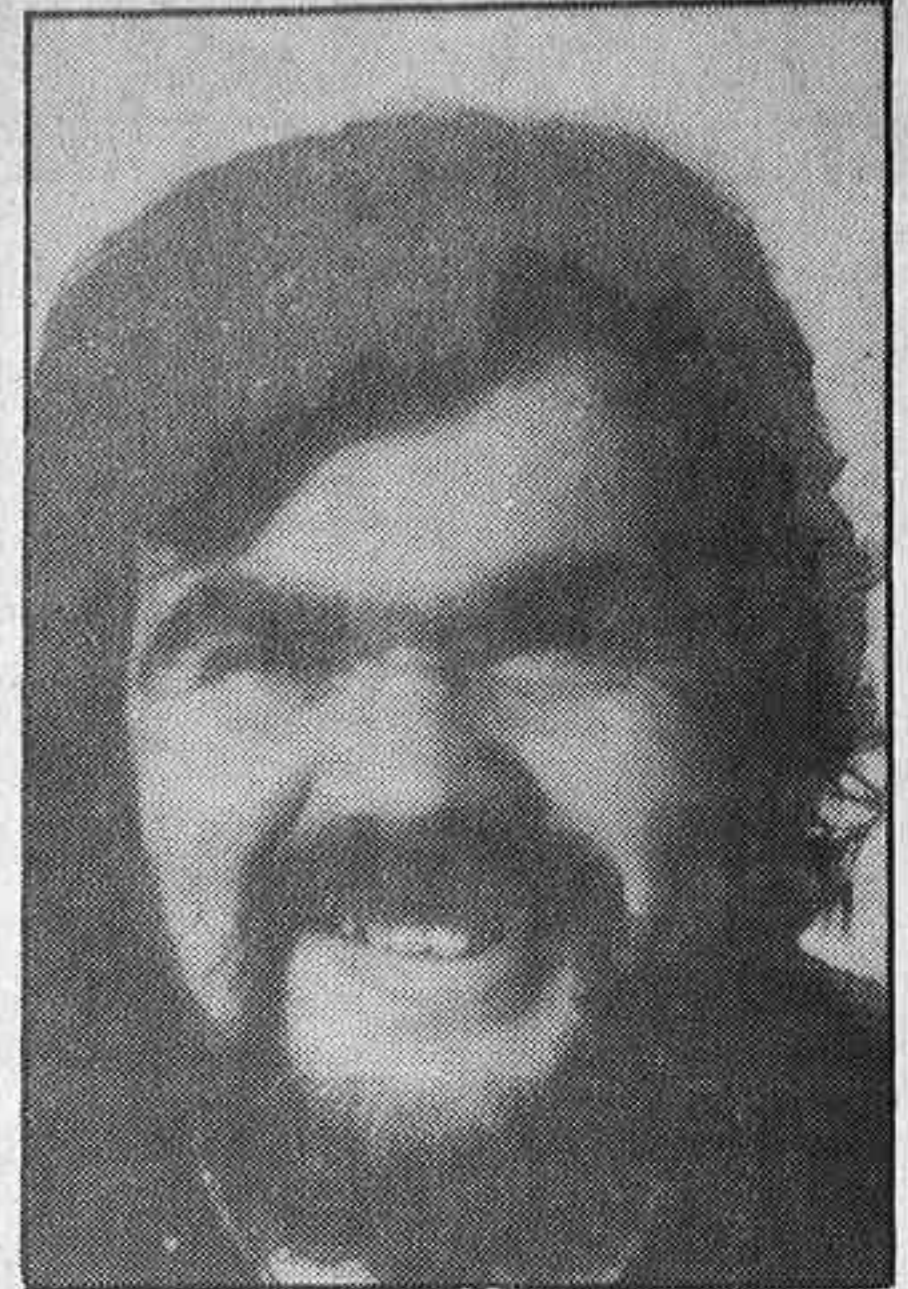
«Fantastic calentito», de Luis Araújo, recoge la situación posterior a la explosión nuclear, con el mundo dividido en dos mitades que vagan por el espacio. Miguel Ángel Sánchez y Luis Lázaro son sus intérpretes.

«Sintac», de José Manuel Arias, desarrolla una acción de barrio en una piscina llena de basuras. Roberto Cerdá, Pepa Cerezo y Arantazu de Juan son sus protagonistas.

Por último, «La llamada es del todo inadecuada», de Yolanda García, trata del original proceso



de desquiciamiento de una mujer a quien un perro regularmente llama por teléfono. Isabel Ordez y Aitor Tejada integran el reparto.



Recital de Rafael Amor

Hasta el lunes 6 de enero se presenta en la Sala Cadarso el cantautor argentino Rafael Amor. El recital lleva por título «Contandomusas», porque no es solamente una sucesión de canciones, sino todo un espectáculo con coherencia, es como un «teatro cantado». El precio de las localidades es de 500 pesetas.

Este espectáculo sirve de complemento a la programación teatral que habitualmente se ofrece en esta sala.

En Windsor

Sorprendente Manuel Royo

«Manuel Royo es el mejor cómico del mundo... Manuela Vicente (abuela del humorista).» Esta es la crítica familiar y humorística que preside los anuncios publicitarios del show de Manolito en Windsor. «Y es que —confiesa el cómico— hacía nueve años que ningún periodista opinaba de mí. Ahora espero poder añadir otras además de la de mi abuela.»

Con fama, pesándole como una losa, de «demodé» y hortera; sin embargo, Manolito Royo sorprendió a más de uno en su presentación a los medios de comunicación en esta sala de fiesta de Raimundo Fernández Villaverde. Para el que no le había visto nunca e iba con

un cierto recelo y para el que fue espectador de sus antiguas andanzas, más bien malas, se encontró con algo muy diferente: ha nacido un nuevo humorista.

Manuel Royo y Manolito Royo nada tienen que ver profesionalmente. No sólo han pasado dieciséis años, sino que ese Manolito de dieciocho años que empezaba «se quedó en Zaragoza», como el mismo humorista desea y reconoce. Ahora, a sus treinta y cuatro años, esta experiencia de tablas se deja ver y, sobre todo, su deseo de «begin de begin» (volver a empezar).

Y empieza bien porque, lo más importante, el público se ríe con su humor.



UN POCO  
DE TODO

## Long Play a Paloma San Basilio

La cantante Paloma San Basilio fue galardonada con el Long Play de Oro, correspondiente al tercer trimestre del año 1985. Al mismo tiempo del acto de la entrega, la ex eurovisiva Paloma presentó su nuevo trabajo. El doble epé se titula «En vivo», donde se recogen los temas más interesantes de esta intérprete.

## Cabalgata de Reyes

Este año, y como venía siendo habitual, la tradicional Cabalgata de Reyes no saldrá del parque del Retiro. La comitiva partirá la tarde del 5 de enero de la calle Alcalá, esquina a Escuelas Aguirre. Seguirá por la plaza de la Independencia, Cibeles, Alcalá, Puerta del Sol, Carretas y Atocha, para llegar a la plaza Mayor.

## Predicciones de futuro

Todos aquellos que sean amantes de los horóscopos, predicciones futuras, y que les gustaría quitarse el «mal de ojo» y tener buena suerte, la discoteca Kachito's (Paseo de la Castellana, 118) organiza una serie de fiestas de este tipo. Paquita Berbel nos introduce en este mágico universo, con su energética y carismática personalidad.

## Alaska, pregonera

Alaska fue la pregonera de las actividades navideñas programadas por el Ayuntamiento madrileño, denominadas «Felices Fiestas, Navidad-Reyes 1985-86».

Antes de que llegue el IVA

# Divertida Nochevieja para todos los bolsillos

Sin IVA por medio y todavía a precios «españoles», y no comunitarios, con su 5 por 100 de ITE, Madrid oferta la más variada gama de opciones para despedir el año. Desde un mínimo de seiscientas pesetas por persona puede costar pasar la Nochevieja fuera de casa, viendo un divertido espectáculo. Pero los más adinerados o aquellos que piensan que «un día es un día» y quieren cenar en un buen local se pueden gastar desde las 12.000 pesetas en Mayte Commodore, eligiendo entre los diversos platos del menú; 17.000 en Florida Park, degustando unas deliciosas alcachofas de angulas y solomillo a la crema; hasta las veintidós mil, y saborear una buena langosta fría y delicias de pato a la pera en Scala Meliá Castilla. Las tres salas ofrecen espectáculo y prácticamente las mismas atenciones en estos días (cotillón, uvas...).

Quien se va a empachar de uvas es Eloy Arenas, que se tomará su correspondiente ración en Televisión, al lado de sus compañeros, interpretando un corto y divertido show por la pequeña pantalla, y más tarde en Florida, donde presenta su estupendo y completo espectáculo de humor. Su deseo para 1986: «Reírse mucho a primeros de año alarga la vida sexual. Si no lo haces por ti, hazlo por tu mujer. Te lo agradecerá». Para Eloy, todos los augurios futuros de «salud, trabajo y amor» se muestran de lo más favorable y prometedor,



«Mamá» Noël, bellas mujeres y gran espectáculo, cenando en Scala Meliá Castilla.

ya que no sólo no se puede quejar de trabajo, sino que lo dobla y encima lo disfruta junto a la familia (su mujer Amelia y Eloy junior. El pequeño, para que vaya aprendiendo, aunque como él dice: «prefiere ser actor, se liga más...»).

Pero tampoco faltará humor, aunque no se cene. Desde 4.500 pesetas hasta las 10.000, las salas de fiesta garantizan baile y risas a toda pastilla, con su correspondiente chocolatito. Manuel Royo, Angel Hito, Martes y Trece, Cassen y, por supuesto, el rey, Moncho Borrajo, se encargan de trabajar esa noche, para que los demás se diviertan.

Sin bailes, pero también con

buenos espectáculos, cómodamente sentados en las butacas, los teatros dan a elegir entre risas, lloros o música desde las 600 a las 3.000 pesetas. Mientras que el Monumental ofrece un gran despliegue de zarzuela y champán, el Martín proporciona vino peleón y aceitunas sin hueso de la suerte, en el alucinante y apropiado marco de «La taberna fantástica», de Alfonso Sastre.

«Empezar un nuevo año sin teatro es como empezar muy mal». Por eso Lina Morgan lo pasa con su público, que la adora, en La Latina, y al que regala camisetas y llaveros con su imagen. «Si no —añade— te falta algo. Cuando dan las doce salimos todos al escenario para tomar juntos las uvas y decirles a los espectadores: qué alegría estar juntos. Es como si tuvieses una familia grandísima. Lo pasamos muy bien. Luego, al terminar, estaré con mi madre, mis hermanos y amigos más íntimos, tomando una copa en cualquier casa. Y nada más, porque al otro día hay función.»

Quien pasó doce Nocheviejas en La Latina y ahora cuatro en el Cómico, que ya es como estar en casa, es Quique Camoiras: «Procuramos que el primer acto termine antes de las doce, para que el público prepare las uvas», dice este «hombre de rojo». Tras media horita de música (algunos se la bailan) se sigue la función «con el máximo respeto —añade Camoiras— del público y con la alegría y humor de la obra».

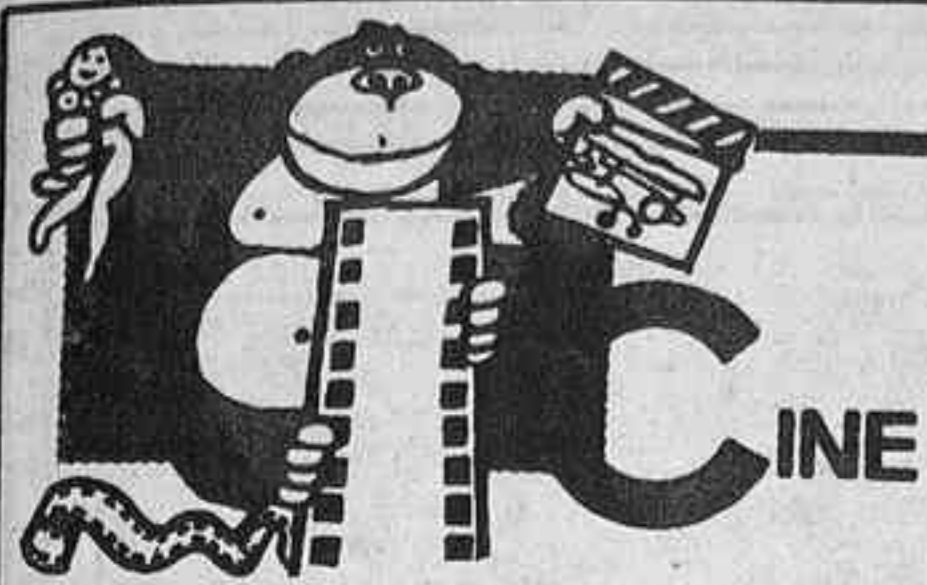
La Nochevieja está ahí, a la vuelta de la esquina y acechándonos desde cualquier local, para iniciar bien el año; porque, a lo mejor, el próximo, siendo «europeos», nos toca quedarnos en casa con la televisión encendida.

M.<sup>a</sup> Teresa SAN ANDRES

Foto: MAR

## EL FIN DE AÑO EN PESETAS

Salas	Precio ptas.	Programa
Scala Meliá Castilla	22.000 + 5% de ITE	Cena, cotillón, espectáculo, uvas, baile, barra libre y chocolate con churros.
Florida Park	17.000 (sin cena, 9.000)	Cena, cotillón, espectáculo, barra libre, baile, chocolate con picatostes y uvas.
Mayte Commodore	12.000 (sin cena, 6.000)	Cena, espectáculo, barra libre, baile, cotillón y uvas.
Windsor	8.000	Espectáculo, cotillón, barra libre, baile y uvas.
Cleofás	10.000	Espectáculo, cotillón, baile, barra libre y uvas.
Xenón	7.000	Espectáculo, cotillón, barra libre, baile y uvas.
Caribiana	7.000	Espectáculo, cotillón, barra libre, chocolate con bizcocho, regalos y uvas.
Boîte del Pintor	6.000	Cotillón, barra libre, baile, chocolate, canapés y uvas.
Pasapoga	4.500	Espectáculo, uvas, cotillón, baile, champán, una consumición y chocolate con bizcocho.
Monumental	De 1.000 a 3.000	Espectáculo, cotillón, uvas y champán.
La Latina	De 1.500 a 3.000	Espectáculo, cotillón, uvas, champán y regalos.
Progreso	De 2.000 a 3.000	Espectáculo, cotillón, rifa de regalos y uvas.
Martín	De 600 a 800	Espectáculo, vino peleón y aceitunas.
Cómico	De 600 a 1.200	Espectáculo, cotillón, uvas, regalos, bebidas, globos y música.



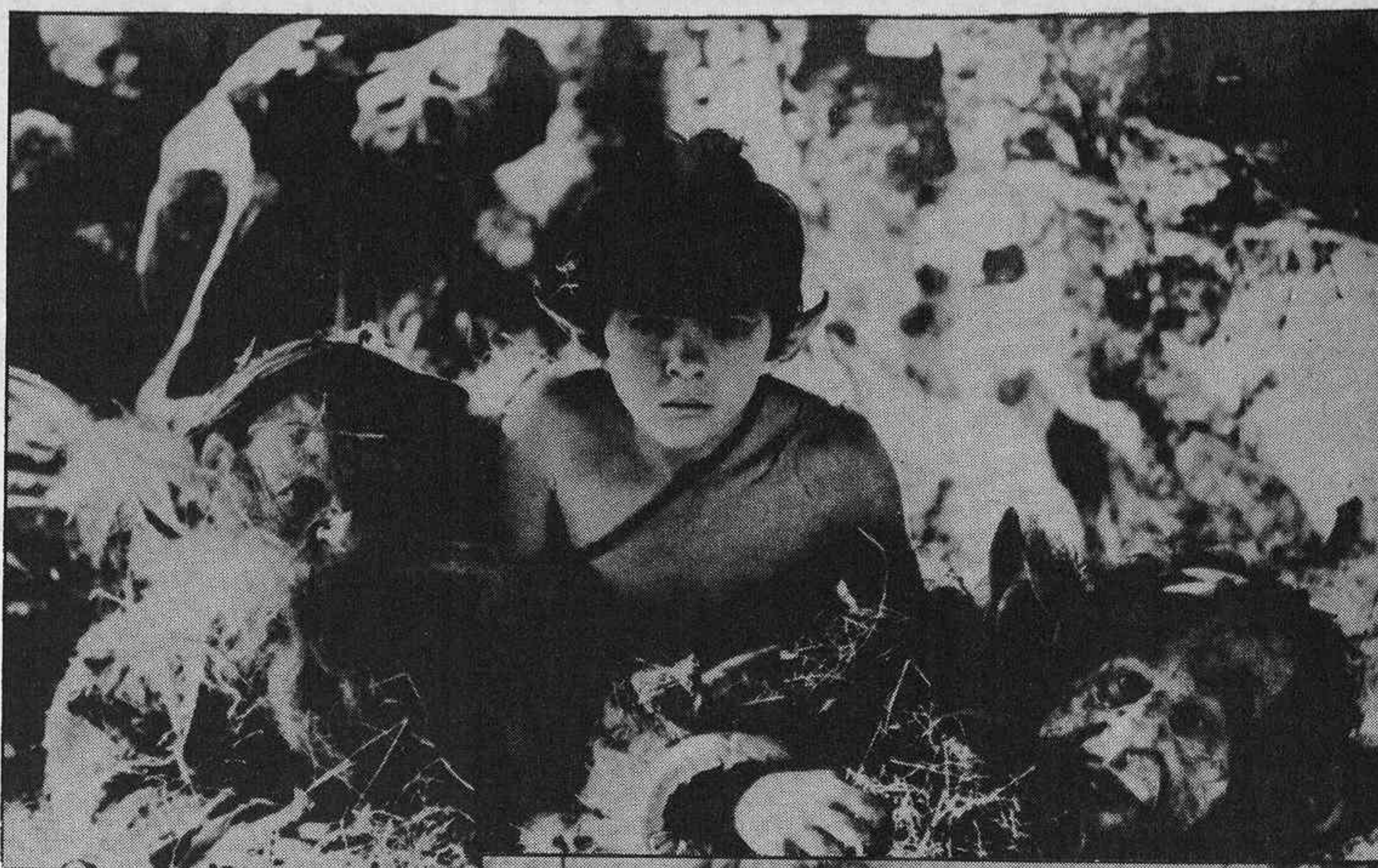
## NOTICINE

**Ir al cine.** Se sospechaba que podría ocurrir algún día. Y sucedió. Hasta el Ministerio de Cultura se ha enterado de la crisis de espectadores y ha tenido que preparar un anuncio para la televisión, animando a la gente a ir al cine. Es lo que se llama una solución oportuna. Porque, normalmente, en días corrientes y en salas donde se pasan películas que no han hecho campaña previa publicitaria en la pequeña pantalla, todavía quedan ocho, diez y, a veces, catorce espectadores.

**La primera subvención.** Entre tantas ayudas al cine, ha faltado una, mucho más importante que las prestaciones económicas adelantadas: la subvención en forma de espectadores. Es decir, el público. Una película proyectada para el acomodador y dos parejas convierte al local en un cine-club. Y, si una de las parejas no ha llegado todavía a su propio límite y mantiene propósitos más entretenidos que la película, el local se quede en simple club. Un lujo que no se puede costear ni aun cuando la entrada valiera mil pesetas.

**Paradoja.** De donde resulta que ese Ministerio de Cultura, del cual ha dependido el Ente Autónomo, debe iniciar en Televisión Española un plan de atracción de espectadores para el cine, mientras una parte del presupuesto general de dicho Ente se destina a comprar los derechos para cubrir horas y horas de programación con películas antiguas, de estreno y de producción propia. Un verdadero contrasentido de política cultural y de política económica.

**Los focos.** Seguramente esos ministros y esos directores generales que acuden a los estrenos de cine, con la satisfacción de pasar ante los focos y las cámaras del reportaje que se dará al día siguiente en televisión o se publicará en los periódicos, salen luego a la calle tan satisfechos y tan engañados como aquellos ministros y aquellos directores generales de tiempos próximos, convencidos de que el público llena los cines... con las entradas de invitación.



## «Legend»

**Producción:** Arnon Milchan. **Dirección:** Ridley Scott. **Guión:** William Hjortsberg. **Fotografía:** Alex Thompson. **Música:** Jerry Goldsmith. **Efectos especiales:** Nick Alder. **Intérpretes principales:** Tom Cruise, Mia Sara, Tim Curry, David Bennent, Alice Playton, Billy Barty, Cork Hubbert, Annabelle Lanyon. **Distribución:** In Cine. **Cines:** Real Cinema, Paz, Richmond, La Vaguada.

La fantasía, en el cine, está alcanzando cimas tan altas, gracias al preciosismo de los efectos especiales, del maquillaje y de la fotografía, que se puede permitir organizar un desfile de entes diversos, congregados por un argumento buscador de sorpresas. Por la pantalla pasan trasgos, gnomos, hadas, unicornios y un Señor de las Tinieblas, con cornamenta de toro, en alegre mezcla de mitologías (griega, escandinava, cristiana y alguna más) y de monstruos inventados, como la «guapa» reina del pantano, el hombrecillo con cara de cerdo, los duendes con yelmo y la no menos espantosa jefa de los cazadores de unicornios. Y, como elementos de confianza, una colección de animales variados: pájaros, conejos, ratones, ciervos, zorros y hasta un oso atacando una colmena colgada de una rama. Todos ellos configu-



rando un mundo imaginario de gran belleza, donde no se sabe qué admirar más, si la capacidad creadora de decoradores, maquilladores, ambientadores y, en resumen, del director, Ridley Scott, o la paciencia soberana para conseguir momentos tan hermosos como el juego de los unicornios blancos en el agua o la diabólica caracterización de Tim Curry.

El espectáculo visual es realmente asombroso. Tanto que se olvidan el misterio del título sin traducir (al fácil «Leyenda»), algunos bruscos saltos en la acción (indicio de un recorte de escenas para dar una duración de tipo medio), el plano barato (sobre todo, en comparación con los demás) del sol cayendo y la pobreza literaria del guión, siendo precisamente el origen del derroche

de espectacularidad. Y aún prevalecen la viveza de David Bennent como dios Pan (aunque le llamen «Gump» y le sustituyan la flauta por un violín), la potencia de ferocidad de Tim Curry como toro rojo, el encanto de Mia Sara como princesa solitaria, la gracia expresiva del hada que encarna Annabelle Lanyon y la belleza física de los caballos (al parecer, andaluces), disfrazados de poderosos unicornios.

Un caso más de película convertida en infantil para encajarla en los programas navideños, cuando la leyenda que engrandece Ridley Scott combina símbolos y claves de significado superior y cuando una hora más de narración no hubiera importado nada, e incluso se hubiera agradecido.

Víctor VADORREY

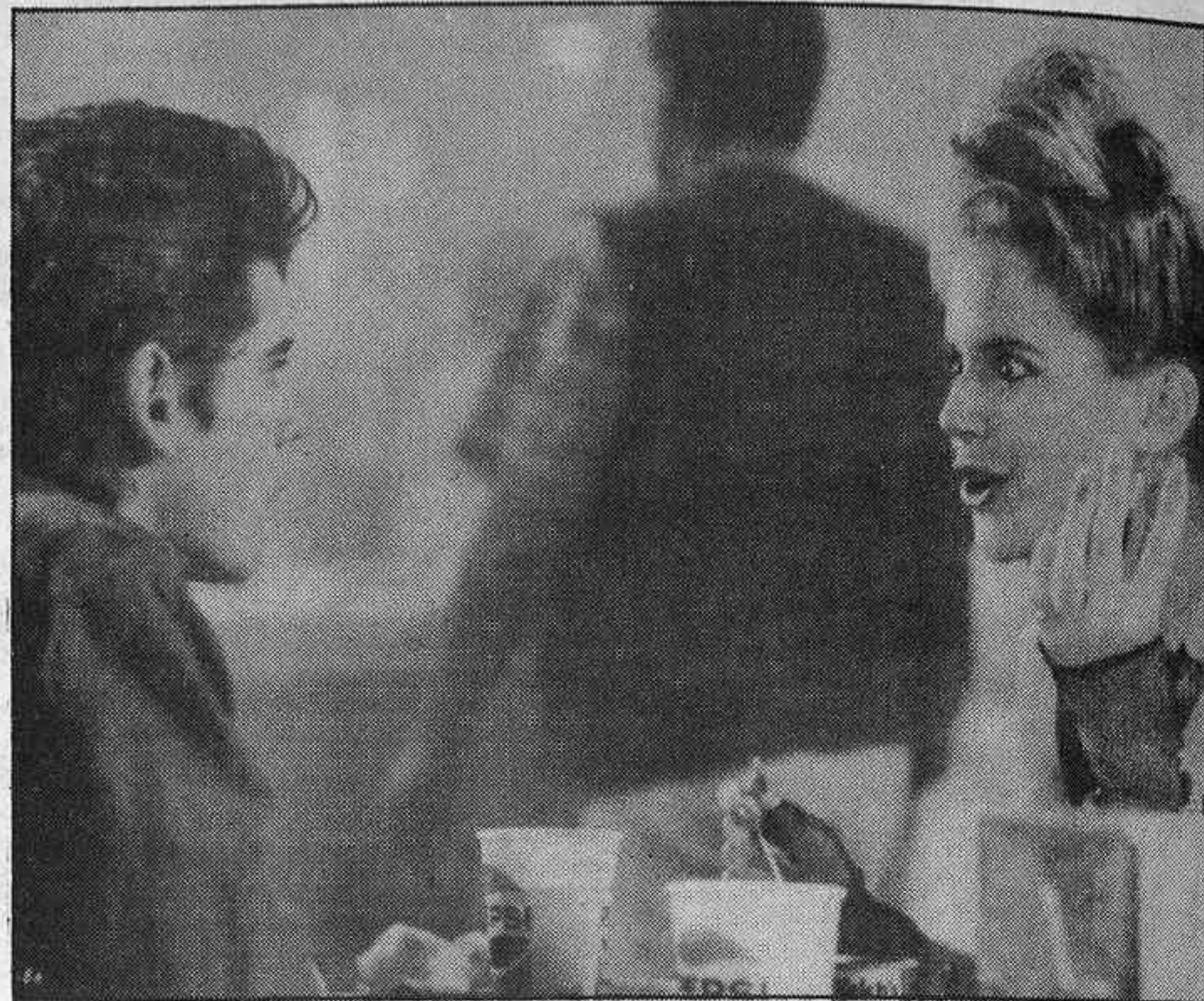
## «Admiradora secreta»

**Producción:** Steve Roth. **Director:** David Greenwalt. **Guión:** con Jim Kouf. **Fotografía:** Victor J. Kemper. **Música:** Jan Hammer. **Intérpretes principales:** Thomas Howell, Lori Loughlin, Kelly Preston, Dee Wallace Stone, Fred Ward, Leigh Taylor-Young, Cliff de Young. **Distribución:** Lauren Films. **Cine:** Proyecciones.

El cine lleno de público joven (y en la noche del día de Navidad) revela que esta película prometía algo especial a los espectadores, que no puede ser el simple hecho de haber sido anunciada en televisión. Ni el nombre de los protagonistas, poco conocidos en general, aunque Lori Loughlin haya intervenido en dos o tres producciones estrenadas en los últimos años. (Se trata de una chica que no causa una fuerte impresión de entrada.) Y tam-

co ese truco de la atractiva banda sonora.

Después de ver la película, sólo se puede considerar que la congregación de público joven se debe a que los protagonistas son también chicos de su edad, unos estudiantes que nunca estudian en escena, pero presentados como tales a la salida de las clases, nada más iniciarse la proyección. Cuanto viene después corresponde a la clásica comedia ligera de enredo, construida sin plantearse dificultades, alrededor de una misteriosa carta, cuya autora no supone ningún misterio. Contrariando quizá al público, la parte más divertida pertenece al equívoco que las dichas cartas originan entre los padres de los protagonistas, arreglándoselas muy bien Dee Wallace Stone y Cliff de Young, por un lado, y Leigh Taylor-Young y Fred Ward, por otro, para sacar cierto provecho cómico a



sus respectivos cambios de pareja. Ellos alivian la sosería del argumento, de la dirección y de los principales actores, sueltos y decididos, pero convertidos en medio tontos por los particulares convencionalismos de las películas norteamericanas,

como, por ejemplo, esos momentos del «regalo» de cumpleaños en la cama, en los que «no ha pasado nada».

En conclusión, una historia juvenil entretenida que se hace alegre cuando intervienen los maduros.

## «Oz, un mundo fantástico»

**Producción:** Walt Disney Pictures-Silver Screen Partners. **Dirección:** Walter Murch. **Guión:** con Gill Dennis. **Fotografía:** David Watkin. **Música:** David Shire. **Intérpretes principales:** Fairuza Balk, Nicol Williamson, Jean Marsh, Piper Laurie, Matt Clark. **Distribución:** Filmayer. **Cines:** Lope de Vega, Benlliure, Cartago, Infante, Novedades, Aluche.

No ha despertado mucha expectación esta película, que parecía una segunda versión de «El mago de Oz» y que es una continuación de las aventuras soñadas por la niña de las trenzas, Dorothy Gale, sin canciones, con el espantapájaros, el hombre de hojalata y el león tímido convertidos en papeles muy secundarios y el camino de las amarras destrozado por el paso del tiempo. Quizá los productores esperaban (en nuestro país, al menos) que el recuerdo de Judy Garland y sus compañeros, re-

vado por la reposición de la película hace pocos años, bastaría para despertar la atención del público. O quizá, sencillamente, se deba a su aparición en tiempos de Navidad, cuando los cines prefieren películas que atraigan al público infantil, lo que no deja de ser una terrible amenaza para los que conocieron a Dorita «caminando sobre el arco iris».

Y es una lástima que los viejos y los nuevos aficionados se pierdan esta espectacular andanza de la niña y la gallina, junto a unos originales personajes sacados de los cuentos de Frank Baum: Tic-Toc, el gracioso robot militar; Calabaza Jack, el hombre de palo, y el trofeo de caza volador, al añadirle un cuerpo de sofá (que también tiene cuatro patas).

Walter Murch consigue algunas escenas preciosas, como las relacionadas con la sala de exposición de las cabezas de repuesto, y unos efectos tan asombrosos como hacer hablar a las pie-



dras y también gesticular. La amenidad del guión, calculadamente construido y plagado de situaciones divertidas, y la mucha más de la narración de Walter Murch saben convertir en verdad de imágenes cinematográficas el «mundo fantástico» prometido en el título. Y la magnífica actuación de la protagonista, Fairuza Balk, con aspecto de auténtica niña (por cierto, doblada

en un cuidado tono de seriedad, sin acentos de noñería), que elude cualquier comparación con Judy Garland, sobre todo después de haber suprimido aquellas canciones que dieron carácter de musical a «El mago de Oz».

Este nuevo viaje de Oz es fundamentalmente una película para niños y, por consiguiente, mucho más interesante y más sugestiva para los mayores.

# Teatros

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Cerrado por reforma.

ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. T. 435 46 08. Hoy, 11 noche. Serrat: *«El sur también existe»*. Mañana, 31, 11 noche, función especial de Nochevieja; uvas de la suerte y champán.

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. *¡Viva el champán!* Hoy, 7 tarde y 10,30 noche, Raúl Sender presenta la revista de gran espectáculo *¡Viva el champán!*, con el famoso ballet Greenbells Girls y los David Doyle Dancers, con la supervedette norteamericana Karin von Arp y la vedette cubana Isabel Alonso. Actriz invitada: Mónica Cano. *¡Viva el champán!* ¡La revista más lujosa y divertida! Martes, descanso compañía. Venta anticipada de localidades con dos semanas. Localidades a la venta para la función especial de Nochevieja. Cotillón, uvas, champán Freixenet, Parfums Lagerfeld, París; productos Elizabeth Arden; cigarrillos Hilton, y sorteo de unas vacaciones con Iberosol.

BELLAS ARTES.—Climatizado. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Horario de funciones: lunes, descanso compañía; martes, 10,30 noche. De miércoles a domingo, 7 tarde y 10,30 noche. *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Verónica Forqué, Amparo Larrañaga, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y María Luisa Ponte. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 5.º mes de éxito. Lo que piensa, dice y hace la juventud de hoy. El éxito de la temporada se ha producido ya. Venta localidades función Nochevieja.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, 7 tarde y 10,30 noche. Gran Compañía de Revistas María José Cantudo en *Doña Mariquita de mi corazón*, de Muñoz Román, maestro Alonso. Versión: García de la Vega. Primer actor: Pastor Serrador. Por orden de intervención: Emma Ozores, María Mendiola, Pepe Ruiz, María Isbert, Manuel Aguilar, Alberto Fernández, Elisenda Rivas con Ventura Oller, Gabriel Salas Jr., Minervino de la Vega, Antonio Cantudo y Pedro Valentín en el personaje de «Doña Mariquita». Colaboración especial de Manolo Otero. Gran Ballet. Orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Fernando G. de la Vega. Venta anticipada. A la venta localidades Fin de Año. Gran cotillón, champán L'Aixertell y regalos.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—Plaza de Colón. Tel. 275 60 80. Metro Colón. Auditorio: Producciones Juanjo Seoane presenta a: Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Charo Soriano, Enrique Cimarra, Mary Begoña y Gracita Morales en *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Angel F. Montesino. Sala II: Miércoles a domingo, 5 tarde: Teatro infantil: *Los leones*, de Pilar Enciso y Lauro Olmo. Dirección: Luis Balaguer. CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando de Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *La desaparición de Wendy*, de Josep Maria Benet. Funciones: lunes, miércoles, jueves y domingo, 7,30; viernes y sábado, 7,30 y 10. (Sábado y domingo, representaciones en catalán.) CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala de Columnas).—Las tres gracias, de Luis Araujo. Con Yolanda (García Serrano y José Manuel Arias). Funciones: lunes, miércoles, jueves y domingo, 8; viernes y sábado, 10,45. Martes, descanso.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Minerva).—Próximamente: *En manos del enemigo*, de Ignacio del Moral. COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde y 10,45 noche: Julia Gutiérrez Caba, Fernando Delgado, Joaquín Kremel y Antonio Vico en *Amantes*, de Michael Christopher. Versión: Miguel Sierra.

Clarinete: Pablo Sorozábal. Escenografía: Amadeo Sanz. Dirección: Angel García Moreno. ¡La comedia más brillante y divertida de Broadway! Venta anticipada. En el fin de año obsequiaremos con gran cotillón, uvas de la suerte y champán Codorniu; bolsas obsequio conteniendo productos de Bodegas Terry, El Almendro, Discos RCA, Víctor, Lancome, Myrurgia, Helena Rubinstein, Gal, Puig y perfumería Alvarez Gómez. ¡Grandes sorteos!

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 4,45 y 7,30. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *El hombre de rojo*, de Adrián Ortega. ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega. Con José Luis Pellicena, Juan Ribó, Fernando Valverde, Miguel Ayones, Francisco Vidai, Miguel Foronda, Luis Higuera, Jorge Plaza, Víctor Rubio, Ana Marzosa, Inma de Santis, Claudia Gravi, Amparo Pascual, Yolanda Porras y la colaboración de Paca Gabaldón. Dirección: Miguel Narros. Funciones: Martes, viernes y sábado, 8,30; miércoles, jueves y domingo, 7 tarde. ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Laborables y festivos, 7 y 10,30. *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen. Versión de Enrique Llovet. Con Carlos Ballesteros, María del Puig, Estanis González, José María Escuer, Félix Navarro, Ignacio de Paúl y Loreta Tovar. Lunes, descanso de la compañía.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,15 tarde y 10,45 noche. Amparo Rivelles y Lola Cardona en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. «Una noche feliz, una fabulosa noche para el teatro español fue el estreno de «Hay que deshacer la casa» (Arcadio Baquero, Efe). «Un autor entre dos grandes actrices» (López Sancho, «ABC»). ¡El más auténtico éxito de Madrid! Segunda temporada. Lunes, descanso. Jueves y domingos, 7,15. Venta anticipada. A la venta localidades sin aumento función Nochevieja. Champán, uvas, regalos. La mejor butaca: 1.000 pesetas.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quedado y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde en el supervodivil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Emiliano Redondo, Alfredo Alba, Clarisa Prinz, Luis Perezagua, Isabel Donate, Roberta Khun y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Angel Montesinos. «El resultado es una trepidante cascada de carcajadas, de ahí que *Dos igual a uno* sea peligroso para los espectadores; pueden reventar de risa» (López Sancho, «ABC»). A la venta localidades función Nochevieja. Champán, uvas, cotillón y regalos.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. (Empresa y dirección: Arturo Serrano.) Hoy, descanso. Mañana, 10,45 noche. *La segunda oportunidad*. El gran éxito de Arturo Fernández en el mejor momento de su carrera... Un verdadero alarde de comicidad y ternura... Con Paula Martel, Rosa Valenty y Manuel Zarzo. 6.º mes. ¡Felices fiestas! A la venta localidades Fin de Año. Uvas, champán Codorniu y botellín González Byass.

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, descanso. Mañana, 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas. A la venta localidades función extraordinaria de Nochevieja.

LARA.—Corredora Baja de San Pablo, 15. Teléf. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30;

festivos, 7. Salvador Collado presenta a Julia Trujillo, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zainos. Lunes, descanso.

MARAVILLAS (Empresa García Ramos).—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. 7 y 10,45. Progesa presenta *El hotelito*, de Antonio Gala. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román, Pilar Bardem. Música original: Gregorio García Segura. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Domingos, funciones 5 y 7,30. Función extraordinaria de Nochevieja, en la que todos los espectadores serán obsequiados con gran cotillón, uvas de la suerte, champán Codorniu, perfumes Antonio Puig, zumos Juver, conservas La Molinera, caramelos Vidal, sorteo de un lote de películas Metro Goldwing Mayer, obsequio de Video Madrid, y sorteo de dos billetes de avión Madrid-Nueva York, ida y vuelta, obsequio de Span-tax.

MARQUINA.—Prim, 11. Metro Banco de España. Tel. 232 31 86. *Revistas del corazón*. Analia Gadé en la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*. Con Eduardo Fajardo, Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. ¡Cuarto mes de éxito!!! ¡La comedia más divertida del año!!! Horario fiestas navideñas: todos los días, 7 tarde y 10,45 noche. Lunes 30, descanso. Día 31, 7 tarde, ¡¡¡10,45 noche, gran cotillón fin de año!!! Domingo día 5 y lunes día 6 de enero, funciones tarde y noche. Martes día 7, descanso.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, descanso. Mañana, 10,45 noche. 4.º mes en escena. Justo Alonso presenta *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre. Con (por orden de intervención) Fabio León, Carlos Marcet, Fernando Ransanz, Rafael Díaz, Rafael Alvarez «El Brujo», José Manuel Mora, Fulgencio Saturno, Francis García, Vicente Cuesta, Ramón Durán, Avelino Cánovas, Concha Rabal, Arturo Querejeta. Dirección: Gerardo Malla. ¡Un auténtico éxito, apreciado por la crítica y aclamado por el público! Más de 300 representaciones en Madrid. Función Nochevieja, precios normales. ¡Gran vino peleón y aceitunas (sin hueso) de la suerte!!!

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel. 227 12 14 (plaza Antón Martín). *Antología de la zarzuela*. ¡Éxito inenarrable del mayor espectáculo lírico español que recorre el mundo! Creado y dirigido por José Tamayo. Más de 120 componentes con coros, ballet, orquesta, rondallas y las mejores voces de la actualidad. Horario funciones: martes 31 noche (10,45). Función especial de Fin de Año, con regalo de las uvas, champán, cigarrillos Marlboro y gran cotillón. Miércoles 1 de enero, 7 tarde y 10,30 noche. Jueves, 7 tarde. Viernes, sábado y domingo 5 de enero, 7 tarde y 10,30 noche. Lunes 6 de enero, 7 tarde. Localidades a la venta para todas las funciones. Reservas: 227 12 14 y 228 65 47. Taquillas de 11 a 2 y de 5 a 9.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,15 y 10,45. *¡Salga de mi alcoba... señora!* Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Aguilar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Lunes, descanso.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. *Manolo Escobar*, con su espectáculo show 1985-86. Con la gran cantante Maruja

Lozano, el humor de Lolita Torres y el Ballet Español de Miguel Prada. Orquesta en directo en escenario. Localidades a la venta con 5 días de antelación. Los lunes no festivos, día de la tercera edad. A la venta localidades Fin de Año. Champán, uvas, cotillón y fabulosos regalos.

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 468 03 34. Próximamente: espectáculo de flamenco.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Laborables y festivos: 7 y 10,45. Enrique Cornejo presenta a Francisco Piquer y María Silva en: *Papa Borgia* (aria por un Papa español), de M. Martínez Mediero. Con Antonio Canal, Emma Suárez, Fernando Guillén Cuervo, Saturnino García, Alberto Magallares, Jaun Polanco y Nacho Herrera. Dirección: Luis Iturri.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Amelia de la Torre, Margot Cottens, Nuria Carresi y Natalia Dicente en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado. Lunes y martes, descanso.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Rafael Amor en *Contandomusas*. Funciones: Miércoles y domingo, 8 tarde; jueves, viernes y sábado, 10,30. Lunes y martes, descanso de la compañía.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Lunes, 9 noche: Teatro de Cámara de Madrid, presenta: *La promesa*, de A. Arbusov. Lunes a domingo, 5 tarde: Teatro Popular de Muñecos y Máscaras presenta: *A belén, pastores*, de Alejandro Casona. Funciones: lunes a domingo, 9 noche. Martes, descanso de la compañía.

SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de Mar s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Lunes, 6,30 *Fantasia en la guardería*. Miércoles y jueves, 6,30: Grupo de Títeres el Caretto presenta: *Blancanieves*. Viernes y sábado, 6,30: Títeres de Horacio presenta: *La ocasión*.

# Circos

AUDITORIUM CIRCO TERESA RABAL.—Presenta *Navidades en El Retiro*, su nuevo espectáculo *Fantástica*, con el mayor ídolo de España: Teresa Rabal. La superproducción del año 85-86 (el espectáculo más taquillero del país en su género). Un circo-teatro musical creado para la infancia y la juventud «único en el mundo». Sólo hasta el 5 de enero. Las mejores atracciones de circo internacional. Efectos especiales. Los muñecos más originales y famosos para los niños. Gran Ballet Moderno. La actuación especial del cantautor más admirado en España: Eduardo Rodrigo. Instalado en la Chopera (El Retiro). Entrada por Alfonso XII. Funciones: Sábados, domingos y festivos, 12,15 (gran matinal) y 4,30 y 6,45 tarde. Todos los días, 4,30 y 6,45 tarde. Venta anticipada en el circo, desde las 10 de la mañana. Descuento para grupos. Teléfono 239 66 12.

CIRCO.—(Instalado junto a la plaza de toros de Las Ventas.) Tel. 256 02 61. Angel Cristo presenta: *El circo gigante de las navidades*. Funciones: Laborables, 6,30; sábado y festivos, 4,30 y 6,45.

# Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramático Nacional. Director: Lluís Pasqual. Tamayo y Baus, 4. Metros Banco y Colón. Tel. 419 47 69. *El veneno del teatro*, de Rodolf Sirera. Versión castellana: José María Rodríguez Méndez. Escenografía: Antonio Cortés. Dirección: Emilio Hernández. Con José María Roderio y Manuel Galiana, ganadores del premio el Espectador y la Crítica 1983 por su intervención en esta obra. Una nueva oportunidad de presenciar la magnífica interpretación de dos grandes actores en un juego equívoco entre ficción y realidad. De martes a domingo, 8,30 tarde. Viernes, 8,30 tarde y 10,45 noche. Lunes, descanso. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Duración de la obra: 65 minutos. No se permitirá el acceso a la sala después del comienzo de la representación. Venta anticipada de

localidades para todos los días de representación.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. *Los abrazos del pulpo*, de Vicente Molina Foix. Con Lola Gaos, Pepe Martín, Julieta Serrano y Javier Gurruchaga. Dirección: María Ruiz. Funciones: Miércoles, jueves y domingo, 8,30; viernes y sábado, 10,30.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.—Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16. Sobrintendente: José Antonio Campos. *Ballet Nacional de España-Clásico*. Dirección: María de Avila. Primer programa del 25 de diciembre al 1 de enero. *El lago de los cisnes* (2.º acto). Coreografía: Petipa-Ivanov. Música: Tchaikowsky. *Tchaikowsky pas de deus*. Coreografía: Balanchine. Música: Tchaikowsky. *Poema divino*. Coreografía: Ray-Barra. Música: Scriabin. Horario: todos los días, 20,30 horas. Día 31 de diciembre no hay función por descanso compañía. Butacas desde 450 a 1.200 pesetas. Localidades a la venta en taquillas del teatro.

## Cines

### Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Cerrado por reforma.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Yoga. Laborables y festivos, 4, 6 y 8. *Tarón y el caldero mágico*. Tolerada.

ALUCHE.—Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continúa 5: *D.A.R.Y.L.* Tolerada.

AMAYA.—T. 448 41 69. Laborables y festivos, 5,15, 7,15 y 10,45. *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *El último dragón*. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *El caballero del dragón*. Tolerada.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7 y 10: *Oz, un mundo fantástico*. Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *Tarón y el caldero mágico*. Tolerada.

CALIFORNIA.—4,45, 7,15 y 10,15. *Dos superpolicías en Miami*. Tolerada.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Las minas del rey Salomón*. Richard Chamberlain, protagonista de «El pájaro espinoso», en un maravilloso y divertido espectáculo.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. 4,30, 7 y 10,15: *Santa Claus*. Tolerada.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Las minas del rey Salomón*. Richard Chamberlain, protagonista de «El pájaro espinoso», en un maravilloso y divertido espectáculo.

CARTAGO.—4,30, 7,00 y 10,00. *Oz, un mundo fantástico*. Tolerada.

CINESTUDIO CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 41. 4 y 8,15: *La jauría humana* 6,20 y 10,25: *Mad Max II* (El guerrero de la carretera).

CID CAMPEADOR.—4,45, 7,15 y 10,15: *Dos superpolicías en Miami*. Tolerada.

COLISEUM.—7 y 10: *Sé infiel y no mires con quién*. Una película de Fernando Trueba. Con Ana Belén, Carmen Maura, Antonio Resines, Santiago Ramos, Verónica Forqué. No recomendada menores de 13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4,30, 7 y 10. *Exploradores*. Tolerada.

CINESTUDIO DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. 5,15, 7,55 y 10,35: *Los hermanos Marx en el Oeste*. 4, 6,40 y 9,20: *Sopa de ganso*.

CINESTUDIO DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. 4 y 8,25: *Los pájaros*. 6,05 y 10,30: *La condesa descalza*.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 4,15, 7 y 10: *Regreso al futuro*. Steven Spielberg presenta ¡la película del año! Todos los públicos.

EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Miércoles, 7,30 y 11: *Starman*. Tolerada. Sábado: *Lady Halcón*. Tolerada. Domingo, 7,30 y 11: *Runaway brigada especial*. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12,30: *La rebelión de los pájaros*. Tolerada.

GRAN VÍA.—Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Regreso al futuro*. Steven Spielberg presenta ¡la película del año! Todos los públicos.

INFANTE.—Continúa 5: *Oz, un mundo fantástico*. Tolerada.

JUAN DE AUSTRIA.—Laborables y festivos, 4,45, 7,15 y 10: *D.A.R.Y.L.* Tolerada.

LOPE DE VEGA.—4,30, 7 y 10: *Oz, un mundo fantástico*. Tolerada.

LUNA (Sala 1).—4,30, 7,15 y 10,15: *Cocoon*. Tolerada.

LUNA (Sala 2).—Laborables y festivos, 4,45, 7,30 y 10,30: *Dos superpolicías en Miami*. Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Buscando a Susan desesperadamente*. La comedia más fresca y divertida del año. El gran éxito de Madonna. Tolerada.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *La pasión de China Blue*. El mejor filme de Ken Russell. Kathleen Turner, estrella del año. Premio NATO 85. No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30. *La mujer de rojo*. Segundo año ininterrumpido en cartel. Una comedia divertidísima. Oscar 85 a la mejor canción. No recomendada menores 13 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5 tarde, sesión especial infantil: *La maravillosa historia de Santa Claus*. Una película llena de fantasía e ilusión. 7,15 y 10,15: *La ciudad y los perros*. Premio mejor director Festival San Sebastián. No recomendada menores 18 años.

MINICINES MAJADAHONDA.—Zoco Majadahonda. Tel. 638 08 87.

Sala 1.—Laborables y festivos, 4, 6, 8,15 y 10,15. *Regreso al futuro*. Tolerada.

Sala 2.—Laborables y festivos, 4, 6, 8,15 y 10,15. *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 3.—Laborables y festivos, 4, 6, 8,15 y 10,15. *Locademia de conductores*. Tolerada.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves, 6,15, 8,20 y 10,30: *Baby, el secreto de una leyenda*. Tolerada. Viernes a domingo, 6,15, 8,10, 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 4,15): *Fletch, el Camaleón*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 2.—Lunes a viernes, 7,30 y 10,45: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6, 8,10 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4): *Noche de miedo*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 7,15 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 4,15): *Los cañones de Navarone*. Tolerada.

Sala 4.—Lunes a jueves, 6, 8,20 y 10,30: *Juegos de guerra*. Tolerada. Viernes a domingo, 6,15, 8,20 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4,15): *Donde hay chicas... hay chicas*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 5.—Lunes a jueves, 6,15, 8,10 y 10,30: *Fletch, el Camaleón*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 4,15): *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10: *Oz, un mundo fantástico*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,15, 7 y 10: *D.A.R.Y.L.* Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—4,30, 7,15 y 10,15: *Silverado*. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Commando*.

Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

PALAFIX.—(El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: *Regreso al futuro*. Tolerada.

PAZ.—Fuencarral, 125. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15. *Legend*. Tolerada.

POMPEYA.—Gran Vía, 70. Tel. 247 09 45. Laborables y festivos, 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15. *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *Admiradora secreta*. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,30, 7 y 10,15: *Legend*. Tolerada.

RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: *Noche de miedo*. No recomendada para menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15. *Legend*. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15. *Las minas del rey Salomón*. Richard Chamberlain, protagonista de «El pájaro espinoso», en un maravilloso y divertido espectáculo.

ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4, 7 y 10. *Coronel Redl*. Klaus Maria Brandauer. (Gran Premio Jurado Cannes-85.)

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7,15 y 10: Steven Spielberg presenta: *Regreso al futuro*. Un viaje al pasado... para arreglar su propio futuro. Todos los públicos. Horarios de taquilla: mañanas, de 11,30 a 1,30. Tardes, desde las 4.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 4,20, 7 y 9,40. *Admiradora secreta*. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Continúa, 5. *Pesadilla en Elm Street*. No recomendada para menores de 18 años.

VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

Sala 1.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. *Sé infiel y no mires con quién*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 2.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. *Tarón y el caldero mágico*. Tolerada.

SALA 3.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. *Legend*. Tolerada.

SALA 4.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana: *Regreso al futuro*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12,30, 3, 6,10, 8,20 y 10,30. *Dos superpolicías en Miami*. Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 12,45, 4, 6,10 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. *Exploradores*. Tolerada.

SALA 7.—Laborables y festivos, 12,30, 4,30, 8,30 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. *Ojos indiscretos*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 8.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. *Noche de miedo*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 3, 5,30 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. *Santa Claus*. Tolerada.

VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. 4,30, 7 y 10. *Las minas del rey Salomón*. Richard Chamberlain, protagonista de «El pájaro espinoso», en un maravilloso y divertido espectáculo.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15. *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

## Cines

### Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continúa 10 mañana: *El profesional*. No recomendada menores 13 años.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continúa 10: *Las noches secretas de Lucrecia Borgia*. No recomendada menores de 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continúa 10,20 mañana. *Blancanieves y los siete sádicos* y *La bestia en calor*. Mayores 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continúa 4,30. *Tarón y el caldero mágico*. Tolerada.

ARAGON.—Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Continúa 4,30: *Baby, el secreto de una leyenda perdida* y *Tarón y el caldero mágico*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *Duelo en las profundidades*. Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Cerrado.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Bells (Llamada mortal)*. BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continúa 5: *Olvidar a Mozart*. No recomendada para menores de 13 años. (V. O. subtítulos). Pases película: 5,30, 7,20, 9,10 y 11.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Laborables y festivos, continúa 4: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)* y *Rambo (Acorralado, 2.ª parte)*.

CANCELIER.—Continúa 5: *La vuelta al mundo en 80 días*. David Niven y Cantinflas. Tolerada.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4. *Santa Claus*. Tolerada.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continúa 4,30: *Baby, el secreto de una leyenda perdida* y *Tarón y el caldero mágico*. Tolerada. Domingo, 12 mañana: *La selva blanca*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continúa 4. *Santa Claus*. Tolerada.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continúa 10 mañana. Lunes a miércoles: *Ladrones en la noche* y *Roma año 2072*. No recomendada para menores de 18 años. Jueves a domingo: *Gamiani y Vicios sexuales*. No recomendadas para menores de 18 años.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. Continúa 4: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)* y *Rambo (Acorralado, 2.ª parte)*.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Continúa 10,30 mañana: *El samurai del diablo* y *La loca historia del mundo*. No recomendada para menores de 14 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses, 36 y 39. Continúa 5. Lunes a jueves: *Complemento* y *Mafalda*. Tolerada. Viernes a domingo: *Starman*, *el hombre de las estrellas* y *Click*. Toleradas.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. Continúa 4,30: *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar! COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Continúa 4,15: *Greystoke: La leyenda de Tarzán de los Monos* y *Krull*. Toleradas. Lunes, cerrado.)

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continúa 5: *Regreso al futuro*. Tolerada. Pases de película: 5,10, 7,25 y 9,40.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continúa 4,30: *Baby, el secreto de una leyenda perdida* y *Tarón y el caldero mágico*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *Duelo en las profundidades*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Laborables, continúa 4. *Ben-Hur*. Tolerada. Viernes a domingo: *Chitty, Chitty, bang, bang* y *Popeye, brazo de hierro*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continúa 4. *Santa Claus*. Tolerada.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continúa 4,30: *Baby, el secreto de una leyenda perdida* y *Tarón y el caldero mágico*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *El mago de Oz*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. Continúa 4,30: *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar! GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5. *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada. (Versión original subtitulada.) Pases película: 5,20, 7,05, 8,30 y 10,05.

IMPERIAL.—Continúa 10 mañana. *Exploradores*. Tolerada. Pases película: 10, 12,07, 2,04, 4,11, 6, 18, 20,25 y 10,32.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continúa 5. *Taxi al W. C.* Mayores de 18 años. Pases película: 5,09, 6,55 y 10,30.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: *El acorralado* y *Rambo (Acorralado, 2.ª parte)*. *Sylvester Stallone*.

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. Continúa 4: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)* y *Rambo (Acorralado, 2.ª parte)*.

LICEO.—Tel. 476 76 65. Continúa 5: *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

LIDO.—Continúa 5: *La vuelta al mundo en 80 días*. David Niven y Cantinflas. Tolerada.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. Continúa 4: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)* y *Rambo (Acorralado, 2.ª parte)*.

LUCHANA 1.—Laborables y festivos, continúa 4: *Santa Claus*. Tolerada.

LUCHANA 2.—Continúa 5: *Bells (Llamada mortal)*.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continúa: 3,45. *Ojos indiscretos*.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *El último americano virge y Río abajo*. No recomendada para menores de 18 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Laborables y festivos, continua 11,30. *La corte de Faradn*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana. *La pasión de China Blue*. No recomendada para menores de 18 años.

MINICINE 3.—Continua 11. *Dos superpolicías en Miami*. Tolerada.

MONTERA.—Tel. 222 98 16. 4,30: *La viuda del tonto y Mujeres de presidio*. Gran programa doble.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. Continua 4: *Psicosis (segunda parte)*. No recomendada para menores de 14 años.

MULTICINES CHAMARTIN. (Sala 2).—Continua 4: *El padrino*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Continua 4. *Guerreros del espacio y Primera plana*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Continua 4. *La parte apetitosa del hombre*. Mayores de 18 años.

**NARVAEZ.—Continua 5. Coronel Redl. Klaus Maria Brandauer. (Gran Premio Jurado Cannes-85.)**

ODEON.—Tel. 228 64 81. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. Continua 4: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno) y Rambo (Acorralado, 2.ª parte)*.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. Cerrado.

PARIS.—Tel. 477 06 90. Continua 4: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno) y Rambo (Acorralado, 2.ª parte)*.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 5. *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5, 7,25 y 9,50.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. Continua 10: *Las amantes del zodiaco y Chicas, champagne y placeres*. Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *Pasaje a la India y Top secret*. Toleradas.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Breakdance y La loca historia del mundo*. No recomendadas para menores de 14 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11: *Ojos indiscretos*.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Continua 4: *Bruce Lee contra el espíritu de Saholin y La vuelta al mundo en 80 días*. Toleradas.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 5: *Queen Kelly*. Tolerada. Versión original. Pases película: 5,06, 6,50, 8,38 y 10,24.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. Continua 5,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 4: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno) y Rambo (Acorralado, 2.ª parte)*.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Cerrado.

**SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. Continua 4. Todos los hermanos eran valientes y Ulises.** Toleradas.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Continua 4: *Santa Claus*. Tolerada.

VERSALLES.—Tel. 270 60 52. Continua 4,30: *Commando. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagarte!*

VICTORIA.—Tel. 255 54 16. Continua 4,30: *Commando. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagarte!*

*Lío en río*; 6,15 y 10: *Cuando llega la noche*. Jueves, 6,15 10: *El ente*; 6,15 y 10: *El ente*. Sábado y domingo, 8,20: *El ansia*; 6,15 y 10: *El ente*.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Teléfono 246 46 97. Metro Diego de León. 5 y 9,50: *Las nieves del Kilimanjaro*; 7: *El puente sobre el río Kwai*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 9,45: *Holocausto canibal*; 6,10: *Bolero*; 8: *Noches de Nueva York*.

CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autobús 35. Metros Oporto y Vista Alegre. 5 y 9,50: *Las nieves del Kilimanjaro*; 7: *El puente sobre el río Kwai*.

CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. 5 y 8,50: *Terminator*. 6,40 y 10,30: *Blade Runner*.

## Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. 5, 7,40 y 10,20. *Papá está en viaje de negocios*. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. No recomendada menores 13 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Chico encuentra chica (Boy Meets Girl) (V. O. subtitulada)*. Viernes y sábado, 0,50 madrugada: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 18 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. *El gême*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. No recomendada para menores de 18 años.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45: *En pleno corazón*. Versión original subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. No recomendada para menores de 18 años.

## Salas «X»

**SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Sexo a los diecisiete años*. 18 años.**

**SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Ladrón de semen*. 18 años.**

**SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Placeres íntimos*. Estreno exclusivo.**

**SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *El gran momento del saber*. Mayores 18 años. **Viernes y sábado, 12,15, sesión de madrugada****

SALA «X». Alfil.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 11 mañana: *Seis cachondas en la isla de Robinson («X»)*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

**SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy superpresentación de dos colosales películas «X». Agencia porno investigadora (versión original americana) y Mi sexo es pornografía pura (hablada en español). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.**

SALA «X». Cervantes. Corredera Baja, 39. Continua 10,30: *El inocente ladrón y su rabo juguetero («X»)*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Hotel del sexo («X»)*. 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Labora-

bles y festivos, continua 10,30 mañana. *Climax azul erótico («X»)* e *Higos jugosos («X»)*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *La cándida y erótica Lily («X»)*. Mayores de 18 años.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Semental negro («X»)*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Orgías calientes («X»)* y *Gozadas calientes («X»)*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—Laborables y festivos, continua 10 mañana. *Todos mojados... a por toallas y Cambio de parejas*. Mayores de 18 años.

## Tablaos flamencos

**VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7.700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Debut puro a reventar La pañoleta, Pastora Vega, Isabel Plaza y 12 primerísimas figuras del flamenco. Artistas invitados: Los Caminates. Dirección: Rafael Pantoja.**

## Salas de fiesta

**ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.**

**CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Presenta todas las noches, 1,15 (excepto domingos y martes): *Martes y Trece (Josema y Millán)*. Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca.**

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y víspers, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, en su 3.ª temporada de llenos diarios, *Moncho Borraro*. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borraro es más importante que Charlot». Tardes, discoteca. Lunes, cerrado. Grandes galas las noches de fin de año y Reyes.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Cambarío. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Ángel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: *Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey*. Actor cómico: *Manolo Cal*, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

**PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el nuevo show de Beatriz Carvajal. 3,15: *Sexy show*. Tardes discos.**

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministerios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, el gran humorista

Manuel Royo: «Manuel Royo es el mejor cómico del mundo...» (Manuela Vicente, abuela del humorista). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado. Grandes galas las noches de fin de año y Reyes.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. *Todas las noches a la una, Angel-Hito* con su divertidísimo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.» Tardes, ambiente recomendado para mayores de treinta años, con la gran orquesta Mandingo. Lunes, cerrado. Grandes galas las noches de fin de año y Reyes.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

## Restaurantes- espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparca-coches.

**NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos. Reservas Nochevieja y Reyes. Gran cotillón y roscón.**

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Duwan Nickol (acrobata humorístico). Vicen Carmen, fabulosos magos. Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo. Giorgio, Bruno, fantásticos humoristas. El fabuloso Scala Ballet y un carrusel mágico de números espectaculares y sorprendentes. Nuevo horario de invierno: Todos los días desde las 20,30 horas. Cena (con la actuación de Los pianos barrocos-Petrof, de 21,00 a 22,00 horas), baile y espectáculo (primer pase, 22,15 horas). Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,15 horas, excepto domingos, consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 0,30 horas). Precio: 1.900 pesetas. (Viernes, sábado y víspers de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados y domingos tardes: 1.300. (ITE no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

## Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccarrá, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

**ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Tel. 711 99 50. Autobús 33. Plaza Isabel II. Festivos servicios especiales. Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallicano (Avda. Ciudad de Barcelona-Palicio). Ventas. Entrada: 10,30 a 18. Cierre: 18,30.**

## Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Suspendidas las proyecciones hasta el día 6 de enero.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. 10, 3,20 y 8,40: *El puente sobre el río Kwai y Octopussy*.

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. 5 y 10,30: *Aullidos*. 6,40: *Muertos y enterrados*. 8,25: *El beso de la pantera*. Jueves a domingo, 4,30 y 10,20: *Cabeza borradora*. 6,10: *El exorcista*. 8,20: *El ente*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes, 10 mañana: Matinal infantil organizado por la Junta Municipal de Chamberí: *El mago de Oz y Las aventuras de Simbad*. Lunes, 6,15 y 10: *Lío en río y Cuando llega la noche*. Martes, 6,15: *Cuando llega la noche*; 8,15: *Lío en río*. Miércoles, 8,10:

# BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							1
2																							2
3																							3
4																							4
5																							5
6																							6
7																							7
8																							8
9																							9
10																							10
11																							11
12																							12
13																							13
14																							14
15																							15

## HORIZONTALES

1: Llano, liso. Obstinado. Bestia en que se cabalga. —2: Cortesano, palaciego. Esposa del hijo. Consonante. Al revés, corporaciones. —3: Superior de un cuerpo. En plural, enfermedad que produce en la piel un color amarillento. Astató. Preposición. —4: Mover violentamente. Repetición del sonido. Uva sin madurar. Acuerdo económico. Matrícula de Bolonia. —5: Dar vueltas en círculo. Altar. En femenino, naturales de Renania. Metátesis de mamo. —6: Este. Vocal. Arbol ulmáceo. Lastimas, golpeas. Tacaño, miserable. —7: En plural, nombre de mujer. Cero. Golpes con los pies. Centro de Estudios Universitarios. Vocal. Norte. —8: Cincuenta. Consonante. Poner junto a otros. En plural, letra griega. Síncopa de trato. —9: Faltas, yerras. Al revés, indicio. Oxígeno. Que temporalmente suplente a uno. —10: Tener odio. Intento, proyecto. Fósforo. Individuos de una secta judaica. —11: Patriarca bíblico. Pronombre personal. Figuradamente, fuerte ante la desgracia. Al revés, familiarmente, bicicleta. Lengua provenzal. —12: Esqueleto. Pájaro. Morteros para majar granos. Vocal. —13: Nitrógeno. Paloma silvestre. Delito contra el orden público. Consonante. Extremidad. —14: Magistrado de Esparta. Flúor. En inglés, todo. País árabe. Temas de un discurso. —15: Cerebro. Perro. Descomposición de un cuerpo por electricidad.

## VERTICALES

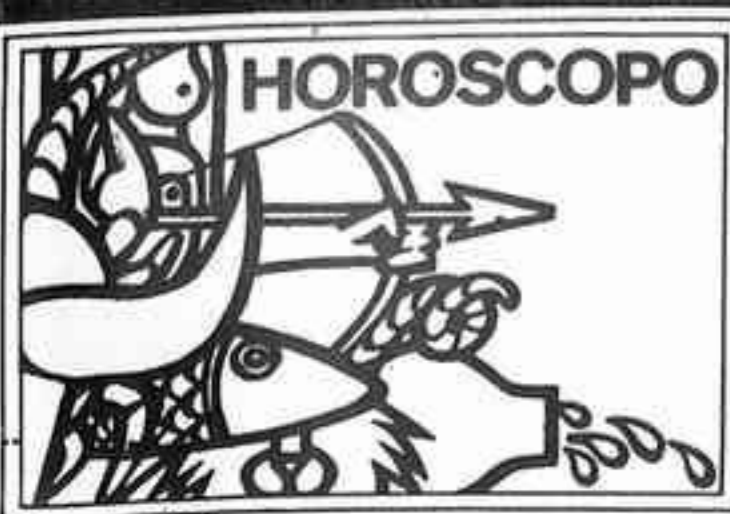
1: Famoso caricato español. Postes. —2: Después. Que tienen alas. Creencia. —3: Clavillo metálico. Porciones de tierra algo elevadas y en declive. —4: Descendiente. Descubra lo que está cerrado. Muro. —5: Al revés, cobalto. Círculos. Astuto. —6: Escuchar. Consonante. Campeón. Artículo. Cien. —7: Consonante. Carbono. Cariño. Consonante. Consonante. Nota musical. —8: Cabal, sin falta. No granar del todo los racimos. Consonante. —9: Instrumento para hilar. Ananás. Interjección. —10: Signo sin valor propio. Que infunde tris-

teza. —11: Juego infantil. Roedores. Al revés, transportó. —12: Acontecer. Tegumento. Vocal. —13: Consonante. De fuego. Vocal. Consonante. Al revés, ciento dos. —14: Coserse las piezas de que se compone el zapato. Al revés, conjunto de fuerzas que componen una guarnición. —15: Boro. Saludable. Parienta. Al revés, mujer del rajá. —16: Carta de la baraja. Hombre despreciable y enredador. Negación. —17: Alaba. Azufre. En plural, masa de yeso y agua de cola. Consonante. —18: Landrilla. Cobre. Al revés, en francés, Niza. Litio. —19: Al revés, acusativo de pronombre personal. Ave australiana con tres dedos en cada pie. Utensilios para poner al fuego una vasija. —20: Cabeza de ganado. León marino. Prefijo que significa medio. —21: Famoso portero de la selección española. Valle de Aragón. Entregas. —22: Renombre que se da por virtudes o defectos. Confusión, desorden.

## SOLUCION

**Horizontales.** —1: Plano. Terco. Caballería. —2: Aulico. Nuera. P. Solimerg. —3: Jefe. Ictericas. At. Sin. —4: Agitar. Eco. Agraz. AE. Bo. —5: Rolar. Ara. Renanas. Moam. —6: E. Olmo. Laceras. Cu. —7: Saras. O. Pateos. CEU. A. N. —8: L. B. Arrimar. Etas. —9: Marras. Añes. O. Interino. —10: Odiar. Plan. P. Sadu. —11: Job. Tu. Estocia. Leib. Oc. —12: Osamenta. Ave. Pilonas. A. —13: N. Zuro. Rebelión. S. Dedo. —14: Eforo. F. All. Irán. Le. mas. —15: Seso. Electrolisis. **Verticales.** —1: Pajares. Mojones. —2: Luego. Alados. Fe. —3: Alfiler. Ribazos. —4: Nieta. Abra. Muro. —5: Oc. Aros. Artero. —6: Ofr. L. As. Uno. C. —7: T. C. Amor. P. T. Fa. —8: Futero. Ralear. N. —9: Ruca. Pi. —10: Cero. Lamentable. —11: Ofr. Ratas. Ovell. —12: Acaecer. —13: C. Igneo. O. C. IIC. —14: Apararse. Saport. —15: B. Sana. Tia. Inar. —16: As. Zascandil. No. —17: Loa. S. Estucos. L. —18: Lita. Cu. Ecin. L. —19: Em. Trébedes. —20: Res. Otario. Semi. —21: Irbar. Anso. Das. —22: Agnomento. Caos.





# Del 29 diciembre 1985 al 4 enero 1986

## ARIES

21 marzo  
al 20 abril



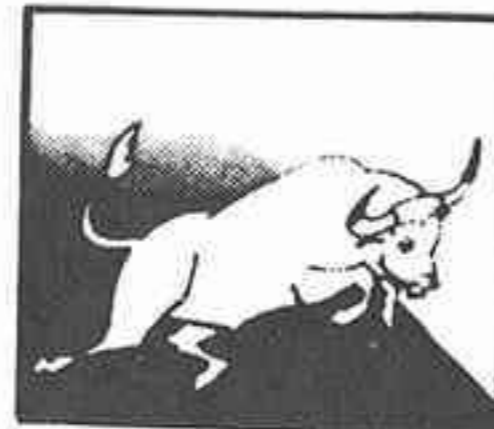
**Amor:** La confusión hará difícil llegar a decisiones correctas, no conseguirás alcanzar acuerdos porque cambiarás de ideas muy a menudo. Con toda probabilidad serás mal interpretado.

**Dinero:** Sé más decidido, las discusiones con amigos, sobre asuntos económicos, surgirán con gran facilidad; no aceptes sin reflexión sus propuestas y ten mayor cuidado con los gastos sociales.

**Salud:** Presta alguna atención a este tema.

## TAURO

21 abril  
al 20 mayo



**Amor:** Tus relaciones afectivas pueden estar llenas de conflictos por cuanto las personas que te interesan parecen presentarse un tanto inestables y poco seguras; es mejor no iniciar nada.

**Dinero:** No permitas a los seres queridos influenciar sobre tus gustos, los asuntos del hogar pueden incidir negativamente en la economía, por un enfoque equivocado de la situación.

**Salud:** Óptima.

## GEMINIS

21 mayo  
al 21 junio



**Amor:** Los asuntos de familia probablemente se presentarán poco estables y con una carga emocional considerable; no seas impulsivo y no te apresures en tomar decisiones que te obliguen a actuar.

**Dinero:** Entrarás en contacto con personas de influencia en el ámbito profesional en que te mueves. Cómo utilizarás ese conocimiento es cosa tuya y, según actúes, así serán los logros.

**Salud:** Molestias abdominales.

## CANCER

22 junio  
al 22 julio



**Amor:** Cometerás equivocaciones con mucha facilidad; es mejor que estés dispuesto a pedir excusas, en vez de sentirte dolido por el asombro o, incluso, la repulsa de los demás.

**Dinero:** Si llevas a cabo tareas de mejora de cualquier tipo en tu casa, esto hará mucho por aumentar su valor como capital activo. Es un gasto que, bien enfocado, puede ser un ahorro.

**Salud:** Muy buena.

## LEO

23 julio  
al 22 agosto



**Amor:** Es posible que te sientas dolido contra un amigo... es más que probable que le hayas tomado una intensa manía. Quizá no sea razonable la intensidad del sentimiento, pero tú eres así.

**Dinero:** Tus negocios y asuntos de trabajo obstaculizarán tus intereses personales; debes aprender a compaginar ambas cosas si no quieres amargarte la vida o complicarte la existencia.

**Salud:** Procura tranquilidad.

## Curiosidades

Siempre es el final de año época propicia para que los magos, adivinos, nigromantes y astrólogos realicen sus vaticinios y augurios de lo que nos espera en el año nuevo que comienza. Así, en estos días se han producido no pocas aventuraciones sobre lo que 1986 va a suponer en nuestras vidas. Vamos a tratar de resumir en éste y otros números lo que los augures han leído en sus bolas de cristal o en las estrellas.

Guillermo Rodríguez, futurólogo español y profesor del Instituto de Molina de Aragón, se basa en la teoría de que en el espacio existen puntos de ingravidez en los que existe acumulación de polvo cósmico, y este polvo, empujado por el viento solar, nos produce toda clase de fenómenos que él se encarga de estudiar por una teoría simplemente estadística.

La verdad es que al profesor molinés no se le puede tomar a broma, porque predijo la catástrofe del volcán colombiano de Nevado del Ruiz y se ha apuntado toda una serie de predicciones acertadas que obligan, al menos, a tener en cuenta sus vaticinios, que no son, en absoluto, obra de un charlatán. La próxima semana veremos cuáles son.

## VIRGO

23 agosto  
al 21 septiembre



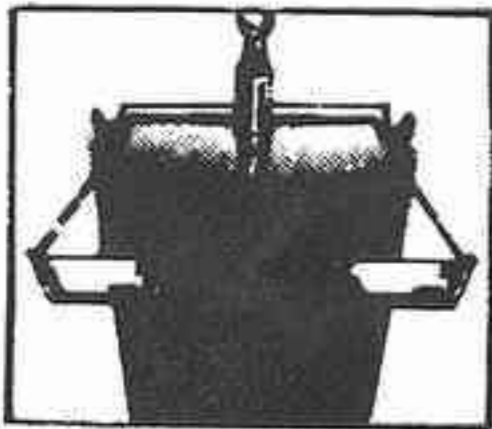
**Amor:** La semana que hoy comienza te es favorable para casi todos los asuntos personales, muy especialmente para los amorosos: el idilio será muy feliz. Las obligaciones familiares pueden causarte preocupaciones y obstaculizar tus proyectos.

**Dinero:** Continúa con las tareas iniciadas anteriormente y que puedan prestar ayuda a tus finanzas, pero no inicies nada nuevo.

**Salud:** Molestias intermitentes.

## LIBRA

22 septiembre  
al 22 octubre



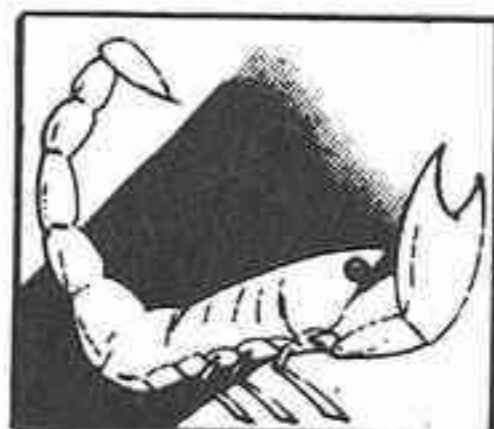
**Amor:** Los seres queridos te ayudarán, su apoyo te es muy necesario. Los no comprometidos tienen fácil lo relacionado con ligues ligeros. Tendrás buenas noticias a través de un visitante.

**Dinero:** Días a propósito para firmar contratos o cualquier clase de convenio, sobre todo jueves y viernes. Tu trabajo habitual te ofrecerá ocasiones de mejoras económicas o laborales, pero no corras riesgos.

**Salud:** No te fíes de los alimentos enlatados.

## ESCORPIO

23 octubre  
al 21 noviembre



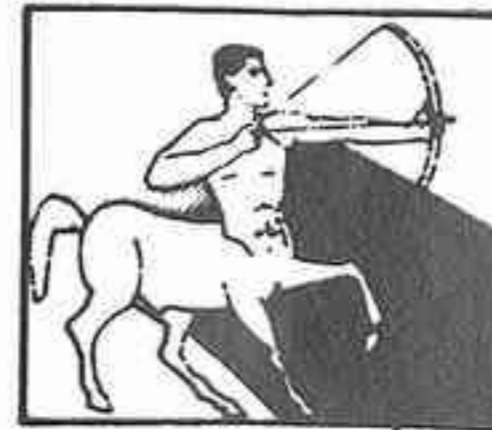
**Amor:** No te preocupes, tus pasadas actividades no serán causa de problemas con tu pareja, bien porque te comprenda, bien porque no se entere. Pero que tu buena suerte actual no te haga confiarte.

**Dinero:** Puedes hacer planes orientados hacia futuros movimientos financieros, pero evita cualquier acción directa en los actuales. Dedicar tiempo a planificar tu economía.

**Salud:** Malas noticias sobre la salud de un amigo.

## SAGITARIO

22 noviembre  
al 22 diciembre



**Amor:** Tus asuntos sentimentales se presentan menos conflictivos que en semanas anteriores, porque ésta no es muy activa en este sentido y las reacciones de importancia se reservan para tiempos mejores.

**Dinero:** Las reuniones con personas que esperas ayuden a prosperar tus intereses, deben celebrarse tan pronto como sea posible. Difícil para lograr lo que deseas, pero no para poner los cimientos.

**Salud:** Muy buena.

## CAPRICORNIO

23 diciembre  
al 21 enero



**Amor:** Favorable a las relaciones familiares: congeniarás bien con los parientes, circunstancia que debes aprovechar para unirla mejor; pero no quieras hacer de casamentero porque se te da fatal.

**Dinero:** Examina cuidadosamente tus inversiones, principalmente todo lo que se relacione con tu tranquilidad económica; tú no puedes vivir tranquilo con inversiones arriesgadas.

**Salud:** Buena.

## ACUARIO

22 enero  
al 21 febrero



**Amor:** Las discusiones con familiares, amigos y seres queridos, en general, surgirán con relativa facilidad; vas a necesitar más paciencia de la que tienes o una buena dosis de desinterés.

**Dinero:** Evita las proposiciones financieras que te presenten personas de tu especial confianza; no tratan de engañarte, pero pueden ser funestos. Trata de controlar tu prodigalidad en los gastos.

**Salud:** Buen momento para atender los problemas de salud.

## LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

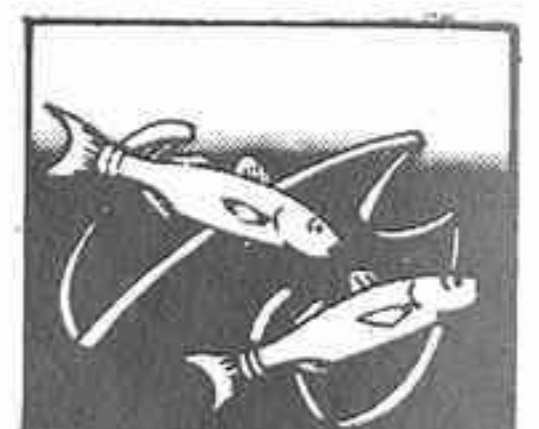
D. ....  
Calle ..... núm. .... piso ....  
Localidad .....  
Provincia ..... Teléfono .....  
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ..... de ..... de 198...

### FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción  
 CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL

## PISCIS

22 febrero  
al 20 marzo

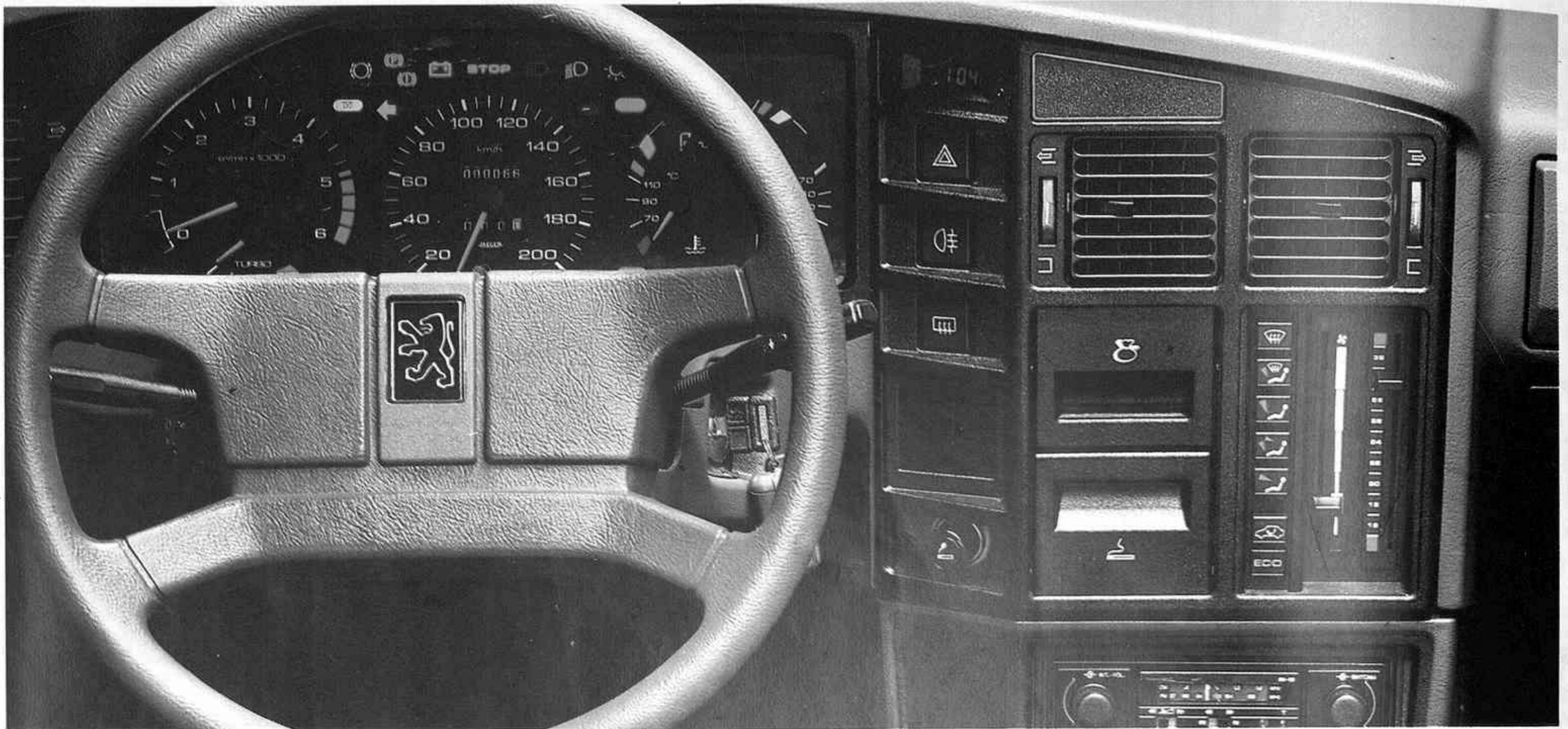


**Amor:** Tus amigos y familiares no tomarán en serio tus sugerencias, principalmente si hay dinero por medio; será una postura discreta, ya que tus propuestas serán, cuando menos, chocantes.

**Dinero:** Buenos momentos para las cuestiones de empleo (siempre que no seas consejero de inversiones), todos tus esfuerzos se convierten en éxitos y repercuten en mejoras sustanciales de tu economía.

**Salud:** Peligro de infecciones: cura bien las heridas.

# Nuevo Peugeot 505



## Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen. Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo. Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms. En el interior, el gran cambio. Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

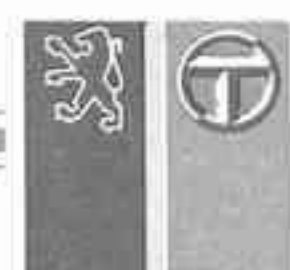
Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección. Esta va a ser su gran elección.

**PEUGEOT 505**



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

CEPSA Lubricantes recomendados **ESSO**