



## Una lotería:



## La añorante

Esta es la parte delantera del anuncio aparecido en «El Periódico», de Barcelona. Por el revés, dice esta extraña felicitación de Pascuas de 1985: «El comprador y portador del presente documento, juega la cantidad de DIEZ PESETAS, como regalo, en el número indicado en la franja amarilla de la única Bandera de España, al dorso, para el sorteo del 21 de diciembre de 1985».

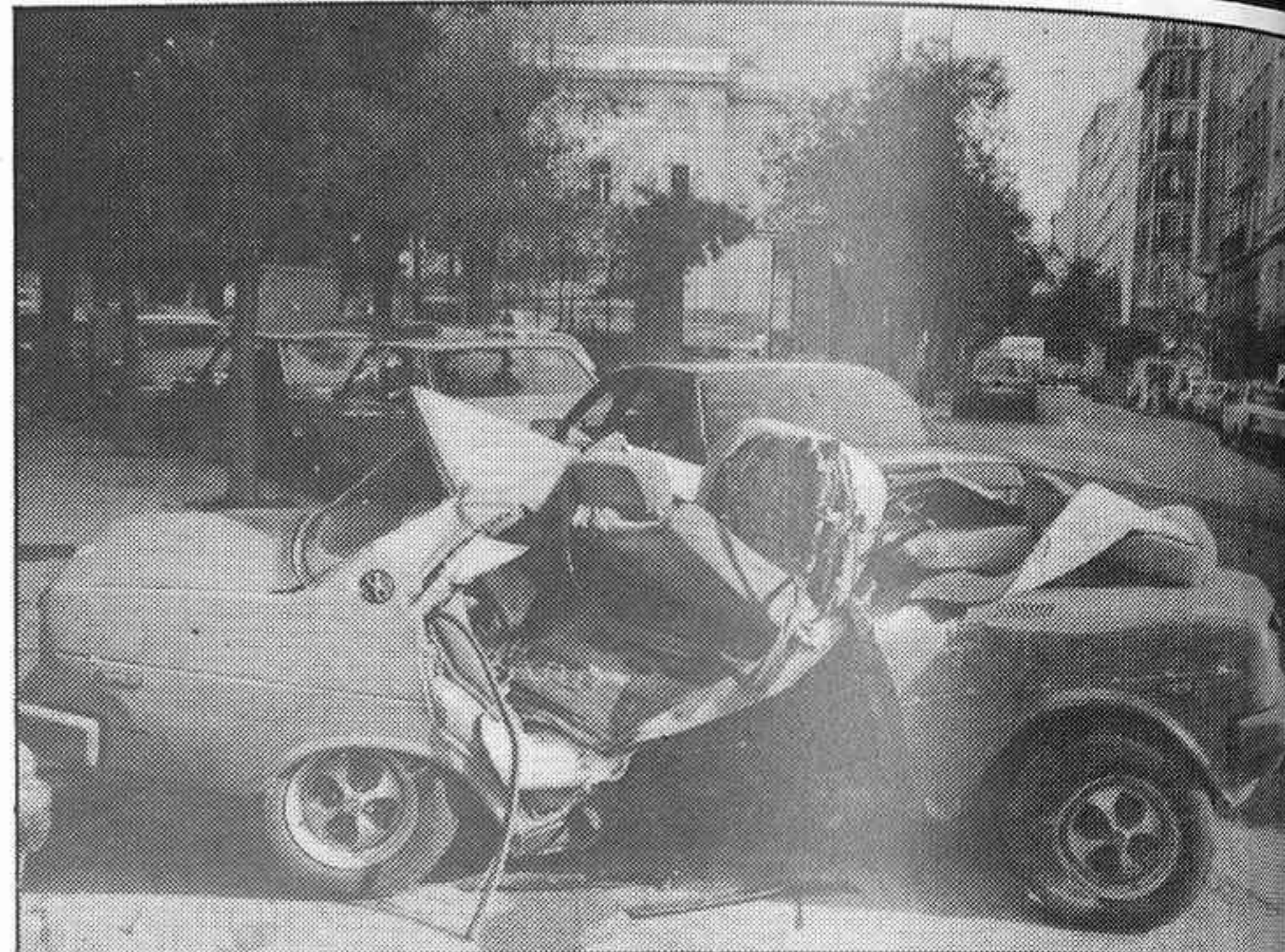
Añade un número, el nombre del «Depositario» (Souvenir «Greco» Regalos) y el de la calle, que, casualmente, es el de la Victoria. Y una advertencia: «Caduca a los tres meses.»

Realmente tiene gracia que los entusiastas de un régimen que caducó, de muerte natural, hace diez años (y, de muerte política, mucho tiempo antes) quieran seguir participando en el

juego del patriotismo exacerbado, exclusivo y particular, ignorando siempre que los mismos derechos que ellos, tienen todos los nacidos en España. Y lo hacen ahora con diez pesetas, «como regalo» no se sabe a quién, muy pequeña cantidad para corresponder a los posibles beneficios derivados de ese número tan desfasado (18.736), que, fijándose bien, se refiere a la fecha de 18 de julio de 1936.

Pero lo más divertido es la nota final: «La participación de lotería, plastificada, es toda una obra de arte.» Lo que no queda claro es si pretende reírse de sí misma, porque poca «obra de arte» representa esta serie, o de los que comprenden el billete, cuyo precio no adelanta, pero que no será de diez pesetas seguramente.

## ¿Un aviso?



## El coche destrozado

Evidentemente, convertido en un montón de hierros, cables, telas y gomas inútiles, a causa de un tremendo accidente de tráfico. La muestra se exhibía diariamente en el Paseo de la Castellana, en la confluencia con las calles del Pinar y de López de Hoyos.

Resulta espeluznante comprobar en qué puede transformarse un magnífico coche en tan solo un instante de descuido, bien de su conductor, bien del otro que chocó contra él y que, por cierto, no aparece por los alrededores, sin hacer ningún cálculo del estado en que quedaron sus ocupantes.

El caso es que el accidente ocurrió, sin lugar a dudas, justo en una zona de buena visibilidad callejera, y ya no tiene nin-

guna utilidad conocer quién fue el verdadero responsable del golpazo. Y el caso es también que el coche quedó ahí, en la esquina, no se sabe si esperando a que el dueño (o sus herederos) acudieran a retirar el amasijo de chatarra o si dejado a propósito para escarmiento de los demás conductores por esa policía municipal, tan dispuesta en cada momento a acosar con sus multas a los coches mal aparcados, pero enteros.

Y eso es lo malo. Que no se sabe.

Un aviso «tremendo» para esos turistas (este Fiat está matriculado en Roma) que sin conocer una ciudad, se lanzan a carreras mortales para ellos y para los del otro vehículo...

### POPULARES DE RTVE

**N.º 22**  
**Luis Carandell**  
Presentador

### POPULARES DEL CINE

**N.º 7**  
**Claudia Cardinale**  
Actriz

### POPULARES DEL DEPORTE

**N.º 8**  
**Emilio Butragueño**  
Delantero del Real Madrid  
C. F.

LOS  
FAMOSOS  
DE  
LA HOJA



# MADRID

# PASO A PASO

■ ■ ES curioso comprobar hasta qué punto los establecimientos de ese que tan absurdamente se ha dado —ahora— en llamar ramo «de la restauración» invocan las nostalgias locales o regionales para estimular los jugos del personal. Nostalgia que unas veces invoca «Baden Baden»; otras, «Saint Germain». Y que otras, «se acuerda» de Aranda en «El Asador de Aranda» o de aquellas vacaciones en Ibiza, en «D'Alt Vila»...

\* \* \*

■ ■ LAS dos «casitas verdes» que uno suele tropezarse en sus paseos, una en la Glorieta de Ruiz de Alda y otra en la pequeña calle de Roma, están más bonitas que nunca con su espesa hojarasca dorada o cobriza por el otoño. Pienso que, insectos aparte, debe ser un gusto cobijarse en mansiones tan ecológicas. Algo así como los enanitos de los cuentos que residían en la entraña de los bosques...

\* \* \*

### ¿Por qué...

... los encargados de la megafonía exterior del Palacio de Deportes comenzaron a hacer sus pruebas («un, dos, tres, probando») a las ocho cuarenta y cinco de la mañana del domingo 8 de diciembre, cuando el acto organizado por los comunistas comenzó al mediodía, pero con los altavoces consiguieron poner en pie a los vecinos del barrio?

\* \* \*

... el Ayuntamiento, en previsión del citado acto-homenaje, «castigó» a los citados vecinos a buscar aparcamiento lejos de las calles Lombia, Antonia Mercé y Jorge Juan (acera del Palacio de Deportes), con los carteles portátiles de prohibido aparcar automóviles, desde el viernes anterior al citado domingo?

\* \* \*

... estos actos que se estiman multitudinarios no se celebran en zonas menos concurridas de Madrid, donde todo el que asista pueda gritar a pleno pulmón sin molestar a nadie, e incluso con el inconveniente de cortar al tráfico el comienzo de la calle Lombia y la de Fernán González?

\* \* \*

... la Policía Municipal, además de vigilar estrechamente la calle Goya en su proximidad al cruce con Alcalá, para evitar los estacionamientos de vehículos en doble fila, no hace otro tanto con otras calles de gran tráfico que se van «estrechando» por culpa de las prisas y desatención de muchos conductores, más en estas fechas?

■ ■ RASCACIELOS, hamburgueserías, pubs, rótulos en inglés, pizzerías, bares de jugos, negros, juventud en «blue jeans»... Ahora que anochece tan temprano, la calle de Orense podría confundirse, a primera

vista, con cualquier rinconada de Nueva York o de Chicago. Y si usted se lanza a hablar inglés, verá como no se extraña nadie...

\* \* \*

■ ■ NO es la primera vez que

me pongo a pensar en las ocultas razones de que la Compañía Metropolitana siga estimando que los viajeros de las estaciones de su red subterránea son de distinta condición los unos de los otros. Mientras a los que frecuentan determinadas de esas estaciones se les dota de los oportunos asientos, no cómodos, pero suficientes, los de otras han de aguardar en pie o ponerse en cuclillas, a la usanza mora, mientras llega su tren. Como dicen en el «Un, dos, tres», ¿por qué seraaa?

\* \* \*

■ ■ HAN desaparecido de las calles de Madrid aquellos bienaventurados que abordaban al personal, cuaderno en mano, solicitando una firma «para echar a Calviño».

Deben haberse convencido ya, los probrecitos míos, de que en este caso la fuerza del voto no sirve de nada. Y de que el señor Calviño seguirá ahí, como un Pepe. Hasta que su jefe se lo mande.

JORDAN

### De la Autonomía al Cielo, por MENDI

¡CON EL BAJÓN DE LA GASOLINA YA NO HAY TALONARIO DE MULTAS QUE ARREGLE ESTOOOO!

## Km. 0

Como dice don Antonio Pedrol, «yo creo que las cosas inverosímiles no deben ocurrir». Pero, como dicen los gallegos de las meigas, ocurren. Así que estoy dispuesto a considerar, como el andaluz de la Giralda, que hasta ayer por la tarde Madrid era un solar y que la mayor parte de mi vida ha transcurrido en un lugar inexistente.

Seguramente para evitar que el día de mañana alguien niegue la existencia del Madrid de hoy, el Ayuntamiento firmó el 11 de julio un convenio de cooperación con el Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire para realizar un vuelo fotogramétrico con el fin de actualizar la información gráfica del término municipal.

«Así pasamos la vida, yendo a la tarde a parar al río que es en Madrid el valle de Josafat», escribía, refiriéndose al Manzanares, Salvador Jacinto Polo de Medina (Murcia, 1603-Alcantarilla, 1676) porque el Manzanares (nuestro Cefiso ateniense, según Ortega) es la mar, que es el morir y, en definitiva, la prueba de que hemos existido.

Enrique DE AGUINAGA  
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).

HS



Alvarez del Manzano critica la acción acelerada de los socialistas

## «Obras faraónicas con vista a las elecciones municipales»

Como respuesta a toda la serie de entrevistas que hemos realizado últimamente con responsables socialistas y comunistas de las distintas áreas y concejalías del Ayuntamiento de Madrid, esta semana hemos querido que la oposición en el Gobierno del Ayuntamiento nos diera su opinión sobre las distintas intervenciones que este Ayuntamiento está realizando sobre la ciudad, y para ello hablamos con el portavoz del Grupo Popular, **José María Álvarez del Manzano**.

### Dificultades materiales y operativas

— Para comenzar, señor **Alvarez del Manzano**, ¿cuáles son las principales dificultades que tiene su grupo dentro del Ayuntamiento?

— **Empiezan por las materiales, ya que tenemos una gran escasez de medios, un despacho para veintitrés concejales, y como personal colaborador, cinco secretarías. Pero nos gustaría poder contar con alguna persona que tuviese una graduación media, que nos permitiese poder hacer nuestro trabajo con una mayor amplitud. Y en segundo lugar, tenemos una dificultad de orden operativo, ya que estamos poco representados en los órganos del Ayuntamiento, y la Ley de Bases de Régimen Local ha significado un retroceso en el planteamiento de la actuación de la oposición, porque la ha dejado sin un canal de expresión buena, cual era la participación en la Comisión Permanente, y entonces hace que tengamos solamente un encuentro con el Ayuntamiento en los plenos, con una relación oficial, pero sin contenido específico en unas comisiones previas.**

**Pero lo cierto es que tenemos falta de información, teniendo que acudir muchas veces hasta los mismos medios de comunicación para encontrar alguna referencia o noti-**

**cia que pueda darnos una pista de por dónde van los «tiros» del Gobierno.**

### El Gobierno deja bastante que desear

— ¿Cuál es su opinión sobre la actuación del actual equipo de Gobierno en el Ayuntamiento de Madrid?

— **En este sentido deja bastante que desear, ya que está gobernado más por las ideas socialistas que por las ideas generales que benefician a Madrid, no teniéndose en cuenta los grandes intereses de la ciudad, sino los particulares, y esto se demuestra incluso cuando se acometen las obras, pensando siempre si beneficia al equipo de Gobierno, y éste es el caso del scálextric de Atocha, que se le están imprimiendo una rapidez para acabarlo antes, con vistas a las elecciones municipales del ochenta y siete, etcétera, así como todas las ayudas que se están dando a las Juntas, donde se mira qué ideología hay detrás de quien lo pide. Por tanto, nosotros estamos quejosos de la administración del Ayuntamiento de Madrid, que a nuestro juicio no es la más idónea para estos momentos.**

— Entonces, ¿qué piensa sobre las obras que se están acometiendo?

— **Creemos que no se están abordando las obras que de verdad mejorarían la infraestructura de Madrid. Por ejemplo, una de las obras que se debían de haber evitado son las de Puerta del Sol, por innecesaria, molesta, y porque nadie lo reclamaba ni la ciudad lo demandaba y, sin embargo, se ha llevado a cabo otras por un deseo absurdo de hacer obras faraónicas, y creo que en eso el equipo de Gobierno se equivoca totalmente. Más falta hace que se construyan autopistas que comuniquen la capital con el resto de España.**

— «Se está gobernando más por las ideas socialistas que por los grandes intereses de la ciudad».

— «Queremos que haya fiestas en Madrid, pero que surjan del pueblo, que no estén manipuladas».





Con respecto a la ORA, el portavoz del Grupo Popular cree que el Ayuntamiento está cobrando en la actualidad de modo ilícito.

## 110.000 millones de pesetas

—¿Qué piensa el Grupo Popular de los presupuestos del Ayuntamiento para este año?

—Es donde nosotros planteamos más problemática. Los presupuestos municipales de este año, con más de 110.000 millones de pesetas, nos parece una cifra excesiva para las circunstancias económicas en que se mueve este Ayuntamiento, y creemos que están haciendo unos presupuestos muy forzados, como consecuencia de dos factores: uno, el gasto excesivo del propio Ayuntamiento, con demasiada organización paralela, y que es poco eficaz y encarece los presupuestos. Cosas que antes se hacían en el Ayuntamiento se hacen ahora a través de organismos autónomos, que tienen capacidad

— «Creemos que no se están abordando las obras que de verdad mejorarían la infraestructura de Madrid».

de tener personal propio y que tienen posibilidades de contratar de por sí, y que, sin embargo, no han venido a favorecer la gestión municipal de una manera muy eficaz. Pero, además, el conjunto del gasto del Ayuntamiento está mal jerarquizado, gastando mucho en cosas innecesarias como es de organización interna, edificios propios, etcétera.

—Y sobre las polémicas cifras que siempre se comentan sobre las fiestas en Madrid, ¿qué tiene que decir al respecto?

—Nosotros queremos que haya fiestas en Madrid, pero que sean más vivas y que no

sean unas fiestas acartonadas, excesivamente dirigidas e impuestas por el Ayuntamiento. Porque es que ahora el Ayuntamiento hace todo, incluso da la posibilidad para disfrazarse en las fiestas del Carnaval. En fin, no son unas fiestas que surjan del pueblo y que el Ayuntamiento las coordina como ocurre en Europa, sino que son pura y simplemente unas fiestas oficializadas, desde el punto de vista de que toda la subvención viene del Ayuntamiento, siendo también el que dispensa la distribución económica y él hace que forzosamente haya unos señores saltando y di-

ciendo que entierran la sardina, pero eso no surge del pueblo; por tanto, una cosa es permitir que haya fiestas y otra es canalizarlas desde un punto de vista de la organización municipal, que es en este caso excesivamente absorbente. Y en el caso de ahora, no nos quejamos del gasto en sí, sino de la clase de adornos que se ponen.

## «Las campañas de consumo son artificiosas»

—Ultimamente se están llevando a cabo muchas campañas dirigidas al consumidor. ¿Piensa que están bien realizadas?

—Yo creo que las campañas de consumo son absolutamente artificiosas, que no sirven para nada tal y como se

montan, porque tienen poca actualidad, hasta el punto que el año pasado el concejal responsable de Abastos, de una manera ufemística, declaró el fracaso de su campaña de Navidad diciendo que habían obtenido un «éxito flojo».

— En ciertos medios de comunicación han salido unas declaraciones tuyas, donde comentaba que el Ayuntamiento de Madrid tiene un «agujero» económico de setenta mil millones de pesetas. ¿Qué hay de esto?

— Nosotros decimos que el «agujero» municipal de este año actualizado está en sesenta y cinco mil millones de pesetas, queriendo decir con esto que el Ayuntamiento, aparte del presupuesto ordinario de ciento diez mil millones de pesetas, además tiene una posición deudora de más de sesenta y cinco mil millones de pesetas, y esto quiere decir que tiene entre empréstitos y préstamos una cifra deudora por esa cantidad, que unido al gasto ordinario hace que el reflejo en un momento determinado debe más de ciento sesenta y cinco mil millones de pesetas, con lo que pensamos que es insostenible.

— Y para terminar, señor Alvarez del Manzano, ¿qué piensa el



«El presupuesto y los gastos del Ayuntamiento son excesivos, por ser demasiado la organización paralela existente», comenta Alvarez del Manzano.

Grupo Popular sobre la polémica ORA?

— Hay que puntualizar dos cosas. Primero, el que el Ayuntamiento puede ordenar y regular la manera de aparcar los coches en Madrid, eso es legítimo; lo único que ocurre es que para hacer eso se inventan un sistema que consiste en cobrar los aparcamientos. Circunstancia que el Ayuntamiento sabe que pagando el impuesto de circulación hay una razón jurídica importante para que no se lleve a cabo. Pero lo que hacen es inventarse el que no se cobra por aparcar, sino que se cobra por la vigilancia que se ejerce en el aparcamiento, cosa que no es verdad, porque la vigilancia no se ejerce y el Ayuntamiento no es responsable del deterioro que se produce en los vehículos aparcados. Aparte que hay una Ley de Régimen Local del año cincuenta y cinco que no se ha modificado, donde dice que no se puede cobrar por vigilancia. Por tanto, y hasta que no salga una ley que diga que se cobrará por aparcar, el Ayuntamiento está cobrando de modo ilícito.

Florentino GARCIA

Fotos: MAR



*“Creo que hay gente que conoce el valor de mi dinero”*



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

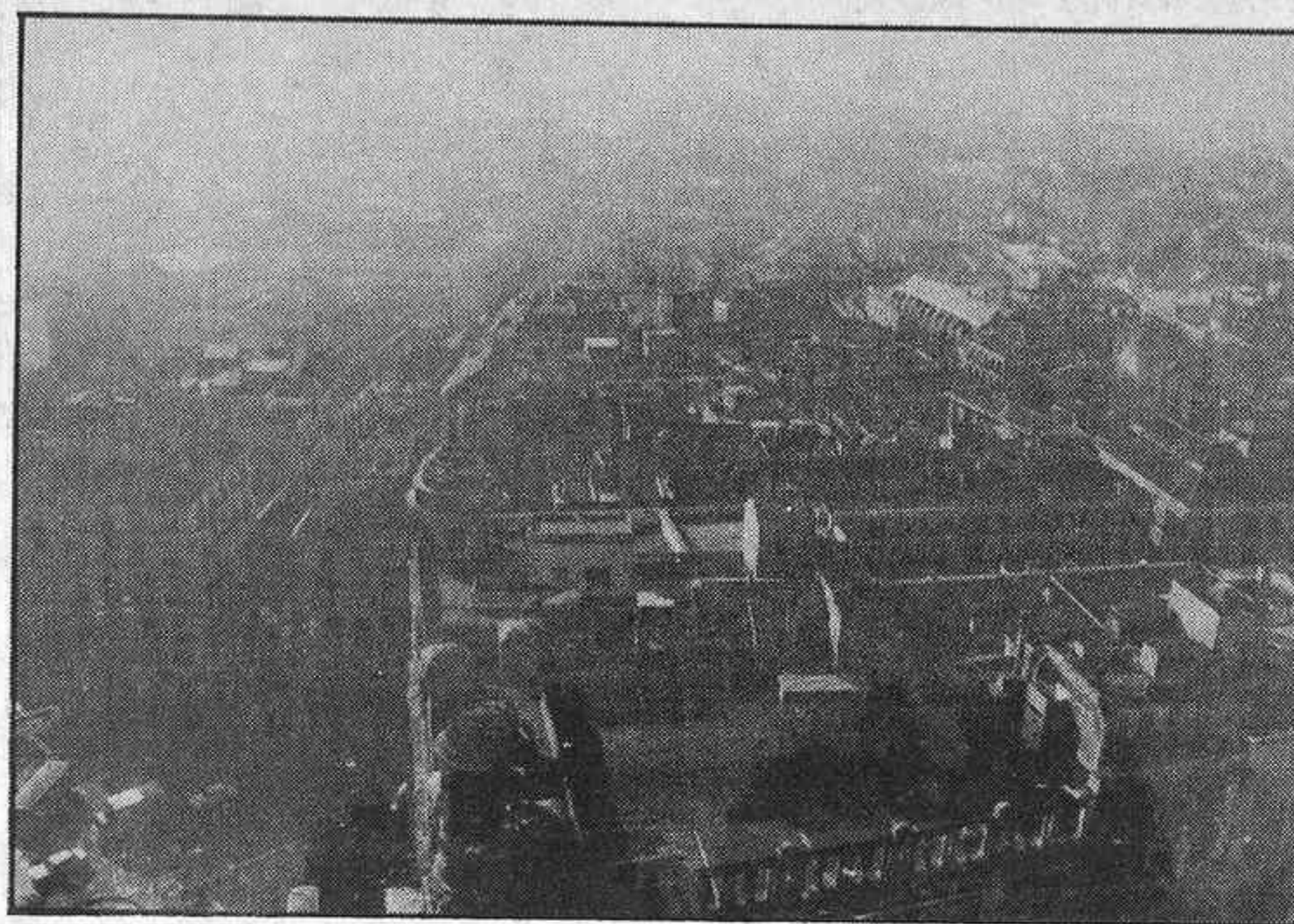
*Creemos en la gente que cree.*

Para adoptar medidas anticontaminantes

# Doscientos siete millones de subvención para industrias madrileñas

La Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Comunidad de Madrid ha gestionado la concesión, por parte del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, de subvenciones por valor de casi 207 millones de pesetas a doce industrias enclavadas en el territorio madrileño, consideradas como altamente contaminantes, para la puesta en funcionamiento de medidas que reduzcan su índice de contaminación. Las subvenciones equivalen al 28 por 100 del total de cada una de estas empresas invertirá en adoptar las medidas anticontaminantes. Con ello, las grandes industrias madrileñas cumplirán la legislación de los países de la Comunidad Económica Europea en materia de medio ambiente, que será exigida por la CEE, ante nuestra incorporación el próximo mes. Las subvenciones han sido concedidas previa presentación por parte de cada una de las industrias de los proyectos de medidas a adoptar, de forma totalmente voluntaria.

Entre las industrias subvencionadas se encuentran las tres consideradas como más contaminantes de la región: El Aguila, S. A., Cía. Española de Penicilina y Antibióticos, S. A. y Mahou, S. A. Para dar una idea del índice de contaminación de estas industrias basta con decir que cada fábrica de cerveza produce un



Para dar una idea del índice de contaminación de las industrias implicadas, cada fábrica de cerveza produce un volumen de residuos equivalente a una población de 300.000 habitantes.

## — Dos industrias cerveceras y una de productos farmacéuticos, las tres más contaminantes de la región.

volumen de residuos equivalente a una población de 300.000 habitantes. En el caso de El Aguila, S. A., situada en el término de San Sebastián de los Reyes, y cuyos vertidos van al río Jarama, ya ha puesto en funcionamiento una planta piloto depuradora que disminuirá sensiblemente su índice de contaminación. En cuanto a Mahou, S. A., enclavada en el

casco urbano de Madrid, sus residuos van a parar a la red de alcantarillado y depuración del Ayuntamiento, que no tiene capacidad para absorber todos los residuos de la fábrica; con las nuevas medidas, la propia industria depurará gran parte de sus residuos y sólo una cantidad mínima será depurada por la red municipal. Pero quizá el caso

## Empresas que recibirán subvenciones

Industria	Subvención (ptas.)
El Aguila, S. A. ....	56.400.000
Cía. Española de Penicilina y Antibióticos, S. A. ....	46.600.000
Mahou, S. A. ....	40.230.000
Construcciones Aeronáuticas, S. A. ...	19.830.000
Ulibarri, S. A. ....	11.990.000
Panrico, S. A. ....	8.060.000
Empresa Nacional de Autocamiones, S. A. ....	6.840.000
Schakal, S. A. ....	4.810.000
Tecnipork, S. A. ....	4.510.000
Campocarne, S. A. ....	3.830.000
Pavimentos Monte-ro, S. L. ....	3.110.000
Fraymon, S. A. ....	480.000

más alarmante lo ha venido representando la Cía. Española de Antibióticos y Penicilina, S. A., situada en Aranjuez, y que por la peculiaridad de sus residuos, que vierten en el río Tajo, podría suponer un grave peligro para toda clase de vida en las aguas.

Por todo ello, la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Comunidad de Madrid hará el seguimiento y control de la puesta en marcha de los proyectos aprobados y subvencionados para cada una de las doce industrias beneficiadas. Las aportaciones monetarias del total de cada subvención se hará tras certificación, por parte de la Consejería, de las obras realizadas.

Florentino GARCIA

## Amador Schüller clausuró las II Jornadas de Relaciones Públicas

Don Amador Schüller, rector de la Universidad Complutense de Madrid, afirmó que «en todas las esferas de la comunicación, la investigación es fundamental», y alentó a las jóvenes generaciones a asumir su cuota de responsabilidad en el futuro de la Comunidad Europea, en el acto de clausura de las Jornadas Académicas de Relaciones Públicas que —organizadas por la Asociación Profesional correspondiente— han celebrado su segunda edición en estos días, teniendo como

marco la sede de la Fundación Universidad-Empresa.

En su última jornada, la Lección Magistral corrió a cargo del director del Departamento de Publicidad y Relaciones Públicas de la Universidad Complutense, José Ramón Sánchez Guzmán, que desarrolló el tema «Investigación científica y relaciones públicas», observando las diversas técnicas a utilizar en la investigación partiendo de la observación de los hechos, la formulación de hipótesis, deduciendo de ellas teorías y verifi-



cando, finalmente, los resultados.

Esta lección fue precedida de una intervención del catedrático señor Muñoz Alonso, que estudió la «Investigación y el comportamiento de la opinión pública», siendo moderado el

coloquio posterior por don Manuel Coronado, presidente de la Asociación Profesional de Relaciones Públicas —antiguo CENERP—, organizadora del encuentro, que ha contado con numerosa presencia de profesionales y algunos becados de la Facultad y del ICADE.

# Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 6 y la madrugada del 12 de diciembre, el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 321 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 93.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 38.
- Salidas para rescatar personas: 69.
- Salidas por falsa alarma: 7.
- Salidas varias: 114 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

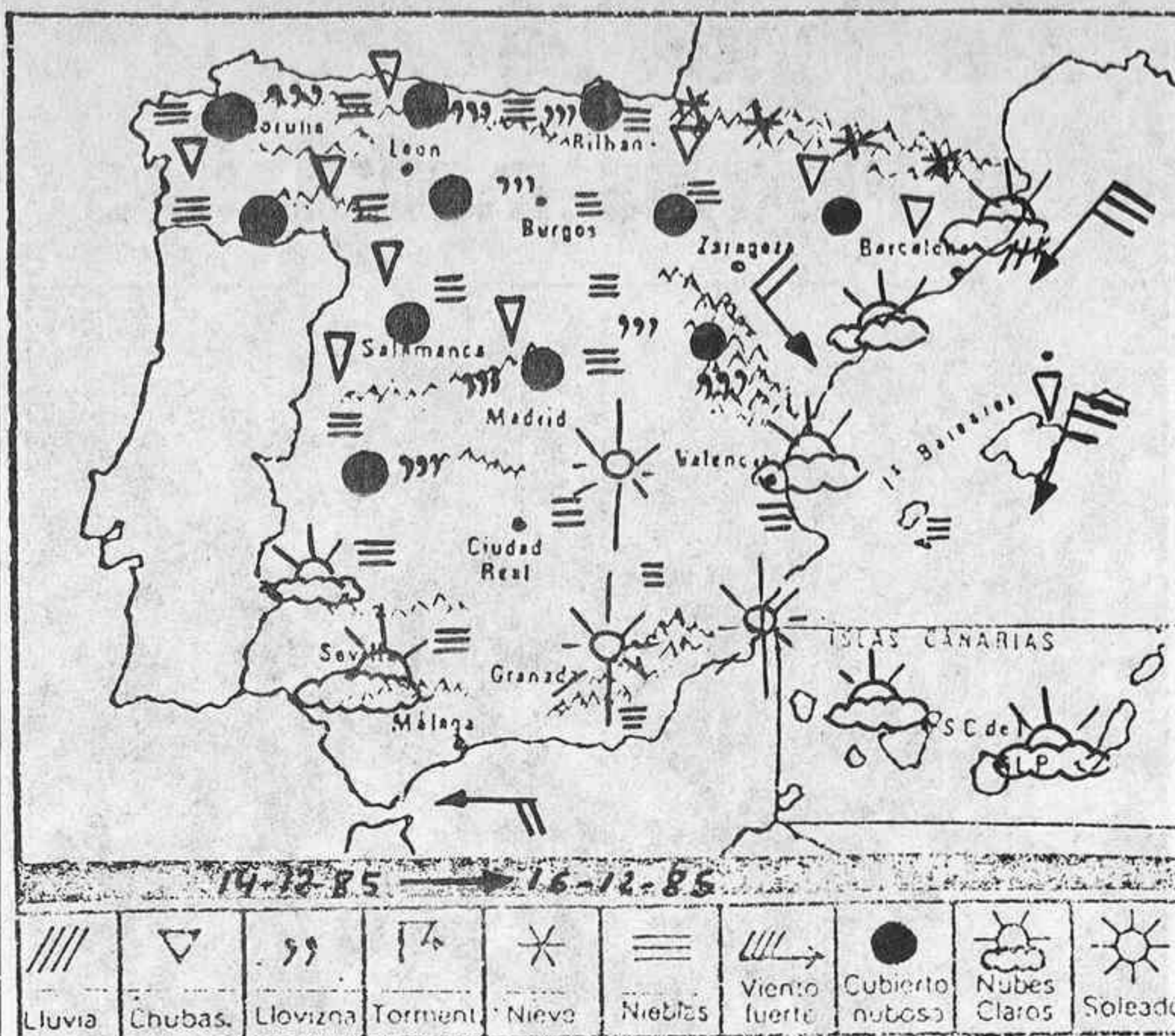
## Socavón traicionero

La mayoría de los madrileños se quejan, y con razón, de que las calles de la ciudad están continuamente levantadas sin que se den unas explicaciones válidas. Pero de lo que también se quejan los madrileños, y sobre todo los que tienen que utilizar su vehículo por la ciudad, es de la cantidad de baches y socavones que tienen que ir sorteando en su trayecto, como si de una prueba de habilidad se tratara, porque al menor descuido no sabes dónde te puedes encontrar, y si no que se lo pregunten al conductor del vehículo Seat 124 M-0689-MX, que esta semana tuvo que necesitar de la ayuda del Cuerpo de Bomberos para que rescataran su coche de un socavón que se había producido, no se sabe por qué, en la confluencia de la calle Bernardino Obregón con la de Palos de la Frontera.

En otro tipo de rescates, esta vez a personas, hay que destacar esta semana la que se llevó a cabo al número 59 de la Rivera del Manzanares, donde se tuvo que forzar la puerta por encontrarse gravemente enfermo Francisco Morosy, y a la que se realizó al número 11 de la calle Martín Vargas, nuevamente para rescatar a otra persona, en esta ocasión una anciana de setenta y dos años de edad.

Y para finalizar, esta semana el Cuerpo de Bomberos, y como apoyo a la Policía Nacional, facilitó la entrada a una vivienda situada en el número 21 de la Avenida del Doctor Federico Rubio como consecuencia de un escape de agua.

## EL TIEMPO



# Anticiclón invernal

Un potente anticiclón invernal se ha instalado sobre toda la Península y Baleares, formando parte de una extensa área de altas presiones que se extiende afectando a gran parte del continente europeo. El aire es frío, seco, estable, muy denso y propicio a que se generen numerosas nieblas, que tardan en disiparse debido al escaso calentamiento solar. Las precipitaciones son muy débiles y escasas en la Península y la mayoría de ellas se ciñen al extremo nororiental, con nevadas en el Pirineo y vientos glaciales del Norte/Nordeste. Por la mitad sur del país el ambiente es más suave y se rozan máximas de 20 grados. El otoño, por consiguiente, se despide con régimen anticiclónico y ambiente frío, acrecentado por la humedad de las nieblas.

### COMUNIDAD DE MADRID.

La semana ha transcurrido en medio de densas nieblas en toda la región madrileña que algunos días se han mantenido sin disiparse y con el cielo invisible. Por ello, algunas jornadas el termómetro no ha superado los 5 grados de máxima. Las mínimas, cuando hay niebla, no suelen bajar de los cero, pero también se han registrado algunas heladas. No hay nieve esquiable en el Sistema Central, por lo que la temporada en las estaciones de montaña deberá retrasarse al mes de enero de 1986.

La niebla y el ambiente encalmado han incrementado la con-

centración de contaminantes en la ciudad, aunque los niveles de inmisión se han mantenido bajo límites tolerables.

**Predicción.**—Los mapas del tiempo actuales y previstos muestran que este anticiclón deberá aguantar por lo menos durante este fin de semana inmediato, en el que habrá a cielos parcialmente nubosos o prácticamente despejados durante el día, pero con ambiente frío. Por la noche y a primeras horas del día habrá de nuevo nieblas, neblinas y heladas, según los barrios de la ciudad. Entrada la semana pudiera producirse un cambio por el Oeste de la Península, con suavización de las temperaturas, aumento de la nubosidad y riesgo de algunas precipitaciones que serían más frecuentes en el Norte de la región. Como temperaturas extremas previstas en la ciudad se calculan entre 9 y 12 grados de máxima y de -2 a 2 grados de mínima. Los vientos soplarán flojos de componente Norte hasta la semana próxima, en que cambiarán del Oeste-Noroeste. Amanece a las 8 h., 31 min. Anochece a las 17 h., 49 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 30 min. Estamos en fase de luna nueva creciente. Del 18 al 26 de diciembre son los días más cortos del año.

C. HERNANDEZ ANTON

# Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 6 y 12 de diciembre, la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.400 intervenciones.

- Colisiones: 98, con 69 heridos.
- Atropellos: 12, con 12 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 63.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 48.
- Vehículos que fueron precintados: 41.
- Vehículos retirados por la grúa: 219.

## Campañas especiales

Desde el día 10 y hasta el 30 del presente mes de diciembre, la Policía Municipal está llevando a cabo una campaña orientada al control de los mercados; para ello se ha incrementado la presencia de los agentes en los mismos con motivo de corregir y, en su caso, denunciar las infracciones que se produzcan, tanto las que afecten a las instalaciones en general como a las infracciones que en particular cometan los comerciantes instalados en su interior.

También se va a vigilar con especial atención la venta ambulante, tan profusa en estas fechas, que se pueda producir en las inmediaciones de los mercados o en el interior de los mismos.

Del mismo modo, se prestará una especial atención, también con motivo de las fiestas navideñas, al tema de la alcoholemia, ya que son días en que se bebe un poco más de la cuenta y, por consiguiente, aumenta el riesgo de accidentes. Así que ya lo saben los conductores; bien está que durante las fiestas uno se exceda un poco, pero, cuando se tiene que conducir, la cosa cambia. Y recuerden todos aquello de «si bebes no conduzcas».

El mes pasado, la campaña que realizó la Policía Municipal fue encaminada a la vigilancia de humos y ruidos. Dicha campaña ha sido un éxito y los resultados han sido bastante positivos. Esta campaña, unida a la lluvia, que, aunque escasa, ha caído sobre nuestra ciudad, ha contribuido a reducir en estos días el índice de contaminación ambiental.



# TRANQUUILOS.



## EN LA CAJA DE MADRID TENEMOS LA SOLUCION.

¿Qué buscan? ¿un buen crédito para arreglar, rehabilitar, construir o comprar una casa?...  
¡Ah!, entonces tranquilos: Solicítenlo en la Caja de Madrid. Lo conseguirán en muy pocos días y en magníficas condiciones. Por algo somos expertos en el tema.

- **TIPO DE INTERES:**  
De los más bajos del mercado.
- **PLAZO CONCESION:**  
Desde 24 horas a 15 días según modalidad de crédito.
- **PLAZO AMORTIZACION:**  
Hasta un máximo de 20 años con posibilidad de 4 años de carencia.
- **CUANTIA:**  
Hasta el 75% del valor de la vivienda, en crédito hipotecario para su adquisición.

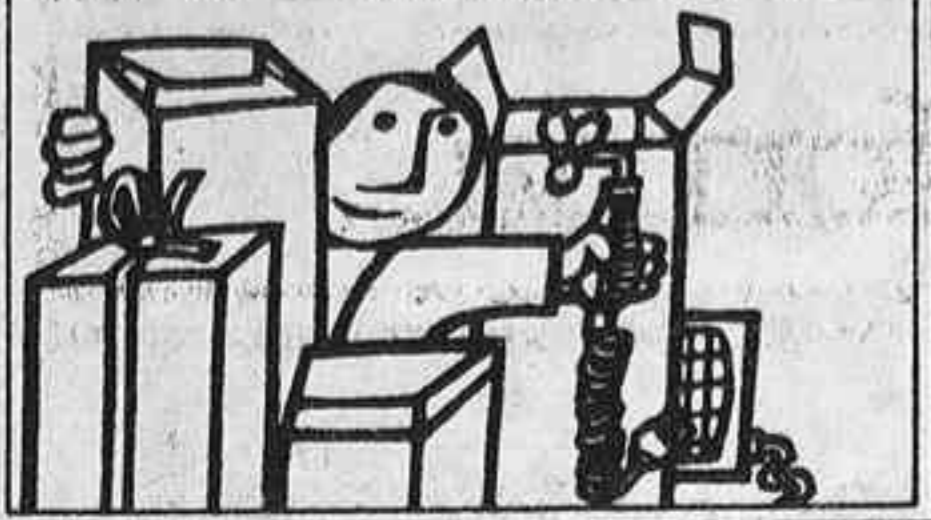
## crédito vivienda

### RAPIDO Y EN MAGNIFICAS CONDICIONES.



## CAJA DE MADRID

CAJA D AHORROS Y MONTE D PIEDAD D MADRID



La semana que viene ya es Navidad. Vuelve nuevamente la época del turrón, del mazapán y de los polvorones, de la sidra y el champán. Todo el mundo está pensando ya en comprar las tabletas de los diferentes tipos de turrón o las botellas de cava con las que piensa celebrar las fiestas. Es en este momento cuando el consumidor tiene que tener cuidado y saber perfectamente qué es lo que está comprando, no vaya a ser que, una vez más, le den gato por liebre.

En primer lugar, hay que saber bien el sitio al que se van a ir a adquirir estos productos. La oferta es muy diversa, pudiendo optar entre los diferentes hipermercados de la capital (Continente, Alcampo, Jumbo, Pryca, etcétera) o los pequeños comercios situados en el propio barrio en el que uno reside. En los primeros hallaremos mayor diversidad de marcas y productos a unos precios algo más asequibles, lo que, en muchos casos, obliga al consumidor a comprar cosas que no necesita. En el pequeño comercio esto difícilmente ocurrirá, puesto que allí el propio comerciante aconseja al consumidor y le asesora en su compra, aunque en estos pequeños establecimientos los productos suelen costar algunas pesetas más y no tienen tanta variedad.

### ¿Qué hay que comprar?

Una vez decidido el sitio que más nos convenga para realizar nuestra compra, lo fundamental es tener las ideas claras, es decir, haber pensado de antemano qué es lo que se necesita. Para evitar comprar todo lo que se ponga a nuestro alcance, lo mejor es tenerlo todo apuntado de antemano. Este viejo, pero útil sistema, nos permitirá realizar nuestras compras de forma rápida, sin necesidad de tener que recorrer todo el establecimiento para acordarnos de nuestras necesidades.

También es conveniente llevar a mano una calculadora de bolsillo, o papel y lápiz, a fin de poder ir controlando el gasto que vamos a realizar.



La llegada de las fiestas navideñas trae consigo un aluvión de marcas y productos que llegan a confundir al consumidor.

## Ante la avalancha de estos productos en Navidad

# Turrónes y champán: compre, pero seguro

### Ojo al turrón

En estas fechas tan señaladas uno de los principales productos

que se consume en grandes cantidades es el turrón, puesto que es una de las pocas tradiciones auténticamente españolas que

aún se mantienen en estas fiestas, desde que comenzara a fabricarse en la zona de Alicante, allá por el siglo XVI. Este producto, que empezó siendo típicamente casero, se ha beneficiado de la moderna tecnología, gracias a la cual se le han incorporado otras materias primas y mezclas a su método de fabricación, pese a lo cual, sigue siendo el clásico turrón, el de miel y almendras, es el que sigue conservando las preferencias del consumidor.

En la compra del turrón hay que tener presente una serie de datos en lo referente a su envasado que nos puede indicar la calidad de la marca. En primer lu-

## Louis Vuitton, contra las falsificaciones

La pasada semana la firma Louis Vuitton celebró una rueda de prensa para dar cuenta de las actuaciones legales en su lucha contra falsificaciones, que proliferan por todo el mundo y también en España. Los representantes de esta prestigiosa firma francesa invierten cada año en dicha lucha el 1 por 100 de su fabricación, que en 1984 llegó a cerca de 12 millones de francos franceses.

## Continúa el cierre del mercado de frutas

Los comerciantes de alimentación, a través de sus asociaciones integradas en la Confederación de APYMES de la Autonomía de Madrid, ha venido manteniendo una serie de contactos con el Ayuntamiento y la Consejería de Comercio en busca de solución para el grave problema que supone para su economía la decisión de mantener cerrado los lunes el mercado central de frutas y verduras, dificultando el normal abastecimiento de los minoristas, a los que se les priva de la posibilidad de reponer los productos vendidos en días anteriores.

### Los sindicatos, árbitros de la situación

En una larga reunión mantenida el pasado día 10, en la que se encontraban representados Mercamadrid, el Ayuntamiento, los sindicatos Comisiones Obreras y Unión General de Trabajadores, mayoristas y minoristas, no se ha conseguido acercar las posturas discrepantes, sino más bien ensanchar la sima que las separa, puesto que, al parecer, los sindicatos se han convertido en los árbitros de la situación y, según sus representantes, la apertura de los lunes de Mercamadrid sólo se podría negociar en un contexto general de horarios de comercio.

Las pretensiones de los sindicatos, según los detallistas, desbordan los límites del problema del mercado de frutas e interfieren las relaciones puramente comerciales de los empresarios. En consecuencia, se ha desorbitado un problema estrictamente laboral que compete a los mayoristas y sus trabajadores, haciendo éstos de Mercamadrid una plataforma de presión sobre el co-

mercio en general para conseguir unos objetivos que nada tienen que ver con el centro de abastecimiento que es Mercamadrid.

Los sindicatos, con la tolerancia de Mercasa y el Ayuntamiento, pretenden extender el cierre al mercado de pescados, con lo que el problema de desabastecimiento de Madrid y su entorno se agravaría ostensiblemente.

El daño económico que se produce con esta actitud se extiende también a los llamados «mozos de chapa», que no siendo asalariados fijos, ven notablemente mermados sus ingresos con la falta de mercado los lunes. Igual ocurre con el amplísimo sector de los transportistas autónomos, a los que se les resta un día de trabajo, y no escapa del daño económico Mercamadrid, que dejará de ingresar por el concepto de aparcamiento muchos millones de pesetas.

A los detallistas les alarma el rumor, últimamente muy extendido, de que para paliar estas pérdidas Mercamadrid puede estar estudiando la subida de la tasa de aparcamiento.

Este es un problema que se encona incomprensiblemente ante la pasividad del Ayuntamiento, que en palabras del primer teniente alcalde «no va a intervenir» porque entiende que se escapa de sus funciones. Tampoco la oposición, informada puntualmente, ha dicho «esta boca es mía», con lo fácil que se le ha puesto al señor Alvarez del Manzano para que saque a relucir su agudeza crítica.

A los detallistas solamente les falta ya oír, en este «pleito», la voz del gobernador civil, que aún no ha tenido tiempo para recibir a una comisión de CADAM.

— Al comprar el turrón tenga presente las normas que rigen su empaquetado.

— ¡Cuidado! No todo lo que tiene burbujas es champán.

gar, todos los turrónes expuestos a la venta tienen que estar perfectamente envasados o envueltos, pudiendo ser estos envases de papel aluminio o de papel celofán. La presentación tradicional en forma de barra corta es la de tableta de 300 gramos. Sólo puede comercializarse la venta de tabletas de los siguientes pesos, quedando prohibida la de pesos medios distintos a los que a continuación se indican: tabletas de 300 g. o más, 200 g., 150 g. o 100 g. Además, el producto debe ocupar como mínimo dos tercios del volumen de su envase.

En este envase deberán figurar los datos que a continuación se detallan de forma muy visible:

— Marca registrada o nombre o razón social y domicilio.

— Clase de elaboración o denominación genérica, si la tiene.

— Los turrónes diversos deberán indicar, además, junto a la palabra turrón, el nombre de la materia prima que sustituye total o parcialmente a la almendra.

— Relación completa de ingredientes enumerados de mayor a menor.

— Número de registro sanitario de la empresa.

— Categoría comercial (suprema, extra, estándar o popular).

— Fecha de caducidad o de consumo preferente.

— Lote de fabricación.

Los productos que se elaboren en bloque o en envase a granel deberán llevar en su envoltura todos los datos anteriores. No compre nunca ningún tipo de turrón al que le falte alguno de estos datos, y si lo encuentra, denúncielo inmediatamente a la Oficina Municipal de Información al Consumidor más cercana.

### Vino gasificado o champán

Algunas de las marcas que se ofrecen al consumidor de ese otro gran invitado a nuestras mesas en Navidad, que es el champán, no lo son en realidad. Se trata con frecuencia de vinos espumosos con un precio más asequible debido a lo sencillo de su producción. Esta consiste en in-

yectar gas carbónico a cualquier vino para convertirlo en vino con burbujas, proceso que se realiza en pocos minutos. Para saber distinguirlos vamos a dar un prueba muy sencilla. Un buen cava o un gran champán francés, una vez en su copa, presentará unas burbujas pequeñas, pocas, pero de larga vida.

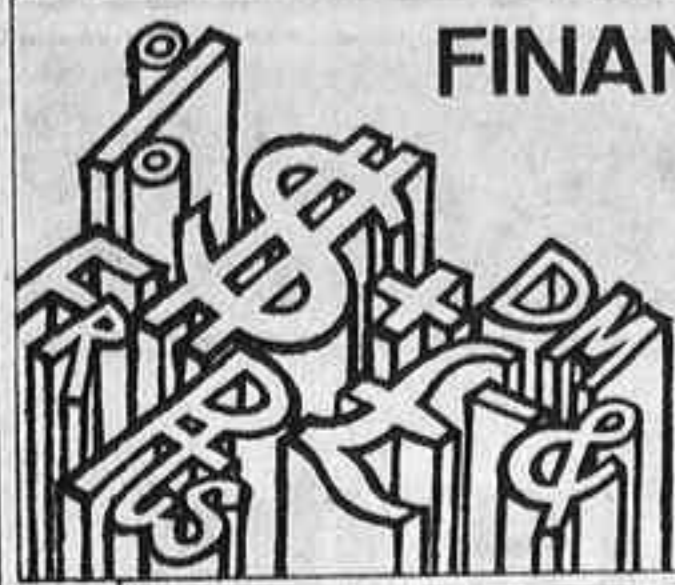
En lo referente al corcho de las botellas de champán, la ley obliga a que en la parte posterior del corcho de cualquier tipo de vino espumoso de cava lleve una estrella con la palabra «cava», sin embargo, con frecuencia nos encontramos con que esta ley no se cumple. También con el corcho existe una forma de detectar si el líquido del interior de la botella es un buen champán o un cava de calidad. Normalmente se piensa que un buen champán debe hacer un gran ruido al ser descorchado. Pues bien, esto no es cierto. Un champán de calidad debe producir un ruido seco y sordo, pero no muy fuerte.

Por último, daremos unos consejos para disfrutar del buen champán. Una vez escogida la botella, después de haber revisado detenidamente la etiqueta, ésta se debe mantener siempre en un lugar relativamente fresco en posición horizontal y a salvo de la luz y de cualquier corriente de aire. El buen champán debemos servirlo muy frío, pero nunca helado. Nunca se debe introducir una botella en el congelador, el frío debe de ser natural. Si se decide a ponerlo en un cubo de hielo, no le dé vueltas ni lo agite, espere a que se enfríe.

Durante mucho tiempo se ha pensado que lo correcto consistía en utilizar copas anchas. Sin embargo, para disfrutar de un buen champán debemos servirlo en copas altas y con poca base, así conservará mejor la espuma.

Finalmente, decir que siempre es preferible tomar el champán antes que después de las comidas; sin embargo, en el caso de los tradicionales brindis navideños, si lo toma al final, elija alguno que sea ligeramente más dulce.

Guillermo LOPEZ  
Foto: MAR



## El dividendo del Hispano

Claudio Boada, presidente «a dedo» del Banco Hispano Americano, quiere y desea pagar dividendo a los accionistas de la entidad con cargo al presente ejercicio en la cuantía de un 5 por 100, bien en dos veces o en una, después de la junta de accionistas. Esta postura de Boada es laudable, laudatoria y plausible respecto a los inversores que confiaron su dinero en esta entidad y que luego han visto desaparecer como el humo. Y está dispuesto a rebelarse contra el poder ejecutivo que le nombró, dimitiendo si el Banco de España no se lo autoriza, ya que los resultados del ejercicio van a mejorar en un 15 por 100. Creemos que lo conseguiremos, porque de no ser así el señor Claudio Boada se irá compuesto y sin novia bancaria, y no habrá otro que desee ser presidente y que quiera bailar con el banco peor de los que aún se mantienen a flote después del naufragio anterior.

Con la magnificencia y munificencia que caracteriza al señor Claudio Boada, tanto en el franquismo como en la democracia, ha dicho en Pamplona que «la entrada de España en la CEE afectará "poco" al sector bancario». Pues que Dios le conserve la vista y la intuición al señor Claudio, aunque justifica sus palabras con que en España ya existe una competencia tremenda entre entidades financieras. «Ya están establecidos 35 bancos extranjeros y no creo que vengan muchos más, y porque la Banca grande española se apoya en una importante red comercial.» A la Banca española le sobra red comercial y le falta agresividad crediticia, como la que hace gala la Banca extranjera, y es el talón de Aquiles de la española. Y si vienen más bancos extranjeros, adiós al sistema bancario actual de pequeñas dimensiones y escasa rentabilidad en función de sus productos y de su plantilla inmadura de cara a la competencia exterior.

A. E. B.

# La Banca y su democrática libertad

Rafael Termes, en su humana democracia, pide libertad para el sistema bancario español, planteando la razón de que sólo en libertad de mercado la Banca es realmente eficaz. Y el Banco de España contesta apretando más los tornillos al sistema bancario en todos los aspectos, especialmente en el control expansivo del dinero, supervisión de solvencia, coeficiente de inversión obligatoria y, lo que es peor, la injerencia en los órganos de gobierno de las entidades. En este último capítulo habría mucho que hablar democráticamente ya que esa injerencia sobre las personas en la vida privada de los bancos supone ir contra el derecho de libertad personal declarada constitucionalmente. Debemos suponer y suponemos que las personas responsables del Banco de España no les gustaría que otras personas, por ejemplo, los banqueros, se inmiscuyeran en los nombramientos de tales o cuales señores para su entidad, porque luego les atizarían desde su poltrona autoritaria. ¿Por qué ellos indican que tal o cual persona no les gusta o es mejor o peor para tal cargo? Se revisten de un poder dictatorial totalmente impropio del momento. Habría que revisar todos los poderes del Banco de España y la forma como lo llevan a cabo los hombres que lo detentan, si constitucionalmente o al dictado del poder omnímodo de la jefatura superior, incluso aventar el pasado

de todos y cada uno de ellos para ver si nos gusta su presencia dictatorial en el banco emisor.

Ultimamente el Banco de España ha incrementado su poder sobre política económica, sobre la ejecución de la política monetaria y sobre el control de las actividades de bancos y cajas de ahorros para prevenir la crisis bancaria. Casi todos los hombres que ahora ostentan los poderes en el banco oficial provienen de la Banca y de las cajas, y nada hay peor que la cuña de la misma madera.

## Peticiones deshonestas

El Banco de España ha pedido a los bancos y cajas de ahorros que unifiquen la información de sus memorias con una serie de imposiciones que van a ser a partir de ahora espejo fiel de las interioridades financieras de cada entidad. Menos mal que no quieren saber cuándo van a mear los botones y cuántos bocadillos se toman los empleados a lo largo del año, por aquello de la productividad. Han pensado que por pedir que no quede, y así el secreto de cada entidad relucirá como si en vez de ser socialistas los que están en el poder fuera el tristemente famoso frente popular nacionalizador. Todos los datos que ahora cada entidad bancaria

tiene que incluir en su memoria los sabía ya el Banco de España para evitar crisis bancarias como la que estamos sufriendo, que por ineficacia de sus sistemas no pudo evitar, y que nadie es culpable. Esa mano de hierro actual sólo justifica unas deshonestas peticiones informativas de cara a unos comicios electorales inminentes.

Menos mal que los banqueros todavía tienen sentido del humor y en su último almuerzo de trabajo tuvieron de postre una gran tarta con letras en chocolate que decía: «Felicidades, Rafael». Y es que además de la reunión de banqueros, ese día se cumplían los sesenta y siete años de vida de Rafael Termes, presidente de la AEB. En esta reunión, además de tratarse temas sobre el convenio de Banca, de las ofensivas de Hacienda y del Banco de España, de política económica, se acordó unánimemente no asumir el recorte de pensiones del Gobierno, que les haría aumentar la asignación hasta el 100 por 100 del salario de sus trabajadores jubilados. A partir del 8 de enero se va a revisar el convenio de Banca y se prevé por parte sindical una fuerte conflictividad laboral por violación de derechos adquiridos.

A. ESPADA BEJAR

## Oferta telefónica

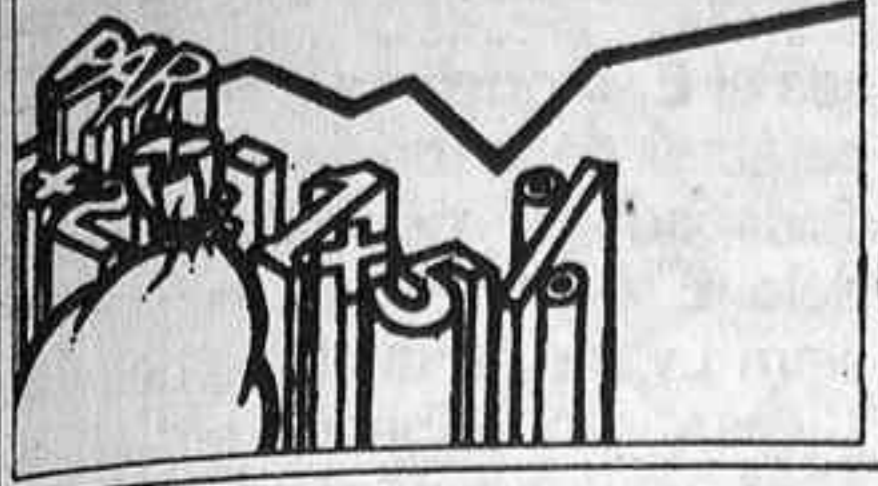
Hemos leído con agrado la favorable evolución de Telefónica en el presente ejercicio, que lo cerrará con un 13 por 100 superior en su facturación al del año pasado, con lo que se podrá mantener el dividendo de 1984 (45,10 pesetas netas) frente al ejercicio de 1983 (45,60 pesetas netas). También creemos que la ampliación del capital en la proporción de una acción nueva por cada nueve antiguas, con pago del 90 por 100 del nominal es una buena operación para la sociedad, que sobrepasa la cotización bursátil en más del 30 por 100. El dividendo a cuenta del año 1985 es de 20,50 pesetas netas, a pagar el día 15 de enero de 1986, fecha esta que no ha gustado al accionariado cuando siempre se venía haciendo el mismo día del inicio de la ampliación y que en esta ocasión lo debía haber puesto

para primeros de enero, en mitad del proceso ampliatorio.

Lo peor del momento telefónico es la oferta de acciones de su filial Amper, S. A., a los accionistas que suscriban títulos de este último ejercicio, o a toda aquella persona física o jurídica que compre cupones y suscriba acciones de esta última ampliación. Hemos repasado el articulado de la vigente Ley de Sociedades Anónimas y sólo dice que las acciones en suscripción tendrán derecho preferente los accionistas de la sociedad y nada sobre otras acciones que sean ofrecidas a la compra. Pero este mismo hecho, a pesar de no estar comprendido en ningún articulado de la ley, es ya de por sí una evidente discriminación a todos los accionistas de Telefónica, incluso a sus mismos empleados, que también son accionistas y que para suscri-

bir acciones de Amper se les obliga a suscribir acciones nuevas, con lo cual el éxito está asegurado. Esta fórmula ha caído mal, pese a ser buena para Telefónica, que a 150 por 100 obtendrá aportes dinerarios y nuevos accionistas para Amper que financien sus planes de expansión. Los números de Amper son negativos hasta el ejercicio de 1984, que hubo beneficios por 138,4 millones de pesetas, pero sin repartir dividendos. Las pérdidas acumuladas de ejercicios anteriores y pendientes de amortización fiscal es de 1.447,2 millones de pesetas, lo que supone aún varios años sin dividendos. Una oferta de acciones al 150 por 100, que supone pagar por un título 750 pesetas, con prima inicial del 50 por 100, es una inversión cara a corto plazo; lo mejor sería al 100 por 100 y para todos los accionistas de Telefónica. Y si no puede ser así, que los actuales accionistas sigan afrontando la financiación expansiva de Amper, S. A.

A. E. B.



Puede ser extraño para un español que venga dinero exterior al mercado bursátil, reflejo del momento económico del país. Nuestras previsiones son negativas a corto plazo, incluso vamos a tener un cierre de año por debajo de las previsiones oficiales, pero a la inversión extranjera le gusta España porque su grado de competitividad y sus precios no están todavía a la altura europea y por ello hay tendencia a subir y mejorar los beneficios empresariales. El grado de consecución de los excedentes de explotación en la empresa española es cada día mejor y más interesante de cara al saneamiento y reestructuración de sociedades menospreciadas por el inversor español, pero atrayente para el dinero exterior, que mira, analiza y compra a medio y largo plazo. Por ello, la Bolsa española mantiene unas cotas altas de negocio y de recuperación de cambios de cara al cierre de año bursátil y mejor dispuesta ante los primeros meses de 1986, año integrador europeo.

# Perspectiva bursátil

También tiene mucha influencia la persistente caída del precio del petróleo y del dólar, argumentos básicos para muchas sociedades, especialmente las eléctricas, que se van a ver muy mejoradas en sus endeudamientos en monedas extranjeras. Tenemos en vías de superación un desarrollo económico intermedio en franco crecimiento empresarial, después de la estrategia de reestructuración industrial, que se está llevando a cabo y que ya está dando sus frutos, tanto a nivel de beneficios como de superación de las bajas cotas de cambios bursátiles. Lo único depreciador del momento bursátil son las emisiones de activos financieros, compitiendo en atractivo inversor de renta fija anual al mismo tiempo que salen las ampliaciones de capital previstas para estas fechas, con sus incentivos desgravadores, baja cotización y buen dividendo.

## Dividendos eléctricos

Tenemos entendido que las

empresas eléctricas están a la espera de que se le indique por parte ministerial el dividendo que deben repartir de cara al ejercicio de 1985, después de haber llegado a un acuerdo en los intercambios de activos. Parece ser que Iberduero, ahora en ampliación del capital, puede y quiere mantener el 9 por 100 del año anterior, a pesar de los fuertes desembolsos que tiene que llevar a cabo para pagar los activos comprados a otras compañías eléctricas; también Hidro-Española mantendrá el dividendo del 8 por 100 neto del ejercicio anterior, teniendo a la vista el comienzo de su ampliación de capital y pago del dividendo a cuenta, sin tener problemas de compras de activos al haber anticipado su posición inversora absorbiendo Hidruña; Sevillana, en plena ampliación y pagado ya el dividendo a cuenta, también quiere y puede mantener el dividendo del pasado ejercicio, y como final de estas elucubraciones, tenemos a Fecsa y Unión-Fenosa con la incógnita del porcentaje, que puede estar entre el 5 y el 6 por 100, y ampliación de capital para cerrar el

año. Si todo esto se cumple, los precios de las acciones eléctricas están francamente en rentabilidad óptima.

## Ambiente inestable

No está mal el mercado, pero tampoco está como se esperaba ante el cierre del ejercicio anual. Se mantiene una altura aceptable para el comprador a precios más bajos, pero equivoca para el que adquirió en cotas altas y ahora tiene que esperar a la recuperación prevista del inicio del año. Los bancos anuncian ya sus dividendos, pero su imagen no es lo suficientemente atractiva como en anteriores fechas; los valores de alimentación operan a la baja, con algunas recuperaciones; inestables las constructoras y siderúrgicas; bien inmobiliarias y algunas químicas, especialmente Explosivos, y papeleras, y en plan expectante inversión mobiliaria.

A. ESPADA BEJAR

## TERTULIA FINANCIERA



■ El Consejo de Administración del Banco de Bilbao ha acordado repartir a las acciones ordinarias un dividendo a cuenta de los resultados de 1985 de 70 pesetas brutas, que son 57,40 pesetas netas por acción. Este dividendo, que se hará efectivo por esta entidad bancaria el próximo 20 de diciembre actual, supone incrementar en un 12 por 100 el correspondiente al mismo período del año anterior.

■ La Compañía Española de Petróleos, S. A. (CEPSA), del grupo Banco Central, ha firmado con Arabian American Oil Company (Aramco), por cuenta del Gobierno de Arabia Saudita, un importante contrato de suministro de crudos de dicho país.

■ A Macosa — también del grupo Central — el Consejo de Ministros

español le ha adjudicado la construcción de 22 grúas de puerto, de 16 toneladas cada una, con destino a diversos puertos españoles. El importe total de los contratos obtenidos en el ejercicio de 1985 para construcción de grúas es de 4.000 millones de pesetas.

■ Bajo la denominación de Renta-4 ha quedado constituida una nueva sociedad instrumental de agentes de cambio y bolsa, con un capital inicial de 50 millones de pesetas. Esta nueva sociedad instrumental está formada por cuatro agentes de Bolsa, siendo José Fernando Usera, presidente — hijo del que fue presidente del Banco Hispano, Luis Usera —; Juan Carlos Ureta, consejero-delegado, y Ana Carreras y Francisco González, vocales. Renta-4 tendrá como objetivo el asesoramiento de inversiones, la participación de las colocaciones de nuevos activos financieros de todo tipo y el diseño de operaciones de emisión y colocación de inversiones ex-

tranjeras, actuando como sociedad de contrapartida y representante de entidades de inversión colectiva.

■ Ocho firmas españolas han creado el Grupo Distribuidor de Productos Alimentarios para importar productos cárnicos y lácteos de la comunidad europea. Para ganar en competitividad y hacer que sus productos lleguen a toda España, las empresas que han formado este grupo han establecido convenios empresariales a nivel de todo el país, con lo que el negocio abre nuevos horizontes comerciales. Forman parte del Grupo Distribuidor las siguientes empresas: Consorci de Productes Alimentaris, Exclusivas Alicantinas, Exclusivas Centro, Exclusivas Planas, Leonardo Vázquez, Murciana de Alimentación, Sural y Vizcaína de Alimentación. Hasta el momento tienen cerca de 21.000 clientes y están estableciendo convenios con redes de representantes independientes para cubrir la práctica totalidad del territorio español.



■ Tabacalera ha obtenido en el período enero-octubre del ejercicio actual un beneficio antes de impuestos de 1.886 millones de pesetas, que supone un incremento respecto a igual período del año pasado de un 25,56 por 100. Las ventas de cigarrillos rubios han producido unos 146.677 millones de pesetas, mientras que las de negro se elevaron a 65.054 millones, lo que supone un aumento del 18 y del 11 por 100, respectivamente.

■ En el VII Fórum de Banca, organizado por la revista «Dinero», el título de Banco del Año ha sido concedido al Manufacturers Hanover Trust, sucursal en España. La espectacularidad de sus resultados y su consolidación como banco de la alta tecnología son los motivos que indujeron al jurado a la nominación.

A. E. B.



# Jaguar, medio siglo al servicio del automóvil

La historia se remonta a 1921, cuando en la ciudad de Blakpool W. Walmsley y William Lyons montaron un pequeño negocio de sidecars, dando lugar a la **Swallow Sidecar Company**. Con el tiempo, esta pequeña compañía creció y se orientó a metas mayores, a la fabricación de automóviles. Esto les llevó, en 1928, a ampliar sus instalaciones, motivo por el que se trasladaron a la ciudad de Coventry, en donde, en 1931, se lanzó el primer modelo: el **SS (Swallow Sport)**, un coupé biplaza de perfil bajo y capot alargado.

Sin embargo, hasta 1935 no aparecería el primer modelo bajo el nombre de **Jaguar**. Es por estos años cuando en España **Carlos de Salamanca**, aristócrata muy conocido en los medios automovilísticos de la época, inicia la importación de los modelos **Jaguar**.

## Los modelos Jaguar

Como ya hemos dicho, el primer modelo, el **SS 1**, salió al mercado en 1931, en donde destacó de inmediato por su estilizada silueta. Seis años más tarde se rompió la barrera de los 160 km/h. con el **SS 100**, modelo que supuso el cambio de materiales en el diseño, pasando del bastidor de madera al de acero, más fuerte y ligero, que se conserva en la actualidad. La denominación **SS** desapareció tras la guerra, entrando a partir de 1948 los modelos **Mark V** ya bajo el nombre de **Jaguar**.

En 1948, **Jaguar** presenta el deportivo **XK 120**, el primer modelo para el nuevo motor XK de doble árbol de levas y seis cilindros, capaz de desarrollar una velocidad punta de 212 km/h., conjugado con un lujoso diseño. En los años que siguieron, el originario XK 120 dejó paso a modelos más sofisticados: el **XK 140** o el **XK 150**.

Tras la guerra, en 1950, aparece el primer turismo Jaguar: el **Mark VII**, un modelo con diseño exclusivo del motor XK y la particular transmisión automática, paso decisivo para introducirse en el mercado americano. Sucesivamente fueron apareciendo



el **Mark VIII**, el **Mark IX** y una gama de berlinas de menor tamaño, pero fue el **Mark X** el que supuso una verdadera innovación, gracias a su triple carburador en los 3,8 litros del motor XK. Tres años más tarde de su lanzamiento —en 1964— se aumentó la potencia con la creación del modelo 4,2 litros, que cambió su nombre en 1966 por el de **420 G**.

En 1955 hacía su aparición el **2.4**, con carrocería monocasco y motor XK en versión de carrera

corta. Al igual que la gama de los Mark, este modelo también fue mejorándose con el paso del tiempo, apareciendo en el mercado el 3,4. Hay que decir que en este modelo se implantaban ya los frenos de disco como opción desde el principio.

## El modelo «E»

Sin embargo, tal vez el más famoso de los Jaguar deportivos

sea el **E**, modelo que simbolizó el carácter de la marca a lo largo de la década de los sesenta. El modelo **E** fue presentado por William Lyons en el «Parc des Eaux Vives», en Ginebra en el año 1961, y simbolizó el automóvil rápido por excelencia, siendo capaz de alcanzar los 242 km/h. de velocidad máxima. El **E** también apareció en dos versiones diferentes: un descapotable biplaza y el coupé de techo fijo. Su motor se perfeccionó pasando —en 1964— del 3,8 al 4,2 y, dos años más tarde, con la presentación del 2+2. Posteriormente, el tipo **E** fue equipado con el hoy mítico motor V 12 e introducido en los Estados Unidos por el propio W. Lyons, recorriendo los USA de costa a costa.

En 1968 se presentó el modelo **XJ 6**, que fue elegido coche del año por las nuevas pautas de confort y prestaciones que incorporaba. El siguiente modelo de esta serie fue el **XJ 12**, capaz de conseguir una velocidad de 233 km/h. y pasar de 0 a 96 kilómetros en tan sólo 7,2 segundos; a esto se le unía su bajo consumo: 24,54 litros a los 100, cifra poco elevada en aquellos tiempos.

## Los modernos Jaguar

En el presente de Jaguar podemos encontrar coches de gran calidad tecnológica, como el **XJ-S 3,6**, aerodinámico, potente, lujoso; un perfecto seis cilindros de cuatro válvulas por cilindro. También podemos encontrar el **Cabriolet XJ-SC 3,6**, al que un versátil diseño en la capota le permite adaptarse a las condiciones meteorológicas más variadas.

También está el coupé **XJ-S V 12**, lo último en turismos grandes, ideal para largos viajes, con una aceleración y un consumo verdaderamente excepcionales para un coche de su categoría.

Finalmente, la actual gama se completa con el **Sovereign**, que representa el máximo lujo y calidad de acabado de Jaguar. Este modelo se presenta con dos tipos de motorización: 4,2 litros y seis cilindros, y el 12 cilindros y 5,3 litros, ambos de inyección.

Esta es la pequeña historia de **Jaguar**, una marca con prestigio en el mundo del automóvil, que siempre ha levantado halos de admiración en todo el mundo. La calidad de sus vehículos es su mejor garantía.

Guillermo LOPEZ

# 100.000 unidades del Volkswagen Polo

Desde que el pasado 22 de marzo de 1984 se iniciara la producción del **Volkswagen Polo** en la fábrica de **Seat**, en Pamplona, se han fabricado ya 100.000 unidades de este modelo. Concretamente fue el pasado 28 de noviembre cuando salía de la línea de montaje el **Polo** 100.000, con destino al mercado italiano.

Las 100.000 unidades han tenido destinos muy diversos, puesto que 65.000 han ido al mercado exterior (Italia, Francia, Luxemburgo, Holanda, Suiza, Bélgica, Dinamarca, Austria y Portugal), en virtud del acuerdo firmado en septiembre del 82 entre **Seat** y **Volkswagen**. En el mercado interior, este modelo ha experimentado un notable incre-

mento, pasando de las 917 unidades que se vendieron en junio del 84 a las 2.467 que se han registrado en octubre de este año.

El VW Polo es un automóvil funcional y económico. Incorpora en sus versiones 40C y 55CL motorizaciones alternativas de 1.043 c.c. y 1.272 c.c., con potencias de 40 y 55 CV, respectivamente. Sus motores, desarrollados por Volkswagen, son los mismos que la firma alemana utiliza en las versiones básicas de gasolina del **VW Golf**. Asimismo, cabe destacar en este modelo el nuevo sistema de expulsión de gases **Stein Wolfe**, que aumenta la vida del escape en casi un 50 por 100, manteniendo un nivel bajo de ruidos, así como un eficaz sistema de frenos.



## «Estructuras repetitivas», en la Fundación Juan March

— El Museo Ludwig, de Colonia, ha cedido veintidós obras.

El pasado jueves se inauguró en la sede de la Fundación Juan March (Castelló, 77) la Exposición «Estructuras repetitivas», con una conferencia pronunciada por Simón Marchán, director de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid. La muestra, que estará abierta hasta el 16 de febrero, está organizada en colaboración con el Museo Ludwig, de Colonia, que ha cedido parte de sus fondos. La componen 22 obras —óleos, esculturas, dibujos, fotografías— de 21 artistas contemporáneos a través de las cuales se puede apreciar de qué modo los distintos movimientos y estilos estéticos han empleado, a lo largo del siglo XX, el recurso de la repetición de elementos, denominador común de la exposición. Entre estos 21 artistas figuran Andy Warhol, Hilla y Bernhard Becher, Roy Lichtenstein, Jim Dine, Heinz Mack, Piero Manzoni, Lucio Fontana, Robert Delaunay, Carlos Cruz-Díez.

La obra más antigua, que data de 1934, es precisamente la de Robert Delaunay. Es un óleo titulado «Ritmo sin fin».

# Próxima subasta de un Goya en Sotheby's

Extraordinaria subasta la que la Casa Sotheby's prepara para el jueves 19, a las 8 de la tarde, en el Hotel Ritz. Son 45 cuadros de «Pintura antigua, impresionista y moderna» con la firma de pintores de primera categoría. El remate no tiene desperdicio.

La joya de la tarde es el pequeño óleo —43,5x30,5— «Vuelo de brujas», de Francisco de Goya, que se retiró de la anterior subasta a la espera, según sus propietarios, de la puesta en marcha de la nueva ley del Patrimonio Artístico, lo que acaba de suceder.

La pintura formaba parte de un grupo de seis sobre temas de brujerías, tema de moda a finales del siglo XVIII. Fueron encargados al pintor por la duquesa de Osuna y Benavente, quien pagó

6.000 reales de vellón por ellas. Los cuatro restantes —la quinta se da por desaparecida— están repartidas entre los museos Lázaro Galdiano, de Madrid, y la National Gallery, de Londres. El tercero está en Méjico, en manos privadas.

Otras obras importantes de la velada: el «San Antonio Abad», de Francisco de Zurbarán, que en su día fue propiedad de la Comunidad de la Merced Descalza de Sevilla. Es un óleo de grandes dimensiones, 310x220, fechado en 1636. Las estimaciones (precios en otras subastas) van desde los 30.000.000 a los 40.000.000 de pesetas.

Hay una preciosa virgen de Alonso Cano, 53 cm. de altura, parecida a la famosa que corona el sagrario de la sacristía de la ca-

tedral de Granada, en madera dorada y policromada. Su estimación va de los 8.000.000 a los 10.000.000 de pesetas. Además de otras obras importantes de José Risueño, Salvador Maella, Jenaro Pérez Villamil, Martí y Alsina, Nonell, Anglada Camarasa, Rusiñol, Ramón Casas, Joaquín Sorolla, Joaquín Mir. Destacan dos cuadros de José Solana; el famoso retrato de Miguel de Unamuno y el «Bodegón del Santo». El primero se encuentra entre los mejores del pintor. Está fechado en Salamanca el año 1936. Lleva la firma del artista. Ha figurado en innumerables exposiciones y está considerado como una obra muy importante. Está estimado entre 16.000.000 y 20.000.000 de pesetas. «El bodegón del santo» (86x64) está también firmado por el artista en el bastidor y ha figurado en diversas exposiciones. Es un cuadro muy conocido. Su estimación está entre los 5.000.000 y 6.000.000 de pesetas.

Pura RAMOS

## Exposición antológica de José Pérez Ocaña

Más de 250 obras figuran en la exposición antológica que el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid dedica a José Pérez Ocaña, un pintor ignorado durante muchos años por la crítica y a quien felizmente hoy se le reconoce su valía. Fue, sin embargo, un artista muy popular. Sus exposiciones recibían un número importante de visitantes. Un público fiel que acudía a contemplar, entre atónito, asombrado y conmovido, esas telas.

Las 250 telas del Museo de Arte Contemporáneo corresponde a dos etapas de su obra artística. En la primera elige tonos oscuros y tristes; temas pesimistas. A veces amargos y desoladores: velatorios, entierros, ceremonias religiosas, grupos de viejos decrepitos, mujeres de rostros ajados. Después, en la segunda etapa, su paleta se aclara. Ahora los tonos son vivos y los colores alegres. Incluso las escenas son otras. Es una pintura más elaborada. También lo es su pincelada, pero la sinceridad es la misma.

José Pérez Ocaña fue realmen-

te una persona original. María José Wynor, comisario de la exposición y durante muchos años también de la Galería Mec-Mec, de Barcelona, en donde el pintor expuso varias veces, cuenta que el artista trasladaba sus muebles hasta allá porque le resultaba más fácil, «en el ambiente de su casa, colgar los cuadros».

José Pérez Ocaña había nacido en el pueblo sevillano de Cantillana, en 1942. Moriría muy joven, también en el pueblo, a los treinta y seis años.

Pasó en Madrid algunas temporadas hasta que se trasladó definitivamente a Barcelona, en donde empezó a trabajar de pintor de brocha gorda. Allí, en la sala Mec-Mec, expuso por primera vez sus cuadros. «Un poco de Andalucía» se llamaba la primera. Las cosas empezaron a irle mejor. Su nombre empezó a conocerse hasta que, un día, decidió que ya había trabajado bastante y que se vuelve a Cantillana. En una de las fiestas del pueblo sufre un accidente y muere.

La exposición permanecerá abierta hasta el 10 de enero.

## Otras exposiciones

■ En la Galería Oliva Mara (Claudio Coello, 19) un grupo de jóvenes pintores se ha reunido para exponer varios cuadros sobre un mismo tema: Bodegones.

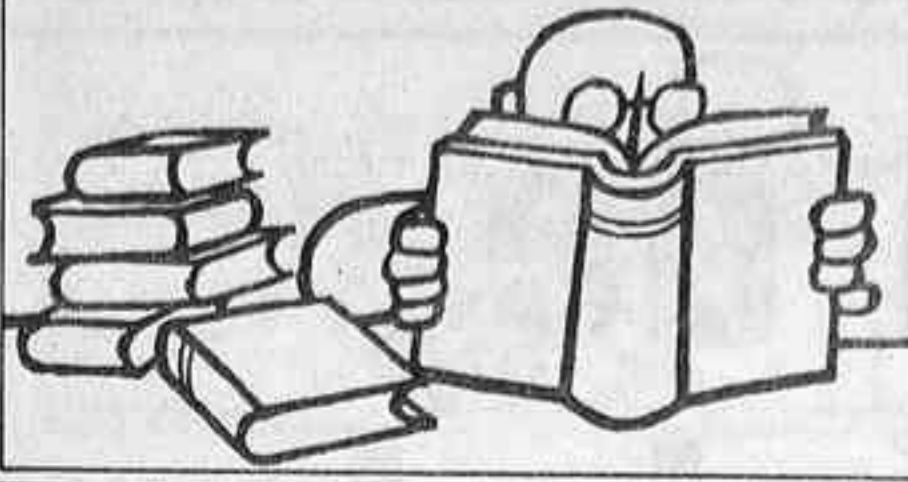
Es una exposición muy curiosa. No hay un estilo común, aunque predomina lo abstracto y el surrealismo. Tampoco una misma técnica: óleos, acuarelas, gouaches, acrílicos.

La exposición se mantendrá abierta hasta finales de mes.

### EXPOSICIONES

**Juana Mordó**  
Villanueva, 7  
Telf. 431 05 28

**Eduardo H. Verdasco**  
Oleos sobre lienzo



# La peste del siglo XX

«SIDA, testimonio de la vida y la muerte de Martín»,  
de Hélène Laygues

Como una nueva epidemia mortal y universal, los medios de comunicación han convertido al Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida en el gran enemigo de los albores del siglo XXI, la gran amenaza, el Gran Castigo.

Para todos aquellos que desean hacer un mundo uniforme, en el que todo el mundo piense igual, se quiera igual, desee igual y ame igual, el **SIDA** ha venido a constituir el necesario castigo bíblico en un mundo al parecer cada día más corrompido, más pervertido y más necesitado de algún tipo de maldición.

Este libro (1) es la historia de una mujer, Hélène Laygues, francesa, que cuenta el desarrollo de la enfermedad de un hombre, Martín, su marido, homosexual y amigo de homosexuales, que contrae la enfermedad.

Hélène no regatea palabras ni ahorra descripciones para contarnos el SIDA desde una óptica absolutamente nueva, cual es la mirada de un familiar sobre el pobre ser que comienza a sentir el mal que le ha producido no su pecado, sino su condición, ya que la homosexualidad es, al parecer, una de las vías más clara-

mente determinantes para adquirir el mal, como la vida en las ciudades es el más claro camino para enfermar de los pulmones, o la ingestión de los nuevos alimentos tratados con productos herbicidas, germicidas e insecticidas en general son, también al parecer, la causa de toda una buena serie de enfermedades nuevas que la civilización ha traído consigo.

La autora va describiendo su calvario personal, que no es sino pálido reflejo de la pasión y muerte que está penando el enfermo atacado por la terrible enfermedad. La situación planteada no es una situación de normalidad. La propia autora, coprotagonista del relato, así lo refleja: «Doctor, me casé por conveniencia y por amistad hago todo lo que puedo. Durante cuatro meses he ido todos los días a su casa para darle de comer. Tengo que seguir trabajando, ya que carezco de fortuna. No puedo asumir ciertos cuidados íntimos, me faltan los recuerdos tiernos y el amor. No puedo hacer nada, está por encima de mis fuerzas, me vuelvo ás-

## SIDA testimonio de la vida y muerte de Martín

HÉLÈNE LAYGUES

pera, impaciente, y hago sufrir a quienes me rodean».

Martín se ha convertido en un despojo humano, en un ser físicamente deplorable. Hélène se casó con él conociendo su homosexualidad, por una razón puramente comercial, de negocio. Siente simpatía, pero no amor. Y tal vez por esta óptica, que rehúye todo heroísmo, todo difícil sacrificio, el relato es tan objetivo que la subjetividad se hace carne

del lector, que es quien asiste estupefacto a este desvelamiento de un mundo tan repetidamente escudriñado, pero posiblemente tan mal contado y comprendido, como es el de la homosexualidad con todas sus más ambiguas peculiaridades.

Sobre el reportaje en que se convierte el relato, con todo su amargo sabor y su notable dosis de morbo, campea el terrible proceso de la enfermedad maldita. Es una historia que deja poso, y no sólo por el extraño mundo en que se desarrolla toda la acción, con las extrañas amistades, los extraños juegos, las extrañas situaciones, sino porque por encima de todo ello existe una amenaza latente, que de una u otra forma este mundo tan tecnificado no ha sabido solucionar aún, que se encierra entre cuatro letras inocentes: SIDA.

«Me miró apiadado. Yo había dormido mal, y sin maquillaje debía tener el aspecto de una persona agotada. Me falta el amor, doctor, compéndalo, me falta el amor...».

Edit. Daimon. 276 págs.

## SOLAPAS

### «Softwar. La guerra suave» De Thierry Breton/Denis Beneich

Un gigantesco tráfico de programas informáticos existe entre el Occidente y el Este. Los programas americanos adaptados por expertos matemáticos a los ordenadores soviéticos son revendidos a la URSS. Los norteamericanos están informados de la evasión informática, pero no intervienen. ¿Será éste el procedimiento elegido por los «usas» para colocar una bomba de tiempo, altamente informatizada, en el mismo corazón del sistema soviético?

El más que complejo mundo de los ordenadores y los extraños mecanismos que rigen el comercio internacional de la inteligen-



cia artificial han servido de base a los autores para escribir este apasionante relato, producto de los conocimientos informáticos de Breton, un ingeniero francés de treinta años que lleva desde los veinte inventando programas,

cursos y variaciones sobre un mismo tema, que le apasiona, el software, así como de la profesionalidad literaria de Beneich, un escritor norteamericano que ha dado el ritmo y el suspense a una auténtica novela de intriga y aventuras, casi de ciencia-ficción, o de realidad futura, en cuyas páginas, además de entrenamiento, encontrará el interesado lector una más que completa información sobre el complejo mundo de la informática.

Edit. Espasa-Calpe. Colección Mañana. 230 págs.

### «Historias de la Historia (III)» De Carlos Fisas

Vuelve Fisas por sus fueros histórico-cotillas que tan gran éxito han alcanzado como para

incidir por tercera vez en esta obra de recopilación de anécdotas que, al estilo de un «¡Hola!» histórico-artístico nos aporta una interminable sucesión de hechos en su mayor parte graciosos y curiosos, que se leen con mucha facilidad por las indudables dotes de buen narrador que Fisas ha acreditado tanto en la radio como en estos libros que Planeta le viene editando.

Historietas de Isabel II o de la invención de la silla eléctrica; los problemas de los cornudos históricos, sucesos médicos, hechos relativos a los amperios, el colt, los hermafroditas, el sadismo, el saxofón, las lesbianas, todo en un buen cóctel que llenará muchos momentos de tedio, entreteniendo mientras instruye.

Fisas ha reunido unos cincuenta capítulos de anécdotas múltiples, que a su vez se subdividen en muchos breves relatos.

Edit. Planeta. 240 págs. 950 ptas.



## LOS PERIODISTAS ESCRIBEN

### «La Europa de las autonomías»

De José Luis Torres Murillo

**El periodista:** José Luis nace hace más de medio siglo y su vida transcurre en San Sebastián y más tarde en Vitoria, donde cursa estudios de Teología. Obtiene hace treinta años la licenciatura en Filosofía y Letras en Madrid, e inicia su actividad periodística en «El Diario Vasco», de San Sebastián. Poco después es enviado a Roma como corresponsal del periódico, corresponsalía que realiza simultáneamente para «El Correo Español-El Pueblo Vasco» e «Informaciones», de Madrid, permaneciendo en la Ciudad Eterna un década larga, alternando con viajes y visitas a otros países, lo que le ha dado una importante documentación sobre los países europeos con los que desde primeros de año vamos a compartir el sueño de una unidad europea.

**La obra:** «La Europa de las autonomías» es un libro por demás oportuno para despejar muchas incógnitas, para aclarar muchas confusiones. Un índice muy claro, muy sencillamente clarificador, informa al lector de lo que se trata: «Cómo solucionan los problemas de convivencia y constitucionalidad otros países europeos». A partir de esa idea, Torres Murillo analiza las dos concepciones europeas de centralismo y autonomía; el federalismo; los problemas idiomáticos que tan claros nos son en España, como si fuera un problema exclusivo y esencial para nuestra convivencia, y desconocemos que se trata de un problema general de toda Europa y, también, de medio mundo.



El periodista toca, asimismo, el tema de las policías, de la legislación sobre la enseñanza que entre nosotros ha provocado nuevos campos de Agramante, la sistematología de los «conciertos autonómicos», los partidos regionales y nacionalistas en todo el continente, y un final de esperanza: la Europa futura. Es un auténtico libro de periodista, ya que está realizado a partir de los reportajes «en vivo» realizados por el autor, y que han sido seleccionados, agrupados y unificados bajo la intención común que agrupa a todos ellos: dar una visión general y a la vez pormenorizada de cómo se resuelven en otros países de Europa problemas que creemos tan «nuestros» que lo son de todo el mundo. **Edit. Caja de Ahorros de Guipúzcoa. 332 págs.**

### «La muerte de Franco jamás contada»

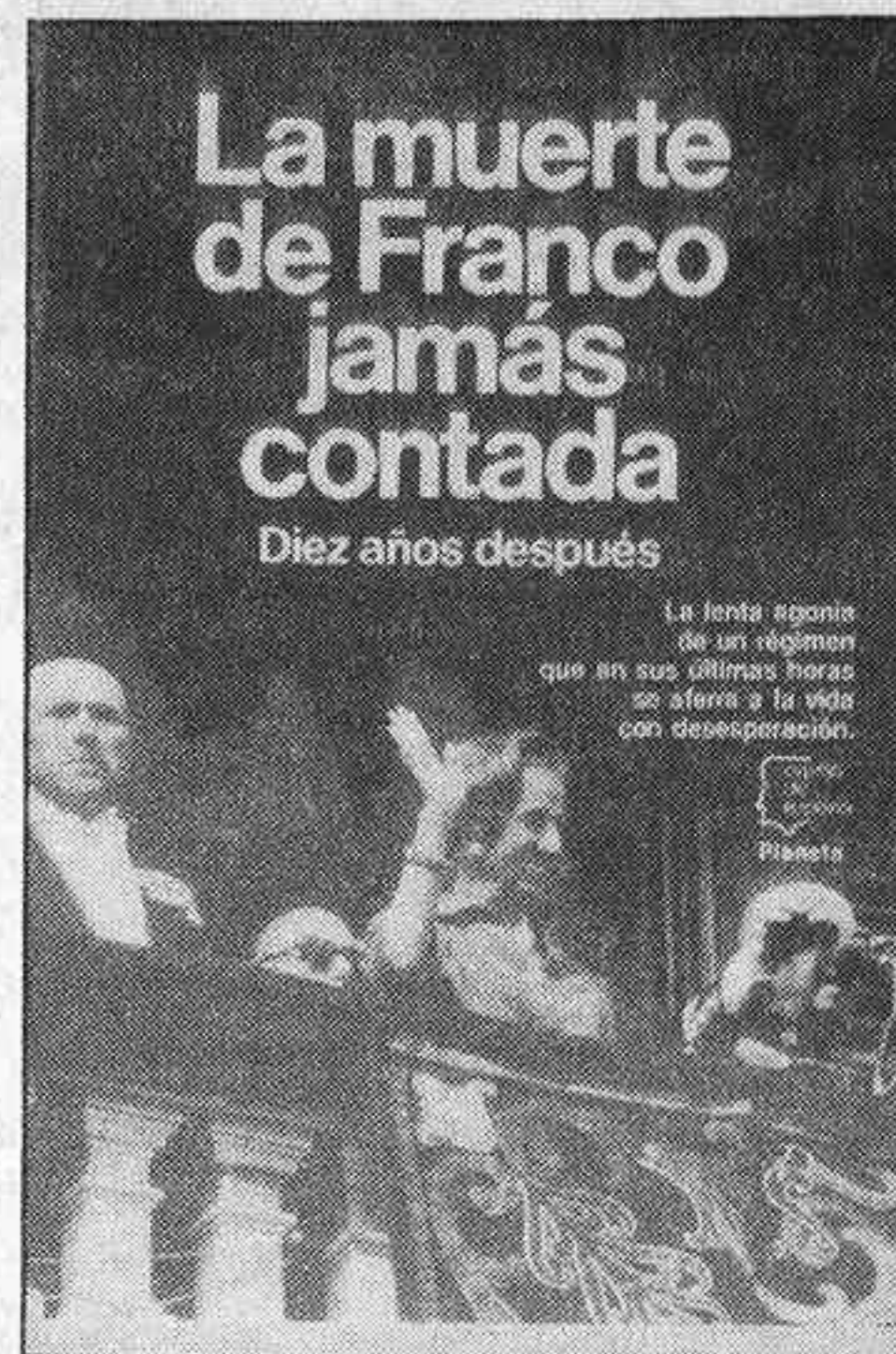
De Javier Figuera y Luis Herrero

**Los periodistas:** Dos inquietos, jóvenes reporteros, que han hecho ya casi todo en el periodismo, al que pertenecen y continuarán perteneciendo mientras vivan. Colaboradores de sí mismos durante muchos años, han hecho y deshecho muchas cosas en este mundo, Javier Figuera desde su Valladolid natal hasta la subdirección de «Pueblo», pasando por esta HOJA DEL LUNES en tiempos mejores y tantas veces recordados, ha publicado un buen número de obras de ensayo y se mantiene dentro de lo que se ha dado en llamar periodismo crítico.

Luis Herrero, por su parte, tiene en su haber el mérito indudable de haber sido el director de periódico más joven de España; del periódico pasó a dirigir los servicios informativos de Antena 3 y ahora desempeña la jefatura de redacción de la revista «Epoca». Este es su primer libro.

**La obra:** Parece increíble que a estas alturas, recién cumplido el décimo aniversario de la muerte de Francisco Franco, aún puedan contarse anécdotas, hechos, sucesos nuevos en el relato de los días que precedieron y siguieron a aquel hecho que, si bien no conmovieron al mundo como los de la Revolución de Octubre, sí que estremecieron y cambiaron a España.

Los autores han realizado una crónica pormenorizada, que va desde el día 1 de octubre de 1975 hasta el 10 de diciembre del mismo año, fecha a fecha. Franco



moquea, Franco llora, Franco sufre los rigores del Parkinson, y los periodistas, parece que en una investigación profunda y paciente, reelaboran los eslabones perdidos y realizan una crónica del detalle, incluyendo hasta los títulos de las películas vistas en aquellos días. El testamento autógrafa y otros documentos aparecen en una amplia selección de imágenes que complementan un texto rápido, ágil, redactado en cortos capítulos, algunos de los cuales no alcanzan ni la extensión de una reseña.

Este libro, editado meses después de la muerte, hubiera agotado varias ediciones. Pese a su indudable calidad, hoy no parece que interese ya en gran medida.

**Edit. Planeta. 176 págs. 950 ptas.**

## BLOC DE NOTAS

■ **Se ha convocado el Premio Gabriel Miró**, de cuentos, por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Las obras deberán ser inéditas. Tema libre sobre una extensión máxima de ocho folios. Los envíos a la citada Caja, por triplicado y a su Departamento de Obras Sociales, Doctor Gadea, 1. 03003 Alicante. Los trabajos deberán ir bajo seudónimo, en sobre cerrado con plica, y sólo esperan hasta el 31 de enero. Premios de 150.000 y 75.000 pesetas.

■ **Vallejo-Nágera** está en número uno de los autores más

vendidos con su libro «Yo, el Rey», último premio Planeta, que obtuvo con un finalista de la categoría de Paco Umbral. Por debajo del psiquiatra-escritor, el abogado periodista Vizcaino Casas, que con sus «Chicas de servir» está batiendo, una vez más, récords de ventas y ediciones.

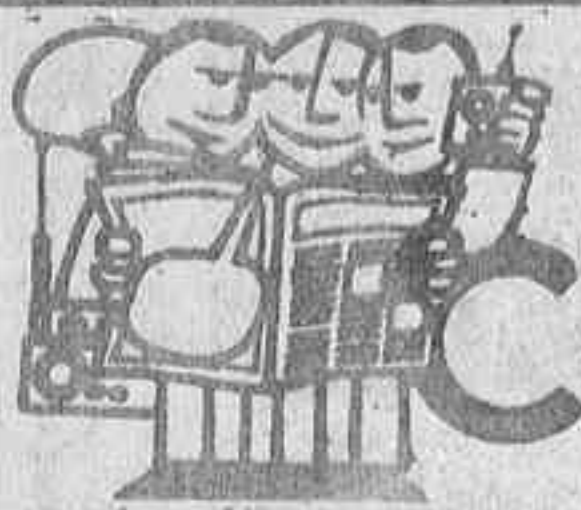
■ Los libreros españoles han concedido su premio al «Libro de Oro» correspondiente a 1985 al antropólogo don Julio Caro Baroja «por sus excepcionales dotes como investigador y como homenaje a sus valores huma-

nos». El premio le fue entregado la pasada semana, y durante el transcurso de la misma sus libros han estado expuestos en todos los escaparates.

■ **Antonio Holgado Redondo, Teresa Barro y Fernando Pérez Barreiro** han sido galardonados con los Premios Nacionales de Traducción, correspondiendo al primero el premio de dos millones de pesetas por su traducción al castellano de la única obra que nos ha llegado del poeta hispano-romano Marco Anneo Lucano, «Farsalia». El millón del se-

gundo premio ha correspondido a los segundos por su trabajo de llevar al gallego la obra inglesa del genial Carroll, «Alicia en el país de las maravillas».

■ «Quién es quién en poesía» es el título de un libro recién aparecido y que edita la Asociación Prometeo de Poesía. Cuatrocientos poetas españoles e iberoamericanos de la actualidad son ofrecidos con sus datos biográficos, bibliografía, un par de poemas de cada autor y sus premios, antologías, etcétera. Una obra completa y bien hecha.



COMUNICACION

**5 cinco días**  
Del número 2.000 al año 2000



## Número 2.000 de «Cinco Días»

«Cinco Días» salió a la calle con un suplemento extraordinario con motivo de editar su número 2.000. A lo largo de casi trescientas semanas, desde el 3 de marzo de 1978, este informativo ha reflejado en sus páginas la larga historia de la economía española durante la democracia.

«Un periódico es, por definición, un producto efímero, aunque no tanto cuando se ven dos mil números juntos. En esta ocasión hemos echado un poco la vista atrás para recoger al menos los problemas fundamentales de estos ocho años en la economía. Una contribución a ese balance pendiente.» Con estas palabras, José Luis Carrascosa resume en un artículo, con el título «Un balance pendiente», la singladura de este diario.

En setenta y cinco páginas, y con las visiones de pasado y futuro económico de nuestro país a cargo de las colaboraciones especiales de Fuentes Quintana, Abril Martorell, Miguel Boyer, Ramón Tamames, José María Cuevas y Nicolás Redondo, entre otros, se analiza la peor de las crisis por las que ha pasado España, la más dura reconversión, la fuerte presión fiscal y el número desbordante de parados.

Con el título «Del número 2.000 al año 2000. La economía de la democracia», este especial lanza un mensaje también de esperanza de cara al futuro tras las negras perspectivas del pasado.



El día 16 de junio de 1897 celebró sesión extraordinaria la Junta Directiva. El señor Moya dio cuenta de que la comisión nombrada para estudiar la cuestión promovida por el señor Caamaño había acordado que se remitan al censor los documentos relativos al asunto para que emita el dictamen que

## Eduardo Muñoz reitera su dimisión como secretario

previene el artículo 25 del Reglamento.

A continuación, el presidente dio lectura a una carta del secretario, don Eduardo Muñoz, en la que emite opiniones acerca de la cuestión, pero, por estar pendiente del dictamen del censor, la Junta resuelve se tenga en cuenta cuando llegue la oportunidad. También reitera el señor Muñoz la dimisión que tiene presentada de su cargo de secretario. Se acuerda

dar cuenta a la Junta General que en breve ha de reunirse. A petición de los señores Soldevilla y Vicenti, se lee el acta de la sesión del día 3 de noviembre de 1985, para recordar las indicaciones que en la misma se contienen y que deberán tenerse en cuenta a su debido tiempo.

Acto continuo fue leída y aprobada la memoria, que redactada por el secretario leerá ante la Junta General. Seguidamente se levantó la reunión.

## Asociados históricos n.º 41

La última temporada de teatro en los jardines del Buen Retiro se celebró el varano de 1904. La función postrera fue una representación de la opereta de Jones, «La Guisha», por la compañía italiana de Lambiase. En un coro de japoneses alumbrados por farolillos, que hay en el transcurso de la obra, el «caricato», que chapurreaba el castellano, intercaló esta «morcilla» de su cosecha: «Pronto donde estamos, el correo se alzará y un cartero cantará» aludía a la inmediata edificación del Palacio de Comunicaciones. Aquella noche quedaron clausurados los jardines que durante el espacio de treinta y cinco años sirvieron de máximo recreo veraniego a los madrileños. No volvieron a encenderse más aquellas bombillas eléctricas que rotulaban la entrada al Buen Retiro del siglo XIX.

El día 10 de marzo de ese año nació en Madrid Esperanza Ruiz-Crespo y Galán. Se casó a los veinte años y unió su vida a la del periodista César González Ruano.

Abundaba la prensa de información y calidad. El día 1 de junio de 1905 iniciaba su publicación diaria el periódico «Abc». A la prensa de ideas y partidos vino a sustituir la de empresa. «Abc» se declaraba monárquico constitucional de matiz liberal, pero con absoluta independencia de los partidos políticos.

## Esperanza Ruiz-Crespo y Galán



Esperanza, mujer de buena voluntad, católica y sentimental, comenzó a colaborar en periódicos y revistas en los primeros años de su juventud, pero su dilatada vida profesional comenzó el año 1933, escribiendo colaboraciones para el periódico «La Nación», dirigido por Delgado Barreto, con quien selló una sincera amistad.

El año 1940 reanuda su actividad literaria en la prensa como redactora de plantilla de la revista «Vértice», dirigida por Samuel Ros, y colabora en el semanario «Domingo» en la página dedicada a la mujer. También trabaja en el periódico «El Alcázar», dirigido por Jesús Evaristo Casariego. A partir de este momento aumentan sus colaboraciones en todas las publicaciones importantes. En la revista «Medina», «El Noti-

ciero Universal», de Barcelona, dirige un consultorio en Radio Nacional, escribe reportajes en la revista «Sucedió», «Fotos» y secciones fijas en los medios de comunicación del Movimiento, redactora de «Arriba» hasta su jubilación.

Su estilo es humorístico y fácil. En los últimos años figuró como traductora en la revista «ELLE». En ella, en páginas en castellano, figuraban los horóscopos escritos por nuestra compañera.

Las revistas «Siluetas», «Y», «Ventanal», «Informador de Espectáculos» y «Modas de España» publicaron trabajos periodísticos de Esperanza.

Sus recuerdos apasionados mantienen su voluntad en guardia para juzgar los acontecimientos sucedidos durante su dilatada vida y se define a sí misma como «una vieja encantada de sentirse rodeada de siete nietos y seis bisnietos». Los últimos años de su vida los ha dedicado al hogar y a los suyos. Aún mantiene en su mirada la vivacidad de su juventud, pero siente la nostalgia de los tiempos pasados y la febril actividad profesional que ejerció durante más de cincuenta años.

Tiene el número 318 del Registro Oficial de Periodistas y pertenece a la Asociación de la Prensa desde el año 1940.

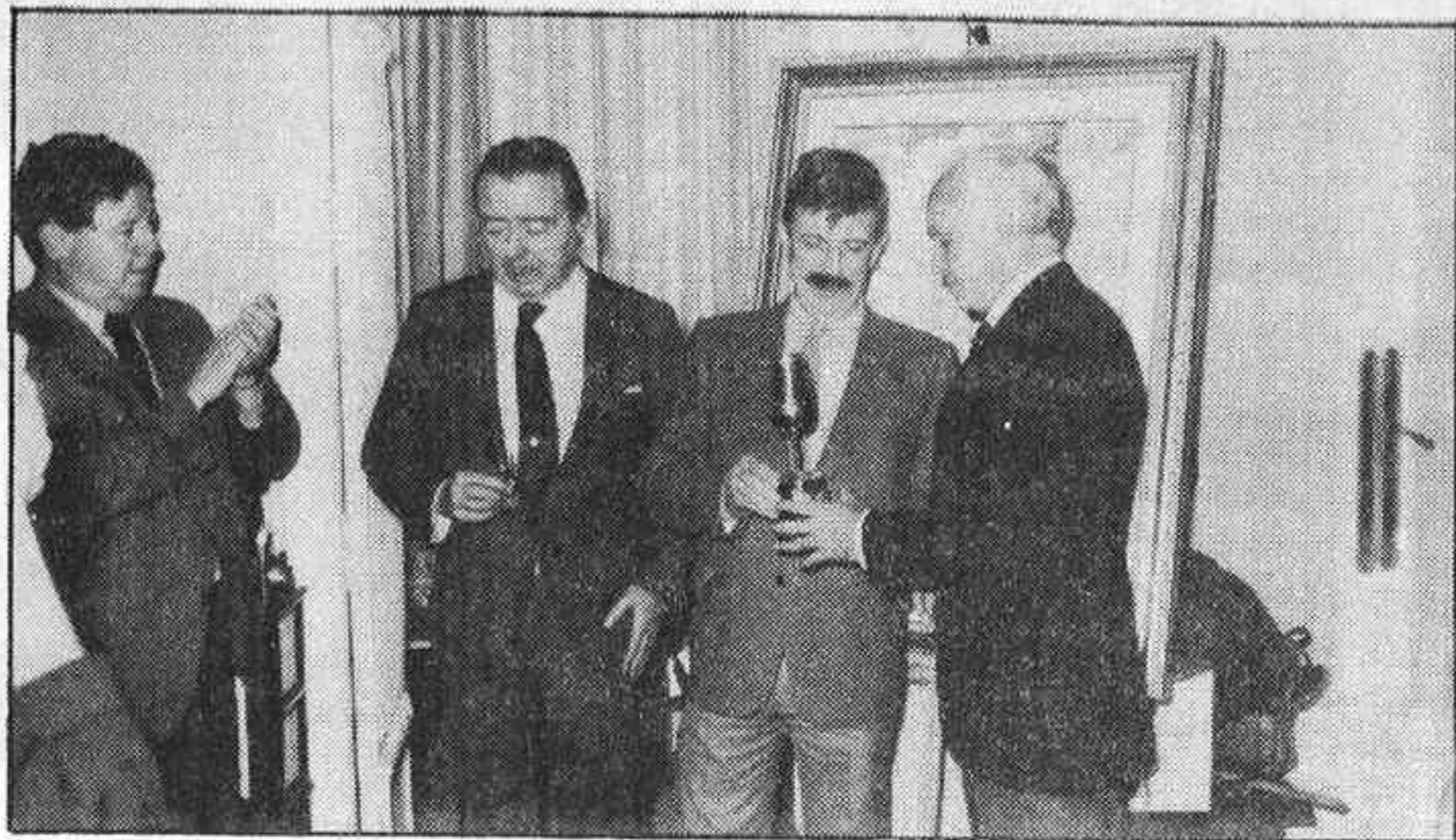
Marcos PEREZ

HS

# Albaserrada recibe el Catavinos de los Exportadores de Jerez

La pasada semana, en la sede de los Exportadores de Vinos de Jerez, don José Luis de Samaniego, marqués de Albaserrada, recibió el Catavinos de Plata que los Exportadores de Vinos de Jerez otorgaron al mejor toro de los lidiados en la Corrida-Concurso de Ganaderías celebrada en 1984, que fue «Sombbrero», de la citada ganadería.

El acto, al que asistieron destacados miembros de la gran familia taurina, fue presidido por el secretario general de la Asociación de la Prensa de Madrid, quien agradeció a don Miguel García de Luján la perma-



nente atención que por su parte y por la organización que representa se presta a todos los

temas de la entidad, que agrupa a todos los periodistas madrileños.

## Nuevo Premio «Mercurio»

El Colegio Oficial de Agentes Comerciales de la Comunidad de Madrid ha decidido convocar el Premio «Mercurio» para aquellos trabajos periodísticos en lengua castellana que aparezcan en cualquier diario, revista de información general o económica de nuestro país, con el fin de fomentar y contribuir a una mayor difusión y conocimiento de la profesión de agente comercial.

El acto de presentación de este primer premio tendrá lugar el jueves 19, a las siete de la tarde, en el hotel Eurobuilding.

## Periodistas escritores

■ **Antonio D. Olano**, redactor de «El Alcázar», ha publicado recientemente «Yiyo. Adiós, príncipe, adiós» y «Salvador Dalí: nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria».

■ **José Gallego** y **Julio Rey** presentaron su nuevo libro «La piel a tiras», que recoge los trabajos humorísticos publicados en «Diario 16». «Todo lo que hoy es España está en el libro; todo lo que es, esencialmente, se encuentra reflejado en la portada.»

## PREMIADOS

■ **Angel del Río** ha sido galardonado con el premio a la mejor tarea informativa sobre Tribunales y Justicia por el Colegio de Abogados de Madrid. Angel del Río tiene cuarenta y cuatro años de edad, es licenciado en Derecho y periodista; trabaja como redactor en los telediarios de los Servicios Informativos de Televisión Española. Procede de la prensa escrita de Medios de Comunicación Social del Estado. El premio le fue entregado en la fiesta anual del Colegio de Abogados por Antonio Pedrol Rius, a quien acompañaban en la presidencia el presidente del Tribunal Supremo y del Consejo General del Poder Judicial, Antonio Hernández Gil, y el subsecretario del Ministerio de Justicia, Liborio Hierro.

■ **Isabel Montejano**, redactora de «Abc», obtuvo la medalla de oro de Chinchón en el transcurso de una solemne sesión plenaria del Ayuntamiento, donde le fue impuesta. Al acto acudieron diversas personalidades, entre ellas Luis Prados de la Plaza, que era portador de la adhesión del director de «Abc», Luis María Ansón.

■ **Roberto Velázquez «Robin»**, director del diario con el mismo nombre, recibió un homenaje póstumo en el Centro Asturiano de Madrid, a cargo de Lorenzo Cordero, dentro del ciclo homenaje a periodistas asturia-

nos fallecidos que organiza dicho centro.

■ **José Luis Martín Descalzo** y **Bernardino Hernando** (ex directores de la revista «Vida Nueva»), y **Francisco Izquierdo**, su redactor más veterano, recibieron los nuevos premios «Buen agente Vida Nueva», creados por este informativo con motivo de cumplir su número 1.500 en la calle, y que serán concedidos anualmente a aquellas personas que hayan sido durante el año auténtica «buena noticia» en el sentido evangélico. El premio simbólico consiste en una estatuilla de un niño saltando a pídola.

■ **José María Pérez Nieto**, por la serie radiofónica «Los caminos de Castilla y León», de Radiocadena Española de Castilla y León, y **Arsenio Escolar Ramos**, por el trabajo «Volverás a la región», publicado en el «Ya Dominical», fueron galardonados con los premios de Periodismo Francisco de Cossío, que otorga la oficina del portavoz de la Junta de Castilla y León y que está dotado con 300.000 pesetas.

■ **Enrique Tierno Galván**, alcalde de Madrid, ha sido distinguido con el título de personalidad española del año 1985 con más impacto en los medios de comunicación internacional. El galardón le fue otorgado por la Asociación de Corresponsales de Prensa Extranjera en España y el Club Internacional de Prensa.

## NUEVAS PUBLICACIONES

COMUNICACION

### «Album-Artes y letras»

Dirigida y diseñada por Jesús Tablate Miquis, la nueva publicación bimestral, tiene como objetivo prioritario recoger la calidad de toda aquella manifestación literaria y artística que surja dentro y fuera de nuestras fronteras.

«Album» nace preocupada por lo estético. Su lema es: «"Album", la revista más bella de España». Asimismo pretende ser la respuesta española a las grandes publicaciones extranjeras de este tipo, como la francesa «Beaux Arts» o la alemana «Art».

Las secciones corren a cargo de PNC Sobregau, Federico Echevarría, Javier González-Hontoria, Joaquín Arnaiz, Luis de León, Rafael Lorente y Jorge Martín.

★★★

### «Expansión»

Con una tirada inicial estimada en treinta mil ejemplares, a principios de 1986 nacerá este diario de información económica, editado por Area Editorial, del que es consejero delegado Juan Kindelán.

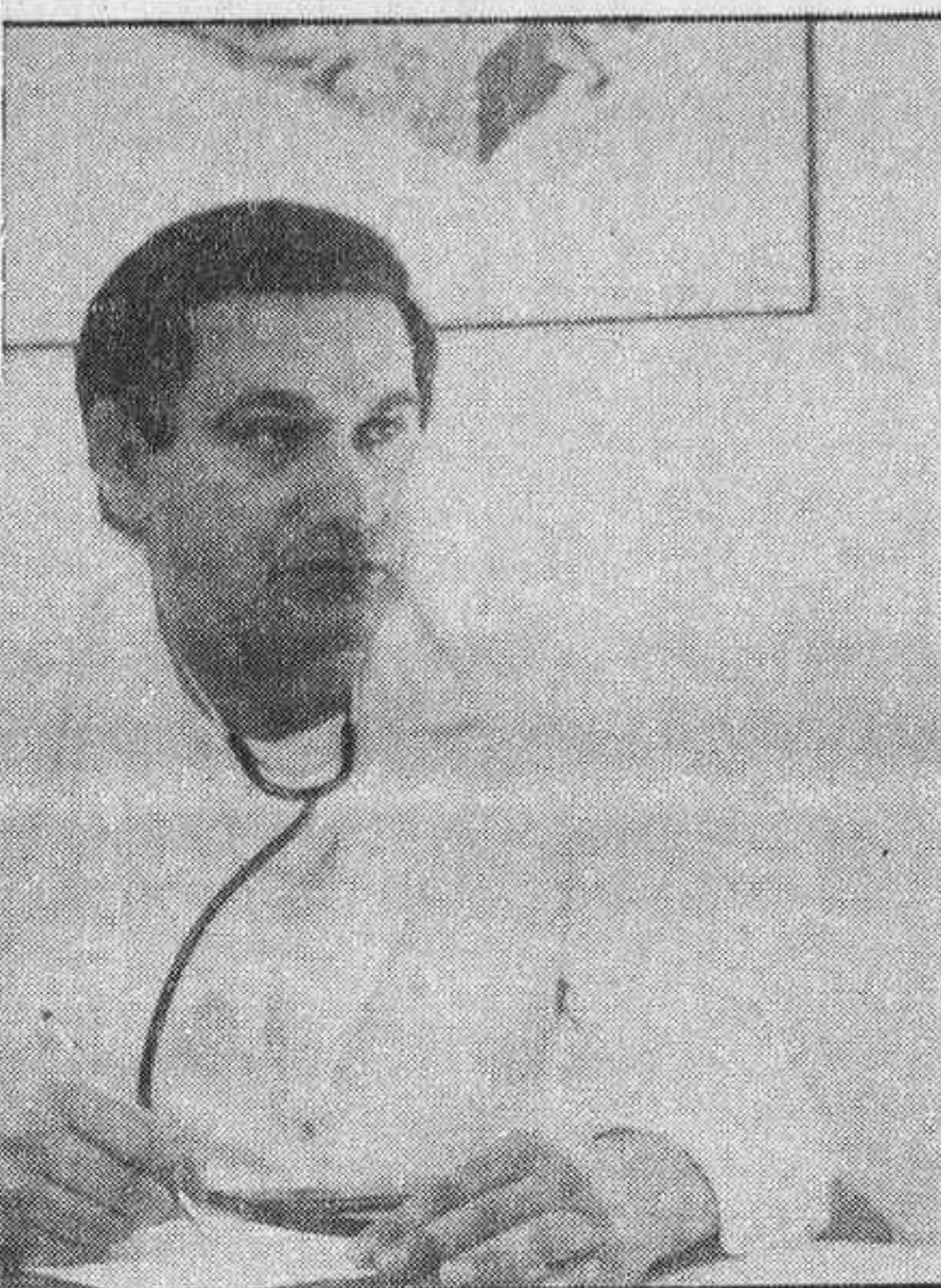
★★★

### «Política Científica»

La Secretaría de Estado de las Universidades y la Investigación acaba de publicar el primer número de la revista «Política Científica», nueva publicación que informará sobre la investigación científica.

### Necrológica

Ha fallecido en Madrid, a los setenta y siete años de edad, **José Miguel Naveros Burgos**, licenciado en Derecho, escritor y colaborador de numerosos periódicos. Recientemente fue nombrado hijo predilecto de Almería, de cuya ciudad era natural.



El dermatólogo doctor Eduardo Romero Nieto, médico quirúrgico especialista del cuero cabelludo.

## La ciencia médica lucha contra la calvicie

Parece ser que desde tiempos remotos el cabello ha ido siempre unido a la idea de belleza en la mujer y de vigor en el hombre. Su pérdida resulta un drama y se cuentan por docenas los remedios ensayados por el hombre para impedir, retrasar o disimular su caída.

El doctor Eduardo Romero Nieto, dermatólogo, médico quirúrgico del cuero cabelludo, lleva quince años dedicado a esta rama de la ciencia médica. De su

experiencia acumulada durante todo este tiempo hemos aprendido varias cosas.

Que la alopecia —enfermedad que causa la caída del cabello y la calvicie consiguiente— tiene diversas causas. «Dejando aparte —dice— las menos frecuentes como las causadas por trastornos tiroideos, posfebriles, posnatales, posparto, tóxicas, tricoltimania, alopecia, areata, de etiología y tratamiento específico, la alopecia androgenética es la que



Antes.



Después.

— La alopecia androgenética es la causante del 90 por 100 de los casos de caída del cabello.

causa la calvicie o semicalvicie en más del 90 por 100 de los varones y de las mujeres.»

«Esta enfermedad la encontramos en el caso de la mujer, sobre todo en la pospubertad, después de uno o varios partos y en la menopausia. Va acompañada a veces de acné o hirsutismo.

En los hombres comienza sobre

todo entre los veinte y los treinta años. Es una caída del cabello más o menos rápida, a la que se suma el stress, la seborrea, una pitiriasis o un prurito. Acaba en una calvicie más o menos completa de la parte superior de la cabeza. Pero la posterior y los laterales apenas si se ve afectada.

### Predisposición genética

«Sobre cuál puede ser su origen existen muchas teorías. Sin embargo, hoy se ha demostrado que aparte, claro, de otras causas agregadas, el motivo hay que buscarlo en una predisposición genética a una hiperabsorción, en dichas zonas, de testosteronas u hormonas masculinas.»

Sobre la existencia de tratamientos afirma el doctor Romero que en la actualidad hay varios, «con los que se trata de contrarrestar los efectos nocivos de estas hormonas». Entre ellos cita: tratamientos cosmetológicos adecuados, tratamientos con medicinas vía oral (aminoácidos azufrados, vasodilatadores periféricos, vitaminas, antiandrogénos cíclicos en la mujer, ansiolíticos...) y tratamientos locales (aplicación tópica de antiandrogénos, antiseborreicos, queratolíticos), además de masajes para una mejor absorción. Parece ser que está dando grandes resultados el empleo de minoxidil. También se utilizan infiltraciones periódicas de vitaminas y hormonas inoculados introlesionalmente, una técnica —al decir del doctor Romero— muy sencilla y que el

## La embriaguez y los daños que provoca

La embriaguez, la borrachera, es una intoxicación alcohólica aguda. Aunque es un hecho común y conocido, los riesgos y daños que provoca a la persona y a la colectividad son enormes: accidentes de tráfico, conductas violentas, deterioro de relaciones personales.

Cuando se bebe demasiado vino en poco tiempo, el alcohol que contiene pasa rápidamente a la sangre y de allí se difunde a los tejidos del organismo. El que llega al cerebro actúa sobre él y desorganiza su funcionamiento. Produce signos y síntomas de

embriaguez. Como resultado de la acción del alcohol en el cerebro aparece un **aumento** de la euforia, despreocupación, temeridad y agresividad, y una **disminución** de la vigilancia, los reflejos, el campo visual y las facultades mentales. El alcohol, en pequeñas cantidades, excita las células nerviosas pero, en mayor cantidad, las deprime.

La embriaguez tiene cuatro fases. **En la primera**, el individuo está eufórico y locuaz. El ánimo está exaltado y la persona se siente segura y fuerte. Los reflejos le parecen más vivos que

CONSUMO en vino					
UNA HORA DESPUÉS EN SANGRE	0,5 a 0,8 gr. DE ALCOHOL	0,8 a 1,5 gr.	1,5 a 3 gr.	3 a 4 gr.	mas de 4 gr.
INTOXICACION					
	1ª FASE	2ª FASE	3ª FASE	4ª FASE	

nunca, pero, en realidad, el tiempo de reacción se está alargando y la coordinación mano-ojo ha disminuido. Comienza la pérdida de control de la corteza cerebral, la parte que distingue al hombre de las demás especies. Esta fase se da entre unas cifras de alcoholemia que van de 0,5 a 0,8 g/l., y que se alcanza tomando en ayunas, una persona de 75 kilos,

un litro de cerveza o tres cuartos de litro de vino corriente de 12 grados.

**En la segunda fase**, los reflejos están más alterados, los movimientos resultan más torpes, la excitación conduce a un comportamiento más peligroso y la locuacidad se hace incoherencia verbal. Las personas cantan o gritan, discuten o pelean; este

paciente tolera sin problemas. «Según mi experiencia, es lo más efectivo.»

## Remedios quirúrgicos

— Cuando la calvicie es ya un hecho, ¿qué se puede hacer?

— Existen tres medios quirúrgicos para la reposición del cabello: el trasplante o técnica de autoinjerto, el implante de cabello artificial y un sistema mixto. El autoinjerto se viene haciendo desde hace más de treinta años. Es — dice — un método sencillo para el que se emplea únicamente anestesia local. Se tarda una hora en la operación y su resultado está garantizado. Se extraen, en primer lugar, pequeños injertos circulares de piel de la zona donante, de unos cuatro milímetros de diámetro. Se necesitan quince raíces capilares por término medio. Pero también se pueden sacar trescientos injertos que, una vez limpios, se trasplantan a las zonas decalvadas. No necesitan sutura. Tampoco hospitalización. El paciente vuelve a casa con un pequeño vendaje que podrá retirar a las veinticuatro o treinta y seis horas. A los cinco o seis días se puede lavar ya la cabeza, a los quince habrán desaparecido las costras y a los dos meses empezará a brotar el nuevo cabello. No habrá ninguna diferencia con el otro ni necesita cuidados especiales. Una o dos intervenciones serán suficientes para que la densidad del cabello sea la deseada. Esta técnica está alcanzando tal perfec-

ción que se hacen injertos alargados o semicirculares, en la línea de implantación, para lograr un efecto aún más natural.

## Problemas de intolerancia

«El implante de cabellos artificiales — añade — ha tenido resultados dudosos. No sólo en España, sino también en el extranjero. Parece que tiene problemas de intolerancia. Su duración no es muy larga y a veces llega a causar infecciones, pero se hace. El método consiste en introducir en las zonas afectadas por la calvicie, pelo a pelo, en el número que se desee en una o varias sesiones. El filamento lleva un pequeño lazo en su extremo para que en el posoperatorio, y de modo secundario puedan entrecruzarse varios de ellos.»

Es una operación indolora. No se necesita vendaje alguno y el paciente regresa a su casa cuidadosamente peinado. Requiere, eso sí, revisiones periódicas y la visita, de cuando en cuando, al peluquero. Un peluquero especializado para reponer, todos los años, el cabello perdido que, normalmente, no suele sobrepasar el 20 por 100 de los colocados.

El método mixto es la reunión de los dos. Se utiliza cuando la zona donante (zona parieto-temporal del cuello cabelludo) es escasa. Se mezclan entonces capilares artificiales entre los injertos de cabello natural, sobre todo en las primeras líneas. «Es, sin embargo — dice —, el método que está dando mejores resultados.»

M. P. R.



Gracias a la inmunización y la terapia de rehidratación oral (TRO) salvaron la vida un millón de niños este año.

# UNICEF salvó en 1985 un millón de vidas

— Para 1986 se puede reducir a la mitad la mortalidad infantil (actualmente asciende a quince millones).

Van para treinta y dos años que se firmó el convenio entre el Gobierno español y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), que supuso la más importante ayuda a los niños de España. Desde los programas sanitarios a las ayudas alimenticias y asistencia técnica, UNICEF ha supuesto (en palabras del académico de Medicina doctor Juan Bosch Marín) «defender la vida y evitar la miseria física y mental de los niños del mundo» como un objetivo primordial. Ahora, a la vista de los resultados de los últimos años, el informe de UNICEF facilitado por su director ejecutivo, James P. Grant, da como dato de los doce últimos meses el que «se ha conseguido salvar la vida de más de un millón de niños» gracias a la aplicación de dos de las medidas menos costosas en la protección infantil: la inmunización contra el sarampión, la tos ferina, la poliomielitis y tétanos neonatal, y la terapia de rehidratación oral, que están abriendo la marcha para salvar a la mitad de los quince millones de niños menores de cinco años que mueren anualmente.

## Movilización social

Para el director ejecutivo del UNICEF la inmunización para to-

dos los niños, objetivo de las Naciones Unidas para 1990, requiere la estrategia de la «**movilización social**», basada en la ayuda de toda posible organización y la utilización de todos los canales posibles de comunicación para lograr que la vacunación sea más accesible y para asegurar que todos los padres conozcan la importancia de la vacunación.

El sarampión, según el informe, causa más de dos millones de muertes cada año, la tos ferina cerca de seiscientos mil; el tétanos, ochocientos mil, y cada año más de un cuarto de millón de niños quedan paráliticos a causa de la polio (sólo el 36 por 100 de los niños el mundo en desarrollo están vacunados contra este virus).

El informe sobre el «Estado Mundial de la Infancia, 1986» ofrece una amplia documentación sobre los grandes avances en la cobertura inmunitaria en numerosos países y resume la experiencia de la puesta en práctica en una veintena de países de estas medidas vitales, no sólo para salvar la vida sino también para proteger el desarrollo físico y mental de millones de niños en todo el mundo.

El citado informe fue presentado la pasada semana a los informadores madrileños en la sede de la Asociación de la Prensa de Madrid.

estado corresponde a alcoholes entre 0,8 y 1,5 g/l. Se alcanza tomando en ayunas litro y medio de vino de 12 grados o su equivalente en alcohol de otras bebidas.

**En la tercera fase** el comportamiento del individuo sigue siendo peligroso. Tiene dificultades de equilibrio, anda titubeando o pierde la estabilidad y cae. La vista está nublada y llega a la visión doble; la sensibilidad disminuye. Puede haber vómitos. Esta fase se alcanza con concentraciones en sangre en 1,5 y 4 gramos de alcohol por litro, que se logra con 2 ó 3 litros de vino de 12 grados, en ayunas, o sus equivalentes.

**En la cuarta fase** el riesgo es total. Si la alcoholemia sobrepasa los 4 o más gramos de alcohol por litro de sangre, la persona se desploma, cae y entra en sueño comatoso, llegando incluso a la muerte.

## Hasta cuatro en un día

### Trasplantes de riñón en el Hospital Provincial

En lo que va de año, en el Hospital Provincial de Madrid se han trasplantado 47 riñones, 14 más que en 1984. Según fuentes de la dirección del centro, es muy posible que a finales de este mes el número suba hasta 60.

Hace un par de semanas, el equipo quirúrgico encargado del servicio hizo en un mismo día cuatro de estos trasplantes de riñón, lo que significa, además de un récord, que el hospital tiene una buena infraestructura. Para esta clase de operaciones se requiere un equipo quirúrgico entrenado, además del clínico, y en alerta permanente.

Recordando, es de justicia, otra noche gloriosa e inolvidable

# El huracán blanco de diciembre

Ya sé que han pasado muchos días. Sé que la vida no se para y que la historia no perdona. Pero por respeto a esta profesión, por respeto a nuestros lectores y al Real Madrid, HOJA DEL LUNES no puede, ni debe, ni quiere olvidar la proeza blanca ante el Borussia alemán en el estadio Bernabéu.

Al regreso de Düsseldorf, el alma «merengue» era una pura congoja. El 5-1 del Rheinstadion, sumado a las derrotas en Valladolid y anterior en Barcelona, había producido un revuelo de proporciones gigantescas. Todos, absolutamente todos, afilamos las armas y nos dispusimos a una vertiginosa carrera cuya meta era la crisis del Real Madrid. Nadie se inventaba nada. Algo profundo se estaba produciendo en el equipo. Cosas que no escapaban al olfato siempre atento de los periodistas. Recuerdo que en noviembre del año pasado, en parecidas circunstancias europeas, y con un caminar lamentable en la Liga, sucedió algo similar cuando los de Amancio, en aquel momento, volvieron de Bruselas con un doloroso 3-0 en contra ante el Anderlecht belga. Nadie dábamos un duro por ellos, aunque, a la hora de la verdad, los medios informativos se volcaron por el equipo, animándole a una empresa que parecía imposible.

Aquella noche, un chaval rubio, que se iba convirtiendo en el ídolo de toda España futbolística, Emilio Butragueño, se hizo un lugar en el olimpo de los dioses del balón. El Anderlecht cayó abatido, con estrépito, igual que lo fueron el Rijeka, el Tottenham, el Inter...

Esta vez, un año aproximadamente más tarde, la historia se repite. Casi los mismos hombres, con parecidas situaciones, con otra crisis atormentadora y con un más difícil todavía. Para eliminar al Borussia, como al Anderlecht, había que marcar también cuatro goles y que los germanos

no hicieran ninguno. Pero en esta ocasión el asunto parecía todavía más difícil, más utópico, más inalcanzable. Porque no se trataba solamente de que el equipo no funcionaba adecuadamente.

Se trataba de que, además, había cuatro bajas, cuatro tremendas bajas: Chendo, Hugo Sánchez, Gordillo, y la última, inesperada, de Sanchís, que obligaba a Luis Molowny a componer un equipo con hombres como Isidoro San José, que este año no había jugado prácticamente nada.

El reto era tremendo. Luego, en el campo, se vio, una vez más, que la fe mueve montañas. Y que si a esa fe, a ese coraje, a esa entrega ilusionada de los jugadores, se unen, a partes iguales, el aliento indesmayable del público y la dosis de suerte siempre necesaria, todo es posible.

## El acierto de Mendoza

Sin embargo, me van a permitir que empiece por el presidente. Tras «lo» de Düsseldorf, y cuando ya se daba por descontado el inminente cambio de entrenador, las sanciones a varios jugadores, el expediente a Juanito, y el desastre, HOJA DEL LUNES publicaba un artículo con este título: «Señor Mendoza, ahora no se caliente». Y ahí estuvo la clave. La clave de ese 4-0 histórico al Borussia empezó a nacer en los despachos del Real Madrid. Empezó desde la mesa del gerente, Manuel Fernández Trigo, que en Düsseldorf ya calibraba lo que se les venía encima y en su fuero interno deseaba fervientemente que no se desataran las pasiones incontroladas que llevan a decisiones inmaduras y no siempre prácticas.

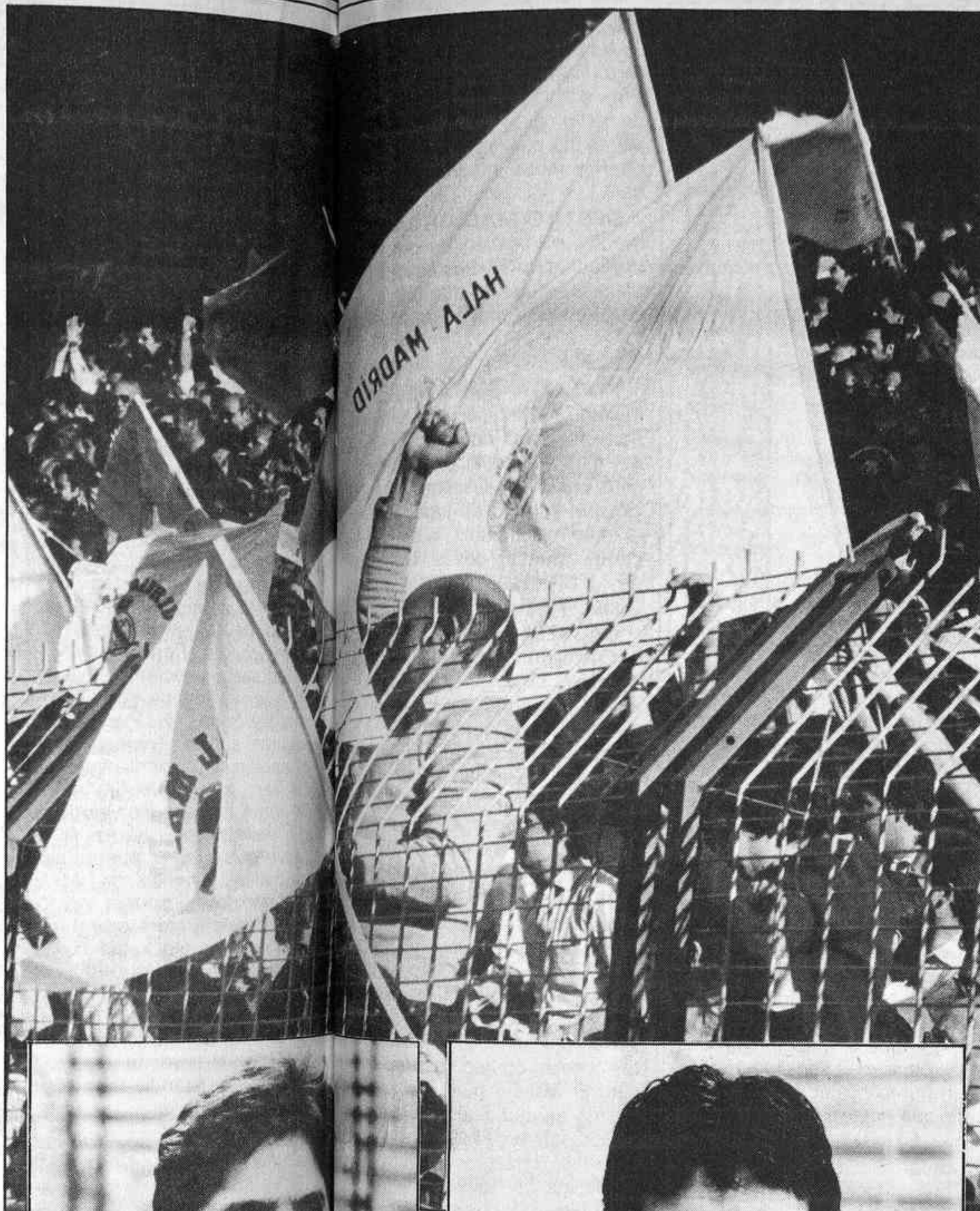
Se siguió gestando en la postura discreta y cauta de los pro-

prios directivos del club. Se mantuvo firme en la disposición tensa pero sensible, de los empleados. Tuvo su elemento de equilibrio y madurez (son muchos años en esto), en Luis Molowny. Y, sobre todo, la clave estuvo en la postura serena, consecuente, honesta para el club, de Ramón Mendoza. El presidente dio durante los quince días anteriores al partido una lección magistral de saber estar, de asumir el compromiso, de madurez. Nada de tomar decisiones drásticas, nada de sanciones para la galería. Ni un solo escándalo. Desde Mendoza empezó a rebrotar la fe. Un brote que comenzó a crecer, a inundar los despechos del club, los vestuarios de los jugadores y la mente del madridismo. Un brote que se convirtió en un virus contagioso y que hizo crisis el miércoles 11 de diciembre. Desde el presidente hacia abajo, aun sabiendo que el milagro era difícil, las bajas muy sensibles y el rival un huracán, nació la esperanza de que no todo se había perdido.

## El calendario

También ayudó lo suyo el calendario de Liga. Tras el 5-1 de Düsseldorf, el Madrid tenía dos partidos de Liga en casa de los denominados muy fáciles: Las Palmas y Celta de Vigo. Y llegaron, como era de esperar, dos triunfos por goleada (5-1 y 4-0). La moral subió enteros, el Madrid se unió en una piña y empezó a mirarse al Borussia... «de otra manera».

Los jugadores sabían que el Bernabéu es un escenario trascendental para momentos históricos. En el mismo vestuario del Rheinstadion del Düsseldorf, mientras seguía nevando, Jorge Valdano, al tiempo que reconocía la derrota «vergonzante», también advertía que «en el Bernabéu, noventa minutos son



Carlos Alonso Santillana. Dos goles, con una vez más, al Borussia. El día que no esté, el hueco es difícil de llenar. Casi imposible.



Juan Gómez, Juanito, discolorado, rebelde, temperamental. Pero entregado, generoso, genial cuando hace falta. Otro hombre clave para la gran historia blanca.

— Desde la serenidad y mesura de Ramón Mendoza, hasta la lección magistral de Juanito y Santillana.

— Sensacional definición de Jorge Valdano: «El Borussia tuvo miedo escénico». Genial.

— Y ahora surge la pregunta obligada: ¿Quién puede parar al Madrid en Europa?

— El estadio Bernabéu fue, de nuevo, un templo de fe que destruyó a la máquina germana.

muy largos, muy largos». A esta frase se unió más tarde Santillana. Y se le hizo casi un lema. Cuando el miércoles 11, Valdano volvió a enfrentarse a los medios de información, soltó otra sentencia que es la definición perfecta, adecuada, idónea: «El Borussia tuvo miedo escénico». Exactamente. Los alemanes, al aparecer en aquel inmenso escenario y sentirse rodeados y presionados, agobiados, por un constante clamor, más dos goles en diecisiete minutos, no resistieron el tirón y se convirtieron en un equipo vulgar, incapaz, insolvente, al que los jugadores del Madrid maniataron, aburrieron, asustaron y, en el minuto final, como en las grandes obras, asestaron el certero golpe decisivo, sin darles respiro ni tiempo para recuperarse. «Miedo escénico.» Sí señor. Un miedo que subió al peldaño de la angustia y más tarde al del terror. Un miedo que les atenazó y les impidió, incluso, aprovechar el «gallito» de Pepe Salguero, en un balón de oro que su mejor hombre, Frank Mill, tiró al anfiteatro, desbordado por la inquietud, los nervios y el susto que tenía en el cuerpo. Cuando McGinley, es el coces listo, pitó el final en medio de la enloquecida emoción multitudinaria, los jugadores del Borussia aún dormían el sueño de la incredulidad. Aún hoy, creo que algunos de ellos siguen preguntándose qué sucedió. Alguien, compasivo, debería explicarles que no pasa nada. Que la vida sigue y que, sin comerlo ni beberlo, se habían preparado para una merienda campestre y les metieron en la ascensión al Everest.

Habían llegado para una boda, y les llevaron a un entierro. Pensaban en una comedia y tuvieron que interpretar un drama, sin saberse los papeles. Y, claro, los

perdieron. En fin, que les quede la satisfacción de que no han sido los primeros... ni serán los últimos.

## La vieja guardia

Y no quiero terminar sin hacer referencia a Juanito, Santillana y San José. Partiendo de la base de que el alma se la dejaron todos y de que el hombre absolutamente clave fue Jorge Valdano, que hizo los dos primeros y trascendentales goles, dio el tercero a Santillana y gestó el cuarto, los tres veteranos del Madrid volvieron a dar una lección de coraje, clase y saber estar en los momentos clave. En los momentos en los que no sirven historias, historiales ni literaturas.

Juanito fue un incansable, feliz y mandón ordenador de juego; San José puso garra, pasión y firmeza en todas sus acciones, incluso animando cuando fue menester en los momentos cumbre a Pepe Salguero, y Santillana, Charly, puso la rúbrica de dos goles, los de la sentencia, una vez más, a otro triunfo histórico del Madrid. Cuando más se les niega, cuando menos juegan, cuando más se les acucia y contesta, los tres, junto con el resto de héroes de la noche, demostraron todo ese caudal generoso de bravura, entrega y honestidad que llevan dentro y que les duele cada día en el banquillo. Cada uno con sus armas, a su estilo, enseñaron a otras generaciones lo que vale, lo que pesa, lo que es vestir la camiseta del Madrid. Juan, Carlos, Isidoro, mi admiración y mi respeto. Y a ustedes, a quienes dirigen y hacen cada día la labor en el Real Madrid, ¡bravo! y gracias por otra noche inolvidable.

Juan Manuel GOZALO

Después de observar atentamente las últimas recaudaciones, no habrá más remedio que empezar por olvidar ese gran sueño de las quinielas de llegar a los 2.000 millones de recaudación. Sinceramente, pensamos que esa cifra ya no se logrará nunca. La Lotería Primitiva ha cercenado la esperanza del récord. De no surgir una serie de muy especiales condicionamientos unidos, la quiniela futbolística tiene su techo en los 1.700 o, como máximo, 1.800 millones de recaudación, que sigue siendo sensacional, pero que se estancará en esa cifra.

De ahí para abajo. No cabe otra opción. La Lotería Primitiva, con sus premios suculentos, el bote y el precio, muy asequible, ha asestado un tremendo golpe a la quiniela del fútbol. Y a casi todo. La quiniela es un clásico muy querido y por eso resiste. La QH necesita un milagro y va siendo hora de que se encuentren soluciones para un juego que empieza por no ser coherente. Un juego en el que todas las carreras se corren en el mismo escenario y una detrás de otra. La imagen empieza por ser falsa y sensible a la duda razonable. La QH tiene que buscar otras fórmulas y no sirven los ataques del gerente del hipódromo contra TVE, a la que la quiniela hípica debe todo lo que es.

Las carreras de caballos no interesan a nivel nacional. Le gustan a una minoría. En sus momentos cumbres, la recaudación no superó los 250 millones de pesetas, una semana. Es una clara demostración del despegue general. No hay solera. Los hipódromos han sido durante muchos años un reducto clasista y no lograron impregnar en el alma de la gente. En resumen, que sería mucho más lógico dedicarse, quien sea, a meditar el destino de la QH, en serio, o, sencillamente, acabar con ella, y punto. Nadie se iba a rasgar las vestiduras ni lloraría la pérdida.

Con la primitiva, la quiniela, la ONCE y los restantes juegos, más la propia lotería nacional, es más que suficiente. En fin, esperemos. Pero que quede claro que donde no se sembró es difícil que crezca el trigo.

El boleto de esta semana, la jornada 17, no es de los más apasionantes. No hay demasiados partidos de alto interés. Pero eso tampoco importa demasiado, porque, como es sabido, los

## Jornada venenosa

— A falta de grandes partidos, aunque el Ath. Bilbao-At. de Madrid sea la vedette del boleto, esta quiniela puede guardar grandes sorpresas.

— Parece confirmado: la Lotería Primitiva impedirá al 1-X-2 llegar a los soñados 2.000 millones.

— Las recaudaciones se han estabilizado en los 1.700 millones de pesetas, que parecen, de momento, su techo.

nombres importan poco, y la sorpresa puede llegar en cualquier momento. Una quiniela de fútbol nace con aire millonario sean cuales sean sus protagonistas.

**CELTA-GIJON.** Para cualquier quinielista este partido es de tinte visitante. Sucede, sin embargo, que los débiles se suelen crecer ante los fuertes, ponen el máximo interés y dan la nota más alta. Este encuentro, por tanto, es de triple, y así lo recomendamos. 1-X-2.

**REAL MADRID-REAL SOCIEDAD.** Aquí no caben dudas. Con la moral alta y una Real Sociedad que es una sombra de lo que fue, el Madrid debe resolver sin demasiados apuros. 1.

**VALLADOLID-BETIS.** Si este partido se hubiera jugado hace un mes, recomendaríamos el 1 sin dudar. Ahora sí tenemos duda. Por tanto, y por si las moscas, ponemos el 1-X.

**CADIZ-VALENCIA.** El Cádiz no quiere pasar apuros este año y no pierde en su casa. A lo más que llega es al empate. Pero el Valencia ha vuelto a las andadas de otros años y no está para genialidades. 1.

**BARCELONA-ESPAÑOL.** Es duelo local, con todo lo que eso

- 1 R. CELTA-R. GIJON .....
- 2 R. MADRID-R. SOCIEDAD ...
- 3 R. VALLADOLID-R. BETIS ...
- 4 CADIZ-VALENCIA .....
- 5 BARCELONA-ESPAÑOL .....
- 6 HERCULES-R. SANTANDER ..
- 7 SEVILLA-R. ZARAGOZA .....
- 8 ATH. BILBAO-AT. MADRID ..
- 9 AT. OSASUNA-LAS PALMAS ..
- 10 SESTAO-MALLORCA .....
- 11 MALAGA-SABADELL .....
- 12 CASTELLON-CARTAGENA ...
- 13 R. MURCIA-R. HUELVA .....
- 14 ALBACETE-D. CORUÑA .....

X	X	X
X	X	2
X	X	2
X	X	2
X	X	2
X	X	2
1	X	2
X	X	X
X	X	2
X	X	2
X	X	2
X	X	2
X	X	2
X	X	X

significa, pero tampoco se nos ocurre pensar que los azulgranas vuelvan a dejarse los dos puntos como hicieron ante el Betis de Carriega. Pensamos sinceramente que deben y ganarán. 1.

**HERCULES-SANTANDER.** Partido de difícil pronóstico. Y eso que los de Kempes se han asentado bastante, afinan en casa, sobre todo, y hacen goles. El Rácing parece haber perdido poder defensivo, que es su suerte, y atraviesa por un momento delicado. 1.

**SEVILLA-ZARAGOZA.** Puede suceder cualquier cosa. Como a Francisco le dé por sacar el tarro de las esencias, él solo, en tres jugadas, resuelve el partido. Pero si empiezan a fallar, los maños podrían aprovecharse. Nos quedamos en el punto medio y damos el empate. X.

**ATH. BILBAO-AT. MADRID.** Otro partido de mucho fuste en San Mamés. Los vasos, eso está claro, no están bien. Eliminados de la Copa de la UEFA con rotundidad, tampoco en la Liga marchan con excesiva firmeza. Javier Clemente da moral y sigue hablando, que es lo suyo, pero los resultados ahí están, y el At. de Madrid, fuera de casa, es un rival peligrosísimo. Por ello vamos al triple. 1-X-2.

### OSASUNA-LAS PALMAS.

Es un partido de claro color casero. Otra cosa sería una grandísima sorpresa. Los canarios van de mal en peor y tienen todas las papeletas para el descenso. Los de Pamplona no deben perdonar. 1.

**SESTAO-MALLORCA.** Los isleños no acaban de perder la irregularidad. El Sestao, en Las Llanas, es equipo que brega, lucha y empuja mucho aunque parezca algo audaz, recomendamos el 1.

**MALAGA-SABADELL.** Lo mismo que el partido anterior, pero por otras razones. El Málaga, este año, está pagando muchas cosas. El descenso inmerecido, el cambio de jugadores, la marcha de Benítez y del presidente. Muchas cosas. Demasiadas. Pero tiene solera y clase. Deben ganar. 1.

**CASTELLON-CARTAGENA.** El Castellón es un mar de dudas siempre. O se suelta el pelo y arrasa, o pierde por goleada en casa como le sucedió frente al Sabadell. Pero esas cosas, sin embargo, no suelen suceder muy seguidas. Hay que darles un margen de confianza a los del Grao y pensar que no es normal que tropiecen dos veces de esa manera. 1.

**MURCIA-HUELVA.** Para cualquier conocedor, el Murcia debería ganar fácil este partido. Pero, díganme, ¿quién conoce esto del fútbol? A Elche llegó el Tenerife y se llevó los dos puntos ante un equipo imparable y líder. El Murcia puede sufrir eso mismo en cualquier momento, y el Recreativo de Huelva, con sus estrellas, Luzardo y Alzugaray, es de los que pueden ganar en cualquier sitio como las cosas les salgan bien un rato. ¡Que se lo pregunten al Castilla! Por tanto, este partido tiene miga y, aunque pesa un poco más el factor campo, hay que darles a los onubenses lo que es suyo y pensar que podrían sacar tajada. Por ello les damos un doble. 1-X.

**ALBACETE-CORUÑA.** Otro partido con veneno dentro. El Albacete empezó la Liga pagando el ascenso y el cambio de categoría, pero se fue asentando y ahora es rival incómodo para cualquiera. El Deportivo lucha por ascender y, poco a poco, peldaño a peldaño, va asegurando puntos y posiciones. Es partido de triple signo, y así lo recomendamos. 1-X-2.

Y como siempre, les deseamos mucha suerte en su apuesta.

Tenis para menores de dieciocho años

# I Trofeo Juvenalia, Gran Premio Coca-Cola, en el Club de Campo

Si el deporte debiera ser co-sustancial al individuo, hay que reconocer que es primordial para la juventud, cuando ésta se encuentra rodeada de un ambiente extraño a su amplitud de ideas, dentro de una gran ciudad como es Madrid. Por eso hay que congratularse con la puesta en marcha de esos torneos deportivos reservados a menores de dieciocho años en los que, en abierta pugna, los más pequeños pueden aspirar a vencer a los de mayor edad, simplemente porque son mejores o más diestros en la competición. El I Torneo Juvenalia, Gran Premio Coca-Cola de tenis que se va a disputar en las magníficas instalaciones del Club de Campo de Madrid, ofrece a los tenistas de ambos sexos esta excepcional oportunidad por sólo cien pesetas de inscripción.

— Competición abierta, pueden jugar tenistas federados de ambos sexos, durante dos semanas.



Una vez más, Coca-Cola va en ayuda de este tipo de competiciones y patrocina generosamente su Gran Premio abierto de tenis, con numerosos regalos para los mejores, que van desde televisores en color, radiocassettes, radios Walkman, bicicletas y prendas deportivas que, lógicamente, serán otro atractivo más al ya grande de competir durante dos semanas (del 16 al 29 de diciembre) en las mismas pistas donde se juega el Grand Prix por los ases mundiales del Club de Campo Villa de Madrid. Precisamente el director deportivo de estas instalaciones, el popular Mandarino, será el encargado de organizar el cuadro eliminatorio, lo que es otra garantía más para el I Trofeo Juvenalia. El mismo calcula que en esta primera ocasión los inscritos pueden que lleguen al centenar, y algún jugador podría ser de provincias, puesto que la competición es abierta.

Esta buena noticia para los jóvenes tenistas, especialmente madrileños, tendrá el broche final en la entrega de premios del día 29, en el recinto donde se celebra Juvenalia.



## Masters Ballantine's de squash

Barcelona ha vuelto a ser escenario principal de squash español, al disputar en el Can Melich Club el Masters Ballantine's, del 13 al 15 de diciembre, prueba a la que accedieron los veinte jugadores y otras tantas jugadoras entre los primeros clasificados del «ranking» Ballantine's, campeones y campeonas regionales, campeones (ambos sexos) de España y los de mejor puntuación. Es el Masters Ballantine's el torneo de squash mejor dotado de España, con premios en metálico que ascienden a 750.000 pesetas, de las que 200.000 son para el campeón masculino y 100.000

para la campeona femenina.

Con el Masters Ballantine's se cierra este importante circuito de 1985, constituido por 26 pruebas en sus categorías masculina y femenina, de las que 12 fueron fases regionales, otras doce Campeonatos Nacionales Open, el Campeonato de España Absoluto y este Masters. Hay que destacar, porque así se lo merece, la extraordinaria atención que por los organizadores se han prestado a todas y cada una de las pruebas hasta conseguir que la firma comercial Domecq haya culminado con total éxito el Circuito Ballantine's.

## Presentación de la temporada de esquí

La Federación Madrileña de Deportes de Invierno presentará esta misma semana a los medios de comunicación su programa de competiciones para la temporada 1985/86.

Ya son muchos los aficionados al esquí que se han acercado al puerto de Navacerrada para entrar en contacto con la nieve, aunque la mayoría lo hicieran en el circuito que tiene marcado esta federación para las pruebas de fondo.

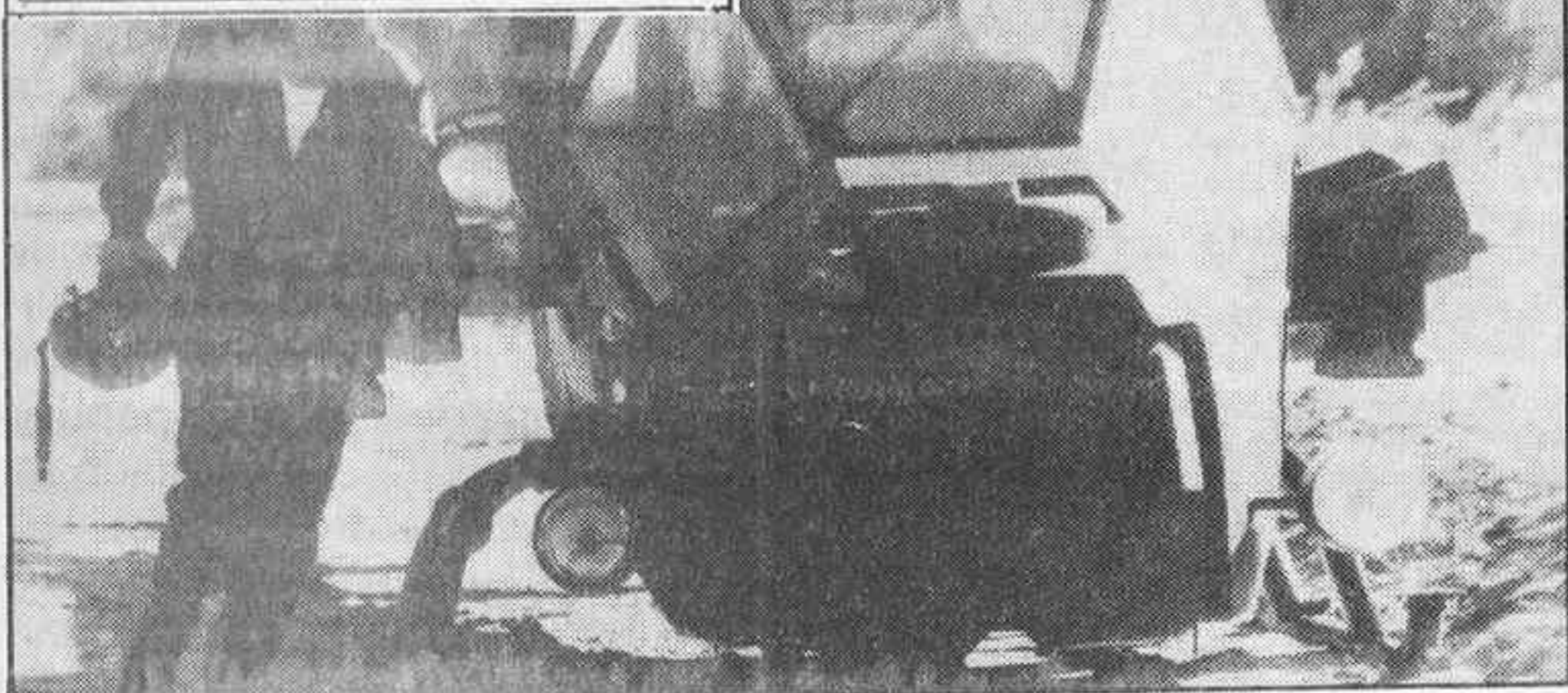
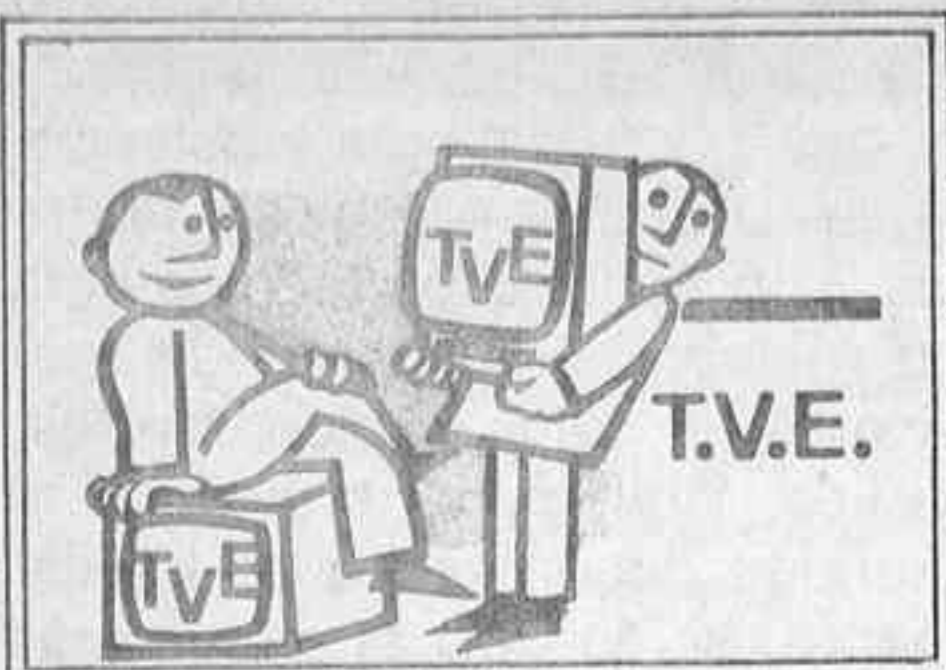
Es seguro que, en la rueda de prensa, surgirán una vez más los temas del trampolín de saltos, los puestos de vendedores que cierran el paso al aparcamiento de vehículos de las dos Castillas, la renovación de material en los medios mecánicos de remonte y otros más que están pendientes en nuestro modesto «campo de nieve» que tiene que «dar servicio» a una población tan numerosa como la que está en potencia en Madrid, a bien pocos kilómetros.

## Torneo de Navidad de Baloncesto El Corte Inglés

Como ya es tradicional en estas fechas, del 23 al 25 de este mes se va a disputar en el Pabellón de Deportes del Real Madrid el Trofeo de Navidad de Baloncesto, Trofeo El Corte Inglés. El primer encuentro lo disputarán los equipos del Real Madrid-All Star. También participa la selección de Yugoslavia, con la que se enfrentará el Real Madrid en la última jornada. Ambos partidos serán televisados en directo.

Los aficionados esperaban impacientes la celebración de este torneo, sobre el que habían circulado no pocas versiones relacionadas con la posibilidad de que quedara suspendido, por el elevado coste de la organización de estos partidos.





## Ahora, el helicóptero fantástico

El «Trueno azul» es un modelo gacela aeroespacial construido en Francia hace doce años. Cruza los cielos de la ciudad a 400 kilómetros por hora y lleva dos focos de una intensidad luminosa tres veces más potente que la del sol. Este helicóptero puede localizar a un sospechoso, comprobar si es culpable y detenerlo. Todo en cuestión de segundos.

Basado en el filme del mismo título, «Trueno azul» se emitirá en las **sobremesas**.

Dirigida por varios realizadores, la música es de Franz Den-

son y los efectos especiales de Peter Albiez.

Esta serie de acción, que tiene como principal protagonista a un sofisticado helicóptero, utilizado para combatir el crimen al más alto nivel, presenta un avance de cómo podrá ser combatida la delincuencia en un futuro próximo.

La tecnología aérea, el sistema de armamento y vigilancia y los ordenadores supuestamente pertenecientes a «Trueno azul» existen actualmente, aunque no incorporados a una única máquina como este «Trueno fantástico».

## Hombres de Harrelson a la australiana

Ellos primero disparan y luego piden permiso. Son como «Los hombres de Harrelson» o «El equipo "A"», pero a lo australiano. «**Brigada especial**» se emitirá los **sábados por la tarde, por la Primera Cadena**.

La producción de trece capítulos está interpretada por Alan Cassell, Anthony Hawkins y John Diedrich.

Esta serie de acción presenta a tres cualificados policías dedicados a luchar contra la peor delincuencia. Los llaman «brigada especial» porque emplean métodos especiales en la lucha contra el crimen, drogas, venganza entre bandas rivales y los malos más malos. Entrenados



tras una ardua selección y sometidos a rigurosas pruebas, la brigada emplea los métodos más duros y a veces menos ortodoxos, aunque con un satisfactorio resultado.



## Pardo y Bazán

Así que, según me dice usted, la Bazán no es una naviera, una de esas empresas monstruosas de las que fundó Franco, que en Gloria siga, para dar trabajo seguro a los currantes y que ahora los chicos del pesoe está reconvirtiendo a toda prisa, antes de que se chupen el patrimonio nacional y hasta el oro de Moscú. Así que era una señora más bien fuerte, ya me entiende, y además sabía escribir y era de derechas, ¿eh? Pues si no me lo hubiera contado, después de ver el primer capítulo de «Los Pazos de Ulloa», el otro día, una servidora habría pensado que era un rojo contumaz quien estaba detrás de la historia, o sea, del guión, como dicen ustedes. Lo que ya no me puedo creer, y usted me perdona, es que esa señora fuera de la aristocracia, como de la yet-sosiaiti, que dicen ahora, ya sabe usted, la Gunilla, la Carolina y compañía, que serán como sean con la libido, ¿se dice así en fino, no?, pero nunca las habrán visto cogiendo el cordero con los dedos. Si quita usted al Vilallonga, que vive de eso, ningún noble que se precie arremete hoy día con sus colegas como esa señora. Y menos mal que era conservadora, o sea, de derechas, que si no, menuda historia. A su lado, la señora Dolores, ya sabe, la Pasionaria, que aprovecho para desearle otros noventa, si es que puede aguantar a tanto imbécil, se queda casi en socialdemócrata. Pero bromas aparte, que con las cosas del partido una es muy seria, que ya me decía mi difunto padre que la lucha de clases iba para largo, y eso que aún no había nacido el señorito González, ya sabe, el presidente, y el Gorbachov todavía jugaba a los cosacos en el koljoz, pues una no entiende del todo por qué los gallegos siguen votando a la derecha, como no sea por-

que, en el fondo, los currantes de la Citroën quieren acabar quedándose con el Pazo de Meirás y con la cátedra del Fraga, que eso parece desprenderse de la serie ésta de la telecolor. Ya sé que usted me va a decir que todavía quedan tres capítulos para saber de qué va la cosa, y que es prematuro sacar conclusiones, pero me temo que la historia va a ir más por los dolores que va a padecer la Victoria Abril, fuertemente puteada por Charo López y familia. A propósito, y usted me disculpe el cotilleo, pero no estaba demasiado guapa la Pastora Vega, ¿verdad? Esa chica pierde mucho fuera del plató y sin primer plano amoroso. Lo que una servidora quería decir, realmente, es que estas series son bastante perturbadoras, porque le rompen a una los esquemas. Excuso decirle que una servidora nunca había leído nada de esa señora, la Pardo Bazán, que una sólo ha leído a Sautier Casaseca y a Corín Tellado, y luego se me cansó la vista, pero después de oír a los grandes prohombres una pensaba que antes de la República todo era miel sobre hojuelas, los curas eran santos y los nobles por lo menos distinguidos. Y resulta que los propios aristócratas, o sea, la Pardo Bazán, conservadora y de derechas, tenían bastante mala opinión de sus colegas. Quizá, después de todo, es que Franco, en su modestia, quería ser rey, y alguien le dijo que no daba la talla borbónica y por eso se limitó a ir bajo pailio. Lo que está bien claro, desde luego, es que si las borrascas y las bajas presiones siempre entran por el noroeste, la revolución tendrá que aparecer por otro sitio. Mientras tanto, a ver cómo se lo monta el señor marqués de Ulloa con la pobre Victoria Abril, tan lejos de su papá y con las meigas en contra.

Lola DAVILA

## Domingo 15

### Primera Cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
- 9.59 **Apertura y presentación.**
- 10.00 **Concierto.**
- 10.30 **El día del Señor. Santa misa.**
- 11.30 **Pueblo de Dios.**
- 12.00 **Estudio estadio** (edición mañana).
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Dragones y mazmorras.**
- 16.05 **Autopista hacia el cielo.**

«El retorno del Llanero Solitario». Jonathan y Mark piden trabajo como preparadores de un gimnasio, en el que entrenan boxeadores de raza negra. Joey, nieto del encargado del gimnasio, se prepara concienzudamente para su próximo combate en el que se juega el campeonato estatal amateur. Su rival, el jefe de una banda, conocida con el nombre de «Ayudantes de Satán», conocedor de su inferioridad respecto a Joey, decide secuestrar al abuelo, para de esta forma conseguir que Joey abandone en el tercer asalto.

- 17.00 **Pumuky.**
- 17.30 **De 7 en 7.**
- 17.55 **Punto de encuentro.**
- 18.50 **Estudio estadio** (edición tarde).

**20.30 Telediario.**  
**21.05 Mascarada.** «Vacaciones en el Caribe». Lavender recibe la orden de capturar y llevar a su país a Robert Anderson, ex agente y ex alumno suyo, un hombre que directa o indirectamente ha llevado a la muerte a más de veinte agentes secretos norteamericanos. Anderson ha sido localizado a bordo de un buque que realiza un crucero por el Caribe, acompañado de un grupo de mercenarios. Su objetivo es apoderarse de la pequeña isla de St. Julien. Lavender empieza una nueva operación «Mascarada».

- 22.00 **Cantantes y sonantes.**
- 23.00 **Estudio estadio** (edición noche).
- 00.30 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **Música para usted.** «Pedro León».
- 13.00 **La pequeña Memole.**
- 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**
- 14.10 **Siete novias para siete hermanos.** «La tierra prometida». De unos campos de vi-

ñedos en los que trabajan obreros «ilegales» huyen Carlos y Angelina, un joven matrimonio, que han presenciado la muerte de un compañero y temen que Gómez, el capataz, les haga correr la misma suerte. Angelina consigue su propósito, pero no así Carlos, que es capturado por los hombres de Gómez. La muchacha, tras deambular varios días por el campo, llega al rancho de los McFadden.

- 15.00 **Transmisión deportiva.** Golf: Campeonato de España de Profesionales, desde Pedreña. Natación: Copa de Europa.
- 17.00 **Estrenos TV.** «La torre de la muerte». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.50 **Los Fragué.**
- 19.15 **Tauromaquia II.** «Portugal extramuros».
- 20.15 **Fontamara** (nueva serie).

## EL CINE EN ZAPATILLAS

**Domingo, 17.00** **2.ª**

### «La torre de la muerte»

Director: Jerry Jameson.

Intérpretes: Kurt Russell, Richard Yñiguez, Ned Beatty, John Forsythe, Pernell Roberts, Paul Carr, María Elena Cordero.

En la calurosa mañana del 1 de agosto de 1966, la ciudad de Austin, Texas, parece adormecida. Son las 11,30 cuando Charles Whitman, estudiante de la Universidad de Texas, de veinticinco años, provisto de abundante comida, armas y municiones, se instala en la cima de la torre de la Universidad, de 100 metros de altura, y comienza a hacer fuego contra las personas que transitan por los alrededores. En hora y media de indiscriminado tiroteo, Whitman consigue herir a 31 personas y dar muerte a otras 12, que se suman a su propia madre y esposa, a las que ha asesinado horas antes en su casa. La policía intenta la aproximación al edificio, rodeado de terreno descubierto, lo que hace más arriesgada la operación. Mientras, Whitman sigue disparando.

**Domingo, 22.15** **2.ª**

### «El jugador de ajedrez»

Director: Wolfgang Petersen.

Intérpretes: Bruno Ganz, Gila von Weitershausen, Rene Deltgen,

Episodio núm. 1. La acción tiene lugar en Marsica, región de los Abruzzos durante los primeros años del mandato de Mussolini. Es una zona montañosa muy pobre y los habitantes de ese pequeño pueblo no pueden pagar el recibo de la luz, por lo que les cortan la corriente.

- 21.15 **El dominical.**
- 22.20 **Domingo cine.** «El jugador de ajedrez». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 00.15 **Metrópolis.**
- 00.45 **Despedida y cierre.**

## Lunes 16

### Primera Cadena

- 14.30 **Carta de ajuste.**
- 14.45 **Programación de cobertura regional.**

Ljuba Tadic, Markus Hellis, Anton Petje.

Thomas Rossemum fue, desde niño, un apasionado del ajedrez, y esto provocó en él tales desequilibrios nerviosos que se vio obligado a olvidarse de los tableros para siempre. Siendo ya programador de ordenadores en una empresa de publicidad recibe la orden de introducir en la máquina un programa de ajedrez, a fin de que el campeón del mundo, el ruso Igor Koruga, juegue contra ella en una campaña publicitaria. Koruga trata tan despectivamente al programador que éste decide enfrentarse al ruso, y le arrebató el título. Pero el triunfo será para Thomas el disparadero hacia la locura.

**Lunes, 20.30** **2.ª**

### «Ronda española»

Director: Ladislao Vajda.

Intérpretes: José Suárez, Elena Salvador, José Isbert, Manolo Morán, María Esperanza Navarro, José María Roderó, Milagros Leal, Elvira Quintillá, Julita Martínez.

El «Monte Albertia», matrícula de Bilbao, llevando a bordo más de cien muchachas de los coros y danzas de la Sección Femenina, procedentes de todas las regiones españolas, inicia un recorrido por América, que se extenderá a varios países. Se trata de una embajada artística, en la que las danzas, las canciones del acervo más entrañable de España, resucitadas con absoluto acierto y representadas por un elenco no profesional, encontraron en América un público que nunca fue foráneo y que no regateó sus entusiasmos.

14.55 **Conexión con la programación nacional.**

15.00 **Telediario.** Primera edición.

15.35 **Hotel.** «Distorsiones». Bárbara Medford ha resultado ganadora de un concurso de diseño patrocinado por una conocida revista. El premio, aparte de una cantidad en metálico, consiste en un fin de semana en el Hotel Saint Gregory con todos los gastos pagados para dos personas. Bárbara, acompañada por Dennis, su marido, se hospeda en el Hotel. Las atenciones por parte del director de la revista hacia Bárbara, las considera Dennis tan excesivas que las discusiones entre ambos son casi constantes.

- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **De aquí para allá.**
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Planeta imaginario.** «Nonsense» (homenaje a Lewis Carroll) (I parte) (reposición).
- 18.55 **Así es la ópera.** «Macbeth» (Verdi).
- 20.00 **Consumo.** Euroconsumo común. «Grasas, ¿cuál elegir?».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Parques Nacionales.** «El Pinsapar de Grazalema».



21.35 **Los Pazos de Ulloa.** Episodio núm. 2. El marqués de Ulloa, por intercesión de Julián, acaba casándose con Nucha, la menor de las hijas del señor de la Lage. Regresa con ella a los Pazos, donde la vida salvaje y las intrigas de Primitivo hacen que Nucha sólo encuentre protección y consuelo en Julián. Pero todo se complica cuando Nucha, que está embarazada, defrauda las expectativas del marqués.

- 22.35 **La aventura humana.** «Una cruz gamada como símbolo de paz».
- 23.30 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.50 **Teledeporte.**
- 24.00 **Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular balear: Menorca, agrupaciones rurales».

- 19.45 Música para usted.** «Pedro León».
- 20.00 Tablón de anuncios.**
- 20.30 La noche del cine español.** «Ronda española». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.30 Últimas preguntas.** «¿Qué es comunicación y liberación?».
- 24.00 Telediario 4.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

## Martes 17

### Primera Cadena

- 14.30 Carta de ajuste.**
- 14.45 Programación de cobertura regional.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 Hotel.** «Aniversario». Los Korsak quieren celebrar su 35 aniversario de boda en el Hotel Saint Gregory. A la fiesta han invitado a toda la familia, hermanos, hijos y nietos, todos asisten con sus «problemas». El hermano se encuentra arruinado; Joanna, la hija, ha sido abandonada por su compañero y ha sufrido un aborto, y Ray, el hijo, también ha sido abandonado por su mujer, dejándole una niña de ocho años. La reunión familiar está a punto de tener un final desastroso, ante la inminencia del anuncio del divorcio de los Korsak.

- 16.30 La tarde.**
- 17.30 Baloncesto.** Transmisión de la Semifinal de la Copa del Rey de Baloncesto.
- 19.00 Objetivo 92.** Desde el Palacio Municipal de Elche en Alicante, el encuentro de voleibol femenino entre las selecciones de Madrid-Cataluña.
- 20.00 Las cuentas claras.** «Quién paga el IVA».
- 20.30 Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 El hombre y la tierra.** «Rapaces ibéricas nocturnas».



- 21.35 La comedia musical española.** «La hechicera en palacio».
- 23.30 Telediario.** Tercera edición.
- 23.50 Teledeporte.**
- 24.00 Testimonio.** Testimonio de María Pilar Núñez Cubero.
- 00.05 Despedida y cierre.**

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda informativa.**
- 19.15 En marcha.**
- 19.30 Baloncesto.** Copa del Rey. Semifinales.
- 21.00 Documental.** «El salmón, rey de los ríos».
- 21.30 Don Quijote** (último episodio).
- 22.20 ¿Qué pintamos aquí?** «El Universo».
- 22.50 Búscate la vida.**
- 24.00 Telediario 4.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

## Miércoles 18

### Primera Cadena

- 14.30 Carta de ajuste.**
- 14.45 Programación de cobertura regional.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 Hotel.** «Imágenes». Cathy Connelly ha sido ascendida de categoría en el Hotel Saint Gregory. Es una empleada eficiente, y un joven profesor de historia quiere casarse con

ella. Cathy, sin embargo, esconde un secreto. Cuando todavía estaba casada con un individuo poco recomendable llamado Frank Brenner, Cathy actuó como testigo de un juicio contra una banda del mundo del crimen. Ellos juraron venganza y, a pesar de que la policía le dotó de una nueva identidad, le han seguido la pista hasta el hotel a través de su ex marido Frank.

- 16.30 La tarde.**
- 17.30 Letra pequeña.** «El libro objeto».
- 17.55 ¡Hola, chicos!**
- 18.00 Barrio Sésamo.**
- 18.30 Las aventuras del cachorro Puppy.**
- 18.55 Toca.**
- 20.00 Telediario.** Segunda edición.
- 20.25 Fútbol.** Transmisión en directo del partido amistoso entre las selecciones de fútbol de España y Bulgaria.
- 22.30 Sesión de noche.** «Vacaciones en Roma». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 00.40 Telediario.** Tercera edición.
- 01.00 Teledeporte.**
- 01.10 Despedida y cierre.**

## EL CINE EN ZAPATILLAS

**Miércoles, 22.30**

**1.ª**

### «Vacaciones en Roma»

Director: William Wyler.  
Intérpretes: Audrey Hepburn, Gregory Peck, Eddie Albert, Hartley Power, Tulio Carminati.

La princesa Ana, heredera del trono de «un país» europeo, realiza una gira por Europa para darse a conocer a los gobiernos occidentales, que tienen su meta en Roma. Ana está harta de su vida de representación, discursos, banquetes y falsedad, y una noche escapa de su palacio de la Embajada y sale a recorrer, de incógnito, las calles de la capital italiana. Por azar conoce a Bradley, un periodista que forma parte de la rueda de prensa que al día siguiente tiene cita precisamente con Ana, la princesa heredera. La muchacha, afectada por un tranquilizante, se despioma y Bradley la lleva a su casa. En la Embajada cunde el pánico ante la desaparición de Ana. Al día siguiente, por su periódico, Bradley averigua que la desconocida que tiene en su

casa es la princesa Ana. Pasados los efectos del tranquilizante, Ana y Bradley hacen amistad, pero él no la confiesa que sabe su identidad, ni que es periodista, con el fin de poder estar con ella más tiempo y ganar 5.000 dólares por sus opiniones en exclusiva.

**Jueves, 22.05**

**2.ª**

### «Juegos de verano»

Director: Ingmar Bergman.  
Intérpretes: Maj Britt Nilsson, Birger Maimsten, Alf Kjellin, Geor Funquist, Annalissa Nystrom.

María, una gran estrella del ballet clásico, recibe, de forma anónima, el manuscrito de un diario del que, años atrás, fue el gran amor de su vida. Se llamaba Nenrik y pasaron juntos un verano. Una intimidad casi de adolescentes y que fue en realidad un juego. En este juego, el muchacho perdió la vida. Pero alguien, ahora, al cabo de los años, se lo recuerda a María: es el retorno brutal a algo que ella ya tenía olvidado.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda informativa.**
- 19.15 En marcha.**
- 19.30 Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular balear: Menorca, el Lloc» (I).
- 19.45 Música para usted.**
- 20.00 Suspiros de España.**
- 20.30 Con las manos en la masa.** «Un menú navideño poco convencional». Prepara un menú navideño verdaderamente original: «champiñones rellenos» y «manos de cerdo guisadas».
- 21.00 Concierto pro-Colombia.** Transmisión en directo de un espectáculo musical con las figuras más relevantes de la canción española e hispanoamericana. Función benéfica para captar los donativos de ayuda al pueblo colombiano.
- 23.35 Enredo.** Episodio núm. 32. Después de la muerte de la señora Floterky, Tim y Corinne se trasladan a casa de los Tate, pero Tim piensa que tiene gafe y llevará la muerte y la destrucción a la familia de Corinne. Dennis está celoso y molesto cuando Jodie le dice que piensa casarse con Carol; el profesor de Mary va con segundas intenciones cuando pide a Mary que le invite a un café en su casa; «Dutch» vuelve a tener unos breves momentos de felicidad con Eunice, y Chester sigue sin conocer a su mujer, ni enterarse de quién es él.
- 24.00 Telediario 4.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

## Jueves 19

### Primera Cadena

- 14.30 Carta de ajuste.**
- 14.45 Programación de cobertura regional.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 Hotel.** «Identidades». Diana Renard es una pianista famosa que visita en Saint Gregory. También llegan Fran Prescott, un hombre de negocios, y su hijo de doce años, Anthony, que tiene verdadera pasión por las computadoras y no hace más que preguntarle a Megan cómo funciona la del hotel. El director de relaciones públicas se ha convertido en un pequeño héroe al capturar casualmente a un carterista. Finalmente, Rus invita a Diana a cenar con él y su esposa

Stephanie, pues ambas son amigas desde hace muchos años.

- 16.30 **La tarde.**  
17.30 **El arte de vivir.** «La pintura napolitana».
- 17.55 **¡Hola, chicos!**  
18.00 **Barrio Sésamo.**  
18.30 **Dibujos animados.**  
18.45 **Baloncesto.** Transmisión en directo del partido de baloncesto correspondiente a la Final de la Copa del Rey.
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **La señorita Marple.** «Se anuncia un asesinato». En la localidad de Chipping Cleghorn aparece el siguiente anuncio «Un asesinato tendrá lugar el viernes 5 de octubre a las siete de la tarde en Little Paddocks. Este es el único aviso para los amigos de la familia». La aparición de este texto en el periódico provoca la natural conmoción y curiosidad en la zona, lo que hace que a ese día y a esa hora la casa de la señorita Blacklock se llene de amigos y curiosos, que con las más diversas excusas se presentan allí. A la hora fijada se apaga la luz de la casa y un extraño irrumpe violentamente en el salón.
- 22.05 **En portada.**  
22.35 **En el umbral de Europa.**  
23.35 **Telediario.** Tercera edición.  
23.55 **Teledporte.**  
00.05 **Despedida y cierre.**

#### Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
18.59 **Apertura y presentación.**  
19.00 **Agenda informativa.**  
19.15 **En marcha.**  
19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular balear: Menorca, el Lloc» (II).
- 19.45 **Música para usted.**  
20.00 **A-u-a-n-b-a-b-u-l-u-b-a-b-a-l-a-m-b-a-m-b-ú.**  
21.00 **Fila 7.** Dirección: Manuel Pérez Estremera.  
22.05 **Cine-club.** «Juegos de verano». (Ver «El cine en zapatillas».)  
24.00 **Telediario 4.**  
00.30 **Despedida y cierre.**

#### Viernes 20

#### Primera Cadena

- 14.30 **Carta de ajuste.**  
14.45 **Programación de cobertura regional.**  
14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
15.00 **Telediario.** Primera edición.  
15.35 **Hotel.** «Gana y pierde». Parte del personal del Hotel Saint Gregory y del Mark Hopkins hacen preparativos

con motivo de un baile anual de caridad. Así, Peter McDermott se entrevista con su homólogo Brian Fox, del Hotel Hopkins, para coordinar el asunto. Brian no pierde de vista a Christine, ayudante de Peter, y tampoco oculta sus intenciones. Christine se reúne con él en una cena para ultimar detalles y a duras penas consigue frenar los ánimos del ardiente caballero.

- 16.30 **La tarde.**  
17.30 **Un país de sagitario.**  
17.55 **¡Hola, chicos!**  
18.00 **Barrio Sésamo.**  
18.30 **Los Biskitts.**  
19.00 **Chocky.** Episodio núm. 5. De una forma milagrosa, Matthew consigue salvar a Polly de una muerte segura. Cuando testigos del accidente y del salvamento de los niños relatan lo sucedido, David se muestra sorprendido: Matthew no sabe nadar, el muchacho afirma que fue Chocky el que salvó a ambos. Los Gore acuerdan entonces llevar al chico a la consulta de uno de los psiquiatras con más reputación del país.
- 19.30 **Al galope.**  
20.00 **Más vale prevenir.** «Tráfico en invierno».  
20.30 **Telediario.** Segunda edición.  
21.05 **Un, dos, tres...** «La Navidad».



- 23.00 **Página de sucesos.** «Ir en busca del tiempo perdido son ganas de perder el tiempo».  
23.45 **Telediario.** Tercera edición.  
00.05 **Teledporte.**  
00.10 **Despedida y cierre.**

#### Segunda Cadena

- 14.55 **Carta de ajuste.**  
14.59 **Apertura y presentación.**  
15.00 **Tenis.** Copa Davis de Tenis: Encuentro Suecia-República Federal de Alemania.  
19.00 **Agenda informativa.**  
19.15 **En marcha.**  
19.30 **La clave.**  
24.00 **Telediario 4.**  
00.30 **Despedida y cierre.**

#### Sábado 21

#### Primera Cadena

- 8.15 **Carta de ajuste.**  
8.29 **Apertura y presentación.**  
8.30 **Sorteo de Lotería de Navidad.** Desde el Salón de Loterías, transmisión en directo del tradicional Sorteo de Lotería de Navidad.

- 12.00 **La bola de cristal.**  
13.00 **Lotería de Navidad.**  
13.30 **Gente joven.**  
15.00 **Telediario.**  
15.35 **David, el gnomo.**  
16.05 **Primera sesión.** «Flecha Rota». (Ver «El cine en zapatillas».)  
18.00 **Los sabios.** «El mundo de los animales: el delfín».  
19.00 **De película.** «El universo de Bergman».  
19.30 **El equipo «A».** «Un sitio agradable de visitar». En una pequeña localidad de Texas entierran a Ray Brenner, antiguo combatiente de Vietnam, que en numerosas ocasiones prestó ayuda valiosa a cada uno de los miembros del equipo «A». Al personarse éstos a su entierro comprueban que una familia de matones tiene atemorizados y dominados a los habitantes del pueblo.
- 20.30 **Telediario.**  
21.05 **Informe semanal** tiene previsto ofrecer un reportaje sobre los agraciados en el sorteo de la lotería.  
22.30 **Sábado cine.** «Aterriza como puedas». (Ver «El cine en zapatillas».)  
00.15 **Despedida y cierre.**

#### Segunda Cadena

- 14.55 **Carta de ajuste.**  
14.59 **Apertura y presentación.**  
15.00 **Estadio 2.** Esquí: Copa del Mundo de Esquí, categoría Damas desde Haus-In-Ennstal. Tenis: Copa Davis, Suecia-República Federal de Alemania. Hípica: Trofeo Campeones desde el Hipódromo de la Zarzuela. Gimnasia: Campeonato de España de Gimnasia Rítmica desde Cádiz.
- 20.00 **La ventana electrónica.** «Bach» (segundo y tercer capítulos). Juan Sebastián Bach reside en Kütten, donde el conde que gobierna es un gran aficionado a la música. Sin embargo, el conde contrae matrimonio con una mujer que le induce a cambiar su afición musical por la creación de un ejército a la manera de Prusia. Bach se marcha a Leipzig, donde existe un Concejo Municipal burgués con una incipiente estructura democrática. Sin embargo, Bach vuelve a chocar contra una estructura cerrada y contra una polémica que empieza a abrirse en este siglo: la pugna entre una ciencia que realiza los primeros grandes descubrimientos y la humanística.
- 22.55 **Teatro Real.**  
01.20 **Despedida y cierre.**

### EL CINE EN ZAPATILLAS

Sábado, 16.05

1.<sup>a</sup>

#### «Flecha rota»

Director: Delmer Daves.  
Intérpretes: James Stewart, Jeff Chandler, Debra Paget, Basil Ruysdael, Will Geer, Arthur Hunnicutt.  
Arizona, 1870: Cochise, jefe de la tribu de los apaches Chiricaua, está en guerra con los hombres blancos. Tom Jeffords, antiguo militar que ahora trabaja como explotador por cuenta propia, salva a un muchacho indio herido y logra la amistad de los apaches, convenciendo a Cochise para que no ataque a los correos como un primer paso para que cese la lucha. El general Howard, gracias a la mediación de Jeffords, firma un tratado de paz con la mayoría de las tribus apaches. Sin embargo, otro de los cacicillos, Gerónimo, encabeza un grupo de renegados y prosigue la lucha. Para complicar aún más la difícil situación, Slade, un rancheiro influyente de la región, llevado por su odio hacia los indios, tiende una emboscada a Cochise y Jeffords.

Sábado, 22.30

1.<sup>a</sup>

#### «Aterriza como puedas»

Dirección: Jim Abrahams, David y Jerry Zucker.

Intérpretes: Robert Stack, Lloyd Bridges, Robert Hays, Julie Hagerty, Peter Graves, Leslie Nielsen, Ethel Merman, Karim Abdul-Jabbar.

Un avión de la Trans-American, al mando del comandante Clarence Cambio, sale de Los Angeles con destino a Chicago. Ni la tripulación — en la que figura la azafata Elaine, a la que persigue Ted, su ex marido, antiguo piloto militar —, ni el pasaje se imaginan lo que se les viene encima. Primero es una serie de borrascas, que ponen a la aeronave en serias dificultades, y después la intoxicación por alimentos en malas condiciones de los pilotos y numerosos pasajeros. Ted se verá obligado a intentar el aterrizaje.



En las fiestas navideñas

## Películas para los más peques

Las vacaciones navideñas son una buena ocasión para salir a tomar el aire con la familia, disfrutar de las típicas tiendas de productos de esta época y actividades similares. Sin embargo, no por ello es necesario prescindir por completo de ese instrumento para el ocio que es el vídeo, sobre todo si tenemos en cuenta a los más peques de la casa.

El sector videográfico ha tenido siempre muy presente al público infantil, hacia el que ha encaminado buena parte de su producción. Recordaremos aquí, ahora, algunos de los títulos que pueden hacer las delicias de los más menudos, y que usted podrá encontrar en la gran mayoría de los videoclubs próximos a su domicilio:

«David, el gnomo» (sí, en efecto, el de la «tele»), «Tintín en el templo del sol», «Los Pitufos», «Tintín en el "affaire Tournesol"», «Las aventuras de Popeye», «Donald, un pato loco», «El último vuelo del arca de Noé», «Un candidato muy peludo», «Alicia en el país de las maravillas», «Mary Poppins», «Tiempo de melodía», «La isla del fin del mundo», «David Crocket», «Los tres caballeros», «La bruja novata», «Ahí va ese bólido», «Asterix y Cleopatra», «Las doce pruebas de Asterix», «El señor de los anillos», «Abandonados en la isla perdida», «Annie»... La lista podría ser interminable, tanto por lo que se refiere a viejas como a nuevas películas, de personajes animados o de carne y hueso. En cualquiera de los casos, servirán para hacer pasar un rato agradable a más de un peque, en estas fechas en las que todos nos sentimos, sin duda, un poco más niños.

# Nuestra reciente historia, contada en vídeo

La historia de España es, sin duda, pródiga en acontecimientos capaces de apasionar a propios y extraños. No obstante, muchos coinciden en resaltar que nuestro pasado más inmediato merece ser calificado de excepcional por la multitud de cambios que se han producido en un corto espacio de tiempo, si lo miramos con perspectiva histórica.

Precisamente por ello, son numerosos los análisis realizados, desde diferentes perspectivas, en torno al discurrir político, económico y social a partir de 1900. A estos análisis ha venido a añadirse ahora la imagen del vídeo, toda vez que se encuentra en el mercado una casete denominada «De la República al Trono», en la que se hace un repaso de la historia vi-

— Titulado «De la República al Trono», recoge los acontecimientos del último medio siglo.

va de España en la última cincuenta de años.

La existencia de este vídeo constituye, pues, una noticia positiva para quienes, por su profesión o simplemente por interés común, desean acercarse, conocer más a fondo buena parte de nuestra historia cercana.

«De la República al Trono» es un vídeo presentado por la empresa barcelonesa ICV, tie-



ne un precio de 5.000 pesetas, y existe en los sistemas VHS, Beta y V-2000.



## Cinco horas con el mítico Lord Mountbatten

El británico Lord Mountbatten, héroe de la India de la época colonial, se hizo acreedor al apodo de «El último virrey». Y, precisamente, éste es el título de la casete, de cinco horas de duración, que ha puesto en el mercado Eurovideo.

A lo largo de esta nueva superproducción, el espectador tiene la oportunidad de trasladarse a esa época tan cercana y tan lejana de las llamadas colonias. Grandezas y miserias de tan singular período salen a relucir en este filme, que dirige Tom Clegg.

## Otro Vídeo-VIPS

La cadena de establecimientos VIPS ha abierto un nuevo videoclub. Está situado en el complejo comercial de esta misma cadena que recientemente comenzó a funcionar en la calle Velázquez, esquina a López de Hoyos.

Para utilizar este videoclub basta con la utilización de la tarjeta de crédito del cliente. Las tarifas de alquiler son las siguientes: veinticuatro horas, 400 pesetas; cuarenta y ocho horas, 600 pesetas, y cada día adicional, 300 pesetas más. También existe el denominado Bono Video-Vips. Es válido para 20 películas y, en alquileres de veinticuatro horas, cuesta 6.400 pesetas, con lo que cada casete supone 320 pesetas. El mismo bono de 20 películas para cuarenta y ocho horas de alquiler, cuesta 9.500 pesetas, y cada casete vale, entonces, 475 pesetas. Existe otra modalidad que es la «tarifa mismo día»: devolviendo la película antes de las 1,30 de la madrugada de la jornada en que se haya alquilado, el precio es de 250 pesetas.



# La Dorada

Orense, 64-66. Teléfono 270 20 04. Horario: de 13,00 a 16,00 y de 20,00 a 00,30 horas. Descanso semanal: domingo. Cierre por vacaciones: agosto. Tarjetas de crédito: Amex, Diners y Visa.

Cuando Félix Cabeza abrió hace cinco años su Dorada madrileña, las dimensiones del local causaron gran sorpresa. Sin embargo, ya desde los primeros meses se hizo patente que el desmesurado comedor se quedaría pequeño muchos días.

La fórmula del éxito es sencilla: pescados y mariscos de primera calidad, que se reciben diariamente de los puertos más importantes a golpe de avioneta. Las elaboraciones sencillas, como los fritos, son las estrellas de la carta, pero también se encuentran unos buenos pescados a la sal y algunos guisos marineros, como el «en blanco».

A la entrada existe una amplia barra, muy concurrida y bien surtida, con buena cerveza de barril y vinos finos.

Ahora bien, la Dorada sigue teniendo un cierto riesgo para la



seguridad física del comensal. El servicio es tan vertiginoso como rápido y el cliente tiene la impresión de que la primera parada al salir del restaurante será el tinte más próximo. Afortunadamente, casi nunca ocurren accidentes, pero el irrefrenable ir y venir del servicio de sala produce una cierta inquietud en el comensal, que se puede evitar comiendo en los camarotes, pequeños comedores privados a los que la bulla del salón principal llega muy atenuada.

**Especialidades y precios:** Fritura malagueña (1.700 ptas.), salpicón de mariscos (900 ptas.), dorada a la sal (1.250 ptas.), pez limón con vieiras (1.450 ptas.), rodaballo (1.650 ptas.).

**Vino de la casa:** Viña Soledad (750 ptas.).

**Bodega:** Marqués de Griñón (1.100 ptas.), Marqués de Cáceres (950 ptas.), Monopole (1.100 ptas.).

## Menú de cumpleaños por 25,80 pesetas

Celebrar un cumpleaños por 25,80 pesetas no es cosa de todos los días, a no ser que el festejante esté afiliado a lo de la **Virgen del puño** y se lo gaste en celtas sin filtro. Este cumpleaños, sin embargo, es algo más porque por esas 25,80 pesetas se llegó a comer consomé de samovar, empanadillas caseras, suprema de lubina, darnes de dorada, paella, cochinillo, bartolillos y buñuelos. Castizo y contundente si se tiene en cuenta que es una cena, pero un día es un día. El celebrante era **La Barraca** que el 9 de diciembre llegaba a los cincuenta años de edad y quiso recrear con los otros restaurantes madrileños que han superado el guarismo mágico un menú de los de entonces a los precios de entonces.

Oficiaban, siguiendo el orden de los platos ofrecidos, **Lhardy, Casa Ciriaco, Hotel Ritz, Hotel Palace**, la propia **La Barraca, Botín, Posada de la Villa y La Bola**. Casi quinientos años de restauración sentados a la misma mesa.

Como correspondió, el plato de mayor precio correspondió al **Hotel Palace**, que cobró 6,75 pesetas por su darnes de dorada, frente a las 0,10 de los buñuelos de **La Bola** o las 3,50 del cochinillo de **Botín**.

Para entrar hubo patadas, pero se resolvió con un sorteo previo entre todos los solicitantes, avisados con antelación por la prensa madrileña. Al final, cien personas pudieron sentarse a la mesa para celebrar el cumpleaños.

## Vichy, centenario

El de 1883 fue el año en que las aguas que manaban ininterrumpidamente del manantial de Puig de las Animas, en Caldas de Malavella, fueron declaradas de utilidad pública. Eran aguas gasificadas que emergían a una temperatura constante de 60 grados centígrados y manteniendo el mismo caudal a lo largo de todo el año. Un dato que no ha variado desde que, en la primera semana de diciembre de 1885, se iniciara la comercialización de las aguas, mantenida de forma ininterrumpida hasta nuestros días.

En torno al manantial se ha desarrollado un importante centro balneario que permite el uso con fines medicinales de sus aguas.

## La cocina de los Paradores viajó a Argentina

La cocina de los Paradores de España se ha ido de viaje hasta Argentina, donde se celebró, con la presencia del presidente de la República, Raúl Alfonsín, las I Jornadas Gastronómicas de los Paradores de España. A tal efecto se desplazó hasta el país del cono sur americano una delegación encabezada por el director general de Administración Turística Española, Ramón Yáñez, quien inauguró las jornadas, y una nutrida representación de jefes de cocina y maestros pasteleros de los Paradores de España. La gran mayoría de las materias primas utilizadas fueron transportadas desde España.

Fabas con almejas del **Molino Viejo**, de Gijón, asado al estilo de Castilla del **Parador de Segovia**, buñuelos y pestiños de la **Hostería del Estudiante**, de Alcalá de Henares; zancarrón con uvas pasas de Santillana del Mar, caldereta de cordero del **Parador de Trujillo**, y otros platos representativos de las distintas cocinas regionales españolas, elaborados y presentados todos ellos en recipientes de origen, fueron degustados por un numeroso público que asistió a las jornadas.

Paralelamente se desarrollaron una serie de actos culturales, entre los que destacan la exposición fotográfica de Nicolás Muller, «Instantáneas de España 1950-1970», y la mesa redonda sobre «Problemas de administración en la empresa hostelero-gastronómica», celebrada en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Belgrano.



## I Aniversario de «Pick-Up»

Pickup (Goya, 43) cumplió el pasado 5 de diciembre su I Aniversario. Desde hace un año esta discoteca viene organizando fiestas y actividades para sus clientes, sin haberlos defraudado nunca.

Ello es debido a su excelente ambiente, su magnífico «pincha» Coquí, que selecciona con gran acierto la música y por la labor del equipo en conjunto que procura superarse día a día.

Innumerables clientes acudieron al I Aniversario de Pickup, que celebraron la corta pero exitosa vida de esta discoteca. Todos ellos fueron invitados a partir de medianoche a copas y a un exquisito buffet que fue facilitado por la Cervecería-Restaurant Juan Bravo 25.

Por otra parte, Pickup quiere también celebrar con todos vosotros la entrada de un nuevo año y está preparando agradables sorpresas para despedirse de 1985.

## Fiesta de la informática en «Bubú»

Bubú (Princesa, 47) está prestando especial atención a todos aquellos estudiantes que deseen organizar fiestas de fin de curso, paso del Ecuador, etcétera. Con ello les presta un gran servicio, con unas condiciones bastante buenas, y en una zona cercana a la Ciudad Universitaria.

Así, tiene preparada una fiesta para el día 20 de diciembre, organizada por Enrique Vargas García, director técnico de la Escuela de Sistemas Informáticos.

Una fiesta muy especial a destacar es la que ofrecerá Bubú en Fin de Año. Una noche entera con ellos, cotillón y copa, chocolate, rosco Bubú, música, todo ello a un precio muy popular de 2.000 pesetas.



## Trofeos Taurinos «Caché» 1985

Ya es conocida la gran afición de Caché por el mundo taurino. El 10 de diciembre organizó por ello su entrega de trofeos 1985 a los triunfadores de la temporada y de San Isidro.

La ceremonia fue iniciada con las palabras de J. A. Donaire junto con Matías Prats. Este recalzó la «mala fama» que tiene en el extranjero la fiesta de los toros, y la defendió a ultranza. Calificó al aficionado a los toros como «un hombre de fe» y explicó que la misión del torero es «elear a un animal irracional a una categoría sublime».

Precediendo la entrega de trofeos, J. A. Donaire solicitó un minuto de silencio para el joven José Cubero «Yiyo», que dejó su vi-

da en plena faena. A este emotivo homenaje se sumaron las palabras del escultor Luis Anguino, que dedicará una figura como trofeo póstumo a este gran torero.

Matías Prats, junto con Paco Trillo, recibieron las felicitaciones de los hermanos García, dueños de la sala, que agradecieron la asistencia de todo el público a esta gran ceremonia.

Posteriormente los protagonistas de la fiesta, matadores, ganaderos, banderilleros, rejoneadores y los propios toros recibieron los trofeos merecidos por su labor este año.

Alvaro Domecq Romero recibió la mención especial por sus veinticinco años de profesionalidad. A continuación desfilaron los triun-

fadores de esta temporada: Julio Robles, José Ortega Cano, José María Manzanares, Victorino Martín, Manuel Calvo Montoliú, Manuel Ortiz y Juan Martín Recio. Los triunfadores de San Isidro fueron Antonio Chenel «Antoñete», Juan A. Ruiz «Espartaco», Manuel Vidrié y el toro bravo «Ropavieja», de Torrealta. Por su parte, M. Sánchez Cubero y José A. Carretero fueron nombrados revelación de la temporada.

Caché contó también con la labor de los medios de difusión y premió al programa «Los toros» de Televisión Española, al semanario taurino «Aplauso» y al pintor taurino César Palacios.

Paula SOTO

## Ambiente de nieve en «Horas Extras»

Horas Extras (Avenida del Brasil, 26) organizó el pasado 5 de diciembre una divertida fiesta de la nieve. Todo el ambiente del deporte blanco se vio reflejado en una bonita decoración, realizada por expertos dibujantes que pintaron bonitos frescos en colores.

El local fue abarrotado de jóvenes que acudieron a divertirse y pudieron participar en el sorteo de interesantes viajes a estaciones de esquí, como son BaqueiraBeret en España, Les Arcs en Francia o Cervinia en Italia. Se repartieron igualmente artículos de montaña, guantes, gorros, gafas... Estos sorteos se realizaron por la tarde y por la noche (hasta las dos de la madrugada),

BAQUEIRA BIRET  
LesArcs  
**CERVINIA**

ACCESOS:  
CAPITAN HAYA, 19 - B  
Por Pasaje Peatonal  
ORENSE, 48 Por Pasaje Peatonal  
GENERAL YAGUE, 20



# Horas extras

DISCO BAR MADRID

con una gran participación por parte del público.

Pese a su emplazamiento un tanto apartado, Horas Extras está experimentando gran auge. Prue-

ba de ello es la creciente popularidad entre un público cada vez más numeroso, el gran eco de sus fiestas y la incorporación de sus nuevos relaciones públicas.

El día 15, a las 19,30 horas,  
en el San Juan Evangelista

## «Concierto de Navidad», por la Orquesta de Cámara Leos Janacek

— Su repertorio irá desde el barroco,  
en el que son especialistas, hasta  
composiciones de nuestros días.

Gran acontecimiento musical  
el que podremos presenciar este  
fin de semana en el Colegio Ma-  
yor San Juan Evangelista, donde  
actuarán este domingo, día 15, la  
**Orquesta de Cámara Leos Ja-  
nacek**, de Checoslovaquia, bajo  
la dirección de **Zdenek Dejmek**  
y los solistas **Vitezslav Kuznik**  
(violín) y **Jan Haliska** (violon-  
cello).

Pero poco podían imaginarse  
los miembros de la **Orquesta de  
Cámara Leos Janacek**, en la  
temporada 68/69 cuando fueron  
invitados por los organizadores  
de la «Decena Musical de Tole-

do», desplazándose especial-  
mente desde su ciudad natal, Os-  
trava, que, a lo largo de los años,  
efectuarían nada menos que sie-  
te importantes giras artísticas por  
nuestro país. Ello ha sido debido  
a la extraordinaria aceptación ob-  
tenida en todas las entidades mu-  
sicales españolas donde se han  
presentado, y a la gran calidad de  
sus interpretaciones. Efectiva-  
mente, la homogeneidad del  
conjunto y la calidad de cada  
miembro, auténticos solistas to-  
dos ellos, permiten reafirmar a  
esta orquesta como a una de las



La Orquesta de Cámara Leos Janacek, de Checoslovaquia, una de las más des-  
tacadas representantes de la cultura musical de su país.

primeras agrupaciones europeas  
e incluso mundiales.

Fundada en 1962 gracias a la  
iniciativa del director **Bohuslav  
Malocha**, fue reconstruida en  
1964 por **Josef Daniel**, quien le  
dio su nombre actual. Comenzó  
su actividad con varias sesiones  
de conciertos de cámara y graba-  
ciones para la Radio Checoslova-  
ca, país músico por excelencia,  
recibiendo a la Orquesta con al-  
borozo y siguió con inusitado in-  
terés todos sus conciertos. En  
octubre de 1966 asumió la direc-  
ción de la orquesta el joven vio-  
linista **Zdenek Dejmek**, su con-

certino, iniciando desde los pri-  
meros ensayos la tradición de los  
conjuntos antiguos: ofrecer los  
conciertos sin director.

El repertorio que interpretan va  
desde el barroco, en el que son  
especialistas, clásicos, contem-  
poráneos, hasta las obras más re-  
cientes de compositores de nues-  
tros días, varios de los cuales han  
dedicado obras a esta orquesta.  
Con ella se han presentado los  
más prestigiosos solistas mun-  
diales, tanto en Checoslovaquia  
como en diferentes giras.

Florentino GARCIA

Excelente música esta semana en TVE

## Debate sobre «La muerte de la "movida" madrileña»

Una vez más parece ser que  
vuelve a la normalidad los pro-  
gramas musicales en televisión, y  
esta semana sí podremos disfru-  
tar de unas buenas actuaciones  
y vídeos.

En «Tocata», el miércoles 18,  
en lo que se refiere a actuaciones  
en directo, podremos ver a **Real  
Life**, así como a la banda deca-  
na del rock madrileño, **Burning**.  
También podremos ver en el pla-  
to a grupos como **Dissidenten**,  
**Mama's Boys**, grupo formado  
por tres hermanos (Pat, John y  
Tommy), que nuevamente irrumpen  
en nuestro panorama musi-  
cal con un álbum donde puede  
encontrarse un buen rock duro.  
Y para finalizar este apartado,  
**Gino Vanelli**.

En vídeos, podremos ver los  
últimos de gente con **Arcadia**,  
**Simple Minds**, **Eurythmics** y

**Mick Jagger**, el líder de los **Ro-  
lling Stones**, que, junto a Bill  
Wyman, bajista del mítico grupo,  
son los únicos que se han lanza-  
do a la aventura de grabar en so-  
litario, y de este álbum con el te-  
ma «**Hard Woman**», donde  
**Jagger** se muestra lleno de liris-  
mo, se ha realizado un vídeo lle-  
no de originalidad, y donde el mí-  
tico cantante demuestra, una vez  
más, que sigue siendo una au-  
téntica estrella del rock mundial.

El jueves 19, en «A-uan-ba-bu-  
luba-balam-bambú», programa  
que dirige y presenta Carlos Tena,  
inicia su emisión con un ví-  
deo del grupo inglés **Prefab  
Sprout**, para seguir con un nue-  
vo grupo español llamado **Ten-  
nessere**. A continuación, habrá  
una entrevista con la cantante  
italiana **Nada** y vídeo de su gran  
éxito del año 69, «**Ma Che Fred-  
do Fa**».

En el apartado de música en el  
cine podremos ver un fragmento  
de la película «**Mad Max III**»  
con **Tina Turner** cantando «**We  
don't another hero**», para con-  
tinuar con un insólito grupo es-  
pañol, **Malevaje**, los cuales in-  
terpretan temas a ritmo de tan-  
go.

Como es también habitual, en  
este programa habrá entrevista,  
esta semana con **Chris Isaak**, la  
cual irá ilustrada con un vídeo. Y  
para terminar, en una nueva sec-  
ción llamada «**El clavecín**», se  
desarrollará un debate bajo el tí-  
tulo de «**La muerte de la "mo-  
vida" madrileña**», teniendo co-  
mo invitados a Gonzalo Garrido  
(Onda-2), Jesús Ordovás (Ra-  
dio-3) y Alaska. Este debate se  
completará con vídeos de **Paraí-  
so**, **Alaska** y **Pegamoides** y el  
grupo **Secretos**.



Mick Jagger y Tina Turner, dos de las  
grandes figuras que podremos ver es-  
ta semana tanto en «Tocata» como en  
«A-uan-ba-buluba-balam-bambú».

F. G.



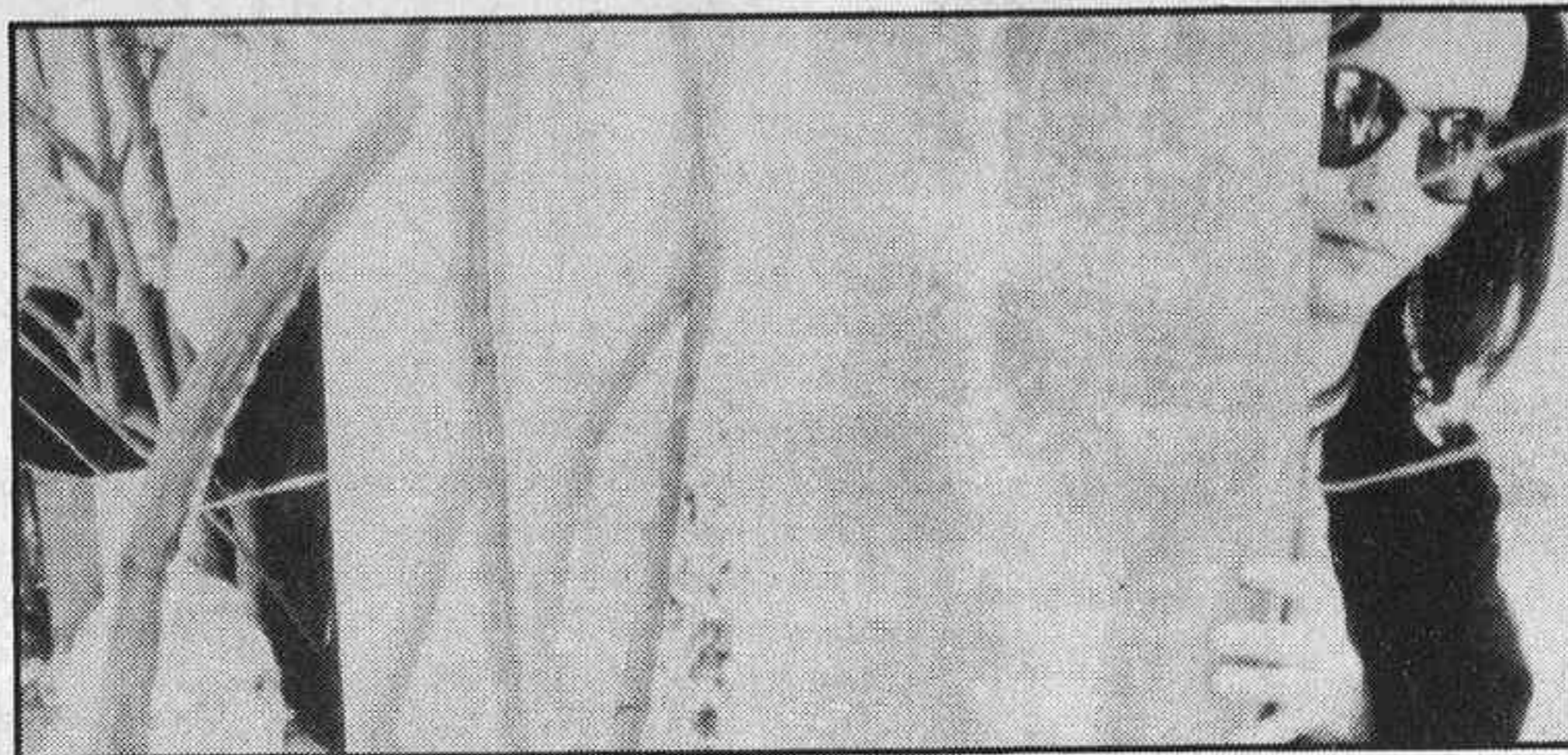


## NOTICIERO MUSICAL

■ En **Clamores Café Concierto** (Alburquerque, 14), el día 15, estarán actuando **Be-Bop Bones Septet**; el día 16, único concierto de **Rudy Amstrong Quartet** y el amigo **Amer**, y del 17 al 21, **Pedro Iturralde Quintet**, con **Pedro Iturralde** (saxos), **Stephen Frankevi** (trompeta), **Horacio Icasto** (piano), **Dave Thomas** (contrabajo) y **Matti Oiling** (batería).

■ En **Galileo Galilei** (Galileo, 100), el día 16, **Clamores Jazz Big-Band**; y entre los días 17 y 22, **Up & Down Quintet**.

■ En la sala de rock **Canciller** (Alcalde López Casero, 15), el día 15, habrá una fiesta con entrega de premios a los mejores grupos



**Inmaculate Fools**, grupo inglés que en estas fechas está de gira por España, dará dos conciertos esta semana en Madrid.

que pasaron la temporada pasada por la sala, y el día 21 tendrá lugar en la sala una actuación de uno de los grupos más queridos en la capital, **Topo**.

■ Los que también están de gira por nuestro país son los **Inmaculate Fools** y que concretamente estarán actuando en Madrid los días 17 y 18, los cuales

tras el gran interés que despertaron este joven grupo inglés con el lanzamiento de su primer disco **«Hearts of fortune»**, en nuestro país, y debido a que por razones ajenas a la buena voluntad del grupo se tuvieron que suspender dos conciertos a su anterior gira. Estas dos parejas de hermanos vuelven a la carga,

este mes de diciembre, con una gira que tocará diversos puntos de la geografía nacional, conteniendo así no sólo a aquellos que en su momento se quedaron sin verles, sino también a una gran cantidad de personas que no hubieran podido hacerlo en la anterior gira y que ahora tienen la oportunidad de verles interpretar, además de temas de su elepé **«Hearts of fortune»**, otros nuevos que serán la base de su próximo elepé, además de una nueva versión del single **«Save it»**.

■ El pasado domingo día 8 fue la presentación de los que serán sin duda alguna los nuevos ídolos de los niños, **«Manano y su banda»**, acto que fue presentado por el famoso **Miliki**. Todos ellos son hijos de familias dedicadas al circo y con un largo camino ya recorrido dentro del espectáculo.

**Florentino GARCIA**

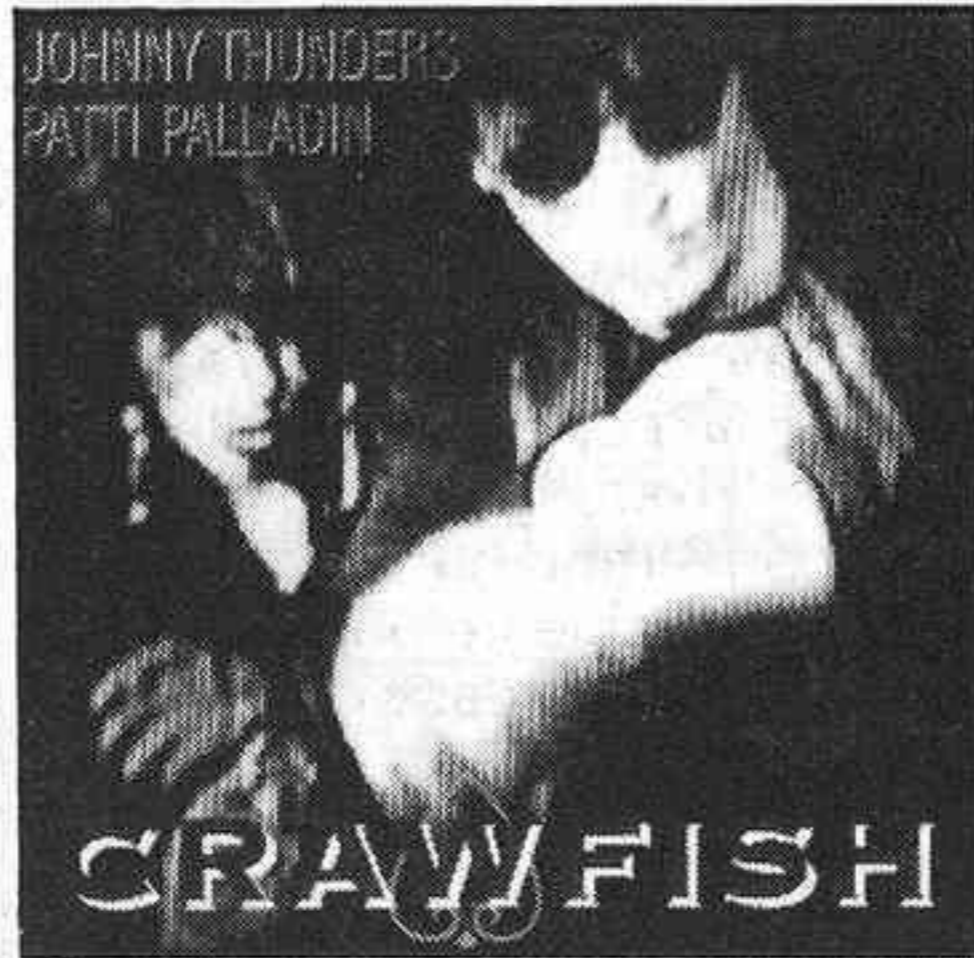
## NOVEDADES DE LA SEMANA



### «El disco de...»

**Varios**  
**(EMI)**

Con la Navidad comienzan las campañas de discos grandes, donde lo que se vende son canciones de diversos grupos o solistas y que ya han sido éxitos a lo largo del año. En este disco nos encontramos con temas de una calidad contrastada, como es el de **«We don't need another hero»**, de Tina Turner, a otros también importantes como el **«A view to a kill»**, de Duran Duran, o el **«Lola, Lola»**, de la Orquesta Mondragón, pasando por uno de los éxitos del verano, como es el **«Tarán boy»**, de Baltimora, y terminando por auténticas horteradas como pueden ser el **«Amante bandido»**, de Miguel Bosé, o el **«Africano»**, de Georgie Dann, sin olvidarse de otros temas en esta última línea de Bertín Osborne, Luis Miguel, Mecano, Alaska, etcétera.



### «Crawfish»

**Johnny Thunders**  
**(TWINS)**

Este es un maxi-single en colaboración a dúo de Johnny Thunders con Patti Palladin, versionando una vez más la canción clásica de Elvis. En la cara B nos encontramos con un tema original de esta extraña pareja, con un intrigante título, **«Tie me up»** (Atame). Después de este maxi-single saldrá el elepé con el título **«Qué será, será»**, totalmente nuevo y grabado en estudio, donde, por cierto, **«Crawfish»** no estará incluido.

Al igual que Johnny, Patti es neoyorquina expatriada, llevando varios años afincada en Londres. Y para terminar, aunque este disco en una semana se ha colocado en los primeros puestos de las listas inglesas, mucho nos tememos que en nuestro país no dejará de ser un disco para una minoría de gente, y es una pena, porque es interesante.



### «Now 2»

**Varios**  
**(VIRGIN)**

Como el primero, es un doble álbum con vistas a la campaña de Navidad, pero con la diferencia de que son 24 éxitos de solistas y bandas con un alto grado de calidad. Para realizar este doble álbum se han unido por segunda vez Virgin y Ariola, ya que los artistas son de estas dos compañías discográficas. El repertorio lo forman artistas de la talla de Simple Minds, U2, The Smiths, UB-40, Propaganda, Madness, Aretha Franklin, O.M.D., China Crisis, Thompson Twins, Julian Lennon, Roger Daltrey, Gary Moore, etcétera.

También hay que destacar en el disco, como novedad excepcional, que nos presenta el ya mítico tema **«Don't you»**, de Simple Minds, constituyendo éste su primera publicación en nuestro país. Por tanto, aunque está dentro de los elepés de campaña, tiene dos grandes alicientes: la novedad de este último tema y la calidad del resto.



### «Pardo por la música»

**Juan Pardo**  
**(HISPAVOX)**

Este es otro de los discos que están claramente destinados a las ventas navideñas, ya que la compañía discográfica que lo lanza ha hecho otro tanto con otros artistas españoles, como Mari Trini. Este disco, doble y en directo, está grabado durante la última gira veraniega de Juan Pardo por España, y más concretamente en tres localidades, como son Carrión de los Condes, Cuenca y Requena. El disco, con una grabación perfecta y de buena presentación, contiene temas de varias etapas de la larga carrera musical de Juan Pardo, como son desde lo más nuevo **«Bravo por la música»**, hasta canciones ya clásicas dentro de su largo repertorio, como **«Mi guitarra»**, **«Un sorbito de champagne»** o **«Anduriña»**. Un buen disco para los muchos seguidores que tiene Juan Pardo.

F. G.

HS



DE TODO UN POCO

Show de Manolo Escobar

A partir del jueves 19, a las diez y media de la noche, el cantante Manolo Escobar se presenta en el teatro Progreso con su espectáculo-show 1985-1986. Con esta serie de galas Manolo Escobar pasará las fiestas navideñas trabajando, para deleite de los madrileños.

Circo de Teresa Rabal

Como viene siendo habitual todos los años, Teresa Rabal desplegará su carpa de circo por estas fechas. Desde el jueves 19, y hasta el 5 de enero, presenta su nuevo espectáculo «Fantástica», con motivos de los actos programados para «Navidades en el Retiro». Los muñecos más famosos, las atracciones circenses más originales, ballet, las canciones de Eduardo Rodrigo y las actuaciones de la propia Teresa Rabal forman parte de este circo-teatro-musical, dedicado a los niños y jóvenes.

Recital lírico

Dentro de los «Grandes recitales líricos» que organiza el Teatro Real, el lunes 16, a las ocho de la tarde, se ofrece el de Brigitte Fassbaender con un escogido programa.

Ana Benegas

La cantautora vasca Ana Benegas, hermana del Txiki Benegas, que en estos días ha sido actualidad en Madrid por su parentesco con el político y su presentación en nuestra capital, actuará tan sólo hasta el jueves 22 en Madrid, en el Café Manuela (San Vicente Ferrer, 29), a las nueve y media de la noche, ya que, como es lógico, las Navidades las quiere pasar en su tierra y con la familia.

América y Lope

Con «La presencia de América en el teatro de Lope», Enrique Pupo-Walker disertará, el martes 17, a las siete de la tarde, en el teatro Español, sobre un nuevo aspecto de la dramaturgia del insigne autor español.



# Nuevas coreografías del Ballet Nacional

Hasta el domingo 22, el Ballet Nacional de España presenta en el teatro de la Zarzuela un interesante programa integrado por cuatro nuevas coreografías. «Seis sonatas para la reina de España» muestra una coreografía, de Angel Pericet, basada en seis sonatas inéditas de Domenico Scarlatti halladas en el archivo de música de la catedral de Valladolid, que ofrece la mejor tradición de la escuela bolera española característica del siglo XVIII.

«Danza IX» es un solo creado por Victoria Eugenia para bai-

larina sobre la inmortal partitura del maestro Granados. Dentro del más genuino baile español, «Laberinto» aparece como un paso adelante y una innovación, con música de Xavier Montsalvatge y coreografía de José Antonio.

Por último, con «Doña Francisquita» se hace una recreación de la popular zarzuela del maestro Vives, que Alberto Lorca ha convertido en un bello ballet, en un ambiente posgoyesco, alegre y desenfadado de carnaval madrileño.



# ¡A Belén, pastores!

El Teatro Popular de Muñecos y Máscaras HeymannCarballar pone en escena, en la Sala del Mirador, el martes 17, a las once de la noche, la farsa infantil de Alejandro Casona: «¡A Belén, pastores!».

El autor escribió esta obra de dos actos, divididos en cinco

cuadros, a principios de los años treinta, pero pasarían unos cincuenta años antes de su estreno. Al cumplirse el primer aniversario de la inauguración de esta sala, la estrella de Oriente y el portal de Belén se dan cita en este local durante las fiestas navideñas.

# «El hotelito», de Gala

Antonio Gala ha instalado su particular «hotelito» en el teatro Maravillas con el estreno de su último trabajo «El hotelito».

Cinco personas habitan en un recinto; sus buenas y malas relaciones reflejan, de alguna manera, la España de las autonomías.

«Lo que intenta contar la obra —explica el dramaturgo— no es la historia de España: eso es incontable. Recoge, eso sí, una de sus consecuencias. Y, desde luego, una historia española. Con sus desvaríos, contradicciones, tópicos, maniqueísmos, miserias y deslumbramientos.»

Dirigida por Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero y con escenografía y vestuario de Francisco Nieva, el montaje está interpretado por Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román y Pilar Bardem.

# «La promesa», en el Mirador

«Nunca es tarde para empezar la vida de nuevo, aunque sea un día antes de la muerte.» Este es el mensaje que formula el personaje de Marat al final de la obra de Alexei Arbusov, y que resume la dramaturgia del escritor ruso.

«Mi pobre Marat», estrenada en casi todos los teatros del mundo con el título de «La promesa», se ofrece ahora en Madrid, en la Sala del Mirador, hasta finales de este mes, por la compañía del Teatro de Cámara, dirigida por Angel Gutiérrez.

Escrita en 1964, plantea el sentido de la vida y el derecho del hombre a la felicidad. Alexei Arbusov, uno de los más grandes dramaturgos contemporáneos, medita en todas sus obras («Tania», «Años de peregrinación» y «El hijo perdido») sobre los grandes y profundos problemas de la humanidad. Sus personajes expresan el deseo de acercarse a los demás a través de sus sufrimientos y alegrías.

Con la colaboración de la Embajada de la URSS en nuestra capital y en concertación con el Ministerio de Cultura y el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música, se presenta «La promesa» para los amantes del teatro-teatro.

UN POCO  
DE TODO

## Llegó Santa Claus

De la mano de los productores norteamericanos Ilya Salkind y Pierre Spengler, los mismos que hicieron posible «Los tres mosqueteros», «Los cuatro mosqueteros» y la serie «Superman», se ha estrenado en España, y conjuntamente en diversos países del mundo, «Santa Claus-El film».

Con música de Henry Mancini, autor a su vez de los temas de «La pantera rosa», y dirección de Jeannot Szwarc, el actor Dudley Moore encabeza un importante reparto internacional.

Buenos, malos y algún que otro «travieso» se dan cita en este argumento que cuenta la historia de cómo Santa Claus llegó a ser el repartidor de juguetes más querido del mundo, aunque tuvo cierto tropiezo con un malvado competidor que, al final, recibe su castigo.

Para dar realismo a la «casa» de Santa Claus en el Polo Norte, seis fábricas de juguetes trabajaron varios meses en exclusiva para el filme. Además, se escogieron ocho renos del norte de Escandinavia, que fueron entrenados por especialistas, para acompañar a Santa Claus en su vuelo nocturno anual.

## Premios Long-Play

En la XXIII edición de los premios Long-Play resultaron ganadores, en el apartado de cine: mejor película, «La hora bruja»; mejor director, **Berlanga**, por «La vaquilla»; mejor actriz, **Victoria Abril** (quien delegó en Asumpta Serna, por no encontrarse en Madrid); mejor actor, **Antonio Banderas**, por «La corte de Faraón», y revelación, la cantante lírica y actriz **Carmen Ramírez**.

En el apartado de teatro: mejor obra, «Alé», de Els Comediants; mejor director, **Miguel Narros**, por «El castigo sin venganza»; mejor actriz, **Verónica Forqué**, por «Bajarse al moro»; mejor actor, **Santiago Ramos**, por «La muerte de un viajante» y «Loco de amor», y revelación, **Sebastián Junyent**, autor de «Hay que deshacer la casa».

Sergio y Estíbaliz

# «Nuestro "Cantinerero" nos ha devuelto a la actualidad»

Sergio y Estíbaliz han vuelto a la actualidad con un nuevo elepé, «Cuidado con la noche», que hace el número doce de su discografía, un sencillo, «Cantinerero de Cuba», que suena en todas las emisoras. **«Hace poco — explica Estíbaliz — nos encontramos con un señor que nos preguntó si conocíamos al cantinero. Le respondimos que no, pero que creíamos que existía. Al rato apareció con un carné que ponía: "Sociedad de Cantineros de Cuba". Por lo visto, existen muchos en realidad. Para nosotros, nuestro "cantinero" ha significado la mejor manera de volver a la actualidad.»**

A ella le desaparecieron las trenzas y a él su pelo corto se le transformó en una magnífica coleta. **«Era lógico — afirma Estíbaliz — que en estos casi trece años que llevamos en la profesión evolucionáramos en nuestra forma de vestir, peinar y también de pensar.» «Esta barba y pelo largo — añade Sergio — no es parte de un estudio de marketing. Se lo debo a mi personaje de San Pedro en la obra de "Jesucristo Superstar". Además, como ahora no está de moda, me gusta llevarlo.»**

Al igual que en la puesta en escena en Madrid, Estíbaliz interpreta el papel de María Magdalena, en un musical que han llevado de gira por varios países de Sudamérica. **«Esperamos que nos confirmen una nueva gira por los restantes. Claro que las diversas tragedias y problemas que ha sufrido esa zona (terremotos, erupciones volcánicas...) la han retrasado. No estarán para músicas de momento. Queremos volver allí, porque las cincuenta y cinco personas que componen la compañía hemos tenido una acogida excepcional.»**

Los ex componentes del grupo Mocedades se dieron a conocer popularmente con Eurovisión y aquel «Tú volverás». **«Nos fuimos de Mocedades porque en aquella época el grupo era conocido, pero no hacía galas, ni vendía discos. A los seis meses de marcharnos empezó el "boom", cuando ya no-**



— «Nos revienta que nos califiquen como pareja ideal.»

**sotros estábamos fuera. Antes éramos ocho a repartir y no había mucho dinero. También Eurovisión quedó atrás en el recuerdo. Fue hace diez años, y aunque la canción se situó muy mal, en el puesto décimo, sirvió para que nosotros ahora estemos hablando de canciones y de muchos elepés. Supuso el respaldarazo definitivo para hacernos populares a nivel nacional.**

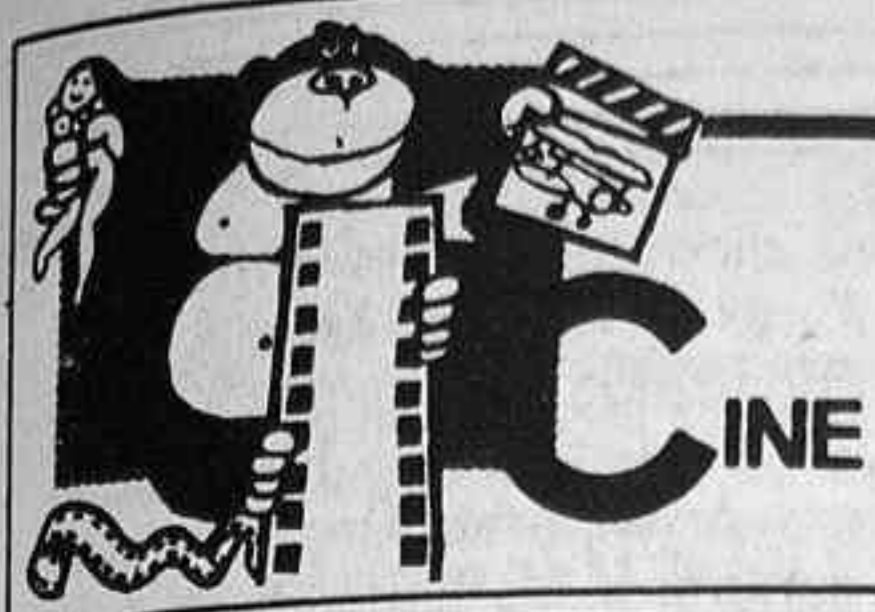
**Eurovisión — añaden — no pasa de ser ya una anécdota. Incluso ha perdido interés para el público español. No afirmamos que no iríamos si nos llamasen ahora, porque nunca se puede decir "de esta agua no beberé".»**

Junto con Víctor Manuel y Ana Belén, son uno de los matrimonios más estables de la profesión, a decir del público. **«No somos la pareja ideal. No pongas eso. Nos revienta que nos califiquen así; en todo caso, somos una pareja que lleva diez años viviendo juntos. No queremos tener la imagen de modelos.»** De ellos también se rumoreaba que con la salida de Amaya volverían a Mocedades. **«Lo que pasa es que, cuando**

**aparecimos colaborando con el grupo en ese elepé doble de los quince años de Mocedades, la gente pensaría eso. En ningún momento nos planteamos esa posibilidad, porque creemos que debemos funcionar como dúo, que es como empezamos, y, aparte, siempre se prestaría a comparaciones odiosas sobre la voz de Amaya y la de Estíbaliz, que se parecen mucho, aunque de diferente textura.» «Y lo que no es apropiado — comenta Estíbaliz — es querer imitar a mi hermana, ni que nadie pueda decir que una es mejor que la otra. Nosotras nos llevamos muy bien y tiene que seguir así.»**

«Cantinerero de Cuba» es, como dice la letra, la historia de un cubano que un amor volvió malo, y «Cuidado con la noche» significa la reafirmación de Sergio y Estíbaliz de siempre, los que gustan al público, traducido en un elepé. **«Siempre hay unas canciones que el público necesita y espera de ti. Eso es lo que proporciona el éxito, y este disco nos lo ha dado.»**

María Teresa  
SAN-ANDRÉS



## NOTICINE

**Llega el IVA.** Televisión Española dedicó un programa a explicar que el famoso impuesto sobre el valor añadido no significa que todos los precios subirán en enero. En lo que respecta al cine, en efecto, no sólo no subirán los precios de las localidades, sino que bajarán. Nada menos que un 2 por 100.

La noticia ha producido enorme alegría entre los aficionados, pensando que ya no tendrán que pagar 300 o 350 pesetas por la entrada. El ahorro de seis pesetas o siete, según cada caso, que ni siquiera equivale al precio del viaje en autobús o en metro, puede convertirse en la solución de la actual crisis de público. Exactamente, un aumento del 2 por 100 en el número de espectadores. O sea, dos espectadores más al año.

**Pero...** Adelantándose a la feliz noticia de que la entrada en la Comunidad Económica Europea representa tan gran alivio anual para las taquillas de los cines, los dueños de varios locales de estreno han conseguido ya la autorización ministerial para subir el precio de la localidad a 400 pesetas. Lo cual convierte la noticia de la bajada de un 2 por 100 en un chiste. Sin gracia, además.

**Subvenciones.** Las 400 pesetas del precio de la entrada en el cine harán que se cierren más locales, continuando la lista que se amplió últimamente con la desaparición del cine Palace. Y así, en vez de los ocho, diez o doce espectadores que suele haber en las salas (excepto en aquellas que exhiban películas de especial interés o precedidas de una fuerte campaña en televisión), pronto habrá cuatro, cinco o seis personas, contando a los acomodadores y, posiblemente, al proyccionista. Viendo que todas las películas españolas que se estrenan declaran estar subvencionadas por el Ministerio de Cultura, hay que proponer que, en el presupuesto general, se incluyan las ayudas a los verdaderos aficionados al cine. Por ejemplo, anticipándoles un 60 por 100 de la entrada para que puedan pagar la localidad. Sólo como ejemplo.

## LA PELICULA DE LA SEMANA



### «Sé infiel y no mires con quién»

**Producción: Andrés Vicente Gómez. Guión y dirección: Fernando Trueba. Argumento: la comedia de Ray Cooney y John Chapman. Fotografía: Juan Amorós. Música: Angel Muñoz-Alonso. Intérpretes principales: Ana Belén, Santiago Ramos, Antonio Resines, Carmen Maura, Guillermo Montesinos, Verónica Forqué y Bibi Andersen. Distribución: Iberoamericana Distribución. Cine: Coliseum.**

Que el Ministerio de Cultura ayude económicamente a la industria, aportando importantes cantidades a la producción de películas españolas, representa una magnífica defensa de nuestra cinematografía. Pero no deja de sorprender que se subvencione una película que es la adaptación de una obra de teatro y, además, de dos autores extranjeros.

Claro, que quizá por esas razones (provenir del teatro y ser ingleses los autores), los espectadores se encuentran con una película realmente jocosa (dentro del cine español) y dialogada con mucha gracia. Una película que no desmerece en nada al lado de las comedias del cine norteamer-

ricano: frases chispeantes, réplicas burlonas, equívocos fáciles, enredos bien explicados, entradas y salidas apuradas, interpretación de ciertos desfases cómicos, expresiones de asombro a granel y todo cuanto dependa del buen oficio de unos actores y del inteligente control de un director atento. «Sé infiel y no mires con quién», independientemente de su construcción original como vodevil, debiera ser una especie de revelación del diálogo como segundo elemento de la comedia. El primero, en la pantalla, siempre será la acción, las imágenes en movimiento.

Y habría que añadir, el diálogo limpio, basado en la situación, sin recurrir a la brusquedad oral (todavía reída por un público que goza con los exabruptos) de la palabrota. En este terreno casi llama la atención la suavidad de las expresiones, en proporción a la buscada vulgaridad de los tipos.

Trasplantada a un escenario más amplio, añadiéndole una puerta secreta que conocen sólo los que conviene que la conozcan y agregándole unas salidas a la calle, la comedia inglesa consigue tener un aire menos teatral. En cambio, se nota más en la utilización de los actores. Los más

entonados, más convincentes y más atractivos son aquellos que aciertan a no desmesurar sus respectivos trabajos: la siempre delicada Ana Belén, la personal Carmen Maura (con pocos registros, pero aprovechados con listeza) y el reposado Santiago Ramos, en un tipo inteligentemente concebido y expresado. A Guillermo Montesinos le siguen encasillando en el papel del que está constantemente en medio, sin enterarse de lo que ocurre o enterándose mal. Antonio Resines también vive el mismo papel, pero más bien involuntariamente. Y Verónica Forqué, Chus Lampreave, «Pirri» y Bibi Andersen continúan siendo las figuras que mejor hacen de Verónica Forqué, Chus Lampreave, «Pirri» y Bibi Andersen, lo que resulta un tanto agobiante cuando se los ve en la pantalla por segunda, tercera y no digamos más veces.

La versión de Fernando Trueba y la comicidad de origen funcionan estupendamente y el público se encuentra, al fin, con una película española amena, bulliciosa y extraordinariamente divertida.

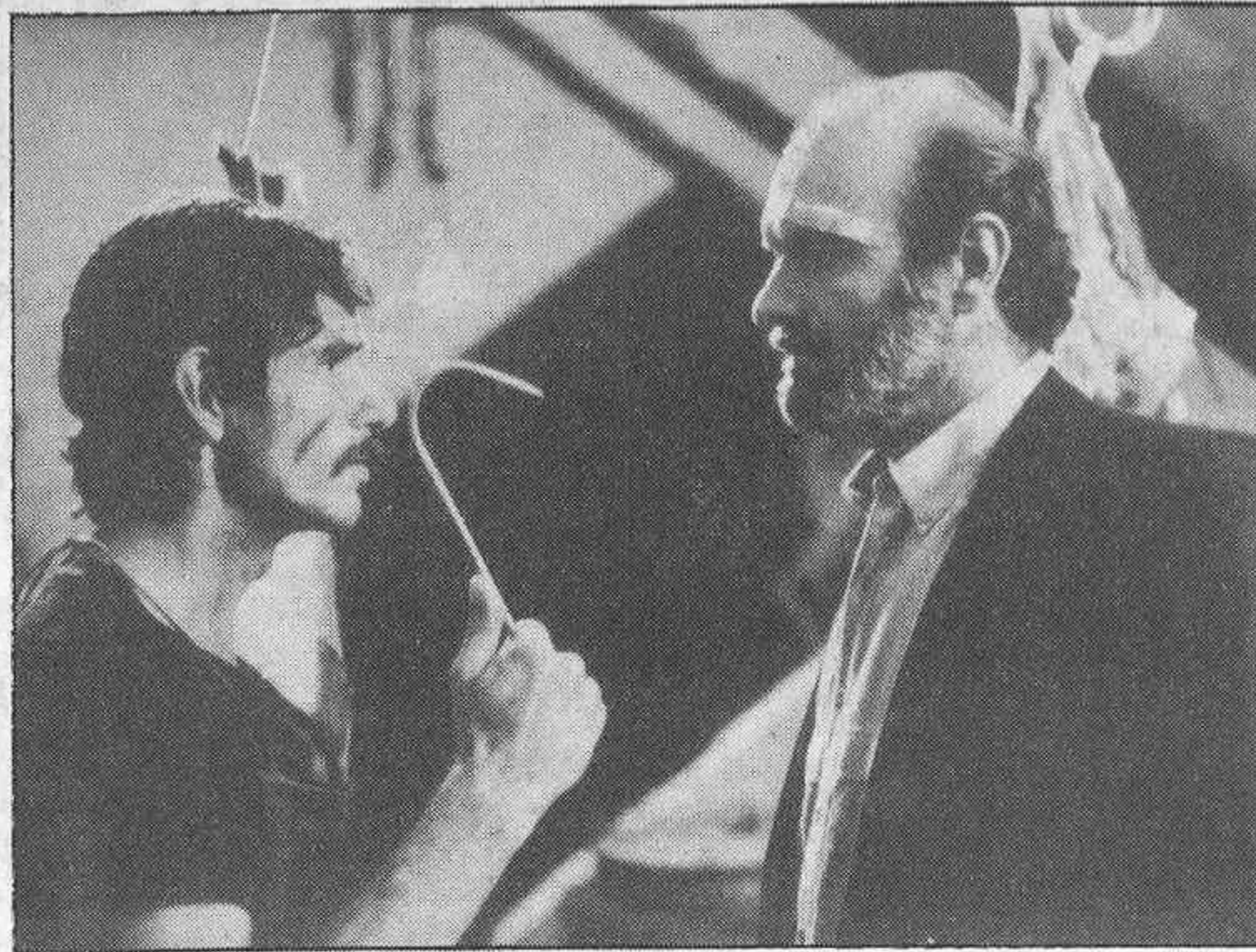
Y esta vez la subvención en risas se agradece.

Víctor VADORREY

**Producción:** Lan Zinema. **Director:** Javier Rebollo. **Guión:** con Juan Ortuoste, Santiago González y Joaquín Jordá. **Fotografía:** Javier Aguirresarobe. **Música:** Angel Muñoz. **Intérpretes principales:** Omero Antonutti, Silvia Munt, Patxi Bisquert, Mario Pardo, Amaia Lasa, Juan Diego. **Distribución:** Iberoamericana Distribución. **Cines:** Azul, Minicine 2.

Parece como si hubiera empeñado tesón en crear una «escuela» de cine vasco, tal como naciera la «escuela catalana», en contraposición con la existente «escuela de Madrid», que no era tal, sino una consecuencia del centralismo económico y artístico (dejando aparte el mucho más obligado centralismo político). Pero, en arte, no hay regionalismos o grupos autonómicos posibles. La mayor autonomía debe ser siempre la del propio artista. Y la «escuela» no puede producirse por localizar la acción de una película en Bilbao, buscar un protagonista que sea carbonero de los montes de la región, colocar los fantasmas de Henry James en una playa del Cantábrico o escenificar un episodio, legendario o de hace cincuenta años, de la historia del pueblo vasco. No existen escuelas. Hay estilos.

## «Golfo de Vizcaya»



Si alguien ha dicho que el arte no tiene fronteras, el cine (considerado como tal y no como instrumento político) tampoco puede fabricarse unos límites territoriales o lingüísticos, a menos que las películas producidas no salgan de su voluntario retiro geográfico.

Esto viene a cuento del estreno de «Golfo de Vizcaya», nom-

bre que (dentro de su realidad de ficción cinematográfica) corresponde a un simple viaje en un barco de pesca así bautizado, al susto de iniciarse con un diálogo en vasco (con subtítulos) y a un argumento que, probablemente, gira alrededor de la actividad de los diversos grupos armados en la zona, oficiales y extraoficiales, como etarras, ultras y policía. Y

se dice «probablemente» porque ésta en la consabida historia construida por cuatro guionistas, los cuales, como han discutido previa y particularmente la idea general y las situaciones que se derivan de ella, conocen de sobra sus motivos y su desarrollo y creen que la han descrito con suficiente claridad. Pero la intriga es demasiado ambigua y los personajes demasiado reservados. Y, aunque la atención del espectador está ganada por la ágil realización y el animado ritmo dramático de las imágenes de Javier Rebollo, la comprensión del significado de las diversas escenas, obliga a un esfuerzo de reorganización mental, fatigoso y decepcionante, que culminará en un más que brusco desenlace final.

El resultado conduce a dejar al espectador (que no conoce las claves de la vida cotidiana en el País Vasco, suponiendo que la película sea su fiel reflejo) en un mar de confusiones. Mejor dicho, en un golfo de confusiones. Y quedándose sin poder valorar el reconcentrado trabajo de Omero Antonutti, la fina expresividad de Silvia Munt y, como siempre, la bien estudiada intervención de Juan Diego creando un sutil tipo de inspector de policía.

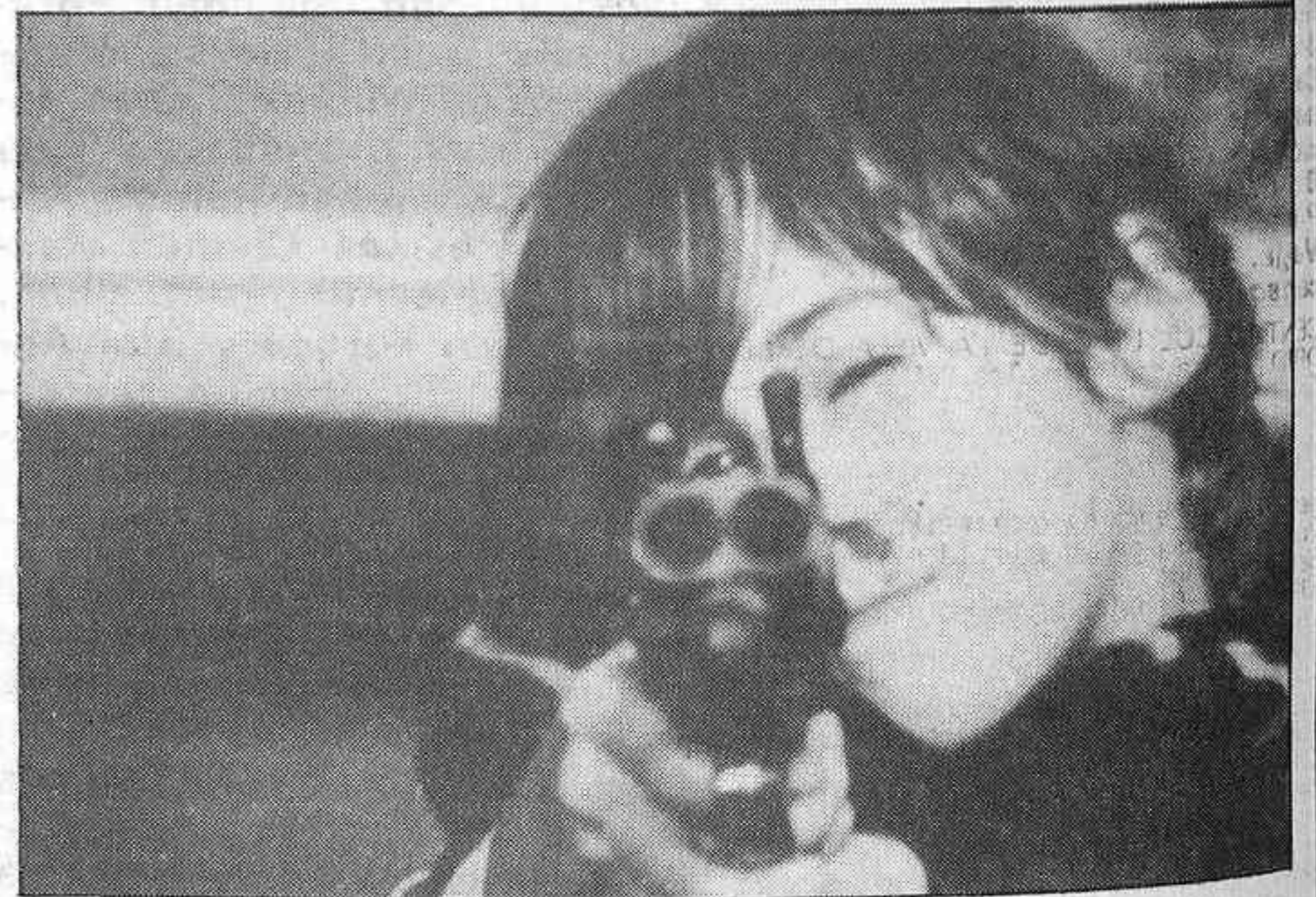
Como se diga en vasco, ¡una lástima!

## «David»

**Producción:** Gilman-Westergaard Enterprises-Cinema Investments-Trimedia Southwest Associates. **Guión y dirección:** John Ballard. **Fotografía:** Beda F. Batka. **Música:** Ted Macero. **Intérpretes principales:** Mark Owens, Peggy Feury, Joanna Miles, Donn White, Afolabi Ajavi, Eleanor Stewart. **Distribución:** Lauren Films. **Cine:** Madrid 1.

El título original, «The Orphan», resumía mejor las circunstancias familiares de este extraño niño, puesto bajo la tutela de su austera tía Marta, de una simpática cocinera y de un poco explicado huésped de color, ex ayudante del querido papá. La narración describe (más bien le gustaría describir) la particular psicología de un niño, David; sus pesadillas, sus deseos, sus imaginaciones y sus recuerdos, todo a la vez, para

sorprender al espectador (según las intenciones de John Ballard, responsable del guión y de la dirección) y para aburrir al espectador (según los comentarios en voz alta que acaban produciéndose en la sala). Queda claro, eso sí, puesto que se repiten dos veces las escenas, que el padre murió de un accidental disparo de revólver por descuido de la madre, que ella le siguió unos momentos después por igual procedimiento, ya no accidental, y que un grupo de señoras y señores de negro se empeñan en que David contemple el cadáver del padre en el ataúd abierto. Lo demás es un laberinto de situaciones más o menos confusas, con un gorila disecado encima de una mesa, un gallo decapitado, un perrito muerto de resultados de cerrar una puerta, una tía que quiere imponer una severa educación y un señor



con botas que se acuesta con la cocinera. Cosas poco preocupantes porque, hacia la mitad de la película, se ha perdido la esperanza de atender el desbarajuste de John Ballard y nadie se concentra en la suerte de David, por muy vivaces que sean las expresiones de Mark Owens y muy contenidas las reacciones de la serena Peggy Feury.

La desorientación del director, metido en un género de an-

gustia y miedo que evidentemente no domina, desconcierta también al espectador, intrigado fácilmente al principio (esperando que el muerto se levante, dada la insistencia en enseñarlo) y luego llevado a la despreocupación por la notable falta de progreso en el interés de la narración.

Decididamente, David no pasará a la selección de niños nuestros del cine.

## Teatros

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Cerrado por reforma.

**ALCALA PALACE.**—Alcalá, 90. T. 435 46 08. *Serrat «El sur también existe»*. Del 25 al 29 noche, a las 11. ¡Cinco únicos días improporables! Venta anticipada a partir del miércoles en las taquillas del teatro de 11,30 a 1,30 y de 5 a 9.

**ALCAZAR.**—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. ¡Viva el champán! Hoy, 7 tarde y 10,30 noche. Raúl Sender presenta la revista de gran espectáculo ¡Viva el champán!, con el famoso ballet Greenbells Girls y los David Doyle Dancers, con la supervedette norteamericana Karin von Arp y la vedette cubana Isabel Alonso. Actriz invitada: Mónica Cano. ¡Viva el champán! ¡La revista más lujosa y divertida! Martes, descanso compañía. Venta anticipada de localidades con dos semanas. Localidades a la venta para la función especial de Nochevieja. Cotillón, uvas, champán y regalos.

**BELLAS ARTES.**—Climatizado. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Horario de funciones: lunes, jueves, viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche; martes y domingo, 7 tarde. *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Verónica Forqué, Amparo Larrañaga, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y María Luisa Ponte. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 5.º mes de éxito. Lo que piensa, dice y hace la juventud de hoy. El éxito de la temporada se ha producido ya.

**CALDERON.**—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Gran Compañía de Revistas María José Cantudo en *Doña Mariquita de mi corazón*, de Muñoz Román, maestro Alonso. Versión: García de la Vega. Primer actor: Pastor Serrador. Por orden de intervención: Emma Ozores, María Mendiola, Pepe Ruiz, María Isbert, Francisco Racionero, Alberto Fernández, Elisenda Rivas con Ventura Oller, Gabriel Salas Jr., Minervino de la Vega, Antonio Cantudo y Pedro Valentín en el personaje de «Doña Mariquita». Colaboración especial de Manolo Otero. Gran Ballet. Orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Fernando G. de la Vega. Venta anticipada. Lunes, descanso.

**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.**—Plaza de Colón. Tel. 275 60 80. Metro Colón. Auditorio: Producciones Juanjo Seoane presenta a: Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Charo Soriano, Enrique Cimarra, Mary Begoña y Gracita Morales en *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Ángel F. Montesino. Sala II: cerrado.

**CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando de Rojas).**—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *La desaparición de Wendy*, de Josep Maria Benet. Funciones: viernes y domingo, 7,30; sábado, 7,30 y 10,30 (sábado y domingo, representaciones en catalán).

**CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala de Columnas).**—Las tres gracias, de Luis Araujo. Con Yolanda García Serrano y José Manuel Arias. Funciones: martes, miércoles, jueves y domingo, 8; viernes y sábado, 10,45. Lunes, descanso.

**CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Minerva).**—Proximamente: *En manos del enemigo*, de Ignacio del Moral.

**COMEDIA.**—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde y 10,45 noche: Julia Gutiérrez Caba, Fernando Delgado, Joaquín Kremel y Antonio Vico en *Amantes*, de Michael Christopher. Versión: Miguel Sierra. Clarinete: Pablo Sorozábal. Escenografía: Amadeo Sanz. Dirección: Ángel García Moreno. ¡La comedia más brillante y divertida de Broadway!! Venta anticipada.

**COMICO.**—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables,

7 y 10,45; domingo, 4,45 y 7,30. Compañía de Quique Camoiras en *El hombre de rojo*. ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega. Con José Luis Pellicena, Juan Ribó, Fernando Valverde, Miguel Ayones, Francisco Vidal, Miguel Foronda, Luis Higuera, Jorge Plaza, Víctor Rubio, Ana Marzoa, Inma de Santis, Claudia Gravi, Amparo Pascual, Yolanda Porras y la colaboración de Paca Gabaldón. Dirección: Miguel Narros. Funciones: Martes, viernes y sábado, 8,30; miércoles, jueves y domingo, 7 tarde. ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Laborables y festivos, 7 y 10,30. *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen. Versión de Enrique Llovet. Con Carlos Ballesteros, María del Puig, Estanis González, José María Escuer, Félix Navarro, Ignacio de Paúl y Loreta Tovar. Miércoles, descanso de la compañía.

**FIGARO.**—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,15 tarde y 10,45 noche. Amparo Rivelles y Lola Cardona en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. «Una noche feliz, una fabulosa noche para el teatro español fue el estreno de "Hay que deshacer la casa"» (Arcadio Baquero, Efe). «Un autor entre dos grandes actrices» (López Sancho, «ABC»). ¡El más auténtico éxito de Madrid!! Segunda temporada. Lunes, descanso. Jueves y domingos, 7,15. Venta anticipada.

**FUENCARRAL.**—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde en el supervodevil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Emiliano Redondo, Alfredo Alba, Paula Sebastián, Luis Perezagua, Isabel Donate, Clarisa Prinz y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Ángel Montesinos. «El resultado es una trepidante cascada de carcajadas, de ahí que *Dos igual a uno* sea peligroso para los espectadores; pueden reventar de risa» (López Sancho, «ABC»). A la venta localidades función Nochevieja. Champán, uvas, cotillón y regalos.

**INFANTA ISABEL.**—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. (Empresa y dirección: Arturo Serrano.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche. *La segunda oportunidad*. El gran éxito de Arturo Fernández en el mejor momento de su carrera... Un verdadero alarde de comicidad y ternura... Con Paula Martel, Rosa Valentí y Manuel Zarzo. 6.º mes. ¡Felices fiestas!

**LA LATINA.**—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Si al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas. A la venta localidades función extraordinaria de Nochevieja.

**LARA.**—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30; festivos, 7. Salvador Collado presenta a Julia Trujillo, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zainos. Lunes, descanso.

**MARAVILLAS (Empresa García Ramos).**—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. 7 y 10,45. Progesa presenta el estreno de Antonio Gala *El hotelito*. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román, Pilar Bardem. Escenografía: Francisco Nieva. Música original: Gregorio García Segura. Diseño de iluminación: José Luis Rodríguez. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Venta anticipada. Domingos, funciones 5 y 7,30.

**MARQUINA.**—(Climatizado). Prim, 11. Metro Banco de España. Tel. 232 31 86. *Revistas del corazón*. Hoy, descanso. Mañana 7 tarde y 10,45 noche: Analia Gadé en la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*. Con Eduardo Fajardo y Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. «Alonso Millán aplica el bisturi de la risa, de la sátira, al sector aparentemente dorado que se refleja habitualmente en las revistas del corazón» (López Sancho, «ABC»). «Revistas del Corazón satiriza un fenómeno sociológico que está ahí» (Julia Arroyo, «Ya»). «Alonso Millán pone en solfa con el más exacto e ingenioso lenguaje a esa sociedad de superconsumo» (Díez-Crespo, «El Alcázar»). ¡El acontecimiento teatral de la temporada!! ¡Descubra un extraño mundo... entre risas y carcajadas!! Domingos, 7 tarde. Lunes, descanso de la compañía. Venta anticipada.

**MARTIN.**—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde. 4.º mes en escena. Justo Alonso presenta *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre. Con (por orden de intervención) Fabio León, Carlos Marcet, Fernando Ransanz, Rafael Díaz, Rafael Álvarez «El Brujo», José Manuel Mora, Fulgencio Saturno, Francis García, Vicente Cuesta, Ramón Durán, Avelino Cánovas, Concha Rabal, Arturo Querejeta. Dirección: Gerardo Malla. ¡Un auténtico éxito, apreciado por la crítica y aclamado por el público!! Más de 300 representaciones en Madrid. Función Nochevieja, precios normales. ¡¡Gran vino peleón y aceitunas (sin hueso) de la suerte!!!

**MONUMENTAL.**—Atocha, 65. Tel. 227 12 14 (plaza Antón Martín). *Antología de la zarzuela*. Creada y dirigida por José Tamayo. Sigue el éxito triunfal. «El mayor espectáculo lírico español que recorre el mundo.» Con Mary Carmen Ramírez, Josefina Arregui, Carmen González, Emelina López, Daniel Muñoz, Antonio Ramallo, Francisco Mudarra, Jesús Castejón y la colaboración especial de Pedro Lavirgen. Ballet Español Antología, de María del Sol y Mario Lavega. Coreografía: Alberto Lorca. Coros, dirección: José de Felipe. Rondalla lírica dirigida por Manuel Gil. Orquesta Lírica de Madrid. Dirección musical: Manuel Moreno Buendía. Funciones: martes, jueves, viernes y sábados, 7 y 10,30; miércoles y domingos, 7 tarde. Lunes, descanso. Localidades con 7 días. Reservas para Madrid: teléfono 227 12 14. Hoteles, agencias y provincias: teléfono 228 65 47. Taquilla, de 11 a 2 y de 5 a 9. Se despachan localidades para la función de Fin de Año, con obsequio del cotillón y uvas de la suerte. MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,15 y 10,45. ¡Salga de mi alcoba... señora! Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Aguilár, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Miércoles, descanso.

**PALACIO DEL PROGRESO.**—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Jueves 19, 10,30 noche. *Manolo Escobar*, con su espectáculo show 1985-86. Con la gran cantante Maruja Lozano, el humor de Lolita Torres y el Ballet Español de Miguel Prada. Orquesta en directo en escenario. Localidades a la venta con 5 días de antelación. Los lunes no festivos, día de la tercera edad.

**PAVON.**—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 468 03 34. Cerrado.

**TEATRO PRINCIPE GRAN VÍA.**—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Laborables y festivos: 7 y 10,45. Miércoles, descanso. Enrique Cornejo presenta a Francisco Piquer y María Silva en: *Papa Borja* (aria por un Papa español), de M. Martínez Mediero. Con Antonio Canal, Emma Suárez, Fernando Guillén Cuervo, Saturnino García, Alberto Magallanes, Jaun Polanco y Nacho Herrera. Dirección: Luis Iturri. (Miércoles, descanso de la compañía.)

**REINA VICTORIA.**—Carretera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 68 90. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Victoria Vera, Amelia de la Torre, Margot Cottens, Nuria Carresi y Natalia Dicente en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado. Lunes, descanso. SALA CADARSO.—Cadarso, 18. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. *El cómic cómico-ridoso de don Roberto*, de Cristina Martos. Con José María Guillén, José Vivo, Ana Gallardo, Silvia Vivó, Kino Pueyo, Alejandro Ferrari y Cristina Rodríguez. Dirección: José Ochoa. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 8 tarde; viernes y sábado, 8 y 10,30. Lunes, descanso de la compañía. SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Día 17, estreno: Teatro Popular de Muñecos y Máscaras en: *A Belén pastores*, de Alejandro Casona. Funciones: Miércoles a domingo, 5 tarde. SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Jueves a domingo, 8,30: Cocktail Teatro Pirata presenta: ¡No! ¡No! ¡Nooh! ¡Noooo! (Fiebre de sábado noche en cuatro tiempos). Sábado y domingo, 5,30; sesión infantil: *El Príncipe Cualquier Cosa*, por el Teatro de los Buenos Días.

## Circos

**AUDITORIUM CIRCO TERESA RABAL.**—Presenta *Navidades en El Retiro*, su nuevo espectáculo *Fantástica*, con el mayor idolo de España: *Teresa Rabal*. La superproducción del año 85-86 (el espectáculo más taquillero del país en su género). Un circo-teatro musical creado para la infancia y la juventud «único en el mundo». Debut día 19 de diciembre. Sólo hasta el 5 de enero. Las mejores atracciones de circo internacional. Efectos especiales. Los muñecos más originales y famosos para los niños. Gran Ballet Moderno. La actuación especial del cantautor más admirado en España: Eduardo Rodrigo. Instalado en la Chopera (El Retiro). Entrada por Alfonso XII. Funciones: días 19 y 20 (única función), 6,15 tarde. Sábados, domingos y festivos, 12,15 (gran matinal) y 4,30 y 6,45 tarde. Todos los días, 4,30 y 6,45 tarde. Venta anticipada desde el lunes 16, en el circo, desde las 10 de la mañana. Descuento para grupos. Teléfono 251 94 62.

## Teatros nacionales

**MARIA GUERRERO.**—Centro Dramático Nacional. Director: Lluís Pasqual. Tamayo y Baus, 4. Metros Banco y Colón. Tel. 419 47 69. *El veneno del teatro*, de Rodolf Sirera. Versión castellana: José María Rodríguez Méndez. Escenografía: Antonio Cortés. Dirección: Emilio Hernández. Con José María Rodero y Manuel Galiana, ganadores del premio El Espectador y la Crítica 1983 por su intervención en esta obra. Una nueva oportunidad de presenciar la magnífica interpretación de dos grandes actores en un juego equívoco entre ficción y realidad. De martes a domingo, 8,30 tarde. Viernes, 8,30 tarde y 10,45 noche. Lunes, descanso. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Duración de la obra: 65 minutos. No se permitirá el acceso a la sala después del comienzo de la representación. Venta anticipada de localidades para todos los días de representación.

**SALA OLIMPIA.**—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. *Los abrazos del pulpo*, de Vicente Molina Foix. Con Lola Gaos, Pepe Martín, Julieta Serrano y Javier Gurruchaga. Dirección: María Ruiz. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 8,30; viernes y sábado, 10,30. (Lunes, descanso de la compañía.)

**TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.**—Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16. Sobrentendente: José Antonio Campos. *Ballet Nacional de España*. Dirección: María de Avila. Programa del 12 al 22 de diciembre. *Seis Sonatas para*







# BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		
1																								1
2																								2
3																								3
4																								4
5																								5
6																								6
7																								7
8																								8
9																								9
10																								10
11																								11
12																								12
13																								13
14																								14
15																								15

## HORIZONTALES

1: Cien. Pelo blanco. Dios romano del vino. Macizo montañoso de los Cárpatos. Dueños. -2: Se dice de los animales de color parecido al melocotón. Renca. Estimulará a las bestias. Juguete infantil. -3: Larva de la rana. Fritadas. Apellido de químico inglés que consideró al hidrógeno como elemento fundamental y lo llamó protilo. -4: No publicado. Pelotas. Cólera. Galio. -5: Afirmación. Matrícula de Avila. Valiente. Cero. Natural de Huesca. -6: En inglés, alquitrán. Recogerá velas. Cariñoso. -7: En plural, cerveza inglesa. Vocal. Matrícula de Barcelona. Consonante. Cubiletes. Arboles ulmáceos. -8: Consonante. Pactos, convenios. Nota musical. Epíteto de Júpiter. -9: Región histórica del noroeste de Africa. Al revés, contracción. Al revés, «Boletín Oficial del Estado». Al revés, nombre muy corriente anglosajón. En Aragón, rubio rojizo. -10: Mueble. Persona que obra de ligero. Al revés, en inglés, hombres. Artículo plural. -11: Lugar donde se echan los huesos. Al revés, brilla como el oro. Mil. Al revés, relativo a los polos. -12: Servicio Público. Ahuecas el corpiño a manera de blusa. Este. Al revés, muy fríos. Vocal. -13: Río catalán. Al revés, extremidad. Término que define la reducción del número de tipos de objetos que se fabrican en serie. -14: Matrícula de Orense. Cajas de caudales. Rizada. Rebaño. -15: Al revés, poco usado, alzas ligeramente. Artículo. Combinación del oxígeno con un radical. Repetido, papá. En latín, éste.

## VERTICALES

1: Vicetiples. En plural, zumo de uva. -2: Que se opone levemente a la ley. Nispero. -3: Coma por la noche. Nota a una persona de inepta o parcial. Consonante. Ultima consonante. -4: Labor o cultivo. Manoseará. Aluminio. -5: Perjudicial. Conjunción copulativa. En femenino, natural de la antigua España. -6: Vocal. Al revés, pronombre personal. Relativo al metabolismo. -7: Madera muy apreciada. Consonante. Vocal. En plural, voz usada para que los niños se levanten. -8: Arbusto. Pícaras, bribonas. Consonante. -9: Llevan a cuestras. Monumentos prehistó-

ricos de las Islas Baleares. Vocal. -10: Calcio. Que tiene apetito desordenado de riquezas. Pedazo de tabla muy angosto. -11: Vocal. Parte de la planta que contiene los órganos de reproducción. Coche español. Partícula privativa. 12: Al revés, reza. Preposición que indica proximidad. Apellido de marino vasco que estuvo en La Invencible. -13: Que contiene en sí tres cosas. Contingencia, azar. En latín, jefe, guía. -14: Habilidad para hacer alguna cosa. Nombre de mujer. Este. Pasé de dentro afuera. -15: Persona versada en la doctrina filosófica que pretende conocer a Dios intuitivamente. Vocal. Habidad. -16: Nivel. Conjunto de materiales vivos y muertos que existe en suspensión en el agua. Princesa fenicia que fundó Cartago. -17: Terminación verbal. Tres romanos. Renacor. -18: Ahogo, conflicto. Falta de bondad. Consonante. -19: Vocal. Tumores debajo de la lengua. Licor seminal de los peces. -20: Líder chino. Hipnología. -21: Al revés, población del estado de Bahía en Brasil (dos palabras). Festival Iberoamericano. -22: Mujer desvergonzada. En plural, de hueso. Algunos.

## SOLUCION

**Horizontales.** -1: C. Cana Baco Tatra Amos -2: Overo. Coja Arreará Aro. -3: Renacuajo. Fritos. Prout. -4: Inédito. Balones. Ira. -5: SI. Av. Bravo. O. Oscense. -6: Tar. Armanará. Afectuoso. -7: Gá. -8: B. R. Dados. Olmos. -8: S. Contratos. La. Tonante. -9: Nubia. -10: Mesa. Badalague. Nem. Los. -11: Osario. Ali. La. EOB. Eoj. Soro. -12: SP. Ablusas. E. Sodleg. U. -13: Ter. Eip. Standart. tur. M. Ralop. -14: Or. Arcas Ondulada. Hato. 15: Sazlaos. Un. Oxido. Pa. Is. zación. -16: Ras. Sestón. Dido. -17: Ar. ICC. Ojeriza. -18: Apreton. E. Morad. -19: A. Ránulas. Lecha. -20: Mao. Somnología. -21: Oruges. otro. OTI. -22: Sota. Oseos. Unos.

**Verticales.** -1: Coristas. Mostos. -2: Venial. Néspere. -3: Gene. Re-cusa. R. Z. -4: Arada. Sobará. Al. -5: Nociva. Ni. Ibera. -6: A. Ut. Me. -7: Caoba. R. A. Upas. -8: Boj. Ribaldas. S. -9: Ajoban. Tau. tabólico. -10: Ca. Avaro. Listón. -11: O. Fior. Seat. An. -12: Aro. Ad. las. U. -13: Trimo. Albur. Dux. -14: Arte. Ada. E. Sall. -15: Teósofo. Quando. -16: Ras. Sestón. Dido. -17: Ar. ICC. Ojeriza. -18: Apreton. Mala. P. -19: A. Ránulas. Lecha. -20: Mao. Somnología. -21: Oruges.

AN  
21  
al 2  
A  
real  
rán  
cua  
cida  
D  
un  
des  
de s  
to a  
S  
LE  
23 ju  
al 22  
An  
trans  
una  
perd  
tivos  
Di  
de ir  
taria  
obte  
dad  
Sa  
LIB  
22 se  
al 22  
Am  
dor:  
o mal  
el efe  
frase  
Din  
en el  
no te  
que e  
sea m  
Sal  
ACU  
22 ene  
al 21  
Am  
tinent  
frentar  
verá a  
Din  
blema  
fallas,  
tus ide  
práctic  
Salu



## ARIES

21 marzo  
al 20 abril



**Amor:** Todos los encuentros que se realicen, en el plano sentimental, se verán favorecidos estos días; sobre todo cuando se trate de personas ya conocidas.

**Dinero:** Hace tiempo que mantienes un contencioso con tus compañeros de despacho; es posible que esté en vías de solucionarse si es que estás dispuesto a actuar con voluntad de conciliación.

**Salud:** Óptima.

## LEO

23 julio  
al 22 agosto



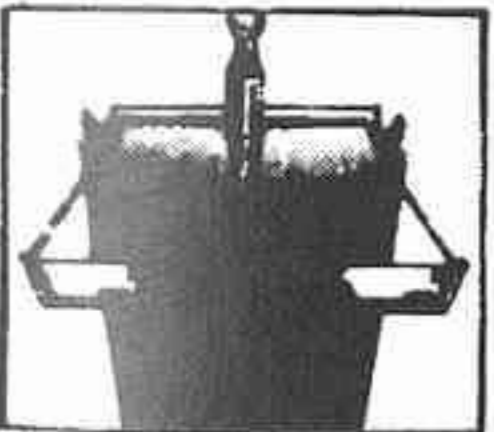
**Amor:** Procura evitar la tendencia a transformar una amistad incipiente en una aventura amorosa, porque puedes perder la ocasión de afianzar lazos afectivos.

**Dinero:** No te ganes enemigos a base de imponer tu criterio de manera autoritaria, en cuestiones de trabajo; puedes obtener mejores resultados con habilidad diplomática.

**Salud:** Excelente.

## LIBRA

22 septiembre  
al 22 octubre



**Amor:** Aprovecha tu espíritu conciliador: lleva armonía donde haya agravios o mala voluntad; ejercítate en comprobar el efecto positivo de una sonrisa y una frase amable.

**Dinero:** Los astros inician una sonrisa en el espinoso asunto de tus finanzas, no te confíes demasiado por esto, porque es posible que su intención final no sea muy buena.

**Salud:** Protégete del frío.

## ACUARIO

22 enero  
al 21 febrero



**Amor:** Procura estabilizar tu vida sentimental; la ligereza con que la estás enfrentando en los últimos tiempos se volverá a la larga contra ti.

**Dinero:** Tu ingenio para resolver problemas y agilizar el trabajo es magnífico; talas, en cambio, a la hora de explicar tus ideas: haz, mejor, una demostración práctica.

**Salud:** Magnífica.

## TAURO

21 abril  
al 20 mayo



**Amor:** Si quieres juzgar de manera ecuánime lo que está por suceder, prepárate para poner una barrera a tu sensibilidad, que tenderá a dispararse en lo emocional.

**Dinero:** No te obstines en pensar que cualquier crítica que te dirijan está motivada por enemistades, y, aunque así fuera, si la atiendes podrás aprender más que del halago.

**Salud:** No olvides la visita al dentista.

## GEMINIS

21 mayo  
al 21 junio



**Amor:** Esta puede ser una semana muy feliz, o no serlo, depende mucho de tu actitud ante la persona amada; así como de la forma en que acojas a quienes hace tiempo que no ves.

**Dinero:** Si despiertas envidias, haces bien en responder con desprecio, pero que esto no ofusque tu buen juicio, quizá te estés equivocando en alguna de tus apreciaciones.

**Salud:** Una salud de hierro, también requiere atenciones.

## CANCER

22 junio  
al 22 julio



**Amor:** No te empeñes en convertir cualquier relación con persona de otro sexo en relación amorosa, ni en ver en cualquier muestra de interés una pasión volcánica.

**Dinero:** En ocasiones te pones caprichoso y tus muestras de obcecación ni a ti mismo te convencen; puedes obtener un triunfo inesperado si cedes en tus posiciones.

**Salud:** Despreocúpate un poco de tus dolencias.

## VIRGO

23 agosto  
al 21 septiembre



**Amor:** No caigas nuevamente en actitudes de susceptibilidad, atormentándote con conjeturas injustificadas sobre el comportamiento de quienes te rodean.

**Dinero:** Sigue, sin dudar, tu certero instinto discriminativo en las relaciones comerciales: si las personas o el asunto te parecen poco claros, no dudes de que lo son.

**Salud:** No te dejes dominar por la aprensión.

## CAPRICORNIO

23 diciembre  
al 21 enero



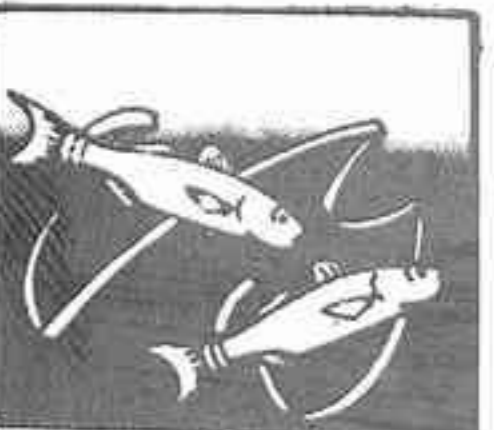
**Amor:** No te abandones a las dudas de siempre: le llamo o no le llamo, le gusto o no le gusto... Arriesgáte un poquito, la situación es buena para tu vida afectiva.

**Dinero:** Es buen momento para invertir; todo lo relacionado con tierras e inmuebles te es propicio. Compra, al menos, una maceta y la verás florecer.

**Salud:** No descuides tus problemas reumáticos.

## PISCIS

22 febrero  
al 20 marzo



**Amor:** Deja de lado tu timidez, no pienses más en tus limitaciones y recuerda continuamente tus muy buenas cualidades. Necesitas seguridad para superar el bache en tu vida afectiva.

**Dinero:** Aunque no te preocupe el éxito profesional, tampoco debes de tolerar la injusticia; tienes que ser más exigente, aunque te resulte incómodo.

**Salud:** Necesitas más horas de descanso.

## Curiosidades

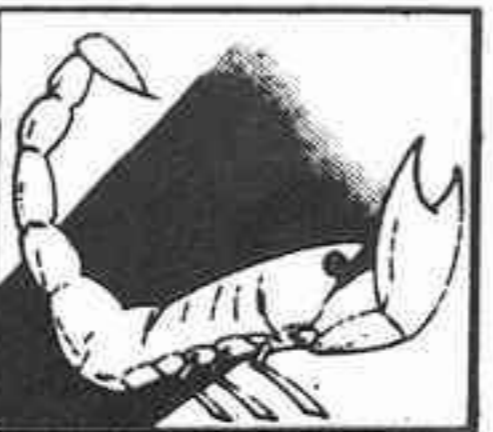
**Duodécima casa.** Opuesta a la sexta casa, que es la de lo cotidiano, de lo habitual, de lo doméstico, de lo limitado, la duodécima es la casa de lo sublime, de lo extraordinario, de los más vastos horizontes. Liberado, metafóricamente, de los pesos materiales que gravitan sobre la sexta casa, el individuo, en la duodécima casa, se encuentra solo ante su destino, puede olvidar lo cotidiano para mirar hacia lo eterno, puede separarse de los hábitos domésticos para soportar o buscar la soledad y abandonar los cuidados del cuerpo para mirar cara a cara a la muerte.

Aquí se cierra el círculo del Zodíaco, pues se encuentra nuevamente con la casa primera, principio y fin. Psicológicamente la casa duodécima indica la fuerza moral y la preparación para la muerte, en cuanto nuestra mayor o menor capacidad para arrancarnos de lo material y de lo cotidiano abre con serenidad las puertas de lo inmerso.

Tras el análisis que hemos venido realizando de las doce casas del Zodíaco, la próxima semana iniciaremos otra interesante serie de curiosidades.

## ESCORPIO

23 octubre  
al 21 noviembre



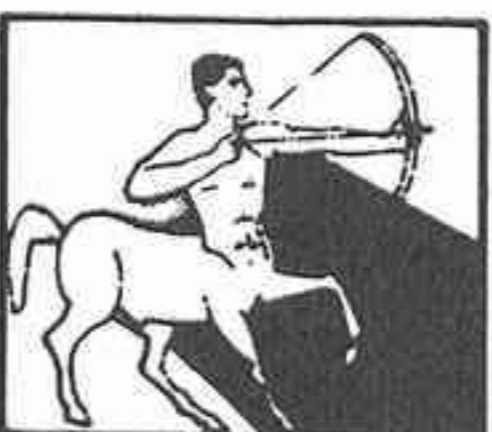
**Amor:** A veces eres muy remiso en mostrar tus sentimientos, especialmente cuando son positivos; esfuérzate en demostrar tu aprecio a aquellos que se lo tienen.

**Dinero:** Aunque los caprichos parezcan más vitales que los artículos de primera necesidad, no puedes prescindir totalmente de éstos; contrólate para llegar a fin de mes.

**Salud:** Muy buena.

## SAGITARIO

22 noviembre  
al 22 diciembre



**Amor:** Disfruta de la convivencia familiar, propicia los encuentros y aprecia los detalles agradables y los pequeños favores; observarás cuántos momentos gozosos encuentras.

**Dinero:** No siempre es necesario realizar grandes gastos para conseguir una fiesta bonita o un regalo apropiado: gasta más tiempo e imaginación en obtener algo original.

**Salud:** No empieces ya con los dulces navideños.

## LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

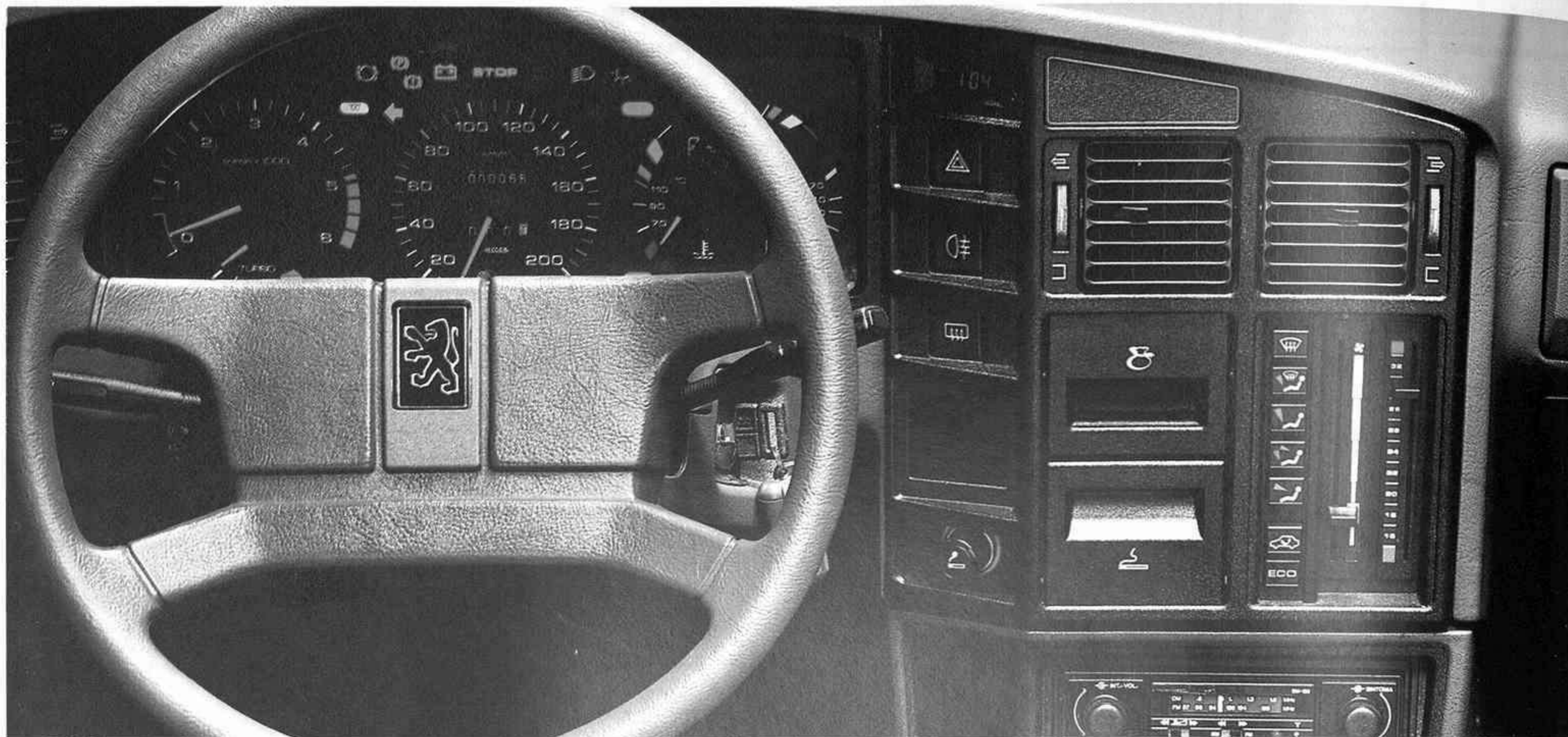
	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. ....  
Calle ..... núm. .... piso ....  
Localidad .....  
Provincia ..... Teléfono .....  
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de ..... de 198..

### FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción  
 CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL

# Nuevo Peugeot 505



## Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo.

Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

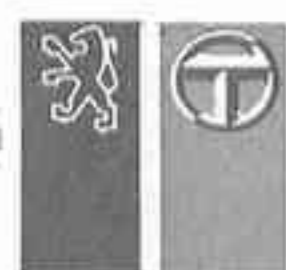
La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.


Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

 **PEUGEOT 505**



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

 Lubricantes recomendados 