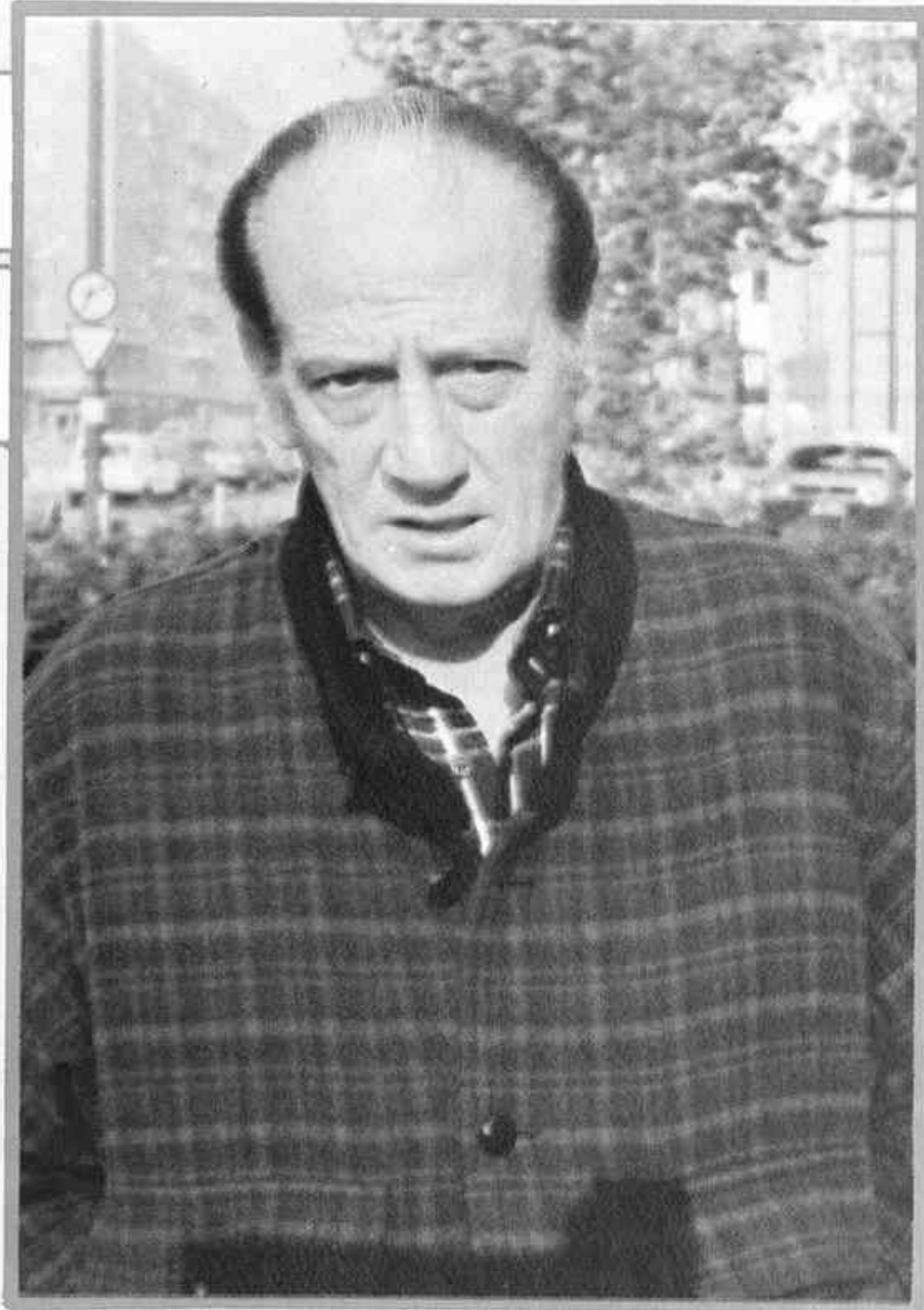
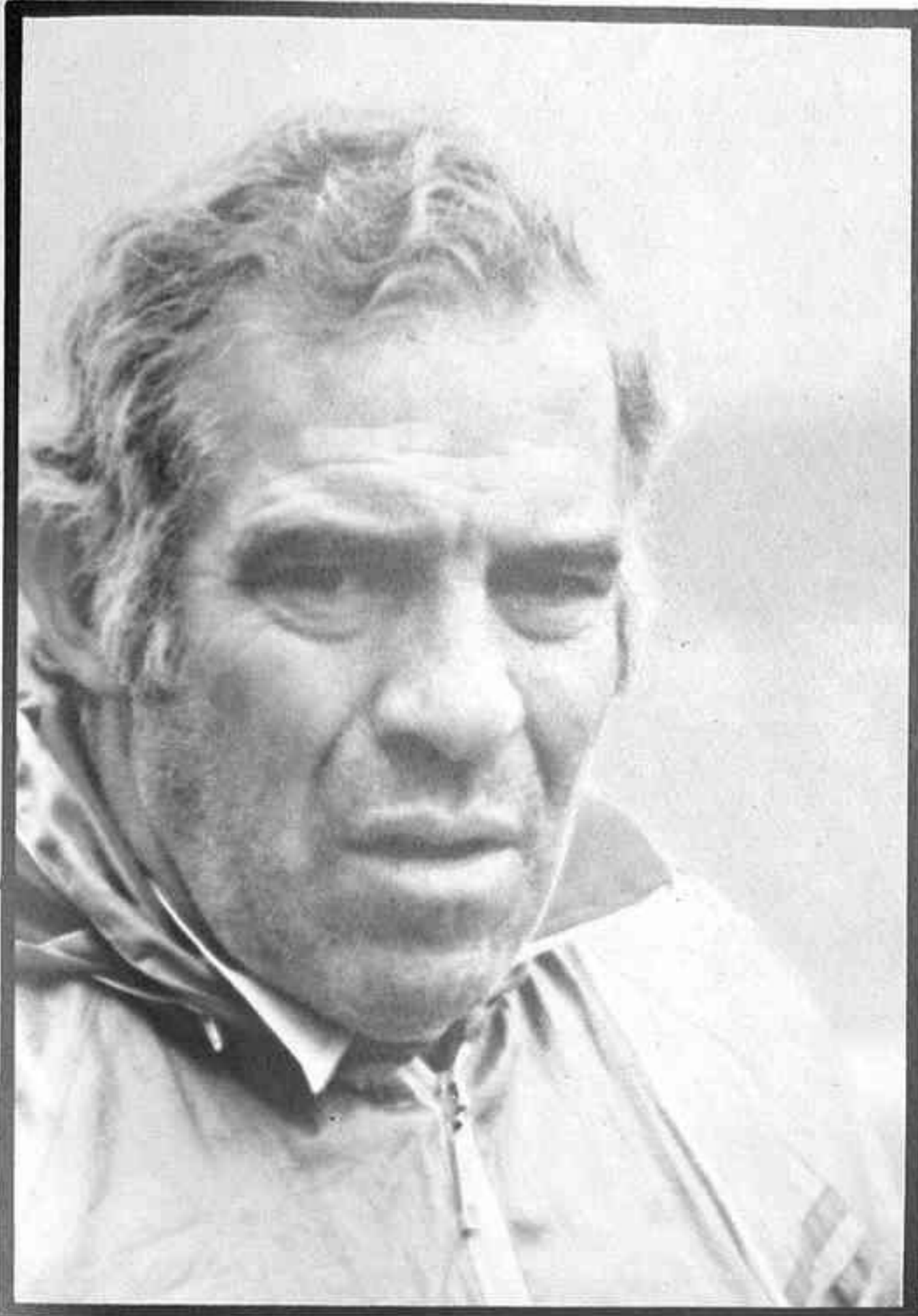


LA HOJA

DEL LUNES

semanal



ESPECIAL

PREMIOS MADRID

GRAN FIESTA HOJA DEL LUNES

**Lina Morgan,
Antoñete y
Luis Aragonés,
galardonados**

**50
PTAS.**

Programas extraordinarios de
TVE para Navidades

TRANQUILOS.



EN LA CAJA DE MADRID TENEMOS LA SOLUCION.

¿Qué buscan? ¿un buen crédito para arreglar, rehabilitar, construir o comprar una casa?...
¡Ah!, entonces tranquilos: Solicítenlo en la Caja de Madrid. Lo conseguirán en muy pocos días y en magníficas condiciones. Por algo somos expertos en el tema.

- **TIPO DE INTERES:**
De los más bajos del mercado.
- **PLAZO CONCESION:**
Desde 24 horas a 15 días según modalidad de crédito.
- **PLAZO AMORTIZACION:**
Hasta un máximo de 20 años con posibilidad de 4 años de carencia.
- **CUANTIA:**
Hasta el 75% del valor de la vivienda, en crédito hipotecario para su adquisición.

crédito vivienda

RAPIDO Y EN MAGNIFICAS CONDICIONES.



CAJA DE MADRID

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID



MADRID

PASO A PASO

■ ■ ES evidente que esos gigantescos letreros en las vallas de Madrid, que rezan únicamente «Vivimos en Comunidad», tienden exclusivamente a espabilar la adormecida conciencia «autonómica» de los madrileños y que si fuésemos más obedientes, cada una de las vallas nos galvanizaría de emoción patriótica.

Y digo yo: ¿Por qué no instalar ahora unos cartelones semejantes, diciendo, por ejemplo, con admiraciones bien gordas: «¡¡Ya somos europeos!!!».

Siempre, por supuesto, que suscitar una emoción así no afecte demasiado a la sensibilidad del personal...

■ ■ VALE emplear palabras no españolas en la titulación de los establecimientos. Admitido, por tanto, que una joven «croissanterie» se llame «As de Pik».

Claro, que estaría mucho mejor si el título, en vez de guiarse por la pronunciación, se hubiese dejado llevar de la ortografía...

¿Por qué...

... el Ayuntamiento no toma medidas drásticas para impedir que, los días de partido de fútbol, las calles próximas al Estadio Santiago Bernabéu dejen de convertirse en un caos, pues los automóviles lo invaden todo (aceras, paseos, portales...) causando la desesperación de los vecinos del barrio, que se ven imposibilitados de salir o acceder a sus viviendas?

... desde la mañana no se impide aparcar en la citana zona, aunque algunas veces los agentes de circulación intentan poner orden y la grúa al final se lleva los coches de los no «hinchas» que, hartos de no encontrar un lugar donde dejar su vehículo, lo aparcan mal en segunda o tercera fila?

... se puede ir en coche a ver un partido y aparcarlo en cualquier sitio, y en cambio no se puede asistir a una representación teatral o concierto y dejar el vehículo mal estacionado, pues de inmediato la sanción está sobre él, como debe ser?

... los aficionados al fútbol no utilizan los transportes públicos en mayor proporción, y todos prefieren ir en su automóvil, dejando bloqueado el tráfico de todo un barrio, como es el caso de los alrededores del Estadio Bernabéu?

■ ■ SIN duda que el paro es un problema bien serio. Pero uno no ha podido retener una sonrisa ante esos pasquines que convocan de esta manera por las esquinas de la ciudad: «¡Contra el paro! ¡Movilízate!».

Porque, desde luego, no hay duda. Para no quedarse quieto, lo mejor, ponerse en movimiento.

■ ■ UNA boutique-sastrería de lujo exhibe, desde hace

bastantes días, profusión de letreros así: «Rebajas sin IVA», con letras bien gordas.

Capcioso. Pero efectivo, a juzgar por los numerosos clientes que se observan desde la calle.

■ ■ EN la calle de la Beneficencia, donde una placa acredita que allí vivió y murió el glorioso maestro José Serrano, la que fue su vivienda aparece escandalosamente abandonada y olvidada.

Ganas dan de ponerle, como fondo, «La Dolorosa»...

■ ■ EN los pequeños Jardines de Barceló, aprovechando el solecito otoñal que ha despejado la niebla, una fila de mesas, en las que juegan al dominó y los naipes docena y media de ancianos, con sus imprescindibles mirones. Como una plácida escena de pueblo que está pidiendo el pincel de Esplandiú...

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

«Hoy, que estamos todos reunidos —dice uno de los mayores— y no se da cuenta de que faltan por lo menos diez mil antepasados» (Ramón Gómez de la Serna, «Greguerías de Nochebuena»). ¿Estamos todos reunidos en Madrid por la Navidad? Me doy cuenta de que la pregunta es tan artificiosa como algunas exaltaciones laicistas.

Ana María Carbonaro no se detuvo en las rituales apariencias cuando escribió sobre la grandeza y miseria de la Navidad madrileña («Informe, algo triste, de Navidad», 1974). A las espontáneas crudezas del reportaje habría que sumar el deliberado vacío de Dios, esa Navidad «light», propuesta como «fiestas de invierno».

Aparte las alegrías naturales o artificiales, creo que algo nace en cada uno de nosotros con la Navidad, algo muy personal que a los mayores nos produce la melancolía de la fiesta, el sentimiento de desterrados en tierra, la lejanía hecha de proximidades, la soledad que nos abstrae en medio de la ciudad reunida.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA
del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

HS



En obras ya, el tramo que va de Leganés a Fuenlabrada, y que unirá otras dos autovías, la que irá de las carreteras de Andalucía y Extremadura, y otra que va por Móstoles, Fuenlabrada y Pinto.

Para evitar accidentes mortales en la zona sur madrileña

Ocho mil quinientos millones para la creación de una red de autovías

Una miríada de autovías, trazada entre las carreteras de Andalucía y Extremadura, está proyectada en el Plan de Carreteras de la Comunidad de Madrid. La densidad de tráfico, y sobre todo la peligrosidad existente en la actualidad entre Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Pinto, Getafe y Leganés, se verán sensiblemente reducidas con la realización de este proyecto. La inversión que se va a necesitar es de unos 8.500 millones de pesetas, aunque, como dice **Francisco Antón**, director general de Carreteras de la Comunidad de Madrid, «son muy poderosas las razones que obligan a realizar, cuanto antes, este proyecto».

El director general, **Francisco Antón**, tiene sobre la mesa de su despacho un mapa de uso corriente para él y sus colaboradores, donde la red de carreteras de todo el territorio madrileño está coloreado por tramos verdes, amarillos, blancos y dos sólo de

estos tramos en rojo. Uno que va desde Leganés hasta Fuenlabrada, y otro de Fuenlabrada a Móstoles. En el ángulo inferior izquierdo se encuentra la leyenda del mapa. Junto al trazo rojo se lee: «de 40 a 50». Se refiere a accidentes mortales cada año. La carretera Leganés-Fuenlabrada-Móstoles es la más peligrosa de la Comunidad de Madrid, porque en sus cortos kilómetros, cada año hay entre 40 y 50 accidentes de carácter mortal.

En el mapa no se ve, pero esta carretera, al igual que todas las que unen los pueblos de la zona sur, es insuficiente. «**Son insuficientes, no malas**», dice **Francisco Antón**. Insuficientes por una sencilla razón: se han visto desbordadas en tan sólo unos años. Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Leganés, Pinto, Getafe... son ciudades que han experimentado en sus carnes, en sus calles y en sus carreteras el éxodo rural, pero al revés, es de-

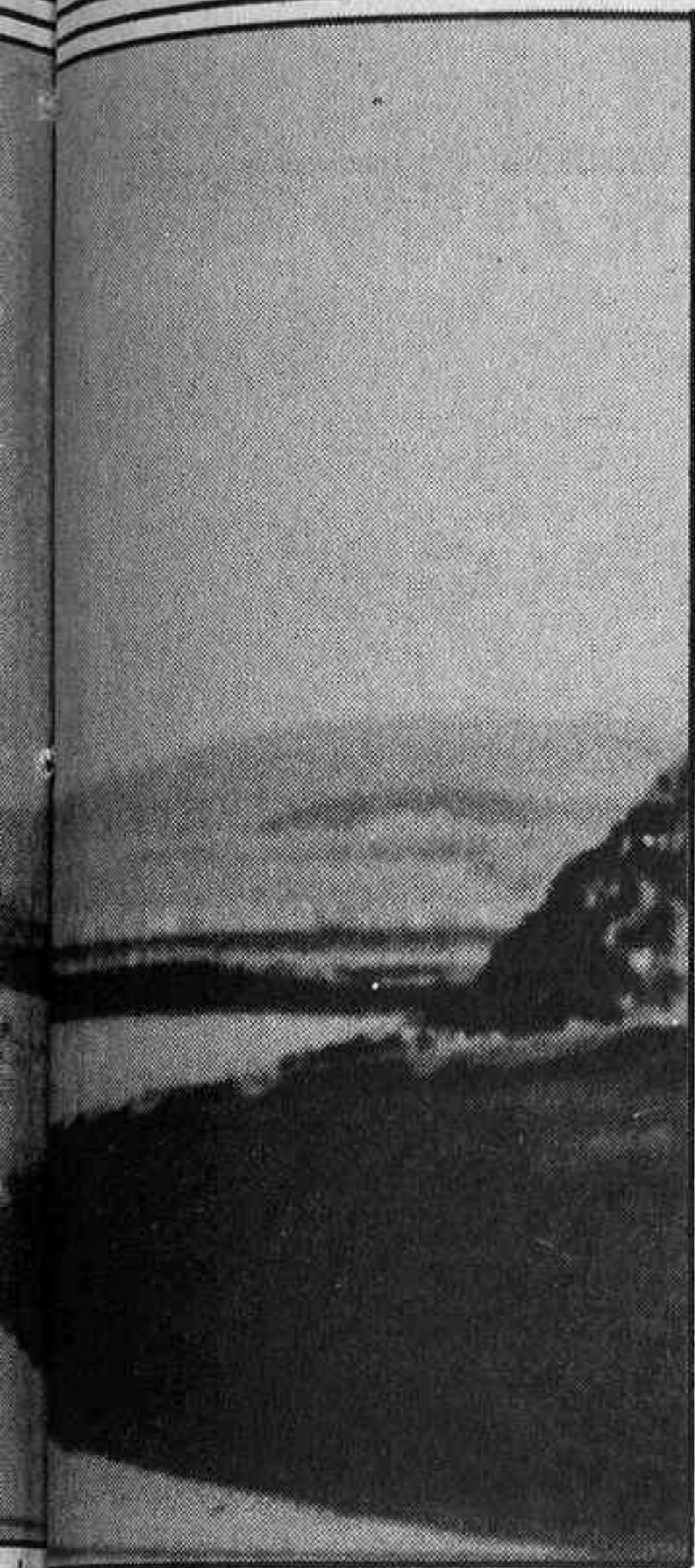
cir, recibiendo nuevos habitantes. El área recoge a unas ochocientas mil almas. En una veintena de años sus poblaciones se han multiplicado por más de diez, y las infraestructuras han variado muy poco.

Carreteras con atascos

Aparte de que esta zona es donde están situadas las «ciudades-dormitorio», también están los polígonos industriales, creados en años anteriores sobre un suelo que dejó de ser agrícola para poner pilares baratos de fábricas. Los polígonos no tienen problemas en cuanto a mano de obra: hay mucha y en consecuencia barata. El problema es el abastecimiento de materias primas, de los recursos que no se tienen a pie de fábrica, y la salida de productos acabados camino de los mercados. Esto se tra-

duce en trailers, TIR, camiones, en general, de gran tonelaje, a veces con mercancías peligrosas que han de pasar próximos, o incluso por el mismo centro de las poblaciones.

En resumen, unos treinta mil vehículos, de ellos, entre tres mil y cinco mil pesados, pasan diariamente por unas carreteras que hace tan sólo unos años veían pasar un vehículo de cuando en cuando. Como cuando se construyeron tampoco nadie pensó que esto podía ocurrir hoy, todas esas carreteras pasan por los centros de los pueblos, con semáforos, pasos de cebra, cruces, entrada a escuelas... Y el tiempo, que es oro, nervios, prisas, acelerones y, cuando menos, se espera los accidentes, por ello que estén trazadas en rojo y con puntos negros donde se produce la mayor parte de los accidentes, por todo esto se piensa construir autovías no de lujo, sino operativas, pensando en la seguridad vial.



Hasta ahora, todos estos son algunos de los datos que se han manejado en el estudio del Plan de Carreteras de la Comunidad de Madrid, y que han obligado a sustituir aquellas carreteras «no malas, pero sí insuficientes», por una nueva concepción que sirva a la operatividad; una red de autovías sustitutiva.

Tres autovías con acceso a Madrid

La red se compondrá de tres autovías diferenciadas: la primera unirá las carreteras de Andalucía y Extremadura, o sea, la N-IV y N-V, a través de Getafe, Leganés y Alcorcón; otra, casi paralela a la anterior, irá por Móstoles, Fuenlabrada y Pinto; la tercera unirá a las anteriores mediante un trazado que va desde Leganés hasta Fuenlabrada. No se descubre nada nuevo; la minired, así planteada, no es más que una réplica, eso sí, corregida y aumentada, a la actual e insuficiente red. Corregida, porque la nueva red no pasará ya por el centro de los pueblos, y evitará semáforos, retenciones y peligros para los peatones; por el contrario, bordeará todas las localidades mediante trazados de circunvalación en cada una de ellas. Y aumentada, porque de las carreteras actuales se pasará a la moderna autovía, es decir, dos direcciones separadas entre sí y con dos carriles en cada dirección, y se evitará con ello el fantasma del adelantamiento y el



A la salida de Fuenlabra y en la carretera que va a Leganés es uno de los puntos negros con más accidentes mortales al año de todas las carreteras de la zona sur de Madrid.

— La carretera Leganés-Fuenlabrada-Móstoles es la más peligrosa de la Comunidad de Madrid, ya que anualmente hay entre 40 y 50 accidentes de carácter mortal.

— Por estas carreteras del sur de Madrid circulan unos 30.000 vehículos, entre los cuales 3.000 y 5.000 pasan diariamente por Leganés-Fuenlabrada

«chupar rueda» detrás de un transporte pesado. Toda la red, tal como ahora también ocurre, estará unida a tres carreteras de importancia por su acceso a la capital, las de Extremadura, Andalucía y Toledo. Es aquí donde las actuaciones del Plan de Carreteras, cuya autoría corresponde a la Comunidad, se coordina con el Plan General de Madrid, obra del Ayuntamiento. El objetivo es dar mayor fluidez a la entrada en la capital, y descongestionar esas tres carreteras, arterias cada mañana de la luciérnaga mecánica procedente de todas esas ciudades consideradas «dormitorio».

Conectada con la M-30

La red de autovías estará conectada al distribuidor sur de Ma-

drid, actualmente en construcción. Desde aquí, además de la ya conocida M-30, se podrá contar con un cinturón distribuidor que permitirá el acceso a las inmediaciones de Mercamadrid, lo que unirá con la Vía Este de ciudad. Posteriormente, el cinturón se prolongaría por la Vía Borde de Hortaleza, para unirse con el comienzo de la carretera de Colmenar Viejo, a la altura del emplazamiento de la Ciudad Sanitaria La Paz. Otro trazado llevaría desde aquí hasta la carretera de El Pardo, que se desdoblaría hasta Puerta de Hierro y Puente de los Franceses, lo que unirá de nuevo con la M-30.

Un proyecto, en definitiva, realmente ambicioso, que conjuga acciones de tres instituciones: Comunidad de Madrid, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo y Ayuntamiento de la capital. La Comunidad de Madrid investi-

rará aproximadamente unos 8.500 millones en la minired de autovías, a lo que habría que sumar el coste del distribuidor sur, calculado en unos 7.000 millones, lo que convertirá a ambos proyectos unidos en el programa más ambicioso y costoso de todos los contemplados en el Plan de Carreteras de la Comunidad de Madrid. Muchos tramos están ya en marcha. Se comienza por la construcción de dos carriles, que hacen las funciones de carreteras de doble sentido, hasta tanto se construya otros dos carriles en dirección contraria, con lo cual quedaría completa la autovía.

En el despacho de **Francisco Antón**, director general de Carreteras de la Comunidad de Madrid, no cabe un gran mapa en el que se recogen todos estos proyectos, diferenciando cada actuación por uno u otros colores. El gran mapa está en uno de los pasillos, y tanto **Antón** como sus colaboradores lo exhiben con orgullo a todo el que lo quiera ver. Ellos ven en ese mapa la solución para aquel trayecto rojo que hay en otro mapa, sobre la mesa de trabajo, y que quiere decir que ahí, en la carretera de Leganés-Fuenlabrada-Móstoles, todos los años se producen entre 40 y 50 accidentes de tráfico, con al menos un muerto.

Florentino GARCIA

Fotos: **MAR**

*Desea a sus clientes y amigos
¡¡ FELIZ 1986!!*

LES RECORDAMOS NUESTROS MAS ATRACTIVOS DESTINOS:

EUROPA: PARIS, LONDRES, AMSTERDAM, ROMA, ESCANDINAVIA, MARRUECOS, TUNEZ, RUSIA, SUIZA, AUSTRIA, ETC.

AFRICA: RUTA SUDAFRICANA, SAFARI EN KENYA.

AMERICA: DISNEY-FESTIVAL, MEXICO CLASICO, PERU, PERLAS DEL BRASIL.

ASIA: FANTASIA THAI, INDIA, NEPAL, BALI, SINGAPUR, CHINA CLASICA y HONG KONG, JAPON, TRADICIONES DE ORIENTE.

ORIENTE MEDIO: EGIPTO CLASICO, TEMPLOS DE EGIPTO y CRUCERO POR EL NILO, FARAONES Y PIRAMIDES DE EGIPTO, ISRAEL.

PRESUPUESTOS ESPECIALES PARA NOVIOS - GRUPOS - COLEGIOS, ETC.

SOMOS ESPECIALISTAS EN CONGRESOS - SEMINARIOS - CONVENCIONES

¡CONSULTENOS SIN COMPROMISO Y PIDA NUESTROS FOLLETOS GRATUITOS!

ESTAMOS... SIEMPRE MAS CERCA DE USTED EN:

28010 MADRID

Luchana, 28
Teléf. (91) 447 16 16

28002 MADRID

Clara del Rey, 20
Teléf. (91) 415 95 45

28025 MADRID

Oca, 110
Teléf. (91) 462 31 21

28015 MADRID

**EMPRESAS-CONGRESOS
Y RECEPTIVO**

San Bernardo, 20, 3.º dcha.
Teléf. (91) 232 81 37
Télex 22174 Ibero e

28013 MADRID

Gran Vía, 74
Teléf. (91) 247 59 04

28039 MADRID

Francos Rodríguez, 20
Teléf. (91) 450 67 67

56 AÑOS DE PRESTIGIO AL SERVICIO DEL TURISMO

Hotel Ritz, Madrid



El Hotel Ritz, de Madrid, es más que un hotel: es una verdadera institución en la capital de España. Sus paredes han sido testigos de la presencia de los personajes más importantes del mundo. En sus salones se celebran las reuniones internacionales más acreditadas. Hoy está dirigido por don John M. Macedo, a quien se le puede aplicar aquello de «a tal marco, tal señor». El señor Macedo, que ha regentado hoteles de primera línea, como el Tamanaco, de Caracas, y el Savoy, de Londres, lleva las riendas del Ritz hace cuatro años, con la elegancia y eficiencia que le caracteriza, así como con la profesionalidad que le distingue.

—La planta hotelera de Madrid, ¿a qué nivel internacional puede considerarse?

—**Es muy difícil establecer esta comparación, por lo menos para hacerlo con un mínimo de justicia, pero podríamos decir que es buena, y si alguna cosa le falta, con la entrada en la CEE se conseguirán mayores logros y objetivos.**

—¿Cree usted que la clasificación de los hoteles madrileños responde a la realidad de sus instalaciones?

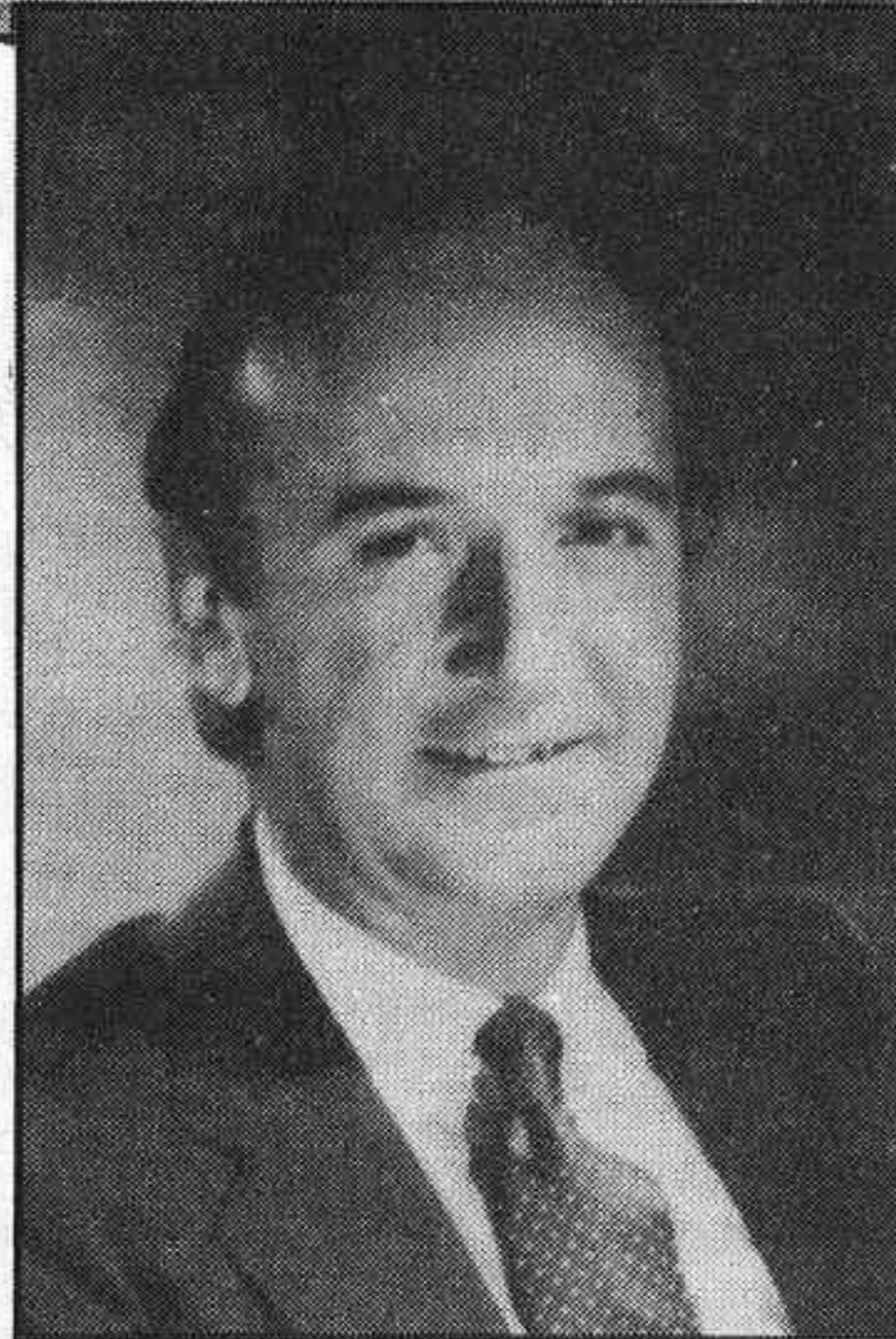
—**Es evidente lo delicado de la pregunta. Pero no sólo aquí, sino en todo el mundo.**

Ficha técnica

Inauguración	1910
Habitaciones	178
Sencillas	11
Dobles	141
Suites	26
Salones	5
Bares	2
Personal	235
Remodelado	1985

Lo que puedo asegurar es que al menos las estrellas de la clasificación constituye una buena guía para el cliente.

— Los precios de los hoteles de España, ¿en qué relación están con los extranjeros?



John M. Macedo, director del Hotel Ritz.

— **Puede decirse que un veinte o un treinta por ciento más baratos.**

— ¿Qué presión fiscal tiene un hotel de gran lujo?

— **Como usted puede imaginarse, es muy alta.**

— ¿Es rentable actualmente un hotel?

— **En líneas generales, es rentable, y es obvio que el**

empresario hotelero que no obtiene rentabilidad deberá modificar sus actuaciones. Compañeros de la profesión en Madrid se quejaban de que la restauración hotelera no les compensaba. Hoy día opinan lo contrario y, por supuesto, para el Ritz esto es rentable.

— ¿Qué influencia ha tenido en la hotelería el excesivo aumento de los costos sociales?

— **La diferencia entre el importe de nóminas e impuestos se acercan progresivamente a los precios. Usted mismo puede sacar las consecuencias.**

— ¿Qué principios elementales debe respetar un hotelero?

— **Esencialmente, ofrecer un buen servicio. Un hotel no es sólo una empresa, es el mundo del detalle, del trato social, del gran tacto. Aquellos hoteleros que reducen la calidad para reducir sus costos, suelen lamentarlo casi siempre. Naturalmente, me refiero respetando el equilibrio entre calidad y precio.**

— ¿De todas las ciudades y hoteles del mundo por los que usted ha pasado profesionalmente, incluyendo Madrid, ¿en dónde se ha sentido más satisfecho?

— **Indudablemente, en Madrid, y lo digo con íntimo convencimiento y no apelando a un detalle de cortesía.**

— ¿Qué ocupación media tiene el Hotel Ritz al año?

— **Un setenta por ciento.**

— ¿El personal del Hotel Ritz responde a la categoría del hotel?

— **De una forma absolutamente excelente. Es una de las mayores satisfacciones que me proporciona en la dirección de este hotel.**

— Esta proliferación, la explotación hotelera en Madrid por cadenas extranjeras, ¿a qué puede deberse?

— **Eso es bueno. Antes en España había un proteccionismo muy serio y no se daban las circunstancias para poder realizar esta explotación. Sin embargo, ahora sí es posible. España gana en promoción, imagen y presencia en los mercados extranjeros.**

— En resumen, señor Macedo, ¿la salud hotelera en Madrid es buena?

— **Yo creo que muy aceptable.**

Enhorabuena, señor Macedo, es obvio que el Hotel Ritz está en muy buenas manos.

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 13 y la madrugada del 19 de diciembre, el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 332 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

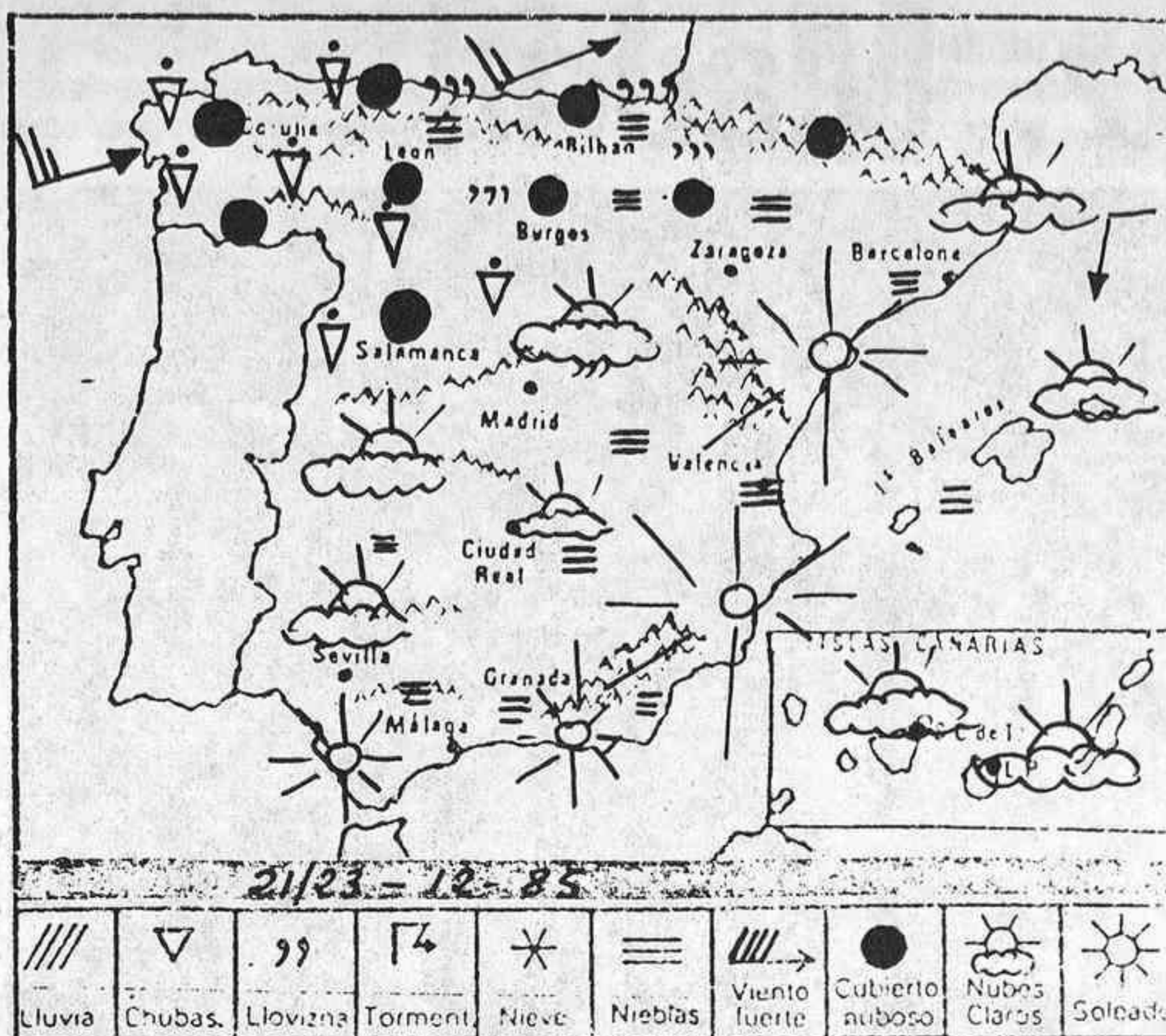
- Salidas debidas a incendios: 95.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 33.
- Salidas para rescatar personas: 71.
- Salidas por falsa alarma: 5.
- Salidas varias: 118 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

El ornato navideño

La experiencia ha demostrado al Cuerpo de Bomberos que los motivos ornamentales navideños son causa de importante número de incendios, uniendo a estas circunstancias la despreocupación del ambiente festivo. Por ello, el Cuerpo hace una serie de recomendaciones: 1) A industrias y actividades en las que se manipula o almacena en forma extraordinaria material de ornato altamente combustible. A este tipo de actividades cabe recordar las limitaciones en cuanto a cantidad de productos combustibles que establece la vigente ley, con especial mención a las condiciones de almacenamiento en cuanto a resistencia ante el fuego de los elementos estructurales, las condiciones de ventilación e independencia y la necesaria disponibilidad de sistemas automáticos o manuales de extinción de incendios. 2) Los árboles de Navidad y nacimientos. En el hogar debe comprobarse el buen funcionamiento de los sistemas preventivos de la instalación eléctrica general, constatando la suspensión del suministro ante un cortocircuito. Deben realizarse los empalmes o similares en el cableado, exagerando las precauciones de forma que se elimine la probabilidad de la chispa. Nunca dejar durante la noche conectada la instalación eléctrica ornamental, y los árboles no situarlos cerca del mobiliario. Asimismo, no utilizar llama viva en el adorno, pero especialmente en las proximidades del nacimiento, árbol o elementos flotantes (cortinas, candelas, etcétera).

Y, para terminar, recurrir preferentemente al árbol artificial, asegurándose de que los materiales que lo compongan sean incombustibles.

EL TIEMPO



El invierno entra suave

Cuando el Sol en su curso anual aparente pase por Capricornio, a las 22 horas 8 minutos hora solar, se ha instalado un potente anticiclón prácticamente en el centro de la Península que impide el avance de las borrascas atlánticas.

Todo ello ha originado un período de calma atmosférica en todas las regiones españolas, con predominio de los cielos poco nubosos y abundancia de bancos de niebla o de heladas y escarchas, principalmente a primeras horas del día o durante la noche.

Sin embargo, los vientos ahora no son de componente Este o Norte, como sucedía en días anteriores, con lo que el ambiente en las horas centrales del día es mucho más templado y agradable.

De esta manera, se llega a los 18 grados de máxima en la mitad septentrional peninsular y se superan ligeramente los 20 grados en el Sur, y, por supuesto, como siempre, en las islas Canarias, donde ahora reina un tiempo delicioso.

Las mínimas de madrugada, a pesar de todo, han sido algo bajas, oscilando entre los 3 y 6 grados bajo cero en numerosos lugares del Centro, ambas Castillas, León, Aragón, Alava, Cataluña, La Mancha y norte de Extremadura.

La suavidad termométrica reinante y la ausencia de precipitaciones significativas han servido para licuar de nuevo rápidamente la poca nieve esquiable exis-

tente en las principales estaciones de montaña de la mitad Norte peninsular.

COMUNIDAD DE MADRID.

La situación de estabilidad y calma atmosférica, con su abundancia de bancos de niebla y de heladas de madrugada en numerosos lugares de la región madrileña, ha motivado un ascenso de los niveles de concentración urbana de contaminantes por SO₂ y humos, con algunas «puntas» rozando los límites tolerables para la salud. Afortunadamente, el Sol aprieta durante el día y renueva el aire, cuyas impurezas son difundidas hacia los niveles altos. Las temperaturas extremas oscilan ahora entre los 12 y 16 grados de máxima y de -3 a 0 grados las mínimas en la capital, con predominio de los cielos poco nubosos y de los vientos flojos de componente Sur. Apenas hay nieve esquiable en las estaciones de montaña del Sistema Central, con nieve dura en las pistas de Navacerrada y Segovia.

Predicción.—Los mapas del tiempo actuales y previstos, tanto los de superficie como los de las capas altas de la atmósfera, muestran una tendencia hacia la disminución de la potencia del anticiclón. Ello irá acompañado de un avance de un sistema frontal procedente del Atlántico que originará en torno al fin de semana un aumento de la nubosidad, con riesgo de alguna precipitación débil.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 13 y 19 de diciembre, la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.500 intervenciones.

- Colisiones: 96, con 63 heridos.
- Atropellos: 11, con 11 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 67.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 52.
- Vehículos que fueron precintados: 39.
- Vehículos retirados por la grúa: 278.

Un año movido

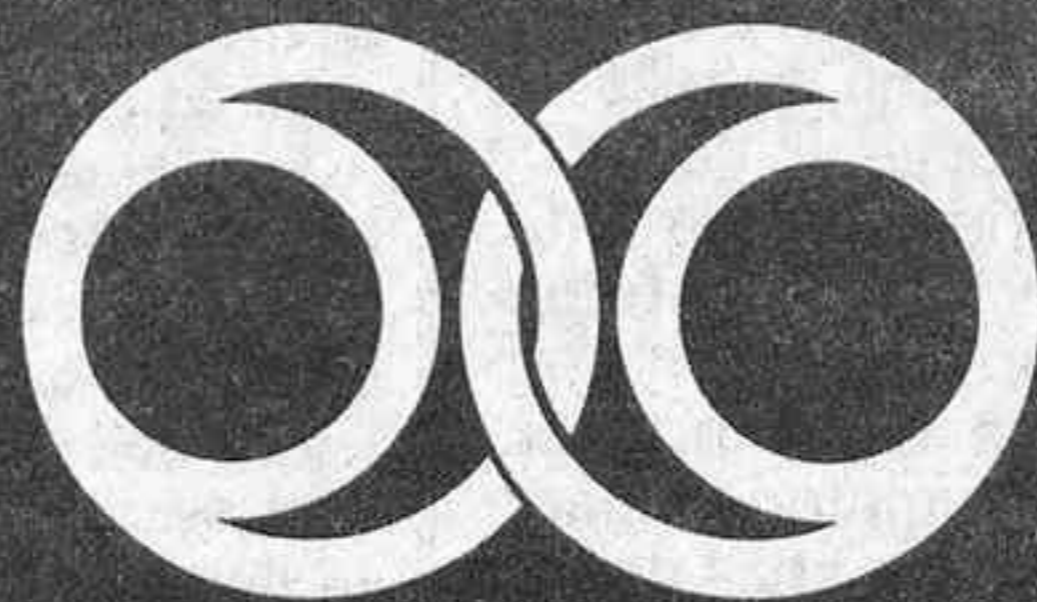
Está acabando otro año. Un año que para los policías municipales ha sido especialmente duro. Empezó siéndolo a causa de las bajísimas temperaturas que todos los españoles tuvimos que soportar y que, aquellos que permanecen durante toda su jornada a la intemperie, como es en el caso de estos hombres, notan aún más.

Bastante trabajo han tenido también los miembros de la Policía Municipal a causa de las obras que se han realizado durante este año en Madrid. Obras que, aunque necesarias, han provocado varios atascos a los que los agentes tuvieron que hacer frente. De todas formas, mucho contribuyó en su solución la creación de la nueva sección de circulación a pie, que cubre desde el mes de septiembre todos los puntos claves de nuestra capital.

Otras novedades de la Policía Municipal son las nuevas dependencias de la Sección Canina, que cuenta desde hace un mes con dos nuevos perros; la dotación a este Cuerpo de una ambulancia y la adquisición de nuevas motocicletas para la Unidad Especial de Tráfico y para los distritos, tanto de alta cilindrada como otras de menor tamaño y potencia, para la vigilancia de parques y jardines.

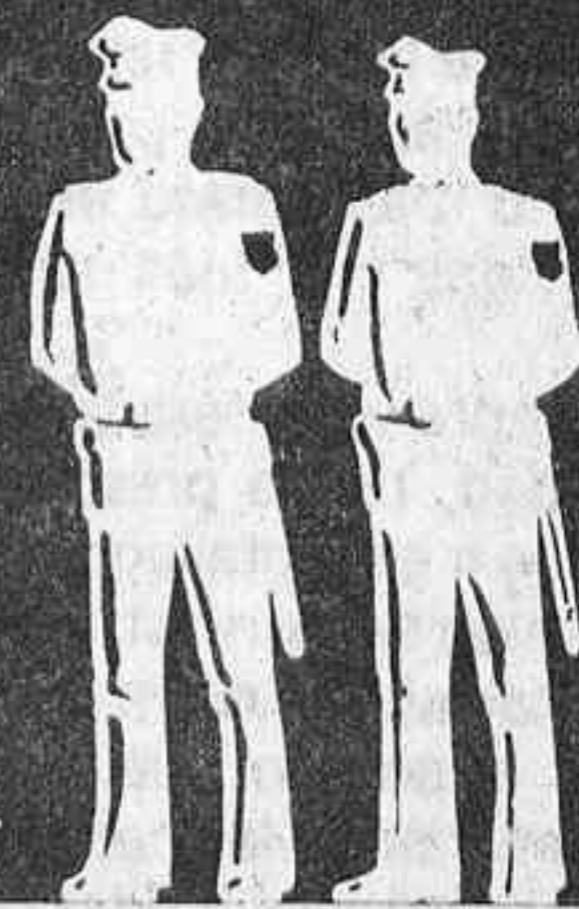
También se están incorporando a este Cuerpo los últimos adelantos, y se está haciendo un gran esfuerzo por incorporar la informática en toda su labor administrativa. Por ello se cuenta además con un Gabinete de Informática.

NUESTRA VIGILANCIA ES SEGURIDAD

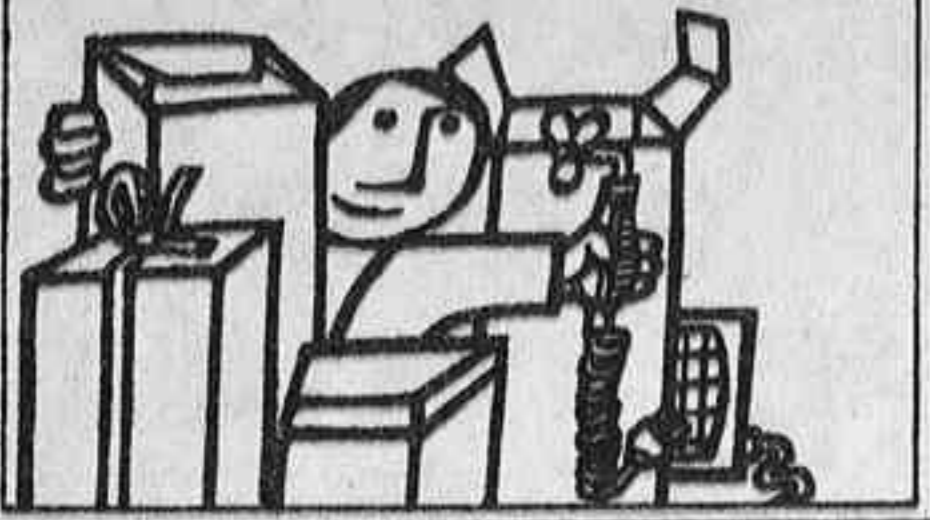


IBEREXPRESS, S. A.

"UNA EMPRESA DE SERVICIOS A SU SERVICIO"



C/ Triana, 45. 28016 Madrid. Tel. (91) 457 63 06.
Delegaciones en: Barcelona, Burgos, Sevilla y Zaragoza.
Inscrita con el n.º 110 en el Registro Especial de Empresas de Seguridad.



de alimentos de consumo

El Laboratorio Municipal de Higiene, dependiente del área de Salud del Ayuntamiento, viene realizando desde hace un mes un intenso trabajo de inspección de productos que habitualmente se consumen en las Navidades. Vinos espumosos, turrone, mazapanes, langostinos, cigalas y otros alimentos que el ama de casa suele poner en la cesta de la compra durante estas fechas son analizados desde el punto de vista higiénico-sanitario y para ver si cumplen las normas de etiquetado.

En este sentido, la inspección de turrone envasados se inició el primero de noviembre pasado con la toma de muestras en supermercados, ultramarinos, pastelerías y otros puntos detallistas. En este mismo mes se está procediendo a realizar estos mismos controles en los turrone de venta a granel que normalmente fabrica el industrial expendedor.

La experiencia del pasado año indica que el fraude más común en lo que a turrone y mazapanes se refiere se debe a incluir menor proporción de almendra de la que corresponde a la categoría declarada. También se han detectado defectos en el etiquetado, por lo que conviene repasarse los puntos

Inspección de consumo

que mencionábamos la pasada semana en estas páginas de HOJA DEL LUNES sobre este tema.

Por otro lado, la misma inspección se ha realizado con los crustáceos y moluscos de consumo habitual en estas fechas que se venden en el comercio minorista y en Mercamadrid, no encontrándose hasta el momento nada más que un único caso que se salta la legislación vigente.

Finalmente, aclarar que el otro producto típico en el consumo navideño, el «champán», ya no puede aparecer bajo la denominación de champagne, que sólo se podrán aplicar a los espumosos de la citada región francesa. Según el tipo de elaboración, los espumosos españoles pasan a denominarse «Cava», «fermentación en botella» y «granvas». En la parte inferior de la botella debe aparecer marcada una estrella de cuatro puntas si es un cava, un rectángulo si ha sido fermentado en botella y una circunferencia si es un «granvas». En la etiqueta, el cava debe indicarlo bien, señalando método Champenoise, cava o ambas cosas. El tipo de espumoso más difundido es el «granvas», y puede indicar en la etiqueta solamente vino espumoso natural.

Nuestros consejos

■ Consumidor, al comprar busque siempre la mejor relación entre la calidad y el precio. No siempre lo más barato es lo que nos conviene ni lo más caro es lo mejor.

■ Si compra vino para sus cenas de Navidad, tenga presente que éste ha de ir embotellado. Los vinos envasados con tetra-brik no son aconsejables, entre otras cosas, por el peligro que suponen en las neveras de las casas en las que hay niños pequeños, puesto que éstos pueden confundir la caja del vino con la de la leche. Este ha sido uno de los motivos, junto con la facilidad de estos productos para ser adulterados

en los procesos intermedios de su comercialización, que han obligado al gobierno austriaco a prohibir la venta de vinos envasados en tetra-brik.

■ Es preferible adelantar en todo lo posible sus compras. No espere hasta el último minuto ni compre con prisas. Piense en lo que necesita y compre, no vaya al mercado sin saber qué es lo que precisa en su mesa.

■ Los Reyes están a la vuelta de la esquina. A la hora de elegir sus regalos sea práctico. No compre juguetes que maten la creatividad de sus hijos o que se puedan deteriorar y romper fácilmente.

CADAM informa...



Juan Blanco hablando con el alcalde de Madrid el día de la presentación de CADAM.

Adiós a Juan Blanco

Recientemente ha fallecido, a los ochenta y cinco años de edad, **Juan Blanco Pérez**, Presidente de Honor de CADAM, y un tremendo trabajador en la lucha diaria por el asociacionismo. El nacimiento de CADAM se le debe a él en gran parte, debido sobre todo a su tremenda habilidad para encontrar el punto de concordia en los momentos más difíciles de cualquier conversación.

Su última ilusión era ver constituida la Confederación de Apymes de España (CADE), pero lamentablemente nos ha dejado cuando este, su objetivo estaba a punto de hacerse realidad, puesto que ya existen conversaciones para crear la CADE y agrupar a más de 150.000 pequeños y medianos empresarios de toda España.

Análisis al sector del pan

Pasadas las fiestas, miembros de la junta directiva de CADAM se

reunirán con fabricantes, expendedores y asociaciones de consumidores para analizar el sector del pan y sus problemas, en un intento de aclarar quiénes son los que cumplen la legalidad vigente y quiénes la transgreden.

Por parte de CADAM asistirán a estas reuniones el presidente de la Asociación de Expendedores de Pan y Bollos y el de la propia Confederación. También se piensa que esté representada la administración, así como las redes de comercialización del pan.

Reuniones con el INI

Esta última semana, la junta directiva de CADAM se ha entrevistado con el consejero delegado de la Fundación de Servicios Asistenciales del INI, Gerardo Taboada, con el fin de hablar de la competencia desleal que suponen las actuales actividades comerciales de los economatos. Lamentablemente, en esta reunión no se ha conseguido llegar a ningún acuerdo y fue bastante decepcionante, pese a lo que se seguirá presionando en la batalla de los economatos.



eurocomercio

SALON DE LA DISTRIBUCION Y EL EQUIPAMIENTO COMERCIAL

Eurocomercio-86

CADAM estará representada en el comité organizador de Eurocomercio-86, feria que se va a celebrar en Madrid entre los días 9 y 13 del próximo mes de abril, y en la que participarán distintos miembros de la Confederación, en el sector alimentario y en el no alimentario.

*Disponemos de
44 millones
de Felicidades..*

.. ¡Tome usted las suyas!



¡Feliz 1986!

CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



Creemos en la gente que cree.

BODEGAS



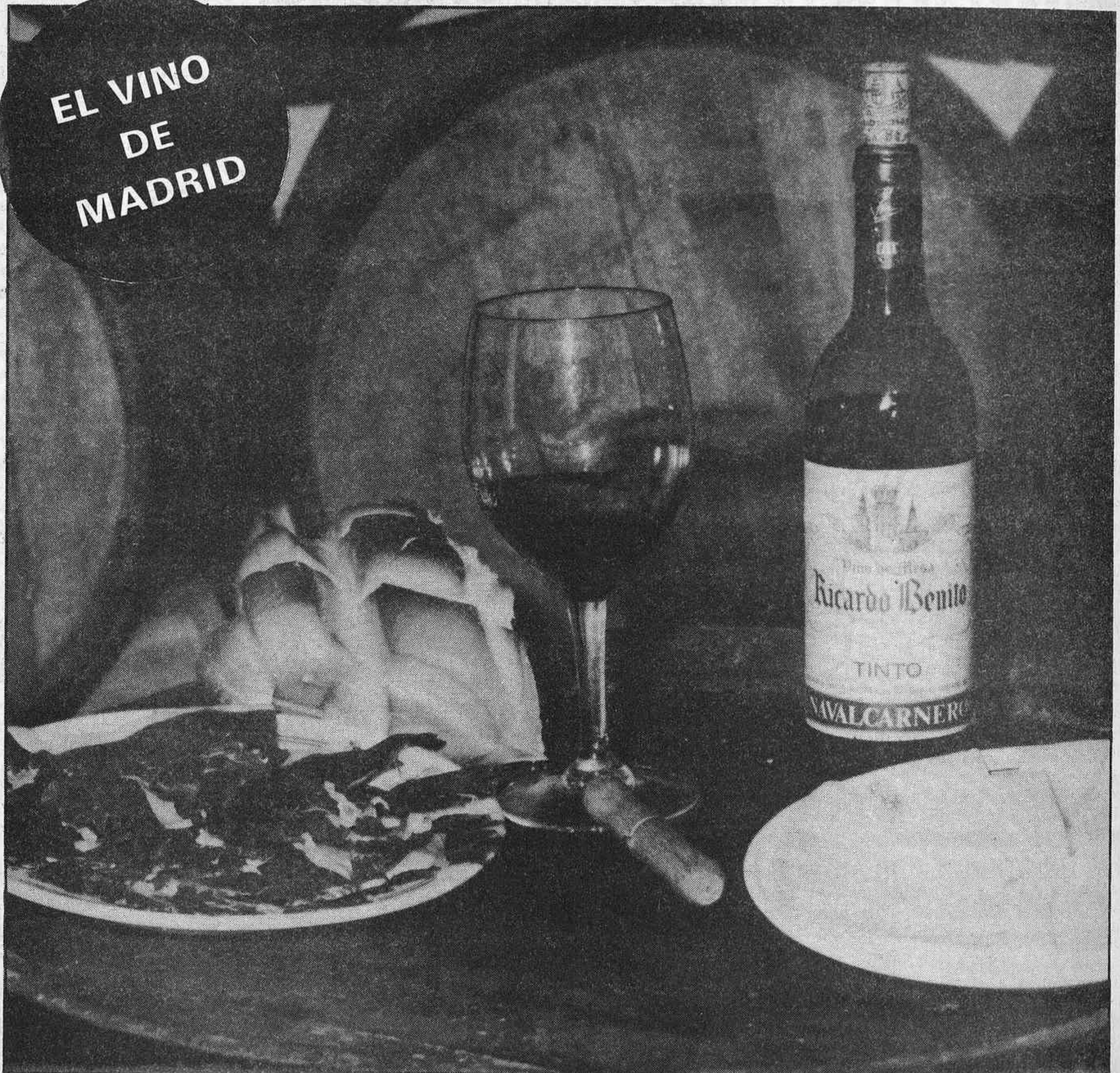
Ricardo Benito, S. L.

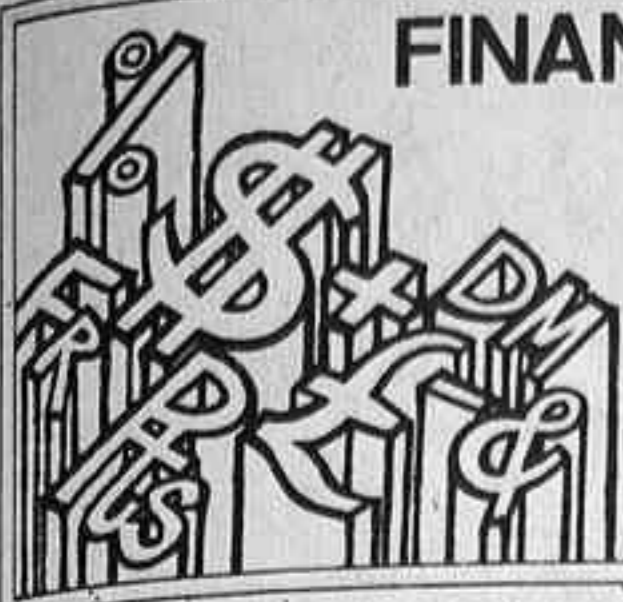


811 08 12
811 05 19

NAVALCARNERO
(Madrid)

EL VINO
DE
MADRID





Nestlé y su agresividad comercial

No creíamos que el grupo Nestlé fuera tan importante en España, y después de examinar sus resultados y previsiones nos hemos convencido de su importancia y de la fuerte agresividad comercial que le caracteriza. Es presidente Vicente Mortes Alfonso y vicepresidente y director general, Ramón Masip Argilaga, que en el segundo semestre de 1986 dejará la dirección general y en enero de 1987 se responsabilizará de Nestlé-Suiza, en la denominada zona I, que comprende todos los países europeos, así como la supervisión de los mercados de Inglaterra e Irlanda.

La cifra de negocios conjunta de Nestlé AEP, Derivados Lácteos y Alimenticios, S. A., Alimentos Refrigerados, S. A., y Solís, Industrias de Alimentación, S. A., en los diez primeros meses de 1985 ha ascendido a 81.497 millones de pesetas, que supone un aumento anual del 11,3 por 100 en términos reales, después de deducida la inflación. La cifra de beneficios previsible para el ejercicio actual es de unos 4.300 millones, aproximadamente, con una rentabilidad del grupo del 10 por 100, unos fondos propios de 38.000 millones y unos 3.500 millones de pesetas en volumen exportado. Las inversiones previstas para 1985 son de 4.900 millones; la plantilla estimada para el final de año en el conjunto de sociedades es de unas 6.300 personas, con un costo de personal total de unos 16.800 millones, siendo el valor añadido —incluyendo Solís— ligeramente superior al 28 por 100. En este valor añadido el costo de personal representa un 62 por 100, los impuestos directos un 11 por 100, el «cash-flow» un 25 por 100 y los intereses pagados un 2 por 100. Últimamente se ha incorporado a este grupo Cafés la Estrella, por compra de la mayoría del capital social.

A. E. B.

Brillante año bursátil

Manuel de la Concha, síndico-presidente de la Bolsa de Madrid, ha señalado la brillantez del año 1985 para el mercado madrileño. La contratación total estimada es de 1.653.000 millones de pesetas, que supone un incremento anual del 86 por 100, siendo 485.000 millones la cifra de negocio llevada a cabo con acciones, con alza del 69,6 por 100. Estas cifras son altamente satisfactorias, dijo, que no resiste cualquier comparación internacional, significando la recuperación del papel económico de la Bolsa de Madrid, alineándose con un fenómeno generalizado a nivel internacional de concentración de operaciones, como demuestra el haber pasado del 60 por 100 de la contratación nacional en valores mobiliarios en 1983 al 78,3 por 100 en 1985. La capitalización bursátil total es de 6.157.233 millones de pesetas, con aumento anual del 30,9 por 100, gracias al apoyo inversor exterior y del ahorro nacional, que ven en los valores mobiliarios una especial atracción inversora. Las acciones negociadas se elevan a 790 millones de títulos, con subida anual del 57,2 por 100, destacando las compras y ventas por extranjeros con 90.170 millones de pesetas, que supone un 128 por 100 de alza anual.

Inversión en capital de riesgo

Esta fuerte recuperación de la contratación, señaló Manuel de la Concha, se ha correspondido con un avance significativo del índice general que representa la obtención de plusvalías por un 37 por 100, después del ejercicio de 1984 en que la Bolsa de Madrid ocupó el primer lugar mundial en cuanto a revalorización con el 40,7 por 100. La rentabilidad acumulada en los dos últimos años supera el 80 por 100. Esto significa que el inversor medio ha empezado a valorar muy positivamente la inversión en capital de riesgo como una de las alternativas más positivas del mercado financiero.

Proceso de internacionalización

Hizo ver que la Bolsa de Madrid sigue siendo muy barata en



Manuel de la Concha, síndico-presidente de la Bolsa de Madrid.

su comparación internacional, lo que la hace especialmente atractiva para los inversores extranjeros. Apuntó el señor De la Concha que el proceso de internacionalización del mercado de valores español ha tenido su nota más destacada en los contratos interbursátiles firmados con las Bolsas de Londres, París, Frankfurt y Tokio, basados en un principio de reciprocidad por el que los títulos de las empresas de cada país quedan depositados en la Bolsa nacional correspondiente, liquidándose las operaciones sin movimiento físico de los títulos.

La Bolsa de Madrid es miembro de pleno derecho del Comité de Bolsas de la CEE, recordó el síndico, participación que ha supuesto una fuente de conocimientos que nos ha permitido profundizar en la reforma del mercado de valores. Así pues, la entrada de España en el Mercado Común será muy interesante para la Bolsa, que verá aumentada la inversión extranjera. Pero puede resultar que la mayor entrada de dinero exterior sea motivo de alzas desfasadas y equívocas para el inversor español.

Información de sociedades

En otro orden de cosas, dijo que de las 335 sociedades cotizadas sólo 315 han facilitado la información correspondiente al tercer trimestre de 1985, lo que supone el incumplimiento de la normativa que obliga a facilitar información, incluyendo las de renta fija.

También hay la posibilidad de introducción de nuevos mercados y productos, como el mercado continuo, empezando con el grupo eléctrico. Se está automatizando todos los procesos bursátiles mediante ordenador, así como la integración en la red bursátil europea a través del proyecto IDIS. La falta de representatividad empresarial fue otro de los temas que tocó Manuel de la Concha, recordando que en los tres últimos años han dejado de cotizar 122 empresas frente a sólo nueve admitidas, lo que supone que el total de sociedades cotizadas en Madrid no se puede aceptar como representación significativa del sistema productivo español.

La financiación solicitada por las empresas ha sumado provisionalmente 1.651.437 millones de pesetas, con alza del 18,44 por 100; la admisión de nuevos títulos alcanzó un total de 1.350.944 millones, con aumento del 56,42 por 100, y el crédito al mercado, tanto las compras como las ventas, ha supuesto un volumen de 46.717 millones, con subida del 138 por 100.

Previsiones para 1986

Terminó el síndico de la Bolsa haciendo unas previsiones favorables para 1986, en el que el potencial de crecimiento del mercado y su nivel relativo de precios permiten reafirmar la confianza de que podemos volver a tener en 1986 un año aceptable. No obstante, señaló que el panorama actual no está clarificado como hace unos meses. Se tiene que confirmar el deslizamiento a la baja del tipo de cambio de la peseta con relación a las monedas europeas, que hará ralentizar la inversión exterior, y si los tipos de interés, que han tocado fondo, tendieran a subir, lo mismo que la tasa de inflación, cabe esperar mayores tensiones en la tendencia del mercado. Sin embargo, la situación general de las empresas es favorable y tiende a mejorar, contribuyendo a despejar incertidumbres en los balances de resultados con mejores perspectivas bursátiles para el año 1986.

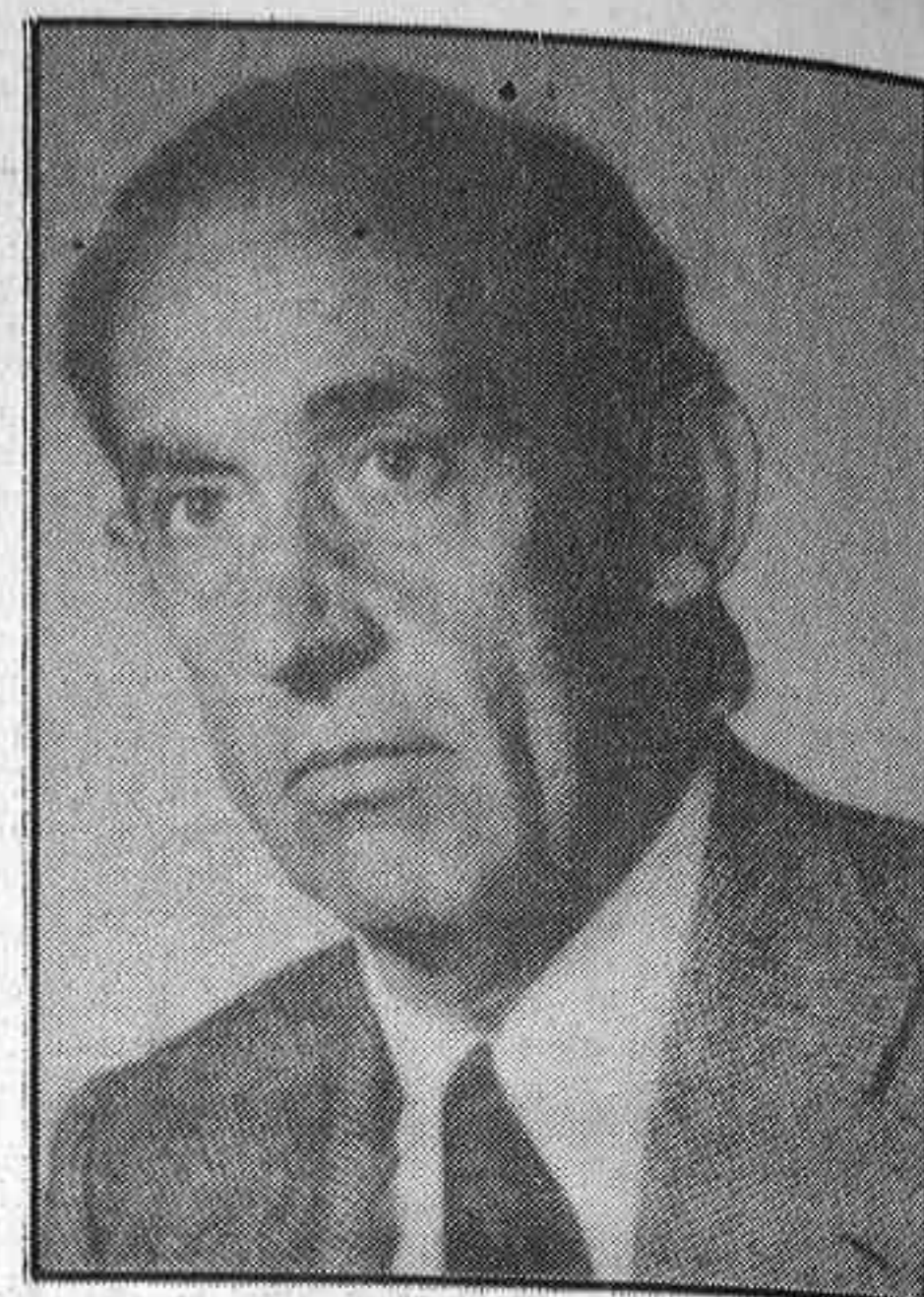
A. ESPADA BEJAR

El profesional y el Impuesto sobre el Valor Añadido

Ramón Drake y Drake, inspector de Finanzas del Estado, en excedencia, ha sido, hasta hace poco y durante quince años, subdirector general de los Impuestos sobre la Renta y el Patrimonio de las Personas Físicas.

Actualmente es jefe de Estudios y profesor del Centro de Estudios Tributarios y Económicos de Madrid, así como profesor de Hacienda Pública y Sistema Tributario, en la Sección de «Formación Bancaria», en el Colegio Universitario de Estudios Financieros (CUNEF).

Además, es presidente de Asesoramiento Tributario, S. A. (Drake y Asociados), calle Gurtubay, 6-2.º derecha. Teléfono 431 14 84.



Quisiera, en estas líneas, hacer un esbozo de la situación de los profesionales ante el nuevo Impuesto sobre el Valor Añadido. Para ello, es conveniente considerar cuál es la postura del profesional ante el Impuesto General sobre el Tráfico de Empresas.

Como muy bien indica el profesor Banacloche, en su monografía «El Impuesto sobre el Valor Añadido y los profesionales», puede ser creencia general que a los profesionales no les afecta el Impuesto General sobre el Tráfico de las Empresas, cuando a dicho colectivo también les afecta el indicado Impuesto, si bien de forma indirecta, pues todas las adquisiciones realizadas por los profesionales, bien a fabricantes, a almacenistas o a empresas de servicios, han sido objeto de gravamen por el repetido Impuesto y soportado por el profesional en cuestión.

También es conveniente precisar que los profesionales están sujetos al Impuesto sobre el Tráfico de las Empresas, sin perjuicio de estar exentos por dicho Impuesto, cuando el servicio profesional se lleva a cabo por una persona física.

Esta diferenciación entre lo «no sujeto» y «lo exento» es importante, pues en determinados impuestos la sujeción a los mismos se supedita a que el mismo hecho imponible no esté sujeto a otros impuestos.

Podríamos concluir esta consideración diciendo que los profesionales, en cuanto a personas físicas se refiere, están exentos de cargar, en las facturas de sus servicios, el Impuesto General sobre el Tráfico de las Empresas.

Impuesto sobre el Valor Añadido

A partir del 1 de enero de 1986 los servicios prestados por los profesionales encontrarán sometidos a gravamen del Impuesto sobre el Valor Añadido, según previenen los artículos 3.º y 7.º de la Ley 30/1985, de 2 de agosto, y los artículos 4.º y 11 del Reglamento de dicho Impuesto, aprobado por Real Decreto 2028/1985 de 30 de octubre.

Exenciones

En este capítulo de exenciones vamos a referirnos a los servicios profesionales realizados por personas físicas, más comunes y de mayor generalidad.

Así pues, diremos que están exentos del Impuesto del Valor Añadido los siguientes servicios profesionales:

— Los de asistencia a personas físicas en el ejercicio de profesiones médicas y sanitarias.

— La prestación de servicios, en el ámbito de sus profesiones, por estomatólogos, odontólogos y prótesis dentales, incluida la entrega, reparación y colocación, realizada por los mismos, de prótesis dentales y ortopedias maxilares.

— Las prestaciones de servicios relativos a la educación de la infancia o de la juventud, a la enseñanza en todos los niveles y grados del sistema educativo, a las escuelas de idiomas y a la formación y reciclaje profesional.

Si estas prestaciones son realizadas por centros docentes se incluirán en la exención los servicios de alimentación, alojamiento y transporte, prestados directamente por dichos centros.

— Los servicios de intervención realizados por los agentes de Cambio y Bolsa, corredores de Comercio, colegiados y notarios en las operaciones financieras a que se refiere el número 18 del apartado 1 del artículo 8.º de la Ley del Impuesto.

— Las prestaciones de servicios realizadas por intermediarios (agentes de Aduanas, comisionados de Tránsito, etcétera) que actúan en nombre y por cuenta de terceros, cuando intervengan en las operaciones de exportación o asimilados que estén exentas de este impuesto, así como en las relativas a las áreas exentas y a los regímenes aduaneros suspensivos.

Tipo de gravamen

Los profesionales, por los servicios que presten, que no se encuentren exentos, aplicarán el tipo de gravamen del 12 por 100, ya que no les es de aplicación el tipo reducido del 6

por 100 ni el incrementado del 33 por 100, según previenen los artículos 27, 28 y 29 de la Ley del Impuesto.

Deducciones y devoluciones

Los profesionales podrán deducir de las cuotas que devenguen por el Impuesto sobre el Valor Añadido, con ocasión de sus servicios profesionales, el importe del Impuesto (IVA) que hayan soportado previamente en las adquisiciones de bienes y servicios empleados en su actividad profesional y respecto de las operaciones sujetas y no exentas, o sea, en aquellas que hayan sido sometidos a gravamen efectivo (artículo 30 de la Ley).

Naturalmente que esta compensación o deducción resultará más compleja cuando el profesional preste servicios, unos exentos y otros sujetos, y las adquisiciones de bienes y servicios afecten en común. En este caso se deducirá del Impuesto devengado (servicios no exentos) la parte proporcional del Impuesto soportado, que afecta, en común, a todos los servicios (exentos y no exentos) en función de la proporcionalidad que representen los servicios sujetos en relación con la totalidad de los servicios (sujetos y exentos) a que están afectas las adquisiciones comunes.

Los profesionales de la prensa

La actividad de los profesionales de la prensa, en términos generales, de los periodistas, requiere una precisión previa para su análisis en relación con el Impuesto sobre el Valor Añadido.

Con gran frecuencia los periodistas están al servicio de los medios de comunicación (Prensa, Radio, Televisión, etcétera) mediante relaciones laborales con la empresa, percibiendo sus remuneraciones a cambio, exclusivamente, de su trabajo. En tal caso, dichas remuneraciones no están afectadas por el IVA, ya que, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.º del Reglamento del Impuesto, «están sujetas al Impuesto las entre-

gas de bienes y prestaciones de servicios realizadas por empresarios o profesionales a título oneroso, con carácter habitual u ocasional, en el desarrollo de una actividad empresarial o profesional...».

El artículo 5.º del mismo Reglamento complementa el anterior precepto, disponiendo que «son actividades empresariales o profesionales las que impliquen la ordenación por cuenta propia de facturas de producción materiales o humanas o de uno de ellos en la finalidad de intervenir en la producción o distribución de bienes o servicios».

Estos requisitos delimitan las percepciones de los profesionales que se someten al Impuesto, esto es, las del libre ejercicio de la profesión, excluyéndose las que se obtienen por el «puro» rendimiento del trabajo.

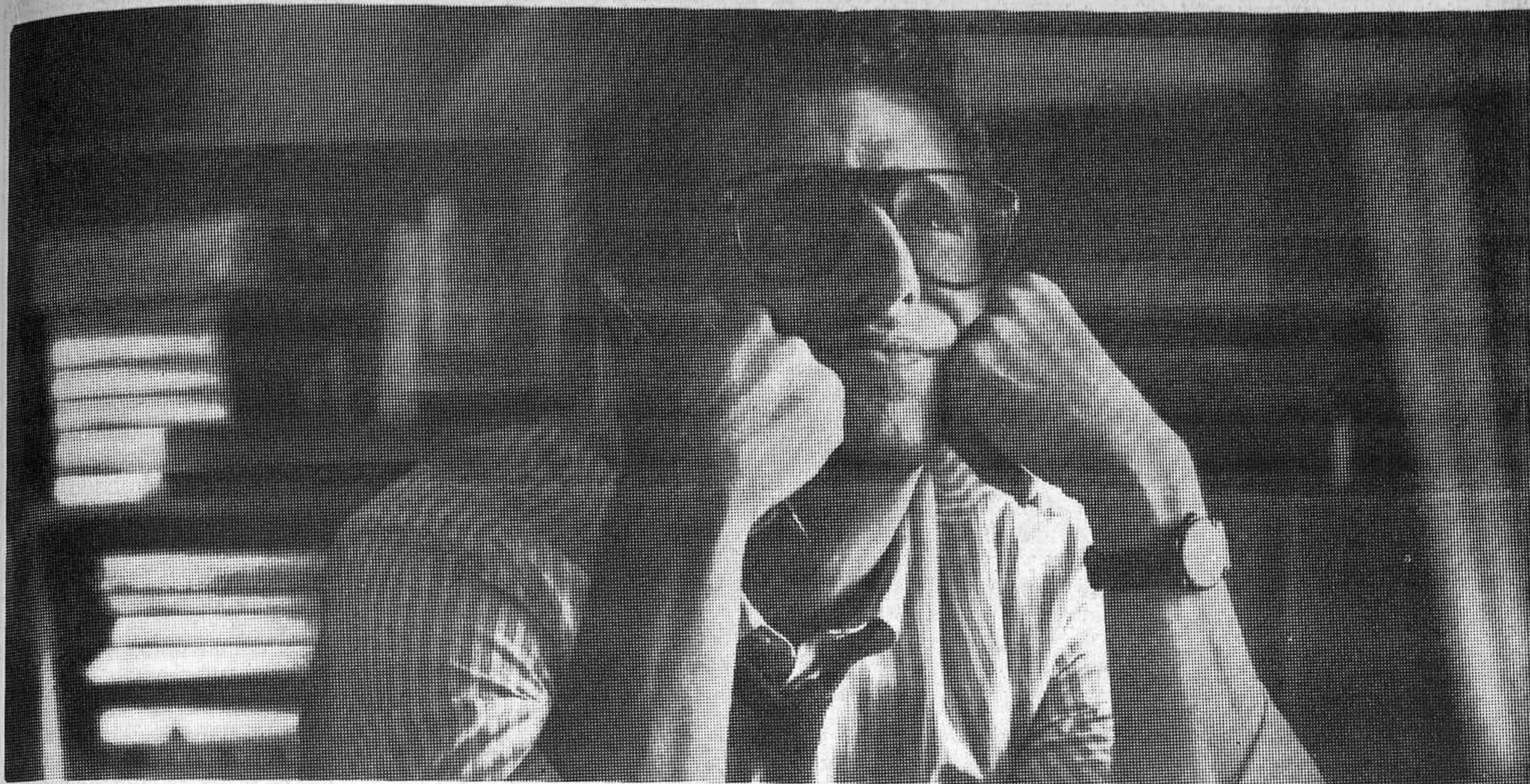
Así, pues, diremos que las percepciones de los periodistas estarán sometidas al Impuesto sobre el Valor Añadido en la medida que su obtención requiera que, por parte del periodista, y a su cuenta, se ordenen factores de producción, materiales o humanos, pero no en otro caso.

El tipo de gravamen que a los profesionales de la prensa les corresponde respecto de las percepciones derivadas del ejercicio libre de la profesión, entendiéndose por ejercicio libre el indicado en las consideraciones anteriores, es el general del 12 por 100.

Sería una interpretación errónea el considerar como tipo de gravamen el reducido del 6 por 100, con apoyo en lo dispuesto en el artículo 57 del Reglamento, en el que se señala dicho tipo para los libros, revistas y periódicos, pero lo es por el concepto de entrega e importaciones de bienes, o sea, para la edición y venta de libros, revistas y periódicos, no por el de servicios prestados por los profesionales de la prensa y los escritores.

Conclusión

Podemos concluir este comentario diciendo que los profesionales deben prepararse para entrar en una parcela impositiva que nunca les ha afectado ni por afinidad (Impuesto General sobre el Tráfico de las Empresas). Si bien hay que reconocer que sus actividades no son las que acarrear mayor complejidad en la aplicación de su correspondiente Impuesto.



CALCULE LO QUE PUEDE SER JUBILARSE MILLONARIO

Con la "Cuenta Individual de Jubilación" le proponemos un gran plan: ahorrar una cómoda cantidad mensual y jubilarse con muchos millones.

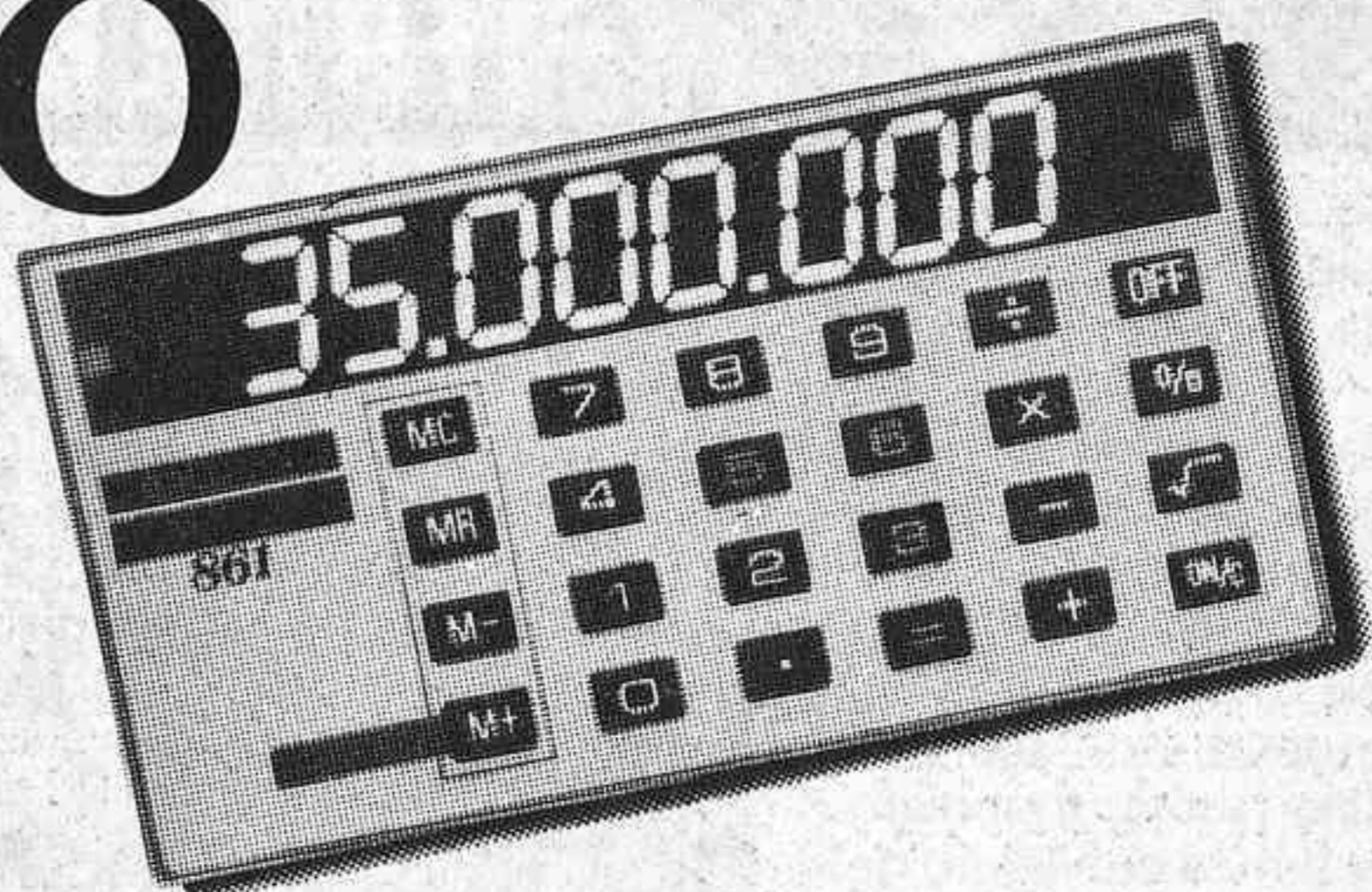
Ejemplo: Si tiene Vd. 35 años y ahorra 5.000 ptas. cada mes, aumentándolas en un 10% anual, suponiendo una rentabilidad del 11%, le permitirá jubilarse a los 65 años con 35 millones de pesetas.

¿Que puede ahorrar más? Mejor aún: 10.000 ptas/mes, por ejemplo, le reportarán 70 millones. Y si tiene otra edad, no hay problema: compruebe en el cuadro de ejemplos que existe para Vd. una solución millonaria.

Edad actual	Cuota mensual*	Capital final*
35 años	5.000 ptas.	34.572.180 ptas.
35 años	10.000 ptas.	69.144.360 ptas.
40 años	5.000 ptas.	17.472.265 ptas.
40 años	10.000 ptas.	34.944.530 ptas.
45 años	10.000 ptas.	16.956.920 ptas.
50 años	20.000 ptas.	15.430.840 ptas.

* Jubilándose a los 65 años, aumentando en un 10% anual la cuota mensual inicial y suponiendo una rentabilidad anual del 11% en la forma indicada.

¿Más ventajas? Por supuesto. Con nuestro plan Vd. fija su cuota de ahorro desde 5.000 ptas. También fija los plazos de cada pago y el tiempo de duración del plan.



Además, estos términos los puede cambiar cuando quiera, hacer ingresos extra, dejar de pagar durante seis meses o incluso retirar todo su dinero en cualquier momento.

Y este ahorro supone para Vd. un beneficio adicional, ya que podrá deducir el 17% de la cantidad que acumule a lo largo del año en su declaración del impuesto sobre la renta.

Si ha calculado para Vd. un futuro de seguridad, conquístelo cómodamente con nuestra "Cuenta Individual de Jubilación". Una solución hecha a su medida. Y con la garantía del Banco Hispano Americano. Calcule.

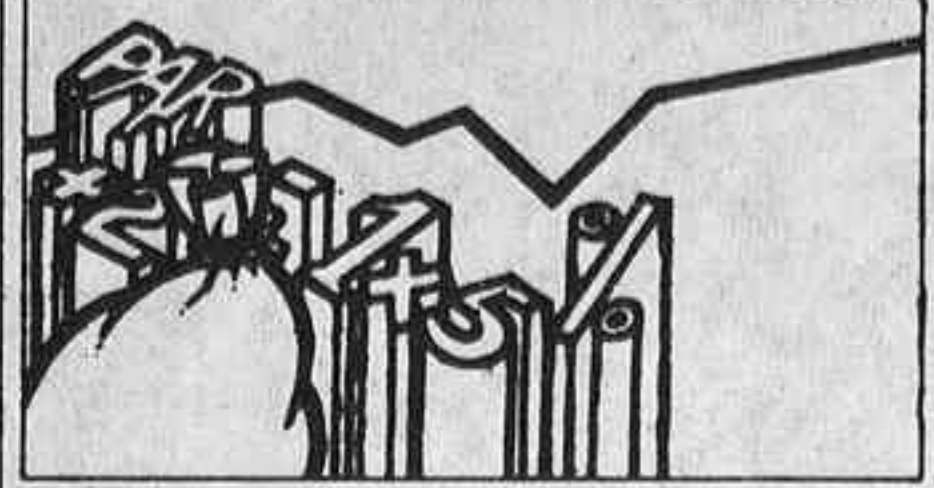
* La rentabilidad estará en función de los tipos de mercado: actualmente la estamos estimando en un 11%.

CUENTA INDIVIDUAL
DE JUBILACION

LA SOLUCION MILLONARIA



Banco Hispano Americano



Hay un claro predominio del criterio inversor en el momento bursátil. Hay también una serie de factores positivos que atraen dinero nuevo hacia la compra mobiliaria, beneficiándose las emisiones de activos financieros de renta fija y variable, especialmente esta última, elemento alcista del mercado. Y hay, por supuesto, muchos deseos de cerrar el año fiscal acorde con los beneficios, desgravaciones por inversión y rebaja de la renta por minusvalías, lo cual motiva un tráfico operativo intenso con fases y desfases alcistas y relizadoras que provocan a veces inestabilidad de los cambios. Pero a la Bolsa no le faltan motivos para sentirse animada de cara a 1986.

Desde hace varios años, y en especial en el que todavía estamos, la inversión se ha recuperado espectacularmente y también el precio de los valores, aunque aún sea atractivo el nivel de co-

Perspectiva bursátil

tizaciones de muchas acciones en función de las mejoras en los resultados empresariales. Para que la tendencia en el próximo año siga siendo alcista se tienen que mantener bajos los tipos de interés y contener las cotas actuales de inflación para lograr que las perspectivas económicas sigan siendo positivas en mayor grado que en el momento presente. Otro factor importante es que se culmine el proceso de reconversión y ajuste de la economía, especialmente el sector industrial, para ir así recuperándose la confianza del empresario y del inversor hacia la creación de nuevas unidades productivas y hacia una mayor compra bursátil.

Incertidumbres

A estas alturas la incertidumbre mayor es la entrada en la Comunidad Europea Económica, en que pueden prevalecer posibles tensiones inflacionistas ante la

implantación del nuevo gravamen fiscal y el alza de precios que ya están vaticinando para los meses próximos, aunque si la peseta sigue deslizándose a la baja respecto de las valutas europeas y respecto al dólar, es posible que mejore nuevamente la exportación y los excedentes de explotación empresarial, y con ello los cambios seguirán en su tendencia revalorizadora. Si viene mucho dinero procedente del exterior los precios bursátiles subirán alarmantemente, injustificados para el valor real de las acciones, pero que harán las delicias gananciales de muchos, los cuales se tendrán que ver las caras al final del ejercicio con la Hacienda y el tratamiento fiscal que le pueda dar a las plusvalías. De todas formas, lo interesante para 1986 es que va a ser un año eminentemente electoral a nivel comunitario y a nivel estatal y puede pasar de todo: perder el socialismo, salir de la OTAN, endurecimiento de la política yanqui respecto a la economía española... o se-

guir como estamos, que de todo lo malo, sería lo peor.

Según fuentes del sector eléctrico, es muy posible y deseable a nivel ministerial que para los días finales del presente año quede todo aclarado, atado y convenido, resuelto y con próspero futuro, el asunto eléctrico. Con tardar tanto los rumoreadores habituales en el «parquet» bursátil madrileño salen con falacias divulgadoras de que se ha vuelto a romper la negociación de los intercambios eléctricos y no hay tal. Todo está aprobado por las empresas, enviado al ministro de Industria para su confirmación, quedando solamente el asunto del precio de Endesa a cobrar por la energía y que ya está en franco entendimiento. Y las tarifas subirán en febrero.

Después del «boom» alcista del inicio de semana, los cambios cedieron posiciones en general, menos en bancos y constructoras. Es bueno que una serie de valores se purguen para que entren en el nuevo año con mejor atracción compradora, incluso suscribiéndose las ampliaciones de capital para rebajar cambios anteriores.

A. ESPADA BEJAR

TERTULIA FINANCIERA

■ El Consejo de Hidro-Cataluña está presidido por el actual presidente de Hidrola, Iñigo de Oriol. Hidrola posee el 90,23 por 100 del capital de Hidruña, y con esta participación nuevos mercados y participaciones en centrales nucleares catalanas. Asimismo, el Consejo de Hidruña ha nombrado nuevo consejero a Manuel Castillo Rubio, ingeniero de Caminos y actual consejero de Hidrola. En esta última sociedad ha sido nombrado director gerente Celedonio José Isusi, y director técnico a Juan Ignacio Asín Ramajos.

■ Miguel Fernández Ballesteros, director general de Mercamadrid, asistido por altos ejecutivos de la empresa, ha informado sobre los resultados previsibles de su entidad para el ejercicio de 1985 que el resultado antes de impuestos va a estar alrededor de los 78 millones de pesetas de beneficios, que supone un incremento del 30 por 100 respecto a 1984. El «cash-flow» que se obtendrá va a estar sobre los 600 millones, cuyo incremento previsible será también del 30 por 100, siendo las inversiones en los



Iñigo de Oriol e Ibarra ocupa la presidencia de Hidroeléctrica de Cataluña. Es también presidente de Hidroeléctrica Española.

once meses de unos 180 millones. El capital de Mercamadrid es de 3.600 millones, con unos recursos propios de unos 7.000 millones. Para 1986 esperan alcanzar un beneficio de 102 millones de pesetas, con un «cash-flow» de 600 millones, unas inversiones de 300 millones y unas inversiones inducidas de 1.500 millones.

■ Es falso el rumor de que Nestlé España vaya a lanzar una oferta pública de adquisición de acciones de Industrias Agrícolas. En mayo del año actual adquirió

la mayoría del capital de cafés La Estrella, pero en el sector azucarero no tiene necesidad de nuevas aportaciones de empresas al estar bien servida de la materia de azúcares. Sin embargo, hay que decir que tienen oferta de compra de sociedades de una a la semana como potencia empresarial.

■ Cuando las empresas emisoras de bonos u obligaciones convertibles tienen la cotización bursátil por debajo de la par se les va al traste el negocio de la conversión. Así tenemos a Unión Fenosa, que en el momento presente tendría que convertir obligaciones de sus emisiones de 1960 y 1970 en acciones, pero como la vigente Ley de Sociedad Anónimas prohíbe emitir acciones por debajo de la par, no tiene más remedio que pagar las mil pesetas que vale nominalmente cada obligación de esta sociedad. En esta tesitura tenemos a bastantes sociedades de otros sectores, que en su día pensaron que iban a hacer buen negocio, como las entidades bancarias con sus bonos, y todo se ha quedado en vana ilusión.

■ Otro tema eléctrico es el de Iberduero y la devolución de dinero cobrado de más por el concepto de energía radiactiva. Los afectados por estos abusos son los habitantes de Fuenlabrada, que se resarcirán de cantidades cobradas con anterioridad y demostradas abusivas y que ahora van a cobrar sin intereses a través del Ayuntamiento. Anteriormente también tuvo que abonar cantidades cobradas de más a los habitantes de Getafe y Leganés, y también sin intereses, lo que quiere decir que las pesetas no son iguales, o mejor dicho, no tienen el mismo poder adquisitivo. Esto del cobro aumentado debería ser penado de otra forma y no de devolver lo que ya no es igual, lo mismo que le pasó a Sevilla en toda Andalucía.

■ Para primeros de enero de 1986 tiene previsto celebrar junta extraordinaria la sociedad Gesfirme, S. A., para acordar la disolución y liquidación del fondo de inversión Fondiberia. Mala cosa ésta que los fondos de inversión mobiliaria vuelvan a la crisis de los años setenta con disoluciones y quiebras perniciosas.

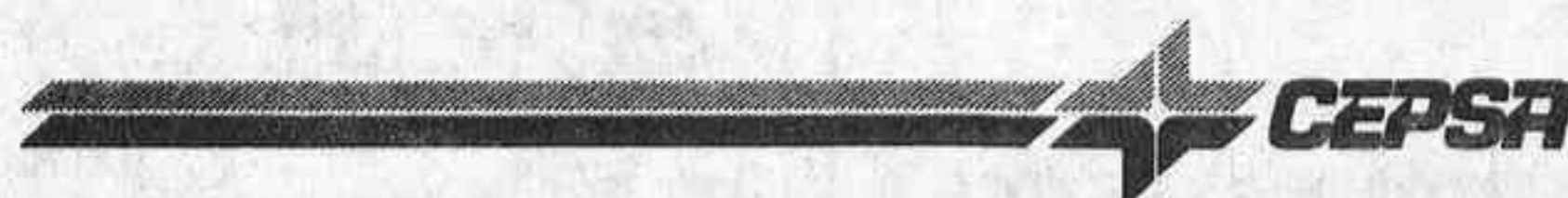
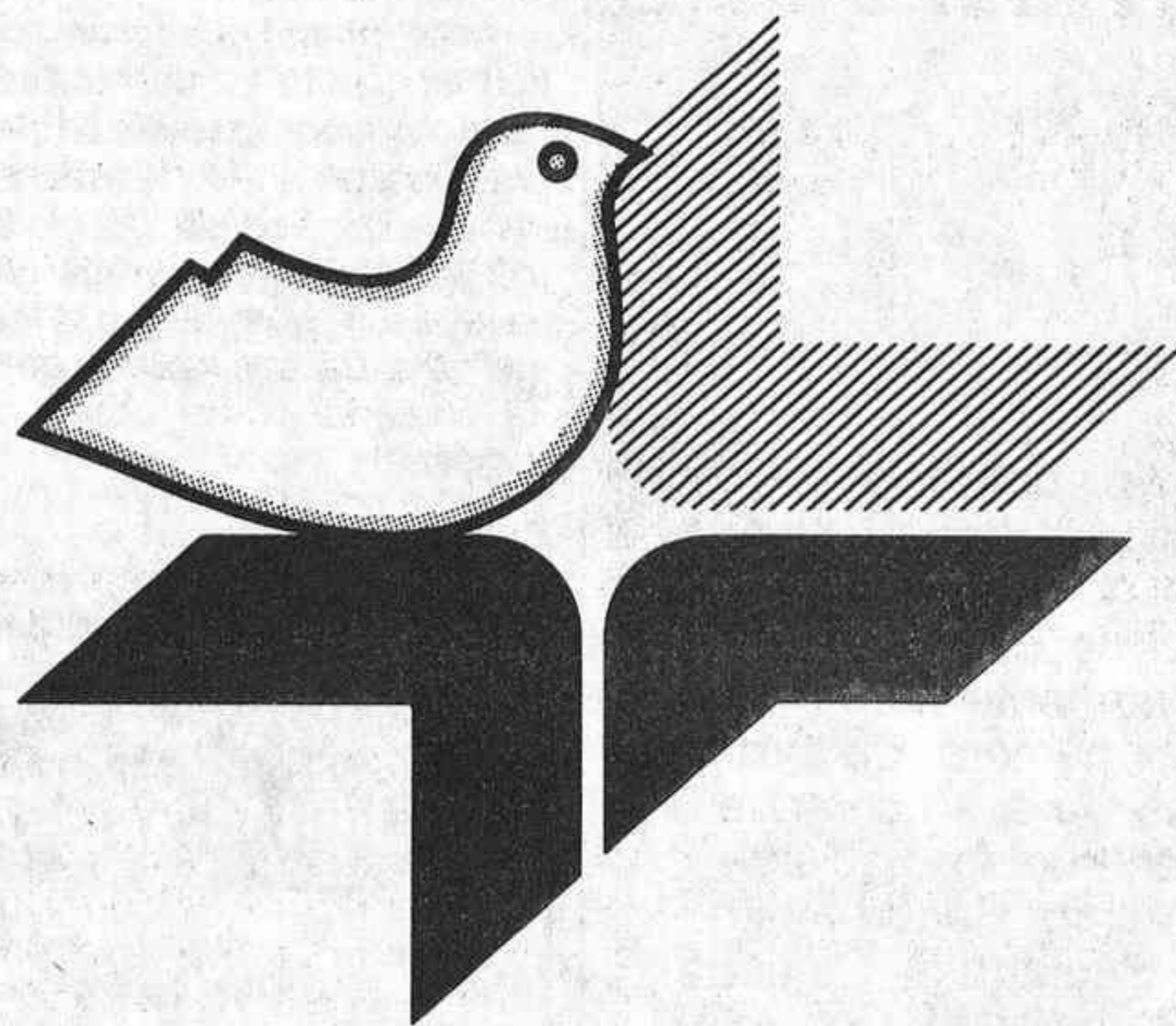
A. E. B.

En CEPSA
somos más de 4.000 voluntades firmes,
trabajando de Navidad a Navidad.
Para aportar a todos lo necesario...

Y CEPSA
son también 25.000 ciudadanos
que han invertido parte
de su esfuerzo
en la confianza de que vendrán
muchas Navidades
y cada una mejor que la anterior...

Y en este ánimo estamos todos,
superando distancias,
buscando compartir, en paz...
La Paz cotidiana del trabajo,
del hogar,
la Paz pequeña
del apretón de manos...

La Paz grande y deseada.
La Paz de todos.



GRUPO DE EMPRESAS CEPSA



Llenó Ansorena en la subasta monográfica de pintura

Ciento noventa y nueve cuadros figuraban en la subasta de Ansorena del mes de diciembre. Una sesión completa dedicada a pintura siguiendo la norma —velada monográfica— recién establecida. Sala llena y sólo algunas pequeñas batallas por conseguir los lotes deseados. Cinco de ellos eran millonarios a la hora de subir a la tarima y uno más, el sexto, no lo era pero lo fue al sonar el último golpe de martillo del subastador. Se trataba de un óleo sobre lienzo de Antonio Muñoz Degrain titulado «Nocturno romántico» (80 x 130). El precio base estaba fijado en 600.000 pesetas, pero se alzó hasta 1.700.000 pesetas.

Los otros millonarios estaban firmados, respectivamente, por Juan de Toledo —al menos atribuido a él—, María Blanchard, José Villegas y Cordero, Robert Kemm y Eduardo Rosales Gallín. El óleo atribuido a Juan de To-

ledo se llamaba «Combate naval» (94 x 151) y se cedió por el mismo precio de salida: 1.200.000 pesetas. El retrato de «Muchacha», de María Blanchard (57 x 38), fechado entre 1924-25, se vendió por 100.000 pesetas más del precio base. Así que de 1.400.000 pesetas llegó hasta el millón y medio. No hubo pujas por el óleo «El baño de Corito» (117 x 212), de José Villegas, pese a que además de obtener el honor de figurar en portada de catálogo se trataba de una obra de mérito y muy representativa del estilo del artista. Los 4.000.000 de pesetas que se pedían debieron asustar. No hubo problemas para «La Feria de Sevilla», de Robert Kemm (100 x 126), que se remató por 1.300.000 pesetas, precio de salida, ni para el lienzo de Eduardo Rosales, «La enfermera»

— A los cinco lotes millonarios se añadió un óleo de Antonio Muñoz Degrain.

(97 x 122), del año 1864, que también salió por el precio base: 1.500.000 pesetas.

Otros lotes

Hubo otros cuadros interesantes que se cedieron por precios prudentes. Sucedió con la «Joven con mantón», de Cecilio Pla y Gallardo, un óleo sobre lienzo (63 x 45) por el que pedían 300.000 pesetas y se pagaron 320.000 pesetas. Sucedió con el «Rincón del jardín» (28 x 17), el pequeño pero delicioso óleo sobre tabla de Joaquín Sorolla y Bastida, que pasó a nuevas manos por sólo 800.000 pesetas, el mismo precio del «Boceto del infierno» (57 x 91), de Manuel Benedito Vives, que se subastaba poco después. De Santiago Rusiñol había una acuarela (13,5 x 22) pintada en un solo color, ocre dorado, que se disputaron varios pujadores, hasta que

al fin consiguió hacerse con ella quien llegó a las 225.000 pesetas desde las 175.000 de salida. «La capea» (46 x 68), óleo sobre lienzo de Eugenio Lucas Villaamil, trepó a las 600.000 pesetas, y el óleo sobre tabla de Marceliano Santa María, «Paseo por la nieve» (14 x 35), hasta las 240.000 pesetas. De Joaquín Sorolla se subastó un segundo óleo sobre tabla. Su tamaño era pequeño (23,5 x 15) pero estaba pintado con sumo cuidado. Representaba un «perro de aguas». Unos pocos trazos rosas, blancos y grises sabiamente distribuidos. De 475.000 se alzó hasta las 545.000 pesetas. «La Angula», de Panchito Cossío (86 x 93), del año 27, no tuvo más puja que la primera: 600.000 pesetas, lo mismo que «Los pescadores en el puerto» (72 x 92), del óleo de Martínez Ortiz de Zárate, que se cedió por las 450.000 pesetas de salida.

Las sorpresas las dieron, entre otras obras: «Patio granadino», de José Montenegro, un óleo sobre tabla (55 x 18) que de 25.000 pesetas se puso en 64.000; o el dibujo a lápiz de Francisco Pradilla, «Casas en el pueblo» (11 x 18), que de 7.000 pasó a 30.000 pesetas.

María Pura RAMOS

FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA, S. A.

(F.E.C.S.A.)

DIVIDENDO A CUENTA

El Consejo de Administración ha acordado repartir a las acciones en circulación un dividendo neto a cuenta de 25 pesetas por acción.

El pago del indicado dividendo a cuenta se hará efectivo a partir del día 31 del corriente mes de diciembre, ejercitando el derecho número de orden 105, en cualquiera de las oficinas, ya sean centrales, sucursales o agencias de las entidades siguientes: Banco Central, Banco Natwest March, Banco Pastor, Banco de Progreso, Banco de Santander, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona y Confederación Española de las Cajas de Ahorros, así como en el Servicio Financiero de FECSA, sito en Barcelona, calle Mallorca, 245, 5.ª planta, de lunes a viernes y de 9 a 12.30 horas.

Barcelona, diciembre de 1985

EL PRESIDENTE-DIRECTOR GENERAL,

Juan Alegre Marcet

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Durán Subastas de Arte

SUBASTA DE REYES

Días 2 y 3 de enero de 1986, a las 7 de la tarde

Pinturas de Pablo Ruiz Picasso, Domingo Muñoz y Cuesta, Mariano Barbasán, Luisson, Gregorio del Olmo, Antonio Medina, Juan Cardona, A. Perea, Escuela Española siglo XVII, Benjamín Palencia, Ricardo Villodas, Alfredo Palmero, Germán Llorente, Antonio Izquierdo, Rafael Cejudo Nogales, Francisco Tejada, Rafael Reynosa, Juan Montesinos, Antonio de la Torre, Francisco Daquino, Manuel Villegas Brieva, José Luis Pellicer, Luis Bermejo, Alberto Duce, Monique Lancelot, Tomás Chicharro, José Rodríguez, Xavier Cugat, etc.

Abanicos. Alfombras. Aparatos científicos. Arte oriental. Piedras preciosas. Bronces, tallas y esculturas. Cristal. Joyas. Miniaturas. Orfebrería. Porcelana y cerámica europea y oriental. Relojes de bolsillo y sobremesa. Soldados de plomo. Varios.

SERRANO, 12. 28001 MADRID. Teléfono 401 34 00.

Télex 44427. SUARE

Visite la exposición: Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.



Arte en piel



**TAPIZADOS
BLASCO, S.L.**

PRIMERA FABRICA EN ESPAÑA
DEL MUEBLE TAPIZADO CON CURTICION PROPIA

FABRICAS EN POZUELO DE ALARCON - MADRID-23 - APARTADO 57.006 - TELEFONO (91) 212 16 68



Verdades y mentiras sobre el embarazo

Un embarazo no es una enfermedad, sino todo lo contrario. No hay, pues, que renunciar a una actividad normal (a menos que el médico aconseje «reposo absoluto» por razones de importancia), ni a convertirse en una enferma durante nueve meses.

Sobre el embarazo y los cuidados de la mujer embarazada existen una serie de consejos que se transmiten de madres a hijas que se siguen tradicionalmente y que, en honor a la verdad, hay que decir que muchas veces no sirven para nada o incluso son contraproducentes. De un pequeño folleto editado por la Delegación de Sanidad del Ayuntamiento de Madrid hemos extraído algunas normas que vamos a exponer aquí y que bien podríamos titular: lo que es verdad y lo que es mentira en el embarazo.

Es verdad que...

- Al final del primer mes, el futuro bebé pesa menos de un gramo y no alcanza los cinco milímetros.
- En el tercer mes se desarrollan los genitales externos y empiezan a configurarse las facciones del rostro. Ahora pesa 14 gramos y mide nueve centímetros.
- Al principio del quinto mes ha alcanzado los 25 centímetros y los 300 gramos de peso. Puede distinguir ruidos y sus movimientos son perceptibles.
- Al llegar al séptimo mes mide 40 centímetros y pesa kilo y medio. En el noveno mes su peso ha aumentado hasta los tres kilos y medio y su estatura es de medio metro. Engordará todavía 400 gramos antes de nacer.

No es verdad que...

- La mujer tenga que comer el doble. Su peso no debe sobrepasar nunca los nueve kilos de más al final del embarazo.
- Que cada hijo «un diente menos», aunque se debe atender el cuidado de la boca.
- Que náuseas y embarazos sean palabras sinónimas. Muchas veces en los vómitos la sugestión juega un papel importante.
- Los antojos tengan consecuencias para el bebé. Una antojo puede ser simplemente una llamada del organismo para que se le proporcione el alimento que necesita.
- Que el insomnio, que a veces se padece al final del embarazo, tenga su origen en él. Es sólo una manifestación del temor o la preocupación que se siente respecto al parto.

— Nunca ha de considerarse a una embarazada como a una enferma, sino lo contrario.

— Los consejos transmitidos por generaciones pueden ser contraproducentes.

— El Ayuntamiento madrileño ha editado un pequeño pero interesante folleto sobre este tema.



Es verdad que...

- Hay que llevar una vida normal hasta el final del embarazo. El único límite, evitar los grandes esfuerzos.
- Conviene hacer algo de ejercicio. Caminar simplemente durante treinta a sesenta minutos, a ser posible por un jardín o parque. Se favorece la circulación de la sangre y el buen encajamiento del niño.
- Conviene abandonar la ropa ajustada y utilizar un calzado cómodo, ancho y que proporcione un buen equilibrio.

No es verdad que...

- Que haya que andar «a marchas forzadas» para que, como se decía antiguamente, «bajar» al niño antes del parto. Son un cansancio inútil.
- Que exista incompatibilidad entre el «agua» y el embarazo. Se aconseja un baño corto o ducha diaria con agua tibia.
- Que haya que renunciar a la vida sexual de la pareja, a no ser que

existan indicaciones a este respecto por parte del tocólogo.

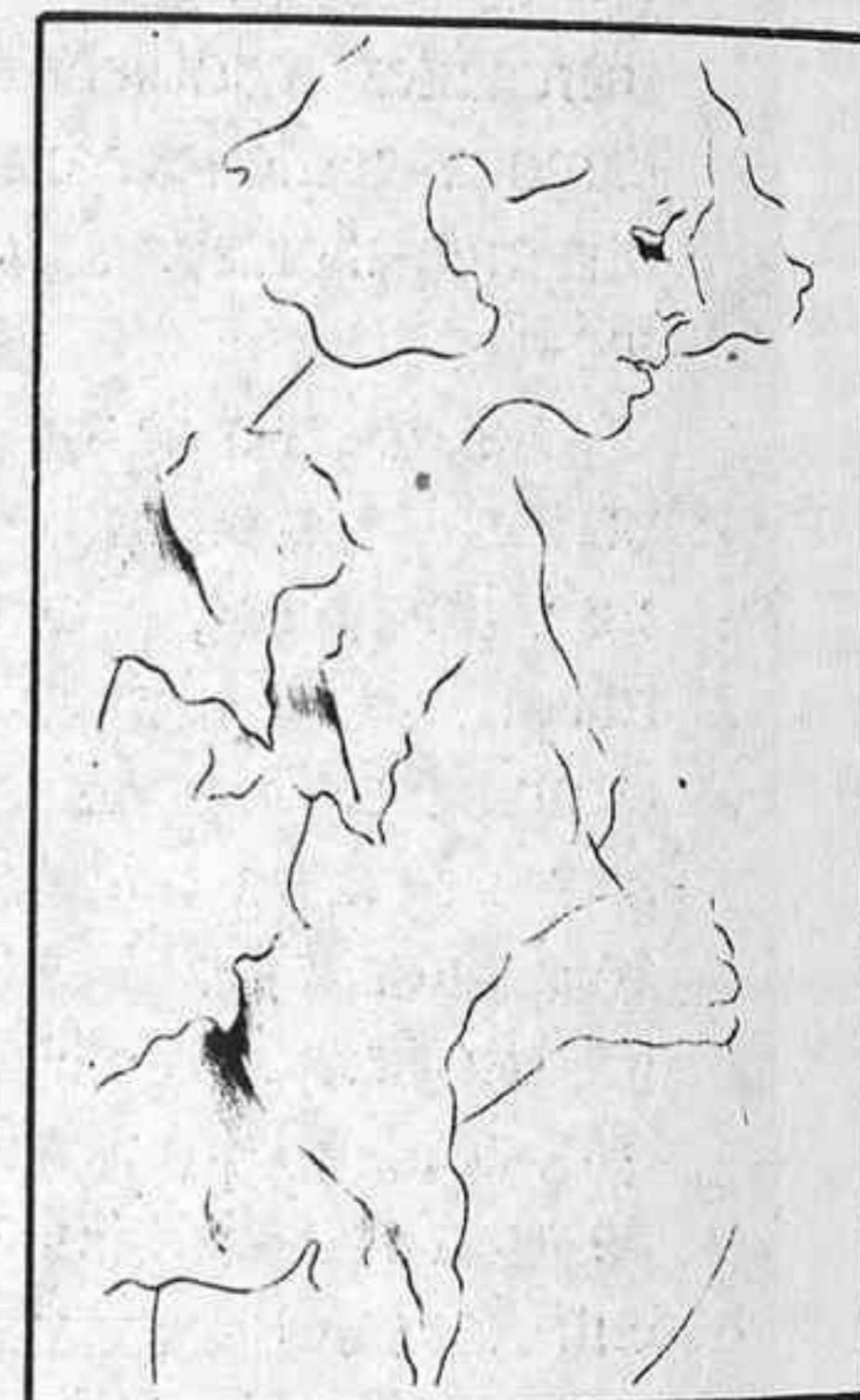
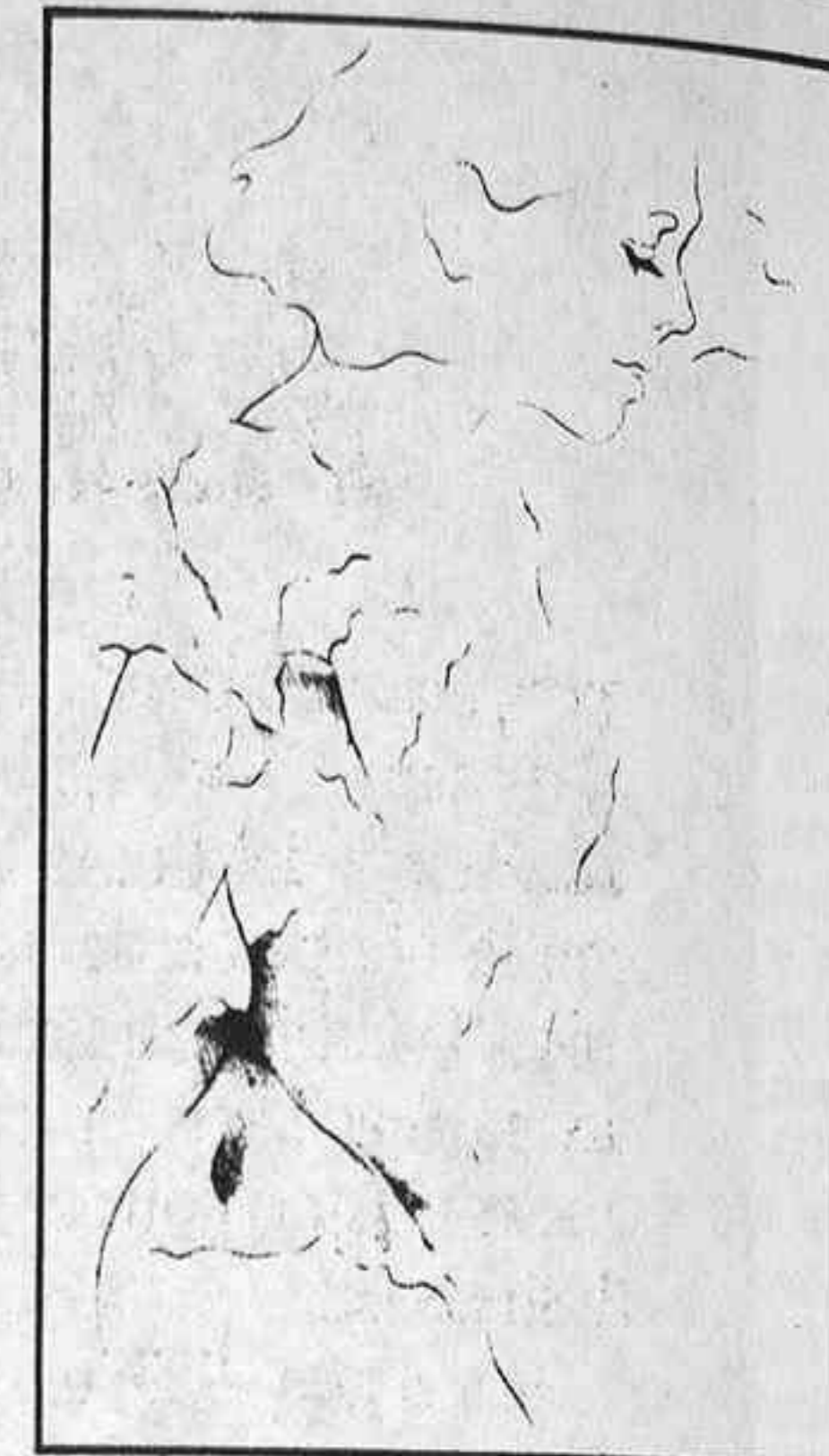
- Que haya que dormir de lado o boca arriba para no aplastar o ahogar al niño. Cualquier postura es buena.

Es verdad que...

- El mejor modo de ayudar al nacimiento del hijo es mantenerse relajada. Se ha podido comprobar que el dolor de la gestante depende en más de un 90 por 100 de su estado de ansiedad y angustia.
- En parto resulta mejor, tanto para el niño como para la madre, cuanto más informada haya estado ésta sobre el proceso fisiológico que en ella está sucediendo. El útero sabe muy bien lo que tiene que hacer y ni el cuerpo ni la mente de la mujer deben interferir su trabajo.

No es verdad que...

- La madre lactante tenga que comer en exceso.
- Que las frías de alcohol endu-



rezcan los pezones. Sólo logra resacarlos y favorecer la aparición de grietas.

- Las estrías que se han formado en el vientre durante el embarazo desaparecen con productos y otros remedios. Pero sí lo es que se puede evitar su aparición con ciertos productos ricos en extractos fitoelásticos elastogénicos. Una crema antivergeturas aplicada desde el tercer mes de embarazo.

Después del parto es verdad que...

- El útero pesa alrededor de un kilo, pero que en seis semanas después recuperara su peso y tamaño habituales (60 gramos y seis centímetros).

Un consejo importante...

- No siga más indicaciones que las dictadas por su médico. Esto es, no tome ningún tipo de medicina sin consultar antes.

UN MILLON DE AMIGOS MUY SEGUROS

Encontrándonos entre las entidades a las que el semanario Hoja del Lunes ha distinguido con la obtención de uno de los premios "Madrid", queremos desde estas páginas hacer un corto relato de nuestra historia que comenzó en esta Ilustre Villa.

En el año 1929, un grupo de amigos compuesto por prestigiosos comerciantes madrileños, tomó a su cargo las gestiones para la creación de una mutualidad de accidentes de automóviles.

La ausencia de toda idea de lucro personal por cualquier concepto, el justo tratamiento al asociado, de forma que resulte siempre satisfecho y la creación de reservas suficientes que proporcionen al mutualista confianza en el cumplimiento de los fines sociales, han hecho posible desde entonces que, de los 80 primeros asegurados se pasase a cerca de 1.000.000 de pólizas entre los tres Ramos al cerrarse el último trimestre de 1985.

Al cabo de sus 55 años de existencia, la Mutua Madrileña Automovilista, se ha situado en el primer lugar entre las entidades aseguradoras que operan en los ramos de accidentes de automóviles.

Ello ha sido debido a que en todo momento predominó en la Mutua la relación personal sobre la comercial o la simplemente contractual.

Además, ha popularizado el se-



Así empezó la Mutua. Este Buick 1926 fue nuestro primer amigo.

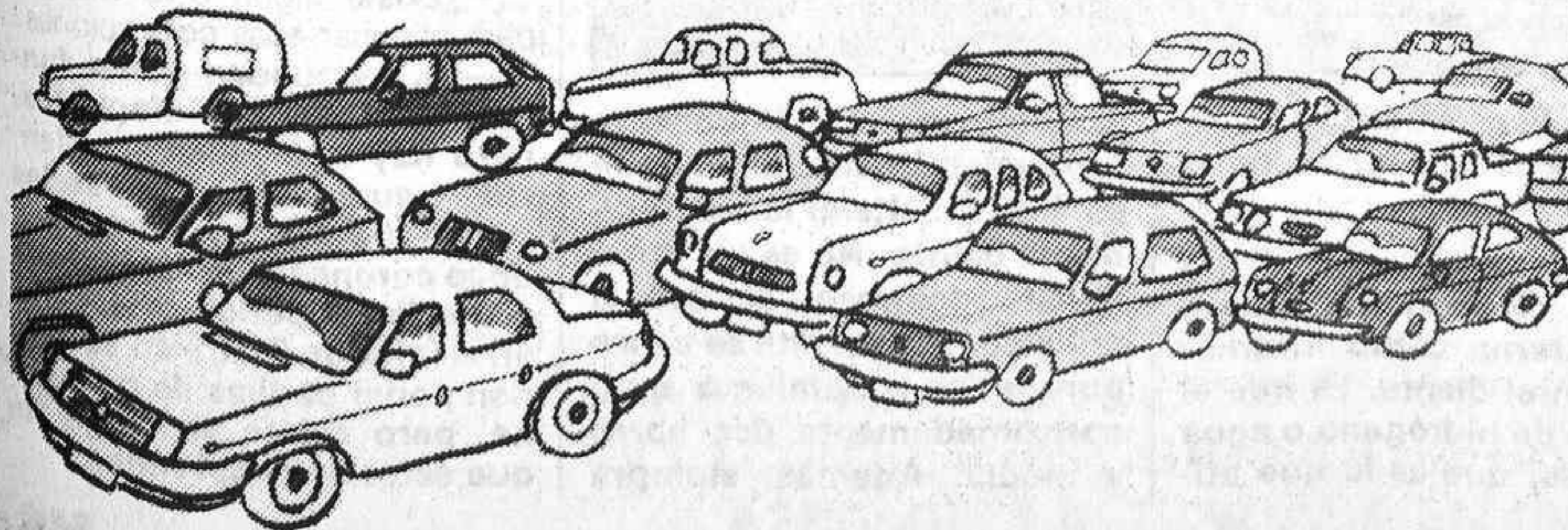
guro de accidentes de automóviles en su versión "a todo riesgo" —antes generalmente reservada para los automovilistas de fuerte economía—, debido al ahorro efectivo en las primas de sus asociados.

Por todo ello, por su escrupulosidad en el cumplimiento de sus deberes fiscales y administrativos, la Mutua Madrileña Automovilista ha contribuido a la creación de un clima de confianza hacia la Institución aseguradora.

Desde que en aquel lejano 1919 un grupo de amigos se asociase para sufragar los gastos que originasen los accidentes de sus automóviles, la Mutua es ya historia en Madrid, ha visto cambiar Madrid, desde sus antiguos y relucientes Buicks e Hispano Suizos, desde los gasógenos de la posguerra,

hasta la dinámica actualidad. Pero Madrid también ha visto cambiar a la Mutua, ambas, ciudad y asociación, han crecido juntas hasta su esplendorosa actualidad.

No queremos quedarnos en el cómodo sillón del éxito. Luchamos por seguir dando a nuestros Mutualistas mejores y mayores servicios, de aquí que, en Abril de 1983 nos iniciamos tímidamente en el Ramo de Vida, adquiriendo una base sólida, para poder ahora, en muy breve plazo, ofrecer Planes de Jubilación a nuestro estilo, rentables, sin lucro. En nuestra ambición de servicio al Mutualista, nos obligaremos con todo tipo de prestaciones a garantizar su seguridad y la de su hogar a través del seguro de vida y sus diversas modalidades de ahorro e indemnización. Estamos seguros que en plazo no demasiado largo, Madrid comentará y habrá acogido las enormes ventajas del mutualismo puro en el seguro de vida, con el mismo calor y amplitud con que llevó la primera Mutualidad del automóvil del país.



MUTUA MADRILEÑA
AUTOMOVILISTA



El blanqueamiento de dientes, una técnica en auge

La boca y los dientes son una parte esencial de la figura humana, por lo que es necesario mantenerlos siempre en perfecto estado. Son muchas las personas que tienen problemas con sus dientes, pero no sólo los problemas típicos, sino que también están los de la coloración. Para solucionar este tipo de problemas, en Madrid se encuentra el **Centro de Estética Dental**, centro que lleva abierto desde 1984, dedicado fundamentalmente al blanqueamiento de dientes.

El método de blanqueamiento de dientes se empezó a desarrollar hace unos ocho años, aunque los primeros trabajos publicados sobre este método datan del año 1877. En la actualidad, el método se desarrolla mediante la utilización de peróxido de hidrógeno muy concentrado y calor. El calor está producido por un generador y sirve para incrementar la temperatura de la termocubeta y la del agente blanqueador, acelerando de este modo la acción blanqueante.

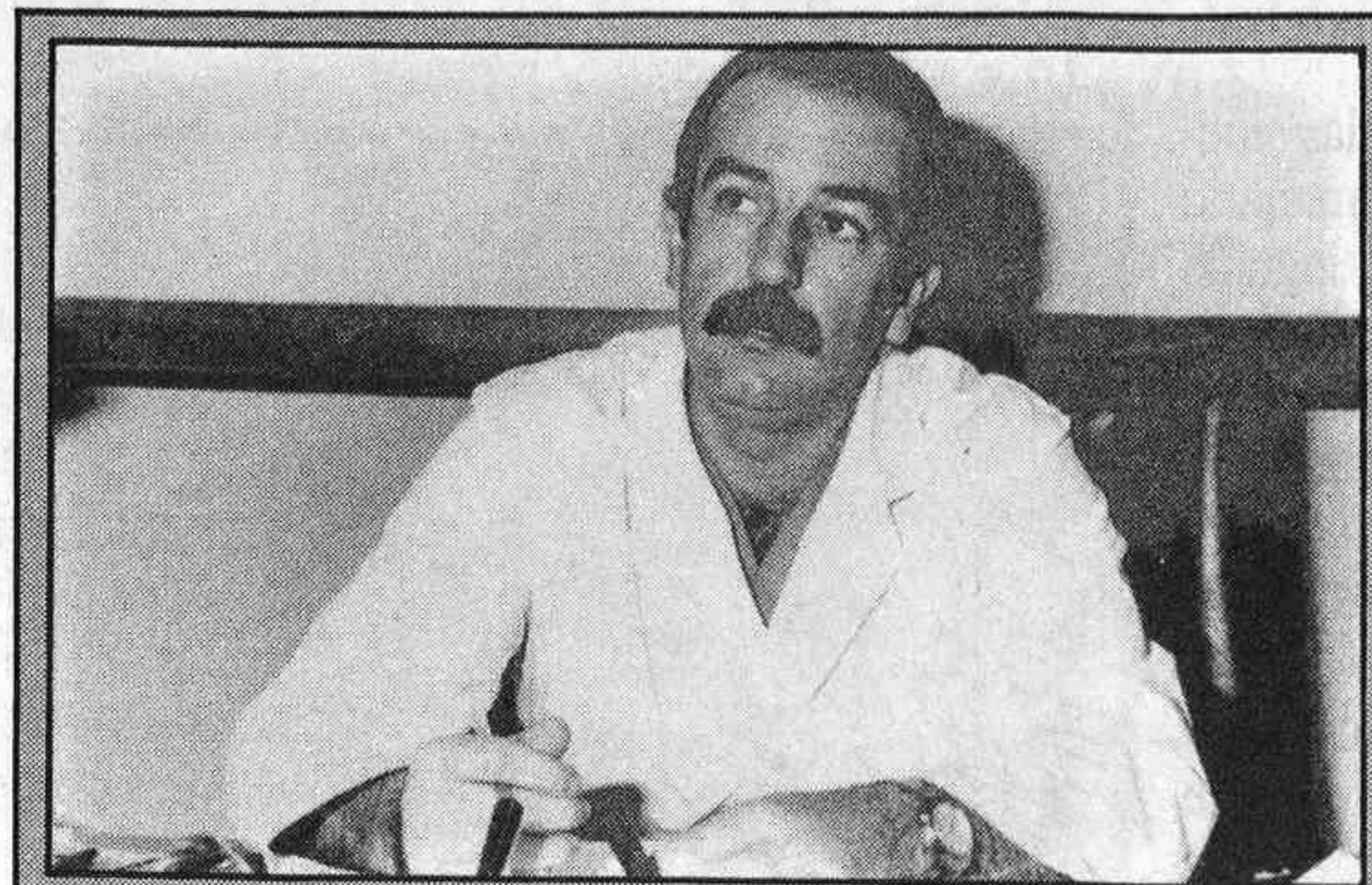
El Centro de Estética Dental lo dirige el doctor Agustín Oteo Calatayud, con quien hablamos para que nos explicara más detalles acerca del método que se sigue en el centro.

—¿Qué causas son las que producen esas coloraciones en los dientes?

—**La más frecuente son las padecidas por la ingestión de un antibiótico, las tetraciclinas, que al tomarlas en abundancia durante el período de desarrollo del diente, es decir, a partir de los tres años de edad, producen unas coloraciones grisáceas, las más frecuentes, que afectan por igual a todos los dientes. También el exceso de flúor en el agua potable produce un color pardo oscuro no uniforme.**

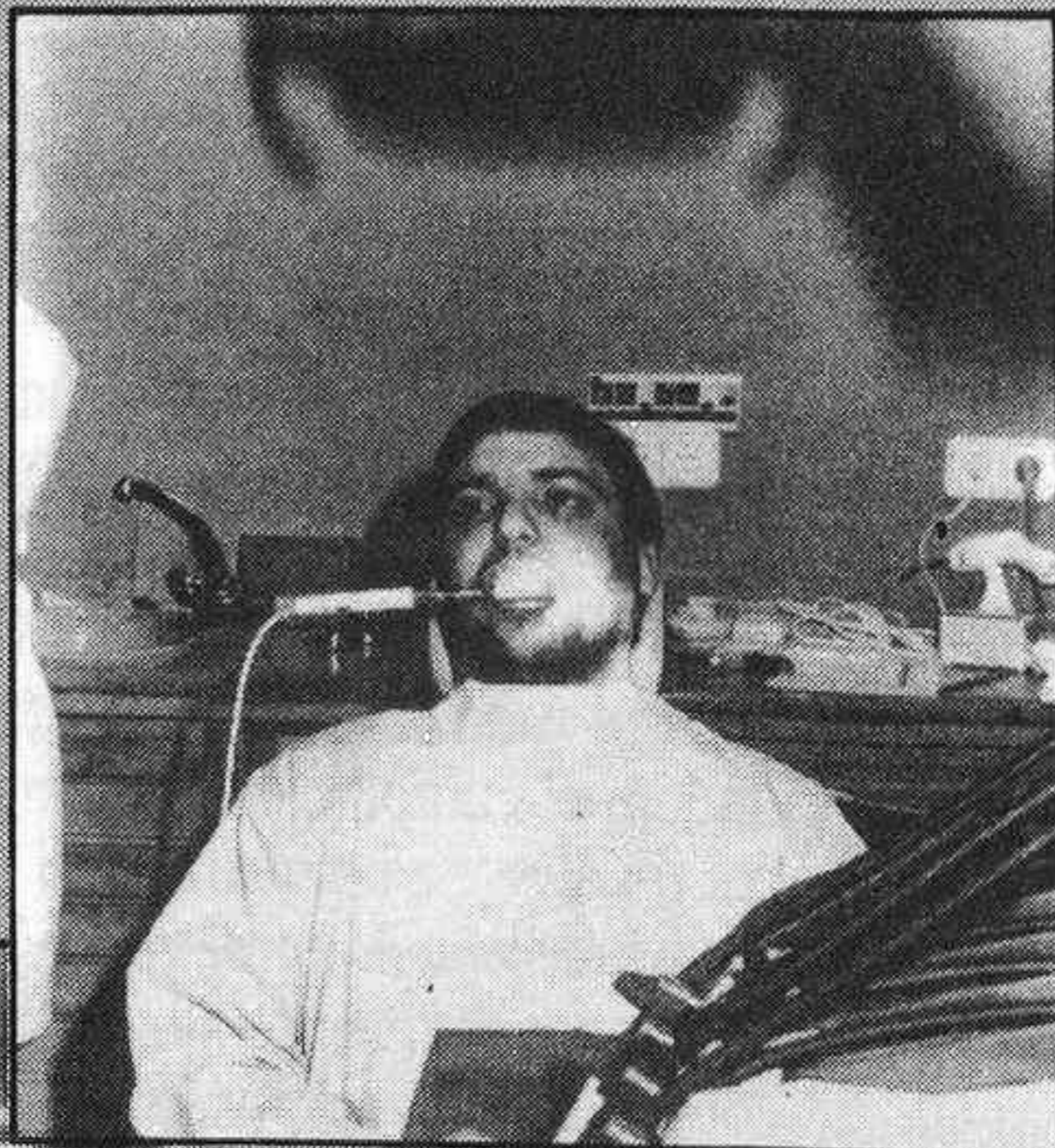
—¿Qué coloraciones en los dientes son las más frecuentes?

—**Los colores que más vemos son el amarillo y gris, y, a veces en el mismo diente, se mezclan el amarillo, el gris y el marrón, con lo cual se complica el caso y el tratamiento se prolonga.**



El director del Centro de Estética Dental, doctor Agustín Oteo Calatayud.

— Modelos, presentadoras de televisión y chicas jóvenes son los que más solicitan el tratamiento.



Materiales utilizados durante el tratamiento, y el paciente con la termocubeta durante el mismo.

—¿Este tipo de tratamiento altera de alguna forma el diente, es doloroso?

—**El tratamiento en sí no produce ninguna alteración, tanto externa como internamente en el diente, ya que el peróxido de hidrógeno o agua oxigenada, que es lo que uti-**

lizamos, actúa en la dentina, produciendo una alteración en ésta sin alterar la estructura del diente. No es un tratamiento doloroso, aunque sí molesto. El paciente se cansa porque el tratamiento dura aproximadamente dos horas y media. Además, siempre

ponemos anestesia local. Por otra parte, para que el paciente no se aburra, durante el tratamiento le ponemos películas de vídeo para que se entretenga.

—¿Qué materiales se utilizan en el tratamiento y cuánto tiempo dura el mismo?

—**Los materiales utilizados son fundamentalmente tres: las termocubetas, que están confeccionadas de aluminio y recubren las coronas clínicas de los dientes a tratar, siendo generalmente desde el canino de un lado al del otro, tanto en el maxilar superior como en el inferior, aunque en casos de necesidad estética tratamos desde los primeros o segundos premolares. También utilizamos un equipo generador de calor, cuya función es incrementar la temperatura de la termocubeta, y por último, una serie de agentes blanqueadores.**

En cuanto al tiempo de duración, éste depende de la intensidad del color del diente, pero los casos afectados por las tetraciclinas son los que más tardan en blanquear. Si ponemos por caso que las sesiones las hacemos una vez al mes, los afectados por las tetraciclinas hay que realizarles entre siete y nueve sesiones para lograr el blanqueamiento.

—¿Cuánto cuesta blanquearse los dientes?

—**Todo depende del número de sesiones que se tengan que realizar. El precio suele oscilar entre cien mil y ciento ochenta mil pesetas.**

—¿Cualquier persona se puede blanquear los dientes?

—**Sí, no existe ninguna contraindicación; de hecho, tenemos pacientes con el color natural un poco oscuro y vienen para que se los blanqueemos, puesto que su trabajo (vienen muchas modelos, presentadoras de televisión, etcétera) así lo requiere... Tenemos un alto porcentaje de mujeres, sobre todo de chicas jóvenes, en edades comprendidas entre los dieciséis y los treinta años.**

—¿Existe algún otro método para eliminar esas coloraciones?

—**Sí, se pueden poner fundas en los dientes afectados, pero hay que tallar los dientes, y suponiendo que se las ponga desde los caninos son doce coronas en total, seis en el maxilar superior y otras seis en el inferior. También se pueden poner carillas de porcelana, pero existe el riesgo de que éstas se desprendan.**

Aerosol, S.A.

DESINFECCION - DESINSECTACION - DESRATIZACION

EMPRESA AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE SANIDAD

EVARISTO SAN MIGUEL, 26. TELEFONOS 247 49 05 - 247 49 04. 28008 MADRID

- **PARA SU INDUSTRIA.**
- **PARA SU COMERCIO.**
- **PARA SU HOGAR.**

A VD. LE INTERESA SABER QUE AEROSOL, S.A. LE OFRECE LOS SIGUIENTES SERVICIOS:

HIGIENIZACION

Tratamientos urbanos en centros oficiales e industriales, domicilios privados, clínicas, sanatorios, hospitales, fábricas, salas de espectáculos, hoteles, cafeterías, etc., y en general en todo tipo de industrias y establecimientos públicos.

AMBIENTACION

De hoteles, hospitales, salas de fiestas, teatros, cines y lugares de concurrencia pública en general.

DESRATIZACION

De zonas exteriores e interiores.

CUARENTA AÑOS DE EXPERIENCIA A SU SERVICIO CON EL PRESTIGIO Y LA GARANTIA DE AEROSOL, S.A. FUNDADA EN 1945



Edna Cardinale

Edna Cardinale

**Siempre a la vanguardia
en tratamientos
de belleza**

Claudio Coello, 126
Teléfono 262 30 94
28006 Madrid

Según su director, el doctor Antonio Ledo

El servicio dermatológico del Ramón y Cajal, en situación muy precaria

Día a día, año tras año, las enfermedades dermatológicas van aumentando su número, y cada vez es mayor el número de afectados. Las reacciones alérgicas, ya sea al medio ambiente o a algún medicamento, material, etcétera, son algunas de sus causas. En la lucha contra todo este tipo de enfermedades de la piel, el Servicio de Dermatología del Centro Hospitalario Ramón y Cajal viene desarrollando una meritoria labor. Para conocer este servicio a fondo, sus problemas y sus necesidades, hablamos con el director de mismo, el doctor Antonio Ledo Pozueta.

Escasos medios

— Doctor, ¿cuánto tiempo lleva abierto este servicio y cuál es su función principal?

— Bueno, el Servicio de Dermatología lleva abierto en realidad desde que se inauguró el hospital, si bien es cierto que los comienzos fueron muy sobrios en cuanto a material, a personal, etcétera, por lo que plenamente el servicio no lleva funcionando más que unos cuatro o cinco años a pleno rendimiento.

En un principio, sólo éramos dos personas y, lógicamente, llamar servicio a aquello es un poco un eufemismo. Realmente, no se ha podido tener una cierta personalidad de servicio hasta hace unos cinco años.

— ¿Con cuánto personal cuenta el servicio actualmente?

— Hoy día, el personal médico es de cinco personas en plantilla, que son: un jefe de servicio, un jefe de sección y tres adjuntos, más luego tenemos una serie de residentes y de, digamos, residentes extranjeros, gente de otros países que se está formando aquí, hasta hacer un total de unos quince o diecisiete médicos.

— ¿A cuántos pacientes suelen atender?

— Bueno, tenemos veinticinco camas, aunque lo que es más numeroso en nuestra especialidad son las policlínicas, donde, en realidad, el número de enfermos que se ve al cabo del año es de miles, o sea, que no es raro que por una policlínica pasen del orden de los ochenta pacientes diarios. Es un gran volumen para tan poco personal como disponemos.

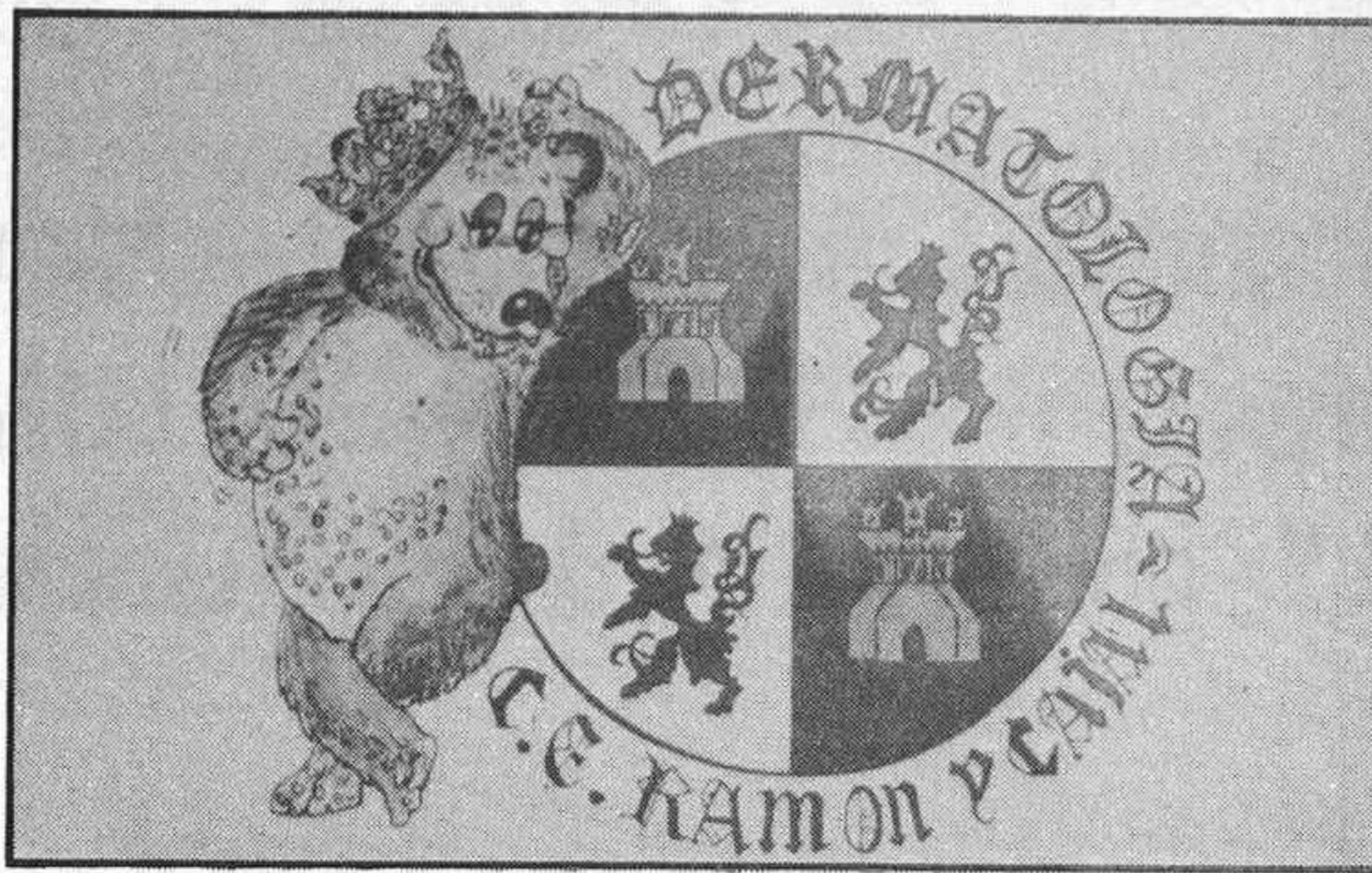
— ¿Disponen ustedes del material necesario?

— En realidad estamos en una situación muy precaria, y ese es un poco el motivo de todo esto, el hecho de que, siendo muy pocas personas, logremos sacar adelante un gran trabajo, porque hemos llegado un poco tarde en la instalación de este hospital y no hemos tenido la suerte de otros servicios, que dispusieron de otros medios y presupuestos mucho más amplios que nosotros, lo mismo en locales, en superficie de consulta, en volumen de todo, en material, etcétera. Somos un servicio muy pobremente dotado.

más detalle, como el soriasis, los melanomas o la urticaria, pero no hay una especialidad concreta a la hora de crear unos grupos de estudio. No existe un predominio de un determinado tipo de pacientes sobre otros, como en otros hospitales, sin embargo, quizá sí se dé en cuanto a la selección de los pacientes, puesto que a nuestro centro llegan pacientes con mayor dificultad de diagnóstico y de tratamiento.

— ¿Cuáles son las necesidades más perentorias?

— Fundamentalmente tenemos dos, personal y superficie para trabajar. La falta de personal es realmente angustiosa. La asistencia a veces carece de los más elementa-



— Demasiados enfermos para tan poco personal y espacio de consulta.

— Sin embargo, gracias al trabajo de los contados facultativos disponibles, se logra salir adelante.

Todos son casos raros

— ¿Qué tipo de enfermedad es la más frecuente?

— Propiamente no podemos hablar de la enfermedad más frecuente, puesto que, debido a las peculiaridades de este hospital, aquí llegan enfermos de todo el país y estamos un poco llenos de casos raros, de casos complicados, de casos de difícil diagnóstico y tratamiento. Sí que es verdad que hay algunos casos de la especialidad que se ven con

les «derechos humanos» en lo que se refiere a poder atender a los enfermos adecuadamente o a tenerlos en salas de espera decentes; todo ello viene dado por la masificación existente en la demanda del servicio.

Eso por un lado, puesto que también nos falta material quirúrgico y otra serie de aparatos que todavía no hemos podido lograr, pero que serían fundamentales para un servicio en pleno rendimiento.

Dentro de las enfermedades dermatológicas, ¿cuál es la de más difícil curación?

— Esa pregunta es difícil de

contestar, puesto que quizá unas enfermedades que atemorizan bastante a los pacientes estamos consiguiendo resultados terapéuticos bastante buenos, por ejemplo en el grupo de los tumores. Los tumores cutáneos, al ser más fácilmente diagnosticables y accesibles, en realidad, siendo una enfermedad severa, los resultados, a veces, podemos decir que en determinados grupos los curamos todos o casi todos. Hay otros cuyo porcentaje no es tan importante. No se puede hablar de enfermedades de difícil curación.

Enfermedades sexuales no tan problemáticas

— ¿Qué porcentaje suponen las enfermedades de tipo sexual?

— Bueno, constantemente se está hablando del aumento de enfermedades de tipo sexual. Es cierto que existe un cierto incremento de este tipo de enfermedades, pero no de las mismas, puesto que van rotando, puesto que antes podía ser más frecuente la sífilis y ahora no es así. Lo que pasa es que este tipo de enfermedades son más espectaculares de cara al público que otras; sin embargo, desde el punto de vista social, no es un fenómeno que nos esté acuciando, aunque por desgracia el futuro puede ser malo, puesto que se pueden difundir.

De todas formas, no son las más problemáticas. Todas las enfermedades del tipo soriasis, acné, de reacciones en general —enfermedades producidas por la ingestión de drogas o medicamentos— son las que aportan un mayor índice de afección, las que más tratamos.

— ¿Existe alguna forma de practicar la medicina preventiva en dermatología?

— Naturalmente que sí. Como ejemplo basta con mirar a los países o zonas que lo han hecho, por ejemplo, en la prevención de los tumores cutáneos, en donde los enfermos acuden a los hospitales con grados muy iniciales de tumores cutáneos y, por tanto, fácilmente curables. La prevención y una buena información sanitaria tiene una importancia tremenda en la prevención de las enfermedades.

Sería necesario realizar campañas de información sanitaria a escala nacional, para difundir los síntomas de estas enfermedades, para que las personas que sospechen que pueden padecerlas acudan a los hospitales cuanto antes.

Guillermo LOPEZ



SOLEDAD

PERFUMERIA - MODA - REGALOS

Galardonados con el Premio «Madrid» de Perfumería, otorgado por LA HOJA DEL LUNES con motivo del 90.º aniversario de la Asociación de la Prensa.

Queremos hacerles partícipes de nuestra alegría, ya que son ustedes quienes, con su colaboración y confianza, han hecho posible este galardón.

Estamos en la línea de trabajo y superación que ustedes se merecen.

**ORENSE, 12
Teléfonos 455 33 30-
455 35 30**

**GENERAL VARELA, 8
Teléfonos 455 73 60-
455 74 05**

**AVDA. GENERAL
PERON, 16
Teléfono 254 91 72**

**VALDERRIBAS, 30
Teléfono 251 31 64**



Creado hace setenta y cinco años por el arquitecto francés Charles Mewes, el Hotel Ritz, uno de los más lujosos de la capital.

Para nueve empresas y entidades del mundo social y económico de nuestra Comunidad Autónoma

Premios especiales «Madrid 1985»

- El Ritz, un hotel que, a pesar de los cambios sufridos en sus setenta y cinco años de vida, nunca ha dejado de ser símbolo de lujo y elegancia.
- La aportación neta hecha por Ford España a la balanza comercial española ha sido superior a los 140.000 millones de pesetas.

Dentro de las conmemoraciones del XC Aniversario de la Asociación de la Prensa de Madrid, el pasado martes día 17 en el Hotel Convención, se celebró la entrega de los Premios «Ma-

drid 1985» a entidades, empresas y personalidades del mundo social y económico de nuestra Comunidad Autónoma. Dentro de la totalidad de los premios, nueve fueron especiales, dados a



El Ford Scorpio, «coche del año 1985» por su avanzada tecnología.



D. Amador Herráiz Loranca,
considerado como uno de los mejores
y más antiguo decorador de España,
único sucesor directo de la firma
Herráiz, S. A., fundada en 1889, a
quien pertenece la realización de esta
obra.



El edificio de la Telefónica, en plena Gran Vía madrileña.

— La Telefónica, una entidad pública a la cabeza del avance tecnológico en España.

empresas que marcan por una circunstancia u otra el desarrollo económico y profesional en nuestra ciudad, como son el Hospital Ramón y Cajal, Galerías Preciados, Banco Hispano Americano, Mutua Madrileña, Hotel Ritz, Hotel Luz, Caja de Madrid, Ford España y Telefónica.

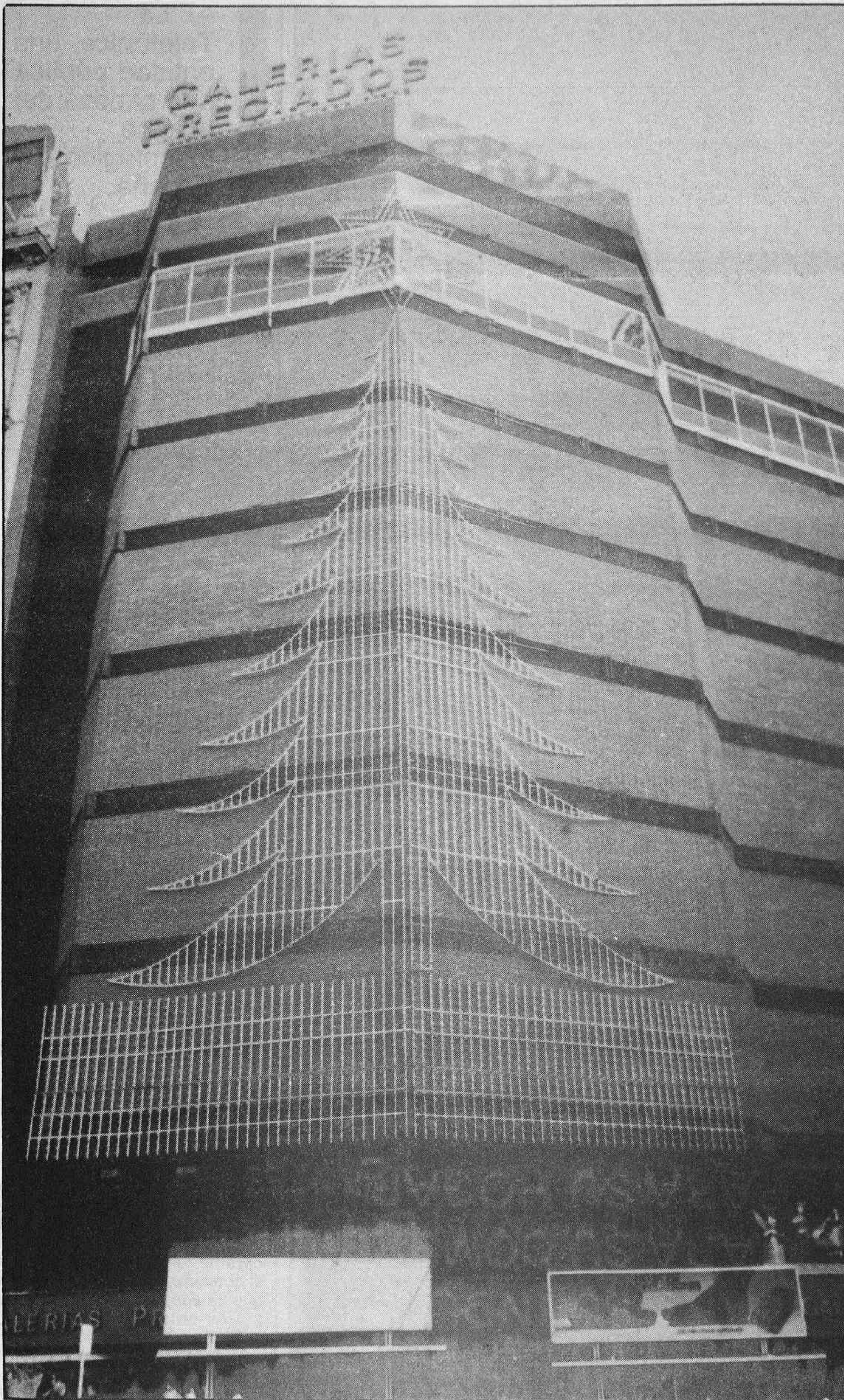
Un año trascendental para Galerías

Este año que finaliza ha marcado un hito en la historia de Galerías. En tan sólo doce meses, el cambio experimentado por la popular empresa de distribución comercial puede catalogarse de espectacular. Ha sido su paso a manos privadas el detonante que ha transformado de pies a cabeza sus actividades sin quebrar, por contra, su aspecto más tradicional, el que durante tiempo ha sintonizado a plena satisfacción con las exigencias e inquietudes de sus clientes. Detrás de todo ello se esconden jornadas y jornadas completas de duro trabajo y estudio por parte de experimentados profesionales, bajo la batuta de una singular dirección. Por otra parte, la presencia de Galerías se ha dejado notar este año sobremanera en multitud de actos públicos, ferias, congresos, exposiciones, acontecimientos musicales, y otras celebraciones de carácter más altruistas, han contado con el apoyo de la empresa a lo largo de toda la geografía nacional.

Al cambio de imagen

El Banco Hispano Americano recibe el premio «Madrid 85», como reconocimiento al cambio de imagen iniciado en la Institución durante el año 1985, tras los acontecimientos de 1984, en los que se adoptó la decisión de no repartir dividendo.

El año 1985 se inició con nuevo presidente, Claudio Boada, y durante el mismo, el BHA remodeló su equipo directivo e inició una política comercial agresiva, principalmente dirigida a ampliar



Galerías Preciados. Ha sido su paso a manos privadas el detonante que ha transformado de pies a cabeza sus actividades sin quebrar.

— En tan sólo doce meses el cambio experimentado por Galerías Preciados puede catalogarse de espectacular.

el peso de la banca de particulares, utilizando la amplia red de que dispone. En tal sentido, el presidente Boada ha recorrido gran parte de las más de 1.450 oficinas con las que cuenta en el territorio nacional, tomando contacto con el personal encargado de las mismas. Para finalizar diremos que el BHA es uno de los siete grandes bancos privados españoles, con una plantilla profesional cercana a los 16.400 empleados.

Por su gran ayuda al automobilista

Cuando en 1930, un grupo de amigos, con el fin de asegurarse recíprocamente el riesgo de accidentes de sus propios vehículos, crearon la Mutua Madrileña Automovilista no pudieron prever por mucha perspectiva de futuro que tuvieran el crecimiento que esa entidad tendría transcurrido el tiempo. Respecto a las magnitudes con que la entidad opera y como avance del ejercicio que se cerrará el próximo día 31 destacan los 18.000 millones de primas aportadas por los mutualistas, a los que hay que sumar cerca de 5.000 millones de rendimientos financieros. Con esa solvencia hay que hacer mención a lo que se estima debe ser el futuro de la entidad, que deberá continuar con la misma línea de austeridad administrativa para seguir produciendo seguros de automóviles con las primas más bajas posibles. Pero también la entidad proyecta su expansión en el Ramo de Vida, ofreciendo a sus mutualistas unas condiciones competitivas y ajustadas a cada necesidad.

Este año cumple sus «bodas de platino»

En este año el Hotel Ritz de Madrid celebra el 75 aniversario de su existencia. El 2 de octubre de 1910, apenas quince meses después de que el arquitecto francés Charles Mewes convirtiese sus planos en un magnífico

Antonio Morales
"Junior"
y el personal de su
Centro de Estética
les desean Felices Fiestas



Sistema exclusivo de implantación capilar.
Peluquería. Mantenimiento. Consulta gratuita
previa petición de hora



centro de estética, s.a.

Rosario Pino, 18, 3.º. Tel. 279 86 40-41. 28020 Madrid



El Hotel Luz Palacio, ubicado en la Castellana madrileña, el hotel estrella de la Cadena Luz.

— La cadena de Hoteles Luz, una sociedad que con la entrada de España en la CEE se está replanteando posibles actuaciones en otros países comunitarios.

edificio, Su Majestad Alfonso XIII inauguraba el más lujoso hotel de la capital. Desde entonces ha sufrido muchas oscilaciones, al compás de los hechos de la historia, pero nunca ha dejado de ser símbolo de lujo y elegancia. Por él han pasado hombres de la política de ayer y de hoy, príncipes, actores, magnates de las altas finanzas... y cientos de ciudadanos anónimos. Todos han podido comprobar que se hace realidad una máxima repetida por cuantos allí trabajan: «Mejorar día a día, sin dejar de ser como siempre».

Nació con el turismo en España

En 1956 nace en Málaga la empresa Hoteles Luz, 52 habitaciones tenía el primer hotel, cuya actividad se inicia con los albores del nacimiento turístico de España.

Posteriormente se construyen tres hoteles más en la Costa del Sol, y en 1965 se inaugura el hotel estrella de la cadena, el Luz Palacio de Madrid, transfiriéndose la dirección general a la capital de España, y sitio donde gracias a su ubicación, en plena Castellana madrileña, es uno de los sitios más elegidos por los empresarios de nuestra ciudad para hablar de negocios, aparte de otras actividades socioculturales de la Comunidad. Hoy, seis hoteles, 700 empleados y el mayor plan de inversiones aprobado por la sociedad, hacen mirar su futuro con una auténtica confianza. Dos nuevos establecimientos en Andalucía verán la luz en 1986, y la recién creada subsidiaria Hoteles Luz Portugal iniciará a primeros de año sus actividades en el país vecino; asimismo, aprovechando la entrada en la CEE, la empresa se está replanteando posibles actuaciones en otros países comunitarios.

En vehículos de ocasión...

ahora, la Red de Concesionarios Ford le ofrece hasta

18

MESES DE GARANTIA



Ahora, cuando usted acuda a un Centro de Ocasión Todas Marcas de Ford, puede comprar un vehículo garantizado hasta 18 meses.

Aproveche la ocasión. Son las mejores garantías del mercado.

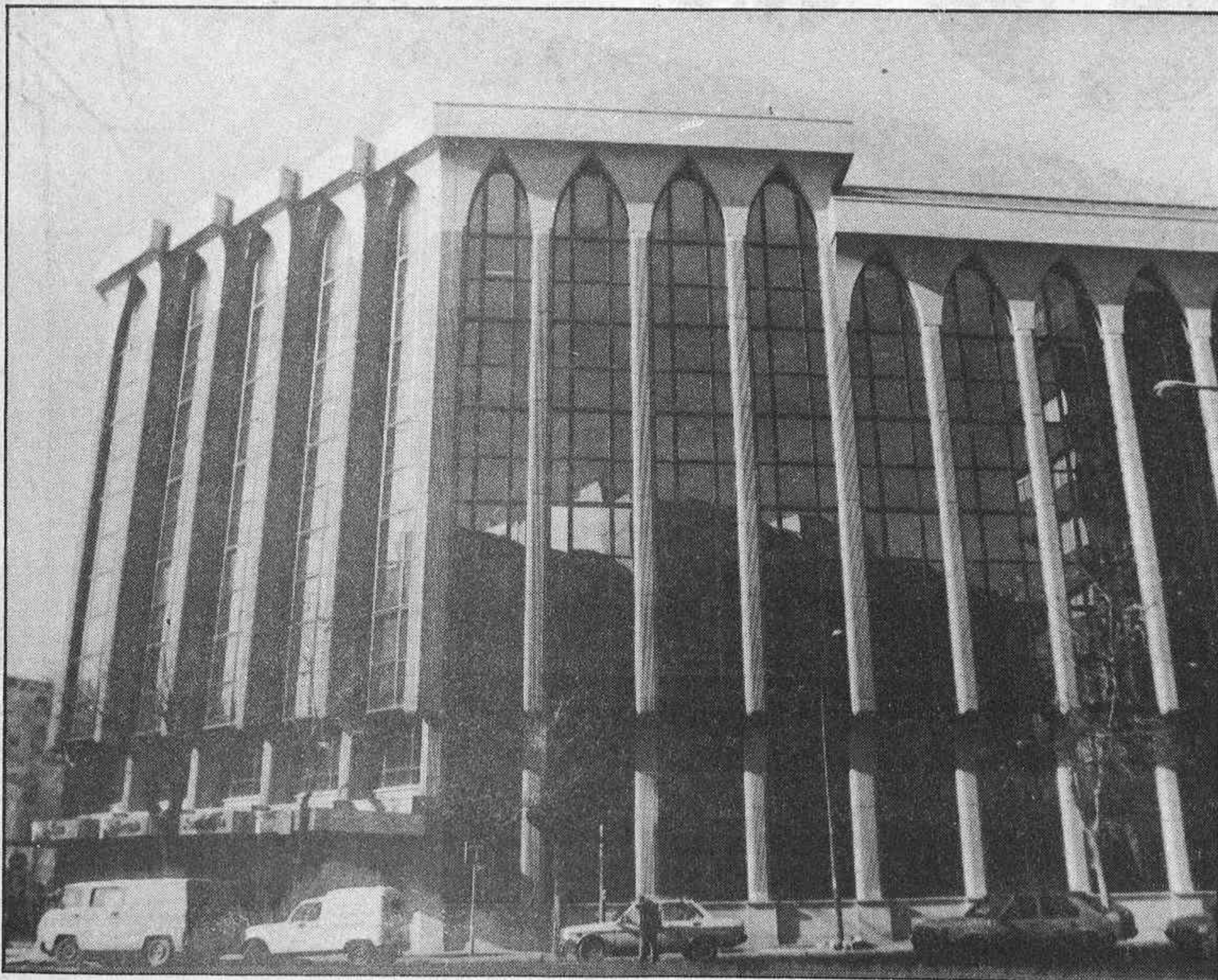
Venga a vernos. Hoy mismo.

**Red de Concesionarios Ford
Seriedad a su Servicio.**





El Hispano Americano, uno de los siete grandes bancos privados españoles, con 1.450 oficinas y 16.400 empleados.



La Mutua Madrileña Automovilista en su nuevo edificio de la calle Almagro.

— El Banco Hispano Americano, en 1985 con nuevo presidente y una política comercial más agresiva, ha dado un gran salto tras los acontecimientos de 1984, en los que se adoptó la decisión de no repartir dividendos.

— La Mutua Madrileña, una empresa de gran solvencia que sigue luchando para producir seguros de automóviles con las primas más bajas.

Por su nuevo logotipo

Otra de las entidades galardonadas con el Premio «Madrid 85» ha sido la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, hoy Caja de Madrid, que por cierto fue la primera que se establece en España, y creada por don Joaquín Vizcaíno, marqués de Pontejos, en 1838, con la finalidad de que las clases menos acomodadas pudieran depositar sucesivas cortas cantidades, percibiendo réditos y de retirarlas siempre que les hicieran falta. En la actualidad, la Caja de Madrid sigue pensando como en sus orígenes, en los más débiles, por ello está vinculada a sectores profesionales muy madrileños, para ayudarles a realizar con una cierta seguridad su trabajo cotidiano, por ejemplo, con los taxistas de Madrid. Pero también hay que destacar el esfuerzo que realiza dicha entidad en otros campos, como puede ser en la enseñanza universitaria dando becas, o para las miles de parejas que quieren hacer un hogar, con su crédito vivienda.

30

AÑOS

DE CALIDAD Y SERVICIO

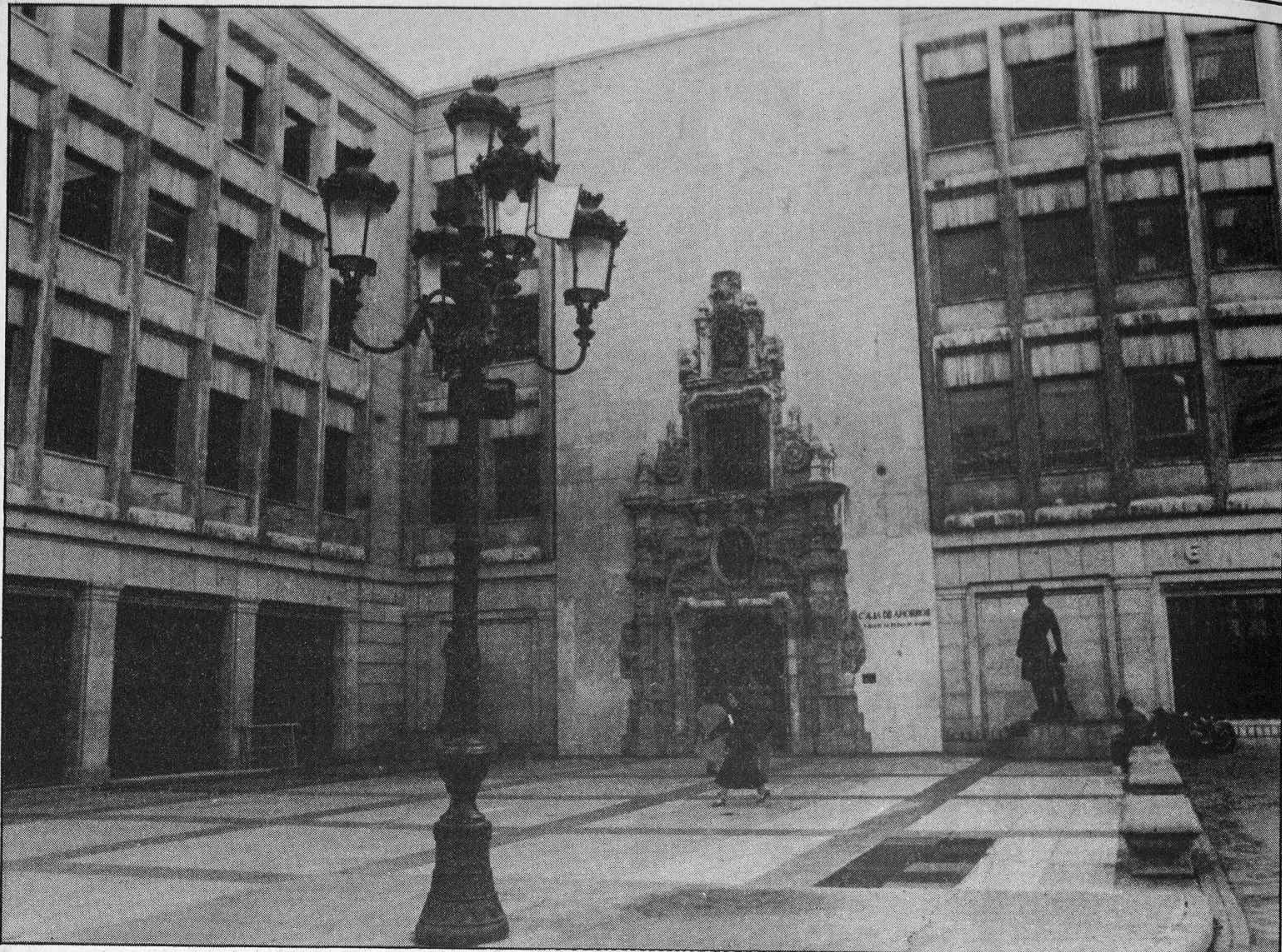
EN HOSTELERIA



MAS DE 700 EMPLEADOS A SU SERVICIO
EN 6 LUJOSOS ESTABLECIMIENTOS

Hoteles
HOLUZ

CENTRAL DE RESERVAS Paseo de la Castellana, 140 28046 Madrid Tels.: (91) 259 48 49 (91) 457 26 71 Télex: 22294 HOLUZ-E



En la foto, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, hoy Caja de Madrid, creada en 1838, su primera oficina de la plaza Celenque.

El Scorpio, coche del año

Ford, Premio «Madrid 1985», uno de los mayores y más veteranos fabricantes mundiales de automóviles, ha estado vinculado desde hace muchas décadas al desarrollo del automovilismo español. Desde los albores del siglo XX, Ford abrió la primera agencia de ventas en nuestro país, más concretamente en 1907, año en el que se vendieron incluso unidades del modelo «A». Al año siguiente las ventas fueron de 190 unidades.

Ahora, recientemente, se ha cumplido el sexto aniversario del comienzo de la producción en la factoría de Almusafes. Seis años durante los que se han producido allí 1.400.000 automóviles y 2.100.000 motores. La marca es también la primera importadora del país y la aportación neta hecha por Ford España a la balanza

— La Caja de Madrid, siempre al lado de los más débiles, símbolo de seguridad y futuro.

comercial española, ha sido superior a los 140.000 millones de pesetas, señal de su plena integración en este país.

Y para finalizar, también hay que destacar que en este año 1985, un coche de esta marca ha sido elegido como «coche del año», el Ford Scorpio, galardón que otorgan especialistas de todo el mundo, al coche que más y mejor innovaciones tecnológicas haya aportado entre los vehículos que han salido al mercado durante todo el mundo.

Por su avance tecnológico

Y para finalizar con estos pre-

mios especiales «Madrid 1985», el otorgado a la Telefónica, cuya intervención en la industria nacional es una realidad incuestionable. Cuenta en la actualidad con un importante grupo de empresas y una serie de proyectos con una relevante proyección dentro del sector, y en todo caso por sí misma, a través de su capacidad de compra y de las decisiones que pueda tomar con respecto a la red y a la prestación de los servicios, determinando una influencia notable sobre el sector industrial.

Las negociaciones ya concluidas o en curso más importante que tiene la Telefónica son con ATT, Corning Glass, Fujitsu, Syscam, Philips y THM, que vie-

nen a rellenar huecos, no agrediendo al sector; son actividades básicas, cuyo tamaño crítico o especialización difícilmente permiten una actividad emprendedora por parte del sector privado. Por ejemplo, con ATT-Microeléctrica España, dispondrá Telefónica de la capacidad propia de diseño de circuitos integrados Custom de alta integración, con acceso a una tecnología de primer nivel mundial, y con una importante fabricación local posibilitada por las altas cotas de exportación comprometidas (80-90 por 100). Se considera este proyecto como una herramienta de altas prestaciones al servicio del conjunto de las empresas del país, del sector y de la propia Telefónica. Y proporcionará independencia y potencia de los desarrollos propios de productos no sometidos a licencias y royalties.

Florentino GARCIA
Fotos: MAR



VELAZQUEZ, 35 - 28001 MADRID



Desde hace treinta años, FRIKI ha contribuido a que los niños de Madrid se vistan más elegantes

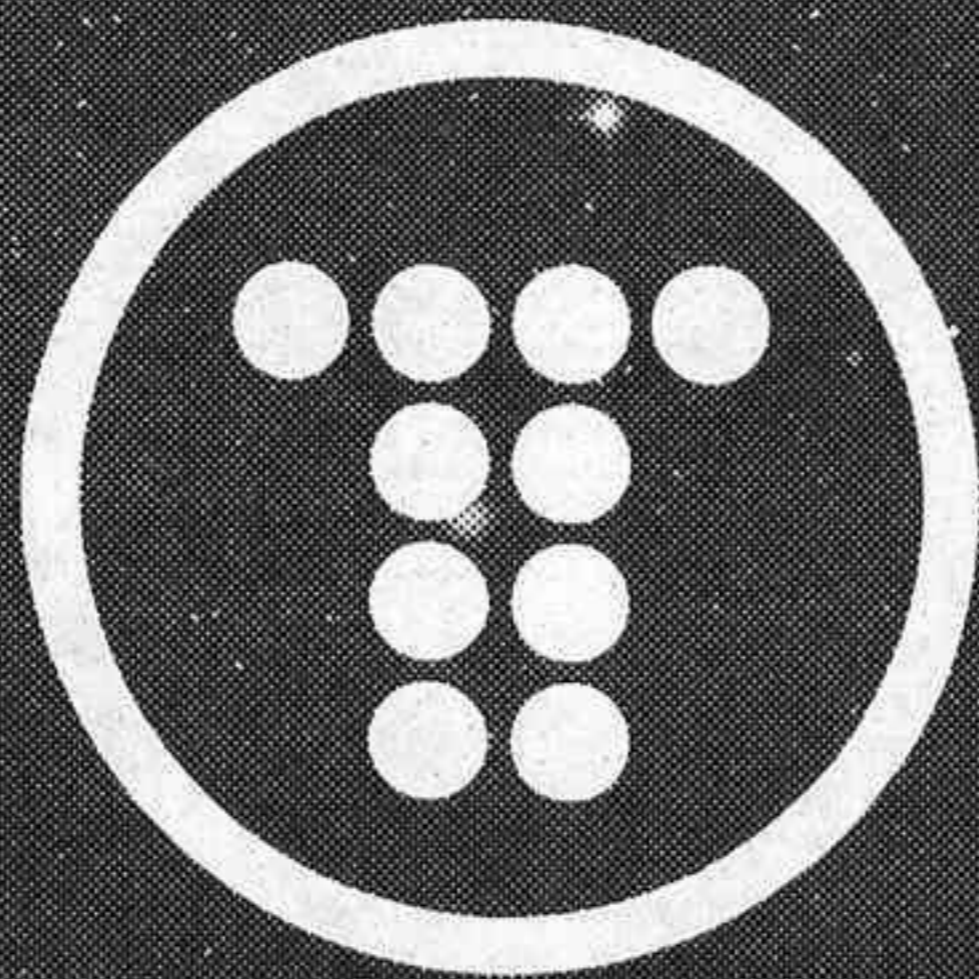
Ponemos su futuro en acción.

17%
DESGRAVACION

1 x 9 al 90%

25 PTAS.
DIVIDENDO
A CUENTA

**ACCIONES
DE AMPER**



Telefónica

En Telefónica lanzamos una nueva ampliación de capital que usted no puede dejar pasar.

Una acción de futuro que sólo puede abordar una empresa que camina en paralelo con las nuevas tecnologías. Que cotiza allí donde cotizan los grandes: en París, en Londres, en Frankfurt, en Tokyo. Si usted todavía no es accionista de Telefónica, ahora se le presenta una buena ocasión para serlo. Y si lo es, podrá adquirir, por cada

nueve acciones que tenga, una nueva. Al 90% de su valor nominal. O lo que es lo mismo, a 450 Ptas. Con la desgravación máxima, el 17%.* Aplicable tanto en su declaración del 85 como en la del 86. Y con toda la liquidez y rentabilidad de Telefónica. Vaya por delante con esta ampliación. Su futuro tiene todas las de ganar.

Ponemos a AMPER en la ampliación.

Si además de suscribir acciones en la nueva ampliación de Telefónica compra usted acciones de Amper, su operación será de capital interés.

Al tiempo que obtiene una acción de Amper, por cada 20 nuevas adquiridas de Telefónica, conseguirá ser accionista de un grupo

industrial pionero en tecnología, en exportación. Que alberga actualmente las mejores expectativas.

Amper es para la ampliación de Telefónica un valor añadido. Que a usted, accionista, le puede venir dado.

Si su futuro es lo que cuenta, hoy ya lo puede tocar. Telefónica lo ha puesto en acción. Suscriba acciones del 15 de diciembre al 15 de enero.

* Según la legislación vigente.

**Suscripción de Acciones
del 15 de Diciembre del 85 al 15 de Enero del 86.**

Solicite información en las Oficinas Financieras de Telefónica, c/ Ríos Rosas, 26. Tel. (91) 442 13 22.
c/ Gran Vía, 28. Tel. (91) 231 83 62. Madrid, donde existe un folleto de la emisión a disposición del público, o llame al 004 (llamada gratuita).



Gran cena de gala de los premios «Madrid» 1985 organizados por HOJA DEL LUNES

Con motivo del 90 aniversario de la Asociación de la Prensa, HOJA DEL LUNES de Madrid quiso rendir homenaje de reconocimiento y cordialidad a los personajes y las empresas del ámbito de la Comunidad de Madrid, eligiendo a una serie de los mismos como los más cualificados de los distintos sectores de producción, servicios y gestión, para otorgarles sus Premios «Madrid», correspondientes al año 1985.

Bajo la presidencia de don Ramón Espinar, tuvo lugar la entrega de los trofeos otorgados a las relevantes personalidades que

- Más de seiscientos invitados acudieron a la gran fiesta de nuestro semanario en el Hotel Castellana.
- Lina Morgan, Luis Aragonés y «Antoñete», los premiados más aplaudidos de la noche.
- Marujita Díaz, madrina de los premios, fue un prodigio de simpatía y gracia y recibió fuertes ovaciones a su entrada al salón.

los habían merecido, según criterio de los lectores y jurados de HOJA DEL LUNES.

Nos acompañaron en la gran

noche de HOJA DEL LUNES, con don Ramón Espinar y su gentil esposa, don Enrique Moral y Sandoval, teniente de alcalde

del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid; don Fernando Fernández Tapias, presidente de CEIM y en representación de la CEOE; don Víctor Martínez, directivo del Atlético de Madrid; don Homero Valencia, director de emisoras de Radiocadena Española; Victorino Martín, ganadero de reses bravas, y la simpática Marujita Díaz, madrina de estos premios.

Presidieron la entrega los señores Espinar y Luis Apóstua, presidentes, respectivamente, de la Asamblea de Madrid y de la Asociación de la Prensa.

Al cumplirse el XC aniversario de la **Asociación de la Prensa** y el LV desde la fundación del semanario **HOJA DEL LUNES** de Madrid, se ha celebrado este año, por primera vez, una gran gala en el Hotel Castellana Intercontinental, en la que se otorgaron los recién nacidos **Premios «Madrid 1985»**.

Estos premios, que concede nuestra revista, quieren distinguir a aquellas personas y empresas que a lo largo de su corta o larga existencia se han hecho acreedoras a este galardón, por su espíritu de servicio a la Comunidad Autónoma madrileña, su entrega hacia el pueblo de la Villa y su gran calidad y prestigio.

Más de seiscientas personas

Previamente a la celebración de este encuentro, que reuniría a más de quinientas personas, la circulación en las inmediaciones del hotel se hallaban colapsadas. Ya en el mismo hall se ofreció un cóctel a todos los asistentes. La expectación creció con la llegada de los distintos artistas famosos y personalidades de la Villa y Corte. Así fueron apareciendo: **Luis Aragonés**, entrenador del Club de Fútbol Atlético de Madrid, a quien acompañaba su esposa y el vicepresidente del citado club, **Javier Castedo**; el cantante **Junior**, junto a su representante **José Arenas**, compañero en las tareas informativas del diario «Abc»; **Juana de Juanes**, relaciones públicas de una conocida distribuidora cinematográfica; **José Luis López**, hermano de **Lina Morgan**; **Hugo Ferrer**, jefe de prensa de una casa discográfica; el maestro **Antonio Chenel «Antofete»**, recientemente retirado del coso taurino para desgracia de los aficionados a la tauromaquia, a cuya entrada, junto a su hijo, fue cariñosamente felicitado; **Victorino Martín**; **Javier Moral**, concejal responsable del área de cultura de la corporación local, quien venía en representación del alcalde de Madrid, **Enrique Tierno Galván**, al que excusó de su asistencia por hallarse enfermo, debido a una repentina indisposición, y el presidente de la Asamblea de la Comunidad Autónoma Madrileña, **Ramón Espinar**, acompañado de su esposa, que fue uno de los últimos en llegar debido a



Don Héctor Beltrán, director general de Publicidad y Márketing de Galerías Preciados, recoge su premio de manos de Marujita Díaz.



Don José López, hermano de Lina Morgan, recibe el trofeo de manos de don Luis Apostua, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

MODA EN TRES PLANTAS
PARA VESTIR A TODA LA FAMILIA



Moderna
MADRID · LISBOA

El estilo europeo en el vestir

Líder en la moda de la piel

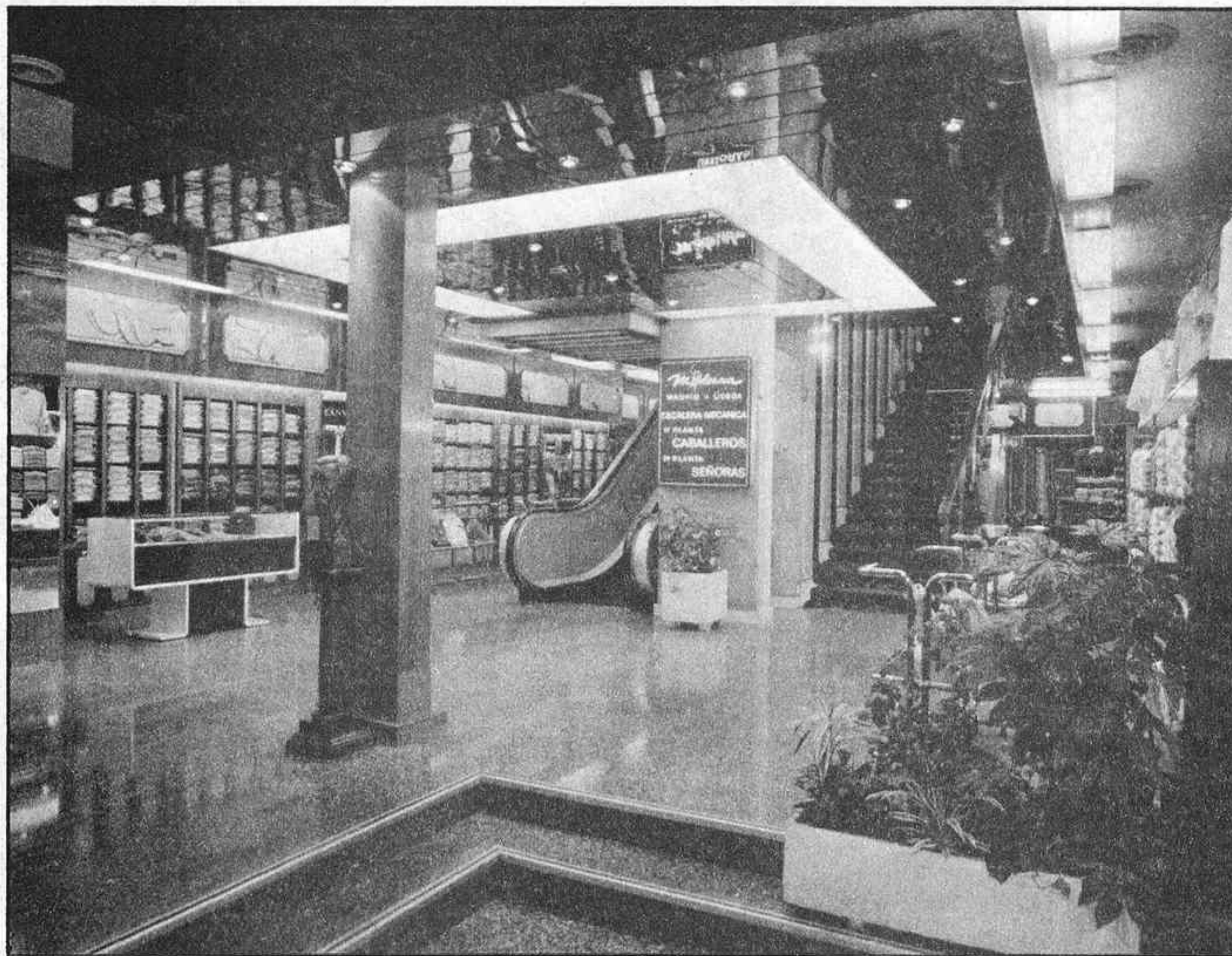
CON NUESTRA GARANTIA DE CALIDAD

PREMIO "MADRID" DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Preciados, 4

Tel. 222 74 30

MADRID



Le invitamos a contemplar 110 exóticos pajarillos en completa libertad.



Don Luis Aragonés, entrenador del Atlético de Madrid, recibe su trofeo de manos de don Víctor Martínez, directivo del club.

lo prolongado del debate de los presupuestos generales del próximo año para la Comunidad.

Pero fue, finalmente, la aparición de la conocida artista **Maruja Díaz**, la que con su presencia atrajo el interés de todos los presentes en la antesala del Hotel Castellana. A su llegada, el presidente de la **Asociación de la Prensa** de Madrid, **Luis Apóstua Palos**, le hizo entrega de un magnífico ramo de flores, con el que le manifestó el agradecimiento de todos los periodistas por haber aceptado ser la madrina de estos nuevos premios.

El salón Granados, al completo

En el salón Granados, en la que se distribuían cerca de unas sesenta mesas, se fueron situando los invitados con la ayuda de las bellas azafatas. Seis banderas españolas y una autonómica, esta última cedida personalmente por el presidente de la Comunidad Madrileña, **Joaquín Leguina**, y perteneciente a su despacho.

En la mesa presidencial se situaron, de izquierda a derecha: **Homero Valencia**, vicepresi-



A «Antoñete» le hizo entrega de su bien ganada placa el famoso ganadero de reses bravas don Victorino Martín.

ALTECO

ALMACEN AL POR MAYOR DE CONFECCION

**Sport, punto, moda actual, pantalones
vaqueros de las mejores marcas**

Empresa galardonada
con el «PREMIO MADRID»
en el sector textil

Visitamos las ferias nacionales y extranjeras más importantes para conocer las tendencias y estilos de la moda en todo el mundo.

Seleccionamos lo más comercial, lo que se llevará en cada temporada, y lo ofrecemos a nuestros clientes cuando lo necesitan, con un servicio inmediato y esmerado.

Trabajamos para que la rentabilidad del negocio de nuestros clientes aumente.

GRACIAS POR CONFIAR
EN NOSOTROS

ALTECO, S. A.

c/ Germán Pérez Carrasco, 85
Teléf. 407 11 83 - 28027 MADRID



Mr. Paddy, consejero-delegado de Ford España, recibe el trofeo de manos de don Víctor Martínez, directivo del Atlético de Madrid.



Don Mateo Ruiz Oriol, director general de Caja de Madrid, recibe el artístico pergamino de manos del presidente de la Asociación, don Luis Apostua.

dente de la **Asociación de la Prensa de Madrid** y director de emisoras de Radiocadena Española; **Victorino Martín**, reconocido ganadero de reses bravas; **Maruja Díaz**, gentil madrileña y destacada artista intérprete del típico chotis madrileño; **Enrique Moral Sandoval**, concejal responsable del área de Cultura del Ayuntamiento; **Luis Apóstua**, presidente de la **Asociación de la Prensa de Madrid** y de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España; **Ramón Espinar**, presidente de la Asamblea de la Comunidad Autónoma de Madrid, a quien le acompañaba su esposa; **Javier Castedo**, vicepresidente del Club de Fútbol Atlético de Madrid; **Fernando Fernández Tapia**, presidente de la Confederación Empresarial Independiente de Madrid (CEIM), y, finalmente, el director de la **HOJA DEL LUNES de Madrid**, **Alvaro López Alonso**.

Detrás de la mesa honorífica estaban situados todos los trofeos y diplomas que se iban a entregar posteriormente a los galardonados, y frente a ella, una magnífica, ingeniosa y riquísima tarta de San Marcos, con adornos de chocolate en los que se había reconstruido el primer número de la «**Hoja Oficial del Lunes**», saliendo de una antigua imprenta.

Regalos y sorpresas a los presentes

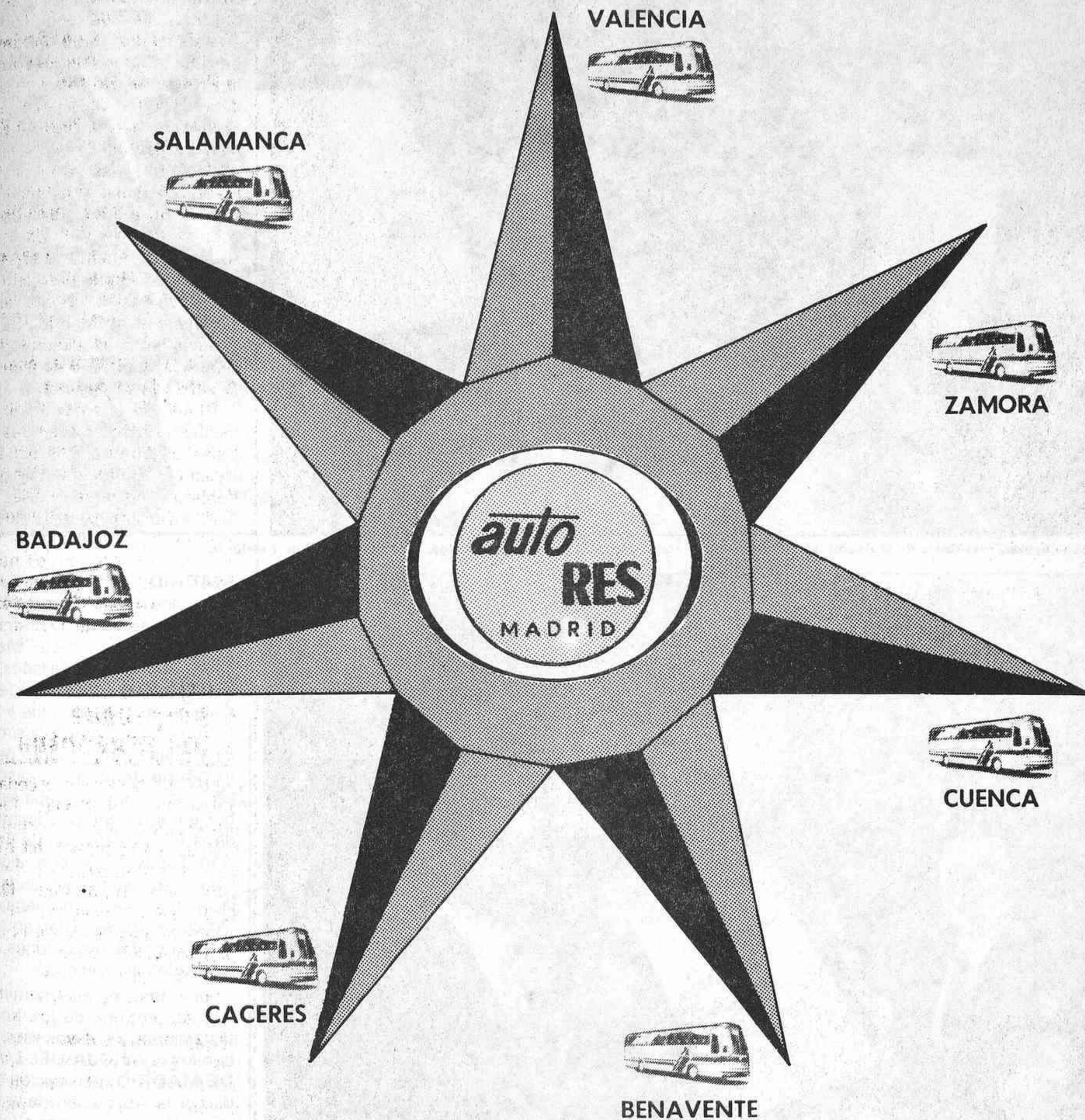
En el transcurso de la cena, los quinientos comensales fueron obsequiados por las conocidas marcas comerciales: **NESTLE**, con una degustación de sus apreciados bombones; **CARTIER**, que obsequió con sus perfumes para señora y caballero, y **DON JULIAN**, quien ofreció sus más prestigiosos puros.

Los vinos degustados en la velada los proporcionaron las **Bodegas Ricardo Benito**, de Navalcarnero, que elabora uno de los mejores productos de este género en nuestra autonomía. Causó especial admiración el vino tinto de tercer año y 14 grados que se sirvió junto a la carne.

Entrega de los trofeos «Madrid 1985»

«Buenas noches, señoras y señores: **HOJA DEL LUNES DE**

Llegue con Auto Res también en Navidad



SOLICITE INFORMACION A:
AUTO RES, S.A. c/ Fernández Shaw, 1 - Tels. 251 72 00 - 251 66 44 de Madrid
o en la Delegación de su provincia.



Don Ramón Espinar, presidente de la Asamblea de Madrid, entrega el diploma a don Carlos Viada, director general de Telefónica.



Don Homero Valencia, director de emisoras de Radiocadena Española, entrega su diploma a don Alberto de la Puente, subdirector de Mutua Madrileña Automovilista.

MADRID, con motivo del noventa aniversario de la fundación de la Asociación de la Prensa, ha convocado los premios "**Madrid 1985**" que, una vez fallados, reúnen esta noche aquí a todos los justamente galardonados.»

Con estas palabras, la simpática y guapa presentadora del acto, **María José**, quien hasta hace poco tiempo realizaba esta labor en el programa «Nosotros», de la Primera Cadena de Televisión Española, y con algunos nervios, causados, sin duda, por la importancia del homenaje, se dio comienzo seguidamente a la entrega de las distinciones a los premiados allí presentes.

«Iniciamos en este momento el acto de entrega de los trofeos, distinciones y premios especiales con los que **HOJA DEL LUNES DE MADRID**, publicación editada por la Asociación de la Prensa de Madrid, testimonia la elección de aquellas personas y empresas que se han hecho acreedoras a esta distinción por su espíritu de servicio a nuestra Comunidad, por su entrega al pueblo de Madrid y por su calidad y prestigio.»

«A continuación, procederemos a nombrar a las empresas

Peletería Begoña
Barrios

Comunica:

Ante el éxito en la celebración del

Mes del Visón

*ampliamos esta campaña
hasta el 5 de Enero próximo.*

*Todas las novedades 85-86
con increíbles ofertas.*

Galardonada con el Trofeo «Madrid» de HOJA DEL LUNES

Clara del Rey, 2

Madrid



La simpar Maruja Díaz entrega el diploma al doctor don Antonio Ledo, jefe del prestigioso Servicio de Dermatología del «Ramón y Cajal».



Don Juan Manuel Uribe Lacalle, director general de Hoteles Luz, recibe su diploma de manos de don Ramón Espinar, presidente de la Asamblea de Madrid.

que han obtenido el Premio "Madrid 1985" y a las personas que en su nombre van a recibirlo.

— **Autoservicio Descuento DIA.** Recoge el trofeo **Isabel Mayor**, responsable de compras. Hizo la entrega **Homero Valencia**.

— **Muebles HERRAIZ, S. A.** Recoge el trofeo **Amador Herraiz Loranca**, administrador general. Hizo la entrega **Fernando Fernández Tapia**.

— **Restaurante LA CAVA DEL ALMIRANTE.** Recoge el trofeo **José Luis Seco**, el popular Chiqui, propietario del local, de quien damos la primicia gastronómica de que acaba de hacerse cargo de la cocina del tradicional Casino de Madrid de la calle de Alcalá. Hizo la entrega **Enrique Moral Sandoval**.

— **Camisería LA MODERNA.** Recoge el trofeo **Antonio Reagojo Rodríguez**, propietario. Hizo la entrega **Luis Apóstua**.

— **Confecciones ALTECO.** Recoge el trofeo **Francisco Coira**, director gerente. Hizo la entrega **Víctor Martínez**.

— **AUTO RES.** Recoge el trofeo **Antonio López Moreno**, director gerente. Hizo la entrega **Victorino Martín**.

— **Laboratorios AEROSOL.** Recoge el trofeo **Rafael Pardo Pineda**, director gerente. Hizo la entrega **Homero Valencia**.

— **Peletería BEGOÑA BARRIOS.** Recoge el trofeo **Begoña Barrios**, propietaria y directora. Hizo la entrega **Alvaro López Alonso**.

— **Viajes IBERIA.** Recoge el trofeo **Consuelo Guarner**, directora. Hizo la entrega **Maruja Díaz**.

— **HOSPITALES RUBER.** Recoge el trofeo **Victoria Pérez**. Hizo la entrega **Ramón Espinar**.

— **CENTRO DE ESTETICA DENTAL.** Recoge el trofeo **Agustín Oteo Calatayud**, director. Hizo la entrega **Enrique Moral Sandoval**.

— **Laboratorio fotográfico FRIAS.** Recoge el trofeo **Joaquín Frías**, director propietario. Hizo la entrega **Fernando Fernández Tapia**.

— **CENTRO DE ESTETICA, S. A.** Recoge el trofeo **Antonio Morales Barretto «Junior»**, director gerente, al que no ha podido acompañar su esposa, **Rocío Dúrcal**, al encontrarse fuera de Madrid. Hizo la entrega **Luis Apóstua**.

FOTO FRIAS



A TODOS NUESTROS CLIENTES Y AMIGOS

**Nuestros mejores deseos de paz
y prosperidad en estas Fiestas**

PARA NAVIDAD: MEJORAMOS NUESTRAS OFERTAS

Precios excepcionales para profesionales

**EL MAYOR SURTIDO CON
LOS MEJORES PRECIOS
¡COMPARENOS!**

DIRECCIONES: Bretón de los Herreros, 60 - 441 00 67-441 77 72. Gran Vía, 22 - 221 21 54-222 35 44.
Alcalá, 41 - 231 36 10-221 73 66. Alcalá, 273 - 405 58 25.
P.º Castellana, 212 - 457 57 53-457 37 23

EMPRESA GALARDONADA CON

Master Internacional 1985

El Oscar
de la
Fotografía
1983



Premio
«Madrid»
1985





El presidente de la Asamblea de la Comunidad Autónoma de Madrid, Ramón Espinar, acompañado por su esposa.



El presidente de la Asociación de la Prensa, Luis Apóstua, recibiendo a la entrada del hotel a la popular artista Maruja Díaz y a Antonio Chenel «Antoñete».



Maruja Díaz, en un animado momento de la cena, junto al presidente de la Asamblea de la Comunidad Autónoma de Madrid, Ramón Espinar; Victorino Martín y Homero Valencia, vicepresidente de la Asociación de la Prensa de Madrid y director de Emisoras de Radiocadena.



Maruja Díaz junto a Enrique del Moral, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, en el momento en que la gentil artista parte la tarta en conmemoración por el XC Aniversario de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Premios «Personajes más Populares»

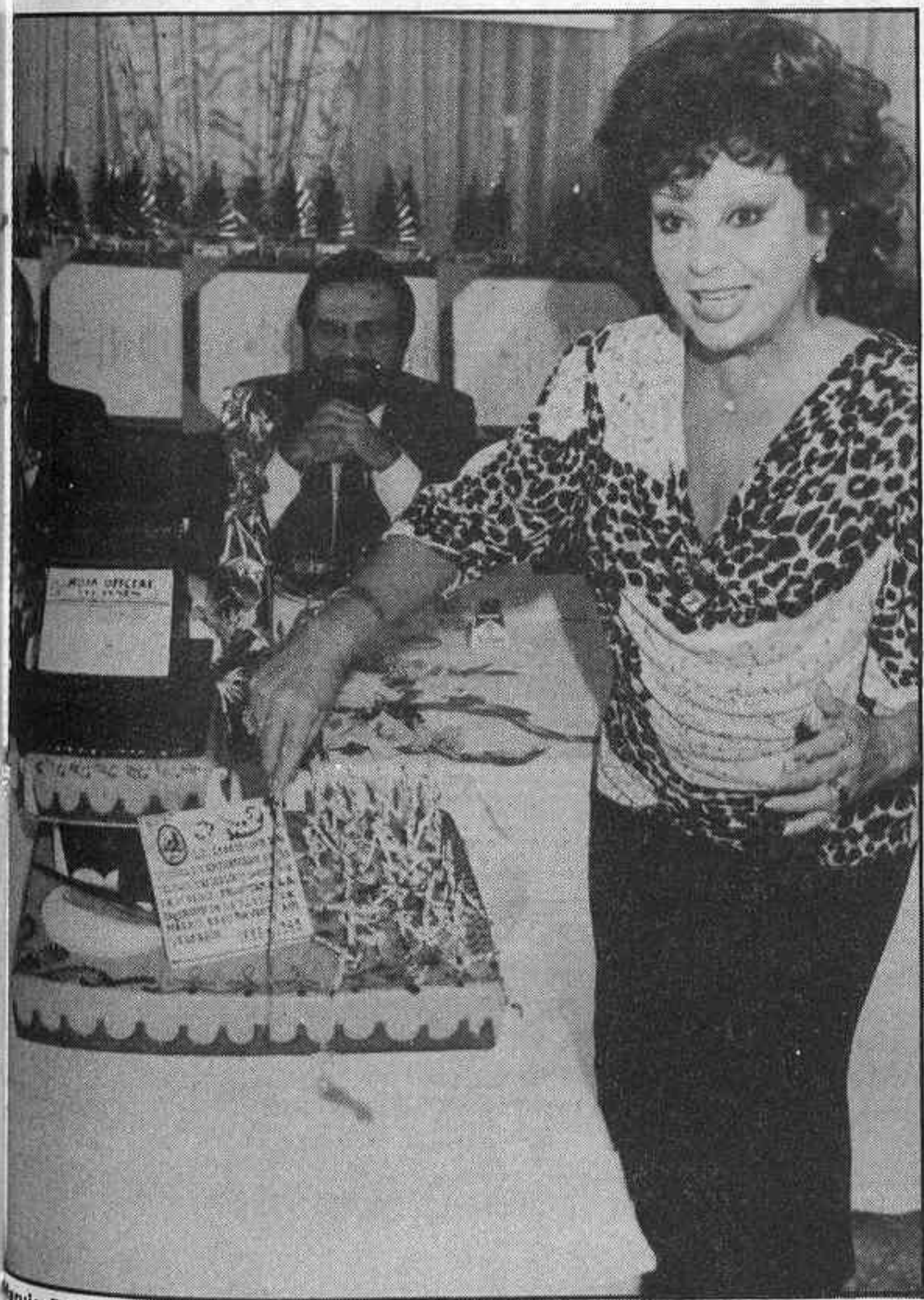
Lina Morgan - Luis Aragonés
Antonio Chenel «Antoñete»

PREMIOS ESPECIALES

Centro de Dermatología del Gran Hospital Ramón y Cajal - Cadenas de Hoteles Luz - Banco Hispano Americano - Ford España - Galerías Preciados - Hotel Ritz - Mutua Madrileña Automovilista - Compañía Telefónica Nacional de España - Caja de Madrid.

TROFEOS A LAS EMPRESAS MAS DESTACADAS DE LA COMUNIDAD AUTONOMA DE MADRID

Autoservicio DIA - Muebles Herraiz, S. A. - Restaurante La Cava del Almirante - Camisería La Moderna - Confecciones Alteco - Auto-Res - Laboratorios Aerosol - Peletería Begoña Barrios - Viajes Iberia - Hospital Ruber Internacional - Peletería Begoña Barrios - Viajes Iberia - Hospital Ruber Internacional - Centro de Estética Dental - Laboratorio Fotográfico Frías - Centro de Estética, S. A. - Aceitunera de Campo Real - Limpiezas Orlym, S. A. - Empresa de Seguridad Iberexpress - Asesoramiento Tributario Drake - Ingeniería Haden Drysys - Electromedicina Sanro - Industrias Gráficas Caro - Mobiliario de Oficina Esquitino Martínez - Boutique Friki - Peluquerías Quintana - Compañía de Seguros La Equitativa de Madrid - Prendas deportivas Karhu Titan - Clínica de Belleza Edna Cardinale - Zapaterías Antonio Parriego - Aire Acondicionado Termofrisa - Posticería de Caballeros New Man - Televisión y Vídeo Atomium Service - Artesanía en piel Tapizados Blasco - Material Escolar Grupo Sabed - Joyería I. C. - Perfumería Soledad - Escuela de Idiomas Anglo Tutor - Plásticos El Pilar - Prenisa Ibérica Citizen - Mesón Museo del Jamón - Bodegas Ricardo Benito.



Maruja Díaz asumió la generosa misión de repartir las sabrosas tartas en sus vistosos y originales «montajes». Al fondo, la mesa oficial del simpático acto.



Maruja Díaz, nuestra popular artista, charla con el más famoso de los diestros madrileños, Antonio Chenel «Antoñete».



Don Enrique Moral Sandoval, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, entrega su diploma a la señorita Carmen Roy, directora de Relaciones Públicas del Hotel Ritz.

— **Aceitunera de CAMPO REAL.** Recoge el trofeo **José Luis González**, consejero. Hizo la entrega **Víctor Martínez**.

— **Limpiezas ORLYM, S. A.** Recoge el trofeo **Marcelino Martín García**, director gerente. Hizo la entrega **Victorino Martín**.

— **Empresa de Seguridad IBEREXPRESS.** Recoge el trofeo **Enrique Doval Gutiérrez**, director general. Hizo la entrega **Homero Valencia**.

— **Asesoramiento Tributario DRAKE.** Recoge el trofeo **Ramón Drake y Drake**. Hizo la entrega **Alvaro López Alonso**.

— **Ingeniería HADEN DRYSYS.** Recoge el trofeo **Heliodoro Temprano Fernández Figuerola**, director. Hizo la entrega **Maruja Díaz**.

— **Electromedicina SANRO.** Recoge el trofeo **Santiago Robles Sánchez**, director general. Hizo la entrega **Ramón Espinar**.

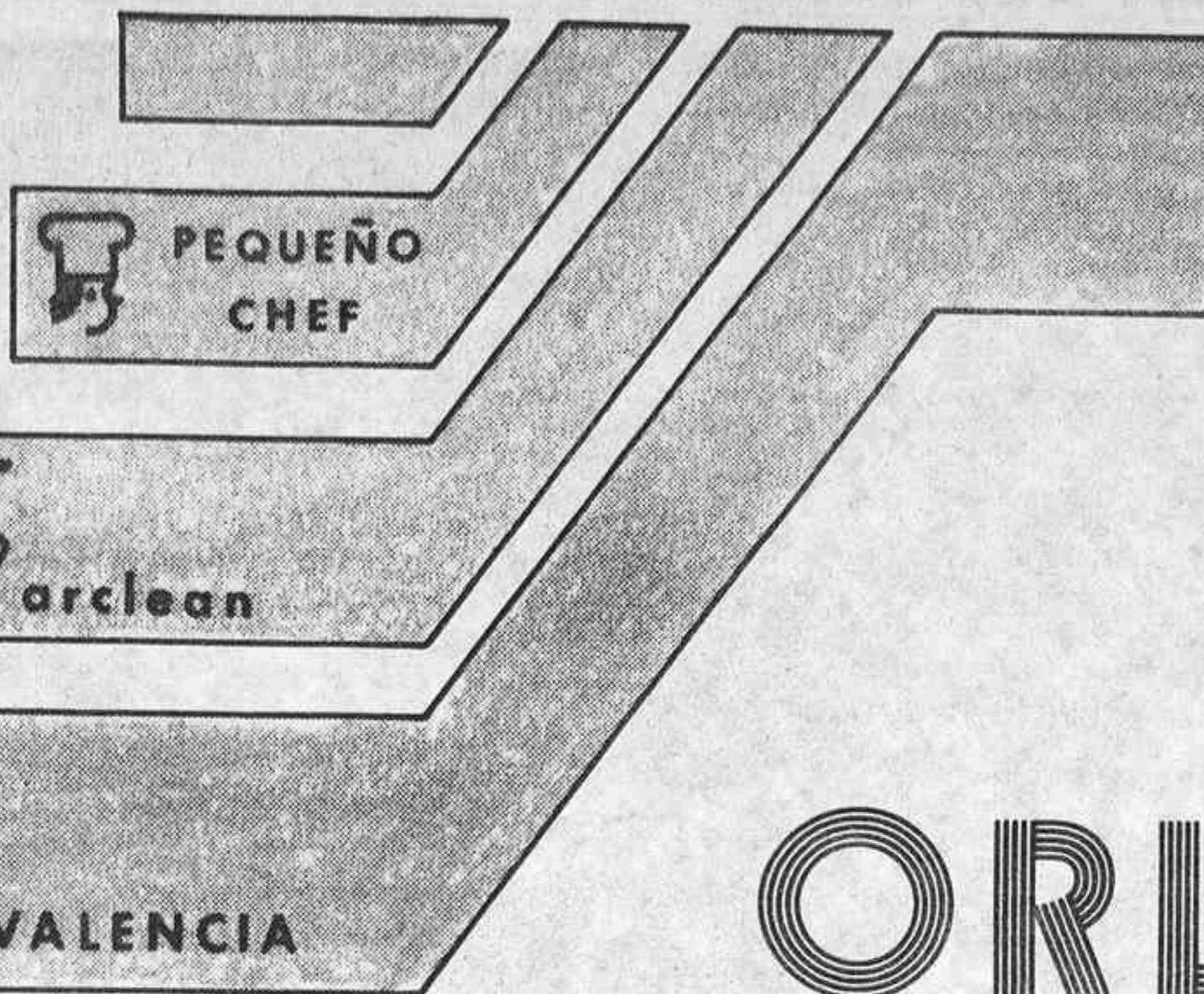
— **Industrias gráficas CARO.** Recoge el trofeo **Rafael Caro Moreno**, director general. Hizo la entrega **Enrique Moral**.

— **Mobiliario de Oficina ESQUITINO MARTINEZ.** Recoge el trofeo **Rosa Esquitino**. Hizo



El señor Fernández Villaverde, del Banco Hispano Americano, recibe la distinción de manos de don Fernando Fernández Tapias, presidente de CEIM.

**GRUPO
DE
EMPRESAS**



ORLYM

(ORGANIZACION DE LIMPIEZAS Y MANTENIMIENTOS
SERVICIOS DE HOSTELERIA A COLECTIVIDADES)
MADRID - VALENCIA - BARCELONA

**PREMIO "MADRID" AÑO 1985. DE
LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID A LA
MEJOR EMPRESA DEL SECTOR DE LIMPIEZAS**



ORLYM, S.A.

c/ Modesto Lafuente, 88
28003 - MADRID
Telf.: 2-54-27-09

- Limpiezas Generales
- Mantenimientos de Limpiezas en:
Naves, Fábricas, Oficinas, Comunidades, etc.



limpiezas warclean, s.a.

c/ José Ortega y Gasset, 96
28006 - MADRID
Telf.: 4-01-13-35

- Limpiezas Generales
- Mantenimientos de Limpiezas en:
Naves, Fábricas, Oficinas, Comunidades, etc.



SERVICIOS HILERAS VALENCIA, S.A.

c/ Pintor Peiro, 5 bajo
46010 - VALENCIA

- Mantenimiento de Limpiezas

SERVICIOS HILERAS

c/ Hileras, 4 6º 2
28013 - MADRID
Telf.: 2-41-33-97 / 2-42-03-26

- Orientación y Selección de Personal



EL PEQUEÑO CHEF, S.A.

c/ Modesto Lafuente, 88
28003 - MADRID
Telf.: 2-54-29-92

- Comidas a grandes grupos (Colegios, Fábricas, Empresas, etc.)

la entrega **Fernando Fernández Tapia**.

— **Boutique FRIKI**. Recoge el trofeo **Pilar Vega de Seoane**. Hizo la entrega **Luis Apóstua**.

— **Peluquería QUINTANA**. Recoge el trofeo **Bartolomé Quintana**. Hizo la entrega **Víctor Martínez**.

— **Compañía de Seguros LA EQUITATIVA DE MADRID**. Recoge el trofeo **Antonio Merina Jiménez**, presidente. Hizo la entrega **Victorino Martín**.

— **Prendas deportivas KARHU TITAN**. Recoge el trofeo **José Luis Martínez**, director general. Hizo la entrega **Homero Valencia**.

— **Clínica de belleza EDNA CARDINALE**. Recoge el trofeo **Edna Cardinale**. Hizo la entrega **Victorino Martín**.

— **Zapaterías ANTONIO PARRIEGO**. Recoge el trofeo **Antonio Parriego**, director propietario. Hizo la entrega **Maruja Díaz**.

— **Aire Acondicionado TERMOFRISA**. Recoge el trofeo **Juan José Cardenal**, secretario general. Hizo la entrega **Ramón Espinar**.

— **Posticería de Caballeros NEW MAN**. Recoge el trofeo **Martín López**. Hizo la entrega **Enrique Moral Sandoval**.

— **Televisión y vídeo ATOMIUM SERVICE**. Recoge el trofeo **Ángel Aparicio Alonso**. Hizo la entrega **Fernando Fernández Tapia**.

— **Artesanía en piel TAPIZADOS BLASCO**. Recoge el trofeo **Julián Blasco Barrio**, director comercial. Hizo la entrega **Luis Apóstua**.

— **Material escolar GRUPO SABED**. Recoge el trofeo **José María Zamorro Hidalgo**, consejero delegado. Hizo la entrega **Víctor Martínez**.

— **JOYERIA I.C.** Recoge el trofeo **Guillermo Cuadrado Torres**, director. Hizo la entrega **Victorino Martín**.

— **Perfumería SOLEDAD**. Recoge el trofeo **Mariano García Martín**, propietario. Hizo la entrega **Maruja Díaz**.

— **Escuela de idiomas ANGLÓ TUTOR**. Recoge el trofeo **Ramón Nilo**, director. Hizo la entrega **Alvaro López Alonso**.

— **Plásticos EL PILAR**. Recoge el trofeo **Fermín Canales**, director gerente. Hizo la entrega **Homero Valencia**.

— **Prenisa Ibérica CITIZEN**. Recoge el trofeo **Luis González**

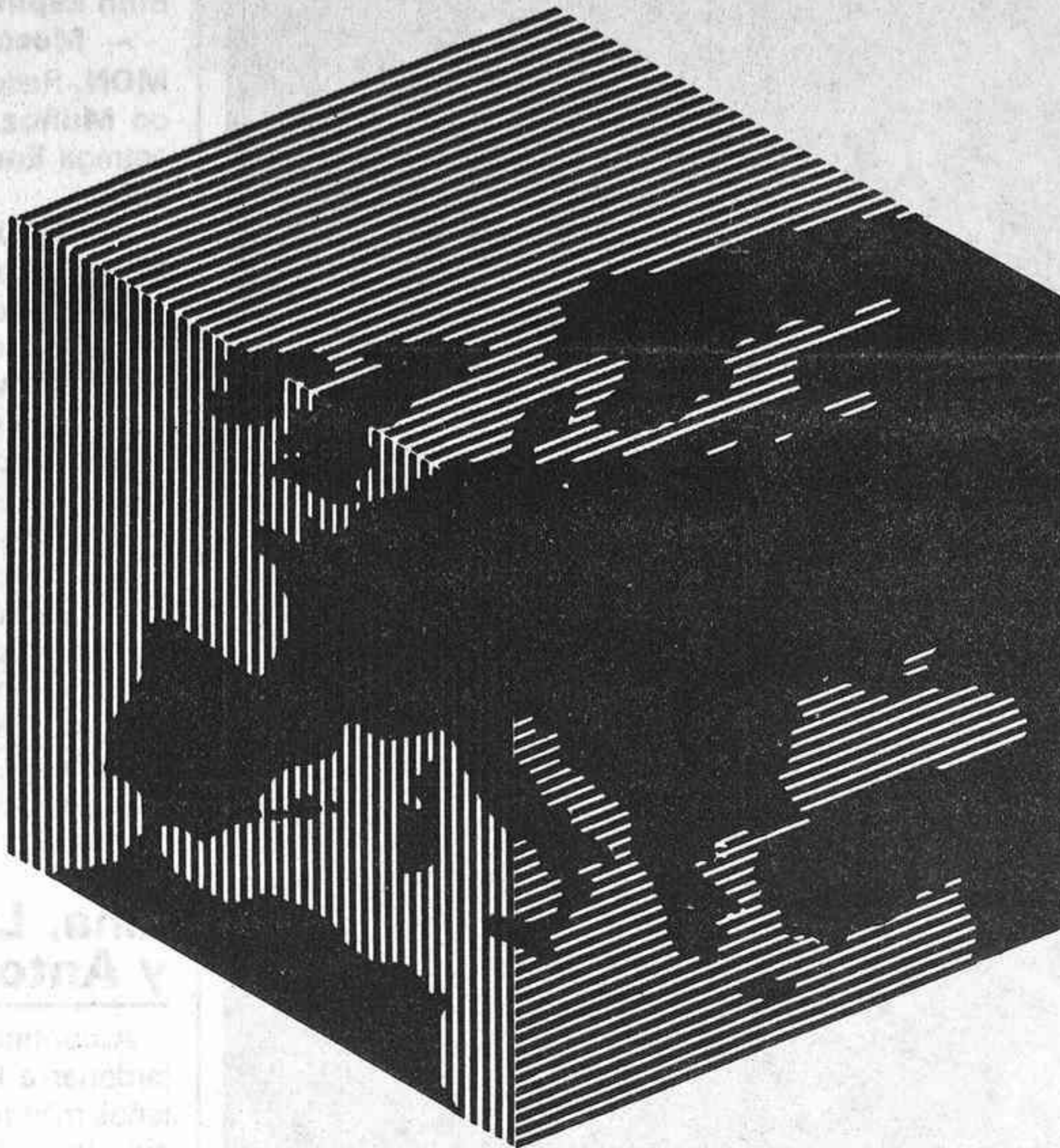


Señores Fernández Villaverde y Ramón del Corral, del Banco Hispano Americano, con doña Carmen Roy, del Hotel Ritz.



Antoñete y Luis Aragonés.

Con competencia llegando desde todos los rincones del mundo...



Haden



...Vd. debería discutir los equipos para el acabado de superficies y los sistemas de manutención y transporte con alguien que este allí.

Haden Drysys.

Haden Drysys instala los equipos más sofisticados en el campo del Acabado de Superficies y cualquier sistema en el terreno de la Manutención y Transporte. Da servicio a las necesidades de todo tipo de industria incluyendo la del automóvil, electrodomésticos, equipos y maquinaria agrícola, muebles metálicos, almacenamiento, y muchos más! Con el respaldo mundial de nuestros expertos y la continua investigación, Haden Drysys,

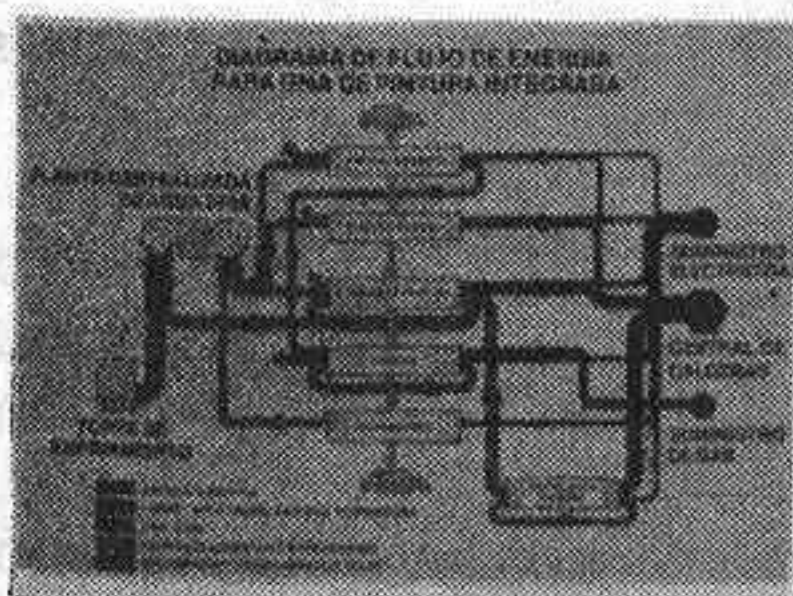
garantiza siempre la más alta calidad al más bajo y competitivo precio.

Sistemas completos para la recuperación de energía

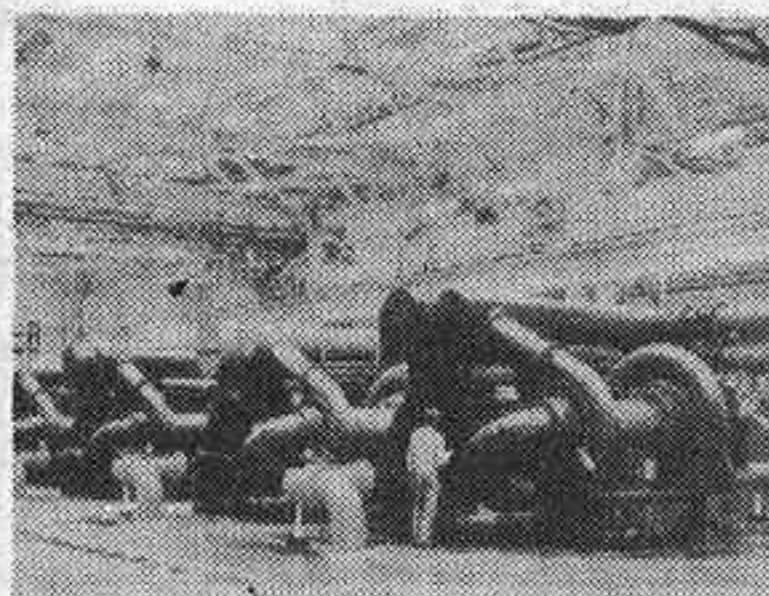
Los Ingenieros de Haden Drysys emplean las más innovadoras ideas descubiertas en la recuperación de energía para alcanzar los máximos niveles de rendimiento energéticos en cualquier época del año.

Empleo de tecnología compacta en automatización y control

En sistemas sofisticados a base de robotización, Haden Drysys está años a la cabeza de su competencia con sus propios diseños de automatización y robots así como su completa gama de lay-outs y equipos de transporte y manutención. Las consolas electrónicas diseñadas por Haden Drysys permiten seguir y controlar en cualquier momento todo tipo de instalaciones y diagnosticar emergencias.



Sistemas de alta tecnología garantizan una precisa aplicación de la pintura y una superior calidad del Acabado.



La mayor instalación de bombas de calor en el mundo -instalada por Haden Drysys- recircula la energía recuperada dentro de los grupos de aporte de aire, ahorrando anualmente millones al usuario.



Ingeniero profesional de Haden Drysys al mando de los controles de un sistema de ordenadores que le suministran la última información en un proceso de fabricación.

El líder mundial en calidad para los sistemas de Acabado de Superficies:

Haden Drysys, S.A.

Príncipe de Vergara, 112
MADRID-2
Teléfono: 262 95 00
Telex: 42302 DRYS E

Haden

Empresa del Grupo Internacional Haden Drysys



José López, hermano de Lina Morgan, y don Hugo Ferrer, de RCA.



Cuca Solana con Héctor Beltrán, de Galerías Preciados.

Sánchez. Hizo la entrega Ramón Espinar.

— **Mesón MUSEO DEL JAMON.** Recoge el trofeo **Francisco Muñoz**, propietario. Hizo la entrega **Enrique Moral Sandoval**.

— **BODEGAS RICARDO BENITO** de Navalcarnero. Recoge el trofeo **Pedro Millán Gutiérrez**, director comercial. Hizo la entrega **Víctor Martínez**.

Enhorabuena a todos los distinguidos con estos artísticos trofeos que, estamos seguros, son pálido reflejo de sus muchos méritos.»

El galardón que recibieron las mencionadas firmas comerciales consistía en una bella escultura, simbolizando figuradamente unas hojas doradas, además de un diploma acreditativo del citado premio.

Lina, Luis y Antofñete

A continuación se pasó a galardonar a los personajes madrileños más relevantes en el ejercicio de sus labores dentro del mundo artístico, deportivo y taurino, que a través de sus años de actividad profesional y su arte han sabido poner el nombre de Madrid en los más altos lugares.

Así, el **Premio «Madrid 1985»** a la mujer más artista de Madrid durante este año recayó en la querida y admirada **Lina Morgan**, que con sus espectáculos y su arte se ha sabido ganar el aprecio y el corazón del público, no sólo madrileño, sino de toda España. Su hermano, **José Luis López**, visiblemente emocionado, recogió la placa del premio, debido a la ausencia de la conocida artista, que en esos momentos realizaba su habitual representación en el Teatro La Latina. La entrega de la placa la realizó el presidente de la Asociación de la Prensa, **Luis Apóstua**.

Durante este mismo año, el Atlético de Madrid ha cosechado una ininterrumpida relación de éxitos, que culminaron con el Campeonato de la Copa del Rey. El artífice de ese triunfo, así como de la excelente campaña que ya está realizando el equipo en la presente temporada, no es otro que un hombre sencillo, poco hablador y excelente deportista: **Luis Aragonés**. Son estos los méritos que le erigen en el indiscutible deportista **«Madrid**

SANRO

PRESENTA SUS NUEVOS EQUIPOS EN
MAGNETOTERAPIA Y LASERTERAPIA

MAGNETOTERAPIA

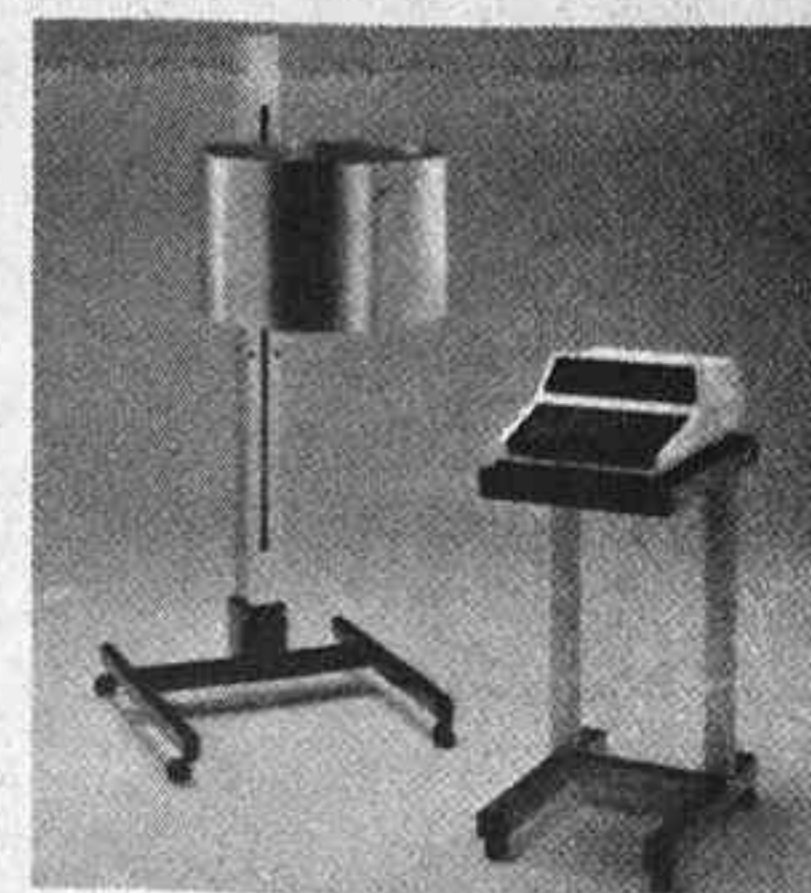


MLB

Generador con 2 salidas posibilita el tratamiento de 2 pacientes a la vez.

Sensores digitales de frecuencia, intensidad y tiempo.
Frecuencia de 1/50 Hz. Intensidad de 1/100 Gauss.

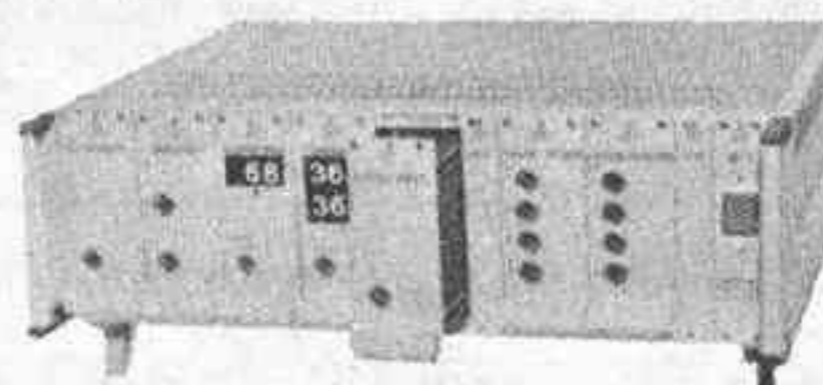
MSP



MVB

Fácil transporte en elegante y robusta maleta.

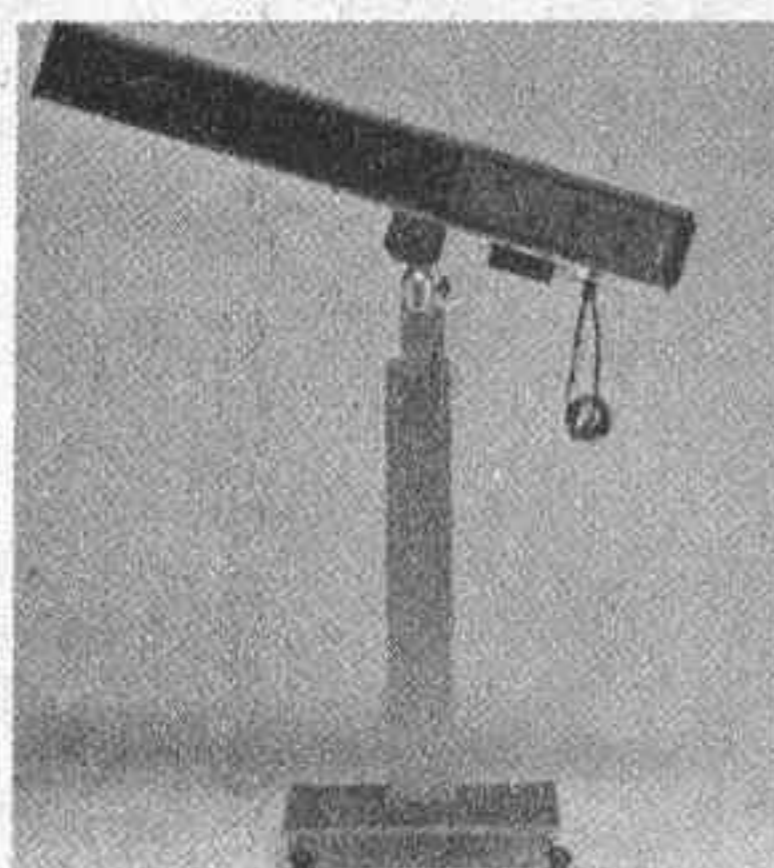
Frecuencia de 1/50 Hz.
Intensidad de 1/80 Gauss.



BIOFEEDBACK

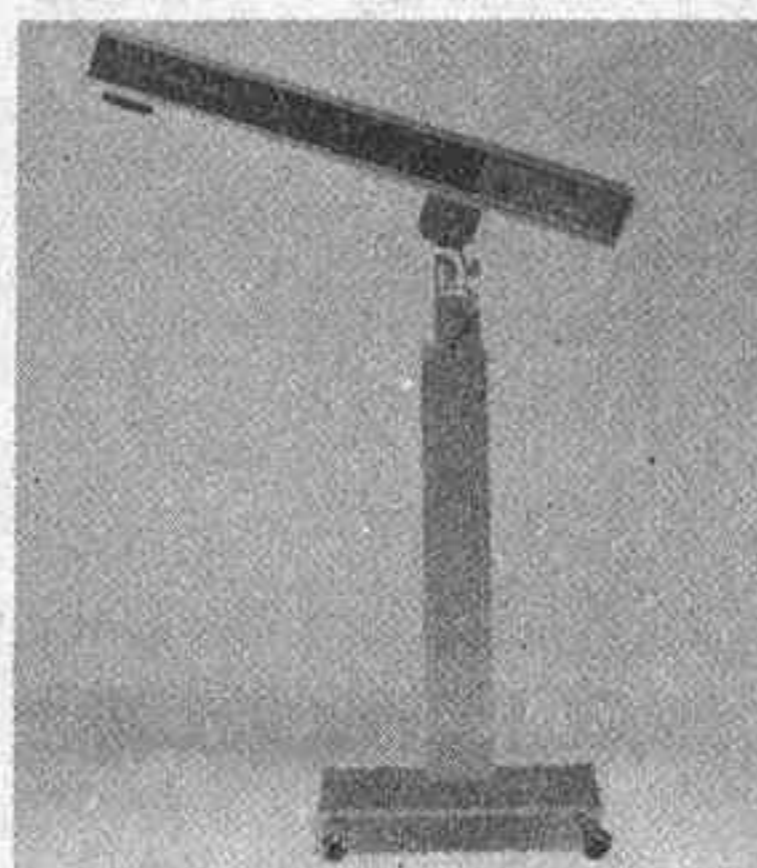
Único biofeedback de tipo modular.
Indicado para todas las formas de trastornos psicovegetativos, internos y psicológicos.

LASERTERAPIA



M 200

Laser de barrido 4 infrarrojos y 1 HE-NE + 1 puntal.
Frecuencia variable de 200/1.600 Hz.
Sensores digitales.



M 101

Equipo idóneo contra el dolor.
6 infrarrojos y 1 HE-NE
Frecuencia variable de 200/1.600 Hz.
Sensores digitales.
Posibilidad de un puntal.



M 5

Portátil de maletín.
Laser de media potencia.
Puntal con frecuencia variable

Deseo recibir más información.

Nombre

Dirección

Población C.P.

SANROSAN, S. A.

Juan Alvarez Mendizabal, 69
Tels. (91) 248 71 50 - 248 73 47
28008 Madrid

Aribau, 195 - 4.º C
Tel. (93) 200 17 38
08021 Barcelona



Antonio Morales junior.

1985». Nadie más apropiado que el vicepresidente de su propio club, **Javier Castedo**, podía haberle hecho entrega de la placa conmemorativa.

Finalmente, quién no ha oído hablar, por muy alejado que esté del mundo taurino, de este hombre que ha dejado de ser torero de luces muy recientemente, pero que siempre será torero y, además, leyenda viva. Un hombre que ha escrito su nombre con letras de oro en el arte de la tauromaquia; quién no ha oído hablar de **Antonio Chenel «Antoñete»**, nuestro **Premio «Madrid 1985»**. Uno de los más prestigiosos criadores de reses bravas, **Victorino Martín**, otra leyenda viva de los ruedos, fue el encargado de entregar la placa a nuestro más famoso matador.

Este fue uno de los momentos más emotivos de la noche, cuando todos los asistentes puestos en pie y al grito de «¡torero, torero!» aplaudieron a rabiar al genial maestro.

Los grandes premios especiales

Hay un número de instituciones y empresas cuyo campo de



Roberto Velázquez, jefe de Prensa de Telefónica, y señora de Viada.

industrias gráficas CARO S.L.



ISABELITA USERA, 80
Tels. 475 74 05 - 475 69 24
28026 MADRID

Nuevo domicilio:
CAMINO DE YESEROS, s/n
Con vuelta a la calle I
Polígono industrial de Vallecas
MADRID

acción se extiende a toda España; tal es su categoría e importancia, pero que todos sabemos que son madrileños por los cuatro costados. Sus edificios, sus marcas y nombres son ya y para siempre parte de nuestro paisaje madrileño. Para las mejores de todas ellas fueron los premios especiales de la noche:

Por su especial dedicación a la salud y el bienestar de los madrileños, teniendo en cuenta la escasez de medios, tanto personales como materiales de los que disponen, lo que no ha supuesto merma alguna en el servicio que prestan a nuestra comunidad, el primer premio especial se otorgó al **Servicio de Dermatología del Gran Hospital Ramón y Cajal de Madrid**. Recogió el premio el director del Servicio, doctor **Antonio Ledo**, de manos de la renombrada y popular Marujita Díaz.

Por la gran importancia adquirida dentro del mundo turístico nacional y el madrileño en particular, la cadena de Hoteles Luz también recibió su premio, que fue recogido por el director gerente, **Juan Manuel Uribe Lacalle**. Hizo la entrega **Ramón Espinar**.

El impresionante cambio de imagen, así como la excepcional recuperación tanto económica como social del **Banco Hispano Americano**, le hacen asimismo merecedor de uno de nuestros premios especiales. El galardón acreditativo fue recogido por **José María Amusátegui**. Hizo la entrega **Fernando Fernández Tapia**.

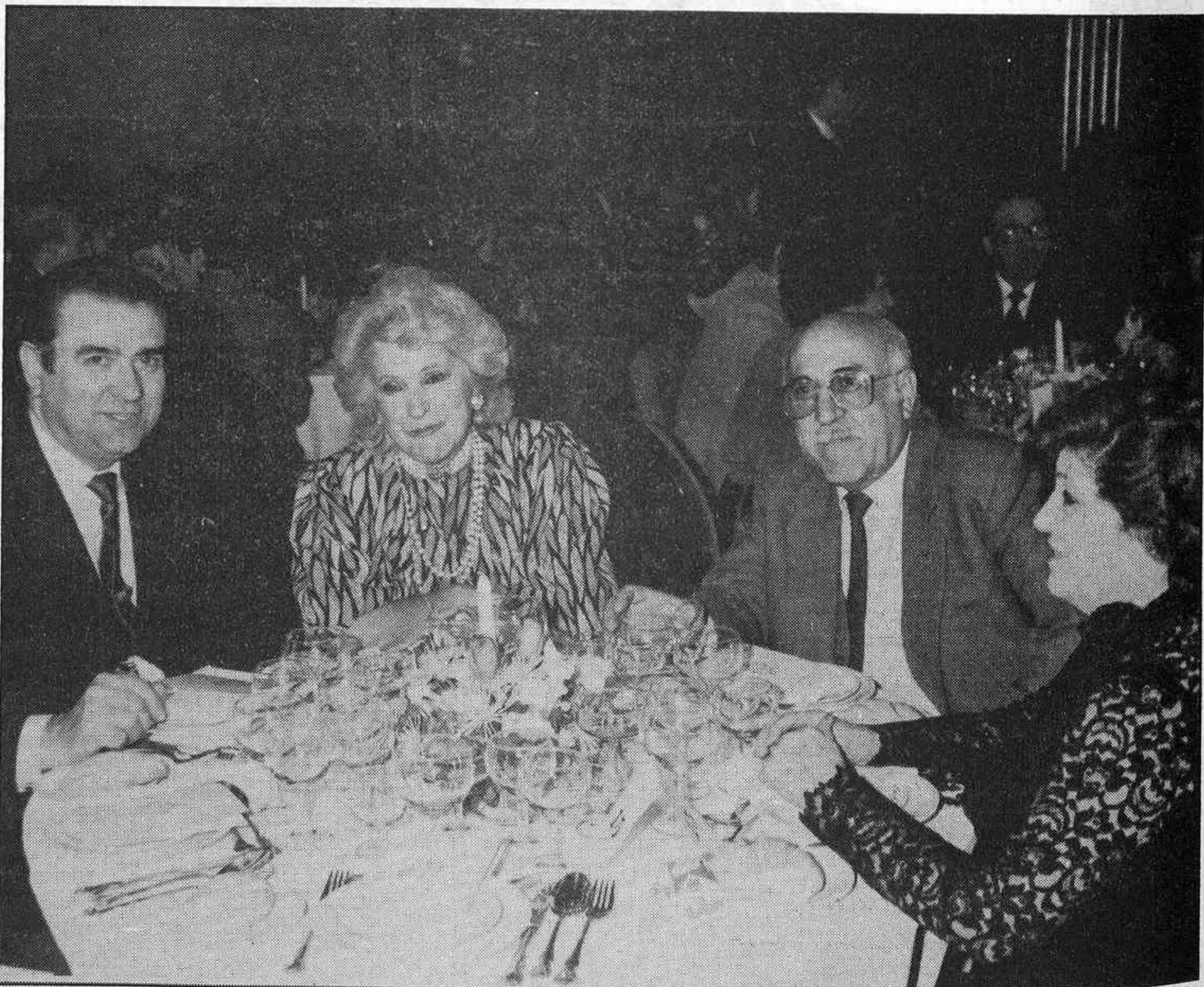
Los excelentes automóviles producidos por **FORD ESPAÑA**, que han copado nuestras calles y nuestras carreteras con su presencia, igualmente fueron distinguidos con el **Premio «Madrid 1985»**. Fue su consejero delegado **Mr. Paddy**, quien recogió el galardón. Hizo la entrega **Víctor Martínez**.

Galerías Preciados, una empresa que resurge nuevamente, porque no se entiende el comercio madrileño sin su historia y su categoría, se convierte, gracias a su impresionante cambio de imagen y estilo en otro de los receptores de estos premios especiales. Fue su director general de Publicidad y Marketing, **Héctor Beltrán**, el encargado de recoger el diploma acreditativo. Hizo la entrega **Maruja Díaz**.

Porque el paisaje de Madrid se-



Don Carlos Viada, director general de Telefónica, y señora de Velázquez.



Don Mateo Ruiz Oriol, director general; don Fernando Utande, director general adjunto, ambos de Caja de Madrid, con sus respectivas esposas.



LA EQUITATIVA DE MADRID, S.A.

COMPANÍA DE SEGUROS · FUNDADA EN 1896



Tres buenas razones para elegir "LA EQUITATIVA DE MADRID, S. A.",
asegurando su salud y la de los suyos.

- ☆ **EXPERIENCIA.**- *Noventa años al servicio de nuestros asegurados.*
- ☆ **ASISTENCIA.**- *Una amplia red de servicios asistenciales en todo el territorio nacional.*
- ☆ **GARANTIA.**- *Prestigiosos facultativos y Centros Sanatoriales de primera categoría, garantizan nuestras prestaciones.*

(Entidad concertada con M.U.F.A.C.E.)

PREMIO "MADRID" 1985

INFORMACION:

Tfno. (91) 419 65 58
(5 líneas)

Domicilio social y oficinas:
MARQUES DEL RISCAL, 2
28010 MADRID

¡PORQUE SU SALUD ES LO PRINCIPAL!



Don Ricardo Benito, director-propietario de las bodegas que llevan su nombre, con dos ejecutivos de su firma.



Luis Aragonés y señora y Antofiete con su hijo contemplan el merecido galardón obtenido.

ría distinto sin su presencia y nuestra calidad hotelera no contaría con el inigualable prestigio de esta gran empresa, también fue galardonado el Hotel Ritz, recogiendo su premio el director general, **John Macedo**. Hizo la entrega **Enrique Moral Sandoval**.

El denodado esfuerzo que realiza en favor de los múltiples automovilistas madrileños, a quienes asegura a mejor precio que nadie contra las posibles contingencias y accidentes, tiene su reconocido agradecimiento en el premio que se le concedió a la **Mutua Madrileña Automovilista**. Fue su subdirector, **Alberto de la Puente Rúa**, el encargado de recoger la distinción. Hi-

zo la entrega **Homero Valencia**.

Las comunicaciones en Madrid están firmemente aseguradas gracias al trabajo que viene realizando de una forma eficaz y constante la **Compañía Telefónica Nacional de España**. Estos motivos y otros muchos, que sería difícil reseñar aquí, como su avanzada tecnología, o el progreso que supone para nuestro país, la hacen protagonista obligada de estos premios que entrega la **HOJA DEL LUNES DE MADRID**. **Carlos Viada**, director de la Compañía, se hizo cargo del diploma acreditativo. Hizo la entrega **Alvaro López Alonso**.

Por último, una entidad que fue, es y será el amparo de millones de madrileños, tanto para

comprar un piso como para cobrar la pensión o para completar el pago de la declaración de la renta, así como por el moderno cambio de imagen que pese a su gran historia y muchos años han sabido llevar a cabo, la **CAJA DE MADRID** fue la siguiente galardonada. El director general de este organismo bancario y de asistencia social, **Mateo Ruiz Oriol**, recibió el premio de manos del presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, **Luis Apóstua Palos**, quien de esta forma agradeció el constante apoyo y colaboración que la Caja de Madrid presta a nuestra Asociación y las cordiales relaciones existentes entre ambas entidades.

Felicitaciones a los premiados

Tras la entrega de los galardones a los premiados, tomó la palabra el director de la **HOJA DEL LUNES**, **Alvaro López Alonso**, quien agradeció a todos los presentes su asistencia al acto y felicitó a todos aquellos a los que se ha distinguido con el **Premio «Madrid 1985»**. Asimismo, presentó a los componentes de la mesa presidencial, para quienes tuvo palabras de elogio, así como resaltó las diferentes vinculaciones de cada uno de los organismos e instituciones allí representados, con la **Asociación de la Prensa de Madrid**.

A continuación, **Luis Apóstua**, presidente de la **Asociación de la Prensa de Madrid**, pronunció unas breves palabras: «Por nuestra parte —dijo—, deseamos dejar constancia de que al otorgar estos premios hemos querido agradecer a la sociedad el aprecio que demuestra por nuestra función profesional en el conjunto de la nación española».

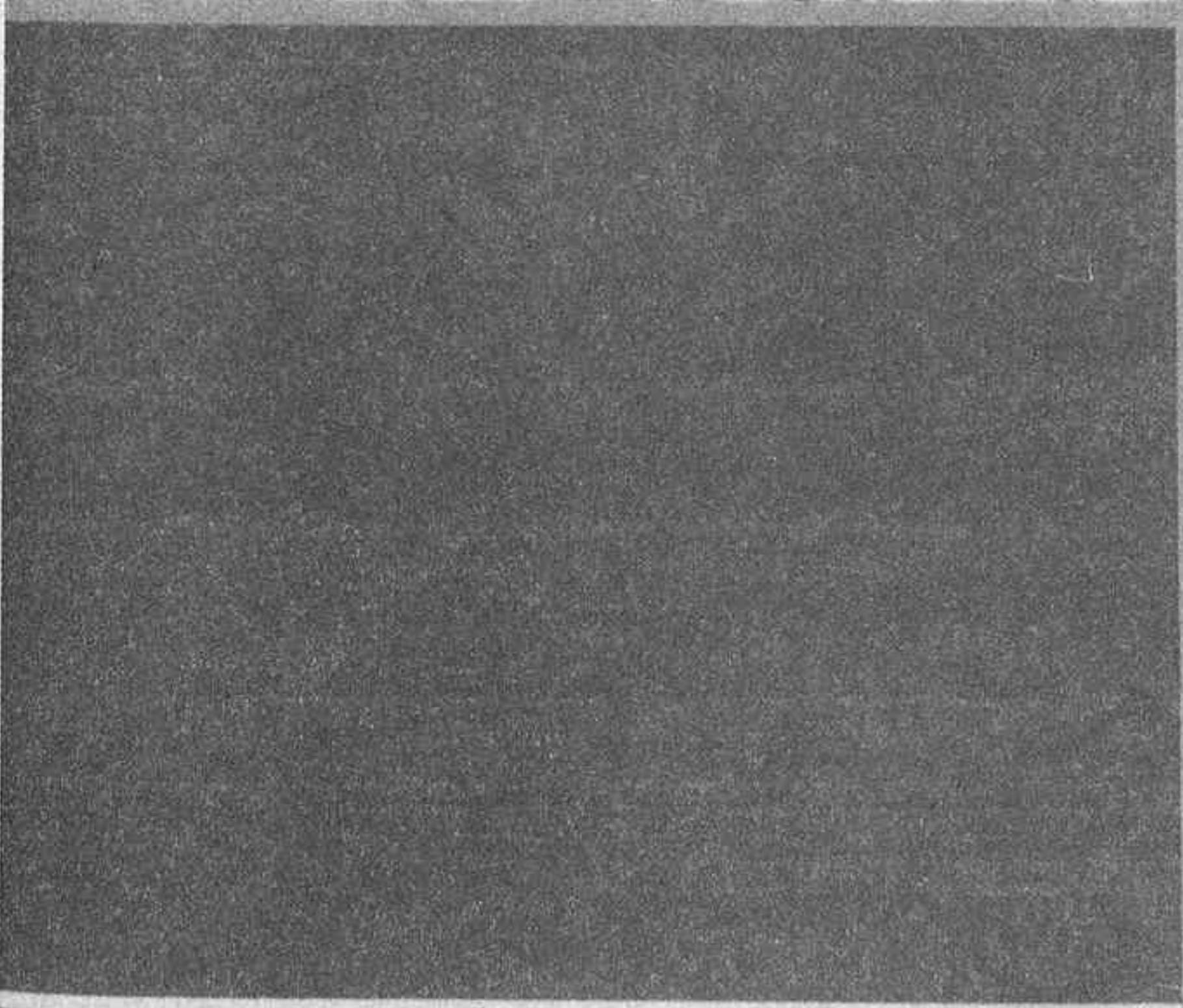
«A medida que vamos madurando profesional y políticamente —añadió—, los periodistas somos más conscientes de que nuestro único dueño y señor es la sociedad española, por lo cual el destinatario final de nuestro trabajo es el españolito de hoy, a quien deseamos que ningún viento le hiele el corazón.»

Con estos deseos de paz y estabilidad, finalizó la alocución del presidente.

Seguidamente, fue el presidente de la Asamblea de la Comunidad de Madrid, **Ramón Espinar**, quien se dirigió a todos los allí presentes. En principio manifestó su agradecimiento a la **Asociación de la Prensa** de Madrid y, tras felicitar a los distintos premiados a lo largo de la noche, reiteró el apoyo de la Comunidad a todos los allí reunidos para seguir caminando juntos hacia adelante, siempre en beneficio de esa gran Comunidad que es la madrileña.

Finalmente, invitó a los asistentes a la cena a plantear todas las cuestiones que necesitan de la colaboración del organismo autonómico, manifestando que «...en la Comunidad Madrileña tienen ustedes unos amigos para todo aquello que precisen».

Redacción y fotos: **EQUIPO «HOJA DEL LUNES»**



**NEW-MAN
INTERNATIONAL**

Dr. Castelo, 48
Teléf. 274 01 39
28009 Madrid - España

Con la tarta de San Marcos

La más dulce de las HOJAS DEL LUNES

Profesores y alumnos más aventajados de la Escuela Superior de Pastelería, Heladería y Cocinados de Madrid quisieron colaborar también en este homenaje de la **Asociación de la Prensa** con la más dulce de las aportaciones.

En la gran cena-gala de los **Premios «Madrid 1985»**, una enorme y succulenta tarta de San Marcos presidía los salones del Hotel Castellana, constituyendo la atracción de los presentes, principalmente por su originalidad.

El magnífico pastel reproducía artísticamente el primer ejemplar de **«La Hoja Oficial del Lunes»**, de Madrid, recién salido de una antigua imprenta de principios de siglo.

Más de diez profesionales, durante una semana, confeccionaron esta obra de arte de la confitería a base de almendra, yema, chocolate, nata, glasa (azúcar), bizcocho imperial y manteca de cacao.

La Asociación Provincial de Empresarios de Pastelería, Heladería y Cocinados de Madrid (que agrupa a más de seiscientas industrias del sector) y la Escuela Superior ofertaron el postre de las quinientas personas reunidas con motivo de celebrarse el noventa aniversario de la **Asociación de la Prensa**.

«El tema Prensa — afirma Salvador Santos Campano, presidente de la mencionada Asociación Provincial de Empresarios — es para nosotros muy importante. A parte de la gran amistad que nos une con vuestra Asociación y de las buenas relaciones mutuas que hemos tenido y tenemos muchos de nuestros asociados (y digo esto porque yo mismo, siendo vicepresidente del Club Atlético de Madrid, con motivo de los torneos de verano que llevábamos a cabo a beneficio de las dos entidades, estuvimos en muy estrecha cooperación), quisimos colaborar en un justo aniversario merecido y también aportar nuestro granito de arena en el homenaje a todos los galardonados.»

Un total de ciento sesenta alumnos están inscritos en esta Escuela Superior, dirigida por el doctor Barros y en la que Santos Campano forma asimismo parte



La Asociación Provincial de Empresarios de Pastelería, Heladería y Cocinados de Madrid quiso felicitar con esta formidable tarta a la Asociación de la Prensa de Madrid en su noventa aniversario.

— Reproduce artísticamente el primer ejemplar de nuestro informativo, recién salido de una antigua imprenta de principios de siglo.

del patronato, cuyos mayores logros consisten en garantizar los puestos de trabajo a su alumnado, proporcionar una bolsa de estudios de quinientas pesetas por día lectivo y percibir el 75 por 100 de la base mínima salarial durante dos años de paro.

Estos importantes resultados han convertido a esta Escuela en un ejemplo modélico y en un apoyo a otros sectores profesio-

nales que, al no encontrar trabajo en sus diferentes profesiones, pueden realizar los nuevos cursos intensivos, cuya primera promoción saldrá este año, de seiscientas cincuenta horas, que les permitirá encontrar aquí un empleo seguro.

Las materias de esta Escuela están divididas en dos grandes áreas: arte de vender y arte de fabricar. Se imparten asignaturas

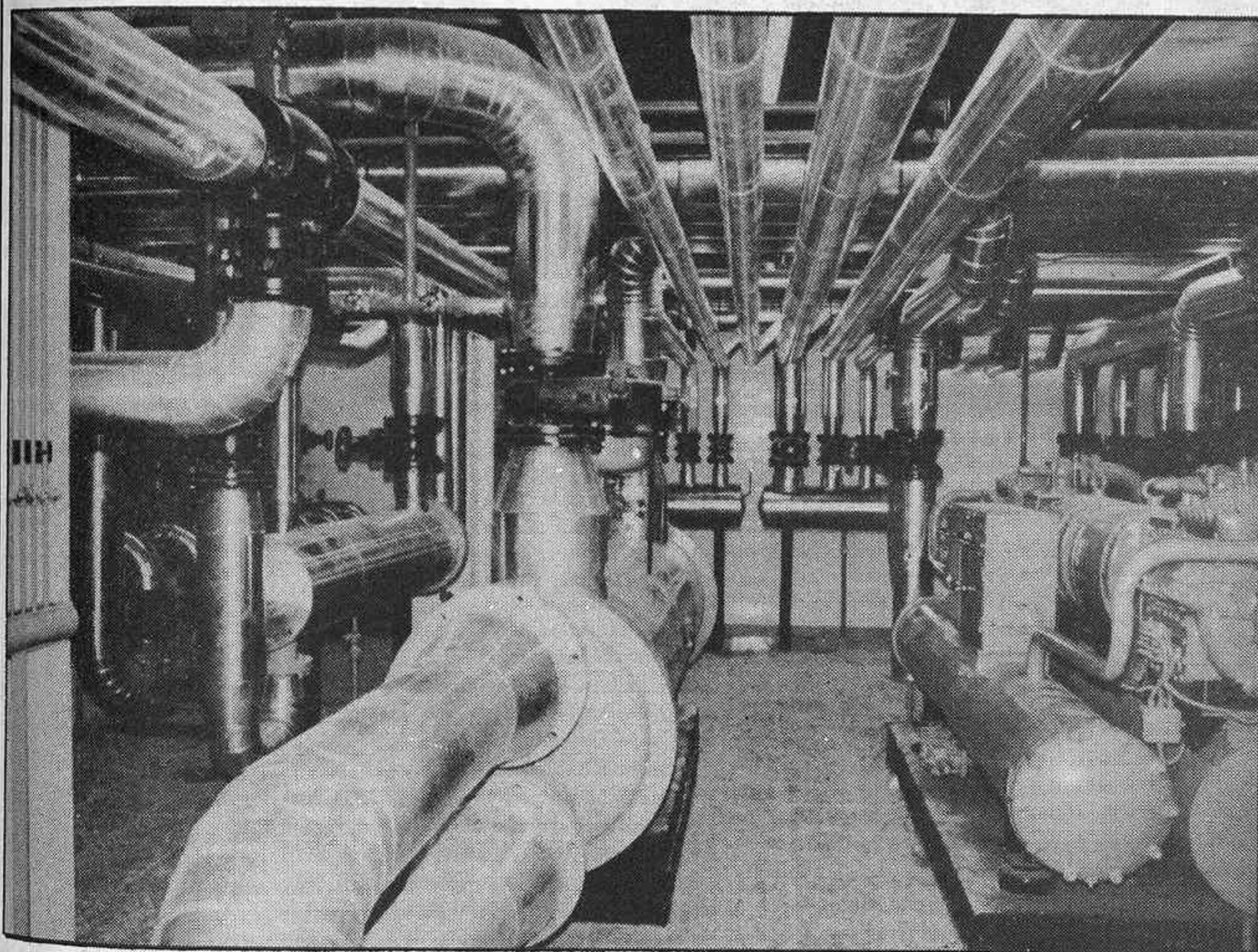
tan diversas y especializadas como psicología de la venta, etnología (ciencia de la elaboración de vinos), charcutería y escarpatismo.

«Aquí se hacen — explica Santos Campano, presidente de la Confederación Nacional de Pastelería, Heladería y Cocinados y vicepresidente (presidente electo) de la Unión Mundial — verdaderas obras maestras con el dulce, que luego se donan al Asilo y Albergue de San Rafael.»

Dulce, profesionalidad, inventiva, arte y afecto son los principales y veraderos ingredientes de esta dulce **HOJA DEL LUNES** que degustamos el pasado martes. **«El arte es muy difícil de valorar — confiesa Salvador**

CLIMATIZAR

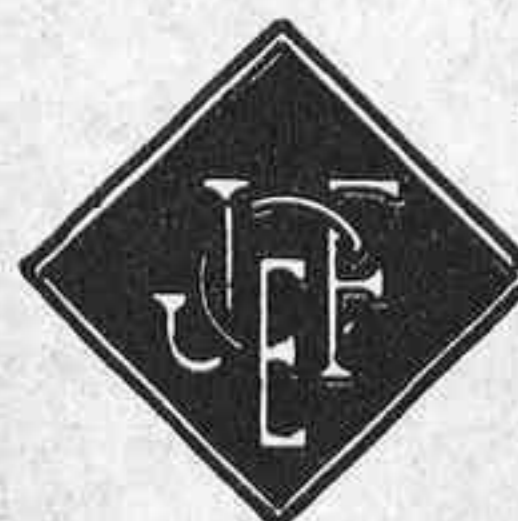
todo tipo de
ambientes es
nuestro trabajo



ALGUNAS DE NUESTRAS
REFERENCIAS:
COLEGIO JOYFE. MADRID
HOTEL SANVY. MADRID
FIAT HISPANIA. MADRID
HOTEL CUZCO. MADRID
FINANZAUTO. MADRID
VIVI. PADRE CLARET
VIVI. GEMINIS I-II
VIVI. C/SIRIO

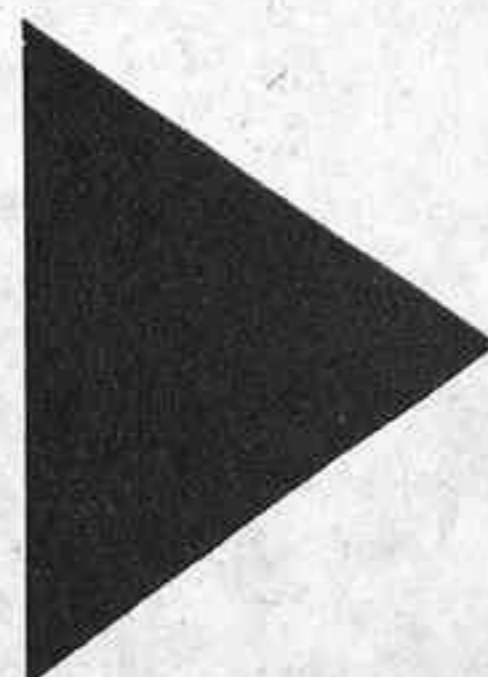
LLEVAMOS 13 AÑOS
OFRECIENDO
NUESTROS SERVICIOS
TECNICOS

EXPERIENCIA
PROFESIONAL
Y SERIEDAD
SON NUESTRA
GARANTIA

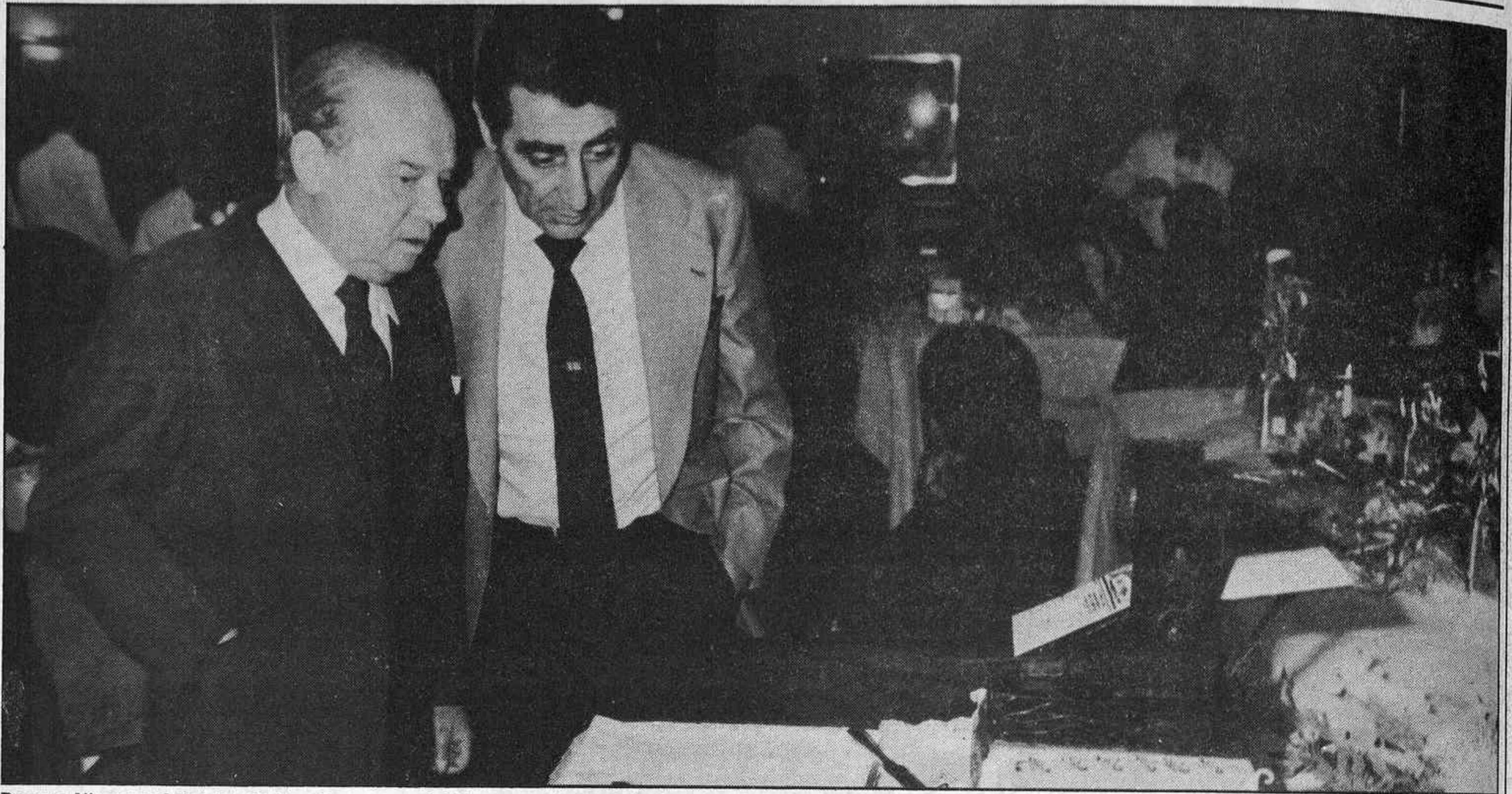


Termo - Ventilación y Frío, S. A.

Termofrisa



CALEFACCION
ACOND. AIRE
VENTILACION



Donato Nieves y Salvador Santos Campano, el último presidente de la Asociación de Empresarios de Pastería de Madrid, contemplan la obra de arte de la repostería con que este gremio quiso felicitar a la Asociación de la Prensa en su aniversario.

— Alumnos y profesores de la Escuela Superior de Pastelería, Heladería y Cocinados de Madrid quisieron colaborar en este homenaje con su «dulce aportación».

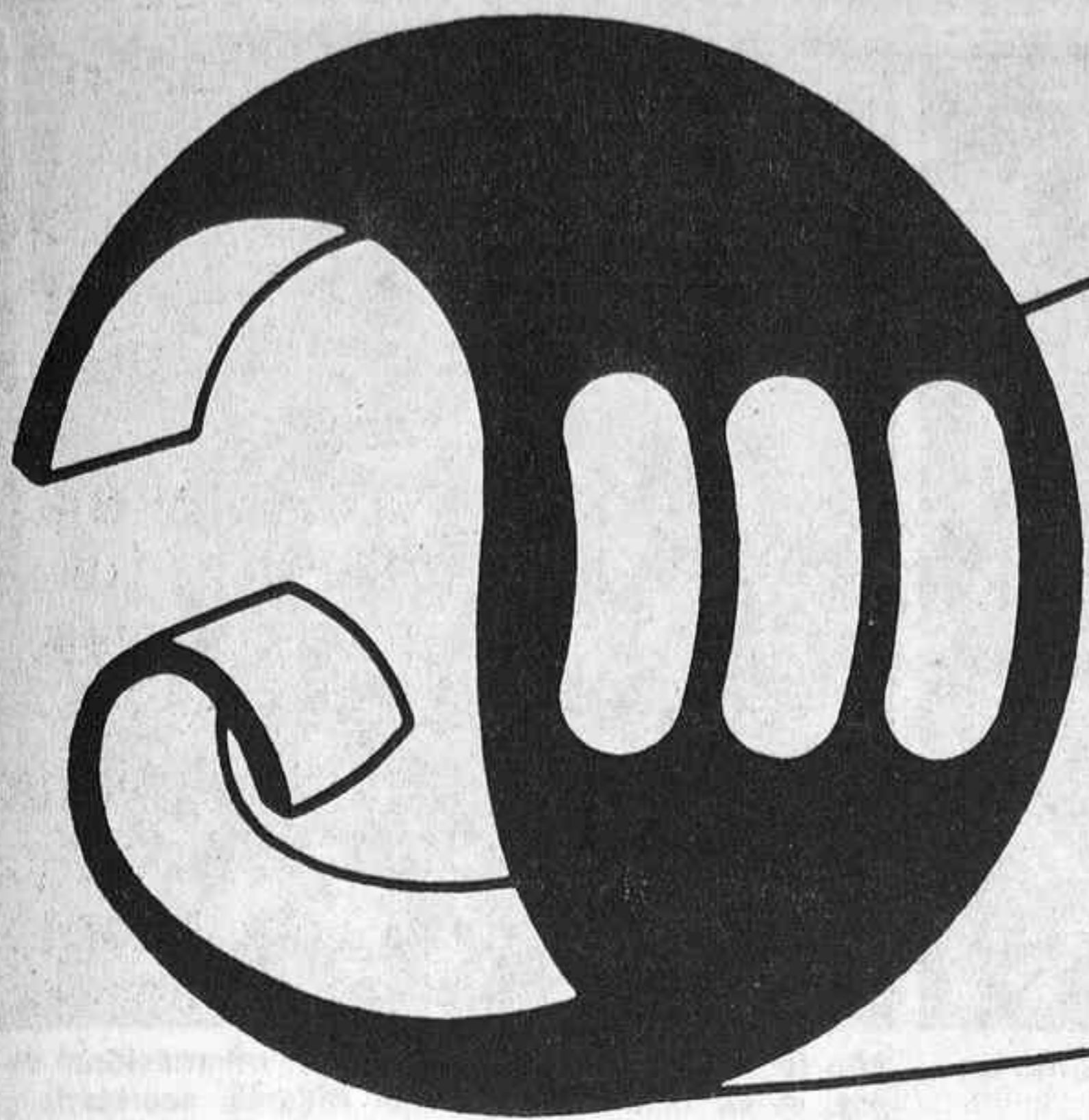
Santos Campano—. **No habría dinero para compensar las horas de trabajo y el cariño invertidos en esta tarta de San Marcos. Las mejores obras de este tipo, los profesionales no las venden por este motivo y/o bien las donan o quedan en su poder.»**

«¿Que si los pasteleros, fabricantes o vendedores, son golosos? —finaliza, por último—. **Son terriblemente golosos, pero también sus familias. Yo soy mi mejor cliente. Y eso de que el dulce engorda, es mentira, depende del metabolismo y las características y actividades de cada persona.»**



Fotos: MAR

También en el reparto hay que echar su miajita de gracia y salero, aunque se trate de algo tan dulce...



ATOMIUM[®]
Service[®]

**EMPRESA DEDICADA A LA
REPARACION DE**

TV. COLOR Y VIDEO

**TALLERES Y OFICINAS:
Ezequiel Solana, 10**

**☎ 408 71 81 - 408 71 82 - 408 96 56
28017 - MADRID**



Loco diciembre gastronómico

El mes de diciembre, sobre todo la primera quincena, parece haber sido elegido como el mes de los eventos gastronómicos. Presentaciones, semanas gastronómicas y entregas de premios proliferan por doquier.

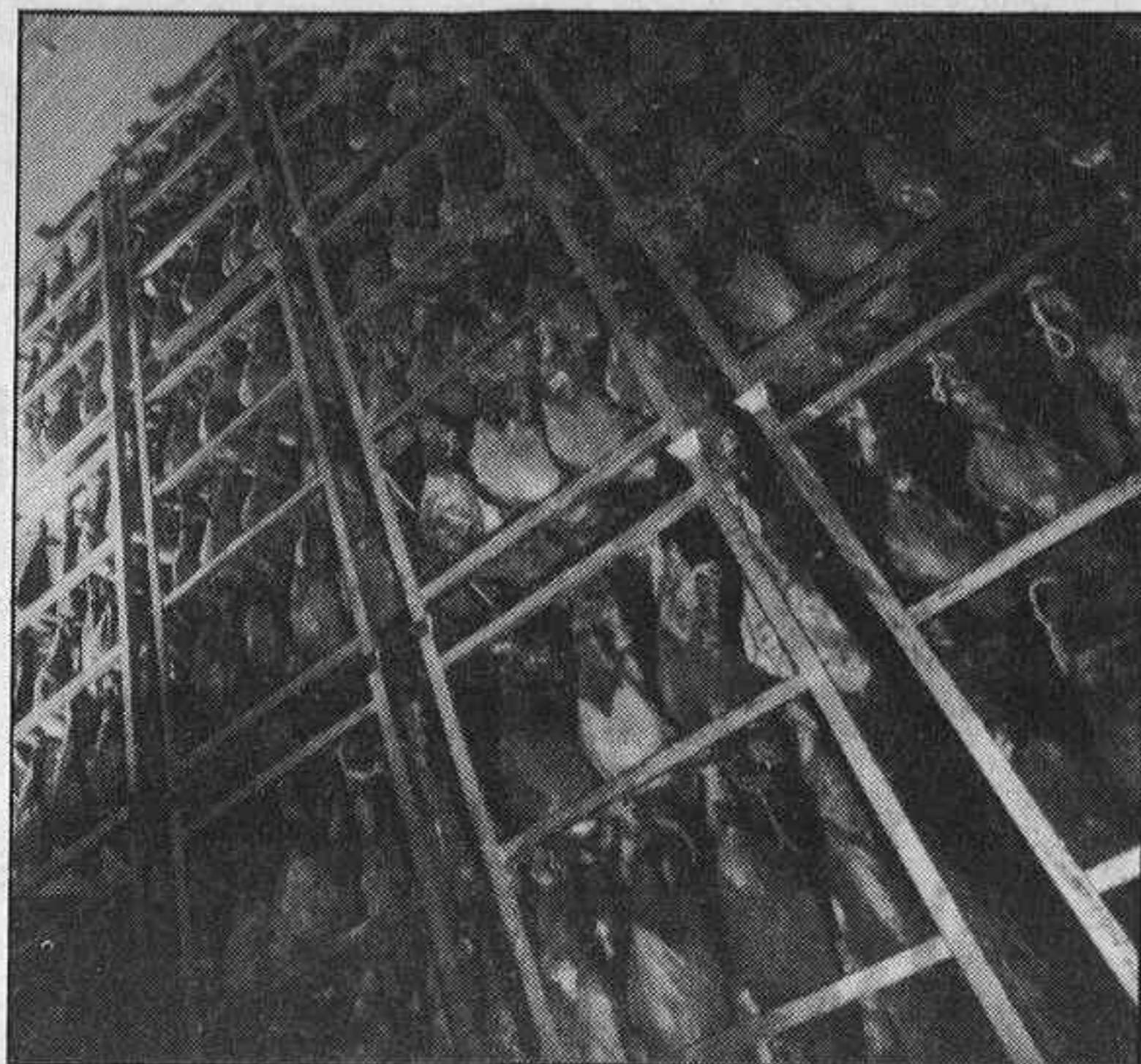
A lo largo de las dos últimas semanas la historia se ha repetido. La traca de fin de año se iniciaba con una **Semana Gastronómica de Zamora**, organizada entre el 9 y el 13 en el hotel **Luz Palacio** por la Diputación zamorana. Se pudieron degustar elaboraciones típicas del recetario de Zamora elaboradas por los restaurantes **París, Rey Sancho, Sa-yagues y Serafín**, y regadas con caldos de la flamante **Denominación Específica Toro**.

El miércoles día 11 tuvimos ocasión de visitar la recién inaugurada planta de **Campofrío** en Villaverde. Allí se nos deslumbró con unas modernísimas instalaciones perfectamente preparadas para el largo proceso de curado del jamón serrano y la elaboración, controlada mediante ordenador, de salchichas tipo frankfurt.

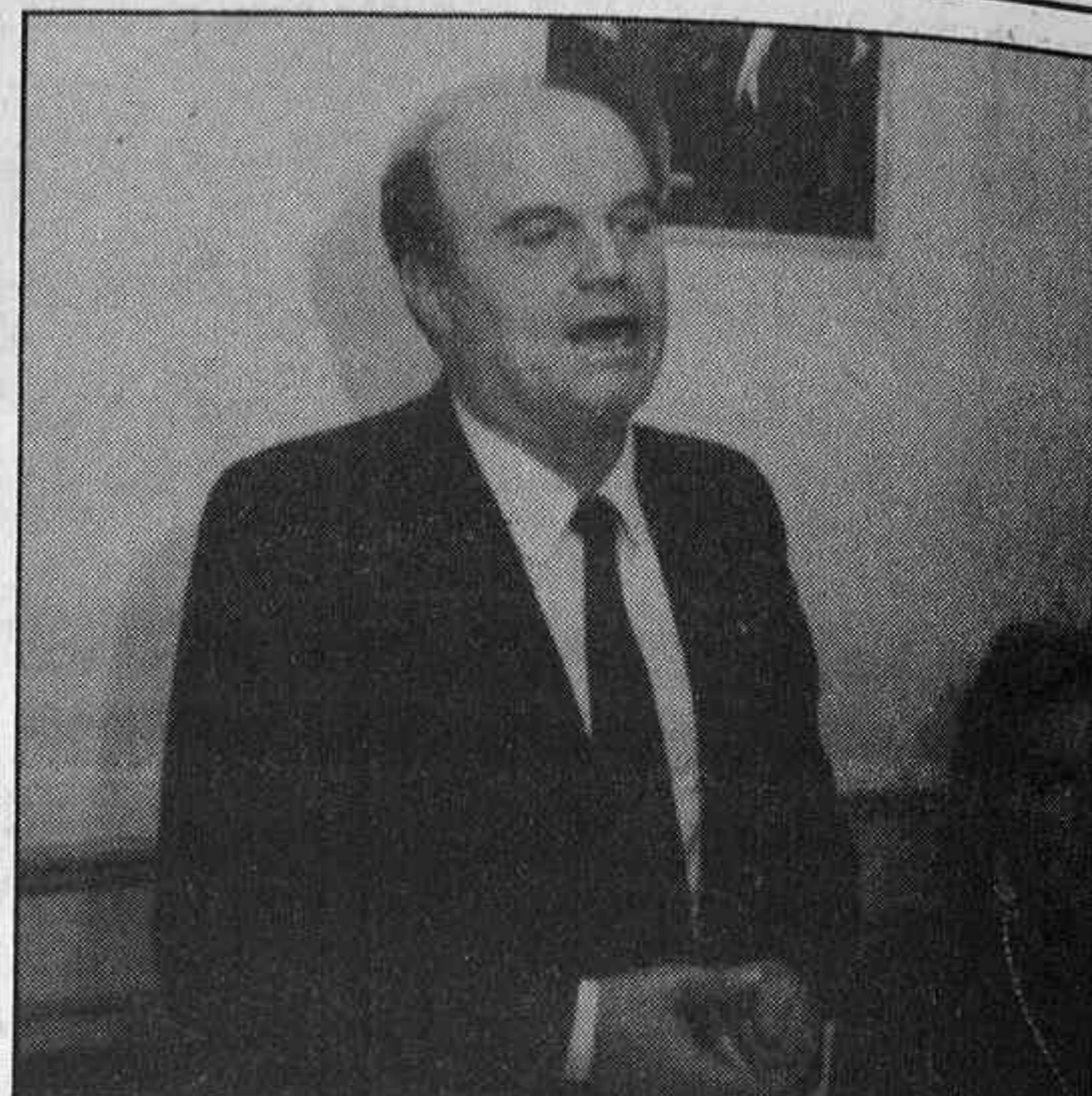
Con la salchicha en la boca, corrimos como locos para asistir a una presentación de vinos navarros que tuvo lugar casi a la misma hora en el hotel Castellana, organizada por la **Diputación Foral de Navarra** y el **Consejo Regulador de la Denominación de Origen Navarra**.

Nos fue imposible asistir al restaurante **José Luis**, donde se hacía entrega a **José Peñín** del primer premio periodístico sobre los vinos de La Mancha, otorgado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Fueron 500.000.

Por la noche, en los suntuosos salones del hotel **Palace**, a los que llegaban nítidos los ecos del partido de fútbol Real Madrid-Borussia, de agradable recuerdo, se presentaba la **Academia Española de la Pasta** (de trigo, no de la otra). Esta flamante acade-



Secadero de jamones en la nueva planta de Campofrío en Villaverde.



Ezio Rivella, presidente de la Unión Internacional de Enólogos. A su lado, María Isabel Mijares, secretaria general.



Parador de Trujillo (Cáceres), 13, 14 y 15 de Diciembre de 1985

mia tiene como finalidad dar a conocer las posibilidades de la pasta española, de calidad comparable a la de cualquier otro país. Entre los académicos se encuentran nombres ilustres, como Alfredo Amestoy, José Luis Balbín, Agata Ruiz de la Prada (está en todas partes esta chica), Manuel Vázquez Montalbán, Iñaki Gabilondo, Forges, el marqués de Griñón y un largo etcétera. Las posibilidades de este alimento nos fueron mostradas a lo largo de la cena con elaboraciones de los restaurantes **Roteta** (Fuenterrabía), **Cabo Mayor** (Madrid), **Boix** (Martinet de Cerdania) y **El Caballo Rojo** (Córdoba). Los vinos fueron **Marqués de Alella, Campillo** y el cava **Pañet**.

El viernes 13, el restaurante **Puerta de Madrid** fue el escenario de la presentación del **I Congreso Mundial sobre Análisis Sensorial de los Vinos**, organizado por la **Unión Internacional de Enólogos**. El congreso tendrá lugar en Barcelona entre el 5 y el 8 de marzo, en el marco de **Intervín**, Exhibición Internacional de Vinos y Li-

cores integrada en el programa de **Alimentaria 86**. Se pretende unificar criterios en la cata y descripción de los vinos y homologar como ciencia el análisis sensorial.

También el viernes comenzaba, en el **Parador Nacional de Trujillo**, un fin de semana gastronómico dedicado a **La Cocina del Descubrimiento**, organizado por la red de **Paradores Nacionales** y la **Consejería de Turismo, Transportes y Comunicaciones de la Junta de Extremadura**. A lo largo de los tres días oficiaron los jefes de cocina de los paradores de Cádiz, Toledo, Manzanares y Trujillo, que ofrecieron platos españoles, ecuatorianos, paraguayos, mejicanos, chilenos, venezolanos, colombianos y peruanos, regados todos ellos con vinos de Extremadura.

A la vuelta de Trujillo, una breve parada para asistir a la inauguración del restaurante **La Tahona** (Capitán Haya, 21, 455 04 41), nuevo local perteneciente a los propietarios del exitoso **El Asador de Aranda**, de la plaza de Castilla.

Tras un merecido descanso, el martes 17 tuvo lugar en el restaurante **Jockey** la presentación de la «**Guía del Viajero 86**», realizada por la **Academia Nacional de Gastronomía** y editada esta vez por **Plaza y Janés**.

Por fin, el jueves 19, en el hotel **Ritz**, se entregaron los **Premios Nacionales de Gastronomía 1984**. Resultaron premiados el restaurante **Zalacaín**, de Madrid, como mejor restaurante; **José Monje**, del restaurante **Vía Veneto** (Barcelona), mejor director de restaurante; **Pedro Larumbe**, de **Cabo Mayor** (Madrid), mejor cocinero; **Custodio López Zamorra**, de **Zalacaín** (Madrid), mejor sommelier; el restaurante **Etxe-Berri**, de Zumárraga (Guipúzcoa), mejor restaurante especializado en cocina regional; el restaurante **Peixerot**, de Vilanova y la Geltrú (Barcelona), como el restaurante que situado en una zona turística desarrollada mejor conserva la cocina tradicional; **Manuel Llano Gorostiza**, por la labor más destacada en defensa de los vinos españoles; la tertulia **El Alcauzil**, como asociación gastronómica más destacada; el libro «**De la Olla al Mole**», de **Xavier Domingo**, como mejor publicación del año, y premio especial a la actividad de fomento de la gastronomía a **Ismael Díaz Yubero**, por su labor al frente de la Dirección General de Política Alimentaria. Al mismo tiempo se anunciaban de forma oficial los Premios Nacionales de Gastronomía 1985, de los que dábamos cuenta en LA HOJA del 24 de noviembre, que serán entregados el año próximo.

CLUB DE GOURMETS

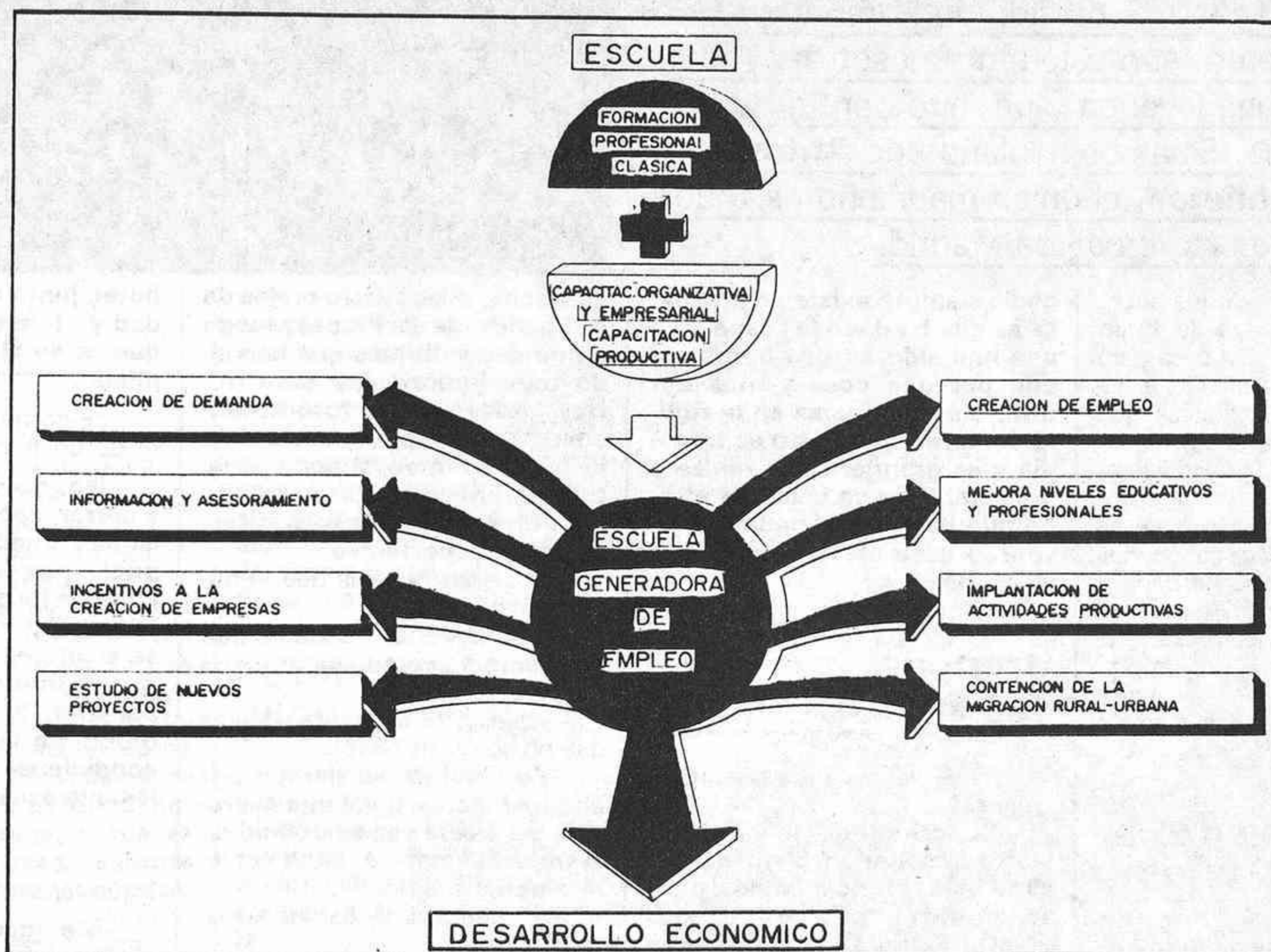
HS

SOCIEDAD ANONIMA DE BIENES DE EQUIPO DIDACTICOS "SABED"

ALMANSA, 73-MADRID-20-ESPAÑA
TELEFS. 234 45 62 - 234 47 27
TELEX 43619 SAID-E



- EQUIPOS PARA CENTROS DE FORMACION PROFESIONAL (INDUSTRIAL AGRICOLA Y AGROINDUSTRIAL).
- TALLERES Y PLANTAS DE **CAPACITACION-PRODUCCION**.
- PROYECTOS PARA LA CREACION DE ORGANIZACIONES **FORMATIVO-PRODUCTIVAS**.



- LA FORMACION COMO ELEMENTO POTENCIADOR DE LOS PROCESOS DE DESARROLLO REGIONAL.

EMPRESAS DEL GRUPO SABED:

- SABED.—SOCIEDAD ANONIMA DE BIENES DE EQUIPO DIDACTICOS.
- ASIDE.—ASISTENCIA PARA EL DESARROLLO.
- IDEE.—INGENIERIA DIDACTICA.
- ZASCANDIL, S. A.—JUEGOS EDUCATIVOS.
- OFICINAS EN DIVERSOS PAISES DE AMERICA.

El torero galardonado vive la tristeza del retiro forzoso

Antoñete, una leyenda viva

Uno de los galardonados con los premios «Madrid 1985», otorgados por la HOJA DEL LUNES SEMANAL, ha sido un hombre que, afortunadamente, aún está entre nosotros, y que ya es toda una leyenda y un mito dentro de la tauromaquia. Estamos hablando de **Antonio Chenel «Antoñete»**, el único madrileño de todos los «toreros» de Madrid.

Antoñete, un torero que ahora está viviendo la tristeza del retiro forzoso, porque la edad pasa para todo el mundo, incluyendo a los grandes maestros, y tristeza que mucho nos tememos irá en aumento cuando empiece la próxima temporada y ya no tenga que ir a entrenarse, como de costumbre, y vestir ese traje de luces con el cual tantas tardes de gloria ha dado a nuestra fiesta nacional. Pero con el maestro estuvimos, para que nos explicase mejor ese sentir de una profesión que se lleva en la sangre, y de todos sus proyectos, y cómo no, de la fiesta y del toro.

Reconocimiento a todos estos años

—**Antonio**, desde tu retiro rara es la semana que no te dan un premio, ¿qué significa para ti éste en concreto?

—**Sí, es verdad, y es un reconocimiento a todos estos años, a mi despedida y por la última campaña que hice en San Isidro, que también estoy recogiendo muchos premios por este motivo. Pero, en definitiva, todos me llenan de satisfacción, y los valoro mucho, porque si muchos vienen de aficionados, otros son de gente que no están vinculados al mundo del toro, y esto para mí tiene un doble valor, porque es un reconocimiento que se hace a la fiesta, y todo lo que se haga en bien de la fiesta es bueno.**

—Hablando de la fiesta y de estos dos últimos años trágicos, ¿cómo la ves?

—**Va para arriba, pero la tra-**

gedia siempre existe, lo que pasa es que ha dado la casualidad que han sido en dos hombres, uno por una cosa y otro por otra, muy populares en la figura del toreo, pero esto es tragedia y es grandeza que realza a la fiesta. Pero ya venía en alza, porque hay un promedio de juventud bastante alto que va a los toros.

Un poco impositiva

—¿Qué piensas de las escuelas taurinas?

—**Yo creo que llevándolas bien funcionarían bien, de hecho, están funcionando, pero se tendrían que llevar las cosas de otra manera, aunque tienen cosas buenas, pero son un poco impositivas.**

—Con tu experiencia, ¿qué cambiarías?

—**Algunas maneras de hacer los chicos, dejarlos a ellos más a su aire y no influenciarlos tanto en cómo torear. Enseñarlos la técnica, que eso está bien, pero que luego sacaran ellos sus maneras.**

—¿Te gustaría estar en la Escuela Taurina de Madrid?

—**Depende; con el mando absoluto, sí, porque haría las cosas a mi gusto, pero siendo uno más, no.**

—Volviendo a tu carrera, ¿cuál es la corrida que mejor recuerdo te ha dejado?

—**Tengo tres fundamentales: una, cuando estuve un poco apartado de los toros y que, al reaparecer, fue el año del toro**

«Blanco», o las cuatro orejas de la Corrida de la Prensa; luego tengo estas últimas que han sido muy importantes para mí. Hay varias. La del toro «Blanco», por ejemplo, pasará a la historia del toreo, y luego la del toro «Cantinel», también. En definitiva, ha habido toros y tardes muy importantes.

—¿Y de las corridas que te hubiera gustado estar?

—**En la del año que viene, que me hubiera gustado estar y que no estaré.**

—¿Qué piensas de esos retiros que no son tales retiros?

—**Yo volví en su tiempo por circunstancias, igual que me retiré, pero esta vez es definitiva, el traje de luces no me lo volveré a poner más.**

—¿Y por alguna corrida especial?

—**Bueno, festivales siempre voy a torear, y una corrida determinada, pero no volveré al toreo, y una corrida con un motivo excepcional, pues sí podría torearla.**

La verdadera presión, en el hotel

—En el mundo taurino existe una cierta presión, ¿quién presiona más, el público o la gente que se encuentra entre bastidores?

—**La responsabilidad y el miedo del torero es a cómo estará él, el poder o no triunfar, y eso te lo transmite el toro cuando estás delante de él. Pero la verdadera presión la tienes en el**

hotel, junto con la responsabilidad y el verdadero miedo, porque es en el hotel donde pasas miedo.

—¿Pero no me digas que delante de un toro no se pasa miedo?

—**No, porque si no empiezas a correr; eso sí, en algunas ocasiones puedes pensar que te puede coger, pero ese pánico, como te he dicho antes, se siente en el hotel. En la plaza lo que se siente es precaución, y creo que, como yo, todos los compañeros; lo único que en ese momento estás viendo son las condiciones del toro, que son las que asustan o no.**

—Ahora que te has retirado del toreo como profesional, ¿sientes algún rencor hacia alguien?

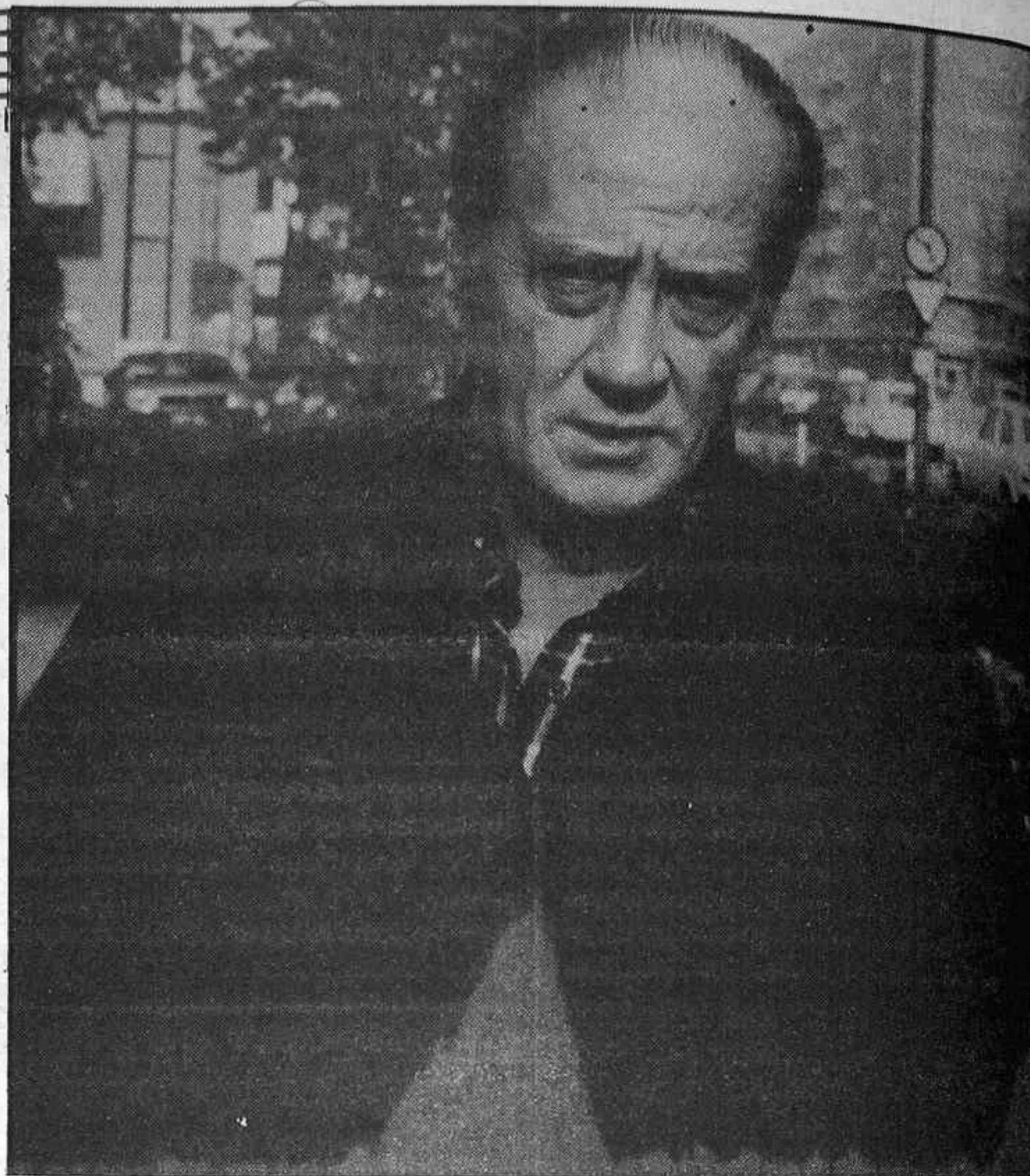
—**Me gustaría cambiar muchas cosas para mejor, pero rencor, no.**

—Como persona que eres parte de la fiesta de los toros, ¿cómo encuentras a las figuras de la actualidad?

—**Bueno, ahí están, y según el día podrán estar más altos unos que otros, aparte de que están saliendo toreros nuevos cada momento.**

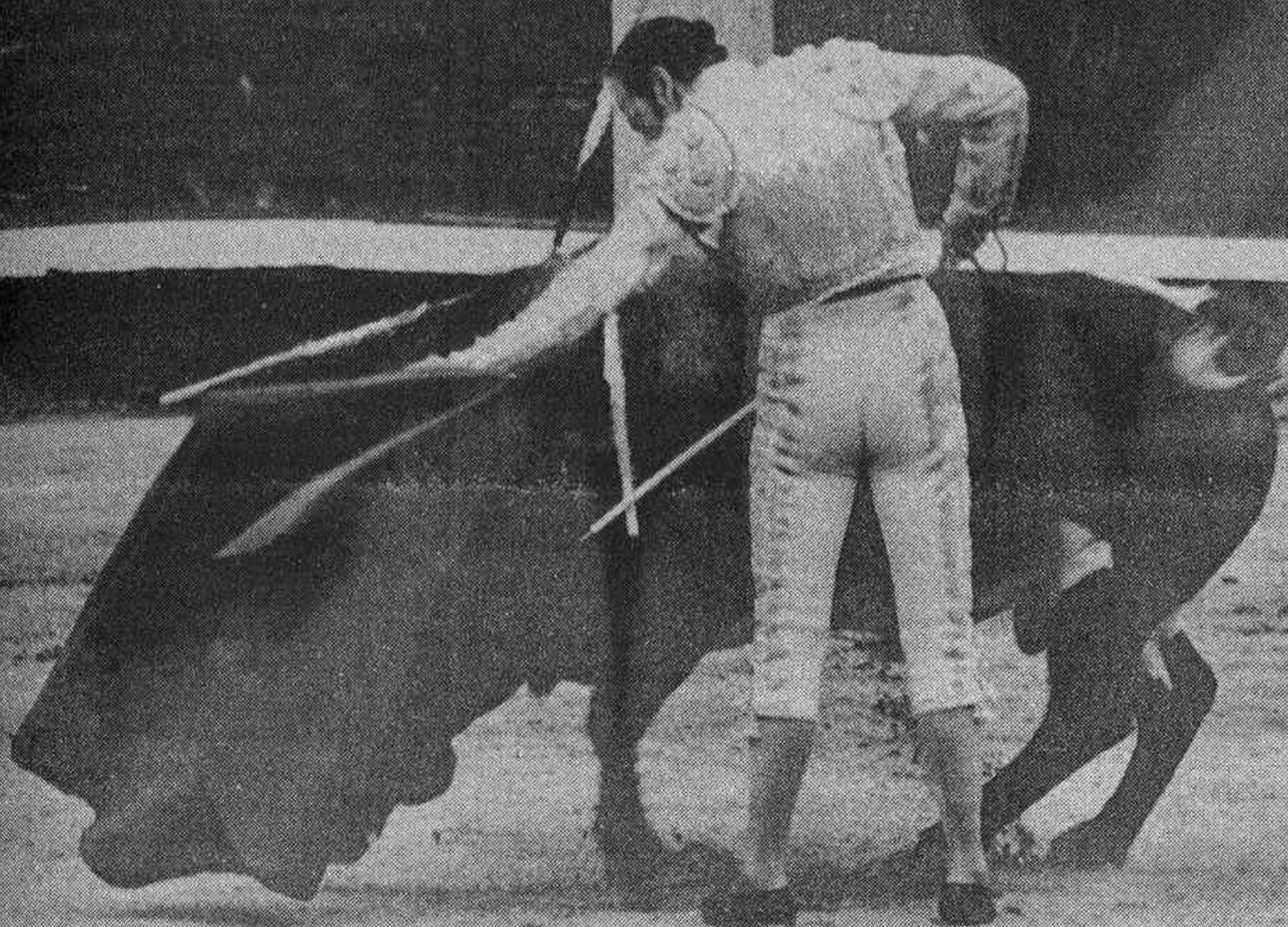
—De los actuales, ¿con quién te quedarías?

—**Yo, con todos los que hay. Desde pequeño mi ídolo fue Juan Belmonte, que no le vi nada más que en un festival, y de los demás siempre he cogido un poco de todos, por eso nunca he tenido un determinado torero nada más, sino muchos, e igual me pasa ahora, que me quedo con el que torea bien.**



— «El verdadero miedo de un torero lo pasa en el hotel, pero cuando te pones el traje de luces eres ya otra persona, te transformas.»

— «La fiesta va poco a poco para arriba, porque hay un promedio de juventud bastante alto que va a los toros.»



Rabia e impotencia

— Tú compartías cartel con el Yoyo el día de su muerte, ¿qué se siente cuando ves morir de esa manera a un compañero?

— Yo me he criado en la Plaza de Toros de Madrid, y he visto cornadas mortales; sabía que podía pasar y que me podía haber pasado a mí, pero en ese momento sientes rabia e impotencia de que no se pueda hacer nada por un chaval como ése, con esas condiciones y de su manera de ser, pero, bueno, ahí está la grandeza, y que ya ha pasado a la historia del toreo siendo una leyenda y un mito.

— Volviendo a una corrida cualquiera, cuando se está delante del toro, y a pesar de toda la voluntad y el saber que se ponga, las cosas no salen bien, y la gente se mete con el torero, ¿qué se piensa?

— Hay veces que la gente es injusta, y la mayoría de las veces o casi todas se piensa que no tiene razón, pero que hay que respetar la opinión mientras que no llegue al insulto, porque ahí sí que pierde la razón el público.

— Personalmente, ¿cuáles han sido para ti las mejores plazas?

— Las dos más importantes que hay en España, la de Madrid y la de Sevilla. Esta última porque me costó mucho conquistarla, y la de Madrid porque es el padre y la madre del toreo. Y de América, la de Lima, por su encanto especial y porque su afición es extraordinaria.

— Lo que parece ser que está

más criticado en estos momentos en la fiesta son los toros. ¿Qué está pasando en las ganaderías?

— Lo que pasa es que el toro es más grande que nunca, pero también con más defectos, porque tienen demasiados kilos, aparte de que se lidian con un año de más. También se ha perdido un poco la casta por falta de mezclas, ya que la sangre tiene que renovarse.

«Comprarme una pequeña finca»

— Y ahora, ya retirado, ¿a qué te dedicas?

— A pasear y ver si puedo comprar una pequeña finca en la sierra de Madrid para criar algunos becerros y vivir tranquilo.

— A nivel personal, ¿qué ha supuesto la retirada?

— Todo, porque decir adiós a una cosa en la que has estado desde los diez años, queriendo ser, que luego fui, y mantenerse y estar ahí arriba, con muchas alegrías, pero también con muchos sinsabores, es muy duro, porque es decir adiós a lo que más se quiere.

— Y para finalizar, Antonio, tu despedida fue polémica e incluso se preveía que podía salir mal, ¿por qué no cambiaste la fecha?

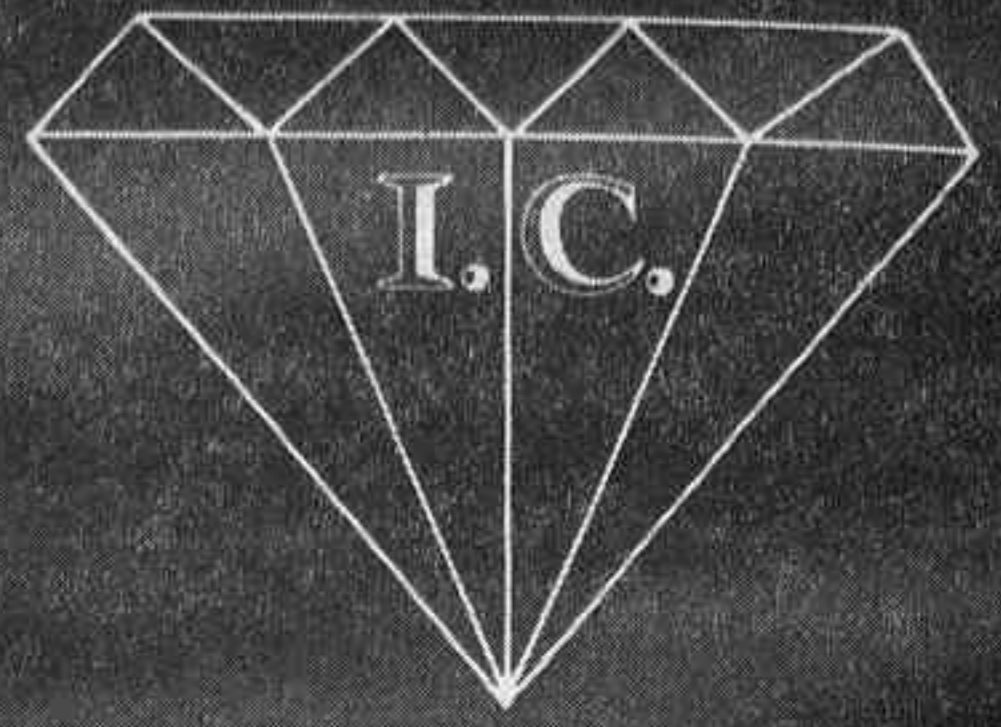
— Por la gente, porque desde mucho tiempo atrás ya se venía hablando de mi despedida y había mucha expectación con ese día, por eso no lo hice. Ahora, si no hubiera sido por todo esto, sí lo habría cambiado.

Florentino GARCIA

Fotos: MAR

Antofiete, en el retiro del toreo que se ha impuesto, ahora es un madrileño que disfruta de su ciudad.





JOYERIA I.C.

Feliz
Navidad

Prestigio en Alta Joyería

VELAZQUEZ, 30 TELEFS. 431 28 02 - 431 28 74 - 28001 MADRID

Si
m
do
m
bl
lu
oc
to
se
Ne
pr
ric
Di
Gr
la
cu
qu
na
se
da
me

en
pa
rie
im
Sie
es
mi
pu
de
me
con
ció
sa
rial
ide

Fa
ac
a

U
de
son
En
pro
el a
ced
cim
con
rida
ha
pac
res,
que
dici
de
con
ced
nal,
ello

HS

HS

2009 Ministerio de Cultura

Al mejorar sus servicios, pretende llegar a ser la de más calidad de España

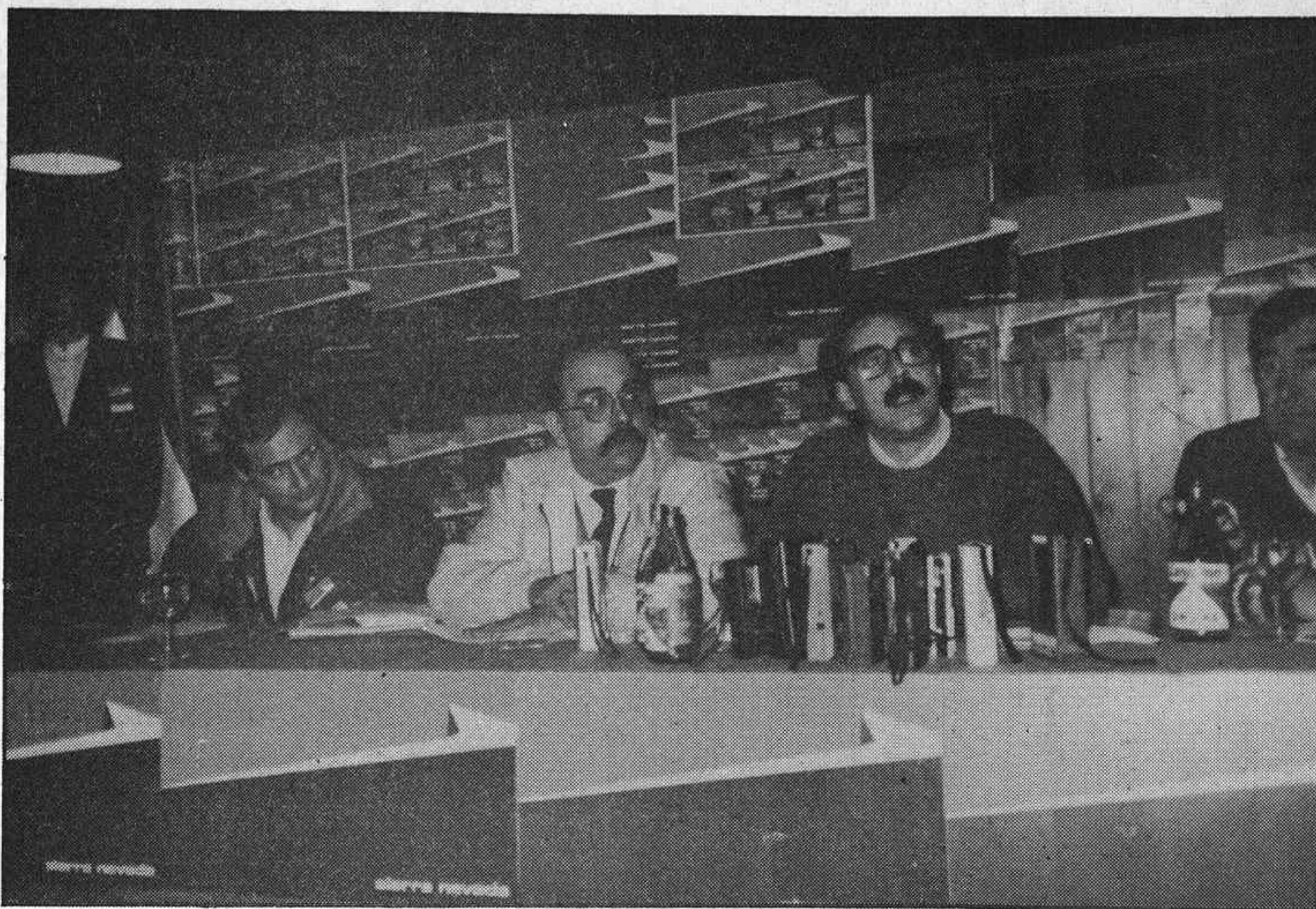
Gran relanzamiento de Sierra Nevada

La estación de invierno de Sierra Nevada ha abierto oficialmente sus instalaciones el pasado día 14 con lo que le es fundamental y plenamente identificable: excelente nieve y sol deslumbrante. Se aprovechó en esta ocasión la puesta en marcha de todos los servicios; con una presentación de la sociedad Sierra Nevada, S. A., a la que asistieron prácticamente las máximas autoridades de la Junta de Andalucía, Diputación, Ayuntamientos de Granada y Monachil, que integran la nueva entidad, junto con particulares. Prácticamente todo el que está de algún modo relacionado con este centro de esquí se encontraba presente, sin olvidarnos de los medios de información.

Lo primordial es que, a nuestro entender, se inicia ahora una etapa muy importante, con toda seriedad, pero excepcionalmente impulsora. Hay interés en que Sierra Nevada sea el centro de esquí de toda Andalucía y de la mitad sur de España, hasta el punto de demostrarlo con realidades en el corto plazo de unos meses. Se ha enfocado toda la compleja temática de esta estación de invierno, desde la premisa de una explotación empresarial, con cabezas responsables e identificables.

Facilitar el acceso a Borreguiles

Uno de los puntos conflictivos de cualquier estación de invierno son las colas en los remontes. En Sierra Nevada, los primeros problemas se planteaban desde el arranque de Pradollano para acceder al plano de Borreguiles. Decimos que se planteaban, porque con muy buen criterio y una celeridad en las obras poco usual, se ha conseguido casi duplicar la capacidad de subida de esquiadores, gracias al telesilla triplaza que quedó inaugurado el día 14 de diciembre. En un tiempo récord de menos de seis meses se ha conseguido esta gran obra, merced al colosal esfuerzo del personal, tan pronto fue requerido para ello por la nueva sociedad. Estas



Parte de la mesa del acto de presentación de la nueva sociedad, que presidió Juan Manuel Castillo, consejero de Turismo de la Junta de Andalucía (en el centro). A la izquierda, Ignacio López del Hierro, presidente de Sierra Nevada, Sociedad Anónima. A la derecha, contestando a un periodista, Javier Torres Vera, consejero de Cultura de la citada Junta de Andalucía.

El telesilla Genil (triplaza) desahoga ya el acceso desde Pradollano a Borreguiles.

obras consistieron en aprovechar el telesilla denominado Copa del Mundo —que prácticamente no tenía un rendimiento aceptable, por la dificultad de la pista a que daba servicio— colocando todo el nuevo y más largo tendido en paralelo con el telecabina. Ahora, con cuatro plazas en la cabina y tres —aunque un poco más lentas— en el telesilla, el desahogo de esquiadores que empiezan su jornada deportiva casi queda totalmente conseguido.

Al nuevo remonte se le ha puesto el nombre de Telesilla Ge-

nil, y tiene una capacidad de 1.190 esquiadores/hora, con una longitud de 2.020 metros que salvan las distancias entre la cota 2.110 y la 2.517. Es, sin duda, un medio de acceso de gran aprovechamiento, pues el viento no influirá como en el caso de la cabina, y el viajero tiene además el sol de cara, con esa caricia que tanto se agradece sobre la nieve...

En la rueda de prensa que se organizó con motivo de la presentación de la nueva sociedad Sierra Nevada, quedó claro que

para esta estación era el día más importante de su historia, y también para Granada. Los integrantes de Sierra Nevada, S. A., asistentes se comprometieron a realizar cambios profundos para completar las mejoras de la estación, que quieren que sea la de más calidad de España. Se dijo que «una empresa pública también puede empezar a funcionar bien» y Sierra Nevada tiene que ser una estación de primer orden.

Entre los proyectos se apuntó el muy ambicioso de un Palacio del Hielo a construir en plena sierra.

Se sabe que el 40 por 100 de los andaluces no conocen la nieve, ni la han tocado siquiera. La nueva sociedad pretende, con una campaña dirigida a toda Andalucía (además de la que se ha-

FOR YOU, FOR YOUR CHILDREN

Si realmente Vd. o sus hijos necesitan aprender inglés, exija un método serio y eficaz, que haya sido probado en varios países y desarrollado por una empresa de reconocido prestigio. Un método pensado por quienes conocen las dificultades del aprendizaje de una lengua, indispensable en cualquier actividad profesional. **ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA**, la entidad con más prestigio en el mundo de la comunicación en Lengua Inglesa, ha desarrollado el sistema **ANGLOTUTOR de INSTRUCCION PROGRAMADA**, metodología que viene siendo empleada para la formación de personal, en diferentes áreas, por las empresas más importantes de países como Estados Unidos, Japón, Alemania, etc... con resultados asombrosos, y que está considerada como el avance más importante de los últimos 200 años, en el campo pedagógico.

El Curso **ANGLOTUTOR** es el único que realmente resuelve el problema de la pronunciación, al permitirle el uso de su **LL10 (Language Laboratory)** en su propio hogar.

ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA invirtió cuatro años en la realización de este proyecto, que dio como resultado el único método de **INSTRUCCION PROGRAMADA** que actualmente existe para el aprendizaje del idioma inglés.

P.D. Le podemos demostrar por qué el sistema Anglotutor es el método de enseñanza de inglés que mayor número de alumnos terminan con éxito en países como Japón, Alemania, Brasil o Italia.

¡¡ESCRIBANOS HOY MISMO!!

ANGLOTUTOR IBERICA, S.A.

C/. Orense, 34 - Edificio Iberia Mart II - Tel. 456 12 12
28020 Madrid

Apartado de Correos n.º 36.095 de Madrid

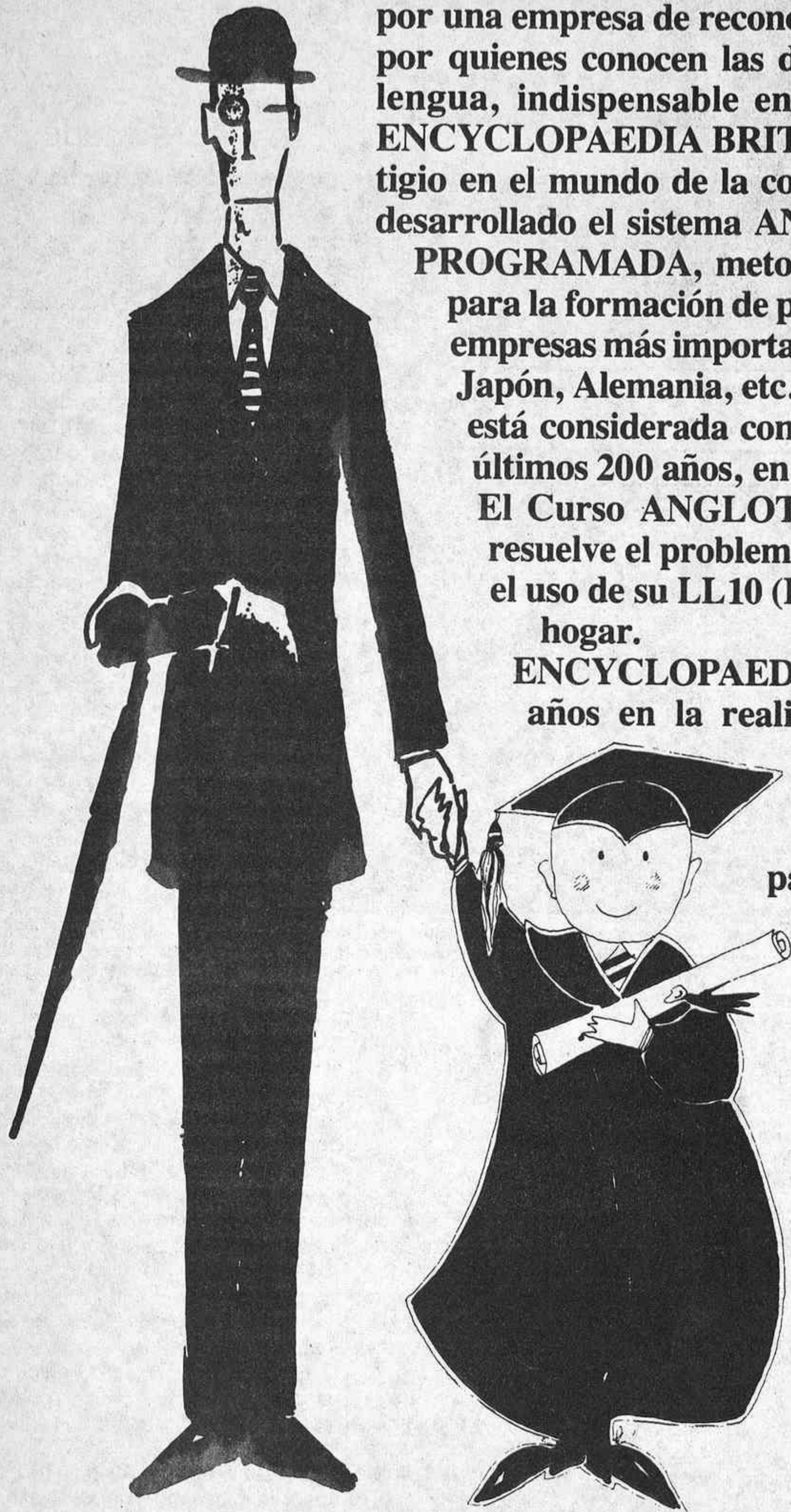
- Curso Anglotutor de Inglés de I. P.
- Fondo Editorial en Inglés.
- Cursos específicos de mi profesión.
- Curso y publicaciones en vídeo.
- Suscripción a revistas en inglés.

Nombre:

Profesión: Tel.

Dirección:

Ciudad y C. P.: Provincia



A PRODUCT OF E. BRITANNICA
Anglotutor





Dos joviales profesoras de la Escuela Internacional de Esquí atienden a estos pequeñines y les enseñan a dar los primeros pasos por la nieve.

ce en el extranjero), que el andaluz conozca y disfrute de la nieve. Por el momento, está programado que cien niños andaluces asistan a unos cursillos en los que se les facilitará todo el material preciso para aprender a esquiar.

Existe algún proyecto de nuevo hotel a construir en Sierra Nevada, lo que reforzaría considerablemente la oferta de la estación.

Enfrentarse a los problemas

Los problemas de accesos por carretera, basuras, aguas residuales, están muy presentes en el emprendedor consejero-delegado de la sociedad, Jerónimo Páez, que tuvo palabras de elogio para todo su personal. A todos se va a enfrentar, incluso (hemos podido entresacar en conversaciones con empleados) tiene el proyecto de construir un edificio de viviendas para los trabajadores que atienden los múltiples servicios de la sierra. Nosotros vimos una nueva máquina Retrac de preparación de pistas, junto a las que ya disponían. Es, pues, una realidad palpable que aquello funciona...

Servicio diario de la clínica

La moderna y bien dotada clínica «Sierra Nevada» de la Mutuali-



El telesilla triplaza Genil ha conseguido el «milagro» de que se reduzcan las esperas para subir a Borreguiles.

dad General Deportiva, instalada en Pradollano, permanecerá abierta y en servicio constante todos los días de la semana. Recordemos que atiende gratuitamente a todos los esquiadores federados (de 10 a 15 lesionados por día), por lo que es conveniente no olvidarse la tarjeta cuando se trate de deportistas que proceden de Madrid.

Atiende la clínica un traumatólogo (doctor Enrique Berruezo Quiñonero, muy experimentado en lesiones «clásicas» de esquiadores, por llevar años en Sierra Nevada), una ATS y un empleado administrativo. Recordemos que dispone de quirófano, salas de reconocimiento y radiología, montacamillas, etcétera. Importante que esta clínica sea de atención diaria y no como hasta la anterior temporada, sólo los fines de semana y festivos.

Precisamente el año pasado comenzó a funcionar en Sierra Nevada la Escuela Internacional de Esquí, que ha dado una nueva dimensión a la enseñanza de este deporte. En la actualidad cuenta con 30 profesores, de los que 18 son diplomados, 4 profesoras para infantiles y 8 agregados. Entre todos ellos —algunos por conocer varios idiomas— se cubre cualquier demanda de clases que pudiera solicitar un inglés, francés, italiano, alemán o portugués. Sus clases son de un aprovechamiento total, de ahí que su «slogan» sea «gane tiempo y dinero esquiando con la Escuela Internacional de Esquí». Los grupos no pueden pasar de seis personas, en tres horas diarias, y las clases particulares (de uno o dos alumnos, hasta cuatro) son de hora y media, como mínimo.

■ En menos de seis meses se instaló este remonte, paralelo al telecabinas.

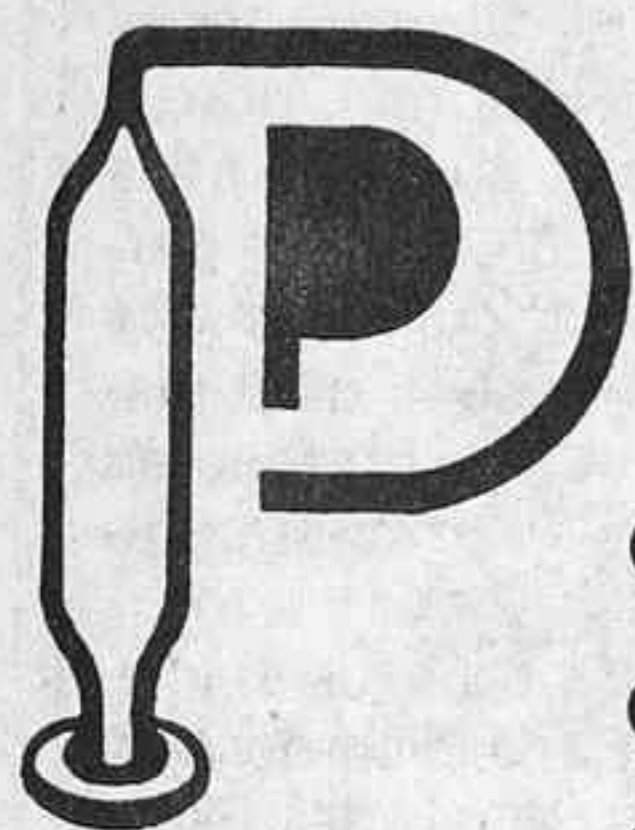
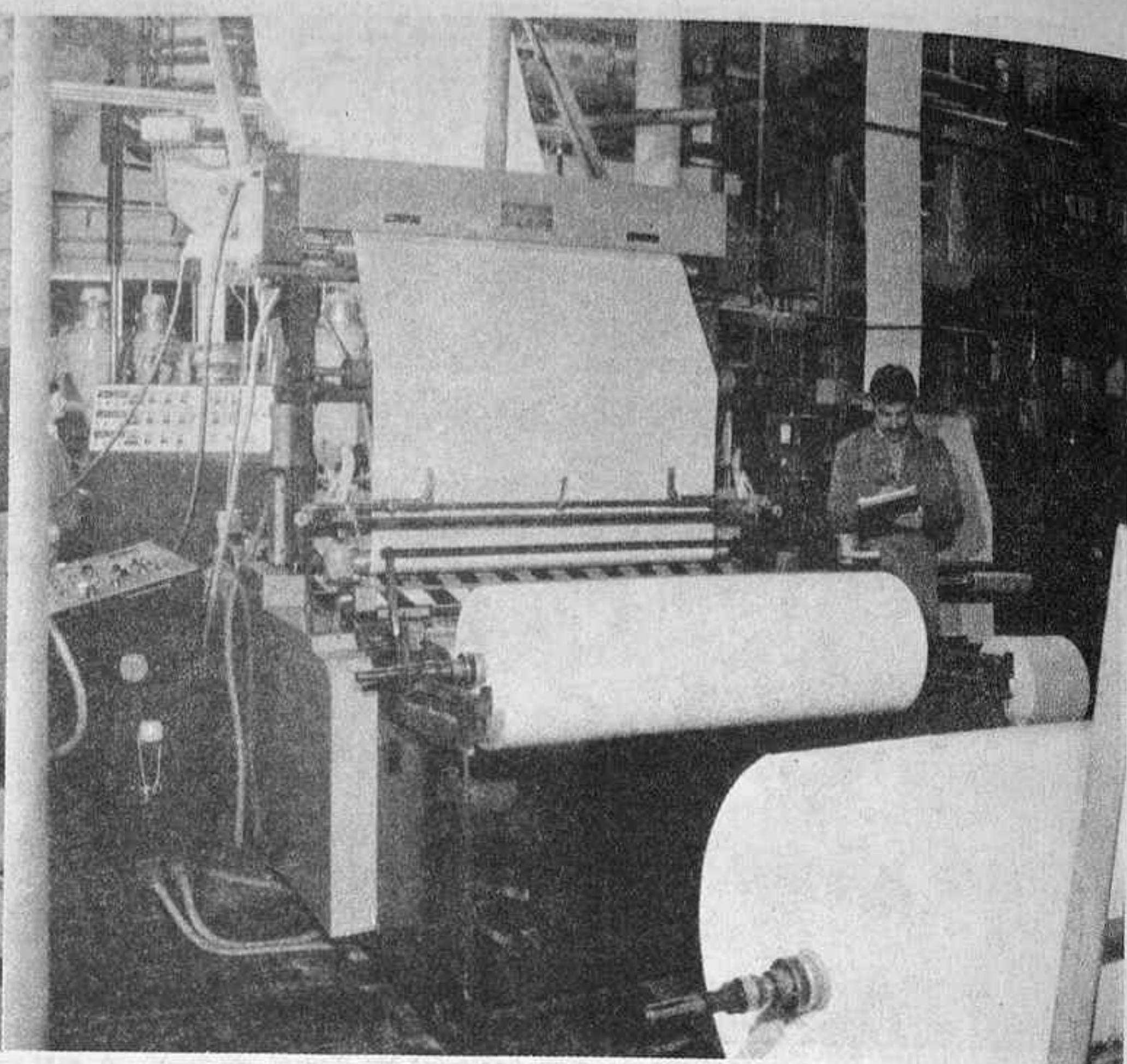
■ La nueva Escuela Internacional de Esquí ha elevado sensiblemente la calidad de la enseñanza.

Ofrece el servicio de Jardín Alpino, que puede ser de una hora, medio día o jornada completa (de 10 a 16 horas), con la particularidad de que garantiza que un niño pueda esquiar perfectamente en un curso de una sola semana. De ahí que dispongan de cuatro profesoras para infantiles, perfectamente adiestradas.

Contrariamente a lo que pudiera suponerse, la aparición de esta Escuela Internacional de Esquí (primera de España, pero a la que se unirá próximamente otra de idénticas características en una estación invernal del norte), ha supuesto un extraordinario acicate para los 120 profesores de la tradicional Escuela Española de Esquí de Sierra Nevada, y entre ambas no existe ningún distanciamiento. En Sierra Nevada hay clientes para todos, y lo bueno es que se haya mejorado considerablemente el sistema de enseñanza.

Por último, dejar constancia de la recuperación del que fuera campeón y gran conocedor de todo lo relacionado con centros de esquí, Luis Sánchez, que vuelve a Sierra Nevada a ocupar el puesto de director de la estación, con la colaboración muy personal e importante del entrenador Canito, que ya se aprecia en la buena señalización de obstáculos en pistas. Parece que allí, el esquí toma toda la fuerza precisa y Sierra Nevada alcanzará la calidad que todos deseamos. La excelente nieve y maravilloso, sol de Andalucía hizo que pasáramos unas jornadas inolvidables en la apertura de la estación.

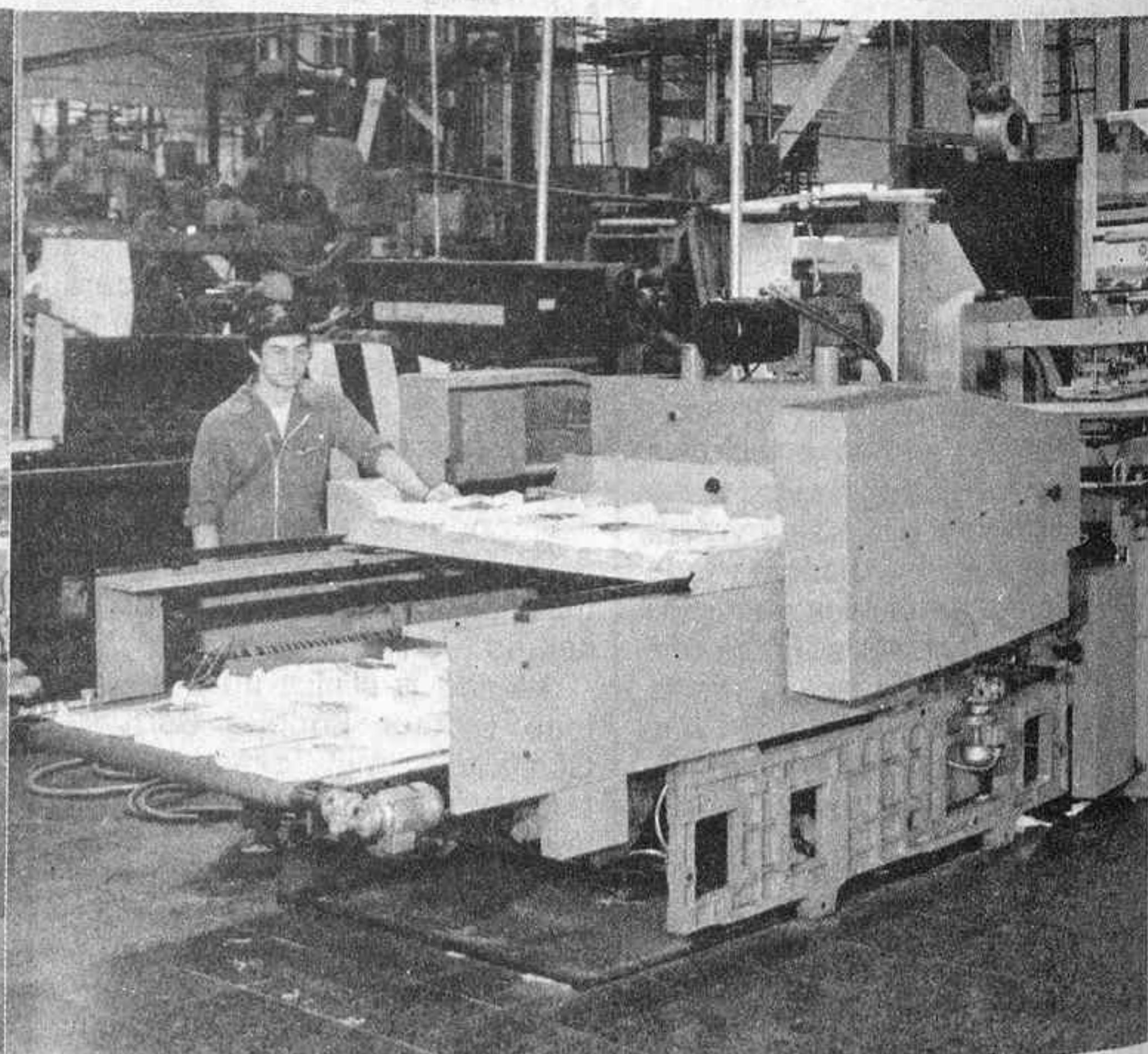
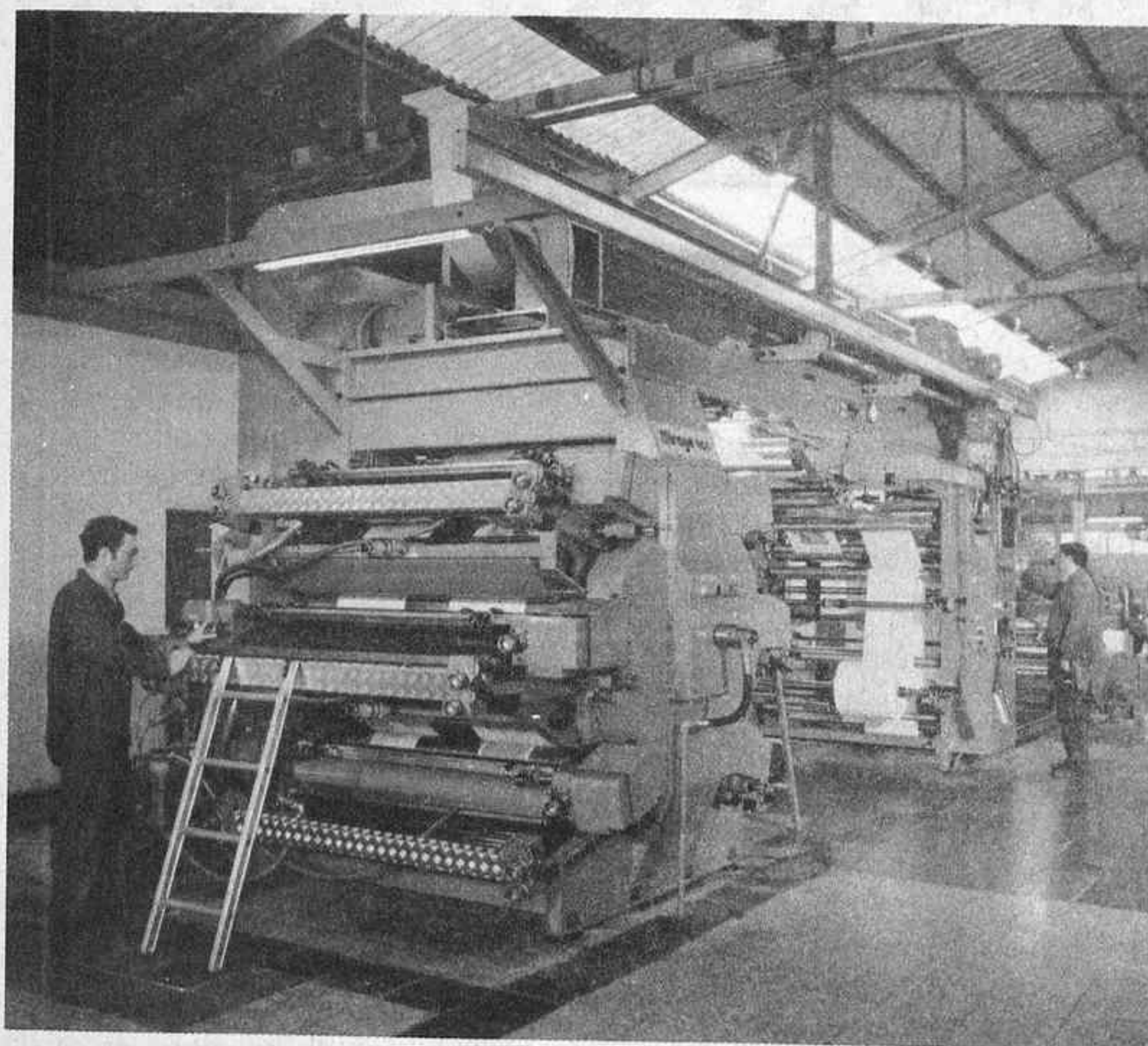
Víctor RUIZ



PLASTICOS EL PILAR S. A.

- BOLSAS IMPRESAS PARA TODO TIPO DE APLICACIONES
- IMPRESIONES EN PLANO HASTA 6 COLORES, Y CUATRICOMIA
- LAMINAS TECNICAS PARA ENVASADO AUTOMATICO

DESDE EL AÑO 1956 ESTAMOS AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES Y FUTUROS CONSUMIDORES. NUESTRA CALIDAD ESTA GARANTIZADA AL 100%



OFICINA: c/. PRINCESA, 41 Tel. 247 9108* Telex: 49329 EL PL 28008 MADRID
Delegación CATALUÑA: Avd. del PARALELO, 85 Tel. 2421790 08004 BARCELONA
Delegación LEVANTE: Avd. del CID, 84 Tel. 350 3682 46018 VALENCIA
Delegación ANDALUCIA: ALAMEDA COLON. 36 Tel. 2144 57 29001 MALAGA

Campeonato de Paddle-Tenis en el Internacional

Carmen Mendizábal y Fernando Arsuaga, campeones de España

El paddle-tenis se está consolidando como uno de los deportes de más atractivo para los jugadores procedentes del tenis. Así, se ha organizado en el Club Internacional de Tenis el I Campeonato de España mixto, que reunió durante varios jornadas a los mejores jugadores en esta modalidad tan divertida, que va ganando adeptos a pasos agigantados.

A la final llegaron las parejas formadas por Carmen Mendizábal-Fernando Arsuaga, de San Sebastián, y Vicki Ombrabella-José Francisco Segimón, que hicieron un partido emocionante y de gran calidad, como queda bien patente por

el tanteo de 6/3 y 6/4. Anteriormente, la pareja campeona resolvió la semifinal frente a Susana Jainaga (reciente ganadora del Campeonato de Dobles en La Moraleja) y Ricardo Goizueta, por 7/5 y 6/4.

Del 26 al 29 de este mes de diciembre se jugará en las canchas del Club de Golf La Moraleja, el I Campeonato de España de Paddle-Tenis, infantiles, patrocinado por Coca-Cola, que promete ser un torneo muy reñido, y con el que se cierra el año 1985, pródigo en acontecimientos de este nuevo deporte gracias al impulso dado por el presidente del Comité de Paddle-Tenis, Rafael Silvela.

Mejoras en el circuito de fondo de Navacerrada

Las autonomías nos han proporcionado que varias federaciones cambien su denominación. Así, para los esquiadores nace la Federación Madrileña de Deportes de Invierno, puesto que a partir de ahora se concretará exclusivamente al ámbito de la Comunidad de Madrid y no a la totalidad de la región del centro.

En la presentación de la temporada, su presidente, Angel González, adelantó que están programadas 24 pruebas, además de los campeonatos de España infantiles. Entre las citadas pruebas nacionales se encuentran el Trofeo Nescalé, Memorial Arias Mina Echalecu, Trofeo C.A.E., en juveniles y seniors, así como el Francisco de Borbón y Teniente España. Un programa ambicioso que estará supeditado a que las precipitaciones de nieve se formalicen en nuestra sierra.

Mejoras para el fondo

Lo que está casi seguro es que se contará con nieve suficiente durante toda la temporada en el circuito de fondo de la Federación en el puerto de Navacerrada, que ha sido convenientemente ampliado para que haya espacio suficiente para dos esquiadores de esta especialidad nórdica, y en algunos tra-

mos hasta tres podrán cubrir bastantes metros. Esta es una especialidad muy acorde con los tiempos actuales, ya que se trata de hacer ejercicio sobre las finas tablas conforme a las posibilidades de cada fondista, pues también resulta muy agradable y compensador el simple paseo por entre pinos...

Incorporación de Carlos Salvadores

Otra buena noticia es la que se ofreció con la incorporación de Carlos Salvadores al puesto de entrenador de juveniles y seniors. También ha pasado a formar parte del equipo técnico para ciudadanos el corredor catalán Javier Barata. En el comité infantil cuenta a partir de ahora con la excepcional colaboración de Margarita García Germán, persona muy vinculada al deporte del esquí madrileño, que ha prometido desarrollar muy importantes proyectos.

Para el próximo enero se asistirá al Campeonato Interclubs en la modalidad de patinaje. Por otra parte, el comité de hielo seguirá con las negociaciones necesarias para lograr que se construya en Madrid el Palacio de Hielo, que tan numerosa población reclama. Esto, si se quiere que el patinaje sobre hielo tenga su auténtica dimensión, dentro de nuestra capital.

Con olor a Navidad

— Sevilla-Atlético de Madrid, plato fuerte de una jornada que puede resultar indigesta.

— El Rayo Vallecano recibe a un Murcia en vena y disparado hacia el ascenso a Primera.

- 1 ATH. BILBAO-AT. OSASUNA.
- 2 SEVILLA-AT. MADRID
- 3 HERCULES-R. ZARAGOZA
- 4 BARCELONA-R. SANTANDER
- 5 CADIZ-ESPAÑOL
- 6 R. VALLADOLID-VALENCIA ..
- 7 R. MADRID-R. BETIS
- 8 R. CELTA-REAL SOCIEDAD ..
- 9 R. GIJON-LAS PALMAS
- 10 ALBACETE-MALLORCA
- 11 LOGROÑES-SESTAO
- 12 ELCHE-MALAGA
- 13 RAYO VALLECANO-MURCIA.
- 14 D. CORUÑA-R. OVIEDO

X	X	2
X	X	2
X	X	2
X	X	2
X	X	2
X	X	2
X	X	2
1	X	2
X	X	2
X	X	2
X	X	2
X	X	2
X	X	2

Ya estamos en la jornada dieciocho. En plenas fiestas navideñas. ¿Qué tal esa Nochebuena? ¿Bien? Bueno, pues no se olviden que las quinielas siguen y que ahí, agazapados, a la vuelta de cualquier semana, puede haber, esperando, un montón de millones para su bolsillo. No pierdan la fe y sigan intentándolo.

Este boleto tiene los siguientes partidos:

ATH. BILBAO-OSASUNA.

Un partido bonito a priori, en el que los vascos se encontrarán ante un equipo serio, luchador y que no regalará nada. Pero es de 1.

SEVILLA-AT. DE MADRID.

Uno de los encuentros clave de la jornada. El Sevilla, en casa, es fuerte. El Atlético, fuera, lo es aún más. Por ello, la mejor solución para no errar es el triple 1-X-2.

HERCULES-ZARAGOZA. En otras condiciones quizá recomendaríamos un triunfo visitante, pero en las actuales la cuestión es distinta. 1.

BARCELONA-SANTANDER. Aunque en cualquier sitio puede saltar la sorpresa, no creemos, honradamente, que el Santander lo logre. 1.

CADIZ-ESPAÑOL. Si miramos lo que los gaditanos vienen haciendo este año y sobre todo en casa, este partido no se les debería escapar. Pero huele a sorpresa este encuentro. 1-2.

VALLADOLID-VALENCIA. Deben ganar los vallisoletanos. El Valencia ha entrado en barrera y

Zorrilla no es lugar para bodas. 1.

REAL MADRID-BETIS. Los béticos hicieron la machada en Barcelona, pero mucho nos tememos, por ellos, que los de Molowny no les permitan otra alegría de ese calibre. 1.

CELTA-REAL SOCIEDAD. Los gallegos, con García Traid, parecen estar más fuertes, más claros de ideas. No les resultará fácil derrotar a los donostiarras, que algún día deberán destaparse, pero lo intentarán. La verdad es que vemos el asunto en empate. X.

GIJON-LAS PALMAS. Es partido de claro color local. Que los canarios ganen en el Molinón es muy difícil, por no decir imposible. 1.

ALBACETE-MALLORCA. Cualquiera sabe lo que puede suceder en el Carlos Belmonte. Pero, la verdad, nos gusta la X.

LOGROÑES-SESTAO. Otra vez un duelo vasco-navarro. El equipo riojano tiene gente importante y el Sestao se defiende bien, pero nos parece un 1.

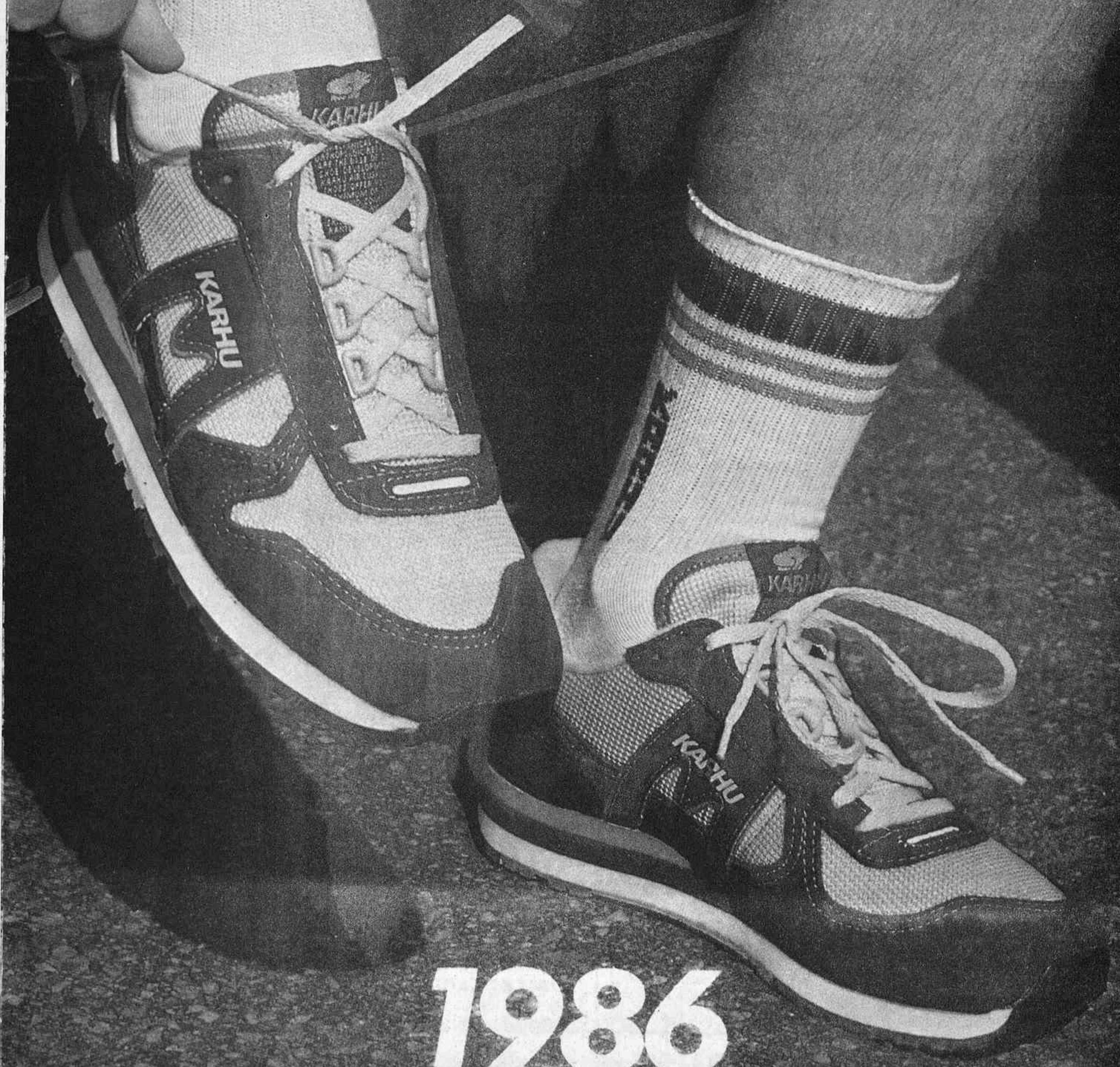
ELCHE-MALAGA. Cuidado con los malagueños, que le están cogiendo la onda a la competición. Por si las moscas, 1-2.

RAYO-MURCIA. Triple al canto. El Murcia es fuerte, es líder, tiene experiencia y puede ganar en cualquier sitio. 1-X-2.

CORUÑA-OVIEDO. Otro partido con veneno dentro. Los asturianos suelen jugar bien en Riazor. Así que, para no errar, lo mejor, el triple. 1-X-2.

Y dos deseos: mucha suerte y feliz 1986.

 **KARHU**
Join the team



1986

LU
de
M
L
ro c
anz
aho
gon
hon
L
sé d
adus
trivia
gre.
y ha
de a
los t
dran
disc
se le
ro s
Su
vien
quie
cient
be er
Luis.
hone
ha s
la cr
el en
fútb
tulos
encin
caro.
apro
por s
do pe
sus c
rigier
chon
mo c
drá q
es y
como
- E
bre d
agüe
noble
e sit
esión
- E
ne te
uelc
vanic
o lo
bajo
tible
do. M
bol.
esto.
en Es
Bolsa
gún
HS

Luis Aragonés, madrileño distinguido, entrenador del Atlético de Madrid y en pleno éxito

Nadie tiene la llave del fútbol

Lo tiene todo muy claro. Primero como futbolística, maestro en el lanzamiento de golpes francos, y ahora como entrenador, Luis Aragonés siempre ha sido un hombre honrado, serio, trabajador y claro.

Le conozco hace muchos años y sé de su carácter, a veces hosco y adusto, poco dado a concesiones triviales. Lleva el fútbol en la sangre. Le gusta vivirlo intensamente y ha logrado alcanzar una especie de autocontrol en las derrotas y en los triunfos por el que consigue no dramatizar nunca. Si gana, guarda discretamente su alegría. Si pierde, se le nota la procesión interior. Pero sin perder nunca los estribos.

Su ejecutoria como entrenador viene resultando soberbia. Hay quien asegura que el historial reciente del Atlético de Madrid se debe en muchísima parte al trabajo de Luis. Un trabajo paciente, firme, honesto y, sobre todo, diario. Se ha situado por derecho propio en la cresta de la ola, y es, casi, casi, el entrenador de moda. Conoce el fútbol al dedillo, es astuto, gana títulos, fabrica jugadores, es leal y, encima, no es caro. Aún... no es caro. El Atlético de Madrid se está aprovechando del cariño de Luis por sus colores y el afecto acendrado por algunos, no demasiados, de sus dirigentes. No sé si seguirá dirigiendo el año próximo a los «colchoneros», pero si se va, el próximo club, su próxima empresa, tendrá que pagarle lo que vale, lo que es y como lo que reza su historial: como a un «crack».

— En un momento sin duda cumbre de su carrera deportiva, ¿es hágueño para un entrenador que se sitúe a la cabeza de los de su profesión? ¿O quizá llega a cansar?

— En primer lugar, yo siempre he tenido y tengo los pies en el suelo. Siempre halaga. Uno es vanidoso, aunque trato de ser lo menos posible. En mi trabajo quiero hacerlo lo mejor posible, trato de seguir aprendiendo. Nadie tiene la llave del fútbol. Y, claro, me halaga todo esto. Pero el fútbol, sobre todo en España, es un poco como la Bolsa. Subimos y bajamos según los resultados. Si se gana

somos muy buenos y si se pierde somos muy malos. Lo que sé es lo que quiero y para ello y por ello estudio y aprendo cada día un poco más. Pretendo ser un buen técnico.

— Pero su historial ya habla de éxitos, no me sea tan modesto...

— No es cuestión de modestia. En efecto, en mi etapa anterior en el Atlético he logrado tres títulos, la Liga, la Copa y la Copa Intercontinental. O sea, que ya son años. Que se hable de mí más ahora es un poco por culpa de vosotros, los periodistas, que sois los que dais popularidad. Pero, insisto, tengo las ideas claras y los pies en el suelo, y aunque, insisto, soy vani-

— En esta profesión estamos aprendiendo siempre.

— El entrenador, por encima de todo, debe ser un buen psicólogo.

— Aunque siempre guardaré un inmenso cariño al Atlético, si tuviera que marcharme, como profesional que soy, lo haría.

doso como todos los humanos, sé que todavía debo aprender mucho más y tener aún más serenidad.

El carácter de Luis

— Hablando de serenidad. Yo recuerdo un Luis, recién terminada la época de jugador y comenzada la de entrenador con un carácter hosco, hostil, agresivo muchas veces. Un temperamento y un genio fuertes. ¿Ahora lo domina, lo controla mejor?

— Bueno, hay que darse cuenta de que al principio pasé por una etapa muy difícil, que era mandar a mis propios compa-



Serio, disciplinado, firme en sus ideas, Luis, por encima de todo, un gran profesional que no se cansa de estudiar y de seguir aprendiendo.

DEPORTES

Creo que todas las profesiones merecen el mismo respeto. Yo no le veo reír a usted cuando me está entrevistando.

— ¿Usted es de los autodidactas o de los que aprenden de los demás?

— Tengo mis propias ideas, pero sería ridículo no reconocer que he aprendido y sigo aprendiendo de todos. En el tema anímico, por ejemplo, de Marcel Domingo. He aprendido a utilizar un sistema, como Juan Carlos Lorenzo. De todos. De Barinaga también. Pero si hay algo que no he aprendido de nadie, es el diálogo con el jugador. Me lo ha enseñado mi carrera, mi experiencia. La separación, la distancia entre jugador y entrenador, es un grave error. De eso estoy convencido. He visto que dialogando, hablando con ellos, se solucionan muchos problemas, se les conoce mejor y las cosas funcionan.

Saber de fútbol

— Luis, todo el mundo habla y discute de fútbol, pero ¿qué es saber de fútbol?

— De fútbol sabemos todo el mundo. Pero hay muchas maneras de saber de fútbol. Se sa-

be como periodista, se sabe como espectador y se sabe como experto y profesional. Pero la llave del fútbol, ya le he dicho antes, no la tiene nadie. Nunca se sabe todo. Estás constantemente viendo cosas nuevas, distintas. De ahí lo grandioso del fútbol. Fíjese, hace unos días, el partido Madrid-Borussia. Es posible que el público madridista haya mermado bastante a los alemanes. Son lecciones que se aprenden a diario. Y he visto al equipo y a su afición comunicados en una fe ciega. Es otra lección.

—Sea sincero, ¿el Atlético, con cinco-uno en contra, hubiera llenado el campo como lo hizo el Madrid?

—Sí, de verdad que creo que sí. Lo que ocurre es que nunca como el Madrid, porque hay más madridistas que atléticos. Eso por descontado. Pero tanta gesta es ir a Escocia y ganar habiendo empatado aquí, como remontar un partido como el de los alemanes. Todos los equipos hacen cosas muy importantes en su historia.

—Pero vuestra afición parece más fría, más distante...

—No. Los públicos son todos iguales. Lo que pasa es que el Madrid ya había conseguido un éxito parecido contra el Anderlecht el año pasado, el público tuvo fe, tuvo confianza y los medios de comunicación alentaron esa fe, metiendo en la mente de todos que eso podía levantarse. Y esa fe estuvo ahí, en todos. Y vino el triunfo. Incluso podría haber sido más amplio.

—Y, Luis, ¿qué espera del fútbol? ¿Cuál es la meta en la que Luis ha puesto la fe?

—Dominar mi profesión. Llegar a hacerlo muy bien. Y a nivel deportivo, conquistar una Copa de Europa de campeones de Liga. Pero, por encima de todo, hacer bien mi profesión.

El cambio de colores

—Después de todos los comentarios, rumores, especulaciones y noticias... ¿usted se ve de entrenador en el Real Madrid?

—Yo soy un profesional del fútbol y me veo en cualquier club que me solicite. Lo que no me gusta de esto es que algunos pretendan entrar en mis propios pensamientos. Y he leído y oigo cosas que están intentando meterse o decidir por mí. Pero, como verme, me veo, claro. Soy profesional y si un asunto, tras meditarlo, me interesa, lo aceptaría. Por encima de mi cariño, que siempre se lo voy a tener al Atlético de Madrid,

porque es el club que me ha dado todo, está mi profesión y me iría.

—¿Qué es lo desagradable del fútbol?

—Del fútbol y de lo que le rodea se dicen muchas cosas por decir. No se habla con la honestidad que se debiera. Todos en general. A mí me gusta todo del fútbol. De cualquier partido aprendo. A veces cosas importantes y en otros pequeños detalles. Sucede que aquí, como en Italia, hay tantos intereses creados que el fútbol se hace más aburrido porque se marca mucho, porque es más fácil destruir que construir, etcétera.



Pausa en el entrenamiento para impartir consejos y órdenes a sus jugadores.

— En el fútbol español, en general, deberíamos ser todos más honestos y claros.

— Me río poco y estoy serio porque mi profesión es muy seria.

— Del fútbol y de lo que le rodea se dicen muchas cosas por decir.

— Mi meta es seguir estudiando, aprendiendo, y llegar a ser un gran técnico.

Pero no veo nada desagradable. Únicamente creo que todos los que estamos en esto debíamos hablar con más honestidad y claridad. Y también a empaparnos algo más de este tema. Porque de fútbol se habla mucho y se sabe mucho menos de lo que se cree.

El polémico tema arbitral

—¿Usted no cree que en España se presiona excesivamente a los ár-

bitros y se les critica demasiado?

—Efectivamente. El árbitro es importantísimo, y pienso que una de las facetas más difíciles del fútbol. Tienen que decidir en décimas de segundo. Pero yo creo que el arbitraje se debe mejorar y la forma es que estos hombres se dedicasen íntegramente al arbitraje. Yo he leído que esto no iba a cambiar porque los colegiados fuesen profesionales. No estoy de acuerdo. Cambiaría. Habría menos errores.

—¿Por qué?

—Sencillamente, porque al dedicarse más horas a esto estaría mejor preparado, estudia-

La irregularidad rojiblanca

—¿Usted cree en el destino y el sello de irregularidad del Atlético de Madrid?

—No, en absoluto. Ahí están los historiales. En los últimos veinte años, y después del Madrid, el Atlético es el equipo que más trofeos ha conseguido. Lo que pasa es que siempre se acuerda la gente cuando perdemos. Y eso es injusto. El año pasado fuimos campeones de Copa, subcampeones de Liga y subcampeones de Copa de la Liga. Este año ya hemos ganado la Copa de Campeones. ¿Dónde está la irregularidad? Sucede que, en momentos, hay baches de resultados. Partidos que se pierden habiendo debido ganar. Yo creo mucho en la mala suerte. Y existe. Es primordial. Yo no creo mucho en la suerte, pero sí en la mala suerte. Y esto pasa.

—Termino, Luis. ¿Pueden ser campeones de Liga?

—Claro que sí. Cada semana hay un examen. Pero un equipo que pretenda ser campeón debe ir a ganar a todas partes. Y nosotros vamos con ese deseo a todos los campos, y por ello estamos en disposición de ganar a cualquiera o perder también. Pero vamos a luchar por el título.

—¿Es usted un hombre feliz?

—Es difícil ser feliz siempre. Pero lo soy bastante.

—Quién puede más en el fútbol, ¿el listo o el inteligente?

—Van casi unidos en fútbol. El inteligente casi siempre es también vivo y listo. Al jugador inteligente se le ve inmediatamente.

—Y el entrenador, ¿cómo tiene que ser, qué debe tener?

—Dominar tres facetas importantísimas: conocer la técnica, que se aprende estudiando y con experiencia. Conocer el asunto de la condición física, que es más complicado porque de esto se sabe todavía muy poco. Y en tercer lugar, fundamental, que es el tema psicológico para llevar un grupo humano. Un entrenador aceptablemente o muy buen psicólogo será siempre un gran entrenador.

—¿Meta de este año?

—Conseguir la Liga. Y luego todo lo que podamos alcanzar.

No era necesario más. Ha quedado claro. Ideas firmes, razonamiento, contundencia en las opiniones, personalidad y metas claras. Luis Aragonés es, sin duda, un hombre nacido para el éxito.

Juan Manuel GOZALO

Fotos: MAR

HS



Museo del Jamón

Los Museos más sabrosos de Madrid

**Premio «Madrid» 1985
de HOJA DEL LUNES**

Por su permanente dedicación a dar más sabor a la ajetreada vida de los madrileños y por su buen hacer gastronómico, que le ha hecho distinguirse en el ejercicio de su actividad.

Mesón Museo del Jamón

Paseo del Prado, 44. Teléf. 230 43 85. Atocha, 54. Teléf. 227 07 16. Gran Vía, 72. Teléfs. 241 20 23 y 241 20 24. Carrera de San Jerónimo, 6 (próxima inauguración)



ALTA PELUQUERIA

PROLOGO: La mujer actual ha cambiado, su ritmo de vida es diferente como diferente es su forma de vestir y peinarse. Debido a sus obligaciones, no puede perder tanto tiempo en el arreglo de su cabello diariamente.

Por ello, el estilo del corte, así como sus complementos necesarios, el moldeador y colorido total o parcial del cabello valora y da prestigio tanto a la persona que lo lleva como al profesional peluquero que lo ha realizado.

Pero en este cambio también hay que incluir a la peluquería masculina, donde cada vez se realizan más trabajos técnicos valorándose más la forma y el estilo.

Quintana muestra una serie de trabajos cómodos y actuales donde predomina un estilo muy estudiado para cada tipo de mujer y exigencias.



La comodidad, base de este estilo juvenil.

Corte deshilachado y con un ligero moldeador en la parte superior, donde logramos darle volumen.

La mecha únicamente en punta rompe la rigidez de un solo color.

El lleva un corte realizado una vez hecho el moldeador. Ella, un moldeador dejando mechones sin coger, colorido difuminado de raíz a puntas. Todo ello con una buena base de corte, lo que le dan a ambos un estilo juvenil y cómodo.

La peluquería masculina y femenina se juntan en el mismo salón sin diferencias, ni muros que la separen, como muestra la reciente apertura de salones **Quintana** en **Galerías Preciados de Goya** y muy próximamente de **Arapiles**.



SALONES

Núñez de Balboa, 98. Teléf. 411 30 28.

Alonso Cano, 19. Teléf. 445 59 42.

Avenida de Bruselas, 78. Teléf. 246 68 50
(Parque de las Avenidas)

Berlín, 3 (caballeros).

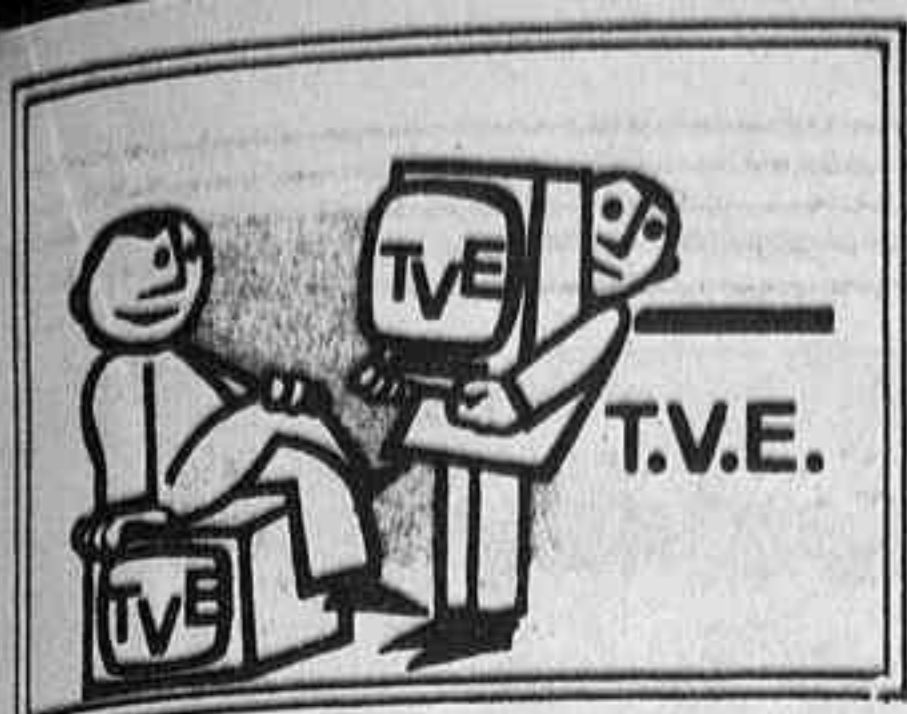
Hotel Atalaya Park (Marbella).

Galerías Preciados de Goya. Teléf. 401 43 00.

Galerías Preciados de Arapiles (próxima apertura).

Queremos aprovechar esta ocasión para desearles a todos, clientas-es y amigos-as, unas FELICES FIESTAS y PROSPERO AÑO NUEVO.





Del 23 al
28 de diciembre

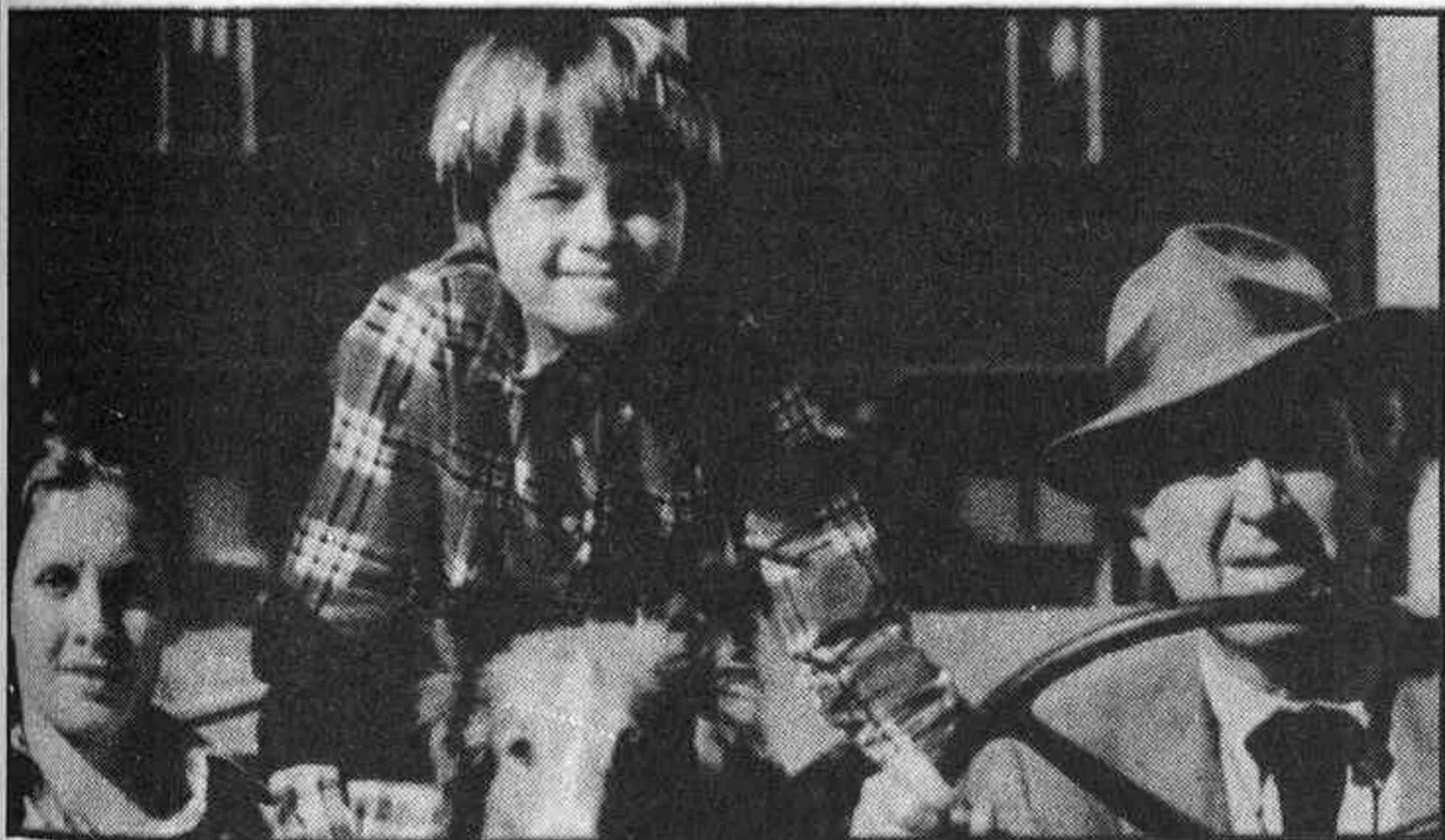
Especiales de Navidad

Para los más pequeños, Televisión Española emitirá durante toda la semana una serie de largometrajes de dibujos animados, a las cuatro y media de la tarde, al término de la película de la sobremesa «Trueno azul», y en sustitución de «La tarde». El miércoles, la perrita «Lassie» protagonizará, junto con James Stewart y Mickey Rooney, un largometraje especial del año 1978, donde se cuentan los peligros que debe afrontar la perrita frente al malvado multimillonario señor Jamison.

Los telespectadores deportivos contarán con tres partidos de baloncesto, correspondientes al Torneo de Navidad, en los que el

Real Madrid se enfrentará a los equipos: norteamericano All-Star, al brasileño Monte Líbano y a la selección yugoslava. Además, un especial «Estudio estadio» resumirá los acontecimientos deportivos más sobresalientes del año. Los amantes de la fiesta taurina también tendrán su pequeña parcelita en esta programación especial, con un resumen de «Los toros», el sábado a las 13,30.

En estos días, donde asimismo se emitirán musicales, ballet, magia y circo, no podían faltar los mensajes navideños del Rey y del Papa, en Nochebuena y Navidad, respectivamente, y la Misa del Gallo desde El Escorial.



Cuadro de programas especiales

Día	Hora	Programa	Canal
L 23	16,30	«Mortadelo y Filemón». Largometraje de dibujos.	I
	18,45	Baloncesto. Torneo de Navidad (Real Madrid-All-Star).	I
M 24	16,15	Largometraje «El mago de Oz», de dibujos.	I
	19,00	«Especial gente joven». Musical.	I
	19,00	Baloncesto. Torneo de Navidad (Real Madrid-Monte Líbano).	I
	21,00	Mensaje navideño de S. M. el Rey.	I y II
	21,15	«David Copperfield». Magia.	II
	22,05	«La magia de Lassie». Largometraje (1978).	II
	23,00	«Bailarinas (I)». Especial sobre ballet.	I
X 25	00,00	Misa del Gallo desde El Escorial.	I
	11,00	Concierto Especial.	I
	12,00	Mensaje navideño de S. S. el Papa.	I
	12,30	«Especial "Estudio Estadio"». Deportivo.	I
	16,15	Circo Acrobático de Pekín.	I
	19,00	«La isla del tesoro». Largometraje de dibujos.	II
	18,45	Baloncesto. Partido final (Real Madrid-Yugoslavia).	I
J 26	23,30	«Bailarinas (II)». Especial sobre ballet.	I
	16,30	«El desván de la fantasía». Largometraje de dibujos.	I
V 27	16,30	«La bruja». Largometraje de dibujos.	I
S 28	12,00	«Especial música para usted». Musical.	II
	13,30	«Resumen especial de toros»	I



Gracias,

Mr. Reagan

A una servidora le gustaría ser original por una vez en la vida, y poderle contar a usted, para esa cosa que escribe en los papeles, que la Satur se lo pasa bien en las Navidades. Pero, ya ve, una también forma parte de esa mayoría silenciosa que abomina de las fiestas, aunque tenga puesto el belencico, que me lo regalaron unos familiares alicantinos que hacen artesanía y por lo menos no es de plástico. El Isidoro tampoco está feliz, que estos días siempre hay familia en casa y hay que festejarlos con sidra champaña El Gaitero, y al Isidoro no le gustan las burbujas, y se pone triste si tiene que dejar el jumilla. Para Navidades felices las del pueblo, cuando una era mocosa, que recuerdo todavía lo bien que lo pasamos el año 47, que fue cuando se colgó el tío Aniceto y la casa se llenó de números de cuartelillo y hasta vino el juez a eso de levantar el cadáver, que no sé por qué se dice así, si luego son los guardias los que acarrear al difunto. Pues imagínese lo excitante que era la cosa para mis hermanos y primos, con tanto alboroto. Mire, ya sé que la historia puede sonar dura, pero es que en los pueblos tener un muerto en casa, con juez y todo, resulta muy animado, y además es más frecuente de lo que parece, que las personas también se mueren en fiestas, que viendo la publicidad de la telecolor y lo felices que somos todos parece cosa de mal gusto estirar la pata en Nochebuena. Es una cruz, qué quiere que le diga, que además a una no le gusta el turrón ni los polvorones, y eso es precisamente lo que sobra de las cestas que todavía le llegan al señorito. Y para colmo de males, otro año sin el «Gordo», que ya no sabe una qué hacer para salir de pobre

con una cierta dignidad, que me veo ya vendiendo kleenex en los semáforos o pidiéndole prestado el niño a la Rita mientras ella se va a la «viskería», y así toma el aire el pobrecito. Y eso que este año me he comprado la lotería en una administración que hay por Ferraz, cerca del «pesoe», ya sabe, a ver si se me pegaba algo de estos chicos, pero lo único que saqué en claro fue una cagarruta en la suela del zapato, que esa es zona bien y hay mucho perro con diarrea, que digo yo qué comerán esos pobres bichos para ensuciar tanto. Tampoco la telecolor es un consuelo estos días, qué le voy a contar, y lo único de agradecer es que en Prado del Rey se han dejado las mejores películas para estas fechas, y gracias a eso vamos tirando. A una sobre todo le gustan las de indios, como la de este sábado, que salieron Cochise y Jerónimo, o sea, el bueno y el malo, pero también las de mucho reír, como la del avión loco, la de la extraña pareja o la que ponen el próximo domingo, «El mejor amante del mundo», del Gene Wilder, que también tiene gracia, o mismamente la serie que ha empezado con la flacucha de la Audrey Hepburn, que una siempre le ha visto en películas muy bonitas, como la de la semana pasada o la que ponen este miércoles, «Sabrina», que era muy romántica y hasta salía Bogart sin hacer de «gangster». Así que menos mal que los americanos —incluido el Reagan— hicieron muchas películas y muy bonitas hace ya tiempo, porque, si no, menudas Navidades nos esperaban, entre la Nancy Aerobic, el deporte y el turrón «laig».

Lola DAVILA



Son numerosas las publicaciones que están apareciendo estos días en torno al IVA —Impuesto sobre el Valor Añadido—, que próximamente entrará en vigor. A aquéllas, hay que sumar ahora una interesante videocasete en la que se trata de explicar a comerciantes, industriales, profesionales y todas aquellas personas interesadas el tran traído y llevado impuesto.

En la videocasete, de una hora de duración, se detalla con un lenguaje lo más sencillo posible tanto la forma en que el IVA repercutirá en los diferentes sectores afectados como la manera en que ellos podrán hacerlo repercutir a su vez. Los guionistas son inspectores de

El vídeo del IVA

— Acaba de aparecer una interesante videocasete de sesenta minutos de duración, en la que se explican todos los pormenores de este debatido impuesto.

finanzas del Estado: José Antonio Serrano Sobrado, Enrique Wucherpfenning Gaminde y Francisco Javier González Saavedra. Exenciones, devengos (repercusión, base imponible y tipo impositivo), deducciones, regla de prorata, obligaciones formales y regímenes especiales son los seis capítulos en que se divide el contenido de la obra, apoyada en numerosos ejemplos prácticos.

Por último, señalaremos que esta novedosa videocasete ha sido editada por Producciones Videopedagógicas, S. A. (VIPESA), corriendo su distribución a cargo de Vídeo Didáctico, S. A. Se comercializa, en los sistemas Beta y VHS, a un precio de 4.900 pesetas y puede adquirirse en vídeo clubs y librerías o solicitándola contra reembolso a la empresa distribuidora, que está situada en el Paseo



de la Castellana, número 141, piso 22, A. Teléfono 459 01 50.

P. G.

NOVEDADES BLANCAS

Los últimos días del año coinciden con la aparición de un buen número de videopelículas de todos los géneros.

La aparición de nuevas películas en el mercado videográfico español es cada vez mayor. Un gran número de las grandes productoras y distribuidoras del sector lanza sus paquetes de nuevos títulos con escaso intervalo de tiempo entre unos y otros. Todo ello para satisfacer la numerosa demanda existente. Reseñamos a continuación algunas de las más importantes novedades aparecidas:

MGM/UA

«Fuga sin fin». Intérpretes: George C. Scott y Tony Musante. Director: Richard Fleischer.

«Los amigos». Intérpretes: Anthony Quinn y Franco Nero. Director: Paolo Cavara.

«Rebeldes temerarios». Intérpretes: Aldan Quinn y Daryl Hannah. Director: James Poley.

«Asesinato en las páginas centrales». Intérpretes: Jaime Lee Curtis y Bruce Weitz. Director: Gabrielle Beaumont.

Polygram

«Joy». Intérpretes: Claudia Udy y Gerard Antoine. Director: Serge Bergon.

Vídeo Disco

«Comando patos salvajes». Intérpretes: Lewis Collins y Lee Van Cleef. Director: Anthony M. Dawson.

Continental Vídeo

«Los hermanos corsos». Intérpretes: Trevor Eve y Geraldine Chaplin. Director: Ian Sharp.

Vídeo Fantasía

«Simpático caradura». Intérpretes: Paul Belmondo y Sophie Marceau. Director: Georges Lautner.

«La mujer flambeada». Intérpretes: Gudrun Landgrebe y Mathieu Carrière. Director: Robert Van Ackeren.

«Retirada». Intérpretes: Alain Delon y Veronique Jannot. Director: Pierre Granier Deferre.

Chapeau Vídeo

«París, Texas». Filme de Wim Wenders, escrito por Sam Shepard.

Grupo Aguila

«Dentro y fuera de la ley». Intérpretes: Rod Taylor y Dennis Cole. Director: Douglas Heyes.

«La legión invencible». Intérpretes: John Wayne y Joanne Dru. Director: John Ford.

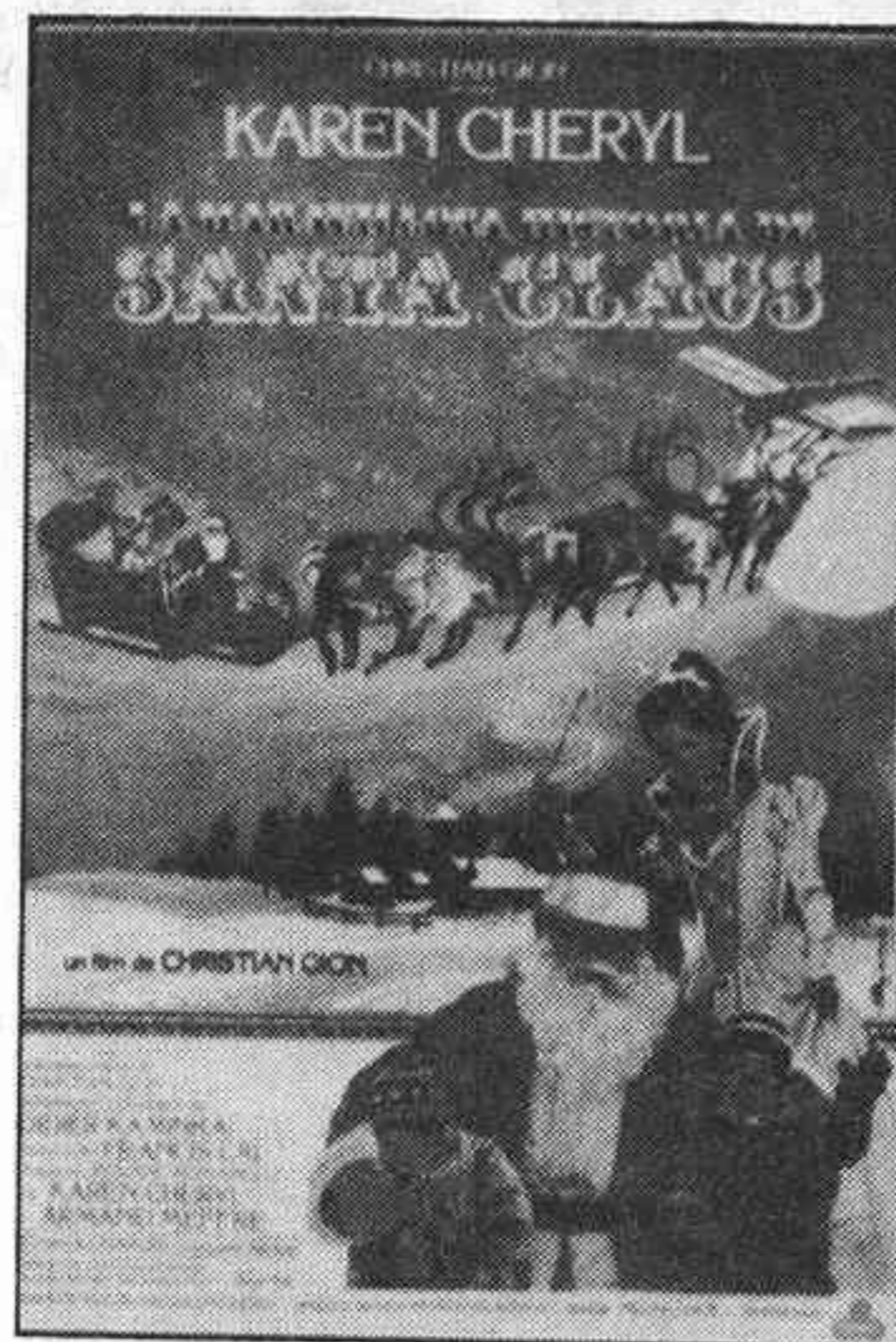
Tele-Jector España

«The riddle of the sands». Intérpretes: Jenny Agutter y Simon Mac Kindale. Director: Tony Maylam.

«La trampa». Intérpretes: Oliver Redd y Rita Tushingham. Director: Sidney Hayers.

Deva Films Vídeo

«Good boys». Intérpretes: Ralph Meener y Lloyd Nolan. Director: Bethel Buckalew.



«Sueños que matan». Intérpretes: Edmond O'Brian y Brooke Mills. Director: John Hayes.

Lauren Films

«La maravillosa historia de Santa Claus». Intérpretes: Karen Cheryl y Armand Meffre. Director: Roland Romanelli. Música de Francis Lai.

«Terminator». Intérpretes: Michael Biehn y Linda Hamilton. Director: James Cameron.

CIC-RCA Columbia

«Los cazafantasmas». Intérpretes: Bill Murray, Dan Aykroyd y Sigourney Weaver.

Albatros

«Foxtrot». Intérpretes: Peter O'Too-

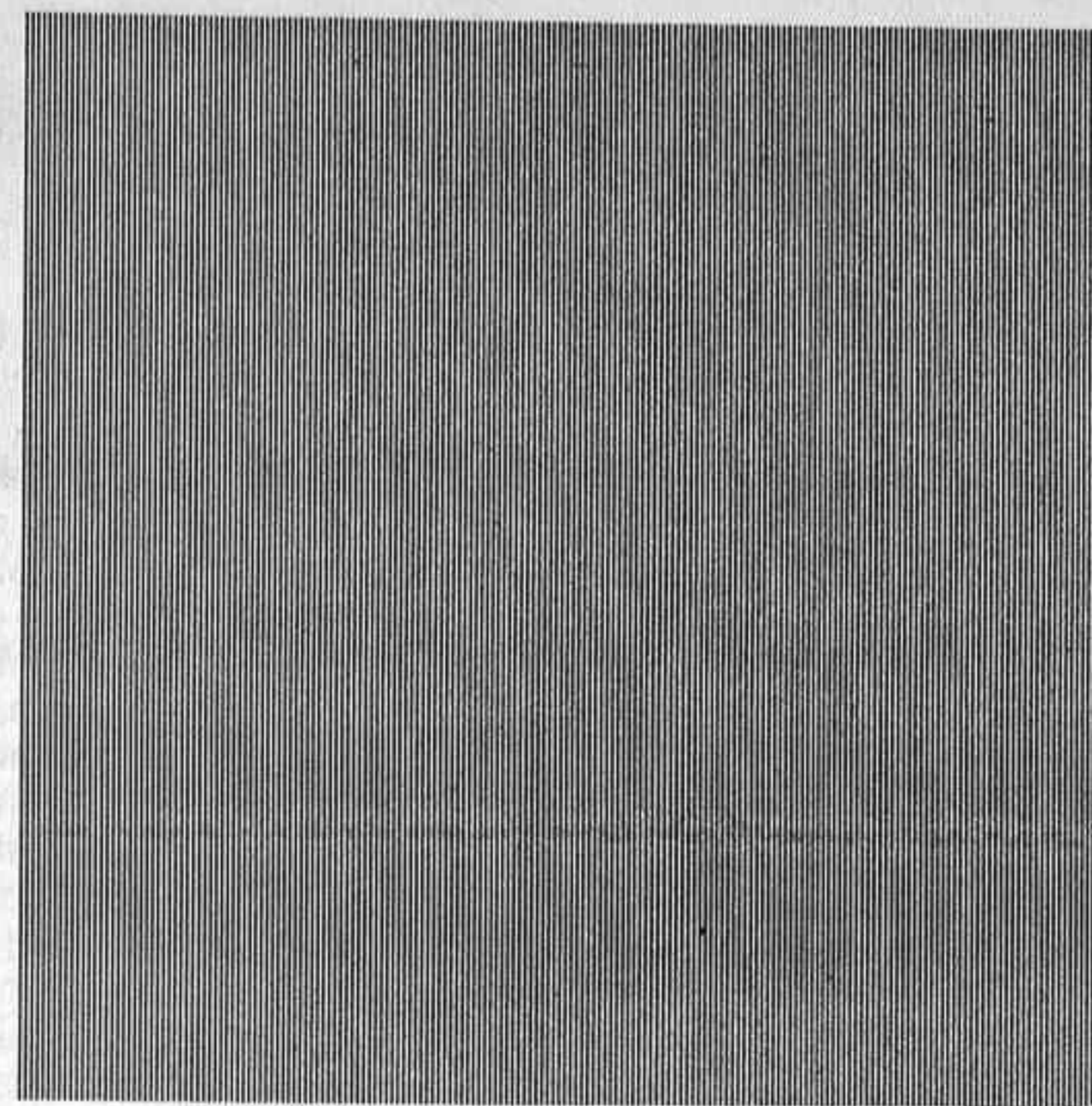
le, Max von Sydow y Charlotte Rampling. Director: Arturo Ripstein.

Beverly Home Vídeo

«Las expediciones». Intérpretes: Rock Hudson, Christopher Connelly y Roddy McDowall. Basado en la obra de Ray Bradbury, «Crónicas marcianas».

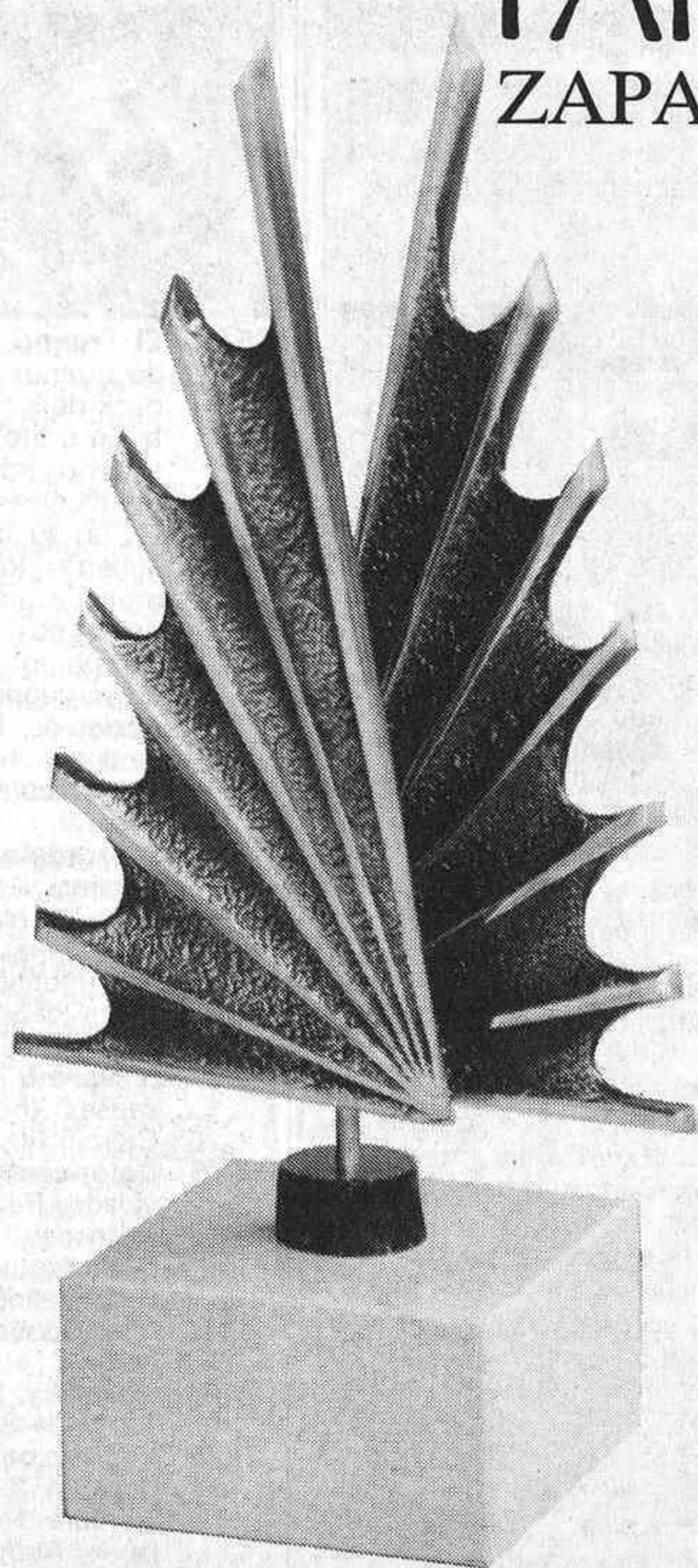
La presente relación de películas —la gran mayoría en el mercado ya, otras de inminente aparición— vienen a poner de relieve que las fiestas navideñas, los últimos días del año, constituyen un período excepcionalmente pródigo en lo que a novedades —novedades blancas, podríamos decir— se refiere. Valga este resumen de títulos como muestra de un fenómeno que se produce, inevitablemente, año tras año.





ANTONIO PARRIEGO

ZAPATOS – BOLSOS



*CON MOTIVO DEL 90º
ANIVERSARIO DE LA
ASOCIACION DE LA
PRENSA, LA HOJA DEL
LUNES DE MADRID, NOS
HA DISTINGUIDO CON EL
“PREMIO MADRID”.
PREMIO QUE OTORGA A
LAS EMPRESAS QUE MAS
SE HAN DESTACADO EN
CADA SECTOR
EMPRESARIAL.*

*ANTONIO PARRIEGO,
AGRADECE ESTE
GALARDON.*

MADRID • ALMERIA • BURGOS • MALAGA • VALENCIA • ZARAGOZA

Domingo 22

Primera Cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
 - 9.59 **Apertura y presentación.**
 - 10.00 **Concierto.** «Oratorio de Navidad. Cantata núm. 4», Bach.
 - 10.30 **El día del Señor. Santa misa.**
 - 11.30 **Pueblo de Dios.** «Navidad en Belén».
 - 12.00 **Estudio estadio.**
 - 15.00 **Telediario.**
 - 15.35 **Dragones y mazmorras.**
 - 16.05 **Autopista hacia el cielo.** «Locura divina». La constructora Krock consigue del juez una orden para desalojar de sus tierras a Gwen Halstead, una anciana que alimenta a un gran número de perros vagabundos y donde un joven veterinario atiende a toda clase de animales de forma gratuita. Jonathan, que junto con Mark ha conseguido un empleo en la mansión de Arthur Krock, tiene que resolver dos problemas, el distanciamiento que existe entre los Krock y la amenaza que pese sobre Gwen de verse arrojada de su casa.
 - 16.55 **Si lo sé no vengo.**
 - 18.00 **Pumuky.**
 - 18.30 **El mundo.** «Occidente y un mundo más ancho».
 - 19.00 **De 7 en 7.**
 - 19.30 **Punto de encuentro.**
 - 20.30 **Telediario.**
 - 21.05 **Mascarada.** «Diamantes». Un maletín conteniendo el código de frecuencia de lanzamiento de los misiles que la OTAN tiene emplazados en Europa es robado por Marlow, un agente secreto de la Alemania Oriental. El espía exige a su Gobierno la entrega de un millón de dólares en diamantes, a cambio del código; el lugar de la cita es Amsterdam. Lavender viaja a la capital holandesa con un equipo de especialistas para tratar de recuperar el código.
 - 22.00 **Cantantes y sonantes.**
 - 23.00 **Estudio estadio.**
 - 00.30 **Despedida y cierre.**
- Nota.**—En el supuesto de que el partido de tenis correspondiente a la Copa Davis (Suecia-Alemania Federal), que se ofrece por TVE-2, no finalizase a las 17.00, se emitirá a partir de esta hora a través de TVE-1.

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **Música para usted.** «Pedro León».
- 13.00 **La pequeña Memole.**
- 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**
- 14.10 **Siete novias para siete hermanos.** «Cumbres mórta-

les». El sheriff del condado sospecha que en la zona se encuentra alguna plantación de marihuana. El hallazgo por los McFaddens de un hombre malherido por arma de fuego confirma sus sospechas. Pamela, una antigua amiga de Adam, llega a Murphi. La muchacha que pertenece a la Brigada de Narcóticos solicita de los McFaddens la ayuda a localizar el campo de la droga.

- 15.00 **Dibujos animados.** Monchichis.
- 15.30 **Coraje.** Episodio núm. 20. Los trabajadores de Utterley ven todas sus ilusiones truncadas cuando el candidato laborista que les iba a representar en las elecciones parciales se retira súbitamente. Esto deja el camino libre a la candidatura de Austin Hardacre.

- 15.55 **La buena música.** «Sólo jazz» (A. Free K./Onix).
- 17.00 **Estrenos TV.** «Milagro en la mina». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.50 **Los Fraguels.**
- 19.15 **Tauromaquia II.** «Douce France: La tauromaquia del sudoeste».
- 20.05 **Fontamara.** Episodio número 2. Las mujeres de Fontamara se manifiestan con gritos delante de la casa del cacique, amenazándole con quemarle la casa. Pero un nuevo acontecimiento les hace desviar la atención. Corre el rumor que el nuevo gobierno va a repartir las tierras del príncipe de Torlonia entre sus campesinos. Con este reclamo consiguen que el pueblo vaya a una manifestación política.
- 21.05 **El dominical.**

- 22.10 **Domingo cine.** «Así es la aurora». (Ver «El cine en zapatillas».)
 - 24.00 **Metrópolis.**
 - 00.30 **Despedida y cierre.**
- Nota.**—En el caso de que la eliminatoria de la Copa Davis de Tenis, cuyos tres primeros partidos se ofrecen el viernes y el sábado por esta Cadena, no esté resuelta tras la jornada del sábado, se ofrecerá, de las 15.00 a las 17.00 h. del domingo, la continuación de la eliminatoria. A partir de las 17.00 h., si no estuviere concluida, pasará la transmisión a la Primera Cadena.

Lunes 23

Primera Cadena

- 14.30 **Carta de ajuste.**
- 14.45 **Programación centros periféricos.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.



- 15.35 **El Trueno Azul.** «El segundo trueno». El capitán Brad-dock de los federales presenta un prototipo de helicóptero, equipado con las más altas técnicas. Chane, su piloto, en su primera misión de «guerra» logra abatir un bimotor armado, pilotado por un ex policía, expulsado del cuerpo por verse involucrado en un negocio de drogas, conocido por PVC, y que en poco tiempo había destruido varios helicópteros de la Policía Federal.
- 16.30 **Mortadelo y Filemón** (largometraje de dibujos animados). Las aventuras de los célebres personajes creados por el humorista y dibujante español Ibáñez.
- 17.45 **Barrio Sésamo.**
- 18.15 **El planeta imaginario.** «Nonsense» (homenaje a Lewis Carroll) (II parte).
- 18.45 **Baloncesto.** «Trofeo de Navidad». Retransmisión en directo del Trofeo de Navidad que disputarán los equipos Real Madrid-All Star.
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Parques Nacionales.** «La Sierra de Gredos».
- 21.35 **Los Pazos de Ulloa.** Episodio núm. 3. La única esperanza para Nucha consiste en que el Marqués de Ulloa y su facción conservadora ganen las elecciones. Sólo así podrá abandonar los Pazos para residir en Madrid; sin embargo,

EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.ª

«Milagro en la mina»

Director: Jud Taylor.
Intérpretes: Mitch Ryan, Kurt Russell, Barbara Babcock, Don Porter, Andrew Prine, John Carradine, Karen Lamm, Ross Harris, Melissa Gilbert.

El señor Caufield es el dueño de un poblado minero, al que tiene metido en un puño. Los sindicatos, los sitios donde reclamar contra esta esclavitud, están muy lejos y no hay redención posible. Son años y años de sometimiento y, aunque la mina se tambalea, los hombres siguen acudiendo al trabajo para sobrevivir. Una última explosión de grisú hace que se alce la voz de un joven minero, tachado de intelectual. Gracias a su protesta, surgida desde el olvido, se aprueba, por vez primera en Estados Unidos, la «ley de minas», que decreta para estas instalaciones unas normas de seguridad.

Domingo, 22.10

2.ª

«Así es la aurora»

Director: Luis Buñuel.
Intérpretes: Georges Marchal, Lucía Bosé, Nelly Borgeaud, Gianni Esposito, Simone Passi.

El doctor Valerio ejerce en un pueblo de Córcega, donde ha hecho de su profesión una entrega a los más necesitados. Su esposa, Angela, perteneciente a una familia de alta posición económica, intenta, inútilmente, que Valerio abra

consulta en Niza. Esta oposición se verá agravada cuando Sandro, un entrañable amigo, mata a tiros al patrón que le explotaba y es encubierto por el médico, quien, además, tiene otro poderoso motivo para no abandonar al isla: sus amores con Clara.

Lunes, 20.30

2.ª

«Surcos»

Director: José Antonio Nieves Conde.

Intérpretes: Maruja Asquerino, Marisa de Leza, Félix Dafauce, Luis Peña, Francisco Arenzana, José Prada, María Francés.

Manuel Pérez, labrador castellano, emigra a Madrid con su mujer, su hija Toña y sus dos hijos varones, Manolo y Pepe. El pueblo, los surcos, están dando cada vez menos de sí y esta familia —cientos de familias, en estos años negros de la posguerra— buscan en las grandes ciudades lo que suponen una salida, si no fácil, sí menos dura que la del labrantío. Pronto Manuel Pérez se dará cuenta de que las avenidas de la gran urbe no son el barbecho que esperaba encontrar. Su hijo mayor, Manolo, se enredará en el estraperlo que maneja un tipo apodado «el Chamberlain» y en ello le irá la vida. Toña, atraída por el señuelo de convertirse en cupletista, caerá en la trampa de este mismo sujeto y sólo Pepe conseguirá levantar cabeza manejando muñecos de guiñol por las verbenas. Manuel Pérez, labrador castellano, tendrá que volver a su pueblo, vapuleado por una aventura —un desarraigo— que jamás debió emprender.

- el destino impone un inesperado y turbulento desenlace.
- 22.35 **La aventura humana.** «Una cruz gamada como símbolo de paz».
- 23.30 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.50 **Teledporte.**
- 24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **Dibujos animados.**
- 19.45 **Música para usted.** «Jesús Meliá» (oboe).
- 20.00 **Tablón de anuncios.**
- 20.30 **La noche del cine español.** «Surcos». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.30 **Últimas preguntas.** «Hambre en el mundo. ¿Somos todos culpables?»
- 24.00 **Especial.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Martes 24

Primera Cadena

- 14.30 **Carta de ajuste.**
- 14.45 **Programación centros periféricos.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El trueno azul.** «Peligro evidente». Un ex militar llamado Tenney, actualmente sherrif del condado de Andreas, forma un comando conocido por el nombre de Posee Magistratus, que apoyados por un caza militar de la Segunda Guerra Mundial se dedican a robar entidades bancarias. La Unidad «Trueno Azul», aérea y terrestre, recibela orden de localizar y detener al comando.
- 16.15 **El mago de Oz** (largometraje de dibujos animados).
- 18.00 **Especial Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Los electroduendes.**
- 19.00 **Especial Gente Joven.** Desde el pueblo de Indalo, en Mojácar (Almería), se interpretarán canciones de Navidad. Intervienen: Ana Reverte, Curro Díaz, María del Monte, Marian Conde, Grupo Mar Azul, María Vidal, La Ramona, Emilia Díaz, Antonio Rojas, Mario Garrido, Talismán, Azahares, Eduardo, Ricardo Jiménez, Coros y Danzas El Zángano, de Puente Genil (Córdoba), y Museo de la Huerta, de Alcantarilla (Murcia).
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.00 **Mensaje de S. M. el Rey.** Televisión Española emitirá el mensaje de S. M. el Rey a todos los españoles con motivo de la Navidad.



- 21.10 **La comedia musical española.** «El sobre verde».
- 23.00 **Bailarinas.** Primera parte.
- 24.00 **Misa del Gallo.** Desde el Monasterio de El Escorial (Madrid), procesión del Niño y Misa del Gallo.
- 01.00 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**

EL CINE EN ZAPATILLAS

Martes, 22.05

2.^a

«La magia de Lassie»

Director: Don Chaffey.
Intérpretes: James Stewart, Mickey Rooney, Alice Faye, Pernell Roberts, Gene Evans, Stephanie Zimbalist, Lana Davies, Lassie.

El señor Clovis Mitchell, prestigioso viticultor californiano, vive con sus nietos Chris y Kelly, tras haber fallecido sus padres en un accidente de automóvil. Pero en la familia hay un tercer personaje, una perra collie llamada Lassie. Es algo muy entrañable para los Mitchell, que inesperadamente va a verse en grave peligro cuando se presente un tal señor Jamison, multimillonario que quiere quedarse con la propiedad del anciano viticultor: al negarse el Sr. Mitchell a vender sus tierras, Jamison le da el golpe bajo de asegurar con papeles falsos que Lassie es de su propiedad...

Miércoles, 22.30

1.^a

«Sabrina»

Dirección: Billy Wilder.
Intérpretes: Humphrey Bogart, Audrey Hepburn, William Holden, Walter Hampden, John Williams, Martha Hyer, Joan Vohs, Marcel Dalio.

Sabrina es una adolescente soñadora, hija del chófer de una familia de millonarios neoyorquinos, los Larrabee, que poseen una gran mansión en Long Island. El hijo mayor de los Larrabee es un hombre

- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Baloncesto. Torneo de Navidad.** Encuentro de baloncesto Real Madrid-Monte Líbano.
- 20.30 **Dibujos animados.**
- 21.00 **Mensaje de S. M. el Rey.**
- 21.15 **David Copperfield.**
- 22.05 **Largometraje.** «La magia de Lassie». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.50 **Despedida y cierre.**

Miércoles 25

Primera Cadena

- 10.45 **Carta de ajuste.**
- 11.00 **Concierto.** «Oratorio de Navidad» y «Cantatas núms. 5 y 6», Bach.
- 12.00 **Mensaje de Navidad y Bendición Urbi et Orbi.**

trabajador y enteramente dedicado a los negocios, mientras que el más joven, David, se dedica a la gran vida, diversiones y conquistas. Sabrina está enamorada de David, que no repara en ella hasta que la muchacha, al regreso de un viaje a París, donde participó en un concurso de artes culinarias, se convierte repentinamente en una mujer atractiva. Pero los Larrabee piensan casar a David con la hija de otro hombre de negocios, por lo que el hijo mayor decide entorpecer las relaciones de su hermano díscolo con la hija del chófer.

Jueves, 22.05

2.^a

«Tres mujeres»

Dirección y guión: Ingmar Bergman.

Intérpretes: Anita Björk, Maj Britt Nilsson, Eva Dahlbeck, Karl Arne Holmsten, Aino Taube, Birgen Malmsten.

La familia Lobelius —los hermanos Eugen, Martin y Frederick—, dueña de un emporio industrial, reúne a sus esposas, hijos, nietos, durante los días del verano, en una vieja casona frente al mar. Las obligaciones de los hermanos Lobelius hacen que falten de aquella casa con asiduidad y éstas ausencias invitan a sus tres esposas a que se cuenten sus intimidades. Una —Raquel— tuvo el valor de decirle a su marido que le había engañado con un botarate. Otra —Marta— proclama el abandono de Martin tras dejarla embarazada. La tercera —Karin— esposa del cabeza del emporio, narra su mejor noche de amor con su aburridísimo marido dentro de un ascensor averiado.

- Mensaje Navideño de S. S. el Papa y Bendición Papal desde la Plaza de San Pedro en el Vaticano.
- 12.30 **Especial «Estudio estadio».** Resumen de los acontecimientos más importantes del año.
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.15 **El Trueno Azul.** «Carrera de armamento». Agatha Mills es detenida en el aeropuerto por agentes de aduanas, al comprobar que la joven llevaba en una bolsa tres millones de dólares. Los agentes solicitan la presencia de Chaney, ya que Agatha afirma que es amigo suyo. El destinatario del dinero es Harold Longstreet, conocido traficante de armas que está sosteniendo la dictadura de un pequeño país. Los esfuerzos de la policía por capturarlo resultan fluctuosos. La relación de Agatha con Chaney hace que el departamento asigne a la Unidad del Trueno Azul la busca y captura del traficante.
- 16.15 **Circo Acrobático de Pekín.** Grabación de la pasada actuación del Circo acrobático de Pekín en el Palacio de los Deportes de Madrid.
- 17.35 **Tocata.**
- 18.45 **Baloncesto.** «Trofeo de Navidad». Retransmisión en directo del Trofeo de Navidad que disputarán los equipos Real Madrid-Selección de Yugoslavia.
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Platos rotos.** «Sábado, maldito sábado».
- 21.30 **Sesión de noche.** Ciclo: Audrey Hepburn. «Sabrina». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.30 **Bailarinas.** En esta segunda parte, Carla Fracci interpreta a las bailarinas: Carlota Brianza, Matilde Kschessinska, Anna Pavlova, Tamara Karsavina. Y Peter Ustinov encarna al famoso empresario Sergei Diaghiler. En esta segunda parte hay una representación del Ballet Folklórico Español, con la actuación del bailarín José Antonio Ruiz.
- 00.30 **Testimonio.** «Testimonio del matrimonio Ollas-Soler».
- 00.35 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Dibujos animados.**
- 19.50 **Música para usted.** «Vicente Martínez» (flauta).
- 20.05 **Suspiros de España.**
- 20.30 **Con los manos en la masa.** «Nochevieja campera». En este programa se ofrece un menú que, según Zori y Santos, puede ser adecuado para la cena de Nochevieja: «atascaburras» y «perdices a la fregenera».
- 21.00 **Fin de siglo.**

- 23.00 **Jazz entre amigos.** «Keith Jarret».
24.00 **Despedida y cierre.**

Jueves 26

Primera Cadena

- 14.30 **Carta de ajuste.**
14.45 **Programación centros periféricos.**
14.55 **Conexión con la programación nacional.**
15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **El Trueno Azul.** «Venganza en el cielo». El capitán Braddock recibe la visita de dos agentes de la CIA. Un caza de las Fuerzas Aéreas de los que intervinieron en la guerra de Corea ha sido robado y el gobierno quiere que el Trueno Azul le destruya. Uno de los agentes, Kate Cunningham, tiene orden de acompañar a Chaney, el piloto, para supervisar la operación.
16.30 **El desván de la fantasía** (largometraje de dibujos animados).
17.45 **Dibujos animados.**
18.15 **Barrio Sésamo.**
18.40 **El kiosko.**
19.35 **Al mil por mil.**
20.05 **M.A.S.H.** «Querida hermana». M.A.S.H. celebra su Navidad, todos tienen sus recuerdos hogareños; algunos, como Margaret y Klinger, confían al padre Mulcahy sus pequeñas decepciones de tiempos pasados; otros, como el coronel y Minchesteer, añoran el hogar y Radar prepara su regalo para el oso de peluche.
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
20.05 **La señorita Marple.** «Se anuncia un asesinato» (II parte). La camarera del hotel es nuevamente entrevistada por el inspector Craddock, contándole la relación que tenía con el fallecido Rudi Scherz. Este le había dicho que alguien le había pagado por aparecer en Little Paddocks a la hora fija da en el anuncio del periódico y que iba a ser muy divertido, riéndose así del humor inglés. Las investigaciones sobre Rudi descubren que era un vulgar ladronzuelo, suficientemente conocido por la policía suiza y que se había marchado a Inglaterra para limpiar su pasado.
22.00 **En portada.** «Halley: el regreso de un amigo».
22.45 **En el umbral de Europa.**
23.45 **Telediario.** Tercera edición.
00.05 **Teledporte.**
00.15 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
18.59 **Apertura y presentación.**
19.00 **Agenda informativa.**
19.15 **Dibujos animados.**
19.45 **Música para usted.** «Jesús

- 20.00 **A-uan-ba-buluba-balam-bambú.**
21.00 **Fila 7.**
22.05 **Cine-club.** «Tres mujeres». (Ver «El cine en zapatillas».)
24.00 **Especial.**
00.30 **Tiempo de creer.**
00.45 **Despedida y cierre.**

Viernes 27

Primera Cadena

- 14.30 **Carta de ajuste.**
14.45 **Programación de centros periféricos.**
14.55 **Conexión con la programación nacional.**
15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **El Trueno Azul.** «El caballo de Troya». La señora Moynihan, secretaria particular de Richard Lassiter, que había sido secuestrada por orden de éste, para evitar que declare en su proceso es liberada por el Trueno Azul, tras una espectacular operación. Lassiter, acusado por estafa, apropiación indebida y estorsión, es condenado a veinticinco años de cárcel, pero Chaney tiene el presentimiento de que los hombres de Lassiter tratarán de evitar por todos los medios que el financiero ingrese en la prisión.
16.30 **La bruja** (largometraje de dibujos animados).
17.55 **Barrio Sésamo.**
18.25 **Los Biskitts.**
18.55 **Chocky.** Episodio núm. 6.

Alguien ha tratado de conseguir de Matthew los conocimientos que ha adquirido de Chocky, y David ve complacido que el muchacho desee que su amigo hable con él. Chocky anuncia el inmediato regreso a su planeta. La misión que le encomendaron, explorar el planeta Tierra, ha terminado. También se ha dejado llevar por emociones humanas, cuestión que le ha llevado a considerar que su misión ha resultado un fracaso.

- 19.30 **Al galope.**
20.00 **Más vale prevenir.** «Tráfico en invierno».
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
21.05 **Un, dos, tres...** «La zarzuela».



- 23.00 **Página de sucesos.** «Parejas rotas».
23.45 **Telediario.** Tercera edición.
00.05 **Teledporte.**
00.15 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
18.59 **Apertura y presentación.**
19.00 **Agenda informativa.**
19.15 **Dibujos animados.**

EL CINE EN ZAPATILLAS

Sábado, 16.05

1.^a

«Viaje al fondo del mar»

Dirección: Irwin Allen.
Intérpretes: Walter Pidgeon, Robert Sterling, Joan Fontaine, Peter Lorre, Barbara Eden, Michael Ansara, Henry Daniell, Regis Toomey, Frankie Avalon.

Las radiaciones del llamado «Cinturón de Van Allen», que rodea la Tierra, han experimentado recientemente un imprevisto aumento de temperatura, lo que pone al planeta entero al borde de un cataclismo de fatales consecuencias. Por ello, el Gobierno norteamericano envía al Almirante Nelson, al mando de su submarino atómico experimental, rumbo a las islas Marianas para que realice un desesperado intento, con los poderosos recursos de la extraordinaria nave, de salvar al mundo de su inminente destrucción, provocando una gigantesca explosión en el espacio.

Sábado, 22.30

1.^a

«Grease» («Brillantina»)

Dirección: Randall Kleiser.

Intérpretes: John Travolta, Olivia Newton-John, Jeff Conaway, Eve Arden, Sid Caesar, Barry Pearl, Stockard Channing, Frankie Avalon, Joan Blondell.

Tras las vacaciones de verano, el colegio Rydell abre sus puertas a una nueva generación de muchachos que han decidido poner de moda el peine y la brillantina. Son cabezas que aún no tienen nada dentro, han empezado a acicalarse por fuera. Como Danny, amigo de los bailes más audaces del momento y de usar chaqueta de cuero, y una muchachita ingenua llamada Sandy — que, además, canta maravillosamente —, quienes serán este año el idilio oficial del colegio Rydell.

- 19.30 **La clave.**
24.00 **Especial.**
00.30 **Despedida y cierre.**

Sábado 28

Primera Cadena

- 10.15 **Carta de ajuste.**
10.29 **Apertura y presentación.**
10.30 **La bola de cristal.**
11.30 **La cuarta parte.**
12.00 **Gente joven.**
13.30 **Resumen especial toros.** Resumen de las mejores faenas de la temporada taurina 1985.
15.00 **Telediario.**
15.35 **David, el gnom.**
16.05 **Primera sesión.** «Viaje al fondo del mar». (Ver «El cine en zapatillas».)
18.00 **Los sabios.** «La emigración de los salmones».
19.00 **De película.** «Invierno de película».
19.30 **El equipo «A».** «Receta para un pan relleno». Peck lleva a todo el grupo a un restaurante de lujo, y por el sabor de uno de los panes creen descubrir que el cocinero sería Lin Duk Co, el mismo que tuvieron en el campo de prisioneros de Vietnam y que con su ayuda consiguieron sobrevivir. Efectivamente es ese cocinero, pero se encuentra mezclado con una banda internacional de traficantes de droga, interviniendo el grupo para ayudarle a salir de esa red.
20.30 **Telediario.**
21.05 **El informe del año.**
22.30 **Sábado cine.** «Grease». (Ver «El cine en zapatillas».)
00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 15.45 **Carta de ajuste.**
15.59 **Apertura y presentación.**
16.00 **Estadio 2.**
21.00 **La ventana electrónica.** «Bach» (capítulo 4). 1750. Bach, en sus últimos años de vida, lucha contra la pobreza y la ceguera. Desea imprimir su colección sobre «El clavecín bien temperado», como método de aprendizaje para los jóvenes músicos. Un cirujano inglés procede a extirparle las cataratas que le impiden la visión. La intervención quirúrgica resulta terrible y sangrienta.
22.30 **Opera.** «Tosca».
00.30 **Despedida y cierre.**



D^o Isabel Mayor, Jefe de Compras de la Cadena Dia, recoge el Premio Madrid a la Mayor Agresividad Comercial.

DIA, Premio Madrid a la Agresividad Comercial en 1985

DIA DE GRACIAS

Gracias a la Hoja del Lunes y a la Asociación de la Prensa de Madrid por haber distinguido con este premio nuestro año de trabajo, esfuerzo y agresividad!

Gracias a todos los que han contribuido para que la Cadena de Establecimientos DIA comience 1986 con 130 tiendas en el Area Metropolitana de Madrid.

Gracias a todos por ayudarnos a permitir al ama de casa comprar mejor y más barato.

Y gracias a nuestros clientes, que con su fidelidad, nos han permitido experimentar un crecimiento en ventas de un 90% con respecto al año anterior.

Muchas gracias.

Dia 
**AUTOSERVICIO
DESCUENTO**



Galardonada con «Madrid 1985» a la actividad artística

Lina Morgan: «Me siento muy feliz con este premio»

«Siento no poder ir a recogerlo personalmente. Esto me tiene muy enfadada. Me da pena, porque me encantaría estar con todos vosotros, con los amigos, en esa cena. Gracias.» Y es que Lina Morgan tiene una cita diaria muy importante con el público madrileño en el teatro La Latina.

El premio «Madrid 1985» a la actividad artística de la Asociación de la Prensa-HOJA DEL LUNES fue otorgado unánimemente a una madrileña que durante treinta y cinco años ha sabido conquistar la admiración de los espectadores españoles: Lina Morgan-María de los Angeles López. Su hermano, José Luis López, fue el encargado de recoger en su nombre el trofeo, consistente en una bonita placa.

«Para mí —confiesa Lina— supone una alegría, un orgullo y una satisfacción tremenda pensar que

es la Prensa quien me otorga este premio. Estoy muy agradecida, no sólo porque me han entregado esta distinción ahora, sino porque siempre me han tratado muy bien y han sido muy respetuosos conmigo. Sé que todos me aprecian.»

—¿Cuántos premios ha recibido, Lina?

—**No los tengo contados, pero, afortunadamente, muchos. Exactamente no lo sé, aunque deben ser alrededor de unos doce, más o menos.**

—¿Qué significa para ti un premio?

—**Además de proporcionarme alegría y orgullo, también una responsabilidad, porque cuando te entregan un premio, de la categoría que sea, sientes una responsabilidad que te obliga a mucho más para no defraudar a esas personas que de**

alguna manera confían en ti al otorgártelo. Por eso, cada vez me da muchísimo más miedo, ya que la responsabilidad es mayor.

—¿Pero no es mayor el premio que te hace el público viniéndote a ver a diario a La Latina, cuando el resto de los empresarios se quejan de la temible crisis?

—**Todos los teatros pasan por buenos y malos momentos. No hay que ponerse «moños», porque uno no siempre está en la «cresta de la ola». Ahora nos ha tocado a nosotros el turno y no hay que «creérselo». El teatro es así. Lo más importante, sobre todo, es que el público lo pase bien, el no defraudarle. Eso es lo que decía antes: no defraudar a las personas que creen en ti. Eso sí que es un premio importantísimo, sin él se-**

— «Lamento no poder recogerlo personalmente y pasar un rato con los amigos.»

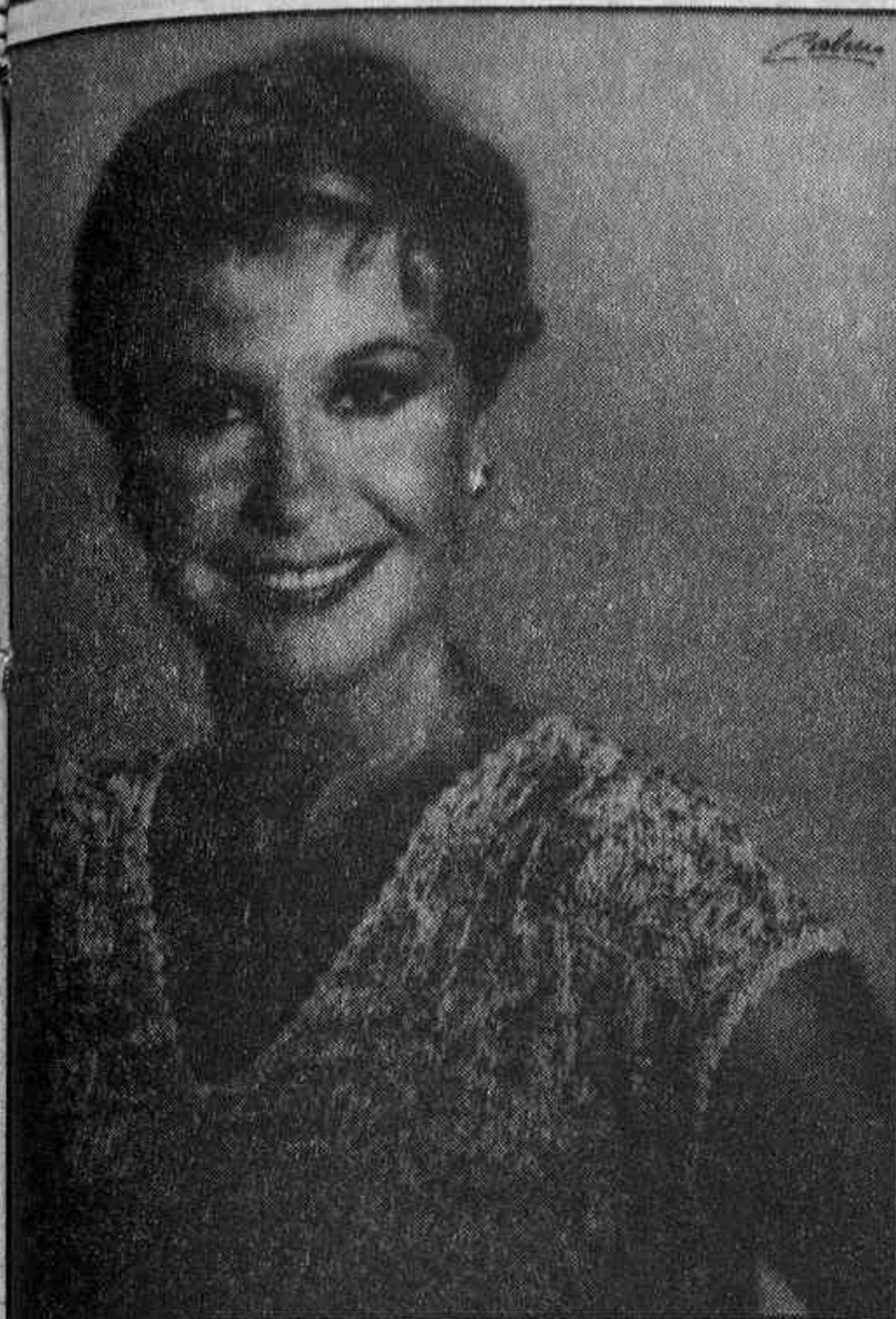
guramente no vendrían estos otros premios. Todo es una cadena.

—«Sí al amor» cumplirá un año en cartel en enero. ¿Es, quizá, una de las actuales obras «récord» de Madrid?

—**De permanencia en cartel, pienso que sí. Creo que es el único teatro que lleva un año seguido trabajando. De todas formas, hay otros compañeros que van también muy bien.**

—¿No crees que al público le da lo mismo «Sí al amor», «No al amor» o «Regular al amor» mientras que esté Lina Morgan?

—**Hay una serie de gente que quiere ver a determinado actor, y puede que éste sea mi caso. Dicen: «vamos a ver a Lina Morgan», por «Vaya par de gemelas», «La marina te llama», o ésta; ¡qué bien! Si disfrutan y se**



divierten, eso es lo importante. A lo mejor, a veces no saben ni el título de la obra, pero bueno...

—¿Cuántos años más en la profesión?

—Si Dios quiere, otros treinta y cinco (se ríe).

—¿No te cansa trabajar durante tanto tiempo en el mismo espectáculo?

—No, porque tengo la suerte de trabajar en lo que me gusta, y eso sólo pasa cuando los trabajos los realizas con ilusión. Aparte, esto es un examen diario, el público de tarde y noche es distinto. Por eso siempre hay alicientes. Además, este género no te exige tal rigor como con un Valle-Inclán o Lope de Vega. Hacemos una revista, un género frívolo, entretenido y divertido, en el que se nos permi-

te una serie de concesiones que en otros no podría ser. Improviso cada día. Me invento cosas. Pongo, quito y meto «morcillas», como decimos en el argot teatral. Nosotros nos lo pasamos muy bien, hay luces, música..., y al ver que el público también disfruta, te dices: «¡Hay que dos horas más divertidas!», pues creo que me compensa y no resulta ningún sacrificio. Algunos me comentan: «No vives, estás siempre en el teatro». Y es que mi manera de vivir es ésta. Soy feliz así.

—Lina, ¿qué haces para parecer siempre una niña inocente y quizá algo traviesa?

—Serán mis ganas de vivir y de ver las cosas buenas mejor que las malas. Desgraciadamente, en la vida existen situaciones no muy agradables, pe-

ro creo en el lado positivo. También se puede deber a la tranquilidad, al estar haciendo lo que quieres y el estar rodeada de las personas que amas. Esto influye. Estoy pasando una etapa muy tranquila, muy agradable y sin sobresaltos, y esto se refleja en todo: física y moralmente. Realmente siempre he sido joven por dentro y ahora estoy pasando un buen momento y no echo de menos casi nada.

—¿Ejerces de madrileña?

—Me siento madrileña de los pies a la cabeza y además estoy orgullosísima de serlo. Lo que pasa es que durante muchos años he recorrido toda España y, como afortunadamente me quieren en todos los lados, también me siento española.

—Premio «Madrid 1985». ¿Qué recuerdas de tu ciudad?

—Nací en la calle Don Pedro, muy cerca del teatro La Latina. De ahí recuerdo poco porque en seguida nos trasladamos a otro barrio. Allí nacimos todos los hermanos. Con mis cinco años, recuerdo que era un barrio muy divertido, alegre y muy de relacionarse los vecinos. Mis padres nos llevaban a la verbena. Pasaría por el teatro, pero entonces era tan pequeña que no pensaba en nada sobre esta profesión. Pero he jugado mucho cerca de sus puertas. La primera vez que pisé La Latina aún no había cumplido los dieciséis años y me hacía mucha ilusión. Tengo recuerdos muy agradables, sin ningún trauma, de una familia muy unida, que seguimos igual, y lo que había era para todos.

ACEITUNERA DE CAMPO REAL, S.A.

C.I.: A-2891842

C/. Egio, 8. Telf.: 871 13 81

Campo Real (MADRID)



GARANTIA DE CALIDAD

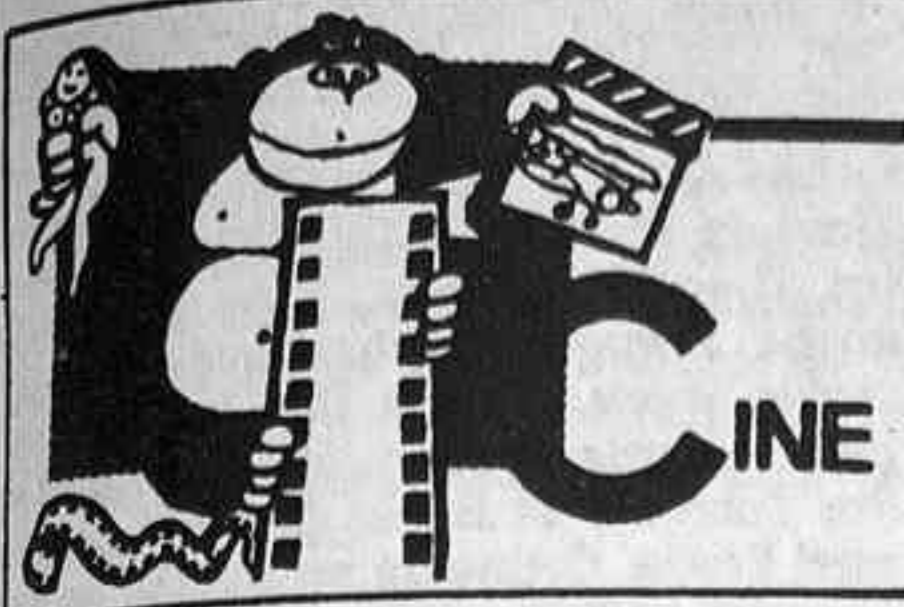
FABRICA DE ACEITUNAS ALIÑADAS

ACEITUNAS VERDES

SABOR ANCHOA

VARIANTES, PEPINILLOS...

R.G.S.: 21.792/M



«Las minas

del rey Salomón»

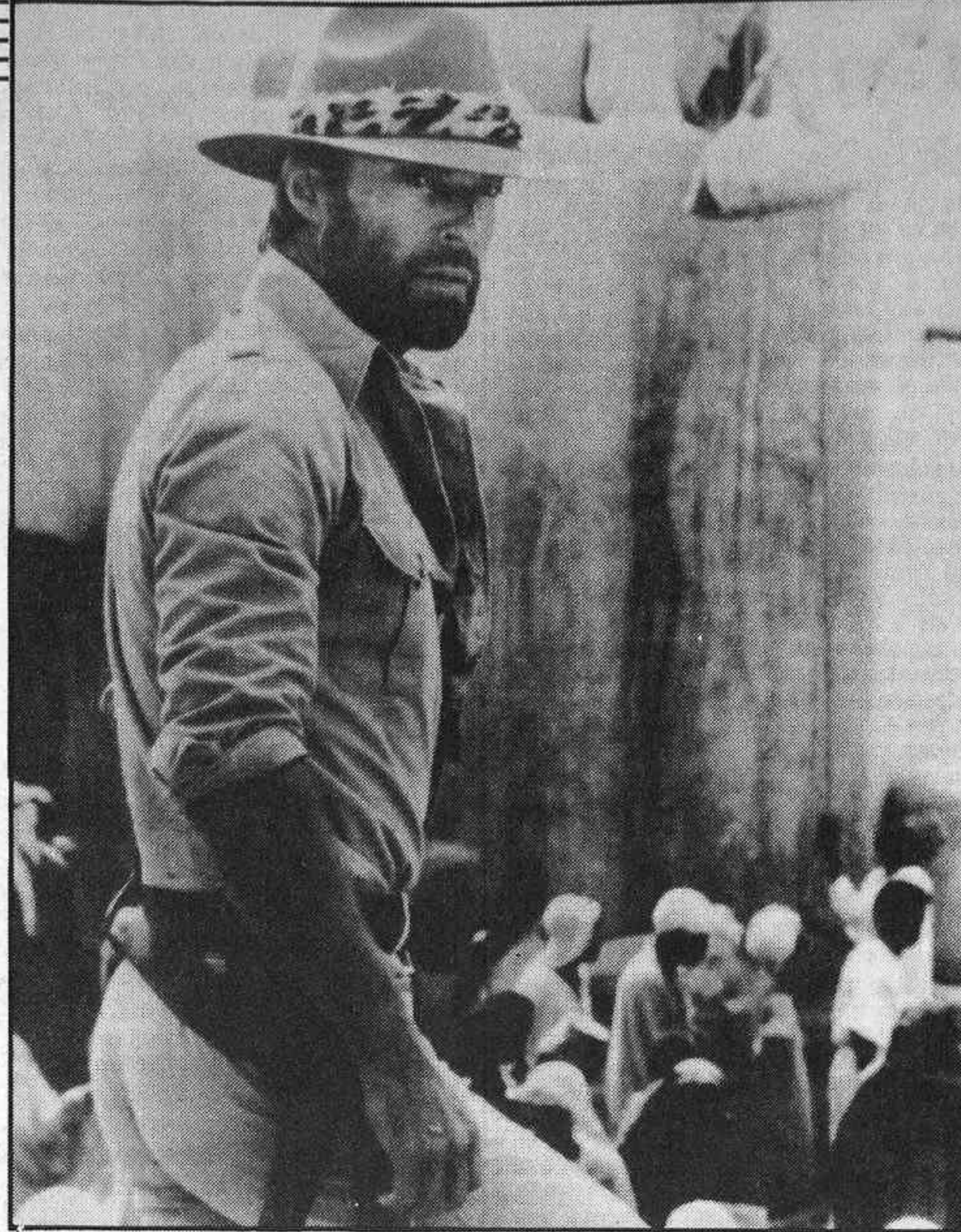
Producción: Golan-Globus. **Dirección:** J. Lee Thompson. **Guión:** Gene Quintano y James R. Silke. **Fotografía:** Alex Phillips. **Música:** Jerry Goldsmith. **Intérpretes principales:** Richard Chamberlain, Sharon Stone, Hervert Lom, John Rhys-Davies. **Distribución:** Izaro Films. **Cines:** Callao, Carlos III, Roxy-A, Velázquez.

Nueva versión de un «clásico» de aventuras, escrito por H. Rider Haggard cuando Africa era todavía un continente desconocido y lejano, más por el miedo que por la distancia. Y nueva versión que se anuncia, además, divertida. Algo impensado para los que recuerden la película que protagonizaron Stewart Granger y sus canas.

Y, en efecto, los guionistas y el director han optado por tomar a broma la famosa novela, consiguiendo algunas escenas origi-

nales y más bien forzadas, pero bastante graciosas: la espectacular secuencia de la caldera de los caníbales, idea ingeniosa y bien resuelta, o la sorprendente intervención de los negros colgantes. Las demás escenas son aparatosas la mayoría y, generalmente, inspiradas en situaciones cómicas anteriores, tal que los apuros en el manejo de un avión, menos acertados, o los constantes avatares en el tren militar, todas adornadas con comentarios risueños para que el héroe y la chica resulten simpáticos.

Si la película no apasiona, al menos su desarrollo no cansa, salvo un final largo y en exceso cargado de explosiones, tracas y rocas de estuco. La falta de emoción y verismo (sobre todo cuando «cantan» las transparencias) se compensa con la permanente sonrisa de Richard Chamberlain, oportunamente cubierto por el uniforme de explorador temerario y la barba, y la bonita figura



de Sharon Stone, de largas piernas, cara guapa y sobrada soltura para aguantar el paso de un peligro tras otro sin preocuparse de su atuendo.

Más recomendable como entretenimiento para los pequeños, que, al fin y al cabo, son el motivo del estreno de la película en estas fechas.

Producción: La Salamandra. **Dirección:** Fernando Colomo. **Guión:** con Andreu Martín y Miguel Angel Nieto. **Fotografía:** José Luis Alcaine. **Música:** José Nieto. **Intérpretes principales:** Fernando Rey, Klaus Kinski, María Latorre, Harvey Keitel, José Vívó, Miguel Bosé, José María Pou. **Distribución:** Warner Española. **Cine:** Avenida.

«El caballero del dragón»



Realmente, un acontecimiento dentro del cine español. Nada menos que una película repleta de fantasía creadora y de problemas de realización resueltos. Algo insólito de verdad.

Como primera curiosidad, ha servido de punto de partida argumental una leyenda remota, la historia de San Jorge y el dragón, animalito que no se cría en España, lo que indica el ambicioso deseo de una amplia distribución, corroborado por el «fichaje» de Klaus Kinski. Como segunda, se ha dado completamente la vuelta a la vieja historia, vistiéndola a la moda de estos tiempos, convirtiéndola al dragón en nave espacial (con unos interiores que parecen querer señalar una Edad

Media extraterrestre, a juzgar por la ausencia de mandos). Y tercera, mucho más relevante, dar la vuelta también a las consabidas fuerzas del Bien y del Mal, del Cielo y del Infierno, castigando a los tradicionales «buenos» y permitiendo el triunfo de los «malos». (Otra modernización, pues: la Ciencia contra la Religión.)

Tres osadías que dan a la película un carácter general muy distinto del habitual en el cine hispano, sobre todo el enorme gasto de inventiva. Exceptuando una cierta pobreza en figurantes (poca gente en la aldea y poca en el castillo) y la utilización de una misma zona de emplazamientos de cámara para no per-

der de vista la fortaleza en lo alto de la montaña, la dirección de Fernando Colomo juega oportunamente con los efectos de luz de la original nave (que se diría inspirada en Gaudí), carga de misterio los paisajes (destacando el terreno del duelo) y, como detalle de su habilidad, consigue que Miguel Bosé no desentone al lado de unos actores veteranos, tan llenos de recursos, limitándole las expresiones a las contadas que necesita su rígido y justificado personaje.

El tono de comedia fantástica quizá se marque demasiado en la interpretación, a veces recargada de gestos facilones (concretamente durante las batallas dialécticas entre el obispo y Boecius). Pero queda suavizada por la serenidad de María Latorre, la sobriedad de Miguel Bosé y las graciosas intervenciones de José María Pou.

Merecen mención aparte el diseño de la nave (parte exterior) y los efectos visuales, particularmente los del burlón final.

En conclusión, una película que abre un nuevo capítulo en la historia del cine español.

Víctor VADORREY

Teatros

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Cerrado por reforma.

ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. T. 435 46 08. Próximo miércoles 25 de diciembre y hasta el 1 de enero, exclusivamente a las 11 de la noche. *Serrat: «El sur también existe»*. 8 únicas representaciones improrrogables. Venta anticipada de localidades de 11,30 a 1,30 y de 5 a 9 en las taquillas del teatro, para las tres últimas representaciones.

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. *Viva el champán!* Hoy, 7 tarde y 10,30 noche, Raúl Sender presenta la revista de gran espectáculo *Viva el champán!*, con el famoso ballet Greenbells Girls y los David Doyle Dancers, con la supervedette norteamericana Karin von Arp y la vedette cubana Isabel Alonso. Actriz invitada: Mónica Cano. *Viva el champán!* ¡La revista más lujosa y divertida! Martes, descanso compañía. Venta anticipada de localidades con dos semanas. Localidades a la venta para la función especial de Nochevieja. Cotillón, uvas, champán Freixenet, Parfums Lagerfeld, París; productos Elizabeth Arden; cigarrillos Hilton, y sorteo de unas vacaciones con Iberosol.

BELLAS ARTES.—Climatizado. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Horario de funciones: lunes 23, descanso compañía; martes 24, descanso compañía; de miércoles a domingo, 7 tarde y 10,30 noche. *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Verónica Forqué, Amparo Larrañaga, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y María Luisa Ponte. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 5.º mes de éxito. Lo que piensa, dice y hace la juventud de hoy. El éxito de la temporada se ha producido ya. Venta localidades función Nochevieja.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy y mañana, descanso. Miércoles, 7 tarde y 10,30 noche. Gran Compañía de Revistas María José Cantudo en *Doña Mariquita de mi corazón*, de Muñoz Román, maestro Alonso. Versión: García de la Vega. Primer actor: Pastor Serrador. Por orden de intervención: Emma Ozores, María Mendiola, Pepe Ruiz, María Isbert, Manuel Aguilar, Alberto Fernández, Elisenda Rivas con Ventura Oller, Gabriel Salas Jr., Minervino de la Vega, Antonio Cantudo y Pedro Valentín en el personaje de «Doña Mariquita». Colaboración especial de Manolo Otero. Gran Ballet. Orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Fernando G. de la Vega. Venta anticipada.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—Plaza de Colón. Tel. 275 60 80. Metro Colón. Auditorio: Producciones Juanjo Seoane presenta a: Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Charo Soriano, Enrique Cimarra, Mary Begoña y Gracita Morales en *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Angel F. Montesino. Sala II: Miércoles a domingo, 5 tarde: Teatro infantil: *Los leones*, de Pilar Enciso y Lauro Olmo. Dirección: Luis Balaguer.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando de Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *La desaparición de Wendy*, de Josep Maria Benet. Funciones: martes, miércoles, jueves y domingo, 7,30; viernes y sábado, 7,30 y 10. (Sábado y domingo, representaciones en catalán.)

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala de Columnas).—*Las tres gracias*, de Luis Araujo. Con Yolanda García Serrano y José Manuel Arias. Funciones: martes, miércoles, jueves y domingo, 8; viernes y sábado, 10,45. Lunes, descanso.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Minerva).—Proximamente: *En manos del enemigo*, de Ignacio del Moral.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza

Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde y 10,45 noche: Julia Gutiérrez Caba, Fernando Delgado, Joaquín Kremel y Antonio Vico en *Amantes*, de Michael Christopher. Versión: Miguel Sierra. Clarinete: Pablo Sorozábal. Escenografía: Amadeo Sanz. Dirección: Angel García Moreno. ¡La comedia más brillante y divertida de Broadway! Venta anticipada. En el fin de año obsequiaremos con gran cotillón, uvas de la suerte y champán Codorniu; bolsas obsequio conteniendo productos de Bodegas Terry, El Almendro, Discos RCA, Víctor, Lancome, Myrurgia, Helena Rubinstein, Gal, Puig y perfumería Alvarez Gómez. ¡Grandes sorteos!

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 4,45 y 7,30. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *El hombre de rojo*, de Adrián Ortega.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega. Con José Luis Pellicena, Juan Ribó, Fernando Valverde, Miguel Ayones, Francisco Vidal, Miguel Foronda, Luis Higuera, Jorge Plaza, Víctor Rubio, Ana Marzoa, Inma de Santis, Claudia Gravi, Amparo Pascual, Yolanda Porras y la colaboración de Paca Gabaldón. Dirección: Miguel Narros. Funciones: Martes, viernes y sábado, 8,30; miércoles, jueves y domingo, 7 tarde. **ESPRONCEDA.**—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Laborables y festivos, 7 y 10,30. *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen. Versión de Enrique Llovet. Con Carlos Ballesteros, María del Puig, Estanis González, José María Escuer, Félix Navarro, Ignacio de Paul y Loretta Tovar. Miércoles, descanso de la compañía.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,15 tarde y 10,45 noche. Amparo Rivelles y Lola Cardona en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. «Una noche feliz, una fabulosa noche para el teatro español fue el estreno de "Hay que deshacer la casa"» (Arcadio Baquero, Efe). «Un autor entre dos grandes actrices» (López Sancho, «ABC»). ¡El más auténtico éxito de Madrid! Segunda temporada. Lunes, descanso. Jueves y domingos, 7,15. Venta anticipada. A la venta localidades sin aumento función Nochevieja. Champán, uvas, regalos. La mejor butaca: 1.000 pesetas.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy y mañana, descanso. Miércoles, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde en el supervedevil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Emiliano Redondo, Alfredo Alba, Clarisa Prinz, Luis Perezagua, Isabel Donate, Roberta Khun y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Angel Montesinos. «El resultado es una trepidante cascada de carcajadas, de ahí que *Dos igual a uno* sea peligroso para los espectadores; pueden reventar de risa» (López Sancho, «ABC»). A la venta localidades función Nochevieja. Champán, uvas, cotillón y regalos.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. (Empresa y dirección: Arturo Serrano.) Hoy y mañana, descanso. Miércoles, 7 tarde y 10,45 noche. *La segunda oportunidad*. El gran éxito de Arturo Fernández en el mejor momento de su carrera... Un verdadero alarde de comicidad y ternura... Con Paula Martel, Rosa Valentí y Manuel Zarzo. 6.º mes. ¡Felices fiestas! A la venta localidades Fin de Año.. Uvas, champán Codorniu y botellín González Byass.

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy y mañana, descanso. Miércoles, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nue-

va Imagen. Dirección: Víctor A. Cateña. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas. A la venta localidades función extraordinaria de Nochevieja.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Teléf. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30; festivos, 7. Salvador Collado presenta a Julia Trujillo, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zalmos. Lunes, descanso.

MARAVILLAS (Empresa García Ramos).—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy y mañana, descanso. Miércoles, 7 y 10,45. Progesa presenta *El hotelito*, de Antonio Gala. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román, Pilar Bardem. Escenografía: Francisco Nieva. Música original: Gregorio García Segura. Diseño de iluminación: José Luis Rodríguez. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. «Riase hasta de su sombra con una comedia insólita de Antonio Gala.» Venta anticipada. Se despachan localidades para la función de Nochevieja. Domingos, funciones 5 y 7,30.

MARQUINA.—Prim, 11. Metro Banco de España. Tel. 232 31 86. *Revistas del corazón*. Analía Gadé en la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*. Con Eduardo Fajardo, Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. ¡Cuarto mes de éxito!!! ¡La comedia más divertida del año!!! Horario fiestas navideñas: todos los días, 7 tarde y 10,45 noche. Lunes 23, 7 y 10,45. Martes, Nochebuena, descanso. Domingo 29, sólo función de tarde. Lunes 30, descanso. Día 31, 7 tarde, ¡¡¡10,45 noche, gran cotillón fin de año!!! Domingo día 5 y lunes día 6 de enero, funciones tarde y noche. Martes día 7, descanso.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy y mañana, descanso. Miércoles, 7,30 y 10,30. 4.º mes en escena. Justo Alonso presenta *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre. Con (por orden de intervención) Fabio León, Carlos Marcet, Fernando Ransanz, Rafael Díaz, Rafael Alvarez «El Brujo», José Manuel Mora, Fulgencio Saturno, Francis García, Vicente Cuesta, Ramón Durán, Avelino Cánovas, Concha Rabal, Arturo Querejeta. Dirección: Gerardo Malla. ¡Un auténtico éxito, apreciado por la crítica y aclamado por el público! Más de 300 representaciones en Madrid. Función Nochevieja, precios normales. ¡¡Gran vino peleón y aceitunas (sin hueso) de la suerte!!!

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel. 227 12 14 (plaza Antón Martín). *Antología de la zarzuela*. ¡Éxito inenarrable del mayor espectáculo lírico español que recorre el mundo! Creado y dirigido por José Tamayo. Más de 120 componentes con coros, ballet, orquesta, rondallas y las mejores voces de la actualidad. Horario funciones: Miércoles 25, Navidad, 7 tarde. Jueves 26 (10 noche), *Gala pro México*, con la intervención de Plácido Domingo. Viernes 27, sábado 28 y domingo 29, a las 7 tarde y 10,30 noche. Martes 31 (noche 10,45), función especial de fin de año con regalo de las uvas, champán, cigarrillos «Marlboro» y «gran cotillón». Miércoles 1 de enero, 7 tarde y 10,30 noche. Localidades a la venta para todas las funciones (excepto las de Plácido Domingo, por estar agotadas). Reservas: 227 12 14 y 228 65 47. Taquillas de 11 a 2 y de 5 a 9.

MUNOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,15 y 10,45. *¡Salga de mi alcoba... señora!* Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Agui-

lar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Miércoles, descanso.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. *Manolo Escobar*, hoy, 7 y 10,30. *Manolo Escobar*, con su espectacular show 1985-86. Con la gran cantante Maruja Lozano, el humor de Lolita Torres y el Ballet Español de Miguel Prada. Orquesta en directo en escenario. Localidades a la venta con 5 días de antelación. Los lunes no festivos, día de la tercera edad.

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 468 03 34. Cerrado.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Laborables y festivos: 7 y 10,45. Martes, descanso. Enrique Cornejo presenta a Francisco Piquer y María Silva en: *Papa Borgia* (aria por un Papa español), de M. Martínez Mediero. Con Antonio Canal, Emma Suárez, Fernando Guillén Cuervo, Saturnino García, Alberto Magallares, Jaun Polanco y Nacho Herrera. Dirección: Luis Iturrí. **REINA VICTORIA.**—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Amelia de la Torre, Margot Cottens, Nuria Carresi y Natalia Dicente en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado. Lunes y martes, descanso.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Rafael Amor en *Contadomusas*. Funciones: Miércoles, 8 tarde; jueves, viernes y sábado, 10,30; domingo, 8 tarde.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Teatro de Cámara de Madrid, presenta: *La promesa*, de A. Arbuzov. Dirección: Angel Gutiérrez. Funciones: Lunes a domingo, 9 noche. Martes, descanso de la compañía.

SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Festival Infantil de Navidad. Miércoles, jueves y viernes, 6,30, actuación de Bochín Clown; sábado y domingo, 6,30: *Frankenstein en Siracirco*.

Circos

AUDITORIUM CIRCO TERESA RABAL.—Presenta *Navidades en El Retiro*, su nuevo espectáculo *Fantástica*, con el mayor ídolo de España: *Teresa Rabal*. La superproducción del año 85-86 (el espectáculo más taquillero del país en su género). Un circo-teatro musical creado para la infancia y la juventud «único en el mundo». Sólo hasta el 5 de enero. Las mejores atracciones de circo internacional. Efectos especiales. Los muñecos más originales y famosos para los niños. Gran Ballet Moderno. La actuación especial del cantautor más admirado en España: Eduardo Rodrigo. Instalado en la Chopera (El Retiro). Entrada por Alfonso XII. Funciones: Sábados, domingos y festivos, 12,15 (gran matinal) y 4,30 y 6,45 tarde. Todos los días, 4,30 y 6,45 tarde. Venta anticipada en el circo, desde las 10 de la mañana. Descuento para grupos. Teléfono 239 66 12.

CIRCO.—(Instalado junto a la plaza de toros de Las Ventas.) Tel. 256 02 61. Angel Cristo presenta: *El circo gigante de las navidades*. Funciones: Laborables, 6,30; sábado y festivos, 4,30 y 7,15.

Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramático Nacional. Director: Lluís Pasqual. Tamayo y Baus, 4. Metros Banco y Colón. Tel. 419 47 69. *El veneno del teatro*, de Rodolf Sirera. Versión castellana: José María Rodríguez Méndez. Escenografía: Antonio Cortés. Dirección: Emilio Hernández. Con José María Rodero y Manuel Galiana, ganadores del premio el Espectador y la Crítica 1983 por su intervención en esta obra. Una nueva oportunidad de presenciar la magnífica interpretación

de dos grandes actores en un juego equivoco entre ficción y realidad. De martes a domingo, 8,30 tarde. Viernes, 8,30 tarde y 10,45 noche. Lunes, descanso. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Duración de la obra: 65 minutos. No se permitirá el acceso a la sala después del comienzo de la representación. Venta anticipada de localidades para todos los días de representación.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Los abrazos del pulpo, de Vicente Molina Foix. Con Lola Gaos, Pepe Martín, Julieta Serrano y Javier Gurruchaga. Dirección: María Ruiz. Funciones: Miércoles, jueves y domingo, 8,30; viernes y sábado, 10,30.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.—Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16. Sobrintendente: José Antonio Campos. Ballet Nacional de España. Dirección: María de Avila. Primer programa del 25 de diciembre al 1 de enero. El lago de los cisnes (2.º acto). Coreografía: Petipa-Ivanov. Música: Tchaikowsky. Tchaikowsky pas de deus. Coreografía: Balanchine. Música: Tchaikowsky. Poema divino. Coreografía: Ray-Barra. Música: Scriabin. Horario: todos los días, 20,30 horas. Butacas desde 450 a 1.200 pesetas. Localidades a la venta en taquillas del teatro.

Cines
Por sesiones

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Ver cartelera de teatros. AMAYA.—T. 448 41 69. Laborables y festivos, 5,15, 7,15 y 10,15. La rosa púrpura de El Cairo. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: Mrs. Soffel. (V. O. subtitulada). Con Diane Keaton y Mel Gibson. Premio Françoise Truffaut Festival de Valladolid. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: El caballero del dragón. Tolerada.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7 y 10: Oz, un mundo fantástico. Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: Commando. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos: manil 12 (excepto miércoles), 4,30, 7 y 10,15. Tarón y el caldero mágico. Tolerada.

CALIFORNIA.—4,45, 7,15 y 10,15. Dos superpolicías en Miami. Tolerada. CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: Las minas del rey Salomón. Richard Chamberlain, protagonista de «El pájaro espinoso», en un maravilloso y divertido espectáculo.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. 4,30, 7 y 10: Santa Claus. Tolerada.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: Las minas del rey Salomón. Richard Chamberlain, protagonista de «El pájaro espinoso», en un maravilloso y divertido espectáculo.

CARTAGO.—4,30, 7,00 y 10,00. Oz, un mundo fantástico. Tolerada.

CINESTUDIO CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 41. 5 y 10,05: Octopussy. 7,15: El puente sobre el río Kwai.

CID CAMPEADOR.—4,45, 7,15 y 10,15: Dos superpolicías en Miami. Tolerada.

COLISEUM.—7 y 10: Sé infiel y no mires con quién. Una película de Fernando Trueba. Con Ana Belén, Carmen Maura, Antonio Resines, Santiago Ramos, Verónica Forqué. No recomendada menores de 13 años. CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4,30, 7 y 10. Exploradores. Tolerada.

CINESTUDIO DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. 5,15 y 8,35: La soga. 6,40 y 10: La ventana indiscreta.

CINESTUDIO DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. 4,15 y 8,35: Blade Runner. 6,25 y 10,25: Poltergeist.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 4,15, 7 y 10: Regreso al futuro, Steven Spielberg presenta ¡la película del año! Todos los públicos.

EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Miércoles, 7 y 10,30: La aventura de los Ewoks y Rufianes y tramposos. Toleradas. Sábado y domingo, 12 mañana, 7 y 10,30: Amadeus. Tolerada.

GRAN VIA.—Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: Regreso al futuro. Steven Spielberg presenta ¡la película del año! Todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA.—Laborables y festivos, 4,45, 7,15 y 10: DARYL. Tolerada.

LOPE DE VEGA.—4,30, 7 y 10: Oz, un mundo fantástico. Tolerada.

LUNA (Sala 1).—4,30, 7,15 y 10,15: Cocoon. Tolerada.

LUNA (Sala 2).—Laborables y festivos, 4,45, 7,30 y 10,30: Dos superpolicías en Miami. Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: Buscando a Susan desesperadamente. La comedia más fresca y divertida del año. El gran éxito de Madonna. Tolerada.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: La pasión de China Blue. El mejor filme de Ken Russell. Kathleen Turner, estrella del año. Premio NATO 85. No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30. La mujer de rojo. Segundo año ininterrumpido en cartel. Una comedia divertidísima. Oscar 85 a la mejor canción. No recomendada menores 13 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5 tarde, sesión especial infantil: La maravillosa historia de Santa Claus. Una película llena de fantasía e ilusión. 7,15 y 10,15: La ciudad y los perros. Premio mejor director Festival San Sebastián. No recomendada menores 18 años.

MINICINES MAJADAHONDA.—Zoco Majadahonda. Tel. 638 08 87. Sala 1.—Laborables y festivos, 4, 6, 8,15 y 10,15. Regreso al futuro. Tolerada.

Sala 2.—Laborables y festivos, 4, 6,15, 8,30 y 10,30. Footloose. No recomendada para menores de 13 años. Sala 3.—Laborables y festivos, 4,15, 6,30, 8,30 y 10,30. Los locos defensores de la ley. Tolerada.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12. Sala 1.—Lunes a jueves, 6, 8 y 10,30: La aventura de los Ewoks. Tolerada. Viernes a domingo, 6,15, 8,20 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 4,15): Baby, el secreto de una leyenda perdida. Tolerada.

Sala 2.—Lunes a viernes, 7,30 y 10,45; sábado y domingo, 4,30, 7,30 y 10,15. Cotton Club. No recomendada para menores de 13 años. Sala 3.—Lunes a jueves, 6, 8 y 10,20: El gran despilfarrador. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4,30): La corte de faraón. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 4.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: Psicosis (2.ª parte). No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6, 8,20 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4): Juegos de guerra. Tolerada.

Sala 5.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno). No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6,15, 8,10 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 4,15): Fletch, el camaleón. No recomendada para menores de 13 años.

NOVEDADES.—Oranse, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10: Oz, un mundo fantástico. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,15, 7 y 10: Silverado. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—4,30, 7,15 y 10,15: DARYL. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: Commando. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna

parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

PALAFIX.—(El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: Regreso al futuro. Tolerada.

PAZ.—Fuencarral, 125. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15. Legend. Tolerada.

POMPEYA.—Gran Vía, 70. Tel. 247 09 45. Laborables y festivos, 5,10, 7,15 y 10,15: La rosa púrpura de El Cairo. Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15. Commando. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. Admiradora secreta. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,30, 7 y 10,15: Legend. Tolerada.

RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: Noche de miedo. No recomendada para menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15. Legend. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15. Las minas del rey Salomón. Richard Chamberlain, protagonista de «El pájaro espinoso», en un maravilloso y divertido espectáculo.

ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4, 7 y 10. Coronel Redl. Klaus Maria Brandauer. (Gran Premio Jurado Cannes-85.)

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7,15 y 10: Steven Spielberg presenta: Regreso al futuro. Un viaje al pasado... para arreglar su propio futuro. Todos los públicos. Horarios de taquilla: mañanas, de 11,30 a 1,30. Tardes, desde las 4.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,30 y 10. Admiradora secreta. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,30, 7,45 y 10. Pesadilla en Elm Street. No recomendada para menores de 18 años.

VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar. Sala 1.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. Sé infiel y no mires con quién. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 2.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. Tarón y el caldero mágico. Tolerada.

SALA 3.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. Santa Claus. Tolerada.

SALA 4.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana: Regreso al futuro. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 11, 2, 4, 6,15, 8,30 y 10. Dos superpolicías en Miami. Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 12,30, 3, 5,15, 7,30 y 10,15; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. Exploradores. Tolerada.

SALA 7.—Laborables y festivos, 12,30, 4, 6,15, 8,20 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. Buscando a Susan desesperadamente. Tolerada.

SALA 8.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. Noche de miedo. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 3,30, 6, 6,15 y 10; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. Legend. Tolerada.

VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. 4,30, 7 y 10. Las minas del rey Salomón. Richard Chamberlain, protagonista de «El pájaro espinoso», en un maravilloso y divertido espectáculo.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15. Commando. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

Cines
Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10 mañana: El profesional. No recomendada menores 13 años.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: Las noches secretas de Lucrecia Borgia. No recomendada menores de 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. Tres días de noviembre y Hagan cola, señoras. Mayores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 4,30. Tarón y el caldero mágico. Tolerada.

ALUCHE.—Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5: Oz, un mundo fantástico. Tolerada.

ARAGON.—Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Continua 4,30: Baby, el secreto de una leyenda perdida y Tarón y el caldero mágico. Toleradas. Domingo, 12 mañana: El mago de Oz. Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Cerrado.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. Bells (Llamada mortal). BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5: Olvidar a Mozart. No recomendada para menores de 13 años. (V. O. subtitulada.) Pases película: 5,30, 7,20, 9,10 y 11.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Laborables y festivos, continua 4: Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno) y Rambo (Acorralado, 2.ª parte).

CANCILLER.—Continua 5: La vuelta al mundo en 80 días. David Niven y Cantinflas. Tolerada.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4. Santa Claus. Tolerada.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: Baby, el secreto de una leyenda perdida y Tarón y el caldero mágico. Tolerada. Domingo, 12 mañana: El trueno azul. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 4. Santa Claus. Tolerada.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: Bronx, lucha final y La momia nacional. No recomendadas para menores de 18 años. Jueves a domingo: Gunan, el guerrero y Piezas asesinas. No recomendadas para menores de 13 años.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. Continua 4: Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno) y Rambo (Acorralado, 2.ª parte).

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Continua 10,30 mañana: La maldición de la Pantera Rosa y La hoz y el martín. Toleradas.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses, 36 y 39. Continua 5. Lunes: En busca del arca perdida y Sheena, la reina de la selva. Toleradas. Martes a sábado: Indiana Jones y el templo maldito y Primera plana. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo: Complemento y Mafalda. Tolerada.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. Continua 4,30: Commando. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Continua 4,15: La mano y El club de los monstruos. No recomendadas para menores de 13 años.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua 5: Regreso al futuro. Tolerada. Pases de película: 5,10, 7,25 y 9,40.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: Baby, el secreto de una leyenda perdida y Tarón y el caldero mágico. Toleradas. Domingo, 12 mañana: Mágica aventura. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Laborables, continua 4. Ben-Hur. Tolerada.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4. Santa Claus. Tolerada.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: Baby, el secreto de una leyenda perdida y Tarón y el caldero mágico. Toleradas. Domingo, 12 mañana: El hombre león. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. Continua 4,30: Commando. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5. La rosa púrpura de El Cairo. Tolerada. (Versión original subtitulada.) Pases película: 5,20, 7,05, 8,50 y 10,35.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana. Exploradores. Tolerada. Pases película: 10, 12,07, 2,04, 4,11, 6, 18, 20,25 y 10,32.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5,15. Ciclo Nikita Mijalkov, 4,15: Sin testigos. 6,34: Amigo entre mis enemigos. 8,27: Los parientes. 10,22: Amigo entre mis enemigos. Versiones originales subtituladas.

INFANTE.—Continua 5: Oz, un mundo fantástico. Tolerada.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: El acorralado y Rambo (Acorralado, 2.ª parte).

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. Continua 4: Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno) y Rambo (Acorralado, 2.ª parte).

LICEO.—Tel. 476 76 65. Continua 5: Commando. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

LIDO.—Continua 5: La vuelta al mundo en 80 días. David Niven y Cantinflas. Tolerada.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. Continua 4: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)* y *Rambo (Acorralado, 2.ª parte)*.

LOS ANGELES.—(Ver Cinestudio Los Angeles.)

LUCHANA 1.—Laborables y festivos, continua 4: *Santa Claus*. Tolerada.

LUCHANA 2.—Continua 4,15: *Bells (Llamada mortal)*.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: *Ojos indiscretos*.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Annie y Karate Kid*. Toleradas.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Laborables y festivos, continua 11,30. *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana. *La pasión de China Blue*. No recomendada para menores de 18 años.

MINICINE 3.—Continua 11. *Dos superpolicías en Miami*. Tolerada.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4,30: *Casta y pura y Caligula (La historia jamás contada)*. ¡Gran programa doble!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. Continua 4: *Ansias de placer y Mujer de noche*. No recomendadas para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Continua 4: *Supergirl y Starfighter (La aventura comienza)*. Toleradas.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Continua 4. *Más allá del valor*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Continua 4. *Greystoke: la leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Tolerada.

NARVAEZ.—Continua 5. Coronel Redl. Klaus María Brandauer. (Gran Premio Jurado Cannes-85.)

ODEON.—Tel. 228 64 81. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. Continua 4: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)* y *Rambo (Acorralado, 2.ª parte)*.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. Cerrado.

PARIS.—Tel. 477 06 90. Continua 4: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)* y *Rambo (Acorralado, 2.ª parte)*.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 5. *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,30, 7,25 y 9,50.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. Continua 10: *Trampa para un violador y Viciosas al desnudo*. Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *El puente sobre el río Kwai*. Tolerada.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Megaforce y La gran aventura hacia China*. Toleradas.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11: *Ojos indiscretos*.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Continua 4: *Bruce Lee contra el espíritu de Saholin y La vuelta al mundo en 80 días*. Toleradas.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 5: *Queen Kelly*. Tolerada. Versión original. Pases película: 5,06, 6,50, 8,38 y 10,24.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. Continua 5,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 4: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)* y *Rambo (Acorralado, 2.ª parte)*.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Cerrado.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Teatín. Continua 4. Dos granujas en el Oeste y Viaje a la Atlántida del capitán Nemo. Toleradas.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Continua 4: *Santa Claus*. Tolerada.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. Continua 4,30: *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

VICTORIA.—Tel. 255 54 16. Continua 4,30: *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Suspendidas las proyecciones hasta el día 6 de enero.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Teléfono 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 10,35: *Starfighter (La aventura comienza)*. 6,15: *Sólo para sus ojos*. 8,25: *Diamantes para la eternidad*.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. 10, 3,20 y 8,40: *Sopa de ganso*. 11,10, 4,30 y 9,50: *Las nieves del Kilimanjaro*. 1,10 y 6,30: *Sólo para sus ojos*.

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. 5,30 y 9,55: *Oficial y caballero*. 7,45: *Contra todo riesgo*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes, 6,15 y 10,15: *El año que vivimos peligrosamente*; 8,15: *American Gigolo*. Martes, 6,15: *American Gigolo*; 8,15: *El año que vivimos peligrosamente*; 6,30 y 10,30: *American Gigolo*. Jueves, 6,15 y 10,15: *American Gigolo*; 8,15: *El año que vivimos peligrosamente*. Viernes, maratón de cine de terror. 6: *Doble cuerpo*; 8,05: *Un hombre lobo americano en Londres*; 10: *El exorcista*; 12: *Freaks*; 1,10: *El ansia*; 2,50. Viernes 13. 4,30: *Creepshow*; 6,35: *Vestida para matar*. Sábado, 8,10: *Lío en Río*. 6,10 y 9,50: *Cuando llega la noche*. Domingo, 4,30 y 8,10: *Cuando llega la noche*; 6,30 y 10,10: *Lío en Río*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 10: *Pink Floyd (El muro)*. 6,10: *El ansia*. 7,50: *Yo, Cristina F.*

CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autobús 35. Metros Oporto y Vista Alegre. 4,30 y 10,30: *Starfighter (La aventura comienza)*. 6,15: *Sólo para sus ojos*. 8,25: *Diamantes para la eternidad*.

CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. 5 y 8,20: *La historia interminable*. 6,40 y 10,10: *Cristal oscuro*. Toleradas.

Cines V.O.

Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. 5, 7,40 y 10,20. *Papá está en viaje de negocios*. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. No recomendada menores 13 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Chico encuentra chica (Boy Meets Girl)* (V. O. subtitulada.) Viernes y sábado, 0,50 madrugada: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 18 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. *El gemo*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. No recomendada para menores de 18 años.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45: *En pleno corazón*. Versión original subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. No recomendada para menores de 18 años.

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Sexo a los diecisiete años. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Ladrona de semen. 18 años.

SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Placeres íntimos. Estreno exclusivo.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. El gran momento del placer. Mayores 18 años. Viernes y sábado, 12,15, sesión de madrugada.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 11 mañana: *El chupete de Lulú y El crucero del placer*. («X»). Mayores 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy superpresentación de dos colosales películas «X». Agencia porno investigadora (versión original americana) y Mi sexo es pornografía pura (hablada en español). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Cervantes. Corredera Baja, 39. Continua 10,30: *El inocente ladrón y su rabo juguetón* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos,

continúa 11 mañana. *Hotel del sexo* («X»). 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 10,30 mañana. *Medias de seda negra y Los gritos del placer* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *La viciosa de Manhattan* («X»). Mayores de 18 años.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Labios sexuales libidinosos* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Cuerpo a cuerpo pornográfico* («X») y *Tardes pornográficas de una burguesa caliente* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—Laborables y festivos, continua 10 mañana. *Todos mojados... a por toallas y Cambio de parejas*. Mayores de 18 años.

Tablaos flamencos

VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7.700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Debut puro a reventar La pañoleta, Pastora Vega, Isabel Plaza y 12 primerísimas figuras del flamenco. Artistas invitados: Los Caminates. Dirección: Rafael Pantoja.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Presenta todas las noches, 1,15 (excepto domingos y martes): Martes y Trece (Josema y Millán). Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, en su 3.ª temporada de llenos diarios, Moncho Borrajo. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot». Tardes, discoteca. Lunes, cerrado. Grandes galas las noches de fin de año y Reyes.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Cambario. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Ángel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el nuevo show de Beatriz

Carvajal, 3,15: Sexy show. Tardes discos.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministerios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, el gran humorista Manuel Royo: «Manuel Royo es el mejor cómico del mundo...» (Manuela Vicente, abuela del humorista). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado. Grandes galas las noches de fin de año y Reyes.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, Angel-Hito con su divertidísimo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.» Tardes, ambiente recomendado para mayores de treinta años, con la gran orquesta Mandingo. Lunes, cerrado. Grandes galas las noches de fin de año y Reyes.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos. Reservas Nochevieja y Reyes. Gran cotillón y roscón.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Duwan Nickol (acrobata humorístico), Vican Carmen, fabulosos magos. Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo. Giorgio, Bruno, fantásticos humoristas. El fabuloso Scala Ballet y un carrusel mágico de números espectaculares y sorprendentes. Nuevo horario de invierno: Todos los días desde las 20,30 horas. Cena (con la actuación de Los pianos barrocos-Petrof, de 21,00 a 22,00 horas), baile y espectáculo (primer pase, 22,15 horas). Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,15 horas, excepto domingos, consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 0,30 horas). Precio: 1.900 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados y domingos tardes: 1.300. (ITE no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7. LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

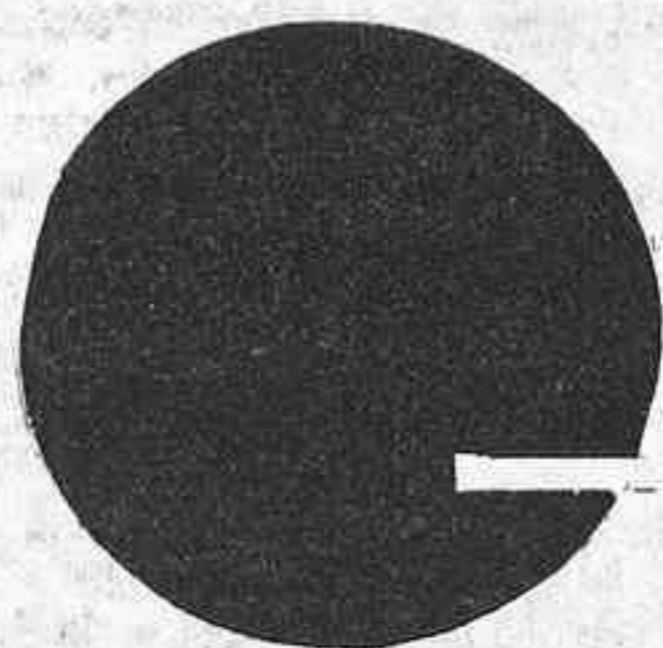
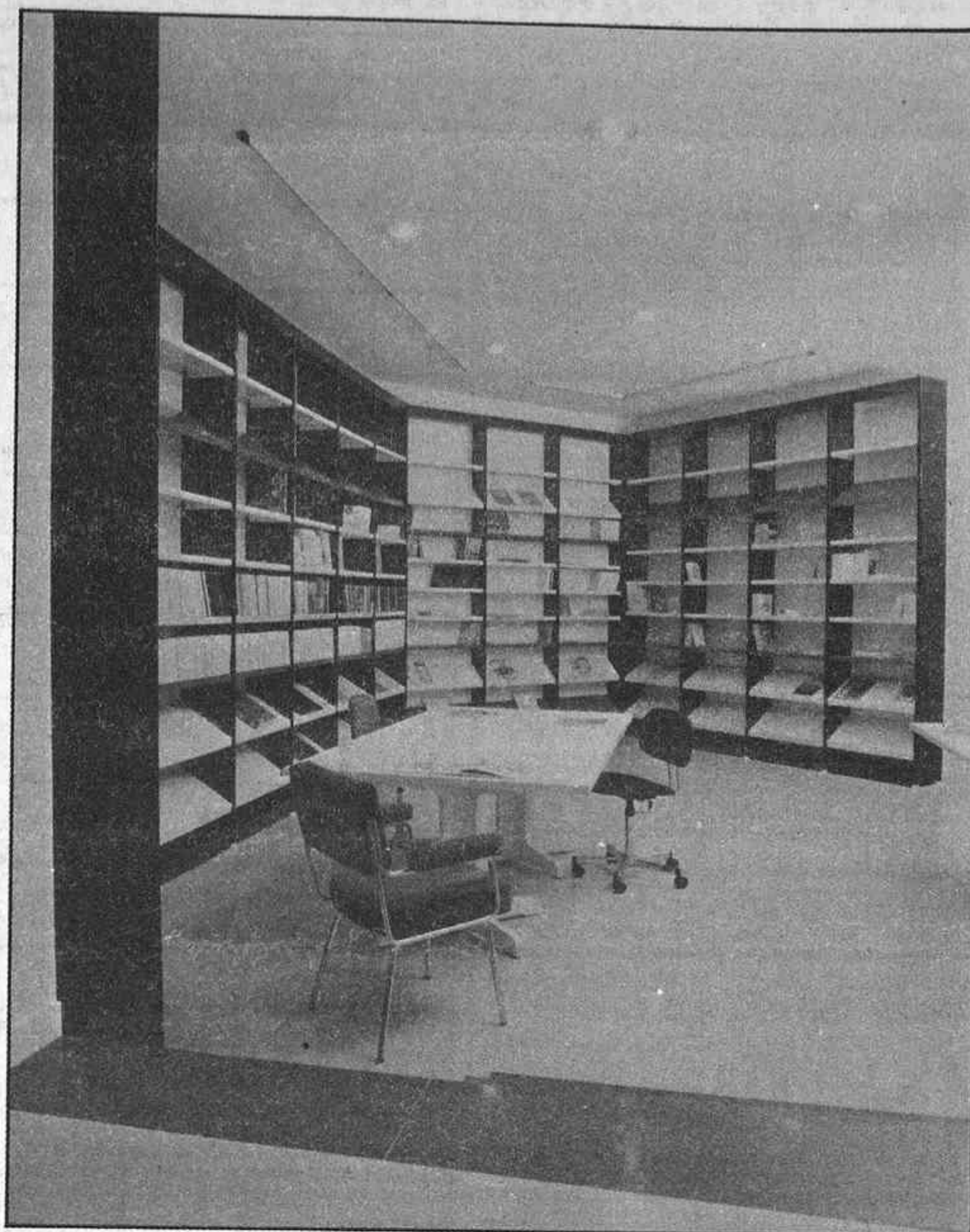
CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Tel. 711 99 50. Autobús 33. Plaza Isabel II. Festivos servicios especiales. Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas (Avda. Ciudad de Barcelona-Pacífico). Ventas. Entrada: 10,30 a 18. Cierre: 18,30.



esquitino martínez, s.a.

EMSA

**Mobiliario de oficina y Bibliotecas.
Estanterías prefabricadas. Tabiques móviles**

DIRECCION COMERCIAL: Buen Suceso, 14 - Tfnos. (91) 248 66 65 - (91) 248 85 86 contestador automático - Dirección Telegráfica: ESQUITIMSA - 28008 MADRID

FACTORIA: Avenida Andalucía, s/n. Km. 6,300 (antes Carretera de Andalucía, Km. 6,300)
Tfno. (91) 217 17 49 - 28026 MADRID

SUCURSALES: Consejo de Ciento, 138 - Tfno. (93) 223 06 47 - 08015 BARCELONA
Duque de Calabria, 6 - Tfnos. (96) 333 58 31 - 333 53 47 - 46005 VALENCIA

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

HORIZONTALES

1: Advertir, reprender. Provincia castellana. Preposición que significa sobre. Partido político. —2: Dulce de las cafeterías. Pestíferos. Dueña. —3: Viento sur. Medio quirúrgico para convertir un tejido en una escara. Sitio plantado de manzanos. —4: Pieza córnea de las alas de los insectos. Vasija de vidrio o de otra materia. Al revés, noticia o voz pública. Radio. Cien. —5: Diez. Marca de papel para el hogar. Vocal. Entregadla. Natural de Aranda. —6: Fabrican monedas. Unía con hilo. Conjunción latina. Cabezas de cabildo. —7: Golfo del mar Egeo. Metaloides de color gris, cuyos compuestos son muy venenosos. Artículo plural. —8: Consonante. Al revés, ladrillo. Vocal. Más mal. Afirmación. Calcio. —9: Al revés, raspa. Astro. República Popular. Composiciones poéticas o musicales. Al revés, pueblo de La Coruña. —10: Al revés, abreviatura de transitivo. Vocal. Consonante. Moneda paraguaya. Nave. Nombre de letra. —11: Cierta trigo. Familiarmente, madre. Porción. Tribu de Israel. —12: Dona. Radiotelevisión. Asele. Cortado oblicuamente. Consonante. —13: Caderas. Tengan. Sociedad Anónima. Compongo, aseo. —14: Espada. Se atreva. Azufre. Al revés, demostré alegría. Letra griega. —15: En plural, infusión. En plural, fruta. Liberadores.

VERTICALES

1: Campeón. Irritada. Consonante. —2: Anagrama de lamí. Negación castiza. Estatua, columna. —3: Circular. Vocal. Preposición inseparable que indica de la parte de acá. —4: Individuos del norte de España. Uva sin madurar. —5: Peces de río, parecidos a la trucha. Al revés, munición algo mayor que el perdigón. —6: Cortó mieses. Al revés, famoso escultor. Cinco. Neón. —7: Consonante. Cero. Última vocal. Tres romanos. Matrícula de Madrid. Dos. —8: Al revés, repetido, papá. Consonante. Anagrama de acá. Mamífero doméstico. Vocal. —9: Mensaje. Nebulosos. —10: Hombre afeminado. Naciones. —11: Aturullará. Consonante. Antigua moneda china. —12: Plan-

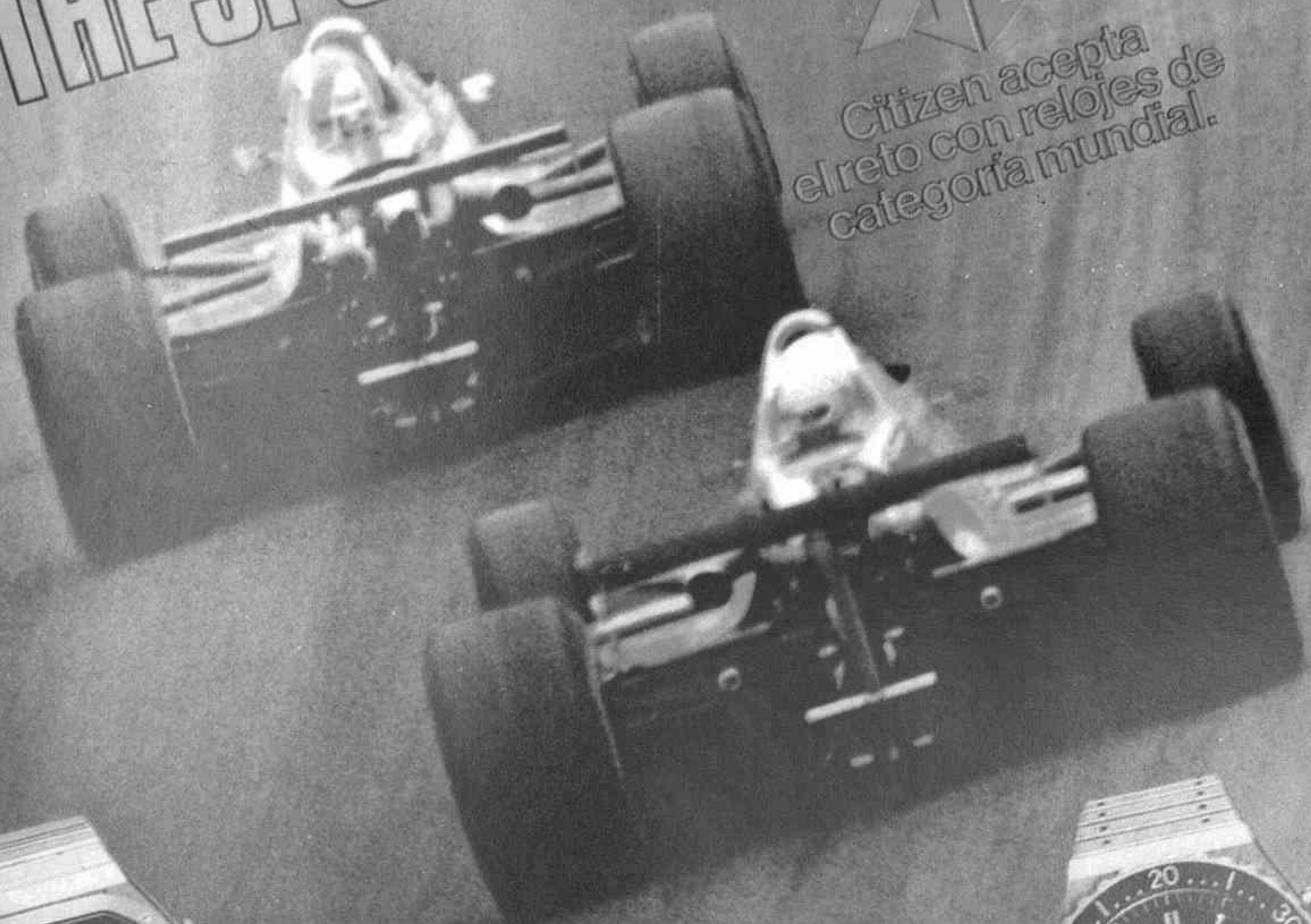
tillas para calibrar las balas. Lugar donde viven las mujeres musulmanas. Uno. —13: Anagrama de lef. Vocal. Capital del Departamento de los Vosgos. Antimonio. —14: Apellido de novelista español moderno. Pobres de sangre. Este. —15: Alegría, bullicio, lodo. En francés, aire. —16: Remolcar una nave. Dios del tiempo. Conjunción latina. —17: Dos vocales iguales. Canción portuguesa. Remediará, reparará. Vocal. —18: Siglas de partido político español ya desaparecido. Al revés, preposición. Consonante. Oxígeno. Dos consonantes. Quientos. —19: Vocal. Juicio de Dios. Muevo violentamente. —20: Afloja el viento. Angustiar. —21: Quiere. Extracto de café. En italiano, dos. —22: En plural, poéticamente, la muerte. Aserción. Consonante.

SOLUCION

Horizontales. —1: Amonestar. Avila. Epi. AP. —2: Sirope. Pes-
tiferos. Ra. C. —5: X. Cel. U. Dadia. Arandina. —6: Acuhan. Co-
sta. Ac. Deanes. —7: Salónica. Arsénico. Las. —8: P. Asodlab. A.
Peor. Si. Ca. —9: Ear. Sol. RP. Himnos. Adas. —10: Rt. A. R. Gua-
raní. Nao. Efe. —11: Alaga. Mami. Ración. Aser. —12: Da. RTV.
Tostelo. Sesgo. T. —13: Ancas. Posean. SA. Atildo. —14: Tizo-
na. Ose. S. ler. Tau. —15: Tes. Peras. Libertadores.
Verticales. —1: As. Exasperado. T. —2: Mial. Ca. Atlante. —3:
Orbicular. A. Cis. —4: Norteños. Agraz. —5: Eperlanos. Atsop. —6:
Segó. Nidor. V. Ne. —7: T. O. U. CLL. M. Par. —8: Ap. T. Caa.
Gato. A. —9: Recado. Brumosos. —10: Sarasa. Paisés. —11: Atur-
dirá. R. Tael. —12: Vitolas. Harén. I. —13: Ile. A. Epinal. Sb. —14:
Lera. Anémicos. E. —15: Animación. I. Air. —16: Toar. Cronos.
Et. —17: EE. Fado. Saneará. O. —18: PSP. Ne. S. O. ST. D. —19:
Due. —22: Parcas. Aserio. S.

CITIZEN - THE SPORTING LIFE

Citizen acepta el reto con relojes de categoría mundial.

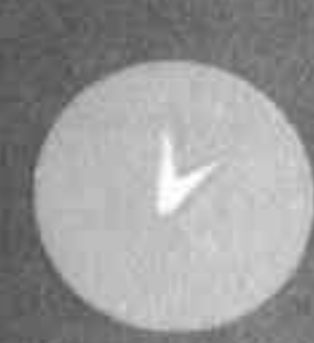


El mundo del deporte es intenso. Lleno de retos y sensaciones, donde la habilidad y el esfuerzo siempre tienen recompensa. En un mundo así el tiempo y el espacio juegan un papel muy importante.

Por eso Citizen ha creado una colección deportiva, única, donde sus diseños están a la altura de su tecnología. Relojes duros, planos y precisos.

Citizen aceptó el reto, y el año pasado batió un nuevo record. Fabricó 55 millones de relojes y se situó a la cabeza de los fabricantes de todo el mundo.

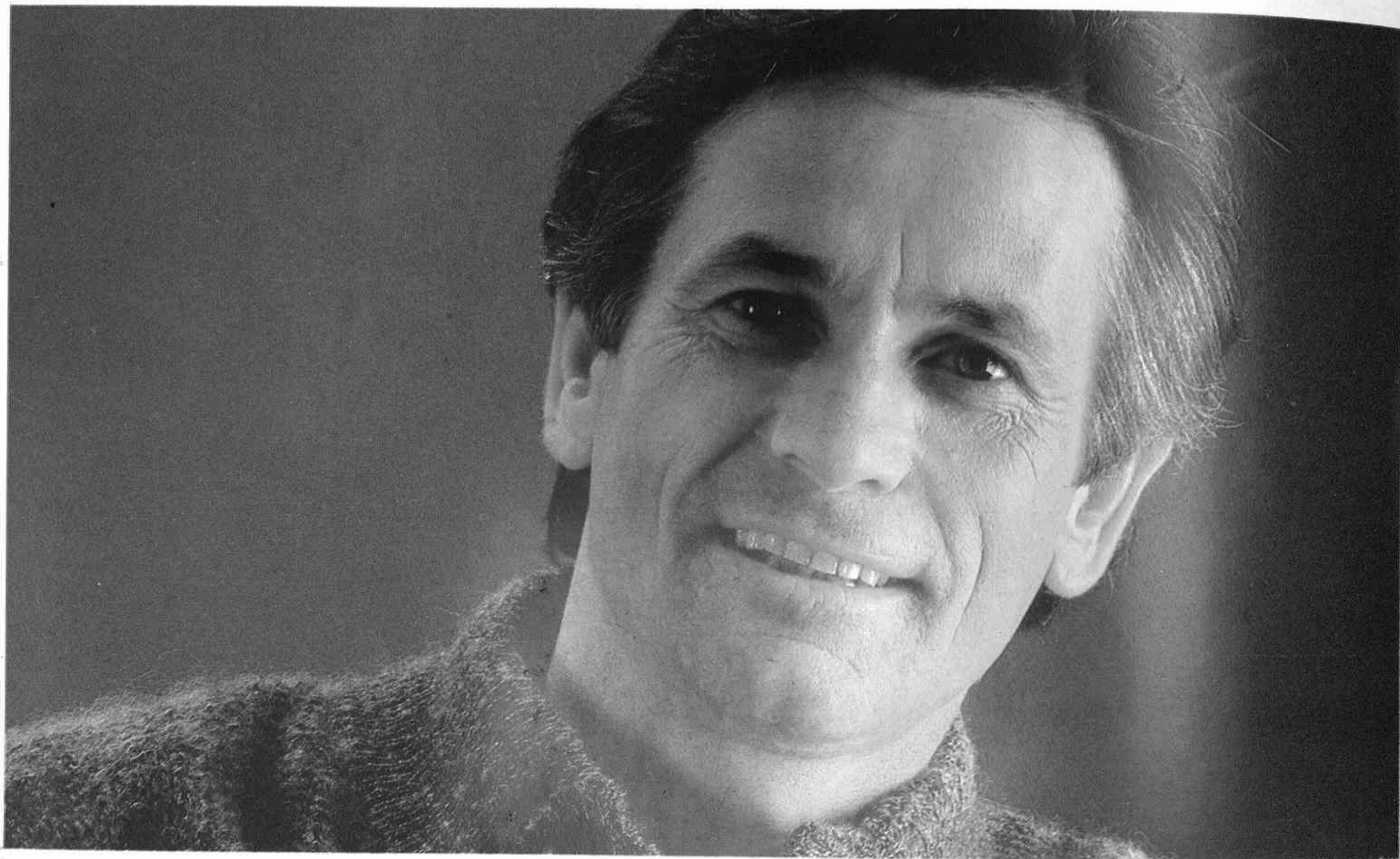
Si aceptas el reto, elige Citizen.



CITIZEN

CITIZEN IS A REGISTERED TRADE MARK OF CITIZEN WATCH CO. JAPAN

P A L O M O L I N A R E S



“Pienso que GALERIAS está cuajando una faena perfecta.”

A handwritten signature in black ink, which reads 'Pablo Picasso'. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal line extending from the bottom of the name.

El Nuevo y Moderno GALERIAS, hoy, es una Gran Tienda, la Gran Tienda de España, más moderna, más elegante, más amplia. Más actual en cada sección y para cada edad. Con más calidad en cada detalle. Con la mejor atención para servirle.

Galerías
Preciados

GALERIAS
Seguimos trabajando para hacerlo mejor.