

# LA HOJA

DEL LUNES

# semanal

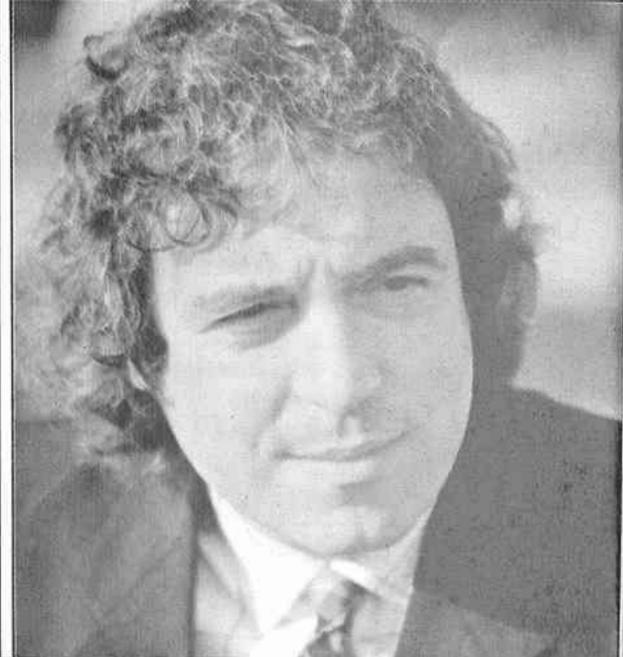
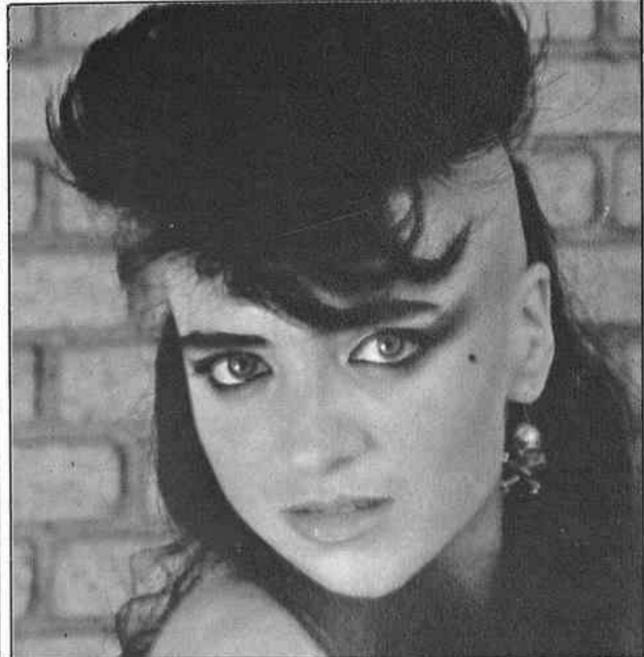
2.431 • Madrid, 17 de noviembre de 1985

50  
PTAS.

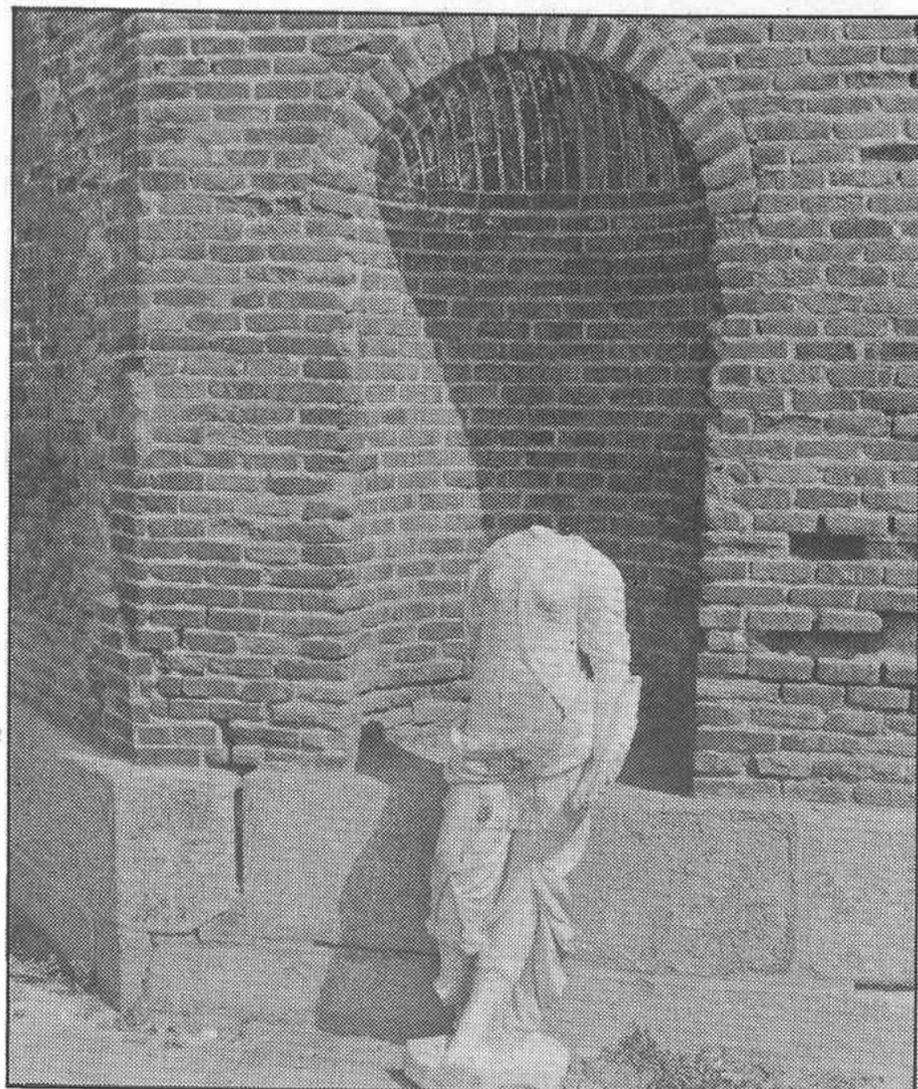
**EVA COBO,  
LA BELLA DE  
LA PELICULA  
«MATADOR»**

**Deportes, cine, teatro  
y programas de televisión**

OMOSCROMOSCR  
CROMOSCROMOSCR  
OSCROMOSCROMOS  
OMOSCROMOSCROM  
CROMOSCROMOSCR  
OSCROMOSCROMOS  
LOS  
AMOSOS  
DE LA  
HOJA  
USCROMOSCROMS  
OMOSCROMOSCROM  
OMOSCROMOSCROM  
CROMOSCROMOSCR



## Unos vigilantes:



## Los de la piedra

Este guarda algo pequeño de estatura, sin el pie y el brazo derechos (mutilado en la constante batalla contra la incultura) y que ha perdido totalmente la cabeza, no por una mujer o por un hombre, sino a causa del amor repentino y alocado que sintieron por él los entusiastas del gamberrismo práctico.

Y ahí está, en el parque del Retiro, vigilando la puerta de la calle de Alfonso XI,

guantando sin rechistar el calor, la lluvia y los fríos, sin buscar siquiera el techo y la sombra de su hornacina.

De piedra ha de ser la cama y de piedra también los vigilantes que día tras día pueden ver tranquilamente las estatuas sacadas de su emplazamiento, rotas y descabezadas, sin tomarse la molestia de colocarlas en su sitio o avisar al embellecedor de jardines municipales.

## Unos anuncios:

### FINES MATRIMONIALES

**A empresario** (nivel económico adecuado, 48 años, separado, culto, idiomas extranjeros, 1,60 estatura, de aspecto agradable, sencillo y juguetón) le agrada encontrar señorita (30-35 años), buena persona, educada (cualidades absolutamente necesarias) y culta para rehacer su vida.

**No importa** si tiene hijos o algún defecto físico; lo que se pretende es que reúna las condiciones citadas y quiera compartir.

**Favor, agradecería foto**  
**Apartado 61.08**

**SEÑORITA** 22-30 años, muy buena presencia, independiente, culta, extravertida, inteligente, necesita para caballero honesto, convivencia familiar afectiva, con servicio doméstico interno, etcétera. Necesaria cocina, chófer, extra-dicado a la investigación científica en chalet confortabilísimo cercanías Madrid, buenas costumbres, carácter jovial, vigor físico, buena presencia, complejidad técnica, creador de novisimas técnicas científicas, mundialmente conocido, elevada posición, clase media-alta. Remitan "currículum vitae", fotografía completa reciente, fotografía completa reciente, teléfono. Apartado 149, Villalba (Madrid). Devuelvo fotografías.

## Los de la soledad

Estas dos muestras tipográficas, recogidas de un periódico diario la pasada semana, son muestra de un fenómeno de nuestro tiempo, de una verdad de nuestros días: la soledad en que cada día más nos adentramos, la incomunicación que poco a poco nos rodea. Estamos repletos de vídeos, comunicadores televisivos, encuestadores de la radio, pero, al mismo

tiempo, no tenemos ni un vecino, ni un amigo, ni un familiar que acuda a desterrar la soledad por la que caminamos. Así, el científico y el empresario, pese a toda su sabiduría el uno y su afán emprendedor el otro, parece que no encuentran otro procedimiento para encontrar un amor, una compañía, que el simple anuncio pagado en las páginas de un diario. ¡Vaya vida!

### POPULARES DEL DISCO

**N.º 42**

**Dyango**  
Cantautor

### POPULARES DEL DISCO

**N.º 37**

**Ana Curra**  
Cantante pop

### POPULARES DE RTVE

**N.º 35**

**Pablo Lizcano**  
Presentador

**LOS  
FAMOSOS  
DE  
LA HOJA**



MADRID

# PASO A PASO

■ ■ DON ALGODON, Don Zapato, Don Queso, son felices hallazgos para hacer simpáticos pequeños establecimientos especializados. Madrid rebosa de ellos.

Lo que no se comprende a primera vista es bautizar como Don Perdón, una simpática y nueva cafetería, por Claudio Coello. ¿Perdón, de qué?

\* \* \*

■ ■ HOY en día montar una oficina, pagar a una secretaria y algún ayudante constituyen lujos casi suntuarios. Por eso se me antoja oportuna y feliz la idea de esa entidad que brinda a los interesados despachos, salas de juntas, salones de actos, con todos sus servicios, para poner en marcha algún negociete... en plan de tanteo.

\* \* \*

■ ■ CON evidente convencimiento se ha «firmado», en serio, con el nombre de Pieter Slagbroom el horrendo camelo «decorativo» exhibido en plena Pla-

## ¿Por qué...

... la vigilancia de la policía municipal no se acentúa en los casos de esos motoristas que van sorteando vehículos retenidos por las paradas en los semáforos, con riesgo de su propio pellejo, además de los sustos a los conductores y golpes en los espejos retrovisores de los automóviles?

... ha desaparecido prácticamente aquella policía urbana municipal que impedía el que las vecinas colgaran su ropa a secar en balcones y «metían» en orden a la chiquillería cuando convertía las aceras en campos de fútbol, y ahora en pistas de rodaje para patines y bicicletas?

... no se sanciona aquellas personas que viven en zonas ajardinadas y convierten éstas en depósito permanente de inmundicias, papeles y latas inservibles, como si fueran almacenes de basureros?

... se permiten los puestos callejeros en zonas de gran densidad de peatones (calle Narvéez, esquina a Alcalá), que se encuentran encerrados materialmente y sin posibilidad de paso, al quedar estrechada la acera a límites increíbles?

za Mayor, pintado en los colores rojo, amarillo y negro.

La gente pasa, piensa y generalmente se ríe. Las palomas muestran mejor sentido, ahuyentándose del artillero.

Uno piensa que si el montaje

tiende a que el personal aprenda a pensar, tal vez salga la herejía, en medio de tanta armonía arquitectónica. Aunque lo más probable es que «la cosa» no sea más que una tomadura de pelo...

\* \* \*

■ ■ UN establecimiento lleno de fragantes nostalgias, Las Amas de Cría. Ofrece relojes y joyas baratas. Acaso sea el postrer recuerdo callejero a un personaje humano de singulares perfiles, ya borrado por los nuevos tiempos...

\* \* \*

■ ■ PASARON de largo las conmemoraciones, antes infaltables de «los Tenorios». Y sigue anegada de suciedad y abandono la lápida en recuerdo de José Zorrilla, en la que fue su casa mortuoria, calle de Santa Teresa.

\* \* \*

■ ■ La Pica en Flandes creo que encabeza un despacho de loterías o algo así...

Pues tampoco es para ponerse así, hombre. Por mucha competencia que haya ahora...

\* \* \*

■ ■ UNA conocida marca de turrón lanza, cara a las Navidades, el «turrón light». No deja de chocar, aunque lo «light» esté de moda: el matrimonio «light», el socialismo «light»... y tantos «light» más. **JORDAN**

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI



## Km. 0

¿Ha existido Madrid «anteriormente»? La pregunta es oportuna en el acumulativo aniversario del «anterior Jefe de Estado», que falleció hace diez años en «el Madrid de Franco», ya que, según la tesis de nuestro alcalde, el Madrid de hoy ha surgido de un vacío transitorio y total: «There wasn't a Madrid as such». Es un punto de vista.

Días atrás, en un coloquio no sospechoso de «anterioridades», en un coloquio muy independiente y muy liberal (Pérez Escolar, en el Club Siglo XXI), Fernando Chueca proclamó que aquel presunto vacío también había estado poblado de cosas admirables y que no hay que confundir la política y sus gestos con la vida misma. Es un punto de vista.

Consecuencia deseable en toda revisión es la de acabar con las exageraciones. Por lo que a la existencia de Madrid atañe, me gustaría aplicar el principio filosófico de Avicena (la existencia como accidente de la esencia), aunque nos apliquen a todos, incluido el alcalde, el aforismo francés: «On ait toujours le réactionnaire pour quelqu'un».

**Enrique DE AGUINAGA**  
Cronista Oficial de la Villa

**HOJA del lunes**

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8 Alcobendas (Madrid).

HS



«El transporte y las vías de comunicación, el principal problema de la zona sur», según Virgilio Cano

## «Los Ayuntamientos del sur de Madrid, en bancarrota»

En una reunión mantenida con los alcaldes de Getafe, Leganés, Alcorcón, Fuenlabrada y Parla, se llegó al acuerdo de hacer un esfuerzo para que estas localidades mantengan su nivel de inversión, seriamente en peligro con el déficit económico que padecen.

**Virgilio Cano**, consejero de Gobernación, manifestó, después de la reunión mantenida con los cinco alcaldes de estas importantes localidades de la zona sur, que la Comunidad de Madrid tiene la voluntad que las obras de equipamiento o infraestructura previstas se lleven a cabo por un esfuerzo del Gobierno autónomo, y el consejero de Gobernación apuntó que la Comunidad de Madrid es receptiva ante la preocupación de los alcaldes de la zona sur y de la situación económica conflictiva en los municipios, y que fue descrita por **Virgilio Cano** como de «inversión cero». Esta situación se da porque estos importantes municipios tienen unos déficit de infraestructura y unos problemas económicos que se han visto agravados este año con un recorte real de las disponibilidades económicas, sobre todo las que vienen del Fondo de Cooperación Nacional y la situación se agrava al querer estos municipios mantener una gestión para cubrir todos esos déficit de infraestructura y equipamiento, que implica un importe montante de dinero y, por supuesto, un incremento real en la calidad de vida de los más de 800.000 madrileños que viven en esa zona.

La preocupación de estos alcaldes por mantener el nivel de inversiones, que lleve a sus ciudades a dotarlas de los equipamientos necesarios, les llevó a solicitar un plan extraordinario al consejero de Gobernación. **Virgilio Cano** apuntó que durante la reunión habían estado pasando revista a las importantes inversiones previstas por parte de la Comunidad en la zona sur, que se podrían denominar «la gran inversión» y que pasan de los 2.500 millones de pesetas, pero que

con ser una inversión importante, no es la inversión cotidiana, el día a día de la gestión municipal, y que había que dar un paso más. Ese paso más se concreta, según **Virgilio Cano**, en un logro que es el mantenimiento del Plan de Ayuda a municipios de más de 20.000 habitantes en los presupuestos de 1986, al ser consciente la Comunidad de la situación real de nulas posibilidades de inversión por parte de los municipios.

Los municipios de la zona sur, que contarán con una importante cantidad, hasta ahora sin especificar, que se acercaría a los 1.500 millones de pesetas. Las inversiones que se hagan con este Plan serán decididas por los Ayuntamientos. El consejero apuntó que los alcaldes le había hecho entrega de los planes de obras, que serían estudiadas detalladamente por la Consejería. También señaló que habría obras que no se podrían hacer inmediatamente y que por ello habían acordado mantener reuniones periódicas y comenzar la elaboración de un Plan Especial para la zona sur, cuya financiación, en principio, no está prevista, pero que existe la voluntad común de llegar a ella con fórmulas de crédito preferencial o créditos extraordinarios. Con este dinero se cubrirán las obras que no podrían hacerse con las inversiones sectoriales ni con la parte correspondiente del Plan de Ayuda de más de 2.500 millones.

### Un mayor esfuerzo por parte de la Comunidad

«Las necesidades de estos municipios —según el consejero—, justifican un mayor esfuerzo por parte de la Comunidad», y con él estuvimos para que explicase las necesidades reales de estos municipios, que al parecer sus Ayuntamientos son auténticas bancarrotas.

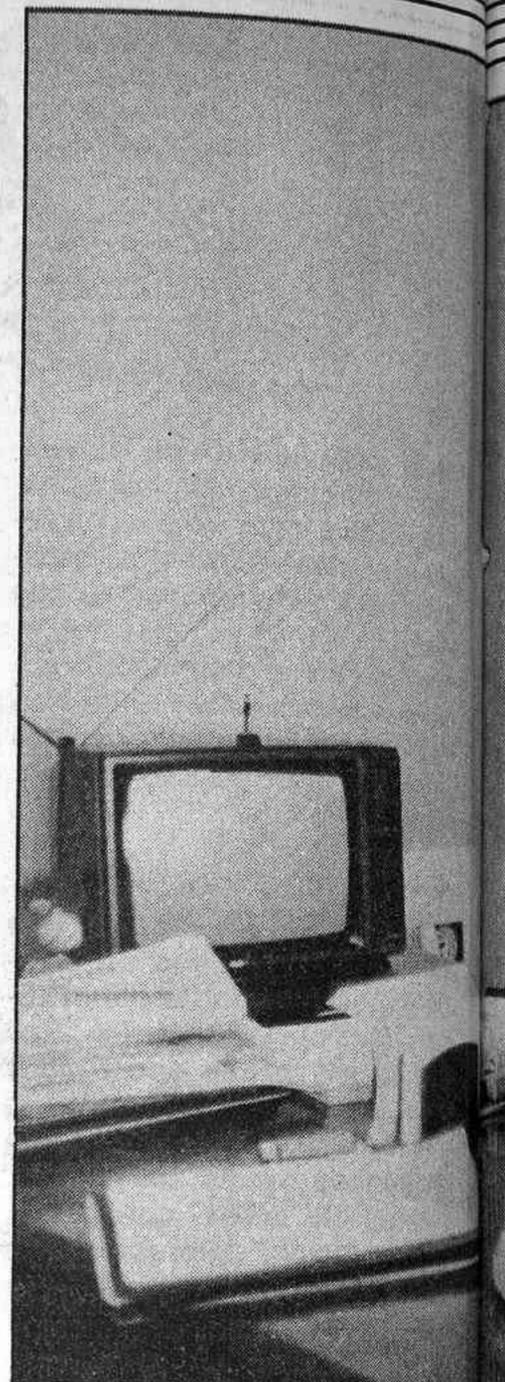
— Señor **Cano**, ¿cuál va a ser el planteamiento de la Comuni-

dad para ayudas a municipios de más de 20.000 habitantes?

— Al igual que las consideraciones que hice a los alcaldes de la zona sur, y que voy a volver a plantear este martes, con todos los alcaldes de municipios de más de veinte mil habitantes, es que el Consejo de Gobierno ha hecho un esfuerzo también este año por mantener el «Plan Especial» y lo que se pretende es que se mantenga anualmente una consideración presupuestaria, para ayudar a estos municipios. Esto como plan específico de ayudas que ellos piden, porque a parte la Comunidad hace inversiones sectoriales, y que como les dije a los alcaldes que en la reunión pedían unos cuatro mil millones, la Comunidad va a invertir más de siete mil millones en la zona sur, ya que se va a invertir en transportes, en depuración de aguas y vertidos sólidos, instalaciones deportivas y luego, además, la parte que podemos recordar dentro de esos dos mil quinientos millones por los que de nuevo se dota el Plan Especial de este año. Y el acuerdo que adoptemos es hacer un plan para la zona sur viendo las inversiones sectoriales, las que ellos quieren hacer, y que puedan ser financiadas con cargo a estos dos mil quinientos millones de pesetas, y si hace falta más dinero, en esa misma reunión yo me comprometí a buscar una financiación añadida que permita abordar el conjunto del Plan, pero primero hay que tener proyectos, y como conclusión, les dije sí al plan de la zona sur, pero traiganme ustedes proyectos.

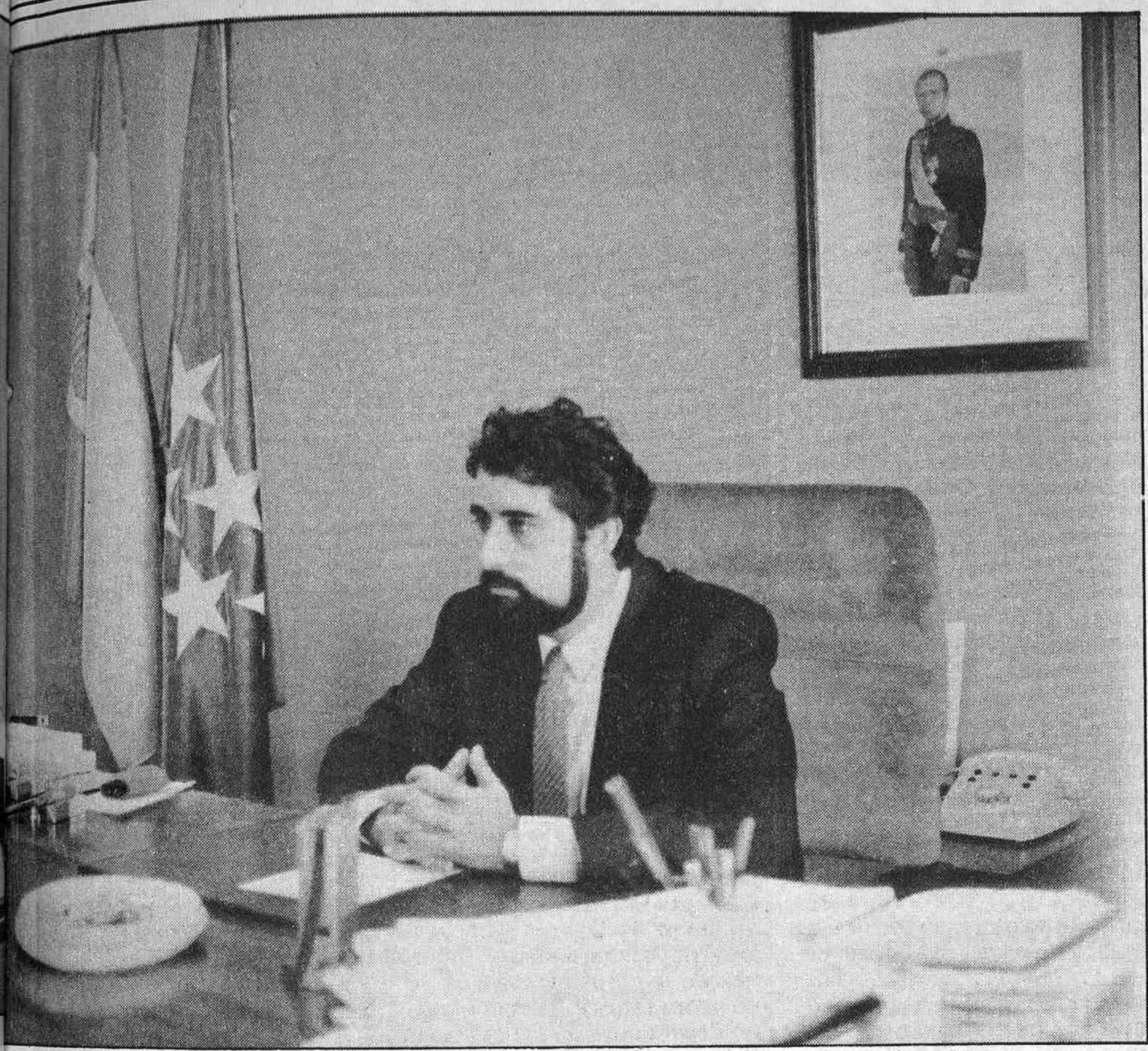
### Las vías de comunicación, el punto negro del sur

— Señor consejero, ¿cuáles



son los principales problemas de la zona sur?

— Yo creo que un problema fundamental es el transporte y las vías de comunicación, que son el punto negro de la zona sur, ya que hay ciudadanos de Móstoles o Fuenlabrada que dedican tres horas de su jornada diaria en ir y volver de su trabajo. Entonces ésta es una actuación prioritaria por parte de la Comunidad, por una parte en inversiones directas; es decir, desdoblamiento y circunvalación, que ya se están empezando y que en el ochenta y seis va a ser el gran año de las obras de comunicación en la zona sur, y solamente en este capítulo la Comunidad va a invertir más de tres mil millones de pesetas. Y la segunda línea de actuación es la que se inicia con la ley del Consorcio de Transportes; es decir, regularizar el transporte público, de tal manera que tanto las líneas de autobuses como el Metro o la EMT de la periferia se llegue a lo que se ha venido en llamar el billete único, y que confío que para el año 86 sea una realidad.



«Las necesidades de los municipios de la zona sur justifican un mayor esfuerzo por parte de la Comunidad», nos declaró el consejero de la Gobernación, Virgilio Cano.

## Obras municipales

— En la reunión mantenida con los alcaldes de la zona sur, ¿cuáles son los otros problemas que los alcaldes han planteado?

— En esta reunión los alcaldes han planteado problemas que son, sobre todo, obras municipales, porque ellos son conscientes que la gran obra se está acometiendo desde la Comunidad de Madrid, como es el transporte, saneamiento de aguas y depuración de residuos sólidos, que ya están en obra. Y su demanda es que se mantenga este ritmo de inversión y que se les facilite un fondo de inversiones para las obras municipales, que normalmente no son grandes pero sí vitales, como son accesos a colegios, casas culturales, instalaciones deportivas, la informatización de algunos servicios municipales, etcétera, y que ellos no pueden acometer porque no tienen dinero, e incluso está el caso de Parla, que su presupuesto ni

siquiera les da para cubrir sus gastos corrientes, como son de personal y compras, de bienes y servicios, y que no son por una mala gestión, sino que, simplemente, que la ciudad ha crecido muy rápidamente y las previsiones les han desbordado.

## Unos 120.000 puestos de trabajo

— Un problema muy grave es el paro, y sobre todo en esta zona sur, ¿qué se está haciendo al respecto?

— Hay trabajos de la Comunidad en este campo, y en lo que respecta al cometido de mi Consejería lo único que puedo decir es que una inversión de ese tenor anima el sector construcción y el sector servicios de forma importante para que se mantenga. Pero yo creo que las actuaciones fundamentales en este campo vienen sobre todo por lo que el Gobierno de Madrid

luchó y consiguió junto con el apoyo de los alcaldes, que es la declaración de Zona de Urgente Reindustrialización para la Comunidad de Madrid y, sobre todo, para la zona sur, y que está produciendo ya frutos y con una línea que va en aumento. El presupuesto de la Comunidad que este año dedica a la inversión es de cuarenta y siete mil millones de pesetas, siendo un motor muy importante de animación de empleo, y que se asegura con esta inversión unos ciento veinte mil puestos de trabajo, y si a esto sumamos la incentivación a la inversión privada, pues yo creo que a un problema tan grave como es el paro se van poniendo bases para su solución en nuestra Comunidad.

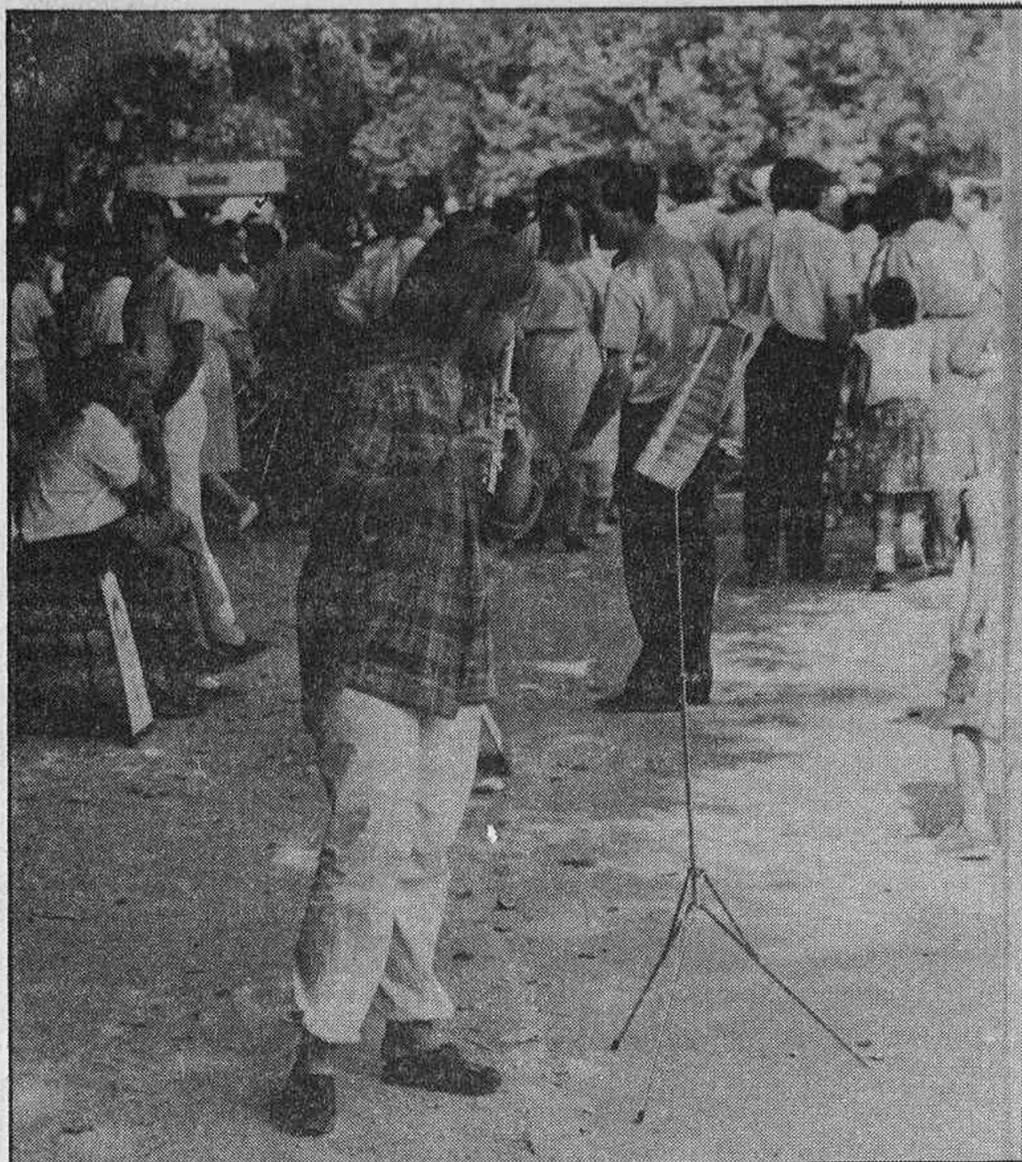
— Y para terminar, ¿cuáles son las inversiones que se van a hacer en la zona sur?

— Como resumen de la inversión en la zona sur, la Comunidad de Madrid va a invertir entre el conjunto del ochenta y cinco y ochenta y

— Entre 1985 y 1986 la Comunidad de Madrid va a invertir en la zona sur unos 10.000 millones de pesetas.  
— El principal problema con el que se encuentran municipios como Móstoles, Leganés, Alcorcón, Fuenlabrada, etcétera, es que, a pesar de sus esfuerzos, no han podido asimilar el alto crecimiento.

seis más de diez mil millones de pesetas. Y las necesidades de los municipios son, digamos, asegurar un plan complementario de esta inversión, que ellos cifraban en un primer momento de cuatro mil millones y que nosotros hemos quedado primero en ver que efectivamente esos cuatro mil millones puedan ser sus necesidades, pero no está claro que sean necesidades que puedan hacerse en el año ochenta y seis, y segundo, vamos a ver la fórmula que ha mantenido el Consejo de Gobierno en el Plan de Ayuda a municipios de más de veinte mil habitantes, donde hay dos mil quinientos millones, que para la parte de la zona sur pueden ser fácil de mil doscientos a mil quinientos millones. Y luego, vamos a volvernos a sentar para ver qué es lo que no está contemplado en esta línea de actuación, y si lo que queda podemos cifrarlo en mil millones de pesetas, podemos estudiarlo y hacer un plan adjunto y solucionarlo.

Florentino GARCIA  
Foto: Ana ECHEGARAY



Esta muchachita, actuando en cualquier lugar del Retiro, es especialista en conciertos barrocos a base de la flauta de pico.

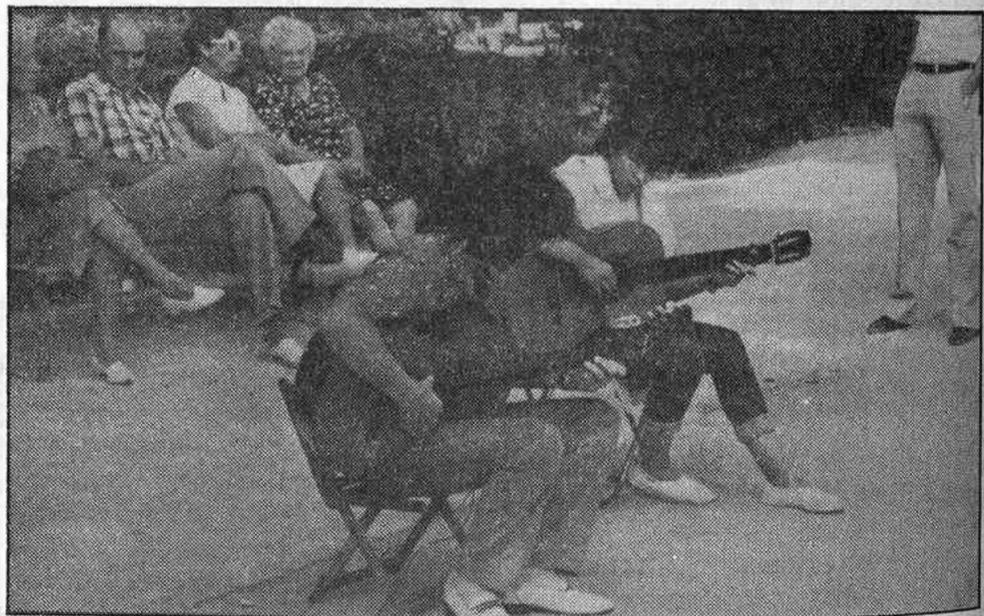


Dos jovencitos — quizá hermanos — son virtuosos del clásico acordeón, el que lo mismo suena en las campestres tierras de España como en las bulliciosas calles del París popular.

## «Conciertos» callejeros y jardineros por doquier

— Jóvenes de ambos sexos ofrecen recitales sólo «por la voluntad».

— Predominan los clásicos y la música electrónica, aunque prevalecen las guitarras.



Pero la clásica guitarra española tampoco falta en estos improvisados conciertos. Estos jóvenes la tañen con especial gracejo.

Bien es verdad que una parte de la población joven de Madrid —no excesiva afortunadamente— nos suele llevar a maltraer por su excesivo desenfado. En ocasiones, por su ordinariez, y en otras, hasta por sus desplantes de inmoralidad y de falta de educación, llenando tristemente el panorama de la calle madrileña. Pero, por fortuna, hay también excepciones en este conglomerado juvenil que tanto preocupa a la ciudad: el factor espiritual, que no es otro que la alegría hecha canción. Porque desde hace algún tiempo la capital de España viene a ser algo así como una permanente sala de conciertos en la que proliferan las espontáneas actuaciones de jóvenes de uno y otro sexo dedicados plena-

mente a la interpretación musical. Esta afición y actividad, utilizada además por estos chicos para llevarse a casa honradamente algún dinero —a través de la buena voluntad de las diversas audiencias, se entiende, fuera de toda exigencia—, viene a ser como una réplica positiva a las de quienes, por el contrario, se dan al ocio, a la vaguería y al mal modo, y a lo que es aún peor, a «ganar» unas pesetas muchas veces empleadas en gastos inconfesables: la droga, por ejemplo.

Estos sencillos recitales que inadmisiblemente han proliferado mucho tiempo en las galerías del «metro», entorpeciendo en ellas la normal circulación del viajero, parece que ahora han descubierto para su desarrollo su lugar

adecuado: las zonas jardineras y algunas calles de Madrid. El musical espectáculo cuenta ahora, además, con el dorado otoño madrileño, que congrega al paseante alrededor de los jóvenes músicos.

Una forma, en fin, estas actuaciones musicales al aire abierto de la ciudad, que si bien no gozan de toda la confianza y admiración del pueblo a través de los agentes de su autoridad, son en todo caso dignas y merecedoras de la comprensión y el buen sentido del vecindario. En contraste, por supuesto, de los tristes espectáculos a los que el Madrid de ahora nos tiene acostumbrados. Desde los improvisados dormito-

rios sobre trapos y cartones, en las escaleras del «metro», a la sospechosa promiscuidad de los quincalleros en las más céntricas calles peatonales. Y lo que resulta peor, y a todas luces intolerable, del juego de los naipes en plena acera. Que esto sí que de veras debería prohibirlo a rajatabla, persiguiéndolo sin tregua un Ayuntamiento que hace bandera de su seriedad y honradez. Ante esta lacra, que parece no llega a dominarse, Mozart, Vivaldi, el fandango andaluz y hasta el rock, a veces estridente, resultan mucho mejor. ¿No es así?

Fotos: L. I. PASTOR

HS

# Convenio entre la Caja de Ahorros de Madrid y la Complutense

Continuando una línea de cooperación con las Universidades ya establecida en anteriores convenios, se firmó, en la sede central de la Caja de Madrid, uno de ayudas con la Universidad Complutense, cuyo objeto es determinar la forma y condiciones en que habrá de desarrollarse la colaboración entre las dos entidades para la concesión y realización de operaciones de crédito a favor de los estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid. Dicha firma fue llevada a cabo por **Mateo Ruiz Oriol**, director general de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, y **Amador Schüller y Pérez**, rector de dicha Universidad.

Las condiciones para acceder a los beneficios de estos créditos son las siguientes: ser español y

mayor de dieciocho años, haber terminado el primer curso sin tener ninguna asignatura pendiente y estar matriculado en cualquiera de los cursos siguientes en la Universidad Complutense de Madrid, y, para terminar, no disfrutar de ninguna ayuda oficial o beca que supusiera matrícula gratuita.

Con carácter general la cuantía del préstamo se establece en 150.000 pesetas anuales, sin perjuicio de poder ampliarse cuando concurren circunstancias especiales que lo justifiquen. Y los destinos de este crédito serán para costear libros, matrículas, derechos, expedición de títulos y demás gastos de esta índole, y en el plazo máximo de amortización de tres años, contados a partir del año siguiente al de ter-



— Los préstamos ascienden a 150.000 pesetas (ampliables), amortizables al terminar la carrera.

minación de la carrera. La única garantía que se exige es el informe favorable de la Comisión Calificadora de la Universidad.

En el mismo acto también fue firmado una obra en colaboración, por un importe de seis millones de pesetas, para la concesión de becas y la celebración de una amplia serie de conferencias

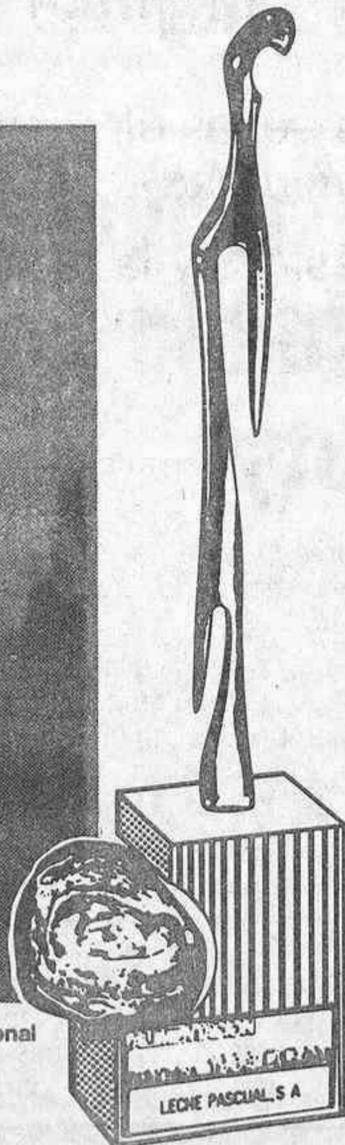
de interés común. Esta obra de colaboración fue firmada por el director general de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid y por el decano de la Facultad de Derecho de la Complutense, **Gustavo Villapalos Salas**.

F. GARCIA

# Leche Pascual ha sido premiada una vez más.



D. Joaquín Eduardo de Thomas, cónsul general de España en Alemania, hace entrega del trofeo Internacional de Alimentación, a D. José Manuel Moreno, director general de LECHE PASCUAL.



Otro importantísimo reconocimiento internacional a nuestra calidad. A LECHE PASCUAL, una vez más le ha sido concedido el VIII TROFEO ALIMENTACION EUROPA.

Porque la calidad no pasa inadvertida; decir LECHE PASCUAL es decir calidad, aquí y fuera de aquí.

Estamos en la primera línea de la alimentación europea.

Somos campeones una vez más, y mantendremos nuestro esfuerzo para seguir siéndolo siempre.



LA CALIDAD NUESTRA RAZON DE SER.



La Policía Municipal en plena actuación por las calles de Madrid.

Los martes, a las 14,40 horas, en TVE

## Un programa hecho por la Policía Municipal

Hace ya unas cuantas semanas que Televisión Española viene emitiendo una serie de capítulos sobre la Policía Municipal de Madrid. Dicha serie, que dirige y presenta la propia Jefatura, pretende mostrar al ciudadano qué es y qué hace la Policía Municipal. Para ello, cada capítulo se dedica a mostrar al telespectador cada uno de los servicios que realiza esta policía y que son tan diversos y variados, que en ocasiones el ciudadano no tiene ni siquiera conocimiento de su existencia. Así, se muestra al público cómo funciona y actúa la

famosa grúa; cómo se educa a los perros policías; cómo se investigan los accidentes, y al mismo tiempo, se orienta al espectador sobre el modo en que puede hacer un mejor uso de estos servicios, que el municipio pone a disposición de todos los madrileños.

Pero la serie, pese a tener gran calidad, dispone de una hora un tanto intempestiva, ya que está incluida en la programación regional. Cada capítulo tiene una duración de quince minutos y se emite cada martes, a las 14,40 horas, por la Primera Cadena.

## Clausura del Festival de Jazz de Madrid con Mingus Dynasty

Este domingo 17 y con la actuación de **Mingus Dynasty**, a las 20 horas, en el Teatro Pavón, se clausura este «VI Festival de Jazz de Madrid», y que ha contado con grandes músicos, bandas y solistas de esta exquisita música, como la de **Sarah Vaughan**, el pasado día 7 en el Teatro Real. Y en cuanto a la asistencia de público hay que decir que ha sido notable; la verdad es que la programación también se lo merecía, aunque, como ya comentamos al inicio del festival,

el presupuesto de este año se había recortado considerablemente.

Pero vayamos a las actuaciones de este último domingo, que empezarán en el Teatro Pavón, a las 19 horas, con la **Banda de David Thomas**. Este contrabajista, **David Thomas**, es el más veterano de cuantos concurren a este Festival bajo el pabellón hispánico. Su intervención tiene algo de homenaje y reconocimiento de una labor silenciada por quienes han estado deteniendo el control

Ocurrido en agosto de 1980

## El Ayuntamiento no es responsable de un robo de joyas

Casi un millón y medio de pesetas, como indemnización por daños y perjuicios, importe del valor de una serie de joyas, reclamaba al Ayuntamiento ante la Sala Cuarta de la Audiencia Territorial el inquilino de una vivienda de la calle de Santa Cruz de Marcenado, de Madrid, que fue desvalijada en el mes de agosto de 1980 por unos delincuentes que utilizaron un andamiaje metálico irregularmente instalado en un edificio vecino.

El propietario de las joyas robadas reclamaba dicha indemnización por considerar que Gerencia de Urbanismo no había puesto en marcha los medios adecuados de inspección para controlar las obras sin licencia.

La Audiencia Territorial, por su parte, considera en su fallo que la construcción de un andamiaje sin licencia es ilícitamente diferente; otro caso completamente distinto se plantearía si la licencia hubiera sido concedida y no se hubiera inspeccionado la obra para comprobar si cumplía las correspondientes condiciones. La Sala Cuarta considera que lo pretendido por el demandante supondría ampliar el marco de la responsabilidad de la Administración a supuestos que desbordan el sentido de la normativa reguladora, cayendo en soluciones mucho más amplias de lo que la lógica más elemental y racional debe permitir.



Mingus Dynasty, la banda que mejor sabe interpretar la música del desaparecido Charles Mingus.

sobre los modos y cánones del comportamiento expresivo. El proyecto de **David** es uno de los más valientes y comprometidos de los que ha producido la música libre que aquí se fabrica con exagerada contención, y los sintetizadores, un cuarteto de cuerda y otro de viento, articulan el discurso básico de esta gran banda sobre el que deliberan libremente, el bajo de **David**, la trompeta de **Alfredo Carda** y la batería de **Marcos Joao Valentín**, en una de las más serias experiencias del jazz contemporáneo que se ha intentado por estos lares.

## La viuda de Charles Mingus

La idea de **Mingus Dynasty** la tuvo **Susan Graham Mingus**, viuda de **Charles Mingus**, para que la música de éste siguiera interpretándose tras su muerte, y en versiones auténticas, por los mismos músicos que la habían tocado en vida de **Mingus**.

Florentino GARCIA

# Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre los días 8 y la madrugada del 14 de noviembre el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 328 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 96.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 43.
- Salidas para rescatar personas: 58.
- Salidas por falsa alarma: 6.
- Salidas varias: 125 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

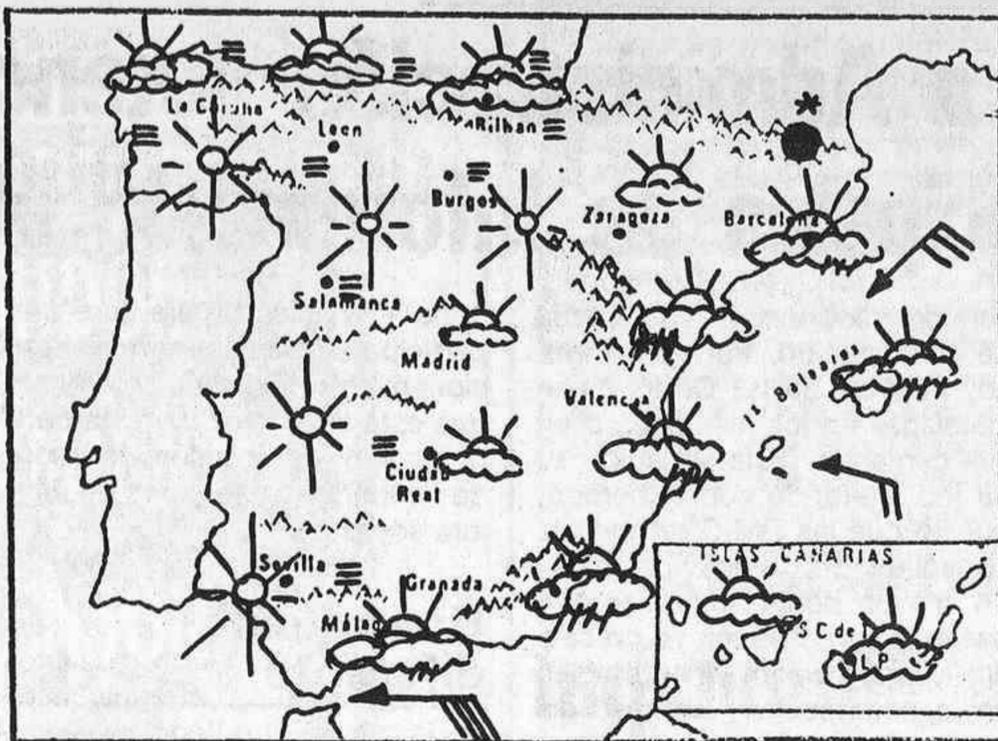
## Los ascensores

Estos cajones, que suben y bajan por los interiores de los edificios y que sin duda alguna son de gran utilidad, cuando lo que hay que subir supera el límite de nuestras fuerzas, también son peligrosos cuando no se hace una buena utilidad de ellos, o pueden convertirse en agobiantes cuando un simple apagón de luz dura más de lo previsto. Por todo ello, el Cuerpo de Bomberos cada semana en Madrid tiene que realizar un buen número de salidas para socorrer a personas que por una circunstancia u otra se han quedado atrapados en estos vehículos, que recorren las interioridades de los edificios y que cada vez son más numerosos, pero no vamos a dar ningún caso, porque afortunadamente esta semana, aunque han sido numerosas las salidas por este hecho, no ha habido que registrar ninguna desgracia personal.

Lo que sí vamos a mencionar son otros rescates a personas, pero por otras circunstancias, como la que se registró en el número 31 de la calle Ricardo Ortiz, donde tras forzar la puerta de entrada a la vivienda se encontró cadáver a doña Antonia Prades Sanz, al parecer por un ataque cardiaco. Del mismo modo se tuvo que rescatar a Michiko Hafeitawa, de cuarenta y ocho años de edad, por encontrarse enferma en una vivienda situada en el número 36 de la calle Sánchez Pacheco.

Y en cuanto a salidas para ayudar a la policía, esta semana se le prestó ayuda a la Policía Municipal, al facilitarle una escala de corredera para acceder a un piso en el número 33 de la calle San Andrés.

# EL TIEMPO



|        |         |          |          |       |         |               |                 |              |         |
|--------|---------|----------|----------|-------|---------|---------------|-----------------|--------------|---------|
|        |         |          |          |       |         |               |                 |              |         |
| Lluvia | Chubas. | Llovizna | Torment. | Nieve | Nieblas | Viento fuerte | Cubierto nuboso | Nubes Claras | Soleado |

## Soleado y frío

Durante los últimos días se han vuelto a registrar precipitaciones abundantes en el Norte y Mediterráneo nororiental, con nevadas en las cumbres montañosas y en alturas del orden de los 1.000 metros sobre el nivel del mar. En las demás regiones españolas las lluvias fueron muy irregulares y de escasa entidad. Debido a la entrada de vientos de componente Norte y de Levante, las temperaturas experimentaron un fuerte descenso con heladas y escarchas (6 grados bajo cero en Avila y Soria) de madrugada. En los últimos días están cediendo las lluvias en el Norte y se mantiene inestable la vertiente oriental peninsular.

### Comunidad de Madrid

Hubo chubascos y hasta tormentas en la región madrileña, con vientos fríos del Este-Nordeste que hicieron bajar sensiblemente las temperaturas extremas. Así, por ejemplo, en la capital apenas se llega a los 14 grados de máxima y se roza la helada a primeras horas del día. En Navacerrada se han medido 6 grados bajo cero. Los índices de contaminación atmosférica se mantienen bajo límites tolerables, a pesar del intenso tráfico y de las emisiones de las calefacciones.

### Predicción

Los mapas del tiempo actuales y previstos muestran una situación anticiclónica, afectando a la práctica totalidad de territorio nacional, con flujo de vientos desasosegado y húmedos del Mediterráneo. Existe una pequeña inestabilidad en las capas altas sobre el Sureste, que es la zona donde puede haber lluvias más frecuentes. Por lo demás, deberá predominar en casi todo el país el tiempo seco, soleado y frío, con heladas y escarchas mañaneras en las tierras del interior y bancos de niebla y brumas en las costas septentrionales.

En nuestra Comunidad tendremos cielos con intervalos nubosos transitorios, vientos de componente Este, ambiente soleado durante gran parte del día y rozando la helada por la noche y de madrugada. Como temperaturas extremas previstas calculamos entre 15 y 18 grados de máxima y de 0 a 5 grados de mínima. Amanece a las 8 horas, 04 minutos. Anochece a las 17 horas, 55 minutos. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 28 minutos. Estamos en fase de luna nueva creciente. Duración del día: 9 horas, 50 minutos.

C. HERNANDEZ ANTON

# Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 8 y 14 de noviembre, la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.400 intervenciones por diversas causas.

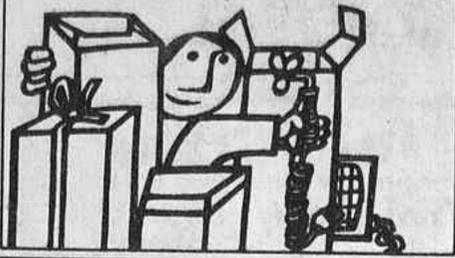
- Colisiones: 102, con 84 heridos.
- Atropellos: 9, con 9 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 73.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 58.
- Vehículos precintados: 49.
- Vehículos retirados por la grúa: 241.

## Profanadores de tumbas

Cuando los policías municipales toman servicio cada día no pueden hacerse idea del tipo de intervenciones que se van a encontrar en el transcurso de la jornada.

Estas son a veces de lo más variado y pintoresco. Y hablando de pintoresco, buen ejemplo es lo que les acaeció a los agentes de la Unidad de Protección Ciudadana en la noche del día 11 cuando patrullaban por las inmediaciones del cementerio de la Almudena. Estos fueron requeridos por una señora que, asustada, les manifestaba que estaban profanando una tumba, y quizá los agentes pensaron que estaban inmersos en una película del más puro terror inglés. Sin embargo, no se trataba de ninguna historia terrorífica, sino que cuando acudieron al lugar indicado pudieron comprobar que efectivamente existía un socavón de un metro de profundidad, pudiendo apreciarse varios desperfectos en la sepultura en cuestión. Al hacer acto de presencia los policías el profanador de tumbas se dio a la fuga, siendo detenido posteriormente. Así pudo evitarse que una acción tan macabra y deplorable se pudiese llevar a cabo.

No sabemos bien cuáles eran los móviles que indujeron al individuo a cometer tal acción. La verdad es que nos recuerda a las viejas películas en que Igor robaba cadáveres para el doctor Frankenstein, y más remotamente a los estudiantes de Medicina que en el Londres victoriano realizaban estas labores para abastecerse de material para sus prácticas. Por cierto que este hecho se dice que fue el origen de la policía moderna, pues como consecuencia de tales hechos se creó la policía londinense.



En ayuda del consumidor

# La Administración potencia las Oficinas Municipales de Información al Consumidor

El Ministerio de Sanidad y Consumo, a través del Instituto Nacional de Consumo y la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), ha decidido potenciar las Oficinas Municipales de Información al Consumidor, que, hoy por hoy, siguen siendo las grandes desconocidas de los consumidores y usuarios.

Mediante una amplia campaña publicitaria y aprovechando la proximidad de las fechas navideñas, se va a intentar relanzar este servicio público, cuyas funciones más importantes son la información, orientación y defensa del consumidor, así como su educación en materia de consumo, aspectos estos en los que el consumidor cree encontrarse desatendido debido al desconocimiento que tiene de la existencia de las OMIC.

## Una corta historia

En Europa, donde la protección y la asistencia al consumidor está mucho más desarrollada y éste goza de muchas más garantías (esperemos que nuestro ingreso en la Comunidad Económica Europea también nos haga avanzar en este aspecto), existen precedentes bastante antiguos sobre Oficinas de Información al Consumidor. En España, para que nos diéramos cuenta de la necesidad de crear estas oficinas, ha sido necesario que se produjera el Síndrome Tóxico, a consecuencia del cual, y gracias a la iniciativa municipal, surgen como recurso de urgencia ante la nueva situación creada.

El Síndrome Tóxico sensibilizó a la población española en todo lo relacionado con el consumo, en especial con el de productos alimenticios. De esta manera se puso de manifiesto la falta de atención en este campo por parte de los poderes públicos, así como la tolerancia de prácticas prohibidas por la ley, escasamente perseguidas por la Administración.

En un principio, la función de las OMIC se centró fundamentalmente en la información al con-

sumidor, sobre todo en materia de alimentación. Por este motivo, muchas de las OMIC están instaladas en los mercados o en sus cercanías. Esta situación se ha ido alterando con el tiempo, puesto que las OMIC se han ido consolidando, tendiendo hacia un mayor perfeccionamiento y basando su actuación ya no sólo en la información, sino también en la orientación y defensa del consumidor, así como, lo que es mucho más importante, en la educación del consumidor.

El fundamento general de las OMIC parte de la doble necesidad de acercar al consumidor a los cauces que la Administración

pone a su alcance para que éste participe activamente en su funcionamiento, teniendo en cuenta que esta información y esta participación del consumidor son dos importantes factores de mejora social.

## Una oficina diferente

El desconocimiento por parte del ciudadano de sus derechos y recursos en materia de consumo es lo que le produce esa desorientación, esa impotencia frente a la burocracia tradicional y a la dificultad de su procedimiento y

de su lenguaje. Las OMIC en poco o en nada se parecen a cualquier otro órgano de la Administración. En primer lugar, son totalmente gratuitas y las consultas se pueden realizar por teléfono, sin necesidad de tener que personarse en las oficinas. La respuesta a su problema está garantizada. El procedimiento es lo más ágil posible en cada caso, sin tardanzas inútiles, papeleos o trámites burocráticos innecesarios. Además, está asegurada la discreción, siendo de esta forma una relación directa, amable y dinámica la que establece el consumidor con su OMIC.

Asimismo, las OMIC también tienen como función el proponer una mayor libertad y racionalidad en el consumo de bienes y en la utilización de servicios; facilitar la información y la utilización de los distintos datos que presentan los productos en su etiquetado; fomentar la prevención de los riesgos que puedan derivarse del consumo de productos y de la utilidad de servicios; así como la organización de charlas y cursos para adultos y jóvenes o de campañas informativas sobre algún tema en especial.

## Crecimiento y modernización

Para conseguir todos estos fines se va a potenciar a estas oficinas de cara al consumidor y se piensa aumentar su número, a fin de lograr la cobertura necesaria para toda España, puesto que, en la actualidad, tan sólo el 50 por 100 de la población española puede beneficiarse de este servicio en cualquiera de las trescientas oficinas existentes, aunque se confía que en un plazo de tres años se puedan crear las que todavía hacen falta en algunos puntos del país. Se quiere conseguir una OMIC en cada población de más de cincuenta mil habitantes, y crear para los municipios menores unas oficinas volantes que se coordinen con los ayuntamientos de estas localidades mayores más cercanas.

Asimismo, también se está

## DERECHOS DEL CONSUMIDOR

El consumidor, en nuestro país, tiene una serie de derechos totalmente garantizados y que están protegidos por la ley. Estos derechos son, fundamentalmente, los que a continuación se citan:

- Derecho a la salud y a la seguridad.
- Derecho a la protección de los intereses económicos.

- Derecho a la información y formación en materia de consumo.
- Derecho de audiencia y representación.
- Derecho a la reparación de daños.
- Derecho a la protección en situaciones de inferioridad y subordinación.

## CENTROS DE LA OMIC EN LA COMUNIDAD AUTONOMA DE MADRID

| Municipio                  | Dirección                 | Teléfono     |
|----------------------------|---------------------------|--------------|
| Alcalá de Henares          | C/ Mínimos                | 888 33 00    |
| Las Rozas                  | Ayuntamiento              | 637 48 11    |
| Alcobendas                 | Pl. del Pueblo, 1         | 652 12 00    |
| Alcorcón                   | C/ Jabonería, 65          | 619 01 12    |
| Pinto                      | Pl. Constitución, 3       | 691 01 50    |
| Algete                     | Doña Ana Carmona          | 629 00 05    |
| Aranjuez                   | Ayuntamiento              | 891 00 22    |
| Valdemoro                  | Ayuntamiento              | 895 00 64    |
| Arganda                    | Pl. Constitución, 1       | 871 01 15    |
| Pozuelo de Alarcón         | Ayuntamiento              | 212 09 01    |
| Ciempozuelos               | Ayuntamiento              | 893 00 04    |
| Coslada                    | Ayuntamiento              | 671 59 54    |
| Fuenlabrada                | Avda. de las Regiones, 2  | 690 52 12    |
| Getafe                     | C/ Titulcia, 12           | 681 53 86    |
| Leganes                    | Pl. de España, 1          | 693 02 64-12 |
| Madrid                     | C/ Sacramento, 7 (28.005) | 464 96 01    |
| Majadahonda                | Avda. Guadarrama          | 638 82 95    |
| Móstoles                   | Ayuntamiento              | 613 03 00    |
| Parla                      | Ayuntamiento              | 699 01 01    |
| San Fernando de Henares    | Pl. de España, 1          | 671 16 19    |
| San Sebastián de los Reyes | Ayuntamiento              | 652 62 00    |
| Torrejón de Ardoz          | Ayuntamiento              | 675 10 50    |

*¿Se puede?*



*¡Adelante!*

— En la actualidad, sólo el 50 por 100 de la población española puede disfrutar de este servicio.

— El Síndrome Tóxico, detonante para la aparición de las OMIC.

— Informar, defender, orientar y educar al consumidor son sus principales funciones.

— El ciudadano está muy poco informado acerca de su existencia.



pensando ya en informatizar la totalidad de las oficinas y crear un banco de datos de la OMIC, para, de esta forma, tramitar mejor y más rápidamente las quejas de los consumidores.

Las OMIC se convierten así en unos medios totalmente válidos para que los consumidores puedan exponer sus dudas y sus quejas a la Administración, teniendo la completa seguridad de que serán tramitadas y obtendrá respuesta a las mismas. Por otro lado, la OMIC también se encarga de recoger las distintas inicia-

tivas que se le quieran hacer llegar en materia de consumo, intentando que éstas se lleven a efecto, en caso de ser realmente interesante.

Esperemos que el consumidor no desperdicie esta oportunidad que se le presenta y que se conciencie de la importancia que tienen sus opiniones, sus quejas, sus dudas, etcétera, para conseguir un mejor funcionamiento de la Administración en materia de consumo.

**Guillermo LOPEZ**

Ante las distintas infracciones que se vienen produciendo al reglamento que en la actualidad rige para los economatos, CADAM viene desarrollando una campaña en contra de estas instituciones, puesto que considera, hoy por hoy, no cumplen las funciones sociales para las que fueron creados. Actualmente, los economatos se han convertido en verdaderos comercios en donde se vende cualquier tipo de producto, y no sólo aquellos de primera necesidad, que son los únicos que están autorizados a vender.

Además, mediante el Real Decreto 726/1979, de 4 de abril se establecía un plazo de seis meses para que se produjera una reconversión de los economatos, con el fin de que éstos se convirtieran en entidades económicas independientes de las empresas que los sostienen.

Por estos motivos, CADAM ha mantenido una serie de reuniones (dentro de esta campaña que desarrolla contra la competencia desleal de los economatos) con distintos organismos, entre ellos el Ministerio de Defensa, para tratar de los economatos militares.

La pasada semana, la Junta Directiva de CADAM mandó un telegrama a la Casa Civil de S. M. el Rey manifestando el malestar producido por la asistencia del monarca al reciente Congreso de Empresarios que ha organizado la CEOE. Este malestar se produce al entender CADAM que con su asistencia, el Rey está sancionando la grave discriminación que se está produciendo entre los grandes empresarios y los pequeños empresarios, puesto que éstos se ven marginados

en todas las actividades socioeconómicas del país, en los distintos acuerdos con el Estado, en la distribución del patrimonio y, en definitiva, en aquellas operaciones en las que parece que solamente hay una organización empresarial en nuestro país, cuando en realidad hay más de 500.000 empresarios que no son tenidos nunca en cuenta, aunque la CEOE diga lo contrario.

Mañana lunes comienza en Madrid el «Curso Básico de Consumo para la Administración Local y Asociaciones de Consumidores» que ha organizado el Servicio de Consumo de la Comunidad de Madrid. Para CADAM estos cursos son una buena iniciativa de la administración, puesto que todo lo que sea formación e información al consumidor es beneficioso para el comercio en general, eso sí, siempre y cuando no se busque mediante estos cursos el enfrentamiento entre el consumidor y el comerciante.

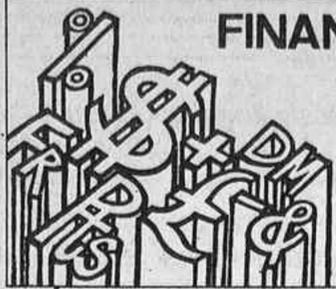
Recientemente, el director y subdirector del Instituto Belga de la Carne han dado unos cursos en Madrid sobre las «Técnicas de despiece, preparación y presentación de las carnes comúnmente utilizadas en Europa».

Estos cursos, organizados por la Federación Madrileña de las Industrias de Carnes, son parte de uno más amplio de formación de monitores. Estos monitores serán los encargados de impartir unos cursos de perfeccionamiento y otros para aprendices que la citada federación tiene previsto impartir en colaboración con la Administración, a partir del próximo mes de enero.

**G. L.**



El subdirector del Instituto Belga de la Carne, en un momento de su demostración.



## Objetivos y posibilidades

Los objetivos que cada persona se marque en la vida tienen todas las posibilidades de conseguirlos, según sea la estructura mental y social del individuo. Por eso, a lo largo de los años, hemos visto a personajes ubicados en un sector y después pasarse a otros consecutivamente, estando ahora en nuevos candeleros. Por poner un ejemplo, tenemos a Joaquín Ruiz-Giménez, que fue ministro de Educación con Franco; empresario y banquero, presidiendo el consejo del Banco Continental (en el que tenían un buen paquete de acciones los dominicos de Filipinas, siendo vendido posteriormente al Banco de Santander) y ahora es Defensor del Pueblo, con una figura carismática.

Otra personalidad importante es Antonio Hernández Gil, nuevo presidente del Consejo General del Poder Judicial, que costó tres horas de discusión y dos votaciones para que saliera su candidatura. Pues bien, Antonio Hernández Gil, además de su carrera judicial, y anteriormente política, fue también presidente del Banco de Extremadura, entidad perteneciente a la abeja «rumasiana». Los cargos tienen importancia en función de la trascendencia política y en este caso creemos que sí.

José María Ruiz-Mateos, en su defensa en Alemania, ha hecho constar que de los cinco mil ejecutivos que tenía en su «holding» sólo han sido procesados nueve, y éstos andan ahora libremente, estando muchos de ellos empleados en empresas ya vendidas a postores convencionales. Pero hay que decir que en su grupo había 18 bancos y todos tenían presidentes, siendo uno de ellos el señor Hernández Gil. Ello quiere decir que estos presidentes ni cortaban ni pinchaban; sólo cobraban por el palmito. Si hubieran sido ejecutivos de verdad ahora estarían también procesados y no en puestos de altura y con el beneplácito del socialismo gobernante. Por eso en la vida hay muchas posibilidades de cubrir los objetivos programados.

A. E. B.

## Acoso y derribo

Rafael Termes, presidente de la Asociación Española de Banca, ha desmentido los rumores sobre una operación de acoso y derribo por parte del Gobierno socialista contra la banca privada. Debe tener en cuenta el señor Rafael Termes que así comenzó la gran crisis bancaria española, con rumores que acosaban y han derribado a muchos bancos, que se creían eran inexpugnables por su historia, su evolución y su solidez, totalmente aparente en todos ellos. Se empezó por el Banco de Navarra, permitiéndose la quiebra en detrimento de sus accionistas, que no han cobrado ni la peseta por acción, y aún no ha terminado. Los dos últimos casos están presentes y visibles en el mapa bancario español, y ahora quieren añadir al Banco Central y a su grupo con una insistencia y contumacia rayana en el delirio esquizofrénico; aquí se puede decir aquello «zorrillesco» de «los muertos que vos matáis gozan de buena salud».

Según Rafael Termes, el objetivo último de esta guerra de confusión es el Banco Central, aunque no se sabe quién puede estar detrás de ellas. «Es una cuestión que disgusta no sólo a la Banca privada, sino también al Banco de España, que se ve acusado de intervencionismo.» También ha dicho Termes que «no existen motivos para que el Banco de España intervenga en el Central, ya que este banco no tiene ningún problema ni ayuda especial del Banco de España». En esto estamos todos de acuerdo; pero los mismos que generaron la gran crisis y deformaron la imagen bancaria española, siguen ahí buscando nuevos desperfectos donde no los hay y así continuar el acoso y derribo que luego justifiquen expoliaciones y nacionalizaciones. Y siempre el pagano será el accionista. Menos mal que el grupo Central goza de buena salud y está en buenas manos ejecutivas.

A. E. B.

## Confemetal y su reforma fiscal

Va a tener impacto el I Congreso Nacional de Empresarios. Por lo pronto, hay ya un antagónico Círculo de Empresarios, con visión rosa de los problemas de las empresas que quieren contrarrestar la fuerza y potencia de la clase empresarial aglomerada en la CEOE. Los empresarios del Círculo quieren llevar a sus empresas por la vía de los beneficios laborales sin atender a otros menesteres, tratándose de empresas nacionales y paraestatales; así cualquiera. Después se tendrá que financiar con fondos de los presupuestos del Estado. Pero esto no es nuevo. El INI, que es la obra socialista del régimen de Franco, ha venido desde su fundación cargando las pérdidas a inventario del contribuyente y aún hoy lo sigue haciendo.

Lo que queremos decir es que Confemetal va a proponer en el congreso mencionado una ponencia en la que se ofrece una alternativa de reforma fiscal capaz de relanzar la inversión y la creación de empleo, y que nos parece muy bien. La reforma que se

plantea es la disminución de la progresividad, la supresión de los impuestos sobre la herencia y el patrimonio, con un tope máximo a los tributos totales sobre los mismos hechos imponible. En esta reforma alternativa se propone la deducción del ahorro invertido en el año sobre el líquido imponible del impuesto sobre la renta, convirtiendo a éste en un impuesto tipo gasto.

En esta ponencia se argumenta también que en España la presión fiscal aumentó en 5,72 puntos, equivalentes a un 29,2 por 100, desde 1976 a 1982, mientras que la media de la OCDE lo hacía en 2,79 puntos, igual al 8,2 por 100, y la CEE en 3,82 puntos, igual a un 10,4 por 100. Después dicen que España está por debajo de Europa en términos económicos y fiscales, lo cual no es verdad, como se aprecia en la estadística de esta ponencia. Sí estamos muy altos en asaltos, robos, drogas y terrorismo, propio de la democracia.

A. E. B.

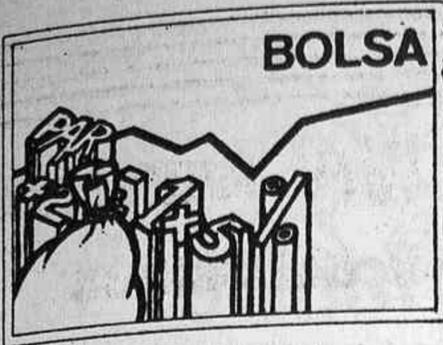
## IVA: Amenazas y sanciones

Apenas publicado en el «BOE» el reglamento del IVA, y ya hay amenazas de que toda aquella persona física o jurídica que no lo aplique convenientemente sufrirá la sanción correspondiente. Esto es lo que vienen diciendo altos funcionarios del Ministerio de Hacienda, incluso anuncian una inspección semestral después de la entrada en vigor del IVA en 1986 para ver si se ha hecho la correcta aplicación del impuesto. Pues creemos que van a tener que destinar a todos los inspectores de Hacienda a comprobar la correcta utilización, ya que un impuesto nuevo, y además prolijo y complejo, va a sufrir muchos errores involuntarios por parte de los pequeños empresarios, incluso algunos medianos, cuyos empleados no estén suficientemente capacitados en esta nueva normativa tributaria.

En algunos países europeos, especialmente en Italia, la autoridad fiscal decretó una amplia amnistía contable durante los siete primeros meses de la entrada en vigor del nuevo Impuesto al Valor Añadido. Aquí en España, la nueva normativa publicada sobre el IVA sanciona los errores y omisiones, aunque se pueda demostrar su involuntariedad, y es por ello por lo que muchos sectores empresariales abundan en peticiones de alargar la entrada en vigor ante la poca especialización que todavía tienen sus contables, o por lo menos eximir de culpabilidad las faltas involuntarias.

Toda esta dureza demuestra un evidente afán recaudador por una Administración acosada por el cuantioso déficit público, que no puede frenar el gasto público y pretende así el aumento constante de ingresos fiscales por todos los conceptos, sin importarle que el país pueda o no tributar más. Lo que aquí aconsejamos es que busquen a todos aquellos que no pagan a la Hacienda suficientemente: que los inspectores se den una vuelta por las costas y vean que allí apenas se paga, a pesar de los signos externos, y que muchos profesionales libres cobran sin emitir facturas.

A. E. B.



Tanta concupiscencia bursátil ha hecho concitar alegrías y mortificaciones en los comportamientos operativos. Un dinero abundante, fácil para la compra, ha avivado el apetito por la tenencia de valores mobiliarios, que en desmedido afán inversor ha ido superando a lo largo de la semana las máximas cotas anuales de la media general ponderada. En la hora inicial de este ciclo la demanda era abierta, descarada, impetuosa y osada en varios valores, al tener por norma adquirir sin previo análisis, sólo por lo barato de la acción.

La caja de los truenos se abrió con las palabras de Carmen Mestre, si bien no fueron tan radicales y dramáticas para el sector eléctrico como se decía; los truenos comenzaron a oírse con una información sobre la bondad del dividendo eléctrico y la previsión de futuro, muy distinto al que se venía barajando. Después, el ciclón comprador. Y lo peor fue

# Perspectiva bursátil

que en la semana anterior muchos vendieron creyendo que la tendencia cambiaría, y no fue así; en los días siguientes volvieron a comprar, manteniéndose el fondo de firmeza.

## Concomitancia exterior

También puede haber concomitancia con la espectacular subida de Wall Street y una mejor disposición de los mercados europeos y las economías nacionales. Hay alternativas inversoras en empresas españolas que para una rentabilidad a medio y largo plazo es interesante que el ahorrador europeo, incluso de otros países. Ante la baja del precio del petróleo muchas naciones respiran nuevamente y se prevé que salgan antes de la crisis económica, no teniendo más remedio que diversificar inversiones en países inmersos todavía en la postración económica como España. Aquí podemos decir que

las empresas que tenían que desaparecer ya lo han hecho; las que tenían que reestructurarse lo están haciendo, y las que por anticipación se han aliviado de cargas pasivas, ahora están en pleno apogeo alcista. Las razones de tanta euforia es que dinero atrae a dinero, y al ver las rentabilidades de los valores eléctricos, con sus dividendos mantenidos, las premisas de consolidación de bases de las grandes empresas y su agresividad europea, y haber tocado fondo la depreciación empresarial, junto con más dinero disponible en el mercado de capitales ante el mantenimiento de los tipos de interés, todo ha sido invertir al mismo tiempo y subidas máximas.

## Impulso alcista

Este impulso alcista ha hecho las delicias de los que estaban colocados esperando su recuperación; pero ha motivado que los operadores con liquidez abrieran sus espitas alocadamente antes

de que las máximas ganancias se fueran a otros cuarteles operativos. Los que más están beneficiándose de tanta revalorización son los grandes carteristas, que lo mismo compran por miles que venden y cambian de la noche a la mañana la tónica operativa de un valor, de un sector y a veces del propio mercado, incluyendo rumores negativos y positivos, según le vaya la feria.

Hasta el sector bancario se muestra recuperativo después de tantas jornadas repitiendo firmemente sus cambios. Mucho negocio en los corros eléctricos y afianzamiento de estos valores de cara a la total claridad en los intercambios, subidas de tarifas y mantenimiento de los dividendos con nuevas ampliaciones de capital. Las acciones de seguros son la revelación del año, juntamente con las de alimentación y Telefónica. En una Bolsa alcista todo es bueno para comprar, aunque el valor sea deficiente o no abone beneficios, lo que ha motivado una media general en el año del 33 por 100. Y las previsiones siguen siendo buenas, aunque pueden aparecer realizaciones.

**A. ESPADA BEJAR**

## TERTULIA FINANCIERA

■ Es muy interesante para los accionistas de Española de Inversiones el canje que le ofrece el Banco Central. El límite máximo es hasta la cantidad de 6.851.642 títulos, sobre un total de 20 millones, igual a 10.000 millones de capital social, que supone un 34,25 por 100. La proporción es de dos acciones, de 500 pesetas nominales, con una cotización del 165 por 100, por una del Banco Central, con una cotización del 341 por 100, con tendencia al alza. Española de Inversiones pagó 60 pesetas de dividendo por el ejercicio de 1984, y Banco Central, 115 pesetas.

■ Según nos indican, el Banco de Santander ha llevado a cabo cuatro conversiones de bonos de tesorería por acciones de la entidad al tipo de canje del 359 por 100, igual a 1.579,60 pesetas, por un bono de mil pesetas. O sea, el tenedor de un bono, que pagó mil pesetas tiene que abonar las

1.579,60 pesetas si quiere suscribir una acción de Bansänder, cuyo precio nominal es de 440 pesetas, con una cotización bursátil del 384 por 100, igual a 1.690 pesetas, en el caso de que la tendencia sea alcista. El negocio es redondo para el Bansänder, si los bonistas van al canje, que en esta ocasión, según tenemos entendido, se han abstenido en gran escala.



■ Nada menos que 17 municipios de la comarca castellanense de Els Ports tienen intención de presentar una querrela criminal contra la empresa estatal ENDESA, propietaria de la central térmica de Andorra (Teruel), por considerar que ésta es la causante de la contaminación y muerte de una amplia masa forestal de esta comarca y de otras zonas de Teruel y Tarragona. ENDESA es propiedad en casi el 100 por 100 del INI y tendrá que haber pues-

to todos los medios por evitar la contaminación. Y no sólo es contaminadora, sino que también pone trabas a un acuerdo final de intercambios de activos con las empresas privadas del sector eléctrico, y por culpa de ella aún no se vislumbra la claridad en este asunto, que todos los accionistas eléctricos esperan ver resuelto de una vez.

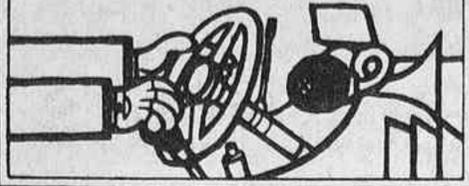


■ Fomento de Obras y Construcciones (FOCSA) ha tomado el 83 por 100 del capital de Cunia, del sector lechero en Andalucía, estando el 17 por 100 restante en manos de la Sociedad Agraria de Transformación, de Sevilla y Huelva. La marca Prolan va a estar en todos los puntos de ventas de España, especialmente en Andalucía, donde va a competir fuertemente con otras. A partir de 1987 tendrán

que desaparecer las concesiones administrativas de leche, como una razón comunitaria más. Por este motivo, y porque se la han pagado muy bien, FOCSA vendió todo el paquete que tenía en UNIASA a través del «broker» Pas, que le buscó comprador entre inversores institucionales, como cajas y financieras. UNIASA tiene que importar leche de Granada, donde tiene la central lechera, encontrándose con problemas en Cantabria ante la sequía, por lo que tiene que apelar a otros sitios, encareciendo el transporte y la importación.

■ La Caja de Ahorros de Zaragoza ha suspendido una emisión de bonos de tesorería que tenía preparada para emitir y autorizada en el «Boletín Oficial del Estado» de primero de diciembre. Esta Caja tiene riesgos abultados, préstamos en litigios y ha aceptado como pérdida su riesgo con la empresa Agrar. Los créditos dudosos de Cazar ascienden a un total de 12.500 millones de pesetas.

**A. E. B.**



Para la renovación de material

# la Caja de Madrid y los taxistas autónomos

La Caja de Madrid, que ha venido atendiendo habitualmente las peticiones formuladas por las distintas Asociaciones de Trabajadores Autónomos del Taxi, firmaron el pasado día 12, en su sede central de la plaza de Celenque, un acuerdo de colaboración con las distintas asociaciones, con el fin de refundir y actualizar las condiciones de convenios anteriores complementado con otros productos y servicios. Dicho convenio lo firmaron **Mateo Puiz Oriol**, director general de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid; **Luis Fernández**, secretario general de la Sección Sindical de ATAT-UGT; **Juan Vaquero**, secreta-

rio general de la Federación Sindical de Trabajadores Autónomos del Taxi de Madrid y región, y **José Morilla**, secretario de la Asociación Gremial de Auto-Taxi.

Con estos acuerdos, los 15.600 taxistas de Madrid podrán beneficiarse de créditos de hasta un millón de pesetas. Este crédito se podrá utilizar para la instalación de radio-taxis, mamparas de seguridad, reparaciones, pago de deuda de la Seguridad Social y renovación del material. Estos créditos llevarán unos intereses que oscilarán entre el 14 y el 14,5 por 100, más una cuota de apertura según la cantidad y el plazo a pagar.



El próximo mes de diciembre

## Jaguar celebra su cincuentenario

El próximo día 13 de diciembre se cumplirá el L aniversario de la fundación de la prestigiosa marca automovilística inglesa **Jaguar**, así como de su implantación en nuestro país a través de la empresa Carlos de Salamanca, S. A.

Con este motivo se van a celebrar durante el mes de diciembre una serie de actos conmemorativos entre los que, en principio, destaca una interesante exposición de los viejos modelos de la marca. En estos actos conmemorativos se contará con la presencia del actual presidente de Jaguar, sir John Eagan.

La historia de Jaguar comienza en la localidad inglesa de Coventry, en donde William Walmsley y W. Lyons instalaron la primera fábrica de la marca. Esta fábrica ya fue revolucionaria en su tiempo, puesto que emplearon como material base de su primer modelo el aluminio, en sustitución de la ya explotada madera. En 1935 aparece el primer Jaguar, el XK 120, iniciando de esta forma su larga andadura, tan sólo interrumpida durante la guerra, cuando se dedicó a fabri-



Tradición y futuro se mezclan en los cincuenta años de la Jaguar. En la imagen, el SS Jaguar 100 (1935-1940) y el XJS-CV12 Cabriolet modelo 1986.

car equipos militares y fuselajes para aviones.

En 1984 Jaguar deja de ser una compañía pública para transformarse en privada bajo el apoyo de la compañía británica Good Relations Group, privatización que la ayudó a conseguir un nuevo récord de producción, situándolo en los 33.437 vehículos. En la actualidad la productividad de sus modelos de la serie III, así como la del deportivo XJ-S, ha cre-

cido considerablemente en los últimos nueve meses del presente año, rondándose las 28.000 unidades, lo que supone un aumento del 14 por 100 en la producción con respecto al año pasado. Estas subidas en la producción hacen que los dirigentes de Jaguar esperen conseguir alcanzar para finales de año una producción total de 38.000 unidades.

G. LOPEZ

## Más de 18.000 solicitudes para el Camel Trophy-86

Dieciocho mil doscientas sesenta y ocho han sido las solicitudes recibidas para formar parte del equipo español en la VII edición del Camel Trophy, que recorrerá, el próximo mes de marzo, mil millas a través de la jungla del norte de Australia.

«La cifra de inscritos viene a triplicar prácticamente la del año pasado, por lo que ante tal afluencia tenemos más posibilidades de conseguir un equipo sólido y bien preparado que nos represente en Australia, con más perspectivas de éxito que nunca», declara **Miguel de la Quadra Salcedo**, asesor en la organización española de esta singular aventura automovilística.

Ya se han iniciado las fases de preselección de esta convocatoria, que en la zona centro será en Villanueva del Pardillo (Madrid), donde tras demostrar sus cualidades les darán acceso a los más cualificados a participar en las pruebas finales, que se efectuarán a mediados del mes de diciembre en la Sierra de Cazorla.

Florentino GARCIA



En el Museo Español de Arte Contemporáneo

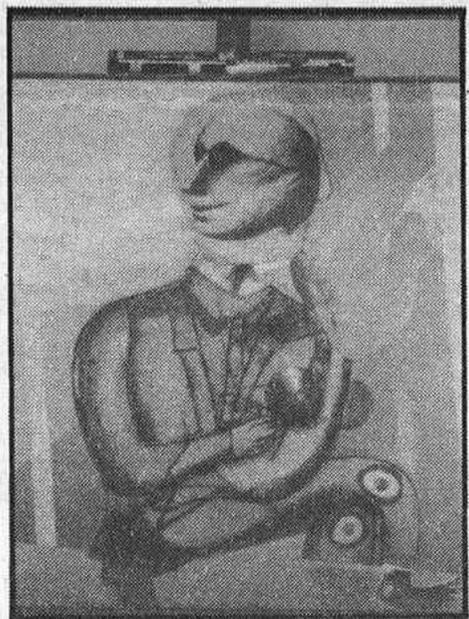
# Alfonso Fraile abre las exposiciones dedicadas a pintores españoles vivos

Ochenta y cinco obras en total —óleos, dibujos y técnicas mixtas— componen la exposición de Alfonso Fraile inaugurada, la semana pasada, por el director general de Bellas Artes, Dionisio Hernández Gil, en la Sala «Julio González», del Museo Español de Arte Contemporáneo.

Entre ellas figuran las dos donadas por las hijas del artista y la última —«Trío de 6»— adquirida por el museo.

«Es la primera exposición —afirmó Aurelio Torrente, director del MEAC, en rueda de prensa— de la nueva política, del nuevo calendario dedicado a maestros vivos de la pintura española contemporánea y a jóvenes consagrados o casi consagrados». Está montada siguiendo un riguroso orden cronológico y comprende la obra del pintor en los últimos diez años. Empieza en los «28 personajes» del año 1975 y concluye con la serie de «Retratos», hecha en 1985. Es fácil así observar la rápida evolución del artista: informalismo, expresionismo, neofigurativismo, abstracto, espacialismo... Alfonso Fraile pertenece a una generación media entre el grupo «El Paso» y la nueva pintura, preocupada por el espacio en el que las figuras confirman su existencia, lo ocupan no de acuerdo con las leyes de la perspectiva, sino sencillamente siguiendo una expresión plástica.

— La mayoría de los cuadros que se exhiben pertenecen a colecciones particulares.



Los cuadros que la integran pertenecen, en su mayoría, a colecciones particulares. Entre ellas al Banco de Granada, Bankinter, Chase Manhattan Bank, Galería Beyeler (Basilea), la Gamarrá-Garríguez y sobre todo, a la Theo de Madrid. Ha supuesto tres meses de trabajo intenso. Permanecerá abierta hasta el 15 de diciembre, fecha para la que está prevista la de Joan Miró, compuesta por una serie de pinturas, algunas esculturas y 225 grabados que sirvieron a los herederos del artista para pagar los derechos sucesorios. Esta exposición

viajará en primavera a Londres y coincidirá con la visita de los Reyes de España al Reino Unido.

## Exposiciones previstas

Junto a ésta de Joan Miró estará también la del grupo japonés Gutai «Acción y Pintura», y más tarde, otra dedicada a publicidad (cómo se gesta y cómo trabaja un departamento de publicidad).

En el mes de marzo y el de abril se inaugurará una antológica de

Albert Rafols Casamada tras la cual vendrá la tan esperada de Claude Monet. «Lo mejor —dice Aurelio Torrente— de este pintor. Porque se está haciendo una muy cuidada selección de obras».

En el verano, y como siempre, en el MEAC estará el «Salón de los 16». Del 11 de septiembre al 12 de octubre: «Cerámica», una antología de artistas contemporáneos como homenaje a Cummella.

En octubre y noviembre, varias obras de la Fundación Gulbenkian de Lisboa viajarán hasta el MEAC, y poco después, otras del fondo de nuestro museo se expondrán en la capital portuguesa.

En diciembre, exposición de José Manuel Broto y otra antológica de Juan Barjola.

Junto a todas ellas y en la sala Manuel Millares del museo, se celebrarán varias más. En la de Cualladó —cuya inauguración será esta misma semana—, Orcajo Ocaña, cerámicas de Cuixart, Gastón Orellana y Juan Navarro Baldeweg, además de una colección de fotografías y otra de dibujos de García Lorca. Por último, a finales de año, la de Sánchez Calderón.

Pura RAMOS

## Ocho objetos diseñados en ColorCore

«Ocho diseñadores en ColorCore» es el nombre de la exposición que, desde el día 11, se celebra en el Círculo Bellas Artes de Madrid. Está organizado por Formica Española, S. A., con la colaboración del FAD (Foment de les Arts Decoratives).

En el catálogo, Alberto de Céniga, consejero delegado de la empresa, explica que «junto al objetivo principal como industriales —investigación y desarrollo de nuevos y mejores materiales para uso y disfrute de la sociedad— ha marchado

siempre la preocupación y respeto por los sectores cuya función es configurar el entorno con materiales que los proporcionan. La exposición no es más que una comunicación entre profesionales de la arquitectura y del diseño y el público en torno a ColorCore, un laminado de composición y color homogéneos.

Los diseñadores son: Rufino y Pedro Mari Basáñez, Javier Mariscal y Pepe Cortés, Guillermo Pérez Villalta, Fernando Redón, Carlos Riart, José Ramón

Sierra, Alejandro de la Sota y Oscar Tusquets.

Cada uno de ellos ha creado

un prototipo, un elemento, un objeto en el que ha empleado el ColorCore.

### EXPOSICIONES

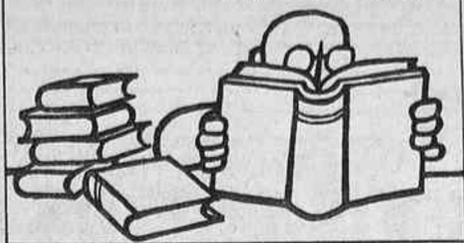
**Juana Mordó**  
Villanueva, 7  
Tel. 435 84 42

**BONIFACIO**  
Oleo sobre lienzo

 GALERIA  
KREISLER

**MINGORANCE**

La vida empezó en el mar  
OLEOS-TEMPLES  
ACUARELAS-DIBUJOS  
SERRANO, 19. Tel. 276 16 64



## «Mujer viva»

De María E. Castelló.  
Edit. Planeta.  
257 págs.  
950 ptas.

María E. Castelló es madrileña y secretaria. Habla cuatro idiomas y ha estado a la sombra de los directores de empresas multinacionales, simultaneando su apasionante trabajo con los estudios que ha realizado de disciplinas tan diversas como decoración o medicina. Ha viajado por medio mundo, ha residido en otros países y como resultado de estas experiencias ha escrito un libro —éste— que es el producto de sus experiencias, de sus contactos, de sus intercambios de opiniones con mujeres de otras muchas latitudes y situaciones.

María parte de una filosofía muy simple y exacta: sólo se vive una vez y esta única ocasión debe ser aprovechada. Nuestro mundo es un mundo altamente competitivo y la lucha empieza cada mañana, en todos los órdenes de la vida: el del trabajo, el del amor, el de la economía, el de la amistad, etcétera.

En la segunda edad —plantea María Castelló— muchas mujeres descubren que la vida no es lo que les enseñaron en casa, en la escuela, en las novelas rosas o en el cine, y se dan cuenta de todo cuanto han perdido, a veces de forma irremediable, por no haberse preparado convenientemente y, en ocasiones, por no haber hecho lo que ellas querían, sino lo que quisieron los demás.

Este libro no es una novela, aunque a veces lo parezca; es un libro de entregas mil, con capítulos o entregas que en ocasiones no tiene más allá de ocho líneas —«El mito de la Na-

## La mujer como superviviente y como madre



vidad feliz» —, y en otras se extiende más allá de lo esperado sobre el tema, debido a la originalidad del tratamiento, a las aportaciones que la autora hace al respecto.

El amplio índice incluye igual una sucesión de **mitos** que frenan el desarrollo de la fémina, qué consejos sobre la mejor forma de prolongar la juventud tanto con la utilización de la cirugía como regímenes adecuados, pasando por las tablas de gimnasia, la relajación y la retirada del tabaco.

El estilo es ameno y distendido, así como sorprendente en aquellas ocasiones en que la autora parece una feminista incuestionable, para a continuación atizar un palo a aquellas mujeres que se dejaron arrastrar por un mundo confortable y sin responsabilidades para quejarse más tarde del abandono en el que unos y otros la van dejando con el paso de los años.

Sorprende, tal vez, al analizar éste y otros libros similares, cómo aquella invasión de libros al estilo «Carnegie», todos norteamericanos con traducción argentina o panameña, han ido desapareciendo del mercado para ser sustituidos por estos manuales diferentes que aportan la experiencia de nuestra propia psicología sin importaciones foráneas, con el doble interés de tratar problemas muy nuestros y, paralelamente, analizados por personas de aquí.

## «Yo, tu madre»

De Christiane Collange.  
Edit. Seix Barral.  
188 págs.  
800 ptas.

«Estos malditos monstruitos egoístas se aman, según parece, a sí mismos en exclusividad, únicamente aprecian el amor de sus padres en la medida en que les permiten obtener lo que desean, sentirse seguros y satisfacer sus necesidades y caprichos.»

La autora está hablando, obviamente, de sus hijos, de todos los hijos que en el mundo son o han sido, pero sobre todo estos últimos, ya que la autora es una madre de hoy, una madre «nueva», distinta del estereotipo de la madre-gallina clueca. Y tan diferente es que no es extraño que su libro haya tenido tan enorme impacto en Francia y que ahora lo esté obteniendo en España, ya que sus palabras son las más duras y también las más honestas que pronunciarse puedan en torno al problema número uno de esta época, cual es la incomunicación y el desconocimiento que existe entre padres e hijos, dentro de la gran galaxia de incomunicabilidad que nos domina.

Christiane Collange es periodista y madre de familia numerosa, y ha dedicado varios de sus libros a tratar aspectos varios de los cambios que se vienen experimentando en el mundo en el seno de las relaciones familiares. «Quiero volver a casa» supuso un gran impacto editorial en la fecha de su publicación, así como «Un hogar es una empresa» y «La fiebre del divorcio», no se sabe bien si autobiográfica —ella es divorciada—. Por si pareciera poco, esta mujer, hija de Emile Servan Schreiber, fue redactora-jefe de «L'Express», fundó y dirigió la revista «Madame Express» y ha trabajado en «Elle» y «Radio 1». Y ha criado a sus hijos, ha re-

CHRISTIANE  
COLLANGE

## YO, TU MADRE

El problema de los hijos que, pasada la adolescencia, no abandonan el hogar

SEIX BARRAL

flexionado sobre ello y ha escrito este libro en el que muchísimos padres se van a ver reflejados y muchos hijos crucificados; lo que es claro es que nadie quedará indiferente, porque el libro está escrito esencialmente con amor, con terrible amor de quien se ha dado cuenta un poco tarde tal vez de que las cosas son como son y que no pueden ser de otra manera.

El análisis de la madre-autora se refiere a la posadolescencia actual, a la situación actual en la que las condiciones sociales, la ausencia de trabajo, la estabilidad económica de los padres, la sentida ausencia de horizontes para una buena parte de la juventud, ha provocado un hecho nuevo: los hijos prolongan su estancia en el hogar paterno sin que parezca que se van a marchar nunca, con todo lo que ello conlleva, de relación entre adultos que habitan bajo el mismo techo, pero no son iguales ni tienen afanes comunes, ni tan siquiera similares inquietudes.

Lo que plantea Collange es muy directo: ya está bien que por parte de educadores y psiquiatras se culpabilice a los padres de cuanto ocurre; hay que responsabilizar a los jóvenes para que asuman su propio papel, sus obligaciones.

El libro se lee con suma facilidad, pues no pretende ser didáctico ni pedante; no es un río de citas sino un tratado de las propias reflexiones de la autora, razón por la que la espontaneidad aparece en todo el libro, párrafo a párrafo.

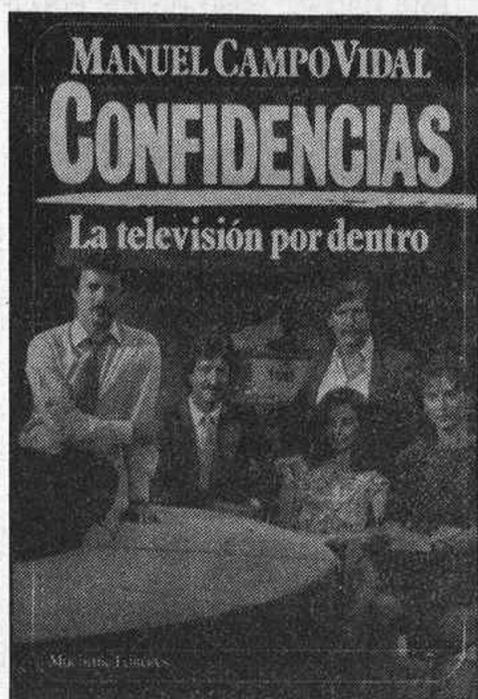
## «Confidencias. La televisión por dentro»

Manuel Campo Vidal.  
Muchnik Editores.  
Barcelona. 280 págs.

**El periodista:** Nació en un pueblo de Huesca — Camporrells — hace treinta y cinco años. Ingeniero técnico, estudiante de sociología en París, prepara actualmente su doctorado en Ciencias de la Información.

Estuvo en «Tele-Express», «Triunfo» y delegado en Madrid de «El Periódico de Cataluña». En 1977 comenzó a colaborar con TVE y desde 1983 está incorporado a los «Telediarios» presentando en la actualidad el de la Primera Edición. Tiene a su cargo la coordinación y presentación del espacio «Telediario Punto y Aparte». Ha escrito varias obras, la última de las cuales, «Información y servicios secretos en el atentado al presidente Carretero Blanco», puede clasificarse dentro del campo que conocemos como periodismo de investigación.

**La obra:** Manuel Campo ha escrito un libro sobre televisión. Esto es tan obvio que necesita explicarse. Muchos de los que vean este libro en los escaparates pueden pensar que el popular periodista y presentador de TVE ha escrito una obra de cotilleo, que es lo que hoy se lleva, pero no van por ahí los tiros. Tras un preámbulo en el que



Manuel Campo señala la importancia del medio, refiriéndose tanto a la retransmisión histórica de la llegada del hombre a la Luna, cuanto de la ingente cantidad de televisores que en el mundo son, y realizando una indudable defensa del medio como idóneo para la clave informativa.

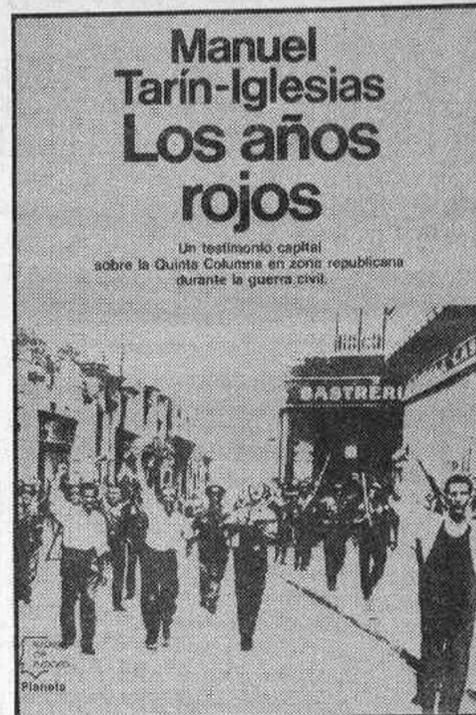
Tras un avance de televisión privada, el periodista ejerce de tal y nos cuenta el mundillo de la anécdota que existe al otro lado del «zoom» y el reportaje se hace ameno y entretenido.

## «Los años rojos»

Manuel Tarín Iglesias.  
Edit. Planeta.  
(Espejo de España).  
252 págs. 1.200 ptas.

**El periodista:** Nació en Barcelona hace ahora sesenta y seis años. Escribió su primer artículo a los diez años en el suplemento infantil del diario barcelonés «Las Noticias». Al concluir la guerra civil, antes de la cual ya era prácticamente un profesional, colaboró en «El Correo Catalán» y más adelante ingresa en «Solidaridad Nacional», la «Soli», para pasar después a «La Prensa». Funda y dirige la revista «Crítica» y en 1946 es nombrado director de la revista «Ondas», fundando los populares premios radiofónicos de igual nombre. Director de Radio Barcelona, después de «El Noticiero Universal», es un señalado hombre periodístico, que tiene por dos veces el Premio Nacional de Periodismo.

**La obra:** El autor fue testigo de excepción de los hechos que relata; su padre, tras la proclamación de la República a la que había coadyuvado a traer, es secuestrado en su lugar de trabajo y asesinado a tiros. Es el día 9 de diciembre de 1933, catorce cumpleaños



del autor y revolución anarquista en la cuenca del Llobregat. Un año más tarde, Tarín Iglesias se afilia a Falange Española.

El 19 de julio de 1936 y la organización de la Quinta Columna son dos hitos importantes en la obra. Obra contada con recuerdos, experiencias y amores personales. Tarín descubre en este volumen cómo funcionaba parte del espionaje del ejército más tarde vencedor en la Cataluña en guerra y también cómo el autor escucha en dos ocasiones cómo el fiscal solicita para él la pena de muerte. Obra apasionada de una vida que es un relato periodístico de gran calidad sobre los hechos de una época que todos deseamos no se reproduzcan jamás.

## SOLAPAS

## «Otra historia de Cataluña»

El profesor Marcelo Capdeferro ha escrito una obra que entre sus muchos méritos posee el de que se puede leer de un tirón, tal es la claridad de los hechos que se encadenan en una exposición lúcida, atractiva, que en ocasiones se hace irresistible, según expresión del profesor De la Cierva, que ha hecho la exposición.

La nueva historia catalana, nueva en el sentido de que es la segunda que el autor saca a la luz, corrige, mediante los estudios que el profesor ha realizado con posterioridad, los errores e inexactitudes recogidos en el an-

terior, debido a que las fuentes de inspiración fueron la tradición, el romanticismo, también el nacionalismo, por lo que Capdeferro, inspirándose ahora en criterios estrictamente científicos, rectifica parte de aquella información y presenta una obra que cubre un auténtico vacío en la historiografía catalana y que sirve de testimonio veraz y esclarecedor de una historia que, en función de intereses marcadamente políticos, ha sido repetidamente deformada.

Partiendo de las raíces más profundamente catalanas y españo-

De Marcelo Capdeferro.  
Edit. Acervo. Barcelona.  
630 págs.

las, griegas, cartaginesas y romanas, la historia avanza inexorable desde la Marca Hispánica a Ramón Berenguer IV, para, transcurriendo entre guerras civiles catalanas, Consejo de Ciento, la Diputación resucitada y el Tratado de los Pirineos, informar y orientar a tantos españoles como la ignoran de una de las historias españolas más densas, eficaces y activas de todo el territorio llamado España.

No podía ser de otra forma, pues la perspectiva histórica exige lustros de alejamiento. La obra concluye con el final de la guerra

MARCELO CAPDEFERRO  
**Otra Historia de Cataluña**



civil española, a la que se ha sumado una cronología muy útil y un índice onomástico de gran valor.

## CONCURSOS

■ Con el fin de dar a conocer Andalucía y sus valores culturales, sociales y económicos, así como contribuir a difundir el proceso autonómico andaluz, la **Oficina del Portavoz del Gobierno de Andalucía** convoca tres premios de periodismo 1985 en la modalidad de prensa escrita, radio y televisión, dotados con un cuarto de millón de pesetas.

Los trabajos deberán remitirse a la Oficina del Portavoz (Monsalves, 8, 10. 41001 Sevilla) antes del 31 de diciembre de este año.

■ El 30 de noviembre finaliza el plazo de presentación de trabajos para el concurso de artículos periodísticos convocado por el **Centro Gallego de Zaragoza**, dotado con 100.000 pesetas. Los temas tratarán sobre motivos de interés entre Galicia y Aragón y se enviarán a dicho Centro (Santa Inés, 2. Zaragoza).

■ La Comisión de Turismo del Ayuntamiento de Ubeda (Jaén) y el Patronato Municipal de Cultura convocan el **II Premio Nacional de Periodismo «Ciudad de Ubeda»**, al que podrán concurrir los autores de trabajos periodísticos, en cualquier modalidad, que hayan sido publicados en 1985 en los diferentes medios de comunicación del Estado.

El premio se constituye en dos apartados: trabajos que versen sobre cualquier aspecto referido a Ubeda o sobre la defensa del patrimonio-artístico español. Cada uno de ellos obtendrá un premio único de 100.000 pesetas. El plazo de admisión finaliza el 31 de diciembre. Los aspirantes enviarán un original y tres copias, acompañados de los datos pertinentes del autor, al Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Ubeda (plaza Vázquez de Molina, s/n. Ubeda, Jaén).

■ El Consejo de Administración de PRISA ha convocado por tercer año consecutivo el premio de periodismo **«Ortega y Gasset 1986»**. Podrán optar a él los escritos o gráficos firmados aparecidos en diarios o revistas de cualquier país dentro del año 1985. Se exceptúan los publicados en el diario «El País».

El premio consistirá en la entrega de una obra del escultor Pablo Serrano y un millón de pesetas. Se enviarán dos ejemplares de la publicación al presidente de PRISA, en la sede del periódico «El País» (Miguel Yuste, 40. 28037 Madrid), antes del 15 de enero de 1986.



El día 21 de enero de 1897 presidió la reunión de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa el señor Moya. Este propósito realizar una visita al señor Bugallal a fin de que desaparecieran algunas dificultades que existen en el Ministerio de la Gobernación para pagar la subvención otorgada a la Asociación.

Como también está en la cárcel por delitos políticos el perio-

## Acuerdo de convocatoria sobre el Congreso de Asociaciones Cooperativas de París

dista don Gonzalo de Reparaz, el señor Soldevilla propone a la Junta gestionar su libertad.

El presidente manifestó que la función benéfica del Teatro de la Zarzuela se celebrará el jueves próximo.

Fueron admitidos nuevos socios y se levantó la reunión para reanudarla el día 3 de febrero, en la que se acordaron asuntos de puro trámite y se nombraron nuevos socios. Se reunieron de nuevo el día 16 para hablar sobre asuntos admi-

nistrativos de la Asociación, y en la reunión celebrada el día 24 el señor Moya dio cuenta del deseo manifestado por el conde de San Bernardo de exponer a la Junta Directa, directores de periódicos y presidentes de las Asociaciones importantes una noticia de gran interés sobre un asunto relacionado con el Congreso de Asociaciones Cooperativas de París. Se acordó convocar una Junta Extraordinaria con dicho objeto cuando el conde de San Bernardo lo determine.

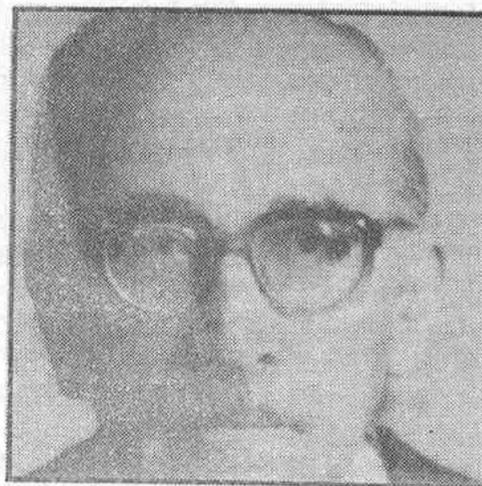
## Asociados históricos n.º 37

Luis Marañón Grande nació en Madrid el 12 de enero de 1907, en las primeras décadas de este siglo, ricas en acontecimiento sociales y políticos como la Semana Trágica de Barcelona, que culmina con el fusilamiento de Francisco Ferrer, que no había tenido intervención en lo sucedido. En el Congreso de los Diputados se producen tensos debates entre los diputados conservadores y republicanos, sobresaliendo la oratoria fogosa de Rodrigo Soriano, fundador y director de «España Nueva».

En este ambiente político, y cuando se inicia un progreso en la prensa con la aparición de los diarios «El Sol» y «La Voz», va perfilando su personalidad periodística Luis Marañón Grande, que en el año 1926, cuando el dinero irrumpe en el deporte español, ingresó como corresponsal deportivo en «La Unión Mercantil», de Málaga. Informó en sus crónicas de las hazañas de Monjardín, Félix Pérez, Fernando Fuertes de Villavicencio, el único futbolista español que ha llegado a general del Ejército, sobresaliendo en el panorama deportivo la figura legendaria del boxeador Paulino Uzcudun.

En el año 1934 ingresa nuestro compañero en la agencia Logos. Antes, en el año 1931, había trabajado en la agencia United Press. En los primeros años de la

## Luis Marañón Grande



República fue jefe del Gabinete de Prensa del Ministerio de Industria y Comercio. Finalizada la guerra civil aumenta la actividad profesional de Luis Marañón Grande. El año 1939 es nombrado redactor de la agencia Efe y en este medio de comunicación trabajó hasta su jubilación.

Nuestro compañero fue nombrado redactor de «Pueblo» el año 1941. Cinco años estuvo nuestro compañero en la redacción, informando sobre la marcha de la guerra. Terminada la contienda, la prensa cambia radicalmente de orientación para favorecer el desarrollo de la nueva política exterior de España.

El año 1946 Luis Marañón Grande es nombrado jefe de la sección deportiva del semanario «Mayo», del Frente de Juventudes. El fútbol modesto extiende su acción y nacen muchas sociedades deportivas, como la Ferroviaria, Hesperia, Hispano, Cham-

berí, Pardiñas, etcétera. Los forasteros que venían a Madrid tenían cita segura en «Price» para ver a Javier Ochoa «El León Navarro» y Saludes. Un niño mallorquín, Arturito Pomar, triunfaba en el ajedrez, y Luis y Pepe Arias eran figuras máximas del esquí. El año 1947 nuestro compañero ingresa como redactor en Radio Nacional de España en su emisión de Diario Hablado. Era la época de los concursos cara al público, como «Doble o nada», que presenta Fermán. Las novelas obtuvieron un gran éxito. «Lo que nunca muere», de Guillermo Sautier Casaseca, alcanza el máximo índice de aceptación por las amas de casa. «Cabalgata fin de semana» es el programa estrella de la radio, lo dirigía Boby Deglané, hábil profesional que alcanzó gran renombre hasta su muerte.

La actividad informativa sobre deportes de Luis Marañón Grande fue valorada positivamente en los círculos competentes nacionales.

Como premio a su fecunda actividad y a su ejemplar compañerismo, la Agrupación de Periodistas Deportivos de Madrid lo ha premiado con el emblema de oro y brillantes de la entidad.

Ingresó en el Registro Oficial de Periodismo con el número 326 y pertenece a la Asociación de la Prensa de Madrid desde el año 1939.

Marcos PEREZ

HS

# Encuentro entre estudiantes de Periodismo y Leguina

Unos trescientos jóvenes, estudiantes de cuarto y quinto curso de la Facultad de Ciencias de la Información, rama de Periodismo, sometieron a una extensa y multitudinaria rueda de prensa al presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, en la

clausura de las jornadas «El reto de la información ante las nuevas instituciones autonómicas», organizadas por la Asamblea.

Leguina manifestó que los medios de comunicación deben explicar al madrileño los cauces de participación en la Comunidad y

los medios para beneficiarse de sus servicios, aparte de otros temas referidos a la actualidad política y social de nuestro país.

Las jornadas contaron con la participación de los profesionales de la información local, parlamentarios de la Asamblea y profesores de la Facultad.

## NUEVAS PUBLICACIONES

■ **Luis Apostua**, presidente de la **Asociación de la Prensa**, presentó en la Asociación Cultural Hispano-Norteamericana el libro «**El periodismo innovador**», resultado de los coloquios de ACHNA sobre este mismo tema en El Escorial.

■ **Manuel Campo Vidal**, periodista y presentador del Telediario del mediodía, acaba de publicar su libro «**Confidencias, la televisión por dentro**». El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, fue el encargado de presentar esta obra, en la que se retrata el ambiente del edificio anexo al del «Pirulí», donde se realizan los informativos y se hace un análisis sociológico de cuya base son las cartas que se han recibido desde que su rostro se hizo famoso.

■ **Luis Vigil** es el director de la nueva revista editada por Estudios y Programas, de Barcelona, «**Gastronomía y enología**», que se vende al precio de 300 pesetas.

■ Se ha presentado en Madrid la revista del Colegio de Arquitectos de Cataluña «**Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo**», que en un número extraordinario hace un amplio repaso de los diez últimos años de arquitectura catalana.

El director de la publicación, **José Luis Mateo**, inscribió este acontecimiento dentro de la fecunda tradición de intercambio y contacto entre Barcelona y Madrid, resaltando la labor de la Administración, que ha empezado a entender y defender la arquitectura.

En el acto intervinieron, además, el decano del Colegio de Arquitectos de Cataluña, Agustí Dorrel, y el catedrático de proyectos de la Universidad de Madrid, Antonio Vázquez, entre otras personalidades.

## «Abc», número 25.000

El pasado martes día 12 el diario «Abc» cumplió su número 25.000. Por ello, y conjuntamente con el periódico, se publicó un número especial en color que recogía la andadura de este informativo a lo largo de ochenta años de historia de España, así como reportajes en los que se explica a los lectores quiénes y cómo se hace hoy «Abc».

En sus casi cien páginas, al precio de setenta y cinco pesetas ambos ejemplares, se analiza la trayectoria de este diario en la política y en la sociedad española desde principios de siglo. Fotografías e informaciones reflejan lo que han sido estos 25.000 ejemplares.

En la página 3 del suplemento, el Rey Don Juan Carlos felicita personalmente a «Abc» por esta larga y exitosa andadura profesional. Por otro lado,



el editor, Guillermo Luca de Tena, y el director, Luis María Anson, en sendos artículos, explican las directrices de este matutino y el porqué del especial, del que hacen su presentación.

Con este motivo, en la última reunión de la junta directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid acordó felicitar a este periódico por su número 25.000.

## EN LA ONDA

■ La SER ha creado el nuevo premio «Thomas» para los toreros más destacados, dentro del programa «Los toros». El domingo 17 serán los propios oyentes quienes otorguen el galardón, escogiendo entre los diestros Julio Robles y Ruiz Miguel, por medio del «sermómetro». Dirigido y presentado por Manuel Molés, se emitirá a las una de la madrugada.

■ «¡Hola, grandullón!» es un programa de RNE sobre los hombres hecho por mujeres. Gala Rebes y Mari Paz Ballesteros, los domingos, a las 22,00, hablan con amor y ternura del supuesto sexo fuerte.

■ La cantante Rucío Jurado y el

maestro Antonio Chenel «Antoñete» son los encargados de entregar el premio de un millón cien mil pesetas al madrileño oyente de la SER Angel Prieto, al ser el ganador del programa «El pototeo», del que es responsable Andrés Carrós en su «Onda media: Aquí la SER». El jueves 21 se entregarán cien mil pesetas en metálico a quien localice dónde se encuentra el fantasma.

■ Nosotros no pretendemos caer en el morbo, ni hacer sensacionalismo, simplemente buscamos abordar con naturalidad todo lo relativo a la vida de la pareja». Esto dice Miguel Angel Nieto para explicarnos lo que son las tardes de «Antena 3».

## PERSONALES

■ **Pedro Crespo de Lara**, secretario de la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE), afirmó que la mayor garantía de la independencia informativa de la Prensa es su rentabilidad; sin embargo, no quiso hablar acerca de los más de cinco mil millones de pesetas que adeuden los periódicos españoles. Estas manifestaciones se hicieron en las jornadas de debates «Medios de comunicación escritos y audiovisuales en la Cataluña de hoy».

■ **Juan Luis Cebrían**, director de «El País», explicó que «la responsabilidad de los periodistas supone publicar las noticias, no callarlas», aun a costa de los daños que se puedan derivar. Esta fue una de las comunicaciones que se analizaron en el debate sobre la libertad de expresión y el derecho a la información como elementos esenciales de la democracia, en el VI Coloquio sobre Derechos Humanos que tuvo lugar en Sevilla.

■ **Feliciano Lorenzo Geli-ces**, director general de EDICA, dijo que «estamos en el camino de una cierta reforma en la prensa nacional», en una mesa redonda que tuvo lugar en la Asamblea de Madrid, donde se desarrollan unas jornadas sobre «El reto de la información ante las nuevas instituciones autonómicas». En la misma participaron, además: **Pedro Antonio Martín**, de la COPE; **Fulgencio Sánchez**, de Radio España; **Juan Rodríguez Ruiz**, director del Centro Regional de TVE; **Joaquín Sánchez Álvarez**, director de control y finanzas de la agencia Efe, y **Carlos Rodríguez**, director de ORT Press.

■ **Emilio Romero**, **Juan Luis Cebrían**, **Jesús Hermida**, **Pilar Urbano**, **José María García**, **Pedro J. Ramírez**, **José Oneto**, **Luis del Olmo**, **Fernando Onega**, **Manuel Martín Ferrand** y **Julián Lago** son los periodistas más influyentes de España, de acuerdo con una encuesta realizada por el programa «Viva la gente» de Antena 3.

■ **Carlos Sentís**, presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona, destacó los cambios que comportará la legalización de la televisión privada en 1986 en las empresas, la publicidad y el panorama de la profesión periodística.

■ **Jorge Martínez Reverte**, director general de RTV de Madrid, y **Francisco Virseda**, director general de Medios de Comunicación, entre otros, participaron en un debate en Cuenca sobre «Televisión autonómica, ¿factura de poder?», dentro del seminario organizado por la UIMP.

COMUNICACION



## Reuniones sobre problemas laborales del sector sanitario

Han comenzado las conversaciones entre el Instituto Nacional de la Salud y el sindicato Comisiones Obreras para tratar diversos problemas que afectan al sector sanitario, entre ellos y, sobre todo, los que se refieren a retribuciones, jornadas laborales y revisión de los estatutos del personal.

En la primera de estas reuniones se estableció un calendario para sucesivos encuentros. El primero de ellos está fijado para el día 1 de diciembre.

Tanto los representantes del Instituto como el Sindicato estuvieron de acuerdo en la necesidad de revisar las normas jurídicas vigentes para adecuarlas a la realidad sociolaboral de ahora.

También hubo acuerdo en que la reforma hospitalaria se haga de modo gradual para que no se produzcan alteraciones en los servicios y sin merma de los intereses de los diferentes colectivos.

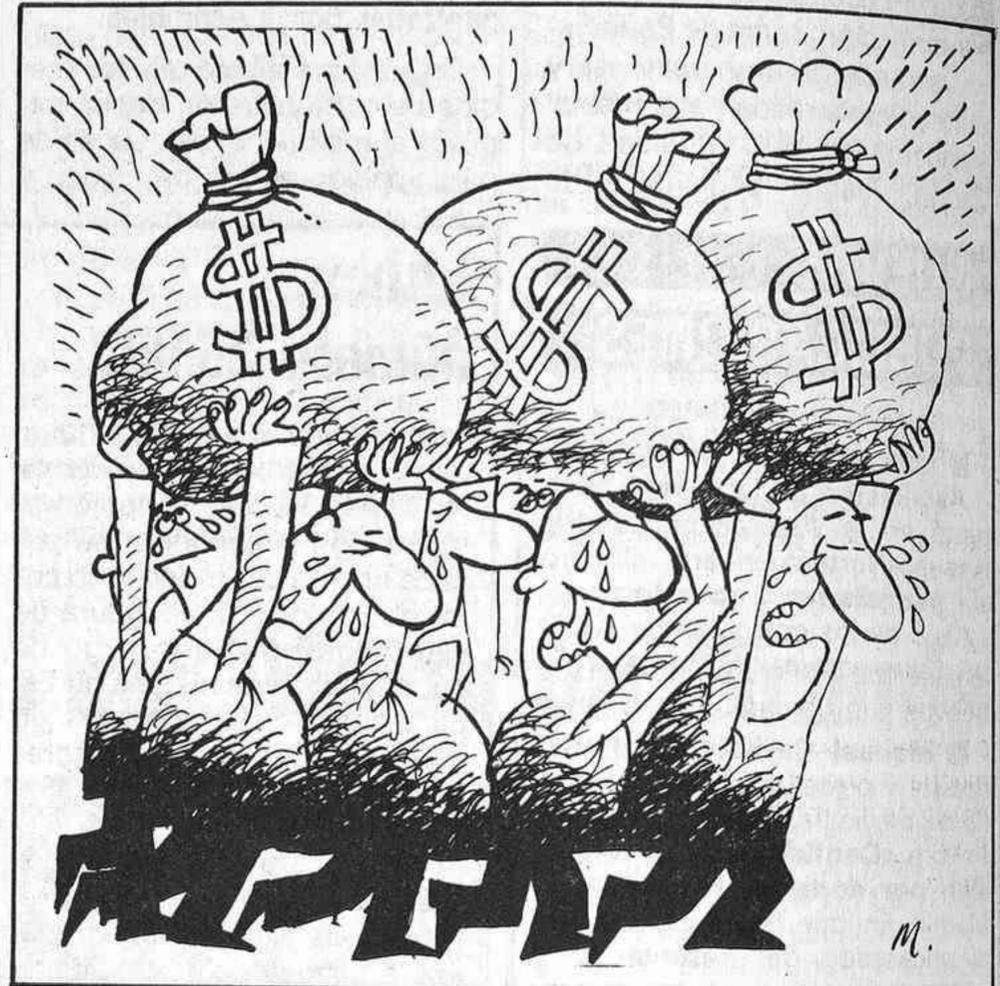
Para aliviar el dolor...

# Los españoles gastamos al año quinientos mil millones de pesetas

Según datos facilitados por la Clínica Boston, los españoles gastamos alrededor de 500.000 millones de pesetas al año en las consecuencias directas o indirectas del dolor. Entre estas causas se cita, en primer lugar, la hospitalización innecesaria, la medicación sobrecargada y poco acertada y las excesivas horas de trabajo perdidas, con el consiguiente perjuicio económico para el país.

Un primer paso para tratar de reducir esta cifra fue la creación en 1982 en el hospital «Primero de Octubre» de una unidad para el Estudio y Tratamiento del Dolor Crónico. Según el jefe de ella, el doctor José Luis Madrid Arias, los complicados aparatos de diagnóstico actual, unidos al trabajo de equipo, permiten conocer más profundamente cada caso. De este modo, se ofrece un tratamiento más ajustado y se puede enviar al paciente a su casa, a los pocos días, para que continúe personalmente el tratamiento.

Según el mismo doctor Ma-



drid, quien también dirige la Unidad de Dolor de la Clínica Boston, cuanto más alto es el nivel

de vida de una nación más importancia se concede al dolor como problema médico.

## Para una buena salud, conviene recordar...

... todas las niñas de once años deben vacunarse contra la rubéola. Esta enfermedad, cuando la sufre una mujer embarazada, puede producir lesiones muy graves en el hijo. Entre ellas, cataratas o ceguera, malformaciones del corazón, sordera y afecciones del sistema nervioso.

La vacuna consiste en una sola inyección subcutánea.

... que el alcohol que contiene el vino o los licores, como es vasodilatador y produce sensación de calor, es bueno para los enfriamientos. La verdad es que el alcohol es refrigerador. Por la misma razón se afirma que es beneficioso en las enfermedades circulatorias, cuando en realidad, a largo plazo, el exceso de alcohol produce alteraciones circulatorias y del músculo car-

diaco. Todos sus pretendidos beneficios terapéuticos pueden obtenerse con remedios más adecuados.

... tampoco es cierto que sea el producto más eficaz para luchar contra el frío, ya que sus calorías no sirven para ello. La persona que ha bebido alcohol tiene una vasodilatación periférica mayor; es decir, los vasos de la piel, las mucosas y otros órganos están dilatados y con mayor cantidad de sangre. Es frecuente ver un enrojecimiento de la piel en las personas que beben. Al contener más sangre, la piel se calienta y, a través de ella, se produce una pérdida de calor que hace disminuir la temperatura interior. El alcohol, repetimos, refrigera. Son muy frecuentes los enfriamientos y las infecciones respiratorias en personas embriagadas.



# Nuevos rumbos para el tratamiento del cáncer

— Seiscientos doctores especialistas en el I Congreso Iberoamericano de Oncología.

Más de 600 doctores especialistas en oncología de Europa y de América se reunieron en Madrid con motivo del I Congreso Iberoamericano de Oncología recién clausurado que estuvo organizado, entre otras asociaciones, por la Española contra el Cáncer, la Sociedad Española de Oncología, la de Oncología Médica, la de Radioterapia y Oncología...

Entre las intervenciones se destaca la del doctor Pinedo, de la Free University Hospital de Amsterdam, que versó sobre los «Avances recientes de la Oncología Médica». Afirmó que en los nuevos rumbos del tratamiento del cáncer se estaba prestando mucha atención a los modificadores de la respuesta biológica. Parece que existe una relación cierta entre los mecanismos de

crecimiento celular y oncogenes. Según los estudios que se están haciendo, confirman la teoría de que el cáncer puede ser el resultado de diferenciaciones de células. La investigación se lleva a cabo con anticuerpos mononucleares.

Otro apartado interesante fue el que ocupó la sesión audiovisual con el pase del vídeo «tabaco y cáncer», presentado por varios médicos del servicio de Oncología del Hospital de Santa Catalina de Gerona. El vídeo estaba dirigido a adolescentes y preadolescentes y encerraba un alto valor divulgatorio. El texto constaba de dos partes: la primera era una información general sobre los efectos perjudiciales del tabaco y la segunda estaba concebida en forma de diálogo y se refería a aspectos más concretos.

## Todos, con derecho a la salud

El área de Salud y Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid ofrece sus servicios totalmente gratuitos, a través de los Centros de Promoción de la Salud, distribuidos por toda la ciudad. Sus objetivos son: prevenir las enfermedades que puedan aparecer en la familia y vecinos de cada distrito, ofrecer una asistencia médica-farmacéutica completa a quienes no tengan, por cualquier causa, cartilla de la Seguridad Social ni medios económicos, y fomentar la participación de los

ciudadanos en el cuidado de las enfermedades.

Los centros cuentan con un equipo de especialistas en múltiples campos de la medicina, entre ellos: planificación familiar, control de enfermedades de transmisión sexual, vigilancia del embarazo, preparación al parto, atención pediátrica, salud escolar, atención al adulto, atención a la tercera edad, servicios de asistencia social y servicios de salud mental.

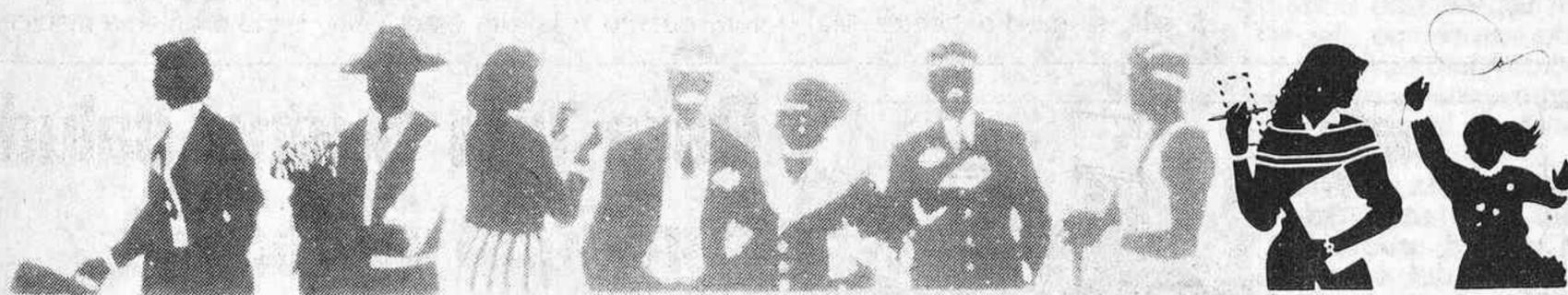
Para cualquier consulta sobre estos centros, acuda a la calle de Navas de Tolosa, 10.

## Aumento del 8,11 por 100 en los presupuestos de 1986 para salud

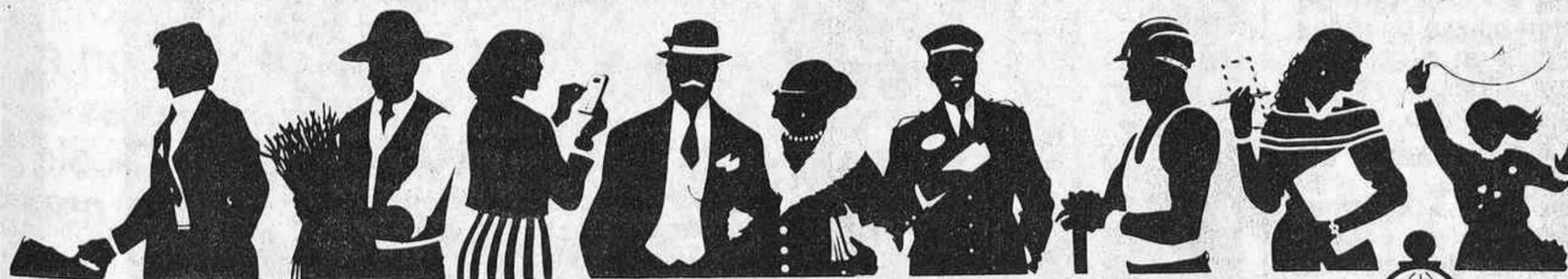
Según datos facilitados por el Instituto Nacional de la Salud, los presupuestos para 1986 de este organismo ascienden a 1.049.032 millones de pesetas, lo que significa un 8,11 por 100 más que en 1985.

Este dinero se desglosa en las siguientes partidas; atención primaria: 231.954 millones de pese-

tas; atención hospitalaria: 541.674 millones de pesetas; investigación: 1.528 millones de pesetas; docencia: 16.285 millones de pesetas; prestaciones complementarias: 185.439 millones de pesetas; servicios generales: 32.235 millones de pesetas, y centros nuevos: 39.913 millones de pesetas.



*“Creo en quien nunca me ha fallado”*



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

*Creemos en la gente que cree.*

Después de un año al frente de la Federación de Gimnasia, Carmen Algora, rotunda y clara

## «Estamos en luz roja, en la UVI»

Ustedes ya la conocen y necesita pocas presentaciones. Carmen Algora es la presidenta de la gimnasia española. Una presidenta firme, enamorada de su deporte, defensora a ultranza de sus derechos, inteligente y sensible, luchadora infatigable y que no conoce, aunque ha tenido y sigue teniendo, la palabra desaliendo.

Recientemente se han celebrado en Montreal los Campeonatos del Mundo de gimnasia, y antes, en Valladolid, los de rítmica. Carmen Algora me recibe en su casa a la hora del café, para hablar de lo suyo, de su tema, de gimnasia. Para defender la causa de la gimnasia española con pasión, vehemencia y firmeza. Esta mujer, pequeña de estatura pero gigantesca en su denodado esfuerzo por alcanzar cada día cotas más altas, nunca deja de sorprenderme. Tiene un carácter alegre, abierto, franco y sincero. Sabe lo que quiere, no oculta sus temores y hace frente a las dificultades con entereza y sin esconder nunca la cabeza.

—Casi un año de presidenta de la Federación Española de Gimnasia. En todo este tiempo, desde que el uno de enero tomó posesión del cargo, ¿qué se ha podido solucionar en la gimnasia española?

—Pues, de entrada, se ha podido seguir trabajando. Solucionar, la verdad, poco. Y esto es lo difícil del cargo. Que entras llena de ilusiones y de ganas, con un equipo de gente capaz y totalmente entregada, y luego lo que te faltan son los medios para realizar y llevar adelante esas ilusiones. Así que, siendo sincera, poco, muy poco, se ha podido arreglar en este tiempo.

—Dice usted que se ha rodeado de un equipo en el que confiaba desde el principio. ¿Puede suceder que ese equipo, o parte de él, haya fallado, la haya decepcionado...?

—En absoluto. Funcionan en la medida que yo esperaba. Nadie me ha decepcionado. Pero sí me han defraudado los medios. Cuando estás fuera se ven las cosas de un color completamente distinto. Pero cuando estás dentro te das cuenta de que estás muy lejos de la realidad.

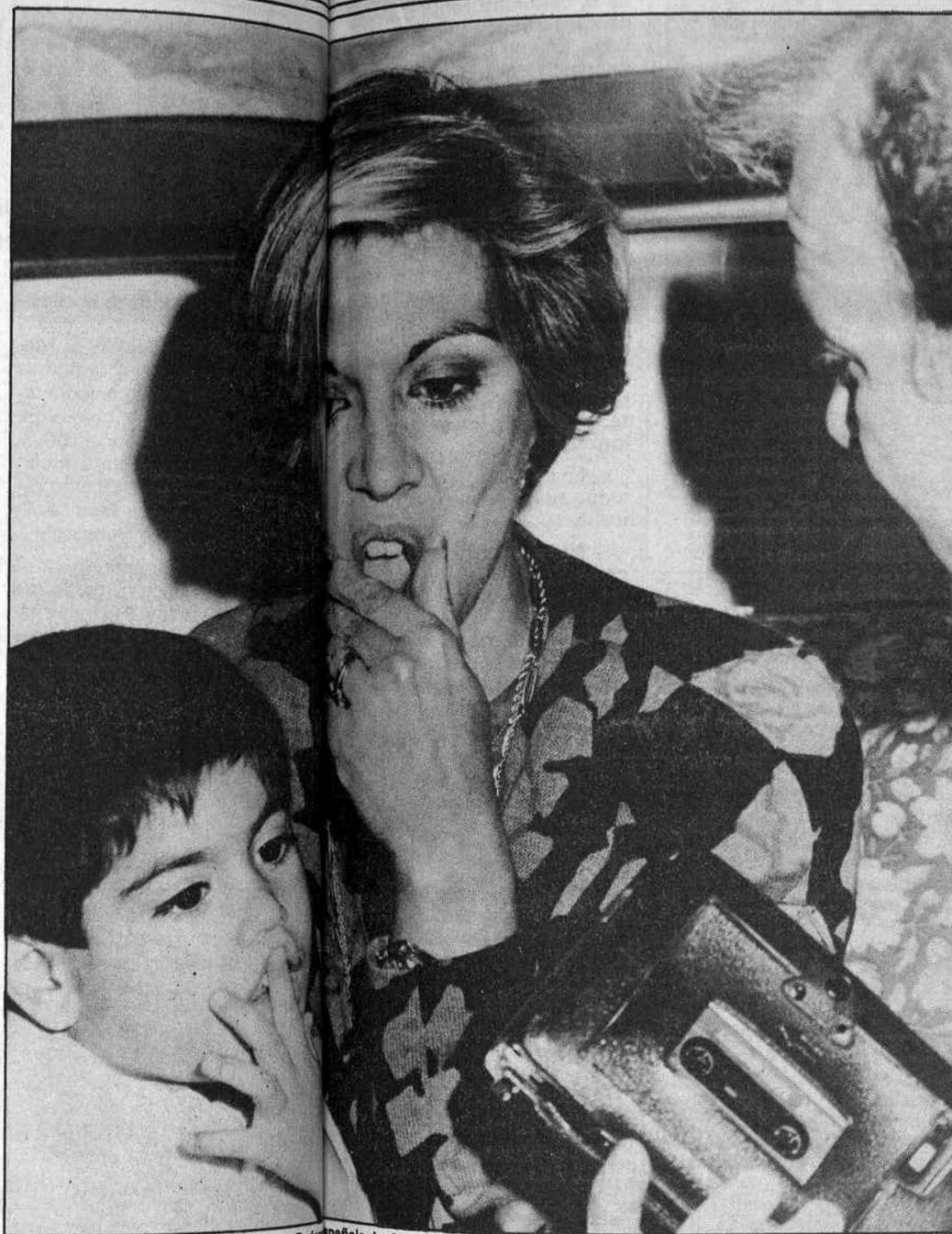
—Y esa realidad sólo se palpa cuando estás en el ajo...

—Así es. Cuando empiezas a querer moverte y te das cuenta de que estás sin nada, de que casi nada depende de ti. Que en este deporte eres muy poquita cosa, aunque seas el presidente y parezca que tienes la llave y la solución de todos los problemas, pues no es verdad, tienes muy poquitas llaves y casi ninguna solución. Dependes de muchas personas que están y viven al margen de tu deporte, de muchas entidades y de decisiones que no puedes to-

mar. Son muchos problemas, muchos. Más de los que parece.

### Obsesión: No hay instalaciones

—Cuando le hice la primera entrevista, hace casi un año, me decía palabras parecidas. Entonces acababa de entrar y creía en el arreglo inmediato. Ahora, según veo, el tema sigue siendo el mismo. Esa falta de medios a la que alude es, por encima de todo, y más que lo puramente eco-



Carmen Algora, presidenta de la Federación Española de Gimnasia, con su hijo César, de tres años, que «amenizó» la entrevista, dice con gesto expresivo: «Es que me hacen muchas preguntas...».

—«Así podemos continuar; necesitamos imperiosamente un lugar propio donde trabajar.»  
 —«La gimnasia española no puede seguir entrenando de prestado. Esto hay que resolverlo de inmediato. La situación es insostenible.»  
 —«Las cosas funcionan; los medios me han defraudado.»  
 —«Hay que estar aquí dentro para darte cuenta de que eres muy poquita cosa. Las llaves y decisiones las tienen otros.»

HS HS

nómico, me figuro, la falta de instalaciones para la gimnasia... ¿Esto le sigue faltando?

—No me sigue faltando. Se ha acentuado. Fíjese qué desgracia. En aquel momento, y me refiero a la entrevista de enero, teníamos problemas con el Moscardó, pero pensábamos que se solucionarían pronto. Pero observé el tiempo transcurrido y resulta que el Moscardó sigue en obras. A la vuelta de Valladolid, el equipo nacional de rítmica sigue sin poder entrenar porque no tiene un lugar adecuado para hacerlo. El centro de tecnificación no puede entrenar, el de artística tampoco y nos encontramos sólo con el INEF, y allí es donde estamos, todos juntos, compartiendo nuestras actividades con otras y trabajando en forma absolutamente intolerable. Estamos con la luz roja, en la UVI.

—Pero esto hay que afrontarlo ya, ahora mismo, y de forma muy seria y rotunda...

—En ello estamos. Lo que pasa es que yo confío, sigo confiando, a pesar de los problemas y de las dificultades, en que en un plazo corto, en un año o año y medio, la Federación Española de Gimnasia tenga su propia instalación, la que nunca ha tenido. Porque siempre hemos estado de prestado. Nunca hemos podido hacer una programación seria, sabiendo que la podemos cumplir, sin perder días de trabajo y con una imprescindible continuidad. Y es por eso, porque la gimnasia nunca ha tenido casa propia donde trabajar. Y ya está bien. Pienso que la gimnasia tiene ya el suficiente peso específico dentro del deporte español para que esto se solucione. Y ya. No podemos esperar más. Este es el gran caballo de batalla.

### Montreal: Seguimos creciendo

—Acaban de celebrarse los Campeonatos del Mundo en Montreal. Y nuestra gimnasia, aunque lentamente, va ganando peldaños. ¿Creeremos en serio el día en que tengan ustedes su propia instalación o es que justificamos los errores gracias a la falta de recinto?

—En absoluto. Nuestro presupuesto es de algo más de ciento setenta y cinco millo-

nes y, de ellos, nos quedan algo más de ciento treinta y ocho millones, porque el resto van directamente a las federaciones territoriales. Y las cifras están ahí y no engañan. Usted piense, por ponerle sólo un ejemplo, que el presupuesto de la gimnasia italiana es de setecientos millones de pesetas, y que en dos especialidades están por debajo de nosotros. Nuestro presupuesto es de ciento treinta y ocho millones. ¿Eso no quiere decir nada? Pues quiere decir que nosotros, con mejor presupuesto, con nuestra propia instalación, subiremos mucho más. Y eso son cifras, datos fríos y objetivos que no se pueden discutir.

—¿Usted cree, por ejemplo, que nosotros, con toda la ayuda y medios necesarios, podremos llegar algún día a tener una gimnasta como la Szabo, la Omelianchik, la Silivas, etcétera?

—Siendo un país occidental es muy difícil, pero no imposible.

—¿Y dónde reside el fondo de la cuestión?

—En la política deportiva del país. Los españoles, igual que los rusos, están perfectamente capacitados para alcanzarlo todo. Y no me siento inferior en ningún sentido, ni entiendo que nadie dude de que España puede tener un campeón del mundo en este deporte. Que no sale de la noche a la mañana, porque este deporte está muy tecnificado y necesita tiempo, de acuerdo. Pero que teniendo los medios podemos, no lo dude un instante. En esto y en muchas más cosas.

—¿De qué se arrepiente en este casi año al frente de la gimnasia española?

—Me arrepiento un poco de haber sido algo ilusa. Pero lo seguiré siendo hasta que me muera, porque creo que sin ilusiones es imposible realizar una tarea. Si cada vez que luchas por una meta, algo o alguien que no depende de ti, te da una patada y te deja hundido y no te recuperas, levantas la cabeza y sigues peleando, estás listo. Y por eso, a veces, me arrepiento de cosas. Al día siguiente lo olvido, cierro los puños y decido seguir adelante.

### Los gimnastas responden

—Y ante tal cúmulo de problemas y adversidades, ¿los propios

deportistas, los gimnastas, responden al esfuerzo y al sacrificio que se les exige?

—**Sensacionalmente. Responden hasta sin estímulos. Me hace gracia cuando en unos campeonatos la gente se queda boquiabierta y casi considera milagrosos los ejercicios que hacen otros gimnastas. Y no se dan cuenta de que el verdadero milagro es el nuestro, no el de ellos. Nuestros gimnastas no tienen estímulos. Y no olvide nadie que en un país occidental el estímulo es el dinero. Y los gimnastas no reciben un duro. Y están respondiendo. Yo me pregunto, ¿cómo responderían si lo tuvieran igual que los de otros muchos países? ¿Cómo responderían si supieran que al tiempo que sacrifican los mejores años de su vida están también solucionando su futuro? Por eso digo que responden muy bien, demasiado bien.**

—Sin embargo, la rítmica en Valladolid no tuvo suerte...

—**No, no la tuvieron. Y hasta les faltó, en un momento clave, el apoyo de su propio público, que sabiendo que las coreanas eran nuestras mayores enemigas por la medalla, a cada cosa que hacían las ovacionaban. Y, claro, eso influyó en la puntuación de las juezas. Yo no podía entenderlo. Aquí muy pocos se dan cuenta que una gimnasta que se ha machacado durante años con horas y horas de gimnasio y sacrificio se juega todo eso en tres minutos de actuación. No se valora. Pero las niñas de la rítmica son nuevas, era su primer mundial en España, y notaron el peso. Pero, aun así, pudieron ganar la medalla.**

—Pero siempre sucede algo, Carmen. Siempre hay alguna excusa...

—**Sí, es verdad. Siempre nos pasa algo. Porque yo no**



**me creo eso del peso de la medalla, de la responsabilidad y del triunfo. Las búlgaras salen siempre con ese peso, y siempre ganan. También quizá nos falte salir convencidos de que somos los mejores, que vamos a ganar, que tenemos clase, recursos, categoría y casta suficiente para ganar. Y creerlo.**

—Problema de complejos...

—**Podría ser esto. Y hemos profundizado mucho sobre ello. En los mundiales de Valladolid buscamos hasta un psicólogo, por si precisamente en la Olimpiada de Los Angeles el fallo estuvo ahí. Y no ha servido para nada. Ha servido, sí, para algunas cosas. Pero no para que las chicas salieran relajadas, convencidas de ganar esa medalla que tuvieron en las manos y que se escapó dolorosamente. Las medallas se ganan desde dentro. Y hasta que nuestros deportistas no compitan de esa manera, seguros, superpotentes, convencidos de su gran clase, que la tienen, será difícil.**

## Resumen de un año

—¿Cómo podría resumir y definir este año de la gimnasia y de usted al frente de ella?

—**Positivo. Ha subido enteros, no cabe duda. Pero venía ya subiendo. Yo no he descubierto América. Seguimos teniendo gente válida, que ama este deporte. Y seguimos luchando. Ha sido un año bueno, no todo lo brillante que yo hubiese querido, porque esa medalla en rítmica hubiese sido un espaldarazo tremendo. Traducido en pesetas, quizá hubiesen sido dos o tres instalaciones. Y entonces eso es un fracaso. No de las niñas. No. De todos nosotros. Cuando un gimnasta fracasa, el fracaso es de todo lo que le rodea, que no ha sabido o no ha podido ayudarlo y ofrecerle las condiciones necesarias. Y cuando triunfa, el éxito es suyo, sólo suyo. Y se lo tiene merecido.**

—¿Y el futuro?

—**Con optimismo, sobre todo a partir del ochenta y seis, de la candidatura de Barcelona a los Juegos Olímpicos. Yo sería feliz si Barcelona ganase esa candidatura, porque estoy convencido de que ahí se produciría el gran despegue. Pero no sólo para la gimnasia. Para todos los demás. Y tengo grandes esperanzas que así sea, por lo que eso significaría de ayuda absolutamente necesaria para el deporte y especialmente a los básicos como el nuestro. Esto nos daría oportunidad para demostrar que no nos inventamos nada, que tenemos gente valiosísima, capaz de lo más grande, a la que sólo falta la ayuda y los medios para lograrlo.**

—En resumen, que, a pesar de todo, nunca pensó en tirar la toalla...

—**Ni antes, ni ahora, ni nunca. Seguiré peleando con uñas y dientes para defender mi deporte y llevarlo lo más alto posible, porque en esto y en todo me gusta que mi país sobresalga y sea grande. Así lo siento.**

Así lo siente. Y es verdad. Habla con pasión, con un cariño tremendo para la gimnasia. Esta entrevista se hizo el pasado viernes y Carmen Algorta me dijo que esta semana iba a tener una charla con Romá Cuyás. Una charla decisiva, trascendental, de la que espera mucho y en la que tiene mucha fe. Puede haber esta semana una gran noticia para la gimnasia española. La noticia de que, por fin, tendrán su casa, su gimnasio, su centro propio de trabajo. Le deseo, de corazón, que sea verdad y que ese sueño se haga realidad. Nuestra gimnasia lo merece.

Juan Manuel GOZALO

Fotos: MAR

## Paddle-tenis

# Finalistas del I Campeonato para periodistas, Trofeo Kodak

Han llegado a las finales del I Campeonato de España de Paddle-Tenis para periodistas, Trofeo Kodak, las parejas García Díez-Quevedo y Soria-Mateos, que demostraron a lo largo de dos semanas ser los mejores en las pistas del Club Internacional de Tenis.

El premio de consolación se lo disputarán los finalistas Matías Prats-Poyan y Corralo-Díaz. El paddle-tenis ha calado profundamente entre los informadores, que se esforzaron por sacar este nuevo deporte todas las ventajas de un juego al aire libre, entre compañeros.

## Nuevo en Madrid

# El Centro de Tenis Luis Mediero, en el RACE

Una feliz idea ha tomado cuerpo al crearse el Centro de Tenis Luis Mediero en el complejo deportivo del RACE. Con el Mediero Tennis-Method se brinda al tenista, de cualquier edad, la posibilidad de aumentar su nivel de juego merced a un completo equipo técnico del

que es director el propio Luis Mediero, con dos instructores de tenis, además de un licenciado en psicología y un doctor especialista en endocrinología. Las clases pueden ser particulares o colectivas, durante todos los días de la semana, a excepción de lunes, sábados y festivos.

# Un boleto con dinamita

Se acercan las Navidades y habrá que empezar a pensar en otros gastos. Seguramente bajarán las recaudaciones, pero no decrecerá la ilusión que, por estas fechas, sube enteros.

Esta quiniela, jornada 13, contiene algunos encuentros de entidad y difíciles de pronosticar. Vamos, sin embargo, a intentarlo, con la mejor disposición.

**VALLADOLID-R. MADRID.**—Es un triple. El Valladolid, este año, tiene ganas, moral y enjundia en su fútbol. Puede suceder todo. 1-X-2.

**CADIZ-CELTA.**—No parece dudoso este partido. El Cádiz, en casa, sabe resolver. 1.

**BARCELONA-GIJON.**—Otro gran partido. Sinceramente no creemos que los asturianos ganen en el Nou Camp. Pero les damos una opción. 1-X.

**HERCULES-REAL SOCIEDAD.**—No están finos los pronosticados. Parece, incluso, que no acaban de entenderse con su entrenador, Toshck. El Hércules está más animado. Puede y debe ganar. 1.

**SEVILLA-BETIS.**—Duelo regional de parecidas fuerzas. Pensamos que esta vez, por los antecedentes, podría terminar en tablas. X.

**AT. BILBAO-VALENCIA.**—Partido casero. Los vascos no cometen errores excesivos en San Mamés y el Valencia es equipo joven y sin mucho relieve todavía. 1.

**OSASUNA-ESPAÑOL.**—Mal partido para los navarros, a los que costará muchísimo ganar. Pero les resulta imprescindible. Más negativos podría resultar fatal. 1.

**AT. MADRID-SANTANDER.**—Ya se sabe. El Atlético debe ganar los puntos, pero tendrá que sudar tinta china para romper la barrera de los de Maguregui. Resultado, quizá muy apretado, pero local. 1.

**MALAGA-SESTAO.**—No ca-

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 1. R. VALLADOLID-R. MADRID | X X X |
| 2. CADIZ-R. CELTA          | X X 2 |
| 3. BARCELONA-R. GIJON      | X X 2 |
| 4. HERCULES-R. SOCIEDAD    | X X 2 |
| 5. SEVILLA-R. BETIS        | 1 X 2 |
| 6. ATH. BILBAO-VALENCIA    | X X 2 |
| 7. AT. OSASUNA-ESPAÑOL     | X X 2 |
| 8. AT. MADRID-SANTANDER    | X X 2 |
| 9. MALAGA-SESTAO           | X X 2 |
| 10. CASTELLON-LOGROÑES     | X X X |
| 11. R. OVIEDO-ELCHE        | X X X |
| 12. D. CORUÑA-CARTAGENA    | 1 X 2 |
| 13. ALBACETE-R. VALLECANO  | X X 2 |
| 14. CASTILLA-R. HUELVA     | 1 X X |

## — Barcelona-Gijón, Sevilla-Betis y Valladolid-Real Madrid, partidos de pronóstico difícil.

be la menor duda de que los andaluces deben resolver sin excesivas dificultades. 1.

**CASTELLON-LOGROÑES.**—Otro triple. El Castellón ve puerta últimamente con cierta facilidad y el Logroñés quiere ascender. 1-X-2.

**OVIEDO-ELCHE.**—Otro encuentro de parecidas características al anterior. Puede suceder cualquier cosa. Por eso, un triple 1-X-2.

**CORUÑA-CARTAGENA.**—Lucha de defensas. El Coruña no va bien y le cuesta meter goles. X.

**ALBACETE-RAYO.**—El Albacete ha mejorado y el Rayo, sin su portero titular, Claudio, y con un chaval joven, sufrirá las consecuencias. 1.

**CASTILLA-HUELVA.**—Un gran equipo el onubense, con dos maestros en sus filas: Luzardo y Alzugaray, que en campo grande serán intratables. Pensamos en un doblete. El Huelva no debe perder. X-2.

Y, como siempre, les deseamos mucha suerte, amigos.

## Esquí

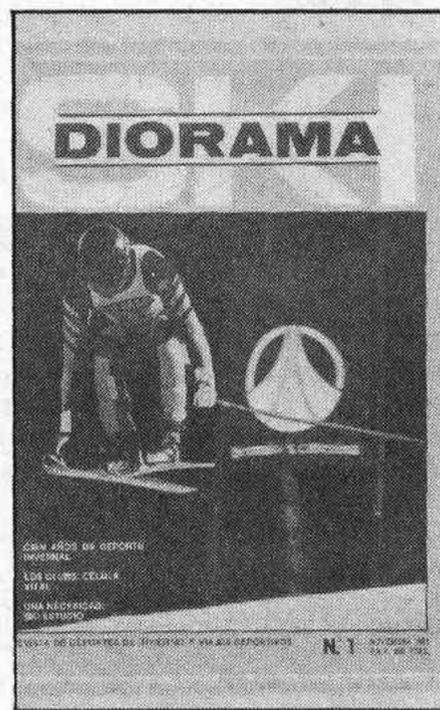
# Baqueira-Beret quiere ganar la «guerra» a las colas

La mejor tarjeta de visita de la temporada de invierno que se aproxima es que en los sistemas montañosos hayan caído abundantes nevadas que, en el Pirineo, llegaron a formar una capa de 15 a 20 centímetros. La estación de esquí Baqueira-Beret ha adelantado una completa información sobre las mejoras que se van a encontrar los aficionados, entre las que sobresale la inauguración del nuevo telesilla triplaza al pico Dossal, que es la cota más alta de la estación con 2.510 metros, con el cual se va a conseguir ganar una importante batalla a esa «guerra» a la cola que tienen declarada, pues atenderá a nada menos que 1.800 personas/hora, además de abrirse al esquiador cuatro nuevas pistas (una muy difícil, dos difíciles y una intermedia), por las que en algunos tramos podrá uno deslizarse entre bosques. Esta aper-

tura lleva aparejada la puesta en servicio de una nueva Torre de Control, además de otro local para la Escuela de Esquí, y una cafetería al pie del telesilla. Entre otras novedades, hay que destacar también la ampliación del «parking» de Orri, con capacidad para 500 vehículos, que cuenta con el asfaltado de su carretera de acceso.

Baqueira-Beret se ha convertido en veinte años en una auténtica estación invernal de carácter internacional (un 20 por 100 de los esquiadores son franceses), con una amplia y variada oferta de alojamientos. La temporada de esquí quiere comenzarse el sábado 30 de este mes de noviembre, con la particularidad de brindar en la temporada especial (del 1 al 22 de diciembre) la posibilidad de reservar plaza, con derecho a devolución o posterior utilización, si faltara la nieve. Más, imposible.

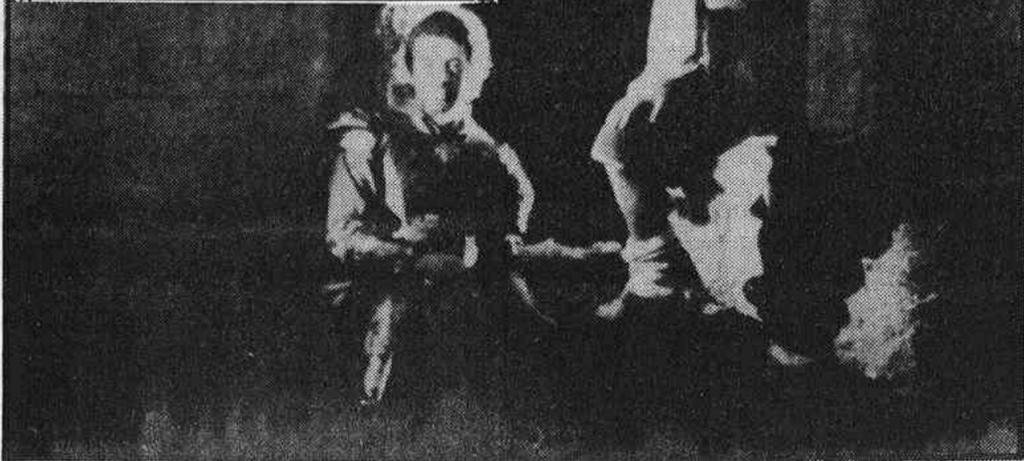
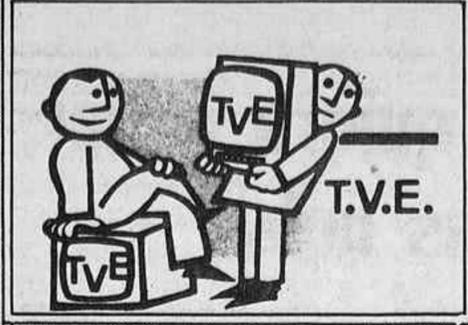
## «Diorama Ski», nueva revista



Esta semana se pondrá a la venta el primer número de la revista «Diorama Ski», dedicada a los deportes de invierno, modas y viajes deportivos. Un veterano conocedor de los temas de la nieve y montaña, el periodista Gonzalo de la Vega es el director de esta publicación que va ofrecer a los aficionados al esquí, principalmente, una cuidada y amplia información, con abundantes fotografías. En sus 62 páginas —varias de ellas a todo color— el lector encontrará el artículo que sólo un buen especialista puede desarrollar.

## Tren Estrella al Pirineo, desde Madrid y Valencia

Vuelve RENFE, en su ambicioso programa de atender cualquier demanda de servicio, a poner a disposición de los aficionados al esquí un Tren Estrella al Pirineo, ampliando la oferta a los valencianos. La iniciativa de la RENFE ha encontrado al respaldo de la Diputación General de Aragón y así puede ofrecerse al esquiador unos precios realmente competitivos, ya que un fin de semana (salidas de Madrid y Valencia, los viernes por la noche, para regresar el lunes, por la mañana) puede «quedarse» en sólo 6.715 pesetas y la semana completa en 19.863 pesetas. Seguro, un éxito.



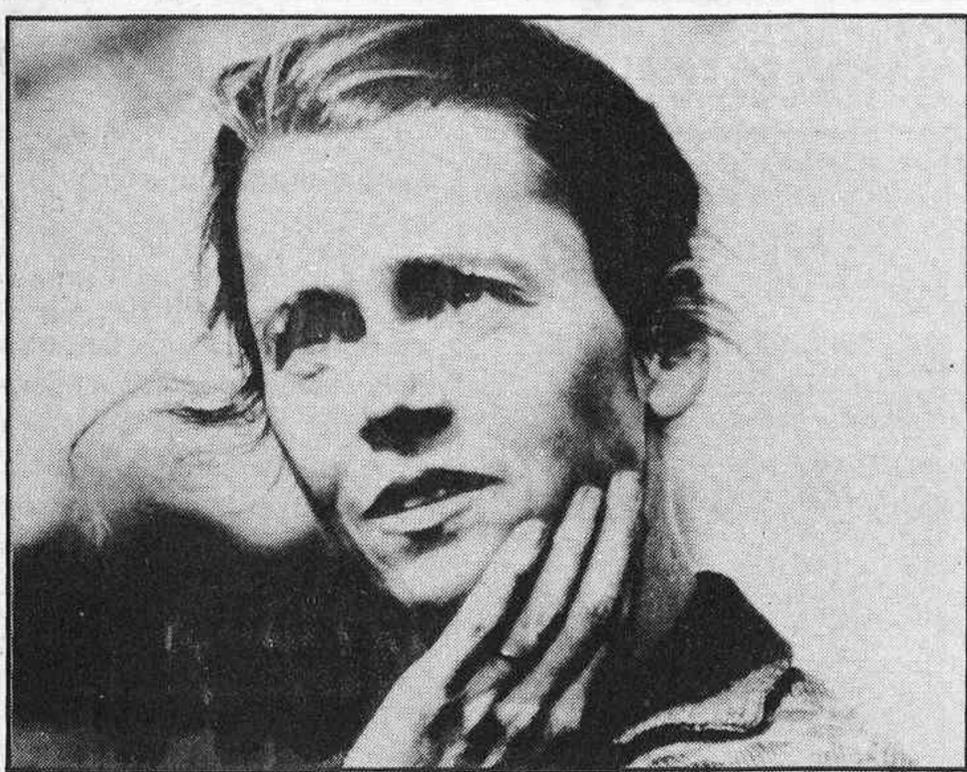
## Don Quijote, nada menos

En coproducción con la televisión italiana, el Teatro Popular di Roma y TVE, a partir del martes 19 por la noche se emite, por la segunda cadena, «Don Quijote», al término de «Einstein».

Esta versión de la célebre no-

vela presenta diversos fragmentos en representación teatral.

Dirigida por Mauricio Scaparro y guión de él mismo y de Rafael Azcona, esta serie, de cinco capítulos de duración, cuenta también con la participación del grupo catalán Els Comediants.



## Jane Fonda, ecologista en la ciudad

Jane Fonda se estrena en la televisión con el primer film para la pequeña pantalla, que se emitirá en nuestro país el lunes 18, por la noche, y en la primera cadena.

«Fabricante de muñecas» es la conmovedora historia de la lucha de una mujer para proteger a su familia de la vida inhu-

mana en una inhóspita ciudad industrial.

Basada en la novela de Harriette Arnow, la serie, de tres capítulos, obtuvo seis nominaciones para el premio Emmy.

Los exteriores de la producción norteamericana se rodaron en Chicago y Tennessee.



Pues más barato le saldría al Calviño, o sea, a los que financiamos la telecolor, darse un paseo por las máquinas de café, a la hora de los corrillos de media mañana, o hablar con las colegas, quiero decir, con las señoras de la limpieza, en lugar de repartir por ahí los mil quinientos chivatos ésos para ver por dónde va la audiencia. Antes, cuando ponían Dallas, no se hablaba de otra cosa al día siguiente que de la nueva putada que había inventado el J. R. Hasta la señora me tenía una hora en el pasillo, sin poder pasar la mopa, contándome su solidaridad con la pobre Elli. Por mucho que se empeñen los de Prado del Rey, ningún artilugio cibernético va a poder sustituir los comentarios del café. Lo que pasa ahora es que ya nadie comenta nada, y la telecolor se ha convertido mayormente en un castigo. Hasta el porno mensual de medianoche sigue sin levantar cabeza, que después del portero ése de noche, que parecía dedicada a la memoria del Mengele, nos sueltan al José Sacristán dándose el pico con un niño facha, que ya me dirá usted quién se va a estimular con eso un viernes por la noche. Para una servidora la cosa no está en poner chivatos en la casa de los contribuyentes; cualquiera puede saber qué es lo que gusta hoy día al personal. Los que no se enteran son los del telecolor, o tal vez sea la falta de competencia. Además, el aparato ése que se han sacado de la manga, para medir la audiencia, debe ser más o menos milagroso, porque una ha leído en algún papel que no sólo informa de lo que está viendo la gente o si lo está grabando en vídeo, sino hasta de lo que el personal opina del programa. Una servidora duda mucho de que alguna máquina, salvo ésas que utilizan los de la CIA para saber lo que piensan los de la KGB cuando se pasan al otro lado, y eso que también se cubren de gloria, como con el Yurchenko ése, que todavía debe estar

## Calviño, al Telediario

riéndose en su dacha, pueda medir el fastidio que cada domingo me produce el Punto de encuentro del Pedro Macía, que a veces hasta me acuerdo del Pepe Domingo Castaño, que ya es tristeza. Pero qué puede hacer una trabajadora un domingo por la tarde y con un marido como el Isidoro, pues ver al Macía o los Estrenos TV, que también tienen su miga normalmente. Mire usted, una tiene sus manías y cuando un programa no me gusta, o sea, casi siempre, me hago la promesa de no comprar nada de lo que se anuncie en los intermedios. Y eso es lo que deberíamos hacer todos los ciudadanos conscientes, en lugar de andar por ahí quitándole el sueño a Felipe González con la coña del referéndum, que a este paso va a ser algo así como lo de los veinticinco años de paz: o la OTAN o Fraga. Qué quiere que le diga, pero a mí me parece de mal gusto lo del referéndum, porque siempre que se hace uno es para que salga que sí, que estamos contigo compañero. Pero no es normal que a una trabajadora como una le pregunten si quiere que le pongan un misil en el patio. Pues hombre, ya que lo dice, pues claro que no, que una prefiere calefacción central, office y moqueta en el dormitorio. Esas cosas no se preguntan. A una servidora, la verdad, me gusta el Calviño, que es un gallego de los majos, como podría haber sido Franco, que en gloria siga, si no se hubiera puesto bajo palio. O sea, yo hago a qué lo quiero, pero os dejo que me pongáis verde. Lo único malo del Calviño es que sea el que más manda en la telecolor después del Guerra. Lo suyo sería salir en los telediarios y animar un poco el cotarro, que esos colegas de usted todavía se emocionan cuando les sale una conexión con Aluche o cuando constatan, en directo, que en la Moncloa llueve y Felipe y el Pujol comen juntos en la bodeguilla. O sea, la magia del directo.

Lola DAVILA

## Domingo 17

Primera Cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
- 9.59 **Apertura y presentación.**
- 10.00 **Concierto.**
- 10.30 **El día del Señor. Santa misa.**
- 11.30 **Pueblo de Dios.**
- 12.00 **Estudio estadio** (edición mañana).
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Dragones y mazmorras. Autopista hacia el cielo.**  
Un hombre que dice llamarse Jonathan Smith llega a Havencrest, un hogar de ancianos, para pedir trabajo; casualmente el día anterior se había producido una vacante. Con la ayuda de Jonathan, los ancianos se animan a salir de sus habitaciones, incluso celebran barbacoas en el jardín. Cuando la vida es más placentera en el hogar reciben la dura noticia de que el señor Sinclair, dueño del edificio, ha encontrado un comprador, y que el contrato se firmará dentro de las próximas cuarenta y ocho horas, plazo que también tienen los ancianos para abandonar lo que hasta ahora ha sido su hogar.
- 17.35 **Si lo sé no vengo.**
- 18.30 **Pumuky.**
- 18.55 **Avance estudio estadio.**
- 19.05 **De 7 en 7.**
- 19.30 **Punto de encuentro.**
- 20.30 **Telediario.**
- 21.05 **Crónica de gangsters.**  
Episodio núm. 12. Siegel logra escapar con vida, aunque resulta herido por la explosión de una bomba colocada por Davy Levine. No mucho después, Bugsy ya está buscando venganza, enterándose de que Al Capone ha sido declarado culpable de evadir impuestos, descubriendo al mismo tiempo que también ha sido acusado de otros delitos.
- 22.00 **Cantantes y sonantes.**
- 23.00 **Estudio estadio** (edición noche).
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**

- 12.00 **Música para usted.** «Fernando Puchol» (resumen).
- 12.55 **La pequeña Memole.**
- 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**
- 14.10 **Siete novias para siete hermanos.** «Fiebre de oro».
- 15.00 **La ruta de Orellana.**
- 15.30 **Coraje.** Episodio núm. 16. Las primeras nieves del invierno anuncian la llegada de la estación de los desahucios en Utterley.
- 15.55 **La buena música.** «Música desde... Pamplona».
- 17.00 **Estrenos TV.** «Historias de los Nunundaga». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.30 **Dibujos animados.**
- 18.45 **Los Fragué.** «No puede hacer eso sin la gorra».
- 19.10 **Tauromaquia II** (nuevo programa). «Presentación».



- 20.10 **Cecilia.** Episodio núm. 3. Los hacendados empiezan a preocuparse por las dificultades que encuentran

los barcos que traen «cargamentos de carbón» de Africa para desembarcarlos en la isla, ya que los ingleses se encuentran al acecho, y en ocasiones el capitán del barco, que es avistado por el inglés, se ve obligado a arrojar el cargamento al mar, con las consiguientes pérdidas para el consignatario. Entretanto, Leonardo va estrechando más el cerco en torno a Cecilia, pero ésta, pese a estar enamorada, se resiste a los requerimientos del joven.

- 21.05 **El dominical.**
- 22.15 **Domingo cine.** «Todo va mal». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 00.15 **Metrópolis.**
- 00.45 **Despedida y cierre.**

## Lunes 18

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Ramón y Cajal.** Capítulo séptimo.

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.<sup>a</sup>

### «Historias de los Nunundaga»

Director: John Llewellyn Moxey.  
Intérpretes: Ned Romero, Guillermo San Juan, John War Eagle, Mónica Ramírez, Joe Rentería, Victoria Racimo, Madeleine Taylor Holmes.

Los Nunundaga, a principio del siglo pasado, son una pequeña tribu de indios de las llanuras americanas. El invierno está ya próximo y el búfalo, su principal fuente de alimentación, ha emigrado hacia el Sur. Si los Nunundaga no siguen a los búfalos, perecerán de inanición. Puestos en marcha, su itinerario atraviesa el territorio de una tribu enemiga, riesgo que deben correr obligatoriamente. Una noche, un miembro de la otra tribu entra en el campamento Nunundaga y roba su tesoro más preciado, el Arco Sagrado.

Domingo, 22.15

2.<sup>a</sup>

### «Todo va mal»

Director y guión: Emilio Martínez Lázaro.

Intérpretes: Antonio Resines, Cecilia Roth, Fernando Delgado, Patricia Adriani, Cristina Marsillach, Enrique San Francisco, María Isbert.

Juan Cordón, el que fuera famoso actor cinematográfico y creador de varias sociedades filantrópicas para la redención de marginados, acaba de fallecer tras sufrir un ataque cardíaco. Sus últimas palabras, recogidas por Lucio y Lina, dos jóvenes reporteros de televisión llamados para asistir al desenlace, han sido cabalísticas: «todo va mal», pero no podrán ser escuchadas por el público, ya que el vídeo que las recogió ha desaparecido. Cuando los reporteros intentan recuperarlo, sólo consiguen hacerse con cintas que ponen en duda su aureola de benefactor.

- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **De aquí para allá.**
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Planeta imaginario.** «Música» (I) (reposición).
- 18.55 **Así es la ópera.** «Nabucco», Verdi.
- 20.00 **Consumo.** «Hacer justicia».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Parques nacionales.** «Doñana» (I).
- 21.40 **La fabricante de muñecas.** Episodio núm. 1. Esta es la historia emocionante y dramática de una mujer para proteger a su familia de los avatares y penalidades de vivir en una ciudad industrial. Su nombre es Gertie Nevels y es la madre de tres hijos y dos hijas, que sueña con tener un día su propia granja y cuidar a sus hijos en un medio rural tranquilo. Pero el marido de Gertie, Clovis, tiene otras ideas. Es un buen mecánico, no es feliz con la vida que lleva como granjero, y sueña con hacer dinero en la gran ciudad aprovechando el esfuerzo de producción de 1944 durante el período de guerra.
- 22.30 **La aventura humana.** «Historia de tres muchachas».
- 23.30 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.50 **Teledeporte.**
- 24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura visigótica: la arquitectura».
- 19.45 **Música para usted.** «Pedro Corostola».
- 20.00 **Tablón de anuncios.**
- 20.30 **La noche del cine español.** «La Leona de Castilla». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 20.30 **Últimas preguntas.** «¿Qué es una diócesis?».
- 24.00 **Telediario 4.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

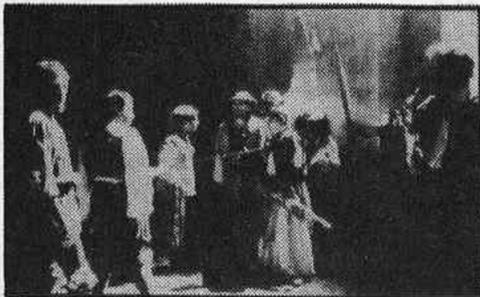
## Martes 19

## Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.  
13.45 Programa de cobertura regional.  
14.55 Conexión con la programación nacional.  
15.00 Telediario. Primera edición.  
15.35 Ramón y Cajal. Capítulo octavo.  
16.30 La tarde.  
17.30 Dentro de un orden. «El seguro del automóvil».  
17.55 ¡Hola, chicos!  
18.00 Barrio Sésamo.  
18.30 Los electroduendes.  
18.55 Objetivo 92.  
20.00 Las cuentas claras.  
20.30 Telediario. Segunda edición.  
21.05 El hombre y la Tierra. «Rescatados del exterminio».  
21.35 La comedia musical española. «La cuarta de A. Polo».  
23.30 Telediario. Tercera edición.  
23.50 Teledeporte.  
24.00 Testimonio. Testimonio de Solé Galera.  
00.05 Despedida y cierre.

## Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.  
18.59 Apertura y presentación.  
19.00 Agenda informativa.  
19.15 En marcha.  
19.30 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura visigótica».  
19.45 Música para usted. «Pedro Corostola».  
20.00 La Europa de los jóvenes. «Kerwin, símbolo de nuestro tiempo».  
20.35 Tiempos modernos.



- 21.35 Don Quijote (nueva serie). Episodio núm. 1. A través de Don Quijote nada ajeno al problema histórico-social, esta versión de Scaparro, como gran mensaje para la utopía, aporta al espectador un elevado

estímulo intelectual para la reflexión.

- 23.30 ¿Qué pintamos aquí? «La Tierra».  
23.00 Búscate la vida.  
24.00 Telediario 4.  
00.30 Despedida y cierre.

## Miércoles 20

## Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.  
13.45 Programación de cobertura regional.  
14.55 Conexión con la programación nacional.  
15.00 Telediario. Primera edición.  
15.35 Ramón y Cajal. Capítulo noveno.  
16.30 La tarde.  
17.30 Letra pequeña. «Las mujeres y el poder».  
17.55 ¡Hola, chicos!  
18.00 Barrio Sésamo.  
18.30 Las aventuras del cachorro Puppy.  
18.55 Tocata.  
20.00 Telediario. Segunda edición.  
20.25 Fútbol. Desde La Romareda (Zaragoza), transmisión del partido amistoso de fútbol entre las selecciones de España y Austria.  
22.30 Sesión de noche. «Un maldito embrollo». (Ver «El cine en zapatillas».)  
00.35 Telediario. Tercera edición.

## EL CINE EN ZAPATILLAS

Lunes, 20.30

2.<sup>a</sup>

## «La Leona de Castilla»

Director: Juan de Orduña.  
Intérpretes: Amparo Rivelles, Virgilio Teixeira, Alfredo Mayo, Manuel Luna, Eduardo Fajardo, Jesús Tordesillas, Antonio Casas.

A principios del siglo XVI, los nobles castellanos, descontentos por el comportamiento del emperador Carlos I, se niegan a pagar los subsidios reales y se alzan en rebelión, acaudillados por Juan de Padilla, Juan Bravo y Francisco Maldonado. Villalar será la tumba de las esperanzas castellanas. Decapitados los tres cabecillas, la viuda de Padilla, doña María Pacheco, mujer de gran entereza y singular arrojo, decide proseguir por su cuenta la lucha contra los realistas.

00.55 Teledeporte.

01.05 Despedida y cierre.

## Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.  
18.59 Apertura y presentación.  
19.00 Agenda informativa.  
19.15 En marcha.  
19.30 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura visigótica: San Pedro de la Nave».  
19.45 Música para usted. «Pedro Corostola».  
20.00 Suspiros de España.  
20.30 Con las manos en la masa. «Nutrición: el menú».  
21.00 Fin de siglo.  
22.00 Festival country.  
23.35 Enredo. Episodio núm. 29. Dutch, que está «hospedado» en casa de los Tate bajo condición de que al que le pegue un tiro, se introduce en la habitación de Eunice y ambos descubren que tienen mucho en común. A la mañana siguiente, ya están enamorados. Jessica y Mary se ven para intercambiar noticias, y cuando Mary le dice que su hijo Jodie va a ser padre, Jessica queda anonadada. Tim y Corinne están a punto de casarse y se alegran de verdad con que la madre de Tim asista a la ceremonia. Lástima que empie-

ce a incordiar desde el principio de la ceremonia y tengan que sacarla fuera.

- 24.00 Telediario 4.  
00.30 Despedida y cierre.

## Jueves 21

## Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.  
13.45 Programación de cobertura regional.  
14.55 Conexión con la programación nacional.  
15.00 Telediario. Primera edición.  
15.35 Hotel. «Resoluciones». El hotel Saint Gregory celebra el concurso anual de vinos hechos exclusivamente en el país.  
16.30 La tarde.  
17.30 El arte de vivir. «Europa» (III).  
17.55 ¡Hola, chicos!  
18.00 Barrio Sésamo.  
18.30 El kiosco.  
19.30 Al mil por mil.  
20.00 MASH. «El síndrome del billeteo». El comandante Charles Winchester recibe la desagradable noticia de que, pese a tener méritos suficientes para ocupar la plaza de cirujano jefe en el hospital de Massachusetts, su petición ha sido desestimada. Charles, cogido por su indignación, jura no volver a dirigir la palabra a nadie que forme parte del hospital móvil.  
20.30 Telediario. Segunda edición.



- 21.05 La señorita Marple. «Un cadáver en la biblioteca». Dolly Bantry convence a la señorita Marple para que la acompañe al hotel Majestic y observe a todos los personajes que tuvieron rela-

Miércoles, 22.30

1.<sup>a</sup>

## «Un maldito embrollo»

Dirección: Pietro Germi.  
Intérpretes: Pietro Germi, Claudia Cardinale, Franco Fabrizi, Cristina Gajoni, Eleonora Rossi Drago, Nino Castelnuovo, Peppino de Martino.

El comisario Ingraballo, de la brigada criminal de la policía romana, tiene que enfrentarse a uno de los más intrincados casos de su ya larga carrera. En una vieja casa de vecinos de un barrio residencial de la capital se produce un insignificante robo del que se acusa al novio de la doncella de otra inquilina de la casa: doña Liliana, una gran señora. Este será el comienzo de una serie de misteriosos hechos, que culminarán con el asesinato de doña Liliana.

ción con la asesinada Ruby Keen y pueda encontrar algún culpable, liberando así de toda sospecha al coronel Bantry. Uno de los huéspedes del hotel, el señor Jefferson, viejo acaudalado, que por haber perdido a su hijo en un accidente, es entrevistado por el comisario Melchett, pues estaba próximo a prohiar a Ruby, y hay varios herederos que verían peligrar así su herencia.

- 22.05 **Especial en portada.** «II Festival y Mercado Internacional de Programas Informativos de Televisión de Sevilla».
- 22.35 **En el umbral de Europa.**
- 23.35 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.55 **Teledporte.**
- 00.05 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura visigótica: Quintanilla de las Viñas».
- 19.45 **Música para usted.** «Pedro Corostola».
- 20.00 **A-uan-ba-buluba-balambambú.**
- 21.00 **Fila 7.**
- 22.05 **Cine-club.** Ciclo: cine negro americano (II). «Kid Galahad». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 24.00 **Telediario 4.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Viernes 22

Primera Cadena

- 12.45 **Carta de ajuste.**
- 12.59 **Apertura y presentación.**
- 13.00 **Especial informativo.** Retransmisión desde el paseo del Prado de los actos conmemorativos del X aniversario de la proclamación de S. M. el Rey Juan Carlos I. Incluirá la inauguración del monumento que está ubicado junto a la plaza de Neptuno de Madrid, seguido de una parada militar.
- 13.30 **Programación de cobertura regional.**

- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Hotel.** «Íntimos desconocidos». Una famosa actriz de cine, Katherine Cole, llega al Saint Gregory, acompañada de Anthony Spear, su secretario. Spear ha firmado un contrato para estrenar una obra teatral en San Francisco, ya que la actriz ha permanecido seis años sin trabajar en el teatro, y considera muy importante que Katherine se acerque al público.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **Un país de Sagitario.**
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Los biskitts.**
- 19.00 **Chocky.** Episodio núm. 1. Matthew, un chico de doce años, hijo adoptivo del matrimonio Gore, se halla en pleno examen de matemáticas, cuando siente una sensación extraña: el exa-

- men lo termina el primero de la clase, con un resultado excelente que asombra al profesor. A partir de entonces los padres del muchacho observan que habla con mucha frecuencia con alguien al que llama «Chocky».
- 19.30 **Al galope.**
- 20.00 **Más vale prevenir.** «La memoria».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Un, dos, tres...** «Túnez».
- 23.00 **Página de sucesos.** «La curiosidad mata al gato».
- 23.45 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.05 **Teledporte.**
- 00.15 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**

- 19.30 **La clave.** El tema de esta semana es: «Las máquinas inteligentes».
- 24.00 **Telediario 4.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Sábado 23

Primera Cadena

- 10.45 **Carta de ajuste.**
- 10.59 **Apertura y presentación.**
- 11.00 **La bola de cristal.**
- 12.55 **Gente joven.**
- 14.20 **Lotería Nacional.**
- 14.30 **Diario de sesiones.**
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **David, el gnomo.**
- 16.05 **Primera Sesión.** «El secreto de los Incas». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.00 **Los sabios.** «Los métodos para estudiar el cuerpo humano».
- 19.00 **De película.** «Cartelera de televisión».
- 19.30 **El equipo «A».** «Los forasteros». Un grupo de comerciantes de una calle de Manhattan están siendo extorsionados por Charlie Struthers, un gangster que les cobra una cantidad cada vez más creciente por darles protección. Aníbal alquila un local en esa misma calle, y es visitado por la banda, enfrentándose a ellos con la ayuda de todo el equipo habitual.
- 20.30 **Telediario.**
- 21.05 **Informe semanal.**
- 22.30 **Sábado cine.** «Los insaciables». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 01.15 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 15.45 **Carta de ajuste.**
- 15.59 **Apertura y presentación.**
- 16.00 **Estadio 2.**
- 21.00 **La ventana electrónica.** «El milagro de la vida». A través de este documental se puede ver el principio de la vida humana, gracias al desarrollo de nuevas técnicas fotográficas usadas en anteriores trabajos de investigación por los realizadores del programa.
- 23.00 **Teatro Real.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

EL CINE EN ZAPATILLAS

Jueves, 22.05

2.ª

«Kid Galahad»

Director: Michael Curtiz.  
 Intérpretes: Edward G. Robison, Bette Davis, Wayne Morris, Jane Bryan, Humphrey Bogart, Harry Caryl.  
 Nick Donati, famoso manager de boxeadores, algunos de ellos convertido por él en campeones del mundo, va a realizar un nuevo y arriesgado experimento: hacer de un camarero del hotel — «Kid Galahad» — una figura de los cuadriláteros. Louise, la amante de Donati, intenta que el muchacho desista de un empeño que considera suicida, pero contra todo pronóstico, Kid emprende una ascensión meteórica, lo que le introduce, muy a su pesar, en el mundo turbio del boxeo.

Sábado, 16.05

1.ª

«El secreto de los incas»

Dirección: Jerry Hopper.  
 Intérpretes: Charlton Heston, Thomas Mitchell, Robert Young, Uma Sumac, Nicole Maurey, Glenda Farrell, Michael Pate.  
 En los Andes peruanos, en los

restos de la ciudad sagrada de Machu-Pichu, los descendientes de los incas buscan, desde hace siglos, el símbolo del pueblo; un gran disco de oro, recamado de piedras preciosas, representación del dios sol. Están seguros de que el día que aparezca resurgirá, de nuevo, el gran imperio incaico. Pero son también otros muchos arqueólogos y aventureros los que buscan esta fabulosa joya.

Sábado, 22.30

1.ª

«Los insaciables»

Dirección: Edward Dmytryk.  
 Intérpretes: George Peppard, Alan Ladd, Carol Baker, Martin Balsam, Robert Cummings, Martha Hyer, Archie Moore, Leif Ericson, Tom Tully.  
 Jonas Cord experimentó todas las grandezas y todas las miserias de los que son parte de una leyenda. Hijo de un magnate de la industria química, al que hereda muy pronto, emprende, en aquellos años veinte, treinta, las más insospechadas aventuras: introduce el plástico en Estados Unidos, crea el correo aéreo de costa a costa, manipula la naciente industria del cine, venteando lo que muy pronto será el «sonoro»... La contrapartida es la ruina física y moral de su vida.



Aprender a hablar en inglés, ya lo saben ustedes, está de moda. Para conseguir dominar — más o menos — la internacional lengua de Shakespeare, el ciudadano de a pie utiliza los más diversos métodos: estudiar en casa, ir a una academia, seguir los cursos de la «tele»... Todo parece ayudar a recorrer ese largo camino que es el aprendizaje de un idioma. Afortunadamente, a ese amplio abanico de sistemas para estudiar inglés se suma el vídeo, que ha demostrado su indudable utilidad al respecto.

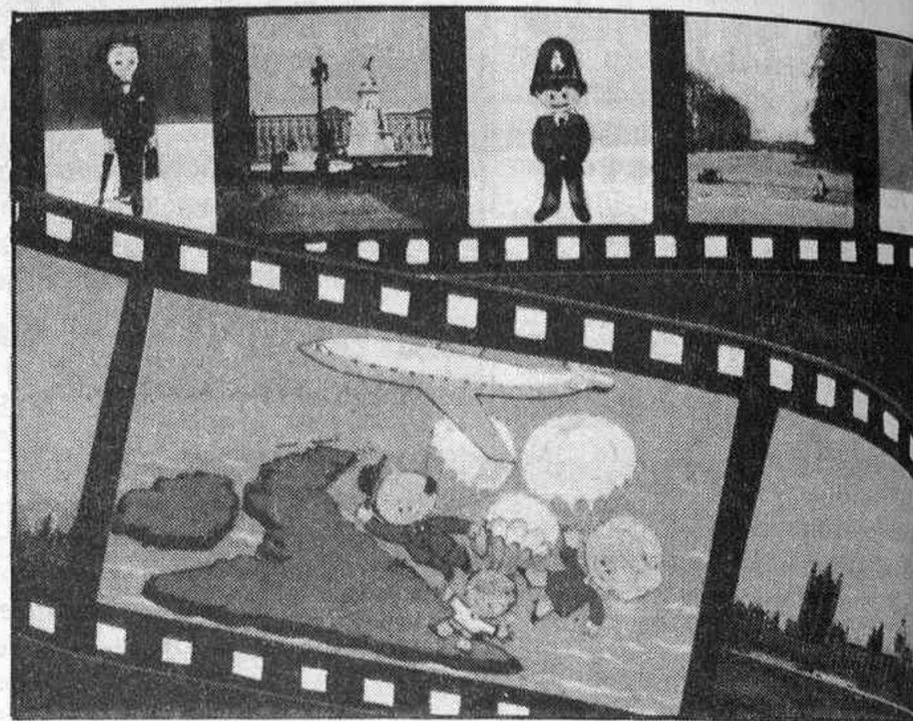
Cursos en este moderno sistema de comunicación y de enseñanza se han editado, hasta ahora, muchos. Buenos y malos. Más útiles y menos útiles, según los casos, pero todos poniendo su granito de arena en la enseñanza de este idioma. Quizás, precisamente, uno de los cursos editados en vídeo de mayor popularidad sea «Follow me». Las clases impartidas por los actores-profesores de esta serie, a través

## Curso completo de inglés en dibujos animados

— La presentación en vídeo de este curso viene a poner de relieve que aprender la lengua de Shakespeare no tiene que ser necesariamente aburrido.

de Televisión Española, pueden ser recordadas hoy, gracias a las cintas de vídeo que se encuentran en el mercado.

Actualmente, la gran novedad en la enseñanza del inglés lo constituye la reciente edición de un curso completo en dibujos animados que, precisamente por esta característica, hace más grato y divertido el tiempo dedicado



al estudio, tanto a chicos como a grandes. Este curso viene de la mano de Lallasa, S. A.

Simpáticos muñequitos, imágenes de gran colorido y amenidad constituyen una nueva fórmula de divulgación del idioma inglés que

permite pasar un rato agradable junto al vídeo, al tiempo que aprovecha el tiempo para profundizar en una lengua que, se parece, es la llave del futuro.

## «Phar Lap», para los amantes de la hípica

Con la proyección en pase privado de la película «Phar Lap», la firma VCL ha presentado sus últimas novedades videográficas para diciembre que incluyen, además del filme citado, «Femme Fidele», «Joysticks», «El señor presidente», «Surf II», «Los héroes del Bronx» y «Los hombres de Bronce».

«Phar Lap» es, en efecto, la estrella de este nuevo lote de videopelículas de VCL. Fue producida en el año 1984 y narra la historia verídica en la que un caballo crea una leyenda y un símbolo con sus continuados triunfos durante la época de la depresión en la Australia de 1930.

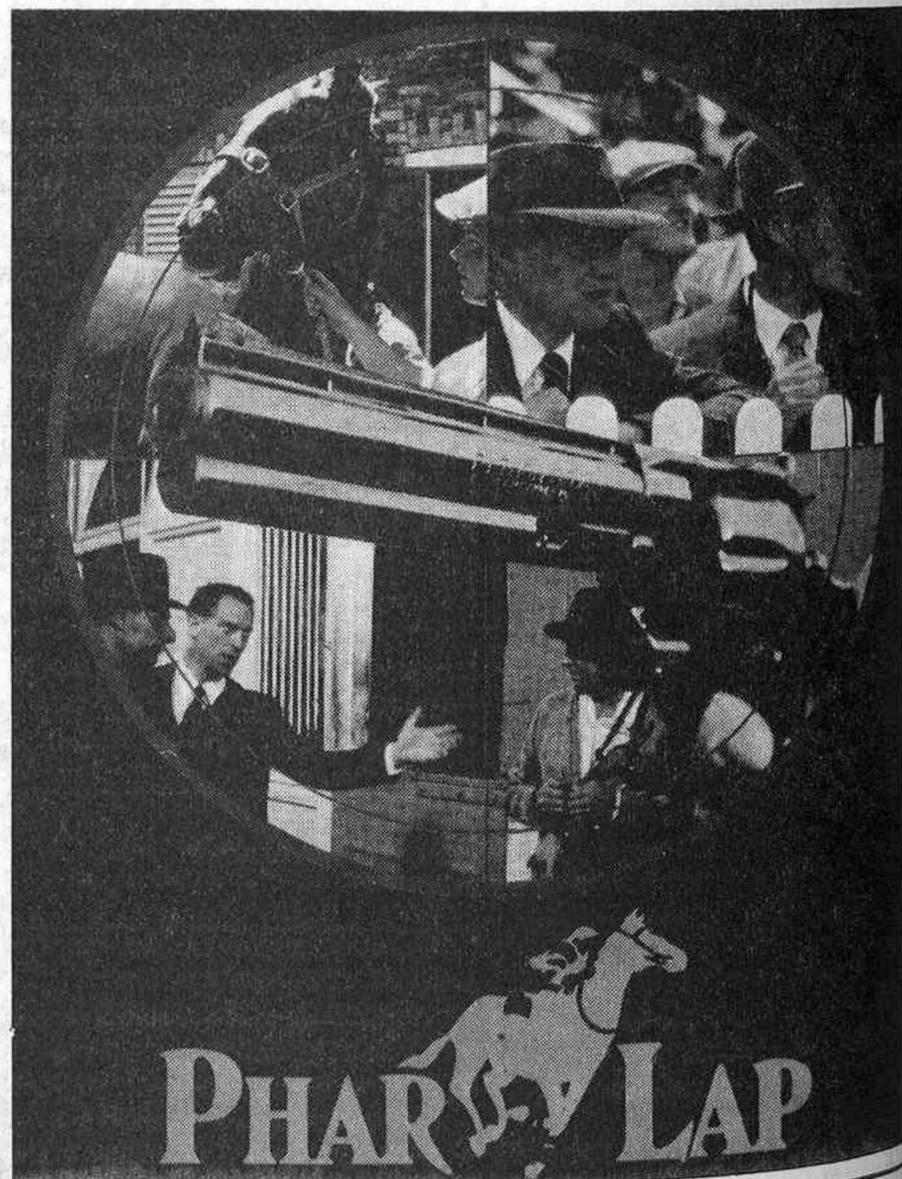
Tras una fulgurante carrera, este hermoso caballo de color rojizo es asesinado por quienes envidian sus triunfos en los Derby más importantes del mundo.

En «Femme Fidele» los admiradores de la actriz Sylvia Kristel tendrán oportunidad de verla en un papel dramático y dirigida por un gran director, Roger Vadim. La

historia se centra en los primeros años del siglo XIX y tiene dos protagonistas principales: el conde Charles de la Palme y Mathilde Leroy, la mujer fiel.

Los videojuegos de máquinas recreativas son las estrellas destacadas de «Joysticks», otra de las películas que integran las novedades de VCL para diciembre.

Citaremos, por último, «El señor presidente», largometraje basado en la novela del mismo nombre del premio Nobel de Literatura Miguel Angel Asturias; «Surf II», comedia refrescante situada en las playas de la costa oeste americana; «Los héroes del Bronx», que relata el submundo de horror en el que se ven envueltos dos niños ante la corrupción, el vicio y el crimen, y «Los 18 hombres de Bronce», filme realizado en China, en el que se narra la historia de un joven que se especializa en las artes marciales para vengar su honor y la dignidad de su familia, asesinada veinte años antes.





## una puerta abierta

**Puerta de Madrid. Alcalá, 79. Tel. 431 22 85. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 21,00 a 24,00. Descanso semanal: domingos y festivos. Tarjetas de crédito: Amex, Diners, Eurocard, Mastercard y Visa. Aire acondicionado, aparcacoches.**

Ocho meses lleva abierta esta puerta sobre la gran puerta de Madrid, justo frente a la de Alcalá. En este tiempo, Javier Rabassa, hasta entonces en La Fonda, muy cerca, en la calle de Lagasca, ha configurado un curioso restaurante. Agradable, curiosamente decorado y creado sobre dos plantas —una de ellas subterránea— podría definirse como restaurante plurirregional. En un tiempo en el que la restauración se dirige hacia la definición y el encasillamiento regional como símbolo de distinción e incluso de prestigio, o puede que tam-

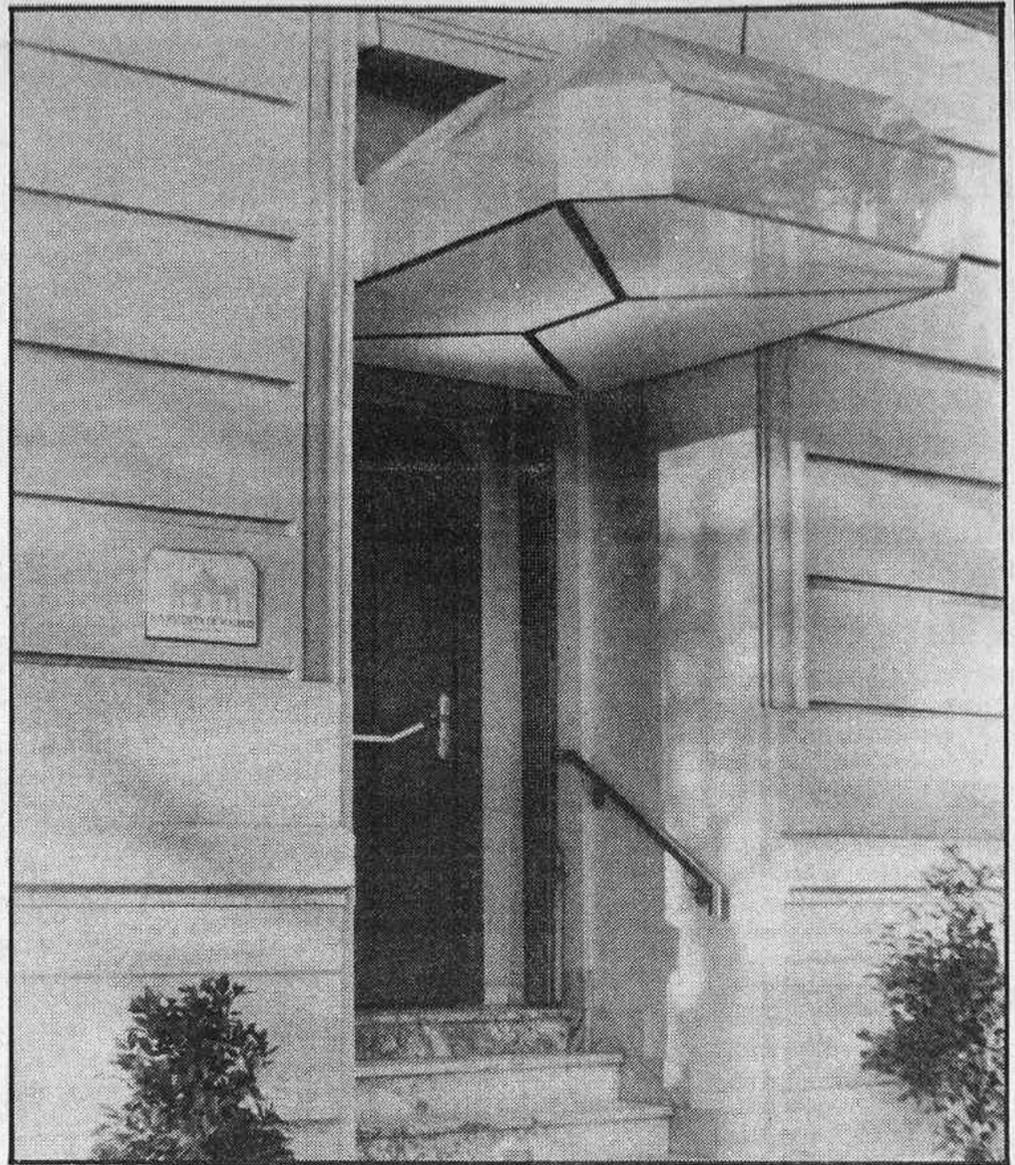
## Madrid,

bién como fórmula para atraer una clientela que en ocasiones se mueve como si de un clan se tratara, Rabassa ha configurado una carta que va desde los mariscos de Huelva, hasta las castellanitas chuletas de lechazo, pasando por preparaciones tan vascas como los cada día más extendidos pimientos del piquillo rellenos de chipirones, hasta llegar a los catalanísimos y excelentes brandada.

Junto a ellos perviven preparaciones de buena factura, como los chopitos con ajos tiernos y trigueros, buenos pescados y una selección de postres que deben mejorar.

Es un restaurante recomendable que aún debe limar aspectos de su funcionamiento. Un mayor espacio entre mesa y mesa sería de agradecer.

Chopitos con ajos tiernos y trigueros (1.200 ptas.), brandada



de bacalao (750 ptas.), pimientos del pico rellenos de chipirones (1.490 ptas.), dorada a la brasa (1.400 ptas.), chuletas de lechal

(1.600 ptas.), sorbetes (380 ptas.) y pastel de limón (480 ptas.).

Fotos: MAR

## Festival húngaro de gastronomía

La cocina, los vinos y la música magiars estarán presentes esta semana en Madrid en el transcurso del Festival Húngaro de Gastronomía que tendrá lugar los días 19, 20 y 21 en el restaurante Ama-Lur (Padre Damián, 37).

El festival está organizado por el restaurante anfitrión, el hotel Flamingo de Budapest, y las líneas aéreas húngaras Malev. Antes de llegar a Madrid ya se habrá celebrado en el restaurante Taberna del Alabardero de Puerto Banús (Málaga), del que es propietario Luis Lezama, al igual que del madrileño Taberna del Alabardero, Café de Oriente, Carmencita y el propio Ama-Lur.

## La cocina de Cantabria

**Pedidos: Zacarías Puente. Restaurante Risco, La Arenosa, 1. Laredo. Teléfono (942) 60 50 30-55.**

Un infatigable buhonero, trotamundos, buscaquesos y singular proulsor del hecho coquinario, Zacarías Puente y su esposa, Inés Villanueva, han editado, con motivo de la V Feria del Queso de Cantabria y III Feria del Queso de Norte de España, un curioso libro titulado «La cocina de Cantabria en sus raíces pejinas».

Eugenio Domingo, el amable frailecillo de la radio, en un erudito prólogo, nos recuerda la etimología del término pejino. «Lo pejino es aquello que se refiere a la lengua y modales de las pejinas, que son "mujeres plebeyas de la ciudad de Santander o de otros puertos de la región". Por otro lado, pejino viene de peje, que quiere decir pez. Así, lo de cocina pejina va de cocina del pescado». Todos los puertos cántabros exhiben una generosa

prodigalidad en la memoria histórica española. Localidades como Laredo, Castro Urdiales, Santoña, San Vicente de la Barquera, el propio Santander nos retrotraen a la industria del salazón y del escabeche, que tanto jugo gástrico provocaron en el españolito de la autarquía.

Inés y Zacarías, dos personajes repletos de generosidad, nos ofrecen un sugestivo texto lleno de múltiples sugerencias. Desde las recetas que Inés, como albaacea de una rica cultura culinaria, ha ido recibiendo y depositando en su cacumen hasta la incursión histórico-literaria de Zacarías Puente en la cocina de su región.

Hay que hacer obligada referencia al arcipreste de Hita en su «Libro del Buen Amor», para subrayar la singularidad de la fauna marítimas cántabra. El ilustre clérigo exhibe unos exóticos conocimientos —para la época— a la hora de establecer una clasificación de las especies marinas más

celebradas de la despensa cántabra.

Caracoles y besugo, en Castro; olla podrida, chorizo, hormigos, sidra, en Guriezo; cocido montañés, en Hazas; cocidos y caza, en Cabuérniga; pescados en salsa barquereña, en San Vicente; patatas con torreznos, en Polaciones. Zacarías realiza un recorrido por la cocina tradicional subrayando los cambios en la dietética. «Hoy las exigencias de los gustos demandan una cocina cada vez más elaborada y natural, con sabores más delicados; a esto tenemos que darle respuesta los restauradores y los medios de comunicación, escritores y todos aquellos que tenemos una responsabilidad para con nuestra tierra y con nosotros mismos; los restauradores en las cocinas y los demás en propagarlo y dejarlo escrito para que su difusión llegue a los hogares, que es donde realmente se asienta una buena gastronomía».



REGADERAS

Fiesta Blanca

## Fiesta Blanca en Regaderas

En su Fiesta Blanca, Regaderas (C/ Avila, 15) se cubrió de «nieve» el pasado 8 de noviembre. Acudieron numerosos invitados que llenaron los dos pisos de esta enorme discoteca, en la cual, si uno lo desea, puede gozar de una exquisita cena en su piso superior.

Las «macro-fiestas» que organiza Regaderas suelen tener un gran éxito y ya se está pensando en otra para el próximo 13 de diciembre, en el que descubriremos la sorpresa que nos aguarda.

## Rocío Chico en Siddharta

Las reservas de mesa se agotaron rápidamente para asistir al «Rocío Chico» en Siddharta el pasado día 12 de noviembre.

Todo ello no es de extrañar, teniendo en cuenta la actuación que se iba a ofrecer, con expertos y prestigiosos artistas del mundo del canto y baile. Ahí estaban El Nene, el grupo rociero Alboreá y nada menos que Ana Dávila.

En medio de todo este ambiente lleno de alegría se convocó al público mismo para que participara en un divertido concurso de sevillanas, por el cual fueron premiadas las parejas con más «gracia».

El presentador y animador de la noche rociera fue el simpático relaciones públicas de Siddharta, Picoco.

# XX aniversario de «Los 40 Principales» en Titanic

Desde que fuera el Número Uno «Monday Monday», de Mamas and the Papas, en los 40 Principales hasta el actual «Dancing in the streets», de Mick Jagger y David Bowie han transcurrido nada menos que mil semanas.

Este programa de la SER celebró sus veinte años en antena en la discoteca Titanic, en la que entregó numerosos trofeos a los cantantes que más tiempo han

permanecido en el Número Uno de sus listas.

Sería imposible citar a todos ellos, que a lo largo de veinte años han sido tarareados por miles de fans, en especial los solistas masculinos. Por ello fue premiada una pequeña muestra de los que han estado de ocho a nueve semanas en las listas, lo que hoy día es un récord debido a la continua e inagotable oferta de temas musicales.



Pedro, uno de los componentes de «Groupe Modelos Juniors».

## Groupe Modelos Juniors por las discotecas madrileñas

Recientemente y debido al cambio de temporada, se vienen realizando pases de moda en numerosas discotecas madrileñas. Debido a este dinamismo que suele reflejar el espíritu de una moda joven y funcional, se acaba de conformar el Groupe Modelos Juniors.

Estos jóvenes chicos y chicas no son modelos profesionales; sin embargo, la mayoría se preparan en escuelas diversas. Ellos mismos se encargan de la coreografía y el montaje de sus pases, con una gran originalidad y naturalidad.

Sus desfiles se han exhibido ya por discotecas de la categoría de Trapecio, Rosse, Jig Jog, Open Gate o Nuit. De momento, han colaborado con las casas de mo-

das Calderón Sport o Jesús y últimamente con Fotón y Bucco.

Bucco presentó en Rosse sus propios modelos, en estampado y liso con vivos colores y resaltaron sus atractivos «duendes» (conjuntos con caperuza). La casa Fotón, por otra parte, mostró su colección de invierno, que abarca distintas marcas, con gordinas, cazadoras, pantalones al estilo árabe, «guarda polvos» (largas chaquetas), etcétera, todo ello con rojos, azules y violetas muy vivos y contrastes de blancos y negros.

Los pases de Groupe Modelos Juniors muestran la vanguardia del estilo juvenil madrileño y dan a conocer al público las nuevas alternativas en moda de una forma simpática y relajada.

Los homenajeados fueron Mecedades, Azul y Negro, Los Pecos, Tequila, Juan Pardo, José Luis Perales, Miguel Ríos y Miguel Bosé. J. Avellán presentó el acto e invitó a otros muchos cantantes que estaban en la sala a subir al escenario y recordar la sintonía del popular programa.

Paula SOT

## I Campeonato de Madrid de Backgammon en la Sala Universal

La Sala Universal (calle Doctor Esquerdo, 2) acaba de convocar el I Campeonato de Madrid de Backgammon. Las partidas tendrán lugar los días 27 y 28 de noviembre y la final se disputará el día 1 de diciembre.

Por una inscripción de 400 pesetas los participantes tendrán la posibilidad de acceder a seis suculentos premios. El ganador recibirá 50.000 pesetas en metálico y el Trofeo Fortuna; el segundo, un viaje de una semana en la costa donado por Viajes Vincit; el tercero, un reloj valorado en 25.000 pesetas; el cuarto, un equipo completo de marca Adidas; el quinto, un colchón Dormilón, y el sexto, una cena para dos personas en el restaurante Casablanca.

Los concursantes habrán de jugar de 24 horas a 2 de la madrugada y se calcula que podrán participar unas 100 personas. Los plazos de inscripción finalizan el 24 de noviembre.

Por otra parte, el día 21 de noviembre se celebrará en la Sala Universal una Fiesta de los Años 60 en la que actuará Charlie, el conocido miembro del Ballet Zoom, y se contará con una amplia discografía de la época, con sangría a gogo, bocadillos, salchichas y cerveza...

En la discoteca Pachá, de Madrid

# Entrega del disco de oro al grupo pop Hombres-G

El pasado 24 de octubre se le hizo entrega del disco de oro (más de 50.000 copias vendidas de su primer elepé) a **Hombres-G**.

El acto tuvo lugar en la discoteca Pachá, de Madrid, donde se dieron cita gente de los medios de comunicación y amigos en una alegre velada-homenaje al grupo triunfador de este año. Después de un verano completo de exitosas actuaciones, **Hombres-G** se disponen a preparar su próximo elepé, que estará listo a primeros del próximo año.

Pero lo que sí este grupo lanza al mercado en estos días es un nuevo single de su exitoso primer y último elepé, que lleva por título «**Dejad que las niñas se acerquen a mí**», y que el día que el personal de seguridad de un concierto de este grupo aplique literalmente los versos del título de la canción, será probablemente un día terrible en la vida de estos chicos. Porque desde



En una alegre velada se les entregó el disco de oro al grupo triunfador de este año en nuestro país: **Hombres-G**.

hace tiempo no se producía una reacción femenina tan unánime ante un conjunto de pop. Miles de chicas acuden a sus conciertos, gritan, se desmelenan, lloran, sufren desmayos e incluso, por increíble que parezca, arrojan al escenario sus prendas más íntimas. Por eso a veces no con-

viene que se acerquen demasiado, ya que en más de una ocasión los miembros del cuarteto han tenido que abandonar los camerinos por pies.

Pero no creo que nadie piense que los **Hombres-G** sea un grupo basado en el sex-appeal de sus miembros. De hecho, ellos

no hacen demasiados esfuerzos por cuidar su imagen de chicos sanos. Lo realmente importante de los **Hombres-G** es su habilidad a la hora de componer temas de gancho inmediato y abrumadora sencillez pop. Esto se venía notando desde sus principios, cuando grababan para una independiente, discos de horripilante sonido pero maravillosas canciones, y empezó a hacerse patente cuando lanzaron su primer elepé con su actual compañía discográfica, siendo la primera vez que un disco sale del seno de una compañía no-grande y alcanza un disco de oro, pulverizando las cifras de ventas de productos en teoría «mejor respaldados», sin esfuerzo aparente y en un plazo de tiempo bastante corto.

En este orden de cosas aparece el tercer sencillo extraído del elepé que, como ya hemos comentado anteriormente, se llama «**Dejad que las niñas se acerquen a mí**», y en donde **David Summers**, voz solista, bajo y factotum del grupo, da una nueva prueba de cómo se hace un single pop, bonita melodía, letra pegajosa, estribillo adhesivo. En definitiva, todo eso que los españoles llamamos «un éxito».

**Florentino GARCIA**

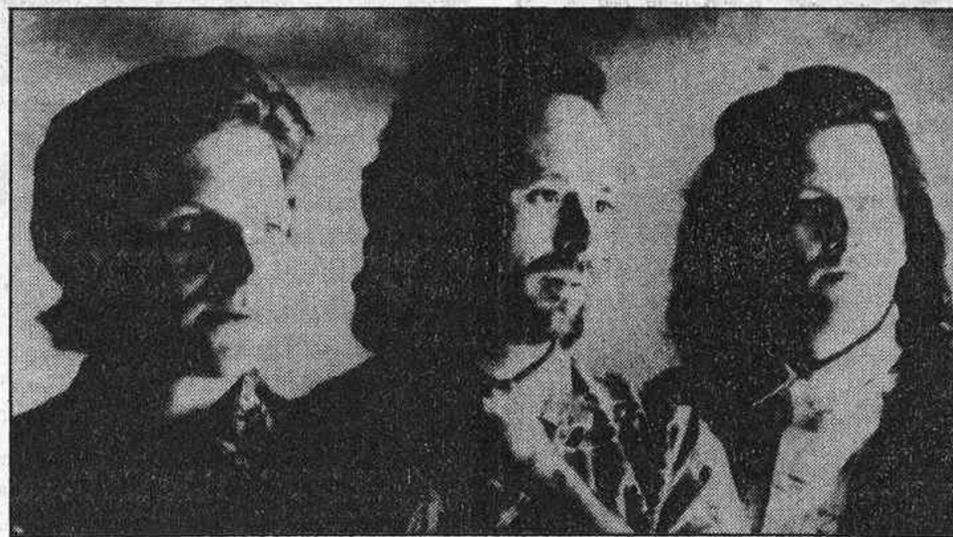
## Explorers y Scorpions, lo mejor esta semana en TVE

Como de costumbre, aunque en pocas cantidades, esta semana en televisión podremos ver alguna que otra actuación musical en sus respectivos programas musicales. En «**A-uan-ba-buluba-balam-bambu**», su emisión comenzará con un vídeo del grupo **Dream Academy**, y como conjuntos españoles contarán con el debut en televisión del dúo donostiarra **La dama se esconde** y el de la cantante madrileña **Kiki d'Aki**. También podremos ver un vídeo de **Lone Justice**, y un informativo sobre el **surf**, estilo musical prototípico de los años sesenta, el cual irá ilustrado con el último vídeo de **Beach Boys** cantando «**Getcha back**». Posteriormente, dentro de la sección del «vídeo-cutre» se hará una ironización sobre el tema «**La cieguita**», que cantará **Pedro Pablo Ayuso**, y el programa se despedirá

con un nuevo grupo británico femenino llamado **Amazulu**. Como plato fuerte hay una entrevista y concierto en directo con un grupo llamado **The Explorers** (ex **Roxy Music**).

En el otro programa musical estrella de televisión, «**Tocata**», esta semana entre las actuaciones en directo podremos ver a **Tino**, que a pesar de su juventud ya posee su propia historia artística. También podremos ver en directo a **Shakatak**, grupo que hace algunos años tuvo un éxito clamoroso, y para terminar las actuaciones en directo podremos ver a **Warren Miles**.

En lo que se refiere a vídeos, esta miércoles 20 tendremos la oportunidad de ver el último del grupo heavy **W.A.S.P.**, una de las más salvajes, furibundas, potente y avasalladora banda de cuantas en este momento se mueven por el área de Los An-



Tras la disolución de **Roxy Music**, **Andy Mackay** y **Phil Manzanera** deciden llevar a cabo la formación de un nuevo grupo con el nombre de **Explorers**, al que tendremos la oportunidad de ver este jueves 21 en «**A-uan-ba...**».

geles. Y para terminar, la entrevista que corresponde esta semana será la que se realizará al grupo del rock duro alemán **Scorpions**.

También hay que decir, y para terminar, que esta semana, y más concretamente el miércoles 20, a las 22,00 horas, y por la Segunda Cadena, podremos ver un programa especial dedicado al **I Festival Marlboro Country**, celebrado el pasado

mes de abril, y del que informábamos hace unas semanas, ya que su fecha de emisión en un principio era la del 6 de noviembre. Recordemos que en él podremos ver a las grandes figuras de la música country, rock, blue grass y rock-a-billy como **Jerry Lee Lewis**, **Tammy Wynette**, **Bellamy Brothers**, **Brenda Lee**, **Conway Twitty**, **Rita Coolidge**, **Freddy Fender** y **Jimmy C. Newman**.



DISCOS

NOTICIERO MUSICAL

■ En **Clamores Jazz Club** (Alburquerque, 14), entre los días 16 al 20 estará encima del escenario **Joan Bibiloni**, que estará compuesto por **Joan Bibiloni** (guitarra), **Fernando González** (guitarra), **Juan Carlos Mendoza** (bajo) y **Wally Frazza** (percusión).

También estarán actuando en esta sala entre los días 21 al 24 el **Cuarteto Devorah Carter**, con **Devorah Carter** (voz), **Pepe Torres** (teclados), **Juan Carlos Mendoza** (bajo) y **Vicente Clement** (batería).

■ En el **Royal Jazz Club** (Gran Vía, 43) esta semana, entre los días 18 y 23, estará actuando el quinteto **La Noche**,



Los Elegantes con su nuevo elepé, «Paso a paso», siguen siendo uno de los grupos de elite del pop nacional.

compuesto por **Angel Celada** (batería), **Jean-Marie Ecay** (guitarra eléctrica), **Thierry Farugia** (saxo tenor), **Esteban Coll** (teclados) y **José Agustín Guereñu** (bajo eléctrico). Los pases para ver a esta banda serán todos los días a las 24, 1,15 y 2,30 horas de la madrugada.

■ En **Elígeme** (San Vicente Ferrer, 23) los días 19, 20 y 21 habrá una serie de actuaciones con un mosaico del folklore más actual. Y los días que van del 22 al

24, inclusive, estará actuando **Juan Gabriel Mago**, que bajo «Canciones sobre palabras» describirá la poesía de Angel González vivida y cantada por María Fernanda D'Ocon y Pedro Avila.

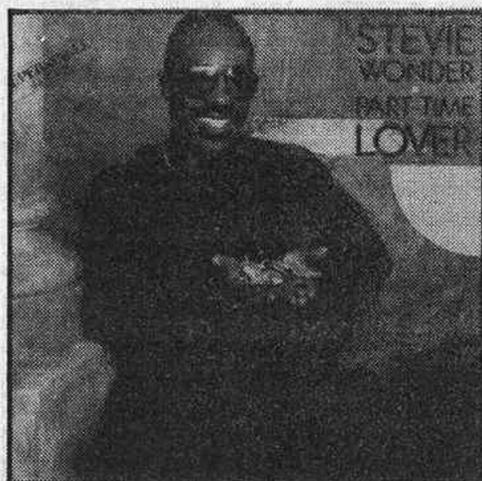
■ Volvemos a recordar, y ahora como definitivo, que ya están previstas las fechas de actuaciones de uno de los mejores guitarristas del heavy mundial, **Gary Moore**. Las actuaciones tendrán lugar el día 29 en Barcelona, en el Palau Blau Grana; el día 30 en

Madrid, en el Pabellón del Real Madrid, y el día 1 de diciembre en San Sebastián, en el Polideportivo Anoeta. Como grupo solonero de todas estas actuaciones estarán **Mama's Boys**.

■ Hace unos días presentamos en Madrid **Los Elegantes** con su nuevo elepé, que lleva por título «Paso a paso» con un gran éxito. Al concierto, además de los medios radio, prensa y televisión asistieron numerosos grupos famosos, entre los que se encontraban **Mecano**, **Glutaman**, **Ye-Ye**, **Golpes Bajos**, **Objetivo Birmania**, **Ariel Rot**, **Loquillo**, el grupo **Obús** y un largo etcétera. Y donde demostraron que siguen siendo el grupo pop con más afinidad de la música y los grandes grupos íntegros y garaje.

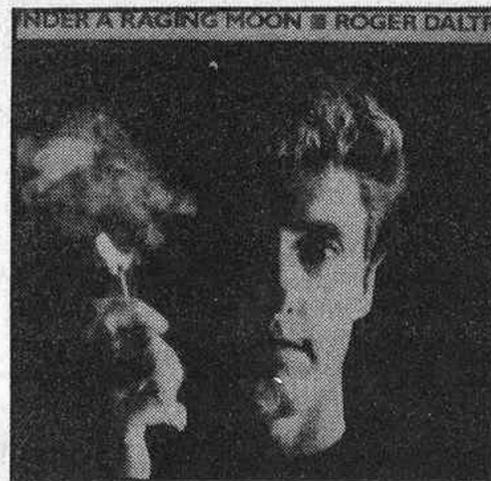
Florentino GARCÍA

NOVEDADES DE LA SEMANA



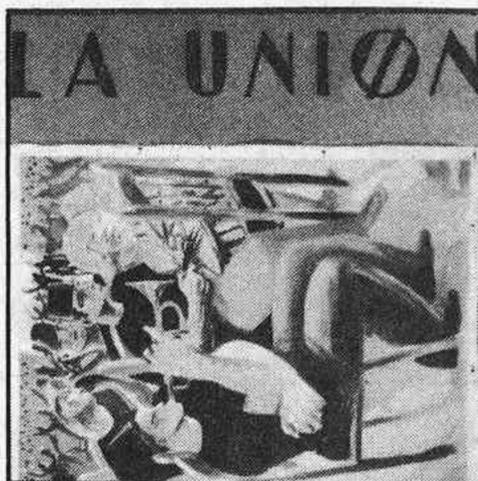
«Part-Time Lover»  
Stevie Wonder  
(RCA)

Este es un maxi-single de un genio llamado Stevie Wonder, un hombre que sus temas se cuentan con éxitos y no podemos olvidar que el año pasado editaba una nueva banda. En esta ocasión era la del film «La mujer de rojo», álbum que vendió más de 300.000 discos en España, convirtiéndose en una de las bandas sonoras de mayor éxito. Y después de casi cinco años desde que Stevie lanzase su último álbum en estudio, pues bien, aquí tenemos una muestra de ese álbum, que se titula genéricamente «In Square Sirle». Este maxi-single extraído de un tema del citado álbum es una auténtica joya de cómo se debe de hacer un tema musical, y siguiendo totalmente la línea acertada de este hombre, que lleva ya veinticuatro años en la industria discográfica. En definitiva, un disco que es para escucharlo y sacar cada cual sus propias deducciones.



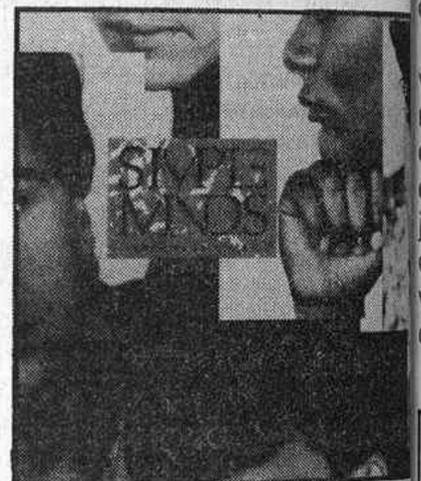
«Under a raging»  
Roger Daltrey  
(VIRGIN)

Después de estar dos años de absoluta inactividad, Roger Daltrey, el cantante solista del mítico grupo desaparecido The Who, ha lanzado ahora este interesante elepé, y donde se nota que liberado de todo lo pasado y con un gran ánimo de cambiar su estilo para que no pudieran acusarle de continuar cómodamente en una misma línea. Por ello, escuchando del elepé sólo un tema recuerda verdaderamente lo que eran los Who y cómo sonaran como banda, y se trata precisamente de la canción que da título al disco, en un tema que se le nota que deliberadamente ha querido plasmar un sentimiento de satisfacción y orgullo por lo que representaron aquellos años. Y para terminar, hay también que destacar que Peter Townsend, su eterno compañero, también ha intervenido en la grabación y es con él precisamente con quien ha elegido el corte del single, que será «After the fire».



«El maldito viento»  
La Unión  
(WEA)

Segundo elepé del grupo La Unión, donde se puede ver que han dado un giro en todos los aspectos, ya que su música en este elepé es más improvisada y fresca, y en lo referente a las letras, están menos influenciadas por la literatura fantástica como era en el primero, siendo éstas más sugerentes, y donde hablan más de sensaciones que de historias concretas. Tampoco han querido dar un cambio brusco, y es la canción titulada «La máquina del tiempo» la que sirve de nexo de unión entre «Mil siluetas» y el nuevo álbum. En definitiva, un elepé digno y que está en buena línea, y donde han intervenido gente como Pete Barnacle, de Visage, y Arturo Soriano, que toca con buen gusto y sentimiento el saxo. También hay que hacer un apartado especial a Carlos de Yebra, batería que utilizan en las actuaciones en directo, donde demuestra su buen hacer en el tema «A solas».



«Once upon a time»  
Simple Minds  
(VIRGIN)

Simple Minds, uno de los grupos ya clásicos del pop mundial, surgido de la eclosión de la entonces llamada nueva ola, está sin duda alguna en el mejor momento, y después de que este verano la banda consiguiera uno de los éxitos más sonados en su carrera con el tema «Don't you (Forget about me)», ahora han lanzado este nuevo elepé, donde sobresale con luz propia otro nuevo gran éxito. El tema en cuestión es el llamado «Alive and Kicking», un disco absolutamente elegante y fino, de enorme calidad y depurado sonido. Y en una sola escucha vale para calibrar todas las posibilidades de este disco, y nos equivocaremos en decir que uno de los temas que más sonarán triunfará en este otoño-invierno.



## Marta y Colomán, boda en Ponferrada

Por fin se casan Marta Cantón y Colomán Trabado. La tan anunciada boda de dos de nuestros mejores atletas tendrá lugar el 30 de este mes, a la una de la tarde, en la basílica de Nuestra Señora de la Encina, en Ponferrada, León. El almuerzo se celebrará en un precioso castillo de la localidad.

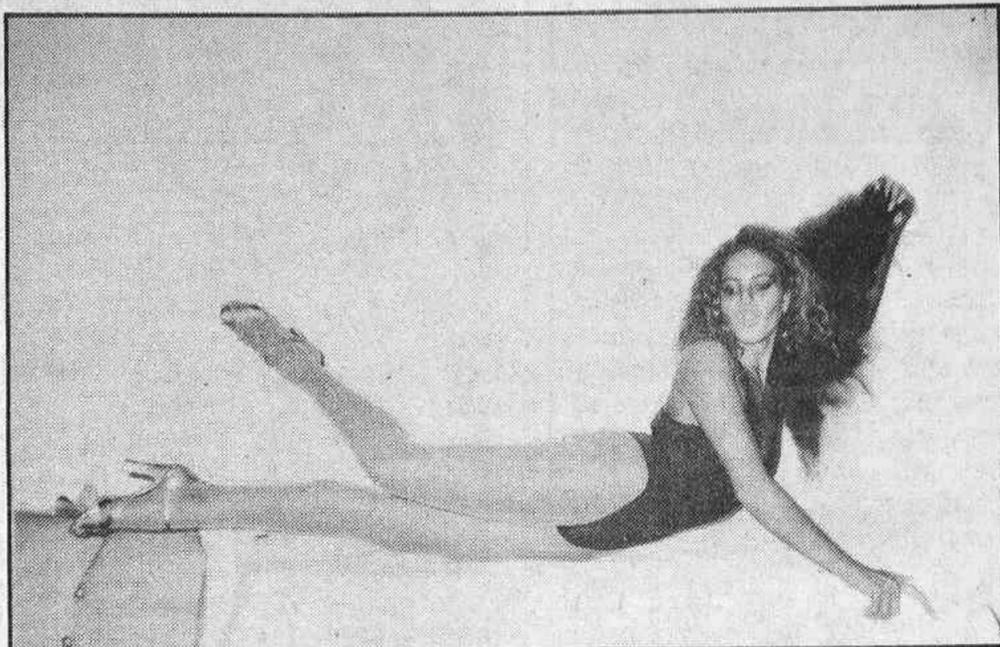
Marta reafirma que se retira y que se dedicará a preparadora, pero a nivel privado. «Entre otras cosas, porque hay muchas niñas que vienen empujando.» Tampoco se disgusta de que no haya «luna de miel», ya que su futuro marido tiene que entrenar.

## Entre el horror y el humor

El lunes 18, a las veintitrés horas, se estrena «El montaplatos», en el colegio mayor Nuestra Señora de Guadalupe, dentro de la programación escénica que se ofrece en este II Encuentro Hispanoamericano de Teatro. Dirigida por Domingo Lo Giudice y escrita por Harold Pinter, cuenta la historia de un hombre que sirve a su amo, sin verle nunca, ni conocerle, cumpliendo las órdenes con una prisa mecánica, como si estuviese atacado por un tic. El dramaturgo inglés hace con «El montaplatos», estrenada en 1957 en Londres, un tratamiento descarnado del hombre, a camino entre el humor y el horror.

# Una «espumosa» para Sender

Así, con este palmito «espumoso y burbujeante», Karin von Arp se ha convertido en la burbuja más inquietante y que más se sube a la cabeza del espectáculo «Viva el champán», de Raúl Sender. Rubia, guapa, norteamericana y con muchos centímetros de longitud de pierna, Karin pone belleza a esta revista que se ofrece en el teatro Alcázar. Karin, además de bailar muy bien, es la coreógrafa del ballet y habla un español muy fluido. Y es que Sender no tiene un pelo de tonto. El único defectillo de esta supervedette con apellido alemán es que tiene novio.

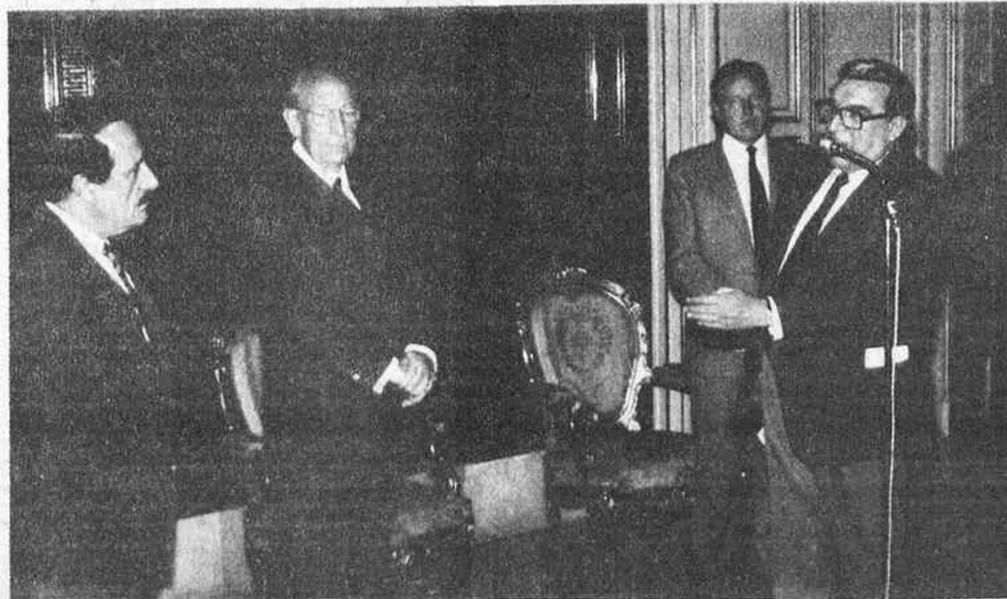


## «Karnabal», filme de Els Comediants

Además de teatro, con su último espectáculo «Alè», en el María Guerrero, el grupo Els Comediants ha proyectado su creatividad artística al cine. Con guión, música y dirección de este colectivo catalán, la película «Karnabal», estrenada a mediados del mes pasado en Barcelona, se presentará a principios del mes de diciembre en Madrid. «Karnabal» cuenta la historia de un conductor, Jaumet, que llega a una ciudad de fábula donde le coronan rey. A partir de aquí, la imaginación y el esperpento rodean al protagonista que contempla la epopeya de la creación del universo y todas las locuras de la fantasía.



## El alcalde y «La antología de la zarzuela»



En las pasadas semanas, el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, recibió a los componentes, unas cien personas, del espectáculo «La antología de la zarzuela», por el resonante éxito obtenido en nuestra capital y, sobre todo, en el mundo, al llevar un género tan español que tan bien representa a España y, por encima de todo, al pueblo de Madrid. En la foto puede verse al alcalde junto a José Tamayo, director del montaje, y Artuefo Castilla, propietario del Monumental.

**UN POCO  
DE TODO**

## Salom, Tip y Vizcaíno Casas

Luis Sánchez Pollack «Tip» fue el encargado de presentar con humor y con amor el nuevo libro de Fernando Vizcaíno Casas, «Chicas de servir». Por otra parte, un dramaturgo, metido ahora a novelista, Jaime Salom, se revela en su nueva faceta con «Las rayas blancas», subtitulada «Crónica burguesa», en donde se hace una visión despiadada e irónica del matrimonio en el marco de la alta burguesía. Pedro Laín Entralgo fue el encargado de presentar esta narrativa.

## Teatro venezolano

Dentro de la programación del II Encuentro Iberoamericano de Teatro, que se desarrolla en Madrid y Andalucía hasta el próximo domingo 8 de diciembre, el teatro Altosf de Venezuela presentará «In memoriam», del lunes 18 al 20, a las 22,30 horas, en la Sala San Pol.

## Cursillos y seminarios

Con motivo del CCCL aniversario de la muerte de Lope de Vega, el Teatro Español ofrece unos seminarios dedicados al insigne dramaturgo. El martes 19, a las siete de la tarde, Domingo Yndurain desarrollará el tema «El castigo sin venganza como tragedia».

## Ciclo de Saura

El director de cine Carlos Saura es el principal protagonista de todo este mes y parte de diciembre del ciclo cultural «Sin barreras», que organiza la Coordinadora de Minusválidos Físicos de nuestra capital en su sede (calle Eugenio Salazar, 2, 1.º).



En la película «Matador», de Almodóvar

## Eva Cobo, enamorada de un asesino

Eva Cobo es la coprotagonista de la nueva película de Pedro Almodóvar que se rueda en estos días en nuestra capital. Subvencionada por el Ministerio de Cultura y con un presupuesto de ciento veinte millones de pesetas, «Matador», producida por Andrés Vicente Gómez, se estrenará en los cines en febrero para, posteriormente, emitirse por la pequeña pantalla.

En el reparto intervienen además: Assumpta Serna, Nacho Martínez, Carmen Maura y Julieta Serrano, entre otros.

«Mi personaje en la película se llama como yo, Eva. Esta chica, que quiere ser modelo, tiene una madre muy dominante. Se enamora y tiene una apasionada historia con el «matador» del filme, Nacho Martínez, pero a su vez es violada por Antonio Banderas.

Ya sabes cómo es Almodóvar, así que a un tema tan dramático, puedes ponerle las gotitas de su particular sentido del humor.»

Con respecto a su trabajo en la película, el realizador manchego ha afirmado que «Eva tiene la fuerza de las grandes heroínas del cine norteamericano de los años cuarenta».

Pedro Almodóvar, que eligió personalmente a esta actriz catalana recién cumplidos los dieciocho años, añade sobre su físico, del que hace todo elogios, que «es bellísima, pero no de una belleza banal y decorativa, sino desconcertante, eterna y espectacular. Es la actriz ideal para interpretar a su personaje: una mujer enamorada dispuesta a defender su amor con uñas y dientes, aun cuando se entera de que es un asesino».

— Con un presupuesto de ciento veinte millones de pesetas, el film se emitirá también por la pequeña pantalla el próximo año.

— A punto de que Assumpta le quite el novio, Nacho Martínez, es violada por Antonio Banderas. Un drama rociado con el raro humor del realizador catalán.

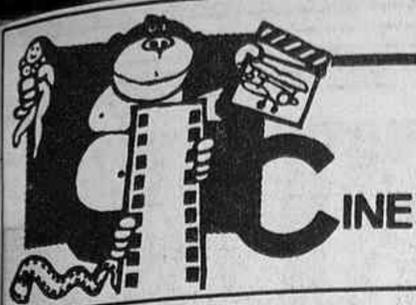
Con apenas trece años, a la descubrió el cineasta catalán Antoni Ribas en el fin de fiesta del colegio en el que estudiaba hija. Protagonista de «Victoria» al lado de Helmut Berger y Norma Duval, no tardó en picarle el gusanillo de la interpretación.

«Al principio me lo tomé como un juego, pero enseguida me cuenta de que si quería dedicarme por entero a esto debía estudiar, aprender idiomas... Tengo mi favor la edad y además tengo prisa, puedo esperar.»

Después de interpretar cintas de Francesc Bellmunt «Pan de ángel» y «Un par de huevos», tiene pendiente el estreno de «I love mammy», y la emisión por la pequeña pantalla de un capítulo de la serie «El detective Calvallo», que interpreta Eusebio Poncela.

Eva Cobo, quien todavía arrastra las huellas físicas de una adolescencia cercana, se marchará a diciembre a Nueva York para seguir con sus clases de Arte Dramático.

M. Teresa SAN ANDRÉS



NOTICINE

**Los olvidados:** Existe toda una industria del «otro lado» de la pantalla, compuesta por productores, guionistas, directores, técnicos de sonido, operadores de cámara y un amplio etcétera que alcanza hasta el operario que da el martillazo oportuno para que el «travelling» quede bien colocado. Existe un cada día menos numeroso conjunto de personas que se sientan en la butaca para asistir a la sesión, llamado simplemente público y, a veces, «querido público», cuando alguna actriz hace declaraciones a los periodistas.

Y existe un considerable grupo, teniendo en cuenta la cantidad de salas de cine que hay en toda España, que no están ni a un lado ni al otro de la pantalla. Son los que se hallan «unos metros antes»: taquillera, portero, acomodador, proyeccionista y varios más.

Cuando un cine se cierra, algo suyo se cierra. Los muchos años dedicados a estos trabajos.

**Adiós, Cinema Palace:** Una tranquila noche de noviembre, el viernes día 8, sin previo aviso a los empleados, para su desolación, se cerró definitivamente el Cinema Palace, cuando hasta esa misma tarde estaba en cartel una importante película australiana, titulada «Una prueba de amor».

Ironías de la crisis del cine. La prueba es del poco amor que va quedando por el cine, solamente defendido, pagando la entrada, por los espectadores más jóvenes, que todavía consideran un magnífico arte, un provechoso entretenimiento y una manifestación contra el empobrecimiento cultural de la televisión.

**Recogido del «press-book» de la película «Fletch, el camaleón»:** Entre las características más recordadas de Chase en el famoso «show» de televisión («Saturday Night Live») se encuentran la del «Presidente Ford» y su detestable presentador de noticias, que comenzaba diciendo: «Yo soy Chevy Chase... y usted no lo es».



# «Papá está en viaje de negocios»

**Producción:** Forum, Sarajevo. **Dirección:** Emir Kusturica. **Guión:** Abdulah Sidran. **Fotografía:** Vilko Filac. **Música:** Zoran Simjanovic. **Intérpretes principales:** Miki Manojlovic, Mirjana Karanovic, Moreno de Bartolli, Mustafa Nadarevic, Pavle Vujisic, Mira Furlan. **Distribución:** Surf Films. **Cine:** Alphaville-1.

Producción yugoslava (casi una novedad), ganadora de la Palma de Oro en Cannes este año (un acontecimiento), segunda obra de Kusturica, que había obtenido con la primera el León de Oro en «Opera prima» en Venecia, en 1981 (una «contumacia» sensacional), y, dejando los premios aparte, una interesante película.

Interesante y mucho, esquivando las dificultades de leer cartelitos, sin más remedio, porque la atención sobre el idioma esloveno no permitiría otra cosa que aprender a pronunciar los nombres de los componentes del

equipo nacional de fútbol (entre ellos, el conocido Boskov), y, sobre todo, el olvidar la primera escena, con una canción española que habla de «chiquita» y «sombrero», que conduce a la hilaridad y retrasa la fijación en la excelente narración de Kusturica. (La canción debiera haber sido suprimida en España, entre otras razones, por su ninguna significación posterior.)

Como anuncia el título, el argumento quiere ser la historia de una familia (y, a distancia, la historia, con la depuración de los elementos prosoviéticos), en los años 50 y 52, vista desde la ingenua perspectiva de un niño. Por ello, el rechoncho pequeño asiste a varias escenas, que, de cuando en cuando, comenta brevemente en «off», y se convertirá en el protagonista definitivo con el precioso plano que cierra la película, elevándose solemnemente sobre el paisaje que tiene delante y haciendo cómplice a los espectadores, vuelto a cámara y dedicando una burlona sonrisa de despedida.

Sin embargo, y aun contando con la graciosa expresividad de Moreno de Bartolli, el gordito niño, y con la ironía que hubiera permitido la visión infantil del mundo de los mayores, el guión se desentiende a ratos de esta obligación, escenificando situaciones aparte (como la del tren, con el padre y la cuñada, o la petición de ayuda de la madre al hermano poderoso), que desvirtúan la línea que había planteado. Un error de construcción, o una falta de inventiva para resolver todos los conflictos con el niño presente, que choca y obliga a recomponer sucesivamente los cambios de posición. (Por ejemplo, el padre no debe ver la llegada del tren, sino el padre haber sido visto desde el tren.)

Independientemente de estos saltos, no demasiados, la fuerza de las situaciones (la pelea delante de los hijos), la comicidad (la cena con los amigos y las amigas), la candidez (el baño con la niña) y la ternura (la campaña interrumpiendo a los padres) llenan de atractivo la esmerada narración, que cuenta con un grupo de actores de fácil naturalidad, con ese tono especial de parecer auténticos personajes del mundo que reconstruye Kusturica.

Una película importante.

Víctor VADORREY

# «Noche de miedo»

**Producción:** Vistar Films. **Guión y dirección:** Tom Holland. **Fotografía:** Jan Kiesen. **Música:** Brad Fiedel. **Efectos visuales:** Richard Edlund. **Intérpretes principales:** Chris Sarandon, William Ragsdale, Amanda Bearse, Roddy McDowall, Stephen Geoffrey, Dorothy Fielding. **Distribución:** Nueva Films. **Cines:** Rialto, La Vaguada.

Una estupenda película de terror que cumple sobradamente la promesa del título, inteligentemente preparada desde el guión por Tom Holland.

La narración podría dividirse en dos partes. La primera, de rápido y fácil planteamiento, donde la presencia del vampiro en la casa de al lado es una amenaza segura. El «sucesor» de Christopher Lee se presenta distinto: joven, guapetón, usando atuendos deportivos y moderno (con la novedad del primer baile de un «no-muerto» en una discoteca). La segunda, desde que Peter Vicent «Caza-vampiros» se convierte en



figura principal, una graciosa y bien medida creación del veterano Roddy McDowall, está dedicada al lucimiento de los maquilladores y el autor de los efectos especiales, ofreciendo una hermosa colección de transformaciones, como imponen los avances del cine actual: de lobo a persona, pasando por la descomposición de cadáver, de señor atractivo a monstruo, de recién empalado por el pecho a esqueleto descarnado. Una especie de «apoteosis» espectacular, haciendo pasar a los vampiros por las formas autorizadas por su le-

yenda: lobo, murciélago y humo. (En la noche del estreno hubo aplausos espontáneos para una de las transformaciones.)

Todo ello llevado con excelente ritmo por Tom Holland, alternando sabiamente los momentos de espanto con los apuntes cómicos, la mayoría de éstos sacados del divertido personaje del programa de televisión. Ahorra así el espectador las clásicas risas y comentarios en las escenas de terror como vía de escape del miedo acumulado. (Otro indicio de cómo capta al espectador fueron otros aplausos para la reve-

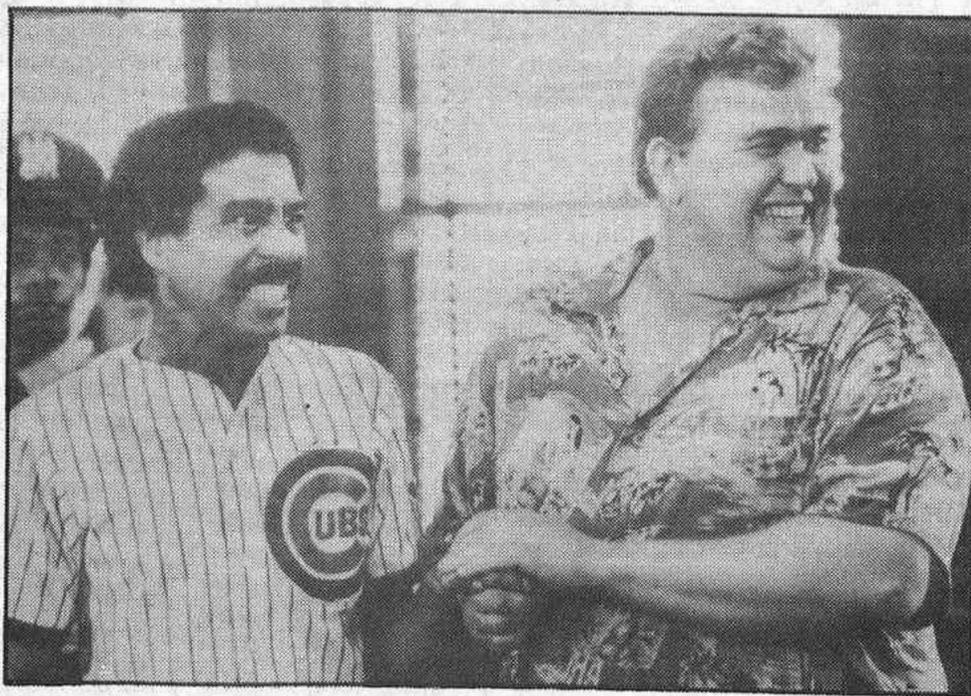
lación de la verdadera identidad del vecino por medio del espejo. Y con la misma seguridad interpretado por William Ragsdale, muchacho, al que nadie cree. Stephen Geoffrey, el compañero burlón, Amanda Bearse, la novata seducida (en el clásico pegote erótico), y Chris Sarandon, el ser de ultratumba a la última moda.

Recomendada a los entusiastas de las películas de vampiros, «Noche de miedo» merece entrar en la más selecta antología del género.

**Producción:** Lawrence Gordon y Joel Silver. **Dirección:** Walter Hill. **Guión:** Herschel Weingrod y Timothy Harris. **Fotografía:** Ric Waite. **Música:** Ry Cooder. **Intérpretes principales:** Richard Pryor, John Candy, Lonette McKee, Stephen Collins, Hume Cronyn. **Distribución:** United International Pictures. **Cines:** Conde Duque, Imperial, La Vaguada.

Se ha usado en el cine varias veces el tema de la herencia imprevista, condicionada a cumplir una serie de requisitos, más o menos disparatados, para producir una comedia divertida. En este caso, nacido de una novela acomodada por Herschel Weingrod, se trata de gastar treinta millones de dólares en un mes, cláusula de un abuelo riquísimo, dispuesto a que los espectadores asistan al cumplimiento de tan hermoso sueño, escenificado y animado con gracia por Walter Hill. Un negro con ante-

# «El gran despilfarro»



pasados blancos y una incansable afición al béisbol, el excelente cómico Richard Pryor, acompañado por el voluminoso John Candy, será el encargado de dilapidar a la fuerza tres montones de billetes de banco.

Las situaciones están casi todas previstas, de acuerdo con la fórmula base, y si no derrochan inventiva y jolgorio, más bien lo contrario, al menos no cansan ni aburren. Sobre todo cuando el alegre Brewsters se mete en el

terreno político, presentándose como candidato a la alcaldía de Nueva York, que pudo convertirse en una dura sátira, pero se ha quedado en caricatura inofensiva.

Considerando que, desde este lado del Atlántico, no se aprecian las excelencias de ciertas jugadas de béisbol, que cuesta trabajo encontrarse con un simpático protagonista de color que asegura haber tenido un abuelo blanco, que el dinero no le permite tener cerca una chica más atractiva que Lonette McKee y que lo divertido por imposición (testamentaria) no suele resultar divertido, bastante éxito supone para el director y los varios papeles principales haber conseguido una película amena y suficientemente entretenida, donde todos cumplen gustosamente su antieconómica misión.

En realidad, lo que se ha despilfarrado ha sido una fácil fuente de posibilidades de escenas mucho más graciosas y significativas.

## Teatros

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Compañía José Luis Gómez en *Bodas de san*...

ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. T. 435 46 08. Hoy y mañana descanso. Miércoles, a las 7,30 tarde y 10,30 noche, continúa el grandioso éxito de...

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. ¡Viva el champán! Hoy, 7 tarde y 10,30 noche, Raúl Sender presenta la revista...

BELLAS ARTES.—Climatizado. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Horario de funciones: lunes, jueves, viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche; martes y domingo, 7 tarde. *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos...

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Gran Compañía de Revistas María José Cantudo en *Doña Mariquita de mi corazón*, de Muñoz Román, maestro Alonso. Versión: García de la Vega. Primer actor: Pastor Serrador...

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando de Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Cerrado.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala de Columnas).—Cerrado.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Mineral).—Día 30, estreno: *Historia de Babel*, una creación colectiva de Teatro Elfo. Dirección: Agustín Romero. Funciones: Martes a domingo, 8,15. Lunes, descanso de la compañía.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde y 10,45 noche: Julia Gutiérrez Caba, Fernando Delgado, Joaquín Kremel y Antonio Vico en *Amantes*, de Michael Christopher. Versión: Miguel Sierra. Grafía: Amadeo Sanz. Dirección: Ángel García Moreno. ¡La comedia más brillante y divertida de Broadway!! Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 4,45 y 7,30. Compañía de Quique Camoiras en *El hombre de rojo*. ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Vega. Con José Luis Pellicena, Juan Ribó, Fernando Valverde, Miguel Ayones, Francisco Vidal y Miguel Foronda. Dirección: Miguel Narros.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Laborables y festivos, 7 y 10,30. *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen. Versión de Enrique Llovet. Con Carlos Ballesteros, María del Puig, Estanis González, José María Escuer, Félix Navarro, Ignacio de Paul y Loreta Tovar. Miércoles, descanso de la compañía.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,15 tarde y 10,45 noche. Amparo Rivelles-Lola Cardona, en la obra más aplaudida por el público y elogiada por la crítica: *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. ¡Segunda temporada de éxito! Lunes, descanso. Jueves y domingos, 7,15. Venta anticipada.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde en el supervedevil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel...» y «Sálvese quien pueda», Ray Cooney). Con Emiliano Redondo, Alfredo Alba, Paula Sebastián, Luis Perezagua, Isabel Donate, Clarisa Prinz y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Angel Montesinos. «El resultado es una trepidante cascada de carcajadas, de ahí que *Dos igual a uno* sea peligroso para los espectadores; pueden reventar de risa» (López Sancho, «ABC»).

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. (Empresa y dirección: Arturo Serrano.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche. Compañía Arturo Fernández en *La segunda oportunidad*. Paula Martel, Rosa Valenty, Manuel Zarzo. ¡El mayor de los éxitos!

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Si al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30; festivos, 7. Salvador Collado presenta a Julia Trujillo, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zainos. Lunes, descanso.

MARAVILLAS (Empresa García Ramos).—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso; mañana, 7 y 11. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y la colaboración extraordinaria de Pablo Sanz. Dirección: Mara Recatero. Más de 400 representaciones. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Por compromisos de programación, 21 últimos días. Domingos, funciones 5 y 7,30.

MARQUINA.—(Climatizado). Prim, 11. Metro Banco de España. Tel. 232 31 86. *Revistas del corazón*. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: *Analia Gadé* en la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*. Con la presentación teatral de José Luis de Vilallonga y Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. «Alonso Millán aplica el bisturí de la risa, de la sátira, al sector aparentemente dorado que se refleja habitualmente en las revistas del corazón», López Sancho («ABC»). «*Revistas del corazón* satiriza un fenómeno socio-

lógico que está ahí», Julia Arroyo («Ya»). «Alonso Millán pone en solfa con el más exacto e ingenioso lenguaje a esa sociedad de superconsumo», Díez Crespo («El Alcázar»). ¡El acontecimiento teatral de la temporada! ¡Descubra un extraño mundo... entre risas y carcajadas! Domingos, 7 tarde. Lunes, descanso de la compañía. Venta anticipada.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, descanso; mañana 8,30 tarde, día del espectador, precio reducido. *Loco amor*, de Sam Shepard. Dirección: John Strasberg. Con Eusebio Poncela, Laura García Lorca, Santiago Ramos y Carlos Luceña. Con la colaboración del Ministerio de Cultura.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel. 227 12 14 (plaza Antón Martín). *Antología de la zarzuela*. Creada y dirigida por José Tamayo. «El mayor espectáculo lírico español que recorre el mundo.» «Un fenómeno teatral» (E. Haro Tecglen, «El País»). Con Mari Carmen Ramírez, Josefina Arregui, Carmen González, Emelina López, Daniel Muñoz, Antonio Ramallo, Francisco Mudarra, Jesús Castejón y la colaboración especial de Pedro Lavirgen. Coros, dirección: José de Felipe. Rondalla lírica dirigida por Manuel Gil. Orquesta Lírica de Madrid. Dirección musical: Manuel Moreno Buendía. Funciones: martes, jueves, viernes y sábados, 7 y 10,30; miércoles y domingos, sólo 7 tarde. Lunes, descanso. Localidades con 7 días. Taquilla, de 11 a 2 y de 5 a 9. Reservas para Madrid: teléfono 227 12 14. Hoteles, agencias y provincias: 228 65 47.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,15 y 10,45. ¡Salga de mi alcoba... señora! Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Aguilar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Miércoles, descanso.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Compañía de Revistas de Addy Ventura y Pepe Tonetti en *A vivir del cuento*. Libro, Muñoz Román. Música, Moraleda, Confiner y García Morcillo. Con Rafael Castejón, Rubén García, Silvia Gambino, Marieta Tonetti, Héctor Santamaría, Pepita Rosado, Herlinda Feijóo y Pedro Javier. Dirección, Adrián Ortega.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 227 23 15. A partir del próximo día 21 de noviembre, *La rosa del azafrán*. Funciones, 7 y 10,30. Precios: 700, 600 y 500 pesetas. Lunes, mitad de precio. Domingos, 5 y 8 tarde. ¡Nuestra zarzuela en el Pavón!!

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Laborables y festivos: 7 y 10,45. Miércoles, descanso. Enrique Cornejo presenta: *Samarkanda*, de Antonio Gala. Con Juan Gea, Joan Miralles y Alicia Sánchez. Dirección: María Ruiz. Miércoles, descanso de la compañía.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Victoria Vera, Amelia de la Torre, Margot Cottens, Nuria Carresi y Natalia Dícenete en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado. Lunes, descanso.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Grupo teatral La Quebrada, presenta: *Doña Ramona*. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 8 tarde; viernes y sábado, 8 y 10,45.

SALAMANCA.—Conde de Peñalver, 8. Tel. 435 85 47. Metro Goya. Jueves, viernes y sábado, 10,30 noche. Domingo, 7 tarde. *Pedro Ruiz en directo*. Humor, crítica, reflexión, ternura, canciones... ¡Un ser vivo! 8 únicas actuaciones. Venta anticipada de localidades.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Viernes, 10,30 noche, estreno. Teatre de Sac presenta: *Cul de Sac*. Funciones: sábado y domingo, 8 tarde; sábado y domingo, 5 tarde: *Los títeres de Horacio*.

SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de Mar. s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Lunes a miércoles: Teatro Altosf, de Venezuela, presenta: *In memoriam*. Funciones: 10,30; martes y miércoles, 8,30. Jueves a domingo: Teatro La Fragua, de Córdoba (Argentina), presenta: *María nuestra*. Funciones: Jueves, 10,30; viernes a domingo, 8,30; sábado y domingo, 5,30. F. I. I. presenta: *Fantasia en la guardería*.

## Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramático Nacional. Director: Lluís Pasqual. Tamayo y Baus, 4. Metros Banco y Colón. Tel. 419 47 69. *Alè (Aliento)*, por el grupo *Els Comediants*. Presentación en Madrid de su último espectáculo. Horario: de martes a domingo, 8,30 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada de localidades.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Próximamente: *Los abrazos del pulpo*, de Vicente Molina.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.—Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16. Sobreintendente: José Antonio Campos. *Doña Francisquita*. Música: Amadeo Vives. Libro: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Dirección de escena: José Luis Alonso. Dirección musical: Miguel Roa. El espectáculo español más aplaudido en Europa. «Madrid descubre una nueva estrella de la lírica» («El País»). Martes, miércoles, jueves, sábados y domingos, 7 tarde. Viernes, 10 noche. Miércoles, día del espectador, todas las localidades a mitad de precio. Lunes cerrado. Localidades desde 250 a 800 pesetas. Venta con cinco días de antelación. ¡¡¡Tres últimas semanas!!!

## Cines

### Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Aparcamiento Plaza Benavente y Mayor. Metro Sol. Ver cartelera de teatros.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Ver cartelera de teatros. AMAYA.—T. 448 41 69. 5, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada. Laborales y festivos, 5, 7,15 y 10,15.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Fletch, el camaleón*. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,15, 7 y 10,15: *El hombre con un zapato rojo*. Tolerada.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. Continua 5: *Valentina y Cocoon*. Toleradas.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Lifeforce (Fuerza vital)*. ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *El anillo de niebla*. Miércoles, precios reducidos.

CALIFORNIA.—4,45, 7,15 y 10,15: *Tasio*. Tolerada.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria! 3º mes.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. 4,30, 7 y 10,30: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Lifeforce (Fuerza vital)*. ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper!

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 41. De lunes a miércoles, 5 y

9,30: *El golpe*; 7,20: *Chinatown*. Jueves a domingo, 5 y 8,10: *Zelig*; 6,30 y 9,40: *La comedia sexual de una noche de verano*. Hoy, precio 225 ptas.

**CID CAMPEADOR.**—4,45, 7,15 y 10,15: *Pesadilla en Elm Street*. Si Nancy no consigue despertar inmediatamente, no despertará jamás. Gran premio del Festival de Cine Fantástico de Avoriaz.

**COLISEUM.**—7 y 10: *A la pálida luz de la luna*. José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Emilio Gutiérrez Caba, María Luisa San José. Todos los públicos.

**CONDE DUQUE.**—Alberto Aguilar, 4,30, 7 y 10: *La mujer explosiva*. No recomendada para menores de 13 años.

**DUPLEX 1.**—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. 4,15 y 8,15: *La llave secreta*; 6,15 y 10,15: *La mujer pública*. Hoy, 225 ptas.

**DUPLEX 2.**—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. 5,15 y 9,45: *Y la nave va*; 7,35: *Amarcord*. Hoy, 225 ptas.

**ESPAÑOLETO.**—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *El año que vivimos peligrosamente*. No recomendada para menores de 13 años. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio 200 ptas.

**EL PARDO.**—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,45: *Persecución en caliente*. No recomendada para menores de 18 años. Sábado, 7 y 10,30: *Angel*. No recomendada para menores de 18 años.

**GRAN VIA.**—Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. 7 y 10: *Los paraísos perdidos*. Charo López, Alfredo Landa, Paco Rabal. ¡Extraordinaria interpretación! No recomendada para menores de 13 años.

**CINESTUDIO GROUCHO.**—Cartagena, 30. Teléfono 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 10,15: *Cliente muerto no paga*; 6: *Chinatown*; 8,05: *La chica del tambor*.

**JUAN DE AUSTRIA.**—Continúa 5: *Valentina y Cocoon*. Para todos los públicos.

**LOPE DE VEGA.**—4,15, 7 y 10: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

**LOS ANGELES.**—Ver Cinestudio Los Angeles.

**LUNA (Sala 1).**—4,45, 7,30 y 10,15: *Tasio*. Tolerada.

**LUNA (Sala 2).**—4,30, 7,15 y 10,15: *Birdy*. No recomendada para menores de 13 años.

**MADRID 1.**—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *The Warriors II (Las navajeras)*. No recomendada para menores de 18 años.

**MADRID 2.**—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *Fieras radiactivas*. No recomendada para menores de 14 años.

**MADRID 3.**—Sala Agustín Lara. 4,30, 7,15 y 10,15: *La ciudad y los perros*. Premio al mejor director del Festival de San Sebastián. No recomendada para menores de 18 años.

**MADRID 4.**—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *Loca academia de policía 2*. (Su primera misión.) Tolerada.

**MULTICINES POZUELO.**—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves, 5, 8,15 y 10,30: *Joy*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 6, 8,20 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 3,45): *La selva esmeralda*. Tolerada.

Sala 2.—Lunes a jueves, 6,15, 8,10 y 10,30: *Locademia de conductores*. Tolerada. Viernes a domingo, 7, y 10,15 (sábado y domingo, primera sesión, 4,45): *El último dragón*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6, 8,20 y 10,30: *Desaparecido (Missing)*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 7,15 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 4,30): *Brazil*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 4.—Lunes a jueves, 6, 8,20 y 10,30: *La selva esmeralda*. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 4): *Un extraño en casa*. No recomendada para menores de 18 años.

Sala 5.—Lunes a jueves, 6,15, 8 y 10,30: *La furia del coloso*. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 4): *Festival Mortadelo y Filemón*. Tolerada. Miércoles, precios reducidos en las cinco salas.

**NOVEDADES.**—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,45, 7,15 y 10,15: *Pesadilla en Elm Street*. Si Nancy no consigue despertar inmediatamente, no despertará jamás. Gran Premio Festival Cine Fantástico Avoriaz.

**PALACIO DE LA MUSICA 1.**—4,30, 7 y 10,15: *Cocoon*. Para todos los públicos.

**PALACIO DE LA MUSICA 2.**—Laborables y festivos: 4,45, 7,15 y 10,15. *Pesadilla en Elm Street*. Si Nancy no consigue despertar inmediatamente, no despertará jamás. Gran Premio Festival Cine Fantástico Avoriaz.

**PALACIO DE LA PRENSA.**—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Lifeforce (Fuerza vital)* ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper!

**PALAFOX.** (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: *Fletch, el camaleón*. No recomendada para menores de 13 años.

**PAZ.**—Fuencarral, 125. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

**POMPEYA.**—Gran Vía, 70. Tel. 247 09 45. 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

**PRINCESA.**—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15. ¡¡Vuelve!! Chuck Norris en *Desaparecido en combate II (Missing in action II)*.

**PROYECCIONES.**—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *La pasión de China Blue*. No recomendada para menores de 13 años.

**REAL CINEMA.**—Plaza de Isabel II, 7. 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

**RIALTO.**—4,30, 7 y 10,15: *Noche de miedo*. No recomendada para menores de 13 años.

**RICHMOND.**—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

**ROXY A.**—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15. ¡¡Vuelve!! Chuck Norris en *Desaparecido en combate II (Missing in action II)*.

**ROXY B.**—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10,15: *La hora bruja*. Francisco Rabal, mejor actor; Concha Velasco, mejor actriz. Festival Internacional Valladolid.

**SALAMANCA.**—T. 435 85 47. 4,30 y 7: *Luces de bohemia*. Francisco Rabal, Fernando Fernán Gómez e Imanol Arias. Extraordinaria interpretación.

**TIVOLI.**—T. 435 48 30. 4,20, 7, 9,40. *Los gritos del silencio*. No recomendada para menores de 13 años.

**TORRE DE MADRID.**—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,30, 7 y 10: *La selva esmeralda*. Tolerada. Miércoles, precios reducidos.

**VAGUADA M-2.**—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

Sala 1.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Noche de miedo*. Tolerada.

Sala 2.—Laborables, 12, 4,15, 6,20, 8,30 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Fletch, el camaleón*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 3.—Laborables, 12,30, 4, 6, 8,15 y 10,30; sábado y festivos, primera sesión, 10,30: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 4.—Laborables, 12,30, 4, 6, 8,15 y 10,30. Sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 5.—Laborables: *Los paraísos perdidos*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 6.—Laborables, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30; sábados y domingos, primera sesión, 10 mañana: *La mujer explosiva*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 7.—Laborables y festivos, 12, 3, 5,15, 7,30 y 10,15; sábados y domingo, primera sesión, 10 mañana: *La hora bruja*. Tolerada.

**SALA 8.**—Laborables, 3,45 y 6: *Los goonies*. Tolerada. 12,30, 8,15 y 10,30: *El cabezota*. Tolerada. Sábados y festivos, 12,30, 3,45, 6, 8,15 y 10,30: *Los goonies*. Tolerada.

**SALA 9.**—Laborables, 12,30, 4, 6,15, 8,20 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Buscando a Susan desesperadamente*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos en las nueve salas.

**VELAZQUEZ.**—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10. ¡¡Vuelve!! Chuck Norris en *Desaparecido en combate II (Missing in action II)*.

**VERGARA.**—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15. ¡¡Vuelve!! Chuck Norris en *Desaparecido en combate II (Missing in action II)*.

## Cines Sesión continua

**AEROPUERTO 1** (Madrid-Barajas).—Continúa 10 mañana: *Lío en Río*. No recomendada para menores de 13 años.

**AEROPUERTO 2** (Madrid-Barajas).—Continúa 10: *Hay un fantasma en mi casa*. No recomendada para menores de 18 años.

**ALBA.**—Duque de Alba, 4. Continúa 10,20 mañana. *Después del amor y Apocalipsis sexual («S»)*. Mayores de 18 años.

**ALEXANDRA.**—San Bernardo, 29. Continúa 5: *Gremlins*. No recomendada para menores de 13 años.

**ALUCHE.**—Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continúa 5: *Pesadilla en Elm Street*. Si Nancy no consigue despertar inmediatamente, no despertará jamás. Gran Premio Festival de Cine Fantástico Avoriaz.

**ARAGON.**—Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Continúa 4,30: *Música y lágrimas y Unico testigo*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El barrendero*. Tolerada.

**ARGENTINA.**—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Continúa 4,30. Lunes a jueves: *Roma año 2072 d.C. y Unico testigo*. No recomendadas para menores de 13 años. Sábado y domingo: *Complemento y El gran despilfarro*. Toleradas.

**AZUL.**—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *La hora bruja*. Tolerada. **BELLAS ARTES.**—Marqués de Casa Riera, 2. Continúa 5: *La noche de la Iguana*. No recomendada para menores de 13 años. Versión original, subtitulada. Pases: 5,30, 8,30 y 10,30. Miércoles, precios especiales.

**BRISTOL.**—Tel. 433 89 15. Continúa 4: *El experimento Filadelfia e Y si no, nos enfadamos*. Toleradas.

**CANCILLER.**—Continúa 5: *Breakdance y ¡Ella!, escalofriante realidad*. Jacklyn Smith.

**CANDILEJAS.**—Plaza Luca de Tena, 7. Continúa 4,30: *Angel*. No recomendable para menores de 18 años.

**CAPRI.**—Narciso Serra, 14. Continúa 4,30: *Música y lágrimas y Unico testigo*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Alfombras mágicas*. Tolerada.

**CARLTON.**—Ayala, 95. Continúa 5: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

**CARRETAS.**—Carretas, 13. Continúa 10 mañana. Lunes a miércoles: *Hagan cola, señoras («X»)* y *El valle de la muerte*. No recomendadas para menores de 18 años. Jueves a domingo: *La mujer de mi padre y La casada divertida*. No recomendadas para menores de 18 años.

**CARTAGO.**—Continúa 5: *Tasio*. Tolerada.

**CIUDAD LINEAL.**—Tel. 413 58 83. Continúa 4: *El puente sobre el río Kwai y Don Camilo*. Toleradas.

**CONDADO.**—Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Continúa 10,30 mañana: *Mondo Cane y Escuela privada para chicas*. No recomendadas para menores de 18 años.

**CONDESTABLE II.**—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continúa 5. Lunes: *Greystoke y Cristal oscuro*. Toleradas. Martes a viernes: *Comprados y Las siete cucas*. No recomendadas para menores de 18 años. Sábado y domingo: *Runaway, brigada especial y Entre pillos*

*anda el juego*. No recomendadas para menores de 13 años. **CONSULADO.**—Tel. 239 47 47. Continúa 4: *Lifeforce (Fuerza vital)* ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper! **COVADONGA.**—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Continúa 4,15: *Mad Max, salvaje de autopista y Mad Max, el guerrero de la carretera*. No recomendadas para menores de 13 años.

**CRISTAL.**—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continúa desde las 4,35 de la tarde: *Dos en carretera y Te pillé (Gotcha)*. No recomendadas para menores de 13 años.

**ESPAÑA.**—General Ricardos, 4. Continúa 4: *Música y lágrimas y Unico testigo*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, mañana: *El supersheriff*. Tolerada. **ESPRONCEDA.**—Alonso Cano, 28. Laborables continúa 5 (sábados y domingos, continúa 4,30). *Nimh, el mundo secreto de la señora Bristol*. Tolerada.

**EUROPA.**—Bravo Murillo, 160. Continúa 4: *Angel*. No recomendada para menores de 13 años.

**EXCELSIOR.**—Avenida Albufera, 43. Continúa 4,30: *Música y lágrimas y Unico testigo*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Hanky Panky*. Tolerada.

**GARDEN.**—Tel. 439 57 76. Continúa 4,30: *Lifeforce (Fuerza vital)* ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper! **GAYARRE.**—T. 261 96 34. Cont. 5. *La púrpura de El Cairo*. Tolerada. (Versión original subtitulada.) Pases película: 5,20, 7,05, 8,50, 10,35.

**IMPERIAL.**—Continúa 10,30 mañana: *La mujer explosiva*. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 10,45, 12,45, 2,45, 4,45, 6,45, 8, y 10,45.

**INFANTAS.**—(Tel. 222 56 78). Continúa 5,15: *mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

**INFANTE.**—Continúa 5: *De hombre a hombre y Perfect*. No recomendada para menores de 13 años.

**KURSAL.**—Tel. 465 12 39. 4: *Lifeforce (Fuerza vital)* ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper!

**LAS VEGAS.**—Tel. 267 00 25. Continúa 4: *Ti y Un, dos, tres... ¡Splash!* Toleradas. **LICEO.**—Tel. 476 76 65. Continúa 5: *Lifeforce (Fuerza vital)* ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper!

**LIDO.**—Continúa 5: *Los jóvenes guerreros y «10», la mujer perfecta*. Bo Derek y Dudley Moore.

**LISBOA.**—Tel. 463 47 04. Continúa 4: *El puente sobre el río Kwai y Don Camilo*. Toleradas.

**LUCHANA 1.**—Continúa 5. Lunes a viernes: *corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años. Sábado y domingo: *Coco*. Tolerada.

**LUCHANA 2.**—Continúa 5: *Lady Halcon*. Tolerada.

**LUCHANA 3.**—Luchana, 38. Continúa 3,45: *nes a viernes: Cocoon*. Tolerada. Sábado y domingo: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

**MAGALLANES.**—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continúa 4: *Aventuras en el Sáhara y Sheena, reina de la selva*. Toleradas.

**MINICINE 1.**—Fuencarral, 126 y 128. Laborables y festivos, continúa 11,30. *Loca academia de policía 2*. Tolerada.

**MINICINE 2.**—Continúa 11 mañana. *Requiere por un campesino español*. No recomendada para menores de 13 años.

**MINICINE 3.**—Continúa 11: *Angel 2*. No recomendada para menores de 18 años.

**MONTERA.**—Teléf. 222 98 16. 4: *El último americano virgen y Psicosis*. Anthony Perkins. ¡Gran programa doble!

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).**—Final Agustín de Foxá. Continúa 4: *Nunca digas que jamás*. Tolerada.

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).**—Continúa 4: *Montenegro (Cerdos o perlas)*. No recomendada para menores de 18 años.

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).**—Continúa 4: *Mad Max, salvaje de autopista*. No recomendada para menores de 18 años.

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).**—Continúa 4: *Blancanieves y los siete sádicos*. No recomendada para menores de 18 años. Precios reducidos en las cuatro salas.

**NARVAEZ.**—Continúa 5. *La hora bruja*. Francisco Rabal, mejor actor; Concha Velasco, mejor actriz. Festival Internacional de Valladolid.

**ODEON.**—Tel. 228 64 81. Continúa 4: *El experimento Filadelfia e Y si no, nos enfadamos*. Toleradas.

**OPORTO.**—Tel. 260 68 85. Continúa 4: *El puente sobre el río Kwai y Don Camilo*. Toleradas.

# Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. 5, 7,40 y 10,20. *Papá está de viaje de negocios*. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. No recomendada para menores de 13 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos. 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45; *Eligeme*. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábado, 0,50 madrugada: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos. 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30; *Tierra de nadie*. No recomendada para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. No recomendada para menores de 18 años.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Lunes y martes: *Corrientes de amor*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45, estreno: *En pleno corazón*. (Versiones originales subtituladas.) Viernes, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. No recomendada para menores de 18 años.

# Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Mujeres en la medianoche*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *La vida porno de una condesa*. 18 años.

SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Seis suecas en el internado*. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Deseos sexuales de adolescentes*. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 11 mañana: *La mansión de los 1.001 placeres* («X») y *Zonas eróticas muy íntimas* («X»). Mayores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Hoy gran estreno de dos súper «X» juntas. *Burguesas y putas* (V.O. subtitulada) y *Sexos húmedos al sol*. (Habla en español). Último pase, 22,30. Sábado, función trasnoche, 0,15, únicamente *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Prohibida la entrada a menores de 18 años.

(Sala «X» BENAVENTE.—Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. Laborables y festivos, continúa 10: *Burguesas y P...* («X») y *Sexos húmedos al sol* («X»). Rigurosamente prohibida a menores de 18 años. Sábado, 0,15 madrugada: *Garganta profunda* («X»). Rigurosamente prohibida a menores de 18 años.

SALA «X». Cervantes. Corredera Baja, 39. Continúa 10,30: *Calles en celo* («X»). Mayores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *María, la sucia*. («X»). 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continúa 10,30 mañana. *Debbie Dallas II* («X») y *Amor sin límites* («X»). Mayores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continúa 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Placeres carnales eróticos profundos* («X»). Mayores de 18 años.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continúa 11 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Las porno enfermeras del placer* («X»). Mayores de 18 años.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1 T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 10,30. *Entre cuissas* (Entre muslos) («X») y *Furor insaciable en el internado* («X»). Rigurosamente prohibidas a menores de 18 años.

# Tablaos flamencos

VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7.700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Debut puro a reventar *La pañoleta*, Pastora Vega, Isabel Plaza y 12 primerísimas figuras del flamenco. Artistas invitados: Los Caminates. Dirección: Rafael Pantoja.

# Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Presenta todas las noches, 1,15, *Martes y Trece* (Josema y Millán). Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y visperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, en su 3.ª temporada de llenos diarios, *Moncho Borrajo*. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot». Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continúa desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero: (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre). MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas desde las 10, copas desde las 11 y show a las 12. Cerrado domingos.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: *Marta Valverde*, *Yolanda Soler*, *Carmen Grey*. Actor cómico: *Manolo Cal*, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de *Paco España*. 3,15: *Sexy show*. Orquesta Barbacoa y discos.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministerios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, hasta el 30 de no-

viembre, *Gila*. ¡¡El único humorista que no tiene cursales!! Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. *Todas las noches a la una, Angel-Hito* con su divertidísimo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.» Tardes, ambiente recomendado para mayores de treinta años, con la gran orquesta Mundo joven. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

# Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparca-coches.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas desde las 10, copas desde las 11 y Show a las 12. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con la Familia Segura (escalofrantes antipodistas); Vicens Carmen, fabulosos magos; Tamia y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo; Giorgio y Bruno, fantásticos humoristas. El fabuloso Scala Ballet y un Carrusel Mágico de números espectaculares y sorprendentes. Todos los días desde las 20,30: cena (con la actuación de Enrique Valdivieso, de 21 a 22 horas). Baile y espectáculo (primer pase, 22,30). Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45 horas, excepto domingos, consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00 horas). Precio: 1.900 pesetas. (Viernes, sábado y visperas de festivos; 2.150 pesetas.) Especial sábados y domingos tardes: 1.300. (ITE no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

# Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccarat, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro. SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Festivos servicios especiales: Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas (Avda. Ciudad Barcelona-Pacífico). Ventas: Entrada: 10 a 18. Cierre: 18,30.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. Cerrado.

PARIS.—Tel. 477 06 90. Continúa 4: *Tron y Un, dos, tres... ¡Splash!* Toleradas.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continúa 5,15: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. Continúa 10: *Autopista del sexo* y *La mansión de los muertos vivientes*. Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continúa 4: *Don Camilo y Dune*. No recomendadas para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continúa 4,35: *Lío en Río* y *Cuando llega la noche*. No recomendadas para menores de 13 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continúa 11: *Angel*. No recomendada menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Continúa 4: *Demonios en el jardín* y *Esos zorros locos, locos*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continúa 5: *La pantalla diabólica*. Pases película: 5, 7,30 y 10.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. Continúa 5,15: *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continúa 4: *El experimento Filadelfia* y *Y si no, nos enfadamos*. Toleradas.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Cerrado.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Teatín. Continúa 4. *El hombre de las pistolas de oro* y *Forja de amigos*. Toleradas.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continúa 7: *Amadeus* y *Valentina*. Toleradas. Sábado y domingo, continúa 6,30: *Amadeus*. Tolerada.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. Continúa 4,30: *Lifeforce* (*Fuerza vital*) ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper!

VICTORIA.—Tel. 255 54 16. Continúa 4,30: *Lifeforce* (*Fuerza vital*) ¡En un segundo comienza el terror! ¡Un filme de Tobe Hooper!

# Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Lunes a jueves, 8 tarde: *Eins eins, drei* (*Uno más uno, tres*), de Heidi Genee (RFA, 1979).

CINESTUDIO FALLA.—Continúa 10 mañana. De lunes a miércoles: *El príncipe de la ciudad* y *Danton*. Jueves a domingo: *La casa más divertida de Texas* y *Lío en Río*.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. T. 246 46 97. Metro Diego de León, 4,30 y 10,15: *Cliente muerto no paga*. 6: *Chinatown*. 8,05: *La chica del tambor*.

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a miércoles, 4, 30 y 10,15: *Truhanes*; 6,20: *El arreglo*; 8,25: *La mano negra*. Jueves a domingo, 4 y 9,50: *El crack*; 8,10: *La reina del mate*; 10,20: *Fanny Pelopaja*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a miércoles, 6 y 10,10: *Fuego en el cuerpo*; 8: *Chinatown*. Martes, 6 y 10,10: *Chinatown*; 8,10: *Fuego en el cuerpo*. Jueves, 6 y 10,05: *El imperio de los sentidos*; 8: *Doble cuerpo*. Viernes a domingo, 5 y 9: *El imperio de los sentidos*; 7: *Doble cuerpo*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina, 4,30 y 8,30: *Brazil*; 7: *La loca historia del mundo*.

CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autobús 35. Metros Oporto y Vista Alegre. Continúa 4,30; de lunes a miércoles, 4,30 y 8,25: *Círculo de pasiones*; 6,30: *Fuego en el cuerpo*. Jueves a domingo, 4,30 y 7,55: *Lío en Río*; 6,10 y 9,35: *Primera plana*.

CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. Continúa 4,30, 4,30 y 10,20: *Río abajo*; 6,20: *El discreto encanto de la burguesía*; 8,20: *Stico*.

# BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |  |
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 4  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 5  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 7  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 11 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 12 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 13 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 14 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 15 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |

## HORIZONTALES

1: Donde tienen origen las ondulaciones sísmicas. Que rinden culto a los demonios. — 2: Caballería. Limpiar con el arel. Vocal. Malvados, injustos. — 3: Peonaje. Artículo. Tres romanos. Empresa Municipal de Transportes. Consonante. Matrícula de Barcelona. — 4: Obra mecánica hecha según arte. Al revés, fausto, vanidad. Penacho de algunas aves. — 5: Soga de esparto trenzada. Uno. Aseveración de una cosa. Mira. Campeón. — 6: Contracción. En plural, acción de ojear la caza. Lengua universal. Nombre de mujer. — 7: Consonante. Caídas sucesivas de cosas iguales y menudas. Interjección. Consonante. Depósito de armas. — 8: Al revés, suceso, acontecimiento. Movimiento cultural del siglo XV. Red de varas de hierro. — 9: Afeminados. Sulfuro de plomo. Nombre de mujer. Americio. — 10: Angulo que forma con el meridiano el plano vertical de un astro. Medida inglesa para líquidos. Moneda de Honduras. Vocal. — 11: Semejante al acero. Cincuenta. Forma pronominal. Flúor. Astat. Sonido. — 12: Rezar. Insecto ortóptero con las patas posteriores muy largas. Cinco romanos. — 13: Personaje bíblico. Cien. Corriente de agua. Vocal. Especie de taracea de varios colores. Letra doble. — 14: Enfermedad de los animales caracterizada por sofocación y palpitations. Vocal. Natural de un condado de Aragón. Vocal. — 15: Volumen, conjunto. Frase para dar a conocer algo. Oeste. Dos vocales iguales. Al revés, hizo ruido.

## VERTICALES

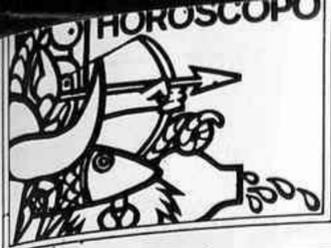
1: Se dice de la persona que fastidia. Al revés, enfermo. — 2: Relativo al niño. Nombre científico del azúcar de caña. — 3: Esclavo de los lacedemonios. Cantantes que hacen el papel de bufo. — 4: Juego de azar. Al revés, machaco un clavo. Nota musical. — 5: Vocal. Sílabas que se antepone o pospone para añadir algo a su significado. Nombre de punto cardinal. Nombre de letra. — 6: Ninguna cosa. Equivocaciones en lo impreso. Al revés, artículo neutro. — 7: Máquinas para arrastrar arados, remolques, etcétera. Entregar. Vocal. — 8: Nota mu-

sical. Firmeza, constancia. Gigante filisteo. — 9: Pinturas. Hechicera. Matrícula de Toledo. Consonante. — 10: Aluminio. Infusión. Guardasilencio. Nota musical. — 11: Abreviatura de doctor. Órgano femenino de las flores. Anagrama de rima. — 12: Este. Lugar en despoblado donde se establecen fuerzas militares. Río de Asia central. — 13: Ciudad de Suecia, la tercera en importancia. En inglés, en. Familiarmente, Inmaculada. — 14: Cero. Ciudad del Canadá. País africano. — 15: Conjunction. Devota. Norte. Antigua ciudad de Asia Menor. — 16: Orquesta Nacional de España. Al revés, hidrocarburo que se encuentra en las minas de carbón. Nombre de mujer. — 17: Instrumento para pulir. Instrumento músico de viento. Eleva. — 18: Diligentes, eficaces. Pertenecientes a la fábula, a la ficción. — 19: Pronombre personal. Nota musical. Formar eras. Cuerpo geométrico. — 20: Sin punta. Nombre de letra. Adverbio. Partícula privativa. — 21: Carta de la baraja. Cuchillo plegable. Escuchar. Oeste. — 22: Azufre. Consonante. Batracios parecidos al lagarto.

## SOLUCION

**Horizontales** — 1: Epicentro. Demoníacas. — 2: Mula. Arelar. A. Int. — 3: Peonada. El CLM. EMT. M. B. — 4: Artefacto. Apmop. Al. — 5: La. I. Testimonio. Ve. As. — 6: Al. Ojeos. Espanto. Eva. — 7: G. — 8: Choros. Ta. T. Arsenal. — 8: Osac. Renacimiento. Reja. — 9: Sarasas. Ga. — 10: Acimut. Galón. Lempra. A. — 11: Acerado. L. TI. — 12: Orar. Saltamontes. ICILD. — 13: Lot. C. Rio. A. Mosaico. — 14: Asoleo. A. Ribagorzana. A. — 15: Masa. Letrero. O. AA. Onos. — 16: ONE. Onatem. Sara. — 17: Lima. Trompa. Iza. — 18: Activos. MI. — 19: Tu. Re. Erar. Cono. — 20: Romo. Ene. Asi. An. — 21: As. Nava. — 22: S. B. Salamandras.

**Verticales** — 1: Empalagosa. Olam. — 2: Pueril. Sacarosa. — 3: Iota. Ca. — 4: Cane. Ohcamer. La. — 5: E. Atijo. Sur. Ce. — 6: Nada. Erratas. — 7: Tractores. Dar. E. — 8: Re. Tesón. Gollat. — 9: Oleos. Saga. To. — 10: Al. Té. Calla. Re. — 11: Dr. Pistillo. Mair. — 12: E. Campamento. — 13: Malmoe. In. Inma. — 14: O. Montreal. Togo. — 15: Ni. Pia. N. Efe. — 16: Malmoe. In. Inma. — 17: Lima. Trompa. Iza. — 18: Activos. MI. — 19: Tu. Re. Erar. Cono. — 20: Romo. Ene. Asi. An. — 21: As. Nava. — 22: S. B. Salamandras.



# Del 17 al 23 de noviembre de 1985

## ARIES

21 marzo  
al 20 abril



**Amor:** No descuides tus asuntos familiares por algo relativo a una fugaz amistad; a tu alrededor suceden cosas de las que no te enteras, por falta de atención, luego vas a lamentarlo.

**Dinero:** Si tienes oportunidad, y es fácil que la tengas, de realizar estudios encaminados a promocionarte y avanzar en tu profesión, no la pierdas porque quizá no se te presente otra.

**Salud:** Muy buena.

## LEO

23 julio  
al 22 agosto



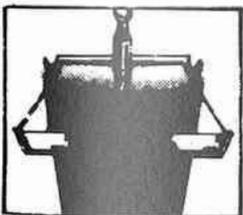
**Amor:** Situaciones confusas, que te sientes incapaz de controlar y dirigir. Posiblemente no conoces tan bien como supones a las personas que te son más queridas; ¿por qué no preguntas?

**Dinero:** Debes estar sobre aviso, adoptando todo tipo de precauciones con respecto a todo lo que se relaciona con tu economía o lo que atañe a tu trabajo: puedes perder mucho en una sola jugada.

**Salud:** Piensa que es mejor prevenir que curar.

## LIBRA

22 septiembre  
al 22 octubre



**Amor:** Los sentimientos te desbordan, pasas por un estado de ánimo que te inclina a los excesos emocionales. Contrólale un poco y no te dejes arrastrar a las fantasías, de la mano de un nuevo afecto.

**Dinero:** Tu experiencia es valiosa, y tu sentido común aún lo es en mayor grado; te será muy útil no olvidarlo y tenerlos en cuenta en cierto asunto poco claro, que se está fraguando en torno a ti.

**Salud:** Es buena, pero no te permitas extravagancias.

## ACUARIO

22 enero  
al 21 febrero



**Amor:** Busca personas afines contigo y no te dejes arrastrar por tu excesiva ingenuidad, creyendo que alguien puede cambiar rotundamente tu vida. Nada más lejos de la realidad.

**Dinero:** Momento especialmente propicio para impulsar los estudios, los negocios y todo lo relacionado con la profesión.

**Salud:** Si aparecen molestias en estos días, revisa tu comportamiento, algo que te hace estar descontento de ti mismo, te produce molestias y dolores de cabeza.

## TAURO

21 abril  
al 20 mayo



**Amor:** Los celos son malos consejeros..., y la envidia más; procura realizar un análisis objetivo de tus sentimientos y motivaciones, en una discusión próxima en la que has de enfrentarte a lo más íntimo.

**Dinero:** Sé muy cauto con las inversiones precipitadas, mucho más si tienen relación con cuestiones inmobiliarias o con negocios de metales y minas; todo lo que tenga que ver con la tierra.

**Salud:** Afecciones bucales.

## GEMINIS

21 mayo  
al 21 junio



**Amor:** Tus relaciones amorosas pueden caer en una superficialidad excesiva; parecen demasiado frías y alegres, pero tras su apariencia distendida hay un fondo de descontento que debes solucionar cuanto antes.

**Dinero:** En una transacción comercial, realizada como delegado o representante de otros, puede surgirte la oportunidad de una fuerte ganancia. No te descuides porque pueden acusarte de dejarse sobornar.

**Salud:** Regular.

## CANCER

22 junio  
al 22 julio



**Amor:** Nuevamente tu novelaría puede jugarte una mala pasada, tus expectativas románticas se disparan. Antes de pedir que tu pareja sea un perfecto personaje de novela, reflexiona sobre tu propia normalidad.

**Dinero:** Quizá sea el momento de hacer un alto en todo lo relacionado con tu economía. Lo que para algunos son caprichos, para ti resultan auténticas necesidades y al contrario, pero hay que ser algo práctico.

**Salud:** Vigila tu estómago.

## VIRGO

23 agosto  
al 21 septiembre



**Amor:** Si existen diferencias entre tú y alguien que te es muy querido, ningún momento más propicio que éste para resolverla a plena satisfacción abandonando todo tipo de reservas mentales.

**Dinero:** Aunque estás, con las personas con quienes trabajas, acostumbrado a mantener buenas relaciones de amistad, en algunos casos es conveniente que guardes las distancias y no des mucha confianza.

**Salud:** Excelente.

## Curiosidades

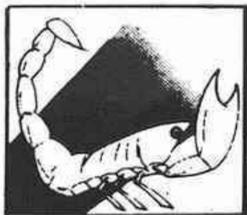
Perdidos entre Casas y especulaciones varias, a punto hemos estado de dejar pasar la «conmemoración» de la entrada del signo Escorpio, que lo hizo el pasado 23 de octubre y acabará esta semana que llega.

Escorpio es el octavo signo o parte del Zodíaco, de 30 grados de amplitud, que el Sol recorre al mediar el otoño. Por la parte astronómica, en una constelación zodiacal introducida por Tolomeo en el cielo austral, de la cual forman parte una serie de estrellas brillantes, en especial Antares, rival de Marte, de luz rojiza, que forma el corazón de Escorpio.

Como se sabe, el escorpión es un arácnido, también conocido como alacrán, en el terreno de la zoología, cuya picadura no es mortal, pero sí molesta y desagradable. Sobre esta cualidad de los escorpiones se han elucubrado muchas teorías sobre los Escorpiones: aguzados, hirientes y molestos, en el campo de la ciencia zodiacal.

## ESCORPIO

23 octubre  
al 21 noviembre



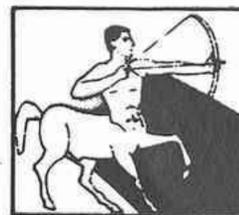
**Amor:** Es posible que tengas problemas afectivos y es difícil que consigas solucionarlos con tu pareja, demasiado involucrada en ellos. Son los amigos quienes pueden brindarnos la comprensión necesaria.

**Dinero:** Cuida mucho tus contactos profesionales, dándoles una dimensión social de la que andan muy necesitados; procura tener reuniones distendidas y amistosas con jefes y compañeros.

**Salud:** Óptima.

## SAGITARIO

22 noviembre  
al 22 diciembre



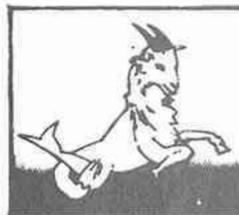
**Amor:** Si tienes problemas sentimentales, cancelalos cuanto antes. Hay algo extraordinario perfilándose en tu horizonte que no debes desperdiciar.

**Dinero:** Período muy propicio para ganancias en el juego. También para prepararse en conciencia para un futuro que puede ser muy prometedor.

**Salud:** Tensiones emocionales que pueden repercutir negativamente en tu salud. Trata de conservar la calma.

## CAPRICORNIO

23 diciembre  
al 21 enero



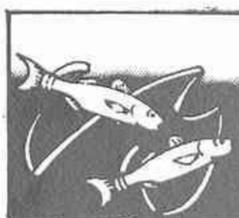
**Amor:** No te dejes arrastrar por quimeras de difícil alcance. Acuérdate de que tienes muy buenos amigos y no los abandones por novedades bastante dudosas. Sé prudente y examina muy bien las consecuencias.

**Dinero:** Buen período para mostrarte audaz, Marte te ayuda y te permitirá alcanzar grandes satisfacciones en el terreno profesional.

**Salud:** Especial atención se necesita en este punto, hay peligro de importantes alteraciones gástricas. Sed parco en la mesa.

## PISCIS

22 febrero  
al 20 marzo



**Amor:** Procura hacerte comprender y, sobre todo, comprender a los demás, tu postura, un tanto intolerante, te aleja de las personas que estimas. Sé paciente y escucha las posturas de los demás.

**Dinero:** Cuida con sumo cuidado la utilización de tu dinero, especialmente no permitas que otras personas influyan en tu criterio.

**Salud:** Bastante estable, pero no te esfuerces en pensar que te sientes peor de lo que en realidad estás.

## LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

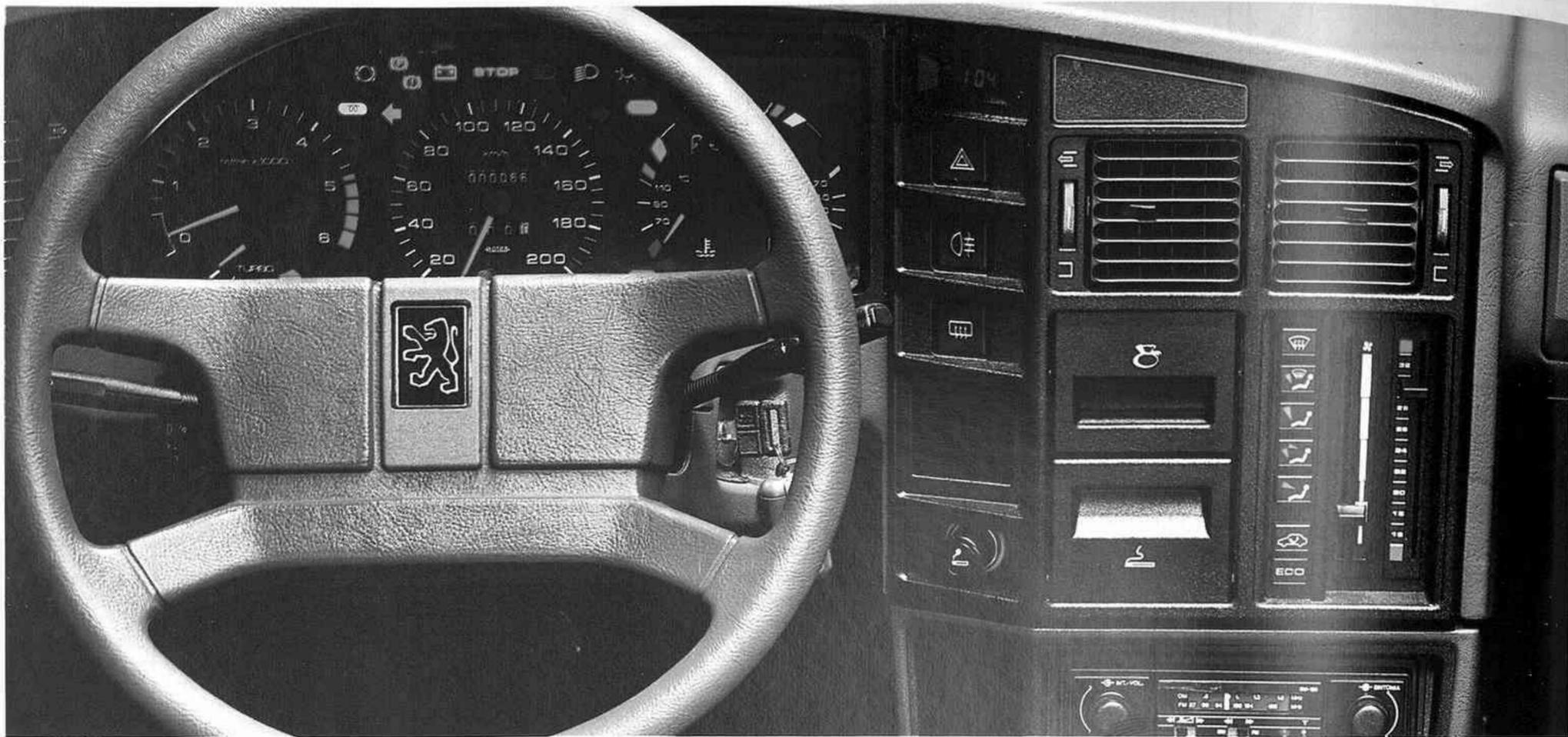
|                                          | Trimestre | Semestre | Anual   |
|------------------------------------------|-----------|----------|---------|
| MADRID<br>(por correo)                   | 650,-     | 1.300,-  | 2.600,- |
| PROVINCIAS<br>(por correo)               | 650,-     | 1.300,-  | 2.600,- |
| PROVINCIAS<br>(por avión)                | 780,-     | 1.560,-  | 3.120,- |
| EUROPA<br>(por avión)                    | 1.560,-   | 3.120,-  | 6.240,- |
| AMERICA, ASIA<br>Y AFRICA<br>(por avión) | 1.950,-   | 3.900,-  | 7.800,- |

D. ....  
Calle ..... núm. .... piso ....  
Localidad .....  
Provincia ..... Teléfono .....  
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ..... de ..... de 198...

### FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción  
 CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL

# Nuevo Peugeot 505



## Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos. Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen. Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo. Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

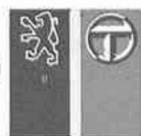
La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

 **PEUGEOT 505**



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

 Lubricantes recomendados 