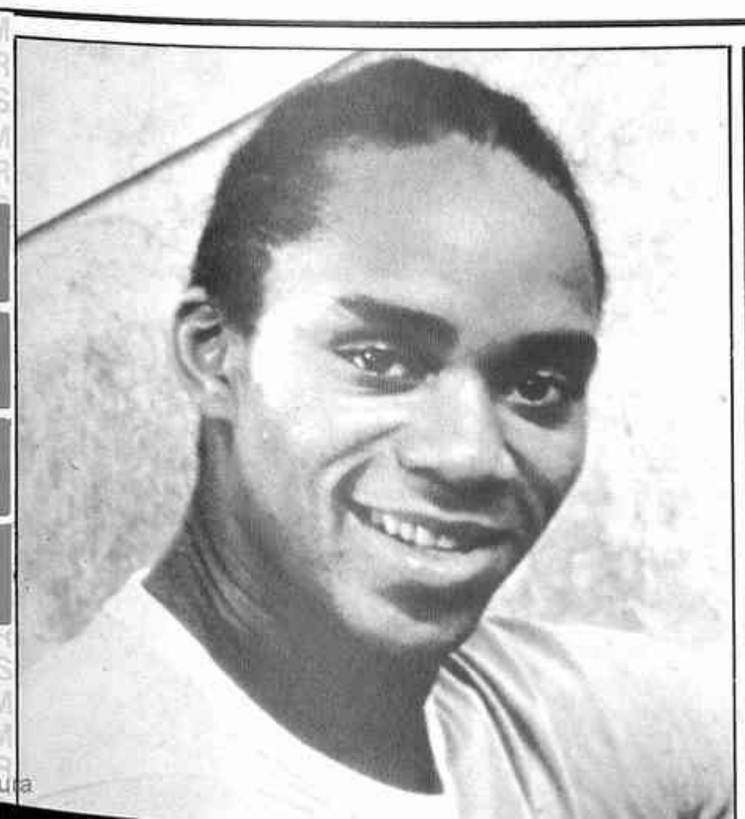
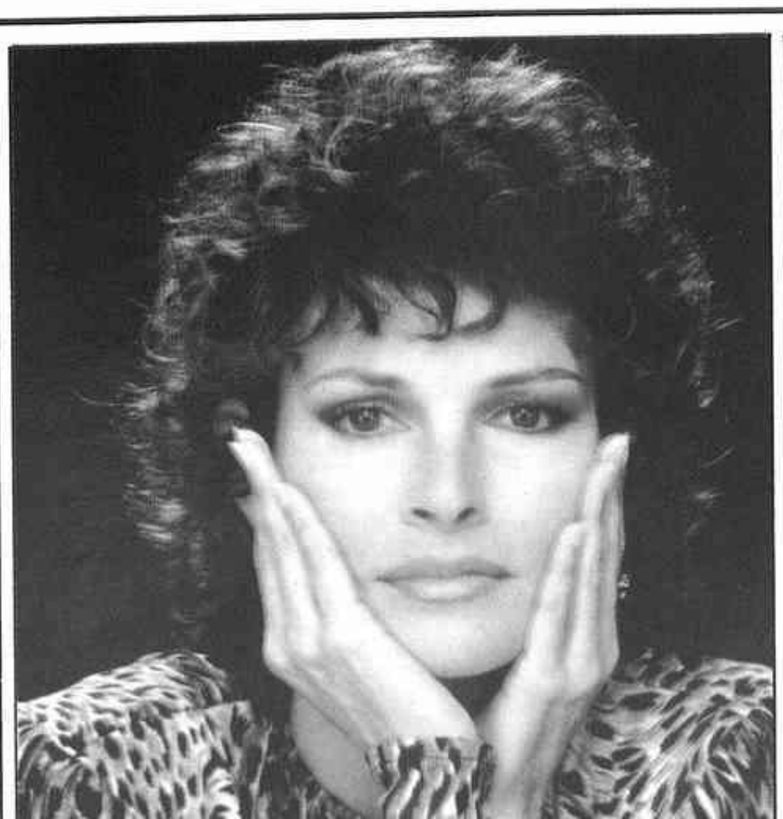
LA HOJA DEL LUNES
semanal
Madrid, 13 de mayo de 1985

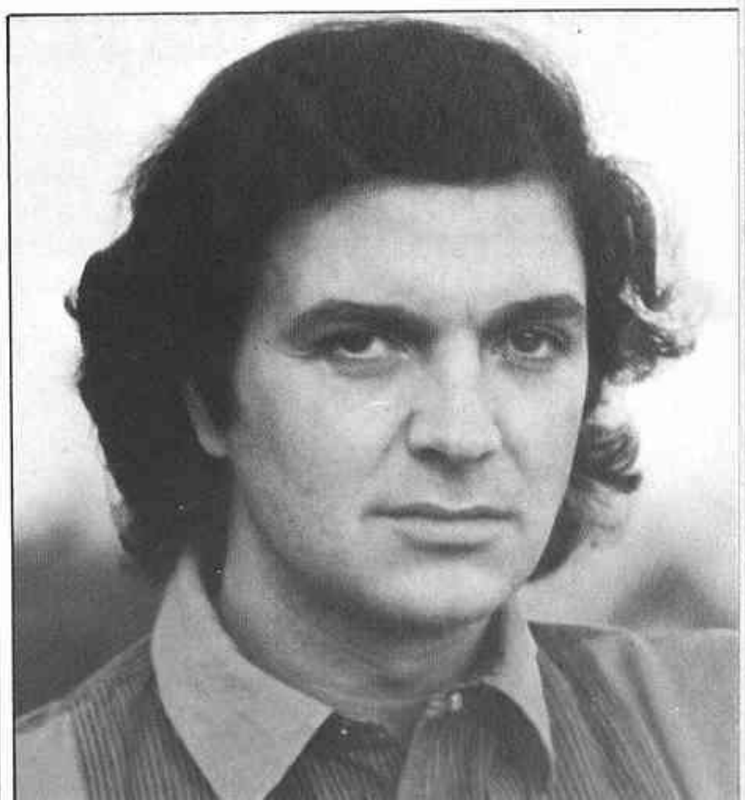
50 PTAS.

BIBI ANDERSEN, UNA PANTERA CON GARRA

Deportes, cine, teatro y programas de televisión







Ministerio de Cultura

Unos balcones:

Los pintados

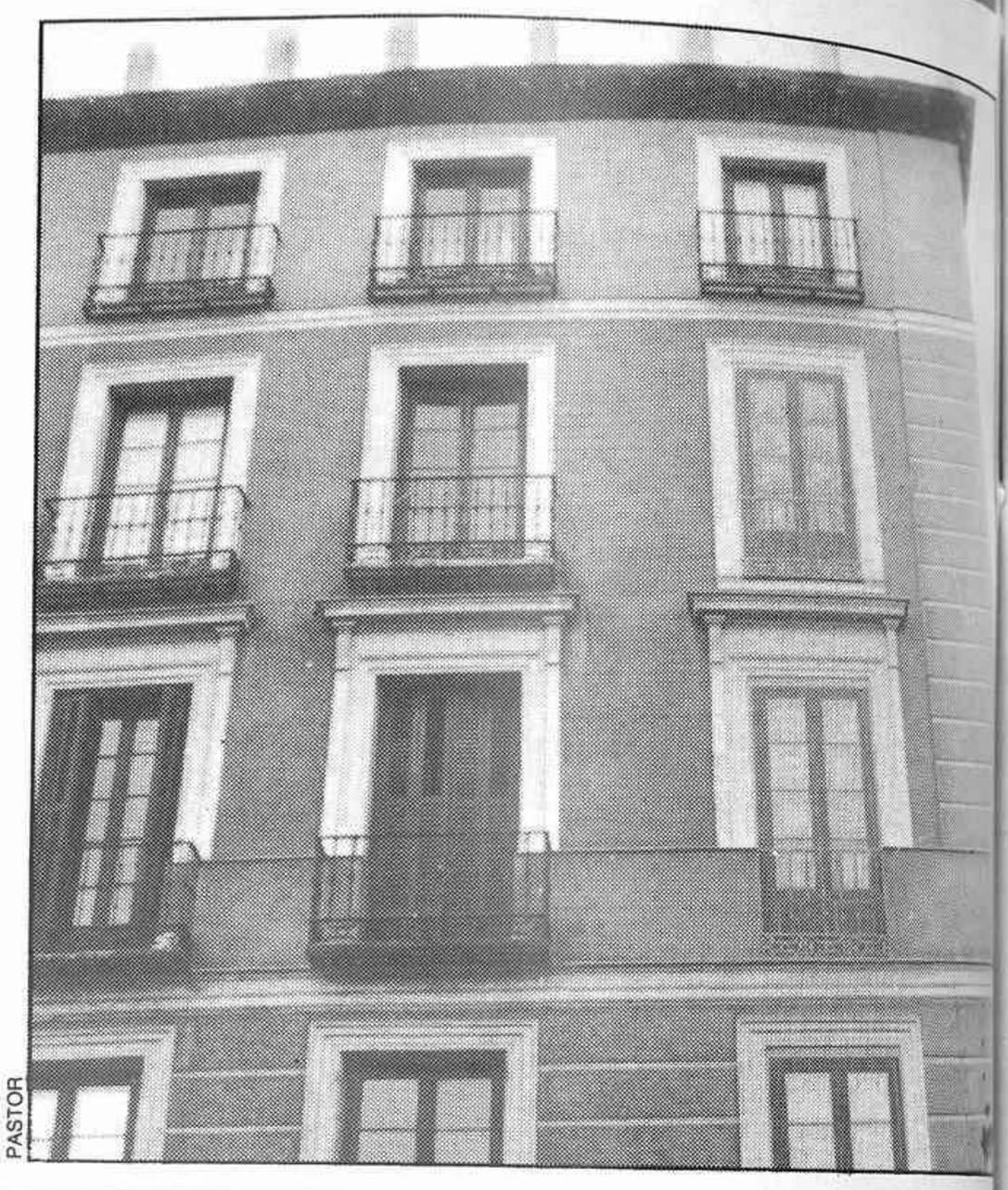
Seguramente este efecto óptico de balcones pintados, que no lo es, tiene una larga explicación. Porque se sale de toda normalidad que se construya una casa de cuatro pisos, con balcones a la calle, y se le olvide al arquitecto colocar uno más en los tres primeros pisos, de modo que únicamente el último tiene realmente una fila de tres. Colocar luego unos balcones pintados en la pared no remedia el descuido.

Otra explicación es que cada fila tenía sus tres balcones; un día entraron los ladrones y se llevaron hasta el balcón, con puertas, cristales, persianas y todo. (¿A qué precio se pagará en el Rastro un balcón entero, de segunda mano, con pedazo de fachada incluido?) Y no se puede pensar más que en ladrones. En Madrid soplan con fuerza los vientos de Guadarrama, que han arrancado tejados y cornisas, pero nunca balcones.

Fijando la atención, en el último piso se advierte que las distancias entre balcón y balcón no son iguales. Ahí no tiene disculpas el arquitecto. Y los balcones pintados debajo no han logrado disimular el error de cálculo.

Queda una tercera explicación. Hartos de que los ladrones entrasen en la casa por el lado de la esquina, ayudándose con el farol, los vecinos han decidido instalar balcones falsos, a prueba de palanquetas, diamantes que corten los cristales y de simple destrozo de las puertas.

En los tres casos y más que hubiere, una curiosa marranada urbanística.



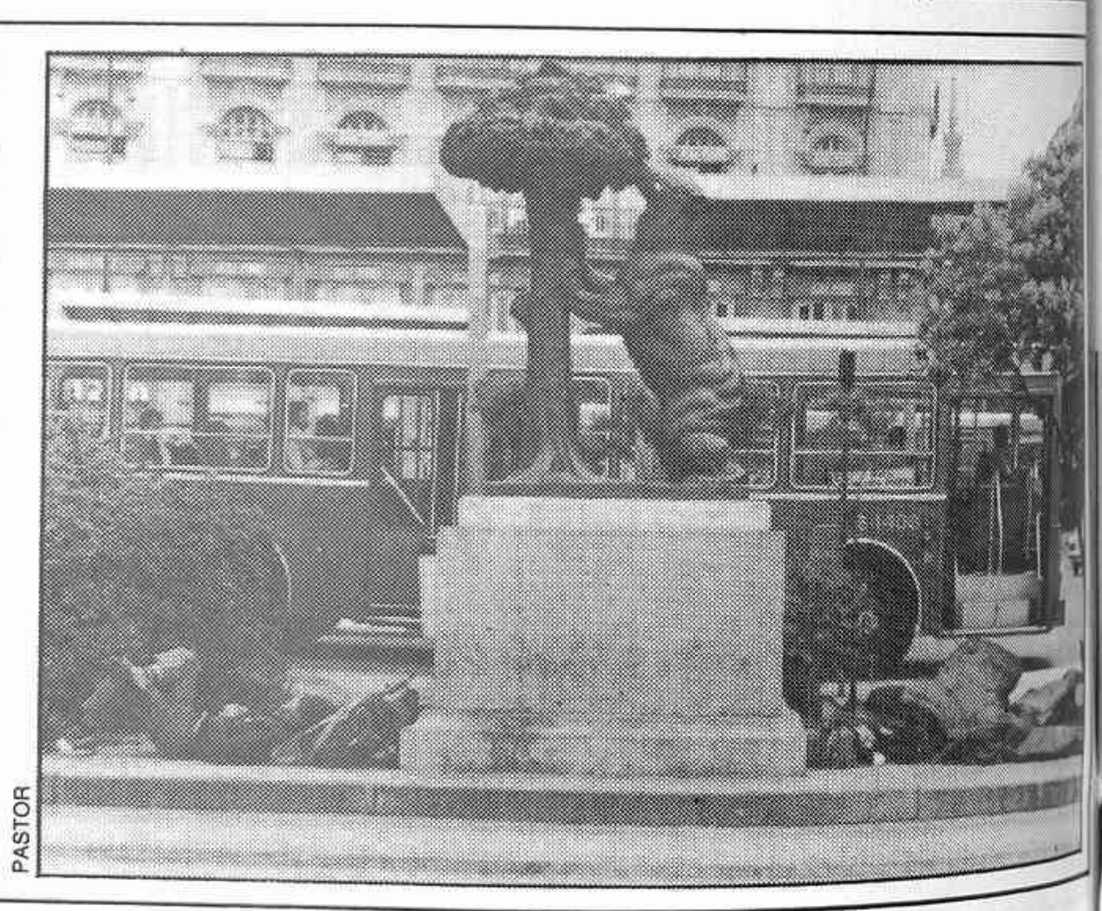
PASTOR

Unos nada bellos durmientes:

Los de la Puerta del Sol

Esto, claro, ocurre por cortar el paso a los coches en general, dejándolo abierto solamente a los de servicio público. Con poco tráfico, mucho menos ruido y una mayor tranquilidad, la Puerta del Sol invita a su contemplación, reposada y amablemente. Y sobre todo a la confirmación de la famosa frase «de Madrid al cielo», viaje que lógicamente parte del kilómetro cero, tan próximo, y se inicia con la mirada puesta en el deseado punto de llegada. Cara al cielo (al sol, para los que tienen la vista más acostumbrada a los esplendores) y junto al símbolo de Madrid, el recorrido se efectúa cómodamente, tumbados, con sólo cerrar los ojos y echarse una siestecita. Es el momento de soñar con un Madrid ideal, limpio, cuidado, amable, educado y feliz, donde no hay nadie durmiendo a la sombra del oso y del madroño.

Para descansar a pierna suelta, están los hoteles, las pensiones, los mesones y... los cargos en el Ayuntamiento.



PASTOR

POPULARES DEL DISCO

N.º 22
Camilo Sesto
Cantante

POPULARES DEL CINE

N.º 15
Raquel Welch
Actriz cinematográfica

POPULARES DEL CINE

N.º 44
Anthony Ray
Actor-bailarín de la serie «Fama»

LOS FAMOSOS DE LA HOJA

2009 Ministerio de Cultura

■■ NO hay más que darse un garbeo por las calles de Madrid para comprobar que el pueblo ha opinado ya inequívocamente sobre el aborto. Como evidencia la extraordinaria «cosecha» de embarazos que pasean sus respectivas esperanzas...

* * *

■■ **HACER comercio no está reñido con hacer arte. Un aplauso a los estupendos «bodegones» naturales encuadrados en los pequeños escaparates de TG, un gran establecimiento de tapicerías, en Velázquez.**

* * *

■■ CON mayor frecuencia de la que se pudiera esperar, títulos literarios se han tomado prestados para las muestras de negocios diversos, desde restaurantes a comercios de objetos para regalo. Diviértanse localizando por esas calles «Volvoreta»... «Don Quijote»... «Mare Nostrum»... «La Malquerida»... «Pequeñeces»... «Peñas arriba»...

* * *

■■ **Y pasando al mundo de la música, no menos divertido es encontrarse, desde la canción a la ópera, con «Parsifal»...**

¿Por qué...

... los vecinos próximos al Palacio de Deportes tuvieron que soportar durante las fiestas de San Isidro el estruendo de las actuaciones musicales, por el exceso de volumen dado a la megafonía?

* * *

... cuando se organiza este tipo de actuaciones no se revisan todos los huecos de fachada que dan al exterior, para evitar que se «escape» tan tremenda sonoridad?

* * *

... no se señaliza más y mejor la nueva dirección de los Servicios Municipales Funerarios, próximos a la M-30, para que deudos y amigos puedan llegar con más facilidad en sus vehículos a esta moderna edificación?

«Doña Francisquita»... «La Bohème»... «La montería»... «O sole mío»...

* * *

■■ ¡QUE ruin venganza la del desconocido que, en los affiches en que Julio anuncia una bebida refrescante, se ha entretenido en «suprimirle», a lápiz, piezas de su dentadura, para estropear su sonrisa!

* * *

■■ **SIGUE comiéndose bien —y barato— en dos pintorescos restaurantes de Madrid: «El Comunista» y «El Anarquista», el uno en Augusto Figueroa y el otro en Cardenal Cisneros. La clientela ha variado poco; los precios, algo. Lo que sí se perdió es el aliciente morboso que, en tiempos de Franco, permitía «fardar» de «resistentes» a los clientes de los dos, convirtiendo un simple cocido en una presunta conspiración...**

* * *

■■ UN caso de sospechoso abandono o desorganización es el de las brigadillas que trabajan —a ratos— en las carreteras. Cien obritas emprendidas y abandonadas, con un par de obreros, a lo que, por lo general, podemos encontrarnos, mano a mano, prolongando «el descanso del bocadillo». ¿Realmente hay parados en España o lo que abunda es la gente que se resiste a trabajar?

* * *

■■ **BIEN está, muy bien, ese añejo «Prohibido fijar carteles» de todas las esquinas. Pero acaso conviniera extender la prohibición a carteles idiotas, como ése del «Madrid, claro que sí», que campea en nuestras vallas y que, al parecer, patrocina la primera corporación municipal...**

* * *

■■ «PAÑOLERIA. Depósito de pañuelos de lana» se puede leer, aún con tienda abierta, en un enclave tan sabroso como la plaza de la Provincia. Es el Madrid de Pérez Galdós, que sobrevive...

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI

Km. 0

El alcalde ha inaugurado en el Retiro el servicio de coches de caballos, dando la primera vuelta en un «milord» (birlocho con capota), «simón» que toma este nombre genérico y madrileño del concesionario de coches de alquiler Simón González. Para más detalles sobre la metonimia: Mesonero Romanos, Madoz, Fernández de los Ríos y Monlau.

* * *

Los «simones», que tuvieron su auge con el «Gran Taller de Coches de Recoletos» (1845), desaparecieron en 1956 cuando en Roma quedaban aún 121 «carrozzellas». Los dos últimos fueron los de Melitón Miguel y Florencio Suárez «el Madriles», que tenían un «milord» y una berlina cada uno e hicieron sus puntos finales en la plaza de Cibeles.

* * *

Hay otro «Simón» metonímico no sólo en Madrid, sino en todo el mundo: la monumental «Bibliografía de la literatura hispánica», de José Simón Díaz, que, iniciada en 1949 (ediciones del CSIC), va por su tomo XIII, ha obtenido el primer Premio Internacional de la Universidad de Siracusa (N. Y.) y es, en fin, una obra de la Complutense.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; **director:** Alvaro López Alonso; **redactor-jefe:** Víctor Ruiz Egozcue; **Redacción, Administración y Publicidad:** Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; **Depósito legal:** M-245-1958; **imprime:** Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).

200 de Cultura

Pablo de Lasa Uribasterra, director del Laboratorio Municipal de Higiene.

El Laboratorio Municipal de Madrid, fundado en 1877

«Más de cien años al servicio de la salud de los madrileños»

El Laboratorio Municipal de Madrid se fundó el 17 de diciembre de 1877 e inició sus trabajos en marzo de 1878. Era alcalde por aquella época el señor **Marqués de Torneros,** y el Laboratorio Municipal se instaló, en agosto de 1878, en un local reducido de un edificio propiedad del Ayuntamiento con acceso a las calles de Fúcar y Costanilla de los Desamparados.

Y en aquella época el Laboratorio Municipal prestaba sus servicios en Madrid y su provincia, y en diversos lugares de España por requerimiento de las autoridades competentes. Le sucedió, como director del Laboratorio, don **Ricardo de la Puerta,** distinguido químico y facultativo. Y por iniciativa del señor **Conde de Romanones,** alcalde de la Villa, en 1896 se traladó el Laboratorio Municipal a la calle Imperial, con reformas apropiadas del local y dotándole de nuevos elementos. Posteriormente se concedió la dirección del Laboratorio a don **César Chicote del Riego,** que desempeñaba el mismo cargo en San Sebastián.

Por sus trabajos y celo, el doctor **Chicote** consiguió el traslado del centro a la calle Bailén, con fachadas a las calles de Redondilla, Don Pedro y Yeseros, lugar que hoy ocupa. El proyecto lo realizó el arquitecto señor Urioste y fue impulsado por el alcalde don **Alberto Aguilera.** Primitivamente el edificio tenía dos plantas, ampliadas posteriormente a tres, y fue inaugurado el 21 de abril de 1903 por el **Rey Don Alfonso XIII,** y compuesto en aquellas fechas por 77 personas.

Asombra comprobar los profundos conocimientos de todos estos hombres que han pasado a dirigir el Laboratorio, como el doctor **Chicote,** especialista en Higiene y Sanidad. No solamente los proclaman las 82 obras científicas que se han publicado, sino también su actuación sanitaria, perfecta para su época; sus intervenciones en academias y reuniones similares, y su orientación directiva en el Laboratorio Municipal.

Jubilado el doctor **Chicote** en marzo de 1932, se hizo cargo de la dirección del Laboratorio Municipal el doctor en Farmacia don **Juan García Revenga.**

A este doctor se le debe la aparición del primer número del «Boletín del Laboratorio Municipal de Higiene». Pero por el Laboratorio a lo largo de su ya larga historia han pasado grandes directores y profesionales, los cuales siempre han tenido que afrontar situaciones peligrosas e incluso límites.

Actualmente el Laboratorio

2009 Ministerio de Cultura

está dividido en cuatro secciones, de las cuales salen un sinfín de divisiones, que todas ellas conjuntadas forman este Laboratorio, modelo para muchos y de donde se puede decir que está en continua vigilancia de la salud de todos los madrileños, sobre todo por materias que podamos tomar o beber, ya que diariamente se hacen un buen número de análisis de comidas y bebidas.

Pero para introducirnos un poco más en cómo es el Laboratorio actualmente, estuvimos hablando con una serie de profesionales del mismo, los cuales nos contaron lo que están haciendo, cómo, cuándo y por qué, aparte de los próximos objetivos que tiene dicho laboratorio.

Análisis especiales

En esta sección de análisis especiales del Laboratorio Municipal comprende cuatro divisiones: toxicología, división de análisis del agua del consumo y residuales, división de radiactividad y división de microbiología general. Estas cuatro divisiones están reagrupadas, aunque tres de ellas, microbiología, aguas y toxicología, antiguamente eran secciones. Y para que nos hablara de esta sección estuvimos con el doctor **Enrique Soto Rodríguez**, jefe de sección de análisis especiales del Laboratorio.

—Señor **Soto**, ¿qué misión tiene cada una de estas divisiones?

—Bueno, si empezamos por la división de radiactividad, que es la más moderna, su trabajo habitual hasta el año pasado, ya que formaba parte de la de aguas, se creó hace cuatro años para saber el estado de radiactividad de las aguas, tanto de consumo como residuales de Madrid. Pero la radiactividad, desde hace un año, se convirtió en la división de radiactividad, pero no sólo para el agua, sino que también la de los alimentos, como la de las bebidas, es decir, controlar la radiactividad en todo lo que tomamos y bebemos.

Luego está la división de microbiología y virología. Esta división era la que antiguamente se llamaba microbiología general y que ahora se ha añadido la de virología o estudio de los virus, aunque en este campo estamos todavía empezando, y no por falta de buenos profesionales, sino por falta de medios y de locales.

— Diariamente se toman quince muestras de agua de distintos puntos de Madrid para analizarlas.
— Las muestras de agua se toman de las fuentes por causa de la inseguridad ciudadana.

Enrique Soto Rodríguez, jefe de sección de análisis especiales del Laboratorio.

— Las campañas que ahora mismo está llevando el Laboratorio son sobre las piscinas, el pan, los cubitos de hielo y la horchata.
— Gracias a las campañas realizadas las anormalidades han disminuido en un 90 por 100.

—¿Qué misión tiene esta división?

—Como por su propio nombre indica, la microbiología general interviene en todos los alimentos, bebidas, aguas, etcétera, que entran en el Laboratorio Municipal, tanto es así que diariamente tiene que analizar según las reglas de la Organización Mundial de la Salud, quince muestras de aguas de todo Madrid. Esto sólo es en aguas, pero también diariamente se analizan alimentos, y en una población de unos tres millones y medio de habitantes que tiene Madrid se pueden hacer una idea de la importancia que tiene esta división, a parte que la mayoría de las toxi-infecciones son debidas a contaminaciones de tipo bacteriológico. También esta división hace análisis en establecimientos públicos, comedores colectivos.

Quince muestras diarias

—Doctor, ¿cuáles son las otras divisiones?

—También está la división de análisis de aguas de consumo y residuales, donde se efectúa toda clase de análisis de aguas, y aquí es donde, como ya hemos comentado anteriormente, y según la Organización Mundial de la Salud y la Reglamentación Técnico Sanitaria vigente desde el año ochenta y dos en España, y que está inspirado su esquema en las normas de aguas potables de la OMS, con arreglo a la clase de agua, conocimiento de ella más o menos prolongada, clase de depuración y tratamiento a que se somete ese agua y, sobre todo, por el número de habitantes que consumen ese agua. Nosotros, por todo esto, tomamos quince muestras diarias, tanto para su análisis químico como para análisis bacteriológico.

—¿Cómo y con qué criterio se toman estas muestras?

—Estos quince puntos que se toman diariamente de Madrid están distribuidos en un muestreo que es ponderado, ya que se hace por unas listas que tenemos nosotros de las diversas fuentes públicas que existen en el término municipal de la capital, y principalmente se hace en las fuentes públicas con arreglo a este ponderado y con el número de fuentes que corresponden a cada distrito, con objeto de que cada quince o veinte días se muestree todo Madrid y de una manera equitativa.

—¿Por qué de las fuentes públicas?

—Principalmente se hace de las fuentes públicas porque están suministradas en su totalidad por el Canal de Isabel II, y porque esas fuentes, que son unas mil quinientas las que hay en Madrid, son propiedad municipal. Y se hacen en estas fuentes por razones ajenas al muestreo; por ejemplo, por la seguridad ciudadana, ya que se debería de muestrear y se muestrea también en los domicilios, pero poco, así como en las empresas y los comercios. Y el hecho de que se haga poco en los domicilios es que, aunque el personal que va a coger la muestra va perfectamente identificado, normalmente el público reacciona con un poco sospechado y poniendo pegas, y la orden que tienen estas personas es de no suscitar ningún problema, por eso en el caso de que se niegen a que entremos en el domicilio para tomar la muestra, pues lo que se hace es cogerla del comercio que esté en el mismo edificio, o en el peor de los casos, de la fuente más próxima, y ésta es la razón de muestrear más frecuentemente en las fuentes, pero tampoco tiene demasiada importancia porque el agua es la misma y de la misma arteria general.

—¿Qué proceso lleva este análisis?

—Normalmente, después de haber hecho el análisis químico y bacteriológico, según su resultado, se vuelve a hacer un muestreo más o no, y si vuelve a salir contaminado se comunica a la Concejalía de Sanidad para que ésta lo comunique a la Junta Municipal correspondiente y ponga el cartel de agua no potable y se hagan los trabajos oportunos. Pero para tranquilidad de todos los madrileños, tengo que decir que el agua de Madrid está en perfectas condiciones, e incluso las residuales del Manzanares.

Luego hay otro aspecto del agua de Madrid, que son los

manantiales, pozos y los «viajes» antiguos, que quedan muy pocos, porque realmente están contaminados, y que yo recuerde, en ese momento sólo está la fuente del Hierro que se ubica en el Parque del Oeste, que no sale contaminada, pero las demás, sí, por obras, canalizaciones, y la verdad, por abandono.

Metales pesados

—¿En qué consiste la cuarta división, la de toxicología?

—La toxicología es una de las divisiones que junto con la de microbiología y virología, abarca un amplio espectro, y se dirige principalmente al trabajo de metales, pesado de alimentos, conservas, y luego, hay una parte de la división de toxicología que es la dedicada al estudio de los residuos de pesticidas en vegetales, frutas, etcétera. Pero también se está estudiando y se hacen valoraciones biológicas, se analizan raticidas, así como también estupefacientes dentro de los pocos medios que tenemos, como son la cocaína, la codeína, etcétera, y que normalmente son de procedencia judicial.

—Pasando a otro orden de cosas, doctor, ¿en qué proyectos están ahora inmersos?

—Estamos inmersos en un plan desarrollado para el año ochenta y cinco a petición de la Concejalía de la Salud y hecho y promovido por la dirección del Laboratorio, que son lo que llamamos campañas sanitarias y que están dirigidas a muchos aspectos dentro de lo que es la sanidad municipal, desde inspección de piscinas, hasta llegar por ejemplo a una campaña de recogida de lejías, de aguas minerales, de toda clase de alimentos. Y por citar algunas, este año se ha hecho la de platos preparados, y se harán la de salsas, vinos, de bebidas refrescantes, horchatas, etcétera, aparte de las de frutas y verduras, que duran todo el año.

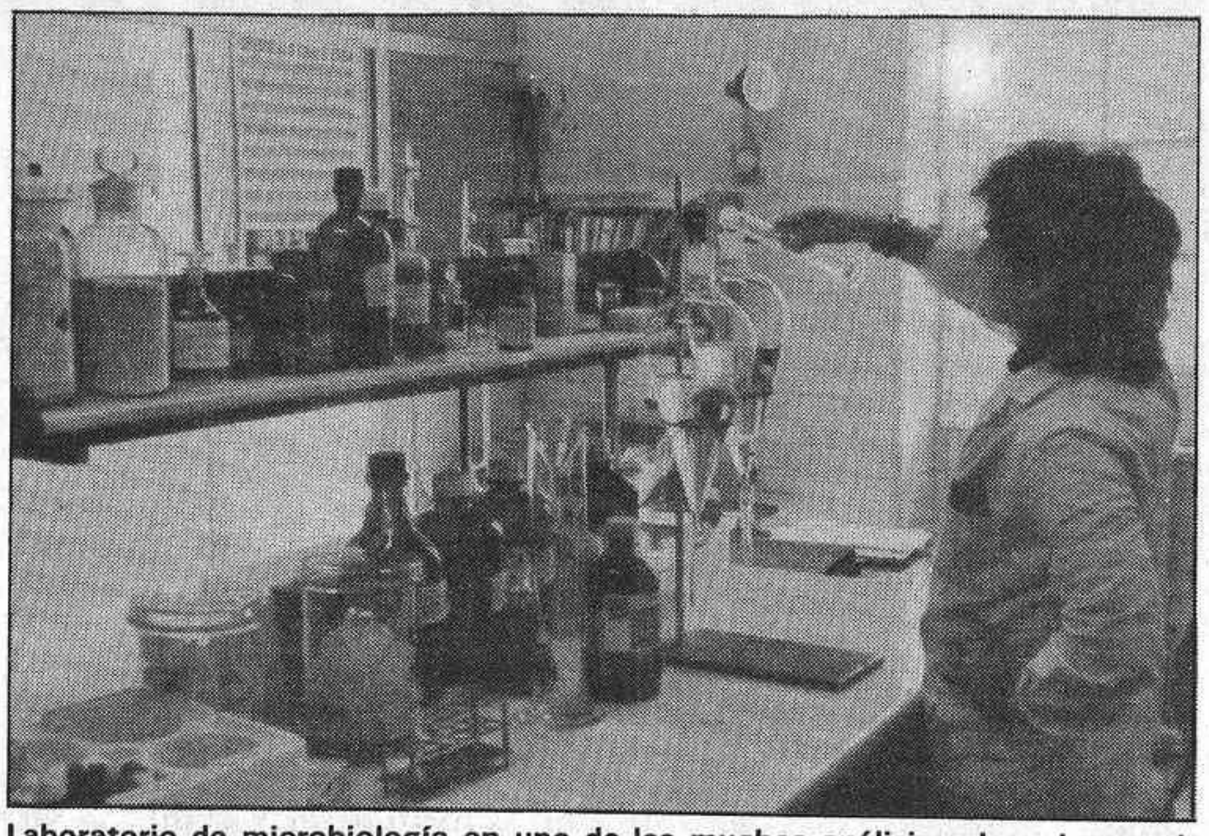
Y ahora se va a empezar una campaña de recogida de hielos, ya que se hizo hace años y el resultado fue bastante espectacular, en cuanto a que la mayoría de los cubitos de hielo que dan en los bares tienen cierto peligro porque la mayoría no tienen lo más elemental de higiene, y como anécdota, encontramos en anteriores campañas desde contaminación bacteriológica por falta de higiene, hasta restos de estropajo, pasando por detergentes de la limpieza del frigorífico.

Estas campanas son más bien de tipo informativo y educativo.

—¿Existen muchas denuncias por parte de los madrileños?

—En cuanto a denuncias por lo general, mi visión personal es que sí hay bastantes denuncias, pero no las que debía de haber para el número de habitantes que hay en Madrid y el alto índice de consumo que se hace y sobre todo para la propaganda que se ha hecho en los últimos años y la creación de las asociaciones de defensa de consumidores. Pero, sobre todo, se ha notado un aumento muy espectacular a partir de la sensibilización que se ha producido en el público y no sólo de Madrid, sino de toda España, con motivo de la desgracia-accidente, llamémoslo así, del síndrome tóxico.

Pero las denuncias que recibimos en un tanto por ciento más elevado es por teléfono, luego por escrito y personales, pero siempre se atienden a todas, y si es grave se hace que intervengan otros departamentos municipales para evitar las causas.



Laboratorio de microbiología en uno de los muchos análisis sobre el agua de Madrid.

> — Cualquier madrileño que se sienta preocupado por cualquier producto puede recurrir al Laboratorio Municipal gratuitamente.

Otras secciones

Pero no sólo en el Laboratorio Municipal está la sección de Análisis Especiales con todas sus divisiones, sino que también existe la de Veterinaria, de la cual se encuentra a cargo don **José Crespo,** la de Inspección e Información, cuyo jefe es **Rosario Cases,** y la de Alimentos de Origen no Animal, que la dirige **Alberto Rodrigo.** Pero, por ausencia de este último, estuvimos hablando con **Alberto Herranz,** profesional que pertenecía a la sección de Alimentos de Origen no Animal y especialista en bebidas alcohólicas.

—¿En qué consiste la sección de Alimentos de Origen no Animal?

—Es una de las cuatro secciones que forman el organigrama del Laboratorio Municipal, y en ella se llevan a cabo análisis de todo tipo de alimentos de este origen, y de las cuales las más representativas pueden ser y están divididas en tres divisiones, las de aceites y grasas, bebidas alcohólicas y revisión de otros productos de origen no animal; en esta última al ser muy amplio, se llevan a cabo análisis de todo tipo de estos productos, y se pueden incluir turrones, mermeladas, salsas, los panes, harinas, etcétera.

—¿Cómo se llevan a cabo estos trabajos?

—En estos momentos la organización del trabajo se facilita más o menos en forma de campañas, en períodos concretos y lo más intensivamente posible, recogiendo el número de muestras suficientes para saber el estado de ese producto, y ahora concretamente en nuestra división de bebidas alcohólicas se está haciendo análisis de vinos, y en la de grasas y aceites, en estos momentos se están haciendo análisis de aceites refritos que normalmente se emplean en bares, churrerías, y que presentan riesgos, desde el punto de vista de que son aceites superutilizados y que llega un momento en que pueden ser peligrosos. Y en la otra división se están haciendo análisis de salsas, y son análisis que se programan anualmente.

—¿Cuál ha sido la última denuncia que habéis recibido en vuestra sección?

—Ultimamente la gente se va sensibilizando y cuando encuentran alguna anomalía lo suelen enviar, y a nosotros últimamente nos han traído algunos casos de vinos en los que se apreciaba la aparición de unos precipitados o cristales, y que la gente se asustaba, pero no tenía ningún peligro, y era una situación que se presentaba últimamente en los vinos y que era como consecuencia de las bajas temperaturas que hemos tenido en este invierno.

Tratamos de enseñar

Una de las secciones más importantes es la de Inspección e Información de la Salud, que dirige **María Rosario Cases.** Esta sección es adjunto a la dirección del Laboratorio Municipal de Higiene, y es una sección que se encarga de las inspecciones sanitarias en el término municipal de Madrid.

—¿Con cuántos técnicos cuenta la sección?

—De inspectores de a pie que salen todos los días a realizar el trabajo, trece profesores farmacéuticos, dos inspectores médicos y veintitrés visitadoras sanitarias; esto es en la realidad, aunque tenemos alguna vacante que va a ser cubierta próximamente, entonces el número de inspectores de sanidad aumentará. No somos relativamente pocos porque estamos en coordinación con dieciocho profesores inspectores veterinarios, que están descentralizados y realizan su función en las juntas municipales de distrito.

—¿Qué es contra lo que actúan estos inspectores?

—Nosotros vamos a efectuar todas las inspecciones, tanto de alimentos como de bebidas, así como las industrias, donde se fabrican, distribuyen o expenden alimentos en el término municipal de Madrid. También atendemos no sólo al alimento, sino a aquellos utensilios o recipientes relacionados directamente con la alimentación, que

2009 Ministerio de Cultura

también son objeto de inspección, es decir, todo aquello que abarca el código alimentario español en cuanto a naturaleza de producto. Y en cuanto a inspecciones, todo lo que se fabrica, distribuye o puntos de venta dentro del término municipal de Madrid.

También estamos en coordinación con distintos departamentos del Ayuntamiento, y ahora mismo para piscinas estamos coordinados con Protección Civil, Junta de Espectáculos, es decir, que existe una coordinación entre las distintas áreas para realizar la función de inspector.

—¿Cómo se lleva a cabo una inspección?

—Nuestra sección tiene dos divisiones, una que es la teórica, que se llama División de Estadística e Información, y otra, que es la que ejecuta, la práctica, que es la División de Inspección.

Entonces la División de Estadística y de Información programa las campañas y da las órdenes para que se ejecute en la otra división, y una vez efectuadas esas campañas evalúa las mismas; además, esa división es la encargada de tener al día toda la reglamentación técnico-sanitaria que hay en materia de alimentación y la bibliografía necesaria para este laboratorio.

—Entonces, la otra división de inspección, ¿cómo, por qué y cuándo actúa?

—Actuamos por tres causas; la primera porque el inspector que sale todos los días observa una inflación sanitaria en el acto de inspección, entonces actúa interviniendo un producto, tomando muestra cuando sospecha, o bien actuamos también ante una denuncia presentada por cualquier madrileño. También se actúa cuando se ha producido un brote de intoxicación alimentaria, entonces va un inspector, que no sólo toma la muestra, sino que además se va viendo todos los eslabones de la cadena epidemiológica, se hace un estudio para tratar de solucionar ese problema, se cita a los manipuladores de alimentos que son analizados en una división, apartado que tenemos dentro de la División de Información, que es el control de portadores; entonces, si dan positivo se les manda poner en tratamiento hasta que se recupere, pudiendo volver al trabajo.

—¿Cuáles son los resultados de vuestras actuaciones?

—Nosotros nunca sanciona mos a la primera; creemos que es mucho mejor enseñar, educar al industrial, porque muchas veces incumple por ignorancia de la ley. Eso sí, le requerimos para que en un plazo determinado, acorde con lo que tenga que realizar, subsane una deficiencia encontrada, o sea, que siempre se le da un plazo, pero, ahora bien, transcurrido ese plazo, si no lo ha corregido, entonces ya damos parte e informamos a la autoridad sanitaria municipal, que en nuestro caso es el concejal del Area de Salud, y es quien incoa el expediente sancionado.

—¿Qué campaña de inspección se está realizando ahora mismo?

—Ahora mismo estamos muy preocupados con una campaña sobre la horchata y fraudes que hemos detectado últimamente, pues intoxicaciones alimentarias, y sobre todo en los días de calor, que es cuando tenemos que empezar a actuar más rápidamente. Y anomalías en las salchichas, pero que ha sido por una ignorancia por parte del sector, ya que no adecuaron la utilización de colorantes a lo que la legislación les estaba exigiendo.

Otra de las campañas que ahora tenemos es con la del pan, y el pan rayado a granel, que está prohibida, ya que el pan duro se tiene que fabricar expresamente para este fin, la venta de pan sin envolver en los supermercados, el etiquetado, panes especiales por lo que tienen que llevar.

Y acabamos de terminar una campaña de platos preparados, y estamos contentos de los resultados.

Derivados cárnicos

Otra de las secciones del Laboratorio Municipal es el de derivados cárnicos, aditivos y otros análisis especiales. Y con **Juan José Rivera** estuvimos hablando, ya que pertenece a esta sección y dentro de la división de Zorosis.

—¿Qué se está haciendo en esta sección de productos de origen animal?

—Estamos realizando análisis o campañas de hamburguesas, salchichas, pescados y de todos los aditivos que están actualmente en los alimentos.

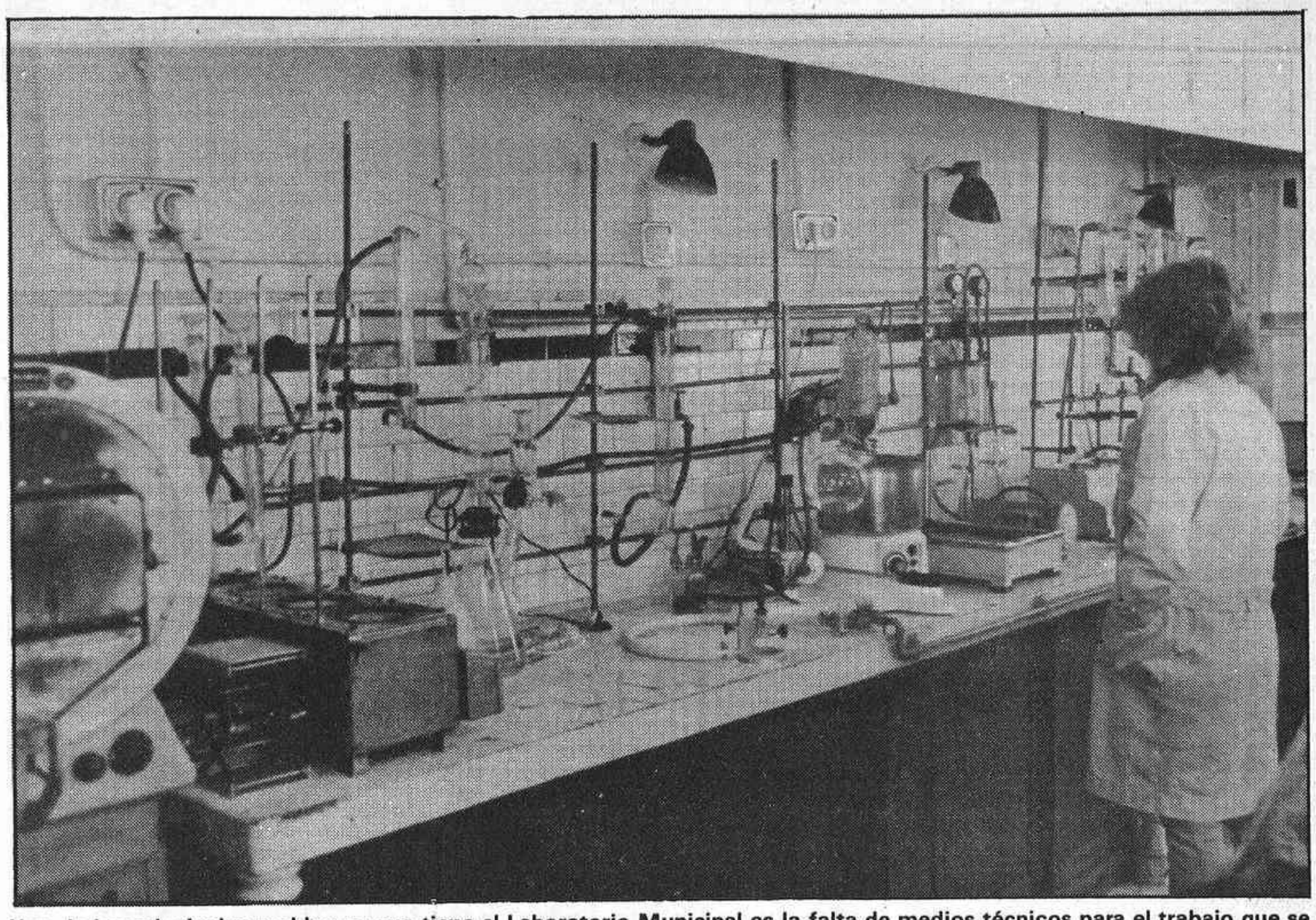
—¿Se encuentran muchos alimentos contaminados en Madrid?

—Pues francamente al principio hemos encontrado algunas anormalidades, pero actualmente, debido a estos controles y a estas campañas, hemos observado que ha disminuido en un noventa por ciento.

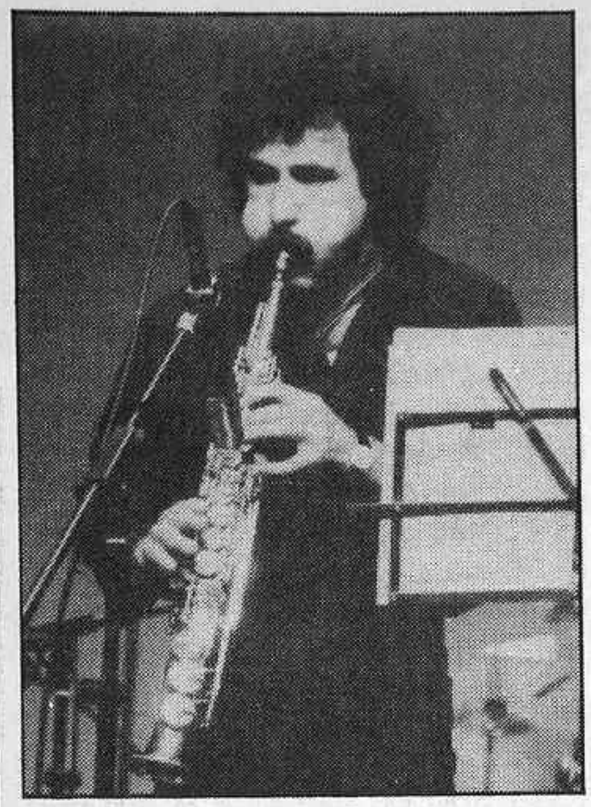
«Y otra de las cosas que existen y que nosotros nos dedicamos —nos dice Emiliano Rojas, otro de los componentes del equipo— es que cuando nosotros localizamos un aditivo, que lo pueden llevar y está prohibido o que se ha salido fuera de la legislación, como pueden ser algún colorante o algún aditivo conservador, entonces inmediatamente procuramos ponernos en contacto con los industriales o con el sector, y que son los únicos que pueden solucionar la problemática ésta y corregir el defecto, y así hemos hecho mucha labor y es un poco la línea que nosotros pretendemos.»

El Laboratorio Municipal de Madrid, que con sus más de cien años de historia y pionero de los de su época; por él han pasado todo tipo de estudios sobre epidemias, vacunas, catástrofes e incluso asesinatos, y entre ellos uno que ahora está de moda por una serie de televisión, **«El del capitán Sánchez»**, ya que cuando encontraron los trozos del famoso Jalon, los llevaron al Laboratorio Municipal y aquí **Chicote** (director del Laboratorio) hizo el estudio, que todavía se conserva en los archivos del Laboratorio, la copia del informe que se dio, así como las fotografías del caso. Y que curiosamente todo se desarrolló también al lado del Laboratorio, ya que el capitán Sánchez vivía en la calle Redondilla y en donde se actuó fue en la plaza del Conde Milano.

Florentino GARCIA
Fotos: **PASTOR**



Uno de los principales problemas que tiene el Laboratorio Municipal es la falta de medios técnicos para el trabajo que se realiza.



Juan Muro, del grupo Madera, obtuvo el primer premio al mejor intérprete.

El grupo Jazz el Destripador fue muy aplaudido y quedó en segundo puesto a la hora de recibir premios.

Mejoró el ambiente en el Palacio de Congresos durante San Isidro

Madera, vencedores de la III Muestra de Jazz Madrileño

En un contexto musical muy seleccionado, este año el jazz madrileño se ha vuelto a destapar para relucir una vez más. El martes 14, dentro del ya habitual festival de las fiestas de San Isidro, se celebró la III Muestra de Jazz Madrileño, haciendo justicia a la inquietud musical de la capital, a la que tuvieron la oportunidad de concurrir todas las formaciones locales, profesionales o no, que dominaran estos ritmos.

De los dieciséis presentados fueron seleccionados por el comité cuatro: El Quinteto de Ramón Leal, Jazz el Destripador, Madera y Mahou Litros Band, los cuales disputaron los premios otorgados por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.

Hablando con Alejandro Domene, bien conocido por los asiduos del San Juan Evangelista y coordinador técnico de estas Jornadas de Jazz de Madrid, confirmamos que realmente la selección previa fue muy ajustada. Quedaron fuera músicos como los componentes de Atlas o Clónicos, a los que ya tuvimos la oportunidad de escuchar en la muestra del año pasado, más que nada por motivos de tiempo de programación. La verdad sea dicha, son de sentir estas ausencias, algo de sabor se pierde, y no pocas ideas quedan así en las partituras. A pesar de todo, la Muestra no desaparece el desprestigio que está consiguiendo acumular año tras año y muy posiblemente debido a los esfuerzos de nuestro concejal Ramón Herrero Marín.

— Jazz el Destripador ganó muchos aplausos y se quedó muy cerca de ser premiado.

Originalidad de Madera

Madera fueron quienes ganaron premios y reconocimiento, con una música muy técnica y bien llevada y, a mi parecer, un poco falta de plenas facultades. Su repertorio, compuesto en su mayor parte de piezas originales, satisfizo realmente las expectativas del público, aunque los aplausos fueron arrancados por Jazz el Destripador, gran derrotado en este concurso, y por muy pocos puntos de diferencia, dicho sea de paso. Un grupo más cohesionado y de música más llevadera que no pudo acceder a la grabación del Lp.

Solistas galardonados

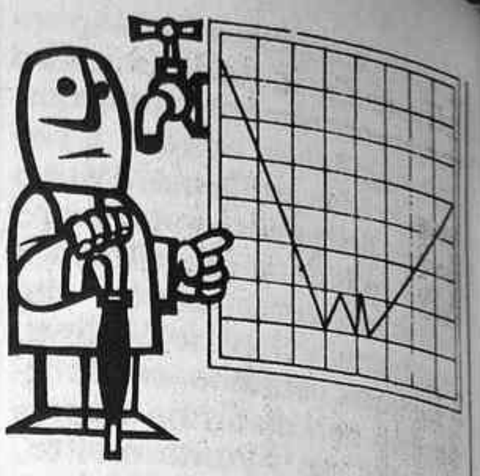
Mahou Litros Band ofrecieron un jazz ligero y pretendidamente jocoso, pero no carente de calidad; otro tema sería plantear si fueron justos representantes de los ausentes. El Quinteto de Ramón Leal fue el encargado de crear atmósfera, abriendo el certamen, con gran preciosismo instrumental y buena música.

Los solistas galardonados fueron los saxofonistas de las dos formaciones ganadoras, que supieron demostrar su mayor fuerza: Juan Muro, de Madera, y Andreas Prittwitz, de Jazz el Destripador, premiados como mejores intérpretes.

De cualquier forma, hemos podido comprobar de nuevo que Madrid se mueve, ya no parece tan necesario exportar nuestros músicos para que acompañen a los grandes del jazz. Poco a poco se va conformando una entidad musical propia que, esperamos, no tarde mucho en fraguar.

Volviendo a nuestras V Jornadas de Jazz, el programa ha sido apretado y sustancioso; la gran estrella, por supuesto, el cuarteto de Freddie Hubbard, aunque sin desmerecer ninguna de las actuaciones que nos ha traído el mejor jazz que se podía esperar. El cambio de decorado ha ganado sonoridad, hemos pasado menos frío y nos hemos mojado menos. La carpa del Conde Duque ha dado paso al Palacio de Congresos y Exposiciones, con una organización verdaderamente cuidada y una presentación muy mejorada. Sólo queda por ver qué nos depararán las próximas fiestas de San Isidro.

M. A. RUIZ



Canal de Isabel II
Teléf. 445 11 16

Los madrileños no están precisamente contentos con los tiempos que corren. No se dice por el contubernio autonómico, sino por la abundancia de agua, que unida a una climatología nada benéfica, hacen en estas fechas imposible lucir las moreneces que en otros años, y en razón de un sol más generoso, se veían ya en las terrazas y en los chiringuitos de nuestra ciudad.

Setenta y nueve litros de agua por metro cuadrado que es lo que nos ha caído la semana pasada, con días como el miércoles en que se «derrumbaron» nada menos que cuarenta y siete litros en unas pocas horas, son como para sentirse bastante mojado.

Como puede comprobarse en los datos del pie de la columna, en virtud de esta abundancia acuífera, y pese a que se ha consumido más que el año pasado, finalmente nuestros embalses han superado la cota de los ochocientos millones de metros cúbicos, lo que permite enfrentar el que todos deseamos próximo y cálido verano con auténtica tranquilidad y la no menos auténtica certeza de que el agua no nos va a faltar ni un solo día.

Agua embalsada al 16 de mayo de 1984: 510.100.000 metros cúbicos.

Agua embalsada en el mismo período de 1985: metros cúbicos 806.300.000.

Agua ganada este año: metros cúbicos 296.200.000.

Agua consumida del 10 al 16 de mayo 1985: metros cúbicos 7.917.453.

Agua consumida en el mismo período año anterior: 7.347.879 metros cúbicos.

Consumo en más de este año: 569.574 metros cúbicos.

2009 Ministerio de Cultura

Empieza a ponerse en marcha

El «VIII Festival Rock Villa de Madrid»

— Récord absoluto de inscripciones, doblando las del año pasado.

— La preselección y la semifinal serán gratuitas.

Este año, como en los siete anteriores, se pone en marcha el **«VIII Festival de Rock Villa de Madrid»**, y que patrocina el Ayuntamiento de Madrid a través de su Concejalía de la Juventud, y que hasta el momento se va a iniciar la fase de preselección.

En su octava edición se ha vuelto a batir récord de inscripciones, llegando a prácticamente doblar a la cantidad de grupos que se apuntaron el pasado año, que si mal no recordamos fueron 330, de los cuales después de la selección sólo unos 30 pasarán a la semifinal.

El nivel de audición de este **VIII Festival** será como en años anteriores alto, teniendo en cuenta que todos estos grupos arrastran gran cantidad de gente de sus barrios, así como amigos y familiares, y mucha otra gente que une a estos «conciertos» de selección, sobre todo teniendo en cuenta que la entrada a todos ellos es gratuita. El año pasado la selección se hizo en la discoteca **Barrabás** y en la sala **Imperio,** donde pasaron cada día más de mil personas, con edades que van desde adolescentes a treintaañeros, pasando por algún que otro padre con su hijo.

Esta fase de preselección se realizará por distritos, y para distribuirlos se toma en cuenta: a) la vinculación del grupo a la zona o barrio, y b) su tendencia musical (pop o rock).

Para ello se han distribuido en cinco zonas, y son las siguientes: **zona sur,** donde esta preselección se realizará en el Polideportivo Municipal de Orcasitas los días 23 y 24 para el pop-rock y 25 y 26 para el rock duro. Como grupos invitados estarán en esta zona **Ciudad Jardín** y **Topo. Zona sureste,** el día 31 en el Auditorio de Entrevías para el rock duro y el día 1 de junio en el Centro Cultural Alberto Sánchez pra el pop-rock. Como grupos invitados en esta selección estarán **Pánzer** y **V Congreso. Zona centro,** el día 24 para el rock-duro y los días 25 y 26 para el pop-rock. El lugar escogido es el Auditorio de Cabestreros y los grupos invitados serán **Alcaudón** y **Tapones Visentes. Zona norte,** donde esta preselección se realizará en la plaza de la Remonta, el día 31 para el pop-rock y los días 1 y 2 de junio para el rock-duro. Los grupos invitados para esta zona todavía no están confirmados. Y **zona noreste,** el día 31 de mayo para el rock-duro y los días 1 y 2 de junio para el pop-rock, en el recinto ferial que está ubicado en la calle Arroyo del Quinto con López de Hoyos. Y los grupos invitados serán **Bella Bestia, Ox Pow** y **Noche Americana,** los días 31, 1 y 2, sucesivamente. En todos los lugares y días empezarán a partir de las seis de la tarde y será gratuita la entrada.

Alcaudón, grupo ganador del año pasado en el apartado de rock duro.

Todos los grupos se inscribieron entre los días 15 y 30 de abril, y los únicos requisitos eran: a) no haber grabado ningún disco con distribución comercial; b) residir en la provincia de Madrid; c) no estar comprometido con ningún sello discográfico.

Por parte de la organización facilitarán el equipo de escenario, compuesto por amplificadores, batería y piano eléctrico, para la fase de preselección y semifinal. Y para la final, aparte del equipo de escenario, pondrán un completo equipo de sonido y la iluminación adecuada para un gran concierto, y para que los grupos puedan actuar dignamente. En la final, como años anteriores, se pretende traer algo fuerte del extranjero, pero que aún está sin confirmar, aunque los tiros van por el grupo Smiths para la parte de pop-rock y los Scorpions para el rock duro.

Los premios del **«VIII Festival de Rock Villa de Madrid»** serán los siguientes: para el primer premio de rock y pop, 300.000 pesetas, un vídeo-clip y un maxi-single para cada uno; para el segundo premio de rock y pop, 200.000 pesetas y un single, también para cada uno; y para el tercer premio, 100.000 pesetas y un single, tanto para el rock como para el pop. Y un premio especial para la mejor letra de cada apartado, rock y pop.

Florentino GARCIA

Con el escenario al fondo, esta ladera quedó sembrada de desperdicios. Botellines, latas, algunas botellas de vino rotas, papeles, han dejado el césped convertido en un basurero peligroso, incluso para los que no atienden a la prohibición de pisarlo...

Ensuciar, destruir y no colaborar con el esfuerzo del Ayuntamiento en los espectáculos públicos

Los gamberros deslucieron las fiestas de San Isidro

Nuestro alcalde, Tierno Galván, se las veía venir. Sabía que las fiestas de San Isidro podrían (estaba seguro que así ocurriría) traer de la mano el desbordamiento de desperdicios que él apuntaba podía ir a las papeleras o a los contenedores, pero que una parte de esa «juventud sincera y transparente» se encargó de esparcir por doquier. Madrid puede que sea el «encanto» de Europa, pero muchos madrileños no quisiéramos que nos encantaran, de la noche a la mañana, y nos dejarán las cosas en su estado natural, sin que la «siembra» de botellas, plásticos y papeles «adornen» los grandes espacios verdes del Parque del Oeste, como si hubieran pasado por allí varias cuadrillas de gamberros, ansiosos en su afán de ensuciarlo todo. El alcalde, como siempre, sabía lo que se decía en las palabras de salutación a las fiestas...

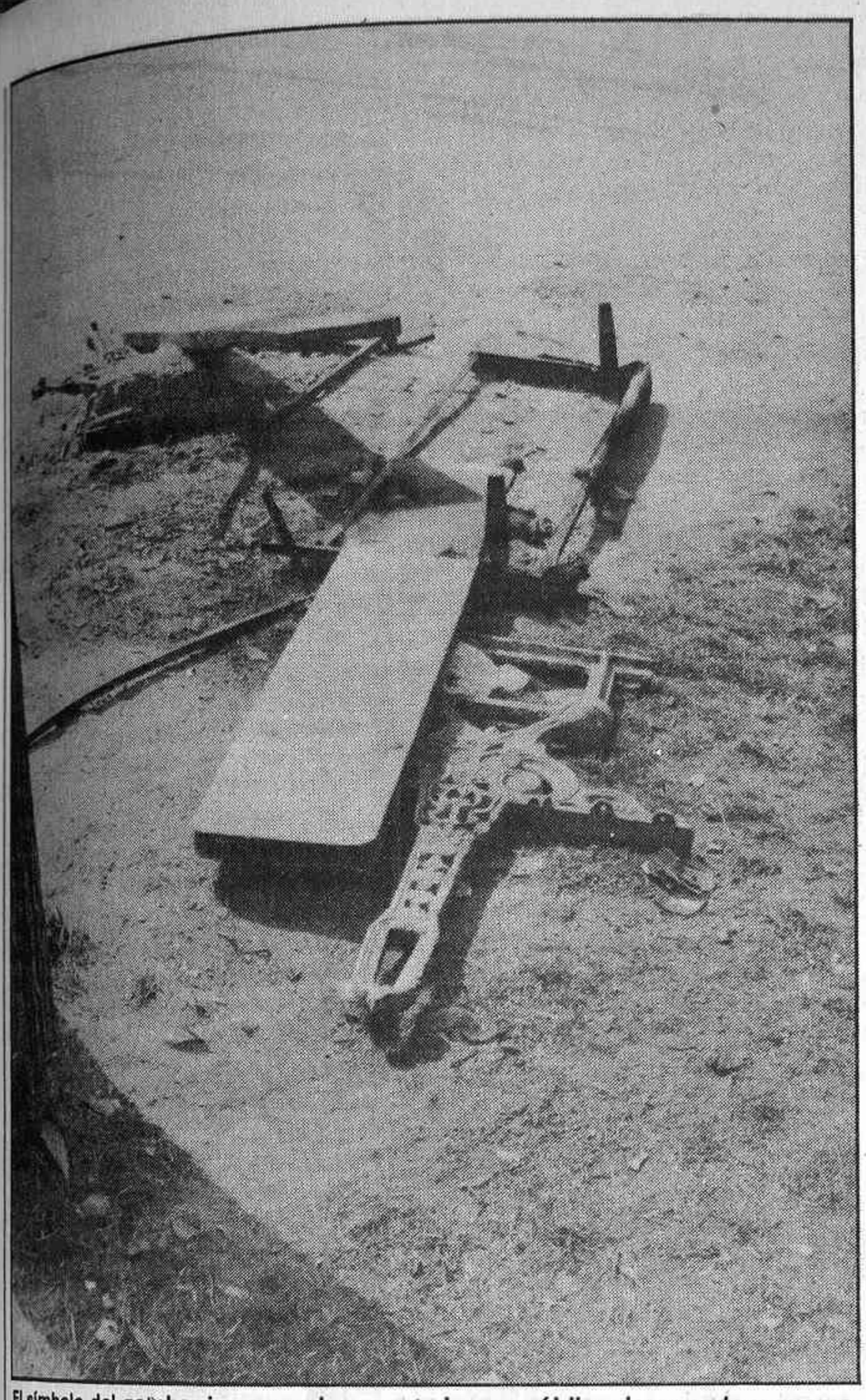
El basurero de Camoens

Nada más comenzar las fiestas en el paseo de Camoens, aquel precioso y cuidado jardín, sobre todo en las lomas de verde césped, se convirtió en terreno de batalla y acampada de no pocos gamberros. Las consecuencias se dejaron sentir al día siguiente: botellines y botellas de cerveza por doquier, además de papeles y plásticos, dejaron aquellas praderitas convertidas en auténticos basureros. Daba pena verlo. Es de suponer que los vecinos y los habituales paseantes del Parque del Oeste dejarían escapar unos cuantos suspiros de pena ante el desastre que contemplaban. Las fiestas de música para punks, poperos, rockeros y heavys dieron su temido fruto y, con el alcalde, nos preguntamos, ¿por qué no divertirnos respetando a la ciudad para satisfacción propia y ajena?

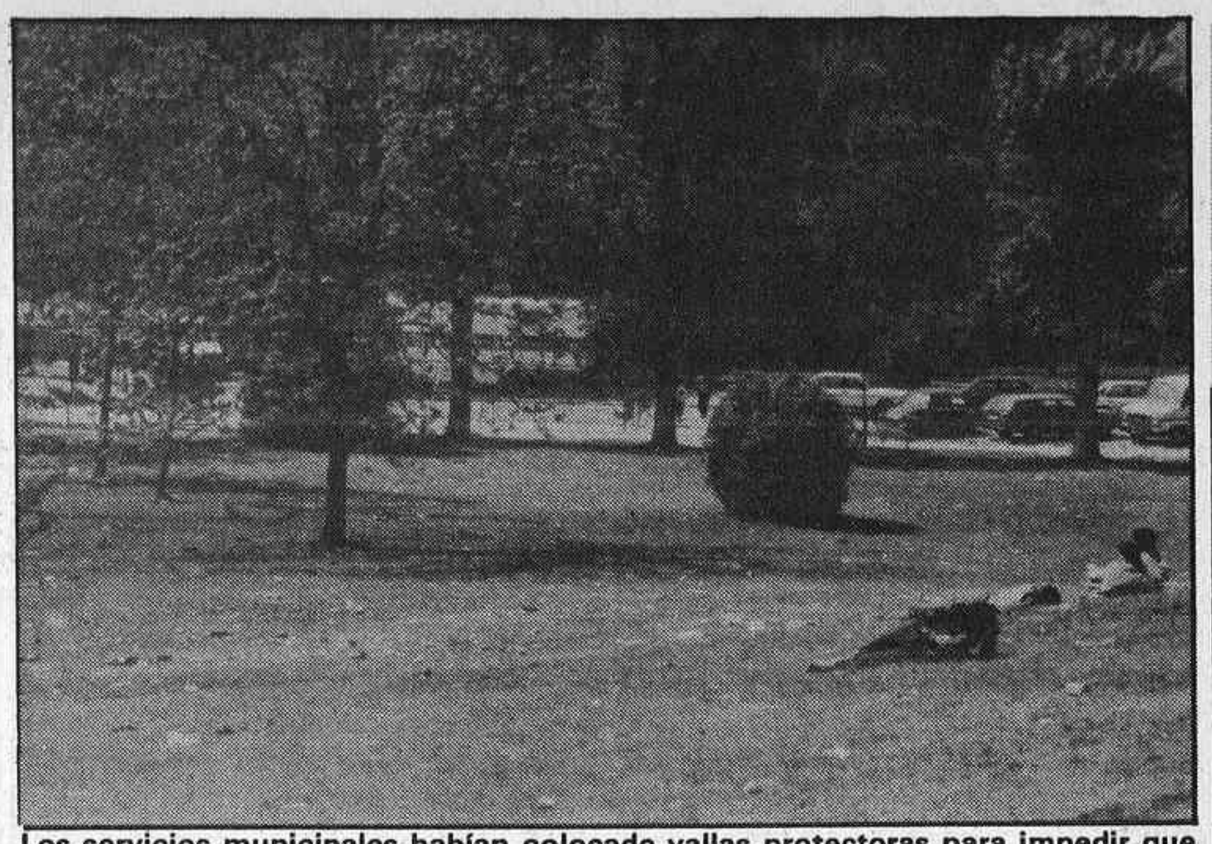
Destruir porque sí

Entre los grupos musicales que actuaron los primeros días las fotografías que ofrecemos fueron tomadas el pasado domingo

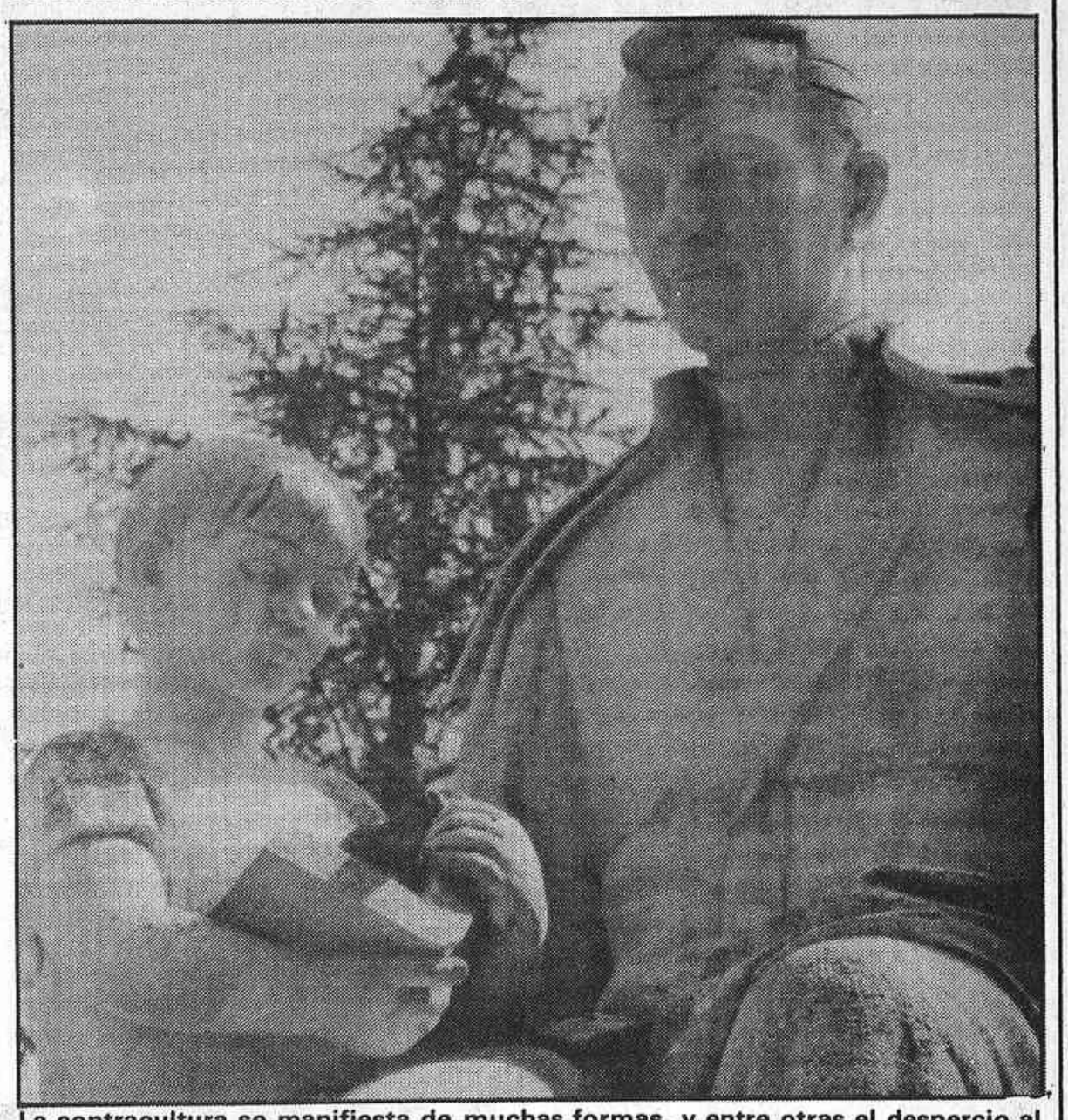
2009 Ministerio de Cultura



El símbolo del gamberrismo puede ser este banco público desarmado y quemado en parte, que pide a gritos mayor protección.



Los servicios municipales habían colocado vallas protectoras para impedir que el gamberrismo se adueñara de los alrededores, pero debieron faltar agentes que controlaran la situación en su momento.



La contracultura se manifiesta de muchas formas, y entre otras el despercio al monumento al Maestro, cuando se coloca en el libro abierto del alumno una botella de cerveza.

— Los jardines del Parque del Oeste quedaron sembrados de desperdicios.
— En una sola noche se quemaron bancos de madera en el mismo paseo de Camoens.

estaba el de Desesperados, que para los poperos debió ser uno de los atractivos de la noche. El rockero Burning no parece que diera lugar a grandes excesos. Pues bien, si con estas actuaciones en el paseo de Camoens aquello quedó en el lamentable estado que ofrecía en la mañana dominguera, es de suponer que cuando intervinieran los punks de Siniestro Total se llegaría a hacer buena la elección de este apelativo y, si no total, llegaría a acercarse bastante.

No se entiende que la divertida gente que acude a estos espectáculos gratuitos se empeñe en destruir o destrozar al máximo de sus posibilidades. Una lamentable señal la ofrece el banco de madera arrancado de su sitio, para que sus tablas fueran quemadas en una hoguera. Ya no se trata del descuido o la falta de colaboración para mantener un mínimo de limpieza; se intenta destruir algo porque sí, por el solo hecho de causar un daño (otro más a añadir a una larga lista) a la comunidad ciudadana. El ánimo de convivencia, por los mismísimos suelos. El madrileño no puede entender lo que sucede a su alrededor.

Falta de vigilancia

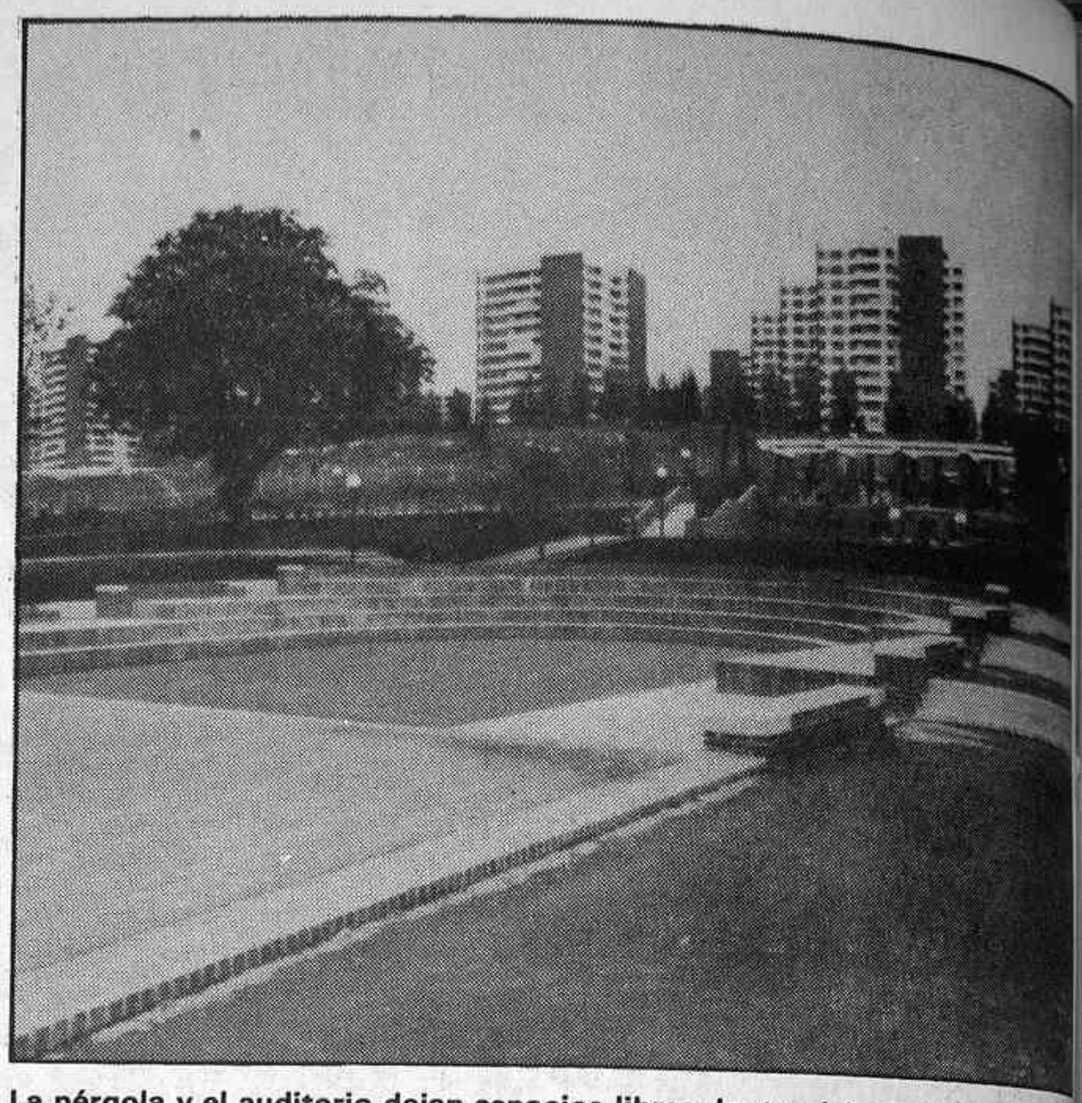
A cualquiera se le ocurre que todos estos desmanes durante las fiestas isidriles se deben a que no existe la posibilidad de tener prevista una correcta vigilancia. En las viejas estampas, que nos ofrecen nuestro género chico, cuando surgía un tumulto en la verbena de la Paloma o en cualquier otra obra siempre aparecía la «autoridad», convenientemente respaldada por el pueblo. Ahora, lo que conviene es no aproximarse al desaguisado que se está cometiendo, entre otras razones, porque la autoridad brilla por su ausencia, o casi, y porque nadie va a secundar una intervención ciudadana y civilizada. Vamos, en otras palabras, que el campo es para el que lo «trabaja» en pleno dominio de gamberrismo...

El Ayuntamiento se ha esforzado para que todos los ciudadanos y visitantes encuentren una diversión a su gusto. Lo malo, lo lamentable, es que no se pueda controlar a los desmadrados que, en su desdoblamiento de personalidad, llegan a arremeter contra todo, incluso contra el monumento al maestro, colocando en el libro que sostiene el niño una botella de cerveza vacía.

Menos mal que todo pasa, pero a muchos madrileños nos da vergüenza lo que sucede año tras año con nuestra fiesta patronal.

Fotos: **PASTOR**

La primavera lluviosa se encargará de que toda esta zona estalle en colores y flores a los pocos días de ser inaugurado el parque.



La pérgola y el auditorio dejan espacios libres dentro del parque.

La Comunidad de Madrid financió las obras

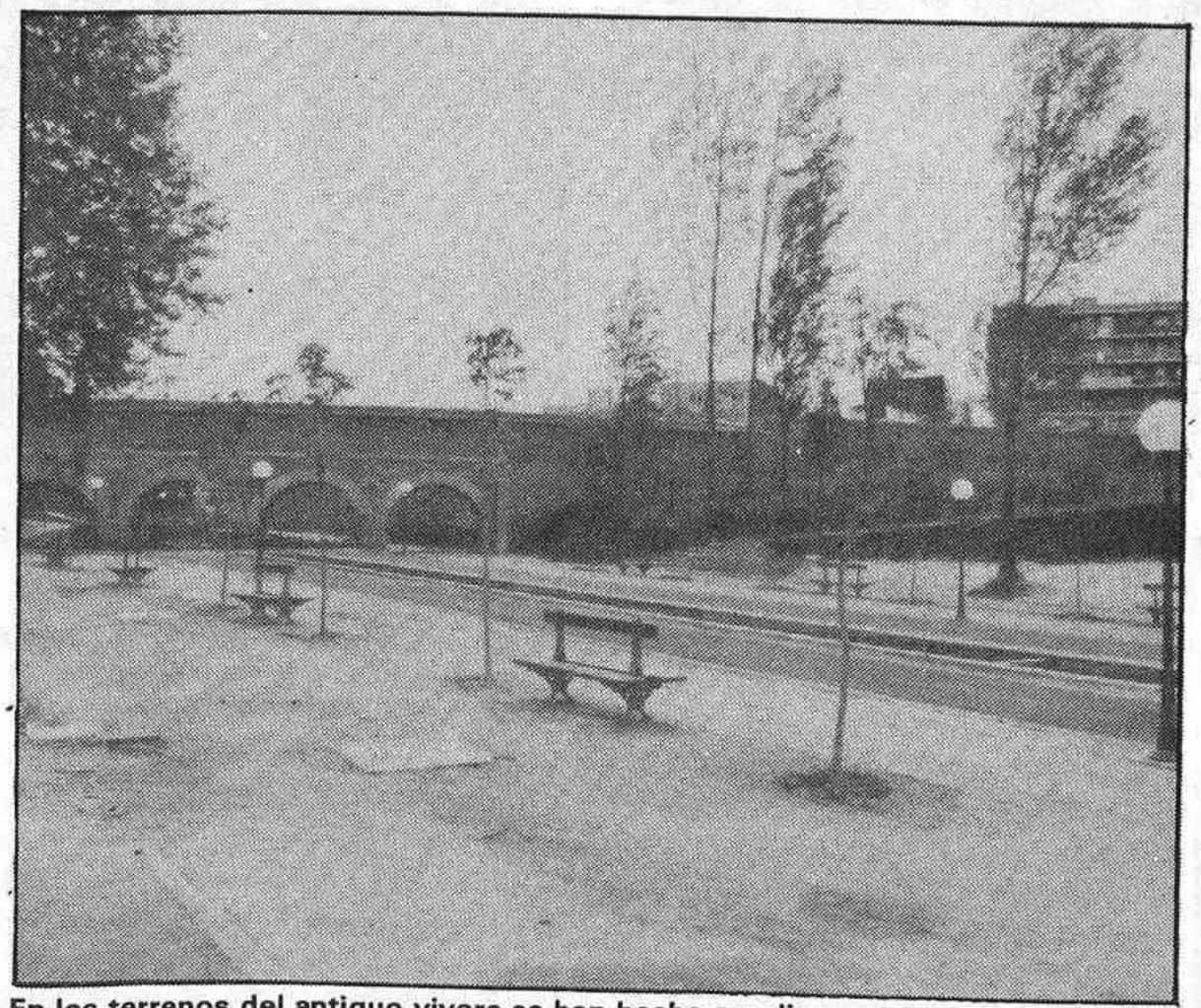
El Canal de Isabel II cede a los madrileños el Parque de los Pinos

— Enclavado en el antiguo vivero del Canal, en el distrito de Tetuán, tiene una superficie de 52.000 metros cuadrados.
— El acondicionamiento costó 120 millones de pesetas.

Como un regalo a los madrileños, para recordar en sucesivas fiestas de San Isidro, el Canal de Isabel II ha cedido el precioso Parque de los Pinos a los vecinos del barrio de Tetuán. Se trata del antiguo vivero del Canal, de una extensión de 52.000 metros cuadrados, que se ha acondicionado convenientemente gracias a la financiación para obras de 120 millones de pesetas que hizo generosamente la Comunidad de Madrid.

Este nuevo parque se encuentra ubicado en el populoso barrio de Tetuán, con buenos accesos desde el paseo de la Dirección y la calle de Ribadavia. El antiguo vivero se encontraba realmente abandonado y había sufrido un serio deterioro en los últimos años, porque aquellos terrenos no servían absolutamente para nada. La estrecha colaboración entre el Canal y la Comunidad permitió transformarlos en un magnífico y atractivo parque, con diversas instalaciones recreativas para niños y mayores.

El proyecto de este parque se debe al ingeniero de Montes y catedrático de la Escuela Superior Angel Ramos, y al arquitecto Francisco Javier Morla, que diseñaron un conjunto en el que, entro zonas ajardinadas y de arbolado, figuran como elementos principales una pérgola que domina su parte central con un auditorio y varias fuentes, así como un canal de agua, flanqueado por doble alineación de árboles. Junto a ellos, rodeada de caminos pavimentados de aglomerado asfáltico, se encuentra una zona de terrazo, con varias instalaciones para juegos infantiles así como dos pistas de petanca.



En los terrenos del antiguo vivero se han hecho amplios paseos con un canal de agua en el centro.

Dentro de las construcciones propiamente dichas existe un edificio donde se instalarán una cafetería y los servicios del mantenimiento del parque.

El Parque de los Pinos —que así se denomina— seguirá estando al cuidado del Canal de Isabel II, y fue abierto al público tras el acto inaugural al que asistieron el presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina; el presidente del Canal de Isabel II, César Cimadevilla, y el concejal del Ayuntamiento y presidente de la Junta Municipal de Tetuán, Leandro Crespo. Insistimos, un regalo muy importante para toda una barriada, que proporcionará salud y alegría a su vecindario.

2009 Ministerio de Cultura

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 10 y la madrugada del 16 de mayo el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado unas 258 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

— **Salidas debidas a incendios:** 69.

— **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 45.

— **Salidas para rescatar personas:** 42.

— **Salidas por falsa alarmaa:** 8.

— **Salidas varias:** 94 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, desaguar sótanos, etcétera).

Servicios de prevención

El Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado nuevamente una excelente labor en estas fiestas de San Isidro en lo que se refiere a prevención de incendios, y que han estado presentes en todos los puntos donde se han llevado a cabo fuegos artificiales, así como en un sinfín de acontecimientos que por su especial desarrollo podían tener algún riesgo. Y como muestra, el servicio de prevención que realiza el Cuerpo de Bomberos en la Plaza Mayor con motivo de los fuegos artificiales que tuvieron lugar tras el pregón de Lina Morgan.

En otro orden de cosas, la mayor parte de las salidas que se registraron de importancia, como viene siendo habitual, fue para el rescate de personas, algunas de ellas por accidente de tráfico. Como la que realizaron a la calle Pío Felipe,

Otro rescate, pero éste espectacular, fue al número 11 de la calle Picasso, para rescatar a 93 muchachos de la azotea del edificio del Banco Guipuzcoano. Y otra salida importante, pero ésta para dar apoyo a la Policía, fue a la Glorieta de Atocha, para reducir a un vagabundo que hacía resistencia a la Policía.

Y para terminar, una intervención vital al número 24 de la calle Manuela Malasaña, donde tras forzar la puerta de entrada a una vivienda, fue rescatado un hombre que intentaba suicidarse. Y si con salidas de prevención empezamos, con las mismas terminamos, ya que el día 10 se realizaron unas maniobras de ataque al fuego en la Universidad Autónoma de Madrid.

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 10 y 16 de mayo la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.400 intervenciones por diversas causas.

— **Colisiones:** 112, con 82 heridos.

— **Atropellos:** 6, con 6 heridos.

— **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 88.

— **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 43.

— **Vehículos retirados por la grúa:** 302.

El civismo en las fiestas

Si nuestro madrileñísimo patrón, San Isidro, disponía de dos ángeles que labraban su campo mientras él cumplía con sus obligaciones dominicales, nuestros también madrileños policías municipales aplican el principio de «ora et labora», así como el teresiano de «a Dios rogando y con el silbato dando». Si bien no es de esperar por el momento ninguna propuesta de canonización, sí es digno de mención el trabajo de estos hombres, que, con su trabajo, han contribuido a que las pasadas celebraciones de nuestro patrón no derivaran en caos o algaradas, aunque, según dicen los mismos policías, «si estas fiestas están resultando mucho más tranquilas y pacíficas que años pasados, a pesar de que ha venido mucha más gente, ha sido por el comportamiento generalizado de todos los participantes».

No obstante, no se ha podido evitar algún incidente aislado, generalmente sin mayor importancia, como diversas reyertas en la Plaza Mayor o la quema de un banco en el paseo de Camoens, los cuales no pudieron llegar a mayores, gracias a la colaboración de todos, especialmente de los más jóvenes, los cuales en todas las ocasiones avisaron prontamente a los policías de lo que ocurría en cada momento, les apoyaron en muchas de sus intervenciones y demostraron un grado de civismo que puede enorgullecer a nuestra ciudad.

Si hay que destacar algún aspecto en el que los agentes tuvieran que intervenir con mayor asiduidad de lo normal fue en lo que respecta al auxilio a personas enfermas, generalmente debido a las intoxicaciones etílicas que provocaron las grandes cantidades de alcohol que generosamente se consumieron.

もう着いたッ! ¡Ya ha llegado!

De Madrid a Tokyo en menos de 48 horas y entregado a domicilio gracias a «Postal Exprés Internacional».

«Cuando enviamos a Madrid el telex reclamando los documentos, nadie confiaba en recibirlos a tiempo en Tokyo.
El caso era grave. Nuestro Director General los necesitaba imprescindiblemente para el día siguiente».

Todo resuelto en pocas horas.

«A las 10 de la mañana tenía los documentos sobre su mesa... a un coste de sólo 3.000 ptas. Gracias a Postal Exprés Internacional».

Postal Exprés Internacional

Postal Exprés Internacional. Cuando el tiempo apremia.

Recogemos y enviamos a domicilio cualquier documento u objeto que pueda circular por correo. Contra reloj. Porque utilizamos los caminos más cortos. En general, entrega asegurada dentro de las 24 horas, sin sobrepasar nunca las 48 horas.

Postal Exprés Internacional

Postal Exprés Internacional. Sin riesgos.

Le garantizamos el más absoluto cuidado en el tratamiento de sus envíos. En el caso sumamente improbable de una reclamación fundada, nos comprometemos a indemnizarle.

Postal Exprés Internacional

Postal Exprés Internacional. Cada día a más países.

Llegamos hasta Argentina, República Federal Alemana, Bélgica, Brasil, Colombia, Dubai, Egipto, Emiratos Arabes Unidos, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Hong Kong, Italia, Japón, Luxemburgo, Noruega, Países Bajos, Portugal, Qatar, Suecia, Suiza, Taiwan, Túnez, Turquía, Venezuela... Muchos países. Y cada día serán más.

Postal Exprés Internacional

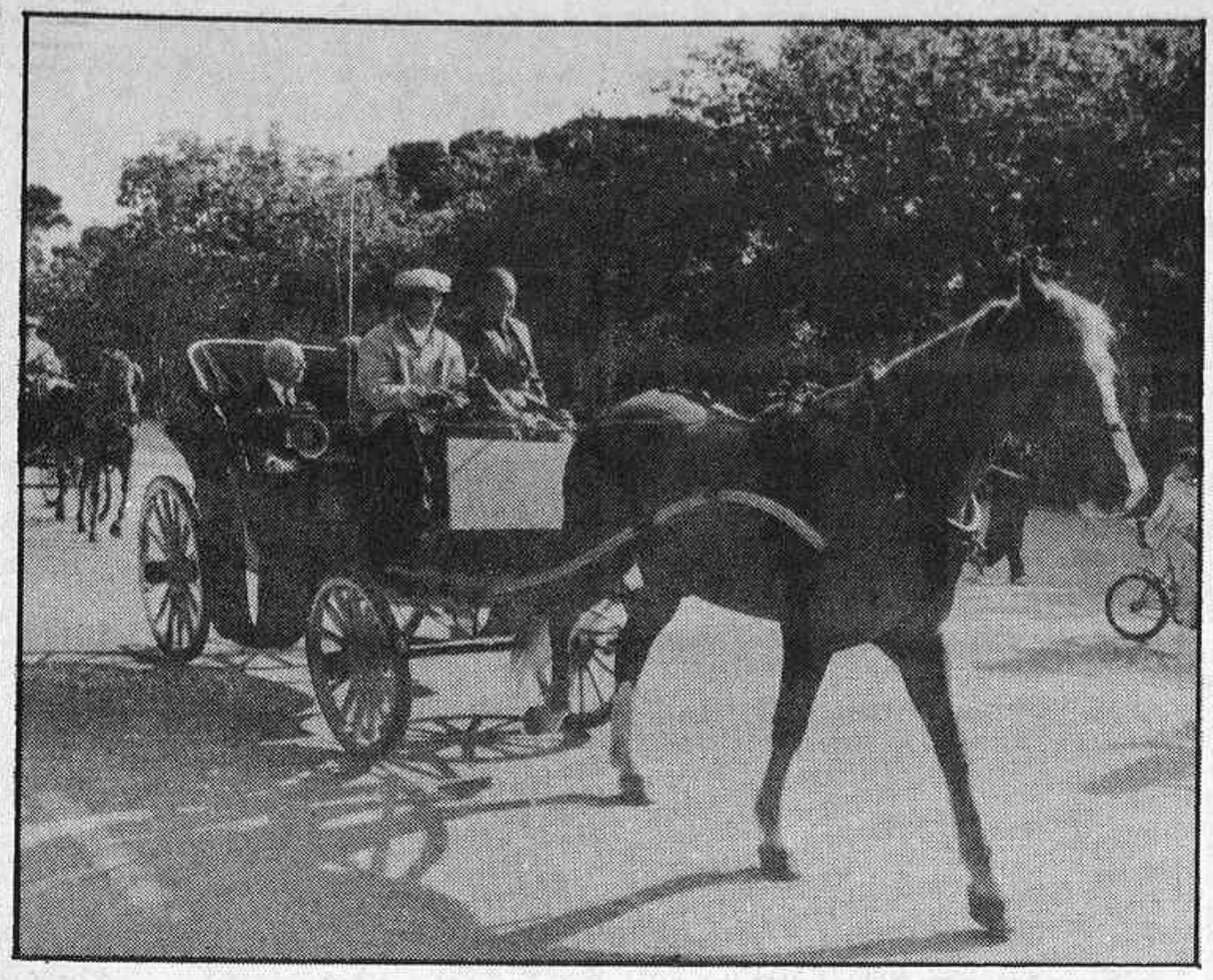
Postal Exprés Internacional. Le invitamos a probarlo.

Haga una prueba. Confíe a Postal Exprés International su próximo envío al extranjero. Infórmese en la oficina de Correos más cercana. A las pocas horas, su envío llegará a manos de su destinatario.

Dirección General de Correos y Telecomunicación

Ogilvy & Mather Direct

Siempre se puede confiar en Correos.



Sólo para el recreo en el Retiro

Vuelve la añorada estampa del simón

Nuestro alcalde ha querido ser el primer usuario del servicio de simones que vuelve a establecerse en Madrid, aunque sólo sea en el parque del Buen Retiro.

Con auténticos coches de época, modelos Landó, Vis a Vis, Carretela y Milord se ha iniciado este servicio de paseo para los madrileños que no tienen prisa y quieren disfrutar de la comodidad de un vehículo sin más ruido que el del equipo que tira de él. Cada coche de caballos tiene una capacidad para cuatro viajeros más una plaza en el pescante para el cochero.

Seis coches en servicio, por ahora

Sin duda los madrileños —sobre todo los de cierta edad— van a recibir con los brazos abiertos este servicio de los simones, aunque de momento sólo se pongan en funcionamiento seis coches. Hace mucho tiempo que se añoraban y parece que ahora, cuando se ha cerrado al tráfico el paseo de coches del Retiro, la ocasión ha sido bien aprovechada para retornarlos con todo su empaque y vistosidad. Madrid nunca debió perder esta estampa serena del simón. El trotecito del caballo armonizará con el paisaje que se contempla desde el coche, que por el momento hará dos tipos de itinerarios, uno corto que bordeará el estanque y el otro más largo que partirá de la plaza de Nicaragua y recorrerá el salón del estanque, plaza de Honduras, plaza del Angel Caído, paseo de Uruguay, paseo de Coches, monumento a Cuba y regreso. Es seguro que el éxito de clientes hará que se pongan en circulación los otros cuatro simones previstos para un futuro próximo.

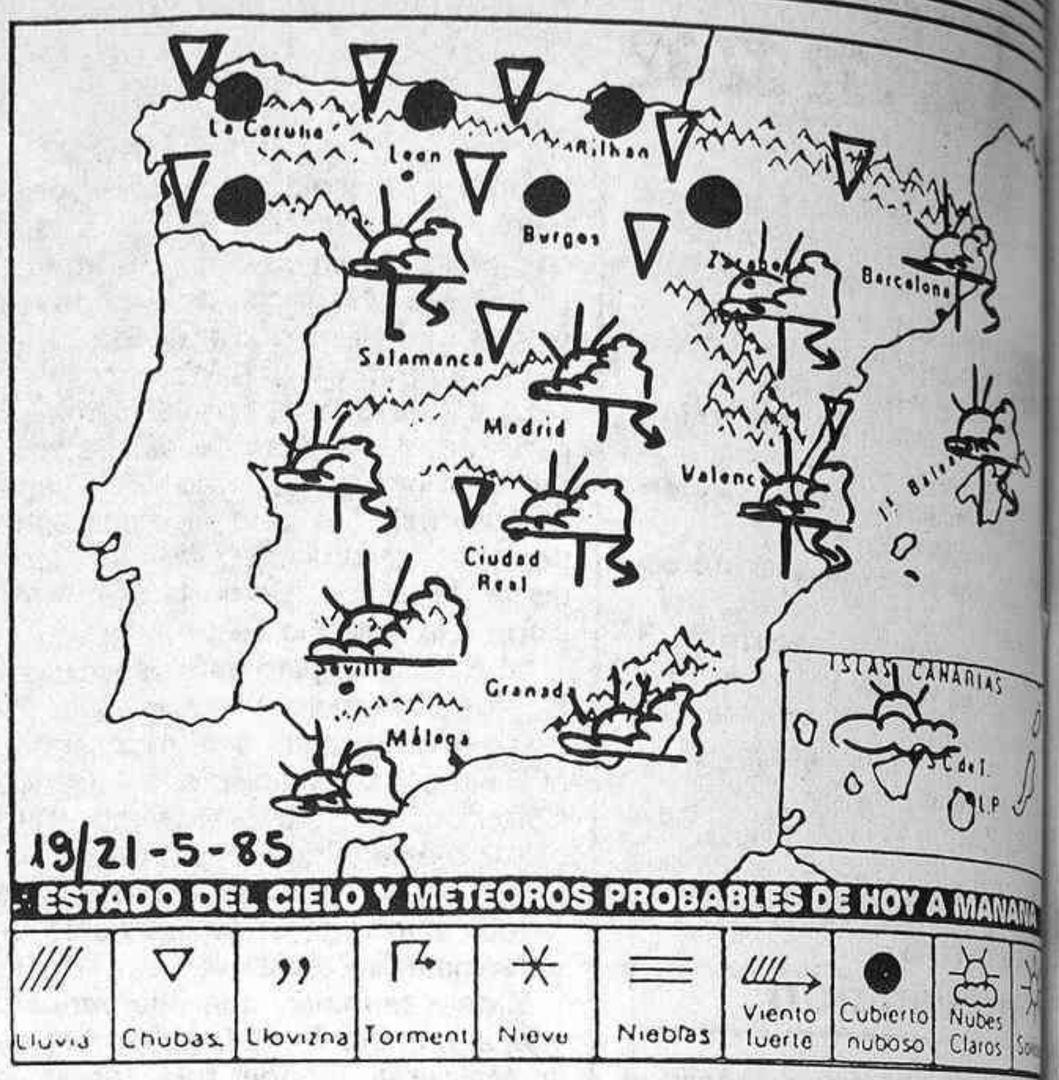
Entre los modelos que se han puesto ya en marcha hay uno denominado «jardinera», con capacidad para ocho personas, pensado especialmentte para que lo utilicen los niños.

En la plaza de Nicaragua, junto al embarcadero del estanque, se instalará una cabina con la taquilla y bancos de espera para este servicio de simones. El precio fijado para el recorrido corto es de 400 pesetas, cuando viajen cuatro personas, más otras 100 por las que excedan de cuatro. Para la «jardinera» el viaje corto es de 100 pesetas/persona y 150 para el largo.

Como era totalmente lógico, este servicio de coches de caballos se extenderá a la Casa de Campo, por lo que se abrirá un plazo de presentación de ofertas de simones y caballos de alquiler.

Fotos: **PASTOR**

EL TIEMPO



Sigue inseguro y destemplado

Veinte días de climatología absolutamente anormal, aunque no del todo infrecuente, pueden llevarnos a terminar un mes de mayo de 1985 que podría batir algunos récords de temperatura y lluvia de los últimos cincuenta años. Hay exceso de agua en amplias regiones del Norte peninsular y el nivel termométrico reinante se mantiene con valores inferiores a los normales, sobre todo las máximas diurnas por el Centro y Sur del país. Las gotas frías y las borrascas atlánticas siguen adueñándose de la situación meteorológica de nuestro país, ocasionando lluvias, aguaceros, tormentas y granizadas en numerosas regiones peninsulares. Incluso ha vuelto a nevar en las cumbres montañosas de la mitad septentrional. Ya por estas fechas sería lo normal que disfrutáramos de algún veranillo primaveral, con calorcillo en Andalucía, Extremadura, Centro y el Sureste, pero las temperaturas máximas son bajas y llueve en cualquier momento del día.

Predicción

En la Comunidad de Madrid tenemos un tiempo muy in[illegible] table y destemplado, con má[illegible] mas que no llegan a los 20 gr[illegible] dos y mínimas inferiores a [illegible] 10. En las cumbres de Na[illegible] cerrada y Gredos ha vuelto [illegible] nevar. El exceso de lluvia y [illegible] ambiente fresco perjudican [illegible] estos momentos a los cereales y a la vid, pero, en cambio, [illegible] vorecen a la huerta, la ganade[illegible] ría y los embalses y pantanos que presentan una capacidad media superior al 70 por 100. Las predicciones para los próximos días señalan condiciones favorables al tiempo muy inseguro, con riesgo de chaparrones o chubascos tormentosos preferentemente por la tarde [illegible] noche y más intensos en zonas montañosas o cercanas a los pantanos.

El ambiente térmico se mantendrá por el estilo, tal vez más templado durante el día (máximas entre 18 y 23 grados). Amanece a las 6 h. 54 min. Anochece a las 21 h. 28 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 31 min. Duración del día, 14 h. 34 min. Luna nueva creciente.

C. HERNANDEZ ANTON

2009 Ministerio de Cultura

A La Unión les gustaría hacer un concierto en Madrid, pero...

«No hay salas con las condiciones necesarias para que toquemos»

Como cualquier radio del país, la música tiene un papel predominante en **Radio Callao,** así como las entrevistas a solistas y grupos musicales. Por eso esta semana nos visitó un grupo que está en estos momentos de moda, **La Unión,** y que el pasado miércoles día 15 estuvo actuando en el Palacio de los Deportes junto a **Curva Peligrosa** y **Mecano,** tocando todos los temas de su primer y único elepé hasta el momento, así como varios de los que será su próximo disco, y que según nos contaron saldrá para el próximo mes de octubre, ya que empiezan a grabarlo a finales de este mismo mes de mayo.

La Unión, uno de los grupos más populares de Madrid.

Los que tienen el dinero

–¿Qué tal habéis visto la «movida» que ha montado el Ayuntamiento de Madrid para estas fiestas de San Isidro?

–A nosotros nos parece muy bien, y pensamos que es fundamental que los organismos oficiales, los que tienen el dinero, dediquen parte de sus presupuestos a organizar cosas de este tipo.

–¿En el Ayuntamiento tenéis un apoyo bueno para vuestro trabajo?

–Eso parece, pero la verdad es que nosotros no lo sabemos, ya que no estamos al tanto de las actividades que realiza, sólo las que nos conciernen directamente.

–A un grupo como La Unión, ¿qué grupos musicales madrileños van a verlos por si pueden aprender algo?

–Por lo general, respetamos todo tipo de música que se hace en España, y creo que es fundamental que los músicos españoles, tal y como están las cosas, nos apoyemos todos para sacar esto un poco adelante. Y luego, al grupo que casi todos los componentes de La Unión más respetamos es a Radio Futura.

–El vídeo qué habéis grabado del primer elepé es un vídeo que ha tenido gran aceptación por parte del público. ¿Os fijáis en vídeos de otros grupos para la puesta en imagen, escenografía, etcétera?

–Nosotros tenemos cintas de vídeos, la mayoría de artistas extranjeros y en directo, pero las tenemos como unos videómanos cualquiera, o como al que le gustan los discos, pero no para ver cómo lo hacen, y creemos que esto de hacer un vídeo tiene que ser mucho más espontáneo y como le salga a uno de dentro, ya que con eso se gana originalidad.

Unos dos millones de pesetas

–¿Cuesta mucho dinero realizar un vídeo?

–La verdad es que un vídeo que esté bien te viene a salir por los dos millones de pesetas, y es barato. Pero normalmente, todos los artistas que salen en la pantalla son amigos y por medio de apaños se puede hacer más bonito.

–¿Vosotros elegisteis a vuestro director para hacer el vídeo?

–Sí, le dimos la letra de la canción para que reflejase bien la historia, e incluso le dimos hasta el guión, y el guión del «Hombre lobo en París» lo hemos hechos nosotros y procuramos controlar todo lo más posible, porque más que nada, no te puedes fiar de la gente.

No, mientras no manejemos una cámara

–Realizar un vídeo significa que el grupo se aparte en un momento determinado de los conciertos y las actuaciones en directo, ¿o esto forma parte de lo que puede ser la línea a seguir de ese grupo, o es otro arte distinto, el de la imagen?

–Nosotros pensamos que sería fundamental incluso que el aspecto vídeo estuviese mucho más incorporado a lo que es el trabajo de un grupo. Y no tiene por qué un grupo separar estos dos caminos, pero suele interesar porque es un medio de expresión más. Pero el problema está que por lo menos en España nunca se le deja al grupo trabajar sobre el vídeo; de hecho nosotros hemos tomado la determinación de que hasta que La Unión no sepa manejar la cámara no volveremos a rodar un vídeo, porque el grupo es el más indicado para reflejar en imágenes el ambiente de la canción compuesta por ellos mismos.

–Pasando a otro tema, ¿qué importancia tiene la moda en vuestra música?

–Supongo que habrá grupos que los uniformen en las compañías de discos para que den una imagen, pero nosotros somos un grupo que nos hemos formado conociéndonos y La Unión nació un poco por hobby, y nos parece que la imagen es fundamental, porque los que más se fijan en ti es la gente más pequeña, y ahí está el ídolo y el mito del rock and roll. Y La Unión considera superimportante la imagen, aunque no hay pretenciosidad en ella y nunca es predominante, porque nosotros somos un grupo de música y lo que nos interesa es hacer música. También está claro es que luego en un momento, al ofrecer un producto tienes que ofrecer una imagen también, pero no es fundamental.

No somos márketing

–¿La Unión es un grupo unido, o sois un producto de márketing?

–La Unión es un grupo más que compone todas sus canciones, no somos un producto de márketing, aunque sobre nosotros hubiera esa sospecha cuando salimos, pero más que nada fue por lo misterioso del lanzamiento y porque nadie nos había visto en directo.

–¿La actuación en San Isidro ha sido como la presentación del grupo al público?

–No, y nosotros tenemos planteado hacer una presentación en Madrid, solamente actuando nosotros y para el público madrileño que le guste el grupo. Lo que pasa es que ahora mismo, en Madrid, no hay ninguna sala que reúna las condiciones necesarias para que toquemos nosotros, ya que no podemos tocar en una sala demasiado pequeña o tampoco en una excesivamente grande; en definitiva, es que no hay ninguna sala de conciertos que esté bien.

–Y para terminar, ¿os diferenciáis a otros grupos por las letras?, ¿de dónde las sacáis?

–La verdad es que nos preocupamos bastante por hacer un buen texto, y lo hacemos entre todos porque no somos grandes escritores ninguno. Y nuestro grupo, por lo menos, es que el planteamiento es de que no somos un grupo fácil, no nos planteamos tampoco hacer una música a nivel masivo y sí procuramos que tenga un toque de vanguardia, y una de las formas de conseguir este toque es cuidando las letras.

Lo que sí está claro es que el grupo ha dado el toque a nivel de popularidad, y eso se demuestra por las buenas ventas que ha tenido su primer elepé, y el gran número de seguidores que arrastran en sus conciertos.

Florentino GARCIA

Por Pura RAMOS

La OMIC marca pautas y trabaja sobre la Ley de Defensa al Consumidor

La Oficina Municipal de Información al Consumidor, preparada para protegerle

— Atiende a las reclamaciones diversas y le recuerda sus derechos ante el vendedor.

Si resulta que al comprar carne o pescado el tendero pesa la cantidad pedida envuelta en un grueso papel de estraza; si usted, lector, no sabe dónde acudir para averiguar si la vivienda que quiere comprar está dentro de la ley; si en el tinte le han estropeado el jersey tan amorosamente comprado la semana pasada; si necesita que alguien le ayude a descifrar lo que dice el recibo de la luz o si por la noche no puede dormir por culpa de la música puesta a todo volumen por su vecino, ¡ay!, no se desespere, ni se resigne, ni crea que no hay nada que hacer y que todo es inútil. Marque un teléfono: 464 96 01 ó 464 95 13 y es posible, casi seguro, que quien responda a su llamada le ayudará a resolver el problema. Es el número de la OMIC, Oficina Municipal de Información al Consumidor, creada exclusivamente para éstos menesteres y muchos más.

La OMIC

Enrique Torres —madrileño, veintiocho años, casado y licenciado en derecho— es su director. Lo es desde el primer momento, desde que, en octubre de 1983, se dedicó a poner en marcha la oficina. «¿Que por qué se hizo?» Tal vez el detonante fuera el escándalo del aceite de colza, porque la ley para la protección del consumidor existía ya. El artículo 51 de la Constitución reconoce los derechos de los usuarios, y de su respeto hace responsable a la Administración. Había otra razón además: la falta de protección del consumidor. Totalmente indefenso. «Era una demanda social que había que atender y dar curso.»

Antes de la OMIC no había nada. Tal vez en alguna junta de distrito existía un pequeño servicio. Se funcionaba sin normas fijas. «Un poco resolviendo problemas según se iban produciendo. Actuando del mejor modo que se pensaba. La OMIC marcó pautas.» «Empezamos sencillamente a trabajar teniendo en cuenta la ley de Defensa del Consumidor.» «El resto de los organismos de entonces y los que siguieron después continuaron por este camino.»

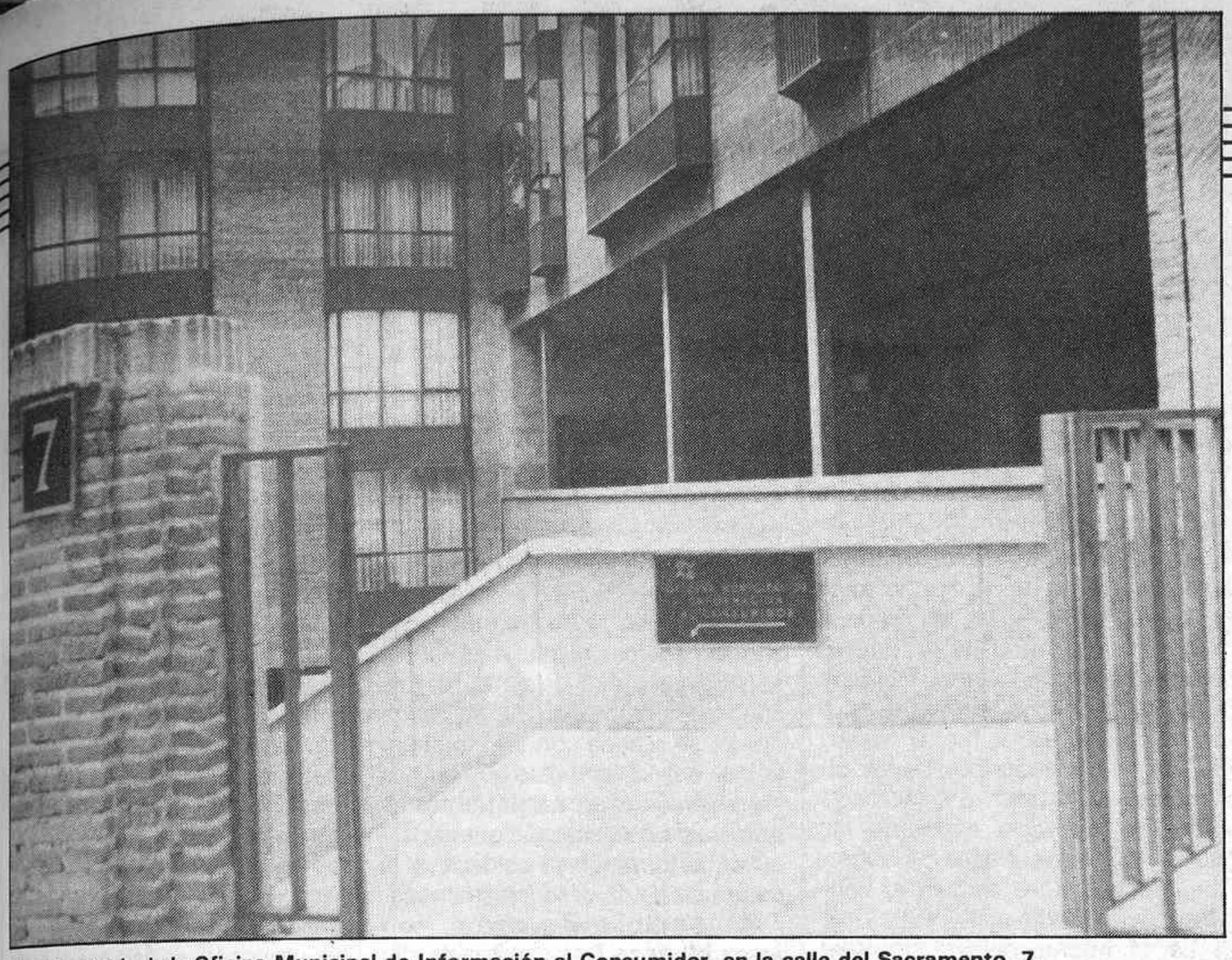
«¿Que en qué consiste? En informar al consumidor, educarle y recibir sus reclamaciones.»

Para que pueda cumplir con el primer punto, el OMIC recibe todos los boletines que se editan: el de las Cortes, el del Senado, el oficial del Estado, el de la Comunidad de Madrid... También las revistas de las sociedades de consumidores, las leyes, reglamentos, decretos, normas, oficios y noticias. Todo se lee, se clasifica, se ordena, se guarda y se utiliza cuando llega el momento.

Viene luego lo de educar al consumidor, o lo que es lo mismo, recordarle que tiene unos derechos que debe ejercitar y unas obligaciones también. «Se hacen campañas de cultura de consumo, se edita una guía todos los meses con temas de interés para el consumidor. «Tiene éxito. Ya vamos por los 50.000 ejemplares de tirada. La distribuimos a las Juntas de Distrito, Administración del Estado, asociaciones de consumidores... Se programan cursos de dos o tres meses para la formación de monitores de consumo, que son personas interesadas por estos asuntos a quienes se les da una formación más amplia para que luego, desde las juntas, ayuden a la población. Se cuenta con espacios en varias emisoras de radio...»

El tercer punto es el de las reclamaciones y sugerencias. «Es, tal vez, el más espectacular. Desde enero hasta mayo hemos atendido 11.500 consultas. Un 80 por 100 llegan por teléfono, un 15 por 100 de persona a persona y el resto por carta. La mayoría se refiere a servicios y reparaciones. Por ejemplo, los transportes, la hostelería, la tintorería... También hay muchas relacionadas con alimentación: falta de peso, etiquetado incompleto, negativa del tendero a vender unidades en lugar de un estuche de dos o tres de ellas, fechas de conservación rebasadas. Si se trata de productos en malas condiciones sanitarias que pueden afectar a la salud, recibimos la llamada y vamos a comprobar si es cierto. Alguno de nuestros inspectores acude a recoger muestras que enviamos a los laboratorios municipales; porque nosotros no

2009 Ministerio de Cultura



Esta es la entrada de la Oficina Municipal de Información al Consumidor, en la calle del Sacramento, 7.

podemos analizarlas. Se levanta acta de la inspección y si el consumidor tiene razón se impone la multa correspondiente, cuyo importe va a parar a las arcas municipales.

Reparación

Esto de las arcas municipales no le satisface del todo al consumidor, que preferiría otro final que le afectara a él más directamente. «¡Qué me importa que se sancione al tendero! —dicen—. Estaría mejor, mucho mejor, que parte de ese dinero sirviera para indemnizarme por la pérdida, por ejemplo, de la prenda en el tinte o por el cólico que me costó el jamón de york del bocadillo en malas condiciones.»

También son muchas las quejas de los madrileños relacionadas con la vivienda: materiales que no son los que figuraban en la propaganda, averías y detalles de construcción que nadie repara, intereses más altos que los previstos...

Otras se trata sólo de saber qué es lo que tienen que hacer para lograr un crédito para comprar una vivienda, cuáles son los trámites que tienen que seguir para conseguir que su casa se acoja al plan de rehabilitación o a dónde hay que acudir para averiguar que el piso que se quiere está dentro de la ley y no tiene inconvenientes legales.

— De enero a mayo se recibieron 11.500 consultas, según el director de la oficina, Enrique Torres.

—¿Se resuelven todos estos casos?

—Atendemos todas las consultas, lo que no quiere decir que la solución sea siempre, y nunca tan bien dicho, a gusto del consumidor. Porque, a veces, el problema no tiene arreglo. El importe excesivo de una reparación, por ejemplo. Y no lo tiene porque el usuario no tuvo la precaución de pedir primero un presupuesto o factura detallada después.

Cuando ocurre una cosa así es cuando en la OMIC se oye eso de y «¿entonces ustedes para que están? ¡Qué le vamos a hacer!». Claro que también ocurre lo contrario. «Recibimos carta de agradecimiento como si las simples palabras no fueran suficientes para dar fe de este agradecimiento.» También está el caso del usuario que se empeña en que aceptemos como regalo una botella de un vino especial «de su cosecha» o la prueba de la matanza del pueblo o los bombones de una pastelería extraordinaria. Cuesta muchísimo convencerles de que no podemos aceptar nada y se asombran aún más cuando les decimos que es él quien, a través de los impuestos, nos paga el sueldo para que le defendamos.

—Si lo que viene a buscar es sólo información, se la facilitamos al momento, si la tenemos a mano. Cuando no es así, le indicamos dónde debe ir a buscarla o lo hacemos nosotros también. En este caso, le comunicamos continuamente cómo marchan las gestiones. Total, que le ayudamos a caminar por esa selva intrincadísima de la administración. Sobre todo si es la de Madrid, bastante complicada con lo de las tres administraciones: la central, la de la Comunidad y la local.

Equipo

La OMIC está ubicada en la calle del Sacramento, en un edificio nuevo de ladrillo conocido como el «Huerto de las Monjas». Está abierto todos los días desde las ocho de la mañana a las nueve y media de la noche. La atiende un equipo compuesto por nueve personas. «¿Que si tienen una formación especial? No, no hace falta nada especial. Sólo, y esto sí, gusto por el trato con el público, una buena dosis de amabilidad, comprensión y, naturalmente, paciencia. ¡Vamos, que no todo el mundo en administración tiene mal humor!»

A veces la OMIC hace de mediador. Cumple con un papel de hombre bueno. Escucha a las dos partes en litigio, «el querellante y el querellado». Se les cita en la oficina. «Y es curioso, en un 80 por 100 de las veces la conversación, que comienza en un clima y ambiente muy tensos, cada uno en un rincón de esta sala, acaba en un apretón de manos. Porque la mayoría de las veces son simples problemas de convivencia o de falta de comunicación.»

Ocurrió en el caso de la vecina que tiraba las colillas de los ceniceros por el patio, sobre la ropa tendida de la de abajo, y en el del melómano que escuchaba música a altas horas de la madrugada. También hay otros asuntos más complicados, pero que se arreglan entre las paredes de la OMIC, sin necesidad de acudir a los tribunales.

—¿Que no somos perfectos? ¡Pues claro! ¿Que no lo arreglamos todo? Pues también. Pero atendemos siempre del mejor modo, rápidos, sin ningún trámite, sin obstáculos, sin necesidad de instancias. pólizas, ni sellos móviles. Nos basta con comprobrar la identidad de quien nos llama.

Fotos: **Ana ECHEGARAY**

Se pondrán en marcha tras el verano

Campañas para fomentar el consumo de leche, carne porcina y mostos

La Dirección General de Mercado Alimentario esta preparando tres campañas para fomentar el consumo de la leche pasterizada, la carne porcina y los mostos. Estarán a punto después del verano.

La leche pasterizada es, al parecer, mucho mejor que la esterilizada. Desde un punto de vista bromatológico, el procedimiento al que se la somete respeta más los principios nutritivos que el que se emplea para la higienizada. Por otra parte, no supone ningún inconveniente, como se dice, el que no se pueda almacenar en grandes cantidades, porque ha de consumirse en tres o cuatro días a lo sumo. Son otras muchas cosas las que en una casa se compran a diario, empezando por el pan y acabando por el periódico, y no se habla de inconvenientes.

Como sucede con estas campañas, los resultados son siempre positivos, aunque no tan rápidos como se desean, porque los hábitos alimentarios son difíciles de modificar. Por eso esta vez en la preparación de la campaña interviene el Ministerio de Educación y Ciencia. Se trata de hacer llegar el mensaje al niño, al consumidor del futuro.

El consumo de la carne de cerdo no es muy alto en España. Tal vez porque no tiene buena imagen. Esta campaña, la primera que se hace de este producto, pretende animar al ama de casa a adquirir y a que sustituya a otras carnes en el menú diario. Se ha comenzado por hacer un minucioso estudio de mercado para conocer con exactitud las razones de su rechazo, los defectos, posibilidades de venta, ventajas y demanda real.

La campaña del mosto será continuación de dos anteriores, gracias a las cuales se triplicó el consumo. Comenzará en octubre.

Un menú economico

Primer plato: porrusalda.

Segundo plato: albóndigas de carne con arroz blanco.

Postre: plátanos.

(Cantidades calculadas para cuatro personas.)

Porrusalda. Un kilo de patatas: 13 pesetas. Un kilo de puerros: 70 pesetas. Aceite, pimienta, sal: 10 pesetas. Total: 93 pesetas.

Se pelan las patatas y se cortan en trozos grandes. Los puerros, una vez limpios de su parte verde, se cortan en rodajas de un centímetro, aproximadamente, de espesor. Patatas y puerros se ponen en cazuela o en olla exprés (en esta última se hacen en menos tiempo y el guiso además resulta más sabroso). Se las cubre de agua fría, se añade una taza pequeña de aceite crudo, se sazona con sal y pimienta y se deja cocer hasta que ambos ingredientes estén en su punto. La porrusalda no tiene que quedar espesar, sino más bien caldosa, y la patata no ha de deshacerse nunca.

Albóndigas de carne con arroz blanco. Tres cuartos de kilo de carne picada: 600 pesetas. Un huevo, pan rallado, aceite, perejil, cebolla, ajo, vino blanco, harina, una pastilla de caldo y leche: 50 pesetas. Total: 650 pesetas.

En un recipiente se bate el huevo con la taza de leche, el perejil y el ajo picados, la sal y la pimienta y tres cucharadas de pan rallado. Se añade a continuación la carne picada y se amasa todo ello muy bien unos minutos.

Se forman luego las albóndigas que se pasan por harina y se fríen en aceite, no muy caliente, para que no se arrebaten. Se van colocando en una cazuela y se ponen al fuego. Cuando el recipiente empiece a estar caliente se añade un vaso de vino blanco que en seguida se evaporará. Mientras tanto, en el aceite que haya sobrado de freír las albóndigas se dorará la cebolla picada bien menuda y se agregará luego una cucharada rasa de harina. Hay que poner cuidado para que no se queme. Esta mezcla se añadirá a la cazuela en donde estarán las albóndigas con el vino. Se las cubre de agua y se añade la pastilla de caldo, se mueve un poco y se deja que se hagan a fuego lento y bien tapadas. Se puede añadir más caldo si queda el guiso muy espeso.

Todo lo que hay que saber sobre la leche

Leche natural. No ha sido objeto de ningún tratamiento. No la compre. Si lo hace, debe hervirse, al menos, dos veces.

Leche pasterizada. Es la leche natural sometida a un tratamiento térmico adecuado durante unos pocos segundos.

No posee gérmenes patógenos, por lo que no precisa que se la hierva.

Conserva las cualidades nutritivas y el sabor de la leche natural, por lo que es la más adecuada para el consumo.

Debe conservarse siempre en frigorífico, tanto en el punto de venta como en el hogar. Debe consumirse antes de la fecha de caducidad que figura en sitio visible en el envase.

Leche esterilizada y UHT. Es la leche natural sometida a unos tratamientos térmicos más prolongados y rigurosos que los de la pasterización; la esterilizada después de su envasado y antes de él la UHT.

Otra diferencia entre esterilizada y UHT es que esta última se calienta durante menos tiempo y a más alta temperatura que la esterilizada.

Están desprovistas de gérmenes patógenos, por lo que no precisan que se las hierva.

Sus cualidades nutritivas son inferiores a las de la leche pasterizada.

Pueden conservarse varios meses a temperatura ambiente, siempre que estén cerrados los envases. Una vez abiertos, hay que guardarlos en frigorífico y consumirla como máximo en tres días.

La leche pasterizada debe consignar en su envase, además de lo que se indica a continuación, la fecha de caducidad, señalando día y mes y la indicación «consérvese en frío».

Etiquetado. Tanto la leche pasterizada como la esterilizada y UHT deberán llevar consignadas en sus envases, obligatoriamente, las siguientes indicaciones:

— Nombre (leche pasterizada, esterilizada o UHT).

— Si es entera (con toda su grasa) o desnatada.

— Contenido neto del envase, en volumen.

— Identificación de la empresa envasadora, su domicilio y número del registro sanitario.

Si no viera esta información, no compre el producto y reclame. La esterilizada y la UHT deben llevar en su envase, además de lo ya señalado, la indicación «Consumir preferentemente antes de...» y la lista de ingredientes en el caso de que tenga estabilizantes.

Leche concentrada. Es la leche pasterizada entera o desnatada, privada, en parte, de su agua de constitución.

Debe mantenerse siempre en frigorífico, tanto en los puntos de venta como en el hogar.

Una vez reconstituida posee las mismas cualidades que la leche pasterizada.

En su etiquetado deben figurar las siguientes indicaciones:

— Nombre del producto.

— Indicación de si ha sido homogeneizada.

— Contenido neto expresado a volumen.

— Fecha de caducidad, señalando día y mes.

— La expresión «consérvese en frío».

— La equivalencia en leche entera o desnatada, según los casos.

— Identificación de la empresa con su domicilio y número del registro sanitario.

Leche evaporada. Se trata de leche esterilizada o UHT, privada de parte de su agua de constitución.

Puede tener las siguientes denominaciones:

— Leche evaporada, rica en grasa.

— Leche evaporada, entera o simplemente «leche evaporada».

— Leche evaporada semidesnatada o parcialmente desnatada.

— Leche evaporada desnatada.

— Leche evaporada aromatizada o con sabor a... (si se han añadido colorantes o aromas).

En envases cerrados a temperatura ambiente pueden conservarse hasta dieciocho meses. No necesita, pues, frigorífico.

En su etiquetado debe figurar lo siguiente:

— Nombre del producto.

— Porcentaje de grasa.

— Porcentaje de extracto seco magro procedente de la leche.

— Contenido neto expresado en gramos, excepto cuando se envase en botellas, que se expresará en volumen.

— Fecha de duración máxima, expresada con la frase «consumir preferentemente antes de...».

— Lista de ingredientes.

— Modo de empleo e instrucciones para su reconstitución.

— Identificación de la empresa, con su domicilio y número de registro sanitario.

— Identificación del lote de fabricación.

(Información facilitada por el Instituto Nacional del Consumo)

2009 Ministerio de Cultura

Los precios de Mercamadrid

Entradas normales de frutas y hortalizas en Mercamadrid y poca demanda, en cambio, del género. Al cierre del mercado ha habido, pues, sobrante.

Las hortalizas, en general, tienden a la baja. Lo han hecho las espinacas, lechugas, calabacines, habas verdes, pepinos y tomates. Han subido, en cambio, las endivias, los pimientos rojos y las judías verdes. Estas últimas por su mayor demanda. Los ajos también siguen con precios altos, circunstancia totalmente normal en esta época del año y hasta que se recoja la nueva cosecha.

La de frutas se prevé este año buena y abundante, aunque, de momento, las entradas no hayan sido demasiado importantes, debido al clima que está retardando su recolección. Salvo las naranjas, pomelos y manzanas, cerezas y nísperos, el resto de las frutas han bajado de precio. Las sandías, por ejemplo, 20 pesetas por kilo. El del fresón se ha estabilizado y se ha quedado a niveles asequibles para el consumidor. Las mandarinas y las chirimoyas han desaparecido prácticamente del mercado. Volverán el próximo invierno.

Una buena noticia: Han entrado los primeros albaricoques de Murcia. Tienen un buen aspecto y un bonito color, aunque están todavía poco maduros, lo que ha causado un descenso de los precios, por falta de demanda.

Otra buena noticia: Llegaron también los primeros melocotones. Estos de Castellón. Pese a su buena coloración y a su exquisita presentación, se vendieron poco porque aún estaban muy poco maduros.

Los pescados

Buena entrada de pescado azul y algo más moderada la del blanco. Desciende, por tanto, el precio de la sardina normal y el de la parrocha, y sube en cambio el de la pescadilla (entre 50 y 125 pesetas/kilo) el de la merlucilla y el gallo pequeño. Una importante excepción: la de la merluza de pincho, de más de cinco kilos, que se vendió 100 pesetas por kilo, más barato.

Festejo en el Mercado de los Mostenses por San Isidro

La Asociación de Comerciantes del Mercado de los Mostenses ha celebrado esta semana, por tercer año consecutivo, la festividad de San Isidro con una serie de actos extraordinarios. Es el único mercado de Madrid que honra de ese modo al Santo Patrón. Los festejos se iniciaron con una limonada seguida por el sorteo de regalos entre los clientes. Los premios fueron importantes: viajes de una semana, con todos los gastos pagados, cestas de comida, jamones, embutidos, conservas... El presidente de la Junta de Distrito del Centro, Miguel Lara, puso los regalos en manos de los favorecidos por la suerte. Hubo también copa de vino español, rosquillas del santo, churros y dulces.

Foto: **Ana ECHEGARAY**

Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.
En la que crea. En la que crece.
Eso es lo que importa, lo que cuenta.
Más que el importe de la cuenta.
Saber encajar sus problemas.
Atenderlos con interés.
Ahorrándoles preocupaciones.
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.

CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

Creemos en la gente que cree.

Rincon neutral

Pensiones

En medio de un clima general de hostilidad, el Gobierno ha aprobado y remitido al Congreso el proyecto de ley de reforma de las pensiones, primer paso de una seria revisión del sistema de Seguridad Social. Ni el propio sindicato de filiación socialista se muestra conforme con el procedimiento, al que considera un auténtico ataque a los derechos de los trabajadores. También la patronal CEOE ha expresado sus discrepancias con las medidas anunciadas que, a su juicio, vulneran el Acuerdo Económico y Social.

Contra viento y marea, el ministro de Economía ha hecho prevalecer sus tesis, a pesar de la oposición surgida en el mismo seno del Gabinete. La UGT parece dispuesta a aliarse con Comisiones Obreras en manifestaciones de protesta. Se va a suscitar un ambiente de conflictividad laboral, que este año se mostraba bastante adormecido. Según los últimos datos, de los más de cuatro millones de jornadas perdidas en el primer cuatrimestre de 1984 se ha pasado a menos de ochocientas mil en 1985, reduciéndose asimismo la participación de trabajadores de millón y medio a 344.000.

Ciertamente, la Seguridad Social necesita una profunda reforma para su eficaz supervivencia. Pero el camino elegido encuentra la repulsa popular. En efecto, se establece el recorte de la cuantía inicial de las futuras pensiones (unas 400.000 personas ingresan cada año en el censo de jubilados), al tiempo que se incrementa la recaudación alargando el plazo de cotización obligatoria para ser beneficiario. El proceso reformista exige, ante todo, una racionalización de los ingresos y un severo control de los gastos, acompañados de una mejora de la gestión que se traduciría, sin duda, en mayor calidad de determinadas prestaciones.

Tenemos en España más de tres millones de parados en estos momentos y sólo menos de la mitad percibe el seguro de desempleo. Desocupados y pensionistas se convierten así en las grandes víctimas de la crisis, y difícilmente se les pueden exigir nuevos sacrificios.

Andrés TRAVESI

Con 110.000 desempleados de la industria

La reindustrialización de Madrid, una necesidad

Uno de los informadores más expertos y veteranos en el mundo de la Bolsa comentaba recientemente: «Voy el lunes a la Bolsa, porque hay que ir, al menos el lunes, a ver cómo se encara la semana, aunque la verdad es que no hay "gas". Como no hay gas en la economía...». Es decir, que la preocupación por el crecimiento económico de cara al año 1986 se adelanta ya unos meses, y esa preocupación es creciente.

Esa preocupación adquiere una especial importancia en las grandes zonas urbanas, que, de alguna forma, han visto cómo iba perdiéndose su poder económico y, consecuentemente, el poder adquisitivo de sus gentes. De sus trabajadores, especialmente desde la reconversión industrial, y cuando todavía las ZUR —Zonas de Urgente Reindustrialización— no han empezado prácticamente a andar. Y ese es el caso de Madrid.

La ZUR de Madrid, que afecta a determinados municipios de la Comunidad Autónoma, era tan necesaria como urgente, y, por ello, su aprobación y puesta en marcha, a primeros de año, fue recibida con el natural alborozo y esperanza, aunque, naturalmente, nadie piensa que esta zona vaya a resolver los problemas económicos de las familias madrileñas directamente vinculadas con el mundo de la industria. Sin embargo, ahí está, y de ella cabe esperar el fruto necesario para una comunidad como la de Madrid.

El ámbito de la zona de Madrid

La Zona de Urgente Reindustrialización de la Comunidad de Madrid comprende las siguientes áreas geográficas, claramente definidas en el decreto de la creación de la ZUR:

— La ZUR de la Comunidad Autónoma debería empezar a dar frutos a principios de 1986.

Primera: En el Suroeste, las zonas y polígonos calificados como suelo industrial por los planes generales de ordenación urbana de los municipios de Alcorcón, Leganés, Getafe, Fuenlabrada, Parla y Pinto, en zona comprendida entre las carreteras nacionales de Andalucía y Extremadura. Es decir, una zona densamente poblada, con un auténtico crecimiento de las denominadas «ciudades dormitorio», necesitadas especialmente de un fuerte crecimiento y expansión industrial.

Segunda: Corredor Madrid-Guadalajara, en las zonas y polígonos calificados como suelo industrial por los planes generales de ordenación urbana de San Fernando de Henares, al este del río Jarama, Torrejón y Alcalá de Henares.

Tercera: El suelo industrial del polígono de promoción pública de Tres Cantos.

Se pretende, en definitiva, que en estas zonas, como en las creadas en otros lugares de España, se puedan paliar los efectos que provocan los planes de reconversión con incidencia en la zona, compensando la pérdida de puestos de trabajo, así como lograr una mayor eficacia y oportunidad en la inversión, y completar las acciones promotoras de ámbito territorial más extenso y conseguir una utilización más completa de las obras de infraestructura ya existentes.

Beneficios y plazos

Los beneficios que pueden lograrse acogiéndose a estas ZUR, por aquellas empresas que realicen actividades protegibles, pueden agruparse en dos amplios ámbitos: financieros y fiscales.

Los beneficios financieros abarcan:

— Subvenciones de hasta el 30 por 100 de la inversión que se apruebe, con cargo a los Presupuestos Generales del Estado.

— Preferencia en la obtención de crédito oficial.

Los fiscales comprenden:

— Bonificación de hasta el 99 por 100 del IGTE, derechos arancelarios e ICGI que grave la importación de bienes sujetos a determinadas condiciones.

— Bonificación de hasta el 99 por 100 de tasas y arbitrios de las corporaciones locales, cuando así lo aprueben éstas.

Hay un tercer capítulo de beneficios, que queda fuera de los dos anteriores y que comprende los llamados planes de amortización especial, dentro de los cuales, los beneficios concedidos en base a la Zona de Urgente Reindustrialización son incompatibles con los establecidos por el decreto de reconversión industrial o con los que se aplican a las zonas o polígonos de preferente localización industrial o a las grandes áreas de expansión industrial.

El plazo máximo para acogerse a los beneficios citados será de tres años, aunque los beneficios fiscales se concederán por un plazo de cinco años, prorrogables por otro período no superior al primero, cuando las circunstancias lo justifiquen. Sin embargo, el flujo de los pagos de subvenciones y crédito oficial se extenderá por

2009 Ministerio de Cultura

más tiempo, ya que están condicionados a la realización de inversiones.

Las inversiones y las subvenciones

El capítulo de inversiones que pueden aspirar a todo tipo de subvenciones en la ZUR de Madrid abarca siete amplios capítulos, que de alguna forma componen todo el abanico previsible de inversión en la Comunidad de Madrid para reindustrialización. Esos grandes capítulos abarcan los siguientes conceptos:

– Adquisición de los terrenos para realización de proyectos, si bien en este apartado se excluyen los terrenos que sean propiedad del solicitante en la fecha de realizar la solicitud.

– Acondicionamiento y urbanización de los terrenos.

– Edificaciones.

– Maquinaria e instalaciones.

– Otras inversiones y gastos necesarios para la realización de proyectos: gastos e investigación y desarrollo, ingeniería del proyecto, dirección de la obra, planta y todo tipo de inversión en activos intangibles.

– Elementos especiales de transporte exterior.

– Elementos de transporte interior.

Todos los planes de reindustrialización cuentan ya con una comisión gestora, en la que están representados los ministerios de Hacienda, Obras Públicas y Urbanismo, Trabajo y Seguridad Social, Industria y Energía, Agricultura, Pesca y Alimentación, así como un número idéntico de vocales de la Comunidad de Madrid. También cuenta esta comisión con representantes de los Fondos de Promoción de Empleo, elegidos por las organizaciones sindicales y empresariales.

La función de estos representantes es la de evaluar las necesidades de la zona y promover y coordinar la adopción de medidas precisas para atender esas necesidades.

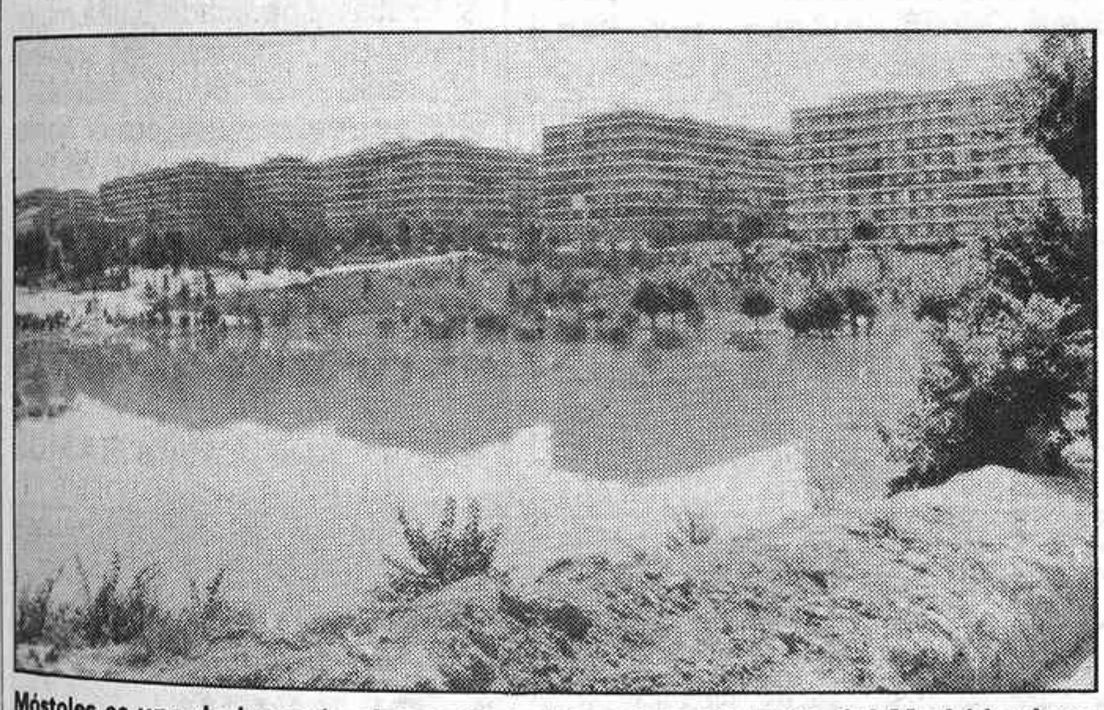
La Zona de Urgente Reindustrialización de Madrid es una de las tres más importantes de España, que además ha vivido un grave deterioro a lo largo de los últimos años. Abarca un área geográfica reducida, pero su empleo industrial supera los 170.000 trabajadores, que significan un 6 por 100 del total nacional. Una zona en la que, según los últimos datos estadísticos, el paro sobrepasa los 110.000 trabajadores de la industria.

La opinión de CEIM, la patronal madrileña en relación con la ZUR de la Comunidad de Madrid, es la de que «no es ninguna panacea a todos nuestros graves problemas económicos. Es, ni más ni menos, un instrumento incentivador importante, pero no suficiente, para promover la inversión y, en consecuencia, crear riqueza y puestos de trabajo», puesto que Madrid es la provincia con mayor pérdida de empleo a causa de la reconversión industrial, y la segunda comunidad, después del País Vasco.

CEIM señalaba en su momento que «aunque valoramos positivamente los benefcios de la ZUR, la recuperación de la inversión en la economía española está condicionada decisivamente por las expectativas económicas generales y por el conjunto de condiciones en que se desenvuelve la actividad empresarial, entre ellas, las asignaturas pendientes: flexibilización del marco laboral, reforma de la Seguridad Social —en la que ahora estamos de lleno, con todo su lógico alboroto—, y alivio de la carga fiscal».

En cualquier caso, la Comunidad de Madrid tiene que haber logrado resultados positivos en la marcha de su ZUR para finales de este año o principios de 1986, ya que el deterioro laboral y empresarial ha alcanzado cotas altísimas, y no ponerle freno sería casi suicida para la propia economía de la Comunidad. Si la ZUR da los frutos esperados puede ser el camino para la recuperación económica. Pero, hoy por hoy, es necesario dar tiempo al tiempo.

Juan MOLINA



Móstoles es uno de los más claros ejemplos del crecimiento del Madrid urbano de los últimos años y constituye uno de los núcleos de población más importante incluido dentro de la ZUR de Madrid, junto con Alcorcón, Getafe, Parla...

Fabricación de Automóviles Renault de España, S.A.
FASA-RENAULT

CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

El Consejo de Administración, por unanimidad, de acuerdo con las atribuciones que le confieren los Estatutos Sociales, acordó convocar a los señores accionistas a Junta General, que se celebrará el día doce de junio de mil novecientos ochenta y cinco, en la Sala de Convenciones de la Feria Nacional de Muestras de Castilla y León, Avenida de Ramón Pradera, sin número, de la ciudad de Valladolid, a las doce horas.

Si la Junta no pudiera celebrarse en primera convocatoria, se reunirá al día siguiente, trece de junio de mil novecientos ochenta y cinco, a la misma hora y en el mismo lugar, en segunda convocatoria.

Los asuntos a tratar por la Junta General serán los siguientes:

1.º Aprobación, si procede, de la Memoria, el Balance y las Cuentas del Ejercicio Económico de 1984, así como la gestión del Consejo de Administración durante el referido año.

2.º Propuesta de Distribución de Resultados.

3.º Información a la Junta General de las modificaciones del Comité Ejecutivo, Consejo de Administración y Vicepresidencia, para su ratificación.

4.º Información a la Junta General sobre la ejecución del acuerdo de creación de Títulos Múltiples y consiguiente modificación de los Estatutos Sociales.

5.º Designación de Accionistas Censores de Cuentas para el año 1985.

6.º Nombramiento de Interventores para aprobar el Acta de la Junta General.

Se hace constar expresamente que ha tenido lugar la intervención del Letrado Asesor del Organo administrador, don Fortunato Crespo Cedrún, de conformidad con la Ley 39/1975, de 31 de octubre, quien ha emitido informe favorable para deliberar y adoptar acuerdos sobre la totalidad de los asuntos incluidos en el Orden del Día.

Tienen derecho de asistencia a la Junta General los señores accionistas que acrediten la propiedad de VEINTICINCO ACCIONES adquiridas con cinco días de antelación a la fecha de celebración de la Junta.

Los señores accionistas que deseen asistir a la Junta que se convoca, como los que decidan hacerse representar, deberán solicitar la correspondiente Tarjeta de Asistencia, que se facilitará en la Secretaría del Consejo, hasta las dieciocho horas del día anterior a la fecha de celebración de la misma.

Valladolid, 10 de mayo de 1985
EL CONSEJERO SECRETARIO
SANTIAGO LOPEZ GONZALEZ

Casi un millón por un brillante en la subasta de Fernando Durán

Buena subasta la de Fernando Durán. Quinientos lotes exactamente entre pintura, joyas, orfebrería, muebles, arqueología, relojes... Los precios más altos los alcanzaron los de orfebrería y joyas. Casi un millón de pesetas se pagó por un brillante de 1,5 quilates y una cantidad igual por una cubertería de plata de 189 piezas, con un peso total de 13 kilos.

En pintura hubo también cotizaciones altas, aunque ninguna de ellas llegó al millón de pesetas. La subasta se inició con una serie de acuarelas, guaches y dibujos de artistas conocidos: Francisco Mateos, Pedro Mozos, Agustín Redondela y Cirilo Martínez Novillo, entre otros, que se vendieron entre las 13.000 y las 32.000 pesetas. El lote número 15, compuesto por cuatro óleos (dos de Francisco Cordero, el resto de Manuel Benedito y Julio Borell) y cinco acuarelas (Joaquín Mir, Luis Avila, Joaquín Araújo, Horacio Garin y la última una inglesa de «art deco) que salió en 80.000 pesetas, subió hasta 90.000 pesetas.

El precio más alto fue el alcanzado por el óleo de Francisco Masriera. Estaba fechado en 1899 y se titulaba «La Rambla de las Flores». De 250.000 pesetas se aupó hasta las 325.000 pesetas y luego a 500.000 pesetas. Le siguió el cuadro de Aureliano de Beruete —«Toledo»—, un óleo-sobre tabla de 24 × 15 centímetros que se cedió por el mismo precio de salida: 365.000 pesetas. Casi igual se pagó por «La florista» de Marceliano Santamaría. Un retrato femenino, muy lindo de color, que había salido con un precio muy bajo: 145.000 pesetas, pero que pasó inmediatamente a 300.000 y de allí a las 325.000 pesetas de venta.

Los retratos de «Goya, Carlos IV y María Luisa» firmados por Francisco Domingo Marqués —gouache sobre tablas— se cedieron por 250.000 pesetas, y la «Venus del espejo», de Eduardo Chicharro, por 275.000 pesetas.

Nadie quiso «La visita del cardenal», el óleo sobre lienzo de Vidal González Arenal que había merecido los honores de la portada y por el que sólo se pedían 550.000 pesetas. Quizá el tema no era muy atractivo. Estos cuadros de casaca y peluca hoy no gustan demasiado.

La sorpresa la dio el pequeño óleo sobre lienzo de «Escuela Española del siglo XVIII» que figuraba una «Tertulia de campesinas» y que, desde las 18.000 pesetas de precio base, subió hasta las 80.000 pesetas. Una batalla bien reñida por hacerse con esta pieza de 45 × 85 centímetros y que en el catálogo ni tan siquiera aparecía fotografiada.

Otros cuadros que se vendieron bien fueron, por ejemplo, los que llevaban la firma de Antonio María Esquivel («Un retrato de caballero con uniforme», del año 1854, que de 190.000 subió a las 325.000 pesetas), Roberto Domingo («Picador», de 250.000 a 300.000 pesetas), José Moreno Carbonero («La primera salida de Don Quijote», de 135.000 a 150.000 pesetas) y Ricardo Serny («El pintor y la modelo», que se cedió por el precio de salida).

Un último recuerdo para el autorretrato de José María López Mezquita. Un dibujo firmado por su autor y dedicado a una mujer, Isabel de Vaconcel, que salió por el precio base: 60.000 pesetas. Y un recuerdo más para el bonito retrato de un «Lacayo», de Marcelino de Unceta, que casi logró doblar el precio de salida: de 45.000 pesetas llegó hasta las 85.000 pesetas.

María Pura RAMOS

La muestra de «Antonio Gaudí, 1852-1926»

Se ha inaugurado, en las nuevas salas de exposiciones del Museo Español de Arte Contemporáneo, la muestra «Antonio Gaudí, 1852-1926», organizada y producida por los servicios culturales de la Fundación Caja de Pensiones —«La Caixa»—. Es la exposición más completa y amplia de cuantas hasta la fecha se han hecho de este gran arquitecto catalán. En ella se le presenta no sólo bajo esta faceta, sino también como artesano, artista, escultor y pintor. Está dividida en nueve apartados: «Gaudí, el hombre», «Gaudí, arquitecto y artesano», «Gaudí y la capacidad de captación de la belleza», «Oriente, fuente de inspiración del joven Gaudí», «La naturaleza, inspiradora de Gaudi», «Las estructuras con que trabajó Gaudí», «Las referencias religiosas y místicas», «La mitología en la obra de Gaudí» y «Cataluña presente en la arquitectura del maestro».

Ocupa 1.200 metros de superficie y reúne 430 fotografías, 20 planos originales, 11 dibujos, además de 23 objetos y 17 maquetas de gran formato. La parte más espectacular son precisamente estos objetos y maquetas que han sido elaborados desde septiembre de 1983 por varios equipos de especialistas. Son reproducciones de la cripta y del Parque Güell, de la Sagrada Familia y una réplica incluso a tamaño natural —12 metros— del banco del Parque Güell.

Permanecerá abierta al público hasta el domingo 9 de junio.

EXPOSICIONES

Juana Mordó
Villanueva, 7
Tel. 431 05 28

DARIO VILLALBA
OBRA RECIENTE

Aparece un libro importante

«Arquitectura de Salvador Gayarre, Tomás Domínguez y Juan Martín, 1984»

La arquitectura contemporánea juega un papel que va más allá del puro concepto arquitectónico, para incidir, de modo formal, no sólo en el entorno funcional y estético, sino en la configuración tanto social como urbanística.

La Colección Nueva Arquitectura ha presentado, en los salones del círculo de Bellas Artes de Madrid, la obra de los arquitectos Salvador Gayarre, Tomás Domínguez y Juan Martín, escrita por Javier G. Ontoria, que presentó José Javaloyes.

Aborda el trío de arquitectos una serie de relaciones, donde se destaca la frustración que ellos padecen, a veces, por aquellos lugares que han sido maltratados y devastados por la mala actuación de constructores.

Se adentran, en su obra, en un puro concepto en el que la arquitectura se presenta como un sistema complejo de infinidad de elementos que, sistematizados de una forma sencilla, se podrían dividir en ideas básicas y conceptos, elementos morfológicos y sistemas constructivos.

Salvador Gayarre, en su breve exposición, dijo que la arquitectura es una operación integral, completa y responsable, que requiere tiempo, arte y sabiduría. En ella convergen todas las connotaciones del entorno, históricas y morfológicas, a las que definió como «el lenguaje de esta disciplina».

2009 Ministerio de Cultura

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DE UNION ELECTRICA-FENOSA

El día 12 de mayo se celebró, en Madrid, la Junta General de Accionistas de UNION ELECTRICA-FENOSA, S. A., presidida por Don Julián Trincado Settier.

En el extenso informe dado por el Presidente, se analizó el Ejercicio 1984 y los resultados de la gestión que se han obtenido en el mismo.

Fueron aprobadas las diversas propuestas sometidas a la consideración de la Junta.

INFORME DEL SR. PRESIDENTE

ENTORNO ECONOMICO

La economía española se movió en el año 1984 con diversa fortuna. El discreto crecimiento del 2% en el PNB, la reducción de la inflación al 9% el espectacular crecimiento de las exportaciones y la notable mejora de la balanza de pagos por cuentas corrientes constituyen la cara favorable.

El éxito de la nueva política económica sólo se produce allí donde, además de sanear, se promueve y fomenta la creatividad, la desregularización, el desplazamiento al sector privado del centro de gravedad de la economía, la incentivación fiscal y el fomento de la investigación, son los aspectos que básicamente transforman las políticas de saneamiento en políticas expansivas. Aspectos todos ellos que son distintas facetas de un nuevo objetivo esencial: el apoyo a la rentabilidad de las empresas como medio para volver a sendas de crecimiento sostenido.

Es evidente que el rumbo de la política económica del Gobierno español parece apuntar hacia la aplicación de los nuevos criterios. Así, en el Acuerdo Económico y Social, se enuncia como objetivo conseguir una recuperación económica cuyo protagonismo recaiga en una mayor capacidad inversora y exportadora del sector privado, utilizando como medios la moderación del crecimiento del gasto público, la reducción del porcentaje del déficit público en relación con el PIB y la contención de la presión fiscal.

POLITICA DE AJUSTE DEL SECTOR ELECTRICO EN 1984

Ha sido 1984, el segundo año de aplicación de la política de ajuste por la Administración al Sector Energético en general y al Eléctrico en particular; política cuyo desarrollo continúa durante el año en curso.

La política de ajuste se basa en tres pilares fundamentales: las tarifas, el sistema compensatorio y las transferencias de activos. Es necesario recalcar el carácter esencial de cada uno de estos tres pilares, así como los riesgos para el éxito de la política de ajuste si fallara cualquiera de ellos.

Al final del proceso en curso será posible contar con una Unión Eléctrica-Fenosa más equilibrada entre producción y mercado, menos sobrecargada por el gran esfuerzo inversor y preparada para responder perfectamente a la demanda de los próximos años.

DATOS DE LA SOCIEDAD RELATIVOS A 1984

Capital	101.515 Mill. Pts.
Reservas	348.237 Mill. Pts.
Valor teórico de la acción	419,6 %
Beneficio	8.666 Mill. Pts.
Mercado en barras de central	17.599 GWh
Energía producida en nuestras centrales	19.497 GWh
Potencia instalada en centrales propias	5.674 MW
Número de abonados	2.482.000

PRODUCCION

En lo que a producción respecta, en 1984 Unión Eléctrica-Fenosa se ha mantenido a la cabeza de las empresas privadas, con un 17,2% del total nacional y 19.500 GWh –23% más que en 1983–.

Nuestro mercado abastecido supone el 16% del total nacional, con lo que se sitúa inmediatamente después de los dos mayores, que mantienen sus niveles en el 20 y el 17% respectivamente. Dicha cifra se sitúa en 16.300 GWh y supone un 5,2% de incremento sobre el año anterior.

INVERSIONES

Es de destacar el esfuerzo inversor llevado a cabo en la Central Nuclear de Trillo, cuya obra civil ejecutada supera el 90%.

En el transcurso de 1984 se acoplaron a la Red Nacional el grupo III de la Central Térmica del Narcea y el II de La Robla, ambos de 350 MW.

Asimismo, se ha terminado la instalación de la II fase del sistema de ampliación de hulla de la Central Térmica de Meirama.

En la Central Nuclear José Cabrera han proseguido los trabajos de modificación para mejorar los sistemas de seguridad.

Se han realizado también inversiones en las centrales hidráulicas de Güimil, Mezonzo y Fervenza, así como en subestaciones y líneas de distribución.

DATOS ECONOMICOS

Las ventas del Ejercicio 1984 alcanzaron 157.865 millones de pesetas, con un aumento del 22,2% sobre el Ejercicio 1983.

Los ingresos de explotación han ascendido a 171.387, con un aumento del 22%, y los gastos han descendido a 94.309, con una disminución del 3,4%.

Como consecuencia, el beneficio bruto de explotación asciende a 77.078 millones de pesetas, con un aumento sobre el del Ejercicio anterior del 79,7%. Ello ha permitido hacer frente a unos gastos financieros de 37.025 millones de pesetas, incrementar las amortizaciones de 17.696 millones a 31.647 millones y registrar un beneficio de explotación de 8.405 millones de pesetas. Añadiendo a este beneficio los 243 millones de resultados extraordinarios y los 17 millones de resultado de la Cartera de Valores, totalizamos los 8.665 millones de pesetas que constituyen el saldo acreedor de la Cuenta de Pérdidas y Ganancias.

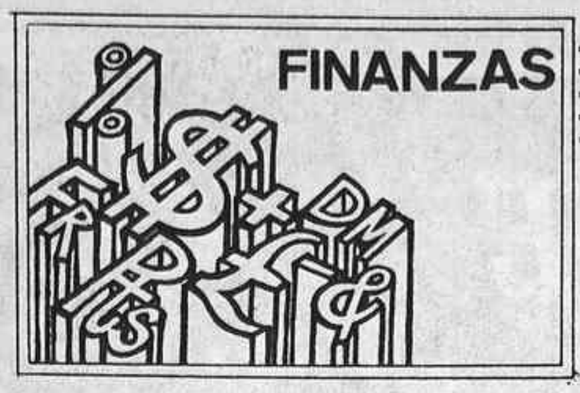
Tal saldo acreedor, unido al remanente del Ejercicio de 1983, permite distribuir un dividendo del 8% neto.

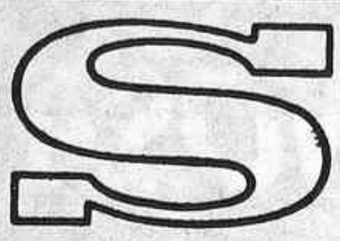
El inmovilizado material alcanzó la cifra de 1.059.000 millones de pesetas, de los que el 31,5%, es decir, 334.000 millones de pesetas, corresponden a inmovilizado en curso.

	UNION ELECTRICA-FENOSA				SECTOR			
	1983	1984	% S/TOTAL 1984	% 84/83	1983	1984 (*)	% S/TOTAL 1984	% 84/83
PRODUCCION HIDRAULICA	4.970	5.696	29,21	14,61	28.865	33.199	27,72	15,01
PRODUCCION TERMICA CARBON	8.281	8.786	45,06	6,10	48.814	51.118	42,67	4,72
PRODUCCION TERMONUCLEAR	1.556	4.918	25,22	216,07	10.661	23.086	19,27	116,55
PRODUCCION TERMICA FUEL-OIL	1.066	97	0,50	–90,90	28.856	12.383	10,34	–57,09
TOTAL	15.873	19.497	100,00	22,83	117.196	119.786	100,00	2,21
CONSUMO MERCADO	15.502	16.308		5,20	97.979	102.610		4,73
VENTAS DE ENERGIA	1.906	4.291		125,13				

(*) Valores provisionales

(UNIDAD: GWh)





Mala imagen de Sevillana

Parece ser que el Gobierno autónomo de Andalucía está dispuesto a que la Compañía Sevillana de Electricidad devuelva a los usuarios cantidades indebidamente cobradas, que podrían llegar a los 20.000 millones de pesetas. Hay en estos momentos una comisión parlamentaria andaluza investigando el asunto a fondo, aunque la tarea va a ser ardua ante los 2.7000.000 usuarios eléctricos que esta entidad tiene en su demarcación. Las irregularidades se dan en existencia de potencias de facturación mayores que las contratadas, cobro de fianza por el doble de lo autorizado, cobro de derechos de enganche a quienes ya habían pagado acometida, cobro de alquileres por los contadores y recargo del ITE sobre las tasas municipales. Si todo ello es verdad, la mala imagen que ofrece Sevillana a sus usuarios, al inversor y, en especial, a sus accionistas hace que afecte a todo el sector eléctrico. ¿Quién le va a quitar a un catalán, valenciano, gallego, castellano, vasco..., que la empresa eléctrica le suministra energía le puede estar haciendo igual que Sevillana a la población andaluza? Menos mal que hasta ahora sólo ha sido esta empresa eléctrica, y tendrá que haber buen final.

Mala táctica

Para paliar el impacto negativo a Sevillana se le ocurre cambiar de imagen ante tantas imputaciones y nombra relaciones públicas a un hermano de la secretaria de Relaciones con el Parlamento andaluz y anterior consejera de la presidencia en la etapa de Escuredo. Y para ahondar más en la mala táctica firma un contrato con una empresa de imagen por nueve millones de pesetas, bajo la influencia de Rafael Escuredo, y como colofón, firma con la Consejería de Salud y Consumo un convenio para establecer oficina de información al consumidor, aportando la empresa eléctrica 17 millones de pesetas. ¿Qué dirán los accionistas de todo este asunto en la Junta del día 24 de mayo actual?

A. E. B.

Miguel Roca.

Presunción política

Tan alto concepto tienen de sí mismos los políticos que muchas veces caen en la presunción y en el engolamiento. En esta ocasión nos referimos al señor «Miguel» Roca y su discurso emitido en la Cámara Francesa de Barcelona, en el que expone una serie de contradicciones propias del buscador de simpatías ante un selecto grupo de empresarios, que fueron a oír su enaltecimiento más que la solución de sus problemas de cara al Mercado Común. Decir que el ingreso de la CEE tiene sus costes, aunque más los tiene el aislamiento, es todo lo contrario de la tormenta que se nos avecina en todos los órdenes socio-económicos. Los empresarios están temblando ante el reto fiscal, competidor y renovador que tendrán que afrontar, ya que hasta el momento les ha ido muy bien en los brazos confortadores del crédito bancario, la autarquía y los fuertes aranceles protectores de la producción industrial hispana.

Selecta reunión

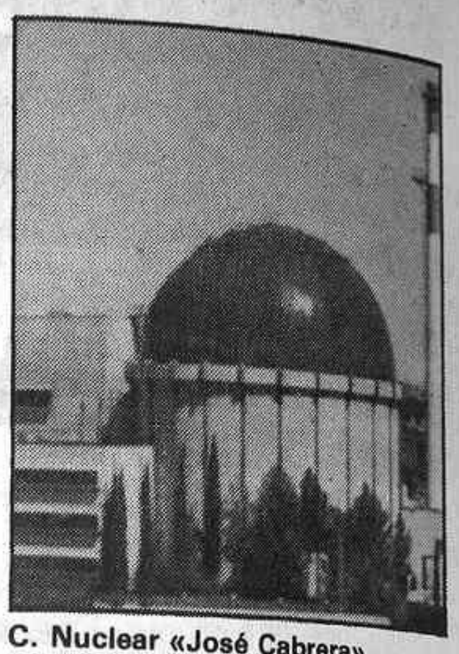
Menos mal que la reunión empresarial era muy selecta, porque hubiera sido posible que se dieran protestas ante la ineptitud económica, en su visión europea, dada por el señor «Miguel» Roca. Si este líder de los reformistas sigue dando lecciones económicas europeas a selectos grupos empresariales, no tiene nada que hacer de cara a su promoción política y menos (que Dios nos coja confesados) que pueda algún día gobernar la España autonómica o ser «honorable», para escarnio de la catalanidad.

Como colofón, dijo el señor Roca que «a partir de ahora habrá que estar atento a Bruselas y también a la política económica de Washington, donde se decidirán asuntos que afectarán directamente al mundo empresarial español» y que «no hay que esperar que la demanda interior tire de la economía, porque no hay inyección al consumo y, por tanto, es en el exterior, con turismo incluido, donde habrá que superarse». ¿Se dan cuenta cuánta sabiduría tiene el señor Roca?

A. E. B.

Más energía nuclear

«Para dentro de varios años va a hacer falta toda la energía nuclear de las centrales en construcción y mucha más», ha señalado el presidente de Unión Eléctrica Fenosa en una reunión informativa. Incluso señaló que Valdecaballeros tendría que ser puesta en funcionamiento dentro de varios años, sin precisar cuándo, y así todas las centrales que ahora están paralizadas. Los motivos que adujo para esta afirmación es que el petróleo es un bien sumamente caro y había que ahorrar; que el carbón se estaba agotando en nuestro país y que era el causante de la lluvia ácida que había en sectores próximos a estas centrales, con el perjuicio enorme para la ecología, y que la energía nuclear es cada vez más difífil que pueda pasar algo anormal al irse desarrollando prevenciones sobre seguridad, que son adoptadas en las centrales españolas.



C. Nuclear «José Cabrera».

Buen ejercicio

Los datos que expuso el señor Trincado, presidente de la sociedad, señalan haber cerrado un buen ejercicio en 1984, repartiéndose un dividendo neto del 8 por 100. El beneficio bruto de expansión alcanzó a 77.078 millones de pesetas, con aumento anual del 79,7 por 100, que ha permitido a esta entidad hacer frente a unos gastos financieros de 37.025 millones, incrementar las amortizaciones hasta 31.647 millones (17.696 millones un año antes), totalizando unos beneficios de 8.665 millones como saldo acreedor.

El informe expuesto a la asamblea de accionistas abarca toda una serie de planteamientos económicos y evolución empresarial.

A. E. B.

UNION ELECTRICA-FENOSA, S. A.

Pago de Dividendo Activo

De conformidad con lo acordado en la Junta General de Accionistas, celebrada el día 12 de los corrientes, se ha dispuesto la liquidación y pago del dividendo complementario pendiente, relativo al Ejercicio de 1984, a las acciones números 1 al 174.025.997, consistente en 20 pesetas por acción, después de efectuada la preceptiva retención del Impuesto.

El pago del dividendo mencionado se efectuará a partir del día 1 del próximo mes de junio mediante el estampillado de las acciones, contra el derecho número de orden 160 (clave del valor: 1.81380.01), en las Centrales y Sucursales de las siguientes Entidades: Banco Pastor, Hispano Americano, Central, Urquijo Unión, Español de Crédito, Bilbao, Santander, Vizcaya, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid y Caja Postal de Ahorros.

Madrid, 13 de mayo de 1985
EL SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

2009 Ministerio de Cultura

LA FUERTE EXPANSION EN EL MERCADO EXTERIOR, CAUSA FUNDAMENTAL DEL AUMENTO DE BENEFICIOS EN 1984

La cartera total de obra en marzo de 1985 supera los 183.000 millones de pesetas

A pesar de la atonía del mercado interior en el sector de la construcción, Dragados realizó durante el ejercicio de 1984 un volumen total de ventas por importe de 149.000 millones de pesetas, que suponen un aumento del 8 por 100 con respecto a 1983, según el informe que facilitó a la Junta General de Accionistas, celebrada el pasado día 23 de abril, su presidente Antonio Durán.

De ese total, las ventas realizadas en el extranjero ascienden a 57.500 millones de pesetas, es decir, el 40 por 100 de la facturación de la empresa. Destaca el incremento del 38 por 100 registrado por este volumen de obra en el extranjero con relación a 1983. Se trata de obras realizadas directamente por Dragados, porque si a éstas se suman las realizadas por sus filiales, Dycasa (Argentina), Dycven (Venezuela) y otras, las ventas totales del grupo Dragados en el extranjero ascienden a 71.861 millones de pesetas.

En el capítulo financiero, Antonio Durán destacó el fuerte aumento del «cash-flow» en un 45 por 100 sobre el ejercicio anterior, hasta alcanzar los 4.238 millones de pesetas. Una vez atendidas las amortizaciones y aplicaciones y realizada la correspondiente provisión para impuestos, el beneficio neto, después de impuestos, ha sido de 1.440 millones de pesetas, cifra que supone un 80 por 100 más que en 1983. Del total de beneficios se destinan 756 millones a dividendos (es decir, el 12,5 por 100 sobre el capital social) y 682 millones a reservas.

Dentro de la actividad constructora destaca, en el ámbito nacional, la conclusión de la autopista Tarragona-Valencia-Alicante (inaugurada en el mes de marzo) con la ejecución del tramo Jeresa-Ondara, lo que repercutirá muy favorablemente, señaló el presidente de Dragados, en los resultados de la empresa al enlazar, a través de las autopistas catalanas, con la red de autopistas europeas.

En el exterior, y a pesar de las dificultades surgidas con motivo del contencioso del Gas Argelino, felizmente concluido, Dragados facturó obras en Argelia por importe de unos 30.000 millones de pesetas. Entre otras destacó la autopista RN-5, la circunvalación de Argel capital y la obra de toma de agua para la Central Térmica de Ras D'Jinet. El presidente significó que, superadas las diferencias entre ambos países, esta situación puede mejorar sensiblemente en el próximo año.

Por orden de importancia en la facturación sigue Colombia, con más de 11.000 millones de pesetas. En este país la actividad se centró en la construcción del complejo hidroeléctrico de Salvajina. La presencia de Dragados en Sudamérica se manifiesta, además, a través de Dycasa, principalmente en la ejecución de la Planta Nuclear de Atucha II, en agrupación con otras empresas.

Uno de los proyectos, cuyos trabajos acaban este mismo año, con mayor proyección internacional, no sólo para la empresa, sino también para la tecnología española en general, es una planta para fertilizantes en Filipinas.

El presidente de Dragados señaló en su informe que en momentos en que la permanente caída de los mercados interiores afecta más que a ningún otro sector, a la construcción, la empresa continúa su activa promoción fuera de nuestras fronteras, consciente de la importancia de la búsqueda de nuevos mercados. Así trata de extender su actividad a Pakistán, India, Tailandia, Malasia, Indonesia y China. Zonas todas ellas en las que ya se registra una fuerte demanda y una creciente competencia por parte de las constructoras más cualificadas de todo el mundo. Dragados, en suma, trabaja en 15 países de distintas zonas geográficas. En 1984 inició nuevas actividades en Marruecos y en Arabia Saudita.

Con relación a las perspectivas para 1985, Antonio Durán señaló a los accionistas que la cartera de Dragados al finalizar 1984 se elevaba a 163.000 millones de pesetas, y que ya en el primer trimestre de 1985 le habían sido adjudicadas 22.500 millones en España y 29.500 en el extranjero, de forma que la cartera se situaba al finalizar el mes de marzo en 183.000 millones de pesetas, de los cuales 100.000 millones corresponden a España y 83.000 al extranjero. Puso especial énfasis el presidente en la entrada en rentabilidad de Aumar y Bética durante 1984, lo que significa dos y un año de anticipación respectivamente sobre lo previsto en los planes financieros. Este hecho confirma el optimismo sobre la cuenta de resultados.

VENTAS EN EL EXTRANJERO
(Cifras en millones de pesetas)

Marruecos	992
Argelia	29.251
Egipto	2.797
Irán	6.947
Filipinas	1.753
Colombia	11.146
Argentina	138
Otros países	113
Off-Shore	4.352
Ventas Dragados Exterior	57.489
DYCASA (Argentina)	13.180
Constructora DYCVEN, S. A. (Venezuela)	282
Otras sociedades en el extranjero	910
VENTAS EN EL EXTRANJERO (incluyendo sociedades participadas)	71.861

DATOS ECONOMICOS
(Cifras en millones de pesetas)

	1984	1983	1982
Capital	6.050	6.050	6.050
Fondos de reserva	13.971	12.275	12.240
Recursos propios	20.021	18.325	18.290
OTROS DATOS			
Ventas en España	91.288	96.165	87.404
Ventas en el extranjero	57.489	41.816	35.328
Total ventas Dragados	148.777	137.981	122.732
Ventas de Dragados, filiales y participantes	172.520	157.010	143.698

EVOLUCION DE LA CUENTA DE PERDIDAS Y GANANCIAS
(Cifras en millones de pesetas)

Conceptos	1984	1983	1982
Producto bruto	9.803	8.575	8.125
Gastos de administración	2.855	2.694	2.397
Cargas financieras	2.714	2.963	3.052
Amortizaciones y aplicaciones	2.349	1.800	1.580
(Beneficios antes de impuestos). Saldo de pérdidas y ganancias	1.889	1.120	1.097
Impuestos	450	320	280
Dividendos	756	756	722
Reservas	682	40	93
Autofinanciación	3.031	1.840	1.637

Conversión de la primera emisión de bonos

Durante 1984 Dragados realizó su primera Emisión de Bonos Convertibles por 6.000 millones de pesetas. La emisión fue totalmente cubierta, siendo colocada en un 80 por 100 entre inversores individuales, lo que demuestra la confianza existente en la empresa. La primera opción de conversión se abrió el pasado 4 de abril y está prevista su duración hasta el 4 de mayo. La operación de conversión se está realizando al cambio de 147,85 por 100.

El éxito de la emisión ha permitido a la empresa sustituir financiación a corto plazo por financiación a largo plazo, mejorando así el Fondo de Maniobra. Ahora la conversión vendrá a fortalecer, todavía más, la empresa para el futuro.

2009 Ministerio de Cultura

BANCO CENTRAL, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

El Consejo de Administración del Banco Central, S. A., en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 28 de los Estatutos y en la Ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, ha acordado convocar Junta General ordinaria de señores accionistas.

FECHA

14 de junio de 1985, viernes, a las doce horas, en primera convocatoria.

15 de junio de 1985, sábado, a las doce horas, en segunda convocatoria.

LUGAR

Pabellón X (Palacio de Cristal) de la Casa de Campo de Madrid.

ORDEN DEL DIA

1.° Examen y aprobación, en su caso, de la gestión social, Memoria, Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias, amortizaciones y distribución de beneficios, todo ello correspondiente al ejercicio de 1984.

2.° Autorización al Consejo de Administración para que, una vez obtenidas las pertinentes autorizaciones administrativas y con sujeción a las disposiciones legales vigentes, emita Bonos de Tesorería, amortizables en metálico, o total o parcialmente convertibles, o canjeables por acciones del propio Banco, o con derecho de adquisición de acciones del mismo, hasta una cuantía máxima de 25.000 millones de pesetas, en una o varias emisiones; y dejando sin efecto, en la parte todavía no utilizada, la autorización conferida por la Junta General de Accionistas de 16 de junio de 1984 para la emisión de Bonos.

3.° Ratificación de la solicitud de admisión a cotización oficial y contratación pública de los Bonos de Tesorería, Serie II, emisión de 3 de diciembre de 1984, y su consideración de cotización calificada.

4.° Nombramiento de accionistas Censores de Cuentas, titulares y suplentes para el ejercicio de 1985.

5.° Lectura y aprobación del acta de la Junta.

ASISTENCIA

Tendrán derecho de asistencia los poseedores de 20 o más acciones inscritas con cinco días de antelación en el Libro de Registro de las mismas, o los que por agrupación con otros accionistas, reúnan este número y confíen su representación a uno de ellos.

EXPEDICION DE TARJETAS

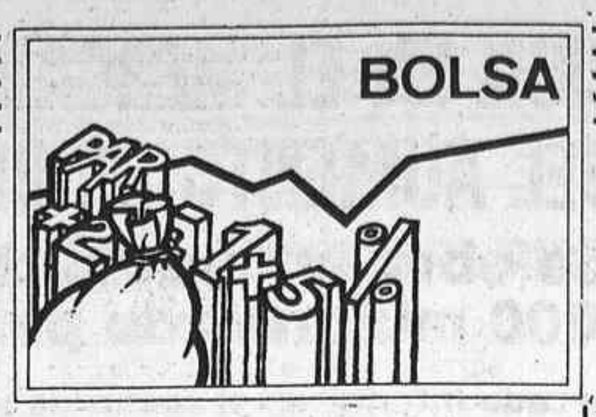
Para mayor facilidad, la Secretaría General envía directamente a todos los señores accionistas la correspondiente tarjeta para que puedan asistir o delegar. No obstante, si algún señor accionista, por cualquier incidencia, no la recibiera, puede solicitarla a la expresada Secretaría (Barquillo, 6, 2.ª planta, Madrid).

PRIMA DE ASISTENCIA

Por cada acción presente o representada de que sean propietarios los accionistas, percibirán una prima de asistencia de CINCO PESETAS.

Conforme a lo establecido en el Real Decreto 2.288/1977, de 5 de agosto, el Consejo de Administración ha sido asesorado por el Letrado del mismo, a los efectos de lo dispuesto en el artículo 1.° de tal disposición legal y de la presente convocatoria.

Madrid, 16 de mayo de 1985.—El Secretario General, Juan Bule Hombre.



Perspectiva bursátil

Ni fu ni fa, ni sube ni baja: la Bolsa es un pozo de desilusiones. Tiene un aspecto favorable: fondo firme; sin embargo, es posible que pueda bajar después de que las empresas vayan abonando los dividendos complementarios, porque otro incentivo a corto plazo no existe. Se comentaba la convalidación (obvia por la posición dominante del socialismo en el Congreso) de las medidas económicas del ministro Boyer, coincidiendo muchas opiniones en su ineficacia para la causa bursátil en función de su impacto para las empresas. Y así vamos tirando de un año que todo hacía prever fuera mejor de lo que está siendo en el entorno económico-empresarial.

La demanda, sin tener una oferta apabullante, se muestra selectiva, pero el nuevo amanecer que le han querido dar a la economía está nublado. No se puede ir quitando incentivos a la inversión mobiliaria y querer que el ahorro siga canalizando sus excedentes hacia el mercado secundario para que las empresas puedan financiarse cumplidamente y recibir un dividendo que por rentabilidad es más bajo que el IPC. ¿No sería tema a tratar por parte del señor Boyer y sus adláteres de que vayan volviendo todos los incentivos fiscales excluidos sobre la inversión bursátil? Puede ser una de las mejores formas de que la Bolsa presente más animación compradora.

Bancos y eléctricas

Parece que las acciones bancarias se muestran algo más animadas, o al menos eso parece. Por rumores no queda. Ahí está ese de todos los años sobre Banesto y su aumento de nominal, o sobre la posible ampliación a la par de Hidro-Cantábrico. Lo que sí es cierto es la ampliación del Banco Exterior de España, que ya ha sido entregada toda la documentación en el servicio correspondiente de la Bolsa de Madrid, siendo la propuesta de una acción nueva por cada cuatro viejas, al tipo del 85 por 100, liberando el 15 restante, del 1 al 30 de junio próximo. Esta promoción es una sorpresa al creer que la autoridad monetaria no daba permiso a los bancos para ampliar en parte gratis, sino pagando el nominal, y si es con prima, mucho mejor. Puede ser que la Banca se anime y vuelvan otra vez las ampliaciones con parte gratis, como hacían antes y ahora siguen haciendo las eléctricas. Pero les interesa más emitir bonos y después canjearlos por acciones de la cartera o emitir papel para la conversión, defraudando así al viejo accionista bancario.

Y si la Banca no reacciona, tampoco lo hacen las eléctricas. Hay que tener en cuenta que un dividendo del 9,76 bruto sobre 500 pesetas nominales, con una cotización por debajo de este precio, la rentabilidad alcanza un 11 y 12 por 100, que no está nada mal. Pero los temas sobre intercambios y política de financiación, así como la paralización de muchas centrales, hacen que el sector opere y gire sus cambios con la nebulosa de cómo será el futuro y el riesgo que conlleva adquirir títulos a largo plazo.

Tendencia negativa

Excepto bancos, eléctricas y alimentación, los indicadores del resto de los índices parciales saldan la semana en abierta tendencia negativa, sin que las diferencias sean exageradas. Entre los valores que no reparten dividendo y están sometidos a especulación, los que sí abonan y sus precios no abocan a la compra y los que de sólo pensar que tienen que ampliar el capital para contentar a la masa accionarial se les abre las carnes y no lo hacen, tenemos las ansias de los que quieren conseguir plusvalías rápidas como en el año anterior, y ello provoca papel por lo mejor y apatía bursátil.

A. E. B.

2009 Ministerio de Cultura

Convalidaciones universitarias de títulos de periodista

Ha quedado constituida en la Universidad Complutense de Madrid la comisión especial delegada para la Convalidación de los Títulos de Periodista procedentes de las antiguas Escuelas de Periodismo del Ministerio de Información y Turismo. Esta comisión está presidida por el rector de la Universidad, profesor Schuller, y entiende igualmente de los títulos correspondientes a los publicitarios y a los graduados por la Escuela de Cinematografía o la Escuela de Radiodifusión y Televisión.

De acuerdo con el calendario establecido en esta Comisión, se espera que en las próximas semanas sean resueltas las peticiones formuladas de acuerdo con las normas anteriores y todavía pendientes de contestación, siempre que estas peticiones correspondan a expedientes completos. Dentro de este apartado figuran 73 expedientes de Periodismo; 202 de Ciencias de la Imagen y 109 de Publicidad y Relaciones Públicas. En una segunda fase la Comisión decidirá sobre los expedientes acogidos a la nueva reglamentación, regulada por la Orden Ministerial de 20 de febrero de 1984. En este apartado hay hasta el momento un total de 124 expedientes de Periodismo, 20 de Ciencias de la Imagen y 482 de Publicidad y Relaciones Públicas.

De acuerdo con las nuevas normas, está previsto que personas acogidas a las normas anteriores, pero que todavía no han presentado la Tesina de Licenciatura, puedan acogerse a la nueva Reglamentación, que admite la convalidación por méritos. Pero para optar por este nuevo camino es necesario que lo soliciten del rector con expresa renuncia de la vía anterior.

La Secretaría General de la Asociación de la Prensa ha remitido a todos los asociados la exacta normativa redactada por la Facultad de Ciencias de la Información, y atenderá cuantas consultas le sean hechas sobre el tema.

Ordenanza reguladora de quioscos de prensa

El Ayuntamiento de Madrid ha aprobado definitivamente la ordenanza reguladora de la «Actividad de Venta en la Vía Pública de Periódicos y Revistas», que recoge y refunde la normativa existente hasta el momento en dicha materia y que desarrolla, de modo específico, las disposiciones generales contenidas en la ordenanza de mobiliario urbano.

La ordenanza, bajo cuya normativa se regularán las instalaciones de quioscos de prensa, establece que las licencias para instalar quioscos en la vía pública serán otorgadas por los presidentes de las juntas municipales, y serán vigentes durante diez años prorrogables.

La superficie a ocupar será de tres, cuatro y cinco metros y medio cuadrados, según la anchura de la acera y, como gran novedad, se autoriza a los quioscoqueros a admitir publicidad, siempre que ésta sea de las propias publicaciones puestas a la venta. Igual que se venía haciendo, pero cobrando por ello.

«El Alcázar», 60 pesetas

Desde el pasado miércoles, el periódico «El Alcázar» ha incrementado en diez pesetas el precio del ejemplar. Con un valor de 60 pesetas, se ha convertido actualmente en el diario más caro del Estado español.

Antonio Izquierdo, responsable del informativo, justifica esta subida, desde un editorial publicado el mismo día de San Isidro. La medida ha sido adoptada en vista del alza de los costes (energía, teléfono, papel, película, tinta...), «sin que en ese etcétera pueda incluirse el capítulo de pago al personal, que se mantiene desde hace dos años y medio sin registrar incremento alguno».

«Contemplo —finaliza— la abrumadora réplica de los lectores de "El Alcázar", que desde hoy aportan al sostenimiento de este bastión de dignidad e independencia 10 pesetas cotidianas. Escuetamente, gracias.»

Premiados

Oscar García, de la Cadena SER, IBM de Periodismo

Oscar García, de la Cadena SER, ha obtenido el premio especial de Periodismo IBM de España, dotado con 500.000 pesetas, por la serie de programas emitidos bajo el título de «Fin de siglo». El jurado concedió cinco premios más, de 100.000 pesetas cada uno, a los compañeros **Malén Ruiz de Elvira, Gonzalo Sansegundo, José Mompin, Antonio Alférez** y **Luis Arroyo.**

El jurado, presidido por Fernando de Elzaburu, estuvo compuesto por Luis Apostua, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid; Guillermo Luca de Tena, presidente de Prensa Española; Juan Luis Cebrián, director de «El País»; Ricardo Utrilla, presidente de la Agencia Efe; Manuel Martín Ferrand, director general de Antena 3; José García Abad, presidente de la Asociación de Periodistas de Información Económica; Horacio Sáez Guerrero, de «La Vanguardia», y Antonio Franco, director adjunto de «El País» en Barcelona.

«Mariano de Cavia», «Luca de Tena» y «Mingote»

Julián Marías, por «La libertad en regresión», publicado en «Abc» y «La Vanguardia»; **Alfonso Vignau Miró,** por «Príncipe de Gerona», en «La Vanguardia», y **José María González Castrillo «Chumy Chúmez»,** por un chiste en «El Progreso», de Lugo, son los ganadores de los premios «Mariano de Cavia», «Luca de Tena» y «Mingote» de 1984, respectivamente.

■ La Asociación de la Prensa estuvo presente en los jurados de los Premios Literarios de nuestro Ayuntamiento, que se fallan en las fiestas de San Isidro; Arcadio Baquero, de la Agencia Efe, en el Lope de Vega, que ha quedado desierto, y Basilio Gassent, de la SER, en el de poesía «Francisco de Quevedo», cuyo premio ha sido concedido a un gran libro de Jesús Riosalido, poeta, diplomático y director del Instituto Hispano Arabe, jurado en el que también ha estado Carmen Conde, una de nuestras dos mujeres en la Academia de la Lengua.

TENDERS NEWS REPORTERS

Needed by Int'l Tender News Agency. Must prove A can get all government major tenders news (how) from all government offices (list) B can translat local into good English and report by telephoto (rate) on same tenders announced date.

Send resume, education, exprince and salary expected to: Yuen Yuang Enter. USA Corp., 580 Arastradero Rd., 605, Palo Alto, California 94306, USA.

Personales

Juan Carlos Villacorta pronunció el pregón en Astorga con motivo de la VII Jornada Maragata, describiendo en el mismo la odisea de la arriería maragata, y estudió el folklore y la cocina de la bella región leonesa.

Antonio Aradillas, autor de «Proceso a la Justicia española» y «Todo sobre el defensor del pueblo», sus últimos éxitos editoriales, se ha visto desagradablemente sorprendido por el veto que los responsables de Alianza Popular de Talavera de la Reina impusieron a su actividad como conferenciante. Invitado por la Asociación de Mujeres Conservadoras de la localidad, Aradillas no pudo hablar ya que el acto se iba a desarrollar en los locales de AP, que fueron los censores en esta ocasión.

Juan Luis Cebrián, director de «El País», y el informativo han sido demandados en defensa de su honor por el ministro del Interior, José Barrionuevo. Por este motivo, el ministro compadeció ante el juez de Primera Instancia número 16, Ernesto González Aparicio. La demanda está basada en supuestas difamaciones al honor de Barrionuevo contenidas en las informaciones sobre el asesinato del dirigente de Herri Batasuna Santiago Brouard y el caso del fiscal Valerio.

José Manuel de Pablos, periodista canario, director de «El Día», de Santa Cruz de Tenerife, presentó su primera novela, «Comando cubano», en el Teatro Bellas Artes. La presentación corrió a cargo de Fernando Delgado, director de Radio Nacional, y de José Oneto, director de publicaciones del Grupo 16.

José Gutiérrez Ravé, colaborador de «Abc», de ochenta y siete años de edad, y a quien la Asociación de la Prensa rindió reciente homenaje, se encuentra actualmente en vías de recuperación de su enfermedad.

Aniversario de «Alcores»

La revista «Alcores» celebra su segundo aniversario con un acto cultural que se celebrará el sábado 25 en la Casa de Guadalajara (plaza de Santa Ana, 15). En el encuentro se ofrecerán recitales poéticos, la presentación de dos libros de poesía y obras de teatro, entre otras manifestaciones artísticas. Esta publicación mensual está dedicada a la cultura en todos sus aspectos.

Se consolida el Servicio Médico de la Asociación

Miguel Moya presidió, como de costumbre, la reunión de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa el día 30 de septiembre de 1895.

El señor Cárdenas manifestó que cumpliendo el encargo de la Junta había visitado a los doctores señores Tolosa y Albarracín, quienes aceptaron la designación para prestar asistencia facultativa a los socios y sus familias. El señor Soldevilla hizo idénticas declaraciones respecto al doctor Tierno. El señor Moya informó a la Junta que ya tenía encargado el servicio farmacéutico.

El señor Boccherini dio lectura a una comunicación del señor González Araco, director del Instituto de Vacunación de la calle de Valverde, ofreciendo gratis el servicio de vacunación para todos los asociados y sus familiares.

El señor Martínez Soto se ocupó de varias cuestiones relacionadas con la terminación de las obras y decorado de la Asociación y manifestó que el señor ministro de Fomento ayudará a la Asociación y que donará una biblioteca, y cederá los cuadros del Museo de Pintura que sean necesarios y una subvención para las clases gratuitas que dé la Asociación.

Se encareció al señor Vicenti la necesidad de que cuanto antes redacte el reglamento de régimen interior de la Asociación, y se acordó nombrar bibliotecario al vocal de la Junta Directiva Ramón de Cárdenas. Seguidamente se levantó la reunión.

Asociados históricos n.º 11

Luis Méndez Domínguez

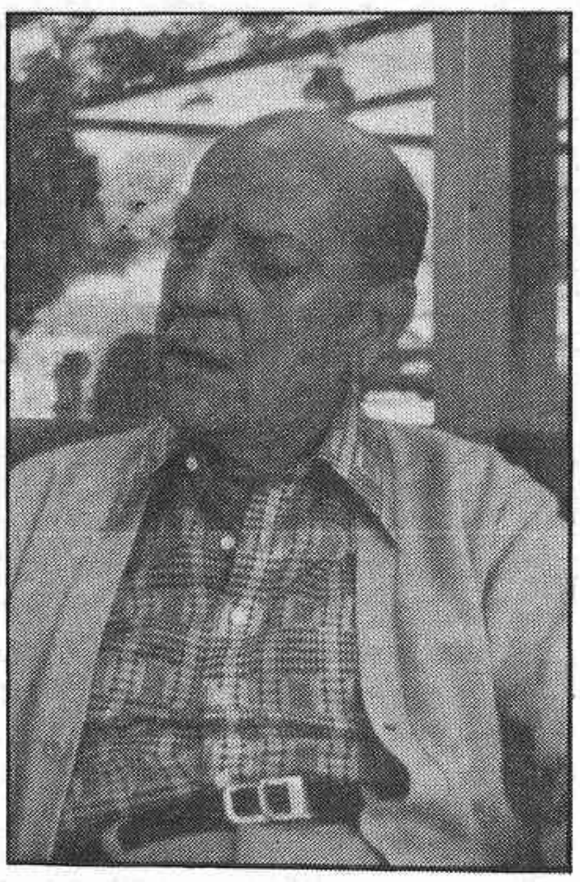
Luis Méndez Domínguez nació el 20 de noviembre de 1912. De familia con hondas raíces galaicas y criado en el ambiente de una familia numerosa, asistió en su infancia a un colegio religioso y a las sesiones de doctrina cristiana en la parroquia próxima al Palacio de Justicia de Palencia, donde su padre actuaba de presidente de la Audiencia Provincial, y fue precisamente en la «Hoja Parroquial» donde Luis publicó sus primeros trabajos literarios, en el año 1925.

A la edad de quince años es redactor del periódico «El Día de Palencia», y así obtiene su primer carnet profesional, que aún conserva, firmado por su director. La publicación era el órgano de la Federación Agraria.

Cursó estudios de bachillerato, y vestido con pantalón corto viaja a Gijón para cubrir la información del partido de fútbol España-Italia. Firma todos sus trabajos con el anagrama «Proel».

Abandona Luis Palencia y fija su residencia en Madrid. Su padre la ha dado un consejo: «No olvides nunca, Luis, que Dios existe y tampoco dejes de tener bien presente que todos los seres humanos son, fueren de la nacionalidad que fueren, nuestros semejantes». Este consejo ha sido guía en su vida.

Se incorpora a la redacción del «Heraldo de Madrid» como jefe de información deportiva durante los años 1929-1931. Su firma es «Luis de Aldaola» y su propio nombre. En los años 1931-1933 escribe crónicas para «Abc» y «El Debate» hasta julio de 1936.



Luis Méndez Domínguez fue corresponsal de la agencia Efe siendo director Vicente Gallego, en Inglaterra y Francia, durante los años 1941-1945, en plena guerra mundial, actuando en Portugal como jefe de la delegación de Efe y como corresponsal de «Abc» durante los años 1945-1959. Escribe sobre temas geopolíticos, geoeconómicos y geoestraégicos. Su labor como corresponsal en Lisboa está plagada de profunda vocación monárquica. Gozó del privilegio de mantener entrañables relaciones con el Conde de Barcelona y su real familia, viviendo con todos las preocupaciones e inquietudes políticas de aquella época de la historia de España, asistió a muchas reuniones de las celebradas en la villa regia de Estoril, donde se fraguaba lo que había de ser la continuidad monárquica de España.

El periódico «Ya» lo nombró corresponsal en Estados Unidos e Inglaterra durante los años 1959-1965, y también «La Vanguardia», de Barcelona, recibió crónicas desde Inglaterra de nuestro compañero.

Luis Méndez Domínguez ingresó en Televisión Española el año 1967 y actuó hasta 1982 como redactor jefe de los Servicios Informativos y comentarista en pantalla de cuestiones de índole internacional, siendo jefe de estos servicios durante los años 1979-1981.

Fundó y presidió en continuas etapas la Asociación de Prensa Extranjera en Lisboa y colaboró en numerosas publicaciones semanales de España y el extranjero como «Blanco y Negro», «Campeón» y «Nuevo Mundo». Ha publicado varios libros: «Los diablos rojos», deportivo, año 1931, y «Tormenta sobre Francia», internacional, año 1944.

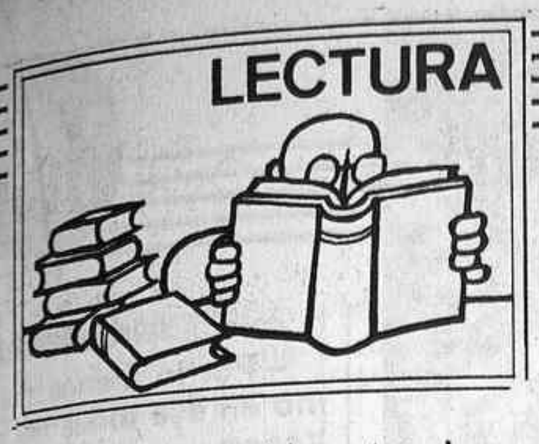
Ha cursado Luis Méndez Domínguez estudios técnicos para especialista de emisión y producción, graduado de la Escuela de Radiodifusión y Televisión y licenciatura de Derecho.

Fue agregado a la Embajada Española en Lisboa durante los años 1949-1959. Ingresó en la Asociación de la Prensa de Madrid el año 1931.

Su labor profesional ha merecido premios y condecoraciones: la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica y la Orden de Cristo de Portugal y es miembro perpetuo del Instituto de Estudios Estratégicos de los Estados Unidos de América.

Marcos PEREZ

2009 Ministerio de Cultura



Para participar en la última polémica

«Paisaje con figuras»

De Antonio Gala. Edit. Espasa-Calpe. Sel. Austral (2 tomos de 355 y 359 págs.)

La polémica establecida entre el conocido autor y articulista Antonio Gala y la menos conocida por el público joven, la también escritora Mercedes Fórmica, ha hecho que este par de libros, fieles transcriptores de los guiones que Gala ha escrito para su programa de Televisión Española del mismo título, haya logrado un mayor éxito de público del que normalmente tienen los libros del autor cordobés entre sus muchísimos lectores.

Polémica aún no cerrada hasta que los tribunales decidan a quién dan la razón, ya que los autores, en sendos artículos publicados en «El País» y en «Abc», respectivamente, no llegan al acuerdo que sería deseable para todos.

El hecho es que Gala ha dado a la imprenta esta serie de 40 personajes de la historia española, unos más históricos que otros, juntamente con las presentaciones que el autor realiza en sus apariciones televisivas, antes de la proyección de cada uno de los capítulos.

Al margen de la polémica, los textos de Gala tienen la frescura, el encanto y el bien hacer a que el autor nos tiene acostumbrados. Laín Entralgo, en el breve prólogo que inicia el primer volumen, señala el acierto del poeta Gala, ya que lo cierto de Gala, lo más cierto, es su constante poesía, su lectura casi en endecasílabos, su lujo de figuras poéticas, siempre tan bien dichas, tan excelentemente escogidas.

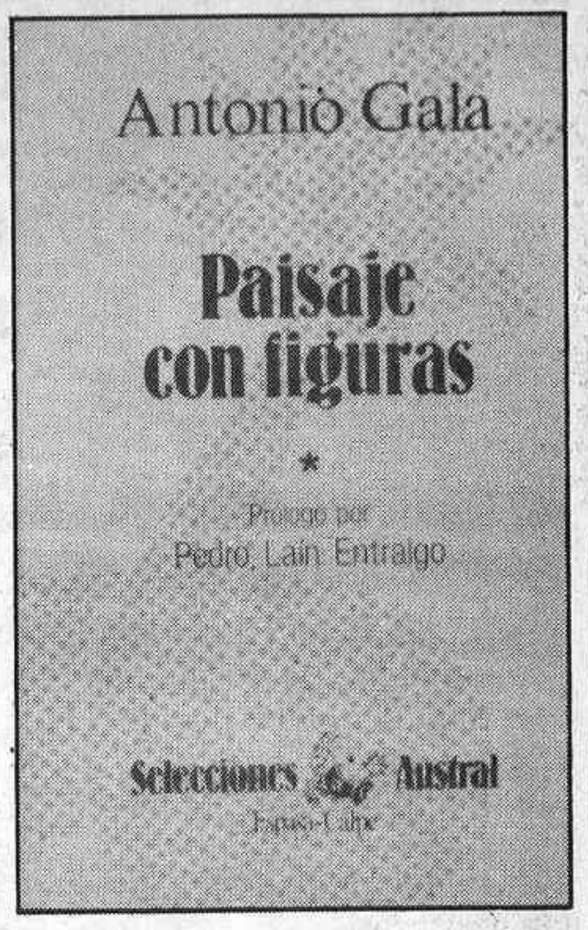
El libro, los dos libros de Antonio Gala, recogen las españolas figuras del Papa Luna y de Juan Belmonte; de fray Luis de León y de Rosalía de Castro; de Francisco de Quevedo y de El Doncel de Sigüenza. Contrapuestos, paradójicos, a veces contrarios, pero siempre hijos de esta España tan cargada de historia e historias. Cuando se ha seguido la serie en la pequeña pantalla y ahora se lee el texto que le sirvió de base, halla uno el camino para descifrar las profundas diferencias que distinguen la tevisión de la lectura, la clara y notable distinción que existe —un mismo texto, una misma idea— entre la televisión y la palabra escrita en negrita sobre el fondo blanco de la página de un libro.

En la pequeña pantalla el gran Cristóbal Colón, por ejemplo, aparece a bordo de su barco, solo, adivinando el espectador todo cuanto le rodea, pero «viendo» las velas, las jarcias, las costas de las islas, las bordas del barco, acompañado todo ello de la voz del actor que modula, grita, matiza e incluso nos muestra su figura que, tal vez, no se complementa con la idea que algunos de nosotros tenemos del almirante.

Leído el texto en el libro, la cosa cambia. La hermosa factura de Gala, que oída suena cantarina y perfecta, leída alcanza el esplendor de lo que cada uno desea: su propia pronunciación, su propio estilo, señalado todo por la literatura galesca, su forma de decir, de hacer las oraciones, de hacer, palabra tras palabra, una de las mejores literaturas de nuestro tiempo castellano.

Y, por si algo faltase, el mar, el paisaje de sus figuras televisivas, distrae la atención, impide la concentración en el bello mencaje que se nos transmite. Esta edición de las **figuras** de Gala logra el increíble milagro de permitirnos la recreación de algo que vimos y admiramos en imágenes, pero visto y recreado ahora por nuestra propia imaginación, a la que Gala le presta el paisaje, la figura y la ilusión de estar viendo dentro de nosotros un paisaje, un personaje mucho más hermoso, más íntimo, más nuestro que el que nos presentó la televisión hace ya unos cuantos años o en la más reciente etapa.

Al margen de la Sociedad de Autores, debe leerse.



SOLAPAS

«El hombre neuronal»

De Jean Pierre Changeux. Edit. Espasa-Calpe. Colección «Mañana». 372 págs.

El señor Changeux es un neurobiólogo francés, profesor del Instituto Pasteur de París y, según se afirma, un potencial aspirante al Premio Nobel. Se ha dedicado durante años al estudio de la biología del sistema nervioso, sobre el que ha pretendido «informar y, si es posible, interesar al lector en las ciencias del sistema nervioso, pues los conocimientos en este campo se han desarrollado de tal forma en el curso de los últimos veinte años, que no se pueden comparar en importancia al desarrollo de la física a comienzos de siglo o al de la biología molecular en los años cincuenta».

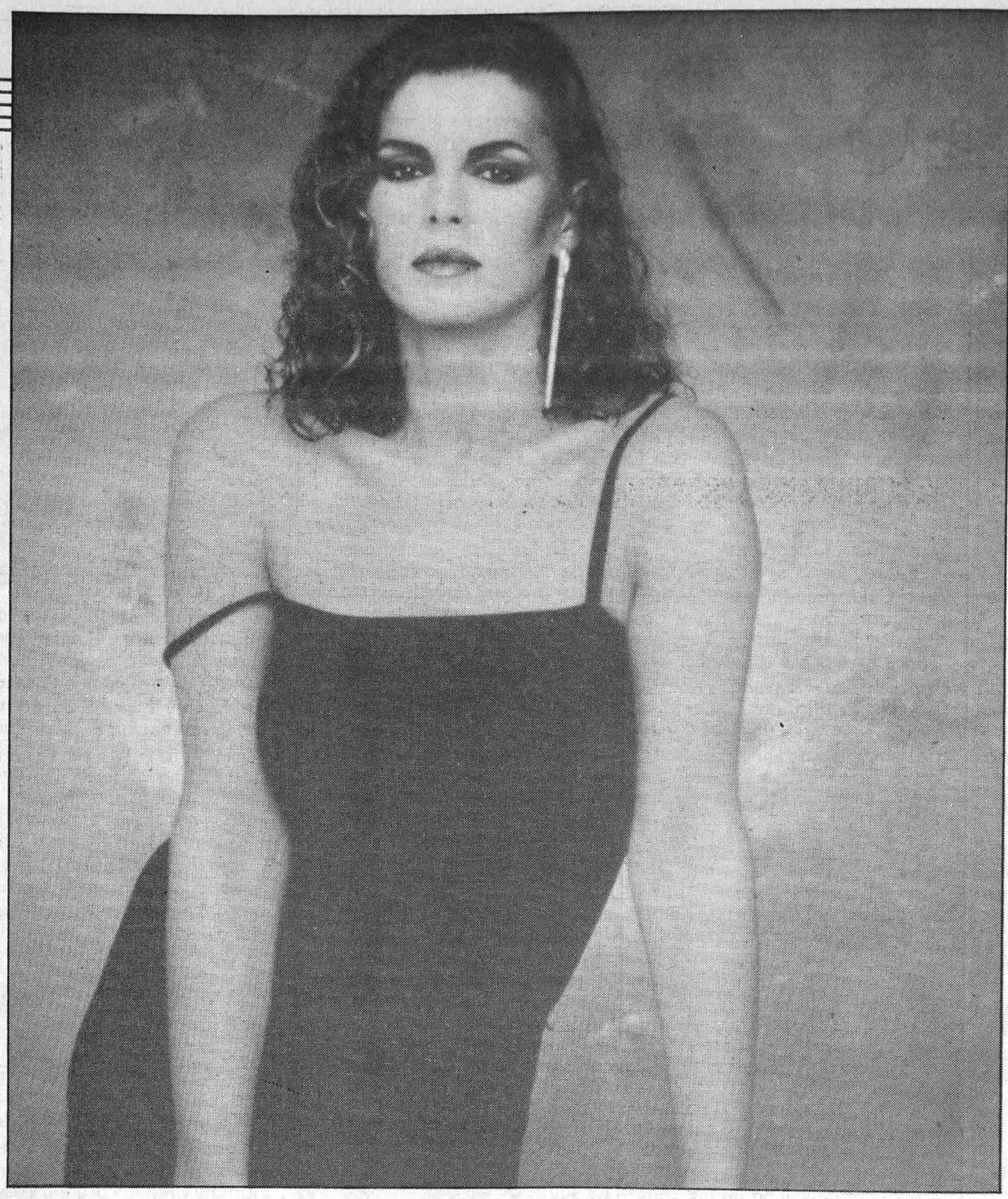
Este libro ha logrado la categoría de «Libro del Año» en Francia, lo que es poca cosa tratándose de un texto que no es ficción, ni siquiera ciencia-ficción. Es un libro apasionante que debe pasar por todos los cerebros que funcionen, pues nos da cuenta e información de lo que se ha dado en llamar el órgano noble por excelencia, afirmándose que el cerebro es el hombre y que el ser humano tiene la edad de sus neuronas.

Por otra parte, se trata de un libro difícil, como es lógico. Al constituir en sí mismo la síntesis más clara y completa sobre uno de los temas más difíciles de comunicar, pero al mismo tiempo de los más sugestivos, cuesta tanto dejarlo como una buen novela policiaca en sus últimas páginas.

Es, también, un libro polémico porque fascinando como fascinan sus muchas comunicaciones y descubrimientos, escandalizan, y no poco, bastantes de sus afirmaciones y, tal vez, descubrimientos.

Analiza Changeux la historia de esta masa gris que conocemos como cerebro desde su más íntima y primaria organización, la neurona, hasta su equivalencia o confusión con la misma alma. La electricidad cerebral, estímulos y respuestas, problemas de la consciencia, la sustancia del espíritu y tantos otros temas que nos dejan perplejos, una vez más, al considerar lo mucho que desconocemos.

El libro de Jean Pierre Changeux es de todo menos aburrido, Tiene el gancho de la amenidad, de trivializar lo realmente importante, de acercar lo ignorado al terreno de lo común, de poner al alcance de todo el mundo lo que hasta ahora parece que era patrimonio de unos pocos. Ahí es nada y por esta razón, lógicamente, ha obtenido el premio que en su país le han dado. Además de por su indudable calidad.



Con su nuevo espectáculo en Xenon

Las felinas noches de Bibí

Ojos oscuros profundamente bellos, nariz respingona, boca sensual y unas piernas «macizamen» larguísimas. Andaluza, sensual, tierna y guapísima, ni Bibí Andersen ni ya apenas el público juegan con el equívoco, tan sólo con la imagen de una mujer de bandera que muestra sus encantos, su vocación artística y también su magnífico vestuario en escena. «Una noche con Bibí» en Xenon es llenarse los ojos de espectáculo porque ella sola lo es. Es verla transformarse en pantera, en un felino que seduce al público y que además, para divertir, saca a algún que otro espectador con ella, para compartir su noche que, desde hace cuatro años, el cine y diversas galas no le habían dejado pasar en Madrid.

—¿Bibí se siente pantera?

—Por lo menos me transfo mo en ella todas las noches Xenon.

—¿Qué tienes de felino?

—Quizá la intuición. No cr poseer otra característica común. El felino es un animal que considero bastante dista te e independiente. Sin emba go, yo necesito de los demá Me gusta sentirme querida p mis amigos o por lo menos nerlos cerca. Es una cuesti de piel.

—A todo esto, ¿cómo es una che con Bibí?

—Es un espectáculo de s de fiestas, pero personalme no me gusta ponerle adjetiv porque las cosas no son de manera o de otra, depende la receptividad del especta De repente les puede resu divertido, sorprendente o gante. En general se puede cir que a la gente le gusta que no es nada grosero ni bacano. Este es un montaje donde se pretende entreten en donde se conjuga el hu y la música.

—Después de varios años si tuar en Madrid, ¿te sientes sa cha con el espectáculo?

—Sí, estoy contenta, aun debutamos apresuradame Hay que reestructurar aún sas y todavía queda un núm mío por incluir que no dio tie po a montarlo el día del treno.

—Por cierto, ¿no te dosificas masiado en tus apariciones? mos, ¿que la gente se queda ganas de verte más?

—Por eso vamos a incl este número, después de mi p mera salida, en la que tra curren unos quince minutos s que aparezca en público.

De monja

—¿Cómo será el nuevo núme

—Comienza con un skecht el que hago de monja. Lue me quito los hábitos y canto tre los espectadores el tema Alaska, «Un nombre de v dad». Pero como no lo encue tro entre el público, subo al e cenario y allí están ellos. Pue quedar muy divertido.

—Se comentaba que el estre

2009 Ministerio de Cultura

...ntera?
...ne transf...
...noches ...
...lino?
...ón. No cr...
...erística ...
...un animal ...
...ante dista...
Sin emba...
los demás ...
...querida p...
...o menos ...
...na cuest...
...no es una ...
...ulo de s...
...sonalme...
...e adjetiv...
son de ...
...depende ...
...espectá...
...de resu...
...ente o ...
...e puede ...
...e gusta ...
...sero ni c...
...montaje ...
...entreten...
...a el hu...
...s años s...
...entes sa...
...o?
...nta, aun...
...radame...
...rar aún ...
un núm...
...no dio ti...
...día del ...
...dosificas ...
...iciones? ...
...e queda ...
...s a incl...
...ós de mi p...
que tra...
minutos s...
...blico.
...evo núme...
...n skecht ...
...nja. Lue...
y canto ...
el tema ...
...re de ve...
lo encue...
subo al ...
...llos. Pue...
...o.
...e el estre...

...pasó tanto tiempo por proble-
...de vestuario, ya que era una
...muy mona, pero no adaptada
...el baile.

—Fue por el diseño. La ropa ...muy bonita, pero no se ade-...ba mucho a las necesidades ...ballet. De todas formas, es ...un espectáculo no se pue-...preparar en tan sólo dos me-...y medio como hemos teni-...para que el resultado sea ...lo óptimo que tú quieres, ...que luego no tienes posibili-...des de rectificar sobre la ...cha y tienes que tratar de ...rtar a la primera, y esto es ...timoso.

—A pesar de todas esas dificul-

— «El éxito del espectáculo no sé si se debe a mi presencia o porque en él se conjuga de todo: música, humor y baile.»

— La actriz luce su explosiva belleza en este musical.

...es, ¿a qué se debe el éxito de ...a noche con Bibí?

—No sé si es por mi presen-...a. Quizá porque es un espec-...culo en el que se conjuga de ...do.

—Se comenta que te ha costa-...mucho el vestuario, ¿es cierto?

—Pues no lo sé. El diseñador ...Pedro Moreno, el mismo de ...casa de Bernarda Alba». ...icamente recurrí a él porque ...requieren conocimientos es-...icos. Tengo muchos amigos ...e hacen buena ropa, pero en ...s género se precisa de una ...rta habilidad para que las ...das se descompongan. Sí, ...costado caro, pero como no ...go las facturas ahora mis-..., no sé decir cuánto. Hay co-...s que van bordadas en cristal ...eso vale dinero.

—¿Eres presumida?

—No excesivamente. Tampo-...sé en definitiva en qué radi-...a la presunción. Desde luego ...mi actitud no es ésa. Dada mi profesión, sí obliga un poco de cara al público y a la prensa. Pero en casa, no.

—¿De qué te sientes más satisfecha?

—Del trabajo realizado. Esta es la primera vez que nosotros llevamos un espectáculo enteramente. Hacemos la producción y realizamos en su mayoría la forma y el concepto que queremos darle. Esto nos ha enseñado muchas cosas. Evidentemente, los errores que tengamos no se darán la próxima vez.

Demasiado sensacionalismo

—¿No piensas que has estado desaprovechada hasta ahora?

—Sí. He tenido que empezar yo misma a tomar cartas en el asunto, cumplir una edad y darme cuenta que requería de una cierta autonomía. Durante mucho tiempo lo que se pretendió fue explotar el nombre, la ambigüedad y el sensacionalismo que me envolvía y nunca se me valoraba como profesional. Cuando se pretende vivir de esto durante mucho tiempo, tienes que dar algo más que un nombre sensacionalista y que la gente, cuando salga de la sala, se sienta satisfecha por tu trabajo.

—Tú que la conocerás mejor, ¿qué me puedes decir de Bibí?

—No sé si la conoceré mejor, lo que pasa es que estoy más en contacto con ella.

—O sea, ¿qué os veis todos los días?

—Sí, a menudo. En estos momentos mi meta, aunque a mí no me gusta trazármelas, es madurar y aprender en esta profesión, de la cual espero vivir.

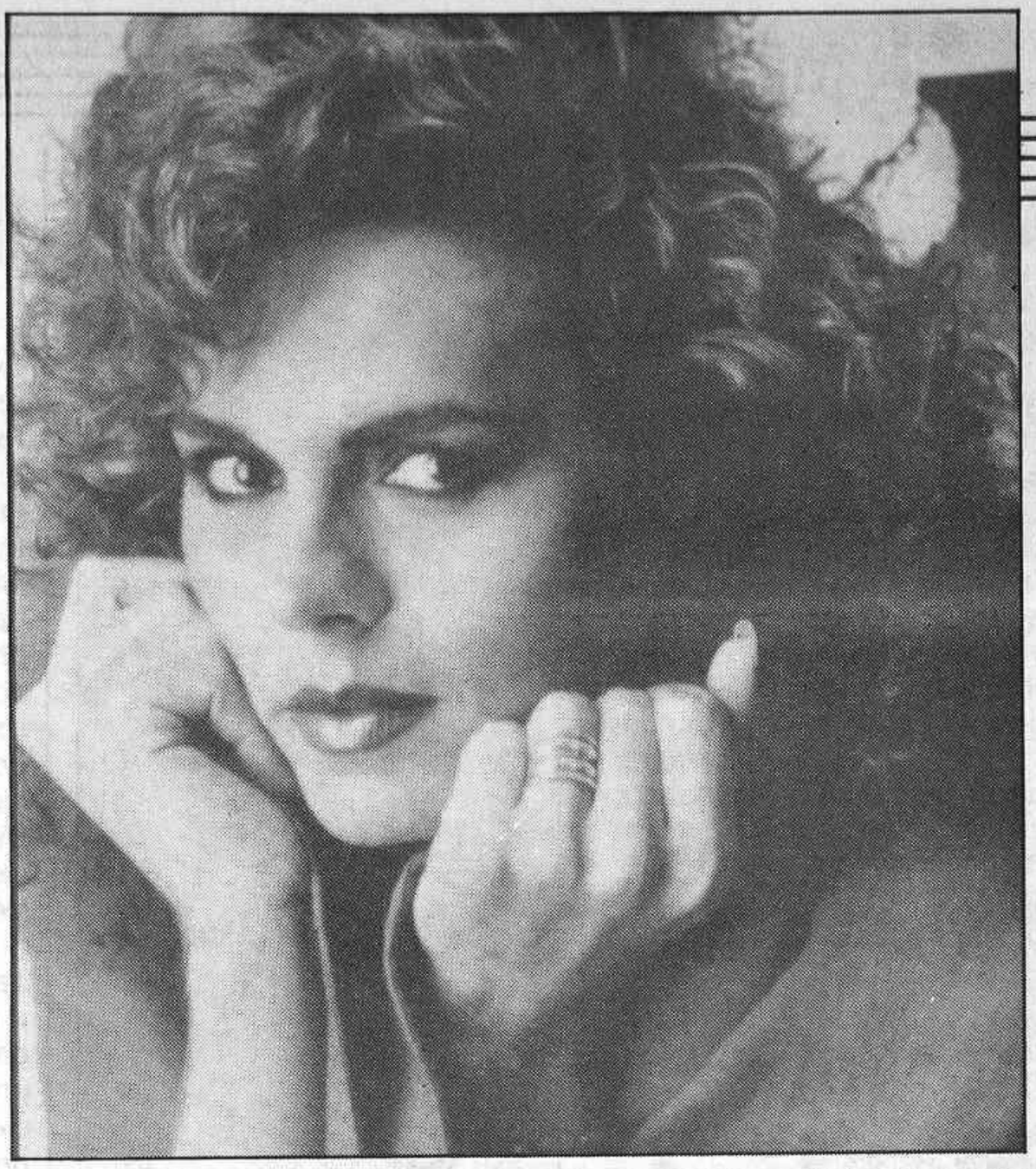
—¿Quiénes te han ayudado?

—Son muchos. Mi soporte moral ha sido Javier, que hace un trabajo muy ingrato, que es estar a la sombra, y sin embargo, es el que tira de toda esta maquinaria. Después yo pongo lo que es la imagen.

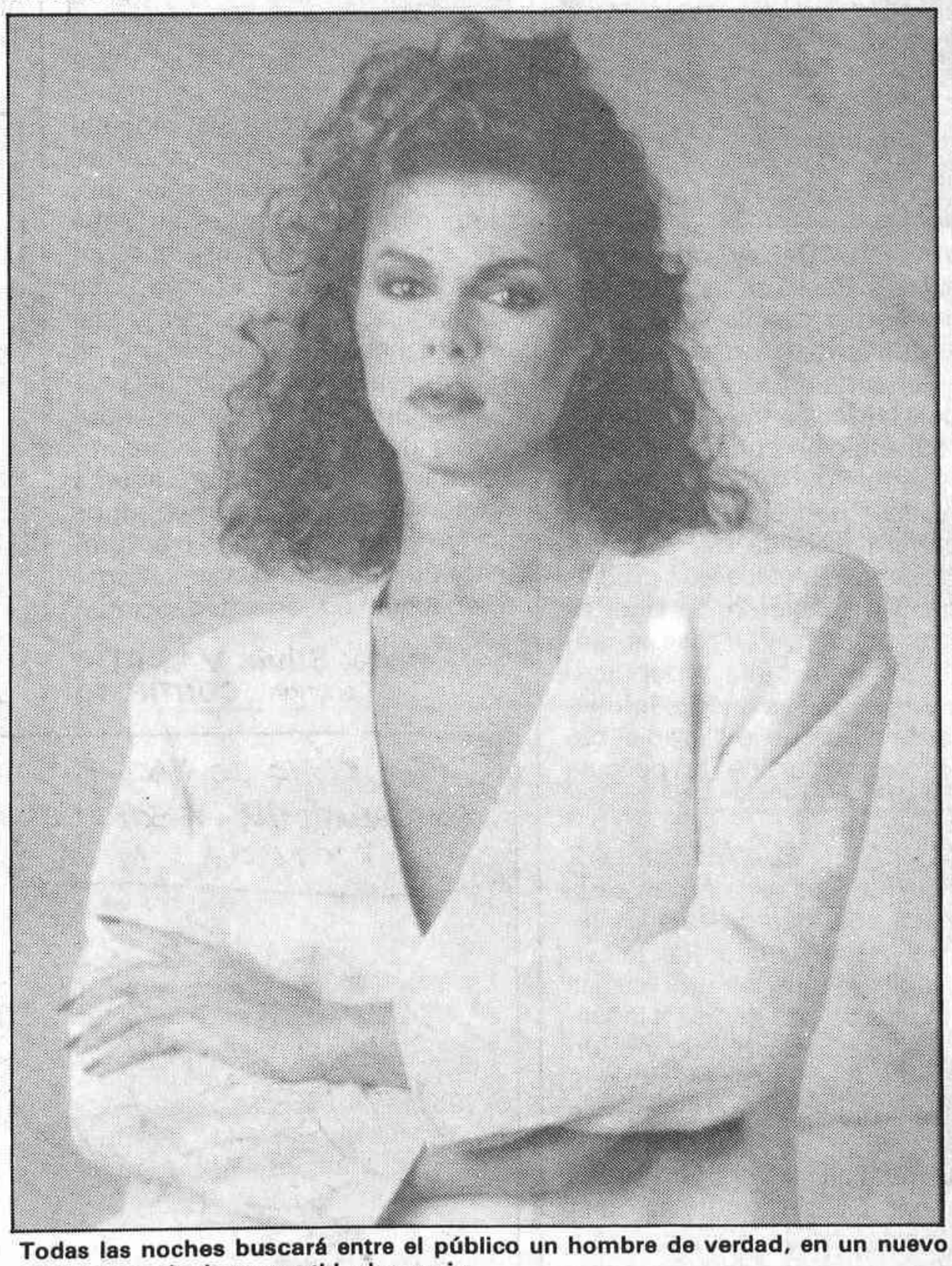
—¿Este es el paso previo al gran salto que darás con la revista que ofreces en la próxima temporada?

—Sí. Este trabajo es un eslabón importante con el cual me he incorporado a Madrid.

M. Teresa SAN ANDRES



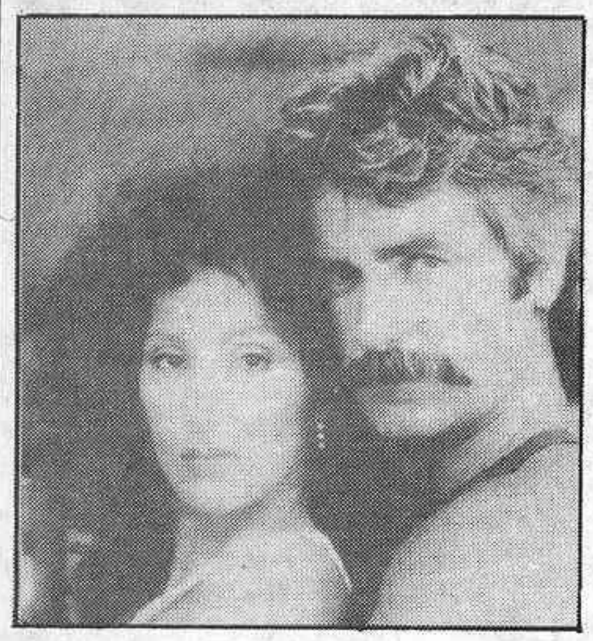
«Se pretendió explotar el nombre, el sensacionalismo y la ambigüedad que me envolvía.»



Todas las noches buscará entre el público un hombre de verdad, en un nuevo número que incluye, vestida de monja.

EN MENOS DE 625 LINEAS

«UN, DOS, TRES...» ha terminado una nueva etapa y nos consta que muchos niños se han quedado desilusionados y lo echarán de menos los viernes por la noche. Como los televidentes saben, una parte importante del programa eran las azafatas, que con su simpatía y buen hacer alegraban el espacio televisivo. Según corren rumores, de las cinco chicas, tres parece ser que volverán a salir en «Un, dos, tres...», en el próximo mes de octubre. Nos referimos a Kim, Gloria y Naomi. Las otras dos, Lydia y Mari Luz, seguirán otros caminos. Chicho ya está empezando a buscar las azafatas que faltan, que, como todo el mundo sabe, además de guapas, tienen que cantar y bailar.



SAM ELLIOT, uno de los protagonistas de la serie de televisión «La rosa amarilla», es, junto a la cantante norteamericana Cher, el principal intérprete de la pelícuia «Mask», que según todos los indicios conseguirá bastantes premios en los próximos festivales. Sam Elliot, que inició su carrera artística en la televisión, siempre recalca que gracias a ésta se le abrieron las puertas en su profesión. «La rosa amarilla» dio a Sam fama y popularidad, y, sin lugar a dudas, influyó bastante para que le dieran el papel protagonista de la película «Mask».

«ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS» es la nueva serie británica que más gusta a los niños del Reino Unido. La televisión inglesa, que es una de las que más espacios dedica a los niños y a jóvenes, ha tenido un gran acierto al incluir esta nueva adaptación del famoso cuento de Lewis Carroll. «Alicia en el país de las maravillas» está protagonizado por Giselle Andrews, una niña inglesa de doce años, que a pesar de su corta edad ya ha trabajado en «Annie» y en diferentes programas de televisión dedicados a niños. La serie combina actores con marionetas de una famosa compañía británica. El conejo blanco, la reina de corazones y el loco del sombrero son encantadores muñecos, que corren y hablan alrededor de Alicia. Toda una buena idea que gusta mucho a los niños.

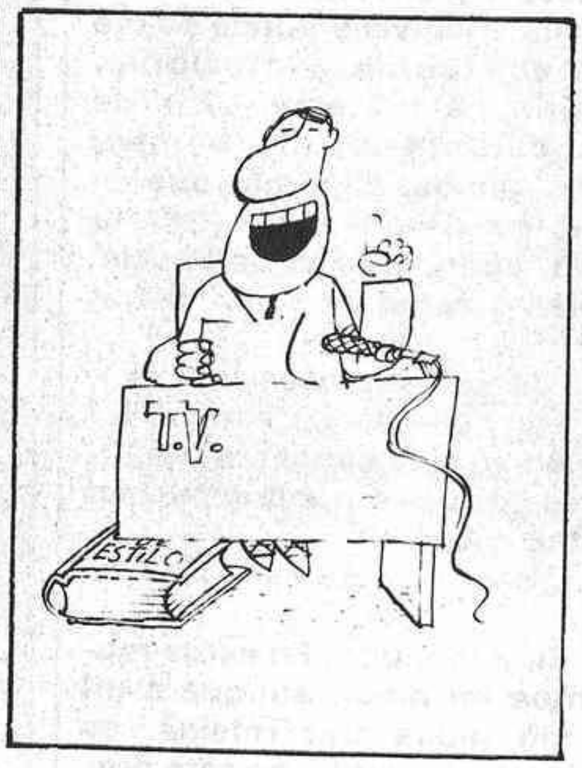
«LA TARDE» está estructurándose y va a cambiar completamente de formato. Televisión española mantiene el más absoluto mutismo y no quiere revelar muchos detalles. Aunque se sabe que aparecerán tres presentadores: María Teresa Campo, que continuará; Carlos Herrera y una tercera persona, que aún no se sabe quién será. El título del programa también cambiará y la duración del mismo será diferente. La «nueva» tarde saldrá a antena próximamente y, según algunos de los responsables del programa, será todo un «boom». Esperemos que no nos decepcione.

Texto: **Silvia VARADE**
Copyright: **CONTIFOTO**

Libro de estilo

Como más vale tarde que un siglo después, al cabo de veintimuchos años de información en televisión, ha aparecido un pequeño libro de estilo, editado con un lujo realmente magnífico: portadas en piel o equivalente, repujadas con letras y orlas doradas, tipografía, grabados antiguos, orlas y corondeles interiores de color marrón claro, doscientas setenta y dos páginas, escrito por Miguel Pérez Calderón y prólogo del secretario perpetuo de la Real Academia. Un precioso ejemplar del Servicio de Publicaciones del Ente Público.

Además de una parte dedicada verdaderamente al estilo, sorprende (y no sorprende nada) encontrar también sencillas reglas gramaticales sobre concordancias de género, número y persona, pronombres relativos, partitivos, participios irregulares y otras ignorancias habituales en Televisión Española.

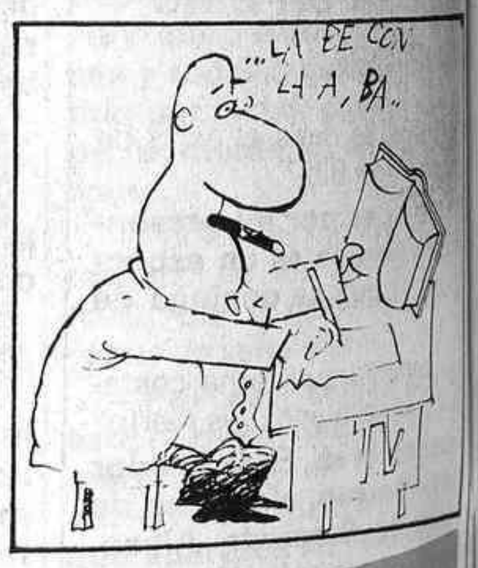


Pequeño diccionario de dudas

Más sorprendentemente, una tercera parte del manual se destina a explicar palabras confusas. Como «affaire» (no dice la pronunciación francesa), «caddie» (sí la inglesa), «close-up» (no dice la inglesa), «acérrimo» (superlativo de «acre», sin decir que en sentido figurado), «chalet» (que pierde la t en el plural», «ballet» (que no la pierde), «entente» (que es «italiano absurdo», tanto que se menciona en el comienzo del propio libro de estilo), «turf» (que se ha olvidado, para fastidio de «Al galope») y unas 300 palabras más. amén de otras cien de «construcciones defectuosas e incorrectas».

Por cierto, si se insiste en la conveniencia de acentuar las mayúsculas, ¿por qué no lo hace también el «Libro de estilo», dando ejemplo?

Muchas dudas e incorrecciones para unos profesionales que se supone, han presentado un título (ahora universitario) o, al menos, pasado un examen previo de uso y manejo del idioma oficial.



Problema

El libro no ofrece más dificultades que leerlo. Pero, ¿y el resto del personal no dependiente de los Servicios Informativos?

Una edición barata de treinta mil ejemplares (porque ya se sabe que dos se llevan a casa para los niños), con tapas corrientes e impreso en tinta negra, que se lee mejor, se podría repartir entre todos (absolutamente todos) los componentes de la plantilla.

AGUANTATOR

2009 Ministerio de Cultura

El día 21, «Especial Musical»

Massiel, desde el Alcalá Palace

El «Especial Musical» que se emitirá esta semana, el martes 21, a las 23,05 horas, desde el Alcalá Palace de Madrid, tendrá como estrella a **Massiel.** Una mujer de la cual está todo dicho, que el gran éxito de su vida se produjo con el triunfo en el Festival de Eurovisión de 1968, con la canción **«La, la, la»,** compuesta por **Ramón Arcusa** y **Manolo de la Calva** (Dúo Dinámico).

A partir de aquí, **Massiel** se convirtió en un nuevo mito de la canción española. Hizo cine, siguió cantando y recibió varios premios, como el de la crítica en el Festival de Palma de Mallorca, el Lazo de Isabel la Católica, el de Radio Barcelona... Y durante tres años consecutivos fue designada la cantante más popular por el diario «Pueblo».

Massiel abarca, en su producción discográfica, un largo abanico de canciones y estilos, que comienza con canciones que no definiríamos como de testimonio, pasando por los poemas de **Bartolt Brecht,** recreándose en los temas populares del folklore mejicano, al que ha remozado asimilando las actuales tendencias musicales y basándose hasta en un extenso repertorio que comprende a autores de la categoría de **Astor Piazzola, Violeta Parra, L. E. Aute, Cecilia, Pablo Milanés** y un largo etcétera que lleva hasta el comienzo de otras nuevas etapas donde la cantante también ha experimentado.

Lo que sí está muy claro es que **Massiel** hará un repaso a todos estos estilos esta noche del martes, cantando sus mejores éxitos y temas de su último trabajo.

Florentino GARCIA

Massiel, junto a otro popular cantante español y amigo, Julio Iglesias.

La Carta de «desa» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
20	13,30	«Solid»	Ashford & Simpson	I
21	13,30	«Exitos rock español»	Varios	I
22	13,30	«Southern Aceents»	Tom Petty	I
23	13,30	«Kianzu»	La Gran Curva	I
24	13,30	«Viva Zapata»	Alex North	I
25	10,45	«Obras completas»	Miguel Ríos	I

Los Mods serán protagonistas esta semana en el programa de Tena, pero mientras estos grupos, junto con los rockers, luchaban en Europa por su liderazgo, en España imperaban los guateques.

El jueves 23, a las 20,00 horas

Franco Battiato, en «A-uan-ba-buluba-balam-bambu»

Nuevamente este jueves vuelve el magazine musical que dirige Carlos Tena, haciendo un recorrido por la actualidad musical en el mundo, con noticias, conciertos, efemérides, discos nuevos, etcétera.

Esta semana habrá un reportaje del análisis del country and western, ilustrado con vídeos de **Brenda Lee, Jerry Lee Lewis** y **Conway Twitty.** En las demás secciones estarán, dentro del Vídeo-Cutre, presentarán el tema **«Loco por el tenis»,** de **Torrelledó.** Y en el análisis de las compañías independientes del mundo estará, este jueves, la **«Rough Trade»,** de Inglaterra, ilustrado con el vídeo de los **Smiths.**

También dentro de la sección El Cine y el Pop, esta semana se podrá ver un fragmento del filme **«Calles de fuego»,** y habrá un análisis de la vestimenta de los Mods.

Este jueves, en la sección ¿Dónde está aquella canción?, estará el tema **«En San Juan»,** por **Juan** y **Junior.** Y sobre la prensa musical en el mundo, le toca a una revista española, **«Rock de Luxe»,** con entrevista a **Miguel Angel Arenas** y vídeo de **Loquillo y los Trogloditas.** Así como en el apartado dedicado a los grupos novísimos presentarán al grupo granadino **091,** cantando el tema **«Escenas de guerra».**

Y para terminar, entrevista con **Franco Battiato,** quien interpretará el tema **«Bandera Bianca». Battiato** es un siciliano que a los trece años empieza a tocar la guitarra, a los veinte compone a nivel profesional y, tres años después, lanza su primer trabajo, **«Fetus»,** al mundo discográfico. Diez años después, **Battiato** lanza otros discos con su estilo personal. Y en 1979 publica **«L'Era del Cinghiale Bianco»,** que señala el comienzo de su popularidad.

F. GARCIA

En «Jazz entre amigos» y «La buena música»

Jazz a alto nivel

El jueves, a las 23,50 horas, en **«Jazz entre amigos»,** estará un hombre que ya lleva mucho tiempo siendo una promesa pese a su juventud.

Hablamos del gran saxofonista **Jorge Pardo,** que ofrece parte de su más reciente producción musical y nos cuenta alguna que otra cosa relacionada con su mundo y sus ideas. Viene acompañado por: **Jesús Pardo** (guitarra eléctrica); **Rafael Quezada «Focky»** (bajo eléctrico), **Carlos Carli** (batería) y **Tarik Wanzi** (percusión).

Y el 19, a las 12,00, en **«La buena música»,** y dentro del ciclo **«Solo jazz», Phil Woods Quintet.** Programa grabado el 2 de julio de 1984 en el XIX Festival de Jazz de San Sebastián.

Phil Woods estará acompañado por: **Tom Harrell, Hal Galper, Steve Gilmore** y **Bill Goodwin.**

F. G.

EL CINE EN ZAPATILLAS

Semana de telecartelera entretenida, que se sale de lo corriente gracias a la película «El Sur», producción española de 1983, que obtuvo un merecido éxito en la pantalla grande. Y a que no hay guerra civil ni mundial.

«El entrenador del año» dedica un recuerdo a la guerra del Vietnam, pero sólo como punto de partida. Las batallas que acontecen después son deportivas, con la violencia del «rugby» y, más todavía, jugado por delincuentes juveniles. Interesante.

«Los días del agua» es una producción profundamente irónica. Presenta un caso de antisantidad, es decir, de mujer que realiza milagros sin autorización eclesiástica. Muy interesante.

El «Don Juan» de Sáenz de Heredia fue una versión, siempre arrepentida al final, del gran mito español, aunque recurriera a un galán portugués. Bien cuidada y narrada con brillantez, cuenta además con el atractivo de María Rosa Salgado y la presencia en España de la sugestiva Annabella, todavía haciendo honor a su nombre. Interesante.

«El milagro de Margan's Creek» es una graciosa y disparatada aventura, dispuesta para el lucimiento de la guapa y alocada Betty Hutton, acompañada por Eddie Bracken, otro gracioso cómico. La guerra mundial se deja a un lado como origen de las circunstancias. Divertida.

«La estrella de Río», dentro del ciclo de cine alemán, no tiene otro aliciente que el encuentro con La Jana, mujer de notable belleza, que fue intérprete de «El tigre de Esnapur» y «La tumba india», dos importantes películas de Fritz Lang. Curiosa.

Se observa que el invento de dar una película especialmente atractiva los viernes por la noche para obtener más ingresos por publicidad se reduce a un día al mes. Esta semana no toca ganar dinero extra. (Decididamente, valía la pena un «porno» divertido de madrugada. Los que no pueden corretear por las noches tendrían ocasión de vivir una «aventura» imaginaria. Los serios y los moralistas preferirían seguir soñándola en la cama. Y los demás harían lo que les viniera en gana, que es lo que van a hacer de todas las maneras.)

«Unión Pacífico», dirigida por el espectacular Cecil B. de Mille, fue un gran éxito comercial en su momento. La ampulosidad de la cámara y el movimiento de masas se reserva para los planos finales, cuando se encuentran las líneas férreas que unirán el Este y el Oeste. Amena.

«El Sur», estrenada hace un par de años, está demasiado reciente para no recordar la muy favorable acogida de público y crítica que tuvo entre los verdaderos aficionados al cine grande. Muy interesante.

Domingo 17,30 — 2.ª

«El entrenador del año»

Director: Don Medford.

Intérpretes: Robert Conrad, Erin Gray, David Hubbard, Ricky Paul, Lou Carello, Daphne Maxwell, Red West, Dean Hill.

En 1971, durante una acción bélica en Vietnam, el que fuera famoso jugador de rugby Jim Brandon es herido gravemente en las piernas, quedando atado a una silla de ruedas para siempre. En lugar de venirse abajo, lucha denodadamente durante años para volver a los campos de juego como entrenador. Pero a pesar de que recibe ofertas de grandes equipos para trabajar como asesor técnico, sólo ve colmados sus deseos entre los muchachos del «St. Charles», un duro correccional de las afueras de Chicago.

Domingo 22,30 — 2.ª

«Los días del agua»

Director: Manuel Octavio Gómez.

Intérpretes: Adelia Andreu, Raúl Pomares, Adolfo Llaurado, Omar Valdés, Miguel Benavides.

Los Cayos de San Felipe, en la región cubana de Pinar del Río, en 1936. Antoñica Izquierdo acaba de curar a su hijo; acaba de hacer un primer milagro que la llevará, tras una no muy larga pero sí intensa y dramática peripecia, a ser la «milagrosa», la curandera, la elegida por Dios. Aquella mujer —que decían que curaba— era sólo un aliento de esperanza en un pueblo que ya lo había perdido todo, que ya no creía en nada. Sólo en Antoñica.

Lunes 20,40 — 2.ª

«Don Juan»

Director: José Luis Sáenz de Heredia.

Intérpretes: Antonio Vilar, Annabella, María Rosa Salgado. Enrique Guitart, Manolo Morán, Maruja Asquerino, Mario Berriatúa.

Venecia en 1553. Don Juan Tenorio, el gran «calavera» sevillano, recibe del emperador Carlos el indulto de sus muchos crímenes y pecados, a fin de que pueda regresar a España con el tiempo suficiente de confortar a su padre, ya en el lecho de muerte.

Miércoles 21,35 — 1.ª

«El milagro de Morgan's Creek»

Dirección: Prestor Sturges.

Intérpretes: Betty Hutton, Eddie Bracken, William Demarest, Diana Lynn, Porter Hall, Akim Tamiroff, Brian Donlevy, Alan Bridge.

Los Estados Unidos están en guerra. Son tiempos difíciles y es necesario divertirse de vez en cuando para olvidar la contienda. En una pequeña localidad se celebra un baile nocturno al que asisten numerosos soldados que se encuentran de permiso. Una muchacha, durante el transcurso de la fiesta, bebe más de la cuenta, y a la mañana siguiente no puede recordar nada de lo sucedido.

Jueves 22,05 — 2.ª

«La estrella de Río»

Director: Karl Anton.

Intérpretes: La Jana, Gustav Diessel, Werner Scharf, Fritz Kampers, Harald Paulsen, Hubert von Meyerinck, Haf Bach, Kurt Iller, Alfred Maak.

En Río Mateos, en el interior de la selva brasileña, un buscador de diamantes da con una veta en la que aparece, entre otros, un ejemplar de extraordinarias dimensiones, que, siguiendo la costumbre de los nativos, regala a su novia Concha, bailarina en un cafetucho. Las piedras son confiscadas por don Felipe Escobar,

Sábado 16,05 — 1.ª

«Unión Pacífico»

Dirección: Cecil B. de Mille.

Intérpretes: Bárbara Stanwyck, Joel McCrea, Robert Preston, Akim Tamiroff, Lynne Overman, Brian Donlevy, Anthony Quinn, Robert Barrat, Henry Kolker.

Después de cuatro años de guerra civil, los Estados Unidos necesitan algo que les dé conciencia de una unidad, que ahora hay que recuperar: un ferrocarril que, desde el Atlántico, toque las costas del Pacífico: es el último deseo de Lincoln. En el Oeste, el «Central Pacífico» está tendiendo su línea, que, por decisión de Washington, para evitar un monopolio, no deberá rebasar cierto punto, salvo que no lleguen a tiempo de contratar otras licitaciones.

Sábado 22,45 — 1.ª

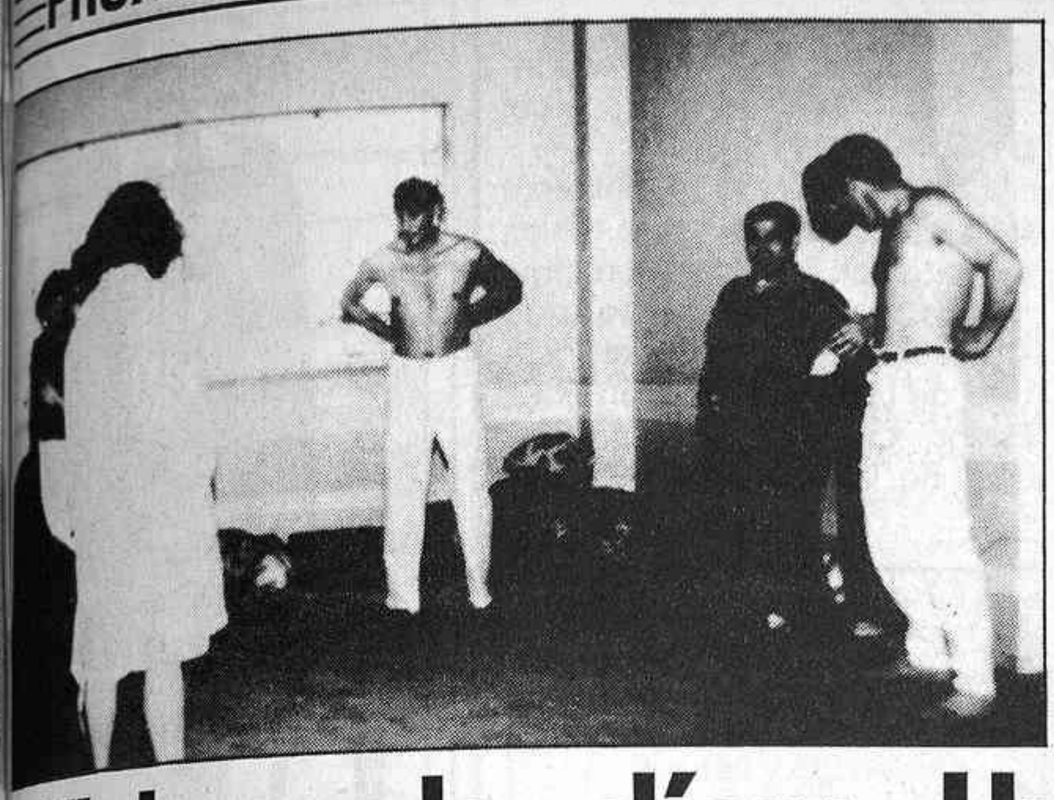
«El Sur»

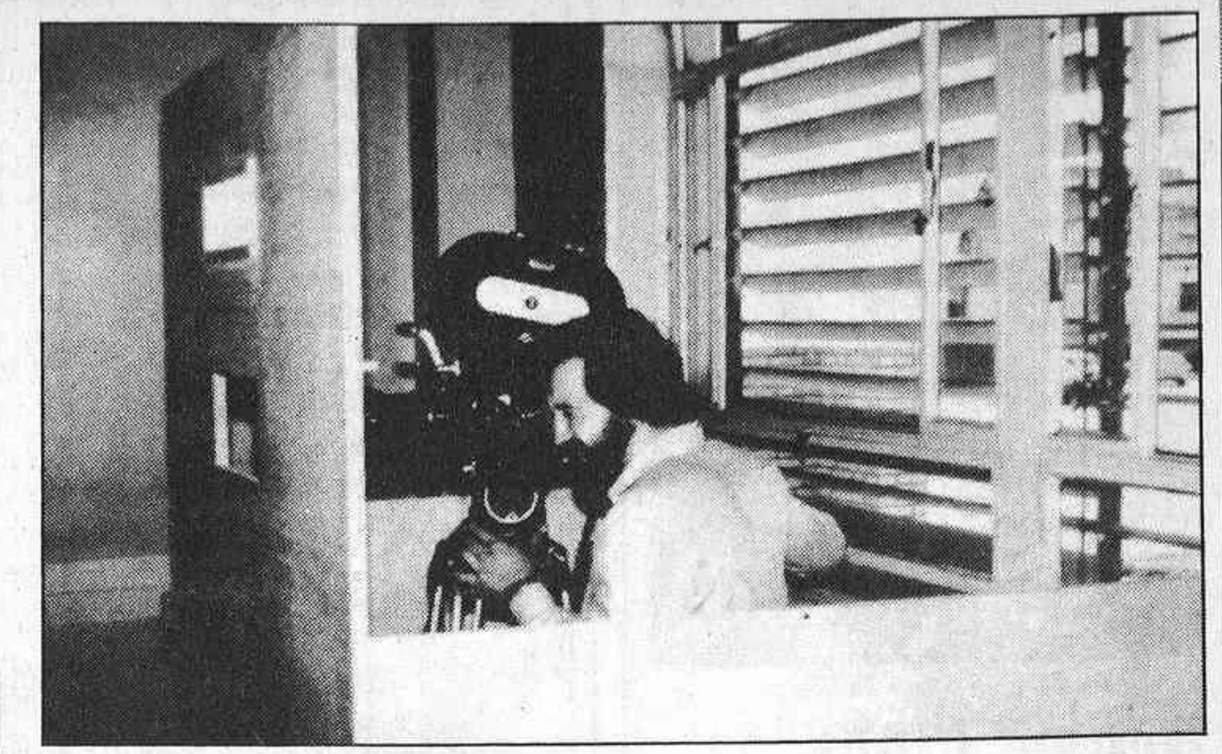
Dirección: Víctor Erice.

Intépretes: Omero Antonutti, Soledad Aranguren, Iziar Bollain, Lola Cardona, Aurora Clement, Rafaela Aparicio, María Caro, Francisco Merino, José Vivó.

Agustín Arenas es un hombre del Sur. Aunque nada lo delata, lo cercen sus papeles de identidad. Casado y con una hija —Estrella— niña aún, ha dado los suficientes tumbos como para decidirse a echar raíces en una ciudad norteña donde ha sacado plaza de médico titular. A partir de ahora, todos sus actos van a ser observados por Estrella, que intentará reconstruir, a través de ellos, la vida anterior de su progenitor.

2009 Ministerio de Cultura





«Vivir cada día»: Una cita con la locura

¿Qué se esconde detrás de la palabra locos? ¿Acaso simplemente son fugitivos de la realidad y constructores de otra personal exiliados de la norma social y sumergidos en su propio cerebro...? ¿Qué les ha llevado a ello: un desequilibrio, una incapacidad para aceptar la sociedad o un trauma?

De todo ello nos hablará el programa «Vivir cada día», del lunes 20, que dirige José Luis R. Puértolas. «Datos para un informe sobre la locura», éste podría ser el subtítulo de este episodio, denominado «De locos».

La emisión de esta semana se aparta del habitual docudrama, con guión estructurado sobre una narración personalizada y con protagonistas. En esta ocasión se adopta un tono de documento en el que tienen cabida una serie de escenas y momentos cotidianos de la vida del hospital psiquiátrico de Miraflores de Sevilla. El protagonista, por tanto, es el hospital como tal, al que llega un equipo de televisión para filmar un reportaje informativo. Con él, contaremos con una serie de imágenes en carne viva, con toda su carga de dramatismo en directo, en el que los enfermos se comportan ante las cámaras ofreciendo a los espectadores un conjunto de testimonios personales.

Allí veremos a Serafín, ingresado por orden judicial, con el que nos plantearemos si fue la droga la causa de su actual estado o su locura le llevó al consumo de estupefacientes. Además nos encontraremos a Manolo, quien en vías de su recuperación ha podido volver a su hogar, aunque periódicamente tiene que ir a reconocimiento. Pero también están los crónicos, los hombres que definitivamente quedaron prisioneros de su mal y que se pasean por los corredores sin retorno.

El próximo lunes, el espectador tendrá una cita con la locura.

Confidencias de la Satur

Sodoma y Calviño

No se deje engañar usted, antes era más fácil pecar. Mismamente una servidora, de jovencita, estaba siempre sorteando las asechanzas del maligno, o sea, del demonio, que decía don Damián. Ahora que ya no hay donde rascar, le contaría yo algunas de las asechanzas del Isidoro. Pero una, eso sí, decente por encima de todo, y con el virgo en su sitio hasta la noche de bodas. Y hasta el día siguiente, vaya, que el Isidoro estaba tan sopa que no sabía por donde se andaba y se me quedó dormido, como ahora con el Mellizo. Le decía yo que cada vez es más difícil el pecado, porque pecado va a ser, y gordo, como dice mi señora, ver las películas de los viernes —el día del Señor, para más escarnio—, pero qué horas. Después de un día de curre, y con toda la semana pesando en las carnes, que si Satur para aquí, Satur para allá, a ver quién es el guapo que se queda viendo la «tele» hasta las dos de la madrugada. Y es una suerte, porque así vamos a evitar la tentación y el pecado. Porque, mire usted, yo soy una liberal dentro de lo que cabe y sin que se entere mi señora, pero a mí las cosas me gustan por delante, como Dios manda. Una no se asustaba con las películas de la Garbo o de la Dietrich, a pesar de que don Damián amenazaba con la excomunión. Pero es que eran cosas normales, que si adulterios, que si malas mujeres redimidas, que si crímenes, cosas fuertes, pero siempre por derecho. Y ellas eran muy guapas y con mucho estilo, y siempre acababan mal, las pobres. Pero ahora es distinto, vaya que sí, parece que estas películas las hayan elegido a propósito, que me ha dicho mi Emilio que en todas hay cosas de esas que ahora llaman sodomía y en mis tiempos, y en los del señor Cela, se decía de otra forma mucho más clara. En la que han puesto primero, el malo, que es un guarro, confunde a uno de los buenos con un gorrino, y le hace lo que hacían los pastores con las ovejas en mi pueblo. El señorito le contaba el otro día a un amigo que, en tiempos de Franco, que en paz descanse, como en la película ésta, no salían señoras desnudas, pues los censores ni se enteraron, y tuvieron que cortar la cosa después de dos semanas. Lo que pasa es que la siguiente de la lista es la del tango ese en París, y qué le voy a contar yo de Marlon Brando y la mantequilla. Pero mire, ya es para sospechar que en la tercera película, «Perros de paja» o algo así, a la señora del Dustin Hoffman, que ya hacía de travestido en otra película, se lo hagan por detrás y a punta de escopeta. ¡Dónde vamos a llegar! Ya sólo falta que en «Portero de noche» nos pongan las orgías de los nazis con música de Wagner. Usted no sé lo que pensará, pero a mí todo esto me escama, con el señor Calviño haciendo propaganda del invento. Ya es bastante que, como dice el señor, Prado del Rey sea una sucursal de la KGB, pero es que nos ha tocado la sección gay. Menos mal que una ya va para clase pasiva, y el Isidoro pliega a las diez, que si no...

Lola DAVILA

Matías Prats, rostro popular

Desde hace diez años, un rostro popular y de prestigioso apellido, Matías Prats, trabaja en la Casa. «La información deportiva —afirma— es algo que llevaba en la sangre.» Fue a raíz de la muerte de Franco cuando, desde la primera cadena, comienza a ser popular. Hace cinco años pasó a «Estudio-estadio», como presentador de este espacio. «Me gusta —explica— que me denominen periodista, porque a fin de cuentas el informador lo es. Hay que dignificar la profesión que ha estado maltratada, porque parece que el periodismo deportivo sea algo de segunda clase, de los de relleno.»

A partir de entonces, el área deportiva cuenta con un profesional más, especializado en este género.

«Cannes: punto final»

El lunes 20, por la Segunda Cadena y a las 19,10 horas, se ofrecerá en directo, desde Francia, la transmisión del acto de clausura del Festival Internacional de Cine que incluye el «palmarés», así como un homenaje al actor norteamericano James Stewart.

Con comentarios de Ramón Colón y Antonio Gasset, este programa se titulará «Cannes: punto final».

El festival presentará una versión remozada del filme «The Glenn Miller Story» que en España se llamó «Música y lágrimas». También en este encuentro se rinde homenaje a dos cineastas desaparecidos este año y que estuvieron relacionados con Cannes: Françoise Truffaut y Joseph Losey.

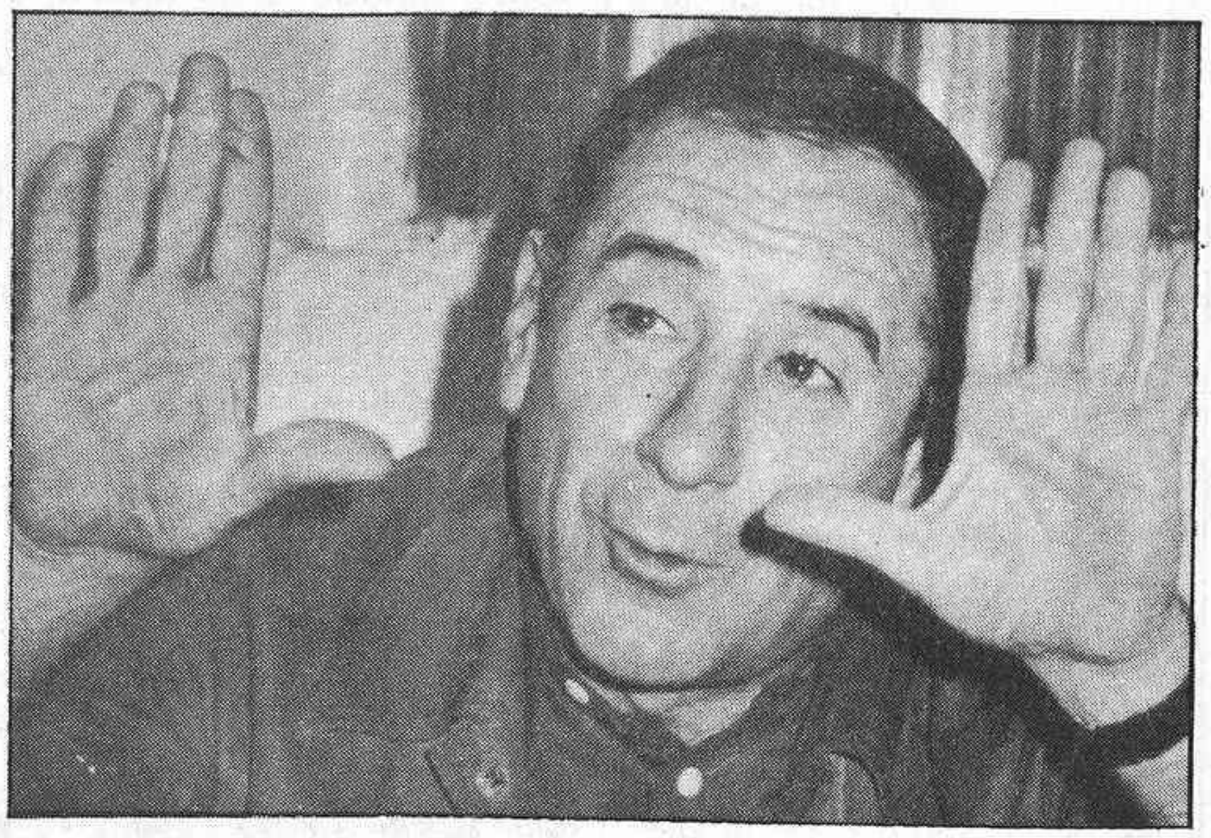
«Los marginados», en libro

«Los marginados», serie de televisión que dirigió Carmen Sarmiento, verá plasmada sus imágenes y las vivencias de su autora en un libro con el mismo nombre, editado por la Dirección de Recursos, Comercialización y Publicaciones de Radio Televisión Española.

Esta producción, de diez capítulos, se emitía los lunes por la noche por la Primera Cadena, desde el 1 de octubre del pasado año.

Carmen Sarmiento por este trabajo consiguió los premios periodísticos a los Derechos Humanos 84, galardonada Aventura del Mes por el Instituto de la Mujer y el premio de Periodista del Año de la Asociación de la Prensa de Madrid.

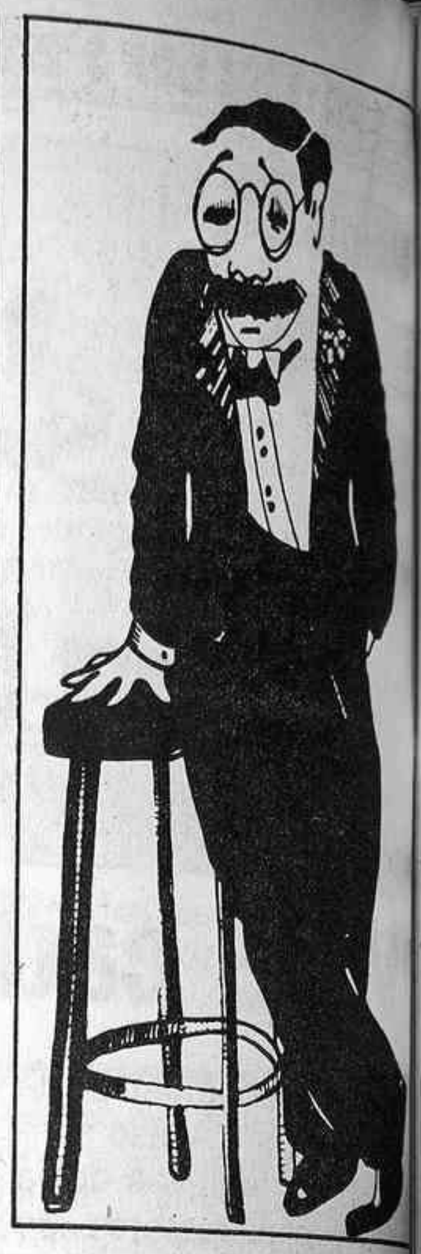
Landa, periodista bohemio



Alfredo Landa vuelve a Televisión, después de haber obtenido premios de la categoría del de Cannes 1984 por «Los santos inocentes» o el TP como mejor actor nacional, por su interpretación de «Ninette o un señor de Murcia». El actor rueda en estos días «Tristeza de amor», en la serie encarna el papel de un guionista y productor de la COI (Cadena de Ondas Ibéricas).

«Se trata —explica— de un periodista bohemio, de vuelta de todo, que se ve metido en una serie de circunstancias extrañas a su regreso a España, despuñes de siete años en el extranjero.»

Tras los merecidos reconocimientos por una dilatada carrera artística, Landa confiesa que «en ningún momento soñé con llegar donde me encuentro».



Moncho Borrajo se define en «Autorretrato»

El espacio presentado por P blo Lizcano tendrá como invi do, el domingo 19, al nue «boom» del humorismo, Mon Borrajo. Este orensano de tre y cinco años, que estudió Ar tectura y Bellas Artes en Va cia, debe su éxito a Madrid, donde fue prácticamente des bierto por el gran público. Ap te de divertir a los asistentes a espectáculo, recientemente expuesto sus cuadros en una nocida galería de arte madrile

En la conversación que ma tiene con el incondicional Massiel, en «Autorretrato» descubrirá que lo que de verda hace es ejercer de gallego.

Baloncesto: España-URSS

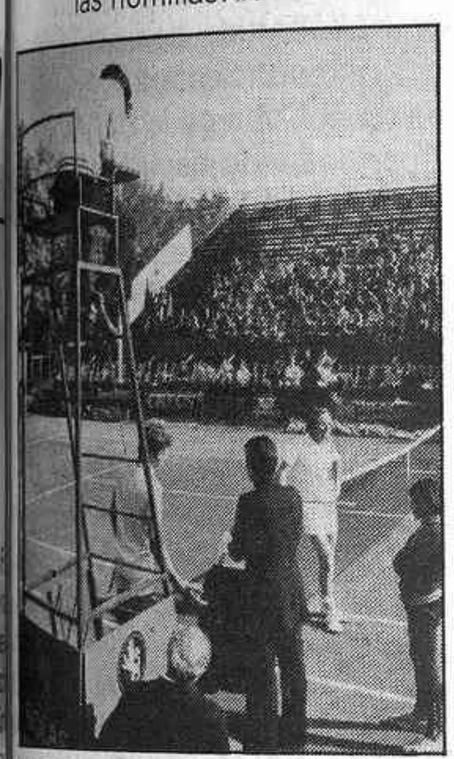
El martes 21, por la Prime ra Cadena y a las 19,30 horas se ofrecerá en directo, desde León, el partido de balonces to que enfrentará a las selec ciones de España y la URSS Este partido corresponde al Torneo Internacional, prepa ratorio para el Campeonato de Europa que se celebrará el próximo junio en Alemania Federal.

2009 Ministerio de Cultura

Domingo 19

Primera cadena

9.45 **Carta de ajuste.**
9.59 **Apertura y presentación.**
10.00 **Concierto.** La Orquesta Sinfónica de Bilbao, bajo la dirección de Robert Satanowski, interpreta «Serenata nocturna en sol mayor», de W. A. Mozart.
10.30 **El día del Señor. Santa Misa.**
11.30 **Pueblo de Dios.** «¿Qué piensan los seglares de las homilías?».



12.00 **Estudio estadio** (edición mañana). Entre otros reportajes e informaciones las transmisiones de: Motociclismo. Campeonato del Mundo de Alemania, desde el circuito de Hockenheim (RFA), transmisión de las pruebas de 250 cc., 80 cc. y 500 cc. Tenis. Gran Prix de Madrid (final). Comentarios: Matías Prats y Andrés Gimeno.
15.00 **Telediario.**
15.35 **Automovilismo.** Gran Premio de Mónaco (salida).
15.55 **Heathcliff y Marmaduke.**
16.20 **Fama.** «Dany de Berjerac». Chris escribe una versión actualizada de la obra «Cyrano de Berjerac» haciendo los papeles principales: Nicole como Rosanna, Jesse en el de Christian y Dany en el del protagonista Cyrano. Los problemas comienzan cuando Danny empieza realmente a enamorarse de Nicole, que es la novia de Jesse.
17.10 **Automovilismo.** Gran Premio de Mónaco (llegada).
17.35 **El Mundo.** «La revolución agrícola». La transformación gradual del hombre cazador y pescador en agricultor fue un desarrollo decisivo en la historia del mundo. El proceso de seleccionar, criar, domesticar y cultivar ciertas especies de plantas y animales, conocido como agricultura, proporcionó las bases para el espectacular crecimiento de la población humana.
18.10 **Esto es lo que hay.**
19.00 **Grand Prix, así es la fórmula 1.** «Riesgo, y a veces muerte».
19.30 **MASH.** «Amor y guerra». Una joven coreana llega a Mash conduciendo un llamativo coche y solicita del coronel Potter los servicios de un médico, ya que su madre se encuentra gravemente enferma. El coronel envía al capitán Pierce, pese a las protestas de éste, que considera que atender a los heridos de guerra es más importante que atender a un enfermo civil.
20.00 **Más vale prevenir.** «Y nació mongólico».
20.25 **Carreras de caballos.**
21.00 **Telediario.**
21.35 **Mike Hammer.** «Canción desesperada». Mike quiere conocer los motivos por los que su íntimo amigo Joey ha sido asesinado mientras trabajaba como guardián de un edificio, trabajo que él mismo le había conseguido. Hammer se entera que el propietario de ese edificio estaba en bancarrota, y lo había asegurado solamente hacía poco. El inspector de la casa aseguradora tiene sospechas de que se pretende provocar un accidente para cobrar las primas del seguro.
22.35 **Estudio estadio.**
23.40 **Autorretrato.** «Moncho Borrajo». El humorista de moda, el «boom» del año, Moncho Borrajo, pasa por «Autorretrato» y descubre en la conversación que mantiene con Pablo Lizcano una personalidad comunicativa y sensible.
00.35 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

11.45 **Carta de ajuste.**
11.59 **Apertura y presentación.**
12.00 **La buena música.** «Sólo jazz. Phil Woods».
13.00 **Ruy, el pequeño Cid.** «El fantasma de doña Berenguela».
13.25 **El nuevo Pacífico** (nueva serie documental). «Más allá del Everest».
14.15 **El padre Murphy.** «Matthew y Elizabeth». Richard Garret, tras pasar cinco años en la cárcel, llega a Jackson para hacerse cargo de los negocios de su hermano, muerto hace algún tiempo. Una de las primeras medidas que toma Garret es cobrar altos intereses por los préstamos que concede, bien en dinero o mercancía. Murphy, que tiene que pagar también estos intereses, por la cuenta pendiente en el almacén, se entrevista con Garret para tratar de llegar a un acuerdo.
15.05 **Dibujos animados.**
15.15 **Motociclismo.** Campeonato del Mundo, prueba de 125 cc. (desde Alemania). **Automovilismo.** Gran Premio de Fórmula I de Mónaco.
17.30 **Estrenos TV.** «El entrenador del año». (Ver página «El cine en zapatillas».)
19.20 **Tao Tao.** «Pequeño conejo, gran león».
20.00 **Baloncesto.** Torneo Internacional. España-St. John's (desde León).
21.30 **El dominical.**
22.30 **Largometraje.** «Los días del agua». (Ver página «El cine en zapatillas».)
00.20 **Metrópolis.**
00.50 **Despedida y cierre.**

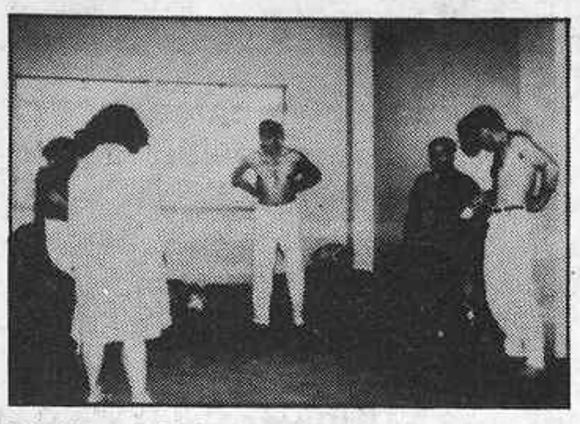
Lunes 20

Primera cadena

13.30 **Carta de ajuste.**
13.45 **Programación de cobertura regional.**
14.55 **Conexión con la programación nacional.**
15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **Extraños.** «La bolsa o la vida». Un autocar de turismo es apartado de su ruta, aparentemente por una cuestión rutinaria de inspección, cuando dos individuos irrumpen en él, revólver en mano, robando a los pasajeros todo lo que llevan encima y llevándose también con ellos a una chica como rehén, aunque en realidad se trata de una cómplice. El inspector Bulman y su equipo se ponen en movimiento para localizar a los asaltantes.
16.30 **¡Viva!**
17.25 **Hípica.** En directo, desde Barcelona.
18.20 **¡Hola, chicos!**
18.25 **Barrio Sésamo.**
18.55 **Toros.** Desde la Monumental de Las Ventas de Madrid, transmisión en directo de la corrida de la feria de San Isidro, con arreglo al siguiente cartel: Toros: Victorino Martín. Espadas: Ruiz Miguel, Ortega Cano, Tomás Campuzano.
21.00 **Telediario.** Segunda edición.
21.35 **El superagente 86.**
22.05 **Goya.** «Pintor del rey» (episodio segundo). El segundo episodio narra el difícil ascenso de Goya como retratista hasta alcanzar el alto «status» social de pintor de cámara del rey. En este período traba conocimiento con las mejores cabezas de España: los «ilustrados». Asediado por los encargos siente, sin embargo, que hay otra pintura suya que acabará por brotar. En el centro de este proceso de maduración personal conocerá a la duquesa de Alba. El episodio acaba

TVE

con una de las más profundas experiencias de su vida: su grave y misteriosa enfermedad de 1792 en Cádiz, que le llevará a la sordera.



23.05 Vivir cada día. «De locos...».
24.00 Telediario. Tercera edición.
00.20 Teledeporte.
00.30 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Especial Informativo. Cannes: punto final. En directo desde Cannes (Francia), transmisión del acto de clausura del Festival Internacional de Cine que incluye el «palmarés» así como un homenaje al actor americano James Stewart, presente en La Croisette.
19.55 Curso de inglés.
20.10 En marcha.
20.25 Aro Iris. «Dibujo».
20.40 La noche del cine español. Primera parte: 1. No-Do de 1950. 2. Las bodas del No-Do. 3. Las bodas del cine español. 4. La obra cinematográfica de la actriz María Rosa Salgado. Segunda parte: «Don Juan». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.30 Música y músicos. «Dúo Yagüe-Calero».
24.00 Ultimas preguntas. «Boff, ¿condenado o reconocido?».
00.30 Resumen informativo.
01.00 Despedida y cierre.

Martes 21

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Extraños. «Suave trampa». El inspector Bulman y el sargento Willis irrumpen en una mansión y la registran sin la debida autorización. El encargado de la granja, armado con una escopeta les conmina a salir, al tiempo que llama a la policía local. La patrulla en realidad está investigando las actividades de sir Lawrence Barkaham, poderoso hombre de negocios e ingeniero consultor de quien se sospecha corrupción en los contratos con el gobierno. Con el fin de investigar a fondo el asunto, la detective Vanessa Bennett, haciéndose pasar por periodista hace una entrevista a Richard Barkham, hermano gemelo de Lawrence y que es un famoso pianista.
16.30 ¡Viva!
17.30 Hípica. En directo, desde Barcelona, Gran Premio de las Naciones de Hípica.
18.25 ¡Hola, chicos!
18.30 Barrio Sésamo.
18.55 Los electroduendes.
19.15 Informativo juvenil.
19.30 Baloncesto. Desde León, último encuentro del Torneo Internacional que se disputa en aquella ciudad entre los equipos de España y URSS.
21.00 Telediario. Segunda edición.
21.35 El hombre y la Tierra. Serie fauna ibérica. «El Cormorán».
22.05 El pajaro espino. Episodio núm. 9.
23.05 Especial musical.
24.00 Telediario. Tercera edición.
00.20 Teledeporte.
00.30 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.25 En marcha.
19.45 Arco Iris. «Dibujo».
20.00 Tiempos modernos.
21.00 Los vecinos. «Esto es Hollywood». James tiene invitado a cenar a un importante cliente y al mismo tiempo Jessie asiste a una fiesta con sus empleados para celebrar la buena marcha del negocio. Esto molesta a James, ya que su posible cliente no sabía que tenía como vecino al tipo de gente de Jessie y sus amigos.
21.30 Si yo fuera presidente.
23.05 El quinto jinete. «El aullido». Miguel, joven que se crió fuera de su casa, regresa a la misma al enterarse del fallecimiento de su padre. Observa, con gran sorpresa, que su presencia atemoriza a todos los que le rodean. Indaga acerca de los motivos que pueden existir para ello, y la fiel y vieja criada, Graciana, le cuenta la historia de la locura de su madre y del temor hacia él.
24.00 Mujeres para una época. «David Alfaro Siqueiros y Angélica Arenal».
00.30 Resumen informativo.
01.00 Despedida y cierre.

Miércoles 22

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Extraños. «Soldados de infortunio». Bulman y sus hombres investigan el hecho de que dos ciudadanos hayan sido tiroteados y muertos, de manera absurda. Anteriormente a otros hombres les había sucedido lo mismo y todos los disparos tenían en común el que iban dirigidos a las piernas de las víctimas. El otro nexo de unión en los atentados es que las víctimas son ex mercenarios.
16.30 ¡Viva!
17.30 De aquí para allí.
18.00 Letra pequeña.
18.25 ¡Hola, chicos!
18.30 Barrio Sésamo.
18.55 La cueva de los cerrojos.
19.15 Objetivo 92. Desde el Palacio Municipal de Deportes de Oviedo, final femenina de atletismo de Selecciones Provinciales.
20.15 Informativo juvenil.
20.30 Dentro de un orden.
21.00 Telediario.
21.35 Sesión de noche. Ciclo Preston Sturges: «El milagro de Morgan's Creek». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.30 Las cuentas claras.
24.00 Telediario. Tercera edición.
00.20 Testimonio.
00.35 Despedida y cierre.
NOTA. Televisión Española está en negociaciones para ofrecer la transmisión del partido de vuelta correspondiente a la final de la Copa de la UEFA que se ha de disputar en el Estadio Santiago Bernabéu el día 22 de mayo entre los equipos Real Madrid-Videoton.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.25 En marcha.
19.45 Arco Iris. «Dibujo».
20.00 Tablón de anuncios.
20.30 Con las manos en la masa. «El bonito». Esta semana el programa trata de un pescado muy específico: el bonito. Con la intervención de José Miguel Monzón, «showman», Elena Santoja prepara y da las recetas de «Marmitako» y «Pastel de bonito».
21.00 Estudio abierto.
23.00 Tatuaje. «Pintado en México» (II).
24.00 Enredo. Episodio núm. 7. El mayor, el padre de Jessica, sigue haciendo la guerra por su cuenta y proporcionando a la familia numerosos disgustos y preocupaciones. Esta vez su desaparición tiene en vilo a los Tate. Inesperadamente llega a casa conduciendo lo que él llama un prisionero obsesionado como lo está de que la Segunda

2009 Ministerio de Cultura

Guerra Mundial no ha terminado. El pobre cautivo no es otro que el señor Kirby, su vecino, cuyo único pecado es poseer un coche Mercedes, lo que le hace pensar que es un espía alemán.

00.30 Resumen informativo.
01.00 Despedida y cierre.

Jueves 23

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Extraños. «Un hombre infravalorado». El equipo del inspector Bulman observa las actividades de un tal Henry Gebhardt planea asesinar a una persona que actualmente practica el deporte de la vela en la costa sur británica.
16.30 ¡Viva!
17.25 Generación 800.
18.15 ¡Hola, chicos!
18.20 Barrio Sésamo.
18.45 El kiosko.
19.50 Informativo juvenil.
20.05 El arte de vivir.
21.00 Telediario. Segunda edición.
21.35 El cuerpo humano. «Ojos y oídos».
22.05 Ahí te quiero ver.
23.05 En portada.
24.00 Telediario. Tercera edición.
00.20 Teledeporte.
00.30 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.25 Arco Iris. «Dibujo».
20.00 A-uan-ba-buluba-balam-bambu.
21.00 Fila 7.
22.05 Cine club. Ciclo: musical alemán. «La estrella de Río». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.50 Jazz entre amigos. «Jorge Pardo».
00.20 Resumen informativo.
00.50 Despedida y cierre.

Viernes 24

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Extraños. «Fin de semana en el campo». El jefe Bulman, junto con sus compañeros Willis y Bennett, se trasladan a un pequeño hotel en el campo durante el fin de semana, para asistir a un seminario sobre terrorismo urbano. Lo que en principio debía ser para ellos un par de días relativamente tranquilos, se transforma en un nuevo caso de investigación en el que está implicado un miembro de la policía local.
16.30 ¡Viva!

17.25 Así es la ópera. Opera «Lucía di Lammermoor», de Gaetano Donizetti, presentada e interpretada en uno de sus principales papeles por Juan Pons.
18.25 ¡Hola, chicos!
18.30 Barrio Sésamo.
18.55 Scooby Doo.
19.20 Nosotros.
19.45 Los amigos del Valle Verde (doce episodios). «Un nuevo amigo». Esta nueva serie de doce episodios cuenta la historia de Pavel, un niño de diez años que tiene un gran cariño por los animales, lo que le lleva a relacionarse con Horn, un barbudo guardabosques y su perro Haluska, con los que inicia una amistad basada en el cariño y cuidado de la naturaleza.
20.25 Al galope.
21.00 Telediario. Segunda edición.
21.35 Parques nacionales. «Covadonga y Picos de Europa».
22.10 Como Pedro por su casa.
23.05 La huella del crimen. «El caso del cadáver descuartizado». El 1 de mayo de 1929, en la estación de Mediodía de Madrid, en el interior de una caja facturada desde Barcelona, apareció el cadáver descuartizado de un hombre. Días después se descubrió que la víctima era un industrial barcelonés, Pablo Casado, propietario de una fábrica y habitual frecuentador de ambientes homosexuales.
00.05 Telediario. Tercera edición.
00.25 Teledeporte.
00.35 Barenboim. «Sonata para piano núm. 18, Opus 31 número 1 en mi memol», de Beethoven.
01.00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.30 La clave. El tema de esta semana es: «El intelectual y la política».
00.30 Resumen informativo.
01.00 Despedida y cierre.

Sábado 25

Primera cadena

10.45 Carta de ajuste.
10.59 Apertura y presentación.
11.00 La bola de cristal.
12.55 Lotería Nacional.
13.05 Gente joven.
14.30 Las Cortes de España.
15.00 Telediario.
15.35 Lucky Luke. «El jinete blanco».
16.05 Primera sesión. «Unión Pacífico». (Ver página «El cine en zapatillas».)
18.30 Los sabios.
19.30 «V». «El rescate». La resistencia irrumpe en la nave nodriza para rescatar a Robin y Joh Langely. Descubren que Langely es un lagarto. Y Robin, por su parte, revive el terror de su embarazo.
20.30 Ayer y hoy de la aviación.
21.00 Telediario.
21.35 Informe semanal.
22.45 Sábado cine. «El sur». (Ver página «El cine en zapatillas».)
00.35 Despedida y cierre.

Segunda cadena

15.00 Carta de ajuste.
15.14 Apertura y presentación.
15.15 Estadio 2 (edición sábado). Entre otras informaciones y reportajes se incluye: 15,15 horas: motociclismo. Campeonato del Mundo de Velocidad desde Mugello (Italia). 17.00 horas: fútbol femenino. Desde Cuenca, partido valedero para el Campeonato de Europa entre España y Suiza.
19.00 En paralelo, los jóvenes.
20.00 Candilejas.
21.00 La ventana electrónica. «Los hijos de la gloria» (primera parte». Producción de la Yorkshire Television dirigida por Michael Ferryson e interpretada por Anthony Perkins y Rod Steiger en los principales papeles. En el espacio, los servicios secretos norteamericanos conocen el proyecto de atentado contra un profesor israelí especialista en física nuclear. Según todas las informaciones, el atentado se producirá en Londres, aprovechando la conferencia que el profesor pronunciará en esa ciudad. Pese a conocer la posibilidad de su muerte, el físico israelí decide no cancelar su conferencia, por lo que los diferentes servicios de seguridad intentan averiguar el cuándo y el dónde de la acción terrorista.
22.40 Concierto 2. Sinfonía núm. 6. Anton Bruckner. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Chicago. Director: Georg Solti.
00.05 Despedida y cierre.

Marilyn vuelve

— Ya pueden encontrarse en vídeo títulos como «Bus Stop», «El multimillonario», «Los caballeros las prefieren rubias» y «Cómo casarse con un millonario», editados por CBS/FOX.

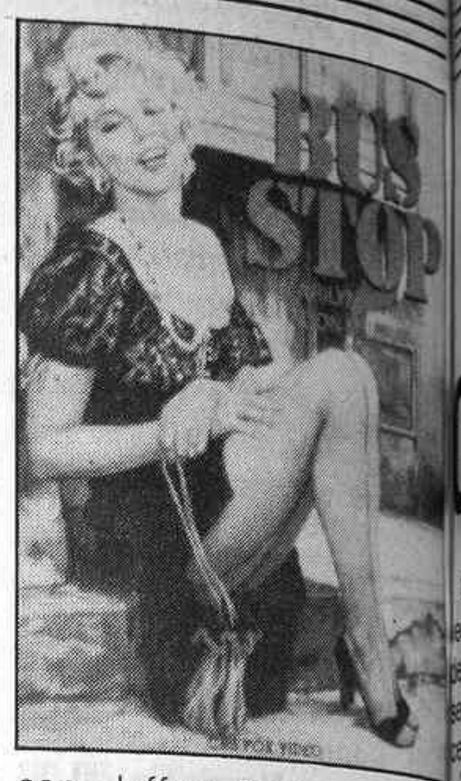
Nadie la ha olvidado. Hizo las delicias de toda una generación, que quedó marcada por aquella sonrisa pícara e inocente a la vez. Sí. Es Marilyn. Marilyn Monroe. La pequeña gran estrella creada por los magos del celuloide en un Hollywood capaz de hacer todo de la nada, y nada de quienes creyeron serlo todo. Hoy, el vídeo, ese mago de nuestro presente y del futuro, ha recuperado a la mítica Marilyn, trayendo de la mano algunas de sus más populares películas.

CBS/Fox Video ha dado un importante paso en la recuperación de esta legendaria actriz, mediante la edición de unos títulos que son de los más conocidos en la filmografía de Marilyn Monroe: «Bus Stop», «Los caballeros las prefieren rubias», «El multimillonario» y «Cómo casarse con un millonario». Se trata, en la mayor parte de los casos, de historias sin gran trascendencia, como puede observarse fácilmenpor los títulos de los filmes, en la línea de las tradicionales comedias americanas.

Las películas de Marilyn Monroe que acaban de aparecer se han editado en los tres sistemas: Betamax, VHS y V-2000, lo que facilita al máximo su difusión entre el gran colectivo de los videoaficionados. El precio de venta de cada uno de los títulos es de 12.500 pesetas.

Otras novedades

El comienzo de la comercialización de las películas de esta popular estrella del cine norteamericano coincide con la aparición en el mercado de otros muchos títulos, que se multiplican con la época primaveral. Cabe destacar, en este sentido, la ampliación del catálogo de MGM/UA, que ya apuntamos la pasada semana en esta sección, y las nuevas películas de VCL Comunicaciones. Esta firma ha incorporado seis novedades a su catálogo, dentro del campo de la intriga y el misterio, fundamentalmente. Así, citaremos «El honor de un policía», con Ben Gazzara y Robert Vaughn (¿se acuerdan del popular personaje televisivo de «Napoleón Solo»?); «Príncipe Jack», protagonizada por Dana Andrews, Cameron Mitchell y Robert Hogan, entre otros; «Lazos de sangre asesinos», en la que intervienen Donald Sutherland; «Sesiones», con Jeffrey DeMunn, y, finalmente, «El transgresor», según novela de D. H. Lawrence, y en la que puede verse a Alan Bates —que trabajara con Anthony Quinn en «Zorba el griego»—, y Pauline Moran.



Como puede apreciarse, son muchos los títulos que están apareciendo en el mercado, de cara a un verano cada vez más próximo. De estos títulos, en los que hay temas y calidades para todos los gustos, les seguiremos informando.

Pilar GIMENO

Nuevo vídeo VIPS

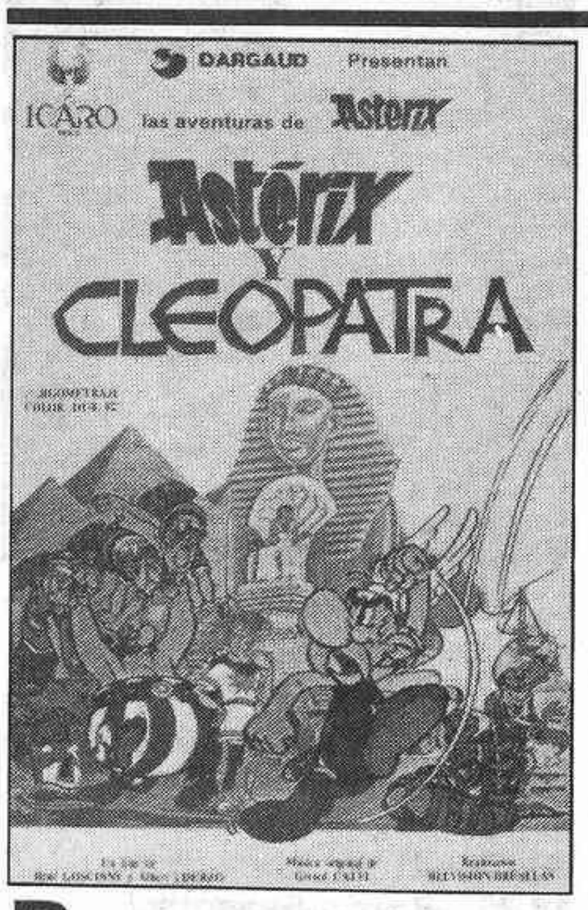
— Permanece abierto hasta las tres de la madrugada.

Acaba de empezar a funcionar el videoclub de los establecimientos VIPS, ubicado en la calle de Ortega y Gasset, acontecimiento que consolida la línea indicada por esta cadena comercial en sus locales del paseo de La Habana.

Como es bien sabido, los VIPS son un tipo de comercios en los que se puede hacer un poco de todo: tomar una copa, cenar, comprar una revista, un libro, un regalo o cualquier cosa similar. Hace algún tiempo, los VIPS, que cuentan con diversos establecimientos en Madrid, iniciaron la experiencia del alquiler de películas —lo que constituía una posibilidad más en el ya amplio abanico de servicios que vienen prestando al consumidor— con un modesto videoclub situado en el paseo de La Habana. Los resultados han sido positivos, y en la actualidad ya son varias las tiendas VIPS en las que se pueden alquilar películas. La última de ellas, como ya hemos señalado, es la situada en la calle de José Ortega y Gasset.

Al igual que en los restantes establecimientos, la «carta» de películas es corta, pero en ella predominan los títulos de calidad, que se renuevan periódicamente para no cansar al videoaficionado.

Los vídeos VIPS cuentan, por otra parte, con una ventaja adicional, que es su horario: ni más ni menos que hasta las tres de la madrugada, lo que facilita el alquiler para más de un olvidadizo.



Para vosotros, niños

Las divertidas aventuras de Lucky Luke no tienen por qué dejarse exclusivamente para la sobremesa de los sábados en televisión. Continúan apareciendo en vídeo numerosas hazañas de este intrépido vaquero, distribuidas por Icaro, que pueden ver los peques —y no tan peques— también durante la semana.

Quienes pasen de Lucky Luke y sean más partidarios de Astérix —aunque no sea un personaje televisivo—, pueden, asimismo, disponer de diversas casetes, con aventuras como «Astérix y Cleopatra» o «Las doce pruebas de Astérix». Se trata de dos clásicos, fruto del genio de René Goscinny y Albert Uderzo, que, a decir verdad, es difícil cansarse de leer, y de ver.

2009 Ministerio de Cultura

Una historia que empieza a sonar a tomadura de pelo

Cuentos del mejicano de oro

— La firma de Hugo Sánchez por el Real Madrid empieza a helarse.
— Se está jugando con el futbolista, que a estas alturas ya no sabe a qué carta quedarse.

En sólo unos días cambia, a veces de forma estridente, la vida de las personas. De la felicidad se puede pasar al infortunio y viceversa, sólo porque la marea pública se mueve en este u otro sentido, barriendo, aniquilando o proyectando al personaje hacia nuevas situaciones.

Este es el caso de Hugo Sánchez. Máximo goleador de la Liga española de este año, jugador intuitivo, de apreciable técnica, valiente, aguerrido, rápido, de los que dan la cara. Y sumando a todo eso la suerte de haber pasado hace tiempo la enfermedad del entorno, que cae sobre todos los jugadores extranjeros durante su primer año de estancia en un país distinto al suyo, hasta que se aclimatan a nuevas comidas, nuevas amistades, nuevos compañeros, nuevos esquemas de vida.

Hugo Sánchez es, ahora mismo y sin ningún género de dudas, el futbolista de más alta cotización en España. Y esa, precisamente, puede ser su tragedia.

De la simple y objetiva observación de los hechos sucedidos hasta ahora, se desprende que el mejicano pretende dos cosas: ganar más dinero del que gana y no le pagan, y enrolarse en un equipo que le dé mayor prestigio y relieve internacional del que tiene. A nivel personal, ambos sentimientos son absolutamente comprensibles y respetables.

En un plano de estricta subjetividad, al manito le tira el Madrid, porque en Madrid anidó y porque aquí ha encontrado su hueco social. Y cuando todo parecía rodar sin signos de alarma, Vicente Calderón, que empieza a tenerle excesivo respeto al que dirán, un respeto que se aproxima al miedo, se escurre, zigzaguea y da largas.

La situación de Mendoza

Ramón Mendoza, el nuevo presidente blanco, está obligado a saber que las cosas del fútbol son hasta que dejan de serlo. Y que en fútbol y de fútbol, opina todo bicho viviente, con la absoluta creencia de que está en lo cierto. Incluso él. Si se está criticando con dureza la actuación del Barcelona por meterse a incordiar en las dulces conversaciones Hugo-Atlético-Real Madrid, lo mismo se podría decir de Mendoza, que empezó a tratar con el mejicano cuando el Atlético de Madrid aún está inmerso en dos competiciones oficiales, con el deterioro que eso significa. Si mal hace Núñez —es una opinión—, metiéndose de carabinero en la línea Hugo-Real Madrid, que no es la línea privada, mal hizo igualmente Ramón Mendoza entrando a saco en la casa rojiblanca y conversando con tres de sus hombres básicos: Hugo Sánchez, Luis y el doctor Ibáñez.

No esperó Mendoza a que terminara el ejercicio y él, sólo él, es el culpable de la tormenta actual. Y no creo que sea tan ingenuo para pensar que sus charlas privadas con ellos no iban a trascender.

Pero ese matiz, por lo visto, ha perdido importancia. Craso error. Creo. La razón de que todo el asunto esté tan embrollado y delicado es, precisamente, el modo vertiginoso con que se han llevado las cosas. Porque, de rebote, y cuando el Madrid se aprestaba a jugar una final de la Copa de la UEFA, originó la incomodidad de los dos extranjeros «merengues», Stielike y Valdano, a los que se puso en el brete del adiós y cuyas respuestas han sido rotundas: el alemán no quiere un año más, quiere dos. Y el argentino no piensa incumplir o que le obliguen a incumplir lo que le resta de contrato. Y las razones que ambos dan son de peso. Uli Stielike porque ahí están sus prestaciones contra Inter y Videoton tras salir de un marasmo largo por enfermedad, y el argentino porque pone sus goles, muchos, en la balanza.

Y digo yo, ¿no hubiera sido mucho más oportuno esperar a que la temporada terminase en paz para todos, pensar con serenidad lo que interesaba o se necesitaba y ponerse al trabajo con

— Mendoza debió esperar a que terminase la temporada para iniciar las negociaciones.
— Vicente Calderón tampoco tiene muy claro el camino a seguir.

las ideas muy claras y sabiendo lo que, de verdad, se quiere y cómo...?

Porque en el revuelo también entra Antonio Maceda, del que se asegura ya es blanco para el próximo año. Y para todo hay respuesta. Los hay que se preguntan para qué quiere el Real Madrid, por bueno que sea, un extranjero ocupando plaza de libero. Y de inmediato viene la réplica: es que Stielike es un fuera de serie, el alma, el corazón del equipo. ¿Cómo se van a desprender de él?

Y en el otro frente, ¿cómo van a desprenderse de Valdano si ha marcado 25 goles —de momento— esta temporada, que es, precisamente para lo que le trajeron? Razones de peso.

Una solución podría estar en el precontrato y que Hugo siguiera un año más cedido en el Atlético. Pésima solución. El mejicano estaría expuesto a una lesión y todo se iría al traste. Y Luis, como es lógico, dudaría en mantener en su plantilla a un hombre que sabe lo que vale y lo que se juega en cada lance. Total, un embrollo absoluto por culpa de las prisas.

Mendoza ha desmentido categóricamente lo de los 500 millones libres de impuestos para el mejicano, Venables amenaza en Barcelona que si traen a Hugo se marcha él, José Luis Núñez ficha al paraguayo Raúl Amarilla sin que su entrenador se entere, en una operación absurda, Hugo Sánchez afirma que esperará que termine la temporada para decidir y que nadie le dirá por quién tiene que fichar, Vicente Calderón sigue estirando los días y sigue la juerga.

Y ahora, en el Madrid se mosquean

Ante una situación como ésta, que empieza a ser de coyunturas personales, llega, ya está ahí, la solución a la española, o sea, el mosqueo. Y en la gran casa blanca empieza a pensarse que si las cosas siguen así, el Atlético de Madrid se puede comer con patatas a Hugo Sánchez, que con ellos no se juega y que el Madrid es mucho Madrid para andar pordioseando por un jugador, cuando, además, bien pensado, con la actual plantilla están en una final europea y que, ¡qué caramba!, Valdano mete goles, Santillana se ha puesto otra vez en forma, Juanito responde y está muy serio, Butragueño es un fenómeno y hasta Pineda es utilísimo. Si los de la casa «colchonera» siguen coqueteando, que se guarden en papel celofán al dentista y punto. Solución a la española. Lo que hoy se ama, mañana se desdeña. Lo que hoy es oro, mañana hojalata. Una palabra traduce todo ese sentimiento: Soberbia.

Y pagan justos por pecadores. Y como las cosas sigan así, el propio mejicano también terminará mosqueado, y no rendirá en el Atlético porque no estará a gusto. Encantadora situación. El cuento de la zorra y las uvas, una vez más, se convierte en noticia.

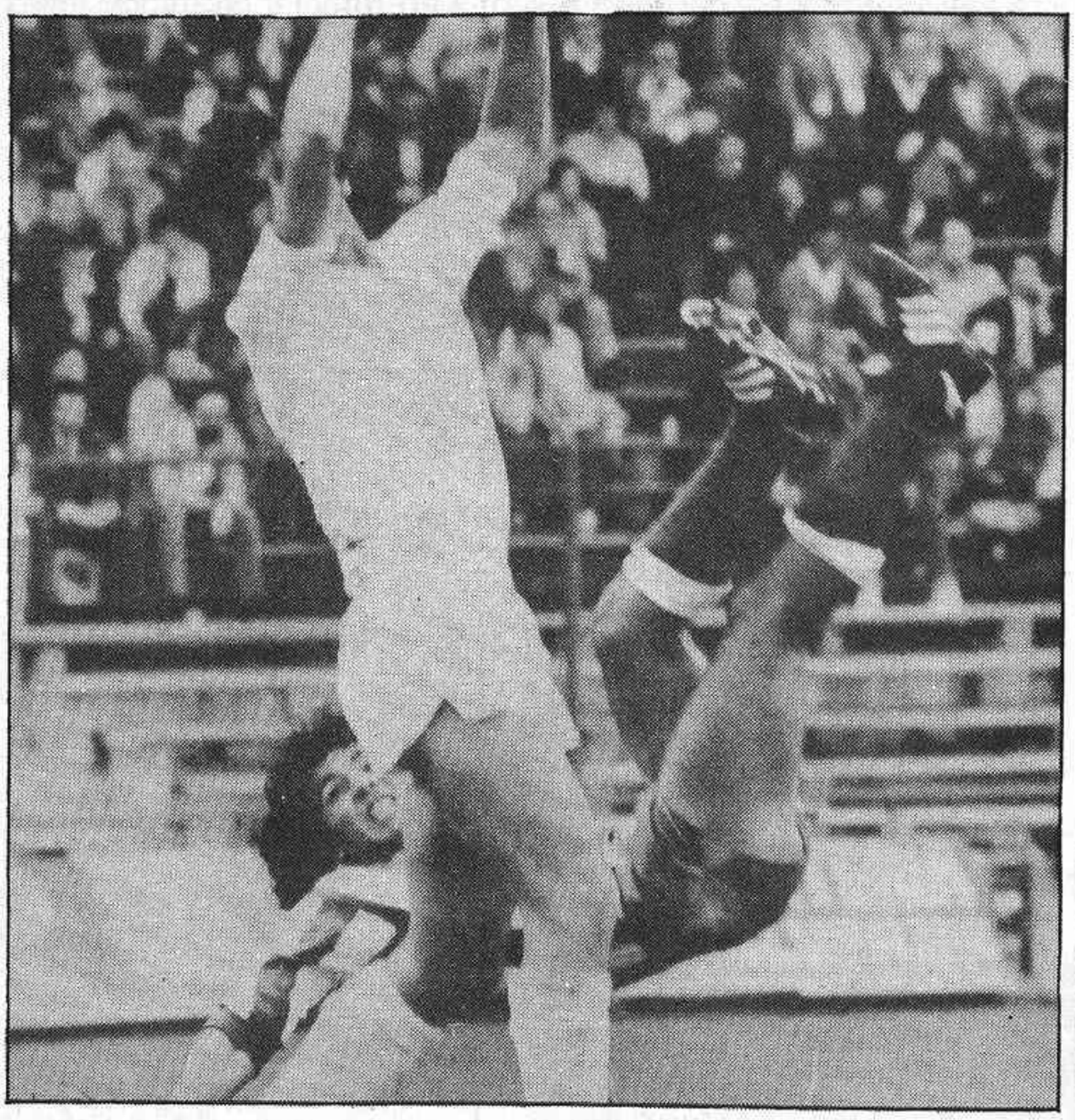
El caso de los médicos

Mendoza también quiere a Enrique Ibáñez. Gran médico, expertísimo y con historial sensacional. La oferta está en la mesa y el acuerdo es posible. Pero me cuentan que el jefe de los Servicios Médicos del Madrid, el doctor González Ruano, ha dicho, en círculos reducidos, que si Enrique Ibáñez va al Madrid, él dimite al día siguiente. En medio, Herrador, bien amigo de Ibáñez y de González Ruano. Aquí no hay tanta publicidad, pero hay marea baja.

Y como señalábamos la pasada semana, Luis Molowny será, por un año, entrenador del Madrid. Mendoza, que ha movido varios hilos, se quedó al final con el de casa. Otra falta de tacto del nuevo presidente blanco. Me pregunto, con perdón, ¿para qué poner en solfa a Luis y a Javier Clemente, si, al final, se queda con Molowny? ¿No hubiera sido, insisto, mucho más coherente, esperar a ver lo que sucede, y luego tomar decisiones? Porque para quedarse con el canario, figúrense si había tiempo.

Pero no. Se prefirió remover al Atlético, armar taco, soltar las bridas, ¿Y para qué? Para quedarse con Molowny. Y ahora, si yo fuera Molowny, pensaría para mi capote: «Menos mal que las cosas me han ido bien con el Inter y el Videoton, que si no, igual el año que viene no estoy ni siquiera de jefe de los entrenadores del club y me quedo en la calle».

Y sería humano pensar eso, cuando sabe, y lee, que Luis ha visitado a Mendoza y que Ja[illegible] Clemente también está en la [illegible] cámara. Hace un mes, Molow[illegible] no contaba para esa carrera. D[illegible] resultados le han convertido e[illegible] caballo ganador. Y él —¡falta[illegible] más!—, disciplinado y se[illegible] acepta lo que le pide el cl[illegible] Mendoza le ha convertido e[illegible] gran «culpable» del renacer bl[illegible] co. Y mi amigo Molowny, zo[illegible] viejo, trabaja, asiente, piensa [illegible] observa las veleidades humana[illegible]



— Coqueteos, dudas y mil versiones, sobre un asunto que ya debería estar muy claro para todos.
— Al final, el azteca se irá —si se va— donde más paguen.

¿Cómo se escribirá la historia?

Esta es la gran pregunta. [illegible] porque resulta que ahora es [illegible] sible que Vicente Calderón [illegible] consulte a los socios sobre [illegible] asunto de Hugo Sánchez. Y [illegible] posible que el mejicano siga [illegible] año más, lo tiene de contrato, [illegible] el Atlético de Madrid, espera [illegible] que el año próximo pueda ha[illegible] valer sus derechos de promo[illegible] y formación de jugadores. Y [illegible] posible también que el juga[illegible] agarre un cabreo de aquí te[illegible] pero y piense que las piernas [illegible] las van a jugar los señores [illegible] rectivos.

Como puede suceder que [illegible] Madrid, si el tema se dilata, [illegible] nuncie a Hugo Sánchez, y el B[illegible] celona, ante la amenaza de Te[illegible] Vebables de irse si fichar [illegible] Húgo, también se lo piense [illegible] jor y diga que todo fue un s[illegible] ño, aunque yo siga sin enter[illegible] el fichaje de Amarilla, juga[illegible] cortito, de pésimos modales [illegible] con un carácter voluble, ca[illegible] choso y extraño. Que le preg[illegible] ten a sus compañeros del [illegible] ragoza.

Todo eso podría suceder. Y [illegible] sería grave que después de t[illegible] tos litros de tinta y toneladas [illegible] palabras e imágenes, después [illegible] tantas cenas y conversacion[illegible] secretas, después de tanto ma[illegible] goneo, la cosa se quedara com[illegible] está, en una nueva demostración [illegible] de trivialidad, puerilidad y ligere[illegible] za por parte de los dirigentes.

Y si tanto les interesa lo de la [illegible] luz y los taquígrafos, que hagan [illegible] una rueda de prensa, en serio, d[illegible] ciendo lo que quieren, lo que ca[illegible] y lo que cada cual espera. Po[illegible] que todo esto está empezando [illegible] ya a sonar a tomadura de pelo [illegible] el único perjudicado, de verdad, [illegible] es Hugo Sánchez, al que se ven[illegible] de, compra y alquila, como si [illegible] fuera un muñeco.

Juan Manuel GOZALO

2009 Ministerio de Cultura

EL PROXIMO BOLETO

JORNADA 39

Boleto ítalo-argentino para rizar el rizo

Hasta la jornada 42 llegarán las quinielas esta temporada, y aunque se ha producido una ligerísima recuperación en las recaudaciones de las últimas, volverán a bajar en cuanto los apostantes lean los nombres de los equipos —argentinos e italianos— que componen los boletos.

Se trata, por lo visto, de alargar las jornadas de quinielas quizá para, con más jornadas, intentar paliar de alguna manera los más de once mil millones de pesetas dejados de recaudar este año por fas o por nefas.

Por lo que a nosotros respecta, darles un avance de lo que pueden ser estos partidos es una audacia. Nos hemos puestos en contacto con colegas argentinos e italianos, que nos han facilitado amablemente datos y clasificaciones, pero no es suficiente. Para pronosticar hay que estar en la pomada, saber cómo están los equipos, las lesiones que sufren, lo que se juegan en el envite. Conocer el entorno, en una palabra. Y vaticinar resultados solamente a base de ponerse delante una hoja de papel con las clasificaciones, cuando, además, en lo que respecta a los clubs argentinos no hay nada definido, es excesivamente arriesgado.

Pero como nosotros seguimos teniendo la misma manía, que es la de intentar ayudar y apoyar en lo que buenamente podamos ese boleto que usted rellenará, de acuerdo con los pocos datos que disponemos, les ofrecemos unas posibilidades, con la mejor voluntad de que las cosas vayan por ese camino. Y la promesa de que para futuras jornadas intentaremos coleccionar más datos.

La jornada a la que hacemos referencia es la número 39, compuesta por equipos argentinos y los últimos partidos por equipos italianos. Una mezcla atronadora. Jugando, como siempre, con nuestros consabidos tres triples y dos dobles, a la vista de las clasificaciones y últimos resultados de unos y otros equipos, sí podemos decir, sin querer por ello sentar cátedra, que en el fútbol argentino, por ahora, se está imponiendo el fútbol de casa. Queremos decir que la mayoría de los triunfos son caseros. Hasta ahora, claro está.

1 COLON-EL PORVENIR	X	X	2
2 TALLERES-VILLA DALMINE...	X	X	2
3 LOS ANDES-TIGRE.....	1	X	2
4 ALL BOYS-ROSARIO CENTRAL	X	X	X
5 NUEVA CHICAGO-SARMIENTO.	X	X	2
6 ESTUDIANTES-ALMIR. BROWN	X	X	2
7 D. MORON-DEF. BELGRANO...	X	X	2
8 ARGENTINO-D. ITALIANO.....	X	X	2
9 SAN MIGUEL-ATLANTA.....	1	X	X
10 RACING-QUILMES.....	X	X	2
11 LANUS-BANFIELD	1	X	X
12 CATANIA-TRIESTINA.....	X	X	X
13 EMPOLI-PERUGIA	X	X	2
14 GENOA-PISA.....	X	X	X

— Pronóstico difícil, donde, más que nunca, influirá la suerte.

Vamos a este pronóstico, sin absoluta garantía, por las razones anteriormente apuntadas.

COLON-PORVENIR. Fútbol argentino. Partido de signo local y sin demasiadas opciones para el visitante, mal situado en la tabla 1.

TALLERES-VILLA DALMINE. Otro encuentro de claro pronóstico casero. Talleres de Córdoba viene fuerte este año. 1.

LOS ANDES-TIGRE. El cuadro andino no ha conocido la derrota en casa en lo que va de campaña, y el Tigre, sin embargo, ha sacado buenos resultados fuera. Aconsejamos empate. X.

N. ALL BOYS-ROSARIO CENTRAL. Los Boys no son el equipo de hace años. En un momento de su larga historia contó con jugadores de excepción, ahora es un cuadro joven sin relieve. Rosario Central se ha destacado como uno de los fuertes. 1-X-2.

NUEVA CHICAGO-SARMIENTO. Otro encuentro de signo casero, aunque los jugadores del Sarmiento, por lo visto, cuentan con una defensa dura y difícil de superar. 1.

ESTUDIANTES-ALMIRANTE BROWN. No se dejarán sorprender los platenses por un equipo joven y sin excesiva brillantez. 1.

DEPORTIVO MORAN-BELGRANO. Partido de doble signo. Están situados en zona de nadie. Jugamos el primer doble del boleto al 1-X.

ARGENTINOS-DEPORTIVO ITALIANO. Los ex compañeros de Maradona no se van a dejar sorprender por un equipo que pelea, pero que no ha ganado todavía fuera de su terreno. 1.

SAN MIGUEL-ATLANTA. Las dificultades de este partido se centran en el escaso rendimiento del San Miguel en las últimas jornadas. Por tanto, arriesgamos el primer 2 fijo del boleto. 2.

RACING-QUILMES. Lucha entre dos históricos del fútbol argentino, con ventaja de los locales a pesar de sus muchas dificultades económicas. 1.

LANUS-BANFIELD. El segundo doble de nuestro pronóstico, con marcada preferencia hacia los visitantes. X-2.

CATANIA'-TRIESTINA. Entramos en la recta final de los italianos, y ante la absoluta imposibilidad —clasificaciones a un lado— de dar un pronóstico en el fútbol italiano, hemos dejado dos triples para asignarlos a dos partidos de los tres que restan. Uno de los triples será para este Catania-Triestina. 1-X-2.

EMPOLIA-PERUGGIA. El Peruggia, por las noticias, atraviesa un momento difícil y delicado. El Empolia suele hacerse fuerte en casa. 1.

GENOA-PISA. El tercer triple para este encuentro, que pensamos puede saltar por cualquier sitio. 1-X-2.

Para próximos boletos intentaremos acaparar más datos sobre situaciones de los equipos. De momento, les deseamos mucha suerte.

Fútbol-sala. Liga oficial de la RFEF

Mailing Center, por el título de España

La Liga Nacional de fútbol-sala, en versión oficial de la Real Federación Española de Fútbol, está en sus últimos y decisivos tramos. A los play-off, tan de moda ahora, han llegado los equipos del Mailing Center, de Madrid; Chaston, de La Coruña; Sumarsa, de Las Palmas, y Nautic Cacaolat, de Castelldefels.

Jugados la semana pasada los primeros partidos semifinales, la ventaja, que deben confirmar este fin de semana, es del Mailing Center y el Chaston, ganadores a domicilio, repectivamente, del Nautic Cacaolat, actual campeón de España de Copa, por 2-4, y del Sumarsa canario, por 2-3.

Lo coherente, observando el potencial de los equipos y la definición de los resultados, es que, una vez más y por tercer año consecutivo, el Mailing Center, antiguo Unión Sport y el Chaston gallego, se encuentren en una nueva final.

Mailing Center ganó el primer enfrentamiento final a los coruñeses en la temporada 1982-83, en Tarazona, proclamándose campeón de España, pero el Chaston devolvió la moneda el año pasado, ganando a los madrileños en confrontación a doble partido, en una final controvertida, polémica y rara, en la que los colegiados tuvieron mucha importancia.

Para el Nautic sería su primera final de Liga si consigue eliminar al Mailing Center, y lo mismo sucedería con el Sumarsa de Las Palmas si lograse superar la desventaja de un gol que lleva a La Coruña.

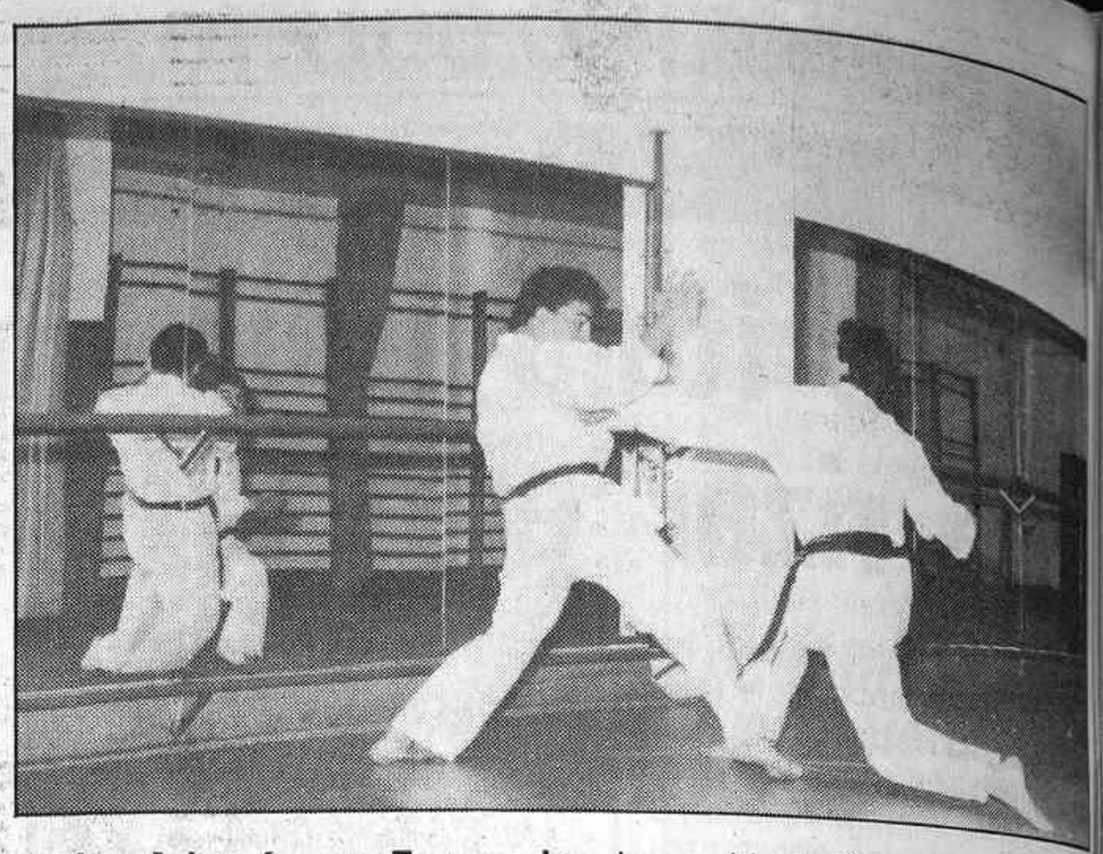
El Mailing Center, por tanto, jugaría su tercera final nacional con una plantilla joven, en la que privan los productos nacionales.

El grupo, patrocinado por la firma que da su nombre al equipo, empresa joven pero en línea de convertirse en una de las primeras de España en la rama de la publicidad directa, está compuesto por los guardametas Carlos Martínez, titular de la selección nacional, y Enrique Condes. En las líneas zagueras, el capitán, ex internacional, Antonio Pérez Bravo, y su hermano, Manuel Pérez Bravo, junto a Pedro Herranz. Y con ellos Enrique Hernando, José Luis Encinas, José Manuel Burgos, el también internacional David Córdoba y el paraguayo Ricardo Rojas.

Todos ellos, bajo la dirección de Javier Sampedro, intentarán llevar al Mailing Center al título nacional. Las fechas del gran acontecimiento serán los días 25 de mayo y 1 de junio y es de esperar que el Mailing, único equipo madrileño en la fase decisiva, alcance su objetivo.

Por primera vez en la historia del kárate español...

Cuatro medallas de oro (kumité) en el europeo



— España, que consiguió un total de once medallas en Noruega, en plena línea ascendente.

Una vez más, la actividad del kárate ha proporcionado al deporte español un triunfo resonante con ocasión del Campeonato de Europa recientemente celebrado en Noruega. Nada menos que once medallas obtuvieron nuestros karatecas; de oro fueron las conseguidas por Abad en la categoría de los ligeros, Martínez en los medios, Egea en semipesados y Zazo en pesados. Y también oro para el equipo femenino de katas, compuesto por María Luisa Rozalén, Victoria Moreno y Teresa Cirera. Las tres medallas de plata se las adjudicaron Royo en kumité, Romero en katas y el equipo masculino de esta modalidad. Bronce fueron: Rodríguez en semimedios, por equipos de kumité, y María Victoria Moreno en la competición individual femenina de katas.

Y sobre este tema estuvimos hablando con Antonio Espinós Ortueta, presidente de la Federación Española de kárate. Hablamos con contrariedades y satisfacciones de este último europeo.

—Las satisfacciones son las que cuentan —nos dice Espinós—. Fíjate si estoy contento, que por primera vez los karatecas españoles consiguen en una competición europea cuatro medallas de oro en kumité, es decir, en combates. Y además, con la grata circunstancia que la final de los ligeros la disputaron los españoles Abad y Royo.

Con los mejores de Europa

—Este campeonato de Europa ¿estaba fácil o somos buenos?

—Facilidades no tuvimos ninguna, porque los mejores de Europa estuvieron en la competición. En Oslo el nivel estuvo muy alto. Actuaron más de cuatrocientos karatecas representando a veintidós países y no hemos de olvidar que todavía, a nivel mundial, los que dominan son los equipos europeos.

Y hacemos un repaso a los títulos y categorías. El oro por equipos nunca llegó.

—¿Por qué presidente?

—Verdaderamente esto sí que es una espina que tenemos clavada, pero también debemos ser consecuentes. Individualmente, para cada peso o categoría tenemos karatecas extraordinarios, pero a la hora de acoplar el equipo nos faltan hombres con peso. A mi modo de ver, el español medio es de setenta/setenta y cinco kilos, y cuando nos enfrentamos a otros equipos nacionales nos encontramos que tienen un mayor número de karatecas de más peso que nosotros. Es decir, en otras naciones tienen más cantidad y mejor calidad en los pesos altos.

Cinco millones costaron las medallas

Y de lo deportivo pasamos en nuestra charla al tema económico.

—¿Cuánto costaron las once medallas del europeo de Noruega?

La respuesta es rápida, como si la pregunta hubiera estado preparada de antemano.

—Muchísimos esfuerzos en términos deportivos. En el orden económico, unos cinco millones de pesetas. Este importe es el valor de las concentraciones previas y los propios gastos directos de la competición, como viajes, estancias, etcétera, para una numerosa representación deportiva, pues no hemos de olvidar que participamos al completo en kumité y también en katas. Oslo está muy lejos y también muy caro todo. Además, en Europa las cosas no se pagan en pesetas. Tengo que dejar muy claro que nuestros deportistas no se llevaron ni un solo duro.

—¿Obligan los títulos?; ¿pesa la «púrpura»?

—Evidentemente obligan nuestros triunfos. Estamos a la cabeza del kárate europeo y mundial y nuestra obligación primordial, al menos, es mantenernos. No es que en los sucesivo tengamos siempre la obligación de conseguir cuatro medallas de oro en kumité, pero sí hemos de intentar poner los medios para que nuestros karatecas acudan al próximo europeo bien preparados, y más aún celebrándose en España.

Surge el kárate de élite, el de los privilegiados. Antonio Espinós conoce muy bien el tema y las ideas las tiene claras.

—Entrenar y tener bien preparado un equipo de alta competición cuesta hoy mucho dinero. Las técnicas evolucionan mucho y hay que estar muy al día. Nuestros deportistas deberían tener al menos tres confrontaciones internacionales fuera de España, cada año, y otras tantas aquí; siempre, por supuesto, compitiendo con equipos de gran talla.

Poco dinero

Y otra vez surge ante este delicioso panorama el dinero.

—El Consejo Superior de Deportes, para el concepto de «alta competición», de este año, creo que nos ha asignado unos catorce millones y no sé cómo vamos a salir. Nosotros tenemos la obligación siempre de acudir a los europeos juniors y seniors, y además de las concentraciones de la selección nacional, hemos de asistir a algún encuentro internacional.

—Y el año que viene, ¿qué?

—No lo sé, porque, además del Campeonato de Europa que organizaremos en España, tendremos dos competiciones mundiales: la Copa del Mundo, que todavía no conocemos la nación donde se celebrará, y el Campeonato del Mundo, que se celebra cada dos años y en mil novecientos ochenta y seis será organizado por Australia, con sede en Sydney. Los problemas que se avecinan para la Federación son enormes.

Llegamos a una cifra próxima a los 25 millones para la «alta competición» de 1986, restringiendo mucho; hasta dejando a parte de la élite sin viajes. Pero esto todos sabemos que no es bueno.

Al final surge el tema olímpico. Para el presidente es cuestión destacada e importante ya.

—Tenemos esperanzas fundadas de que próximamente el Comité Olímpico Internacional reconozca el kárate como disciplina olímpica y quizá en mil novecientos noventa y dos sea ya deporte de exhibición, para a continuación entrar en competición. Ante esta posibilidad debemos de plantearnos ya seriamente nuestro quehacer, porque España tiene muchas posibilidades de triunfos en una competición olímpica.

Estas son parte de las alegrías y las penas de nuestro kárate. No es un deporte multitudinario por el número de nuestras figuras y por el número de seguidores. No es supermillonario en cuanto al costo de su estructura, ni ostentoso en su corto número de pequeñas instalaciones. Y por supuesto también carece de grandes alardes informativos. Pero el kárate español tiene parte afirmativa, entre otras, que sí es una actividad deportiva que nos va y donde los éxitos no se nos niegan.

Pepe HERNANDEZ
Foto: R. MUÑOZ

2009 Ministerio de Cultura

Venta del Batán, feria del toro bravo

Es la hora del descanso. Los toros, pese a ello, observan los movimientos de la gente.

— Gentes del mundo de los toros, artistas, caras populares, aficionados y público en general acuden a diario para ver de cerca al toro de lidia.
— Los «vitorinos», sin duda, la atracción de la segunda semana de este muestrario bovino.

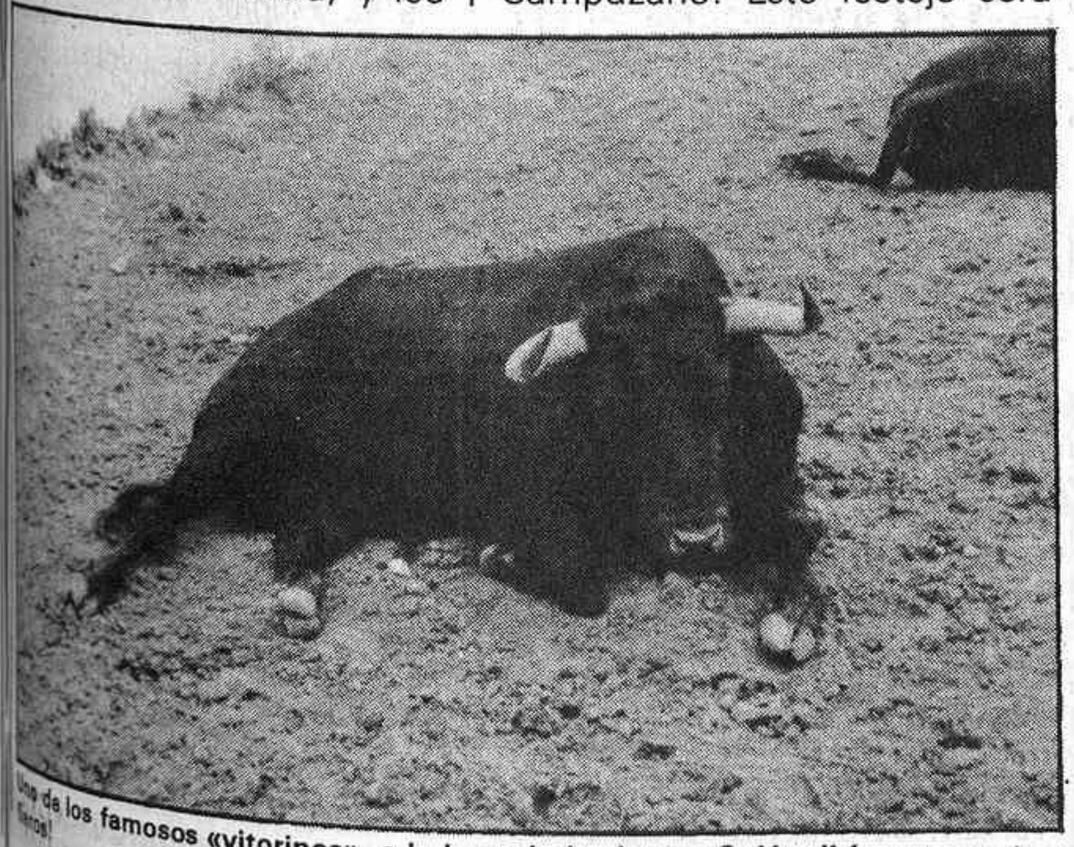
Lástima que el tiempo no se muestre más benigno y colaborador con las fiestas isidriles, más concretamente con el espectáculo taurino. Pese a ello la expectación que se ha despertado por las casi cuatro semanas de toros de las Ventas, ya iniciadas, lo prueban el que ya casi no se encuentren entradas para los 24 festejos. Uno de los puntos de cita en estos días, de aficionados y no aficionados, es sin duda alguna la Venta del Batán, situada en la Casa de Campo, convertida en una auténtica feria del toro bravo. Allí hemos estado esta última semana para ver de cerca la selección ganadera. Gentes del mundo de los toros preferentemente, artistas, caras conocidas, populares, famosas, de todas las profesiones, aficionados, público en general al que se le brinda la oportunidad de ver a estos legendarios animales, acuden a diario al Batán, quieren ver a tan sólo unos metros a los toros. Los comentarios que escuchamos eran de lo más sobrosos e insólitos. Una señora decía: ¡Pues no parecen tan fieros como dicen!, ¡míralos tan quietecitos, como ovejas!» Allí estaban las ganaderías de Peñajara (novillos de bonita presencia), Puerto de San Lorenzo, Atanasio Fernández, corrida desigual; marqués de Domecq, gorda y en el tipo; los «vitorinos», con sus astifinas y grandes cabezas, sin duda la atracción de la muestra, y los toros de Pepe Murube, de admirable presencia. Salvo estas dos últimas ganaderías, que se lidian hoy lunes y mañana martes, respectivamente, el resto de los toros ya habrán sido estoqueados en la Monumental madrileña.

—Los «grandes» protagonistas de la semana.

La semana que hoy empieza no puede tener mayores atractivos para el aficionado. En primer lugar, hoy mismo, el tirón y la emoción de los «vitorinos», que pueden poner la feria muy cuesta arriba a sus congéneres bovinos, con tres toreros que «pueden», Francisco Ruiz Miguel, Ortega Cano y Tomás Campuzano. Este festejo será televisado en directo. Mañana martes, primera salida a las Ventas del gitano Rafael de Paula, un torero siempre polémico, de gran personalidad, y que ha sido noticia de primera página recientemente en todos los medios de comunicación por motivos extrataurinos; el miércoles, los del «arte», ¡ya veremos!, Curro Romero, Curro Vázquez y Pepe Luis Vázquez, con la expectación, eso sí, al rojo vivo. El jueves 23, dos toreros que pueden ser serios candidatos a triunfadores de San Isidro-85, Niño de la Capea y Julio Robles, ambos en un gran momento; el sábado, primero de los dos espectáculos de toreo a caballo programados, duelo hispano-lusitano, con Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, por una parte, y Joao Moura y Javier Buendía, por otra, y domingo 26, los famosos «pablorromeros», con tres toreros que van a por todas, Ruiz Miguel, Luis Reina y Emilio Oliva, este último un joven nuevo matador que sorprendió a propios y a extraños en la pasada feria de Sevilla.

San Isidro-85, pues, está en plena marcha. La Monumental de las Ventas viste sus mejores galas. Ahora, a esperar que la climatología se enderece y no nos juegue una mala pasada. El ambiente y la expectación ahí están.

EME-CONDE
Fotos: **PASTOR**



Uno de los famosos «vitorinos», a la hora de la siesta. ¡Quién diría que son tan fieros!

Aunque el tiempo no colabora, el público acude al Batán para ver de cerca a los toros.

En el Español

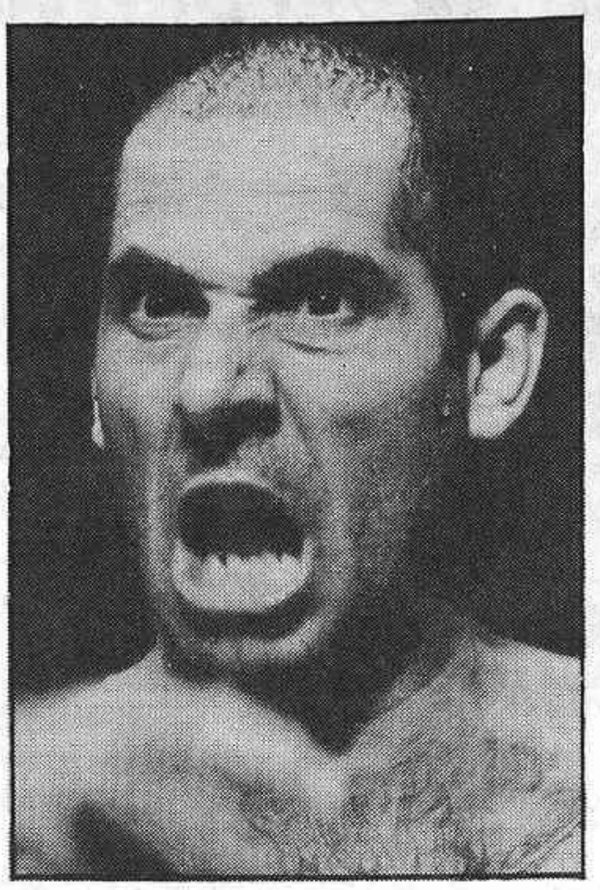
Fermí Reixach, el loco de Gogol

Fermí Reixach nos ofrece en el Teatro Español, el viernes 24 y sábado 25, a las once de la noche, un recital sobre «Diari d'un boig», de Nikolai Gógol.

Tras cuatro años de aprendizaje en Estados Unidos, el actor catalán nos trae la recreación de varios personajes que el protagonista asume en su reducto físico, la habitación de un centro psiquiátrico.

Este cuento, escrito en forma de diario, incluso con fechas, comienza el día en el que el personaje se ha levantado tarde. Su realidad no es la real, de forma que el loco se va convirtiendo en los personajes que están en la historia, incluso en un perro.

El ex componente de los grupos Els Comediants, Els Joglars y Teatre Lliure, estará dirigido por el norteamericano Ernie Martin, del Actors Studio.



Dentro del ciclo de nuevos autores en la Sala Cadarso

Drama hamletiano en clave de humor

Dentro del ciclo de nuevos autores contemporáneos, la Sala Cadarso nos ofrece el estreno de «La hija de Hamlet», de José Luis Alegre Cudós. El dramaturgo cuenta en su haber con diferentes premios, entre los que destacan el Adonais de Poesía, en 1972, y el de la Real Academia Española de la Lengua, en 1980.

El argumento trata de la agonía de Hamlet. El príncipe de Dinamarca no quiere que el reino pase a manos extranjeras. Teme y desea al mismo tiempo la existencia de su hija, habida con su verdadero amor, la sierva Anabella. El conflicto dramático se sitúa, pues, entre la vida y la muerte.

El grupo Primer Estudio lleva a partir del miércoles 22 esta obra de Cudós, en la Cadarso.

En octubre del pasado año, un amplio número de artistas de diversos campos del espectáculo (directores, actores, realizadores...) se reunió en torno a la figura de Eduardo Sánchez Torel, actor, director de teatro y realizador de RNE, y éste les propuso crear un nuevo colectivo escénico.

Dirigida por el argentino Eduardo Gualdi, junto con Sánchez Torel, esta creación nos presenta una visión lúdica sobre la tragedia de William Shakespeare, proyectando en un futuro hipotético la duda hamletiana. Todo, en clave de humor.

Dirigido por Lluís Pasqual y Ros Marbá

«Don Carlo», de Verdi, en la Zarzuela

A partir del martes 21, y en cinco funciones (en los días 24, 26, 29 y 31), el Teatro de la Zarzuela nos ofrece la ópera «Don Carlo», dirigida, en la parte musical, por Antoni Ros Marbá y, en la escénica, por Lluís Pasqual, actual director del Centro Dramático Nacional.

«Don Carlo» es el tercer trabajo que la Opera de París encargó a Verdi después de «I Lombardi» y de «Les vespres siciliennes».

En un principio la concibió en cinco actos, adaptándose a las costumbres francesas de la época y se estrenó en marzo de 1867, siendo sus principales intérpretes Constanza Sass, L. Henry Obin, Morere y A. Castelmary, dirigidos por F. G. Haynl. En el otoño de ese mismo año se presentó la versión italiana en el Teatro Communale de Bolonia con la misma estructura.

Verdi reelaboró su «Don Carlo» más de una vez. Entre 1883 y 1984 lo redujo a cuatro actos sobre libreto retocado de Zanardini. Suprimió bailables y eliminó casi la totalidad del primer acto, del que sólo conservaría el aria «Io la vidi e il suo sorriso». Esta versión se estrenó en La Scala, el 10 de enero de 1884. Tres años más tarde, rehízo el primer acto, aunque mantuvo las mejoras introducidas.

De todas estas modificaciones, la que ahora se representa es la segunda versión, la de cuatro actos, que abreviada cuenta con un mayor dinamismo y una más adecuada estructura dramática.

Después de «Don Carlo», obra perteneciente a su época de madurez, el compositor sólo escribiría ya «Aida», «Otello» y «Falstaff».

Inspirada en la obra homónima de Schiller, con lo que vuelve una vez más a la temática histórica, la letra es de Joseph Mery-Camille du Locle.

En el reparto, el papel de «Don Carlo» lo interpreta el búlgaro Kaludi Kaludov, con Nicola Ghiuselev, Richard Stilwell, Jaakko Ryhanen, Ruth Falcone y Katherine Ciesinski.

Anteriormente a esta representación, Lluís Pasqual ha dirigido en el Teatro de la Zarzuela «Sansón y Dalila», de Saint-Saëns y el último Verdi, «Falstaff». Por su parte, Antoni Ros Marbá, que en 1978 estuvo al frente de la Orquesta Nacional de España, es en la actualidad director permanente de la Nederlands Kamerorkest en Amsterdam.

Teatro de la Zarzuela

Director: Benito Lauret
Director Artístico: José Luis Alonso

OPERA

Días 21, 24, 26, 29 y 31 de Mayo
(21, 24, 26 de abono)

DON CARLO

Letra: JOSEPH MERY-
CAMILLE DU LOCLE
Música: GIUSEPPE VERDI

Reparto

NICOLA GHIUSELEV, KALUDI KALUDOV, RICHARD STILWELL, JAAKKO RYHANEN, ALFONSO ECHEVERRIA, RUTH FALCONE, KATHERINE CIESINSKI, MARY ANGELES RODRIGUEZ, ELENA ALTED, RAFAEL M. LLEDO, ANGEL GONZALO MOLINA, ALICIA BARRENECHEA

DIRECTOR ESCENICO: LLUIS PASQUAL
DIRECTOR MUSICAL: ANTONI ROS MARBA

CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
ORQUESTA SINFONICA DE MADRID "ORQUESTA ARBOS"

Horario funciones: Todos los días 20,30 horas

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO

2009 Ministerio de Cultura

NOTICIERO MUSICAL

■ En el Café Maravillas (San Vicente Ferrer, 33). Hoy, domingo 19, estarán actuando el trío de jazz-bossa **Maracatu**, con **Fernando Coronas** (piano), **José Luis Calandria** (batería) y Everson Vargas (bajo). Y el viernes 24 y el sábado 25, **Tomás San Miguel** al piano, acompañado por **Gerardo Núñez** (guitarra flamenca), **Víctor Merlo** (bajo) y **Carlos Carli** (guitarra).

■ En Clamores Jazz Club (Alburquerque, 14) estarán, del 20 al 21, **I.S.P. Quartet.** Y el día 20 tendrá lugar la presentación del primer elepé de esta formación editado por la compañía Zafiro, con la colaboración de la sala Clamores.

■ **Tom Petty & The Heartbreakers** hace pocas fechas que editaron su último disco, titulado genéricamente **«Southern Accents»**, grabado en el estudio que **Tom** tiene en su propia casa. Este álbum supone la vuelta del músico con su banda, aparte de ser ya el sexto. En el disco han colaborado gente como **Dave Stewart** (Eurythimics) y **Robbie Robertson** (The Band).

Tom y **Dave Stewart** han escrito a medias tres de las nueve canciones de este elepé, con la producción de **Jimmy Love,** el hombre que produjo a **Petty y los Rompecorazones** tantas veces. Y **Robbie Robertson** coproduce con **Petty** e **Iovine «The best of everything»,** tema en el que intervienen **Richard Manuel** (coros) y **Garth Hudson** (teclados), ambos ex miembros de **The Band.**

Steve Norman en el lecho, tras el lamentable suceso que ha ocasionado que su grupo, Spandau Ballet, no haya podido estar en las fiestas de San Isidro.

■ Sin duda alguna, los grandes ausentes de estas fiestas de San Isidro, como ya comentamos la semana pasada, han sido la esperada actuación de **Spandau Ballet,** que por la desgracia que se cebó en uno de sus componentes, y más concretamente de **Steve Norman,** al romperse la pierna, nos han privado de verles y volverles a escuchar de nuevo sus principales éxitos y sus últimas canciones. Y parece ser que por las circunstancias de cómo se produjo el accidente, la cosa va para rato.

Spandau Ballet no sólo iba a tocar en Madrid, sino que lo iban a hacer por las ciudades más importantes de nuestra geografía, teniéndose que aplazar esta gira para más adelante. Lo malo es que para entonces ya Madrid no estará en San Isidro y el ambiente festivo habrá cambiado.

Florentino GARCIA

DISCOS DE LA SEMANA

«Triton»

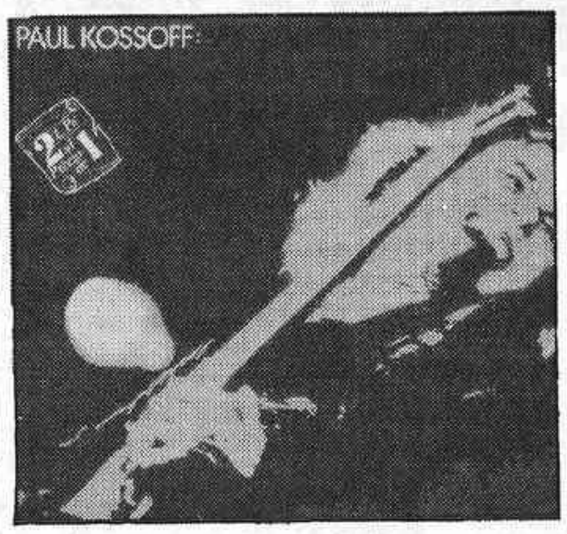
Triton
(Chapa-Discos)

Este grupo de rock duro madrileño y que ahora saca su nuevo elepé, es la banda que ganó el V Trofeo Villa de Madrid, y que les sirvió para darse a conocer a una escala considerable entre los aficionados del centro del país, aunque en la actualidad sólo Javier Mira y José Luis Aragón, fundadores del grupo, son los que quedan de la primitiva formación. Este su primer disco es un elepé completo y de gran brillantez dentro del género que practican, aparte de que la grabación en cuanto a calidad de sonido es de las mejores que se han hecho últimamente en España. El rock que practican, aunque duro, va más en la honda americana, con un buen juego de voces y adornos. Y como tema estrella del elepé está «A tope de amor y lujo», un corte fuerte para una banda con un gran futuro.

«Steady Nerves»

Graham Parker
(Elektra)

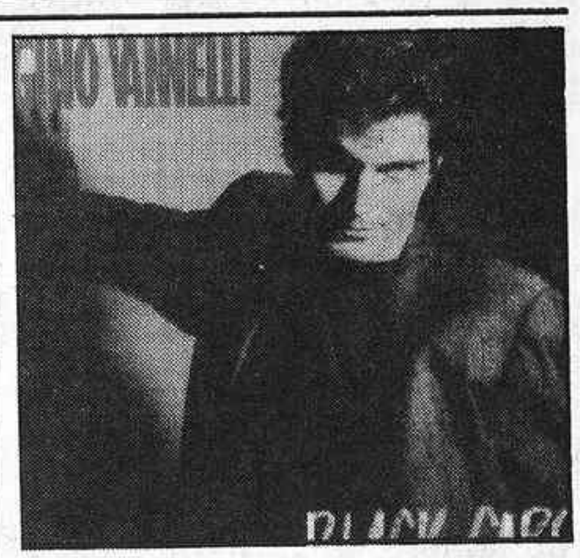
Graham Parker es sin duda uno de los grandes del rock de las últimas décadas. Y que si en un principio recordaba a un Van Morrison con más fuerza y juventud, ahora está como un rockero más reposado y con la tranquilidad que le da su prestigio y su experiencia, y eso se nota en sus discos y sobre todo en este último, donde en sus once canciones que contiene el elepé, y sin dejar su energía que le caracteriza, da un amplio espectro en cuanto a estilos y contenidos se refiere, e incluso abordando temas sociales como el primer single que se ha extraido del álbum «Break them down», que es el primer corte de la cara A, un tema-impacto con letra reivindicadora en defensa de la cultura de los indígenas venezolanos. En definitiva, un buen disco de un gran veterano.



«Paul Kossoff»

Paul Kossoff
(Victoria)

Este es un doble álbum que la compañía Victoria reedita. Un disco que es un gran éxito de un hombre que lo ha sido todo en la historia del pop. Fundador con Paul Rodgers a los diecisiete años del grupo Free, quién no recuerda el tema «All right now» o los conciertos memorables en la isla de Wight. Este es un doble elepé que contiene diecinueve canciones, todas ellas importantes en la vida musical de Paul, un virtuosista que por el gran éxito nunca ha sido reconocido y llevado al lugar que le corresponde. Muerto en extrañas circunstancias, cuando volaba de Los Angeles a Nueva York, a sus veinticinco años, ha sido, y es, uno de los grandes guitarristas de los setenta y que en este disco, muestreo de su capacidad, se puede apreciar magníficamente. Un disco imprescindible para todo aquel que le guste el blues y el sonido de la guitarra de los setenta.



«Black Cars»

Gino Vanelli
(Polydor)

Con diez años en la música y siete elepés a sus espaldas, y con un hermano, Joe (un sensacional teclista y director musical de Gino), ha creado un buen álbum, un disco realizado no sólo para satisfacer a los admiradores que tanto tiempo lo llevan esperando, sino también para atraer a gran parte de la audiencia pop que desconoce su música, ya que el disco, sin dejar de ser de calidad, tiene una gran dosis de comercialidad.

En el disco, compuesto por nueve canciones, se puede apreciar la gran transformación que ha tenido este músico canadiense en estos últimos cuatro años, donde no ha sacado ningún disco y donde le ha servido para experimentar nuevas sensaciones musicales, llegando al punto de sincronización de la tendencia musical que prevalece y con la sensibilidad que le caracteriza.

F. G.

Tras la desaparición de Leño y casi dos años de inactividad

Una de las vueltas más esperada, la de Rosendo

Rosendo Mercader es suficientemente conocido por todos los rockeros españoles como para que sea necesario presentárselo a nadie; no obstante, diremos que perteneció a ese grupo llamado **Leño,** y que parece que en su última etapa no iban bien las cosas entre ellos.

Leño se formó en 1979, cuando **Rosendo,** procedente de **Ñu,** quiso cambiar de aires por ser demasiado diferente a **José Carlos Molina.** Se unió a **Ramiro Peñas** y a **Tony Urbano,** y de aquella unión surgiría uno de los grupos más carismáticos y más potentes en escena de cuantos el rock español ha tenido en toda su historia. **«Sí, yo procedía de Ñu, como gran parte de los músicos madrileños, pues han pasado muchos de ellos por la banda de Molina, como también recuerdo aquellos años que José Carlos y yo estábamos acompañando a cantantes que no tenían nada que ver con nuestra historia, para poder salir adelante, como a Jeanette, cuando cantaba "Yo soy rebelbe", pero por algo había que empezar y necesitábamos dinero, pero fue muy gracioso.»** Pero ahora **Rosendo,** después de todo el penoso camino del principio y de haber estado en la banda (querida por todo el mundo), ha vuelto a la actualidad, pero en solitario, con un álbum que lo dice todo **«Loco por incordiar»,** donde expresa el sentimiento que **Rosendo** tenía dentro desde hace muchos meses, casi dos años de inactividad, de estar metido en casa, sin poder tocar en vivo y grabar. La razón todo el mundo la conoce, la ruptura con su anterior compañía discográfica provocó un largo contencioso que por fin ha concluido. Y por fin **Rosendo** ha podido reemprender su carrera. **«Estábamos muy mosqueadtos con la compañía (Leño), ya que veíamos que los discos se vendían y no nos pagaban casi nada de royaltys, aparte de que no hacían nada más que sacar recopilaciones sin contar con nosotros. Y otro tema fue que teníamos en el contrato un disco por hacer y siempre nos daban largas, y cuando decidimos separarnos, se les ocurre decir que lo teníamos que hacer, cuando lo habíamos dicho antes porque estábamos locos por hacerlo, pero bueno, todo aquello ya pasó, afortunadamente.»**

> — «Loco por incordiar», el álbum que le vuelve a la actividad y su primer disco en solitario.

Pero la gente del rock andaba «preocupada con la vuelta de **Rosendo** por varias razones, cuando el grupo estaba en lo más alto, cuando era uno de los más vendedores del país y para muchos el más potente y carismático en escena. **«Yo quería cambiar, había evolucionado y todo lo que podía hacer con Leño ya estaba hecho. Aparte que ese hueco que ha dejado el grupo estoy seguro que lo voy a llenar perfectamente, o por lo menos lo intentaré, y con respecto a mis ex compañeros, les deseo suerte y no sé si seguirán con el nombre de Leño, pero me parece que no sería bonito, porque eso pasó y ahí está en lo más alto, aparte de que sería un arma de doble filo, pero ellos tienen la palabra y no es cosa que me preocupe, aunque sólo sea por el recuerdo, tampoco me gustaría, la verdad».**

Pero volviendo a su disco ahora en solitario, **Rosendo** en su evolución pensó meter teclados, para enriquecer su música con una base más amplia de la que había utilizado hasta entonces. Por eso escogió un productor capaz de conseguirlo, **Carlos Narea,** que ya había trabajado con él en **«Corre, corre»,** y con el que desde entonces sabía que podría sentirse identificado. **Carlos** buscó los músicos, que son los mismos que habitualmente colaboran con **Miguel Ríos,** y buscó estudios, y todos se fueron a Colonia a grabar las bases; más tarde, Bélgica para los teclados, y finalmente, a Bochum para meter las guitarras, voces y mezclas. **«Lo bueno que tiene de ir a grabar fuera es que lo puedes hacer todo seguido, te concentras como los futbolistas y nadie te interrumpe para nada, porque si lo haces aquí, lo primero que hay pocos buenos ingenieros, y los que hay están saturados y no puedes grabar días seguidos, sino una hora hoy, otra mañana, y así no se pueden hacer las cosas».**

Un mes de trabajo intenso, pero valió la pena. Hasta el propio **Rosendo** estaba preocupado con lo que podía salir de todo aquello, con esos «experimentos» de **Narea,** ese sonido brillante y tan poco parecido, en teoría, al seco y duro sonido «rasposo» que **Rosendo** tenía antes. Pero poco a poco, día a día, las cosas fueron quedando claras, **Narea** conseguía lo que buscaba, mantener toda la personalidad de **Rosendo,** pero dando a su sonido un color y un preciosismo que antes no tenía.

Y así nació **«Loco por incordiar»,** un elepé muy completo, donde todos los seguidores de **Rosendo** volverán a reencontrarse con su ídolo, si es que alguna vez lo perdieron, y donde se pueden encontrar temas para todos los gustos, canciones con ironía o temas de angustia callejera como **«Callejones»** o **«Me gusta así»,** ambos con textos de **Ramoncín,** íntimo amigo de **Rosendo** y considerado por éste como uno de los mejores escritores del rock español.

Pero **Rosendo,** en estos momentos, a lo que se está dedicando es a ensayar a toda marcha para iniciar cuanto antes su gira de verano con los nuevos músicos que le acompañarán, y poder hacer lo que a él más le gusta: descargar en todas partes.

Florentino GARCIA

2009 Ministerio de Cultura

Homenaje a Hugo Sánchez en Hipo

Hugo Sánchez, el máximo goleador de la liga nacional de primera división, fue homenajeado el pasado 13 de mayo en la discoteca Hipo (Magallanes, 21).

Este «pichichi» del año fue obsequiado entre felicitaciones y aplausos con una placa conmemorativa. Asistieron al acto las figuras más representativas del fútbol español: don Ramón Mendoza, presidente del Real Madrid, don Vicente Calderón, presidente del Altético de Madrid, el antiguo entrenador del jugador mejicano, y otras muchas figuras relacionadas con el mundo futbolístico.

Paula SOTO

V aniversario de Pachá

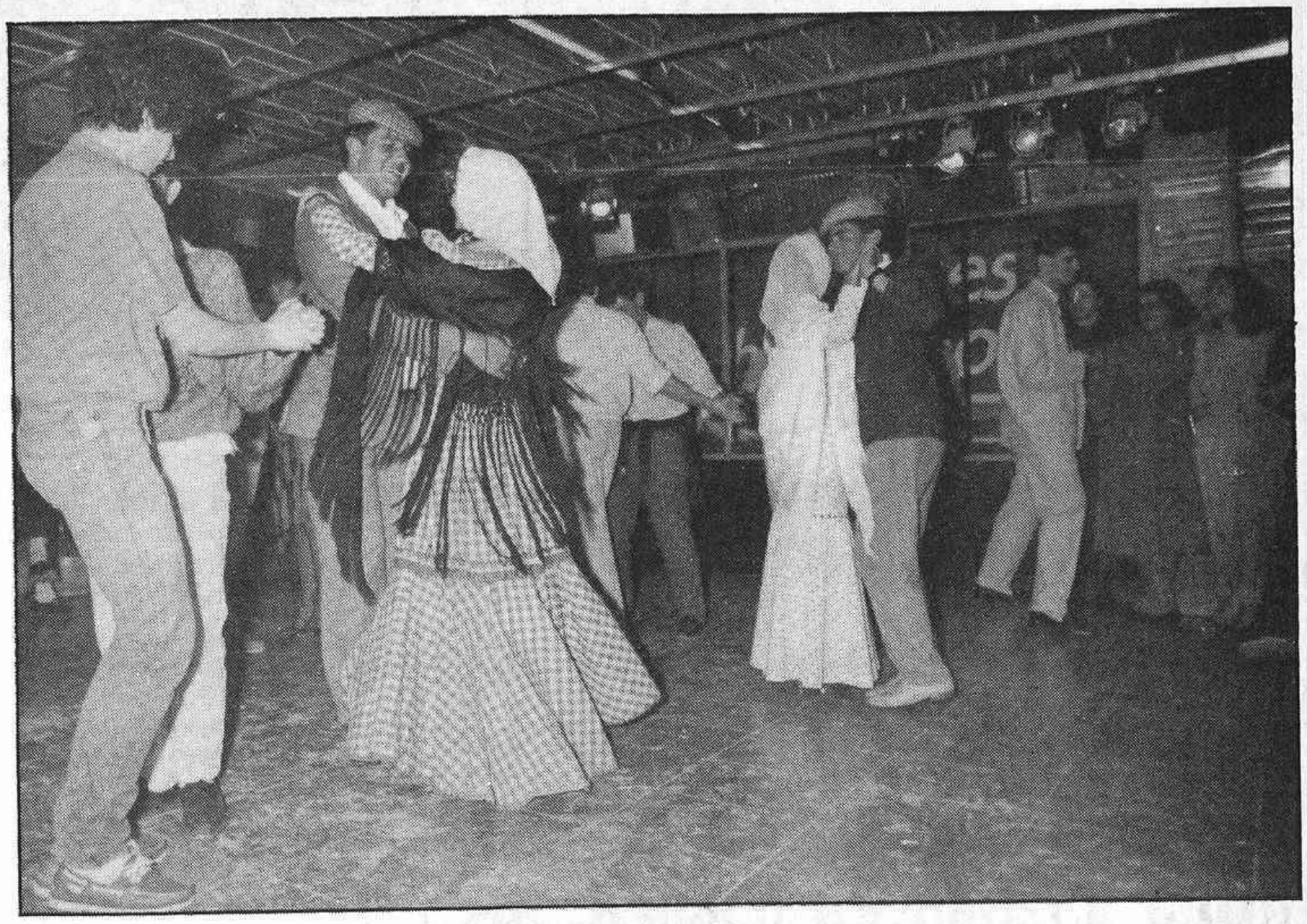
La popular discoteca Pachá (Barceló, 11) celebró los pasados días 9 y 10 de mayo su V aniversario. Sí, ya son cinco los años que lleva animando a la juventud madrileña y a los conocidos y populares «asiduos» de su sesión de noche.

El jueves se produjo un lleno total, rebosante de alegría y animación, que fue amenizado por la actuación de un ballet. Los más jóvenes, asistentes al turno de 7 a 10 horas, pudieron disfrutar igualmente de dicha celebración el viernes por la tarde.

Como es habitual en Pachá, se aprovecharon bien estas conmemoraciones para que la alegría subiera de tono. Siempre buena música, gran ambiente y muchos clientes dispuestos a pasárselo en grande, sin preocuparse de la hora del cierre, porque todo el mundo se encuentra muy contento.

Esperamos que este entusiasmo siga latente por muchos años.

Paula SOTO



Chotis en Vogue's

Por San Isidro la verbena se apodera de Madrid, las calles se cierran al paso rodado y los fuegos artificiales iluminan a las parejas que pasean entre los tenderetes. La fiesta del santo labrador mantiene a los castizos despiertos hasta la madrugada mientras la manivela del organillo no cesa de girar y, por unos días, se recuperan modos y costumbres un tanto arrinconados por el frenético discurrir de la gran ciudad.

Estas fechas no dejan a ningún madrileño indiferente y las discotecas de la capital recuperan la añeja tradición por la que todo el barrio se echaba a la calle para bailar en alguna corrala o disfrutar de las verbenas que espontáneamente se instalaban en solares, plazas o descampados.

Vogue's, en la travesía de Andrés Mellado, ofreció durante los días 14 y 15 los ingredientes necesarios para festejar debidamente al patrono que aró, cuando aún se podía, la superficie de nuestra ciudad.

Concursos de chotis, aguardiente y rosquillas no faltaron en este local reinagurado en marzo (ex Ricci); banderolas, trajes típicos y botijos dieron el toque «isidril» para todos los hilariones y chulapas que acudieron a la cita.

Juan Luis SOTO
Fotos: **NIVEN**

Asador Araceli

Av. José Antonio, 10. San Agustín de Guadalix. Teléfono 841 85 31. Horario: de 13,00 a 18,00 y de 20,00 a 01,00. Tarjetas de crédito: Amex, Diners, Eurocard, Master Charge y Visa.

La longevidad en el mundo de los restaurantes es bastante rara. Y más aún si se trata de restaurantes de carretera, que suelen perder el favor de su móvil clientela en el momento en que las carreteras de circunvalación sustituyen a las viejas travesías.

El Asador Araceli es uno de estos casos singulares. Fue inaugurado en 1938, al pie de la vieja carretera Madrid-Irún, convertida hoy en ese tramo en una zona más o menos caótico aparcamiento. Y allí sigue, inasequible al desaliento, con la veterana fundadora, Araceli aun al frente de los fogones, ayudada por su hijo Raúl, que dirige el servicio de Sala.

Además, de Araceli sí que se puede decir que se encuentra entre los pioneros de la cocina vasca en Madrid. En la carta, prácticamente desde el principio, se encuentran platos tan tradicionales en el recetario vasco como el bacalao, las alubias o el marmitako. Junto a ellos, se ha hecho un lugar el castellanísimo cordero lechal asado, entre otras especialidades. Todo ello elaborado con sencillez y con una culminación más que correcta.

Comer en Araceli no es barato, pero el importe final de la minuta queda totalmente justificado por la generosidad de las raciones y la buena calidad de la materia prima.

Con estas credenciales no sorprende que el local no haya perdido comba al prescindir de las dudosas ventajas de la carretera. Pero es que, además, su clientela se ha visto engrosada por el crecimiento de San Agustín, por la proximidad del circuito del Jarama y por la escasa distancia a Madrid: cuarenta y tres kilómetros de buena autovía.

La decoración del local es agradable, tal vez un tanto escaso de luz el comedor. El servicio es correcto y la bodega variada.

Especialidades y precios: Revuelto de la casa (700); alubias con liebre (450); cogote de merluza —dos personas— (2.600); chuletón de buey —dos personas— (2.300); cordero asado (1.000); cuajada casera (250). Vinos de la casa: Yllera tinto de la zona de Rueda (550). Bodega: Viña Eguía (500); Marqués de Cáceres (900); Imperial Cvne (3.000).

CLUB DE GOURMETS

Libros

«Una imagen de calidad: los productos del cerdo ibérico»

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, 1984. 192 páginas. 2.000 pesetas.

Este es un libro que se encuentra en la línea de las últimas publicaciones del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Al igual que **«Las Raíces del Aceite de Oliva»** o el **«Catálogo de Embutidos Españoles»**, se presenta en una cuidada edición a un precio de ruina para cualquier editorial privada sin subvención. También coincide con los citados en la parquedad de la tirada y en los largos plazos de edición. Los ejemplares se sirven con cuentagotas, incluso en el propio servicio de publicaciones del Ministerio.

Al margen de estas consideraciones, la obra es un estudio exhaustivo del más aristocrático de los miembros de la familia porcina. Se abarcan todos los aspectos, desde la raza, la crianza, el hábitat, hasta la matanza y el producto final. Este último capítulo es, obviamente, el más extenso. No hay que olvidar que el cerdo ibérico es origen de chacinas tan sugerentes como los jamones de Jabugo, el lomo embuchado extremeño o salmantino, el chorizo cular de Salamanca o el de la Sierra de Aracena, o el morcón de Cádiz.

El capítulo final está dedicado a un recetario de 29 platos elaborados a partir del cerdo ibérico. Para la recopilación de estas recetas se ha recurrido a la tradición popular y al libro «El Practicón», de Angel Muro. Habría sido interesante publicar algunas recetas de nuevo cuño, que las hay, procedentes de restaurantes que han aportado alguna novedad en este sentido, que también los hay.

La valoración de la obra es positiva. Se ha contado con un extenso plantel de colaboradores, coordinados por Daniel Marcos Aguiar.

Vinos bordeleses en Casablanca

El restaurante madrileño **Casablanca** fue escenario, el pasado día 14 de mayo, de una cata de vinos franceses organizada por el Bureau d'Exportation des Vins de Bordeaux. La masiva afluencia de invitados restó brillantez al acto y no se pudo realizar una cata seria. Se degustaron un total de 27 caldos procedentes de las zonas de Medoc, Saint Emilion, Pomerol y Graves, pertenecientes a las cosechas 76, 78, 79, 81 y 82. Una amplia gama de vinos de todos los precios, desde el duro y astringente Chateau Griviére del 82, con un precio en España de 775 pesetas, hasta las 8.795 pesetas por botella del Chateau Figeac del 81, un vino complejo y armonioso, tal vez un tanto alto de acidez.

2009 Ministerio de Cultura

Producción: Tangana Films. Dirección: Fernando Ruiz. Guión: Ana Vila. Fotografía: Víctor Estevao. Música: Salvador Tavora. Cines: California y Luna.

«Rocío»

No han sido muy atinadas las querellas presentadas contra esta producción, tratando de impedir su difusión. Corren tiempos de información amplia y de libertad y claridad en la exposición de las ideas. Y lo mejor es resignarse a la crítica antirreligiosa (cuyo promedio, de momento, es realmente muy bajo), en compensación de tantos siglos de hegemonía eclesiástica sobre los demás poderes activos. Porque, muy posiblemente, la película «Rocío» (reducido el título a un simple nombre, nada burlón por sí mismo) habría tenido menos resonancia, si no se consigue la prohibición primero y ahora la supresión de tres minutos.

(Hay una mordaz alusión a la política actual en la frase publicitaria «véala antes de que sea tarde», como si la autorización conseguida fuera consecuencia de unas circunstancias anormales, en una democracia sin porvenir).

El documento

El reportaje filmado consta de dos partes: una, ilustrada preferentemente con grabados antiguos, explicada por una voz en «off» (excelente voz, por cierto), que expone brevemente la situación cultural de la España reconquistada. Dos, la realidad de una romería del Rocío (o más de una), en la que la presencia de la cámara no distrae a los romeros de sus entusiasmos y actividades.

Salvo una desproporcionada indicación de la conveniencia de esconder imágenes para que se «aparezcan» unos siglos después, no descubre grandes novedades en el resumen histórico. Y, en la segunda parte, las escenas tomadas hablan ellas solas, con la terrible fuerza dialéctica de la autenticidad. Especialmente reveladores son los planos de la «virgen» desnuda, mutilada, convertida en un esqueleto de madera, en piezas sueltas, descubriendo el secreto de la iconografía religiosa.

El impacto de la ironía

Es un acierto de ejercicio humorístico (no confundir con comicidad) la inclusión de las declaraciones del presidente (o lo que sea) de la hermandad matriz, de un posterior defensor de la fiesta y de la buena mujer que da fe del milagro vivido. Los argumentos del primero, convencidísimo de que no existe diferencia de clases en la romería del Rocío; la frase del segundo, «si les quitamos el Rocío, ¿qué les vamos a dar?», y el tuteo de la tercera son tres magníficos exponentes de cómo la defensa de unas creencias se pueden convertir en proposición de sentido contrario, sin añadir un comentario, solamente con su colocación en el lugar oportuno. (En cambio, la canción final, precisamente por estar al final, suena a demagogia aprovechada.)

La intriga

Cuando entran en juego los carteles de orden ministerial, indicando los respectivos emplazamientos, de ambos cortes, el espectador queda preocupado. ¿Qué momentos de la romería o declaraciones de algún miembro de las hermandades se han suprimido por la acción judicial? Se piensa en escenas de excesos alcohólicos, en exabruptos eróticos, en alguna confesión equívoca, en una ostentosa relación bancaria, etcétera... El misterio sobre lo censurado provoca un excesivo interés, insatisfecho.

La realización

El documental no puede ser brillante en la expresión porque las tomas, generalmente, son forzadas e irrepetibles. La cámara asiste al suceso y no tiene elección de encuadres, ni posibles preciosismos de fotografía. En la veracidad de cuanto muestra reside su particular dramatismo. (La dramática ignorancia de un pueblo, tanto en los señoritos como en las gentes sencillas.)

En el significado de los sucesos que recoge está su fuerza, más que en la convicción del comentarista o en la búsqueda de detalles acusadores, como las firmas de las cubas o la mención del paso de pequeña ermita a espacioso santuario nuevo.

En resumen, un documental que unos llamarán «irreverente» y otros «desmitificador», que el espectador de pensamiento libre debe ver y reconsiderar por su cuenta, aunque muy seguramente las conclusiones sean las mismas.

Víctor VADORREY

ESTRENOS DE LA SEMANA

«Olvidar Venecia»

Producción: Rizzoli Films, Action Film. Argumento y dirección: Franco Brusati. Guión: con Jaja Fiatri. Fotografía: Romano Albani. Música: Benedetto Ghiglia. Intérpretes principales: Erland Josephson, Mariángela Melato, Eleonora Giorgi, Hella Petri, David Pontremoli, Nerina Mantagnani. Distribución: Alfa Films. Cine: Rosales.

Gran película y cine de autor, cargada de premios desde 1980: David de Donatello y Premio Ischia al mejor film del año, nominación para el Oscar, Placa de Oro y Máscara de Plata al mejor director, Máscara de Plata y Premio Cervi a la mejor actriz, etcétera. Todos claramente demostrados después de verla.

Limitada al espacio de un viejo caserón, su jardín y una escapada a un restaurante al aire libre, y limitada también al volumen dramático de seis personajes, sometidos en conjunto a la memoria de tiempos pasados y, más preferentemente, dos (el hermano que los visita y la sobrina del primer marido de la cantante) a los días de su infancia. Recuerdos de amistad, de juegos y de iniciación sexual, que sirven de recreo en esa casa, cuyo tranquilo orden perturba el menor acontecimiento, como la llegada de Nicky y el anuncio de pasar un día en Venecia. Reflexión sobre el siempre demasiado rápido paso del tiempo, que reduce la vida a una quizá prematura autocontemplación de la niñez (el divertido ataque a las lavanderas, la primera comunión, la fantasía de cumpleaños del padre) como acercamiento a la muerte, segunda visita, no tan inesperada, finamente expuesta en esa peluca que se ha movido de su sitio.

Exteriorización de introversiones en escenas que Franco Brusati construye simultáneamente, el momento recordado y la emoción ante el recuerdo, con suaves movimientos de cámara, unificando el ayer y el ahora. Especulación intelectual, reflejada en la observación serena de los pequeños sucesos. Las tres parejas establecidas (dos hombres de distinta edad, dos mujeres jóvenes, la cantante y su fama anterior), dejando apuntar brevemente sus inquietudes y su particular homosexualidad, componen el progresivamente patético cuadro de su voluntario aislamiento existencial.

Una preciosa película, con finas notas de humor (el enfado «por haber envejecido» del compañero de infancia o la delicada escena de Anna y Picchio desnudos), llena de aciertos de expresión (el tango, la partida de los dos coches) y siempre atenta a captar la sensibilidad de los actores, magníficos de sentimiento interno, como Eleonora Giorgi (la misteriosa Claudia), Hella Petri, en el resumen de la cantante, y Nerina Montagnani (rotunda caracterización de la vieja criada, los bordadores de dolidas reflexiones, la temperamental Mariángela Melato y el sensible Erland Josephson (sueco, Ingmar Bergman, «Gritos y susurros»).

Una preciosa película. Una importante película.

«Gulag»

Producción: Lorimar. Dirección: Roger Young. Argumento: Dan Gordon, Raphael Shauli, Yahushua Ben Pura. Guión: Dan Gordon. Fotografía: Kelvin Pike. Música: Elmer Bernstein. Intérpretes principales: David Keith, Malcolm McDowell, David Suchet, Warren Clarke, John Mc Enery, Nancy Paul. Distribución: Impacto-Oriens. Cines: Lope de Vega, Juan de Austria, Cartago, Infante.

Da la sensación de que esta película norteamericana se ha visto ya muchas veces anteriormente, aun siendo estreno reciente. Esos rusos taimados y cínicos, que ofrecen té quemando para echarlo luego en la entrepierna del invitado, esos soldados sádicos, capaces hasta de romper en pedazos la fotografía de la esposa de un prisionero, esos valientes, dispuestos a capturar un zorro en el interior de un campo de concentración, y esos héroes talentudos que se llevan de una en una las tablas de las paredes de los vagones de ferrocarril para construir su propia pared, son muy conocidos. Quizá pertenezcan a los «westerns» antiguos, a las películas de terror o de la guerra mundial, o quizá sean absolutamente nuevos, pero, vengan de donde vengan, son muy conocidos.

Desde que el atleta americano se pone a correr en medio de un salón de fiestas, para demostrar que participa en los 1.500 metros lisos, y luego su esposa le gasta la siniestra broma del coche perseguidor, se sabe a qué extremos de majadería va a llegar la película. (Causa cierta estupefacción que los productores yanquis crean que así se hace propaganda anticomunista en su país.)

La ingenua historia (que ha necesitado tres autores) está bien ambientada y narrada técnicamente por Roger Young, sacando un estupendo provecho de su sencillo campo alambrado, unos barracones, la nieve y un tren, y ayudado por la inmejorable voluntad de David Keith, dispuesto a soportar cuantos rusos le pongan encima, y por un Malcolm Mc Dowell siempre con cara de chico travieso, aunque los años y el maquillaje le encanezcan el pelo. Dos circunstancias, la dirección y la interpretación del reparto en general, que hacen buenamente llevadera esta casi infantil visión del mundo soviético.

2009 Ministerio de Cultura

«Un marido en cada costa»

Producción: Thomas Lenox, Tristine Rainer. Dirección: Edward Zwick. Argumento: Elizabeth Gill. Guión: con Ann Becket. Fotografía: Michel D. Marguilies. Música: Miles Goodman. Intérpretes principales: Dyan Cannon, Barry Newman, Hart Bochner, Melanie Chartoff, Sylvia Sydney. Distribución: Cinedrac. Cines: Pompeya, Gayarre, Sainz de Baranda.

Son tan poco frecuentes las comedias originales, bien construidas y alegremente divertidas, que esta historia de bigamia femenina es casi un acontecimiento. El guión, escrito por dos mujeres, se adapta a las medidas cómicas de la deliciosa Dyan Cannon (expresiva, inteligente y conocedora de la eficacia de los silencios y las miradas). En realidad, un viejo enredo, dado la vuelta, ya que hasta ahora sólo los hombres llegaban a casarse dos veces y más, en el cine, claro, con los mismos o parecidos conflictos: una creadora de modas, con dos establecimientos, en Nueva York y en Los Angeles, que por razones concisas y suficientemente justificadas se encuentra casada en ambos extremos de Estados Unidos. Con el regalo a la atractiva Dyan Cannon de la facultad (también de uso masculino hasta ahora) de amar y ser feliz con dos hombres alternativamente.

Las complicaciones se suceden cuando el marido neoyorquino decide darse una vuelta por la costa del Pacífico y el marido californiano vence su odio por la ciudad de los rascacielos. Las situaciones se repiten con uno y con otro, para exhibición de la a ratos guapa Dyan Cannon, dejando huecos para que también se luzca la pequeña Melanie Chartoff, mientras los dos hombres sirven las escenas a la esposa común, con más carácter Barry Newman, menos alto, menos galán y, con notable distancia, más actor que Hart Bochner. Y se hace notar la intervención de una «entrella» perdida, Sylvia Sydney (segunda versión de «El séptimo cielo», junto a James Stewart, como pronto recuerdo), que ha querido mostrar los destrozos del paso de los años.

Dirigida sin pretensiones por Edward Zwick, la película entretiene y, en algunos momentos, divierte mucho y hace reír sin esfuerzo.

«La dominación»

Producción: Golan-Globus. Dirección: Sam Firstenberg. Guión: James R. Silke. Fotografía: Hanania Baer. Intérpretes principales: Lucinda Dickey, Jordan Bennett, David Chung, Sho Kosugi. Distribución: CB Films. Cines: Princesa, Bilbao y Velázquez.

Un guionista muy poco inspirado ha intentado combinar las películas satánicas (con ese diablo de terribles poderes que, al final, no ha podido con nadie) y las películas de artes marciales (o lo que sean esos saltos, coces, gritos y gritos guerreros). Como la mezcla no tenía ningún porvenir artístico, el director, Sam Firstenberg, ha optado por la posible espectacularidad, dando raciones abundantes de ambos géneros. Y así, conjuga buenamente los efectos especiales (espada de samurai luminosa y volante, vientos y arrastres diabólicos, voces roncas y el etcétera acostumbrado) con las batallas de uno contra todos, basadas en el ágil pelear y buena forma física de Sho Kosugi, enfrentado a toda la policía, y de David Chung, dispuesto al «más difícil todavía», con un ojo tapado por un extraño parche redondo, con agujero vertical rectangular en medio, para seguir viendo tranquilamente. Con lo cual, el carecer de un mínimo interés argumental serio, «La dominación» se convierte en una película de acción desbordada y casi continua.

El atractivo particular de esta producción de los imperantes Golan y Globus, puesto que ni demonios desencadenados ni combates al estilo oriental llaman la atención a estas alturas (cinematográficas, claro), está en la casi obligada elección de Lucinda Dickey como protagonista. Es la única guapa que ha demostrado, a través de las películas de «breakdance», poseer entrenamiento suficiente para heredar la misión de vengarse de los matadores que no han matado al perverso asesino japonés. Por eso es profesora de «aerobic» y revisora de postes telegráficos, que justifican (o lo pretenden) la «dominación» por el espíritu destructor del «ninja», aunque su mayor trabajo consista en aguantar al soso policía enamorado, Jordan Bennett, al lado.

Entre la chica y el constante reparto de tiros y golpes, casi sorprendentemente, se logra llegar al peregrino desenlace sin que «La dominación» de los demonios resulte gravemente pesada.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, 7 y 10,45: *Snoopy el musical*, una producción de Emilio Aragón.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 7,30: *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: *La corte del faraón*. Con Pilar Abarca, Rosa Abril, Guadalupe Sánchez, Tomás Alvarez, Enrique del Portal, Mario Ferrer, con la colaboración de Luis Lorenzo. Orquesta, coro y ballet titulares de la compañía. Dirección escénica: Eugenio García Toledano. Dirección musical: Luis Celada. Diviértase con música en directo. Precios populares, la mejor butaca, 800 pesetas.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *Caballito del diablo.*

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, descanso. Mañana, 7,15 y 10,45 noche, Amparo Rivelles-Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. (Premio Lope de Vega 1983.) Decorado: Javier Artiñano. Dirección: Joaquín Vida. ¡Grandioso éxito! 2 últimas semanas improrrogables por actuación de la compañía en América. Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoiras en *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maite Pardo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba.*

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. 7,15 y 10,45: *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Compañía Florinda Chico, con Rafaela Aparicio, en *Mi tía y sus cosas*, de Rafael Mendizábal. Con (por orden de aparición) Mercedes Aguirre, Jesús Enguita, Manolo Cal, Celia Castro y la colaboración de Rubén García. Dirección: Víctor A. Catena. 4.° mes de éxito.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta la Compañía de Comedias de José Sazatornil, «Saza», en *Cenaremos en la cama*, de Camoletti. ¡Una comedia de enredo, suavemente erótica y absolutamente divertida! Adaptación y dirección: Jose Sazatornil, «Saza». «Cenaremos en la cama». ¡Cinco años de éxito en el teatro Michel, de París!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: Compañía Elisa Ramírez en *Salvar a los delfines*, de Santiago Moncada. (Más de 200 representaciones en este teatro.) Precios populares.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Teléf. 232 82 12. Metro Callao. Cerrado.

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan* en *Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Jueves, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela, con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y Joaquín Kremel (en Paco Yepes). Espacio escénico: Tony Cortés. Diseño de iluminación: José Luis Rodríguez. Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progresa. ¡El espectáculo que esperaba Madrid para ser feliz! Teatro concertado con el Ministerio de Cultura.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche: *La amante de su señoría*, de Aldo Benedetti y Adolfo Lozano Borroy. Con Julia Martínez, Germán Cobos y Andrés Resino. Dirección: José Francisco Tamarit. ¡Grandioso éxito! ¡¡Divertidísima comedia!! ¡¡Grandes carcajadas!! «Humor fino y amable... Entretenida y digna... Celebrada en mutis... Escenas que fueron fuertemente aplaudidas» (Julia Arroyo, «Ya»). «Un sólido y buen trabajo... Muy bien dirigido... Celebrado en mutis y escenas y que fue largamente aplaudido» (Antonio Valencia, «Marca»). «Todos hacen reír, el diálogo funciona. Cada personaje se pinta por lo que dice y los tres son posibles, humanos, actuales» (Lorenzo López Sancho, «ABC»). «Comedia de evasión, ligera y bien construida, situaciones pintorescas... final inesperado» (M. Díez Crespo, «El Alcázar»). Lunes, descanso. Venta anticipada. Ultimas semanas.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. *Pepe Rubianes* presenta *¡Ño!*. «La carcajada continua es simplemente inevitable.» Horarios: Lunes y martes, descanso. Miércoles, 10,30 (día del espectador, 400 pesetas). Jueves, 7 tarde. Viernes y sábado, 10,30 noche. Domingo, 8 tarde. Precios, 600 y 700 pesetas. Ultimas semanas.

MONUMENTAL.—Antón Martín. Teléfono 227 12 14. Autobuses y Metro Antón Martín. La famosa revista de Brasil *Oba-oba 85*, con las primeras figuras Eliana Estevão, Nilza Carvalho, los grandes ritmistas, las bailarinas, los músicos y las más bellas mulatas del mundo. Horarios: 7 y 10,30. Lunes, descanso. Ultima semana. Domingo 26, despedida.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. ¡Tercer mes de éxito! Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, Compañía de Comedias Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Alonso Millán.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Cascorro, junto a Embajadores. Tel. 227 23 15. Empresa Carmen Troitiño. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: *Las corsarias*, de Parada y Jiménez, nueva versión de Manuel Paso. Música del maestro Francisco Alonso, con Teresa Pajares, Toni Rama, Laura River, Carlos Mercet, Emilia Alcalá, Sergio Raúl y Fina Gessa. Modelos, vicetiples, gran orquesta. Dirección musical: Fernando García Morcillo. Dirección: Justo Alonso. Lunes, descanso. Venta anticipada.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Gemma Cuervo, Vicente Parra, Jenny Llada, María Isbert y la colaboración de Gracita Morales, en *El cianuro, ¿solo o con lechel* de Juan José Alonso Millán. Con Rafael Guerrero, José Alvarez, Diana Salcedo, Teresa Tomás, Minervino de la Vega y Miguel Caiceo. Dirección: Alonso Millán. Venta anticipada.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45: *Aquellos locos castizos*. Revista sainetada. Antología del cuplé, canción y del sainete. Con Lilián de Celis y Ana Vivaldi. Gran ballet orquesta en directo. Coreografía: Susana Egea. Dirección: Almendros. Todos los lunes, día tercera edad, 50 por 100. ¡¡Venga a reírse con nosotros!!

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Madrid, claro que sí.*

SALA CADARSO.—Cadarso, 18. Tel. 242 30 28. Miércoles, 10,30, noche: *La hija de Hamlet.*

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Viernes, 9 noche: *Fin de semana de música difícil.* Sábado, 9 noche: *La caída de la casa Usher.* Sábado y domingo, 5 y 12,30: Teatro de Títeres de Buhonero.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel.241 90 89. Miércoles, 10,30, estreno: *Panaché pricipino.*

Teatros nacionales

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio. Tel. 275 60 80).—Hoy, descanso de la compañía. Mañana, 19,30 horas. *La coartada*, de Fernando Fernán Gómez. Música: Carmelo Bernaola. Escenografía: Francisco Nieva. Vestuario: Juan Antonio Cidrón. Dirección: Luis Iturri. Con (por orden de aparición) Juan Ribó, Jorge Bosso, Jaime Muela, César Sánchez, María José Sarsa, Jesús Guzmán, Sandra Sutherland, Miguel Angel Rellán, Saturnino García, Alberto Bove, Sergio de Frutos, Santi Pons, Angel Pardo, Emma Cohen, Javier Loyola, Gerardo Giacinti, Tito Valverde, Rebeca Tébar, Michel Escudero, José Luis Martínez, Carlos Merediz. Horario de funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 7,30 tarde. Viernes y sábado, 7,30 tarde y 10,30 noche. Butaca, 450 pesetas.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA (Pl. Colón. Sala II). AULA MUNICIPAL DE CULTURA.—Mañana, 10,30 noche: *La Fuga* presenta: *No hay función por defunción*. Butaca, 300 pesetas. ¡Cinco únicos días!

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán. Música: Eddy Guerin. Escenografía y vestuario: Fabià Puigserver. Dirección: Lluís Pasqual. Es una coproducción con el Theatre de l'Europe. Con (por orden de intervención) José María Rodero, Montserrat Carulla, Nuria Gallardo, Carlos Lucena, Manuel Alexandre, Paco Casares, Ayax Gallardo, Xabdra Toral, Enrique Navarro, Manuel de Benito, Cesáreo Estébanez, Pepa Valiente, Vicky Lagos, Félix Rotaeta, Joan Ferrer, José Hervás, Sebastián Laferia, Paco Peña, Enric Benavent, Juan Jesús Valverde, Víctor Fuentes, Fidel Almansa, Julián Agudo, Vicente Cuesta, Juan Gea, Pedro del Río, Pepe Segura, Chema Muñoz, Juan José Otegui, Carlos Mendi, Ana María Ventura, Ana Cuadrado, María Jesús Lara, Rosario García Ortega, Ana Frau, Francisco Merino, Helio Pedregal. Horario: de martes a domingo, 8 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada de localidades hasta el día 9 de junio.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. SALA OLIMPIA.—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. Coproduccion Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas-Centro Dramático Nacional. *La sangre del tiempo*, de Angel García Pintado. Vestuario: Pedro Moreno. Escenografía: Andrés Rabal. Música: Javier Maderuelo. Dirección: José Marín. Con (por orden alfabético) Esperanza Abad, Alicia Altabella, Celia Ballester, Margarita Calahorra, Gaspar Cano, Fernando Cebrián, Joaquín Climent, Fernando Chinarro, Modesto Fernández, Antonio Gamero, Cristina Juan, Conchita Lazaro, Roberto López Peláez, Miguel Angel Tomás Picó, Antonio Requena, Luis Rico, José María Rueda, Josep Simó. Funciones: de martes a domingo, 8 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Ultima semana. Domingo despedida.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Ignacio Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Opera. Días 21, 24, 26, 29 y 31 de mayo, 20,30 horas (días 21, 24 y 26, de abono): *Don Carlo*. Letra: Joseph Mery-Camille du Locle. Música: Giuseppe Verdi. Principales intérpretes: Nicola Ghiuselev, Kaludov, Richard Stilwell, Jaakko Ryhänen, Alfonso Echeverría, Rosario Falcone, Katherine Ciesinski, María Angeles Rodríguez, Rafael M. Llop, Angel Gonzalo Molina, *Alicia Barrachea*, Francisca Roig. Director escénico: Lluís Pasqual. Director musical: Antoni Ros Marbá. Venta anticipada de localidades. Para *Don Carlo*, desde el 2 de mayo, para la primera, segunda y tercera funciones. Para *Andrea Chenier*, desde el 2 de mayo, para la primera, segunda y tercera funciones. Para *Don Carlo*, desde el 24 de mayo para la cuarta función y desde el 31 de mayo para la quinta función.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 221 15 07-8. 7,15 y 10: *Un par de huevos*.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 00. Metro Goya. 4,30, 7 y 10: *Carros de fuego*. Tolerada.

AMAYA.—T. 448 41 69. 5, 7,15 y 10,05: *Los clandestinos de Asís.* Mayores de 13 años.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (esquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Un extraño en casa*. No recomendada para menores de 18 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4, 7 y 10: *Los gritos del silencio*. No recomendada para menores de 13 años.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,45, 7 y 10,15: *Sangre en el Caribe*. No recomendada para menores de 13 años.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *La dominación*. ¡Acción sin fin, donde cada escena es un desafío!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Enamorarse.*

CALIFORNIA.—4,30, 7,30 y 10,30: *Rocío*. Tolerada.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4, 7 y 10: *La jauría humana*. Robert Redford.

2009 Ministerio de Cultura

Marlon Brando, Jane Fonda y Angie Dickinson.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 5, 7 y 10,30: *La vaquilla.* No recomendada para menores de 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4, 7 y 10: *La jauría humana.* Robert Redford, Marlon Brando, Jane Fonda y Angie Dickinson.

EL CAMPEADOR.—Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4, 7 y 10,15: *Amadeus.* Ganadora de 8 Oscars y 4 Globos de Oro. Tolerada.

COLISEUM.—7 y 10: *Superdetective en Hollywood.* No recomendada para menores de 13 años.

FRONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,15, 7 y 10: *Padre nuestro.* No recomendada para menores de 13 años.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *Hair,* de Milos Forman. ¡Última oportunidad de poder ver esta película por caducidad licencia de exhibición! Pases película: 5,15, 7,40 y 10,05.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,15: Festival Woody Allen. *La última noche de Boris Grushenko* y *El dormilón.* Pases: 4,15, 5,50, 7,25, 9 y 10,35.

ESPAÑOLETO.—7 y 10: *Cuando llega la noche.* No recomendada para menores de 13 años. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio especial.

GRAN VIA.—4, 7 y 10: *Cuando llega la noche.* No recomendada para menores de 13 años.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 7,50: *Conan el destructor.* 9,10 y 9,30: *Calles de fuego.*

JUAN DE AUSTRIA.—4,20, 7 y 10: *Gulag.* No recomendada para menores de 18 años.

LOPE DE VEGA.—4,20, 7 y 10: *Gulag.* No recomendada para menores de 18 años.

LUNA (Sala 1).—4,30, 7,30 y 10,30: *Rocío.* Tolerada.

LUNA (Sala 2).—4,15, 7,15 y 10,15: *Karate Kid.* Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 6,45 y 10: *Pasaje a la India.*

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *Las nieves del Kilimanjaro.* Gregory Peck, Ava Gardner, Susan Hayward.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 4,15, 7,15 y 10,15: *Brazil.* Monthy Phyton.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *Running.* Tolerada.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.
Sala 1.—Lunes a jueves: *Arthur, el soltero de oro.* Viernes a domingo: *Erase una vez América* (1.ª parte).
Sala 2.—Lunes a domingo: *En un lugar del corazón.*
Sala 3.—Lunes a jueves: *Fuga del Bronx.* Viernes a domingo: *Caza en Vietnam.*
Sala 4.—Lunes a jueves: *De tripas corazón.* Viernes a domingo: *Krull.*
Sala 5.—Lunes a jueves: *El armario del tiempo.* Viernes a domingo: *Pedro Navaja.*

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Díaz Porlier, 26. Continua 5,30: *La historia interminable* y *Los viajes de Gulliver.* Toleradas.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,30, 7,15 y 10,15: *Sangre en el Caribe.* No recomendada para menores de 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—4,30, 7,15 y 10,15. *Purple rain.* No recomendada menores 13 años. (V.O. subtitulada.)

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Desaparecido en combate (Missing in action).* Chuck Norris.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: *Un extraño en casa.* No recomendada para menores de 18 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,15, 7 y 10: *Culpable de inocencia.*

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 10: *Un marido en cada costa.* Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *La dominación.* ¡Acción sin fin, donde cada escena es un desafío!

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. 4,30, 7 y 10,30: *Palabras y música.* No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Amadeus.* Tolerada.

RIALTO.—7 y 10,15: *La mujer de rojo.* Globo de Oro 85. Ganadora Oscar 85 a la mejor canción original, Stevie Wonder. No recomendada para menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Palabras y música.* No recomendada para menores de 13 años.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7,10 y 10,15: *Justicia salvaje.* ¡Nadie ejecuta la justicia como Charles Bronson!

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: *Un par de huevos.* Una película de Francesc Bellmunt.

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: *Cuando llega la noche.* No recomendada para menores de 13 años.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,05, 7,30 y 9,35: *Los clandestinos de Asís.* No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Apocalypse now.* No recomendada para menores de 16 años.

VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *La dominación.* ¡Acción sin fin, donde cada escena es un desafío!

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *Justicia salvaje.* ¡Nadie ejecuta la justicia como Charles Bronson!

Cines

Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *Rescate en el mar del Norte.* Tolerada.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *La frontera.* No recomendada para menores de 16 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañalna. Lunes a miércoles: *Entre paréntesis* y *McQuade, el lobo solitario.* No recomendada para menores de 18 años. Jueves a domingo: *Texas Kidd* y *El mundo loco de Jerry.* No recomendadas para menores de 13 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 4,30: *Misterio del abismo* (corto) y *Los tres caballeros.* Tolerada.

ALUCHE.—Continua 5 tarde: *Sangre en el Caribe.* No recomendada para menores de 13 años.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *Los chicos del maíz* y *Despedida de soltero.* Domingo 12 mañana: *Super Rocky.* Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladura del Valle, 21. Tel 206 53 07. Metro San Blas.—Continua 4,30: Lunes a viernes: *Jóvenes guerreros* y *Embajador en Oriente Medio.* No recomendadas para menores de 18 años. Sábado y domingo: *Enamorarse* y *Venganza sin ley.* No recomendada para menores de 18 años.

AZUL.—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: *El futuro es mujer.* No recomendada para menores de 18 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: *Easy Rider.* No recomendada para menos de 13 años.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 4: *Los evadidos del Mekong* y *Dos veces yo.* ¡Gran programa doble!

CANCILLER.—Continua 5: *Duelo de titanes* (Kirk Douglas, Burt Lancaster) y *Un par de huevos.* Una película de Francesc Bellmunt.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 5: *Seas particulares: hermossissimo* y *Electric Boogalgo.* No recomendada para menores 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Los chicos del malz* y *Despedida de soltero.* No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *El gran tiburón.* No recomendada para menores de 13 años.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 4,30: *La vaquilla.* No recomendada para menores de 13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Rejas calientes* y *El precio del peligro.* Mayores de 18 años. Jueves a domingo: *Un dromedario en el armario* y *La piel.* Mayores 18 años.

CARTAGO.—Continua 5: *Gulag.* No recomendada para menores de 18 años.

CEDACEROS.—Continua 4,30: *El graduado.* Con Dustin Hoffman. ¡Ultima oportunidad de poder ver esta película por caducidad licencia exhibición! Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,45: *Atrapados en el miedo.* Viernes a domingo, 7 y 10,30: *Indiana Jones y el templo maldito.* No recomendada para menores de 13 años.

CERVANTES.—Continua 4: *El profe* (Cantinflas) y *Objetivo mortal.*

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: *El trueno azul* y *Dos veces yo.* ¡Gran programa doble!

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *Onofre, el virgo* y *Viernes 13 (último capítulo).* No recomendadas para menores de 18 años.

CONDESTABLE II.— Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *¿Víctor o victoria?* Mayores de 16 años. Martes a viernes: *Bronx, lucha final* e *Historia macabra.* Mayores de 18 años. Sábado a domingo: *Caza en Vietnam* y *La dama perversa.* Mayores 18 años.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4: *Justicia salvaje.* ¡Nadie ejecuta la justicia como Charles Bronson!

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *El trueno azul* y *Tootsie.* Toleradas.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Teléfono 234 93 53. Continua desde las 4,35 de la tarde: *Tres mujeres de hoy* y *El precio del poder.* No recomendadas para menores de 18 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Los chicos del maíz* y *Despedida de soltero.* No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *La rebelión de los pájaros.* Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso cano, 28. Continua 4: *La Cenicienta* y *La isla del fin del mundo.* Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: *La venganza de Ninja* y *Electric Boogaloo.* No recomendadas para menores de 13 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Los chicos del malz* y *Despedida de soltero.* No recomendada para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *¡Por... mis pistolas!* Tolerada.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: *Enamorarse.* No recomendada para menores de 13 años.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 4: *Justicia salvaje.* ¡Nadie ejecuta la justicia como Charles Bronson!

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5,15: *Un marido en cada costa.* Tolerada.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana: *La rebelión de los pájaros* y *En busca del arca perdida.* Horarios, consultar taquilla.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5: Ciclo Kurosawa. Lunes y viernes: *Rashomon.* Martes y sábado: *La fortaleza escondida.* Miércoles y domingo: *El trono de sangre.* Jueves: *El perro rabioso.*

INFANTE.—Continua 5 tarde: *Gulag.* No recomendada menores de 18 años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: *El trueno azul* y *Dos veces yo.* ¡Gran programa doble!

LAS VEGAS.—Tel 267 00 25. 4: *La dama perversa* y *Ciudad muy caliente.* ¡Gran programa doble!

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Justicia salvaje.* ¡Nadie ejecuta la justicia como Charles Bronson!

LIDO.—Continua 5: *Duelo de titanes* (Kirk Douglas, Burt Lancaster) y *Un par de huevos.* Una película de Francesc Bellmunt.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4: *El trueno azul* y *Dos veces yo.* ¡Gran programa doble!

LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. 4,30: *El lago azul* y *Kramer contra Kramer.*

LUCHANA 1.—Continua 5: *La vaquilla.* No recomendada para menores de 13 años.

LUCHANA 2.—Continua 5: *El coronel Von Ryan.* Tolerada.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: *El futuro es mujer.* No recomendada para menores de 18 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *J. R. contraataca* y *El asesino de Rosemary.* No recomendadas para menores de 18 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: *Brazil.* No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana: *Erase una vez América (1.ª y 2.ª partes).* Mayores de 18 años.

MINICINE 3.—Continua 11 mañana: *Emanuelle IV.* No recomendada para menores de 18 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. 4: *El batallón más loco del Oeste* y *Nunca digas nunca jamás.* Toleradas.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4: *Mujer en vacaciones... amante en la ciudad* y *Los ojos de la cárcel.*

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 5: *Annie.* Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN. (Sala 2).—5: *Las autonosuyas.* Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—5: *Los chicos del maíz.* No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *Despedida de soltero.* No recomendada para menores de 18 años.

NARVAEZ.—Continua 5. *Un par de huevos.* Una película de Francesc Bellmunt.

ODEON.—Tel. 228 64 81. 4: *Los evadidos del Mekong* y *Dos veces yo.* ¡Gran programa doble!

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4: *El trueno azul* y *Dos veces yo.* ¡Gran programa doble!

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *Padre nuestro.* No recomendada para menores de 13 años.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: *La dama perversa* y *Ciudad muy caliente.* ¡Gran programa doble!

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 5: *2010: Odisea dos.* Tolerada.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *La insaciable Lina* y *Escalofrío.* Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *Marcado para morir* y *Las memorias del general Escobar.* No recomendadas para menores de 13 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Un pasota con corbata* y *El precio del poder.* No recomendadas para menores de 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *Emanuelle IV.* No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continua 4: *El fascista, la beata y su hija desvirgada* y *Scaner.* No recomendada para menores de 18 años.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 4,15: *Olvidar a Venecia.* Pases película: 5,40, 7,58 y 10,10.

S. BARANDA.—T. 274 67 39. Continua 5,30: *Un marido en cada costa.* Tolerada.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 4: *El trueno azul* y *Dos veces yo.* ¡Gran programa doble!

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continua 5: *La zona muerta* y *El largo viernes santo.* Mayores de 18 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. *Harry el sucio* y *Ciudad muy caliente.* No recomendadas para menores de 18 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: *La casada divertida* y *Mujer de noche.* Clasificadas «S». Mayores de 18 años.

de Cultura

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 5: *Dersu Uzala*. Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.
SALA 1.—12: *Karate Kid*. Tolerada.
SALA 2.—12: *Padre nuestro*. Mayores de 13 años.
SALA 3.—12: *Electric Boogaloo*. Tolerada.
SALA 4.—12: *Superdetective en Hollywood*. No recomendada para menores de 13 años.
SALA 5.—1: *Cuando llega la noche*.
SALA 6.—1: *Pasaje a la India*.
SALA 7.—12,30: *El futuro es mujer*. Mayores de 18 años.
SALA 8.—12: *La historia interminable*. Tolerada.
SALA 9.—12: *La vaquilla*. Mayores de 13 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4: *Justicia salvaje*. ¡Nadie ejecuta la justicia como Charles Bronson!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4: *Justicia salvaje*. ¡Nadie ejecuta la justicia como Charles Bronson!

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: Sin determinar programación.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *La casa del bosque*. (Entrada libre).

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana-De lunes a miércoles: *La última solución de Grace Quigley* y *Ultimas tardes con Teresa*. De jueves a domingo: *Dos en la carretera* y *A 23 pasos de Baker Street*. Todos los públicos.

CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 5: *La próxima estación* (5). *Un trabajo no apropiado para mujeres* (6,40 y 9,55). *Cliente muerto no paga* (8,20).

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a martes: *Yol* y *El muro*. Miércoles y jueves: *Pajaritos y pajarracos* y *Accatone*. Viernes a domingo: *La ley de la calle* y *Blow-up*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 10,05: *Calígula*. 6,45: *Holocausto caníbal*. 8,10: *Noches en Nueva York*.

Cines V.O.
Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Sangre fácil*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábado, 0.45 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30: *A nuestros amores*. Viernes y sábados, 0,35 madrugada: *Cielo líquido*. Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El elemento del crimen*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *París, Texas*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Extraños en el Paraíso*. Mayores de 14 años. Sesión, 0.45.

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *El sexo ardiente*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *American excitation*. 18 años.

SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Escuela pornográfica para adolescentes*. Doblada al castellano. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Historia de 13 polvos*. Doblada al castellano. 18 años.

SALA «X». Alfil.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Kathi (Chica sometida)*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy sensacional estreno «X» exclusivo. Una película altamente porno: *Las tardes pornográficas de una burguesa caliente*. Clasificada «X». Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Todos los sábados función trasnoche a las 0,15, únicamente *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Terminantemente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Relaciones eróticas de la señorita Aggie*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Labios mojados*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxfor 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Bacanales con champagne para adolescentes*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Bacanales con champagne para adolescentes*.

SALA «X». Oxfor 2.—Laborales y festivos, continua 11 mañana. *Vicios de sociedad*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Vicios de sociedad*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Bragas humedas* y *Fantasías por parejas*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.
SALA «X». Postas.—*Indecencias 1930* y *Gozar*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terraza.
LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.
EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.
LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.
BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.
EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.
LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.
DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.
EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.
GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.
ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.
ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.
ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.
LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.
LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h.n sin interrupción. Música para bailar.
LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza al;emana de barril, queso y paté.
MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.
MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.
MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.
PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.
RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.
ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.
SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.
SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.
EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.
BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.
COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.
DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.
HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.
MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.
OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Ols Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.
EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.
RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (pacífico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.
ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por la dón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 9. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.
CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.
CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.
COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tal. 456 27 29. Especialidad en bandejas de colegios y Universidad.
PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.
DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.
LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinillo y un amplio surtido en tapas.
GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.
LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina Hilarión eslava). Metro Moncloa. Autobuses 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 3 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.
BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.
BOCACCIO.—Marqués de la Ensenada, 6. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, tarjeta consumición.
BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada de sifón*... Lunes a jueves, único pase, 24 h. Viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche cerrado.
BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.
CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5.
CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.
CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Tel. 449 21 26.
CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.
CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajo cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas, señotitas, 100 pesetas.
CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos del Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.
DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.
DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.
DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.
EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.
EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.
GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon, martes, torneo (inscricpción, 3.000 pesetas), domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.
IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.
LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento interior. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.
MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, creppería y pizzería.
MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, esquina miesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Lunes, cerrado. De la Cadena Windsor.
MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los

2009 Ministerio de Cultura

días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 12 a 5.
MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición.
MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.
SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prosperidad y Alfonso XIII. Tel 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5, y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h., los viernes, sábados y domingos.
NEW VIP'S.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.
NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.
PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.
PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 4 h.
PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 6.
PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. Tarjetas: American, Visa y Diners. Actuaciones periódicas.
PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.
RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.
ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación de bandas diversas.
SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven. Abierto jueves, viernes, sábados y domingos.
SOMBRAS.—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h.
STAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/81. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.
STARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tels. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.
SUEÑOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.
TOFTS.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tels. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a viernes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h.; domingos, de 18 a 22.
TROPO.—Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Barcelona). Tel. 251 18 58. Metro Pacífico. Tardes jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sábados y domingos, desde las 18 h.; viernes y sábado noche, a partir de las 12 h.
VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.
CHABALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina a San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.
HUMALBERTO.—Manuel Silvela, 6. Abierto de 1 a 2,30 h.
LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.
CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.
CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.
CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo* y *Estrella Flores*.
LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.
TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailaor Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.
VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, (km. 7,700). Tels. 766 60 60-202 34 27-202 39 21. Debut de *Sal Marina*, nuevo conjunto de sevillanas, con Isabel Plaza, Adela Chaqueta y Aida Trujillo y el cuadro flamenco de La Venta del Gato. Comienza a las 23,30. Dirección: Rafael Pantoja.
VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214 (km. 7,700). Tels. 766 60 60-202 34 27-202 39 21. *Embrujo y misterio del flamenco*. Con *Pansequito*. A la guitarra, Joselito Cortés. 12 únicas galas. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.
CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.
DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.
EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.
MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.
PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimiets, ambiente de cine negro.
RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.
WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.
CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, a la 1,15, ¡acontecimiento!, *Martes y Trece*. Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.
CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.
CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, *MONCHO BORRAJO*. DOCE MESES de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot. Tengo un largo recorrido de espectador de teatro y no he visto nada semejante a esto. Por eso me parece justo proclamarlo.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.
EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.
LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.
LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas la noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómico-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).
MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.
MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.
NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas y copas. Cerrado domingos.
PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.
PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de *Alfonso Lussón*. Primeras vedettes: *Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey*. Actor cómico: *Manolo Cal*, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus gogos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.
PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de *Arévalo*. 3,15: Sexy show. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con orquesta y discos.
WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA, *El mundo y la magia del transformismo*. Primero fue After Dark; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron durante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: *Surprise sisters (Hermanas de sorpresa)*. ¡¡Se lo recomendamos!! Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.
XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Presenta todas las noches a la UNA, a *Bibi Andersen*, con su deslumbrante espectáculo *Una noche con Bibi*. Cómico: Javier de Campos. Showmann: Juan Monleón. Mago: Elise. Con la coreografía del internacional Giorgio Aresu. Tardes, nuevo ambiente recomendado para mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro y su orquesta. Lunes, cerrado.
ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

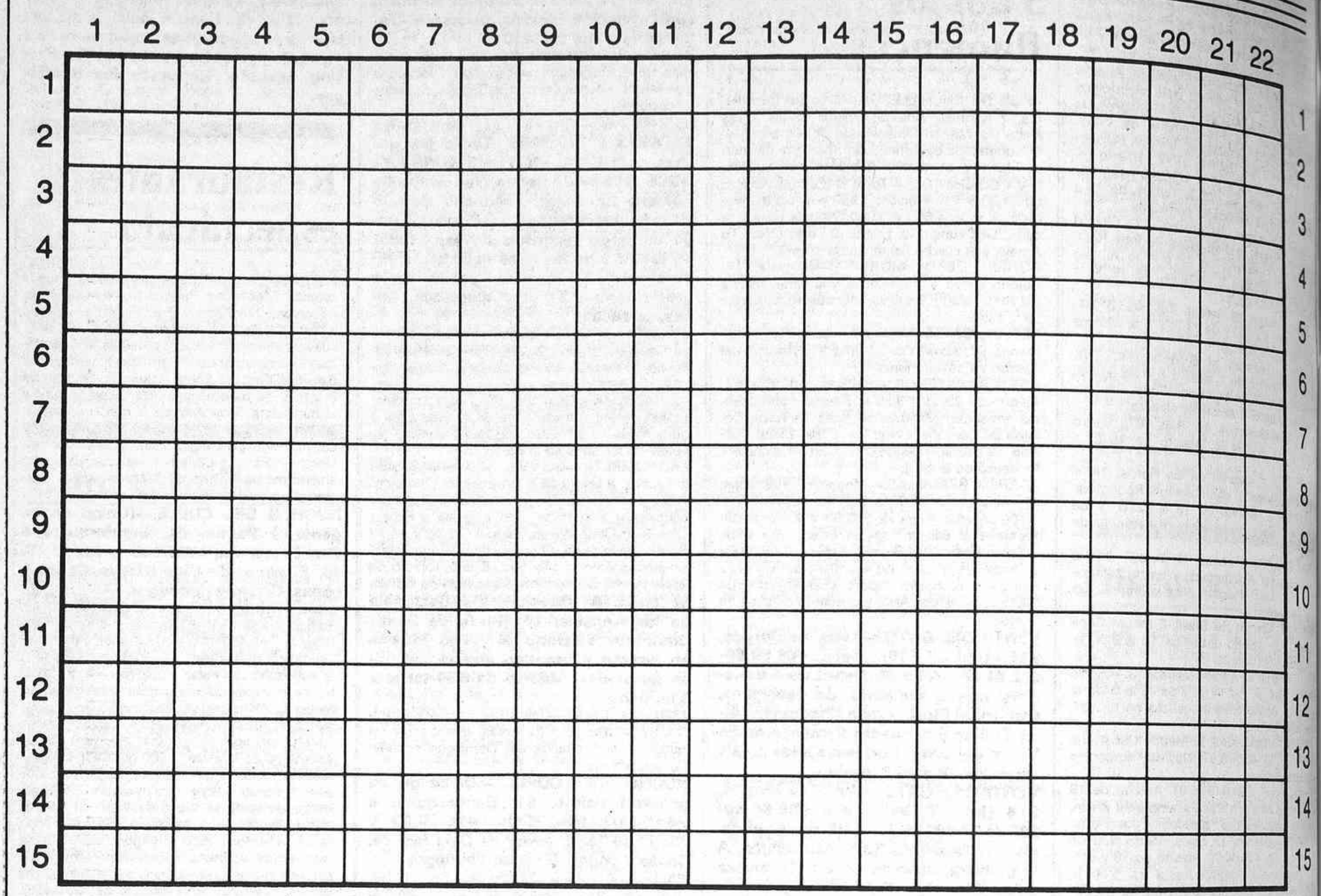
Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 12,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado, presenta su espectáculo internacional del *Ballet Nuevo Madrid*, dirigido por *Carmen Serra*. Actuación especial de la artista de baile español *Mercedes Moreno* y el humorista *Tony Antonio*. Y con la actuación en directo de la *Orquesta Plaza Mayor*. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante *Pombo Comedor*, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.
NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.
SCALA MELIA CASTILLA.—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla (entrada por Rosario del Pino, 7). Tel. 450 44 00, información y reservas. Todos los días, desde las 20,30 h., cena (con la actuación de *Pablo Sebastián*, de 21 a 22 h.), baile y espectáculo (primer pase, 22,30 h.), precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45 h., consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00 h.), precio 1.750 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos, 2.000 pesetas). Especial sábados tarde, a partir de las 17 h.: consumición-merienda y espectáculo, precio: 1.200 pesetas. Presenta el nuevo espectáculo internacional *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por *Antonio Riba* y *Ramón Riba*. Con *Duwan Nickol*, acróbata humorístico; *Tania y Edgar*, increíbles patinadores sobre hielo; *The Gassers*, con sus fantásticas focas; *Galli Galli*, mago; el fabuloso *Scala Ballet* y un *Carrusel mágico* de números sorprendentes.
LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. Con la actuación, jueves, viernes y sábado, de las locuras de humor de *Paco Fracionero* con *Fina Torres*.
EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.
OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.
PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.
SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)
ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21,30. Teléf. 711 99 50.

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO



HORIZONTALES

1: Al revés, pedazo de hielo. Remolcada. Nombre de famoso concilio.—2: Ensenada. Consonante. Pendenciero. Afeita.—3: Adorno en figura de caracol. Ungulados imparidígitos.—4: Mosquito. Malla. Arbol conífero de madera aromática. Al revés, matrícula de Bilbao. Escandio.—5: Animal prehistórico. En catalán, nuevo. Apatía.—6: Permiso, licencia o gracia. Mujer de Arauco. En catalán, barón. Astato.—7: Preposición que indica proximidad. Matrícula de Segovia. Consonante. De la parte de acá. Invocará. Al revés, molibdeno.—8: Norte. Fósforo. Etiopía. Ala entera. Valúe.—9: Estadista portugués, iniciador de la reconstrucción de Lisboa, después del terremoto de 1755. Tabernas. Anillos que corren a lo largo de un palo. Cien.—10: Consonante. Marca de cigarro habano. Que contiene en sí tres cosas. Apunta.—11: Matrícula de Oviedo. Rígidas. En femenino plural, que componen obras poéticas. Artículo.—12: Guarnición a modo de fleco. Cincuenta. Al revés, nivel. Silicato del género anfíbol. Consonante.—13: Este. Lista, nómina. Al revés, anaquelería. Marchad. Curandero.—14: Vil. Natural de país europeo. Terminación verbal. Hacía ruido.—15: Ave palmípeda. Drogan. Utilizar. Al revés, robas.

VERTICALES

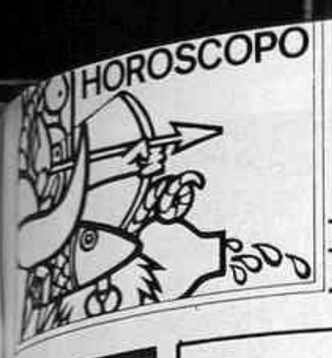
1: Matrícula de Orense. Consonante. Alimento. Lo que queda pegado a los labios después de haber comido.—2: Natividad. Consonante. Marcha. Artículo indeterminado.—3: Mancebo hermoso. Popular. Disco membranoso del ojo.—4: Proyectiles. Madre de familia.—5: Mil. De gorra, sin ser convidado. Nombre de arcángel. Consonante.—6: Cajón más angosto hacia el fondo. Bote, barco pequeño. Vocal.—7: Consonante. Vocal. Arcillas. República social demócrata.—8: Al revés, calcio. Calle. Azufre. Esfera de madera para hacer las maromas.—9: En femenino plural, bonetes terminados en punta. Al revés, valle cántabro.—10: Remedios. Enojo ciego.—11: Dios escandinavo. Vegetación en el desierto. Pavo real.—12: Al revés, rey persa. Consonante. Demandante en juicio. Consonante.—13: Depósito de armas. Labre. Uno. Vocal.—14: Pila de dos polos. Cansancios, debilidades.—15: General cartagenés. Al revés, río alemán. Dios egipcio.—16: Insignia de la orden de San Juan. Cariñosas. Consonante.—17: En francés, lago. Mentira. Partes salientes de un avión.—18: Vocal. Jarrón chino. Locales de juego.—19: Conjunto de familias que obedecen a un jefe. Anudan. Lago de Etiopía, fuente del Nilo azul.—20: Al revés, casa. Nota musical. Arrasadas.—21: Remedios sujetos con vendas. Matrícula de Toledo. Río ruso.—22: Centro arqueológico del Perú. Con artículo, ciudad sagrada del Islam. Después de.

SOLUCION

Horizontales.—1: Onabmárac. Toada. Letrán.—2: Rada. R. Camorrista. Rapa.—3: Voluta. Perisodáctilos.—4: Cinife. Red. Cedro. IB. Sc.—5: Dinosaurio. Nou. Abulia.—6: Pase. Arauca. Baro. AT.—7: Ad. SG. G. Clis. Llamará. Om.—8: N. P. Abisinia. Alón. Tase.—9: Pombal. Tascas. Fracas. C.—10: B. Partagás. Trino. Anota.—11: OV. Tiesas. Poetisas. Lo.—12: Cairel. L. Sar. Uralita. T.—13: E. Rol. Rasav. Id. Senador.—14: Ruin. Español. Er. Sonaba.—15: Ansar. Dopan. Usar. Sasis.

Verticales.—1: Or. C. Pan. Bocera.—2: Navidad. P. Va. Un.—3: Adonis. Pop. Iris.—4: Baliñes. Matrona.—5: M. Ufo. Gabriel. R.—6: Artesa. Batel. E.—7: R. A. Arglías. RSD.—8: Ac. Rúa. S. Galepo.—9: Capercuitas. Sap.—10: Medicinas. Saña.—11: Tor. Oasis. Pavón.—12: Oric. N. Actor. L.—13: Arsenal. Are. I. U.—14: Diodo. Lasitudes.—15: Asdrúbal. Mir. Ra.—16: Tao. Amorosas. R.—17: Lac. Arana. Alas.—18: E. Tibor. Casinos.—19: Tribu. Atan. Tana.—20: Ral. La. Asoladas.—21: Apósitos. To. Obi.—22: Nasca. La Meca. Tras.

2009 Ministerio de Cultura



Del 19 al 25 de mayo de 1985

ARIES
21 marzo al 20 abril

Amor: El exceso de confianza desconcierta a los seres más inseguros que tú. Puede que tomen por desinterés tu actitud; sé astúto: si quieren provocar tus celos, muéstrate celoso.

Dinero: La gran facilidad que tienes para contactar con los demás, así como la simpatía de tu trato, te proporcionarán buenas oportunidades en negocios; muestra que también eres formal.

Salud: Optima.

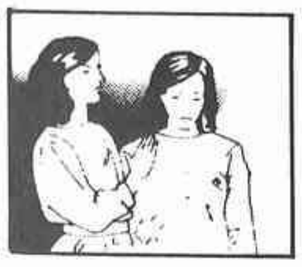
TAURO
21 abril al 20 mayo

Amor: En el terreno sentimental pareces encogido y algo acomplejado. Actúa con seguridad y confianza en ti mismo, porque estás en un buen momento que puedes malograr.

Dinero: Tus jefes y compañeros ya saben que puedes hacer, mejorándolo, lo que realice cualquier otro. No es, por tanto, necesario que vivas el trabajo como un desafío continuo.

Salud: Debes dedicar especial cuidado a hidratar tu piel.

GEMINIS
21 mayo al 21 junio



Amor: Aunque es divertido ser tan sociable como tú lo eres, quizá sea conveniente de vez en cuando la vida social; si tu pareja es de un Signo de tierra, estará algo cansada.

Dinero: Tienes que ser más discriminativo al seleccionar a tus colaboradores; es posible que todo el mundo sea bueno, pero es evidente que nadie es bueno para todo.

Salud: Te hace falta dormir más.

CANCER
22 junio al 22 julio

Amor: No te inquietes por los problemas familiares que no te atañen directamente ni tampoco te despreocupes de ellos... Mantén una postura equilibrada.

Dinero: Esa actitud tuya de continuo despiste, de no tener muy claro de qué va la cosa, no va a servirte siempre; pero en el momento actual parece ser la más adecuada.

Salud: Excelente.

LEO
23 julio al 22 agosto

Amor: Hay una rivalidad sentimental que te divierte fomentar, muy seguro estás de que no significa ningún peligro; pero parece oportuno que te muestres más discreto.

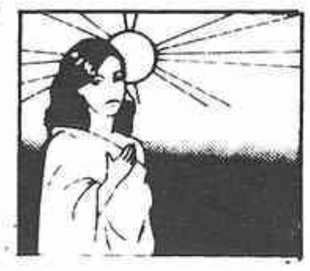
Dinero: Eres demasiado confiado y te lanzas alegremente a seguir los consejos que te dan, sin la más mínima reflexión. Alguien, mal intencionado, puede tratar de perjudicarte.

Salud: No abuses de fármacos.

Curiosidades

El Ascendente u Oriente es el punto definido por la intersección del círculo del horizonte con el de la Eclíptica. El punto opuesto se denomina Descendente u Occidente. La Eclíptica es la circunferencia máxima de la esfera celeste, descrita por el movimiento **aparente** del Sol en el curso de todo un año. Como todo el mundo sabe, no es el Sol el que gira alrededor de la Tierra, sino exactamente lo contrario, y, por ello, la Eclíptica corresponde al curso **real** de la Tierra alrededor del Sol. El plano de la Eclíptica corta al Ecuador terrestre con un ángulo de apenas 24 grados, o lo que es lo mismo, el eje de la Tierra no es perpendicular, sino oblicuo a la Eclíptica. Ese ángulo y el movimiento de traslación de la Tierra dan origen a las estaciones del año, puesto que al caer los rayos del Sol sobre la superficie terrestre con mayor o menor perpendicularidad originan las diferencias de temperatura que no existirían si el eje de la Tierra fuese perpendicular a la Eclíptica, ya que cualquier punto del globo recibiría siempre los rayos solares bajo el mismo ángulo.

VIRGO
23 agosto al 21 septiembre

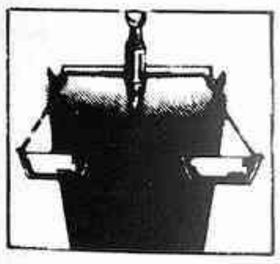


Amor: Te encuentras un tanto ofuscado: te vendrá bien pararte a pensar tranquilamente sobre el problema que crees tener. Un nativo de Acuario puede ayudarte a ver con realismo.

Dinero: Magnífica semana para el trabajo creativo, para desarrollar todo aquello que esté relacionado con las Artes: es singularmente propicia para cuanto tenga que ver con la Música.

Salud: Buena.

LIBRA
22 septiembre al 22 octubre

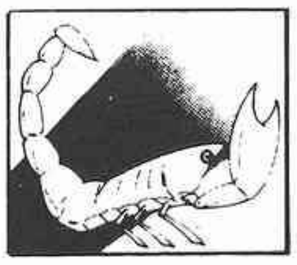


Amor: Estos días puede parecer que pierdes locuacidad y capacidad de expresión, de lo que se resentirá tu éxito social y tu encanto magnético, que tanto te ayudan en la conquista del otro sexo. No tienes que alarmarte, ya que es pasajero.

Dinero: Da un buen impulso a tu actividad habitual. La apatía te perjudica y, a nivel profesional, no te la consienten.

Salud: Procura ser más variado en la alimentación.

ESCORPIO
23 octubre al 21 noviembre

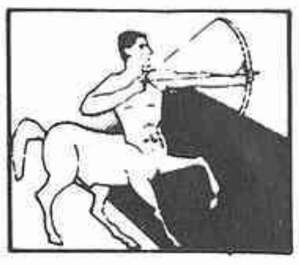


Amor: Si tienes hijos o menores a tu cargo, procura no ahogarlos con tu solicitud; también corren ese riesgo los adultos a quienes amas: es una forma de dominio.

Dinero: Hay un gasto, mayor de lo que esperas, en relación con el coche: quizá precise una reparación importante o tengas que rescatarlo de la temible grúa.

Salud: No es un buen momento para una operación.

SAGITARIO
22 noviembre al 22 diciembre



Amor: Te sientes desbordante de energía, propenso a dirigir y dominar a los demás, muy bien dispuestos a aceptarte como indiscutible líder; esto resulta siempre gratificante y sirve para ayudarte a superar algún fracaso íntimo.

Dinero: Es fácil que tus proyectos inmediatos sufran retrasos. En lugar de lamentarte busca el fallo de tu actuación anterior.

Salud: Trata de calmar los nervios.

CAPRICORNIO
23 diciembre al 21 enero

Amor: Estás descuidando a tu familia con el pretexto de tus muchas obligaciones; si es cierto que lo haces por ellos, consúltales: a lo mejor prefieren que les dediques más tiempo, aunque merme la economía y deban renunciar a algún capricho.

Dinero: Desconfía de quienes sólo te alaban, no dejes que tu necesidad de afecto te confunda: hay riesgo de que te estafen.

Salud: No realices esfuerzos físicos si has tenido problemas lumbares.

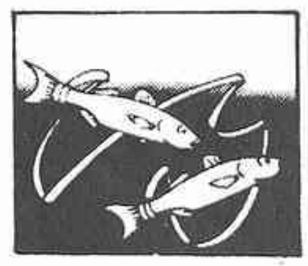
ACUARIO
21 enero al 21 febrero

Amor: Si estás enamorado de un nativo de este Signo, dáselo a entender de forma clara: por ejemplo, díselo varias veces al día y en todos los tonos y maneras posibles; puede que no lo crea, pues está pasando por momentos de inseguridad afectiva.

Dinero: No refugies en el trabajo tu descontento afectivo, es preciso dejar que los demás trabajen también un poco.

Salud: Cuídate, pero sin ser hipocon-

PISCIS
22 febrero al 20 marzo



Amor: Tus mejores triunfos afectivos están generalmente en mostrarte débil y necesitado de afecto; bien que sabes explotarlo. Pero ahora te irá mejor mostrando pasión y dominio.

Dinero: Te han hecho una faena que te duele, encuentras consuelo mimando un rencor que no siempre es espontáneo. No te dejes arrastrar a la venganza: serás tú el perjudicado.

Salud: El inicio del calor puede tener a tus pies doloridos.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,– ☐	1.300,– ☐	2.600,– ☐
PROVINCIAS (por correo)	650,– ☐	1.300,– ☐	2.600,– ☐
PROVINCIAS (por avión)	780,– ☐	1.560,– ☐	3.120,– ☐
EUROPA (por avión)	1.560,– ☐	3.120 – ☐	6.240,– ☐
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,– ☐	3.900,– ☐	7.800,– ☐

D. .....
Calle ..... núm. ..... piso .....
Localidad .....
Provincia ..... Teléfono .....
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ..... de ..... de 198.

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
☐ CHEQUE BANCARIO ☐ GIRO POSTAL

La Razón y la Pasión.

PEUGEOT 505

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

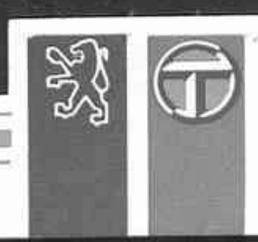
Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.
Comprarlo, es razonable.
Conducirlo, apasionante.

GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD *	505 GRDT	505 GTI	505 GTI * * Automático	505 GTDT	505 GTDT * * Automático	505 Turbo * * Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (L./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break. * * Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT *FUERZA DINAMICA*

CEPSA Lubricantes recomendados ESSO

2009 Ministerio de Cultura