

# LA HOJA

DEL LUNES

# semanal

Festejos para todos los gustos en San Isidro

50 PTAS.

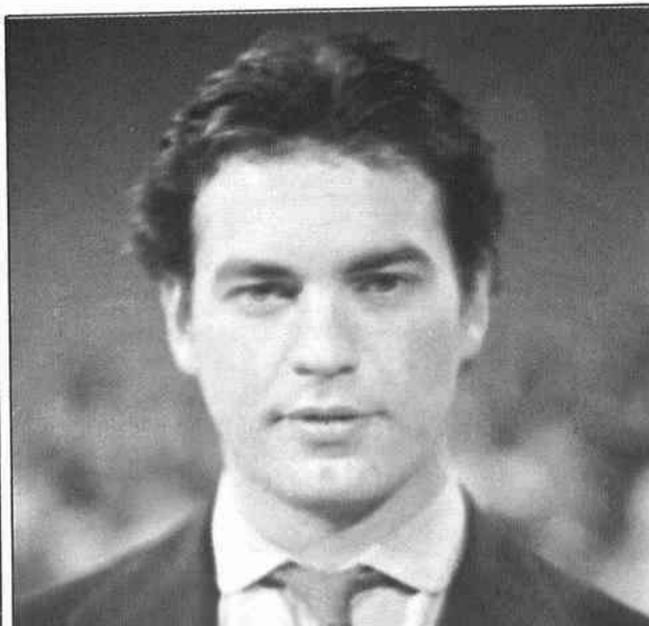


JENNY LLADA  
LA "VEDETTE"  
QUE QUIERE  
SER ACTRIZ

MOSCROMOSCR  
MOSCROMOSCR  
MOSCROMOSCR  
MOSCROMOSCR  
MOSCROMOSCR  
MOSCROMOSCR

OS  
MOSOS  
LA  
HOJA

MOSCROMOSCR  
MOSCROMOSCR  
MOSCROMOSCR  
MOSCROMOSCR



## Una reconquista:

### Las aceras

Como puede comprobarse, el establecimiento de los límites entre peatones y conductores por medio de vallas metálicas no ha servido para nada. El problema está en saber quién tiró la primera: un coche, haciéndose hueco para aparcar, o un peatón que no aceptaba obstáculos en su recto camino. El resultado es que los peatones no tienen que salvar las vallas, pero siguen encontrando coches que impiden el paso en las esquinas, y los

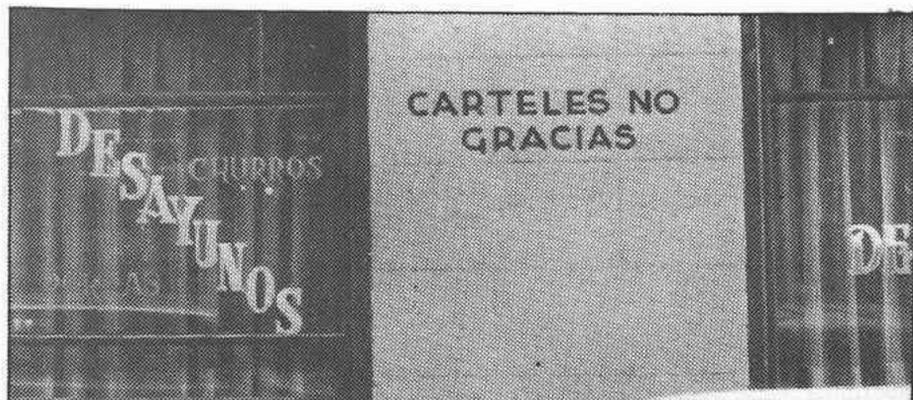
conductores no han respetado las vallas y pronto volverán a aparcar en la acera.

Lo mejor del caso es que tan ostentosa muestra de poca educación ciudadana se da en una zona tan tradicionalmente elegante y finalmente educada como el cruce de las calles de Serrano y Ortega y Gasset.

Por lo menos, en materia de falta de civismo, ya no hay diferencias sociales.



## Un cartel:



### El que rechaza carteles

El rechazar algo inconveniente dando las gracias hace mucho tiempo que perdió su ironía, por haber sido tantas veces usado y repetido.

Pero, en este caso, representa, además, un contrasentido (eso sí, lleno de amabilidad) colocar un cartel para evitar la colocación de otros carteles. O sea, manchar la pared para que no manchen la pared.

Y, por otra parte, al ahorrarse

el punto o la coma, bien por tacañería, bien por ignorancia ortográfica, el cartel puede interpretarse como una petición de que peguen carteles encima. Basta leer: «Carteles. No gracias.»

Cuando se escribe una cosa, lo mejor es escribirla bien: «Carteles no. Gracias.»

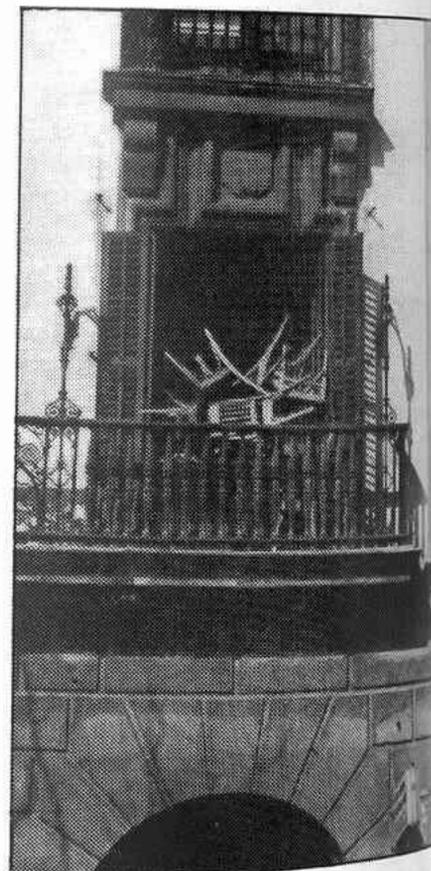
Ahora sólo falta que los posibles colocadores de carteles vayan escribiendo debajo: «De nada.»

## Una alcaldía:

### La de Vallehermoso

Evidentemente es una alcaldía que está dispuesta a echar la casa por el balcón. Por lo menos, las sillas. O quizá esta acumulación de madera sea el resultado de la larga discusión de algún proyecto, sostenida el día anterior, al estilo de los salones del viejo Oeste. O (no se sabe qué parece más agitado) tal vez hubo que despejar el salón de reuniones para celebrar un baile.

O acaso, y más probable, las sillas están esperando que llegue el comprador del lote y así obtener fondos para adquirir un bote de pintura y repasar la M del «Ayuntamiento» y la R de «Madrid», letras borradas, que son la verdadera causa de la mala impresión producida por este airear los asientos donde descansan las posaderas municipales.



POPULARES DEL DISCO

**N.º 28**

**Amaya**

Cantante y ex  
componente del grupo  
Mocedades

POPULARES DEL DISCO

**N.º 41**

**Bertín Osborne**

Cantante

POPULARES DEL DISCO

**N.º 5**

**Diana Ross**

Cantante

LOS  
FAMOSOS  
DE  
LA HOJA



# MADRID

# PASO A PASO

■ UNA de las lápidas más «frescas» y una de las más bellas que esmeitan las calles de la ciudad es la dedicada a Claudio Sánchez Albornoz, en la Plaza de Celenque y aún no ha cumplido muchos meses...

■ **¿QUIEN lo diría?** Con esa preocupación por mantenerse delgaditos, ha llegado a nuestro entorno el llamado «Spatial Snack», que no sólo anuncia su aspiración literal de «sustituir al bocadillo», lo que siempre resulta un tanto triste, sino que hasta promete «suprimir la sensación de hambre», que no sabemos si es o no es mucho más triste todavía...

■ SE ha puesto de moda denominar los establecimientos por el nombre de la calle y el número de su ubicación. Así no hay que inventarse nombres raros y con recordar las señas basta. «Lagaska 81» es uno de los últimos en seguir la norma. Se trata de un restaurante. Y en este caso, hasta es posible conocer sus especialidades gracias a esa «k» que acredita su origen euskaldun...

## ¿Por qué...

... para renovar el carnet de conducir es necesario «armarse» de paciencia y aguardar largas colas para dos ventanillas número 13 (que algunas veces son atendidas por dos funcionarios), cuando está comprobada la necesidad de ampliar el servicio al doble de empleados-receptores de documentación?

... no se mantiene regularmente el servicio de la Guardia Civil en el cruce de salida de la carretera del Manzanares el Real con la de Soto del Real, cuando también se ha podido comprobar que su presencia agiliza el tráfico de vehículos en el último «puente» de la pasada semana?

... en la calle Lombia se mantiene una zona reservada en «exclusiva» para vehículos de alquiler industrial (camiones, camionetas, etcétera) justo frente al Palacio de Deportes, como si aquél fuera un lugar excelente de contratación, y se priva al vecindario de esos sitios para aparcar sus automóviles?

■ EN Ramón de la Cruz, cerca de Serrano, una finca lastimosa, con jardincito arbolado, un tallerito abandonado, tejados hundidos... Todo triste y melancólico, como una pintura de Amelia Avia.

Antes todo estaba disimulado por una gran valla publicitaria, pero la valla ha desaparecido. Y esto contribuye aún más a la sensación de ruina del enclave, ensombreciendo una calle de tan buen apunte...

■ ¡QUE poético e insólito título para un pequeño local de la calle de Rafael Calvo! «El brillo de las estrellas». Que es, según se especifica en su original y multicolor fachada, un «taller artesanal de reparación y creación de joyas».

■ CUANDO la viejecita entró en el vagón del Metro, los tres muchachos estaban ya sólidamente instalados en sus asientos.

El más joven, un gafudo con pinta intelectual y un hato de libros, tendría unas dieciséis primaveras; otro, de unos dieciocho, era un rubio despeluchado, con botas y blue jeans; el tercero, un retoño de jayán, mascando chicle con aire descaradote...

Los tres la vieron muy bien porque la pobre tuvo que asirse a la barra lateral en sus mismísimas narices, lastimosa y patética. Ninguno creyó necesario disimular desplegando un periódico.

Y allí se hubiera quedado la infeliz, dando bandazos, si otro viajero, reparando en ella, no la hubiera cedido un asiento.

Era un pasajero de su misma «promoción». Naturalmente.

■ SIEMPRE me da que pensar la placa que en un piso primero de la Corredera anuncia esto: «La Didáctica. Sociedad Deportiva. Enseñanza Primaria». ¿Qué enseñará? ¿Fútbol? Porque hasta tiene un mástil de bandera. Y la gran muestra luce en colores blanco y verde. Lo mismo que el Betis...

JORDAN

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI



## Km. 0

Si me dejase llevar de mi romántica tendencia a tomar partido por el maltracho o por el perdedor, en el conflicto abierto entre el Ayuntamiento de Madrid y los Estados Unidos de Norteamérica tendría que ponerme de parte del señor Reagan, aunque lógicamente, por simple patriotismo, me tuviera que poner de parte del señor Tierno.

El martes, para ir a la cena de los amigos de Camba en «Casa Ciriaco», tuve que rodear a los que gritaban: «¡Reagan, has de morir en las calles de Madrid!». Después, en la mesa presidida por el señor Sainz Rodríguez, el grito fue compensado por el señor Utrillo con un «¡Viva Reagan!», que en aquel momento cenaba en las cercanías.

Siendo partidario de la reconciliación de la señora Fórmica con el señor Gala, está claro que apoyaré cualquier intento de reconciliación entre el Ayuntamiento de Madrid y los Estados Unidos de Norteamérica, operación en la que podría intervenir como mediador idóneo el señor Morán, recientemente condecorado con el garbanzo de plata.

**Enrique DE AGUINAGA**  
Cronista Oficial de la Villa

**HOJA del lunes**

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).

HS Hoja del Lunes de Madrid  
12 al 18 de mayo de 1985



El organillo y los atuendos castizos, protagonistas de estas fiestas.

En las fiestas de San Isidro

## Veinte orquestas para bailongos

«Madrid se ha convertido en el encanto de Europa. La vitalidad de las ciudades confluye hacia Madrid, quizá atraída por el poderoso imán de nuestra grandísima vitalidad, que se ha transformado en paz, alegría, satisfacción de ser madrileños y ánimo de convivencia.

En cierto modo, todo esto se lo debemos a la juventud. Madrid es una ciudad joven, la juventud es sincera, transparente, no violenta y solidaria. Por eso pedimos la participación y la colaboración de todos, que no es difícil, porque, en principio, bastaría con cuidar la ciudad, con no mancharla, con no prostituirla ensuciándola con desperdicios que pueden ir a las papeleras o a los con-

Con estas palabras, el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, daba por principiadas las fies-

tas de la capital. El sábado, a las nueve y media de la noche, en la Plaza Mayor, una castiza actriz

tenedores. Respetar la ciudad es respetarse a sí mismo. Yo confío en que los madrileños cuiden de su ciudad para satisfacción propia y ajena.

Con mucho cariño, y con el convencimiento de que vamos a tener unas Fiestas de San Isidro excepcionales en cantidad y calidad, reciban los madrileños un afectuoso saludo de su convecino y alcalde.»

Enrique Tierno Galván

orgullosa de ejercer de madrileña y que nunca se olvida de incluir su entrañable «Pichi» en todos

sus espectáculos, feliz y contenta se encargaría, con su pregón, de anunciar a los madrileños que

Hoja del Lunes de Madrid  
12 al 18 de mayo de 1985 HS



Y para ir a la verbena, nada tan imprescindible como el mantón, el pañuelo a la cabeza, vestido de percal y una buena dosis de humor.

las fiestas de San Isidro ya habían comenzado.

## Bailongo en Las Vistillas

La «marcha» verbenera tiene su sede en Las Vistillas. Todas las tardes-noches, a las 20,30 horas, diferentes orquestas amenizarán hasta casi las dos de la madrugada esta semana. Desde los diferentes puestos, el olor a churros, chocolate y pinchos variados se mezclarán entre aquellos que prefieren pasar estas veladas primaverales atacando las melodías de la salsa, el cha-cha-chá y demás, bailando. En este marco, a cielo descubierto y en el más increíble escenario natural, casi una veintena de grupos harán oír sus diferentes melodías para los sectores más carrozones de la población, pero que, sin embargo, no quieren dejar de participar en el jolgorio dispuesto en honor de su patrón.

Por de pronto, el domingo, y tras un show circense al mediodía para los más pequeños, los ritmos tropicales del canario Caco Senante inaugurarán la caída de la tarde, a lo que seguirán los de la Plaza Mayor y Brass. El lunes, de nuevo se apropiarán de la noche los sonidos sabrosos a cargo de Agridulce y Frutos Tropicales. Al día siguiente, el Combo Belga, Arroz con Leche y Mandingo pondrán toda su salsa en esta cita.

— Los carrozones tendrán su cita en el parque de las Vistillas y en los barrios.  
— Ritmos tropicales, sabrosos, salsa ...

El mismo día de San Isidro, y tras la intervención de Brath, Un Poquito de Todo y Picola Banda, el día tendrá como broche final la magia pirotécnica de los fuegos artificiales.

El jueves serán las canciones artísticas de Puturrú de Fua y las melodías de Burbujas quienes pongan música a la verbena. Para el viernes, tres orquestas variaditas: el grupo jazzero Rudy Armstrong Quartet, Pedro Picasso y Patxinger Z. Para cerrar el movidón, el penúltimo día de fiesta, Mundo Joven, Santiago y su Orquesta y Pedro Bastarrica nos ofrecerán unos cuantos temas.

## A domicilio

Pero también podremos disfrutar de los festejos al ladito de casa, en el mismo barrio, como una especie de baile a domicilio. Contaremos con atracciones

para grandes y chicos, orquestas, teatro infantil, salsa, tangos, cantautores y jazz, por enumerar unos cuantos divertimentos.

Todo ello tendrá como marco el Triángulo de Oro de Tetuán (Bravo Murillo, 380, intersección con Capitán Haya y final de Infanta Mercedes), Auditorio «Parque Aluche» de Latina, Auditorio «P. Calero» de Ciudad Lineal, Auditorio «P. Entrevías» de Mediodía y Auditorio «P. Canillejas». En estos lugares sólo será el domingo 12, con charanga al mediodía y baile a toda pastilla a partir de las ocho y media de la noche, al ritmo de Belle Epoque, Vitore I Gina, Malevaje y Combo Belga, entre otros.

Las fiestas en el distrito Centro durarán hasta el miércoles, en el Auditorio de Cabestreros y en la Corrala de Miguel Servet, donde veremos a Belle Epoque y al Maestro Izquierdo. El 14 y el 15 también habrá movida en Carabanchel, Puente Toledo, Villaverde y Ciudad Lineal.

## De romería

Como ya es tradicional, el mismo día del Santo tendrá lugar la acostumbrada Romería de San Isidro, que se celebrará en la Casa de Campo, en las inmediaciones del Pinar de las Tres Hermanas, el Robledal y la glorieta de los Torerillos, a partir de las once de la mañana.

Para no perder el tono jocoso, tres charangas: la Carracuca, Perogrullo y la Vallecana, animarán

a los madrileños esparcidos en el verde recinto. Las casas regionales pondrán sus coloridos autómatas a esta cita. Los niños contarán con sus propias actuaciones de payasos y con el espectáculo musical de Julián Torrel.

Por la noche, bailongo con las orquestas Orquídea, Brass y Pedro Picasso. Para finalizar, un castillo de fuegos artificiales.

Por otro lado, en la Ermita del Santo, y desde el domingo: bailes, paellas, concursos, orgánicos, orquestas, flamenco el viernes y rock duro el sábado.

## «MOVIDA» EN LAS VISTILLAS

- |    |  |
|----|--|
| 12 | 12,30 h.<br>CIRCO  |
|    | 20,30 h.<br>CACO SENANTE<br>ORQUESTA PLAZA<br>MAYOR<br>SANTIAGO Y SU<br>ORQUESTA |
| 13 | 20,30 h<br>AGRIDULCE<br>FRUTOS TROPICAIS   |
| 14 | 19,30 h.<br>CONCURSO DE SCHOTIS  |
|    | 21 h.<br>COMBO BELGA<br>ARROZ CON LECHE<br>MANDINGO                              |
| 15 | 12,30 h.<br>CAN BOTER  |
|    | 21 h.<br>BRATH<br>UN POQUITO DE TODO<br>PICCOLA BANDA<br>FUEGOS ARTIFICIALES     |
| 16 | 20,30 h.<br>PUTURRU DE FUA<br>ORQUESTA BURBUJAS                                  |
| 17 | 21 h.<br>RUDY ARMSTRONG<br>PEDRO PICASSO<br>PATXINGUER Z                         |
| 18 | 21 h.<br>ORQUESTA MUNDO<br>JOVEN<br>BRASS<br>PEDRO BASTARRICA                    |
| 19 | 12,30 h.<br>ESPECTACULO<br>LA ESTRELLA   |

BISUTERIA  
REGALOS  
PORCELANAS LLADRO  
MAJORICA

**manacor**

TEL. 222 82 16  
CARMEN, 9. MADRID-13



Cartel de las presentes Fiestas de San Isidro 1985.



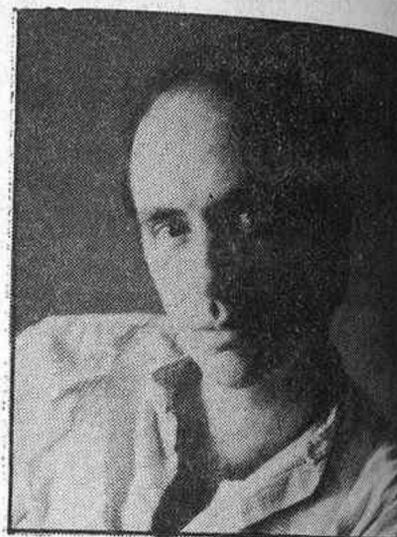
Glutamato Ye-Yé, en el Paseo Camoens, interpretarán temas de su último trabajo «Guapamente».



El heavy también estará presente en estas Fiestas de San Isidro con grupos como Tritón.



Los Chunguitos y la alegría de empezar unas fiestas.



El concierto de Lluís Llach en el Palacio de los Deportes, el más importante de cuantos se celebran.

Entre el Palacio de los Deportes, el Paseo de Camoens, la Plaza Mayor y Las Vistillas...

# Música para todos los gustos y edades

Cuando el pasado día 11 **Lina Morgan** dio el «chupinazo» con la lectura del pregón de las Fiestas de **San Isidro 85** en la Plaza Mayor, un rosario de actividades culturales, conciertos, exposiciones, concursos, verbenas y competiciones deportivas se iniciaron en nuestra ciudad. Y durante nueve días, hasta el día 19, Madrid vivirá sus Fiestas Patronales en diferentes recintos y locales, con una gran participación de toda la ciudad, como ya viene siendo habitual en los últimos años.

## Palacio de los Deportes

Pero en estas páginas sólo nos vamos a encargar de ofrecerles lo que a música se refiere, dejando aparte el jazz, que como en años

anteriores merece un punto y aparte.

En el Palacio de los Deportes, con 26.000 vatios de sonido y 150.000 de luz, estarán las máximas estrellas, sin olvidar que uno de los máximos conciertos que allí se iban a celebrar ha tenido que ser suspendido por un desafortunado accidente de uno de los miembros de **Spandau Ballet**, que, sin duda, serán los grandes ausentes.

Habrà de todo, desde el humor de **Tip y Coll**, **Gila** y **Mary Sampere**, entre otros, hasta cantantes melosos y de canción española como **José Luis Perales** y **Rocío Jurado**, pasando por los grupos más modernos como **Mecano**, **La Unión**, **Curva Peligrosa**, **Nikis**, **Coyotes** o la ya indiscutible en todos estos inventos madrileños, **Alaska** y **Dinarama**. Pero uno de los días que, sin duda alguna, ma-

yor atracción traerá, será el día de los flamencos, que como en años anteriores demostrarán que tienen un sitio privilegiado en estas fiestas de Madrid, con la participación de la **Familia Montoya**, **Lole y Manuel**, **Enrique Morente** y **El Habichuela** y **Camarón y Tomatito**.

Pero si hay que destacar una noche en el Palacio de los Deportes este año, será la que **Lluís Llach** dé su concierto, que por cierto ya hace mucho tiempo que no hace nada en Madrid. En este concierto **Lluís** ofrecerá al público, aparte de sus ya legendarias canciones, las nuevas composiciones que integran su último trabajo «**Maremar**», y que, sin duda, es uno de los mejores de su carrera, compuesto por ocho temas de especial belleza en los que el compositor ha incorporado diversas innovaciones

musicales e instrumentales, como la batería, el saxo o la guitarra eléctrica, que confieren al álbum un ritmo mágico y sorprendente, y donde es, sin duda, una obra distinta a todas las anteriores. Cuenta también con la colaboración de **María del Mar Bonet** y **Marina Rossell**, que le han puesto voz a la canción «**Cant de l'enyor**», inspirándose en los juegos de voces del «misterio de Elche». Y a destacar el tema que da título al álbum, de casi siete minutos de duración, consecuencia de esa fascinación suya por el mar, del cual nace una maravillosa creación, evocadora y de fuertes resonancias mediterráneas.

## Paseo de Camoens

En este sitio, sin duda alguna,

Hoja del Lunes de Madrid  
12 al 18 de mayo de 1985

— Spandau Ballet, los grandes ausentes de estas fiestas-85.

— El Paseo de Camoens, el lugar de las actuaciones más populares.

val de Cantautores del día 18, donde estarán actuando **Pablo Guerrero, José Antonio Laborreta y Luis Pastor.**

Y en Las Vistillas sigue con su

tradicón verbenera, donde orquestas y bandas intentarán mantener un punto más castizo, aunque con algunas de las que actúan se prevé bastante «marcha». Entre las que

podemos destacar están la **Canal Street Band, Un Poquito de Todo, Puturrú de Fuá y Rudy Armstrong.**

También hay que recordar que en todos estos sitios es gratis, menos en el Palacio de los Deportes, donde los días 12, 13, 16, 17 y 18 costará 300, 400 y 500 pesetas, según sea la localidad; y los días 14 y 15, 400 pesetas precio único.

**Florentino GARCIA**



cada día,  
abrimos nuestras Puertas  
a más de doce mil Personas

**MERCAMADRID,  
numero uno de España**

Ctra. Villaverde-Vallecas, km 3,800  
Teléfonos centralita: 785 51 98  
785 52 98  
785 53 98  
785 50 13



será el que mayor afluencia de público tenga, no sólo porque sea gratis, sino porque es donde más grupos actuarán y de más popularidad. Con un escenario que llevará 50.000 vatios de sonido y 200.000 vatios de luz, aparte de tres cañones de vídeo de pantalla gigante de vídeo de 12x10 metros, donde grupos y solistas de todo tipo de música tratarán de deleitar a punkys, poperos, rockeros y heavys de Madrid, aparte de todos los que no estén incluidos en ninguno de estos movimientos.

Así podremos ver desde música celta y regional con **Labanda, Milladoiro y Oskorri**, hasta los más modernos como **Desesperados, Gabinete Caligari, Taponés Videntes, Objetivo Birmania, Gupo Sportivo, Bajas Pasiones, Danza Invisible, Glutamato Ye-Yé, Peor Imposible o La Frontera**, y, cómo no, los número uno de todos ellos, **Radio Futura.**

Pero también estarán otros más clásicos por definirlos de alguna manera, como son el rebelde eterno y amante activo de la noche **Joaquín Sabina**; los eternos rockeros de Madrid **Burning; Luz Casal**; y la siempre original **Orquesta Mondragón**. Y luego para públicos más especiales, como los punkys, estarán **Siniestro Total; Los Elegantes** para los nuevos mod; y **Loquillo** para los rocker. Así como habrá una noche dedicada a esos seguidores tan especiales como son los heavys, con **Barón Rojo, Goliath, Santa y Tritón**, estos últimos con un sonido diferente a los que normalmente hacen este tipo de grupos en España, un rock duro pero mucho más a lo americano, haciendo una música de gran altura.

Y para finalizar, la única actuación extranjera, con **The Smiths.**

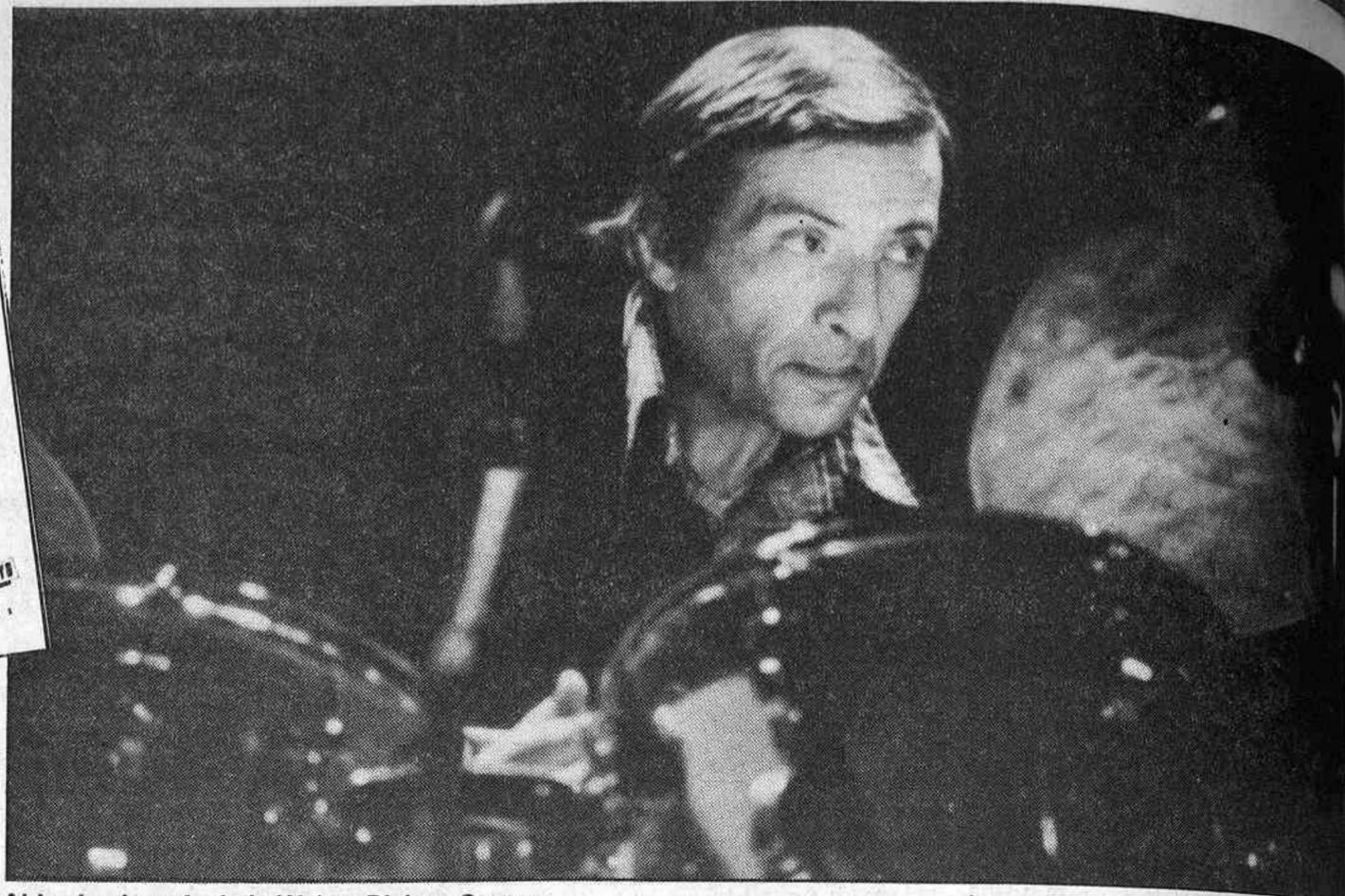
### Plaza Mayor y Las Vistillas

Tanto en la Plaza Mayor como en Las Vistillas, la cuestión musical cambia. En la Plaza Mayor, la mayoría de las actuaciones irán alrededor de lo que tiene más raíz popular, desde dulzaineros, a concursos de charlatanes, pasando por un concierto de la **Banda Sinfónica Municipal de Madrid** y el **Orfeón de Castilla**. Pero también habrá conciertos de una gran popularidad, como el que se produjo después del pregón con **Los Chunguitos**, o el concierto de hoy día 12 de **Javier Krahe**; como también pasará cuando el próximo día 14 actúen el **Nuevo Mester de Juglaría**. Pero, sin duda, el que más público atraerá será el **Festi-**

**HS** Hoja del Lunes de Madrid  
12 al 18 de mayo de 1985



Sin duda, uno de los principales alicientes en estas fiestas



Al Levitt, batería de la Walter Bishop Sextet.

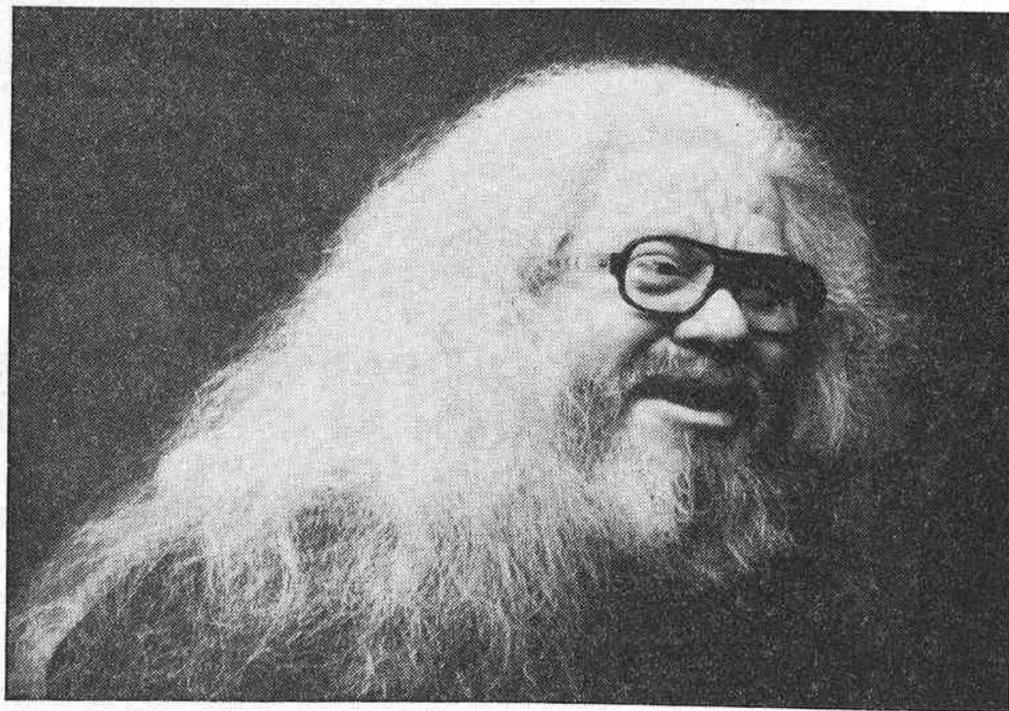
## Las V Jornadas de Jazz de Madrid

Este año, como en los anteriores, el jazz en las Fiestas de San Isidro es uno de los acontecimientos más brillantes que se celebran, sobresaliendo con luz propia dada la gran organización del festival, así como por el nivel de los músicos y bandas que participan. Este año se celebran ya las **V Jornadas de Jazz de Madrid**, y dentro ellas la **III Muestra de Jazz Madrileño**.

El sitio donde se celebrarán estos conciertos ha mejorado notablemente a años anteriores, ya que en estas Fiestas de San Isidro-85 tendrán lugar en el Palacio de Exposiciones y Congresos, y más concretamente en el Auditorium «A». Los precios por día serán de 400 pesetas para butaca de patio (numerada) y de 300 para anfiteatro (sin numerar). Excepto el día 14, que será la entrada libre pero con invitación.

### El taller de músicos

Pero analicemos uno a uno los grupos y solistas que van a participar en estas **V Jornadas de Jazz de Madrid**, donde todos son grandes músicos y tienen un reconocido prestigio internacional. Pero para empezar, hablaremos de la **Big Band del Taller de Músicos**, de Barcelona, que nació en el verano del 79 de una forma espontánea, a partir de un grupo de aficionados a la música que además tenía cierta expe-



Hermeto Pascoal, músico brasileño y un gran investigador del jazz.

riencia en trabajar en centros culturales ligados a las actividades de los barrios.

«La única música popular que ha evolucionado y ha creado unos métodos de enseñanza es el jazz», comenta **Fernando Hernández**, hombre que coordina las actividades del «Taller». «Nuestra forma de hacer — sigue comentando — es bastante particular, porque partimos de una suma de los métodos norteamericanos, de los que hemos seleccionado lo mejor. Luego el sistema se ha adaptado a la experiencia catalana pasándolo por el tamiz de los propios profesores.»

Son precisamente esos profesores, junto a sus alumnos más destacados, los que forman des-

de hace tres años la **Big Band del Taller de Músicos**, una agrupación musical amplia, unos 20 músicos, y estable, la mejor dentro de su género de las pocas que existen en España.

### El resto, uno a uno

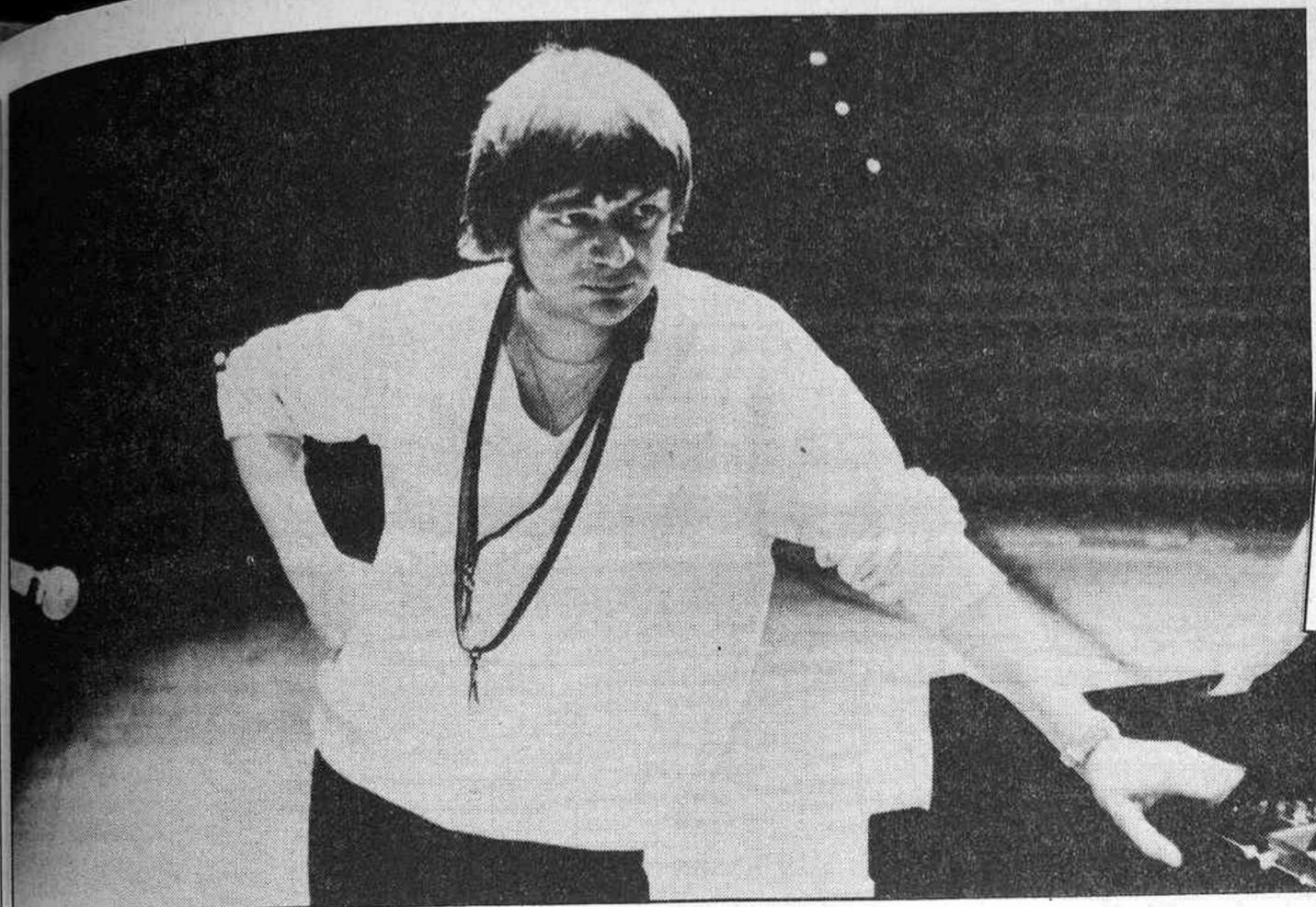
Los demás participantes de estas interesantes **V Jornadas de Jazz de Madrid** son los siguientes:

— **Anthony Braxton Quartet**. Este cuarteto está formado por **Anthony** (saxo, clarinete y flauta), **Merilyn Crispell** (piano), **John Lindberg** (bajo) y **Gerry Hemingway** (batería).

Pero sin duda alguna el cerebelo es **Antony**, un multiinstrumentista norteamericano muy enigmático y particular, sobre todo en lo referente a su concepto de improvisación en grupo. Considerado unánimemente como el instrumentista mejor dotado de Chicago, domina el saxo, clarinete, clarinete bajo, flauta y soprano. Las composiciones de **Braxton** son, por regla general, diagramas que permiten un amplio panorama para la interacción y la improvisación. «Mi interés hacia la música es eminentemente científico», declaró en cierta ocasión, y seguía diciendo: «Pretendo descubrir las bases para una nueva vida».

— **Hermeto Pascoal**. Pascoal (teclados, flautas y saxofones) viene acompañado por **Carlos Malta** (flauta), **Jovino Santos** (teclados), **Itibere Zwarg** (bajo), **Marcio Bahía** (batería), **Antonio L. de Santana** (percusión), **Elisio Costas** (violín) y **Ubirajara Dorneles** (técnico).

Asociar la música brasileña con el jazz se ha convertido en una costumbre desde que, mediados de los sesenta, el fructuoso encuentro entre la bossa nova y el jazz blanco produjera unos resultados comerciales excelentes y una repercusión a nivel mundial. Pascoal, en esos años sesenta, formó parte de todo ese movimiento y de diversos grupos de la «nueva ola» de los músicos brasileños, que seguían un camino de investigación paralelo al del jazz occidental, siendo el más conocido



John Surman, símbolo de la vanguardia del jazz europeo.

— Se celebrarán en el Auditorium «A» del Palacio de Exposiciones y Congresos.

— El precio de la entrada será de 400 y 300 pesetas.

de estos grupos el Quarteto Novo, donde también estaba Aírto Moreira.

— **John Surman Quartet.** Este cuarteto está formado por **Surman** (saxos), **John Taylor** (piano), **Barre Philips** (bajo) y **John Christensen** (batería). **Surman**, a sus cuarenta años, es desde hace quince uno de los símbolos más sólidos de la vanguardia del jazz europeo, un hombre estimado y alabado por los músicos de ambos lados del Atlántico, por toda la crítica especializada y por un amplio sector del público.

A lo largo de los últimos diez años ha compuesto para el ballet de la Opera de París, ha colaborado en numerosos trabajos de otros músicos y ha consolidado su prestigio del «mejor saxofonista barítono y soprano europeo» a través de una serie de discos.

— **Freddie Hubbard Quartet.** Banda compuesta por **Hubbard** (trompeta), **John Stubblefield** (saxo tenor), **Ronnie Mathews** (piano), **John Lokwood** (bajo) y **Carl Aller** (batería).

**Freddie Hubbard** ha sido elegido recientemente por los lectores del «Down Beat» como el mejor trompetista del año, y ha demostrado su talento en los conciertos que ha dado en todo el mundo, incluyendo Japón. Y sus últimos discos son una muestra del gran momento que está atravesando.

— **Walter Bishop Sextet.** Este sexteto está formado por **Bishop** (piano), **Steve Brown** (guitarra), **Al Levitt** (batería), **Ralph Hamperian** (bajo), **Dave Schmitter** (saxos) y **Jack Walrath** (trompeta). Casi todos los libros escritos sobre el jazz califican a **Walter Bishop** como el primero y el más fiel de los discípulos de **Bud Powell**, un acompañante ideal, destacando especialmente su flexibilidad, gusto y solidez. Y últimamente se dedica a la enseñanza y la dirección de sus propios grupos.

— **Leon Thomas, Jimmy Witherspoon & Horace Parlan Trío,** voces los dos primeros y piano, respectivamente. **Leon Thomas** es probablemente uno de los grandes cantantes de jazz menos conocidos por el gran público, y descubierto a raíz de su colaboración con el guitarrista de rock **Carlos Santana.** **Witherspoon** empezó a cantar en el coro de la Iglesia Baptista de su ciudad, aprendiendo el arte del blues en la calle misma, y en los últimos años ha trabajado con la flor y nata de los artistas de blues, jazz, soul y rock. Y **Horace Parlan**, es otro de los grandes boppers que nos visitan este año, un músico que siempre estuvo al lado de las máximas figuras del jazz y que con su arte influyó a muchos de los actuales pianistas del momento, aun-

que siempre ha permanecido en su discreto segundo plano.

— **Doug Raney Quintet.** Quinteto formado por **Raney** (guitarra), **Bernt Rosengren** (saxo-tenor), **Ben Besiakov** (piano), **Jesper Lundgaard** (bajo) y **Ole-Jacob Hansen** (batería). **Doug Raney** es un guitarrista norteamericano que per-



tenece a la joven pléyade bajo el signo de los controvertidos años sesenta, empezando a tocar a los trece años inspirándose en los guitarristas de rock **Clapton, Beck y Hendrix.**

— Y para finalizar, **Kenny Drew Trío.** Compuesto por **Kenny Drew** (piano), **Mads Vinding** (bajo) y **Ed Tighpen** (batería). **Kenny** es un bopper genuino con una técnica inusual y un cerebro musical privilegiado, y uno de los que en estos últimos cuarenta años ha contribuido decisivamente al desarrollo y la propaganda internacional del jazz.

F. GARCIA

## ¿Serías capaz de unirte a nosotros...

Unirte a todos los que vivimos de cerca la gravedad del problema del deficiente mental. Unos, afectados directamente, en hijos o familiares. Otros, por conciencia de su deber de solidaridad con muchos de los 350.000 seres humanos en nuestro país que aún carecen de los derechos y el nivel de dignidad que admitimos sin reserva para los que tienen integridad de facultades.

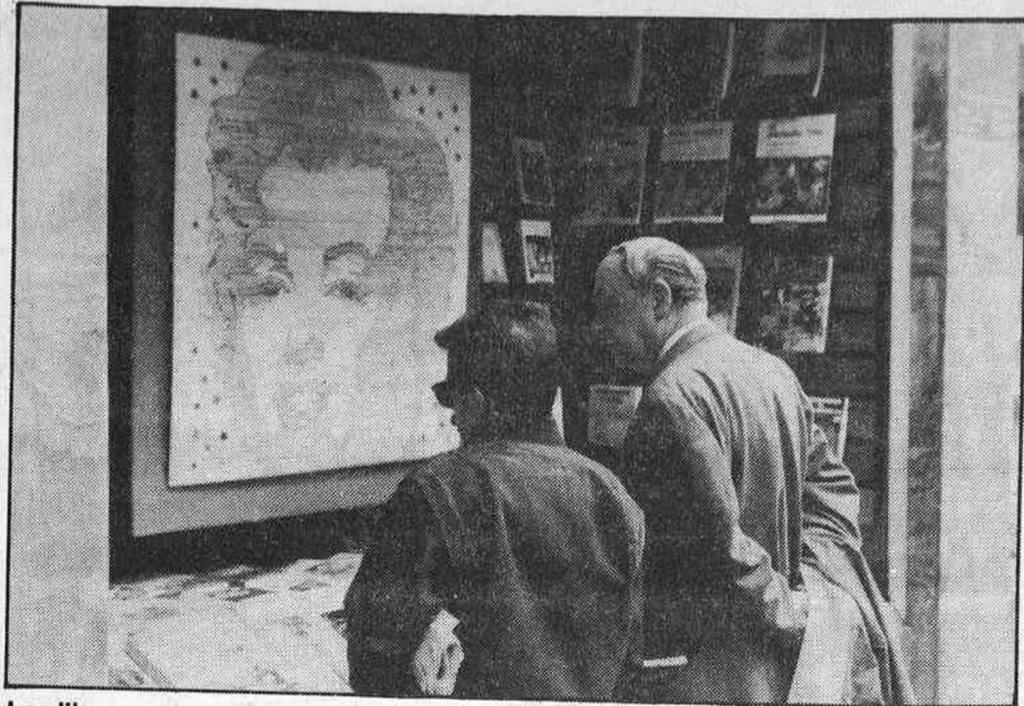
Sólo con el empuje de todos, canalizado a través de las Asociaciones pro deficientes mentales, podremos resolver esta situación. Si crees en el esfuerzo personal y en la solidaridad con los demás, ya has quitado el interrogante al título de este mensaje. Eres moralmente uno de nosotros. Y te necesitamos.

## ... "simplemente" para ayudar a los deficientes mentales?

### UNETE A NOSOTROS

Entra en contacto con la Asociación de tu localidad.





Los libros se apoyan en la imagen archiconocida de Marilyn Monroe, para atraer la atención sobre el escaparate.

Con exposiciones, concursos y diferentes manifestaciones

## Numerosos encuentros culturales en las fiestas

**Pintura, escultura, fotografía, literatura, gastronomía, cerámica, cacharrería, filatelia y hasta un festival aéreo para complementar los festejos.**

La actividad cultural de nuestra ciudad se ve incrementada notablemente por estas fechas con exposiciones y concursos de diferente índole.

A partir del lunes 13, la sala de exposiciones del Edificio del Reloj (Matadero Municipal), en la plaza de Legazpi, ofrecerá una extensa muestra sobre la creación artística de nuestra capital, denominada «Punto».

Desde el jueves 16 hasta finales de mayo, la Asociación Española de Pintores y Escultores celebra su vigésima segunda edición en el Patio de Cristal del Ayuntamiento. La misma será inaugurada por el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, el jueves, a las 13,00 horas, y contará con las producciones de Martínez Alcover, Edmundo Lloré, Manuel de Iñigo, Rafael Reguera, Fermín Santos e Isidoro Herranz, entre otros.

Asimismo, la Agrupación Española de Acuarelistas lleva su cuadragésima convocatoria, con «Temas de Madrid», a la antigua Hemeroteca Nacional, situada en la plaza de la Villa. Por su parte, «Madrid visto por sus pintores»

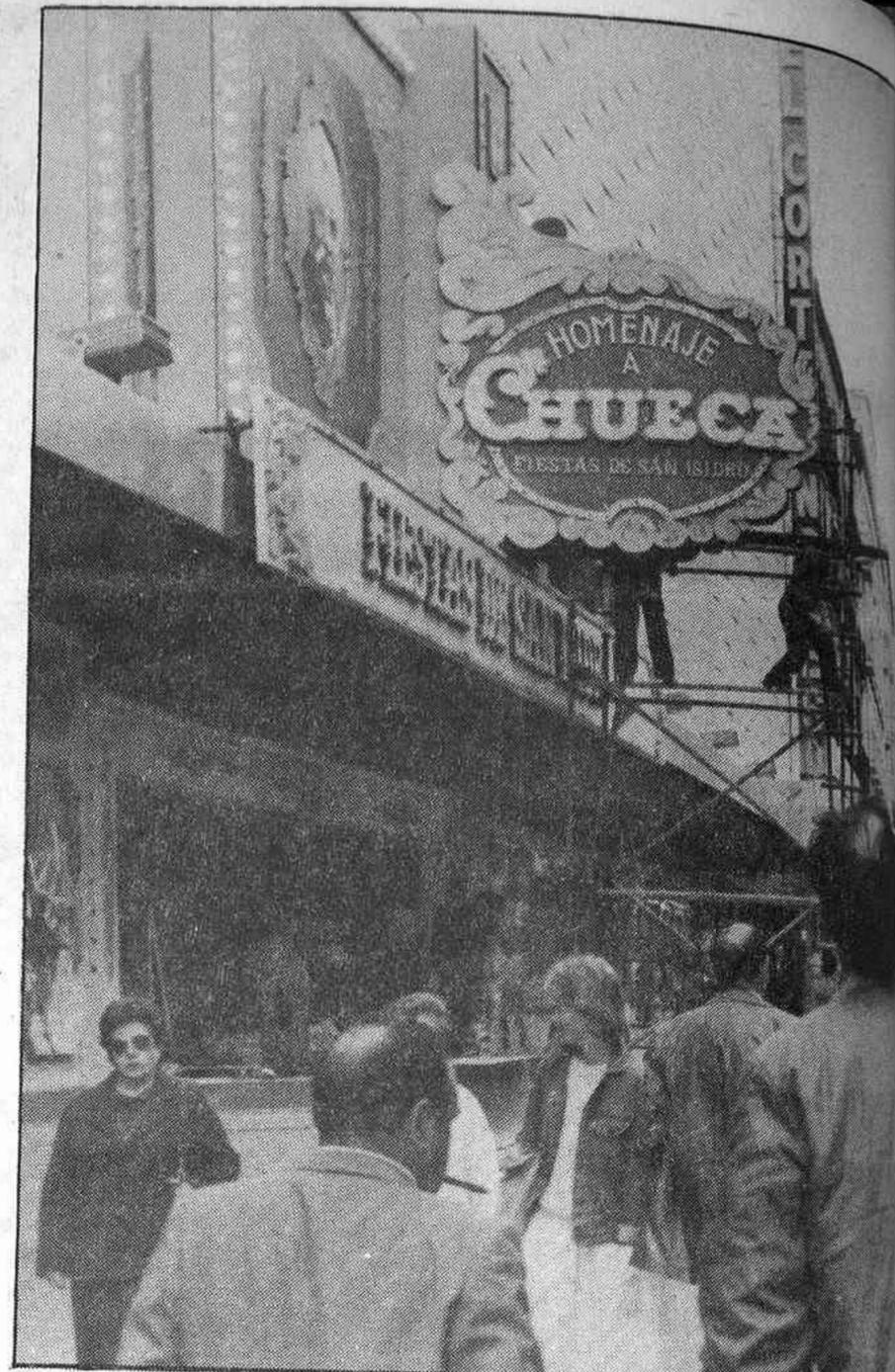
se presenta en los salones de Cajamadrid (plaza de San Martín, 1), hasta el 31 de este mes.

### Cerámica y cacharros

Cerca de cincuenta jóvenes ceramistas pretenden dar a conocer las diferentes tendencias de este arte en los jardines situados en la calle Conde Duque. De once de la mañana a nueve de la noche se podrá contemplar en directo todo el proceso de elaboración de piezas de cerámica, por lo cual se dispone, «in situ», de un horno y un taller inclusive, para que el público participe. También se podrán comprar objetos a precios asequibles.

La V Feria de Cacharrería tendrá su sede en la plaza de las Comendadoras, hasta el jueves 16. Diversas tiendas comercializarán sus productos a precios realmente económicos.

Por cinco años consecutivos, los escaparates de los establecimientos se ven ornamentados



Como todos los años, El Corte Inglés dedica una de sus fachadas a un tema particularmente madrileño. En esta ocasión, homenaje a Chueca, en las fiestas de San Isidro.

con temas isidriles y castizos para participar en el concurso que, con la colaboración de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, se celebra del 10 al 19.

Hasta ese mismo día, en la plaza de Isabel II se presentará la primera exposición literaria sobre temas matritenses. Julio Caro Baroja inauguró este encuentro el pasado sábado, a las 11,00 horas, con un pregón. Como complemento a lo anterior, en los salones del Círculo de Unión Mercantil se tratarán temas sobre «Madrid tiene raíces», los días 12, 16 y 21.

La fotografía contemporánea tiene su cita en el Círculo de Bellas Artes, en donde un buen número de profesionales nos descubren sus trabajos.

Hasta el día 15 se producirá un importante encuentro cultural en la calle Mayor, 30 (de 11,00 a 14,00 y de 16,00 a 20,00 horas), que tendrá como protagonistas el sello y sus coleccionistas bajo el lema en esta séptima edición de «Madrid y sus fiestas en la tarjeta postal (Cartofilia)». Por ello, se cuenta con un matasellos es-

pecial conmemorativo de la semana a disposición del público asistente, en una estafeta especial cedida por Correos, situada en esta céntrica calle.

### Gastronomía típica

Dentro de los actos que tendrán lugar, la V Semana de Gastronomía Madrileña se inaugura con una degustación popular de platos típicos en los Jardines de Cecilio Rodríguez, del Parque del Retiro, el lunes 13.

Por último, en el ochenta aniversario del Real Aéreo Club de España, uno de los seis primeros en el mundo de su clase, el domingo 19 contemplaremos, en Cuatro Vientos, un delicioso festival aéreo que contará con la participación de miembros del Ejército del Aire, Policía y Equipo Nacional de Vuelo Acrobático del RACE. La entrada al público será gratuita.

Fotos: MAR

Hoja del Lunes de Madrid  
12 al 18 de mayo de 1985



	Día 11, Sábado	Día 12, Domingo	Día 13, Lunes	Día 14, Martes	Día 15, Miércoles	Día 16, Jueves	Día 17, Viernes	Día 18, Sábado	Día 19, Domingo
<b>PALACIO DE LOS DEPORTES</b>		<b>NOCHE DEL HUMOR</b> 22,00 h. Tip y Coll Gila Gran Wyoming Mary Sampere	22,00 h. Lluís Llach	21,00 h. Los Coyotes Alaska + Dinarama Los Nikis	20,00 h. Mecano La Unión Curva Peligrosa	<b>NOCHE FLAMENCA</b> 22,00 h. Familia Montoya Lole y Manuel Enrique Morente con Habichuela Camarón con Tomatito	22,00 h. José Luis Perales Rocío Jurado	<b>NOCHE BRASILEÑA</b> 22,00 h. Caetano Veloso Maria Bethania	
<b>PLAZA MAYOR</b>	21,00 h. Orq. Girasol 21,30 h. Pregón a cargo de LINA MORGAN Fuegos artificiales Los Chunguitos	12,00 h. Concurso charlatanes 18,30 h. Disfraces comics infantil 20,00 h. Javier Krahe 21,15 h. Comics en vivo y concurso de disfraces de comics	21,30 h. Ballet Contemporáneo Carmen Senra Ballet Contemporáneo Luis Ruffo	20,30 h. Dulzaineros de Alcañiz 21,30 h. Nuevo Mester de Juglaría	13,00 h. Vermout con Alberto Pérez Maestro Izquierdo y su organillo 18,30 h. Folklors castellano y goyesco	20,15 h. Concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid Orfeón de Castilla	21,00 h. Malevaje 21,45 h. MODA 50 - Desfile 22,30 h. Malevaje	<b>FESTIVAL CANTAUTORES</b> 20,00 h. Luis Pastor José Antonio Labordeta Pablo Guerrero	11,00 h. Casas Regionales 19,30 h. Orfeón Vasco
<b>PARQUE DEL OESTE</b>	21,00 h. Desperados Joaquín Sabina Gabinete Caligari Burning	21,00 h. Taponés Visente Siniestro Total Objetivo Birmania Gruppo Sportivo	21,00 h. Bajas Pasiones Luz Casal Danza Invisible Los Elegantes	21,00 h. Tritón Santa Goliath Barón Rojo	21,00 h. Oskorri Milladoiro Labanda	21,00 h. Loquillo Glutamato Ye-ye Peor Impossible	21,00 h. Alarma Mercedes Ferrer y Carlos Torero Orq. Mondragón	21,00 h. Furnish Time The Smiths	21,00 h. La Frontera Radio Futura 24,00 h. Fuegos Artificiales
<b>PLAZA DE LAS VISTILLAS</b>	21,00 h. Canal Street Band Orq. Piraña Orq. Versalles	12,30 h. Cia. Infima La Puça 20,30 h. Caco Senante Orq. Plaza Mayor Santiago y su Orq.	20,30 h. Agridulce Frutos Tropicales	19,30 h. Concurso de chotis 21,00 h. Combo Belga Arroz con Leche Orq. Mandingo	12,30 h. Can Boter 21,00 h. Brath Un Poquito de Todo Piccola Banda Fuegos artificiales	20,30 h. Puturrú de Fúa Orq. Burbujas	21,00 h. Rudy Armstrong Pedro Picasso Orq. Patxinguer Z	21,00 h. Orq. Mundo Joven Orq. Brass Pedro Bastarrica	12,30 h. Espectáculo La Estrella

#### ROMERIA DE SAN ISIDRO

Día 15. Charangas: Carracusa, Perogrullo y la Vallekana  
Actuación de Casas Regionales  
Infantiles: Alicia Torres (payasos) y Julián Torres  
(musical-infantil)  
Orquestas: Orquídea, Brass y Pedro Picasso  
Fuegos artificiales

Casa de Campo (Robledal, Pinar de las Siete Hermanas y glorieta de los  
Toreros)

#### ERMITA DEL SANTO

Día 15. Romería Parque de San Isidro. Puerta de Toledo.  
Día 11. Concursos, Baile. Día 12. Concursos, Payasos,  
Paella, Bailes. Día 14. Bailes. Día 17. Flamenco.  
Día 18. Rock y Fuegos Artificiales.

#### DEPORTES

##### BALONCESTO.

Encuentro Internacional Amistoso Selección de Madrid  
y Selección Checoslovaquia. Pabellón Real Madrid.  
Día 14 a las 20 h.

##### PIRAGUISMO.

Descenso popular del Manzanares San Isidro. Desde el  
Club Deportivo Puerta de Hierro. Día 15 a las 10 h.  
Participación abierta a todos los madrileños.

Relación completa de actividades y encuentros deportivos  
en el Programa de mano.

#### JORNADAS DE JAZZ DE MADRID

Palacio de Exposiciones y Congresos

Día 14. 19,00 h. III Muestra de Jazz Madrileño  
Big Band del Taller de Músicos

Día 15. 20,00 h. Anthony Braxton Quartet  
Hermeto Pascoal Group

Día 16. 20,00 h. John Surman Quartet  
Freddie Hubbard Quintet

Día 17. 20,00 h. Walter Bishop Sextet  
Leon Thomas - Jimmy Witherspoon  
& Horece Parlan Trio

Día 18. 20,00 h. Doug Raney Quintet  
Kenny Drew Trio

**Precio de las entradas.** Día 14: entrada libre, con invitación. Resto del  
programa: butaca de patio (numeradas), 400 pesetas; butaca de anfiteatro  
(sin numerar), 300 pesetas.  
**Venta anticipada.** Del día 6 al 11 de mayo, ambos inclusive, en: Discoplay  
(Los Sótanos, Gran Vía, 55) y Discos Fats (Ponzano, 55).

#### CONCERTINOS DE MUSICA MADRILEÑA

Día 11. 12,30 h. Pl. de la Opera, Orq. Girasol  
Día 12. 13,00 h. Pl. de Sta. Ana, Baile de Vermout  
Día 14. 19,00 h. Pl. de la Cebada, Orq. Girasol  
Día 15. 13,00 h. Corrala, Baile de Vermout  
Día 17. 19,00 h. Pl. de la Paja  
Día 18. 19,00 h. Pl. de Tirso de Molina

#### ZARZUELA

Auditorium Ciudad Lineal

Día 12. 21,00 h. Zarzuela - Grupo Karpas

Día 15. 21,00 h. Antología de la Zarzuela  
Agrupación Lírica de Madrid

Día 17. 21,00 h. Antología de la Zarzuela  
Agrupación Lírica de Madrid

Día 19. 19,30 h. Festival de la Zarzuela  
Grupo Karpas

#### CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Día 12. 22,30 h. Piotr Paleczny, Pianista  
Día 14. 22,30 h. Bernardo Huidobro, Guitarra clásica  
Día 15. 22,30 h. Eugenio Gonzalo, Guitarra clásica  
Día 19. 22,30 h. Música en Madrid siglos XIII-XVIII  
Gregorio Paniagua y Atrium Musicae

#### ESPECTACULO INFANTIL Pl. de Los Carros

Día 11 a las 18 h. Día 12 a las 13 h. Día 15 a las 13 h.  
Día 18 a las 18 h. Día 19 a las 13 h.

#### OTRAS ACTIVIDADES

Inauguración por el Excmo. Sr. D. Enrique Tierno Galván,  
Alcalde de Madrid de la Exposición titulada: ¡¡VIVA GALA!!  
con sus reproducciones colosales de otras tantas  
pinturas de Dalí. Día 13, a las 13,13 horas en la Puerta  
del Sol.

**XXII Exposición de la Asociación Española de Pintores  
y Escultores.** Días del 16 al 31 de Mayo. Patio de Cristales  
de la Primera Casa Consistorial.

**XI Salón "Temas de Madrid" de la Agrupación Española  
de Acuarelistas.** Días del 3 al 13 de Mayo. Plaza de la  
Villa, 3 (Antigua Hemeroteca Municipal).

**V Semana de Gastronomía Madrileña.** Días del 13 al 19  
de Mayo.

**I Exposición del libro sobre Madrid.** Día 11 a las 11 h.  
(Pregón: Julio Caro Baroja). Hasta el 19 de Mayo. Plaza de  
Isabel II.

- Segundo ciclo de conferencias sobre "Madrid tiene  
raíces". Círculo de la Unión Mercantil. Días 6, 9, 12,  
16 y 21 de Mayo.

- Mesas Redondas sobre temas de Madrid. Día 11 de  
Mayo. Cámara de Comercio e Industria de Madrid,  
calle Huertas. Días 14, 16 y 17 de Mayo. Centro Cultural  
Conde Duque (Sala pequeña).

**V Feria de Cacharrería de Madrid.** Días del 11 al 16 de  
Mayo. Plaza de las Comendadoras. Inauguración, día 11  
a las 12 h.

**III Muestra de Cerámica Madrileña.** Días del 10 al 19 de  
Mayo, en los Jardines situados en la calle Conde Duque  
c/v a Santa Cruz de Marcenado. Inauguración, día 11 a las  
13 h.

**VII Semana Popular del Coleccionismo (Filatelia).** Días  
del 10 al 15 de Mayo. Calle Mayor, 31, de 11 h. a 14 h. y de  
16 h. a 20 h.

**V Concurso de Escaparates de Establecimientos  
Comerciales.** Días del 10 al 19 de Mayo. Con la  
colaboración de la Cámara de Comercio e Industria de  
Madrid.

**Foco 85 - Primavera Fotográfica.** Círculo de Bellas Artes.  
Días del 3 al 31 de Mayo.

**Seminario de Jazz (V Seminario Internacional).** Días del  
13 al 19 de Mayo. Alcalá de Henares.

- **Concurso de Saltos Internacional Oficial Club de  
Campo Villa de Madrid.** Días del 11 al 15 de Mayo.

- **XXII Rallye Villa de Madrid - Luis Baviera.** Días 18 y 19  
de Mayo, desde la Plaza Mayor.

- **Festival Aéreo LXXX Aniversario Real Aeroclub de  
España.** Cuatro Ventos.

- **Cantos de las Majas típicas de Guadalajara.** Plaza de  
Santa Ana. Día 11 a las 7,30.

- **Inauguración de las obras de restauración  
y acondicionamiento de la Plaza de la Corrala** con el  
concierto extraordinario a cargo de **Banda Sinfónica  
Municipal.** Día 19 de Mayo a las 12 h.

- **Concierto de trompeta y órgano:** Anselmo Serna  
y Enrique Rioja. Parroquia de Santa Cruz,  
calle Atocha, 6. Día 13 de Mayo a las 8 de la tarde.

**IV Exposición "Madrid visto por sus pintores".** Días del 6  
al 31 de Mayo. Sala de Exposiciones de Caja de Madrid,  
Plaza de San Martín, 1.

**Exposición "PUNTO" Artistas jóvenes de Madrid.**  
A partir del 13 de Mayo en la Sala de Exposiciones del  
Edificio del Reloj, Matadero Municipal Distrito de  
Arganzuela - Legazpi.

#### V FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

**Del 11 al 19** en las Salas: San Pol, Olimpia, Mirador,  
Teatro Martín, A. Z. C. A. y Acciones en la calle.

**TITERES EN EL RETIRO.** Días 11, 12, 15, 18 y 19 de Mayo.  
A las 13 h. TINA FRANCIS con "Aventuras de Pirulo".  
A las 18 y 20 h. HANSEL Y GRETEL (Titeres), por el Taller  
del Retiro.

Más información en el Programa completo editado por el Ayuntamiento,  
en las Juntas de Distrito, en la Concejalía de Cultura (Mayor, 83) y en el puesto  
de información de la Puerta del Sol.



# Ayuntamiento de Madrid



En actitud de pelotari, este hombre, que debería dar ejemplo de educación cívica, blande una dura piedra para tratar de atraer a la orilla del estanque el balón que flota en sus aguas, y que el pequeño futbolista tiró.

# Prohibido todo y... nada

«Prohibido pisar el césped». «Prohibido llevar perros sueltos». «Prohibido sentarse aquí, allá o acullá». Prohibido todo, sencillamente todo. Un solo letrero-aviso del Ayuntamiento, la Comunidad o de quien corresponda bastaría, por tanto, para recordarnos nuestros más elementales deberes cívicos, que son tan sólo una faceta en la educación doméstica de todo hijo de vecino que se estime como tal; una forma de convivencia que nos aparta de cualquier «mal modo» que pueda parecerse a la incomprensión, a la falta de respeto mutuo e incluso a toda posibilidad que pueda derivar a la violencia. Se prohíbe todo, en fin, pero en conclusión, no se prohíbe nada. Porque la Policía Municipal no tiene efectivos bastantes como para intensificar la vigilancia de estas pequeñas, en apariencia, pero graves en la realidad, infracciones. Porque en los parques, jardines y jardinillos de Madrid, la guardería es escasa, por no decir nula, y porque, en fin, la Administración no puede disponer de una agente por vecino.

Por todo ello, nada se prohíbe. Los perros, los más educados y juguetones, los que «no hacen nada», según sus dueños, andan sin bozal y sueltos, con el peligro mínimo, en todo caso, de tirar al suelo a los peatones por edad o por achaques menos dotados físicamente para evitar las cariñosas embestidas de los canes; chicos y no tan chicos, y hasta grandes, no solamente no respetan el césped, evitando pisarlo «como está mandao», y que un día fue verde y fragante (hoy agostado



Aplicado a la corteza del viejo cedro, se advierte de la prohibición de pisar el césped que, no obstante, sigue siendo pisoteado por chicos y grandes haciendo estéril todo el cuidado que la Sección Municipal de Parques y Jardines se propone. Al menos en el papel y fuera, en cambio y desgraciadamente, de toda realidad.

- El incivismo se adueña de parques y jardines públicos madrileños.
- La Policía Municipal, incapaz de controlar al gamberrismo desatado.

prematamente), sino que lo utilizan para tumbarse a sus anchas y, por fin, tampoco se respetan los equipamientos de los recintos jardineros de Madrid. Ni siquiera sus monumentos y ornatos más o menos importantes,

tiznándolos de pintadas muchas veces con términos y dibujos procaces, nada edificantes ciertamente, cuando no atentando a su integridad en un afán inconcebible de destrucción. De un caso muy especial de estos desmanes, de este incivismo, muchos madrileños tuvieron ocasión de ser, en fecha reciente, testigos. Escenario, la plaza de España. El balón de juego de unos chiquillos cayó al estanque no siempre lleno de aguas limpiadas como cabría esperar de un Ayuntamiento tan celoso en mantener limpia la ciudad. El chaval autor del inoportuno chute no se atrevió a meterse en el agua, pero sí, en cambio, un adulto, quizá su propio padre, estimó lo más adecuado para recuperar el juguete que hacerlo bogar hasta el borde del estanque, a pedrada limpia. Con el consiguiente deterioro a fuerza de impactos del entorno monumental del incidente nada menos en este caso que el monumento homenaje a Cervantes con el buen don Quijote y su «escudero», Sancho Panza, en la avanzadilla de esta merecida ofrenda al príncipe de las letras españolas. El estanque se llenó de piedras y los juguetones chavales recibieron una magnífica lección de lo que se debe hacer. Un doctorado antes de tiempo de una educación que al saltarse a la torera cualquier consejo sensato, deja automáticamente de serlo. Una verdadera pena.

Fotos: PASTOR

Hoja del Lunes de Madrid  
12 al 18 de mayo de 1985

HS

# Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 3 y la madrugada del 9 de mayo el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado unas 250 intervenciones, alguna de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- **Salidas debidas a incendios:** 65.
- **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 43.
- **Salidas para rescatar personas:** 39.
- **Salidas por falsa alarma:** 5.
- **Salidas varias:** 98 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, desaguar sótanos, etcétera).

## La visita de Reagan

A causa de la reciente visita del presidente norteamericano, Ronald Reagan, a nuestra ciudad, el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha tenido bastante trabajo como consecuencia de las numerosas manifestaciones registradas, ya que en mu-

chas de ellas se quemaron banderas americanas y muñecos alusivos a Reagan. Así, por ejemplo, tuvieron que hacer bastantes salidas a la Castellana, a la calle Princesa y a la Plaza de España. También otras salidas, y relacionadas con el mismo tema, se produjeron para retirar banderas y pancartas, como la que se registró para facilitar los medios a la Policía Nacional, con el fin de retirar una pancarta en la estatua de la Plaza de Cibeles.

Lo que también realizaron los Bomberos fueron salidas para sofocar incendios en pastos el fin de semana pasado, a pesar de que el tiempo no fue nada seco, pero ya empieza poco a poco el buen tiempo y con ello lo de todos los años, los incendios forestales, aunque los dos que se registraron fueron todavía de poca importancia.

Otras dos salidas importantes fueron: una al número 78 de la calle Cartagena, donde se rescató a cuatro niños de la segunda planta de un hotel abandonado, y la segunda, al Paraninfo de la Moncloa, para estar en prevención por rotura de una tubería de gas Madrid.

# Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 3 y 9 de mayo la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.350 intervenciones por diversas causas.

- **Colisiones:** 109, con 78 heridos.
- **Atropellos:** 7, con 7 heridos.
- **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 84.
- **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 46.
- **Vehículos precintados:** 131.
- **Vehículos retirados por la grúa:** 298.

## Un remolque atravesado

Parecía que, por fin, después de la visita del presidente norteamericano, que tanto hizo trabajar a la Policía Municipal, la semana iba a tomar nuevamente visos de tranquilidad, pero las cosas no han salido como ellos quisieran, sino

muy al contrario. Así, todavía reciente el ajeteo de la visita, un nuevo suceso alteraba el tráfico normal de nuestra capital. En esta ocasión no era un importante presidente, sino la imponente presencia de un remolque que, misteriosamente desenganchado del resto del camión, taponó totalmente el Paseo de Monistrol en dirección a la carretera de La Coruña.

Los policías se puede decir que literalmente sudaron, a pesar de la temperatura nada veraniega, ya que, por una parte, tenían que advertir a los vehículos de que aminorasen la velocidad y, por otro, para esquivar aquellos que, con las lógicas prisas de la mañana y a velocidades nada despreciables, amenazaban su propia integridad, y, por último, para intentar que el atasco ocasionado no llegase a afectar a otras zonas, con el consiguiente peligro de colapsar toda la salida y entrada de la capital.

Afortunadamente la cosa no llegó a más y, al fin, cada uno a su casa, y Dios a la de todos.

# もう着いたゾ!! ¡Ya ha llegado!



**De Madrid a Tokyo en menos de 48 horas y entregado a domicilio gracias a «Postal Expres Internacional».**

«Cuando enviamos a Madrid el telex reclamando los documentos, nadie confiaba en recibirlos a tiempo en Tokyo. El caso era grave. Nuestro Director General los necesitaba imprescindiblemente para el día siguiente».

**Todo resuelto en pocas horas.**

«A las 10 de la mañana tenía los documentos sobre su mesa... a un coste de sólo 3.000 ptas. Gracias a Postal Expres Internacional».

**Postal Expres Internacional**

**Postal Expres Internacional**

**Postal Expres Internacional**

**Postal Expres Internacional**

**Postal Expres Internacional. Cuando el tiempo apremia.**

Recogemos y enviamos a domicilio cualquier documento u objeto que pueda circular por correo. Contra reloj. Porque utilizamos los caminos más cortos. En general, entrega asegurada dentro de las 24 horas, sin sobrepasar nunca las 48 horas.

**Postal Expres Internacional. Sin riesgos.**

Le garantizamos el más absoluto cuidado en el tratamiento de sus envíos. En el caso sumamente improbable de una reclamación fundada, nos comprometemos a indemnizarle.

**Postal Expres Internacional. Cada día a más países.**

Llegamos hasta Argentina, República Federal Alemana, Bélgica, Brasil, Colombia, Dubai, Egipto, Emiratos Arabes Unidos, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Hong Kong, Italia, Japón, Luxemburgo, Noruega, Países Bajos, Portugal, Qatar, Suecia, Suiza, Taiwan, Túnez, Turquía, Venezuela... Muchos países. Y cada día serán más.

**Postal Expres Internacional. Le invitamos a probarlo.**

Haga una prueba. Confíe a Postal Expres Internacional su próximo envío al extranjero. Infórmese en la oficina de Correos más cercana. A las pocas horas, su envío llegará a manos de su destinatario.

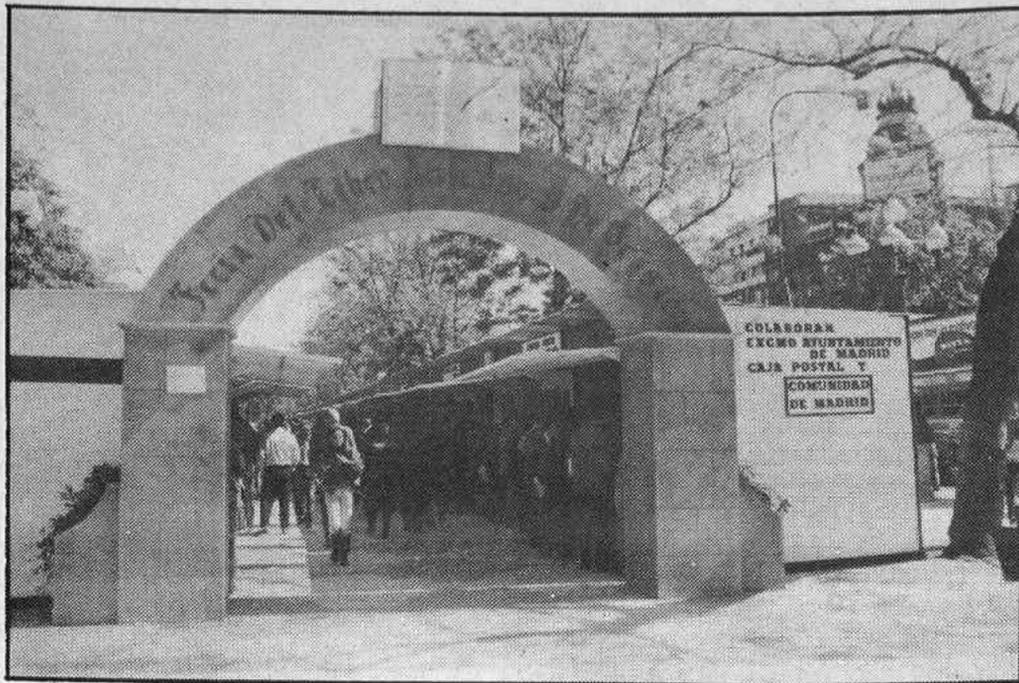


**Dirección General de Correos y Telecomunicación**

**Siempre se puede confiar en Correos.**

HS Hoja del Lunes de Madrid  
12 al 18 de mayo de 1985

Copyright by Mailer Direct



La entrada a la Feria del Libro Antigo y de Ocasión, por donde se calcula pasarán medio millón de madrileños.

## El libro, atractivo protagonista

— La IX Feria, en el Paseo de Recoletos, un éxito de visitantes y ventas.

El madrileño ama al libro. Una prueba evidente es que, cada año, cuando se ofrecía la Feria del Libro Antigo y de Ocasión en el bonito paseo de Recoletos, miles de personas pasan horas en ese tramo acotado para encontrar ese ejemplar raro y usado, o aquel otro de un resto de edición que se le había escapado en su día. Nada menos que doscientos mil volúmenes se han puesto a la venta en esta Feria, algunos traídos por esos treinta y cuatro librerías que son la base del «saber atesorar» libros que luego pueden llegar a manos de auténticos amigos de la lectura. Son ejemplares (algunos únicos) que tenían guardados en Barcelona, Valencia, Sevilla, Granada y Madrid esos librerías.

La Feria coincide ahora en es-

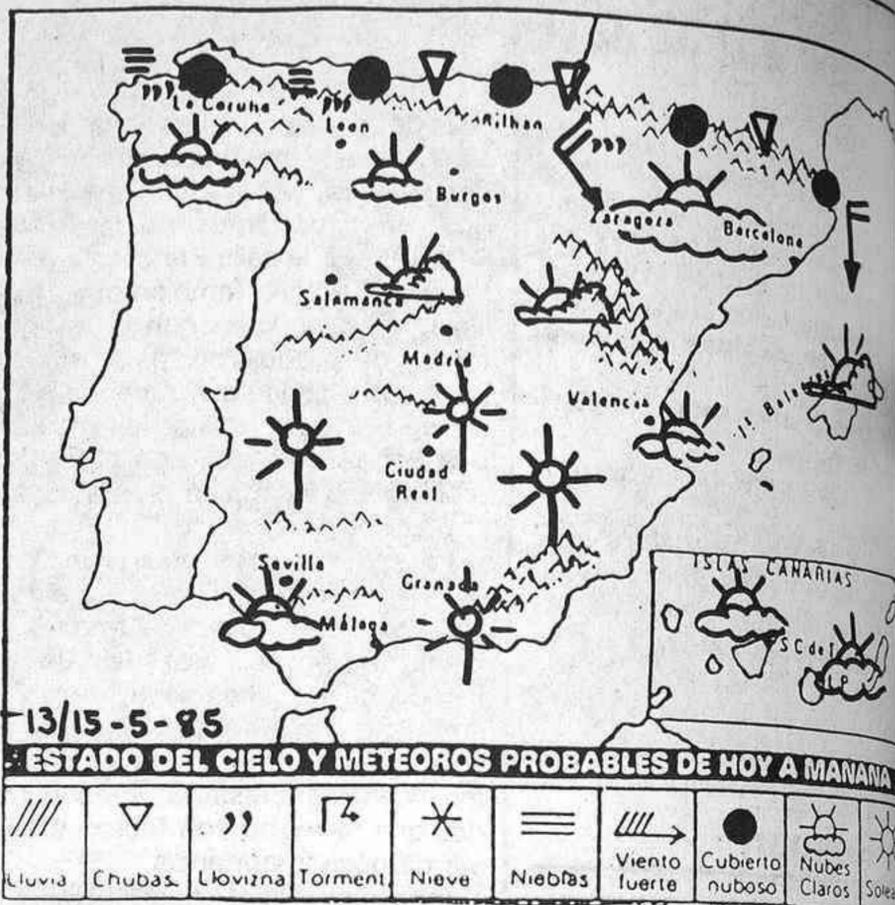
tas fechas con las fiestas patronales de San Isidro, pero ya son muchos los que han pasado por ella y todavía algunos repetirán la visita, pues para algo permanecerá abierta hasta el domingo, día 19.

Otra demostración más de la afición al libro del ciudadano es la constante afluencia de público a las librerías de viejo de la «cuesta de Moyano» en la calle Claudio Moyano, que se ven frecuentadas por periodistas y muchos jóvenes en busca del tomo usado de tal o cual autor. Madrid es un constante mercado del libro y, afortunadamente, parece que la juventud también vuelve a él en busca de cultura.

Fotos: PASTOR



En la mañana soleada, el periodista revuelve entre los ejemplares que se ofrecen en la «cuesta de Moyano», y junto a él, gente joven también interesada por el libro. En la imagen, Luis Carandell, en ávida búsqueda.



## Primaveras mediada la semana

El mes de mayo ha entrado con una meteorología claramente revuelta en la práctica totalidad de las regiones españolas, ya que han penetrado masas de aire polar empujadas por vientos de componente norte que han originado precipitaciones en toda la Península y Baleares, siendo de nieve no solamente en las cumbres montañosas de la mitad septentrional, sino en puntos más bajos de Alava y Navarra. Hubo también tormentas de granizo y nieve granulada, como la caída en nuestra ciudad en la tarde del pasado lunes. Hubo igualmente algunas heladas en la región madrileña, pero de escasa intensidad y duración, de manera que los cultivos más sensibles a las bajas temperaturas permanecen con buen desarrollo.

El blanco meteoro volvió a cubrir la Sierra madrileña, con nevadas en Navacerrada y en las estribaciones de Somosierra y Gredos, con lo que las reservas en este aspecto son muy favorables de cara al deshielo.

El panorama agrometeorológico y ganadero de la región ma-

drileña es francamente bueno con un nivel en los embalses entorno al 72 por 100, que asegura el abastecimiento y el regadío.

### Previsión

Las predicciones meteorológicas para los próximos días muestran una clara tendencia hacia la mejoría del tiempo en todos los aspectos; es decir, disminuirá la nubosidad, cederá la entrada de viento frío del norte y subirán, lógicamente, las temperaturas extremas, especialmente las máximas. Esta mejoría se irá haciendo cada vez más ostensible a medida que transcurran los días. De modo que a media semana podremos tener máximas de 25° y mínimas de 5 a 10° en la ciudad, con unas doce o trece horas de sol diarias. Amanece a las 7,00 horas. Anochece a las 21,00 horas y 22 minutos. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 31 minutos. Estamos en fase de Luna cuarto menguante desde el día 11.

C. HERNANDEZ ANTON

Hoja del Lunes de Madrid  
12 al 18 de mayo de 1985

# «Intentamos hacer la vida más fácil al deficiente»

Uno de los mayores problemas que tiene cualquier sociedad es qué hacer con los disminuidos psíquicos y sobre todo cuando son adultos y no hay quien cuide de ellos. Pero en Madrid se ha creado la **Asociación Madrileña de Ayuda al Minusválido (AMAM)**, en la que todos sus socios tienen la desgracia de tener algún familiar en este estado, pero que están luchando por hacer un bien a la sociedad. Y para que nos hablase de la Asociación y de este gran problema que es el disminuido psíquico, estuvimos con su presidente, don **José Luis García López**.

## En Aldea del Fresno

Señor **García**, ¿qué es la Asociación Madrileña de Ayuda al Minusválido?

—AMAM está creada para ayudar y hacer la vida más fácil al deficiente, y en especial al adulto, por ser el que más lo necesita, y estamos tratando en estos momentos de dar cabida en régimen de internado a ciento veinte deficientes en Aldea del Fresno, por lo que tratamos de conseguir fondos para reconstruir unos edificios en ruina que allí existen.

—¿Cuáles son las características de este lugar?

—Está en un valle muy bonito y a cuarenta kilómetros de Madrid, pero, por supuesto, hay mucho que hacer allí, porque hay que hacer una granja para que puedan trabajar en el campo. Hay también que hacer escuelas, y para todo esto necesitamos fondos.

—¿Es cierto que cuando el deficiente alcanza una edad se vuelve agresivo?

—A partir de los quince o diecisiete años tienen una etapa en que se vuelven muy agresivos, y creo que mucha parte de culpa la tiene la sociedad, ya que incide mucho que la gente cuando va por la calle les mira mucho, y esta agresividad que tienen se aumenta, porque se dan perfectamente cuenta de que la gente les mira como algo muy extraño, y hay

crífos que se vuelven cuando se dan cuenta y arremeten contra esas personas de alguna manera, bien dando voces o incluso empujándoles, o sea, que la agresividad existe a partir de una edad, pero se aumenta cuando la gente les mira. Entonces es un problema que la gente se debe de concienciar, y no mirarlos de esa forma, sino con cariño y dejarles que pasen inadvertidos como cual-

—Yo creo que sí, porque ellos viven en un mundo distinto que no podemos entender, y yo, por ejemplo, cuando viene mi hijo a casa los fines de semana, ya que por la agresividad que tenía le he tenido que meter en un colegio interno, me veo negro para poder ducharle, y, sin embargo, las señoritas del centro me dicen que no lo comprenden, que allí es fenomenal, y es que es otro mundo.



quier otra persona más. Además, creo que ellos tienen un sexto sentido en estas circunstancias y se dan cuenta rápido, cuando se notan diferentes. Primero en casa, que nos volcamos con ellos, con exceso de cariño y atenciones, porque son unas personas que captan rápido la afectividad y la no afectividad. Y por otra parte, les estamos negando muchas cosas, como, por ejemplo, cuando son adultos y su vida sexual.

## Fuera de la familia

—Entonces, ¿cuál es el comportamiento ideal para con estas personas?

—Estos chicos, para que sean felices, y aunque duela decirlo, deben separarse de sus padres, pero no totalmente. Que sepan que ahí está su padre, pero dejarles que vivan su vida con gente de su mundo.

—Pero ¿es bueno que estas personas estén separadas de sus familiares?

—Entonces, esto quiere decir que el concepto social que tenemos del minusválido psíquico es equivocado, porque normalmente cuando vemos un niño de estas características pensamos que no se dan cuenta y no saben nada, y parece ser que es todo lo contrario.

—Claro, porque captan todo, y mi hijo, que es bastante profundo, ya que tiene un treinta y tantos por ciento, capta hasta cosas que son increíbles y cualquier detalle insignificante.

—También hay un tema muy polémico y del que se habla mucho, que es la sexualidad en el minusválido. ¿Qué hay de esto?

—En este tema nadie se mete con ello y nadie hace nada, pero el problema está ahí, que a estos chicos se les niega la sexualidad, porque la tienen. Así como también tienen problemas de afectividad sentimental, según el nivel de capacidad que tengan. Lo que pasa es que es muy bonito decir que no, como piensa la mayoría de la gente, y así está solucionado el problema. Pero de hecho yo he conocido casos en internados

de intento de violación por deficientes, y estoy seguro que en casi todos los centros de adultos tiene que haber problemas de este tipo, y si no los hay es porque los vigilan bien, y no sé qué será peor, o que existan o no.

## Un problema delicado

—¿Y por qué cree que se niega la sexualidad al minusválido?

—Pues no lo sé, porque es un problema muy delicado y que nadie quiere arremeter, pero yo creo que con vasectomía se podría intentar poner remedio y que fueran felices en ese aspecto.

—Pero lo que también se comenta mucho es que el disminuido psíquico tiene desviaciones sexuales. ¿Qué significa esto?

—Tiene desviaciones sexuales porque no le dejan comportarse sexualmente y correctamente, y si a una persona no le dejan desahogar su capacidad sexual de una manera normal, pues tiene que recurrir a desviaciones con gente de su sexo, como es lógico.

—Para una familia normal, ¿es muy costoso recluir a un niño deficiente en un centro?

—Sí, suelen ser cantidades bastante importantes, y precisamente en AMAM hay muchos socios que no pueden pagarlo, porque pueden llegar a cifras que son iguales a sueldos medios.

—Y para terminar, ¿no existe algún tipo de subvención o ayuda para poder internar a estos niños?

—Sí, hay subvenciones; luego, por otro lado, está el Tribunal Tutelar, pero lo que está claro es que son carísimos estos centros, y que es muy difícil de conseguir este tipo de subvenciones.

AMAM, una asociación madrileña que sale al paso de este grave problema que tienen muchas familias, y que intenta abrir un centro para los que no puedan pagar en estos otros centros ya existentes, donde las mensualidades no están al alcance de cualquier bolsillo.

Florentino GARCIA

# CONSUMO

Por Pura RAMOS

A nivel mundial, merced a los constantes progresos, afirma el director de Abastos y Mercados

## Madrid, una ciudad bien abastecida

- Entre las mayores preocupaciones está la de la distribución de productos perecederos.
- Todavía existe gran desequilibrio entre barrios del centro y la periferia, o del norte y sur.
- Los Ayuntamientos democráticos se han planteado el problema de los canales de distribución.

De Antonio Pérez, aquí en Madrid, depende el abastecimiento de la población y la distribución a los minoristas. Un algo complicado y un algo muy específico esto de hacer llegar alimentos a una población que los necesita, pero que está dedicada a multitud de actividades que nada tienen que ver con ellos. Antonio Pérez es, desde julio de 1983, director del Servicio de Abastos y Mercados de Madrid. «El único — afirma — de un servicio que antes fue delegación en manos de un concejal.» Hoy en su persona se reúnen los dos cargos: dirección y concejalía.

«En nuestra capital — dice Antonio Pérez —, que es una ciudad bien abastecida, se han hecho grandes progresos en este punto. Hoy estamos al mismo nivel de cualquier ciudad del mundo.» Da cifras.

«Tenemos un mercado central de verduras y hortalizas; otro de pescado, tres hipermercados, 521 supermercados de más de 119 metros cuadrados, 250 galerías de alimentación, 51 mercados — 11 de ellos municipales — y 22.135 establecimientos alimentarios.

De ellos, 4.915 — los más numerosos — son lo que se conocen como de alimentación general; dedicados a frutas y hortalizas hay 4.095; a panadería y pas-



telería, 3.895; a carne, 3.614; a leche, 1.623; a pescado, 1.519; a huevos, aves y caza, 1.444...

### Distribución

Una de sus preocupaciones mayores es la distribución de los productos perecederos. «¿Los mercados centrales?; bueno, sí. Pero los que más le inquietan son los otros sistemas de distribución especial: los canales alternativos, los procedentes de diferentes escalones del sistema de distribución que eliminan intermediarios. «¿Que si resultan más baratos para el consumidor? De precio, aproximadamente igual. Lo que varía es la manera de distribuirlos.»

Como ocurre en cualquier ciudad, los mercados centrales concentran la oferta, favorecen el mercado. Es una oportunidad de compras. Hay diversidad. En un tiempo corto y en un espacio muy concreto se concentran grandes volúmenes de comercialidad.

Madrid se abastece de frutas y hortalizas a través de Mercamadrid. Un 85 o un 90 por 100 de la mercancía que allí se compra se consume no sólo en la capital, sino en la Comunidad Autónoma, y más allá también. Se comercializan 700.000 toneladas de

frutas al año, más 100.000 a través de los canales alternativos. Desde Mercamadrid llega también el pescado a la población: 150.000 toneladas al año. «Es el centro más importante de España y también de Europa por el volumen comercial y las operaciones que hace. Además marca precios.» La carne es otra cuestión. El matadero de la capital es deficitario. Instalación obsoleta y ausencia total de gestión. De un 16 a un 20 por 100 de la carne que Madrid consume se ha sacrificado allí. El resto viene de los mataderos de Pozuelo, Colmenar Viejo, Arganda, Villaviciosa de Odón. Total: 16.000 toneladas al año.

## Desequilibrio

Pero no todos los barrios de la capital están igualmente abastecidos, «porque el sistema de distribución está relacionado con el equipamiento. Existe un gran desequilibrio entre el centro y la periferia, entre el norte y el sur». Sucede que, mientras en el distrito Centro existen 13,9 establecimientos alimentarios por cada mil habitantes, en San Blas las cifras son muy distintas. «El Centro en este aspecto es un privilegiado. Se puede comprar de todo o de casi todo a la puerta de casa.» Siguen luego Tetuán, Vallecas, Arganzuela, Ciudad Lineal, Villaverde, Carabanchel, Salamanca, Chamartín, Mediodía y, al final de la lista, San Blas.

—Ocurrió así por el crecimiento desordenado de la ciudad. Fue espectacular entre los años sesenta y ochenta, pero sin ninguna planificación. No hay reservas de suelo; lugares donde ubicar centros comerciales. Fue entonces cuando aparecieron las galerías de alimentación y los mercados de concesión. Una etapa en la que no había competencia. La ciudad crecía y se necesitaban tiendas. Importaba la cantidad más que la calidad. El resultado fue un comercio minifundista y pequeño, no apto para competir, de financiamiento elevado y márgenes de comercialización mínimos.

Madrid, luego, dejó de crecer. Coincidió con la crisis económica y se produjo una recesión en la capacidad de consumo. Aparecieron formas comerciales distintas —supermercados, autoservicios— en régimen de explotación

integrada, con precios aquilatadísimos, con unidades de compras, rápel y franquicia.

## Centros comerciales

Ahora los Ayuntamientos democráticos, con el plan general aprobado, tratan de equilibrar la ciudad. Equipos iguales aquí y allá. Ha llegado el momento de la calidad. Se ha planteado el problema de por dónde deben pasar los canales de distribución.

En estos menesteres andan afanosas nuestras autoridades municipales. El mercado tradicional no basta. Muchos fallan económicamente. Su oferta no coincidió a la demanda.

«Para responder a los hábitos de consumo actuales, a los deseos de los usuarios, se van a crear 18 centros integrados. El primero en Vicálvaro. Otro en Sagonia... Hay cuatro programados para San Blas. En el Centro no habrá ninguno.»

Antonio Pérez define estos centros «como piezas urbanísticas y de servicios integrados al barrio». Tienen que tener un mínimo de mil metros cuadrados de superficie. Un 50 por 100 estará dedicado a la alimentación. El resto lo ocupará otro tipo de comercio complementario siempre y cuando sea de uso y consumo más frecuente, cotidiano y de primera necesidad. Se regirán en principio según una fórmula de concesión que se otorgará a las

empresas que los construyan, pero que se le retirará en cuanto se haya recuperado el dinero invertido y se haya logrado un beneficio justo. Pasará entonces a la Asociación de Comerciantes.

—¿Afectarán los centros al pequeño comercio?

—Está previsto que se incorporen a ellos los que teman que les puedan perjudicar.

Insiste Antonio Pérez en la necesidad de cambio del pequeño comercio. «En el minifundio no es posible la competencia, además de que resultan un elemento de inflación.»

«Aunque parezca una perogrullada, la primera ley del comercio es la de adecuar la oferta a la demanda. Es así, pero a veces no se tiene en cuenta o se olvida.»

Hay otra norma más, como la de que los precios que se consigan sean lo más baratos posibles, o al menos iguales a los de la competencia, o la de que los gastos de financiamiento se reduzcan al mínimo y que el volumen de ventas permita cumplir con las necesidades del comerciante.»

## Maestro y psicólogo

Siempre le gustaron a Antonio Pérez trabajos como éste del que ahora es responsable. Ser director del área de Abastos y Mercados le gusta, tal vez por lo que tiene de aventura científica.

«Es una metodología, un aná-

lisis, la aplicación sólida de un método. Hay que plantearse unos objetivos, alcanzarlos, darles solución, seguir adelante.»

Lo hacía ya cuando se dedicaba a la enseñanza, porque Antonio López —casado, madrileño, treinta y ocho años— es profesor de EGB desde los veintisiete años y licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha dado clases en varios colegios privados. Se ha ocupado también de la educación de adultos. Fue director de centros escolares, profesor de Psicología, jefe de estudios de la Escuela de Magisterio de Arcos de Jalón, investigador pedagógico, coordinador técnico de centros madrileños.

Si se le pregunta qué hace ahora un maestro de director del Servicio de Abastos y Mercados de Madrid, responde que el secreto está en su formación «muy amplia» y en su capacidad para adaptarse; que la figura de director es de gestión profesional aunque sea funcionario; que se accede por encargo político y en su caso, por tener la confianza de quien manda.

La coincidencia de su nombre, Antonio Pérez, con aquel otro Antonio Pérez, secretario y favorito del rey Felipe II, amante de la princesa de Eboli, le hace reír. «Una casualidad, ¿eh?, también lo es que precisamente estuviera encarcelado en el edificio de la Plaza de la Villa, junto al Ayuntamiento, donde yo trabajo. Curioso, muy curioso.»

Fotos: Ana ECHEGARAY



# Casi todo lo que hay que saber sobre el arroz

El arroz es el cereal más cultivado en el mundo después del trigo. Es la base de la alimentación de muchos pueblos del Extremo Oriente. España es un productor importante de arroz de excelente calidad. Cada español consumimos, más o menos, de seis a siete kilos por año.

La producción mundial de arroz sigue creciendo. Al contrario de lo que sucede con el trigo, que en su mayor parte se consume después de transformado en harina, el arroz se consume en grano.

## Envasado

Se deberá vender en envases cerrados que queden inservibles al abrirlos. Si estos envases llevan letras impresas nunca deben figurar en su parte interior, sino en la exterior para que la tinta empleada no entre en contacto con el producto. Si tiene partes transparentes, deberán ser incoloras para no inducir a error al comprador.

## Etiquetado

Según la Norma General de Etiquetado, Presentación y Publicidad de los Productos Alimentarios Envasados, los de arroz deberán llevar en su exterior, en caracteres grandes y perfectamente legibles, las indicaciones siguientes: tipo de arroz, con indicación de su categoría comercial, según sea extra, primera o segunda. Peso neto. Fecha de duración mínima, expresada mediante la leyenda «Consumir preferentemente antes del año...».

Nombre y/o dirección del industrial elaborador o envasador y número de Registro de Industria Agraria.

La etiqueta, para su fácil identificación, será de color rojo para la categoría extra, verde para la de primera y amarilla para la de segunda.

## Valor nutritivo

El valor nutritivo por 100 gramos del arroz es el siguiente: Calorías: 360; Proteínas: 6,7 g. Grasas: 0,7 g. Calcio: 10 g. Hierro 0,9 mg. Tiamina: 0,08 mg. Ribiflavina: 0,03 mg. Acido nicotínico: 1,6 mg.

El arroz no tiene vitaminas, por lo que se aconseja que para su preparación se utilice alguna verdura —judías verdes, guisantes, alcachofas, pimientos— y rociarlo con unas gotas de limón.

## Cómo se cocina

El arroz se presta a infinidad de combinaciones. Se puede utilizar como base de comida, como guarnición y como postre. Un aspecto muy importante es su punto de cocción, que no resulta tan difícil de lograr si se tiene algún cuidado. Por ejemplo: el arroz debe echarse cuando el agua está hirviendo y se avivará luego el fuego para restablecer rápidamente la ebullición. Después se volverá a bajar la llama. Se probará con frecuencia y se retirará del fuego en cuanto esté firme al diente, es decir, cuando haya desaparecido la dureza del núcleo central del grano, pero presentando todavía cierta resistencia a

la masticación. Conseguido este grado de cocción, se retira del fuego y se deja reposar unos minutos antes de servirlo. Así es como adquiere su punto óptimo. Los granos cocidos quedarán sueltos y enteros. Si se cuece demasiado se empasta, el plato pierde toda su gracia. Se calcula el doble de agua que de arroz.

## Tipos

El arroz envasado, la forma más extendida, es el llamado «arroz blanco», cuyos granos maduros están desprovistos, total o parcialmente, de la cáscara que los recubre. Presentan un color más o menos blanco, pero siempre uniforme.

El arroz blanco tiene las siguientes categorías:

**Extra.** Cuando la proporción de granos medianos o partidos es mínima, el porcentaje de granos enteros es del más del 92,7 por 100.

**Categoría media.** Aquí la proporción de granos enteros deberá ser como mínimo de 86,5 por 100.

**Categoría segunda.** La proporción de medianos y otros granos defectuosos puede llegar hasta el 20,25 del total.

De acuerdo con la longitud de los granos, una vez desprovistos de la cáscara, el arroz se clasifica del modo siguiente:

**Arroz de grano largo:** Los granos tienen una longitud igual o superior a los 6 milímetros.

**Arroz de grano medio:** La longitud media es de 5,2 y 6 milímetros.

**Arroz de grano corto o redondo:** Los granos tienen una longitud igual o inferior a los 5,2 milímetros.

# Créditos para los comerciantes

A mediados de mes se firmaron los convenios entre la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio de la Comunidad de Madrid y la Dirección General de la Cajas de Ahorros y Monte de Piedad para abrir una nueva línea de créditos para comerciantes. Suman quinientos millones de pesetas en total.

El documento además abreviará y facilitará los trámites

para la obtención de estos créditos, destinados a la modernización de las estructuras comerciales. El interés máximo es del 16 por 100, con amortización trimestral a partir de la entrega total del préstamo o al término del período de carencia y por un tiempo de seis años como fecha límite.

La Comunidad de Madrid subvencionará el tipo de interés

para reducir la amortización del crédito principal al 13,5 por 100.

La cuantía máxima de los préstamos no podrá exceder del 70 por 100 de la inversión real que se vaya a hacer, ni de 25 millones de pesetas, aunque en casos de proyectos de mayor cuantía, promovidos por agrupaciones de productores, comerciantes y consumidores podrá rebajarse la citada cifra.

## Un menú económico

Primer plato: Spaguettis al ajillo.  
Segundo plato: Gallos fritos con ensalada de lechuga.  
Postre: Fresón con azúcar o leche.  
(Cantidades calculadas para cuatro personas.)

### Spaguettis al ajillo

Seiscientos gramos de spaguettis: 72 pesetas. Ajo, albahaca, aceite crudo, queso rallado, pimienta y sal: 30 pesetas. Total: 102 pesetas.

Se cuecen los spaguettis en abundante agua hirviendo, en la que se habrá echado un puñadito de sal. Mientras tanto, en la fuente en donde se vayan a servir, mezclaremos tres cucharadas soperas de aceite crudo, junto con dos ajos muy picados —operación que haremos en la tabla con un cuchillo afilado—, una cucharada rasa de albahaca fresca —si no la tuviéramos habría que recurrir a la seca—, un paquete de queso rallado y pimienta recién molida.

Los spaguettis, que habrán de estar «al dente», esto es, un poco duros a gusto español, pero en el punto para los italianos, se escurren cuidadosamente y se vierten, así de calientes, sobre la preparación. Se remueven bien para que toda la pasta quede envuelta en el aceite y se sirve al momento, nunca fríos, porque no resultan tan buenos de sabor.

### Gallos fritos con ensalada de lechuga

Cuatro gallos de ración (de 800 gramos a un kilo en total): 400 pesetas. Aceite, sal, ensalada: 45 pesetas. Total 445 pesetas.

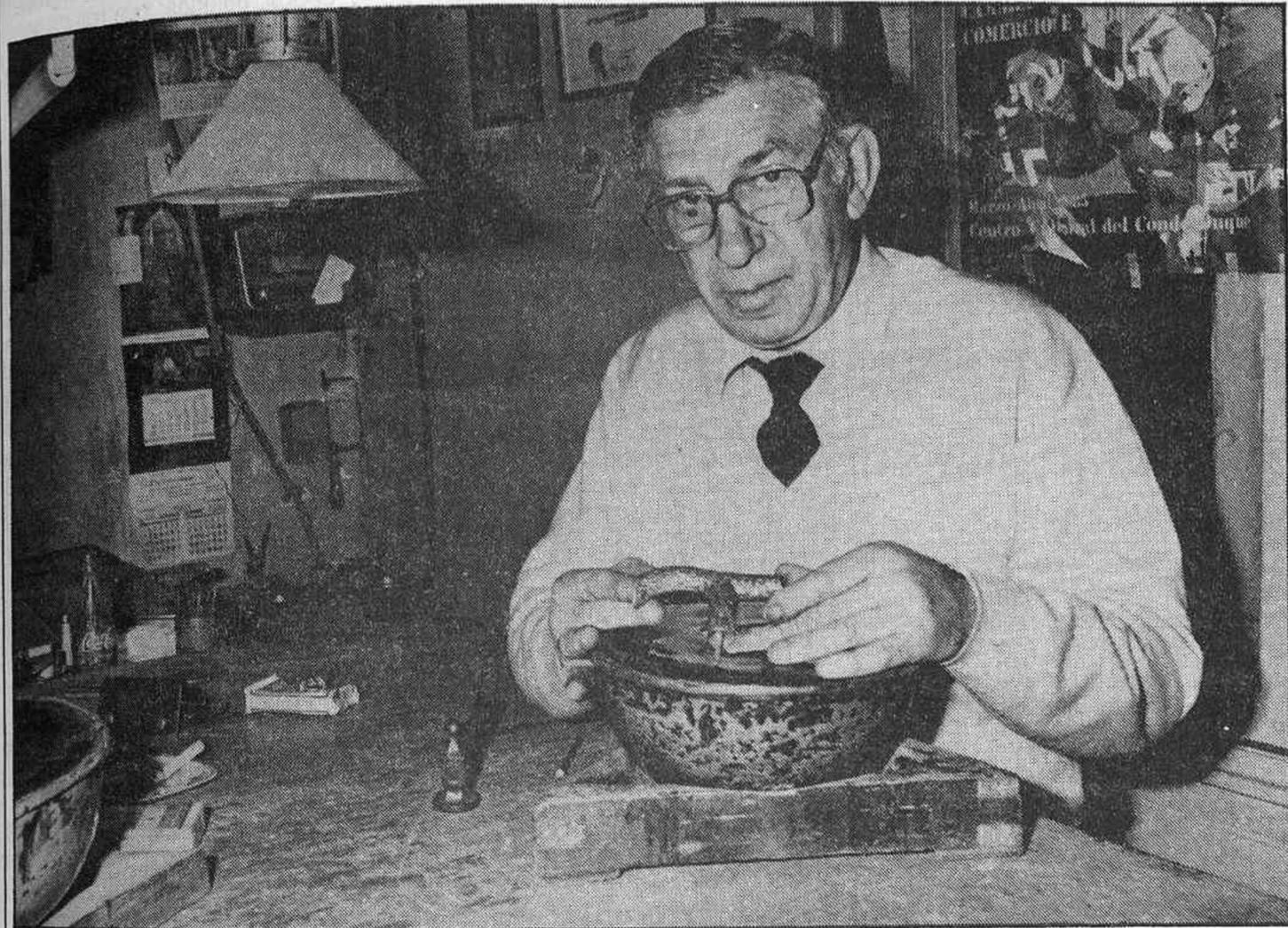
Los gallos limpios y sin cabeza se pasan por harina y se frien por los dos lados en abundante aceite caliente. Se colocan luego sobre un papel para que empape la grasa y se sirven acompañados por una ensalada de lechuga aderezada con aceite y vinagre.

### Postre

Tres cuartos de kilo de fresón: 300 pesetas. Leche y azúcar: 10 pesetas. Total: 310 pesetas.

Para que el fresón cunda un poco más, una vez bien limpio y libre de hojas y tallos, se corta por la mitad. Se sirve con un poco de leche y unas cucharadas de azúcar.

# Los cinceladores, artistas a punto de extinguirse



Angel Montemayor, uno de los contados cinceladores madrileños, en su pequeño taller.

Desde 1955, año en que se casó, Angel Montemayor vive rodeado de cinceles, «que son esas pequeñas varillas de acero templado, hechas por mí, a mano, una a una». Todas tienen nombre: media caña, desclavador, trazador curvo... Está además la maceta, ese martillo que se cita en el diccionario de la Lengua Castellana junto a la definición del cincel. «La maceta tiene un mango de madera de fresno que tiene que estar cuatro o cinco meses metido en aceite. El uso, luego, lo torna suave y fino al tacto.»

En Madrid, apenas si quedan cinceladores. «Es un oficio que va a menos. Habría que promocionarlo y darlo a conocer; llevarlo incluso a la Escuela de Artes y Oficios, porque se va a perder. No hay aprendices y el cincelador más joven no debe tener menos de treinta y seis años.»

—Y, sin embargo, —afirma Angel Montemayor—, es una profesión bonita. Creamos, dibujamos, cincelamos y repujamos piezas de plata. Incluso en mi

— Actualmente no hay aprendices y el más joven cincelador tiene treinta y seis años.

— Una bonita profesión a punto de perderse, de no ser incluida en la Escuela de Artes y Oficios.

— Puños de bastones y paraguas, cajitas de plata, pastilleros son trabajos que salen de la libre imaginación del cincelador.

caso, soy vendedor y mi propio representante. Porque yo voy a vender en las tiendas en que sé que necesitan mi trabajo.

Su habilidad como cincelador nació con él. De pequeño iba al colegio con los hermanos; pero sólo sacaba buenas notas de escritura y dibujo. «Mis tíos, que eran cinceladores, convencieron a mis padres para que me llevaran a la Escuela de Artes y Oficios y para que fuera al mismo

tiempo al taller familiar a aprender con chapas de metal. Mis primeros trabajos fueron figuras egipcias y pulseras anchas, que se utilizaron luego en muchas películas de romanos.»

## Los bastones de Gala

Su especialidad son los puños de los bastones y los paraguas.

También las cajas de plata, los pastilleros y las fundas de mechero.

— Aunque no conozco directamente a Antonio Gala, he visto alguno de mis bastones en su colección. Hablé un día con su secretario para ofrecerle mi labor, pero nunca he tenido respuesta. Me llevé una buena sorpresa al darme cuenta también de que el paraguas que utilizó la Reina es uno de sus últimos viajes a Pamplona había salido de mi taller; lo mismo que el bastón con el que aparecía Dali, fotografiado hace algunas semanas, en la revista «Semana».

De todas sus obras conserva Angel una reproducción. Componen un grueso álbum, testimonio de tiempos gloriosos.

En estos puños de bastones y paraguas Angel deja libre su imaginación. Los hay de todas formas: cabezas de perro, de dragón, de pato, flores o simples formas.

—Lo último que he hecho y que estoy haciendo son fundas para mecheros. Resultan mucho más baratas porque necesitan menos plata y además se venden bien porque se han puesto de moda.

## Modernista

Se considera a sí mismo «modernista» en su trabajo, «porque aunque en esto no hay modas, cuando creo relieves, busco siempre líneas nuevas».

Empieza con el dibujo y sigue en el repujado, que «consiste en elevar la masa para darle relieve. El cincelado es el retoque, la obra definitiva».

Veinticinco años lleva Angel Montemayor en su tienda «de portal y calle» —el número 2 de Cruz Verde— y no sabe si habrá llegado el momento de decir adiós al oficio. «Porque ahora no hay encargos». Algún arreglo de candelabros, bandejas, marcos o cajas. El precio de la plata ha subido. Depende, más o menos, del dólar. Unas 45.000 pesetas se pagan por kilo de este metal. Demasiado dinero para tiempos de crisis. «Un mes bueno es el de diciembre: la gente saca dinero de donde no hay para los regalos de Navidad». También el de abril, que es el de las comuniones y las bodas. El resto del año el negocio baja mucho. No sucede lo mismo —se queja— con los impuestos: el de autónomo, el de lujo, el alquiler del local, la recogida de basuras...

**Pepa G. ANDRADE**  
Fotos: **Ana ECHEGARAY**

# Los precios en Mercamadrid

Pocas variaciones esta semana en los precios y entrada de mercancías en el mercado de frutas y hortalizas. Hubo género sobrante y las ventas fueron moderadas.

Los precios, pese a todo, parecen iniciar una bajada. Los puerros, espárragos y tomates se cotizaron más baratos. Las naranjas, manzanas y peras mantuvieron los que tenían.

**Una noticia agradable:** La llegada de los primeros albaricoques y melocotones. Ambos de buena presentación y coloración, pero faltos de madurez, por lo que, de momento, han tenido poca aceptación.

Mercado de pescado bien abastecido e incluso superabastecido de las principales especies que se comercializan normalmente en este centro. Las ventas estuvieron animadas, salvo el viernes, día en que la afluencia de compradores fue muy escasa.

El boquerón entró en cantidad y diversidad de tamaños y procedencias. Los precios oscilaron entre las 400 y 500 ptas/kg. para el más grande y entre las 300 y 350 para el terciado. El de importación se vendió más barato: 150-175 ptas/kg.

Subió el besugo de pincho, la sardina normal y la sardina parrocha.

Las entradas de pescado de pincho fueron abundantes, por lo que los precios bajaron bastante. El de la merluza, por ejemplo, unas 100 ptas/kg. en piezas de más de cinco kilos. Ocurrió lo mismo con la pescadilla gorda y la terciada. Importantes entradas de pescado procedente de la CEE (pescadillas, gallos, lenguadinas, lenguados y merluza), que ayudaron a la bajada de precios.

Subió en cambio y mucho la lubina debido a su escasez. El precio estuvo entre 1.800 y 2.000 ptas/kg.

**Otra noticia grata:** Se ha empezado a comercializar los filetes de sardinas a 180 y 200 ptas/kg.

**Mariscos.** Siguen caros los bogavantes vivos, la centolla francesa, la langosta viva y el langostino. Permanecen estables los mejillones, la gamba arrocera, el cangrejo de mar grande y el terciado.

## Precios máximos y mínimos

### FRUTAS

Manzanas golden: 150-50. Manzanas reinetas: 170-60. Peras de Roma: 100-50. Naranja navelina: 170-70. Mandarinas clementina: 200-60. Plátanos: 135-118. Fresón: 250-100. Melones: 300-175.

Sand/ias: 140-70. Mangos: 1.500-1.000.

### HORTALIZAS

Acelgas: 40-20. Espinacas: 60-25. Espárragos blancos (bandejita): 400-225. Espárragos trigueros: 150-100. Endivias: 180-130. Puerros: 50-30. Repollos: 30-20. Tomates: 120-80. Cebollas: 30-20. Zanahorias: 70-30. Patata Desirée: 12-10. Lechugas: 40-20. Ajos secos: 140-60. Judías verdes: 160-70. Pimientos verdes: 90-50. Setas: 700-500. Berenjenas: 80-50.

### PESCADOS

Besugo de pincho: 1.100-900. Congrio: 350-100. Gallos: 450-300. Merlucilla: 700-600. Pescadilla: 625-450. Pez espada: 1.200-800. Rape: 800-450. Sardinas: 80-40. Truchas: 280-220. Chicharros: 275-50. Fanecas: 200-100. Angulas: 8.000-6.500 (congelada). Pescadilla congelada (hasta cinco kilos): 320-270. Merluza Gran Sol: 1.000-700. Lenguado: 1.500-1.000. Salmonetes: 1.200-800. Palometa o japuta: 350-100.

### MARISCOS

Bogavante: 3.600-3.500 (vivo). Langosta: 4.400-4.000. Percebes (importación): 1.100-500. Calamar: 1.200-750. Chirlas: 500-300. Mejillones: 120-80. Pulpo: 425-250.

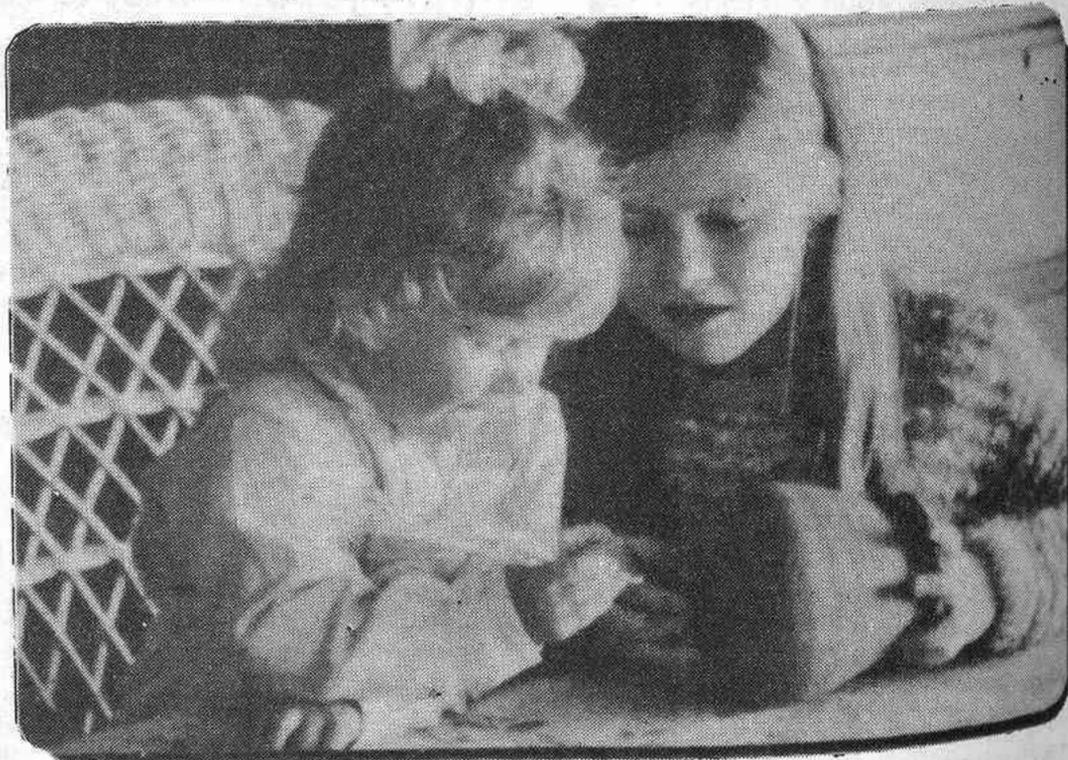
## Dos teléfonos de línea directa

**Para el comerciante:** Teléfono 227 98 00. El área de Consumo y Abastos del Ayuntamiento de Madrid ha creado un servicio para los comerciantes. Un teléfono directo en el que se pueden denunciar todo tipo de irregularidades en mercados, galerías, centros comerciales, etcétera, o consultar cualquier cosa sobre las disposiciones legales para el Comercio de Alimentación. El área de Consumo y Abastos garantiza la atención inmediata a cada denuncia por medio de un servicio de inspección hasta que se resuelva el problema, así como también de la información legal a cualquier duda que pueda surgir.

**Para el consumidor:** Teléfono 464 95 13. Este es el teléfono del CIM -Centro de Información Municipal-, a donde el consumidor y usuario puede llamar para denunciar también cualquier irregularidad que haya visto en tiendas, mercados, galerías o centros comerciales. Será atendido si su denuncia es justa. El CIM proporciona además cualquier tipo de información que el consumidor necesite relacionados con Consumo.

# Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.  
En la que crea. En la que crece.  
Eso es lo que importa, lo que cuenta.  
Más que el importe de la cuenta.  
Saber encajar sus problemas.  
Atenderlos con interés.  
Ahorrándoles preocupaciones.  
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

Creemos en la gente que cree.

**Durante la pasada semana se registraron los siguientes precios de los alimentos que se venden en los mercados y galerías de la Federación de Madrid.**

## Galería Fuente del Berro, del distrito Salamanca

### PESCADOS

Merluza pincho: 1.500 ptas/kg.

### CARNES

Añojo 1.<sup>a</sup>: 900 ptas/kg. Añojo 2.<sup>a</sup>: 660. Añojo 3.<sup>a</sup>: 400. Ternera 1.<sup>a</sup>: 1.400. Ternera 2.<sup>a</sup>: 800. Ternera 3.<sup>a</sup>: 600.

### FRUTAS Y VERDURAS

Manzanas golden: 190 ptas. dos kg. Manzanas starki: 199 ptas. dos kg. Peras: 199 ptas/kg. Fresas: 160. Judías verdes: 118. Nísperos: 225.

### POLLERIA

Pollo: 245 ptas/kg. Alas: 280. Muslos: 399. Filetes pollo: 710. Huevos súper: 186 ptas/docena. Conejo: 395 ptas/kg.

## Galería Saconia, del distrito Moncloa

### PESCADOS

Merluza: 700 ptas/kg. Pescadilla pincho: 600. Besugo: 700. Gallos filetes: 600. Gallos ración: 460.

### CARNES

Filetes ternera: 820 ptas/kg. Chuletas cordero: 840. Chuletas cerdo: 480.

### FRUTAS Y VERDURAS

Fresón: 190 ptas/kg. Nísperos: 235. Aguacates: 240. Peras: 80.

### POLLERIA

Pollo: 199 ptas/kg. Huevos morenos: 124 ptas/docena. Filetes: 520 ptas/kg.

## Mercado Alto de Extremadura, del distrito Latina

### PESCADOS

Pescadilla: 400 ptas/kg. Gallos: 300. Pulpo: 280. Trucha: 260. Boquerones: 280. Sardinas: 90.

### CARNES

Filetes añojo 1.<sup>a</sup> A: 850 ptas/kg. Filetes añojo 1.<sup>a</sup> B: 700. Carne guisar: 600. Cordero pierna: 440. Cordero paletilla: 440. Chuletas: 640.

### FRUTAS Y VERDURAS

Manzanas: 160 ptas. dos kg. Fresón: 150 ptas/kg. Acelgas: 30. Judías verdes: 60.

### POLLERIA

Pollo: 239 ptas/kg. Gallina: 200. Conejo: 300.

## Galería Villamil, del distrito Tetuán

### PESCADOS

Pescadilla pincho: 640 ptas/kg. Gallo filetes: 560. Truchas: 300. Bonito: 799. Sardina: 120. Pescadilla rosca: 599.

### CARNES

Cordero chuletas: 760 ptas/kg. Pierna cordero: 620. Paletilla cordero: 580. Añojo lomo: 980. Filetes añojo 1.<sup>a</sup> A: 920. Filetes añojo 1.<sup>a</sup> B: 760. Chuletas cerdo: 390. Filetes cerdo: 500.

### POLLERIA

Pollo: 250 ptas/kg. Alas pollo: 290. Huevos extra: 165 ptas/docena. Huevos 1.<sup>a</sup>: 125.

### CASQUERIA

Sesos cordero: 100 ptas/unidad. Asaduras cordero lechal: 300 unidad.

## Galería Antonio López, del distrito Carabanchel

### PESCADOS

Pescadilla pincho: 500 ptas/kg. Merluza: 900. Rape: 800. Trucha: 300. Volador: 300. Bacaladito: 199. Gallos: 400-500.

### CARNES

Ternera lomo: 980 ptas/kg. Ternera filete 1.<sup>a</sup> A: 870. Ternera filete 1.<sup>a</sup> B: 690. Ternera carne 2.<sup>a</sup>: 540. Ternera carne 3.<sup>a</sup>: 280. Ternera oferta riñones: 125. Cordero recental chuletas: 680. Cordero recental pierna y paletilla: 499. Cordero recental oferta falda: 125. Cerdo filetes: 440. Cerdo chuletas: 440. Cerdo chuletas aguja: 280.

### FRUTAS Y VERDURAS

Cebollas: 65 ptas. dos kg.

Manzanas golden 1.<sup>a</sup>: 180. Pimientos verdes: 90 ptas/kg. Judías verdes: 85. Tomates: 150 ptas. dos kg. Fresón: 120 ptas/kg. Espárragos verdes: 120. Peras agua: 370 ptas. dos kg. Naranjas navel: 220. Plátanos: 150 ptas/kg. Acelgas: 30. Patatas viejas: 60 ptas. cuatro kg. Patatas nuevas: 100 ptas. tres kg.

### POLLERIA

Huevos clase 1.<sup>a</sup>: 180 ptas/docena. Huevos clase 2.<sup>a</sup>: 170. Huevos clase 3.<sup>a</sup>: 155. Huevos clase 4.<sup>a</sup> morenos: 150. Huevos clase 5.<sup>a</sup> morenos: 130. Huevos clase 7.<sup>a</sup> morenos: 90. Huevos clase 3.<sup>a</sup> corral: 175. Pollo: 240 ptas/kg. Gallina: 220. Conejos caseros: 550.

## Mercado Prosperidad, del distrito Chamartín

### PESCADOS

Pescadilla gorda: 600 ptas/kg. Merluza pincho: 990. Gallo ración: 480. Pescadilla ración: 500. Truchas: 260. Sardinas: 90. Emperador: 990.

### CARNES

Añojo 1.<sup>a</sup> A: 960 ptas/kg. Añojo 1.<sup>a</sup> B: 780. Añojo 2.<sup>a</sup> B: 680. Recental chuletas: 800. Pierna recental: 650. Paletilla recental: 650. Magro cerdo 1.<sup>a</sup>: 500. Cerdo chuletas 1.<sup>a</sup>: 500. Chuletas aguja cerdo: 280. Cinta cerdo: 760. Manos cerdo: 140.

### FRUTAS Y VERDURAS

Pimientos verdes: 80 ptas/kg. Judías verdes: 100. Repollo: 45. Tomates: 179 ptas. dos kg. Patatas: 50 ptas. tres kg. Fresón: 120 ptas/kg. Manzanas golden: 190 ptas. dos kg. Manzanas reineta: 240. Plátanos: 275.

### POLLERIA

Pollo: 259 ptas/kg. Pollo tomatero: 169 ptas/unidad. Alas: 319 ptas/kg. Filetes: 649. Pichones: 99 ptas/unidad. Conejo monte: 299.

## Mercado Antón Martín, del distrito Centro

### PESCADOS

Gallos: 320 ptas/kg. Pescadilla gorda: 450. Boquerones:

260. Sardinas: 98. Bacaladitos: 98. Merluza: 780. Trucha: 280. Lenguado: 480. Palometa: 280. Jureles: 80.

### CARNES

Filetes vaca 1.<sup>a</sup>: 540 ptas/kg. Filetes vaca 2.<sup>a</sup>: 400. Filetes vaca 3.<sup>a</sup>: 200. Cerdo filetes: 460. Cerdo chuletas: 440. Cerdo chuletas aguja: 290.

### FRUTAS Y VERDURAS

Acelgas: 35-50 ptas/kg. Espárragos: 90-125. Judías verdes: 75. Tomates: 40-60. Lechuga: 25-40 ptas/unidad. Pepino: 60-80 ptas/kg. Pimientos verdes: 50. Calabacines: 35. Sandía: 85. Melón: 120. Cerezas: 180. Fresón: 140. Naranjas: 100.

## Mercado Chamberí, del distrito Chamberí

### PESCADOS

Truchas: 300 ptas/kg. Gallos: 450. Merluza: 600-1.400. Chirlas: 300. Sardinas: 100.

### CARNES

Cordero recental pierna y paletilla: 500 ptas/kg. Filetes añojo: 700. Chuletas cerdo: 350. Carne guisar: 300.

### FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 80-240 ptas/kg. Manzanas: 60-120. Plátanos: 150. Fresas: 140-180. Tomates: 70. Patatas: 20. Judías verdes: 110. Espárragos: 120. Acelgas: 45. Lechuga: 25-30-50 ptas/unidad. Pimientos verdes: 90 ptas/kg.

### POLLERIA

Huevos: 140-170 ptas/docena. Pollo: 225 ptas/kg. Filetes pollo: 500.

## Mercado Orcasur, del distrito Villaverde

### PESCADOS

Sardinas: 40 ptas/kg. Pescadilla: 199.

### CARNES

Chuletas cerdo: 270 ptas/kg. Chuletas cordero: 580.

### FRUTAS Y VERDURAS

Fresas: 130 ptas/kg. Manzanas golden: 65. Naranjas: 200 ptas. tres kg. Sandía: 70 ptas/kg.

### POLLERIA

Pollo: 220 ptas/kg.

## Rincón neutral

### Renta

Desde hace dos semanas más de seis millones de españoles andan desazonados revisando papeles, hurgando en los archivadores personales, recopilando los documentos, certificaciones, facturas, etcétera, necesarios para elaborar la declaración del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, para «confesarse con Hacienda». La confesión este año será un tanto más penosa, ya que los tipos impositivos se han deslizado suavemente hacia arriba y lo han hecho hacia abajo algunos de los aplicables a las posibles deducciones. Hay que enfrentarse con la realidad y no pensar, por ejemplo, que los ingresos obtenidos, en la mayoría de los casos superiores a los percibidos en el ejercicio precedente, lo son sólo en apariencia, porque la tasa de inflación, por encima del ajuste salarial medio, ha actuado ya sobre esas rentas como un impuesto negativo.

Seis millones de ciudadanos van a contribuir personal y directamente al sostenimiento de las cargas del Estado a través de esta figura tributaria. Pero «hay más de dos millones que deberían presentar su declaración y que todavía no lo hacen», en frase del secretario general de Hacienda, Juan Francisco Martín Seco. Y eso a pesar de que en los últimos años se han mejorado notablemente los sistemas de gestión e inspección y se ha endurecido la lucha contra el fraude, evaluado por algunos técnicos en cifra próxima al billón de pesetas.

El cumplimiento de las obligaciones fiscales no nos conduce, sin embargo, a esa situación de ánimo rayana en la felicidad que pretende describir el lema bajo el cual se desarrolla la campaña publicitaria del impuesto: «Tributar es avanzar». Ni tampoco nos lleva al convencimiento de que «invertir en Hacienda es lo más rentable», fórmula adelanta por Martín Seco, quien se compromete a «conseguir cien pesetas de ingresos por cada peseta gastada en aumentar los medios de la Administración tributaria y mejorar la gestión impositiva».

La confianza del contribuyente español no alcanza aún esas cotas.

Andrés TRAVESI

## Las cuestiones económicas, desde la óptica del Tribunal Constitucional

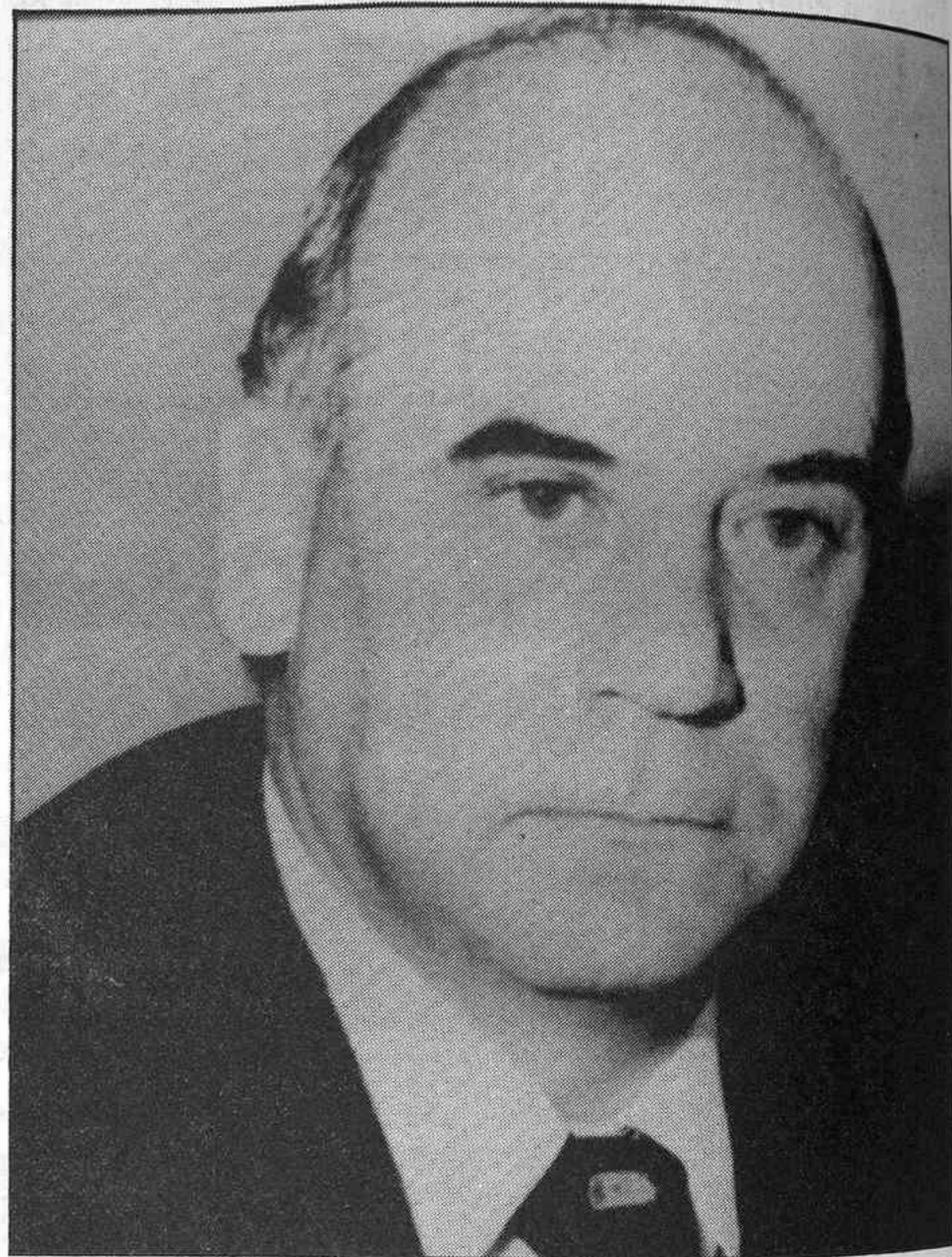
El Tribunal Constitucional está produciendo una constante e interesante doctrina en torno a una serie de cuestiones vitales para el entramado legal de España, y en ese orden adquiere un especial relieve todo aquello que ha sentado jurisprudencia emanada del propio Tribunal Constitucional sobre el contenido económico-social y financiero de la Constitución. Contenido que ha sido recogido en un tomo por el Círculo de Empresarios, y que constituye una auténtica base de consulta para el mundo económico y empresarial, razón por la cual ha sido recopilada tras una selección realizada por José Ramón Recuero Astray.

José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi, presidente del Círculo de Empresarios, en la presentación de dicha recopilación señalaba la **«la importancia creciente que la doctrina del Tribunal Constitucional ha tenido y está teniendo en la configuración y precisión de nuestro modelo económico, laboral y autonómico»**.

La Constitución señala que la economía española es y debe ser una economía de mercado, lo cual no es obstáculo para que, según Ysasi-Ysasmendi, **«la ambigüedad, a veces, de la Constitución, y la cantidad de recursos y conflictos planteados, han hecho que hoy día deba espigarse entre la jurisprudencia constitucional para tratar en profundidad temas como, por ejemplo, el de la huelga, el contenido esencial del derecho, la libertad de empresa, la intervención pública en la actividad económica o la distribución de competencias económicas, laborales y mercantiles entre Estado y Comunidades Autónomas»**.

Y añade: **«En ello radica el especial interés de este trabajo»**, que sale a la opinión pública ahora con el objeto clarísimo de orientar.

La casi permanente actualidad de las sentencias del Tribu-



José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi, presidente del Círculo de Empresarios, entidad que ha editado el volumen sobre el Tribunal Constitucional y la doctrina económica que de él ha emanado.

nal Constitucional ha hecho que el Círculo de Empresarios, que desde hace tiempo se ocupa del estudio de la nueva situación jurídica de la empresa y del empresario a raíz de la Constitución, edite y presente ahora esta publicación, titulada **«Jurisprudencia del Tribunal Constitucional sobre el contenido económico-social y financiero de la Constitución»**.

El Círculo de Empresarios ha considerado especialmente interesante la elaboración y publicación de este estudio dada la importancia que ha tenido y está teniendo la doctrina del Tribunal Constitucional en materias económicas, laborales y financieras. Esto hace necesari-

rio, según la estimación del Círculo de Empresarios, el que éstos deban tener siempre presente la doctrina y las sentencias del Tribunal Constitucional para actuar correctamente en temas de especial importancia, como, por ejemplo, la libertad de empresa, la intervención pública en la actividad económica, el derecho de huelga, entre otros aspectos.

La publicación del Círculo de Empresarios es, pues, divulgadora de las tesis del Tribunal Constitucional en un intento de extraer lo esencial de su doctrina para el mundo empresarial.

Después de sistematizar la jurisprudencia relativa a nuestra Constitución económica, a los rasgos esenciales de lo que

— Se analizan todos los temas, desde el derecho de huelga a la libertad de empresa.

— Ysasi-Ysasmendi: «La doctrina del Tribunal Constitucional está teniendo una importancia creciente en la configuración y precisión de nuestro modelo económico, laboral y autonómico».

— La jurisprudencia constitucional ha ido surgiendo en estos últimos años casi de una forma indirecta.



CIRCULO DE EMPRESARIOS

## Jurisprudencia del Tribunal Constitucional sobre el contenido económico-social y financiero de la Constitución

Portada del pequeño libro que sobre la jurisprudencia del Tribunal Constitucional en cuestiones económico-sociales y financieras de la Constitución acaba de ser editado.

se denomina el Estado de las Autonomías, y a la libertad de empresa en el marco de la economía de mercado, el libro dedica especial atención a la jurisprudencia relativa al campo laboral. En este ámbito se recogen los criterios del Tribunal, desde la política de empleo hasta la regulación del derecho de huelga y el cierre patronal, pasando por la actuación de los sindicatos. A título de ejemplo,

existen opiniones sobre temas tales como el pluralismo sindical, la cesión del patrimonio sindical acumulado y la diferencia entre los sindicatos y comités de empresa.

Los capítulos relativos a nuestro sistema retributivo contienen la jurisprudencia existente sobre impuestos, presupuestos, etcétera. Y destaca por su novedad el tema de la inspección de Hacienda, sus

funciones y la posibilidad de la investigación de cuentas corrientes de los contribuyentes.

## La independencia del Tribunal

En la presentación del libro, el Círculo de Empresarios pone de relieve un deseo que destaca sobre todos: «**La necesidad de que el Tribunal Constitucional sea realmente independiente de los otros poderes, de manera que actúe como total imparcialidad y neutralidad política. Sólo así podrá seguir siendo realmente un protagonista esencial y positivo para la España democrática.**» Y en ese deseo cabe circunscribir el hecho de la publicación de este libro, que sintetiza la doctrina del Tribunal.

## La tributación de los españoles

Una especial cuestión que adquiere un relieve importante en estos momentos es el de los principios básicos del sistema tributario español, que según la propia doctrina del Tribunal Constitucional debe contar con unos principios de generalidad, justicia, igualdad y progresividad básicos.

El artículo 31.1 de la Constitución, al obligar a todos a contribuir al sostenimiento de los gastos públicos, ciñe esta obligación en unas fronteras precisas: la de capacidad económica de cada uno y la del establecimiento, conservación y mejora de un sistema tributario justo e inspirado en los principios de igualdad y progresividad.

Señala el libro que, a diferencia de otras constituciones, la española alude expresamente al principio de la capacidad contributiva y, además, lo hace sin agotar ella —como lo hiciera cierta doctrina— el principio de justicia en materia contributiva. Capacidad económica, a efectos de contribuir a los gastos públicos, significa tanto como la incorporación de una exigencia lógica que obliga a buscar la riqueza allí donde la riqueza se encuentra.

Pero el servicio de esta lógica no asegura por sí solo «un sistema tributario justo, inspirado en los principios de igualdad y progresividad», que pudiera demandar la estimación individualizada de cada caso con respecto a cada uno de los tribu-

tos que integran el sistema tributario y en cualquier supuesto, en orden al sistema tributario mismo, como conjunto, atendidas las variantes circunstancias sociales y económicas. De ahí la doctrina que ha ido dictándose desde el Tribunal Constitucional en este aspecto tributario, y que se recoge ahora en el libro del Círculo de Empresarios con una gran precisión y amplitud de detalles a través del recorrido por las diversas sentencias y orientaciones.

Para comprender toda la doctrina del Tribunal Constitucional es preciso atender, en primer lugar, a la función del mismo, que no se está limitando a interpretar, en definitiva, la Constitución, sino que precisamente como consecuencia de esta misión, sus decisiones se extienden a normas distintas de la Constitución misma. El Tribunal se ha manifestado ya en numerosas cuestiones y ha tenido que pronunciarse sobre los temas fundamentales que configuran el marco económico-social español, interpretando, por ejemplo, lo que es y supone la «constitución económica» o la actual regulación de la huelga.

Se pone de relieve, igualmente, que la jurisprudencia constitucional sobre nuestro sistema financiero y tributario se ha producido más de una manera indirecta —con motivo de la impugnación de preceptos de las distintas leyes de presupuestos o de conflictos de competencias con las autonomías en temas financieros—, que directa, es decir, mediante recursos contra leyes retributivas sustantivas.

El Tribunal Constitucional ha declarado de alguna forma que se entiende y debe tenderse por libertad de empresa, la libertad sindical, la ley de presupuestos generales del Estado, la deuda pública, el patrimonio de los entes públicos, las transferencias a las Comunidades Autónomas, las haciendas territoriales, para concluir con el propio Tribunal de Cuentas, al cual corresponde la censura de las cuentas, entre otros, de organismos autónomos, incluso cuando éstos son creados por Comunidades Autónomas.

En definitiva, es ésta una pequeña obra muy de tener en cuenta, especialmente por el mundo empresarial, que es al que el propio Círculo la ha destinado.

Juan MOLINA

# FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA, S. A.

(F.E.C.S.A.)

## CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del Consejo de Administración, y de conformidad con lo previsto en los Estatutos Sociales, se cita a Junta General ordinaria y extraordinaria de accionistas, en primera convocatoria, para el día 31 del mes de mayo del año en curso, a las doce horas y treinta minutos, que se celebrará en el local del Cine Tívoli, en Barcelona (calle Caspe, número 4), y para el supuesto de que la Junta no pudiera celebrarse en primera convocatoria por no concurrir los «quorums» previstos en los artículos 26 y 27 de los Estatutos Sociales, se cita también, para en segunda convocatoria, para el siguiente día 1 de junio, en el mismo lugar y hora indicados —en tal supuesto se dará conocimiento de ello mediante anuncio inserto en los periódicos—, con objeto de deliberar y resolver sobre los asuntos incluidos en el siguiente

### ORDEN DEL DIA

1.º Lectura y, en su caso, aprobación de la Memoria, Balance, Cuentas y gestión del Consejo de Administración durante el ejercicio de 1984 que, en cumplimiento de lo dispuesto en los Estatutos Sociales, se someterán, junto con el Informe emitido por los accionistas censores de cuentas, a conocimiento de la Junta.

Los accionistas que lo deseen podrán hacer uso del derecho previsto en el artículo 54 de los Estatutos Sociales, durante las horas de oficina en el domicilio social, incluida la documentación complementaria prevista en la Orden de 17 de noviembre de 1981.

2.º Aplicación de los beneficios durante el citado ejercicio y fijación del dividendo a repartir, en la forma propuesta en la Memoria.

3.º Renovación estatutaria del Consejo.

4.º Ratificación del nombramiento de Consejeros.

5.º Designación de accionistas censores de cuentas para el ejercicio 1985, en número de dos propietarios y dos suplentes.

6.º Autorización al Consejo de Administración para que, previa la pertinente autorización oficial, pueda emitir y poner en circulación obligaciones, bonos u otros títulos de renta fija, simples o hipotecarios, convertibles o no en acciones, en la cuantía, forma y condiciones que estime conveniente, dentro de los límites que fije al respecto la Junta.

7.º Autorización al Consejo de Administración, en general, para la ejecución y desarrollo de los acuerdos que pueda adoptar la Junta.

8.º Aprobación del acta en la reunión o, en su caso, nombramiento de interventores para su aprobación.

Podrán asistir a la Junta los accionistas tenedores de 50 acciones, siendo lícita la agrupación de acciones para ejercitar el derecho de asistencia y voto, y que, con cinco días de antelación a aquél en que se celebre la reunión, hayan obtenido la «tarjeta» (nominativa y personal) prevista en el artículo 20 de los Estatutos Sociales, que servirá para formalizar la lista a que se refiere el artículo 29; dicha «tarjeta» será válida tanto si la Junta se celebra en primera como en segunda convocatoria.

El derecho de asistencia a la Junta o, en su caso, a estar representado en la misma, lo acreditarán los accionistas mediante su depósito e inmovilización, con los cinco días de antelación anteriormente indicados y hasta el siguiente día al de la reunión, en las Cajas Sociales o en cualesquiera de las siguientes entidades: Banco Central, Banca March, Banco Pastor, Banco de Progreso, Banco de Santander, Banco de Valencia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona y Confederación Española de las Cajas de Ahorros.

Sé ruego a los señores accionistas que, para su propia comodidad, concurren con la suficiente antelación al lugar de la reunión, con objeto de no retrasar el comienzo de la Junta.

Barcelona, 29 de marzo de 1985.—El presidente-director general, Juan Alegre Marquet.



## Impuestos:

### Más rigor fiscal

El «BOE» de fecha 27 de abril publica la Ley 10/85, por la que se modifica la Ley General Tributaria, endurece la postura de la Administración en las sanciones a aquellos contribuyentes que no declaren e ingresen los impuestos conforme a la normativa vigente. En el de fecha de 30 de abril aparece asimismo la Ley Orgánica 2/85, en la que se establecen los artículos 349, 350 y 350(bis) del Código Penal para castigar penalmente los «delitos contra la Hacienda Pública».

Dejando aparte el hecho de que cada año por estas fechas, coincidentes con la declaración del Impuesto sobre la Renta, la Administración procura asustar al contribuyente para que éste declare correctamente, a cualquier conocedor de la vida económica española se le ocurre preguntarse sobre la oportunidad de estas medidas. Cuando es de todos conocida la existencia de una creciente economía sumergida que la Administración no controla, ¿cómo pueden producirse estas exigencias?, ¿cómo van a competir las empresas que tributan correctamente con las que no pagan nada? Cuando la legislación fiscal se preocupa sólo de la recaudación y no de la justicia fiscal, consiguiendo que tributen por beneficios entidades que tienen pérdidas, ¿cómo se puede exigir más rigor?, ¿con qué entusiasmo se querrá ser empresario?

Sin embargo, como las leyes están, vamos a resaltar los puntos que, a nuestro juicio, tienen mayor relevancia:

Desde el punto de vista administrativo la Ley 10/85 determina:

1. La responsabilidad solidaria de las personas que fueran causantes o colaboren en las infracciones tributarias se amplía en los casos de defraudación a todos los supuestos de infracción.

2. El interés de demora será, a partir de ahora, el legal del dinero vigente en la fecha del devengo incrementado en un 25 por 100.

3. La prescripción de los impuestos empieza a contar desde el día en que finaliza el plazo reglamentario para presentar la correspondiente declaración en vez del día del devengo.

4. Las infracciones se clasifi-

can en simples y graves, pasando a ser las hasta ahora de omisión y defraudación a infracciones graves.

El régimen de sanciones se endurece de forma notable abarcando múltiples supuestos, al margen de la sanción económica, como pérdidas de beneficios e incentivos fiscales, subvenciones públicas, posibilidad de celebrar contratos con el Estado... Asimismo la sanción tributaria se podrá graduar en función de la buena fe o mala fe, capacidad económica, reiteración, resistencia, perjuicio al Fisco...

La infracción simple de una multa de 100 a 15.000 pesetas, hasta ahora, pasa a 1.000 y a 150.000 pesetas como norma general, que puede elevarse hasta 1.000.000 de pesetas. Se llega a poder sancionar con tantas multas de 1.000 a 200.000 pesetas por cada dato que se omite en la presentación de las declaraciones obligatorias.

La infracción grave se sancionará con multas proporcionales del medio al triple de la deuda tributaria. Cuando ésta consista en la falta de ingreso de tributos repercutidos o cantidades retenidas, o que se hubiesen tenido que retener, esta sanción será, en cuantía, proporcional del 150 al 300 por 100.

Desde el punto de vista penal, la Ley 2/85 precisa:

1. Se sanciona con pena de prisión menor y multa del tanto al séxtuplo de la cuantía defraudada cuando ésta sea superior a 5.000.000 de pesetas.

2. Se sanciona con las mismas penas cuando se obtuviera una subvención o desgravación pública de forma indebida por una cuantía superior a 2.500.000 pesetas.

3. Se sanciona con pena de arresto mayor y multa de 500.000 a 1.000.000 de pesetas al que:

— No llevase contabilidad mercantil o libros o registros oficiales estando obligado a ello.

— Llevase contabilidades distintas que oculten o simulen la verdadera situación de la empresa.

— Y en otros casos en que se hayan falseado datos por una cuantía superior a las 10.000 pesetas.

ACFISA  
Departamento fiscal

Hoja del Lunes de Madrid  
12 al 18 de mayo de 1985

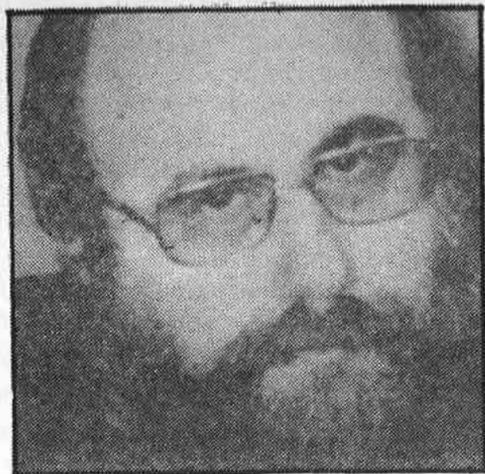


## Los camelos sobre Reunidas de Zaragoza

A nosotros nos parece que la buena fe del actual Consejo de Administración de Eléctricas Reunidas de Zaragoza ha sido sorprendida totalmente. Hay fabulaciones para quedarse con la mayoría del capital sin oferta pública de compra de acciones, según determina la nueva ley sobre adquisiciones mayoritarias de capital. Y hay también una evidente intencionalidad en pasar a esta empresa a la vertiente pública, después de la ejecutoria llevada a cabo por el presidente, Luis Coronel de Palma, que sacó a la sociedad de la quiebra, baja cotización bursátil, sin distribuir dividendo, y ahora tiene un precio mobiliario del 150 por 100, habiendo traspasado el doscientos en muchos casos, abonando dividendo y teniendo un saneamiento financiero totalmente óptimo. Entre tanto camelo, el perdedor, como siempre, es el accionista, que aguanta los años sin rentabilidad y después se ve desposeído de su capital revalorizado por mentes expertas. En las juntas de años anteriores, los accionistas de Eléctricas Reunidas de Zaragoza daban con sus aplausos un voto de confianza en la gestión del Consejo; a partir de ahora, todo puede ser distinto.

Para el día 9 de junio próximo está previsto que se celebre la junta de accionistas de Reunidas de Zaragoza y creemos que la masa accionarial, con ser minoritaria, va a dar su campanada sobre la arbitrariedad que supone tener los ahorros bien depositados y verlos peligrar por unos deseos de estatización vía adquisición de los paquetes de Fecsa e Iberduero. Estas dos empresas, posiblemente por presiones, han traicionado la confianza que tenían en ella los demás accionistas y creen que con vender lo tienen todo arreglado, por lo que es posible que no acudan a la asamblea accionarial de junio. La junta va a ser interesante ante el fuerte apoyo accionarial al presidente y al consejo de esta sociedad eléctrica.

A. E. B.



Juan Francisco Martín Seco, secretario general de Hacienda.

## Invertir en Hacienda

Juan Francisco Martín Seco, secretario general de Hacienda, dice que «invertir en Hacienda es lo más rentable». Pudiera ser, aunque lo dudamos. Hasta ahora, al contribuyente se le viene considerando culpable de evasión de impuestos mientras que no es investigado; después sigue siendo culpable por creer que en las siguientes declaraciones seguirá evadiendo impuestos. Y así, un país como España no tendrá nunca una conciencia fiscal clara y real.

Muchos ahorradores invierten en Hacienda adquiriendo pagarés y bonos del Tesoro, con los cuales puede desgravar y ocultar el «dinero negro». Pero a la Hacienda le sirve para financiar el déficit público, que en 1984 ha sido de 2,1 billones de pesetas, con lo que se deduce que tributar no es invertir, sino afrontar el enorme gasto administrativo que tiene el Estado. Y si cada año el gasto es superior, seguirán aumentando la presión fiscal y también el miedo a ir a la cárcel por no tributar o invertir en Hacienda, como dice Martín Seco. También ha dicho (todos los años dicen cosas para aterrar las mentes hispanas) que «se compromete a ingresar cien pesetas por cada una gastada en medios para mejorar la gestión tributaria». O sea, un inspector por cada cien contribuyentes, incrementándose el gasto público por este concepto y cada año tener que recaudar más, con más inspectores y menos capacidad de ahorro.

Por lo visto, en estos momentos hay ya 13.000 funcionarios en el aparato fiscal para obtener mayor recaudación tributaria. Desde aquí les podemos indicar que investiguen a todos esos médicos que dicen «con fractura más dinero por la consulta», o abogados que no dan minutas, fontaneros sin facturas o albañiles que contratan de palabra y luego cobran más. Ahí es donde pueden investigar y a más de uno meterlos en la cárcel para escarmiento general.

A. E. B.

## Desafío empresarial

Barcelona Olímpica'92 es el desafío empresarial más significativo del momento y ya es un éxito sin precedentes estos preludios constituyentes empresariales. Ha quedado constituida la Junta Directiva de esta agrupación de empresarios, presidida por Carlos Ferrer Salat, con 62 empresas y 720 millones de pesetas entregados a fondo perdido. Y no queda ahí el asunto. A partir de esta constitución, cuyas primeras empresas se las denomina socios fundadores, podrán integrarse en la agrupación toda sociedad que lo desee con un pago mínimo de un millón de pesetas a fondo perdido, con el decreto de poder utilizar en su publicidad los cinco aros olímpicos y la frase de «empresa colaboradora de la candidatura de Barcelona'92».

Para Barcelona y para toda España conseguir los juegos olímpicos es muy importante, no sólo por la actividad económica y empresarial que se verá aumentada, sino por la imagen internacional que se consigue y el estímulo que ello supone para la iniciativa privada. En el caso de conseguir la organización de los juegos, se tendría que empezar a construir una serie de edificios e instalaciones deportivas, que luego quedan para mejor entrenamiento de los atletas españoles. Desde este momento en que ha quedado constituida la directiva de la agrupación de empresarios, hay ya un desafío a hacer las cosas bien y traerse para España el reto atlético, que es también el reto empresarial de cara al año 1992.

Entre las empresas más significativas tenemos a la Cámara de Comercio, Banco Atlántico, Banca Catalana, Banco de Bilbao, Banco Central, Banco de Vizcaya, Banco de Santander, Banco de Progreso, Banco de Europa, Banco Hispano, Banco Exterior, Banco de Sabadell, Telefónica, El Corte Inglés, Galerías Preciados, Fecsa, Hidruña, Catalana de Gas, «La Caixa», Cubiertas, Focsa; Nestlé, Danone, Ferrovial, Motor Ibérica, Nutrexpa, Freixenet, Sanyo, Asland, Siemens, IBM, Philips, Rank Xerox, Enasa, Husa y Meyba. Creemos que el éxito está asegurado.

A. E. B.



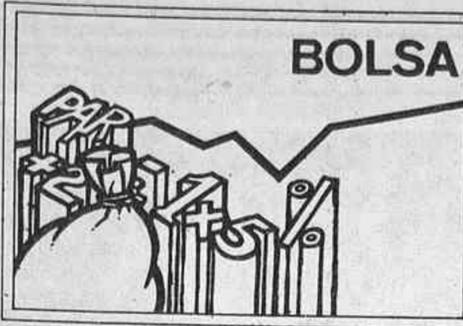
José Jané Solá, catedrático de Política Económica.

## La civilización del ocio

Cuando leíamos que José Jané Solá, catedrático de Política Económica de la Universidad de Barcelona, vaticina para los próximos años la implantación de la jornada laboral de cuatro días a la semana y el sistema de tres meses de vacaciones rotativas al año, nos hemos quedado pasmado. Es ahora, con cinco días a la semana y un mes de vacaciones al año, muchas empresas están al borde de la ruina por falta de productividad. Pudiera ser que el señor Jané Solá (que también es banquero, habiendo fundado dos entidades bancarias: la primera la vendió, y la segunda sigue al frente de ella) haya hecho estas previsiones pensando en el año dos mil y pico, cerca del tres mil, en que todos los habitantes vuelen de un planeta a otro y los «robots» hagan el trabajo que ahora tienen que hacer los humanos.

Si como dice estamos entrando en al civilización del ocio, le recomendamos que aplique el concepto de tiempo libre como base principal a los empleados de su entidad bancaria a ver qué beneficios obtiene en el presente año y en los venideros. Como teoría y base de partida hacia un ocio real, fundamentado en la productividad y rentabilidad del trabajo aportado a la empresa, nos parece bien lograr tantas horas muertas viendo la televisión o gastando excedentes laborales en detrimento del ahorro y la inversión, aunque fomentando el consumo y por inducción las tasas inflacionarias y el número de drogadicotos. Lo primero que habría que llevar a cabo es la educación laboral del pueblo, haciéndole ver que hay que trabajar en menor tiempo, pero desistiendo de las ausencias y otras camelancias, siempre con amor a la empresa, que es la que le da de comer y el gozo de su tiempo de ocio. Lo contrario es pura utopía y ganas de significación.

A. E. B.



## Perspectiva bursátil

Hay síntomas de cambio bursátil, pero sin mucha convicción. La nueva estrategia económica del ministro Boyer no ha calado hondo porque, según se advierte, son parches que sólo motivan incredulidad y espera hasta ver el final de lo renovado. Se pretende que la tasa de inflación sea adecuada a lo previsto, con sensible aumento en el consumo interior y una recuperación en las cotas inversoras, mientras que los salarios se quiere que permanezcan en la moderación alcista del pasado año. Y claro está, los sindicalistas no van a querer seguir con este juego, pese a que ello es bueno para la empresa y para el país.

También hay en la perspectiva mensual el acontecer de las juntas de accionistas, que bien poco van a alterar la tendencia del mercado. En conjunto, hay un incremento en las posiciones compradoras, especialmente en el

sector eléctrico, que pudiera ser el inicio de otro movimiento ascendente, de formas suaves y modos operativos de menor magnitud, que serviría para que los valores salieran del letargo contratador en que se hallan desde las últimas semanas. Gran número de sociedades están mejor de tesorería que hace varios ejercicios y sus «ratios» ofrecen una mejor visión a corto plazo del tiempo estimado; lo único que falta es confianza y seriedad en las medidas expansionistas de la economía. Lo que no se puede hacer es cambiar a menudo de orientación, o decir que se va a hacer esto y aquello y después se recorta al máximo mediante decreto-ley o proyecto de ley que los mayoritarios diputados socialistas aprueban por la obediencia y el voto de solidaridad prestado a la causa.

Existe interés inversor hacia las acciones eléctricas en función de

los dividendos, pero pesa sobre estas empresas todo ese entramado de la venta de activos y sus valoraciones, que motivan el alejamiento del buen final esperado por todos. Ya se sabe que todas las entidades van a mantener la misma derrama de beneficios a los accionistas, a excepción de Iberduero, significando que esta sociedad gana más o está más liberada de tesorería y puede destacarse del resto del sector. Para el ahorro pequeño y mediano, adquirir títulos eléctricos puede ser muy interesante de cara a la rentabilidad anual, si bien necesita de una vez por todas que se esclarezca esa nube que atosiga y nubla a corto plazo el impacto que los informes de las compañías eléctricas pueda tener en los corros eléctricos. Estos valores y Telefónica han sido las estrellas de la semana bursátil.

Las entidades bancarias han tenido su pequeña reacción, sin

muchos aspavientos revalorizadores. Ese insistir en que todo le va a ir mal pone los pelos de punta y más de uno se aleja atemorizado de invertir en este grupo. Puede ser táctica o puede ser verdad; más bien puede ser lo segundo, porque hay bancos que cobran servicios bursátiles, como son los cobros de dividendos a través de agente de Bolsa. Pues habrá que prepararse porque llegarán a cobrar hasta por hablar con el cajero o cualquier ordenanza bancario.

En los demás sectores todo es pausado y suavemente revalorizador. Altibajos en alimentación y químicas, y más sostenidas las siderúrgicas, con firmeza de fondo en inmobiliarias y constructoras. La media general ponderada ya está sobre el 112 por 100.

A. ESPADA BEJAR

## TERTULIA FINANCIERA



### PUERTO RICO

■ El ingreso neto del Banco Central Corp. de Puerto Rico, al 31 de marzo del año en curso, ascendió a 4.421.349 dólares, frente a 2.280.140 dólares en el mismo período de tiempo del año anterior, que supone un incremento del 94 por 100. Este beneficio tan excelente es fruto de una acertada gestión en la captación de intereses y en ingresos de transacciones en el mercado de valores. Los depósitos suman 732.521.039 dólares; el capital asciende a 69.162.482 dólares; las inversiones en valores es de 371.972.889 dólares, con un ingreso neto por acción de 6.393 dólares.

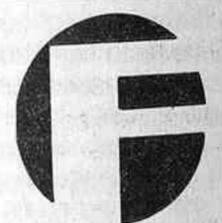
También tenemos que la Banque Internationale du Congo, con participación del 10 por 100 del Banco Central, ha alcanzado los 700 millones de francos cfa., siendo el benefi-

cio neto de 136,2 millones, destinados íntegramente a reservas. Este resultado supone una rentabilidad del 23 por 100. Las perspectivas para 1985 son favorables, alcanzándose un alto volumen de exportaciones españolas, particularmente en lo que se refiere a cemento, material y piezas industriales, pescados y otros productos.

■ Angel Galíndez, presidente del Banco de Vizcaya, y Luis Carlos Croisier, presidente del INI, y 51 entidades bancarias y de ahorro, han firmado la concesión de un préstamo sindicado por 80.000 millones de pesetas al INI. Este préstamo tiene como banco agente al Banco de Vizcaya, a un plazo de ocho años, con vida media de siete, y se estructura con un tramo en base al «mibor», más un diferencial de 5/8 por 100, y otro tramo en base al preferencial de la banca, más un diferencial del 0,5 por 100, si el período elegido es de un año, o sin diferencial si el período es de tres años. El montante de este préstamo se llevó a cabo en el plazo récord de seis días.



■ El tipo medio de rendimiento global de los empleos del Banco Popular en el primer trimestre del año en curso ha descendido al 12 por 100 (12,29 por 100 en el mismo trimestre del año anterior), por efecto de la reducción en el rendimiento de los empleos reglamentarios (menos remuneración de los pagarés del Tesoro) y en el crédito libre, por la atonía de la demanda y la sucesiva rebaja de preferenciales. La inversión crediticia ha caído en unos 2.000 millones de pesetas, al quedar en 377.952 millones, lo que significa mantener la renovación de créditos, sin conseguirse colocar los nuevos recursos captados. Los resultados de gestión han bajado un 5,6 por 100, que se compensa por la recuperación de morosos dados como fallidos de 528 millones. El «cash-flow» es del 5,1 por 100, con un beneficio neto del 8 por 100.



■ Dicen los señores Fierro que carecen de base los rumores de que la familia haya pensado no seguir apoyando al Banco de Finanzas. Están a punto de concluir las negociaciones de venta con el Chase Manhattan Bank, con lo cual se verán liberados también de esta entidad como en su día hicieron con el Banco Ibérico.

Y dentro de este grupo, la sociedad Constructora Internacional está en suspensión de pagos, en virtud de providencia dictada por el Juzgado de Primera Instancia, número 20, de Madrid. Ante esta situación, la Junta Sindical de la Bolsa de Madrid ha acordado suspender la contratación y cotización oficial de las acciones de esta sociedad.

A. E. B.



# Nueve lotes millonarios en la subasta de Berkowitsch

Había nueve lotes millonarios entre los 337 — de pintura, escultura, joyas, porcelanas, bronce, cristal, muebles, alfombras y cerámica — que subastó Berkowitsch en su última sesión. Pero ninguno de los nueve se vendió. El primero era un «Paisaje» de Agustín Lhardy (1.000.000 de pesetas). El segundo, un bargueño con mesa de nogal (2.500.000 pesetas). El tercero, «Las hilanderas y las meninas», un óleo de Eugenio Lucas Velázquez (8.000.000 de pesetas). El cuarto, un panel de azulejos firmado por Juan Zuloaga (5.000.000 de pesetas). El quinto, una tinaja esmaltada, obra de Daniel Zuloaga (2.000.000 de pesetas). El sexto, una sortija con un solitario de doce kilates (7.000.000 de pesetas). Y el séptimo, el célebre cuadro de Daniel Vázquez Díaz «Las damas de Andévalo», que ya salió el año pasado a subasta y que tampoco entonces logró postor.

El precio de salida estaba fijado en 4.500.000 pesetas. El octavo y el noveno eran unos candelabros (3.000.000 de pesetas) y una mesa «Mazarino» (1.000.000 de pesetas).

Quitadas las emociones de los millones, la subasta se desarrolló dentro de los cauces normales. El lote más caro fue el número 125. Correspondía a un óleo de Pablo Buendía titulado «La mujer muerta». Se ofrecía por 350.000 pesetas y, después de un breve forcejeo, se cedió por 450.000 pesetas. Le siguió un lienzo de Santiago Rusiñol. Uno de sus inconfundibles jardines de suaves tonos verdes y rosas, que desde las 150.000 pesetas de salida se alzó hasta 375.000 pesetas. También logró una buena plusvalía el óleo sobre lienzo de Joan Miró «Paisaje». El precio base era de 200.000 pesetas y se vendió por 375.000 pesetas.

La sala no estaba llena a rebo-

sar, y el señor Berkowitsch puso menos empeño que otras veces, así al menos nos pareció en la venta de los lotes.

La verdad es que no había entre ellos ningún excepcional y sí demasiados atribuidos a pintores famosos. Demasiados «Nonell», demasiados «H. Anglada Camarasa», demasiados también «R. Casas», «J. Mir», «E. Segrelles», «J. M. López Mezquita» y «D. Vázquez Díaz». Nos pareció, en cambio, una buena compra la que hizo quien se llevó por 100.000 pesetas el óleo sobre lienzo de Enrique Martínez Cubells titulado «Estudio», y eso que era casi el doble del fijado para la salida (55.000 pesetas). Algo más hubiera merecido el pequeño gouache de Agustín Riancho «Paisaje» (23x31), por el que sólo se ofrecieron 35.000 pesetas.

Un «J. M. López Mezquita» dio la sorpresa. Era un óleo con

un paisaje urbano de Segovia. Salía sólo por 45.000 pesetas y llegó hasta las 121.000. Una cantidad muy importante si el «J. M. López Mezquita» resultara un José María López Mezquita. Otra vista de Segovia, ésta de Ignacio Zuloaga, dobló el precio base, y de 35.000 pesetas se colocó en 76.000 pesetas. Era un óleo sobre cartón. Representaba una iglesia en primer término con la ciudad de Segovia, casi en silueta, al fondo.

El «Torrente», de Agustín Riancho, se vendió por las 65.000 pesetas de su precio base, y «La Granja», de Nicolás Raurich, logró llegar hasta 275.000 pesetas. Un bodegón de Juan Soler por 185.000 pesetas (135.000 pesetas de salida), y otro «Paisaje» de Eliseo Meifren, por 180.000 pesetas (150.000 pesetas de salida). Un poco desapercibido, tal vez, con poca pena y poca gloria, pasó el remate de un bonito paisaje de Francisco Núñez Losada, el «pintor de los Picos de Europa». Alguien se quedó con él por 60.000 pesetas.

**María Pura RAMOS**

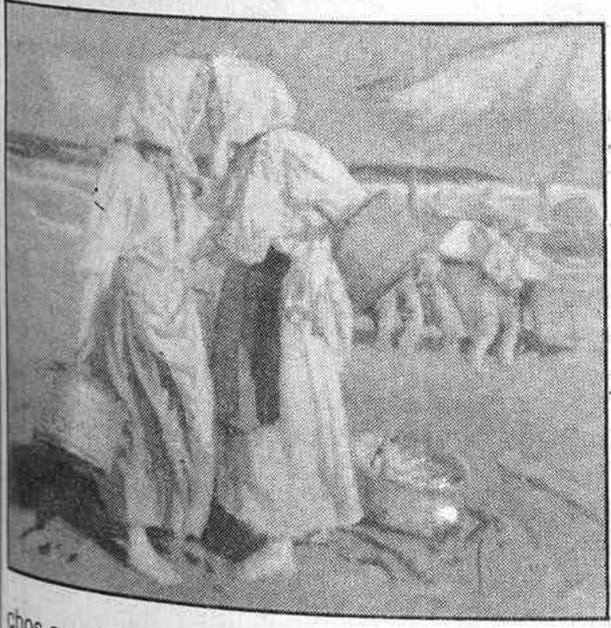
## Precios modestos para muchos lotes de Durán

Cuatro días de subasta en Durán para 1.265 lotes de pintura (joyas, marfiles, relojes, orfebrería, miniaturas, arte oriental y lámparas), más los de libros y manuscritos. Una sesión un poco de trámite tal vez para sacar adelante tanto lote acumulado. En pintura, nada interesante y mu-

millón de pesetas. Los más altos apenas sobrepasaron las 100.000 pesetas, con excepción del óleo sobre lienzo de Eustaquio Segrelles «Confidencias», que había además merecido los honores de portada. La obra salía por 275.000 pesetas y subió hasta las 400.000 pesetas. No tuvo la mis-

Hubo algunas excepciones. Por ejemplo, la de la pareja de óleos sobre lienzo de José Robles titulada «Pareja de paisajes de las inmediaciones de S. Germain, París» (27,5x47), fecha-

da en 1890, y que se cedió por 225.000 pesetas (175.000 pesetas de salida); y los dos óleos de Alfredo Palmero, «Luz de tarde, el Castillo de Tossa de Mar» y «El mercadillo de Tossa de Mar», que se vendieron, respectivamente, por 300.000 y 325.000 pesetas (300.000 pesetas de salida).



Este óleo de Eustaquio Segrelles, titulado «Confidencias», subió de 275.000 a 400.000 pesetas en la subasta.

chos cuadros que volvieron al almacén por falta de pujas. Precios, pues, modestos para pinturas modestas. Ninguno de los lotes se aproximó, ni de lejos, al

ma suerte el «Bodegón» de Lorenzo Pascua Cámara que, pese a figurar con un precio prudente (55.000 pesetas), no tuvo ninguna oferta.

### EXPOSICIONES Y SUBASTAS



## GRANDIOSA SUBASTA DE 5 SESIONES

Días 20, 21, 22, 23 y 24 de mayo, a las siete de la tarde

Importantes lotes de: Pintura española siglo XVII, siglo XVIII, siglo XIX y contemporánea. Pintura europea antigua y del siglo XIX. Arte oriental antiguo. Porcelana de Compañía de Indias. Porcelana europea. Cerámica hispano-morisca siglo XVII. Relojes de sobremesa antiguos. Escultura europea. Muebles antiguos y de estilo. Alfombras. Joyas. Libros y manuscritos.

Serrano, 12. 28001 Madrid  
Teléfono 401 34 00. Télex 44427 SUARE

### VISITE LA EXPOSICION

Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas con las nuevas tarifas de comisión. Subastar a través de nuestra sala una importante obra de arte puede costar menos del 5 por 100.

**PIDA FOLLETO INFORMATIVO GRATUITO**

HS Hoja del Lunes de Madrid  
12 al 18 de mayo de 1985

## Pedro Montoliú, premio Mesonero Romanos

Un jurado presidido por el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, y en el que estaban representadas la Asociación de la Prensa, los cronistas de la Villa, la Facultad de Ciencias de la Información y la Unión de Periodistas, acordó, tras una amplia deliberación, conceder el premio de periodismo Mesonero Romanos, que cada año convoca el Ayuntamiento, al periodista Pedro Montoliú, redactor de «El País», por la mejor colección de artículos, reportajes y trabajos periodísticos presentados al concurso.

La entrega del premio tendrá lugar en un acto presidido por el alcalde, don Enrique Tierno, en fecha aún por determinar.

## Nueva revista internacional

«MCTV» es el título de la revista internacional que acaba de aparecer y que se publica en dos versiones —en inglés y en español, separadamente—. Se propone cubrir un amplísimo tiraje mundial, a todo color y con un formato similar al de las más prestigiosas revistas mundiales de carácter análogo. «MCTV» da absoluta preferencia a la imagen y ofrece un gran despliegue gráfico, como corresponde al propósito que pretende conseguir.

Dirige la revista Isidoro Lora Frechoso, doctor en Ciencias de la Información (por la Universidad de Estrasburgo), doctor en Letras y Ciencias Humanas (por la Universidad de Toulouse), profesor adjunto de Universidad y miembro de la Unión Europea de Periodismo Científico.

## Ha muerto Ataúlfo G. Asenjo

El día 1 de mayo falleció nuestro querido compañero Ataúlfo García Asenjo. Había nacido en Madrid el año 1903 e ingresó en la Asociación de la Prensa el año 1935.

Descanse en paz el buen amigo y compañero y reciba su viuda el más sentido pésame de todos los compañeros que integramos la Asociación de la Prensa.



En la reunión celebrada por la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa el día 10 de julio de 1895, el señor Martínez Soto dio cuenta del estado satisfactorio en que se encuentran las obras de la biblioteca vieja, donde ha de instalarse el domicilio de la Asociación y se acordó celebrar sesión el día 20 de septiembre. El señor Martínez Soto manifestó que estaban terminadas las obras en el despacho destinado a secretaria, acordándose que los señores

## La creación del Servicio Médico de la Asociación

res Soldevilla y Boccherini se encargaran de adquirir el mobiliario, a fin de que inmediatamente queden instaladas las oficinas en el nuevo local.

El señor Moya presidió la reunión celebrada el 25 de septiembre y se acordó que inmediatamente se instalaran las oficinas en el nuevo local, calle Arrieta, número 10, y que el auxiliar de la Asociación asistiera a ésta todos los días no festivos de dos a cinco de la tarde.

Punto muy importante del orden del día era el correspondiente a la organización del Servicio Médico-Farmacéutico. Se acordó visitar a los doctores

Tolosa y Mariani, Tierno, Cortezo y San Martín. El señor Moya quedó comisionado de la organización del servicio y el señor Martínez Soto de celebrar una entrevista con el escultor señor Benlliure para todo lo relativo a la parte artística del decorado del salón de actos.

Se acordó a continuación visitar al ministro de Fomento para invitarle a ver las obras realizadas en el local y se nombró una comisión presidida por el señor Moya para proponer a la Junta Directiva la aprobación del proyecto para establecer el Sindicato de Prensa. Seguidamente se levantó la reunión.

## Asociados

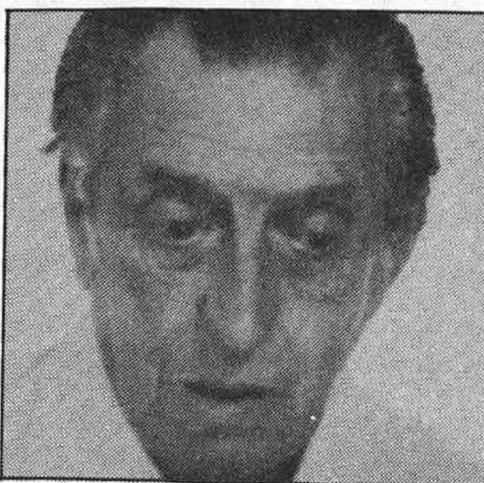
### históricos n.º 10

Antonio Piñeroba Azpiri nació en Madrid, el año 1904. Cursó estudios de bachillerato y sus primeros recuerdos infantiles son sus correrías y travesuras por los parques y jardines de la villa del oso y el madroño. Su especial interés por el monasterio de Nuestra Señora de la Consolación, Descalzas Reales, fundado el año 1559; los grabados que se conservan en la Biblioteca Nacional sobre la gesta madrileña del 2 de Mayo, las fiestas del Corpus Christi, que datan del año 1264; las fiestas de San Isidro Labrador y su legendaria ermita instalada el año 1528; las verbenas populares y el bullicioso casticismo secular del madrileño fetén, son historia que han formado su personalidad.

Comienza su vida laboral Antonio Piñeroba, como escribiente en la Casa de Canónigos, donde realiza prácticas judiciales para estudiar Derecho, pero sus aficiones literarias, plasmadas en ensayos poéticos y literarios, y la necesidad de ayudar a su padre a remediar las necesidades familiares aceleran la incorporación de Antonio a los trabajos informativos de prensa.

Tenía diecisiete años cuando Antonio Piñeroba ingresó en la agencia Mendieta. Era el año 1921, cuando la guerra de Marruecos martilleaba el pa-

## Antonio Piñeroba Azpiri



triotismo español. Durante los meses de verano hacía la suplencia de compañeros en la agencia Febus, en los turnos de tarde, y esta suplencia la ejerció indefinidamente y fue el medio de introducción para ingresar en las redacciones de los periódicos «El Sol» y «La Voz», a partir del año 1928.

Fueron sus jefes profesionales los periodistas Ruiz de Velasco, como director de la agencia Febus; Félix Lorenzo «Heliófilo», como director de «El Sol». Manuel Aznar posteriormente y, en «La Voz», su director, Fabián Vidal. Fueron sus redactores jefes Carlos Baraiba y López Mairal.

Durante la guerra civil sigue su actividad en los citados medios de comunicación, y cuando aquella guerra termina acaba para Antonio Piñeroba su actividad periodística: recibe un oficio de la Secretaría de Prensa y Propaganda del Ministerio de la Gobernación, cuyo texto dice así:

«Pongo en su conocimiento que el Ilmo. Sr. Director General de Prensa, en uso de sus atribuciones, HA DENEGADO su inscripción en el Registro Oficial de Periodistas como consecuencia de la resolución recaída en el expediente de depuración instruido sobre su actuación política profesional.

En virtud de este acuerdo queda usted invalidado para ejercer la profesión de periodista, de acuerdo con lo establecido en la vigente legislación de Prensa.

Dios guarde a usted muchos años.

Madrid, 7 de octubre de 1940. El Secretario General. Sevilla.»

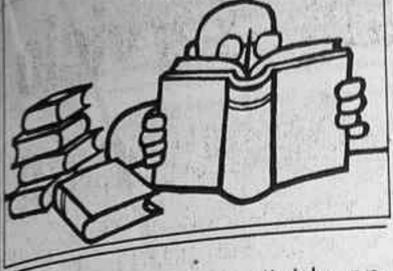
Por azares del destino, ingresa en el Ministerio de Obras Públicas, donde trabaja hasta su jubilación.

Antonio Piñeroba Azpiri ingresó en la Asociación de la Prensa de Madrid el año 1930, y en la Agrupación de Periodistas UGT, el año 1931.

Hoy, imposibilitado, pasa en su domicilio los últimos años de su vida, siguiendo con gran avidez la marcha de los acontecimientos y el progreso maravilloso de los actuales medios de comunicación, y todos son recuerdos y nostalgias. Aquellos tiempos fueron y hoy son otros. Es el camino del progreso.

Marcos PEREZ

Hoja del Lunes de Madrid  
12 al 18 de mayo de 1985 HS



El mundo actual se divide en dos grandes clases, no entrevistadas por Marx pese a su demostrada clarividencia: los que tienen ordenador y los que no lo tienen; los que sueñan con disquetes y los que no han pensado en un chip en toda su vida; los que se pierden en las páginas de revistas y publicaciones especializadas y los que no aguantan siquiera que les hablen de informática.

Pues bien, Luis Arroyo, español de Avila, que es ingeniero informático, ejecutivo, empresario y escritor, que ha pasado por la Bull inglesa y por la Entel española, y que finalmente ha creado su propio negocio —Crestel—, escribe un libro realmente ameno y nada pedante —no es un libro de máquinas, sino de seres humanos que se sirven de ellas—, que pone al alcance de todos aquellos que se sientan miembros de este mundo una amplia

Con tranquilidad y para los «chipmaniacos»

## «La vida en un chip»

De Luis Arroyo. Edit. Espasa-Calpe. 366 págs.

y detallada información del fenómeno más importante —con ser tantos— del siglo XX: la telemática, término éste inventado por Arroyo hace ocho años ya.

El libro se lee con mucha facilidad, lo que no quiere decir que vaya a interesar a todo el mundo, como es obvio. El planteamiento realizado por el autor es claro: una parte histórica, referida al ayer de este mundo apenas mágico; un núcleo central analizando el hoy, que está ante nuestros ojos, y una tercera parte donde la imaginación puede quedarse corta ante lo que el futuro nos prepara. Una última entrega analiza la situación española ante el gran reto informático que, según los especialistas, provocará el que dentro de muy pocos años

sólo serán considerados cultos aquellos que dominen el lenguaje de la telemática.

Un poco exagerada la afirmación, tal vez, pero al margen de la cultura, que para muchos es otra cosa, lo que sí parece cierto es que de una u otra manera el ordenador personal o lo que le suceda afectará a las amas de casa, universitarios, empleados, políticos, profesionales, intelectuales y toda una amplísima gama de seres humanos inmersos en la tercera ola de la civilización que conocemos.

Arroyo explica con fluidez y soltura, pero no puede evitar en ocasiones al propio tema que es, qué duda cabe, no apto para novelaciones. Las partes históricas, el anecdotario, son ricas y abun-



dantes y se leen con fruición; menos riqueza y más cansancio producen en el iniciado aquellos pasajes más técnicos, más especializados, que no invitan a leer el libro de un tirón. Claro, que eso está ocurriendo con mucha de la última literatura, que debería tender a la amenidad.

En cualquier caso, el libro de Arroyo es absolutamente necesario para todos aquellos que sientan la inquietud del tiempo en que viven, les horroricen o no los chips e incluso los videojuegos.

## SOLAPAS



### «Las voces de la República»

De Manuel Rubio Cabeza. Edit. Planeta. 331 ptas. 1.400 ptas.

El autor, así lo declara él mismo, es un inconformista no adscrito —ni antes, ni ahora— a ninguna organización política, ni nada que suponga mediatización, control o dependencia, lo que indica por lo menos que Manuel Rubio no confía grandemen-

te en la libertad individual dentro de los colectivos políticos.

Al margen de esta precisión, Manuel Rubio posee la solvencia que le dan sus anteriores obras publicadas, tales como «Crónica de la dictadura», «Los intelectuales españoles y el 18 de julio», «El 23 F», etcétera, en las que ha luchado, y en esta obra de ahora continúa luchando, por poner las cosas en su sitio, libres de espesos velos, y con la clara intención de historiar sólo con la objetividad y la verdad.

«Las voces de la República» es una recopilación inteligente de los discursos y otros textos de los políticos de la época, todos ellos relacionados con cuatro problemas fundamentales: las autonomías, la reforma militar, las relaciones Iglesia-Estado y la reforma agraria, temas que, leídos y desentrañados en esta obra, revelan hasta qué punto es verdad lo del inmovilismo español, que nos obliga a tratar los mismos problemas, con idéntica falta de resolución que hace un siglo, o casi.

Los hombres del 14 de Abril no supieron, no pudieron o no quisieron —que de todo hubo— hacer frente a la difícil tarea de gobernar, y en parte por sus malos oficios el país se derrumbó en la catástrofe civil del 36. Manuel Rubio analiza al frente de cada capítulo el tema en cuestión y lo sigue de una amplia recopilación de textos, ocupando los relativos a las autonomías casi la mitad de la obra.

### Acta de defunción

Una reflexión sobre la violencia de los españoles



### «Acta de defunción»

De Cristóbal Zaragoza. Edit. Planeta. 186 págs. 850 ptas.

Una relación de nombres: García Lorca, Blas Infante, Lluís Companys, Julián Zugazagoitia, Ramiro de Maeztu, Pedro Muñoz Seca, Julián Besteiro, Miguel Hernández... Una

amplia nómina que ningún país decente tiraría por la borda de su riqueza intelectual, de su cultura histórica, son analizados en este más que interesante libro de Cristóbal Zaragoza, un autor español bien conocido tanto en la vertiente novelística como en la histórica.

Una ponderada reflexión en torno a la violencia que caracteriza a los españoles sirve de introducción a las biografías de algunos de los personajes citados, inútilmente sacrificados en los dos bandos contendientes de nuestra guerra civil, hoy tan revisada desde tantos puntos de vista.

Cristóbal Zaragoza analiza los porqués y las circunstancias de las ejecuciones de algunos de los mejores españoles de la época analizada (ya que, desgraciadamente, no es una tónica exclusiva de nuestro siglo ni de aquellos años el panorama violento hispánico). La obra es hermosa, documentada y muy bien escrita. Asistimos a los días angustiosos de estos personajes —algunos de ellos tan sabidos— con entrada de primera fila, y la pluma de Zaragoza nos conduce inexorablemente al absurdo de la muerte, o lo gratuito de estas desapariciones que —tras sus propios protagonistas— van contra la propia esencia y riqueza de un pueblo, de una nación, que desprecia y despilfarra su propio patrimonio, cuando hace desaparecer a sus más acreditados hijos, anegados todos ellos bajo el manto doloroso de la crueldad, la vileza y la estupidez.



«Porque no siempre seré joven toda la vida, es ahora el momento de pasar al teatro.»



«No quiero que la gente hable de mí simplemente como de una chica mona.»

## El gran cambio de Jenny Llada

# De vedette a productora de sus propias obras

Un buen día, la vedette Jenny Llada se plantó, colgó las plumas y arrinconó las entejuelas para hacer teatro. «Si la montaña no viene a Mahoma, Mahoma irá a la montaña», por lo que se produjo su propia función. Es decir, la pagó con dinerito de su bolsillo. Para ello eligió una comedia de Alonso Millán, estrenada hace vein-

Hace diez años, María Eugenia Llada, a quien todos llamaban Jenny, fue elegida Miss Castilla. Esta madrileña se inicia en la profesión empezando de modelo y en algún que otro papel en el cine. Más tarde vendría la revista, al lado de Juanito Navarro y Arévalo, entre otros. Aunque interviene en series de televisión

como «Lecciones de tocador» y «Fragmentos de interior», el ansiado debut en teatro no se producía. Así que la vedette, a sus veintiocho años, decidió ella misma ir a por todas.

—¿Cómo ha sido producir tu propia obra?

—**Quería cambiar y trabajar en teatro, aunque a mí la re-**

te años, y se rodeó de un elenco artístico de la categoría de Gemma Cuervo, María Isbert, Gracita Morales y Vicente Parra. Todos los días, en el teatro Príncipe, Jenny con «El cianuro... ¿solo o con leche?» demuestra su vocación de actriz y la valentía de una mujer que se mete a empresario.

**vista me enloquece, pero creo que una actriz tiene que hacer de todo. Como no me llamaban para ello, entonces me planteé que tenía que conseguirlo yo por mis propios medios, elegir la función que me gustase y ser valiente.**

—¿Por qué te decidiste por un cianuro solo o con leche?

—Lei la función de José Alonso Millán. Hago otra con él, y a los dos nos pasó un buen momento llevarla a la cartelera, aun-  
—No, si no hubieran pasado veinte años su estreno. Lo que más costó fue conseguir el elenco tan maravilloso que nos, empezando por Gemma Cuervo, Vicente Parra, María Isbert y Gracita Morales. Un tre un elenco de once actores

—En definitiva, ¿quieres que después de varios años de profesión hay que pagarse su espectáculo para trabajar?

—**No, simplemente me adelantado. Si no este sería al otro cuando me llaman llamado, porque hay muchas actrices jóvenes. Antes después hubiera surgido. Sencillamente me he dedicado y esto en la carrera una actriz es muy importante. Trabajar con la gente con que lo hago ahora es esencial ya que cada día aprendo más de cualquiera de ellos. Esto es lo principal. Por mucho que quieras estudiar, es una práctica como te haces profesional.**

—¿Y dejas la revista en un momento?



Al lado de Juanito Navarro y Arévalo, Jenny Liada ponía en el escenario toda su esplendorosa belleza.

mento en que parece que resur-  
lán. Hace otra vez? Ahí tienes a García  
s nos p... de la Vega en televisión o a Es-  
mento... peranza Roig con «Por la calle de  
ra, aum... calá».  
te años...  
e más...  
ir el re...  
que...  
or Gem...  
arra. M...  
orales...  
ca acto...  
uieres...  
s años...  
agarse...  
trabaj...  
nte m...  
este...  
me ha...  
te hay...  
s. Ante...  
surg...  
he am...  
carr...  
nporta...  
nte con...  
s esen...  
rendo...  
Cuervo...  
os. Esto...  
mucho...  
es en...  
haces...  
en un...  
guapa sí lo seré; joven, no.

**Soy actriz y quiero demostrarlo. Deseo que la gente cuando me vea por la calle o me entrevisten digan que fue a Jenny Liada, no a aquella chica que es muy mona. Que cuando se hable de un reparto se me pueda comparar a Lina Morgan o a María Isbert. Esto es lo que me interesa. Se puede hacer revista teniendo más años de los que tengo. Por tanto, me queda aún mucho tiempo. Pero lo difícil es cuando se pasa la juventud hacer teatro.**

### De las plumas al despacho

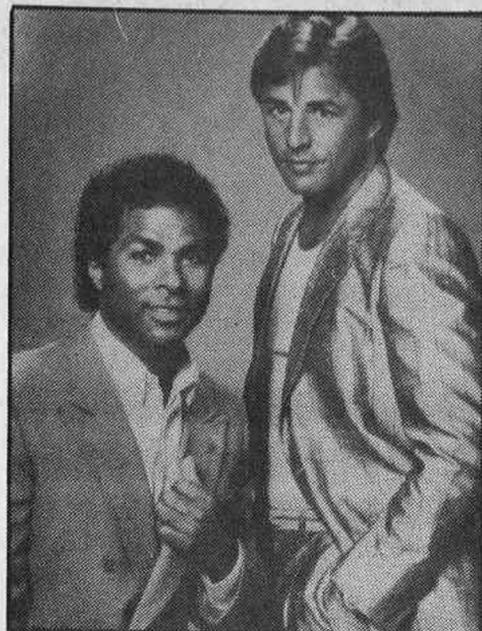
—¿Cómo se siente uno tras el cambio de llevar plumas a sentarse en un despacho como empresaria?  
—Me encuentro a gusto de las dos formas. De todos modos, siempre se sienten nervios y cada vez más, porque tienes más responsabilidad. Esto lo sé también por mis compañeros que han estrenado ya mil funciones y se encuentran cada vez más tensos, porque saben lo que se

juegan. A nivel de actriz a mí me ha pasado con este montaje, como empresaria no tanto. Ganar dinero es suerte, otra cosa es que sea buena o mala la obra. Con ésta he conseguido el éxito artístico, el económico tiene más que ver con el azar, no la calidad. Creo que ésta es una de las mejores funciones que actualmente se representan en Madrid.

### Solo o con leche

—¿Por qué has elegido una comedia de Alonso Millán?  
—Leí bastantes libretos, pero algunos no me interesaban porque el papel era demasiado protagonista para mí y creo que en mi debut no debía ser así. En «El cianuro..., ¿solo o con leche?» todos los personajes son protagonistas. Es una función de reparto más que de dos papeles principales como pasa en todas las obras. En este comienzo debía presentarme con ambición, pero al mismo tiempo con dignidad. No era justo que mi nombre apareciera por

encima del de Vicente Parra o Gemma Cuervo, que son actores que se han ganado una merecida fama con mucho trabajo y esfuerzo. Eso hay que respetarlo.  
—¿En qué se parece Jenny a tu personaje de Marta?  
—Quizá en que ambas son mujeres enamoradas y sensibles. Quizá en nada más, porque Marta es un personaje al que le pasan cosas a su alrededor, pero no cuenta cosas de ella.  
—Ya has conseguido entrar en el teatro, ¿ahora qué le pides a la vida?  
—Que me vaya muy bien esta función, que sigamos tan bien de público y que nos llevemos la compañía tan fenomenal como hasta ahora. No hay roces ni problemas entre nosotros. En definitiva, que podamos hacer muchas más. Es bueno que gente como yo tenga valor para producir y dar trabajo a sus compañeros.  
—Por último, Jenny, ¿qué prefieres el cianuro solo o con leche?  
—Me gusta tomármelo de las dos formas a las siete de la tarde y a las once de la noche en el Teatro Príncipe.  
**M.<sup>a</sup> Teresa SAN ANDRES**  
Fotos: Miguel Angel RUIZ



«MIAMI VICE» es el título de una serie de la televisión americana que está consiguiendo superar el nivel de audiencia de «Dallas» y «Dinastía». «Miami Vice» está centrado en dos detectives muy especiales, Sonny Crockett —interpretado por el actor Don Johnson— y Ricardo Tubbs —interpretado por el actor de color Michael Thomas—, que se dedican a resolver unos extraños casos de criminales. El dúo está en la misma línea que «Starsky y Hutch», sólo que el escenario se desarrolla en la ciudad tropical de Miami, en Florida. «Miami Vice» está consiguiendo un grandioso éxito en Estados Unidos y es posible que, dentro de poco, tengamos la oportunidad en España de ver las aventuras de estos dos peculiares detectives.

SANCHO GRACIA va a empezar a trabajar en un programa especial para televisión española. Se trata de la película «Mala racha», de la que es protagonista. El rodaje empezará el próximo mes en Madrid, y está centrado en la historia de un boxeador, en un ambiente muy popular y actual. El director de la película es José Luis Cuerdas. Este tipo de programas especiales producidos por TVE están teniendo una gran aceptación entre el público y entre los aspectos positivos está la posibilidad de ir a competir a los certámenes internacionales. La película se rodará en 35 milímetros, y todavía no se sabe la fecha de emisión.

DIANA RIGG, actriz británica, conocida en nuestro país por la famosa serie «Los vengadores», está feliz porque la televisión inglesa ha repuesto en sus pantallas la serie de la que es protagonista. «Los vengadores» alcanzó gran popularidad en la década de los sesenta tanto en la televisión británica como en la española. Además, Diana Rigg es también

la actriz principal de otra serie, sobre una de las novelas de Charles Dickens. Diana es miembro de la Royal Shakespeare Company y ha trabajado en el teatro, en el cine y en la televisión. Es posible que dentro de poco podamos ver en TVE «Los vengadores», ya que las reposiciones como «El superagente 86» alcanzan un gran éxito entre los televidentes.



SANDRA MILHAUS es la guapa joven que acompaña a Carlos Tena en las laboras de presentación del programa musical «A-Uan-Ba-Buluba...». Sandra ha debutado en la televisión con este programa y se encuentra muy contenta de haber sido la chica elegida. Por otra parte, Sandra es hija del conocido productor musical Alain Milhaud, y tiene una excelente preparación, pero en el campo del teatro. De momento combina su trabajo de presentadora con sus estudios en un centro teatral, donde va a clase de interpretación. Sandra Milhaud ha demostrado tener mucha soltura y gracia delante de las cámaras y quién sabe si en un futuro su trabajo esté en la televisión.

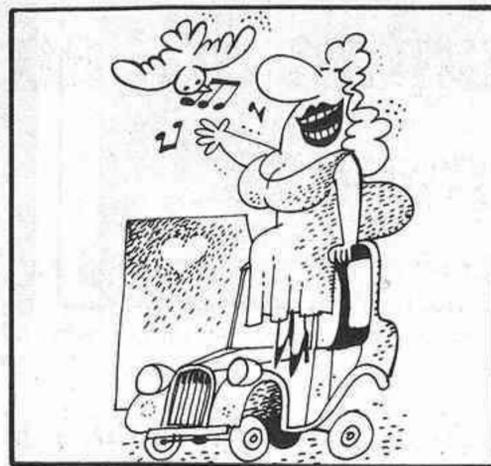
Silvia VARADE



## La paloma de la paz

Tenía razón nuestra representante en el Festival de Eurovisión. Por una vez (y sirviendo de precedente) a ningún telespectador le pareció mal que hubiera sido elegida Paloma San Basilio. Podía ganar y podía no ganar. Eso formaba parte del juego. Pero en la elección no se notaban demasiados intereses comerciales o el empeño cazarro de algún jefecito.

Fue el triunfo primero (y único) de la cantante: que nadie estuviera enfadado de antemano.



## La paloma del amor

Y eso que Paloma se nos apareció antes, vestida de rojo y con un cochazo detrás, para decir que la fiesta terminó. ¿Qué fiesta sería? Porque lo único claro era que «no pensaba volver a las andadas», ha-

biendo conseguido que la guiera un coche tan grande, tan potente y tan lustroso. La gente no se enfadó, pero se intrigó. ¿Quién era el propietario del coche misterioso? ¿Pertenece a TVE y servirá para transportar hasta el mismísimo Gotteborg? ¿Actuará en el escenario con el coche al lado, en vez del consabido trío «La-la-la»?



## La paloma solitaria

La canción seleccionada marchaba por los caminos dramáticos, que seguramente mejor convienen a la voz y el temperamento de Paloma San Basilio. Justamente cuando en Europa se habla de unidad y de confraternidad.

Con una música triste y un mensaje tan independiente, tan funesto, hablando de «niebla entre tú y yo» y de «san se acabó», sólo consiguió ganar a Portugal, Turquía, Grecia y dos más.

## La paloma ibérica

Cuando se quiere, Portugal es el país hermano. Cogidos de la mano, el clavel reventón y la rosa reventada acaban de ingresar en la Comunidad Económica Europea. Bien se pudieron destinar seis u ocho puntos a mejorar las relaciones. Pero el jurado pensaba en otras cosas: en dar un punto a Suecia y dos a Noruega, que fueron de auténtica risa, y en la cara de Romina Power, a la que regalaron doce puntos.

Cuando se consigue, al fin, que la representante española no haga el ridículo, va y lo hace el jurado.

El martes, en «Tocata»

## Gran selección de vídeos

Esta semana, en la revista musical **Tocata**, tendremos en lo que se refiere a vídeo, en primer lugar, el «**Welcome to the pleasure dome**», del grupo que ahora mismo está de moda, **Frankie Goes to Hollywood**. También estará el «**Method of modern love**», de **Hall and Oates**, así como el «**Solid**», de **Ashford and Simpson**. Y para terminar, el «**20-20**», de **George Benson**.  
Y en lo que se refiere a las ac-

tuaciones en directo, estarán los grupos españoles **Tropico de Cáncer** con las canciones «**Déjame que respire**» y «**Quién será**»; Los Stukas, un grupo asturiano, con los temas «**Te estoy mirando**» y «**Mod, rocker y la pasma**». Y para terminar, **Objetivo Birmania**, que interpretarán «**Llorando hasta el amanecer**» y «**Chico tímido**».

F. G.



Grover Washington, uno de los mejores saxofonistas contemporáneos.

Interesante programación de jazz en TV

## Grover Washington Jr., en «Jazz entre amigos»

Bajo la dirección de Javier Díez Moró y la presentación de Juan Claudio Cifuentes, este jueves, en «**Jazz entre amigos**», se presenta el saxofonista **Grover Washington Jr.**, quien pertenece a esa categoría de músicos actuales que, además de tocar mucho y bien, llevan una vida sana y deportista, y que han conseguido de la sociedad cuanto pueden desear para cubrir sus necesidades. Además, mantiene a su grupo trabajando constantemente y dirige su negocio produciendo sus propios discos. En definitiva, un músico entero, y dedicado a su música y a su gente, un hom-

bre preparado, que, cuando se le oye, lo único que se puede pensar de él es que toca un «montón» y además muy bien.

También dedicado al jazz, pero en el programa «**La buena música**», que se emitirá el domingo 19, a las 12,00 horas, podremos ver a gente como **Phil Woods, Tom Harrell, Hal Galper, Steve Gilmore** y **Bill Goodwin**. Este programa fue grabado el pasado día 2 de julio de 1984 en el **XIX Festival de Jazz de San Sebastián**, y que recoge la actuación de **Phil Woods Quintet**.

Florentino GARCIA

El día 14, a las 23,05 horas

## «Especial musical» con Manolo Escobar

Esta semana el «Especial musical» estará dedicado a **Manolo Escobar**, un hombre que en compañía de sus hermanos ha triunfado por todo el mundo llevando la música española como estandarte.

La grabación de este especial fue hecha hace unas fechas en el **Teatro Calderón de Madrid**, donde interpretó un sinnúmero de canciones que están en la mente

de todos, y que gustará sobre todo a telespectadores de una cierta edad, que cuando oigan canciones como «**España Cañí**», «**Dónde estará mi carro**», y un largo etcétera, entre pasodobles y canciones populares de la España folklórica, deleitarán a los miles de seguidores que tiene este legendario de la canción española.

F. G.



Los Beatles, con su famosa película «Let it be», están también presentes en el programa de este jueves.

El jueves 16, a las 20,00 horas

## Los Doors, en «A-uan-ba-buluba-balam-bambu»

Esta semana, y en sus habituales secciones, habrá entre otras cosas las siguientes: dentro del cine y el pop, un fragmento de la película «**Let it be**», de los **Beatles**, y en la sección de grupos novísimos, estará un grupo de Barcelona que se llama **Popdata**, e interpretará el tema «**Viejos románticos**».

En el apartado dedicado a la prensa musical del mundo, este jueves habrá un reportaje sobre el «**New Musical Express**». Y en el recuerdo, ¿dónde está aquella canción?, restarán el tema de **Los Doors**, «**Light my fire**».

Esta semana, y como ya es costumbre en el programa, se

analizará un instrumento musical, y este jueves estará dedicado al contrabajo, incluyendo una entrevista con el músico **Eduardo Medina**. Y como también viene siendo habitual, se analizará un estilo musical, este día dedicado al soul, con reportaje y vídeo de **Ike y Tina Turner**.

También habrá un reportaje sobre las compañías independientes, que esta semana estará dedicado al sello **ADN** de Milán. Y, para terminar, la sección humorística del Video-Cutre, que presentará la dramatización del tema «**Di, papá**», interpretado por **José Guardiola** y su hija **Rosa Mary**.

F. GARCIA

### La carta de «desa» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
13	13,30	«Diabólica»	Angeles del Infierno	I
14	13,30	«Quick quick slow»	The Cry	I
15	13,30	«Como el fuego»	Ramoncín	I
16	13,30	«Concierto Munich-77»	Fats Domino	I
17	13,30	Banda original «Verano y humo»	Elmer Bernstein	I
18	10,30	«Obras completas»	Miguel Ríos	I

Sin necesidad de vacaciones o fiestas entre semana, TVE sube a nueve (contando la película de «La clave») la ración semanal de películas.

«Un testigo molesto», estreno, producción del 83, es una de esas películas de «suspense» donde se sabe quién es el asesino y no importa nada.

«La muerte no deserta» saca de los archivos de la memoria el recuerdo de un Alain Delon joven y una Lea Massari atractiva.

La nochecita del cine español de vez en cuando desempolva una película con cierto contenido valioso, como la obra de Neville, «El último caballo», que fue una de las escasas muestras de «neorrealismo» hispano.

Con «Salve, héroe victorioso», bajo la dirección de Preston Stur-

ges, se cumple la hora y media de propaganda de las virtudes del ejército norteamericano.

El ciclo de cine alemán sigue hundiendo en el sueño a los valientes que osen echarle un vistazo. «Kora Terry», rodada en plena guerra, presenta un melodrama digno de concesión de la Cruz de Hierro a quienes la vean entera.

«Defensa» empieza con un viaje en piragua y acaba con la comalhecheros.

«Todas las criaturas grandes y pequeñas» parece una versión irragiosa de las comedias de los hermanos Alvarez Quintero, con su rastro desambientado. Entretenidilla.

«Nickelodeon» es la mejor película, a juzgar por los elementos que ofrece. Atractiva.

Domingo

17,00

2.ª

## «Un testigo molesto»

Director: John Llewellyn Moxey.

Intérpretes: Lauren Hutton, Ben Murphy, James Farentino, Charita Bauer, Carolyn Ann Clark, Joe Ponzacecki.

Tras sufrir un leve accidente de circulación, Kathy de Maio, ayudante del fiscal del Distrito de Springfield, se ve obligada a permanecer durante un tiempo en un hospital. Kathy, a quien los hospitales le atemorizan extraordinariamente, despierta una noche, y aún bajo los efectos de los sedantes, ve desde una ventana cómo el Dr. Highley, uno de los médicos del centro, introduce un cuerpo humano en el maletero de un coche. Kathy no puede recordar lo que ha visto, pero el Dr. Highley no puede olvidar que ella era «la mujer de la ventana».

Domingo

22,30

2.ª

## «La muerte no deserta»

Director: Alain Cavalier.

Intérpretes: Alain Delon, Lea Massari, Georges Geret, Maurice Garrel, Robert Castel, Paul Pavés.

Argelia, 1959-1961. Son aquellos los días de la insurrección. Thomas, que se hace pasar por un desertor de la Legión Extranjera, está trabajando en una misión secreta: el rapto de una joven abogada de Lyon que va a llegar a Argel para defender a dos terroristas argelinos, defensa en la que pide la comparecencia de ciertos personajes, detalle éste que es lo que hay que evitar.

Lunes

20,30

2.ª

## «El último caballo»

Director: Edgar Neville.

Intérpretes: Conchita Montes, Fernando Fernán-Gómez, Mary Lamar, José Luis Ozores, Julia Lajos, María Cañete, Julia Caba Alba, Manuel Arbo.

A lo largo de dos siglos, cierto regimiento de caballería, de guarnición en Alcalá de Henares, estuvo ligado a este noble animal, pero a partir de hoy va a convertirse en unidad motorizada. El corcel será ya una apesetosa motocicleta. Todos los caballos han sido comprados por un contratista que surte a las plazas de toros para el segundo tercio, una muerte segura de la que Fernando, un chupatintas de Madrid, pretende librar a Bucéfalo, el jaco que montó a todo lo ancho de su servicio militar. Se va a gastar en la operación todo lo que tiene ahorrado para su boda.

Miércoles

21,35

1.ª

## «Salve, héroe victorioso»

Dirección: Preston Sturges.

Intérpretes: Eddie Bracken, William Demarest, Ella Raines, Franklin Pangborn, Alan Bridge, Raymond Walburn, George Caine.

Desde 1775 existen los «marines» norteamericanos. Ahora son los días de Batán, Corregidor, Guadalcanal... Un sargento y cinco miembros de este cuerpo llegan a San Francisco, relevados tras meses de combate, y allí se encuentran con Woodrow Lafayette Smith, un joven que fue declarado inútil por padecer fiebre de heno tras sentar plaza en los marines de San Diego. El padre de Woodrow fue un héroe de estas unidades durante la Primera Guerra Mundial y esta salida del ejército ha provocado

en el muchacho un trauma, un complejo de cobardía, que le impide volver a su casa. El encuentro casual con los seis de San Francisco será para él un revulsivo.

Jueves

22,05

2.ª

## «Kora Terry»

Director: Georg Jacoby.

Intérpretes: Marika Röck, Josef Sieber, Will Quadflieg, Will Dohm, Herbert Hübner, Flokina V. Platen, Hans Leibelt, Ursula Herking.

Mara y Kora, dos hermanas de gran parecido físico, forman una pareja de baile profesional. Mara es bondadosa, dulce y sensible; Kora es egoísta, ambiciosa y frívola. Aprovechando la relación con uno de sus amantes, Kora se apodera de un importante documento. Este hecho, unido a unas circunstancias fortuitas, la lleva a la muerte.

Viernes

01,05

1.ª

## «Defensa»

Dirección: John Boorman.

Intérpretes: Burt Reynolds, Jon Voight, Ned Beatty, Ronny Cox, James Dickey.

El bosque más hermoso de Georgia se va a convertir en una presa. El río que le atraviesa ha sido siempre la prueba decisiva para los aficionados al piragüismo, ya que sus dificultades son innumerables. Antes de que todo aquello desaparezca, cuatro respetuosos ciudadanos de Atlanta van a recorrer el río para darle el último adiós. Dos canoas transportarán a Lewis —un ecologista— y a Drew, un importante hombre de negocios que siempre viaja con su guitarra; la otra, a Ned —un escritor— y a Bobby, gente de la mejor sociedad sureña.

Sábado

16,05

1.ª

## «Todas las criaturas grandes y pequeñas»

Dirección: Claude Whatham.

Intérpretes: Simon Ward, Anthony Hopkins, Lisa Harrow, Brian Stier, Freddie Jones, T. P. McKenna, Brenda Bruce.

James, un joven veterinario, llega a un pueblecito del condado de Yorkshire como ayudante del veterinario local, Sieg, hombre que lleva muchos años en el pueblo y se ha integrado perfectamente en la comunidad. Los habitantes del lugar rechazan a James, dado que no le consideran apto para el trabajo por desconocer las costumbres y a los vecinos del pueblo y su especial y diferente forma de ser; además él es un recién llegado de Londres. Pero Helen, una muchacha del pueblo, se enamora de James y va a ser su única ayuda para incorporarse a la vida social de la aldea.

Sábado

22,45

1.ª

## «Nickelodeon»

Dirección: Peter Bogdanovich.

Intérprete: Ryan O'Neal, Burt Reynolds, Tatum O'Neal, Brian Keith, Stella Stevens, John Ritter, Jane Hitchcock.

Todo comenzó en Pittsburgh, en 1897: John P. Harris, un avezado empresario teatral, dirigía un espectáculo de variedades asociado con su cuñado, Harry Davis. Para aumentar sus ganancias y variar un poco las actuaciones decidieron empezar a ofrecer fotografías en movimiento, aquellas nuevas «películas» de reciente aparición. Bautizaron tal aventura con el nombre de «Nickelodeon», combinando el precio de la entrada —una moneda de níquel— con la palabra griega «odeón», que significa «teatro».

En «Los pazos de Ulloa», una serie adaptada por Manolo Gutiérrez Aragón

## Nuevo papel de garra para Charo López

Una vez concluida la primera parte de la serie televisiva «Los pazos de Ulloa» por tierras gallegas, el equipo se ha trasladado a Madrid para rodar los interiores. Fernando Rey, Charo López, José Luis Gómez, Omero Antonutti, Victoria Abril y Pastora Vega encabezan el reparto de esta producción, que consta de 13 capítulos.

Original de Emilia Pardo Bazán y adaptada por Manolo Gutiérrez Aragón, Gonzalo Suárez es el director de esta grabación de cinco horas de película.

«De repente —afirma Gonzalo— me topé con una escritora y una novela que no me interesaban en exceso, pero por las cuales sentía una especial curiosidad.»

### De Clara a Isabel

Después de «Fortunata y Jacinta» y «Los gozos y las som-

bras», Charo López interpreta de nuevo un personaje gallego.

«Isabel —explica—, mi nuevo papel, es una mujer muy poco complicada. Por el contrario, toma la vida como viene y digamos que juega con lo que tiene. También es cierto que pelea, aunque no se plantea nada más.»

«Para mí —añade— este trabajo ha significado encontrarme con Gonzalo Suárez, lo que siempre supone un motivo de alegría, de renovación. Cada vez que hemos hecho algo juntos ha resultado una buena experiencia para los dos. Nos conocemos muy bien, con lo cual sabemos de lo que somos capaces y todo lo que podemos dar de sí ante la cámara. Nuestra colaboración se remonta a «Ditirambo», «Parranda», «La Regenta» y «Epílogo», por nombrar algunas.»

«Saber adaptar —finaliza— una novela a guión para el cine es muy difícil, por ser géneros



— Fernando Rey, José Luis Gómez, Omero Antonutti, Victoria Abril y Pastora Vega encabezan el reparto.

— Original de Emilia Pardo Bazán, el rodaje se ha trasladado a Madrid desde tierras gallegas.

tan dispares. En este caso el guión cinematográfico ha superado al original de Emilia Pardo

Bazán, desde mi punto de vista. No sólo lo ha hecho, sino que se ha convertido en otra entidad.»

### Confidencias de la Satur

# Lagarto, lagarto

Mire usted, para lagarto, el Donovan ese. Vaya, que tiene un careto de salamandra cosa fina. A mí quien me gusta es el Tyler, que se da un aire al Jack Nicholson, pero en duro. Y no falla ni un tiro: largarto que ve, cataplás, le suelta todo el cargador. Pero el Donovan siempre está haciendo posturitas, como mi Emilio, que se pasa el día ante el espejo. Mira, mamá, cómo resalto el deltoides, dice el muy vago. A eso lo llaman culturismo, pero no me parece que esos señores tan cultos que salen en todos los programas diciendo lo mismo estén muy en forma. Deben ser cosas distintas, digo yo. Pero, cultos por cultos, yo me quedo con el Emilio, y no porque sea carne de mi carne, vaya desgracia, sino porque a él por lo menos se le entiende lo que dice. Y yo es que cada día entiendo menos, no sé si me comprenden. ¿Usted cree que la Diana se

parece a Stalin? Yo vi una foto de ese señor y aunque estaba muy deteriorada, porque el señorito, que en gloria esté, la tenía puesta en un corcho y le tiraba flechas, no se parecía a Diana, tan sexy como se dice ahora y con ese vestido de lagarta que la sienta tan bien. Stalin, digo yo, se parecía más a mi abuelo Curro, que era tendero y tenía un bigotazo igual de grande. Pues bueno, el otro día, al hijo de la señora y un amigo les oí yo que hablaban del mensaje y que si los visitantes eran rusos y Diana hacía purgas entre los suyos, como Stalin, y que cuando se comía un pajarito era como lo de Polonia. Como si no fuera bastante para esta familia, tan finos de

toda la vida, que les haya salido un hijo rojo y encima se lo pasa diciendo cosas raras. Porque, dígame usted, ¿a qué tanto lío por un pajarito? Lo único raro es que lo coma crudo y con todas las plumas, porque fritos ya lo creo que están buenos. Más me extrañó a mí que tuviera tanto cuidado en coger la tarántula con pinzas para acabar comiéndosela. Lo que sí es verdad es que esta serie yo juraría haberla visto antes. Se lo digo al Isidoro todos los sábados: yo creo que este capítulo lo vimos nosotros en el Pleyel antes de que naciera la niña. Aunque los buenos iban a caballo y el malo era un señor con bigote. Pero el Isidoro, agarrado al «valdepeñas», ni se ente-

ra. Aguarda hasta que termina lo de Mim, yo creo que por ver a las azafatas, y luego se queda traspuesto hasta el telediarro, y allí el Mellizo me lo remata y ya no puede una contar con su hombre para nada. Una desgracia lo de la «tele», se lo digo a usted. Antes, con «Dallas» o «Dinastía», o con las galas del sábado, que presentaba Laurita Valenzuela, el Isidoro estaba más marchoso, pero ahora sólo se revive con el «Undos, tres», viendo a una rubiotea con muchas carnes o a la Kim, que está flacucha pero tiene buenas ancas. Hasta mi sobrino Paquito, el tonto, anda protestando. No se conforma ni con la comida para los visitantes, unas ratas de caramelo que vende la Rita en la panadería. El sólo quiere ver al «Supragente 86», y es lo que yo digo: además de tonto, el niño ha salido antiguo.

Lola DAVILA

Desde la madrugada del viernes 17

## Comienzan las películas eróticas

El viernes 17 se emitirá la primera de las denominadas películas especiales. Por su particular contenido se ofrecerá una por mes, diez minutos después de finalizada la programación de la Primera Cadena.

El ciclo de películas eróticas se inicia con «Delivrance» («Defensa»), realizada en 1972 por John Boorman e interpretada por John Voight y Burt Reynolds en los principales papeles. El filme ya fue estrenado en nuestro país en salas de arte y ensayo.

## Pedro Ruiz, por fin en su casa

El viernes 17 comienza por fin la emisión del divertido espacio «Como Pedro por su casa». La cita tendrá lugar a las 22,05 horas, por la Primera Cadena.

Dirigido por el humorista Pedro Ruiz y realizado por Hugo Stiven, el primer programa contará con la colaboración de María Isbert, Palomo Linares, Nadiuska, Eleuterio Sánchez, Conchita Montes, Antonio Senillosa, Emma Penella y Juanjo Menéndez.

## Toros en mayo

Tres festejos taurinos se retransmitirán durante este mes por la pequeña pantalla. El primero, el lunes 13, se emitirá la corrida de toros desde Valladolid. También el lunes día 20 será Madrid el escenario de este arte con la Feria de San Isidro, y el martes 27, nueva corrida isidril.

## Fútbol en San Isidro

Desde la ciudad holandesa de Rotterdam se ofrecerá en directo el encuentro que enfrenta a los equipos del Everton y el Rapid de Viena en la final de la Recopa. Los comentarios desde la Segunda Cadena corren a cargo de José Angel de la Casa y Jesús Alvarez.



Luis del Olmo y Plácido Domingo, locutor y cantante lírico, en la guerra publicitaria.



## Publicidad: los famosos nos invaden

Ultimamente, los espacios publicitarios de la pequeña pantalla están protagonizados en buena parte por nombres famosos. Las casas comerciales han preferido confiar sus productos a los populares de diferentes actividades profesionales en vez de a la gente que se dedica a esta labor y viven de ello.

Defendiendo la belleza del hogar, una actriz de la categoría de Julia Gutiérrez Caba nos aconseja una fragancia para la casa. Por su parte, Raúl SENDER, con bisoñé incluido, nos ofrece una pintura muy especial para la made-

ra, y el padre Mundia nos enseña a cuidar las plantas.

Respecto al cuidado de nuestro cuerpo, la cantante Romina Power presta su larga cabellera anunciando un champú. Pero Juanjo Menéndez, a quien no le deben gustar los dientes cochinos y manchados de nitocina, luce su blanquísima dentadura que limpia con cierto producto, ideal para estas cosas. A su vez, el doctor Alfonso Cabeza nos protege las espaldas.

Los ingredientes para un buen menú los proporcionan Lola Flores con su riquísimo aceite andaluz, y Antonio Ferrandis con su

bonito del norte, que hasta se aplica el hombre para contárnoslo.

Por otro lado, las bebidas corren a cargo del locutor de radio Luis del Olmo, la atleta Teresa Rioné y los líricos Plácido Domingo y José Carreras. Vamos que siempre es un buen día para darse un traguito, aunque sea a la marcha de la competencia.

De todas formas, la que se monta bien es la inefable Raquel Aparicio, que sin sobrina de por medio, cobra por decir aquello que ella no es tonta, y va y se sienta en un Porche de ensueño porque ella, eso sí, utiliza papeles de aluminio para sus cositas.

## Los lunes, un «Goya» de 300 millones

A partir del lunes 13 se inicia la serie española «Goya», dedicada al pintor aragonés, al finalizar la segunda edición del «Telediario» de la Primera Cadena, a las 22,00 horas.

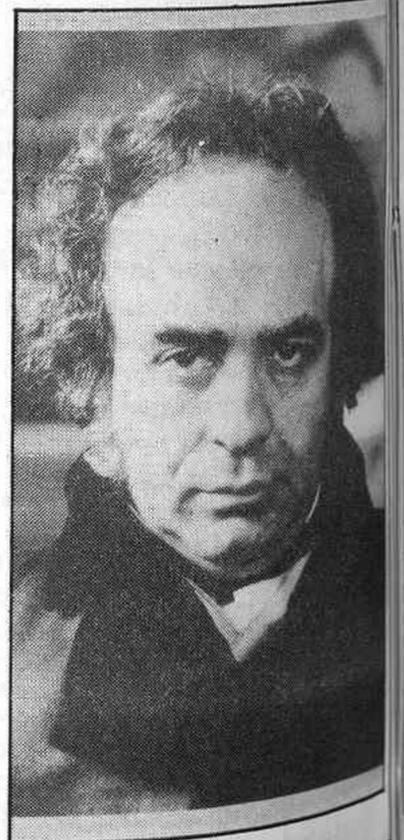
Con un elevado costo de 300 millones de pesetas, esta producción de TVE y la Rete 1 de la RAI está dirigida por José Ramón Larraz y cuenta con un reparto de más de setenta actores. En la misma intervienen: Enric Majó, Jeanine Mestre, Gerdo Malla, Luis Escobar, Alberto Closas, Carlos Larrañaga, José Bódalo, Javier Escrivá y Luis Prendes, entre otros.

El primer capítulo narra la infancia y adolescencia de este aragonés, apadrinado por una familia aristocrática que, un buen día, decide dedicarse a pintar. Más tarde vendría su matrimonio con Pepa Bayeu,

sus primeros contactos con la locura, la envidia y la incompreensión y sobre todo con sus aficiones favoritas: los toros y la caza. Pero todavía no había llegado su hora del triunfo.

El que sería futuro pintor del rey se enfrenta a la pintura oficial de ideales y perfección del dibujo, con sus manchas de colores de un rabioso realismo.

Para que le nombren académico Goya decide sacrificarse en los altares de la moda y su trabajo se plasma en un relamido Cristo al estilo de la época. De esta manera consigue un importante encargo de la basílica del Pilar. Pero aquí lo estropea todo al hacer gala de su propia personalidad y es rechazado. La humillación le vendrá dada por verse obligado a aceptar la tutela de Francisco Bayeu.



Enric Majó es Goya.

## Domingo 12

Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
- 9.59 **Apertura y presentación.**
- 10.00 **Concierto.**
- 10.30 **El día del Señor. Santa Misa.**
- 11.30 **Pueblo de Dios.** «Tres experiencias apostólicas seculares».
- 12.00 **Estudio estadio** (edición mañana). Ciclismo: Vuelta Ciclista a España, 19.ª etapa y última: Segovia-Salamanca. Comentarios: Ángel María de Pablos y Alberto Bacigalupe. Tenis: Gran Prix Femenino, desde Barcelona, final. Gimnasia artística femenina: desde Helsinki, Campeonato de Europa. Comentarios: Celso Vázquez.
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Heathcliff y Marmaduke.** «Perro guardián».
- 16.05 **Fama.** «La semana de los padres». Se celebra la semana dedicada a los padres, que produce un gran impacto en los muchachos, especialmente en Danny, ya que está sufriendo los efectos de la reciente separación de los suyos.
- 17.00 **El mundo.** «Orígenes del hombre». Este primer capítulo traza el avance de los primeros homínidos desde su habitat original en África Ecuatorial. Estas criaturas simiescas descienden de los árboles y comienzan a andar erguidas, y así el hombre extiende su mente y su mano gracias a herramientas y armas, y se adapta a los cambios climatológicos aprendiendo a encender el fuego y a vestirse con pieles de animales. Una vez logrado esto se extiende rápidamente por Europa, Asia, América y Australia. Al mismo tiempo el agotamiento de los recursos de caza le obliga a buscar nuevas formas de subsistencia: la domesticación de animales y plantas es la solución que encuentra.
- 17.35 **Esto es lo que hay.**
- 18.20 **Grand Prix.**
- 18.45 **MASH.** «Día de cambio». El alto mando anuncia un nuevo cambio de moneda, para evitar constantes falsificaciones que se están produciendo. Winchester aprovecha la ocasión que se le presenta para cambiar

a los nativos la moneda pagando diez centavos nuevos por un dólar antiguo, pero cuando regresa a «Mash» para efectuar el cambio del dinero recaudado se encuentra con serias dificultades.

- 19.15 **Más vale prevenir.** «Psoriasis». Es una de las enfermedades de la piel más frecuentes. Y como toda afección dermatológica, es preocupante por el efecto estético. Es, en efecto, la escamación de la piel en distintas zonas. No tiene un origen claro, y, por tanto, la prevención es difícil.
- 19.40 **Punto de encuentro.**
- 20.30 **Carreras de caballos.**
- 21.00 **Telediario.**
- 21.35 **Vuelta ciclista a España.** Resumen de la etapa del día.
- 21.45 **Mike Hammer.** «Satán, cianuro y asesinato». Cuando una nueva cliente entra en el despacho de Mike, recibe un disparo desde el edificio de enfrente causando su muerte. Se trata de la diseñadora de modas Nancy Madden, que no tuvo tiempo de exponer el motivo de su visita. Todo esto coincide con la liberación de un conocido delincuente, «Kenny el navaja», que tenía desde hace tiempo un asunto pendiente con Mike.
- 22.40 **Estudio estadio** (edición noche).
- 23.50 **Autorretrato.** «Justino Azcarate».
- 00.45 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **La buena música.** «Más o menos nuestro: cantar en Madrid» (2). Rodado en el teatro Alcalá Palace de Madrid en marzo de 1984.
- 13.00 **Ruy, el pequeño Cid.** «El estandarte».
- 13.25 **Documental.** «El increíble montón de basura». Los materiales orgánicos, como los desechos de la cocina y las malas hierbas arrancadas del jardín, si se preparan adecuadamente pueden producir excelente abono natural. Este documental sigue el proceso de transformación y describe la compleja fauna que se presenta en un montón de estos residuos orgánicos.
- 14.15 **El padre Murphy.** «Lad-die». El padre Parker, igno-

rando la predilección que los niños sienten por «Lad-die», un viejo caballo que lleva muchos años en Golden School, aprovecha la visita de un vaquero para vendérselo por 15 dólares, ya que la escuela apenas si cuenta con víveres para unos días. Lizette y Will, de acuerdo con Harold, trazan un plan para recuperar al caballo antes de que lo embarquen en el ferrocarril.

- 15.05 **Gimnasia.** Campeonato de Europa. En directo, desde Helsinki, final del Campeonato de Europa de Gimnasia Artística Femenina.
- 16.00 **A ciencia cierta.** Psicología infantil: sorprendentes descubrimientos realizados en la Universidad de Edimburgo, acerca del comportamiento de los bebés. Plásticos: origen, descubrimiento, historia y aplicaciones de este material sintético que ha invadido el entorno del hombre a todas las escalas.
- 17.00 **Estrenos TV.** «Un testigo molesto». (Ver página «El cine en zapatillas».)



- 18.50 **Tao-Tao** (nueva serie). «La corneja del gorro rojo».
- 19.15 **El año en que nacimos.**
- 20.10 **Zola.** Episodio núm. 5. El proceso llega a su punto culminante, cuando la defensa de Zola consigue que el Coronel Picquart relate los hechos ocurridos en el caso Dreyfus y la injusticia de su condena, acusando al mismo tiempo al ministro de la Guerra de ser el que ordenara al tribunal dictar la sentencia de culpabilidad.
- 21.05 **El legado del mundo árabe.** «Química». En este capítulo se intenta dar luz a las conexiones entre ciencia y espíritu, a la vez que conocemos a algunos de los padres de la química:

Jabir ibn Hayyman y Al Razi, entre otros, que dirigieron en este sentido los estudios científicos y químicos durante siglos.

- 21.35 **El dominical.**
- 22.30 **Largometraje.** «La muerte no deserta». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.15 **Metrópolis.**
- 00.45 **Despedida y cierre.**

## Lunes 13

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Extraños.** «No hay orquídeas para Blandisch». Arthur Portman, próspero propietario de una discoteca, se reúne en secreto con un conocido asesino a sueldo, Jackson «Ojo de cristal». Portman está también en contacto con Miro Blandisch, dueño de una empresa exportadora de armas. La policía está advertida de estos encuentros y vigila la casa de Portman. El sargento Bulman llega a la conclusión de que Blandisch está usando a Portman como intermediario para contratar a Jackson, el asesino, para algún «trabajo».
- 16.30 **¡Vival!**
- 17.25 **Hípica.** En directo, transmisión de la Copa de las Naciones de Hípica desde el Club de Campo de Madrid.
- 18.15 **¡Hola, chicos!**
- 18.20 **Barrio Sésamo.**
- 18.50 **El planeta imaginario.** «Al revés». El planeta imaginario gira al revés y todo su mundo se trastoca, desde las imágenes que se invierten hasta el lenguaje que en ocasiones parece pasado por un espejo. ¿Cómo se sabe si una persona está del derecho o del revés? Es difícil averiguarlo ante situaciones insólitas como: «la del hombre de la cara en el cogote» o la de los «chicos simétricos» — al revés — y la «camarera surrealista» o como el «juego de los equívocos», la historia de los «muñecos colgados» o las curiosidades del «pez volador».
- 19.20 **Informativo juvenil.**

- 19.35 Pista libre.** «Epi... lo-gros».
- 20.30 Consumo.** «Comprar un piso, ¿una estafa?».
- 21.00 Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 El superagente 86.** «El misterio de Adrian Listenger». Miembros del antiguo equipo de béisbol de Control van siendo sucesivamente asesinados, quedando sólo el jefe, Max y Adrian Listenger. Cuando encuentran a Listenger asesinado en su hotel, la situación empieza a complicarse.



**22.05 Goya.** «La cucaña». El episodio de hoy abarca desde la infancia de Goya hasta su enfrentamiento con el Cabildo del Pilar de Zaragoza. La etapa de lento aprendizaje que incluye su viaje a Italia, su fracaso en la convocatoria de premios de la Real Academia de San Fernando en 1766, sus primeros encargos, su actividad en el campo de la creación de cartones para tapices y su contacto inicial con la corte de Carlos III. Es también una etapa de experiencias personales esenciales: la amistad con Zapater, su matrimonio con Pepa Bayeu, sus primeros contactos con el horror de la locura, la envidia y la incompreensión.

**23.05 Vivir cada día.** «La oscura cara de la luna». Cuando el atardecer cae sobre las calles de la ciudad, Barcelona en este caso, una serie de personajes, convictos y confesos de noctambulismo inveterados, paseantes de la oscuridad, habitantes de los locales que abren sus rincones para ellos, profesos de ambigüedad, salen de sus domicilios para oficiar sus sentidos de vivir de cada noche en un ritual de actos, gestos, contactos y relaciones que a menudo desconocen el resto de los ciudadanos que de cuando en cuando se asoman a este mundo para tomar de él lo que tiene de espectáculo, a veces brindado como tal, a veces intuido en una esquina o percibido

en cualquier cabaret o sala de fiestas.

- 24.00 Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 Teledporte.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

#### Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda.**
- 19.10 Curso de inglés.**
- 19.25 En marcha.**
- 19.45 Arco Iris.** «Cerámica».
- 20.00 Especial informativo.** La fiesta del cine. Desde Cannes, programa especial de los Servicios Informativos sobre la gran fiesta del cine que es el Festival Internacional de Cine. Este año intervienen actores como Harrison Ford y directores como Claude Chabrol, Jean-Luc Godard, Alan Parker, Manuel Gutiérrez-Aragón, etcétera.

**20.30 La noche del cine español.** Primera parte: el cine español en 1949 (continuación): «Un hombre va por el camino», de Manuel Mur Oti; «Filigrana», de Luis Marquina; «Ha entrado un ladrón», de Ricardo Gascón; «Treinta y nueve cartas de amor», de F. Rovira Beleta; «Yo no soy la Mata Hari», de Benito Perojo; «Neutralidad», de Eusebio Fernández-Ardavín. Homenaje a la actriz Julia Caba Alba. Segunda parte: «El último caballo». (Ver página «El cine en zapatillas».)

- 23.30 Música y músicos.** «Comemoración Scarlatti» (II).
- 24.00 Últimas preguntas.** «¿Los medios de comunicación promocionan a la juventud?».
- 00.30 Resumen informativo.**
- 01.00 Despedida y cierre.**

### Martes 14

#### Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
- 13.45 Programación de cobertura regional.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 Extraños.** «Los crímenes del metro de Moscú». Un vagón del metro de Moscú entra en la estación del Parque Filyevsky. Salen varios pasajeros, entre otros un violinista, pero uno de ellos se desploma al suelo: acaba de ser asesinado. Poco tiempo después, el inspector de policía Pushkin llega

a Heathrow bajo la identidad de Orlov, delegado cultural. Orlov, después de presenciar la entrada a una sala de conciertos de Koruyenko, un famoso violinista ruso, entra en contacto con el inspector Bulman, de Scotland Yard, a quien pone al corriente del crimen de Moscú.

- 16.30 ¡Vival**
- 17.30 Hípica.** En directo desde el Club de Campo de Madrid, transmisión de la Copa de las Naciones de Hípica.
- 18.25 ¡Hola, chicos!**
- 18.30 Barrio Sésamo.**
- 18.55 Los electroduendes.** Los electroduendes siguen obstaculizando la labor de los presentadores para impedir el normal desarrollo del programa.

- 19.15 Informativo juvenil.**
- 19.30 Tocata.**
- 20.30 Al mil por mil.**
- 21.00 Telediario.** Segunda edición.

**21.35 El hombre y la Tierra.** Serie fauna ibérica. «Matadores inocentes». El lobo es un depredador de amplio espectro, ya que puede dar caza desde un ratón, que pesa unos gramos, hasta un alce, que se aproxima a la tonelada.

**22.05 El pájaro espino.** Episodio núm. 8. Meggie se da cuenta de que Luke no tiene intención de sentar la cabeza, ni siquiera después de que ella da a luz a su hijo. Sus patronos la envían a una isla solitaria para que se recupere de su agotamiento. Ralph se presenta allí, y ambos pueden consumir su amor. El regresa a Roma, sabiendo que nunca más podrá volver a ver a Meggie...

- 23.05 Especial musical.** «Manolo Escobar».
- 24.00 Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 Teledporte.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

#### Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda.**
- 19.10 Curso de inglés.**
- 19.25 En marcha.**
- 19.45 Arco Iris.** «Cerámica».
- 20.00 Tiempos modernos.**
- 21.00 Los vecinos.** «La primera pelea». Scott pregunta a los padres, James y Jessie, si él y Linda pueden instalarse en la misma urbanización que ellos, pues es allí donde pueden tener más amigos. Estos acceden sin más problemas, pero Linda

tiene su primer disgusto al comprobar que los amigos que tienen todos parecen mucho más jóvenes que Scott.

- 21.30 Si yo fuera presidente.**
- 23.05 El quinto jinete.** «Mister George». Priscila, niña que vive con sus tíos en una gran mansión en el campo, se encuentra sola sin su madre, que murió, y sin su querido Mister George, tutor, que parece desaparecido o muerto. Sus tíos tratarán de eliminarla por todos los medios para poder quedarse con su fortuna.
- 23.55 Mujeres para una época.** «Ricardo Zamora y Pío Galdiano».
- 00.25 Resumen informativo.**
- 01.00 Despedida y cierre.**

### Miércoles 15

#### Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
- 13.45 Programación de cobertura regional.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 Extraños.** «Un lugar en cantador». Una muchacha india, Romila Sardar, desciende del tren en la estación Central de Glasgow, acaba de escapar de su padre y va en busca de protección junto a su hermano Tarsam, un joven jugador de fútbol. Mientras, el inspector Bulman ha llegado también a Glasgow para reunirse con dos colegas escoltar hasta Londres a Ferguson, un asesino a sueldo. Romila, que ha buscado refugio temporalmente en la habitación de Flick, la novia de su hermano, encuentra mejor alojamiento en un taller que Shuggy, un joven alfarero, tiene en el campo.

- 16.30 ¡Vival**
- 17.30 Hípica.** Desde el Club de campo de Madrid, transmisión de la Copa del Rey de Hípica.
- 18.25 ¡Hola, chicos!**
- 18.30 Barrio Sésamo.**
- 18.55 La cueva de los cerrojos.**
- 19.15 Objetivo-92.** Tercera reunión clasificatoria masculina de atletismo de selecciones provinciales desde el Palacio de Deportes de Zaragoza.

- 20.15 Informativo juvenil.**
- 20.30 Dentro de un orden.**
- 21.00 Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 Sesión de noche.** Ciclo: Preston Sturges. «Salve».

Hoja del Lunes de Madrid  
12 al 18 de mayo de 1985

héroe victorioso). (Ver página «El cine en zapatillas».)  
**18.45** **Las cuentas claras.** «Impuestos». Tercera edición.  
**19.00** **Telediario.** Tercera edición.  
**19.10** **Teledporte.**  
**19.20** **Testimonio.**  
**19.30** **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

**18.45** **Carta de ajuste.**  
**18.59** **Apertura y presentación.**  
**19.00** **Agenda.**  
**19.10** **Curso de inglés.**  
**19.25** **Arco Iris.** «Cerámica».  
**19.30** **Dibujos animados.**  
**20.00** **Fútbol.** Final de la Recopa de Europa: Everton-Rapid de Viena (desde Rotterdam).  
**20.15** **Estudio abierto.**  
**20.15** **Enredo.** Episodio 6.  
**00.40** **Resumen informativo.**  
**01.00** **Despedida y cierre.**

Jueves 16

Primera cadena

**13.30** **Carta de ajuste.**  
**13.45** **Programación de cobertura regional.**  
**14.55** **Conexión con la programación nacional.**  
**15.00** **Telediario.** Primera edición.  
**15.35** **Extraños.** «La soledad de un policía».  
**16.30** **¡Vival!**  
**17.25** **Generación 800.** Los temas principales que abordará el programa de hoy: ¿Hacia un mundo de alérgicos?; la Antártida: el continente helado; a la conquista de Marte.  
**18.20** **Barrio Sésamo.**  
**18.45** **El kiosko.**  
**19.50** **Informativo juvenil.**  
**20.05** **El arte de vivir.** «Juan Sebastián Bach».  
**21.00** **Telediario.** Segunda edición.  
**21.35** **El cuerpo humano.** «En la superficie de la piel». En este capítulo se muestran diversos aspectos del funcionamiento y los componentes de nuestra piel.  
**22.05** **¡Ahí te quiero ver.**  
**23.05** **En portada.** «Cuba: rogar al santo».  
**24.00** **Telediario.** Tercera edición.  
**00.20** **Teledporte.**  
**00.30** **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

**18.45** **Carta de ajuste.**  
**18.59** **Apertura y presentación.**  
**HS** Hoja del Lunes de Madrid 12 al 18 de mayo de 1985

**19.00** **Agenda.**  
**19.10** **Curso de inglés.**  
**19.25** **En marcha.**  
**19.45** **Arco Iris.** «Cerámica».  
**20.00** **A-u-a-n-b-a-b-u-l-u-b-a-b-a-l-a-m-b-a-m-b-u.**  
**21.00** **Fila 7.**  
**22.05** **Cine club.** Ciclo: musical alemán. «Kora Terry». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
**24.00** **Jazz entre amigos.** «Grover Washington Jr.».  
**00.30** **Resumen informativo.**  
**01.00** **Tiempo de creer.**  
**01.15** **Despedida y cierre.**

Viernes 17

Primera cadena

**13.30** **Carta de ajuste.**  
**13.45** **Programación de cobertura regional.**  
**14.55** **Conexión con la programación nacional.**  
**15.00** **Telediario.** Primera edición.  
**15.35** **Extraños.** «Las flores de Edimburgo». El inspector Bulman y el sargento Willis vigilan a un importante funcionario escocés, Sir Dalrymple Walker, en un aparcamiento de Londres. Walker entrega una lata de película a otro hombre, Pdraig Mckinney, a quien los dos policías detienen inmediatamente y lo conducen a la jefatura, dejando a Walker en libertad. En la jefatura, McKinney, que dirige una productora de películas de Edimburgo, es retenido bajo la Ley de Prevención de Actos de Terrorismo, mientras Bulman y Willis se llevan la película para verla. No es pornografía, como se imaginaban, pero cuando reclaman de nuevo a McKinney, éste se ha suicidado.

**16.30** **¡Vival!**  
**17.25** **Así es la ópera.** «El barbero de Sevilla».  
**18.25** **¡Hola, chicos!**  
**18.30** **Barrio Sésamo.**  
**19.00** **Scooby Doo.**  
**19.25** **Nosotros.**  
**19.55** **Arabella.** «Una campanilla al principio y al final». Nuestros héroes dejan el país de los cuentos de hadas todo en perfecto orden. Peter y Arabella se casan por fin y Rumburack sigue haciendo uno de sus trucos convirtiéndolos a éstos en una oveja y un reloj, pero se trata sólo de una de sus pesadas bromas.  
**20.25** **Al galope.**  
**21.00** **Telediario.** Segunda edición.  
**21.35** **Parques nacionales.**  
**22.05** **Como Pedro por su casa.** Guión y dirección ar-



tística: Pedro Ruiz. Realización: Hugo Stiven. Invitados: María Isbert, Palomo Linares, Nadiuska, Eleuterio Sánchez, Conchita Montes, Antonio Senillosa, Emma Penella y Juanjo Menéndez. Primer programa de una serie de siete, estructurado como un espectáculo humorístico-musical, presentado y protagonizado por Pedro Ruiz.

**23. 15** **La huella del crimen.** «El crimen de la calle Fuencarral». Una noche de verano de 1888, en un piso de la calle Fuencarral de Madrid, fue descubierto el cadáver de Luciana Borcino, una marquesa viuda a la que habían apuñalado.

**00.15** **Telediario.** Tercera edición.  
**00.35** **Teledporte.**  
**00.45** **Barenboim.** «Sonata para piano número 19, OP 49/1», de Beethoven.  
**00.55** **Despedida y cierre.**  
**01.00** **Carta de ajuste.** Banda original de «El juego del halcón». Intérprete: David Bowie.  
**01.05** **Programación especial: «cine de medianoche».** «Defensa». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
**02.55** **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

**18.45** **Carta de ajuste.**  
**18.59** **Apertura y presentación.**  
**19.00** **Agenda.**  
**19.10** **Curso de inglés.**  
**19.30** **La clave.** El tema de hoy es: «Las autonomías por dentro: Andalucía».  
**00.30** **Resumen informativo.**  
**01.00** **Despedida y cierre.**

Sábado 18

Primera cadena

**10.45** **Carta de ajuste.**  
**10.59** **Apertura y presentación.**  
**11.00** **La bola de cristal.**  
**12.55** **Lotería Nacional.**  
**13.05** **Gente joven.**  
**14.30** **Las Cortes de España.**  
**15.00** **Telediario.**  
**15.35** **Lucky Luke.** «El tesoro de los Dalton».

**16.05** **Primera sesión.** «Todas las criaturas grandes y pequeñas». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
**18.05** **Los sabios.** «Satélite artificial» (III).  
**19.00** **De película.** «El mundo de David Lean».  
**19.30** **«V».** «Traición». Donovan y Ham tienen que localizar y destruir el MLX, un cañón láser móvil herméticamente cerrado. Mientras tanto, Robin y John Langely, el nuevo miembro de la resistencia, viven un romance, sin poder imaginar que por la tarde Robin caerá en manos de Diana.  
**20.30** **Ayer y hoy de la aviación.**  
**21.00** **Telediario.**  
**21.35** **Informe semanal.**  
**22.45** **Sábado cine.** «Nickelodeon». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
**00.55** **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

**15.45** **Carta de ajuste.**  
**15.59** **Apertura y presentación.**  
**16.00** **Estadio 2** (edición sábado). Entre otras informaciones y reportajes incluye las siguientes retransmisiones: tenis, Gran Prix de Madrid; balonmano femenino: final Copa de la Reina.  
**19.00** **En paralelo, los jóvenes.**  
**20.00** **Candilejas.**  
**21.00** **La ventana electrónica.** «Orwell, el camino hacia 1984». Una biografía dramatizada del escritor inglés George Orwell, autor de las novelas «Rebelión en la granja» y «1984». El film arranca con la presencia de Orwell en Birmania como soldado del ejército británico y su toma de conciencia política ante el abuso de las autoridades colonialistas británicas. Participa más tarde con las Brigadas Internacionales en la Guerra Civil Española, lo que le supone el abandono de la militancia en el P.O.U.M. y su aceptación del socialismo democrático como ideología. El film refleja la crisis del intelectual de nuestro tiempo en la línea de las mejores producciones de las televisiones europeas.  
**22.55** **Concierto 2.** «La pasión según San Mateo», de Juan Sebastián Bach. Intérpretes: Orquesta y Coro de la Concertgebouw y Niños Cantores de la Catedral de San Bavo de Haarlem. Director: Nikolaus Harnoncourt.  
**02.00** **Despedida y cierre.**

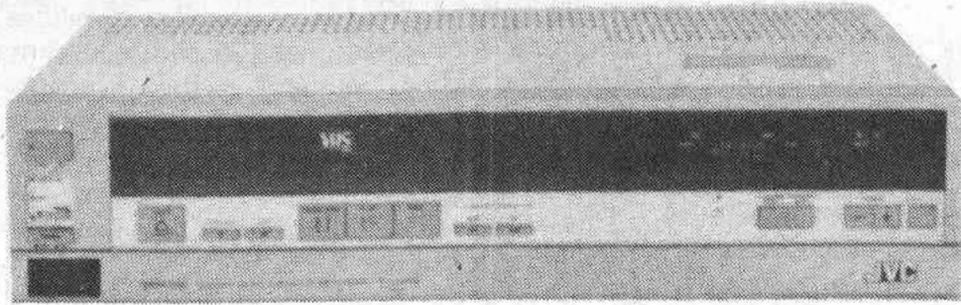


Empezaron con los relojes, después «la emprendieron» con los casetes, televisores, automóviles, motocicletas..., y ahora, desde hace ya algún tiempo, le ha llegado su hora al vídeo. Los japoneses, no cabe duda, son auténticos maestros en el arte de hacer, y hacer bien, todo tipo de «artilugios», por muy complicados que éstos sean. En el campo del vídeo, Japón se ha lanzado a una auténtica carrera para perfeccionar técnicamente sus aparatos, al tiempo que multiplica sus cifras de producción. Buena prueba de ello es que, según las últimas cifras, durante 1984 las empresas japonesas produjeron un total de 27 millones de equipos de vídeo.

Son numerosas las fábricas japonesas dedicadas a la producción de vídeos, lo que obliga a las mismas a mantener una fuerte competencia «interna», de forma simultánea a la que existe con las marcas europeas y americanas. Ello es positivo, toda vez que redundará en la mejora de los equipos desde un punto de vista técnico, con el fin de satisfacer más adecuadamente las necesidades de los usuarios, que siempre op-

Durante el pasado año

## Los japoneses fabricaron 27 millones de equipos de vídeo



— Sanyo-España empezará a producir magnetoscopios del sistema Betamax en su factoría de Tudela.

tan por los vídeos más completos y que incorporan mayores novedades.

Entre las distintas marcas japonesas, según fuentes de la asociación de empresas de este país, se encuentra a la cabeza Panasonic, que a lo largo del pasado año fabricó 800.000 videocasetes al mes. En segundo lugar, está situada otra marca bien conocida de los videoaficionados españoles: JVC, que cada treinta días fue capaz de producir la mitad de

los aparatos que Panasonic: 400.000. Esta segunda posición es compartida con Hitachi. El siguiente lugar de este ránking de superfabricantes está ocupado por Sony y Sanyo, con alrededor de 300.000 equipos/mes. A continuación, figuran Mitsubishi (135.000/mes) y Toshiba, con una producción de 120.000/mes.

### Sanyo, en España

Por otra parte, y en el campo

de las actividades que desarrollan las empresas japonesas en nuestro país, hay que destacar que el grupo Sanyo ha conseguido la correspondiente licencia para fabricar magnetoscopios del sistema Betamax en su factoría de Tudela (Navarra).

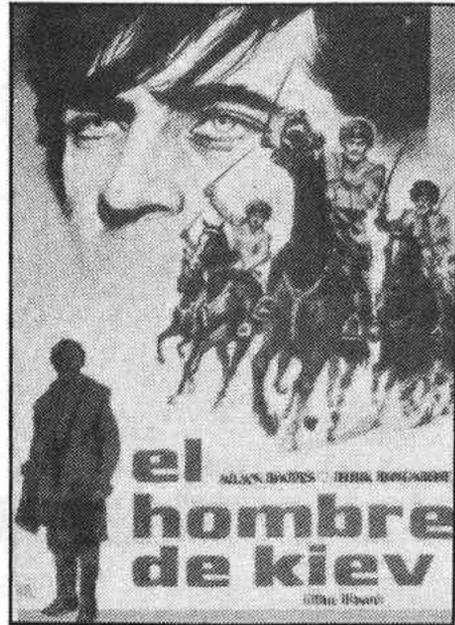
El objetivo de Sanyo, según ha manifestado su presidente en España, Javier Aznárez, es empezar la producción con una cifra de 3.000 unidades/mes, para ir incrementando paulatinamente hasta el punto de que a finales de 1986 se llegue a las 10.000 unidades mensuales.

De su producción, Sanyo aportará un 25 por 100. Los ingresos por este concepto fueron de 147 millones hace tan sólo cinco años, y se prevé llegar en 1986 a más de dos mil. Ello da una idea de la importancia de la producción de Sanyo, no sólo a nivel del mercado interior, sino también en lo que se refiere al ámbito internacional.

Pilar GIMENO

## La «Metro» amplía su catálogo

Metro Goldwyn Mayer/United Artists ha incorporado nuevas películas a su ya amplio catálogo. Se trata de «¿Victor o Victoria?», con Julie Andrews; «El hombre de Kiev», interpretada por Alan Bates y Dirk Bogarde; «Lady L», con cuatro grandes como Sofía Loren, David Niven, Paul Newman y Peter Ustinov; «Voces», con Michel Ontkean, y, finalmente, «Colorado Jim», película en la que tenemos ocasión de ver nuevamente a James Stewart —un poco más joven que ahora—, Janet Leigh y Robert



Ryan, dirigidos ni más ni menos que por Anthony Mann.

Estas películas, al igual que las restantes que componen el catálogo de la legendaria Metro Goldwyn Mayer —acuérdense del popular y entrañable león—, están distribuidas por Videoman Internacional.

## Más comedias de Louis de Funes

El entrañable y divertido cómico francés Louis de Funes participó en un importante número de películas, que hicieron las delicias de chicos y grandes. Buena prueba del éxito alcanzado es que son ya muy numerosos los filmes que se están editando en vídeo. Citaremos, por poner sólo dos ejemplos, los títulos de «El avaro» y «Una maleta, dos maletas, tres maletas». Tanto en una como en otra película, Louis de Funes nos da una muestra palpable de su buen hacer en el campo del humor.

«El avaro», concretamente, fue una de las últimas películas de Louis de Funes que se estrenaron en España, y en ella representa el papel de un hombre de avanzada edad, más preocupado por el dinero, por su bolsa, que por cualquier otra cosa. A buen



seguro, el mismísimo Molière, autor de la obra literaria, hubiera disfrutado contemplando las aventuras y desventuras de este avaro de carne y hueso, que ahora tienen ocasión de ver los aficionados al vídeo.

Hoja del Lunes de Madrid  
12 al 18 de mayo de 1985



**El Madrid, de no surgir catástrofe, ganará el día 22, por primera vez en su historia, la Copa de la UEFA**

# Recuento de un viaje a Hungría

Las informaciones recibidas del cuadro húngaro del Videoton, con varios internacionales en sus filas, como el portero Piort Diszti; su hermano, el marcador central; el lateral Csuhay y algún otro, eran alarmantes.

Antes de llegar a la solemne tarde del pasado día 8, habían dejado en la cuneta al Dukla de Praga, Partizán de Belgrado, Manchester United, Paris Saint Germain y Zelecnicar, de Yugoslavia. El Madrid había tenido que recorrer un camino mucho más duro: Wacker Innsbruck (5-0 y 0-2), Anderlecht (0-3 y 6-1), Rijeka (1-3 y 3-0), Tottenham (1-0 y 0-0) e Inter de Milán (0-2 y 3-0), sin seguir el orden exacto de las eliminatorias. La cuestión, a priori, era clara: los blancos habían tenido enfrente rivales mucho más fuertes que los húngaros.

Pero en estos casos siempre se recurre a los tópicos. Y lo mismo que... «algo tendrá el agua cuando la bendicen», algo debía tener ese desconocido Videoton para haber llegado a la final.

Yo recordaba que a principios de temporada los húngaros, con todos sus hombres, habían perdido en Vigo, con el Celta, por 4-1, y me sentía extrañado por su llegada a la final. No era, ni es, lógica. Pero, claro, ¡cuálquiera se arriesga a decirlo antes! El fútbol es a veces ilógico e imprevisible, y el Videoton estaba ahí.

Para mayor abundamiento, Grosso les había visto jugar y la plantilla también visionó una película, un vídeo, del encuentro Honved-Videoton, del sábado día 4, durísimo por cierto, en el que el Honved ganó por 2-1 con diez jugadores.

Y se hacían lenguas: son rápidos, agresivos, con cierta calidad, con tiro y haciendo pressing constantemente. Con esos datos, pensé yo, es natural que el Videoton esté en la final.

Pero no es verdad. O no lo fue al menos el miércoles. Ya de salida, viéndoles en el calentamiento, parecían un equipo de pue-

seta por fuera, sin chandal, haciendo sprints a velocidad punta y tirando a gol como locos y a potencia total. Absurdo. Y después, jugando, se confirmaron mis sospechas. Bien cierto es que el Madrid primero les paró, luego les quemó y al fin les mató.

Pero también es verdad que un equipo del que se presumía esa calidad hubiera debido hacer y demostrar algo más. El Anderlecht, masacrado por el Madrid en el Bernabéu, dio sensación de gran equipo, aun perdiendo por 6-1. El Tottenham, lo mismo. El Rijeka, no digamos. Y el Inter, en

equipo que surge de cuando en cuando, cada cuatro o cinco años, en la competición europea, y llega impensada y sorprendentemente — incluso para ellos mismos — a una final, porque les sale un año dulce. Lo mismo les ha ocurrido a equipos como el Panathinaikos, de Atenas; el IFK, de Göteborg, o el Malmoe. En fin, muchos de ustedes lo verán el día 22 en el Bernabéu, donde darán guerra, eso sí, pero perderán de nuevo. Hoy en día, y si no hay catástrofes, el Madrid europeo tiene que golear a estos chicos del Videoton y ganar, tras

Visionario el muchacho. Acertó de pleno... pero al revés.

## La paga de los empleados

Ramón Mendoza lo dijo en el Hotel Hilton de Budapest. Los empleados madridistas tendrán una paga extra por el triunfo europeo. Se lo merecen y sería además un bello gesto del nuevo presidente. El Madrid ha recaudado — incluido el del día 22 — más de 500 millones en la Copa de la UEFA. Los empleados, to-



**Mendoza, el nuevo presidente blanco. Ahora, Luis Molowny de entrenador; Hugo Sánchez, casi en el bote; una paga a los empleados para festejar el título de la UEFA, y, esta semana, almuerzo con Roca.**



**Mientras su entrenador se aleja del Madrid, Hugo Sánchez cada día está más cerca. Ahora el Barcelona también quiere sus servicios. El año pasado preferió a Steve Archibald.**



**Adiós con satisfacción, con alegría y con gentileza. Luis de Carlos abandona la presidencia del Madrid. Pero el día 22, si no hay catástrofe de por medio, recogerá la Copa de la UEFA.**

tono menor, igual. Las entradas de Altobelli hacían temblar.

Pero estos chicos que dirige Kovacs, que por cierto la tarde anterior ya se ponía la venda diciendo que se conformaba con perder por uno, parecían enanos ante gigantes. El Madrid, en Sostó, marcó más goles fuera de casa en un día que en toda la competición junta. Y la goleada pudo ser de escándalo si Butragueño hubiera estado en forma física o se acierta con ocasiones cantadas.

Yo no sé si con Csongradi, Szabo y Meyer son mucho mejores, pero mucho me temo que este Videoton — el tiempo dirá si nos equivocamos — es el clásico

diecinueve años de silencio continental, la Copa de la UEFA por primera vez.

Y, ojo, que no pretendo restarle un solo mérito al Madrid. Ganar 0-3 fuera de casa, hoy en día, es una machada. Pero eso no me ciega para dejar de reconocer que esperaba mucho, muchísimo más, de un finalista europeo, sobre todo en casa y con el cartel que tenía.

Por cierto que, al llegar el lunes a Budapest, uno de los guardias de la lenta aduana había colocado, bien visible en el cristal de su garita, un cartel que rezaba: «Videoton, 3; Real Madrid, 0».

dos, se han dejado la piel y el alma. Y hay que darles una alegría. La merecen.

## Roca y sus ideas claras

José Luis Roca y Agustín Domínguez estuvieron también en Budapest. Aprovecharon bien la estancia. En el viaje de vuelta, Fernández Trigo y Domínguez acordaron una Liga Nacional de Honor de juveniles, pero, a cambio, el Madrid hará sección de fútbol-sala en Liga Nacional y en el próximo Trofeo Bernabéu habrá un partido internacional de

fútbol femenino. Roca, que almorzará esta semana con Mendoza, lo tiene claro:

— **Nosotros, a la larga, tenemos que pensar en que nuestro futuro es la promoción del fútbol desde abajo. Por mucho que queramos, el fútbol profesional de alto nivel se organizará solo y a su aire. Yo tengo en esto las ideas muy claras. Como las tengo en cuanto a mi vida particular. Por mucho que digan y critiquen, no pienso cambiar mis costumbres de siempre. Primero, porque no hago ningún mal a nadie. Segundo, porque no tengo por qué esconderme. Tercero, porque la mitad de lo que se dice es mentira, ya que si yo quisiera hacer algo especial no iría donde me pudieran ver. Tonto no soy. Y cuarto, porque si desde hace años, antes de ser presidente, venía a Madrid, iba a un hotel, tomaba mis copas con mis amigos y me comportaba de una manera normal; ahora, porque sea presidente, que es un cargo accidental y que un día se terminará, no voy a cambiar. Yo soy ahora el mismo José Luis Roca que el año pasado. Y eso lo saben bien todos los que lo tienen que saber.**

— También le critican lo de su mujer en los viajes...

— **Ridículo. Los viajes de mi mujer los pago yo, y no tengo por qué dar cuentas a nadie. Siempre ha viajado conmigo y siempre viajará, respetando el protocolo. Pero le voy a decir algo. El día que jugamos en Wrexham, contra Gales, presidió la mujer del presidente de la Federación galesa. Hoy en día el papel de la mujer es importantísimo. Si mañana viene a España el presidente de cualquier organismo futbolístico acompañado de su mujer, y mientras nosotros hablamos de fútbol ellas se van de compras y encajan bien en un plano de amistad, la unión es doble y los frutos deportivos mucho más importantes. Eso no le quepa ninguna duda. Por otro lado, vuelvo a insistir en que mi mujer siempre ha viajado conmigo, y como sus cuentas las pago yo y ella va a su aire, me trae sin cuidado la crítica. Lo que no van a conseguir es meterme en una urna de cristal y tenerme ahí los cuatro años, como si fuera de porcelana o un caso especial. Yo tengo mi vida, no me meto con nadie y asunto terminado.**

— **El Videoton, por lo que demostró el miércoles pasado, es un finalista de carambola.**

— **Ramón Mendoza, que ahora prefiere a Molowny de entrenador y tiene a Hugo a punto de caramelo, ha prometido una paga extra a los empleados del club.**

— **La situación de Arconada en la selección, muy delicada.**

Las cosas, muy claras...

## Mendoza, Hugo y Luis...

Parece que Ramón Mendoza también se aclara respecto al entrenador de la próxima temporada. Se lo va a pedir a Luis Molowny. No le gusta al canario la lucha diaria, pero es disciplinado y si se lo ordenan aceptará.

Hombre de casa, de posiciones definidas y con las ideas claras. No se complica la vida. Dispone de sus peones y los utiliza adecuadamente. Ahí están los resultados. Lo de Luis está olvidado. El asunto Clemente fue un movimiento sísmico y Hugo es casi blanco, si a estas horas no lo es ya.

Ha surgido a última hora el Barcelona de por medio, pero las conexiones Madrid-Atlético son

fuertes, y si el precio se ajusta a las ideas de Calderón, Hugo vestirá de blanco. El tema ahora está en Maceda, que ha perdido algunos enteros en su camino hacia Madrid, porque, haciendo repaso, parece que el Madrid tiene jugadores para esa demarcación.

En este momento pesa más el nombre de Rafael Gordillo.

## La selección

Con la obligada baja de Rojo, por lesión, y Señor, por lo mismo, Miguel Muñoz prepara el viaje a Cork (Irlanda) para el domingo próximo. El partido amistoso se jugará a las tres de la tarde.

Apunten como porteros a Luis Arconada y Zubizarreta. Para la defensa, Gerardo, Goicoechea, Maceda, Camacho y Julio Alberto. Esta vez no irá Liceranzu. Víc-

## Semana grande del tenis en Madrid

### Nystrom e Higuera, entre los favoritos del XIV Gran Premio

Retorna al Club de Campo Villa de Madrid el tenis de la máxima categoría internacional con el XIV Gran Premio de Madrid, Trofeo Comunidad de Madrid, precisamente en la semana de las fiestas de San Isidro, ya que comienza el lunes día 13 y termina el domingo 19 próximo. Los aficionados de nuestra capital tendrán ocasión de ver a jugadores de gran talla, aunque sin llegar a esos fenómenos del año pasado, que encarecieron el espectáculo e hicieron raro el torneo por la rápida eliminación de Connors... Pero eso ya está en el olvido. Ahora, con cabezas de serie como Nystrom, José Higuera, Teacher, Taroczy, Guthardt, Lacoste, Purcell, Duncan, vamos a poder presenciar un disputado torneo, incluido en el Nabisco

Grand Prix, aunque con una dotación más acorde con nuestra realidad, al haberse quedado en 80.000 dólares en premios.

El cuadro individual estará formado por 32 jugadores, ocupando dos plazas de las tres «will cards» el campeón de España, Jorge Bardou, y el de la región centro, Ernesto Vázquez.

Diariamente los partidos comenzarán a las dos de la tarde, a excepción de las semifinales del sábado (sobre las 13,00 horas) y la final de domingo, que comenzará a las doce del mediodía.

Los precios de este torneo se han atemperado y hasta el martes la general estará en 500 pesetas, para en los tres días siguientes pasar a 1.000 y en las semifinales y final a 1.500.

tor, Gallego, Gordillo, Calderón, atención a Michel, seguros en media. Rincón, Butragueño y posible vuelta de Santillana, de otros. Son los hijos. Suman tres, sin contar a los dos dudosos. Si van estos dos, quedará un puesto por cubrir hasta los diez, seis que viajarán el día 23. Y podría ser Roberto, o quizá Medina o Clos.

Por cierto que el tema de conversación constante, aunque nadie se atreve a escribirlo, es Arconada. Sus fallos en momentos decisivos para el equipo empujan a pesar demasiado. Pero eso es un mito, un ídolo y un líder ya se sabe lo que cuesta sacar del equipo a un hombre de estas características, sobre todo siendo portero, lo que quiere decir que cuando sale es difícil que vuelva a entrar. El futuro de Arconada en la selección es delicado. Un gran portero reconocido por todos, pero sus errores en partidos clave y situaciones psicológicamente trascendentales son como cañonazos contra su historial que cada día abren un nuevo y amplio boquete. No es fácil la decisión, desde luego. Pero cada día está más cerca. Quizá en un breve plazo. Porque en estos momentos el sentir es claro: «Si no acuerdo, es un portero excepcional. Pero es que el día que equivoca el error cuesta caro». Y desgraciadamente el portero no tiene quien enmiende sus errores, como los demás. Es una cierta injusticia si se quiere, pero la vida es así o así la hacemos. Se olvidan equivocaciones grandísimas de hombres de campo pero se agigantan las de un portero porque cuesta derrotar a verdaderas o de muchos quilates. Eso le está sucediendo a Arconada.

De ahí lo delicado de su situación y, me constan, las quejas incluso por escrito a la Federación, de muchos aficionados que han perdido la confianza en el donostiarra. Y así es muy probable que se vea a Arconada o se valorarán sus sensacionales paradas.

La gente, con excepciones naturalmente, estará en un brete en cada balón, presintiendo, temiendo el fallo grave. Y eso, en partidos donde la selección juega mucho — que infelizmente es donde se suelen producir los errores de Arconada —, es temible para el equipo, para sus compañeros y para el propio jugador.

Atención, pues, al tema, que puede surgir en cualquier momento.

Juan Manuel GOZALO  
Fotos: MASA

# El Rayo retorna a Segunda «A»

Si al saber le llaman suerte, no cabe la menor duda de que Eduardo Caturla, entrenador del Rayo Vallecano, es un hombre al que le sonríe la veleidosa. Cuando hablamos con el joven preparador está haciendo, prácticamente, el equipaje para que el equipo regrese —quedan dos jornadas y marcha líder destacado— al lugar que le corresponde y que debe mantener siempre, la llamada División de Plata, y no pelear en la Segunda «B», porque al fin fue un primera que pisó fuerte. Así, pues, se ha culminado felizmente una temporada de sacrificios, trabajo y sufrimientos. El ascenso puede significar el resurgir no sólo del equipo, sino también de esa afición un tanto dormida de la popular y populosa barriada de Vallecas.

Eduardo Caturla llegó al Rayo procedente del Pegaso, donde había triunfado, y ahora, en menos tiempo del previsto, ¡zas!, sin esperarlo casi nadie, con disciplina y regularidad y un poquito de suerte, pues arriba. Pero...

—¿A qué achaca ese absurdo tropiezo ante el Jerez cuando todo estaba preparado para el alirón: nervios, exceso de responsabilidad, confianza o simplemente un día negativo?

—Yo creo que ha sido un accidente porque, tres o cuatro de los jugadores importantes estuvieron francamente negados y eso arrastró a sus compañeros. También, todo hay que decirlo, el exceso de responsabilidad por jugar ante la afición y querer hacerlo bien nos atenazó.

—A la cabeza de la tabla casi toda la Liga y, salvo algún pequeño tropiezo, la marcha en los últimos partidos puede considerarse como fulgurante. ¿No es así?

—En la segunda vuelta, contando el partido ante el Jerez, no hemos perdido más que dos encuentros; por tanto, la marcha puede considerarse como muy regular porque llegamos a tener hasta trece positivos.

## «Jugamos mejor fuera»

—Técnicamente, ¿cómo ha jugado el Rayo?

—En líneas generales, regular. El equipo ha jugado mejor fuera porque se está más arropado y el contragolpe lo hemos asimilado muy bien. En Vallecas es más difícil por esas exigencias de los aficionados. Ya dije, cuando el equipo no marchaba todavía encarrilado, que me dieran plena confianza y

que tuvieran paciencia. El equipo, es cierto, juega mejor fuera de casa; yo lo siento por el aficionado, pero nuestras mejores actuaciones las hemos tenido fuera de nuestra propia casa y por ello no han visto al verdadero Rayo. Mire, hace un par de domingos ganamos claramente al Linares, que es uno de los equipos punteros, y a la jornada siguiente nos ganó en casa el Jerez; eso demuestra lo que intento aclarar a los aficionados; que la presión de Vallecas ejerce un peso grande sobre los jugadores.

—Bueno, quizá por eso el Rayo, en su lucha por el ascenso desde el primer partido, ha dado algunas de cal y otras de arena.

—La responsabilidad de saber que el equipo era para ascender y la tensión durante tantas jornadas en algunos momentos tenía que explotar. Mire, el equi-

— Caturla, entrenador, culminó felizmente su etapa en el cuadro de Vallecas.

— «El ascenso significa el premio al trabajo de todos.»

po siempre ha estado mentalizado para lograr uno de los dos primeros puestos, porque quedar el tercero no nos valía. Hemos de tener en cuenta que es muy difícil jugar toda una campaña a lo campeón. La Liga se gana con mucho esfuerzo, no por decreto. La plantilla es buena, pero no para esta categoría.

## Confianza en ascender

—¿Pensó en alguna ocasión en que podían perderse las esperanzas de ascenso?

—Nunca, siempre confié en mi trabajo y en el factor suerte. Aparte, naturalmente, de la colaboración de los jugadores. Creo, sinceramente, que hemos formado un gran bloque, nos hemos respetado unos a otros y hemos luchado muy unidos contra otros factores externos

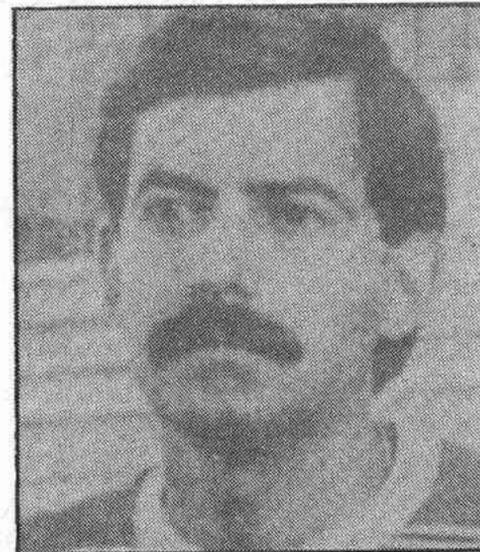
a los que hemos superado. Esto es importante.

—¿Cuándo de verdad dio el do de pecho para hacer buena esa recuperación y las posibilidades de ascender?

—Yo diría que los tropiezos de la primera vuelta han sido positivos, a la larga, para corregir con tiempo defectos que habíamos acusado. Sinceramente, en la segunda vuelta todo ha ido perfectamente, tal como lo teníamos programado.

—¿El sistema empleado por los equipos en casa han facilitado el esquema de juego del Rayo?

—Qué duda cabe que al tener que arriesgar y poner más jugadores en vanguardia nos ha favorecido en el contragolpe, que ha sido nuestra auténtica arma, porque, al producirse huecos en la cobertura nuestra rapidez les ha sorprendido, y cuando han tratado de cubrirse las es-



paldas, en la mayoría de los casos ya era tarde. Cada equipo tiene un esquema y su forma de jugar, y todos son buenos si se realizan bien.

—Entonces..., ¿ascenso justo?

—Yo creo que justificadísimo y merecido. Creo que, dentro de la irregularidad del fútbol de esta división, hemos sido los menos irregulares y los que mejor nos hemos acoplado a su ensamblaje, y de ahí el éxito final.

—Pero, sinceramente, ¿lo esperaba?; porque el Rayo como hemos apuntado, falló en principio.

—Prefiero fallar al principio porque de esa forma se mentaliza al jugador para que corrija defectos. Empezamos, es cierto, jugando con excesiva alegría y, entonces, tomamos conciencia de que ése no era el camino. Lo más importante dentro del terreno de juego es la seriedad y la disciplina.

—¿Cómo ha visto a los colegiados?

—El tono medio ha sido bastante bueno. Yo diría que, sopeando unas y otras actuaciones, tanto en casa como fuera, el tono ha sido aceptable.

## Seguir en el Rayo

—El poder entrenar al Rayo es un paso importante en su carrera, ya que significa entrar en contacto con equipos que han militado, incluso, en Primera División. ¿Le han hablado ya de una posible renovación?

—Bueno, veré, como entrenador madrileño y simpatizante del Rayo, para mí ha sido un sueño. El presidente habló conmigo allá por el mes de junio y yo acepté encantado. Ahora bien, para la próxima temporada no sé nada todavía, por la sencilla razón de que hay por medio unas elecciones y hasta que no se resuelvan, lógicamente, mi asunto está en un plano secundario. Pero, en fin, mi labor está clara, y mi postura siempre estará a favor de quedarme en el Rayo.

—Si piensa continuar, ¿tiene esperanzas de que habrá más apoyo con el ascenso?

—Francamente la afición de Vallecas necesitaba un revulsivo y estimo, y pienso, que no me equivoco, que con el ascenso todo cambiará para mejorar. Si hay más espectáculo deportivo y los equipos son de más y sonoras campanillas, pues el aficionado acudirá a Vallecas con nuevos alicientes.

—¿Está completamente penetrado con su presidente, señor Fontán, y con la Junta que él preside?

—Sí, sí, me llevo perfectamente bien. Han reconocido mi labor, me han dejado trabajar tranquilamente y con toda sinceridad no tengo más que palabras de elogios para todos. Para un entrenador, el que no se inmiscuyan en su trabajo es fundamental para alcanzar el éxito. La labor, pues, díjalo así —y así lo proclamamos—, ha sido de todos y el éxito, por tanto, nos corresponde por partes iguales.

De todas formas, Eduardo Caturla ha dado un salto de gigante al situarse en el «ranking» de los entrenadores de ascenso. Los aficionados y directivos vallecanos depositaron no pocas esperanzas en este joven entrenador y lo cierto es que Caturla ha demostrado suficientes cualidades como para triunfar en empresas mayores. Cuando lleguen las elecciones se reestructurará lo que haya que reestructurarse, pero el objetivo está logrado: el ascenso a la Segunda División «A». La afición, la gran alegría que acariciaba, está servida, aunque sea muy al final.

GOZALO  
Fotos: MAF  
HS Hoja del Lunes de Madrid  
12 al 18 de mayo de 1985

Ya estamos en la jornada número 38. Queda, pues, muy poco para que podamos hacer un balance general de lo que ha sido la más controvertida temporada de las quinielas, con problemas graves en todos los órdenes, situaciones delicadas —aunque no reconocidas—, tremendos altibajos en las recaudaciones, contenciosos con el fútbol, huelgas, pérdidas generales para las arcas y, sin embargo, premios muy fuertes, extraordinarios, debido a que se han producido más resultados raros o inesperados que nunca, plágando de dosis los boletos.

En unas pocas semanas, el administrador del Patronato, señor De Górgolas, estará en las páginas de HOJA DEL LUNES para hacer un resumen general del ejercicio, matizando y profundizando en lo que pueda y mirando hacia el futuro.

Son muchas —y aún no han terminado— las tempestades que esta temporada se han cernido sobre el Patronato. La última, grave, delicadísima, esa especie de mafia descubierta, que intentaba «asegurar» resultados a base de pagar a ciertos jugadores. Ahí están los casos de Montes, portero del Coruña, y Mejías, del Atlético de Madrid, que recibieron sobres con mucho dinero contante y sonante para dejarse marcar goles. ¿Cuántos más casos se han dado?

Conviene no olvidar que una de las bazas fundamentales del juego del 1-X-2 es la absoluta certeza de los apostantes en la limpieza, asepsia y total seguridad del asunto. Estos casos, esporádicos, pero muy publicitados, hacen un daño que quizá fuese irreversible si se repitiera o nacieran dudas razonables.

Y atención también en las carreras de caballos, donde cada vez son más fuertes los rumores de un colectivo que recoge apuestas y presiona en exceso. Las recaudaciones de la quiniela futbolística y de la QH han bajado mucho y eso tiene que tener alguna razón.

La futbolística se puede explicar por la desaparición de los

## JORNADA 38

## Temor: La recaudación seguirá bajando

— Está a punto de terminar la temporada más controvertida en la historia de las quinielas.

— Partidos más complicados: At. Madrileño-Castellón, Jaén-Algeciras y Alcoyano-Orihuela.

equipos de Primera División, las fiestas y «puentes» constantes y largos y la cercanía del verano. Pero en la QH es incomprensible, porque el año pasado, a estas alturas, la recaudación estaba por encima de los 150 millones de pesetas. El descenso ha sido vertiginoso, imparable y brutal. Y —lo decimos una vez más— hay que buscar las razones, investigar a fondo y arreglar, si aún hay tiempo, los desperfectos.

RAMON MENDOZA se va de la Jefatura de Fomento Caballar y vendrá otro presidente. Su primera tarea podría ser la de pensar en nuevas fórmulas para la QH, que, de seguir así, será inoperante y morirá por consunción.

Vayamos, por tanto, al boleto de esta jornada 38:

**OVIEDO-CORUÑA.** Lo normal es pensar en un triunfo asturiano. Los ovetenses necesitan ganar para no pasar apuros y el Deportivo tampoco tiene ya demasiados sufrimientos en lo que queda de año. Por tanto, 1.

**BARCELONA AT.-BILBAO ATH.** Buen partido entre filiales, con una gran necesidad de los vascos y totalmente sal-

1. R. OVIEDO-D. CORUÑA .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. BARCELONA AT.-BILBAO ATH. ....	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. SABADELL-R. HUELVA .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. GRANADA-CASTILLA .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. AT. MADRILEÑO-CASTELLON ....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. CADIZ-LAS PALMAS .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. R. CELTA-LORCA .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. CARTAGENA-LOGROÑES .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. CALVO SOTELO-R. MALLORCA ..	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. COMPOSTELA-D. ARAGON .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
11. G. TARRAGONA-PONTEVEDRA ..	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
12. R. JAEN-ALGECIRAS .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13. ALCOYANO-ORIHUELA .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
14. TALAVERA-ALBACETE .....	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

vados y tranquilos los catalanes. Es el clásico partido de empate, con un punto que les puede venir de perlas a los de Iríbar. X.

**SABADELL-HUELVA.** Decidido todo para los dos. El Recreativo no debe ir a la Creu Alta a dar «leña» y defenderse a mordiscos, porque no hay razón para hacerlo. El Sabadell, despresurizados, juega bien. 1.

**GRANADA-CASTILLA.** No dejará el Granada escapar los puntos. Entre otras cosas porque no le conviene nada de nada. El Castilla tampoco querrá entrar en guerras y sus chavales no van a dejarse una pierna en Los Cármes. 1.

**AT. MADRILEÑO-CASTELLON.** Tienen que ganar los de Peiró. No les queda más remedio. Una derrota les podría llevar a segundo B —que es una división, por cierto, que tiende a desaparecer en un futuro cercano—, y eso es duro de admitir. Pensamos que el Castellón está muy trabajado y vendrá de paseo prácticamente. 1.

**CADIZ-LAS PALMAS.** Un bonito encuentro, a priori, para dos equipos que ya están en Primera hace tiempo. Buenos

jugadores, casi seguro espectáculo y goles. Por eso, y por que los canarios pueden ganar en cualquier sitio, lo jugamos al triple. 1-X-2.

**CELTA-LORCA.** Celta, en Primera, y Lorca, descendido. No cabe duda de que tiene que ser un uno fijo. Lo contrario, incluso el empate, sería incomprensible. 1.

**CARTAGENA-LOGROÑES.** Aquí vamos a situar uno de los dobles, porque el Logroñés, si juega en serio, puede dar un susto donde sea. Y eso que el Cartagena, en casa, suele ganar últimamente. 1-X.

**CALVO SOTELO-MALLORCA.** Unos y otros andarán desmoralizados por distintas razones. Los primeros, porque pisan descenso. Los segundos porque no pudieron subir a Primera. Así que otro partido equilibrado. X.

**COMPOSTELA-ARAGON.** Partido de triple signo. El Aragón está fuerte, igual que el Sestao, y el Compostela no es muy temible en ningún sitio. 1-X-2.

**TARRAGONA-PONTEVEDRA.** La misma situación que el anterior. Pero en este caso, como no nos quedan más, vamos a jugar el doble, dando más opciones a los de fuera, por si surge la gracia. X-2.

**JAEN-ALGECIRAS.** El Algeciras está fuerte y el Jaén decae poco a poco. Es un partido que, nos da el corazón, van a ganar los algecireños. 2.

**ALCOYANO-ORIHUELA.** El otro triple es para este partido. Será un encuentro duro, competido, difícil y con problemas. Al tiempo. Unos y otros querrán ganar, son de tierras cercanas y habrá mucha rivalidad en el campo y en las gradas. 1-X-2.

**TALAVERA-ALBACETE.** Partido claro de empate. El Talavera, en casa, no regala casi nada y el Albacete es equipo potente, con ganas de ascender a Segunda y con entidad para cualquier conquista. X.

Una quiniela, en resumen, complicada y llena de problemas, pero con partidos claros, a priori, que a nadie deben asustar.

# El día de San Isidro comienza el largo feriado taurino en Las Ventas

Ya está aquí San Isidro-85 con sus fiestas y ferias, con un programa cargado de festejos populares para todos los gustos y donde no podía faltar el capítulo dedicado a la fiesta de los toros que destaca sobremanera; algo que cada año aguardan todos los aficionados madrileños con impaciencia y ansiedad, y que al llegar estas fechas convierte a Madrid en la capital del mundo de los toros. El próximo miércoles día 15, festividad del santo patrono de la Villa, comienza la larga feria isidril. Serán veinticuatro días ininterrumpidos de toros en el coso de Las Ventas, con otros tantos festejos, divididos en diecinueve corridas de toros, tres novilladas y dos espectáculos de los llamados del arte del rejoneo, cerrándose la feria el día 7 de junio con un cartel de tronío, en el que alternarán Antoñete, Curro Romero y Curro Durán, con toros de Santiago Martín «El Viti».

## Toros y toreros

Sin duda el capítulo ganadero, es decir, el de los toros, acapara la atención de los buenos aficionados, como lo fue para Madrid-Toros, S. A., a la hora de elegir las divisas. La primera plaza de toros del mundo, la Monumental madrileña, es otra cosa. Por ello no fue nada fácil la elección de las vacadas, no todos los ganaderos disponen de toros para Madrid, como dijo Manolo Chopera, el gran capitán de la isidrada. Tras no pocas visitas a las ganaderías, se fue a la designación de las mismas: la zona del Mediodía, es decir, Andalucía, estará representada por las divisas del marqués de Domecq, Salvador Domecq, Manolo González, Hijos de Pablo Romero, Fermín Bohórquez, Torrealta, Ramón Sánchez, José Murube, Herederos de Celestino Cuadri, Bohórquez-Domecq y Buendía. De los campos de Salamanca vienen los hierros de Sepúlveda, Matías Bernardós, Juan Andrés Garzón, Atanasio Fernández, Puerto de San Lorenzo y Hermanos Fraile, y de la zona Centro-Extremadura, las ganaderías de Victorino Martín, Alonso Moreno, los Guadales, María Olea, Peñajara y Martín Peñato, y por último, de Portugal, la divisa de Murteira



— ¡Veinticuatro festejos! De ellos, diecinueve corridas de toros, tres novilladas y dos del arte del rejoneo, componen el programa isidril.

Grave. En total, once andaluzas, seis de Salamanca, seis del Centro-Extremadura y una portuguesa.

En cuanto a los toreros, salvo alguna excepción, como los casos de Dámaso González, Lucio Sandín y Jaime Malaver, puede decirse que están todos los actualmente disponibles. Para los cincuenta y siete puestos de los carteles hay veintinueve matadores de toros, distribuidos así, por orden de número de actuaciones: con tres tardes, Antoñete, Tomás Campuzano, José Ortega Cano, Julio Robles, Francisco Ruiz Miguel, y José Cubero «Yiyo», en algunos nos parece excesivo; dos tardes harán el paseíllo: José Antonio Campuzano, Niño de la Capea, Manuel Cascales, Curro Romero, Curro Durán, Curro Vázquez, Roberto Domínguez, Espartaco, Luis Francisco Esplá, Emilio Muñoz, Palomo Li-

nares, José Mari Manzanares, Víctor Mendes, Rafael de Paula y Pepe Luis Vargas. Con una sola oportunidad: Manolo Cortés, José Luis Palomar, Lázaro Carmona, Pepín Jiménez, Morenito de Maracay, Emilio Oliva, El Soro y Pepe Luis Vázquez.

## Sólo dos confirmaciones

En este San Isidro-85 no se registrará ninguna alternativa, no tendremos nuevos matadores, aunque sí habrá dos confirmaciones de alternativa, las de Emilio Oliva, flamante triunfador de la feria de Sevilla y al que se espera con expectación, y la de Manuel Cascales, hijos los dos de toreros. Es muy posible que la feria isidril de 1986 si nos depare un buen número de buenos matadores, hay gente joven que viene

apretando y en firme pidiendo paso.

## Los rejoneadores

Para el toreo a caballo se reservan dos festejos, sábado 25 de mayo y 1 de junio, en los que, a excepción de Manuel Vidrié, que actuará las dos tardes, saldrán al albero de Las Ventas Alvaro Domecq, Joao Moura, Javier Buendía, Angel y Rafael Peralta y Antonio Ignacio Vargas.

## Novedades

El interés y las novedades estarán en primer lugar en las novilladas, donde harán su presentación ante el público de Madrid Rafael Camino, sobrino de Paco Camino; Juan Carlos Vera, sobrino igualmente de Antonio Vera, y Pedro Lara, tres jóvenes que al decir de quienes les han visto poseen admirables cualidades para abrirse paso, y por otro lado, en la reaparición de Palomo Linares.

## Venta de El Batán y televisión

Para los primeros días de esta semana llegarán a la Venta de El Batán, en la Casa de Campo, para poder ser contemplados por el público, un total de diez corridas.

Por último, según comunica el Departamento de Transmisiones, diremos que Televisión Española retransmitirá en directo por la pequeña pantalla tres de las corridas de la feria, la primera la del día 20 de mayo, la de los «Victorinos», con Francisco Ruiz Miguel, José Ortega Cano y Tomás Campuzano; la del día 27, con toros de Murteira Grave, para Morenito de Maracay, Pepe Luis Vargas y Pepín Jiménez, y la del día 5 de junio, con toros de El Torero, para Palomo Linares, Julio Robles y Yiyo.

Esto es en líneas generales lo que será la feria de San Isidro-85, una feria entre la esperanza y la añoranza. No hay más donde escoger. La falta de figuras es algo que nadie puede discutir. ¿Será la hora de los jóvenes? ¡Suerte a todos!

EME-CONDE

Diez madrileños y seis extranjeros

# Veinte grupos vanguardistas en el Festival de Teatro

Veinte compañías, de las que la mitad son madrileñas y seis extranjeras, participarán en el «Quinto Encuentro Internacional de Teatro» de Madrid con motivo de celebrarse las fiestas isidriales, que tienen lugar del 11 al 19 de mayo en nuestra capital.

«Esta tradicional cita se ha propuesto —explica Carlos Marquerie, director del festival— reflejar con la mayor fidelidad posible cuál ha sido la evolución del panorama escénico, tanto español como internacional, en los últimos cinco años. Sin abandonar del todo el concepto de calle, la vanguardia ha desarrollado más sus trabajos en dirección a lo cotidiano, con la consiguiente pérdida del sentido de fiesta teatral, inherente al que tuvo en los años setenta.»

## De Madrid

Precisamente, de las compañías de la Comunidad madrileña

priman los espectáculos urbanos representados en la zona de AZCA, junto a estaciones de Metro o en las castizas Puerta de Alcalá y Toledo. Cambaleo de Teatro, con «Teatraco» y «Teatraciones», y Cocktail, con «Remodelación», son una buena prueba de ello. Pero serán los primeros y Producciones Marginales, con «El cuervo graznador grita venganza», quienes nos introduzcan en la novela negra y el espionaje. Desde el Metro Diego de León, Luigi Gombryowich en solitario nos ofrece una obra de metro, de la «Metro-Goldin-Meyer».

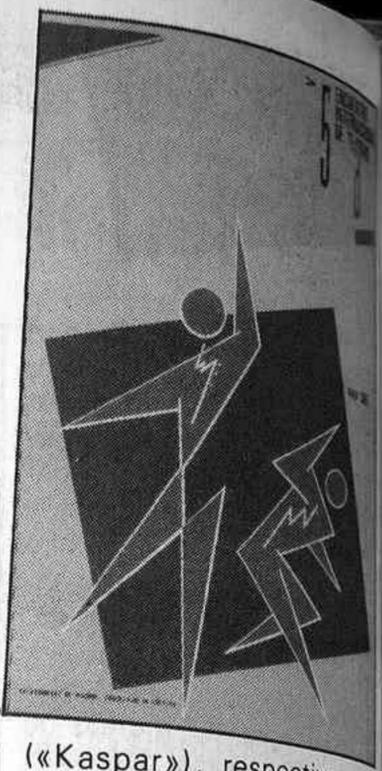
Morbora, con su «Ciudad Morbora», lleva a AZCA las madrigueras de una subsistencia tras la destrucción del planeta; pero será Rafa Rasfooting, en «Los experimentos y la terapia del profesor Rasfoting» y «Bisnes», quien traiga la locura precedida de la imagen-sorpresa, en un contexto de comicidad y emoción. Y en esta locura, Teatro de

Gusarapo ha encontrado la libertad y seguridad que supone el no ser comprendido y estar solo, cosa que exponen en «Situación una».

En el encuentro no podían faltar los títeres, que en esta ocasión corren a cargo de Nubes de Margerit, «En concierto»; Teatro de Títeres La Tartana, «Ultima toma», y el grupo sevillano Atalaya, que en «¡Danza, Heracles!» y «Pa jartarse de rei» utiliza la mitología y los héroes en el primer caso y las técnicas chaplinianas y keatonianas en el segundo.

Los tres restantes grupos de nuestra geografía ofrecen cinco montajes, principalmente humorísticos. De Valencia, el Profesor Malvarrosa trae «Declaración de principios (que no de renta)» y «Escaleras mecánicas»; de Tarragona, Brau Teatre nos anticipa su «Sistema solar», y de Alava, «Al fondo a la derecha» y «Eco».

De Polonia y Francia contaremos con Akademia Ruchu («Yo») y Roy-Hart Theatre



(«Kaspar»), respectivamente. Gran Bretaña estará representada por dos grupos vanguardistas: Impact Theatre Cooperative e Intimate Strangers. Asimismo, Italia contará con Laboratorio Teatro Settimo («Ejercicios sobre la tabla de Mendeleev») y Teatro Imprevisto de Módena («Relache»), quienes demuestran fantasía y la sugestión del espectáculo.

«El trabajo de los grupos nacionales —finaliza Marquerie— que se presentan tienen este año un marcado acento de novedad, podríamos decir que es un anticipo de la próxima temporada. Prácticamente todos son estrenos y pretenden mostrar la evolución del nuevo teatro en este último año.»

## LA CARTELERA, DIA A DIA

- 12** PRODUCCIONES MARGINALES  
«El cuervo graznador grita venganza».  
Sala San Pol. 20,30 h.
- CAMBALEO DE TEATRO  
«Teatraco».  
Patio de la Sala Olimpia. 22,30 h.
- MORBORIA  
«Ciudad Morbora».  
AZCA. 22 h.
- COCKTAIL  
P. de Toledo. 21 h.
- 13** TEATRO TITERES LA TARTANA  
«Ultima Toma».  
Sala San Pol. 20,30 h.
- RAFA RASFOOTING  
«Los experimentos y la terapia del Dr. Rasfoting».  
Patio de la Sala Olimpia. 22,30 h.
- COCKTAIL  
Aro de Triunfo. 21 h.
- 14** TEATRO TITERES LA TARTANA  
«Ultima Toma».  
Sala San Pol. 20,30 h.
- LUIGI GOMBRYOWERICH  
«Metro Goldwin Meyer».  
Metro Diego de León, pasillo dirección Pavones. A partir de las 12 h.

- FILA 13  
«Americania».  
Sala Mirador. 20,30 h.
- PROFESOR MALVARROSA  
«Declaraciones de principios».  
Patio de la sala Olimpia. 22,30 h.
- ROY HART THEATRE  
«Kaspar».  
Teatro Martín. 20,30 h.
- 15** TEATRO IMPREVISTO DE MODENA  
«Relache».  
Sala San Pol. 20,30 h.
- FILA 13  
«Americania».  
Sala Mirador. 20,30 h.
- LABORATORIO TEATRO SETTIMO  
«Ejercicios sobre la tabla Mendeleev».  
Antigua Funeraria (Galileo esquina a Fernando el Católico). 22,30 h.
- ROY HART THEATRE  
«Kaspar».  
Teatro Martín. 20,30 h.
- CAMBALEO DE TEATRO  
«Teatraciones 1».  
AZCA. 21 h.

- 16** TEATRO IMPREVISTO DE MODENA  
«Relache».  
Sala San Pol. 20,30 h.
- BRAU-TEATRE  
«Sistema Solar».  
Sala Mirador. 20,30 h.
- IMPACT THEATRE  
«The carrier frequency».  
Patio de la sala Olimpia. 22,30 h.
- LABORATORIO TEATRO SETTIMO  
«Ejercicios sobre la tabla Mendeleev».  
Antigua Funeraria (Galileo esquina a Fernando el Católico). 22,30 h.
- RAFA RASFOOTING  
«Bisnes».  
Metro Diego de León, pasillo dirección Pavones. A partir de las 12 h.
- 17** FUNDACION GOMBRYOWERICH  
«Sinfonía para un caballero andante».  
Sala San Pol. 20,30 h.
- BRAU-TEATRE  
«Sistema Solar».  
Sala Mirador. 20,30 h.
- IMPACT THEATRE  
«The carrier frequency».  
Patio de la sala Olimpia. 22,30 h.

- COPRODUCCIONES COCKTAIL, TARTANA P. MARGINALES  
«Remodelación».  
AZCA. 22 h.
- CAMBALEO DE TEATRO  
«Teatraciones 2».  
Pza. de la Paja. 21 h.
- PROFESOR MALVARROSA  
Pza. de España (escaleras Suburbano).
- 18** BEKEREKE  
«Eco».  
Sala San Pol. 20,30 h.
- INTIMATE STRANGLERS  
«Rendevous».  
Sala Mirador. 20,30 h.
- IMPACT THEATRE  
«The carrier frequency».  
Patio de la sala Olimpia. 22,30 h.
- COPRODUCCIONES COCKTAIL, TARTANA P. MARGINALES  
«Remodelación».  
AZCA. 22 h.
- PROFESOR MALVARROSA  
«Escaleras Mecánicas».  
Pza. de España (escaleras Suburbano).

■ En **Café Clamores Jazz** (Alburquerque, 14), todas las noches, de 11 a 2 de la madrugada, jazz en vivo. Esta semana, del 13 al 19, estará el **Grupo Aya**, con sus cuatro componentes: **Alejandro Pérez** (saxo), **Tat-Suo Aoki** (guitarra), **Paco Espinosa** (contrabajo) y **Tony Moreno** (batería).

■ En **Astoria** (paseo de Extremadura, número 9), el miércoles 15 y el jueves 16, el grupo **The Immaculate Fools** en directo.

■ Los conciertos que podríamos denominar «grandes», aparte de algunos de San Isidro, serán los que en Madrid tendrán lugar el día 3 de junio, en el estadio Román Valero, donde actuarán **Dire Straits**. También nos visitarán **The Chamaleons** (5 y 6 de junio) y **China Crisis** (14 de junio).

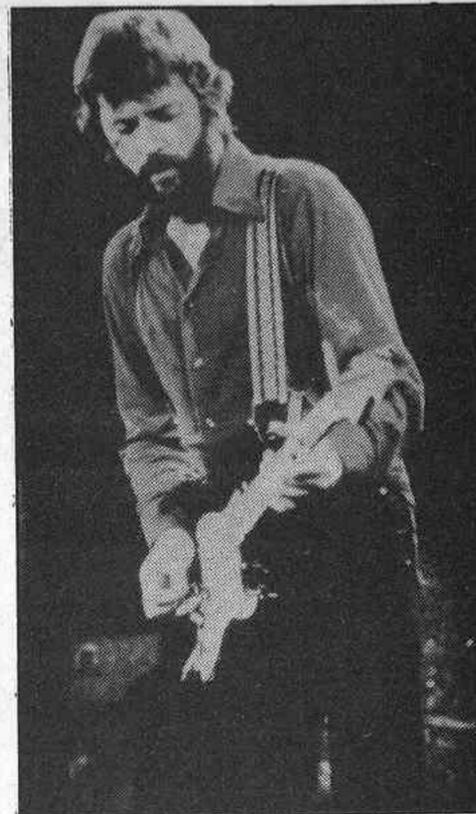
■ El grupo **Los Nikis** han editado su tercer disco, un maxi-single, en el sello Tres Cipreses, y que recoge cuatro cortas canciones. Y otro grupo, **Ciudad Jardín**, publican su primer elepé en el sello moderno de Fonomusic «La General». Asimismo, el grupo **La Frontera**, concursantes del pasado Villa de Madrid, lanzan al mercado su primer disco bajo el sello potente Polydor. La portada de este disco la adorna un horrible reptil, pero ya comentaremos en semanas venideras lo que es el elepé en sí.

■ **Eric Clapton** es sin duda uno de los músicos más influyentes e innovadores del tinglado musical, desde que empezara a tocar la guitarra con quince años, tratando de emular a intérpretes de blues como **Robert Johnson**, **Skip James**, etcétera. Desde sus principios, cuando debutó en el 64

con el álbum «**Five live yardbirds**», sus solos de guitarra no pasaron inadvertidos, y cuando se asocia con **John Mayall** para elaborar el álbum que titularon «**Bluesbreakers**», con una ruptura con el concepto tradicional del sonido blues. Por esta época es cuando se consagra como un héroe de la guitarra, escribiendo posteriormente múltiples capítulos gloriosos para la historia de la música. El último capítulo de esta historia es «**Behind the sun**», su último álbum, que aunque no llega a la altura de los primeros, mantiene una línea coherente.

**Clapton** ha reunido para la grabación una selección de los mejores músicos de los ochenta, y los productores son nada más ni nada menos que **Phil Collins**, **Ted Templeman** y **Lenny Waronker**.

Florentino GARCIA



Nuevo elepé en el mercado de Eric «manos lentas» Clapton.

## DISCOS DE LA SEMANA



### «15 días en tinieblas»

Ross  
(Zafiro)

Ross es una nueva voz para el rock nacional español, y aunque lleva tres años funcionando en este mundo musical, es ahora cuando se la hace un lanzamiento a nivel nacional, y a modo de maxi-single. Este disco está compuesto por dos temas: en la cara A, «Quince días en tinieblas», y en la B, «Mundo muerto», y es un avance de lo que será el elepé y que llevará como título genérico «Ross».

El disco, aunque esté dentro de lo que se denomina rock, no es duro, ni sinfónico, sino un rock dulzón y sofisticado, donde la voz de la solista sobresale del acompañamiento. En definitiva, un disco que, sin ser sobresaliente, tampoco está mal conceptualizado, y en vez de estar dedicado a la gente del rock exclusivamente, se queda en medio, con lo que se puede apreciar su comercialidad.



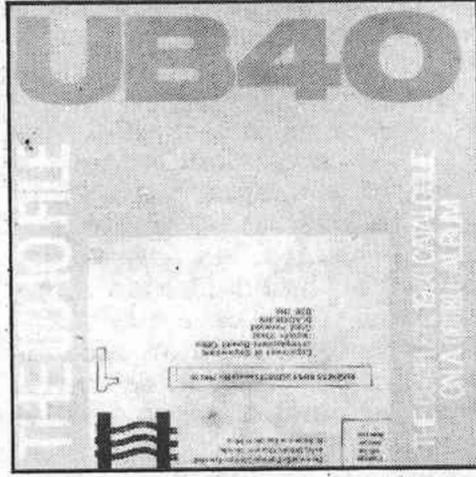
### «Night time»

Killing Joke  
(Polydor)

«Night Time» es el nuevo álbum que reúne todas las cualidades y características de Killing Joke en el pasado y que no renuncia en nada a lo mucho andado hasta el presente por la banda.

¿Precursores de la línea «sinistra»? ¡Pioneros de la «controla politizada»? etcétera. Sin embargo, ellos, precisamente, lo que pretenden es lo contrario, haciendo una música contundente que no deja insensible a su público, que busca fundamentalmente la coherencia y la línea recta de un grupo sin fisuras ni desviaciones, sino su continua evolución.

El tema que sobresale del elepé es el mismo que el que se ha extraído como single, «Love like blood», donde el grupo demuestra su originalidad y su extraña música a la vez.



### «The UB-40 file»

UB-40  
(Virgin)

Este es un disco doble que representa el primer año de trabajo de un grupo que llegó a ser uno de los más importantes del reggae en el mundo. Y abren este álbum con lo que fue su primer disco de presentación, «Signing off». El título y la carpeta original confirmaba y fomentaba el tema que UB-40 insinuaba: la imagen de la cola del paro, los chicos del barrio, buenos chicos a pesar de tener todo en su contra. Fue un disco oportuno y muy popular. Y en este doble, que podríamos definirlo como su «historia», contribuye, como contribuyó en su momento, a un nuevo concepto del lenguaje inglés moderno: apenas comenzaron a llamarse con el número de referencia de la tarjeta de paro: UB-40. En definitiva, un disco imprescindible para los seguidores de este gran grupo.



### «Los inhumanos»

Los Inhumanos  
(EPIC)

Después de unos conciertos polémicos por su tierra natal (Levante) y de haber sacado un elepé pirata, así como un single, «Eres una foca», que el verano pasado, fue toda una sensación, sobre todo por aquellos lares, este año y de cara al verano sacan su primer elepé oficial, con un disco que ya se empieza a oír con fuerza en las emisoras, y que va en la misma onda de «Eres una foca»; este tema es «Manué», y será sin duda el que más repercusión veraniega tenga de todo el disco.

La música que practican es desenfadada e intrascendente, y si se tuviera que definir de alguna manera, qué mejor que llamarla «morropop», ya que hay que ser incompetentes para hacer la música que practican, y la gran cantidad de tonterías y groserías que dicen en sus letras. En resumidas cuentas, una tontería de disco y una bufonada.

F. G.

Diseño, un dúo donostiarra a la conquista del pop nacional

## «Madrid es la capital de la música de España»

**Diseño** es un dúo de San Sebastián que hace unos tres años, después de terminar sus carreras universitarias respectivas, decidieron cambiar lo que podían ser unas seguras ocupaciones de trabajo por la inseguridad y la aventura de la música, tocando en un primer momento en locales y pubs del norte de España, para luego, más tarde, hacer una primera intentona viniendo a Madrid, pero las cosas no les fueron nada bien, aunque grabaron un single que nunca funcionó. Entonces, ante la decepción y el no tener un «duro» en el bolsillo, tuvieron que volver sobre lo recorrido, con la consiguiente incógnita del futuro.

Pero no se desanimaron y volvieron a intentarlo, planteándose de una manera más seria esta vez cuál iba a ser su estilo y haciendo un estudio completo de música, arreglos, imagen, etcétera. Y con todo esto, volvieron a Madrid, recorrieron varias casas discográficas, hasta que una multinacional les hizo caso y les lanzó a nivel nacional, pero el camino no fue nada fácil...

«Claro que no, nosotros éramos un dúo de San Sebastián que aunque funcionábamos a nivel local, nuestras pretensiones eran darnos a conocer al resto del país, y por ello teníamos que venir a Madrid, que es, por definirlo de alguna manera, la capital musical del país, donde están las compañías discográficas, donde hay muchos más músicos, conciertos, etcétera. En definitiva, que salir de nuestra región, dejar nuestros amigos y venir a una ciudad donde no conocíamos absolutamente a nadie, y solamente con una guitarra y unas canciones bajo el brazo, es un poco duro.»

—¿Cómo fue el contacto con vuestra actual compañía discográfica?

—Ya habíamos recorrido varias y sin ningún fruto positivo, luego nos acercamos por lo que es ahora nuestra compañía y presentamos el producto, ya que lo teníamos grabado y mezclado, e incluso hasta con el diseño de lo que podía ser la carpeta, lo escucharon y les pareció interesante, y empezamos a trabajar, hasta hoy.

### Un dúo de pop nacional

—¿Cómo definiríais vuestra música con respecto a lo que se está haciendo en San Sebastián?

— «Ser o no ser», su último elepé en el mercado.

—Indudablemente, nosotros somos de allí, y hemos tenido una serie de vivencias distintas que los demás grupos del resto del país, pero queremos que se nos defina como un dúo que hace pop comercial, pero con calidad a nivel nacional, sin que se nos pueda decir que tengamos unas connotaciones de aquí o de allí es decir, un dúo de pop nacional.

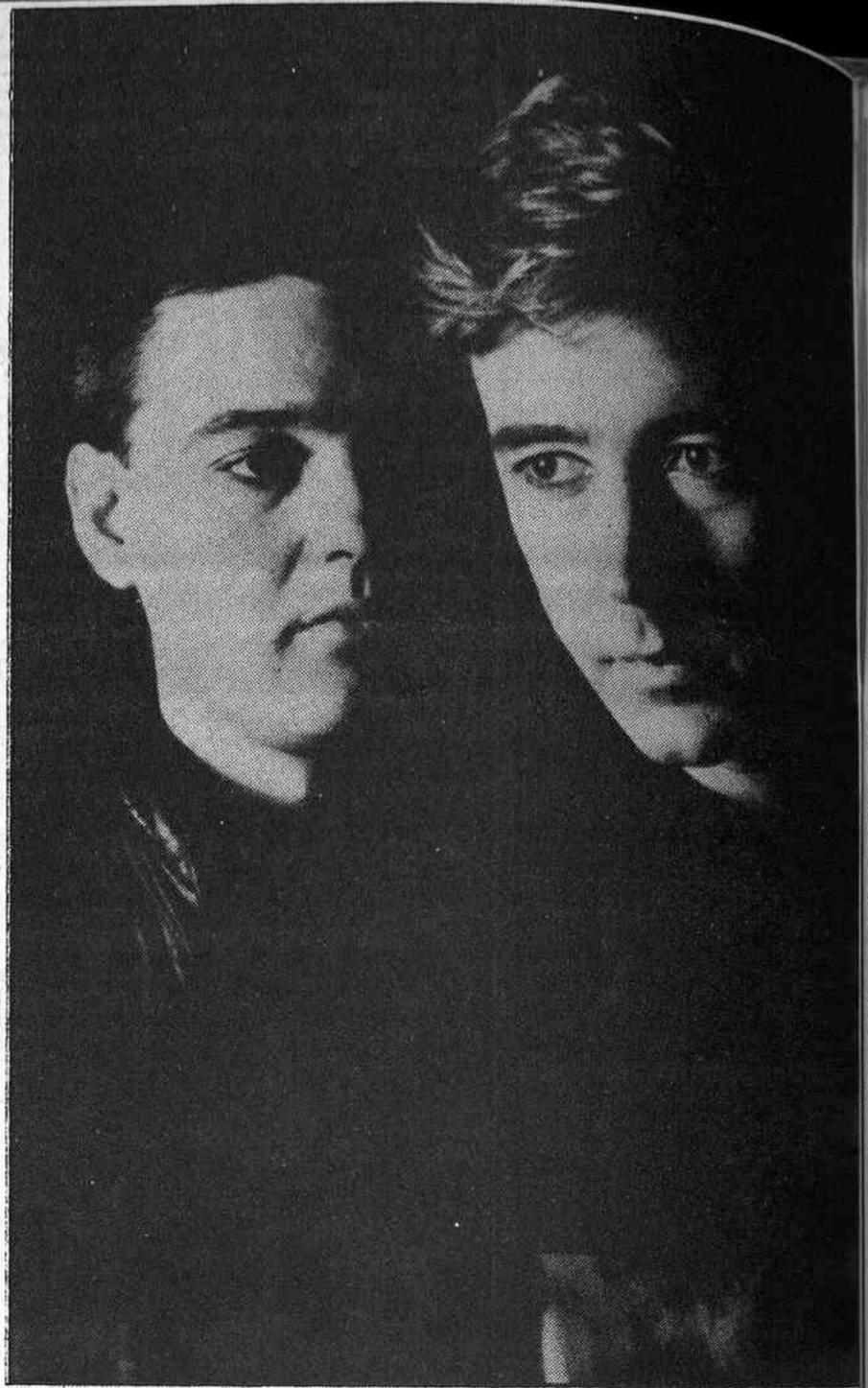
—La mayoría de los grupos pop cuidan mucho su imagen, ¿vosotros tratáis de dar una imagen diferente?

—Nosotros en ningún momento hemos querido copiar a nadie, y la imagen que damos es la que es, como somos nosotros mismos, sin salirnos de lo normal. Indudablemente, no vas igual por la calle que cuando estás encima de un escenario, pero por cuestión de comodidad, aunque tampoco se diferencia mucho.

Pero, sí, cuidamos mucho nuestra imagen porque es normal, aparte de que no es igual hacer una clase de música u otra, porque sus seguidores tampoco visten igual; va con la música, la manera de pensar, de vivir, etcétera. Aparte de que pensamos que una buena imagen hace mucho, de hecho, cuando nosotros nos presentamos a lo que es ahora nuestra actual compañía, sabíamos que lo primero que preguntaron fue que cómo éramos y cómo íbamos vestidos. Y esto demuestra hasta qué punto es importante tener una buena imagen y sobre todo en este complicado mundo del espectáculo y de la música.

—¿Qué representa para vosotros haberos establecido en Madrid?

—Representa mucho, porque quieras o no aquí está todo el mundillo del espectáculo y de la música, las compañías discográficas, productores, músicos, salas de conciertos, y esto para unos músicos, y sobre todo si están empezando, como nosotros, es muy importante, porque tienes una relación permanente con toda esta gente y estos sitios, hay intercambios de



Diseño, un dúo que desde Madrid intenta tener un puesto de honor dentro del pop nacional.

ideas, opiniones contrastadas, etcétera. Y por qué no, también hay que decir que están los medios de comunicación más importantes del país, que para la difusión de aspectos culturales y la música, en nuestro caso, es muy importante.

### Fuerte inspiración en el cine

—Pero hablemos de vuestro elepé «Ser o no ser», ¿cómo son vuestras letras?

—Nuestras letras tienen una fuerte inspiración en el cine, con muchos sustantivos. También nos gustan los cómics, pero creo que la mayor parte de nuestras letras son vivencias que nos atañen a nosotros directamente, cosas que oímos, que vemos, que nos cuentan. Y creemos que, como todos los músicos del mundo, las cosas que se cantan es por algo o por alguien.

—Una de las cosas que más llama la atención de vuestro elepé es la portada. ¿Cómo se ha realizado?

—Es curioso, pero mucha gente nos lo pregunta, e incluso nos han llegado a decir que si nos habíamos ido a algún desierto a hacerla, pero la verdad

es que la hemos hecho a unos pocos kilómetros de Madrid, en una cantera de Arganda, lo que pasa es que los profesionales de la fotografía hacen maravillas.

—¿Tenéis algún proyecto de hacer un vídeo del último elepé?

—No, pero se pensó en un principio, lo que pasa es que hay un presupuesto que la compañía asignó para el elepé y nosotros de ahí podíamos hacer un vídeo, pero la verdad es que de no hacerlo bien preferimos de momento que todo ese presupuesto vaya al elepé y su difusión sea al máximo posible.

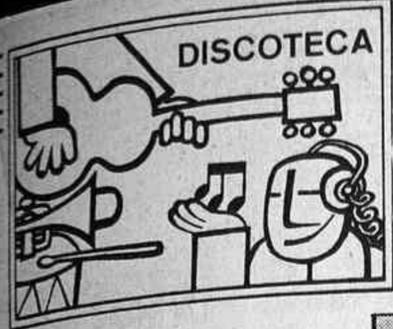
—Y, para terminar, ¿cuáles son vuestros proyectos?

—De momento, promoción del disco, que está funcionando bastante bien, y más adelante, cara al verano, empezaremos a confeccionar el calendario de actuaciones, que esperamos que sean muchas. Pero, de momento, promoción y relacionarnos con gente aquí, en Madrid, es nuestro máximo objetivo.

Diseño, un dúo pop formado por Pablo y Miguel, dos donostiarra que han venido a Madrid a la conquista del pop nacional, y por lo que se ve, no lo hacen tan mal y lo están consiguiendo.

Florentino GARCIA

Hoja del Lunes de Madrid  
12 al 18 de mayo de 1985



# Premios de Prensa Nuit-85

La discoteca La Nuit (Orense, 10) rindió homenaje el pasado 7 de mayo a los profesionales de la información, y en ella algunos famosos que suelen llenar las páginas de periódicos y revistas fueron los encargados de entregar los «Premios de Prensa Nuit-85».

La noche empezó en el restaurante Baden Baden (bajos de Orense), inaugurado recientemente, y que pertenece a los principales propietarios de La Nuit, Paco Sánchez y Fernando March, donde se ofreció una cena al estilo alemán a todos los premiados e invitados.

Posteriormente se efectuó la entrega de premios en la cercana discoteca La Nuit. Los seis periodistas homenajeados, procedentes de los distintos medios de



Lolo Sainz, entrenador de baloncesto del Real Madrid, fue uno de los famosos que entregaron el trofeo.

comunicación, junto con su «respectivo famoso», fueron los siguientes: Agustín Triaslos («Diez Minutos»), felicitado por

Silvia Marsó; Carlos Galindo («Abc»), por Lola Forner; María Teresa San Andrés (compañera en las tareas informativas de

HOJA DEL LUNES), por Lolo Sainz; Isabel Baeza (Radio Inter y Televisión Española), por el doctor Cabeza; Carlos Ferrando («Diario 16»), por Pastora Vega, y José Abril (Televisión Española), que en su nombre recogió Miguel Salgado, organizador de la fiesta, de manos de Pilar Palac y Susana Uribarri. La presentación de la entrega corrió a cargo de Roberto Zorita, de Radio Cristal.

Durante esta simpática noche, los periodistas se convirtieron en protagonistas, y queriendo agradecer la asistencia de los invitados, Carlos Ferrando señaló que «sin vosotros, los famosos, nosotros, no existiríamos».

Paula SOTO

## Llegan los verdes

Llegan los verdes. Pero cuidado, no se trata de los agresivos chicos alemanes, ni de los viejos sátiros que pululan por ahí, ni del primaveral manto que va cubriendo nuestros campos.

La cuestión es ir de verde, de ponerse algo verde, de jugar a verde. Así lo han entendido en Fox, el inefable disco-pub de Hortaleza, donde se organizó a finales de abril la Gran Fiesta Verde.

A partir de las ocho comenzó ya la animación con un concurso en el que se extraían bolos de una bolsa; azul, copa gratis, ¡bien!; rojo, regalo, ¡bien!; pero si era verde, ¡ay!, había que pagar una prenda.

Ya se habían encargado las guapas y malvadas chicas de Fox, Pilar y Belén, de maquinar castigos a la altura de las circunstancias. Los desafortunados que perdían en el juego tuvieron que pasar durísimas pruebas para librarse de su mala suerte. Así, se vieron obligados a hacer cosas como contar un chiste (verde), o salir a la calle a pedir un billete (verde).

En fin, fue una divertida ensalada bien aderezada, en la que el que más y el que menos bebió, se rió, y hasta alguno se llevó un regalo durante esta reverdecida tarde madrileña.

J. L. S.



## Feria de Sevilla en Retro

Durante los días 7, 8 y 9 de este mes, Sevilla abandonó a su Guadalquivir para venirse a flirtear con el Manzanares. A este lado de Despeñaperros se instaló en la discoteca Retro, donde campó por sus fueros ofreciendo todos sus encantos a los madrileños.

Volantes, peinetas, sevillanas y hasta el puente de Triana fueron anunciados a los cuatro vientos reclamando la atención de los incondicionales de la juerga fla-

menca. Todos los ingredientes de la feria de Sevilla se aunaron en la espaciosa sala, venenciadores y jamón, vino fino y pescaítos; ante esto nadie pudo aguantarse las ganas de arrancarse por sevillanas.

Los más expertos tuvieron la oportunidad de demostrar su valía en un concurso con sustanciosos premios a la mejor pareja. Relojes Maurice Lacroix, un fin de semana en Portugal y un lote de productos Lancaster fueron

adjudicados a los bailarines más aplaudidos por el público.

Nada más entrar, el personal era recibido con fino La Ina, entonándose ya desde este momento el ambiente. Pero fue el grupo Arboreá el verdadero culpable de que nadie pudiese permanecer quieto al escuchar el ritmo de sus rumbas, marcándose asimismo unas sevillanas que inundaron la sala con un revuelo de lunares.

J. L. SOTO  
Fotos: NIVEN

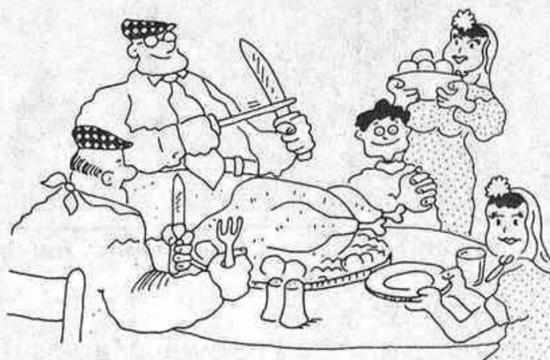


# V Semana de Gastronomía Madrileña

El pasado miércoles día 8 tuvo lugar en el restaurante La Posada de la Villa, de la Cava Baja madrileña, la presentación de la V Semana de Gastronomía Madrileña. Al parecer, se celebra con motivo de las fiestas de San Isidro, pero no aparece reseñada en el cartel de tales fiestas, en un nuevo olvido de la importancia de la gastronomía en la cultura de los pueblos.

Al acto asistieron representantes de la prensa gastronómica, de los restaurantes que intervienen en la semana y de las bodegas cuyos vinos han sido seleccionados para acompañar los platos. La presentación y la organización han corrido a cargo del periodista de Radio Intercontinental José Luis Jiménez. Por parte del Ayuntamiento, tomó la palabra el concejal de Cultura,

## FIESTAS DE SAN ISIDRO 1985 V SEMANA DE GASTRONOMIA MADRILEÑA



AYUNTAMIENTO DE MADRID



CONCEJALIA DE CULTURA

Javier del Moral, que no olvidó destacar el aspecto cultural e incluso artístico de las gastronómicas.

En este sentido, anunció la creación de una Medalla de Madrid al Mérito Artístico y propu-

so como candidato a Francisco Morales, propietario del restaurante Casa Paco de Puerta Car-

En esta V Semana de Gastronomía Madrileña participan los restaurantes **La Bola, El Calajón, Casa Lucio, Casa Ciriano, La Gran Tasca, Cuevas de Las Candelas, Casa Botín, El Comisario, Los Galayos, Casa Posada de la Villa, Mesón San Javier y El Viejo Madrid**, la pastelería **El Riojano** y la Asociación de Pastelería de Madrid. El capítulo vinícola corre a cargo de **Bodega Don Álvaro de Luna**, de San Martín de las Descalzas; **Bodega San Esteban**, de Navas del Rey; **Jesús Díaz**, de Colmenar de Oreja; **Justo del Pozo**, de Tielmes; **Castejón**, de Arganda. Entre otros, sin duda, se encuentran los mejores vinos de Madrid.

## Cocina de Burdeos en los comedores de grandes empresas de Madrid

Son frecuentes las actividades gastronómicas de diversa índole que, destinadas al público en general, tienen lugar en grandes centros comerciales y conocidos restaurantes.

Resulta por ello insólito y gratamente sorprendente la noticia de la celebración de unas Jornadas Gastronómicas Francesas de la Región de Burdeos, que se desarrollan en Madrid, del 6 al 10 de mayo, con el fin de dar a conocer la cocina bordelesa — una de las mejores y más refinadas del país vecino — entre los empleados de grandes compañías de la capital de España.

Así, en estos días, y junto al clásico menú del comedor de empresa, los empleados madrileños de IBM, Philips Ibérica, Compañía Metropolitana de Madrid y Banco de Londres y América del Sur podrán, sin coste alguna suplementario, optar por platos tan raros y exquisitos

como el «cassoulet», el «confit» de cerdo a las hierbas, las alcachofas con puré de atún o la terrina de pescado al azafrán.

Las jornadas fueron organizadas por Sodexho, multinacional del ramo alimentario de origen francés, cuya filial española se ocupa de la gestión de más de 40 comedores de empresas y centros públicos en el área de Madrid y casi otros tantos en distintas provincias del norte de España.

Fue también propósito de los promotores de la idea fomentar el mutuo conocimiento y estrechar los vínculos que unen a las ciudades de Burdeos y Madrid, hermanadas desde enero del pasado año, en virtud de las excepcionales relaciones de amistad que las unen desde antiguo y que se traducen en intercambios cada día más frecuentes en todos los ámbitos: cultural, profesional, turístico, comercial y de todo tipo.

## Dolphins

Plaza de la República Argentina, 8. Madrid. Descanso semanal: domingo. Horario: de 13,00 a 16,00 y de 21,00 a 1,30 horas. Tarjetas de crédito: Visa y Eurocard. Calificación provisional: 5/10.

Carlos y Alvaro es una pareja de dinámicos madrileños que abrieron hace ya unos años un bar amable, tranquilo y sosegado llamado Daroga, al que acudían además a comer ejecutivos del barrio de Salamanca, que se seguían la sobremesa a golpe de mus. Hace un año se incorporaron al Dolphins, en la plaza de la República Argentina, frente al Mayte Commodore y regresaron al ambiente de Daroga, con to-

nos más refinados. Su secreto era el mismo: copas, ambiente agradable y una constante sonrisa.

Ahora han pasado, de la mano de Pablo Castellanos, que no es el que todo el mundo piensa, a la comida casera que practicaban entonces a una carta elaborada para el recién abierto comedor. Destacan en ella platos como la menestra de bonito a las mollejas de ternera. El resultado, el mismo día que se abrió el comedor, permite augurar un esperanzado futuro a la cocina que aquí se practica. El decorado del local es un poco fuerte (el tono del rosa de las paredes agrade) y debe ajustarse. Los precios se ajustan a lo habitual en este tipo de establecimientos.

CLUB DE GOURMETS

## Vinos chinos en Europa

La empresa que produce el coñac **Martell** comercializará vino chino en Asia y Europa, aunque no lo hará en Francia, según un contrato que prevé como futura contrapartida la apertura del mercado chino para los productos franceses.

La filial asiática del grupo, **Martell Far East**, con sede en Hong-Kong, acaba de firmar un contrato

con la compañía vinícola china **Greatwall** (propiedad del Gobierno de aquel país en un 52 por 100 y del Gobierno de la provincia de Anhui que tiene plantados unos viñedos en un 48 por 100), productora de 100.000 cajas anuales de vino, el 100 por 100 de los cuales son blancos. **Martell** ya vende algunas variedades de coñac en China (en 1984 exportó 300.000 cajas).

Hoja del Lunes de Madrid  
12 al 18 de mayo de 1985



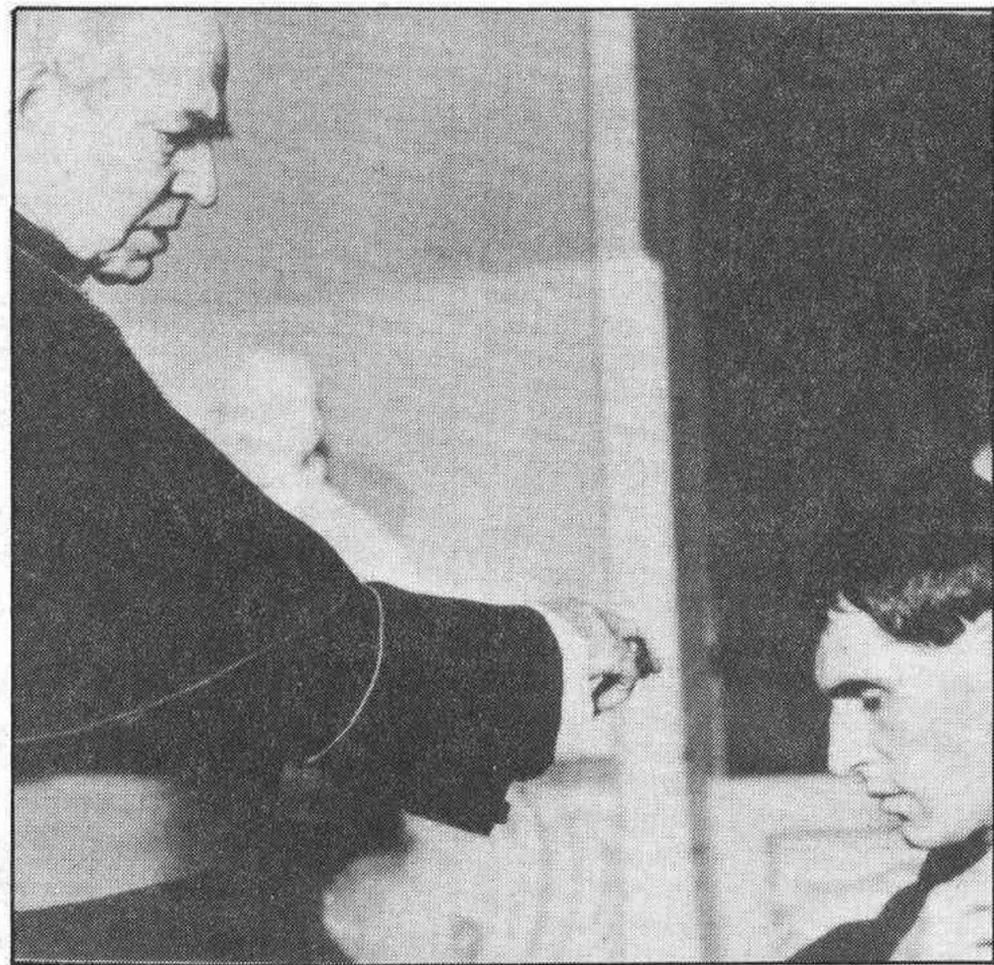
## «Los clandestinos de Asís»

**Producción:** Golan-Globus.  
**Dirección:** Alexander Ramati.  
**Guión:** con James R. Silke.  
**Fotografía:** Giuseppe Rotunno.  
**Música:** Pino Donnagio.  
**Intérpretes principales:** Ben Cross, James Mason, Irena Papas, Maximilian Schell, Karl Heinz-Kackl, Riccardo Cucciolla, Roberto Bisacco, Geoffrey Coplestone.  
**Distribución:** CB Films. **Cines:** Amaya, Tívoli, Rosales.

La «humanización» de una parte de la Alemania que participó en la Segunda Guerra Mundial (y, más concretamente de la Wehrmacht o ejército alemán) empieza a recordar, en el cine, la transformación de los feroces indios de las primeras películas en los amables pieles rojas de los últimos tiempos, pero dejando el papel de «malos» irreversibles a los agentes de las SS, o servicio de seguridad. Y así, en Asís, aparecerá un ángel guardián con figura de jefe alemán y alas de coronel que es buena persona, católico (y, para asombro de los espectadores hispanos, practicante) y enamorado de la pequeña ciudad.

### Contrabando

Bajo la cuidada dirección de Alexander Ramati (periodista antes que fraile), se cuenta una hermosa historia de contrabandistas religiosos, que adquieren, ocultan y hacen pasar al otro lado del



río, donde están los aliados, unos géneros tan valiosos como judíos perseguidos por la policía nazi, en los tiempos en que Italia cambió de enemigo y se convirtió en país ocupado por las tropas de Hitler. Un completo e inesperado giro de las circunstancias políticas que agravó al máximo la situación de los judíos italianos.

Franciscanos y clarisas se dedican al santo «negocio» de salvar familias, entre ellas el importante profesor Rieti, sabio nuclear, centro de especial atención del alto mando alemán. Un difícil juego del escondite que encabeza y dirige el padre Rufino en los monasterios, conventos e iglesias de Asís.

### El final del final

La sorpresa de la película es que, acabada ya, se descubre que los personajes no son imaginarios y que hay coincidencias con personas vivas o muertas, porque se trataba de la reconstrucción aproximada de unos sucesos realmente ocurridos. Con lo cual se llega a conocer qué fue del padre Rufino, el obispo Nicolini, la madre Giuseppina, el coronel Mueller, el capitán Von Velden y el gordo policía Bertolucci después de terminar la guerra, cuántos años vivieron y cuándo murieron. Una novedad ésta que se agradece, acostumbrados a que los personajes corrientes se pierdan para siempre por el camino adelante, se casen o terminen como quiera el director, sin volver a saber nada más de ellos.

Y alegra enterarse también de que la intervención de un ciclista llamado Gino Bartali no era un simple «gag» del guión, sino una pista de la autenticidad de estos o muy parecidos hechos.

### Amenidad

Ya porque el asunto no ha sido creado por la fantasía de unos autores, de más difícil o fácil escenificación, según se mire, ya porque el director ha investigado primero las andanzas del padre Rufino, el caso es que la película transcurre con notable suavidad, interés y gracia, sin abusar de escenas violentas, a pesar de la guerra tan próxima, y con un bonito tono general de solidaridad entre católicos y judíos, esquivando toda posible controversia de creencias.

Baza decisiva es la localización en el propio Asís, ciudad-museo que se enseña poco a poco como fondo, no convertida en colección de tarjetas postales.

Y también la interpretación. Muy cómoda para los protagonistas porque los personajes, en general, son más bien sencillos peones de unos momentos históricos y no necesitan acusar una fuerte personalidad. Y, de los dos que están retratados con mayor precisión, Ben Cross acierta a dar al padre Rufino la conveniente mezcla de mansedumbre y valentía, de alegría y de temor, y Karl Heinz-Hackl encaja con elegancia la figura del sañudo capitán alemán.

En conclusión, una película comercial ejemplar: atractiva, inquietante, formativa, bien interpretada y bien realizada, que deja al público verdaderamente contento.

**Víctor VADORREY**

## «Culpable de inocencia»

**Producción:** Golan-Globus. **Dirección:** Desmond Davis. **Argumento:** Agatha Christie. **Guión:** Alexander Stuart. **Fotografía:** Billy Williams. **Música:** Pino Donaggio. **Intérpretes principales:** Donald Sutherland, Christopher Plummer, Sarah Miles, Ian McShane, Diana Quick, Faye Dunaway, Annette Crosbie, Phoebe Nichols, Michael Elphick. **Distribución:** CB Films. **Cine:** Paz.

Aunque la pretensión del director fuera presentar un caso policiaco, investigado por un paleontólogo convertido en detective aficionado, ofreciendo al mismo tiempo las pistas a él y al espectador, sus buenas intenciones no se cumplen. El doctor Calgary toma notas en su cuaderno y las repasa dos o tres veces, mientras el espectador sigue a oscuras, mirando la pantalla. De manera que, cuando, en un rápido proceso de eliminación y sin muchas deducciones, el paleontólogo señala cuál de los compo-

nentes del grupo Argyle es el asesino, nadie puede discutirle su acertada decisión, además confirmada por la inmediata declaración de culpabilidad de la otra persona. La única ayudita «ha sido una mujer», no es mucho descubrimiento, habiendo seis al retroceso. Y, en cambio, el intento de atropello en la callejuela y los procedimientos usados en los dos crímenes despistan mucho más.

Pero el espectador ya sabe cómo gastaba sus bromas doña Agatha Christie y cómo tienden a sembrar la confusión los guionistas y los directores (la colección de armas, los disparos en el bosque, las sombras en la ventana) y se resigna a no ser detective. Como distracción cuenta con un reparto de lujo, aunque cause cierta pena la poca suerte que Faye Dunaway tuvo en Inglaterra (sobre todo si conoce «La dama perversa»), reducida a un pequeño papel en los recuerdos en blanco y negro.

El que luce, más por extensión



que por dificultades, es el detective, cruzando el río una y otra vez para descubrir al verdadero culpable de un crimen cometido dos años antes, en el que fue él la coartada salvadora, sin saberlo. Una búsqueda de informaciones, bien animada por Desmond Davis, gracias a sus trucos y a la

niebla, donde tienen su escena aprovechable Sarah Miles, Diana Quick, Christopher Plummer en compañía.

Una película entretenida, amena, alegrada por una acomodadora de teatro pizpireta y llevada con comodidad por Donald Sutherland.

## «El futuro es mujer»

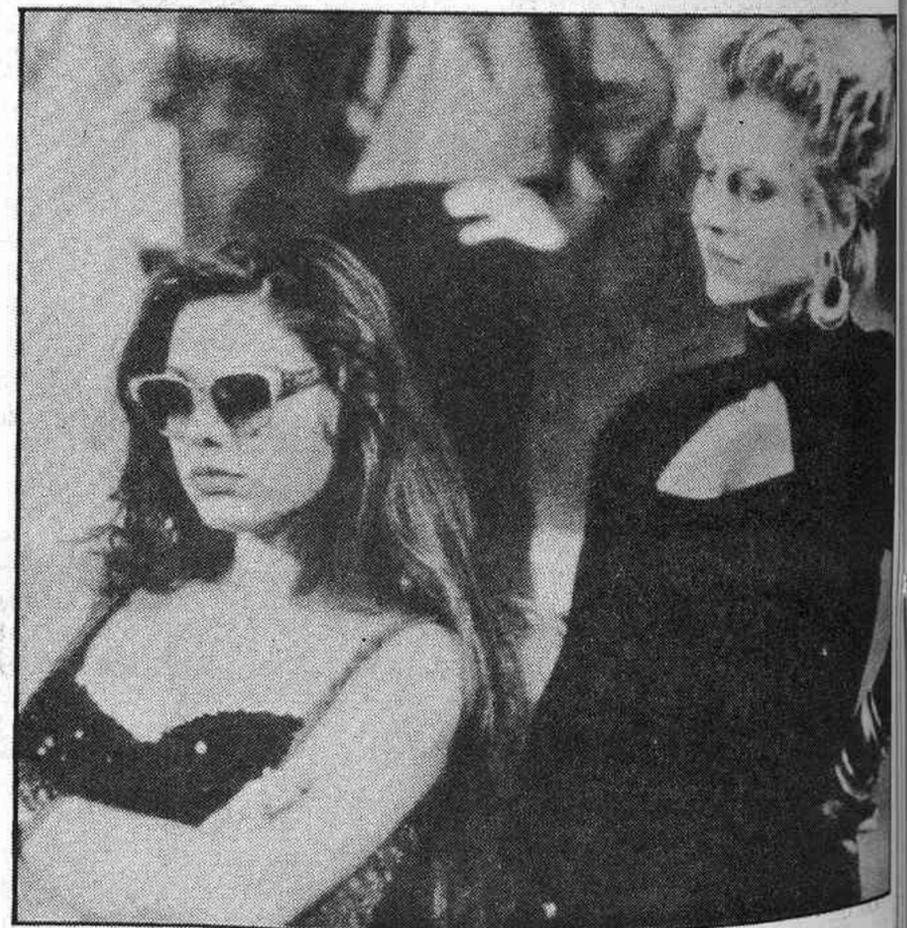
**Producción:** Faso Film, Roma, UGC, París, Ascot, Berlín. **Dirección:** Marco Ferreri. **Guión:** Dacia Maraini y Piera Degli Esposti. **Fotografía:** Tonino delli Colli. **Música:** Carlo Savina. **Intérpretes principales:** Ornella Muti, Hanna Schygulla, Niels Arestrup, Maurizio Bonadoni, Michele Bovenzi. **Distribución:** Profilmar, Gold Internacional. **Cines:** Azul, Luchana-3, La Vaguada.

A veces se sale del cine con la impresión (o el desconcierto) de que la película no ha sido bien traducida. Tanto porque no se ha entendido casi nada, tanto porque lo que se entiende resulta ininteligible, que viene a ser lo mismo. Si ocurre así con «El futuro es mujer», quizá se deba a que ni el doblaje ni el espectador cuentan con un «Aprenda el Marco Ferreri en diez días», que explique los curiosos significados de las escenas. Como ejemplo desorientador, unos minutos antes de terminar la proyección, Ornella Muti asegura que ella está en el

«mejor sitio» que se puede ocupar, señalando la frente de Hanna Schygulla, indicando que está en su memoria, para un momento después preguntar: «¿te acordarás de mí?», dos veces seguidas, frase que revienta la hermosa frase anterior. Y, para mayor sorpresa, se la ve alejarse en un coche, con un viejo amigo.

El intrínquilis de cuanto hace y dice el terceto protagonista queda en el misterio de la filosofía feminista. Que Hanna Schygulla tire un yogur sobre las cabezas gigantes de Greta Garbo y Marlene Dietrich (dos no menos sorprendentes y extraños símbolos) no subraya un tormento interior que conduzca al suicidio. Ni se suaviza el miedo a la muerte de la embarazada diciéndole que mire a la Luna, que es «nuestra amiga».

Para colmo de retorcimientos argumentales y conceptuales (como la especulación sobre la maternidad biológica y la maternidad mental), Marco Ferreri escenifica la expresión «murió en el tumulto», pobre de composición y realización, con un



pie pisando la cabeza del hombre contra el bulto blando de las dos mujeres. Ridícula y mal resuelta secuencia, que liquida las pocas ganas de aguantar los retorcidos conflictos erótico-intelectuales del trío y las pretenciosas alegrías del director.

Ornella Muti está muy guapa, como de costumbre; Hanna Schygulla muy interesante, cosa también habitual, y Niels Arestrup presenta un casi constante gesto de perplejidad, que es lo único acertado de la película.

# «Manual para educadores y alumnos»

El breve «Manual para educadores y alumnos», que consta sólo de quince páginas (de las que se han entresacado estas muestras), ha sido elaborado por prestigiosos especialistas de la Universidad de Londres, escrita por Tony Fegan, de la Facultad de Artes Creativas, y Peter Hayward, director del Departamento de Música. Ilustrado con diversos fotogramas de la película, cuenta concisamente la situación de los artistas y de la ópera en el siglo XVIII; resume las biografías de Mozart y Salieri, señala varios temas de discusión e investigación, propone ejercicios musicales (incluyendo el pentagrama de una melodía) y ejercicios prácticos de dramatización, por parejas y en grupo,



**MECENAS.**—Persona poderosa que protege o brinda apoyo económico a artistas y literarios.

La principal fuente de ingresos de los compositores hoy día la constituyen los pagos realizados por las casas de discos, editoriales de música... El mecenazgo alcanzó sus más altas cotas en la Europa del siglo XVIII. Cada soberano, príncipe y arzobispo contaba con su propia corte de artistas...



**ANTONIO SALIERI.**—Nace el 18 de agosto de 1750 en Legnano, Italia. Muere el 7 de mayo de 1825 en Viena.

Salieri fue designado por la corte vienesa para componer y dirigir óperas italianas... Llegó a detentar, en 1788, el cargo de Maestro de Capilla, el puesto de mayor prestigio... Fue un maestro muy importante y extraordinariamente respetado, contándose entre sus alumnos Beethoven, Schubert y Liszt...

y añade un cuadro cronológico de los principales sucesos artísticos e históricos durante la vida de Mozart.

Es, en resumen, una magnífica forma de convertir una destacada película en mucho más que una sesión de cine, a través de una actividad notablemente educativa, cultural y entretenida también. La distribuidora Procines ha preparado una primera tirada de 2.000 ejemplares, anunciando la oferta de precios especiales para grupos de más treinta estudiantes y la invitación para el profesor que los acompañe. Una original y provechosa iniciativa, digna de la máxima atención. Una lección de cine y una lección de formación cultural.



**WOLFGANG AMADEUS MOZART.**—Nace el 27 de enero de 1756 en Salburgo. Muere el 5 de diciembre de 1791 en Viena.

Leopoldo Mozart fue compositor, cantante, violinista y pianista... Un padre autoritario que supervisó e impulsó los estudios musicales... En 1762 Leopoldo organizó una gira de conciertos para exhibir los extraordinarios talentos musicales de Wolfgang, de seis años, y Nannerl, de once...



**LA OPERA.**—El origen de la ópera se sitúa habitualmente en Florencia, a finales del siglo XVI, como producto de las actividades de un grupo de poetas y músicos... Erróneamente suponían que las antiguas tragedias griegas tenían acompañamiento musical... La primera ópera completa, «Orfeo», fue compuesta por Claudio Monteverdi. Esta «favola in musica»... Mozart iba a cambiar este estado de cosas...

## Segunda Feria de Coleccionismo Cinematográfico

Se celebró la primera el pasado mes de diciembre y su enorme éxito ha animado a Balsa Promociones Artísticas a organizar una segunda, los próximos días 1 y 2 de junio, en el Hotel Convención de Madrid.

Hacia tiempo que estaba floreciendo esta nueva manía, que busca las llamadas «guías», cartones y programas de películas, fotografías, cromos, álbumes y hasta entradas de cine. En el Rastro se instalan tenderetes dedicados a la venta e intercambio

de estos impresos directamente relacionados con el cine, aumentados por bandas sonoras, revistas, libros, vídeos, discos y postales, que todo interesa a los amantes del cine. Se calcula que existen ya en España varios miles de coleccionistas, entre ellos unos quinientos de verdadera importancia.

La emisión de programas se inició con el cine mudo y, naturalmente, al cabo de tantos años han desaparecido casi por completo y los raros ejemplares que

quedan alcanzan muy altos precios. Los de mayor demanda son aquellos en cuyo reparto artístico intervienen Greta Garbo, Cary Grant, Charlott, Gary Cooper, Marlene Dietrich y otras fundamentales «estrellas» y los correspondientes a películas muy relevantes, como «King-Kong», «Tarán de los Monos», «La momia», «Gran Hotel» o «Lo que el viento se llevó», habiendo coleccionistas especializados en películas de terror, del Oeste, cómicas, etcétera, con

preferencia por las grandes bellezas femeninas y masculinas. Los pósters más buscados son los que corresponden a las películas de entreguerras, principalmente de Stan Laurel y Oliver Hardy, Marilyn Monroe, Humphrey Bogart, etcétera, llegando algunos a valer hasta ochenta mil pesetas.

En España, el coleccionismo cinematográfico se ha desarrollado principalmente en Barcelona, seguida de Madrid, Valencia, Bilbao, Zaragoza, Sevilla y Cádiz.

# Gacetillas

LUNES MUSICALES DE RNE. OBRAS PARA LAUD SOLO DE J. S. BACH

José Miguel Moreno, laúd. Obras de J. S. Bach. Lunes 13, Sala Fénix. Castellana, 33. 19 h. ENTRADA LIBRE.

# Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, 7 y 10,45: *Snoopy el musical*, una producción de Emilio Aragón.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 7,30: *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, 7 y 10,45 noche, sensacional acontecimiento. Compañía de Revistas Juanito Navarro-Antonio Ozores en *A por todas*, de Mariano Ozores y García Morcillo. Con Mayte Sancho, Azucena Hernández, Marga Herrera, Maruja Boldoba, José Albert, Emma Ozores y el Ballet Liverpool Dancers. ¡Reir más es imposible! 3 últimos días.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *Caballito del diablo*.

(Sala de Columnas).—Jerez en Madrid.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, descanso. Mañana, 7,15 y 10,45 noche, Amparo Rivelles-Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. (Premio Lope de Vega 1983.) Decorado: Javier Artiñano. Dirección: Joaquín Vida. ¡Grandioso éxito! 3 últimas semanas improrrogables por actuación de la compañía en América. Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoiras en *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maite Pardo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. 7,15 y 10,45: *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Compañía Florinda Chico, con Rafaela Aparicio, en *Mi tía y sus cosas*, de Rafael Mendizábal. Con (por orden de aparición) Mercedes Aguirre, Jesús Enguita, Manolo Cal, Celia Castro y la colaboración de Rubén García. Dirección: Víctor A. Catena.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta la Compañía de Comedias de José Sazatornil, «Saza», en *Cenaremos en la cama*, de Camoletti. ¡Una comedia de enredo, suavemente erótica y absolutamente divertida! Adaptación y dirección: Jose Sazatornil, «Saza». «Cenaremos en la cama» ¡Cinco años de éxito en el teatro Michel, de París!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. 10,45 noche: Compañía Elisa Ramírez en *Salvar a los delfines*, de Santiago Moncada. (Más de 200 representaciones en este teatro.) Precios populares.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Próximamente: *Las cinco advertencias de Satanás*.

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Si al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Jueves, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela, con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y Joaquín Kremen (en Paco Yepes). Espacio escénico: Tony Cortés. Diseño de iluminación: José Luis Rodríguez. Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progres. ¡El espectáculo que esperaba Madrid para ser feliz! Teatro concertado con el Ministerio de Cultura.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche: *La amante de su señoría*, de Aldo Benedetti y Adolfo Lozano Borroy. Con Julia Martínez, Germán Cobos y Andrés Resino. Dirección: José Francisco Tamarit. ¡Grandioso éxito! ¡¡Divertidísima comedia!! ¡¡Grandes carcajadas!! «Humor fino y amable... Entretenida y digna... Celebrada en mutis... Escenas que fueron fuertemente aplaudidas» (Julia Arroyo, «Ya»). «Un sólido y buen trabajo... Muy bien dirigido... Celebrado en mutis y escenas y que fue largamente aplaudido» (Antonio Valencia, «Marca»). «Todos hacen reír, el diálogo funciona. Cada personaje se pinta por lo que dice y los tres son posibles, humanos, actuales» (Lorenzo López Sancho, «ABC»). «Comedia de evasión, ligera y bien construida, situaciones pintorescas... final inesperado» (M. Diez Crespo, «El Alcázar»). Lunes, descanso. Venta anticipada.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Pepe Rubianes presenta ¡No!. «La carcajada continua es simplemente inevitable.» Horarios: Lunes, descanso. Martes, miércoles, jueves, viernes y sábado, 10,30 noche. Domingo, 8 tarde. Martes y miércoles, 8,30 tarde (especial San Isidro). *Roy Hart* (precios populares).

MONUMENTAL.—Antón Martín. Teléfono 227 12 14. Autobuses y Metro Antón Martín. La famosa revista de Brasil *Oba-oba 85*, con las primeras figuras Eliana Estevão, Nilza Carvalho, los grandes ritmistas, las bailarinas, los músicos y las más bellas mulatas del mundo. Horarios: 7 y 10,30. Lunes, descanso. Venta anticipada con 7 días. ¡Últimas semanas!

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. ¡Tercer mes de éxito! Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. Compañía de Comedias Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Alonso Millán.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Cascorro, junto a Embajadores. Tel. 227 23 15. Empresa Carmen Troitiño. Martes, día 14, 10,45 noche: *Las corarias*, de Parada y Jiménez, nueva versión de Manuel Paso. Música del maestro Francisco Alonso, con Teresa Pajares, Toni Rama, Laura River, Carlos Mercet, Sergio Raúl y Fina Gessa. Modelos, vicetiples, gran orquesta. Dirección musical: Fernando García Morcillo. Dirección: Justo Alonso. Lunes, descanso. Venta anticipada.

TEATRO PRINCIPE GRAN VÍA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: *Gemma Cuervo*, Vicente Parra, Jenny Llada, María Isbert y la colaboración de Gracita Morales, en *El cianuro, ¿solo o con leche?* de Juan José Alonso Millán. Con Rafael Guerrero, José Álvarez, Diana Salcedo, Teresa Tomás, Minervino de la Vega y Miguel Caiceo. Dirección: Alonso Millán. Venta anticipada.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45. Luciana Wolf y Paco de Osca en *La blanca doble*, de Parada y Jiménez. Versión: Manuel Paso. Música del maestro Jacinto Guerrero. Con Tony Martín, Estrella Blanco, Luis Pérez Agua y la colaboración especial de Ana Gallarín. Gran ballet y orquesta. Dirección musical: García Morcillo y Roberto Estela. Dirección: Paco de Osca. Todos los lunes, día tercera edad, 50 por 100.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman. Con Mari Carrillo y Concha Velasco.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Miércoles, 10,30, estreno: *Paso a paso*.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Martes y miércoles: *Fila 13*. Jueves y viernes: *Braun Teatr*. Sábado y domingo: *Intimatec estrangels*.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Lunes y martes: *Ultima toma*. Miércoles y jueves: *Relache*. Viernes: *Sinfonía un caballero andante*. Sábado y domingo: *Eco*.

# Teatros nacionales

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio. Tel. 275 60 80).—Hoy, descanso de la compañía. Mañana, 19,30 horas. *La coartada*, de Fernando Fernán Gómez. Música: Carmelo Bernaola. Escenografía: Francisco Nieva. Vestuario: Juan Antonio Cidón. Dirección: Luis Iturri. Con (por orden de aparición) Juan Ribó, Jorge Bosso, Jaime Muela, César Sánchez, María José Sarsa, Jesús Guzmán, Sandra Sutherland, Miguel Ángel Rellán, Saturnino García, Alberto Bove, Sergio de Frutos, Santi Pons, Ángel Pardo, Emma Cohen, Javier Loyola, Gerardo Giacinti, Tito Valverde, Rebeca Tébar, Michel Escudero, José Luis Martínez, Carlos Merediz. Horario de funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 7,30 tarde. Viernes y sábado, 7,30 tarde y 10,30 noche. Butaca, 450 pesetas.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tamaño y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *Lucas de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán. Música: Edy Guerin. Escenografía y vestuario: Fabià Puigserver. Dirección: Lluís Pasqual. Es una coproducción con el Theatre de l'Europe. Por orden de in-

tervención: José María Rodero, Montserrat Carulla, Nuria Gallardo, Manuel Lucena, Manuel Alexandre, Carlos Sares, Ajax Gallardo, Paco Calvo, Enrique Navarro, Xabdra Tora, Cesáreo Estébanez, Manuel de Benito, Vicky Lagos, Félix Rotaeta, Joan Ferrer, José Hervás, Sebastián Laliena, Paco Peña, Enric Benavent, Joan Jesús Valverde, Víctor Fuentes, Fidel Aguirre, Julián Agudo, Vicente Cuesta, Juan Gea, Pedro del Río, Pepe Segura, Chema Muñoz, Juan José Otegi, Carlos Mendi, Ana María Ventura, Ana Cuadrado, María Jesús Lara, Rosario García Ortega, Ana Frau, Francisco Merino, Helio Pedregal. Horarios, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada de localidades hasta el día 9 de junio.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. SALA OLIMPIA.—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. Coproducción Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas-Centro Dramático Nacional. *La sangre del tiempo*, de Ángel García Pintado. Vestuario: Pedro Moreno. Escenografía: Andrés Rabal. Música: Javier Maderuelo. Dirección: José Marín. Con (por orden alfabético) Esperanza Abad, Alicia Atabella, Celia Ballester, Margarita Calahorra, Gaspar Cano, Fernando Cabrián, Joaquín Climent, Fernando Cordero, Modesto Fernández, Antonio Gamero, Cristina Juan, Conchita Lata, Roberto López Peláez, Miguel Ángel Tomás Picó, Antonio Requena, Luis Rico, José María Rueda, Josep Simón. Funciones: de martes a domingo, 8,30 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada de localidades con cuatro días.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Opera. Días 21, 26, 28 y 31 de mayo, 20,30 horas: *Don Carlo*. Letra: Joseph Mery-Camille du Locle. Música: Giuseppe Verdi. Principales intérpretes: Nicola Ghiuselev, Kaludov, Richard Stilwell, Jaakko Ryhänen, Alfonso Echeverría, Ruth Falcone, Katherine Ciesinski, María Angeles Rodriguez, Rafael M. Lledo. Ángel Gonzalo Molina, Francisco Roig. Director escénico: Lluís Pasqual. Director musical: Antoni Ros Marba. Venta anticipada de localidades. Para *Don Carlo*, desde el 2 de mayo, para la primera, segunda y tercera funciones. Para *Andrea Chenier*, desde el 2 de mayo, para la primera, segunda y tercera funciones. Para *Don Carlo*, desde el 24 de mayo para la cuarta función y desde el 27 de mayo para la quinta función.

# Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 221 15 07-8. 4,30, 7,30 y 10,30: *Papillón*.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 4,30, 7 y 10: *Carros de fuego*. Tolerada.

AMAYA.—T. 448 41 69. 5, 7,15 y 10,06: *Los clandestinos de Asís*. Mayores de 13 años.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (est. mesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 4,30, 7,15 y 10: 2010: *Odisea des*. Tolerada.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4, 7 y 10: *Los gritos del silencio*. No recomendada para menores de 13 años.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. Continua 5,30: La historia interminable y Los viajes de Gulliver. Toleradas.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4, 7 y 10,15: Pasaje a la India. Ganadora de 2 Oscars y 3 Globos de Oro. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—4,30, 7,15 y 10,15. Purple rain. No recomendada menores 13 años. (V.O. subtitulada.)

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: Desaparecido en combate (Missing in action). Chuck Norris.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: 2010: Odisea dos. Toddao, 70 mm. Sonido magnético. Tolerada.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,15, 7 y 10: Culpable de inocencia.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 10: Un marido en cada costa. Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: La dominación. ¡Acción sin fin, donde cada escena es un desafío!

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. 4,30, 7 y 10,30: Electronic boogaloo. Tolerada.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: Amadeus. Tolerada.

RIALTO.—7 y 10,15: La mujer de rojo. Globo de Oro 85. Ganadora Oscar 85 a la mejor canción original, Stevie Wonder. No recomendada para menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: Mi amante prohibido. No recomendada para menores de 18 años.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: Qué tía la Cía. F. Esteso, A. Ozores. ¡Divertidísima!

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: Quien tiene una suegra tiene un tesoro... ¡La película más cómica del momento!

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: Las nieves del Kilimanjaro. Gregory Peck, Ava Gardner, Susan Hayward. Tolerada.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,05, 7,30 y 9,35: Los clandestinos de Asís. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: Apocalypse now. No recomendada para menores de 16 años.

VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: La dominación. ¡Acción sin fin, donde cada escena es un desafío!

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: Qué tía la Cía. F. Esteso, A. Ozores. ¡Divertidísima!

Cines Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: Sueños de seductor. Tolerada.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: La frontera. No recomendada para menores de 16 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. Lunes a miércoles: Juicio de faldas. y El pasaje. No recomendada para menores de 18 años. Jueves a domingo: Peleas callejeras y La loca historia de los tres mosqueteros.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 4,30: Misterio del abismo (corto) y Los tres caballeros. Tolerada.

ALUCHE.—Continua 5 tarde: Historia de un soldado. No recomendada para menores de 13 años.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: Futuro imperfecto y Dune. Domingo 12 mañana: ¡Por mis pistolas! Toleradas.

ARGENTINA.—Pobladura del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas.—Continua 4,30: Lunes a viernes: Peleas callejeras y Dune. No recomendadas para menores de 13 años. Sábado y domingo: Jóvenes guerreros y Embajador en Oriente Medio. No recomendada para menores de 18 años.

AZUL.—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: El futuro es mujer. No recomendada para menores de 18 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: Easy Rider. No recomendada para menores de 13 años.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 4: Poltergeist (Fenómenos extraños) y Supergirl. ¡Gran programa doble!

CANCILLER.—Continua 5: El exterminador y La mujer de al lado.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 5: La vaquilla. No recomendada para menores de 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: Futuro imperfecto y Dune. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: Mi amigo el vagabundo. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 4,30: La vaquilla. No recomendada para menores de 13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: El derecho a matar y Creepshow. Mayores de 14 años. Jueves a domingo: La jungla de cemento y Sanguinario. Mayores 18 años.

CARTAGO.—Continua 5: Gulag. No recomendada para menores de 18 años.

CEDACEROS.—Continua 4,30: El graduado. Con Dustin Hoffman. ¡Ultima oportunidad de poder ver esta película por caducidad licencia exhibición! Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,45: ¿Cuánto cobra un espía? Mayores de 13 años. Sábado y domingo, 7 y 10,30: Sheena, reina de la selva. Tolerada.

CERVANTES.—Continua 4: Tuareg y ...Y si no nos enfadamos.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: Cristal oscuro y Supergirl. ¡Gran programa doble!

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: Dos hombres van a morir y Los piratas de las islas salvajes. Toleradas.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: Pink Floyd (El muro). Mayores de 18 años. Martes a viernes: La fuga del Bronx. y Invierno en Mallorca. Mayores de 18 años. Sábado a domingo: ¿Victor o victoria.—Mayores 18 años.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4: Desaparecido en combate (Missing in action), Chuck Norris, y ¡Qué tía la CIA! F. Esteso.

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: ¡1, 2, 3... splash! y Troll. No recomendadas para menores de 18 años.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Teléfono 234 93 53. Continua desde las 4,35 de la tarde: La colegiala se enamora y Charlie Bravo. No recomendada para menores de 18 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: Futuro imperfecto y Dune. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: Juegos de guerra. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso cano, 28. Continua 4: La Cenicienta y La isla del fin del mundo. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: La vaquilla. No recomendadas para menores de 13 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: Futuro imperfecto y Dune. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: Aterriza como puedas (2.ª parte). Tolerada.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: Enamorarse. No recomendada para menores de 13 años.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 4: Desaparecido en combate (Missing in action), Chuck Norris, y ¡Qué tía la CIA! F. Esteso.

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5,15: Un marido en cada costa. Tolerada.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana: La rebelión de los pájaros e Indiana Jones y el templo maldito. Horarios, consultar taquilla.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5: Ciclo Kurosawa. Lunes y viernes: La fortaleza escondida. Martes y sábado: El trono de sangre. Miércoles y domingo: El perro rabioso. Jueves: Rashomon.

INFANTE.—Continua 5 tarde: Gulag. No recomendada menores de 18 años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: Aterriza como puedas (2.ª parte) y Supergirl. ¡Gran programa doble!

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4: Aterriza como puedas (1.ª parte) y Supergirl. ¡Gran programa doble!

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: Desaparecido en combate (Missing in action), Chuck Norris, y ¡Qué tía la CIA! F. Esteso.

LIDO.—Continua 5: El exterminador y La mujer de al lado.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4: Poltergeist (Fenómenos extraños) y Supergirl. ¡Gran programa doble!

LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. 4,30: Su juguete preferido y El coloso en llamas.

LUCHANA 1.—Continua 5: La vaquilla. No recomendada para menores de 13 años.

LUCHANA 2.—Continua 5: El coronel Von Ryan. Tolerada.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: El futuro es mujer. No recomendada para menores de 18 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: Fuga silenciosa y En los límites de la realidad. No recomendadas para menores de 13 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: Brazil. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana: Erase una vez América (1.ª y 2.ª partes). Mayores de 18 años.

MINICINE 3.—Continua 11 mañana: Emanuelle IV. No recomendada para menores de 18 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. 4: Sal gorda y El exorcista. No recomendadas para menores de 13 años.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4: La colegiala se enamora y Madame Petit. ¡Gran programa doble!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 5: Futuro imperfecto. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—5: Ojos de fuego. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—5: La profesora de educación sexual. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: Blancanieves y los siete enanitos. Tolerada.

NARVAEZ.—Continua 5. Quien tiene suegra, tiene un tesoro... ¡La película más cómica del momento!

ODEON.—Tel. 228 64 81. 4: Poltergeist (Fenómenos extraños) y Supergirl. ¡Gran programa doble!

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4: Cristal oscuro y Supergirl. ¡Gran programa doble!

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: Padre nuestro. No recomendada para menores de 13 años.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: Aterriza como puedas y Supergirl. ¡Gran programa doble!

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 5: 2010: Odisea dos. Tolerada.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: Frenesí erótico de una ninfomana y El fascista, la beata y su hija desvirgada. Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: La isla del fin del mundo y ¡1, 2, 3... Splash! Toleradas.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: Pesadillas y La vendedora de ropa interior. No recomendadas para menores de 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11 mañana: Emanuelle IV. No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continua 4: ¿Por qué no hacemos el amor? y Los frutos de la pasión. No recomendada para menores de 18 años.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 4,15: Olvidar Venecia. Pases película: 5,40, 7,58 y 10,10.

S. BARANDA.—T. 274 67 39. Continua 5,30: Un marido en cada costa. Tolerada.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 4: Cristal oscuro y Supergirl. ¡Gran programa doble!

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continua 5: Laberinto mortal y Pasaje para un coche fúnebre. Mayores de 16 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. Granujas a todo ritmo y Stark Trek III. Toleradas.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: Bacanales romanas y Pecados de juventud. Clasificadas «S». Mayores de 18 años.

ALCALÁ, 106. Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: La dominación. ¡Acción sin fin, donde cada escena es un desafío!

ALBERTO AGUILERA, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: Enamorarse.

CALIFORNIA.—4,30, 7,15 y 10,15: Stoytke: la leyenda de Tarzán, el hombre de los monos. Tolerada.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4, 7 y 10: La jauría humana. Robert Redford, Marlon Brando, Jane Fonda y Angie Dickinson.

CANTON.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: La vaquilla. No recomendada para menores de 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4, 7 y 10: La jauría humana. Robert Redford, Marlon Brando, Jane Fonda y Angie Dickinson.

CAMPEADOR.—Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4, 7 y 10,15: Amadeus. Ganadora de 8 Oscars y 4 Globos de Oro. Tolerada.

COLISEUM.—7 y 10: Superdetective Hollywood. No recomendada para menores de 13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,15, 7 y 10: Padre nuestro. No recomendada para menores de 13 años.

COPIER.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: Hair, de Milos Forman. ¡Ultima oportunidad de poder ver esta película por caducidad licencia de exhibición! Pases película: 4,15, 7,40 y 10,05.

COPIER 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,15: Festival Woody Allen. La última noche de Boris Grushenko y El dormilón. Pases: 4,15, 5,50, 7,25 y 10,35.

ESPAÑOLETE.—7 y 10: Las nieves del Kilimanjaro. Gregory Peck, Ava Gardner, Susan Hayward. Todos los públicos. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio especial.

GRAN VÍA.—7 y 10: La reina del mate. Amparo Muñoz. Un filme de Fermín Cabal.

JUAN DE AUSTRIA.—4,20, 7 y 10: Gulag. No recomendada para menores de 18 años.

LOPE DE VEGA.—4,20, 7 y 10: Gulag. No recomendada para menores de 18 años.

LUNA (Sala 1).—4,30, 7,30 y 10,30: Historia de un soldado. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 2).—4,15, 7,15 y 10,15: Ka-ate Kid. Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 7 y 10,30: Running. Tolerada.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8, 10,30: Las nieves del Kilimanjaro. Gregory Peck, Ava Gardner, Susan Hayward.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 4,15, 7,15 y 10,15: Brazil. Monthly Phytton.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: Terminator.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosierra. Tel. 715 92 12. Lunes a jueves: La Biblia en pasta. Viernes a domingo: Arthur, el soltero de oro.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosierra. Tel. 715 92 12. Lunes a jueves: Enamorarse. Viernes a domingo: En un lugar del corazón.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosierra. Tel. 715 92 12. Lunes a jueves: Fanny Hill. Viernes a domingo: Fuga del Bronx.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosierra. Tel. 715 92 12. Lunes a jueves: La noche más hermosa. Viernes a domingo: De tripas corazón.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosierra. Tel. 715 92 12. Lunes a jueves: Diamantes para la vida. Viernes a domingo: El armario del

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 5: *El coronel Von Ryan*. Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—12: *Dumbo*. Tolerada.

SALA 2.—12: *Padre nuestro*. Mayores de 13 años.

SALA 3.—12: *Electric Boogaloo*. Tolerada.

SALA 4.—12: *Superdetective en Hollywood*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 5.—2: *La reina del mate*.

SALA 6.—12,30: *2010: Odisea dos*. Tolerada.

SALA 7.—12,30: *El futuro es mujer*. Mayores de 18 años.

SALA 8.—12: *La historia interminable*. Tolerada.

SALA 9.—12: *La vaquilla*. Mayores de 13 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4: *Desaparecido en combate (Missing in action)*. Chuck Norris, y *¿Qué tía la CIA!* F. Esteso.

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4: *Desaparecido en combate (Missing in action)*. Chuck Norris, y *¿Qué tía la CIA!* F. Esteso.

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: Sin determinar programación.

## Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *La casa del bosque*. (Entrada libre).

**CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana: Los cazafantasmas y Operación Isla del Oso. Todos los públicos.**

**CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 5 y 9,30: Los cazafantasmas. 6,50: Hanky Panky. Todos los públicos.**

**CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 4,15: Feroz (4,15). La fuerza del cariño (8,15). Dos en la carretera (6,15 y 10,30).**

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a miércoles: *Ludwig (1.ª y 2.ª partes)* y *Senso*. Jueves a domingo: *Muerte en Venecia* y *En la ciudad blanca*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 10,25: *Pink Floyd (El muro)*. 6,10: *Blade Runner*. 8,10: *Conan el bárbaro*.

## Cines V.O.

### Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Sangre fácil*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30: *A nuestros amores*. Viernes y sábados, 0,35 madrugada: *Cielo líquido*. Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El elemento del crimen*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Paris, Texas*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Extraños en el Paraíso*. Mayores de 14 años. Sesión, 0,45.

## Salas «X»

**SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Casanova II. 18 años.**

**SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. American excitation. 18 años.**

**SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Escuela pornográfica para adolescentes. Doblada al castellano. 18 años.**

**SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Historia de 13 polvos. Doblada al castellano. 18 años.**

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Kathi (Chica sometida)*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

**SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy sensacional estreno «X» exclusivo. Una película altamente porno: Las tardes pornográficas de una burguesa caliente. Clasificada «X». Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Todos los sábados función trasnoche a las 0,15, únicamente Garganta profunda, con Linda Lovelace. Terminantemente prohibida para menores de 18 años.**

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Escuela de grandes P...* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Las Vegas girls*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Bacanales con champagne para adolescentes*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Bacanales con champagne para adolescentes*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 11 mañana. *Vicios de sociedad*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Vicios de sociedad*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Bragas húmedas y Fantasías por parejas*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. SALA «X». Postas.—*Incidencias 1930 y Gozar*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

## Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terraza.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h.n sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza al; emana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

## Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón; Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

## Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (pacífico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por don Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2 y 3. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas festivos las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barrio Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo hasta las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidades en tapas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a 2,30 de la madrugada).

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Luna. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesia de San Martín. Tel. 8. Especialidad en cochinillo y un amarrado surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina Hilarión eslava). Metro Moncloa. Autobuses 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444338. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

## Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos salas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 2 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACIO.—Marqués de la Ensenada. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios de consumo.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes y noches. Presenta el humor de *Nada es lo que parece...* Lunes a jueves, único pase, 24 h. nes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Reina Victoria). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 1,30 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas de fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30 h. Tel. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuación en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (frente a cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto los días festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoritas, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (baños de Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todos los días de 19 a 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3 h.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (baños de Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valdelella (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 21 a 1,30 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon, martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas) domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 53. Abierto de 19,30 a 3,30 h. Ambiente juvenil. guélfes-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 68. Abierto de 19 a 2,30 h. Aparcamiento gratuito. Discoteca, planta baja. 12 años o más a la juventud la mejor música en el ambiente más barato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chueca. Martín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 5 de la madrugada. Grill, crepería y pastelería.

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22. Teléfono 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Lunes, cerrado. De la Chueca a Windsor.

## Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailarines Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa. CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa. CORRAL DE LA MORERIA.—Morera, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa. CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores*. LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcello, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa. TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailarín Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa. VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. **Flamenco 85. Con Los Marismeños, su grupo musical y sus nuevas canciones. Fili-granas gitanas con Faico, Isabel Plaza y su cuadro flamenco. Dirección: Rafael Pantoja.**

## Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h. CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones. DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h. EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias. MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h. PALMANEGRAS.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro. RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz. WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

## Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. **Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.** CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. **Todas las noches, a la 1,15, ¡acontecimiento!, Martes y Trece. Reserve su mesa**

con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. **Todas las noches, a la UNA, MONCHO BORRAJO. DOCE MESES de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot. Tengo un largo recorrido de espectador de teatro y no he visto nada semejante a esto. Por eso me parece justo proclamarlo.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.**

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúnez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. **Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.**

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. **El show de Olga Ramos. Cenas y copas. Cerrado domingos.**

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. **Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, La revista burbujas, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet Gofree Girls. Orquesta Plaza Mayor y sus gogos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.**

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. **Todos los días, 1,15 noche, el show de Arévalo. 3,15: Sexy show. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con orquesta y discos.**

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. **Todas las noches, a la UNA, El mundo y la magia del transformismo. Primer fue After Dark; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron durante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: Surprise sisters (Hermanas de sorpresa). ¡¡Se lo recomendamos!! Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.**

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. **Presenta todas las noches a la UNA, a Bibi Andersen, con su deslumbrante espectáculo Una noche con Bibi. Cómico: Javier de Campos. Showmann: Juan Monleón. Mago: Elise. Con la coreografía del internacional Giorgio Aresu. Tardes, nuevo ambiente recomendado para**

mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro y su orquesta. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. **Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.**

## Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. **Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 12,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado, presenta su espectáculo internacional del Ballet Nuevo Madrid, dirigido por Carmen Serra. Actuación especial de la artista de baile español Mercedes Moreno y el humorista Tony Antonio. Y con la actuación en directo de la Orquesta Plaza Mayor. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.**

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. **El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.**

SCALA MELIÁ CASTILLA.—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla (entrada por Rosario del Pino, 7). Tel. 450 44 00, información y reservas. Todos los días, desde las 20,30 h., cena (con la actuación de Pablo Sebastián, de 21 a 22 h.), baile y espectáculo (primer pase, 22,30 h.), precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45 h., consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00 h.), precio 1.750 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos, 2.000 pesetas). Especial sábados tarde, a partir de las 17 h.: consumición-merienda y espectáculo, precio: 1.200 pesetas. Presenta el nuevo espectáculo internacional Madrid, mágico carrusel, dirigido y realizado por Antonio Riba y Ramón Riba. Con Dwan Nickol, acróbata humorístico; Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo; The Gassers, con sus fantásticas focas; Galli Galli, mago; el fabuloso Scala Ballet y un Carrusel mágico de números sorprendentes.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. Con la actuación, jueves, viernes y sábado, de las locuras de humor de Paco Fracionero con Fina Torres.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

## Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro. SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21,30. Teléf. 711 99 50.

MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5.

MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente, sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de internacional. Precios según consumición.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada. Atracciones. Cerveza alemana de barril.

SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prosperidad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5, y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 5, los viernes, sábados y domingos.

NEW VIPS.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.

NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.

PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo ¡Pachi Muntaner. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 4 h.

PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5.

PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. Tarjetas: American, Visa y Diners. Actuaciones periódicas.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación de bandas diversas.

SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven. Abierto jueves, viernes, sábados y domingos.

SOMBRA.—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h.

STAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/81. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

STARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tels. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.

SUEÑOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.

TOFTS.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tels. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a viernes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h.; domingos, de 18 a 22.

TROPO.—Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Barcelona). Tel. 251 18 58. Metro Pacífico. Tardes jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sábados y domingos, desde las 18 h.; viernes y sábado noche, a partir de las 12 h.

VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

## Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.

DAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina plaza argentina hasta las 3,30 h. Tango-bar. DONALBERTO.—Manuel Silveira, 6. Abierto de 19 a 2,30 h.

LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

HS Hoja del Lunes de Madrid 12 al 18 de mayo de 1985

# BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

## HORIZONTALES

1: En plural, dicese de quien niega el culto a las imágenes. Que tiene ridícula presunción. — 2: Orden española. Suministras, concedes. Animal. — 3: Valor, esfuerzo. — 4: Crítico, murmurador. Que ve mejor de noche que de día. — 4: Diosa hindú. Príncipe que asistió al sitio de Troya. Ciudad donde nació Carlos V. Humor seroso de las llagas. — 5: Cien. Galio. Preposición inglesa que significa a, hacia. Punto cardinal. Acción de recaer. Cincuenta. Consonante. — 6: Hombre castrado. Ordene por docenas. Acusativo del pronombre personal de tercera persona. Prohibido. — 7: Pigmentación que se presenta en el embarazo. Concierto que ejecuta un solo artista. Tropas nazis. Azufre. Mil. — 8: Al revés, daño. Vocal. Metal muy duro, de color de plata. Artículo. Orificio. — 9: Vocal. Al revés, paludismo. Primer satélite de Júpiter. Calabaza pequeña. — 10: Dos mil quinientos cinco. De poco aprecio. Natural de Baviera. Organó de la vista. — 11: Esté. Empeño, esfuerzo. Palurdo. En femenino plural, pronombre demostrativo. — 12: Preposición que indica privación. Vocal. Haced dejación de una cosa que se tiene. Prefijo que significa tumor. Terminación plural. — 13: Rellenad con escombros las excavaciones de una mina. Orden de reptiles que vinieron en el período pérmico. Vocal. Consonante. — 14: Al revés, golosos. Uno. Vocal. Ocho números romanos. — 15: Saldrá a pedir aginaldo. Apellido de conquistador español. Marchad. Relativos al aire.

## VERTICALES

1: En plural, terminación de diminutivo. En plural, enfermedad que sufren las mujeres al final del embarazo o después del parto. — 2: Período más caluroso del año. Consejero o guía. — 3: Al revés, con la preposición en, suspendido. Errante. Marcharé. — 4: Lengua de los bosquimanos. Cuatro. Arbol antillano leguminoso. — 5: Búho. Al revés, máquina que consta de tornillo y tuerca. Consonante. Quiere. — 6: Cromo. Norte. Al revés, molibdeno. Chocar una embarcación con

otra. — 7: Adorna con lazos. Allane. Nota musical. — 8: Libros sagrados de la religión de Zoroastro. Apellido de famoso torero. — 9: En catalán, san. Autor teatral. — 10: Consonante. Al revés y en plural, se dice de la madera muy resinosa. Concedió. Consonante. — 11: Tiempo que se señala a cada uno para regar. Doscientos tres. Novecientos dos. — 12: Ente. Territorio sujeto a un rey. Nombre de Papa. Quinientos. — 13: Fósforo. Famoso extremo del fútbol español. Tercer rey de Israel. — 14: Que cura diversas enfermedades. Baño termal. Vocal. — 15: Pinzas de cirujano. Instrumento para abrir la puerta. Partido político. — 16: Referente al tacto. Al revés, castañuela. — 17: En plural, tratamiento. Al revés, reduce. — 18: Consonante. Vocal. Vocal. Manoseo. Familiarmente, colegio. — 19: Adverbio. Consonante. Dios egipcio. Río gallego. Marchar. — 20: En plural, arte que imita a los de Grecia y Roma. Primera, tercera y segunda vocal. — 21: Mamífero insectívoro. Consonante. Arboles bixáceos. Hija de Inaco. — 22: Frenéticos, furiosos. Preposición que significa de la parte de acá.

## SOLUCIONES

**Horizontales.** — 1: Iconoclastas. Petulante. — 2: Calatrava. Deparas. — 3: Animo. Gensor. Nictálope. — 4: Siva. Néstor. Gante. Icor. — 5: Látn. — 6: S. Recaida. L. G. — 6: Eunuco. Adócene. Le. Tabú. — 7: Cloas. C. G. At. S. Recaida. L. G. — 8: Lam. O. Platino. Lo Orbe. — 9: A. Atralam. lo. — 10: Recital. SS. MMDV. Baladi. Bavaro. Ojo. — 11: Sea. Conato. Paleto. — 12: Cabadón. — 13: Atbad. Dromosaurio. A. — 14: Sorenalag. I. A. CMLIII. — 15: Reyará. Oild. Id. Aéreos. — 16: Cole. — 17: A. Renunciad. Onco. S. — 18: Atbad. Dromosaurio. A. — 19: Aill. T. Ra. Eo. Ir. — 20: Neoclásticos. Aie. — 21: Topo. — 22: Energuimentos. Cis.

**Verticales.** — 1: Icas. Eclamsias. — 2: Caricula. Mentor. — 3: Oliv. N6. — 4: Namagua. IV. Abey. — 5: Oto. Aczor. C. Ama. — 6: Cr. N. — 7: Lacea. Aplane. La. — 8: Avesta. Lalanda. — 9: Sant. — 10: Abordar. — 11: Ador. CCIII. CMII. — 12: Ser. — 13: T. Sosot. Dono. L. — 14: Panacea. Calda. I. — 15: Eriua. — 16: Tactil. Olatorc. — 17: Ustedes. Aronima. — 18: L. A. A. — 19: Aill. T. Ra. Eo. Ir. — 20: Neoclásticos. Aie. — 21: Topo. — 22: Energuimentos. Cis.



# Del 12 al 18 de mayo de 1985



**ARIES**  
21 marzo  
al 20 abril

**Amor:** No te importe la aventura, siempre que cuentes con una mínima garantía de que no comporta riesgos. Ahora los hay para tu prestigio; antes de emprenderla recuerda que no es completamente cierto eso de que no te importa la opinión de los demás.

**Dinero:** Atraviesas un momento feliz o al menos de calma, disfrútalo y no te sigas preguntando las razones.

**Salud:** Vigila la presión arterial.

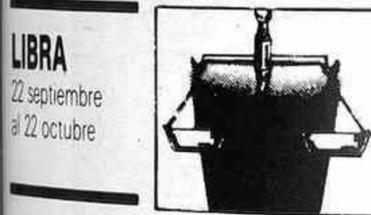


**LEO**  
23 julio  
al 22 agosto

**Amor:** Es posible que la persona que amas coquetea descaradamente: quizá te quiera dar una lección. Apréndela y recuerda cómo hacen sufrir los celos, cuando te sientas coqueto.

**Dinero:** Trata de acabar la semana sin meterte en gastos extraordinarios para que tu economía arribe sin escollos a final de mes o ve pensando de quién puedes conseguir un préstamo.

**Salud:** Buena.



**LIBRA**  
22 septiembre  
al 22 octubre

**Amor:** Trata de estabilizar tu vida sentimental, la ligereza con que la estás enfrentando puede volverse contra ti.

**Dinero:** Tu ingenio para resolver problemas y agilizar el trabajo es magnífico. Falla a la hora de explicar tus ideas a quienes deben desarrollarlas. Este es el mejor momento de que te comprendan si añades una demostración práctica.

**Salud:** Excelente.



**ACUARIO**  
22 enero  
al 21 febrero

**Amor:** Estás de acuerdo con todo, pero todo te parece discutible, analizable, razonable... y, en el fondo, sin importancia. Si tu pareja aún no te conoce bien, estarás desconcertada.

**Dinero:** Sigue manteniendo esa actitud ecuaníme y distante de que no te afecta nada, en tu relación con tus superiores laborales; es una postura tan no defensiva que te va a ayudar.

**Salud:** Sin problemas.



**TAURO**  
21 abril  
al 20 mayo

**Amor:** Estás tan acostumbrado a preocuparte por tu amor, que no te acostumbras a ser feliz, sin problemas.

**Dinero:** No dediques tanto tiempo al trabajo: cuando abandones el despacho, no vuelvas a pensar en él hasta el día siguiente; es posible que así puedas abrir los ojos a un montón de actividades apasionantes que te están esperando.

**Salud:** Procura no ser aprensivo.



**GEMINIS**  
21 mayo  
al 21 junio

**Amor:** Hay muchas posibilidades de que esta semana encuentres a esa persona que siempre has estado buscando (aunque ese «siempre», en ti, signifique media hora).

**Dinero:** Es fácil augurarte un porvenir brillante debido a las favorables circunstancias astrales, tanto como a la fuerza de irradiar que, por tu signo, posees.

**Salud:** Nada que destacar.



**CANCER**  
22 junio  
al 22 julio

**Amor:** Lucha contra tu estado de ánimo, muy inclinado a la emotividad, y aparta tu atención del amor. No te obsesiones dejándote vencer por cierto tipo de recuerdos. Dedicar más bien tus energías a los amores actuales.

**Dinero:** La semana se presenta tranquila en lo relacionado con el trabajo y fácil con respecto a la economía.

**Salud:** Si tienes insomnio combátelo con medios naturales.



**VIRGO**  
23 agosto  
al 21 septiembre

**Amor:** No empieces con tus dudas; me quiere... no me quiere... le llamo... no le llamo... Arriésgate un poquito y más en este momento, propicio para tu vida afectiva.

**Dinero:** Semana excelente para que realices inversiones; todo lo relacionado con valores inmobiliarios y tierras te es favorable. Compra, al menos, una maceta: la verás florecer.

**Salud:** Si tienes un tratamiento, no lo descuides.

## Curiosidades

Cuando estamos en plena semana «isidril», mayo está en plena efervescencia de luces y colores. Mayo, el mes hortelano, fecundo, que hace granar los frutos, abrir las flores, nacer las grandes fiestas paganas y religiosas.

Se dice que es un mes dedicado a los mayores y que su nombre le viene del latín «majorum», si bien parece que su advocación parte de la **Bona Dea** o **Maia**, diosa en cuyo honor se realizaban fiestas licenciosas por demás. Apolo es el protector de este mes, personificado por los romanos en un hombre de mediana edad con una gran cesta de flores sobre la cabeza.

En este mes, el Sol entra en la constelación Géminis, y la Primavera, en su última etapa, llegando en fauna y flora a su máximo desarrollo. Mayo es conocido como mes de las flores y, desde siempre, por su espléndida belleza, ha sido uno de los más beneficiados por la literatura, la política y, sobre todo, los poetas.



**ESCORPIO**  
23 octubre  
al 21 noviembre

**Amor:** Deja de lado esa especie de complejo, olvida tus posibles limitaciones y piensa varias veces al día —como higiene mental— en tus muy buenas cualidades. Necesitas seguridad en ti mismo para superar el bache que atraviesa tu vida sentimental.

**Dinero:** No puedes tolerar la injusticia, no es cierto que te da igual. Tienes que ser más decidido y enérgico en la protesta.

**Salud:** Los pies se te resienten del principio del calor.



**SAGITARIO**  
22 noviembre  
al 22 diciembre

**Amor:** Sabes que no tienes razón; aunque sea casi imposible que tú pidas perdón, sí que puedes modificar tu actitud sin que tu orgullo se resienta ni tu firmeza se resquebraje.

**Dinero:** Ten cuidado con el halago, porque te llevan al huerto. Desconfía de quienes te encuentran maravilloso, hazgas lo que hazgas.

**Salud:** No hazgas muchos planes para el fin de semana, porque vas a sufrir un brote de holgazanería aguda.



**CAPRICORNIO**  
23 diciembre  
al 21 enero

**Amor:** Tienes mal acostumbrada a tu pareja: nunca olvidas una fecha ni pasas por alto un detalle. No te descuides ahora, porque un cambio de actitud puede originar una crisis.

**Dinero:** Sigue sin dudar tu certero instinto discriminativo en cualquier tipo de relación comercial que emprendas. Si una persona o un asunto no te parecen claros, seguro que no lo son.

**Salud:** No tienes que preocuparte.

## LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. .... num. .... piso .....

Calle .....

Localidad .....

Provincia .....

..... Teléfono .....

Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día .. de .. de 198..

**FORMA DE PAGO**

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción

CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL



**PISCIS**  
22 febrero  
al 20 marzo

**Amor:** Ten cuidado con los problemas de índole familiar, no te dejes arrastrar por el apasionamiento ni tampoco por las lágrimas. No pierdas los nervios porque perderás la batalla.

**Dinero:** Tus asuntos económicos y laborales apenas han cambiado con respecto a días anteriores: prudencia, pues, y también tranquilidad en tus relaciones de trabajo.

**Salud:** Abusar de tus fuerzas te producirá agotamiento.

# La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

**PEUGEOT 505.**

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



## GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI* * Automático	505 GTDT	505 GTDT* * Automático	505 Turbo* * Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (L./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

\* También en versiones Familiar y Break. \*\* Con Aire Acondicionado de serie.



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

gracia Lubricantes recomendados 