

LA HOJA

DEL LUNES

semanal

50
PTAS.

2.425 • 6 de octubre de 1985

Un, dos, tres, la
Asociación de la
Prensa otra vez

Deportes, cine, teatro
y programas de televisión

OMOSCROMOSCR
CROMOSCROMOSCR
OSCRMOSCRMOS
OMOSCROMOSCR
CROMOSCROMOSCR
OSCRMOSCRMOS

OS
AMOSOS
E LA
HOJA

USCROMOSCROMOS
OMOSCROMOSCR
OSCRMOSCRMOS

2009 Ministerio de Cultura



Un absurdo:

COMUNIDAD DE MADRID
CONSEJERÍA DE TRABAJO, INDUSTRIA
Y COMERCIO
Dirección General de Comercio y Consumo

CONSEJERÍA DE TRABAJO, INDUSTRIA Y COMERCIO
DIRECCIÓN GENERAL DE COMERCIO Y CONSUMO
30 ABR. 1985
SALIDA n.º

PLIEGO DE CARGOS

Expediente número: _____
Instruido a: _____
con D. N. I. número: _____

HECHOS IMPUTADOS:

En fecha _____, según Acta _____, levantada por inspectores afectos a éste Servicio de Consumo, se practicó inspección en el establecimiento arriba reseñado, comprobándose los siguientes hechos:

La carencia de los carteles de precios de venta al público que deben figurar visibles al exterior en los artículos expuestos para su giro a tráfico en los escaparates del establecimiento inspeccionado.

Estos hechos suponen una presunta infracción administrativa en materia de Defensa del Consumidor, tipificada en el artículo n.º 3.3.4 del Real Decreto 1945/83, de 22-6 (ICE 15-7), en concordancia con los artículos 1 y 2 del Decreto 2807/72, de 15-9 (ICE n.º 247 de 21-10-72).

Lo que le notifico conforme a lo prevenido en el artículo 136/3 de la Ley de Procedimiento Administrativo, significándole que tiene un plazo de ocho días hábiles, contados a partir del siguiente al que reciba la presente notificación, para poder contestar a los hechos imputados.

Madrid, 20 de Abril de 1985
EL INSTRUCTOR,

Firmado: _____

El robo-multa

Este pliego de cargos que reproducimos es el modelo que habitualmente dirige a los infractores la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio de nuestra ilustre Comunidad Autónoma.

En ella se dice textualmente que «la carencia de los carteles de precios de venta al público que deben figurar visibles al exterior» supone una presunta infracción administrativa y que en consecuencia procede imponer una multa al infractor. Todo esto estaría muy bien y sería digno de al-

banza si no fuera porque el «infractor» no quiere poner los precios, ya que ha sido objeto de ¡siete asaltos!, dos de ellos con armas y amenazas a las vidas de los trabajadores, y eso que los macarras desconocen el valor (algunos con precio superior al millón de pesetas) de los objetos expuestos. Ante la protesta del comerciante por los robos de que es objeto, la excelsa Consejería lo único que sabe es sancionar, pero no proteger. ¡Qué suerte ser autónomos!

Un naufragio:



El de los patos

La idea de adornar las aguas del tan maltratado Manzanares con patos (socialistas, claro está) fue más alabada por los contempladores madrileños de patos que por los propios patos. Porque, como ellos temían, el Manzanares, siempre fuente de disgustos, un buen día se convirtió de repente en río europeo, caudaloso y arrollador, que arrancó pilares y amarras, haciendo zozobrar las patosas casetas. O tal vez sucedió un minidiluvio universal en la avenida del Manzanares que desmanteló estas pequeñas arcas de Noé para palmípedos. Pero, en cualquier caso, el cataclismo debió de ser espantoso porque

nada quedó a salvo, excepto los patos, que para algo saben nadar desde antes de nacer. De ríos tan crecidos y traidores como el Manzanares, a pesar de su inocente apariencia, no hay que fiarse nunca.

Aunque, considerándolo bien, la causa de tan impensables destrozos más probablemente se deba al paso de ese ciclón devastador de cada día, el torbellino que desde muy antiguo tiene medio arruinado al Manzanares, a la barriada, a la capital, a la autonomía y al país entero: la chapuza, el trabajo mal hecho, la obrita que sólo dura hasta el día siguiente de su inauguración. El ciclón «Desidia».

POPULARES DEL CINE

N.º 36
Julie Andrews
Actriz

POPULARES DEL CINE

N.º 43
Sancho Gracia
Actor

POPULARES DEL CINE

N.º 26
Farah Fawcett
Actriz

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA

SA. 12-4-8/2



MADRID

PASO A PASO

■ ■ TOMAN incremento las graciosas personalizaciones con que se autobautizan ahora los establecimientos. Funcionando «Don Queso», «Don Jersey», «Don Paster», «Don Zapato»... y acaba de abrir otro de materia de peluquería: «Doña Ricitos».

* * *

■ ■ ERA todavía joven, aunque mostraba una densa cabellera blanca. Subió a saltos las escaleras del metro. Y me hizo pensar que tampoco hacía falta tanto esfuerzo para acreditar, bajo las canas, su lozana juventud.

* * *

■ ■ NO he visitado todavía en la plaza de Chueca ese restaurante denominado «La Gastroteca de Stéphane y Arturo». Su carta, redactada a mano, es original y prometedora. Pero la inclusión, al dorso, de una parida titulada «Amores de caracol y ortiga», que empieza así: «El caracol une a su selecta viscosidad el ancestral imperativo de la dinámica armonía» me pone un tanto en guardia ante un posible restaurante «literario»...

* * *

¿Por qué...

... los empleados-lectores del Canal de Isabel II no acuden a cumplir su cometido a las viviendas de los usuarios en horas y días determinados previamente —eso sí, por la entidad—, en evitación de ausencias obligadas, que hacen perder horas a dichos empleados en los casos que recurran a esperar?

* * *

... en vista del fracaso de los «evacuorios» para perros —bocas de las alcantarillas, incluido dibujo del can—, ingenuamente establecidos por el Ayuntamiento de Tierno, fiándose del civismo (?) de sus amos, no se intensifica una seria vigilancia, con las multas correspondientes, para evitar la creciente suciedad de las aceras?

* * *

... no se toma en serio por parte de la autoridad municipal el evitar que los vehículos invadan las aceras únicamente reservadas al peatón que, por ello, se ve obligado a caminar peligrosamente por la calzada que teóricamente pertenece al tráfico rodado?

* * *

... ya que de automóviles hablamos, no se corta el abuso de algunos propietarios que proceden a la reparación y lavado de sus vehículos en la vía pública, cuando estas operaciones deben realizarse exclusivamente en recintos privados, garajes, estaciones de servicio, etcétera?

■ ■ CADA vez siento mayor impaciencia por llegar a conocer a qué nuevo concepto de la arquitectura municipal obedecen las densas y antiestéticas estructuras de ladrillo que han

invadido la un día graciosa Glorieta de Chamberí, usurpando —quiero pensar que de momento— los jardincillos del enclave.

* * *

■ ■ LAS tan profusamente anunciadas obras del Metro han contribuido, al menos por fuera, a mostrarlo más limpio, aunque las señalizaciones en determinadas estaciones de enlace sigan siendo demenciales. Pero lo malo no es esto, sino que la reforma, al parecer, no ha alcanzado, a lo que se ve, en estaciones y trayectos como los de Príncipe de Vergara, donde la pituitaria del viajero sufre un invisible ataque. Puede que la culpa no sea de la Compañía, sino de la municipalidad, pero, en cambio, el olfato es del viajero, que muy pronto, me temo, pagará a diez duros el billete...

* * *

■ ■ LOS maniáticos del papel y sobres, las etiquetas y las cintas —que los hay por docenas— tienen en la calle de Ayala un establecimiento que les hará felices, «Papelmanía», en el que pueden presumir de originalidad a la hora de enviar una carta, de empaquetar cualquier cosa, de encarpetar documentos o de ordenar en cajas o cajitas de todas formas, tamaños y colores...

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

Había leído que «Madrid adquirirá categoría de capital hispánica en la próxima celebración del 12 de octubre» («El Alcázar», 8 de septiembre) y, del mismo autor, leo: «Ya nadie se refiere a Madrid como capital; los de otros lugares... Ya entienden... que el que esté aquí la capital no es culpa nuestra...». («Madrid hoy», día 23.)

Más me valdría andar de un lado para otro de la ciudad entre carteles y pancartas en vez de leer tanto periódico. Ahora que estamos en el aniversario redondo de la terminación del monumento a Colón en la plaza de su nombre (1885), releo la curiosa «Guía colombina» dedicada a Madrid, por Manuel Jorroto (Imprenta Rubiños, 1892).

En la «Guía colombina», que publica la carta del Papa León XIII junto a textos de Pí y Margall y Rubén Darío, puede leerse esta definición capitalicia: «Madrid es la cariñosa madre que alberga a todas las procedencias de la península; el corazón que recoge y esparce de nuevo la sangre a todo el cuerpo nacional» (página 21).

Enrique de AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

HS



Actualmente, la avenida de Felipe II está aprovechada en una tercera parte por las paradas de autobuses, que desaparecerán de este emplazamiento.

Como agradecimiento por la campaña de carteles en homenaje a Gala

Dalí diseña una nueva plaza para Madrid

Tras la campaña cultural que se ha desarrollado el pasado mes de mayo con obras de Dalí y posteriormente de Joan Miró, **Salvador Dalí** ha quedado muy satisfecho de esta iniciativa y ha querido premiar al pueblo de Madrid con una obra suya.

La plaza de Dalí se ubicará en la avenida de Felipe II, enfrente del Palacio de los Deportes, comenzándose a construir a primeros del próximo año, para poderla terminar en los meses de julio

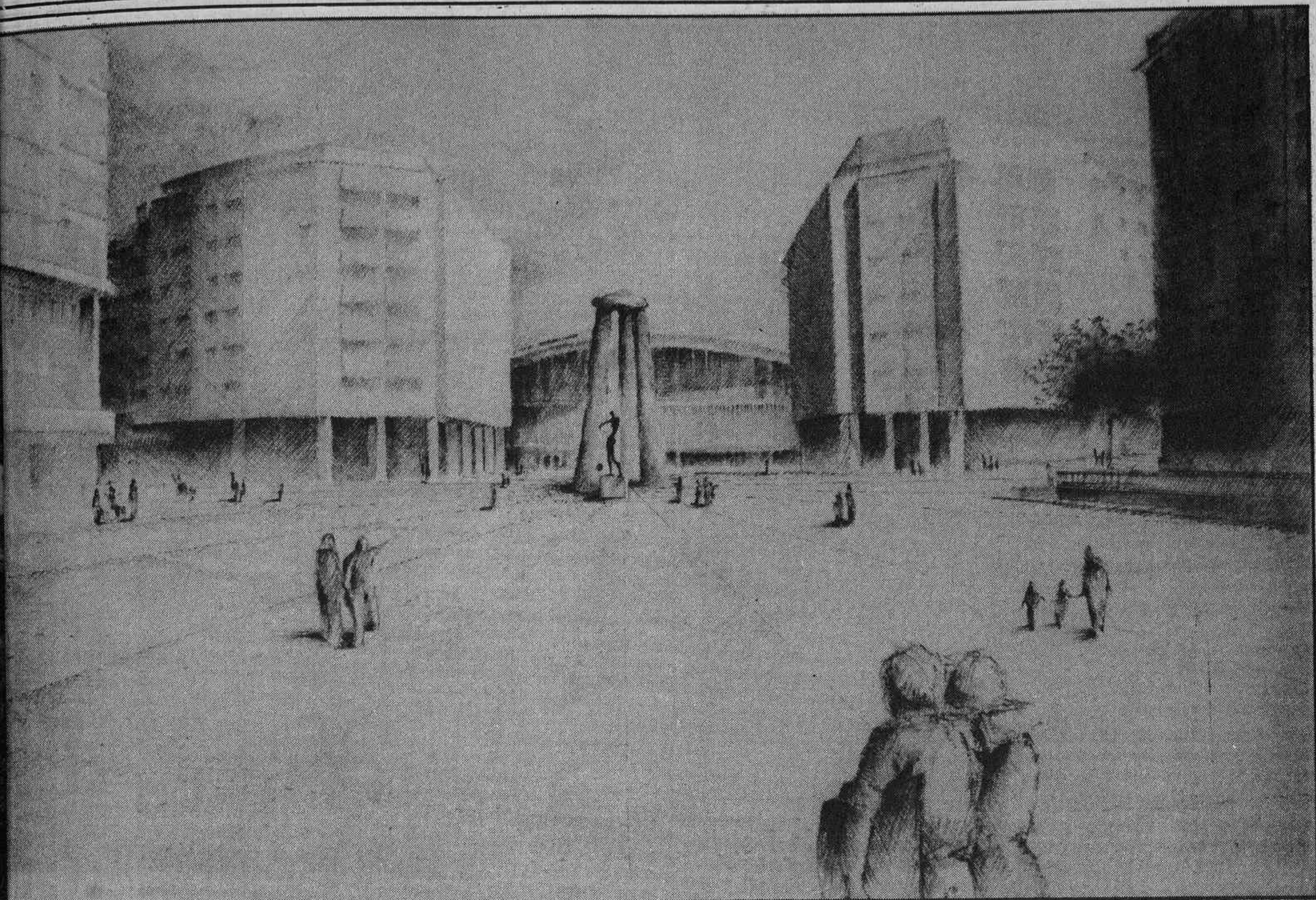
o agosto. Dicha plaza, diseñada íntegramente por el pintor de Figueras, estará constituida por un gran dolmen de granito, que pesará aproximadamente unas 200 toneladas, con una altura de 13,13 metros y tres elementos verticales. Junto a este gran dolmen, del que partirá una serie de ondas construidas también de granito, se ubicará una escultura en bronce de Newton de casi cuatro metros de altura y asentada en un gran cubo de cobalto al-

tamente pulido, por deseos del propio **Dalí**. De la mano de la escultura penderá una bola construida del mismo elemento del cubo. Este diseño de Newton, que aparecerá en la futura plaza, ya ha sido dibujado con anterioridad por **Dalí** y una reproducción del mismo se encuentra en el Museo de Figueras.

En lo que se refiere al entorno donde serán ubicados el dolmen y la escultura, la plaza partirá desde la calle de Narváez hasta

la de Lombía, y consistirá en una serie de ondas concéntricas que se irán acercando alrededor del máximo centro de gravedad que será el dolmen. Estas ondas estarán construidas de granito y en diversas tonalidades, que se irán haciendo más intensas a medida que se aproximen al centro del monumento. Las estructuras circulares estarán entrelazadas por otros elementos radiales formados por ritmos rectilíneos que saldrán igualmente del centro de gravedad del dolmen y que llegarán hasta la calle de Fernán González.

En las calles adyacentes habrá una especie de continuación de las ondas, que indicarán a los viandantes su aproximación al monumento. La superficie donde se va a efectuar será de unos 25.000 metros cuadrados, y su costo total, más de 200 millones de pesetas.



Así será la perspectiva que ofrecerá la nueva plaza diseñada por Dalí, con el monumento en la confluencia de la calle Antonia Mercé con la avenida de Felipe II.

Comenzar cuanto antes

Jesús Jiménez Cañas, adjunto gerente de urbanismo del Ayuntamiento de Madrid, es una de las personas que están llevando el tema, así como junto a Espelosín de los que han estado con **Dalí** en Figueras, para hablar de la obra. Por eso nos pusimos en contacto con él para que nos explicase cómo va el tema y cómo han ido las conversaciones.

— Señor **Jiménez**, ¿cuándo se va a comenzar la obra?

— Vamos a empezar a construirlo en dos meses, aunque el proyecto estamos terminándolo de afinar ahora, y seguramente empezaremos la construcción en enero o antes, lo que los medios técnicos nos lo permitan.

Entonces, la obra de la plaza en sí será la pavimentación de todo el espacio de la ave-

— Las obras comenzarán para enero, con un coste que superará los 200 millones.

— Dicha plaza, diseñada íntegramente por el pintor de Figueras, estará constituida por un gran dolmen de granito y una escultura de bronce a Newton.

nida de Felipe II, desde Narváez hasta la calle de Lombía, y será ésta la zona que se pavimentará, y su fisonomía será una geometría circular en torno al punto central, que es el dolmen, y con losas de granito de una determinada intensidad según se acerque o se aleje del dolmen.

La figura y el bloque que sirve de base para la escultura estará delante del dolmen, que tiene una altura de unos 13,13 metros.

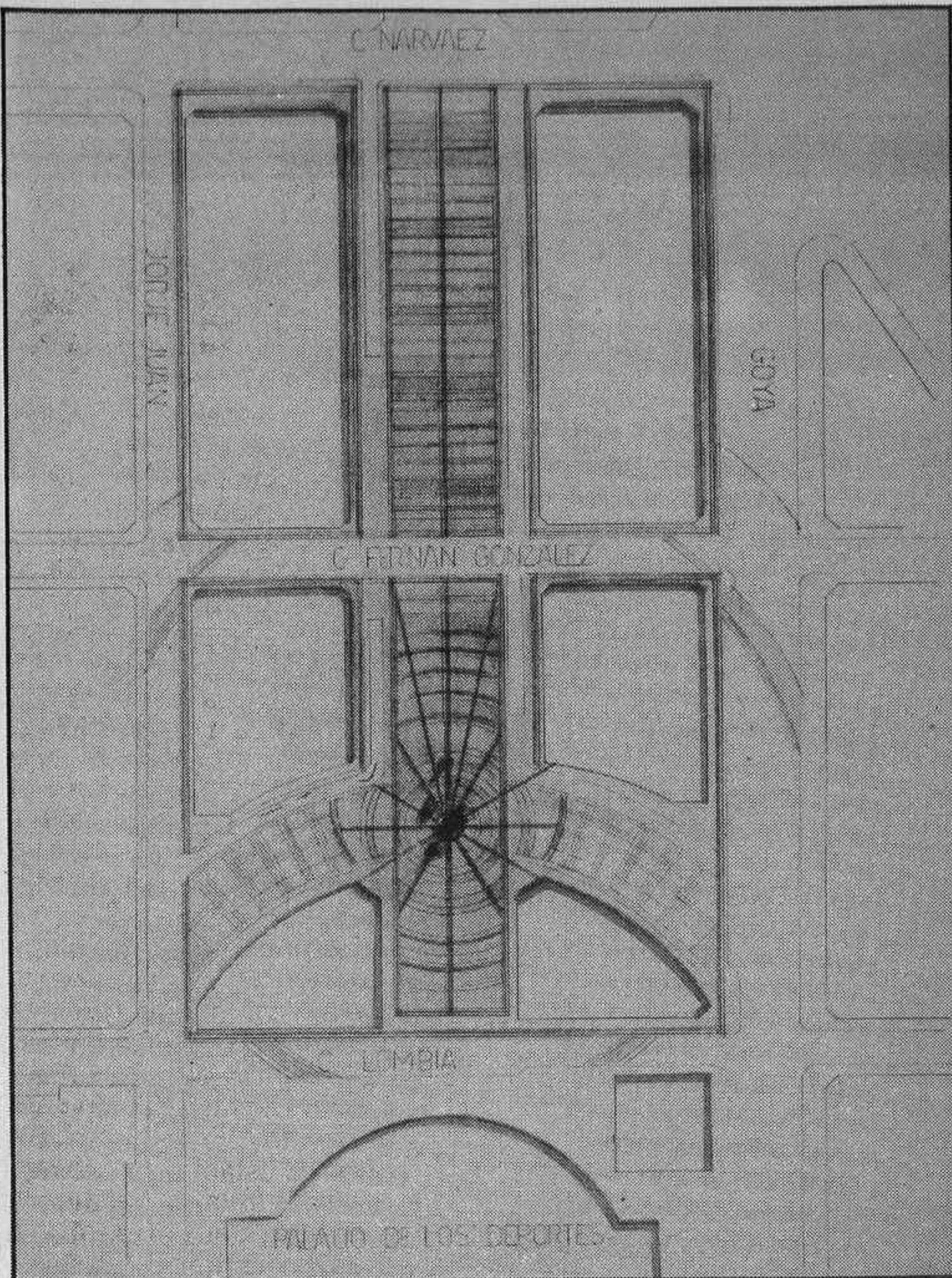
— Si se piensa hacer también que sea peatonal, ¿qué medidas se van a tomar con el aparcamiento que existe debajo?

— Debajo hay un aparcamiento, y ahora estamos estudiando el tema de la entrada y salida con el departamento de Circulación del Ayuntamiento de Madrid, porque, además, otra de las operaciones que hay que hacer es que todas las paradas de autobuses que están en el tramo entre la calle de Fernán-

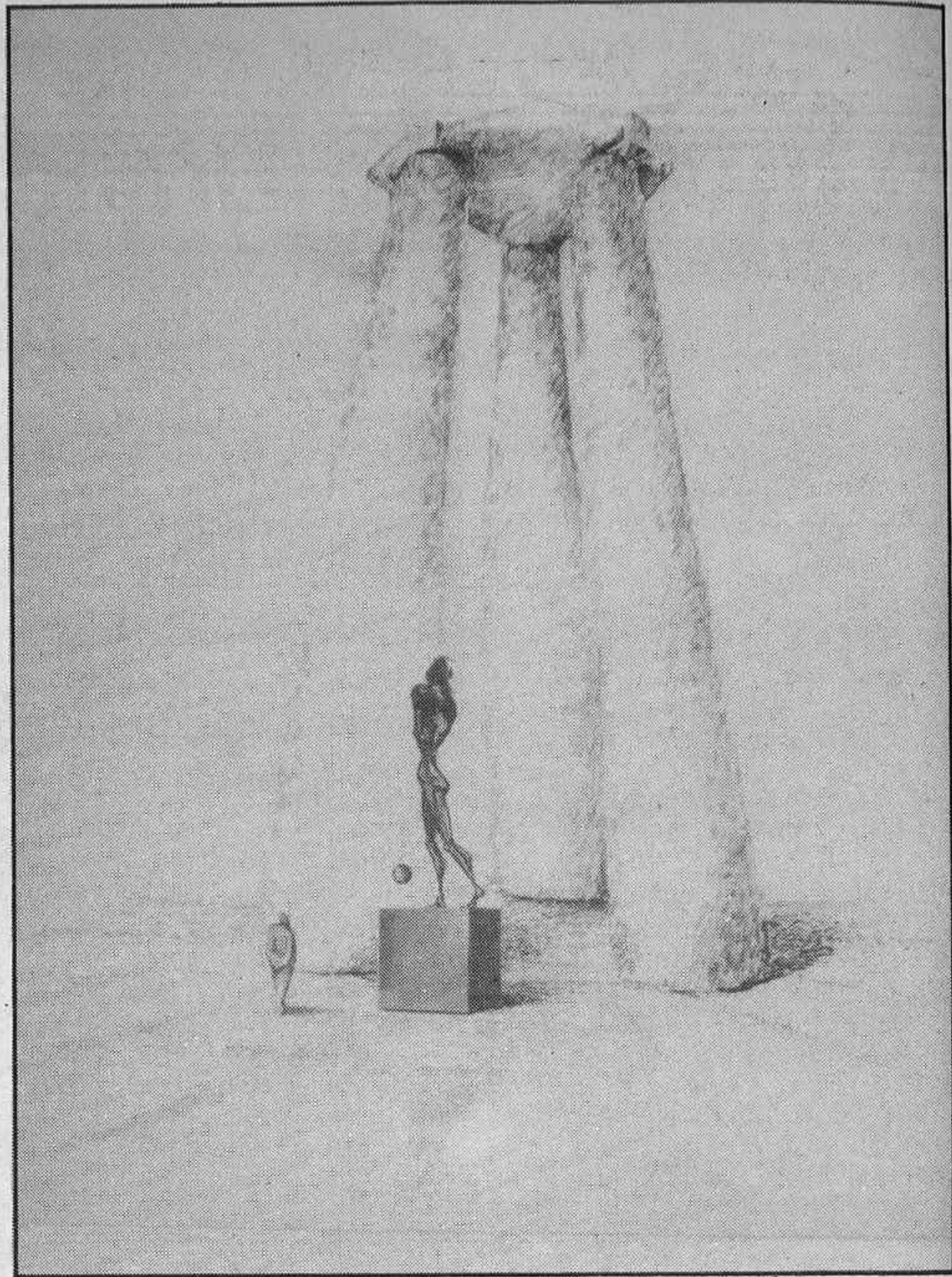
González y Narváez, pasarán al tramo entre Narváez y Alcalá.

— Al realizar una obra de estas dimensiones, ¿qué tipo de problemas técnicos pueden surgir?

— Los problemas técnicos consisten en extraer tres piezas de esas dimensiones de unas canteras determinadas. En cualquier caso, estos problemas hay que resolverlos a base de medios muy importantes, con grúas y métodos de extracción muy potentes, dado el volumen y el peso de las piezas, y por otro lado, muy cuidadoso, porque hay que facilitar la extracción de las canteras sin que se rompan, ya que una pieza que tiene trece metros de altura y un metro y medio de diámetro, más o menos, plantea unos problemas de extracción muy considerables, y luego, a esto hay que sumar el problema de transporte de esas piezas. El transporte en cuanto a la lon-



Croquis aéreo de la plaza donde se emplazará el monumento.



Dibujo aproximado de la obra que Dalí quiere regalar al pueblo de Madrid.

gitud de las piezas no es demasiado grave, puesto que transportar trece metros no es conflictivo, pero con lo que puede pesar una pieza de éstas, que pueden llegar fácilmente a las setenta toneladas, ya la cosa es diferente. Y para terminar, los medios que se utilicen para levantar la piedra y que no se parta en su lugar de emplazamiento, así como a la hora de colocarlas, para ello también se están diseñando unas piezas de bronce que van a hacer el acoplamiento de las tres piezas verticales con la pieza superior, y que también lo está diseñando Dalí.

Nacido del agradecimiento

—¿Cómo surgió el tema y de qué manera se han llevado las negociaciones con Dalí?

—El tema nació del agradecimiento de Salvador Dalí a que en Madrid se hiciera la campaña de carteles con representación de cuadros suyos de homenaje a Gala. Entonces, como consecuencia

— La plaza estará ubicada en la avenida de Felipe II, delante del Palacio de los Deportes.

de esto, a Dalí le conmovió mucho y a raíz de eso pensó que Madrid se había portado muy bien con él y quiso hacer un monumento. Posteriormente nos pidieron posibles emplazamientos para el monumento, y le mandamos una lista, con fotografías y planos a escala para que pudiera trabajar sobre ellos, así hasta que se llegó a un acuerdo al elegir el emplazamiento, resultando el actual.

Ya sobre el espacio elegido con esos planos y los dibujos, el señor Espelosín y yo fuimos a Figueras, donde Dalí nos explicó la idea que tenía sobre el monumento, que sería de dos elementos, un dolmen con un tallado tosco, primitivo, y un bloque cúbico negro perfectamente pulido, donde irá la escultura de Newton. Le hicimos un croquis interpretando sus palabras, y después de unas modificaciones que él mismo hizo lo firmó, como inicio del trabajo.

—¿Por qué Newton?

—Dalí siempre ha estado interesado por el tema de lo físico, de la filosofía de física relacionada con el arte y de las implicaciones de todos los temas de gravitación universal; entonces, en base a eso, es por lo que ha ideado esa figura.

La explicación exacta de todo el monumento, la relación de una cosa muy elaborada como es la figura de bronce y el bloque, y el contraste con el dolmen sacado de la naturaleza, y como primer monumento elaborado por el hombre, la valoración irá apareciendo con los críticos y especialistas en arte, y que nosotros hemos recogido tal y como lo ha expresado Dalí, desarrollándolo literalmente como él nos lo ha indicado, y comprobando que lo que interpretamos es correcto.

Ya tenemos todo el material prácticamente para poderlo hacer, pero, aun así, lo estamos sometiendo constante-

mente a Dalí; de hecho, en fechas próximas va a poder ver los últimos datos para su nueva confirmación.

—Y para terminar, ¿qué supone un monumento de este tipo para Madrid?

—Tiene una importancia capital que haya un monumento de estas características en cualquier ciudad, no sólo en Madrid, dado que Dalí ahora mismo es uno de los artistas de mayor prestigio en el mundo y de reconocimiento mundial, e incluso a nivel popular. Y por ejemplo, en Estados Unidos, si se pregunta por una cosa de España, surge inmediatamente Dalí; entonces es por eso que tiene una importancia decisiva, y muchas ciudades norteamericanas y del mundo hubieran querido esto y, sin duda alguna, va a ser un reto para la ciudad de Madrid tener un monumento de estas características; por eso tenemos mucho interés en hacerlo bien, y que a Madrid se le pueda conocer por otro monumento más, aparte de los muchos que ya tiene.

Florentino GARCIA

Fotos: MAR

La Orquesta Nacional de España, con Maximiliano Valdés

Esta semana en el Teatro Real, y dentro de este flamante Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, podremos ver en acción a la **Orquesta Nacional de España**. Una orquesta que después de un intento en plena guerra civil, la **Orquesta Nacional de España**, surge en 1940 por la fusión de las orquestas de concierto entonces existentes en Madrid. Hay una línea invisible que va uniendo a todos los conjuntos sinfónicos españoles desde el siglo XIX, con la Sociedad de Conciertos, a principios del siglo XX, con la Sinfónica de Madrid y la Filarmónica, que llega hasta los años cuarenta, cuando se forma la **Orquesta Nacional de España**. Es una línea que se materializa en el trasvase de instrumentistas veteranos de los conjuntos existentes a las orquestas de nuevo cuño. La orquesta tiene su sede en Madrid, y ha querido integrarse en el Festival de esta Co-

— En febrero de 1976, Su Majestad la Reina doña Sofía aceptó la Presidencia de Honor de la Orquesta.

munidad Autónoma ofreciendo uno de sus conciertos habituales en el Teatro Real, precisamente uno de los tres que abren su temporada. El director será **Maximiliano Valdés**, colaborador asiduo con varias de las mejores orquestas europeas, y en esta ocasión con la de España.

Su comienzo efectivo se realiza en 1942, bajo la dirección de



Merce Cunningham estará actuando esta semana los días 9, 10, 11 y 12 en el Teatro Español.

aceptó la Presidencia de Honor de la Orquesta.

Entre los directores más importantes del mundo que han actuado con ella, están **Van Kempen Kraus, Mehta, Munch, Maa-zel, Giuliani, Mutti** y un largo etcétera, así como los solistas de más prestigio.

En el 1981, actualidad del maestro **Jesús López Cobos**, es el director asociado, y en la temporada 1983-1984, **Peter Maag** volverá a ser el principal director invitado. Y desde el 1 de enero de 1984, **Jesús López Cobos** es el director titular.

La **Orquesta Nacional** difunde el repertorio clásico internacional y el contemporáneo universal, así como cumple un servicio a la música española tanto en sus compositores como en sus intérpretes. En esta ocasión la **Orquesta** estará bajo la dirección de **Maximiliano Valdés**, y como solista, **Santos Ariño**, e interpretarán la tercera sinfonía de **F. Schubert**, «**Canciones del caminante**», de **G. Mahler**, y «**Muerte y transfiguración**», de **R. Strauss**.

Programa del Festival del 6 al 12 de octubre

MADRID

■ **Teatro Real:** El día 6, a las 11,30 horas, la **Orquesta Nacional de España**. El día 7, a las 22,30 horas, **Recital de Lieder**, y los días 8, a las 22,30, y 9, a las 19,30 horas, **La Orquesta de París**.

■ **Teatro Español:** El día 6, a las 22,00 horas, ópera de cámara con la obra «**Clementina**». Y los días 9, 10, 11 y 12, a las 20,00 horas, **Merce Cunningham**.

■ **Bronston:** Los días 8, 9 y 10, a las 21,00 horas, y el día 12, a las 15,00 horas, **Marabharata. Brook**.

■ **Palacio de Exposiciones y Congresos:** Los días 7, 8, 9, 10 y 11, a las 22,30 horas, **Robert Wilson**.

■ **Museo del Prado:** El día 10, a las 19,30 horas, **M. Abe y T. Kain**, en un recital de violín y guitarra.

■ **Sala Olimpia:** El día 8, a las 22,00 horas, «**Louvabagu**». Y los días 10, 11 y 12, a las 22,00 horas, **Jack H. Brut** con la obra «**Light-copy**».

■ **En 19 iglesias:** El día 12, a las 22,00 horas, **I Festival de Coros de Madrid**.

■ **Real Academia de Bellas Artes:** El día 8, a las 20,30 horas, **Gy Bovet**, con obras de **Bach**.

■ **Puerta del Sol:** El día 12, a las 12,00 horas, **Bandas de Música. ALCALA DE HENARES**

■ **Universidad Laboral:** El día 12, a las 22,00 horas, **Cambeleo de Teatro** con la obra «**Teatro-co**».

ALCOBENDAS.

■ **Centro Cultural:** El día 12, a las 20,30 horas, **M. Abe y T. Kain** en un recital de violín y guitarra.

ARANJUEZ

■ **Teatro Maestro Guerrero:** El día 6, a las 22,00 horas, teatro flamenco con **Mario Maya**.

EL ESCORIAL

■ **Iglesia San Bernabé:** El día 11, a las 20,30 horas, **M. Torrent y G. Bovet**.

■ **Iglesia Parroquial:** El día 12, a las 21,00 horas, **Concierto Gregoriano**.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

■ **Polideportivo:** El día 1, a las 20,30 horas, **Recital de Canto. TORREJON DE ARDOZ**

■ **Centro Cultural:** El día 12, a las 20,30 horas, **R. Albertí y Laúdes**, en la obra «**Invitación a un viaje sonoro**».

TORRELODONES

■ **Iglesia Parroquial:** El día 11, a las 20,30 horas, **M. Abe y T. Kain** en un recital de violín y guitarra.

su primer titular, **Bartolomé Pérez Casas**, que realizó una importante labor de consolidación dando a la orquesta un alto nivel y realizando temporadas regulares en Madrid, así como viajando por toda la geografía española. A la muerte de **Pérez Casas**, en el 49, fue sucedido por **Ataúlfo Argenta**, bajo cuya dirección la orquesta alcanzó un alto rango internacional y comenzó sus visitas al extranjero. En esta época estuvieron muy vinculados a la orquesta, teniendo un importante papel en su formación, maestros como **Carl Schuricht** y **Ernest Ansermet**.

Al morir **Argenta**, y tras un período sin director titular, se hizo cargo de la dirección artística **Rafael Frühbeck de Burgos**, desempeñando dicho cargo de 1962 a 1978. En esta etapa, la **Orquesta Nacional** realiza una amplia actividad de conciertos dentro y fuera de España, obteniendo notables triunfos en Italia, Suiza, Alemania, Hong-Kong, México y un largo etcétera. Y en febrero de 1976, **Su Majestad la Reina doña Sofía**

La auténtica danza

En el **Teatro Español**, esta semana estará el norteamericano **Merce Cunningham**. Adscrito a nuevas experiencias, considerará la televisión y cine como un medio de transmisión y, además, un vehículo a desarrollar para el arte de la danza.

Las notas características de sus creaciones son la falta de acomodación y la intensa paradoja entre racionalización y aventura, entre cerebralismo y encantamiento.

A pesar de la imagen conceptual, la transmisión de sensaciones es muy diversa; de otro lado, la intervención de lo aleatorio introduce el azar como la variante de una premeditación y un funcionamiento mecánico previo.

Entre las obras que interprete, «**Quartet**» es uno de los más conmovedores y terribles trabajos en el marco de la danza actual. Frente a cuatro bailarines, **Cunningham** actúa como un elemento inaceptado, imposible de coordinar. Es el auténtico estar-solo-con-la-danza.

Florentino GARCIA

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 27 y la madrugada del 3 de octubre el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 300 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- **Salidas debidas a incendios:** 96.
- **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 47.
- **Salidas para rescatar personas:** 42.
- **Salidas realizadas por falsa alarma:** 3.
- **Salidas varias:** 112 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

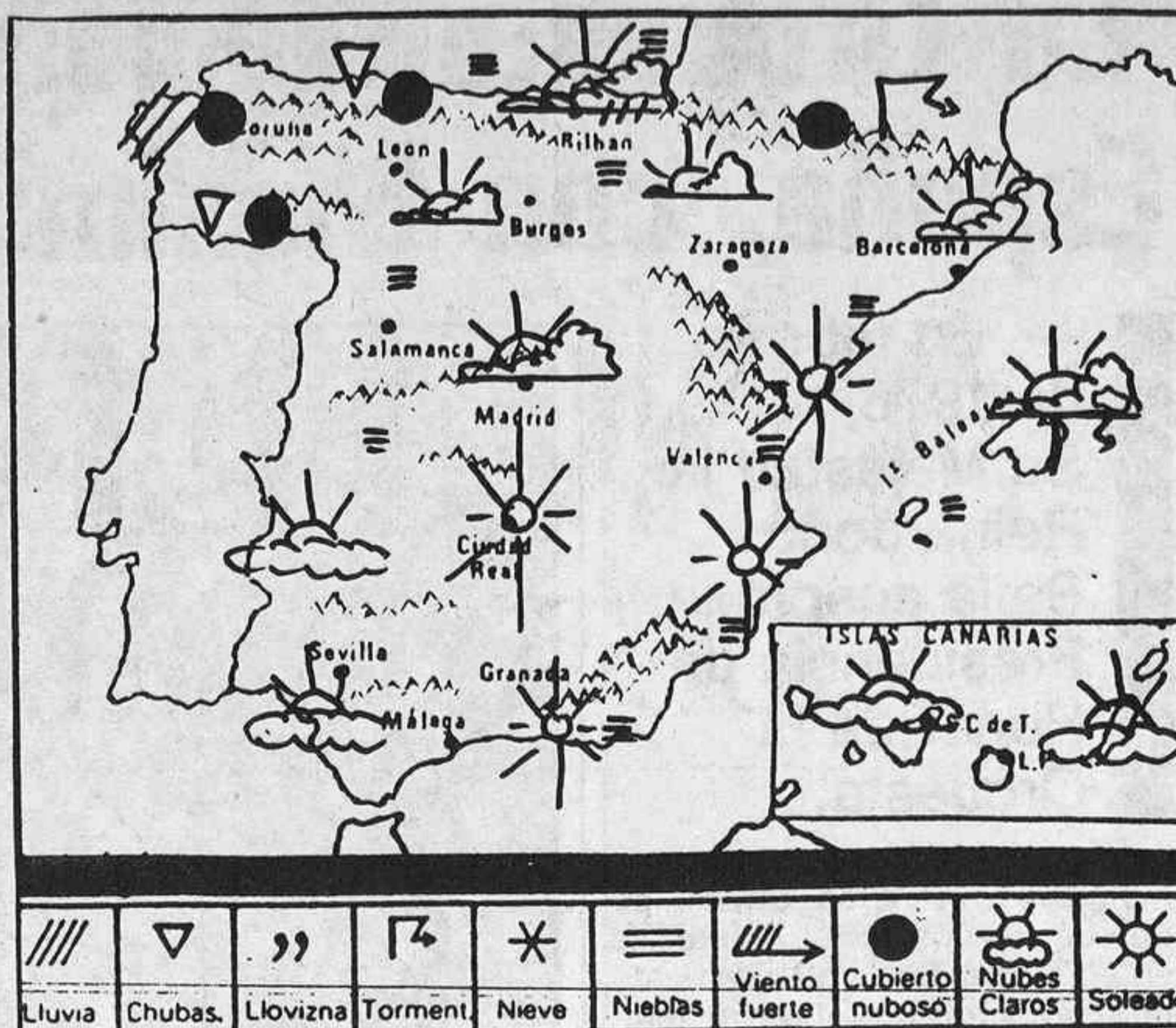
La electricidad en el vehículo

Un buen número de las llamadas que esta semana ha recibido la centralita del Cuerpo de Bomberos de Madrid ha sido para sofocar incendios en vehículos. Esto, que a simple vista parece de poca importancia, es peligroso, ya que pone en riesgo la vida del conductor, sus ocupantes, e incluso la de otros conductores que circulan cerca del vehículo siniestrado. En la mayoría de estos casos han sido en vehículos que tienen ya una antigüedad considerable, por ello es bueno que estos automóviles pasen unas revisiones periódicas, ya que muchos conductores, por abandono o dejadez, pueden ocasionar desgracias irreparables, no sólo para su persona sino para las que circulan a su alrededor, y no hay que olvidar que en algunos casos puede llegar hasta la explosión del tanque de la gasolina, con lo que el riesgo y la peligrosidad aumentan considerablemente.

En otro orden de cosas, los bomberos también tuvieron que actuar esta semana y, como es habitual, para el rescate de personas, por ejemplo, el que se registró al final de la avenida de San Diego, donde rescataron a Francisco Javier Cañete, de veinticuatro años, de un Seat 132 que había colisionado momentos antes contra una farola de alumbrado.

Otro rescate importante fue el que se tuvo que hacer en el número 25 de la calle Prolongación de Navas, donde tuvieron que forzar la puerta de entrada a la vivienda por encontrarse a Elisa Sáez Rodríguez, de unos sesenta y cuatro años de edad, gravemente enferma y siendo trasladada posteriormente a un centro sanitario por la Policía Nacional.

EL TIEMPO



Fin de los calores

La sequía y el calor han sido las dos noticias meteorológicas relevantes durante la semana pasada. También habría que destacar, por contraposición, los torrenciales aguaceros tormentosos de carácter local caídos en las costas de Valencia y Tarragona, donde se recogieron cerca de 200 litros por metro cuadrado en veinticuatro horas. Estas lluvias apenas remedian la precaria situación de los embalses, ni tampoco el difícil panorama por el que atraviesan los agricultores y ganaderos (siembra, huerta, pastos, regadío). El exceso de calor tampoco favorece este estado de cosas, ya que contribuye a disminuir la humedad ambiental. Por el Norte, donde también hay sequía, las temperaturas máximas han oscilado en numerosos lugares entre los 30 y 35 grados. En el Centro y Mediterráneo han rondado los 30, y, finalmente, por Andalucía se superaban los 35 grados en Sevilla.

Comunidad de Madrid

Implacable sequía en toda la región madrileña, apenas salpicada por algún foco tormentoso aislado en áreas montañosas. El pasado septiembre ha sido uno de los cinco meses más secos en lo que va de siglo en la capital. Con ello llevamos prácticamente

setenta días sin que caiga una gota. Las temperaturas han oscilado entre los 30 grados de máxima y de 12 a 18 grados las mínimas matinales.

Predicción

Hay esperanzas de cambios significativos para la semana entrante, puesto que los mapas del tiempo actuales y previstos muestran una situación mucho menos estable y anticiclónica que días anteriores. El anticiclón pierde vigor y se retira hacia el Este; la atmósfera se enfría por las capas altas y las borrascas atlánticas inician su aproximación, enfilando cada vez más directamente a la Península. Todo este proceso es muy lento, de modo que las precipitaciones empezarán en forma débil y se irán incrementando gradualmente. También cederá notablemente el calor, con vientos más templados de Poniente, y los cielos estarán cada vez más nubosos. Temperaturas extremas previstas entre 24 y 27 grados de máxima y de 10 a 15 grados de mínima. Amanece a las 7 horas 17 minutos. Anochece a las 18 horas 48 minutos. Duración del día: 11 horas 30 minutos. Duración de los crepúsculos matutinos y vespertino: 27 minutos. Estamos en fase de luna cuarto menguante.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 27 y 3 de octubre la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.400 intervenciones por diversas causas:

- **Colisiones:** 97, con 84 heridos.
- **Atropellos:** 9, con 9 heridos.
- **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 64.
- **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 72.
- **Vehículos precintados:** 39.
- **Vehículos retirados por la grúa:** 258.

Dinero sucio

Asombrosas resultan las cantidades de dinero que se manejan en los ambientes de la droga.

¿Qué harían ustedes si de pronto se encontraran con casi un millón de pesetas? Imagínense la sorpresa que se llevaron los componentes de una patrulla de Protección Ciudadana de la Policía Municipal cuando al ir a identificar a dos individuos sospechosos que se encontraban en el interior de un vehículo en la Avenida de Guadalajara comprobaron que dentro del automóvil los citados individuos portaban la nada despreciable cantidad de 825.000 pesetas, además de una buena cantidad de heroína y una balanza de las que utilizan para su peso.

Lógicamente, los sorprendidos «camellos» importantes no reaccionaron como al que le quitan un caramelo, sino que trataron de huir con su valioso cargamento. Afortunadamente, nuestros policías desbarataron dicha huida y condujeron a los traficantes junto con su «material y utensilios de trabajo» a la Comisaría más cercana.

La facilidad con que esta clase de gente hace aparecer y desaparecer el dinero es asombrosa. Para ellos son cantidades que tienen un valor distinto del que tiene para cualquier otra persona. El dinero lo cuentan por dosis, y no existe un dinero tan sucio como el conseguido a costa de jugar con la vida de los demás. En este caso esa cantidad incautada no servirá para tan nefasto fin.

ANÁLISIS FINANCIERO:

NUEVOS PRODUCTOS Y MERCADOS

Suplemento N.º 10



- **Proyección internacional**
A. Schwietert; D. Bentata; y H. Androsch.
- **Tecnología y análisis financiero**
B. Solnik; S. Chamberlain; H. Kivijärvi; y J. Laakso y M. Soismaa.
- **Experiencias internacionales**
E. H. Pemberton; V. M. Cabanellas; J. Vawter; y M. de la Concha.
- **Comisiones de la federación**
M. R. Woodier; F. J. Zoido Martínez y J. C. Terriente Quesada; H. Haase; y L. Beliavita.



**FUNDACION FONDO
PARA LA INVESTIGACION
ECONOMICA Y SOCIAL
CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS
OBRA SOCIAL**
Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid
Teléfonos: 250 44 00/02.

- **Presentación:**
M. Boyer.
- **Mercados monetarios**
G. Carli; R. M. Eynon;
S.A. Brower; G. Stevenin; y
N. McGeown.
- **Mercado de capitales**
R. Termes; J. Ramos Gascón;
X. Declève; J. Gilardi; W. P. Stern;
G. Dennis; B. Hallsten; H. van der
Kwast; L. Jones; F. Hetzenauer;
M. Langdon; y W. Otto:

SUPLEMENTOS SOBRE EL SISTEMA FINANCIERO DE «PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA»

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid - Teléf. 250 44 00

AÑO 1985

- | | |
|---|-------------|
| <input type="checkbox"/> Número suelto | PTAS. 1.400 |
| <input type="checkbox"/> Suscripción números 9, 10, 11 y 12 | 5.350 |
| <input type="checkbox"/> Extranjero | 6.000 |

El pago lo efectuaré:

- Contra reembolso del primer envío Giro Postal Nº _____ Talón bancario adjunto
 Domiciliación bancaria (Facilítenos sus datos y autorización en hoja aparte)

Nombre o Razón Social: _____

Actividad o Departamento: _____

Domicilio: _____ Teléfono: _____

Ciudad: _____ D.P. _____ Provincia: _____

Fecha: _____ Firma o sello,

Por Pura RAMOS



Primitivo Sanz, presidente de la CADAM, quiere soluciones para los afectados por el proyecto de reconversión del comercio alimentario.

Primitivo Sanz, ante el plan municipal para el comercio de alimentación

«Es tan bonito, que no lo podemos creer»

«¡Es tan bonito, que no lo podemos creer!», dice Primitivo Sanz, presidente de la CADAM, Confederación de Autónomos de Pequeños y Medianos Empresarios de la Comunidad de Madrid, al referirse al proyecto que el Ayuntamiento ha redactado para la reconversión del comercio alimentario de la Comunidad Autónoma; «reconversión, ¿eh?, porque de eso es de lo que se trata».

Del proyecto se habló la semana pasada en las Jornadas sobre el Comercio de Alimentación de Madrid, «convocadas por el Ayuntamiento, Mercamadrid y el Matadero y se seguirán hablando la que viene en otras jornadas», éstas de estudio, anunciadas por CADAM y el área de Consumo y Abastos del Ayuntamiento.

«Claro que somos conscientes de que el comercio de la alimentación es pequeño, obsoleto y, en

muchos casos, inviable como empresa, y de que tiene que adecuarse, aún más deprisa de lo que viene haciendo, a los nuevos tiempos y exigencias. También sabemos que se hará más deprisa con el plan municipal, basado en estudios serios, entre los que se incluyen las consecuencias socio-económicas. Todo esto está muy bien, y que

cuanto antes se haga, mejor. No podemos decir más que la filosofía del proyecto nos parece positiva, pero que, luego, vienen los pormenores. No olvidemos tampoco lo que tiene de utópico. Todos querríamos que el comercio se transformara, que fuera grande y que funcionara; pero el problema es el cómo hacerlo. No se pueden

— El CADAM, en desacuerdo con la propuesta del Ayuntamiento de ocho plazas de aparcamiento por cada comercio de 400 metros cuadrados.

— En cambio, están conformes en reducir el porcentaje de 14 tiendas por 1.000 habitantes, aunque es de difícil solución.

olvidar los establecimientos que ya existen, ni abandonarlos».

Soluciones

En el estudio urbanístico, por ejemplo, se habla del número de tiendas de acuerdo con el de habitantes. No se dan cifras ideales. Pero está claro que las 14 tiendas de hoy por cada 1.000 habitantes son demasiadas. Es posible que bastara la mitad; el resto, así, sería viable empresarialmente.

— ¿Qué se va a hacer con los que sobran?

— Pues ahí está el problema. Hay que darles una solución.

Dice Primitivo Sanz que en las Jornadas de Trabajo intervendrán representantes del Ayuntamiento —de la Concejalía de Abastos—, además de los de los distintos sectores de la CADAM —unos cinco o seis aproximadamente—, y alguno más del grupo de pescadores, aunque no pertenezcan a la Confederación. Cada uno planteará la situación y se buscarán caminos aceptables.

Existe ya algún trabajo hecho sobre el que iniciar la tarea, como el borrador, que también ha preparado el Ayuntamiento, del Reglamento para el Comercio Minorista de Alimentación de la Comunidad Autónoma, para cuyo articulado la CADAM sigue sus contrapropuestas.

— ¿Son muchos los puntos conflictivos?

— Muchos, muchos, no; pero varios sí.

Conflictos

Se empieza por el de los metros cuadrados que, como mínimo —dicen—, tienen que tener las tiendas —24 para las especializadas y 46 para las polivalentes—, «con lo que no estamos de acuerdo». Sigue el de la obligación de disponer de ocho plazas de aparcamiento, en el mismo edificio o en un aparcamiento cercano, que tendrá todo establecimiento de más de 400 metros cuadrados, «que, naturalmente, nos parece imposible por el dinero que supone. Si se empeñan, podría ocurrir que todas las tiendas se quedaran en 399 metros cuadrados». Otros puntos son el de la denominación que, «según el reglamento, tiene que ser igual para todos los establecimientos de una misma especialidad. Es una uniformidad absurda que no entendemos a qué viene», y el de la calificación según sus dimensiones, «con el



Algunos comercios de la alimentación ya se han transformado y de la sencilla panadería se ha pasado a la «boutique» del pan.

que estamos en total desacuerdo. Preferiríamos tantas categorías como licencias fiscales existen», ya que se paga de acuerdo con la superficie, y que no se empezará a considerar como grandes superficies hasta alcanzar los 5.000 metros cuadrados en lugar de los 1.000 de ahora.

Centros comerciales

En el proyecto de reforma del Ayuntamiento se aconseja una gestión común de compras entre los minoristas para reducir precios. «Unos grandes almacenes centrales en donde abastecemos.

No nos hacen falta porque ya existe concentración de compras. Son muy pocos los establecimientos, no creo que llegue ni a un 5 por 100 de todos los que somos, que no pertenezca a alguna cadena o asociación de compras». Entre Gruma y Triunfo se reparten casi todo el comercio minorista. Además están también las sociedades internacionales, como Vegé o Spar, que tienen su propia cadena y que sirven a sus asociados. Es una fórmula muy cercana a la franquicia. Se impone una marca, pero se logran precios más equilibrados.

Otro párrafo del proyecto de reforma habla de la creación de 20 centros comerciales, esto es: el 70 por 100 de la superficie dedicado a alimentación, el resto, a otros sectores (Mirasierra, Santa Ana, Peña Grande, Saconia, Manoterías, Nueva Colombia, Piovera, pueblo de Barajas, Alameda de Osuna, García Noblejas, Ensanche Este, Caño Roto, Moratalaz, Vicálvaro, Aluche, Vallecas, San Fermín, Oroquieta, Orcasitas, Los Rosales), además de siete mercados de distrito (Hortaleza, San Blas, Ensan-

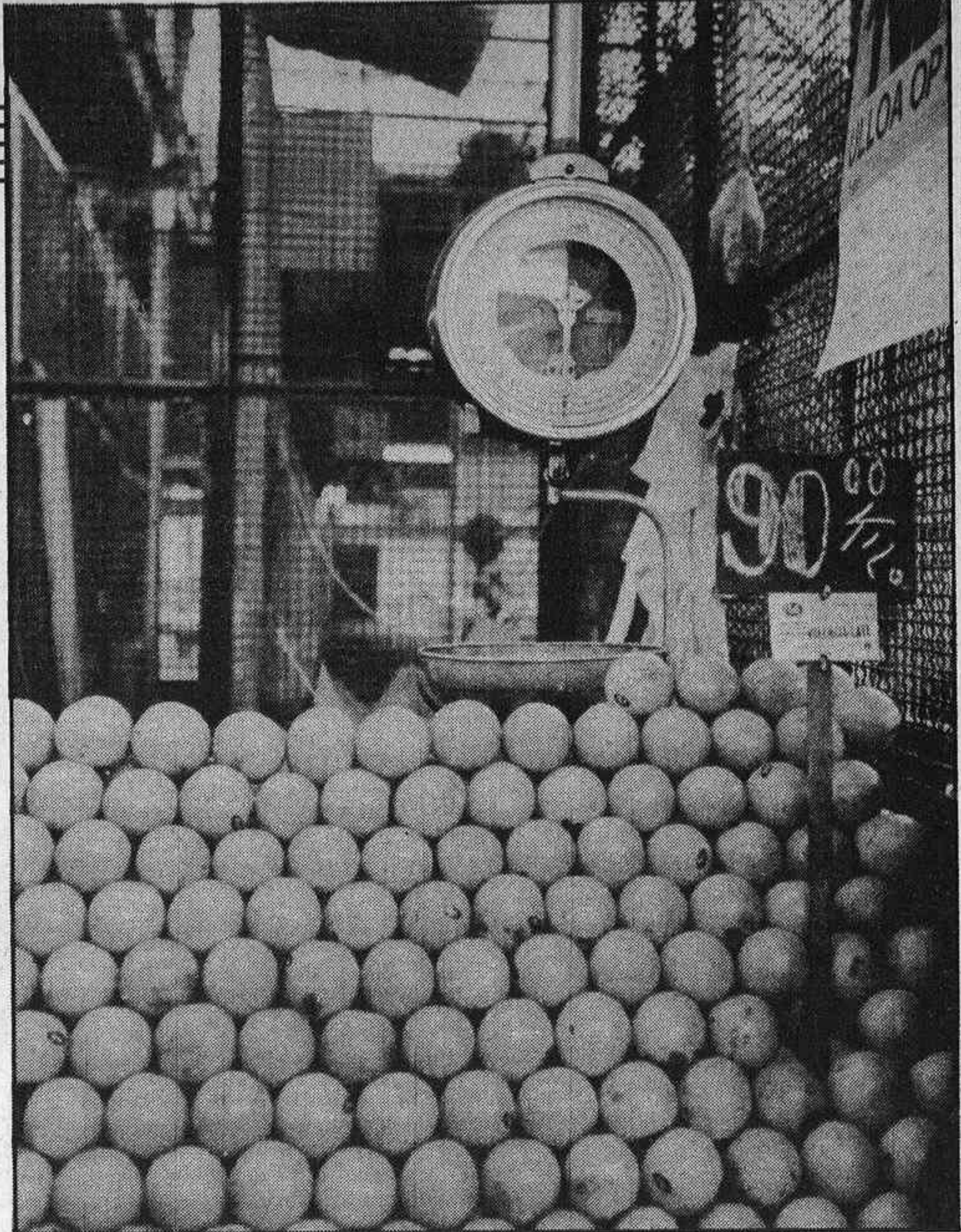
— Las indemnizaciones por cierre deben ser similares a las establecidas para los obreros industriales.

— El proyecto para el comercio alimentario puede ser el idóneo para cuando hayan transcurrido doce años.

che (2), Latina, Mediodía, Carabanchel) y otros centros comerciales en diversas zonas.

«Aquí existe un nuevo punto de choque porque lo primero es saber si la ubicación de estos centros es la conveniente, y luego, si se descubre que sí lo es, analizar el entorno, las tiendas de los alrededores».

Primitivo Sanz pone el ejemplo de ocho de esas tiendas. «Puede ocurrir —razona— que haya cuatro que sean viables porque tengan la superficie adecuada o posibilidades de crecimiento, o porque la edad de sus dueños o su situación económica les permita afrontar el cambio. Otras dos, a lo mejor, son pequeñas, pero sus propietarios no quieren ni oír hablar de dejarlas. Es su único medio de vida. Se aferran como un naufrago a un madero. No quedará más remedio que buscarles una jubilación anticipada o una integración en el centro comercial con preferencia sobre otros comerciantes, además de facilitar-



Cuenta que algún comerciante dejó su tienda de frutas para dedicarse a la venta de regalos y objetos de cerámica.

les créditos y ayudas económicas. Quedan otros dos que pueden tener una imposibilidad total de crecimiento por muchas causas, y para los que no habrá otro camino que el de indemnización por cierre.»

Dinero

Sobre esta indemnización hay mucho que hablar, «porque nos parece bien que a un trabajador industrial, de los que han sufrido la reconversión de Solchaga, se les dé un subsidio de tres años, la posibilidad de convertirse en autónomos, el reciclaje y otras cosas, pero nosotros pedimos un trato igual».

De dónde llegue el dinero, es capítulo conflictivo. «Fondo de Garantía Salarial, que habría que potenciarlo. El Ayuntamiento parece dispuesto a dar algo, aunque con cuentagotas; también la Comunidad Autónoma... No vendría nada mal algún cursillo de transformación, aunque el comerciante, salvo aquel que basa su establecimiento en un oficio, compra y vende cualquier cosa, sobre todo si empezó de joven.»

Cuenta que ya hay alguno que dejó entonces, con hartó dolor de su corazón, su tienda de frutas, y

que vive ahora feliz con otra dedicada a la venta de regalos y objetos de cerámica.

«Cuando no hay negocio se cambian las frutas y verduras por libros, papeles, lápices o hilos.»

Zonas comerciales

Hay un punto de acuerdo en las zonas comerciales «que todos consideramos que son buenas y que además ni siquiera necesitan apoyatura; la discrepancia es saber en dónde empieza y en dónde acaba uno de esos ejes comerciales, ¡en dónde hay que cortar, vamos!».

El proyecto es ambicioso, ya no pensamos en que pueda tener un matiz político, pero va a costar mucho dinero y muchos sacrificios. El comerciante necesita apoyo y ayuda. Además, esos doce años —tres planes de cuatro años— que se fijan para llevarlo a término nos parecen pocos. Es ir demasiado deprisa y, precisamente, en este tiempo reside el fracaso o el éxito del proyecto». Corre, pero sin tropezar.

— ¿Qué ventajas supondrá para el consumidor la reforma del comercio?

— Mejor servicio y precios; una oferta mayor, mayor atención. Un buen comercio, en definitiva.

Fotos: Ana ECHEGARAY

Inauguración en Getafe de un hipermercado Alcampo

Se ha inaugurado la pasada semana un hipermercado Alcampo en Getafe. Forma parte del Centro Comercial «Getafe 3», que tiene una superficie total construida de 30.000 metros cuadrados. Ha sido promovido por Mercasa y albergará además un centro cívico-cultural en colaboración con el Ayuntamiento de Getafe, una gran galería comercial de 55 comercios independientes, espacios públicos y un aparcamiento para 1.500 plazas.

Alcampo ocupa aproximadamente 12.200 metros cuadrados. Está dividido en cinco grandes sectores: bazar (electrodomésticos, equipos de sonido, material fotográfico...), bazar (juguetes, material deportivo, bricolaje, accesorios de automóvil, objetos de escritorio...), textil (ropa de señora, caballero y niño, zapatería, decoración...), alimentación perecedera (productos que llegan a diario o que se fabrican en el propio hipermercado, hornos propios para bollería y panade-

ría...) y alimentación no perecedera (conservas, bebidas, aceites...).

Este nuevo hipermercado es el octavo de la cadena Alcampo. Los otros siete están ubicados en Zaragoza, Pontevedra, dos en Madrid, uno en Asturias, otro en Valencia y el último en Castellón de la Plana. Los ocho suponen una inversión superior a los 12.000 millones de pesetas. Está prevista la apertura de otro en La Coruña y otro más en el distrito municipal de Moratalaz, en Madrid.

Este de Getafe tiene 45 cajas de salida, 1.700 carritos de compra y 1.280 metros cuadrados de laboratorios. Está atendido por 290 empleados.

Alcampo, S. A. es una entidad constituida en Madrid en 1979 con un capital social de 4.234.256.000 pesetas totalmente suscrito y desembolsado.

A la inauguración asistieron el alcalde de Getafe, Pedro Castro, y los directores provinciales de Trabajo y del Inem.

5.000 millones de pesetas en anticonceptivos se gastaron en 1984

Casi 5.000 millones de pesetas (4.937.754.786) se gastaron en anticonceptivos en España en 1984, según datos facilitados por el Estudio de Mercado Farmacéutico Español y el Instituto Nacional de Estadística.

La cantidad es superior a la de 1982 (que fue entonces de unos 3.000 millones), pero bastante inferior todavía comparada con la de otros países. La principal razón es que sólo cuatro millones de mujeres españolas (parejas) de los 7,2 con riesgo de embarazo que existen practican la contracepción. El 3,2 restante no regula su descendencia por diversas causas: esterilidad, lactancia, expectativa de embarazo, rechazo a los anticonceptivos, histerectomizadas, cese temporal de relaciones...

Siguen siendo los métodos hormonales (píldora e inyección) los más empleados. Se calcula que 1.042.000 españolas lo utilizan. El año pasado se vendieron 256.081.900 píldoras y 387.700 ampollas, lo que traducido a pesetas se convierte en 2.235.882.940 pesetas.

Vienen luego los dispositivos intrauterinos, los llamados DIU. Se estima que 248.000 mujeres lo llevan. Como su promedio de duración es de dos años, significa que en 1984 se insertaron 124.000, 10.300 al mes. Las ventas supusieron 310.000.000 de pesetas, ya que, aproximada-

mente, los DIU se venden en farmacia a 2.500 pesetas unidad. Llega después el turno a los preservativos. Las cifras son difíciles de conocer porque no existen fuentes de datos. Según una encuesta del Instituto Nacional de Estadística de 1970, unas 400.000 parejas lo emplean. Al año, pues, suponen 40 millones de unidades y 2.200.000.000 de pesetas (55 pesetas unidad).

El cuarto lugar del ranking lo ocupan los espermicidas, cuyo empleo ha aumentado considerablemente los últimos años, debido a la seguridad de los nuevos principios químicos espermicidas que contienen (cloruro de benzalconio y nonoxinol-9) y a su total inocuidad. Son, como se les llama, el método ecológico. Aproximadamente 33.000 españolas lo emplean. La mayoría en forma de minióvulos o de crema contraceptiva. Se calcula que se vendieron 3.819.100 unidades de los primeros y 12.700 de la segunda, con las que son posibles 127.000 aplicaciones.

En cuanto a otros métodos —coitos interruptus, temperatura, abstinencia, Ogino—, se calcula que los siguen aproximadamente 1.697.000 españolas.

Los datos sobre esterilizaciones son difíciles de averiguar. No existen estadísticas. No obstante, se estima, con un error del 20 por 100, en 200.000 las femeninas y en 75.000 las masculinas.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

JUANA MORDO
Villanueva, 7
Teléfono 435 84 42

ANTONIO SUAREZ
(Obra reciente)
Octubre

DURAN SUBASTAS DE ARTE

Serrano, 12. 28001 Madrid
Teléfono 401 34 00. Télex 44427 SUARE

GRAN SUBASTA INAUGURAL DE TEMPORADA

Más de 3.000 lotes de gran calidad se subastarán los días 21, 22, 23, 24 y 25 de octubre a las siete de la tarde

Importantes obras de pintura española y europea, que abarcan desde el siglo XVI hasta la época contemporánea. Extraordinaria colección de arqueología, en la cual destacan los ajuares completos de tres tumbas de la necrópolis ibera de Baza (Granada) y la excepcional escultura celtíbera conocida como «El toro de la Romarina», que estuvo expuesta en la plaza de San Vicente de Avila.

Iconos rusos y griegos de los siglos XVIII y XIX. Arte negro. Arte hindú. Arte chino. Arte nipón. Arte precolombino. Etnografía del Pacífico. Historia natural-taxidermia. Sorderbia colección de miniaturas españolas y europeas. Magnífica colección de relojes de bolsillo de oro de los siglos XVIII y XIX, donde sobresale un importante conjunto de suntuosas piezas francesas del siglo XVIII. Orfebrería antigua española, colonial y europea. Orfebrería religiosa antigua española de los siglos XV, XVI y XVII. Bellísima caja-estuche francesa de oro. Siglo XVIII. Relojes de sobremesa. Esculturas de bronce antiguas. Porcelana europea antigua. Cerámica hispano-morisca. Siglos XVI-XVII. Marfiles tallados. Filatelia. Alfombras orientales y españolas. Muebles antiguos y de estilo franceses, ingleses y españoles. Joyas. Libros y manuscritos. Etcétera.

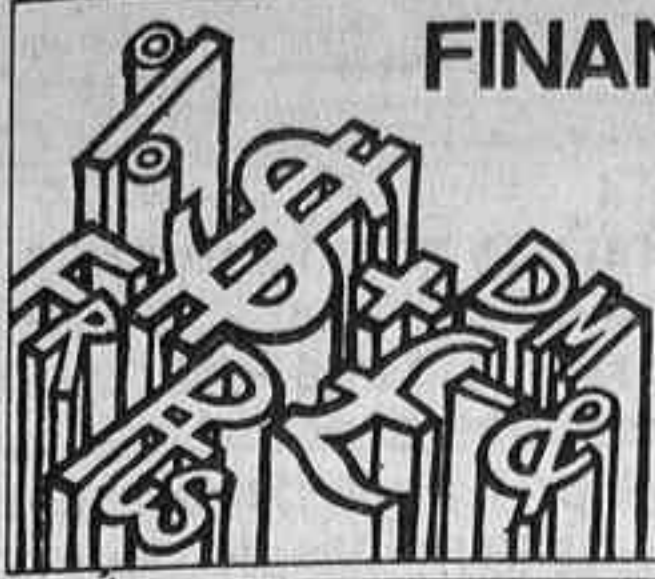
Visite la exposición. Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

Contra el SIDA: preservativos

El único modo de combatir el SIDA es su prevención. No existen, de momento, vacunas ni tratamientos. Los médicos, pues, recomiendan el empleo de preservativos. En Brasil, por ejemplo, las calles se han llenado de carteles en los que se anima a su empleo. Parece ser que los más eficaces son los que van impregnados con productos bactericidas, como el cloruro de benzalconio, un poderoso antiséptico, que se emplea también en contracepción (cre-

ma contraceptiva, minióvulos, tampón vaginal), y que se ha demostrado eficaz, según afirma el doctor Norman Barwin, de la Universidad de Ottawa, contra las enfermedades de transmisión sexual, incluida la gonorrea, la clamidia, las T-mycoplasmas y el herpes.

Esta recomendación médica, causada por la psicosis de pánico desencadenada por la enfermedad, ha tenido como consecuencia un aumento espectacular de ventas de preservativos en el mundo.



Fórmula «hache»

¿Conoce usted la fórmula «hache» del Banco Hipotecario de España? ¿No la conoce? Vaya presto al banco oficial mencionado y allí le informarán sobre el tema. Hasta tanto, sepa que la fórmula «hache» es una emisión de cédulas hipotecarias (al portador), que se emite al amparo de lo establecido por la ley 2/1981, de 25 de marzo, y Real Decreto 685/1982, de 17 de marzo, sobre regulación del mercado hipotecario. O sea, que tiene todas las bendiciones oficiales, está situada dentro de la legalidad del mercado hipotecario y calificado por cuanto se somete al Fondo Público de Regulación. A mayor abundamiento diremos que es la cuarta emisión de cédulas, por un volumen de 10.000 millones de pesetas, al 12 por 100 de interés anual, tres años para amortización, liquidez inmediata a través de las ventanillas del Hipotecario y una rentabilidad financiera fiscal de un 18,89 por 100, al tener una desgravación del 15 por 100 en el IRPF, estando exenta del impuesto de transmisiones patrimoniales y actos jurídicos documentados. ¿Qué les parece?

Julio Rodríguez, presidente del Banco Hipotecario y persona de buenos sentimientos sociales, está haciendo su revolución inmobiliaria para que todos tengamos un hogar social feliz y placentero y para ello emite cédulas al amparo de la nueva legislación, ofertando posteriormente el dinero para la compra o la mejora de pisos sociales a tipos de interés muy soportables y plazos llevaderos. Ante el auge obtenido en la concesión de créditos, el presidente y los ejecutivos del banco informaron ampliamente sobre las perspectivas de la entidad (que al final de agosto ya tenía unos beneficios brutos de 8.000 millones) y la continuidad de emisiones con buena rentabilidad e inmejorable liquidez. Creemos que los estímulos emisores y crediticios del Banco Hipotecario van a ser un revulsivo para los intermediarios financieros españoles, que tendrán que afinar su oferta social crediticia.

A. E. B.



Un aspecto del mercado bursátil de Madrid en plena contratación.

La empresa y la Bolsa

Uno de los principales problemas que tienen los empresarios es la financiación y no saben cómo solucionarla. Tienen la bolsa como recurso, pero las circunstancias actuales hacen que no concurren sus intenciones hacia la catedral del ahorro, principio y fin de toda emisión de activos financieros. Saben que si el momento bursátil es bueno, con tendencia revalorizadora y óptima liquidez operativa, sus títulos serán bien acogidos por la rentabilidad, seguridad y atracción compradora que tengan; lo contrario sería un desvivir diario buscando financiación y una contención en la actitud emisora. Por tanto, tienen que apelar al crédito bancario o quedarse estancado viendo cómo la competencia sigue adelante, o la empresa extranjera le come su cuota de mercado internacional.

La empresa española está en un callejón sin salida en lo que a financiación se refiere. Los empresarios no quieren emitir activos y aumentar así el capital de riesgo, al que luego tienen que rentabilizar y tal como está el momento económico la actitud es de espera. Si la autoridad competente ofreciera al empresario los postulados que precisan para arriesgarse, como es confianza, dinero barato, apoyo productivo y garantías sociales sobre huelgas y sabotajes, otra cara tendría la empresa, que con una asistencia bursátil cada día más mejorada, sus problemas financieros tendrían solución a corto plazo.

Aldabonazos

Se están dando demasiados aldabonazos y gritos al vacío aterrador, sin que la clase política gobernante recoja el eco y proceda en consecuencia. La Bolsa, ante los problemas de la promoción empresarial, es la preocupación de Manuel de la Concha, síndico-presidente de la Bolsa de Madrid. Tanto preocupación existe que en el templo de la inversión se han reunido habladores de la ciencia empresarial-financiera y han contado sus puntos de vista, ofreciendo a los oyentes sus quejas, sus angustias y sus soluciones para bien de la clase empresarial. Pero el peor sordo es el que no quiere oír, y así nos va la vida económica. La autoridad económica sólo oye lo que le da la gana.

Por ejemplo, Manuel de la Concha ha dicho que «el mundo vive hoy inmerso en una nueva revolución empresarial». Esto es verdad, si bien del mundo hay que quitar a España, en donde la política empresarial es distinta: se grava la inversión bursátil, que debe ser refugio financiador de las empresas; se permiten licencias laborales que drenan la solidez empresarial, y se fomenta la desilusión del empresario ante tantas cortapisas y tanta imagen de defraudador y explotador social. Apunta bien De la Concha cuando dice que «la Bolsa puede y debe jugar un papel importante en el encuentro de las nuevas empresas creadas con los inversores dispuestos a asumir un mayor riesgo del que tienen en las grandes empresas adscritas a sectores tradicionales,

pero también con unas mayores posibilidades de generación de plusvalías». Carlos Solchaga, el gran ausente físico y espiritual en la convivencia mobiliaria, debería poner atención a estas palabras y obrar en consecuencia con el tema bursátil-empresarial. No se puede apretar tanto al mercado bursátil al ir drenando incentivos al ahorro y coartando a las empresas que quieran contratar sus títulos con el miedo fiscal, que les aturden y les hace retroceder a sus orígenes familiares.

Intervenciones

Había expectación por lo que pudiera decir Eduardo Santos, subsecretario del Ministerio de Industria y Energía, sobre el problema empresarial, y defraudó totalmente. Tocó el tema del capital de riesgo en España y dejó otros tan importantes como el de los sectores eléctrico, químico o siderúrgico y los problemas que estas empresas tienen en la actualidad y los muchos que van a tener de cara a la Comunidad Europea. Esta muy bien que hablase sobre sociedades de capital-riesgo comparándolas con las que hay en los Estados Unidos o en el Reino Unido, pero en la actualidad bursátil española no es procedente; ahora lo que falta es confianza y seguridad en la inversión mobiliaria para que las empresas sepan a qué atenerse en cuanto a emisiones.

De tantos parlamentos nos ha hecho gracia la perorata de Salustiano Mandiá, director de la división de Sosis del INI, sobre la contribución del Instituto Nacional de Industria a la promoción empresarial en España. Comenzó agradeciendo a la Bolsa de Madrid la oportunidad que daba al INI de mostrar una de sus facetas posiblemente menos conocidas de que está invirtiendo grandes dosis de ilusión y no pocos recursos y de poder desterrar de la opinión pública esa imagen de fuertes pérdidas, reconversiones, reducciones de plantilla y grandes empresas con pérdidas por mala gestión. Pues por mucho que Salustiano Mandiá se empeñe, no lo logrará; la razón está de parte del contribuyente, que es el pagano del invento.

Ponderación

Francisco Javier Ramos Gascón, vicepresidente de la Bolsa de Madrid, trató el tema de los incentivos y obstáculos para inversión en nuevas empresas. Trató muy objetivamente el riesgo que supone la inversión bursátil en el capital de las empresas ante la crisis económica, cuyo comienzo fue en 1973, y que aún perdura. Hace una exposición muy ponderada de lo acaecido y de forma filosófica ataca los problemas, dándoles razones finales para una mejora general. Se advierte en Francisco Javier una gran cultura económica, dominando ampliamente los temas fiscales y financieros con incidencia mayoritaria en fomentar el ahorro y la inversión productiva.

A. ESPADA BEJAR



Perspectiva bursátil

Nuevos bríos bursátiles. Los acontecimientos financieros han hecho cambiar la imagen del mercado, y así una demanda renovada ha obligado a un replanteamiento total en las perspectivas a corto plazo. Tanto el sector eléctrico, revulsivo mobiliario, como el sector bancario, con sus descuentos de los tipos de interés, han creado un ambiente mejor y de mayor interés adquisitivo en una amplitud de valores, que ha supuesto la mejora de la media general ponderada.

Para la consolidación de esta nueva tendencia la pieza fundamental es el cierre de los intercambios de activos eléctricos y el visto bueno de la autoridad industrial, así como el mantenimiento a la baja de los tipos de interés crediticios. Otro factor influyente es la contención del proceso inflacionista en el presente año de cara al próximo y a la revolución fiscal que va a suponer el IVA, teniendo además la baja favorable del dólar y sus implicaciones positivas para la deuda de

las empresas españolas en esta divisa. Todas estas premisas hacen pensar en una continuidad revalorizadora mobiliaria, si bien nos parece que ahora podría evolucionar suavemente y sin estridencias operativas al alza con los mismos síntomas descendentes de meses anteriores.

Mayor optimismo

Hay más optimismo y ya no se ven tantas caras cariacontecidas. Para unos, la reacción compradora ha generado plusvalías, y para otros, recuperación de tanta pérdida de meses anteriores, y para todos, una gran satisfacción y mejor compostura inversora. El ambiente en general ha mejorado mucho al despojarse todos esos rumores sobre la eliminación de dividendos por las sociedades eléctricas y algunas otras, como ciertas entidades bancarias.

La depresión de los meses anteriores se puede decir que ha sido

montada especulativamente y para beneficios de grandes compradores. Los cambios apenas si oscilaban y el negocio era muy escaso respecto a otros momentos más normales, pero iba vendiéndose y había quien compraba fiados de la rentabilidad y de lo ilógico de tanta rumorología esperpéntica por lo increíble de sus fundamentos. Así, en la semana, a pesar de la brisidad operativa, ha habido realizaciones de mucha magnitud de anteriores compradores, siendo absorbido el papel y con mayor satisfacción compradora en la animada barandilla eléctrica.

Impulsos desanimadores

Igual que Hacienda se aprovecha de los beneficios bursátiles, lo mismo acontece con agentes y entidades bancarias. Si la subida del arancel va a suponer una cantidad a pagar al agente intermediario mucho mayor que la actual, los cos-

tos operativos se encarecen al tener en cuenta la tributación de los impuestos y la carga igual que llevan a cabo los bancos privados a su clientela. Y en la declaración de la renta, disminuidas de deducciones bursátiles (sólo si se compran derechos y se suscriben ampliaciones de capital, teniéndolas como mínimo tres años) se produce otra sangría de beneficios mobiliarios, porque las minusvalías sólo cuentan hasta el cero matemático. Todo ello va a suponer ciertos impulsos desanimadores en operar más asiduamente y mucho menos a través de entidades bancarias, pues éstas no sólo cobran el ciento por ciento de los gastos de agente, sino que también se llevan una parte de la comisión que estos intermediarios imponen, según el arancel, a las órdenes casadas.

Con esta operativa no se fomenta el ahorro y mucho menos la inversión en capital de riesgo. Tantos riesgos a cubrir supone demasiada tensión. Y pensar que al llevar a cabo una compra-venta hay que «perder» tanto dinero para cubrir emolumentos, fiscalidad y ganancias atípicas bancarias, muchos van a tirar la toalla al centro de los patios bursátiles españoles.

A. ESPADA BEJAR

Tertulia financiera



Antonio Durán presidente de Dragados.

□ Dragados está «cociendo» algo muy gordo en Egipto. Su proyección internacional se ve valorizada al máximo ante la seriedad constructora y la calidad de las obras, afinando los precios, con lo que se crea una buena cartera de construcciones. De momento tiene obras en Marruecos, Argelia y Túnez, y lo de Egipto, que va a ser «muy gordo». También tiene en perspectivas, aunque a más largo plazo, los contratos con China, en coproducción con una multinacio-

nal japonesa. Pero lo interesante para los accionistas es que el dividendo a cuenta por el ejercicio de 1985 lo paga el día 15 del presente mes, 35 pesetas brutas, que al descontar la retención en la fuente se queda en 28,70 pesetas, a las acciones viejas, y 23,33 pesetas, que son 19,13 pesetas después de la retención, a las nuevas. Estas cifras supone un aumento del dividendo por parte de Dragados, ya que el dividendo a cuenta del ejercicio pasado fue de 25,62 pesetas netas.

en el sector eléctrico conseguida en sus muchos años de trabajo y anhelos de mejoras sociales. A Iñigo le deseamos muchos éxitos en la presidencia de Hidrola, tantos como los conseguidos por su progenitor, en cuyo espejo verá siempre la ilusión por el trabajo y la obra bien hecha para bien de la empresa y de sus muchos miles de accionistas, que han confiado sus ahorros a la maestría y bien hacer del patriarca Oriol y a todos los ejecutivos de la primera sociedad eléctrica española.

FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA, S. A. (F.E.C.S.A.)

Comunica a sus accionistas que tiene a su disposición un «Informe» sobre la marcha de la Sociedad durante los siete (7) primeros meses del corriente ejercicio 1985.

Quienes deseen recibir dicho «Informe» pueden solicitarlo en las Oficinas de la Empresa (Plaza de Cataluña, 2. 08002 Barcelona).

Barcelona, octubre de 1985.



José María de Oriol, marqués de Casa Oriol, presidente de honor y consejero de Hidroeléctrica Española.

■ Iñigo de Oriol, la joven sabiduría empresarial, es ya el nuevo presidente de Hidroeléctrica Española. Su padre, José María de Oriol, marqués de Casa de Oriol, prócer vasco y adalid de la causa eléctrica española, se ha retirado a sus cuarteles de invierno, desde donde verá el prolífero trabajo de su vástago, que hará honor a tantas virtudes y logros empresariales

■ ¡Qué cosas pasan en la vida! La Empresa Nacional Hidroeléctrica de Ribagorzana, también llamada Enher, tenía al tradicional consejero delegado, Francisco Guarnier, como presidente en funciones; pues ahora ni es presidente, ni consejero delegado, ni pertenece ya a Enher. Después de cuarenta años de servicio a esta empresa oficial, filial de Endesa, y ésta a su vez propiedad del INI, le han dado el pasaporte de forma radical y excluyente. Alfredo Pastor, un joven leridano, economista y posiblemente lego en asuntos eléctricos, ha tomado posesión de la presidencia del Consejo de Enher. Por supuesto que este nombramiento ha sido meditado en las altas instancias de Endesa y posiblemente en el INI, sin que quede descartado el ordeno y mando en el nombramiento del poder político.

A. E. B.

Personales

■ **Jaime Peñafiel**, director del semanario «La Revista», ha recibido numerosas felicitaciones al cumplirse el primer año del nacimiento de la publicación.

■ **Baltasar Fernández Avila** ha sido nombrado director regional para Andalucía, con sede en Sevilla, de la cadena de emisoras de Antena 3. Baltasar Fernández hasta ahora ocupaba el puesto de director general de Comercio de la Junta de Andalucía. Esta incorporación se realiza tras la importante expansión que la red ha llevado en Andalucía, donde cuenta con 12 emisoras.

■ **Julio García Gómez**, subdirector de Radio Tajo, es el nuevo subdirector de Radio Cristal. Con este nombramiento la emisora central de la Rueda Rato incorpora a este joven profesional en su staff.

■ **Marisa Pérez Bodegas** es la directora de la nueva revista femenina «Cómplice», que acaba de aparecer en el mercado. Editada por SARPE y de periodicidad quincenal, sus 120 páginas van dirigidas «a esa nueva mujer española, independiente, que busca reafirmarse en cuestiones como su propia imagen, trabajo, sensibilidad y sexo».

■ **Ramón Sánchez-Ocaña** es el director del número uno de la nueva «Tribuna Médica». Editada por Imagen Médica, nueva empresa que preside José A. Martín, el semanario contará con un suplemento de color.

■ **Antonio Herrero Andreu** ha obtenido el premio de periodismo «Día del Mar 1985» por sus artículos publicados en el diario «El Día», de Tenerife. El galardón está dotado con 100.000 pesetas.

■ **Rafael González**, subdirector de «Ya» y coordinador de la cadena Logos-Edica, ha sido el ganador del premio periodístico «Día Mundial del Turismo», dotado con un millón de pesetas. El trabajo galardonado, con el título «No viaje en burro», fue publicado en los diarios de la Editorial Católica «La Verdad», de Murcia; «Ideal», de Granada; «Hoy», de Badajoz, y «El Ideal Gallego», de La Coruña. Lorenzo Herranz, editor de la revista «Spic», hizo entrega del premio.



El día 13 de junio de 1896 se celebró la anunciada Junta General bajo la presidencia del señor Moya, cumpliendo lo preceptuado en el artículo 17 de los Estatutos.

Se dio lectura del acta de la Junta General, celebrada para la elección de la actual Junta Directiva, el día 31 de mayo de

Reelección de directiva por aclamación de la Junta General

1896. Fue aprobada por unanimidad.

El señor Boccherini leyó la memoria en que se da cuenta de los trabajos realizados por la Junta Directiva hasta la fecha y, en consecuencia, se aprobó la siguiente proposición:

«Los socios que suscriben proponen a la Junta General la reelección de los compañeros de la Junta Directiva a quienes corresponde cesar en sus cargos. Que esta reelección, que es como testimonio de gratitud

que tribuna la Junta General a los compañeros salientes, no constituya precedente de ninguna clase para reelecciones sucesivas, y que se acuerde un voto de gracia a toda la Junta Directiva por lo inmejorable de su gestión en pro de los intereses sociales.»

Por aclamación fue aprobada la anterior proposición y después de unas breves palabras de agradecimiento pronunciadas por el señor Moya se levantó la sesión.

Asociados históricos n.º 31

Manuel Vázquez Prada y Blanco nació en Pola de Siero, Asturias, el día 8 de junio de 1907, cuando en las primeras décadas de este siglo la gestión de los gobiernos que se turnaban en el poder, liberales y conservadores, acentuaba la ya iniciada descomposición política de la nación y las distintas capas sociales se preparaban para resistir el asalto por la lucha de clases que se disputaba en la vieja Europa.

Muy joven inició, nuestro compañero, su actividad en las esferas políticas y literarias, orientadas las primeras en los partidos políticos y medios confesionales considerados por ciertos sectores como defensores de nuestra tradición latina, y así, henchido de entusiasmo, a los catorce años, publica sus primeros trabajos periodísticos en el periódico «La Región», de Oviedo, coincidiendo con el acontecimiento que supuso la proclamación de la segunda república española y con la iniciación de las campañas de prensa para propiciar la llegada al poder de la derecha española liderada por José María Gil Robles. Así era el panorama político el año 1932, y Manuel Vázquez Prada pasó a la redacción del periódico «La Voz de Asturias», como redactor, hasta el año 1935. Como consecuencia del octubre asturiano de 1934 se ha producido un profundo antagonismo entre los redactores de los periódicos españoles y nues-

Manuel Vázquez Prada y Blanco



tro compañero cambia de ambiente y se traslada a Madrid el año 1935.

tro compañero cambia de ambiente y se traslada a Madrid el año 1935.

Manuel Vázquez Prada ingresa en la nómina de redactores de la agencia Logos al mismo tiempo que colabora en «Mundo», «Tajo» y «No Importa». Terminada nuestra guerra, en los primeros meses de 1939, ingresa en la agencia Efe como redactor-taquígrafo, al mismo tiempo que colabora en el periódico «Arriba», que había comenzado su publicación como órgano nacional de la Falange Española. Es nombrado subdirector del periódico posteriormente.

«Prensa Gráfica» también ha tenido como colaborador a nuestro compañero durante los años 1961-1964. Ha publicado reportajes sobre el monasterio de Nuestra Señora de la Consolación —vulgo Descalzas Reales— que fue fundado el año 1559 por la infanta doña Juana, hermana de Felipe II y madre de don Sebas-

tián de Portugal. Sobre este solar había estado edificado el palacio de Carlos V.

Por aquellos años, década de los sesenta, Manuel Vázquez Prada había desarrollado una gran labor profesional en la prensa del Movimiento.

Ha desempeñado varios e importantes cargos durante su dilatada vida profesional. El año 1969 fue nombrado jefe de Prensa de los ministerios de Vivienda y Trabajo.

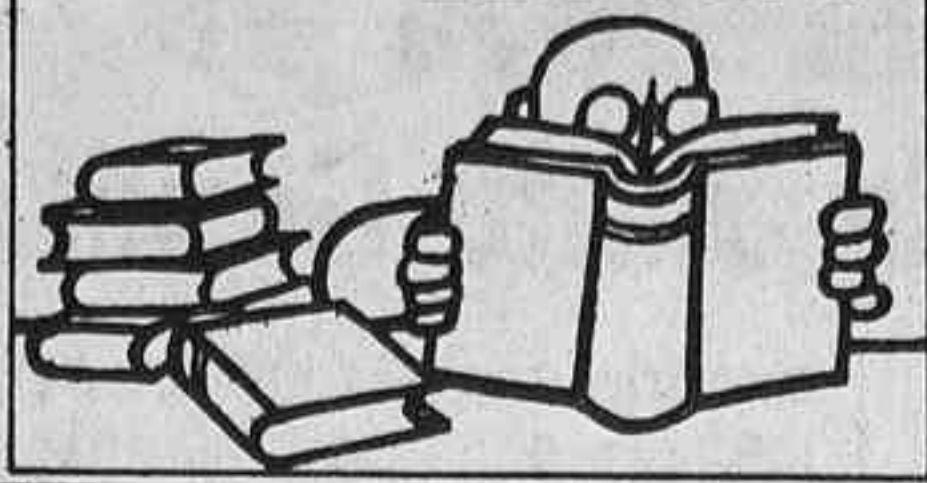
Vivió la actividad pedagógica como profesor de la Escuela Oficial de Periodismo hasta el año 1980. Ha desempeñado el cargo de secretario del mencionado centro docente. La mayoría de los profesionales del periodismo que forman la plantilla de los periódicos españoles han recibido las enseñanzas de Manuel Vázquez Prada y Blanco.

Por su lealtad al régimen, Franco lo designó procurador en Cortes el año 1951 por el Sindicato de Prensa y Artes Gráficas. La Asociación de la Prensa de Madrid le nombró su representante en la sección Social del Sindicato en 1965 y también en el jurado que había de fallar el Premio Nacional de Prensa del Colegio Oficial de Arquitectos, los años 1965 y 1966. Es **Premio Rodríguez Santamaría**, el año 1956.

Tiene el número 54 en el Registro Oficial de Periodista y pertenece a nuestra Asociación desde el año 1939.

Marcos PEREZ

LECTURA



UN PINTOR LLAMADO THEOTOCOPULI

El Greco

De Jesús Fernández Santos. Premio Ateneo de Sevilla 1985. Edit. Planeta. 225 págs. 850 ptas.

Jesús Fernández Santos ha pasado ya a los sesenta, o a punto está, y es uno de los más importantes — para muchos el que más — novelista en lengua castellana del momento presente. Sus obras han obtenido todos los premios y más que lograrse puedan hoy en España: tiene el Planeta, el de la Crítica, el Fastenrath y el Nacional de Literatura entre los más destacados. Ahora mismo tiene en cartel la película «Extramuros», a partir de su novela del mismo título y que constituyó un gran éxito el año de su edición.

El novelista, que comparte su arte con la crítica cinematográfica en el diario «El País», y que ha guionizado tantas películas propias y ajenas, ha seleccionado lo poco que se sabe del pintor de Creta afincado en Toledo, y le ha añadido unas buenas dosis de imaginación y cultura para obte-

ner esta nueva obra, a la que ha echado sus dosis habituales de estilo directo y sencillez de expresión, lo que da a su novela el pasaporte de éxito que en él es habitual.

Fernández Santos realiza un ejercicio de autor realmente admirable cuando nos presenta el Greco y su ambiente toledano — la ciudad que el de Creta contribuyó a lanzar a la eternidad iconográfica —, sin caer en las retóricas explicaciones que otras firmas hubieran incluido en el texto; Fernández Santos cuenta lo justo, y ello abunda en beneficio de la amenidad de la novela; el autor inventa — portentosa imaginación la suya —, pero sin pasarse. Allí donde la historia nos oculta las andanzas y desventuras del pintor, el novelista las imagina tan reales que parecen más que la realidad vivida.

La vida de este hombre, que

Jesús Fernández Santos

EL GRIEGO

Premio Ateneo de Sevilla 1985



sufrió viendo que la corte no aceptaba su arte, que vivió un gran amor sin pasar jamás por la vicaría, pese a que los tiempos no eran los más propicios para acometer estas aventuras, es recreada por el novelista con la so-

briedad que le caracteriza, con expresión de sus grandes conocimientos históricos, de su profundo conocimiento del cine, lo que le permite ofrecer escenas prácticamente filmadas, y con una técnica que hasta el más remiso de los lectores encontrará singularmente atractiva: contado en capítulos cortos, a veces brevísimos, en los que hablan los distintos y no abundantes personajes, una historia especialmente bien contada.

Si algún pero cabría ponerle a la obra, éste se encuadraría en la sensación de «saber a poco» que puede quedarle al lector al concluir la lectura. Parece como que Fernández Santos ha tenido el pudor de no querer adentrarse más en las vidas, conversaciones y situaciones de sus personajes, por si fuera sacrilegio. Tiene el autor imaginación suficiente demostrada como para dudar de ello.

SOLAPAS

«Antología de gazapos»

De Eduardo Ruiz de Velasco. Edit. Planeta. 185 págs. (888 gazapos). 700 ptas.

De Eduardo Ruiz de Velasco sólo se puede decir que hace muchos años fue «Pototo», uno de los más populares personajes de los años cuarenta, y que tanta fue su calidad y su fama, junto al inolvidable «Boliche» (Manolo Bermúdez), que cuando han pasado ya otros cuarenta años todavía se recuerdan aquellas prodigiosas aventuras de los dos héroes radiofónicos.

Ruiz de Velasco continuó su trayectoria profesional siempre en la radio, siempre en el periodismo, siempre con su hondo sentido del humor, siempre original. En su emisora Radio Bilbao — director durante treinta y cinco años — se puede decir que ha hecho de todo, y una parte de ese «todo» ha sido la de recopi-



lar miles de gazapos informativos, tanto de la prensa como de la radio, una selección de los cuales han sido recogidos en este libro que cumple con la noble función de entretener a sus sin duda muchos lectores y, al tiempo, puede servir de ejercicio de humildad y reflexión para los profesionales periodistas, que comprobarán en su propia carne aquello de que hasta el más listo echa un borrón.

La distribución de los gazapos

pór secciones tales como «anuncios», «deportes», «gastronomía», «necrológicas», «toros», etcétera, facilita la búsqueda de aquellos que más gracia nos han hecho. Un libro grato, en suma.

«La retórica del periodismo»

De Francisco Ayala. Colección Austral. Edit. Espasa-Calpe. 181 págs.

Francisco Ayala, como es sabido, fue llamado a la Real Academia de la Lengua para ocupar su merecido sillón de académico, en virtud de sus muchos méritos, uno de los cuales, y no el más pequeño, lo constituyó el hecho de haber sido el primer beneficiario de tal honor que se ha referido al periodismo en su discurso de ingreso a la docta casa.

En este libro, que ya ha alcanzado excelente difusión entre los lectores, se recoge el citado dis-

curso que el académico pronunció el 25 de noviembre de 1984, acompañado de «otras retóricas», en forma de conferencia pronunciada ante el Congreso de los Diputados, así como ensayos y artículos de diferente factura y localización.

Ayala, en su libro-discurso, analiza la historia, la economía y la sociología de este fenómeno que, al parecer, es propio de la sociedad burguesa y «pieza esencial de las instituciones políticas de la democracia liberal». Curiosamente, al parecer fueron los banqueros los primeros que se preocuparon por el tema con ciertos boletines de noticias manuscritas, que se elaboraban para atender a las necesidades comerciales de sus empresas.

Este libro de Ayala encontrará en los lectores en general y en los periodistas en particular una excelente acogida, pues recoge un lúcido análisis de los comportamientos de la profesión periodística respecto al tratamiento de la noticia y de las relaciones de aquélla con la vida política y pública en general.

Un seminario titulado «Violencia y agresión en el deporte. Un enfoque interdisciplinar», tuvo lugar en Madrid, en el Instituto Nacional de Educación Física (INEF), los días 31 de enero y 1 y 2 de febrero de este año.

Hace unos días, en el Consejo Superior de Deportes se celebró un acto, con asistencia masiva, para presentar un libro que, por decisión del Instituto de Ciencias de la Educación Física y el Deporte, recoge las ponencias de aquel seminario.

Fueron dieciséis los ponentes que intervinieron en el seminario de primeros de año, y cada uno de ellos dio al tema, dentro de un conjunto general conformado por cinco grandes bloques, su propia orientación.

He leído el libro de 240 páginas, y cuya última parte está dedicada a un apéndice titulado «Estudio de la violencia deportiva en Europa», un informe del Clearing House, con reservas en primer lugar, después con interés y, al final, lo reconozco, con avidez.

Cuando la violencia, dentro y fuera de las canchas deportivas, es tema que ocupa y preocupa incluso a niveles de gobiernos, en el mundo entero, este seminario, felizmente llevado a la imprenta, describe, ante los ojos de un lector dispuesto a conocer y asumir, una serie de exposiciones verdaderamente alecciona-



Violencia, agresividad, crispación. El fútbol es un detonador de todas estas sensaciones.

Un seminario importante y lleno de aportaciones

Agresión y violencia en el deporte

doras, a veces incluso abrumadoras en su contenido y siempre exquisitas en cuanto a su desarrollo, toda una gama de opiniones que terminan por darle al tema central una valoración y un relieve inesperados.

Se consigue establecer una comunicación y esclarecer diversas perspectivas, que arrojan, sin duda, una luz clara y unos perfiles que, en gran medida, ayudan

a entender este doloroso fenómeno de la agresión y la violencia en el deporte.

Manuel García Ferrando, director del seminario, que reconoce el apoyo del INEF, el Consejo Superior de Deportes y la Dirección de Deportes de la Comunidad Autónoma de Madrid, explica en la introducción las múltiples razones que le impulsaron a realizar el seminario y afirma que

aunque «es bien sabido que el deporte es un factor estresante que altera el equilibrio tanto físico como psicológico, no está tan claro si el deporte estimula o dificulta la conducta violenta».

Los dieciséis ponentes ajustaron sus particulares especialidades a uno de los cinco bloques de temas. Esos cinco bloques eran éstos:

Perspectiva de la historia y de la pedagogía

- ¿Hubo violencia en los Juegos Olímpicos antiguos?
- Deporte y violencia en el mundo contemporáneo.
- La agresión en el deporte desde la psicología. Un enfoque dinámico.

• Posible influencia de la metodología de enseñanza en las conductas agresivas.

De este capítulo se encargaron Conrado Duránte, Francisco Cánovas, Francisco Fuentes y Fernando Sánchez Bañuelos.

Hacer un resumen de cada capítulo es tarea imposible en el corto espacio de que dispongo, pero, por ejemplo, Conrado Duránte habla, escribe sobre la violencia, la agresión y el fraude deportivo en los Juegos Olímpicos de la Antigüedad. Y en estos tiempos, en los que se habla tanto del fraude en el deporte, es curioso constatar cómo el primer fraude, el primer soborno conocido, ocurrió con motivo de los Juegos de la 98 Olimpiada (388 a. de J. C.), en los que el pugilista Tesalio Eupolos sobornó a sus contrarios con dinero para obtener la victoria.

El pentatleta ateniense, Kallipos, hizo lo propio en la 112 Olimpiada (332 a. de J. C.), entregando dinero a sus contrarios para que no opusieran resistencia en el concurso. Y en la 178 Olimpiada (año 68 a. de J. C.), los atletas rodios, Eudelos y Filostrato, fueron sancionados por concretar el triunfo mediante dinero.

Llega Duránte a la conclusión de que los Juegos Olímpicos antiguos surgen como un paréntesis de paz dentro de las constantes contiendas guerreras del mundo de entonces; que su dimensión pacificadora internacional les permitió vivir al margen de desviaciones deformantes; que se tiene conocimiento histórico de casos en los que hubo agresión, violencia y fraude, y que, en fin, la incidencia de las transgresiones conocidas se puede estimar como casi nula.

No pretendo, sería imposible, explicar aquí, ni siquiera con citas cortas, el espíritu condensado de lo que cada ponente expuso.

Voy a limitarme, por tanto, a ofrecer una serie de rasgos, opiniones y párrafos, entresacados del libro. Un libro que, en su introducción, empieza por recordar que en el Congreso Científico Olímpico celebrado en Oregón (EE.UU.), antes de los Juegos de Los Angeles, se describió al deporte como **«la forma más dramática de combate no hostil en el que participan seres humanos»**. A partir de tal descripción nacen una serie de sugerencias que, a la postre, dieron lugar al seminario celebrado en el INEF de Madrid.

Autores

Los ponentes sobre el tema «Agresión y violencia en el deporte», han sido Manuel García Ferrando, Conrado Duránte, Fernando Sánchez Bañuelos, Francisco Cánovas, Luis J. Durán, Francisco Fuentes, Antonio Colodrón, Martín Bassols, José María Odriozola, Alberto Muñoz Soler, Fernando de Andrés, Julio C. Legido, José Luis López Aranguren, Adelaida de Robles, Daniel Romero y Julián García Candau, situados en el mismo or-

piada moderna en 1892, etcétera, configurándose en pocos años como un importante y complejo fenómeno social, que cumplirá las funciones de corregir los desequilibrios psico-físicos de la agitada vida moderna, de afianzar el sistema de valores predominante y de canalizar las manifestaciones de violencia.

Se habla sobre el racismo, la discriminación de la mujer (hasta 1981, el Comité Olímpico había sido exclusivamente masculino), los enfrentamientos constantes, etcétera. En la ponencia se confirma que la utilización del depor-



Una prueba más: las vallas han caído. Pronto llegará la evasión. La violencia, favorecida por el grupo, se ha desatado.

den en que aparecen en la primera página del libro.

Deporte y violencia en el mundo contemporáneo

Sobre este apartado se exponen conclusiones cuyo desarrollo llega a través del nacimiento del «deporte moderno». Aunque el deporte se desarrolla en civilizaciones tan antiguas como la egipcia, la china o la griega, ese concepto del «deporte moderno» nace en Europa y Estados Unidos en el último tercio del siglo XIX, bajo la influencia convergente de una serie de factores que se explican detalladamente.

En efecto, bajo esa influencia convergente de factores nacerán el rugby en 1823, el fútbol en 1863, el baloncesto en 1892, el voleibol en 1894, la primera Olim-

te con móviles políticos, que termina en manifestaciones violentas, ha sido una característica en todos los tiempos.

El Campeonato Mundial de Fútbol de 1978 en Argentina reflejó el aspecto de la utilización del deporte como arma política, siendo utilizado por la dictadura de Videla contra la oposición democrática.

La Olimpiada de Berlín de 1936 fue, sin duda, una gigantesca operación propagandística del III Reich.

Termina el ponente destacando la compleja significación del fenómeno deportivo en la sociedad contemporánea, con unas funciones sociales en las que hay realizaciones resueltamente positivas que han pasado a enriquecer la calidad de vida y en las que también hay manifestaciones preocupantes de diversas naturalezas.

La agresión desde la psicología

Otra ponencia interesante, en la que a través de las opiniones de muy diversos autores, el ponente llega a una feliz conclusión: «El modo de lograr que el deportista sea competitivo-agresivo y no violento, es un desarrollo en grupo en el que el deportista fortalezca su yo en la relación con los otros. Mediante el intercambio y la comunicación grupal, se puede lograr un grado de salud mental que le permita

— Dieciséis ponentes han estudiado el tema, dividido en cinco grandes bloques.

— El primer soborno conocido se produjo en los Juegos de la 98 Olimpiada, en el año 388 antes de J. C.

conocer sus límites, disfrutar con la cooperación y la competición, expresar sus deseos y metas con claridad y lograr con el grupo una adaptación social que le haga sentirse satisfecho como persona».

Perspectiva de la sociología y del derecho

En este segundo gran bloque se abordan dos temas: para una sociología del conflicto en el deporte y el derecho ante el fenómeno de la violencia en el deporte.

En el primero de ellos se plantea un profundo estudio sobre todo tipo de reacciones de deportistas y público, sin olvidar los «efectos positivos» de cierto grado de violencia en los espectáculos deportivos. A tal efecto, el ponente recurre, entre otras, a la opinión del tristemente desapare-



No es joven. Tampoco es moderada. Esta señora, a la que acompaña un portero del estadio, también se ha dejado llevar por la agresividad ante lo que ella consideraba un error arbitral.

cido José María Cagigal, que sobre la violencia en el deporte escribió: «**Con peligro de desmesuras, con sucesos, a veces nada edificantes, con alborotos y violencias, pero salvador, higiénico, liberador, el espectáculo deportivo es hoy un sólido canal por donde salen y se avientan poderosos secretos y vergonzantes metabolitos que no se sabe dónde podrían ocultarse de no tener estas oxigenadoras aberturas**».

Algunos autores han propuesto explicaciones a la violencia, que podrían subsumirse bajo la etiqueta de «teorías sobre estilos subculturales».

Así, para Jhon Clarcke, «el gamberrismo en el fútbol debe entenderse como una intervención social simbólica de los jóvenes, en un intento por desarrollar su identidad diferencial».

Otros sociólogos han buscado la explicación de la violencia en

los propios rasgos del juego deportivo. Y frente a éstas surgen las que basan la violencia en la «tradición antropológica de la violencia animal y humana».

Sociólogos radicales de la Nueva Izquierda —se demuestra así que el tema ha sido y sigue siendo fuente de todo tipo de estudios y opiniones— tratan la violencia en el deporte aisladamente en el conjunto de las relaciones sociales donde se enmarca. Para la perspectiva marxista de la Nueva Izquierda, la violencia en el deporte tiene que entenderse dentro del marco de las relaciones primarias entre las clases sociales y el Estado. La crisis de las sociedades capitalistas ha puesto nuevamente de manifiesto el significado de las desigualdades fundamentales de las relaciones de clase en las sociedades occidentales.

La única solución de orden, no policial, argumentan los sociólogos neomarxistas, depende de la

solución de una cuestión más fundamental: la construcción de una sociedad no basada en las divisiones que provocan las necesidades de la producción económica.

Y debe significar una ruptura en la implicación de la clase trabajadora con el pasivo deporte-espectáculo dominado por el capital.

Se plantea el ponente la tentación ineludible de buscar una explicación de síntesis y resumen que «más que preocuparse por el fenómeno de la violencia en el deporte, hay que dirigir la atención, y las posibles medidas políticas correctoras, a los elementos que amenazan con privar al deporte de sus esencias».

Perspectiva de las ciencias biomédicas

En este tercer gran bloque se

originan cuatro subdivisiones:

- Bases biológicas de la agresividad.
- Agresividad normal y patología en la acción deportiva.
- Bioquímica del control de la conducta deportiva.
- Fisiología de la agresión.

Cuatro temas apasionantes, densos, en los que se estudian, con esmero y en profundidad, todas las conductas del hombre, desde el punto de vista patológico, biológico y funcional, hasta el intento definidor de la agresividad como factor determinante.

Uno de los supuestos en la conducta agresiva del deportista, se expone en que el comportamiento agresivo del deportista es consecuencia de una situación de contacto pobre de éste con la realidad que le circunda.

Concluye la ponencia expresando su convicción de que la competitividad y el comportamiento agresivo son, en cualquier nivel de la realidad biológica, el estado motivante fundamental de todo proceso evolutivo y de su conjunto.

Cuando se aborda desde la bioquímica humana y tras una exhaustiva exposición médica, perfectamente clara en datos, acaba resumiendo el ponente que... «la agresividad es, en todo caso, una vía, a veces terapéutica, de escape para la humanidad. Lo que se debe intentar es que no sea una agresividad destructiva. Si se encauza como diversión y distracción de los problemas vitales habituales, servirá de maravilloso ansiolítico para nuestros organismos».

Entorno y conducta violenta en el deporte

Cuarto bloque de meditación. Con tres estudios muy especiales:

- La violencia en el deporte y las instalaciones deportivas. Un enfoque arquitectónico.
- Agresividad y violencia en el juego. Un enfoque antropológico.
- Conducta ética y conducta agresiva. Un enfoque filosófico.

En el primero de ellos, Fernando de Andrés hace un curioso, espectacular y, para mí, inédito enfoque de la violencia deportiva llevado a la instalación deportiva. Entiende el ponente que los problemas de violencia se presentan, sobre todo, cuando la instalación está enclavada en áreas

donde el espectáculo es la única elección posible, por carecer en la zona de otras opciones. Y pone por ejemplo el estadio del Rayo Vallecano, construido hace años porque «era muy político», pero enclavado en una zona en la que se carece prácticamente de equipamientos.

Explica sus particulares opiniones sobre la influencia de las manifestaciones en la violencia, especialmente en el fútbol y el baloncesto. Y, entre otros, aporta curiosos ejemplos, como el que supone la publicidad estática que, según el ponente, genera una perturbación en deportistas y público, muchas veces no estudiada, ni incluso percibida, y quién sabe si hasta cierta sensación de intranquilidad en el juego.

Añade también que un jugador de balonmano puede fallar hasta un 12 por 100 de lanzamientos a puerta si el fondo visual no es li-

comportamiento, que determinan en condiciones especiales una conducta agresiva.

Medios de comunicación y política

El hombre y los mamíferos, en su etapa infantil, practican juegos similares en los que si bien está presente una cierta agresividad, jamás existe la violencia. Y que el juego es una condición necesaria para la completa madurez del niño, que comienza a manifestar agresividad a medida que desarrolla su estado preoperacional. Termina afirmando que una vez que la agresividad aparece en el juego o le motiva, sólo se desarrolla la violencia cuando hay competitividad y que factores ambientales, ya sean climáticos o de entorno, favorecen las conductas violentas, ya sea en el individuo o en la colectividad».

— Desarrollo en grupo, forma de lograr que el deportista sea competitivo-agresivo, pero no violento.

— La publicidad estática genera perturbaciones en público y jugadores.

so y con niveles ópticos adecuados en cuanto al contraste del color. Y se agrava el problema en el caso del tenis, con un 17 por 100 de fallos injustificados en ciertas condiciones. De ello no son conscientes los jugadores o se aguantan a cambio de ganar más.

Es un estudio, en fin, sobre el aprovechamiento y la nueva arquitectura a la que está obligado el aumento espectacular del índice de la espiral de la violencia.

Insiste sobre la utilización de los recintos por parte de los ciudadanos, sin cerrarlas a la élite.

«Puede resultar más dañino el uso de una pista de atletismo por parte de atletas de élite que se obstinan en emplear sólo las calles 1 y 2, o ciertas áreas de hierba, que el sistemático empleo de una de estas pistas en 40 campos de voleibol. Sería bueno que los entrenadores de élite lo supieran. Ni siquiera los campeones olímpicos deben estar por encima del contribuyente.»

Por lo que respecta al aspecto antropológico de la violencia en el juego, su ponente, Adelaida de Robles, concluye: «En el hombre existen patrones ancestrales de

Es el último de los grandes bloques de este seminario recogido ahora en un libro, y trata sobre el periodismo deportivo y la violencia en el deporte, y sobre la incidencia de la violencia deportiva en la administración del deporte.

Dos temas estudiados desde una óptica precisa, en los que se estudia el tema de la violencia con una perspectiva periodística, en el caso de Julián García Candau, y formal en el de Daniel Romero.

Es importante, a efectos de prevenir la violencia en el deporte, promover una extensión de lo que sería la estricta práctica del deporte, una recuperación mayor de lo que debe ser la práctica deportiva: una actividad complaciente, necesariamente competitiva, pero no necesariamente violenta. Por tanto, todo se debe encaminar a lograr una política deportiva mucho más encaminada a que haya más ciudadanos que hagan deporte y no tanto a primar en exceso un deporte, donde lo fundamental y lo importante no es ganar jugando, sino jugar exclusivamente para ganar.

Juan M. GOZALO

LA QUINIELA

El sueño de los 2.000 millones

Llegamos a la jornada número siete de las quinielas. No acaban de llegar los premios fulgurantes, espectaculares, de esos que consiguen que la recaudación a la semana siguiente pegue un tirón de 200 ó 300 millones. Este año, por fin, parece que la añorada cifra de los 2.000 millones puede caer en cualquier momento. A veces nos asaltan dudas sobre si las quinielas se habrán quedado estancadas para siempre en esos 1.980 millones alcanzados hace dos temporadas y que son el récord absoluto. Mucho me temo que quizá la barrera de los 2.000 millones sea prohibitiva y que razones de tipo estructural impidan la conquista.

Ese auténtico «Everest» de las quinielas que constituye la obsesión de los 2.000 millones de recaudación no parece fácil de conquistar, pero nadie pierde la esperanza de lograrlo.

Por una u otras razones, cuando se ha rozado la cima algo ha venido a enturbiarla. O bien las huelgas, o una época de fiestas que impide mayor gasto en la quiniela, o una jornada de Segunda. Siempre hubo algo que atenazó el récord, impidiéndole dispararse hacia esa cifra, que empieza a ser un sueño.

De cualquier forma, yo soy de los que siguen creyendo que podría alcanzarse, siempre y cuando los premios sean algo más fuertes que hasta ahora y que no se produzcan situaciones de tensión o coyunturas desafortunadas que frenen la escalada.

La quiniela de esta jornada es, como todas, muy aparente. Hablar o escribir sobre fórmulas lógicas o coherentes de rellenar un boleto es absurdo. En segundos un signo puede cambiar y dar al traste con todo lo imaginado segundos antes. Y cada día estoy más convencido de que no importa tampoco el dinero a invertir. Porque cuando tenga que llegar, llegará, aunque la inversión hay sido mínima. Lo único que produce esa mínima inversión es la posibilidad de «poner burradas», a la vista de que el gasto es pequeño. Cosa que no sucede con las grandes peñas, donde la amplia inversión obliga a situar pronósticos fijos considerados intocables.

Vamos, pues, con el pronóstico: **HERCULES-BARCELONA.** — Es impensable que los azulgranas puedan perder en Alicante. Vamos a jugarlo a un doble, pero con clara vocación forastera. X-2. El Barcelona no se puede permitir el lujo de volver derrotado del Rico Pérez.

SEVILLA-CADIZ. — Este es un en-

1 HERCULES-BARCELONA.....	1	X	X
2 SEVILLA-CADIZ.....	X	X	2
3 ATH. BILBAO-R. VALLADOLID..	X	X	2
4 AT. OSASUNA-R. MADRID....	X	X	X
5 AT. MADRID-R. CELTA.....	X	X	2
6 R. ZARAGOZA-R. GIJON.....	1	X	2
7 R. SANTANDER-R. SOCIEDAD..	X	X	X
8 ESPAÑOL-R. BETIS.....	X	X	2
9 CASTELLON-BARCELONA AT..	X	X	2
10 R. MURCIA-MALAGA.....	X	X	2
11 R. OVIEDO-AT. MADRILEÑO...	X	X	X
12 D. CORUÑA-SESTAO.....	X	X	2
13 CARTAGENA-SABADELL.....	X	X	2
14 ALBACETE-ELCHE.....	X	X	X

cuentro que los quinielistas de más de 500 pesetas de gasto jugarán al 1 fijo. Es normal. El Sevilla está obligado a ganarle al Cádiz en el Sánchez Pizjuán. Lo contrario sería un error fatal.

ATH. DE BILBAO-VALLADOLID. — Otro signo fijo. Un 1. Será duro para los vascos. Pero es un 1

OSASUNA-REAL MADRID. — Lo jugamos al doblete. 1-2. el Madrid, o pierde o gana. No tiene equipo para empatar.

AT. DE MADRID-CELTA. — Un partido de 1 fijo. No se necesitan más razones.

ZARAGOZA-GIJON. — Cuesta hacerles goles a los asturianos y les cuesta hacerlos a los maños. Me huele a X.

SANTANDER-REAL SOCIEDAD. — Los donostiarras arriesgan mucho fuera y la defensa les falla bastante. El Rácing pelea. Vemos un triple. 1-X-2.

ESPAÑOL-BETIS. — Deben ganar los locales, aunque se las verán negras. Depositamos nuestra confianza en los «periquitos». 1.

CASTELLON-BARCELONA AT. Partido de color casero. Es de 1.

MURCIA-MALAGA. — Igual que el anterior. El Murcia en casa arrasa.

OVIEDO-AT. MADRILEÑO. — Los de Ufarte van regular, pero el Oviedo no ve puerta. Puede surgir la sorpresa. Un triple. 1-X-2.

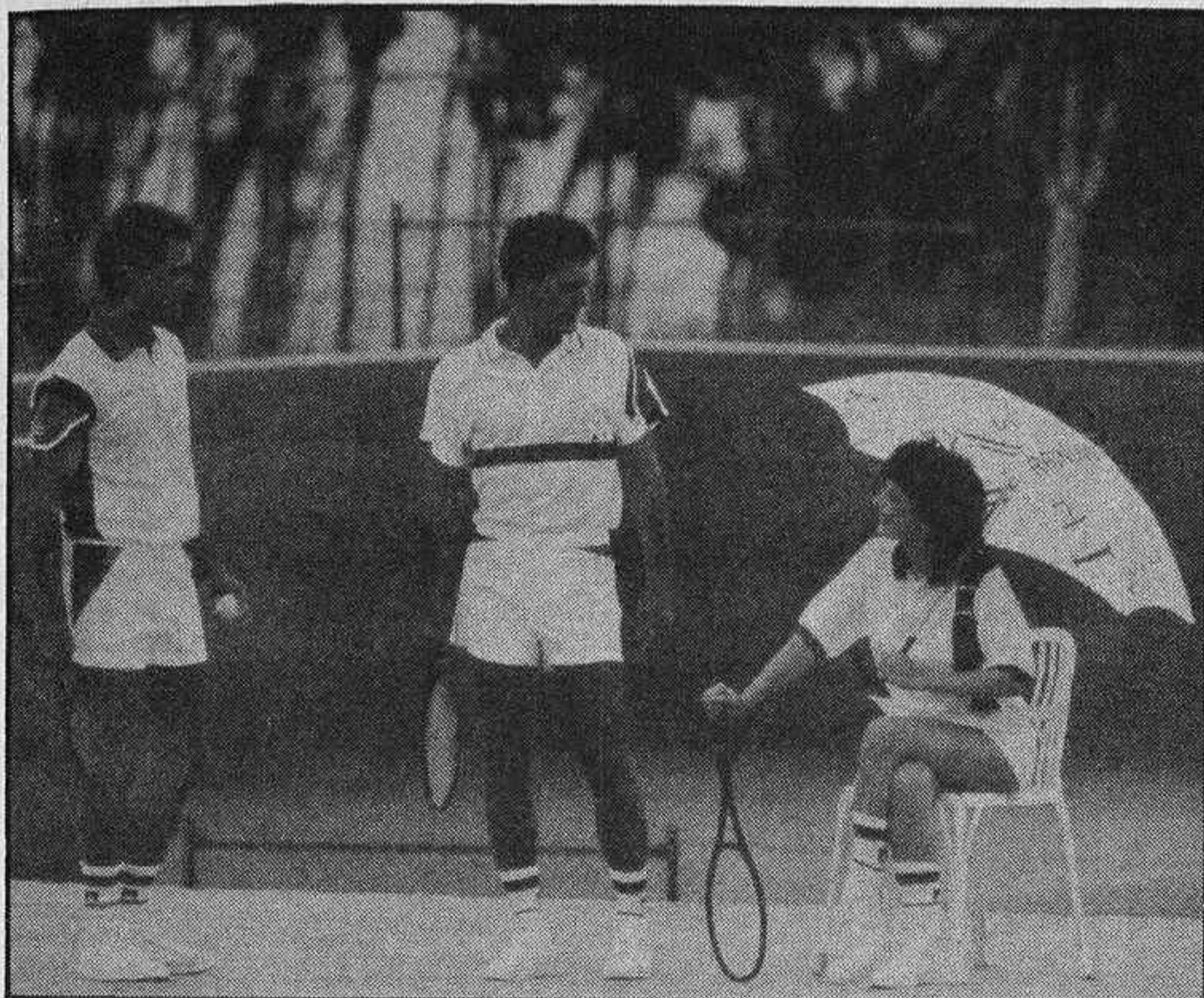
CORUÑA-SESTAO. — No pueden perder los gallegos. No deben. 1.

CARTAGENA-SABADELL. — Los del Almarjal están muy fuertes. 1.

ALBACETE-ELCHE. — El tercer triple del boleto. El Elche, más veterano, puede ganar en el Carlos Belmonte.

El trofeo Ballantine's de squash, en el Club Abascal

La próxima semana arranca el squash del reposo en que ha permanecido durante el verano, con el Open Madrid del Circuito Ballantine's, que se disputará en la fase regional en el Squash Club Abascal, del 11 al 13 de octubre. En él participarán todos los mejores jugadores de nuestra capital. Para los días 18 al 20 de este mes, también en el Club Abascal, se jugará la fase nacional.



Sin duda, se ha dedicado gran atención al atuendo de los jugadores amateurs de tenis, con modelo realmente atractivo y cómodo.

Ahora en España, con prendas de verano

Cuando la moda llega al deporte es Marlboro

Ya llega a España esa línea vanguardista de la moda en el deporte que tantos éxitos empezó a tener en Italia y más tarde en otros países de Europa. Acaba de presentarse en Madrid una pequeña muestra de ropa para el tiempo Marlboro Leisure Wear, que corresponde a la moda primavera-verano del 86, fundamentalmente en su gama deportiva que, sobre todo en tenis, estamos seguros que va a pegar fuerte tan pronto esté en el mercado nacional.

Los modelos que nos pasaron fueron confeccionados ya en España, y se pudo apreciar, además del magnífico diseño de Andrea de Adamich (el que fuera gran corredor de la fórmula 1), unas vistosas tonalidades y gran calidad de tejidos, así como per-

fecta confección de la firma española Vistamil, S. A. Ya sabemos que la moda —sobre todo masculina— nace en Italia, pero ahora quiere afincarse en nuestro país de la mano de Philip Morris Internacional y sus productos Marlboro, al igual que lo hiciera con sus tradicionales «jeans Marlboro». El volumen de negocios del grupo internacional de empresas Philip Morris alcanzó el pasado año la bonita cifra de 13.813 millones de dólares. Entra ahora España en su campo operativo y es seguro que el prestigio de Marlboro se afianzará entre nosotros, primero con las prendas de primavera y verano que nos exhibieron, y después, ya en febrero, con los modelos de invierno, en los que se nos adelantó habrá no pocas novedades.

Breve historia de una feria a contrapelo

Una vez más se ha hecho presente ese viejo aforismo que dice: «el hombre propone y Dios dispone», que en el caso que nos ocupa quedará así: «Chopera propone y las circunstancias disponen». A esta dividida, desdichada e imprevisible Feria de Otoño parecía como si se la hubiera echado mal de ojo tras darse a conocer sus carteles. Todos nos las prometíamos muy felices. La feria septembrina 85, la de la despedida del torero Antoñete, reunía los mejores ingredientes para que resultara el mejor de los banquetes taurinos para el más exigente paladar de los aficionados. Hasta el verano pidió permiso al otoño para quedarse unos días más entre nosotros y no perderse la feria y el adiós del maestro.

Pero, amigos, ese mal de ojo estaba echado y la cosa se fue poniendo más negra conforme se acercaban las fechas. Primero fue la caída de los carteles de Curro Romero, sin duda la guinda de la feria, al que se le reprodujo una antigua lesión de cervicales, lo que motivó su ausencia en Colmenar Viejo la tarde de la cogida mortal de Yiyo, y con ello el anuncio de dar por finalizada la temporada. A esto se unió la posterior acogida de Antoñete, el gran protagonista, en Almería, con lo que puso la Feria de Otoño en el aire. En una razonada decisión se tomó el acuerdo de seguir adelante con la feria, aunque se haría en dos partes, para así dar tiempo a la recuperación de Antoñete.

Días más tarde vinieron más problemas. Ortega Cano, otro de los grandes protagonistas, caía herido en Francia. Sólo faltaban diez días. Todo se complicaba aún más. No había tiempo. Las figuras posibles sustitutos, ya se sabe, son difíciles traerlos. Siete días antes del inicio de la segunda parte ya se sabía que Ortega Cano no podía venir. ¿Suspender, no suspender? Antoñete sa-

lió del sanatorio. La esperanza renacía. Se probó en Consuegra. El maestro madrileño quería despedirse del público de Madrid y dijo: ¡adelante! Gran gesto el suyo.

Al final la Feria de Otoño se dio. Y curiosamente los tres festejos mayores quedaron reducidos a tres mano a mano, ya que el portugués Víctor Mendes, de nuevo lesionado en una clavícula —lo mismo le ocurrió en la feria de San Isidro—, tampoco pudo estar presente ante los «victoriosos», quedando el festejo con Ruiz Miguel y Tomás Campuzano en el cartel. Luego, tras el paréntesis obligado de una semana, vinieron los otros dos mano a mano, el primero el de Antoñete-Pepe Luis Vázquez, que frente a los toros de Jandilla dieron una gran tarde de toreo. Este festejo, a nuestro entender, debió ser el de la despedida del torero madrileño. Las garantías de éxito eran muchas. Y el segundo, el mano a mano Antoñete-Curro Vázquez, el día del adiós definitivo del diestro madrileño. No hubo suerte. Los toros fallaron. Eso sí, esto se debió prever antes. La despedida del veterano Antoñete no tuvo el final esperado de brillantez que todos queríamos, pero el público asumió todo y los aplausos y las ovaciones no cesaron desde el histórico momento de cortarse la coleta —el añadido— por su cuñado Parejo, con quien convivió en las Ventas desde niño hasta el instante de desaparecer, a hombros, por la puerta grande de Madrid. Antoñete se despidió del toreo con dos compañeros de corte clásico, artistas como él, en dos festejos que reunió a tres generaciones de toreadores, la de los cincuenta de Antoñete, la de los setenta de Curro Vázquez y la de los ochenta de Pepe Luis Vázquez. Aquí queda resumida la vida taurina de Antonio Chenel «Antoñete», un torero para el recuerdo.

En el segundo programa, el día 11

La Asociación de la Prensa, en «Un, dos, tres»

La Asociación de la Prensa de Madrid será la gran invitada de honor del segundo programa de «Un, dos, tres», que Televisión Española emitirá el próximo viernes día 11. En el noventa aniversario de nuestra entidad, su presidente, Luis Apostua Palos, fue entrevistado por Mayra Gómez Kent sobre la situación general de la Prensa y los cometidos de la Asociación. Seis jóvenes de la Facultad de Ciencias de la Información de nuestra capital forman en esta ocasión las parejas de concursantes. Premios, juegos y regalos estaban relacionados con el tema de la Prensa, en un divertido homenaje que Chicho Ibáñez Serrador ofrece a la profesión.

«Un, dos, tres» —explica Chicho Ibáñez Serrador— tiene gran amistad con la Prensa. Esta siempre ha estado a favor nuestro, y lo menos que podíamos hacer era un homenaje, aunque humilde y quizá absurdo, en el sentido que este espacio no puede olvidar su línea de humor y entretenimiento. Pero de la misma manera que en la etapa anterior realizamos un programa dedicado a las revistas del corazón, en ésta, lo mínimo que podíamos hacer era dedicárselo a la Prensa.»

Seis chicos de la Facultad de Ciencias de la Información participan como concursantes. Las tres parejas las forman: María Angeles Gómez del Prado y Angel Espósito Mora (matriculados en tercer curso), Cecilia Ortega y Luis San José, y, por último, María Tellería y Eugenio Sanz (de cuarto). Esta vez no hubo sufridores.

«Los alumnos —continúa Chicho— son los concursantes y el único periodista «real» es el presidente de la Asociación de la Prensa. De esta manera, no pueden existir resquemores de si un periódico está más o menos representado.»

A pesar de los nervios, los con-

curstantes «jugaron» muy bien. En la etapa de las preguntas, la pareja que menos se llevó fue 19.000 pesetas, y eso que al principio todas las cuestiones estaban relacionadas con el periodismo. Luego vendría el desempate entre las otras dos, y María y Eugenio salieron vencedores de la difícil prueba de escenificar una serie de sucesos con ayuda del actor Luis Lorenzo.

Así que Cecilia y Luis, en vez de jugar al «Chollo», tuvieron que contestar unas preguntas sobre periódicos.

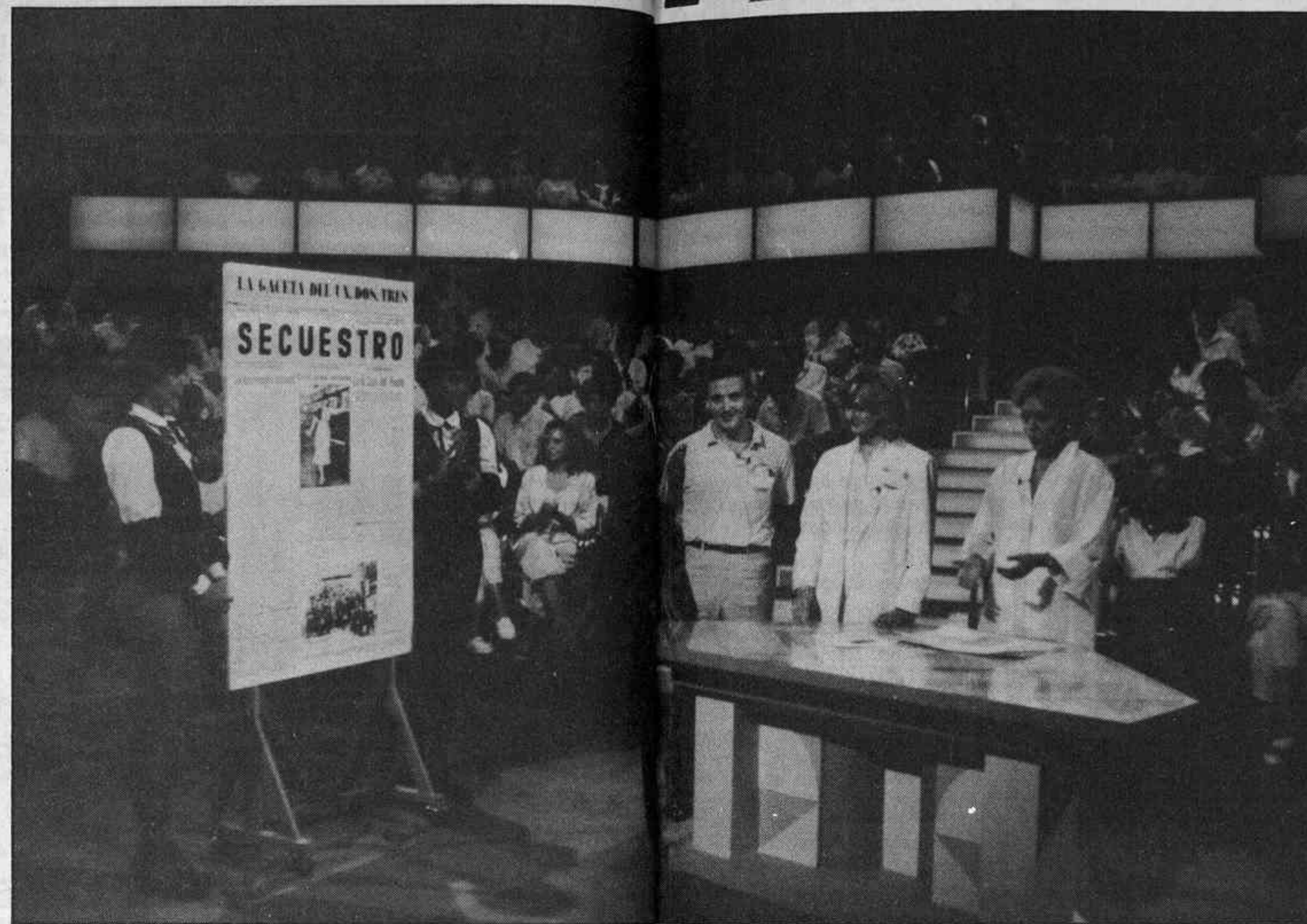
En la última parte del programa, María y Eugenio se vieron obligados a elegir entre los sorpresivos regalos de un decorado compuesto por periódicos de toda España y donde no podía faltar el quiosco de prensa. Julián Pérez Muñoz, pintor y decorador de «Un, dos, tres», fue el artífice de este magnífico escenario periodístico.

Pero lo más difícil para María y Eugenio fue elegir entre los objetos que le llevaban el enviado de San Francisco de Sales (Raúl Sender) y el hábil reportero de la sección de necrológicas (Juanito Navarro). Encima, casi son atracados por un bandido (Arévalo). Sin «describir» el concurso, al final se vieron compensados por el premio que ellos deseaban desde el principio.

«Ya hace tiempo —comenta Chicho— estaba en cartera hacer un programa sobre la Prensa. Luis Apostua nos indicó que resultaría simpático que la Prensa fuera protagonista de «Un, dos, tres». Pedido por él, no podíamos por menos que responder de inmediato a esa solicitud.»

«Este programa —finaliza— ha resultado muy agradable. Acercarnos a vosotros, los periodistas, siempre resulta grato. Pretendimos hacer un pequeño homenaje a esta profesión, que siempre nos ha tratado tan bien.»

M.ª Teresa SAN ANDRES



El presidente de la Asociación de la Prensa, Luis Apostua, junto a los concursantes Mayra.

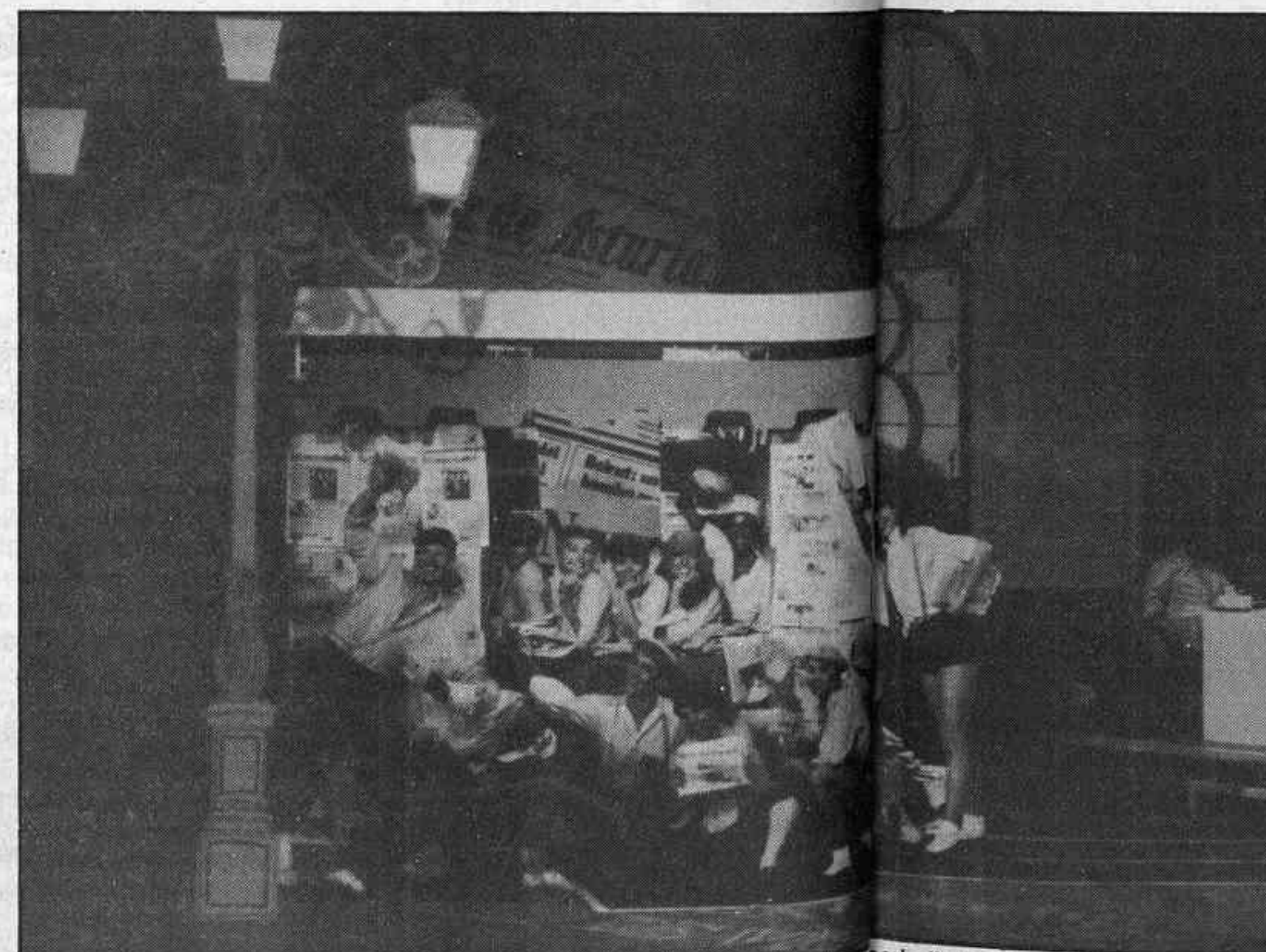


El juego del Chollo se sustituyó por el de los periódicos.

— El popular concurso dirigido por Chicho ofrece un homenaje a la profesión

— En el XC aniversario de nuestra Asociación, Mayra entrevista a nuestro presidente sobre los cometidos de la entidad y la situación general de los periodistas.

— Seis alumnos de la Facultad de Ciencias de la Información participan como concursantes.



Un quiosco de prensa formó parte de los decorados de este programa dedicado al periodismo.



Entre los premios no podía faltar el coche.

Tenía que ocurrir. Alguna semana debía ofrecer un panorama desalentador. Y le ha tocado a ésta, coincidiendo con la nueva programación, sonora de nombres y repetidora de títulos, pero toda una hermosa carga de aburrimiento cinematográfico.

Se salva, claro está, el estreno semanal, «Palabra de honor», una bonita historia policiaca, con Karl Malden como detective aficionado. Y una moraleja curiosa: no se debe cumplir lo prometido. (¿Tendrá intención política?) Más amena que interesante.

«El sol siempre brilla en Kentucky» es una película de John Ford, para poner a prueba a sus más fieles adoradores. Por alguna extraña razón no interviene John Wayne. Y esto va a ser todavía más peligroso, porque los protagonistas son poco conocidos. Una del Oeste sin Oeste (puesto que Kentucky es un Estado de la parte oriental) y sin guerra de Secesión, recién acabada, pero muy patrioter. Para teleadictos solamente.

«El año pasado en Marienbad» vuelve a la pantalla pequeña una vez más. Quizá a fuerza de repetirla algún espectador consiga enterarse de algo. Insoportable. (Mejor dedicar el tiempo a jugar con los palillos.)

«El amante del amor» corresponde al lote pesado de Truffaut, dándole vueltas al extraño suceso de que a un hombre le gusten todas las mujeres. Lo único atractivo, relativamente, es la presencia de Leslie Caron mayorcita. Llevadera, con resignación.

«El hombre de mármol», polaca, a pesar de Andrej Vajda y sus manierismos técnicos, también va a resultar como el título, o sea, con más mármol que humanidad. Sólo para entusiastas del cine. Del cine polaco claro está.

Con «La guerra de los niños» culmina la dura semana, sacando a relucir al grupo Parchís, que había pasado al olvido musical. Cuatro pequeños héroes y cuatro heroicidades pequeñas, que entretendrán el rato a los pequeños. Más resignación.

«Los cuatro hijos de Katie Elder» es la película más animada de la semana, con refriegas a tiros en una taberna y triunfo de los «buenos», que son tres, como los mosqueteros: John Wayne, Dean Martin y Earl Holliman. A cabalgar en la butaca y pasar el rato.

Domingo

17,00

2.a

«Palabra de honor»

Director: Mel Damski.

Intérpretes: Karl Malden, Rue McClanahan, Ron Silver, John Marley, Alexa Kennin, Jacqueline Brookes, Largo Woodruff.

Mike McNeil es un veterano periodista que trabaja para el periódico de una pequeña localidad. Cuando el azar pone a su alcance un enigmático caso de asesinato, Mike colabora con la policía local en la búsqueda del cadáver de una adolescente y en las posteriores investigaciones para dar con el asesino. En sus particulares pesquisas, Mike es auxiliado por una informadora, una mujer que le proporciona importantes datos, a cambio de su palabra de honor de no divulgar su identidad. Mike cumple escrupulosamente su palabra, pero su integridad va a granjearle graves problemas.

Domingo

22,35

2.a

«El sol siempre brilla en Kentucky»

Director: John Ford.

Intérpretes: Charles Winninger, Arleen Whelan, John Russell, Stepin Fetchit, Milburn Stone, Grant Withers, Francis Ford.

En una pequeña localidad de Kentucky, el juez Priest, que fue corneta en un regimiento sureño de caballería, imparte su mandato de una manera un tanto pintoresca, que resulta ser la más justa: protege a los negros, pero también sabe respaldar a una pobre mujer — que aquí nació y aquí

viene a morir — y que fue la esposa de un militar de alta graduación, al que abandonó por adulterio. Son todas las tristes secuelas de aquella guerra civil.

Lunes

21,20

2.a

«El año pasado en Marienbad»

Director: Alain Resnais.

Intérpretes: Giorgio Albertazzi, Delphine Seyrig, Sacha Pitoëff, Françoise Bertin, Helena Kornel, Luce García Ville, Françoise Spira.

Un hombre habla a una mujer de la aventura que entre ellos dos tuvo lugar, hace exactamente un año, en este mismo escenario: un hotel fastuoso, con una decoración barroca de mármoles, artesonados, tapices y estatuas en el balneario de Marienbad. Le habla de su promesa de volverse a encontrar en este mismo sitio, de su decisión de escapar juntos. ¿El seductor miente? ¿La mujer — una mujer casada — se niega a recordar? ¿Se trata sólo de una complicada forma de «flirt»?

Miércoles

21,35

1.a

«El amante del amor»

Dirección: François Truffaut.

Intérpretes: Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud, Genevieve Fontanel, Leslie Caron.

Un solterón ya maduro experimenta una irresistible atracción por las mujeres, por todas las mujeres. Tan pronto conoce a una de ellas, siente

nacer un instantáneo e inexplicable amor que, generalmente, le es correspondido. Para hacer público y comprensible el fenómeno de estos enamoramientos de toda mujer a la que conoce, el pintoresco individuo decide escribir su autobiografía, para exponer en ella todo el proceso de sus sentimientos y experiencias.

Jueves

22,15

2.a

«El hombre de mármol»

Director: Andrzej Wajda.

Intérpretes: Krystyna Janda, Jerzy Radziwlowicz, Tadeusz Lomnicki, Jacek Lomnicki, Krystyna Zachwatowicz.

En los años cincuenta, un modesto albañil polaco fue nombrado trabajador modelo y elevado a la categoría de héroe del Estado, prototipo y ejemplo de los obreros de toda la nación. Hoy, veinte años después, una decidida estudiante de cinematografía se propone sacar a la luz la verdadera personalidad del albañil modelo de trabajadores, reconstruyendo paso a paso toda su vida y los hechos que la compusieron, en un documental para la televisión.

Sábado

16,05

1.a

«La guerra de los niños»

Dirección: Javier Aguirre.

Intérpretes: Grupo Parchís, Rodrigo Valdecanto, Manuel Alexandre, Ricardo Merino, Paloma Hurtado, Fernando Hurtado, Paco Camoiras.

Al término del curso en un colegio de barriada, don Matías, su director y propietario, anuncia el cierre definitivo del mismo por un embargo a causa de sus numerosas deudas. Deudas contraídas porque no cobraba las mensualidades de los alumnos que no podían pagarlas. El cierre causa un grave problema escolar en el barrio, pero nadie pasa de las protestas a los hechos, a excepción de cuatro niños, Miguel, Javi, Carlitos, Mari Tere y el perro de don Matías llamado «Supermán». Este grupo de amigos decide luchar contra la inmobiliaria que se ha quedado con el colegio para construir pisos de lujo en el solar.

Sábado

22,30

1.a

«Los cuatro hijos de Katie Elder»

Dirección: Henry Hathaway.

Intérpretes: John Wayne, Dean Martin, Martha Hyer, Michael Anderson, John Lile, Earl Holliman, Jeremy Slate, Sheldon Alan, James Gregory.

A la muerte de la anciana viuda Katie Elder, sus cuatro hijos, largamente alejados del hogar, se reúnen para dar sepultura a su madre. Los tres mayores son hombres endurecidos, hábiles en el manejo de las armas. El pequeño, Budd, aún un adolescente quiere seguir los pasos de su hermano mayor, John, a quien admira. Sus hermanos se oponen a estos planes pues pretenden que Budd cumpla los deseos de su madre, estudiar y hacerse un hombre de provecho. Al ir a pagar las deudas contraídas por Katie, los hermanos averiguan que su padre fue asesinado por la espada tras una partida de cartas con Hastings, cacique dueño de medio pueblo.

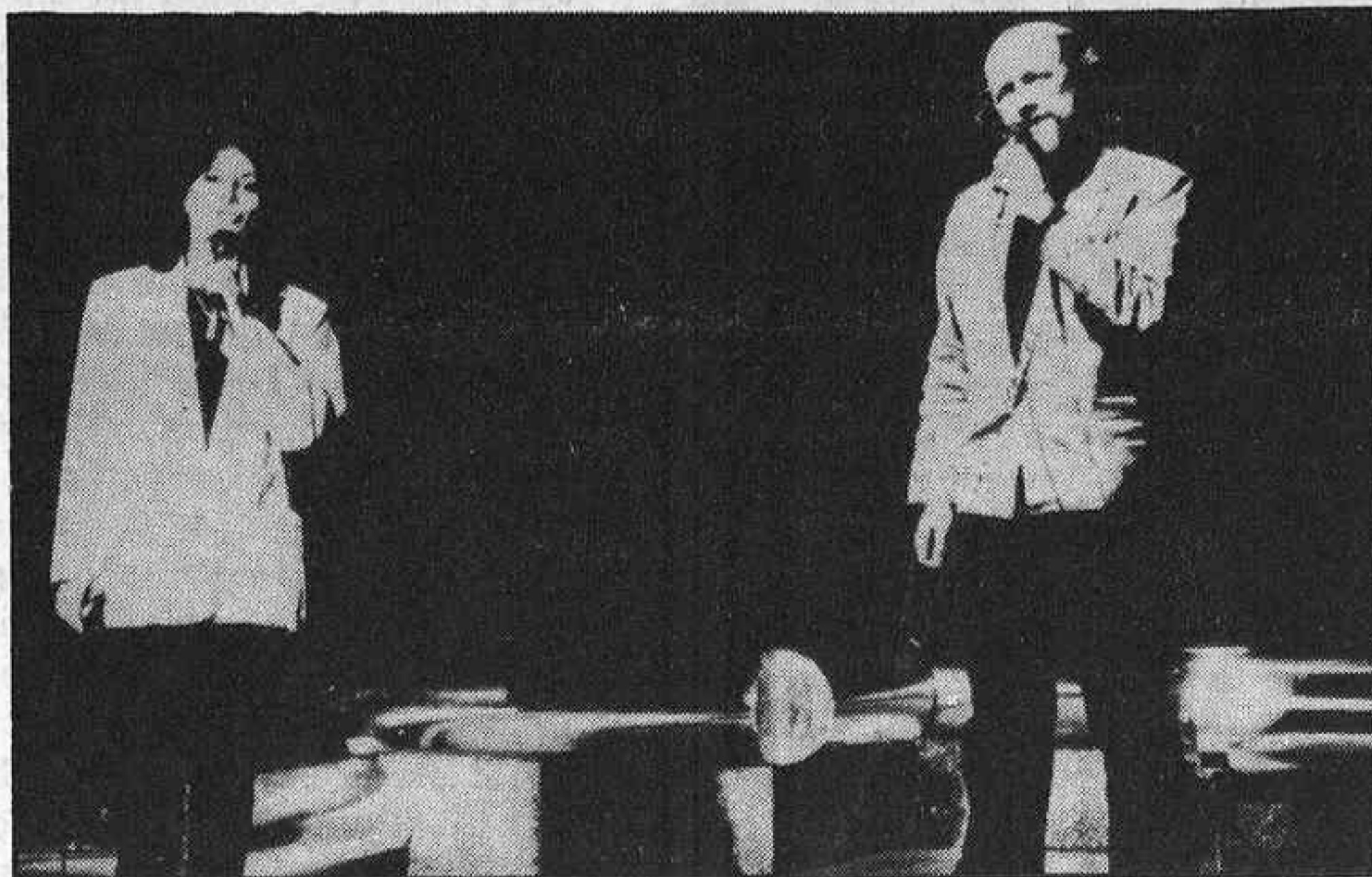
El domingo día 6, a las 22,00 horas

Ultima emisión de «De la mano de...», con música hispana

Esta semana, el programa musical «Tocata» y «A-uan-ba-bulu-ba-balam-bambú», que dirige y presenta Carlos Tena, no se emitirán, dado que en su lugar habrá dos retransmisiones deportivas.

Donde sí habrá música esta semana será en el programa «De la mano de...», que, por cierto, será su última emisión el próximo domingo día 6. En este espacio estarán interviniendo gente como **Olga Manzano** y **Manuel Picón**, que, a pesar de ser muchos los años que llevan dedicados a la canción, da la impresión que tanto **Olga** como **Manuel** son artistas de minorías, siendo uno de los muchos casos que por culpa de una mala promoción no se les está haciendo justicia. También hay que recordar de este gran dúo la importante labor que han realizado musicando poemas de **Pablo Neruda**.

Otro de los músicos que estarán en este programa será **Bernardo Bonezzi**. Nació en Madrid en el año 64, desde su más tierna infancia demuestra contar con una extraordinaria sensibilidad e increíble energía. En los primeros setenta se adornaba el pelo con cintas y, acompañado por su hermana, iba al cine California donde engullía con ojos alucinados las películas de **The Beatles** y los experimentos sicológicos de **Iván Zulueta**. Posteriormente fue con el tiempo líder, compositor, cantante y guitarrista de los ya desaparecidos **Zombies**, marcando unos momentos gloriosos mientras que la banda estuvo en escena del pop español. Tiene en el mercado en estos momentos su primer álbum, bajo la característica de la origi-



nalidad y unos arreglos magníficos.

Quién también estará en el programa será una persona que ha estado muy ligada por algún tiempo con **Bernardo Bonezzi**, y que se llama **Didí St. Louis**, ella acompañó a **Bernardo** en su primer álbum. **Didí**, que aunque nació en la Martinica se conside-

— El programa «Tocata» y «A-uan-ba-buluba-balam-bam-bú», esta semana no se emitirán debido a retransmisiones deportivas.

ra inglesa, ya que desde muy pequeña se trasladó a Inglaterra; a los catorce años forma su primer grupo, denominado **Unisound**, que aunque no sonaban mal del todo no tuvo ni aceptación ni la resonancia suficiente para poder seguir adelante. Más tarde, en

Los Angeles, conoce a artistas de la talla de **Elton John**, **Marvin Gaye** y **Average White Band**, con quienes colabora, eso sí, de una forma muy esporádica, pero que la permite coger conocimientos y que su nombre fuera más conocido, así como que la abriesen muchas puertas que hasta esos momentos para ella sólo las veía abiertas en sueños. En el programa, **Didí** intervendrá en solitario, pero también lo hará junto a **Bernardo**, ya que ha sido con el músico que últimamente ha estado más unido profesionalmente. No hay que olvidar el primero y último álbum de **Bernardo** ha sido grabado con la colaboración de ella, y que le da un toque de distinción y exotismo.

Y para terminar, el otro cantante que estará esta semana en el programa será **Luis Miguel**, el cual interpretará «Palabra de honor», su último trabajo. **Luis Miguel** es un mejicano de catorce años de edad que, a pesar de su juventud, está conquistando el mercado español, aunque si hay que hacer honor a la verdad, le está costando bastante. Lo que sí es un fenómeno es, en general, en todos los países de América de habla hispana.

Con el tema «**Jóvenes de hoy**» conquistó el segundo premio en el pasado festival de San Remo, además de la Antorcha de Plata en el casi reciente festival de Viña del Mar. En definitiva, un jovencito mejicano que en América es todo un ídolo, pero que en España no acaba de cuajar del todo, por mucho que se empeñe su padre y a la vez mánager y su compañía discográfica en campañas de promoción y publicitarias.

Florentino GARCIA

La Carta de «des» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
6	13,30	«Blues for Nuria»	Tete Montoliu	
7	13,30	«Selección» (2)	UB-40	
8	13,30	«Ritmo del ahogado»	Armas Blancas	
9	13,30	«Sunshine of you love»	Ella Fitzgerald	
10	13,30	«Concierto» (1)	Creedence Clearwater Revival	
11	13,30	«Mad Max III»	Maurice Jarre	
12	10,15	«Jotas aragonesas»	Pablo Serasate	

El miércoles 9, a las 22,30 horas

Pedro Iturralde en «Jazz entre amigos»

Tras haber celebrado la semana pasada su primer aniversario, el programa que dirige Javier Díez Moro vuelve en su nuevo año con un programa muy especial, ya que estará dedicado, y a modo de homenaje, a uno de los pilares del jazz español de todos los tiempos, y que últimamente en la HOJA le venimos nombran-

do con bastante asiduidad, ya que está realizando una gran labor en estos últimos tiempos. Es navarro, ha tocado junto a varios músicos de prestigio internacional y su nombre no pasa despercebido en Estados Unidos. Se llama **Pedro Iturralde**.

F. G.



Los lunes, serie de romanos

Tras los líos amorosos y económicos de «Toda una mujer» en los EE.UU., contaremos con una de romanos. El lunes 7, a las 21,30 horas, y por la Primera Cadena, se inicia la coproducción europea «Quo vadis?». Televisión Española participa en el presupuesto total de ocho millones de dólares, con 60 millones de pesetas y la actuación de la bella Angela Molina. Dirigida por Franco Rossi, durante seis semanas veremos las locuras incendiarias de Nerón, los amores y fiestas de la época y el desmedido hambre de los leones del circo romano. En la foto, el malo de la historia, Nerón, papel encarnado por Klaus María Brandauer.

Novedades de la semana

GIMNASIA RITMICA. Del 10 al 13, TVE emitirá en diferentes conexiones los XII Campeonatos del Mundo de Gimnasia Rítmica. Este encuentro, que se celebrará en el Pabellón Pisuerga, de Valladolid, reúne a 350 gimnastas de 35 países.

TOROS EN EL PILAR. El jueves 10, a las 16,30 horas, se ofrecerá en directo, por la Primera Cadena, la corrida de toros perteneciente a la Feria del Pilar, desde Zaragoza. En ella intervendrán los espadas Dámaso González, Tomás Campuzano y Curro Durán.

BALONCESTO: URSS-ESPAÑA. El programa «Objetivo 92» se sale de su contexto habitual para ofrecernos, el martes 8, a las 18,30 horas y por el primer canal, el encuentro de baloncesto juvenil entre las selecciones de la Unión Soviética y España. El miércoles 9, a las 18,55 horas, de nuevo más baloncesto: España-Italia.

DE PARQUES. El lunes, a las 21,00 horas y por la Primera Cadena, se emitirá el programa presentación de la nueva serie ecologista de producción propia «Parques nacionales».

CORTOS EN MOGOLLON. Antes y después de la emisión de la película del ciclo «Clásicos del cine francés» se proyectarán cuatro cortometrajes. En «Crímenes ejemplares», de Mariano Barroso, se hace una adaptación de un cuento de Max Aub.

«¿... Y para qué?», dirigida por Guillermo de la Cueva, refleja el pensamiento de que a veces no tiene demasiado sentido nacer en este mundo lleno de calamidades. «El Córdoba», de Manuel Gutiérrez, es una semblanza del célebre torero. Con «El último día de la humanidad», también de Manuel Gutiérrez, se ofrece una visión muy personal del Apocalipsis.



Confidencias
de la Satur

La cultureta

Usted, que es universitaria y la cultura se le supone, a ver si me aclara las cosas, porque una servidora ya no sabe de qué va. Los pobres currantes nunca hemos tenido suerte en la cosa esa de la cultura. Cuando ser culto dependía de un papel timbrado, de esos que dan en la Facultad después de cinco años de hacer chorradas, el proletariado no tenía pelus para permitirse esos lujos; después, gracias a las horas extras y al Plan de Desarrollo, se pudo ir a la «facul», pero ya era tarde: los pobres estudiaban para parados y la inteligencia oficial despreciaba la Universidad. Hasta mi señorito estaba jodido por no haber hecho un master en el MIT. A una no es que le importe, que nunca he tenido veleidades culturistas, o sea, de dar la paliza, y como usted sabe, escribo malamente y

mayormente me estorba lo negro, quiero decir las letrillas esas de los papeles. Pero una, en su modestia, siempre ha tenido conciencia de clase y ya me están fornicando, ¿se dice así a lo fino?, los cultos oficiales. Cuando la masa analfabeta leíamos a Corín Tellado, que era la única que echaba sus gotitas de sexo y regodeo en los bolsilibros, el personal culto se pirriaba por la tía coñazo esa, la Pearl S. Buck o el Maxence van der leches, el de los cuerpos y almas, que era lo que llaman ahora el besselier entr e los empleados de Banca con aspiraciones a interventor de sucursal. Las avanzadillas se lo pasaban pipa entre el ser y la nada, soñando con ir a París papá y paseando bajo el brazo un libro que se llama Ulises y que casi nadie ha leído entero, y los más locos leían en el Metro la guerra civil española, de un facha inglés que se llama Thomas y que años más tarde, cuando se mu-

rió Franco, que en gloria siga, se publicó en fascículos y sólo lo compraron los horteras y los de derechas. Con los años resulta que Corín Tellado es una cosa mala, un fenómeno cultural que haya que analizar, y hasta el Vargas Llosa, ese que iba para presidente del Perú, le hizo el panegírico, según me contó el señor Raúl, el del kiosco, que es el más enterado del barrio. Luego una, que se pasó años escondiéndole al Emilio los tebeos del Capitán Trueno y demás, y no pocos fogones he encendido con el Guerrero del Antifaz, para que luego sean unos clásicos de eso que llaman cómic y que siempre han sido tebeos. Si una hubiera prendido la hornilla con el «ABC» en lugar del «Roberto Alcázar», ahora tendría un capitalito. Pero entonces el «ABC» era la cultura, no como ahora, ya ve usted que no somos nadie. Una, la verdad, ya no entiende nada. Explíqueme

usted por qué el Sautier Casaseca estaba reservado en exclusiva para las masas embrutecidas, y los intelectuales ahora se pirran por el JR de Dallas, y se tiran de los pelos, según sean froidianos, lacanianos, apocalípticos o integrados. ¿Qué nos queda ahora a los pobres, a los incultos, a los desheredados del saber? Ahora que en la telecolor nos van a dar un ciclo dedicado a la revista, género que de siempre fue para gente del pueblo y viajeros de comercio, los intelectuales han reivindicado a Celia Gámez y a los maestros de la cosa; nos privan a la masa inculta de algo que siempre fue nuestro y a cambio nos ceden a Plácido Domingo cantando rancheras, tangos y tonadillas, como si fuera Rocío Dúrcal. Si los cultos, como José Miguel Ullán, felizmente acabado su tatuaje, nos han sacralizado a las folklóricas, pervertido los tebeos, dignificado las leandras o intelectualizado «Dallas», ¿qué nos queda a los pobres y a los incultos?

Lola DAVILA

Domingo 6

Primera Cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
9.59 **Apertura y presentación.**
10.00 **Concierto.** «Monográfico Ernesto Halffter».
10.30 **El día del Señor. Santa misa.**
11.30 **Pueblo de dios.** «El mundo de las monjas» (II).
12.00 **Estudio estadio** (edición mañana). Incluye las siguientes transmisiones: atletismo, Copa del Mundo, desde Camberra; gimnasia artística femenina, Campeonato de España, desde Gijón.
15.00 **Telediario.**
15.35 **Dragones y mazmorras.** «El valle de los unicornios».
16.00 **Automovilismo.** Desde el circuito Brands Hatch, transmisión de los momentos finales del Gran Premio de Europa de Fórmula 1.
16.15 **El último lugar de la Tierra.** «Desviaciones secundarias».
17.05 **Si lo sé no vengo.**
18.00 **Grand Prix. Así es la fórmula 1.**
18.30 **El mundo.** «China y Japón».
19.00 **Avance estudio estudio.**
19.10 **De 7 en 7.**
19.30 **Punto de encuentro.**
20.30 **Telediario.**
21.05 **Crónica de gangsters.** Episodio núm. 6. Maranzano se convierte en el jefe de los jefes, crea las nuevas familias y nombra a Luciano su segundo; de esta forma Charlie es el segundo poder dentro del crimen organizado. Un nuevo nombre surge en Harlem, Dutch Schultz, que poco a poco se va introduciendo en el territorio de Maranzano y éste no duda en ordenar su muerte.
22.00 **De la mano de...** Finaliza su emisión el programa «De la mano de...» con la intervención de los siguientes artistas: Olga Manzano y Manuel Picón, Ber-

nardo Bonetzi, Didi St. Louis y Luis Miguel.

- 23.00 **Estudio estadio** (edición noche).
00.40 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
11.59 **Apertura y presentación.**
12.00 **Música y músicos.**
12.50 **La pequeña Memole.**
13.25 **Gente menuda, menuda gente.**
14.10 **Siete novias para siete hermanos.** «Te quiero, Molly McGraw». El testarudo orgullo de Crane puede causar el final de una relación amorosa que se ha establecido entre Molly y él, todo motivado por los deseos de la muchacha de continuar sus estudios superiores de veterinaria.
15.00 **La ruta de Orellana.** Episodio núm. 8. El 12 de febrero de 1542 fue descubierto el «gran río Amazonas». Ahora, la expedición de Vital-Alsar y las cámaras de televisión visitan el monumento que recuerda este descubrimiento en Puerto Orellana (Perú), y ofrecen imágenes del nacimiento del río Amazonas en el glaciar de los indios Yarupag, lugar donde nace el río Marañón, que, después, recibe el nombre de Amazonas.
15.30 **Coraje.** Episodio núm. 13. Con motivo de la visita real, Bradley ha preparado una recepción que está seguro le servirá para aproximarse más a la consecución del título nobiliario a que tanto aspira. Pero no cuenta con el sabotaje que su propia hija, Charlotte, le tiene preparado, haciendo una protesta al estilo de lady Godiva.
15.55 **La buena música.** «Sólo jazz» (Hermeto Pacoal Group).
17.00 **Estrenos TV.** «Palabra de honor». (Ver página «El cine en zapatillas».)
18.45 **Tao Tao.**
19.10 **El año en que nacimos.**

20.05 Juegos de la naturaleza.



- 20.35 **Los Buddenbrook.** Episodio núm. 9. En la Nochebuena de 1870 toda la familia se reúne al completo. El regalo que más le gusta a Hanno son los muñecos de trapo que le ha regalado su madre para que juegue al guiñol. De repente Thomas rompe la paz familiar de forma agria. Ha visto el libro de familia y cómo Hanno ha puesto una línea corrida después de la fecha de nacimiento, como dando a entender que después de él no nacerá nadie más en esa familia. Silenciosos y serios se sientan todos a cenar.
21.35 **El dominical.**
22.35 **Domingo cine.** «El sol siempre brilla en Kentucky». (Ver página «El cine en zapatillas».)
00.10 **Metrópolis.**
00.40 **Despedida y cierre.**

Lunes 7

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
13.45 **Programación de cobertura regional.**
14.55 **Conexión con la programación nacional.**
15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **El magistrado inglés.** «Una musa en Skebawn». Phillipa Yeates se ha ido a Inglaterra a cuidar de su madre, dejando al magistrado todavía más expuesto a las picardías de los irlandeses. Por una parte, Simon «el Sonrisas» lleva una película de cine y a la proyección acude numeroso público, a pesar de la recomendación en contra

del cura local. Mientras tanto, la señorita Bennett, que se siente fuertemente atraída por el magistrado, acude a su casa aprovechando que está solo. Menos mal que el magistrado Yeates ha invitado a su casa a un empresario teatral, que es con quien vienen a estrellarse los ardores de la señorita Bennett.

- 16.35 **La tarde.**
17.25 **De aquí para allá.** «La almadraba: un sistema de pesca ancestral».
17.55 **¡Hola, chicos!**
18.00 **Barrio Sésamo.**
18.30 **Planeta imaginario.** «Color» (I) (reposición).
18.55 **Así es la ópera.** «I due Foscari» (Verdi).
20.00 **Consumo.** «Euroconsumo común».
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
21.05 **Parques nacionales.**
21.40 **Quo Vadis.** Primer episodio. Año 63 después de Cristo. Nerón, emperador de Roma, está aterrado por singulares presagios. En esos días regresa a Roma, Marco Vinicio, un joven tribuno sobrino de Cayo Petronio, que trae un mensaje para Aulio Plaucio, caudillo y senador enemigo de Nerón. En casa de Aulio, Marco encuentra a Ligia Calina, joven princesa del pueblo de los Ligios. Tigelino, consejero de Nerón, acusa a Pomponia, mujer de Aulio, y a Ligia de ser cristianas y ordena que las detengan.
22.45 **La aventura humana.** «La reina blanca». La cocaína es la «reina blanca» de Sudamérica. Descubrimos un campo de recolección de coca y acompañamos a un pelotón del ejército boliviano dedicado a perseguir el tráfico de la droga.
23.45 **Telediario.** Segunda edición.
00.05 **Teledporte.**
00.15 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

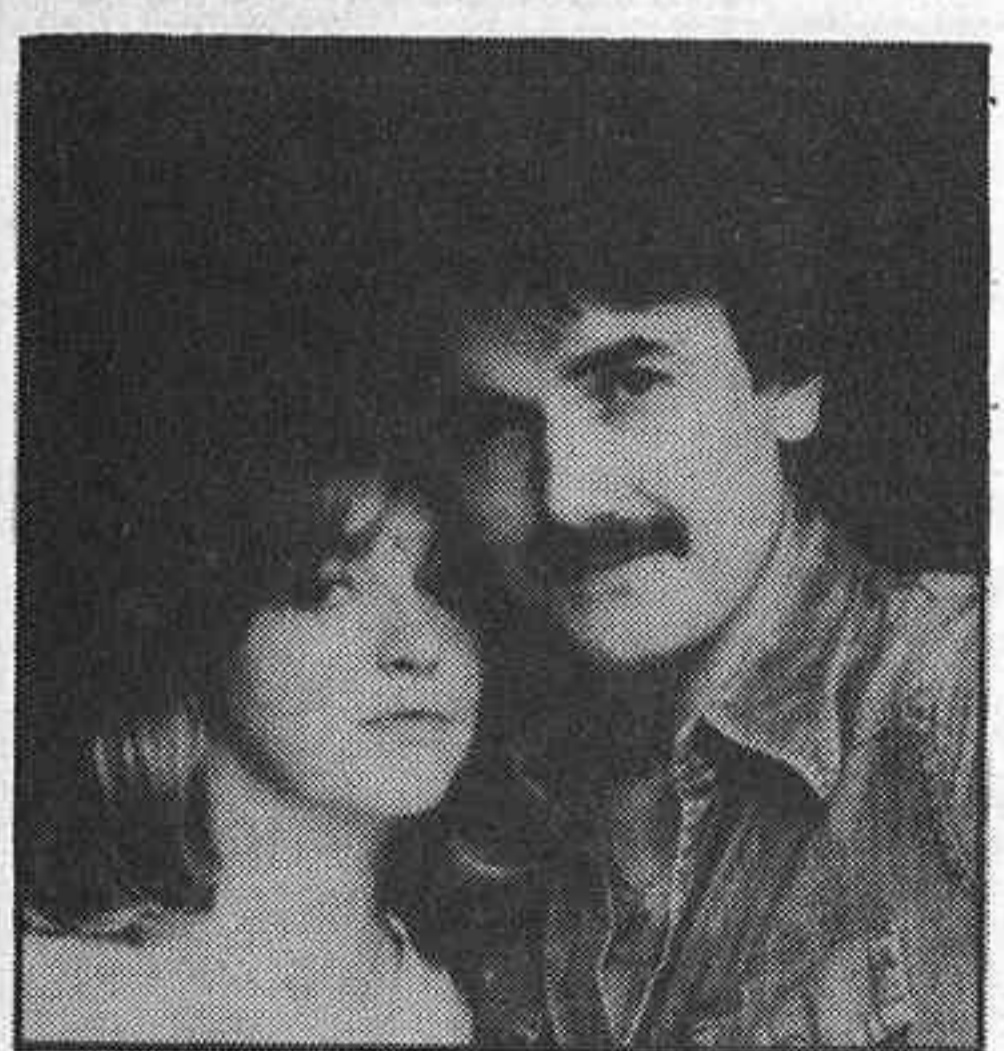
- 18.45 **Carta de ajuste.**

- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular balear. Ibiza: las iglesias rurales» (II).
- 19.45 **Música para usted.**
- 20.00 **Tablón de anuncios.**
- 20.30 **Especiales.** «Los temerarios». Una serie de arriesgadas pruebas físicas y escalofriantes deportes desfila por este programa.
- 21.15 **Cortometraje.** «Crímenes ejemplares».
- 21.30 **Ciclo: clásicos del cine francés.** «El año pasado en Marienbad». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.05 **Cortometraje.** «El Cordobés».
- 23.30 **Últimas preguntas.** «Cómo deben ser las empresas católicas de medios de comunicación social».
- 24.00 **Telediario 4.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Martes 8

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.



- 15.35 **El magistrado inglés.** «El comandante Apolo Riggs». Aprovechando la ausencia en Inglaterra de la esposa del magistrado, llega a Skebawn su hermana y también su primo Andrew Larpent, ingeniero y capitán de la Armada. Desde el momento de su llegada el militar muestra un enérgico

entusiasmo por enmendar todo, empezando lo primero por las chimeneas. En un par de días la casa es un desorden completo y para colmo de males resulta que los obreros descubren un manantial en la bodega, lo que da pie a Larpent para querer construir baños y fuentes por todas las partes de la casa.

- 16.35 **La tarde.**
- 17.25 **Dentro de un orden.** «Vivienda de protección oficial».
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Objetivo 92.**
- 20.00 **Las cuentas claras.**
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **El hombre y la Tierra.** «Los roedores» (I).
- 21.35 **La comedia musical española.** «El águila de fuego». Desde el refugio de cazadores en la montaña, el viejo Yacub observa que los Polenti han vuelto a su vieja casa, en plena temporada de caza. Cuando Claudio, el nuevo conde Polenti, está cazando por el bosque con sus ayudantes y su prometida, es atacado por un ave monstruosa con alas de fuego. Se trata de «el águila de fuego». Yacub cuenta su leyenda y advierte que sólo ataca a los Polenti y que sólo un Polenti puede calmarla. El relato de Yacub despierta el interés de Claudio, quien la localiza de nuevo en el lago del bosque, transformada en mujer-pájaro y rodeada de seres fantásticos. Es Celinda, mujer de día y pájaro de noche. Sólo el amor de Claudio puede rescatarla del maleficio y de la negativa influencia lunar...

- 23.35 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.55 **Teledeporte.**
- 00.05 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**

- 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular balear. Ibiza: los núcleos de población».
- 19.45 **Música para usted.**
- 20.00 **Tiempos modernos.**
- 21.00 **Hacia el año 2000.**
- 21.30 **La duna móvil.** «La primavera en Doñana» (IV).
- 22.25 **Paganini.** Episodio núm. 3. La relación amorosa con Antonia llega a su fin. Luigi, su amigo y confidente, reprocha a Nicolo su gran egoísmo e indiferencia hacia los demás, que le conducirá a la soledad. Nicolo hace testamento de todos sus bienes en su hijo Aquiles. Entre 1802 y 1804 hay dos años en blanco en la vida del maestro. Es la época en que conoció a una joven viuda a la que puso el nombre de Dida, y que le exigió que mientras estuviera con ella abandonase su carrera de violinista.
- 23.30 **¿Qué pintamos aquí?** (nuevo programa). «Las ideas».
- 24.00 **Telediario 4.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Miércoles 9

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programa de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El magistrado inglés.** «Un amigo de la juventud». Un tal Julián Chichester, amigo de juventud de Babs, tiene anunciada su visita en Shreelane, y la muchacha recuerda con nostalgia y no poco romanticismo tiempos pasados. Pero nada más llegar Chichester se muestra un tanto despreciativo con la disposición de la casa, la comida y con el perro. Para remediar las cosas se organiza una excursión en un yate para almorzar en un restaurante. El yate resulta ser una barca desvencijada que hace agua y huele a

- pescado y a aceite. Ya a punto de llegar al restaurante, Chichester arroja el ancla cuando no debía y allí queda la barca y sus ocupantes que pierden el almuerzo y el buen humor.
- 16.35 **La tarde.**
- 17.25 **Letra pequeña.**
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.35 **Las aventuras del cachorro Puppy.**
- 18.55 **Objetivo 92.** Desde Barcelona, transmisión en directo del Torneo Internacional de baloncesto juvenil, que enfrentará a las selecciones de Italia y España.
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Platos rotos.** «Adivina quién duerme esta noche». El apartamento de Loli no está resultando todo lo discreto que David desearía. Los problemas de la familia vecina alborotan el nido de amor de la pareja, que, en esta ocasión, no puede eludir el conflicto surgido entre Néstor, amigo de Mariel, y su padre, conocido actor de una serie de televisión en antena. Si Carmen intenta la reconciliación entre padre e hijo, Loli aprovecha la oportunidad para coquetear con el actor.
- 21.35 **Sesión de noche.** Ciclo: François Truffaut. «El amante del amor». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.45 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.05 **Teledeporte.**
- 00.15 **Testimonio.** Testimonio del cardenal Tarancón.
- 00.20 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular balear. Ibiza: la casa payesa» (II).
- 19.45 **Música para usted.**
- 20.00 **Suspiros de España.**
- 20.30 **Con las manos en la masa.** «Madrid, principios de siglo». Entrevista

ne esta semana como invitada en el programa doña Petra González, propietaria del restaurante Mesón del Segoviano y personaje sumamente popular en el Madrid «de principios de siglo». Prepara su famosísimo «cocido madrileño».

21.00 Fin de siglo (nuevo programa). En directo, desde Prado del Rey, programa de entrevistas, actuaciones musicales y espectáculos.

22.30 Jazz entre amigos. «Pedro Iturralde».

23.35 Enredo. Episodio núm. 25. Elaine y su padre, el jefe mafioso Lefkowitz, acuden a casa de los Campbell para discutir los planes de la boda con Danny. Mary y Burt, cuyo renovado amor les ha hecho inseparables, tienen el propósito de enviarlo a Australia para librarle de la doble amenaza que sobre él pesa. Lefkowitz les advierte que si llevan a cabo esos planes no tendrán ningún remordimiento en asesinar a toda la familia.

24.00 Telediario 4.

00.30 Despedida y cierre.

Jueves 10

Primera Cadena

13.30 Carta de ajuste.

13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 El magistrado inglés. «En la región de Curranhilty».

16.30 Toros. Desde la plaza de toros de Zaragoza, transmisión en directo del festejo taurino con arreglo al siguiente cartel: toros de Atanasio Fernández para los espadas Dámaso González, Tomás Campuzano y Curro Durán.

18.30 El kiosco.

19.30 Gimnasia rítmica. Desde el pabellón Pisuerga de la ciudad de Valladolid, transmisión en directo de la ceremonia inaugural del Campeonato del Mun-

do de Gimnasia Rítmica.

20.30 Telediario. Segunda edición.

21.05 Retorno a Eden. Episodio núm. 2. Stephanie ha logrado sobrevivir al terrible ataque del caimán y ha sido rescatada por un «solitario» que vive en plena jungla. Tras varias semanas, se dirige a una pequeña isla en la que el Dr. Dan Marshall, famoso cirujano plástico, dirige una clínica.

22.05 El cuerpo humano. «Una nueva vida».

22.35 En el umbral de Europa. «Aversión al riesgo».

23.35 Telediario. Tercera edición.

23.55 Teledeporte.

00.05 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 Agenda informativa.

19.15 En marcha.

19.30 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura popular balear. Ibiza: la casa payesa» (II).

19.45 Música para usted.

20.00 Documental. «Alienígenas del espacio interior».

20.30 Gimnasia rítmica. Campeonato del Mundo. Desde Valladolid.

22.15 Cine-club. Ciclo: cine polaco. «El hombre de mármol». (Ver página «El cine en zapatillas».)

24.00 Telediario 4.

00.30 Despedida y cierre.

Viernes 11

Primera Cadena

13.30 Carta de ajuste.

13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 El magistrado inglés. «Las carreras de Lisheen». Flurry Knox compra un caballo a un tratante local para que lo monte la señorita Bennett en la carrera de damas que se celebra en Lisheen. Sally se siente marginada por el

hecho y compra otro caballo usando el talonario de cheques de la hermana del magistrado. Pero el tratante se da cuenta del asunto y le dice que tendrá que devolverle el caballo si no gana la carrera. Mientras tanto, el magistrado Yeates se da cuenta que no ha tenido un buen día en la sala de justicia y ha sido precisamente observado por un oficial llegado desde Dublín. El día de las carreras todo el mundo parece tener problemas, y el que no los tiene lleva encima una copa de más.

16.30 Gimnasia rítmica. Desde el pabellón Pisuerga de la ciudad de Valladolid, transmisión en directo del Campeonato del Mundo de Gimnasia Rítmica en la modalidad individual.

18.20 (Aprox.) Al galope.

18.45 (Aprox.) Gimnasia rítmica (continuación).

20.30 Telediario. Segunda edición.

21.05 Un, dos, tres... «La prensa».



22.40 Los unos y los otros. Episodio núm. 5. En este episodio se relata el final de todas las historias. Sarah Glen vuelve a cantar en el Lido de París junto a Patrick. Su padre, Robert, encuentra a su madre gracias al libro que ha escrito. Y todos, ya sea como espectadores o como actores, se reúnen en una gala de UNICEF.

23.45 Telediario. Tercera edición.

00.05 Teledeporte.

00.15 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 Agenda informativa.

19.15 En marcha.

19.30 La clave. Hoy el tema: «Cristóbal Colón».

24.00 Telediario 4.

00.30 Despedida y cierre.

Sábado 12

Primera Cadena

10.15 Carta de ajuste.

10.29 Apertura y presentación.

10.30 Ofrenda floral. Desde la basílica del Pilar de Zaragoza.

11.00 Sorteo extraordinario de la lotería. Desde las Palmas.

11.45 Corrida de rejones. Desde la plaza de toros de Jerez.

14.00 Misa de la Hispanidad. Desde Luján (Argentina), transmisión de la Santa Misa de la Hispanidad.

15.00 Telediario.

15.35 Scruffy.

16.05 Primera sesión. «La guerra de los niños». (Ver página «El cine en zapatillas».)

17.50 Los sabios.

19.00 Objetivo 92. Partido de baloncesto correspondiente al primer torneo internacional de baloncesto juvenil entre las selecciones de España y Yugoslavia.

20.30 Telediario.

21.05 Informe semanal.

22.30 Sábado cine. «Los cuatro hijos de Katie Elder». (Ver página «El cine en zapatillas».)

00.45 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

15.45 Carta de ajuste.

15.59 Apertura y presentación.

16.00 Estadio 2.

19.00 La ventana electrónica. «Retrato sinfónico de Ralph Vaughan Williams». Siguiendo el hilo conductor de las nueve sinfonías de Vaughan Williams, Ken Russel realiza una biografía sentimental del célebre compositor británico, de la mano de Ursula Vaughan Williams.

21.00 Estadio 2.

23.00 Concierto 2. Orquesta Sinfónica de Asturias.

00.10 Despedida y cierre.



Cómo no lo van a recordar ustedes. Todos los viernes, después de la cena, aparecía en las pantallas de la «tele» para reírse un poco de sí mismo y de los demás, para llevar una gota de humor a un mundo que, como el de la política, rezuma a veces gotas de tensión. Pedro, sí, ése, Pedro Ruiz, se còlo en nuestras casas, llegó, actuó y triunfó. Y desapareció del escaparate televisivo, que llega a los más, para probablemente zambullirse en esas pequeñas discotecas a donde suelen ir los menos. Por eso es una buena noticia la aparición de un videocasete donde él es, otra vez, protagonista.

La cinta ha sido editada por Civsa (teléfono (91) 221 35 08) y se denomina, ni más ni menos, que «El gran mogollón». De su mano, el videoaficionado tiene la

Como Pedro por su vídeo

— Tras su éxito televisivo, Pedrito Ruiz aparece en vídeo con «El gran mogollón».

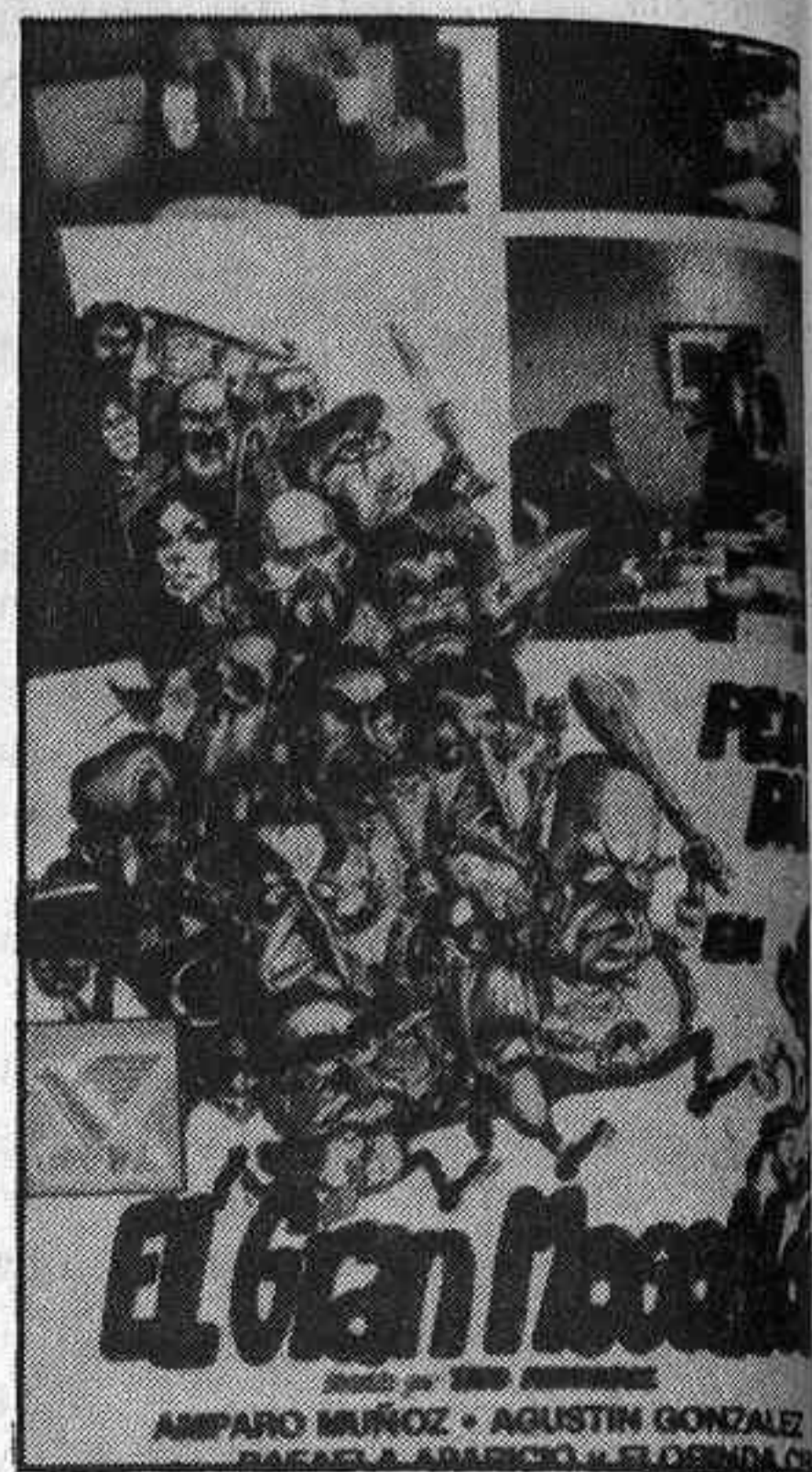
ocasión de ver no sólo a Pedrito Ruiz, sino también a dos actores tan conocidos como Amparo Muñoz y Agustín González, sin olvidar a esas dos grandes figuras del humor que son Rafaela Aparicio y Florinda Chico.

En la nueva cinta, Pedro Ruiz vuelve a dar muestra de su ingenio y creatividad. Cabe destacar en este terreno las imitaciones de los principales políticos del arco parlamentario español, que calaron hondo entre los espectadores durante sus programas televisivos de la serie «Como Pedro por su casa» y ahora están al alcance de los videoaficionados.

En esta misma línea —la del humor— hay que reseñar, junto a la cinta «El gran mogollón», de Pedro Ruiz, la aparición de «El

pan debajo del brazo», también editada por Civsa. En ella intervienen algunos de los que podríamos calificar de «grandes actores del cine español», al menos a tenor de los enormes éxitos de taquilla de la gran mayoría de sus películas. Hay que citar, en este sentido, a Antonio Ozores, María Casanova, Pepe Da Rosa, Fedra Lorente, Adriana Ozores, Juanjo Menéndez y María Luisa Ponte, con la colaboración de Juanito Navarro y Arévalo.

Sobre el guión del filme, que dirige Mariano Ozores, baste decir que guarda relación con su título: «El pan debajo del brazo». Esto es, un niño que llega y todos los problemas, aventuras y desventuras que, en clave de humor, se producen en torno a este tema.



Los amantes del cine «de risa» pues, están de enhorabuena, con la aparición en el panorama geográfico de dos títulos que con toda seguridad, van a hacer pasar un rato agradable a más de uno.

P. G.

GUIA DE VIDEOPELICULAS

Melissa Gilbert, de «La casa de la pradera», a El Salvador

Título: «Elecciones del corazón». **Director:** John Pielmeier. **Intérpretes:** Melissa Gilbert, Martin Sheen, Pamela Bellwood, Mike Farrell. **Nacionalidad:** norteamericana. **Duración aproximada:** 120 minutos.

Melissa Gilbert, que se hiciera famosa con la popular serie «La casa de la pradera», emitida por televisión hace ya varios años, nos da una nueva imagen como actriz en esta película, en la que aparece de la mano de un hombre del cine tan conocido como Martin Sheen.

«Elecciones del corazón» cuenta la historia de cuatro misioneras asesinadas en El Salvador, sobre la base de hechos reales. El suceso tuvo lugar en 1980: una joven misionera va a recibir a tres hermanas en el aeropuerto de El Salvador. Posteriormente, su furgoneta sería detenida por varios soldados. Dos días más



tarde, sus cuerpos aparecerían en una zanja. Los hechos aún no han podido ser totalmente esclarecidos.

Una reportera llamada Joan Collins

Título: «Un reportero audaz». **Director:** Robert Ellis Miller. **Intérpretes:** Joan Collins, Robert Culp, Robyn Douglas, Marc Singer, Laraine Newman. **Nacionalidad:** norteamericana. **Duración aproximada:** 97 minutos.

El tema del travestismo como último recurso masculino o femenino para conseguir el éxito ha sido uno de los más utilizados en el cine durante los últimos años. Historias sobre hombres transformados en mujer, o viceversa, por obra y gracia de la indumentaria y el maquillaje, han dado como fruto éxitos sonados. Baste recordar, en este sentido, «Victor o Victoria», protagonizada por Julie Andrews, o «Tootsie», de la mano de Dustin Hoffman.

Ahora es Joan Collins —últimamente especializada en papeles de «mala»— la que se convierte en travestí por necesidad. En esta película interpreta a una inteligente y ambiciosa reportera que es frenada en su carrera pro-



fesional cuando intenta conseguir el puesto de comentarista deportivo en la editorial para la que trabaja. Frustrada por su imitación, se hace pasar por hombre para conseguir el empleo.

Ahora sin Ana

Nueva

imagen

para Enrique

— «Enrique'85», su nuevo elepé en solitario.

— «Deseo quitarme la etiqueta de artista que sólo hace cosas para niños».

bién. No sé si me explico, no soy ya el cantante de niños, aunque cante para ellos.

— ¿Cuál será tu siguiente paso?
— Después de la gira sudamericana de cinco meses, en su momento haré un gran espectáculo. Los artistas suelen contar grandes batallas cuando vienen de fuera, pero en mi caso es verdad. Mi disco es número uno actualmente en Méjico, Venezuela y Ecuador. Tenía mis miedos en esta nueva etapa,

pero no hay duda de que hay un ángel que me protege en todo, menos en el amor.

— Entonces, ¿para cuándo el espectáculo?

— Hay un refrán que dice: «vísteme despacio que tengo prisa». Ahora estoy en una etapa de «hacer tortilla» y como tengo un enorme respeto por la gente, es preferible esperar un poco para cuando todo esté preparado. Me gusta ganar dinero, como a todo el mundo,

pero también ofrecer calidad, llámese a esto estupidez artística u honestidad profesional.

— Antes decías que no tenías suerte en el amor, ¿qué pasó con la madre de Ana?

— El deporte morboso nacional consiste en emparejar. Nunca tuve una relación personal con ella, entre otras cosas, porque no es mi tipo.

— ¿Por ser mayor que tú?
— No tiene nada que ver la edad. Entonces tenía cubierta esta faceta con otra mujer.

— A pesar de todo, ¿se os veía muy cariñosos en las fotos!

— Eran tonterías de los fotógrafos de la Prensa. Había, por supuesto, un cierto tipo de relación al trabajar con su hija durante ocho años. Pero te fotografiaban en momentos que, vistos así, luego en solitario te parecían otra cosa. Se ha dicho que hasta Ana y yo éramos novios.

— ¿Estás enamorado ahora?

— Me encuentro en época de desamor. Esto del amor es difícil de mantener. Quiero una compañera y que sea amiga al mismo tiempo. Lo que más me gusta de una mujer es lo que tiene en la cabeza, y esto no es fácil de encontrar.

M.^a Teresa SAN ANDRES

La exitosa «Antología de la zarzuela», de Tamayo, en Madrid

Tras la exitosa gira mundial, regresa a Madrid José Tamayo con su espectáculo «Antología de la zarzuela». A partir del jueves 10, se presenta en el teatro Monumental este grandioso montaje lírico que han presenciado más de sesenta millones de espectadores por todo el mundo.

El barítono Pedro Lavirgen y la cantante soprano Carmen Ramí-

rez son los principales intérpretes de esta antología. Sin embargo, la incomparable voz de Plácido Domingo no ha sido posible de traer a estos escenarios de la calle de Atocha, puesto que, con ocasión de las desgracias ocurridas en Méjico, el gran tenor se encuentra participando en espectáculos benéficos para recoger fondos en favor de los damnificados.

Durante ocho años se dedicó a cantar a los chavales, a dúo con una niña llamada Ana, y a enseñarles a bailar el hula-hop o el difícil arte de mover el plato chino sin que se caiga. Ahora Enrique es Enrique, sin Ana, y canta en solitario con una imagen muy diferente.

«Al trabajar para un público infantil, la gente se sorprendía de verme, por ejemplo, en una discoteca. ¡Cómo si no tuviera derecho a ligar como cualquiera o a divertirme! Me pusieron una etiqueta que no va a ser fácil de quitarse de encima, aunque no es imposible.»

Procedente del mundo del cine y del teatro, incluso intervino en «Equus» al lado de José Luis López Vázquez, en 1977 Enrique se pasa a la música. El conocido locutor Pepe Fernández le introdujo en este camino, del que más tarde no se pudo quejar, tal y como le han ido las cosas. Pero la idea de todo este «boom» fue de un ejecutivo de una compañía discográfica. Todo esto dio como resultado seis millones de discos vendidos y pingües ganancias para todos.

— ¿Qué te has propuesto en esta nueva etapa?

— Empezar desde cero. Bueno, no tan drásticamente, pero sí con una enorme humildad. Aunque estoy muy agradecido al pasado, no siento nostalgia de aquella época.

— Se comenta que Ana y tú rompisteis de mala manera.

— Las relaciones entre una niña y un adulto no son ni buenas ni malas, ya que hay un distanciamiento lógico en el diálogo. Ella huyó de la quema de un mercado superexplotado que ya se estaba hundiendo. Cuando empezamos, Ana tenía siete años y yo diecinueve, entonces casi parecía una locura hacer discos para niños. En general, se pensaba que nadie los iba a comprar. Luego ya se vio, y al éxito se apuntaron todos. Pero nosotros siempre ofrecimos calidad. Aunque no «regañamos», en una relación de tantos años obviamente siempre hay roces. Con el tiempo cada uno quería hacer una cosa distinta. Ana pensó que tenía que estudiar y yo quería crecer musicalmente, y para ello era necesario tener un nuevo concepto artístico.

— ¿Qué pretendes con tu primer elepé en solitario?

— Con «Enrique'85» deseo quitarme la etiqueta de un artista que sólo sabe hacer cosas para niños. Es difícil poder juzgar mi propio trabajo. Solamente es un paso de lo que quiero hacer. Significa un cambio de imagen sin que resultara todavía demasiado brusco. No es una ruptura total, pero ya va estando más de acuerdo con lo que consume la gente hoy. También está dedicado a un público infantil-juvenil, porque no olvidemos que los niños no son tontos y les gusta el pop tam-

■ El ex ídolo de los pequeños, **Enrique**, pero ahora sin **Ana**, ha vuelto. Tras la separación del dúo en el año 83, **Enrique** quiere volver a sorprender a la gente pequeña con una canción que lleva por título **«Voy a perder el autobús»**, que es otra melodía con colorido y sonido gratificante que hará las delicias del público más joven y que pierde un poco el contexto que tenía anteriormente con el dúo, y es que, como dice el propio **Enrique**, «las influencias musicales pasan y hoy los niños son completamente diferentes en cuanto a gustos musicales. Mi música hoy es más rítmica, más moderna, pero siempre con letras divertidas».

■ Tras el fulgurante éxito del primer álbum, **«Whose side are you on?»** (un millón de copias en el mundo y recién editado en

Estados Unidos), la banda **Matt Bianco** está a punto de editar un nuevo single, **«Yeah, yeah»**, avance de un elepé para octubre. Esta canción es una versión del clásico de los sesenta que llevó al éxito a **Georgie Fame**.

■ Después de unas ediciones en sellos independientes, **10.000 Maniacs** ha fichado por una multinacional, y editará su primer álbum con el título de **«The wishing chair»**.

La banda procede de Nueva York, aunque la grabación de este disco se realizó en Londres, donde el grupo cuenta con unas excelentes críticas entre los medios especializados.

■ La prensa inglesa ha definido la música de **Dream Academy** como «suave, poética e intensa». Si esta descripción pa-

rece poco comercial, puede que sorprenda el hecho de que el primer single del grupo, **«Life in a northern town»**, haya sido Top 10 en el Reino Unido y número uno en Australia.

David Gilmour, de **Pink Floyd**, produce la mayor parte del álbum junto a **Alan Tourney**, productor, entre otros muchos, de **Squeeze** y **A-HA**.

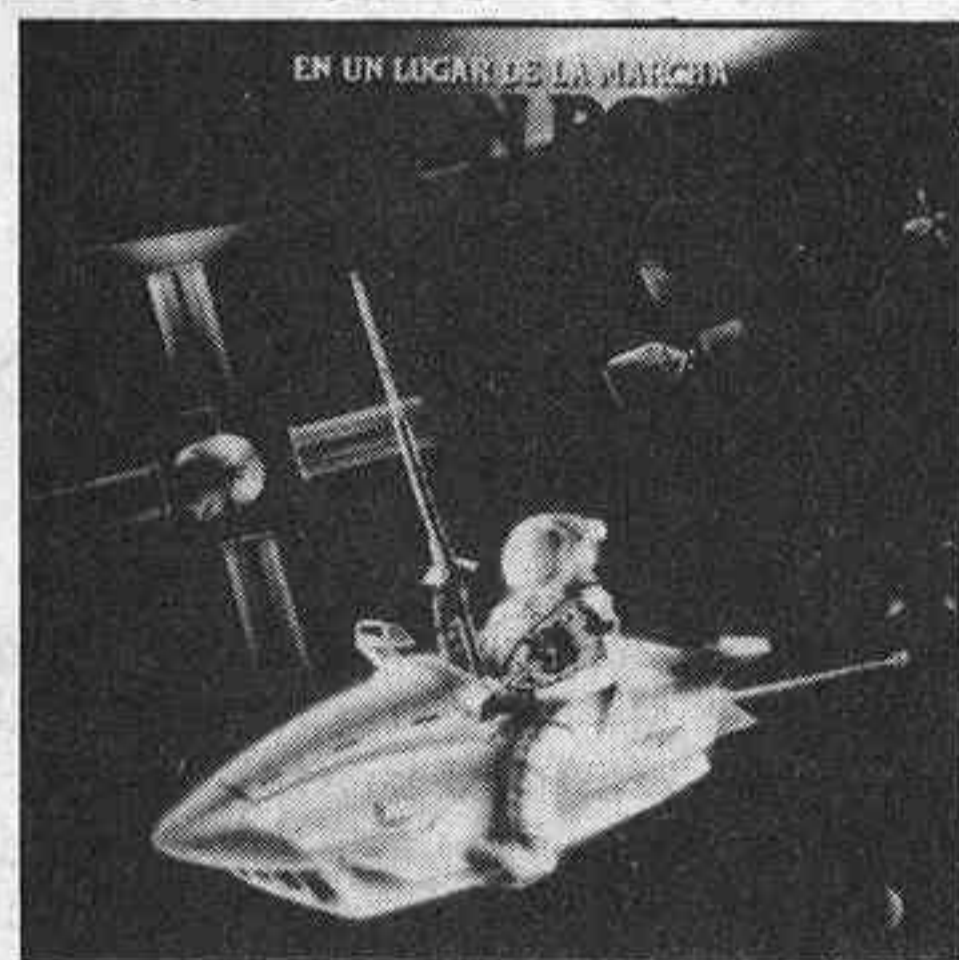
■ **«Al Jarreau en Londres»** es una colección de temas en directo extraídos en su mayoría del concierto grabado en vídeo con el mismo nombre. **Al Jarreau** es sin duda uno de los más positivos vocalistas de la actualidad, una personalidad reconocida en el mundo entero, un artista que combina el jazz y pop, gracias a una voz calificada como «la mejor del mundo».

Florentino GARCIA



Enrique, que ahora sin Ana vuelve a grabar para los más pequeños.

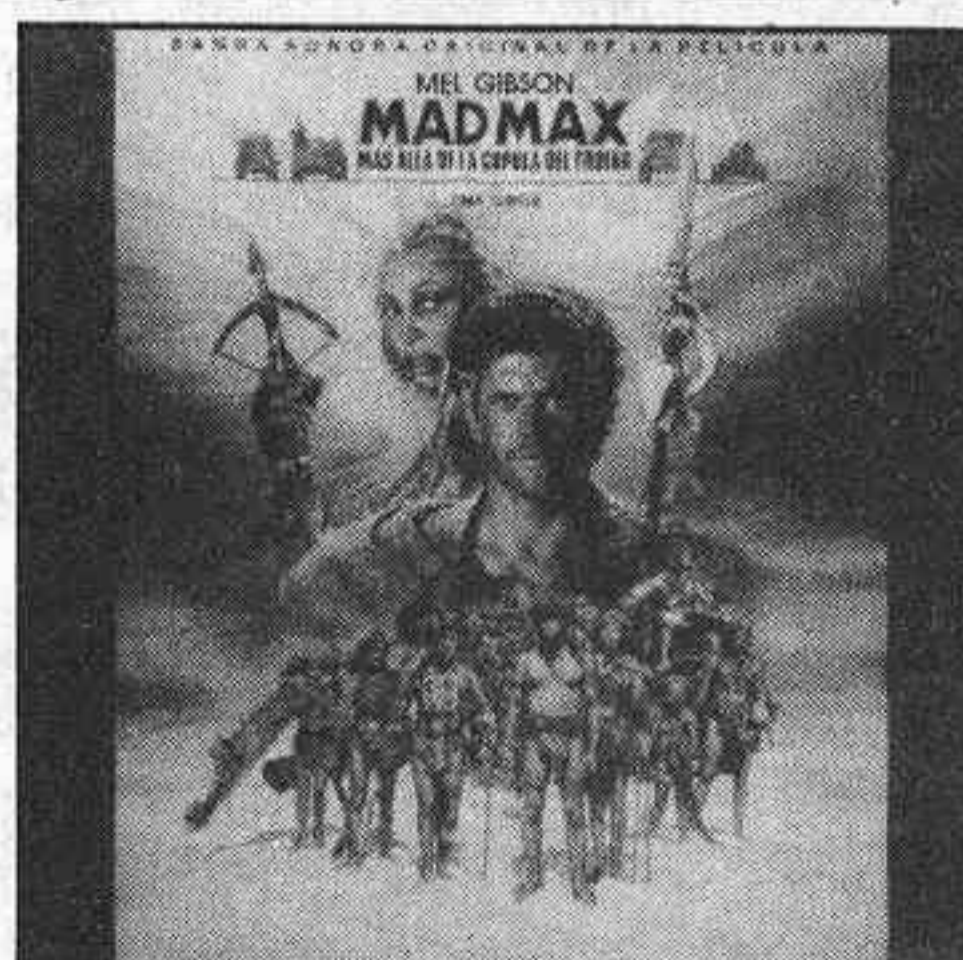
DISCOS DE LA SEMANA



«En un lugar...»

Barón Rojo
(CHAPA DISCOS)

Difícil lo tenían los Barones para poder superar su anterior álbum en directo, y por ello la tardanza de su nuevo trabajo, que además del original título dará bastante de qué hablar, ya que han conseguido seguir en su línea sin dar un solo paso hacia atrás. El elepé contiene ocho canciones que, como ya es habitual en Barón Rojo, cada una de ellas es una historia, pero siempre identificada con la rebeldía, la libertad y la crítica social. Entre estas canciones podemos destacar «El baile de los malditos», un tema potente y que hará las delicias de los amantes del rock duro; «Breakthooven», con fragmento de la quinta sinfonía de Beethoven y que relata la historia de un rockero empeñado en llevar el rock al Teatro Real, o «Hijos de Caín», donde se cuenta la historia bíblica pero con una versión al revés. En definitiva, un disco muy aceptable.



«Mad Max»

Tina Turner
(CAPITOL)

Este álbum es la banda sonora de la película «Mad Max», y que Tina Turner interpreta con la maestría que la caracteriza el tema principal, «We don't need another hero». Descubrir a estas alturas cómo Tina interpreta la canción es ridículo, ya que es sobradamente conocida, tanto en disco como en vídeo, pero si el otro tema que ella también interpreta como es el «One of the living», una canción muy en su línea y donde la cantante de color se vuelve a lucir a gran altura. El resto de las canciones están interpretadas por The Royal Philharmonic Orchestra, con lo que está dicho todo, ya que es igualmente muy conocida por todo el mundo. El disco en sí no es que sea un álbum para los seguidores de la cantante, pero sí para los que se precien de escuchar música de calidad, ya que tiene partes muy sobresalientes.



«Boy in the box»

Corey Hart
(EMI)

Este elepé, que se abre precisamente con el tema que da título al álbum, una pieza que evoca la figura y el espíritu de James Dean, el texto posee una atmósfera de opresión y claustrofobia rota por «Komrade Kiev», la segunda canción, un corte eléctrico, rudo y energético, con una excelente introducción de guitarra, al que sigue «Never surrender», pieza de ritmo medio, casi una balada, una composición bella y evocadora que ha sido elegida para cara A del primer sencillo extraído del elepé y ya número uno en Canadá y Top tres en USA.

El álbum contiene todos los elementos que un disco de rock que se precie debe poseer, es vital, directo, de planteamientos sencillos y ejecuciones rápidas, poco dado a concesiones fáciles o adornos innecesarios.



«Luz III»

Luz Casal
(ZAFIRO)

Un nuevo trabajo de esta aprendiz de rockera que sigue sin cogido en el mundo de la música española, y no es que lo digamos nosotros, sino que se puede apreciar nada más oír los primeros compases del disco. Lo cierto es que la cantante tampoco lo hace mal, y dentro de sus posibilidades hay que reconocer que es un trabajo muy digno. Lo que pasa es que le falta una dosis de personalidad, y no es en lo que siempre se le ha dicho. La falta convencer encima del escenario, sino que en el disco también se deja notar un cierto temor, no por falta de confianza o por no realmente ni ella misma está contenta en lo que hace. Lo que está claro es que el disco es uno más de los que se pueden lanzar al mercado, y que estamos seguros que será con más pena que gloria.

Se lanza la banda sonora de la película «La corte de Faraón»

La interpretación de las canciones por Ana Belén, lo mejor

«**Demonios en el jardín**» fue, hace tres años, la última aparición de **Ana Belén** en la pantalla cinematográfica, película que protagonizó con **Angela Molina** y que representó uno de los éxitos más taquilleros de aquella temporada. Seguidamente, **Ana Belén** continuó profundizando en su otra gran actividad profesional, la discográfica, con el álbum «**Géminis**», que proporcionó canciones tan populares como «**Sólo le pido a Dios**» o «**España, camisa blanca de mi esperanza**».

Pero **Ana** sigue apegada a la actualidad. Ahora acaba de estrenarse una nueva película en donde ella interviene, una nueva versión de la opereta de Perrin Palacios y Lleó, «**La corte de Faraón**», obra en la que una vez más, sobre todo ella, demuestra su versatilidad dentro del séptimo arte. Sobre su actuación en esta película, dirigida por **Luis García Sánchez**, comenta que **en realidad hago dos papeles en historias paralelas: en uno soy Mari Pili, una novia que tiene un novio rico y la monta una función al año, y en el**

otro soy Lota, la prometida de Putifar en la representación de «La corte de Faraón».

Ana y el cine

Ana Belén, madrileña del barrio de Embajadores, emprende su carrera cinematográfica con la película «**Zampo y yo**», una tierna historia orientada al público infantil que protagonizó junto a **Fernando Rey**. Su espontaneidad y sus incuestionables aptitudes artísticas le proporcionaron nuevas ofertas que **Ana** no dejó escapar. Poco después de cumplir quince años, logra introducirse en el teatro Español, cubriendo una etapa de cuatro años trascendentales en su formación de actriz y cantante. Con el tiempo, la cotización de **Ana Belén** experimenta un fortísimo empuje, y los directores de cine más prestigiosos del país comienzan a interesarse por contar con su presencia en sus últimas producciones. Así, entre muchas otras películas, participa en «**Españolas en París**»,

«**Morbo**», «**El amor del capitán Brando**», «**La colmena**» y últimamente en «**Demonios en el jardín**», y ahora en «**La corte de Faraón**».

Tres años después, **Ana Belén** se ha vuelto a poner ante las cámaras, demostrando su saber estar en su caracterización de «vedette» de los años cuarenta-cincuenta. «**Me he divertido mucho rodando esta película, igual que todos los actores que han intervenido en ella. La película no sólo se basa en la obra que estuvo prohibida durante el régimen anterior, sino que además recoge una historia paralela, que es la vida de los artistas. Se crea una serie de situaciones muy peculiares a causa de la censura de la época.**» Sobre su participación en la película, señala **Ana Belén** que «**desde el principio me comprometí mucho en la historia, incluso sin haber leído el guión definitivo, porque había una serie de ingredientes que hacían que me sintiera atraída.**»

En su papel de «vedette», **Ana** canta entre otros temas el popu-



Ana Belén en el momento que está cantando el famoso «¡Ay val!».

lar «**¡Ay val!**», el tradicional «**Babilonio**», que la cantante-actriz le da un aire insinuante y movido como en ninguna de sus versiones anteriores. Y precisamente este clásico del couplé, revitalizado por **Ana**, ahora se publica como sencillo.

«**¡Ay val!**» pertenece al álbum que recoge íntegramente la banda sonora de la película, de reciente publicación, cuya dirección corre a cargo de **Luis Cobos**, que produce además el resto de las canciones.

Florentino GARCIA

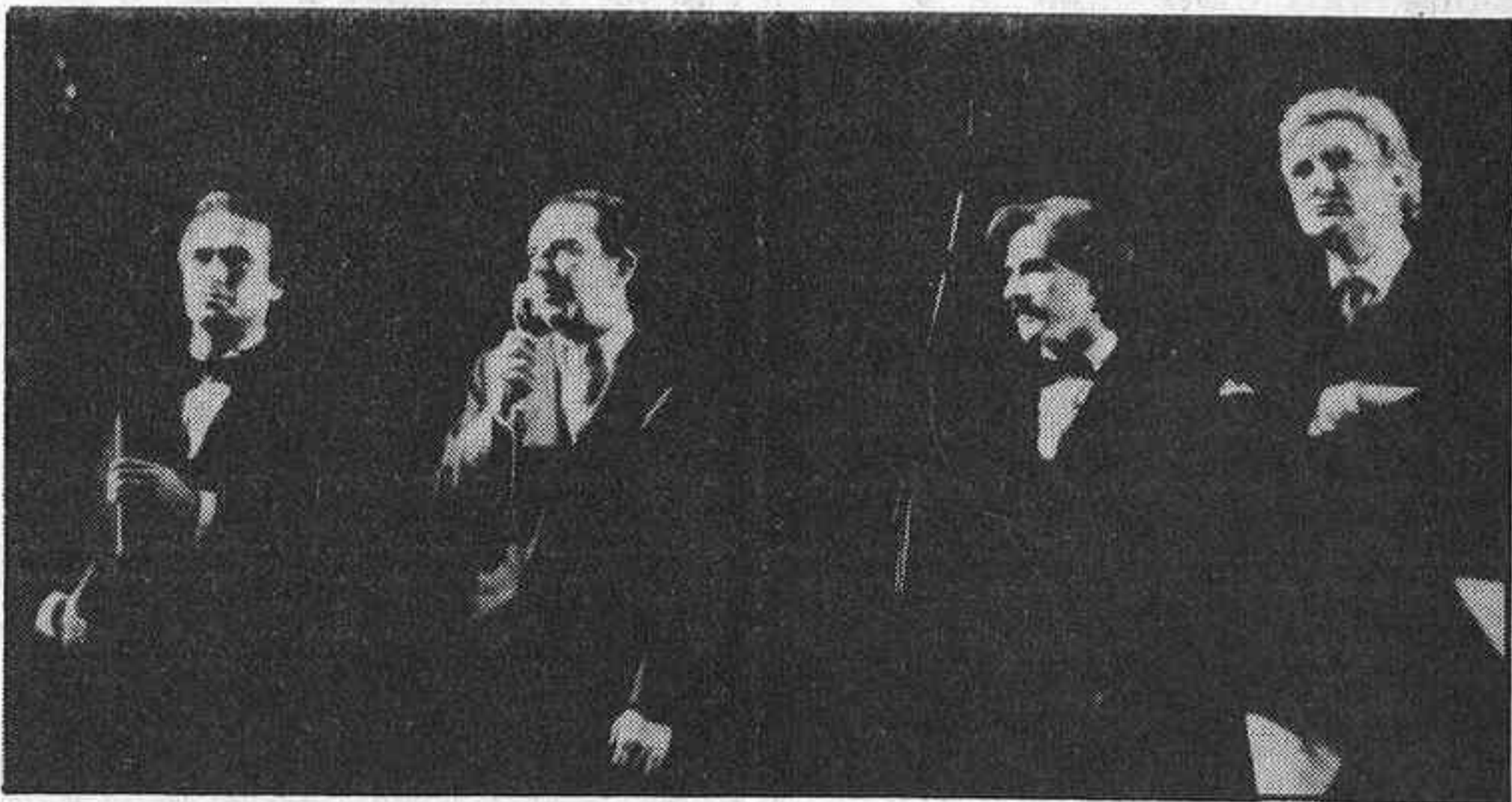
Noche triunfal para la música española en el Bernabéu

El pasado 24 de septiembre, **Luis Cobos** congregó a 75.000 espectadores en el estadio Santiago Bernabéu, de Madrid, en un espectáculo promovido por El Corte Inglés. A lo largo del recital, el célebre compositor y director de orquesta dedicó un amplio repaso a las piezas de zarzuelas y pasodobles populares que en los últimos años ha recreado con arreglos actuales.

Luis Cobos dirigió con acierto **The Royal Philharmonic Orchestra**, considerada una de las mejores orquestas del mundo, que acudió al Santiago Bernabéu

con sus noventa profesores. La compenetración entre ambos, ya demostrada en los cuatro discos del director, se hizo notar durante todo el repertorio, que estuvo integrado por fragmentos de «**La Torre del Oro**», «**El tambor de granaderos**», «**Agua, azucarillos y aguardiente**», «**España cañí**», «**Suspiros de España**... y otros clásicos que pusieron auténtica emoción en los repletos graderíos del estadio.

Seguidamente, el famoso tenor español **José Carreras** interpretó conocidas romanzas de zarzuela, también acompañado



Momento en el que el presidente de la Sociedad General de Autores premia por el trabajo realizado a Luis Cobos y José Carreras, en presencia de Luis del Olmo.

por **The Royal Philharmonic**. A continuación, **Juan José Alonso Millán** (presidente de la Sociedad General de Autores) les entregó sendas placas por su labor de difusión de la música española, como previamente anunció **Luis del Olmo**.

Por último, **Cobos** y **Carreras** compartieron el monumental escenario y los aplausos de la mul-

titud en «**Tonight**» (de «**West side story**») y «**Granada**».

Con esta gran noche triunfal, **Luis Cobos** ha culminado la labor de rescate de nuestra música clásica popular, que inició en 1982 con el álbum «**Zarzuela**» y continuó en «**Sol y sombra**», «**Mexicano**» y recientemente «**Más zarzuela**».

F. GARCIA



El Buey

General Pardiñas, 10. Teléfono 431 44 92. Horario: de 13,00 a 16,00 y de 21,00 a 24,00. Los viernes y sábados abre antes. No acepta tarjetas de crédito.

Los buenos restaurantes no tienen por qué ser de grandes salones, y como prueba de ello, ahí tenemos a **El Buey**, en el principio de la calle General Pardiñas (entre Alcalá y Goya), que en un pequeño comedor puede la escalonada clientela quedar plenamente complacida con los platos que se ofrecen. Porque la carta, aun siendo reducida, resulta muy selecta y sabrosa, como una prueba del buen hacer y excelente mesa de los hermanos San José (Octavio y Javier), concedores del oficio.

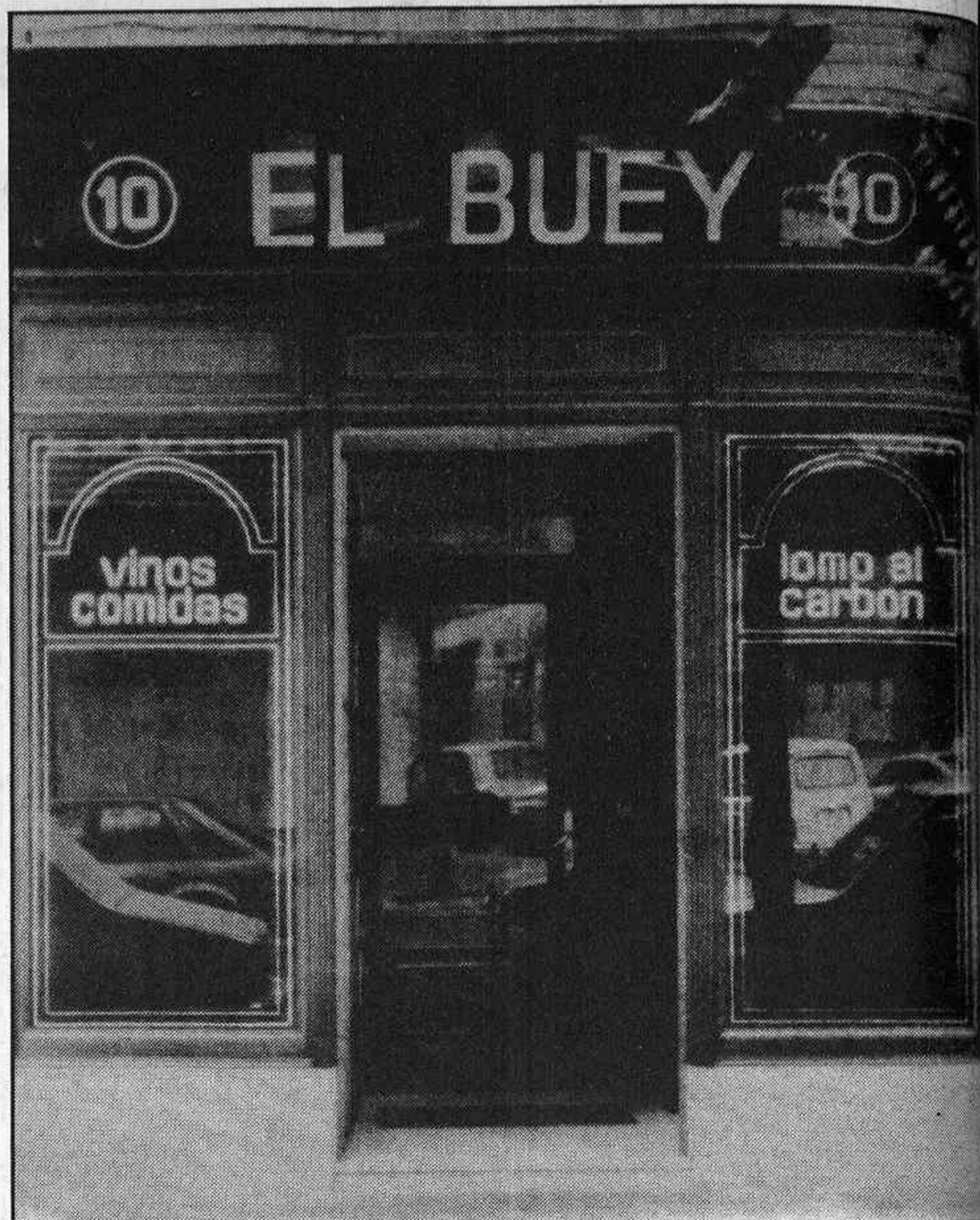
En este pequeño restaurante todo lo que se sirve es abundante y de excelente calidad. Una docena de platos a elegir, además de una recomendación del jefe de cocina para cada día, es suficiente para encontrar una equilibrada variación.

Habría que destacar, como plato predilecto de los clientes que llenan el local, el lomo de buey al carbón (que incluso se anuncia en la vidriera del exterior), así como el estofado de buey, muy abundante. También merecen atención especial la torta de champiñón y el pudding de espárragos, ambos difíciles de mejorar en cualquier local de lujo.

Por las reducidas dimensiones del local conviene ser madrugador y reservar mesa por teléfono. La atención del personal es irrepachable. Por eso, y por la excelente comida, son muchas las personas que lo tiene como lugar predilecto para comer a diario, ya que el precio también resulta muy ajustado.

El éxito de este pequeño restaurante ha animado a los hermanos San José a abrir otro local frente al Senado, para próximas fechas. Esperemos que mantengan la alta cota que en éste han conseguido.

Foto: **MAR**



V Semana del Vino de Madrid

Del 23 al 28 del pasado mes de septiembre tuvo lugar la V Semana del Vino de Madrid, organizada por la Consejería de Agricultura y Ganadería de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Las Jornadas Técnicas, celebradas en la Escuela de Ingeniería Técnica Agrícola de la Ciudad Universitaria, contaron con la participación, entre otros, de Manuel Ruiz Hernández, director de la Estación de Viticultura de Haro (La Rioja); Pedro Mestre, técnico del Servicio de Protección a la Calidad de la Generalitat de Cataluña, y Rodrigo Soto Ortiz, subdirector general de Planificación y Ordenación del Ministerio de Agricultura.

Pero el aspecto más llamativo de esta V Semana de los Vinos de Madrid, como en años anteriores, fue el concurso de vinos, al que concurren caldos acogidos a la Denominación de Origen Provisional Madrid. Se optaba, en total, a 19 premios, correspondientes a tres apartados. El más importante, el Premio Especial de la Comunidad de Madrid, otorgado al vino que obtuvo mayor puntuación en cualquiera de

los apartados, correspondió al clarete **Colmenar-81**, de la bodega Jesús Díaz e Hijos (Colmenar de Oreja).

De los 18 galardones, la mitad quedaron desierto. En cada uno de los tres apartados se concedían premios a dos bodegas de cada subzona de la Denomina-

ción Específica Provisional, Arganda, Navalcarnero y San Martín de Valdeiglesias. Los resultados fueron los siguientes:

Premio al mejor vino de la cosecha 1984: Subzona Arganda. Primer premio: clarete Antonio Peral Hereza (Colmenar de Oreja). Segundo premio: clarete

Castejón (Arganda del Rey). Subzona Navalcarnero: Primer premio: rosado bodega Nuestra Señora de la Concepción (Navalcarnero). Segundo premio: rosado La Pacheca, de la Cooperativa Nuestra Señora de la Soledad (El Alamo). Subzona San Martín de Valdeiglesias: Primer premio: tinto de la Cooperativa Don Álvaro de Luna (San Martín de Valdeiglesias). Segundo premio: rosado de bodega Virgen de la Poveda (Vila del Prado).

En este apartado se concedió una mención especial al rosado Colmenar-84, de Jesús Díaz e Hijos (Colmenar de Oreja).

Premio al mejor vino de crianza: Subzona Arganda: Primer premio: clarete Colmenar-81, de Jesús Díaz e Hijos (Colmenar de Oreja). El segundo premio fue declarado desierto. Subzona Navalcarnero: El primer premio resultó desierto, concediéndose el segundo al vino tinto cosecha 83 de la Cooperativa Nuestra Señora de la Concepción (Navalcarnero). Subzona San Martín de Valdeiglesias: Ambos premios fueron declarados desierto.

Premio al mejor vino varietal: Se concedió el primer premio al blanco Viña Maín-84, de Bodega Orusco (Valdelecha), de la subzona Arganda, siendo declarados desierto los otros cinco

El vino madrileño

Según los últimos datos facilitados por la Consejería de Agricultura y Ganadería de la Comunidad Autónoma de Madrid, el viñedo ocupa una extensión de 31.377 hectáreas en Madrid, lo que supone el 3,92 por 100 de la superficie total de la provincia y el 1,9 por 100 del total de viñedo español.

En cuanto a variedades de uva, las más abundantes son: Airén, que ocupa algo más del 13 por 100 del total; Malvar, el 21,4 por 100; Tinto Fino de Madrid, el 4,8 por 100; Albillo, el 3,9 por 100, y

Garnacha, la más frecuente, que ocupa más del 27 por 100 del total de viñedo madrileño.

La producción media anual se sitúa en torno a los 530.000 hectolitros, la mitad de los cuales corresponde a vinos tintos, un 33 por 100 a vinos blancos y el 17 por 100 restante a claretes y rosados.

La Orden Ministerial de fecha 7 de marzo de 1983, publicada en el «BOE» del 21 de abril, reconocía la Denominación Específica Provisional Madrid, cuyo ámbito territorial comprende 26.780 hectáreas de viñedo.



Masters de oro a la alta dirección

Eduardo Punset i Casals, subdirector general del Banco Hispano Americano; Amador Schuller y Pérez, rector de la Universidad Complutense de Madrid; José Villarasau Salat, director general de Caja de Pensiones «la Caixa»; José María Pascual Pascual, presidente-director general de Pascual Hermanos, S. A.; Naboz Nieto Barreda, empresario, y el diario «Abc», que recogió el ga-

lardón Jesús Saiz Luca de Tena, director de Relaciones Externas de Prensa Española, fueron los «Masters de oro a la alta dirección» de este año.

El acto tuvo lugar en el pub-discoteca Long Play (Vázquez de Mella, núm. 2).

Al término de la entrega, Amador Schuller y Eduardo Punset dijeron unas palabras en nombre de los homenajeados.



Miguel Bosé, Long Play de oro

Por segunda vez, el cantante Miguel Bosé ha sido galardonado con el «Long Play de oro», premio que concede la crítica especializada al intérprete más destacado del primer trimestre del año, por su tema «Bandido». El primer Long Play lo ob-

tuvo hace seis años con «Supermán».

Al acto de la entrega acudieron numerosos famosos y periodistas. Al final, Miguel, haciendo gala de su habitual simpatía, cantó el tema preferido de su último elepé, «Sevilla».

La «Fiesta blanca» de Horas Extras

Hay muchas formas de despedir el verano. Horas Extras tuvo su forma particular de hacerlo, de un modo original.

El 20 de septiembre, a partir de las 7,30 horas, dio comienzo la «Fiesta blanca», que anunciaba el comienzo de otra temporada. Para decirle adiós al verano y hola al frío invierno, Horas Extras se transformó. Todo su interior apareció recubierto de blanco, donde se dibujaban cin-

tas fosforescentes que cortaban el helado aspecto de una nevada.

Por supuesto, todo el mundo tuvo que acudir recubierto de blanco, e incluso las caras se convirtieron en máscaras para reflejar la mirada del invierno. Fueron muchos los que quisieron despedir los rayos del sol en esta divertida fiesta que se prolongó hasta las 3,30 horas de la madrugada.

El aniversario de Forfait

Forfait (calle Claudio Coello, núm. 74) acaba de cumplir su primer año de existencia. Este original disco-pub es el único en Madrid que está relacionado de una manera tan estrecha con el deporte del esquí alpino. En él se reúnen las federaciones y los clubs, así como todos los aficionados al deporte blanco.

La fiesta de reapertura fue el 26 de septiembre, en la cual Forfait volvió a recibir a todos sus clientes sorteando, como es habitual, algún viaje a esquiar.

Por otra parte, el día 3 de octubre Forfait cumplió un año, y Kiko lo organizó por todo lo alto. Aquella noche se sorteó material de esquí y cada consumición daba derecho a entrar en el concurso de un viaje a Sierra Nevada y otro a Les Arcs.

Las actividades de Forfait con-

tinúan, y es una de las mejores fuentes de información. Con sus fiestas y sus ficheros, los clientes de Forfait están al tanto de los campeonatos, las novedades en material deportivo o las condiciones climatológicas en las estaciones más importantes del mundo. El pasado viernes acudió la Federación Castellana a Forfait para pasar un vídeo sobre esquí acuático y ya se ha pensado una fiesta para el mes que viene en colaboración con la casa Fisher.

Es muy probable que Kiko, el organizador de todos los viajes de Forfait, cree un club, pues ya tiene gran cantidad de asiduos que le acompañan en casi todos sus viajes. Por ahora, ya está preparando actividades para los puentes de San José y Semana Santa.

Paula SOTO

Fresh party en Look

Look volvió a abrir sus puertas tras un largo descanso. El pasado 27 de septiembre organizó su fiesta con motivo de la vuelta a clase.

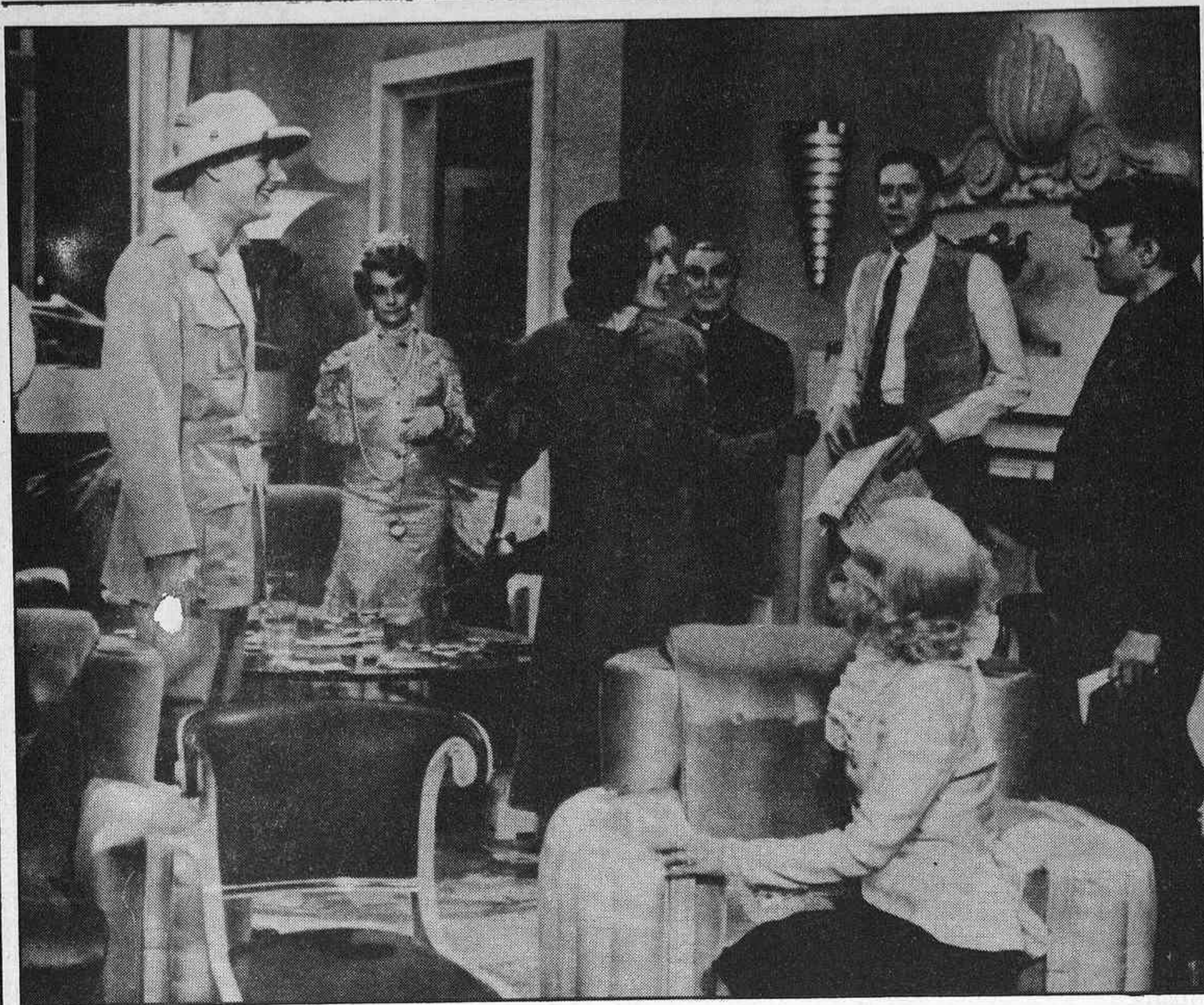
A lo largo de este Fresh Party pudimos escuchar buena música «funky» pinchada por Boddie Milles.

Para animar a todos los chicos que acudieron se sortearon igualmente regalos de la tienda de moda y regalos El Mago Luna. Su propietario, Enrique Muñoz, congregó alrededor de la

cabina a multitud de chicas que se agolpaban para contestar a sus preguntas. Las más afortunadas ganaron carteras, tortugas o gigantescas muñecas, así como llaveros o botellas de champagne.

La fiesta tuvo un gran éxito entre el público que se reúne habitualmente en Look.

Esta discoteca ampliará dentro de unos días su apertura, que ahora se restringe solamente a los jueves y los fines de semana.



«La rosa púrpura de El Cairo»

Producción: Rollins-Joffe. **Guión y dirección:** Woody Allen. **Fotografía:** Gordon Willis. **Música:** Dick Hyman. **Intérpretes principales:** Mia Farrow, Jeff Daniels, Eanny Aiello, Van Johnson. **Distribución:** Lauren Films. **Cines:** Pompeya, Amaya y Gayarre.

Posiblemente una de las mejores obras de Woody Allen y, desde luego, la de mayor contenido humorístico (que no cómico) puede no entusiasmar y hacer reír a sus más jóvenes admiradores. Esta «película muy de cine», como advierten los carteles, impone unas claves que sólo los espectadores veteranos conocen sobradamente. Porque Woody Allen se instala en tiempos pasados, de los años treinta a los cuarenta, cuando el cine era el gran entretenimiento, la «fábrica de sueños» y, para muchos, una forma de evasión de la vida corriente durante las horas de proyección. Y aún después, al contar y recontar las particularidades de cada película. En aquella época no había directores. Nadie decía «una de Francis Ford Coppola», como ahora. Solamente contaban las

«estrellas»: se decía «una de Betty Gable», «una de Hedy Lamarr», «una de Henry Fonda». Los espectadores y las espectadoras de menores recursos económicos se identificaban plenamente con cada «él» y cada «ella» desde los también perdidos locales de reestreno y de barriada. Una manera de ver cine tan cándidamente concentrada por Woody Allen en esa camarera, Cecilia, que está deseando terminar la jornada de trabajo para acudir al cine a ver «La rosa púrpura de El Cairo», título en parodia, que contiene en teoría el suficiente exotismo para resultar sugestivo. Una manera de ver cine que se acompañaba de una bolsa de «pop-corns» en Norteamérica y, por aquí, de pipas de girasol, con preferencia por los locales de sesión continua y los programas dobles.

La mejor historia de cine

Recordando estas más o menos aproximadas condiciones pasadas, Woody Allen ha construido la más

prodigiosa aventura que podía vivir un espectador de aquellos años (y también de éstos): convertirse por una vez en co-protagonista de su película favorita. La idea estaba ahí, en todas las pantallas, como uno de tantos «huevos de Colón», que se reconocen fácilmente, después de vistos, claro está. Una especie de «Un personaje en busca de realidad» o «Un espectador al encuentro de la ilusión».

La situación general tarda un poco en establecerse declaradamente porque Woody Allen entiende que hoy los espectadores de cine han cambiado bastante y quiere dejar muy determinadas las circunstancias de su cinéfila heroína, antes de sentarse en su butaca y sentada en ella. Por ello, repite alguna de las escenas sueltas de la película en blanco y negro, cuyo argumento importa poco y de donde deben quedar fijamente establecidos ciertos puntos: que el egiptólogo-explorador no conoce América, que no está dispuesto a separarse nunca de su salacot, que él y sus amigos irán a cenar a «Copacabana» y que el «maître» del famoso salón sabe contar hasta seis.

La diferencia está en el talento

Cecilia, su desmedida afición al cine, una película comercial cualquiera y la primera sorpresa descomunal: el salto de un galán arrollador desde la pantalla hasta la butaca de al lado de una espectadora vulgar. Así expuestas y refrescadas las claves, el juego humorístico entre Woody Allen y los espectadores de hoy puede empezar. Las terribles distancias entre la dura realidad, representada por la camarera poquita-cosa y su brutote amigo, y la hermosa ficción, encarnada en el apuesto explorador, han sido tratadas varias veces en un mismo argumento. Pero en «La rosa púrpura de El Cairo» hay tres: la triste existencia de Cecilia, la intrépida aventura del «héroe» liberado y el choque profesional entre los que están a un lado y al otro de la pantalla (productor, actor, exhibidor, público). La inteligencia y la fina ironía de Woody Allen van a aprovechar y apurar todas las combinaciones.

Lo verdadero y lo falso

De este ingenioso barajar realidad y ficción salen escenas muy divertidas: el contraste entre el redondo mundo donde no se aceptan billetes falsos ni reproducciones y el mundo pequeño y rectangular donde el dinero es de mentira. (Hay una frase definitiva de la escarmentada Cecilia, cuando en el «Copacabana» se atreve a advertir tímidamente: «No sé lo que te cobran aquí, pero las botellas de champán están rellenas de gaseosa».) El amor en el cine y en la vida diaria están separados por el fundido en negro y el salacot. Por eso el explorador no termina de entusiasmar a la camarera y por eso el actor con «toque mágico» no puede dar explicaciones sobre su fuga.

Actores sencillos y dobles

Resultan magníficos la suave interpretación de Mia Farrow, la graciosa caracterización de Danny Aiello en el ondulante «marido», con subidas de violencia y bajadas de tosco amor, y las dos personalidades de Jeff Daniels, en la burlona imitación del «bueno» y en los breves desnudos de alma del ambicioso actor de Hollywood.

Una película de tierno humorismo, de gran sencillez narrativa y mucho talento marca Woody Allen.

Víctor VADORRE

Producción: Blau Filmes — M. Picazo — TVE. **Guión y dirección:** Miguel Picazo. **Fotografía:** Teo Escamilla. **Música:** José Nieto. **Intérpretes principales:** Mercedes Sampietro, Aurora Bautista, Carmen Maura, Assumpta Serna, Antonio Ferrandis, Manuel Alexandre, Conrado San Martín. **Distribución:** In Cine. **Cine:** Palacio de la Música.

Si el cine español se va a dedicar a poner en el otro platillo de la balanza películas que den la réplica política a las realizadas durante cuarenta años de propaganda y censura, pagando cura por cura, monja por monja, miliciano por falangista y barbas por barbas, además de no salir de su estancamiento artístico, acabará con el mediano interés de los espectadores. (No pueden ser una coincidencia los estrenos seguidos de «Réquiem por un campesino español», «La vieja música», «Caso cerrado», «La corte de Faraón» y ésta, las cinco con la mirada puesta en el pasado.)

Sobrepasando en mucho el retroceso en el tiempo, «Extramuros» salta a los años del reinado de Felipe II para presentar un caso de falsa santidad, tan heroica como la de otros personajes religiosos que pasaron anteriormente por la pantalla. Su mayor ries-

«Extramuros»



go es que no tratándose de un canto de las virtudes místicas, ya establecidas por la fe y la educación cristiana, más bien lo contrario, necesitaba de una más amplia explicación social y religiosa para entender esa «defensa de la casa» que impulsa a sor Angela a prefabricarse los estigmas. (Que, por cierto, según se declara durante el corto y pobre juicio de la Inquisición, resultaron milagrosos realmente.) Una situación histórica definida en la novela de Fernández Santos, que Picazo no

acierta a exponer con suficiente claridad. Por ejemplo, hacía falta insistir en la norma habitual de tener un protector en los conventos para comprender las libertades que se toma la hija del duque.

Resumida la época de grandes epidemias, hambres y sequías en una extraña procesión, donde se entremezclan datos sexuales, piadosos y flagelantes (que sólo sirve para despertar torpemente el recuerdo de «El último sello»), la película se convierte en un «intramuros» lento y teatral, más

agobiante por el empacho de luces amarillas y claroscuros abigarrados. En el interior suceden las cosas más insólitas y confusas: dos monjas enamoradas que se besan las manos y una vez la boca, una priora (la más coja del mundo, según la interpretación de Aurora Bautista y su bastón) que se sorprende de verlas vestidas dentro de la cama, unos cortes a punta de cuchillo que valen como llagas de clavos, unas monjitas que rompen la disciplina y la celosía para asomarse al paso de los penitentes... Escenas forzadas, a medio resolver unas, desproporcionadas otras, sin gancho.

La dirección no encuentra el tono narrativo aproximado: sor Ana se pasa prácticamente toda la película con lágrimas, para acabar en una escena final de melodrama; suenan truenos cuando las monjas amantes juntan las cabezas, aunque haya paso de tiempo intermedio; los extramuros se limitan a las murallas de Avila, y otro etcétera. Sólo Mercedes Sampietro consigue centrar la atención con un trabajo más sentido, protegida por la caracterización y la parsimonia, aunque tampoco transmita alguna emoción.

Un panorama frío y triste, que vuelve a dejar a Picazo en «La tía Tula».

«El elegido»

Producción: Huertas — Capricornio III — J. Esteban Alenda. **Dirección:** Fernando Huertas. **Guión:** Javier García Mauriño y Fernando Morales. **Fotografía:** Javier G. Salmenes. **Música:** Miguel Asins Arbó. **Intérpretes principales:** J. L. López Vázquez, Amparo Baró, Mireia Ros, Claudia Gravi, Chus Lampreave, Pilar Coronado, Javier Espino. **Distribución:** José Esteban Alenda. **Cines:** Paz y Richmond.

Intrigar es tarea fácil en la pantalla. Basta presentar uno o más sucesos extraños y misteriosos para que el espectador concentre al principio su atención. Sobre todo si, como en este caso, a Federico, oficinista, casado, televidente y simplón, al salir de casa cada mañana empiezan a ocurrirle cosas sorprendentes: aparece un muerto encima de su coche, una señorita

se desmaya en sus brazos, es atracado por otra señorita, encerrado en un manicomio y un etcétera que ocupa cuatro quintas partes de la película. Demasiada y repetida intriga, con la única pista de la reunión de unas personas desconocidas que aprueban la selección de Federico por fotografía.

El problema no era solamente salir de esta concentración de embrollos que acongojan al excesivamente pobre hombre que encarna López Vázquez, sino ajustar la siempre relativa lógica de la solución a la lógica natural del espectador. Aunque acepte la posibilidad de las causas del largo sufrimiento del «elegido», no entiende de dónde sale el supuesto muerto que cae sobre el techo del coche. Ni tampoco un conserje que, si es falso, puede ser fácilmente descubierto a poco que investiguen los policías, y si es auténtico no se ha enterado del mu-



cho jaleo que hay que armar en un piso para esconder una cámara y filmar unas escenas sin que el «elegido» se dé cuenta.

Desproporcionado ruido en el enredo para tan pocas y fáciles nueces finales, que

anulan el pusilánime carácter del protagonista, la interpretación de López Vázquez y también la correcta realización de Fernando Huertas. Porque director sin guión es director y subvención perdidos.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45. Nuria Torray en *Agresión*. Con Angel de Andrés-López, Amparo Pamplona y Concha Rosales. Dirección: Juan Guerrero Zamora. Domingo 13, despedida.

BELLAS ARTES.—Climatizado. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Horario de funciones: lunes, jueves, viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche; martes y domingo, 7 tarde. *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Verónica Forqué, Amparo Larrañaga, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y María Luisa Ponte. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 2.º mes triunfal. Lo que piensa, dice y hace la juventud de hoy. El éxito de la temporada se ha producido ya.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, 7 tarde y 10,30 noche. Gran Compañía de Revistas María José Cantudo en *Doña Mariquita de mi corazón*, de Muñoz Román, maestro Alonso. Versión: García de la Vega. Primer actor: Pastor Serrador. Por orden de intervención: Emma Ozores, María Mendiola, Pepe Ruiz, María Isbert, Francisco Racionero, Alberto Fernández, Elisenda Rivas con Ventura Oller, Gabriel Salas Jr., Minervino de la Vega, Antonio Cantudo y Pedro Valentín en el personaje de «Doña Mariquita». Colaboración especial de Manolo Otero. Gran Ballet. Orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Fernando G. de la Vega. Venta anticipada.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: martes, miércoles, jueves y domingo, 7; viernes y sábado, 7 y 10,30. Lunes, descanso.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde y 10,45 noche. Julia Gutiérrez Caba, Fernando Delgado, Joaquín Kremel y Antonio Vico en *Amantes*, de Michael Christopher. Versión, Miguel Sierra. Clarinete: Pablo Sorozábal. Vestuario: señora Gutiérrez Caba, Francisco Delgado. Escenografía: Amadeo Sans. Dirección: Angel García Moreno. ¡¡La comedia más brillante y divertida de Broadway!! Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Horario: 7,15 y 11. Viernes día 13: Compañía de Elisa Montes en *Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Opera de Cámara: *Clementina*, de Luigi Boccherini y don Ramón de la Cruz. Funciones: Jueves, 10,30, y domingo, 8 tarde.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Cerrado.

FIGARO.—(Refrigerado.) Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, 7 y 10,45 noche. Encarna Paso y Carlos Estrada en *Viento de Europa*, la nueva obra de Francisco Ors. Con Fernando Huesca, Eva García y la colaboración de José Vivó. Escenografía y figurines: Rafael Palmero. Dirección: Angel García Moreno. ¡¡El público grita ¡bravo! puesto en pie!! Espectáculo realizado en colaboración con el INAEM. Descanso, lunes y jueves noche.

FUENCARRAL.—(Refrigerado.) Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Val-

verde en el supervodevil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel...») y «Sálvese quien pueda», Ray Cooney). Con Emiliano Redondo, Alfredo Alba, Paula Sebastián, Luis Perezagua, Isabel Donate, Clarisa Prinz y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Angel Montesinos. ¡Superdivertido! ¡Supervertiginoso! ¡Supertrepidante!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. (Empresa y dirección: Arturo Serrano.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche. Compañía Arturo Fernández en *La segunda oportunidad*, Paula Martel, Rosa Valentí, Manuel Zarzo.

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Horario: de martes a sábado, 7 y 10,30; domingo, 7. Salvador Collado presenta a Julia Trujillo, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zainos.

MARAVILLAS.—(Climatizado.) Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso; mañana, 7 y 11. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y la colaboración extraordinaria de Pablo Sanz. Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 7.º mes de éxito.

MARQUINA.—Prim, 11. Metro Banco de España. Tel. 232 31 86. Sala refrigerada. Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche. Analia en la comedia de Alonso Millán: *Revistas del corazón*. Con la presentación teatral de José Luis de Vilallonga y Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. «Alonso Millán aplica el bisturí de la risa, de la sátira, al sector aparentemente dorado que se refleja habitualmente en las revistas del corazón», López Sancho («ABC»). «"Revistas del corazón" satiriza, un fenómeno sociológico que está ahí», Julia Arroyo («YA»). «Alonso Millán pone en solfa con el más exacto e ingenioso lenguaje a esa sociedad de superconsumo», Díez-Crespo («El Alcazar»). ¡¡El acontecimiento teatral de la temporada!! ¡¡Descubra un extraño mundo... entre risas y carcajadas!! Domingos, 7 tarde. Lunes, descanso de la compañía. Venta anticipada.

MARTIN.—Santa Brigida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, descanso. Mañana, 8 y 10,45 noche, día del espectador. Butaca: 400 pesetas. Conchita Montes en *La estanquera de Vallecas*, de José Luis Alonso de Santos. Con Miguel Nieto, Manuel Rochel, Beatriz Bergamín, Eduardo Ladrón de Guevara. Producción: Miguel Nieto. Escenografía: Luis Romera. Compañía concertada con la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma de Madrid. Últimas semanas.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel. 227 12 14 (plaza Antón Martín). *Antología de la Zarzuela*. Próximo 10 de octubre, presentación en Madrid de la fabulosa *Antología de la Zarzuela*, creada y dirigida por José Tamayo. Con Mari Carmen Ramírez, Josefina Arregui, Carmen González, Emelina López, Antonio Ramallo, Francisco Mudarra, Jesús Castejón, Isidoro Gavari y Daniel Muñoz, con la colaboración del tenor Pedro Lavirgen. Coros, orquesta, rondallas; músicas de Bretón, Chapí, Alonso, Chueca, Barbieri, Serrano, Sorozábal. Ballet Español *Antología*, de María del Sol y Mario Lavega. Coreografía: Alberto Lorca. Coros bajo la dirección de José de Felipe. Orquesta de Cámara Lírica de Madrid. Dirección musical: Manuel Moreno Buendía: «El mayor espectáculo lírico español que recorre el mundo.» Funciones: martes, 7 y 10,30; miércoles, 7 tarde; viernes y sábados, 7 y 10,30; domingos, sólo 7 tarde. Lunes, descanso. Localidades con 5 días. Taquilla, de 11 a 2 y de 5 a 9. Reservas para Madrid: teléfono 227 12 14. Hoteles, agencias y provincias: 228 65 47. Precios desde 500 a 1.200 pesetas. Todas las localidades, numeradas. Temporada limitada.

MUNOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,30 y 11. ¡Salga de mi alcoba... señora! Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Aguilar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Miércoles, descanso.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 227 23 15. Horarios: Martes a viernes, 8 tarde; sábado y domingo, 8 y 10. Arte/Facto Producciones Teatrales presenta: *Semiramis de Crisobol*, de Virues, con Maite Brik, Agustín Hinojosa, Francisco Merino, Agustín Poveda, Diana Peñalver, Luis Miguel Climent, Emilio Mellado, Aitor Tejada. Canción: Joaquín Díaz. Dramaturgia y dirección: Miguel Bilbatúa. (Lunes, descanso de la compañía.)

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Horario: 7 y 10,45. Miércoles, descanso. Enrique Cornejo presenta: *Samarkanda*, de Antonio Gala. Con Juan Gea, Joan Miralles y Alicia Sánchez. Dirección: María Ruiz.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Rosa Vicente y José María Pou en *La locandiera (La posadera)*, de Carlo Goldoni, con Miguel Palenzuela, Ramón Pons, Francisco Portes, Miguel Mateo, Pedro García, Teresa Cortés, Carmen Utrilla. Horarios: Laborables y festivos, 7,30 y 10,45. (Lunes, descanso de la compañía.)

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Hoy, descanso. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Viernes, 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Victoria Vera, Amelia de la Torre, Margot Cottens, Nuria Carresi y Natalia Dicente en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Teatro Callejón del Gato, en *El indio quiere el Bronx*, de Israel Horowitz. Dirección: Eduardo Fuentes. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingos, 8 tarde; viernes y sábados, 8 y 10,30.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. *Los titeres de Horacio*. Funciones: Viernes, 10,30. Sábado y domingo, 5.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Teatro de Titeres La Tartana, en *Ultima toma*, de Leopoldo Alas Clarín. Funciones: martes a domingo, 8,30 tarde.

Teatros municipales

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón, s/n. Auditorio. Tel. 275 60 80). Producciones Juanjo Seoane presenta a: Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Charo Soriano, Enrique Cimarra, Mary Begoña y Gracita Morales en *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Angel F. Montesino. Horarios: martes, 7 tarde. Miércoles a domingo, 7 y 10,30.

Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramático Nacional. Director: Lluís Pasqual. Tamayo y Baus, 4. Tel. 419 47 69. Metros Banco y Colón. Teléfono 419 47 69. 1 de noviembre, estreno *Alè (Aliento)*, por el grupo *Els Comediants*. Presentación en Madrid de último espectáculo. Horario: de martes a domingo, 8,30 tarde. Miércoles, 50 % de descuento. Venta anticipada de localidades a partir del 1 de noviembre.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés, 227 46 22. Metro Lavapiés. Compañía de teatro Vitore i Gina, en *Zotal* (espectáculo de ficción). Funciones: miércoles, jueves, viernes y sábados, 10,30; domingo, 8 tarde. Grupo de Operación de Guadalupe (Honduras), en *Louba* (*El otro lado lejano*). Dirección: Raúl Murillo.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.—Jovellanos, 4. Tel. 429 82 30. Sobretendente: José Antonio Campos. Hasta el 9 de octubre: *Doña Francisquita*. Música de Amadeo Vives. Libro de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Dirección de escena: José Luis Alonso. Dirección musical: Miguel Roa. «Madrid descubre una nueva estrella de la lírica» («El País»). Próximo espectáculo: *Ballet Español de Madrid*, del 15 al 20 de octubre. Localidades a la venta con cinco días de antelación.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Aparcamiento Plaza Benavente y Mayor. Metro Ver Festival de Otoño.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 48 80. Metro Goya. 5 y 9: *Erase una vez América y 2.ª partes*. No recomendada para menores de 18 años.

AMAYA.—T. 448 41 69. 5, 7,15 y 10,15. *rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (mesquita a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 7,30 y 10,15: *Caso cerrado*, con Flores y Encarna Paso. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,15, 7 y 10,15: *El jinete pálido*.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,15, 7 y 10,15: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 10,15: *Rambo (Acorralado, parte I)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinario mes.

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10,30: *Unico testigo*. Mayores 13 años.

CALIFORNIA.—4,30, 7,15 y 10,15: *Birdy*. No recomendada para menores de 13 años.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 10,15: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinario mes.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. 4,30, 7 y 10,15: *corte del faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 7 y 10,15: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinario mes.

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 41. Metro Sevilla. Compañía 4,30. Festival Hermanos Marx.

hermanos Marx en el Oeste y Una noche en la ópera. Para todos los públicos. Pases: 4,35, 6, 7,35, 9 y 10,40.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7,15 y 10,15: *Birdy*. No recomendada menores de 13 años.

COLISEUM.—7 y 10,15: *Rey David*. Richard Gere. No recomendada menores 13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,15, 7 y 10: *La vieja música*. Tolerada.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Continua 4,50. Festival Hitchcock: *El hombre que sabía demasiado y La sogá*. Pases: 4,50, 7, 8,30 y 10,40.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Continua 4,30: *Lo que el viento se llevó*. Pases película: 4,30 y 8,30.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *La ley de la calle (V.O.)*. No recomendada para menores de 13 años.

GRAN VIA.—7 y 10: *Panorama para matar (James Bond)*. Roger Moore. Todos los públicos.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Teléfono 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 8,55: *El padrino*. 7,20: *Limite: 48 horas*.

JUAN DE AUSTRIA.—4,15, 7 y 10: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7 y 10: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 1).—Laborables y festivos, continua 5. *Los viajes de Gulliver y Starman, el hombre de las estrellas*. Toleradas.

LUNA (Sala 2).—4, 7 y 10,15: *Amadeus*. Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Loca academia de policía 2*. Tolerada.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 7 y 10: *La vaquilla*. Mayores 13 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *El pozo del infierno*. 3-D. La maravilla del relieve en una película de terror. Mayores de 18 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *El acorralado*. No recomendada menores 18 años.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosiaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,45: *Porky's contraataca*. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,45 (sábados y festivos, primera sesión, 4,15): *Loca juerga tropical*.

Sala 2.—Lunes a jueves, 6, 8,20 y 10,45: *Starman, el hombre de las estrellas*. Tolerada. Viernes a domingos, 6,30, 8,40 y 10,45 (sábado y festivos, primera sesión, 4,30): *Loca academia de policía 2*. Tolerada.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,45: *Los colmillos del infierno*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 6,15, 8,30 y 10,45 (sábado y domingo, primera sesión, 4): *Gwendoline*. No recomendada para menores de 18 años.

Sala 4.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,45: *El planeta de los simios*. Tolerada. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,45 (sábado y festivos, primera sesión, 4,30): *Cow-boy de medianoche*. Mayores de 13 años.

Sala 5.—Lunes a jueves, 6, 8,20 y 10,45: *En el estanque dorado*. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8,20 y 10,45 (sábado y festivos, primera sesión, 3,45): *Fuerza 10 de Navarone*. Tolerada.

NOVEDADES.—Orse, 26, y General Perón, 4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,15, 7 y 10,15: *Extramuros*. No recomendada para menores de 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—Laborables y festivos: 4,30, 7,15 y 10,15. *El último dragón*. No recomendada menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,15, 7 y 10,15: *Mad Max III*

(Más allá de la culpa del trueno). Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

PALAFIX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10,15: *Caso cerrado*, con Pepa Flores y Encarna Paso. No recomendada para menores de 13 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. Laborables, 7 y 10,15; sábado y festivos, 4,30 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,15, 7 y 10,15: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*, Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,30. *Réquiem por un campesino español*. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,30, 7 y 10,30. *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

RIALTO.—4,15, 7 y 10: *La selva esmeralda*. No recomendada menores 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15. *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,15, 7 y 10: *La selva esmeralda*. ¡Un filme de John Boorman! ¡Extraordinaria! 2.º mes. Tolerada.

ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,15, 7 y 10: *Mujeres enamoradas*. ¡La mejor película de Ken Russell!

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: *Lucas de bohemia*. Francisco Rabal, Fernando Fernán-Gómez e Imanol Arias. Extraordinaria interpretación. **Aviso: Desde hoy, «Semana del Espectador» todos los días, incluso festivos, precios reducidos. Butaca: 200 pesetas.**

TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,15 y 10,15. *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 7,30 y 10,30: *Los gritos del silencio*. Miércoles, precios reducidos.

VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

Sala 1.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10,30 mañana: *Caso cerrado*. Mayores de 13 años.

Sala 2.—Laborables, 12,15, 3,15, 5,45, 8 y 10,20. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *La vieja música*. Tolerada.

Sala 3.—Laborables, 12,30, 4, 6,15, 8,20 y 10,30. Sábado y festivos, primera sesión, 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

Sala 4.—Laborables, 12,30, 4, 6, 8,15 y 10,30. *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*. Mayores de 13 años.

Sala 5.—Laborables, 12, 3,15, 5,30, 8 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Panorama para matar*. Tolerada.

Sala 6.—Laborables, 12,30, 3,30, 6, 8,15 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 7.—Laborables, 12, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15. Sábados y festivos, primera sesión, 10,15: *¡Donde hay chicos... hay chicas!* No recomendada para menores de 13 años.

Sala 8.—Laborables, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10: *Loca academia de policía 2*. Tolerada.

Sala 9.—Laborables, 12,30, 3,30, 6, 8,15 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10,30 mañana: *La corte del faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*, Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,15, 7 y 10,15: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*, Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

Cines
Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *To er mundo e demasiado*. Tolerada.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *Pasiones desenfrenadas*. Mayores 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. *Pepe... no me des tormento y Hembra erótica*. Mayores 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 5: *Lady Halcon*. Tolerada.

ALUCHE.—Continua 5 tarde: *Extramuros*. No recomendada para menores de 13 años.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *El Club de los Cinco y Panorama para matar*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *Los Teleñecos*. Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Continua 4,30: Lunés viernes: *El Club de los Cinco y Panorama para matar*. Tolerada. Sábado y domingo: *Te pillé y Panorama para matar*. No recomendada menores 13 años.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *¡Donde hay chicos... hay chicas*. No recomendada para menores de 13 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5: *El inocente*. No recomendada a menores de 13 años. Versión original, subtitulada. Pases: 5,15, 7,45 y 10,30.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Continua 4: *Cuando llega la noche y Cuatro mujeres y un lio*. Fernando Esteso.

CANCELLER.—Continua 5: *Los chicos del maíz y Comando en el mar de China*.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4,30: *La corte del faraón*. No recomendable para menores de 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *El Club de los Cinco y Panorama para matar*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *Quien tiene un amigo... tiene un tesoro*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5: *La corte de faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *En íntima colaboración y Función de noche*. Mayores 16 años. Jueves a domingo: Al filo de la medianoche y soldados de plomo. No recomendada menores 18 años.

CARTAGO.—Continua 5: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,45: *Emmanuelle*. No recomendada para menores de 18 años. Sábado y domingo, 7 y 10,30: *Loca academia de Policía 2*. Tolerada.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: *Limite: 48 horas y Cuatro mujeres y un lio*. Fernando Esteso.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *Mamma, la turca y Calles de fuego*. No recomendada para menores de 18 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *Padre nuestro y Viernes 13 (3.ª parte)*. No recomendadas menores de 18 años. Martes a viernes: *Victoria (2.ª parte) y Ordinaria locura*. No recomendada menores de 18 años. Sábado y domingo, 20,10: *Odisea dos*. Tolerada.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*. Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *Bad Boys y Calles de fuego*. No recomendadas menores de 18 años.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua desde las 5 de la tarde: *Caso cerrado*, con Pepa Flores y Encarna Paso. Pases: 5, 7,15 y 9,45. No recomendada menores 13 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *El Club de los Cinco y Panorama para matar*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *Su excelencia*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Laborables, continua 5; festivos, continua 4,30: Lunes a miércoles: *La aventura de Panda y Karate Kid*. Tolerada. Jueves a domingo, 5 y 8: *Sonrisas y lágrimas*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: *La corte de faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *El Club de los Cinco y Panorama para*

matar. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *Rescaten al Titanic*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. Continua 4,30: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*. Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5. *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana: *La vieja música*. Tolerada. Pases película: 10,15, 12,15, 2,15, 6,15, 8,15 y 10,15.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5: *Atención a esa prostituta tan querida*. No recomendada para menores de 18 años.

INFANTE.—Continua 5: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*. Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4: *La bestia y la espada mágica y Dune*.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. Extraordinaria. 2.º mes.

LIDO.—Continua 5: *Los chicos del maíz y Comando en el mar de la China*.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. Continua 4: *Más allá del valor y Cuatro mujeres y un lio*. Fernando Esteso.

LOS ANGELES.—Ver Cinestudio Los Angeles.

LUCHANA 1.—Continua 5: *La corte de faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

LUCHANA 2.—Continua 5: *Lady Halcon*. Tolerada.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: *Mata Hari*. Mayores 18 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Harry el sucio y Greystoke: la leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. No recomendada menores 13 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Laborables y festivos, continua 11,30. *Los locos defensores de la ley*. Tolerada.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana. *Locademia de conductores*. Tolerada.

MINICINE 3.—Continua 3,45: *Donde hay chicos... hay chicas*. No recomendada para menores de 13 años.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4: *Una gata ardiente y Joy*. ¡Extraordinario programa doble!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *Mundo cane (Este perro mundo)*. Mayores 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—4: *Britania Hospital*. No recomendada para menores de 14 años. Sábado y domingo: *Mister Charleston y sus secuaces y El barón fantástico*. Toleradas.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *To er mundo e demasio*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *Mata y mata otra vez*. Tolerada.

NARVAEZ.—Continua 5. *Mujeres enamoradas*. ¡La mejor película de Ken Russell!

ODEON.—Tel. 228 64 81. 4,30: *Motín a bordo y Cuatro mujeres y un lio*. Fernando Esteso.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. Continua 4: *Cuando llega la noche y Cuatro mujeres y un lio*. Fernando Esteso.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *La vida de Brian*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5, 6,45, 8,30 y 10,20.

PARIS.—Tel. 477 06 90. Continua 4,30: *La bestia y la espada mágica y Dune*.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. 5,15: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *La bestia en calor («S») y Confesiones íntimas de un exhibicionista («S»)*. Mayores 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4. Lunes: *Beat Street y El desafío de Hércules*. Toleradas.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *El último kamikaze y Los albóndigas*. No recomendada menores 13 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 5: *Réquiem por un campesino español*. Tolerada.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Continua 4: *Bruce Lee: la ira del dragón ataca y Electric Boogaloo*. Toleradas.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 5: *Línea no regular*. Pases: 5,12, 7, 8,48 y 10,35.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. 5,30: *Galileo*. Tolerada. Pases película: 6,30, 8,30 y 10,30.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. 4: Ojos de fuego y Cuatro mujeres y un llo. Fernando Esteso.

SAN DIEGO.—Avda. de San Diego, 76. Tel. 477 51 63. Autobús 24. Próxima reapertura como sala de video cine-club.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continúa 4. Runaway (Brigada especial) y To er mundo e demasio. No recomendadas para menores de 13 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Teatún. Relaciones sexuales hombre-mujer y Tres días de noviembre. Clasificadas («S»). Mayores 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continúa 4:30: Fanny y Alexander. No recomendada para menores de 13 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4: Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno). Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4,30: Rambo (Acorralado, parte II). Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria! 2.º mes.

VOZ.—Alcalá, 184. Cerrado.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Lunes a jueves, 7,30 tarde: Le pont du Nord (El puente del Norte). Viernes 7,30, pantalla abierta (cortometraje super 8).

CINESTUDIO FALLA.—Colegiata, 9. Continúa 10 mañana. De lunes a miércoles: Love Story y La fuerza del cariño. Jueves a domingo: Stico y La noche más hermosa.

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a miércoles, 6 y 10: Cielo líquido; 8,05: Entre tinieblas. Jueves a domingo, 5 y 8,30: Lío en Río; 6,45 y 10,45: Infelizmente tuya.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Rios Rosas. Lunes a miércoles, 6 y 9,45: Relámpago en el agua y El estado de las cosas. Jueves, 6 y 9,45: Soy o no soy; 8: Risky Business. Viernes y sábado, 4,30 y 8,15: Risky Business.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 10,15: Terror en Amyville; 6,35: Runaway; 8,20: Cielo líquido.

CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autobús 35. Metros Oporto y Vista Alegre. Continúa 4,30. Lunes a miércoles, 4,30 y 8: American Gigolo; 6,25 y 9,55: La reina del mate. Jueves a domingo, 4,30 y 8: Juegos de guerra. 6,20 y 9,50: Top secret.

CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. 5 y 8,40: El hombre elefante. 7,05 y 10,45: Cabeza borrada.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: Elligame (Choose me). Versión original subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: Corazonada. Mayores de 13 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. Lunes y martes: Tierra de nadie. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, 4,45, 7,30 y 10,15, estreno: Corrientes de amor. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: ¿Qué hecho yo para merecer esto? Versiones originales subtituladas. Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: Otro país. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles a domingo: Tierra de nadie. No recomendada para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: Laberinto de pasiones. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45. Sangre y salsa. No recomendable para menores de 18 años. Viernes y sábados,

0,40 madrugada: Sangre fácil. Mayores de 18 años. (Versiones originales subtituladas.)

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. Agujeros calientes. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. Sexos húmedos al sol. 18 años.

SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. Greta y sus reuniones sexuales. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. La vida porno de una condesa. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 3,30. Matinales, 11 y 12,30: Alexandra, la reina del vicio y del placer. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Gran presentación de dos películas super «X», juntas por primera vez: Furor insaciable y Penetraciones múltiples. Clasificadas «X». Versión original americana (subtituladas). Sábados, a las 0,15, función trasnoche: Garganta profunda, con Linda Lovelace. Clasificada «X». Prohibida menores 18 años.

SALA «X». Cervantes. Corredera Baja, 39. Continúa 10,3: Higos jugosos. Mayores 18 años. SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. Juegos sexuales desenfrenados. 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continúa 4 tarde. Las insaciables. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continúa 10 mañana. Burguesas y P... («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: Burguesas y P...

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continúa 10 mañana. Mujeres muy calientes para hombres muy cachondos («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: Mujeres muy calientes para hombres muy cachondos.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 10,30. Penetraciones triples («X») y Infieles por delante, viciosas por detrás («X»). Rigurosamente prohibidas para menores 18 años.

SALA «X». Postas.—Mis noches fogosas y Ninfómanas ardientes. Mayores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrazza.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crêpes, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y visperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y visperas de

festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (visperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h.n sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardenosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Visperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y visperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. Miguel en décadas nuestras. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y visperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 2,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Olds Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y visperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (pacifico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono

433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Macdon Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 3 con at

Abierto de 18 a 2 de la madrugada. SALA M

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abiertid y las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco, 22 h., h. Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 13 NEW

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo des Puerta las 6,30 h. Tal. 456 27 29. Especialidad en tas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañ

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y S illa. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la ma

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesia (Tolosa) Tel. 8. Especialidad en cochinito y un amplis

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina Hilarion eslava). Metro Moncloa. Autobuses

Cerveza de barril y restaurante, cocina alema

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y 23,30 a 3 h. Visperas y festivos, de 18,30 a

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACIO.—Marqués de la Ensenada, 1. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Visperas

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de Nada

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tuto Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalme

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abi de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abi to de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Tel

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuacione en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bar cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sa

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vi

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sáb y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran V Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abi to de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgam

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Iniz

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de C RIN

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesna a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abi

MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Abi to Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos

MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro N Ministerio. Abierto de 19 a 5 h. ininterru

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles)

Café concierto

EL ATRIL.—Paloma, 9. Metro Latina. Tel. 266 23 34. Abierto de 19 a 1,30 h.; vísperas y sábados, 2,30 h. Martes, a las 22 h.: tertulia literaria abierta; jueves a las 22,30 h.: Julia León. Exposiciones, tertulias y juegos.

EL BUFÓN, Café-piano.—Magdalena, 32 (junto al teatro Monumental). Metro Antón Martín. Abierto de 18 a 2 h.; sábados y vísperas de festivos, de 18 a 2,30 h. Especialidad en cócteles, cafés y quesos.

EL BURRERO.—Arrieta, 7. Metro Opera. Tel. 242 57 57. Abierto de 18,30 a 2,30 h. Tardes, música española, piano y guitarra. Noches, arte flamenco en vino.D

CAFE AVALON.—Lavapiés, 12. Metro Tirso de Molina. Tel. 227 38 84. Abierto de 19 a 2 h. Música en vivo de cantautores. Jueves: magia y humor con Juan Gabriel. Miércoles: cartomancia con Paloma.

CAFE DE MARAVILLAS.—San Vicente Ferrer, 33 bis. Metro Noviciado. Tel. 232 79 87. Cerrado lunes. Restaurante: Abierto de 20 a 23,30 h. Carta especial de fondues. Cocina imaginativa. Tarjeta Visa. Café-concierto: de 20 a 3 h. Carta de cafés, cócteles y champagnes. Música en vivo. Actuaciones todas las noches a partir de las 22,30 h. de Fernando Corona, piano (música brasileña).D

CANDILEJAS.—Cabaret cinematográfico. Bailén, 16. Metro Puerta Toledo. Tel. 265 55 45. Abierto de 19 a 2 h. Martes y miércoles, a partir de las 21,30: Isabel Carretero, quiromántica y cartomántica.

CASAPUEBLO.—León, 3. Metro Antón Martín. Tel. 429 05 15. Abierto de 20 a 3 madrugada. Piano todos los días en directo a las 10 y las 12 h. Lunes y miércoles, clásico: jazz los demás días. Para picar quesos, fondues. Café irlandés, caipirinha. Música grabada jazz, francesa y brasileña. Ambientado de principios de siglo.

DAMAJUANA.—Pez, 27. Metro Noviciado. Tel. 232 28 91. Abierto de 18 a 2,30 h. Todos los días, actuaciones.

LA FIDULA.—Huertas, 57. Metro Antón Martín. Tel. 429 29 47. Abierto de 19 a 1,30 h. Actuaciones con música clásica todas las noches. Pase: 23,30 h.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumo: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morera, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Antonio del Castillo y Estrella Flores.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcello, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumo, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailaor Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.

DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.

EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.

PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimlets, ambiente de cine negro.

RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.

WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumo tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches a la 1,15: El show de Alfonso Lussón. Reserve su mesa. Tardes, discoteca. Domingo noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Desde mañana martes, todas las noches, a la UNA, en su 3.ª temporada de llenos diarios, Moncho Borrajo. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot». Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20 (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas desde las 10, copas desde las 11 y show a las 12. Cerrado domingos.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, La revista burbujas, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet Gofree Girls. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de Paco España. 3,15: Sexy show. Orquesta Barbacoa y discos.

VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Debut puro a reventar La pañoleta, Pastora Vega, Isabel Plaza y 12 primerísimas figuras del flamenco. Artistas invitados: Curro y Antonio. Dirección: Rafael Pantoja.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000

coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, hasta el 13 de octubre y después del gran éxito obtenido durante un año de actuaciones en la sala más famosa de Barcelona: Don Chufo, el gran humorista Manuel Royo. Desde el 15 de octubre al 30 de noviembre: Gila. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, Angel-Hito con su divertidísimo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.» Tardes, ambiente recomendado para mayores de treinta años, con la gran orquesta Mundo joven. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas desde las 10, copas desde las 11 y Show a las 12. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla. Presenta el nuevo espectáculo internacional Madrid mágico carrusel, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Herta Frankel, Key Bross, magia insólita. Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo. El humor internacional de Alfredo Esmancini. El fabuloso Scala Ballet y un carrusel mágico de números espectaculares sorprendentes. Todos los días desde las 20,30: cena, baile y espectáculo (primer pase, 22,30): Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45: consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00): Precio: 1.900 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados y domingos tardes, 1.300. (ITE no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 19,30. Teléf. 711 99 50.

de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prosperidad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5, y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h., los viernes, sábados y domingos.

NEW VIP'S.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.

NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.

PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo Pachi Muntaner. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 23,30 h.

PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5.

PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. Tarjetas: American, Visa y Diners. Actuaciones periódicas.

RUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación de bandas diversas.

SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven. Abierto jueves, viernes, sábados y domingos.

SOMBRAS.—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h.

STAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/81. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

STARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tels. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.

SUENOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.

TOTS.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tels. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a viernes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h.; domingos, de 18 a 22.

TROPO.—Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Barcelona). Tel. 251 18 58. Metro Pacifico. Tardes jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sábados y domingos, desde las 18 h.; viernes y sábado noche, a partir de las 12 h.

VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de 23 a 5 horas. Viernes y sábados. Domingos tardes. Música sudamericana en vivo.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.

LA CARRETA.—Barbieri, 10. Metro Chueca. Tel. 232 70 42. De 20 a 3 h. Cocina argentina. Actuaciones todos los días.

DONALBERTO.—Manuel Silvela, 6 (Chamberí). Metro Alonso Martínez. Autobuses 4, 21 y M-3. Tel. 446 01 10. Abierto de 19 a 2,30 h.

RINGÓN, GUARANI.—Doce de Octubre (entre los números 28 y 30), Metro Sainz de Baranda. Tel. 409 38 86. Abierto desde las 18 h. A partir de las 23,30 h., música paraguaya y actuaciones.

TOLDERIA.—Caños Viejos, 3 (vuelta calle Bailén, 31). Metro Opera. Tel. 266 41 72. Cerrado lunes. Abierto a partir de las 22,30 h. Sábados y domingos, desde 19 a 3 h. de la madrugada.

VIHUELA.—O'Donnell, 4-6. Torre de Valencia, bajo interior. Metro Príncipe de Vergara. Autobús 2. Tel. 275 68 19. Abierto de 23 a 3,30 h. (lunes a jueves); De 19,30 a 3,30 h. (viernes a domingo).

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

HORIZONTALES

1: Hierro. Antiguo semanario infantil. En francés, arco. Que está delante de los ojos. Estar echada una persona. —2: Extraordinario, óptimo. Pongáis preso. Galio. Al revés, negación. —3: Gran río suramericano. No concederá. Cadera. —4: Inundar. Saburra de la lengua. Dícese de los cuerpos de distinta composición química o igual forma cristalina, en plural. —5: Proceder, derivar. Apócope de moro. Interjección. Dos consonantes. Da segunda reja a las tierras de labor. —6: Mentira. Que da su nombre. Apretar piedras, tierras. —7: Aluminio. Pedazos de pan empapados en un líquido. Norte. Músculo que eleva y baja la mandíbula inferior. Este. —8: Al revés, delicado. Marcharían. Estandarte. Vocal. Abreviatura de frase. —9: Consonante. Capital francesa. Advertir, aconsejar. Sacio. —10: Instrumento con que se sujeta una cosa con otra. Sur. Famoso canal. Consonante. Mil. Terrenos acotados. —11: Río gallego. En plural, tratamiento. Posturas, ademanes. Consonante. —12: Nabiza. Ciudad francesa con plaza de toros. Cuerda de la que pende el anzuelo. Afección cutánea causada por cierta mosca. —13: Moneda que se da en el momento de la boda. Terminación de diminutivo. En plural, subclase de insectos. —14: Escuché. Fianzas, garantías. Calle. Cero. Extraño, no propio. —15: Quinientos. Extranjera. Segunda persona de la trinidad hindú. Coges. Consonante.

VERTICALES

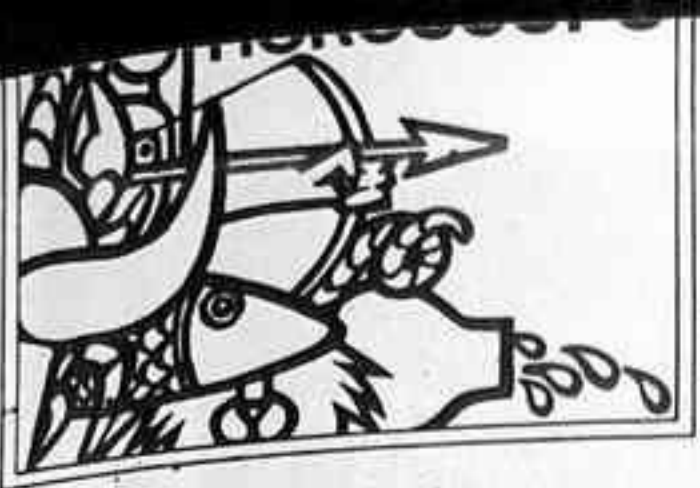
1: Creencia. Vocal. Consonante. Apellido de filósofo español. Consonante. —2: Alivian de carga u obligación. Familiarmente, niño pequeño. —3: Gran jaleo. Al revés, y en inglés, fuego. —4: Campo de trigo. Rumor, cuento. Vocal. —5: Plátanos. Narizota. Terminación verbal. —6: Oeste. Reza. Al revés, pariente. Consonante. Impuesto europeo. —7: Al revés, calcio. Ejecutan una obra dramática. —8: Círculos. Nación. Le regaló, le donó. —9: Conso-

nante doble. Al revés, empieza a mostrarse. Hijo de Noé. Interjección. —10: Valle de Palestina. Bascas. —11: Partículas que desprenden de la madera. Mira. Servicio Público. Cinco. —12: Al revés, prefijo de carácter técnico. Consonante. Lid. Prefijo que significa tres. —13: Onomatopeya del balido. Recibes, aceptas. Cabo español. —14: Atalaya. Ceñirán con los brazos o con las manos. —15: Melodías canarias. Tostar. Tres. Vocal. —16: Voces. Quebrar, hacer pedazos. Que tiene monguera. —17: Lances de ajedrez en los que el jugador sacrifica una o más piezas al comenzar la partida. Nave. Vocal. —18: Ahora. Vocal. Conozco. Plantas comestibles de hojas grandes y lisas. —19: Vocal. Plantaciones de árboles destinadas a fines científicos. Varilla alrededor de la que gira una cosa. —20: Destierro. En latín, qué, para qué. Ligas. —21: Irrita el ánimo. Pared del juego de pelota. —22: Consonante. Estrados, ciruelas silvestres. Río del norte de España.

SOLUCION

Horizontales —1: Fe. TBO. Arc. Obvio. Yacer. —2: Extra. Arrestéis. —3: Orinoco. Denegara. Anca. —4: Anegar. Sarro. Isomorfos. —5: Mor. Ta. MB. Bina. —6: Troia. Epónimo. Apisporar. —7: Al. So. —8: Masetero. E. —8: Onif. Ihan. Lébaro. E. Fr. —9: R. Mantas. Avi. Satoro. —10: Traba. S. Suez. R. M. Cotos. —11: Eo. Ustedes. Accio. N. —12: Gelo. Nimes. Rainal. Uta. —13: Arra. Ito. Apterigoge. —14: Ol. Avales. Rua. O. Ajeno. —15: D. Foránea. Visnu. ASES. N. —16: U. —16: O. Romper. Mongo. —17: Gambitos. Nao. A. —18: Ya. O. Se. —19: A. Arboretos. Eje. —20: Confino. Ut. Unes. —21: Encona. —22: R. Asareros. Asón.

Verticales —1: Fe. A. T. Ortega. D. —2: Exoneran. Borro. —3: Temo. —4: Triga. Fabula. O. —5: Bananas. Naso. Ar. —6: O. Ora. Oit. —7: Ac. Representan. —8: Aros. País. Diale. —9: RR. Arrosa. —10: Cedron. Nauseas. —11: Serrin. Ve. SP. V. —12: Oitno. M. —13: Bae. Tomas. Creus. —14: Vigia. Abarcarán. —15: Isas. Asar. —16: U. —16: O. Romper. Mongo. —17: Gambitos. Nao. A. —18: Ya. O. Se. —19: A. Arboretos. Eje. —20: Confino. Ut. Unes. —21: Encona. —22: R. Asareros. Asón.



Del 6 al 12 de octubre de 1985

ARIES

21 marzo
al 20 abril



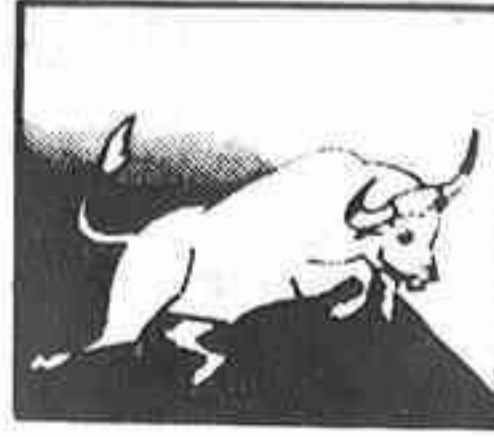
Amor: Semana favorable para viajes de tipo sentimental, en los que tendrás que ir preparado en contra del mareo, especialmente si tenéis intención de embarcaros.

Dinero: No es buen momento para realizar gastos extraordinarios ni para iniciar negocios poco claros.

Salud: Cuidado con los excesos en la comida y bebida; el bicarbonato no es la panacea de todos los desatinos.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Buenos aspectos en el terreno romántico-sentimental; consolida tus relaciones, pero no te lances a la aventura solamente por el placer de la novedad, porque ésta te crea angustia.

Dinero: Actúa con diplomacia, evita discusiones inútiles y busca las vueltas para imponer tus criterios; tus asuntos irán mejor si actúas con la prudencia que todos esperan de ti.

Salud: Actúa con prudencia: hay peligro de accidentes.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Si tienes la intuición de que has encontrado a tu pareja ideal, procede con mucha calma, porque estás predispuesto a los espejismos y al deslumbramiento súbito.

Dinero: Descubrirás a un socio o compañero que te aportará grandes ventajas de todo tipo en tu vida profesional. No estropees la situación con gestos teatrales.

Salud: Espléndida.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: La vida te pondrá, sorprendentemente para ti, frente a alguien que te apreciará en lo que vales y te ayudará en la realización de tus sueños. No desconfíes.

Dinero: Te van a pedir responsabilidades que tú consideras excesivas, pero que te servirán para demostrar lo que realmente vales y te conseguirán múltiples satisfacciones.

Salud: Una dieta ligera puede obrar milagros en tu organismo.

LEO

23 julio
al 22 agosto



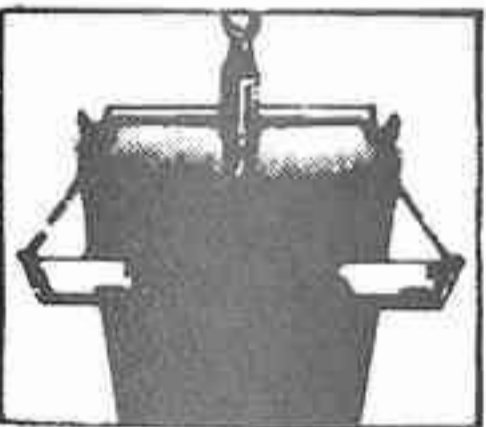
Amor: Es fácil que pase por tu lado la aventura rápida que halague tu vanidad; todo a tu alrededor está preparado para un triunfo halagador, pero no debes caer en la tentación, después te arrepentirás.

Dinero: Puede que mañana tengas deseos de gastar alegremente, sin control, en cosas innecesarias; no te dejes arrastrar por el capricho ligero, recapacita y después haz lo que creas más oportuno.

Salud: No te preocupes por ligeras molestias.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



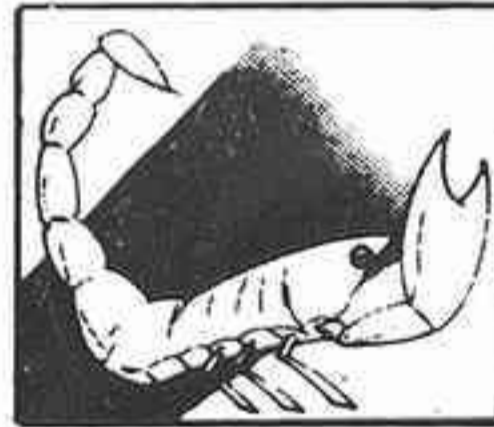
Amor: No vaciles en ser más generoso y sincero con la persona que comparte tus sentimientos, no hará mal uso de ellos ni te defraudará. A veces eres demasiado susceptible.

Dinero: Debes ser hábil y precavido, la fortuna se presenta incierta y puedes verte envuelto en problemas con otras personas si no actúas con la debida cautela.

Salud: Cuidado con la melancolía.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



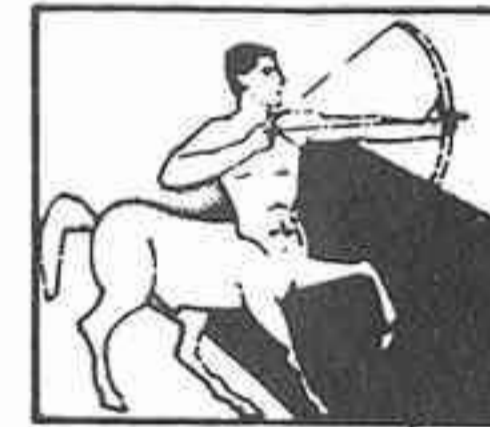
Amor: Eres demasiado propenso a sufrir perturbaciones causadas por el amor. Siempre hay algo que vale la pena vivir y disfrutar, incluso sin necesidad de recurrir a las lágrimas o el bicarbonato.

Dinero: Algo imprevisto puede echar por tierra tus planes económicos y monetarios. Un poco menos de confianza y algo más de sentido común y precaución. No es oro todo lo que reluce.

Salud: Recuerda el apartado amor: el estómago es delicado.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Despertarán en ti ansias de cambios importantes, no sólo para ti, sino para las personas que te rodean; no te dejes engañar por el espejismo de algo muy brillante, el amor no es siempre un milagro.

Dinero: No vale la pena triunfar a costa del sacrificio de los demás, el sabor final es amargo y efímero.

Salud: No te preocupes por algo que sólo existe en tu imaginación.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



Amor: No pierdas el tiempo en hacer recuento de los pequeños detalles, trata de concentrarte en el conjunto; un pequeño detalle no merece que te lleses un profundo disgusto.

Dinero: Si te piden ayuda no dudes en concederla, aunque tampoco debes excederte: la situación puede volverse contra ti. Mantente en un discreto término medio.

Salud: Necesitas una vida más sana.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



Amor: Procura que los celos no entren en tu corazón, trata de mantener el equilibrio necesario. Además, tu pareja no se merece en modo alguno tu desconfianza.

Dinero: No te permitas dudas en tu vida profesional, pueden ser funestas. En cuanto al dinero, a veces te muestras poco espléndido; abre más la mano.

Salud: Tu organismo necesita una tregua, menos tabaco y menos alcohol.

Curiosidades

Entramos hace unas semanas —dos— en el signo de Libra, signo que permanecerá hasta el día 23 de octubre, ya camino de los fríos que este año tan reacios son a llegar.

El signo Libra, como es sabido, es un signo de Aire, junto a Géminis y Acuario, lo que quiere decir que nos encontramos ante un signo que se encuadra dentro de los que significan fuerza intelectual, desinterés, espíritu crítico, humorismo, ductilidad y diplomacia. Como uno de los elementos fundamentales de la antigüedad que es, se traduce en un elemento esencial del comportamiento.

Se encuentra entre los grados 180 y 210 de Zodíaco; su correspondencia estacional tiene que ver con la preparación para la siembra y durante su período se apaga el Sol, en caída, al inicio del ciclo invernal y la madre Tierra se prepara para la fecundación, que la llevará al ciclo primaveral. A Libra corresponde el cometido de escoger la semilla mejor para asegurar la futura cosecha, lo que requiere una gran seguridad en el propio gusto y un rigor implacable en la eliminación de todo cuanto pueda comprometer el ciclo vegetativo.

El profundo sentido de la justicia, propio de estos nativos, no tolera los impulsos ni los arranques irreflexivos.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

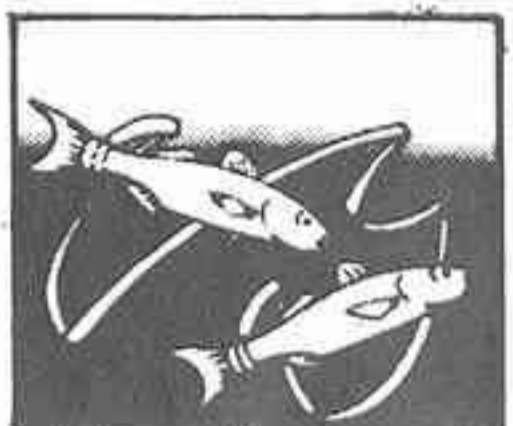
D.
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Sé condescendiente con tu pareja, en ocasiones llevas tu intransigencia demasiado lejos; esto a la larga puede amargar tu vida sentimental.

Dinero: Consulta con personas de tu confianza que piensas que te pueden ayudar. Últimamente no estás muy acertado en tus decisiones y un error económico te puede resultar muy gravoso.

Salud: Cuida tus pulmones.

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDT	505 GTDT** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (L./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break. ** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 **CEPSA** Lubricantes recomendados  **Esso**