

Un abandono:



El de los coches inútiles

Está visto (y muy visto en casi todas las calles) que al Ayuntamiento sólo le interesan los coches con conductor, aquellos vehículos que tengan un responsable inmediato para hacerle pagar el boleto por el aparcamiento autorizado o la multa por el aparcamiento indebido.

El coche dejado para siempre en una acera, como si fuera el torno del hospicio; el coche que vale menos dinero de lo que cuesta su traslado al almacén de chatarra, el coche repudiado por su dueño, no merecerá la atención municipal, aunque esté usando la calle como cualquier otro que paga su correspondiente impuesto de tráfico anual.

La mayor parte de las veces, el deseo del propietario es que se lo lleve el camión de la basura automovilística, preferible a esa muerte lenta de ver día tras día cómo los piratas callejeros se van llevando una rueda, otra, un asiento, un faro y un etcétera, hasta desmantelarlo.

Pero la grúa, la famosa grúa, la temida grúa, no puede retirar un coche sin ruedas, sin volante... y sin pago del servicio. Lo que demuestra una vez más que al Ayuntamiento no le preocupan los ciudadanos, sino el dinero de los ciudadanos. Y al abandono del propietario suma generosamente el abandono municipal.

Otro abandono:



Estas vallas metálicas

El redondo agujero de entrada a las conducciones telefónicas o cualquier otro de los servicios de instalación subterránea se quedó abierto, quizá por descuido de los empleados que quitaron la tapa, quizá por la afición de muchas personas a llevarse cosas que no le sirven para nada. Y, como es obvio, hubo que colocar un par de vallas que impidieran la caída dentro y el correspondiente batacazo de los peatones despistados que cruzaran esa zona de la calle de Aniceto Marinas, y sirviera de advertencia a los conductores distraídos.

Una sabia medida de precaución que demostraría la aten-

ción vigilante del departamento de Vías Públicas del Ayuntamiento de Madrid si no se diera la curiosa circunstancia de que tales vallas llevan ¡dos meses! colocadas en ese lugar.

Dos meses son demasiados días de precaución y ya señalan justamente lo contrario: que nadie se ha preocupado de buscar la tapa del acceso subterráneo o de buscar una nueva, y que también se han olvidado de las vallas. Un adorno feo y molesto mientras algún concejal no tenga la ocurrencia de utilizarlas para exhibir reproducciones de cuadros de Dalí, Picasso y otros pintores modernos, u otra idea cultural semejante.

POPULARES DEL DISCO

N.º 8
Miguel Bosé
Cantante

POPULARES DEL CINE

N.º 24
Victoria Abril
Actriz

POPULARES DEL CINE

N.º 46
Yves Montand
Actor

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA



MADRID

PASO A PASO

■ ■ MADRID siempre tiene un misterio que asomar a las esquinas, como el de esas pegatinas chiquititas que, en los postes y farolas de ciertas calles, dicen, más o menos, así: «Hoy es su oportunidad de enviar MIL PTAS. al Apartado número... tal. Sólo hasta el 30 del presente mes». Si es una broma, bastante cándida. Si es una consigna, difícil de captar. Si es un extravío mental, lastimoso.

■ ■ EN Ayala, 65, un estupendo establecimiento de ultramarinos exhibe, dentro y fuera, un turbador surtido de manjares de todas las regiones españolas, con muchísimas de sus más acreditadas suculencias. Cada vez que paso por allí hago votos por que ni los nuevos dictados de las autonomías ni la apertura del Mercado Común afecten a su apetitoso repertorio...

■ ■ EN la Calle de Hortaleza, un pintoresco establecimiento decimonónico. Fue fundado, según acredita ostensiblemente, en

¿Por qué...

...cuando es presumible que los ciudadanos van a estar amenazados por gripes o catarros (debido a la gran sequedad del ambiente), no se lanzan campañas sanitarias preventivas que disminuyen los tremendos efectos que causan, sobre todo entre los ancianos?

...en los ambulatorios de la Seguridad Social, donde dichos ancianos han de acudir a ponerse inyecciones, no se guarda la debida consideración con ellos, cuando piden un número, con la antelación propia del que se siente enfermo y dispone de todo el tiempo del mundo tras su jubilación?

...la policía municipal, tan diestra y avispada cuando persigue al infractor residente (una simple ocupación por minutos en zona de carga y descarga), no lo es tanto y llega a brillar por su ausencia cuando en un espectáculo multitudinario como el del pasado campeonato mundial de fútbol-sala los conductores invaden cualquier espacio, incluso aceras que lleguen a impedir la salida a la calle de los vecinos?

...durante dicho campeonato mundial de fútbol-sala se permitió que tres enormes autocares con matrícula de Valencia dejaran encerrados a los automóviles bien aparcados, y que su presencia estrechara aún más la calle de Jorge Juan?

1881 y expende únicamente semillas, bulbos y raíces. Entre los tiestos y los cucuruchos de simientes llama la atención un deforme busto representando a un señor barbudo, cuya barba y cabellera son vegetales y crecidas in situ... Tampoco es corriente el nombre del dueño, que figura en

la fachada: Robustiano Díez Obeso.

■ ■ CERCA del Palacio de Justicia, una importante librería, Gaudí, ofrece un vasto surtido de libros de arte, especialmente de pintura, de teatro y de cine. Se entiende,

dada la advocación del establecimiento. Lo que ya aparece más insólito es su gran variedad en libros de temas militares...

■ ■ ATENCION, los futuros concursantes del «Un, dos, tres...». En un supermercado, cercano a la plaza de toros de Las Ventas, una especialización exótica les sugiere toda clase de frutos ultramarinos: chayote, lichis, papayas, kiwis y muchos más. Vayan y tomen nota... por si se lo pregunta Mayra Gómez Kemp...

■ ■ INSOLITO en estos tiempos: un zagalón de aire provinciano vendiendo —o pretendiendo vender, vaya— en plena Puerta del Sol figuritas de San Pancracio, en barro o tal vez en plástico...

■ ■ «TAKE OFF» y «TAKE ON» se lee, en destacados caracteres, en el frontis de una buena y moderna cafetería. ¿Habrà que diplomarse en inglés ahora para aspirar a un chocolate con churros?

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

Los «Campesinos búlgaros huyendo de la vacuna» (Enrique Jardiel, «Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?», 1930) han sido superados como éxodo: «Muchas gentes se avergonzaban de ser de Madrid hasta el punto que había madres que salían a dar a luz fuera para que el niño no naciera aquí» (Enrique Tierno, «Madrid-Visitor», 1985).

No me gusta mezclar a mi señora, una santa, en estos asuntos; pero me veo obligado a comunicar que dicha señora, desobedeciendo al viento de la historia, se obstinó en darme seis hijos entre 1952 y 1963, precisamente en clínicas madrileñas (Ruber, Covesa y O'Donnell). Que Dios la bendiga por estos seis madrileños que tanto me justifican.

¿Se acuerda usted de «la niña dos millones»? Las estadísticas parecen acompañar a mi señora en la función histórica de aumentar la población de Madrid, que en los últimos cuarenta años (1939-1979) casi se ha cuadruplicado gracias a las madres que, según el señor Alcalde, por llevar la contraria, venían de fuera a dar a luz en Madrid.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA
del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

HS



Enrique Bardají, gerente de Urbanismo del Ayuntamiento, fue el encargado de explicar a los medios de comunicación las maquetas de las obras y futuros proyectos que abordará el Ayuntamiento.

Exhibición de maquetas en Concejalía de Urbanismo

La nueva ordenación urbana de Madrid, una gigantesca obra

La pasada semana, la Concejalía de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid presentó a los medios de comunicación las maquetas de las obras más importantes que se están haciendo en nuestra ciudad, y que según **Enrique Bardají**, gerente de Urbanismo del Ayuntamiento, se tiene previsto que dichas maquetas las puedan visitar todos los madrileños.

El propio **Enrique Bardají** fue explicando una a una las maquetas, así como el desarrollo normal de las obras que ya se están realizando, su función y también las que el Ayuntamiento tiene en cartera.

En este nuevo plan general de ordenación urbana se dedica una especial atención a los distritos de la zona sur de la ciudad, con una inversión de unos 38.000 millones de pesetas, y que bajo la

denominación de «Llave del Sur» engloba una serie de actuaciones que van desde el Parque de las Delicias al Parque Lineal del Manzanares, pasando por unos jardines que se van a hacer en el Puente Toledo, una nueva glorieta en San Antonio de la Florida, intervenciones en el puente de Segovia y en el Parque de San Isidro, la remodelación de la manzana de San Francisco el Grande, y la reconstrucción de antiguos edificios, sin olvidarnos una de las más importantes como es la reordenación de Atocha. Todos estos proyectos, algunos de ellos ya se han iniciado y otros lo harán en los próximos años, antes de que en 1987 lleguen las elecciones municipales.

Pero todos estos proyectos y obras no son sólo los que el Ayuntamiento de Madrid está llevando a cabo, dentro de que es-

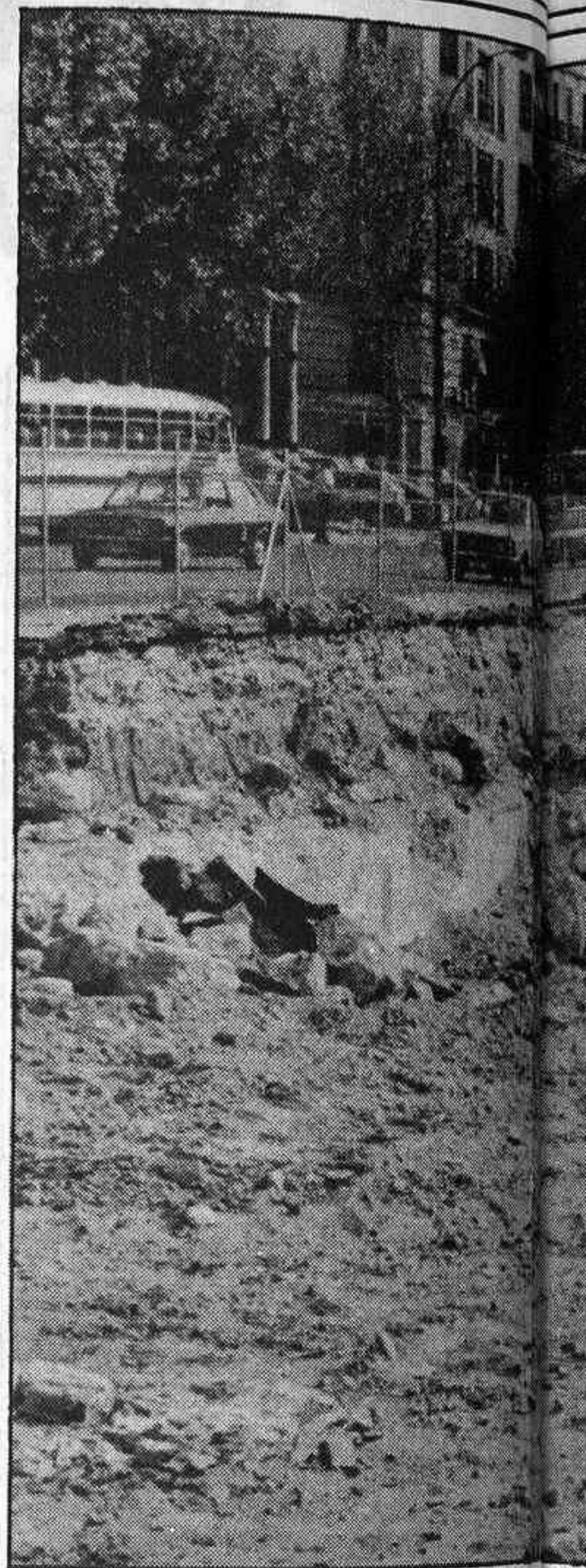
ta importante operación urbanística y viaria, sino que en el centro de la ciudad continúan su curso normal las obras ya iniciadas como la remodelación del Cuartel del Conde Duque, las obras de la Puerta del Sol y la plaza de la Remonta. También son importantes las ayudas que está dando el Ayuntamiento para la rehabilitación de las viviendas situadas en el casco antiguo de la ciudad (Embajadores, Lavapiés, el Rastro), así como las intervenciones ya realizadas en las corralas de Miguel Servet y Espino, las cuales el próximo día 15 ó 16 de este mes serán inauguradas por el alcalde de Madrid.

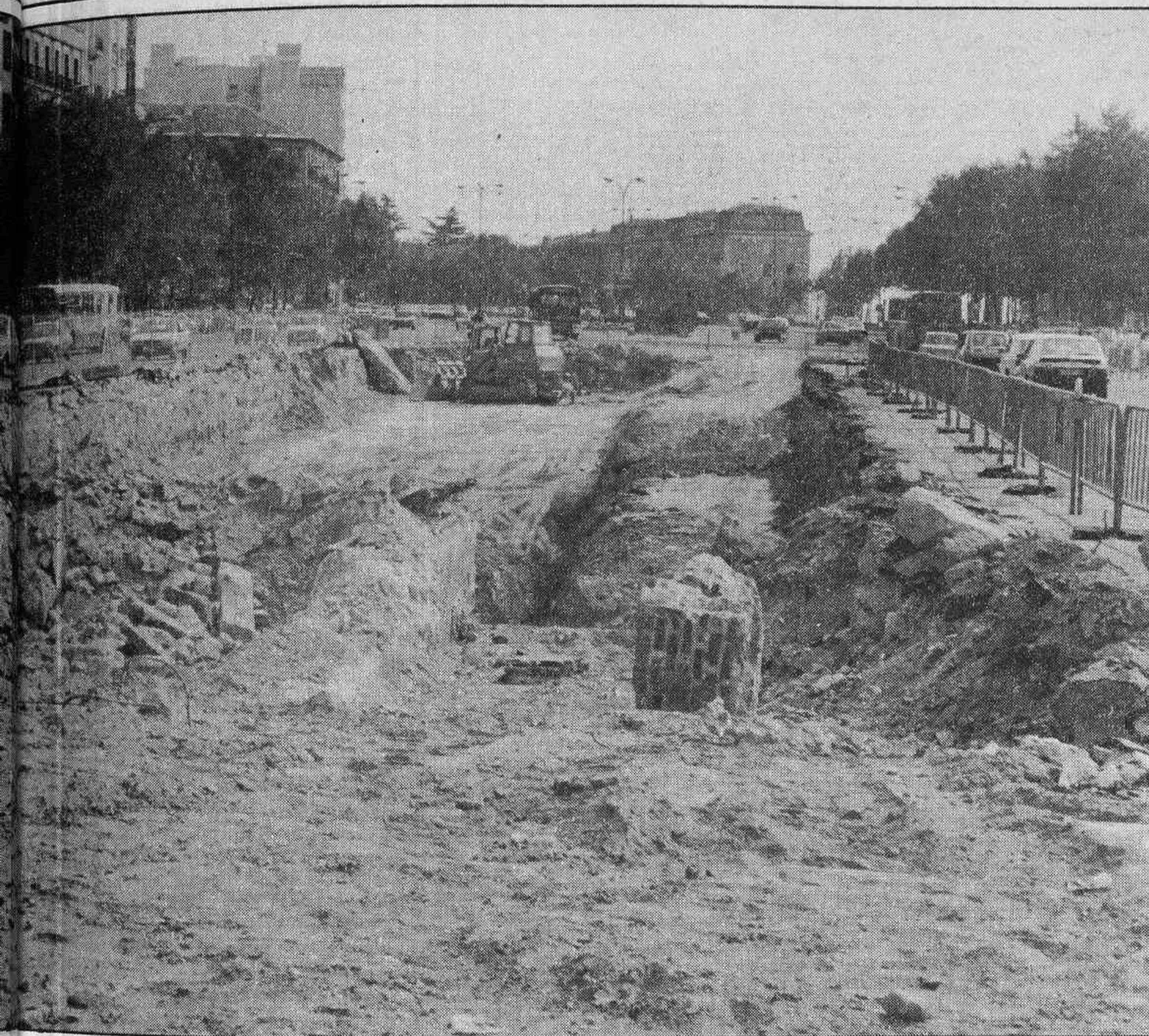
Otras intervenciones importantes que está llevando el Ayuntamiento es el Plan de Saneamiento Integral, con depuradoras de Viveros en el Manzanares, la reconversión de antiguos edifi-

cios municipales en centros de nuevo uso, como la antigua funeraria en el distrito de Chamberí, y la construcción de la avenida de la Ilustración y un centro cívico en la Vaguada.

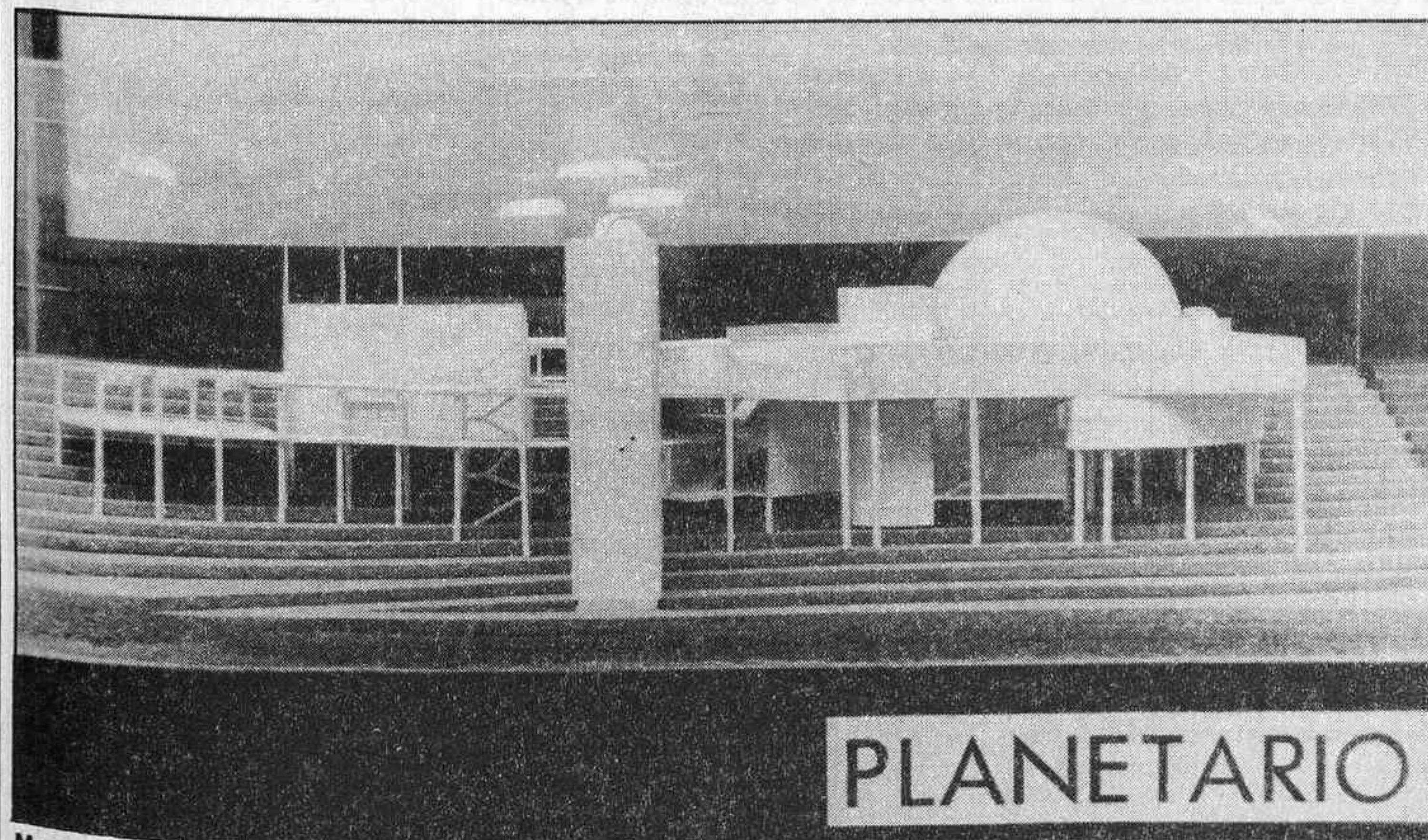
La «Llave del Sur»

La «Llave del Sur», que es como se han venido a denominar todas las actuaciones en la zona sur de la ciudad, se abre en su parte norte con la Operación Atocha, donde la actuación que está realizando el Ayuntamiento de Madrid, en su primer trienio 84-86, son las acciones encaminadas a detraer tráfico de la glorieta de Carlos V, creando otros itinerarios: un primer cinturón que enlazará Menéndez Pelayo, Méndez Alvaro, Legazpi, Beta María Ana de Jesús y Embajado-





En la fotografía se puede apreciar las obras que se están realizando en la actualidad en el paseo de la Infanta Isabel (tramo anterior al paseo de la Reina María Cristina), y que será la entrada del paso subterráneo que irá por debajo de la glorieta de Atocha y que tendrá su salida en la Ronda de Valencia.



PLANETARIO

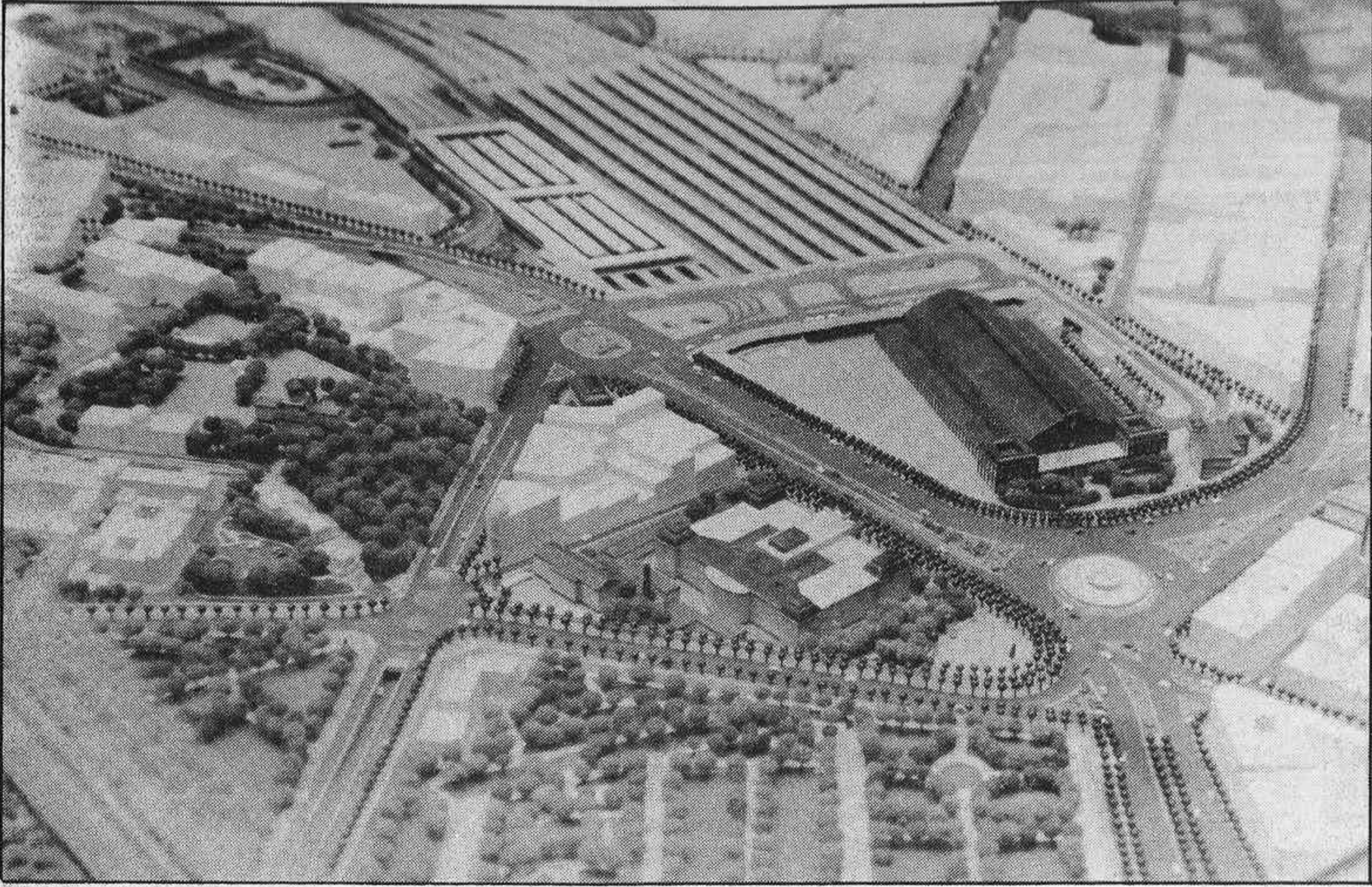
Maqueta del Planetario que irá ubicado en el Parque de las Delicias y que tendrá un coste total de alrededor de los 450 millones de pesetas.

— Sólo la «Llave del Sur» (la Operación Atocha, el Parque de las Delicias, Parque Lineal del Manzanares, San Francisco el Grande, etcétera) supondrá una inversión de unos 38.000 millones de pesetas.

— Otra intervención importante será el centro cívico de la Vaguada (en la zona norte de la ciudad), con un coste aproximado de 800 millones de pesetas.

res, y actuaciones directas sobre la glorieta como son la reordenación de la estación, pasos inferiores interconectados y enlaces subterráneos. Así como el desmantelamiento del paso elevado y la construcción de la nueva estación de cercanías, todo ello con una inversión de 1.650 millones de pesetas.

Otras de las intervenciones importantes en la zona sur es el Parque de las Delicias, situado entre las líneas ferroviarias de Atocha, Méndez Alvaro y la M30. La realización de este parque, donde van a ir instalaciones destinadas a las ciencias, como son el Planetario, el Museo de la Ciencia y la Técnica y el Museo del Ferrocarril, el parque en sí contará con unas 25 hectáreas de superficie y un auditorio al aire libre para unas 25.000 personas, todo ello adornado con elementos botáni-



Maqueta de la Operación Atocha que, aunque no es la definitiva, ya se puede apreciar la desaparición del Scalextric y el proyecto de un amplio paso-puente sobre las líneas férreas de la estación de Atocha, así como las entradas de los pasos subterráneos.

— El próximo día 15 ó 16 serán inauguradas por el alcalde las remodelaciones de las corralas de Miguel Servet y Espino, ubicadas en el casco antiguo de la ciudad.



Los madrileños que quieran podrán estar al tanto de las obras que lleva el Ayuntamiento, ya que en la Concejalía de Urbanismo se ha habilitado una sala donde las maquetas y planos quedarán expuestos.

cos, y una zona peatonal, a modo de pasillo ajardinado, con seis hileras de árboles, que unirá la antigua marquesina de Delicias con el Auditorio, y dentro del programa de inversiones la cantidad prevista es de 130 millones, donde, por supuesto, no entra el Planetario, ya que el coste total del mismo está alrededor de los 450 millones de pesetas.

Dentro de la zona sur tampoco hay que olvidar el Parque Lineal del Manzanares, que con una inversión de unos 600 millones de pesetas, trata de ser una franja vegetal que bordeé al río desde El Pardo hasta el límite municipal del Jarama, incluyendo el sistema viario del nudo sur.

Otra de las intervenciones importantes que el Ayuntamiento está realizando en esta zona sur

es la operación de remodelación de la manzana de San Francisco el Grande, cuya inversión alcanza los 900 millones de pesetas, y que van desglosados en los 60 millones que fueron su valor inicial de las obras, y donde ya se ha mejorado la plaza de San Francisco. Unos 144 millones para la terminación del parque que se realiza en la parte trasera de la iglesia. También se va a iniciar la construcción de una gran biblioteca del Ministerio de Cultura en la plaza de Toledo por valor de más de 120 millones, un centro de EGB cercano a la misma en los antiguos terrenos del aparcamiento frente al Mercado de Pescados, un centro de uso infantil y juvenil junto a un centro integrado de servicios sociales, ambos en las proximidades de la

iglesia de la Paloma, por un valor de unos 200 millones. En el año 86 se prevé la realización de un centro de día para ancianos acompañado de una pequeña residencia junto a la iglesia de San Francisco el Grande, por un valor aproximado de 225 millones. Igualmente el programa de equipamiento no agota el contenido de la operación, ya que se prevé también la edificación de 500 viviendas de protección oficial y libre, cuya ejecución rematará la zona y permitirá el rejuvenecimiento de su población.

Del mismo modo, con el traslado a Mercamadrid se rehabilitarán dos antiguos mercados centrales como son el de pescado y el de frutas; estos viejos edificios desempeñarán un nuevo papel, el edificio del mercado de pesca-

dos se convertirá en un centro de la artesanía y artes aplicadas, operación que de llevarse a buen término contribuirá muy eficazmente a la vitalización económica de la zona y constituirá un complemento del Rastro que afianzará la imagen artesana del área en el conjunto de Madrid, y cuya inversión será de unos 400 millones de pesetas. Por lo que respecta al antiguo mercado de frutas y verduras de Legazpi, será acondicionado como talleres y almacenes generales del Ayuntamiento, así como para otras actividades de tipo cultural, con una inversión prevista de 600 millones de pesetas.

Otras intervenciones

Entre las otras intervenciones importantes que el Ayuntamiento de Madrid está abordando o que lo hará en fechas próximas, se encuentra la de la plaza de la Remonta en el distrito de Tetuán y cuyas obras están muy avanzadas. También está en obras de reconstrucción el centro cultural Conde Duque, construido en el siglo XVIII por Pedro Rivera, y donde se está construyendo la Biblioteca Central Municipal, las obras del torreón del patio central y para el año 86 se llevará a cabo el arreglo final de cubiertas y fachadas con un presupuesto final de 900 millones de pesetas.

Lo que también está en obras es la Puerta del Sol, con una inversión total de 200 millones de pesetas que se realizará en este año 85. Del mismo modo, se está llevando a cabo la construcción de la avenida de la Ilustración que cerrará la M-30 por la zona norte de la ciudad, la carretera de Colmenar con la calle de Betanzos.

Y para terminar, otra de las obras importantes que está abordando el Ayuntamiento, es el centro cívico de la Vaguada, donde se construirán un club para la tercera edad y otro para jóvenes, asimismo, un centro de salud y otro de educación especial. También se construirá una plataforma que posibilitará el itinerario hasta un auditorio, impostándose a lo largo de su recorrido una piscina cubierta y una biblioteca. Todo el conjunto de esta actuación asciende a 800 millones de pesetas.

Florentino GARCIA

Fotos: PASTOR y R. MAESO

HS

El jueves 7, a las 22,30 horas, en el Teatro Real

Una de las voces más brillantes del jazz: Sarah Vaughan

Desde el pasado día 31 y hasta el 17 de noviembre está teniendo lugar el **VI Festival de Jazz de Madrid**, que organiza la Oficina de Coordinación Artística del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Se celebrarán un total de trece conciertos con veintinueve grupos diferentes, de los cuales doce son españoles y el resto extranjeros.

La participación española se ha duplicado con respecto a ediciones anteriores con el fin de ofrecer una muestra lo más amplia posible de la música de jazz que se hace en nuestro país. En lo referente a la organización del Festival hay algunas novedades, como que a partir de esta edición se cuenta con una comisión asesora formada por diferentes profesionales del mundo del jazz, con el fin de valorar tanto aspectos artísticos como organizativos y desde diferentes sectores y puntos de vista.

Todos los conciertos se celebran en teatros, lo que beneficia las condiciones acústicas y de comodidad, permitiendo una relación más cercana entre músicos y público. También las sesiones van a ser de menor duración, dos bandas actuarán cada noche y a lo largo de los fines de semana, para facilitar la asistencia de público.

Para esta semana hay que contar con una baja importante dentro de la programación, y es la del argentino **Jorge Dalto**, ya que ha tenido que ser operado a última hora de un tumor cancerígeno.

Un brillante del jazz

La presencia por primera vez en Madrid de la gran cantante **Sarah Vaughan** en el Teatro Real será uno de los grandes acontecimientos de esta edición, y que lo hará este próximo jueves día 7 a las 22,30 horas.

Nacida en el Estado de New Jersey, al contrario que otras

— Esta semana hay que contar con una baja importante en la programación por enfermedad, la del pianista argentino **Jorge Dalto**.

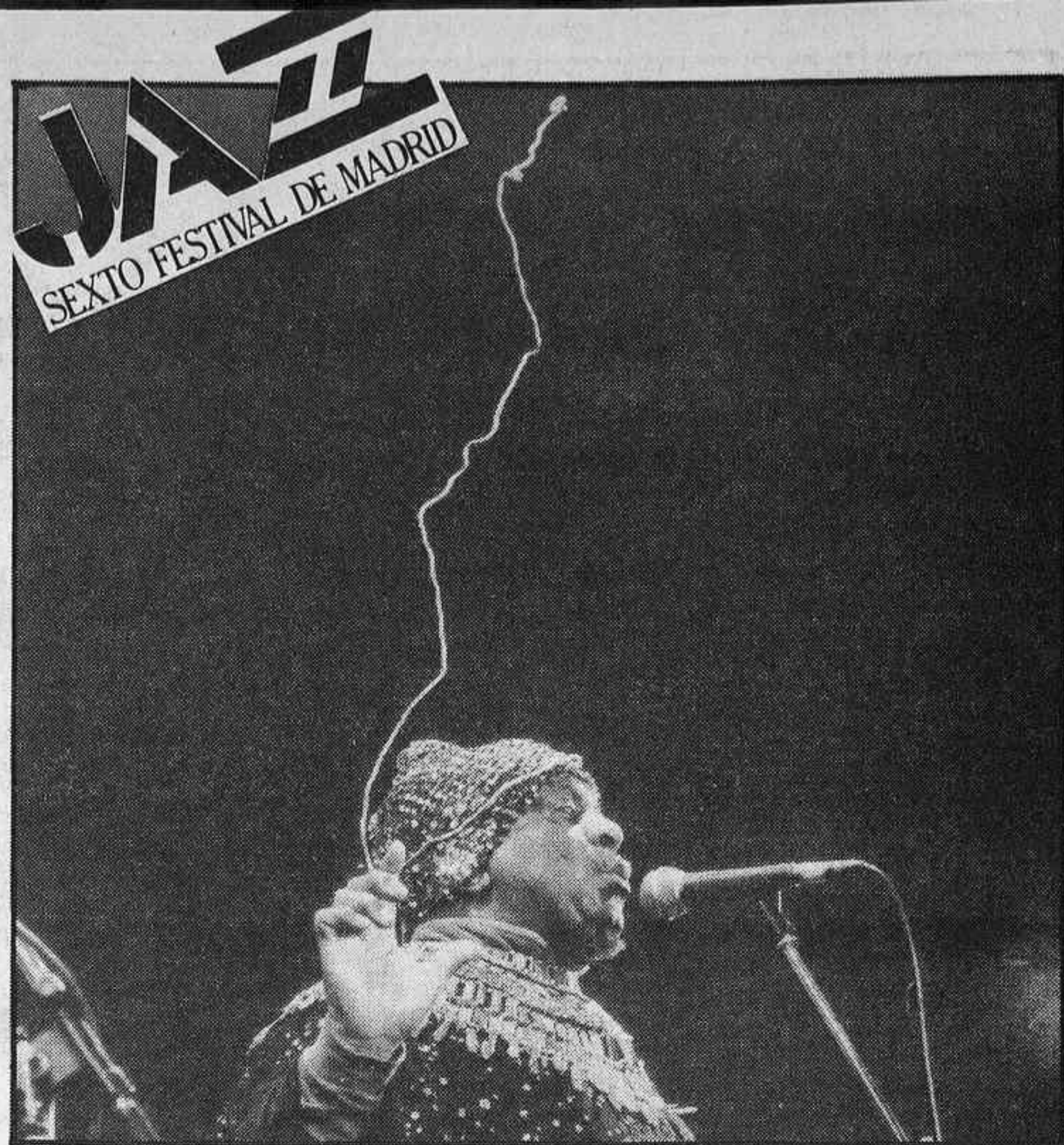
personalidades del jazz, no tiene a sus espaldas una existencia atormentada y dramática y, si se exceptúan las obvias dificultades halladas en los comienzos, su carrera ha tenido un desarrollo lineal, sin bruscas sacudidas. El camino hacia la celebridad no ha presentado para **Sarah** particulares asperezas, y el éxito obtenido ha sido la lógica consecuencia de una lograda madurez artística, conseguida tras años de aplicación constante.

La música entró muy pronto

Programa del Festival del 3 al 9 de noviembre

TEATRO ALCALA.—El domingo día 3, a las 19,00 horas, estará actuando **Sun Ra Arkestra**. También lo harán posteriormente **The Leaders**, sexteto formado por **Don Cherry** (trompeta), **Chico Freeman** (saxo tenor), **Arthur Blythe** (saxo alto), **Kirk Lightsey** (piano), **Cecil McBee** (bajo) y **Don Maye** (batería).

TEATRO REAL.—El jueves día 7, a las 22,30 horas, **Sphere**, cuarteto formado por **Charlie Rouse** (saxo tenor), **Kenny Barron** (piano), **Buster Williams** (bajo) y **Ban Riley** (batería). Y a continuación lo que será la gran novedad del Festival, **Sarah Vaughan**, quien vendrá



Sun Ra Arkestra estará actuando, el domingo día 3, en el Teatro Alcalá, siendo uno de los hombres del jazz que más vistosidad pone encima de un escenario.

en su vida. Su padre, además de carpintero, era guitarrista de blues aficionado y su madre perteneció al coro de la iglesia del barrio. Fue ella quien animó a **Sarah** a acercarse a la música, enseñándole los primeros espirituales y llevándola consigo a cantar en el coro. Las indudables dotes demostradas por su hija la indujeron a pagarle un profesor de piano, con la esperanza de verla convertida en una gran concertista clásica. Sin embargo, la música culta no respondía a las inclinaciones de la joven Sarah, y ésta abandonó bien pronto los estudios clásicos para dedicarse

al canto, su verdadera pasión. Y su raro talento le permitió destacar desde su primerísima aparición en público, cuando en 1942 ganó un concurso para aficionados en el célebre **Apollo Theatre**, de Harlem. La impresión causada por la jovencísima cantante fue tan favorable que el empresario del teatro le ofreció inmediatamente un contrato de una semana.

En la voz de **Sarah Vaughan** se reúnen dos cruciales herencias, el vibrato de **Billy Eckstine** y la peculiar apertura en el fraseo que introdujo el bebop, e indudablemente **Sarah Vaughan** es la cantante de mayores dotes técnicas dentro del jazz, aunque le ha faltado el dramatismo de una **Holiday** y la fantasía de una **Fitzgerald**. Con el paso del tiempo, «The Divine» ha mejorado también su extensión, que le permite pasar de los registros más graves a los agudos con seguridad y sin esfuerzos aparentes. Sin embargo, su afición por lucir sus medios vocales amparándose en acrobacias técnicas y rellenando sus interpretaciones con virtuosismos inútiles y afectistas suscitan ciertas perplejidades, y alguien la ha acusado de dar demasiada importancia al aspecto mecánico de la ejecución. Pero de todas formas, **Sarah** ha demostrado con creces ser una cantante superlativa por la ductilidad y riqueza armónica, capaz de dar un sentido instrumental a su propia voz y de mantener un altísimo nivel de rendimiento.

Florentino GARCIA
Foto: MAR

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 25 y la madrugada del 31 de octubre el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 298 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

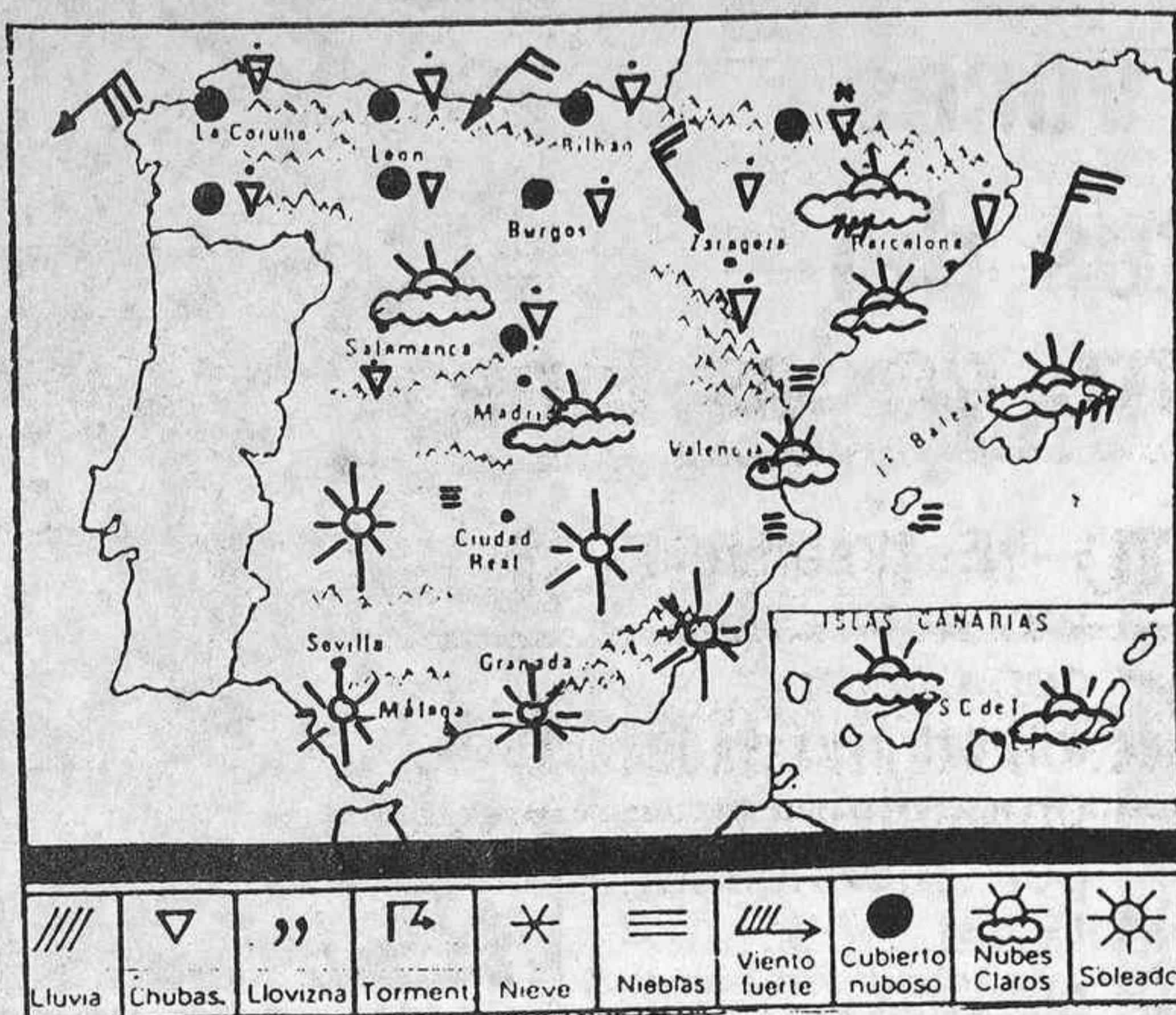
- **Salidas debidas a incendios:** 87.
- **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 41.
- **Salidas para rescatar personas:** 49.
- **Salidas realizadas por falsa alarma:** 7.
- **Salidas varias:** 114 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

Los perros y los pozos

Muchas veces ocurren hechos sorprendentes, como que se caiga un perro dentro de un pozo y tenga que ir el Cuerpo de Bomberos a rescatarlo, ya que un animal como es el perro tiene un instinto de saber muy bien dónde está el peligro, pero más sorprendentemente todavía es que varios perros se «caigan» en distintos pozos y el mismo día, es como para pararse a pensar y sacar una deducción lógica de que un «asesino de perros» anda suelto por la ciudad o que quiere que los de la perrera municipal trabajen menos, porque de otra manera no se entiende. Así, y refiriéndonos a estos casos, los bomberos tuvieron que realizar tres salidas, una al número 11 de la calle Celiorama Valdés, donde se rescató a dos perros que se encontraban dentro de un pozo de un solar; otra, para rescatar a tres o cuatro caninos de un pozo que se encuentra en un descampado en la calle Oteduelo del Valle, y la última, a la calle Sierra Toledana, para rescatar nuevamente a un perro de otro pozo. No les parece que es muy raro.

En cuanto a intervenciones importantes por incendios, hay que destacar una al número 4 del paseo Melancólicos, al incendiarse los enseres del comedor de una vivienda, resultado con quemaduras graves en los dedos la señora Antonia Antolín Jiménez, de veintiséis años de edad, siendo posteriormente trasladada a un centro sanitario por la Policía Nacional.

EL TIEMPO



Noviembre empieza con ambiente más frío e inestable

Poco a poco está cambiando la situación atmosférica en nuestro país, con algunas precipitaciones en el norte, centro y mediterráneo peninsular. En realidad, las únicas cantidades de cierta importancia e incluso intensas solamente se han recogido en la vertiente mediterránea. En el resto han sido muy débiles e irregulares. Por consiguiente, hay que seguir hablando de sequía generalizada al término del tercer mes consecutivo de ausencia casi absoluta de lluvias en numerosas regiones españolas. Las temperaturas también han descendido ligeramente, con máximas entre 20 y 25° C en la mitad sur peninsular, y algo inferiores a 18° C en el norte. Las mínimas han llegado a la helada en puntos del Duero y Avila.

Comunidad de Madrid

Ha llovido débilmente en puntos muy irregularmente repartidos de la región madrileña y también hubo tormentas en la Sierra. En cualquier caso, los índices pluviométricos durante el presente mes de octubre han sido ínfimos. La ganadería y los sembrados presentan un penoso aspecto, y el nivel de los embalses y pantanos continúa su implacable descenso, aunque de momento el abastecimiento de pueblos y ciudades parece asegurado. La suciedad ambiental en la

capital ha sido notable, y cuando se enciendan las calefacciones aumentará el nivel de polución si continúan las actuales características atmosféricas.

Predicción

Los mapas del tiempo de superficie y de altura actuales y previstos tampoco se presentan muy favorables para la llegada de los asiáticos temporales de lluvia de procedencia atlántica. Las precipitaciones que han caído se deben a una pequeña depresión fría en altura de escasa actividad y que terminará por desaparecer rápidamente. Lo que sí parece probable es una entrada de masas de aire más frías arrastradas por vientos de componente norte que harán el ambiente más desapacible y otoñal, con intervalos de nubosidad muy variables a lo largo de los próximos días. Tampoco se descartan algunos chaparrones ocasionales, principalmente en el área de la Sierra. A la semana entrante despejará el cielo y se rozará la helada nocturna y mañanera. Como temperaturas extremas previstas en la capital se esperan entre 16 y 20° C de máxima y entre 0 y 5° C de mínima. Amanece a las 7 h. 48 min. Anochece a las 18 h. 8 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 28 min. Estamos en fase de luna llena hasta el día 5, en que cambiará a cuarto menguante.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 25 y 31 de octubre la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.600 intervenciones por diversas causas.

- **Colisiones:** 97, con 76 heridos.
- **Atropellos:** 9, con 9 heridos.
- **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 87.
- **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 71.
- **Vehículos precintados:** 53.
- **Vehículos retirados por la grúa:** 241.

La otra cara de la grúa

Si algún detractor de la grúa pasó el día 25 por la avenida del Comandante Zorita pudo comprobar que los policías municipales adscritos a la misma no solamente se dedican a llevarse coches mal estacionados, sino que también son hombres al servicio de la seguridad ciudadana.

Efectivamente, poco después del mediodía una entidad bancaria de la citada calle era atacada por un individuo que, pistola en mano, consiguió hacerse con un botín de nada menos que medio millón de pesetas. Tras conseguir el dinero, el atracador se dio a la fuga. Los empleados de la entidad y los clientes salieron apresuradamente al exterior y virtualmente encontraron en las inmediaciones una grúa municipal, a cuyo policía requirieron. El agente, ni que decir tiene, salió rápidamente en pos del fugitivo, al que dio alcance gracias a su buena preparación física y a una magnífica colaboración, en este caso, de los ciudadanos, los cuales, una vez detenido, querían tomarse la justicia por su mano. El policía municipal, tras desarmar al detenido, logró salvar a éste de las iras del público metiéndole dentro de la grúa y avisando a su emisora para solicitar la presencia de otros efectivos, los cuales condujeron al atracador y el producto del robo a la comisaría. Inmejorable, pues, la actuación de este policía, que no sólo contribuyó a frustrar la consecución de un importante atraco, sino que también se cuidó de que no se violasen los derechos constitucionales de la persona y de que el asunto siguiese el curso legal.

José Martín Serrano, presidente de la Asociación de Detallistas de Frutas y Productos Hortícolas de Madrid

«Con el cierre de los lunes, Ayuntamiento y mayoristas nos están discriminando»

El Ayuntamiento de Madrid y la Asociación de Mayoristas de Mercamadrid van a obligar al cierre de las naves de frutas y hortalizas todos los lunes durante la campaña de invierno. Esta experiencia ya se realizó el pasado año y, según José Martín Serrano, presidente de la Asociación de Detallistas de Frutas y Productos Hortícolas de Madrid (Asociación integrada en la Confederación de APYMES de la Comunidad de Madrid, CADAM), resultó totalmente negativa para los detallistas y para el propio consumidor, siendo los únicos beneficiarios los mayoristas de Mercamadrid.

—¿Cómo y cuándo surge la idea de cerrar los lunes las naves de frutas y hortalizas de Mercamadrid?

—La idea de cerrar los lunes se acordó de modo experimental el año pasado; lo que ocurre es que este cierre estaba supeditado al cumplimiento de una serie de acuerdos entre el Ayuntamiento de Madrid, los mayoristas, los trabajadores de los mayoristas y nuestra asociación, acuerdos de los que tan sólo se ha desarrollado el correspondiente al cierre de las citadas naves los lunes. Esta era una media experimental que, tal y como entonces se dijo, se desearía si se consideraba negativa de cara al comercio y al propio consumidor.

Malos resultados

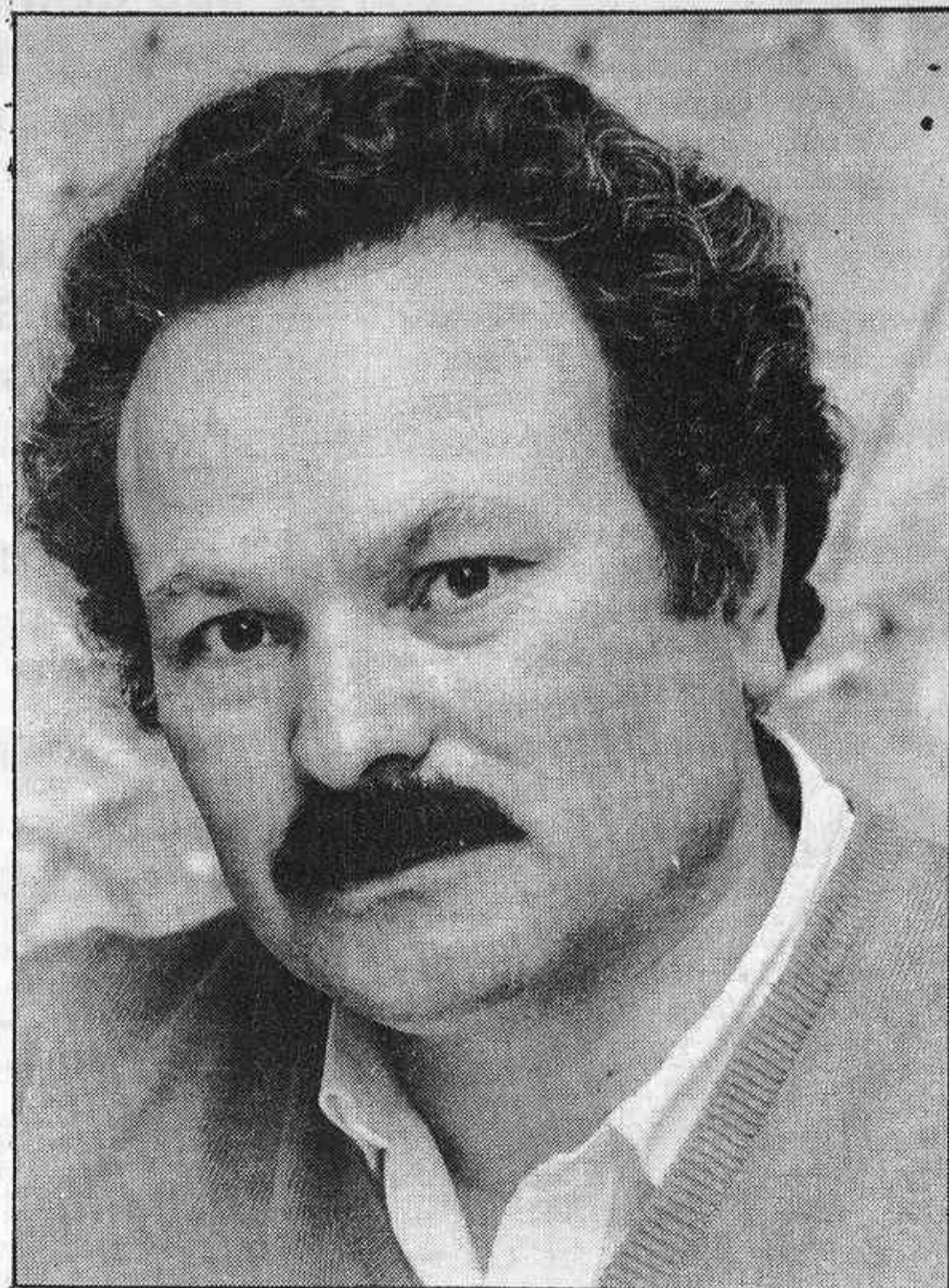
Pues bien, la medida ha resultado ser totalmente negativa, puesto que no reporta ningún beneficio al comercio detallista de fruta y, mucho menos, al ama de casa.

—¿Por qué se considera negativo el cerrar los lunes?

—Bueno, cuando se produjo el primer cierre, el doce de noviembre del año pasado, se pudo comprobar el verdadero motivo de su implantación, así como el beneficio que obtenían los mayoristas. Este beneficio les proporcionaba un aumento mínimo en los precios de un treinta por ciento, así como una mayor demanda de los productos tanto los sábados como los martes, motivo éste por el que se producía el citado aumento. El doce de noviembre hubo productos concretos que registraron un aumento del cien por ciento en sus precios, con lo que nos dimos cuenta que el cerrar los lunes no tenía otra finalidad que aumentar los precios y controlar más de cerca el mercado, puesto que anulando un día de venta a la semana, los mayoristas logran una semana de venta mucho mejor. Así, manifestamos nuestro descontento y no dimos por válidos los acuerdos; lo que ocurre es que se produjo entonces la imposición por parte del Ayuntamiento, concretamente, de la Delegación de Abastos, de cerrar los lunes el mercado central de frutas y verduras.

Después de todo esto se mantuvieron reuniones periódicas con diferentes asociaciones en presencia del concejal de Abastos, Adolfo Pastor, en el propio Ayuntamiento. En estas reuniones se dijo que la campaña del año pasado sirviera como experiencia y que para las siguientes campañas se trataría de corregir la situación si ésta resultaba desfavorable. Pues, efectivamente, el cierre ha resultado ser desfavorable por varias razones; por el

José Martín Serrano, presidente de la Asociación.



exceso de la venta en los mercados y establecimientos los lunes, por el encarecimiento del producto, por la merma considerable de su calidad (no es lo mismo una fruta o verdura cortada hace un día que hace cuatro), etcétera. Todo esto, naturalmente, va en detrimento del comercio detallista y, por supuesto, en el servicio al público.

No hay razones suficientes

—¿Qué razones son las que argumenta el Ayuntamiento y los mayoristas para justificar el cierre de los lunes?

—Esta medida se adoptó debido a unas presiones que realizaron los trabajadores mayoristas, que reivindicaban su lógico derecho a la jornada de descanso. Se produjeron entonces cuatro días de huelgas en el mercado central, aunque estas huelgas fueron manipuladas y coordinadas por el propio sector mayorista y el Ayuntamiento. No partieron solamente del sector laboral. Es lógico que el trabajador descanse, pero lo es mucho más el que un país con tres millones de parados pueda encontrar soluciones de rotación de los puestos de traba-

jo para que esta razón no sea impedimento para abrir los lunes.

El Ayuntamiento no cumple

—Al tener estas tres organizaciones en contra de la apertura los lunes del mercado, por tan sólo la Asociación de Detallistas a favor —añade Martín Serrano—, llegamos a la conclusión de que teníamos que aceptarlo como una experiencia y que al final lograríamos que los acuerdos se cumplieran, tal y como se nos prometió en las distintas reuniones. Sin embargo, estos acuerdos no se han cumplido, como ocurre con el del horario comercial, en donde nos hemos encontrado con una serie de leyes en su contra. Además, ahora que tenemos la libertad de horario, el cierre de Mercamadrid no nos posibilita desarrollar esa libertad de horario, puesto que las fuentes de abastecimiento de Madrid, de su provincia e, incluso, de algunas limítrofes, es Mercamadrid, y si no tenemos la fuente de abastecimiento abierta mal podremos desarrollar ese horario comercial. Por otra parte, como se continúa manteniendo la coordinación entre las tres partes que

imponen el cierre, éste ha quedado plasmado en el convenio de los trabajadores que ha publicado la Delegación de Trabajo, en el que se establece que el horario de Mercamadrid debe de ser de cinco días a la semana. El Ayuntamiento tiene poder para corregir esta situación si ve que esto no es bueno para el consumidor, para el consumo y para el comerciante, pero ahora se quiere argumentar que como está plasmado en el convenio con los trabajadores hay que continuar con el cierre. Espero que el Ayuntamiento lo reconsidere, puesto que le creo responsable. Pienso que toda la corporación municipal, y no sólo el área de abastos, debe analizar muy bien esta medida del cierre, el cual es totalmente contraproducente para el consumo diario del ama de casa.

Medidas contra el cierre

— ¿Qué medidas van a adoptar para tratar de evitar el cierre?

— De momento, hemos hecho entrega al Ayuntamiento de un informe en el que le exponemos los resultados, desastrosos en su inmensa mayoría, y las consecuencias ocasionadas por el cierre del año pasado. Según nuestras estadísticas, que son las de cuatro mil detallistas de la Comunidad de Madrid, el cierre de los lunes ha supuesto un cincuenta por ciento menos de venta ese día en la calle, así como un aumento generalizado de los precios entre el sábado y el martes (ambos inclusive) de más de un treinta por ciento. Además, está el considerable detrimento en la calidad del producto. Estas estadísticas son reales, aunque el Ayuntamiento pueda decir que no coinciden con las suyas. Creo que las estadísticas del Ayuntamiento pueden ser manipuladas fácilmente; de hecho, creo que se puede dar el caso de que las que ellos presenten no tengan la misma veracidad que las que nosotros presentamos. En primer lugar porque son cuatro mil detallistas los que opinan sobre esta incidencia, y en segundo lugar porque la administración no ha hecho acto de presencia en Mercamadrid los sábados, con lo que difícilmente podrá conocer la incidencia del cierre, puesto que, normalmente, todos los días se recogen datos de los precios que registra el mercado, pero al no presentarse la administración los sábados, difícilmente podrá disponer de estos datos con la misma certeza que nosotros.

— Este cierre encarece un 30 por 100 los precios, a la vez que disminuye en un 50 por 100 el volumen de ventas.

— Ayuntamiento y mayoristas han incumplido los acuerdos establecidos para la implantación del cierre, de forma experimental.

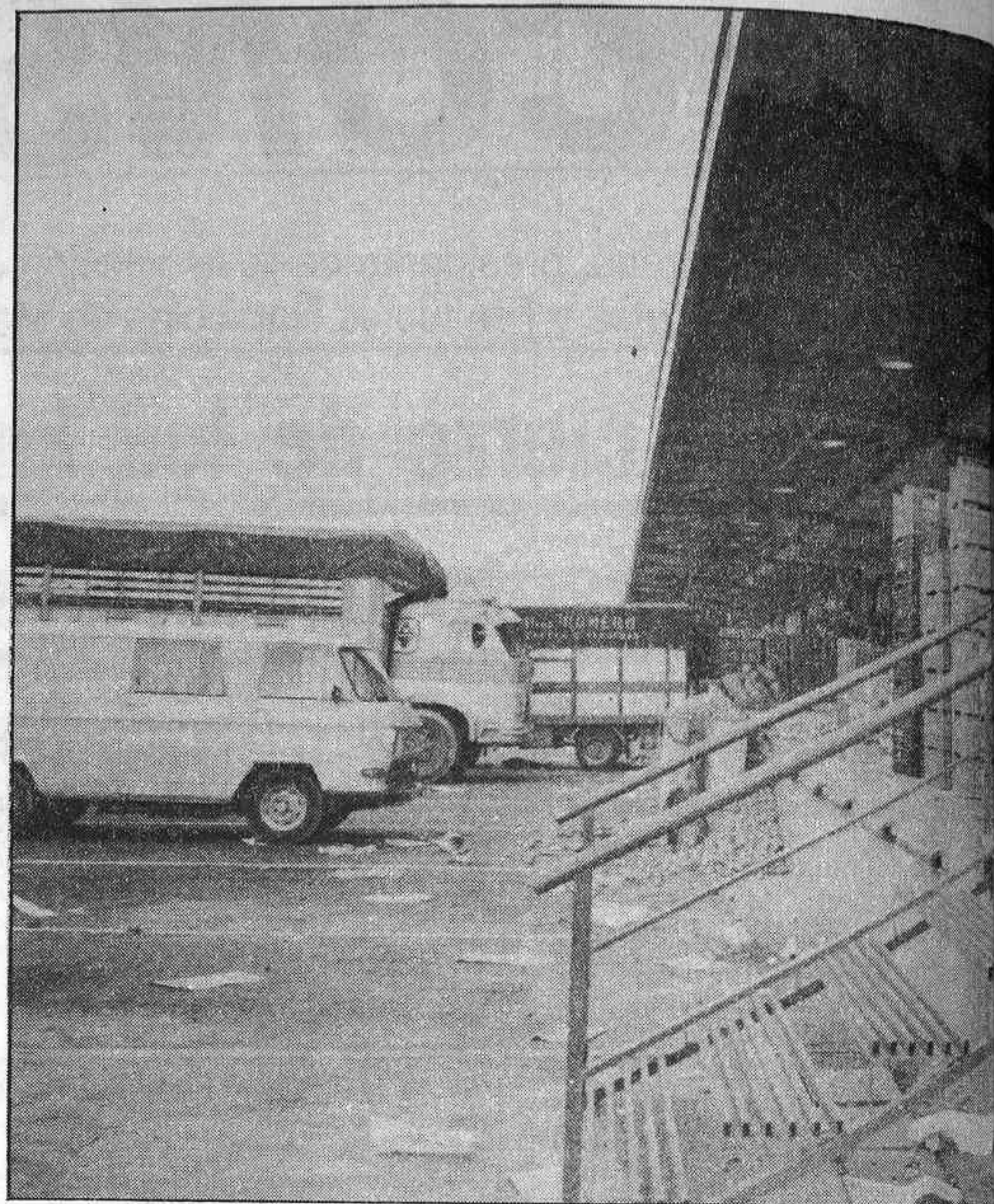
— Las organizaciones de consumidores también están en contra de la medida, debido a la merma de la calidad y al aumento de precio de frutas y verduras.

— Otras medidas...

— Pues otras medidas contra el cierre de los lunes serán las que adopte la asamblea de la asociación el lunes día 4 de noviembre. El año pasado ya se acordó dejar de comprar en dos de las seis naves que Mercamadrid tiene para el comercio de frutas y hortalizas, pero tras una semana de «boicot», consideramos que no tenían por qué ser unos pocos mayoristas los que pagaran la decisión de cerrar los lunes. Además, entre esos afectados podía haber alguno que no estuviera a favor del cierre, puesto que aproximadamente un veinte por ciento de los mayoristas está en contra del mismo. Con la adopción de esta medida nosotros pretendíamos que se redujera el mercado, ya que el exceso de mercado era uno de los motivos que ellos aludían para el cierre.

— ¿Cuál ha sido la reacción del ama de casa, del consumidor?

— Naturalmente que el consumidor ha sufrido las consecuencias. La merma de calidad y el aumento de precios es algo de lo que el consumidor se da cuenta enseguida. Es muy difícil engañar



al ama de casa en ese aspecto; tanto en así, que las distintas asociaciones de consumidores y amas de casa ya han empezado a quejarse. Todas esas asociaciones, como la Federación Española de Asociaciones de Amas de Casa y del Consumo Familiar, la OCU, o la Unión Cívica de Consumidores y Amas de Hogar de España, han mandado distintas cartas de protesta al alcalde de Madrid o al concejal de Abastos del Ayuntamiento en las que se manifiestan en contra del cierre los lunes por considerarlo perjudicial para sus intereses y sus derechos como consumidores.

— ¿Va a intervenir el CADAM en el asunto?

— Bueno, como le dije al principio, nuestra asociación está integrada en la Confederación de APYMES de la Autonomía madrileña, por lo que esperamos que esta confederación nos ayude en nuestra lucha, pero no porque sea sólo nuestra, sino porque supone una discriminación del comercio detallista de frutas y hortalizas en relación con otros tipos de comercio, puesto que es el único al que se le impone el cierre de los lunes. Yo entiendo que Mercamadrid no tiene por qué cerrar ningún día, puesto que su misión es la de abastecer mejor la capital. Mercamadrid debe de funcionar todos los días

laborables de la semana, y debe de funcionar porque lo hace todo el comercio, porque hay pescado, pollo, carne, frutas y verduras todos los días de la semana. En este sentido, lo que quieren hacer con nosotros es una discriminación, puesto que la fruta es un producto tanto o más perecedero que cualquier otro. No tiene la misma calidad vitamínica una fruta cortada hace tres o cuatro días que una fruta cortada de un solo día. No tiene el mismo jugo, ni el mismo color, ni nada igual; es un deterioro total. En el momento en el que se produzca un descanso generalizado, pues sí, la fruta debe ser uno más, pero no estamos de acuerdo en ser los únicos a los que se les quiera cerrar un día a la semana. Vamos a luchar contra ello, y el lunes cuatro de noviembre, la asamblea de la Asociación de Detallistas de Frutas y Productos Hortícolas tomará las medidas de fuerza que considere necesarias para evitar el cierre.

El tema está ahí. Los consumidores y los detallistas de frutas y verduras están en contra del cierre, pero se encuentran en manos de las decisiones que puedan adoptar los mayoristas y el Ayuntamiento madrileño.

Guillermo LOPEZ
Foto: Ana ECHEGARAY



Federación Española de Asociaciones de Amas de Casa y del Consumo Familiar
 Castellana, 113 - 6º Dcha. - Madrid - 16
 Teléfono 405 55 11

Madrid, 10 de Octubre de 1985.

Sr. D. Adolfo Pastor Alonso de Prado
 Concejal de Consumo y Abastos del Excmo.
 Ayuntamiento de Madrid.

Muy Sr. mío:

Habiendo tenido conocimiento de la intención de cerrar los lunes las naves de frutas del Mercado Central, a partir del mes de Noviembre, esta Federación quiere hacerle llegar su postura de protesta y oposición a tal medida por las siguientes razones:

- 1ª.- Experiencias anteriores nos indican lo negativo de tal medida para los consumidores, en el sentido de: umentar los precios y afectar a la calidad de los productos. Razones que entendemos son causa suficiente para dar marcha atrás en este acuerdo.
- 2ª.- Apreciamos, que con esta medida se va contra las recientes normas de libertad horaria, frustrando algunas de las esperanzas puestas en las mismas.

Seguros de que estas razones propuestas desde el sector del consumidor, junto con las posibles sugerencias de otros sectores, les harán reflexionar y adecuar las medidas a la búsqueda del beneficio del ciudadano de Madrid.

Atentamente les saluda,

Fdo.: Juan M. González-Cavada
 (Presidenta nacional).

Servicio telefónico de Mercamadrid

Para completar la gama de los servicios externos de Mercamadrid, se ha puesto en funcionamiento el teléfono de información número 785 00 00, a través del cual, productores y mayoristas de origen podrán tener un conocimiento inmediato de su mercado y adecuar así sus precios y ofertas.

Con este nuevo sistema, cada día, a partir de las catorce horas, todos aquellos que lo deseen podrán tener acceso a una información actualizada de los movimientos más importantes realizados en la unidad alimentaria, con evidente repercusión en una mejor oferta de productos al consumidor, a precios debidamente ajustados.

Las asociaciones de consumidores han enviado distintas cartas, semejantes a la que aquí se muestra, al Ayuntamiento de Madrid.

ARTE

Subasta inauguración de Durán

Fernando Durán inicia la temporada con una «Gran Subasta de Inauguración» compuesta por 598 lotes. Ochenta y tres eran de pintura y el resto se repartían entre escultura, orfebrería, porcelanas, muebles, libros, joyas y armas.

La pieza más importante, a mi parecer, en pintura fue, sin duda, la de Julio Vila y Prades, una de las obras, creo, más valiosas del artista. Se titulaba «El narrador». En el centro de la escena, un profesional de contar cuentos que recorre las «estancias» de la Pampa para entretener al peonaje, tiene prendida la atención de sus oyentes. Es un óleo (115x165) en tonos grises y marrones bellísimamente compuesto y conseguido con una técnica perfecta. Su precio de salida fue de 950.000 pesetas, pero brincó hasta el millón y medio. Un precio justo por una obra preciosista últimamente en alza.

Hubo algunos lotes más también importantes. Los dos firmados por Salvador Sánchez Barbudo que representaban «El bautizo del hijo de Enrique II, rey de Francia y Catalina de Médicis» y

«El contrato de matrimonio de Enrique II y Catalina de Médicis», respectivamente. Escenas de muchos personajes minuciosamente dibujados, y con toda clase de detalles, como es característico de este artista. Ambos eran iguales de tamaño: 80x117 y se vendieron también por el mismo precio: 1.350.000 pesetas de salida.

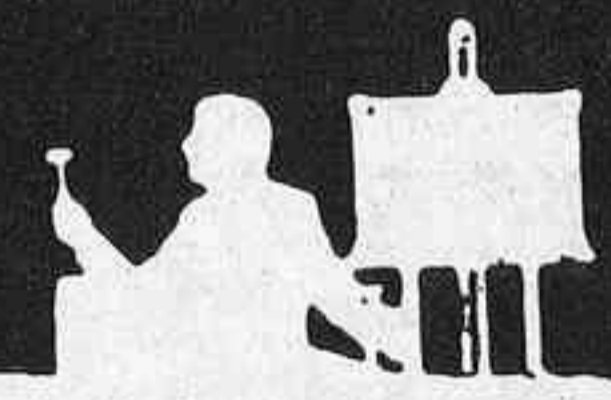
Otro millonario más: el óleo de Gabriel Morcillo «Arqueros moros», de 1924, que logró llegar a 1.300.000 pesetas desde las 750.000 pesetas de salida. Pero el precio más alto lo alcanzó la «Dama santiaguesa», de Manuel Alvarez de Sotomayor, por la que se pagaron 2.250.000 pesetas. Un bonito retrato, sin duda, que, según rezaba el catálogo, participó en la exposición de este pintor en la Galería Witcomb en Buenos Aires. Medía 100x67 y el precio base se marcó en 1.600.000 pesetas. «Las hijas del terruño», de Eugenio Hermos, en portada de catálogo treparon de 475.000 pesetas a 1.400.000 pesetas.

María Pura RAMOS

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

JUANA MORDO
 Villanueva, 7
 Teléfono 435 84 42
BONIFACIO
 Olio sobre lienzo
 Inauguración
 5 de noviembre

Durán Subastas de Arte



PROXIMA SUBASTA
 Días 19, 20, 21 y 22 de noviembre, a las 7 de la tarde

Pinturas de Joaquín Pallarés, Adolfo Estrada, Gonzalo Bilbao, Maximino Peña, José Palmeiro, Zacarías González, Vivancos, Beulas, Alvaro Delgado, Cuenca Muñoz, Cristofor Montserrat, Gutiérrez Solana, Bertuchi, Luissón, Francisco Mateos, José Caballero, Mathews, Celedonio Perellón, Alberto Duce, Vicente Campesino, Emilio Prieto, Francisco Daquino, Rufino Ceballos, Joseph Knight, José Picó Cejudo, Martínez Ortiz, González de la Serna, Ventura Millán, Francisco Hohenleiter, Juan Escoda, Romero Ressendi, Mario Roseira, Alvarez Catalá, Remotti, Vargas Ruiz, Sánchez Gerona, Antonio Español, Aser Guerrero, Martín Rico, Rafael Vázquez Aggerlhom, Inocencio Urbina, Antonio Izquierdo, Segundo Matilla, Cristóbal Toral, Francisco Abad, María Antonia Dans, etcétera.

Porcelana y cerámica europea y oriental, marfil, arte oriental y piedras duras, joyas, vinos, estaño, cristal, orfebrería, bronce, bastones, lámparas, muebles, alfombras, tallas, cobre, miniaturas, relojes de bolsillo y sobre mesa, libros y manuscritos, etcétera.

**SERRANO, 12. 28001 MADRID. Teléfono 401 34 00.
 Télex 44427. SUARE**

Visite la exposición: Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

CADAM informa

La Confederación de APYMES de la Autonomía de Madrid (CADAM) se fundó en junio de 1984 para defender los intereses profesionales, morales y materiales de las 17 asociaciones (en su mayoría del sector de la alimentación) que la forman. El ámbito de actuación de CADAM es el de la Comunidad Autónoma de Madrid, en donde representa a más de 50.000 APYMES.

I Feria de la Alimentación

La pasada semana la Asociación Madrileña de Empresarios Minoristas de Alimentación — asociación integrada en CADAM — presentó a distintos representantes de empresas del sector de la alimentación los **IV Encuentros de Trabajo y Convivencia, I Feria de la Alimentación**, encuentros que se organizarán para la segunda quincena de mayo de 1987 y que tendrán una periodicidad bianual en alternancia con la Feria Alimentaria de Barcelona.

La idea de organizar estos encuentros parte de la experiencia adquirida por los detallistas de alimentación durante los últimos años, en los que **La Unica** — nombre que recibe la **Asociación de Detallistas de la Alimentación** — ha venido organizando distintos actos profesionales de gran relieve, así como exposiciones de productos. La acogida de estas ex-

posiciones por parte del sector y el considerable aumento que han registrado en los últimos tiempos — la pasada primavera se llegaron a ocupar dos pabellones de las instalaciones feriales de la Casa de Campo — han llevado a la creación de esta I Feria de la Alimentación.

Al acto de presentación acudió el director general de Comercio y Consumo de la Comunidad Autónoma de Madrid, asistencia que viene a otorgar el necesario respaldo oficial para esta feliz iniciativa de los detallistas de la alimentación.

Reuniones con la Administración

Representantes de la **Agrupación del Comercio de Getafe** y de la **Asociación de Industriales y Comerciantes de Alcorcón**, ADICA, acompañados del presidente de la Confederación de APYMES de la Autonomía Madrileña, **CADAM**, se entrevistarán el próxi-

mo miércoles con el director general de Comercio y Consumo de la Comunidad Autónoma de Madrid para exponerle la preocupación de estas asociaciones por la falta de información acerca de la posible instalación de un centro comercial en el área de San José de Valderas.

Asimismo, la Agrupación de Getafe desea, además, conocer los planes que puedan existir para revitalizar el comercio de la localidad, puesto que éste se está viendo gravemente afectado por la dura competencia de la empresa multinacional Alcampo.

Reforma del comercio de alimentación de Madrid

La tan esperada reforma del comercio de alimentación de Madrid sigue adelante. Tras la presentación oficial por parte del alcalde, el pasado mes de septiembre, ya se han iniciado las reuniones entre el Ayuntamiento y **CADAM** para la elaboración del futuro **Reglamento del Comercio Minorista de Alimentación**, pieza clave de la reforma que se propugna.

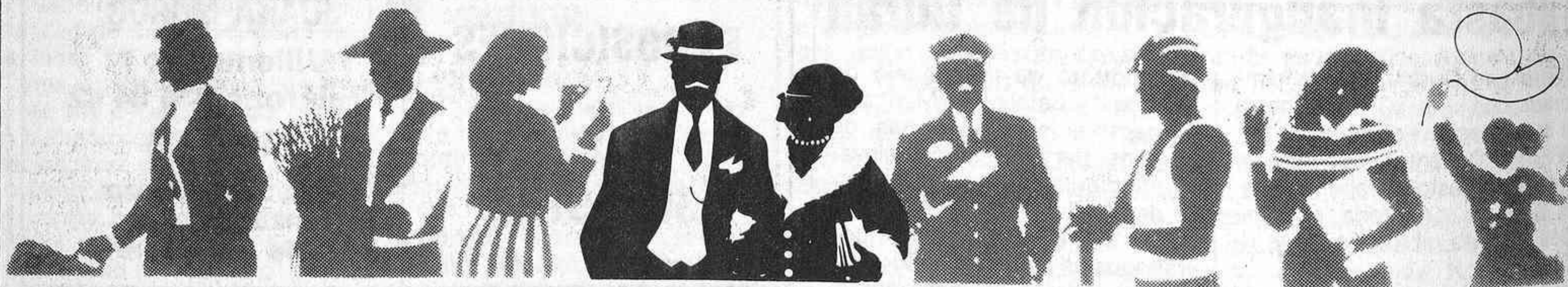
Hasta el momento, **CADAM** ha presentado enmiendas a 35 de los 69 artículos de los que consta el proyecto, logrando de esta manera acercar las posturas de la Dele-

gación de Abastos y Mercados y de los distintos gremios de la alimentación, con lo que es muy posible que en una próxima jornada de trabajo el reglamento quede definitivamente aprobado por ambas partes en lo que a los gremios afecta.

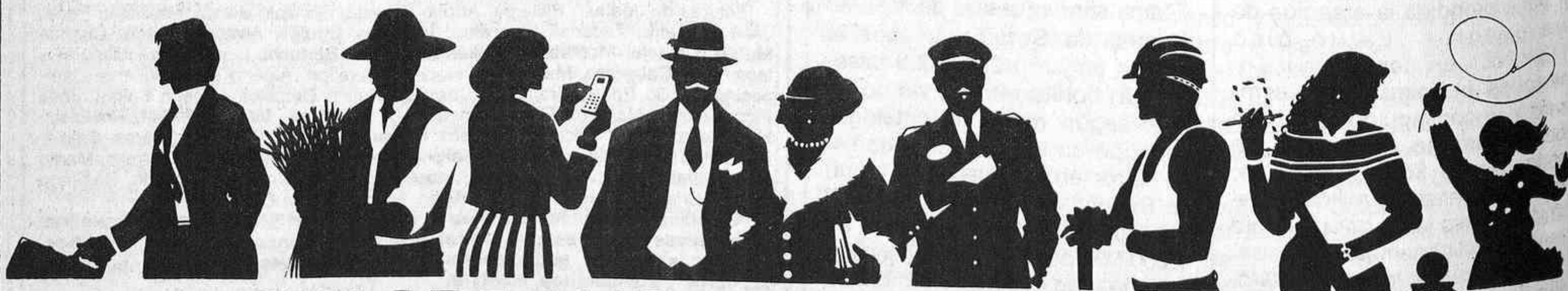
Hasta el momento se piensa que se ha logrado el acuerdo ideal, puesto que no deja satisfecha a ninguna de las partes, ya que existen artículos conflictivos que se han resuelto intentando acercar la postura de las dos partes lo más posible.

La realización de la reforma, globalmente considerada, se prevé como un proceso escalonado de doce años de duración. Esta es una reforma necesaria, según **CADAM**, por el alcance y las consecuencias sociales que el plan conlleva. Sin embargo, lo que se presenta como «reforma» no es otra cosa que una reconversión del comercio de alimentación madrileño, con todo lo que ello supone, por lo que, al igual que en una reconversión se trata a los que pierden su trabajo, es de justicia que se trate de la misma forma a los comerciantes, que no sólo pierden su puesto de trabajo sino también su patrimonio. Este es un planteamiento que **CADAM** se ha propuesto defender hasta el límite de sus posibilidades.

G. L.



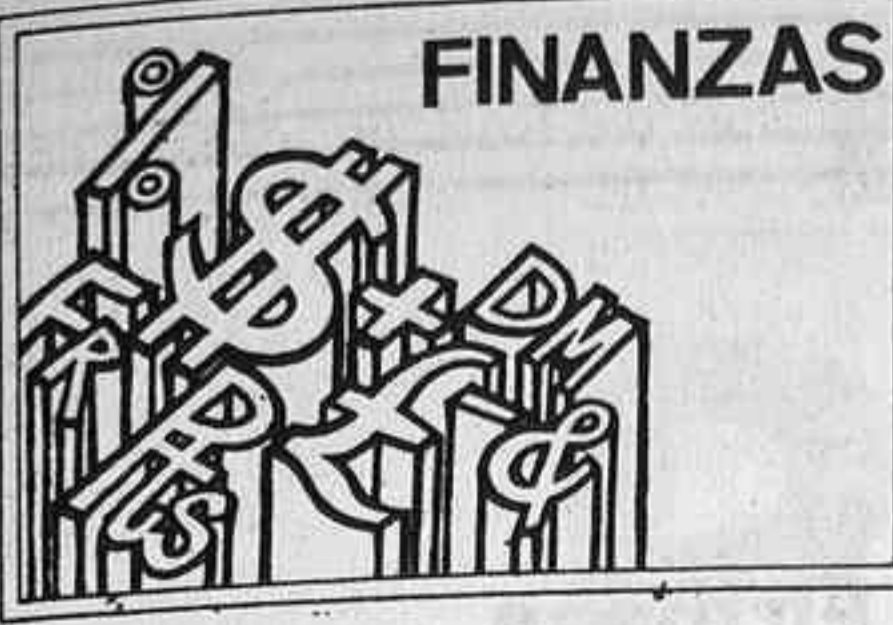
“Creo que la 3.^a edad debe ser la 1.^a”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

Creemos en la gente que cree.





Trabajar gratis para Hacienda

Si todo el que trabaja tiene derecho a cobrar, este lema no va con Hacienda. Según la nueva reglamentación que desarrolla la ley de activos financieros, bancos, cajas de ahorro, cooperativas de crédito y toda persona física o jurídica que desarrolle actividades bancarias o crediticias van a estar obligadas a presentar a Hacienda, del 1 de enero al 20 de febrero de cada año, declaración nominativa de los perceptores de rentas de capital por todo concepto de ingreso, facilitando el nombre y apellidos o razón social del perceptor, con documento nacional de identidad, domicilio, retención practicada y rendimiento obtenido. Y si la relación no se presenta en soporte magnético por los motivos que sea, al no ser directamente legible por el ordenador, el plazo de presentación se acorta a sólo veinte días de enero de cada año.

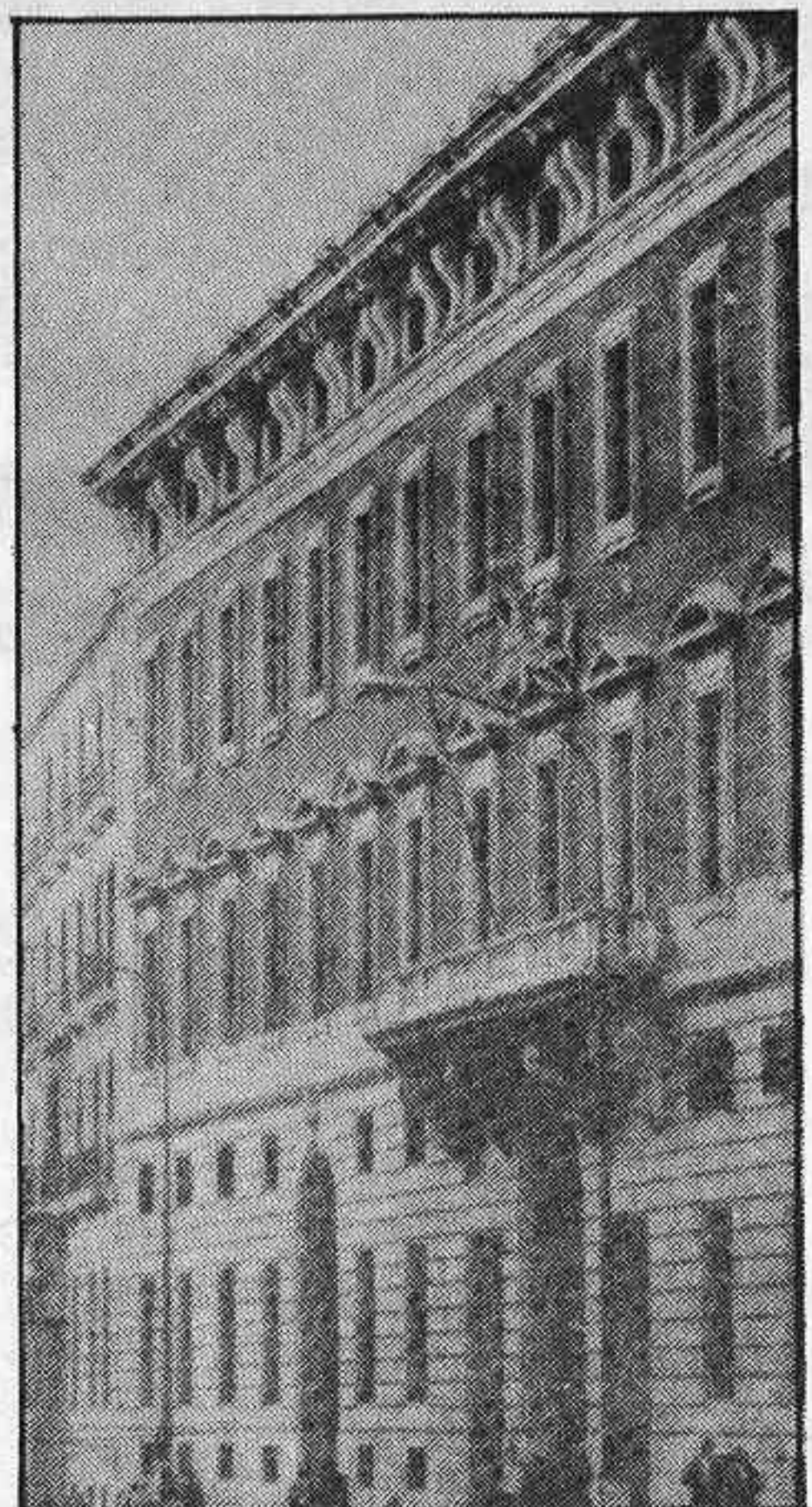
¿Qué quiere decir cuanto antecede? Pues que Hacienda,

valiéndose de su poder a golpe de «Boletín Oficial», ordena que los intermediarios financieros de todas clases trabajen para ella y bien; si lo hacen a modo distinto, les acorta el plazo de presentación. Pero con estas innovaciones, además de trabajar gratis para Hacienda, se levanta el secreto bancario celosamente guardado por la Banca y otras entidades y así el ahorrador queda al descubierto en su propia intimidad financiera.

Aportar datos

Todas esas horas de trabajo gratis por parte de los intermediarios a Hacienda se debería contabilizar como pérdidas por parte de las empresas. Tener varios empleados todo el año procurando aportar los datos conforme dispone la ley de activos financieros supone un despilfarro laboral y puestos de trabajo improductivos.

Pues si todo esto fuera poco, el temor se centra en la



Ministerio de Economía y Hacienda, donde se cuece la perspectiva económica española.

obligación que les cae a los bancos, cajas y demás intermediarios de informar a petición de la autoridad tributaria de to-

das las operaciones activas y pasivas que ejecute cualquier contribuyente, puede ser motivo de retirada o de inhibición actuadora de llevar a cabo operaciones financieras, con lo que todos salimos perdiendo. Incluso si hay varios socios con firma y poder de operar mancomunadamente, la investigación pedirá los datos de todos aunque sólo sea uno el investigado. Se ha encendido la luz roja.

Hay alerta especial en todos aquellos operadores de grandes magnitudes que están acogidos al secreto bancario y que se van a ver en las listas de los intermediarios todos los años, menos si compra pagarés del Tesoro, que siguen estando exentos de fiscalización. ¿No será todo esto un ardid para poder seguir financiando el déficit público holgadamente? Sea lo que fuere, la realidad ha hecho sonar la alarma a todos los clientes de entidades financieras que piensan ya en comprar calcetines europeos.

A. ESPADA BEJAR

Picaresca captadora

Para captar pasivo y, por supuesto, nuevos clientes, las entidades bancarias habían arbitrado soluciones muy buenas para el ahorrador, que consistían en dar objetos de uso popular y de lujo según las cifras ingresadas. No hace aún mucho tiempo, por depositar talo cual cantidad el cliente bancario se llevaba como compensación a un tipo de interés más bajo del usual en cafeteras, relojes, bicicletas para los niños, cámaras fotográficas, incluso coches, que hacían las delicias del impositor y gustaban del bien sin desembolso; al Banco le compensaba con un interés más bajo y un tiempo más largo de tenencia del dinero. Pero los vendedores clamaron por esta competencia, y Hacienda dijo que como era cobrar en especie, pues a tributar por retención un 18 por 100. El invento quedó postergado o dormido, porque ahora va a ser puesto otra vez en funcionamiento pero con táctica distinta.

Se van a poner en marcha por parte de algunas entidades bancarias nuevos instrumentos de captación de dinero en los que no se abre cuenta ni se pacta ningún tipo de interés. Esta nueva fórmula está basada en suscribir unas láminas de ingreso con abono diferido y tiempo de inmovilización del dinero, recibiendo un regalo por parte de la entidad. El dinero impuesto a plazo no figura en la cuenta del cliente hasta que haya transcurrido un plazo de seis o doce meses y como no ha habido en este tiempo devengo de intereses, no puede existir gravamen tributario por parte de Hacienda. Al final del plazo de imposición le es abonado el interés diferido y puede llevarse su dinero o volver otra vez con esta picaresca para captar recursos por parte de entidades financieras.

A. E. B.

¿«Quo vadis», bolsa?

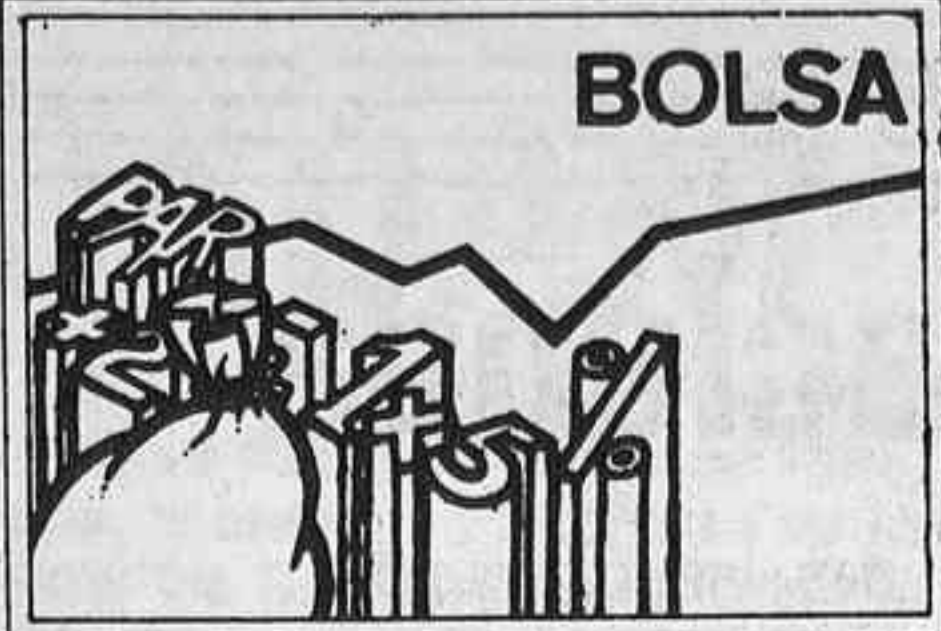
¿A dónde irá la Bolsa con tantos traqueteos oficiales? El señor Miguel Angel Fernández Ordóñez, que hace honor a sus ancestros, tiene ideas lúcidas sobre la Bolsa y las quiere poner en marcha con la bendición de los «padres de la Patria». A toda costa la quiere ir mediatizando de cara a los cien años previstos de mando socialista y así provocar que cada vez vaya menos ahorro al templo de la inversión, subsanándose de esta forma el déficit público al irse suscribiendo las emisiones oficiales con mejor deseo y prontitud.

Miguel Angel Fernández Ordóñez quiere que todos los estamentos estén representados en los mercados de valores sin mencionar al accionista, cuando éste es la clara y el huevo bursátil; quiere Hacienda que todos ganen mucho dinero a través del mercado mobiliario para que así tributen más y con

este justificativo ir drenando desgravaciones y rebajar las deducciones; quieren que vayan más empresas a cotizar y éstas no van, porque el ambiente que se está creando es para salir corriendo, como ya lo están haciendo muchos ahorradores ante las minusvalías que tienen generadas en los últimos siete meses; y quieren que la empresa emita activos financieros para que hagan nuevas inversiones productivas, solucionándose al Gobierno el asunto del paro, mientras hay un mercado secundario falto de atenciones fiscales.

Lo quieren todo los socialistas dando lo menos posible, y el inversor, que no es tonto, se vuelve a olvidar de la Bolsa en tanto no se encuentre en ella los postulados de siempre, liquidez, rentabilidad y seguridad. ¿«Quo vadis», Bolsa socialista?

A. E. B.



BOLSA

Hay razones de mercado para predecir una baja selectiva, pero hay también razones fundamentales para decir que la vía idónea para invertir productivamente los ahorros con una rentabilidad óptima al final de año es adquirir valores de renta variable. Tengamos en cuenta que la Bolsa es un mercado y como tal hay que atenerse; la compra-venta rápida es peligrosa y apta para entendidos, con fuerte capacidad cardiaca. Por ello aconsejamos que antes de adquirir acciones se debe pensar y analizar a qué empresa pertenecen y si da dividendo, con perspectivas de mejoras en su evolución.

Este preámbulo sólo quiere alertar a aquellos inversores que tienen confiado sus ahorros a determinadas empresas y ven que los títulos unas veces bajan y otras suben, cotejando a diario si sus acciones han subido o han bajado con el consiguiente agrado o enfado. Hay que invertir y guardar a un año vista, siempre

Perspectiva bursátil

aconsejado en la adquisición de activos que ofrezcan rentabilidad por vía de dividendo y de ampliaciones de capital, lo cual supone que esa sociedad es fuerte y tiene buenas perspectivas de rentabilidad a futuro. Lo que no se debe hacer es invertir en empresas que no abonan dividendo y que en muchos años no lo harán; sería auparse al carro de la especulación diaria y malo para el inversor a largo plazo.

Realizaciones

Los que apuestan a corto plazo tienen una alta agilidad operativa y no les hace falta ir todos los días al salón de operaciones para ordenar compras o ventas; el teléfono o telegramas y «télex» funcionan bien. Por eso, en cuanto asoman vestigios de realizaciones por rumores o noticias anómalas o negativas para determinado sector salen las ventas y cambia la tónica diaria, o al revés.

Así tenemos que la semana no

ha sido propicia en nuevas aportaciones de plusvalías para los valores en punta de lanza. Los más perjudicados han sido las acciones eléctricas ante la dilación en firmar los intercambios de activos, cuyo alargamiento motiva recelos en sus inversores a corto plazo, los cuales han lanzado el papel para allegar los beneficios conseguidos en los últimos ciclos semanales. Lo mismo ha pasado en el sector químico, aunque en menor cantidad, y en siderúrgicas, constructoras, inmobiliarias y comunicaciones. Todo es producto de una anterior revalorización general fruto de continuas cesiones desde marzo hasta mediados de septiembre, tocando ahora el ciclo alcista y en estos últimos días la consolidación de estos beneficios. De aquí al final de año, si los cambios continúan en sus recortes en varias sesiones más, puede ser interesante tomar posiciones, especialmente de cara a diciembre y primeros de enero, en que habrá cortes de dividendos y ampliaciones de capital sumamente interesantes para desgravar suscribiéndolas.

Firmeza

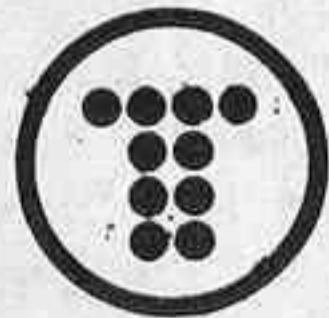
Es evidente que hay firmeza de fondo, ya que en cuanto un valor de los que están sometidos a especulación diaria baja durante varios días sale dinero rápido, volviendo a recuperar las posiciones anteriores. Pero es de temer las posiciones altas al ser propicias para las ventas rápidas. Estas posiciones son las que suelen tener aquellas personas que ven la Bolsa como rentabilidad pero desean que sus valores suban lo más posible para dormir tranquilo.

Ahora se han producido unos reajustes que a nuestro parecer tienen que seguir para que el mercado se purgue y salga de esta fase en potencia compradora. Esto puede ocurrir en cuanto se despejen rumores o la media general ceda lo suficiente para volver a comprar y tener una posición de cara a diciembre.

A. ESPADA BEJAR

TERTULIA FINANCIERA

■ Hidroeléctrica Española se dispone a emitir obligaciones por un total aún no determinado, aunque se hará en tramos, con una rentabilidad anual del 13 por 100 y doce años de amortización. Estas obligaciones tendrán todas las desgravaciones que caracterizan a los activos eléctricos y ventajas fiscales que le permiten retener solamente un 1,2 por 100 de los rendimientos en vez del 18 por 100, al poseer una exención fiscal del 95 por 100 de dicha retención.



■ También Telefónica va a lanzar títulos de renta fija ante la excelente liquidez que hay actualmente en el mercado. La emisión será por 35.000 millones de pesetas a diez años de amortización total, con posibilidad de anticipo del quinto al séptimo de vida de la emisión. El valor nominal de los títulos será de 10.000 pesetas y con un interés del 11,75 por

100, con abonos semestrales. Esta emisión goza también de beneficios fiscales para desgravar por inversiones, alcanzando la rentabilidad anual sobre un 16,25 por 100 a los cinco años de la emisión. La suscripción es del 28 de octubre al 28 de noviembre del presente año.

■ Unión Fenosa está pendiente de la autorización fiscal de una emisión de renta fija por 35.000 millones de pesetas, con ocho años de amortización y un interés del 10,5 por 100 para los cuatro primeros años, un 12 por 100 a partir del quinto año y amortizaciones voluntarias hasta el octavo año. Esta misión tendrá las mismas exenciones fiscales que han tenido todos los títulos de renta fija emitidos por las compañías eléctricas.

■ Explosivos Río Tinto ha llegado a un acuerdo con sus acreedores financieros para convertir una parte de la deuda en divisas hasta un importe de 73 millones de dólares, aproximadamente 12.000 millones de pesetas. Este proceso de conversión consiste en que los bancos concedan créditos a ERT en pesetas ordinarias

y pesetas convertibles y con este dinero adquiere las divisas necesarias para amortizar deuda en moneda extranjera. José María Escondrillas, presidente de ERT (que no come la misma comida que el «rancho» empresarial de la APD, tomando merluza y uvas de postre), ha dicho: «Estamos haciendo un gran esfuerzo para cumplir todos nuestros compromisos, devolver rápidamente los créditos y, al mismo tiempo, aumentar las ventas y la productividad. La conversión de la deuda en divisas a pesetas es un paso significativo para mejorar nuestra estructura financiera que está cada día más saneada.



■ Ha costado 2.000 pesetas entrar al simposio internacional organizado por Bansander y el Instituto de Ciencias del Hombre, lo que quiere decir que irán al 50 por 100 en gastos y beneficios entre esta entidad bancaria y el instituto mencionado. Es una for-

ma más de ganar dinero. Pero el Banco de Santander tiene problemas con UGT, garantizando a este sindicato que no se producirán despidos ni traslados obligatorios entre los miembros de la plantilla, porque tenía previsto un plan de saneamiento laboral entre un 28 y 32 por 100 de una plantilla de 10.350 empleados. Esta actitud bancaria será posiblemente por un breve plazo porque ha contratado los servicios de una empresa consultora norteamericana para que estudie la viabilidad permanente del total de empleados. Y tiene además una posible demanda que podría interponer Grupo Financiero Nacional por la venta de su participación en la entidad Banco de Santander-Dominicano. Al perro flaco todo son pulgas. Al Banco Hispano le pasa igual al vender activos para sanear la sociedad.

■ Sevillana de Electricidad amplía capital para mediados de noviembre en la proporción de una por siete, al 55 por 100 (275 pesetas). El dividendo a cuenta será pagado a primeros de diciembre.

A. E. B.

HS

BONOS TELEFONICOS.

PREPARESE A DESGRAVAR.

15%

Ya tiene con qué desgravar. Con la nueva emisión de Bonos Telefónicos. Tan interesantes como siempre. Con el 15% de desgravación y la seguridad de las anteriores emisiones, cubiertas en su totalidad.

Hoy, cuando los tipos de interés bajan, los Bonos Telefónicos son la oportunidad de asegurar su interés durante los

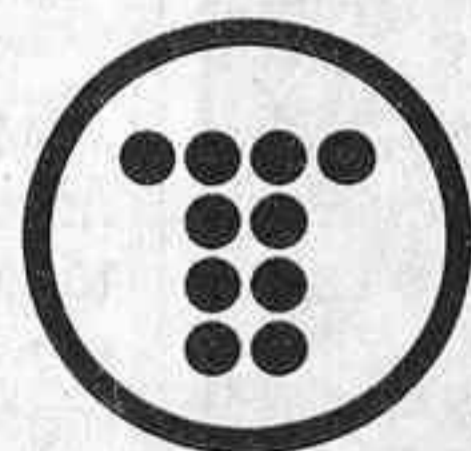
próximos 5 años. Exactamente el 11,75%.

Puede amortizarlos opcionalmente al 5º o al 7º año, y definitivamente al 10º. Con una rentabilidad financiero-fiscal del 16,25%, durante cinco años.

Si quiere desgravar con interés, éste es el momento. Desgrave el 15% con Bonos Telefónicos. Téngalo por seguro.

TENGALOS POR SEGURO.

Del 28 de Octubre al 28 de Noviembre.



Telefónica

Confederación Española de Cajas de Ahorro, Banco de Bilbao, Banco Comercial Español* - Grupo Banco de Santander, Banco de Vizcaya, Banco Exterior de España*, Banco Herrero*, Banco Hispano Americano, Banca March*, Banco Zaragozano*, B.N.P. España*, Caja de Ahorros de Barcelona, Caja de Madrid*, Citibank España S. A., Grupo Chase Manhattan, La Caixa*, Caja Postal*.

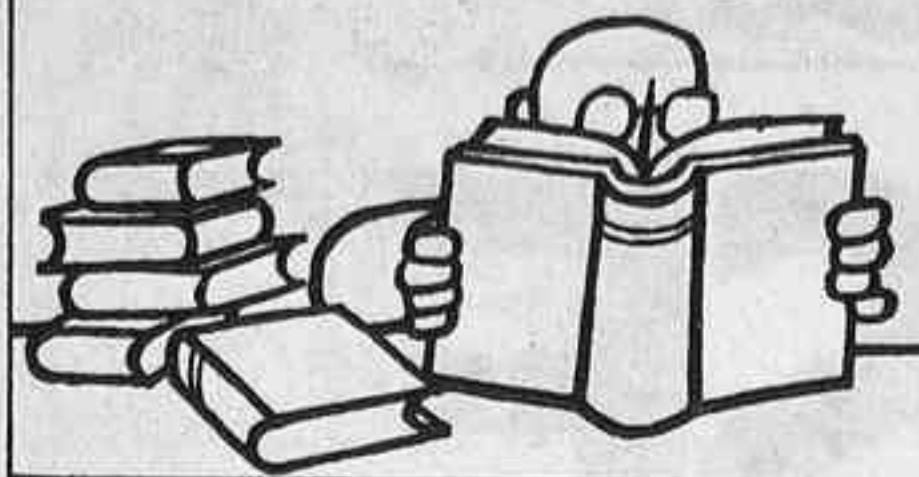
* Miembros de CONSORBAN

DIRECTORES:

BANCO HISPANO AMERICANO C.E.C.A. - CONSORBAN GRUPO CHASE MANHATTAN

Solicite información en su Banco, Caja de Ahorros o en las Oficinas Financieras de Telefónica, c/ Ríos Rosas, 26. Tel. (91) 442 13 22. c/ Gran Vía, 28. Tel. (91) 231 83 62. Madrid, donde existe un folleto de la emisión a disposición del público, o llame al 004 (llamada gratuita).

LECTURA



El sociólogo De Miguel, que ya tiene en su haber un buen número de títulos de gran éxito entre el escaso público lector español, posee el secreto, que otros sociólogos desconocen, de saber explicarse con palabras directas, conocidas, fáciles, que definen, detallan, señalan verdades como puños, ideas originales, conceptos divertidos y enseñanzas múltiples sobre su ya ancha experiencia.

Amando de Miguel, que fue colaborador-estrella de este semanario y resultó depurado por razones para una historia del periodismo democrático (?), es asiduo colaborador de periódicos y publicaciones diversas, además de cumplir una ardua labor docente. Posee un estilo crítico directo, sin oscuridades, de llamar al pan y al vino, pan y vino; es independiente, posee un neto sentido del humor y entiende que la claridad es la obligación del sociólogo.

Este entendimiento es el que le lleva a escribir su nueva obra, editada con limpieza exquisita en la colección «Espasa-Mañana»,

«La perversión del lenguaje»

De Amando de Miguel. Edit. Espasa-Calpe, 217 págs.

cuyo mensaje puede resumirse en esta frase del propio autor: «Políticos, periodistas, escritores, altos funcionarios y profesionales, todos ellos trabajan con la lengua, no con las manos. De ahí que sea justo someterles a juicio de residencia por el uso que han hecho de ese valioso bien mostrenco que es el castellano. Somos los españoles un pueblo extraño, dividido por la lengua común, que entre todos contribuímos a destruir.»

En consecuencia, el libro de Amando de Miguel es una denuncia muy bien construida del destrozo que los poderosos, los «establecidos», los influyentes, hacen del habla castellana.

De la A a la Z, del «amor» a la «zozobra», el autor divide el texto en capítulos más o menos informales, con el exclusivo propósito de jugar con el abecedario como índice de su idea.

Este libro es un juego, un divertimento, que reputamos absolutamente necesario para aque-

llos profesionales que trabajan con el idioma, para aquellos que han hecho del lenguaje, hablado o escrito, su forma más inmediata de ganarse el sustento, ya sean políticos o periodistas, maestros o escritores, profesionales o simples aficionados.

Si el diagnóstico del autor es correcto, habría que vaticinar la desaparición del español como idioma culto. Puede que entre todos lo transformemos en una especie de idioma cutre para uso de cientos de millones de personas, que lo utilizarán para el intercambio cotidiano de sus problemas y negocios, pero absolutamente muerto como lenguaje culto y uno de los más hablados, en su pureza, en todo el mundo.

Amando de Miguel denuncia, una vez más, un problema que afecta a todos los hispanohablantes; señala, y cada uno de nosotros lo tenemos en casa, el hecho de que gran cantidad de universitarios no saben escribir, no sabe expresarse en la lengua



que se supone han estudiado durante años.

La conclusión final del autor no puede ser más pesimista: «No está de moda escribir correctamente. Ni está bien visto tener un diccionario a mano. No se aprecia ser pendolista; se confunde con pendón o con pendejo.» Es una alarmante llamada de atención a la que hay que atender y preocuparse por todo lo que denuncia. Nada menos.

SOLAPAS

«Hernández Quero»

Editado por el Ayuntamiento de Granada. 132 págs.

José Hernández Quero, pintor granadino, alumno de Gabriel Morcillo, quien durante tantos años fuera director de la Escuela de Artes y Oficios de la capital de los cármenes, aparece reflejado en esta edición realizada por el Ayuntamiento de aquella capital andaluza, que recoge fielmente la vida de este artista andaluz cuyos cuadros han merecido premios y reconocimiento internacionales.

El libro está editado con lujo y reproduce varias decenas de obras del artista, con calidad y

buen gusto. El estilo de Hernández Quero tiende a procurar el goce de lo visual. Y en este sentido se alinea con pintores que pretenden por encima de todo pintar, valorar con los pinceles cuanto pueda conducir a una visión lírica de la realidad.



«La danza de los salmones»

De Mercedes Salisachs. Edit. Planeta. 190 págs. 800 ptas.

Mercedes Salisachs, la gran novelista catalana, premio Planeta entre tantos premios, autora inolvidable de «La sinfonía de las moscas» entre tantos otros títulos excelentes, ha confesado que el título y el tema de esta nueva novela suya se los sugirió el programa naturista de Rodríguez de la Fuente, en el que con enorme paciencia y documentación, como en todos los del gran profesional desaparecido, se contaba la vida y milagros de los hermosos salmones, los peces que, como todo el mundo sabe, tienen

una vida errática que les lleva a reproducirse y morir en el final de los grandes ríos salmoneros que en el mundo existen.

Mercedes Salisachs ha bautizado a su nuevo libro como una «fábula novelada», cuyos personajes son estos peces que, sin dejar de serlo, tienen reacciones y comportamientos humanos. Patricio, el salmón con ideas propias, de pronto supo que era un pez, casi, casi, como Juan Salvador supo que era gaviota.

La novela de la autora de «La gangrena» es todo un tratado de bien escribir y mejor describir, pero el lector no puede olvidar, cuando se habla de «la manada», a «la bandada» de la novela de Richard Bach. No hay copia, en absoluto, pero sí una identidad de ideas, de planteamientos, que inevitablemente llevan a comparar salmones con gaviotas, Patricios y Salvadores, como un hecho sorprendente.

■ **José María Carrascal**, corresponsal de «Abc» en Nueva York, acaba de publicar su libro «La revolución del PSOE».

■ **José María Calviño**, director general de RTVE, declaró que piensa seguir en su puesto hasta la próxima reforma del Estatuto del Ente, y añadió que «no tengo el más mínimo interés en mantenerme en el puesto».

■ **Julia Navarro y Pilar Cernuda** son las encargadas de presentar y dirigir el polémico programa «Cara y cruz», que se emite todos los lunes, de 24,00 a 01,00 horas, en la Rueda Rato y Cadena Catalana, con jugosas entrevistas a destacados políticos, artistas y famosos en general.

■ **Francisco Umbral**, periodista de «El País», ha dedicado un artículo al desaparecido diario satírico «La Codorniz», en homenaje a este semanario y a colaboradores como Tono, Mihura y Alvaro de Laiglesia.

■ **Eugenio Galdón**, director general de la Cadena SER, ha dirigido los trabajos y coloquios de la convención anual de directores de las 150 emisoras de esta cadena, que se celebró en Palma de Mallorca en días pasados.

■ **Mayra Gómez Kemp y José Antonio Plaza** fueron los presentadores de la entrega de Premios de la Crítica de Antena 3. El acto tuvo lugar en Scala Meliá Castilla.

■ **Andrés Caparrós**, director y presentador del espacio «Onda Media: aquí la SER», cuenta con dos nuevos colaboradores, Rosa María Sardá y Josele, como corresponsales humorísticos, de 12,00 a 13,30 horas.

Primer anuncio musical en «Muy interesante»

En su número de noviembre, la revista «Muy interesante», dirigida por Juan Caño, publica un anuncio que, al abrir la página, emite la novena sinfonía de Beethoven. El mecanismo consiste en un minicircuito integrado, dotado de activador elástico, pila de carbón y altavoz.

Patrocinado por IBM, el anuncio es la primera publicidad musical electrónica publicada por un medio impreso en España.

HS



El señor Moya presidió como de costumbre la reunión celebrada el día 17 de noviembre de 1896 e informó sobre varios ofrecimientos de empresas teatrales para celebrar funciones a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Ofertas teatrales en beneficio de la Asociación de la Prensa

En la reunión celebrada el día 24 se aprobaron asuntos de purro trámite y el alta de varios socios numerarios.

También el señor Moya presidió la reunión celebrada el día 1 de diciembre dando lecturas a sendos escritos de los periodistas malagueños encarcelados por motivos políticos, solicitando la intervención de la Asociación de la Prensa para conseguir

un indulto. El señor Navarro Reverter comunicó a la Junta Directiva que el próximo Consejo de Ministros propondría el indulto de los afectados y que esperaba obtener la aprobación del Gobierno. Se acordó expresar el agradecimiento al ministro de Hacienda por su gestión.

Se nombraron nuevos socios y seguidamente se levantó la reunión.

Asociados históricos n.º 35

Luis de León y García de la Barga

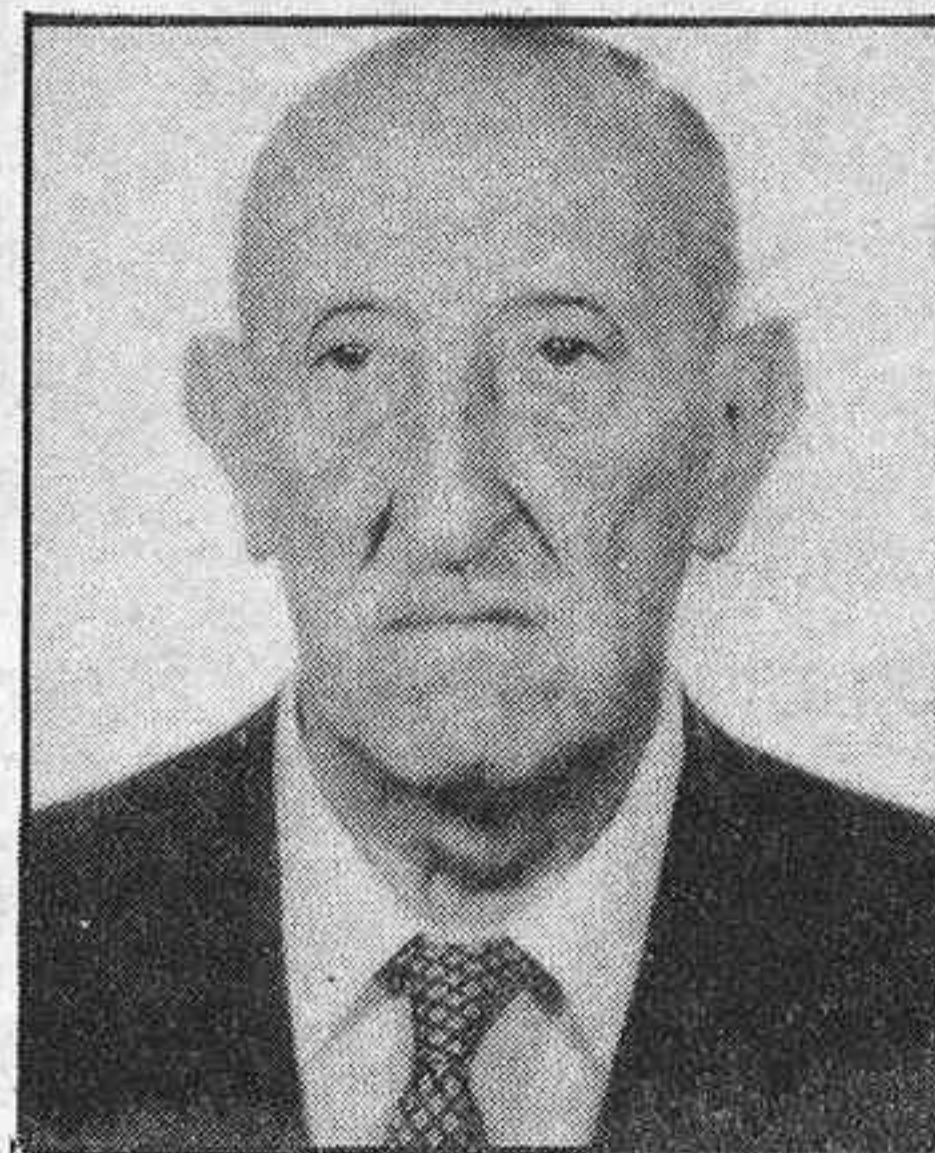
Luis de León García de la Barga nació en Madrid el 29 de enero de 1913. Tiene en la actualidad setenta y dos años de edad y es sobrino carnal del gran escritor y periodista Corpus Barga.

Por aquellos años, segunda década del año 1913, había nacido el diario «La Tribuna», fundado y dirigido por Salvador Cánovas Cervantes, periodista de Cartagena, figurando entre los redactores del periódico Tomás Borrás y Alejandro Pérez Luján, autor de la popular obra «La Casa de la Troya». También inicia su publicación el diario «El Parlamentario», dirigido por Luis Antón del Olmet.

Luis de León y García de la Barga, después de licenciarse en Ciencias Químicas en la Universidad de Madrid, influido sin duda por la personalidad literaria de Corpus Barga, decide ingresar en la Escuela de Periodismo de «El Debate» el año 1934.

Al finalizar el curso intensivo en la Escuela de Periodismo fue nombrado redactor de la Agencia Logos, donde realizó servicios informativos de índoles diversas.

Tras el período de la guerra civil se incorporó de nuevo a la Editorial Católica como redactor de Logos. También perteneció a las redacciones funcionales del diario «Pueblo», dirigido por Emilio Romero, y la revista «Tajo», colaborando como corresponsal en «La Gaceta del Norte» y la revista «Hierro», distinguiéndose sus crónicas por su estilo conciso y moderno, y por su trayectoria política ocupó la primera jefatura



del Servicio de Colaboraciones de la Prensa del Movimiento.

Nombrado en 1942 corresponsal en Roma del diario «Arriba», dejó constancia informativa con el seudónimo de «Luis de la Barga», que desde entonces siempre utilizó en la narración de los acontecimientos históricos como la caída del fascismo italiano y la ocupación alemana de Italia durante la segunda guerra mundial.

El año 1944 fue designado corresponsal del diario «Arriba» en Lisboa. Desde la capital portuguesa analizó las consecuencias políticas en la escena internacional de la guerra, reproduciendo sus crónicas los principales diarios españoles.

Después de un año de permanencia en Madrid en 1951, vuelve a Roma como corresponsal de la Prensa del Movimiento, donde acentúa su especialización vaticana. Regresa a Madrid en 1957 y, entre otros cargos, desempeña la dirección de la Agencia

Pyresa, y es jefe de Archivo de la Prensa del Movimiento cuando en 1958 fue enviado de nuevo a Roma como corresponsal del diario «Ya» y de «La Gaceta del Norte». Por aquellas fechas, concretamente en octubre de 1958, agonizaba el Papa Pío XII. Esta efeméride de la Iglesia católica conmovió al mundo no sólo por el fallecimiento del Pontífice, sino porque se adivinaban cambios y nuevos rumbos para la Iglesia con el nombramiento del nuevo Papa.

Permaneció en Roma nuestro compañero hasta 1970. Además de los acontecimientos italianos citados, informó de la muerte de Juan XXIII, los sucesivos cónclaves, así como de las cuatro etapas del Concilio Vaticano II. En los doce últimos años de su tercera etapa romana ejerció entre otros cargos el de vicesecretario, consejero y tesorero de la Asociación de la Prensa Extranjera en Roma.

Retornó a Madrid el año 1970 y se incorporó a las redacciones de «Ya» y la Agencia Efe como jefe de los Servicios de Documentación, archivero de «Ya», y redactor de la sección religiosa de la Agencia Efe. En 1980 se jubiló en «Ya» y Agencia Efe.

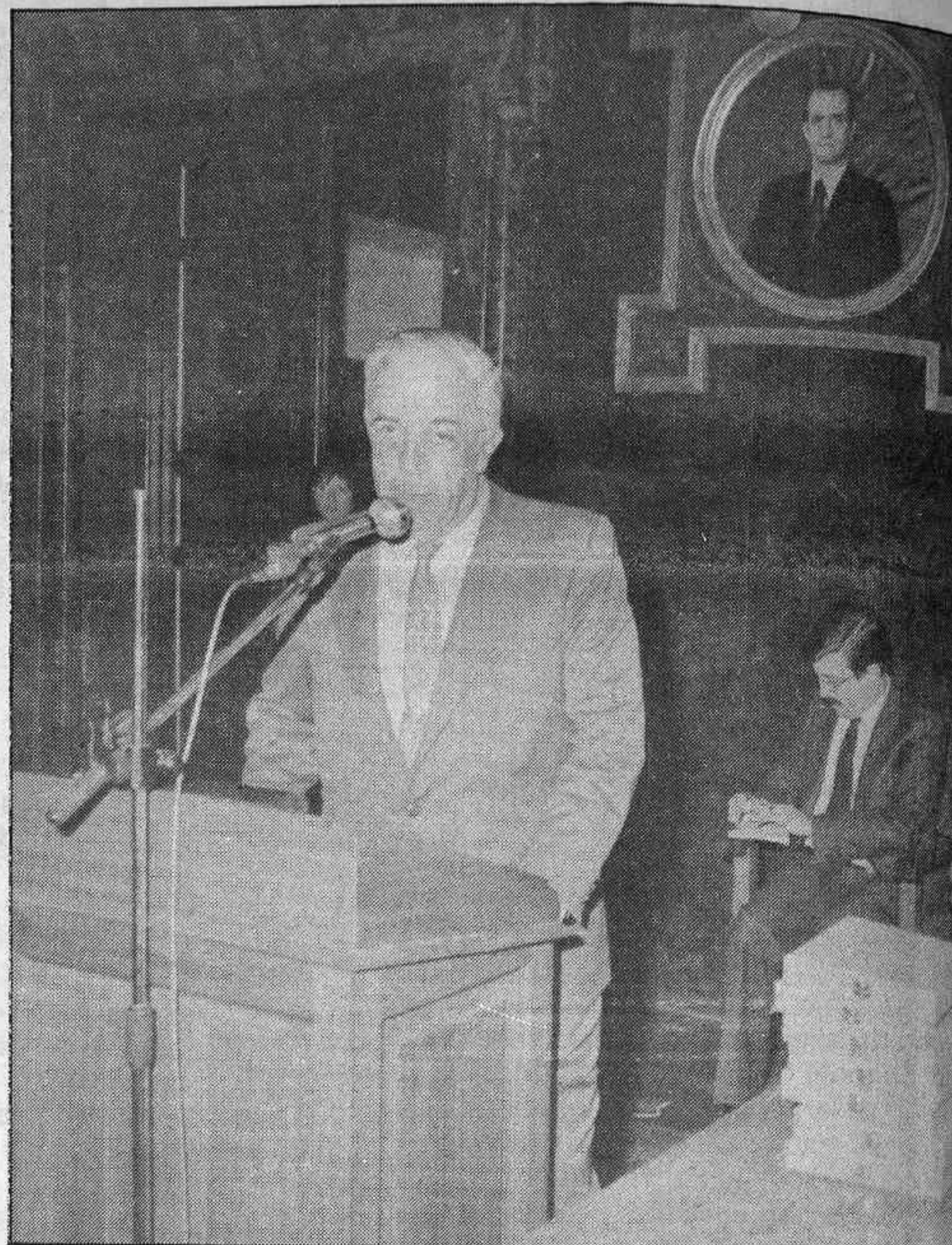
Ha colaborado en publicaciones italianas y en la traducción al castellano del libro del Papa Juan Pablo II «Desde un país lejano».

Tiene el número 117 en el Registro Oficial de Periodistas. Ingresó en la Asociación de la Prensa de Madrid el año 1939.

Marcos PEREZ



Luis Apostua, presidente de la Asociación de la Prensa.



Javier Matos, presidente del Colegio de Médicos de Madrid.

XC aniversario de la Asociación de la Prensa

Homenaje de los periodistas a su cuadro médico

Como uno de los actos más entrañables de los que se han organizado por la Asociación de la Prensa, con motivo de su XC aniversario, ha sido calificado el homenaje que la junta directiva en pleno, como representante de todos los asociados, rindió a los doctores del

cuadro médico de la entidad, cuadro que «sólo» tiene ochenta y nueve años, ya que fue una de las primeras colaboraciones con que contó la recién nacida Asociación de la Prensa en las postrimerías del siglo XIX.

En el anfiteatro grande del Colegio de Médicos de Madrid,

cedido por el organismo colegial que preside el doctor don Javier Matos, se reunieron, el pasado día 29, casi dos centenares de doctores pertenecientes al prestigioso cuadro médico de la Asociación de la Prensa, doctores que con absoluta generosidad y entrega atienden

a todos los periodistas de Madrid y a sus familias.

Inició el acto el presidente de la Asociación de la Prensa, don Luis Apostua, que resaltó —tras agradecer al colegio de médicos el magnífico escenario donde tenía lugar el homenaje— la colaboración casi cente-



Pedro González Onandía recibe del presidente de la Asociación el diploma.



Julia García Legazpi recibe el diploma de manos del doctor Viñals.



El cuadro médico de la Asociación de la Prensa acudió casi al completo al acto de homenaje.

naría entre médicos y periodistas de nuestra capital, la enorme deuda de gratitud que los periodistas mantienen con los doctores y la larga historia que con ejemplos humanos de todo tipo une a las dos corporaciones profesionales.

El doctor don Javier Matos, presidente del Colegio de Médicos madrileño, reiteró en sus palabras la oferta permanente de colaboración entre ambas profesiones, la historia viva de

— El presidente de la Asociación, Luis Apostua, destacó el afecto y agradecimiento de los periodistas a los doctores de nuestro Servicio Médico.

estos últimos años y la entrañable simbiosis médico-periodista que se ha ido creando gracias a esta relación entre los profesionales de una y otra entidad.

A continuación el doctor Maximino Brassá explicó con

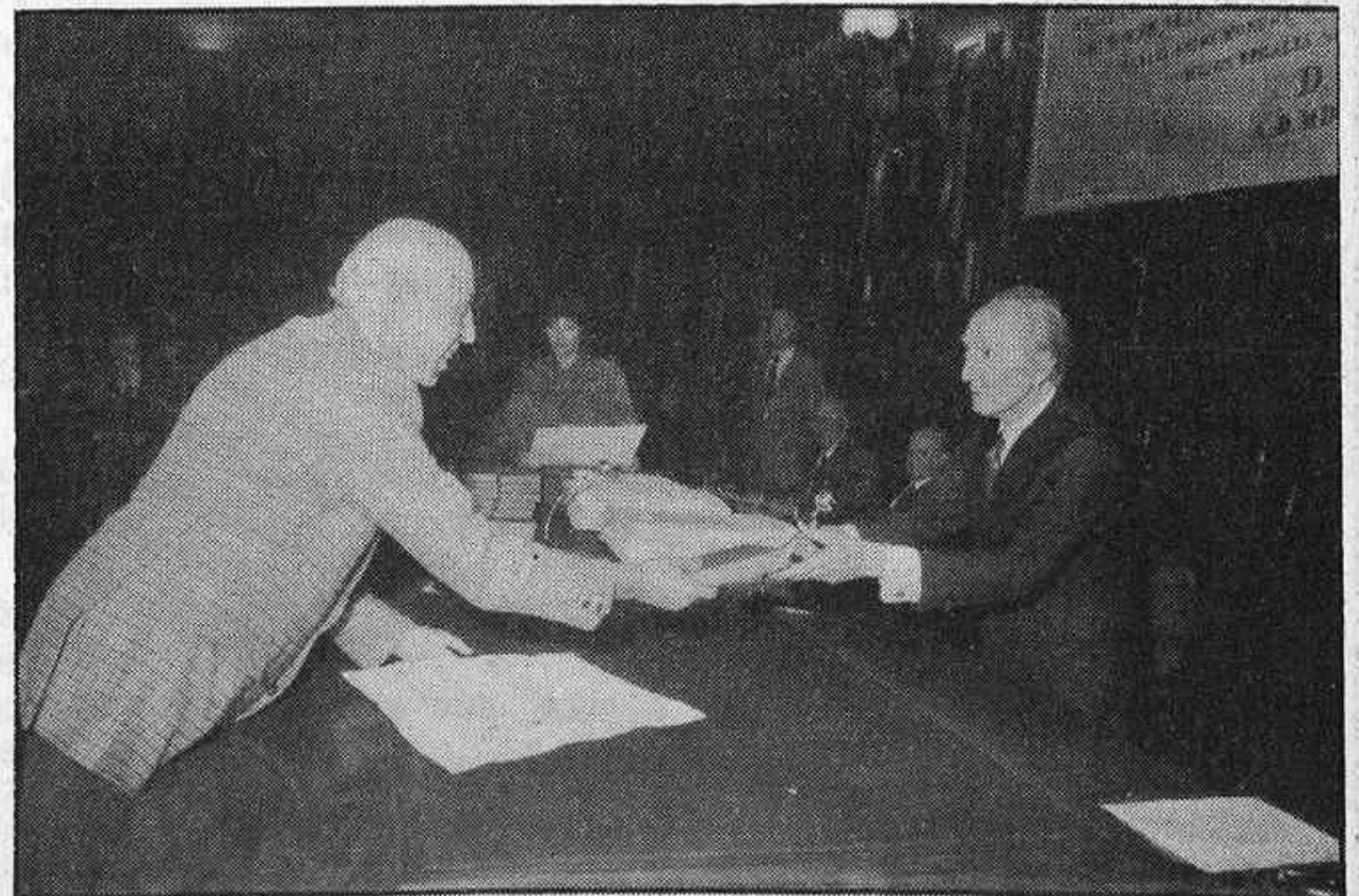
emocionadas palabras la trayectoria de los últimos años, para ceder la palabra al decano del cuadro médico, recientemente jubilado, doctor Simón Viñals, quien hizo una semblanza de los presidentes de la Asociación de la Prensa que

había conocido en sus muchos años de presencia en el cuadro médico, primero como especialista y después como decano. El doctor Mariano Zumel, uno de los médicos más veteranos del cuadro, contó anécdotas personales y cerró el acto.

A continuación, todos los doctores recibieron un artístico diploma conmemorativo, y aquellos que llevan más de veinticinco años en la Asociación, una placa grabada.



Los dos decanos del cuadro médico, doctor Viñals, recientemente jubilado, y el actual, doctor López Baeza, durante el acto.



Luciano Calvo recibe placa y diploma de manos del doctor Zúmel.



Miguel Muñoz, obsesionado con triunfar en el Mundial mejicano

Quiero que esta etapa sea brillantísima

Está muy mentalizado, casi obsesionado, por el Mundial de Méjico. La selección empieza este mes, en Zaragoza, contra los austriacos, la fase de preparación para el acontecimiento azteca. Se acude a Méjico, con otros 15 países ya clasificados, con las ideas muy claras y un lugar elegido, Tlaxcala, para emular La Martona argentina. Faltan todavía ocho plazas por cubrir y en diciembre será el sorteo. Parece que fue ayer cuando empezó la batalla por estar y ahí estamos.

Muñoz sorprendió recientemente al vecindario pidiendo equipos fuertes en los partidos de ensayo con vistas a Méjico.

—No hay razón para sorprenderse. Se hicieron una serie de cálculos, se meditó y se propusieron una serie de selecciones contra las que jugar, si era posible.

—Austria será el primer rival. ¿Es adecuado?

—Adecuados son todos. Es un partido de entrenamiento, en primer lugar, y después quizá sirva para ir perfilando algún jugador que pueda entrar nuevo e integrarse en la selección. Con el tiempo iremos viendo también si al cambiar de jugadores hay que cambiar de sistema.

—¿Se puede intuir por su respuesta que Muñoz está pensando en algo nuevo que desee comprobar?

—Es posible, sí, que haya alguna novedad, y ya se sabe que cuando hay jugadores nuevos también cambia el sistema de juego; mantendremos casi con toda seguridad la base, pero es probable que se busque una forma de jugar nueva; no revolucionaria, pero sí novedosa.

—¿Siguen importando los resultados en estos partidos?

—Siempre. Y sobre todo de cara al ambiente y de cara a los informadores, que cuando se pierde afiláis los cuchillos y cuando se gana sois un poquito menos agresivos.

—El segundo encuentro será en diciembre, con Bulgaria...



— No soy conservador. Soy, sencillamente, realista.

— Observamos y meditamos mucho cada paso. Aquí no se hacen las cosas sin razonarlas.

— Para Méjico mantendremos una base, pero

estamos buscando gente nueva y posiblemente también nuevos sistemas de juego.

— Y quizá no sean fórmulas revolucionarias, pero sí serán distintas.

— Me preocupa mucho el campeonato del mundo, especialmente por jugarse en Méjico.

— Y lo que me quita el sueño es acertar en la elección. Porque de lo que no dudo es de la entrega total de los chicos.

—Una selección que ya se ha clasificado para Méjico y que está en alza. Vamos buscando ir de menos a más en la preparación y ya veremos lo que nos encontramos en Méjico.

—De Alemania han llegado noticias por las que, al parecer, Beckembauer había dicho que Alemania y España jugarían dos partidos en febrero y abril...

—Pues se lo habrá dicho a su perro, si lo tiene. Porque a nivel oficial hemos recibido un telegrama en el sentido contrario.

—¿Y de otros países?

—Hemos tenido respuestas

de varios países y siempre surgen problemas. O es cuestión de fechas, o de dificultades o, sencillamente, que no desean jugar contra nosotros. Siempre sucede lo mismo. No jugamos contra Inglaterra, contra Alemania o contra Italia. Y lo que pasa es que son ellos los que no quieren jugar.

—Volvemos a la selección española. ¿Habrà novedades?

—En eso estamos. Hablamos mucho entre nosotros, y sí, en efecto, buscamos opciones y nuevos nombres.

—Ustedes ven muchos jugadores a lo largo del año...

—Vemos muchos partidos.

Y es verdad que hay jóvenes que vienen muy bien, pero que deben mantenerse en esa línea de superación. Todo no consiste en jugar bien unos cuantos partidos de Liga. Hay que mantener un tono alto aceptable.

—¿Le preocupa que le llamen conservador?

—Depende de quien lo diga. Yo creo que hay que observar la trayectoria de un entrenador y después definirle. Si yo soy conservador, cuando a lo largo de mi carrera estoy harto de hacer cambios y sacar gente nueva, venga Dios y lo vea. Lo que soy es realista. Y en este caso no soy yo solo. Aquí formamos un equipo, y aunque la última palabra deba decirla yo, las posibilidades las medimos y sopesamos entre todos. Así que, de conservador, nada. Realista.

—¿Qué le duele a la selección?

—Es difícil tener un equipo completo y en forma. Aun hay cosas por arreglar. Pero lo importante es que se pueda trabajar juntos, lograr un acoplamiento y un conjunto. Que funcionen casi como un equipo. Y ahí reside, contando también con la suerte necesaria, la base del éxito.

—Por cierto, ¿qué opinión tiene sobre el problema entre Sarabia y Clemente?

—Yo no veo un gran problema en esto. Tienen que adaptarse el uno al otro. Sarabia es un jugador al que Clemente conoce perfectamente. Le ha utilizado siempre, y lo mismo con la selección, donde se le utiliza en los momentos precisos, cuando creemos que su colaboración es necesaria. Y hasta ahora debo decir que nunca nos ha defraudado. Y en el Bilbao, lo mismo. Javier Clemente le tiene que conocer aún mejor. Lo que sucede es que llega un momento en que el jugador se siente inquieto, quiere jugar desde el principio, el entrenador lo ve de otra forma y surgen estas pequeñas cosas. Pero no pasa nada.

Tenis juvenil

XIII Liga Centro Penn-Donnay

Acaba de iniciarse la XIII Liga Juvenil de Tenis Penn-Donnay, cuyo largo calendario finalizará el día 1 de marzo de 1986, tras jugarse nada menos que 5.400 partidos individuales entre 64 equipos.

Esta competición está organizada por la Federación de Tenis del Centro y se disputa entre 1.300 jugadores en tres divisiones, lo que supone que prácticamente todos los clubs de la región van a estar en esta Liga Penn-Donnay, que ha experimentado un aumento de un 16 por 100 con relación a la temporada anterior.

LA QUINIELA

1. CADIZ-VALLADOLID	X	X	2
2. BARCELONA-R. MADRID ...	X	X	X
3. HERCULES-REAL CELTA	X	X	2
4. SEVILLA-REAL GIJON	X	X	2
5. ATH. BILBAO-R. SOCIEDAD	X	X	2
6. AT. OSASUNA-R. BETIS	X	X	2
7. AT. MADRID-VALENCIA	X	X	2
8. R. ZARAGOZA-ESPAÑOL ...	X	X	2
9. CASTELLON-SESTAO	X	X	2
10. MURCIA-MALLORCA	X	X	2
11. R. OVIEDO-BILBAO ATH. ...	X	X	2
12. D. CORUÑA-SABADELL	X	X	2
13. CASTILLA-ELCHE	X	X	X
14. ALBACETE-R. HUELVA	X	X	X

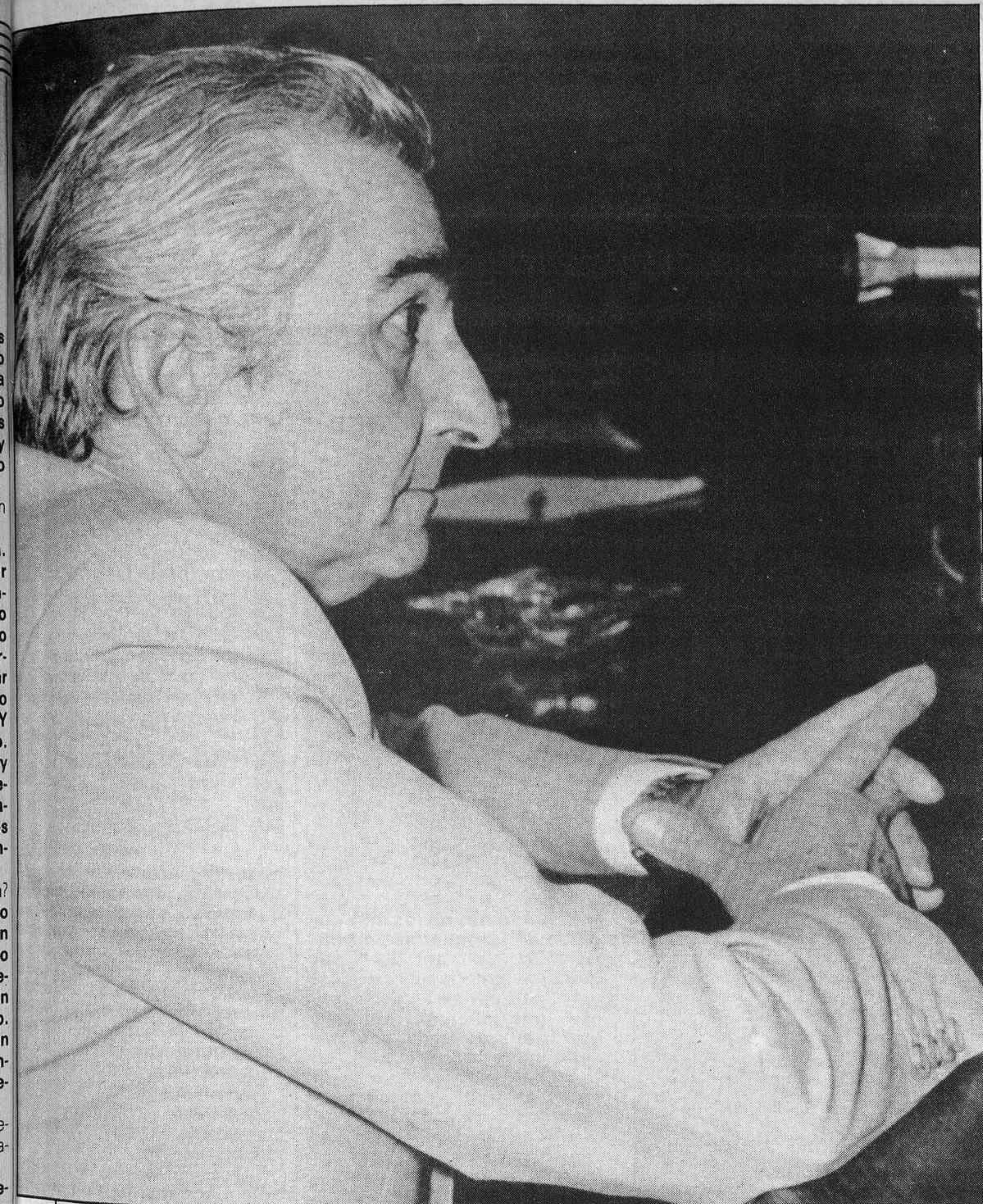
Ya estamos en la jornada undécima, con partidos muy interesantes, entre los que destaca el Barcelona-Real Madrid. Hoy vamos con falta de espacio, así que metámonos en harina.

Sin ningún tipo de sonrojo se le pueda dar el 1 fijo a los partidos siguientes:

Cádiz-Valladolid, teniendo en cuenta las ausencias de los chilenos en el cuadro castellano. Hércules-Celta, Athletic de Bilbao-Real Sociedad, Osasuna-Betis, Atlético de Madrid-Valencia, Zaragoza-Español, Castellón-Sestao, Murcia-Mallorca y Oviedo-Bilbao Athletic. Nos asaltan ciertas dudas en cuanto al Castellón-Sestao, conociendo la irregularidad local, y al Atlético de Madrid-Valencia, porque los «chés» juegan bien en el Manzanares.

Los dos dobles para los partidos Sevilla-Gijón y Coruña-Sabadell, y los triples, como es lógico, para el Barcelona-Real Madrid, que será de armas tomar; el Castilla-Elche y el Albacete-Huelva. Los onubenses este año tienen un equipo sensacional y dos jugadores de cine: Luzardo y Alzuaga. En fin, no podemos extendernos más. ¡Que tengan suerte!

J. M. GOZALO



Muñoz está mentalizado a fondo para obtener éxitos en el mundial mejicano.

— ¿Le preocupa el Mundial de Méjico?

— Mucho. Y por jugarse en Méjico, más todavía. Me preocupa tener acierto en la elección y que las cosas salgan bien. Y no tengo dudas sobre los jugadores, porque debo decir que desde que estoy en esto están entregándose en cada partido a fondo. Habrá más o menos acierto en alguno, pero la entrega es total.

— Vais a Tlaxcala. ¿Qué tal es aquello.

— Un sitio muy antiguo que es de la Seguridad Social me-

jicana. Sin lujos, sin excesos de ningún tipo, pero correcto, adecuado. No hay nada mejor, y le aseguro que lo he visto prácticamente todo. Está bien para entrenar y para hacer una vida dura, a base de trabajo, pero también tendremos nuestros momentos de distracción.

— Me da la sensación de que acude a este mundial especialmente mentalizado...

— Sí, es verdad. Lo he dicho y lo repito: quisiera que mi etapa de seleccionador fuera una de las más brillantes del fútbol español. Y de momen-

to se va consiguiendo a base de ilusión, de ganas, de muchos viajes. Y, claro, viendo tanto nos equivocamos menos.

Ya empezó la cuenta atrás. Y, en serio, he notado a Muñoz entregado, ilusionado y con ganas de dar el golpe. Si aquella flor que le colocó Porta en París, en el hotel Valbievre, tras ganar a los alemanes, sigue en el mismo sitio, Muñoz podrá cumplir ese su gran sueño: hacer historia en el fútbol español. Yo, sinceramente, le deseo que la flor no se mustie.

Ahora en Windsor

Treinta y cuatro años con Gila

Desde hace dos años no venía a la tierra que le vio nacer en Madrid. Su última actuación fue en Cleofás y ahora ha vuelto a la misma cadena, pero en un escenario diferente. Durante treinta y cuatro años Gila ha hecho reír a varias generaciones de españoles con su guerra, su teléfono y su boína. De dibujante humorista en «La Codorniz» se trasladó a los escenarios, consiguiendo la fidelidad y el cariño de un público que siempre se ríe cuando él habla. «¿Es ahí el enemigo?». Moncho Borrero lo dijo una vez: «Gila es el maestro de los maestros».

— ¿Cómo defines el humor de Gila?

— **«Simplemente que es personal. Por eso, en el cartel anunciador de mi actuación en Windsor hice poner debajo: «El humor que no admite sucursales». Afortunadamente, yo no tengo ninguna.»**

— ¿Eso quiere decir que no han podido imitarte?

— **«Creo que es difícil. Lo mío no es contar chistes, sino decir un monólogo del que la gente conoce una buena parte. Es mi personalidad en escena y por eso digo que no es fácil de imitar.»**

— Entonces, ¿el humor de Gila es Gila?

— **«Sí. Soy yo y lo que digo.»**

— ¿Y por qué sobre la guerra y la mujer?

— **«Son temas de los más cotidianos. Las guerras son cotidianas. Han podido pasar quince, veinte o treinta años, pero las guerras son siempre eso, guerras, una violencia que forma parte del carácter del hombre y de la historia de la humanidad. Si hablo de la mujer es, quizá, porque siento adoración por ella.»**

— ¿A pesar de qué te metes con nosotras?

— **«No. Lo que hago es observarlas. No es que sea machista ni nada de eso, sino que me encanta el elemento femenino que las diferencia del hombre. Yo me limito a mostrar ese aspecto mucho más ampuloso, pero sin menospreciarlo. De ahí el diálogo entre dos mujeres que hacen el servicio militar.»**

— ¿Por qué esa adoración del público por Gila durante tantos años? ¿Quizá porque ven en ti algo entrañable?

— **«Cuando estoy en el escenario la gente descubre en mí que no soy un hombre agresivo para nada. Hago la caricatura de un personaje que pasa por la vida con cierta ternura e ingenuidad. Las cosas**

— **«El humor que no admite sucursales.»**

— **«Mi mejor piropero es la sonrisa del público en el escenario o en la calle cuando me preguntan: «Oiga, ¿usted es...?».»**

no las digo ni ofensiva ni agresivamente. Eso, y el respeto que tengo a la profesión, convierte en una reciprocidad entre el público y yo. Se que quiero a la gente y la gente me quiere a mí. Cuando hago una caricatura de la madre, mi esposa e hija son. No trato de herirlas.»

— ¿Por qué del único político que hablas es de Reagan y no de Felipe González u otro más próximo a nosotros?

— **«Porque Reagan es un símbolo como mandatario de potencia mundial. Estamos dominados por dos bloques, el Este y el Oeste, y ellos son quienes mueven todos los hilos.»**

— Entre Rusia y Estados Unidos, ¿cuál escogerías para vivir?

— **«Por supuesto que Estados Unidos. Rusia nunca, porque no me gustan las dictaduras. Y eso me agrada Estados Unidos, pero lo prefiero, ya que además, en Rusia se ríen poco y tienen escasos motivos de qué reírse. Me considero un hombre anárquico y por eso rehúyo de las dictaduras.»**

— ¿Qué le ha dado Gila en treinta y cuatro años a esta profesión?

— **«Mi propia personalidad y una forma de hacer humor distinta; ni mejor ni peor que otra, distinta. Precisamente porque soy muy inquieto he viajado tanto y he llevado la sonrisa a muchos países. A mí me conocen tanto aquí como en Argentina o en Méjico. Me gusta ampliar horizontes y eso quizá se vea en el espectáculo.»**

— ¿Y al revés, la profesión a Gila?

— **«Tener más amigos y conocer esos países. Le estoy muy agradecido por todo lo que me ha dado.»**

— ¿Para ser buen humorista hay que ser serio en casa?

— **«No. Hay que reírse cuando existe un motivo; pero en la vida personal de cada uno también suceden dramas, y entonces hay que ponerse serio y no hay lugar para bromas.»**

— De verdad, ¿de quién te ríes de qué?

— **«Solamente me río cuando hay un motivo. Por lo general, los actos solemnes y muy protocolarios me producen risa.»**

— ¿Dónde te sientes más a gusto?

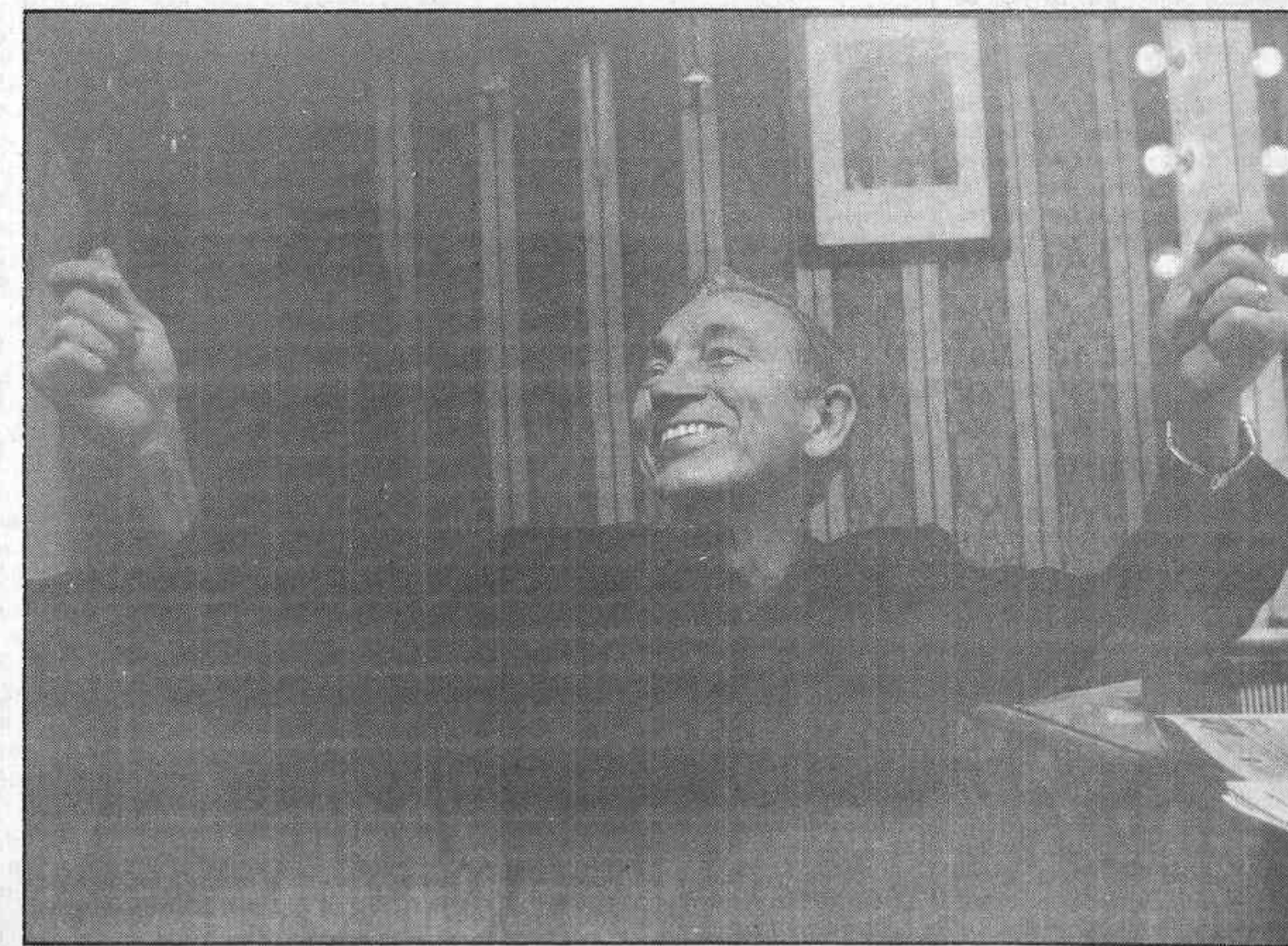
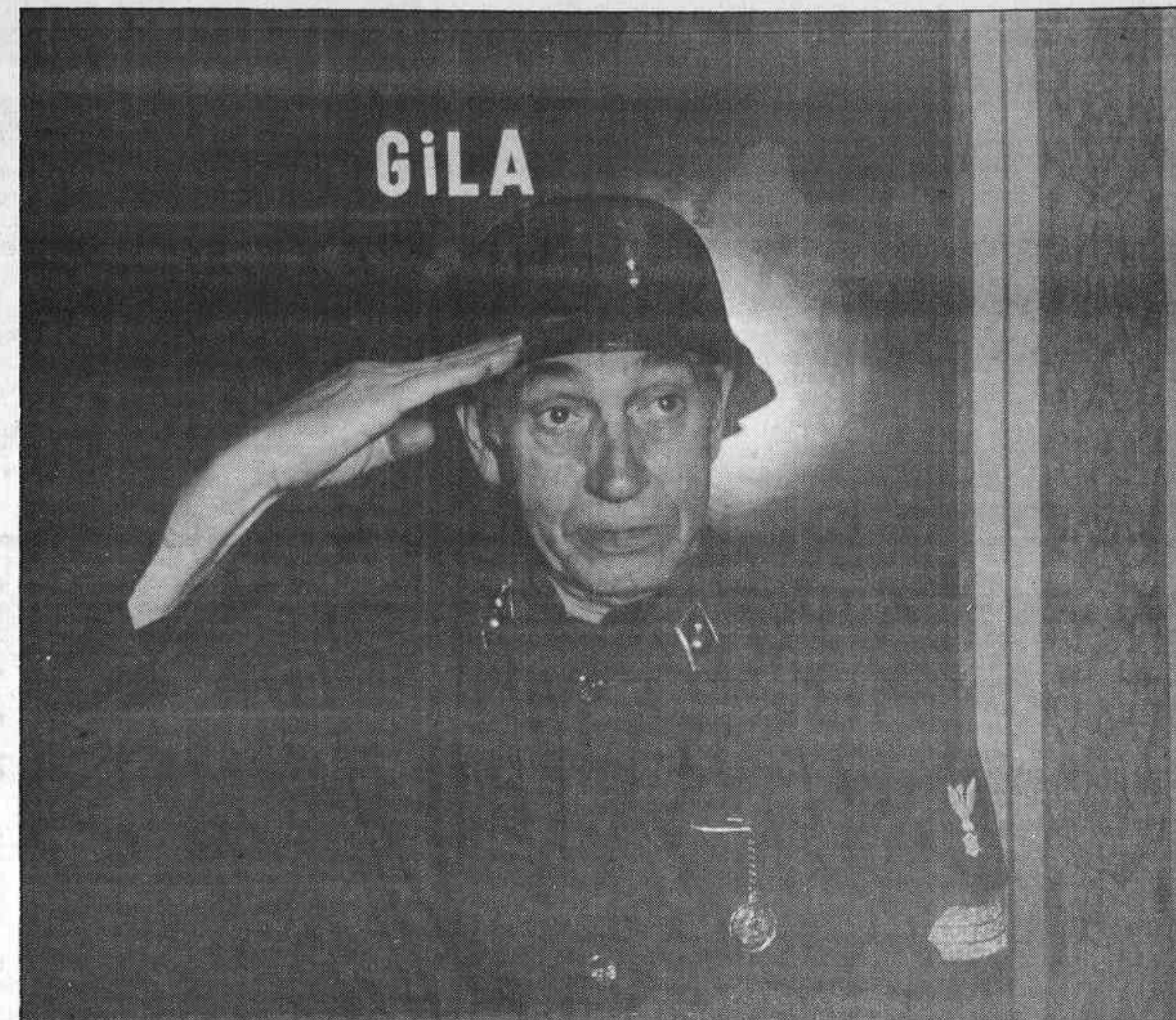
— **«Quizá, porque estuve viviendo allí quince años, me gusta mucho Argentina. Pero, obviamente, más que dónde, como mejor me encuentro escribiendo y dibujando. Ahora acabo de terminar mi libro «Chapuzas», que editará Fundamentos.»**

— ¿Cuál es el mejor piropero que han dicho?

— **«Para mí siempre es la sonrisa del público en el escenario o cuando me ven por la calle y me preguntan: «Oiga, ¿usted es...?».»**

María Teresa SAN ANDRES

Fotos: Miguel Angel RUIZ



Otra semana con sábado de sesión continua. Una telecartelera llena de antigüedades cinematográficas y tres títulos destacados.

Se estrena «Una niña llamada Sooner». Un melodrama en niña pequeña, bien dirigido por Delbert Mann e interpretado por la muy televisiva (o muy televisada) Lee Remick. Una sobremesa sentimental para las amas de casa.

«Mamá Roma» es una película importante en la historia de Passolini. Otro drama de madre, con hijo mayorcito, apto para que Anna Magnani muestre su fuerte temperamento. Un lejano recuerdo de 1962, más atractivo para los verdaderos aficionados.

«Días tras día» presenta un protagonista muy repetido en el cine de las diversas postguerras españolas: el párroco bondadoso y triunfante sobre el mal. Un anticipo, prefabricado y falso, de lo que después sería el «cura obrero». Una película absolutamente trasnochada, sin ningún interés, entonces y ahora.

«Los inútiles», mucho más conocida por «I vitelloni», la segunda película importante de Fellini, es lo mejor de la semana. No perdérsela, se haya visto anteriormente o no.

«Laura» está considerada como un «clásico» del cine policiaco, incluida ahora en el ciclo de «cine negro». Pasada hace poco tiempo por TVE, servida de estudio de detalles de la magnífica realización de Otto Preminger, dejando a un lado el Oscar ganado en 1944. Siempre interesante.

«El escuadrón de la muerte», a pesar del título, del director y del protagonista, no es un «western», sino una película actual. Actual para 1941, cuando se vivía la guerra mundial, no se sabe ya bien si para defenderse de la invasión alemana o para preparar la invasión de películas bélicas norteamericanas. Los entendidos degustarán el buen partido que Michael Curtiz saca de tan poca cosa. Para los demás, un entretenimiento.

«¿Por qué pecamos a los cuarenta?» no merece ninguna atención. Argumento falso, interpretación monótona y dirección apresurada. Sólo encaja en las noches negras del cine español.

Con «Gary Cooper, que estás en los cielos» debe dejarse olvidado que está dirigida por la directora general de Cine y considerarla como un trabajo bien estudiado y mejor realizado, una película de digna calidad, sobre todo «comparada con». Interesante.

Domingo

17,00

2.^a

«Una niña llamada Sooner»

Director: Delbert Mann.

Intérpretes: Lee Remick, Richard Crenna, Don Murray, Anne Francis, Cloris Leachman, Susan Deer.

Sooner es una niña de apenas nueve años, que vive con una anciana que dice ser su abuela, en una cabaña de la región agrícola de Indiana. La vieja se dedica a la fabricación de licor de maíz y, aunque gana un buen dinero, sus condiciones de vida —y las de su nieta— rayan en la miseria. Basándose en esto, solicita una subvención a las autoridades del condado y, mientras se realiza la investigación del «estado de necesidad», la niña queda bajo la custodia del «sheriff» local.

Domingo

22,40

2.^a

«Mamá Roma»

Director: Pier Paolo Passolini.

Intérpretes: Anna Magnani, Ettore Garofolo, Franco Citti, Silvano, Luisa Loiano, Paolo Volponi, Luciano Gonnini.

La señora Roma —más conocida por «mamá Roma»— tiene un puesto de verduras en uno de los barrios más populares de la ciudad. Ahora, que ha cumplido ya los cuarenta y están muy lejos aquellos años juveniles en que hacía la «carrera», cree llegada la hora de recoger a su único hijo, Ettore, al que puso a buen recaudo nada más nacer en una familia de la campiña. Mamá Roma goza en la actualidad de una respetabilidad y un desahogo económico que lo permiten.

Lunes

21,00

2.^a

«Día tras día»

Director: Antonio del Amo.

Intérpretes: Marisa de Leza, Mario Berriatúa, Manuel Zarzo, José Prada, Carmen Sánchez, Manuel Requena.

El padre José es el párroco de una de las iglesias cercanas al Rastro madrileño. En el ámbito humilde que abarca su parroquia no faltan, precisamente, las necesidades y las preocupaciones de todo tipo, pero en el ánimo del padre José hay un objetivo prioritario para sus desvelos: la juventud. El ambiente del barrio no es el más propicio para una correcta formación de los jóvenes, y de ahí el especial interés del padre José por encarrilar debidamente a sus muchachos.

Miércoles

21,35

1.^a

«Los inútiles»

Dirección: Federico Fellini.

Intérpretes: Franco Interlenghi, Alberto Sordi, Franco Fabrizi, Leopoldo Trieste, Ricardo Fellini, Eleonora Rufo.

En una pequeña localidad costera italiana, donde todo el mundo se afana tras el pan de cada día, cinco individuos son la excepción: ninguno ha cumplido aún los treinta años, ninguno ha trabajado nunca, ninguno se avergüenza de no haberlo hecho. Alberto vive de lo que gana su hermana aporreando una máquina de escribir, Ricardo y Moraldo dependen todavía de sus padres. Leopoldo justifica su absentismo laboral escribiendo tragedias al estilo griego. Sólo Fausto, que ha dado un traspiés —acaba de embarazar a Sandrina—, se ve obligado a ponerse tras el mostrador de una tienda de objetos religiosos.

Jueves

22,15

2.^a

«Laura»

Director: Otto Preminger.

Intérpretes: Gene Tierney, Clifton Webb, Dana Andrews, Judith Anderson, Vincent Price, Dorothy Adams, James Flavin.

Laura Hunt ha sido asesinada. La policía intenta iniciar las investigaciones a través de las personas que mejor la conocieron. La primera vez que Waldo Lydeker, escritor de gran prestigio, se encontró con Laura —una hermosa muchacha dedicada a recabar la colaboración de gente importante para un anuncio de plumas estilográficas—, la joven tuvo como respuesta el más absoluto desdén del ya maduro cínico, personaje de altos vuelos. Sin embargo, Laura será el gran impacto en la vida de este hombre.

Sábado

16,10

1.^a

«El escuadrón de la muerte»

Dirección: Michael Curtiz.

Intérpretes: Errol Flynn, Fred MacMurray, Ralph Bellamy, Alexis Smith, Regis Toomey, Robert Armstrong, Allen Jenkins.

A principios de los años cuarenta, en la base aeronaval de San Diego (California) funciona ya la escuela de médicos pilotos encargados del control sanitario de sus compañeros, los aviadores de combate. El teniente médico de la Armada Douglas S. Lee es alumno de esta escuela y tras aprender a volar con el comandante de escuadrón, Joe Blake —un hombre duro, pero magnífico profesional—, recibe su despacho como médico piloto, pasando a prestar sus servicios en la misma base de San Diego y a las órdenes del comandante Rogers, uno de los pioneros en la investigación de enfermedades de etiología desconocida que padecen frecuentemente los pilotos.

Sábado

19,00

2.^a

«¿Por qué pecamos a los cuarenta?»

Director: Pedro Lazaga.

Intérpretes: Fernando Fernán-Gómez, José Luis López Vázquez, Juanjo Menéndez, Esperanza Roy, Rossana Rossanda, Elsa Baeza, Mabel Karr, Jesús Puente, María Luisa Ponte, José Sacristán.

El doctor Alejandro Quesada, que iba de regresar de Nueva York, se ha hecho famoso en el mundo por sus revolucionarios estudios sobre la hormona femenina. Impone entre sus amigos la costumbre de que, a partir de los cuarenta, el hombre casado necesita, por lo menos, otra mujer. Sus amigos de siempre, Federico y Enrique, esposos ejemplares y padres de familia, muy aburridos y que, además de tener barriga, se están quedando calvos, siguen los consejos.

Sábado

22,30

1.^a

«Gary Cooper, que estás en los cielos...»

Dirección: Pilar Miró.

Intérpretes: Mercedes Sampietro, John Finch, Carmen Maura, Víctor Valverde, Alicia Hermida, Amparo Soler Leal, Mary Carrillo, Agustín González, Fernando Delgado, Isabel Mestres.

Andrea Soriano, realizadora de televisión, que ha ganado una cierta notoriedad haciendo lo que no le gusta, va a tener que pasar por un quirófano para meterse a una intervención en la que puede irle la vida. Tiene sólo unas pocas horas para rematar lo que puede ser el último programa y es, precisamente, ese paréntesis cuando hace recuento de todo lo que dejó atrás: la madre, viuda de un militar con numerosas condecoraciones, la nostalgia de aquel estudio de arquitectura, la realidad actual de este periodista de garra, absolutamente estúpido. Pero, aquel Gary Cooper de su niñez, que está en esos cielos, en los que ella ahora puede pisar el primer peldaño.



Katrina and The Waves, un grupo canadiense que está con su primer elepé en lo más alto del éxito.

El día 6, a las 19,30 horas

Los Hombres-G, en «Tocata»

Una vez más la revista musical «Tocata» vuelve a la pantalla con nuevas actuaciones en directo y nuevos vídeos. Este miércoles 6 podremos ver en el plató a grupos que están de auténtica moda, como pueden ser **Hombres-G**, grupo que ha revolucionado el panorama musical español este verano pasado con la canción «Venezia». También estará en directo el italiano **Eros Ramazzotti**, que nos presentará su elepé «Cuori agitati». Y para terminar estas actuaciones en directo, podremos ver al grupo **Katrina and The Waves**, banda donde es una chica la que está al frente, acompañada por un bajo, una batería y una guitarra. Su historia empezó cuando **Katrina** encontró a **The Waves**, que habían grabado un par de elepés bastante buenos para un sello canadiense, pero que no pasaría nada con ellos. Más tarde, **Katrina** empieza a cantar y a tocar la guitarra con **The Waves**, e inician actuaciones al tiempo que rescatan viejo material del grupo junto a composiciones nuevas.

En lo que se refiere a los vídeos, podremos ver uno de un hombre modelo de moderación hasta que, por así decirlo, abre su boca para cantar, **Ronnie James Dio**, un músico que empe-

zó estudiando trompeta clásica y que en estos momentos es un poderoso cantante, teniendo como resultado de su trabajo un heavy contundente y enérgico. El otro vídeo que podremos ver será el «Live is life», del grupo de rock **Opus**, los cuales llevan más de diez años en el mundo de la música pop, y precisamente ahora es cuando se les ha abierto las puertas del pop-rock internacional. Se iniciaron en 1973 como un simple grupo aficionado de la escuela y se mantuvieron unidos hasta que en 1980 lanzaron su primer álbum, «Day-dreams», al que seguiría «Eleven». En mayo del 83 son descubiertos por un prestigioso crítico de música inglés, por lo que se convierte en una nueva vía hacia el éxito, y durante ese mismo año actúan junto a **Christopher Cross** y **Loud Reed** en Italia y comienzan a editarse sus discos en la mayoría de los países europeos. Pero es ahora con «Live is life» cuando se les está reconociendo como un fenómeno más dentro del rock internacional.

Y para terminar entre la sección de actuaciones en directo y los vídeos, esta semana se le hará una entrevista a **Alaska**.

F. GARCIA

El miércoles, a las 22,30 horas y en diferido

El primer festival Marlboro Country

Este miércoles, por la segunda cadena, se emitirá un resumen del **I Festival Marlboro Country** que se celebró el pasado mes de abril en nuestro país.

El elenco artístico de este festival tuvo como titular a las grandes primeras figuras de la música country, rock and roll, blues grass y rock a billy, como **Jerry Lee Lewis**, **Tammy Wynette**, **Bellamy Brothers**, **Brenda Lee**, **Conway Twitty**, **Rita Coolidge**, **Freddy Frender** y **Jimmy C. Newman**, quienes fueron acompañados por sus respectivas bandas. La duración del espectáculo, celebrado en Barcelona y Madrid, fue de unas once horas, donde se pudo disfrutar de una impresionante música. **Brenda Lee**, denominada «Miss Dinamita» y que comenzara a cantar en plena época dorada del rock and roll, fue una de las grandes de la noche junto a **Jerry Lee Lewis**, cincuenta años de rock and roll puro, que demostró una vez más su dominio del piano e incluso tocó con los pies en algunos momentos.

El resto de las estrellas participantes en este **I Festival Marlboro Country**, salieron también



Rita Coolidge, una mujer que con su voz tan pronto canta country como rock and roll, y que también estuvo presente en este I Festival de Country patrocinado por Marlboro.

trionfadores de este concierto, como **Jimmy C. Newman**, que salió a escena con sus muchachos disfrazados de «hombre-Marlboro». Un festival, en general, que convenció y conquistó a todo el público asistente y que tendremos la oportunidad de ver este próximo miércoles 6 de noviembre.

F. G.

El jueves 7, a las 20,00 horas, en «A-uan-ba...»

Lo último de Brian Ferry

Carlos Tena nos presenta una semana más en «A-uan-ba-bulu-ba...» vídeos, entrevistas y actuaciones en directo. Esta semana, como es ya costumbre, se inicia el programa con un vídeo, esta vez el del grupo noruego **AHA**, con el título «Take on me», para continuar con un fragmento de la película «The Rose», que protagoniza **Bette Midler**.

En este programa también habrá un apartado para el recuerdo de **Scott Walker**, de los **Walkers Brothers**, cantando el tema de **Jacques Brel** «Jacky».

Y como grupos novísimos veremos en el plató a las bandas **La**

Noche Americana y King Cruels.

En el apartado de entrevistas se le hará una a un grupo francés de la última hora con el nombre de **Jad Wio**. Y en profundidad una vez más se analizará el fenómeno **Madonna**, por **José María Rey**, de Radio-3, y **Alvaro de Torres**, de la compañía WEA, debate que irá ilustrado con varios vídeos de la estrella americana.

Y como cierre del programa podremos ver el último vídeo de **Brian Ferry**, que lleva por título «Don't stop the dance».

F. G.

La Carta de «des» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
4	13,30	«Ya soy tuya»	José Feliciano	I
5	13,30	«Eaten alive»	Diana Ross	I
6	13,30	«Selección» (3)	Stevie Wonder	I
7	13,30	«En concierto»	John Mayal	I
8	13,30	«El último tango en París»	Gato Barbieri	I
9	10,45	«Selección»	Duran Duran	I

Ahora, en las sobremesas

«Ramón y Cajal», por tercera vez

A partir del miércoles 6, las sobremesas nos deparan una reposición española. La serie «Ramón y Cajal», de nueve episodios de duración, está dirigida por José María Forqué.

Adolfo Marsillach encarna el papel del insigne premio Nobel, Verónica Forqué será su esposa Silveria y Fernando Fernán-Gómez y Encarna Paso son los padres del eminente científico.

Esta producción se ha emitido ya en dos ocasiones por la pequeña pantalla. Estrenada hace cuatro años por la segunda cadena, fue ofrecida de nuevo por Televisión un año después, en 1982. Al parecer, los responsables de programación o bien no cuentan con nuevos productos para emitir o bien están demasiado encariñados con esta serie.

La mayor parte de objetos utilizados en la grabación, tales co-

— Nueva reposición de esta serie española sobre la vida del eminente científico.

mo microscopios, cámaras fotográficas, medallas y telescopios, son auténticos, pertenecientes a los herederos de Ramón y Cajal y a museos. El rodaje se efectuó en Zaragoza, Huesca, Barcelona, Madrid, Alcalá de Henares, Valencia y Elche.

A través de su vida y avatares asistimos, al mismo tiempo, a una exposición certera de lo que ha sido la investigación científica



Verónica Forqué y Adolfo Marsillach, en los papeles del matrimonio Ramón y Cajal.

en nuestro país durante el pasado siglo.

Con esta producción se pretende hacer un homenaje a uno

de los escasos premios Nobel españoles que realizó decisivas aportaciones en el campo de la investigación celular.



Confidencias
de la Satur

Pues está claro que una estaba equivocada. Viendo a los periodistas que salían en lo de Lou Grant, o al Robert Redford en aquello del Watergate y hasta Humphrey Bogart, que hacía de plumífero chorizo en una de boxeo, y al final se veía que tenía buen fondo, pues una se había formado una idea falsa de ustedes, los que escriben los papeles. Los de la tele son otra cosa, claro, más folclóricos, como el Hermida con el desmeleone o el Amestoy siempre husmeando. Pero en general resultan muy formalitos, incluso herméticos, como el Mellizo. Hasta usted misma parece buena chica, si me disculpa por señalar. Pero después de ver a los muchachos de la página de sucesos esa que nos meten los viernes, cuando termina el Chi-

Los chicos de la prensa

co, ya no sabe una qué pensar. Ya había leído en los papeles que la Amparo Muñoz, o sea, la ex, iba diciendo que el Pachi era un poco basto, pero de plumilla está impresentable, o a lo mejor es que son ustedes realmente así y el Pachi es un actorazo. Digo yo que los que han hecho esta serie habrán estado alguna vez en un periódico y sabrán cómo funciona la cosa, o sea, que cada vez hay un crimen por ahí, en la periferia, se largan un par de reporteros a la Albufera, a ver nadar a los patos, que de otra cosa ni se enteran, y allí se pasan unas vacaciones indagando en el bar, hasta que la Benemérita, tras ardua investigación, descubre el cuerpo del delito, aquello tan típico de aquí han fumado, y persigue al crápula con el furgón de atestados e informes, pisándole los talones por una sinuosa carretera en la que el malo, que tampoco sabía con-

ducir el pobre, no consigue sacarle al Kadett más de cincuenta por hora. Y el Pachi, mientras tanto, viéndolas venir. Todo un éxito profesional, digo yo, que se le nota en la cara a la María Asquerino cuando el redactor estrella le da el fruto del esfuerzo, después de que los dos han echado unas cuantas horas extras en el periódico vacío, que ya se sabe que los periodistas no perdonan cuando suena el timbre de salida. Mire, con estas cosas de la telecolor, una no para de sufrir desengaños, con lo excitante que era el Lou Grant, con aquellas historias tan interesantes y el Rossi o el Animal, que me acuerdo yo que así se llamaba el de las fotos, y resulta que la prensa en España es un muermo, con historias de crímenes amuermantes, que no interesan ni al asesino, o sea, el pobre Juan Diego, peleándose con un saco de patatas en plena Albu-

fera y con cara de pensar qué hace un chico como yo en un bodrio como éste, y luego los dinámicos reporteros, con el fotógrafo que le dicen macizo en vez de animal, para que no se note el plagio, y el Pachi, ay Señor, el Pachi, que la parienta se lo deja para echarle sentimiento y emoción a la cosa, y a una lo que le entraba era sueño, y un tedio enorme que, de verdad se lo digo, hacía tiempo que una no se aburría tanto con el telecolor, ni siquiera en la cosa esa del Testimonio. No se ofenda con lo que le digo, pero para mí que el Calviño se la ha jugado a ustedes; tanto meterse con él desde los papeles, y ahora les devuelve la pelota, que esta serie les va a suponer a los periodistas lo que el Vaticano II a los curas: adiós a las vacaciones, que una cosa es el Alberto Oliveras y sus aventuras exóticas, y otra el Pachi, enviado especial del Correo Independiente a la Albufera y aspirante al Mariano de Cavia.

Lola DAVILA

Domingo 3

Primera Cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
 9.45 **Apertura y presentación.**
 9.55 **Concierto.** «Bernstein interpreta a Mozart».
 10.30 **El día del Señor. Santa misa.**
 11.30 **Pueblo de Dios.** «El mundo de las monjas» (VI): Los nuevos caminos al servicio de la humanidad.
 12.00 **Estudio estadio** (edición mañana). Temas previstos: automovilismo, Gran Premio de Australia; baloncesto, encuentro Barcelona-Real Madrid; motociclismo, carrera de superprestigio desde el circuito del Jarama; hípica: carreras de caballos desde el Hipódromo de la Zarzuela.
 15.00 **Telediario.**
 15.35 **Dragones y mazmorras.**
 16.00 **El último lugar de la tierra.** «Conclusión inevitable». Amundsen y sus hombres alcanzan finalmente la victoria y una bandera noruega ondea en el Polo Sur. Scott en su penosa marcha, ve cómo sus hombres acusan el tremendo esfuerzo; Evans está al borde de la locura, delira constantemente; la comida escasea y la fe en el triunfo final se ha convertido en profunda desesperación.
 17.00 **Si lo sé no vengo.**
 18.00 **Pumuky.**
 18.30 **El mundo.** «Africa antes de los europeos».
 18.55 **Avance estudio estudio.**
 19.05 **De 7 en 7.**
 19.30 **Punto de encuentro.**
 20.30 **Telediario.**
 21.05 **Crónica de gangsters.** Episodio núm. 10. Vicent Coll continúa desafiando la autoridad de Luciano, pero el problema se resuelve inesperadamente cuando Coll es asesinado por Dutch Schultz. Mientras tanto, un político

que trabaja para Roosevelt, pide apoyo a Luciano de cara a la Convención democrática de 1932.

- 21.55 **Cantantes y sonantes.**
 23.00 **Estudio estadio** (edición noche).
 24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
 11.50 **Apertura y presentación.**
 12.00 **Música y músicos.** «Solistas de Zagreb» (I).
 12.45 **Dibujos animados.**
 13.00 **La pequeña Memole.**
 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**
 14.10 **Siete novias para siete hermanos.** «Coge una estrella fugaz». Daniel conoce y hace amistad con un antiguo cantante que se hace llamar «tiempo tormentoso», dedicado a la música «country» y por el que el joven siente adoración.
 15.00 **Tenis.** Campeonato de Europa de Campeones (final). Desde Amberes (Holanda).
 17.00 **Estrenos TV.** «Una niña llamada Sooner». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 18.50 **Los Fraguael.** «Dudo y los Goris» (II).
 19.15 **El año en que nacimos.**
 20.10 **Juegos de la naturaleza.** «Los señores de la jungla» (II).



- 20.40 **Cecilia** (nueva serie). Episodio núm. 1. Interpretes: Daisy Granados, Imanol Arias, Raquel Revuelta, Gerardo Rivera, Alfredo Mayo. Leonardo Gamboa es hijo de un hacendado que ha hecho su fortuna con la compra-venta de esclavos, pese a

profesar la religión católica; Leonardo no ve con buenos ojos los «negocios» de su padre, pero ello no representa obstáculo alguno para que el joven derroche con generosidad las onzas de oro, que Dan Cándido le pasa regularmente. Pronto conocerá a Cecilia, una mestiza que se gana la vida planchando la ropa para la gente rica y de la que se enamorará profundamente.

- 21.35 **El dominical.**
 22.40 **Domingo cine.** «Mama Roma». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 00.30 **Metrópolis.**
 01.00 **Despedida y cierre.**

Lunes 4

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **1915.** «La patria te necesita». Aprovechando la estancia de los reclutas en un campamento cercano a Sidney, Frances invita a Bill y Walter a una fiesta en su casa; pocos días más tarde, el destacamento de caballería al que ambos pertenecen recibe la orden de partir hacia Inglaterra.
 16.30 **La tarde.**
 17.30 **De aquí para allá.**
 17.55 **¡Hola, chicos!**
 18.00 **Barrio Sésamo.**
 18.30 **Planeta imaginario.** «Desperdicios» (I) (reposición).
 18.55 **Así es la ópera.** «Mannon Lescaut», de Puccini, presentada por Vicente Sardinero, grabada en el teatro de la Zarzuela de Madrid, siendo sus principales intérpretes Eva Marton, Plácido Domingo y Vicente Sardinero, bajo la dirección de Piero Fagioni y dirección orquestal a cargo de Antonio Ros Marbá.

- 20.00 **Consumo.** «Platos preparados».
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **Parques nacionales.** «Cañadas del Teide y Timanfaya».
 21.40 **Quo Vadis.** Episodio núm. 5. Después del incendio de Roma, Nerón busca un chivo expiatorio. De ello se encarga Tigelino, que acusa a los cristianos y son muchos los detenidos, entre ellos Ligia. Comienzan las grandes matanzas de cristianos. En el encierro de la celda, y sin esperanzas, Ligia y Marco celebran un sencillo rito de matrimonio.

- 22.45 **La aventura humana.** «El vagabundo de las islas».
 23.50 **Telediario.** Tercera edición.

- 00.10 **Teledeporte.**
 00.20 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda informativa.**
 19.15 **En marcha.**
 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Pintura española del siglo XVII. Transición: Francisco Ribalta» (III).
 19.45 **Música para usted.** «Fernando Puchol».
 20.00 **La duna móvil** (último episodio). «Almutamid de Sevilla».
 21.00 **La noche del cine español.** Primera parte: José María García Escudero, director general de cine en 1951; El neorrealismo en el cine español; La obra cinematográfica de Marisa de Leza. Segunda parte: «Día tras día». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 23.30 **Ultimas preguntas.** «¿Qué hacen los cristianos por Europa?».
 24.00 **Telediario 4.**
 00.30 **Despedida y cierre.**

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **1915.** «Soldados del rey». Frances pronto olvida a Walter y comienza unas relaciones con Robert Gillen, un rico heredero, al que la señora Reilly ve con muy buenos ojos. Por el contrario, Diana sigue enamorada de Billy, y más cuando descubre que está embarazada. Los australianos sufren en Turquía grandes pérdidas, y el destacamento de Walter y Billy es enviado con urgencia a suplir en parte las numerosas bajas sufridas por sus compatriotas.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **Dentro de un orden.**
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Los electroduendes.**
- 18.55 **Objetivo 92.** Cuarto partido de cuartos de final de balonmano entre las selecciones del País Vasco y Cataluña, desde el pabellón La Castilla, de Bilbao.
- 20.00 **Las cuentas claras.** «El futuro del vino».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **El hombre y la Tierra.** «Cabrera, paraíso insular» (I).



21.35 **La comedia musical española.** «Róbame esta noche». Emérita vive con su padre don Jacobo y su tía Loreta en una ciudad hispa-

noamericana. Sus lecturas sobre el bandolerismo español la sugestionan en tal medida que desearía ser raptada por un capitán de bandoleros. Por este motivo no quiere saber nada de Alexis, el futuro marido que le aconseja su padre, y, sin esperar a conocerlo, viaja con Loreta a la serranía de Granada. Para recuperarla, don Jacobo y Alexis se trasladan también a España, contactan con Frasquito y preparan un ardid...

- 23.35 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.55 **Teledeporte.**
- 00.05 **Testimonio.** Testimonio de Otón Catalán.
- 00.10 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Pintura española del siglo XVII. Transición: Francisco Ribalta» (IV).
- 19.45 **Música para usted.** «Fernando Puchol».
- 20.00 **Hacia el año 2000.** Episodio núm. 17 (último).
- 20.30 **Tiempos modernos.**
- 21.30 **Einstein.** Episodio núm. 3. En mayo de 1919 Albert y Elsa se casan. La Royal Society y la Royal Astronomical Society de Londres hacen público, ese mismo año, que en las proximidades del Sol se ha comprobado una curvatura de luz, rigurosamente conforme con la teoría de Einstein. Ello supone una revolución en la visión existente hasta entonces del Universo y la popularidad mundial, para él y para Elsa, crece. Recibe el Premio Nobel de Física por su teoría del efecto fotoeléctrico y, en 1922, vendrá a España. En Barcelona, además de asistir a diversos actos académicos y oficiales, celebrará una reunión con Angel Pestaña y otros dirigentes sindicalistas

y trabajadores en la sede de la CNT. En Madrid es nombrado doctor «honoris causa» de su Universidad y será objeto de numerosos homenajes; visita la Residencia de Estudiantes y es recibido por el rey Alfonso XIII. Desde que regresaron de España, Elsa y Albert han ido percibiendo con preocupación la evolución que está sufriendo la política en Alemania, donde el nazismo progresa cada día, haciendo resurgir el militarismo, encarnado en Adolf Hitler, llegado al poder de forma absolutamente legal. La escalada de violencia y agresiones por parte de los nazis les lleva a asaltar el despacho de Einstein en Haberlandstrasse y arrojar por un balcón todos los libros de su biblioteca, para después, en un «auto de fe», quemarlos en una hoguera en la plaza de la Opera.

- 22.30 **¿Qué pintamos aquí?** «El mar».
- 23.05 **Búscate la vida.** «Chema, trabajador de noche y estudiante de día».
- 24.00 **Telediario 4.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Miércoles 6

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **1915.** «Una mano amiga». Frances convence a Diana para que le acompañe a casa de los padres de Robert a pasar unos días, pero pronto se da cuenta de que para Robert sólo es un pasatiempo, y decide regresar a Sidney. En Turquía los australianos siguen sufriendo el desgaste que supone varias semanas de combate. Billy se ha convertido en un famoso francotirador, cono-

cido incluso en las filas turcas.

- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **Letra pequeña.**
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Las aventuras del cachorro Puppy.**
- 18.55 **A media tarde.** «Bajo un manzano». A media tarde es una serie destinada al público infantil-juvenil con guiones originales para televisión. Se trata de narraciones dramatizadas en las que un hombrecito, protagonista, vive en cada ocasión una aventura distinta en una época distinta. Un día es troglodita otro día Ricardo III o un challo pionero de la aviación.
- 19.30 **Tocata.**
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Platos rotos.** «La sombra de una duda». Mientras Carme descubre una caja de «anti-babys» en el cuarto de su hija, la fregona Angus descubre que está inesperadamente embarazada. Loli, por su parte, filma el spot de la leche condensada Torralba, pero la puesta en escena dista mucho de ser la que soñó.
- 21.35 **Sesión de noche.** «Los inútiles». (Ver página «El cine en zape-tillas».)
- 23.30 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.50 **Teledeporte.**
- 24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Pintura española del siglo XVII. Transición: Francisco Ribalta» (V).
- 19.45 **Música para usted.**
- 20.00 **Suspiros de España.**
- 20.30 **Con las manos en la masa.** «Frutas de invierno». Esta semana Carlos Tena y Elena Santonja preparan y dan las recetas de «crema de plátano y maíz», «ensalada de

apio y naranja» y «lenguados al limón».
Fin de siglo. Fin de siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternarán, en directo, primeras figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

Festival country.
Enredo. Episodio núm. 27. En el juicio, y poco antes de que el juez dictara sentencia contra Jessica, Chester se confiesa autor de la muerte de Peter Campbell y dice que puede probarlo. Chester comparte una celda con un peligroso individuo al que llaman Dutch, y que para alegría de Chester, piensa fugarse. Lo malo es que quiere llevarle con él.

Telediario 4.

Despedida y cierre.

Jueves 7

Primera Cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 1915. «El último día del año». La noticia de la muerte de Diana supone para Bill un duro golpe, que se ve acrecentado por la captura de su amigo Walter por los turcos; herido gravemente, Bill consigue sobrevivir, y es enviado por el mando de vuelta a Australia. En Sidney tendrá un enfrentamiento terrible con Frances.

La tarde.

El arte de vivir.

¡Hola, chicos!

Barrio Sésamo.

Gimnasia. Campeonato del Mundo. Resumen de la jornada del día 6 correspondiente a la final de equipos en ejercicios libres masculinos. Desde Montreal.
MASH. «Le llaman el viento de Corea». Radar comunica al coro-

nel que ha recibido del Cuartel General el aviso de la inminente llegada de un tornado procedente de Manchuria. Potter dicta las instrucciones precisas para apuntalar las zonas que presentan cierta inestabilidad. El comandante Winchester, ante la imposibilidad de que debido al temporal pueda viajar en helicóptero a Seúl, decide hacerlo en jeep, utilizando a Klinger.

20.30 Telediario. Segunda edición.

21.05 Retorno a Edén. Episodio núm. 6. La venganza planteada por Tara empieza a dar sus frutos: la llegada de Jilly provoca una violenta escena entre ella y Greg. Stephanie recobra su verdadera personalidad y acusa a su marido y a su íntima amiga de intento de asesinato.

22.05 El cuerpo humano. «Diseñado para vivir».

22.35 En el umbral de Europa.

23.35 Telediario. Tercera edición.

23.55 Teledeporte.

00.05 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 Agenda informativa.

19.15 En marcha.

19.30 Arte y tradiciones populares. «Pintura española del siglo XVII. Transición: Francisco Ribalta» (VI).

19.45 Música para usted.

20.00 A-uan-ba-buluba-balam-bambú.

21.00 Fila 7.

22.15 Cine-club. Ciclo: cine negro americano (II). «Laura». (Ver página «El cine en zapatillas».)

24.00 Telediario 4.

00.30 Despedida y cierre.

Viernes 8

Primera Cadena

13.30 Carta de ajuste.

13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 Ramón y Cajal. Capítulo 1. Don Santiago Ramón y Cajal, ya octogenario, rememora su vida desde su sancta sanctorum, su cueva en el semisótano de la madrileña calle de Alfonso XII, donde transcurren los últimos años de su existencia. Nace el futuro premio Nobel en Petilla de Aragón, hijo de un humilde cirujano. Inicia sus estudios de bachillerato en Ayerbe, y su padre le obliga a alternar los libros con el estudio de huesos y esqueletos. De ahí nace el futuro investigador.

16.35 La tarde.

17.30 Un país de Sagitario.

17.55 ¡Hola, chicos!

18.00 Barrio Sésamo.

18.30 Gimnasia. Campeonato del Mundo. Resumen de la jornada del día 7 correspondiente a la final de equipos en ejercicios libres damas. Desde Montreal.

20.00 Al galope.

20.30 Telediario. Segunda edición.

21.05 Un, dos, tres... «Shakespeare».

22.45 Página de sucesos. «Carta de Stuttgart». Una anciana de una pequeña aldea gallega se ve forzada a vengar con sus propios y particulares métodos los abusos y vejaciones sufridos por su jovencísima nieta.

23.30 Telediario. Tercera edición.

23.50 Teledeporte.

24.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 Agenda informativa.

19.15 En marcha.

19.30 La clave.

24.00 Telediario 4.

00.30 Despedida y cierre.

Sábado 9

Primera Cadena

10.45 Carta de ajuste.

10.59 Apertura y presentación.

11.00 La bola de cristal.

12.55 Gente joven.

14.20 Lotería Nacional.

14.30 Diario de sesiones.

15.00 Telediario.



15.35 David, el gnomo. «La pequeña bruja».

16.10 Primera sesión. «El escuadrón de la muerte». (Ver página «El cine en zapatillas».)

18.30 De película. «Clásicos del cine negro».

18.55 Fútbol. Desde el Estadio Nou Camp de Barcelona, transmisión en directo del partido de fútbol de la Liga Nacional de Primera División entre los equipos Barcelona-Real Madrid.

21.00 Telediario.

21.30 Informe semanal.

22.30 Sábado cine. «Gary Cooper, que estás en los cielos...». (Ver página «El cine en zapatillas».)

00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

15.45 Carta de ajuste.

15.59 Apertura y presentación.

16.00 Estadio 2.

19.00 Largometraje. «¿Por qué pecamos a los cuarenta?». (Ver página «El cine en zapatillas».)

20.35 Documental. «Escenas de la bicicleta».

21.00 La ventana electrónica. «Asesinato sin motivo aparente». Presenta entrevistas extraordinarias con varios asesinos condenados, así como recreaciones dramáticas de algunos de sus crímenes, analiza los graves problemas con que se enfrenta la policía para capturar a estos criminales y examina algunos de los métodos usados por el departamento de ciencias de la Conducta del FBI en Quantico (Virginia).

23.00 Teatro Real. Orquesta Sinfónica de RTVE.

00.30 Despedida y cierre.



Si el proceso de edición en vídeo de una película de éxito cada vez es más rápido, éste se acelera en el caso de las películas de producción nacional. Así, el aficionado puede ver ya en su videoclub filmes estrenados en las salas comerciales durante el pasado año e incluso en los primeros meses del 85, como ocurre con «Réquiem por un campesino español», basado en la famosa novela de Ramón J. Sender y dirigido por Francisco Betriu. Igual suerte correrán la mayoría de los largometrajes españoles de reciente estreno cinematográfico, algunos de los cuales han desaparecido de las carteleras a los pocos días de su presentación.

No ha sido éste un año especialmente bueno para el cine nacional, comparado con la excelente racha de temporadas pasadas, por lo que el vídeo puede ejercer en esta ocasión una importante labor de repesca, recuperando películas que, pese a su calidad, no han sido demasiado entendidas por un espectador cada vez más remiso a acudir a las salas cinematográficas. Pero hablemos de los filmes que ya han sido editados en vídeo, y, por tanto, que están a disposición de los seguidores del cine español en cualquier videoclub.

«Fuego eterno»

Junto a la ya mencionada película de «Réquiem por un campesino español», una fiel adaptación de la obra literaria de la que toma el título, cuya edición en vídeo ha corrido a cargo de la empresa PLM, se encuentra otra serie de títulos que por su reciente estreno en cine sonarán, sin duda, al espectador medio. Este es el caso de «Fuego eterno», largometraje basado en una canción popular vasca del siglo XII, que protagonizaron Angela Molina e Imanol Arias. El misterio, la brujería y cierta dosis poética se mezclan en el filme «Opera prima», de José Ángel Rebolledo, quien escribió el guión y dirigió la película. Podemos verla ahora en vídeo, editada por Albatros.

Más repercusión que la ante-

Llega lo último del cine español



— Las más recientes películas nacionales han sido editadas en vídeo, a veces tras un efímero estreno en las salas cinematográficas.

— Entre los títulos más destacados está «Réquiem por un campesino español», «Fuego eterno», «La noche más hermosa» y «La línea del cielo».

rior tuvo, sin duda, la última obra de Manuel Gutiérrez Aragón, «La noche más hermosa», realizada en 1984 y seguida de un pequeño conflicto entre el director y una de sus principales protagonistas, Bibi Andersen, quien se sintió engañada por la ambigüedad del personaje que se le encomendó interpretar. José Sacristán, Victoria Abril y Oscar Larroide completan el plantel de actores de esta película, cuya historia se desarrolla durante la grabación de un programa de televisión. La empresa editora es Royal Video.

«La línea del cielo»

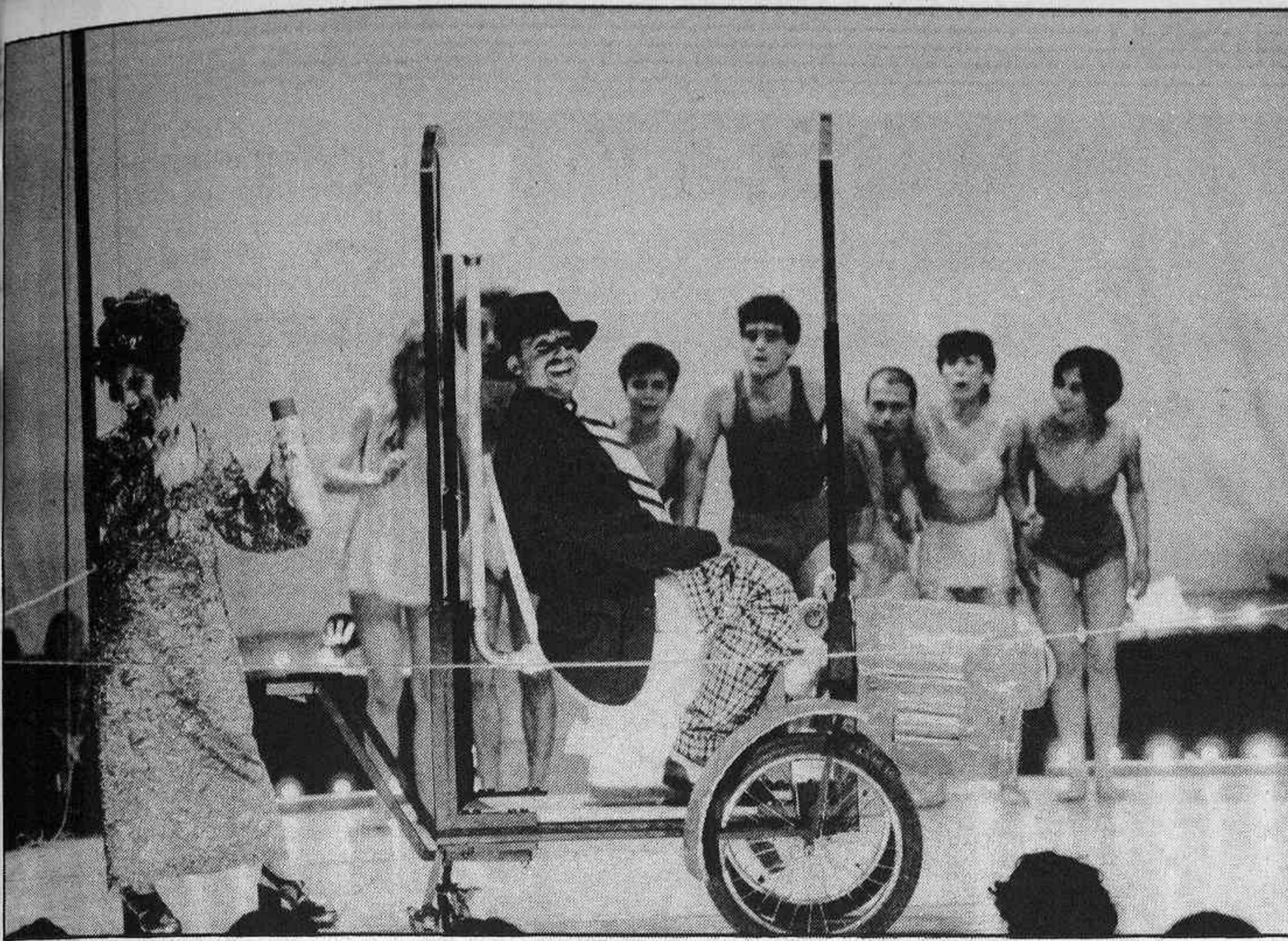
Con «La línea del cielo», dirigi-

da por Fernando Colomo, fueron muchos los españoles que se encontraron identificados. Las vicisitudes de Gustavo, personaje que interpretó Antonio Resines, para mejorar y perfeccionar su inglés en Nueva York intentando a la vez triunfar en el mundo de la fotografía, resultan familiares a cualquier espectador que anhele o haya intentado conquistar Manhattan alguna vez. Un poco más antigua que las anteriores, data del año 83, ha sido editada ahora también por Royal Video.

A esta lista hay que añadir otra larga serie de títulos, entre los que destacan «Akelarre», dirigida por Pedro Olea e interpretada por Silvia Munt, José Luis López Vázquez y Mari Carrillo; «Victoria», con Helmut Berger y editada

en versiones castellana y catalana «La mujer del juez», película y el lucimiento de Norma Duque «Dedicatoria», de Jaime Chaves «¿Qué he hecho yo para merecer esto?», del peculiar Pedro Armador; «Río abajo», de José Borau, y «Mamá cumple años», de Carlos Saura. Completan el capítulo de películas nacionales el siempre voluminoso quiete de largometrajes de típicamente autóctonos, en tiempo conocidos con el nombre de «españoladas»: «El cura ya tiene un hijo», del inevitable Fernando Esteso; «Virgen a la española», con el mismo protagonista, o «Una monja y un Juan», con Lina Morgan y Sazatornil «Saza».

Pilar GIMENES



Con su recién estrenado «Ale» en el María Guerrero

Comediantes y el pastel de la civilización

«Queríamos explicar la historia del hombre, su nacimiento y evolución. «Ale» es el cuento de la humanidad.» Con estas palabras, el grupo Els Comediantes define su nuevo espectáculo recién estrenado en nuestra capital, en el María Guerrero.

«Esta ha sido la versión definitiva de un trabajo colectivo que

nació en enero del 84 y que se presentó por primera vez en Barcelona, aunque con prisas, porque el tiempo se nos echaba encima. Luego lo hemos ido rodando en nuestra gira por el extranjero (Francia, Gran Bretaña, Bélgica, Suiza y Alemania).»

Con este montaje, el colectivo Comediantes ha ensayado la fór-

mula de división del trabajo. Es decir, entre los veinticinco componentes se reparten las diversas actividades: un grupo se encarga de la organización, otro de la dirección, otro de la parte actoral, otro del vestuario...

«Es una prueba en gestación que no sabemos si nos irá bien. Antes, todos hacíamos todo. Por

ahora, lo único que hemos comprobado con este método es que se agiliza la labor.»

«Ale» se acerca más a un teatro intimista, pensado desde un principio para un espacio cerrado y manteniendo una relación más convencional con un público sentado.

Cuatro músicos y diez actores en escena, voz y actuación nos muestran una visión cómica e irónica del hombre, sin trascendentes respuestas a las grandes preguntas de: «¿De dónde venimos?» y «¿A dónde vamos?»; pero aunando el «divertimiento» con aspectos dramáticos.

«Utilizamos todos los medios a nuestro alcance para expresarnos. Por eso el lenguaje es una forma más de expresión y la forma básica se concreta más en lo sensorial (música y gestos, por ejemplo).»

Y como su única pretensión es comunicarse, y bien, con el público, «Ale», en Madrid, se ofrece en castellano, y en el extranjero, en el idioma del país. «Quizá porque nos resulta más extraño al oído que en inglés o francés, en portugués sonaba muy divertido.»

Empieza la función. Primero es el caos y se hace la luz, los diablos ordenan el universo y el Todopoderoso crea el Edén en un abrir y cerrar de ojos con ayuda de los ángeles. El decorado está listo. Aquí viene Adán, sin saber cómo. Crece y se multiplica, contando la historia del «fascinante pastel de la civilización».

Por fin cae el telón: «...pero, señores, empieza el espectáculo. Queremos decir el suyo, el de usted, espectador».

SAN ANDRES

«Derby», el olor del nuevo hombre

Una nueva colonia para hombres ha aparecido en el mercado en estos días, «Derby». La firma Guerlain, que desde 1828 ha creado célebres fragancias, presenta este perfume, apto sólo para muy hombres, compuesto de: patchouli, musgo de encina, abedul, cuero, tabaco, clavel, bergamota, naranjo, especias y maderas de indias. El precio de un frasco va de las 2.800 pesetas (50 ml.) a las 8.400 (200 ml). Para promocionar en nuestro país esta colonia tuvo lugar en días pasados, en el Hotel Palace, un acto de presentación, en el que Jean Paul Guerlain habló de esta inspiración varonil llamada «Derby».



Premios de la AJE

La Asociación de Jóvenes Empresarios (AJE) ha hecho entrega de diplomas a los cien socios fundadores de la misma, en reconocimiento a su labor. La entrega de galardones la realizaron miembros de la junta directiva y el presidente, José Barroso, momento que recoge la fotografía.

■ En el **Royal Jazz Club** (Gran Vía, 43), entre los días 4 y 9 de noviembre estará el cuarteto **Oleo**, compuesto por **Fernando Corona** (teclados), **Juan Cerro** (guitarra eléctrica), **Jaime Casado** (bajo eléctrico) y **Larry Martín** (batería).

■ El lunes día 4, en la discoteca **El Sol** (Jardines, 3) tendrá lugar la presentación en concierto del grupo de pop madrileño **Los Elegantes**.

■ Saliendo al paso sobre las informaciones aparecidas en diferentes medios de comunicación, con respecto a la grabación del último elepé de **Isabel Pantoja**, su compañía discográfica ha difundido un comunicado diciendo que la producción del elepé se encuentra actualmente en la grabación de bases; que **Isabel** no



En estos días Rocio Jurado está terminando de grabar el que será su último elepé junto con Manuel Alejandro, después de dos años de silencio discográfico.

pondrá voz a los temas que compondrán el disco hasta esta primera semana de noviembre, y que no está decidido el título del elepé.

■ Después de seis años consecutivos celebrándose en Madrid la **Feria Internacional del Disco de Catálogo y Colección**, y

dado el éxito obtenido en nuestra capital, este año se ha llevado a Barcelona donde el próximo día 10 y como de costumbre, esta vez los catalanes podrán apreciar verdaderas joyas en discos desde los años cincuenta hasta nuestros días.

■ Después de dos años de silen-

cio discográfico, próximamente se editará el nuevo trabajo de **Rocio Jurado**, disco compuesto y producido por **Manuel Alejandro**, con el que ha vuelto a trabajar después de seis años. Este elepé se llamará **«Palom Brava»** y será presentado en unos meses de noviembre en Madrid.

■ **Bruce Springsteen**, el indiscutible del rock americano en la actualidad, ha donado cuatro millones de pesetas al fondo de apoyo a los mineros de Durham, tras unos conciertos dados en Inglaterra, pero este buen gesto del rockero de Nueva Jersey desató la ira de un diputado conservador, que ante el Parlamento elevó su protesta, a lo que consideraba «financiación de subversión interior» llevada a cabo por un extranjero.

Florentino GARCÍA

DISCOS DE LA SEMANA



«Contra la pared»

Chunguitos
(EMI)

Tras ocho años de éxitos, aunque ahora es cuando se les está dando su verdadero puesto en el panorama musical español, los Chunguitos han vuelto con este nuevo trabajo titulado «Contra la pared», donde vuelven a hablar de las cosas que pasan en la calle en su lenguaje cotidiano, así como unas canciones de amor sin caer en lo rosa ni en los cuentos que importamos sobre todo de un país vecino, sino que los plantean como es, con sus alegrías y sus tristezas y siempre llamando a las cosas por su nombre, que es algo de agradecer. Canciones como «Encadenado», «Rejas», «Como un puñal», y así hasta completar las diez canciones que componen el disco, harán sin dejar esas raíces entre flamenco y la tonadilla, como sus anteriores trabajos, que los after-punk, los heavys o los que andan sumergidos por los sonidos subterráneos escuchen su disco con interés. Buen disco.



«La media luna»

Pepe de Lucía
(CBS)

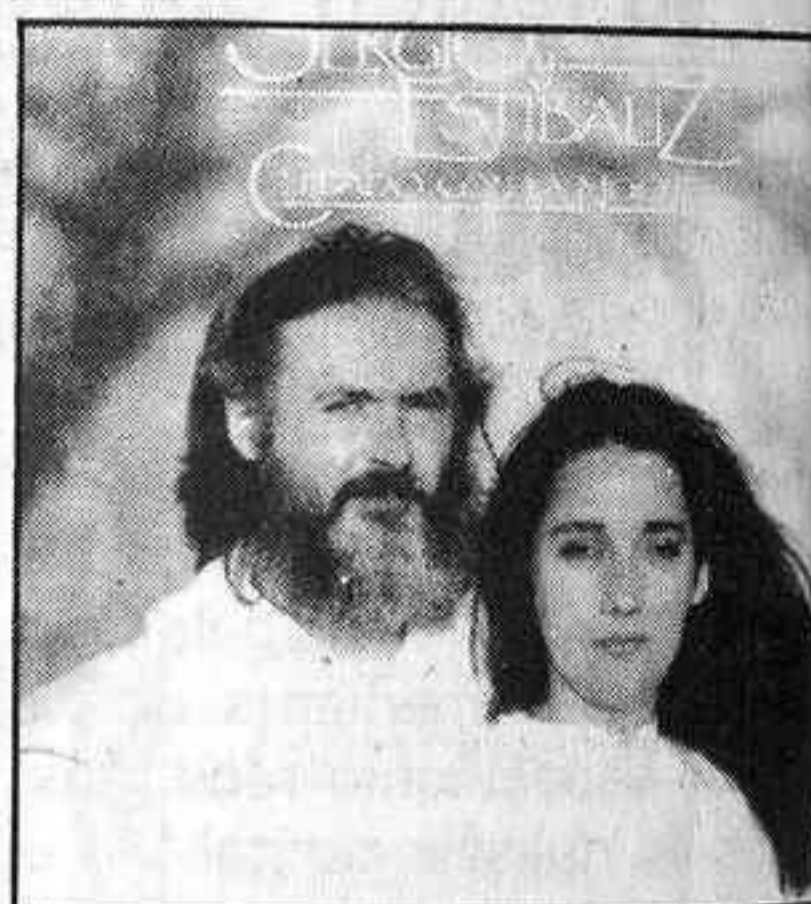
Pepe de Lucía, hermano del conocido Paco de Lucía presenta en este elepé música española con raíces flamencas, tratadas de forma actual. Disco realizado en Madrid con el técnico de sonido Tino Ozores en los estudios Circus, tiene una producción ejemplar. Los temas están compuestos por el propio Pepe de Lucía, aunque colabora en algunos José Soto, uno de los valores más importantes de la música flamenca. Y los arreglos, uno de los apartados más brillantes en «La media luna» son de Ricardo Mirallés, Joan Albert Amargós y Luis Cobos. Destacando la canción «Al Alba», que se ha seleccionado como primer sencillo pero en su cara B, que en palabras del propio Pepe, «es una historia de amor y desamor al mismo tiempo». Con este elepé se puede decir que se abre la esperanza para nuevos trabajos dentro de la música española.



«Menudo»

Menudo
(RCA)

Este es el segundo elepé en inglés del grupo atracción de la música pop de los últimos tiempos en Latinoamérica. Este nuevo disco contiene material totalmente inédito en la banda, además de tres versiones de canciones ya conocidas y contenidas en su último disco en español, «Evolución», aunque esta vez cantadas en inglés. El productor invitado en esta ocasión es Howie Rice, que a la vez ha demostrado su talento como músico y compositor. El resto de las canciones, son las habituales Carlos Villa y Alejandro Monroy los que se encargan de producir ellos solos, salvo en el tema «Explosión», que producen junto a la prolífica Mary Lynne Pagan. En definitiva, un nuevo disco del quinteto puertorriqueño que hablará de abrirles nuevos caminos, cosa que parece ya increíble.



«Cuidado con la noche»

Sergio y Estibaliz
(EPIC)

Disco producido por un profesional bien conocido como es Oscar Gomez, quien emprendió la recopilación de canciones y composiciones después de que Sergio y Estibaliz empezaran a trabajar iniciado 1985, el álbum ha sido grabado entre Londres y Madrid, terminándose a mediados de abril, aunque las mezclas son recientes. El disco sigue la línea que cada por el dúo desde hace años, pero es una versión clásica de folk, «Scarborough Fair»; temas tipo mediterráneo, «Cuidado con la noche»; ráfagas nostálgicas de los sesenta, «Lluvia de plata», y una canción tipo himno como «Te quiero ya». En cuanto a la nueva imagen que han adoptado, aunque se intuye la verdad es que después de su vuelta de Estados Unidos, Sergio también parece un moderno vaquero de Arizona con cabalgadura Chopper muy lejos del modosito con corbata que tan acostumbrado nos tenía.

El día 6, a las 22,30 horas, en el Teatro Alcalá Palace

El ingenio satírico-musical de los argentinos Les Luthiers

Después de casi tres años de ausencia **Les Luthiers** estarán actuando nuevamente en Madrid, esta vez a partir del próximo día 6 de noviembre en el Teatro Alcalá Palace y cuya función de estreno comenzará a las 22,30 horas.

En esta ocasión estos geniales y entrañables artistas ponen en escena su último trabajo, titulado «**Humor dulce hogar**», y que según la crítica de Buenos Aires, única ciudad en donde hasta ahora se ha presentado este espectáculo, a través de sus órganos más exponentes, ha volcado sus elogios en comentarios como el que se pudo leer en el diario **La Nación**: «... brillante, imaginativo, desbordante de ingenio satírico y buen humor, el nuevo espectáculo de Les Luthiers revela que la vitalidad y el talento de estos incansables inventores de instrumentos y de gags escénico-musicales se mantienen incólumes».

Origen y trayectoria

Todo comenzó en los primeros años de la década de los sesenta,



Les Luthiers, grupo compuesto por seis argentinos, incansables inventores de instrumentos y de gags escénico-musicales.

en un coro universitario de Buenos Aires. Algunos coristas se reunían fuera de los ensayos para preparar bromas musicales que representaban luego ante sus compañeros y en los festivales intercorales. Hasta que una de esas bromas, la orquesta de **Instrumentos Informales**, trascendió los límites domésticos y comenzó a atraer a otros públicos. De tal modo y con el primitivo nombre de **I Musicis-**

ti, el conjunto transitó recitales de música-humor y espectáculos teatrales de vanguardia hasta culminar esta etapa con «**Imyloh**» (**I Musicisti y las óperas históricas**), uno de los mayores éxitos que albergó el famoso Instituto di Tella de Buenos Aires.

Desde la adopción en 1967 de su nombre actual, **Les Luthiers** iniciaron sin prisa y sin pausa un ascenso a la fama que no reconoce

equivalentes en el espectáculo argentino. Sus espectáculos en teatros y cafés-concierto se hicieron cada vez más frecuentes y difundidos: «**Les Luthiers cuentan la ópera**», «**Blancanieves y los siete pecados capitales**», «**Querida condesa**», «**Opus Pi**». En esta primera etapa la televisión contó con su aporte en un ciclo llamado «**Todos somos mala gente**», junto a comediantes de prestigio mundial.

En la actualidad las temporadas teatrales de **Les Luthiers**, en todos aquellos países que visitan, van a la cabeza en el ranking de asistencia de espectadores. Igualmente sus long-plays y sus programas de televisión acaparan premios de todas clases.

En España actuaron por primera vez en el año 1974 en el Teatro Marquina de Madrid, en el Teatro Poliorama de Barcelona y en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, y sus últimas actuaciones en nuestro país tuvieron lugar en noviembre del 81 y febrero del 83 en el Alcalá Palace de Madrid. Y en cada sitio, sus recitales, sus apariciones televisivas y sus discos reiteran el inusual privilegio de ser al mismo tiempo favorecidos por las revistas de la farándula y elogiados por los críticos más exigentes. Y el público de **Les Luthiers**, que comenzó siendo un pequeño grupo de iniciados, incluye hoy gentes de todas las edades y las más diversas características sociales, que han conferido a estos seis argentinos la categoría de verdadero orgullo nacional.

Florentino GARCIA

Serrat inicia con éxito su gira por Latinoamérica

Acabada la grabación de su último elepé, «**El Sur también existe**», compuesto sobre letras de **Mario Benedetti**, **Joan Manuel Serrat** inició el pasado 22 de octubre su gira por Latinoamérica. El cantautor catalán cantará los poemas de **Benedetti** en Santo Domingo, Puerto Rico, Venezuela, Colombia, México y Cuba.

Tras los recitales que empezaron en el Teatro Nacional de Santo Domingo el pasado día 24 y que se prolongaron hasta el domingo 27, en el que **Serrat** actuó en el estadio de béisbol de Santo Domingo, sigue su camino triunfal por Latinoamérica. Las siguientes actuaciones tendrán lugar en San Juan de

Puerto Rico, en el Teatro de Bellas Artes, y a partir del 8 de noviembre, seguirá la gira por Venezuela, con un primer recital en el anfiteatro de la población de Barquisimeto. A continuación irá a Caracas, donde está previsto una actuación en el polideportivo de la capital, para seguir los días 10 y 11 en el Teatro Teresa Carreño. El miércoles día 13 está previsto que empiecen los recitales en el Teatro Colón de la capital colombiana, Bogotá. También en Colombia, **Joan Manuel Serrat** y sus músicos harán una actuación popular el domingo día 17 para pasar los días 18 y 19 al Teatro Municipal de Cali, y los días 20, 21 y 22, al



Joan Manuel Serrat junto con Mario Benedetti, autor de las letras de su último elepé.

Teatro Pablo Tobón Uribe de Medellín. A continuación, y entre el 27 de noviembre y el 1 de diciembre, se celebrarán los recitales previstos en el Auditorio Nacional de México. Finalmente, la gira se cerrará con la estancia en Cuba y los recitales en el Teatro Carlos Marx de La Habana.

El regreso de **Joan Manuel Serrat** y su equipo tendrá lugar a mediados de diciembre, poco antes de que el día 18 haga la presentación de «**El Sur también existe**» en el Palacio Municipal de los Deportes de Barcelona.

F. GARCIA



Andalucía cocina en Madrid

Ocho restaurantes andaluces traerán la cocina de esta comunidad autónoma a Madrid entre los días 7 y 17 del mes de noviembre, en el marco de la muestra Andalucía Puerta de Europa, que organiza la Junta de Andalucía en esas mismas fechas en Madrid.

Ha sido la Junta de Andalucía la encargada de seleccionar a un restaurante de cada una de las ocho provincias de aquella comunidad para traer a Madrid una muestra plural de la gastronomía que allí se practica. Así, El Caballo Rojo, de Córdoba, ofrecerá una muestra de esa cocina de hondas raíces árabes y judías recuperada por Pepe García Marín y un grupo de entusiastas estudiosos cordobeses; La Muralla, de Huelva, tendrá ocasión de presentar su cocina, basada en la bondad de unas materias primas que, como el lenguado del estero, hay que conocer; La Hacienda, restaurante marbellí que dirige Paul Schiff, aportará una experiencia larguísima en el terreno de la cocina moderna hecha con productos de la tierra, mientras que Alejandro Fernán-

dez Gavilán, de Los Remos (Algeciras), presentará su fabulosa oferta de pescados, que se inicia invariablemente con las sorprendentes ortigas de mar a las suculentas tortillas de algas.

El Molino, de Dúrcal, Granada, aportará su trabajo como recuperadores de la cocina tradicional andaluza, papel que

desarrolla desde hace años la popular Casa Juanito, de Baeza (Jaén), presente también en el despliegue gastronómico del que Madrid será escenario.

El programa se cierra con dos restaurantes menos conocidos del gran público, el sevillano Mesón del Moro y el almeriense Caballo Blanco, des-

conocido también para la prensa especializada, que contará con asombro su presencia en estas jornadas.

Otros tantos restaurantes madrileños, cuya relación ofrecemos a continuación, serán los anfitriones durante estos días.

Restaurantes colaboradores

Madrid

«Los Borrachos de Velázquez». Príncipe de Vergara, 205. Teléf. 458 10 76. Don Rafael Pantoja.

«Serramar». Rosario Pino, 12. Teléf. 270 07 90. Sr. Montalbán.

«Villalobillos». María Teresa, 9. Teléf. 245 66 22. Sr. Insúa.

«Las Cumbres» (1). Alberto Alcocer, 32. Teléf. 458 76 92. Doña Alicia Torrent.

«Las Cumbres» (2). Avenida de América, 33. Teléf.

413 07 61. Doña Alicia Torrent.

«Casa José». Castelló, 61. Teléf. 276 48 72. Don Jesús Martín.

«La Aljaba». Padre Damián, 38. Teléf. 457 36 42. Don Antonio Rojas.

«Beni». San Agustín, 6. Teléfs. 429 90 59 y 467 01 29. Benito.

Andalucía

«El Caballo Rojo». Córdoba. Teléf. (957) 45 53 75. Don José García Marín.

«La Muralla». Huelva. Teléfs. (955) 25 50 77 y

25 96 07. Don Bartolomé Abarracín.

«La Hacienda». Marbella. Teléf. (952) 83 12 67. Don Paul Schiff.

«Los Remos». Cádiz. Teléf. (956) 76 08 12. Don Alejandro Fernández Gavilán.

«Mesón del Moro». Sevilla. Teléf. (954) 21 87 96. Don Domingo Romero.

«El Molino». Granada. Teléf. (958) 78 02 47. Don Manuel Carrillo.

«El Caballo Blanco». Almería. Teléf. (951) 30 00 60. Don Juan Pedro Alarcón.

«Juanito de Baeza». Jaén. Teléf. 435 74 00.

Los vinos de Toro y Terra Alta cuentan ya con denominación de origen efectiva, tras la aprobación de sus respectivos reglamentos y de consejos reguladores en orden ministerial publicada en el «BOE» del pasado 4 de octubre.

El caso de la denominación de origen Terra Alta ilustra las diferencias de criterio que marcan las relaciones entre el Instituto Nacional de la Denominación de Origen (INDO) y el Instituto Catalán de la Vid y el Vino (INCAVI). Más de tres años han transcurrido desde que el reglamento fuera aprobado por la Consejería de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Generalitat, de la que depende el INCAVI, has-

Aprobadas dos nuevas denominaciones de origen

ta su ratificación por la administración central, que hasta ahora consideraba a la zona como denominación de origen provisional.

La denominación de origen Terra Alta ampara vinos elaborados en los términos municipales de Arnés, Batea, Bot, Caseras, Corbera de Terra Alta, La Fatarella, Ganceda, Horta de San Juan, Pinell de Bray, Poble de Massaluca, Prat del Comte y Villalba de los Arcos, de la provincia de Tarragona. Las variedades autorizadas de uva son Garnacha blanca, Macabeo,

Cariñena, Garnacha negra y Garnacha peluda. Los vinos más abundantes son blancos elaborados a partir de Garnacha, de color pajizo, muy aromáticos y de elevada graduación alcohólica. También se elaboran claretes y tintos, de menor interés, y dulces naturales, generosos y rancios.

Por su parte, la denominación de origen Toro, reconocida con carácter provisional desde el 24 de marzo de 1983, está integrada por doce términos municipales de la provincia de Zamora (Argujillo, Bóveda de Toro, Morales de To-

ro, El Pego, Peleagonzalo, Piñero, San Miguel de la Ribera, Sanzoles, Toro, Valdefinjas, Velbialbo y Villanueva de la Fuente) y tres de Valladolid (Pedrosa del Rey, San Román de la Hormija y Villafraanca de Duero).

La variedad de uva más abundante y calificada como principal en el nuevo Reglamento es la Tinto de Toro, pero también existen plantaciones abundantes de Malvasía, Garnacha y Verdejo. Se elaboran, sobre todo, vinos tintos de gran color y cuerpo y con una graduación alcohólica entre 13 y 15°. Por regla general son vinos ásperos a causa de una prolongada maceración con el hollejo. También se elaboran blancos y rosados, más ligeros que los tintos.



III Gala de Cruz Roja en Caché



Muchos fueron los homenajeados por bellas señoritas.

El pasado 29 de octubre se celebró en Caché la III Gala Cruz Roja Española. José Angel Herranz dirigió y presentó el acto en el que tuvo lugar la entrega de diploma y medallas a conocidos personajes del mundo artístico, periodístico y del espectáculo en general.

Junto a J. A. Herranz, Angela Capilla hizo de maestro de ceremonias, que comenzaron con la entrega de las medallas de bronce del año pasado para don Angel Navarro, doña Mercedes Navarro de Martín (lo recogió en nombre de su padre) y don Augusto García Pulmariño, dueño de la sala Caché.

El Diploma de la Asociación de Artesanos Reparadores del Calzado fue entregado a su secretario, el señor Gil. Doña Helena García de Guzmán recibió el diploma y la medalla de plata del año pasado.

A continuación fueron galardonados por sorpresa con las medallas de bronce Francisco Javier García Pontiveros —Payasillo—; Carlos Galindo, de «Abc»; Francisco Trillo Vidal, por su colaboración en la fiesta, y Carmen Morales, vicepresidenta de mesa, que lo recogió en nombre de su marido don Vicente del Valle, ex presidente del Real Madrid,

don Luis de Carlos, entregó igualmente la medalla de bronce al artífice de esta gala, don Angel Herranz, y Eva Sorel la recibió de manos de Robert Jeantal.

Margarita de la Molina y Serenella fueron galardonadas, respectivamente, con la medalla de plata.

Las medallas de oro correspondieron a Natividad Méndez

de Lanero; Micaela, colaboradora todos los años en la mesa de la Cruz Roja, y a la cantante Karina, que le fue entregada por su propia madre y por el modisto Pepe Rubio.

La más alta distinción, la Medalla de Honor y Mérito, le fue concedida a doña Soledad Olalla de Herranz, felicitada por la vicepresidenta de la Asamblea, Mar-

garita Estebanz de Castillo, que dio las gracias en nombre de la Cruz Roja y cerró el acto.

A continuación, Karina deleitó a los presentes con su actuación en directo, en la que interpretó los dos nuevos temas que marcan su vuelta al mundo de la canción. Ambos, «El amor» y «Dos», tienen por autor a Mariano Pérez y a Oscar Gómez como productor.

Tras recordar algunos temas junto a Karina, debuto un nuevo dúo en Caché, Coral y Luis Meyer. El humor de Serenella precedió a la contorsionada danza árabe de Marisa Sarif, y a la actuación de Micaela, que interpretó «Sevillana del siglo XVIII», de García Lorca. Se siguieron los temas musicales con la canaria Lea Zafrari y con el humorista Toni Antonio que realizó unas magníficas imitaciones. Finalmente nos sorprendió el propio J. A. Herranz, que interpretó el tema «No volverá aquel amor», del maestro Solana, y dos pasodobles.

Así concluyó con un gran éxito esta III Gala de la Cruz Roja, a la que asistieron, entre otros, María Mahor, María Casal, Pepe Toneti, Francisco Llata, Carmen Platero, Jesús Guzmán...

Paula SOTO
Foto: **Amando CRESPO**



Inauguración de Cotton Club

Tras el éxito del estreno de la película «Cotton Club», y tras haber sido anunciado desde hace algún tiempo en los medios de comunicación, se ha inaugurado por fin el pasado 30 de octubre el esperado Cotton Club español (Bretón de los Herreros, 46). Este local, que recoge toda la filosofía del ambiente de las casas de los rascacielos, cuenta con una atractiva decoración que

nos traslada a todo ese mundo de la ciudad.

Para seguir con ese aire se ofrecerán actuaciones de grupos «callejeros» en el sentido de grupos populares. Cada quince días, Cotton Club ofrecerá una fiesta y una actuación de claqué una vez al mes. El próximo 5 de noviembre ya hay anunciado un pase con el modisto Luis Gómez.

Fiesta Seat Madrid en Jig-Jog

En la conocida discoteca Jig-Jog tuvo lugar el pasado 30 de octubre la Fiesta Seat Madrid, cuyas dos ediciones anteriores se celebraron en Well's.

La noche empezó con un original pase de modelos basado sobre todo en la creatividad de las modelos que diseñaron ellas mismas sus ropas confeccionadas en plástico y papel. La coreografía corrió a cargo de Olga Romero y Tomás Montiel.

Posteriormente el humorista Luis David actuó en directo, al igual que el grupo de baile griego Viconos.

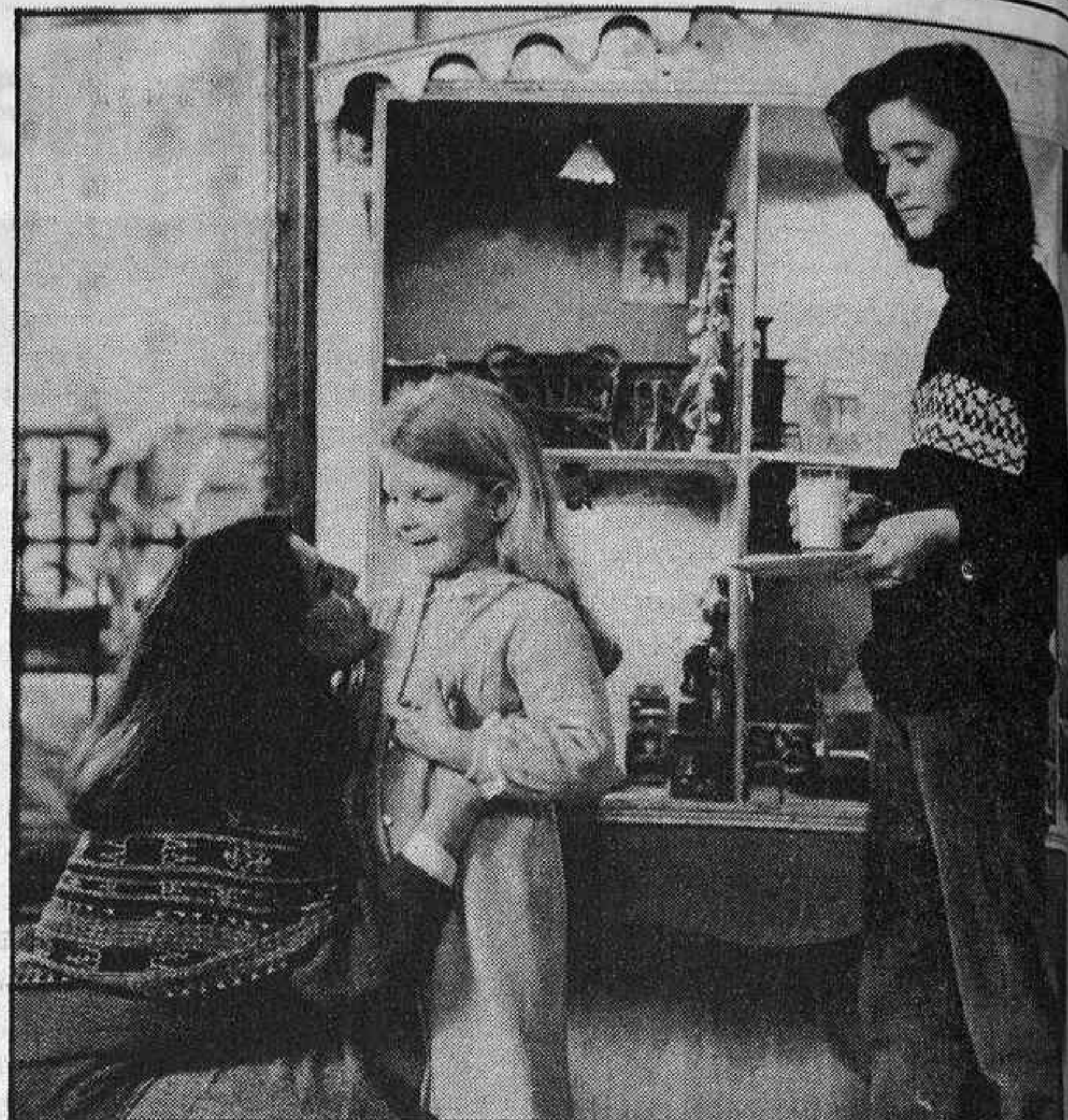
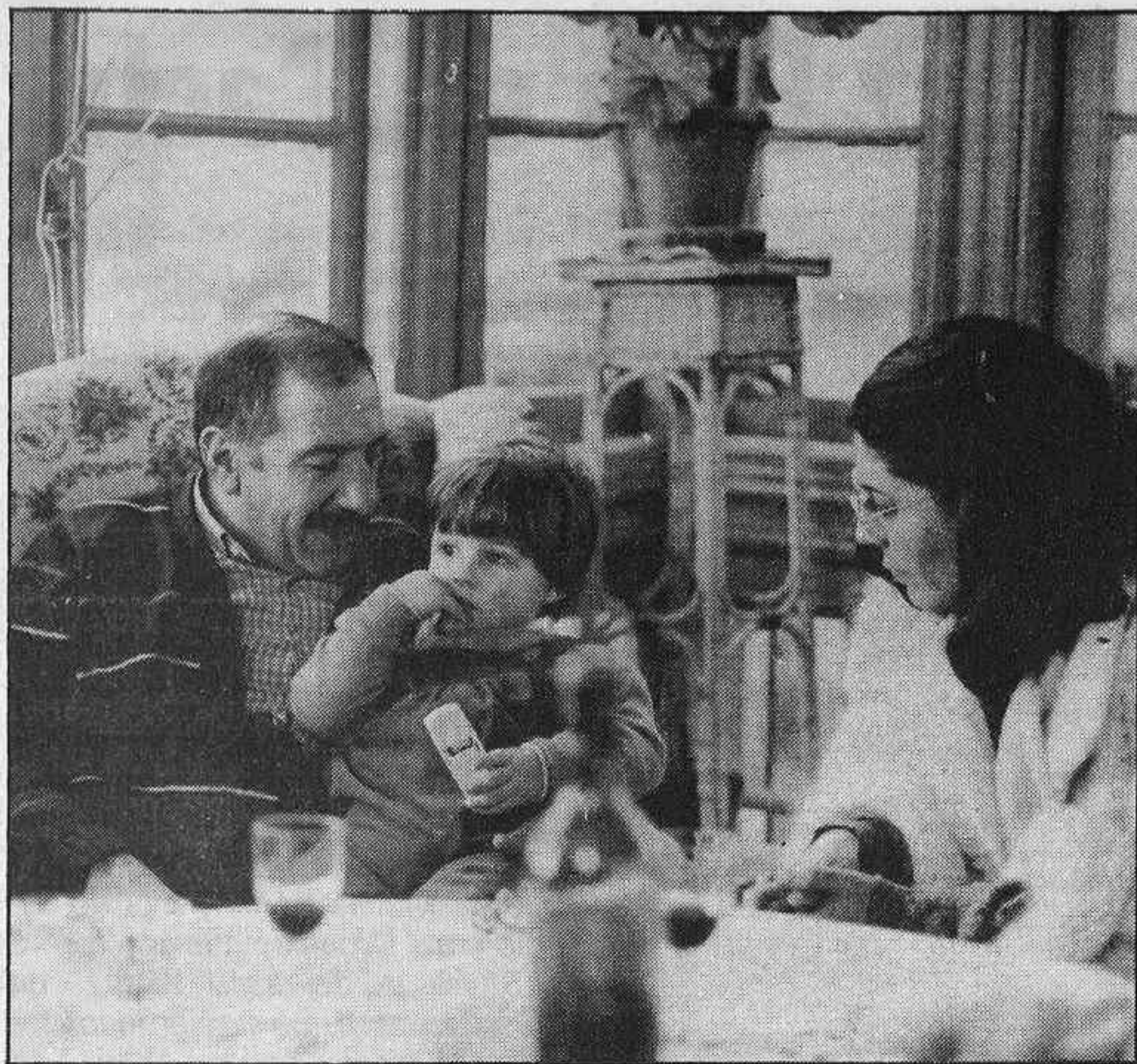
Con motivo de la liga que se realiza entre empresarios, se procedió posteriormente a la entrega de Trofeos Fútbol-Sala, correspondientes a los equipos ganadores de la casa Seat. Los tres primeros clasificados fue-

ron, en primer lugar, el Storkas, seguido de Paves y de Tripis.

Se dieron igualmente los premios a entrenadores — donados por viajes Solymar —, al equipo máximo goleador y a la deportividad.

En el transcurso de la noche se sortearon numerosos obsequios — gemelos, prendedores de corbata, etcétera, y se repartieron mecheros, llaveros, bolígrafos, fundas para volantes Seat...

Asistieron a esta III Fiesta Seat Madrid el presidente del grupo de empresa, Joaquín González; el jefe de relaciones, Antonio de Porlier y Jarava; el subdirector de Seat Castellana Motor, señor Matas; el delegado de deportes, Adrián Márquez, y el jefe de medios, Miguel Angel Pérez Saugaz.



Producción: Linterna Mágica, S. A. **Guión y dirección:** Basilio Martín Patino. **Fotografía:** José Luis Alcaine. **Música:** Carmelo Bernaola. **Intérpretes principales:** Charo López, Miguel Narros, Alfredo Landa, Ana Torrent, Juan Diego, Francisco Rabal. **Distribución:** United International Pictures. **Cines:** Gran Vía, El Españolito, La Vaguada.

Debió ser «la película de la semana» de la semana pasada o de la anterior. La acumulación de estrenos de producciones españolas ha retrasado la especial atención que merecía la subvención del Ministerio de Cultura, la colaboración económica de Televisión Española y su selección para el festival de Venecia, aunque más oportuno hubiese sido reservarla para el de Berlín.

Porque «Los paraísos perdidos», de principio a fin, se convierte en una especie de anuncio publicitario de «Hiperión», dada la insistencia con que se suprimen y anulan muchos diálogos para dar, en «off» y con voz femenina, frases y más frases sacadas del libro original.

El problema es que existen tres «Hiperión». De Keats, de Hölderlin y de Longfellow, por orden cronológico de publicación. Sólo puede tratarse del segundo autor, considerando que la protagonista está casada con un alemán y que asegura tener un contrato para la traducción de la novela al español; por cierto, realizada sin usar en ningún momen-

«Los paraísos perdidos»

to el diccionario (Sin embargo, resulta un tanto sorprendente que hasta hoy no hubiese una versión española de un libro publicado en 1797).

Paralelismo entrecruzado

Se diría que el entusiasmo que Hölderlin despertó en Martín Patino le animó a intentar componer un guión sobre dos vías paralelas: a un lado, el retorno a Zamora, en los años ochenta, de la hija de un afamado intelectual republicano y, a otro, el viaje a Grecia, en busca de las glorias del helenismo, del escritor alemán. En su contenido literario está claro que la película gana mucho con los párrafos seleccionados, en comparación con las frases anodinas y la poca profundidad de ideas que expresan los personajes en movimiento. (Sobre todo, si la señora hace afirmaciones como «volver a la intolerancia, a la fatuidad, a todas esas chorradas» y «¿quieres que te diga una cosa?, eres el mismo de siempre», mezclando la intolerancia con la fatuidad y creando una intriga a su interlocutor con la pregunta, para después soltar esa «chorrada», mucho más propiamente dicho). Como cine, «Los paraísos perdidos» están

completamente perdidos. Hay una gradilocuencia desproporcionada en los calmosos y largos planos de acciones cotidianas, queriéndolas cargar de remoto significado, mientras la trágica poesía y la desesperanza de las cartas de Hölderlin resuenan incluso sobre algunas conversaciones, dejándolas sin sonido. La ninguna trascendencia de lo que sucede permite hasta ofrecer sin peligro una escena a la breve luz del final del atardecer, algo insólito en la pantalla.

Los griegos de Zamora

La machaquería del «Hiperión» acaba con el escaso interés que, al principio, pudo originar la llegada de ella, con gafas para que se note que es hija de catedrático, y el reencuentro con unos amigos y unos lugares de la infancia que quieren confundirse con los restos de la antigua Atenas. El supuesto escritor de Miguel Narros y el revolucionario domado de Alfredo Landa no salen de la vulgaridad. Ni se conoce la importancia del padre (merecedor de algo más que una lápida de mármol, dicen), ni se comprende que a una niña que sólo habla el alemán todos le hablen en español, incluso su ma-

dre, ni se alcanza la manía de la señora por despertar a los demás para decirles que sigan durmiendo, ni quedará claro si ella se acostado con el escritor o no. La realidad, da lo mismo, por «Los paraísos perdidos» muestra el peor de los defectos de esta obra artística o que lo pretexto ser aburrida. Aburrida hasta cansar al espectador que llega al final en cualquier momento, sea que se cumple buenamente sin el menor relieve dramático como si se hubiera terminado el material o hubiese decidido el protagonista abandonar el tema.

Los que no escuchan a Hölderlin

Para endosar al público infan- feno las citas del «Hiperión» hacían falta Alfredo Landa como actor serio o cómico, ni la intervención de Francisco Rabal, la serenidad de Charo López, la principal, que no interviene en una sola escena donde pueda poner sus cualidades de actriz. Unicamente Juan Diego como alcalde (que parece, representa el poder apoyado en su retorcido y burocrático discurso).

Los paraísos antiguos pueden estar más o menos perdidos, pero cada «Hiperión», pero pueden ser oscuros y aburridos por definición.

Victor VADORRA

«Fletch, el camaleón»

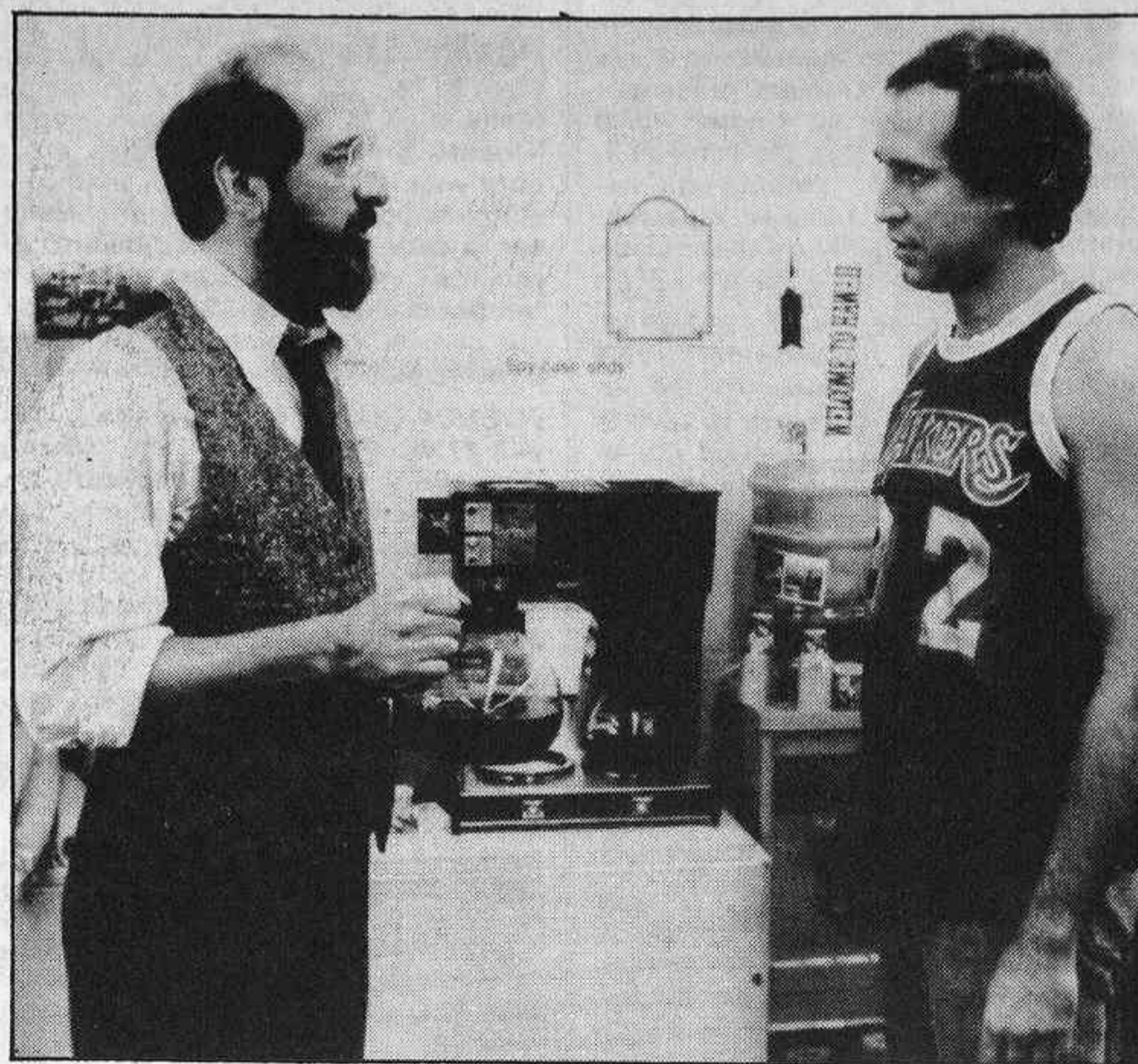
Producción: Greisman-Douglas. **Dirección:** Michael Ritchie. **Argumento:** novela de Gregory McDonald. **Guión:** Andrew Bergman. **Fotografía:** Fred Schuler. **Música:** Harold Faltermeyer. **Intérpretes principales:** Chevy Chase, Dana Wheeler-Nicholson, Tim Matheson, Joe Don Baker, Richard Libertini, Geena Davis. **Distribución:** United International Pictures. **Cines:** Palafox, Arlequín, Españafoleto, La Vaguada.

Las aventuras del periodista-detective, metido en el doble lío de investigar (para un sensacional artículo) la distribución de droga en cierta playa y de averiguar (para ganarse 50.000 dólares) los antecedentes de un asesinato que va a cometer, pertenecen a esos enredos que, generalmente, sólo el guionista ha comprendido con exactitud. El misterio del señor rico que contrata a un supuesto vagabundo para que le mate (planteamiento inicial) y las relaciones con el jefe de policía (intrínquilis final) no

resultan claros, pero la verdad es que los entresijos del argumento y de la novela original poco importan.

Si «Fletch» se convierte en una película francamente entretenida, reída casi constantemente, se debe al hallazgo de la personalidad de este personaje metomentodo, que hace y dice lo primero que se le ocurre, sin pararse a pensarlo, y luego intenta salir del apuro con la misma desfachatez. «Me llamo Harry S. Truman», contesta en determinado momento, y «me llamo Harri... Mata Hari», en otro. El interlocutor queda desconcertado, pero no reacciona, sino que colabora a la expansión de la mentira descarada con una nueva pregunta. Cada acción de Fletch y cada frase son un efecto cómico. Cuando la situación creada por su intromisión o su palabrería llega a extremos insostenibles, él sale huyendo para reaparecer en otro lugar, tan fresco y dispuesto a repetir sus insolencias, a veces camuflado con un disfraz, las más a rostro descubierto.

Con un protagonista así, im-



perterrito y desvergonzado, los motivos de sus quehaceres quedan en segundo término, sirviendo de impulso motor, y sólo cuenta la actuación de Chevy Chase, simpático, burlón, ingenioso, gracioso y divertido. Muy divertido.

Todo está puesto a su servicio. Principalmente la amena y ágil realización de Michael Ritchie, sin duda el primer admirador (o el más próximo) de Chevy Chase, dedicado a observarle de cerca y recoger sus diversas expresiones y caracterizaciones.

«Persecución en Texas»

Producción: Moctezuma Esparza-Michael Hausman. **Dirección:** Robert M. Young. **Guión:** Víctor Villaseñor. **Fotografía:** Ray Villalobos. **Música:** W. Michael Lewis. **Intérpretes principales:** Edward James Olmos. **Distribución:** Orion Films. **Cines:** Rex y Minicine-3.

Una interesante, muy interesante película del Oeste. A pesar de la ausencia de nombres conocidos en el reparto y de unas evidentes variaciones de calidad en el revelado (o la copia) de algunas escenas. Muchos apellidos españoles (Olmos, Villaseñor, Villalobos, Ochoa, etcétera), repartidos en distintas funciones técnicas y artísticas. Y un título original, «La balada de Gregorio Cortez», acompañado de un corrido mejicano (con letra traducida al inglés, cosa curiosa), que promete bastante más que eso de la persecución de un fugitivo por el territorio de Texas.

E, insospechadamente, una excelente película también, con un guión no demasiado ingenioso (la captura de Gregorio Cortez y las distintas versiones de la muerte de un «sheriff», desde el punto de vista de sus amigos y desde el lado del acusado del crimen) y una magnífica narración de Robert M. Young, que ha logrado, con mucha cámara al hombro y mucho teleobjetivo, un sugestivo tono de documental dramático. Mas un sorprendente trabajo de dirección de actores, que parecen protagonistas auténticos de la historia de Gregorio Cortez, empezando por la sincera y honda interpretación de Edward James Olmos, siguiendo por los amargos llantos de su hijo mayor y continuando por la natural expresividad de la mayoría de los componentes de la larga lista del reparto.

Planos de destacada belleza de composición, secuencias brillantes (como el acoso conjunto de tren y jinetes) y mon-



taje de admirable habilidad y ritmo, con manifiesta renuncia del preciosismo fotográfico, la búsqueda de paisajes vistosos y las cabalgadas afectistas, tan propias del «western» clásico.

Una película distinta no sólo porque el «héroe» sea un pobre hombre, mejicano, víctima de un suceso histórico ocurrido en

1901 en Gonzales (Texas), sino porque contienen buen cine, cine de calidad, realizado con visible escasez de medios económicos y con más clara abundancia de inteligencia.

El primer premio de Festival de Cádiz de este año, que no debe pasar inadvertido para los verdaderos aficionados y estudiosos del cine.

Teatros

ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. T. 435 46 08. Próximo miércoles, a las 10,30 noche, *Les Luthiers* presentan su nuevo espectáculo *Humor dulce hogar*. 19 únicos días de actuación. Improrrogables. Se recomienda adquirir las localidades con anticipación. Horarios de taquilla: Mañanas, de 11,30 a 1,30; tardes, de 5 a 9.

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. ¡Viva el champán! Hoy, 7 tarde y 10,30 noche, Raúl Sender presenta la revista de gran espectáculo ¡Viva el champán!, con el famoso ballet Greenbells Girls y los David Doyle Dancers, con la supervedette norteamericana Karin von Arp y la vedette cubana Isabel Alonso. Actriz invitada, Mónica Cano. ¡Viva el champán! ¡La revista más lujosa y divertida! Martes, descanso compañía. Venta anticipada de localidades con dos semanas.

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Compañía José Luis Gómez en *Bodas de sangre*. Con Gemma Cuervo, Elio Pedregal y Kitty Menver. Funciones: miércoles a domingo, 8,30. (Lunes y martes, descanso de la compañía.)

BELLAS ARTES.—Climatizado. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Horario de funciones: lunes, jueves, viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche; martes y domingo, 7 tarde. *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Verónica Forqué, Amparo Larrañaga, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y María Luisa Ponte. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 3er mes de éxito. Lo que piensa, dice y hace la juventud de hoy. El éxito de la temporada se ha producido ya.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Gran Compañía de Revistas María José Cantudo en *Doña Mariquita de mi corazón*, de Muñoz Román, maestro Alonso. Versión: García de la Vega. Primer actor: Pastor Serrador. Por orden de intervención: Emma Ozores, María Mendiola, Pepe Ruiz, María Isbert, Francisco Racionero, Alberto Fernández, Elisenda Rivas con Ventura Oller, Gabriel Salas Jr., Minervino de la Vega, Antonio Cantudo y Pedro Valentín en el personaje de «Doña Mariquita». Colaboración especial de Manolo Otero. Gran Ballet. Orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Fernando G. de la Vega. Venta anticipada. Lunes, descanso.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando de Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: martes, miércoles y domingo, 7; jueves, viernes y sábado, 7 y 10,30. Lunes, descanso.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala de Columnas).—Cerrado.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Minerva).—Día 30, estreno: *Historia de Babel*, una creación colectiva de Teatro Elfo. Dirección: Agustín Romera. Funciones: Martes a domingo, 8,15.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde y 10,45 noche. Julia Gutiérrez Caba, Fernando Delgado, Joaquín Kremel y Antonio Vico en *Amantes*, de Michael Christopher. Versión: Miguel Sierra. Clarinete: Pablo Sorozábal. Escenografía: Amadeo Sans. Dirección: Ángel García Moreno. ¡La comedia más brillante y divertida de Broadway! Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7,30 y 10,30. Compañía de Quique Camoiras en *El hombre de rojo*.

ESPANOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Próximamente: *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministe-

rios. Aparcamiento a 50 metros. Laborables y festivos, 7 y 10,30. *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen. Versión de Enrique Llovet. Con Carlos Ballesteros, María del Puig, Estanis González, José María Escuer, Félix Navarro, Ignacio de Paul y Loreta Tovar. Miércoles, descanso de la compañía.

FIGARO.—(Refrigerado.) Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,15 tarde y 10,45 noche. Amparo Rivelles-Lola Cardona, en la obra más aplaudida por el público y elogiada por la crítica: *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. ¡Segunda temporada de éxito! Lunes, descanso. Jueves y domingos, 7,15. Venta anticipada.

FUENCARRAL.—(Refrigerado.) Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde en el supervodevil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel...») y «Sálvese quien pueda», Ray Cooney). «El resultado es una trepidante cascada de carcajadas, de ahí que *Dos igual a uno* sea peligroso para los espectadores; pueden reventar de risa.» (López Sancho, «ABC».)

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. (Empresa y dirección: Arturo Serrano.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche, Compañía Arturo Fernández en *La segunda oportunidad*. Paula Martel, Rosa Valenty, Manuel Zarzo. ¡El mayor de los éxitos!

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30; festivos, 7. Salvador Collado presenta a Julia Trujillo, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zainos. Lunes, descanso.

MARAVILLAS (Empresa García Ramos).—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso; mañana, 7 y 11. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y la colaboración extraordinaria de Pablo Sanz. Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 8.º mes de éxito. Domingos, funciones 5 y 7,30.

MARQUINA.—(Climatizado). Prim, 11. Metro Banco de España. Tel. 232 31 86. *Revistas del corazón*. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche. *Analia Gadé* en la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*. Con la presentación teatral de José Luis de Vilallonga y Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. «Alonso Millán aplica el bisturí de la risa, de la sátira, al sector aparentemente dorado que se refleja habitualmente en las revistas del corazón», López Sancho («ABC»). ««Revistas del corazón» satiriza un fenómeno sociológico que está ahí», Julia Arroyo («Ya»). «Alonso Millán pone en solfa con el más exacto e ingenioso lenguaje a esa sociedad de superconsumo», Diez Crespo («El Alcázar»). ¡El acontecimiento teatral de la temporada! ¡Descubra un extraño mundo... entre risas y carcajadas! Domingos, 7 tar-

de. Lunes, descanso de la compañía. Venta anticipada.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, descanso; mañana 8,30, día del espectador, precio reducido. *Loco amor*, de Sam Seppard. Dirección: John Strasberg. Con Eusebio Poncela, Laura García Lorca, Santiago Ramos y Carlos Lucena. Con la colaboración del Ministerio de Cultura.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel. 227 12 14 (plaza Antón Martín). *Antología de la zarzuela*. ¡Grandioso éxito! de la fabulosa *Antología de la zarzuela*, creada y dirigida por José Tamayo. Con Mari Carmen Ramírez, Josefina Arregui, Carmen González, Emelina López, Antonio Ramallo, Francisco Mudarra, Jesús Castejón, Isidoro Gavari, Daniel Muñoz y Blanca Patiño, con la colaboración especial de Pedro Lavirgen. Coros, orquesta, rondallas; músicas de Bretón, Chapí, Alonso, Chueca, Barbieri, Serrano, Sorozábal. Ballet Español *Antología*, de María del Sol y Mario Lavega. Coreografía: Alberto Lorca. Coros bajo la dirección de José de Felipe. Rondalla lírica dirigida por Manuel Gil. Orquesta Lírica de Madrid. Dirección musical: Manuel Moreno Buendía. El mayor espectáculo lírico español que recorre el mundo. Funciones: martes, 7 y 10,30; miércoles, 7 tarde; jueves, viernes y sábados, 7 y 10,30; domingos, sólo 7 tarde. Lunes, descanso. Localidades con 5 días. Taquilla, de 11 a 2 y de 5 a 9. Reservas para Madrid: teléfono 227 12 14. Hoteles, agencias y provincias: 228 65 47. Precios desde 500 a 1.200 pesetas. Todas las localidades, numeradas. Temporada limitada.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,30 y 11. *¡Salga de mi alcoba... señora!* Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Aguilar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Miércoles, descanso.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Compañía de Revistas de Addy Ventura y Pepe Tonetti en *A vivir del cuento*. Libro, Muñoz Román. Música, Moraleda, Confiner y García Morcillo. Con Rafael Castejón, Rubén García, Silvia Gambino, Marieta Tonetti, Héctor Santamaría, Pepita Rosado, Herlinda Feijóo y Pedro Javier. Dirección, Adrián Ortega.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 227 23 15. *Festivales de jazz*.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Horario: 7 y 10,45. Miércoles, descanso. Enrique Cornejo presenta: *Samarkanda*, de Antonio Gala. Con Juan Gea, Joan Miralles y Alicia Sánchez. Dirección: María Ruiz. Miércoles, descanso de la compañía.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Hoy, descanso. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Victoria Vera, Amelia de la Torre, Margot Cottens, Nuria Carresi y Natalia Dicente en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado. Lunes, descanso.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Grupo teatral La Quebrada, presenta: *Doña Ramona*. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 8 tarde; viernes y sábado, 8 y 10,45.

SALAMANCA.—Conde de Peñalver, 8. Tel. 435 85 47. Metro Goya. Jueves, viernes y sábado, 10,30 noche. Domingo, 7 tarde. *Pedro Ruiz en directo*. Humor, crítica, reflexión, ternura, canciones... ¡Un ser vivo! 16 únicas actuaciones. Venta anticipada de localidades.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Sábado y domingo, 5 tarde: *Los titeres de Horacio*.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Compañía Caroca de Santander, en *Las cucarachas*, de Guillermo Gentila. Funciones: martes a domingo, 8,30. Lunes, descanso de la compañía; jueves, localidades a mitad de precio.

Teatros municipales

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE DRID (Plaza Colón, s/n. Auditorio, 275 60 80). Laborables y festivos, 7 y 10,30. Producciones Juanjo Seoane presenta a Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Soriano, Enrique Cimarra, Mary Begoña y Celia Morales en *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: F. Montesinos. Lunes, descanso. Sala II: *La llamada de Lauren*, de Paloma Pedrero. Con Jesús Ruyman y Paloma Pedrero. Dirección: Alletto Wainer. Funciones: martes, 10,30; domingo, 7,30.

Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramático Nacional. Director: Lluís Pasqual. Tamayo y Baus, 4. Metros Banco Colón. Tel. 419 47 69. Día 1 de noviembre, estreno de *Alé (Aliento)*, del grupo *Els Comediants*. Presentación en Madrid de su último espectáculo. Horario: de martes a domingo, 8,30 tarde. Miércoles, 50 por 100 descuento. Venta anticipada de localidades a partir del 1 de noviembre.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés, 227 46 22. Metro Lavapiés. Martes y miércoles: *Ciclo Fronteras del Teatro 85*: Intero Teatro Studio (Bilbao), presenta: *P-7*. Dirección: José Luis Raymond. Jueves a domingo: *Barreke Antzerti Taldea*, en Eco.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZUZUELA.—Jovellanos, 4. Tel. 429 82 82. Sobreintendente: José Antonio Campos. *Doña Francisquita*. Música: Andrés Bieito. Libro: Federico Romero. Guillermo Fernández-Shaw. Dirección de escena: José Luis Alonso. Dirección musical: Miguel Roa. El espectáculo español más aplaudido en Europa. «Madrid descubre una nueva estrella de la lírica» («El País»). Martes, miércoles, jueves, sábados y domingos, 7 tarde. Viernes, 10 noche. Miércoles, día del espectador, todas las localidades a mitad de precio. Lunes cerrado. Localidades desde 250 a 800 pesetas. Venta con cinco días de antelación. Sólo hasta el 8 de diciembre.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Aparcamiento Plaza Benavente y Mayor. Metro Sol. Ver cartelera de teatros.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Ver cartelera de teatro.

AMAYA.—T. 448 41 69. 5, 7, 15 y 10,15. *rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada. Laborables y festivos, 5, 7, 15 y 10,15.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (Plaza de la Miesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 7,30 y 10: *Fletch, el camaleón*. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,15, 7 y 10,15: *El jinete pálido*. No recomendada menores 13 años.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Cocodrilo*. Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7, 10,15: *Rambo (Acorralado)*, parte 1. *Sylvester Stallone*. ¡Extraordinario!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10,30. *Unico testigo*. Jóvenes 13 años. Miércoles, precios reducidos. 8,20 y 10,15.

CALIFORNIA.—4,45, 7,15 y 10,15: *sadilla en Elm Street*. No recomendada para menores de 18 años.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria!

CAPITOL.—Gran Vía, 41. 4,30, 7 y 10,15: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria!

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 41. Metro Sevilla. 4,30 y 9,45: *Paseo por el amor y la muerte*. 6: *La junga de asfalto*. 7,50: *Bajo el volcán*.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7,15 y 10,15: *Perfect*. No recomendada para menores de 13 años.

COLISEUM.—7 y 10,15: *A la pálida luz de la luna*. José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Emilio Gutiérrez Caba, María Luisa San José. Todos los públicos.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,15, 7 y 10: *El gran despilfarro*. Tolerada.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Continua 5: *La jauría humana*. Marlon Brandon, Robert Redford, Jane Fonda. Dirigida por Arthur Penn. Pases película: 5, 7,30 y 10. Últimos días.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Continua 5: *El inocente*. La obra cumbre de Luchino Visconti. Con Giancarlo Giannini y Laura Antonelli. Pases: 5, 7,30 y 10. Últimos días.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *Fletch, el camaleón*. Tolerada. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio: 200 pesetas.

EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,45: *Al filo de Medianoche (3R)*. No recomendada para menores de 18 años. Sábado y domingo, 7 y 10,30: *Protocolo (2)*. Tolerada.

GRAN VÍA.—Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. 7 y 10: *Los paraisos perdidos*. Charo López, Alfredo Landa, Paco Rabal. ¡Extraordinaria interpretación! No recomendada para menores de 13 años.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Teléfono 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 9,30: *Padre nuestro*. 8,10: *El señor González*. 7,45: *Demonios en el jardín*. Miércoles, localidades a mitad de precio.

JUAN DE AUSTRIA.—4,30, 7 y 10,15: *Cocoon*. Para todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7 y 10: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,30: *Perfect*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10,15: *Birdy*. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 4,30, 7,15 y 10,15: *La ciudad de los perros*. No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *Loca academia de policía 2*. Su primera misión. Tolerada.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *El pozo del infierno*. 3-D. La maravilla del relieve en una película de terror. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *La madre de Anna*. No recomendada para menores de 18 años. Miércoles, precios reducidos.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves, 6, 8,20 y 10,30: *Los goonies*. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 3,45): *Música y lágrimas*. Tolerada.

Sala 2.—Lunes a jueves, 6,10, 8,20 y 10,30: *Jesucristo Superstar*. Viernes a domingo, 6, 8,20 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 3,45): *Los goonies*. Tolerada.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: *Cuando el río crece*. Tolerada. Viernes a domingo, 8 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 5,30): *Serpico*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 4.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: *Los valientes visten de negro*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 6, 8,25 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 4): *Vestida de azul*. No recomendada para menores de 18 años.

Sala 5.—Lunes a jueves, 5,45, 8,10 y 10,35: *Don Camilo*. Tolerada. Viernes a domingo, 6,15, 8,10 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 4,15): *Locademia de conductores*. Tolerada. Miércoles, precios reducidos en las cinco salas.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,45, 7,15 y 10,15: *Pesadilla en Elm Street*. No recomendada para menores de 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,30, 7 y 10,15: *Cocoon*. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—Laborables y festivos: 4,45, 7,15 y 10,15. *Pesadilla en Elm Street*. No recomendada para menores de 18 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Mad Max (Más allá de la cúpula del trueno)*. Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: *Fletch, el camaleón*. No recomendada para menores de 13 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

POMPEYA.—Gran Vía, 70. Tel. 247 09 45. 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *Mad Max (Más allá de la cúpula del trueno)*. Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *La pasión de China Blue*. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: *Marbella, un golpe de 5 estrellas*. Tolerada.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *Marbella, un golpe de 5 estrellas*. Rod Taylor, Britt Ekland, Francisco Rabal, Fernando F. Gómez. Tolerada.

ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10,30: *La hora bruja*. Francisco Rabal, Concha Velasco. Victoria Abril.

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: *Luces de bohemia*. Tolerada. Francisco Rabal, Fernando Fernán Gómez e Imanol Arias. Extraordinaria interpretación.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,15 y 10,15. *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,30, 7 y 10: *La selva esmeralda*. Tolerada. Miércoles, precios reducidos.

VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

Sala 1.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,15: *Los paraisos perdidos*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 2.—Laborables, 12, 4,15, 6,20, 8,30 y 10,30: sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Fletch, el camaleón*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 3.—Laborables, 12,30, 4, 6, 8,15 y 10,30: sábado y festivos, primera sesión, 10,30: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 4.—Laborables, 12,30, 4, 6, 8,15 y 10,30. Sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 5.—Laborables, 4 y 8,30: *El último dragón*. No recomendada para menores de 13 años. 12,30, 6,15 y 10,30: *El filandrón*. Tolerada. Sábados y festivos, 10, 12,30, 4, 6,15, 8,30 y 10,30: *El último dragón*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 6.—Laborables, 12, 2,30, 5, 7,30 y 10,15: *El gran despilfarro*. Tolerada.

Sala 7.—Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,15: *Requiem por un campesino español*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 8.—Laborables, 3,45 y 6: *Los goonies (1)*. Tolerada. 12,30, 8,15 y 10,30: *El cabezota (2)*. Tolerada. Sábados y festivos, 12,30, 3,45, 6,8,15 10,30: *Los goonies (1)*. Tolerada.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 4, 6,15, 8,20 y 10,30: Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Buscando a Susan desesperadamente*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos en las nueve salas.

VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Mad Max (Más allá de la cúpula del trueno)*, Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *Mad Max (Más allá de la cúpula del trueno)*, Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

Cines

Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *El jinete eléctrico*. Tolerada.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *Las siete cucas*. No recomendada para menores de 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. *El primer divorcio y Cuando los pechos bailan*. No recomendada para menores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 5: *Gremilins*. No recomendada para menores de 13 años.

ALUCHE.—Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5: *Perfect*. No recomendada para menores de 13 años.

ARAGON.—Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Continua 4,30: *En un lugar del corazón y Pasaje a la India*. Tolerada. Domingo, 12 mañanas: *El profe*. Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Continua 4,30: *Pasaje a la India y En un lugar del corazón*. Tolerada. Sábado y domingo: *Unico testigo y Caso cerrado*. No recomendada para menores de 13 años.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *La hora bruja*. Tolerada.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5: *La noche de la Iguana*. No recomendada para menores de 13 años. Versión original, subtitulada. Pases: 5,30, 8,30 y 10,30. Miércoles, precios especiales.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Continua 4: *Aterrizaje como puedas II y Starfighter (La aventura comienza)*. Tolerada.

CANCELLER.—Continua 5: *El jovencito Frankenstein y Tras el corazón verde*. Toleradas.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4,30: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *En un lugar del corazón y Pasaje a la India*. Tolerada. Domingo, 12 mañanas: *Rescaten al Titanic*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a viernes: *Jaimito contra todos y Calígula*. No recomendada para menores de 18 años. Jueves a domingo: *El destripador de Nueva York y Blancanieves y los siete sádicos ("S")*. Mayores de 18 años.

CARTAGO.—Continua 5: *Pesadilla en Elm Street*. No recomendada para menores de 18 años.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: *Lío en Río y Starfighter (La aventura comienza)*. Toleradas.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *La profesora de educación sexual y Jugar duro*. No recomendada para menores de 18 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *Complemento y Las fantasías de Cunty*. Toleradas. Martes a viernes: *Pesadillas y Las noches de Lucrecia Borgia*. No recomendadas para menores de 18 años. Sábado y domingo: *En la cuerda floja y Sahara*. No recomendadas para menores de 18 años. Miércoles, cerrado.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria!

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *Dune y La naranja mecánica*. No recomendadas para menores de 18 años. Lunes, cerrado.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua desde las 4,35 de la tarde: *Buenas noches, señor monstruo y La gran ruta*

hacia China. Autorizada para todos los públicos.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *En un lugar del corazón y Pasaje a la India*. Toleradas. Domingo, 12 mañanas: *Los telehecos*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Laborables, continua 5 (sábados y domingos, continua 4,30): *Nimh, el mundo secreto de la señora Brisby y Supergirl*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *En un lugar del corazón y Pasaje a la India*. Toleradas. Domingo, 12 mañanas: *Quien tiene un amigo tiene un tesoro*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. Continua 4: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria!

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5. *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada. (Versión original subtitulada.) Pases película: 5,20, 7,05, 8,50 y 10,35.

IMPERIAL.—Continua 10,30 mañana: *El gran despilfarro*. Tolerada. Pases película: 10,30, 12,30, 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5. 5 y 8,30: *Mister Arkadin*. 6,40 y 10,15: *El tercer hombre*. Toleradas.

INFANTE.—Continua 5: *Perfect*. No recomendada para menores de 13 años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: *Furia de titanes y Starfighter (La aventura comienza)*. Tolerada.

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. Continua 4: *La mejor defensa, el ataque y Cuando llega la noche*.

LICEO.—Tel. 476 76 65. Continua 5: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria!

LIDO.—Continua 5: *Los evadidos del Mekong y Soy o no soy*. Mel Brooks. Anne Bancroft.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. Continua 4: *Lío en Río y Starfighter (La aventura comienza)*. Tolerada.

LOS ANGELES.—Ver Cinestudio Los Angeles.

LUCHANA 1.—Continua 5: *Cocoon*. Tolerada.

LUCHANA 2.—Continua 5: *Lady Halcon*. Tolerada.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 3,45: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *El jardín de diablo y Loca juerga tropical*. Toleradas.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Laborables y festivos, continua 11,30. *Loca academia de policía 2*. Tolerada.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana. *Requiem por un campesino español*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 3.—Continua 11: *Persecución en Texas*. No recomendada para menores de 13 años.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4: *El ascensor y Despedida de soltero*. Diver-tidísima. ¡Gran programa doble!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. Continua 4: *En un lugar del corazón*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Continua 4: *Pasaje a la India*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Continua 4: *El álamo*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Continua 4: Lunes a viernes: *Dos primos y un destino*. No recomendada para menores de 14 años. Sábado y domingo: *El álamo y El club de los monstruos*. Toleradas. Miércoles, precios reducidos en las cuatro salas.

NARVAEZ.—Continua 5. *La hora bruja*. Francisco Rabal, Concha Velasco, Victoria Abril.

ODEON.—Tel. 228 64 81. Continua 4: *Furia de titanes y Starfighter (La aventura comienza)*. Toleradas.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. Continua 4: *Lío en Río y Starfighter (La aventura comienza)*. Tolerada.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. Continua 5,30. *Una prueba de amor*. Tolerada. Pases película: 5,30, 7,40 y 10.

PARIS.—Tel. 477 06 90. Continua 4: *La mejor defensa, el ataque y Cuando llega la noche*.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 5,15: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. Continua 10: *Superorgasmo ("S") e Historia sexual de "O" ("S")*. No recomendada para menores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *Conserje para todo y Conan, el destructor*. No recomendadas para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *El campo de cebollas y Posesión infernal*. No recomendadas para menores de 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11: *Persecución en Texas*. No recomendada menores 13 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Continua 4: *Con faldas y a lo loco y La noche más hermosa*. No recomendadas para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 6: *El Gato pardo*. Tolerada. Pasos: 6,15 y 9,45.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. Continua 5,30: *Broadway Danny Rose*. Tolerada. Pasos películas: 5,39, 7,17, 8,56 y 10,35. Miércoles, precios reducidos.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 4: *La túnica sagrada* y *Starfighter* (La aventura comienza). Tolerada.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Cerrado.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. Continua 4. *La guerra de la patata y El rey de África*. Toleradas.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 6,30: *Amadeus*. Tolerada.

VERSALLES.—Tel. 270 60 52. Continua 4: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria!

VICTORIA.—Tel. 255 54 16. Continua 4,30: *Rambo (Acorralado, parte III)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria!

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Lunes a jueves, 7,30 tarde: *Funf Letzte Tage (Los últimos cinco días)*, de Percy Adlon. RFA (1982). CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 42. Metro Sevilla. 4,30 y 9,45: *Paseo por el amor y la muerte*, 6: *La jungla de asfalto*, 7,50: *El ojo del volcán*.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: *Los paladines y Dune*. De jueves a domingo: *Soy o no soy y Primera plana*. FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a miércoles, 4,30 y 9,55: *La ventana indiscreta*, 6,30: *Perro... ¿quién mató a Harry?*, 8,15: *La saga*. Jueves a domingo, 4 y 10,25: *De entre los muertos (vértigo)*, 6,15: *Los pájaros*, 8,20: *El hombre que sabía demasiado*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a miércoles, 6 y 9,40: *La novia era él*, 7,55: *El bazar de las sorpresas*, 7,50: *La novia era él*. Jueves, 6 y 10,20: *2010 Odisea dos*, 8,05: *Un hombre lobo americano en Londres*. Viernes, 4,30 y 8,30: *Un hombre lobo americano en Londres*, 6,25 y 10,25: *2010 Odisea dos*. Sábado, 4,30 y 8,30: *2010 Odisea dos*, 6,35 y 10,30: *Un hombre lobo americano en Londres*. Domingo, 4,30 y 8,30: *Un hombre lobo americano en Londres*, 6,25 y 10,25: *2010 Odisea dos*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 10,30: *Easy Rider*, 6,10: *Dune*, 8,30: *Infierno*.

CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autobús 35. Metros Oporto y Vista Alegre. Continua, 4,30; de lunes a miércoles: *Doble cuerpo (4,30 y 8,20)*. En los límites de la realidad (6,35). Jueves a domingo: *Máscara (4,30 y 8,30)*. *El hombre elefante (6,40)*.

CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. 5: *La próxima estación*, 6,45 y 10,35: *Dinner*, 8,45: *Reencuentro*.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Lunes y martes: *Eligeme*. Miércoles, 5, 7,30 y 10,30: *Papá está de viaje de negocios*. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. Versión original subtitulada. No recomendada para menores de 13 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Lunes y martes: *Corrientes de amor*. Miércoles a domingo, 4,30, 6,35, 8,40 y

10,45: *Eligeme*. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábado, 0,50 madrugada: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Tierra de nadie*. No recomendada para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. No recomendada para menores de 18 años.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45. *Sangre y salsa*. No recomendable para menores de 14 años. Miércoles a domingo, 4,45, 7,30 y 10,15: *Corrientes de amor*. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. No recomendada para menores de 18 años.

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Higos jugosos*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *La vida porno de una condesa*. 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Seis suecas en el internado ("X")*. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Deseos sexuales de adolescentes*. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 3,30. Matinales, 11 y 12,30: *La agencia del vicio y del palcer ("X")*. Rigurosamente prohibida a menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy gran estreno de dos súper «X» juntas. *Burguesas y putas (V.O. subtitulada)* y *Sexos húmedos al sol (Habla en español)*. Último pase, 22,30. Sábado, función trasnoche, 0,15, únicamente *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Prohibida la entrada a menores de 18 años.

(Sala «X» BENAVENTE.—Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. Laborables y festivos, continua 10: *Burguesas y P...* («X») y *Suecos húmedos al sol* («X»). Rigurosamente prohibida a menores de 18 años. Sábado, 0,15 madrugada: *Garganta profunda* («X»). Rigurosamente prohibida a menores de 18 años.

SALA «X». Cervantes. Corredera Baja, 39. Continua 10,30: *Sexo a los 17* («X»). Mayores 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Una aventura muy caliente* («X»). 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Fiebre sexual olímpica* («X») y *Caricias inconfesables* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Infierno pornográfico para jovencitas* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Infiernos pornográfico para jovencitas*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 11 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Orgasmos insaciables* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *James Love, agente pornográfico* («X») y *Pornografía en casa de madame Claude* («X»). Rigurosamente prohibidas a menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—Todos los días, de 10 mañana a 12 noche, maratón pornográfico. *Derecho de muslada, Erecciones y variaciones y La iniciación de una mujer casada*. Clasificadas («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrace.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olímpica). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h.n sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardenosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluz.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 10. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 48. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librería y Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Duro. Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por sario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 a mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Arriola. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Abtao). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo (pacifico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por don Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 3. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barro y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 11 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en las de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DÍA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Silla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesia (Tolosa). Tel. 8. Especialidad en cochinito y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, hasta las 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina Hilarión eslavá). Metro Moncloa. Autobuses 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 2 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACIO.—Marqués de la Ensenada. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumo.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de Nader Sifón... Lunes a jueves, único pase, 24 h. viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Turis). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Tel. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuación en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Barral). Cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos de Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Viernes, fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos de Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde, 31 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon.

martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantes. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARATHON.—Donoso Cortés, 22. semiesquina de Vallehermoso. Tel. 445 15 44. Abierta martes a domingos (tardes). Lunes, cerrado. De las 19 a 5.

Cadena Windsor.

MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5.

MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prospección y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5, y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h., los viernes, sábados y domingos.

NEW VIP'S.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.

NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.

PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 4 h.

PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5.

PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. Tarjetas: American, Visa y Dinners. Actuaciones periódicas.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación de bandas diversas.

SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven. Abierto jueves, viernes, sábados y domingos.

SOMBRAS.—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h.

STAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82 81. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

STARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tels. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.

SUENOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.

bus 2. Tel. 275 68 19. Abierto de 23 a 3,30 h. (lunes a jueves). De 19,30 a 3,30 h. (viernes a domingo).

Café concierto

EL ATRIL.—Paloma, 9. Metro Latina. Tel. 266 23 34. Abierto de 19 a 1,30 h.; vísperas y sábados, 2,30 h. Martes, a las 22 h.; tertulia literaria abierta; jueves a las 22,30 h.; Julia León. Exposiciones, tertulias y juegos.

EL BUFON.—Café-piano.—Magdalena, 32 (junto al teatro Monumental). Metro Antón Martín. Abierto de 18 a 2 h.; sábados y vísperas de festivos, de 18 a 2,30 h. Especialidad en cócteles, cafés y quesos.

EL BURRERO.—Arrieta, 7. Metro Opera. Tel. 242 57 57. Abierto de 18,30 a 2,30 h. Tardes, música española, piano y guitarra. Noches, arte flamenco en vino.D

CAFE AVALON.—Lavapiés, 12. Metro Tirso de Molina. Tel. 227 38 84. Abierto de 19 a 2 h. Música en vivo de cantautores. Jueves: magia y humor con Juan Gabriel. Miércoles: cartomancia con Paloma.

CAFE DE MARAVILLAS.—San Vicente Ferrer, 33 bis. Metro Noviciado. Tel. 232 79 87. Cerrado lunes. Restaurante: Abierto de 20 a 23,30 h. Carta especial de fondue. Cocina imaginativa. Tarjeta Visa. Café-concierto: de 20 a 3 h. Carta de cafés, cócteles y champagnes. Música en vivo. Actuaciones todas las noches a partir de las 22,30 h. de Fernando Corona, piano (música brasileña).D

CANDILEJAS.—Cabaret cinematográfico. Bailén, 16. Metro Puerta Toledo. Tel. 265 55 45. Abierto de 19 a 2 h. Martes y miércoles, a partir de las 21,30: Isabel Carretero, quiromántica y cartomántica.

CASAPUEBLO.—León, 3. Metro Antón Martín. Tel. 429 05 15. Abierto de 20 a 3 madrugada. Piano todos los días en directo a las 10 y las 12 h. Lunes y miércoles, clásico; jazz los demás días. Para picar quesos, fondue. Café irlandés, caipirinha. Música grabada jazz, francesa y brasileña. Ambientado de principios de siglo.

DAMAJUANA.—Pez, 27. Metro Noviciado. Tel. 232 28 91. Abierto de 18 a 2,30 h. Todos los días, actuaciones.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailarines Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores*.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailarín Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7.700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Debut puro a reventar *La pañoleta*, Pastora Vega, Isabel Plaza y 12 primerísimas figuras del flamenco. Artistas invitados: Curro y Antonio. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De

martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champagnería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.

DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.

EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.

PALMANEGRAS.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro.

RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.

WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Presenta todas las noches, 1,15, *Martes y Trece* (Josema y Millán). Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde; baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Desde mañana martes, todas las noches, a la UNA, en su 3.ª temporada de llenos diarios, *Moncho Borrajo*. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot». Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas, Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20 (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas desde las 10, copas desde las 11 y show a las 12. Cerrado domingos.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de *Paco España*. 3,15: *Sexy show*. Orquesta Barbacoa y discos.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministe-

rios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, hasta el 30 de noviembre. *Gila*. ¡El único humorista que no tiene sucursales!! Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. *Todas las noches a la una, Angel-Hito* con su divertidísimo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.» Tardes, ambiente recomendado para mayores de treinta años, con la gran orquesta Mundo joven. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas desde las 10, copas desde las 11 y Show a las 12. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo)—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla. Presenta el nuevo espectáculo internacional *Madrid mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Herta Frankel, Vincem Carmen, fabulosos magos, Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo, Giorgio y Bruno, fantásticos humoristas. El fabuloso Scala Ballet y un carrusel mágico de números espectaculares sorprendentes. Todos los días desde las 20,30: cena (con la actuación de Enrique Valdivieso, de 21 a 22 horas). Baile y espectáculo (primer pase, 22,30): Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45: consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00): Precio: 1.900 pesetas. Excepto domingo. (Viernes, sábado y vísperas de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados tardes, 1.300. (ITE no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chical). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, bacarrá, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Festivos servicios especiales: Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas (Avda. Ciudad Barcelona-Pacífico). Ventas: Entrada: 10 a 18. Cierre: 18,30.

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

HORIZONTALES

1: Líquido graso. Dichos fútiles a los que se ha querido dar importancia. Felino americano. -2: Infunde miedo. Comilona a base de marisco. Vocal. Matrícula de Orense. -3: Consonante. lodo. Dos. Atar. Separar, quitar una cosa de otra. -4: Undécima parte. Excesos en la comida y bebida. Parte posterior del barco. Mire. -5: Vocal. Punto cardinal. En francés, ensalada. Pieza que cubre las cajas, cofres, etc. Personas que observan en secreto. -6: En catalán, monte. Ciento uno. Decaídos. Editor español. -7: Golpear. Igual, semejante. Consonante. Andar de un sitio a otro con cualquier ocupación. Cincuenta. -8: Oeste. Junta, congrega. España. Al revés, de pelo blanco. Astató. -9: En plural, hembra del león. Vano, inútil. Sobredicho. -10: Acudir. Vocal. Yo, en italiano. Edificio que en Grecia estaba dedicado a espectáculos musicales. Mesón. Consonante. -11: Pájaro. Apetitosos. Melodías canarias. Máquina que consta de tornillo y tuerca. -12: Gran río de la India. Noventa y nueve. Matrícula de Madrid. Nombre de letra. Consonante. Vocal. Cloruro sódico. -13: Almacén de sal. Avena parecida a la ballueca pero más alta y florida. Mil cincuenta y cinco. Planta hortense. -14: Conjunto de clavos, puestos en alguna cosa. Malvalisco o altea. Di a luz. -15: Al revés, pone como la seda. Matrícula de Albacete. Consonante. Doble de la sábana. Llamada de socorro.

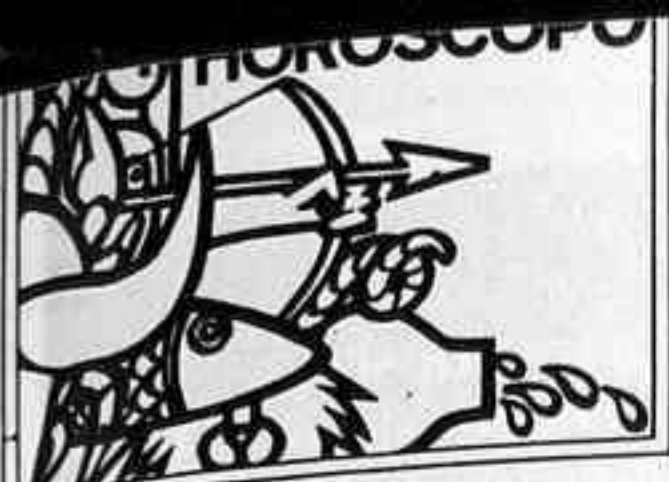
VERTICALES

1: Mal causado por descenso rápido de la presión atmosférica. Al revés, calcio. -2: Cesio. Norte. Dos vocales. Algarroba. -3: Punto de la superficie terrestre, en donde tienen origen las ondulaciones sísmicas. Al revés, ninfa de la mitología griega. -4: Dos vocales. Vocal. Posee. Río de Inglaterra, afluente del Trent. -5: Al revés, santo en francés. Calle. En plural, parte anterior del cuello. -6: Al revés, ciudad de Filipinas donde fue derrotada la flota española. Anagrama de sión. Eleva. -7: Vocal. Ciudad de Navarra. Olfateé. Cero. -8: Fósforo. Consonante. Vocal. Vocal. Uno. Fetidez del aliento. -9: En plural, que tiene almendras. Consonante.

te. Matrícula de Barcelona. -10: Tribu de indios que vive en el norte de Mato Grosso. Despropósito, disparate. -11: Res entre uno y dos años. Carruajes enlazados que van por los caminos de hierro. Liga Comunista Revolucionaria. -12: Obsérvate. Culpado. Serpiente. Apellido de físico francés que trabajó con Daguerre. -14: Anagrama de ces. Hoguera. Consonante. Al revés, nombre de opulenta actriz norteamericana ya fallecida. -15: Aleación que tiene aspecto de plata. Aupar. Al revés, marca de tabaco canario. -16: Aversión. Que tienen muchos ojos. Pronombre posesivo. -17: Labradores. Al revés, azalá, oración de moros. -18: Vocal. Anagrama de así. Flotar. Cinco. Vocal. -19: Hilo poco retorcido. Sosegados. Consonante. -20: Vocal. Disponer alguna cosa para el camino. Vestiduras con mangas y faldones. -21: Lidar. Exclamación de asombro. Cuerpo simple de olor fuerte y sabor caústico. -22: Terminación verbal. Acometióla. Flor heráldica.

SOLUCION

Horizontales. -1: Aceite. Pamemas. Ocelote. -2: Esparta. Marisca. -3: R. I. II. Ligar. Eliminar. -4: Onceavo. Gulas. Papa. Vea. -5: E. Or. -6: R. I. II. Ligar. Eliminar. -7: Batir. Tal. -8: O. Reune. Iberia. Onac. At. -9: Leonas. Inane. Suso. Trajinar. L. -10: E. lo. Odeón. Posada. L. -11: Ave. Golosos. Isas. Ros. -12: Indo. IC. M. Be. R. A. Sal. -13: Alfoll. Egilope. MLV. Col. -14: -15: Adesa. Ab. R. Embozo. SOS. **Verticales.** -1: Aerembolla. Ac. -2: Cs. N. Oa. Ervilla. -3: Epicen. -4: IA. E. Tiene. Dove. -5: Tinas. Rúa. Golas. -6: Ertac. -7: A. Olite. Oil. O. -8: P. L. A. A. I. Ocena. -9: Amigdalinos. -10: Maguez. Badornia. -11: Eral. Trenes. LCR. -12: Mirate. Reo. -13: As. Sant. Niepe. -14: Sce. Piras. S. Eam. -15: Alpaca. Upar. -16: Ojos. Mio. -17: Campesinos. Alaz. -18: E. las. Nadar. -19: Len. Plácidos. P. -20: Aviar. Casacas. -21: Torear. Ah. Clo. -22: Er. Asaltóla. Lis.



Del 3 al 9 de noviembre de 1985

ARIES

21 marzo al 20 abril



Amor: Aunque tu humor parece haber mejorado con respecto a los últimos días, no estás en tu mejor momento, principalmente con los más allegados. Comprende que, a veces, te pones odioso.

Dinero: Sigue tu buena racha para todo lo que se relacione con el extranjero, no desaproveches tu momento. Sin embargo, no es el apropiado para establecer las bases para una larga permanencia fuera.

Salud: Excelente.

LEO

23 julio al 22 agosto



Amor: Deja las cosas seguir su curso, no fuerces las situaciones y límitate a observar lo que sucede. Verás cómo se producen reacciones inesperadas y sorprendentes.

Dinero: Serás bien acogido donde quiera que vayas y conseguirás con mucha facilidad la colaboración de los demás; estate atento para no dejarte cegar por las facilidades.

Salud: Cuidado en los desplazamientos.

LIBRA

22 septiembre al 22 octubre



Amor: Comparte con las personas queridas lo mejor de ti mismo: tus proyectos, tus ilusiones, tus esperanzas... pero sobre todo tu tiempo: vives apenas sin intimidad.

Dinero: Es probable que durante esta semana comiences a salir de una complicada problemática laboral, en la que llevas inmerso algún tiempo; o, al menos, comprendas cómo debes enfocarla.

Salud: Fatiga intelectual.

ACUARIO

22 enero al 21 febrero



Amor: No achaques al desamor lo que puede tener otras razones; ni creas que cualquier amabilidad para contigo la motiva un amor intenso; procura ser objetivo al analizar los sentimientos.

Dinero: Alienta tus impulsos creativos, no escuches a quienes dicen que son una pérdida de tiempo porque no te reportan beneficios económicos: no todo es ganar dinero.

Salud: Muy buena.

TAURO

21 abril al 20 mayo



Amor: No te obstines en encerrarte en ti mismo ni en tu relación de pareja, ya que ésta será más rica cuanto más la compartas. Los seres queridos pueden enriquecer tu espíritu.

Dinero: No dejes que se mezcle el amor con los negocios; no establezcas lazos amistosos con personas que no te gustan pensando en que puedes alcanzar tus objetivos a través de ellas.

Salud: Óptima.

GEMINIS

21 mayo al 21 junio



Amor: Los seres queridos te pondrán en contacto con personas que se complementan contigo y con las que te llevarás muy bien; esto puede ocasionarte problemas, porque quien os ha relacionado puede sentirse celoso de vuestra intensa simpatía.

Dinero: No te impacientes porque lo que esperas se retrasa, pero no dejes que tu calma parezca desinterés; insiste sin ser pesado.

Salud: Dificultad para tragar, de origen nervioso.

CANCER

22 junio al 22 julio



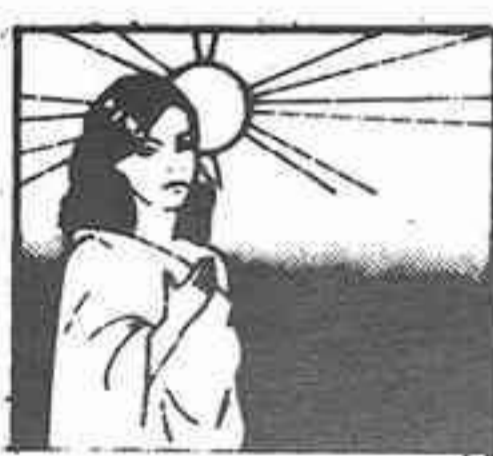
Amor: Si pones interés conseguirás más tiempo libre para ocuparlo en intensificar las relaciones afectivas con los niños de tu familia, sobre todo si son tus hijos. Más de un problema futuro podrá solucionarse si consigues una auténtica relación de amistad.

Dinero: Es mejor que no confíes demasiado en algunos de tus subordinados, principalmente si muestran una amabilidad excesiva.

Salud: Vuelve la jaqueca.

VIRGO

23 agosto al 21 septiembre



Amor: Muéstrate como eres, sin inhibiciones; no trates de dar una imagen diferente, más cálida y entusiasta. La base del afecto está en tu auténtica personalidad.

Dinero: Estás en el momento apropiado para organizar tu vida futura a tu manera, aunque es posible que compromisos anteriores no te permitan toda la libertad que será de desear.

Salud: Magnífica.

Curiosidades

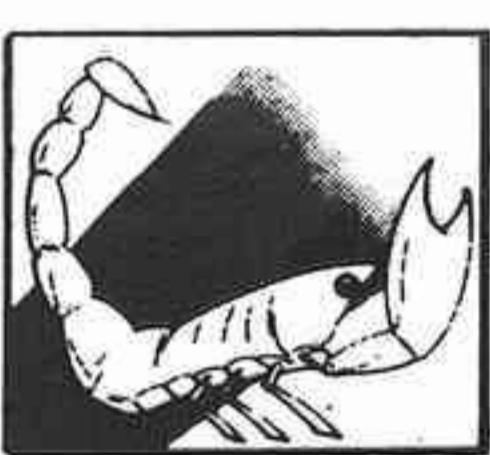
Séptima Casa. La primera por encima del horizonte zodiacal, y es la primera en la serie de esos sectores de vida influidos por la voluntad individual que corresponden a una dirección determinada por una elección consciente. La oposición entre Séptima y Primera casas tiene más bien un sentido práctico, ya que la Primera corresponde a la individualidad, a la personalidad en su esencia, mientras que la Séptima corresponde a las asociaciones libremente elegidas. Pues bien, entre ellas sólo puede establecerse una relación aislamiento-sociabilidad.

Esta Casa es la del matrimonio y de las asociaciones. Puede indicar la actitud mental hacia la constitución de la pareja (conformista, progresista, indiferente), la elección más o menos afortunada de un cónyuge, la fidelidad o alejamiento del mismo, los divorcios, las separaciones, las viudedades.

Puede señalar, igualmente, fortuna o desgracia en el campo de los negocios, las sociedades de todo tipo, su fundación y disolución, etcétera.

ESCORPIO

23 octubre al 21 noviembre



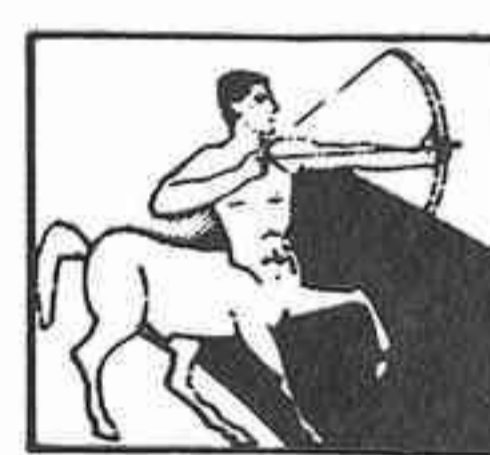
Amor: Tu intuición funciona a tope a la hora de encontrar fórmulas para derrotar a tus adversarios. Como tu malicia es mayor que la de los otros, puedes ser un enemigo peligroso.

Dinero: Puedes verte en un asunto equívoco, que roce la ilegalidad y por el que te veas seriamente comprometido. Lo peor es que te la pueden jugar por confiado; no es propio de ti.

Salud: Muy buena.

SAGITARIO

22 noviembre al 22 diciembre



Amor: Si tu vida de pareja, principalmente si es seria y establecida, estaba tensa en los últimos tiempos, se debía a un malentendido tonto que va a aclararse de forma accidental.

Dinero: No te puedes permitir fallos tontos en el trabajo que llevas entre manos, y estás propenso a cometerlos a cada momento; debes revisar cuanto hagas, aunque te parezca perder el tiempo.

Salud: Buena.

CAPRICORNIO

23 diciembre al 21 enero



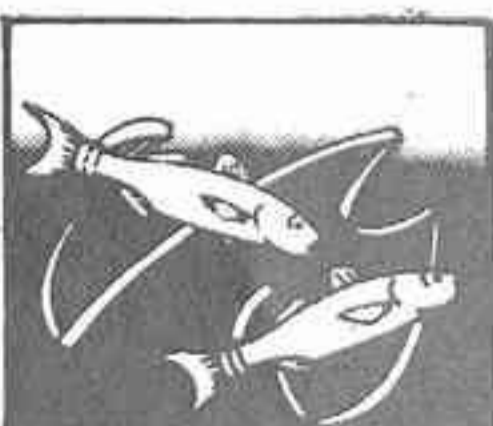
Amor: Problemas a nivel pareja y un familiar en general, porque os falta tiempo para dedicaros unos a otros y cuando lo tenéis estáis tan desentrenados que no sabéis qué deciros.

Dinero: Puedes ganar dinero en una operación rápida en la que actúas movido por un impulso intuitivo; si es que tú, tan racional, eres capaz de fiarte de la intuición.

Salud: Descansa teniendo ocupaciones variadas.

PISCIS

22 febrero al 20 marzo



Amor: Mejoran tus posibilidades de relación juntamente con tus ganas de relacionarte; aprovecha la ocasión: establece nuevas amistades y estrecha los lazos con las que ya tienes.

Dinero: En los últimos tiempos pareces incapaz de controlarte en los gastos, encontrándote con frecuencia ante un imprevisto que no puede ser soslayado: no tengas dinero a mano.

Salud: Cuídate los pies.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D.
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 198...
FORMA DE PAGO
Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI* * Automático	505 GTDT	505 GTDT* * Automático	505 Turbo* * Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (l./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break.

* * Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 Lubricantes recomendados 