

LA HOJA

DEL LUNES

semana

2.432 • Madrid, 24 de noviembre de 1985

50
PTAS.

FERNAN GOMEZ

FINALIZO «MAMBRU

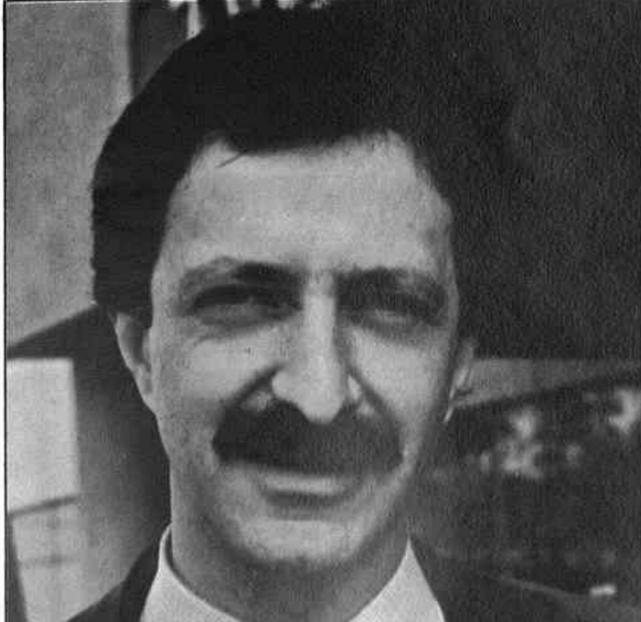
SE FUE A LA GUERRA»

Deportes, cine, teatro
y programas de televisión

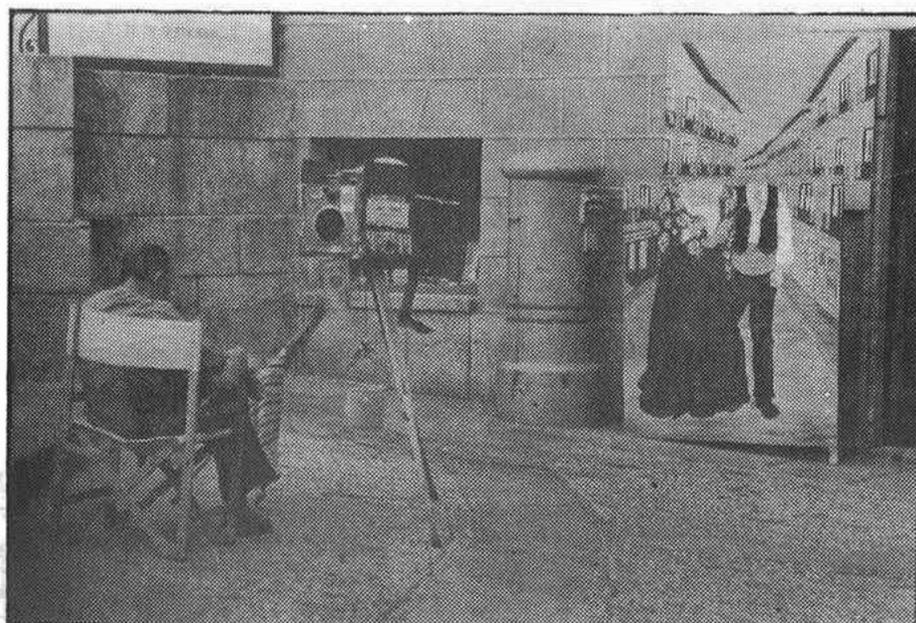
OMSCROMSCROM
CROMOSCROMOSCR
OSCRMOSCROMOS
OMSCROMOSCROM
CROMOSCROMOSCR
OSCRMOSCROMOS

OS
-AMOSOS
E LA
HOJA

OSCRMOSCROM
OMSCROMOSCROM
OMSCROMOSCROM
OSCRMOSCROMOS



Un folklore:



El fotográfico

Cuando España acaba de entrar en la Comunidad Económica, formando parte de una amplia agrupación de naciones que ocupan más de la mitad de un continente, al mismo tiempo se empieza a reanimar la exaltación de las patrias chicas, los regionalismos o, según la expresión actual, las autonomías. La aspiración a un ICE (idioma común europeo) ha comenzado al revés, por el desarrollo y fomento de las lenguas vernáculas, tan convenientes para asistir a los congresos que se celebran en Bruselas, Roma, París y otras grandes capitales.

En la batalla entre el modernismo económico, mirando al futuro, y la tradición, poniendo la vista en el pasado, la victoria parece sonreír abiertamente al bando defensor de las viejas costumbres. Y así, como demuestra nuestro curio-

so caso de fotógrafo fotografiado, si alguien visita Segovia, puede llevarse un magnífico documento gráfico, vestido con el traje típico de cuando eran típicos estos trajes. Y para que el suceso tenga más sabor añejo, el retrato también estará hecho con una máquina de los tiempos de Maricastaña (más bien, Mari Daguerre o Mari Niepce), con lo cual habrá perdido totalmente cualquier posible aire de turista, lleno de ansias viajeras, y podrá equipararse a un auténtico antiguo pueblerino que llegaba a la ciudad en fiestas.

Claro que todavía sería mejor la composición de un cuadro con dos cuerpos, vestidos de toga, túnica y estola, a la moda del siglo de Julio César, con el acueducto pintado al fondo. Si hay que alterar la cronología, es preferible alterarla del todo.

Una nueva jardinería:



La empapelada

Acostumbrados los ciudadanos desde antaño a estar rodeados siempre de un papeleo constante (partidas de nacimiento, de defunción, certificados de adhesión a las cosas, de pobreza, de viudedad, papeletas de exámenes, cédulas, documentos, impresos y un etcétera interminable), las hojas de papel forman ya parte inherente de la vida de cada individuo. Los papeles crecen de una manera tan natural como las uñas de los dedos o el pelo de la cabeza, con la diferencia de que existen cortaúñas, manicuras y peluqueros para remediar lo segundo, pero, por muchas promesas que se han hecho de acabar con tanto certificado, nada positivo se ha logrado en el terreno del desempapelado.

Más aún, la democracia ha traído votos, pasquines, carteles, octavillas y otro largo etcé-

tera político. De modo que a nadie le extrañaría que los papeles, además de adornar las paredes de las casas, se utilicen para embellecimiento de las plazas y sus jardines, como ésta de Cristino Martos, donde el viento juega con hojas verdes y hojas más o menos blancas.

Quizá consista en una forma de espesar el follaje, aunque convendría usar papel de color verdiseco. Quizá se trate de un proyecto de instalación de una pequeña biblioteca pública, empezando por soltar unas cuantas páginas. Quizá se deba a una posible promoción de la papiroflexia como deporte para la tercera edad, entre los que acudan a tomar el sol en ella. Y quizá sean simplemente los permisos que hay que rellenar para proceder a la limpieza de la plaza.

POPULARES DEL DISCO

N.º 40
Mireille Mathieu
Cantante

POPULARES DE RTVE

N.º 34
Francisco Lobatón
Presentador

POPULARES DE RTVE

N.º 29
Lydia
Azafata de «Un, dos, tres»

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA



MADRID

PASO A PASO

■ ■ CADA día encuentro más gente en el metro que, sentada o de pie, entretiene el viaje resolviendo crucigramas. No se me alcanza si el fenómeno tiene que ver con una elevación del interés general por la cultura... o si se trata de futuros concursantes del «Un, Dos, Tres...»

■ ■ IMPRESIONA un poco, a primera vista, esta denominación de «Snaidero Española», que huele a multinacional. En realidad, encabeza un establecimiento especializado en mobiliario. De todas clases, pero práctico, moderno y de buen gusto...

■ ■ ECHEN una ojeada al pasar a las jardineras que pretendieron un día embellecer algunas de nuestras vías importantes. Comprobarán que en lugar de encuadrar ornamentales especies vegetales sirven de «envase» a un alud de desperdicios —papeles, plásticos, botellines, latas, cajetillas de tabaco...

Digo yo que si las jardineras no pueden mantenerse limpias y

¿Por qué...

- algunos conductores-cobradores de autobuses de la Empresa Municipal de Transportes pierden ese mínimo de educación obligatoria con el viajero y le reclaman casi a gritos y con gesto malencarado la entrega del importe «cambiado» del billete, quizá molestos porque la mayoría le dan la moneda de un «duro», con la necesidad de devolver la diferencia?
- ... en la línea 27 de estos autobuses hay conductor que no atiende a la señal del aspirante a viajero, cuando su vehículo se encuentra casi lleno y adopta la actitud de no haberle visto en la parada?
- ... no se vigilan y controlan las obras que actualmente se realizan en las fincas particulares (¡qué carrera hemos tomado con el IVA!) que, lamentablemente, ocupan aceras y obligan a los peatones a tener que utilizar la calzada, con el consiguiente peligro de su integridad física?
- ... no se persigue seriamente a los autores de las pintadas en fachadas y cerramientos, así como a esos otros individuos que se dedican a colocar pegatinas de un partido político en los carteles indicadores del Metro, cuando la escalera los pone al alcance de su mano?

adecuadas a su función municipal, mejor sería retirarlas. ¿No les parece?

■ ■ PUES aunque no lo crean, aún circulan quienes, paseando el barrio de Salamanca, piensa que la calle de

Serrano recuerda a un celebrado compositor español. Menos mal que a la de Príncipe de Vergara no se la tituló de Fernández Espartero. No hubiese faltado quien le identificara como un torero célebre...

■ ■ SANDWICHERIAS, croissanterías, bocadillerías se multiplican en nuestras calles. Son el tributo al «bocata», la refracción informal de hoy. Y si prefieren decirlo en otro idioma, del tributo al «snack»...

■ ■ ABSORTO ante los escaparates de una brillante marisquería, el pobre hombre —a lo peor, un parado— no pudo esquivar el tablón que acarrea un ciudadano y que le golpeó fatalmente en la cabeza.

Fue sólo un chichón. Pero bastó. Como advertencia de lo peligroso que puede ser abstraerse ante una marisquería... Aunque tanto, claro, como penetrar en ella...

■ ■ HABRIA que pensar si no como antídoto, serviría de algo anunciar perfumes a lo largo de ciertos tramos del metro, línea 2, especialmente entre Goya y Príncipe de Vergara. Por ver si podría contrarrestarse algo. ¡Je!

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

«Dichoso mes que entras con Todos los Santos y acabas con San Andrés. Así decían nuestros abuelos de aquellos tiempos en que no se conocía otro calendario que el religioso. Ahora es otra cosa. La vida pública y los derechos imprescindibles, que hemos ganado a fuerza de pulmones y de tinta, nos marcan en cada mes nuevas solemnidades».

Así escribía Mesonero Romanos en «La Ilustración» la crónica de noviembre de 1851. Apliquémonos el cuento, ahora que ya están puestas las bombillas navideñas de Bravo Murillo y en Cibeles se ha renovado la tradicional venta de castañas con una castañera juvenil en el puesto, gas butano en el fogón y música de Radio Futura.

Frío y calor (en el hemisferio Norte el invierno se calienta con la Navidad). Nadie ha entendido el invierno madrileño como Ramón. Madrid se calienta con el frío, que lo afila, que lo hace enterizo, que lo desmunicipaliza. Grita Ramón («Las tres gracias», Editorial Perseo, 1949, página 15): «¡Se nos había olvidado el invierno!».

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

HS

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).



MADRID

En Madrid, y dependiendo de la Comunidad de Madrid, dentro del Servicio de Bienestar Social, existe en la calle González Amigó un centro con el nombre de Residencia Norte, donde se alojan madres solteras adolescentes. Este centro fue creado en diciembre del año 83, al ver las necesidades de que, cada vez más, va aumentando el número de madres solteras o embarazadas y que por multitud de circunstancias se encuentran en la calle.

Además, el centro cuenta con un equipo de 14 educadoras, estando abierto las veinticuatro horas del día, y donde conviven las madres con sus hijos. También cuenta con un equipo de seis personas que están dentro de los servicios generales (porteros, cocina, etcétera), haciendo de él un sitio lleno de atenciones y cuidados, para estas madres que están pasando por un momento difícil. Con lo que también cuenta este centro es con una asistencia médica para los niños y las madres, aunque éstas también acuden a su médico de la Seguridad Social o de cartilla de Beneficencia, así como de dos guarderías donde estas jóvenes madres pueden dejar a sus hijos, mientras que ellas salen a trabajar o a estudiar, teniendo en cuenta la edad de estas madres, aunque el propio centro cuenta con clases para el graduado escolar.

Fin a las instituciones cerradas

Pero para que nos hablara más y mejor de las interioridades de este centro, nos pusimos en contacto con su directora, **Elisa Escudero**, la cual nos explicó el importante papel que tiene dicho centro en la sociedad actual.

— Señora Escudero, ¿cuándo y por qué fue creado el centro?

— **El centro fue creado en diciembre del ochenta y tres, porque hasta ese momento sólo existían centros de este tipo, pero que eran llevados por religiosas. Entonces eran instituciones muy cerradas, donde las chicas estaban un tanto aisladas de la sociedad; por ello fue creado este centro con la idea de que fuera abierto, de que las chicas se reinsertaran en la sociedad y que no vieran ni muros y las cortapisas que impone una institución privada; por ello este centro tiene un régimen abierto totalmente, donde las**



«El centro fue creado por el gran aumento de madres solteras adolescentes», comenta Elisa Escudero.

Dentro del Servicio de Bienestar Social de la Comunidad, «Residencia Norte»

Madres solteras con sus hijos conviven en un moderno centro

chicas salen lo mismo a estudiar que a divertirse cuando hace falta.

— ¿Cuáles son las causas por las cuales estas jóvenes madres vienen a parar a este centro?

— **En un porcentaje altísimo es que se han visto con el embarazo, que sus novios las han abandonado y que sus familias en muchos casos las han echado de casa. Pero también hay un gran número de chicas que realmente nunca han tenido familia y que han estado en colegios de protección de menores toda la vida, desde que nacieron. Y esas pocas que tienen familias, pues han reaccionado mal ante el embarazo y las han echado de casa.**

Alrededor de setenta internas

— En este momento, ¿cuál es el número de madres solteras que están internas?

— **En estos momentos, entre niños y madres, hay alrededor de setenta, y el período de estancia de ellas es hasta dos años, pero normalmente están menos tiempo porque intentamos que solucionen sus problemas en el menor tiempo posible.**

— La instancia en este centro, ¿cuánto les cuesta?

— **Es totalmente gratuita y depende de la Comunidad de Madrid toda la subvención.**

— ¿Cómo fue creado este centro por la Comunidad de Madrid?

— **Fue creado por una necesidad, ya que hay que darse cuenta que en estos últimos tiempos este tipo de situación ha aumentado en un quinientos por cien las madres solteras. Y además, es que ha bajado muchísimo la edad, en el sentido de que es ya bastante corriente ver a chicas de quince o dieciséis años que quedan embarazadas.**

— ¿Una de las causas por las

que se llega a esta situación es porque no existe información sexológica entre los jóvenes?

— **Yo creo que sí, y es una de las causas que también influyen, y hay que darse cuenta que en los centros de este tipo que existían antes, religiosos, no les hablaban de planificación familiar, e incluso hasta el punto de prohibirlas tomar la píldora y estas cosas. Entonces nosotros una de las cosas que más hacemos hincapié es el área de planificación familiar, sexualidad y todas estas chicas en estos momentos acuden a los centros de promoción de salud y están bajo control, en el sentido de diafragmas, píldora, etcétera, para que no ocurra un segundo embarazo no deseado.**

Subir el nivel cultural

— ¿Cuál es el fin del centro y



La Residencia Norte cuenta con dos guarderías, donde las madres tienen la completa seguridad de que sus hijos están en buenas manos.

— En él gozan de un régimen abierto, donde pueden salir a trabajar, estudiar o a divertirse.

cómo se desenvuelve una chica en él?

— El fin es la acogida de madres solteras y un poco el subirles el nivel cultural y capacitarlas para una futura reinserción en la sociedad. Entonces en el período que están aquí tratamos de subirles ese nivel en todos los sentidos, desde clases de graduado escolar hasta cursos de formación profesional, y capacitándolas profesionalmente para que tengan salidas en trabajos. Luego, algunas chicas, las mayores dentro de que son todas adolescentes, trabajan en casas por horas, por la dificultad que hay hoy en día para encontrar trabajo. Pero, bueno, lo que nos gusta es poderlas capacitar, y en estos momentos estamos realizando varios cursillos como uno de cocina, con miras un poco a posibles trabajos en hoteles, cafeterías, etcétera, y que puedan tener una seguridad en el futuro.

— Aparte de la Comunidad,



«El tema de la adopción, que tan mal está visto todavía en la sociedad, es primordial.»

— La Comunidad de Madrid subvenciona todos los gastos durante su estancia en dicho centro.

— En la residencia, además, las madres pueden subir su nivel cultural y capacitarse para una futura reinserción en la sociedad.

¿qué otros organismos están vinculados o ayudan al centro directa o indirectamente?

— Indirectamente, por ejemplo, los centros de promoción de la salud, los ayuntamientos, etcétera, en lo que se refiere a la planificación familiar. También nos ayuda el Ministerio de Educación, que tienen aquí tres unidades didácticas de graduado escolar. Pero directamente, sólo la Comunidad de Madrid.

— Del número total de chicas internas, ¿cuál es el tanto por ciento según los casos?

— Porque la familia las hayan rechazado, un ochenta por ciento. Luego por violaciones directas el porcentaje es muy bajo, o por lo menos nosotros no lo sabemos, ya que las chicas tienen miedo y

no lo denuncian, y muchísimas por violaciones indirectas, ya que con una edad de quince o dieciséis años algunas han salido con hombres de cincuenta años, y esto casi se puede considerar como una violación indirecta.

Una asesoría jurídica

— Jurídicamente, ¿el centro aporta alguna ayuda?

— Sí, porque el Servicio Regional de Bienestar Social de la Comunidad de Madrid tiene un abogado que a ellas les informa sobre casos de este tipo, por ejemplo, si hay algo que denunciar o a la hora de afiliar al niño, si le conviene ponerle el apellido del padre o no. También hay casos que el padre reclama al niño, y luego se comprueba y se demuestra que es por simple venganza y no se va a responsabilizar, etcétera.

— Con los familiares de estas niñas-mujeres, ¿se mantiene algún tipo de comunicación?

— Sí, y se les trata de hacer comprender que por un caso así no hay que rasgarse las vestiduras, y en muchos casos lo comprende y vuelven a acoger a sus hijas.

— En un caso de este tipo, ¿cómo es el acceso al centro?

— Cualquier adolescente que se encuentre en esta desagradable situación lo que tienen que hacer es ir a los locales que tiene la Comunidad de Madrid, en la calle O'Donnell, que es donde está el Servicio Regional de Bienestar Social, y en este sitio se les hacen unas entrevistas para ver en qué situación se encuentran, y si se comprueba que no tiene posibilidades y recursos económicos según los casos, les dan la admisión directamente.

— Y para finalizar, ¿cómo se contempla el tema de la adopción en el centro?

— Nosotros muy bien, pero desgraciadamente está muy mal visto todavía por la sociedad, pero se tiene que dar cuenta la gente que estas muchachas, por la edad y los recursos económicos, se tiene que intentar no dramatizar el tema, y este año aquí ha habido unos veintitantos casos de chicas que han dejado sus hijos en adopción, y por experiencia sabemos que son los que mejor salen adelante.

Florentino GARCIA

Fotos: MAR

Sobre el vertedero de Pinto,
afirma Mangada:

«La Comunidad ha actuado con procedimientos ilegales»

Sobre la sentencia favorable a la Comunidad Autónoma dictada por el Juzgado de Primera Instancia de Getafe, mediante la cual levanta el interdicto puesto por el Ayuntamiento de Pinto contra las obras del vertedero en terrenos de su término municipal, **Eduardo Mangada**, consejero de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, ha declarado que «esta sentencia deja claro que la Comunidad de Madrid nunca ha actuado con prepotencia ni avasallando los intereses municipales, y que no sólo nos ampara la razón y la obligación política para con todos los ciudadanos, sino que además queda demostrado que los procedimientos han sido absolutamente ortodoxos y legales».

Mangada añadió que «no reivindicamos ninguna victoria. La sentencia ratifica lo que la Comunidad siempre ha dicho: que tiene plena competencia en este tipo de actuaciones, e

incluso el juez plantea, más allá del interdicto, la inequívoca competencia en residuos industriales, y me refiero al depósito de seguridad de San Fernando de Henares». El consejero de Ordenación Territorial señaló también que «la sentencia, en sus considerandos, dice que no procede alegar por parte del Ayuntamiento de Pinto indefensión alguna, pues hubo una correcta tramitación, y es curioso que resalte que el propio alcalde firmó el acta de ocupación de los terrenos, el cual, durante el período de audiencia, no hizo ninguna alegación contra la localización del vertedero en ese lugar».

Finalmente, **Eduardo Mangada** ha resaltado que el interdicto ahora levantado afectaba sólo a 5.000 metros cuadrados de una superficie total de 600.000, e informó que las obras continúan con plena normalidad.

F. GARCIA



Contra la mendicidad

Hay una cafetería en plena calle Goya, extraordinariamente frecuentada, que se ha visto en la necesidad de colocar en la parte interior el siguiente cartel: «Colabore: No dé limosna a la salida». El tema ya es habitual en Madrid, pero en este caso se ha hecho necesario poner este aviso, pues los mendigos situados en el exterior han llegado a las manos por ocupar uno de los dos puestos a ambos lados de la puerta, con el consiguiente re-

vuelo y entorpecimiento en la vía pública.

Nuestra ciudad no puede convertirse en una «corte de los milagros», por mucho que la necesidad nos apriete cada día más a todos. Pedigüños en las paradas obligadas de los semáforos, a la puerta de los espectáculos, cafeterías, bares, accesos al «metro»... nos dicen de la degradación en la que caemos con demasiada rapidez.

Foto: MAR

En las próximas Navidades

Doscientas mil bombillas adornarán las calles madrileñas

— Treinta y siete millones de pesetas costará engalanar la ciudad en estas fiestas.

El Ayuntamiento ha comenzado a colocar los adornos navideños. Treinta y siete millones de pesetas costará engalanar la ciudad para las próximas fiestas.

Este año no será la Puerta del Sol el lugar escogido para colocar el tradicional árbol, debido a las obras que se están realizando, y un pino de diez metros de altura se instalará por primera vez en la Plaza de la Villa, cuyas farolas serán también ornamentadas.

Otra novedad de la decoración navideña de este año la constituye la guirnalda de luces que recorrerá la Plaza Mayor. Y a las clásicas bombillas, guirnaldas, molinillos, etcétera, se incorpora-

rán este año otros adornos no utilizados hasta ahora como tubos de plástico de distintos tamaños, y hojas de muérdago artificiales de gran tamaño.

La iluminación, en la que se emplearán alrededor de doscientas mil bombillas, será similar a la de otros años, y calles como la Gran Vía, Bravo Murillo, Avenida de la Albufera, General Ricardos... se engalanarán con los típicos arcos de acera a acera, que en esta ocasión tendrán un nuevo diseño.

Para terminar, todos los madrileños podrán gozar de esta iluminación entre las 18 y las 22 horas, excepto Nochebuena, Nochevieja y Reyes, que no se apagarán.

IX Exposición de Feriarte

Desde el día 28 de noviembre y hasta el 8 de diciembre, en el Palacio de Exposiciones de IFEMA (Paseo de la Castellana, 257), permanecerá abierta al público en general la IX Exposición del Anticuario Español, Feriarte, en la que 39 expositores mostrarán y pondrán a la venta multitud de objetos preciosos, con plena garantía de autor y época. Los amantes de las cosas bellas y al arte podrán encontrar reunidas miles de cosas que normalmente se en-

cuentran dispersas, entre las que hay muebles de estilo, pinturas de maestros renombrados, joyería irrepetible, armas antiguas, etcétera, en un recinto cómodo de 4.550 metros cuadrados de ocupación.

Se ha establecido un horario de visitas ininterrumpido de 11,30 a 21,30 horas. Feriarte está patrocinada por la Asociación de Empresarios de Almonedas y Antigüedades de Madrid y su provincia, y organizada por IFEMA.

TRANQUILOS.



EN LA CAJA DE MADRID TENEMOS LA SOLUCION.

¿Qué buscan? ¿un buen crédito para arreglar, rehabilitar, construir o comprar una casa?...
¡Ah!, entonces tranquilos: Solicítenlo en la Caja de Madrid. Lo conseguirán en muy pocos días y en magnificas condiciones. Por algo somos expertos en el tema.

- **TIPO DE INTERES:**
De los más bajos del mercado.
- **PLAZO CONCESION:**
Desde 24 horas a 15 días según modalidad de crédito.
- **PLAZO AMORTIZACION:**
Hasta un máximo de 20 años con posibilidad de 4 años de carencia.
- **CUANTIA:**
Hasta el 75% del valor de la vivienda, en crédito hipotecario para su adquisición.

crédito vivienda

RAPIDO Y EN MAGNIFICAS CONDICIONES.



CAJA DE MADRID

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre los días 15 y la madrugada del 21 de noviembre el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 317 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

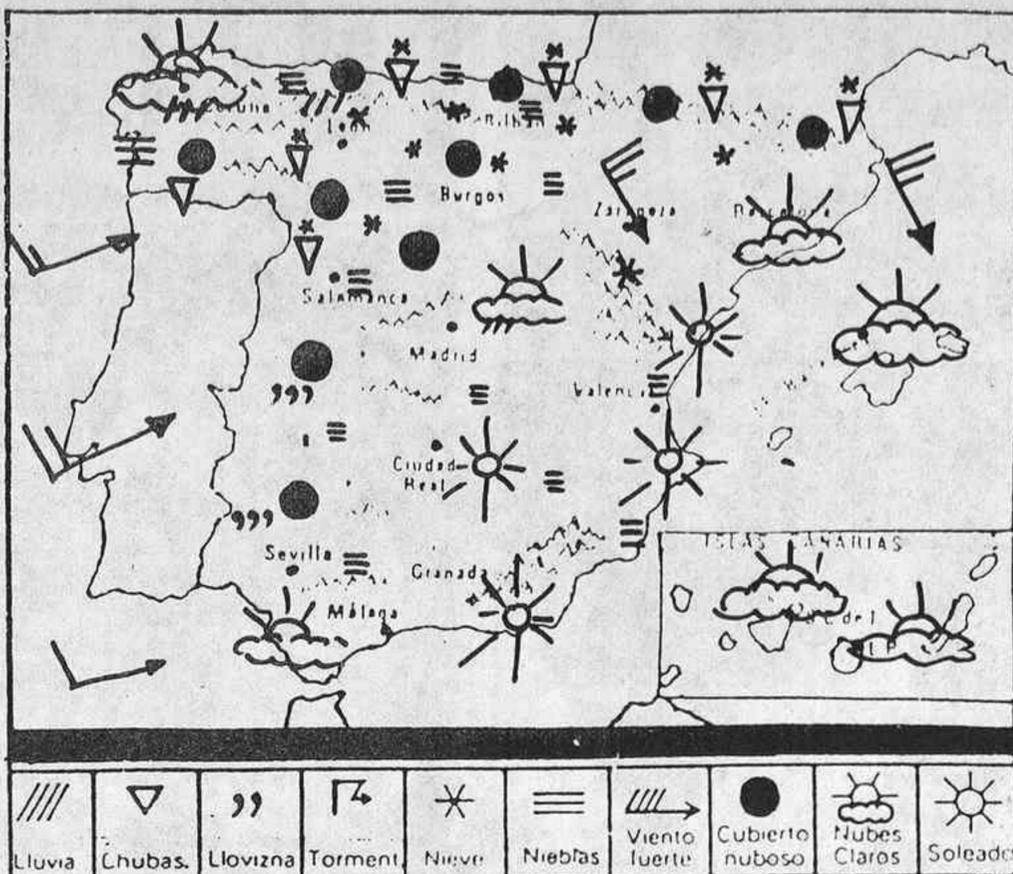
- Salidas debidas a incendios: 93.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 47.
- Salidas para rescatar personas: 51.
- Salidas por falsa alarma: 5.
- Salidas varias: 121 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

Las primeras heladas

Con el frío también han llegado a nuestra ciudad las primeras heladas, y que si no se es medianamente prudente pueden causar graves consecuencias a los automovilistas. Este hecho ya ha ocurrido, y con ello sus primeras consecuencias, algunas de ellas trágicas, como el accidente ocurrido en la Carretera de Valencia con la de Mejorada del Campo, donde el Cuerpo de Bomberos tuvo que realizar una salida para rescatar a los ocupantes, tras la colisión de un camión, un Renault-9 y un Seat-127, donde entre los rescatados se encontraba Matilde Zurita Gil, de treinta y nueve años, al parecer cadáver. También por esta causa hubo una colisión al final de la Avenida del General Franco, donde un Renault-5 y un Renault-7 quedaron destrozados, resultando accidentados Elías Lucas Sánchez y Francisco Cañamero Hidalgo. Y para terminar con este tipo de intervenciones, un servicio acuático de los bomberos se tuvo que desplazar a la Avenida del Manzanares para rescatar un coche Seat del río, al parecer por ir a gran velocidad y pasarse de frenada estando el suelo helado.

Otras intervenciones importantes que ha realizado el Cuerpo esta semana han sido por ejemplo la que tuvieron que hacer al número 11 de la calle Sagunto, donde, tras incendiarse los enseres de una vivienda, resultó con quemaduras en las manos su inquilino, Matías Cuesta Monje, de unos cuarenta y cinco años de edad. Y para terminar, también es significativa la que realizaron al número 10 de la calle Luis Buñuel, donde tras abrir la puerta de entrada a la vivienda se encontraron cadáver a Lucía Gómez Calcerrada, de ochenta años de edad. Una vez más, la soledad de las personas mayores.

EL TIEMPO



Cambios a la vista

Una fuerte y penetrante invasión de aire ártico continental procedente de las heladas estepas siberianas ha terminado por alcanzar en mayor o menor medida a la casi totalidad de las regiones españolas. Se han registrado durísimas heladas y escarchas mañaneras y nocturnas en las tierras mesetarias del interior peninsular, con fuertes nevadas en el Cantábrico oriental, Alto Duero, Rioja, Navarra, Pirineos y puntos de la Cordillera Ibérica, Aragón, Cataluña y Baleares. También se ha llegado a los 0 grados en plenas playas del Cantábrico y del Mediterráneo. Como mínimas destacables merecen decirse los 10 grados bajo cero de Avila y los 8 bajo cero registrados en numerosos lugares de la mitad norte peninsular. Los vientos soplaron glaciales del Este-Nordeste. Igualmente, se volvieron a registrar intensos aguaceros en el Mediterráneo oriental. En Europa reina un frío riguroso, con los suelos nevados.

Comunidad de Madrid

No ha llegado la nieve que tanto desean los aficionados a los deportes invernales a las estaciones de montaña del Sistema Central. El frío intenso por la noche y de madrugada alcanza a toda la región de Madrid, con heladas de 10 grados bajo cero en la sierra y de 7 bajo cero en las afueras de la capital. El

ambiente ha resultado invernal y aumentado por la acción de los vientos cortantes del Nordeste. Así, las temperaturas máximas apenas han rebasado ligeramente los 10 grados, y en la sierra, de 2 ó 5 grados. Los niveles de contaminación atmosférica se mantienen bajo límites tolerables, a pesar de encendido a «tope» de las calderas, gracias al viento.

Predicción

Los mapas del tiempo actuales y previstos por los diferentes centros meteorológicos internacionales muestran la continuación del régimen anticiclónico, frío y estable para los días más inmediatos. No obstante, hay que esperar que cese la invasión ártica, con ambiente menos glacial durante las horas centrales del día, aunque de madrugada y por la noche persistan las heladas y escarchas. Más avanzada la semana podría desencadenar un cambio sustancial, con entrada de vientos del Oeste-Noroeste que daría lugar a nublados, suavización de las temperaturas y a la posibilidad de lluvias y nevadas. Máxima prevista, entre 10 y 14 grados; mínima, de -3 a 0 grados. Amanece a las 8 horas 12 minutos. Anochece a las 17 horas 52 minutos. Duración del día: 9 horas 37 minutos. Luna creciente-llena. Crepúsculos: 28 minutos.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 15 y 21 de noviembre, la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.200 intervenciones por diversas causas.

- Colisiones: 97, con 76 heridos.
- Atropellos: 8, con 8 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 71.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 56.
- Vehículos precintados: 43.
- Vehículos retirados por la grúa: 228.

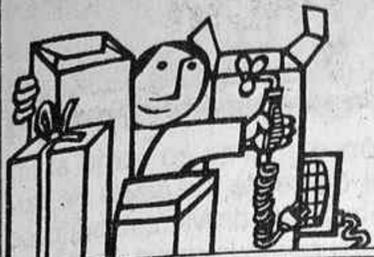
Cooperación anticontrabando

Además de llevar a cabo sus propias competencias, la Policía Municipal se convierte a menudo en brillante colaboradora con otros Cuerpos de la Seguridad del Estado.

Un ejemplo de ello es la muy destacable intervención que los agentes municipales del distrito de Carabanchel llevaron a cabo en colaboración con inspectores de vigilancia aduanera, la pasada noche del lunes. Se andaba tras los pasos de un importante contrabandista de tabaco rubio americano, y al ser interceptado en la calle San Silvestre se montó una operación de captura que terminó con una espectacular persecución por los alrededores de dicha calle, hasta que fue alcanzado el vehículo perseguido por el patrulla municipal a la altura de la calle Alejandro Sánchez con la de Portalegre. Tras comunicar la detención a los funcionarios del servicio de Vigilancia Aduanera, se pudo proceder al registro del vehículo, comprobándose que el maletero se encontraba abarrotado de cartones de tabaco con un valor aproximado de unas 670.000 pesetas, al precio de venta al público.

El contrabandista, que resultó ser un individuo de raza árabe con documentación iraní, fue conducido a las dependencias policiales.

Es de esperar que este tipo de colaboraciones entre distintos cuerpos policiales con que cuenta nuestro país sean cada vez más frecuentes. En este caso los agentes de la Vigilancia de Aduanas y los policías municipales han dado un ejemplo de buen hacer, de compañerismo y de común preocupación por el cumplimiento de la ley y del deber.



Tanto para el consumidor como para el pequeño comerciante, según Luis Montalvo

«El pan barato es un fraude»

El pan es uno de los productos que con mayor frecuencia se suele encontrar en la cesta diaria de un ama de casa. Con frecuencia, el consumidor se queja del precio fijado para el pan, sobre todo teniendo en cuenta que hay sitios en Madrid en donde una barra de pan, la comúnmente denominada pistola, se vende a 12 pesetas, es decir, a la mitad del precio fijado para la Administración.

Para hablar de este problema, así como de otros distintos que pudiera tener el sector, HOJA DEL LUNES se puso en contacto con Luis Antonio Montalvo, presidente de la Asociación Provincial de Expendedores Autónomos de Pan y Bollos de Madrid, organización integrada por FEPYMECA, que a su vez lo está en CADAM.

—¿Qué pasa con el precio del pan? ¿Por qué hay esas tremendas diferencias en dos barras a priori iguales la una de la otra?

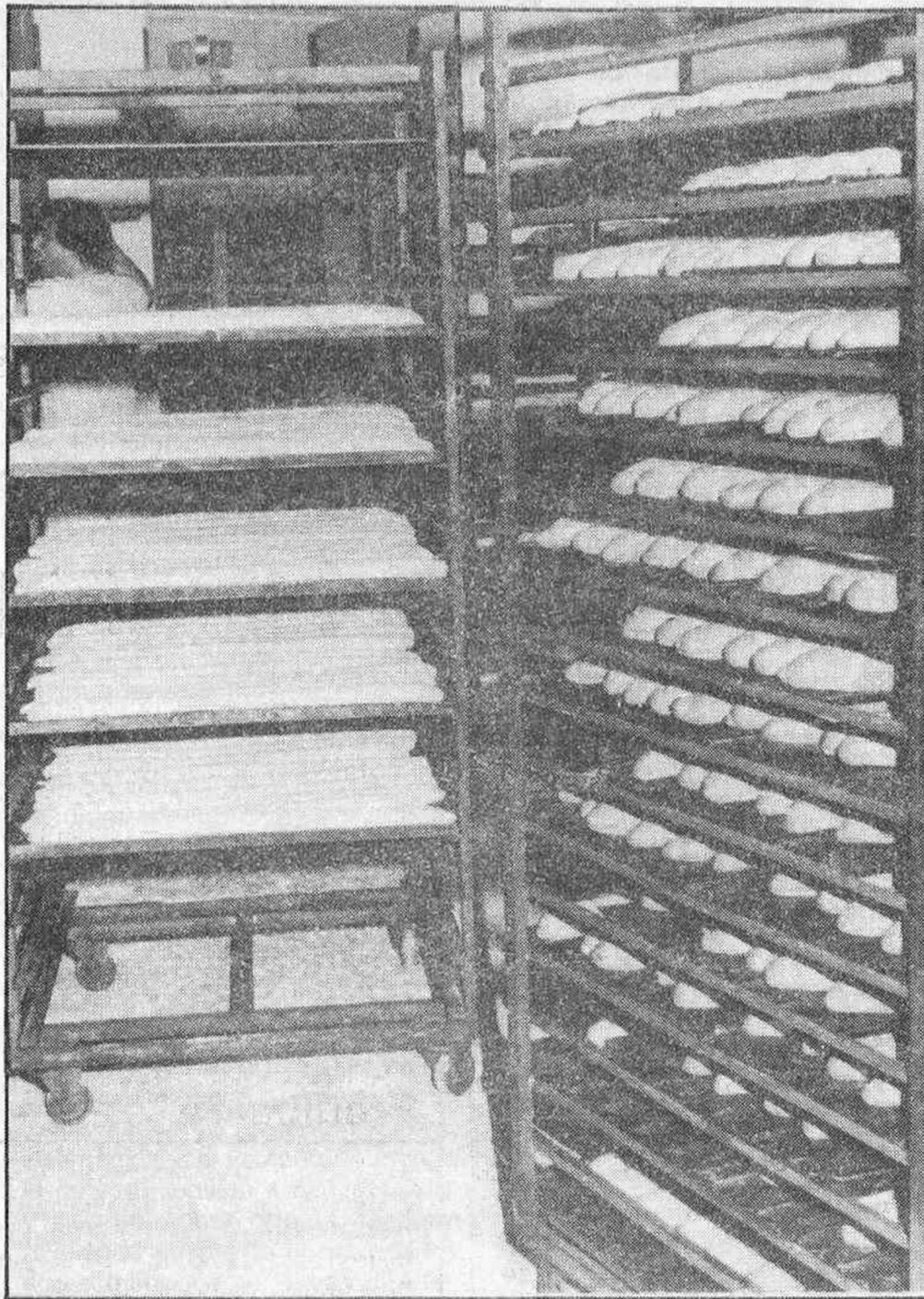
—Bueno, el pan barato es un pan bajo de calidad y de peso, es un fraude al consumidor de Madrid. Nosotros, los pequeños empresarios de la panadería estamos denunciando continuamente estos hechos, porque nos preocupa la imagen que de todo este asunto está sacando el consumidor. Algo tiene que haber en la composición de ese pan que no sea normal, puesto que la Administración fijó en su día el precio de la barra de 257 gramos en 25 pesetas. Entonces, no entiendo cómo puede haber gente que lo venda por ahí a la mitad de precio. Sabemos que los comercios que expenden este pan barato en Madrid están subvencionados con unas cantidades, con unas comisiones escandalosas, por las tahonas que lo fabrican. El pan de estas fábricas no es bueno, su calidad es defectuosa e, incluso, pesan menos de lo debido.

—¿Qué diferencia de peso puede haber entre una barra normal de pan y otra de pan barato?

—Nosotros hemos llegado a detectar diferencias de hasta un 20 por 100 menos de peso en las barras de pan barato, sobre todo los domingos y festivos.

Actuación de la Administración

—¿Está actuando de alguna for-



- «Es bajo de calidad y peso.»
- «La Administración no grava a quien debe hacerlo.»

ma la Administración para erradicar este fraude al consumidor?

—Nosotros estamos denunciando estos hechos ante la Administración municipal y autonómica y, afortunadamente, tanto el Ayuntamiento como el Gobierno autónomo se están haciendo eco de nuestras denuncias. De todas formas, la solución a este problema se prevé lenta, puesto que Madrid es muy grande y ninguno de estos dos organismos cuenta con los suficientes inspectores para acabar con el problema a corto

plazo. Sin embargo, hay un punto en la actuación de los inspectores en el que no se actúa suficientemente, y es el de la elaboración del pan. Hasta el momento, la mayoría de las acciones de estos inspectores van encaminadas a descubrir los fraudes en el peso, pero no le prestan la suficiente atención a la elaboración de la masa. Para saber qué es lo que contiene la masa del pan no se puede analizar una barra de pan ya cocida, puesto que en la cocción se han perdido la mayoría de los



Luis Antonio Montalvo, un presidente preocupado por que todos sus representados respeten los derechos del consumidor.

ingredientes de la misma. Para poder analizar los ingredientes exactos de una barra de pan hay que analizar la masa con la que se elabora; si no, no sirve de nada el análisis posterior.

—¿Qué volumen de ventas representan estas fábricas de pan barato en el mercado?

—Bueno, las empresas que fabrican el pan barato son muy poderosas, aunque también son pocas. Si en Madrid hay unas doscientas fábricas de pan, yo creo que no pasan de las quince o veinte que realicen este tipo de fraude, lo que ocurre es que entre todas venden muchos miles de kilos de pan. Se puede decir que entre estas quince o veinte venden tanto como el resto de las fábricas no fraudulentas.

Sanciones

—Pero el Ayuntamiento sanciona a los comercios que venden pan falta de peso, entonces... ¿cómo es que se sigue vendiendo este tipo de pan?

—Por las elevadas comisiones que las tahonas que lo fabrican dan a los comerciantes. Además, en este punto de las sanciones habría que hacer una aclaración a la actuación de la Administración, puesto que el pequeño comerciante no está de acuerdo con el sistema que actualmente se sigue. Nosotros entendemos que el comerciante, aunque es el último tenedor del producto, no es responsable, o no debiera de serlo, de la falta de peso en el pan, puesto que nosotros no lo fabricamos. Sin embargo, entiendo que aquellos comerciantes que venden el pan por debajo del precio del cartel, ellos sí saben que

— «Queremos descansar los domingos, como cualquier otro trabajador.»

venden un pan falto de peso y que no reúne las condiciones de calidad exigidas. A éstos es a los que hay que sancionar, pero no al comerciante que compra una barra de pan a su precio justo y lo vende al precio fijado por la Administración, puesto que él también ha sido engañado por la tahona, al igual que el consumidor. A este comerciante no hay que sancionarle, sino todo lo contrario, protegerle, y, naturalmente, sancionar a la tahona que le ha suministrado ese pan defectuoso.

—¿Qué otros problemas son los que tiene el comerciante expendedor de pan?

—Hay varios, pero los más importantes son los de los impuestos, el descanso dominical, la competencia desleal, la futura ley de comercio o la nueva normativa de horarios comerciales.

Impuestos mal planteados

Con los actuales impuestos, que gravan al comercio —añade—, se está defendiendo al gran empresario y atacando al pequeño comercio. Nosotros no entendemos por qué tenemos que pagar el metro cuadrado de radicación comercial más caro que los grandes establecimientos. ¿Por qué una gran extensión comercial paga a unas veinte o veinticinco pesetas el metro cuadrado y nosotros lo tenemos que pagar, en la misma zona, a unas noventa y seis pesetas? A nosotros no nos vale la excusa de que si el gran comerciante pagara la misma cantidad que nosotros tendría que pagar una cantidad muy grande, simplemente porque mientras que en un gran almacén de este tipo tiene dos o tres mil clientes al mismo tiempo, al pequeño establecimiento, si entran treinta clientes, me tengo que salir yo. Con esto no quiero decir que no nos bajen los impuestos a nosotros, sino que equiparen a todo el comercio por igual, al grande y al pequeño. Si a nosotros no nos los bajan, que se los suban a los grandes comercios y se pongan a nuestra misma altura, porque bastante tenemos ya con la dura competencia que significa tener un gran comercio de este tipo al lado como para encima tener que pagar más impuestos.

Descanso dominical

—¿Siguen queriendo los panaderos descansar los domingos?

—Naturalmente. Esta es una reivindicación nuestra desde siempre. Nosotros entendemos que somos unos trabajadores como otro cualquiera y que tenemos el mismo derecho al descanso y a disfrutar de nuestras familias y aficiones igual que los demás. Este es un derecho que la Administración (ésta y las anteriores) siempre nos ha negado. En este país sigue habiendo esclavos, y esclavos somos los que nos dedicamos a la venta de pan. Claro, la Administración dice que no nos mete en la cárcel porque cerremos nuestros establecimientos, pero nosotros no lo queremos así. Nosotros lo que queremos es ser gobernados, no que cada uno haga lo que le dé la gana. Además, tampoco pasaría nada. El ama de casa no pide que se le abra la lechería ni la carnicería, ni la pescadería en domingo, y también son productos de primera necesidad los que allí se venden. El pan, al igual que la leche, el pescado y la carne se puede meter en el frigorífico, teniendo la seguridad de que si se mete crujiente, cuando se deshiele seguirá crujiente.

Peor calidad

Pero más todavía, — agrega —, los domingos el pan es de peor calidad que el resto de la semana. De mucha peor calidad y, en su mayoría, falto de peso. Cualquier día de trabajo, el pan se reparte en diferentes viajes a lo largo de todo el día, mientras que el domingo la última entrega se hace a las siete de la mañana y a nosotros ya nos llega frío y no caliente, que es como se exige que llegue entre semana. Por otra parte, si la Administración quiere que haya pan los domingos, pues que lo haya, pero con todas sus consecuencias, es decir, que las tahonas trabajen de la misma forma que entre semana, que los inspectores realicen su función como cualquier otro día. En definitiva, que no sea el pequeño comerciante el que tenga que pagar el pato; si trabajamos, trabajamos todos.

Guillermo LOPEZ

Fotos: **MAR**

CADAM informa...

Los autónomos replican a Pastor

La Confederación de Autónomos y Pequeños Empresarios de Madrid, CADAM, se ve obligada a salir al paso de las declaraciones efectuadas por el concejal delegado de Abastos y Mercados a HOJA DEL LUNES, aparecidas en su número 2.430 del pasado día 10 de noviembre, para hacer algunas puntualizaciones tales como:

a) Nos parece total y absolutamente impropio descalificar al presidente de la Asociación de Detallistas de Frutas y Hortalizas, cuando sabe perfectamente el señor Pastor que está respaldado por una de las asociaciones profesionales más numerosas y compactas, pese a los repetidos intentos de fraccionarla.

b) En sus declaraciones, el señor Pastor repite hasta la saciedad que el cierre del Mercado de Frutas y Hortalizas obedece a un acuerdo del sector.

Convendría que el concejal aclarase públicamente qué es para él «el sector», pues está claro que el sector, en abstracto, está formado por agricultores mayoristas y minoristas, y es obvio que los minoristas, que son el componente más numeroso del sector, no están de acuerdo; de ahí el que vengamos denunciando inútilmente la decisión unilateral de no celebrar mercado los lunes.

c) No es coherente su manifestación de neutralidad cuando dice públicamente que «a mí me tiene sin cuidado cerrar o no los lunes», puesto que con su empecinamiento descalifica a quienes quieren el mercado abierto todos los días y encuentran la obstinada oposición del Ayuntamiento; suponemos que representado por el concejal de Abastos y Mercados.

Por último, sólo nos cabe lamentar lo impropio del lenguaje utilizado por el señor Pastor, que es —en sí— persona inteligente y avezada a las polémicas.

CADAM, con la oposición municipal

Durante la pasada semana, la Junta Directiva de la Confederación de APYMES de la Autonomía Madrileña, CADAM, en representación de todos los gremios de alimentación, ha mantenido una serie de reuniones con distintas personalidades del mundo de la política y de la economía, con el fin de plantearles la postura que la confe-

deración mantiene en torno al tema del cierre de las naves de frutas y hortalizas de Mercamadrid los lunes, así como la grave incidencia que este cierre tiene en el pequeño comercio.

En este sentido, la Junta Directiva de CADAM se reunió con el portavoz de la oposición municipal, José María Álvarez del Manzano, al que se le informó exhaustivamente acerca del problema de la apertura o cierre y de la polémica que se ha creado. Mediante esta reunión, CADAM pretende que en el Ayuntamiento se tenga un mayor conocimiento del problema, así como un punto de vista diferente del mismo.

El portavoz del Grupo Popular del Ayuntamiento manifestó su interés en el problema y aseguró a la Junta que iba a prestar la atención necesaria al tema; además, prometió hablar con el concejal de Abastos y Mercados, Adolfo Pastor, para tener un conocimiento más amplio del problema, al que calificó como un problema de envergadura.

Mercasa, a favor del cierre

Por otro lado, la Junta Directiva también se reunió la pasada semana con el presidente de Mercasa, Jesús Prieto, para plantearle el mismo problema. El Presidente de Mercasa, entidad propietaria del 49 por 100 de las acciones de Mercamadrid, también se mostró partidario de la apertura del mercado de frutas y hortalizas los lunes, al igual que el resto de la semana. Para el señor Prieto no hay razón alguna que motive el cierre, ya que ello plantearía en Mercamadrid la postura de CADAM.

Asimismo, y para discutir acerca del mismo problema, la Junta Directiva de CADAM se entrevistará el martes 26 de noviembre con el primer teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Madrid, Juan Barranco, para plantearle de parte del comercio de alimentación la necesidad de mantener el mercado abierto todos los días, debido a la merma que se produce en el abastecimiento y al perjuicio económico que se produce para el comercio alimentario.

En este mismo sentido, y para manifestar el mismo problema, la Junta Directiva de CADAM ha cursado distintas peticiones de entrevista al presidente del FORPPA y al gobernador civil de Madrid.

G. L.

HS

El increíble hallazgo del hipermercado

Muy señora mía de «consumo»:

Verá lo que me ha ocurrido. De pronto me ví ante el problema de tener que hacer frente a la soledad doméstica. Mi situación económica no me permitía alojarme en un hotel, una pensión, una fonda. Además —cosa de parientes generosos— disponía de un pequeño pero confortable apartamento. Por primera vez en mi existencia, tenía que enfrentarme a una realidad desconocida: vivir sin nadie que me echara una mano en los menesteres de la casa. Lo de menos era hacerme la cama, barrer, limpiar el polvo... Para saber hacer eso no hay que ir a la escuela. Mi problema, señora, era comer en casa. En mis manos cayó uno de los trabajos suyos sobre consumo y pensé que tal vez en esas páginas podría hallar alguna orientación para solucionar mi tribulación. No, no hallé nada. Porque —aunque sus recetas puedan ser magníficas— además de no haber ido nunca a un mercado, no sé, lo que se dice, ni freír un huevo.

Me defraudó usted, señora mía, y lo siento porque se ve que está usted impuesta en estos asuntos del comer, pero no de «mi comer». Lo que me defraudó fue que, en una de las páginas donde usted escribe, hallé un aviso de que en «X» hipermercado se habían puesto en oferta una serie de productos alimenticios preparados «listos para comer, vamos» que no requerían más que ser calentados, cosa de la que sí me sentía capaz. Y allí me fui. ¿Quiere usted creerme si la digo que jamás había entrado en un establecimiento semejante?

Pensará usted que soy un paleta; pero no, en absoluto; soy persona viajada y con mi algo de cultura, lo que ocurre es que siempre he vivido rodeado de personas que —ya ve usted— han solucionado las cuestiones hogareñas en su afán de hacerme la vida en casa placentera. Aunque yo ya sabía que un hipermercado era una tienda grande, la verdad es que no creía que lo fuera tanto; y lo más sorprendente, que pudiera hallar en tal establecimiento no sólo remedio a mis angustias culinarias, producto



El hombre solitario encuentra la solución en estos grandes establecimientos.

éstas de mis desconocimientos en la materia, sino soluciones para cuantas dificultades pudieran presentarse en mi nueva situación de amo de casa. Y sin yo saberlo. Aquello es un mundo, señora, y aún no comprendo cómo existiendo los hipermercados puedan haber personas que, como yo, tienen que habérselas, de pronto, con un problema tan aparentemente tonto, pero en el fondo tan preocupante, desconozcan —¿o sólo soy yo quien los desconoce?— el universo que encierra un hipermercado.

Aparte de la magnitud del primero que visité, me llamó la atención la cantidad de público, de clientes, que había. Me dio la impresión de que todas esas señoras que había visto por la calle arrastrando esa especie de mochila rodante de la compra se hubieran dado cita en el lugar. Y la cantidad de caballeros que como yo —yo soy un caballero, señora, de verdad— que hacían sus compras, sin remilgos ñoños. ¿Por qué a estas alturas del siglo los asuntos domésticos resultan todavía como asunto exclusivo

de las mujeres? ¡Ay, la sociedad machista, la nuestra!). Entré para llevarme unas vituallas facilísimas de preparar, pero acabé empujando uno de esos carritos repletos de cosas que no había imaginado encontrar. Incluidas unas plantas, porque yo, señora, en el apartamento que me han cedido —gratis, por cierto, mire qué generosidad la de mis parientes— tengo una maja terracita muy soleada y como siento nostalgia del campo, qué vamos a hacer, pues voy a crearme una particular paicelilla de verdor.

Para otra ocasión —a primeros de mes, claro, cuando la paga está fresca— pienso equiparme. Este otoño estiado que hemos arrastrado se ha resuelto, como era de temer, de golpe y porrazo en unos fríos tremendos; y yo que vengo de clima cálido, ando aún sin ropa para el invierno.

También he visto —bueno, he visto de todo, y todo se andará— un asiento, entre silla y sillón, de madera y mimbre, que pienso sustituir por un espantoso sofá muy sobrado para una persona y muy escaso

para dos, que pondré mirando a la terracilla. Se me fueron los ojos tras muchas cosas que necesitaba; pero me contuve.

En definitiva, señora, yo, que me encontraba hecho un testafarro, paralizado ante lo que eran para mí agobiantes problemas, me he caído del guindo con el descubrimiento. Como el hallazgo de los «hiper» se produjo a causa de su «Consumo» y, aunque a usted no le deba nada, quiero hacerla partícipe del hecho, al tiempo que animarla a que nos dé noticia de estos colosos almacenes donde hallar de todo, aunque no dejo de respetar su labor en eso que tanto se ocupa usted del precio de las cebollas y las quejas de los minoristas, los mayoristas, los entradores, los gremios y las asociaciones de consumidores.

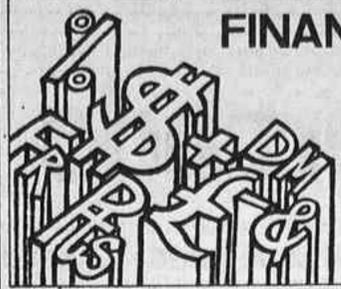
En esta sociedad que yo me precisaba de conocer, la aseguro que el encuentro con los hipermercados ha sido mi descubrimiento del Mediterráneo. Creo que otros no se atravesarán a reconocerlo —eso es palettería y, ya se lo he dicho, yo no soy paleta o no me considero tal, lo cual quizá es el colmo de la palettería, vaya usted a saber—; he pensado que incluso muchas de las personas que he visto en esos establecimientos estaban sintiendo la misma sensación.

Cuando yo transitaba por la anchura de estos mercados no podía dejar de pesner en ferias semanales de mi pueblo. Las cuales me siguen pareciendo un monumento social difícil de reemplazar; lo que ocurre es que no los concibo en una urbe como ésta que ahora habito.

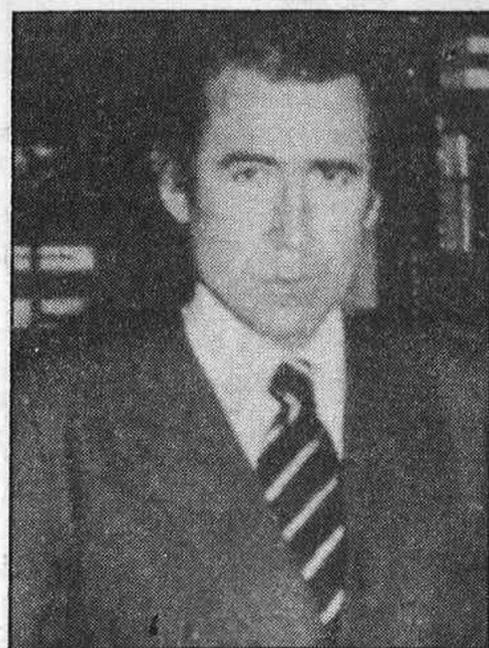
Había mucho, mucho personal en aquel primer hipermercado que conocí. Ahora lo entiendo y siento la necesidad de proclamar que, en estas cosas, se revela que el ser humano progresa. Yo me he sentido sumado a este progreso —que no soy paleta, señora, se lo digo de nuevo— y sobre todo, he resuelto mis problemas. Quiero proclamarlo. Alguien puede aún que se haya enterado de que existe este Mediterráneo. Existe, yo lo he descubierto y navegado.

Atentamente,

(Por la transcripción: **María Pura RAMOS**)



Hasta los propios banqueros reconocen la inestabilidad de los bancos privados españoles, en función del mal trato que le ha venido dando la autoridad monetaria. No es que vayan a quebrar, que para evitar una quiebra por mala gestión ya esta «mamá» Banco de España, sino que en palabras de Pedro de Toledo la banca es menos rentable y ha aumentado su riesgo. Dice Pedro que «la baja en la rentabilidad se debe a la entrada de nuevos competidores, la aparición de nuevos productos financieros con márgenes más estrechos y la mayor fuerza de la clientela». Aduce que la entrada de nuevas entidades en el sistema financiero, con la liberación de parcelas del sistema, ha significado la desaparición de barreras anteriores. Creemos que estas palabras van dirigidas a la entrada de bancos extranjeros y la competencia que están haciendo en muchos sectores. También indica que la actividad bancaria, como cualquier otra, implica un riesgo, que es mayor en la medida en que se profundiza en la liberación del sistema financiero. Alega Pedro de Toledo para justificar la inestabilidad bancaria el riesgo del crédito, el riesgo de intereses y la imposibilidad de prever la tasa de inflación, que es el mayor riesgo de la actividad financiera, o sea, que por cualquier parte someten



Pedro de Toledo, vicepresidente y consejero delegado del Banco de Vizcaya.

a los bancos a vaivenes insostenibles.

Claudio Boada, presidente del Hispano Americano, ha dicho recientemente que «la remuneración de los depósitos bancarios no tiene más remedio que bajar, ya que el interés de las operaciones activas está a la baja». En esta ocasión, Boada ha estado bastante duro contra las «fuerzas monetarias» al decir que «se siente un amante de la libertad económica, por lo que no considera que los bancos sólo dispongan del 50 por 100 de sus recursos ajenos, porque ello atenta contra la libertad y la competencia y la mejor reacción es que la banca pueda hacer con su dinero lo que quiera y sea menos cau-

La Banca, en el punto de mira



Claudio Boada, presidente del Banco Hispano Americano.

tiva del Estado. Y abundando en esta línea, Boada dijo que estaba de acuerdo con la tutela y el control del Banco de España, definiendo esta postura oficial como una «inspección y comprobación severa y razonable». O sea, primero la de arena y luego la de cal, para evitar disgustos y malas caras de la autoridad competente. Lo que más nos ha gustado es esa aseveración rotunda de que el Banco Hispano «ha superado totalmente la crisis», sin atreverse a fijar posiciones sobre un posible dividendo, si bien ha dicho que el ejercicio actual ha sido bastante mejor que el de 1984, al que calificó de pobre. Y nosotros decimos que al que Dios se la dé, San Pedro se la bendiga.

Y como colofón a estos puntos de mira que tiene en estos momentos la banca, podemos decir y decimos que la concentración bancaria es una de las exigencias que más hacen resaltar los técnicos en sus charlas expositivas. Así, Fuentes Quintana, el hombre que «salvó» a la España económica con su pacto de la Moncloa, ha afirmado que «uno de los problemas principales de las instituciones financieras españolas es su reducida dimensión, ya que entre los 50 primeros bancos del mundo, donde se encuentran 22 europeos, no hay ninguno español». Manuel de la Concha ha subrayado que «el comedimiento en los dividendos bancarios ha restado mucho protagonismo a este sector en la Bolsa durante el último quinquenio. Y Juan José Toribio, que ha pasado de la Administración a la Banca privada, persiste en la temática de la concentración bancaria: «El tamaño, el coeficiente de garantía y la utilización de los recursos —indicó Toribio— son los elementos sobre los que habría que actuar para que la incorporación de España a la CEE produzca en el sector un impacto positivo». Y si tan buena es la concentración bancaria, ¿por qué no se lleva a cabo? Lo peor es que la banca está en el punto de mira de todos los detractores, negativistas y especuladores del rumor y así no podrá aguantar mucho tiempo.

A. ESPADA BEJAR

Carlos Solchaga, ministro de Economía y Hacienda, ha dicho que no habrá devaluación de la peseta ni compensaciones por la supresión de la desgravación fiscal a la exportación, para ayudar al sector exterior a amortiguar el impacto de la entrada en vigor del IVA. Si habrá ayudas para los sectores más afectados y se mostró muy seguro de que «va a controlarse realmente la inflación». Controlar la inflación para el ministro Solchaga es abrir las puertas de las importaciones, con disminución arancelaria, y la modificación de las contingencias y determinación de los cupos a la importación. También se controlarán los precios a través de la comisión delegada, que supone un elemento condicionador de la economía.

Solchaga: Ni devaluación ni compensación a las exportaciones

En otro momento de su intervención, Carlos Solchaga manifestó que el impacto inflacionista del IVA sería entre 1,5 y 2 puntos, por lo que si se dejase de aplicar el impuesto en 1986 la inflación bajaría realmente para este año dos puntos más de lo que se ha alcanzado este año. Al reconocer este aumento, el ministro contradice toda esa campaña que anuncia que los precios no tienen por qué subir con la implantación del IVA, frente a muchas opiniones empresariales que temen aún mayores alzas inflacionistas.

José Borrell, subsecretario del Ministerio de Hacienda, ha

destacado una ventaja poco esgrimida por la Administración a la hora de justificar las razones del nuevo impuesto. Matizó que «El IVA es el impuesto socialmente más perceptible porque permite conocer en el acto cuánto paga un ciudadano en impuestos por cualquier producto».

Un aspecto colateral al impuesto tratado fue el de la mayor información que suministra el IVA a Hacienda, que así podrá reprimir mejor el fraude fiscal. Se busca el miedo del defraudador y la confianza del contribuyente. Pues ya es hora de que todos los que tienen que



Carlos Solchaga, ministro de Economía, Hacienda y Comercio.

pagar y no lo hacen, sean identificados por Hacienda para bien de toda la comunidad española.

A. E. B.



Entre criterios variopintos y expresiones increíbles los impulsos revalorizadores del mercado bursátil se asientan y afirman en clara continuidad. Las razones fundamentales de tanta plusvalía se gestan en una serie de factores con más o menos credibilidad, que a muchos alteran su equilibrio y les hacen pensar en posibles desviaciones inversoras que puedan alejar el ahorro de su catedral para medrar en otras latitudes más rentables o más seguras. Todo ello origina una danza y contradanza de opiniones y criterios específicos sobre la realidad empresarial y los beneficios conseguidos hasta el momento presente. También entra los planteamientos inversores por parte de extranjeros, la estrechez del mercado en su restricción de sociedades operativas, la escasa dimensión del pasivo empresarial frente a la apetencia compradora y, lo más destacable, la panacea que va a suponer la entrada en la

Perspectiva bursátil

Comunidad Económica Europea. Cuando la Bolsa sube, todo es bueno desde la atalaya de la especulación; cuando se advierte papel realizador y el fondo comprador es inestable, se suceden descargas de paquetes y ya se piensa en lo peor. Hasta que rumores o noticias consistentes vuelven a dar solidez a la reacción alcista, afirmándose así la buena tendencia.

Además de mercado, la Bolsa es un vivero de rumores y noticias ajenas y aproximadas a la realidad que hacen ser estímulos compradores o realizadores. Así, la estupefacción en el asiduo es diaria cuando contempla los cambios y éstos siguen subiendo; de aquí nacen continuos rumores para que la tendencia siga siendo buena y mejor la plusvalía. Después, cuando tienen que enfrentarse con la Hacienda, a muchos les lleva ésta un tercio o casi la mitad de las ganancias conseguidas con hartazgo y demasías palpaciones.

Objetivos eléctricos

Sobre el sector eléctrico todo viene girando en el eje de los dividendos por el ejercicio de 1985, sobre la planificación financiera en el quinquenio y el posible rechazo o conformidad del ministro de Industria, señor «Yoan Mayó». Cuando todo esté claro, atado y bien atado, va a parecer increíble por parte del accionariado y de los sufridos consejeros de las sociedades que desaparezca la tensión negociadora y se pongan a laborar por el futuro del grupo, libre de presiones bursátiles y ministeriales. Y que los accionistas sepan si tienen que seguir comprando o vender, o esperar a cortar dividendos y suscribir ampliaciones con los que obtener una buena rentabilidad anual. Por lo pronto, se dice que Sevillana amplía capital y reparte dividendo el próximo día 1 de diciembre, con una proporción de una por seis, o puede que por siete, manteniendo el dividendo en el 8 por 100 anual. Hidrola lle-

vará a cabo dos ampliaciones: una por treinta y tres, gratis, y una por nueve, con un porcentaje satisfactorio.

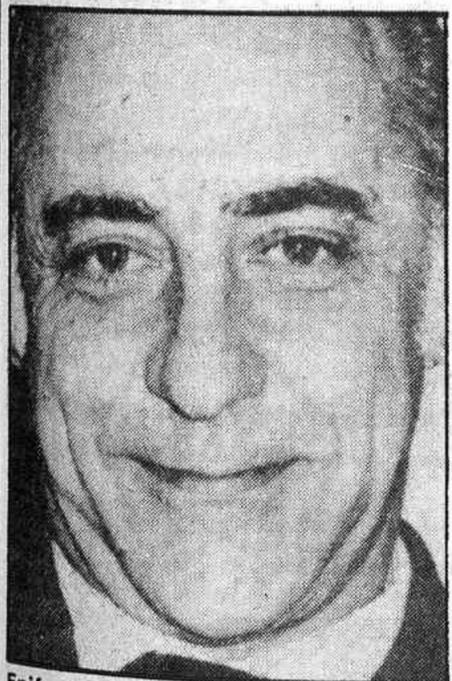
Buenas razones

En toda la Bolsa hay buenas razones de beneficios en la semana y creemos que, en lo que queda de año, incluso puede seguir en los primeros meses del próximo. A la Banca, por un lado le abren la mano y le reducen coeficientes, y por otro le aprietan el dogal de la exclusión del secreto bancario. La tónica en este sector es no estar tranquilo. Menos mal que hay mucha resistencia de fondo y los cambios se mantienen en buena situación revalorizadora.

Destaca de todo el mercado el sector de alimentación y el de seguros, seguido por inmobiliarias y químicas. El índice general cotiza con las máximas del año, subiendo ya un 38 por 100 aproximadamente. Hay valores que presentan cesiones, pero en cuanto se absorbe el papel continúan subiendo y ésta es la tendencia actual.

A. ESPADA BEJAR

TERTULIA FINANCIERA



Epifanio Ridruejo Brieva, consejero director general del Banco Central.

empresarial que siempre tiene Alfonso Escámez, poniendo a su lado hombres de la talla y valía bancaria como el ahora nombrado nuevo director general. Ahora, ¡por fin!, callarán los maledicentes del rumor y la inquina achacadoras de males mayores y menores en donde todo es transparencia informativa y seguridad a futuro. Epifanio Ridruejo, Jr., es hijo de banquero, soriano y buen jugador del dominó, licenciándose en Derecho en Madrid, y «master» en administración de empresas por Harvard.

■ Acaba de aparecer el número 24 de «Papeles de Economía Española» con un estudio sobre «El déficit público en las economías occidentales», en el que se intenta responder a la pregunta: ¿Qué lección ofrece la experiencia vivida por la política presupuestaria de los países occidentales en su propósito de reducir el gran deterioro de sus haciendas? En esta edición de «Papeles de Economía Española», revista que dirige el profesor Enrique Fuentes Quintana, y editada por la Fundación «Fies», complementaria del número anterior, se analizan los problemas del déficit público español a través de más de cuarenta colaboraciones.



■ El grupo asegurador Vitalicio, compuesto por Seguros Banco Vitalicio y Nacional Hispánica Aseguradora, va a terminar el año con una cifra estimada de negocio de 22.000 millones de pesetas, de los que 16.000 millones corresponden a Seguros Banco Vitalicio y el resto a Nacional Hispánica Aseguradora. La primera entidad presenta en este ejercicio un crecimiento superior al 28 por 100, siendo la media del sector, según ICEA, del 17,7 por 100. Este Grupo lanzará nuevas modalidades de seguros dirigidos a la pequeña y mediana empresa mediante pólizas de protección mercantil, de protección PYME y de protección de actividades diversas en una sola póliza.

■ Unión Explosivos Río Tinto, además de ir saneando su situación financiera con la venta de activos y revalorizando sus acciones en la Bolsa, ha editado el clásico almanaque de todos los años con un bodegón pintado por el menorquín Matías Quetglás. Algunos de los

viejos almanaques fueron pintados por Cecilio Plá y por Julio Romero de Torres, manteniendo viva en la actualidad esta empresa la tradición de todos los años. La tirada del calendario correspondientes a 1986 es de 600.000 ejemplares.



■ ¿A quién le puede interesar que Banco de Progreso haya ganado ya 841 millones de pesetas si no cotiza en la Bolsa de Madrid y sus accionistas son muy selectivos? A nadie; solamente al grupo March por ser esta entidad cabeza visible de sus empresas. Tanta información sobre Banco de Progreso para caer en saco roto, al menos en la Comunidad madrileña. Puede ser que quiera recoger buena imagen para que no le caigan esos rumores negativos que de cuando en cuando les cae a alguna entidad bancaria. Todo puede ser. El secreto tiene que estar en los señores March y Cía. ¡Ah! Y tengan presente que Progreso es un banco al por mayor, nada de pequeñeces.

A. E. B.



Pensado para la gente joven

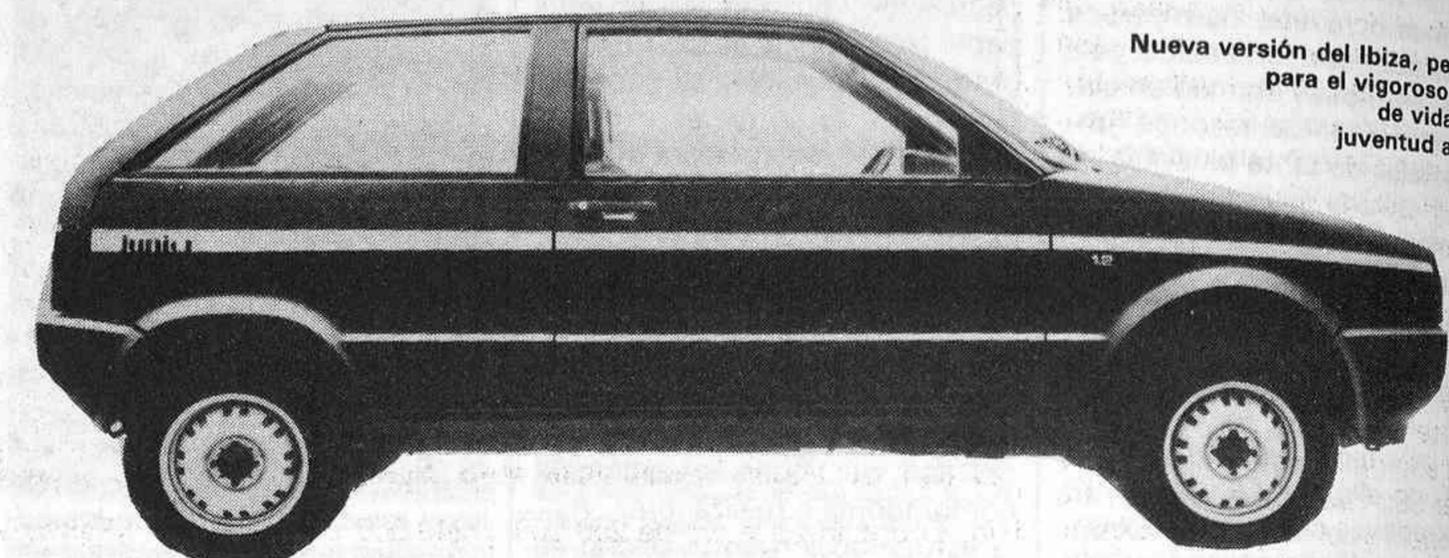
Nace el Seat Ibiza «Junior»

Un año después del lanzamiento del primer coche español, el **Seat Ibiza** y después de haberse fabricado casi 100.000 unidades del citado modelo, se presenta ahora la versión **Junior**, que, con el mismo nivel de equipamiento y a un precio más atractivo, va dedicada preferentemente a un público más juvenil.

Diseñado por G. Giugiaro, el **Ibiza Junior** es un modelo polivalente, con la anchura y el espacioso habitáculo de los automóviles del segmento superior.

La nueva versión se distingue de las anteriores porque tiene la rejilla del radiador a cuadros, los tapabujes en negro y el «spoiler» sobre la luneta trasera. Además, los laterales del coche van recorridos por sendos adhesivos con el anagrama «Junior». En su interior se ha instalado un tapizado en paño, de alegre diseño, con los laterales y las partes posteriores simulando piel. El piso del vehículo va totalmente enmoquetado y tanto el maletero como el portón posterior, montantes centrales y posteriores, etcétera, van recubiertos también.

El tablero del Ibiza «Junior», revestido de material acolchado, cuenta con un equipo muy completo, en el que se incluyen velocímetro, cuentakilómetros, termómetro de temperatura del



Nueva versión del Ibiza, pensada para el vigoroso ritmo de vida de la juventud actual.

agua, luz piloto de la presión del aceite, de la carga del generador, posición del freno de mano y del nivel de líquido de frenos, testigo de reserva de combustible, luces de «warning», luneta térmica, etcétera.

En el apartado de la seguridad, el **Ibiza Junior** destaca por sus grandes parachoques elásticos absorbentes, parabrisas templado, cinturones automáticos, columna de dirección articulada, etcétera. Además, su sólida construcción se nota en el reforzamiento de la estructura de su carrocería (hecha realidad por W. Karmann), dotada de gran seguridad pasiva, como se desprende del peso en vacío del vehículo,

856 kg. Aparte, también conviene destacar la gran visibilidad, de la que disfruta el conductor en todo tipo de condiciones, puesto que, aparte de la diáfana construcción del **Junior**, se le ha dotado de faros halógenos, luz antiniebla posterior, de marcha atrás, limpiaparabrisas posterior, etcétera.

La nueva versión tiene capacidad para 50 litros de combustible en el depósito, situado debajo de la carrocería en posición central protegida. El consumo del modelo 1.2 es de 4,9 litros/100 km. a una velocidad de 90 km/h., utilizando gasolina normal. Va equipado con motor System Porsche de alta compresión, que desarro-

lla 63 CV a 5.800 r.p.m., con un encendido electrónico transistorizado y su caja de cambios tiene cinco marchas, la quinta sobremultiplicada, alcanzando una velocidad de 100 km/h. en 16 segundos.

También se ofrece en versión diésel de 1.714 c.c. La velocidad punta es de 155 km/h. para el modelo de gasolina normal y de 148 km/h. para el diésel. Está previsto fabricar 4.000 unidades del Ibiza Junior, puesto que se trata de una serie especial limitada.

Guillermo LOPEZ

NUMINTER, S. A.

CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

De conformidad con lo dispuesto en la Ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas de 21 de julio de 1951 y de los artículos 7 y 8 de los Estatutos Sociales, el Consejo de Administración de esta sociedad convoca Junta General Extraordinaria de Accionistas para el día 16 de diciembre de 1985, a las 12 horas de su mañana en primera convocatoria, y en segunda convocatoria, si a ello hubiere lugar, para el día 17 del mismo mes y año, a la misma hora, en el domicilio social, Príncipe de Vergara, 28, 1.º izquierda, de Madrid, a fin de someter a su consideración y decisión el siguiente:

Orden del día

- 1.º Renovación de cargos y delegación de facultades.
- 2.º Ruegos y preguntas.

Madrid, a 18 de noviembre de 1985.
El Presidente: Gerardo Pita Arechavala

Nuevo sistema de seguridad vial

En Gran Bretaña se está perfeccionando un nuevo sistema capaz de reducir drásticamente el número de accidentes en carretera causados por la aparición de la niebla, partiendo de la experiencia obtenida sobre la vigilancia de la visibilidad en aeropuertos, faros, etc.

El sistema es sencillo. Varios detectores de niebla, llamados transmisómetros, se sitúan en puntos estratégicos a lo largo de la carretera para medir la visibilidad mediante un rayo de luz reflejado. Utilizando la ley de Koshmeider, un microprocesador integral calcula la pérdida de visibili-

dad para el ojo humano. Esos datos son enviados desde las unidades, instaladas en «puntos negros» conocidos de niebla, hasta un microordenador sito en el cuartel de la Policía de Tráfico, en el que aparecen los datos visualmente en la pantalla o en forma de voz humana creada por el sintetizador vocal del ordenador.

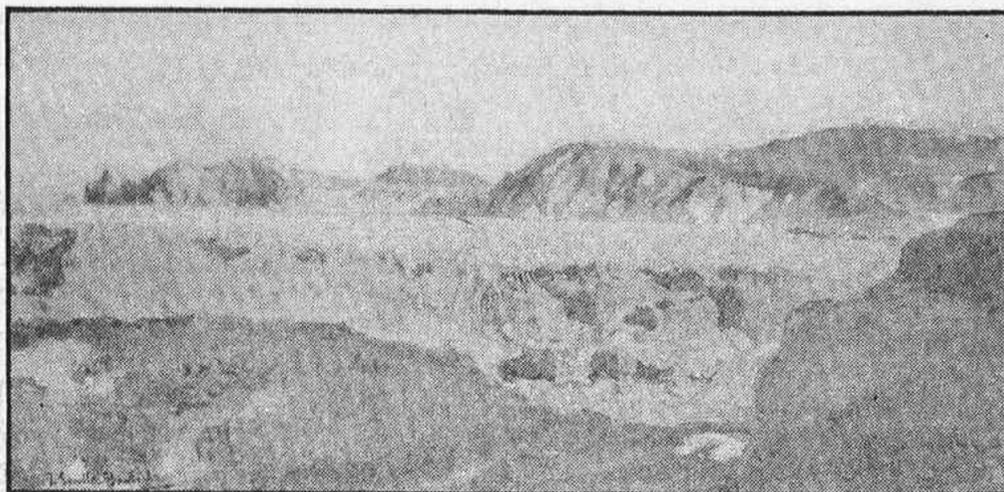
Mediante este sistema, las autoridades de Tráfico pueden, en cuestión de minutos, tomar las medidas oportunas, siendo posible, en el futuro, accionar electrónicamente señales de peligro y limitación de velocidad.



Ansorena vuelve a la subasta monográfica

Ansorena ha vuelto a dedicar, como la temporada pasada, un día completo a la subasta de pintura. Estos remates monográficos gustan. Los coleccionistas o los interesados por uno de los capítulos en los que se divide cada subasta encuentran con mayor comodidad lo que buscan. Las sesiones se especializan y resulta fácil conocer el mercado.

Estuvo claro, esta vez, que el cliente de Ansorena no gusta demasiado de la pintura contemporánea. Es más conservador y tradicional, y prefiere una pintura más reposada y fácil de conocer. Ocurrió que de los pintores vanguardistas que se ofrecían se vendió muy poco. De los tres Guinovart que salieron sólo uno de vendió. Era una «Composición» de técnica mixta con aplicación de madera y tela plegada, por él que se pagaron las 200.000 pesetas de salida. Las otras dos «Composiciones» —un «gouache» y una técnica mixta—, que se vendían por 180.000 y 175.000 pesetas, respectivamente, quedaron para otra vez. Ocurrió también con el bonito óleo de Alfonso Fraile —«Blanco núm. 1»— (de quien en la actualidad hay una exposición antológica en el Museo de Arte Contemporáneo), y que no recibió ni una sola pu-



El óleo de Joaquín Sorolla «Cap Martí Jávea» fue el rey de la subasta.

ja. El precio base era de 250.000 pesetas. Realmente prudente.

Se vendieron en cambio bien los «Paisajes», de Manuel Criado y Baca, el discípulo de Carlos Haes. El primero, titulado «Paisaje rococó» (40,5 x 32,5), se cedió por 180.000 pesetas, y el segundo («Paisaje») (36 x 27), por 125.000 pesetas. Ambos, precios de salida.

Se vendió uno de los dos bocetos, para un techo de palacio, de Eugenio Lucas Villaamil (56 x 47 centímetros), por las 350.000 pesetas de base. El «Puerto de Málaga», de Ricardo Vergudo Landi (95 x 54), por 300.000 pesetas; «El comienzo del fin», el primoroso y realista óleo sobre lienzo de Mariano Villegas García (89 x 116), por

240.000 pesetas, y el «Paisaje», de Ciriaco Párraga Macorra (60 x 73), por 450.000 pesetas; además de los otros dos paisajes de Manuel Salces y Gutiérrez. Por el primero, muy pequeño de tamaño (19 x 12), «Castillo de Argüeno», se pagaron 180.000 pesetas. El segundo, más pequeño aún (15 x 22), se cedió por también otras 180.000 pesetas.

El paisaje de José Lupiáñez y Carrasco (11 x 20) no consiguió más puja que la de salida: 95.000 pesetas. Barato, realmente.

El cuadro rey de la subasta fue el «Cap Martí» (27 x 49), el óleo sobre lienzo de Joaquín Sorolla y Bastida, que figuraba además en portada, salió por 600.000 pesetas y trepó hasta 1.400.000 pesetas. Fue el duelo mayor. El resto

se cedió sin lucha. Como el «Paisaje», de Cecilio Pla y Gallardo (29 x 22), 300.000 pesetas; el «Túnel», de Daniel Vázquez Díaz, óleo sobre papel, de 22 x 27 centímetros: 130.000 pesetas; las dos de tema árabe, «Puerta Árabe» (41 x 33) y «Calle de Tetuán» (41 x 33), de Mariano Bertuchi: 165.000 pesetas, respectivamente (125.000 de salida); el «Paisaje», de Eliseo Meifren Roig (56 x 24), 180.000 pesetas; la «Campesina» (27 x 17), de Eugenio Oliva Rodrigo, 240.000 pesetas...

Entre los dibujos, «gouaches», grabados y litografías destacaron: «La joven» (31 x 23), una aguada de Emilio Grau Sala: 70.000 pesetas; «Las figuras» (16 x 10,5), de Cecilio Pla y Gallardo: 32.000 pesetas; los dos dibujos de Francisco Mateos, «Serenata» (40 x 28) y «Pa que sane el asno hay que encender una vela al demonio» (42 x 28): 42.000 pesetas, y la litografía de Salvador Dalí «Cadaqués» (46 x 64): 130.000 pesetas.

La pintura inglesa que se subastó en primer lugar consiguió sólo precios bajos. Se retiraron además demasiados lotes.

El cuadro «La degollación de San Juan Bautista», que había atraído a muchos coleccionistas de arte, se retiró. La obra está en litigio. Su propiedad la reclama un pueblo entero. Sus dueños actuales están dispuestos a demostrar que el óleo es suyo desde principios de siglo. El precio de salida era 800.000 pesetas.

María Pura RAMOS

Exposición de fotografías de Gabriel Cualladó

En la Sala Manuel Millares del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid se inauguró la semana pasada una exposición de fotografías de Gabriel Cualladó. Está compuesta por 150 obras que son reflejo de los principales temas, ciclos y épocas vividas por el artista.

En esta caso, en total suman seis. El primero, «1957-85», siguen «París, 1962», «Cervecería Alemana, Madrid 1960-70»; «Real Sociedad Fotográfica; Madrid, 1979-82»; «El Rastro, 1980-81», y «La Albufera, 1985».

Gabriel Cualladó es valenciano de nacimiento, aunque su forma-

ción artística ocurrió en Madrid. Gustó siempre de la fotografía, y gracias a él este arte ha alcanzado hoy día cotas insospechadas. Participó en el año 59 en la creación del grupo La Palangana, de la que formaban parte también Francisco Gómez, Ramón Masats, Francisco Ortañón, Leonardo Cantero y Joaquín Rubio Camín. Ha expuesto muchas veces sus fotografías. A veces individualmente, y otras en colectividad, tanto en España como en el extranjero.

Con esta exposición se abre el departamento fotográfico del museo, a cuyo frente está Luis Alonso.

La muestra permanece abierta hasta el día 5 de diciembre.

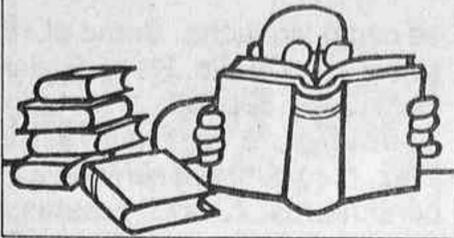
Otras exposiciones

En la galería La Kabala, exposición de la obra de GarcíaOchoa. Son 29 óleos pintados entre 1983 y 1985 con paisajes, uno de sus temas preferidos, o retratos de mujer. Figuras en las que se mezcla el patetismo con la ternura, y en las que el pintor trata de reflejar más el alma que la realidad del

personaje. El color está sabiamente elegido. Es simbólico. Tonos violentos: rojos, amarillos, violetas y matices negros y grises. No es difícil descubrir en GarcíaOchoa el influjo de Goya. Muy curioso el autorretrato del artista. Un García-Ochoa vestido de baturro con cachirulo en la cabeza.

• En la galería Juana Mordó, Bonifacio expone 45 óleos recién salidos de su taller. Figuras, líneas, colores y luces que el artista maneja con maestría y a través de los cuales nos presenta un mundo en el que se aúna el figurativismo con el expresionismo.

Figuras y trazos que se mueven sobre el lienzo y componen escenas llenas de simbolismos. Una pintura extraña, pero que llega profundamente a quien, con los ojos bien abiertos, se detiene a contemplarla.



Llegan a las librerías, casi simultáneamente, las obras de dos hombres casi parejos en edad y actividad: José María de Areilza y Raimundo Fernández-Cuesta. Los dos han escrito mucho en esta vida, y los dos se encuentran en ese punto de no retorno de una amplia experiencia vital y política.

Areilza intervino en política desde muy joven, al igual que Raimundo Fernández-Cuesta. Areilza es monárquico desde siempre, y Raimundo Fernández-Cuesta, falangista al mismo tiempo que José Antonio. Los dos participaron en nuestra guerra civil, y los dos fueron distinguidos con puestos de responsabilidad al acabar la contienda. Secretario general del Movimiento, el falangista, y alcalde de Bilbao, el conde monárquico.

Los años transcurrieron para todos y mientras Fernández-Cuesta, tras ser embajador, ministro de Justicia y nuevamente secretario general, ha seguido la política última desde el «exilio» que le ha supuesto mantenerse al frente de una Falange sin representación parlamentaria, el conde de Motrico fue promotor de la transición democrática desde la Secretaría política de don Juan de Borbón, y ministro de Asuntos Exteriores del primer gobierno del posfranquismo, el gobierno Arias.

Uno y otro personajes son hombres dignos de respeto por cuanto han sabido defender sus ideas con hidalguía, honestidad y honradez personales. Uno y otro han mantenido sus ideales y han trabajado por ellos; Fernández-Cuesta, hasta la jubilación política, que le sobrevino a petición propia el 23 de julio de 1983, y José María de Areilza, aún sin retirarse del todo, si bien no participando ya en la actividad política directa.

Las historias, dos relatos, dos memorias vividas son las escritas por estas personalidades de la última vida española: Fernández-Cuesta hace balance de toda una vida a la sombra del árbol de la política, unas veces disfrutando de ella y otras, las últimas, sin lugar a dudas las ramas del poder. La historia del jefe falangista empie-

La historia en dos ópticas



za con su nacimiento y concluye con su jubilación, y en ella está presente el nacimiento de Falange Española, el decreto de Unificación, la figura de Hedilla, la guerra, la paz, las embajadas, Mussolini y el fascismo, el cese del 56, Carrero Blanco, muerte de Franco, la transición, los crímenes, el 23-F y poco más. Es toda una historia vista desde una particular óptica que, como tal,

hay que respetar, pero es una historia que, tras lo mucho que ya se ha publicado, aporta poco a lo ya conocido, si bien incorpora algún dato no sabido y está repleto de subjetividad y juicios que parecen ocultar otra información que el autor nos debe. No parecen suficientes los capítulos, cuando tanta vida política, tanto contacto personal ha tenido el autor en su larga historia

política y personal. Son memorias incompletas.

Areilza viene publicando sus testimonios personales desde hace varios años y en ellos aporta el gran valor de la inmediatez, y una documentación abundante que por su situación sólo él pudo obtener. No hay amargura ni resentimiento en sus páginas y sí existe una buena dosis de humor e inteligencia. He aquí el relato exacto de un testigo de excepción de los acontecimientos de los diez años transcurridos desde su dimisión como embajador en París, hasta la muerte de Franco y la posterior política de transición a la democracia.

Es curioso contrastar los capítulos coincidentes de uno y otro autor, para observar la disparidad de criterios, la distinta forma de tratar un mismo tema.

En suma, dos libros necesarios para entender muchos aspectos, varia agunas, distintas formas de pensamiento de estos años que un pasado por la historia de España, para bien o para mal, según criterios.

«Crónica de libertad», de José María de Areilza. Edit. Planeta. 194 págs. 950 ptas.

«Testimonio, recuerdos y reflexiones», de Raimundo Fernández-Cuesta. Edit. Dyrsa. 409 págs.

BLOC DE NOTAS

■ El próximo día 1 de diciembre concluye el plazo de entrega de originales para el X Premio de Narraciones Breves «Antonio Machado», que organiza la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. La dotación del premio es de medio millón de pesetas, con un accésit de 200.000.

■ Por su parte, se acerca la fecha de terminación de plazo para el Premio de Novela Ateneo de Sevilla, que convoca esta institución hispalense. La fecha término es la del 31 de enero del año próximo, y la extensión de la obra a presentar no podrá ser inferior a doscientas páginas. El premio es de dos millones de pesetas y la publicación de la obra por Planeta.

■ «Juego mortal», la novela de Larry Collins, continúa en el

número uno de ventas de los libros denominados de «creación», mientras que Juan José Benítez, el periodista hecho en Bilbao, es el número uno en obras de pensamiento, con su título «Caballo de Troya».

■ Se presenta en Madrid una nueva colección para niños realizada por Debate. «La nube en pantalones» es el título que cuenta con autores de la talla de Cela, Juan Marsé y Máximo Gorki.

■ El próximo día 25 de este mes concluye el plazo dado por el Ayuntamiento de Toledo para la recepción de los originales —de 75 a 150 folios— destinados al premio de novela corta Félix Urabayen. El tema es libre y las obras se enviarán por triplicado.

LOS PERIODISTAS PUBLICAN

«Chicas de servir» de FERNANDO VIZCAINO CASAS

El periodista. Natural de Valencia y abogado en ejercicio, Vizcaíno es madrileño de adopción, pues es en Madrid donde ha desarrollado casi la totalidad de su doble actividad como letrado y como escritor. En tiempos hombre de la Agencia EFE, defensor de periodistas y actrices ante los tribunales, Vizcaíno ha sido y es una especie de rey Midas literario, ya que tema que toca es éxito inmediatamente. Desde 1971, con «Contando las cuarenta», hasta esta nueva obra, Fernando Vizcaíno Casas sólo ha conseguido éxitos, lo que se denomina **best seller**, pues sus libros han estado siempre entre

los más vendidos de cada temporada. Columnista diario de «El Alcázar», tiene un gran número de lectores.

La obra: En esta nueva novela, el autor toma como excusa el antiguo servicio doméstico, hoy empleadas de hogar, para contar con su habitual clave de humor la historia de la familia media española — a nivel notario — desde los prolegómenos anteriores a la guerra del 36 hasta los años socialistas de la democracia; es decir, hoy. Las chicas de servir son el eslabón, nunca el protagonismo del libro, constituyen la excusa en la que, con su reconocida habilidad, se apoya Vizcaíno Casas

para contar su particular versión de lo que ha sido y es la España de este último medio siglo. Acertada visión «periodística» de una España que él ha vivido con una óptica personalísima, no necesariamente exacta, pero sí que compartida por un buen número de ciudadanos que le siguen, y a los que trata de satisfacer con las anécdotas reales de una parte de la historia inmediata de nuestro país.

Las «chicas» de esta novela son el reflejo fiel de todos los tópicos que sobre las muchachas de servicio doméstico se han dicho y escrito ya; falta el típico de la chacha liada con el

Fernando
Vizcaíno Casas
de **CHICAS
de SERVIR**



señorito, pero todos los demás están. Ligera, divertida e, indudablemente, fiel reflejo de una parte de la familia española de los últimos diez lustros.

Editorial Planeta.
215 págs. 750 ptas.

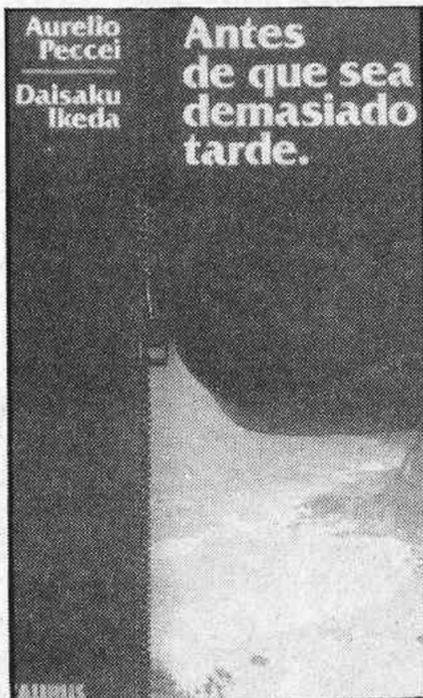
SOLAPAS

Antes de que sea demasiado tarde

El doctor Daisaku Ikeda, presidente de la Soka Gakkai Internacional, es un pensador japonés que ha entregado su vida al budismo, y al frente de su organización, de clara vocación educativa y cultural, viene trabajando arduamente en favor de la paz y el entendimiento entre los hombres. Autor y promotor de varias obras, fue fundador de la Universidad de Soka y de otras instituciones de índole educativa y cultural y es, simultáneamente, autor muy prolífico.

Entre sus más de sesenta libros destacan aquellos que reproducen las conversaciones de Ikeda con otros hombres de cultura occidental, tales como «Diálogo entre Toymbee e Ikeda» y «Diálogo entre Huyghe e Ikeda», que, como el que ahora se edita en España, constituyen un fabuloso intercambio de ideas entre el pensador japonés y Aurelio Peccei, el hombre que entregó su vida al conocido Club de Roma, con amor por los hombres, convencido de la fuerza del espíritu para superar los crecientes problemas del mundo actual.

Este libro es el diálogo sereno



y honesto de dos grandes hombres en busca de la verdad, para tratar de dar una respuesta humana, que sea adecuada a las numerosas e inmensas amenazas y desafíos de nuestro tiempo, que preserven la paz y logren mejorar la suerte de la humanidad en el futuro. Dos mentes privilegiadas plantean y discuten sobre los más graves problemas de todos nosotros. Es conveniente escucharlos.

La publicidad: ese impulso dinámico

Clemente Ferrer Roselló es uno de los escasos comunicadores que en este país ha dedicado toda su actividad a escribir sobre el fenómeno publicitario. Y lo hace con insistencia, como demuestra este nuevo libro, que hace el sexto de su bibliografía personal y que, al igual que en los dos anteriores, compila las declaraciones de un buen número de hombres de la publicidad y relaciones públicas de nuestro país, hombres que hacen posible la inversión de los más de doscientos mil millones de pesetas que cada año emplean las empresas en comunicar a los ciudadanos las bondades y novedades de sus producciones.

En este libro, Ferrer Roselló ha sabido combinar la praxis de los presupuestos con la ética de los entrevistados. En este sentido se puede afirmar que combina el pragmatismo publicitario con el sentido humanista de la publicidad.

Los hombres que representan el quehacer publicitario en



España aparecen en estas páginas exponiendo sus ideas, sus trabajos, su forma de pensar en torno a lo que es el fenómeno publicitario en nuestro país.

CONCURSOS

■ Con el patrocinio del Senado, la Federación Nacional de Casas Regionales y Provinciales ha convocado la segunda edición de los premios **«Casas Regionales de España de Periodismo y Ensayo»**, dotados con 150.000 y 250.000 pesetas, respectivamente.

El premio de periodismo tendrá carácter nacional y a él podrán presentarse cuantas informaciones hayan sido publicadas en periódicos o revistas, desde el 23 de abril de este año al 31 de enero de 1986, que versen sobre la historia o actualidad de las casas regionales.

El de ensayo tendrá carácter monográfico y se otorgará al autor/es del mejor estudio realizado sobre el papel y actividad que desarrollan estas entidades en el contexto de la sociedad española, con una extensión mínima de cien folios.

Los trabajos se remitirán a la Federación (María de Molina, 26. 28006 Madrid), antes del 31 de diciembre, en el caso de los ensayos, y del 10 de febrero del 86, los de periodismo.

■ El Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo ha convocado tres premios de periodismo **«Sobre temas urbanísticos»**, dotados uno con 400.000 pesetas y dos accésit de 200.000 pesetas cada uno.

Para mayor información hay que dirigirse al Instituto del Territorio y Urbanismo, MOPU (paseo de la Castellana, 67. Nuevos Ministerios. 28071 Madrid), con fecha límite hasta el 30 de diciembre de este año.

Las bases del concurso han sido publicadas en el «Boletín Oficial del Estado», con fecha de 6 de noviembre de este año.

Exposición fotográfica

La Asociación Nacional Informadores Gráficos de Prensa y el Instituto Cultural Domenech, de Méjico D. F., en colaboración con la Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de Méjico, ofrecieron en la Casa de la Panadería (plaza Mayor) una atractiva exposición de la sexta edición del concurso, bajo el tema «España actual».



El señor Moya presidió la reunión de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa el día 9 de marzo de 1897.

Se leyeron varias cartas sobre instalaciones sanitarias. Se acordó por unanimidad enviar un cariñoso voto de gracia al señor Salcedo representantes de las instalaciones benéficas aceptando el ofrecimiento.

Asociados históricos n.º 38

Manuel Halcón Villalón-Daoiz nació en Sevilla el año 1900, en la región española plagada de costumbres y monumentos que la caracterizan y distinguen de las demás.

Manuel Halcón Villalón-Daoiz es historia del periodismo y la literatura. Poseedor de una gran cultura, ha podido interpretar con belleza las inquietudes de su espíritu, escribiendo crónicas en los principales periódicos nacionales, y libros que figuran relacionados en las antologías literarias y en los catálogos de las principales editoriales españolas.

En el año del comienzo de nuestra guerra civil asume la dirección del periódico «Falange Española» de Sevilla, que cubre hasta el año 1938. En la revista «Vértice» forma parte del cuadro de dirección y colabora asiduamente en todos los periódicos de la cadena del Movimiento Nacional.

En el año 1939 se le otorga el premio Mariano de Cavia.

Como novelista está catalogado como ilustre escritor de temas andaluces en general, que ha merecido encendidos elogios de los críticos literarios por el depurado manejo del idioma. La Real Academia de la Lengua lo acogió en su seno en el año 1962.

Los libros publicados que figuran en los catálogos de las editoriales españolas originales de Manuel Halcón Villalón-Daoiz son los siguientes:

El poeta Núñez de Arce, en la Asociación de la Prensa

La Junta Directiva se reunió de nuevo el día 17 y se anunció la conferencia que pronunciará el señor Maura el día 25.

El 5 de abril se celebró una nueva reunión y después de aprobar el orden del día con asuntos de puro trámite, el presidente dio cuenta de que en la presente semana se celebraría una velada literaria en la Asociación con la intervención del poeta Núñez de Arce, en la que se leerán poesías de varios autores, entre ellos Jacinto Bena-

vente, Dicenta y Fernández Shaw. Dio cuenta el presidente de varios actos que se celebrarían a beneficio de la Asociación y de un telegrama dirigido por la Asociación de la Prensa de Cartagena, en que se pide se influya para que se declare fiesta nacional el día en que desembarque en la Península el general Polavieja.

Fueron nombrados socios don Antonio Zozaya y don Eusebio Doctor. Seguidamente se levantó la reunión.

Manuel Halcón Villalón-Daoiz

«Aventuras de Juan Lucas», «Cuentos de buen ánimo», «Desnudo pudor», «Las dueñas», «Ir a más», «Manuela», «Monólogos de una mujer fría», «Recuerdos de Fernando Viilalón».

Para el escritor Fernando Villalón «fue un recio hombre de campo que vino a brotar en la fina rama de una aristocracia de abolengo. Su padre era el conde de Miraflores de los Angeles, título que heredó el poeta, un hidalgo de Morón, alto, bien plantado, labrador a sus horas, y jinete muy cumplido en las Delicias, ante los ojos avizores de las muchachas en estado de merecer. Su madre, negros ojos, pelo endrino, suave y dulce, era hija de los marqueses de San Gil, y conservaba en sus costumbres y carácter su fino orgullo y ese rigor moral tan característico de los nobles provincianos».

Perteneció este gran poeta andaluz al grupo formado por Gerardo Diego, Salinas, Dámaso Alonso, Lorca, Guillén, Alberti, Altolaguirre y algún otro.

Manuel Halcón llevó simultáneamente su labor como periodista y escritor. Fue fundador de la revista «Semana», desempeñando los cargos de subdirector y director durante los años 1960-1964. También dirigió la revista «Moneda y Crédito», durante algunos años.

Profundamente enamorado de su Andalucía natal, ha dado en



sus escritos bellos testimonios del Palacio de la Alhambra, donde Ganivet ve tristeza en casi todos sus aposentos y afirma en su obra «Granada la bella», entre otros juicios, «que ese Alcázar recibió su primer impulso de la fe y, continúa, fue teatro de grandes amarguras, de las amarguras de una dominación agonizante».

Cuando ha transcurrido casi el siglo de su fecunda vida literaria nos permitimos ofrecerle, a este insigne compañero, el recuerdo imperecedero de nuestra admiración por su obra escrita. Jubilado desde el año 1971, entre sus títulos más apreciados figuran el de periodista, con el número 419 en el Registro Oficial, y el de Académico de la Academia de la Lengua, desde el año 1962.

Ingresó en la Asociación de la Prensa en el año 1940.

Marcos PEREZ

HS

■ El pasado viernes, la reina Fabiola de Bélgica dio el «Buenos días, España», dentro del programa «**Protagonistas**» que dirige Luis del Olmo en la Cadena COPE y Radio Miramar de Barcelona y que se emitió desde «Europalia '85», en Bruselas.

■ Para darnos cuenta de cómo ha evolucionado la sociedad española desde los años setenta, los sábados, de cinco a seis de la tarde, Radio Nacional de España ofrece el espacio «**Diez años de la historia de España**», dirigido y presentado por Antonio Ojea. Semanalmente, quince invitados que son destacadas figuras en su campo analizan un tema concreto (la mujer, el deporte...).

■ Por decimotercer año consecutivo, Philips y la Cadena SER convocan una nueva edición del Premio Holanda para jóvenes científicos e investigadores. A él podrán optar todos aquellos españoles que no rebasen la edad de veintiún años. Los temas de concurso, referidos a cualquiera de los campos de las Ciencias y de las Letras, deberán ser presentados en la emisora de la SER (Gran Vía, 32), antes del 26 de enero de 1986.

■ Durante tres horas y media de la madrugada, Rafael Ruiz se dirige a los noctámbulos y a todos aquellos que por gusto o por trabajo pasan la noche sin dormir. «**Juntos en la noche**», el programa de 2,30 a 6 de la madrugada, en la Cadena COPE, emite música y se hace con la participación directa de los oyentes, por medio de llamadas telefónicas.

■ «**Suya es la palabra**», un espacio de Elvira Huelbes en RNE, de lunes a jueves, de siete a ocho de la tarde, recoge la opinión de los expertos sobre un tema monográfico. «Suya es la palabra» es «La clave» en radio.

NUEVAS PUBLICACIONES

■ Ya se encuentra en el mercado el primer número de la revista «**Estar viva**», especialmente dedicada a la mujer y editada por Fernando Ruiz-Ogarrio.

■ Con carácter eminentemente político, acaba de aparecer el número 0 del periódico «**CDS**», órgano de información del partido que preside Adolfo Suárez. De periodicidad mensual, esta publicación se inauguró con una exhaustiva información dedicada a las elecciones gallegas.

■ Juan Aranzadi, ganador del Premio Joaquín Costa de Periodismo 1984, convocado por la Fundación Hogar del Empleado bajo el lema «Paz y libertad en el País Vasco», recogerá su galardón el martes 26, a las 19,30 horas, en el Club Internacional de Prensa (Pinar, 5). Asimismo, se celebrará una mesa redonda sobre la violencia y pacificación en Euskadi, en la que intervendrán: Juan María Bandrés, Juan Manuel Eguiagaray, José Ramón Recalde y Juan Aranzadi.

■ Los Premios Seguro 85 a los Medios de Comunicación ya han sido fallados. Los Premios CASER de Prensa diaria recayeron en: «**El Faro de Vigo**» (medio informativo), Juan Luis Cebrián (director), «**El País Imaginario**» (sección), Manuel Lequeche (periodista) y Marisa Flórez (fotógrafo).

Los Premios Banco Vitalicio/Nal. Hispánica de revistas, en Tiempo (medio), Eduardo Sánchez Junco (director), Víctor Márquez Reviriego (periodista) y César Lucas (fotógrafo).

Los Premios Layetana, Wintertur y la Paternal de radio, en: «**Protagonistas**» (programa), Iñaki Gabilondo (locutor) y SER (emisora).

■ Los Premios Grupo Mafre de Televisión, en: «**Más vale prevenir**» (programa), Juan Jesús Ortiz (realizador), Chicho Ibáñez Serrador (director) y Angeles Caso (presentadora).

■ Pedro Orive (en el centro de la foto), periodista y catedrático

de la Facultad de Ciencias de la Información, recibió el Máster de Oro del Fórum de Alta Dirección, en un acto en que actuaron de maestros de ceremonias Carlos Escudero (a la derecha) y Ricardo Uribarri (a la izquierda), presidente y secretario general, respectivamente, del citado Fórum.

■ Enrique Llovet, por su trabajo «Reyes jugueteros», publicado en «ABC»; Francisco Rodríguez Batllori, por «El juguete en "ABC"»; Francisco Ayala, por «Ganar niños por la paz» en el «El Día», de Santa Cruz de Tenerife, y Antonio Mingote, por su dibujo de portada en «ABC», han sido galardonados con las Pajaritas, premios de la Asociación Española de Fabricantes de Juguetes.

■ María Casanova, María Mendiola y Sandra Sutherland (presentadoras de la pequeña pantalla) obtuvieron los Premios Revelación de este año, en una gala organizada por la discoteca Vanity.

■ Francisco Umbral, articulista de «El País», recibió tres millones de pesetas de manos del editor Lara, al ser finalista del Premio Planeta.

■ El diario «El Norte de Castilla», el tercer periódico más antiguo de España, recibió el Premio Castilla y León de la Comunicación, dotado con dos millones de pesetas, por su labor periodística a lo largo de su trayectoria y en reconocimiento a haber sido escuela de profesionales en esta zona.



El catedrático y periodista Pedro Orive obtuvo el Máster de Oro del Fórum de la Alta Dirección.

Trabajo para profesores

El lunes 25, a las dos de la tarde, finaliza el plazo para presentar las solicitudes en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid para servicio de personal docente. La convocatoria de concurso público para la adjudicación de contratos de profesores ofrece dos plazas para encargados de curso de nivel «B», del departamento de Economía.

■ Francisco Umbral, articulista de «El País», ha afirmado sin falsa modestia: «Yo mismo estoy asustado de lo bien que escribo».

■ Graciliano Hernández Marcos, jefe de prensa de la empresa Peugeot-Talbot, fallecido en accidente, recibió un homenaje, al estrenarse en el Teatro Real un «Ave María», del compositor Gabriel Fernández Álvarez, escrita a la memoria del desaparecido periodista.

■ Marisa Abad, presentadora de TVE, es la propietaria de la cuadra Alcoyana, a la que pertenece el caballo «Lunar», que recientemente participó en una carrera en el hipódromo.

■ José María Calviño, director general de RTVE, manifestó que «es imposible manipular la información en televisión», respondiendo a una pregunta de la oposición conservadora en el Senado. Explicó además que el personal contratado para los informativos cesará cuando él cese en la dirección general y que su ingreso en el Ente se decidió únicamente por motivos profesionales.

■ Enrique Arias Vegas presidió un almuerzo-coloquio en el Club Siglo XXI bajo el lema «La prensa de fuera de Madrid».

■ Pedro Macía, director y presentador del programa televisivo «Punto de encuentro», ha dicho que «en 1889 es previsible que este espacio pueda ir en directo y realizarlo en distintos países con el colofón, en 1992, de Sevilla, donde en la exposición conmemorativa del V Centenario del Descubrimiento habrá un "stand" desde el que emitiremos en directo y será la auténtica voz de la americanidad».

■ Antonio D. Olano, presidente de «El Alcázar», pronunció una charla en torno a la figura del diestro José Cubero «Yiyo», en la clausura del curso de la Escuela Taurina de Madrid, celebrada en el auditorio de la Feria del Campo.

■ Manuel Tarín Iglesias, periodista, ha publicado el libro «Los años rojos», sobre la Quinta Columna en la zona republicana y una historia de Barcelona entre 1929 y 1940.

■ José Ignacio Wert mantuvo un coloquio en el Colegio Mayor Pío XII en torno a «La titularidad de los medios de comunicación en España».



Encuesta entre los pacientes del INSAALUD sobre el trato recibido en los hospitales

El INSAALUD se sintió un día curioso y decidió averiguar cuál era el grado de satisfacción de los enfermos que habían pasado por los hospitales. Así que, ni corto ni perezoso, organizó una encuesta. Envío 3.891 cuestionarios a los ex pacientes y esperó. Lo primero que ocurrió fue que Correos devolvió 353 por «domicilio incompleto y erróneo», hecho que indicaba ya «serias deficiencias en los servicios de admisión». Después, de los 3.538 restantes, recibió debidamente cumplimentados 1.000 que, una vez seleccionados, se redujeron a 889, que fueron al final los que utilizó.

Los 889 procedían: 149 de Castilla-León, 198 de Madrid, 71 de Asturias, 50 de Castilla-La Mancha, 48 de Aragón, 64 de Galicia, 29 de Canarias, 39 de Extremadura, 21 de Baleares, 23 de Cantabria, 99 de la Comunidad Valenciana, 18 de La Rioja, 35 de Murcia y 39 del País Vasco.

Setecientos setenta y un pacientes habían estado en un hospital del INSAALUD, 100 en un clínico y sólo 18 en «otros». Cuatrocientos diecinueve eran hombres y cuatrocientas cuarenta, mujeres. En cuanto a las edades había entre los 15 y 24 años, 90; de 25 a 44 años, 192; de 46 a 64 años, 318, y de más de 64 años, 246.

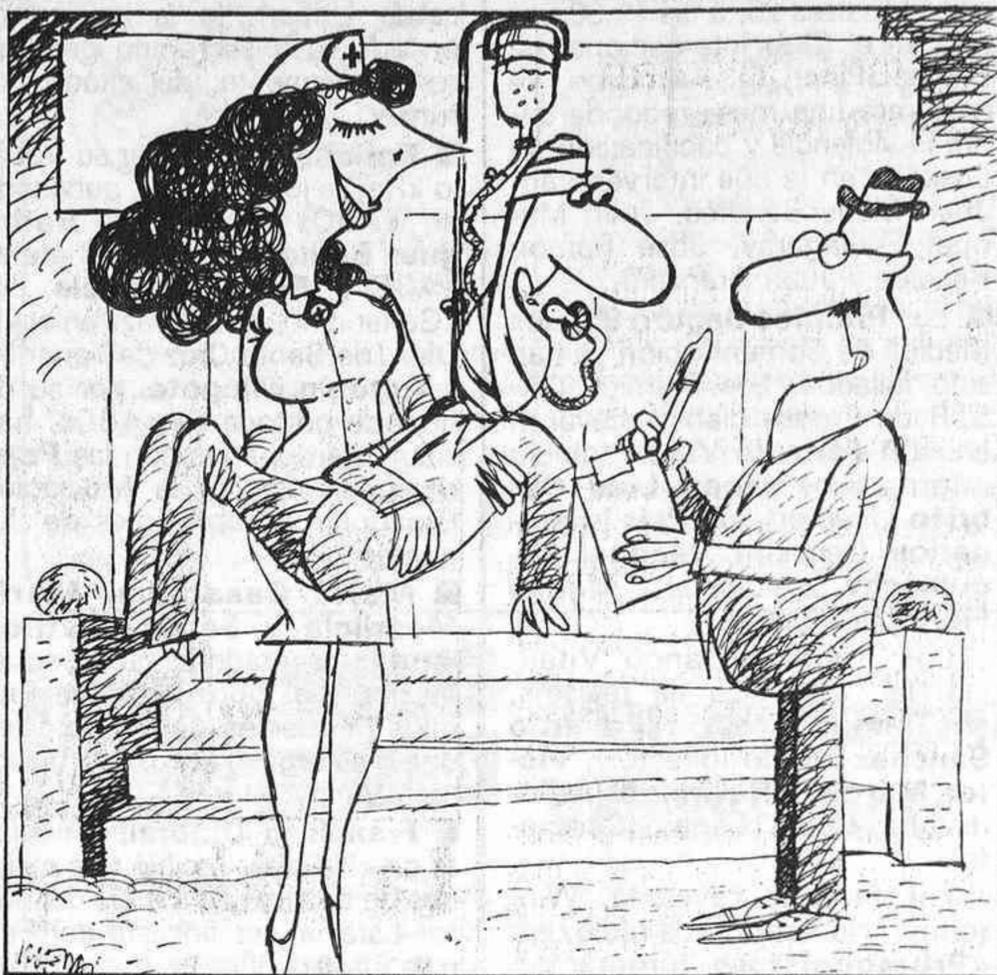
Numerosas amas de casa

Por profesión y ocupaciones, los más numerosos eran las amas de casa (319), seguidas de los trabajadores cualificados (226), los jubilados (165), los trabajadores cualificados (60), los estudiantes (27) y los no clasificables, que eran 40.

Por tiempo de hospitalización: menos de 7 días estuvieron 247; entre 8 a 15 días, 291; de 16 a 30 días, 139, y de más de 30 días, 118. Por último, según su hospitalización: 432 fueron quirúrgicos y 335, no quirúrgicos, incluidos los partos normales.

Las preguntas fueron varias y a las respuestas se les dio valor «1» a las más desfavorables («insatisfacción total»), y hasta «5» a las favorables («satisfacción total»). Los resultados finales fueron la media ponderada.

Entre otras cosas, en el cuestionario se preguntaba al pacien-



— Entre 889 seleccionados, el 19 por 100 no conocían el nombre del médico que se encargó de ellos.

— El 85 por 100 dio una valoración de buena atención médica, y la global fue de muy buena.

— Sólo el 3 por 100 opinó que fue malo el trato.

— Únicamente el 5,9 por 100 consideró malo el grado de limpieza en los centros sanitarios.

te si le habían entregado en mano o recibido por correo el informe médico cuando le dieron el alta. Los valores totales fueron de 21,2 por 100 de los pacientes que no habían recibido dicho infor-

me. Geográficamente, oscilaba entre el 10 por 100 de Cantabria y el 33 por 100 para Madrid.

A través de otra pregunta se quiso saber si los pacientes conocían el nombre del médico que

les había atendido, lo cual representaba dos cosas: un trato humano más cordial y una mayor responsabilidad por parte de un sólo médico que centralizaba así toda la información del enfermo. Pues bien, el 19 por 100 de los pacientes no lo conocían. Geográficamente oscilaba entre un 9 por 100 en Aragón y un 35 por 100 en el País Vasco.

Mayoría satisfactoria

Pregunta importante: opinión y grado de satisfacción con respecto a los médicos. La valoración global daba «muy buena». Un 85 por 100 respondió que «bien» o «muy bien» y un 3 por 100, «mal» o «muy mal». El índice de satisfacción calculado era de 4,31. Un 4,09 para Baleares y un 4,52 para Cantabria.

Otra pregunta difícil: ¿Le informaron bien o mal sobre su enfermedad? El número de pacientes que contestó «mal» o «muy mal» fue del 8,5 por 100. Un porcentaje alto sólo superado por el de la comida y la habitación (8,9 y 8,7 por 100, respectivamente). Índice, pues, de satisfacción, 3,89.

Con respecto a la enfermería, el grupo de quienes respondieron «mal» o «muy mal» fue de 2,7 por 100 sólo mejorado por la opinión sobre el trato personal recibido (2,1 por 100). El índice de satisfacción (segundo en el ranking) se fijó en el 4,21 por 100.

Sobre el grado de limpieza, el porcentaje de quienes contestaron «mala» o «muy mala» fue de 5,9 por 100, y el de índice de satisfacción, 3,80. ¿Cómo fue el contacto con los familiares? —decía otra pregunta—. El índice de satisfacción es el más bajo de todos: 3,62. ¿Y el trato personal? Un 2,1 por 100 dijo que «malo» o «muy malo», con lo que el índice de satisfacción se quedó en 4,11.

¿Le atendieron con rapidez? —decía otra—. Después del trato que se dispensa a los pacientes, una de las causas de mayor descontento son las largas esperas. Un 6 por 100 consideró que tardaron mucho y un 56 por 100, que poco. El índice de satisfacción resultó, por tanto, de 4,04.

Curioso todo, ¿verdad?

M. Pura RAMOS

Lista de espera para hospital de la Seguridad Social

Según la Federación Nacional de Clínicas Privadas más de 65.000 enfermos esperan desde hacer seis meses a que los atiendan en los hospitales de la Seguridad Social. «Sesenta y cinco mil enfermos en lista

de espera», dicen, mientras el INSAALUD sigue en su política de rescisión de contratos con las clínicas privadas, gracias a cuya colaboración se resuelven problemas de esta índole.

Posible modificación de la ley de Sanidad

— Los sindicatos médicos solicitan una compensación por la ley de Incompatibilidades.

Es muy posible que la Ley General de Sanidad sufra en el Senado alguna modificación. Se trataría, al parecer, de dos artículos: los que se refieren a la movilidad del personal y a la provisión de puestos.

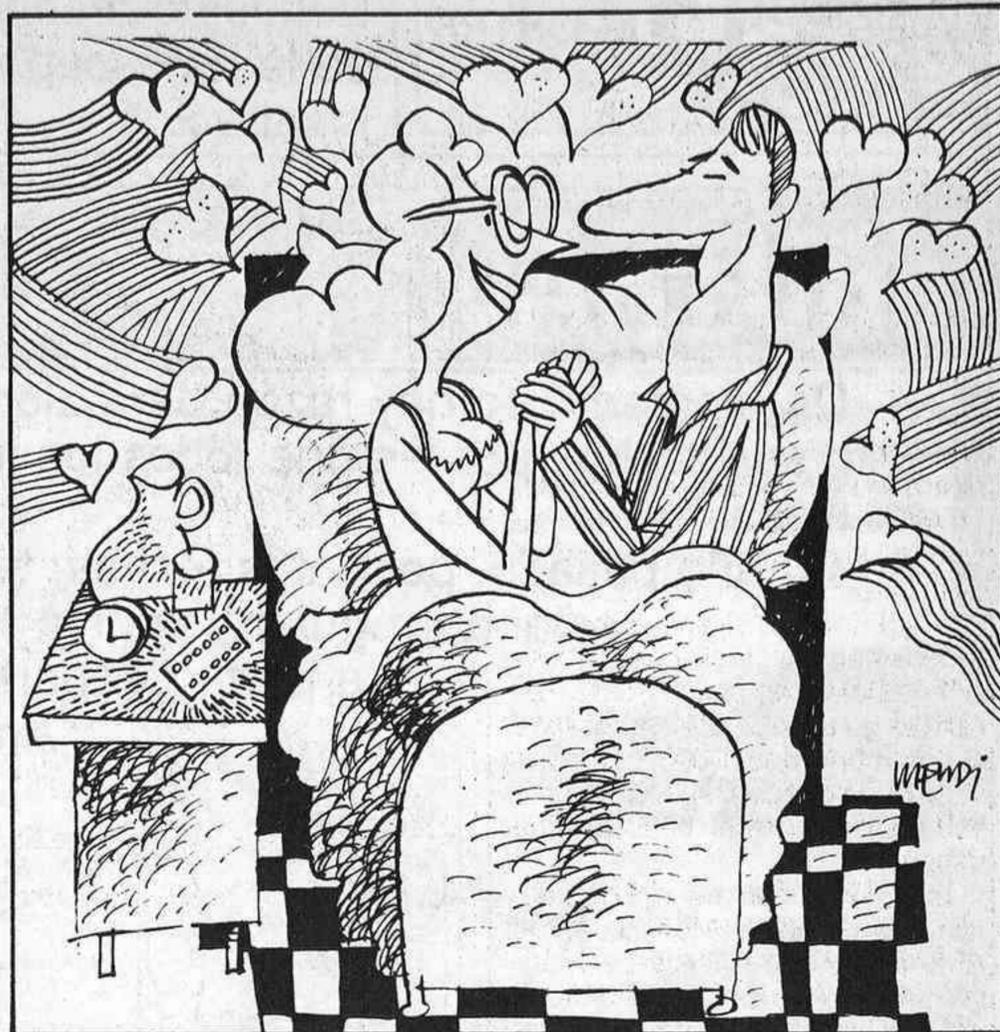
En una rueda de prensa, convocada por la Confederación Española de Sindicatos Médicos, se habló de la entrevista que ésta había mantenido con el ministro de Sanidad, Ernest Lluch, y que versó, según dijo el secretario general de la Confederación, Juan Blázquez, sobre las normas de las sociedades médicas, la ley de incompatibilidades y sus repercusiones sociales y económicas.

La Confederación está de acuerdo con lo de «puesto único en la función pública, pero dignamente retribuido» y entregó al ministro un proyecto sobre retribuciones a los médicos de la Seguridad Social an-

te la reforma sanitaria, a quienes se quiere equiparar con algunos cuerpos superiores de la administración civil del Estado. «Una compensación por la aplicación de la ley de Incompatibilidades».

El nuevo sistema de retribuciones supondrá un aumento entre el 15 y el 16 por 100 con respecto a los sueldos de hoy. Los emolumentos estarían calculados sobre cuatro conceptos: sueldo base, complemento de destino, complemento de especial cualificación y complemento por atención continuada.

Se quiere también tener una disponibilidad de treinta horas al mes en concepto de guardias, pero que tengan una compensación horaria. Así los médicos con un servicio continuado de veinticuatro horas cumplirían sólo cuarenta horas semanales.



La píldora y la intolerancia de las lentillas

La intolerancia de las lentillas puede ser un primer aviso, en las mujeres que utilizan la píldora, de algún trastorno importante en su organismo. Según el doctor Villate-Cathelineau, del servicio del doctor Rouseli, del Hospital Bichat, de París, la utilización de estroprogestativos produce efectos de distinta naturaleza y gravedad. Cita entre

ellos los incidentes o accidentes vasculares o neurooftalmológicos, la modificación de la refracción y de la secreción lacrimal o de la visión de los colores, retinopatía pigmentaria... Algunos desaparecen de modo espontáneo; otros, cuando cesan de tomarse la píldora, pero al contrario, hay algunos que acaban en contraindicaciones definitivas.

Algo que conviene saber

Cualquier medicina — pastilla o cápsula — ha de tomarse acompañada por un buen vaso de agua, o mejor aún, con un vaso de leche que tamizará li-

geramente las delicadas paredes del esófago. De este modo se evitarán posibles esofagitis, que resultan de verdad bastante molestas.

“Creo que en mi Caja encontré lo que buscaba”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

Creemos en la gente que cree.

El mismo reconoce que se le ha escapado la inspiración

«BUTRA»CRISIS

- De momento no hay razón para alarmarse. Esto son rachas por las que todos los jugadores atravesamos.»
- «El año pasado, por estas fechas, también estaba irregular y cogí la titularidad a partir del partido con el Anderlecht.»

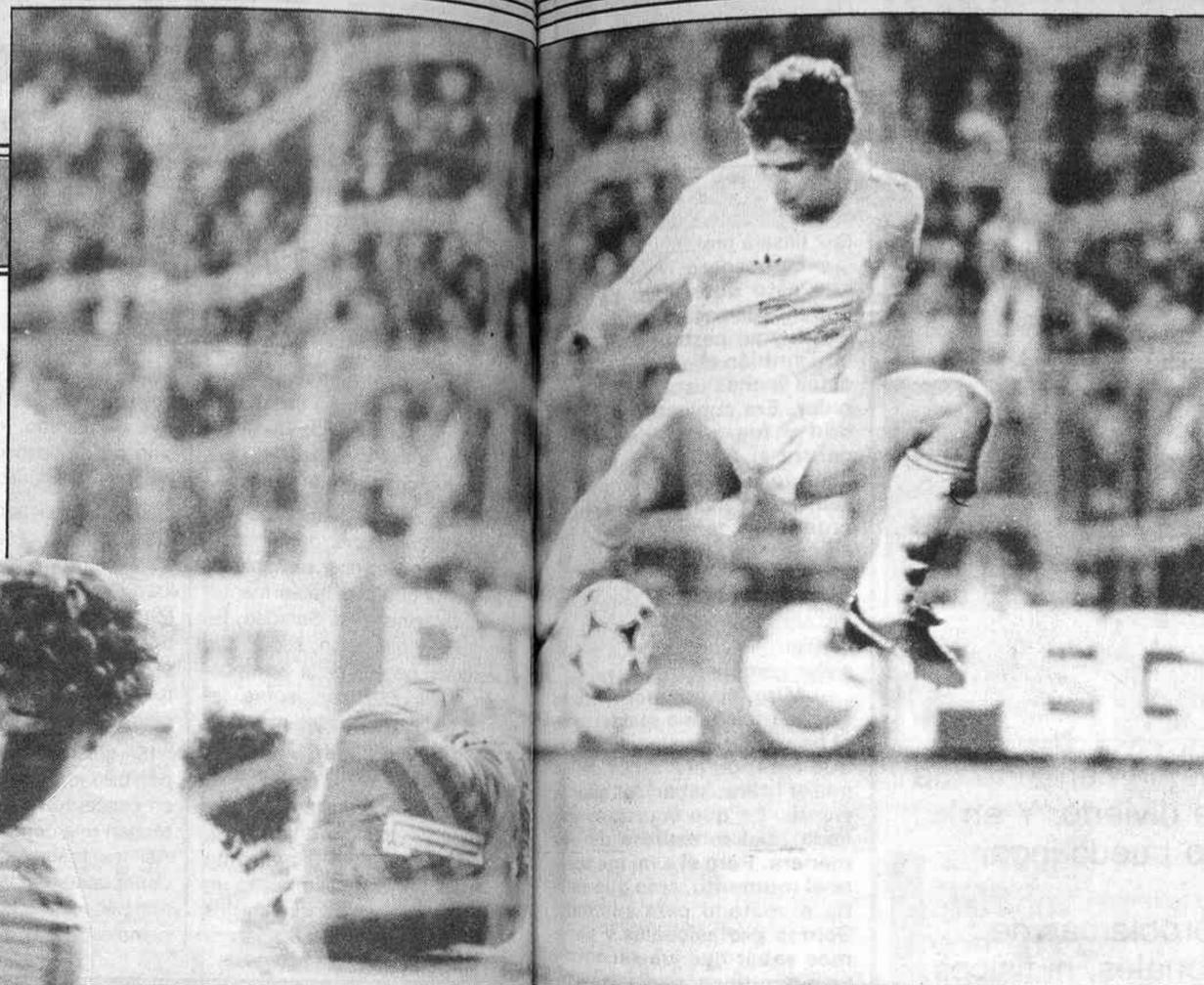


Se le quiere a este chico. Existe en toda España, y esto es lo más grande, un aprecio, un cariño especial por Emilio Butragueño. Y para mayor abundamiento, se le recibe en todos los campos con admiración y afecto. Es un caso increíble de mimetismo nacional en cuanto al tratamiento a un futbolista.

Se hace querer, además. No elude las entrevistas, no esconde sus sentimientos, habla bajito, casi en un susurro, sin ánimo de molestar a nadie, sin criticar a nadie, reconociendo cuando hace mal las cosas y sin darse «pote» cuando le ruedan bien. Emilio Butragueño, poco a poco, se ha ido convirtiendo en un ídolo nacional, querido, mimado, al que se cuida y anima en las horas bajas y se ensalza en las dulces sin restarle un solo mérito.

Cuando un jugador (a todos les ocurre) atraviesa por momentos de infelicidad futbolística, se

— «Mi juego es de inspiración, y cuando no la tengo, bajo muchos enteros. Por eso deseo que vuelva.»



le critica. Con Butragueño no sucede tal cosa. Al contrario, hasta se escriben artículos dándole ánimos. Se le respeta. Y sigue siendo titular en un equipo y en la selección. De repente, da la sensación de que este muchacho rubio, de mirada clara, de un carácter especial, introvertido y tímido es algo más que un jugador de fútbol del que todo el mundo se siente protector. Se ha convertido en un símbolo, en algo más que un jugador de fútbol. Y esto, que es halagador ahora, es también un arma de dos filos. Yo no sé si él lo sabe. Yo, sí lo sé. Me he sentado con él. Sin prisas, con calma, para tratar de descubrir las razones de su mal momento.

— ¿Qué está sucediendo?

— Yo creo que nada en especial.

— ¿Nada?...

— Yo, por lo menos, no estoy excesivamente preocupado. Llevo varios partidos que no estoy jugando bien. Pero nada más.

— ¿Nada más? De repente parece que se ha relajado...

— No, de verdad que no. Es,

simplemente, porque las cosas no salen a mi gusto. Y esto, creo yo, es un poco normal. Un futbolista no es una máquina y es imposible mantener un tono alto durante toda la temporada y con tantos partidos.

Falta alegría

— Sí, de acuerdo, pero si no es por relajamiento, quizá la cuestión estriba en alguna preocupación personal...

— Es cierto que en el campo, últimamente, no me siento alegre y esto es malo. Yo siempre he tenido un fútbol alegre y con las ideas bastante claras. Y ahora no es así. Lo reconozco. Pero no es porque tenga problemas fuera del fútbol. Pienso, sencillamente, que en el fútbol todos tenemos altibajos y yo, en este momento, me encuentro en horas bajas. Pero tampoco, como te digo, estoy excesivamente preocupado, porque sigo trabajando para salir del bache y espero hacerlo.

— «¿Suplente? Lo asumiría. En este sentido, se me quedó grabada la actitud de Angel el año pasado.»

— El otro día, al terminar el partido contra el Cádiz, Jorge Valdano decía que Butragueño, en cada partido, reparte entre los jugadores su fútbol de calidad, a veces a chorros y otras a gotas. Y quizá calificaba este momento suyo, sospechando el aluvión que se le ha venido encima en poco tiempo, por lo cual, no es que usted se haya vuelto un engrudo, sino que quizá todo ese ambiente que rodeó el nombre y la imagen de Emilio Butragueño, con la firma del contrato supermillonario, la trascendencia que tuvo, etcétera, le ha desquiciado...

— No. De verdad que no. Jorge es muy generoso siempre conmigo y además hemos hablado los dos algunas veces al respecto. Pero no creo que esto, después de analizarlo, haya influido en mi rendimiento en el campo.

Es cierto que ahora tengo unas obligaciones superiores a las de antes y que quizá la gente me perdona menos los fallos. Pero no ha influido de manera decisiva el que ahora yo sea consciente de que se me exige más. En absoluto. No estoy jugando bien, porque no estoy jugando bien. Así de simple. Pero no porque me sienta especialmente presionado. Ni mucho menos.

— Usted siempre ha sido un futbolista que se divertía jugando al fútbol y eso se notaba. Ahora que ha firmado un contrato fabuloso que asegura su futuro, ¿se divierte menos y piensa más en sus piernas o en las lesiones?

— No, no, no. Al revés: yo creo que, desde que he firmado ese contrato, salgo más motivado en los partidos porque sé muy bien que la gente está aún más pendiente de mí y de mi juego. Pero es verdad que no me divierto igual que antes. La razón es que no juego igual que antes. El día que logre salir de esta racha volveré a divertirme jugando y quizá eso se transmita al público. Pero no me siento presionado por nada. De verdad. Anímicamente sigo igual que

siempre y en el aspecto físico también estoy bien. Lo que ocurre es que estoy deseando ya de una vez volver a jugar un buen partido.

La situación en el campo

— Quizá influya el haber cambiado su posición de juego. Ahora baja más en ayuda de sus defensas, trabaja más por la zona de la retaguardia. ¿Quizá ese cambio es el culpable?

— Tampoco. No tengo ningún problema en eso. Hugo y yo somos los hombres, digamos, más ofensivos del equipo junto a Jorge Valdano, y tenemos libertad total. Pero yo soy plenamente consciente de las cosas que me faltan en mi fútbol y una de ellas es, precisamente, ayudar en defensa. Antes ayudaba menos y eso procuro corregirlo. A lo mejor eso me perjudica a la hora de estar más fresco en acciones ofensivas. Es posible. Pero siempre intento ayudar al equipo. Debo hacerlo.

— ¿Ha hablado con Molowny al respecto? Lo digo porque del Butragueño de hace dos meses al de hoy hay una gran distancia...

— Sí, hemos hablado. Y la verdad es que él sigue confiando en mí y me dice que esto que me pasa es lógico, que no me preocupe, que es normal que los jugadores de cuando en cuando cojan un bache. Y esto es importante para mí.

— Que Molowny le diga que confía en usted es normal, es casi una obligación. A mí, conociendo la forma de pensar de usted, me preocupa más saber si Butragueño confía en Butragueño...

— Totalmente. Siempre he tenido seguridad en mí mismo. Y la tengo desde que empecé a jugar al fútbol. Y la tuve cuando subí del Castilla al primer equipo. Y la sigo teniendo. Que no me salgan les

cosas ahora no tiene nada que ver. Soy un jugador al que le pueden estar saliendo mal las cosas una temporada y, de repente, explotar. Por eso no estoy especialmente preocupado. Sigo teniéndome fe.

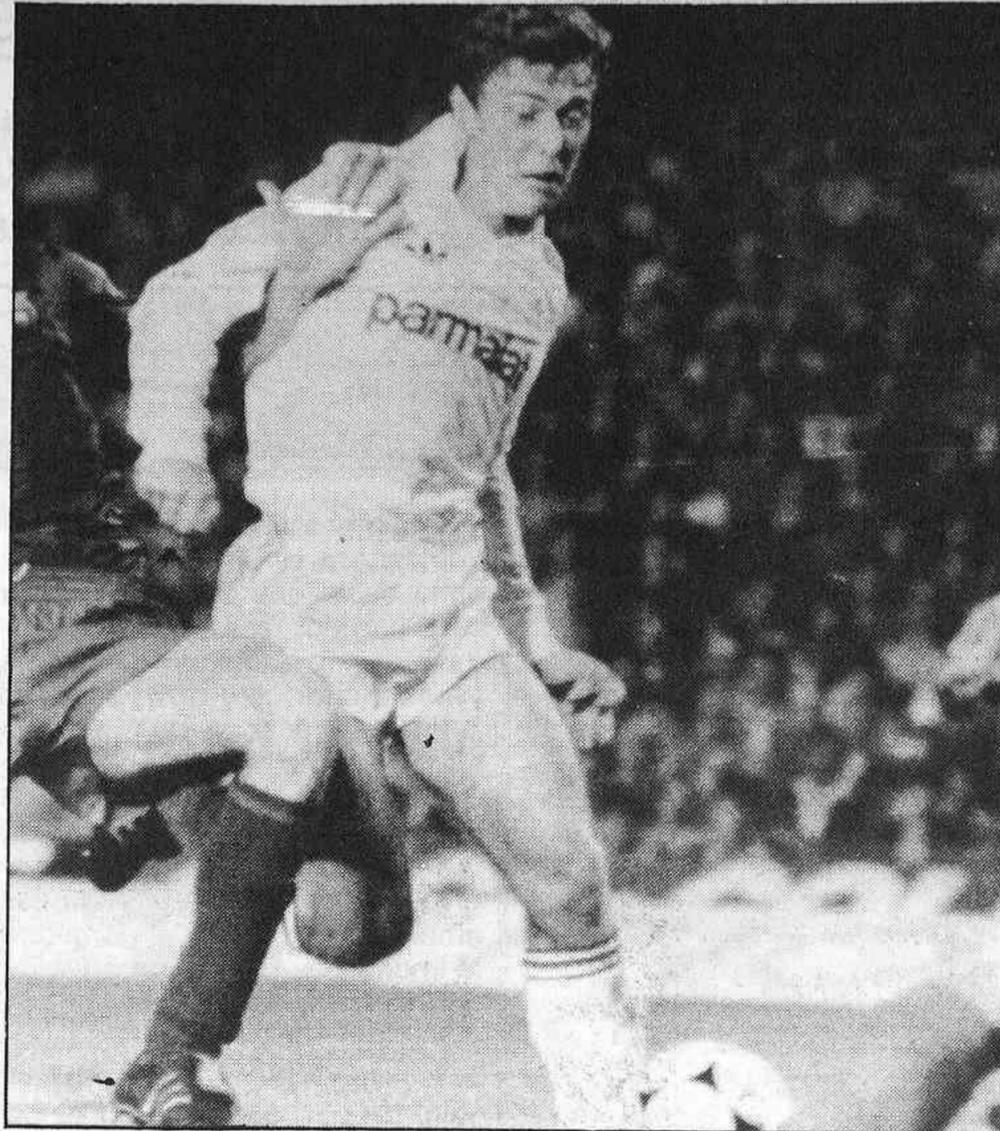
El bloque blanco

— El Madrid va líder en la Liga. Pero a nadie se le escapa que hay puntos que el equipo está salvando de milagro. Hay que recordar, además de la derrota en Barcelona, que contra el Betis lograron el empate en el último segundo; contra el Sevilla lo tenían todo perdido y les llegó la suerte en el minuto final; contra el Atlético de Madrid no perdieron otro punto de puro milagro, etcétera. ¿No se estará, instintivamente, cediendo demasiado paso a la capacidad resolutiva de las individualidades del equipo en detrimento del bloque?

— Bueno, por la forma de jugar de muchos de nosotros es cierto que se puede resolver un partido en dos jugadas. Tenemos, en efecto, muy buenas individualidades. Pero, de todas formas, hay algo que caracteriza al Madrid este año. Y es que crea muchísimas ocasiones de gol en cada partido. El año pasado eso no sucedía. Yo veo reportajes de los demás equipos y ninguno crea ni la mitad de ocasiones que el Madrid. Si nosotros consiguiéramos materializar lo que creamos, los resultados serían de escándalo. Pero quizá precisamente por la gran calidad de la gente que tenemos, no hay más remedio que jugar de esta manera. Confiando en que conquie uno tenga la tarde se puede ganar el partido. Pero, de todas formas, el equipo le veo compacto, serio, no está roto entre líneas ni deslavazado. En fin, que con los jugadores que tenemos, creo sinceramente que hay un gran conjunto.

— Ahora, en Copa de la UEFA, contra el Borussia alemán. ¿Le preocupa especialmente?

— En las últimas confrontaciones europeas hemos salido perdiendo contra equipos germanos. El Borussia, además, es un cuadro joven y con buen fútbol. Reconozco que es una eliminatoria muy complicada. Yo recuerdo que el año pasado por estas fechas estábamos muy mal y jugamos la eliminatoria contra el Anderlecht que nos ganó 3-0 en Bruselas y nadie apostaba un céntimo por el futuro del Madrid. El Anderlecht, además,



— «En el campo, últimamente no me siento alegre, no me divierto. Y en estas condiciones no puedo jugar bien.»

— «Pero no tengo problemas de ningún tipo. Ni personales, ni físicos. Sencillamente, he cogido un bache. Nada más.»

— «He hablado con Molowny y lo entiende. Y me ha dado moral y su completa confianza.»

era, según todas las opiniones, el mejor equipo de Europa. Conseguimos pasar la eliminatoria en un partido de vuelta grandioso, pero ahora las circunstancias son muy distintas. Nosotros estamos mucho mejor, tenemos bastante moral y contamos con la importante ventaja de que el segundo partido se juega en Madrid. Y eso es, o puede ser, trascendental según el resultado de allí. En fin, que muy mal se nos tienen que dar las cosas en Düsseldorf para no pasar.

— ¿Confianza excesiva?

— No, no quiero decir con esto que esté confiado. Muy al contrario, no me fío ni un pelo de los alemanes. Pero sí tengo fe en el Madrid.

— Volvamos a Butragueño. ¿De qué depende que volvamos

a ver pronto al jugador que todos conocemos y admiramos?

— De mí, no, desde luego. Yo tengo que tener inspiración, y siempre lo he dicho. Me tiene que volver. Me encantaría que regresara lo antes posible.

— Pero la gente está intranquila. Incluso hemos recibido llamadas de seguidores madridistas, algunos socios, preguntando la razón de lo que le pasa a Butragueño, preocupándose por usted...

— Desde el punto de vista humano, me agrada mucho, porque esto significa que confían en mí, pero tampoco hay que alarmarse mucho. Es bonito, muy bonito, que la gente esté pendiente de ti cuando van mal las cosas. A mí también me ha sucedido. Ahora que no estoy jugando

bien, de repente me paran en la calle para darme ánimos. Gente que no conozco. Y eso es importantísimo. Ver que están contigo incluso cuando las cosas no salen bien.

Un simple bache

— En fin, que esto es simplemente un bache, una mala racha que pasará pronto...

— Eso espero. Yo no quiero que esto dure más. Ya llevo dos meses casi que no me sale un gran partido y me duele. También el año pasado por estas fechas estaba muy irregular. Era suplente en el Madrid y fue a raíz del partido contra el Anderlecht en casa cuando cogí la titularidad. O sea, que pensando en épocas anteriores, también el año pasado estaba mal por estas fechas.

— Sí, pero a usted le respetan los entrenadores cuando no anda bien, no como a otros que no se les perdona...

— Mire, en ese momento en que le toca a uno quedarse en el banquillo o en la grada, hay que estar en el interior del jugador para saber lo que se siente. Lo que ocurre es que cada cual lo expresa de una manera. Pero si a mí me tocara el momento, creo que estaría preparado para admitirlo. Somos profesionales y debemos saber que juegan once y viajan quince o dieciséis. Y asumirlo. Yo tuve un ejemplo increíble el año pasado. En ese sentido, un espejo. Fue el caso de Angel, que estuvo toda la temporada prácticamente sin contar para Amancio y jamás le oí una sola queja. Y además se comportaba maravillosamente igual con los compañeros. Lo mismo que cuando jugaba. En ese sentido ha sido un espejo para mí. Se me quedó grabada la forma tan caballerosa y deportiva de actuar de Angel.

Bueno, pues muy poco más que añadir. Butragueño no está fino y él lo sabe. Sigue luchando por encontrar de nuevo su punto. Para él sólo es un bache, una mala racha que todos tienen. Y, por ahora, todos lo entienden. Que pase pronto es lo que importa. Por él, por el Madrid y por todo. Pero yo, desde aquí, le diría que quizá el asunto estribe en que, de repente, ha dejado de buscar el riesgo. Está excesivamente conformista, no busca el obstáculo. Quizá sea una simple impresión mía. Puedo estar equivocado. Le deseo un rápido y feliz renacimiento.

Juan Manuel GOZALO

Otro boleto para soñadores

Ya estamos en una nueva época de las quinielas. La etapa que roza las Navidades. Y, como apuntábamos el otro día, la recaudación bajará por razones que todos entendemos. Pero, de cualquier forma, las quinielas, en cuanto a las recaudaciones, y a pesar de que no se llega a los soñados 2.000 millones, siguen bien de salud. En otro sentido, habría mucho que hablar. Vamos, pues, con nuestras recomendaciones.

R. MADRID-LAS PALMAS.

No nos cabe duda en cuando a que los blancos van a ganar. 1.

CELTA-VALLADOLID.

Debe ser la última oportunidad para el entrenador céltico, Félix Carneiro. Y el Valladolid está fuerte. 1-2.

GIJON-CADIZ.

Tampoco se les puede escapar el triunfo a los asturianos. 1.

R. SOCIEDAD-BARCELONA.

A pesar de la baja de Marcos, el Barcelona es temible donde vaya. Por ello, lo jugamos al doble X-2.

BETIS-HERCULES.

Los de Alicante acudirán al Villamarín dispuestos a llevarse lo que les dejen. El Betis, sin embargo, parece haber entrado en un mejor momento. 1.

VALENCIA-SEVILLA.

El Valencia no se puede permitir muchos lujos. Es un partido que tiene que salir a ganar ante un Sevilla fuerte. 1.

ESPAÑOL-ATH. BILBAO.

Es el clásico partido de reparto de puntos. Lo vemos como un empate casi seguro y así lo recomendamos. X.

SANTANDER-OSASUNA.

No creemos que los de Maguregui se dejen sorprender como el día del Zaragoza. Además, sería peligroso. 1.

ZARAGOZA-AT. DE MADRID.

Va mejorando cada día el cuadro maño, que ya dio el primer aviso en Santander, ganando. Pero el Atlético de fuera de

1 R. MADRID-LAS PALMAS	X	X	2
2 R. CELTA-R. VALLADOLID ...	X	X	X
3 R. GIJON-CADIZ	X	X	2
4 R. SOCIEDAD-BARCELONA ...	1	X	X
5 R. BETIS-HERCULES	X	X	2
6 VALENCIA-SEVILLA	X	X	2
7 ESPAÑOL-ATH. BILBAO	1	X	2
8 R. SANTANDER-OSASUNA ..	X	X	2
9 R. ZARAGOZA-AT. MADRID ..	X	X	X
10 R. MALLORCA-MALAGA	X	X	2
11 LOGROÑES-BARCELONA AT.	X	X	2
12 SABADELL-R. MURCIA	X	X	X
13 CARTAGENA-R. OVIEDO	X	X	X
14 R. HUELVA-D. CORUÑA	X	X	2

— Pocos partidos claros y jornada de riesgo.

casa es muy dañino. Por ello, lo mejor es el triple asegurador. 1-X-2.

MALLORCA-MALAGA. Los mallorquines ya han encontrado su racha y será difícil que cedan más puntos en casa. 1.

LOGROÑES-BARCELONA AT. Los de La Rioja tienen que recuperar el terreno perdido ante el Murcia y lo pagarán los azulgranas. 1.

SABADELL-MURCIA. Otro partido de triple signo. Los murcianos quieren subir a primera y lo intentarán con fuerza. 1-X-2.

CARTAGENA-OVIEDO. Otro partido de signo triple, porque el Oviedo tiene una defensa difícil y expeditiva y el Cartagena ha bajado mucho con respecto al principio de la Liga. 1-X-2.

HUELVA-CORUÑA. No podrán los gallegos con la fuerza y el empuje de un Huelva que este año es un equipo poderoso y firme. 1.

Y, como siempre, que tengan mucha suerte, amigos.



En las soleadas pistas de la acogedora estación de Silvaplana (1.816 metros), el esquiador puede encontrar la pista adecuada a sus posibilidades, con excelente nieve y, además, visitar St. Moritz, que está a escasos kilómetros.

Suiza celebra sus cien años de deportes de invierno

Aludir a Suiza en esta época es relacionar una serie de ideas con el esquí y los deportes de invierno, más aún cuando en este año aquel maravilloso país cumple cien años en esta actividad deportiva-turística. Precisamente, la Oficina Nacional Suiza del Turismo ha hecho su tradicional presentación, insistiendo particularmente en lo que supone este aniversario, enriqueciendo sus ya altas ofertas en las numerosas estaciones invernales. A los cursos preinvernales (ahora Swiss Ski), que este invierno se celebrarán en tres semanas en Silvaplana (del 30 de noviembre al 7

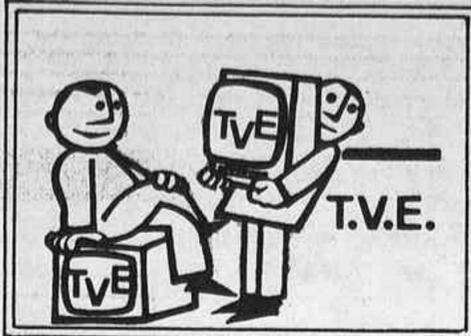
de diciembre, del 7 al 14 y del 14 al 21 de diciembre), organizados por la Asociación de Escuelas Suizas de Esquí, con precios muy interesantes, hay que recordar la oferta de las Semanas de Esquí («forfaits»), extraordinariamente ventajosas para el aficionado al esquí y al turismo de alto nivel. Quienes ya conocen aquellas pistas y servicios intentarán volver en este centenario para renovar sus gratos recuerdos, mientras que otros podrán encontrarse con la increíble realidad de un país especialmente orientado a los deportes de invierno que le dieron fama.

Dos nuevas boleras en la Quinta Asturias

El Centro Asturiano de Madrid ha inaugurado en su Quinta Asturias dos boleras para la práctica de las seis grandes modalidades de los bolos asturianos, con lo que esta instalación pasa a ser única en el mundo, según afirmó Cosme Sordo, presidente de la entidad regional. Estas nuevas boleras vienen a sumarse a las cuatro que ya funcionaban para los socios del Centro en esta finca de recreo situada a 25 kilómetros de Madrid. Según el consejero de Cultura del Gobierno del Princi-

pado de Asturias, Manuel Fernández de la Cera, en el acto inaugural, es «un ejemplo para la promoción y enraizamiento de la cultura autóctona asturiana».

Con motivo de la inauguración de las boleras de Somiedo y Agones, llegaron a Madrid varios autocares procedentes de Oviedo y otras localidades asturianas, para asistir al I Campeonato de Bolo Batiante, disputado entre jugadores de Asturias y Madrid, que fue ganado por Jaime Pérez Rodríguez (senior) y José Martín (juvenil).



PROXIMOS PROGRAMAS

Todas las películas de la primera quincena de diciembre

¡Que la Virgen de Fatima nos ayude!

¡Qué Dios y la Virgen de Fátima nos coja confesados!, ya que las películas que les espera a los televidentes en la primera quincena de diciembre son de «órdago».

Por de pronto, así de sopetón y sin avisar, el lunes, por la noche, por la Segunda Cadena (a la primera le daría vergüenza), se emite, reemite y vuelve a emitirse «La Señora de Fátima», bodrio de Rafael Gil de los años cincuenta.

De aquella misma época, y con treinta años menos, veremos a una Brigitte Bardot más joven y guapa, pero igual de mala actriz. «Y Dios creó a la mujer» se ofrece el viernes 13, dentro del ciclo mensual de «Especial medianoche».

Para seguir, vienen reposiciones y tormentos más modernos.

Primera Cadena

Fecha/Espacio	Título/Año	Director/Intérprete
X 4. Sesión de Noche	«El extraño caso del doctor Jekyll». 1941.	Victor Fleming. Spencer Tracy, Ingrid Bergman.
S 7. Primera Sesión	«Lío en los grandes almacenes». 1963.	Frank Tashlin. Jerry Lewis.
S 7. Sábado Cine	«Viaje alucinante». 1966.	Richard Fleischer. Raquel Welch.
X 11. Sesión de Noche	«La taberna del irlandés». 1963.	John Ford. John Wayne, Lee Marvin.
V 13. Especial Medianoche	«Y... Dios creó la mujer». 1956.	Roger Vadim. Curd Jurgens, Brigitte Bardot.
S 14. Primera Sesión	«El Príncipe Valiente». 1954.	Henry Hathaway. Robert Wagner, James Mason.
S 14. Sábado Cine	«La extraña pareja». 1968.	Gene Saks. Jack Lemmon, Walter Matthau.

Segunda Cadena

Fecha/Espacio	Título/Año	Director/Intérprete
D 1. Estrenos TV	«Dos mundos opuestos». 1970.	Joseph Sargent. Darren McGavin.
D 1. Largometraje	«Una doble vida». 1959.	Claude Chabrol. Jean-Paul Belmondo.
L 2. La Noche del Cine Español	«La señora de Fátima». 1951.	Rafael Gil. Fernando Rey.
J 5. Cine-Club. Fin ciclo Cine Negro Americano (II)	«El confidente». 1973.	Peter Yates. Robert Mitchum.
D 8. Estrenos TV	«Cuando el circo llegó a la ciudad». 1981.	Boris Sagal. Elizabeth Montgomery.
D 8. Largometraje	«Avidéz de tragedia». 1932.	Howard Hawks. James Cagney.
L 9. La Noche del Cine Español	«Ronda española». 1951.	Ladislao Vajda. José Suárez, Elena Salvador, José Isbert.
J 12. Cine-Club. Ciclo Ingmar Bergman	«Puerto». 1948.	Ingmar Bergman. Nine-Christine Johsson.
D 15. Estrenos TV	«La Torre de la Muerte». 1975.	Jerry Jameson. Kurt Russell.
D 15. Largometraje	«El jugador de ajedrez». 1978.	Wolfgang Petersen. Bruno Ganz.



Muerte vía satélite

Usted la vio, verdad. Fue antes de la película esa que se pasaban todo el rato como en los coches de choque y estaban muy tristes, la chica y el chico, todos menos el policía, que le iba diciendo a todo el mundo lo listo que era, pero al final tenía que salirle mal la cosa, que ya sabe una cómo son esas historias. Pues antes salió la niña, pobrecita, con el agua hasta la boca, que a veces la tragaba al intentar hablar. Estaba allí, enterradita por los pies, con las orejas ya de muerta y no perdía el humor, la niña, y decía que era muy gorda, allí, encima de su tita, que aun muerta la tenía bien sujeta por los pies, tirando de ella para llevarla también a la tumba entre las aguas, en el barro. Mire, a lo mejor hasta tenía complejo de gordita, que a los doce años ya se empieza a presumir, y cuando la sacaron por fin, debía estar casi en los huesos, hija mía, setenta y dos horas allí, en el agua que empezaba a corromperse con tanto cadáver, con la tita y, quizá, su mamá, en algún lugar debajo de ella. Y una servidora decía, ya verás Satur, ya verás como ahora la sacan a la pobrecita y le ponen suero y penicilina, y en un mes como una rosa. Pero luego fue que no, la pobrecita no pudo resistir; se le paró el corazón a Omayra, la gordita que no quería perder el curso, dos días ya sin ir al cole, bajo el lodo también el cole, las sillas y las pizarras, las otras niñas que, a lo mejor, se metían con ella. Y una servidora pensaba cómo es posible, cómo podemos estar viendo a Omayra vía satélite, cómo pudo estar John Glenn en la luna y Cousteau en el fondo del mar, y no somos capaces de sacar a Omayra de su agujero. Tres días, Señor, viéndola morir y sin poder hacer

nada. Usted me dirá a lo mejor que, además de Omayra, ha habido otros veinte mil en Armero, ese lugar que sólo, se ha hecho célebre por sus muertos, como Agadir cuando era jovencita. Pero no es lo mismo, la «telecolor» cambia las cosas poniéndole rostro y nombre y dolor a los muertos de la estadística. Es como la niña de Vietnam, quemada por el napalm de la democracia americana; o el niño judío, con su gorrita y la cara triste y asustada, las manos en alto frente a los fusiles nazis. Sólo que Omayra, además, estaba viva, apenas seis horas antes aún hablaba y se preocupaba de sus rescatadores frustrados. No se cansen, les decía, vayan a comer y luego vuelven y me sacan de aquí, antes de que me muera. Eso decía la pobrecita, Omayra la gordita de Armero, y se imaginaba ya que iba a morir, y no le gustaba. Sólo tengo doce años, decía, no está bien morir tan pronto. Y una servidora pensaba: a lo mejor ya has vivido demasiado, hija, doce años no están mal en los tiempos que corren, y mira, tal vez si no hubiera sido el lodo habría sido el M-19, salvando a la patria, o los milicos, también salvando la patria y las esencias, o a lo mejor los hijos, que matan poco a poco a disgustos. Nunca se sabe, gordita. La «telecolor» le dedicó casi diez minutos a Omayra, una pequeña parte de las setenta y dos horas que tardó en morir. Seguro que ella nunca pensó ser tan célebre, pero la cámara estaba allí, testigo de la noticia, como dicen ustedes los de la prensa. La pena para Omayra fue que, además de la cámara, no hubiera una potente motobomba, o una grúa o algo que la sacara, gordita y habladora, de su tumba de lodo.

Lola DAVILA

Domingo 24

Primera Cadena

- 9.30 **Carta de ajuste.**
- 9.44 **Apertura y presentación.**
- 9.45 **Avance informativo de las elecciones gallegas.**
- 9.50 **Concierto.** «XXXIV Festival Internacional de Santander».
- 10.30 **Santa misa.**
- 12.00 (aprox.) **Avance informativo de las elecciones gallegas.**
- 12.15 (aprox.) **Estudio estadio** (edición mañana). Incluye: carreras de caballos, balonmano, carrera popular desde Canillejas.
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Dragones y mazmorras.**
- 16.05 **Autopista hacia el cielo.** «Alcanzar la Luna». Jonathan y Mark acuden en ayuda de Evelyn Nealy, que en poco tiempo ha perdido a su marido, un astronauta que se estrelló en un vuelo de rutina, y ha sido advertida de que a su hijo Arthur, de doce años, le quedan pocos meses de vida. Tony, un chico de la edad de Arthur, abandonado por sus padres, encontrará un hogar en casa de los Nealy, y Evelyn tendrá un nuevo hijo cuando el fatal desenlace se produzca.
- 17.00 **Si lo sé, no vengo.**
- 18.00 **Avance informativo de las elecciones gallegas.**
- 18.05 **Pumuky.**
- 18.35 **El mundo.** «América antes de los europeos».
- 19.00 **Avance estudio estadio.**
- 19.10 **De 7 en 7.**
- 19.35 **Punto de encuentro.**
- 20.30 **Telediario.**



21.05 **Mascarada.** Lavender, jefe de los servicios secretos

norteamericanos en Europa, ve impotente cómo el espía soviético conocido por el «Lobo» asesina a su último agente en París. Los ordenadores soviéticos descubren rápidamente la identidad de sus enemigos y el «Lobo» se encarga de ejecutarlos. Lavender pone en marcha la operación «Mascarada», reclutando a gente de la calle: un fontanero, un empleado de teléfonos, un carterista, un maquillador, etcétera, y dos agentes de policía metropolitana, componen su nuevo equipo, gente que no pueden identificar los ordenadores soviéticos; con ellos viaja a París para tratar de aniquilar al «Lobo».

- 20.30 **Estudio estadio** (edición noche).
- 24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **Música y músicos.** «Solistas de Zagreb» (II).
- 12.35 **Dibujos animados.**
- 13.00 **La pequeña Memole.**

- 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**
- 14.10 **Siete novias para siete hermanos.** «Rodeo».
- 15.00 **La ruta de Orellana** (último episodio).
- 15.30 **Coraje.** Episodio núm. 17. El fuerte interés que siente Bradley por Prudence hace que éste instale un piano en su dormitorio para que ella pueda allí practicar. Bradley emplea todos los recursos posibles para conseguir los favores de Prudence.
- 15.55 **La buena música.** «Paso a paso» (Víctor Ullate).
- 17.00 **Estrenos TV.** «Helen Keller: el milagro continúa». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.55 **Los Fraguel.** «Treinta minutos de jornada laboral».
- 19.20 **Tauromaquia II.**
- 20.20 **Cecilia.** Episodio núm. 4. Un esclavo, huido de la finca de sus amos, se refugia en la sastrería de Paco; este esclavo, su salvación, será la prueba de amor que Cecilia le pida a Leonardo; entonces accederá a sus requerimientos; pero el joven va más allá, le juró que se casará con ella.
- 21.15 **El dominical.**
- 22.20 **Domingo cine.** «Confidencias». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 00.05 **Metrópolis.**
- 00.35 **Despedida y cierre.**

EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.^a

«Helen Keller: el milagro continúa»

Director: Alan Gibson
Interpretes: Blythe Danner, Mare Winningham, Perry King, Jack Warden, Vera Miles, Peter Cushing.

Después de diez años de una labor paciente y abnegada, Ana Sullivan ha conseguido el milagro: su discípula Helen Keller, una niña invidente y sordomuda, es capaz no sólo de leer en el sistema Braille sino incluso de emitir palabras y mantener una conversación. Ahora el nuevo paso es integrarse en un colegio mayor —Radcliffe, curso de 1904—, donde llega a graduarse, lo que le abre las puertas de las aulas universitarias. Pero a lo largo de todos estos años Ana ha conseguido que Helen saque a flote su

extraordinario talento como escritora y que su obra «Historia de mi vida» se conozca hasta en Europa, lo que le hace decir a Mark Twain que la Keller es el autor americano más apreciado en el Viejo Continente.

Domingo, 22.15

2.^a

«Confidencias»

Director: Jaime Humberto Hermosillo.

Interpretes: Beatriz Sheridan, María Rojo.

Adela, una gran dama ya en su madurez, casada y con hijos, ha hecho de Tacha, su doncella, su confidente. La intimidad entre las dos mujeres es tal, que ninguna de las dos tiene el menor recato en contarse, mutuamente, todas las incidencias de su vida, incluso aquellas en las que el pudor podría aconsejar silencio. Ama y criada son las dos caras de una misma moneda, en un intercambio cotidiano que llega a hacerse obsesivo.

Lunes 25

Primera Cadena

- 14.30 **Carta de ajuste.**
- 14.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Hotel.** «Hermanas». Paula Tod pide unos días de vacaciones en la empresa donde trabaja como administrativa para reunirse con su hermana, a la que no ve desde hace muchos años, en el Saint Gregory. Mientras tanto, la señora Cabot espera con cierto nerviosismo la llegada del director de una revista de gran tirada, al que tiene concedida una entrevista.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **De aquí para allá.**
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Planeta imaginario.** «Música» (II) (reposición).
- 18.55 **Así es la ópera.** «D. Carlo», Verdi.
- 20.00 **Consumo.** «Aditivos: química en los alimentos».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Parques Nacionales.** «Doñana» (II).
- 21.40 **La fabricante de muñecas.** Episodio núm. 2. La familia ha encontrado una casa en un barrio obrero donde el aire es irrespirable y las noches perturbadas con el ruido de trenes de mercancías. Para Gertie esto es un infierno, del que busca alivio practicando su entretenimiento favorito: hacer muñecos. Y para ello sólo necesita un trozo de madera y una navaja. Gertie es una escultora habilidosa, y aunque ella dice simplemente que «saca astillas», todos piensan que eso es arte. El placer de tallar la madera, sin embargo, no es suficiente para obviar la amarga realidad de la vida. Su hijo mayor, Ruben, encuentra imposible adaptarse a esta vida y huye a Kentucky.
- 22.35 **La aventura humana.** «El hombre de Río».
- 23.35 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.55 **Teledeporte.**
- 00.05 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura visigótica: actividad monacal».
- 19.45 Música para usted. «Pedro Corostola».
- 20.00 Tablón de anuncios.
- 20.30 La noche del cine español. «Cielo negro». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 00.10 Últimas preguntas. «De Madrid al cielo, ¿por dónde?»
- 00.40 Telediario 4.
- 01.10 Despedida y cierre.

Martes 26

Primera Cadena

- 14.30 Carta de ajuste.
- 14.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Hotel. «Desvíos».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Dentro de un orden. «Ley Electoral».
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 Los electroduendes.
- 18.55 Objetivo 92. Final de balonmano, desde Jerez de la Frontera.
- 20.00 Las cuentas claras. «Un modelo de cooperativa».
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 El hombre y la Tierra. «La perdiz roja».



- 21.35 La comedia musical española. «Ana María».
- 23.35 Telediario. Tercera edición.
- 23.35 Teledaporte.
- 00.05 Testimonio. Testimonio de Francisco Azcona.
- 00.10 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura visigótica: elementos formales».
- 19.45 Música para usted. «Pedro Corostola».
- 20.00 La Europa de los jóvenes. «Juventud musical».
- 20.35 Tiempos modernos.
- 21.30 Don Quijote. Episodio núm. 2. El prestigioso director de teatro europeo Maurizio Scaparro —a partir de un guión de Rafael Azcona y de él mismo— ofrece una original versión de la novela de Miguel de Cervantes, de la que extrae la veta teatral que subyace y aflora del libro.
- 22.45 ¿Qué pintamos aquí? «El caballo».
- 22.50 Búscate la vida.
- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Despedida y cierre.

Miércoles 27

Primera Cadena

- 14.30 Carta de ajuste.
- 14.45 Programación de cobertura regional.

EL CINE EN ZAPATILLAS

Lunes, 20.30 2.ª «Cielo negro»

Director: Manuel Mur Oti.
 Intérpretes: Susana Canales, Fernando Rey, Luis Prendes, Julia Caba Alba.
 Una joven, vecina de uno de los barrios más populares de la gran ciudad, va a ser víctima de una serie de angustiosas circunstancias que la pondrán al borde de la desesperación e, incluso, del suicidio. Un hecho imprevisto hace que la mujer olvide su intento de quitarse la vida, dándole un nuevo rumbo a su existencia.

Miércoles, 22.30 1.ª «Un lugar en el sol»

Director: George Stevens.
 Intérpretes: Montgomery Clift,

- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Hotel. «Obsesiones».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Letra pequeña. «Sin perfume no hay color».
- 17.35 ¡Hola, chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 Las aventuras del cachorro Puppy.
- 18.55 A media tarde. «Bajo el árbol del paraíso».
- 19.30 Tocata.
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 Platos rotos. «Que el cielo nos juzgue».
- 21.35 Sesión de noche. «Un lugar en el sol». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.50 Telediario. Tercera edición.
- 00.10 Teledaporte.
- 00.20 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura visigótica: las artes del metal».
- 19.45 Música para usted.
- 20.00 Suspiros de España.
- 20.30 Con las manos en la masa. «Dos platos gallegos».

Elizabeth Taylor, Shelley Winters, Anne Revere, Herbert Heyes, Keeffe Brasselle, Raymond Burr.

George Eastman, sobrino de un magnate de la industria textil, acepta un empleo en una de las fábricas de la empresa dedicada a la confección de trajes de baño. Desde un modestísimo puesto en la sección de etiquetado, donde tiene como compañera a Alice, alcanza muy pronto un lugar privilegiado en la firma. En la residencia de su tío, George conoce a Angela Vickers, hija de unos multimillonarios. Entre George y Alice existen ya relaciones amorosas íntimas. Pero Angela —su belleza y su posición social— acaban desplazando a Alice en un momento crítico para ésta, ya que espera un hijo de George. Esta situación, de llegar a conocerse, significaría para George no sólo la pérdida del amor de Angela, sino también su ruina profesional. La muerte accidental de Alice parece resolver el problema, pero todo se vuelve contra George, que es acusado de asesinato.

- 21.00 Fin de siglo.
- 22.30 Jazz entre amigos. «Jazz gallego».
- 23.35 Enredo. Episodio núm. 29. Dutch, que está «hospedado» en casa de los Tate bajo condición de que al que hable le pega un tiro, se introduce en la habitación de Eunice y ambos descubren que tienen mucho en común. A la mañana siguiente ya están enamorados. Jessica y Mary se ven para intercambiar noticia, y cuando Mary le dice que su hijo Jodie va a ser padre, Jessica queda anonadada. Tim y Corine están a punto de casarse y se alegran de verdad con que la madre de Tim asista a la ceremonia. Lástima que empiece a discordiar desde el principio de la ceremonia y tengan que sacarla fuera.
- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Despedida y cierre.

Jueves 28

Primera Cadena

- 14.30 Carta de ajuste.
- 14.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Hotel. «Promesas».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 El arte de vivir. «España en Bélgica, Europalia 85» (III parte).
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 El kiosco.
- 19.30 Al mil por mil.
- 20.00 MASH. «Le llaman el viento de Corea». Radar comunica al coronel que ha recibido del Cuartel General el aviso de la inminente llegada de un tornado procedente de Manchuria. Potter dicta las instrucciones precisas para apuntalar las zonas que presentan cierta inestabilidad. El comandante Winchester, ante la imposibilidad de que debido al temporal pueda viajar en helicóptero a Seúl, decide hacerlo en jeep, utilizando a Klinger.
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 La señorita Marple. «Un cadáver en la biblioteca». Sir Henry, antiguo detective jubilado, colabora con la señorita Marple en las investigaciones. Peter, el nie-

to del señor Jefferson, encuentra una uña de la víctima, lo que da nuevas pistas a la señorita Marple. El detective Slack acepta a regañadientes la imposición de tener que colaborar con esos dos viejos detectives aficionados. La aparición del cadáver de una colegiala aporta nuevos datos al caso, aunque en un principio pareciera que no había conexión entre los dos asesinatos.

- 22.05 En portada.** «Nicaragua: estado de emergencia».
- 22.35 En el umbral de Europa.**
- 23.35 Telediario.** Tercera edición.
- 23.55 Teledeporte.**
- 00.05 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda informativa.**
- 19.15 En marcha.**
- 19.30 Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega: los materiales» (I).
- 19.45 Música para usted.**
- 20.00 A-uan-ba-buluba-balam-bambú.**
- 21.00 Fila 7.**
- 22.05 Cine-club.** Ciclo: cine negro americano (II). «La calle sin nombre». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 24.00 Telediario 4.**
- 00.30 Tiempo de creer.**
- 00.45 Despedida y cierre.**

Viernes 29

Primera Cadena

- 14.30 Carta de ajuste.**
- 14.45 Programación de cobertura regional.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 Hotel.** «Idolos caídos».
- 16.30 La tarde.**
- 17.30 Un país de Sagitario.**
- 17.55 ¡Hola, chicos!**
- 18.00 Barrio Sésamo.**
- 18.30 Los biskitts.**
- 18.55 Chocky.** Episodio núm. 2. Matthew se recupera rápidamente y decide hablar con su padre de «Chocky». Este se muestra sorprendido de las preguntas que le hace su hijo, y aún más cuando es llamado por el profesor de matemáticas de Matthew, quien le expone

que su hijo posee unos conocimientos que superan en mucho a los que tienen los alumnos de cursos superiores. Tal es la perplejidad de David, que no acierta a tomar una determinación.

- 19.30 Al galope.**
- 20.00 Más vale prevenir.** «El cerebro».
- 20.30 Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 Un, dos, tres...**
- 22.45 Página de sucesos.** «Camellos, caballos y monos».
- 23.35 Telediario.** Tercera edición.
- 23.55 Teledeporte.**
- 00.05 Despedida y cierre.**

EL CINE EN ZAPATILLAS

Jueves, 22.05 **2.ª**

«La calle sin nombre»

Director: William Keighley.
Intérpretes: Richard Widmark, Mark Stevens, Lloyd Nolan, Barbara Lawrence, Ed Begley, John McIntire.

Al término de la Segunda Guerra Mundial se produce en Estados Unidos un estallido del crimen organizado que recuerda —y aun supera— los viejos tiempos del gangsterismo de los años treinta. El FBI ha movilizado todos sus poderosos resortes para poner coto a esta ola, que está empezando a desbordarse. Pero la corriente del crimen se extiende a lo largo de todo el país: es la tristemente célebre «calle sin nombre». Uno de los innumerables ejemplos es Stiles y su banda, que caerá cuando un delincuente de amplio historial infiltrado en ella —en realidad, un agente del FBI— consigue desmantelarla.

Sábado, 16.05 **1.ª**

«La Diligencia»

Director: John Ford.
Intérpretes: John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell, Andy Devine, John Carradine, George Bancroft, Berton Churchill, Donald Meek, Tim Holt.

Una diligencia de la Overland Stage Line que rinde sus servicios en la localidad de Lordsburg tras un largo recorrido, está hoy a punto de no ponerse en camino ante la alarmante noticia de que el jefe indio Jerónimo y una gran fracción del

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda informativa.**
- 19.15 En marcha.**
- 19.30 La clave.**
- 24.00 Telediario 4.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

Sábado 30

Primera Cadena

- 10.45 Carta de ajuste.**
- 10.59 Apertura y presentación.**



- 11.00 La bola de cristal.**
- 12.25 La cuarta parte.**
- 12.55 Gente joven.**
- 14.20 Lotería Nacional.**
- 14.30 Diario de sesiones.**
- 15.00 Telediario.**
- 15.35 David, el gnomo.**
- 16.05 Primera sesión.** «La diligencia». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.00 Los sabios.** «Organos artificiales».
- 19.00 De película.** «Ciudades de cine» (II).
- 19.30 El equipo «A».** «Una vez más». Por fin, el coronel Lynch consigue apresar al equipo «A», y llevarles detenidos a una base militar. Una vez allí, dos altos cargos del departamento de Estado les hacen una propuesta de liberación si aceptan una misión secreta muy arriesgada en la jungla de Borneo, para rescatar al general Ludlam y su hija, prisioneros de un grupo de guerrilleros.
- 20.30 Telediario.**
- 21.05 Informe semanal.**
- 22.30 Sábado cine.** «Virginidad». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 00.30 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 15.45 Carta de ajuste.**
- 15.59 Apertura y presentación.**
- 16.00 Estadio 2.**
- 21.00 La ventana electrónica.** «En el corazón del racismo» (I parte). La Televisión Suiza, con la intención de efectuar un análisis sobre el fenómeno del racismo, reunió en un albergue de las montañas del Jura a un grupo de ocho personas de diferentes razas. Cuatro de ellas racistas convencidas y las otras cuatro autoconsideradas como discriminadas y perseguidas por su raza. Durante cinco días, junto a un psicólogo, convivieron y discutieron sobre sus diferentes posiciones. En esta primera parte se ofrece la crónica de los dos primeros días.
- 23.00 Opera.** «Tosca» (G. Puccini).

Despedida y cierre.



La otra versión de «Quo vadis?»

Durante las últimas semanas la «tele» nos tiene acostumbrados, en la noche de los lunes, a contemplar las aventuras y desventuras que rodearon la vida de Nerón. En torno al famoso emperador romano, las luchas e intrigas por el poder en aquella época, los amores y los odios propios del momento, versa la serie «Quo Vadis?», protagonizada por Klaus M. Brandauer, Frederic Forrest, Gabriele Ferzetti y Max von Sydow y que —según informaremos en estas páginas— se ha editado en los vi-



deocasetes de tres horas de duración cada uno.

No obstante, como de todos los hechos históricos, existe más de una versión, máxime si nos referimos a la recreación cinematográfica, el caso de Nerón no podía quedar al margen. Así, existe una superproducción cinematográfica, más rancia que la actual-

mente emitida por TVE, que MGM/UA Home Video ha editado en la videocasete. En esta ocasión, los protagonistas son ni más ni menos que tres «grandes» como Robert Taylor, Deborah Kerr y Peter Ustinov, lo que da idea de la ambición con que se realizó esta película, que también lleva el título de «Quo vadis?».

Tres nuevos libros sobre el vídeo

Los aficionados al vídeo son muchos, los forofos del vídeo son cantidad, los «maniáticos» del vídeo son ¡un montón! A todos ellos, y en especial a los últimos mencionados, no les basta con tener conocimientos de «andar por casa» sobre este atractivo medio audiovisual, sino que prefieren saber lo máximo sobre uno de sus entresijos para sacar el mejor partido de cámaras, magnetoscopios y todos aquellos aparatos relacionados con el vídeo. Reseñamos a continuación las últimas novedades bibliográficas en este campo, esperando que les resulte de utilidad.

Vídeo 85

Autores: Tomás Perales y Cecilia Monroy. Contenido: Esta guía técnico-comercial del vídeo incluye, entre otros capítulos, los dedicados a videocasetes, cámaras y magnetoscopios, monitores y proyectores de vídeo, equipos para circuito de TV, cintas vírgenes y limpiadoras, así como un directorio de firmas españolas y extranjeras y un glosario de términos de vídeo. Tamaño: 15 x 21 cm. Precio: 800 pesetas.

La realización en vídeo

Contenido: Ayuda a conocer los mecanismos para la correcta realización en vídeo, analizando desde los elementos del lengua-



je, hasta las aplicaciones de la luz y del sonido, la banda del sonido, la composición y el encuadre, y la guionización. Tamaño: 15 x 21 centímetros. Precio: 800 pesetas.

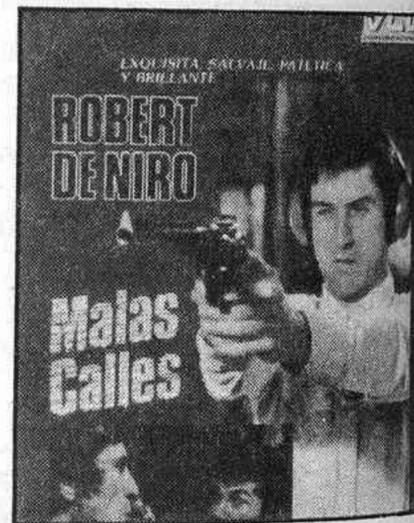


Las 1.000 mejores películas en vídeo

Contenido: Se trata de una relación exhaustiva de las mejores películas editadas en vídeo. Se hallan clasificadas por orden alfabético, con carátulas en color de los diferentes filmes. La publicación incluye también una relación actualizada de los vídeos legalizados por el Ministerio de Cultura con su número de licencia. Tamaño: 17 x 24 cm. Precio: 1.200 pesetas.

Infatigable lucha contra piratería

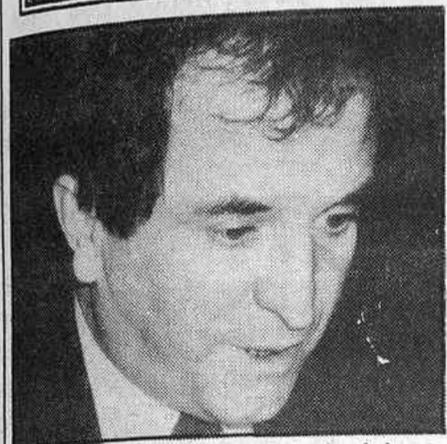
Las fuerzas de seguridad mantienen firmes en su lucha contra la piratería existente en el sector del vídeo. Durante las últimas semanas han sido muy numerosos los éxitos policiales en este sentido, con una especial incidencia en nuestra región. Alcalá y San Fernando de Henares, municipios situados en la periferia madrileña, fueron escenarios de las actuaciones contra este tipo de fraude, aprehendiéndose carátulas de películas grabadas ilegalmente, y con los sellos falsos de empresas muy conocidas, diversos magnetoscopios, etcétera. En el caso de San Fernando de Henares, se utilizaba una gran nave industrial para almacenar el material audiovisual pirateado, lo que da una idea de la magnitud del negocio ilegal existente.



Robert de Niro llega con «Malas calles»

Director: Martin Scorsese. Intérpretes: Robert de Niro, Harvey Keitel, David Proval, Amy Robinson. Duración aproximada: 90 minutos. Edita: VCL.

El peor y más bajo lugar al este de Nueva York es conocido como la Pequeña Italia y sus calles, en verdad, son peligrosas. En un mundo de crimen y pandillas, la segunda generación de italianos acepta, rechaza o simplemente tolera la velada sociedad que les rodea. Sus creencias, sus esperanzas y romances son crudamente expuestos en este filme, que protagoniza el famoso Robert de Niro.



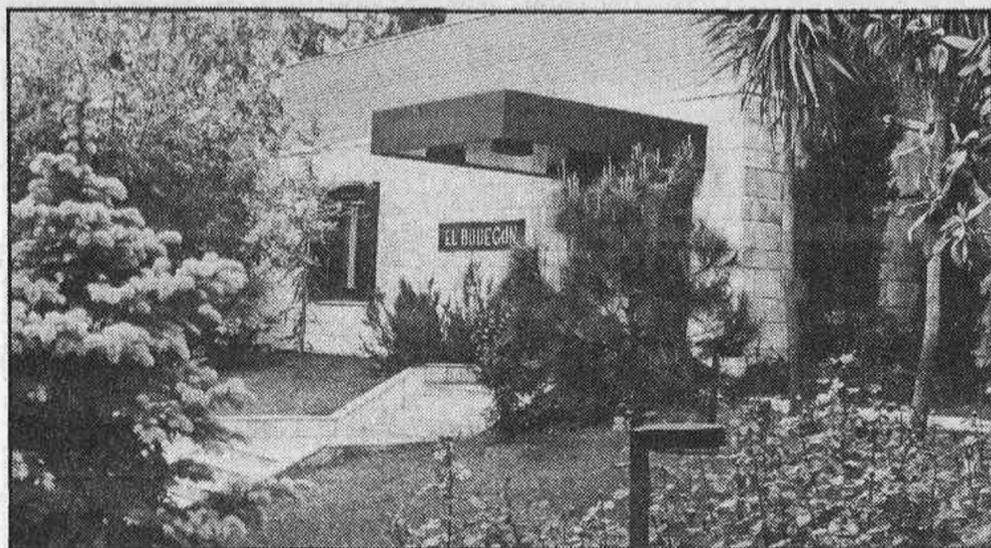
Juan María Arzak, propietario del restaurante Arzak.

Premios nacionales de gastronomía

El restaurante Arzak, de San Sebastián, ha obtenido el Premio Nacional de Gastronomía que otorga la secretaría general de Turismo al restaurante que más se ha destacado durante 1985 por la calidad de su cocina, según el fallo del jurado, reunido en los primeros días del mes de noviembre. Antonio Vilella ha recibido el premio al Mejor Sommelier; Raimundo González, del Rincón de Pepe, de Murcia, el premio al mejor director de establecimiento; a Hispania, de Arenys de Mar, al mejor restaurante de cocina regional; a Los Remos, de San Roque, al restaurante que, situado en zona turística desarrollada, conserva su cocina tradicional; al Consejo Regulador de la Ribera del Duero a la labor más destacada en defensa de los vinos españoles, y al libro «La Taula y la Cuina», de Lorenzo Millo, a la mejor publicación sobre temas gastronómicos.

Otros dos premios, al mejor jefe de cocina, concedido a Cristóbal Becedas, del Hotel Ritz, y el concedido a aquella sociedad o asociación gastronómica que más se haya destacado en su actividad durante el año, que recayó en los Amigos de la Cocina Gallega, cuyo fundador formaba parte del jurado, no han sido excesivamente asimilados por el mundo gastronómico.

La guía Gourmetour recibió un premio especial a la actividad de fomento de la gastronomía más sobresaliente.



Subijana, asesor culinario de El Bodegón

Pedro Subijana, cocinero y propietario del restaurante Akelare de San Sebastián, se ha convertido en asesor culinario del madrileño El Bodegón.

Cuando Jacinto Sanfeliú, su antiguo propietario, fundador también del acreditado bar Balmoral, decidió retirarse, se preocupó que su restaurante

fuese a parar a buenas manos, sobre todo profesionales. Y esto encontró en la empresa Sigla, también propietarios de la cadena VIPS; los nuevos dueños después de analizar durante un tiempo los pros y contras del establecimiento se lanzaron a una reforma en profundidad. La decoración se ha renovado consiguiendo unos ambientes más cálidos y relajantes. Pero la reforma también ha contagiado a la cocina; se ha renovado la maquinaria. El servicio sigue en buenas manos, las de Antonio Duce, «maître» excelente de alta escuela.

Y, a propósito, hemos dejado para el final la incorporación de Subijana. Este equipo, capitaneado por su indudable maestría, puede llevar a El Bodegón a recuperar el lugar que antaño disfrutase.

Semana de gastronomía extremeña en El Corte Inglés

Los mejores restaurantes de Extremadura estarán presentes en la Semana de Gastronomía Extremeña que tendrá lugar a lo largo de esta semana en los cuatro almacenes madrileños de El Corte Inglés. El ciclo gastronómico está organizado por El Corte Inglés, que ha contado con la colaboración de la Junta de Extremadura. Estarán presentes ocho restaurantes, cuatro de Cáceres, **Alfonso VIII** (Plasencia), **Hostal Pizarro** (Trujillo), **El Figón de Eustaquio** (Cáceres) y la **Hostería del Real Monasterio de Guadalupe**, y cuatro de Badajoz, **La Toja** (Badajoz), **Mesón La Jara** (Puebla de la Reina), **Bocao** (Mérida) y

Mesón Zacarías (Badajoz). Todos ellos aportarán sus especialidades, centradas principalmente en platos regionales, que estarán regados con vinos de la tierra, como **Marqués de Villalba**, de la Cooperativa Nuestra Señora de Montevirgen (Villalba de los Barros); **Gran Viña Amelia**, de Bodegas Coloma (Badajoz); **Jalisco**, de Antonio Medina (La Puebla de Sancho Pérez), y **Lar de Barros**, de Inviosa (Almendralejo). También se podrá degustar el cava extremeño **Bonaival**, de Inviosa (Almendralejo) y los licores **Río Verde**, destilados en Los Santos de Maimona por Ambrosio Martínez y Cía., S. L.

Premio de Periodismo Intervin

INTERVIN, Salón Internacional de Vinos y Licores, ha convocado el Primer Premio Nacional de Periodismo Intervin, que se fallará durante la celebración del certamen, que tendrá lugar en Barcelona del 8 al 13 de marzo próximo. El premio está dotado con un trofeo y 200.000 pesetas que se entregarán al mejor trabajo publi-

cado en medios de comunicación españoles entre el 31 de marzo de 1984 y el 10 de febrero de 1986. El tema del premio es «Los consumidores españoles ante sus vinos». Los artículos y reportajes deberán remitirse antes del 28 de febrero de 1986 a PROSEMA, Ronda Universidad, 14-4.º; 08007 Barcelona.

Aprobado el reglamento del queso de Cantabria

El pasado 13 de noviembre apareció en el «BOE» la Orden Ministerial del 29 de octubre por la que se ratificaba el Reglamento del Consejo Regulador de la Denominación de Origen de Queso de Cantabria. Esta nueva Denominación de Origen amparará los quesos elaborados dentro de la Comunidad Autónoma de Cantabria, excepto las cuencas hidrográficas de los ríos Urdón y Cervera, que presenten las características exigidas. A partir de esta normativa, los quesos que deseen acogerse a la Denominación de Origen estarán elaborados a partir de leche entera y pasteurizada procedente exclusivamente de vacas de la raza frisona. No se autoriza la adición de ningún tipo de caseinato, materia grasa o leche en polvo, y la salazón se realizará mediante inmersión en salmuera elaborada con sal de alimentación durante veinticuatro horas como máximo. El queso de Cantabria es un queso extra-graso con un contenido mínimo del 45 por 100 de materia grasa en extracto seco.



Homenaje a Alaska en Complizze

En una pequeña calle paralela a la Gran Vía madrileña podemos encontrar un agradable sitio, punto de encuentro de la movida nocturna. Complizze, inaugurado hace escasamente un mes, nos envuelve con su acogedor «aire veneciano» y sus pequeñas mesas de mármol. En esta discoteca-salón se puede hablar agradablemente en el piso superior o bailar en su reducida pero agradable discoteca de la planta inferior.

Este lugar ha tenido mucho eco en la prensa, y como se ha venido pensando equivocadamente, se le ha asociado con una postmodernidad determinada. Ello no es cierto. En él se reúne todo tipo de gente que quiera pasar una divertida noche. Eso sí, sólo a partir de medianoche, porque Complizze alcanza su clímax ambiental a partir de las dos o las tres de la madrugada.

El día 20 Complizze hizo un homenaje a la cantante Alaska que tuvo un gran éxito, y hacia diciembre será el grupo Mecano el que visitará esta atractiva discoteca.

Inauguración de El Gimnasio

El Gimnasio es un pequeño disco-bar que abrió sus puertas recientemente en la calle Juan de la Salle, nº 5. A su inauguración acudieron numerosos invitados, que disfrutaron de una barra libre hasta las dos de la madrugada en que cierra este disco-bar, aunque su horario comprende igualmente mañana y tarde.

Pese a su reciente apertura, ya tiene fama de aglutinar a los «guapos y guapas» del barrio. Pero lo más curioso es su decoración, que hace las delicias de los más «cachas»: espalderas, potros... y numerosos instrumentos que contribuyen a forta-



Miembros de Groupe Models Juniors exhibiendo modelos de Fotón.

Pase de Fotón en Trapecio

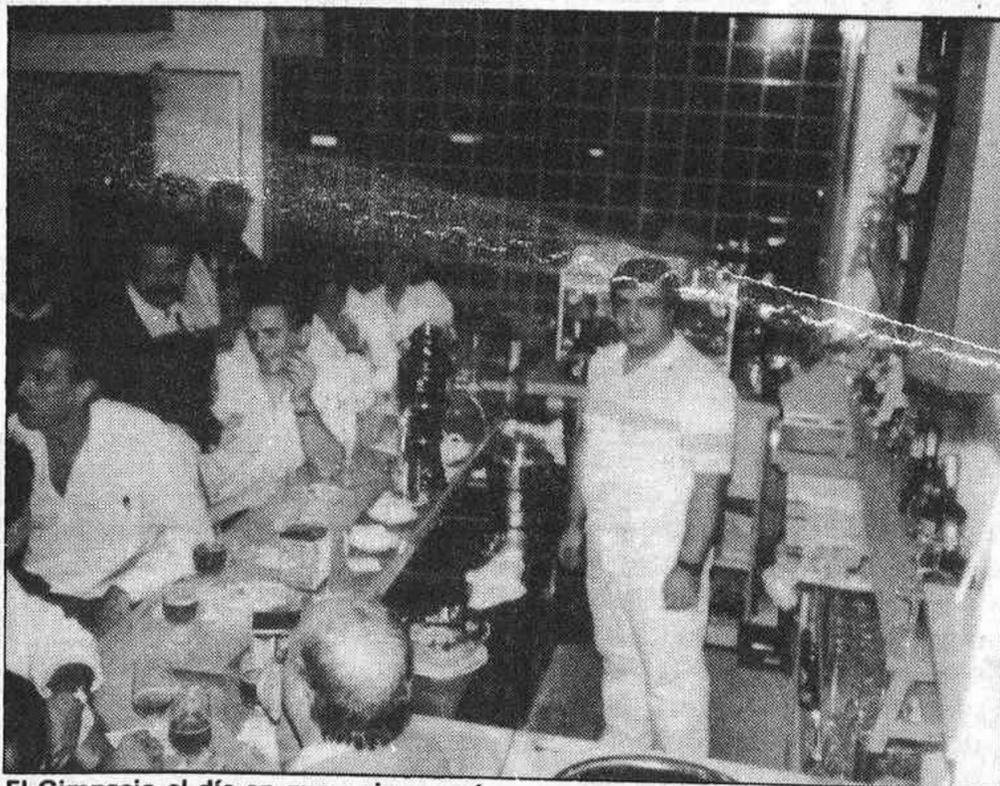
Una vez más, el Groupe Models Juniors ha realizado otro exitoso pase. En esta ocasión el punto de encuentro fue la discoteca Trapecio.

A partir de la 1,30 horas de la madrugada empezaron a desfilar los diseños de la boutique Fotón, emplazada en el Multicentro de Orense. Fueron un total de dieciséis mo-

delos, exhibidos por dos varones y seis chicas de este ya conocido equipo.

Las características más sobresalientes fueron los vivos colores de los diseños, conjugados con el blanco y el negro, chaquetas amplias y largas, estrechos pantalones y largas gabardinas.

Texto: **Paula SOTO**
Foto: **José María LOBATO**



El Gimnasio el día en que se inauguró.

lecer el músculo. Pero en realidad estos aparatos no son necesarios para tomar fuerzas, por-

que con una copa y la buena música de El Gimnasio quedará como nuevo.

VI Aniversario de Cliché

El veterano Cliché acaba de cumplir nada menos que seis años. Seis años en la vanguardia, seis años de continuas noches llenas de ambiente.

Este disco-bar, clásico, tiene una original decoración de diapositivas superpuestas, que traen los rayos de luz a la oscuridad de la noche.

Su aniversario lo celebró por todo lo alto, y el público abarrotó materialmente el local. Esta entrañable noche finalizó con una tarta de varios pisos y con copas de champaña brindando por muchos años más.

Noche de miedo en Retro

Como viene haciendo Retro, colaborando con las compañías cinematográficas, presenta en vivo en su propio local las escenas más características de un determinado film. En esta ocasión fue el terrorífico «Noche de miedo».

Junto a Columbia Pictures, Retro escenificó las situaciones más terroríficas, e incluso pasó vídeos con los «sustos» más gordos. Se llegó incluso a repartir colmillos, y se sortearon entre los asistentes disfrazados más espantosamente obsequios. La organización técnica corrió a cargo de Pautours, y colaboró igualmente la casa Adidas.

Reunión de Alpreski en Curuba Bar

El día 22, Curuba Bar (calle Cochabamba, 21) organizó una reunión «alpina» en donde Alpreski dio a conocer los interesantes viajes que ha organizado para esta temporada.

Este disco-bar fue inaugurado en octubre, y tiene un horario de 19 horas a 2 de la madrugada, aunque los fines de semana abre por las mañanas.

Su público está en estrecha relación con La Moraleja, y en especial con la familia Bosé, que pasa en él largas horas charlando entre amigos.

El local es muy pequeño, pero su decoración y su música le dan un aire especial y muy íntimo.

El jueves 28, a las 21,00 horas, en el C. M. S. Juan Evangelista

The Stars of Faith, las grandes del «gospel songs»

of Faith responde a la de la mayoría de los conjuntos del «gospel-songs», es decir, cinco cantantes y un pianista, formando el mejor grupo en actividad en su género en Estados Unidos, y se distinguen por su maravillosa armonía, su gran cohesión y su potencia vocal, cualidades solamente igualadas por las Ward Singers antes de 1958.

La escuela de **Clara Ward** no hay duda que ha sido la base de los grandes resultados obtenidos por este grupo. Todas las cantantes del conjunto se doblan como excelentes solistas, lo que es relativamente raro en grupos vocales, que se contentan tan sólo con una o dos solistas de valor.

La historia de este grupo, desde el final de los años 40 hasta 1958, **Clara Ward** dirigió el me-

jor conjunto femenino de la historia del «gospel-songs».

Henrietta Waddy dejó a **Clara** en 1957, y **Marion Williams**, **Frances Steedman** y **Kitty Parham** la imitaron en agosto de 1958, para formar todas ellas las **Stars of Faith**. Este grupo permaneció totalmente inalterable hasta 1965, fecha en la que **Marion Williams** se separó del grupo para establecerse como una de las más grandes solistas del mundo del «gospel».

Desde el año 1958 han actuado en las más importantes ciudades de Estados Unidos, Europa e Hispanoamérica. Como importantes hitos podemos señalar en 1961 una actuación para el presidente Kennedy; en 1963 su actuación en el Festival de los Dos Mundos en Spoleto, y una actua-

ción en Berlín con Martin Luther King, así como un concierto especial para la familia real de Dinamarca. Un grupo con el que han colaborado gente como **Louis Armstrong**, **Duke Ellington**, **Memphis Slim** y muchos otros; que tuvieron el honor de actuar en privado para el Papa Pablo IV; que han actuado varias veces en Africa y que en 1982 efectuaban ya su vigésima tournée por Europa.

Sin duda un gran acontecimiento para todos los amantes del jazz, que nos brinda una vez más este colegio mayor, ya veterano en organizar grandes acontecimientos en el mundo del jazz.

Florentino GARCIA

En los programas musicales de TVE

Entre otros, Bob Dylan y los UB-40

Esta semana en televisión española y dentro de sus programas habituales musicales podemos ver las siguientes actuaciones y vídeos:

■ En el programa que dirige y presenta Carlos Tena, «**A-uan-ba-buluba-balambambú**», que se emitirá el próximo jueves 28, para empezar podremos ver el vídeo del dúo **Red Box**, que comenzaron hace dos años y que con su primer sencillo «Chenko» sólo lograron atraer la atención de los medios especializados. A continuación como grupos o solistas novísimos, se contará con el debut televisivo de **Martirio**, una intérprete sevillana insólita, además del grupo gallego **Terminal Norte**.

En el primer bloque de entrevistas, **Rafa Abitol** es entrevistado como discjockey y productor de la **La Unión**, que irá acompañado de un vídeo del

grupo. Posteriormente, en la sección denominada «Videocutre», se satirizará el tema de **Gelu «Qué cosas me dirás»**, y el recuerdo traerá la imagen de **Charles Aznavour** cantando «**Et pourtant**». Volviendo a las entrevistas, el segundo bloque se dedicará a la **Orchestral Manoeuvres in the Dark (OMD)**, con un vídeo del dúo incluido.

Posteriormente, podremos ver un reportaje con **Mathias Daniels**, redactor de la revista musical belga «**Joepi**», donde irá incluido un vídeo de **Bob Dylan**, así como el último vídeo de **Katrina and the Waves**. Y el programa se completará con una sección de desfile de modelos, esta vez dedicada a los hippies.

■ El miércoles 27, en la revista musical «**Tocata**», en el apartado de actuaciones en directo, podremos ver en primer lugar a uno de los grupos po-



El grupo «Clunia», una banda de jazz gallega que esta semana estará en «Jazz entre amigos».

peros españoles que en estos momentos está más alto, **Objetivo Birmania**. A continuación, también podremos ver en directo al grupo «moderno», aunque ya tengan una larga y brillante trayectoria como es **Level 42**, y para terminar las actuaciones en el plató, estará el grupo heavy español **Obús**.

En lo que se refiere a vídeos, podremos ver el último de una banda totalmente consagrada como es **Talking Heads**, y otro de un grupo que ha dado a la música de los últimos años grandes satisfacciones, los **UB-40**.

La entrevista de la semana

será la que se realizará al batería **Dave Holland**, uno de los componentes de una de las bandas más grandes del heavy actual, **Judas Priest**. Y también estará en el programa **Luis Vaquero**, Radio Madrid.

■ Y para terminar con los programas de música en TVE, «**Jazz entre amigos**», donde el día 27 se hará un recorrido por una de las regiones de nuestra geografía donde se practica buen jazz: Galicia. Y para ellos dos actuaciones en directo de dos bandas de la región: **Clunia** y **Baio Ensemble**.

F. GARCIA



DISCOS

NOTICIERO MUSICAL

■ En **Clamores Jazz Club** (Alburquerque, 14), entre los días 25 de noviembre y 5 de diciembre, estarán encima del escenario **Michele McCaine Quartet**.

■ En el **Royal Jazz Club** (Gran Vía, 43), esta semana, entre los días 24 y 1 de diciembre, estará actuando el quinteto **La Noche**, compuesto por **Angel Celada** (batería), **Jean Marie Ecay** (guitarra eléctrica), **Thierry Farugia** (saxo tenor), **Esteban Coll** (teclados) y **José Agustín Guereñu** (bajo eléctrico). Los pases para ver a esta banda serán todos los días a las 24, 1,15 y 2,30 horas de la madrugada.

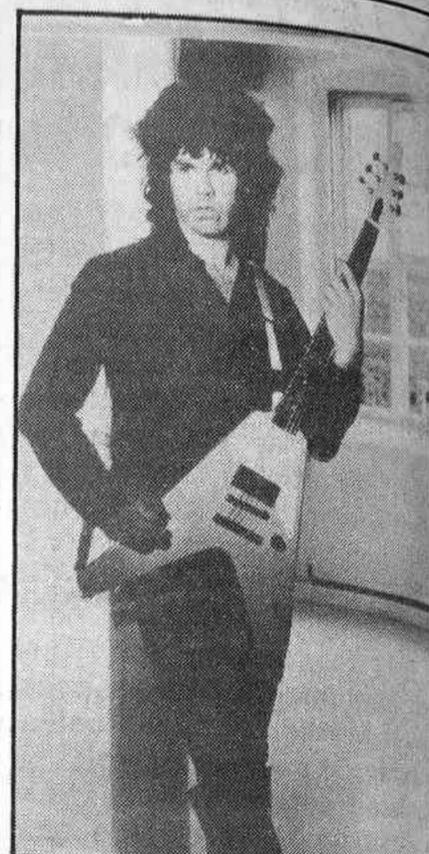
■ El próximo día 28, en el **Joy Eslava**, y organizado por Marl-

boro, tendremos la oportunidad de ver a grandes maestros del jazz en dos sesiones, de 8,30 y 12,30 de la noche. En esta noche del jazz, en esta sala, podremos ver a **Jimmy Smith** (órgano), **Kenny Burrell** (guitarra), **Frank Foster** (saxo), **Jon Faddis** (trompeta), **Grady Tate** (batería), **Ernetine Anderson** (cantante), **Milt Jackson** (vibráfono), **Monty Alexander** (piano), **Orsted Pedersen** (contrabajo) y **Ed Thigpen** (batería).

■ El próximo día 30, a las nueve de la noche, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, estará actuando **Gary Moore**, un hombre que este año 1985 ha sido para él absolutamente decisivo en el rumbo de su carrera por razones muy diversas, y todas ellas de enorme peso. Si bien es cierto que su reputación de guitarrista puntero y líder dentro del campo del rock duro ha ido crecien-

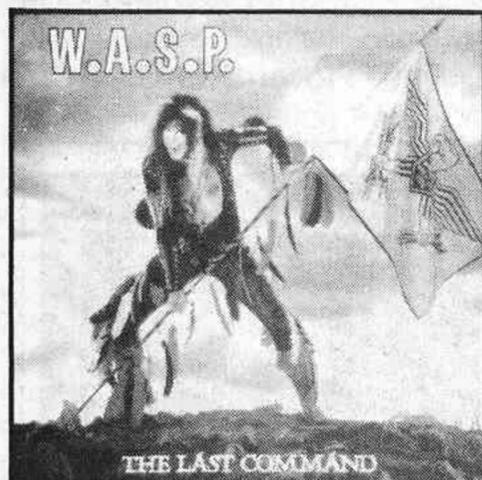
do en los últimos diez años, este último ha tenido un significado muy especial e importante de cara a darle a conocer al gran público, desde el preciso momento en que su single «**Out in the fields**» entró en el número 5 de las listas de éxito, y las puertas de los más importantes y prestigiosos programas de televisión mundial se abrieron de par en par para recibir a uno de los guitarristas más reconocidos internacionalmente de la escena del rock mundial. Y el que pueda venir en estos momentos a España, constituye un acontecimiento de primera magnitud dentro del mundo de la música rock, ya que **Gary Moore** disfruta de mayor éxito que nunca, y su música goza de una aceptación y un impacto como nunca hasta el momento.

Florentino GARCIA



Gary Moore, una de las máximas estrellas del rock duro mundial, el día 30 en Madrid.

NOVEDADES DE LA SEMANA



«The last command»

W.A.S.P.
(EMI)

Si tu gusto musical se pasa del rock duro, del heavy a lo bronca, este es sin duda tu disco. Una vez más, y por segunda vez, este grupo de la Costa Oeste americana ha vuelto a demostrar el resurgimiento de esta ruidosa música, que por primera vez se está viendo aparecer por aquellas latitudes, donde lo que lo hizo como zona mítica de la música contemporánea no tuvo nada que ver con la que podemos oír en este disco de principio a fin.

El álbum está compuesto por diez canciones, cada cual más salvaje que la anterior, y donde sólo podemos decir a una primera escucha que lo único que están haciendo es que se están cargando poco a poco la imagen y el sonido del heavy como tal.



«Se ha vuelto a...»

Poch
(EPIC)

Poch es uno de los personajes más originales y más intrascendentes del nuevo pop español, aunque el muchacho tiene ya una larga experiencia, ya que formó parte de grupos como Alaska y Los Pegamoides, Ejecutivos Agresivos y Derribos Arias, entre otros. Ahora lanza este elepé, del cual la canción que más se está escuchando es la que da título al álbum, y la del sencillo, «Como uña y carne». El resto de las siete canciones que componen el elepé, Poch ha plasmado sus ocurrencias, con la constante pretensión de divertir y hacer pasar el rato. Así nos ofrece, entre otras, una divertida versión del tema «Cocaine» (clásico de J. J. Cale). Todas las letras son del propio Poch, y para terminar, que sin duda alguna un disco que pasará con más pena que gloria.



«La reina del salón»

Magenta
(CBS)

Magenta, compuesto por tres chicas de Burgos, ya tiene su primer elepé en el mercado. El disco es para oírlo con filosofía, porque si no te puedes quedar con la boca abierta, y no por ser bueno precisamente.

La música que hace este trío es intimista y nada sugerente, y en cierto modo experimental, requiriendo la atención de los cinco sentidos y alguno más para poder captar algo de la magia y de los diferentes matices que quieren transmitirnos con su música. Este disco está grabado en tres estudios madrileños, compuesto por diez canciones que han escrito ellas mismas entre Granada y Madrid, y con una producción de Nacho Cano, que sin duda alguna se deja notar, y que ha tocado los teclados en algunos de los temas, contribuyendo de manera decisiva en el sonido final.



«Paso a paso»
Los Elegantes
(ZAFIRO)

Un nuevo álbum de este grupo español, y que es uno de los mejores en este momento dentro del pop español, y que ya suman dos. Este segundo elepé es básicamente igual que el anterior, aunque hay modificaciones sustanciales. La producción, en manos del conocido locutor musical Abitbol, se muestra ahora más adecuada y fuerte que nunca. Las guitarras están en el primer plano que se merecen por su calidad, sonando bastante «fuertes»; la batería es auténticamente rítmica, olvidándose de las modas electrónicas y marcando los tiempos sin margen para posibles fallos. Un bajo de calidad, como de costumbre, y que todo ello arroja finalmente a la voz de Emilio, que cada día es mejor matizada y más sugerente. A esto hay que añadir las composiciones, atractivas y de una gran coherencia. Buen disco.

F. G.



SEMANA MOVIDA

No a lo rancio

«Con este montaje pretendemos acercarnos a una realidad cotidiana y hacer que el público participe de ella. Siempre nos ha preocupado evitar ese olor a rancio que despiden el teatro y buscar un lenguaje para el espectador de hoy.» Teniendo en cuenta estos objetivos, el Teatro del Mediterráneo estrena su último montaje en la sala San Pol, del 25 al 27 de noviembre.

Dentro del Encuentro Iberoamericano de Teatro, financiado por diversos organismos públicos, el colectivo malagueño pretende con «Noche» ofrecer un mosaico de humor y ternura, en donde se refleje la vida cotidiana a través de unos personajes que buscan el amparo de la oscuridad para escupir sus frustraciones.

Frankenstein, niño

Dentro del II Encuentro Hispano-Americano de Teatro, que se celebra en el colegio mayor Nuestra Señora de Guadalupe, hay un apartado para los más pequeños de la casa.

El «Frankenstein», dirigido por José Pérez y basado en la novela de Mary Shelley, «Frankenstein», se presenta el lunes 25, a las once de la noche.

Por ello, el cursillo del día 25 al 29, de 18,00 a 21,00 horas, tratará el tema de «La actividad teatral con los niños», impartido por Elbio Sciarretta.

Tragedia y parodia

Con motivo de los seminarios que organiza el teatro Español sobre «El castigo sin venganza» y la dramaturgia de Lope de Vega, dirigidos por Ricardo Doménech, el martes 26, a las siete de la tarde, Luciano García Lorenzo disertará sobre «De la tragedia a la parodia: "El caballero de Olmedo"».

Eloy Arenas resucita Florida Park

A base de humor y con el carisma personal de Eloy, la sala de fiestas del Retiro ha recuperado una tradición que ya había perdido: servir de punto de encuentro a los madrileños que quieren pasar un buen rato.

«Ríete en defensa propia» es un espectáculo completo donde no falta la caricatura, el chiste ni la interpretación. Incluso la técnica,

con el vídeo, juega un papel importante. Eloy sale al escenario y, entre desfachatez, ironía e ingenuidad, seduce a un público ávido de abuenas galas, a las que apenas está acostumbrado. Y Eloy, provocador, reta al aplauso o a cualquier gracioso del local: «Si les ha gustado y se ríen, aplaudan c... que me gusta»; porque su humor es inteligente, tanto como para hacer reír du-

rante dos horas. Entre tierno e infantil, Eloy se reencarna en un «enfant terrible», y su cara y gestos adoptan sus primeros diez años de vida, y revoluciona a todos esos adultos que se toman una copa y que de pronto ríen como niños por un Julio Iglesias con largo cepillo de dientes o por la cirugía estética de Marujita Díaz, que con lo sobrante se ha hecho bolso y par de guantes.

«El humor es para mí —explica Eloy— una actitud entre la vida. En escena es como si hiciera un humor a primera risa. Logro conectar en seguida con la gente. Sé lo que les apasiona y lo que rechazan, y yo les cuento las cosas que he vivido.»

SAN ANDRES

«Cutrefacta» y diabólica película

Ellos así se anuncian. Recién estrenada la película «La pantalla diabólica», su cartel publicitario lo refleja. Interpretada en los principales papeles por Enrique Pérez Simón y Alberto Miralles, y dirigida por Joaquín Hidalgo, se subtítulo «Hierros oxidados bajo unas medias de cristal sobre el subterráneo de la calzada».

En ella se relatan las cutres aventuras de Galigari y Phantom, que movidos de una ambición común, la fama cinematográfica, se convierten en protagonista y antagonista en un juego dra-

mático de gran interés en esta comedia bufa de un Madrid imaginario del futuro. Aventura, humor, cómic y una nueva forma de entender el cine y las gentes son los ingredientes principales del filme.

«Incluso el más mequetrefe manifestaba (en los años ochenta) —explica Hidalgo— creaciones propias desde el último de sus microsurcos cerebrales y hasta los mediocres hacían obras originales, de ahí que mi fatuo interno se animara a destapar el propio genio.»



Superfiesta de periodistas

Aunque el calendario no lo estipule en este mes, el pub-discoteca Complizze (La Puebla, 6) celebra una superfiesta para los medios de comunicación, el miércoles 27, a la una de la madrugada. En esta reunión de amigos de la profesión se servirá un «cocktail» muy especial para todos los presentes.



Las nuevas cabezas

En un conocido pub madrileño, Daniel Blanco ha presentado sus nuevos peinados de lujo para la temporada. El estilista sorprendió una vez más al público con nuevas tendencias y pelucas de colores. En la foto, las modelos exhiben en sus cabezas fantasías plásticas, junto al coreógrafo del desfile y a su organizadora, Mayla.

Gratis, para los lectores

El pub Long-Play (plaza Vázquez de Mella, 2) tiene la gentileza de invitar a 50 lectores de LA HOJA DEL LUNES y sus acompañantes a dos consumiciones gratis, al mismo tiempo que se deleitan con la melodía del maestro Armando Amfiche al piano.

Las invitaciones se entregarán por riguroso orden de llegada a los cincuenta primeros lectores que las soliciten y que presenten este texto en la calle Juan Bravo, 6, esquina con Claudio Coello, a partir del lunes (sólo mañanas).

**UN POCO
DE TODO**

Cuñadas con humor

Un cincuentón con una hermana dominante y una novia a escondidas es el argumento de «Cuñada viene de cuña», que se presenta el martes 26, a las once de la noche, en Long Play. Dirigida por Ramón Centenero, esta adaptación de la obra de Tejedor y Sevilla cuenta en su reparto con Chiqui Lorenzo, Teresa Merodio, Gloria García Mosteiro y del propio Centenero.

Circo en Scala

El espectáculo de «Madrid mágico carrusel», que se presenta diariamente en Scala Meliá Castilla, cuenta con un nuevo número circense. La troupe española Familia Segura, compuesta por cinco miembros, maestros de la cama elástica, se quedará en Madrid hasta el próximo día 5 de diciembre en que marchará a Japón para iniciar una importante gira mundial.

Hugo Sánchez y Enmanuel 1, Organización 0

Títulos nobiliarios y todos los famosos se dieron cita en la presentación del cantante Enmanuel en España. Allí ficharon todos los protagonistas de la prensa y de las revistas del corazón. Sin embargo, el caos fue mayúsculo, un montón de organizadores desorganizaron de tal forma la gala, con líos de numeración de mesa y ocupación indebida de otras, que la broma duró desde las nueve de la noche hasta las tantas de la madrugada. A pesar del lío, Enmanuel supo conquistar al público asistente. A la cita no pudo faltar su compatriota Hugo Sánchez, futbolista del Real Madrid, quien aplaudió a rabiar y explicó que le gustaría llegar al empate, «ya que los cantantes mejicanos en España no tienen la gran suerte y acogida que tienen los españoles en Méjico».



El matrimonio (Fernando Fernán-Gómez y Maria Asquerino) pueden, por fin, dormir juntos, tras la muerte de Franco.

Después de diez años

Fernán-Gómez vuelve como actor y director de cine

Después de diez años, Fernando Fernán-Gómez vuelve a dirigir una película tras su estupenda trayectoria teatral y sus dos últimos filmes: «Stico», en el que interpretaba el papel de un profesor que se alquila para todo como un esclavo, y «La corte de Faraón», un empresario de revistas con cicatrices de guerra.

En estos días acaba de finalizar el rodaje de «Mambrú se fue a la guerra», película que supone su retorno a la pantalla grande en su doble faceta de actor y director de cine.

Con guión de Pedro Beltrán, son sus principales intérpretes: María Asquerino, Agustín González, Emma Cohen, Nuria Gallardo, Alfonso del Real, María Luisa Ponte, Mimi Muñoz y Francisco Casares, entre otros.

Unos dos meses y medio ha durado el rodaje, que se inició a mediados de septiembre, y que cuenta con un reparto de lujo compuesto por casi veinticinco actores.

Más de sesenta millones de pesetas es el presupuesto global de esta película, una de las subvencionadas por el Ministerio de Cultura, que prácticamente se ha filmado por entero a tan sólo quince kilómetros de Madrid, en Algete.

Emma Cohen: la hija de Fernando

En «Mambrú se fue a la guerra»

— «Mambrú se fue a la guerra» narra la historia de un hombre que, al conocer la muerte de Franco, sale de su encierro, al que retorna más tarde para que su mujer cobre la pensión de viuda.

— Agustín González, María Asquerino, Emma Cohen, Alfonso del Real y María Luisa Ponte, entre otros, en los principales papeles.

— Con un presupuesto de sesenta millones de pesetas, el filme se rodó a quince kilómetros de Madrid, en Algete.

se da la curiosa circunstancia de que Emma Cohen, la actual pareja de Fernán-Gómez, encarna el papel de su hija.

El argumento relata la historia de Emiliano, un hombre que permanecía escondido en el patio de su casa desde la guerra civil. Al conocer la muerte de Franco, decide salir de su encierro.

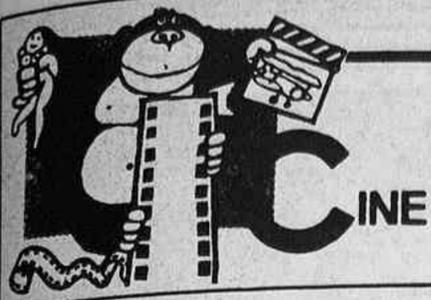
Tras la sorpresa familiar, todos le creían muerto salvo su esposa, le convencen una vez más de la necesidad de esconderse, ya que si no su mujer no cobrará la pensión de viuda, incluidos los años de re-

traso, un dinero que a todos les vendría muy bien.

Asqueado por esta actitud, Emiliano retorna a su «guarida» y junto con su nieto Manolín planean la tan ansiada libertad.

«Mambrú se fue a la guerra», pero el genio de Fernando Fernán-Gómez reaparece en su doble vertiente en el cine, con esta película cuyo estreno está previsto para febrero.

M. Teresa SAN ANDRES



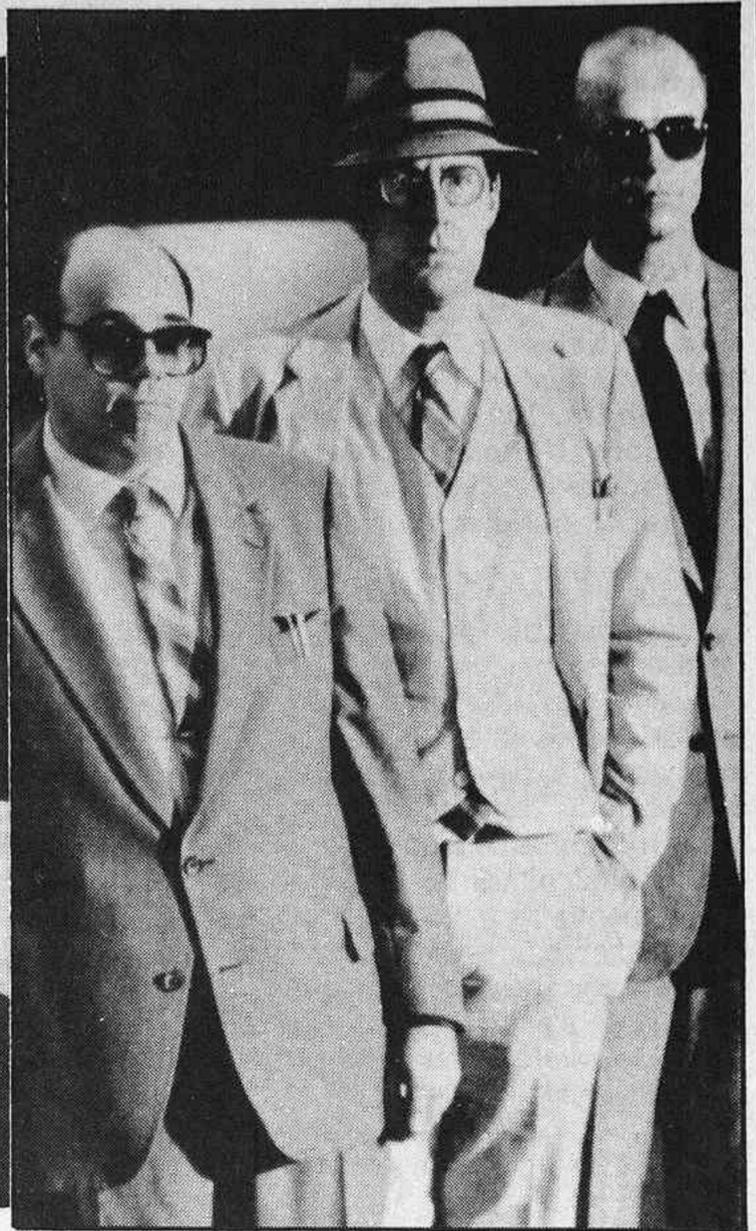
NOTICINE

Color púrpura. Para su última película, Steven Spielberg ha elegido una apasionante novela, «El color púrpura», ganadora del premio Pulitzer, la historia turbulenta de dos hermanas durante los difíciles años 30. Se la considera candidata a varios oscars el año próximo.

Loca academia de policía. Como sucediera con «Rocky 3», que obtuvo aún más éxito de público que las anteriores, se espera que «Loca academia de policía 3» («De vuelta a la escuela»), realizada por el director de la primera, Jerry Paris, sea la mejor de la disparatada trilogía.

Un Frankenstein menos monstruoso. Dirigida por Franc Roddam, llega el estreno de «La prometida», una película de terror sobre el viejo tema de la novela que escribió en 1816 la inglesa Mary Shelley. Cuenta la fabricación de una nueva criatura por el doctor Frankenstein, interpretado por Sting, actor y cantante del grupo The Police. Pero esta vez se trata de la creación de una mujer, Jennifer Beals (que se diera a conocer en «Flashdance»), considerada una de las diez grandes bellezas de América.

Las películas más taquilleras. Durante el pasado año, las diez películas extranjeras que consiguieron en España mayor asistencia de espectadores fueron: «Gremlins», «Indiana Jones y el templo maldito», «Loca academia de policía», «La fuerza del cariño», «Nunca digas nunca jamás», «El día después», «Greystoke, la leyenda de Tarzán», «Los cazafantasmas» y «Tras el corazón verde». Las tres películas españolas que obtuvieron cifras comprendidas entre las anteriores fueron: «Los santos inocentes», «Las bicicletas son para el verano» y «La muerte de Mikel».



Producción: 20th Century Fox. **Dirección:** Stan Dragoti. **Guión:** Robert Klane. **Fotografía:** Richard H. Kline. **Música:** Thomas Newman. **Intérpretes principales:** Tom Hanks, Lori Singer, Dabney Coleman, Charles Durning, Carrie Fisher, Jim Belushi. **Distribución:** In Cine. **Cine:** Avenida.

Bien mirado, carece totalmente de gracia el invento de tomar el guión de una película francesa de éxito, llevárselo a Norteamérica y hacer la misma película, adaptándola a las circunstancias del país y corrigiendo los posibles defectos de la anterior. Sin embargo, y aun conociendo la primera, interpretada por Pierre Richards, a esta segunda no se le nota el parecido. Una razón es que no se recuerda la versión francesa, ni se espera la repetición. Y otra, muy importante, que el señor del zapato, rubio o moreno, con el calzado en la mano o de color rojo, vuelve a ser divertido. Y que, sin hacer más comparaciones, la nueva forma de tratamiento es veinte veces más eficaz, dentro del terreno de la comedia.

El asunto describe las desconcertantes vivencias de un concertista de violín, joven, tímido y despistado como buen artista,

«El hombre con un zapato rojo»

que, sin enterarse él, queda implicado en el juego de argucias del espionaje de dos bandos enemigos políticamente, en medio de la organización democrática de los Estados Unidos. Robert Klane, el guinista, trabajando sobre las ideas originales, añade otras de notable comicidad, como las muy reídas escenas de la seducción del violinista, observada desde detrás de los espejos por el grupo perseguidor, o las secuencias del dentista, del concierto interrumpido y del cambio de grifería.

La diferencia está en la dirección de Stan Dragoti, un hombre que cree en la fuerza de las situaciones más que en las gesticulaciones, los aspavientos y los excesos de los actores. Tom Hanks, con su relajada naturalidad y su aparente candidez, no necesita sobreactuar en ningún momento, aceptando las sorpre-

sas que le reservan el destino y la política (golpe de la pelota, enganche del pelo de ella en la cremallera del pantalón, ataque al coche viga en ristre, etcétera) sin perder la compostura. Lori Singer, una figura realmente atractiva, lleva fácilmente el doble papel de mujer peligrosa y de chica enamorada. Carrie Fisher, la irrecorable princesa de «La guerra de las galaxias», interviene en un corto pero alegre papel. Y Jim Belushi acierta a resolver con moderación el clásico personaje que se encuentra con muertos y traiciones de la esposa, apareciendo y desapareciendo sucesivamente.

El segundo zapato contiene ritmo, gracia de dirección y talento interpretativo general suficientes para proporcionar una de las películas más divertidas de los últimos años.

Víctor VADORREY

«La mujer explosiva»

Producción: John Hughes-Joel Silver. **Guión y dirección:** John Hughes. **Fotografía:** Matthew F. Leonetti. **Música:** Ira Newborn. **Intérpretes principales:** Kelly Le Brock, Anthony Michael Hall, Ilan Mitchell-Smith, Bill Paxton. **Distribución:** United International Pictures. **Cines:** Conde Duque, Imperial y La Vaguada.

«La mujer de rojo» presentó unas largas y bonitas piernas, denunciadas por un indiscreto extractor de aire en el suelo de un aparcamiento de coches. Unas piernas muy distintas a las de Marilyn Monroe, aireadas por el mismo procedimiento, pero que de momento se han convertido en igualmente famosas. Y, por lo pronto, una productora se ha apresurado a explotar el éxito inicial, preparando a toda prisa una segunda película de Kelly Le Brock, haciéndola saltar del pequeño papel anterior a protagonista de un título aún más sugestivo. Y, decidido a convertir a

Kelly Le Brock en explosión erótica, John Hughes empezó por inventar «La mujer perfecta» (título que no podía usar por haberse anticipado Bo Derek), combinando la exactitud de proporciones de un cuerpo femenino señalado por un ordenador que manejan don ingenuos jovencitos (huyendo de los parecidos con el doctor Frankenstein, terroríficos y nada relacionables con las obligadas piernas), y las descargas eléctricas de una noche de tormenta desencadenada.

El resultado es un cuento de hada. De hadá buena, claro está, e incluso con opiniones de muy buena, encarnada por Kelly Le Brock, procedente de no se sabe dónde, poseedora de poderes sobrenaturales cuando conviene y dispuesta a convertir a los dos chicos en unos hombres por procedimientos educativos corrientes, pero no el que los espectadores esperaban.

En el cine norteamericano, cuando dos personajes deben de ser algo tontos, generalmente lo son del todo. Y los animados y



eficaces jóvenes cómicos, Anthony Michael Hall y Ilan Mitchell-Smith, se ven forzados a vivir una variada clase de tontadas argumentales y a enamorarse, por imposición del guión y del hada, de dos chicas de aspecto vulgar y algo mayores que ellos.

Esta es la parte secundaria y no importa mucho su mejor o peor desarrollo. Lo preocupante es que las piernas de Kelly Le

Brock «salen» solamente al comienzo, acompañadas de su ombligo, según aseguraban los carteles, pero el resto del tiempo permanecen enfundadas en unas medias, sin explosiones y sin nada de relieve. De Kelly Le Brock se usa la parte superior, una cara atractiva y una intérprete segura y alegre, que lucha junto a los muchachos para intentar hacer entretenida la película.

Producción: Loreak Films. **Dirección:** Antonio Gómez-Olea. **Guión:** Arnoldo García del Vall. **Fotografía:** Augusto Balbuena. **Intérpretes principales:** Sally Sitton, Beatriz Galbó, Mercedes Sampietro. **Distribución:** Esteban Alenda. **Cine:** Bulevar.

Tres notas curiosas: dos previas, la subvención del Ministerio de Cultura y el anuncio del cine Bulevar de entrada gratis el día del estreno y precio de 200 pesetas los demás días. Y una, intrigante, el comienzo de la proyección: una cita de Sheridan Le Fanu, sacada de «Carmilla», que refuerza los colmillos amenazadores en los carteles.

Y empieza la narración. En principio, los títulos de crédito silenciosos se interrumpen alternativamente con unas pinturas de tipo expresionista y música de fondo. Pronto se olvida el molesto efecto, al verse un trozo de carretera, con cámara alejándose a velocidad, y luego otro, con cámara avanzando. Después se muestra un coche siguiendo a la cámara en

«El anillo de niebla»

marcha y, a continuación, otro coche igual delante, con la cámara en movimiento también. ¿Hay un coche, dos o tres? No importa. En seguida aparece una señorita que dispara una máquina fotográfica en todas direcciones, recorriendo un paisaje anodino, con alguna casa por allí. Al poco, sube a su coche, recorre una distancia y se baja para aproximarse a otra señorita (rubia ésta), alejarse y volver a acercarse. Se abrazan

y la fotografía muchas veces. En vista de lo cual, unos planos más tarde, una está abajo, en la playa, y la otra arriba, en el borde de lo que llaman «cementerio», que son unas obras en construcción abandonadas. Entonces deciden hablar a gritos, la de abajo haciendo su propio eco.

A todo esto, entremedias, hay dos niñas pequeñas que duermen juntas en una noche de tormenta, con los relámpa-

gos produciéndose al pie de la cama. Al rato interviene una doctora que maneja una computadora y se nos ofrecen, una tras otra, dando letras y números, doce o veinte o más tomas de la pantalla del ordenador, como si se tratara de un acertijo. Poco después, la chica rubia se va a un bosque de árboles pelados y finos. Pero estalla un raro huracán, con fortísimo viento, que arrastra muchas hojas. Aunque queda claro que cinco metros más allá no hay viento y las hojas del suelo están tranquilas, la rubia se empeña en avanzar unos pasos para luego ceder y abrazarse a un tronco gordo, pero por el lado donde sopla el ventisquero. Incongruente acto que repiten cuatro veces seguidas.

En ese momento van tres cuartos de hora de proyección. Dos parejas de espectadores se han marchado. Todavía no se ha mostrado ni tanto así de colmillos de vampiro ni de otro animal. De manera que nosotros nos vamos también a la calle, a esperar la segunda película de Gómez-Olea y, mientras, preguntarnos de qué modo distribuye el Ministerio de Cultura las subvenciones.



Teatros

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Compañía José Luis Gómez en *Bodas de san-
ta Ana*. Con Gemma Cuervo, Elio Pedregal y Kitty
Menver. Funciones: miércoles a domingo, 8.30.
Lunes y martes, descanso de la compañía.

ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. T. 435 46 08. Hoy y mañana, descanso,
miércoles, jueves, viernes y sábado
funciones 7,30 tarde y 10,30 noche.
Cuatro últimos días improrrogables
de actuación. Sábado despedida. Se
recomienda adquirir las localidades
con anticipación para estos últimos
días en las taquillas del teatro. Hora-
rios de taquilla: Mañanas de 11,30 a
1,30 y tardes de 5 a 9.

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16.
Aparcamiento y metro Sevilla. *Viva
el champán!* Hoy, 7 tarde y 10,30 no-
che, Raúl Sender presenta la revista
de gran espectáculo *Viva el cham-
pán!*, con el famoso ballet Greenbells
Girls y los David Doyle Dancers, con
la supervedette norteamericana Karin
von Arp y la vedette cubana Isabel
Alonso. Actriz invitada, Mónica Cano.
Viva el champán! ¡La revista más
lujosa y divertida! Martes, descanso
compañía. Venta anticipada de locali-
dades con dos semanas.

BELLAS ARTES.—Climatizado. Mar-
qués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37.
Metro Banco. Director: José Tamayo.
Horario de funciones: lunes, jueves,
viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 no-
che; martes y domingo, 7 tarde. *Bas-
jarse al moro*, de Alonso de Santos.
Con, por orden de intervención, Veró-
nica Forqué, Amparo Larrañaga, Je-
sús Bonilla, Pedro María Sánchez y
María Luisa Ponte. Dirección: Gerardo
Malla. Teatro concertado con el Minis-
terio de Cultura. 3º mes de éxito. Lo
que piensa, dice y hace la juventud
de hoy. El éxito de la temporada se
ha producido ya. Próximo jueves, a
las 10,30 de la noche, la función de
Bajarse al moro se celebrará en bene-
ficio de Colombia, organizada por la
Oficina de Información Diplomática
del Ministerio de Asuntos Exteriores
de España.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel.
239 13 33. Metro Tirso de Molina.
Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y
10,30 noche. Gran Compañía de Re-
vistas María José Cantudo en *Doña
Mariquita de mi corazón*, de Muñoz
Román, maestro Alonso. Versión:
García de la Vega. Primer actor: Pas-
tor Serrador. Por orden de interven-
ción: Emma Ozores, María Mendiola,
Pepe Ruiz, María Isbert, Francisco Ra-
cionero, Alberto Fernández, Elisenda
Rivas con Ventura Oller, Gabriel Salas
Jr., Minervino de la Vega, Antonio
Cantudo y Pedro Valentín en el perso-
naje de «Doña Mariquita». Colabora-
ción especial de Manolo Otero. Gran
Ballet. Orquesta. Coreografía: Alberto
Portillo. Dirección: Fernando G. de la
Vega. Venta anticipada. Lunes, des-
canso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MA-
DRID.—Plaza de Colón. Tel. 275 60 80. Metro
Colón. Auditorio: Producciones Juanjo Seoane
presenta a: Antonio Garisa, Vicente Parra, Ma-
ría Garralón, Charo Soriano, Enrique Cimarra,
Mary Begoña y Gracita Morales en *Los ladro-
nes somos gente honrada*, de Enrique Jardiel
Poncela. Dirección: Ángel F. Montesino.
Sala II: *La llamada de Lauren*, de Paloma Pedre-
ro. Con Jesús Ruyman y Paloma Pedrero. Di-
rección: Alletto Wainer. Funciones: martes, 7
tarde; miércoles a sábado, 7 y 10,30; domingo,
4,30 y 7,30.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando
de Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro
Banco. Cerrado.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala de Colum-
bias).—Las tres gracias, de Luis Araujo. Con
Yolanda García Serrano y José Manuel Arias.
Funciones: viernes y sábado, 8,45; domingo, 8
tarde.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Miner-
va).—Historia de Babel, una creación colectiva
de Teatro Elfo. Dirección: Agustín Romera. Fun-
ciones: martes a domingo, 8,15. Lunes, des-
canso de la compañía.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31.
Metro Sevilla. Aparcamiento plaza
Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde y 10,45
noche: Julia Gutiérrez Caba, Fernan-
do Delgado, Joaquín Kremel y Anto-
nio Vico en *Amantes*, de Michael
Christopher. Versión: Miguel Sierra.
Clarinete: Pablo Sorozábal. Esceno-
grafía: Amadeo Sanz. Dirección: An-
gel García Moreno. ¡La comedia más
brillante y divertida de Broadway! ¡
Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel.
227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables,
7 y 10,45; domingo, 4,45 y 7,30. Compañía de
Quique Camoiras en *El hombre de rojo*.
ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro
Sevilla. *El castigo sin venganza*, de Lope de
Vega. Con José Luis Pellicena, Juan Ribó, Fer-
nando Valverde, Miguel Ayones, Francisco Vidal
y Miguel Foronda. Dirección: Miguel Narros.
ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel.
442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministe-
rios. Aparcamiento a 50 metros. Laborables y
festivos, 7 y 10,30. *Un enemigo del pueblo*, de
Henrik Ibsen. Versión de Enrique Llovet. Con
Carlos Ballesteros, María del Puig, Estanis Gon-
zález, José María Escuer, Félix Navarro, Ignacio
de Paúl y Loreta Tovar. Miércoles, descanso
de la compañía.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45.
Hoy, descanso. Mañana, 7,15 tarde y 10,45
noche. Amparo Rivelles-Lola Cardona, en la
obra más aplaudida por el público y elogiada
por la crítica: *Hay que deshacer la casa*, de
Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida.
¡Segunda temporada de éxito! Lunes, des-
canso. Jueves y domingos, 7,15. Venta an-
ticipada.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuen-
carral, 133. Metros Quevedo y Bilbao.
Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso.
Mañana, 7 y 10,45. Justo Alonso pre-
senta a José Rubio, Ana María Vidal
y Víctor Valverde en el supervodevil
británico *Dos igual a uno* (del autor
de «Sé infiel...») y «Sálvese quien pue-
da», Ray Cooney). Con Emiliano Re-
dondo, Alfredo Alba, Paula Sebastián,
Luis Perezagua, Isabel Donate, Clarisa
Prinz y la colaboración extraordinaria
de Lili Murati. Dirección: Angel Mon-
tesinos. «El resultado es una trepidan-
te cascada de carcajadas, de ahí que
Dos igual a uno sea peligroso para
los espectadores; pueden reventar de
risa» (López Sancho, «ABC»).

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel.
221 47 78. (Empresa y dirección: Artu-
ro Serrano.) Hoy, descanso; mañana,
7 tarde y 10,45 noche, Compañía Artu-
ro Fernández en *La segunda oportuni-
dad*. Paula Martel, Rosa Valentí, Ma-
nuel Zarzo. ¡El mayor de los éxitos!

LA LATINA.—Moderna refrigeración.
Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35.
Metro Latina. Dirección: José Luis Ló-
pez. Hoy, 7 y 10,45 noche. El aconteci-
miento que Madrid esperaba: *Lina
Morgan en Sí al amor*, con Pedro Pe-
ña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano,
Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto
Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet
Nueva Imagen. Dirección: Víctor A.
Catená. Producción: José Luis López.
Miércoles, descanso. Venta anticipada
con dos semanas.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Teléf.
232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30;
festivos, 7. Salvador Collado presenta a Julia
Trujillo, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos
a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchi-
ta Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del
Val, Tomás Saéz y José Antonio Zainos. Lunes,
descanso.

MARAVILLAS (Empresa García Ramos).—Malasaña, 6. Junto glorieta de
Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35.
Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un
marido de ida y vuelta*. Hoy, descan-
so; mañana, 7 y 11. Gustavo Pérez
Puig presenta a Jesús Puente, Ampa-
ro Baró y Alfonso del Real en *Un ma-
rido de ida y vuelta*. La comedia más
divertida de Enrique Jardiel Poncela.
Con Luis Barbero, Antonio Campos,
Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en
Gracia) y la colaboración extraordina-
ria de Pablo Sanz. Dirección: Mara Re-
catero. Más de 400 representaciones.
8 meses de éxito. Teatro concertado
con el Ministerio de Cultura. Por com-
promisos de programación, 14 últi-
mos días. Domingos, funciones 5 y
7,30.

MARQUINA.—(Climatizado). Prim, 11.
Metro Banco de España. Tel. 232 31 86.
Revistas del corazón. Hoy,
descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche:
Analia Gadé en la comedia de Alonso
Millán *Revistas del corazón*. Con la
presentación teatral de José Luis de
Vilallonga y Adriana Vega, Alicia Mo-
ro, Nino Bastida. Colaboración espe-
cial de Margarita García-Ortega.
«Alonso Millán aplica el bisturí de la
risa, de la sátira, al sector aparente-
mente dorado que se refleja habitual-
mente en las revistas del corazón»,
López Sancho («ABC»). «Revistas del
corazón» satiriza un fenómeno socio-
lógico que está ahí», Julia Arroyo
 («Ya»). «Alonso Millán pone en solfa
con el más exacto e ingenioso lengua-
je a esa sociedad de superconsumo»,
Diez Crespo («El Alcázar»). ¡El acon-
tecimiento teatral de la temporada!!
¡Descubra un extraño mundo... entre
risas y carcajadas! Domingos, 7 tar-
de. Lunes, descanso de la compañía.
Venta anticipada.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a
Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93.
Metros Tribunal y Bilbao. Aparca-
miento Barceló. Hoy, descanso; ma-
ñana 8,30 tarde, día del espectador,
precio reducido. *Loco amor*, de Sam
Shepard. Dirección: John Strasberg.
Con Eusebio Poncela, Laura García
Lorca, Santiago Ramos y Carlos Luce-
na. Con la colaboración del Ministerio
de Cultura. Domingo, 1 despedida.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel.
227 12 14 (plaza Antón Martín). *Anto-
logía de la zarzuela*. Creada y dirigida
por José Tamayo. «El mayor espec-
táculo lírico español que recorre el
mundo.» «Un fenómeno teatral» (E.
Haro Tecglen, «El País»). Con Mari
Carmen Ramírez, Josefina Arregui,
Carmen González, Emelina López, Da-
niel Muñoz, Antonio Ramallo, Francis-
co Mudarra, Jesús Castejón y la cola-
boración especial de Pedro Lavirgen.
Coros, dirección: José de Felipe. Ron-
dalla lírica dirigida por Manuel Gil. Or-
questa Lírica de Madrid. Dirección
musical: Manuel Moreno Buendía.
Funciones: martes, jueves, viernes y
sábados, 7 y 10,30; miércoles y do-
mingos, sólo 7 tarde. Lunes, descan-
so. Localidades con 7 días. Taquilla,
de 11 a 2 y de 5 a 9. Reservas para
Madrid: teléfono 227 12 14. Hoteles,
agencias y provincias: 228 65 47.

MUNOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel.
221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos,
7,15 y 10,45. *¡Salga de mi alcoba... señora!*
Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Agui-
lar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colabora-
ción: Fina Torres y Julia Montero. Miércoles,
descanso.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza de Tirso de
Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Mol-
ina. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Compañía
de Revistas de Addy Ventura y Pepe Tonetti
en *A vivir del cuento*. Libro, Muñoz Román.
Música, Moraleta, Confiner y García Morcillo.
Con Rafael Castejón, Rubén García, Silvia Gam-
bino, Marieta Tonetti, Héctor Santamaría, Pepi-
ta Rosado, Herlinda Feijóo y Pedro Javier. Di-
rección, Adrián Ortega.

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tir-
so de Molina. Teléfono 468 03 34.
Compañía Teatro Castellano-Teatro
Lírico de Madrid presenta: *La rosa del
azafrán*, de F. Romero y G. Fernán-
dezShaw. Música de Jacinto Guerre-
ro. Con María Dolores Travesedo,
Guadalupe Sánchez, Pilar Abarca, Pa-
loma Meirant, Antonio Lagar, José
Luis Alealde, Fernando Fernández y
el ballet de Marieli. Coros y orquesta
titular. Dirección musical: Pedro Luis
Domingo. Montaje y dirección: Vicen-
te Aranda. Funciones: 7 tarde y 10,30
noche. Precios: 700, 600 y 500 pese-
tas. Lunes, mitad de precio. Domín-
gos, 5 y 8 tarde. Miércoles, descanso.
Compañía en concertación con la Co-
munidad de Madrid. ¡¡¡Nuestra zar-
zuela en el Pavón!!!

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel.
221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y
Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Labora-
bles y festivos: 7 y 10,45. Miércoles, descanso.
Enrique Cornejo presenta: *Samarkanda*, de An-
tonio Gala. Con Juan Gea, Joan Miralles y Alicia
Sánchez. Dirección: María Ruiz. Miércoles, des-
canso de la compañía.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo,
22. Tel. 429 58 90. Laborables y festivos, 7 y
10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera
Victoria Vera, Amelia de la Torre, Margot Cot-
tens, Nuria Carresi y Natalia Dicente en *Las
amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W.
 Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Direc-
ción: Manuel Collado. Lunes, escanso.
SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28
Concertada con el Ministerio de Cultura. Miér-
coles, 8 tarde, estreno: *El cómic cómic ruido-
so de don Roberto*, de Cristina Martos, por la
compañía de José Vivó. Funciones: jueves
10,30; viernes y sábado, 8 y 10,30; domingo,
8 tarde.

SALAMANCA.—Conde de Peñalver, 8.
Tel. 435 85 47. Metro Goya. Jueves,
viernes y sábado, 10,30 noche. Do-
mingo, 7 tarde. *Pedro Ruiz en directo*.
Humor, crítica, reflexión, ternura, can-
ciones... ¡Un ser vivo! 4 únicas actua-
ciones. Venta anticipada de localida-
des.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel.
239 57 67. Metro Lavapiés. Sábado y domingo,
5 tarde: *Los títeres de Horacio*, en *La ocasión
hace al ratón*.

SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de Mar,
s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Lunes a miér-
coles: Teatro del Mediterráneo, de Málaga, pre-
senta: *Noche*. Funciones: lunes, 10,30; martes
y miércoles, 8,30. Jueves a domingo: *Taller
Experim*, de Venezuela, presenta: *Jacobo o la
sumisión*. Funciones: jueves, 10,30; viernes a
domingo, 8,30; sábado y domingo, 5,30, sesión
infantil: *Marratxo*.

Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramáti-
co Nacional. Director: Lluís Pasqual.
Tamayo y Baus, 4. Metros Banco y
Colón. Tel. 419 47 69. *Alè (Aliento)*,
por el grupo *Els Comediants*. Presen-
tación en Madrid de su último espec-
táculo. Horario: de martes a domingo,
8,30 tarde. Miércoles, 50 por 100 de
descuento. Agotadas todas las locali-
dades. Siete últimos días. Próximo
extremo, 6 de diciembre. José María
Rodero y Manuel Galiana, en *El vene-
no del teatro*, de Rodolf Sirera. Direc-
ción: Emilio Hernández.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas
Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel.
227 46 22. Metro Lavapiés. Próximamente: *Los
abrazos del pulpo*, de Vicente Molina.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZAR-
ZUELA.—Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16.
Sobrintendente: José Antonio Cam-
pos. *Doña Francisquita*. Música: Ama-
deo Vives. Libro: Federico Romero y
Guillermo Fernández-Shaw. Dirección
de escena: José Luis Alonso. Direc-
ción musical: Miguel Roa. El espec-
táculo español más aplaudido en Eu-
ropalia. «Madrid descubre una nueva
estrella de la lírica» («El País»). Mar-
tes, miércoles, jueves, sábados y do-
mingos, 7 tarde. Viernes, 10 noche.
Miércoles, día del espectador, todas
las localidades a mitad de precio. Lu-
nes, descanso. Localidades desde 250
a 800 pesetas. Venta con cinco días
de antelación. ¡¡¡Tres últimas sema-
nas!!!

Cines Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Aparca-
miento Plaza Benavente y Mayor. Metro Sol.
Ver cartelera de teatros.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08.
Metro Goya. Ver cartelera de teatros.

AMAYA.—T. 448 41 69. Lunes a jueves, 7 y
10,05: *La rosa púrpura de El Cairo* y *El cabezo-
ta*. Toleradas. Pases película: *La rosa púrpura
de El Cairo*: 7 y 10,05. Viernes a domingo, 5,
7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*.
Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (se-
miesquina a Gran Vía). Teléfono
247 31 73. Metro Santo Domingo, 5,
7,30 y 10: *Mrs. Soffell*. Versión origi-
nal subtitulada. Con Diane Keaton y
Mel Gibson. Premio Françoise Tru-

CARTELERIA

faut. Festival de Valladolid. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *El hombre con un zapato rojo*. Tolerada.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7 y 10: *Extramuros*. No recomendada para menores de 13 años.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Lifeforce (Fuerza vital)*. ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Lunes, martes, miércoles y jueves, continua 4,30: *La rebelión de los pájaros* y *Poltergeist (Fenómenos extraños)*. No recomendadas para menores de 14 años. Viernes a domingo, 4,30, 7 y 10,15: *Oltergeist*. (Miércoles, precios reducidos.)

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10. *El jinete pálido*. No recomendada para menores de 13 años.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria! 3^{er} mes.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. 4,30, 7 y 10,30: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Lifeforce (Fuerza vital)*. ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper!

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 41. De lunes a miércoles, 5 y 9,20: *La rosa*; 7,15: *Granujas a todo ritmo*. Jueves a domingo, 5 y 8,20: *Calles de fuego*; 6,40 y 10: *La ley de la calle*. Hoy, precio 225 pesetas.

CID CAMPEADOR.—Continúa 5: *Pesadilla en Elm Street y Las aventuras de Enrique y Ana*.

COLISEUM.—7 y 10: *A la pálida luz de la luna*. José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Emilio Gutiérrez Caba, María Luisa San José. Todos los públicos.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4,30, 7 y 10: *La mujer explosiva*. No recomendada para menores de 13 años.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. 4,30 y 8,20: *Stico*; 6,30 y 10,20: *Río abajo*. Hoy, 225 pesetas.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. 4 y 8,10: *La piel*; 6,15 y 10,25: *Querelle*.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *El año que vivimos peligrosamente*. No recomendada para menores de 13 años. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio 200 ptas.

EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,45: *Enamorarse*. No recomendada para menores de 13 años. Sábado, 7,30 y 10,30: *Panorama para matar*. Tolerada. Domingo (12 mañana), 7,30 y 10,30: *Panorama para matar*. Tolerada.

GRAN VÍA.—Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. 7 y 10: *Los paraísos perdidos*. Charo López, Alfredo Landa, Paco Rabal. ¡Extraordinaria interpretación! No recomendada para menores de 13 años.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Teléfono 246 46 97. Metro Diego de León. 4,15 y 10,15: *La novia era él*; 6: *Soy o no soy*; 7,50: *Brazil*.

JUAN DE AUSTRIA.—Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Extramuros*. No recomendada para menores de 13 años.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7 y 10: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 1).—4,30, 7,15 y 10,15: *Birdy*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 2).—Laborables y festivos, continua 5: *Los viajes de Gulliver y Karate Kid*. Toleradas.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Sinfonía de primavera*.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *Fieras radiactivas*. No recomendada para menores de 14 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 4,30, 7,15 y 10,15. *La ciudad y los perros*. Premio al mejor director del Festival de San Sebastián. No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *The Warriors II (Las navajeras)*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves, 6, 8,20 y 10,30: *La selva esmeralda*. Tolerada. Viernes a domingo, 6,15 y 8,45 (sábado y domingo, primera sesión, 3,45): *Annie*. Tolerada.

Sala 2.—Lunes a domingo, 7,15 y 10,15 (sábado y domingo, primera sesión, 4,15): *El último dragón*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 3.—Lunes a jueves, 7,15 y 10,30: *Brazil*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 4): *Camila*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 4.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: *Un extraño en casa*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 4): *Ladrón de pasiones*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 5.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: *Il Festival Mortadelo y Filemón*. Tolerada. Viernes a domingo, 7,15 y 10,15 (sábado y domingo, primera sesión, 4,15): *Amadeus*. Tolerada. Miércoles, precios reducidos en las cinco salas.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. Continúa 5: *Pesadilla en Elm Street y Las aventuras de Enrique y Ana*.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—Continúa 5: *Cocoon y Las aventuras de Enrique y Ana*. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—Laborables y festivos: 4,45, 7,15 y 10,15. *Pesadilla en Elm Street*. Si Nancy no consigue despertar inmediatamente, no despertará jamás. Gran Premio Festival Cine Fantástico de Avoriaz.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Lifeforce (Fuerza vital)* ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper!

PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: *Fletch, el camaleón*. No recomendada para menores de 13 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

POMPEYA.—Gran Vía, 70. Tel. 247 09 45. 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15. *Desaparecido en combate II (Missing in action II)*. Chuck Norris.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *La pasión de China Blue*. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7, 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: *Noche de miedo*. No recomendada para menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15. *Desaparecido en combate II (Missing in action II)*. Chuck Norris.

ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10,15: *La hora bruja*. Francisco Rabal, mejor actor; Concha Velasco, mejor actriz. Festival Internacional Valladolid.

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30 y 7: *Luces de bohemia*. Francisco Rabal, Fernando Fernán Gómez e Imanol Arias. Extraordinaria interpretación.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 4,20, 7, 9,40. *Los gritos del silencio*. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,30, 7 y 10: *La selva esmeralda*. Tolerada. Miércoles, precios reducidos.

VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

Sala 1.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Noche de miedo*. Tolerada.

SALA 2.—Laborables, 12, 4,15, 6,20, 8,30 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Fletch, el camaleón*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 3.—Laborables, 12,30, 4, 6, 8,15 y 10,30; sábado y festivos, primera sesión, 10,30: *La corte de Faraón*. No recomendada menores 13 años.

SALA 4.—Laborables, 12,30, 4, 6, 8,15 y 10,30. Sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 5.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,15. Sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana: *Los paraísos perdidos*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 6.—Laborables, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30; sábados y domingos, primera sesión, 10 mañana: *La mujer explosiva*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 7.—Laborables y festivos, 12, 3, 5,15, 7,30 y 10,15; sábados y domingo, primera sesión, 10 mañana: *La hora bruja*. Tolerada.

SALA 8.—Laborables, 3,45 y 6: *Los goonies*. Tolerada. 12,30, 8,15 y 10,30: *El cabezota*. Tolerada. Sábados y festivos, 12,30, 3,45, 6, 8,15 y 10,30: *Los goonies*. Tolerada.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 4, 6,15, 8,20 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Buscando a Susan desesperadamente*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos en las nueve salas.

VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10. *Desaparecido en combate II (Missing in action II)*. Chuck Norris.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15. *Desaparecido en combate II (Missing in action II)*. Chuck Norris.

Cines

Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continúa 10 mañana: *Cristal oscuro*. Tolerada.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continúa 10: *Bellas, rubias y bronceadas*. No recomendada para menores de 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continúa 10,20 mañana. *Desnuda inquietud y Esclava del deseo*. Mayores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continúa 5: Lunes a viernes: *El cabezota y Gremlins*. Sábado y domingo: *Gremlins*. No recomendada para menores de 13 años.

ALUCHE.—Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continúa 5: *La corte de faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

ARAGON.—Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Continúa 4,30: *¡Qué tía la CIA!* y *El gran desfilfarro*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Mágica aventura*. Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Continúa 4,30. Lunes a jueves: *El pájaro de las plumas de cristal* y *El gran desfilfarro*. No recomendadas para menores de 18 años. Sábado y domingo: *Micky y Maude* y *El mejor*. Toleradas.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *La hora bruja*. Tolerada.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continúa 5: *Taxi al WC*. No recomendada menores de 18 años. Versión original, subtitulada. Pases: 5,30, 7,20 y 11. Miércoles, precios especiales.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Continúa 4: *La furia del coloso*, Lou Ferrino, y *Simpático y caradura*, Jean-Paul Belmondo.

CANCELLER.—Continúa 5: *En los límites de la realidad y Firefox*. Clint Eastwood.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continúa 4,30: *Angel*. No recomendable para menores de 18 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continúa 4,30: *Al este del Oeste* y *El gran desfilfarro*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Su excelencia*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continúa 5: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continúa 10 mañana. Lunes a miércoles: *Perversión familiar y Pecados de juventud*. No recomendadas para menores de 18 años. Jueves a domingo: *Casa privada para las SS y Gallos de pelea*. No recomendadas para menores de 18 años.

CARTAGO.—Continúa 5: *Cocoon*. Tolerada.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. Continúa 4: *La furia del coloso*, Lou Ferrino, y *Simpático y caradura*, Jean-Paul Belmondo.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Continúa 10,30 mañana: *La canción de los niños y Mega force*. Toleradas.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobús: *gaga especial* y *Entre pillos anda el juego*. No recomendadas para menores de 13 años. Martes a viernes: *Atrapados en el miedo* y *Chaco*. No recomendadas para menores de 13 años. Sábado y domingo: *La mejor defensa*, el ataque y *Footloose*. No recomendadas para menores de 13 años.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. Continúa 4,30: *Lifeforce (Fuerza vital)* ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper!

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Continúa 4,15: *Starman, el hombre de las estrellas* y *Starfighter (La aventura comienza)*. Toleradas.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continúa desde las 5 de la tarde. Pases, 5 y 8,10: *Pasaje a la India*. Tolerada.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continúa 4,30: *¡Qué tía la CIA!* y *El gran desfilfarro*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Quien tiene un amigo... tiene un tesoro*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Laborables, continua 5 (sábados y domingos, continúa 4,30): *Nimh, el mundo secreto de la señora Brisby* y *Supergirl*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continúa 4,30: *Angel*. No recomendada para menores de 13 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continúa 4,30: *¡Qué tía la CIA!* y *El gran desfilfarro*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El barrendero*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. Continúa 4,30: *Lifeforce (Fuerza vital)* ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper!

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada. (Versión original subtitulada.) Pases película: 5,20, 7,05, 8,50 y 10,35.

IMPERIAL.—Continúa 10,30 mañana: *La mujer explosiva*. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 10,45, 12,45, 2,45, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continúa 5,15: *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

INFANTE.—Continúa 5: *El jinete pálido*. No recomendada a menores de 13 años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: *Lifeforce (Fuerza vital)* ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper!

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. Continúa 4: *Starfighter (La aventura comienza)* y *Simpático y caradura*. Jean-Paul Belmondo.

LICEO.—Tel. 476 76 65. Continúa 5: *Lifeforce (Fuerza vital)* ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper!

LIDO.—Continúa 5: *Starman, el hombre de las estrellas* y *Ciudad muy caliente*. Clint Eastwood y Burt Reynolds.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. Continúa 4: *La furia del coloso*, Lou Ferrino, y *Simpático y caradura*, Jean-Paul Belmondo.

CINESTUDIO LOS ANGELES. (Ver Cine estudio.)

LUCHANA 1.—Continúa 5. Lunes a viernes: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años. Sábado y domingo: *Cocoon*. Tolerada.

LUCHANA 2.—Continúa 5: *Lady Halcon*. Tolerada.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continúa 3,45: Lunes a viernes: *Cocoon*. Tolerada. Sábado y domingo: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continúa 4: *Al diablo la pubertad* e *Infelizmente tuya*. No recomendadas para menores de 13 años.

MINICINE 1.—Fuencarral 126 y 128. Laborables y festivos, continua 11,30: *Loca academia de policía 2*. Tolerada.

MINICINE 2.—Continúa 11 mañana. *Requiem por un campesino español*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 3.—Continúa 11: *Angel 2*. No recomendada para menores de 18 años.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4,30: *Bellas, rubias y bronceadas* y *La cosa*. ¡Gran programa doble!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. Continúa 4: *Porky's 2*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN. (Sala 2).—Continúa 4: *Bad Boys*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Continúa 4: *Harry el sucio*. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Continúa 4: *Eric, oficial de la reina y El arquero de fuego*. Toleradas.
NARVAEZ.—Continúa 5. *La hora bruja*. Francisco Rabal, mejor actor; Concha Velasco, mejor actriz. Festival Internacional de Valladolid.
ODEON.—Tel. 228 64 81. Continúa 4: *La furia del coloso*, Lou Ferrino, y *Simpático y caradura*, Jean-Paul Belmondo.
OPORTO.—Tel. 260 68 85. Continúa 4: *La furia del coloso*, Lou Ferrino, y *Simpático y caradura*, Jean-Paul Belmondo.
PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. Cerrado.
PARIS.—Tel. 477 06 90. Continúa 4: *Starfighter (La aventura comienza)* y *Simpático y caradura*, Jean-Paul Belmondo.
PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continúa 5,15: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.
PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. Continúa 10: *La orgía de niñas cachondas y Amor en tres dimensiones*. Mayores de 18 años.
PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continúa 4: *La mejor defensa, el ataque y Clave Omega*. No recomendadas para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.
QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continúa 4,35: *La hoz y el martín* y 2010: *Odisea dos*. Toleradas.
REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continúa 11: *Angel*. No recomendada menores 18 años.
RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Continúa 4: *Impacto y Hola, mister Dugan*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.
ROSALES.—T. 241 58 00. Continúa 5: *La pantalla diabólica*. Pases película: 5, 7,30 y 10. Día 29, estreno: *Queen Kelly*.
SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. Continúa 5,15: *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.
SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continúa 4: *La furia del coloso*, Lou Ferrino, y *Simpático y caradura*, Jean-Paul Belmondo.
SAN REMO.—Alcalá, 200. Cerrado.
SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Teatín. Continúa 4. *El zorro y los tres mosqueteros y Las minas del rey Salomón*. Toleradas.
URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Lunes a viernes, 7 tarde: *Valentina y Amadeus*. Toleradas. Sábado y domingo, continúa 6,30: *Amadeus*. Tolerada. Pases película: 6,45 y 9,45.
VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. Continúa 4,30: *Lifeforce (Fuerza vital)* ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper!
VICTORIA.—Tel. 255 54 16. Continúa 4,30: *Lifeforce (Fuerza vital)* ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper!

bús 35. Metros Oporto y Vista Alegre. Continúa, 4,30; de lunes a miércoles, 4,30 y 8,15: *Star 80*; 6,20: *Un tipo genial*. De jueves a domingo, 4,30 y 8: *Ricas y famosas*; 6,30 y 10: *La comedia sexual de una noche de verano*.
CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. Continúa 4,30. 4 y 9,50: *Pasaje a la India*. 6,55: *El puente sobre el río Kwai*. Toleradas.

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. 5, 7,40 y 10,20. *Papá está de viaje de negocios*. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. No recomendada para menores de 13 años.
ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *El gema*. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábado, 0,50 madrugada: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 13 años.
ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Tierra de nadie*. No recomendada para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. No recomendada para menores de 18 años.
ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos; 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45: *En pleno corazón*. Versión original subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 10 mañana. *El sexo a los diecisiete años*. 18 años.
SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 10 mañana. *Escuela pornográfica de adolescentes*. 18 años.
SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 10 mañana. *Placeres íntimos*. 18 años.
SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 10 mañana. *El avaricioso sexo de Lidia*. 18 años.
SALA «X». Alfil.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 11 mañana: *La mansión de los 1.001 placeres* («X») y *Zonas eróticas muy íntimas* («X»). Mayores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Hoy gran estreno de dos súper «X» juntas. *Greta y sus relaciones sexuales* (hablada en castellano) y *Perversiones anales al despertar* (americana, subtitulada). Último pase, 22,30. Sábado, función trasnoche, 0,15, únicamente *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Prohibida la entrada a menores de 18 años.
 (Sala «X» BENAVENTE.—Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. Laborables y festivos, continúa 10: *Berta y Perversiones anales al despertar*. Rigurosamente prohibida a menores de 18 años. Sábado, 0,15 madrugada: *Garganta profunda* («X»). Rigurosamente prohibida a menores de 18 años.
SALA «X». Cervantes. Corredora Baja, 39. Continúa 10,30: *Ladrona de semen* y *Boca golosa*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.
SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *María, la sucia*. («X»). 18 años.
SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continúa 10,30 mañana. *El diablo y la señorita Jones* y *Furia sexual*. Mayores de 18 años.
SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Lunes a jueves, 8 tarde: *Regentropfen (Gotas de lluvia)*, de Michael Hoffman y Harry Raymon (RFA, 1982).
CINESTUDIO FALLA.—Continúa 10 mañana. De lunes a miércoles: *Crimen en familia y Algo más que colegas*. Jueves a domingo: *Duelo de titanes y Tras el corazón verde*.
CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. T. 246 46 97. Metro Diego de León. 4,15 y 10,15: *La novia era él*; 6: *Soy o no soy*; 7,50: *Brazil*.
FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a miércoles, 4: *Feroz*; 6,10: *Novecento (1.ª parte)*; 9: *Novecento (2.ª parte)*. Jueves a domingo, 4 y 8,55: *Fanny Alexander*; 7,15: *Gritos y susurros*.
GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a miércoles, 6 y 9,25: *El contrato del dibujante*; 7,45: *Extraños en el paraíso*. Martes, 6 y 9,25: *Extraños en el paraíso*; 7,40: *El contrato del dibujante*. Jueves, 6 y 9,35: *La comedia sexual americana*; 7,40: *El discreto encanto de la burguesía*. Viernes a domingo, 4,30 y 8,05: *La comedia sexual americana*; 6,10 y 9,45: *El discreto encanto de la burguesía*.
CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 9,40: *Lío en Río*; 6,20: *Risky Business*; 8: *Infielmente tuya*.
CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Auto-

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Lunes a jueves, 8 tarde: *Regentropfen (Gotas de lluvia)*, de Michael Hoffman y Harry Raymon (RFA, 1982).
CINESTUDIO FALLA.—Continúa 10 mañana. De lunes a miércoles: *Crimen en familia y Algo más que colegas*. Jueves a domingo: *Duelo de titanes y Tras el corazón verde*.
CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. T. 246 46 97. Metro Diego de León. 4,15 y 10,15: *La novia era él*; 6: *Soy o no soy*; 7,50: *Brazil*.
FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a miércoles, 4: *Feroz*; 6,10: *Novecento (1.ª parte)*; 9: *Novecento (2.ª parte)*. Jueves a domingo, 4 y 8,55: *Fanny Alexander*; 7,15: *Gritos y susurros*.
GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a miércoles, 6 y 9,25: *El contrato del dibujante*; 7,45: *Extraños en el paraíso*. Martes, 6 y 9,25: *Extraños en el paraíso*; 7,40: *El contrato del dibujante*. Jueves, 6 y 9,35: *La comedia sexual americana*; 7,40: *El discreto encanto de la burguesía*. Viernes a domingo, 4,30 y 8,05: *La comedia sexual americana*; 6,10 y 9,45: *El discreto encanto de la burguesía*.
CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 9,40: *Lío en Río*; 6,20: *Risky Business*; 8: *Infielmente tuya*.
CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Auto-

HS

Cines V.O.

Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. 5, 7,40 y 10,20. *Papá está de viaje de negocios*. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. No recomendada para menores de 13 años.
ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *El gema*. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábado, 0,50 madrugada: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 13 años.
ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Tierra de nadie*. No recomendada para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. No recomendada para menores de 18 años.
ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos; 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45: *En pleno corazón*. Versión original subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. No recomendada para menores de 18 años.

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 10 mañana. *El sexo a los diecisiete años*. 18 años.
SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 10 mañana. *Escuela pornográfica de adolescentes*. 18 años.
SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 10 mañana. *Placeres íntimos*. 18 años.
SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 10 mañana. *El avaricioso sexo de Lidia*. 18 años.
SALA «X». Alfil.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 11 mañana: *La mansión de los 1.001 placeres* («X») y *Zonas eróticas muy íntimas* («X»). Mayores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Hoy gran estreno de dos súper «X» juntas. *Greta y sus relaciones sexuales* (hablada en castellano) y *Perversiones anales al despertar* (americana, subtitulada). Último pase, 22,30. Sábado, función trasnoche, 0,15, únicamente *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Prohibida la entrada a menores de 18 años.
 (Sala «X» BENAVENTE.—Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. Laborables y festivos, continúa 10: *Berta y Perversiones anales al despertar*. Rigurosamente prohibida a menores de 18 años. Sábado, 0,15 madrugada: *Garganta profunda* («X»). Rigurosamente prohibida a menores de 18 años.
SALA «X». Cervantes. Corredora Baja, 39. Continúa 10,30: *Ladrona de semen* y *Boca golosa*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.
SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *María, la sucia*. («X»). 18 años.
SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continúa 10,30 mañana. *El diablo y la señorita Jones* y *Furia sexual*. Mayores de 18 años.
SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura

Rodríguez. Laborables y festivos, continúa 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Placeres carnales eróticos profundos* («X»). Mayores de 18 años.
SALA «X». Oxford 2.—Laborables y festivos, continúa 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Las pornoenfermeras del placer* («X»). Mayores de 18 años.
SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 10,30. *Entre cuissas (Entre muslos)* («X») y *Furor insaciable en el internado* («X»). Rigurosamente prohibidas a menores de 18 años.
SALA «X». Postas.—Laborables y festivos, continúa 10 mañana. *Caray con el mayordomo... qué largo tiene el maromero y Lujuria desenfrenada*. Mayores de 18 años.

Tablaos flamencos

VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7.700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Debut puro a reventar *La pañoleta*, Pastora Vega, Isabel Plaza y 12 primerísimas figuras del flamenco. Artistas invitados: Los Caminates. Dirección: Rafael Pantoja.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Presenta todas las noches, 1,15 (excepto domingos y martes): *Martes y Trece* (Josema y Millán). Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca.

CARNIVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, en su 3.ª temporada de llenos diarios, *Moncho Borrajo*. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot». Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de *Paco España*.

3,15: Sexy show. Tardes. Orquesta Barbacoa y discos.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministerios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, hasta el 30 de noviembre, *Gila*. ¡El único humorista que no tiene sucursales!! Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. *Todas las noches a la una, Angel-Hito* con su divertidísimo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.» Tardes, ambiente recomendado para mayores de treinta años, con la gran orquesta Mundo joven. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con la Familia Segura (escalofrantes antipodistas); Vicen Carmen, fabulosos magos; Tamia y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo; Giorgio y Bruno, fantásticos humoristas. El fabuloso Scala Ballet y un Carrusel Mágico de números espectaculares y sorprendentes. Todos los días desde las 20,30: cena (con la actuación de Enrique Valdivieso, de 21 a 22 horas). Baile y espectáculo (primer pase, 22,30): Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45 horas, excepto domingos, consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00 horas). Precio: 1.900 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados y domingos tardes: 1.300. (ITE no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)
ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Tel. 711 99 50. Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 18,30.

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

HORIZONTALES

1: Desea. Isla portuguesa. Cloro. En italiano, mar. -2: Proposición que indica proximidad. Dos mil dos. Canción canaria. Cantará la rana. Noventa y nueve. -3: Organización católica. Al revés, baya comestible de color rojo, de piel lisa y brillante. Capital sajona. Eternidad. -4: Hurto. Vocal. Frecuentes, constantes. Descuidada. -5: Consonante. Al revés, instrumento para cardar. Arrayanes. Princesa española. -6: Enfermedad de la vid. Tubérculo. Documentos mercantiles. Cinco. -7: Vocal. Uno. Vareaje. Demostración de alegría. En plura, bisontes salvajes. Sodio. -8: Pez que se conserva salado y prensado. Repárales el casco del buque. Infusión purgante. -9: Patria de Abraham. Acudir. Consonante. Dimite. Campeón. Consonante. Hijo de Noé. -10: Al revés, grupos de flores que nacen en un punto del tallo de igual altura. Letra doble. Mesas en las tiendas. -11: Costumbres. Al revés, porcelana famosa. Que es del mismo lugar que otro. Cero. -12: Al revés, río catalán. En latín, arte. Adivina. Al revés, creencia. Preposición. -13: Dios del amor. Consonante. Plantas americanas de las que se saca harina. Quinientos. Dones. -14: Voz de arrullo. Componer con esmero. Al revés, lugares llenos de acetos. -15: Individuo de un antiguo pueblo de Italia central. Llegados los buques a un punto de la costa. Aparatos empleados como señal de alarma o de aviso.

VERTICALES

1: Consonante. Acusativo de pronombre de 2ª persona. Repetido, mamá. Que presta con usura. -2: Ciervo grande de América del Norte. Recipientes para calentarse. -3: Fechas del calendario romano. Envuelve. Planta ninfácea de color blanco azulado. Consonante. -4: Vocal. Apellido de escritora francesa amante de Chopin. Islas españolas. Labiérnago. -5: Real Madrid. Al revés, indómitos, feroces. Vocal. Consonante. -6: Nombre de letra. Conjunto de dos. Que padece martirio. -7: En latín, camino. Espinazo. Nombre de letra. -8:

En femenino, pronombre posesivo. Desmonta. Consonante. Mami-fero del Tíbet. -9: Vocal. Provincia portuguesa en China. Embriaguez, libertinaje. -10: El Supremo Hacedor. Consonante. Vértebra de la parte posterior del cuello. -11: Apreciaras, valuaras. Anudará. -12: Dos vocales. Composiciones poéticas inspiradas en un arrebatado entusiasmo. Consonante. -13: Consonante. Permaneciese. Vocal. Norte. Voz del arriero. -14: Al revés, depresión circular de un terreno. Crustáceos llamados camarones de Tasmania. -15: Reverberación del sol. Cuernos. Cincuenta. -16: Apócope de casa. Capital asiática. Crecidas, avenidas. -17: Costado. Artimañas. Adverbio de modo. -18: Que reman. Al revés, cercad. -19: Matrícula de Málaga. Marchabas. Dulce. -20: Vocal. En plural, pronombre demostrativo. Apellido de general español que participó en el desembarco de Alhucemas. Pasa, acude. -21: Competidor. Familiarmente, Nemesia. Cuchillo corto. -22: Repetición del sonido. Nombre ruso. Sosas, que no tienen gracia.

SOLUCION

Horizontales. -1: Quiere. Madeira. CL. Mare. -2: Ad. MMIII. Isa. Croa. -3: Opus. Etamot. Dresde. Evo. -4: Sisas. E. Asiduos. Omisa. -5: T. Nodrac. Mirros. Eboil. -6: Mildiu. Patata. Letras. V. -7: A. I. Vareo. -8: Bacalao. Carénales. Sen. -9: Ur. Ir. R. Cesa. As. T. Risa. Uros. Na. -10: Salebrmu. RR. Mostradores. -11: Usos. Airabab. Paisano. -12: Ret. Ars. Pionisa. Et. En. -13: Eros. T. Yucas. D. Dadivas. -14: Carr. -15: Selenite. Selenite. -16: Osco. Recalados. Sirenas. Ro. Acicalar. Selenite. -17: Lado. Tretas. Asi. -18: Remeros. -19: Ma. Ibas. Confité. -20: A. Esos. Saro. Ven. -21: Rival. Ne. me. Faca. -22: Eco. Iván. Sonzas.

Verticales. -1: R. Os. Ma. Usurero. -2: Uapiti. Braseros. -3: Idus. Lito. C. -4: E. Sand. Cies. Sao. -5: RM. Solvarb. A. C. -6: Eme. -7: Iter. Raquis. Ce. -8: Mia. Apeo. R. Yac. -9: A. Maco. -10: Dios. T. Cervical. -11: Estimaras. Atara. -12: IA. Dilitram. -13: R. Durase. O. N. So. -14: Acrot. Anaspides. -15: Resol. As. -16: Cas. Seul. Riadas. -17: Lado. Tretas. Asi. -18: Remeros. -19: Ma. Ibas. Confité. -20: A. Esos. Saro. Ven. -21: Rival. Ne. me. Faca. -22: Eco. Iván. Sonzas.

ARIES

21 marzo
al 20 abril



Amor: Debes prevenirte en contra de las perturbaciones emocionales, que pueden desembocar en acciones desastrosas por poco maduras.

Dinero: Las circunstancias parecen propiciar la alteración de tus planes de trabajo; debes seguir acentuando la prudencia; tienes que conseguir la ayuda de alguien sin pedirla directamente.

Salud: Estás propenso a los pequeños accidentes, así que extrema tus cuidados con el coche, las máquinas en general, el fuego...

LEO

23 julio
al 22 agosto



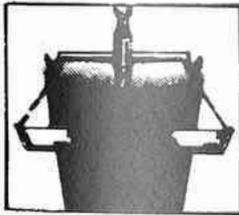
Amor: No te sobrepases en el idealismo; al ser humano, incluso a ese que tanto aprecias, hay que comprenderle en todas sus facetas y generalmente tiene alguna que nos desagrade.

Dinero: Tus asuntos se desarrollarán en medio de circunstancias inesperadas que pueden interrumpirlos, por lo menos alterarlos de forma realmente drástica, pero no necesariamente negativa.

Salud: Óptima.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Tendrás oportunidades de conocer gente nueva, que más adelante serán amigos buenos y útiles en algunos casos; pero no descuides por ellos a tu pareja; préstale más atención y mézclala con tus amigos, para que no se sienta celosa con razón.

Dinero: Mantén en estos días una actitud prudente, en lo laboral, no te definas demasiado y espera acontecimientos.

Salud: Normal.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



Amor: Sal alguna vez a solas con tu pareja, recuerda que los nativos de otros signos del Zodiaco no son tan partidarios del grupo como lo eres tú.

Dinero: Tendrás que hacer violencia sobre tus ambiciones y procurar dominarlas controlándolas para que no te cieguen, si no es posible que malogres una buena oportunidad.

Salud: Regular.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Encontrarás difícil definirte y tomar una decisión que se te presenta ineludible; no parece que puedas soslayarla, ni siquiera aplazarla, ya que no hacer nada es una postura y es posible que no sea ésta la que realmente quieres adoptar.

Dinero: Buena semana para todo trabajo que esté relacionado con el público; excelente para mejorar la imagen.

Salud: Magnífica.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Por alguna extraña razón puedes haber llegado a la conclusión de que mostrarte frío te hace interesante; en algún caso puede ser cierto, pero lo más fácil es que te salga mal el invento.

Dinero: La rutina habitual no te supondrá problemas, la falta de presiones facilitará tu trabajo; es, por consiguiente, un buen momento para corregir errores financieros anteriores.

Salud: Puedes dislocarte un hueso.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Escudándote en tu sensibilidad vidriosa, tienes tendencia a considerarte víctima, piensa un poco en la sensibilidad de los demás, aunque te parezca menos delicada que la tuya...

Dinero: No permitas que te fuercen a apresurarte, ni, mucho menos, te obliguen a realizar cambios súbitos en tu forma de trabajar; necesitas seguir tu propio ritmo para tener éxito.

Salud: Sigues con problemas digestivos.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Las personas que ocupan un segundo plano en tu vida afectiva te demostrarán una animadversión inesperada y extraña; seguramente es el reflejo pasajero de una celotipia infantil.

Dinero: Da la impresión de que estás algo descentrado por multitud de proyectos, todos estudiados en la superficie pero sin profundizar verdaderamente en ninguno de ellos.

Salud: Muy buena.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



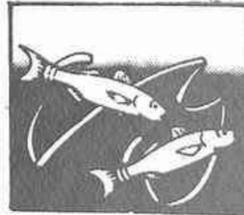
Amor: Debes actuar con confianza en ti mismo, atraviesas un excelente momento personal del que obtendrás mayores ventajas si te conduces con decisión.

Dinero: Los que te conocen ya saben que eres capaz de hacer lo mismo que haga cualquier otro, y tú también; así que no vivas el trabajo como si de una competición se tratara.

Salud: Dolores musculares.

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Tu tendencia está en evadirte, alejándote de lo real y perdiendo por completo el sentido práctico. Esto puede entrañar peligro si tu vida afectiva está consolidada y es feliz o, al menos, razonablemente satisfactoria.

Dinero: No pagues ninguna deuda que no estés seguro de tener.

Salud: Tu súbito interés por la cocina macrobiótica y alimentos naturales te puede llevar a ser un cruzado de la alimentación.

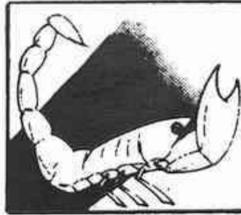
Curiosidades

Novena Casa. Es oposición a la tercera y expresa la búsqueda de ambientes sociales nuevos y de horizontes mentales más amplios. En la Astrología clásica es llamada la «casa de lo lejano». Puede indicar contactos con gentes de otros países, así como largos viajes realizados por afán de conocer. Puede indicar también un alejamiento mental del ambiente social natural, una negativa a seguir las modas inmediatas, al tiempo que se produce una curiosidad por lo nuevo a nivel histórico y universal en vez de por lo cotidiano.

Es la Casa de la inquietud material y moral en el plano más elevado, por lo cual se halla relacionada con la especulación filosófica y con las grandes reformas sociales. Puede implicar una amplia gama de profesionales o actividades, y también una serie de accidentes en el curso de grandes viajes. Psicológicamente revela deseo de alejarse de lo habitual y de ampliar el propio horizonte mental y social. En política, tendencia a la renovación y a la reforma de estructuras ya existentes.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



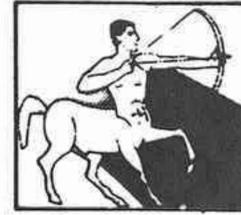
Amor: Procura reprimir la irritabilidad que, sin saber bien por qué, te domina esta semana, y si no lo consigues totalmente, ten la delicadeza de pedir disculpas por tus salidas de tono.

Dinero: Aprovecha el tiempo para obtener un mejor encuadre de la situación financiera de tu negocio, a través de la contabilidad u otro control, no sea que al final no te cuadren las cuentas.

Salud: Excelente.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Evita las discusiones, aunque necesites reprimir tus impulsos, no sabes cómo van a discurrir y ya sabes lo que te cuesta luego reconocer que no tienes razón.

Dinero: Te equivocas si crees que puedes obtener con amabilidades lo que has de lograr con trabajo y esfuerzo. A la larga esa conducta no te reportará beneficios.

Salud: Peligro de recaída en problemas respiratorios.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D.
Calle núm. piso

Localidad

Provincia Teléfono

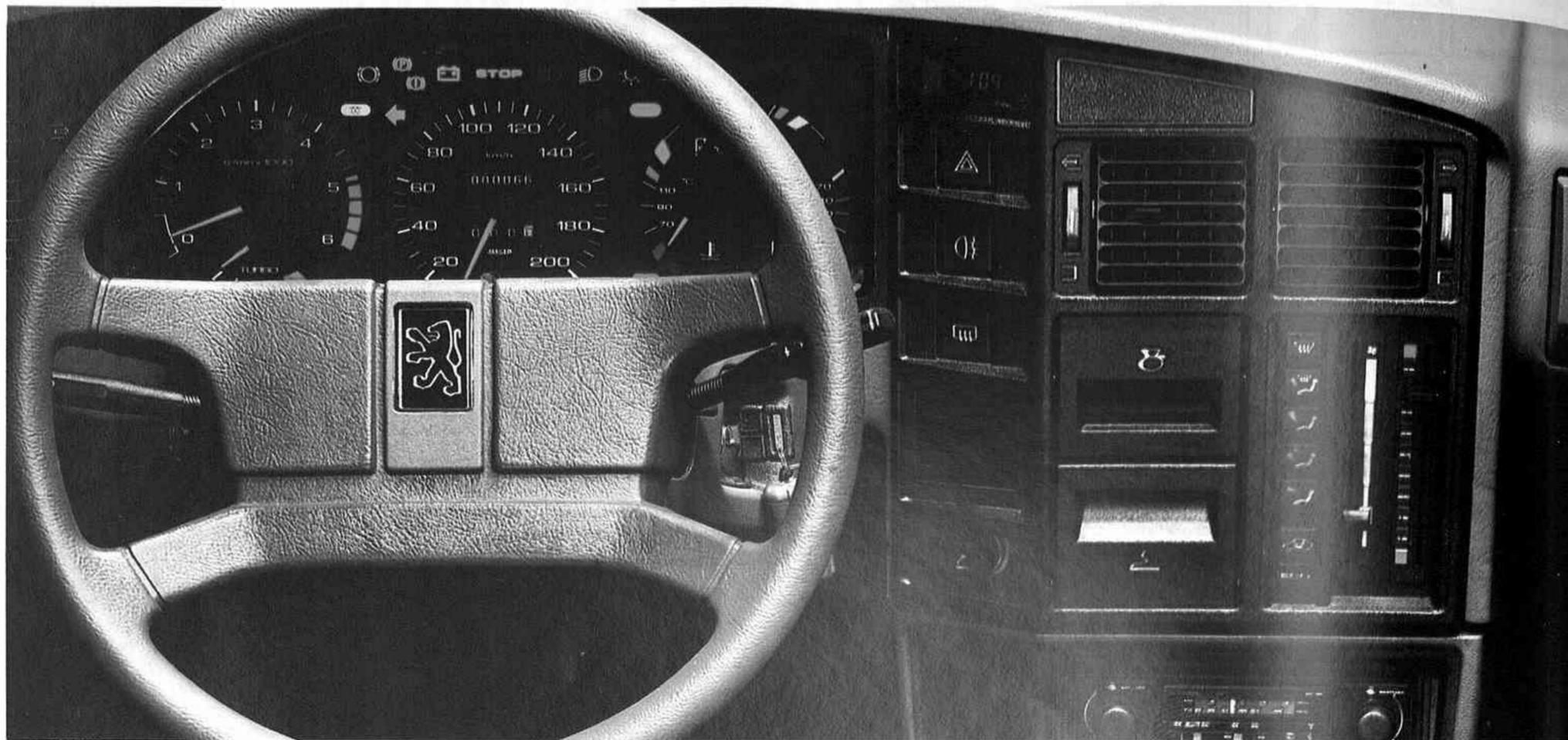
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 198..

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción

CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

Nuevo Peugeot 505



Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo. Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevavinas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

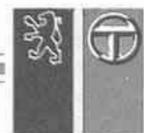
La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

PEUGEOT 505



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

CEPSA Lubricantes recomendados **ESSO**