

Una petición:



Un duro para el «metro»

Esta alta y espigada señora ha dedicado buena parte del verano a viajar en el «metro». Un «metro» que aseguraba estar dispuesta a tomar desde las proximidades de la estación del Norte, si conseguía una moneda de un duro (antiguamente, cinco pesetas, conviene recordarlo) para adquirir el billete. Realmente, una dolorosa escasez de recursos para una joven con tan largas piernas, que le permitían moverse con agilidad entre los coches parados ante el semáforo, mientras informaba a los conductores de su penosa situación viajera. Y también una notable falta de ingenio, porque el señor que va sentado en su coche no pone oídos atentos a las sú-

plicas desde el exterior y, sobre todo, no tiene fácil acceso a los bolsillos del pantalón. Más fáciles de acosar parecen los peatones, que se detienen en la acera sin necesidad de que se encienda la luz roja de los semáforos, con más comprensión por los largos desplazamientos andando y de sencillo movimiento el echar mano a la calderilla.

Sin embargo, la zona debió de resultar propicia para la recolección de duros, porque la joven estuvo allí un día y otro, pidiendo dinero para unos viajes en «metro» que, probablemente, realizaba para regresar a los alrededores de la estación del Norte y seguir obteniendo duros.

Una entrada:



El aparcamiento de la calle de Velázquez

Está a la altura de la calle de Juan Bravo y, como se ve claramente en la fotografía, puede convertirse fácilmente en una trampa con la grúa para sacar la rueda y el coche de esa celosía incompleta, que parece una trampa para cazar conductores distraídos o para reventar neumáticos con poca presión de aire.

Hay que comprender los grandes problemas de los aparcamientos, dedicados a cobrar cada vez más altos precios por dejar a los coches ocupar un espacio, y que, naturalmente, no tienen tiempo ni personal para entretenerlos mirando si falta un trozo de enrejado en la entrada y tonterías por el estilo. Además, un enrejado de hierro cuesta mucho dinero y a saber dónde lo venden.

POPULARES DEL DISCO

N.º 11

Lola Flores

Cantante folklórica

POPULARES DEL TEATRO

N.º 40

Raúl Sínder

Humorista

POPULARES DEL CINE

N.º 32

Ursula Andress

Actriz

LOS
FAMOSOS
DE
LA HO



MADRID

PASO A PASO

■ ■ SUENA muy a café «vieuille époque», pero se pueden tomar muchas cosas, además de café. La decoración tiene ambiente. Y además cae muy céntrico, en ese cogollo de establecimientos con bastante gracia que hay por esa zona de Chamberí. Se llama «El Café de Maravillas» y, de madrugada, a la hora del bocata, se pone muy agradable...

■ ■ EN esto del horno hay modas, como en todo. Basta un garbeo por las calles de Madrid para comprobar que, después de la marea creciente de las «croissanteries», les ha llegado el turno a las «briocherías», que vienen a ser lo mismo, pero en otros moldes. Confiamos en que llegue un día la moda de los «bunyols» a la usanza valenciana...

■ ■ A propósito de autonomías y chorradas de éstas. Les destaca este «graffiti» vernáculo, debidamente replicado en la misma esquina. Dice: «No som espanyols, som valencians». No lo firma. Pero un guasón ha «aclara-

¿Por qué...

...los medicamentos, cuando son cápsulas, pastillas, comprimidos o similares, nunca traen el número de unidades suficiente para un tratamiento, sino que siempre faltan —hay que comprar otro envase— o sobran —se deja el resto en el botiquín casero—, pero nunca es ajustado a lo que el médico ha señalado?

...no se utiliza la RTVE al tope de sus posibilidades para machacar a los ciudadanos de este país en todo aquello que constituía una asignatura hoy olvidada que se llama urbanidad?

...los funcionarios de la ORA, tan en entredicho, se obstinan en poner multas por infracciones que no es de su competencia sancionar, con la pérdida de autoridad que ello suponen?

...no se erradican de una vez la presencia en los lugares más frecuentados de esos «compradores de oro» con sus octavillas que la gente ya no lee y tira al suelo irremediabilmente, con la suciedad que ello comporta?

do», más abajo: «Som chinos». ¡Hala!

■ ■ EN otra oportunidad ya les dice que, a un servidor, un buen slogan le chifla, como síntesis de una idea-anzuelo. A ver si les gusta éste, que

anuncia un buen coche europeo: «Cuando tú vas, yo Volvo». Vale.

■ ■ POR las razones que, en otra oportunidad, bosquejé en esta misma sección, están proliferando los rastros, rastrillos y

casas de compraventa. A veces, a cara descubierta; otras, rebozados en otras ofertas. En las cercanías de un gran estadio deportivo he visto «El Tomillar», que es, por fuera, un bar de chateo. Y por dentro, un rastrillo donde liquidar lo que a usted le sobre... o para comprar, más barato, lo que a usted le haga falta...

■ ■ ¡CUANTOS establecimientos y pisos bajos desahucados y abandonados, cubiertos de carteles viejos, hoscos y ausentes! Uno que causa mucha lástima es la que fue típica tabernita taurina «Los Timbales», a un paso del coso de Las Ventas, parada obligada, hasta no hace mucho, de los aficionados, antes o después de la corrida.

■ ■ A veces puede equivocarse uno. Como cuando un establecimiento, impersonal por de fuera, se anuncia como «Coal» y en vez de vender carbón inglés ofrece ropa femenina, de lo más refinado de la moda de hoy...

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

«El V Centenario de la Unidad de España constituye, al igual que el correspondiente al descubrimiento de América, un acontecimiento a cuya celebración deben prestar especial atención los poderes públicos.» Así dice el primer párrafo del preámbulo del Real Decreto 988, de 30 de abril de 1982 («Boletín Oficial del Estado», 19 de mayo).

El Real Decreto aplicaba un ingenioso sistema de financiación (Martín Villa, «Al servicio del Estado», páginas 208 y 214) y tomando con efecto multiplicador el uno por mil de las inversiones públicas (cerca de un billón de pesetas) se proponía una infraestructura patriótica mediante inversiones culturales de las corporaciones locales.

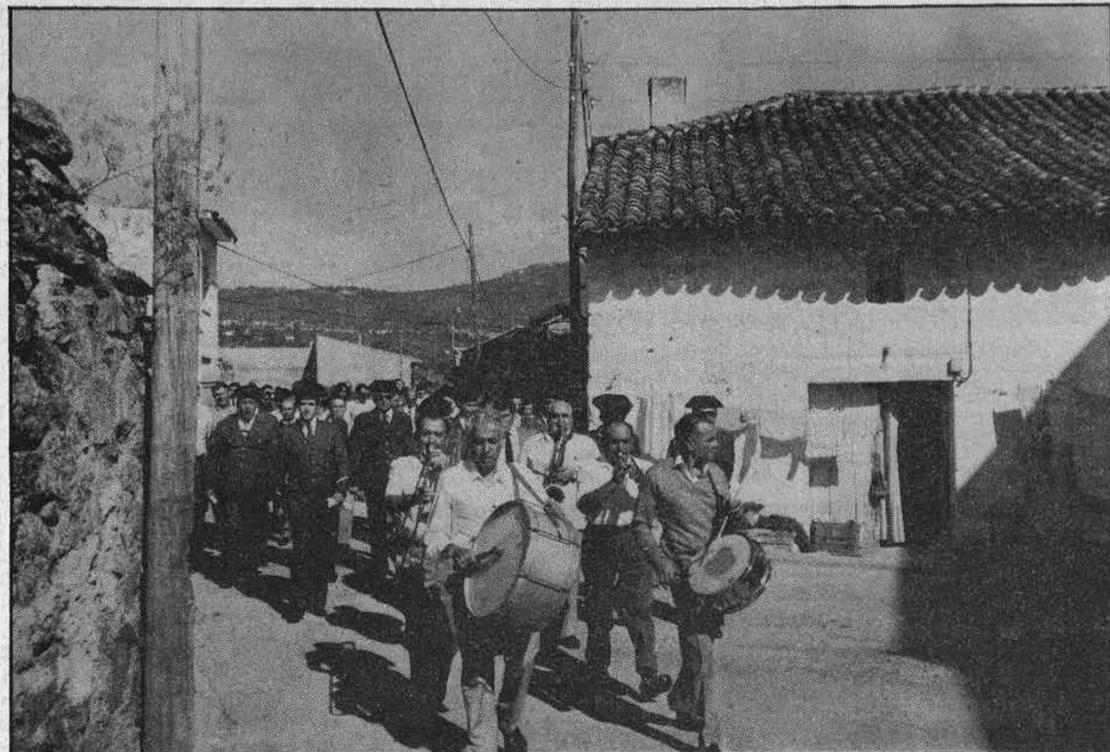
La esencia capital de Madrid está signada por la unidad de España, históricamente fechada en 1492, según la hipótesis de Granada, o en 1515, según la hipótesis de Navarra. En cualquier caso, desde aquí creo que no hay que perder el horizonte de este otro V centenario que convendría recordar (y queda el de la Gramática de Nebrija).

Enrique de AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA
del lunes

HS

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).



Preceden a los homenajeados los músicos del pueblo, protagonistas siempre en fechas jubilosas.



A la salida de la misa, nuevas multitudes tras de adhesión y cariño.



Fuerzas vivas y vecindario acompañaron a los guardias al templo de la Asunción, donde tuvo lugar el acto religioso en honor de la Virgen del Pilar.

Convivencia, orden, alegría y paz

Homenaje de Robledo de Chavela a la Guardia Civil



El sargento comandante de puesto de Robledo de Chavela recibe, agradecido, sendas placas —una del Ayuntamiento y otra de los vecinos— en las que consta la gratitud del pueblo a la Institución.

Doce números de la Guardia Civil al mando de su sargento de puesto han merecido el sincero homenaje del pueblo serrano de la provincia de Madrid, próximo a San Lorenzo de El Escorial, Robledo de Chavela. Motivo principal: el reconocimiento y gratitud del vecindario a la infinidad de servicios proporcionados por aquéllos en pro del buen orden del pueblo. Un pueblo en el que donde por la misma conducta de sus habitantes, perfectamente hermanados, y con la colaboración de esas fuerzas del orden a las que ahora agasajan, se viene evitando la plaga delictiva que por el contrario y, desgraciadamente, sufren la mayoría de las poblaciones de nuestro país. Este motivo se duplica y agranda al coincidir el merecido homenaje con la celebración por parte del benemérito Cuerpo de la festividad de su excelsa patrona, Nuestra Señora la Virgen del Pilar. Así, este día fue de fiesta mayor en la villa montaraz, donde su reconocido vecindario multiplicó generosamente los agasajos, llenando de alegría y aires de sana diversión el ámbito del histórico Robledo.

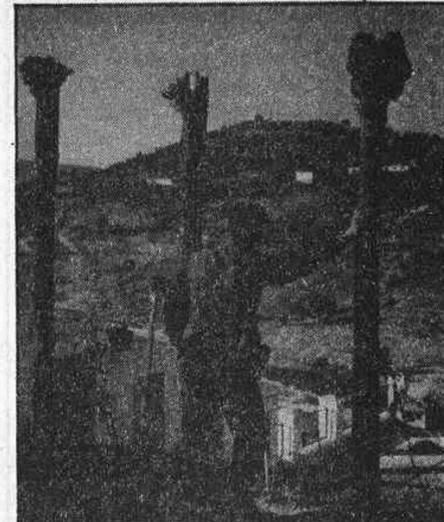
— Fiestas de un pueblo que se encuentra bien protegido.

— Intercambio de regalos y placas conmemorativas, que finalizan con un gran ágape y el «rondón» de jóvenes y mayores.

Enclavado en el ameno valle que riega el claro río Cofio, al pie de los picos de la Amenara y el Almojón, verdeante de pastos, sombreado por pinos resineros y robles —de ahí su nombre—, en las dehesas Rozuela y Fonteáguila se integra Robledo en el pintoresco valle. Con su prestigioso origen romano que entonces se llamó **Roburetum** (lo de Chavela, complementario, puede deberse a la corrupción de «ocho en vela», quizá con referencia a los ocho capiteles que rematan la torre de su templo parroquial), fue visitado en la Edad Media por Alfonso VI cuando se dirigía a Toledo, y ya en el Siglo de Oro frecuentado por Felipe II y por todos los monarcas de la Casa de Austria y por los Borbones, que les siguieron hasta el propio don Alfonso XIII, tan dado a la obser-

vación y estudio de su pueblo en los propios lugares de su vida y su quehacer. Bien; este pueblo con su discreto censo de habitantes multiplicado en los estíos por la masiva afluencia de veraneantes, se ha volcado alborozadamente en honor de la Guardia Civil, bajo cuya cariñosa y eficaz tutela discurre su amable, sencilla y laboriosa vida. Fue en verdad un día de fiesta inolvidable.

A los actos de mayor trascendencia —la fiesta religiosa en la iglesia parroquial, el intercambio de placas conmemorativas del vecindario y Ayuntamiento a los guardias y de éstos al alcalde— hay que sumar el desprendido regalo del pueblo a sus «tutores», consistente en unas mil botellas de diversos vinos y licores, así como seis jamones y numerosas latas de conservas, como se ha-



cia antiguamente. Los guardias civiles correspondieron ofreciendo al animado vecindario con un copioso aperitivo preparado previamente por sus esposas, y que los propios guardias sirvieron, entre la nutrida y alegre concurrencia.

Aplausos y ovaciones que cerraron el alegre festejo con el «rondón» bailado por jóvenes y mayores en la terraza del propio recinto de la Guardia Civil.

Un maravilloso ejemplo de hermandad y convivencia el registrado en Robledo de Chavela y que, en los tiempos que corremos de inquietudes y sobresaltos, conviene destacar. Hoy es noticia la paz y alegría, ¡qué le vamos a hacer!

L. I.

Fotos: PASTOR

El 31,8 por 100 de la población madrileña es analfabeta funcional

La Consejería de Educación y Juventud, a través de su Dirección General de Educación, acaba de poner en marcha el **II Curso del Programa de Alfabetización de Adultos**.

Este segundo curso que ahora se inicia trata de responder al grave problema de analfabetismo en el ámbito de la Comunidad de Madrid, que arroja cifras alarmantes, según un reciente estudio elaborado por EDIS.

En total hay en Madrid capital y provincia 1.093.033 personas previsiblemente analfabetas «funcionales» (que no dominan las técnicas elementales de lectura, escritura y cálculo). De esta cifra hay que desglosar que 129.012 son analfabetos totales, 722.181 son personas sin ningún tipo de estudios y 241.840 son personas que no han terminado el primer grado de educación.

Este número total de analfabetos representa el 31,8 por 100 de la población mayor de quince años (la media nacional está en el 37 por 100) y supone un tercio de la población adulta.

Ante estos datos, el programa se dirige claramente a las personas de niveles culturales más bajos y está implantado en zonas de Madrid aquejadas de graves carencias educativas como Móstoles, Vicalvaro, Canillejas, U.V.A. de Vallecas, U.V.A. de Villaverde, Sierra Norte (Lozoya, Pinilla del Valle, Braojos y Villavieja), Rivas-Vaciamadrid, Tielmes y Carabaña.

La directora general de Educación, Aurora Ruiz, ha manifesta-

do que además de estas zonas de acción directa, el programa abarca 51 acciones concertadas de apoyo a la alfabetización, repartidas del modo siguiente: 10 Ayuntamientos, cinco juntas municipales, 26 entidades privadas y 10 universidades. Estas acciones directas se realizarán con equipos de maestros del Ministerio de Educación y Ciencia, y tienen un presupuesto total para instituciones y entidades de 18 millones de pesetas hasta que finalice el año.

Durante el curso pasado, el número de personas que participaron en las diversas acciones de alfabetización del programa alcanzó la cifra de 4.200, esperando incrementarse en este II Curso en casi 6.000, dada la nueva campaña de sensibilización que ahora se aborda y contando con el interés y asiduidad de los adultos para seguir las clases, una vez superada la inicial resistencia natural a «apuntarse» a las mismas, lo que supone una de las dificultades más serias del programa.

La metodología de trabajo del Programa de Alfabetización es sencilla y compaginada el trabajo de aula con las actividades de carácter cultural (debates, visitas, excursiones, etcétera), tratando de insertarse en el medio social concreto donde está implantado, y ayudando a que los adultos desarrollen un proceso de enriquecimiento personal y de participación social.

Florentino GARCIA



Los ancianos matan su tiempo normalmente en juegos más que en la lectura de un buen libro, ya que la mayoría de ellos tienen muchas dificultades por su bajo índice cultural.

Más de 368 millones de pesetas para obras en carreteras de la región

El Consejo de Gobierno de la Comunidad ha aprobado acuerdos por los que se autoriza la celebración de los contratos para la ejecución de las obras de desdoblamiento de la antigua CN-1, entre Fuencarral y Alcobendas, y las obras de enlace de la C-505 en la M-5140, en Las Rozas.

Ambos contratos, por razones de urgencia, se celebrarán por el sistema de contratación directa, con una inversión total de 217.708.890 pesetas en el proyecto de desdoblamiento de la CN-1 y otros 150.674.111 pesetas para las obras del enlace de Las Rozas.

Y según el proyecto de la Consejería de Obras Públicas y Transportes, las obras de desdoblamiento de la antigua CN-1 se desarrollarán entre los años 1985, 1986 y 1987, mientras que las del otro proyecto abarcarán los años 1985 y 1986.

Aprobadas subvenciones a empresas

Una inversión de 67 millones de pesetas ha sido aprobada recientemente por la Comisión Informativa de la Consejería de Trabajo, Industria, Comercio y Turismo de la Comunidad de Madrid para apoyar la generación de empleo en la región y la creación de nuevas empresas.

Esta cantidad, junto con la inversión que llevarán a cabo las empresas favorecidas por la subvención (aproximadamente unos 688 millones de pesetas), hará posible la creación de 226 nuevos empleos.

«En este último trimestre es

cuando se van a dar las subvenciones más fuertes —comenta José Regino—, director general de Trabajo, ya que en la actualidad trabajamos sobre más de cien proyectos que esperamos generen más de 1.300 puestos de trabajo, de aquí a diciembre.»

Las empresas que han obtenido los créditos son de gran variedad. Todas son pequeñas y los sectores en los que se mueven son también diversos, desde la confección textil hasta la sanidad, pasando por las artes gráficas.

El Gobierno de la Comunidad de Madrid, teniendo en cuenta que el problema de desempleo que afecta a la región es uno de los más graves, dotó en sus presupuestos para 1985 de un programa de fomento del empleo destinado a incentivar la inversión en proyectos viables que se traduzcan en una garantía en la permanencia del empleo.

Las subvenciones que se conceden pueden llegar hasta el 25 por 100 de la ejecución del proyecto, con un tope máximo de 15 millones de pesetas. Y los criterios preferentes para su conce-

sión son los siguientes: número de contratación de jóvenes de edad igual o inferior a veintinueve años. El volumen de empleo que se genere a través de la puesta en marcha del proyecto. Y la localización de las empresas en zonas geográficas con elevada tasa de paro o escasamente industrializadas.

Por tanto, todas las empresas que estén de acuerdo con estos tres puntos anteriormente citados pueden solicitar estas ayudas, y podrán hacerlo en la Consejería de Trabajo, Industria, Comercio y Turismo hasta el próximo día 31 de octubre como fecha límite.

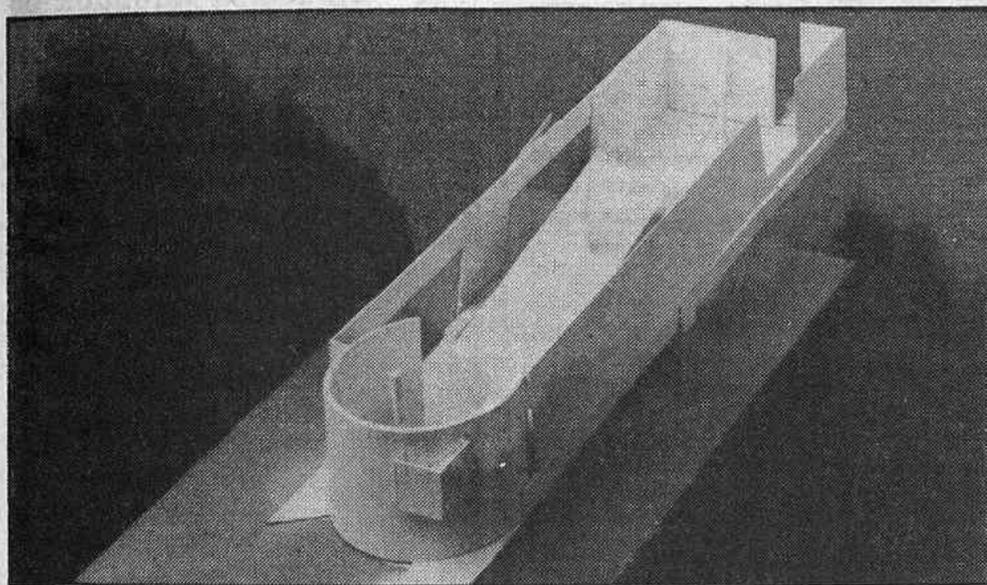
F. GARCIA

XIII Congreso Nacional de Parques y Jardines Públicos, en Madrid

Está dicho un millón de veces: sin zonas verdes, el ciudadano no puede vivir. Madrid, sin duda, es punto principal de todo lo que se refiere a este problema que plantea la vida actual. De ahí que en la semana del 20 al 25 de este mes se celebre en nuestra capital el XIII Congreso Nacional de Parques y Jardines Públicos, organizado por la Comunidad Autónoma de Madrid, al que asistirán especialistas de toda España,

en jornadas a desarrollar en el Centro Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid (Eloy Gonzalo, 10).

Según palabras del consejero de Agricultura y Ganadería de la Comunidad, Luis Maestre, con este Congreso se coordinarán las actuaciones de los ayuntamientos al objeto de embellecer las ciudades con áreas verdes urbanas, parques metropolitanos, además del entorno natural o rural.



El COAM y la nueva arquitectura

Las nuevas tendencias arquitectónicas están presentes en Habitalia-85, Primer Salón Nacional Inmobiliario que se clausura el domingo 20 en Madrid, en el recinto ferial de la Casa de Campo. El Colegio Oficial de Arquitectos ofreció en esta muestra sus investigaciones sobre la nueva arquitectura, que cambiará, en breve, gran parte de nuestros paisajes urbanos. Por ello, el COAM aportó un stand revolucionario, como muestra la foto, que se ha entendido como una unidad de espacio en ese paisaje urbano que es la feria.



En la foto uno de los tres modelos de marquesinas que se empezarán a instalar en Madrid a partir del próximo año.

2.000 nuevas marquesinas se instalarán en Madrid

Convocado por el Ayuntamiento de Madrid a primeros del año, un concurso de «Diseño, instalación y conservación de marquesinas» para tratar, por un lado, de completar la demanda de este servicio, y, por otro, sustituir a los modelos actuales, para así conseguir que la marquesina, además de proteger debidamente al usuario, quedará integrada correctamente en el entorno urbano, fue adjudicado la semana pasada a la empresa **Cemusa** por un plazo de explotación temporal de diez años, y donde lleva implícito la colocación de hasta 2.000 marquesinas. Al Ayuntamiento no le costará nada, ya que la empresa Cemusa lo financiará mediante publicidad que irán en las citadas marquesinas.

Cemusa tendrá que hacer un desembolso de 1.000 millones de pesetas en año y medio o, como máximo, en dos años, ya que las nuevas marquesinas deben ser instaladas en un número de 850 unidades en los dieciséis primeros meses de la adjudicación, y el resto durante el año 1987. Se encargará, además, de la limpieza, conservación y mantenimiento de estos equipos.

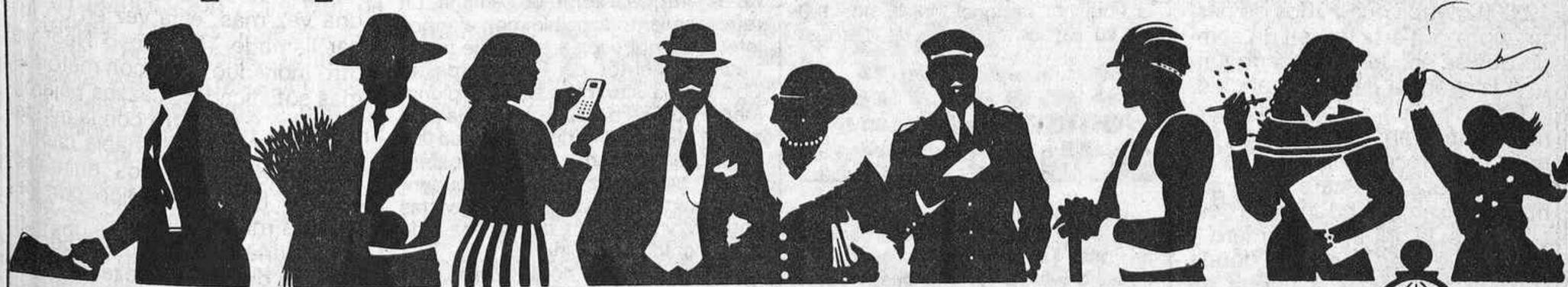
En la oferta aprobada se presentan tres modelos de marquesinas, de las cuales el 70 por 100 de ellas deben de corresponder cuando se instalen al modelo denominado «standard» y el resto a los otros dos modelos; los materiales con los que están hechas son cristales templados, acero y aluminio de gran resistencia y de fácil reparación.

En la actualidad, Madrid dispone de 885 marquesinas instaladas en paradas de autobuses, las cuales se irán desplazando a partir del primer trimestre del año próximo a la periferia, ya que los nuevos modelos se empezarán a instalar del centro de la ciudad hacia afuera.

Asimismo, el Ayuntamiento de Madrid está intentando que todos los quioscos de la vía pública estén homologados en dos años, para un mayor embellecimiento de la ciudad, así como que se están realizando conversaciones con los partidos políticos para que en las próximas elecciones respeten el mobiliario urbano y fachadas.

F. G.

“Creo que quien me entiende bien, me atenderá mejor”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

Creemos en la gente que cree.

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 11 y la madrugada del 17 de octubre el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 296 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

— **Salidas debidas a incendios:** 87.

— **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 43.

— **Salidas para rescatar personas:** 51.

— **Salidas realizadas por falsa alarma:** 6.

— **Salidas varias:** 109 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

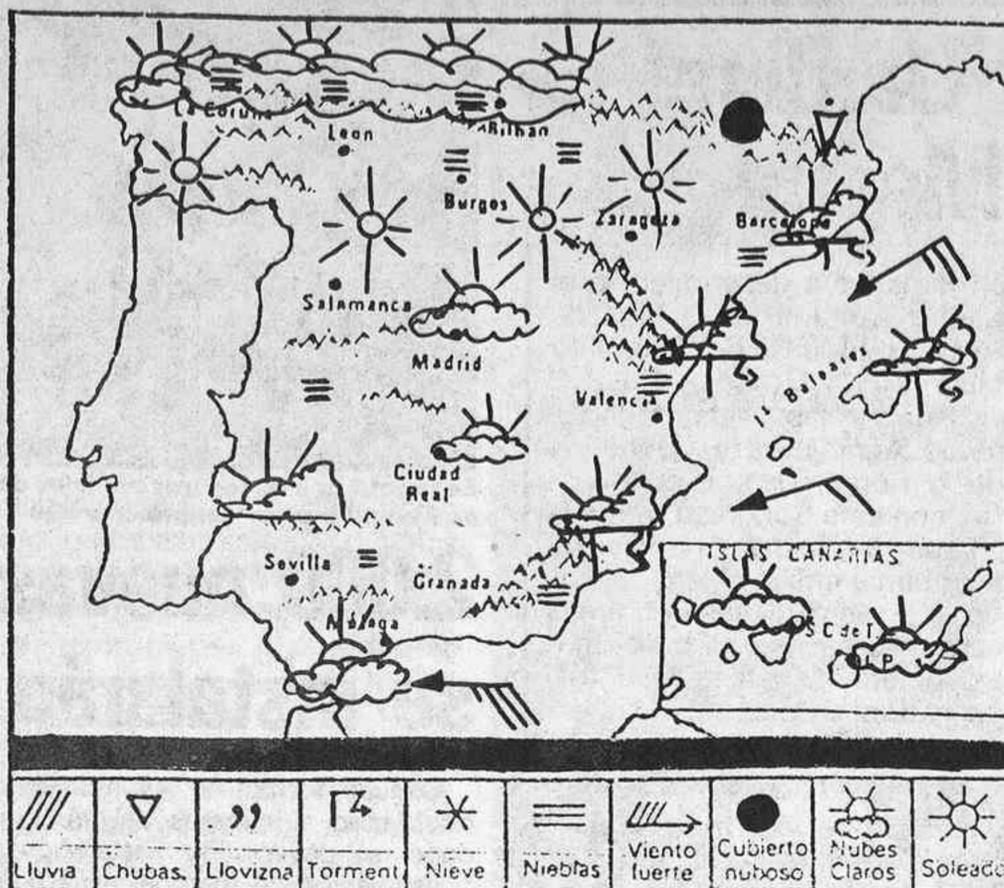
La sequía

El tema que sigue siendo actualidad en las numerosas salidas que realizan nuestros bomberos es a consecuencia de la gran falta de agua que están necesitando nuestros campos. Por ello, una vez más el Cuerpo de Bomberos se ha visto obligado esta semana a realizar un gran número de salidas para sofocar incendios en pastos y rastrojos, que aunque en la mayoría de los casos son relativamente poco importantes, sí son muy numerosos, con el consiguiente mayor número de salidas.

De esta manera podríamos destacar tres salidas importantes sobre este asunto, la primera de ellas al aparcamiento que Televisión Española tiene en Prado del Rey, donde fueron pasto de las llamas unos 100.000 metros cuadrados de rastrojos. Del mismo modo se quemaron 15.000 metros cuadrados en la carretera de Fuencarral a El Pardo, junto al cementerio, y también ardieron 12.000 metros cuadrados de pasto, junto con árboles, en un campo que se encuentra situado junto a la avenida de la Hispanidad.

Otro tipo de salidas que normalmente también suelen ser muy numerosas son las que se realizan para el rescate de personas. Esta semana podríamos destacar dos, la primera al número 3 de la calle Martín Artajo, donde se tuvo que forzar la puerta de entrada a la vivienda por encontrarse un anciano en lamentables condiciones. Y la segunda al número 17 de la calle Alfonso XII, donde tuvieron que actuar los bomberos por encontrarse una señorita enferma.

EL TIEMPO



Refrescamiento, pero seco

Entramos en la segunda quincena del mes de octubre y las ansiadas lluvias generales que alivian la situación de sequía por la que atraviesan numerosas regiones españolas continúan sin llegar. Apenas algunas precipitaciones muy débiles y aisladas en la vertiente Mediterránea han sido las únicas novedades pluviométricas significativas de la semana. Por otra parte, el nivel térmico se sitúa, por lo que se refiere a las máximas diurnas, por encima de los valores normales, con ambiente de «veranillo» en el Centro y Sur peninsular, en donde las temperaturas superan los 25 y 30 grados, respectivamente. Por el Norte rondan los 22 y 24 grados, salvo en Galicia, que tienen «veranillo» en sus costas atlánticas, con máximas cercanas a los 30 grados.

Los embalses y pantanos siguen bajando de nivel, con reservas para el conjunto nacional del 45 por 100 de su capacidad por estas fechas.

Comunidad de Madrid

La ganadería es un sector muy afectado en nuestra región madrileña, pues los pastos escasean en las dehesas y el ganado no puede establecerse en régimen de montanera. La sequedad de los suelos continúa favoreciendo la aparición de incendios forestales. La huerta acusa la falta de agua y la vendimia ha reducido su cantidad, aunque la calidad parece que es alta. La sementera de cereales y leguminosas de secano está

«parada» debido a que el suelo no tiene el suficiente «tempero» para realizar las labores agrícolas correspondientes. Por ahora, el abastecimiento a los pueblos y ciudades parece asegurada.

El ambiente durante toda la semana precedente ha sido de «veranillo» durante el día, con máximas entre 26 y 28 grados y mínimas matinales algo frescas, entre 8 y 12 grados en la ciudad.

Previsión

No es optimista en cuanto a la posibilidad de temporales de lluvias atlánticas (los que verdaderamente necesitamos), debido a que las borrascas circulan todavía muy lejos de nuestro país. En cambio, ya se notará, a partir de este fin de semana, un refrescamiento sensible, con algunos intervalos nubosos a causa de la entrada de vientos del Este/Nordeste. Con ello la situación se hará plenamente otoñal, desapareciendo la sensación de calor y disminuyendo los índices de contaminación atmosférica que empezaban a ser preocupantes. Temperaturas extremas previstas entre 22 y 25 grados de máxima y de 6 a 10 grados de mínima.

Amanece a las 7 horas 32 minutos. Anochece a las 18 horas 27 minutos. Duración del día, 11 horas 3 minutos. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 27 minutos. Estamos en fase de Luna creciente-llena.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 11 y 17 de octubre la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.400 intervenciones por diversas causas.

— **Colisiones:** 84, con 68 heridos.

— **Atropellos:** 9, con 9 heridos.

— **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 73.

— **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 68.

— **Vehículos precintados:** 42.

— **Vehículos retirados por la grúa:** 241.

Cazadores cazados

Son frecuentes las agresiones que sufren los pájaros que alegran con su presencia nuestra ciudad. Parece mentira que unos animales tan simpáticos e inofensivos sean perseguidos de manera tan indiscriminada y falta de beneficio.

En estos días la Policía Municipal ha intervenido en numerosas ocasiones con motivo de tales persecuciones. Concretamente el día 14, en la avenida de los Toreros, un joven fue sorprendido cuando se encontraba en plena cacería urbana, habiendo matado ya tres pájaros con una escopeta de aire comprimido que además no poseía la correspondiente licencia municipal. Al día siguiente, otro patrulla observó a dos jóvenes manipulando también una escopeta de similares características, la cual abandonaron al advertir la presencia de los agentes. Esto ocurría frente al número 12 de la calle Ezcaray. Una vez más, esta vez en un lugar llamado «El Arroyo Negro» otro individuo, éste con métodos más sofisticados, cazaba pájaros a diestro y siniestro con la ayuda de 22 ballestas. Ya había capturado nueve de estos animales cuando fue sorprendido por los policías municipales.

Es digna de aplauso la labor en defensa de la naturaleza que realizan los miembros de este colectivo policial, ya que gracias a la misma este tipo de salvajadas son castigadas, y así estos pequeños pajarillos pueden sobre volar tranquilamente nuestras calles.

FESTIVAL DE OTOÑO

Comunidad de Madrid

La **Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid** participará esta semana, bajo la dirección de **Miguel Groba**, en este brillante Festival de Otoño y en el marco incomparable de la iglesia de San Jerónimo el Real. Dicha Coral fue creada mediante una orden de la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo en junio de 1984.

Representando a la Comunidad de Madrid actuó en el Festival de los Pueblos de España, en homenaje a la Constitución, en el auditorio Manuel de Falla, de Granada. El 31 de enero de este año se presentó oficialmente en el Paraninfo de la antigua Universidad de San Bernardo, y el 10 de mayo actuó en el Teatro Real de Madrid, en la Muestra Musical de las Comunidades Autónomas, representando a la Comunidad de Madrid.

Con su breve historia y sus muchos éxitos, esta Coral de Cámara ha sabido hacerse un nombre entre los intérpretes de música vocal. Y si en conciertos anteriores ha tenido a su cargo la representación de la Comunidad de Madrid, ahora el conjunto que dirige Miguel Groba viene a repetir sus triunfos ante sus conciudadanos.

La dirección y sus componentes

Miguel Groba, actual director de la Coral, cursó estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, tanto de música de cámara como de piano, acompañamiento, contrapunto y fuga, composición y dirección de orquesta, con los maestros Andrade, Lerma, Calés, Gómez y García Asensio, respectivamente, siendo galardonado con los premios «Arquitecto Luque» y diploma de primera clase en los concursos de contrapunto y fuga, así como de composición. Al graduarse en composición y dirección de orquesta obtuvo en ambas licenciaturas el Premio Nacional Fin de Carrera.

Entre los componentes de la Coral hay que destacar a la soprano **Josefina Meneses**, la cual está estudiando la carrera de canto y música en el Real Conservatorio de Madrid, con el maestro Miguel Barrosa.

Día 25, a las 20,30 horas, en la iglesia de San Jerónimo el Real

La Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid, con Miguel Groba

— Esta Coral fue creada mediante una orden de la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo en junio del 84.

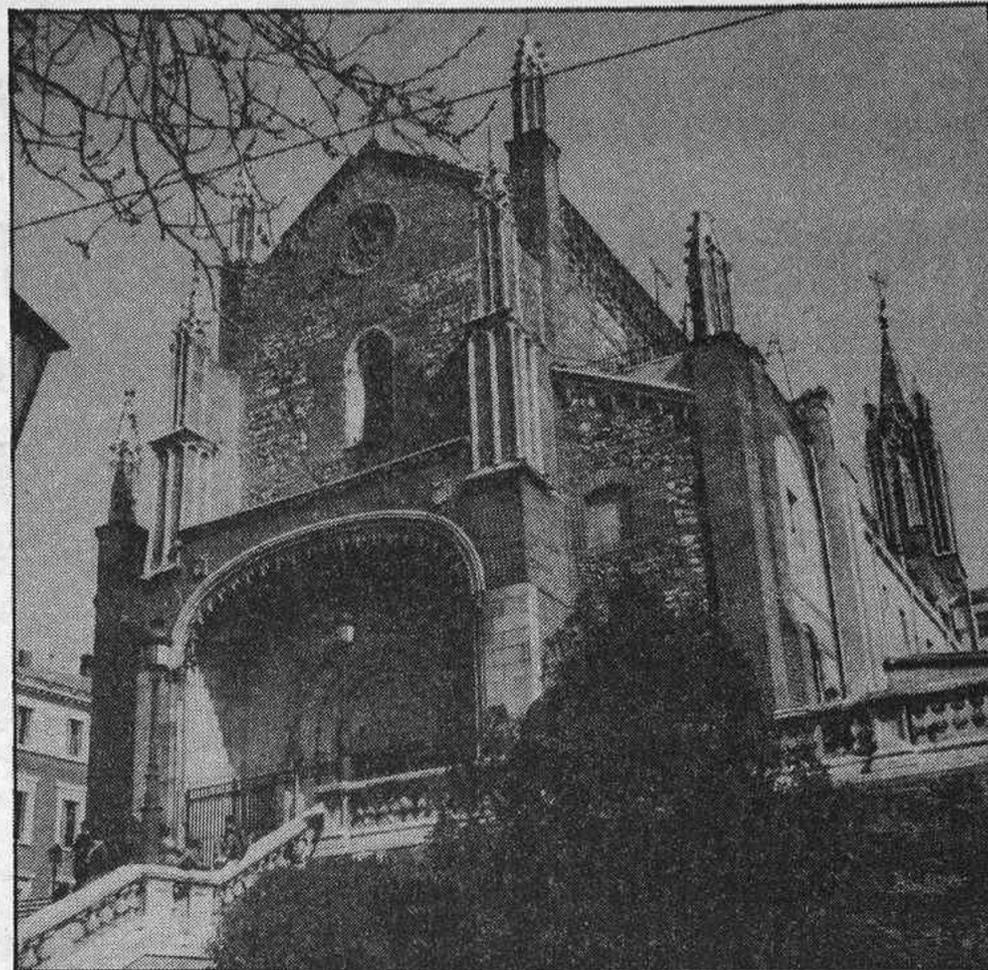
También hay que destacar al tenor **Ricardo Jiménez**, que comenzó sus estudios con Carlota Dhamen y más tarde con Marimí del Pozo perfeccionó su técnica de canto.

Del mismo modo hay que destacar al navarro **Isidoro Gavari**, el cual realiza sus primeros estudios musicales en San Sebastián, así como sus primeras lecciones de canto, continuándolos en Madrid y complementando su formación musical en el estudio de Opera de Viena. También el pianista Alda Monasterio, que estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Córdoba, donde le fue concedido el Premio Extraordinario de Fin de Carrera.

En definitiva, y como se puede apreciar, y sin desmerecer al resto de los componentes, podemos decir que tenemos una Coral en nuestra Comunidad que nos puede representar dignamente en cualquiera de sus múltiples actuaciones.

La ópera «Narciso»

La compañía austriaca **Clemencic Consort**, bajo la dirección de **René Clemencic**, nos ofrecerá esta semana en el teatro de la Zarzuela la ópera «**Narciso**», una ópera del período barroco con todas sus características esenciales, es decir, monstruos, ninfas, reyes con bellas hijas. Y todo ello enlazado en una trampa de enredo y malentendidos con final feliz e himno al amor verdadero. Pero el interés de esta ópera se centra lógicamente en su música, debida a la pluma de **Domenico Scarlatti**. Ocasión ésta más que rara para oír una obra de este compositor fuera de sus trilladas sonatas para clave.



Dentro de este marco incomparable como es la madrileña iglesia de San Jerónimo el Real, esta semana estará actuando la Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid.

Es una bonita conmemoración del tercer centenario del nacimiento de Scarlatti en el Año Europeo de la Música. La figura del grupo es **René Clemencic**, con una sólida formación musical de todas las épocas, tanto en el campo de la interpretación como

en el de la investigación. **Clemencic Consort** ha recuperado partituras antiguas, entre las que se cuentan algunas óperas: la última es la aquí se va a representar.

Florentino GARCIA

Programa del festival del 20 al 26 de octubre

Madrid: ■ **Teatro de la Zarzuela**: El día 22, a las 20,30 horas, **Clemencic Consort** con la **Opera Narciso**.

■ **Teatro Albéniz**: El día 26 a las 20,30 horas, «**Bodas de Sangre**», por la **Compañía de José Luis Gómez**. Y el día 20, de 10 a 13 horas, **Maratón de piano para jóvenes**.

■ **San Jerónimo el Real**: El día 25, a las 20,30 horas, **Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid**, bajo la dirección de **Miguel Groba**.

Alcalá de Henares: ■ **En la Universidad Laboral**: El día 26, a las 22,00 horas, la **Fundación Gombryowich** en «**Sinfonía para un caballero andante**».

Alcorcón: ■ **Iglesia La Sale-**

ta: El día 26, a las 20,30 horas, **Recital de zarzuela**.

Aranjuez: ■ **Teatro Maestro Guerrero**: El día 26, a las 20,30 horas, **Trío de Madrid**.

Collado Villalba: ■ **Iglesia Parroquial**: El día 26, a las 20,30 horas, **I Festival de Coros**.

Colmenar de Oreja: ■ **Iglesia Parroquial**: El día 25, a las 20,30 horas, **Recital de zarzuela**.

Getafe: ■ **Centro Cultural**: El día 20, a las 20,30 horas, **Homenaje a García Lorca**.

Móstoles: ■ **Centro Cultural**: El día 26, a las 22,00 horas, **Producciones Marginales** en «**El cuervo graznador grita venganza**».

Parla: ■ **Iglesia Parroquial**: El día 26, a las 20,30 horas, **I Festival de Coros**.

Por Pura RAMOS

Momentos críticos ante la entrada en la CEE

Inquietud de los minoristas del pescado, que intentan actualizarse

Inquietud entre los minoristas de pescado de Madrid. La reforma del comercio, que el Ayuntamiento propone, les afecta, y en la Asociación de Empresarios Detallistas del Pescado de la capital y su provincia, se suceden las reuniones y consultas.

«Somos conscientes — dice su presidente, Domingo de Antonio — que vivimos un momento crítico y de transformación total, que nuestra entrada en la CEE complica aún más.»

Saben bien que tienen que actualizarse «para no perder el tren» y estar pendiente de cuanto surge para acoplarse a los nuevos modos. Pero los problemas son difíciles. Llegan por todas partes. «Está, en primer lugar, el propio pescadero. Es muy posible que sobren bastantes de las 1.800 pescaderías que hoy están abiertas en Madrid, pero hay que buscar solución. No se puede abandonar a sus dueños, así como así, a su suerte.»

«Hay situaciones sociales terribles. Necesitaríamos una protección equivalente a la que tienen otros trabajadores. Carecemos de subsidio de paro porque somos autónomos. También de seguro por accidente de trabajo. Nos harían falta créditos a intereses bajos y plazos largos para adaptar nuestros establecimientos a los tiempos que corremos. Cantidades a fondo perdido al fin y al cabo. Somos nosotros, los pescaderos, quienes rematamos el proceso comercial de la pesca.»

«El comercio que surja de esta reestructuración será mejor, por supuesto. Ofrecerá mejores servicios al consumidor e incluso mejores precios. Por eso nos parece bien.»

Sobre cómo serán los nuevos establecimientos del mañana, «no hay modelo concreto». Serán locales adecuados con la maquinaria y útiles necesarios para hacer el trabajo más cómodo y para presentar debidamente el género al consumidor.

Saben que no podrán nunca



Domingo de Antonio.

- De las 1.800 pescaderías abiertas en Madrid, es posible que muchas sobren.
- Al carecer del subsidio de paro, necesitarán una protección equivalente, pide el presidente de la Asociación, Domingo de Antonio.
- Con la reestructuración se ofrecerán al consumidor mejores servicios.
- La Asociación de Empresarios Detallistas del Pescado nació allá por 1902 y creció rápidamente.

competir con las grandes superficies — los híper y los súper — ni con los centros comerciales.

«Hay que buscar al cliente por otros caminos. La labor del pescadero es artesanal. No se trata de pesar y vender como sucede con otros comercios, sino de trocear, filetear y dejar el pescado limpio para el consumo. El oficio no se aprende en un día.» Están convencidos de que precisamente en esta artesanía reside su supervivencia. «En la artesanía y en el contacto humano con el cliente también. En aconsejar al ama de casa el mejor modo de preparar el pescado o la receta más adecuada. El día en que se llegara a vencer el pescado tal y como se recibe habría concluido, en gran parte, su razón de ser.»

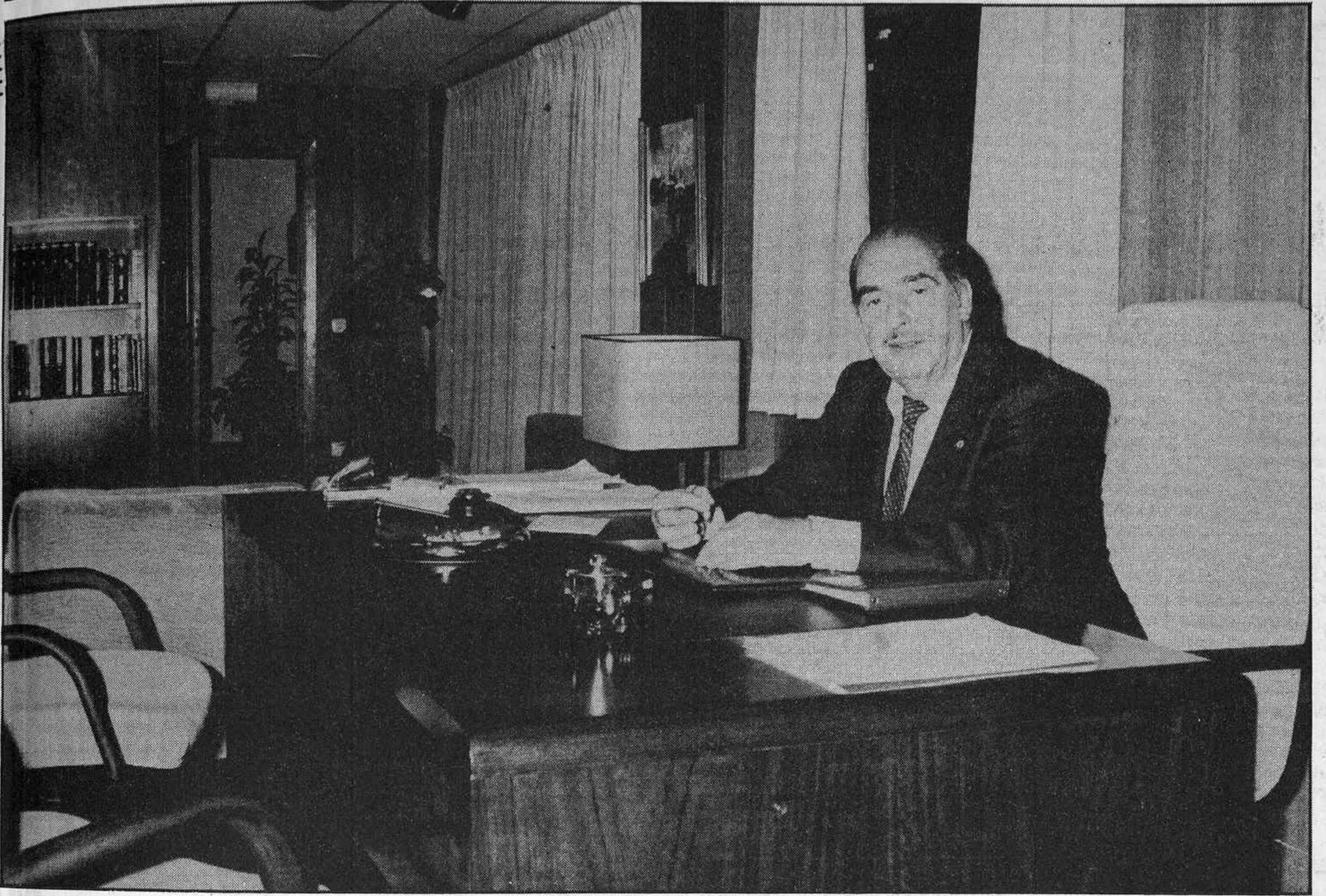
Dice Domingo de Antonio que acabaron los tiempos en que algunos pescaderos trataban de dar gato por liebre al cliente. «Trabajamos cara al público y con una gran honestidad.»

«Claro que esto no quiere decir que todo sea perfecto. Hay fallos, ¡cómo no!, pero mínimos.»

Inspección

En la reciente encuesta hecha por los Servicios de Inspección del área de Consumo y Abastos del Ayuntamiento de Madrid se habla de «pescaderos sin carnet de manipulador de alimentos» que, para Domingo de Antonio, sólo puede «tratarse de algún indolente. La Asociación ha estado organizando continuamente cursos para prepararles para el examen». El documento recoge, además, sanciones impuestas por la venta de pescado congelado por fresco o por la falta de cámaras.

«Son situaciones extrañas y raras que se dan — defiende el presidente — porque nosotros enviamos a todos los asociados normas sobre el almacenado de este tipo de pescado. En cuanto a las cámaras, la ley sólo obliga a tenerlas en el caso de venta de



Para el presidente de la Asociación de Empresarios Detallistas del Pescado, Domingo de Antonio, lo principal es no «perder el tren» de la entrada en la CEE.

pescado congelado. Para el fresco, el mejor modo de conservarlo es metido entre hielo. Se reseca bastante menos que en el frigorífico.»

Sobre la falta de pescado sin papeles de identificación y de procedencia —otro apartado del acta de inspecciones—, «es un requisito que hasta ahora no se exigía, pero que ya se han tomado medidas para que se cumpla».

Otros problemas

Hay otros problemas más complicados y de mayor alcance que traen de cabeza a la directiva de la Asociación «porque están, en definitiva, perjudicando al español».

«Nos quejamos continuamente a la Administración de que se continúe arrasando especies enteras de pescado; de que las mallas sean tan tupidas como sábanas, de que se siga consumiendo pescados pequeños, inmaduros, los célebres pequeñines, cuando está terminantemente prohibido, pero que están en los

buenos restaurantes de la capital, a donde llegan por canales alternativos, difíciles de controlar. No se respeta las vedas. Estamos hipotecando la pesca del futuro cuando tendría que ser lo contrario.»

Aventura medidas

«Hay que proteger el pescado, que las capturas se hicieran dentro de la legalidad, de que se termine, para siempre, la pesca furtiva y el empleo de malas artes, como la dinamita, por ejemplo, que, aunque parezca mentira, se sigue todavía utilizando. En el fondo, es una cuestión de falta de educación cívica. Pero el único modo de conservar la pesca del futuro es obligar a que se cumpla la ley a rajatabla.»

La lista de dificultades con los que tropieza el pescadero es larga. Pero... ¿se gana dinero?

«Vendemos un producto perecedero y esto tiene grandes inconvenientes. Ese margen del 15 por 100 y del 18 por 100 con el que trabajamos se puede reducir

de repente a la mitad. Un riesgo que no sucede en otro tipo de comercio.»

Y no quiere hablar de los dueños de hoteles y restaurantes, «a los que se permite comprar en el Mercado Central como si se tratara de minoristas, con lo que nos hacen una competencia desleal» y de los nuevos horarios que se quieren implantar, «y con los que no estamos de acuerdo. Preferiríamos una hora de cierre igual para todos y sábados y domingos cerrados»; ni de los impuestos, «los tenemos todos, los municipales, los estatales y no sabemos aún lo que va a ocurrir con el IVA», y del desacuerdo total entre la Administración local y el de las Comunidades Autónomas. «Una licencia de apertura o un cambio de nombre o actividad se permite, por ejemplo, en un barrio, pero está prohibido en otro, o tardan meses y meses en que se conceda.» ¿Por qué no existe una mayor planificación y coordinación entre ellos? Esto es, «salvando las diferencias», lo mismo que sucede con las autonomías y el Gobierno central.

La Asociación

La Asociación de Empresarios Detallistas del Pescado es muy antigua. Nació en 1902 para defender los intereses de cuantos se dedicaban a la venta del pescado. Creció rápidamente. Un 90 o incluso un 95 por 100 de los pescaderos de Madrid pertenecen a ella. La cuota es de 500 pesetas mensuales. Se ocupa de resolver los problemas desde el primer momento en que se abre el establecimiento hasta el día en que echa el cierre definitivamente. Disponen de asesoría fiscal y jurídica. Se preparan nóminas y se pasa continua información sobre cuanto acontece en el sector, normas y leyes que se dictan, disposiciones y medidas.

Existen en total diez asociaciones iguales en otras tantas provincias: Barcelona, Sevilla, Valencia, Zaragoza, Alicante, Málaga, Santander, Palencia y Valladolid. El número de socios en toda España se acerca a los 18.000.

Fotos: Ana ECHEGARAY

Los aceites vegetales, ricos en energía

He aquí, según el Instituto Nacional del Consumo, todo lo que hay que saber sobre los aceites.

Los aceites vegetales comestibles, lo mismo que las restantes grasas, son alimentos muy ricos en energía, por lo que la función que desarrollan en el organismo es similar a la que desempeña el combustible en los vehículos de motor.

Se dividen en dos grandes grupos: aceites de oliva y aceites de semillas. Los primeros proceden únicamente del fruto del olivo. La forma más frecuente de encontrarlos en los establecimientos de distribución es bajo la denominación de «aceite puro de oliva», que está constituido por una mezcla del virgen y del refinado. Su grado de acidez, como máximo, debe ser de 1º, ya que no se autoriza su envasado por encima de dicha acidez.

Los aceites de semillas autorizados en la actualidad: aceite de soja, de cacahuete, de girasol, de algodón, de germen de maíz, de colza, de cártamo, de pepita de uva, de semillas (mezcla de varios, excepto de soja).

Las etiquetas

En la etiqueta de un envase de aceite deben incluirse los siguientes datos: clase de aceite, lista de ingredientes, contenido neto de volumen, fecha de envasado (mes y año), indicación de «consumir preferentemente antes de un año», nombre o razón social y domicilio de la empresa envasadora, así como el número del registro sanitario, lote de fabricación, acidez (expresada en grados) y marca registrada.

Usos y conservación

El de oliva es el que mejor conserva sus propiedades dietéticas originales. Los otros sufren modificaciones durante los procesos de obtención.

El de oliva resiste mayor número de frituras. Sin embargo, con todos ellos han de adoptarse algunas precauciones. No se deben mezclar nunca aceites de distintas clases, se descomponen más rápidamente. No debe tampoco aprovecharse el aceite empleado para freír distintas clases de alimentos (carne, pescado, sardinas...). No se debe emplear más de tres o cuatro veces el aceite de oliva, y mucho menos el de semillas. En cualquier caso, cuando produzca demasiado humo, olor desagradable, picante o rancio y se note demasiada diferencia entre la fluidez y el olor del aceite fresco y el recalentado, debe renovarse.

El mejor sitio para conservar el sobrante es un recipiente de acero inoxidable o esmaltado. Si está bien tapado se evitan oxidaciones. Antes de usarlo de nuevo conviene filtrarlo.

Compra

No adquiera nunca aceites a granel. Su venta está terminantemente prohibida. Compre sí aceites envasados, perfectamente cerrados y precintados, con etiqueta informativa.

Este aceite ha de llenar al menos el 90 por 100 del volumen del recipiente. Esto es, casi casi lleno totalmente.

Desconfíe siempre de quien le ofrezca «gangas» a precios más bajos que los habituales en el mercado.

Ha de comprobar que el olor y sabor corresponden al aceite que ha adquirido. Si no fuera así, por prudencia, no lo consuma y trate de devolverlo en el establecimiento. Si no lo consigue, acuda a una Asociación de Consumidores, al Instituto Nacional de Consumo o a una de las OMIC (Oficina Municipal de Información al Consumidor).

El aceite, en general, debe conservarse en lugar fresco, seco y al abrigo tanto de la luz como del aire.

El combustible más usado en España es el gas butano

Es hoy día uno de los combustibles más usados en nuestro país. Gracias a él en muchas casas, sobre todo las alejadas de los centros de población, ya no es problema «la lumbre». El butano llega a todos los rincones de la geografía, y la imagen de la botella color naranja —naranja butano, precisamente— es familiar en los balcones de las viviendas.

El butano es un hidrocarburo licuado del petróleo. Su precio es relativamente barato. El más barato, al menos, de cuantos se conocen. Se utiliza además para calefacción y para neveras.

Para tener butano en casa basta con acudir a uno de los muchos distribuidores oficiales que existen. Se firma un pequeño contrato. Se pagan cuatro mil pesetas —con derecho a dos bombonas— y se reciben las normas y condiciones de seguridad de utilización.

Hay que leer minuciosamente este contrato. Son las normas, las

condiciones fijadas entre cliente y suministrador. En ellas, por ejemplo, se dice que esas cuatro mil pesetas, de las que acabamos de hablar, se pueden pagar a plazos, siempre que no sean superiores a diez mensuales. El reparto es gratuito y también lo es el servicio de revisión que ha de hacerse cada cuatro años.

La instalación no es complicada. La Compañía de Butano tiene derecho a hacer cuantas visitas considere oportunas para revisar o reparar la instalación. Todas las reparaciones y sustituciones de bombonas, reguladores de presión, etcétera, dañados por el uso normal serán a su cargo.

En contra de lo que puede creerse, ese mal olor del butano no proviene de él, sino de algunas sustancias que se le añaden. Un modo de avisar al usuario de que «el gas se está escapando» por que se ha cerrado mal la llave o cualquier otra causa.

ARTE

Sigue la expectación por Juan Gris

Siguen las largas «colas» ante las puertas de la Sala Picasso de la Biblioteca Nacional de Madrid, en donde se expone la obra de Juan Gris. Una colección que se considera como la más importante de cuantas se han hecho del pintor.

La muestra consta de 97 pinturas y collages, 93 dibujos, dos esculturas, una docena de litografías y varios libros ilustrados.

La mayoría de las obras son del período situado entre los años 1910 y 1920, los de su madurez como artista. Todas ellas de gran valor y sobradamente conocidas: «Pipa y periódico» (1915), «Naturaleza muerta» (1916), «Vaso y botella», «La silla» (1917), «Paisaje con casas en Ceret» (1913)... Han sido traídas de colecciones particulares y de algunos museos de Norteamérica y Europa.

En España, Juan Gris ha sido el gran olvidado. Hasta 1978 no adquirió el primer cuadro: «Guitarra ante el mar». Pocos más han seguido luego.

La exposición permanecerá abierta varios meses. Las horas de visita son de 10 a 21 horas, de

martes a sábado, ininterrumpidamente. Los domingos y festivos de 10 a 14 horas. La entrada es gratuita.

Juan Gris se llamaba en realidad José Victoriano González. Había nacido en Madrid el 23 de marzo de 1887. Murió joven, a los cuarenta años, en París.

Siempre le gustó pintar, pero su vocación parece que se decidió de forma definitiva al ingresar, con sólo quince años, en la Escuela de Artes y Oficios. Poco después marchaba a París.

P. R.

EXPOSICIONES

JUANA MORDO

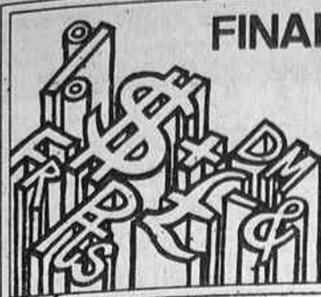
Villanueva, 7
Teléfono 435 84 42

ANTONIO SUAREZ

(Obra reciente)

Atendidas 37.000 consultas

En los dos años que lleva funcionando la Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC), dependiente del área de Abastos y Consumo, se han atendido más de 37.000 consultas, y las quejas y reclamaciones expuestas por los madrileños se han resuelto en el 95 por 100 de los casos. Las cuestiones relacionadas con reparaciones de automóviles, electrodomésticos, desperfectos ocasionados en tintorerías, acapararon el mayor número de quejas, ya que por estos conceptos se registraron 15.660 llamadas a los teléfonos 464 96 01 y 464 99 63. Le sigue cuantitativamente el tema de alimentación con 7.849 consultas.



Tenemos en el haber español diez años de democracia con sus libertades inherentes, sus «chorizos» y «descuidados» de los ajenos en las calles, drogas «a gogó», «quinquis», «yonquis», «camellos» y otras muchas gentes de bien vivir a costa del hombre sufrido y decente, que se encierra temprano en su casa a ver la televisión y comenta en el trabajo la inseguridad urbana en que se vive. Tenemos también diecisiete autonomías y dieciocho gobiernos viviendo del presupuesto y unas entidades bancarias y de ahorro suministrando poder adquisitivo al maleante para sus pequeños y grandes vicios, porque del bien ajeno se puede vivir con esplendor, incluso en los centros modelos y de toda seguridad ahorradas.

Podemos decir y decimos que la democracia para la Banca y Cajas de Ahorro ha sido negativa en todos los aspectos. El peor es el de atracos, además de las indicaciones oficiales a golpes de «Boletín» en cuestiones de coeficientes y de inversiones prioritarias, y de la crisis de gestión en que entraron muchas entidades, las cuales ahora evolucionan en un matriarcado bancario «grande». En cualquier

Democracia bancaria

Atracos cometidos en bancos y cajas de ahorro (1972-1984)

	Núm. atracos	Botín (Mill. de ptas.)	Botín promedio por atraco (Miles de ptas.)
1972	63	66	1.048
1973	94	66	702
1974	108	86	796
1975	84	49	583
1976	87	112	1.287
1977	170	180	1.059
1978	458	657	1.434
1979	1.116	1.603	1.436
1980	2.292	2.123	895
1981	2.429	1.951	803
1982	2.149	1.759	818
1983	3.704	2.715	733
1984	6.232	4.515	724

aspecto la Banca ha evolucionado poco, incluso algunos casos hacia atrás, pese a que el presidente de la Asociación Española de Banca, Rafael Termes, es una persona de mucha fe democrática, que en varias ocasiones ha ido en manifestaciones públicas enarbolando en propia figura una imagen de acomodo a las realidades políticas actuales. Allá cada cual en sus manifestaciones; pero las personas públicas deben ser congruentes con sus fines materiales, dejando la espiritualidad democrática en su convicción interna.

Otorgan créditos a facciones políticas que prometen y luego no cumplen, parece y sabe mal a la grey bancaria, que ve menoscabada así su actuación. Y no solamente le aminoran su forma de ejercer el oficio de banquero, sino que promulgan disposiciones de acatamiento forzoso que hace exclamar a más de uno que la Banca está nacionalizada. Por todos estos conceptos y debido al progresivo agotamiento de la capacidad de expansión, la Banca española acentúa en este año su política de contención en la apertura de nuevas oficinas.

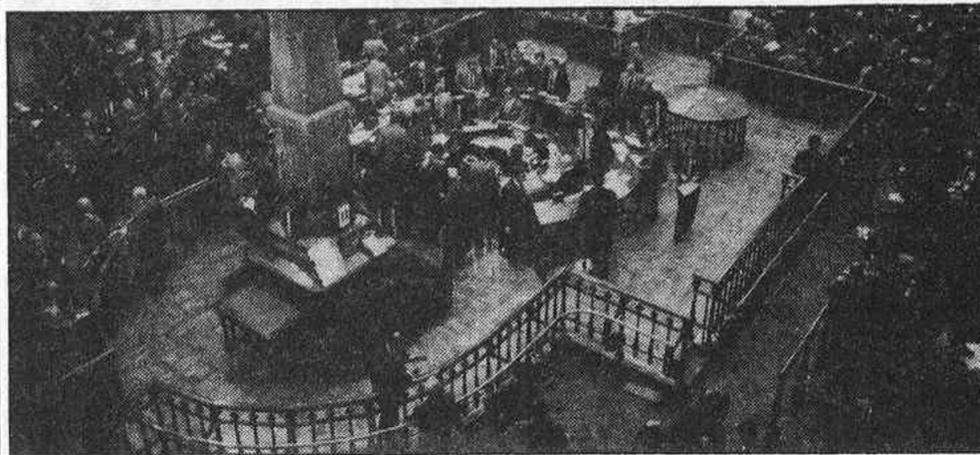
Hacen bien. ¿Para qué quieren más oficinas? Ello sería dar al atracador más puntos en donde coger lo ajeno que es su forma de vivir, a veces acabando con vidas humanas, que es peor.

Con datos de UNESPA vemos en el recuadro que el número de atracos en el año predemocrático de 1975 fue de 84, con 49 millones de pesetas de botín; hasta 1984 las cifras se han visto sumamente incrementadas, con 6.232 y 4.515 millones de pesetas en este último año. ¿Qué quiere ello decir? Pues que hay más atracadores o que éstos entran y salen rápidamente de las cárceles españolas, y vuelven a atracar basados en la impunidad o en la ligereza de su estancia penal. Son muchos miles de millones de pesetas lo que se han llevado de Bancos y Cajas de Ahorro para no sentir preocupación, ya que todo este dinero influye en la convivencia diaria del español democrático. En otros países europeos hay más disciplina para el atraco y la muerte violenta y no por ello son ni más ni menos demócratas; sólo desean la base firme de las instituciones y una mayor seguridad del ciudadano, fuera o dentro de las instituciones financieras. Es perjudicial para todos que roben a mansalva, pero a nivel particular lo peor sería dejarse la vida en cualquier mostrador de oficinas bancarias o ahorradoras. He aquí reflejado un sector importante en el estado de la nación.

A. ESPADA BEJAR

Dicen que es mejor tener que desear. Y para tener hay que estimular el magín y conseguir los deseos con éxito final, llegándose a conmemoraciones históricas que luego quedan anotadas y se reflejan en años venideros. Así, la Bolsa de Madrid, auspiciada por una mayor capacidad ahorradora y, por supuesto, inversora, ha batido esplendorosa su récord de inversión al lograr superar el billón de pesetas (exactamente 1.023.572 millones al 14 de octubre actual), consolidando con este volumen la décima posición mundial de mercados de valores. Hay que congratularse por tener una Bolsa millonaria y capaz de aportar liquidez a los activos financieros de la empresa española, aunque también puede ser un arma de doble filo. Puede crear con su liquidez la necesidad de la compraventa y plusvalía, necesaria para el riesgo inversor, y el mecanismo posterior para la buena imagen de sociedad y accionista al manipular los títulos como mercado secundario. Necesidad ésta que se traduce en un incremento de aranceles. Incluso se puede llegar a pensar qué ha sido antes, la Bolsa o el inversor; ésta es la cuestión.

Bolsa billonaria



Arancel actualizado

Comprendemos que todo sube y la financiación de las mejoras bursátiles supone desembolsos importantes. Pero con más de un billón negociado hay para allegar suficientes recursos sin necesidad de actualizar el arancel; arancel que, por otra parte, se aplica en términos relativos y siempre está actualizado, al ser las cifras admitidas y negociadas superiores en cuantía. Si las cifras anuales de negocio fueran bajas y cada año presentaran menor consideración, estaría justi-

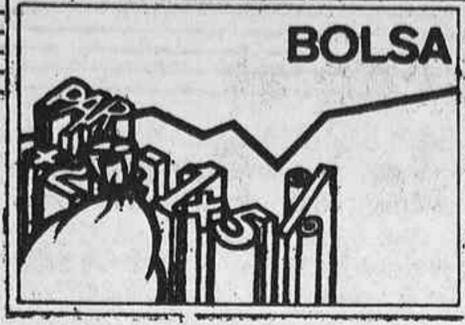
ficada la revisión de arancel; pero con más de un billón antes de final de año, y con un crédito al mercado muy activo, hay que pensarlos dos veces cualquier revisión.

Por ello hay una evidente contradicción entre el volumen negociado y el arancel aumentado, según la orden de 20 de septiembre de 1985. Si inversores y empresas, basados en la necesidad de la buena imagen bursátil y de obtener beneficios óptimos a tenor de un mayor riesgo, van a tener que tributar más por intermediación y fiscalidad, creemos que el huevo o la gallina, o viceversa, quedarían dañados. Y si éste es el preámbulo de una revisión al alza

de todos los aranceles mobiliarios, puede ser que haya deserciones.

No se puede justificar que «el desarrollo del mercado de valores implica una creciente complejidad de los mecanismos de emisión y transmisión de los títulos que conlleva un incremento contable en los gastos de funcionamiento de los centros organizados de contratación y de los colegios de mediadores» para crear nuevos aranceles y elevar los actuales. Y menos aún hacer distinciones en los cobros ante el peso autoritario oficial. Se debería empezar por erradicar el porcentaje que cada mediador tiene que abonar a los intermediarios financieros, que puede suponer bastante en este billón de pesetas negociados. Los intermediarios cobran una cantidad igual que el agente mediador, además del porcentaje que recibe de éstos por tramitar una orden y cumplirla. Por ello, es bueno mecanizar la gestión bursátil; pero también sería mejor quitar vicios y costumbres negativas. El inversor mobiliario, que tramita sus órdenes a través de intermediarios financieros, tiene puestas sus esperanzas en una buena rentabilidad al invertir sus ahorros y no se le puede esquilar ni desilusionar porque se mataría la gallina de los huevos de oro para la empresa española como es la Bolsa.

A. ESPADA BEJAR



Perspectiva bursátil

Cuando hay presión del dinero el ritmo bursátil se acelera y todo es bueno para comprar, habida cuenta que los beneficios a corto plazo pueden evaporarse si no se anda presto a engullirlos. Y cuando todo sube el esplendor mobiliario se aposenta en el «parquet», brillando con luz propia la estrella bursátil. El panorama es bueno y las previsiones mejores de cara al cierre del año, pero hay que prever las realizaciones de beneficios, lógicas en un mercado sometido a la esperanza e ilusión de la plusvalía. No es que digamos que la tendencia pueda variar drásticamente, sino sólo apuntar que en una serie de valores puede haber papel realizador, y ello será bueno, ya que así el mercado podrá purgarse para seguir marcando una depurada revalorización ajena al alza especulativa.

Pero si la Bolsa sube, no todo es bueno en el panorama econó-

mico. Tenemos, por supuesto, la amenaza del déficit público que ha condicionado la expansión de los Presupuestos Generales y de todos los aumentos inversores por parte del sector oficial de cara al ejercicio de 1986, pero hay, sin embargo, una realidad evidente, como es el descenso del precio del dinero, proceso irreversible por el momento y escopeta alcista para la causa bursátil.

Fuerte actividad

Mucho dinero en los corros y abundante negocio, batiéndose récords de contratación y determinando una fuerte actividad en todas las jornadas. La atención inversora se ha centrado sobre los valores eléctricos y químicos, destacando Explosivos con dinero extranjero que ha hecho las delicias de la «barandilla»; ésta a su vez deberá buscar el momen-

to propicio para iniciar una retirada estratégica realizadora, para luego volver a iniciar otra subida. Las acciones eléctricas quedan ya libres de incertidumbres respecto a los intercambios de activos, una vez dado el visto bueno a las propuestas del sector, con lo cual creemos que los cambios se asentarán en unos justiprecios más concordantes con el momento financiero de cada empresa y en función de las perspectivas de dividendos y nuevas ampliaciones del capital.

El dato más importante que nos brinda la realidad bursátil es la mención del presidente González al hacer ver que ahora se dan las condiciones para que se produzca inversión privada y que la Bolsa madrileña se había colocado en el décimo lugar en el concierto mobiliario mundial. Todo cuanto sea mejorar y reforzar la imagen del mercado es bueno; lo interesante para el ahorrador es que dejen de quitar incentivos inversores y tengan la creencia de

que la Bolsa no es sólo una fábrica fiscal de aumentar la recaudación sino un medio idóneo para obtener rentabilidad y ofrecer financiación a las empresas.

Buenos resultados

En la panoplia de valores hay resultados buenos y muy buenos, con diferencias óptimas que han hecho las delicias de los que compraron antes del inicio alcista. Cementeras, constructoras e inmobiliarias marcan un alto porcentaje de subidas, así como seguros, alimentación y determinados valores químicos y siderometalúrgicos. En realidad, todo es bueno cuando hay dinero comprador; incluso toda esa amalgama de empresas que no abonan dividendo ni se sabe cuando lo harán, como es el caso de Altos Hornos, y suben porque sí. En la mitad final de la semana el mercado ofreció una mayor sosiego, si bien el dinero se mostraba selectivo y abundante, con una clara continuidad de mantener alzas en valores con opción a plusvalías.

A. ESPADA BEJAR

Tertulia financiera



■ Petróleos del Mediterráneo (PETROMED) convoca junta extraordinaria de accionistas para el 7 de noviembre con el objeto de recabar autorización del accionariado y ampliar el capital social en los términos previstos por la ley. Las comidillas bursátiles apuntan que esta sociedad lleva ampliando muchas veces y con proporciones sumamente óptimas, lo cual hace incrementar el valor de cotización de sus títulos a cotas insospechables, aunque en buena lógica tenemos que decir que tanta ampliación podría dañar a medio plazo la base financiera del dividendo de esta entidad. Parece ser que la ampliación va a ser entre noviembre y diciembre y de una por diez gratis, aunque hay quien posiblemente se pague algo, lo que es más bien improbable. También se apunta una pequeña subida del dividendo a cuenta del ejercicio de 1985.

■ Como en todos los gremios se tiende a asociarse entre unos y otros, agentes de Bolsa y corredores de Comercio se han unido en una sociedad instrumental, primera de este género, siendo inscrita en

el registro especial de la Dirección General de Política Financiera la entidad Internacional Brokers, S. A., que agrupa a agentes y corredores de diversas autonomías españolas. Participan en ella los agentes de Bolsa de Madrid, Adolfo Prías y Pedro Guerrero; de Barcelona, Ignacio Bañares y Ricardo Tejero, y los corredores de Comercio, Adolfo Prías, de Sevilla; Manuel Ortiz-Tallo y José Rodríguez, de Málaga; Federico Pérez-Padilla y José Manuel López, de Granada; Juan A. Campos, de Córdoba; Manuel Muñoz, de Burgos, y Guillermo Trías de Bes y Juan A. Roger, de Sabadell. El capital inicial de este «brokers» es de sesenta millones de pesetas, que en próximas fechas será aumentado hasta doscientos millones.

■ Luis Coronel de Palme tiene muchas posibilidades de ser el nuevo vicepresidente del Banco Central una vez deje la presidencia de Eléctricas Reunidas de Zaragoza al no estar de acuerdo con el expolio que hacen de esta sociedad. También se apunta otra posibilidad, aunque algo más remota, por la incompatibilidad en que todavía está, a José Ramón Álvarez Rendueles, que en todo caso llegaría a ocupar una segunda vicepresidencia, si bien todo queda en estado «sub iudice», lo



Alfonso Escámez, presidente del Banco Central.

mismo que el nombramiento de consejero-director general a favor de Epifanio Ridruejo. Pero lo peor que hubiera podido pasar es ese cambio en la presidencia del Banco Central, que al parecer iba a acceder Miguel Boyer con todas las bendiciones del Banco de España. Ello nos parece rocambolesco, aunque viable, porque cosas más gordas han pasado para que nos extrañemos en estos momentos de tanta democracia y tantos ejercientes en el gremio político. Lo intere-

sante es quitar poder oposicional para echar las raíces de los cien años socialistas y tener bancos «exteriores» con los que dominar la política bancaria.



■ El Ministerio de Economía y Hacienda ha editado y distribuido entre los sufridos contribuyentes un folleto explicativo con la denominación de «El IVA, hecho fácil», que es el primer paso que este Ministerio da para que los españoles empiecen a comprender lo que es y va a suponer el nuevo impuesto. En una primera tirada de 70.000 ejemplares, se cree que esta información pueda llegar a cerca de 1.700.000 personas, y en los próximos días serán distribuidos un millón de folletos, para cerrarse con 600.000 folletos más como final de la campaña. «Del ITE al IVA» y «Cómo contabilizar el IVA», son otros dos folletos que serán repartidos entre los ciudadanos con derecho a tributar a través de la Renta de las Personas Físicas.

A. E. B.

Personales

■ **Manuel E. Marlasca**, periodista, ha sido nombrado director de Publicaciones del grupo GEA-SA, que edita las revistas «Decisión», «Derby Digest España», «Golf Digest España» y «Tenis Digest España».

■ **Eduardo Sotillos**, ex portavoz del Gobierno y actual director de Radio Exterior de Radio Nacional de España, explica que «he cometido muchos errores y es lógico que alguna persona se cabree. Por mi parte, siempre he sido legal con todas las personas del Gobierno».

■ **Pedro Peral**, periodista, ha sido galardonado con la Venencia Ciudad de Tomelloso, que concede la Asociación Provincial de Viticultores de Ciudad Real como premio al mejor trabajo periodístico en favor de la cultura, promoción y defensa del vino.

■ **Tareixa Enríquez**, experta en temas de salud y colaboradora en el diario catalán «El Noticiero Universal», es la nueva directora de la revista «Salud Total», especializada en enseñarnos a cómo mantenernos en forma.

■ **Teresa Campos**, presentadora del espacio de Radiocadena «Apuesta por una», dirigido por **Arturo González**, tiene nueva compañera, la periodista **Patricia Ballester**, en sustitución de la cantante María Ostiz, quien ha abandonado el programa sin querer dar ninguna explicación.

■ **Alberto Oliveras**, periodista, ha vuelto a la pequeña pantalla con «La aventura humana», un espacio que intenta sacar a la luz a un montón de héroes anónimos de todo el mundo.

■ **Carlos Ferrando**, colaborador de «Guía del ocio» y en una época de «Diario16», se ha incorporado a la SER, al programa de Carlos Herrera, «Alma, corazón y vida», de diez a doce de la mañana.

■ **Alberto Michellini**, periodista de la RAI y que pudo ser alcalde de Roma si no hubiera sido por razones de partido, ha pronunciado recientemente una conferencia en España, en el club Zayas, sobre «Europa y la televisión».

■ **Arturo Reverte**, director de Radio-2, afirma que «la música en sí misma, el hecho sonoro, ocupa al menos un 90 por 100 de toda la programación de esta emisora», ante un comentario adverso publicado en la Prensa.



En reunión celebrada el día 3 de julio de 1896 por la Junta Directiva de la Asociación se acordó que, previa las formalidades que marcan los Estatutos, fueran admitidos como socios los señores don Joaquín Moya, don Luis Royo Villanova, don Francisco Navarro Ledesma y don Pedro Antonio Villahermosa.

Asociados históricos n.º 33

Manuel Jiménez Corella nació en Madrid el año 1910. Está a punto de aparecer el primer número de «Mundo Gráfico». Por aquellos tiempos, la contienda en favor o en contra de Maura y los acontecimientos que en lo sucesivo habrían de marcar el completo desmoronamiento de la máquina política ideada por Cánovas está en auge. «Abc» y «La Epoca» apoyan al hasta entonces jefe del partido conservador. «El Imparcial», «El Liberal» y «El Heraldo» le combaten a sangre y fuego. Maura tiene que dimitir y en las elecciones generales celebradas en 1910, que ganan los liberales, triunfa en Madrid una candidatura integrada por Pérez Galdós, Pi y Arsuaga, Rodrigo Soriano, los doctores Esquerdo y Salinas y Pablo Iglesias, que es el primer diputado socialista que se sienta en los escaños del Congreso de los Diputados.

Manuel Jiménez Corella ha conseguido su formación intelectual en aquel ambiente de descomposición política que iba minando más y más la fortaleza de los postulados de la restauración monárquica.

Nuestro compañero, iniciado al periodismo desde muy joven, había colaborado en pequeñas revistas y folletos parroquiales de la iglesia de su distrito, y cuando se creyó con fuerza para emplearla en la lucha por un puesto de trabajo en la profesión, acometió la gran aventura, pero pasando por la Escuela de Periodismo fundada por don Angel Herrera, aquel maestro de perio-

Unánime beneplácito al servicio médico de la Prensa

En la reunión celebrada el día 14, el señor Moya informó de las actividades del servicio médico y la Junta Directiva dio su beneplácito por unanimidad.

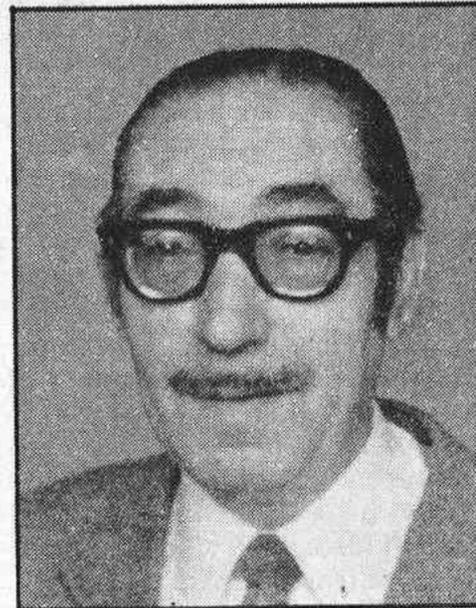
Se dio cuenta del fallecimiento del socio protector don Ecequiel López de Ayala.

En la reunión celebrada el día 23 de julio se nombraron varios socios, entre ellos figuran: don

Joaquín Dicenta, don José López Silva, don Tomás Luceño y don Juan Pérez Zúñiga.

Por último se debatió ampliamente el proyecto presentado por el señor Muñoz para publicar un almanaque-álbum del año próximo y se nombró una comisión presidida por el presidente para estudiar el proyecto y proponer la aprobación del mismo, y seguidamente se levantó la sesión.

Manuel Jiménez Corella



distas que consiguió el gran periódico «El Debate». Fue en el año 1933.

Jiménez Corella despunta entre los demás compañeros como alumno distinguido y, desaparecido el periódico «El Debate», ingresa en el periódico «Ya» el año 1935. Desde esta fecha hasta el año 1977 ha cubierto cuarenta y dos años consecutivos de información diaria como comentarista de este periódico histórico.

La actividad política aumenta cada día más. El interés popular por la información se acrecienta y la difusión de los periódicos supera a la alcanzada en cualquier otra época. En Madrid se publican ocho periódicos matutinos y otros diez vespertinos. Casi la mitad son portavoces oficiales u oficiosos de los distintos partidos y organizaciones sindicales. Por regla general, los colaboradores de las publicaciones son pensadores, novelistas, escritores, científicos o intelectuales univer-

sitarios. En la prensa madrileña firman sus crónicas los supervivientes de la generación del 98: Azorín, Ortega y Gasset, Maeztu, Valle-Inclán, Unamuno, Machado, pero apartados de la vida profesional desde el año 1939, una nueva savia periodística nutre las redacciones de los periódicos.

Hasta su cese, por jubilación, Manuel Jiménez Corella comentó en las páginas de «Ya» los sucesos más importantes que ocuparon las columnas de los periódicos. Se produce un cambio de Gobierno en octubre de 1969. Torcuato Fernández Miranda es nombrado secretario general del Movimiento. Gustavo Heineemann es elegido presidente de la República Federal de Alemania. Se establecen relaciones diplomáticas con Hungría como apertura del régimen a la Europa del Este y el presidente del Gobierno portugués, Marcelo Caetano, visita España. Se produce en España una fuerte conmoción política por el anteproyecto de asociaciones políticas y sigue la apertura diplomática del régimen con el establecimiento de relaciones diplomáticas con Bulgaria. Está dando su fruto el asombroso aterrizaje de López Bravo en el aeropuerto de Moscú.

El año 1977 termina la vida laboral de nuestro compañero. Recibe el cálido homenaje de sus compañeros. Jiménez Corella ingresó en la Asociación de la Prensa en 1939 y figura en nuestro Registro Oficial con el número 241.

Marcos PEREZ



Da Silva, goleador en crisis

Llegó el Atlético de Madrid casi de puntillas. Estaba en Uruguay, deshojando la margarita de su futuro, después de haber pasado por un Valladolid que le recuerda con cariño. Jorge Da Silva tenía algunas ofertas, pero ninguna le sensibilizó tanto como la del Atlético del Manzanares. Ese fichaje significaba un regreso. El regreso a España y a un club fuerte, deportivamente poderoso y con largos horizontes. Y a pesar de la baja forma, del tiempo sin jugar y de los kilos de más, Jorge da Silva hizo nuevamente las maletas para jugar en España. Una nueva etapa de su vida futbolística se cumplirá en el Vicente Calderón, donde aprenderá, a golpe de sufrimientos, que ha llegado a un club extraño, capaz de cumplir las más hermosas gestas o de caer en el más absurdo de los ridículos.

Un club que puede ganarle a cualquiera, pero, ¡ay!, perder también con cualquiera. Poco antes de hablar con Da Silva, sentados en la grada del estadio, un dirigente atlético me comentaba que estaba muy asustado por el Bangor galés. Me quedé sorprendido, lo confieso. ¿Asustado por un equipo de regional? Y sus explicaciones fueron claras: «Por eso. Precisamente por eso. Si nos hubiera tocado un equipo fuerte europeo estaría más tranquilo. Pero es que me acuerdo del Sión, del Groningen, del Boavista... y se me ponen los pelos de punta...».

No le faltaba cierta razón al hombre. Pero no abordó ese tema con Da Silva, más que de pasada. A mí me interesaba mucho más el «Polilla» humano, el jugador, el goleador de hoy...

—¿Usted se encuentra ya a gusto en este club, conjuga con este club?

—Yo creo que sí. Quizá me falte un poco más de conocimiento general de las cosas, y en cuanto al equipo, adaptarme totalmente al sistema que el técnico quiere. Pero yo creo que sí. Llevó tres meses y creo sinceramente que me he ido acomodando y amoldando perfectamente a lo que me parecía que era esto. Me siento bien, me siento a gus-

to y ya únicamente pienso en ganar muchos partidos y no perder nunca.

—Los problemas físicos, de peso y forma, ¿están superados?

—Totalmente. Al principio me perjudicó muchísimo la falta de partidos y el largo período de inactividad que tuve. Pero, como le digo, esto ya se ha superado y ahora no valen excusas. Hay que ir hacia arriba.

—De Jorge da Silva siempre se ha dicho que era un hombre-gol típico. Pero da la sensación de que le está costando desde que llegó al Atlético. En la Liga lleva tres, uno al Barcelona y dos al Celta, uno de ellos de penalty, y otro, también al Barcelona en el partido de los campeones. Muy poco para usted, ¿no?

—Sí, realmente poco.

—¿Le está costando encontrar la vía del gol?

—Yo no diría eso exactamente. Más bien diría que el tema del gol es un tema de rachas. Las tienes increíbles, en las que todo balón que tocas es gol y las tiene desafortunadas en las que la pelota se niega a entrar. Contra el Barcelona entré veinte minutos y marqué; contra el Celta entré en el segundo tiempo y le hice dos goles. En fin, ya le digo que es un asunto de rachas y que, desde luego, yo no me desespero. Sé muy bien que tengo una responsabilidad, busco el gol y soy honesto con el equipo. De cualquier forma, lo más importante era llegar a la forma adecuada, llegar al buen momento, y eso, poco a poco, va llegando a base de partidos. Y en cuanto yo esté en plenitud físicamente y perfectamente adaptado al esquema de nuestro técnico, los goles llegarán solos.

La calidad del Atlético

—Usted llegó al Atlético como un fichaje importante. ¿Se ha encontrado un equipo con la calidad que esperaba?

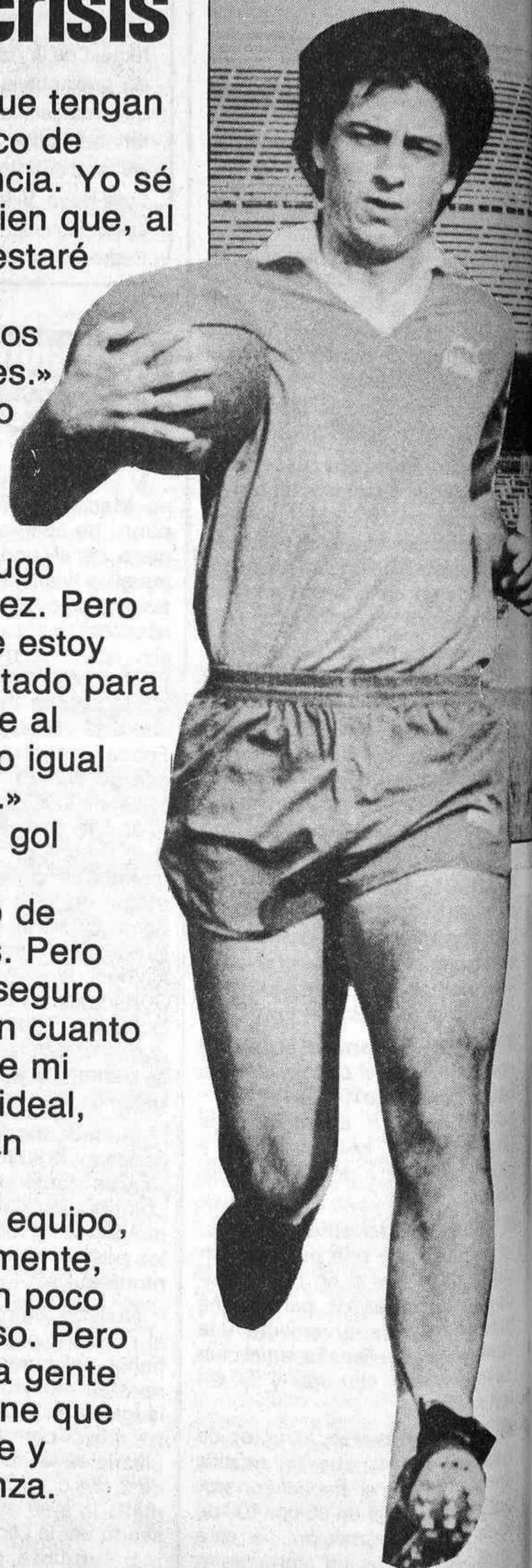
—Sí, por descontado. En

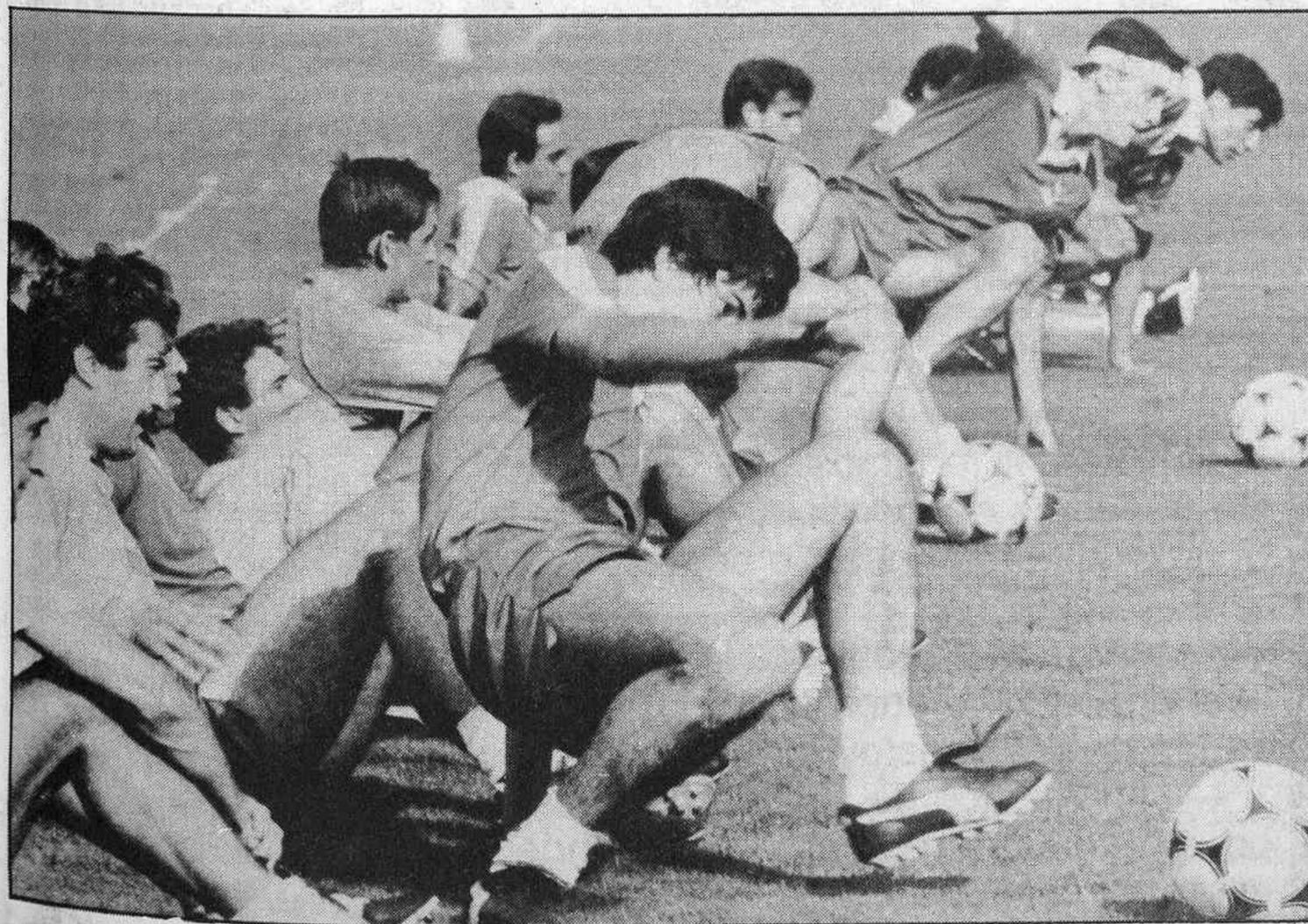
— «Que tengan un poco de paciencia. Yo sé muy bien que, al final, estaré arriba, entre los mejores.»

— «No me comparo con Hugo Sánchez. Pero sé que estoy capacitado para rendirle al Atlético igual que él.»

— «El gol es un asunto de rachas. Pero estoy seguro que, en cuanto alcance mi forma ideal, llegarán solos.»

— «El equipo, últimamente, está un poco nervioso. Pero nuestra gente nos tiene que tener fe y confianza.»





este club hay jugadores muy buenos, de una gran calidad. Eso está muy claro. Y lo están demostrando.

— Pero hicieron una pretemporada soberbia, empezaron la Liga muy bien y ahora están a cinco puntos de la cabeza...

— Bueno, yo creo que el equipo últimamente está algo nervioso y quizá no demuestra su auténtico valor en la medida deseable.

— Le está costando a ustedes muchísimo ganar en casa. Su ex equipo, el Valladolid, les hizo bordear el ridículo, y el Celta, recientemente, les tuvo en las cuerdas sesenta minutos...

— Mire, ganar en casa les cuesta a todos. Pero el partido del Valladolid fue importante. Nos agarró un nerviosismo que no nos permitió tener las ideas claras. Pero es que, además, ese nerviosismo y esa desconfianza también prendió en el público y contra el Celta volvió a suceder. En cuanto el Celta nos hizo el gol, la gente se puso nerviosa, nosotros también y jugamos equivocadamente, como no debemos hacerlo. Este es un asunto que debemos corregir y pensar que los partidos duran noventa minutos. Al Celta le dimos la vuelta en el segundo tiempo y ganamos tres-uno, como pudimos meterles tres o cuatro goles más.

— Sí, pero... ¿quién le quita al público la sensación de desconfianza después del desaguisado contra el Valladolid?

— Nuestra gente tiene que tener fe en el equipo. Nuestra gente sabe que tenemos un gran equipo. Y nosotros no debemos ponernos nerviosos porque tenemos hombres para darle la vuelta a cualquier marcador.

Jorge y Hugo

— ¿Sigue pesando sobre sus espaldas la sombra de Hugo Sánchez?

— En absoluto. Es más, le diré que no me pesó nunca. Ese es un asunto que no ha tenido importancia nunca y por tanto yo tampoco me preocupé por ello. Yo he venido a tratar de hacer las cosas bien, a tratar de marcar muchos goles, de ser útil al equipo y ya está. Las cosas podrán estar saliendo, de momento, peor o mejor, pero en ningún momento pensé que venía a sustituir a nadie. Reconozco que Hugo hizo aquí cosas impor-

tantes y que iba a ser muy difícil que la gente se olvidase de él. Pero yo creo sinceramente que con buenos resultados y con los triunfos la gente se olvidará.

— Sin embargo, han sorprendido unas declaraciones tuyas en el sentido de que usted no tenía nada que envidiar a Hugo y que se consideraba tan buen jugador como él...

— Está muy claro, en principio, que somos jugadores muy diferentes. El, por ejemplo, es mucho más espectacular que yo. Pero sí digo que yo le puedo rendir al Atlético de Madrid tanto como él y al final de la temporada podrán echar cuentas y ver si Da Silva rindió o no. Realmente esto fue lo único que yo dije en aquella entrevista y deseo demostrarlo. Yo no me he comparado con Hugo, para nada. Sencillamente él es él, y yo soy yo.

No les deben nada

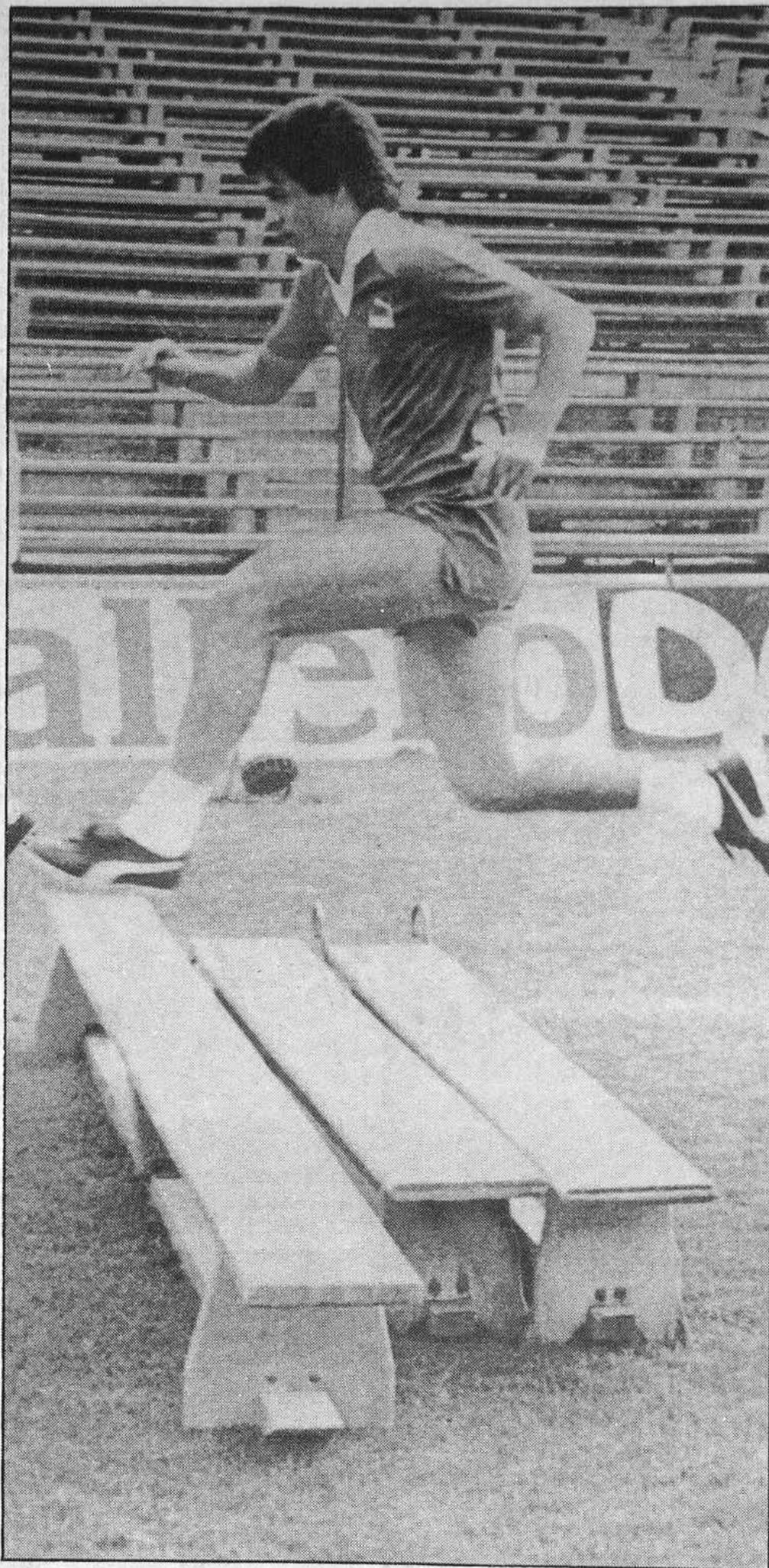
— Se habla mucho sobre los problemas económicos del Atlético de Madrid y sobre los retrasos del club en el pago a los jugadores. ¿Les debe algo el club?

— Mire, yo puedo hablar por mí, aunque me figuro que todos estaremos en las mismas condiciones. Sobre eso, no tengo la menor queja. Desde que llevo aquí me han pagado en fecha todo lo pactado. Hasta en las «primas» estoy al día. Estoy muy cómodo, me encuentro bien y no existen problemas económicos. Lo único que tengo que hacer ahora es ponerme a tope, jugar y meter muchos goles.

— Y con otra eliminatoria europea frente a un equipo modesto, como es el Bangor galés, paradójicamente, preocupa más por ser aparentemente muy fácil, conociendo cómo se les gasta el Atlético contra esos equipos débiles y flojitos a priori, pero que, después, le pegan unos disgustos tremendos...

— Sí, parece que es una constante en la trayectoria atlética. Pero yo tengo mucha fe, mucha confianza en que estas cosas tienen que servir de algo cuando suceden. No se puede caer en los mismos errores siempre. Tenemos que saber, y sabemos que no hay rival fácil, que hay que salir a tope con cualquier enemigo y que no valen concesiones a nadie.

Nos estamos jugando cosas muy importantes, y sería imperdonable desaprovechar esta linda oportunidad que tenemos de seguir adelante en es-



— Al Bangor tenemos que eliminarle. No podemos desperdiciar una oportunidad tan linda de seguir en la Recopa.

— Aquí no hay problemas económicos. He cobrado todo. Hasta en las «primas» estoy al día.

— «El Atlético de Madrid tiene equipo y jugadores para estar donde estén los mejores.»

ta competición. Después de eliminar a los escoceses, que son muy fuertes y tienen mucha experiencia internacional, debemos seguir en esa línea y demostrar que podemos llegar hasta el final.

— ¿Qué sabéis del Bangor?

— Muy poquito, la verdad.

— Y además, las noticias que tenéis no son demasiado buenas en cuanto al campo y a las condiciones que vais a encontrar allí...

— Bueno, sí, eso se comenta. Pero eso no debe significar nada. Nosotros tenemos que ir allá, jugar con fuerza, con ganas, a tope, y olvidarnos de temas como ese de los vestuarios y todas esas cosas. Ya le digo que bajo ningún concepto podemos perder esta oportunidad.

— ¿Usted se ha marcado alguna meta para este año?

— En cuanto a la propia competición, intentar ganarlo todo. En cuanto a mis condiciones de goleador, es imposible marcarse metas. Me gustaría, indudablemente, quedar máximo goleador de la Liga como hice cuando jugaba en el Valladolid. Pero es imposible de prever. Aunque sí estoy totalmente convencido de que, si las cosas salen normalmente, tengo que estar arriba, entre los mejores. Llevo marcados ya tres goles en la Liga y el que más lleva tiene cinco. Yo me tengo muchísima fe y sé que estaré entre los mejores de nuevo.

— Por cierto, ¿le está sorprendiendo lo que está haciendo su ex equipo, el Valladolid?

— No, en absoluto. Yo conozco bien a los jugadores, sé de lo que son capaces y su clase. Ya lo demostraron cuando ganaron la Copa de la Liga. Lo que le sucede al equipo es que este año tiene un técnico que les está dando una confianza tremenda y el apoyo total a los jugadores.

Y, además, tiene unos jugadores que se acomodan perfectamente al sistema de juego que utilizan. Miren lo que le hicieron al Athletic de Bilbao en San Mamés, después de ir perdiendo por dos-cero. Juegan muy bien en el centro del campo, tocan rápido y salen fenómeno al contragolpe. En fin, que no me sorprende en absoluto, porque los conozco y sé lo que valen.

Jorge da Silva lo tiene claro. Sabe que él ha venido para marcar goles. Ya tiene tres en la Liga y se siente capaz y dispuesto a no perder comba. El Atlético le necesita. Y él lo tiene asumido. Dará juego, seguro.

Juan Manuel GOZALO

LA QUINIELA

Se acerca el sueño de los 2.000 millones

Ya estamos en la novena jornada de quinielas. Ha venido muy bien para el asunto de la recaudación el que se haya pospuesto el viaje de la selección a Méjico, porque eso hubiera cortado el ascenso de las recaudaciones y alejado el sueño de los dos mil millones. Ahora todo puede suceder. No queremos decir con esto que ocurra y que salte el récord, pero está muy claro que, de llegar, tenía que ser necesariamente sin que se produjeran paros en la Liga.

De cualquier forma, en cuanto a los premios, la gente ya está muy avisada de lo que sucede con los equipos viajeros, y aunque se vienen produciendo buenos premios, no se llega a esos golpes sensacionales de la temporada anterior... todavía.

Esos aldabonazos también resultan motivadoras a la hora de las recaudaciones. La novena jornada presenta, como todas, algunos matices interesantes. O que a nosotros nos lo parecen. Vamos a descifrarlos.

Barcelona-Cádiz.— Este partido es de 1. Y si alguien tiene dudas, enhorabuena. Pero pensar que el Cádiz puede puntuar en el Nou Camp no nos cabe en la cabeza.

Hércules-Valladolid.— He aquí uno de esos partidos para pensar. Si nos fiamos de lo que hicieron en el Calderón y San Mamés, habría que darles el 2 seguro a los vallisoletanos. Pero, miren por dónde, nos da el corazón que con el Hércules será otra cosa. Por si las moscas, un triple. 1-X-2.

Sevilla-Real Madrid.— Otro partido de fute y de guasa. Como a Francisco y los suyos les salga la tarde, le ganan al más pintado. Pero el Madrid tiene mucha potencia artillera. Un doble 1-2.

At. Bilbao-Celta.— Parecido al Barcelona-Cádiz. El Celta, en San Mamés, está condenado a perder. No necesitamos más comentario, porque es un partido obvio. 1.

Osasuna-Gijón.— Otro toro de mucho peso. Puede suceder de todo. La verdad es que nuestras inclinaciones son de empate fijo. Pero, por si acaso, le damos un doble. 1-X.

At. de Madrid-Real Sociedad.— La Real no parece tan temible como antes. Pensamos honestamente que, aun con las dificultades que siempre encuentra en casa, el Atlético debe resolver a favor. 1.

Zaragoza-Betis.— Otro partido en el que los maños deben imponer su ley. Es lo más coherente, aunque el Betis siempre sea un rival incómodo. Nos inclinamos por el 1.

Santander-Valencia.— Igual que el anterior. El Valencia es luchador, pero el Rácing lo es más y en casa

1. BARCELONA-CADIZ	X	X	2
2. HERCULES-R. VALLADOLID.	X	X	X
3. SEVILLA-R. MADRID	X	X	X
4. ATH. BILBAO-R. CELTA	X	X	2
5. AT. OSASUNA-R. GIJON ...	X	X	2
6. AT. MADRID-R. SOCIEDAD	X	X	2
7. R. ZARAGOZA-R. BETIS	X	X	2
8. R. SANTANDER-VALENCIA	X	X	2
9. CASTELLON-D. ARAGON ..	X	X	2
10. R. OVIEDO.-R. MALLORCA	1	X	2
11. D. CORUÑA-LOGROÑES	1	X	2
12. R. VALLECANO-SABADELL	X	X	2
13. R. HUELVA-ELCHE	X	X	X
14. ALBACETE-CARTAGENA ...	X	X	X

— Un boleto muy bonito para sacarle rendimiento.

suele sacar fruto de su esquema. Podría darse otro signo, pero, sinceramente, no lo creemos. Por eso jugamos el 1.

Castellón-Aragón.— Los chavales filiales del Zaragoza corren mucho y dan guerra, pero el Castellón, con gente recuperada, debe ganar este partido. Lo contrario, tras el tropiezo ante el Barcelona Atlético, sería muy grave. 1.

Oviedo-Mallorca.— Entre la torpeza ofensiva de unos y la defensa a ultranza de los otros, este encuentro sabe a empate y así lo pronosticamos. X.

Coruña-Logroñés.— La misma historia del anterior. Al Deportivo le cuesta un mundo hacer gol y el Logroñés tiene oficio y genio. Puede terminar en tablas el tema. X.

Rayo Vallecana-Sabadell. Concedamos al Rayo la seguridad de un triunfo que alguna vez debe llegar con comodidad. 1.

Huelva-Elche.— El cuadro ilicitano va embalado hacia el ascenso. El Huelva, sin embargo, golea en casa. No será éste el caso. Con un cuadro experto y con moral como el Elche, lo coherente es el triple. 1-X-2.

Albacete-Cartagena.— Igual que el partido anterior. El Albacete está pagando su ascenso de categoría, pero el Cartagena ha perdido fuele después de los primeros partidos. Pensamos en otro triple, que es lo más seguro para no fallar. 1-X-2.

Y el deseo de cada semana: ¡que tengan mucha suerte!

Semana de tenis sub-21

El V Trofeo La Ina-Domecq en el Club de Campo Villa de Madrid

Toda esta semana los madrileños van a tener ocasión de ver magníficos partidos de tenis en el Campo Villa de Madrid, durante el V Trofeo La Ina-Domecq, que se disputará del 21 al 27 de este mes, entre jugadores menores de veintiún años. En esta Fase Regional Centro participarán los jugadores y jugadores con licencia federativa de las provincias de las Comunidades Autónomas de Madrid y Castilla-La Mancha, por lo que es muy posible que lleguen a reunirse unos doscientos tenistas, entre los que estarán lo mejorcito de nuestra región. Hay que tener en cuen-

ta que para la Fase Regional de cada uno de los torneos regionales se clasifican un jugador por cada 32 participantes o fracción, y una jugadora por cada 16 o fracción, y que todos ellos contarán con una ayuda económica por la casa patrocinadora Comercial/Domecq.

Se calcula que en esta quinta edición se superen las 1.500 participantes del torneo anterior. La Fase Nación del V Trofeo La Ina-Domecq está dotada con 460.000 pesetas de premios en metálico, de las que 100.000 corresponderán al campeón masculino y 50.000 a la campeona nacional.

Competiciones para periodistas

I Campeonato de España de Paddle-Tenis, en el Internacional

El I Campeonato de España de Paddle-Tenis para periodistas, Trofeo Kodak, ya tiene fechas. Se jugará del 4 al 10 de noviembre en las dos nuevas pistas que ha construido el madrileño Club Internacional de Tenis de Majadahonda, gracias al generoso patrocinio de Kodak, firma perfectamente identificada con la prensa gráfica, que ha querido colaborar en la organización para que todos los medios de información se incorporen a este atractivo deporte.

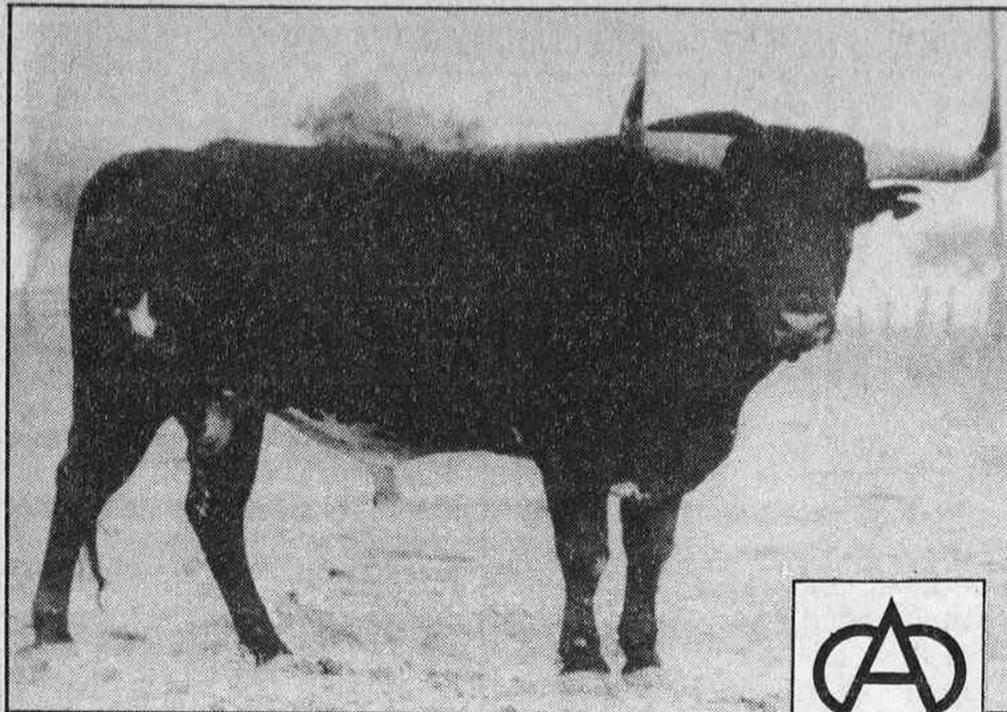
Aun cuando ya algunos periodistas se iniciaron en el paddle-tenis en la competi-

ción que se celebró en el Club de Golf La Moraleja (donde existe una gran afición que ocupan sus numerosas pistas), la mayoría serán neófitos que se van a encontrar con un deporte divertido y que compensa rápidamente del esfuerzo que se realiza.

Las inscripciones han de hacerse, por parejas, al Club Internacional de Tenis, teléfonos 637 25 11, 637 26 11 y 637 25 61. El club proporcionará el material para esta competición y, además, facilitará la posibilidad de adiestrarse previamente en fechas anteriores, previa solicitud de hora.

El V Trofeo «El Corte Inglés» de golf

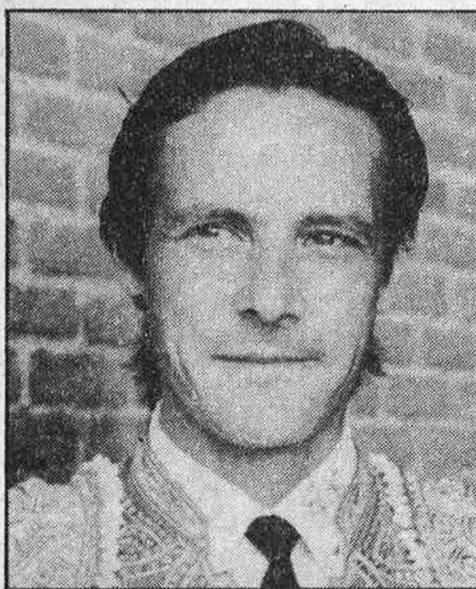
Durante estos días es frecuente ver a no pocos periodistas en los campos de golf madrileños, entrenándose para poder presentarse debidamente preparados al V Torneo «El Corte Inglés» de golf para periodistas, versión individual, que se disputará el sábado día 2 de noviembre en los terrenos del Real Automóvil Club de España. Como la convocatoria se realizó por la Federación Centro de Golf hace bastantes fechas, es conveniente recordar que se aproxima esta competición, a la que suelen concurrir sobre el centenar de informadores de todos los medios de comunicación.



«Dormilón», núm. 11, Eduardo Miura.



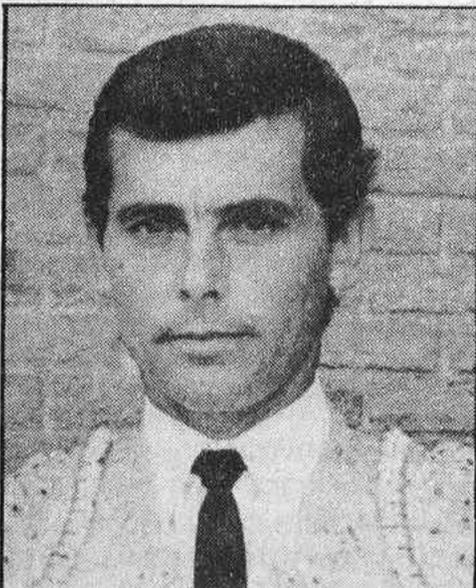
«Acuartelado», núm. 32, de El Chaparral.



Gregorio Tébar «El Inclusero».



Julio Vega «Marismeño».



Raúl Aranda.

El jueves, a las cinco de la tarde, en las Ventas

Toda la emoción del toro en la VII Corrida-Concurso de la Prensa

Ha empezado la cuenta atrás para el gran acontecimiento taurino del próximo jueves, día 24 de octubre, en la Monumental de las Ventas. Todo está preparado para la VII Corrida-Concurso de Ganaderías, festejo de singulares características que arrastrará, sin duda, un gran contingente de aficionados, en particular a los toristas, los grandes amantes del toro y que este año coincide con el final de la temporada 1985 en Madrid.

La Fiesta del Toro, como bien puede llamarse a este espectáculo donde el toro es la gran estrella, más que nunca, del festejo, llega al coso madrileño de la mano de la Asociación de la Prensa. Seis prestigiosas divisas competirán en pos del indulto, el mayor galardón que puede exhibir cualquier ganadería y que este año tendrá en esta VII Corrida-Concurso una representación de verdadero lujo. El recuerdo de «Belador», el cárdeno histórico de Victorino Martín, ha sido el revulsivo que los criadores de toros necesitaban. Los seis astados, verdaderos toros-toros, que ha reunido nuestra Asociación de la Prensa —las fotos son bien elocuentes— para el festejo de los periodistas constituye ya de por sí todo un éxito.

Ahí están los seis espectaculares, impresionantes e íntegros toros, ante los que se las verán tres valientes, tres toreros de casta, lidiadores natos: Gregorio Tébar «El Inclusero», Julio Vega «Marismeño» y Raúl Aranda, y cuyos nombres y ganaderías, por orden de lidia, serán: «Dormilón»,

núm. 11, de Eduardo Miura; «Acuartelado», núm. 32, de El Chaparral; «Blancanieves», núm. 13, del marqués de Albaserrada; «Pintero», núm. 61, de Puerto de San Lorenzo; «Peruetano», núm. 12, de Torreblanca, y «Balconero», núm. 4, de Marcos Núñez. Los seis lucharán por el indulto.

«Esta corrida supone mucho para mí»

Abrirá la terna, como director de lidia, Gregorio Tébar «El Inclusero», un veterano maestro, con un capote privilegiado, un torero de gran técnica. Nació en Albacete, aunque se le considera allicantino, el 17 de marzo de 1946. Tomó la alternativa el 19 de marzo de 1966 en Valencia, con Antonio Ordóñez como padrino y Paco Pallarés de testigo. Esto nos dijo Gregorio Tébar.

—Pese a tu veteranía es la primera vez que vas a torear en una corrida de la Prensa. ¿Qué te parece el venir a ella?

—**Que agradezco que se acordaran de mí. Esto es lo principal. Yo sabré corresponder a esa confianza. Es una corrida importante.**

—Has toreado poco esta temporada. ¿Crees que este festejo puede ser vital para ti para seguir en la lucha?

—**Puede significar mucho. De esto estoy seguro. Un**

triunfo en Madrid y en esta corrida puede volver a darme fuerza para la próxima temporada.

—Gregorio, como primer espada te vas a enfrentar al toro de Miura y al de Puerto de San Lorenzo. ¿Qué te parecen?

—**Si embisten, todos son buenos. Yo he toreado muchos «miuras», son como todos los demás, con el aliciente que si triunfas con uno de ellos puede darte mucho.**

—Para terminar, un deseo para este festejo.

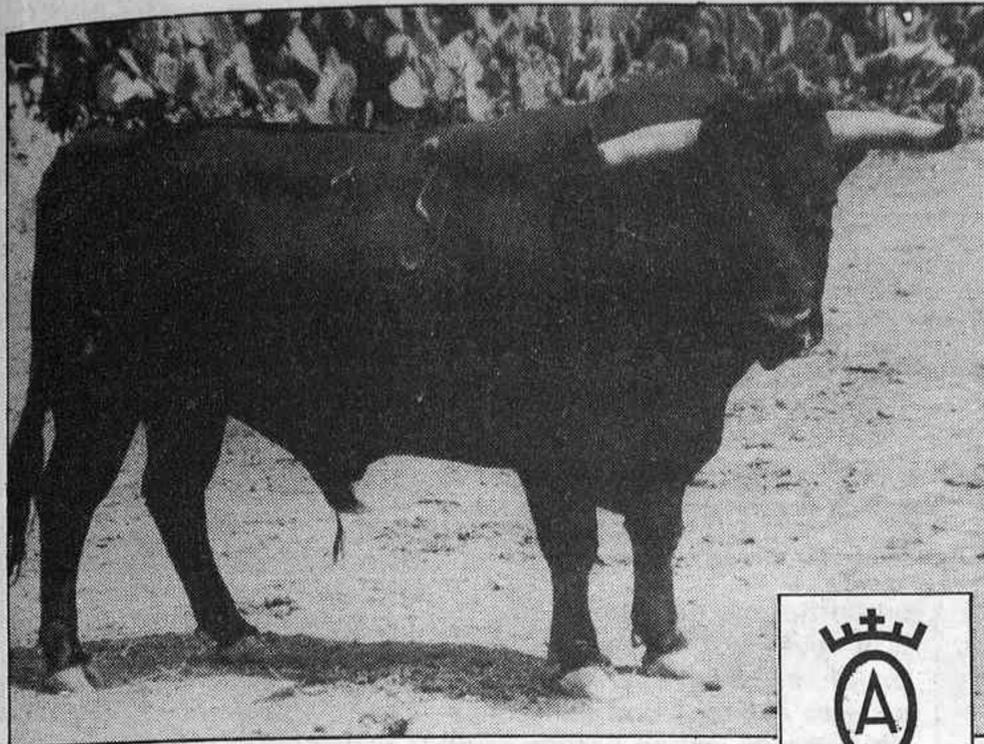
—**Lo principal es que los toros embistan. Luego, los deseos vienen solos. Voy a salir a darlo todo y pienso, como pensarán mis compañeros, que podemos dar una gran tarde de toros.**

«Voy a salir a jugármela»

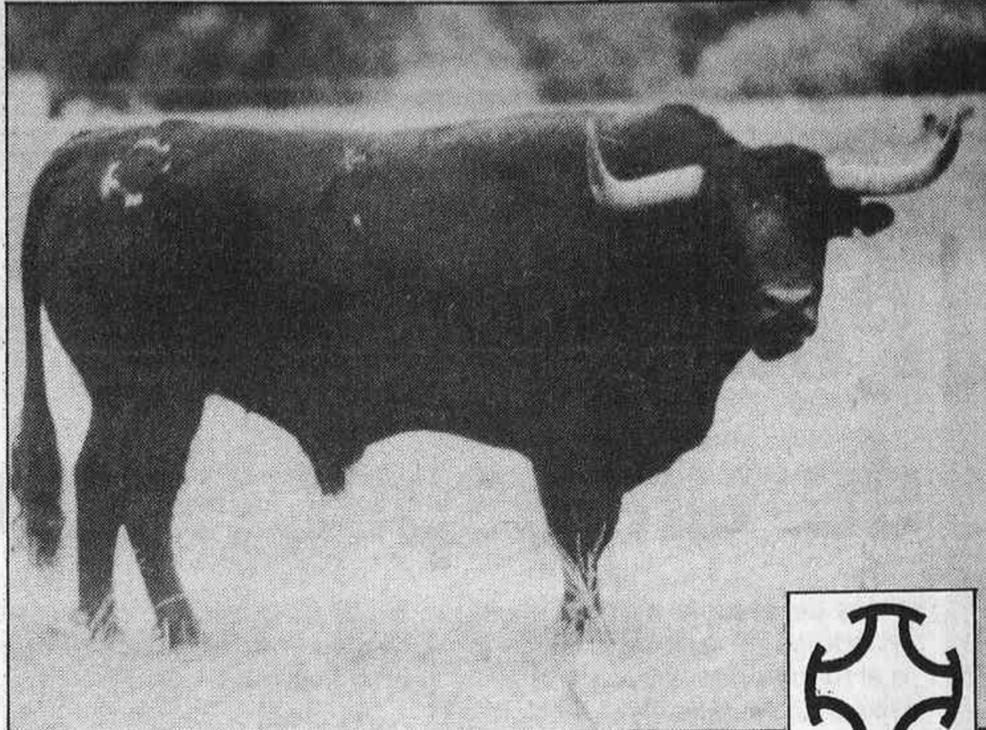
El segundo espada es Julio Vega «Marismeño», otro torero veterano, sí, pero que esta temporada ha reaparecido con fuerza. Su toreo de arte, con duende, ha sido una de las más gratas sorpresas de la temporada madrileña.

—¿Qué te parece el torear por vez primera la corrida de la Prensa madrileña?

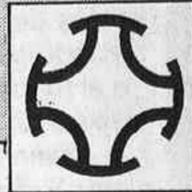
—**Estoy muy ilusionado en ella. Es una corrida muy importante para cualquier torero.**



«Blancanieves», núm. 13, del marqués de Albaserrada.



«Pintero», núm. 61, de Puerto de San Lorenzo.



—Tu reaparición en Madrid fue todo un éxito. Más tarde no hubo suerte. ¿Qué pasará en esta tercera salida a las Ventas en este compromiso?

—Te diré que voy a jugarla. Puede suponer mi definitivo despegue.

—Julio, tu lote será el toro de El Chaparral y el de Torreblanca. ¿Qué te parecen?

—La ganadería de El Chaparral la conozco bien, sale buena, me gustan sus toros. En cuanto a Torreblanca, no sé decirte, no recuerdo haber toreado esos toros. Para mí es toda una incógnita, pero confío en que me traigan suerte.

—Para terminar, formula un deseo para este jueves 24.

—Mi deseo es que se dejen torear todos los toros, que haya indulto de uno de ellos, y que los tres toreros salgamos por la puerta grande.

«Quiero triunfar en esta corrida»

Aunque nacido en la localidad

— ¡Seis espectaculares y auténticos «pavos», de Miura, El Chaparral, marqués de Albaserrada, Puerto de San Lorenzo, Torreblanca y Marcos Núñez!

— Ante ellos, tres toreros valientes, lidiadores natos: El Inclusero, Marismeño y Raúl Aranda, dispuestos a dar una gran tarde de toros.

castellonense de Almazara, Raúl Aranda es considerado maño, ya que a los cinco meses ya estaba en Zaragoza, de donde son sus padres. Tomó la alternativa el 15 de mayo de 1971 en la capital aragonesa. Es un torero de gran valor, poderoso, de corte clásico.

—¿Qué supone para ti torear en la corrida de la Prensa de Madrid por vez primera?

—En estos momentos es una gran oportunidad y voy a aprovecharla. El que se hayan acordado de mí me obliga a mucho.

—Como tú no ignoras, éste es uno de los grandes aconteci-

mientos taurinos de la temporada marileña. ¿Qué pasará el jueves?

—El jueves 24 pasará mucho y bueno. Me encuentro en gran forma, en un excelente momento y esta corrida puede servirme para mi relanzamiento. Es una gran oportunidad y la sabré aprovechar.

—Como sabrás, te tocan el toro del marqués de Albaserrada y el de Marcos Núñez. ¿Qué dices a ello?

—Tengo el gran recuerdo de un torazo de Albaserrada con el que obtuve un gran triunfo en Barbastro, al que

corté las dos orejas. No sé cómo está ahora la ganadería, pero me gusta. En cuanto a la divisa de Marcos Núñez, he toreado muchas veces sus toros y también me gustan.

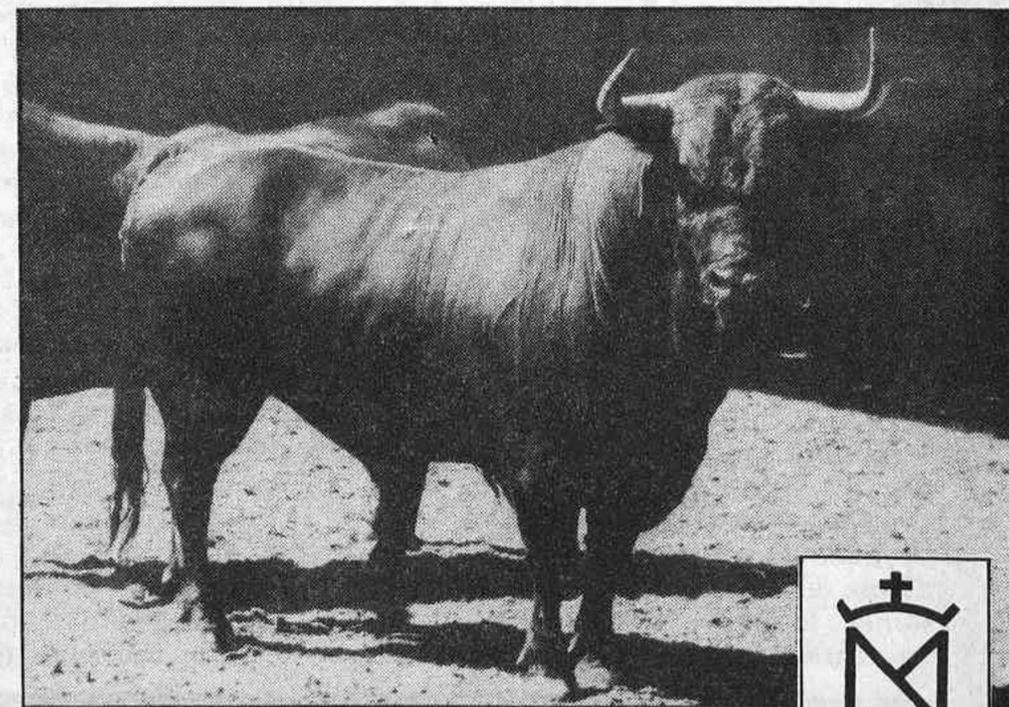
—Raúl, un deseo para esta corrida-concurso de la Prensa.

—Que los tres matadores salgamos por la puerta grande, y que un toro, si puede ser de los míos mejor, alcance el indulto. Creo que va a ser una gran tarde de toro para todos.

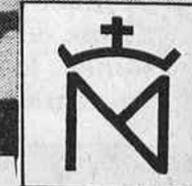
Nada más. Que el deseo de los tres toreros, como el de los ganaderos, que son lo nuestro, y por supuesto de los aficionados, se cumpla y podamos presenciar una gran corrida. Ya lo saben todos. Este jueves, a las cinco de la tarde, en la Monumental de las Ventas, como final de temporada, el gran acontecimiento del año: la corrida-concurso de la Prensa, un festejo distinto y único que nadie se puede perder. Es, será, el gran homenaje al toro. Mejor broche a la temporada 85 no se puede ofrecer. La Asociación de la Prensa se lo brinda a la afición de Madrid.



«Peruetano», núm. 12, de Torreblanca.



«Balconero», núm. 4, de Marcos Núñez.



Después de la exitosa gira por el extranjero

Pedro Lavirgen, estrella de un espectáculo mundial

Más de sesenta millones de espectadores de treinta países de todo el mundo han aplaudido la «Antología de la zarzuela», de Tamayo, recién estrenada en Madrid. El tenor Pedro Lavirgen encabeza un reparto de unos ciento veinte componentes, entre cantantes, bailarines y músicos, de uno de los montajes más espectaculares de la temporada teatral madrileña. El tenor andaluz, que se hizo popular gracias al género chico, retorna a los escenarios de nuestra capital precisamente con este género, al que ahora ofrece la popularidad de su nombre y su buena voz. La zarzuela está de moda y todo gracias a José Tamayo, Lavirgen, Carmen Ramírez, la soprano que se ha revelado como actriz en «La corte de Faraón», y un cartel artístico que ha hecho triunfar apoteósicamente esta «Antología» fuera de nuestras fronteras.

—Tras esa larga y exitosa gira, ¿qué representa para ti su estreno en Madrid?

—Principalmente la vuelta a casa después del éxito, y cierta garantía del mismo en esta nueva representación en la capital, que hace tres años nos acogió con gran ilusión. Esta «Antología» de ahora se ha renovado, variando fragmentos. Significa también la satisfacción de continuar de la mano de este hombre genial, Tamayo, con el cual llevo veinticinco años trabajando, y quien me enseñó lo que era un escenario y me convirtió en el primer tenor de su compañía que entonces se llamaba Amadeo Vives.

—¿Qué opinas de la «Antología de la zarzuela»?

—Es un montaje muy hermoso y espectacular que nos ha dado mucha satisfacción y gloria fuera de España. Volver con él después de esta aureola que traemos de todos los países del mundo, incluido el Extremo Oriente, pues significa un compromiso y un reto que, después de tan continuada actividad, estamos todavía en forma para dar satisfacción al público de

Madrid, que es muy exigente y el más entendido con el que nos enfrentamos.

—Pero en esta gira se habló también de Plácido Domingo y el público español entonces no sabe exactamente qué papel desempeña cada uno.

—Plácido Domingo sólo ha actuado en nueve funciones, en dos ciudades de Canadá y en algunas de Estados Unidos (Nueva York, Washington, Las Vegas y me parece que Atlanta, entre otras), porque en el resto de las capitales norteamericanas actué yo. Estas representaciones de Plácido estaban dentro de la gira que comprendía de mayo a septiembre y fueron preparadas por determinados organismos norteamericanos con una mecánica distinta. El espectáculo era el mismo, con la variante de que Plácido cantaba todos los números de tenor y aquí se reparten un poco. Estaba todo en función de él, los precios también, y la puesta en escena se llevó a cabo en enormes recintos, incluso polideportivos, aprovechando su enorme popularidad en EE.UU. y, por supuesto, su gran clase de tenor, que eso no se puede olvidar, ni siquiera entra en cuestión.

—¿Qué te ha proporcionado la zarzuela y qué has aportado tú al género?

—Me ha dado continuidad de trabajo y la oportunidad de volver al género que me lanzó a la fama. Y esto es precisamente lo que ahora le entrego: el prestigio que gracias a ella poseo.

—¿Para un cantante de ópera no es rebajarse el interpretar temas líricos españoles?

—Por supuesto que no. Lo que pasa es que la zarzuela es un género que se canta básicamente en España y en países de habla hispana, mientras que la ópera es un espectáculo universal, en el que no importa que sea cantando en italiano o alemán. Por ello, el divismo se crea a nivel mundial, mientras que el tenor de zarzuela tiene

un campo de actuación más reducido. Por otro lado, en la ópera sólo se canta y, sin embargo, en esta especialidad es necesario además saber actuar, porque cuenta con partes habladas. Por desgracia, se trabaja más en la primera que en la segunda, ya que la ópera está muy bien pagada y la zarzuela no.

—¿Con esta «Antología» se pretende resucitar el género?

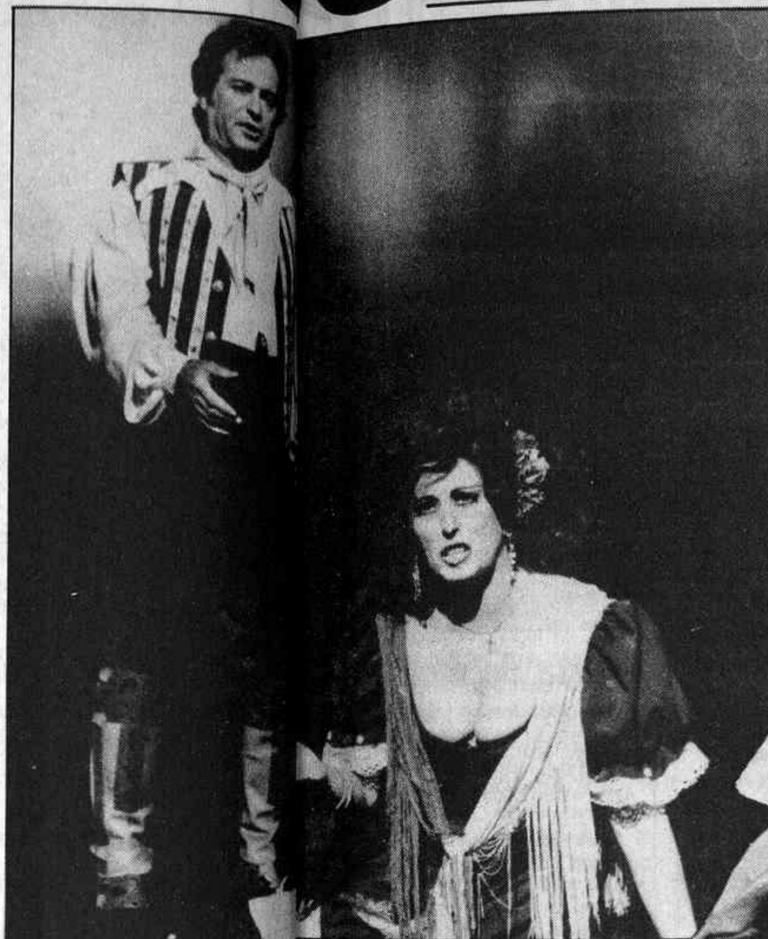
—Aprovechándose cualquier empresario de España (en el buen sentido, claro) del genio de Tamayo, se pone en escena este espectáculo para hacer precisamente proselitismo. Por eso es una antología y no se representa una obra completa. Así resulta más dinámica y al público no le da tiempo a aburrirse, como le podía pasar a los no iniciados, con la aspereza que puede suponer una zarzuela entera.

—Los precios de las localidades oscilan entre las quinientas y mil doscientas pesetas. ¿Esto no supone una barrera económica para buena parte del público que quiere acceder a estas representaciones?

—Dado el valor adquisitivo de la moneda, creo que no. No resulta caro debido a la categoría del espectáculo, en el que intervienen una orquesta en directo, un excelente cuerpo de baile y unos profesionales de renombre, sin hablar del vestuario y decorado. Si se compara con la ópera, que suele valer cinco mil pesetas la butaca y unas nueve mil si no está subvencionada, es barato; porque la puesta en escena de ambos no tienen que envidiarse mutuamente.

—Plácido Domingo y José Carreras han grabado temas de canción ligera. ¿Para cuándo el nuevo disco de Pedro Lavirgen?

—Considero que ellos valen para eso y yo no, sin pecar de falsa modestia. No es que lo desprecie, sino que realmente lo mío no es la canción ligera. Incluso en casa, cuando he cantado algo de esto, mis hijos se



Pedro Lavirgen da todo el dramatismo que requiere a su papel.



nan reído. Es necesario tener una disposición especial y lo mío es la ópera y la zarzuela. Sin embargo, sí me siento capacitado para interpretar temas de este tipo con ciertas resonancias líricas, del estilo de «Granada», «Perfiria» o «Muñequita linda».

Belleza de vestuario, coreografía y de las mismas bailarinas, otras componentes del éxito.

—¿Qué proyectos hay para después de Madrid?

—Estaremos en el Monumental para tomar las uvas con el público. En el nuevo año seguramente continuaremos la gira por el extranjero, que simularé con algún que otro concierto en teatros con los que he adquirido compromisos, como en Japón. También proseguiré con mi actividad docente, impartiendo clases como catedrático del Real Conservatorio de Madrid.

—¿La fama y tanta labor profesional no te aparta de la familia?

—A pesar del teatro y las clases, todavía me quedan muchas horas para estar con ellos. Además, cuando me marcho de viaje, casi siempre me acompaña mi esposa, que procura estar a mi lado en todo momento.

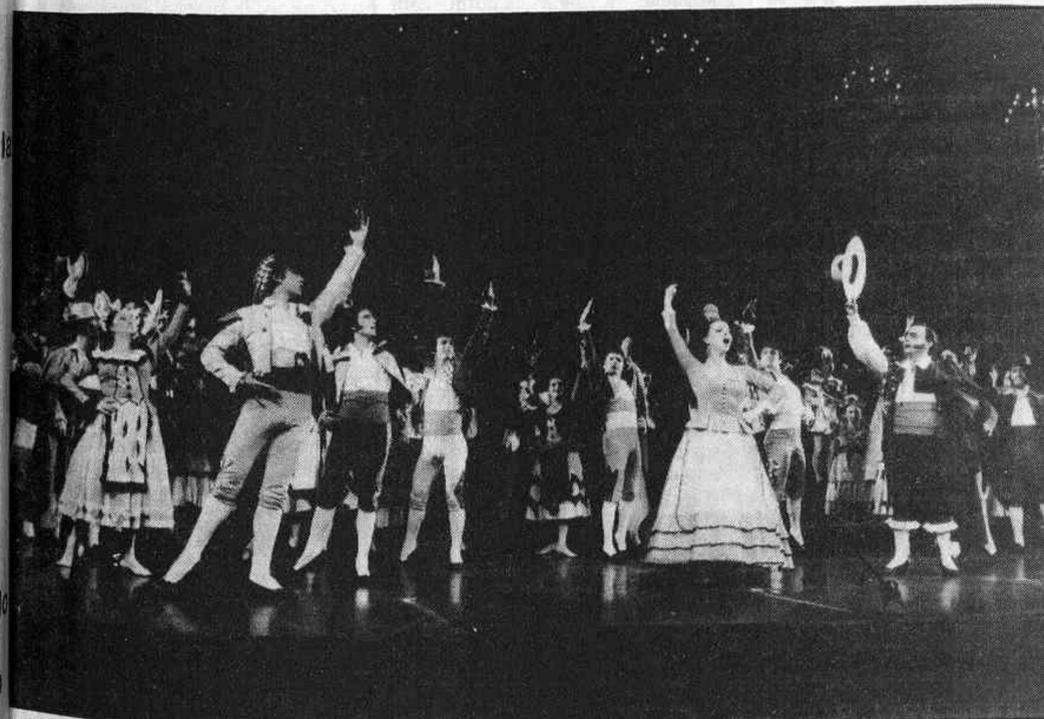
—Estrenar en Israel, Japón, Estados Unidos... y ahora Madrid, ¿qué ha resultado más difícil?

—Por supuesto que Madrid. Encontrarse en casa de uno exige más responsabilidad, y hablo de Madrid como de mi casa, porque, aunque soy andaluz, vivo aquí hace más de treinta años.

María Teresa SAN ANDRES
Fotos: Miguel Angel RUIZ

— Con el estreno en Madrid de la «Antología de la zarzuela», el tenor vuelve a los escenarios capitalinos.

— «Plácido Domingo sólo ha actuado en nueve funciones de esta gira mundial, debido a su enorme popularidad en EE.UU.»



Veinte personas en escena entre cantantes, bailarines y músicos, y sesenta millones de pesetas, enriquecen este montaje.

Las novedades son dos: que el sábado se convierte en un día de cine de sesión continua, con tres películas, una detrás de otra, alternando las cadenas, y que la desaparición de artistas tan famosos con Orson Welles, Simone Signoret, Yul Brynner y Rock Hudson (con los obligados «homenajes» que Televisión Española siente la obligación de dedicar a estas figuras del mismo cine que está matando) ha originado muchos cambios en el orden de la programación, repitiéndose algunas de las películas anunciadas la semana pasada.

* * *

Se estrena «El diario de Ana Frank» por segunda vez. O, al menos, estuvo incluida en la «nueva programación» del año pasado. Seguramente se trata de una de esas películas que Televisión Española ha decidido que los telespectadores deben aprenderse de memoria.

* * *

«El último viaje» es una producción española, dirigida por un especialista en acción y violencia, José Antonio de la Loma, con un tema de tráfico de drogas. Más amena que interesante.

* * *

Vuelven a anunciarse «Alphaville», de Godard, y «La habitación verde», de Truffaut, descolgadas la semana anterior.

«El beso de la muerte» fue un éxito comercial en 1947, sobre todo por la intervención de Richard Widmark, componiendo tipos del hampa. Pero más entretenido será intentar entender cómo consiguió Víctor Mature mantenerse como «estrella» varios años.

* * *

«Fin de semana en Dunkerke» trae al televisor una vez más la segunda guerra mundial. Una alegre sobremesa con bombas, tiros y centenas de muertos.

* * *

«Casa de muñecas», del casi siempre aburrido Losey, es la versión del famoso drama de Ibsen, con Jane Fonda interpretando el papel de Nora. Más aprovechable para el conocimiento de la obra de teatro. Interesante.

* * *

«¡Hello, Dolly!» es una larga película musical, bastante más aburrida en su parte hablada y espectacular en los números cantados y bailados. La personalidad de Barbra Streissand y la cuidada reconstrucción de la época, además de la parte musical, la hacen atractiva. Sobre todo el apoteósico cuadro en el club, donde actúa Louis Armstrong, que no es el final.

Domingo

17,00

2.a**«El diario de Ana Frank»**

Director: Boris Sagal.

Intérpretes: Melissa Gilbert, Maximilian Schell, Joan Plowright, James Coco, Doris Roberts, Clive Revill, Scott Jacoby.

Durante la segunda guerra mundial las tropas alemanas ocuparon Holanda, llevando hasta allí la persecución de los judíos. En Amsterdam, un grupo de ciudadanos de esta raza consigue ocultarse en un ático al arriesgar el acoso de la Gestapo. Dos matrimonios con sus hijos y otras personas vivirán durante años un verdadero infierno, siempre delimitado por el terror del peligro exterior y el roce interno de su forzada convivencia.

Domingo

22,30

2.a**«El último viaje»**

Dirección: José Antonio de la Loma.

Intérpretes: Julián Mateos, Pauline Challenor, David Carpenter, Agata Lys, Alejandro Ulloa, Eduardo Fajardo, Manuel Gas.

El atraco a una importante joyería de Barcelona pone a la policía sobre la pista de que este asalto puede estar íntimamente ligado a otro delito de mayor cuantía. Será un grupo especial creado por la Guardia Civil el que consiga relacionar a dos adolescentes, que empiezan a iniciarse en la droga, con una organización de tráfico de calibre internacional, que ha montado una «entrada» sin precedentes en España.

Lunes

21,30

2.a**«Alphaville»**

Dirección: Jean-Luc Godard.

Intérpretes: Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff.

Ivan Johnson, un hombre que ha hecho de su vida una permanente aventura, consigue llegar a Alphaville, capital de la galaxia Alpha 60, rastreando las huellas del profesor Von Braun, que desapareció —no se sabe si voluntariamente o por fuerza— del centro de investigaciones espaciales de Los Alamos, en Estados Unidos, y que se supone es el creador de Alphaville, la primera ciudad —y la primera galaxia— programada de la que se tiene noticia.

Miércoles

21,35

1.a**«La habitación verde»**

Dirección: François Truffaut.

Intérpretes: François Truffaut, Nathalie Baye, Jean Daste, Jean Pierre Moulin.

Julien Davenne tiene una poderosa obsesión: los difuntos. Solo en su residencia del este de Francia, añora el recuerdo de su joven esposa, muerta en un accidente poco después de su matrimonio. En el primer piso de la casa, Julien ha instalado un verdadero santuario consagrado a su memoria; la «habitación verde». Un día, mientras persigue, incesante, los recuerdos de su esposa, conoce a Cecilia, con quien hace amistad. Cecilia también está afectada por la melancolía, aunque su vida no está tan ensombrecida por los pensamientos sobre la muerte.

Jueves

22,05

2.a**«El beso de la muerte»**

Director: Henry Hathaway.

Intérpretes: Victor Mature, Richard Widmark, Brian Donlevy, Coleen Gray, Karl Malden, Taylor Holmes.

Nick Bianco, cuyos amplios antecedentes penales le han cerrado todas las puertas, rompe la libertad condicional y reemprende su vida al margen de la ley impulsado por la angustiada necesidad de sacar adelante a sus hijas, dos niñas de corta edad. El fiscal del distrito, Louis Angelo, pretende que Nick rompa la ley del silencio y facilite los nombres de sus compinches en un atraco de envergadura. Bianco se niega y es condenado a cumplir una larga condena en Sing Sing.

Sábado

16,05

1.a**«Fin de semana en Dunkerke»**

Dirección: Henri Verneuil.

Intérpretes: Jean Paul Belmondo, Georges Geret, Catherine Spaak, François Perier, Marie Dubois, Jean Pierre Marielle.

El sábado 1 de junio de 1940, en la plaza de Zuydcoote, en Dunkerke, se hacinan, tras la descomunal derrota, los últimos combatientes franceses y sus aliados ingleses buscando la huida hacia Inglaterra, al otro lado del canal. Ahora, las rocas blancas de Dover parecen inalcanzables desde estas dunas transformadas en un infierno. En este trágico final, el sargento Julien Mallat, del Ejército francés, va a vivir un fin de semana que le enfrentará con las más insólitas aventuras.

Sábado

19,00

1.a**«Casa de muñecas»**

Director: Joseph Losey.

Intérpretes: Jane Fonda, Edward Fox, Trevor Howard, David Warner, Anna Wing, Delphine Seyring, Pierre Oudry.

Para salvar la difícil situación económica de su marido, Nora comete una estafa, falsificando una firma en un documento bancario. Este dinero, que Nora hace pasar como un legado de su difunto padre, trae el desahogo al matrimonio y afianza la posición de Trovar, el esposo, en el banco donde trabaja, hasta llevarle a la gerencia de la entidad. Uno de sus empleados, que se considera subestimado por Trovar y que conoce la falsificación, ya que fue él el que proporcionó el dinero a Nora guardando el documento como garantía, amenaza con descubrirlo todo.

Sábado

22,30

1.a**«¡Hello, Dolly!»**

Dirección: Gene Kelly.

Intérpretes: Barbra Streissand, Walter Matthau, Michael Crawford, Marianne McAndrew, E. J. Peaker, Tommy Tune, David Hurst, Louis Armstrong.

Nueva York, en 1890: Dolly Levi es una alegre y desenfadada viuda cuya principal diversión —y ocupación— es ejercer de casamentera de sus amistades, buscando a cada uno de ellos una pareja apropiada. Pero un día a Dolly se le presenta la oportunidad de trabajar para sí misma, cuando conoce a un comerciante de grano, tímido, esquivo y tacaño, del que se enamora contra todo pronóstico.

El miércoles 23, a las 19,30 horas, en «Tocata»

Presentación del último álbum de Barón Rojo

En la revista musical «Tocata» de esta semana podemos decir que hay música de gran calidad y de todos los gustos. Para empezar actuará **Franco Battiato**, ese italiano que sobresale muy por encima de sus compatriotas, y que no hace muchas fechas lanzó al mercado su último elepé, y precisamente de este disco grande interpretará dos canciones, «**Centro de gravedad**» y «**La estación de los amores**».

A continuación podremos ver un vídeo de **David Bowie** y **Mick Jagger** juntos en la canción que han lanzado a dúo en single y maxisingle, la ya conocida «**Dancing in the street**», y que ha dado fin a los insistentes rumores de que estos grandes monstruos del rock no se podían ni ver. Seguidamente, **Objetivo Birmania** actuarán en el plató con dos temas, «**En un rincón del corazón**» y «**Titubeo**», temas de su reciente álbum, «**Todos los hombres son iguales**», y que parece ser ha tenido una gran acogida, aunque no es de los discos que más se están oyendo en la radio si tenemos en



Objetivo Birmania también estarán presentes en el «Tocata» de esta semana.

cuenta la gran difusión que tuvieron los anteriores temas.

En el meridiano del programa, **Luis Vaquero** desde Londres entrevista al cantante y líder del grupo de rock duro **Iron Maiden**, que se encuentran en pleno descanso después de una agotadora gira mundial, y en donde también se podrán ver algunos vídeos del grupo. Y para seguir dentro de la misma línea,

otra banda, pero ésta en directo y española, **Barón Rojo**, que nos presentarán su último álbum, «**En un lugar de la marcha**», interpretando tres canciones: «**Breakthoven**», «**Cuerdas de acero**» y «**Chicos del rock**».

Y para terminar, un vídeo de **Paul Hardcastle** titulado «**19**».

Florentino GARCIA



Luz Casal, en el Festival Internacional de Praga

La cantante española **Luz Casal** estará como estrella invitada en el Festival Internacional de la Canción de Praga, que se va a celebrar entre los días 21 y 28 de este mes en la bonita ciudad del Este. **Luz Casal** intervendrá en dicho Festival, que lleva por nombre «**Inter-Talent**», el día 23, junto a otros cantantes invitados como el grupo alemán **Nena**. El festival será retransmitido en directo por 22 países de Europa, incluido Rusia, aunque parece ser que Televisión Española lo hará en diferido.

Paquito de Rivera y Gato Barbieri en «Jazz entre amigos»

En el programa que presenta Juan Claudio Cifuentes, y que va dirigido para todos los amantes del jazz, este jueves podrán ver dos músicos que se expresan cuando hablan en castellano, aunque nacieron a muchos miles de kilómetros de aquí. Esta semana la emisión centra su espacio en torno a ese fenómeno nacido en Cuba que se llama **Pa-**

quito D'Rivera. Y como cierre del programa también se contará con otro hispano, el argentino **Gato Barbieri**, que es mucho más conocido en nuestro país que el anterior, no sólo por su manera de interpretar tan personal sino por haber estado en grabaciones de grupos y solistas españoles.

F. G.

La Carta de «des» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
21	13,30	«Evolution»	Scotch	
22	13,30	«Viaxe alen de fisterna»	Brath	
23	13,30	«Selección»	Stevie Wonder	
24	13,30	«En concierto» (I)	Orquesta Mondragón	
25	13,30	«Una habitación en la ciudad»	Banda original	
26	10,45	«Selección» (I)	Duran Duran	

El jueves 24, en «A-uan-ba-buluba...»

Entrevista en exclusiva con Ray Charles

Bajo la dirección y presentación de Carlos Tena, nuevamente «A-uan-ba-buluba-balam-bambú» estará en antena esta semana con vídeos, actuaciones en directo, entrevistas y nuevos discos.

Este jueves, además de los últimos vídeos de **Talking Heads** y **Sting**, podremos ver un reportaje de la revista inglesa «**Blues and soul**», también ilustrado con un vídeo de **Arthur Conley**. En el apartado dedicado al recuerdo estará **Little Tony** cantando «**Cuore Matto**».

A la pregunta de ¿cómo deben vestir los posmodernos?, podremos ver un reportaje irónico, y en la sección de presentación de

grupos novísimos estarán en el plató el grupo de Torrelavega **Melopea**. También podremos ver un fragmento del filme «**The rose**», con **Bette Midler**.

En el vídeo-cutre se satirizará el tema de **Dany Daniel**, «**Niña, no te pintes tanto**», para pasar posteriormente a una entrevista con el responsable de la compañía independiente americana **Roir**, el cual irá ilustrado con un vídeo de **Tom Verlaine**, así como una entrevista en exclusiva a **Ray Charles** comentando sus últimos trabajos, así como la puesta en pantalla del vídeo de su última producción.

F. GARCIA

Martes noche, segunda cadena

Tras «Paganini», «Einstein»

Los martes noche de la Segunda Cadena parecen haberse especializado en biografías de hombres célebres. Así, tras la serie sobre el músico Paganini, a partir del día 22 se emitirá una coproducción europea sobre Einstein.

Dirigida por el francés Lazare Iglesias, el actor Ronald Pickup, quien recientemente encarnó el papel de Verdi, es el principal protagonista de estos cuatro episodios. Junto a él intervienen un plantel de actores españoles: Miguel Molina (que hace de Einstein de joven), Lola Herrera, Blanca Marsillach y Carmen Eilas, entre otros.

«Einstein» no es una divulgación de las teorías del famoso científico. Es, ante todo, la historia de un hombre. Pacifista ferviente, se sintió obligado a tomar las armas en la Segunda Guerra Mundial, porque fue él quien apretó el «botón» del cataclismo atómico, debido a sus descubrimientos.

La gloria que conoció no afectó en ninguna medida a su sencillez. Anticonformista a ultranza, dotado de un humor y una lucidez poco comunes, nunca dejó de contemplar la vida con ojos de niño. La serie sigue los pasos del Premio Nobel por el mundo (Alemania, Italia, Suiza, España, Estados Unidos y Japón) desde su infancia hasta los últimos años de su vida.

Niño retrasado

A finales del pasado siglo un médico de Munich emitía su diagnóstico sobre un niño de cuatro años que todavía no hablaba: «tardo, retrasado sin duda, pero aparentemente normal». Hasta los cinco años este chico misterioso no comienza a hablar. Poco dotado para los estudios, sin embargo se interesaba únicamente por el taller elec-



Ronald Pickup, que hizo de Verdi, perfectamente caracterizado como el Premio Nobel de Física.

— La vida del eminente científico, en cuatro capítulos.

— El actor Miguel Molina encarnará el papel de este físico cuando era joven.

tromecánico de su padre. Ante la mala racha de los negocios familiares se trasladan a Italia.

Más tarde, Albert intentará sin éxito ingresar en el Politécnico de Zurich. Buscando inútilmente su nombre en la lista de admitidos,

un profesor le dice: «Bravo, joven. Malo en todo, pero en física y matemáticas, realmente brillante». Así se iniciaba la andadura de este genio que en principio, en su juventud, parecía más bien mediocre.



Confidencias
de la Satur

¿Y usted está segura de que lo del telecolor es el «Quo Vadis?» de toda la vida? Pues una todavía no ha visto a los leones, que se acordará que había unos leones que se comían a los cristianos, que estaban todo el día cantando y con los brazos en cruz. O a lo mejor eso era de Fabiola, que a mi edad se me mezclan las cosas. Y la jovencita ésa tiene pinta de golfilla, no como la Deborah Kerr que se veía que era una señora y llevaba el cristianismo como una cruz. Y los mármoles, ¿dónde están los mármoles? Una servidora siempre había pensado que los romanos vivían más o menos como en la calle, o sea, en patios llenos de mármoles y

La movida de Roma

fuentes, y lo que se ve en la telecolor son como casas, casi como de ahora mismo, y la Popea parecía acabadita de salir de uno de esos desfiles de modas que organiza el Ministerio de Industria y Energía, que una no acaba de entender qué tiene que ver la alta costura con los derivados del petróleo, que para una cosa que va bien en este país y les podíamos dar en los morros a los gabachos, con sus dioses y sus sanlorenzos, la va a fastidiar el Ministerio como meta las manos y los funcionarios se empeñen en plancharle las arrugas al Adolfo Domínguez. A una la serie ésta le gusta, qué le voy a decir, aunque no sé para qué la han llamado «Quo Vadis?», como no sea para despistar, que a este paso tampoco van a salir las caticumbas ni se va a convertir el jovencito, que todavía no se le

ha quitado el pelo de la dehesa y va por todas partes con cara de despiste. A propósito de él, que también quería decir yo que nunca hasta ahora había visto un romano con pantalones, que todos iban por ahí con minifalda, luciendo el musulmen. A una es que todo le resulta muy familiar, como de ahora mismo. Los senadores se quejan al Petronio de que se les ha ido la república, casi como a los currantes de Getafe y Villaverde se les fue la lucha de clases, y luego los augures, preocupados con los signos adversos, se parecen a los chicos de Julio Feo, asustadicos que están entre los que se les viene encima en Galicia y el rollo del referéndum ése de la OTAN. Y el Nerón, mientras tanto, ensayando aplausos y haciéndose el chino, que para mí que se está reservando hasta lo del incen-

dio, que eso sí que era del «Quo Vadis?» y en esta serie va a ser de órdago, ya lo verá usted, que la madera vieja que hay por todas partes seguro que arde mejor que los mármoles. Pero este Nerón tampoco es como el otro, el gordito con cara de niño llorón que luego sale siempre en las galas de la Unicef, ya sabe, ése que tiene un apellido comunista; el Nerón de ahora es un tío listo, que se lo pasa pipa riéndose a costa del personal y haciéndoles aguantar a pie firme sus rollos artísticos, con la Angela Molina que lo ama tiernamente entre bastidores y la Popea fundiéndose el presupuesto en trapitos. A ese Nerón le hacía falta una Nancy Reagan para llevarlo derecho, que ése fue el problema de Roma, una está convencida, que no hubiera una Nancy o una Raisa detrás de cada cretinillo con laureles.

Lola DAVILA

Domingo 20

Primera Cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
9.59 **Apertura y presentación.**
10.00 **Concierto.** «Estaciones de Vivaldi» (primavera, verano y otoño).
10.30 **El día del Señor. Santa misa.**
11.30 **Pueblo de Dios.** «El mundo de las monjas» (IV): Domund, las monjas misioneras.
12.00 **Estudio estadio** (edición mañana). Automovilismo: Campeonato de Europa de Turismos desde el circuito del Jarama. Hípica: Carreras de Caballos desde el Hipódromo de la Zarzuela. Hockey: Copa Internacional de Hockey sobre hierba desde Barcelona. Tenis: Campeonato de España de Tenis desde el Real Club de Tenis de Granada.
15.00 **Telediario.**
15.35 **Dragones y mazmorras.** «Prisión sin paredes».



- 16.00 **El último lugar de la Tierra.** «Caballeros y jugadores». Scott hace ver a los hombres que su meta no es llegar en segundo lugar al Polo, sino los primeros, adelantando a la expedición Noruega. Les expresa, asimismo, la satisfacción que siente por la elección que ha hecho de estos doce hombres que tienen que seguir hasta el Suroeste, hombres que han aprendido el manejo de los trineos y a quienes une una gran amistad.
17.00 **Si lo sé no vengo.**
18.00 **Grand prix.**

- 18.30 **El mundo.** «El Imperio Otomano».
18.55 **Avance estudio estadio.**
19.05 **De 7 en 7.**
19.30 **Punto de encuentro.**
20.30 **Telediario.**
21.05 **Crónica de gánsters.** Episodio núm. 8. A su vuelta de la reunión de Chicago, Luciano descubre los planes llevados a cabo por el «Holandés» y Diamond «El piernas» para acabar con su control de las actividades delictivas en Nueva York. Después de un intento fallido ordenado por Diamond, en el que Vito Genovese debería tender una emboscada a un convoy con licor, Luciano se decide a eliminar al conflictivo Diamond «El piernas».
22.05 **Cantantes y sonantes.**
23.00 **Estudio estadio** (edición noche)
24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
11.59 **Apertura y presentación.**
12.00 **Música y músicos.** «Orquesta Ibn Bayah, de Rabat» (III).
12.40 **Dibujos animados.**
13.00 **La pequeña Memole.**
13.25 **Gente menuda, menuda gente.**
14.10 **Siete novias para siete hermanos.** «El hombre del sombrero blanco». Crane se niega a inculpar a sus amigos y va a la cárcel acusado de dirigir a los rancheros en una expedición para recuperar el grano confiscado por las autoridades, con motivo de los impagos del propietario del silo.
15.00 **La ruta de Orellana.** Episodio núm. 10.
15.30 **Coraje.**
15.55 **La buena música.** «De los flamencos» (Toque Gache).
17.00 **Estrenos TV.** «El diario de Ana Frank». (Ver página «El cine en zapatillas».)
18.45 **Tao Tao.**

- 19.10 **El año en que nacimos.**
20.05 **Juegos de la naturaleza.** «Mundo verde».
20.35 **Los Buddenbrook.** Episodio núm. 10. Christian regresa de Hamburgo justo en el momento que muere su madre. Se procede a repartir sus efectos personales, y ante la sorpresa de todos, Christian también quiere participar, pues tiene la intención de casarse con Aline, con la que lleva viviendo varios años. Se produce una fuerte discusión, enfrentándose duramente Thomas y Christian, y abandonando éste la casa de forma airada.
21.30 **El dominical.**
22.30 **Domingo cine.** «El último viaje». (Ver página «El cine en zapatillas».)
24.00 **Metrópolis.**
00.30 **Despedida y cierre.**

Nota.—En el caso de que la retransmisión de la Final de Campeonato de España de Tenis, que se emite por la Primera Cadena, no hubiese finalizado, se transmitirá por esta Cadena a partir de las 15.00 horas.

Lunes 21

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
13.45 **Programación de cobertura regional.**
14.55 **Conexión con la programación nacional.**
15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **La misión.** Episodio núm. 5. A territorio francés sólo consiguen llegar Adler, que está herido en un brazo, y el joven polaco, que rápidamente se encaminan para alcanzar la frontera española. Los agentes alemanes les siguen la pista, y para eludirles tienen la ayuda de unos paisanos que apoyan a la República Española.
16.35 **La tarde.**

- 17.25 **De aquí para allá.**
17.55 **¡Hola, chicos!**
18.00 **Barrio Sésamo.**
18.30 **Planeta imaginario.** «Miniaturas» (I) (reposición).
18.55 **Así es la ópera.** «La Gioconda» (A. Ponchielli).
20.00 **Consumo.** «La batalla de las hormonas».
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
21.05 **Parques nacionales.** «Doñana» (I).
21.40 **Quo Vadis?** «Tercer episodio». La investigación sobre la muerte de Pedanio Secundo, prefecto de Roma, es confiada a Petronio, al que ayuda su sobrino Marco Vinicio. En el palacio imperial un desgarrador grito de Popea anuncia la muerte de la pequeña Claudia Augusta, hija de Nerón. Mientras tanto, y siguiendo una antigua ley romana, todos los esclavos presentes en la casa de Pedanio la noche del crimen son condenados a muerte. Inspirados por Pablo de Tarso, los cristianos expresan públicamente su desaprobación y piden la gracia para los condenados. Marco y Ligia, sin desearlo, se encuentran en posturas contrapuestas y alejadas.

- 22.50 **La aventura humana.** «La sogá del muerto». La ayahuasca es un alucinógeno que te transporta más allá de la muerte y que emplea el brujo Felipe, enemigo de las jóvenes doctoras que en tierras de la Amazonía luchan por imponer a las tribus primitivas la nueva medicina.
23.45 **Telediario.** Tercera edición.
00.05 **Teledeporte.**
00.15 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
18.59 **Apertura y presentación.**
19.00 **Agenda informativa.**
19.15 **En marcha.**

- 19.30 Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega. Orígenes de la casa redonda: los castros».
- 19.45 Música para usted.** «Ernesto Bitetti».
- 20.00 Recordando a...** «Kris Kristofferson».
- 20.30 La duna móvil.** «La primavera en Doñana» (VI).
- 21.30 Ciclo clásicos del cine francés.** «Alphaville». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.10 Musical.** Sonata para piano (Beethoven), interpretada por Daniel Barenboim.
- 23.30 Últimas preguntas.**
- 24.00 Telediario 4.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

Martes 22

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
- 13.45 Programación de cobertura regional.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 La misión.** Episodio núm. 6. El paso de la frontera pirenaica está lleno de dificultades para los dos supervivientes, Adler y el joven polaco. Ambos marchan heridos, pero la situación de Adler se hace insostenible, comunicando éste las claves al joven polaco para que se ponga en contacto con los espías nazis que operan en la zona republicana.
- 17.00 La tarde.**
- 17.25 Dentro de un orden.** «Multas y accidentes de circulación».
- 17.55 ¡Hola, chicos!**
- 18.00 Barrio Sésamo.**
- 18.30 Los electroduendes.**
- 18.55 Objetivo 92.**
- 20.00 Las cuentas claras.** «Nuestra vivienda».
- 20.30 Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 El hombre y la Tierra.** «Los roedores» (y 2).
- 21.35 La comedia musical española.** «La estrella de Egipto», de Adrián Ortega. Durante el rodaje de la película «La estrella de Egipto» se

produce un roce profesional entre el galán Jorge Blanquete y la estrella Amara del Río, a causa del cual ésta abandona definitivamente la producción. Por los lazos sentimentales que unían a la pareja, Jorge se niega a continuar el trabajo sin



el concurso de la actriz. Como solución los productores acuerdan sustituir a Amara por Estrella sin que Jorge lo advierta. Las cosas se complican cuando llegan Maurice y Pietro presentándose como maridos de Amara y cuando aparecen también el novio y la madre de Estrella...

- 23.35 Telediario.** Tercera edición.
- 23.55 Teledeporte.**
- 00.05 Testimonio.** Testimonio de Roser Montagut y Margarita Vinos.
- 00.10 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda informativa.**
- 19.15 En marcha.**
- 19.30 Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega. La casa redonda: pallozas de El Cebrero».
- 19.45 Música para usted.** «Ernesto Bitetti». «Evocación», «Habanera», de Antón García Abril.
- 20.00 Hacia el año 2000.**
- 20.30 Tiempos modernos.**
- 21.30 Einstein** (nueva serie). Episodio núm. 1. Unos sesenta años después de que un viejo profesor de la Universidad de Princeton se preguntase, el 7 de agosto de 1945, si era él el responsable de la destrucción de Hiroshima, un médico de Munich emitía su

diagnóstico sobre Albert, el niño de cuatro años que todavía se negaba a hablar: «tardó, retrasado sin duda, pero aparentemente normal». Desde muy pequeño rechaza las arbitrariedades de la autoridad y le horroriza cuanto se relaciona con las armas o el ejercicio. Le entusiasma escuchar a su madre cuando interpreta al piano a Bach, así como los temas religiosos y cuanto se relaciona con el taller electromecánico de su padre y su tío Jacobo. Los regalos que más aprecia este niño son una brújula y un tratado de geometría euclidiana. Ante la mala racha de los negocios de la familia, decide trasladarse a Italia, y más tarde Albert intentará, sin éxito, ingresar en el Politécnico de Zurich. Cuando está buscando inútilmente su nombre en las listas de admitidos se le aproximará el profesor Minkovsky: «¿Es usted Albert Einstein? Brazo, joven. Malo en todo, pero en física y matemáticas realmente brillante».

- 22.30 ¿Qué pintamos aquí?** «La ciudad» (II).
- 23.05 Búscate la vida.**
- 24.00 Telediario 4.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

Miércoles 23

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
- 13.45 Programación de cobertura regional.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 A la sombra de la encina.** Episodio núm. 1. Los Caponegro celebran la boda de su hija Marina. Alberto, el cabeza de familia, dueño de un periódico y director de un estudio de grabación, reúne en su casa a toda la familia y brindan por los novios. El único ausente es el abuelo, el profesor Ricardo, amargado y viu-

do desde años atrás, considera la posibilidad de dejar la habitación que le ha cedido Alberto y marcharse a vivir con Alda, ex alumna suya y vieja amiga.

- 16.40 La tarde.**
- 17.25 Letra pequeña.**
- 17.55 ¡Hola, chicos!**
- 18.00 Barrio Sésamo.**
- 18.35 Las aventuras del cachorro Puppy.**
- 18.55 Nuestras islas.** «La Palma».
- 19.30 Tocata.**
- 20.30 Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 Platos rotos.** «La noche que vivimos peligrosamente». En una noche como ésta puede suceder de todo: desde un asalto a mano armada hasta un gran apagón, pasando por un strip-tease bastante claustrofóbico en un ascensor.
- 21.35 Sesión de noche.** Fin ciclo Francois Truffaut. «La habitación verde». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.35 Telediario.** Tercera edición.
- 23.55 Teledeporte.**
- 00.05 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda informativa.**
- 19.15 En marcha.**
- 19.30 Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega. La casa redonda: las pallozas de Los Ancares».
- 19.45 Música para usted.** «Ernesto Bitetti». Heitor Villalobos: Choros núm. 1.
- 20.00 Suspiros de España.**
- 20.30 Con las manos en la masa.**
- 21.00 Fin de siglo.**
- 22.30 Jazz entre amigos.** «Paquito de Rivera + Gato Barbieri».
- 23.30 Enredo.** Episodio núm. 26. Mientras los Tate y los Campbell comentan el asesinato por el que Jessica ha sido condenada. Chester va a la cocina dispuesto a suicidarse, aunque sus métodos no dan resultado.

24.00 Telediario 4.
00.30 Despedida y cierre.

Jueves 24

Primera Cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 A la sombra de la encina. Episodio núm. 2. Los negocios de Alberto no van bien, y decide viajar a Francfort para tratar de asociarse con una compañía alemana. A su regreso, Elena, su mujer, sorprende una conversación de Alberto con Franca, confirmando la sospecha que tenía de que su marido mantenía relaciones con otra mujer. Entre tanto, el abuelo deja la casa de sus hijos y se instala en el piso de Alda.

16.45 La tarde.
17.30 El arte de vivir.
17.55 ¡Hola, chicos!
18.00 Barrio Sésamo.
18.30 El kiosco.
19.30 Al mil por mil.
20.00 MASH. «El síndrome del billeteo». El comandante Charles Winchester recibe la desagradable noticia de que, pese a tener méritos suficientes para ocupar la plaza de cirujano jefe en el Hospital General de Massachusetts, su petición ha sido desestimada.

20.30 Telediario. Segunda edición.

21.05 Retorno al Edén. Episodio núm. 4. Greg ha invitado a Tara a pasar el fin de semana en su casa. La presencia de sus hijos en la casa fortalece el ánimo de Tara para seguir adelante con sus planes de venganza. Jilly, por su parte, pide a su marido el divorcio, está firmemente convencida de que una vez conseguido, no habrá nada que impida su matrimonio con Greg.

22.00 El cuerpo humano. «En el mundo».
22.30 En el umbral de Europa.
23.30 Telediario. Tercera edición.
23.50 Teledeporte.
24.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda informativa.
19.15 En marcha.
19.30 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura popular gallega: los valles fluviales».
19.45 Música para usted. «Ernesto Bitetti». Yokoh: Sakura.
20.00 A-uan-ba-buluba-balam-bambú.
21.00 Fila 7.
22.05 Cine-club. Ciclo: Cine negro americano (II). «El beso de la muerte». (Ver página «El cine en zapatillas».)
24.00 Telediario 4.
00.30 Despedida y cierre.

Viernes 25

Primera Cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.



15.35 A la sombra de la encina. Alberto Caponegro se ve impotente para seguir sosteniendo su publicación, ya que no puede atender los créditos concedidos por los bancos. Una llamada de Alda conmueve a la familia al notificarles que el abuelo se encuentra gravemente enfermo. Los problemas no parecen terminar para Alberto ya que su hija, tras una violenta discusión con su ma-

rido, decide poner fin a su matrimonio.

16.35 La tarde.
17.30 Un país de Sagitario.
17.55 ¡Hola, chicos!
18.00 Barrio Sésamo.
18.30 Los Biskitts. «La laguna dorada».
18.55 Un nuevo barrio. «Jardín de infancia».
19.25 Al galope.
20.00 Más vale prevenir. «Pancreatitis».
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Un, dos, tres... «Los deportes».
22.40 Página de sucesos. «Asesinato de un hada». En una ciudad del levante español ha desaparecido una jovencita que se había hecho popular haciendo de hada en una campaña publicitaria. El cadáver de la muchacha es hallado en las aguas de un pantano cercano al pueblo, donde la guardia civil realiza investigaciones para descubrir al asesino. Charlie y Pepe, redactor y fotógrafo de «El Correo Independiente», son enviados por la directora de la sección de sucesos para hacer el reportaje de lo ocurrido...

23.40 Telediario. Tercera edición.
24.00 Teledeporte.
00.10 Domenico Scarlatti.
01.10 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

15.45 Carta de ajuste.
15.59 Apertura y presentación.
16.00 Golf. Open de España. Golf Open de España desde Vallromana (Barcelona).
19.00 Agenda informativa.
19.15 En marcha.
19.30 La clave.
24.00 Telediario 4.
00.30 Despedida y cierre.

Sábado 26

Primera Cadena

10.45 Carta de ajuste.
19.59 Apertura y presentación.
11.00 La bola de cristal.
12.55 Gente joven.
14.20 Lotería Nacional.

14.30 Diario de sesiones.
15.00 Telediario.
15.35 David, el gnomio.
16.05 Primera sesión. «Fin de semana en Dunkerke». (Ver página «El cine en zapatillas».)
18.05 Los sabios. «El misterio de la ruta de seda».
19.00 Fútbol. Desde el Estadio Vicente Calderón, transmisión del encuentro de Liga entre los equipos Atlético de Madrid y Real Sociedad.
21.00 Telediario.
21.35 Informe semanal.
22.30 Sábado cine. «¡Hello, Dolly!». (Ver página «El cine en zapatillas».)
01.10 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

15.45 Carta de ajuste.
15.59 Apertura y presentación.
16.00 Estadio 2. Golf: Open de España de Golf desde Vallromana (Barcelona), a las 16.00 horas. Fútbol Sala: Campeonato del Mundo de Fútbol Sala. Comentarios: Jesús Alvarez.
19.00 Largometraje. «Casa de muñecas». (Ver página «El cine en zapatillas».)
20.45 Cortometraje. «El último día de la humanidad».
21.00 La ventana electrónica. «La tierra quemada». Es un documental sobre el «Sertao» brasileño. La zona noroeste del Brasil padeció, entre 1981 y 1984, una feroz sequía que agotó los pozos y los ríos, originando una gran miseria y obligando a la mayoría de los campesinos a emigrar a las grandes ciudades. El documental profundiza en la actividad política de los campesinos y en las actividades de uno de sus líderes, Mauricio López Cardoso, en el fracaso del plan de emergencia diseñado por el Gobierno brasileño para paliar la sequía y, además, analiza el fenómeno de la minoría étnica de los indios Pankaleré.
23.00 Opera.
00.30 Despedida y cierre.



«Nostra antologista es fabulosa y gustaresa, tanto mucho, poco, nada, pero menos que mañana... a todos los españoles, ahora que, por fin, estamos en el Mercado Común.» De esta forma tan peculiar, a la que nos tiene acostumbrados en sus apariciones televisivas, presentaría el menor de los hermanos Ozores —Antonio— una antología que recoge en vídeo diversas películas en las que interviene junto al siempre recordado José Luis.

La edición en vídeo de estos filmes significa un paso más en un camino que pretende llevar este nuevo sistema de comunicación numerosos títulos españoles, tanto relativamente antiguos, como de palpitante actualidad.

Antología de los hermanos Ozores

— Cuatro de las más divertidas películas de José Luis y Antonio Ozores han sido editadas en vídeo.

La antología de los hermanos Ozores, que se presenta de la mano de Vídeo Concordy, S. A. (San Raimundo, 4. Teléfono [91] 450 19 09), comprende cuatro divertidísimos títulos: «Las dos y media y... veneno», «Suspendido en sinvergüenza», «Salto mortal», y «La hora incógnita». En todos los casos, los filmes están protagonizados por José Luis



y Antonio Ozores, compartiendo ambos cabecera de cartel con Emma Penella, en «La hora incógnita».

La dirección de las cuatro pe-

lículas anteriormente citadas, corre a cargo de otro Ozores, concretamente Mariano, que en la actualidad es el «responsable» de numerosos títulos protagonizados por Fernando Esteso y Andrés Pajares, y cuya calidad en todos los terrenos deja —mucha— que desear.

Desde el punto de vista filmográfico, sin embargo, Mariano Ozores dirigió algunos filmes que, siempre sin grandes pretensiones ni posibilidades, lograron un nivel aceptable. La mezcla de lo humorístico y lo humano, se zonaba a veces ciertas dosis de «moralina», dieron por resultado títulos que, como los ahora editados en vídeo, consiguen hacer pasar al espectador —sobre todo al de mediana edad— un rato agradable.

P. G.

GUIA DE VIDEOPELICULAS

Café, coca y puro



Director: Antonio del Real.
Intérpretes: José Luis López Vázquez, Fiorella Faltoyano y Antonio Resines. **Duración:** 1 h. y 40 minutos. **Nacionalidad:** Española.

La película «Café, coca y puro» se sitúa en la línea de lo que podríamos denominar «nuevo cine español». Un nuevo cine, que se caracteriza por el tratamiento de temas «muy de hoy», con un tinte de humor negro. En este filme se viene a contar la historia del asesinato de la dueña de una tienda, relacionada con el tema de las drogas, y las investigaciones que lleva a cabo un sobrino para esclarecer los hechos. Estas investigaciones le traerán más de un problema, y muchas sorpresas.

David el gnomo



Director: Claudio Biern. **Historias protagonizadas por dibujos animados. Duración aproximada de cada cinta:** 74 minutos.

«Baby Video» ha editado seis episodios, en otros tantos casetes de 75 minutos de duración cada uno, con las aventuras y desventuras de los «gnomos», divertidos personajillos del mundo de los dibujos animados. David el Gnomo vive por y para sus semejantes, a los que se presta a ayudar en cuanto tienen el más mínimo problema. Un buen ejemplo para el público infantil que, sin duda, será el principal espectador de estas simpáticas aventuras.

MARIFE DE TRIANA

ANTONIO CASAS
MARIA ARIAS

Director
ARTURO RUIZ DEL CASTILLO



Vuelven los «cantaos»

Los amantes de los que tradicionalmente se ha denominado «canción española» están de enhorabuena. Ello se debe a que acaban de aparecer en el mercado videográfico varias películas protagonizadas por muchos de los cantaores que han marcado una época en este terreno.

Los aficionados tienen ya a su disposición títulos como «Bajo el cielo andaluz», en la que intervienen Marifé de Triana, Antonio Casas y María Arias, bajo la dirección de Arturo Ruiz del Castillo; «Su voz es una mina», con Antonio Mo-

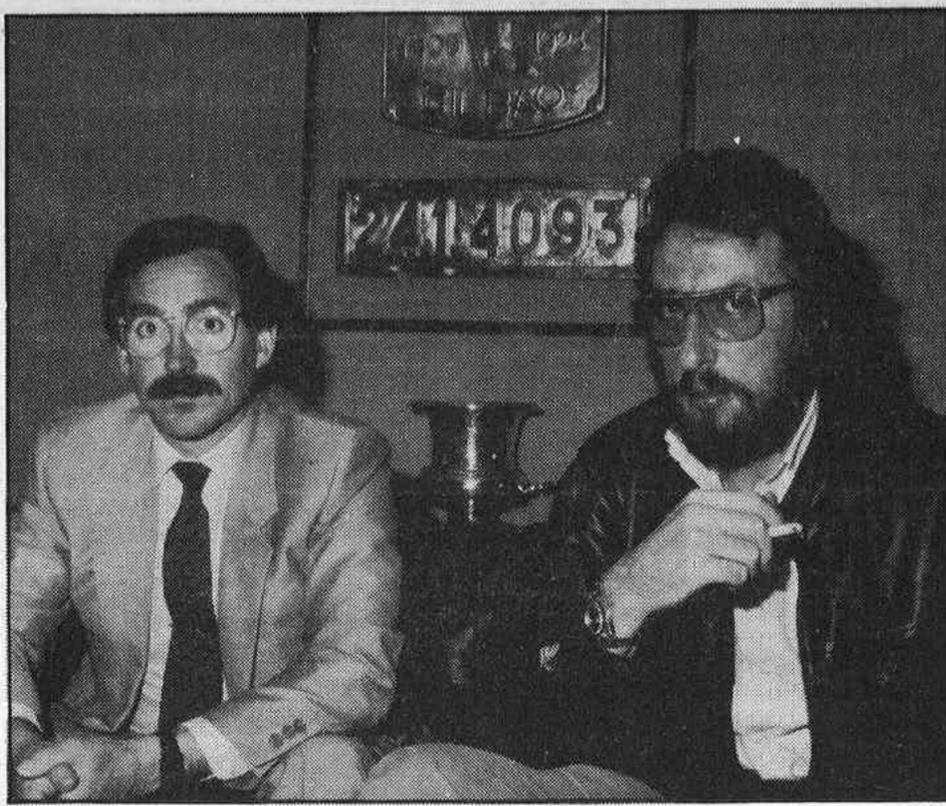
lina y Rafael Durán, ambos alumnos del director Luis Lucía; «El caballero famoso», en la que se puede ver a Manolo Caracol, Lola Flores y, finalmente, «Las Dolores», con Pepe Marchena y Conchita Piquer.

Estos cuatro títulos vienen sumarse a los recientemente editados también por Grupo Vídeo y de los que dio cuenta puntual esta sección. Su puesta en el mercado constituye un atractivo más para un amplio sector de los videoaficionados que gustan de ver, hoy, los filmes que fueron éxito en su juventud.

Homenaje a Eugenio

Un conocido restaurante madrileño quiere reconocer la labor de los personajes más destacados del momento, y para ello ha constituido sus cenas-homenajes.

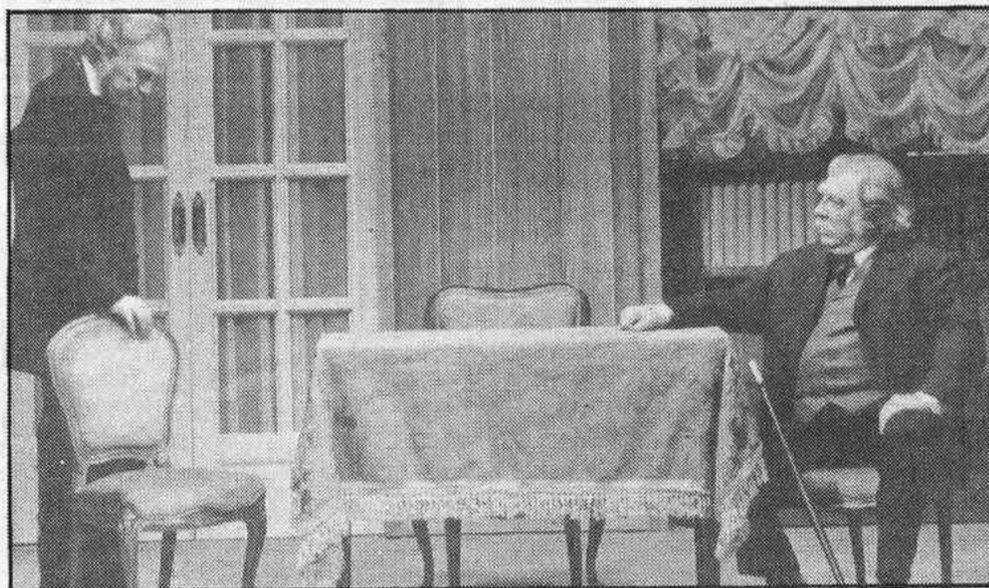
El humorista catalán Eugenio es el primer famoso que inauguró estas celebraciones del restaurante La Máquina (Sor Angela de la Cruz, 22). En la foto, de izquierda a derecha, Federico Piñero, director general del restaurante, y el homenajeado Eugenio.



¿Quién es el enemigo del pueblo?

Carlos Ballesteros es «Un enemigo del pueblo», la obra de Ibsen que se representa en el teatro Espronceda y que se estrenó hace más de cien años. Su hermano en la ficción, y detentador del poder, Estanis González (a la derecha de la foto), será el principal acusador de este médico que se enfrenta a la corruptela y a la falta de moral cívica.

Versionada por Enrique Llovet y dirigida por Manuel Manzanque, este montaje es una nueva reflexión sobre la política, la democracia y la cobardía. Pero, igualando a Carmen



Maura en su anuncio publicitario televisivo sobre una marca de café, se ofrecen dos ho-

ras para cuestionarse ¿quién es el traidor?: el doctor o todo el pueblo.



Comedia estupenda galega

El domingo 20, a las ocho y media de la tarde, en la Sala Olimpia, en Lavapiés, se ofrece una «comedia estupenda». Este es el subtítulo de la obra, «Cuaderno de bitácora» que, coproducido por el Centro Dramático Galego, se representó en Madrid en estos días. Con un argumento divertido, vestuario lunático y extraña escenografía, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas nos ofrece un espectáculo joven e imaginativo; original de Francisco Taxes y dirigido por Antonio Simón.

II Encuentro Hispanoamericano de Teatro

A partir del lunes 21, el Instituto de Cooperación Iberoamericana organiza el II Encuentro Hispanoamericano de Teatro, que intentará presentar una panorámica artística y pedagógica del teatro iberoamericano. Las representaciones tendrán lugar en el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe. El encuentro se inaugura con el espectáculo «Hablando de Unamuno», basado en textos de importantes autores hispanos y dirigido por Susana Mara.

Vuelven Rivelles y Lola Cardona

Amparo Rivelles y Lola Cardona vuelven a los escenarios con el éxito teatral de la pasada temporada, «La casa deshabitada» de Sebastián Junyent. A partir del viernes 25 se repone en el Fígaro esta obra, que obtuvo el premio Lope de Vega, dirigida por Joaquín Vida.

Tejido especial para el otoño

Las altamente sofisticadas creaciones de diseñadores como Jordi Cuesta y Paco Casado utilizan para esta temporada de otoño-invierno 1985 una fibra especial de lujo, llamada alcántara. Este tejido recuerda fundamentalmente al ante y combina la suavidad de la lana, la resistencia del lino, la elegancia de la seda y la comodidad del lavado incluso a máquina.

Una serie de firmas de reconocido prestigio han incorporado este tejido a sus colecciones. De izquierda a derecha, Paco Casado y Jordi Cuesta nos muestran dos bellos conjuntos realizados con esta nueva fibra.

■ En Clamores Jazz Club (Alburquerque, 14), entre los días 21 y 27, estarán actuando **La Banda Mercurio**, compuesta por **Fernando Bravo** (saxo/flauta); **Eduardo Moreno** (saxo/flauta), **Focky Mocky** (bajo), **Emilio Kaniowsky** (piano) y **Fernando Bermúdez** (batería).

■ En Royal Jazz Club (Gran Vía, 43), y en tres pases (24, 1 y 2 horas), estarán actuando, entre el lunes 21 y el sábado 2 de noviembre, **Fernando Girão**. Esta banda está compuesta por **Fernando Girão** (voz), **Ricardo Fabini** (guitarra), **Emilio Robalo** (piano), **Everson Vargas** (bajo) y **Ze Ze N'Gambi** (batería).

■ El próximo día 26, en Collado Villalba, entre la carretera de Galapagar y Guadarrama, tendrá lugar la inauguración de una nueva sala para conciertos con el nombre de «Volumen». El acto tendrá lugar a partir



Tres componentes del grupo Duran Duran forman uno nuevo con el nombre de Arcadia.

de las diez de la noche, con la intervención del grupo **Big Buggie**. Esta sala nace bajo el signo de crear una sala de conciertos en la sierra madrileña, y donde puedan actuar no sólo solistas y grupos madrileños o nacionales, sino que también se pretende traer atracciones internacionales y de cierto renombre.

■ **Gary Moore** ya ha vendido más de doscientos mil elepés del «**Run for cover**» en Inglaterra, en solamente dos semanas. Pero la noticia más importante es que dentro de pocas fechas vendrá a actuar por España, y más concretamente el próximo día 29 de noviembre a Madrid, el 30 a Barce-

lona y el 1 de diciembre a San Sebastián.

■ Tres componentes del grupo **Duran Duran** han formado un nuevo grupo bajo el nombre de **Arcadia**, estos tres músicos son **Roger Taylor**, **Nick Rhodes** y **Simon Le Bou**, y el elepé con el que se presentan llevará por título «**So red the poses**».

■ Coincidiendo con una importante gira llamada genéricamente «**Mad not Mad**», el grupo **Madness** lanza su nuevo single de título «**Yesterday's men**», que en breve estará acompañado de su flamante nuevo álbum «**Mad not mad**». Lo que viene a significar que el grupo británico de mayor locura colectiva que unido a los numerosos éxitos conseguidos y a la calidad de sus discos y composiciones, está de nuevo en la brecha.

Florentino GARCIA

DISCOS DE LA SEMANA



«Por amor al arte»

Dyango
(EMI)

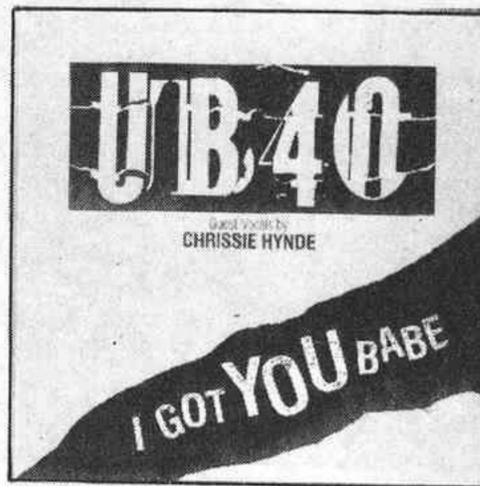
Nuevo disco de Dyango, en el que se puede apreciar que a este hombre hasta ahora se le ha dado bien y con buen resultado el cantar al amor y cosas comunes de la vida. Sigue en la misma línea, sin complicarse la existencia, y la verdad, para qué va a hacerlo, si tiene un público y vende una gran cantidad de discos. Pero volvemos a lo de siempre, este tipo de música sigue sin aportar nada nuevo y trascendente al panorama musical, y la prueba está en que donde más se escucha este tipo de música es en los países sudamericanos, países subdesarrollados no sólo en otros aspectos, sino también musicalmente. Y en España, como siempre, donde más se dejará oír será en las tres o cuatro emisoras comerciales que con gran énfasis propagan a los cuatro costados sus listas de éxitos. En definitiva, un disco que no aporta nada especial, pero muy dignamente hecho para un público muy fiel.



«Eaten alive»

Diana Ross
(Capitol)

La canción que da título a este nuevo álbum de Diana Ross, y que ha sido escrita por Barry y Maurice Gibb junto a Michael Jackson, es indudablemente la pieza más trepidante del nuevo álbum de Diana, un corte rápido dotado de una fuerte base instrumental en la que las percusiones y los arreglos de sintetizador juegan un papel fundamental; el tema es una composición cortante, sumamente rítmica. También el álbum tiene otras canciones como «Oh teacher», «Chain reaction» o «Crime of passion», que junto con la anterior completan el cuadro de propuestas bailables. Los seis restantes temas, escritos por los Bee Gees, discurren por caminos más plácidos y poseen un peso muy específico a la hora de valorar este nuevo elepé. Para terminar, y como todos los días de Diana, un trabajo que merece la pena.



«Chrissie hynde»

UB-40
(Virgin)

UB-40 está consiguiendo uno de los éxitos más rotundos de su carrera con el nuevo trabajo que se ha publicado hace unos días. El título del tema que ha subido a lo más alto de las listas británicas es «I got you babe», una canción ya conocida de los buenos aficionados a la música pop, y que fuera popularizada hace ahora exactamente veinte años por el dúo formado por Sonny & Cher. Este tema está incluido en este nuevo álbum del grupo. Pero lo más sorprendente de la misma es la participación de toda una dama del pop actual, como es Chrissie Hynde, líder y cantante solista de un grupo tan grande como son los Pretenders. Un excelente disco, con un tema que sin duda alguna será millonario en ventas, y que dejará con buen sabor de boca a los miles de seguidores del grupo.



«Hounds of love»

Kate Bush
(EMI)

Después de tres años de inactividad, Kate Bush lanza su nuevo disco. Este nuevo elepé es el resultado de una larga meditación, los doce temas que integran el álbum han sido grabados a lo largo de este tiempo en las más diversas circunstancias y comprenden un amplio abanico de estados anímicos por lo que ha pasado la artista. Evidentemente hay cambios, la música ha evolucionado hasta llegar a adaptarse a las más actuales propuestas sonoras, también es evidente una cierta progresión en su forma de cantar. Desde «Running up that hill», pieza que abre el disco que es motivo especial del single maxi, con su hipnótico y sincopado ritmo electrónico. Un disco, para terminar, en que todas las canciones poseen un encanto especial, una atmósfera ambigua en la que el romanticismo aún está presente, aunque **bajo nuevas formas** de expresión.

Después de dos años de inactividad y de aceptar papeles de actor

El legendario Roger Daltrey

vuelve a la música

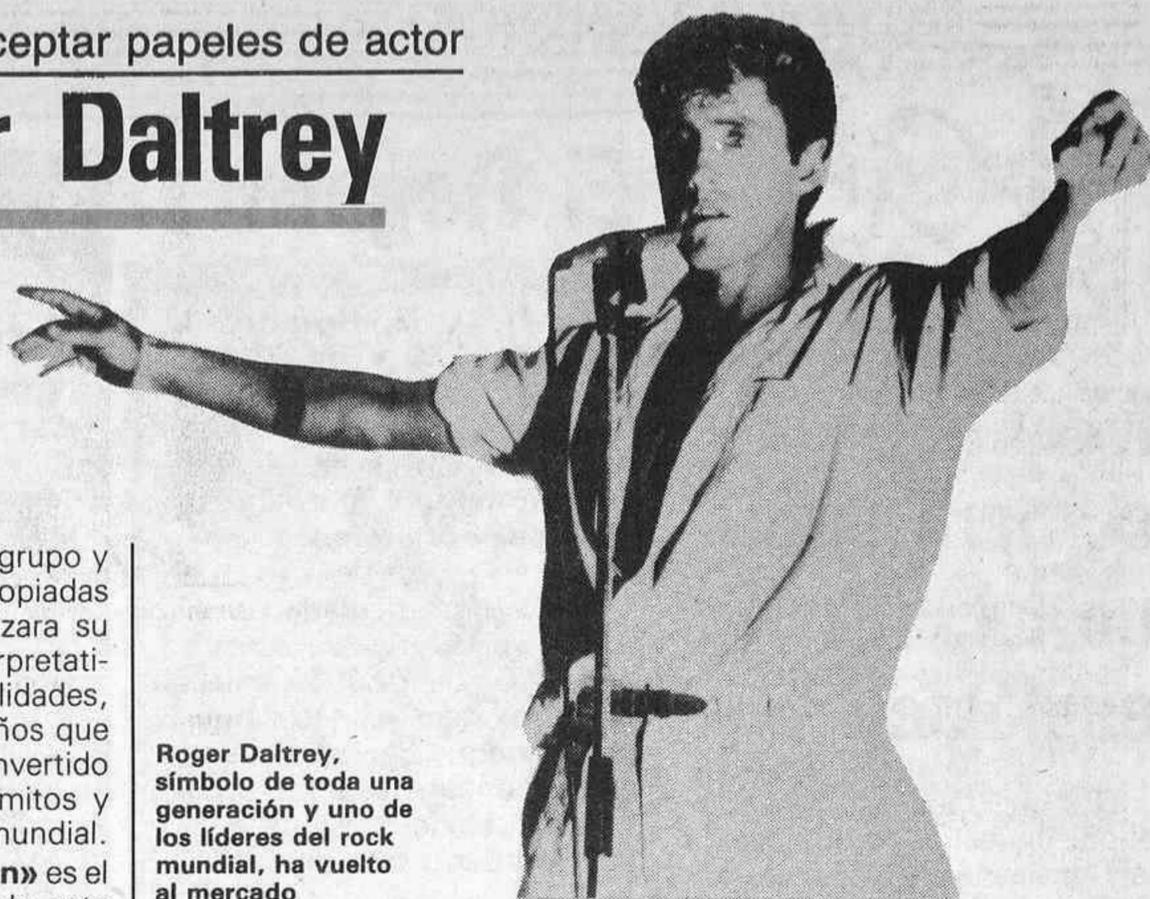
Después de un par de años de absoluta inactividad musical, aprovechando la ocasión para aceptar papeles como actor y demostrando una vez más su talento en este campo, **Roger Daltrey** ha tenido suficiente tiempo para reflexionar sobre todo su pasado en el mundo del rock, sobre su presente como cantante solista tras la definitiva disolución del mítico grupo **The Who** y por supuesto, ha preparado concienzudamente su retorno, lo que inevitablemente hará que su futuro se presente magnífico y su regreso sea tan sonado como siempre ha sido su espectacular carrera.

Por todos es sabido que **Roger Daltrey** ya había trabajado anteriormente en el cine, siendo un magnífico protagonista de filmes, de excelente acogida entre el público y la crítica. Tampoco es la primera vez que el cantante graba un álbum en solitario ni canta sin el apoyo de sus eternos compañeros de aventuras. Pero aquellas antiguas experiencias siempre se desarrollaban dentro de un marco condicionado por las actividades siempre mucho más importantes y prioritarias que eran las del grupo **The Who**, incluso su último disco, publicado ahora hace un par de años, era grabado todavía bajo los

efectos de la ruptura del grupo y en condiciones poco apropiadas para que el músico realizara su verdadera capacidad interpretativa y demostrara sus cualidades, que son las que en los años que lleva en activo le han convertido en uno de los grandes mitos y números uno del rock mundial.

«**Under a raging moon**» es el título del nuevo álbum de este músico inglés. Un disco que demuestra que todos los adjetivos elogiosos que siempre se han asociado con él siguen estando vigentes y que su lucidez y buen hacer son los de los mejores tiempos. Liberado de todo lo que le ataba a los tiempos pasados e interesado en cambiar absolutamente su estilo, para que no pudieran acusarle de continuar cómodamente en una misma línea ni se le hiciera ningún reproche de este tipo, **Daltrey** ha buscado a un buen grupo de amigos, que por supuesto se trata también de cotizados músicos de prestigio mundial, y ha realizado un verdadero disco de perfecta realización y de concepto irreprochable.

«Una vez que me convencí de que el proceso de disolución y desintegración de los **Who** era irreversible, — comenta Daltrey —, sólo me quedaba una solución: formar mi



Roger Daltrey, símbolo de toda una generación y uno de los líderes del rock mundial, ha vuelto al mercado discográfico.

propia banda, pero primero habría que grabar un disco que verdaderamente me convenciera. Para ello, debía encontrar a las personas idóneas que consiguieran el sonido y plasmaran la idea que yo había imaginado.»

De todo el disco, sólo un tema recuerda verdaderamente lo que eran los **Who** y cómo sonaban como banda. Se trata precisamente de la canción que le da título al álbum, «**Under a raging moon**».

«El sonido —continúa Daltrey— de este tema es deliberadamente **Who** y he intentado con él plasmar exactamente un sentimiento de satisfacción y orgullo por lo que representaron aquellos años y toda una época. Simplemente eso.»

Punto y aparte merece el apartado de músicos que han interve-

nido en el disco y que son de absoluto primer plano. Por ejemplo, los baterías que intervienen son: **Martin Chambers** de los **Pretenders**, **Cozy Power**, **Stewart Copeland** (Police), **Zac Starkey** (el de Ringo), **Carl Palmer**, y finalmente, **Mark Brzezicki**, del grupo **Big Country**. Y entre los compositores destacables que han intervenido en la selección de canciones están **Bryan Adams**, **Pete Townsend**, su eterno compañero con quien, precisamente, ha elegido el corte del single, que será «**After the fire**», y la lista de músicos se completa con la intervención de gente de **Big Country** (**Tony Butler** al bajo y **Bruce Watson** en la guitarra), junto a **Robbie McIntosh**, guitarrista de **Pretenders**, y **John Siegler**, ex-Hall & Oates y ex **Todd Rundgren's Utopia**.

Florentino GARCIA

El pasado día 14, mientras el single en vivo «**Running free**» saltó a las listas de los 20 discos más vendidos, **Iron Maiden** anunció, al mismo tiempo, la puesta en el mercado de su doble álbum en vivo, «**Live after death**», y un vídeo de todo un concierto que se celebró en California.

El disco, producido por **Martin Birch**, goza de más de cien minutos de la mejor música del grupo y presentan 18 de los éxitos de siempre, como: «**Phantom of the Opera**», «**Rime of the ancient mariner**», «**The number of the beast**», etcétera. Grabados durante cuatro noches (14, 15, 16 y 17 de marzo del 85) en Long Beach Arena, California, y en el Hammersmith

Con «Live after death» y un vídeo de noventa minutos

Los Iron Maiden vuelven con sus mejores éxitos

Odeon de Londres los días 8, 9, 10 y 12 de octubre del 84.

La carpeta, diseñada por **Derek Riggs**, muestra un dibujo de la mascota del grupo Eddie, levantándose de la tumba, y la parte interior de la carpeta presenta más de 200 fotos espectaculares a color, tomadas tanto en el escenario como fuera del mismo.

Dentro de la carpeta se encuentran en las bolsas (en co-

lor), que contienen aún más fotos, la letra de las canciones, créditos detallados de la grabación y un artículo sobre la grabación en «vivo» realizado por el productor Martin Birch. También se incluye un libreto de ocho páginas con más fotografías.

El vídeo del concierto «**State of the art**» resalta la inmensa producción hecha durante la gira de **Iron Maiden**. Se rodó

en Long Beach Arena, y la banda sonora que acompaña al vídeo, diferente de la del álbum, también fue producido por **Martin Birch**, y para conseguir una calidad visual máxima, el director Jim Yukick utilizó películas de 35 mm. con cámaras fotográficas y grúas lunares. El vídeo dura aproximadamente unos noventa minutos.

En estos momentos los **Iron Maiden** están en retiro después de terminar su gira mundial, que duró dieciocho meses, pero volverán al estudio para empezar a trabajar en su nuevo álbum pasadas las Navidades, previendo una gira posteriormente en el mismo año.

F. G.



Madrid contará con un laboratorio enológico

Diez millones de pesetas es el presupuesto con que cuenta la Consejería de Agricultura y Ganadería de la Comunidad de Madrid para la culminación de las obras de acondicionamiento y la adquisición de equipo para un laboratorio enológico que cubra las necesidades de los vinos madrileños.

El laboratorio está ya prácticamente instalado en la finca «El Encín», de Alcalá de Henares, hasta hace poco dependiente del Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias (INIA), del Ministerio de Agricultura. En la actualidad cuenta con tres técnicos, un ingeniero agrónomo, un técnico agrícola y un químico, y ya ha realizado con carácter oficioso algunos trabajos en el análisis de los vinos presentados a concurso en la V Semana del Vino de Madrid.

La puesta en marcha definitiva, a falta de homologación oficial, está prevista para la próxima primavera.

La instalación de un laboratorio enológico es uno de los objetivos del plan de la Comunidad de Madrid para la mejora de la calidad de los vinos de Madrid. Hasta ahora los bodegueros de nuestra comunidad se veían obligados a realizar los análisis en estaciones de viticultura y enología situadas fuera de Madrid, principalmente en la de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), o bien en laboratorios privados.

Entre las tareas encomendadas a este laboratorio se encuentra la asistencia técnica a cooperativistas, cosecheros y elaboradores, la realización de cursos de divulgación de técnicas vinícolas y la investigación de aplicaciones de métodos adecuados para mejorar la calidad de los caldos madrileños.

El Regatu

Eugenio Salazar, 29. Teléfono 415 50 13. Horario: de 11,30 a 16,30 y de 21,00 a 23,30. Descanso semanal: los lunes en invierno y los domingos en verano. Cierre vacacional: del 20 de agosto al 15 de septiembre.

Ramón Quirós debe tener algo de sangre nómada en sus venas. Antes de abrir este Regatu, en enero de 1984, existieron otros restaurantes del mismo nombre y con la misma dirección en lugares tan dispares como Robledo de Chavela o la calle de San Bernardo, en Madrid.

Al Regatu de Robledo de Chavela acudía en fin de semana un aluvión de visitantes de los cercanos pantanos. En esos días era casi imposible conseguir una mesa, pero Quirós no se conformó. Quería marcha a diario y se trasladó a Madrid, primero, a San Bernardo, al local que ocupara antes la Gran Marisquería, y, por fin, a este cómodo establecimiento de Eugenio Salazar.

Desde el principio ha sido invariable. Una buena cocina asturiana de corte casero, elaborada por la esposa de Quirós, con una buena relación precio-calidad, bien vendida por la simpatía del propietario y de su hija, que le ayuda en la sala.

Por citar algunos platos, están muy logradas las fabes con almejas, omnipresentes en los restaurantes del Principado, o el pixín alangostado, un auténtico descubrimiento, o el singular conejo Regatu. La materia prima es de calidad y la elaboración es cuidada con esmero,



siendo aquí desconocidos esos peligrosos altibajos que son, por desdicha, normales en muchos restaurantes.

Especialidades y precios: pote asturiano (650 ptas.), fabes con almejas (700 ptas.), pixín alangostado (1.000 ptas.), ternera rellena asada (650 ptas.), conejo al Regatu (800 ptas.), pudding

de almendras (250 ptas.).
Vino de la casa: Torremilanos (750 ptas.).
Bodega: Pesquera, 4.º año (1.100 ptas.), Monte Seco (750 ptas.), Viña Artal (700 ptas.).

CLUB DE GOURMETS

Foto: MAR

Madrid cocinó en Nueva York

La cocina española y sus productos fueron uno de los pilares sobre los que se asentó la Semana de Madrid en Nueva York, celebrada en la ciudad estadounidense entre el 10 y el 16 de octubre, en el marco de los actos conmemorativos del Día de la Hispanidad.

Han sido Javier Otaduy y José Luis Seco (Restaurante Peñas Arriba), Francisco Vallejo (La Cava del Almirante) y Brigitte Shriquis (El Cardenal) los

responsables de la dirección gastronómica del evento, coordinado, como en otras ocasiones, por Clara María de Ameza.

De la mano de estos tres restaurantes se ha presentado en el hotel Hilton una cocina que ha ido, a lo largo de seis menús, del pastel templado de merluza al bacalao gratinado a la muselina de ajos tiernos o los escalopines de corzo rellenos de setas y acompañados de

lentejas, hasta el escabeche de perdices a la antigua con vinagre de Jerez, el pato salvaje confitado al horno con nabos o el estofado de conejo con aceitunas.

Si las férreas normas aduaneras vigentes en USA han impedido el uso de muchos productos españoles; otros, como el aceite de oliva y los vinos, presentes ya en el mercado español de aquel país, han tenido origen español.

Los populares de 1985, en Bocaccio

Bocaccio celebró el pasado 14 de octubre su III Edición de Populares 1985. El jefe de relaciones públicas, Carlos Ferrando, abrió el acto entregando el premio a un joven actor que llegó con dos horas de retraso el año pasado por estar precisamente rodando: Imanol Arias, que fue felicitado por Mari Valdivieso.

A continuación, Moncho Borrajo y Pastora Vega hicieron de maestros de ceremonia de la fiesta.

El premio especial, entregado por Jaime Chávarri, lo obtuvo Victoria Abril, que al día siguiente a las ocho tenía que acudir a París para hacer un rodaje.

En deportes el elegido fue el Club de Fútbol Barcelona. Marcos acudió a recoger el premio de manos de Lidia Boch, la simpática azafata del programa de televisión «Un, dos, tres...». La pareja causó sensación y de ellos Moncho comentó que «en lugar de niños tendrían monstruos».

Javier Gurruchaga, más popular este año entre los jóvenes por sus presentaciones en el programa «La bola de cristal», obtuvo el premio de música, entregado por Esperanza Roy.

Pastora Vega y Bibi Andersen lucieron aquella noche elegantes modelos del que fue precisamente premiado en diseño, Manuel Piña, felicitado por la ganadora del año pasado, Gomera, y por la propia Bibi.

Charo López, en el apartado de televisión, entregó el premio a



El premiado director Pedro Almodóvar junto a Charo López.

Enric Majó por su intervención en la serie «Goya y su tiempo». Por su parte, Julia Gutiérrez Caba recibió el premio de teatro de las manos de J. Tremel y A. Vico.

El popular de prensa lo obtuvo Agustín Triasos, de la revista «10 Minutos», que le fue otorgado por Beatriz Elorrieta.

La ceremonia finalizó con la entrega de los premios populares del cine al mejor actor, para Fernando Rey, que fue felicitado por Emma Penella. La protagonista de «Ese oscuro objeto del deseo», Angela Molina, fue nombrada la mejor actriz por Manuel Gutiérrez Aragón. El llamado «cuco español, el que mejor dirige a las mujeres», Pedro Almodóvar, recibió el premio al director más popular de parte de un «autobús de mujeres», según Moncho, entre las que se encon-

traban Carmen Maura y Julieta Serrano.

Ana Belén recibió el premio a la mejor película, «La corte del Faraón», que le entregó J. L. García Sánchez.

Finalmente, el premio de revelación lo obtuvo el llamado por Moncho «chupipichurri», Antonio Banderas, de manos de Isabel Mestres.

Tras la entrega de estos doce premios, Moncho Borrajo y Pastora Vega despidieron la noche agradeciendo la presencia a todos los asistentes, entre los que se encontraban Víctor Manuel, que acompañó a su esposa, la cantante Rosa León, el actor Pepe Rubio, el director de «Interviú» Pablo Sebastián, etcétera.

Paula SOTO

Fotos: Amando CRESPO



Actuación de Woody en Trapecio

Trapecio continúa con sus fiestas los viernes. La semana pasada fue el humor el tema central de la noche. El cómico Woody, cliente habitual de este local, actuó por la noche y animó a los asistentes con su ingenio especial.

Por otra parte, la casa Bardicó colaboró en la fiesta y sorteó, con números y concursos, bañadores, toallas y camisetas.

Muchos fueron los que acudieron a esta actuación, animada y llevada por Pedro, el cual sigue con su constante actividad y preparando nuevas sorpresas todas las semanas.



Las chicas, protagonistas de Oh!

Oh! Madrid celebró el pasado 15 de octubre un cocktail muy original. Fue una noche dedicada única y exclusivamente a las chicas. A las 10,30 horas todo el personal masculino tuvo que «evacuar» el local. Todos fueron a parar a la entrada, donde las invitadas esperaban con ansia descubrir la sorpresa que Oh! les guardaba.

Una vez «despejada la zona» de hombres se abrieron las puertas. Dos simpáticas chicas iban recogiendo las invitaciones y dejando pasar a una avalancha de mujeres murmurando y preguntándose en qué consistiría aquella noche femenina.

Como siempre, Oh! no defraudó a sus clientes. Un elegante buffet repleto de exquisiteces las aguardaba y durante el cocktail todas fueron invitadas a lo que quisieran.

Como en un cuento de Cenicienta, llegaron las doce campanadas y la tregua concluyó. Empezó a entrar el personal y los chicos que esperaban a sus parejas en el exterior.

La incógnita de lo que en Oh! ocurriera durante esa hora y media seguirá cuestionándose para estos hombres, y será un secreto que guardaremos celosamente todas las que allí estuvimos...

Producción: José Frade. **Guión y dirección:** Miguel Hermoso. **Argumento:** Mario Camus. **Fotografía:** Fernando Arribas. **Música:** Paul Chiten. **Intérpretes principales:** Rod Taylor, Britt Ekland, F. Fernán-Gómez, Francisco Rabal, Oscar Ladoire, Emma Suárez, Sancho Gracia. **Distribución:** J. Frade. **Cines:** Rialto, Roxy-A.

En realidad, la atención sobre esta película se debía más a su estreno, a finales de verano en Marbella, cuando fue presentada a las gentes que han dado tanta fama a la ciudad, cuyo nombre se ha tomado como título, con la coletilla «Un golpe de cinco estrellas». Un añadido que se apresura a aclarar que no se trata de un estudio de ambientes y personajes representativos, de un documental dramático o de algo parecido, sino de una ficción de aventuras modernas sin el menor ánimo de crítica.

Mirando hacia atrás con sol

Hace veinte y treinta años la mayoría de las películas españolas comerciales solían incluir una parte que sucedía en Torremolinos. Una astuta previsión del guión para justificar el disfrute de un estupendo clima, del mar y de la contemplación de rubias extranjeras dentro y fuera del rodaje. A la Costa del Sol iban a parar todos los paletos, con su boina y su cayada; todos los esposos, con ansias de echar canitas al aire, y todos los reprimidos sexuales que autorizaba la censura, para dar ejemplo de moralidad y buenas costumbres.

Llegados los nuevos tiempos de libertad de creación y de expresión, el cine español ha decidido no an-

«Marbella»



darse con tapujos e hipocresías y ha instalado prácticamente toda la película en Marbella, empezando por el título y siguiendo por la colección de estampas animadas de jóvenes en «top less». Un firme y sobresaliente progreso. Perdón, dos.

Mirando hacia atrás con chicle

Y otro, no menos importante. En vez de hacer películas españolas, con pandereta o sin ella, «Marbella» es la primera muestra de una intrépida conquista: hacer películas norteamericanas. De tipo medio, claro está.

Para ello, echando mano a los recuerdos de tantas y tantas producciones del género, primero se ha preparado una historia de maleficio con tres millones de dólares en su interior (argumento que ha teni-

do dos autores) como pago de cierto ignorado tráfico de armas, porque todavía sigue en uso lo de los cien años de perdón, aunque no haya censura. Luego se ha recurrido a Rod Taylor, pasado de momento oportuno y de edad, y a Britt Ekland, olvidada pero de madurez física aprovechable, dando un carácter internacional a la cosa. Y para demostrar que las lecciones de Hollywood están bien aprendidas, se conservan la misma sencilla dificultad (o difícil sencillez) en el planteamiento del «golpe» y la clásica ingenuidad en su desarrollo, desde el problema del pantalón rojo hasta la suelta de gatos en el jardín ajeno.

Mirando hacia atrás con nombre

El aspecto de producción yanqui corriente se completa con la inter-

vención de tan renombrados actores como Fernán-Gómez y Rabal interpretando unos papeles que les vienen demasiado anchos, puesto que no se necesitaba su respectiva calidad artística y sí el buen carácter que tienen. Otro fotografiado es José Guardiola, un antiguo «mallo» de nuestro cine. Y Sancho Gracia en un imaginario comisario de policía, probablemente también en imitación norteamericana.

Las novedades de cada día

O sea, que la única frescura de esta «Marbella» de cine de importación está en Emma Suárez, dejando aparte su constancia en quitarse la camiseta «por imposición del guión» en la inclusión de Oscar Ladoire, tampoco muy lucido como supuesto transformista, y los pretendidos «gags» y efectos cómicos, tan vistos y poco graciosos como los calzoncillos grandes e untados, el ataque del gaitero cococés, las carreras del «ciclista» por las estrechas calles de la ciudad y, especialmente, el viejísimo equívoco sacado de la frase «¡cortar la mayor!» y los consiguientes disparos de escopeta, en perfecta consonancia con el nivel humorístico actual.

De la Marbella real solamente quedan algunas terrazas, unos edificios, unas bañistas, unos yates y el nombre, que es lo importante. (Posiblemente los residentes ni se habrán tomado la molestia de enfadarse por la explotación de la sugestiva palabra, que bien merece un tema más adecuado a la ciudad y de mayores aspiraciones artísticas y cinematográficas.)

Poco. Muy poco.

Víctor VADORRE

Dos pasajes a la India

Con motivo de la promoción de la película «Pasaje a la India», estrenada el pasado mes de marzo, y que ha alcanzado un espectacular éxito de crítica y público, se convocó un concurso patrocinado por Filmayer, Oriente es así y Air India, premiado con dos magníficos viajes a la India misteriosa.

Han resultado ganadores los señores Rutishauser, residentes en la calle Mesena, número 108, de Madrid. El sorteo se efectuó ante don Francisco Javier López Contreras, notario de Madrid, en-

tre los cientos de miles de tarjetas enviadas por los espectadores de «Pasaje a la India».

La entrega del ansiado premio a los señores Rutishauser se efectuó en las oficinas de la Agencia de Viajes Oriente es así por su directora general, doña Matilde Torres, acompañada en representación de Air India por Cristina Reguera, ejecutivo de dicha empresa, y por Pilar Gómez de la Vega, del Departamento de Publicidad, en representación de Filmayer.

El viaje ha quedado programado para primeros de noviembre.



«El zorro gris»

Producción: Mercury Pictures. **Dirección:** Phillip Borsos. **Guión:** John Hunter. **Fotografía:** Frank Tidy. **Música:** The Chieftains. **Intérpretes principales:** Richard Farnsworth, Jackie Burroughs, Wayne Robson, Ken Pogue. **Distribución:** Manuel Salvador. **Cines:** Roxy-B, Narváez.

Posiblemente, «El zorro gris» no resista mucho tiempo en los locales de estreno por no tener otras atracciones que los siete premios ganados en su país. Sin embargo, y en términos muy generales, aunque propiamente no pertenezca al Oeste, sino al Norte, en razón de su nacionalidad canadiense y de la intervención de la policía montada, se trata de un «western» muy original, más apetitoso para los aficionados al género.

Por primera vez, el protagonista principal de la aventura es un

señor mayor, cargado de arrugas y canas en la cara y cuello, cuya historia comienza después de una larga vida, parte dedicada al bandidaje y parte pasada en la cárcel, cumpliendo condena. Un hombre que ha entrado en el nuevo siglo ignorante de los grandes avances industriales y sociales, representados por la máquina peladora de frutas, un par de automóviles y la fotógrafa feminista. Su único «oficio» bien aprendido consiste en asaltar unas diligencias que no existen ya. Una carga de años y de experiencia inútiles, asumida con graciosa bondad de ánimo y trasladada al asalto de trenes para ponerse al nivel de los tiempos modernos.

El guión está limitado por su pobreza dramática (a pesar de haber obtenido el correspondiente premio en Canadá), pero Phillip Borsos saca un extraordinario partido de los pocos elementos



disponibles. Sobre todo del tren, con la magnífica secuencia de la curva y los caballos.

El cambio de paisajes, la falta de magnificencia épica y la reposada acción se compensan con un mayor detenimiento en el estudio de los caracteres, el de este poco habitual haéroe y el de su no menos desusada compañe-

ra, serenamente interpretados por el esbelto y todavía galano Richard Farnsworth (mejor actor extranjero) y Jackie Burroughs (mejor actriz secundaria), de edad imprecisa y temperamento vivaz.

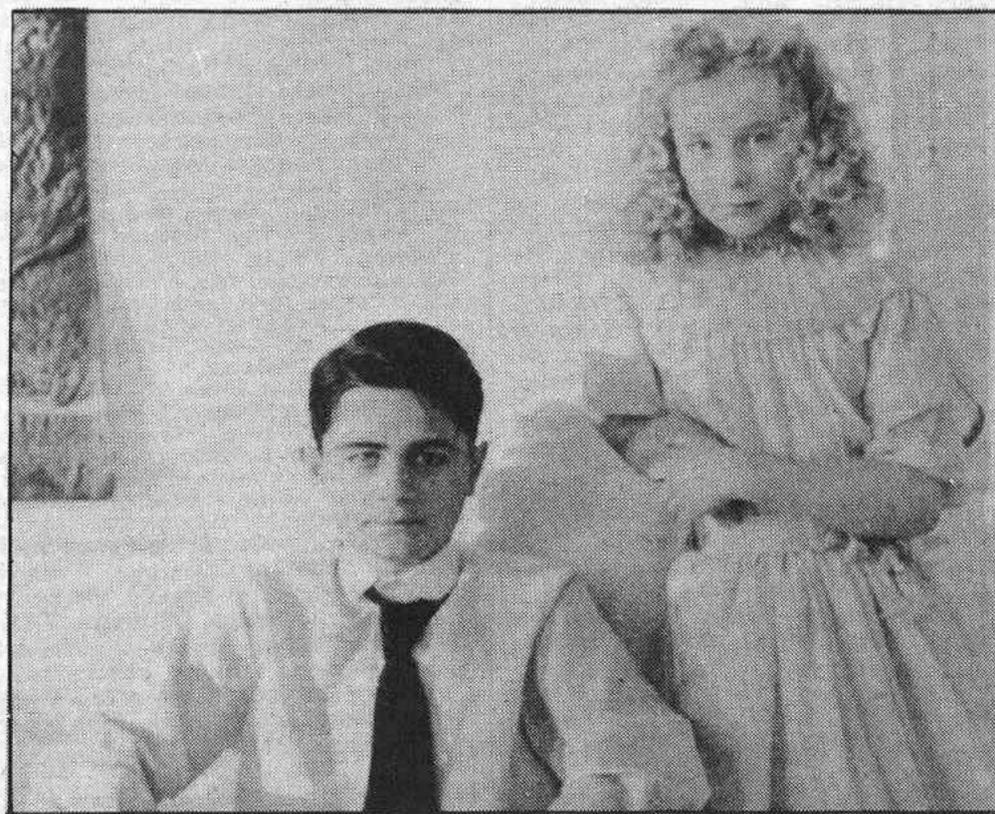
Un curioso «western», casi emocionante, casi pacífico y casi nostálgico, pero muy atractivo.

Producción: Gaurko Filmek. **Dirección:** Eloy de la Iglesia. **Guión:** con Gonzalo Goikoetxea y Angel Sastre. **Fotografía:** Andrés Berengur y Joan Gelpi. **Música:** Luis Iriondo. **Intérpretes principales:** Pedro María Sánchez, Queta Claver, Asier Hernández Landa, Cristina Repáraz. **Distribución:** United International Pictures. **Cines:** Conde Duque, Imperial, La Vaguada.

Toda una aventura del cine español. O, más exactamente, de Eloy de la Iglesia, intentando realizar la tercera versión (si no hay más) de «Otra vuelta de tuerca», el conocido cuento de Henry James. Una incursión por la literatura norteamericana de primeros de siglo.

Y empiezan los asombros. No hay institutriz, sino instructor, al que llaman «maestro» los dos niños. La tenebrosa historia se sitúa en una mansión condal, cerca del mar, en el País Vasco. (Para obtener la subvención del Departamento de Cultura se inicia con una escena rural, hablada en lengua original, con subtítulos). Y, juzgando exclusivamente las imágenes, por el enorme case-rón, día y noche, se mueven dos fantasmas que sólo ve el profesor, consecuencia sacada de la constante relación cara del maestro-fantas-cara del maestro, dan-

«Otra vuelta de tuerca»



do la razón a los chicos, que le tildan de loco. Unos fantasmas que se presentan frescos, nítidos, precisos y mudos también al espectador: el cariacontecido Pedro, de aspecto más vulgar que terrorífico, y la siempre lejana Cristina, aficionada a tomar baños de pies con el reflujó de la marea.

Y continúan los asombros. Se oyen ladridos de perros, pero no

hay ninguno. Se mencionan unas criadas que se niegan a dormir en la casa, también invisibles. La sombra de los candelabros se proyecta en el pecho del portador. Y se dicen frases tan peregrinas como «desde niño siempre había estado al servicio del señor conde; pero murió», cosa que nunca les ocurre a los servidores de los condes; «se emborrachaba con los otros hombres, pero

volvía al amanecer», sin que se sepa quiénes son «los otros hombres»; o «ya me estaba temiendo que les iba a pillar el chapparrón», cuando el maestro se queda leyendo una carta bajo el aguacero, a unos veinte metros de la casa. Extraño lenguaje que culmina, refiriéndose a un fantasma, con «ha tenido la desfachatez de aparecerse en mi cama», para demostrar, quizá, que se trata de muertos bastante mal educados. Con lo cual parece que los diálogos han sido doblados y no muy bien.

Lejos de las películas de violencia y acción, Eloy de la Iglesia se pierde en esta película de inquietudes y misterios de ultratumba, introspectiva (como indica el «off») y amenazadora. Pedro Mari Sánchez, monótono en sus dos expresiones (serenidad y miedo), no consigue reflejar el supuesto clima terrorífico que le rodea, sea por cortedad propia o por escasa dirección. El cambio de institutriz por señor hubiera debido corresponder una mayor importancia de la niña, pero se refiere al tampoco muy expresivo Asier Hernández sobre la visiblemente más dúctil y perspicaz Cristina Repáraz, que reanima las escenas en las que interviene.

Confusión, efectismos, lenguaje torpe y pobre interpretación. Tres subvenciones perdidas a la vez.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. ¡Viva el champán! Hoy, 7 tarde y 10,30 noche, Raúl Sender presenta la revista de gran espectáculo ¡Viva el champán!, con el famoso ballet Greenbells Girls y los David Doyle Dancers, con la supervedette norteamericana Karin von Arp y la vedette cubana Isabel Alonso. Actriz invitada, Mónica Cano. ¡Viva el champán! ¡La revista más lujosa y divertida! Martes, descanso compañía. Venta anticipada de localidades con dos semanas.

BELLAS ARTES.—Climatizado. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Horario de funciones: lunes, jueves, viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche; martes y domingo, 7 tarde. *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Verónica Forqué, Amparo Larrañaga, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y María Luisa Ponte. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 2.º mes triunfal. Lo que piensa, dice y hace la juventud de hoy. El éxito de la temporada se ha producido ya.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Gran Compañía de Revistas María José Cantudo en *Doña Mariquita de mi corazón*, de Muñoz Román, maestro Alonso. Versión: García de la Vega. Primer actor: Pastor Serrador. Por orden de intervención: Emma Ozores, María Mendiola, Pepe Ruiz, María Isbert, Francisco Racionero, Alberto Fernández, Elisenda Rivas con Ventura Oller, Gabriel Salas Jr., Minervino de la Vega, Antonio Cantudo y Pedro Valentín en el personaje de «Doña Mariquita». Colaboración especial de Manolo Otero. Gran Ballet. Orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Fernando G. de la Vega. Venta anticipada. Lunes, descanso.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando de Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: martes, miércoles y domingo, 7; jueves, viernes y sábado, 7 y 10,30. Lunes, descanso.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala de Columnas).—Compañía de actores Sevillanos, en *Fando y Lis*, de Fernando Arrabal, con Paco Piñero, Angeles Neira, Francisco Morales, Mariano Fraile y Concha Tavora. Horarios: martes a jueves y domingo, 8; viernes y sábado, 8 y 10,45. Lunes, descanso.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde y 10,45 noche. Julia Gutiérrez Caba, Fernando Delgado, Joaquín Kremel y Antonio Vico en *Amantes*, de Michael Christopher. Versión: Miguel Sierra. Clarinete: Pablo Sorozábal. Vestuario señora Gutiérrez Caba: Francisco Delgado. Escenografía: Amadeo Sans. Dirección: Angel García Moreno. ¡La comedia más brillante y divertida de Broadway!! Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Horario: 7,15 y 11. Domingo, 5 y 7,30. Compañía de Elisa Montes en *Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Laborables y festivos, 7 y 10,30. *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen. Versión de Enrique Llovet. Con Carlos Ballesteros, María del Puig, Estanis González, José María Escuer, Félix Navarro, Ignacio de Paul y Loreta Tovar.

FIGARO.—(Refrigerado.) Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Próximo día 25, 7,15 tarde y 10,45 noche. Amparo Rivelles-Lola Cardona, en *Hay que des-*

hacer la casa, de Sebastián Junyent. Decorado: Javier Artiñano. Dirección: Joaquín Vida. ¡Segunda temporada de éxito!!

FUENCARRAL.—(Refrigerado.) Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde en el supervodevil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel...») y «Sálvese quien pueda», Ray Cooney). Con Emiliano Redondo, Alfredo Alba, Paula Sebastián, Luis Perezagua, Isabel Donate, Clarisa Prinz y la colaboración extraordinaria de Lilí Murati. Dirección: Angel Montesinos. ¡Superdivertido! ¡Supervertiginoso! ¡Supertrepidante!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. (Empresa y dirección: Arturo Serrano.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche. Compañía Arturo Fernández en *La segunda oportunidad*. Paula Martel, Rosa Valenty, Manuel Zarzo.

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

LARA.—Corredora Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables y festivos, 7,30 y 11. *Salga de mi alcoba... señora!* Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Aguilar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Miércoles, descanso.

MARAVILLAS (Empresa García Ramos).—(Climatizado.) Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso; mañana, 7 y 11. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y la colaboración extraordinaria de Pablo Sanz. Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 7.º mes de éxito. Domingos, funciones 5 y 7,30.

MARQUINA.—(Climatizado.) Prim, 11. Metro Banco de España. Tel. 232 31 86. Sala refrigerada. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche. *Analía Gadé* en la comedia de Alonso Millán: *Revistas del corazón*. Con la presentación teatral de José Luis de Vilallonga y Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. «Alonso Millán aplica el bisturí de la risa, de la sátira, al sector aparentemente dorado que se refleja habitualmente en las revistas del corazón», López Sancho («ABC»). ««Revistas del corazón» satiriza un fenómeno sociológico que está ahí», Julia Arroyo («Ya»). «Alonso Millán pone en solfa con el más exacto e ingenioso lenguaje a esa sociedad de superconsumo», Díez Crespo («El Alcázar»). ¡El acontecimiento teatral de la temporada! ¡Descubra un extraño mundo... entre risas y carcajadas! Domingos, 7 tarde. Lunes, descanso de la compañía. Venta anticipada.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Próximamente: *Un enemigo de amor*, de Sam Sheppard. Con Eusebio Poncela, Santiago Ramos, Laura García Lorca y Carlos Lucena. Dirección: John Strasberg.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel. 227 12 14 (plaza Antón Martín). *Antología de la Zarzuela.* ¡Grandioso éxito! de la fabulosa *Antología de la Zarzuela*, creada y dirigida por José Tamayo. Con Mari Carmen Ramírez, Josefina Arregui, Carmen González, Emelina López, Antonio Ramallo, Francisco Mudarra, Jesús Castejón, Isidoro Gavari, Daniel Muñoz y Blanca Patiño, con la colaboración especial de Pedro Lavirgen. Coros, orquesta, rondallas; músicas de Bretón, Chapí, Alonso, Chueca, Barbieri, Serrano, Sorozábal. Ballet Español *Antología*, de María del Sol y Mario Lavega. Coreografía: Alberto Lorca. Coros bajo la dirección de José de Felipe. Orquesta de Cámara Lírica de Madrid. Dirección musical: Manuel Moreno Buendía. El mayor espectáculo lírico español que recorre el mundo. Funciones: martes, 7 y 10,30; miércoles, 7 tarde; jueves, viernes y sábados, 7 y 10,30; domingos, sólo 7 tarde. Lunes, descanso. Localidades con 5 días. Taquilla, de 11 a 2 y de 5 a 9. Reservas para Madrid: teléfono 227 12 14. Hoteles, agencias y provincias: 228 65 47. Precios desde 500 a 1.200 pesetas. Todas las localidades, numeradas. Temporada limitada.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,30 y 11. *Salga de mi alcoba... señora!* Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Aguilar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Miércoles, descanso.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Compañía de Revistas de Addy Ventura y Pepe Tonetti en *Vivir del cuento*. Libro, Muñoz Román. Música, Moraleda, Confiner y García Morcillo. Con Rafael Castejón, Rubén García, Silvia Gambino, Marieta Tonetti, Héctor Santamaría, Pepita Rosado, Herlinda Feijóo y Pedro Javier. Dirección, Adrián Ortega.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 227 23 15. Cerrado.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Horario: 7 y 10,45. Miércoles, descanso. Enrique Cornejo presenta: *Samarkanda*, de Antonio Gala. Con Juan Gea, Joan Miralles y Alicia Sánchez. Dirección: María Ruiz.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Hoy, descanso. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Victoria Vera, Amelia de la Torre, Margot Cottens, Nuria Carresi y Natalia Dicente en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Teatro Callejón del Gato, en *El indio quiere el Bronx*, de Israel Horowitz. Dirección: Eduardo Fuentes. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingos, 8 tarde; viernes y sábados, 8 y 10,30. Lunes, descanso.

SALAMANCA.—Conde de Peñalver, 8. Tel. 435 85 47. Metro Goya. A partir del 31 de octubre. Jueves, viernes y sábado, 10,30 noche. Domingo, 7 tarde. *Pedro Ruiz en directo*. Humor, crítica, reflexión, ternura, canciones... ¡Un ser vivo! 20 únicas actuaciones. Venta anticipada de localidades a partir del viernes 25.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Viernes, 10,30; sábado y domingo, 9: *El Toro Ibérico*, de Gonzalo Cañas. Sábado y domingo 5: *Los títeres de Horacio*, infantil.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Día 23, 10,30 noche, estreno: Grupo Tamora, en *La piel de nuestros dientes*, de Thornton Wilder. Función: Jueves a domingo, 8,30.

Teatros municipales

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón, s/n. Auditorio. Tel. 275 60 80). Laborables y festivos, 7 y 10,30. Producciones Juanjo Seoane presenta a: Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Charo Soriano, Enrique Cimarra, Mary Begoña y Graci-

ta Morales en *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Angel F. Montesinos. Lunes, descanso.

Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramático Nacional. Director: Lluís Pasqual. Tamayo y Baus, 4. Metros Banco y Colón. Tel. 419 47 69. Día 1 de noviembre, estreno de *Alé (Aliento)*, por el grupo *Els Comediants*. Presentación en Madrid de su último espectáculo. Horario: de martes a domingo, 8,30 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada de localidades a partir del 1 de noviembre.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Día 24, 10,30 noche, estreno: *Fronteras de teatro*, con la Compañía de Carlos Santos, con la boqueta ampliada. Funciones: Viernes y domingo, 8,30; sábado, 10,30. (Viernes, precios reducidos.)

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.—Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16. Sobrintendente: José Antonio Campos. 22 de octubre: *Clemencio conson* en *Narciso*, ópera de Domenico Scarlatti (Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid). 25 y 26 de octubre: *Badisches Staatstheater Karlsruhe* (ópera de Karlsruhe) en *Xerxes*, ópera de Haendel. Director de escena: Uwe Wand. Director musical: Charles Farncombe. Funciones: 8,30 tarde. Localidades a la venta. Próximo espectáculo, 29 y 30 de octubre: *Teatro de la Danza de Wuppertal-Pina Bausch en Café Müller*. Música: Henry Purcell. Coreografía: Pina Bausch (Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid).

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Aparcamiento Plaza Benavente y Mayor. Metro Sol. ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 5 y 9: *Erase una vez América* (I y 2.ª partes). No recomendada para menores de 18 años.

AMAYA.—T. 448 41 69. 5, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Panorama para matar*. Tolerada.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,15, 7 y 10,15: *El jinete pálido*. No recomendada menores 13 años.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7 y 10,15: *Cocoon*. Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinario! 2.º mes.

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10,30: *Unico testigo*. Mayores 13 años.

CALIFORNIA.—4,30, 7,15 y 10,15: *Extramuros*. No recomendada para menores de 13 años.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinario! 2.º mes.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. 4,30, 7 y 10,15: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinario! 2.º mes.

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 41. Metro Sevilla. Continúa 5,15: *Demonios en el jardín* y *La no-*

che más hermosa. Pases película: 5,15, 7,05, 8,35 y 10,25. Últimos días.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7,15 y 10,15: *Cotton Club*. No recomendada menores de 13 años.

COLISEUM.—7 y 10: *A la pálida luz de la luna*. José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Emilio Gutiérrez Caba, María Luisa San José. Todos los públicos.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilara. 4, 4,15, 7 y 10: *Otra vuelta de tuerca*. No recomendada menores 18 años.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Continua 4: *De entre los muertos (Vértigo)* y *La ventana indiscreta*. Festival Hitchcock. Pases película: 4, 6,10, 8,10, 10,20. ¡Últimos días!

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Continua 4,30: *París, Texas*, de Wim Wenders. Pases película: 4,30, 7,15 y 10.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *Los paraísos perdidos*. No recomendada para menores de 13 años. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio: 200 pesetas.

EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,45: *Entre tinieblas*. No recomendada para menores de 18 años. Sábado y domingo, 7 y 10,30: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Colorado Jim*. Tolerada.

GRAN VÍA.—Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. 4, 7 y 10: *Los paraísos perdidos*. No recomendada para menores de 13 años.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Teléfono 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 10,10: *Un viaje alucinante al fondo de la mente*. 6,15: *Heavy Metal*. 7,50: *Dune*.

JUAN DE AUSTRIA.—4,30, 7 y 10,15: *Cocoon*. Para todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7 y 10: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,30: *Los goonies*. Para todos los públicos.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10,15: *Birdy*. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Loca academia de policía 2*. Su primera misión. Autorizada todos los públicos.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *La vaquilla*. Mayores 13 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *El pozo del infierno*. 3-D. La maravilla del relieve en una película de terror.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *El acorralado*. Sylvester Stallone. ¡Impresionante! 18 años.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.
Sala 1.—Lunes a jueves, 6,30, 8,40 y 10,45: *Loca academia de policía 2*. Tolerada. Viernes a domingo, 6,15, 8,30 y 10,45 (sábado y festivos, primera sesión, 4): *Flash Gordon*. Tolerada.
Sala 2.—Lunes a jueves, 6,30, 8,40 y 10,45: *Rey David*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingos, 6, 8,30 y 10,45 (sábado y festivos, primera sesión, 3,45): *Más cara*. No recomendada menores 13 años.
Sala 3.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,45: *Bronx, lucha final*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo: 6,30, 8,30 y 10,45 (sábado y domingo, primera sesión, 4,30): *Luces de bohemia*. Tolerada.
Sala 4.—Lunes a jueves, 6,15, 8,30 y 10,45: *La dama perversa*. No recomendada menores 18 años. Viernes a domingo, 6,15, 8,30 y 10,45 (sábado y festivos, primera sesión, 4): *El pelotón chiflado*. Tolerada.
Sala 5.—Lunes a jueves, 6,30, 8,45 y 10,45: *Primera plana*. Tolerada. Viernes a domingo, 6,15, 8,30 y 10,45 (sábado y festivos, primera sesión, 4): *¡Te pillé! (Gotcha!)*. No recomendada para menores de 13 años.

NOVEDADES.—Orsen, 26, y General Perón, 26. 4,15, 7 y 10: *Cotton Club*. No recomendada menores 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,30, 7 y 10,15: *Cocoon*. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—Laborables y festivos: 4,30, 7,15 y 10,15. *Extramuros*. No recomendada menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*. Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,45, 7,30 y 10,15: *Caso cerrado*, con Pepa Flores y Encarna Paso. No recomendada para menores de 13 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

POMPEYA.—Gran Vía, 70. Tel. 247 09 45. 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*, Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *La pasión de China Blue*. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: *Marbella, un golpe de 5 estrellas*.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *Marbella, un golpe de 5 estrellas*. Rod Taylor, Britt Ekland, Francisco Rabal, Fernando F. Gómez.

ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10,30: *El zorro gris*. Un «western» elegante, inteligente y bien rodado.

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: *Luces de bohemia*. Francisco Rabal, Fernando Fernández-Gómez e Imanol Arias. Extraordinaria interpretación. **Aviso: «Semana del Espectador» todos los días, incluso festivos, precios reducidos. Butaca: 200 pesetas.**

TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,15 y 10,15. *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,30, 7 y 10: *La selva esmeralda*. Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.
Sala 1.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,15: *Los paraísos perdidos*. No recomendada menores 13 años.
Sala 2.—Laborables, 12, 4,15, 8,15 y 10,30: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años. 2 y 6,15: *Caso cerrado*. No recomendada para menores de 13 años.
Sala 3.—Laborables, 12,30, 4, 6, 8,15 y 10,30; sábado y festivos, primera sesión, 10,30: *La corte de Faraón*. No recomendada menores 13 años.
Sala 4.—Laborables, 12,30, 4, 6, 8,15 y 10,30. Sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*. Mayores de 13 años.
Sala 5.—Laborables, 12,30, 4, 6,15, 8,30 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *El último dragón*. No recomendada para menores de 13 años.
Sala 6.—Laborables, 12, 5,30 y 8: *Panorama para matar*. Tolerada. 3 y 10,30 noche: *Otra vuelta de tuerca*. Tolerada.
Sala 7.—Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,15: *Réquiem por un campesino español*. No recomendada para menores de 13 años.
Sala 8.—Laborables, 12,30, 3,45, 6, 8,15 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10: *Los goonies*. Tolerada.
Sala 9.—Laborables, 12,30, 4, 6,15, 8,20 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Buscando a Susan desesperadamente*. No recomendada para menores de 13 años.

VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*, Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*, Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

Cines
Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *Greystoke: la leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Tolerada.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *La jauría del vicio*. Mayores 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. *La vendedora de ropa interior* y *Viaje al rededor del erotismo («S»)*. Mayores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 5: *Simpático y caradura*. No recomendada para menores de 13 años.

ALUCHE.—Continua 5 tarde: *Loca academia de policía 2*. Tolerada.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *Lío en Río y ¡Te pillé! (Gotcha!)*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El supersheriff*. Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Continua 4,30: Lunes a viernes: *Desaparecido en combate* y *Calles salvajes*. No recomendadas menores 18 años. Sábado y domingo: *De tripas corazón* y *Loca juerga tropical*. No recomendadas menores 18 años.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *La pasión de China Blue*. No recomendada para menores de 13 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5: *La noche de la Iguana*. No recomendada menores de 13 años. Versión original, subtitulada. Pases: 5,30, 8 y 10,30.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Continua 4: *El pan debajo del brazo* y *Comando Patos Salvajes*. No recomendadas para menores de 18 años.

CANCILLER.—Continua 5: *Los ojos de la cárcel* y *El asesino de Rosemary*. No recomendadas para menores de 18 años.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4,30: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Lío en Río y ¡Te pillé! (Gotcha!)*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El bolero de Raquel*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Gatas en celo («S»)* (versión original) y *Vacaciones sexuales con Holly («S»)*. Mayores de 18 años. Jueves a domingo: *Noche caliente en Hong-Kong* y *La ingenua, la lesbiana y el travesti*. Mayores de 18 años.

CARTAGO.—Continua 5: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: *El pan debajo del brazo* y *Comando Patos Salvajes*. No recomendadas para menores de 18 años.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *La doctora seduce al coronel* y *Cumpleaños sangriento*. No recomendadas para menores de 18 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *Sheena, reina de la selva* y *Mi amigo el vagabundo*. Toleradas. Martes a viernes: *Un amante francés* y *Futuro imperfecto*. No recomendadas para menores de 18 años. Sábado y domingo: *Motín a bordo* y *Héroes del espacio*. Toleradas.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*. Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *Brazil* y *Tras el corazón verde*. No recomendadas para menores de 13 años.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua desde las 4,35 de la tarde: *Motín a bordo* y *Primera plana*. Autorizadas para todos los públicos.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Lío en Río y ¡Te pillé! (Gotcha!)*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El lobo negro*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Laborables, continua 5; festivos, continua 5: *Sonrisas y lágrimas*. Tolerada.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Lío en Río* y *¡Te pillé! (Gotcha!)*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El bolero de Raquel*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. Continua 4: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*. Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5. *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

IMPERIAL.—Continua 11 mañana: *Otra vuelta de tuerca*. Pases: 11,15, 1,30, 3,45, 6, 8,15 y 10,30. No recomendada menores 13 años.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5: *Mister Arkadin*. Tolerada.

INFANTE.—Continua 5: *Extramuros*. No recomendada para menores de 13 años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4,30: *El exterminador de la carretera* y *Comando Patos Salvajes*. No recomendadas para menores de 18 años.

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4: *El beso de la pantera* y *Halcones de la noche*. No recomendadas para menores de 16 años.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. Extraordinaria. 2.º mes.

LIDO.—Continua 5: *Los ojos de la cárcel* y *El asesino de Rosemary*. No recomendadas para menores de 18 años.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. Continua 4: *El pan debajo del brazo* y *Comando Patos Salvajes*. No recomendadas para menores de 13 años.

LOS ANGELES.—Ver Cinestudio Los Angeles.

LUCHANA 1.—Continua 5: *Cocoon*. Tolerada.

LUCHANA 2.—Continua 5: *Lady Halcon*. Tolerada.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: *La corte de Faraón*. No recomendada menores 13 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Operación dragón* y *Tras el corazón verde*. Toleradas.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Laborables y festivos, continua 11,30. *Loca academia de policía 2*. Tolerada.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana. *Réquiem por un campesino español*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 3.—Continua 11: *El último dragón*. No recomendada para menores de 13 años.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4: *La camionera está como un tren e inflando entre rejas*. ¡Gran programa doble!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. Continua 4: *Quién tiene un amigo... tiene un tesoro*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Continua 4: *Tristana*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Continua 4: *Rebeldía*. No recomendada menores 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Continua 4: Lunes a viernes: *Lucha o muere*. Tolerada. Sábado y domingo: *Quien tiene un amigo... tiene un tesoro* y *Las aventuras de Simbad*. Toleradas.

NARVAEZ.—Continua 5. *El zorro gris*. Un «western» elegante, inteligente y bien rodado.

ODEON.—Tel. 228 64 81. 4: *Entre pillos anda el juego* y *Comando Patos Salvajes*. No recomendadas para menores de 18 años.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. Continua 4: *El pan debajo del brazo* y *Comando Patos Salvajes*. No recomendadas para menores de 18 años.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5. Lunes: *Los chicos de la guerra*. Martes: *En retirada*. Miércoles: *Asesinato en el senado de la nación*. Jueves: *Darse cuenta*.

PARIS.—Tel. 477 06 90. Continua 4: *La casa y Halcones de la noche*. No recomendadas para menores de 16 años.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. 5,15: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *La monja homicida* y *Bolero*. Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *Los cañones de Navarone* y *As de ases*. Toleradas.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Pepe... ¡no me des tormento!* y *Rejas ardientes*. No recomendadas para menores de 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11: *Réquiem por un campesino español*. No recomendada menores 13 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Continua 4: *Forajidos de leyenda* y *Toro salvaje*. No recomendadas para menores de 18 años.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 5: *El Gato pardo*. Tolerada. Pases: 6,15 y 9,45.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. 5,30: *Dos en la carretera*. Tolerada. Pases película: 5,45, 7,55 y 10,05.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. 4: *El exterminador de la carretera y Comando Patos Salvajes*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAN DIEGO.—Avda. de San Diego, 76. Tel. 477 51 63. Autobús 24. Próxima reapertura como sala de video cine-club.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. 2010: *odisea dos y La reina del mate*. No recomendadas para menores de 13 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Teatún. *La chica de las bragas transparentes y La perversión de la carne*. Clasificadas («S»). Mayores de 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 5: *Cocoon*. Tolerada.

VERSALLES.—Tel. 270 60 52. 4: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*. Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

VICTORIA.—Tel. 255 54 16. 4,30: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria! 2.º mes.

VOZ.—Alcalá, 184. Cerrado.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Lunes a jueves, 8,30 tarde: Proyecciones gratuitas.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: *Diner y Pequeño círculo de amigos*. De jueves a domingo: *Máscara y El hombre elefante*.

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a miércoles, 5 y 8,35: *Doble cuerpo*. 7 y 10,25: *Bajo sospecha*. Jueves a domingo, 5,30 y 8,40: *Primera plana*. 7,05 y 10,15: *La comedia sexual de una noche de verano*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes y martes, 6 y 9,45: *La strada*. 7,50: *Las noches de Cabiria*. Miércoles y jueves, 6 y 10: *La ciudad de las mujeres*. 8,20: *Almas sin conciencia*. Viernes, sábado y domingo, 7,10: ... y la nave va. 5 y 9: *Amarcord*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 10,15: *El imperio de los sentidos*. 6,25: *Calligula*. 8,45: *Cuentos eróticos*.

CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autobús 35. Metros Oporto y Vista Alegre. Lunes a miércoles, 4,30 y 7,40: *Límite: 48 horas*. 6,05 y 9,15: *Mi año favorito*. Jueves a domingo, 4,30 y 7,50: *Proyecto Brainstorm*. 6,10 y 9,30: *Poltergeist*.

CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. 5: *La fortaleza escondida*. 7,25: *Dersu Uzala*. 10,05: *El perro rabioso*.

Cines V.O.

Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Elígame (Choose me)*. Versión original subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 13 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. 4,45, 7,30 y 10,15: *Corrientes de amor (Love streams)*. Viernes y sábado, 0,50 madrugada: *¿Qué hecho yo para merecer esto?* Versiones originales subtituladas. No recomendadas menores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Tierra de nadie*. No recomendada para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45. *Sangre y salsa*. No recomendable

para menores de 14 años. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. Mayores de 18 años. (Versiones originales subtituladas.)

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Juegos pornocampesinos*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *La vida porno de una condesa*. Doblada al castellano. 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Higos jugosos*. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Deseos sexuales de adolescente (Vicios de alta sociedad)*. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 3,30. Matinales, 11 y 12,30: *El gran momento del placer («X»)*. Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Gran presentación de dos películas super «X», juntas por primera vez: *Furor insaciable y Penetraciones múltiples*. Clasificadas «X». Versión original americana (subtituladas). Sábados, a las 0,15, función trasnoche: *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Clasificada «X». Prohibida menores 18 años.

SALA «X». Cervantes. Corredera Baja, 39. Continua 10,30: *Sexo a los 17 («X»)*. Mayores 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Todos mojados... a por toallas («X»)*. 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Secretaria para todos («X»)*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Infierno pornográfico para jovencitas («X»)*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Infiernos pornográfico para jovencitas*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 10 mañana. *Orgasmos insaciables («X»)*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Orgasmos insaciables*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Penetraciones triples («X»)* y *Infieles por delante, viciosas por detrás («X»)*. Rigurosamente prohibidas para menores 18 años.

SALA «X». Postas.—Todos los días, de 10 mañana a 12 noche, maratón pornográfico. *Derecho de muslada, Cambio de parejas, Paraiso porno, Orgias calientes, Delirios pornográficos, Gozar, Indecencias 1930 y Las insaciables*.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrace.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. n. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 2,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 8 (pacifico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Adón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinillo y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarion eslava). Metro Moncloa. Autobuses 18, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCI.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sifón...* Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Tel. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantas. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chueca. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARATHON.—Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44. Abierta martes a domingos (tardes). Lunes, cerrado. De la Cadena Windsor.

MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5.

MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prospe- ridad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto to- dos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 5, y sábados, sábados y domingos.

NEW VIP'S.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.

NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.

PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las no- ches a partir de la 1. Ambiente selecto.

PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 4 h.

PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5.

PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparca- miento. Tarjetas: American, Visa y Diners. Ac- tuaciones periódicas.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capi- tán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un am- biente selecto.

ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación de bandas diversas.

SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven. Abierto jueves, viernes, sábados y domingos.

SOMBRAS.—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h.

STAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Do- mingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/81. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

STARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tels. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.

SUENOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bra- vo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madru- gada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.

TOFT'S.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tels. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a vier- nes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h.; domingos, de 18 a 22.

TROPO.—Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Bar- celona). Tel. 251 18 58. Metro Pacífico. Tardes jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sába- dos y domingos, desde las 18 h.; viernes y sábado noche, a partir de las 12 h.

VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesqui- na a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

Café concierto

EL ATRIL.—Paloma, 9. Metro Latina. Tel. 266 23 34. Abierto de 19 a 1,30 h.; vísperas y sábados, 2,30 h. Martes, a las 22 h.: tertulia literaria abierta; jueves a las 22,30 h.: Julia León. Exposiciones, tertulias y juegos.

EL BUFON, Café-piano.—Magdalena, 32 (junto al teatro Monumental). Metro Antón Martín. Abierto de 18 a 2 h.; sábados y vísperas de festivos, de 18 a 2,30 h. Especialidad en cóctes- les, cafés y quesos.

EL BURRERO.—Arrieta, 7. Metro Opera. Tel. 242 57 57. Abierto de 18,30 a 2,30 h. Tardes, música española, piano y guitarra. Noches, arte flamenco en vino.D

CAFE AVALON.—Lavapies, 12. Metro Tirso de Molina. Tel. 227 38 84. Abierto de 19 a 2 h. Música en vivo de cantautores. Jueves: magia y humor con Juan Gabriel. Miércoles: carto- mancia con Paloma.

CAFE DE MARAVILLAS.—San Vicente Ferrer, 33 bis. Metro Noviciado. Tel. 232 79 87. Cerra- do lunes. Restaurante. Abierto de 20 a 23,30 h. Carta especial de fondues. Cocina imaginati- va. Tarjeta Visa. Café-concierto: de 20 a 3 h. Carta de cafés, cócteles y champagnes. Música en vivo. Actuaciones todas las noches a partir de las 22,30 h. de Fernando Corona, piano (mú- sica brasileña).D

CANDILEJAS.—Cabaret cinematográfico. Bai- lén, 16. Metro Puerta Toledo. Tel. 265 55 45. Abierto de 19 a 2 h. Martes y miércoles, a partir de las 21,30: Isabel Carretero, quiromántica y cartomántica.

CASAPUEBLO.—León, 3. Metro Antón Martín. Tel. 429 05 15. Abierto de 20 a 3 madrugada. Piano todos los días en directo a las 10 y las 12 h. Lunes y miércoles, clásico: jazz los demás días. Para picar quesos, fondues. Café irlandés, caipirinha. Música grabada jazz, francesa y bra- sileña. Ambientado de principios de siglo.

DAMAJUANA.—Pez, 27. Metro Noviciado. Tel. 232 28 91. Abierto de 18 a 2,30 h. Todos los días, actuaciones.

LA FIDULA.—Huertas, 57. Metro Antón Martín. Tel. 429 29 47. Abierto de 19a 1,30 h. Actua- ciones con música clásica todas las noches. Pase: 23,30 h.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchille- ros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (con- sumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Ji- ménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores*.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Do- lores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Mar- celo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailarón Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sá- bados y domingos, a partir de las 20 h.

CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madru- gada. Champanería, gran surtido de cavas y cham- pagnes. Actuaciones.

DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.

EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abier- to de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.

PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro.

RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.

WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Sala- manca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Caste- llana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. **Baile.**

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Pre- senta todas las noches, **1,15, Martes y Trece**, (Josema y Millán). **Reserve su mesa con antelación. Tardes, dis- coteca. Domingos noche, cerrado.**

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Desde mañana martes, todas las noches, a la **UNA**, en su 3.ª temporada de llenos diarios, **Moncho Borrajo**. Emilio Romero ha di- cho: «**Moncho Borrajo es más impor- tante que Charlot**». Tardes, discoteca. **Lunes, cerrado.**

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Te- léfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la ma- drugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas re- cordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Cambario. A las 1,30 h.: La revista cómico-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20 (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. **Música en directo y grandes atracciones in- ternacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.**

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y or- questra. A la 1, atracciones. Domingos, noches. **Lunes, cerrado.**

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) **Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas desde las 10, copas desde las 11 y show a las 12. Cerrado domingos.**

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (es- quina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Telé- fono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: *Marta Valverde, Yolanda So- ler, Carmen Grey*. Actor cómico: *Manolo Cal*, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). **Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de Paco España. 3,15: Sexy show. Orquesta Barbacoa y discos.**

VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. **Debut puro a reventar La pañoleta, Pastora Vega, Isabel Plaza y 12 primerísimas figuras del flamenco. Artistas invitados: Curro y Antonio. Dirección: Rafael Pantoja.**

WINDSOR.—Raimundo Fernández Vil- laverde, 65. Metro Nuevos Ministe-

rios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Desde ma- ñana, martes, todas las noches, a la una, hasta el 30 de noviembre, Gila. ¡El único humorista que no tiene su- cursales!! Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Ca- llao. Tel. 231 97 94. **Todas las noches a la una, Angel-Hito con su divertidísi- mo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.» Tardes, am- biente recomendado para mayores de treinta años, con la gran orquesta Mundo joven. Lunes, cerrado.**

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfo- no 441 32 85. **Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Par- king gratuito. Cerramos los domingos.**

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparca- coches.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) **Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas desde las 10, copas desde las 11 y Show a las 12. Cerrado domingos.**

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante es- pectáculo)—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla. Presenta el nuevo espectáculo interna- cional *Madrid mágico carrusel*, dirigido y realiza- do por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Herta Frankel, Key Bross, magia insólita. Tania y Ed- gar, increíbles patinadores sobre hielo. El hu- mor internacional de Alfredo Esmancini. El fabu- loso Scala Ballet y un carrusel mágico de núme- ros espectaculares sorprendentes. Todos los días desde las 20,30: cena, baile y espectáculo (primer pase, 22,30): Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45: consumición, baile y espectá- culo (segundo pase, 1,00): Precio: 1.900 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados y domingos tardes, 1.300. (ITE no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Ha- ya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Ro- sario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la Repúbli- ca Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Vi- llamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrilla- da y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Co- ruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas traga- perras. Servicio de bares y restaurantes. Apar- camiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón, Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) **Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 19. Teléf. 711 99 50.**

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

HORIZONTALES

1: Orillas del mar. Al revés, pronombre personal. Destruídas, devastadas. Al revés, sesgo. —2: Aeroplanos. Cortarás los azulejos. Sur. Vocal. —3: Martillo de bocas iguales y mango largo. Pájaro que suele llevarse al nido objetos brillantes. Reprendes. —4: Perseguir por los senderos. Fundamentos. Día de Cataluña. —5: Azufre. Patriarca bíblico. Afecciones de la piel. Consonante. Color rojo encendido. —6: Calcio. Antiguamente, así. Consonante. Antecedentes. Norte. Río gallego. —7: Voz de arrullo. Agradables, en femenino. Uso, modo, costumbre. Que tiene intensidad. —8: Rezar. Nombre de letra. Tres vocales. Pezuñas de los animales. Vocal. Consonante. Consonante. —9: Golpe dado a la bola de billar. Que padecen afecciones nerviosas. Orificio invisible de la piel. —10: Soldado austriaco. Sonido resultante de pronunciar dos palabras cuando la letra final de la primera y la inicial de la segunda son vocales. Donde acaba la autopista Madrid-La Coruña. Al revés, galio. —11: Consonante. Única. Vestido. Respuesta de los sacerdotes paganos. Vocal. —12: Dueño. Salida de un astro. Embarcación movida a remo y a vela. Al revés, cubierto de niebla. —13: Nota musical. Cero. Movimiento del pie al andar. Espuestas grandes. Lo que distingue el macho de la hembra. Uno. —14: Faltos de habilidad. Repetido risa. Eleve. Cinco. Consonante. Letra griega. —15: Cantidad que sirve de medida en ciertos cálculos. Cubierto de bosque. Suave en el carácter.

VERTICALES

1: Ropas largas sin mangas. Labras por primera vez tierras para cultivarlas. Mil. —2: Ornamentos en forma de huevo. Polípero que se usa en joyería. Fábula, ficción. —3: Ninfa del mar. Quizás, tal vez. Al revés, nota musical. —4: Cilindro que gira alrededor de su eje, mediante la acción de un manubrio, ruedas, etcétera. Semilla y fruto de las mieses. Al revés, toro salvaje. —5: Andar como el ánade. Engaño, fraude. Partido liberal. —6: Conozco. Vocal. Especie de cuero. Instrumento de hierro para

rastros y abordajes. —7: Punto entre el sur y el este. Hidrógeno. Yunque de platero. —8: Oeste. Fuerte, robusta. Mojones. Norte. —9: Al revés, ¡caramba!. Al revés, raspabas. Antigua organización juvenil. —10: Hogares. Cabo que va de la cabeza del mástil al pie del inmediato. Americio. —11: Movimiento nervioso. Consonante. Plantas salsoláceas muy comunes en España. Vocal. —12: Terminado. Vocal. Al revés, brilla con luz trémula. —13: Nota musical. Entrañas del animal. Porción de curva. —14: Ligas. Son que se toca en un instrumento. Nombre de vocal en plural. —15: Tablero de damas. Arácnidos. Vocal. —16: Círculos. Las que cometen sisa en la compra. Consonante. —17: Apócope de santo. Cien. Consonante. Áridos. Consonante. —18: Calmante. Juego de azar. —19: Plural. Tratamiento inglés. Vocal. Estrella de la constelación de Géminis. Consonante. —20: Cada uno de los cuatro estados que concurrían a las cortes de Aragón. Instrumentos de viento. —21: Vocal. Despedida. Radio. Vocal. Matrícula de Toledo. —22: Fundamentan. Parte de la geología que estudia la formación de las montañas.

SOLUCION

Horizontales: 1: Costas. Oy. Taladas. Seib. —2: Aviones. Alicatras. S. —3: Porra. Urraca. Amonestas. —4: Ascenderar. Bases. Diada. —5: S. Noé. —6: Ca. Anst. S. Datos. N. Eo. —7: Ro. Gratas. Moda. —8: Orar. Pe. AEA. Uñas. E. T. R. —9: Tacada. Históricos. Poro. —10: Ueno. Hiato. Adanero. Ag. —11: R. Sola. Traje. Oráculo. E. —12: Amo. Oto. —13: Sl. O. Paso. Seras. Sexo. I. —14: Torpes. Ja. Ice. V. T. —15: Mddulo. Nemoroso. Manso. —16: Mddulo. Nemoroso. Manso. —17: San. C. N. Secos. M. —18: Sedante. Ruleta. —19: S. Sir. E. —20: Estamento. Oboes. —21: I. Adios. Ra. E. To. —22: Basan. **Verticales:** 1: Capas. Roturas. M. —2: Ovos. Coral. Mito. —3: Sirena. Aca. —4: Tomo. Grano. Oru. —5: Anadear. Dolo. Pl. —6: Sã. E. Napa. Ar. —7: Sureste. H. Tas. —8: O. Recia. Hitos. N. —9: Yaraç. Salar. OJE. —10: po. —11: Tic. M. Matojos. O. —12: Acabado. E. Eleir. —13: La. —14: Atas. Tahido. Aes. —15: Damerò. Acaros. O. —16: Aros. —17: San. C. N. Secos. M. —18: Sedante. Ruleta. —19: S. Sir. E. —20: Estamento. Oboes. —21: I. Adios. Ra. E. To. —22: Basan. Orogenia.



Del 20 al 26 de octubre de 1985

ARIES

21 marzo
al 20 abril



Amor: Sigue tu impulso repentino de invitar a tu fiesta a alguien que es casi un desconocido; pasarás ratos muy agradables, comprobando que su trato es aún más interesante de lo que esperabas.

Dinero: Estás a punto de emprender, con tu entusiasmo habitual, alguna noble y esforzada acción en pro de los perros sin collar, los dinosaurios en vías de extinción o cualquier otra causa igualmente altruista.

Salud: Magnífica.

LEO

23 julio
al 22 agosto



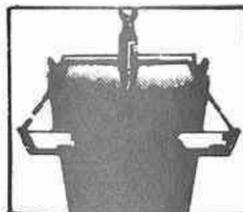
Amor: A pesar de tus dotes de condecorador de la naturaleza humana que tienes, pero exageras, en ocasiones te comportas como un completo ingenuo dejándote embaucar por quienes saben decirte buenas palabras.

Dinero: Los imprevistos están al acecho frente al sector de la fortuna, algo sorprendente ocurrirá, pero no es posible anticipar si será malo o bueno, porque depende de los aspectos particulares del Horóscopo.

Salud: Todo va bien.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Ya que tanto necesitas el equilibrio, cultiva las relaciones armónicas. Trata de ser agradable sin perder la firmeza; y no dejes de ser consecuente en tu línea de conducta, sin que ello te haga ser inflexible. Ten comprensión con las conductas ajenas.

Dinero: Es una época oportuna para realizar algún pequeño obsequio a la persona que amas; no te importe el precio, sino el detalle.

Salud: Muy buena.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



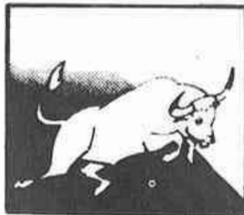
Amor: En una situación en la que necesitas ayuda te vas a sentir abandonado por una persona a la que quieres de veras; antes de condenarla entérate bien de sus razones.

Dinero: Puedes obtener grandes beneficios económicos o profesionales si actúas con calma y decisión en un problema laboral que se te va a presentar mediada la semana.

Salud: Muy buena.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Tus proyectos en el terreno sentimental no parecen realizables; convéncete por ti mismo y podrás modificarlos a tiempo. El mejor consejo que se te puede dar es que no mezcles amor y negocios.

Dinero: Demuestra tu sentido del humor: Ni te enfades ni te achantes si eres víctima de una broma de dudoso gusto. Da una lección encajándola con deportividad y teniendo la elegancia de no devolverla.

Salud: Muy buena.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



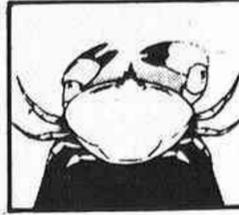
Amor: Trata de concretar tu actitud en las relaciones afectivas, aun en el caso de que no quieras comprometerte por el momento para el futuro; es posible que alguien acabe cansado de tu volubilidad.

Dinero: Ocasión estimulante para realizar buenos negocios, siempre que las preocupaciones que te ocasiona tu complicada vida amorosa te den la oportunidad de pensar en ellos.

Salud: Dolores de cabeza intermitentes.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Discusiones familiares sin más importancia que la que cada cual quiera darles; lo importante es que no saques las cosas de quicio, conserva la calma y el buen humor, en especial al principio de la semana.

Dinero: No vayas a ponerte nervioso, y desde luego no fuerces la mano; tu posición es la correcta y estás causando una inmejorable impresión en alguien que tendrá que juzgar tu trabajo próximamente.

Salud: Excelente.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Siempre recomendándote que seas menos racionalista y ahora hay que decirte, por el contrario, que medites antes de seguir tus impulsos. Si necesitas desahogarte, habla cuanto precises, amenaza incluso, pero no llegues a la acción sin reflexionarlo.

Dinero: No dejes que las preocupaciones de cualquier tipo influyan en tu forma de relacionarte con el dinero.

Salud: Sólo regular.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



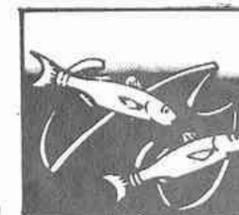
Amor: Todas las relaciones afectivas, tanto las antiguas como las que acaban de iniciarse, tienen un magnífico momento. Algunas de ellas verás que aumentan su importancia.

Dinero: Alguien va a ayudarte mucho en un terreno en el que careces de experiencia; no olvides su colaboración cuando obtengas el éxito, pero tampoco se lo atribuyas todo a él.

Salud: Pueden resurgir los problemas reumáticos.

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Es el momento de mantener una conversación, que deseabas provocar hace ya tiempo, con miembros de tu familia, para aclarar posiciones. No tutees y tendrás un resultado satisfactorio.

Dinero: No te importe parecer tacaño, desdeña a quienes te llamen avaricioso, pero no prestes un céntimo a nadie, aunque te cuenten la más triste historia que hayas escuchado nunca.

Salud: Descansa más y mejor.

Curiosidades

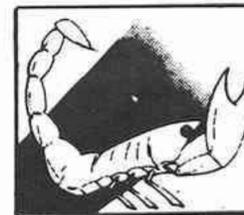
Quinta Casa. Es donde se encuentra la vitalidad, el tono vital del individuo, de su «carga» personal en el campo físico o espiritual. En consecuencia, indica también la actividad glandular y hormonal, la actividad sexual, la actitud hacia la vida como bien de consumo, la posibilidad de placeres y diversiones.

Por naturaleza, la vitalidad tiende a producir, por lo cual esta casa es también la de los hijos. Puede indicar la fecundidad o la esterilidad, las preocupaciones o las alegrías procuradas por la prole, así como la actitud del individuo respecto a dicha descendencia. Por extensión puede indicar también las capacidades didácticas, la mayor o menor aptitud para la enseñanza.

Si bien esta casa, cuando es muy fuerte, influye sobre un comportamiento extrovertido y puede hacer pensar en un carácter otrora «diurno» de esta casa, en realidad tal comportamiento no es en modo alguno independiente, sino que viene determinado por el tono vital físico-espiritual.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



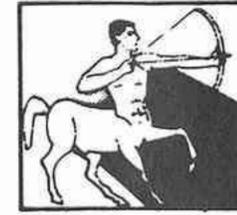
Amor: Es preferible que sigas las sugerencias de tu pareja, sea cual sea su signo estará más inspirada que tú; y si fuera también Escorpio, no tomes decisiones de ningún tipo.

Dinero: Tampoco en el plano práctico debes tomar decisiones en estos preciosos momentos; es preferible que los dejes para cuando los hados sean más propicios. Dedícate a las cuestiones más rutinarias.

Salud: Estupenda.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Haz lo imposible por reanudar el trato con una antigua amistad con la que hace bastante tiempo que no mantienes contacto; verás que te resulta agradable y puede serte beneficioso.

Dinero: Todo se te irá complicando de la peor manera: el trabajo no sólo se acumula, sino que parece interferirse uno con otro. Milagrosamente irás saliendo de todo, manteniendo cierto orden.

Salud: Provéete de vendajes: hay riesgo de cortaduras aparatosas.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D.
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 198..

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDI	505 GTDI** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (l./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break.

** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 