

# LA HOJA

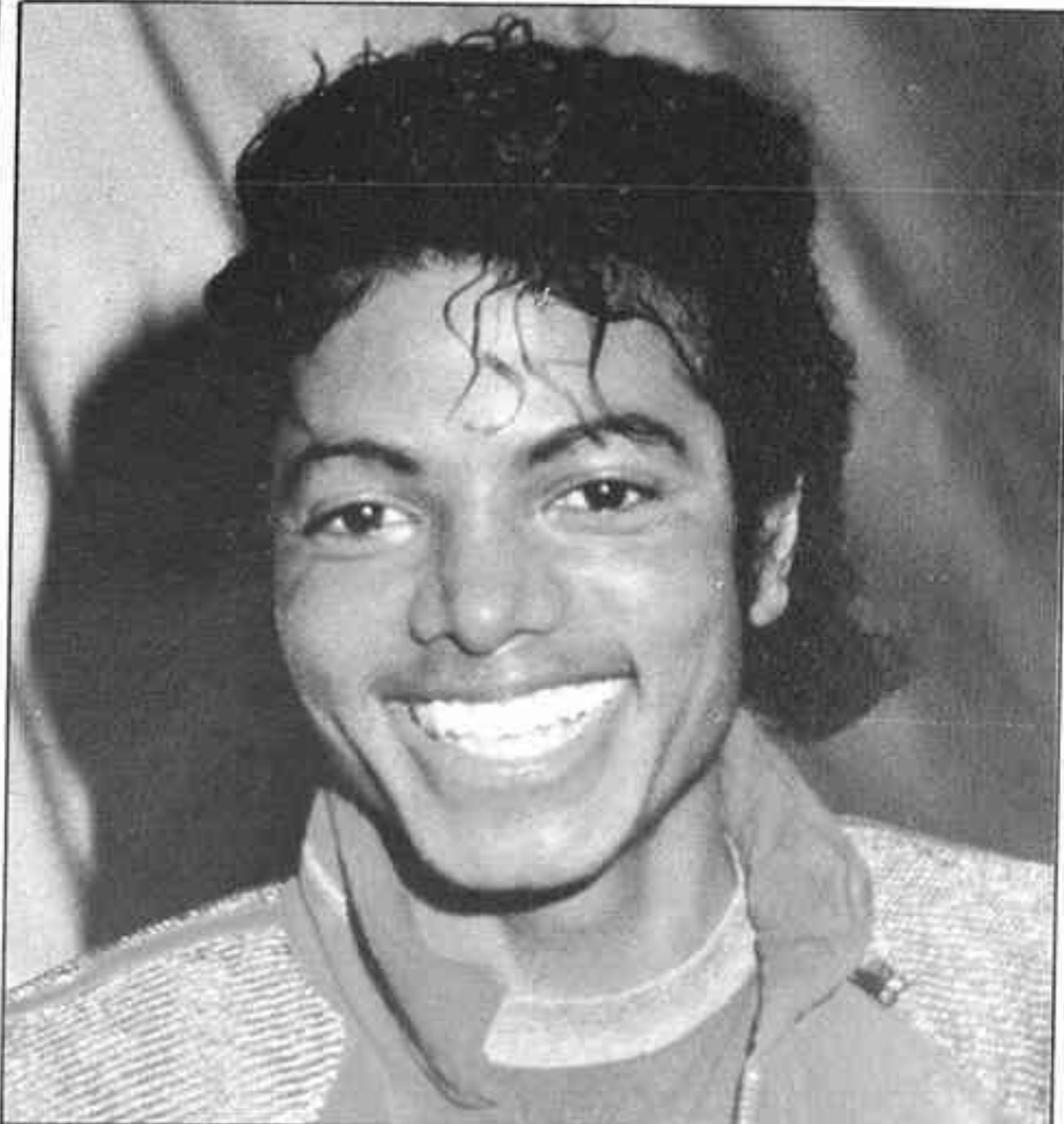
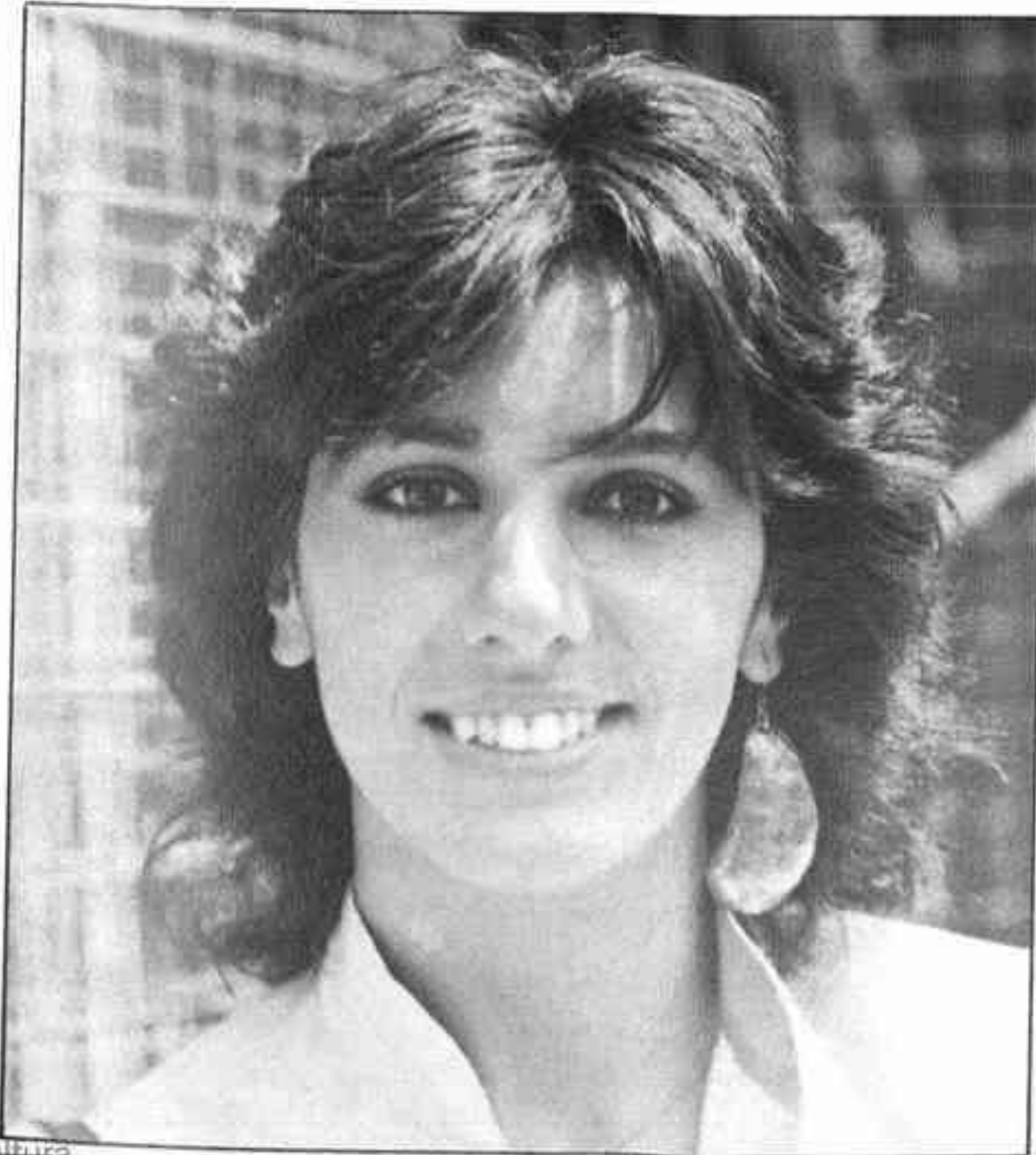
DEL LUNES

# semanal

**BALONCESTO:  
EL REAL MADRID A LA  
CONQUISTA DE EUROPA**



**Deportes, cine, teatro  
y programas de televisión**



S  
MOSOS  
LA  
OJA



## “Los autonómicos”

**Documental rodado enteramente en las calles de Madrid**

*Ficha tristemente técnica:* Distribución: Hambres Films. Producción: Congelados humanos. Dirección: de cualquier lugar a cualquier otro. Argumento: sacado de la célebre frase «de Madrid al cielo», unos días antes. Guión: la vida misma. Fotografía: la indiferencia de los madrileños. Intérpretes principales: ciudadanos trashumantes y verdaderamente autonómicos que no pagan contribución, impuestos, servicios, ni nada y, a cambio, reciben lo mismo.



Aprovechamiento mínimo del banco público. De los dos objetos, el más frágil está envuelto en una manta. No tiene precio porque vale menos que cualquiera de los géneros del escaparate. Se cree que hay una persona dentro. Quizá con el mismo número de huesos, de ojos, de pies, de estómagos y de dignidad que los que pasan por delante de ella.



Signos externos de riqueza: pieles de adorno en el gorro y el abrigo, coche, lata probablemente de caudales, bolsas de grandes almacenes. Pero nada pide y nada da. Por si acaso, usa tapabocas reforzado con pañuelo. Su tesoro: el coche. De niño. Parecido a aquellos que ella no pudo usar cuando nació. Como se ha comprobado que alguna vez abre los ojos, también puede ser una persona.



Preparando las cosas para pasar la noche el abrigo de una buena tienda, no de campaña. Familia numerosa. De cachivaches y bultos. Usa coche, pero de cuerda, a juzgar por las varias ataduras que lo refuerzan y adornan. Alguien sin ambiciones, porque no aprovecha la puerta de subida. A pesar de que pronto estará por los suelos, no forma parte de las rebajas. Esta «liquidación de existencia» no interesa a nadie más.

**POPULARES DE RTVE**

**N.º 30**

**Joan Collins**

En el papel de «Alexis Carrington» de la serie «Dinastía»

**POPULARES DEL DISCO**

**N.º 9**

**Michael Jackson**

Cantante de mayor venta de discos en el mundo

**POPULARES DE RTVE**

**N.º 17**

**Pastora Vega**

Ex presentadora del programa «Y, sin embargo, te quiero»

**LOS FAMOSOS DE LA HOJA**





# MADRID

# PASO A PASO

## ¿Por qué...

■ ■ COMO en todas las grandes ciudades, surgen en Madrid los lugares de cita de los inmigrantes. Uno de ellos, bien céntrico, es el que, en la plaza del Callao y en la Red de San Luis, reúne muchas tardes a la numerosa comunidad femenina filipina que, desde hace unos años, invadió los hogares madrileños. Su traza humilde y la eufonía musical de su dialecto instalan en plena urbe un simpático zoco oriental...

■ ■ CADA vez que paso ante Anóder, un establecimiento «old style», en Claudio Coello, he de dedicar un par de minutos a la contemplación de sus riquísimas colecciones de bastones. Bastones de todas clases, en todos formatos, en todas las maderas y todos los metales.

No puede evitarse pensar, siquiera un instante, en el Antonio Gala que, cada semana, nos brinda sus deliciosas portadas del programa «Paisaje con figuras», con su pico de oro, acariciando su bastón.

■ ■ LO he comentado algunas veces, pero siempre existe una sorpresa más en el capítulo de la chispa madrileña, que aflora en el bautizo de sus establecimientos, de ese lenguaje popular que anuncia restaurantes populares como La manduca, El trinque o Pa Jamá.

Y que ahora ha nombrado como Las Veras, seguramente con un guiño, un local dedicado a los juegos electrónicos...

... un Ayuntamiento que presume de ecologista y creador de espacios verdes se ha cargado todos los árboles de la plaza de Chamberí, dejándola hecha un erial, posiblemente porque allí se ha instalado una nueva dependencia de la famosa Autonomía madrileña?

... no nos explican cuántas oficinas tiene ya la Comunidad Autónoma de Madrid, cuánto paga por ellas y por qué hay que ir a un sitio a por un impreso, a otro a poner el sello, a otro a entregarlo, a otro a...

... no se dice la verdad sobre la retirada de medicamentos, que está provocando un auténtico caos en farmacias, enfermos, médicos y todo cuanto en torno al tema gira?

■ ■ UNA característica del callejero de Madrid es la familiaridad con que se trata en él a figuras más o menos ilustres del pasado. Para muestra basta un botón: la calle de Ayala, un señor poeta a quien se rinde recuerdo, sí, pero tan confiado que se prescindió del apellido completo, que era López de Ayala...

■ ■ UN comercio especializado en aparatos de sonido, en la calle de Cartajena, le sorprende a uno con esta invitación en ostensible rótulo: «Pase y cante usted mismo».

Por lo visto, todos cantamos por delegación. Je.

■ ■ EN la calle de García de Paredes, la Comunidad de Madrid ha instalado una prometedora Oficina de Información de Iniciativas y Reclamaciones. Formidable si sirve para algo.

Porque allí, muy cerca, está también el bello chalé estilo andaluz del Defensor del Pueblo... Así que, como verán, quien no encuentra remedio en Madrid a sus dudas y problemas ciudadanos es porque no quiere...

■ ■ DA pena, pero no es más que una faceta del Madrid que tiene miedo. En el escaparate de un elegante comercio de peletería, en el centro de la ciudad, nada. Nada de pieles, quiero decir. Vacío. Se ha recurrido, para cubrir el expediente, a diez o doce etiquetas pegadas aquí y allá, que dicen «Piel»... «Piel»... «Piel»... «Piel»...

No hay que tentar la codicia de los «presuntos»...

■ ■ COCINA 2 es un escalón más, en Madrid, del ramo ese llamado ahora «de la restauración». Moderno y bien provisto de manjares, dispone de unas amplias y modernísimas cocinas en las que se preparan los platos de que podemos disponer allí mismo. Y que podemos llevar a casa, para una emergencia o un evento familiar, en impecables envases herméticos. Una estupenda bodega redondea la eficacia y oportunidad de esta idea gastronómica, impagable en la vida de la ciudad de hoy.

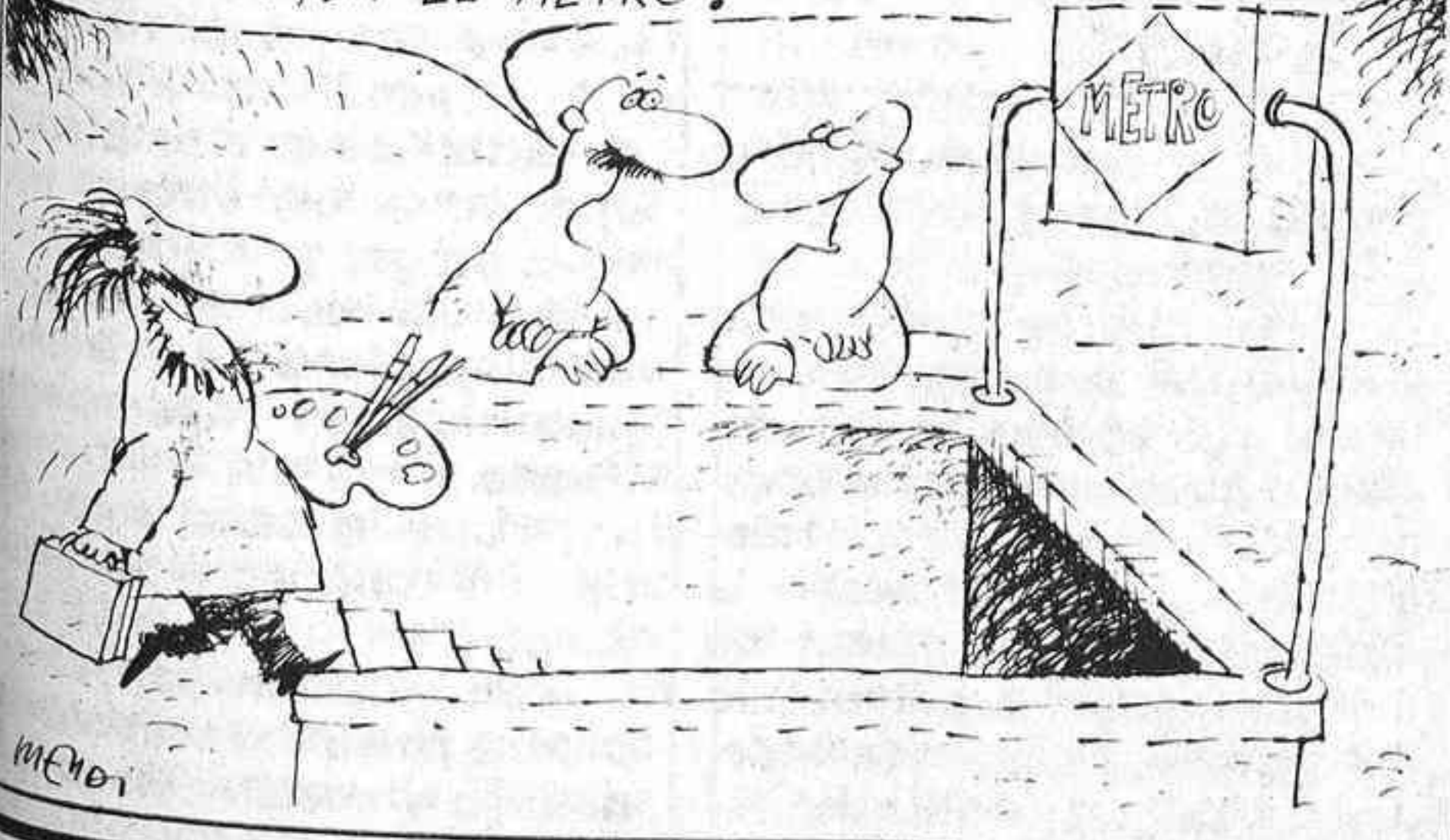
■ ■ LO he visto con estas mismas gafas que se ha de comer la tierra. Entraron, cogidos de la mano, al bar o chocolatería o croisanterie o como se llame. Pidieron «una» tortita con nata. Ante la sorpresa del empleado, ratificaron: «Una, sí».

Y se la repartieron, sin vergüenza ninguna, como buenos enamorados. La crisis...

JORDAN

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI

MÚSICOS, CANTANTES, POBRES, TIMADORES, TIENDAS DE CAMELOS, DE COLLARES, ESTANCOS, BARES Y AHORA LO PINTAN AL OLEO... ¡HASTA METRO VAN A PONER ALGUN DIA EN EL METRO!



## Km. 0

En la campaña electoral para la autonomía de Madrid, Francisco Gil, director del Servicio de Hacienda y Planificación de la Diputación socialista, negaba la necesidad de nuevos impuestos («el madrileño no tendrá que pagar ni una peseta más»), pues se dejaba a la Comunidad «una Hacienda sana» (HOJA DEL LUNES, 18 de marzo 1983).

Más contundente, Joaquín Leguina decía: «Existirá un mayor acercamiento del ciudadano a los órganos de gobierno..., no para mejor quitarle la cartera, sino para darle mejores servicios». Claro es que en su programa electoral (punto 18) «la Comunidad Autónoma no supondrá para los madrileños ningún aumento de carga tributaria».

Traigo estos datos más como curiosidad que como argumento, ya que conocidas son las diferencias entre el sermón y el trigo, según la muy comentada corroboración del alcalde: «En las propagandas electorales siempre se miente. Se trata de mentiras políticas, pero, al fin y al cabo, son mentiras» («Villa de Madrid», núm. 66, 1980-I).

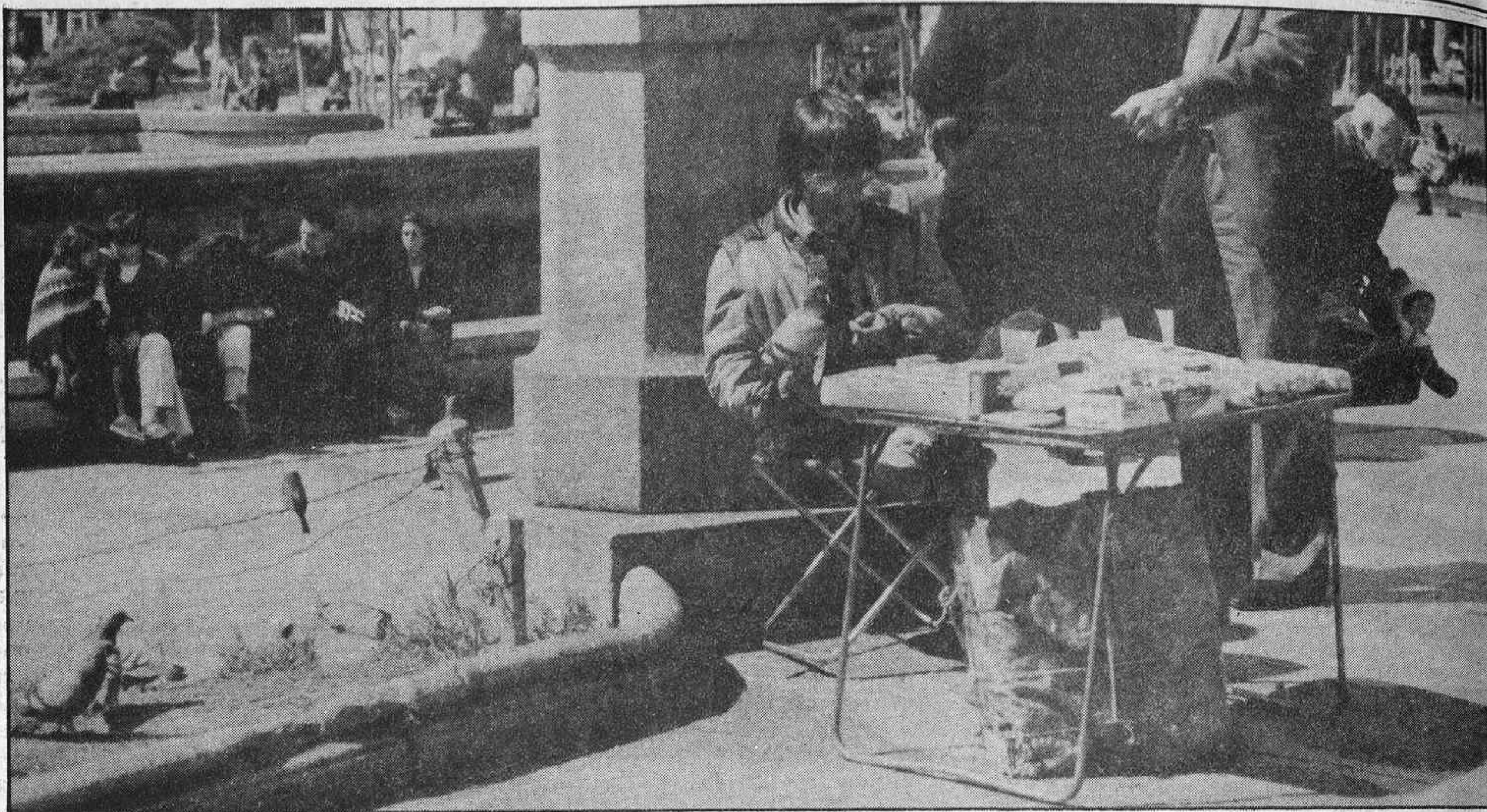
Enrique DE AGUINAGA  
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).

HS Hoja del Lunes de Madrid  
31 marzo al 6 abril 1985





Una bonita foto de un joven alimentando a una paloma mientras viene algún comprador en la madrileña Plaza de España.

Por el problema del paro, la droga y la vivienda, los jóvenes madrileños y los del resto de España...

## Una juventud desmoralizada y sin oportunidades sociales

Estamos en el **Año Internacional de la Juventud**, pero lo que hay que darse cuenta es que los jóvenes de los ochenta no viven, precisamente, unos años dorados. Aunque cuentan con una mejor situación de partida en términos de formación, libertades y opciones culturales, están sufriendo prácticamente desde que eran niños las consecuencias negativas de la crisis estructural que atravesamos, encontrándose en una situación de prolongación forzada de la dependencia, de falta de oportunidades de empleo, llave de la autonomía económica que permite iniciar una vida independiente, y de imposibilidad *sine die* de acceder a la vida social activa. Los jóvenes actuales se sienten atrapados por el entramado social y se ven, día tras día, sin nada que hacer, sin futuro.

Y lo que está claro es que la gente joven hará muy mal si dejan que este esfuerzo por redefinir una política de juventud más eficiente quede exclusivamente en manos de los responsables políticos y administrativos; serán muy ingenuos si esperan que desde los organismos públicos se solucionen todos sus problemas. Sin duda, una mayor reacción, participación y movilización de los jóvenes permitirá dar a conocer directamente sus demandas, corregir posibles actuaciones dirigistas y conseguir esas medidas tan necesarias para mejorar sus oportunidades sociales.

Pero, para que nos hablara de los problemas de la juventud actual, nos pusimos en contacto con un técnico en la materia, **Francisco Cánovas Sánchez**, subdirector general de Estudios de la Dirección General de Ju-

ventud y responsable del centro fiscal.

### Paro, droga y vivienda

— Señor **Cánovas**, ¿cuáles son los problemas esenciales de la juventud española?

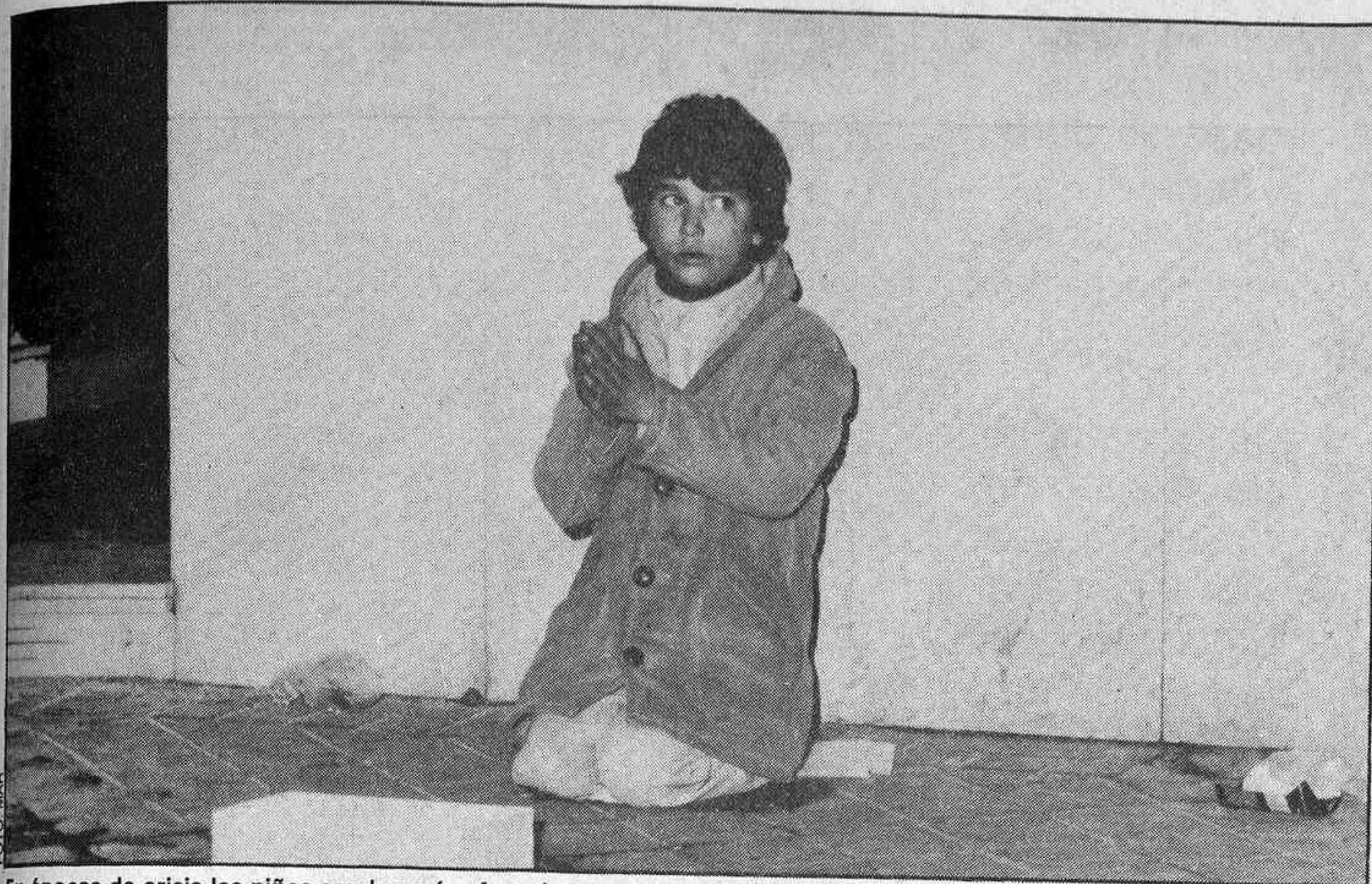
— Hay un problema general y es, quizá, una falta generalizada de oportunidades sociales, que hace que los jóvenes con una edad entre dieciocho y veinte años, en la que deben incorporarse de una forma decidida al mundo del trabajo, a una vida independiente, por la crisis de empleo existente, hace que las oportunidades sean muy reducidas. Hay que tener en cuenta que el empleo es lo que permite una autonomía

económica y por tanto una vida independiente. Todo esto crea una sensación de poco futuro, de que hay poco que hacer y está prolongando la condición juvenil, la sensación dependiente. Por tanto, un problema es el empleo, las oportunidades, otro el tema de la droga, y en edades más avanzadas está el problema del alojamiento, de viviendas para hacer una vida independiente.

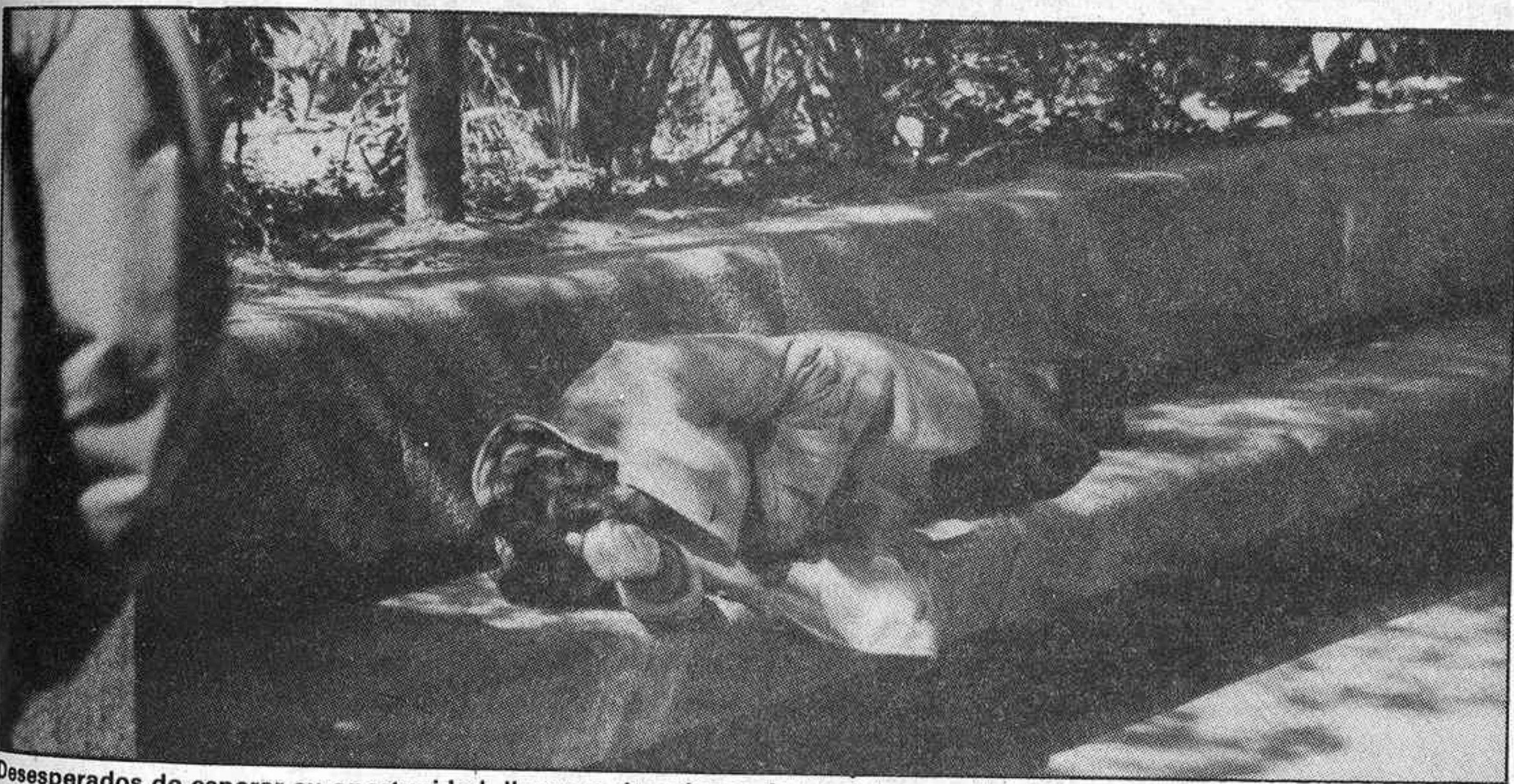
— Con respecto al paro, ¿qué tipo de soluciones se podían adoptar?

— En relación con el empleo, a partir del acuerdo económico y social y los programas en marcha para desbloquear la situación, hay programas en contrato para la formación, de prácticas, de relevo, con contratos con per-





En épocas de crisis los niños son los más afectados y manipulados.



Desesperados de esperar su oportunidad, llegan a situaciones de total desmoralización y abandono.

cepciones económicas, y al empresario se les desgrava de los gastos que paga a la Seguridad Social.

Otra iniciativa son todos los fondos económicos derivados del AES; hay, entre diferentes partidas, unos ciento cuarenta y dos mil millones de pesetas para fomentar iniciativas de empleo a nivel local, de fomento de cooperativas, de experiencias innovadoras..., pero habrá que ver lo que dan de sí; a corto plazo hay un problema de difusión para que sean conocidas por quienes pueden hacer uso de ellas, empresarios y determinados colectivos de jóvenes. También habrá que hacer un seguimiento y valoración de sus resultados. Si este tipo de política no funciona, que pretenda romper con esta situa-

ción de paro prolongado, posiblemente no se consiga un empleo estable, pero pretende que el joven que está tres años parado deje de estarlo al menos por tres o seis meses, que haga una primera experiencia profesional, que haya una alternancia estudio-trabajo. Y si también esta política no funciona, habrá que ir a políticas más duras de reparto de trabajo, de reducción de jornadas para que trabajen más.

Hay que cambiar la mentalidad, las grandes empresas se están automatizando, se está incorporando la informática, la electrónica, ya hay plantillas de trabajo reducidas, con robots que trabajan veinticuatro horas al día. Habrá que hablar de empleo y de fórmulas de ocupación. Es un

mundo nuevo al que vamos de aquí a veinticinco años.

## Viviendas unifamiliares

—Y en lo que se refiere a viviendas para jóvenes, ¿se está haciendo algo al respecto?

—Se está trabajando en el actual equipo del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, base a la sensibilidad de este asunto. El Ministerio tiene un documento que ha realizado una comisión interministerial y se están estudiando diferentes posibilidades.

En algunos países próximos hay políticas económicas para jóvenes de viviendas unifamiliares y sobre todo, en países anglosajones, hay algunas experiencias de políti-

cas de viviendas en alquiler, gestionadas a nivel local para matrimonios jóvenes.

Lo cierto es que el tema del alojamiento cuando se tienen veinticinco años es un tema esencial, tanto si quiere vivir solo o en pareja.

## Mala información sobre la droga

—Uno de los problemas que más acarrea la desocupación es la droga. ¿Cuáles son las nuevas medidas que se van a adoptar?

—La droga es un problema importante que habría que centrarlo más a nivel de opinión pública, y del tratamiento ordinario de los medios de comunicación. La droga aparece más distorsionada y ayuda muy poco a hacer cosas positivas. Hay una mitología indirecta de este tema, se presenta muchas veces al drogadicto como un héroe o casi un héroe, y en un mundo de transgresión, de muerte, de grandes mafias, que supone un incentivo para determinados grupos de jóvenes y ciudadanos. Aquí tiene una labor muy importante los medios de comunicación, para dar una información veraz y precisa de lo que representa la droga.

Hay un número importante de jóvenes que usa y consume droga, quizá los consumidores habituales sean más reducidos de lo que aparentemente dicen por ahí.

Se acaba de aprobar, en un Consejo de Ministros, un Plan Nacional de Lucha contra la Droga; es importante, y es el primer plan que se adopta con entrada de varios Departamentos en juego, y creo que ha habido en los últimos años un vacío en este tema, y por supuesto, habrá que ver lo que da de sí.

Entran en juego casi todos los Ministerios, los que más tienen que ver, como Sanidad, Interior, Justicia y Trabajo por el ramal de acción social; pero también están implicados otros Ministerios, como Cultura, en lo que significa juventud; como Educación, que también puede hacer cosas en este tema. Este Plan Nacional va a poner en marcha medidas importantes, como de información y prevención, para que la gente joven sepa lo que es la droga de una forma rigurosa, y vean a qué se arriesgan si consumen habitualmente droga, qué su-



pone para su salud. También va a haber políticas de educación importante, donde se empiezan a plantear temas de fondo, como es el que los drogadictos puedan ser tratados en las redes ordinarias del In-salud, y va a haber una más eficaz represión contra el ramo del tráfico. En definitiva, es un primer esfuerzo que habrá que seguir con interés porque es un tema que hay que abordar.

— España es un país estratégico geográficamente hablando, ¿cómo ves el paso de la droga a través de nuestro país?

— El problema del tráfico es, por la posición geográfica que tiene, ya que es una ruta de comunicación entre Europa y África y Europa y América. Los países con posición clave de tipo geoestadístico, pues evidentemente son rutas naturales de tráfico de todo. Pero se va a intentar una mayor coordinación de los diferentes aparatos policiales, de las diferentes fuerzas de seguridad, y con acción más eficaz, más recursos y más coordinado a las fuerzas de otros países. Pues el gran tráfico es un problema internacional.

Hay que atacar duro, y muchas veces se consume porque hay una oferta grande en la calle y hay a veces unos productos que se ofrecen con mucha facilidad a los ciudadanos.

## Los jóvenes rurales, los grandes olvidados

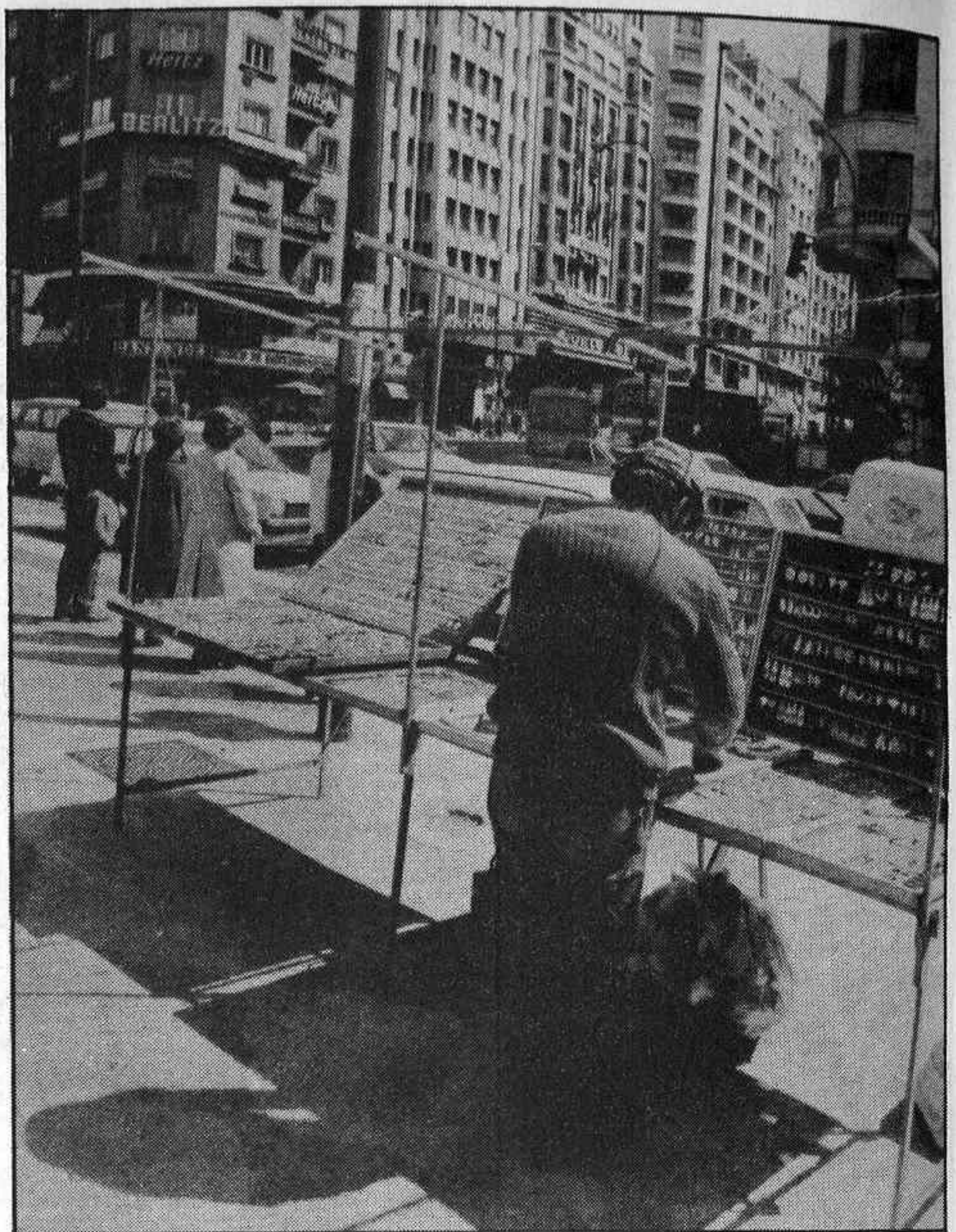
— No es igual el problema juvenil de los sitios rurales que en

— 142.000 millones de pesetas para fomentar iniciativas de empleo a nivel local.

— «Si la política actual de empleo no funciona, habrá que ir al reparto de trabajo, con reducción de jornadas para que sean más los trabajadores», según Francisco Cánovas, subdirector general de Estudios de la Dirección General de Juventud.

las ciudades. En una ciudad como Madrid, ¿qué tipos de problemas se suman a los naturales?

— Los jóvenes rurales son los grandes olvidados, porque todo el mundo de oportunidades y servicios está concentrado en las grandes ciudades, y yo creo que todos los esfuerzos que se hagan para que haya mejores mecanismos de información de todas las ofertas de servicios para jóvenes del medio rural son pocas, porque además en un campo que está muy envejecido a nivel de edad, yo creo que los jóvenes de este medio son la garantía única de que a medio plazo pueda haber una importante renovación económica, social y cultural. El Ministerio de Agricultura tiene mucha sensibilidad a este tipo de temas, y desde hace varios años viene promoviendo programas específicos para fomentar el asociacionismo agrario, para facilitar el acceso a la propiedad, y en este año hay ocho mil millones de pesetas para progra-



Muchos jóvenes se han tirado por la artesanía, que los domingos venden en el Rastro, y el resto de la semana en lugares estratégicos y céntricos.

mas específicos para la juventud campesina.

En cuanto a Madrid, es una gran ciudad, pero habría que diferenciar los distintos colectivos juveniles, no es igual las oportunidades de un joven del barrio de Salamanca, que un joven de Vallecas, o de un joven de Entrevías. Por los encuentros que se han hecho, salen los grandes temas de nivel nacional, el de empleo, el problema de la droga y el alojamiento, y otra cosa importante, la demanda de instalaciones socio-culturales específicas para la juventud. En Madrid hay bastantes equipamientos, pero quizá la distribución geográfica es muy descompensada y desigual. Y otro problema a nivel cultural es cómo entran los jóvenes que producen manifestaciones culturales en los grandes circuitos de difusión de la cultura, que son muy comerciales y por supuesto instalaciones deportivas.

— ¿Cómo está hoy en día el problema de la mendicidad y los malos tratos en los jóvenes y niños?

— Este es un tema complejo, en todas las situaciones de crisis socio-económicas aflo-

ra y acentúa los movimientos migratorios, de zonas más reprimidas a otras de más actividad económica, y los problemas de marginación aumentan, relacionándose con la mendicidad, prostitución, etcétera, aparte de las conductas delictivas. Es un tema muy complejo, hay que ver cuál es el trasfondo de todo esto, ya que el trasfondo social no se puede sostener que ese niño o joven mendigo o en general que una prostituta o delincuente sean personas con problemas genéticos, o que en términos biológicos sean inferiores, yo creo que están empujados a esas conductas por problemas socio-culturales, que son la base explicativa de estas situaciones.

Las actuaciones aquí son difíciles, porque en estos colectivos hay subculturas, como la gitana, o la tradición de un tipo de comportamiento, la mendicidad ello lo ven, pero en caso de niños y mujeres, no como lo vemos en el pueblo payo. Ahora se están tomando más iniciativas por el Ministerio de Justicia, desde los municipios y ayuntamientos hay experiencias, desde hacer un seguimiento de qué-

# SANITAS

SOCIEDAD ANONIMA

Comunica que sus oficinas cerrarán los días 4, 5, 6 y 7 del mes de abril

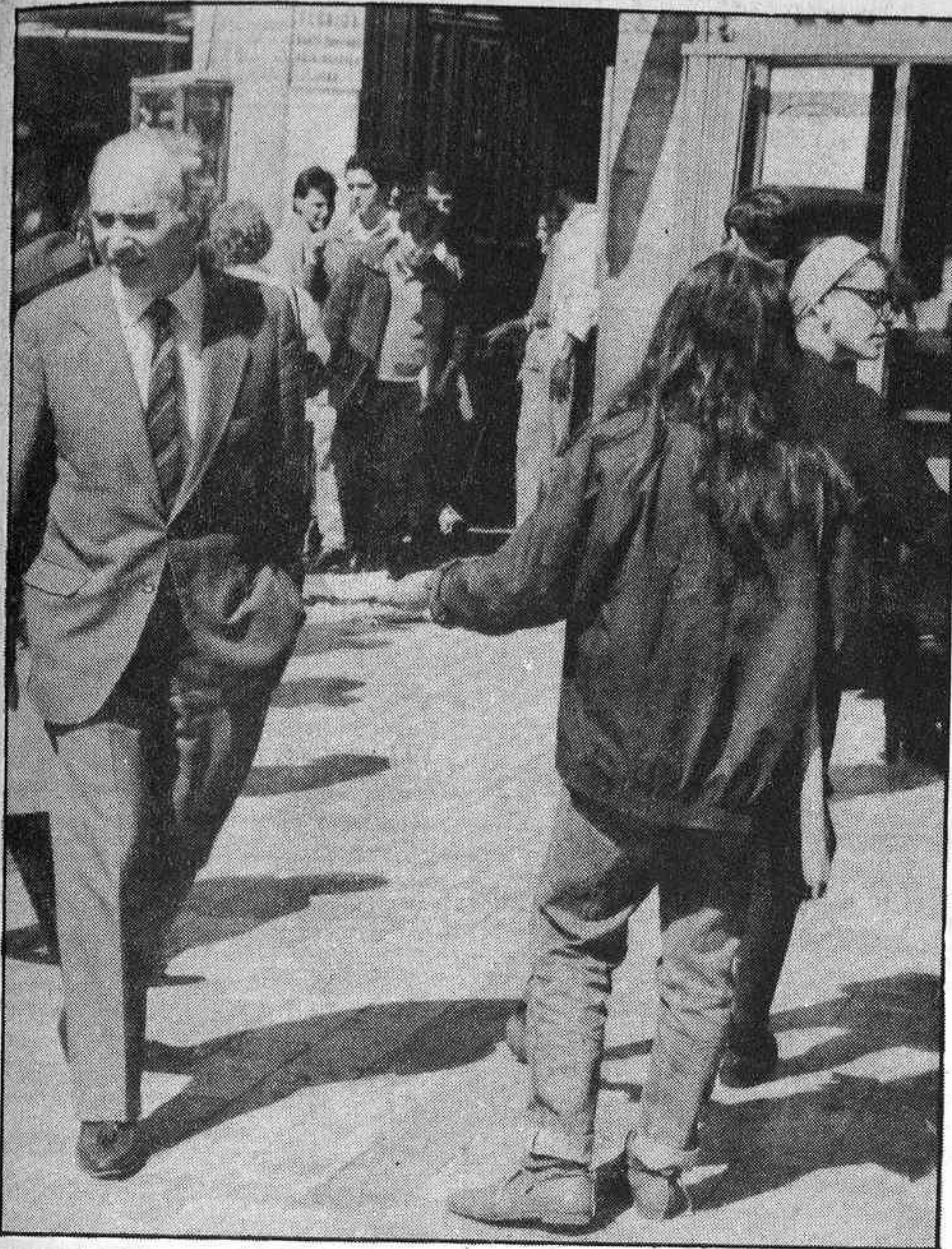
URGENCIAS DOMICILIARIAS

Teléfono 445 90 16

URGENCIAS QUIRURGICAS Y AMBULATORIAS

SANATORIO I. C. E. San Bernardo, 68. Teléfono 232 78 20





El reparto de propaganda, una de las salidas para los gastos del día.

nes son estas familias con niños mendigos e intentar ofrecer unos mecanismos de educación alternativos a este tipo de conductas. Es un mecanismo complejo, porque hay mafias muy organizadas que incluso tienen niños de arquiler, y es un tema complicado, pero que se empieza a hacer desde Justicia, Tribunal Tutelar de Menores, y hay innovaciones en este tema con programas especiales para estos colectivos.

## Los niños y jóvenes, los más débiles

— En épocas de crisis como la que estamos pasando, ¿siempre son los niños y los jóvenes los más perjudicados?

— En situaciones de crisis los colectivos sociales más débiles son los más vulnerables. Los jóvenes que no están insertos en el estado productivo son los que más acusan la crisis y por supuesto, los niños. Y detrás muchas veces de jóvenes y niños hay grandes organizaciones de adultos que por razones económicas o sociales explotan a

los menores. También cuando el cabeza de familia está en paro se deteriora el ambiente familiar, llegando incluso a los malos tratos y que quiere manipular al hijo.

Yo no tengo información precisa cuantificada sobre este tipo de tema, pero está comprobado que en situaciones prolongadas de crisis y de desempleo entre las familias que viven este tipo de situaciones, se sabe que la agresividad, la incompreensión, los malos tratos, abundan, y lo que hay que hacer en este tipo de situaciones es difundir lo que hay que hacer, y qué garantías legales y personales existen para este tipo de problemas. El Instituto de la Mujer ha hecho un convenio con el Ayuntamiento de Madrid y el Ministerio del Interior para que exista un centro de acogida a mujeres que sean objeto de malos tratos. Un centro de recogida, de información, de orientación, y éste puede ser un tipo de iniciativas a crear.

— ¿Y para la gente joven?

Para niños y jóvenes habría que recurrir a los organismos especializados, y hay sistemas jurídicos que garantizan

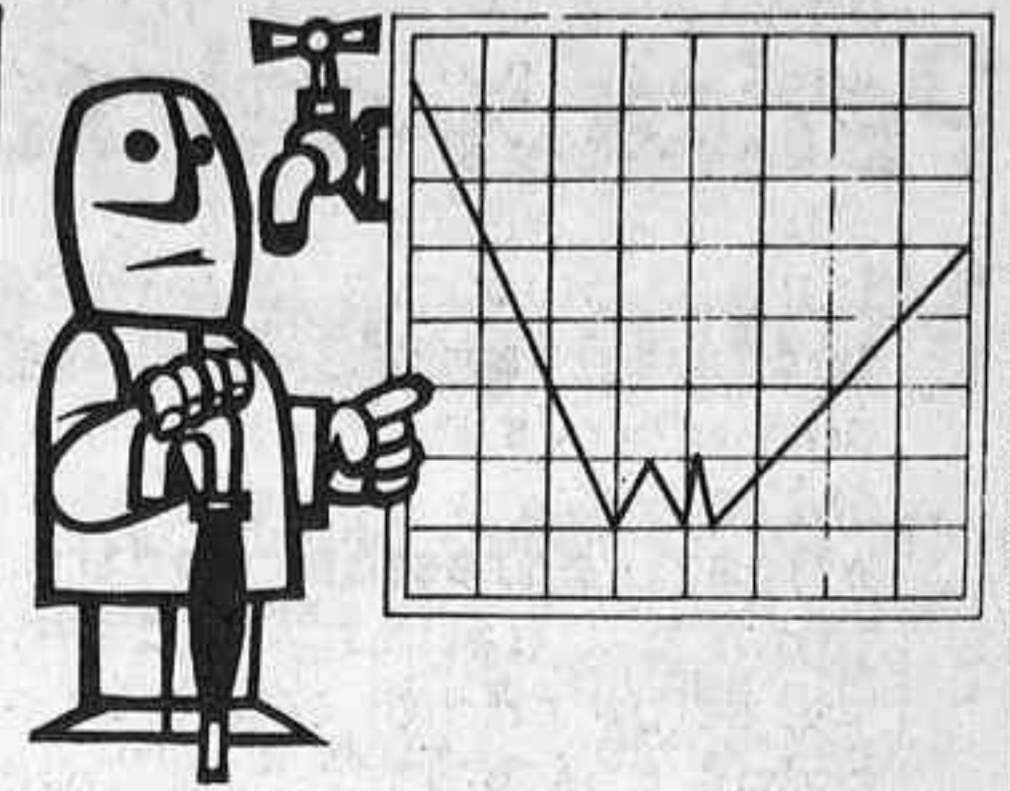
esto, la Constitución y sistemas jurídicos que ofrecen elementos para defenderse de estas situaciones en las que se vulneran los derechos personales, y creo que en este tipo de situaciones hay que hacer una política de mayor información de a dónde hay que dirigirse, cómo salvaguardar los derechos y conseguir, en definitiva, una reacción ante este tipo de problemas.

— Y para terminar, ¿qué nos puede decir de esa desilusión que existe entre la gente joven?

— Nosotros lo que estamos haciendo es una labor de información a través del centro fiscal, para dar todo tipo de oportunidades, de tipo educativas, culturales, de viajes baratos, de empleo, para que esos jóvenes desocupados puedan aprovechar mejor su tiempo de desocupación y después las ofertas que hay de tipo cultural-laboral de los tres Ministerios, Autonomías y Ayuntamientos, que están haciendo una importante labor en este tema. Y yo creo que un reto que tienen estos jóvenes desocupados es que ese tiempo libre sea aprovechado para completar la formación, para tener un ocio creativo, vivo y que no sería buena solución desaprovechar ese tiempo, estando siempre en el bar, y creo que es un problema de difusión de oportunidades, de incentivos. Y claro está que existe un desánimo en el ambiente que hay que intentar quebrar, y creo que un joven que lleva varios años desocupado y cae en el desánimo y está encerrado en su habitación, y no hace nada útil para completarse se perjudica él mismo. Es un problema que afecta a los poderes públicos, pero que empieza a afectar a uno mismo y en esto estamos.

Y nuevamente lo que habría que recordar es que los jóvenes de los ochenta, los que ahora tienen dieciocho años, no son como los jóvenes de los sesenta. Y esta evidencia conviene recordársela a quienes, desde la izquierda y la derecha, no parecen haberse dado cuenta que han pasado veinte años y que la situación general ha cambiado, y andan difundiendo diagnósticos y recetas extraídos de aquellos años, que tienen poco que ver con lo que ahora está pasando.

**Florentino GARCIA**  
(Fotos: PASTOR)



## Canal de Isabel II

Teléf. 445 11 16

La semana previa al gran puente de la Pasión se ha presentado escasa en agua, lo que a muchos les permite esperar que el sol y el buen tiempo sean la tónica que acompañe a los miles de madrileños que aprovechan estos días para dejar de discutir el 3 por 100 de Leguina y dedicarse, aunque sea por poco tiempo, a disfrutar de montañas, playas y buen vino.

Veinticuatro litros fue la máxima cantidad de agua caída y controlada por el observatorio de Navacerrada, ya que el litro detectado por el de Barajas, el día 23, no alcanza la entidad suficiente para tenerlo en cuenta.

El consumo de agua se acerca ya a los siete millones y medio de litros cúbicos, que indican desde una mayor evaporación en razón del clima, como una más amplia utilización por parte del personal, que, es fácil vaticinarlo, comenzará a incidir en el aumento del consumo acuifero conforme las ansiadas temperaturas primaverales vayan llegando hasta nosotros.

**Agua embalsada al 27 de marzo de 1984:** 363.500.000 metros cúbicos.

**Agua embalsada al 27 de marzo de 1985:** 772.500.000 metros cúbicos.

**Agua ganada este año:** 409.000.000 metros cúbicos.

**Agua consumida del 23 al 27 de marzo de 1985:** 7.451.222 metros cúbicos.

**Agua consumida en el mismo período del año anterior:** 7.458.916 metros cúbicos.

**Consumo en menos este año:** 7.694 metros cúbicos.



# Petición del servicio de Metro hasta la Universitaria

El Grupo Popular de Concejales del Ayuntamiento exigió en la pasada semana en la Junta Municipal de Moncloa que se entregará copia del estudio que ha elaborado la Universidad Politécnica, en el que demuestra la viabilidad de la apertura de la estación del Metro de «Ciudad Universitaria», cuyas obras, como se sabe, están terminadas y que, sin embargo, no se ha abierto porque no se considera rentable.

Al parecer, del mencionado estudio se deduce que la apertura de la estación «Ciudad Universitaria», además de necesaria para los miles de estudiantes de la

Complutense, es viable desde el punto de vista de rentabilidad.

El Grupo Popular viene sosteniendo la necesidad de la apertura de esta nueva vía, que tan importantes servicios prestará a los madrileños y cuyas obras ya terminadas han costado muchos millones de pesetas. La Compañía Metropolitana alega para no abrir esta estación su falta de rentabilidad, lo que siendo discutible quedaría además sin base, de confirmarse el contenido del informe de la Universidad Politécnica, cuyo examen se evidencia como imprescindible.

## I Congreso Hispano Americano de Casas Regionales

### Setecientos delegados de América y España se reunirán en Madrid

Del 1 al 3 de abril se va a celebrar en el madrileño Palacio de Exposiciones y Congresos el I Congreso Hispano Americano de Casas Regionales y Centros Españoles, que reunirá en Madrid a 700 delegados de América y España.

Con este congreso se pretende promover una nueva etapa para las Casas y Centros españoles, sobre la base de la modernización de sus estructuras, la potenciación de la ayuda mutua y la sensibilización de la Administración para lograr más y mejores asistencias. El presidente de la Federación y del comité ejecutivo del congreso, Ignacio Bujerías, ha anunciado que se

inaugurará en el Centro Cultural de la Villa una magna exposición de fotografías, maquetas y vídeos de las Casas y Centros que posteriormente recorrerá otras capitales de provincia. Por su parte, el Ayuntamiento de Madrid va a dedicar un parque a «Las ciudades de América», como homenaje a la labor que realizan en aquel continente las instituciones españolas.

En la actualidad, hay en España 387 Casas Regionales y Provinciales, todas ellas encuadradas en la Federación Nacional, y, en América, el número de instituciones españolas de este género ascienden a 1.044.

## Muestra actual de la pintura española

### Exposición «Cota 0 sobre el nivel del mar»

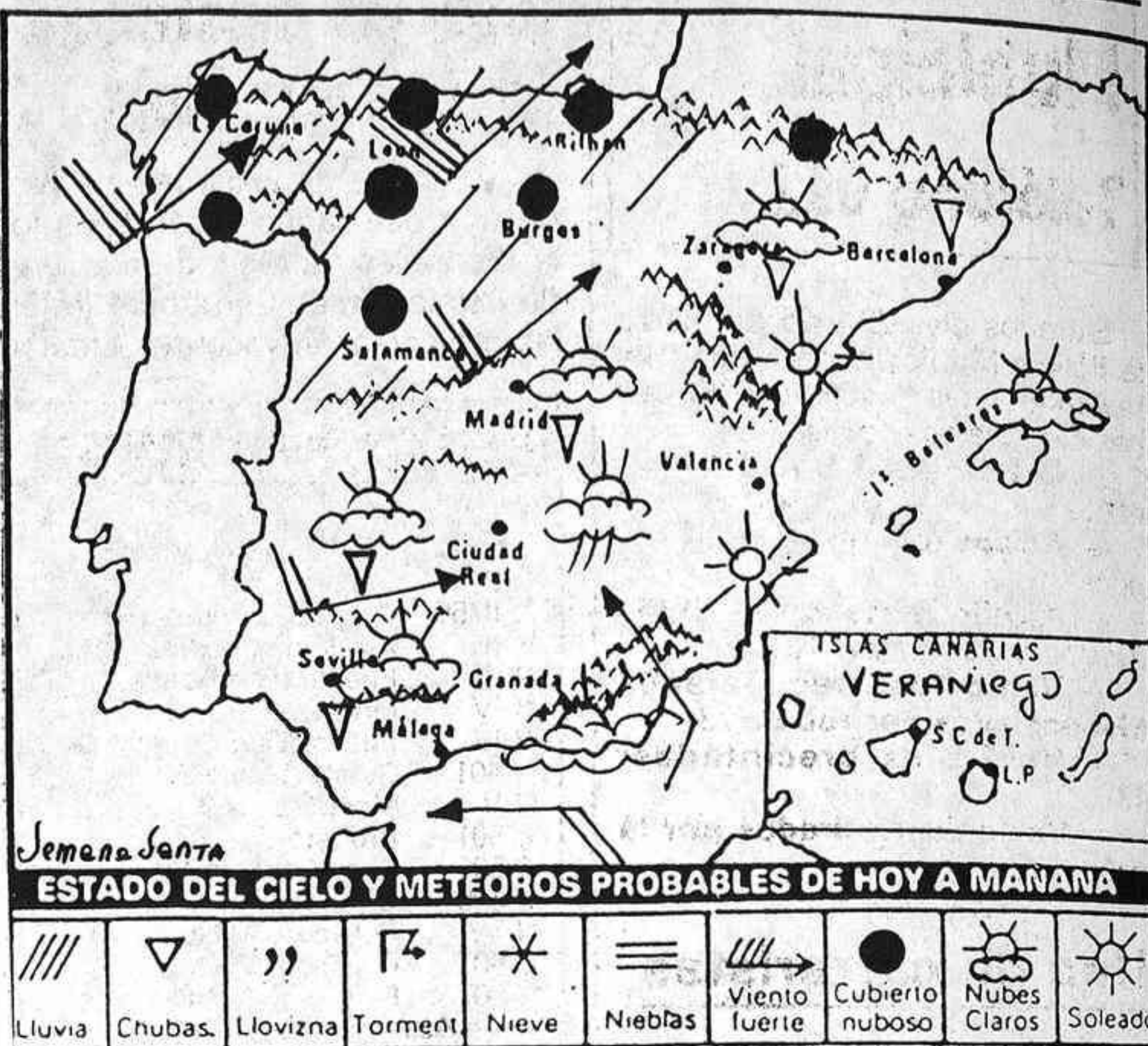
En los Salones Villanueva, del Jardín Botánico, permanecerá abierta hasta el próximo día 15 de abril la exposición de pintura contemporánea española «Cota 0 sobre el nivel del mar», que recoge las obras de 23 artistas representantes de una amplia gama de la pintura actual.

La exposición ha sido organizada por la Diputación Provincial

de Alicante y patrocinada por la Dirección General de Cultura de la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad de Madrid, y, dado su carácter itinerante, pasará posteriormente por Sevilla y Barcelona.

El proyecto de «Cota 0» es agrupar las diversas corrientes más significativas de la pintura española de este momento.

## tiempo



## Bueno en el Mediterráneo, variable en el resto

La primavera meteorológica le cuesta entrar en nuestro país a la vista del último descenso de las temperaturas que ha originado la penetración de masas de aire frías empujadas por vientos de componente Norte. Ha vuelto a nevar en las cumbres montañosas de la mitad septentrional peninsular e incluso también en las tierras altas mesetarias, donde igualmente se han registrado heladas de cierta consideración. El mes de marzo se despide con un pobre balance pluviométrico en la mitad sur peninsular, con temperaturas medias, en general, inferiores a las normales por estas fechas. A pesar de ello, los embalses y pantanos se encuentran, aproximadamente, a un 70 por 100 de su capacidad y hay una buena reserva de nieve en las montañas.

### Predicción Semana Santa

Durante las últimas horas se ha instalado una pequeña zona de altas presiones sobre el Mediterráneo que impide la llegada de borrasca atlántica, pero que facilita la invasión de vientos más templados y que arrastran masas de aire de origen subtropical a la Península por el Oeste. Por consiguiente, en términos generales, hay que esperar durante los

próximos un ambiente más primaveral en todas las regiones con chubascos y vientos fuertes del Sur en el cuadrante noroeste peninsular, fundamentalmente, y luego más débil y aisladamente en el resto de la mitad Norte del país y, ocasionalmente, en Andalucía occidental, Centro y Extremadura. El tiempo se mantendrá soleado y casi veraniego en la Comunidad Valenciana, Canarias, Sureste, Ibiza, y templado y poco nuboso en Andalucía. Los días más inseguros con chubascos o tormentas se darán probablemente entre el miércoles y el viernes en el Centro y Suroeste peninsular.

### Región de Madrid

En cuanto a la Comunidad de Madrid, el ambiente se mantendrá muy suave y soleado o con cielos parcialmente nubosos hasta mediada la semana, con riesgo de chaparrones hasta el viernes, al menos en las zonas montañosas de la sierra. Soplarán vientos templados, ocasionalmente, fuertes de componente Sur y las temperaturas extremas previstas para la próxima Semana Santa podrán oscilar entre 16 y 20 grados de máxima y de 6 a 10 de mínima.

C. HERNANDEZ ANTON

Hoja del Lunes de Madrid  
31 marzo al 6 abril 1985

HS



# Policía Municipal

**Teléfono 092**

Entre los días 22 y 28 de marzo la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.400 intervenciones por diversas causas.

— **Colisiones:** 129, con 84 heridos.

— **Atropellos:** 10, con 10 heridos.

— **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 139.

— **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 73.

— **Vehículos precintados:** 171.

— **Vehículos retirados por la grúa:** 276.

## Una de carteristas

Las labores de patrullaje que está llevando a cabo la Policía Municipal de Madrid alrededor de los núcleos comerciales de la zona centro de nuestra capital siguen dando sus frutos. En estas zonas, debido a la gran afluencia de público, se concentra un importante número de amigos de lo ajeno, en especial los conocidos como «carteristas», que, como se sabe, tienen la extraña facultad de «aligerarnos» de nuestros billetes sin que nos demos cuenta de ello, hasta que al ir a pagar cualquier compra nos encontramos con el hueco absoluto allí donde antes teníamos nuestra cartera.

Abundan entre estos especialistas los del sexo femenino, muchas veces acompañadas de niños pequeños, que debido a estas características pasan inadvertidas entre el público. Pero, afortunadamente, los agentes de Policía, en este caso de la Policía Municipal, ya conocen de sobra estos sujetos y los suelen localizar y poner a disposición judicial.

El último de estos casos ha tenido lugar en la transitada calle de Princesa, a la altura del número 52, cuando, alertados por un matrimonio que acababa de ser víctima de uno de estos delitos, los policías municipales efectuaron el correspondiente rastreo por la zona, encontrando a dos de esas aparentemente inofensivas señoritas, ambas de dieciséis años, que bajo su aparente inocencia escondían gran cantidad de dinero del que no podían justificar su procedencia, así como de una cartera con documentación a nombre de otra persona, de la cual todavía no habían podido deshacerse en la primera esquinilla, como suelen hacer.

Las detenidas, que responden a las iniciales de M. C. F. B. y M. E. F. L., fueron puestas a disposición de la Comisaría de Universidad.

## Operación «Semana Santa 85»

### Plan de asistencia en carretera de la Cruz Roja

Al objeto de paliar las incidencias producidas por la habitual congestión del tráfico durante las fechas en torno de la Semana Santa, la Asamblea de Madrid de la Cruz Roja ha previsto el siguiente «Plan de Asistencia en Carretera», referido a dicha provincia y enlazado con las provincias adyacentes afectadas.

PUESTOS PERMANENTES		
N-I	Alcobendas .....	Km. 16,000
N-I	Jarama (RACE) .....	Km. 25,800
N-I	Roblegordo .....	Km. 87,000
N-II/55	Glorieta de Eisenhower .....	Km. 0,400
N-II	Alcalá de Henares .....	Km. 32,500
N-III	Puente de Arganda .....	Km. 23,600
N-IV	Pinto .....	Km. 19,700
N-IV	Puente Largo .....	Km. 41,300
N-401	Getafe .....	Km. 13,400
N-V	Móstoles .....	Km. 17,000
C-501	Brunete .....	Km. 18,000
C-501	San Martín de Valdeiglesias .....	Km. 55,600
C-505	Galapagar .....	Km. 16,800
N-VI	Collado Villalba .....	Km. 39,100
C-607	Colmenar Viejo .....	Km. 34,000
C-607	Puerto de Navacerrada .....	Km. 60,000
	Sede Asamblea de Madrid .....	Avda. de Portugal, s/n. (Casa de Campo)
	Sede de Torrejón de Ardoz .....	Puerto de los Leones, s/n.
	Sede de Alcalá de Henares .....	Plaza de Cervantes, 12
	Sede de Arganda del Rey .....	Real, 79
	Sede de Aranjuez .....	Capitán Angosto, 10
	Sede de Getafe .....	Leganés, 15
	Sede de Móstoles .....	Las Palmas, 14
	Sede de San Martín de Valdeiglesias .....	Plaza de Teodoro Bravo, s/n.
	Sede de Collado Villalba .....	Avda. Generalísimo, 84
	Sede de San Lorenzo de El Escorial .....	San Antón, 11
	Sede de Colmenar Viejo .....	Crta. de Miraflores, km. 30,000

PUESTOS DIURNOS		
N-I	La Cabrera-Buitrago .....	Km. 59-75
C-230	El Gurugú .....	Km. 11,000
C-300	Cruce Crtas. Chinchón-Puente Arganda-Titurgia-Morata de Tajuña .....	
N-V	Navalcarnero .....	Km. 36,500
C-512	Cruce Crtas. Boadilla-Brunete con Villaviciosa de Odón-Las Rozas .....	
C-600	San Lorenzo de El Escorial .....	Km. 18,500
N-VI	Las Rozas .....	Frente Cuartel Guardia Civil
	Sede de Alcobendas-San Sebastián de los Reyes .....	Graneros, s/n.
	Sede de Boadilla del Monte .....	Calvo Sotelo, 7
	Sede de Leganés .....	Plaza de Emilio Simón, s/n.
	Sede de Fuenlabrada .....	Móstoles, s/n.

**TELÉFONO PERMANENTE EN CONEXIÓN CON TODOS LOS PUESTOS DE SOCORRO: 479 93 61**

## Subidas en los transportes de Fuenlabrada y Coslada

La Comisión de Precios de la Comunidad de Madrid ha aprobado la revisión de tarifas en el servicio de transportes urbanos de viajeros solicitada por la empresa de Coslada de Jesús Díaz Ferranz. La Empresa Municipal de Fuenlabrada reválida así las tarifas que ya venía aplicando y que suponen una cobertura del 53 por 100 de los costes, mientras que el otro 47 por 100 suplementario será cubierto por el Ayuntamiento. Sus tarifas urbanas se sitúan en una media entre los transportes más caros y los más baratos que realizan sus servicios en municipios similares. El precio del

billete ordinario es de 35 pesetas.

Con respecto a la empresa de transportes de Coslada, la citada Comisión de Precios ha aprobado igualmente la propuesta del Ayuntamiento y no la de la empresa concesionaria. El precio del billete pasará de 21 pesetas a 23, lo cual supone un 10,5 por 100 de elevación para el usuario.

Por lo que se refiere a la revisión de tarifas de autotaxi de El Escorial, se ha aprobado la propuesta de la empresa, que coincide con la del Ayuntamiento, excepto en uno de sus suplementos. La subida es también de un 10 por 100.

# Cuerpo de Bomberos

**Teléfono 232 32 32**

Entre el día 22 y la madrugada del 28 de marzo el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado 249 intervenciones con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

— **Salidas debidas a incendios:** 54.

— **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 39.

— **Salidas para rescatar personas:** 45.

— **Salidas falsas:** 7.

— **Salidas varias:** 104 (retirar vehículos pesados de la calzada, trocear árboles, abrir puertas, desaguar sótanos, simulacros de incendios, etcétera).

## Simulacros de incendios

Esta pasada semana el Cuerpo de Bomberos ha hecho una gran cantidad de salidas a colegios para realizar simulacros de incendios, en una medida de proporcionar una educación adecuada para esos casos imprevistos, y que si desgraciadamente llegara a suceder, las personas afectadas tuvieran la suficiente serenidad para afrontar la situación, y que en algunas ocasiones pueden remediar males mayores, ya que el nerviosismo que se produce en estas situaciones acarrea grandes desgracias.

Por todo esto, los Bomberos han estado esta semana en el Colegio Isaac Albéniz, que se ubica en el número 29 de la calle Drácena. También estuvieron en el Sagrado Corazón, en la calle Pío XIII, número 81, así como en el número 72 de la calle Apóstol Santiago, en el Colegio Nuestra Señora de las Victorias. Y para terminar esta importante labor de información, se desplazaron al número 4 de la calle Juan Esplandiú, donde se encuentra el Colegio Monserrat.

En lo que se refiere a rescate de personas, una de las intervenciones más importantes que realiza el Cuerpo, esta semana podemos destacar dos. La primera al número 2 de la calle Torrelaguna, donde tras forzar la puerta de entrada a la vivienda se encontró muerto a don Antonio Ibarrola Luengo, de ochenta y cinco años, por causas desconocidas, y la segunda fue al punto de desvío de la M-30 con Costa Rica, donde tuvieron que cortar 1,50 metros de valla por colisión de una moto, ocasionando dos muertos, Carlos Meliche Cárdenas y Miguel Ángel San Martín, de veintisiete años de edad.



Según la doctora Carmen Ortiz

# «La hipertensión, una enfermedad de la sociedad moderna»

En una sociedad moderna como la que nos ha tocado vivir, ya sea por las nuevas tecnologías o por los hábitos de vivir, están apareciendo nuevas enfermedades o por lo menos en mayor cantidad.

Y para que nos hablase de dos enfermedades muy corrientes de hoy en día, como son la hipertensión y la diabetes, estuvimos con **Carmen Ortiz**, médico internista del **Centro de Promoción de la Salud del Distrito Centro**.

## Como consecuencia del stress

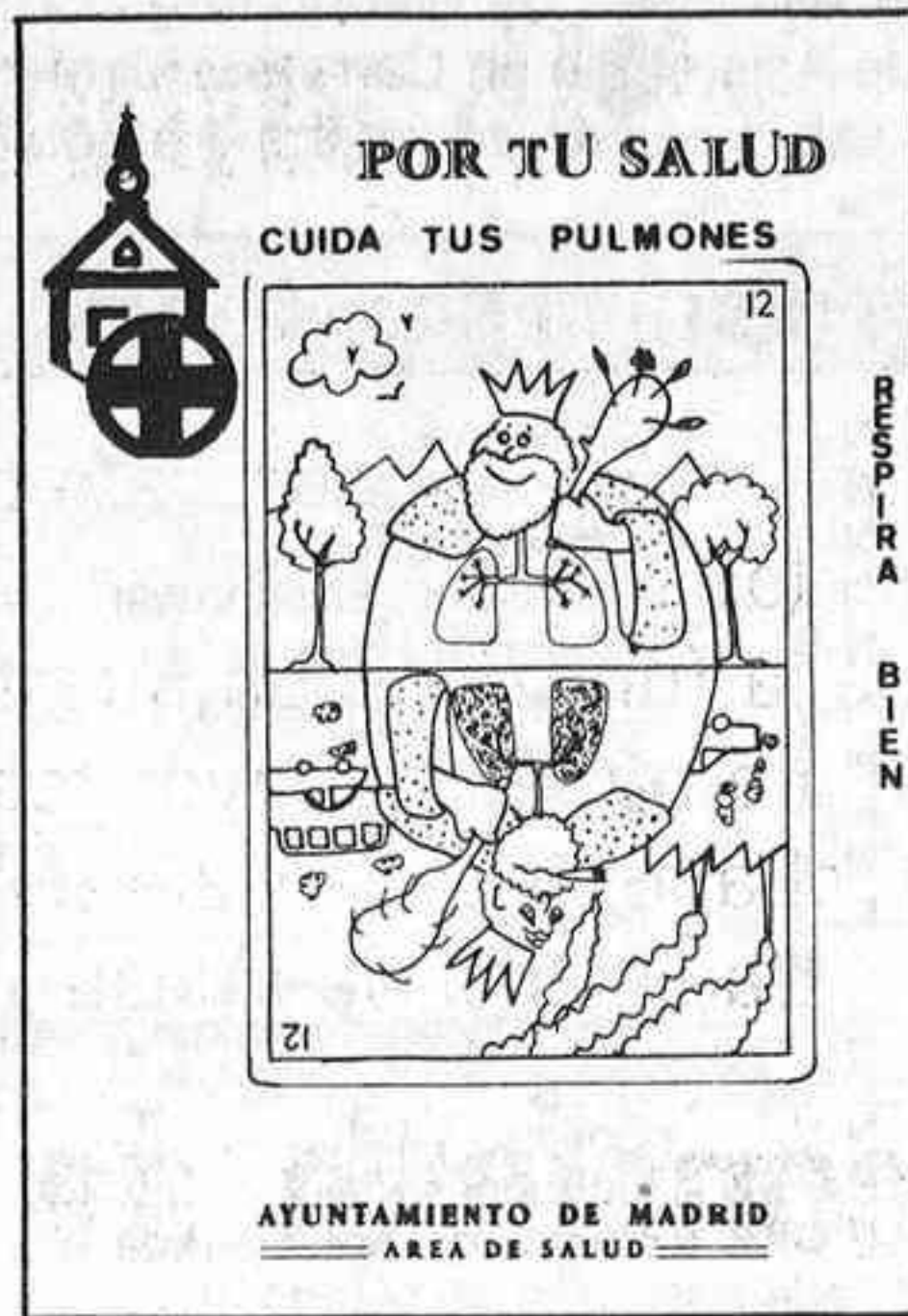
— **Carmen**, ¿qué es la hipertensión y qué es la diabetes?

— **Hipertensión arterial se llama al aumento de presión en el sistema arterial de nuestro organismo, y puede ser lo que se llama la hipertensión esencial, que es cuando no hay ninguna enfermedad que la provoque por endurecimiento y engrasamiento de las arterias, por depósitos de grasa y calcio, o por aumento del volumen sanguíneo, por consecuencia del stress, de la tensión nerviosa y entonces se produce una vasoconstricción y aumenta la presión arterial dentro de las arterias.**

Y la diabetes es un trastorno en el metabolismo de los hidratos de carbono, en cómo los utiliza nuestro organismo, y que normalmente todos tenemos una hormona, que es la insulina, que es la que se encarga de llevar la glucosa a los distintos sitios del organismo para producir energía. Pero en los diabéticos, o bien falta esta hormona desde pequeños, y es grave por haber una ausencia total de insulina, y luego hay otro tipo en que no hay una ausencia total, pero no tienen la cantidad normal de insulina, no metabolizando del todo la glucosa, con unos niveles de glucosa elevados en la sangre. Entonces necesitan medicamentos, que son los antidiabéticos orales, para disminuir esta cantidad de azúcar en la sangre.

— ¿Cuáles son las consecuencias de la hipertensión?

— **Aunque es una enfermedad**



- «La sacarina comercializada no tienen ningún riesgo.»
- «El engrosamiento y endurecimiento de las paredes de las arterias, una de las causas de la hipertensión.»
- «La sal y el azúcar no son malas si se utilizan moderadamente.»

que es muy fácil de controlar, si no se controla puede degenerar en enfermedades bastante graves, y sobre todo afecta al aparato cardio-vascular y con alteraciones a nivel de corazón, muchas de ellas irreversibles, ya que se suelen dar en edades muy avanzadas.

## Una enfermedad no congénita

— ¿La diabetes es una enfermedad congénita o se adquiere?

— **En la que aparece en los niños no es congénita, pero sí hay un factor hereditario demostrado. Y en la que aparece en el adulto no hay un factor hereditario demostrado, pero sí hay tendencia familiar, es decir, que es muy normal que nos encontremos familias con el azúcar alto, no diabetes clara y establecida, pero sí con esta tendencia de tener el azúcar alto.**

— ¿Cuáles son los síntomas de estas enfermedades?

— **En el caso de la diabetes difiere un poco si se presenta en el niño o en el joven, o si se presenta ya en la edad adulta. Entonces en los niños y jóvenes, que es la de tipo uno y que le falta totalmente la insulina, generalmente no hay síntomas como muy específicos donde se pueda decir con claridad que es diabetes, pero el niño se va ha encontrar como muy cansado, muy delgado y con poco apetito; pero la madre fundamentalmente no va a saber nunca que lo que tiene es diabetes, pero es la típica sintomatología como inespecífica que le va a hacer llevar al niño al médico, y éste será quien verdaderamente descubrirá el trastorno. En definitiva, no existe ningún síntoma que la madre puede decir que es diabetes.**

Luego, en los adultos, sí, ya que estas personas tienen muchas ganas de orinar, mucha hambre y sed, y éstos son los síntomas más característicos en el adulto, y al revés que en

los niños que pierden mucho peso, en el adulto, se suele presentar en personas que son obesas ya.

Y en lo que se refiere a la hipertensión, la normal, la que conoce todo el mundo, generalmente debuta con dolores de cabeza, mareos, vértigos, dolores opresivos en el tórax, hinchazón de piernas, pero lo más frecuente son los dolores de cabeza.

## Tomar sal y azúcar moderadamente

— ¿La sacarina es buena?

— **De la sacarina se ha hablado mucho, y en general de los edulcorantes, y la que actualmente se vende en las farmacias están comercializadas, se pueden tomar y no tienen ningún riesgo. Lo que pasa es que antes, hace unos años, había en el mercado otro tipo de edulcorantes, que se demostró que podían crear otras alteraciones e incluso cáncer, pero están retirados del mercado actualmente.**

— ¿Y es conveniente sustituir el azúcar por la sacarina?

— **En las personas que tengan tendencia a la diabetes, sí, y las personas normales yo diría que no, lo único es que hay que disminuir el consumo de azúcar.**

— ¿Y la sal?

— **La sal influye sobre todo en la hipertensión, y tanto la sal como el azúcar son dos condimentos que entran dentro del sistema cultural nuestro, o sea, que no son imprescindibles para la alimentación, porque todos los alimentos llevan tanto azúcar como sal. En definitiva, que tampoco hay que abusar de la sal.**

Lo que está claro es que una vida y una alimentación sanas es lo más importante, pero una buena información a tiempo también lo es, por ello todos los miércoles, a las diez de la mañana, en el **Centro de Promoción de la Salud del Distrito Centro**, sito en la calle Navas de Tolosa, 10, donde cualquier persona puede asistir, se dan unas charlas de orientación sobre la prevención de enfermedades.

Florentino GARCIA





# ¡Gran corrida de la Prensa- 90 aniversario!



En la actual temporada taurina, la gran corrida de la Prensa, que nació a primeros de siglo, se va a celebrar dentro del marco conmemorativo del 90 aniversario de la fundación de nuestra veterana asociación profesional de periodistas. Para darle un mayor realce, la Asociación de la Prensa de Madrid, con el apoyo de la Caja de Ahorros de Madrid, colaboradora tradicional de nuestro festejo, convoca el:

## Gran concurso de carteles taurinos

con arreglo a las siguientes

### BASES

- 1.º Podrán presentarse a este concurso todos los artistas españoles que así lo deseen, con un número de obras que en ningún caso podrá exceder de tres originales.
- 2.º El tema central del cartel será el de la tradicional corrida de la Prensa, en el 90 aniversario de la Asociación de la Prensa, organizadora histórica del acontecimiento.
- 3.º Los carteles habrán de presentarse en bastidor o montados sobre una superficie rígida en tamaño que no excederá de 40 x 60 centímetros y a todo color.
- 4.º Obligatoriamente el cartel deberá incluir las siguientes leyendas: Corrida de la Prensa 1985, 90 Aniversario de la Asociación de la Prensa-Madrid, Plaza de Toros de Madrid, y también el escudo histórico de la entidad.
- 5.º El cartel ganador obtendrá un premio de 250.000 pesetas, reservándose la Asociación de la Prensa el derecho de propiedad sobre el mismo para cuantas ediciones sea preciso realizar, y quedando el original en su archivo histórico.
- 6.º El premio no podrá declararse desierto salvo que la calidad de las obras no merezca, a juicio del jurado, el trofeo complementario de servir de cartel anunciador de la corrida de la Prensa 1985.
- 7.º El jurado estará constituido por prestigiosos críticos taurinos, críticos de arte y especialistas cualificados, manteniéndose secreta su composición hasta después del fallo.
- 8.º El plazo de admisión de originales queda abierto desde esta fecha y concluirá el próximo día 10 de mayo de 1985. Los originales deben enviarse a la Asociación de la Prensa, Secretaría General, Juan Bravo, 6, donde se entregará un recibo de la obra recibida.
- 9.º Todos los originales serán expuestos en EX-POMETRO, sala de exposiciones de la Compañía Metropolitano de Madrid, los días 13 al 27 de mayo, coincidiendo con las fiestas de San Isidro.
10. El jurado se reunirá el mismo día 27 de mayo para emitir su fallo, que será inapelable.
11. La entrega del premio se realizará en un acto organizado por la Asociación de la Prensa en homenaje al mundo de los toros, en el transcurso del mes de junio.
12. Las obras no premiadas estarán a disposición de sus autores hasta treinta días después del fallo. Pasado el plazo serán destruidas. No se mantendrá correspondencia sobre el concurso.



# CONSUMO

Por Pura RAMOS

Manuel Heras Riesgo, director del Departamento de Expansión de Alcampo, casado, treinta y cinco años, madrileño de nacimiento. Es licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con trece años de experiencia en puestos de responsabilidad en áreas de estudios, consultoría y gerencia. Pertenece a la empresa desde 1981. Su primer trabajo fue en el Departamento de Estudios e Investigación. Un año después, en septiembre de 1982, pasaba a su cargo actual.

Tiene poco tiempo libre, pero cuando lo logra lo dedica a su afición favorita: la búsqueda de setas. Largas caminatas por los pinares de Balsain. «Ahora que ha nevado y que va a empezar a templar, los gusarones y las cantarelas deben estar a punto de brotar», afirma, para añadir que «además soy capaz de cocinarlos bastante bien».

Con 31.000.000 de pesetas en venta (más de la mitad en alimentación) durante 1984

## El secreto del éxito de Alcampo está en su variada oferta

Treinta y un mil millones de pesetas vendieron en 1984 los hiper Alcampo, repartidos en cinco lugares de España: Utebo (Zaragoza), Vigo, Gijón y dos en Madrid, La Vaguada y Vallecas. Algo más de la mitad fue en alimentación. El resto se repartió en textil, menaje, bazar, zapatería...

Dice Manuel Heras que el secreto de Alcampo está en ofrecer la mayor variedad de productos, de las mejores marcas y a los mejores precios; precios que se consiguen con una buena política de compras: «grandes cantidades y márgenes de beneficios reducidos». Por eso, tal vez, en Alcampo eligieron lo de «Fulminamos los precios» como banderín.

Pero hay algo más que lleva hasta los hiper. Alguien, no sé si un sociólogo o un psicólogo, contó una vez que los hiper ejercían una cierta fascinación sobre el pacífico ciudadano, al que deslumbraba con tantos productos, sumamente atractivos y bien colocados, al alcance de la mano, que no había que pedir ni tan siquiera pagar al instante, sino al final de la compra. Ese alguien llegó a afirmar que se había descubierto que, ante aquellas alacenas repletas, se producía una especie de hipnotismo; que el ojo parpadeaba nervioso y que se desencadenaba no sé qué extraño mecanismo que llevaba a la voluntad a dejarse ir. Se alar-

gaba entonces la mano, una y otra vez, hacia la estantería. Sólo se volvía a la realidad y cesaba la euforia ante la tira de papel repleta de cantidades que escapaba de la máquina registradora a golpecitos de timbre.

### Otra explicación

La explicación que da Manuel Heras es más sencilla: calidad, precios, comodidad de compras, variedad, posibilidad de adquirir cuanto se necesita en un mismo punto, además de la de cubrir una necesidad no satisfecha del consumidor.

— **La compra ha dejado de ser una aburrida tarea diaria para el ama de casa y se ha**

**convertido en actividad lúdica, en entretenimiento semanal para toda la familia. Los hiper revolucionaron el sistema tradicional de compras. Los consumidores han aprendido a comprar. Ahora, eligen, seleccionan y valoran precios y calidades. Han servido para modernizar estructuras comerciales y han clarificado los hábitos de compra.**

En contra de lo que se puede pensar, no todos los hiper son iguales. Alcampo no es Continente, ni Yumbo, ni Pryca. Cada uno tiene sus características.

De Yumbo los distingue el tamaño, por ejemplo. También la ubicación —centro o fuera de la ciudad— y el modelo comercial, una sola tienda, mientras que

ellos prefieren abrir otras en diferentes ciudades. En esto se acercan más a Continente, del que se alejan, en cambio, por el tipo de productos. Alcampo no tiene los «blancos». Esto es, productos respaldados por la marca del establecimiento, pues se entiende que son muchos los clientes que prefieren y buscan una marca determinada.

Alcampo se quiere caracterizar además por la integración de sus empleados. Se eligen cuidadosamente y se les prepara después, para el cometido que van a hacer, en unos cursillos de formación. «Intentamos de este modo descentralizar al máximo, delegar responsabilidades y que cada uno tome sus propias decisiones.»

La plantilla actual es de 1.880 personas. La edad media está en torno a los veintisiete años. No es una empresa machista. El 47 por 100 de los empleados son mujeres. La expansión sigue; está prevista la creación de mil puestos más de trabajo en un período de dos años.

### Una nueva filosofía comercial

Alcampo se constituyó como sociedad anónima con un capital social de 500 millones de pesetas, desembolsados íntegramente.

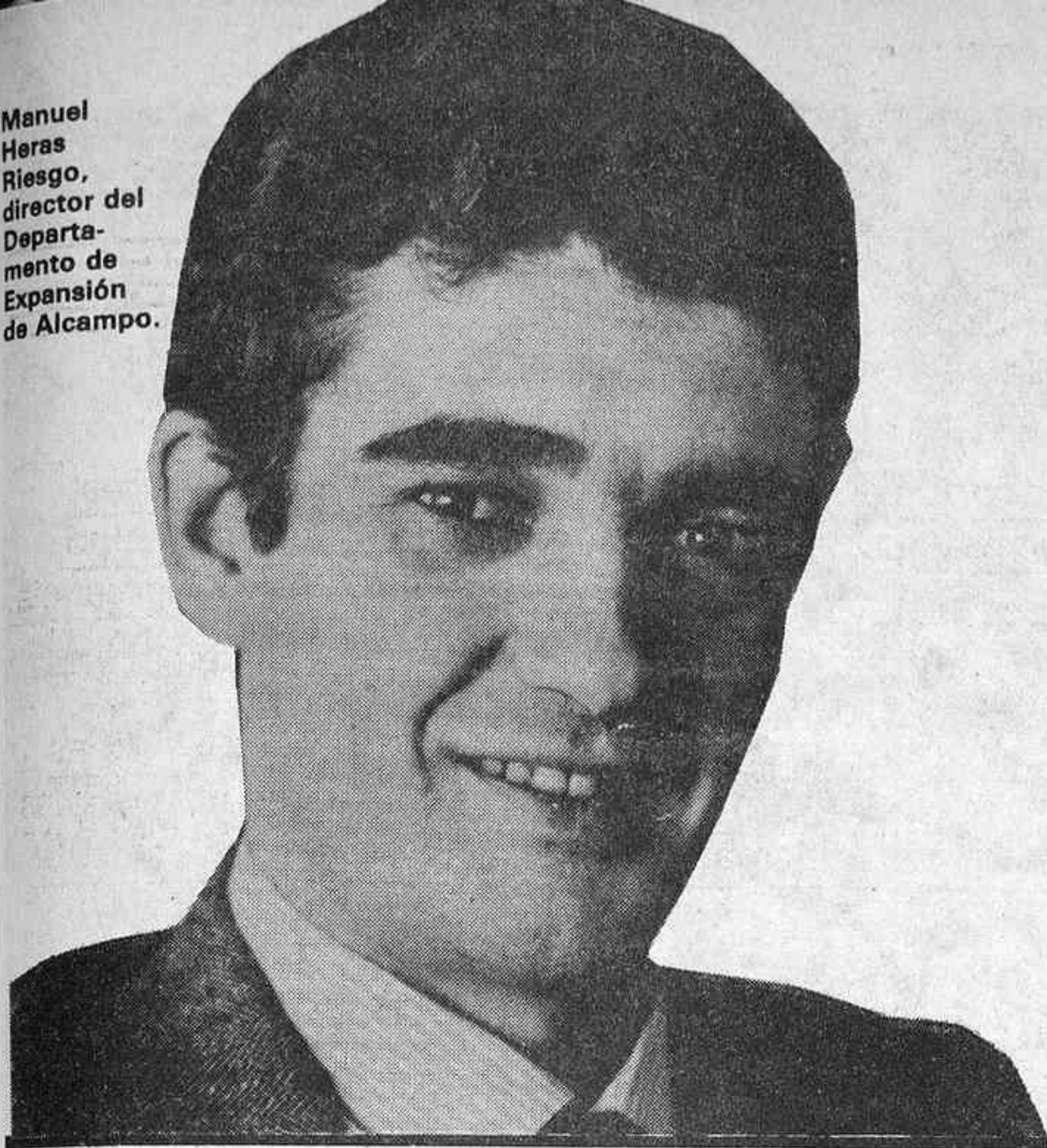
Hoja del Lunes de Madrid  
31 marzo al 6 abril 1985

HS





Manuel Heras Riesgo, director del Departamento de Expansión de Alcampo.



— Las mejores marcas, los mejores precios, gran cantidad de productos y márgenes de beneficios reducidos, base del banderín «Fulminamos los precios».

— Según el director de Expansión de Alcampo, Manuel Heras, la explicación del éxito del hiper esta en la calidad, precios, comodidad de compras, variedad y el poder adquirir lo que se necesita en un mismo punto.

— La compra ha dejado de ser una tarea aburrida diaria para convertirse en entretenimiento semanal de toda la familia.



Vista de la entrada del local que tiene Alcampo en Madrid-2 (La Vaguada).

te por su empresa matriz, la sociedad francesa Auchan, que, de regional —en Lille— pasaba en veinte años a convertirse en un número 2 de la distribución en grandes superficies. Hoy tiene 35 hipermercados distribuidos en Francia y factura más de 350.000 millones de pesetas.

Alcampo sigue la misma filosofía comercial. Los 500 millones con que nació en 1979 se han convertido, tras sucesivas ampliaciones, en 4.164 millones totalmente desembolsados. Dentro de esa filosofía comercial entra también una gestión rigurosa que comprende el control de los proveedores —unos 2.500— la selección de los mejores, el empleo de una informática muy avanzada para lograr precios óptimos,

una gran rotación de mercancías, una manipulación mínima de los productos y una gran variedad de ellos: entre 35.000 y 40.000

## Cifras

El primer Alcampo que se instaló en España fue el de Utebo, en febrero de 1981. Unos meses después, en noviembre, se abrió el de Vigo. En mayo de 1982, el de Vallecas, en Madrid. Siguiéron, en octubre, el de Gijón, y en 1983 La Vaguada, en Madrid. El último recién nacido ha sido La Alboráia, en Valencia. La superficie de los seis suman 50.300 metros cuadrados. El que más vende es La Vaguada. También es el mayor: 11.000 metros cua-

drados, seguido de Utebo (9.000), Gijón (8.700), Alboráia (7.800) y Vigo (6.700). La inversión es de 10,160 millones de pesetas.

Entre los seis reúnen 262 cajas de salida; 9.790 plazas de aparcamiento gratuito; 9.550 carritos de compra, y 11.500 metros cuadrados de superficie de laboratorio.

Lo del nombre —Alcampo— es otra historia. No es más que la deformación de una frase francesa que, de su origen, «Aux champs», acabó siendo «Auchan». De Auchan a Alcampo hay sólo un paso, que se dio en el momento de bautizar a los hiper. En el de La Vaguada, la mariposa que el diseñador de Madrid-2 había empleado en el logo-

tipo les venía como anillo al dedo, porque reforzaba aún más la imagen. Hoy la mariposa se está sustituyendo como emblema por las velas que caracterizan la silueta del centro.

—¿Es cierto que los hiper acabarán con los pequeños comercios?

—No, no lo es. Los pequeños conviven perfectamente con las grandes superficies y se benefician incluso de la afluencia de compradores que generan. El consumidor, por su parte, encuentra más ofertas y servicios.

Cuenta Manuel Heras que Alcampo de La Vaguada está ubicado en un gran centro comercial, «uno de los tres mejores de Europa, con más de 9.000 millones de pesetas de inversión», junto a 300 locales comerciales. «En Alboráia, además del hiper, hay una galería comercial de 40 locales, en donde se han instalado comercios tradicionales valencianos y empresas nacionales, las mejores del sector.» Lo mismo sucede en Utebo y Gijón, con 40 comercios independientes; Vallecas con seis, y Vigo con tres.

—El comercio pequeño, aunque a mí no me gusta utilizar la expresión de pequeño, tiene porvenir, ¡ya lo creo!, pero la fórmula será distinta a la de ahora. Tiendas especializadas, con el gran atractivo, además, del trato personal con el cliente. Nuestra entrada en el Mercado Común acelerará ese cambio.

(Fotos: Ana ECHEGARAY)



# Comprar un piso, una carrera de obstáculos

La compra de un piso puede encerrar una trampa fatal para el consumidor. Es una carrera sembrada de obstáculos, dificultades, zancadillas y peligros insospechados. En cualquier caso, algo que alguien definió como aventura, «la aventura de comprar piso».

Son pocas las veces que la vivienda, sus características, servicios, construcción y condiciones de venta resultan las esperadas. No se sabe bien por qué, pero el paraíso que se describe al futuro comprador deja de serlo inmediatamente después de la firma del contrato. Las cosas no son como parecen. Toda precaución es poca. El mayor número de quejas que se reciben en las asociaciones de consumidores está relacionado con viviendas. Los problemas más graves se derivan de la financiación. Así que dos reglas de oro: **no firme ningún contrato sin haberlo leído antes detenidamente** y sin olvidar la letra pequeña. Si no entiende lo que quiere decir, pida a un experto que se lo aclare. Y regla número dos: al principio, **no acepte el sistema de financiación** que le proponga la inmobiliaria, pese a las facilidades y comodidades que le ofrezcan. Estudie la fórmula, pero busque otro camino por su cuenta.

Pudiera suceder, entre otras cosas, que una vez ya rubricado el contrato, el esperado crédito hipotecario que el constructor se había brindado a gestionar no haya sido concedido o al menos ni por la cantidad que se pensó, sino por otra mucho más pequeña. El comprador atrapado tiene así que aceptar la diferencia que de nuevo el vendedor le ofrece; pero, eso sí, a un interés más elevado.

Los préstamos hipotecarios son por un valor máximo del 70 por 100 del valor del piso. Sus intereses son más bajos que los de los créditos personales y los plazos de amortización más largos. La garantía es la vivienda que se va a comprar. Por la gestión la entidad que los concede cobra un porcentaje del 5 ó el 8 por 100. Hay que tenerlo en cuenta y añadirlo para nuestras cuentas al de los intereses.

Los créditos personales se conceden teniendo en cuenta los ingresos mensuales de quienes los solicitan. Se necesita además el aval de dos personas. Los intereses son del 17 ó 18 por 100. Se cobra también el porcentaje por gestión.

Antes de comprar un piso se aconseja una visita al Registro de la Propiedad para comprobar si el elegido está libre de cargos.



PASTOR

Los edificios modernos se caracterizan por el tipo de ventanas, aunque alguno no cuenta con el preceptivo garaje en sótano, con lo que el automóvil hay que dejarlo al borde de la escalera.

Si se compra sobre planos, esto es, con el piso sin terminar, no dude en acudir, antes de firmar nada, al Registro de Sociedades Mercantiles para comprobar si de verdad existe la cons-

tructora. A veces ocurre que desaparecen, una vez terminada una obra, para volver a resurgir con otro nombre. Un modo muy hábil para eludir responsabilidades. No olvide pedir también el

## Lo que dice la ley sobre compra de viviendas

Dentro de la Ley 26/1984, de julio del año pasado, General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios, está el artículo décimo, del que entresacamos algunos apartados concernientes a la protección de los intereses económicos y sociales que son de aplicación en los casos de compra de vivienda:

1. Las cláusulas, condiciones o estipulaciones que, con carácter general, se apliquen a la oferta, promoción o venta de productos o servicios, incluidos los que faciliten las Administraciones públicas y las Entidades y Empresas de ellas dependientes, deberán cumplir los siguientes requisitos:

a) Concreción, claridad y sencillez en la redacción, con posibilidad de comprensión directa, sin reenvíos a textos o documentos que no se faciliten previa o simultáneamente a la conclusión del contrato, y a los que, en todo caso, deberá hacerse referencia expresa en el documento contractual.

b) Entrega, salvo renuncia del interesado, de recibo, justificante, copia o documento acreditativo de la operación o, en su caso, de presupuesto, debidamente explicado.

c) Buena fe y justo equilibrio de las contraprestaciones, lo que, entre otras cosas, excluye:

1.º La omisión, en casos de pago diferido en contratos de compra-venta, de la cantidad aplazada, tipo de interés anual sobre saldos pendientes de amortización y las cláusulas que, de cualquier forma, faculten al vendedor a incrementar el precio aplazado del bien durante la vigencia del contrato.

2.º Las cláusulas que otorguen a una de las partes la facultad de resolver discrecionalmente el contrato, excepto, en su caso, las reconocidas al comprador en las modalidades de venta por correo, a domicilio y por muestrario.

3.º Las cláusulas abusivas,

entendiendo por tales las que perjudiquen de manera desproporcionada o no equitativa al consumidor, o comporten en el contrato una posición de desequilibrio entre los derechos y las obligaciones de las partes en perjuicio de los consumidores o usuarios.

4.º Condiciones abusivas de crédito.

5.º Los incrementos de precio por servicios, accesorios, financiación, aplazamientos, recargos, indemnizaciones o penalizaciones que no correspondan a prestaciones adicionales, susceptibles de ser aceptados o rechazados en cada caso y expre-



— Dos reglas de oro: no firme sin leer el contenido del contrato y no acepte el sistema de financiación sin estudiar otra fórmula.

plan urbanístico de la Comunidad Autónoma o del Municipio, para no llevarse más tarde sorpresas desagradables.

Si se ha elegido la fórmula del pago aplazado, conviene que en el contrato figure el precio al contado de la vivienda. De este modo, se calcula exactamente los intereses, que son deducibles en la liquidación del Impuesto de la Renta. Las sumas de las cantidades que tenemos que pagar en cada uno de los plazos, más los que se hubieran abonado en concepto de señal y de primera entrega, deberán coincidir con el total del precio, más los intereses.

Recuerde que la ley exige que se incluyan expresamente en el contrato la cantidad aplazada y el tipo de interés anual que se cargará sobre las cantidades pendientes de pagar en cada momento, y que prohíbe incrementar el precio por servicios y otros conceptos no tenidos en cuenta antes; además de prohibir también al consumidor gastos por fallos o errores administrativos del banco o de domiciliaciones de

sados con la debida claridad y separación.

6.º Las limitaciones absolutas de responsabilidad frente al consumidor o usuario y las relativas a utilidad o finalidad esencial del producto o servicio.

7.º La repercusión sobre el consumidor o usuario de fallos, defectos o errores administrativos, bancarios o de domiciliación de pagos, que no le sean directamente imputables, así como el coste de los servicios que en su día y por un tiempo determinado se ofrecieron gratuitamente.

8.º La inversión de la carga de la prueba en perjuicio del consumidor o usuario.

9.º La negativa expresa al cumplimiento de las obligaciones o prestaciones propias del productor o suministrador, con

pagos que no sean culpa directa del mismo.

En el contrato se exigirá que figure la cantidad fija que se ha de pagar al mes, así como también que vayan numeradas las letras. Se anotará el número de la primera y de la última. Un sistema práctico de evitar que se puedan pagar más de las debidas. Diez, doce o veinte años de plazo son demasiados para recordar detalles. El vendedor, por olvido, puede incluir alguna más.

El mejor sistema para la compra de un piso es al contado. Se evita grandes problemas, no se pagan intereses y se logran precios mejores. El único inconveniente es que luego no será posible reclamar al vendedor en caso de defectos de construcción.

Si acepta la financiación por parte de la constructora, que no coincidan las letras con los intereses del crédito, teniendo en cuenta que éstos se empiezan a pagar tres o cuatro meses después de concedidos.

Antes de comprar definitivamente, pida una memoria de ca-

reenvío automático a procedimientos administrativos o judiciales de reclamación.

10. La imposición de renunciaciones a los derechos del consumidor y usuario reconocidos en esta Ley.

11. En la primera venta de viviendas, la estipulación de que el comprador ha de cargar con los gastos derivados de la preparación de la titulación, que por su naturaleza corresponden al vendedor (obra nueva, propiedad horizontal, hipotecas para financiar su construcción o su división y cancelación).

12. La obligada adquisición de bienes o mercancías complementarias o accesorios no solicitados.

2. A los efectos de esta Ley se entiende por cláusulas, condiciones o estipulaciones de carác-

ter general el conjunto de las redactadas previa y unilateralmente por una Empresa o grupo de Empresas para aplicarlas a todos los contratos que aquélla o éste celebren y cuya aplicación no puede avitar el consumidor o usuario, siempre que quiera obtener el bien o servicio de que se trate.

Las dudas en la interpretación se resolverán en contra de quien las haya redactado, prevaleciendo las cláusulas particulares sobre las condiciones generales, siempre que aquéllas sean más beneficiosas que éstas.

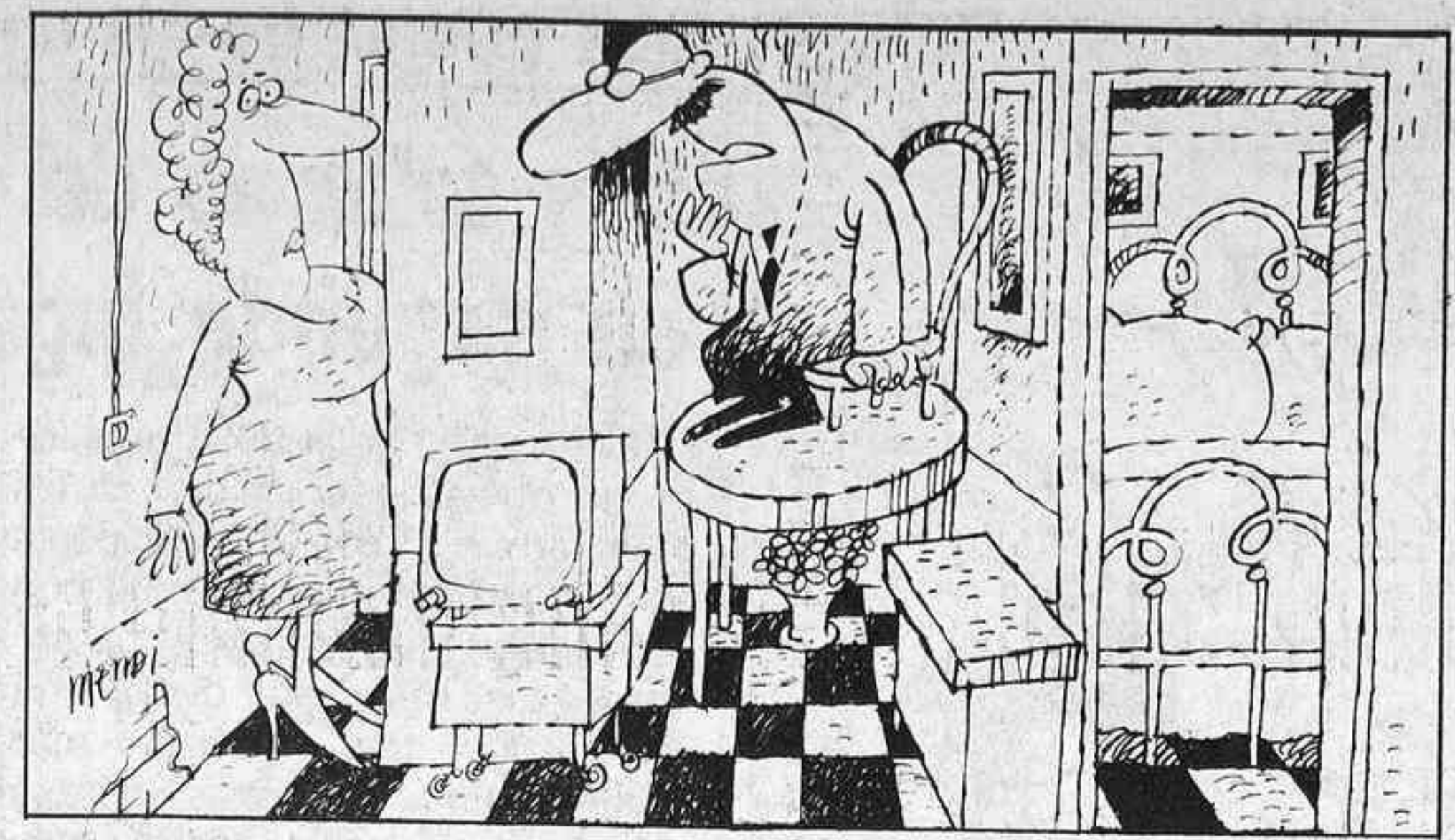
3. Las cláusulas, condiciones o estipulaciones que, con carácter general, utilicen las Empresas públicas o concesionarias de servicios públicos en régimen de monopolio estarán sometidas a la aprobación y a la vigilancia y

control de las Administraciones públicas competentes, con independencia de la consulta prevista en el artículo 22 de esta Ley. Todo ello, sin perjuicio de su sometimiento a las disposiciones generales de esta Ley.

4. Serán nulas de pleno derecho y se tendrán por no puestas las cláusulas, condiciones o estipulaciones que incumplan las anteriores requisitos.

No obstante, cuando las cláusulas subsistentes determinen una situación no equitativa de las posiciones de las partes en la redacción contractual será ineficaz el contrato mismo.

5. Los poderes públicos velarán por la exactitud en el peso y medida de los bienes y productos, la transparencia de los precios y las condiciones de los servicios posventa de los bienes duraderos.



En todos los casos sepa que cualquier cláusula que incumpla los requisitos del artículo 10 de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios es nula de pleno derecho. Es decir, como si no estuviera en el contrato, aunque usted lo haya firmado y, por tanto, ni tiene obligación de cumplirla.

... Si lo que busca no es un piso nuevo, es preferible acudir a un particular en lugar de una inmobiliaria a menos que sea muy conocida y con fama de seria. Las posibilidades de hacer una compra mejor y con menor riesgo son mayores.

Estos son algunos de los precios aproximados de los pisos nuevos

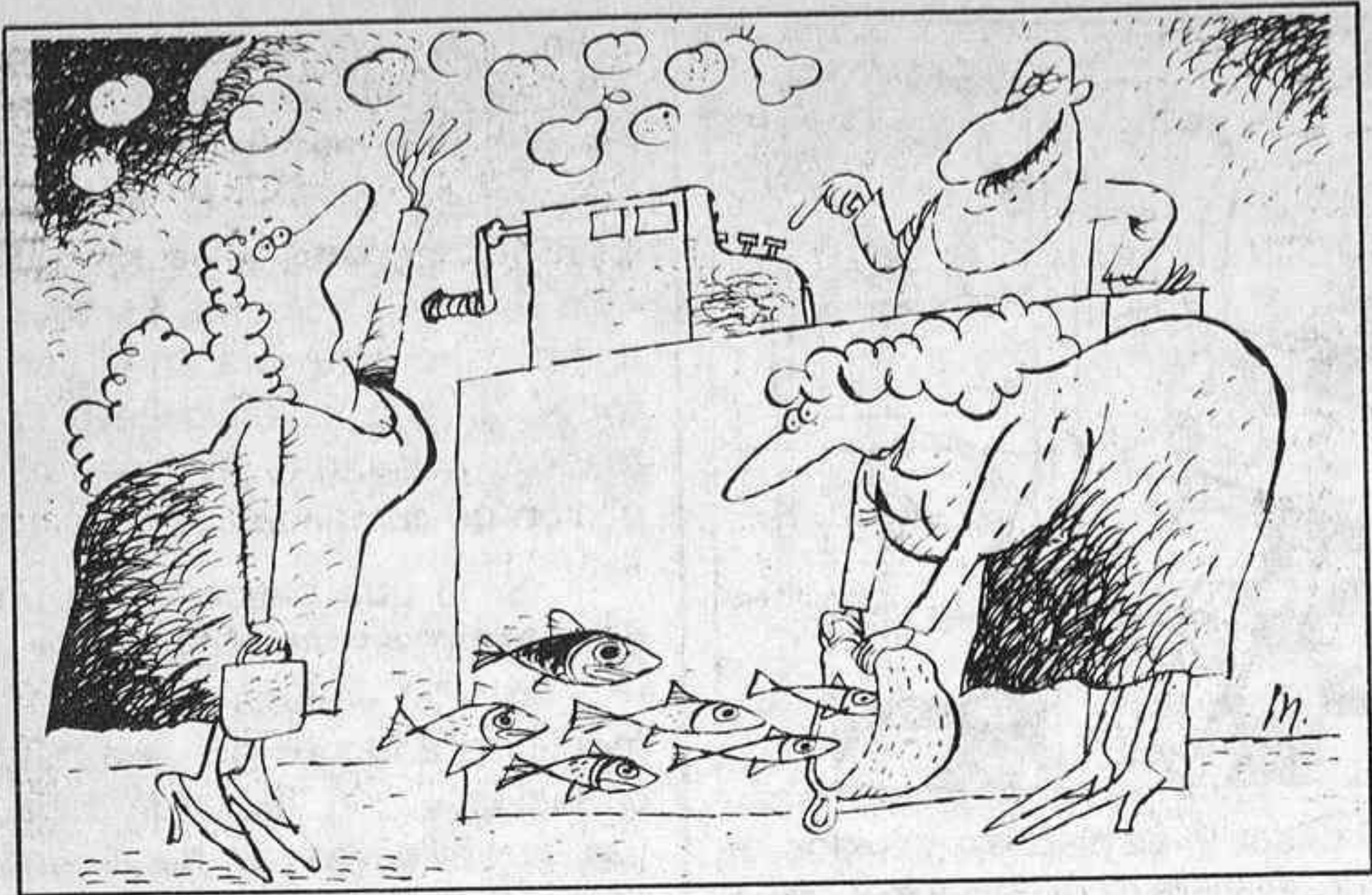
En el centro de Madrid: de 8 a 14 millones de pesetas (150 metros cuadrados de superficie, más o menos).

En la zona de la Castellana, Orense y alrededores: entre 18 y 22 millones de pesetas.

Por los alrededores de la capital (Leganés, Getafe, etcétera): de 5 a 6 millones de pesetas.

Las viviendas de segunda mano ofrecen una gran variedad de precios. Los más caros se encuentran en el barrio de Salamanca. Entre 3 y 4 millones, pero en bastante mal estado de conservación.





## En febrero subió la fruta y bajó el pescado

En Mercamadrid entraron en el mes de enero 6.563 camiones cargados con 54.576 Tm. de frutas, hortalizas y patatas, y 2.155 camiones más con 11.947 Tm. de pescado fresco, congelado y marisco.

Fueron las naranjas la fruta más comercializada (14.451 Tm.) seguida de las manzanas (5.901 Tm.), las peras (2.504 Tm.), los limones (1.666 Tm.), mandarinas (1.657 Tm.), chirimoyas (329 Tm.), fresones (252 Tm.), uvas (167 Tm.), piñas (133 Tm.) y aguacates (93 Tm.). Entre las hortalizas, se vendieron 6.141 Tm. de tomates, 2.858 Tm. de lechugas, 2.247 Tm. de pimientos, 1.433 Tm. de acelgas, 1.355 Tm. de coles, 1.307 Tm. de zanahorias, 1.216 Tm. de coliflores, 1.119 Tm. de cebollas, 870 Tm. de espinacas y 783 Tm. de alcachofas.

Los precios, con respecto a enero, subieron en un 18,7 por 100. La culpa la tuvieron las bajas temperaturas sufridas a mediados de enero, que afectaron, sobre todo, a los cítricos. Los limones subieron así un 85 por 100, las naranjas un 31 por 100, las uvas un 25 por 100, las peras un 17 por 100 y las manzanas un 10 por 100. Bajó, sin embargo, el fresón (40 por 100). También lo hicieron las chirimoyas (9 por 100), y las piñas (12 por 100).

El precio de las hortalizas en conjunto subió un 19 por 100. Las judías verdes lo hicieron en un 47 por 100, las escarolas en un 43 por 100, las coliflores en un 30 por 100, las cebollas en un 25 por 100, las alcachofas en un 21 por 100 y las lechugas en un 13 por 100. Bajaron las zanahorias (19 por 100), los puerros (22 por 100) y los pimientos (5 por 100).

## Más de un 10 por 100 descendió el precio del pescado, con relación a enero.

### Pescados y mariscos

De las 11.947 Tm. de pescado — fresco y congelado — y mariscos que entraron en febrero, 1.250 Tm. lo fueron de pescadilla, 873 Tm. de sardinas, 846 Tm. de boquerones, 784 Tm. de gallos, 479 Tm. de merluza, 421 Tm. de lirio, 418 Tm. de bacalao, 368 Tm. de bacaladillos, 343 Tm. de truchas y 268 Tm. de jurel-chicharro. Entre el marisco, el producto más vendido fue la chirla: 910 Tm., seguida del mejillón (856 Tm.), la gamba (500 Tm.), el cangrejo (109 Tm.), las almejas (74 Tm.), las cigalas (38 Tm.), las nécoras (33 Tm.), los caracoles (33 Tm.), los chipirones (27 Tm.) y las centollas (20 Tm.).

El pescado congelado más vendido fue la pescadilla (240 Tm.). Luego siguió la merluza (223 Tm.), las gambas (210 Tm.), los voladores o potas (175 Tm.), el calamar (163 Tm.), el pulpo (129 Tm.), el boquerón (102 Tm.), el langostino (77 Tm.) y el bacalao (58 Tm.).

Los precios bajaron en un 10,5 por 100 comparados con el mes de enero. Entre los pescados azules los descensos más importantes fueron los del bonito (20 por 100), el bacalao (24 por 100) y el boquerón (11 por 100). Y entre el blanco, el mero (36 por 100), el rape (21 por 100), la merluza (16 por 100), la pescadilla (11 por 100) y la trucha (12 por 100). También bajaron las cigalas (29 por 100), las gambas (24 por 100), las chirlas (23 por 100) y las almejas (3 por 100).

## Las quejas de los consumidores

### Los talleres de automóviles, en segundo lugar

El segundo lugar de la larga lista de quejas que reciben en las Asociaciones de Consumidores lo ocupan las relacionadas con los talleres de reparación de automóviles. Raro es el día que no lleguen dos, tres, cuatro o más hasta alguna de ellas. Siempre sucede lo mismo: el coche no ha quedado bien reparado, la factura ha sido abusiva, han puesto piezas de recambio de segunda mano...

Al parecer, la reglamentación, que en la actualidad existe sobre reparación de automóviles es obsoleta. El decreto tiene fecha de abril de 1972. Se está haciendo ya el borrador para una nueva reglamentación que aún tardará algún tiempo en estar terminada. Mientras eso llega, cuando lleve a reparar su automóvil tenga en cuenta lo siguiente:

- 1.º Todos los talleres deben exhibir la placa-distintivo reglamentaria de forma claramente visible en el exterior. En ella se hace constar su especialización (mecánica-electricidad-carrocería) y el número del Registro Industrial.
- 2.º En los talleres oficiales de marca es obligatorio poner a disposición del usuario los catálogos y las tarifas actualizadas de las piezas, así como las tablas de tiempos medios y su valoración en pesetas.
- 3.º Es obligatorio sustituir los accesorios y piezas por elementos totalmente nuevos y debidamente homologados. En algunos casos se permite la sustitución, siempre y cuando se informe de ello al cliente y existan garantías suficientes.
- 4.º Toda reparación deberá llevar la previa conformidad por escrito del cliente, quien no de-

berá firmar ningún documento o impreso que no esté debidamente cumplimentado.

5.º Es obligación del taller ofrecer y, en su caso, entregar al cliente todas las piezas sustituidas.

6.º Todos los talleres deberán tener a disposición del público los precios medios de la hora-taller, así como los recargos que se aplican por trabajo fuera de la jornada normal o por servicios móviles.

7.º Es obligatorio también entregar al cliente la factura detallada de la reparación efectuada, donde estén especificadas todas las operaciones hechas junto con sus precios y de acuerdo con el presupuesto.

8.º Todos los talleres de reparación de vehículos tendrán a disposición del público el libro de «Hojas de reclamaciones» sellado por la Delegación Provincial del Ministerio de Industria.

Si pese a las precauciones tomadas usted duda, por ejemplo, de que el carburador que le acaban de quitar de su coche en un taller — porque estaba estropeado — para sustituirlo por otro lo estuviera de verdad, no dude en exigir que se lo den. Llévelo luego a un perito. Si estaba en buen estado pida que le den un certificado. Después, acuda a denunciar lo ocurrido. Se trata de una estafa.

Recuerde también que el artículo 19 de este reglamento sobre reparaciones de automóviles dice que «con independencia de las sanciones pecuniarias, se acordará, en su caso, la devolución al cliente de las cantidades percibidas con exceso sobre los precios establecidos o sobre los presupuestos aceptados».



A veces es preferible intentar el reglaje de faros uno mismo, pues en un taller puede salir algo caro.



# Un menu economico

- 1.º. Alubias blancas estofadas.
  - 2.º. Pastel de pescado con tomate frito o mayonesa.
  - Postre: Naranjas con azúcar.
- (Cantidades calculadas para cuatro personas.)

### Alubias blancas estofadas

Medio kilo de alubias blancas: 90 pesetas. Aceite, vinagre, vino blanco, pimienta, laurel, pimentón, cebollas, perejil, ajos, zanahorias...: 45 pesetas. Total: 135 pesetas.

En la olla exprés, si se tiene, o si no en una cacerola normal, se ponen las alubias en agua fría a cocer junto con el resto de los ingredientes, todos ellos en crudo: una cebolla grande en trozos grandes, un chorrito de vinagre, un vaso pequeño de vino blanco, unos granos de pimienta negra, una ramita de perejil, un diente de ajo, una tacita de aceite, una cucharada rasa de pimentón, las zanahorias en rodajas e incluso una pastilla de caldo. Una vez que las alubias están tiernas se las añade la sal. En el caso de haber utilizado la olla exprés la cantidad de agua será menor que si se hubiera tratado de una corriente.

### Pastel de pescado

Dos bolsas de 400 gramos de filetes de merluza congelados: 250 pesetas. Tomate frito, dos huevos, pan rallado, leche, nuez moscada, sal, margarina, una cebolla, perejil: 50 pesetas. Total: 300 pesetas.

En una cacerola se pone a cocer la cebolla partida en rodajas muy finas y el perejil. Una vez tierna se añade el pescado. Bastará entonces que dé un hervor. Se retira del fuego y se escurre. Una vez frío se desmenuza y se coloca en un recipiente (se puede dejar la cebolla) y se añaden los huevos batidos, un vasito de leche fría, dos cucharadas grandes de tomate frito, una tacita de pan rallado, la nuez moscada rallada, la sal y unos trocitos de margarina. Se mezcla todo ello muy bien y se vierte a continuación en un molde untado de mantequilla y pan rallado. Se mete al horno caliente y se deja hasta que cuaje.

Se puede servir caliente, en cuyo caso, una vez desmoldado, se cubre de salsa de tomate caliente. Si se prefiere frío, conviene hacerlo el día anterior y conservarlo en la nevera hasta el momento de consumirlo. Se desmoldeará entonces y esta vez se utilizará salsa mayonesa para adornarlo.

El precio del plato en ambos casos, mayonesa o tomate frito, se verá incrementado en 20 pesetas.

### Naranjas con azúcar

Medio kilo de naranjas: 45 pesetas. Azúcar, licor y canela: 15 pesetas. Total: 60 pesetas.

Se pelan las naranjas y se cortan en rodajas. Se ponen en una fuente y se rocían con el azúcar, la copa de licor y un poco de canela molida. Se sirve frío.



Por llevar aditivos no autorizados...

## Quince mil kilos de merluza y 600 de langostinos, retirados del mercado

quier caso, se ha anunciado a muchos de los mayoristas la posible retirada de credenciales.

Se da el caso curioso de que el cloruro de benzalconio, además de ser un poderoso antiséptico, tiene acción fungicida y espermicida, por lo que se emplea en cremas contraceptivas, minióvulos e incluso sirve para impregnar el tampón vaginal, el nuevo método anticonceptivo llegado a nuestro país.

En cuanto a los alevines, cuya pesca es difícil de erradicar, se-

gún afirmó Juan José Llisterri, «porque la flota pesquera española, en un porcentaje muy alto, mantienen redes de tamaño inferior al permitido», se ha sancionado con 25.000 pesetas a la empresa Conchamar y se ha apercibido de posible cierre, por reiterado incumplimiento de la norma, a Anrimar, S. A. y Ramón Blanco Aladro. También en Mercamadrid se han sancionado, por venta reiterada de chirla de tamaño no legal, a las empresas Alvarez Entrena y Ciamar.

Quince mil kilos de merluza y 600 de langostinos han retirado del mercado los servicios de inspección sanitaria de la Dirección General de Comercio y Consumo y de la Consejería de Consumo y Abastos de la Comunidad de Madrid por llevar aditivos no autorizados, además de 6.000 kilos de alevines, cuya pesca está prohibida por su pequeño tamaño.

Juan José Llisterri, director general de Comercio y Consumo, y Adolfo Pastor, concejal de Consumo del Ayuntamiento, explicaron en rueda de prensa que tras varios meses de recogida de muestras en Mercamadrid, mercados de distrito, súper o híper, y pescaderías de la capital para detectar anomalías, se encontró que había formol, ácido bórico, sales de amonio y cloruro de benzalconio en diversas partidas de pescado fresco o congelado, sustancias todas ellas consideradas como altamente tóxicas.

Se conoció, por ejemplo, que había formol en las gambas y langostinos congelados de las empresas Pescaven, Maricos Rodríguez, Pescasur y Marvalfer, S. A.; en el bacalao fresco marca Dagustin; en las anillas de calamar y choco de Norma; en la merluza congelada importada por Iberia y Taiyo y Cenalsa; en el bacalao en tacos y anillas de calamar congelado de Pescasur y en las gambas peladas y congeladas importadas por Julián González Almendrote. Lo que no ha podido averiguarse es si estos aditivos vienen de origen o se han puesto en Madrid. En cual-

## La lubina: una de las joyas del mar

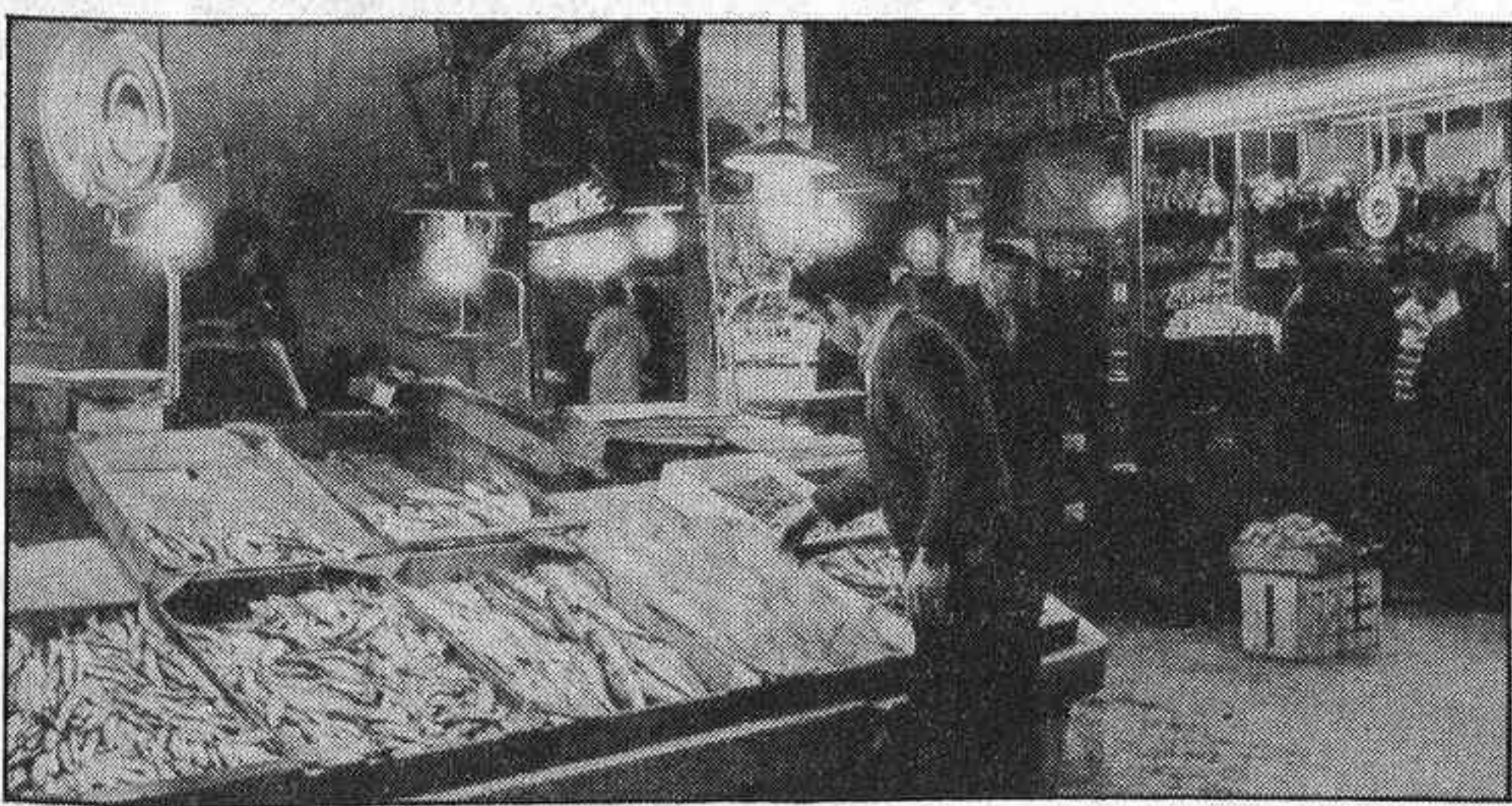
La lubina es uno de los pescados más buscados en nuestras costas. Su nombre científico es «Dicentrarchus labrax». Se llama también róbalo, robaliza, perca marina, etcétera.

Esta especie y la «baila» (llamada en Francia lubina moteada) constituye en Europa la familia de los «morónidos».

Es un pez de costumbres muy diversas. Se distingue por su elegante figura y su forma de nadar. Es muy sensible a la pureza del agua. Gusta de nadar y habitar en las profundidades, pero también se aproxima a la costa y a las desembocaduras de los ríos.

Es un cazador voraz, formando parte de su alimento las sardinas, boquerones, pequeñas sardinas, quisquillas, pequeñas anguilas y, en muchos casos, se acerca a la rompiente de las costas para devorar los animales marinos que se desprenden de las rocas.

El tamaño puede ser pequeño, como el de las lubinetas, o de



Se dispararon los precios del pescado blanco y de bajura, merluza y pescado de pincho.

grandes dimensiones, que llegan a alcanzar un metro de longitud y un peso de 15 kilos.

Su librea es gris-verdoso, plateado en el dorso, algo más claro en los flancos y blanquecino en el vientre. La carne es muy estimada, ya que es un pescado blanco, o semigraso, según sea

su época. La pesca se hace con anzuelo, trasmallo, palangre, lienzo y encañozadas. Durante el año 1984 Mercamadrid ofreció a los compradores la cifra de 114.000 kilos de lubina.

(Recogido del «Boletín Informativo de Mercamadrid».)



# Menos pescado en Mercamadrid

Ha entrado bastante menos pescado esta semana en Mercamadrid. La culpa la tuvo el amarre de la flota pesquera de palangre gallega, en desacuerdo con los barcos arrastreros que invaden sus caladeros habituales, y también el fuerte temporal que azotó las costas del norte, que obligó a las embarcaciones a refugiarse en puerto. Las especies más afectadas fueron la merluza y la pescadilla. En general, todo el pescado blanco. No hubo subastas en buena parte de las lonjas gallegas. La consecuencia fue una oferta escasa de pescado y un alza en las cotizaciones, ya que la zona norte y la noroeste son las que abastecen fundamentalmente de pescado a Mercamadrid.

El día 26 entraron en total 56.534 kilos de pescadilla, y el 27 sólo 38.740 kilos. El día 28 los kilos subieron a 50.689, debido a la llegada de pescadillas de las provincias del sur, la llamada pescadilla «ne-

gra» y la terciada. Está en alza, en alza rapidísima, la pescadilla, cualquiera que sea su tamaño. Desde la más pequeña a la de un peso superior al kilo. Su precio se fija entre 700 a 950 ptas/kilo. Algo más barata está la terciada y la negra, procedentes de Andalucía atlántica y Andalucía mediterránea. Su calidad es inferior y su precio también: de 400 a 650 ptas/kilo.

Las entradas, en cambio, en el mercado de frutas y verduras han sido importantes. Calidades buenas y género sobrante al cierre del mercado. Los precios, pues, descienden. Lo hacen los de las patatas, incluso las nuevas: las judías verdes, los tomates, las alcachofas y las coliflores. Sólo subieron las espinacas y las berenjenas. También los espárragos, debido a su mayor demanda.

Las frutas registraron a finales de semana algunas subidas. Ocurrió con las naranjas, manzanas y las peras. Bajó, sin embargo, el fresón, que sigue llegando con abundancia a los mercados.

## ALGUNOS EJEMPLOS:

(Precios máximos y mínimos.)

**Frutas:** Manzanas golden: 140-40 ptas/kg. Manzana reineta: 160-50 ptas/kg. Peras: 220-80 ptas/kg. Naranjas navelinas: 170-70 ptas/kg. Mandarina cle-

mentina: 250-100 ptas/kg. Plátanos: 128-116 ptas/kg. Chirimoyas: 200-80 ptas/kg. Melones: 300-200 ptas/kg. Fresón: 300-75 ptas/kg.

**Hortalizas:** Acelgas: 45-20 ptas/kg. Espinacas: 60-25. Coles de Bruselas: 60-40 ptas/kg. Endivias: 160-125 ptas/kg. Puerros: 60-40 ptas/kg. Repollos: 30-20 ptas/kg. Tomates: 190-60 ptas/kg. Cebollas: 35-20 ptas/kg. Zanahorias: 70-30 ptas/kg. Patatas Desiree: 12-10 ptas/kg. Lechugas: 60-30 ptas. Pimientos verdes: 80-40 ptas/kg. Pimientos rojos: 110-70 ptas/kg. Lombarda: 80-60 ptas/kg.

**Pescados:** Besugo de pincho: 1.500-900 ptas/kg. Congrio: 400-200 ptas/kg. Gallos: 450-250. Merluquilla: 1.000-650 ptas/kg. Pescadilla: 1.000-600 ptas/kg. Pez espada: 1.300-800 ptas/kg. Rape: 900-450 ptas/kg. Sardinas: 110-20 ptas/kg. Truchas: 325-100 ptas/kg. Chicharros grandes: 400-40 ptas/kg. Fanecas: 150-80 ptas/kg. Angulas congeladas: 9.000-4.500 ptas/kg. Pescadilla congelada: hasta 1,5 kg.: 325-270 ptas. Merluza Gran Sol: 1.500-800 ptas/kg.

**Mariscos:** Bogavante vivo: 3.600-3.300 ptas/kg. Langosta: 4.500-3.500. Cigalas: 5.000-3.500 ptas/kg. Langostinos: 7.000-6.500 ptas/kg.

# Lo que subió la vida en febrero

Según datos facilitados por el Instituto Nacional de Estadística, el índice de precios de consumo se ha disparado de nuevo en febrero y ha subido 0,7 puntos. Esta subida hace que la inflación acumulada del año se sitúe en 2,6 por 100, por encima, pues, del 1,9 por 100 de 1984, del 2,2 por 100 de 1983 y muy cercana al 2,8 por 100 de 1982.

En contra de lo que pudiera creerse, no fueron los productos alimentarios los que más subieron, sólo un 0,2 por 100, sino otros varios, como el precio de los hoteles y turismo, que con un 2,5 por 100 fue el más alcista. También los servicios subieron un 1,5 por 100, debido, al parecer, a las sociedades y hospitales que alzaron en un 2,1 por 100 sus precios.

Se encareció igualmente la vivienda: un 1,1 por 100, por los gastos de conservación, que aumentaron en un 3,4 por 100; los transportes, el 0,6 por 100; el vestido y calzado, en 0,5 por 100; las diversiones en otro 0,5 por 100, y el menaje de hogar, 0,7 por 100.

**PRODUCTOS ZABALA**  
EMPANADAS, PIZZAS  
Y POSTRES  
Elaboración diaria  
Paseo de Perales, 4  
MADRID

# Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.  
En la que crea. En la que crece.  
Eso es lo que importa, lo que cuenta.  
Más que el importe de la cuenta.  
Saber encajar sus problemas.  
Atenderlos con interés.  
Ahorrándoles preocupaciones.  
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

Creemos en la gente que cree.



**Durante la pasada semana se registraron los siguientes precios de los alimentos que se venden en los mercados y galerías de la Federación de Madrid:**

## Galería Tomás Bretón, del distrito Arganzuela

### PESCADOS

Pescadilla mediana: 769 ptas/kg. Gallos: 399 ptas/kg.

### CARNES

Chuletas cerdo: 340 ptas/kg. Filetes añojo: 950 ptas/kg. Filetes cordero: 750 ptas/kg.

### POLLERIA

Pollo: 254 ptas/kg. Hígados de pollo: 260 ptas/kg.

### FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 120 ptas. tres kg. Naranjas: 170 ptas/kg. Plátanos: 150 ptas/kg. Judías verdes: 120 ptas/kg.

### DROGUERIA

Tinte lmedia: 295 ptas. Ambientador Ambipur: 290 ptas. Binaca: 108 ptas. Lavavajillas: 65 ptas/litro.

## Mercado de Antón Martín, del distrito Centro

### PESCADOS

Bacaladitos: 140 ptas/kg. Pescadilla: 640 ptas/kg. Sardinas: 98 ptas/kg. Gambas: 800 ptas/kg. Mejillones: 120 ptas/kg. Gallos: 300 ptas/kg. Lenguados: 450 ptas/kg. Caballas: 100 ptas/kg. Truchas: 300 ptas/kg. Boquerones: 200 ptas/kg.

### CARNES

Cerdo, chuletas aguja: 300 ptas/kg. Panceta: 280 ptas/kg. Chuletas recental: 660 ptas/kg. Pierna y paletilla: 600 ptas/kg. Falda: 300 ptas/kg. Filetes vaca: 400-500 ptas/kg.

### FRUTAS Y VERDURAS

Judías: 90-120 ptas/kg. Acelgas: 35-50 ptas/kg. Pimientos: 40-60 ptas/kg. Repollo: 25-40 ptas/kg. Setas: 250-400 ptas/kg. Alcachofas: 80 ptas/kg. Espárragos: 275-300 ptas/kg. Cebollas: 35-45 ptas/kg. Naranjas: 75-100 ptas/kg. Fresón: 190-240 ptas/kg. Manzanas: 50-80 ptas/kg. Peras: 80-125 ptas/kg. Piña: 200 ptas/kg.

### POLLERIA

Pollo: 225 ptas/kg. Gallina: 200 ptas/kg. Conejo: 530 ptas/kg. Hígaditos: 260 ptas/kg. Codornices: 65 ptas/unidad.

## Mercado de Chamberí, del distrito Chamberí

### PESCADOS

Gallos: desde 500 ptas/kg. Pescadilla: 250-900 ptas/kg. Merluza: desde 1.200 ptas/kg. Truchas: 360 ptas/kg. Sardinas: 100 ptas/kg. Boquerones: 250 ptas/kg.

### CARNES

Filetes 1.ª: 850 ptas/kg. Chuletas cordero: 750 ptas/kg. Chuletas cerdo: 450 ptas/kg. Filetes: 480 ptas/kg. Pierna y paletilla: 520 ptas/kg.

### FRUTAS Y VERDURAS

Plátanos: 149 ptas/kg. Manzanas: 58 ptas/kg. Fresón: 160 ptas/kg. Naranjas: desde 74 ptas/kg. Patatas: desde 20 ptas/kg. Acelgas: 40 ptas/kg. Tomates: 40-120 ptas/kg. Judías verdes: 120 ptas/kg. Pimientos verdes: 96 ptas/kg. Cebollas: 40 ptas/kg.

### POLLERIA

Pollo: 225 ptas/kg. Huevos: desde 140 ptas/docena.

## Galería Pedro Laborde, del distrito Vallecas

### PESCADOS

Pescadilla negra: 300 ptas/kg. Gallos: 300 ptas/kg. Boquerones: 300 ptas/kg. Caballas: 120 ptas/kg. Pescadilla blanca: 570 ptas/kg. Brecas: 300 ptas/kg. Truchas: 300 ptas/kg.

### CARNES

Filetes cerdo: 440 ptas/kg. Chuletas cerdo: 440 ptas/kg. Ternera 1.ª A: 920 ptas/kg. Ternera 2.ª A: 750 ptas/kg. Cordero, chuletas recental: 800 ptas/kg. Pierna y paletilla: 630 ptas/kg.

### FRUTAS Y VERDURAS

Judías verdes: 120 ptas/kg. Tomates: 80 ptas/kg. Naranjas 1.ª A: 105 ptas/kg. Manzanas starki: 65 ptas/kg. Pimientos verdes: 50 ptas/kg. Plátanos extra: 149 ptas/kg. Pimientos rojos asar: 70 ptas/kg. Peras agua extra: 130 ptas/kg. Fresón 1.ª: 200 ptas/kg.

### POLLERIA

Pollos: 212 ptas/kg. Cuartos pollos: 212 ptas/kg. Alas: 340 ptas/kg. Filetes pollo: 630 ptas/kg. Codornices: 65 ptas/pieza. Huevos extra estuche: 160 ptas/docena. Huevos extra granel: 150 ptas/docena.

## Galería Centro Comercial Bilbao, del distrito Ciudad Lineal

### PESCADOS

Merluza: 800 ptas/kg. Gallos gordos: 400-500 ptas/kg. Gallos ración: 249 ptas/kg. Chicharros: 250 ptas/kg. Boquerones: 200 ptas/kg. Bacalao: 120 ptas/kg.

### CARNES

Chuletas cerdo riñonada y palo: 400 ptas/kg. Chuletas aguja: 268 ptas/kg. Filetes cerdo: 380 ptas/kg. Chuletas ternera congelada: 390 ptas/kg. Cordero, cuartos y medios: 570 ptas/kg. Magro guisar: 370 ptas/kg.

### FRUTAS Y VERDURAS

Golden: 85 ptas/kg. Starki: 85 ptas/kg. Reineta: 110 ptas/kg. Verde doncella: 85 ptas/kg. Peras agua: 140 ptas/kg. Naranjas: 95 ptas/kg. Plátanos: 140 ptas/kg. Fresón: 250 ptas/kg. Acelgas: 40 ptas/kg. Repollo: 45 ptas/kg. Zanahorias: 60 ptas/kg. Cebollas: 65 ptas/kg. Pimientos verdes: 100 ptas/kg. Judías verdes: 140 ptas/kg. Habas: 98 ptas/kg. Lechugas: 35 ptas/kg. Tomates: 120 ptas/kg.

### POLLERIA

Pollo: 229 ptas/kg. Huevos: 180 ptas/docena.

## Mercado de Orcasitas, del distrito Villaverde

### PESCADOS

Pescadilla gorda: 880 ptas/kg. Gallos ración: 360 ptas/kg. Filetes: 480 ptas/kg. Boquerones: 360 ptas/kg. Sardinas: 98 ptas/kg.

### CARNES

Añojo 1.ª A: 900 ptas/kg. Añojo 1.ª B: 820 ptas/kg. Añojo 2.ª: 680 ptas/kg. Añojo 3.ª: 520 ptas/kg. Cordero, pierna y paletilla: 560 ptas/kg. Chuletas cordero: 750 ptas/kg. Cinta: 700 ptas/kg. Chuletas: 450 ptas/kg. Filetes jamón: 470 ptas/kg.

### FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas 1.ª: 120 ptas/kg. Naranjas 2.ª: 84 ptas/kg. Judías verdes: 150 ptas/kg. Patatas: 20 ptas/kg. Manzanas: 74 ptas/kg.

### POLLERIA

Huevos súper extra 1.ª: 165 ptas/docena. Pollos: 219 ptas/kg.

## Galería Villaamil, del distrito Tetuán

### PESCADOS

Gallos gordos, filetes: 560 ptas/kg. Pescadilla fina: 699 ptas/kg. Boquerones: 360 ptas/kg.

Chicharros gordos: 360 ptas/kg. Palometa: 400 ptas/kg. Truchas: 400 ptas/kg. Mejillones: 140 ptas/kg.

### CARNES

Añojo 1.ª, filetes: 900 ptas/kg. Añojo 2.ª, filetes: 760 ptas/kg. Cordero recental, chuletas: 850 ptas/kg. Pierna: 650 ptas/kg. Paletilla: 620 ptas/kg. Cerdo, chuletas y filetes: 500 ptas/kg.

### POLLERIA

Pollos: 250 ptas/kg. Huevos extra: 165 ptas/docena. Huevos 1.ª: 155 ptas/docena. Conejo: 530 ptas/kg. Sesos cordero: 90 ptas/kg. Sesos ternera: 300 ptas/kg.

## Galería Puerto Cardoso, del distrito Vallecas

### PESCADOS

Pescadilla: 480-600 ptas/kg. Palometa: 380 ptas/kg. Pescadilla rosca: 560 ptas/kg. Boquerones: 280 ptas/kg. Sardinas: 100 ptas/kg. Gallos gordos: 540 ptas/kg. Gallos pequeños: 360 ptas/kg. Truchas: 320 ptas/kg. Lenguado: 540 ptas/kg.

### CARNES

Chuletas cordero: 760 ptas/kg. Pierna y paletilla cordero: 600 ptas/kg. Chuletas cerdo: 300-400-460 ptas/kg. Filetes añojo: 880 ptas/kg. Carne guisar: 660 ptas/kg. Falda añojo: 440 ptas/kg. Filetes ternera: 960 ptas/kg. Falda ternera: 500 ptas/kg. Cinta lomo adobada: 620 ptas/kg.

### FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 125 ptas. tres kg. Manzanas golden: 100 ptas. dos kg. Manzanas starki: 110 ptas/kg. Plátanos: 130 ptas/kg. Fresón 2.ª: 80 ptas/kg. Fresón 1.ª: 110 ptas/kg. Patatas rojas: 10 ptas/kg. Patatas blancas: 14 ptas/kg.

### POLLERIA

Pollos 1.ª: 225 ptas/kg. Huevos extra: 160 ptas/kg. Huevos súper extra morenos: 170 ptas/docena. Conejo: 520 ptas/kg. Codornices: 60 ptas/unidad.

## Galería Fuente del Berro, del distrito Salamanca

### CARNES

Añojo 1.ª: 900 ptas/kg. Añojo 2.ª: 600 ptas/kg. Añojo 3.ª: 400 ptas/kg. Ternera 1.ª: 1.400 ptas/kg. Ternera 2.ª: 900 ptas/kg. Ternera 3.ª: 700 ptas/kg.

### FRUTAS Y VERDURAS

Manzanas golden: 160 ptas. dos kg. Manzanas starki: 160 ptas. dos kg. Naranjas: 180 ptas. dos kg.

### POLLERIA

Pollos, filetes: 695 ptas/kg. Alas pollos: 280 ptas/kg. Pollos enteros: 249 ptas/kg. Huevos súper extra: 186 ptas/docena. Huevos extra: 164 ptas/docena. Huevos 1.ª: 160 ptas/docena.



## Rincón neutral

### Coeficientes

Es opinión común en el sector crediticio que el mejor coeficiente de inversión es aquel que no existe, que no se impone por vía administrativa, porque de ese modo se puede conseguir la racionalización del proceso de asignación de recursos y su optimización. Sin embargo, los circuitos privilegiados de financiación subsisten todavía sin que pueda hablarse de auténticos y efectivos mecanismos de coordinación del esfuerzo que su existencia conlleva. Por esos cauces discurren elevados porcentajes de depósitos captados no sin serias dificultades en un mercado de ahorro ciertamente poco boyante. Si a estas cuotas se se suman las obligatoriamente destinadas a cubrir necesidades del Estado, es decir, parte del déficit generado por el exceso de gastos corrientes y no por el crecimiento de la actividad inversora, se comprenderá el alto grado de intervencionismo en que funcionan bancos y cajas de ahorro, en perjuicio de la contribución que en un marco de mayor libertad podrían prestar a la recuperación de la economía española.

Con la nueva ley, que da ya sus últimos pasos por el trámite parlamentario, se trata de homogeneizar y racionalizar la estructura de los coeficientes actualmente en vigor, si bien no se contempla, ni a largo plazo, la posibilidad de su desaparición. Supone, desde luego, una mejora en la ordenación del sistema financiero, suavizando tradicionales discriminaciones, pero consagra la supervivencia de distorsiones, tanto en el orden financiero como en el de la racionalidad de las áreas beneficiadas, ya que a veces los coeficientes encubren subvenciones de dudosa justificación económica.

Por otra parte, el coeficiente de garantía que se establece por la ley, con un plazo de adaptación para las instituciones crediticias de cuatro años, va a condicionar también, en función de los riesgos, los préstamos de bancos y cajas de ahorro. Por vía indirecta, pues, se va a establecer un cerco que puede ser doble en algunos casos y que, sin duda, provocará estrangulamientos en el flujo normal de recursos financieros hacia la inversión productiva.

**Andrés TRAVESI**

Según el área de Hacienda del Ayuntamiento

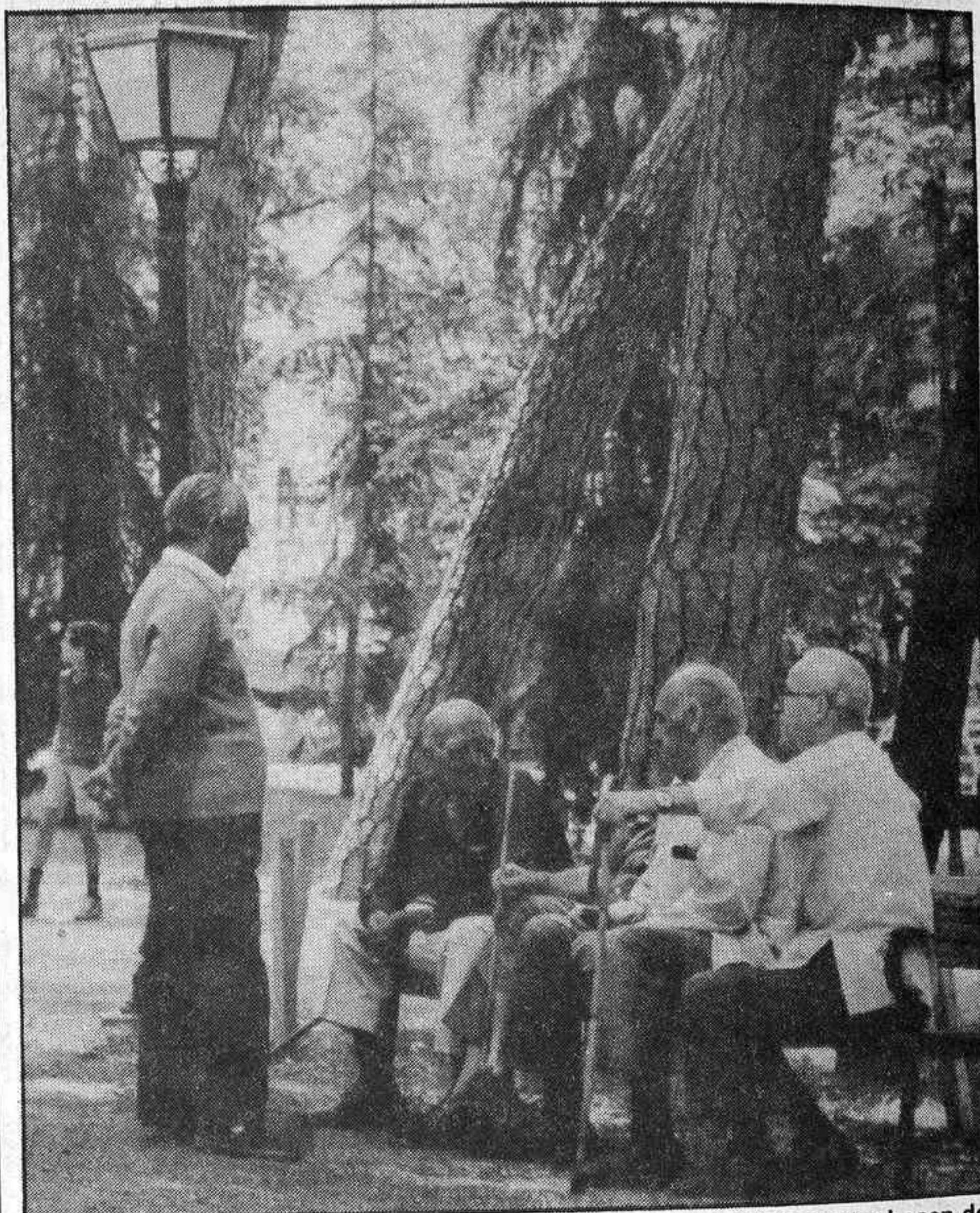
## Cada familia madrileña sólo paga mil pesetas mensuales de impuestos

La actividad de la patronal madrileña, CEIM (Confederación Empresarial Independiente de Madrid), tras la incorporación a su presidencia de Fernando Fernández-Tapias, ha supuesto una renovación de cargos y de gestiones, de actividades y, en algunos casos, de planteamientos. De todos es sabido que el presidente de la gran patronal, CEOE, José María Cuevas, acudió el pasado mes de febrero a la asamblea de CEIM en la que se renovaban estos cargos de la cúspide de la patronal madrileña, en el momento en que José Antonio Segurado abandonaba este terreno para pasar a la actividad política directa, con los ojos puestos en las futuras elecciones generales de 1986.

Una de las gestiones que se han puesto en marcha ha sido la de recabar del Ayuntamiento de Madrid, así como de la Comunidad Autónoma, todos los datos relacionados con el aumento de los impuestos que, desde unos años acá, han visto crecer los madrileños en todos los órdenes.

En ese sentido, este mismo mes, la Confederación Empresarial Independiente de Madrid (CEIM) dio a conocer un estudio en el que se recogía el importante aumento en los impuestos municipales que, según estimaciones del servicio de estudios de CEIM, se había registrado en los últimos años.

Porque está claro que el agobio de impuestos acosa cada día más a los madrileños, por la vía municipal o por la de la Comunidad Autónoma, como se ha puesto de relieve últimamente con el recargo del 3 por 100 en la declaración del impuesto sobre la renta, contra el que, parece que no se puede luchar, y se impone en unas circunstancias de angustia, de asfixia económica para las economías domésticas, que, en definitiva, son las que cargan con los impuestos en su mayor cuantía.



El agobio de los impuestos acosa cada día más a los madrileños, que hacen del tema coloquios, sobre todo cuando se trata de personas de cierta edad, sin posibilidad de nuevos ingresos.

### La respuesta del Ayuntamiento

Ante el escrito dirigido por CEIM al Ayuntamiento sobre el aumento de los impuestos, el área de Hacienda y Economía del Ayuntamiento ha puntualizado que no van a discutir la certeza de los datos aportados por CEIM, sino aquellas cuestiones que se toman como «medias verdades», que concretan en puntos como éstos:

- Por parte de CEIM no se hace referencia a la evolución de los gastos e ingresos municipales, que son los que han producido el incremento de impuestos.
- Se señala que el Ayuntamiento que, a la hora de compa-

rar los presupuestos de 1980 con los de 1983, no se tiene en cuenta que «en 1980 se produjeron, tanto en el Ayuntamiento de Madrid como en otros ayuntamientos, fuertes déficit derivados de la insuficiencia financiera de todos los ayuntamientos de España, que ha tenido que ser corregida con la Ley de Saneamientos de las haciendas locales y con la futura Ley de Financiación.

Se apunta igualmente que el valorar en pesetas constantes el crecimiento es imprescindible, para poder medir tanto la presión fiscal como el crecimiento del gasto, puesto que las rentas percibidas por los distintos agentes económicos no crecen realmente en la misma cuantía en que aumentan en términos monetarios,





Fernández-Tapias, presidente de la patronal madrileña, CEIM, en su primer encuentro con el presidente del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Madrid, Joaquín Leguina.

por los efectos de la inflación.

## El ejemplo de una familia

El Ayuntamiento madrileño pone el ejemplo de que la tributación municipal de una familia madrileña, por término medio, no era de 39.294 pesetas en 1983, ni creció el impuesto en 1980 en un 56,8 por 100, como señala CEIM, sino que, siempre según el Ayuntamiento madrileño, una familia de este municipio pagó en 1983, por término medio, los siguientes impuestos:

— Por contribución territorial urbana: 7.219 pesetas.

— Por tasa de basuras: 3.698 pesetas.

— Por tasa de alcantarillado: 2.420 pesetas.

En total, se estima que esos impuestos municipales totalizaron en 1983 la cantidad de 13.337 pesetas. Es decir, que cada familia pagó «por gastos de comunidad», por el hecho de vivir en Madrid, poco más de 1.000 pesetas al mes, cantidad que, en caso de tener automóvil, se vería incrementada en 300 pesetas mensuales.

Para el Ayuntamiento madrileño, los impuestos crecieron entre 1980 y 1983 un total del 3,05 por 100, en tanto que lo que han crecido de una manera sustancial en este período han sido las transferencias del Estado.

Denunciaba CEIM recientemente que el Presupuesto de Gastos del Ayuntamiento de Madrid ha crecido casi un 100 por 100 entre los años de 1980 a 1983. Para el área de Hacienda del Ayuntamiento los gastos de éste han crecido, en ese mismo período de tiempo, un 9,4 por

100, si se incluyen en los 51.294 millones de pesetas del Presupuesto liquidado en 1980, los 6.957 millones de déficit de dicho año, y se comparan con los 76.225 millones de pesetas con que se liquidó el año 1983, que, como se sabe, no tuvo déficit alguno.

## El recargo de la Comunidad Autónoma

En relación con el recargo del 3 por 100, como impuesto de la Comunidad Autónoma de Madrid para la creación de un Fondo de Solidaridad Regional, el Ayuntamiento dice que, como se sabe, «va a ser compensado por la anulación de la tasa de Basuras y de Alcantarillado». Sin embargo, la realidad es que en relación con 1984 ese impuesto ha sido pagado ya, y no hay noticia directa de que se vaya a compensar de alguna forma a los habitantes de Madrid. Aparte de que sería la primera vez que un arca de Hacienda —de uno u otro orden— bajase los impuestos, por unos conceptos o por otros.

La realidad es que la presión fiscal en Madrid, al margen de la postura adoptada por CEIM, y de

los datos facilitados por el área de Hacienda del Ayuntamiento madrileño, no hacen sino enfrentar organismos o entidades, pero no llevan a hacer más sostenible y fácil la presión fiscal que las familias madrileñas, como las de otros muchos municipios de España, están viendo incrementarse enormemente a lo largo de los últimos años.

## La economía madrileña

Esa presión fiscal se mueve, además, dentro de la maltratada economía doméstica de los españoles, que, en el caso de los madrileños, y según el último avance informativo de CEIM, no sólo no se puede aislar del conjunto nacional, sino que además cuenta con factores que se agudizan, negativamente, en cuestiones gravísimas como el paro.

Así, por ejemplo, Madrid tenía, al iniciarse el año 1984, una tasa de paro sobre una población activa menor que la del total nacional. Pero a lo largo de ese año el ritmo fue creciendo en esa tasa, con unos niveles muy superiores a los normales, lo que llevó a cerrar 1984 con una cifra superior a los 380.000 parados. Ello

— Para la patronal CEIM, la imposición en Madrid, Comunidad y Ayuntamiento aumentó un 100 por 100 de 1980 a 1983.

— El paro no lo soluciona el aumento de impuestos: Madrid tiene en el desempleo el 20 por 100 de su población activa, afectando a casi 400.000 personas.

representa más de un 20 por 100 de la población activa. Este problema lleva a una repercusión muy especial en los municipios del llamado cinturón industrial, y, en particular, de la zona sur, donde en algunas localidades estas tasas son ampliamente superadas.

Cuando vamos a empezar ya el segundo trimestre de 1985, la economía española debe afrontar, como principal reto que no admite demora —señala la propia CEIM—, iniciar la solución del problema del paro de forma efectiva.

## Impuestos y paro

Pero, ¿va a servir de algo el actual aumento de impuestos del Ayuntamiento y el de la Comunidad Autónoma, para solucionar el problema del paro? Si así fuese, esos impuestos solidarios estarían justificados. En otro sentido, no tanto.

«Tras un doloroso proceso de ajuste y saneamiento, deben sentarse bases sólidas para hacer posible la reanimación de nuestro sistema productivo, que permitan crecer a tasas suficientes para crear más empleo que el que pueda destruirse y recoger la mayor parte del que demandan los jóvenes que quieren acceder a su primer trabajo.»

Pero, lamentablemente, ni por la vía de la patronal, ni por la vía del Ayuntamiento, ni la de la Comunidad Autónoma, ni por la propia Administración Pública, se están encontrando soluciones auténticas para solucionar el problema del paro, ni en Madrid, ni en cualquier rincón de España. Ahí está, corroborando esta afirmación, el dato de otros 43.000 parados más al iniciarse el año 1985. ¿Es ése el resultado de la aplicación de la nueva política presupuestaria emanada desde el Gobierno de la nación? Cuando a quienes tratan con la juventud —desde los centros de enseñanza, por ejemplo— se les pregunta si creen que la juventud actual es mejor o peor que la de antes, en general, y en personas normalmente inteligentes, hay una respuesta común: «Esta es una juventud sana, como todas, que trabaja más y se prepara más, pero que no encuentra cauces para su trabajo, para su primer puesto de ocupación en la vida». ¿Se han hallado caminos a la creación de empleo con cuestiones como el aumento de la imposición? No parece que por ahí vaya la respuesta, por muchos estudios que se intente hacer desde unos u otros organismos.

Juan MOLINA



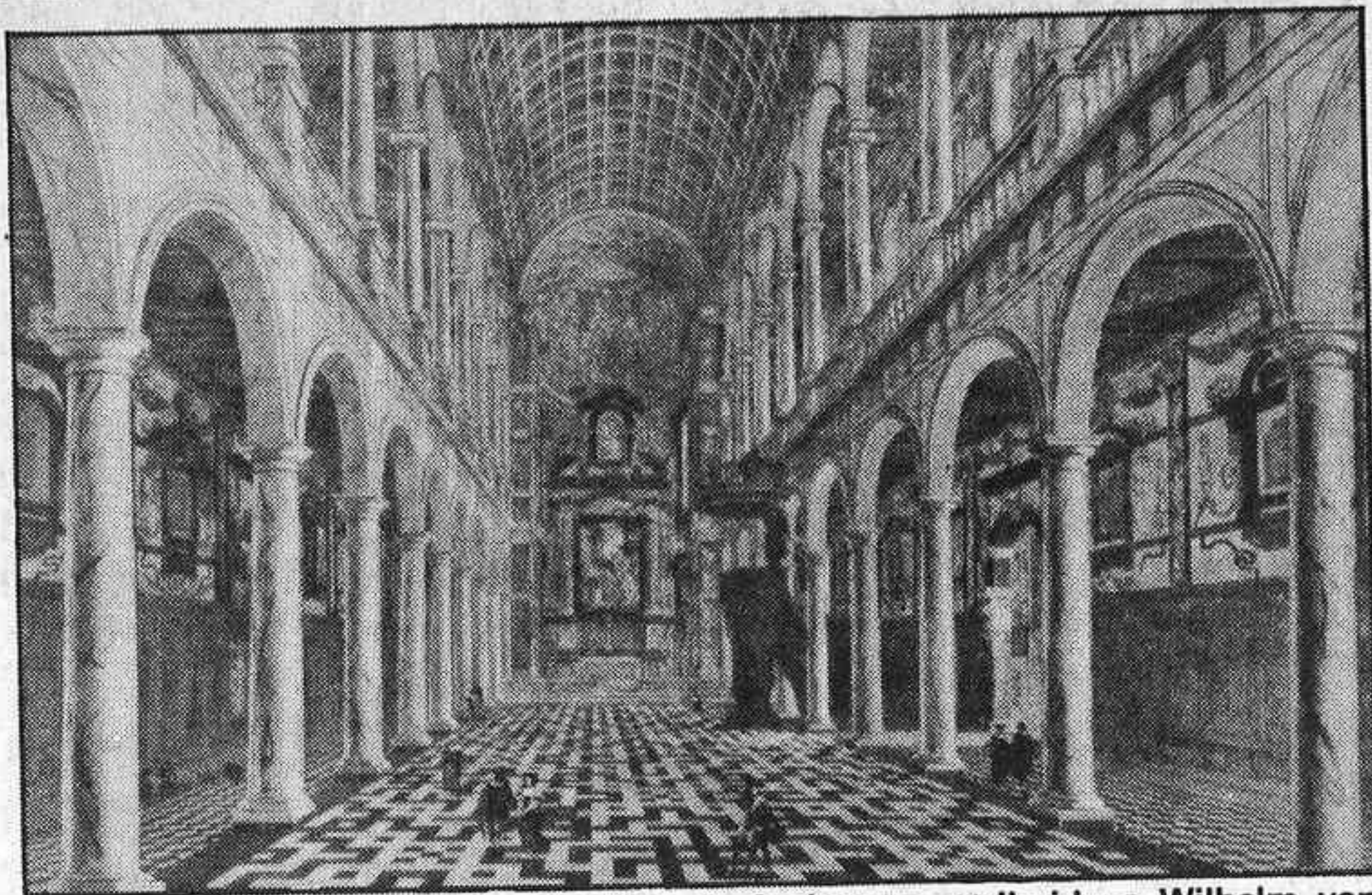


# Tres cuadros millonarios en la subasta de Sotheby's

Después de la extraordinaria subasta de los Goya del mes pasado, esta última de Sotheby's se nos antojó floja y de trámite. La sala estaba llena, sí; pero sin apreturas y no hubo más emociones que las naturales en el remate de lotes que pasan del millón de pesetas.

Fueron tres en total los millonarios. El primero, un óleo de Benjamín Palencia, bautizado «Piedras preciosas». Uno de sus sorprendentes y característicos paisajes de pincelada fuerte y llena de color. Está fechado en 1955 y la estimación prevista era de 1.400.000 a 1.800.000 pesetas. Salió a la tarima por 800.000 pesetas y llegó hasta 1.600.000 pesetas. El segundo estaba firmado por Joaquín Mir. Era otro paisaje — río, figuras, árboles y caminantes — con una estimación de 400.000 a 600.000 pesetas, que se vendió por una cantidad muy superior: 1.100.000 pesetas, más del doble del precio de salida, que fue 500.000 pesetas. El tercero estaba discretamente atribuido a Wilhelm van Ehrenberg. Un óleo de 113 x 168, titulado «Interior de la iglesia de los jesuitas de Amberes», estimado entre 600.000 a 900.000 pesetas, que trepó hasta 1.100.000 pesetas.

Cerca del millón estuvieron algunos más. Por ejemplo, el óleo de un seguidor de Bartolomé Es-



«Interior de la iglesia de los jesuitas de Amberes», atribuido a Wilhelm van Ehrenberg.

teban Murillo, un «Interior de cocina con bodegón y figura femenina», estimado entre 500.000 a 800.000 pesetas y que se cedió por 600.000 pesetas. Otro: el «Paisaje costero de William Wyld», en portada de catálogo. Estimado entre 300.000 a 400.000 pesetas, se puso en 700.000 pesetas. Y otro más: el «Aquelarre», de Eugenio Lucas Villamil, un óleo pequeño, formato 74,5 x 58, que se quedó en 500.000 pesetas.

Vinieron luego precios más inferiores. El del óleo atribuido a Claudio Coello que representaba el martirio de San Esteban. Era

una réplica en chiquito del retablo de San Esteban en Salamanca. Se lo llevaron por sólo 340.000 pesetas. Algo más hubiera merecido. Lo mismo ocurrió con la pintura de N. J. Hogsnier «Vendedora de pescado», por la que se pagaron 440.000 pesetas. Era un óleo sobre tabla firmado y fechado en 1853, muy bonito de composición y grato de color. Se lo disputaron varios compradores. La «Venecia» de Elmyr de Hory, el celeberrimo imitador del modo de pintar de tantos grandes pintores, que salió por 400.000 pesetas y se aupó hasta las 480.000

pesetas. Cien mil pesetas menos de esas 480.000 se dieron por la «Escena de hipódromo», de Emilio Grau Sala, de quien se vendió también una segunda escena muy parecida a la anterior, aunque de un menor tamaño (19,5 x 38,5), por 260.000 pesetas.

Hacia el final de la sesión se remató una serie de obras, de autor conocido, por precios muy asequibles. De Alvaro Delgado había cuatro óleos. Dos eran de «Faenas agrícolas» y los otros dos paisajes. Se vendieron los cuatro. Por 60.000 pesetas los primeros y por 55.000 y 360.000 los segundos. De Eduardo Vicente había también un paisaje: pueblo al fondo, paredes blancas, muros encalados, cielos azules y el tierno, menudo y dulce borriquito en primer término. Subió el óleo al estrado por 150.000 pesetas y por 150.000 pesetas se vendió. Los dos óleos (44 x 53) de Agustín Redondela — «Anochecer budia» y «Camino del trillo» — se remataron por 180.000 y 170.000 pesetas, respectivamente. El precio más barato fue el de una acuarela sobre papel que representaba un paisaje con río. Estaba catalogada como de «Escuela Española del XIX». Salió en 3.000 pesetas y se vendió por 5.000 pesetas.

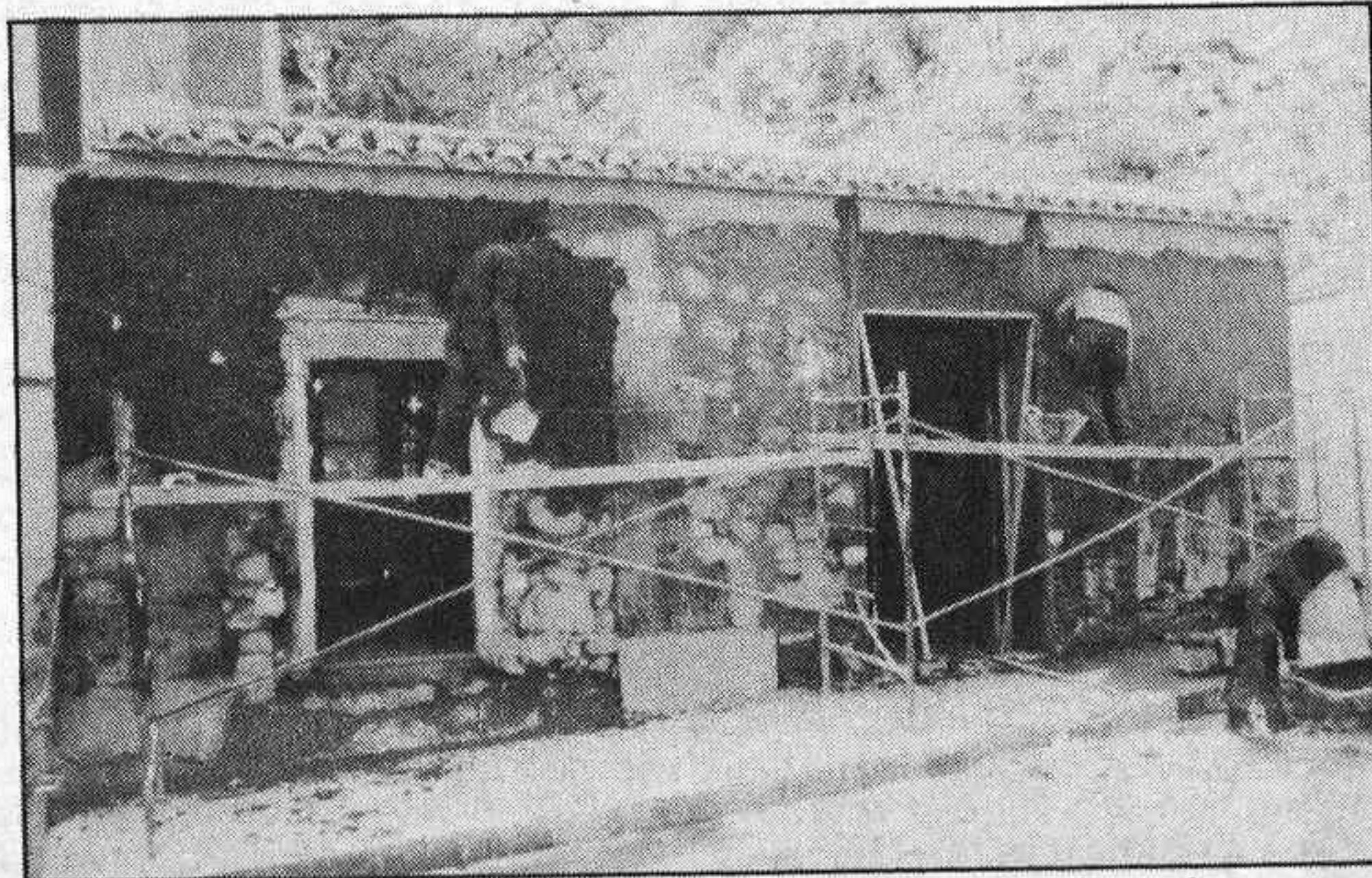
María Pura RAMOS

La pasada semana se ha inaugurado en Orihuela (Alicante) la vieja casa de Miguel Hernández restaurada por la Fundación Banco Exterior y por el Banco de Alicante. La fecha se ha hecho coincidir con la del 43 aniversario de la muerte del escritor. El edificio albergará, además, una biblioteca y se desea que con el tiempo se convierta en un centro de estudios.

Miguel Hernández nació en 1910, y allí, en Orihuela, vivió hasta los veintitrés años de edad. Después se vino a Madrid. Ya por aquel entonces había editado en Murcia su primer libro, «Perito en lunas». En esta casa de Orihuela, situada en la calle de Arriba, la que acaba de restaurarse. Se ha hecho con fidelidad al original y se han empleado los mismos materiales de entonces: yeso moreno en los muros, bal-

En Orihuela, y con el apoyo de la Fundación del Banco Exterior y el Banco de Alicante

## Restauración de la vieja casa de Miguel Hernández



En la restauración se emplearon los mismos materiales utilizados en la construcción: yeso negro en fachadas y baldosas de barro en los suelos.

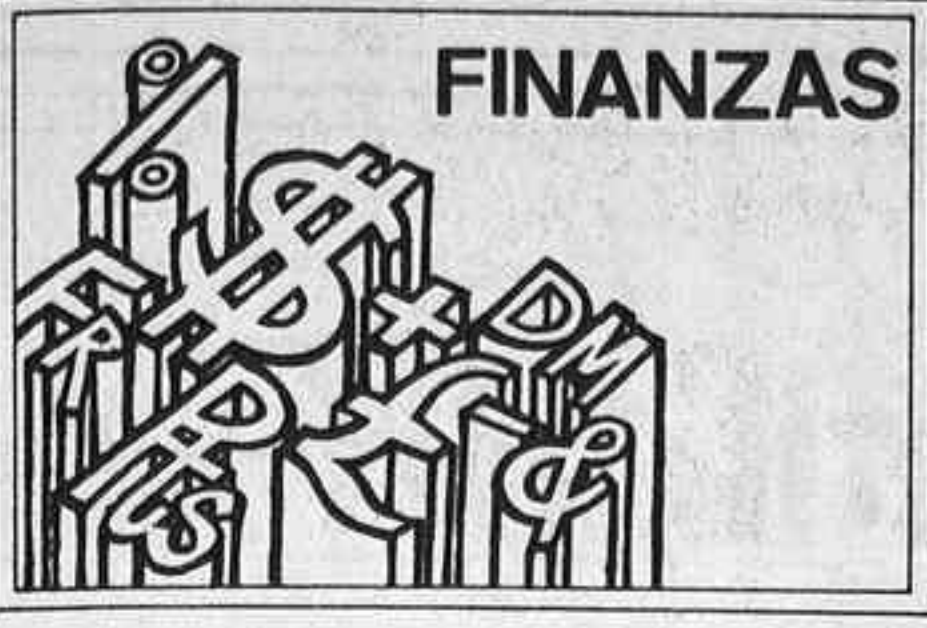
dosas de barro en los suelos. Se ha dejado también distribución: un comedor pequeño y los dormitorios: el de los padres, las dos hermanas — Elvira y Encarnación — y la de Miguel y su hermano Vicente. Muchos de los primeros versos del poeta fueron escritos a los pies de la cama en la que durmió mientras vivió en el lugar.

La cocina tenía dos viejas tinas y dos cántaros de agua. Había tres patios en la vivienda. En el primero estaba el pozo, la pila de lavar y una gran higuera. En el segundo se recogía el ganado y en el tercero estaba la huerta. Todo se ha dejado como estaba.

Hoja del Lunes de Madrid  
31 marzo al 6 abril 1985

HS





# Tres, y ninguna cosa buena

Tres han sido los personajes de la vida económica española que han hablado sobre sus circunstancias y algo más, y ninguno ha dicho cosa buena.

## Ministro Boyer

El ministro Boyer está preocupado con la economía, haciendo ver que mientras no se recupere la inversión y continúe la destrucción de puestos de trabajo, el pesimismo es evidente y cada vez se aferra más la negatividad a las personas y a sus intenciones reactivadoras. La inflación sigue corroyendo el poder adquisitivo de los salarios y no se hace nada para evitar la multiplicación de impuestos y los incrementos de tasas anuales, aparte de lo que supone el IRPF en el detrimento de las rentas de trabajo y de capital. Y como siempre hay que buscar culpables, pues ahí tenemos el alza del dólar y los precios agrícolas, cuando todos sabemos que hay productos que no se extraen de la tierra porque cuesta más «el collar que el perro».

## Gobernador Rubio

El señor Mariano Rubio, gobernador del Banco de España, actor principal de la crisis bancaria, ha comentado que no teme por la salud de la banca española, pero advirtiéndole que «ningún banco que no deba repartir dividendo será autorizado a hacerlo». Esto se llama nadar y guardar la ropa, porque aventura que ya no habrá más «Hispanos» y si los tuviera que haber, pues a pechar con ello; los accionistas serían nuevamente los perdedores, y todos tan contentos. Dice que los achaques de la banca son hipotéticos, cuando ya han hablado del tema varios banqueros y han coincidido en que todo va a ir mal, menos el señor Botín. Pero apunta que «uno de los grandes pudiera en algún ejercicio suspender el reparto del dividendo, caso del Hispano, aunque se inclina por la escasa probabilidad de esa posibilidad». Bueno, pero existe en su mente esa posibilidad y se cura en salud diciendo que puede ser, pero que no será; y no dice qué banco

puede ser, aunque no sea, para evitar que el hecho se produzca con retiradas masivas de imposiciones y ventas bursátiles por lo mejor. Lo que está claro es que hay una entidad bancaria que puede ser que no distribuya dividendo, como le ha pasado al Banco Hispano, sobre el que no se sabe cuándo volverá a repartirlo. Y siguiendo con la táctica de tirar la piedra y esconder la mano, el señor Mariano Rubio, al analizar la crisis bancaria, apunta como causa importante «el adocenamiento que durante años generó la falta de competitividad». O sea, si hemos comprendido bien, los banqueros y bancarios, al ganar tanto dinero con la democracia orgánica y tener todo seguro, se tiraron a la «bartola» pensando que siempre estarían bien aposentados, y pasó lo que todos sabemos: los Bancos, a la «uvi» de ese hospital que aún perdura como ejemplo traumatizador para los que aún operan y para aquellos que deseen acometer la aventura de ir al timón de cualquier bajel bancario.

## Presidente Termes

Y por si hubiera alguna duda, Rafael Termes, oriundo de la autonomía catalana y como tal siempre en actitud beatífica por encima del bien y del mal como ejemplo moralizador, ha alertado a la banca privada con sus ejemplos numéricos que hacen realidad apabullante la clara tendencia negativa de los balances. Ha puesto de manifiesto que «1984 se recordará como el año en el que empezó una de las alteraciones más profundas del marco legal y reglamentario que afecta a la banca». Y sobre 1985 ha enumerado una serie de incertidumbres que dejan las ganas de ser accionistas de estas entidades para años venideros. Debemos pensar que lo que puede ser bueno para la Banca también puede serlo para el país. Todo es cuestión de enfoque y de aplicación de las medidas, apartando egoísmos particulares y protagonismos políticos.

A. ESPADA BEJAR

Todo puede ser transmutable, perfeccionable, con criterios a favor y en contra, según las medidas y según las personas. Este es el caso del Banco Central, que por una serie de circunstancias se encuentra situado en esa revolución necesaria que no se lleva a cabo por los modos y por los cambios, y que por ello siempre queda pendiente de realización para mayor grandeza de las personas y de las cosas cambiantes. Esta entidad viene ocupando el primer puesto en el «ranking» por pasivo, aunque el segundo por beneficios, y que en el momento presente tiene una serie de alteraciones internas que atraen muchas miradas capciosas sobre estabilidad y futuro consolidado.

## Lucha interna

Después del vil asesinato de Ricardo Tejero, parece ser que se han desatado las pasiones por ser delfín del timonel Alfonso Escámez. Hasta ahora el puesto está vacante, pero tiene opositores a la plaza en las personas de Epifanio Ridruejo e Ildfonso Fierro. El primero lleva muchos años en el grupo Central, pudiéndose decir que

# Banco Central: revolución pendiente

ha «trabajado» muy bien su puesto y su imagen; el segundo proviene de la competencia bancaria, ahora entroncada en el Banco Central por la fusión por absorción del Banco Ibérico.

Por otra parte, el presidente Escámez, en su labor ejecutiva, ha llevado a cabo una purga de vocales en el Consejo Regional del Banco Central en Cataluña, y ahora también con algunos consejeros de Inmobiliaria Colonial, de la que es presidente Manuel de la Quintana, con el mismo cargo en Inmobiliaria Urbis. Ultimamente se viene diciendo que Luis Magaña llevaría la parte ejecutiva de Española de Petróleos, figurando Alfonso Escámez como presidente nominativo, que ha determinado cierta debilidad operativa de las acciones de esta empresa en la Bolsa, aunque las razones no creemos que sean éstas, sino otras, que serán aclaradas en la Junta General.

A la familia Fierro, en su parte no vinculada al grupo Central, le salió un grano financiero de muchos millones de pesetas, que tuvieron que pagar y que ahora están ya exonerados, pero con un peso negativo de información por



Alfonso Escámez, presidente del Banco Central.

lo que se considera un ataque directo de Aresbank a la imagen de esta familia.

## Ayudar siempre es bueno

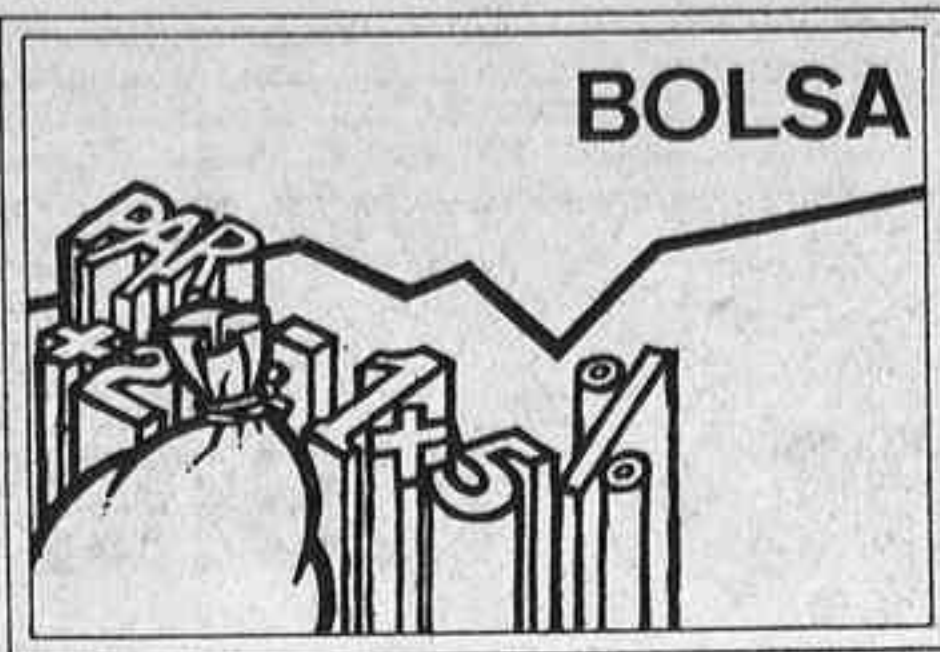
Se extiende la creencia en los corros bursátiles que el Banco Central ya no ayuda a sus valores como lo hacía antes. Puede ser que no quiera distraer el dinero en este menester, y hace bien. Es mejor cubrir una operación por 50.000

millones de pesetas para financiar al INI que mantener «infladas» las acciones de algunas sociedades del grupo en la Bolsa, como puede ser el caso de Dragados, Petróleos o el mismo Central, ya que en la mayoría de las empresas los precios se ajustan bastante bien a sus balances al tener baja la cotización.

Ayudar siempre es bueno, pero depende a quién y cómo se hace. A los accionistas del Banco Central siempre se les ha ayudado, bien subiendo el dividendo y ampliando el capital, como rentabilizándoles suficientemente una compra bursátil a largo plazo. Todo esto está muy bien, pero hay que pensar en el futuro. Por eso podemos preguntar: después de Alfonso Escámez, ¿quién llevará el timón del grupo Central? Esa revolución que ahora está pendiente debe llevarse a feliz término, porque nadie sabe lo que puede pasar hoy, mañana o dentro de un mes o un año. Y también hay que terminar con esas luchas internas que la voz popular cree que existen por el poder en el seno del grupo Central, cuando la realidad es otra: está todo atado y bien atado.

A. E. B.





# Perspectiva bursátil

Todo lo acontecido en la semana no ha tenido repercusión positiva en el mercado bursátil. Las palabras del ministro Boyer han sido desalentadoras para la reacción alcista, lo mismo que el IPC de febrero y el nuevo plazo para la firma que nos dé la integración en el concierto económico europeo. La situación es más bien confusa y nadie sabe a qué atenerse sobre las perspectivas económicas y su favorabilidad en la tendencia de la Bolsa. Lo mejor se puede decir que ha estado en el final de la ampliación de Telefónica, con éxito de suscripción y mantenimiento de la demanda para sus acciones; lo peor, ese nuevo aumento del tipo de interés de las emisiones de pagarés del Tesoro, que hace desviar innumerables órdenes de compras de los activos mobiliarios de renta variable.

La creencia general es que abril va a ser mucho mejor y que es posible que cambie la tónica

operativa, pasando de la desganancia y la oferta en general a compras selectivas de cara a los informes empresariales en sus juntas de accionistas. Es una buena convicción, pero los informes sectoriales hacen ver que predomina la atonía inversora en bienes de producción y que a las empresas les sobra mucho personal y muchas deudas con sus respectivos intereses, que sólo drenan la suma de beneficios y, por tanto, la cantidad a repartir al accionariado.

## Interés eléctrico

Para las sociedades eléctricas la baja del dólar es importantísima, siempre y cuando puedan convertir sus deudas internacionales en pesetas o en otra divisa europea. Si a la baja de esta valuta se le hubiera añadido alguna que otra información sobre los intercambios de activos y sus valoraciones, la tendencia general

sería otra al ver cómo la demanda mantenía un interés comprador por los títulos eléctricos y así se podía ir contagiando al resto del mercado. Por lo menos a no ceder posiciones, o que éstas fueran mínimas, para que no se pueda decir que las bajas son generales, especialmente en los sectores químicos, construcciones, cementeras y en algunas empresas de alimentación, como han sido en la semana.

## Integración europea

Ya hay muchos que dicen que la integración europea va a ser el revulsivo que viene necesitando la Bolsa. Puede ser, especulativamente hablando, si bien a corto plazo es negativa esta integración económica para muchos sectores y para la capacidad adquisitiva de la peseta frente a los productos europeos y frente al

grado mayor de vivir de otros países. Somos un país pobre, carente de recursos energéticos y sobrado de apetencias vividoras en alto grado.

Hay poca racionalidad en el vivir por parte de los españoles. Se gasta de forma suntuaria y luego se quiere ganar ostensiblemente para compensar gastos, lo que quiere decir que el comprador de acciones en Bolsa en el momento presente las vende rápido para materiizar plusvalías, haciendo huir al ahorro hacia otros activos de renta fija y seguridad a largo plazo. Y por muchos incentivos que haya, ahora se compra y se vende en el menor tiempo posible y mayor ganancia deseada, con lo que el mercado puede alterar su línea plana de actividad diaria, si salen todas las previsiones favorables previstas para abril, especialmente con la entrada en el Mercado Común.

**A. ESPADA BEJAR**

## TERTULIA FINANCIERA



■ Buena iniciativa empresarial de Unión de Comerciantes y el Fomento de Turismo de Playa de Aro, en la costa brava española. Se trata de ir contra la corriente de cerrar los comercios en días festivos, domingos y sábados, incluso los lunes por la mañana para recuperar horas trabajadas y no abonadas, como ya están haciendo en muchos otros países, especialmente en los Estados Unidos, donde abren todos los días y tanto éxito está alcanzando. En zonas turísticas las ventas se suelen hacer en su mayor grado por las tardes y noches, y es en los fines de semana cuando todo cierra y el forastero se encuentra con los comercios a oscuras, su dinero en el bolsillo y con ganas de adquirir tal o cual recuerdo que llevarse a su país. Habrá que ir adaptando mejores

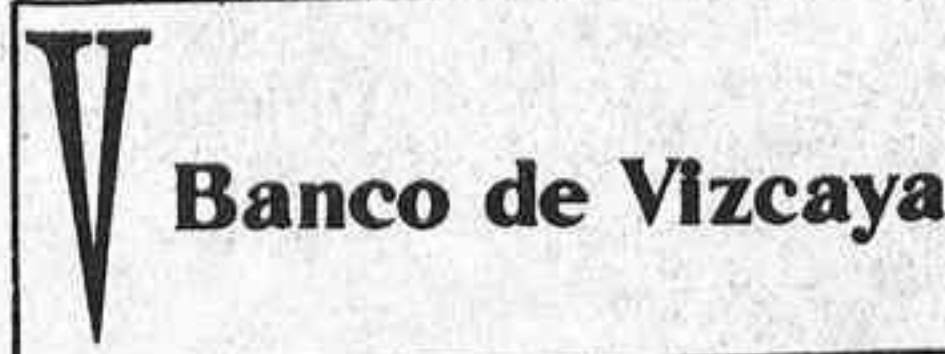
horarios comerciales, incluso en las grandes capitales, como Madrid, Barcelona, etcétera.

■ Tabacalera ha vendido en el ejercicio de 1984 un total de 3.709,9 millones de cajetillas de cigarrillos, que sobre el año anterior supone un incremento del 4,23 por 100. De cigarros puros, las ventas fueron de 838,4 millones de unidades, con alza anual del 1,35 por 100, y de picaduras para pipas y para liar el total vendido ha sido de 2,63 y 7,30 millones, respectivamente, con bajas del 11,70 y 9,55 por 100. El importe de las ventas en 1984 ascendieron a 333.461 millones de pesetas, de los que 247.686 millones corresponden a ventas de tabaco en general, y 85.775 millones, a ventas de timbre.



■ Sarrió, Compañía Papelera de Leiza, ha cerrado el ejercicio de 1984 con unos resultados más fa-

vorables, obteniendo un beneficio de explotación por 210 millones de pesetas, a los que se tienen que añadir 23 millones de beneficios extraordinarios. Las ventas netas, después de deducciones a clientes, fueron de 27.969 millones de pesetas, lo que supone un aumento anual del 23,3 por 100. En inversiones fueron destinados 374 millones; a amortizaciones, 1.031 millones, y gastos financieros, 2.350 millones. El resultado por el año 1984 es de un beneficio, antes de impuestos, de 234 millones de pesetas, con lo que esta sociedad cada día ve más claro su total integración al grupo de empresas renovadas y capitalizadas.



■ El Consejo del INI ha acordado la concesión del Banco de Vizcaya de la agencia de un crédito sindicado de 60.000 millones de pesetas, ampliables a 80.000

millones, que tendrá que llevar a cabo en el presente año. Esta operación es la mayor sindicada y se estructura en dos tramos: uno sobre el «mibor», más un diferencial de 5/8, y un segundo en base al preferencial de la Banca, más un diferencial del 0,5 por 100 si el período elegido es de un año, o sin diferencial si el período es de tres años. La vida media de este crédito será de siete años. Incluso puede ser que se amplíe la cantidad en 20.000 millones, ante la favorable situación del mercado interior. El INI ha dejado unos 48.000 millones para emitir en los mercados exteriores y en divisas distintas al dólar.

■ Iberduero ha obtenido un crédito por 70.000 millones de pesetas de un grupo de entidades financieras, al frente de las cuales actúa el Banco de Bilbao. El primer tramo de este crédito es por 47.000 millones, y el segundo, 23.000 millones, en el que participan, además de Bancobao, 53 instituciones financieras de primera fila de la Banca española, Banca extranjera y cajas de ahorros.



## MOTOR



El nuevo Volkswagen Classic comienza su comercialización en los primeros días de abril, completando así el Plan Estratégico de Seat, en cuanto a producción de modelos de tecnología alemana se refiere.

Hasta ahora el Classic se ofrecía como modelo de importación de la gama Volkswagen, que representaba la clásica versión berlina dos puertas con maletero independiente, construido sobre la base mecánica del VW Polo, con idénticas motorizaciones y caja de cambios que equipa a la versión básica del Golf.

Construido ya en España, el Classic supone una interesante oferta por su precio, ahora de modelo de construcción nacional, a la vez de posiciones entre los segmentos de los llamados «polivalentes» y de los medios «ligeros».

### Versiones «C» y «CL»

Con las mismas características técnicas y fabricado en una de las



## Volkswagen Classic «C» y «CL», una berlina dos puertas

factorías más modernas de Europa, con los mismos controles de calidad con los que Volkswagen homologa en su fábrica de Wolfsburg, el Classic se ofrece en versiones «C» y «CL» a base de una buena terminación, pero con la clásica austeridad de los modelos de fabricación alemana, en los que se cuenta con todo lo preciso sin ningún detalle más de ostentación ni de lujo.

Su moderno diseño se aprecia muy bien en su cuidado habitáculo

en el que los asientos están tapizados en paño. En los delanteros, muy cómodos y de cuidada construcción anatómica, se viaja perfectamente relajado. Los posteriores pueden utilizarse para tres plazas.

El maletero, con sus 530 decímetros cúbicos, es también digno de mención, como ya señalamos anteriormente, aunque no le vendría mal el haberlo cuidado más, dotándole de un revestimiento total a base de la moqueta que uti-

liza como alfombra en su parte interior.

Para el Classic, Volkswagen ha elegido la mecánica que se monta en el conocido VW Golf en la versión Base, la de 1.300 c.c., con caja de cuatro velocidades y que posiblemente más adelante se complete con la caja de cambios de cinco marchas, que lo más seguro será como opción para este modelo y los VW Polo.

De la elasticidad y buen funcionamiento de este motor, así como del suave y cómodo manejo de su caja de cambios, ya hemos comentado con anterioridad los buenos rendimientos y excelentes prestaciones, cuando anteriormente enjuiciamos la versión «CL» del Polo, que equipa esta misma motorización.



ALFA ROMEO 1910-1985  
**75**



## ALFA 90

### EL AUTOMOVIL COMO CULTURA

**3 motores:** 2.5 seis cilindros en V inyección L-Jetronic / 2.0 Inyección Motronic con variador de fase / 2.4 Turbodiesel Intercooler / Prestaciones de gran berlina Alfa Romeo: más de 205 km/h. (2.5) / Carrocería diseño Bertone, con aerodinámica total y la innovación de un spoiler móvil.

**Confort personalizado:** Regulación bidimensional del volante / Asientos regulables eléctricamente / Elevalunas eléctricos / Cierre de puertas centralizado / Regulación termostática de la climatización / Fococélula luces cuadro / Maletín extraíble / Alfa Control (14 funciones) / Trip Computer.

**Mecánica:** Tracción trasera / Servodirección taquisensible / Cambio isostático / Frenos de disco sobredimensionados, los anteriores autoventilados (2.5)

Alfa 90: Un proyecto tan completo que sólo un concesionario Alfa Romeo puede detallarlo.

Alfa Romeo

ALFA ROMEO ESPAÑOLA, S. A. - Ctra. Madrid-Barcelona, Km. 16,5. MADRID





Se celebró Impact 85

# El ministro de la Presidencia, en el stand de la Asociación de la Prensa

En la exposición se mostraron las diversas actividades de la Asociación de la Prensa, sus sedes históricas, portadas de la HOJA DEL LUNES, muestra de Radio Callao, carteles antiguos de la Corrida de la Prensa y las efigies de los doce presidentes que hasta ahora han regido los intereses de la entidad, así como la instalación sonora de Radio Callao, emisora de FM, cuya concesión posee la Asociación de la Prensa.

El pasado martes día 26 se inauguró el Salón de la Comunicación, la Publicidad y el Marketing, Impact 85, que en su segunda edición ha logrado batir su récord del pasado año, reuniendo a 125 expositores, de los que 38 son medios de comunicación, entre ellos nuestras **HOJA DEL LUNES** y **Radio Callao**.

La exposición, realizada en el pabellón de IFEMA, y cuya clau-

sura se produjo ayer sábado día 30, es única en el amplio calendario ferial español; han estado presentes hasta nueve sectores de oferta de la comunicación comercial, en una amplia y completa exhibición de stands, que rivalizan en el buen gusto y la originalidad de sus montajes respectivos.

Prensa Española, Editorial Ca-

tólica, Grupo 16, Prisa, «El Alcázar» y «Cinco Días» muestran su imaginación en unos ambientes creados ex profeso y un tanto acordes con la especialización de cada medio, si bien es de destacar el presentado por el grupo Zeta con todas sus publicaciones, y los más destacados que corresponden, sin duda, a las emisoras de radio, entre las que se destacan Cadena SER, Ante-

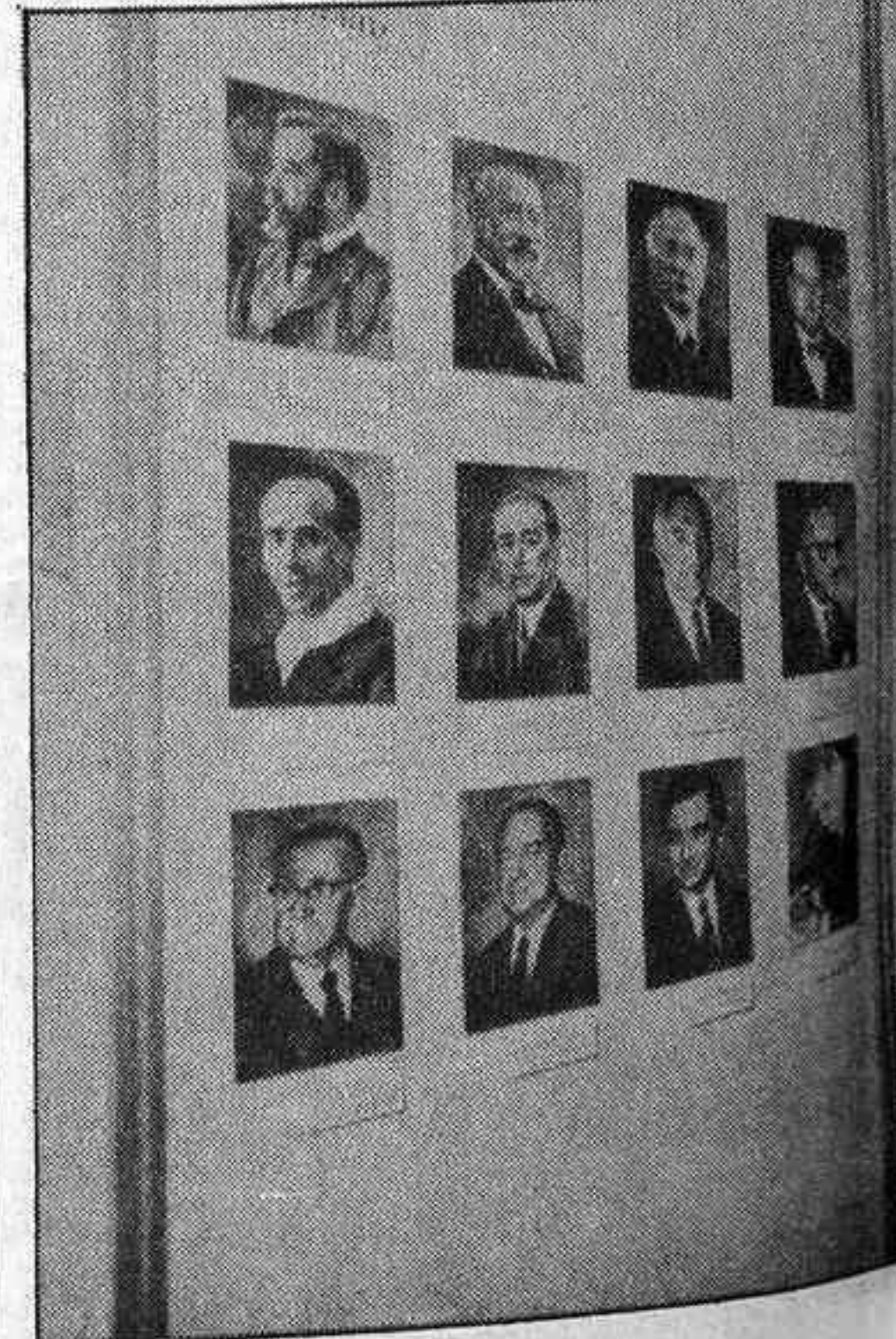
na 3 y Cadena de Ondas Populares.

El ministro de la Presidencia, don Javier Moscoso, presidió la inauguración de la feria, deteniéndose especial y cariñosamente en el stand de la Asociación de la Prensa, dedicado a conmemorar el XC aniversario de la entidad, donde fue recibido por diversos miembros de la junta directiva, que saludaron al ministro y atendieron su solicitud de información sobre los diversos aspectos mostrados en la exposición.

Acompañaban al ministro, don Adrián Piera, presidente de la Cámara de Comercio; don Manuel Coronado, director de IFEMA; don José Ramón Sánchez Guzmán, presidente de Impact 85 y catedrático de Ciencias de la Información, y doña Rosina Gómez Baeza, directora de las muestras



Miembros de la junta directiva reciben al ministro de la Presidencia, don Javier Moscoso, que llegó acompañado de diversas personalidades de IFEMA e Impact 85, tales como don Adrián Piera, doña Rosina Gómez Baeza y don José Ramón Sánchez Guzmán.







Una vista del stand con algunos de los visitantes que durante todo el tiempo de la muestra pasaron por la exposición.

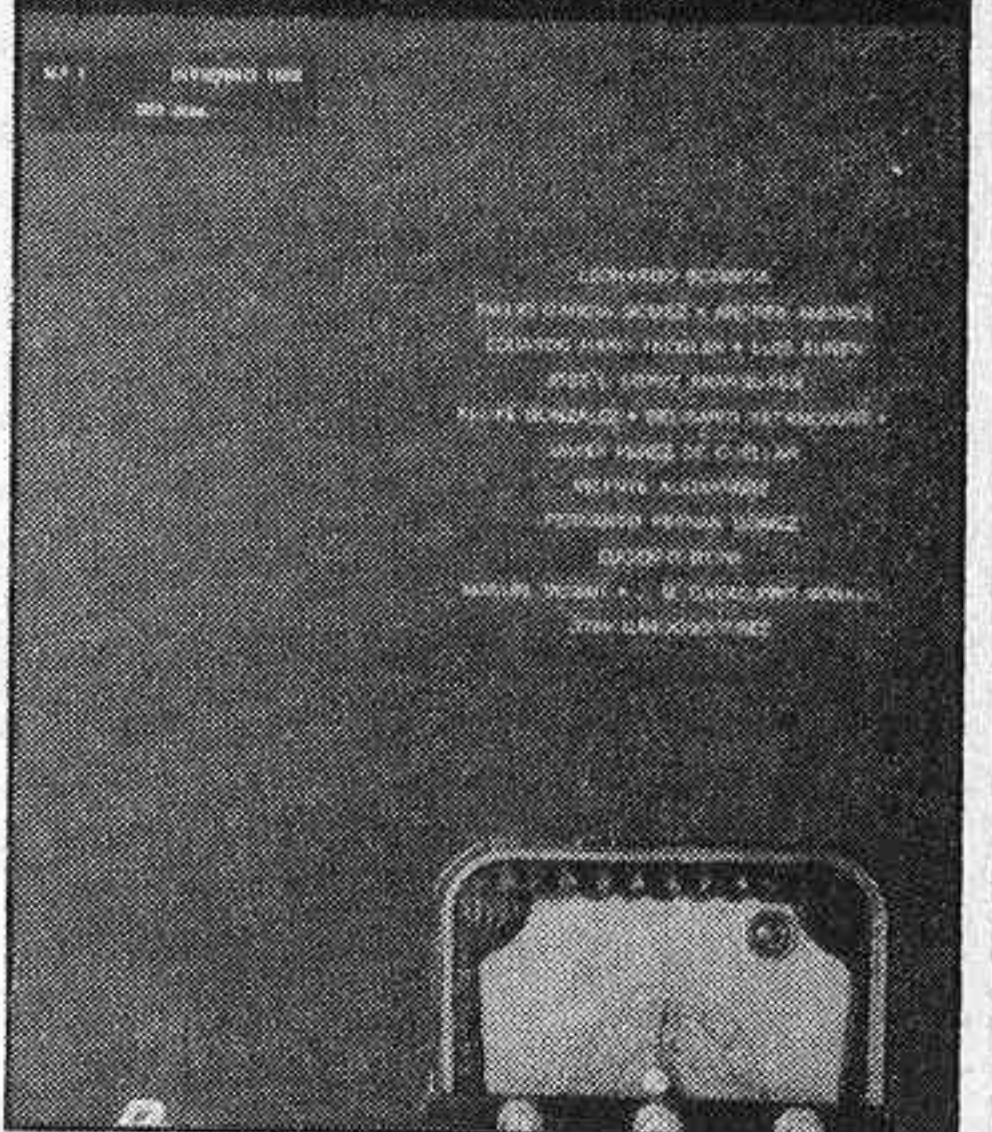
Unión Católica de Informadores y Periodistas de España

## Homero Valencia, presidente

Nuestro compañero Homero Valencia, vicepresidente de la Asociación de la Prensa de Madrid y directivo de Radio Nacional de España, fue elegido presidente de la Unión Católica de Informadores y Periodistas de España, en el curso de la asamblea constituyente celebrada en Madrid, bajo la presidencia del obispo presidente de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social.

Los otros miembros de la junta son los también compañeros y periodistas Eugenio Nasarre, Joan Jarques, Vicente Alejandro Guillamón, Alvarez Gundin, José María Desantes, Martín Aguado y Rafael Ortega.

### EL MICROFONO DE PAPEL



## «El Micrófono de Papel»

Fernando G. Delgado ha lanzado a la calle, como trasunto de las ondas, esta nueva publicación que, cada tres meses, pretende ser expresión impresa de lo que se lleva, que son las palabras emitidas por las ondas.

«El Micrófono de Papel», acertado título, es una revista cultural e informativa, como la radio lo es, en la que se han dado cita un exquisito plantel de hombres de la radio, de firmas de la actual cultura española y extranjera, en un sumario que es atractivo e importante: entrevistas con Sciacia, Betancourt, Felipe González, Pérez de Cuéllar y Adolfo Suárez, que encuadran y acompañan a la reproducción de trabajos tales como los de Fernán-Gómez, Federico Volpini, Emilio García Gómez y una exquisita selección de poemas de Aleixandre.

Revista para guardar y conservar, por la que felicitamos muy sinceramente a nuestros compañeros de Radio Nacional de España.

que ha alcanzado en ésta, su segunda edición un éxito que permite aventurar un crecimiento superior para el próximo año.

Fotos: PASTOR

El ministro de la Presidencia se detuvo especialmente en el panel que muestra a los doce presidentes que desde su fundación hasta la fecha han regido los destinos de nuestra entidad.



Don Javier Moscoso, don Adrián Piera y don José Ramón Sánchez Guzmán comentan sobre los documentos expuestos por la Asociación de la Prensa.







## Agustín Fernández, maragato del año

El pasado sábado, don Agustín Fernández, especialista en Otorrinolaringología del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha sido agasajado en su ciudad natal, Astorga, como «Personaje maragato del año», distinción concedida por el periódico «El Faro Astorgano», que ha nominado, igualmente, a nuestro compañero **Lorenzo López Sancho** como «Personaje nacional del Año 1984»:

Agustín Fernández es amigo de todos los profesionales de la información madrileña, que nos enorgullecemos de la distinción concedida al médico y al amigo, que no hace sino reconocer uno de sus muchos méritos: el amor a su patria chica.

## Vuelve «Destino» a los quioscos

El semanario «Destino», dirigido por Lluís Molla, ha vuelto a los puntos de venta de toda España bajo el patrocinio de Dusa, empresa que edita «El Noticiero Universal» y «Dicen».

Manuel Fernández Areal, subdirector de la revista, periodista de amplia tradición democrática, señaló en el acto de presentación que «Destino» intentará ocupar el vacío existente en el mercado, elaborando una publicación que abarque muchos temas: economía, sociedad, política y cultura.

La revista, que nació después de la guerra, fue adquirida en 1950 por el grupo Godó y comenzó su camino hacia la muerte cuando siendo ministro Manuel Fraga y director de la publicación Néstor Luján, se iniciaron los procesos y suspensiones que concluyeron con su cierre, siendo Vergés, el editor catalán, propietario de la misma. Bienvenido sea «Destino» al lugar que nunca debió dejar vacío.



Reunidos en la sala de actos de la Sociedad Económica Matritense el treinta y uno de mayo de **mil ochocientos noventa y cinco**, a las diez de la noche, los socios fundadores, bajo la presidencia de don Alfredo Vicenti y en cumplimiento de lo preceptuado en el artículo XVII de los Estatutos, se abrió la sesión.

El señor Vicenti dio cuenta de los trabajos y gestiones realizados por la comisión ejecutiva y manifestó que había convocado a junta general con el único objeto de que se eligiera la junta directiva de la Asociación.

El secretario señor Boccherini dio lectura de las actas de las sesiones celebradas por la comisión ejecutiva y fueron aprobadas.

## Miguel Moya, aclamado para presidente de la Asociación de la Prensa

El socio señor Ballesteros propuso un voto de gracia para la comisión por el acierto, actividad y celo con que había cumplido su misión, y así se acordó por unanimidad.

El señor Boccherini dio lectura a los artículos de los Estatutos que se refieren a la composición de la junta directiva y la forma en que se había de elegir la misma. A propuesta del señor Vicenti y por **aclamación** fue elegido presidente de la Asociación don Miguel Moya.

Procedióse acto continuo a la votación por papeletas para la designación de los socios que habían de desempeñar los demás cargos de la junta directiva. Tomaron parte en la votación 94 socios, y efectuado el escrutinio, don Miguel Moya manifestó que quedaba consti-

tuida definitivamente la Asociación de la Prensa, formando su junta directiva los señores siguientes:

Presidente: **don Miguel Moya**. Vicepresidente 1.º: don Guillermo Rancés. Vicepresidente 2.º: **don Conrado Solsona**. Censor: **don Alfredo Vicenti**. Tesorero: **don Rafael Gasset**. Secretario 1.º: **don Fernando Boccherini**. Secretario 2.º: **don Eduardo Muños**. Vocales: los señores **don Ramón Cárdenas, don Mariano Perpen, don Antonio Martínez Soto y don Fernando Soldevilla**.

Se acordó que se diera un voto de gracia a la junta directiva de la Sociedad Económica Matritense y se dio por terminada esta histórica junta general.

## Asociados históricos n.º 4

José Montero Alonso nació en Santander el año 1904. Escritor licenciado en Filosofía y Letras, catedrático de instituto y periodista, en todas estas facetas de su actividad intelectual ha evidenciado su fecundidad y mostrado la belleza de sus escritos. Sus libros son alabados por la crítica. Su labor docente, admirada por sus alumnos, y sus crónicas periodísticas son modelo en el arte de narrar lo sucedido y escritas en un castellano limpio e impecable.

José Montero Alonso es un viajero que recorre el mundo por los cuatro puntos cardinales. Busca fuentes de información y datos históricos para dibujar un personaje universal o argumentar tesis en sus esperadas críticas literarias.

Es un montañés de la Cantabria preñada de hermosura vegetal en sus espléndidos campos y montañas. Montero Alonso domina cuatro idiomas: castellano, francés, inglés e italiano. Puede dialogar mano a mano con cualquier interlocutor para conseguir los datos interesantes y plasmarlos en sus crónicas. Dotado de un conocimiento profundo de las bellas artes, es un componente valioso en los jurados para fallar un premio literario o artístico en general.

## José Montero Alonso



Ha colaborado Montero Alonso en publicaciones nacionales y extranjeras, en prosa o verso. Durante los años 1920 y 1937 firma sus trabajos en las revistas del grupo Prensa Gráfica «Mundo Gráfico», «La Esfera», «Nuevo Mundo». Dirige HOJA DEL LUNES de Madrid los años 1931 y 1932, y se incorporó a la redacción del diario «Madrid», donde trabajó hasta su dinamitación, secuela de la acción ordenada por el gobierno franquista. En 1973 fue director de «Sur», de Madrid, manteniendo una continua colaboración en la revista «Semana». Figura también en la

relación de directivos de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Varios premios literarios han laureado la carrera de las letras de Montero Alonso. Premio **Castillo de Chirel**, de la Real Academia Española, el año 1933. Compartió con el diario «Madrid» el premio **Rodríguez Santamaría** el año 1940. Se le concedió el premio **Luca de Tena** el año 1949, y fue **Premio Nacional de Periodismo José Antonio Primo de Rivera**, el año 1953.

Esta es, a grandes rasgos, la semblanza de nuestro compañero José Montero Alonso. Un cántabro más para agregar en la lista de santanderinos históricos que con sus valores intelectuales de distintos matices y relieves enaltecieron la cultura española.

José Montero Alonso es el número 4 en la lista de asociados históricos de la Asociación de la Prensa de Madrid. Su dilatada vida profesional no busca el descanso, sino la actividad fecunda de valores artísticos que merecen el respeto y la admiración de todos sus compañeros y de los lectores de los medios de comunicación en general.

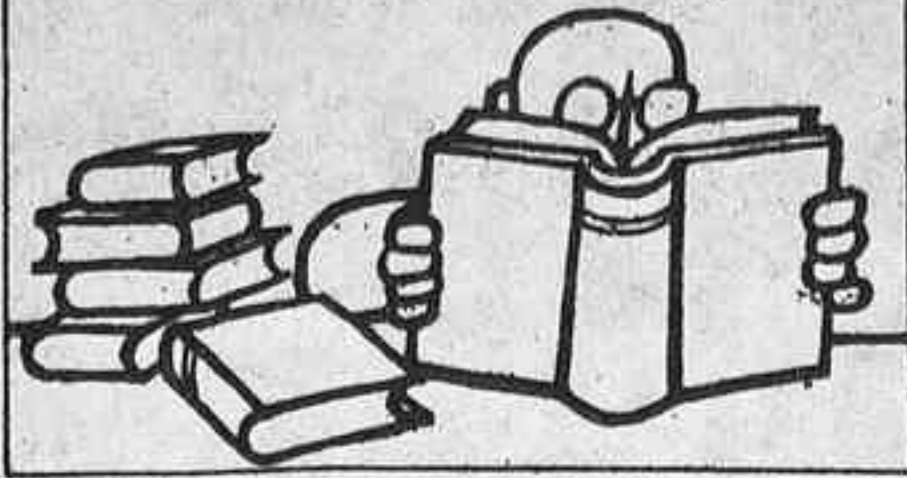
Marcos PEREZ

Hoja del Lunes de Madrid  
31 marzo al 6 abril 1985

HS



LECTURA



PARA LEER CON TRANQUILIDAD EN EL PROXIMO PUENTE

# «Campo de batalla: La tierra.

## El enemigo (I) y La victoria (II)»

354 págs. 1.200 ptas. (I). 474 págs. 1.200 ptas. (II).  
De L. Ron Hubbard. Edit. Planeta.

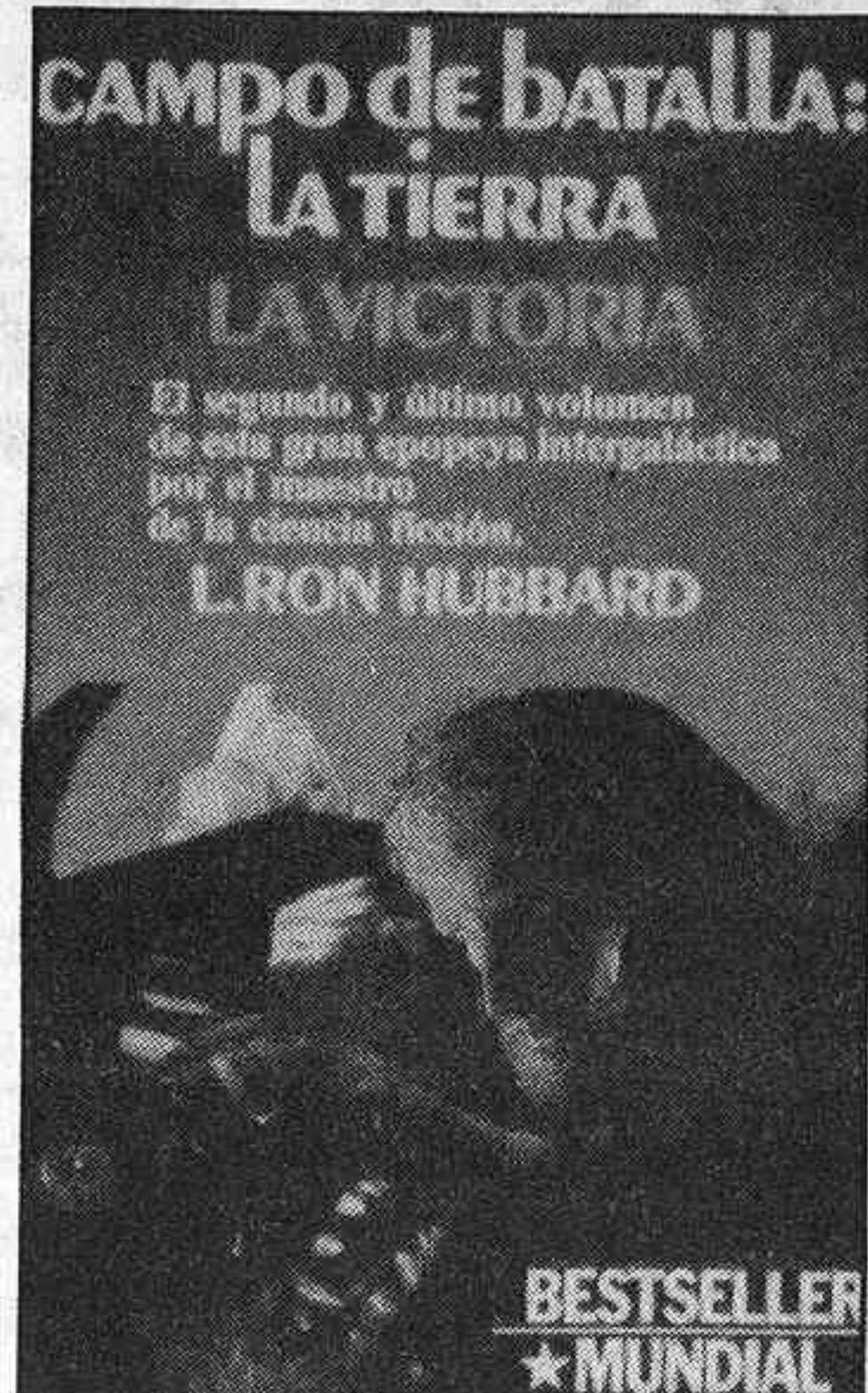
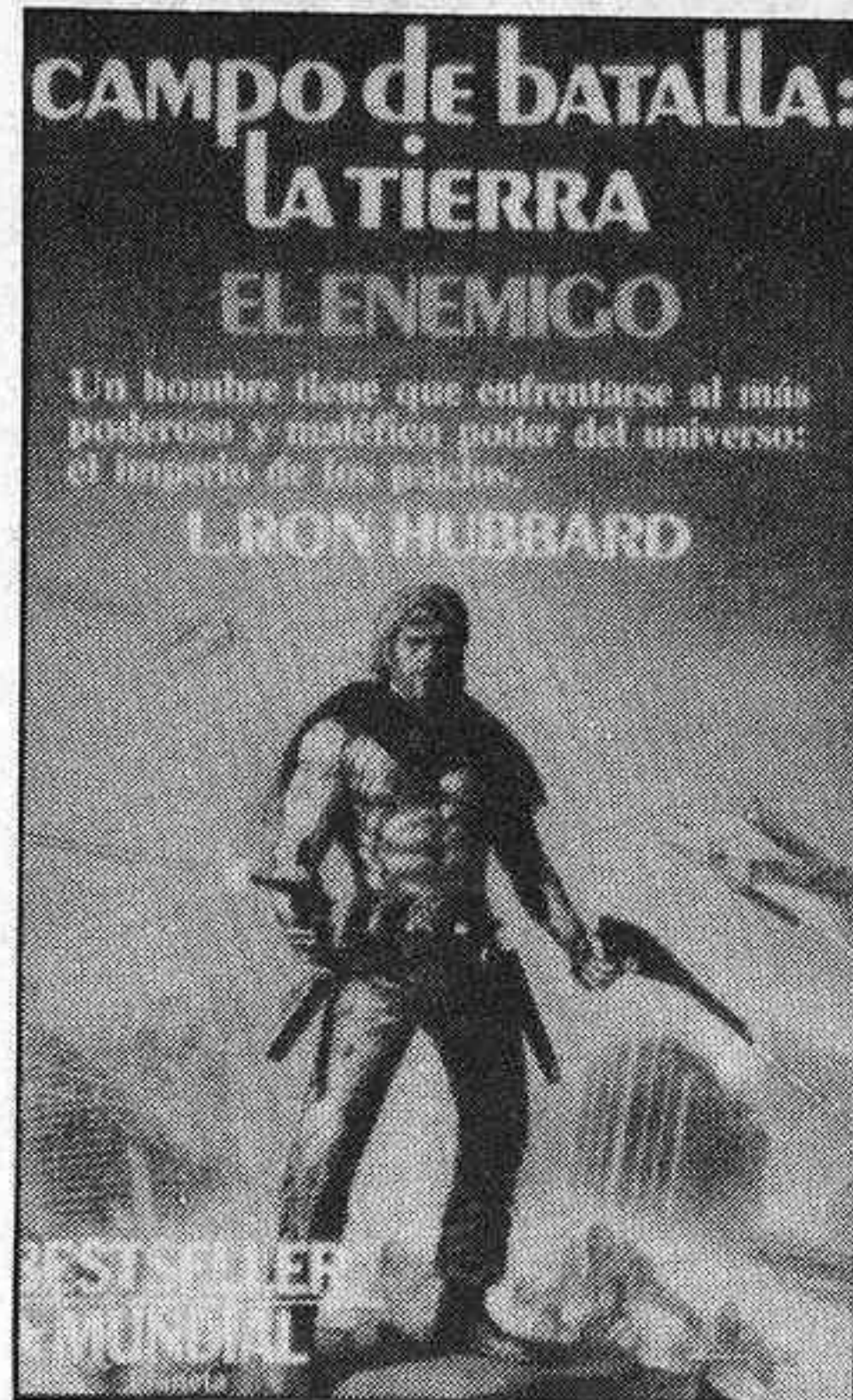
Aquí están dos de las obras del famoso L. Ron Hubbard, famoso por tantos conceptos, como ahora se verá. En primer lugar, Hubbard es un autor clásico de novelas y relatos de ciencia-ficción, que logró sus primeros éxitos en los ya lejanos años treinta, en unos niveles que le equipararon con Asimov o Burroughs. Es un autor que no precisa de presentación alguna para los millones de aficionados que en el mundo existen hacia las batallas intergalácticas y otros menesteres extraterrenales. La bibliografía de Hubbard es suficientemente amplia y conocida como para adentrarse ahora en esta gran narración, dos tomos que suman 828 páginas de apretada lectura por un costo total de 2.400 pesetas.

Hubbard relata con fruición, detalle y conocimientos la serie de incidencias que se desarrollan cuando, allá por el siglo XXX, la raza humana se encuentra nuevamente en peligro ante la invasión que se avecina y se produce de los poderosos «psiclos», habitantes de un planeta de lejana galaxia que deciden sumarle la Tierra a su colección de planetas dominados. Los «psiclos» son unos seres extraordinarios, dotados de una inteligencia poco común y con unos conocimientos y avances técnicos propios de los años que se avecinan, pero con la típica ansia de poder que les incita a dominar todo lo que alcanzan sus poderosos medios de información intergaláctica.

### Gran saga dinámica

La novela, ambas, componen un todo único, no es exactamente, y pese a lo que se lleva escrito, un relato de ciencia-ficción al uso, sino que contiene prácticamente de todo: aventuras, amor, intriga de serie negra, espionaje y una fuerte dosis de medicina, economía, sociología, escrito todo de forma muy dialogante, con escasas descripciones, lo que logra una narración trepidante, muy difícil de abandonar hasta que el sueño nos puede a altas horas de la noche; por esta razón y por su desmesurado número de páginas, se recomienda su lectura en período de vacaciones.

Por primera vez, otra originali-



dad de la obra, se presenta un libro con «banda sonora». Efectivamente, Hubbard ha compuesto la música de su novela y, en las tiendas especializadas, existe un disco, que ha sido importado a España por Ferysa, con la interpretación de Chick Corea, Stanley Clarke, Nicky Hopkins y varios intérpretes consagrados más. En ocasiones, la lectura de pasajes del libro con esta música de fondo logra un impacto emocional distinto.

El éxito obtenido en Estados Unidos, donde se publicó hace ya casi cuatro años, la ha convertido en el proyecto cinematográfico más discutido y estudiado de los últimos años, puesto que su presupuesto se prevé como uno de los más altos de los últimos tiempos.

Por si algún ingrediente le faltase a estos dos volúmenes de la serie «bestseller mundial» Planeta, está el aliciente de la serie «V» que en la actualidad emite TVE y el escándalo que al margen de su novelística está creando en España la llamada «Secta Dianética de Hubbard», que ya ha sido denunciada por varios medios informativos, secta que como todas las de su especie se dedica a obtener cuanto dinero puede conseguir de sus ingenuas víctimas, en el seno de una organización que apenas si cuenta con cuatrocientos adeptos en toda España, que no parece lo hagan mal a tenor de sus resultados.

### Al margen de lo literario

En Madrid se han asentado en la cada día más prolija, complicada y variopinta calle de la Montera, donde a través de encuestas hacen el contacto con la posible víctima. Las denuncias que ya han empezado a llegar a policía y juzgados acusan a los miembros de la Asociación Dianética de Hubbard de coacciones psicológicas, prescripción ilegal de fármacos y otras varias irregularidades.

Por si faltase algo, parece ser que Hubbard, tras su entrega de la obra comentada a los editores, ha desaparecido. Nada se sabe de él desde hace cuatro años, siendo su hijo Ron De Wolff el que ha incoado procedimiento judicial para que le nombren albacea de los bienes de su padre, al considerarle «muerto o mentalmente incapaz». La operación no es nada desdeñable, ya que los bienes del escritor se suman por millones de dólares.

Un buen cúmulo de razones para adentrarse en el relato impresionante de un hombre del que se puede escribir tal vez todo menos que deje indiferente al lector.

**No se asuste por el precio. A tenor de como se han puesto los libros, estos dos salen baratos.**

### BLOC DE NOTAS

■ **I CERTAMEN DE NOVELA «LA MANGA».** La entidad Agrupamento, que tiene su domicilio en Gran Vía, s/n., de La Manga del Mar Menor (Murcia), ha convocado este nuevo premio de novela, dotado con **500.000 pesetas**, y cuyo plazo de presentación de originales concluye el próximo día **30 de mayo**, para que el jurado pueda proclamar su fallo el día **3 de agosto**. El tema es libre y las obras deben ser originales y escritas en castellano con una extensión de **250-300 páginas** tamaño holandesa, mecanografiadas a doble espacio y por una sola cara. La obra ganadora se publicará por Ediciones Godoy, de Murcia.

■ **ESPASA CALPE** ha inaugurado en Barcelona su nueva gran **Librería Austral**, en cuyo acto, celebrado el pasado día 21, se presentó la obra «**La cocina moderna en Cataluña**», del que son autores el prestigioso y culinario matrimonio **Néstor y Tin Luján**. La edición, de carácter bilingüe —excelente idea que permite identificar muchos productos autóctonos de aquella región—, fue presentada con la asistencia y participación de don **Ignacio Bayón**, presidente de la Editorial; **Francesc Noy**, director de **La Vanguardia**, y los autores, cerrando el acto don **Jordi Pujol**, presidente de la Generalidad de Cataluña. Austral, de Barcelona es la tercera gran librería de Espasa, tras las Casas del Libro de Madrid y Bilbao.

■ **LA COMPAÑIA RENFE** entregó, el pasado 28 de marzo, en el Palacio de Fernán Núñez, de la calle de Santa Isabel, el Noveno Premio Literario de Narraciones Breves «Antonio Machado», que desde hace ya casi una década viene convocando nuestra empresa ferroviaria nacional.

Renfe está realizando una gran labor cultural, al margen de su específica función dentro del área de transportes, con la edición de la revista «Vía Libre», que cada número alcanza mayor y mejor categoría, y con la convocatoria de estos premios que cada año enaltecen a los profesionales de la literatura unos, y aficionados otros, que logran estos premios año tras año, relatos que con el tren como epicentro han nacido en las plumas de nuestros más acreditados hombres de pluma, entre los que se encuentran no pocos periodistas como Mauro Muñoz, Vizcaino Casas, Palomino, José Antonio Panero, etc.





El miércoles, en Atenas, espera la Cibona del genio Drazen Petrovic, pero Lolo Sainz lo tiene muy claro

## «Jugaremos la final sin miedo y sin complejo»

Faltan pocas horas, muy pocas horas. El escenario será el romántico Pireo griego. En Atenas y en el novísimo Palacio de los Deportes de la Amistad, donde recientemente se celebraron los campeonatos de Europa de atletismo en pista, el Real Madrid, una vez más, vuelve a intentar ganar la Copa de Europa de Baloncesto.

El próximo miércoles toda la España deportiva se pondrá ante el televisor, o escuchará por la radio, lo que suceda en la capital helena. Allí, frente a frente una vez más, el Real Madrid y la Cibona de Zegreb. Allí, una vez más, frente a frente los Corbalán, Iturriaga, Jackson, Robinson y Fernando Martín, contra Alexander Petrovic, Drazen Petrovic, el nuevo genio del basket europeo, Cutura, Knego el peludo y Nakic el trabajador.

Todos ellos, y los del banquillo, a las órdenes de un griego, Rigas, y un francés, Mainini, que, y lo digo con antelación suficiente, puede ser el peor rival que los de Lolo Sainz se encuentren en la cancha. En ese sentido, y lo digo, insisto, con antelación, Mirko Novosel, el entrenador de los yugoslavos, puede estar tranquilo. Si Mainini mantiene sus costumbres de machacar todo lo español que se le ponga por delante, el Madrid tendrá que jugar en Atenas contra seis.

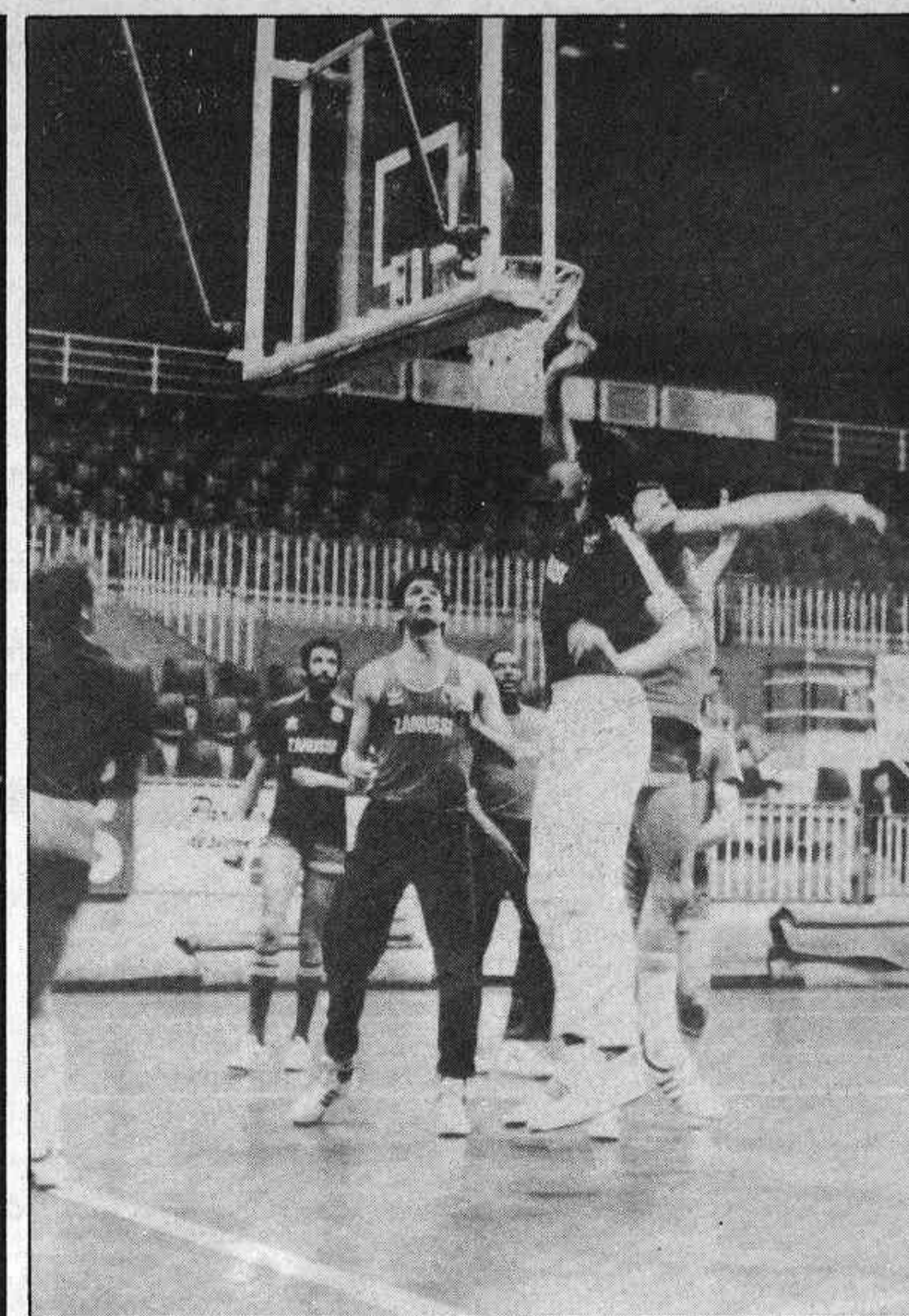
Y habrá más. Habrá que estar atentos a esa costumbre de la FIBA, que considera poco rentable que dos equipos de la misma nacionalidad ganen el mismo año las dos grandes competiciones europeas.

El año pasado, en Ostende, el Madrid ganó a la Simac italiana, con una personal lanzada por Jackson en el último segundo, la

final de la Recopa. Pocos días más tarde, el Barcelona caía derrotado en la final de la Copa de Europa frente al Banco de Roma. Pero en Ostende ya se temía algo así. No le conviene a la FIBA que dos equipos de un mismo país logren el doblete. Y lo dicen sin sonrojos. Este año sucede lo mismo, pero al revés. En Grenoble, el Barcelona ha derrotado a los soviéticos del Zhlaghris Kaunas, y eso es una tremenda desventaja para el Madrid. Eso, Drazen Petrovic y Mainini. Casi nada. Lolo Sainz, sin embargo, lo tiene todo muy claro. Incluso el asunto de la FIBA.

—Lolo, ¿estamos en lo cierto al avisar que el Madrid, por «decisión» FIBA, corre el peligro de no ganar la Copa de Europa después de que el Barcelona ha ganado la Recopa?

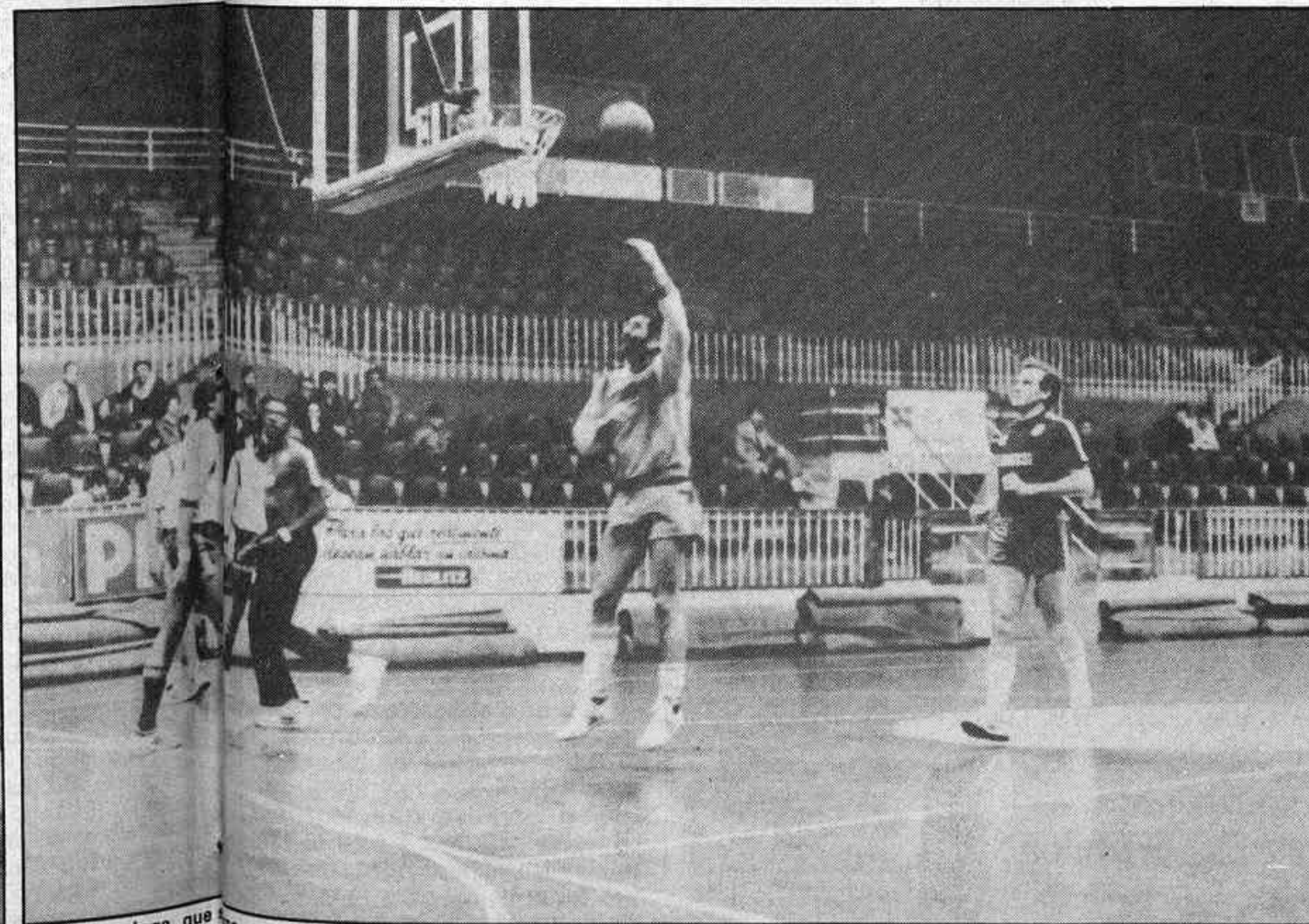
—En efecto, nosotros corremos el peligro de no ganar la final por dos razones fundamentales. Una, sin duda, porque a la FIBA no le gusta demasiado que haya dos campeones de la misma nacionalidad. Eso está clarísimo. Y en segundo lugar, porque vamos a tener enfrente un equipo de muchísimo cuidado como es el Cibona.



Romay en su labor de tapan su aro.



Bajo el aro se pelea por la posesión de la pelota.



López Iturriaga, que se prepara para lanzar de gancho y puntuar con soltura.



Durante el entrenamiento de ensayos al aro.



## No hay complejos

— Ustedes son dos grandes equipos. Y, sinceramente, yo no me creo eso de que el Madrid tenga complejo de Cibona, ni viceversa.

— Por supuesto. Ni nosotros ni ellos tenemos tal complejo. Pero lo que sí pienso es que, entre los dos, nos respetamos mucho. La Cibona nos ha sorprendido este año con su juego. Ha realizado un magnífico baloncesto y creo que se ha merecido con creces estar en la final.

— La incorporación de Drazen Petrovic...

— Ha sido fulminante para su carrera deportiva. Y no olviden tampoco que ellos nos respetan también. Pregunte a los yugoslavos quién es el mejor club de Europa. Te dicen que el Madrid, y de ahí no les sacas. Yo creo, por tanto, que los dos equipos que mejor liguilla han jugado son los que están en la final de Atenas. Y vamos a jugarla sin complejos de ningún tipo. Con un gran respeto solamente.

— Veamos, matizando un poco, a los hombres del Cibona. Drazen Petrovic es un genio, sin duda. Alexander Petrovic es otro gran jugador. Pero a mí, personalmente, me está causando una gran impresión la sensacional temporada de un jugador como Cutura, del que no se esperaba una prestación tan alta y eficiente...

— Realmente es verdad. Este chico, que es aún muy joven, estaba llamado a ser una de las grandes figuras del basket yugoslavo cuando estaba en la selección junior. Un jugador impresionante en todas las facetas, hasta el punto de hacer cuarenta puntos por partido. Después tuvo un bajón, no sé si porque fue al servicio militar o porque tuvo una lesión, que es algo que aún no he podido averiguar, y este año está jugando de nuevo como en él es normal. Es un hombre de dos metros dos capaz de jugar de pivot o de alero.

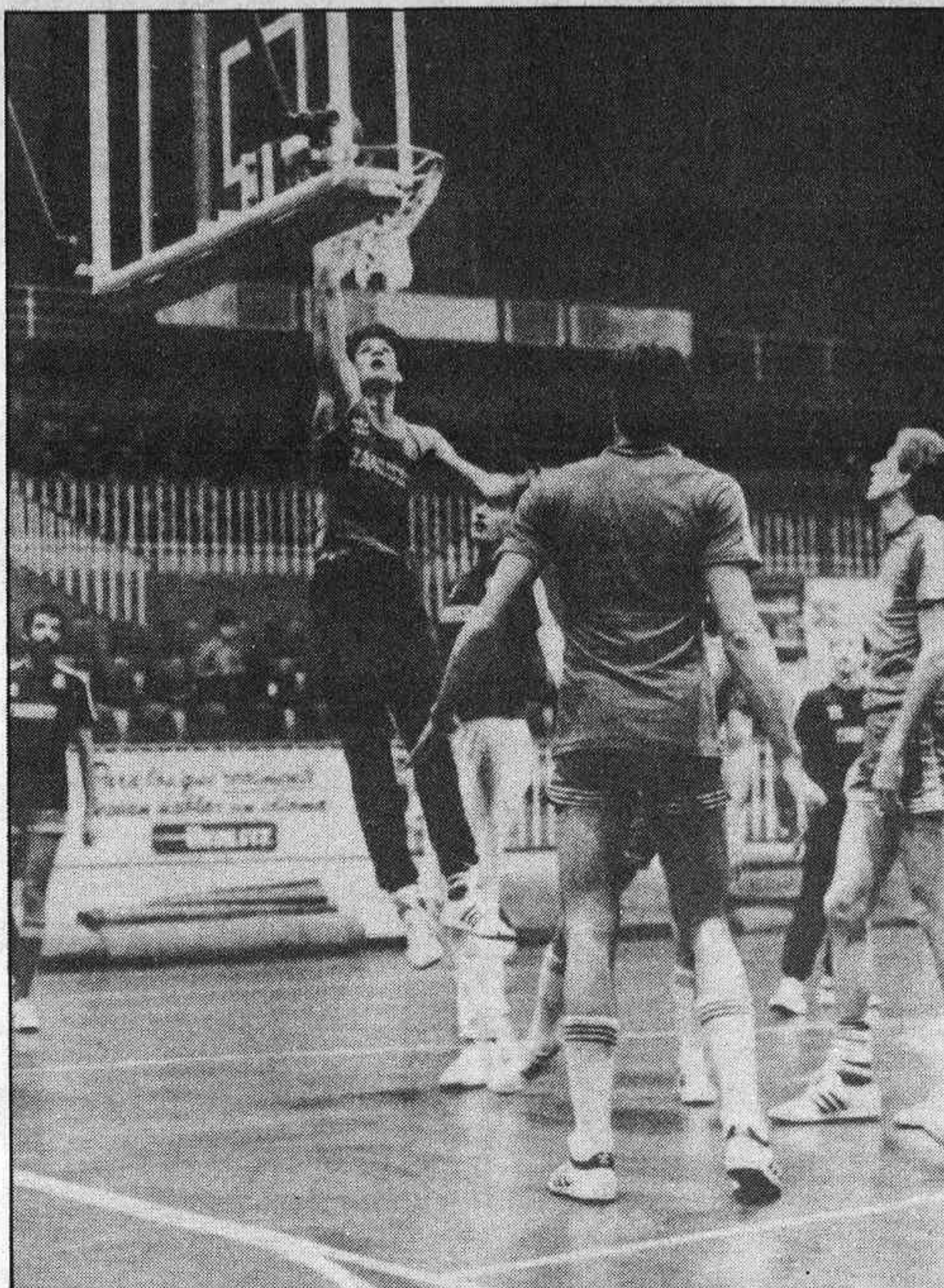
Sabe llevar la pelota, tira magníficamente, incluso de lejos, con tiros de tres puntos como ya nos lo demostró aquí en el Pabellón, y la verdad es que creo que has puesto el dedo en la llaga al hablar de Cutura, porque creo, en efecto, que es un hombre sumamente importante.

— ¿Y qué decir de Knego?

— Otro jugadorazo, que sorprende porque tira de dentro y por fuera con la misma naturalidad.

— ¿Quizá lo más débil de la Cibona sean los pivots?

— Lo que pasa es que sus pivots no son rompedores, al



Llegar con facilidad, por rapidez, y encestar limpiamente.

■ Les tenemos, eso sí, muchísimo respeto. Pero, no lo olvide nadie, ellos a nosotros, también.

■ La Cibona de Zagreb es un equipo sensacional en ataque y mediano en defensa.

■ Por ahí es por donde debemos buscar la victoria: a base de una gran defensa.

■ A Drazen Petrovic tendremos que dedicarle una atención especial. No hay más remedio.

■ Fernando Martín puede hacer estragos bajo el tablero yugoslavo. No tienen un hombre que lo pueda parar.

■ Eso de que nosotros no sabemos atacar zonas es una historia negra y absurda. Lo hacemos muy bien, sin que nadie se entere.

■ Me siento orgulloso del equipo que tengo. Creo que es sensacional y con un futuro espléndido.

estilo de la escuela europea, que se meten debajo del aro y te hacen mucho daño.

Son pivots que juegan en todas las posiciones perfectamente, capaces de salirse a cinco metros y encestar. Knego, por ejemplo, no es un hombre extraordinariamente fuerte, pero es tremendamente habilidoso, tiene un buen tiro, juega bien cerca del aro y está complementado con Nakic, que es un jugador que me gusta mucho y al que considero el auténtico obrero del equipo.

— ¿Cómo juega Nakic?

— Juega por fuera, para meterse el pivot en determinadas ocasiones. Pero la verdad sea dicha, ninguno de ellos son pivots por excelencia, lo cual hace más fácil su defensa porque nuestros hombres altos, cuando ven que se van hacia fuera, no se acostumbran a defender enérgicamente a un hombre a cinco metros.

## Drazen Petrovic, ese peligro

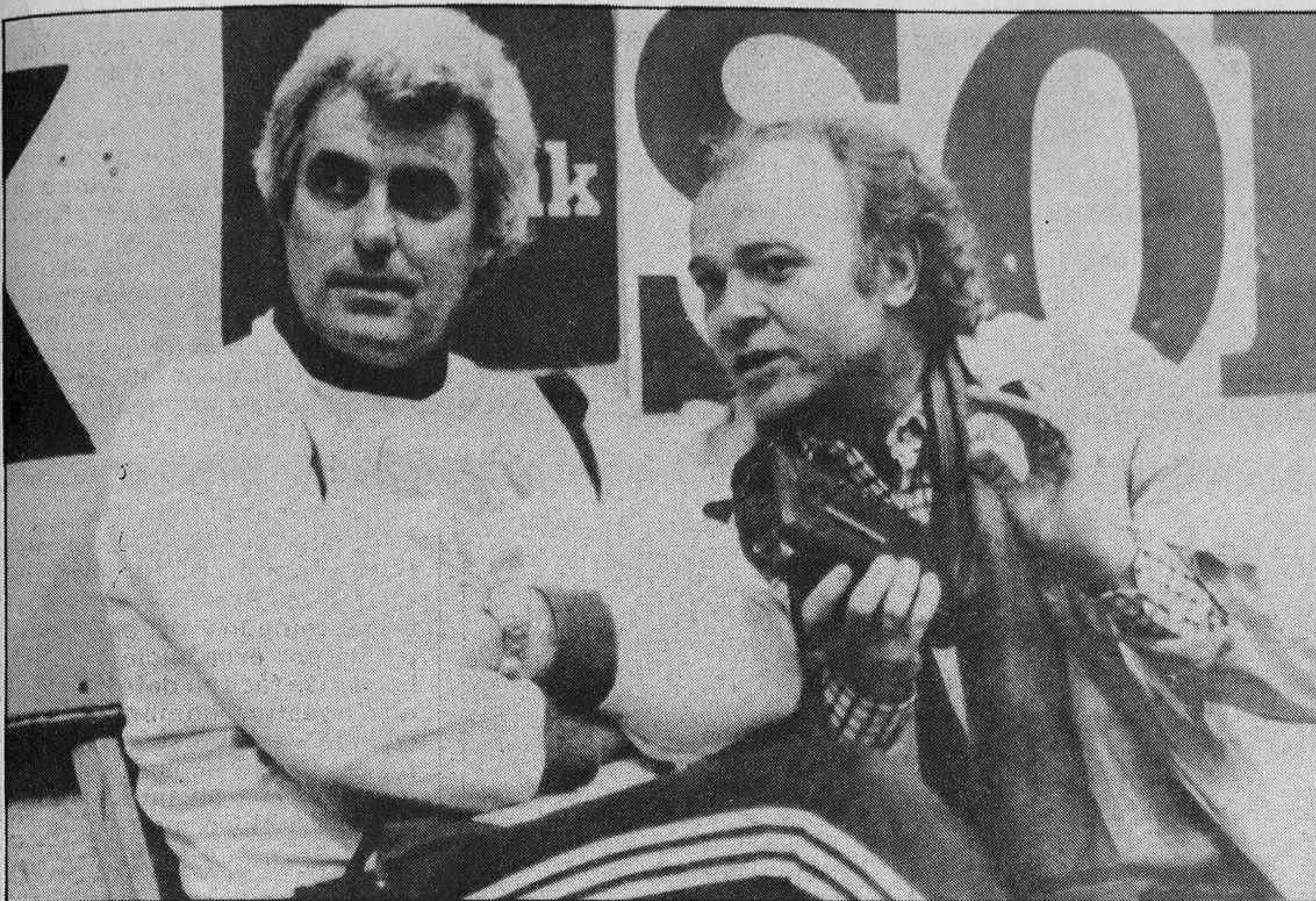
— Cada vez que se habla ahora de la Cibona se habla de Drazen Petrovic. Y, además, es lógico. Y se habla de esa defensa que se debe hacer sobre él para que no responda adecuadamente. Está claro, según la opinión generalizada, que en el uno a uno se va siempre. Incluso en el dos a uno, también. Y se insiste en una defensa de ayudas. Esto se lo habrá pensado mil veces, ¿no?

— Bien. Me voy a soltar una farolada con tu permiso: yo pienso que en Europa, en estos momentos, junto con la Simac de Milán, el equipo que mejor defensa de ayudas hace somos nosotros. Realmente hemos empleado todo tipo de sistemas defensivos contra Drazen Petrovic. Es un jugador muy listo, muy inteligente. Y hay dos facetas. Una, la de ir a pararle decididamente, con lo que corremos el peligro de cargar con muchas personas a nuestros hombres. Y haría meter puntos a sus compañeros. Pero tenemos que emplear esa defensa agresiva con el fin de que no reciba, e incluso le haremos ese dos a uno al que hacías referencia, y la defensa de ayudas. Pero también llevaremos a Atenas una defensa, por si nos hace falta, mixta, con cuatro en zona y uno al hombre, para intentar pararle. Eso, como una fórmula.

— ¿Y la otra?

— La otra es que te meta cuarenta puntos y que el resto de sus compañeros no pasen de seis. No sé con cuál de las dos nos vamos a quedar al final, pero la verdad es que yo





Lolo Sainz sigue los movimientos de sus pupilos, mientras atiende las preguntas de nuestro compañero.

pienso que no sería demasiado serio dejarle jugar a él en total impunidad y machacar a los otros.

## La Cibona, como bloque

— Hemos hablado de jugadores y particularidades. ¿Cómo es la Cibona como bloque, como equipo?

— La Cibona es un equipo que lleva muchos años trabajando. Yo pienso que Novosel cogió a estos jugadores desde muy jovencitos y los fue haciendo; exceptuando a Drazen Petrovic, los demás llevan cinco o seis años jugando juntos. Y esto da pie a pensar en que están muy conjuntados. Su principal virtud es que son grandes atacantes. Son rapidísimos en contraataque y luego hacen un «passing game», o sea, un «pasar y jugar», que lo vienen trabajando desde hace mucho tiempo y perfeccionándolo. Su ataque, por tanto, es realmente peligroso y muy difícil de defender. No tienen maniobras concretas de lo que van a hacer. Nunca sabes por dónde van a salir.

— O sea, muy fuertes en ataque. ¿Y en defensa?

— Ahí es donde flojean, creo yo. No defienden bien al hombre, se encuentran con problemas por lo que hemos citado antes de los pivots, y hacen una defensa de zona un-dos-dos bastante apañadita, que aquí nos hizo mucho



daño, y, sin embargo, en Zagreb la rompimos bien. Pero eso depende más de nosotros que de ellos, porque si no atacamos bien la zona vamos a tener muchas complicaciones. Resumiendo: la Cibona es un equipo fenomenal en ataque y mediano en defensa.

— Y con esos antecedentes, ¿cómo hay que jugar en Atenas?

— Nuestra baza, estoy convencido, es la defensa. Nosotros tenemos que defender muy fuerte, para que ese fluido ataque de ellos no logren culminarlo. Que les cueste mover la pelota. Que no encuentren posiciones de tiro cómodas. No olvidemos que son grandes tiradores y, por todo ello, entiendo que es imprescindible una gran defensa.

— ¿Y en ataque?

— El nuestro normal y corriente. No vamos a cambiar ninguna jugada. Vamos a seguir jugando lo mismo, pero insistiendo mucho en los pases a los pivots. Yo creo que los pivots tienen mucho que decir en este partido.

— ¿Estamos pensando en Fernando Martín para llevar a cabo especialmente esta estrategia?

— Fernando Martín puede y debe ser trascendental en este partido. Está atravesando un gran momento, es muy duro y fuerte bajo los tableros y pienso que la Cibona no tiene ningún hombre capaz de pararlo. Al hablar de los pivots, él es fundamental y puede hacer estragos bajo la canasta yugoslava, y eso es lo que vamos a intentar. Lo que ocurre es que si nos defienden hombre a hombre, esa defensa durará diez minutos. Pasarán de inmediato a defender en zona para intentar ahogar a Fernando.

— Y ante eso, ¿qué se puede hacer? Porque dicen que la zona se les atraganta a ustedes...

## Una historia negra absurda

— Mire, Gozalo, eso de que la zona se nos atraganta es una historia negra y absurda. El Madrid ataca la zona muchísimo mejor que al hombre. Sin que nadie se entere, claro.

— ¿A base de qué?

— Nosotros tenemos un sistema contra zonas que no es propiamente un sistema. Los jugadores actúan sabedores de que hay que dividirla, sobrecargar, buscar penetraciones y luego soltar la pelota, etcétera.

— O sea, por conceptos...

— Efectivamente. Y la verdad es que las zonas las hemos destrozado. Lo que ocurre es que aquí, contra la





Fernando Martín y Wayne Robinson, esta vez en diferente equipo, cuando se va a lanzar una falta.

■ La Copa de Europa es una ambición, no una meta.

■ Y nosotros, por ambición, queremos ganarla. Y la Liga, también.

■ Mi mayor miedo en Atenas es esa obsesión de la FIBA de que dos equipos del mismo país no ganen las dos finales europeas.

■ Y también me preocupa Mainini, el árbitro francés, que tiene fama de antiespañol y lo ha demostrado.

Cibona, tuvimos diez minutos fatales contra la zona porque no nos entraba un tiro. Porque en el primer tiempo se la habíamos machacado. Y entonces la gente dice que no sabemos atacar la zona. Y no es verdad. Nosotros atacamos las zonas con una fórmula muy sencillita, pero muy práctica.

## Lo que piensa de su equipo

—Le oigo hablar, entusiasmado, seguro, rotundo, y entiendo que usted está convencido de que tiene un gran equipo...

—**Totalmente convencido. Muchos sudores me ha costado formar, pero la verdad es que tengo un sensacional equipo. Y, sobre todo, sumamente equilibrado, con buenos relevos, y me siento totalmente orgulloso de cómo estamos jugando, porque tarde o temprano teníamos que hacerlo así.**

—¿Y perder o ganar la Copa de Europa, puede cambiar esa imagen?

—**En absoluto. Ante todo hay un gran equipo de futuro, y si exceptuamos a Rullán, Corbalán, y si quieres a Del Corral, aunque es relativamente joven, que son los tres veteranos —imagínate qué**

veteranos—, los demás son gente muy joven y no hay por qué tocar el equipo.

Yo creo, sinceramente, que el equipo está hecho, tiene un gran futuro y no hay que rasgarse las vestiduras si se pierde.

—En fin, que esa final es un paso y no un fin...

—**Así es. Es un paso en nuestra ambición deportiva, que es mucha. Pero sólo eso.**

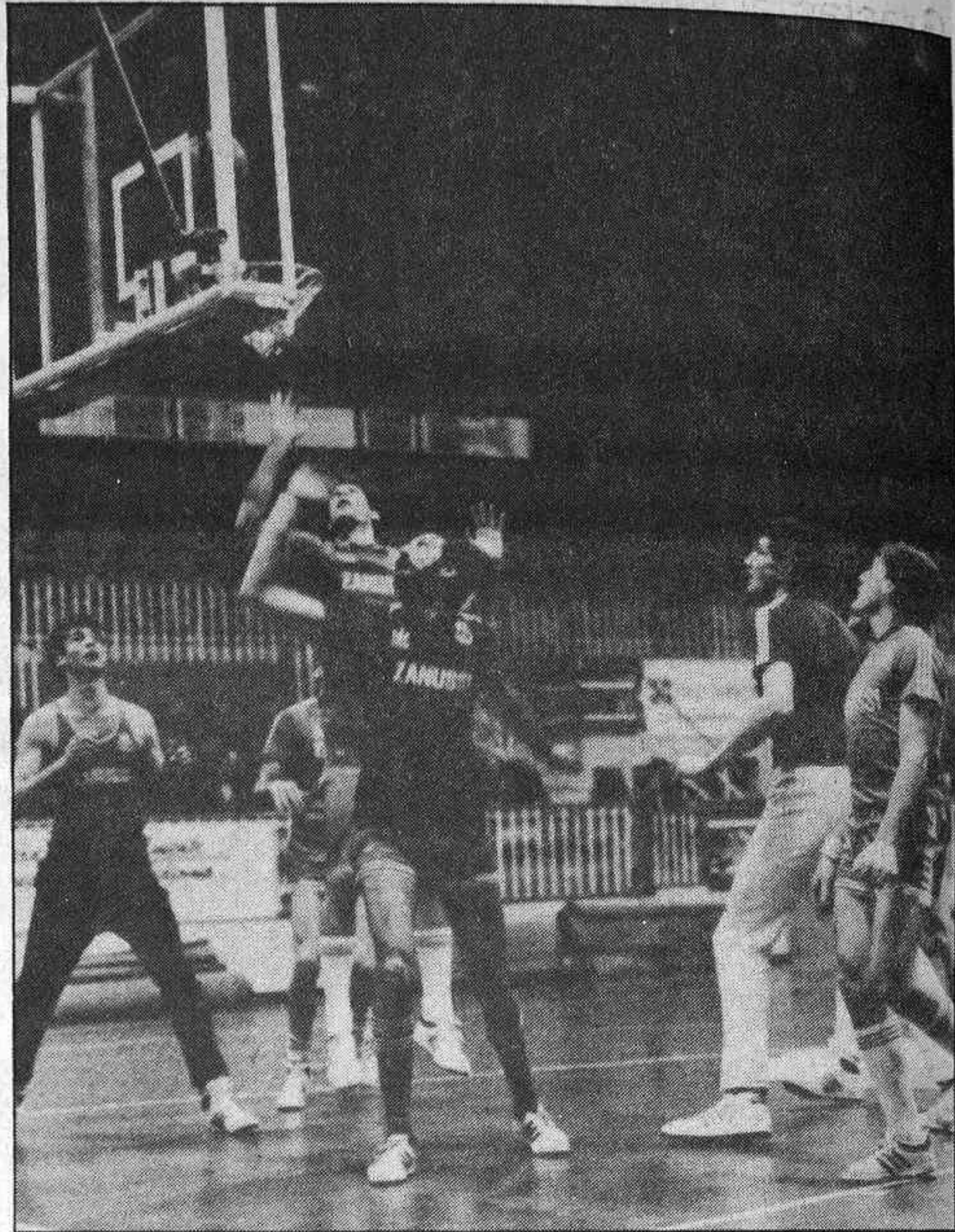
## Quiere ganarlo todo

—A Lolo Sainz le está costando doblegar voluntades...

—**La verdad es que sí. Desde que cogí el equipo siempre he estado en la picota. Hay mucha gente que no le gusta mi forma de actuar. No sé si porque soy poco comunicativo, o porque digo las cosas claras. Pero yo estoy muy tranquilo conmigo mismo y con mi forma de actuar. Tengo un gran equipo, soy trabajador y soy honesto. Y eso es lo que ofrezco.**

—Qué prefieres ganar ¿la Liga o la Copa de Europa?

—**Pues... no sé qué decirte. A mí, desde chaval, en este equipo me han enseñado que el principal objetivo debe ser siempre la Liga. Pero, claro, la Copa de Europa es una guin-**



da muy bonita y yo creo que el prestigio del Madrid de baloncesto en Europa debe seguir manteniéndose. Por tanto, somos muy ambiciosos, y queremos ganar las dos cosas. Ese debe ser nuestro objetivo.

## Volvemos a la FIBA

—No hemos hablado de los árbitros. Veremos por dónde sale el griego Rigas. Pero a mí, después de haberle visto pitar a la selección y a equipos españoles, me asusta mucho el francés Mainini...

—**Es verdad. Mainini tiene fama de ser antiespañol. Tanto a la selección como a nosotros nos ha hecho arbitrajes bastante malos. Pero confío en que se le haya pasado un poquito y arbitre como él sabe, porque lo cierto es que es un gran árbitro. Si él arbitra bien y Rigas, que tiene un gran temperamento en la cancha, no se dejan influenciar por los artilugios de los yugoslavos, y no caen en sus marrullerías, creo que no habrá que tener miedo.**

—Y ustedes tampoco deben entrar al trapo del cebo yugoslavo...

—**Y no lo haremos. Eso fue lo que nos pasó en Madrid. Y**

fue una de las razones de nuestra derrota. Les quisimos hacer a ellos lo que ellos nos hicieron en Zagreb y nos equivocamos porque no sabemos.

—La cabeza fría y el corazón a su ritmo. Lo peor, posiblemente, sea esa obsesión de la FIBA porque no haya dos equipos del mismo país como campeones...

—**Pues sí. A eso sí le tengo miedo. Porque así se escribe la historia y nosotros no tenemos la culpa. Incluso el año pasado en Ostende el señor Stankovic dijo que estaba triste porque había ganado un equipo español la Recopa y que eso hacía complicado que otro ganara la Copa de Europa. Y lo dijo así de claro y se quedó tan ancho.**

—Finalizo. Con la Cibona, ni miedo, ni complejo...

—**Exacto. Con la Cibona, sólo mucho respeto. Y a eso otro de la FIBA, a eso sí, a eso le tengo un poco de miedo.**

Y es que la FIBA está dominada por un yugoslavo, la Cibona es un equipo yugoslavo, Mainini —el árbitro principal— es alérgico a todo lo español y el Barcelona ha ganado la Recopa. El panorama es de aúpa.

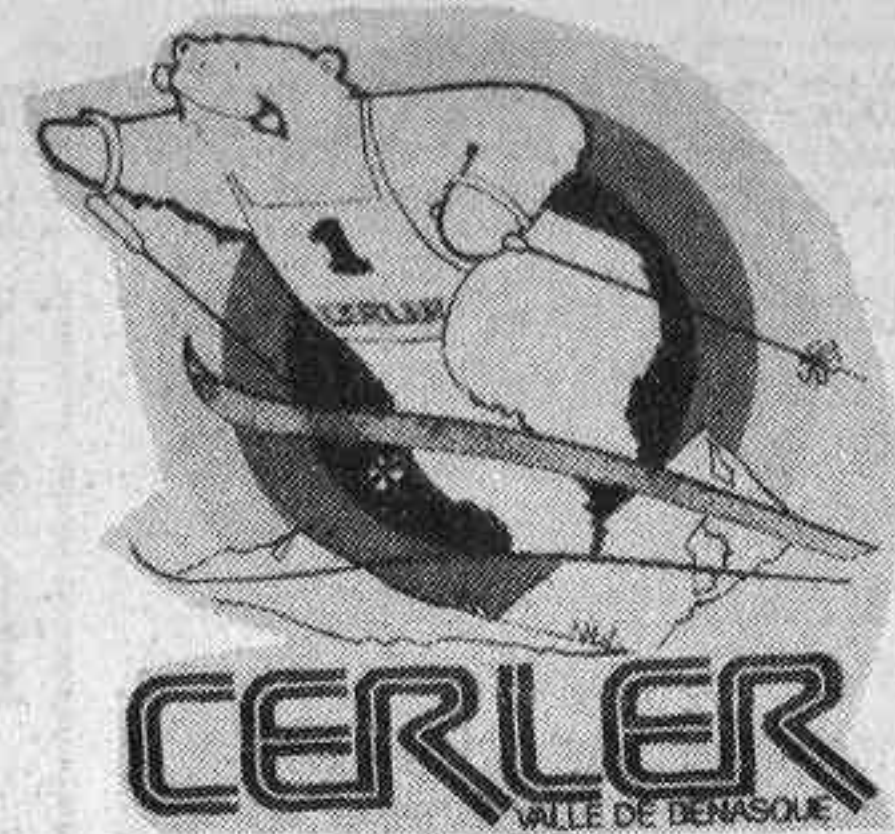
—Pero eso no arredrará a Sainz y sus muchachos. Se marchan a Atenas a conquistar la Europa del baloncesto. Que tengan mucha suerte.

Juan Manuel GOZALO  
Fotos: MAR



Gracias al «tren blanco» y a la colaboración de la Diputación General de Aragón

# Cerler, más cerca para el esquiador madrileño



DEPORTES

No hay nada como establecer una buena colaboración coordinada. Este es el caso de la puesta en servicio del «tren blanco», que el pasado fin de semana inauguró la Renfe desde Madrid a la estación de esquí de Cerler, que tiene su salida todos los viernes (22,20 horas, estación de Chamartín) para regresar los lunes, a las 8,50 horas, con lo que el esquiador se garantiza de un completo y bien aprovechado fin de semana sobre la nieve. Entre la Diputación General de Aragón, la propia Renfe y Cerler se ha conseguido una oferta realmente atractiva —todo incluido, transportes, hotel, remontes y seguro— para el esquiador, que se va a encontrar con la muy agradable sorpresa de visitar una preciosa estación invernal en el mismo centro del Pirineo aragonés, con unas panorámicas inigualables, pistas orientadas en su mayoría al norte y una nieve en polvo bien cuidada, con la que sueñan felizmente los aficionados.



El sábado por la mañana ya estaban preparados los periodistas para subir a las pistas con sus tablas. Entre ellos está el jefe del Gabinete de Prensa de Renfe, Oscar Rodríguez (primero por la izquierda), un hombre que atendió a todo; a continuación, Nieves Iglesias y José María Morellón (gerente de la estación); en el centro, Agustín Faus y Víctor Ruiz, y por último, Jesús Álvarez.

## Todo comodidad

A la inauguración de este «tren blanco» asistimos un nutrido grupo de periodistas, que pudimos comprobar cómo se ha estudiado a la perfección este nuevo servicio hasta Cerler. Bien en coche-cama o literas, el viajero puede además cenar en el restaurante o bar-cafetería, para llegar en plenitud de facultades a Huesca, a las 7,37 horas, ya desayunado. Allí esperan cómodos autobuses que en dos horas y media, aproximadamente, cubren los 154 kilómetros hasta Cerler, para alojarse en uno de los dos hoteles (Monte Alba o Cerler). El tiempo justo para cambiarse de ropa, para poder estar en la pista de esquí sobre las once de la mañana, con lo que al recién llegado le queda una jornada completa de esquí, con almuerzo en el restaurante de la Cota 2000 o en el Llano del Ampriu (éste, mucho más típico).

## Suficientes remontes

Cerler se encuentra en la cota 2.505 y desde allí el telesilla doble de Plana d'Estall le lleva a uno a un punto intermedio para coger el telesilla de Rovellons, que

## — En Huesca se enlaza con autobuses para estar esquiando a media mañana en las pistas.

sitúa al esquiador en la Cota 2000, que cuenta con los arranques de dos telesquí (Cogulla, a 2.364 metros) y Farnuserals, además del telesilla Sarrau. Desde Cogulla la opción es múltiple para el esquiador. Nosotros recomendamos unas bajadas por esta pista, con enlace con el telesquí de Labert, para luego hacer una larga excursión a la pista del Ampriu, donde se pueden utilizar cuatro remontes, pero el más atractivo es el de Gallinero (telesquí), con muy buena nieve y sólo un poco blanda al llegar al Llano de Ampriu.

Lo mejor, para los que estamos tan «castigados» por las largas colas del puerto de Navacerrada, es el buen servicio de estos remontes. El sábado, apenas si se tenía que guardar un turno de unas veintitantas personas (el domingo fue la afluencia mucho mayor), por lo que se aprovechó muy bien el día, hasta quedarse al límite de las fuerzas, antes de que cerraran los

medios mecánicos. La nieve, no nos cansaremos en repetirlo, excelente, y las pistas, desahogadas, amplias, bien señalizadas en cuanto a los contados obstáculos, aunque todavía tengan que mejorarlas en lo que se refiere a discos de dirección; pero como es un lugar muy abierto, es fácil orientarse.

## Excelentes alojamientos

Puede que Cerler, a partir de ahora, sea más conocida como estación ideal para el madrileño, y con ello se complique los magníficos servicios que ofrece en la actualidad. Lo que nosotros vimos fue un lugar idóneo para un fin de semana y mejor para unas vacaciones de semana completa. El hotel Monte Alba —donde nos alojamos— cuenta con un servicio a todo confort (piscina climatizada, sauna artificial, sala de

juegos, etcétera) y una excelente cocina con succulentos desayunos. Durante la cena, un grupo de británicos se desmelenaron en risotadas al aparecer una joven con la máscara de Margaret Thatcher, con lo cual los españoles —por una sola vez— quedamos relegados en cuanto a una presencia desbordante...

Cerler es el pueblo más alto del Pirineo aragonés, y se encuentra a unos 6 kilómetros del pueblo de Benasque, excursión aconsejable, así como a otros lugares próximos cargados de sabor, donde la cámara fotográfica es imprescindible. Hasta ahora estuvo un poco a trasmano por culpa de una deficiente carretera, pero ya con el «tren blanco» y autobús de enlace se nos coloca en un primer plano para nuestra predilección entre las estaciones de invierno españolas. A veces un viaje largo tiene grandes compensaciones, y el esquiador pasará un fin de semana que ni pudiera imaginárselo. Cerler, desde luego, bien vale un viaje, y más si se hace cómodamente en tren-autobús. Los madrileños ya contamos con otra estación invernal muy atractiva.

Víctor RUIZ

(Foto: Gonzalo DE LA VEGA)



## JORNADA 32

### Descenso de recaudación y partidos complicados

Ya estamos en la jornada número 32. En las últimas semanas ha decrecido la recaudación y quizá se podrían encontrar las causas en los largos fines de semana vividos y en que los españolitos decidieron que las pesetas de inversión en las quinielas iban a quedar mejor invertidas sumándolas a los gastos familiares de las cortas vacaciones.

Por eso, y porque ya estamos en Semana Santa, casi seguro que los 1.700 millones últimos serán menos, incluso, esta vez.

También han bajado sensiblemente, y puede que por las mismas razones, las recaudaciones en la quiniela hípica. Hay quien asegura que en el caso de los caballos se debe a que el Patronato de Apuestas Mutuas no permite que se expendan boletos de la QH hasta los sábados y eso resta opciones al apostante. Es posible. Pero las causas reales también deben buscarse en que, por mucho que se apriete el calceñín, el asunto de los caballos interesa a muy poquitos. Y ya verán cuando, a partir de poco tiempo, surja también la quiniela taurina. Otro gasto más que añadir al dolorido bolsillo del ciudadano. Es demasiado.

Pero, en fin, vamos a sumirnos en la jornada 32, con partidos interesantes. El Barcelona ya es campeón y, por tanto, restan por dilucidar sus escoltas y los acompañantes del Murcia a Segunda División.

En Segunda, con el equipo canario en Primera, acompañado por gaditanos y casi seguro por los celtiñas, el asunto estriba en los puestos de descenso. Por ello, en este boleto ya hay otra clase de matices que los apostantes deben utilizar. Estudien los encuentros en los que se enfrenten equipos que nada tengan ya que perder con los que tengan algo que ganar y jueguen al riesgo total. Es un consejo.

**Valladolid-Gijón.** — Tienen obligación de ganar los de casa, pero los asturianos han cogido la onda, están fuertes fuera de casa y suelen dar muy serios disgustos. Pensamos sinceramente que es un partido de triple signo.

**Sevilla-Barcelona.** — Los azulgranas van a jugar sin pre-

— El Gijón en Valladolid, el Atlético en Bernabéu y el Mallorca en su visita al Lorca, visitantes de fuste.

— Atención al Español-Betis. Los andaluces podrían salvar el descenso en Sarriá.

sión y con la seguridad del título en el bolsillo. Pero los andaluces querrán redondear la temporada con alguna nueva alegría a su público y si se empeñan pueden hacer un buen fútbol y ganar. Lo tienen ahora más sencillo. 1.

**Ath. Bilbao-Hércules.** — No quieren los de Javier Clemente estropear sus oportunidades de UEFA. El Hércules, con necesidad absoluta, irá a vender cara su piel, pero no es San Mamés un buen almacén donde se compre nada. Por ello, parece lógico pensar que el Hércules se irá de Bilbao con las orejas coloradas. 1.

**Santander-Valencia.** — Sólo dos equipos han ganado este año en el Sardinero: el Atlético de Madrid y el Español. El Racing en su feudo es fuerte, muy fuerte, y hay que jugar mucho y muy bien para doblegarle.

Para ello, y a la vista de que los valencianistas ya juegan sin ningún tipo de interés especial, vemos un 1.

**Real Madrid-At. de Madrid.** — Otro partido de triple signo. El Atlético de Madrid fuera de casa es un rival superior. Fuerte, rápido y con un gran contraataque. El Madrid,

1 R. VALLADOLID-R. GIJON.....	X	X	X	X
2 SEVILLA-BARCELONA.....	X	X	2	
3 ATH. BILBAO-HERCULES.....	X	X	2	
4 R. SANTANDER-VALENCIA....	X	X	2	
5 R. MADRID-AT. MADRID.....	X	X	X	X
6 R. ZARAGOZA-R. MURCIA....	X	X	2	
7 ELCHE-R. SOCIEDAD.....	1	X	2	
8 ESPAÑOL-R. BETIS.....	X	X	X	
9 AT. OSASUNA-MALAGA.....	X	X	2	
10 GRANADA-R. OVIEDO.....	X	X	2	
11 CALVO SOTELO-D. CORUÑA..	1	X	2	
12 CARTAGENA-BILBAO ATH.....	X	X	2	
13 R. CELTA-R. HUELVA.....	X	X	2	
14 LORCA-R. MALLORCA.....	X	X	X	X

por otro lado, ha encontrado, ¡por fin!, el equipo que parece idóneo, aunque falte Stielike. Por ello, es un encuentro de triple signo. Cualquier resultado puede darse, aunque la verdad es que, ultimamente, los blancos le tienen cogido el aire a sus «eternos rivales».

**Zaragoza-Murcia.** — No deben tener problemas los mañicos para ganar a un equipo hundido, desmoralizado y que ya sólo piensa y desea que termine de una vez por todas esta Liga y olvidar tanta desgracia acumulada. Es un 1. Otro resultado nos parecería milagroso.

**Elche-Real Sociedad.** — Ya sabemos que los ilicitanos pretenden aún encontrar un hueco de salvación, pero no lo tienen claro con la Real, que tras su último triunfo fuera ante el Zaragoza volvió a olfatear caminos europeos. Es un encuentro clásico de empate o, si nos apuran, hasta la victoria forastera. Pero jugamos al empate fijo, que es, de corazón, el resultado que en este momento nos gusta más. X.

**Español-Betis.** — Ojo a este partido. Nada que perder el Español y mucho, muchísimo que

ganar, el Betis. Atención a este partido, porque, por las buenas y con antecedentes en la mano, el Español, fuerte, debe ganar, pero las especiales circunstancias de la Liga obligan a pensar en que, en un esfuerzo supremo, el Betis se lleve los puntos. 1-2.

**Osasuna-Málaga.** — Otro que tal baila. Lo que ocurre es que en Pamplona tampoco gusta regalar nada. De todas formas, la inclinación nos hace pensar en un doble signo de 1-X por si las moscas. No sea que el Málaga juegue muy bien en el Sadar.

**Granada-Oviedo.** — Es, para nosotros, un resultado claro de 1. Los granadinos buscan desesperadamente eludir el descenso y el Oviedo anda con las cosas muy claras en zona de nadie.

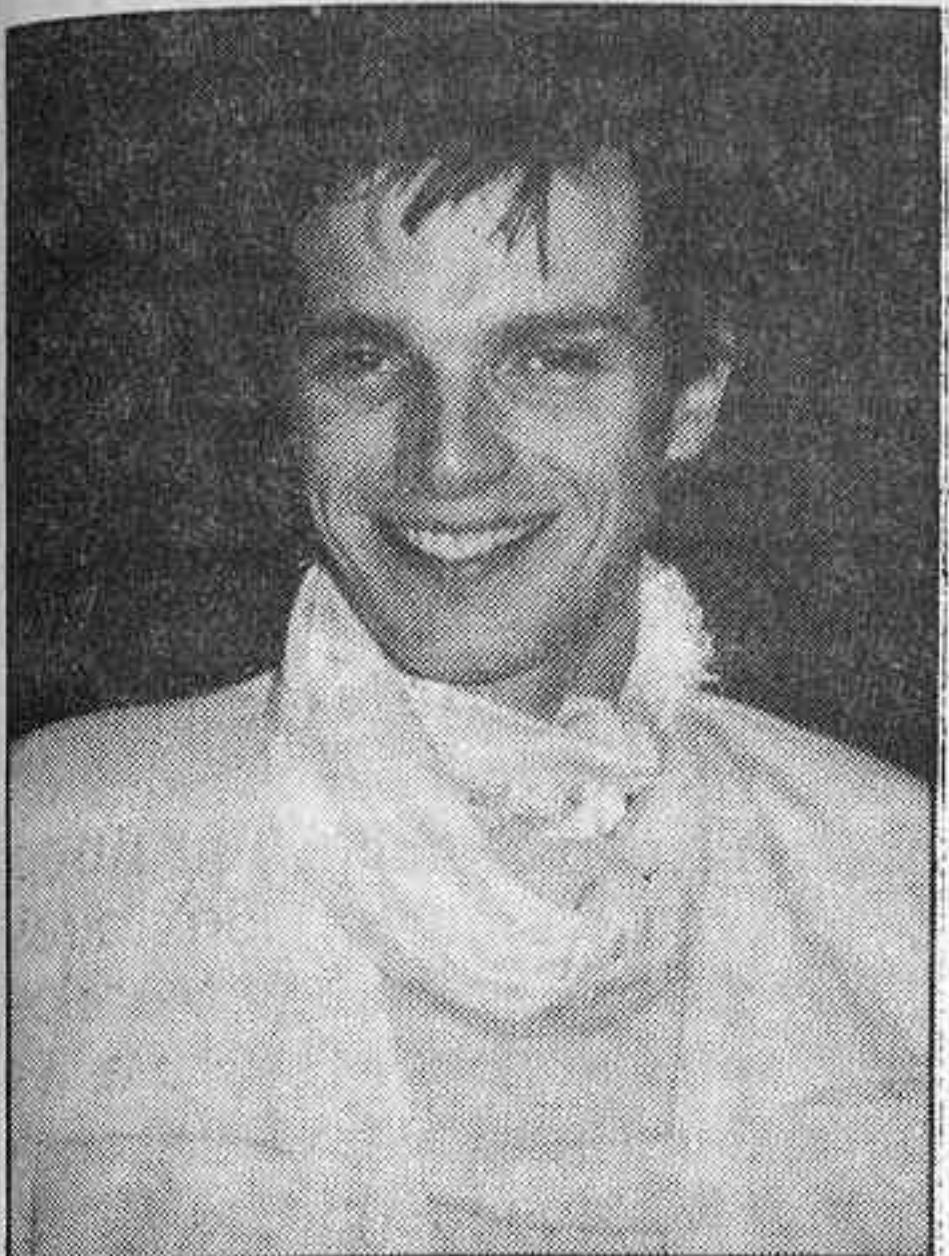
**Calvo Sotelo-Coruña.** — Huele a empate desde antes de empezar. Otro partido de corazónada en el que, siguiéndola, nos decidimos por la equis fija.

**Cartagena-Bilbao Atlético.** — Los vascos de Iríbar son duros de pelar para quien sea, aunque la verdad es que este año mucho menos que el pasado. También cuenta la necesidad de unos y otros, y los de Cartagena pretenderán sumar puntos, que buena falta les hace, para no seguir descendiendo hacia cimas tenebrosas de descenso. Los jugamos al 1.

**Celta-Huelva.** — No nos cabe duda acerca de que los celtiñas ganarán el partido. También es verdad que el Huelva, fuera, se cierra de tal manera que es difícil ver un jugador onubense fuera de su medio campo. Pero el Celta está en lugares de ascenso, tiene fuerza y ganas y, aunque sea por la mínima o de penalty, no desaprovechará la oportunidad de seguir acercándose a Primera División. 1.

**Lorca-Mallorca.** — Partido de triple signo. El Lorca tiene muchos problemas y el Mallorca aún pretende, haciendo las cuentas de la lechera, arrebatárselo al Celta el puesto de ascenso a la División de Honor. No lo tiene fácil en absoluto, pero podría suceder. Por tanto, y por si las moscas, utilizamos aquí nuestro tercer triple. 1-X-2.





MIGUEL BOSE grabó un nuevo programa titulado «De la mano de», que comenzará a mediados de abril, sustituyendo a «Ayer y hoy de la aviación», que se emite los sábados por la tarde después de la serie americana «V». «De la mano de» es un programa musical de media hora de duración, y su primer número estará dedicado a Miguel Bosé. Producido por el centro de Televisión Española en Cataluña, el director es Juan José González, que cuenta con una gran experiencia, pues ya dirigió «Buenas noches», de Mercedes Milá. El presentador será Jorge López Pedrol, quien se estrenará con este nuevo programa, que pretende ser eminentemente musical. Además de Miguel Bosé —con el que se quiere salir en antena en el primer programa—, también aparecerán Bertín Osborne y la Pequeña Compañía.

Por primera vez en la historia Radio Televisión Española ha comprado una serie británica, que comercializará a partir de abril en dos cintas de vídeo. La serie de televisión trata sobre la guerra civil española y fue emitida en Gran Bretaña con gran éxito de crítica y de público. Por desgracia, los telespectadores no podrán ver dicha serie —en la que un equipo de Granada TV tardó más de dos años en filmar paisajes, ciudades y entrevistas—, a no ser que compren las cintas de vídeo. En total son seis horas de documental, realizado con gran rigor histórico, y en donde entre los personajes españoles entrevistados aparecen Serrano Súñer, Josep Tarradellas y Pilar Primo de Rivera. Es

una pena que no la podamos ver por televisión.

SUSAN SULLIVAN, actriz americana y conocida en nuestro país por su papel de Maggie Gioberti en la serie televisiva «Falcons Crest», ha terminado de rodar su última película, «Derrumbamiento», que la consagrará como actriz de cine. Susan hasta ahora había trabajado solamente en teatro y en televisión, y espera conseguir con este film el inicio de su carrera en el cine. «Derrumbamiento» es un film de terror, donde Susan encarna el papel de una senadora que queda atrapada en las cinco cuevas del Parque de Yellowstone (USA). La actriz americana ha

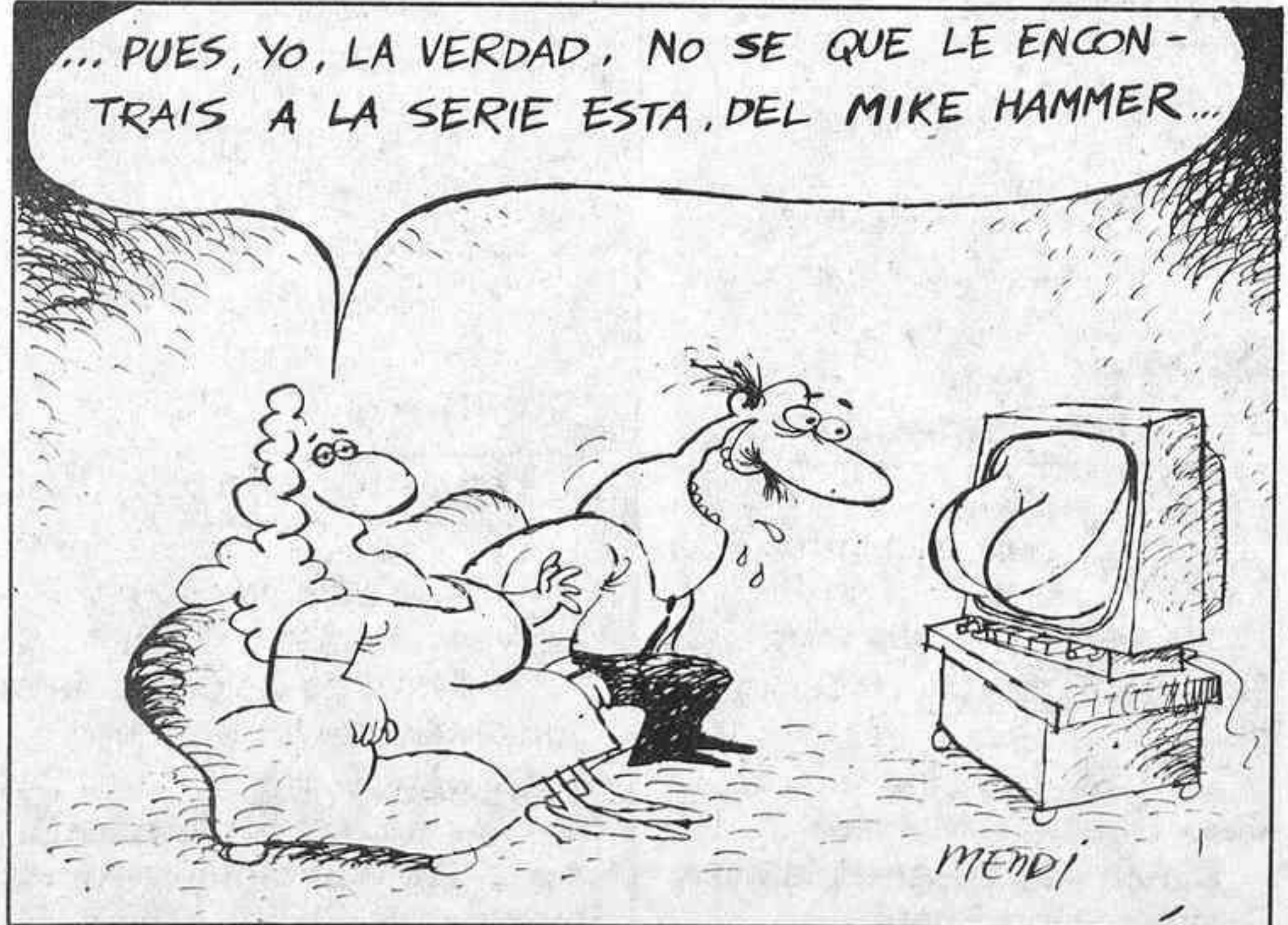
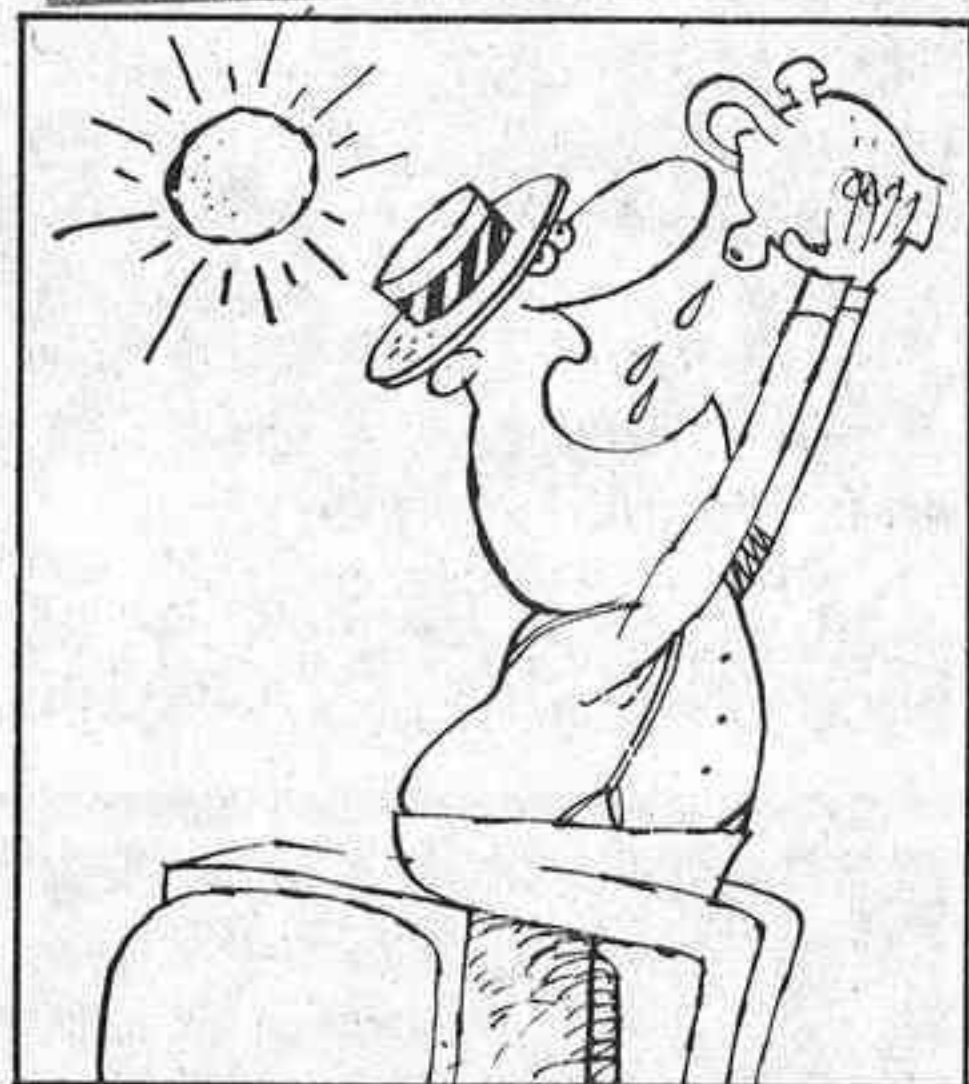


realizado innumerables series de televisión. Entre las más conocidas están «Swat» y «Falcon Crest», con la que Susan alcanzó la fama tanto en Estados Unidos como en Europa.

## Los duelos con panel son menos

Con el acostumbrado retraso de dos meses, «TVE informa» da información, primero, de la lentitud en los estudios de aceptación de programas y después de los magníficos índices obtenidos por los programas de su monopolio. Un panel donde se puede saber que «La bola de cristal» ocupaba el decimocuarto puesto de los espacios con índice inferior al medio semanal (un triunfalista 7,1), que «Los sabios» estaban en decimocuarto lugar, pero entre los de índice superior al medio, y que «Barrio Sésamo» y «El kiosko» no merecen consideración alguna y desaparecen del panel. ¿Por qué? ¿Quizá por temor de que «Barrio Sésamo» tenga más aceptación entre los pequeños y los mayores, cosa que pondría en ridículo a toda la programación?

## De verano



La mezcla de autores de muy distinto estilo dramático, la ensaladilla rusa preparada por González Vergel, no ha tenido ningún éxito, como era de prever desde su planteamiento. Quedar por debajo de «Al galope», en antepenúltimo lugar de la clasificación, supone todo un esfuerzo.

## Suspense

Y más todavía asombra encontrarse con cuatro programas de la Segunda Cadena cuyo índice no llega tan siquiera al 5, que se considera la nota de aprobado por los pelos. Pero, ni con pelos ni con música, «La edad de oro» y «Jazz entre amigos» alcanzan la suficiente atención. Son el equivalente de «Al galope» en la Primera Cadena, colocados entre los cuatro últimos.

## Propuesta



Dada la afición de los telespectadores a tragarse programa tras programa, y dada la afición de Televisión Española a promocionar toda idea que sirva para sacarles dinero, se podría lanzar la «QT» o quiniela televisiva.

Consistiría en acertar los catorce programas que quedan peor clasificados, siete de la Primera y siete de Segunda (Cadenas, igual que las Divisiones del fútbol) en el panel de cada semana. La cuantía de los premios (para catorce, trece y doce aciertos) se obtendría de los anuncios publicitarios del espacio, que se llamaría algo así como «Quintel» o «Telequina» o, simplemente, «Llévate tú también unos millones».



Con «Los últimos días de Pompeya»

## Circo y gladiadores para las sobremesas

En los cuatro primeros días de abril, las tardes de la sobremesa contarán con un telefilme en el que varias historias se van entremezclando y cuyos personajes serán víctimas de la erupción del Vesubio que sepultó a la legendaria ciudad de Pompeya.

Esta producción italiana, en colaboración con la **Columbia Pictures Television**, consta de cuatro capítulos —dos de ellos de setenta minutos y el resto de noventa.

«Los últimos días de Pompeya» está basada en la novela de **Bulwer Lytton**, escritor inglés de la época victoriana, junto a colosos como **Dickens** y **Thackeray**, conocido sobre todo por su hábil reconstrucción histórica.



Con guión de **Carmen Culver** y dirección de **Peter Hunt**, la versión televisiva está protagonizada por **Clay Nicholas, Olivia**

**Hussey, Franco Nero y Lawrence Olivier.**

Al pie del Vesubio se halla Pompeya, una ciudad con 30.000

habitantes y donde la aristocracia romana ha construido sus fincas de recreo. Glauco, un joven griego inmensamente rico, es muy solicitado en todas las mejores casas de los más importantes. Entre ellas, la de Diómedes, cuya hija, Julia, está enamorada de Clodio, un aristócrata arruinado. Glauco salva a la bella judía ciega de las manos de su ama que quiere prostituirla y se la entrega a su prometida, Ione. Esta y su hermano viven con el sacerdote Arbace. Aterrados, se enteran que mandó matar a su padre y ahora quiere sus bienes. Arbace mata a Antonio y echa la culpa a Glauco, que tendrá que luchar en el circo. Pero entonces... la tierra tiembla y grandes masas de lava se acercan. Glauco y, en general, los buenos de esta historia se salvan, huyendo en un bote, gracias a la ayuda de la esclava ciega que en la oscuridad es la única que puede guiarles hacia la salvación.

Alguna que otra sorpresa entre tanto bodrio

## Las películas de abril

Un total de 33 películas surtirán la programación de Televisión Española durante este mes en el apartado de filmes. Salvo las de «La clave» y «Estrenos TV», que no aparecen en el recuadro al no estar confirmadas por la casa, contaremos con sie-

te películas españolas. De la época de los años de posguerra, con directores como Gonzalo Delgrás o Luis Lucía hasta «El nido», de Jaime de Armiñán, se darán cita en la programación de abril.

En cuanto a las películas extranjeras, se ofrecerán interesan-

tes títulos, tales como «Las cuatro plumas», «Dos tramposos con suerte» y «Las tres caras del miedo», entre otras. Además contaremos con la presencia de directores de la talla de Sam Peckinpah, Mario Bava y Sidney Poitier, así como el nuevo ciclo de «Cine club», dedicado al musical alemán de los años 30.

### Lunes

#### «La noche del cine español»:

Día 1: «La niña de Luzmela», de Gonzalo Delgrás.

Día 8: «La duquesa de Benaméjil», de Luis Lucía.

Día 15: «El santuario no se rinde», de Arturo Ruiz Castillo.

Día 22: «Alas de juventud», de Antonio del Amo.

Día 29: «Mi adorado Juan», de Jerónimo Mihura.

### Miércoles

#### «Sesión de noche»:

Día 3: «Si yo fuera rey».

Día 10: «El gran McGinty».

Día 17: «Navidades en julio».

Día 24: «Las tres noches de Eva».

### Jueves

#### «Cine club»:

Día 4: «El trío de la bencina».

Día 11: «Truxa».

Día 18: «Fanny Elssler».

Día 25: «Gasparone».

### Sábado

#### «Primera sesión»:

Día 6: «Viaje al centro de la Tierra». Director: Juan Piquer.

Día 13: «Las aventuras de Quintin Durward». Director: Richard Thorpe.

Día 20: «Camino de Santa Fe». Director: Michael Curtis.

Día 27: «Las cuatro plumas». Director: Don Sharp.

### Sábado

#### «Sábado cine»:

Día 6: «Convoy». Director: Sam Peckinpah.

Día 13: «La batalla de Midway». Director: Jack Smigth.

Día 20: «El nido». Director: Jaime de Armiñán.

Día 27: «Dos tramposos con suerte». Director: Sidney Poitier.

### Domingo

#### «Largometraje»:

Día 7: «La última ola», de Peter Weir.

Día 14: «Los hombres de la manivela», de Jiri Menzel.

Día 21: «Las tres caras del miedo», de Mario Bava.

Día 28: «El amante de la muerte», de Philip Leacock.

## Retransmisiones deportivas

Un variado surtido deportivo afectará la programación de Televisión Española para todo el mes de abril. Más de veinte retransmisiones deportivas ocuparán los espacios de la pequeña pantalla en estos treinta días.

Para inaugurar el mes, la vuelta ciclista al País Vasco se ofrecerá de lunes a viernes, a las 21,00 horas y por la Primera Cadena, en sus diferentes etapas.

Pero la estrella de la semana, indudablemente, será la final de Copa de Europa de Baloncesto, que enfrentará en Atenas a los equipos de la Cibona de Zagreb y al Real Madrid.

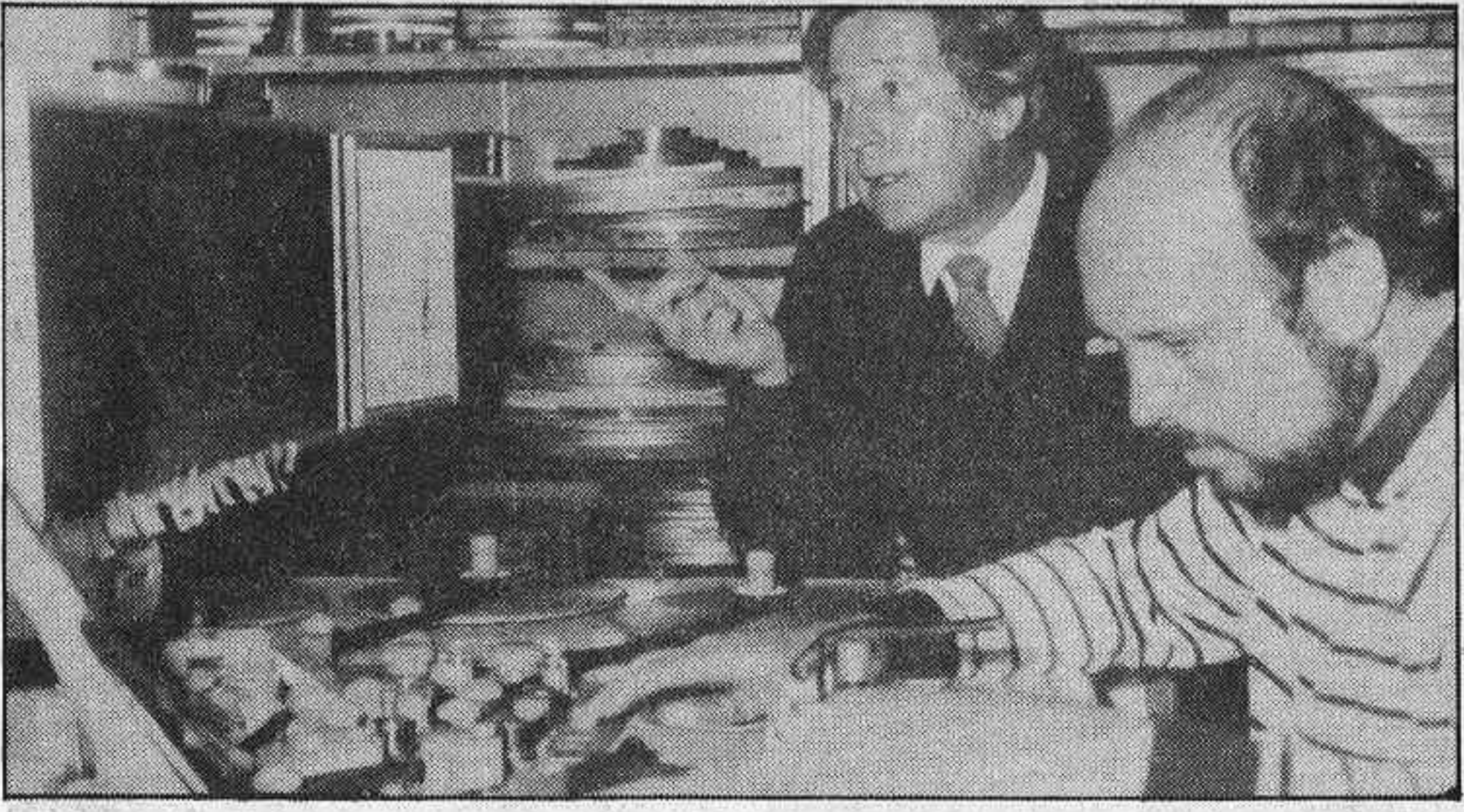
## Las competiciones

Baloncesto: Final Copa de Europa; Tenis: Torneo de Montecarlo; Hockey sobre patines: Torneo de Sevilla (España, Portugal, Francia, Italia); Tenis de mesa: Campeonato del Mundo, desde Götteborg; Automovilismo: Fórmula 1. Gran Premio de Brasil; Balonmano: Barcelona-At. de Madrid; Hípica: III Gran Derby, desde Madrid; Balonmano: Elgorriaga-Caixa Valencia; Golf: Final del Masters (Augusta, USA); Baloncesto femenino: Superfinal; Atletismo: Copa del Mundo Marathon; Hípica: Final Campeonato del Mundo (Berlín); Baloncesto: Partido de ida final Liga; Automovilismo: Fórmula 1. Gran Premio de Estoril; Ciclismo: Vuelta Ciclista a España; Tenis: Gran Prix de Tenis de Marbella; Golf: Open Cepsa (Madrid); Baloncesto: Partido de vuelta final Liga; Balonmano: At. Madrid-Barcelona; Ciclismo: Vuelta Ciclista al País Vasco.



# «El arte de vivir», los jueves

A partir de la segunda semana de abril, «El arte de vivir» se emitirá los **jueves**, a las **20,00 horas**, en vez de los viernes por la noche. A lo largo de cine programas y tres años de estar en antena, este equipo, que dirige Luis Calvo Teixeira, ha ofrecido en la pequeña pantalla los acontecimientos artísticos y culturales más relevantes. Ahora, y con motivo de no prolongar en demasía el horario de programación de los viernes, recupera su anterior y tradicional día de emisión.



Los viernes, a las 21,30

## Parques nacionales

Cincuenta mil kilómetros de recorrido y más de 18.000 metros de película han sido necesarios para el rodaje de la serie sobre el **medio ambiente «Parques Nacionales»**, que se emitirá los **viernes, a las 21,30 horas, por la Primera Cadena.**

Dirigida por José María Echevarría Otañes, la producción consta de nueve capítulos de una hora de duración.

# Paloma San Basilio y Zori y Santos, en «Las Leandras»

Tomás Zori y Fernando Santos, asiduos colaboradores de la serie **«La comedia musical española»**, de Fernando García de la Vega, grabaron también para la pequeña pantalla **«Las Leandras»**.



Las situaciones equívocas y divertidas se dan cita en esta revista, en la que intervienen además: Paloma San Basilio, Queta Claver, María Garralón, Luis Varela y Quique Camoiras, entre otros.

Original de Gonzalo del Castillo y Muñoz Román, el guión cuenta la historia de una vedette que hace creer a su rico tío que estudia en un colegio religioso. Ante su próximo visita, alquila un chalet — antiguamente dedicado a casa de citas— que simula un colegio y en donde la compañía puede ensayar secretamente nuevos números.

## Vuelve Santiago Vázquez, con una serie futurista

Tras su alejamiento de la pequeña pantalla, el conocido presentador y director de programas Santiago Vázquez vuelve ahora con uno nuevo, **«Generación 800»**, que se emitirá los **jueves, a las 17,30 horas.**

En sus 26 capítulos se pondrá de relieve la actitud humana ante la llegada del siglo XXI.

Tres presentadores, dos de ellos mujeres, y la presencia de destacados especialistas destacarán los logros científicos, culturales y sociales a conseguir con el año 2000.

### Por las tardes

## Así es la ópera

A partir de este mes de abril comenzará un espacio para **las tardes**, dirigido por Piluca Herrero, y que lleva por título **«Así es la ópera»**.

En cada capítulo se explicará lo que es este género, relatado siempre por un artista lírico, principalmente español. «El programa está dirigido —afirma Piluca— a todos aquellos que desconocen este arte.»

Las explicaciones irán acompañadas por fragmentos de ópera, los más populares, con traducción de los textos a través de subtítulos.



José Carreras y Montserrat Caballé, dos grandes líricos que nos referirán lo que es la ópera.

## En vanguardia, con un programa cultural

Los **domingos por la noche** se emitirá el programa **«Metrópolis»**. Esta revista informativa se dedicará a las nuevas actitudes creativas del **mundo del arte**, pero desde insólitas perspectivas y centradas en el ámbito geográfico exclusivo de las ciudades.

En este escaparate de las vanguardias culturales —subdivididas en los apartados de sonidos, espacios, formas e imágenes— se utilizará por primera vez la figura del «free-lancer».



El domingo, a las 19,30 horas

## «Especial musical», con Soledad Bravo

Este domingo 31 de marzo se emitirá un programa realizado en el Teatro Alcalá Palace de Madrid, donde la cantante española **Soledad Bravo** ofreció, además de nuevos temas, canciones que han tenido una significancia en su carrera.

Esta cantante, nacida en Logroño, a los seis años tuvo que emigrar con toda su familia a Venezuela y automáticamente se transforma en su patria de adopción. Su padre, maestro de profesión, le hace conocer desde pequeña a los poetas españoles, de los clásicos a la Generación del 27, como **Alberti**, de quien grabaría un álbum con poemas suyos; **Machado, Lorca**, etcétera. Y a la tradición musical española, aprendida de sus abuelas, agregaría pronto la popular latinoamericana, asimilada con verdadera avidez mientras vivía en Catia, el barrio caraqueño del que se siente más deudora.

**Soledad Bravo** ha ganado, desde que empezara su carrera discográfica, una veintena de elepés, cinco de los cuales fueron en España. La Academia Charles Cros de París le confirió el Gran Premio del Disco —uno de los más prestigiosos del mundo—, por la musicalización que hiciera de los poemas de **Rafael Alberti**. También ha actuado en los escenarios más importantes



Soledad Bravo, una española que triunfa en todo el mundo de habla hispana.

— En una grabación realizada el 13 de marzo, en el Teatro Alcalá Palace de Madrid.

de América Latina y Europa, colaborando con ella gente como **Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Antonio Jobim**, etcétera.

Lo último que hay de su producción discográfica en nuestro país es un álbum donde se encuentra un sentimiento de su voz humana, extraordinaria. Una vez alguien dijo que era «la Joan

Báez de habla hispana», y puede que no sea del agrado de todos, pero no anda lejos de la realidad, pues ella es más que una folklorista que no se limita a cantar canciones bonitas, sino que en sus temas se encuentra una intención y un espíritu inconfundible.

Florentino GARCIA

El jueves 4, a las 19,30 horas, en «Disco visto»

## Especial Spandau Ballet

Este programa, dedicado a los vídeos de promoción musicales, tendrá, esta semana, un especial con el grupo inglés **Spandau Ballet**. Y los vídeos que podremos ver de esta ban-

da serán el «**She loved like a diamond**», «**Gold**», «**Round & round**», y fragmentos de «**Instinction**», «**To cut a long story**», «**Chant n.º 1**» y «**Communication**».

### La carta de «desa» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
1	13,30	Selección	Alan Parsons Project	
2	13,30	«Shooting at the moon»	Kevin Ayers	
3	13,30	«Cuaderno de coplas»	Carlos Cano	
4	13,30	Selección	Herbie Hancock y Chick Corea	
5	13,30	Selección	«Jesucristo Superstar»	
6	10,45	Selección	Mahalia Jackson	



Prince, el hombre de moda en los Estados Unidos.

También estará el «**I would die for you**», de **Prince**, un hombre de color que ha conquistado Estados Unidos, recibiendo el Grammy junto a otros artistas. Y como cierre, un fragmento del «**I feel for you**», de **Chakha Kan**.

El martes 2, a las 18,30 horas

## Miguel Bosé vuelve a «Tocata»

La revista musical «Tocata» tendrá, esta semana, la variedad musical que le caracteriza, eso sí, con un cierto bajón de nivel.

En el apartado de las actuaciones, y dentro de éstas las españolas, estarán el grupo de rock madrileño, y ya con un largo recorrido, los **Nu**, una banda capitaneada por el loco **José Carlos Molina**, con su maravillosa flauta metálica, donde tocarán dos temas: «**Perseguido**» y «**Ella**». También estará **Miguel Bosé**, que con su último elepé ya supera las 100.000 copias vendidas. Tocaré tres temas «**Amante bandido**», «**Sevilla**» y «**Lento**», este último su último sencillo.

Y en lo que se refiere a las actuaciones extranjeras, estarán **F. R. David**, con «**This time I have to win**», y «**Stey**». Así como el grupo pop **Telephon**, con «**Nueva York avec toi**» y «**Une autre monde**».

En el apartado de los vídeos comenzará con el tema «**Sea of love**», del grupo **Honeydrippers**, y seguirá con el «**For ever young**», del grupo alemán **Alphaville**. Y para terminar, el «**Don't balade it on love**», de la banda británica de jazz-junk **Shakatak**, y el «**I believe in the beat**», de **Carol Lynn Townes**, y que corresponde a la banda sonora de la película «**Electric Boogaloo**», una segunda parte de la de «**Breakdance**».

F. G.

El sábado 6, a las 20,00 horas

## Tete Montoliú

«La buena música», programa que se emite los sábados por la Segunda Cadena, tratará sobre el jazz, bajo el título «**Sólo jazz: Tete Montoliú**», en un programa grabado en el Colegio Mayor San Juan Evangelista, que recoge la actuación de **Montoliú**, **Orsted Pedersen** y **Clyde Lucas**, al piano, bajo y batería, respectivamente.

F. G.



Llegó la Semana Santa y, como en tiempos antiguos, hay película sobre la vida de Cristo, pero en dos partes, paréntesis religioso de una semana medianamente atractiva.

«El día que murió Cristo», presentada como «Estrenos TV» aunque ya fue emitida hace unos años, no es todavía el más grande serial jamás contado, porque sólo consta de dos capítulos. Aunque se conoce la identidad del culpable (el mayor-domo, señor Iscariote), su interés depende de la profundidad con que se haya tratado el tema. Recomendada como penitencia.

La ceremonia de entrega de los «Oscars» siempre constituye una lección de televisión y un repaso a los recuerdos de cine: «estrellas» fijas, apagadas, nuevas. El espectáculo de un arte que se niega a ser achicado en la pantallita, defendiéndose desde ella. Emocionante.

«La niña de Luzmela», versión de la novela de Concha Espina, con problemas de santidad y «Kempis», sólo es resistible gracias a María Rosa Salgado. Más penitencia.

«El Trepá», con Romy Schneider y Jane Birkin, cuenta la his-

toria de chulo francés que Trintignant no consigue hacer creíble. Las guapas y Jean Pierre Cassel animarán el panorama y lo harán entretenido.

«El trío de la bencina» inicia el «Ciclo de cine alemán», que quiere batir las marcas de aburrimiento en Televisión Española. Sin embargo, esta primera película puede resultar divertida gracias a Lilian Harvey y al excelente Heinz Rühman, siempre que se vea con ojos de 1930, en intento de competir con las alegres comedias norteamericanas.

«Quiero soñar», ya desde el título, puede conseguir que primero se duerman los telespectadores. Recomendada a niños muy pequeños que todavía no hayan visto saltar a un delfín. Para los demás, fuerte penitencia.

«Viaje al centro de la Tierra», versión de la novela de Julio Verne, ofrece la curiosa novedad de contemplar unos magníficos efectos especiales, realizados en España. Amena.

La película mejor de la semana es, técnicamente, «Convoy», de Sam Pekinpah, con su violencia desatada y sus ralentizaciones. Interesante.

## Domingo 2.<sup>a</sup>

17,00

### «El día en que murió Cristo»

(The day Christ died). 1.ª parte. Director: James Cellen Jones.

Intérpretes: Chris Sarandon, Collin Blakely, Jonathan Pryce, Hope Lange, Eleanor Bron, Barrie Houghton, Keith Mitchell, Delia Boccardo.

En tiempos del emperador Tiberio, Judea es provincia de Roma, gobernada por el procurador Poncio Pilato. Es la víspera de la Pascua judía, y a la capital, Jerusalén, llegan incesantemente riadas de visitantes y viajeros de todas las regiones del país. Entre éstos viene también, con sus seguidores, Jesús de Nazaret, un humilde y desconocido carpintero de Galilea, de quien se viene hablando en los últimos años como del Mesías.

## Domingo 2.<sup>a</sup>

22,10

### Los «Oscars» de Hollywood

La ceremonia de entrega de los premios de la academia de Hollywood.

## Lunes 2.<sup>a</sup>

20,30

### «La niña de Luzmela»

1948 (84 m.). Director: Ricardo Gascón

Intérpretes: María Rosa Salgado, Oswaldo Gennazzani, José Suárez, Fernando Sancho, Irene Caba Alba, Alfonso Estella.

Don Miguel, viejo hidalgo de la montaña y viajero infatigable, regresa un día a su casa natal de Luzmela, tras largos años de ausencia, llevando de la mano a una niña, hija natural suya. Muerto don Miguel, «la niña Luzmela» es encomendada a la tutela de una tía suya.

## Miércoles 1.<sup>a</sup>

21,45

### «El Trepá»

1974 (101 m.). Color. Director: Michel Deville.

Intérpretes: Jean Louis Trintignant, Romy Schneider, Jean Pierre Cassel, Jane Birkin, Michel Vitold, Betty Beer, Estela Blain.

Nicolás Mallet, un apuesto y modestísimo empleado de banca, no es que sea lo que se llama un chulo, pero sí es el vividor fino que se vale de las mujeres a las que seduce para ir mejorando de posición y de fortuna. Su amigo Claude Favre, un escritor fracasado pero impuesto en este tipo de tráfico, guía, desde la mesa de un café, los pasos cada vez más triunfantes del hasta hace muy poco inexperto Nicolás en su ascensión social y en su cuenta bancaria.



## Jueves 2.<sup>a</sup>

22,05

### «El trío de la bencina»

(Die Drei von der Tankstelle). 1930 (88 m.). Director: Wilhelm Thiele.

Intérpretes: Lilian Harvey, Willy Frish, Heinz Rühman, Kurtz Gerre.

Willy, Heinz y Kurt son tres inseparables amigos a los que un estropecio bancario pone fin a una vida de ocio y francachela, obligándoles a trabajar en lo único que tienen práctica: la bencina que, hasta ahora, llenaba el depósito de su lujoso automóvil. El trío monta una gasolinera y empiezan a llegar clientes. Uno de ellos es la señorita Lilian Cossmann —un torbellino—, hija de un diplomático millonario.

## Viernes 1.<sup>a</sup>

15,30

### «Quiero soñar»

1980 (78 m.). Color. Director: Juan Logar.

Intérpretes: Juan Luis Galiardo, Alfredo Mayo, Fiorella Faltoyano, Mary Carrillo, Juanón.

Juan Luis trabaja en el delfinario del parque de atracciones de una ciudad española del Mediterráneo. En ella conoció a Ana, de la que se enamoró, y de cuyo hijo, Juanón, se hizo cargo al morir Ana en accidente de automóvil. Alfredo, director del parque, y su esposa María, un matrimonio ya maduro y sin hijos, quiere adoptar al niño, pero Juanón prefiere seguir al lado de Juan Luis y sus delfines.

## Sábado 1.<sup>a</sup>

16,05

### «Viaje al centro de la Tierra»

1977 (81 m.). Color. Director: Juan Piquer.

Intérpretes: Kenneth Moore, Pep Munné, Ivonne de Sentis, Frank Braña, Jorge Rigaud, José María Cafarel.

El profesor Lindenbrook, eminente geólogo, descubre, tras descifrar un viejo manuscrito en clave, que un tal Saknussem, estudioso de las ciencias naturales, realizó un viaje que le llevó al centro de la Tierra. En el libro se describe parte del itinerario que el profesor está decidido a seguir, acompañado de su sobrina Globen y del novio de ésta, el cadete Axel. El descenso se inicia en Islandia, en cuyo monte Sneffels se encuentra la boca de la cima que es pórtico del camino. Hans, el pastor, se une al grupo, como guía y porteador.

## Sábado 1.<sup>a</sup>

22,40

### «Convoy»

1978 (104 m.). Color. Director: Sam Peckinpah.

Intérpretes: Kris Kristofferson, Ali MacGraw, Ernest Borgnine, Burt Young, Madge Sinclair.

Una poderosa caravana de camiones avanza entre nubes de polvo por algún punto del sudoeste de Estados Unidos. A la cabeza de esta impresionante colección de vehículos de todo tipo y tamaño se encuentra un hombre conocido por el apodo de «Pato de Goma», camionero legendario entre sus compañeros de profesión, que ha reunido este singular ejército para hacer efectiva su protesta contra las autoridades corruptas y las leyes estatales y federales.



# PROGRAMACION

## Domingo 31

### Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
- 9.59 **Apertura y presentación.**
- 10.00 **Santa Misa.**
- 11.30 **Pueblo de Dios.** «La religiosidad tradicional. Las cofradías». Dirección y guión: José Luis Martín Descalzo.
- 12.00 **Tiempo y marca.** Incluye las siguientes retransmisiones: Carreras de caballos, desde el Hipódromo de la Zarzuela, transmisión de las carreras de caballos. Balonmano, transmisión encuentro Copa de Europa entre los equipos Dukla de Praga-At. de Madrid. Atletismo: Milla Urbana de Santander.
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Inspector Gadget.** «El congreso de la Interpol».
- 16.00 **Fama.** «Los chicos del mañana».
- 16.50 **Esto es lo que hay.** Espacio sobre la televisión y su programación.
- 17.40 **Cousteau en el Amazonas.**
- 18.35 **MASH.** «Las grabaciones de Winchester». El mayor Charles Winchester, último cirujano que ha llegado al campamento, trata desesperadamente de salir de la unidad, así que envía a su influyente padre unas cintas grabadas describiéndole los horrores del Mash 4077 y de todo su personal, desde el coronel Potter hasta «Radar». Por otra parte, Hawkeye recibe una carta de la enfermera de Seúl con la que un tiempo atrás tuvo relaciones, y que ahora se encuentra de vacaciones y desea pasar con ella un fin de semana.
- 19.00 **Más vale prevenir.** «Distrofias musculares». El movimiento de nuestro cuerpo sigue las leyes de la palanca. No es necesario más que un punto de apoyo y una especie de motor que genere la fuerza. Y ese motor que impulsa nuestro cuerpo no es uno, sino muchos. Son exactamente 434. Y se llaman músculos.
- 19.25 **Información deportiva.**
- 19.30 **Especial musical.** Recital, grabado el 13 de marzo en el Teatro Alcalá Palace, de Soledad Bravo y sus músicos venezolanos.
- 20.30 **Telediario.**
- 21.05 **Mike Hammer.** «La canción de Vickie». Mike va a un club nocturno para escuchar una audición muy especial para él. Se trata de la presentación como cantante de una chica, Vickie, que inicia su carrera profesional. En el club, Vickie presenta a Mike a Carl Pennington, un joven de la alta sociedad que quiere ser el

mánager de la chica. A la mañana siguiente Vickie aparece muerta por sobredosis y Mike inicia su investigación.

- 22.00 **Estudio estadio.**
- 23.00 **Autorretrato.** «Dr. Puigvert».
- 24.00 **Despedida y cierre.**

### Segunda cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **Historia de los inventos.** «Inventos para el placer». Este último episodio de la serie está dedicado a las invenciones creadas para añadir placer a la vida. Aparecen así los instrumentos musicales, alguno tan curioso como el órgano de gatos, los juegos de azar, los juguetes infantiles y el gran juguete de los adultos: el cine.
- 12.50 **Ruy, el pequeño Cid.** «Duelo por un castillo».
- 13.15 **La niña del espacio.** «La barraca del tiro al blanco». Maya consigue con sus poderes especiales liberar a su secretario Charlie del microbús en que le tienen raptado la banda de gánsters. En el hotel, el médico, el director, el portero, el vigilante y Emilio, con la ayuda de un transmisor, se ponen en marcha para impedir la huida de la banda.
- 13.45 **Imágenes del cine mudo.** «El jardín del Edén». Una moderna Cenicienta llega a un lujoso hotel de Montecarlo y, tras algunas divertidas situaciones, conquista al Príncipe Encantador.
- 14.10 **El padre Murphy.** «Los caballeros de la camelia blanca». Un joven llamado Jeff, ex corneta del Ejército sudista, llega a Gold Hill. Mae, viendo que el muchacho apenas cuenta con diecisiete años, le ofrece —a cambio de realizar algunos trabajos especiales— alojamiento y la posibilidad de estudiar. Jeff aprovecha la aparición en el pueblo de un grupo que hace llamarse «Los caballeros de la camelia blanca», para unirse a ellos, debido a la aversión que siente por los negros, y que hace patente en su relación con Moses.
- 15.00 **Gasparín y los ángeles.** «La tía Mary».
- 15.30 **A pleno sol.** «Sierras de Cádiz» (a cargo de Olegario del Junco).
- 16.00 **A ciencia cierta.**
- 17.00 **Estrenos TV.** «El día en que murió Cristo» (ver página «El cine en zapatillas».)
- 18.25 **Dibujos animados.** El pájaro loco.
- 18.50 **Candy, Candy.** «La paloma y su mensaje de amistad».
- 19.15 **Dos en raya.**
- 20.10 **Anillos de oro.** «Dejad que

vuelen los pájaros». José Luis y Elena, joven matrimonio, acude al despacho de Ramón y Lola a plantear su demanda de divorcio. El problema es que Elena, que es azafata de vuelo, quiere seguir ejerciendo su profesión, en la que se siente realizada y feliz, y su marido pretende impedirlo. El caso tiene cierta analogía con la frustración de Enrique, el marido de Lola, que durante toda su vida se ha visto obligado a desempeñar un trabajo poco gratificante en un laboratorio para sacar adelante a su familia, cuando su auténtica vocación era la de investigación. La vida les demostrará que debió haber tomado otro camino, cuando aún era tiempo y que, por contrapartida, Elena sólo podrá ser feliz en su matrimonio si a la vez se siente realizada como individuo.

- 21.10 **El dominical.** Magazine elaborado por la Redacción de los Servicios Informativos de Televisión Española.
- 22.10 **Los Oscars de Hollywood.** La ceremonia de entrega de los premios de la academia de Hollywood.
- 01.00 **Despedida y cierre.**

## Lunes 1

### Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.



- 15.35 **Los últimos días de Pompeya** (cuatro episodios). Episodio 1. Intérpretes: Franco Nero, Marilú Tolo, Lawrence Olivier, Ernest Borgnine, Anthony Quayle. A mediados del siglo I de nuestra era, Pompeya, ciudad rica por su comercio y cultura, se enfrenta, al igual que todo el Imperio Romano, a la difusión de la doctrina cristiana. Glauco, noble griego, vuelve a Pompeya, donde conoce a Ione, futura sacerdotisa del tiempo de Isis, que ve aumentado su poder bajo la custodia de Arbaces, gran sacerdote del templo.
- 16.50 **La tarde.**

- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.25 **El planeta imaginario.** «A Julio Verne». La existencia de un «criptograma» indescifrable, que resulta ser un mensaje secreto de Maletín, provoca en Flip la necesidad de viajar para consultar a científicos más eminentes. Pero nadie sabe descifrar el enigma del «criptograma». Será la luna, de Georges Méliès, quien le dará la pista para viajar al centro de la imaginación a través de las peripecias para descubrir el significado del «criptograma», que hace un pequeño recorrido por el mundo de Julio Verne.
- 18.55 **Informativo juvenil.**
- 19.05 **Pista libre.**
- 20.00 **Consumo.** «Preparando el viaje». Millones de españoles harán estos días lo mismo que los protagonistas del argumento del programa, preparar sus maletas para iniciar su largo puente de Semana Santa. El transporte es fundamental en estas jornadas. Pero, ¿cómo defenderse ante los posibles engaños? Al hilo de esta actualidad se realiza un recorrido crítico sobre las situaciones en que el consumidor puede encontrarse a la hora de viajar en tren, avión, autocar o automóvil. Sin olvidar que hay que estar «ojo avizor» para evitar engaños por parte de quien dice reparar o poner a punto nuestro coche y vigilar sin desmayo para que esa agencia de viajes cumpla lo que realmente prometió. Y... ¿cómo actuar en caso de incumplimiento?
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Vuelta ciclista al País Vasco.** Resumen de la etapa del día.
- 21.15 **El superagente 86.** «¿Es necesario este viaje?». Maxwell Smart, 99, el jefe y agentes del gobierno tienen sueños alucinantes causados por Jarvis Pynn, un químico loco perteneciente a Caos, que ha inventado una nueva droga terrible. Para sacarles de este estado exige 50 millones de dólares.
- 21.45 **El pícaro.** «Mala cosa es no tener dinero; y peor la vanidad para andar por caminos y posadas». Cansado de vagar por los caminos, Lucas llega a Cáceres. Convive con unos hampones en una cueva donde por una vez le sorprende la fortuna y gana con los naipes. Con ellos está también la madre Lebrusca, vieja alcahueta y ladrona que roba en las casas adineradas para luego vender a bajo precio lo que consigue sustraer. Los corchetes prenden a Lucas y a los hampones llevándolos a



la cárcel. El pícaro, gracias a su dinero, obtiene del carcelero una celda más cómoda. Poco a poco el dinero de Lucas va haciendo su efecto en el carcelero. Un joven estudiante llamado Diego llega a una posada en cuya puerta piden limosna una vieja y un ciego. Le reciben el posadero y su joven mujer doña Mencia, la cual es requebrada por Diego en la primera ocasión que se le presenta...

**22.45 Vivir cada día.** «Nuevo azogue para el espejo». Cuando el río Tera se mira en el pueblo que lleva el nombre de Espejo pierde su nombre y se convierte en el río Razón: un río que baña tierras sorianas, cuna histórica de pastores trashumantes y de campesinos de una Castilla dura y ábrega, loada por los versos de Machado y huida por unos habitantes castigados por fríos esteparios. Esta égida ha traído una triste consecuencia demográfica: ya no son sólo los cercanos e históricos restos de Numancia las únicas ruinas que luce Soria. Cuarenta y dos pueblos han quedado abandonados en la provincia, colocándola en el primer puesto del «ránking» nacional de desertización, y haciendo que el conjunto de todas sus poblaciones y la capital, a duras penas, llegue a los 100.000 habitantes. Pero Espejo tuvo una suerte que lo rescató de su destino de ruina fantasmal: Abel, hermano de Araceli y emigrado a San Sebastián, sintió la necesidad de trastocar el giro histórico de la rueda migratoria y volver a sus orígenes aldeanos. A los pioneros — Abel, Julián y Rufino — se han sumado otros muchos: desde los ancianos padres, patriarcas del clan familiar, que han reencontrado las raíces abandonadas hasta otras familias.

**23.45 Telediario.** Tercera edición.  
**24.00 Teledeporte.**  
**00.10 Despedida y cierre.**

Segunda cadena

**18.45 Carta de ajuste.**  
**18.59 Apertura y presentación.**  
**19.00 Agenda.**  
**19.10 Dibujos animados.** El pájaro loco.  
**19.45 Arco Iris.** «Manualidades». La semana que «Arco Iris» dedica a las manualidades comienza con el diseño y decoración de soldaditos de plomo.  
**20.00 Estadio 2.**  
**20.30 La noche del cine español.** Primera parte: No-Do de 1948. Semana Santa, procesiones y saetas en el cine español. El cine español en 1948: «Hoy no pasamos lista», de Raúl Alfonso; «La mies es mucha», de José Luis Sáenz de Heredia; «Brindis a

Manolete», de Florián Rey; «Cita con mi viejo corazón», de Ferruccio Cerio; «Doña María la brava», de Luis Marquina. La obra cinematográfica del actor José Suárez. Segunda parte: «La niña de Luzmela». (Ver página «El cine en zapatillas».)

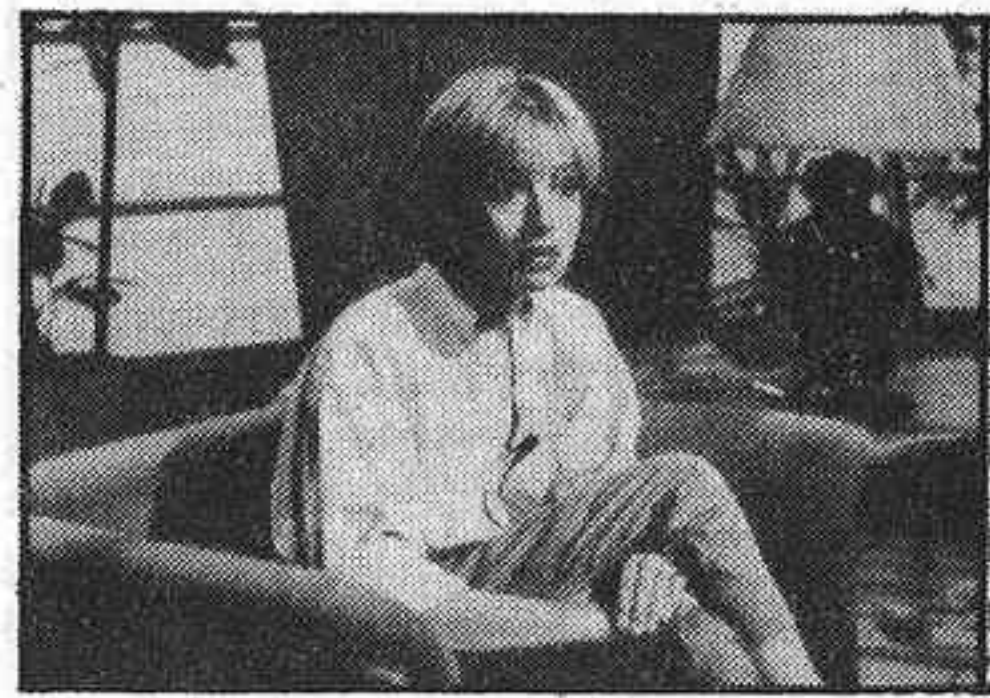
**23.30 Últimas preguntas.** «La Semana Santa: entre la expresión de un folklore y una religiosidad popular».

**24.00 Resumen informativo.**  
**00.20 Despedida y cierre.**

Martes 2

Primera cadena

**13.30 Carta de ajuste.**  
**13.45 Programación de cobertura regional.**  
**14.55 Conexión con la programación nacional.**  
**15.00 Telediario.** Primera edición.  
**15.35 Los últimos días de Pompeya.** Episodio 2. Diomedes, apoyado por Arbaces, inicia su campaña para ser elegido magistrado de Pompeya. Lydon, antiguo esclavo suyo, se declara a Nydia después de que Glauco la comprara. Para saber más sobre las intenciones de Arbaces, Glauco se acerca con Clodio a la quinta de Gayo.  
**16.50 La tarde.**  
**17.55 ¡Hola, chicos!**  
**18.00 Barrio Sésamo.**  
**18.25 Dibujos animados.**  
**18.55 Informativo juvenil.**  
**19.00 Tocata.**



**20.00 Letra pequeña.**  
**20.30 Telediario.** Segunda edición.  
**21.05 Vuelta Ciclista al País Vasco.** Resumen de la etapa del día.  
**21.15 El hombre y la Tierra.** Serie Fauna Ibérica. «El juego de la caza» (I).  
**21.45 El pájaro espinoso.** Episodio 2. El mayor de los hijos de la familia Cleary está enfrentado abiertamente con su padre. Al parecer, el padre de Fee, su abuelo, habría pagado a Paddy para que se casara con su hija y diera sus apellidos al chico, fruto de una relación anterior. Frank ha demostrado su habilidad como boxeador en las ferias de los pueblos y ahora se une a una troupe de luchadores dejando a su madre y a su hermana

totalmente apenadas. Meggie ha venido asistiendo a la escuela del convento bajo la atenta mirada del padre Ralph. Ella es quien cuida al nuevo hermanito hasta que dos años después el niño muere. Pasan los años y Ralph da a Meggie el amor y la comprensión que le negó su familia. A medida que la chica crece se va transformando en una mujer de gran belleza que ahora sueña románticamente en un padre Ralph que, en sus fantasías, renuncia al sacerdocio y un buen día se casa con ella. Por su parte, el padre Ralph también se ha percatado de la creciente tensión sexual que se desarrolla entre ellos, una actitud que también ha notado Mary que se muestra celosa del afecto de Ralph por Meggie.

**22.45 En portada.** «La santería». Un reportaje de Juan Restrepo realizado en Cuba, Miami y Nueva York.  
**23.40 Telediario.** Tercera edición.  
**23.55 Teledeporte.**  
**00.05 Despedida y cierre.**

Segunda cadena

**18.45 Carta de ajuste.**  
**18.59 Apertura y presentación.**  
**19.00 Agenda.**  
**19.10 Dibujos animados.** El pájaro loco.  
**19.45 Arco Iris.** «Manualidades». La profesora María José Santa María explica la decoración de estaño con esmaltes.  
**20.00 Tablón de anuncios.**  
**20.30 Con las manos en la masa.** «El chef». Hoy, don Clemenicio Fuentes González, jefe de cocina del restaurante Jockey, comenta con la presentadora el camino recorrido por él hasta llegar a su actual puesto de trabajo y cuál es el cometido de un buen «chef». Elabora en el estudio un plato de su invención: «patatas San Clemencio».  
**21.00 Si yo fuera presidente.**  
**22.30 La edad de oro.**  
**24.00 Resumen informativo.**  
**00.20 Despedida y cierre.**

Miércoles 3

Primera cadena

**13.30 Carta de ajuste.**  
**13.45 Programación de cobertura regional.**  
**14.55 Conexión con la programación nacional.**  
**15.00 Telediario.** Primera edición.  
**15.35 Los últimos días de Pompeya.** Episodio 3. Quinto, magistrado de Pompeya, se ve obligado a detener a los cristianos que se han reunido para conocer a José. Mientras, sigue la presión de Ar-

baces por hacer que Diomedes case a su hija Julia con Glauco, hombre rico e influyente.

**17.10 La tarde.**  
**18.00 Baloncesto.** Desde Atenas, transmisión en directo de la Final de la Copa de Europa de Campeones de Liga que enfrentará a los equipos de la Cibona de Zagreb y el Real Madrid.  
**20.00 De película.** «Berlín 1985». Del 15 al 26 del pasado mes de febrero se celebró en Berlín la edición número 35 de su célebre Festival de Cine. La participación española en competición fue la película «Stico», de Jaime de Armiñán, cuyo protagonista, Fernando Fernán-Gómez, consiguió el Oso de Oro como mejor actor. De ello hablaremos en el programa de hoy.  
**20.30 Telediario.** Segunda edición.  
**21.05 Vuelta Ciclista al País Vasco.** Resumen de la etapa del día.  
**21.15 Las cuentas claras.** «La naval». Hoy nuestro país apenas tiene pedidos de barcos. Los trabajadores terminan los encargos anteriores con el agravante de que cuando no hay trabajo, éste se va haciendo más lento. Así se retrasan las entregas y los costes de los barcos, que ya tenían un precio fijado de antemano, suben por encima de lo previsto.  
**21.45 Sesión de noche.** «El Trepa». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
**23.40 Telediario.** Tercera edición.  
**23.55 Teledeporte.**  
**00.05 Meditación.** «Mañana es Jueves Santo».  
**00.15 Despedida y cierre.**

Segunda cadena

**18.45 Carta de ajuste.**  
**18.59 Apertura y presentación.**  
**19.00 Agenda.**  
**19.10 Dibujos animados.** El pájaro loco.  
**19.45 Arco Iris.** «Manualidades». La imitación de un retablo es el tema de hoy.  
**20.00 Tiempos modernos.**  
**21.00 Estudio abierto.** Homenaje.  
**23.00 Jazz entre amigos.** «McCoy Tyner». Esta noche vamos a abrir y cerrar nuestro programa con un estupendo grupo vocal: Manhattan Transfer, que, aparte de la merecida fama de que gozan interpretando cualquier música, son unos excelentes y dinámicos intérpretes de jazz. Pero, entre medias, nos centraremos en torno a la gigantesca figura de uno de los pianistas más influyentes de los últimos veinte y pico años: McCoy Tyner.  
**00.05 Resumen informativo.**  
**00.25 Despedida y cierre.**



# Jueves 4

## Primera cadena

### Carta de ajuste.

**15.00 Telediario.** Primera edición.



**15.35 Los últimos días de Pompeya.** Episodio 4. Glauco es acusado de la muerte de Antonio. Después del juicio, tanto Quinto como Diomedes y Arbaces lo condenan. Olinio, que intenta defenderle, es acusado de ser cristiano y sentenciado a morir en el circo junto a Glauco y otros cristianos. Durante el transcurso de los juegos se produce la erupción del Vesubio y el fin de la ciudad de Pompeya.

**17.10 Pascua flamenca.**

**18.00 ¡Hola, chicos!**

**18.05 Barrio Sésamo.**

**18.35 El kiosko.**

**19.25 Informativo juvenil.**

**19.30 Disco visto.** Incluye los siguientes vídeo-clips: Spandau Ballet: «Instinction» (fragmento), «To cut a long story» (fragmento), «Chant n.º 1» (fragmento), «Communication» (fragmento), «She loved like a diamond», «Gold», «Round & round». Chakha Kan: «I feel for you» (fragmento). Prince: «I would die for you».

**20.00 Dentro de un orden.** «Aguas jurisdiccionales y la pesca marítima». El tema de esta noche es de «Las aguas jurisdiccionales y la pesca marítima» a la luz de las últimas disposiciones emanadas de la nueva Constitución Española. Intervienen como expertos en el tema don Luis Ignacio Sánchez Rodríguez (catedrático de Derecho Internacional Público y decano de la Facultad de Derecho de Oviedo) y don Miguel Olivert (secretario general de Pesca Marítima).

**20.30 Telediario.** Segunda edición.

**21.05 Vuelta Ciclista al País Vasco.** Resumen de la etapa del día.

**21.15 El arca de Noé.** «Páramos andinos». Vivir en las altas montañas tropicales representa una proeza biológica que sólo un puñado de especies vegetales y animales han conseguido realizar. Las adaptaciones para sobrevivir, a pesar de los vientos, altitud, la fuerte insolación, las heladas nocturnas y la inestabilidad de los suelos resultan tan

variados como complejos. Es aleccionador, sin embargo, que a pesar de tantas limitaciones la vegetación de los páramos, entre los 3.000 y los 4.500 metros sobre el nivel del mar, es un ejemplo de capacidad de la naturaleza para subsistir.

**21.45 Ahí te quiero ver.**

**22.45 Paisaje con figuras.** «Larra».

**23.40 Telediario.** Tercera edición.

**23.55 Teledporte.**

**00.05 Meditación.** «Mañana es Viernes Santo».

**00.15 Despedida y cierre.**

## Segunda cadena

**18.45 Carta de ajuste.**

**18.59 Apertura y presentación.**

**19.00 Agenda.**

**19.10 Dibujos animados.** El pájaro loco.

**19.45 Arco Iris.** «Manualidades». La semana que «Arco Iris» ha dedicado a las manualidades termina con el modelado en vidrio.

**20.00 Documental.** «En busca de los primeros americanos». Un grupo de arqueólogos busca el origen de los primeros pobladores del continente americano, aceptando la idea de su paso por el estrecho de Behring, que en su día era una sabana parecida a la africana. Sus teorías se basan, sobre todo, en el estudio de una punta de lanza llamada de Clovis por la ciudad donde se encontró y en el yacimiento de Lewisville, al norte de Dallas.

**21.00 Fila 7.**

**22.05 Cine-club.** Ciclo: «Musical alemán» (nuevo ciclo). «El trío de la bencina». (Ver página «El cine en zapatillas».)

**24.00 Resumen informativo.**

**00.10 Tiempo de creer.**

**00.25 Despedida y cierre.**

# Viernes 5

## Primera cadena

### Carta de ajuste.

**Programación matinal. Televisión Española informará oportunamente de la programación matinal que tiene prevista para las mañanas del jueves día 4 y del viernes día 5.**

**15.00 Telediario.** Primera edición.

**15.20 Largometraje.** «Quiero soñar». (Ver página «El cine en zapatillas».)

**17.00 Otros lugares, otros pueblos.**

**17.25 ¡Hola, chicos!**

**17.35 Barrio Sésamo.**

**18.00 Scooby Doo.** «Problemas en el desierto».

**18.30 Informativo juvenil. Nosotros.**

**19.00 Arabella.** «John y Mary». La señorita Miller es una solterona que ansía casarse desde

hace ya tiempo y que organiza una verdadera tormenta en el castillo. John y Mary llevan el anillo mágico a la escuela y pasan una gran cantidad de tiempo usando sus poderes mágicos contra los profesores.

**19.30 Al galope.** Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid. Pronóstico de la Quiniela Hípica.

**20.00 Procesión de la Semana Santa en Valladolid.**

**21.15 Telediario.** Segunda edición.

**21.30 Vuelta Ciclista al País Vasco.** Resumen de la etapa del día.

**21.40 Un, dos, tres...**

**23.15 Jefes.** Episodio 6. Tyler y su esposa Liz se trasladan a una bonita casa en las afueras de Delano, no lejos de la granja de Lee. Watts realiza una visita al barrio negro de la ciudad para visitar a su madre. El es en realidad Joseh Cole, el amigo de Billy Lee de los años veinte. Cuando era niño huyó de Delano, al dar muerte su padre, accidentalmente, bajo los efectos de la fiebre, a Willy Henry Lee. Su esposa y su madre guardan el secreto de su identidad.

**24.00 Telediario.** Tercera edición.

**00.15 El arte de vivir.** «Juan Martínez Montañés: la leyenda de los naranjos en flor».

**00.55 Meditación.**

**01.05 Despedida y cierre.**

## Segunda cadena

**18.45 Carta de ajuste.**

**18.59 Apertura y presentación.**

**19.00 Agenda.**

**19.10 Dibujos animados.** Viejas leyendas japonesas. «Johi-chi, el desorejado».

**19.30 La clave.** El tema de hoy es: «Católica España».

**24.00 Resumen informativo.**

**00.10 Despedida y cierre.**

# Sábado 6

## Primera cadena

**10.45 Carta de ajuste.**

**10.59 Apertura y presentación.**

**11.00 La bola de cristal.**

**13.00 Gente joven.**

**15.00 Telediario.**

**15.35 Lucky Luke.** «La diligencia».

**16.05 Primera sesión.** «Viaje al centro de la Tierra». (Ver página «El cine en zapatillas».)

**17.40 Dibujos animados.**

**18.10 Los sabios.** «Máquina del tiempo» (II).

**19.10 Documental.** «Servidor del hombre». El caballo, que en el pasado ayudó a los colonos australianos a dominar su continente, a cultivar sus campos y a transportar personas y mercancías, se ha convertido en la actualidad

en una amenaza y un peligro para los campesinos. Regresado al estado salvaje, aclimatado al ambiente y reproduciéndose en gran número, ha formado grandes manadas que se beben el agua de los ganados y se comen las cosechas.

**19.40 «V».** «A elección de los visitantes». La resistencia ha dinamitado el automóvil de un alto mando de los visitantes, que muere en la explosión. Donovan y Tyler consiguen hacerse con el maletín del general y Willy les revela su contenido. Parece ser que los visitantes planeaban una conferencia a alto nivel, en la que estaba incluida la demostración de un nuevo procesador de comida humana para los alienígenas. El asesinato del general ha enfurecido a Diana, que entra en abierta confrontación con Nathan Bates, quien por su parte rehúsa ceder más poder al alienígena en la ahora declarada «ciudad abierta» de Los Angeles.

**20.30 Telediario.**

**20.55 Ayer y hoy de la aviación.**

**21.25 Informe semanal.**

**22.40 Sábado cine.** «Convoy». (Ver página «El cine en zapatillas».)

**00.40 Despedida y cierre.**

## Segunda cadena

**16.15 Carta de ajuste.**

**16.29 Apertura y presentación.**

**16.30 Tiempo para el deporte.**

**19.00 En paralelo, los jóvenes.** «Luchadores contra el hambre».

**20.00 La buena música.** «Sólo jazz: Tete Montoliú». Programa grabado en en C.M.U. San Juan Evangelista, que recoge la actuación de Tete Montoliú, N. H. Orsted Pedersen y Clyde Lucas. Tete Montoliú (piano), N.H.O.P. (bajo), Clyde Lucas (batería).

**21.00 La ventana electrónica.** «Yo no soy Don Quijote». Producción de la Fernsehfilm DDR, dirigida por Andreas Schreiber e interpretada por Kay Theege y Claus-Dieter Klebsch.

**23.00 Teatro Real.** Sinfonía núm. 8 en si menor «Inacabada», F. Schubert. Te Deum, en Do mayor para solistas, coro, órgano y orquesta, A. Bruckner. Solistas: Ana Higuera (soprano), Carmen Sinovas (mezzosoprano), Joseph Protschka (tenor), Jesús Sanz Remiro (bajo), Anselmo Serna (órgano). Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de Radiotelevisión Española. Director: Miguel Angel Gómez Martínez.

**24.00 Vigilia Pascual.** Solemne Vigilia Pascual desde el Convento de San Esteban de Salamanca (P. P. Dominicanos).

**01.30 Despedida y cierre.**





Acaba de presentar sus novedades para esta temporada

# Iberica Vídeo, camino de los 300 títulos en su catálogo

Recientemente, la empresa Iberica Vídeo Distribuciones ha mantenido una reunión con los periodistas especializados, al igual que vienen haciendo otras compañías del sector, para presentar sus novedades y proyectos de cara a los próximos meses. Los títulos en explotación de esta firma ascienden a unos doscientos, teniendo preparados para su inmediata aparición en el mercado (doblados y con su correspondiente Licencia de Distribución y Venta) cuarenta más.

A estas películas hay que sumar además cincuenta títulos en preparación, a la vez que se negocian otro gran número de largometrajes. Iberica Vídeo compra sus títulos directamente en el extranjero a productores como Dino de Laurentis, Manson International, Manley y Cinema Releasings, entre otras.

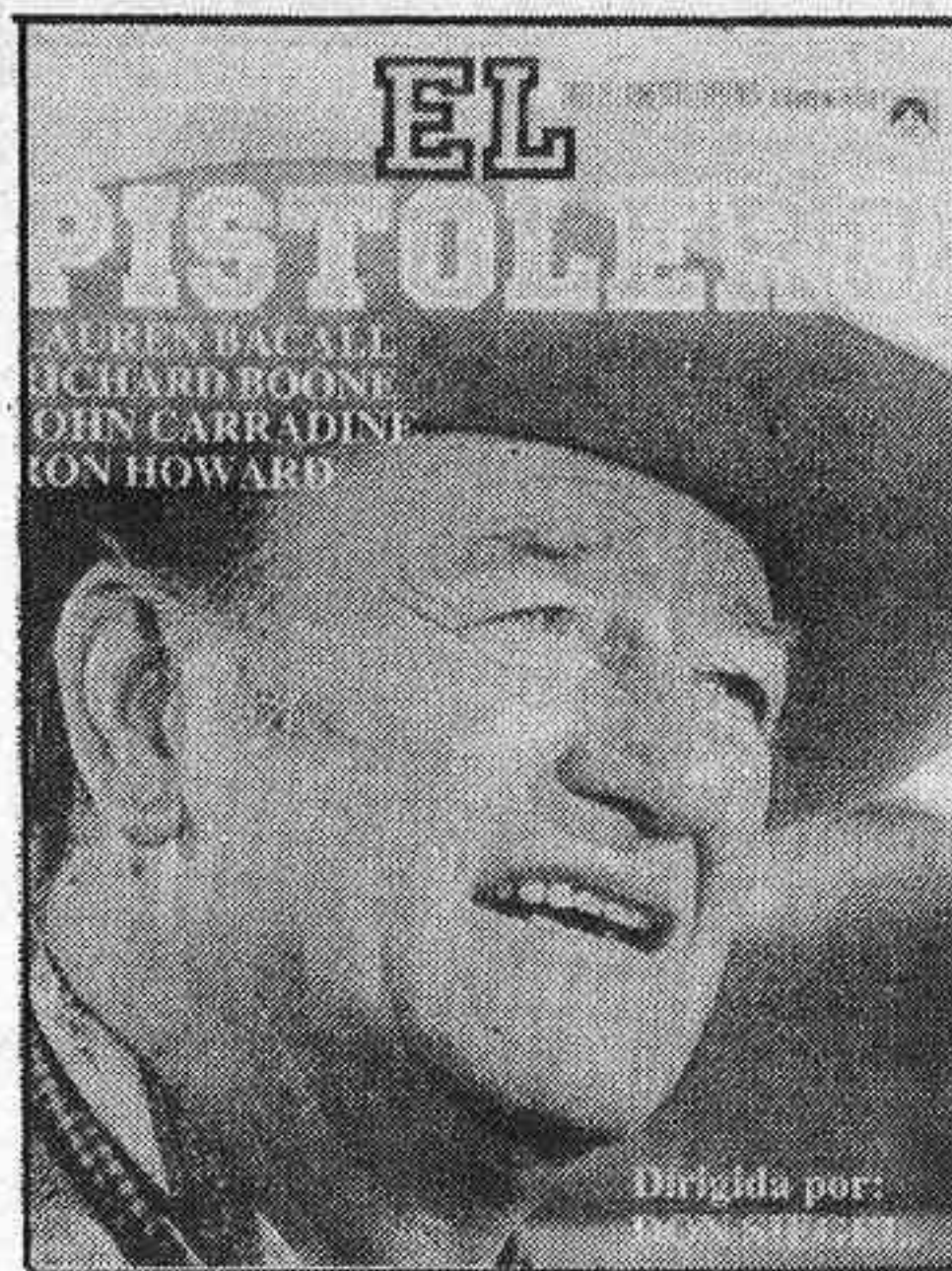
Haciendo un breve repaso de la historia de esta empresa, diremos que inició sus actividades en Sonimag 1983, aprovechando la experiencia previa que a través de la cadena de videoclubs Vídeo Renta tenía en el campo del vídeo. A finales de 1983 adquiere Vídeo Tape Internacional y al año siguiente, y para obtener una

— Dino de Laurentis, Manson International, Manley y Cinema Releasing son algunas de las productoras internacionales de las que directamente se abastece esta empresa.

mayor cobertura del sector, crea G. L. Importación y Distribución, Sociedad Anónima.

## Ofertas especiales

Entre las iniciativas anunciadas dentro de una nueva etapa en la



distribución y venta de películas por parte de esta firma, destacan las ofertas especiales a los videoclubs. «Observando atentamente las tendencias de los mercados europeos y americanos —señalan—, hemos tomado la iniciativa en España de adecuar nuestros precios a niveles más ajusta-

dos mediante fórmulas de estricta selección.»

«Por una parte —añaden—, tuvimos en cuenta la bajada del precio de la cinta virgen —disminución que no sólo se produce en España sino en el resto del mundo— y por otra, a través de profundos análisis económicos, hemos calculado la explotación continuada de nuestros títulos en base a una mayor tirada de copias por películas que, aun redundando en una amortización de nuestra inversión a más largo plazo, nos ha permitido poder lanzar nuestras ofertas, consistentes en ofrecer, por medio de nuestros precios, una posibilidad real de renovación de stock a todos los videoclubs.»

Dentro de esta línea de mejorar su servicio, tanto de cara a los videoclubs como al aficionado al vídeo, destacan finalmente los esfuerzos de esta empresa por ampliar y cuidar los canales de distribución de sus películas, así como el proceso de duplicación de las mismas.

Pilar GIMENO

## Su amplia oferta

### Título

- Encuentro en Hong-Kong.
- La coartada.
- Bella de día, esposa de noche.
- Los caraduros.
- Amor bajo cero.
- 1919 Crónica del alba.
- Valentina.
- El pistolero.
- El rey de los gitanos.
- Cowboys en la ciudad.
- El mayor robo del siglo.
- Niñas... ¡al salón!
- Juegos de primavera.
- Mi nombre es Shangai Joe.
- Los que cuentan.
- Violación en primera página.
- Zorrita Martínez.

### Películas infantiles

- Selene, la diosa de la Luna.
- La hermosa niña de Pigmalión.
- Sabrina, la bruja más divertida.
- Robinson Crusoe. El retorno a la jungla.
- Las aventuras de Waldo Kitty.
- El cobarde Aquiles.
- El barco de Jingoro.

### Director

- Pierre Rissient.
- Eduardo Luntz.
- Nello Rossati.
- Antonio Ozores.
- Ricardo Blasco.
- Antonio Betancor.
- Antonio Betancor.
- Don Siegel.
- Frank Pierson.
- Burt Kennedy.
- William Friedkin.
- Vicente Escribá.
- Andrea Bianchi.
- Mario Caiano.
- Andrea Bianchi.
- Marco Bellocchio.
- Vicente Escribá.

- Dibujos animados.
- Dibujos animados.
- Dibujos animados.

- Dibujos animados.
- Dibujos animados.
- Dibujos animados.
- Dibujos animados.

## El rey de los gitanos

Director: Frank Pierson.  
Intérpretes: Sterling Hayden, Brooke Shields, Shelley Winters y Susan Sarandon.

Producción: Federico de Laurentiis.

Guión: Frank Pierson.  
Fotografía: Sven Kykvist.  
Música: Jimmie Haskell.

Argumento: A través de tres generaciones se narra la historia de la familia gitana Stepanowicz en Estados Unidos. El relato comienza con una «inusitada» solución para que se celebre la boda que desde niños se había acordado para Groffo, hijo de Zharko. El carácter de Groffo y sus ganas



de vivir bien sin trabajar no sólo afectan a su matrimonio sino también a sus hijos, especialmente a Dave, quien habrá de superar graves dificultades. Con el tiempo Dave será elegido por su abuelo como el nuevo rey de los gitanos, pero Groffo no está dispuesto a consentirlo.



Tras su gira con «Barnum»

## Emilio Aragón junior volverá a Madrid de showman

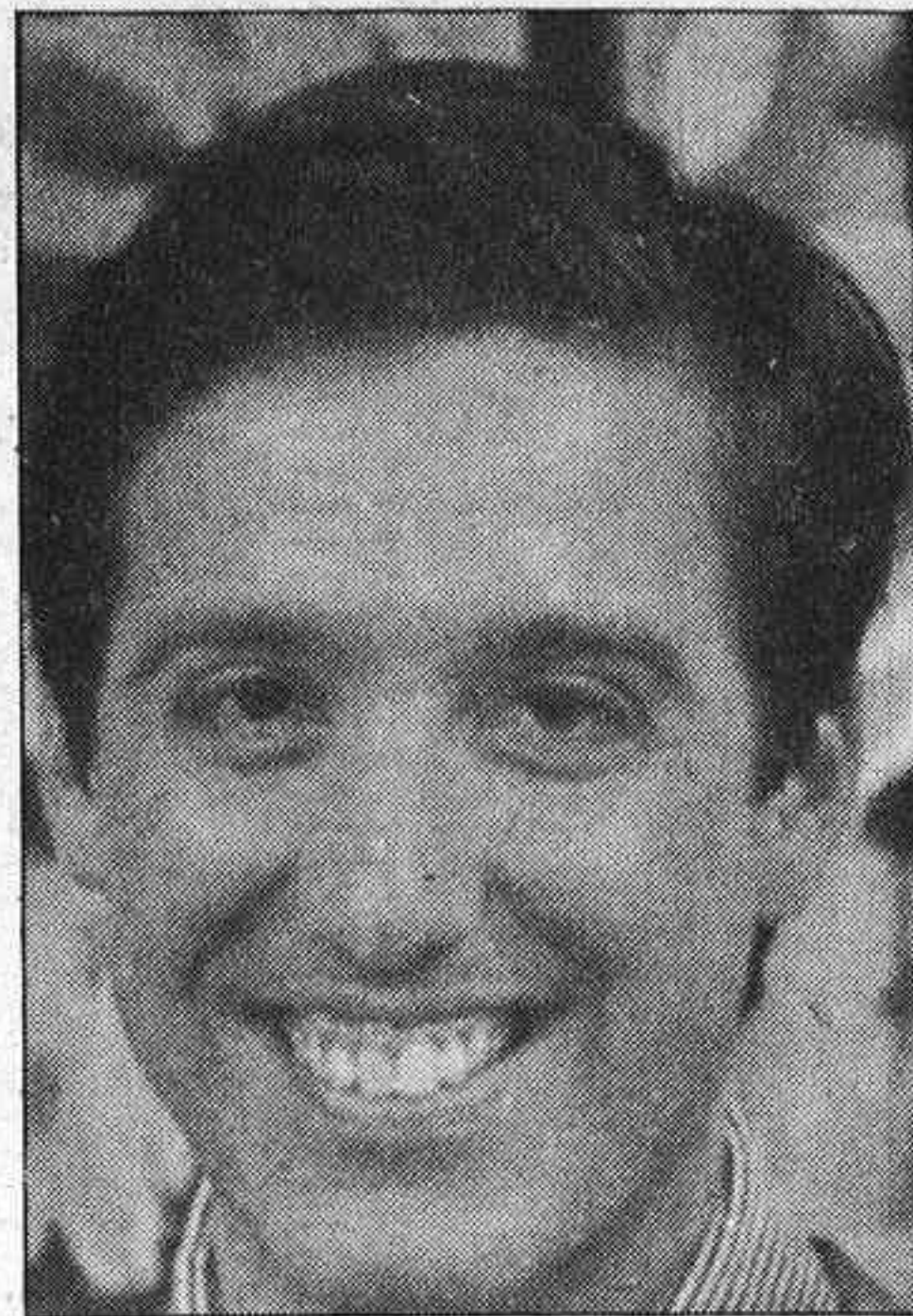
A **Emilio Aragón junior** no le gusta que le llamen «**Milikito**». Desde su independencia de «los payasos de la tele» quiere hacer valer su personalidad, sin similitudes y asociaciones familiares.

En mayo marchará a Valencia, al teatro Principal, donde presentará su espectáculo «**Barnum**» y tras una gira, donde hay posibles ofertas hasta de Estados Unidos, marchará a diversas ciudades de nuestra geografía.

Para después de este musical tiene prevista una serie de galas

como **showman**, en donde los números cómicos se alternarán con los musicales, incluido el de Emilio al piano acompañado por una orquesta de jazz. Aunque el título de esta nueva producción no está definido, al parecer se relacionará con el de «**En vivo y en directo**».

Y a todo esto, **Televisión** le ha propuesto la grabación de 26 nuevos capítulos de su serie de humor «**Ni en vivo, ni en directo**», las cuales ha rechazado el popular personaje para proseguir con su trabajo en los escenarios.



En «Sangre en el cuello del gato», por Teatro de la Ribera

## Pasiones y pesimismos con Fassbinder

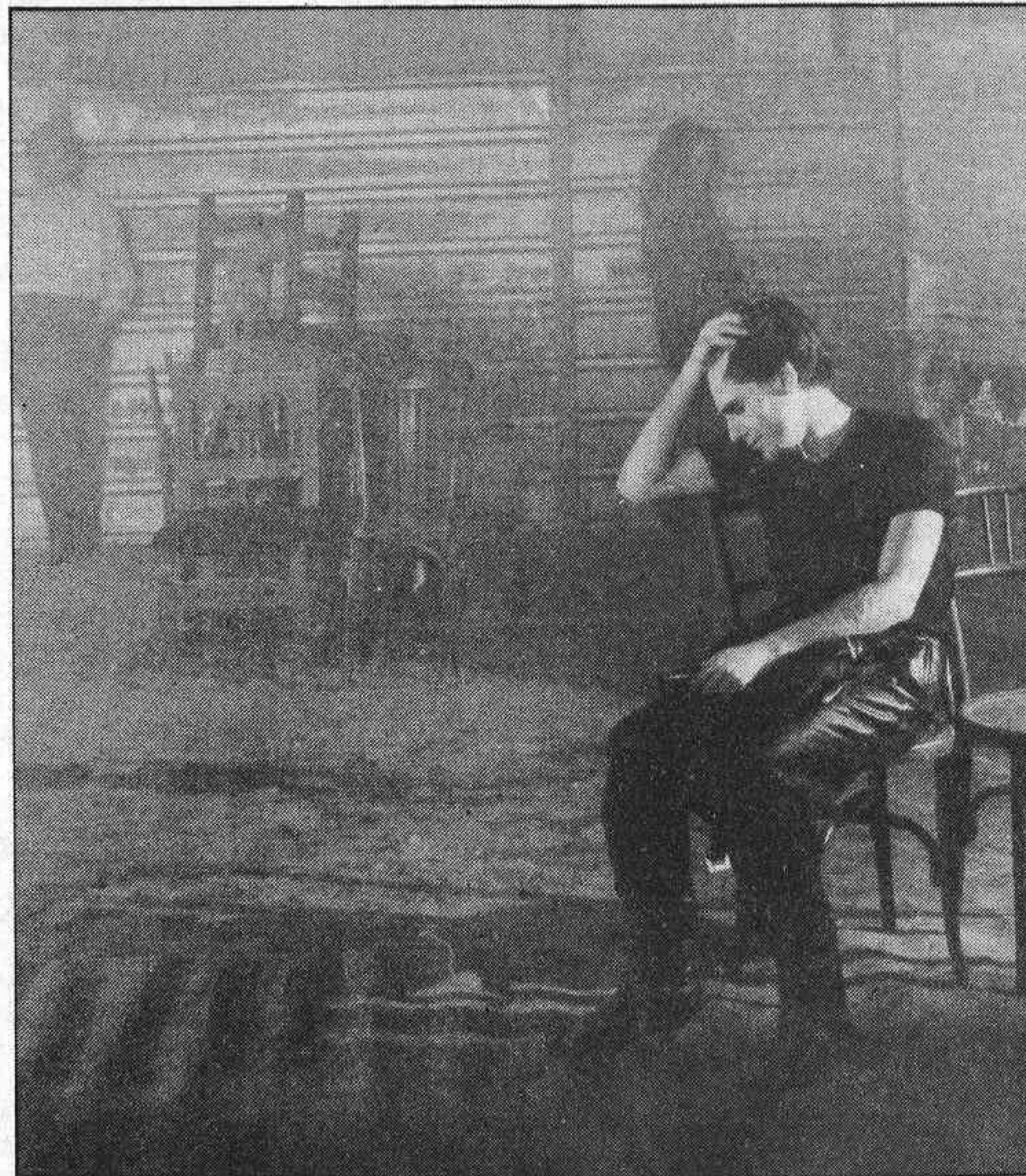
«**Sangre en el cuello del gato**» es la visión pesimista que **Fassbinder** tenía de los humanos. El autor, actor y cineasta alemán escribió este texto hace catorce años. Ahora, el **Teatro de la Ribera** estrenó en Madrid, en la **Sala Cadarso**, esta versión en castellano considerada fuerte y no recomendada para menores de catorce años.

### Muerte, sadismo y homosexualidad

Febe es una habitante de otra galaxia enviada a la Tierra. En ella conoce a los desolados seres que la habitan y las características que les definen: muerte, sadismo, homosexualidad, desamor, hastío, incomunicación...

Una iluminación indirecta de zonas oscuras, haces laterales, música de sintetizadores, vestuario negro, botas, cueros y un escenario casi vacío, delimitado por vallas metálicas, sirven para crear la sensación de seres perdidos en el espacio y de soledad de la humanidad, así, con letra minúscula, porque en el fondo no tiene derecho a nada grande.

Procedente de diferentes colectivos como el **Teatro de Cámara de Zaragoza**, **Tábano de Madrid** y la compañía de **Nuria Espert**, la **Compañía Estable de Aragón** nació hace más de



El pesimismo y fuertes pasiones se dan cita en este montaje de Fassbinder.

diez años con una marcada exploración de terrenos fronterizos entre el realismo y la vanguardia. En Madrid ya habían representado unas escenas de «**Libertad**

en Bremen», del mismo autor.

Dirigida por Pilar Laveaga, diez actores ponen en escena un tema de pasiones fuertes y pesimismos concentrados.

## Heroinómanos, en la sala San Pol

«Solamente en Gijón hay dos mil drogadictos. Este gran problema lo sufrimos también bastantes personas que tenemos allegados que se pinchan.» Por todo ello, el colectivo gijonés **TEG** debuta por primera vez en Madrid con una obra de creación de la compañía y basada en opiniones y conversaciones con heroinómanos.

«**Marea blanca**», que se representa en la **Sala San Pol** y dirigida por **Miguel Expósito**, relata las experiencias de cuatro heroinómanos.

## En el Círculo de Bellas Artes

### Muestra sobre Beckett

Hasta el 5 de mayo, el Círculo de Bellas Artes, en colaboración con el Centro Georges Pompidou, Universidad de Reading y el comité conjunto hispano-norteamericano y la Dirección General de Música y Teatro, del Ministerio de Cultura, ofrece una muestra sobre la vida y obra de Samuel Beckett.

En esta semana contaremos con tres obras del autor, dos de ellas a estrenar el martes 2 de abril: «Van y ven» y «Nana»/«Impromptu de Ohio»/«Catástrofe». Asimismo, continúan las representaciones de «Qué hermosos días», dirigida por J. Sanchís Sinisterra, interpretada por Rosa Novell y Luis Miguel Climent.

El precio de las localidades es de 600 pesetas, 300 para los socios.

Además existirán exposiciones paralelas, con lecturas, vídeos y mesas redondas, sobre la producción y vida de este autor.

## TRES OBRAS PARA LA SEMANA

### «QUE HERMOSOS DIAS»

Intérpretes: Rosa Novell, Luis Miguel Climent.  
Dirección: J. Sanchís Sinisterra.

### «VA Y VEN»

Intérpretes: Concha Gregory, Isabel Navarro, Charo Pardo.  
Dirección: Angel Facio.

### «NANA - CATASTROFE - IMPROMPTU DE OHIO»

Intérpretes: Maite Brick, Francisco Vidal, José Lifante.  
Dirección: Pierre Chabert.



■ **Rosendo Mercado** es uno de los personajes más carismáticos e influyentes del rock español. Su guitarra en el grupo **Leño** le convirtió en líder de todo un movimiento de rock en nuestro país y su fichaje como solista por parte de la RCA es una de las grandes noticias del mundillo rockero en estos días.

En estos momentos se encuentra en los Estudios «M» de Colonia (Alemania) grabando lo que será su primer trabajo para su nueva compañía, junto a **Carlos Narea** y músicos de la talla de **Sergio Castillo, Tato Gómez** y otros tantos músicos alemanes de fama internacional.

■ Sorprendidos nos tienen los **Purple** de los ochenta que yo diría que ha ganado en fuerza y en ganas en estos diez años de inactividad conjunta. Actualmente están en una gira monstruosa y la verdad es que arrasan por donde pasan. Su gira en Australia



El momento de la firma del contrato, junto a su abogado, Miguel Pérez Solís, Jorge A. Pino, director de la RCA, y Luis Soler, director artístico de la compañía.

lia fue un enorme éxito. En Sydney, por ejemplo, 15.000 espectadores fueron testigos de un curioso hecho: en el tercer tema un «espontáneo» se lanzó al escenario y empezó a tocar con la banda el ya clásico rock and roll «**Lucille**». El espontáneo en cuestión era el mismísimo **George Harrison**.

Ahora están barriendo en USA y las entradas se agotan a la me-

dia hora de ponerse a la venta en estadios con capacidad para 50.000 espectadores.

■ **Frank Farian**, conocido productor del grupo **Boney M.**, solicitó la colaboración de algunos amigos, todos ellos músicos destacados en las listas de éxitos, para grabar lo que será su aportación a la ayuda de Etiopía. El tema escogido es «**Mother and child reunion**», una exce-

lente composición de **Paul Simon**, grabada originalmente en los estudios Dynamic Sounds de Kingston, Jamaica, e incluida en su elepé de título genérico «**Paul Simon**», que consiguió un Disco de Oro en 1971.

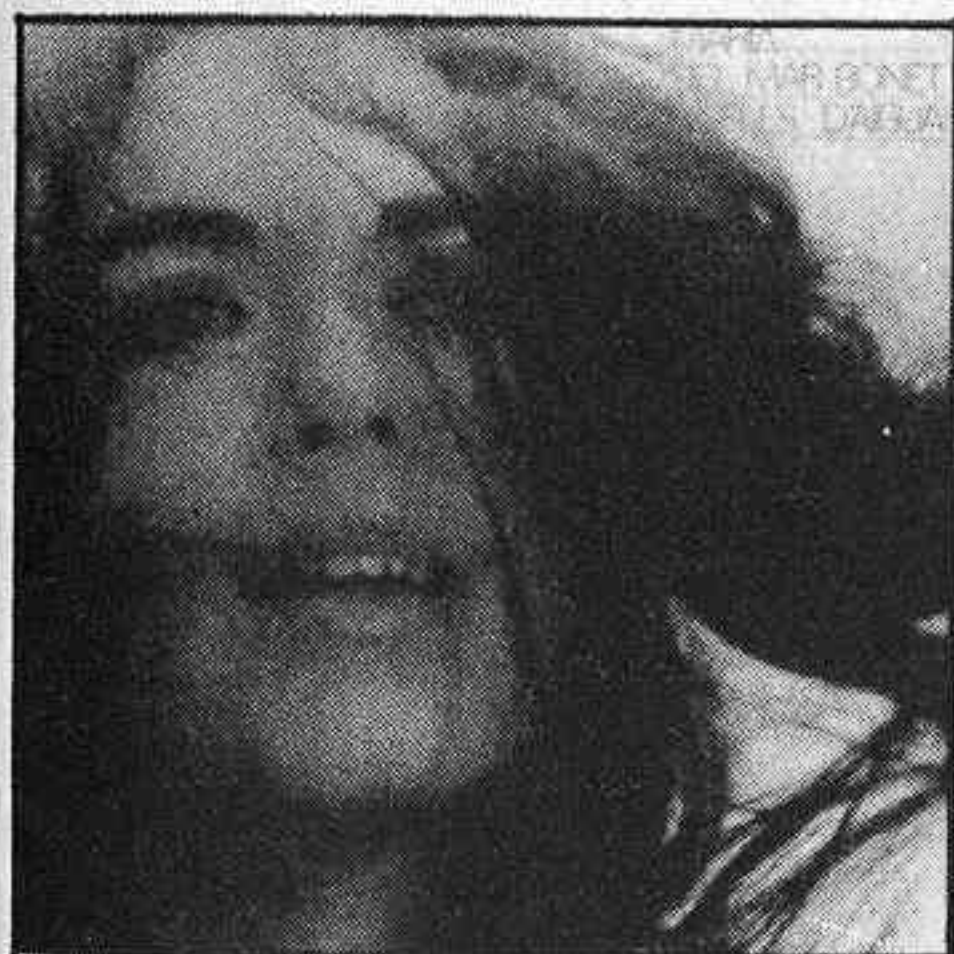
Una vez más, la música se convierte en vehículo de unión para una gran causa.

■ El pasado día 26 de marzo, en el marco de la Universidad de Gijón, el cantautor asturiano **Victor Manuel** ofreció un recital que al mismo tiempo sirvió para la grabación de un nuevo disco, así como de un «especial musical» que Televisión Española emitirá en este mes de abril.

A lo largo de la actuación, **Victor Manuel** interpretó los temas más representativos de su extensa discografía pertenecientes a las diferentes etapas por las que ha transcurrido su carrera artística.

**Florentino GARCIA**

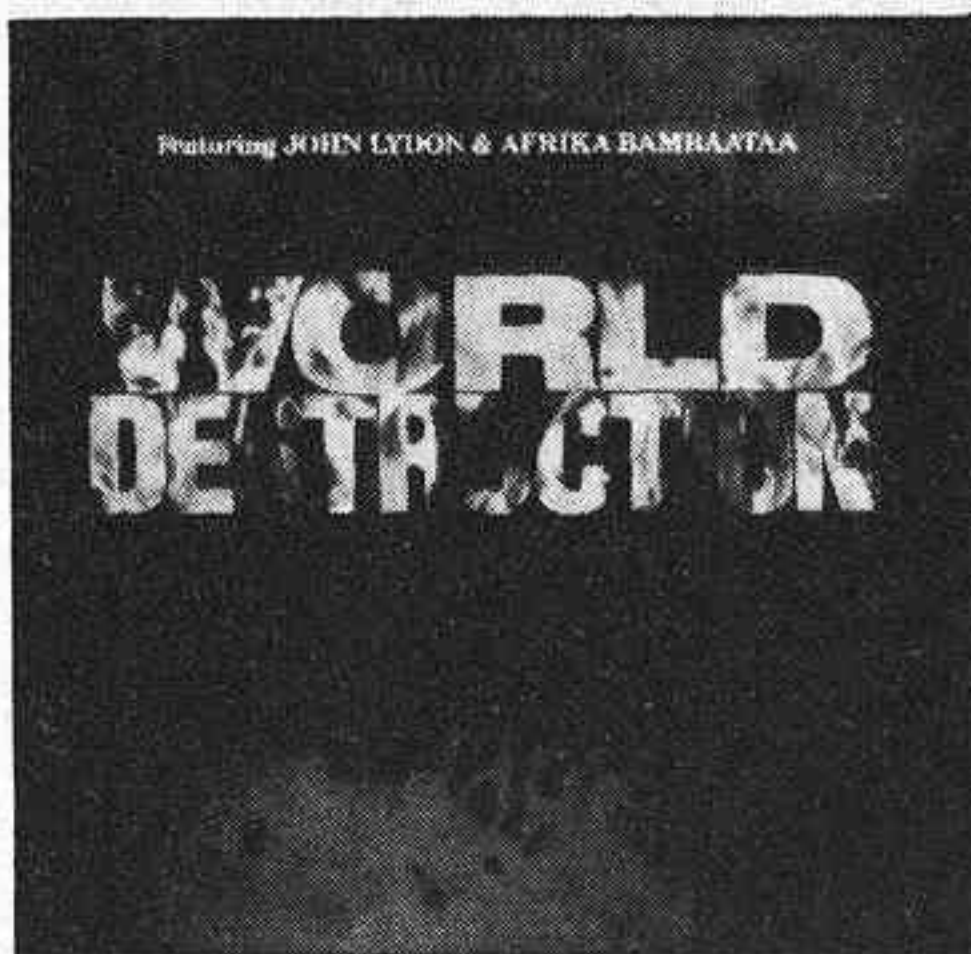
## DISCOS DE LA SEMANA



### «Anellis d'Aigua»

**María del Mar Bonet**  
(Ariola)

Este nuevo álbum de la cantautora mallorquina posee una bella factura de especial sonoridad y ejecución, y donde hay que destacar, igualmente, la gran compenetración de los músicos tunecinos con la sensibilidad de la cantante. En «Anells d'Aigua», dos culturas, la árabe y la catalano-balear, se encuentran a través de sus tradiciones y de un feliz vínculo de unión: la música popular. El álbum ha supuesto un gran trabajo de investigación de la cantautora mallorquina de dos años de esfuerzo, con una cuidada selección de poemas que, alternativamente, son tratados desde distintas ópticas y con fondos instrumentales.

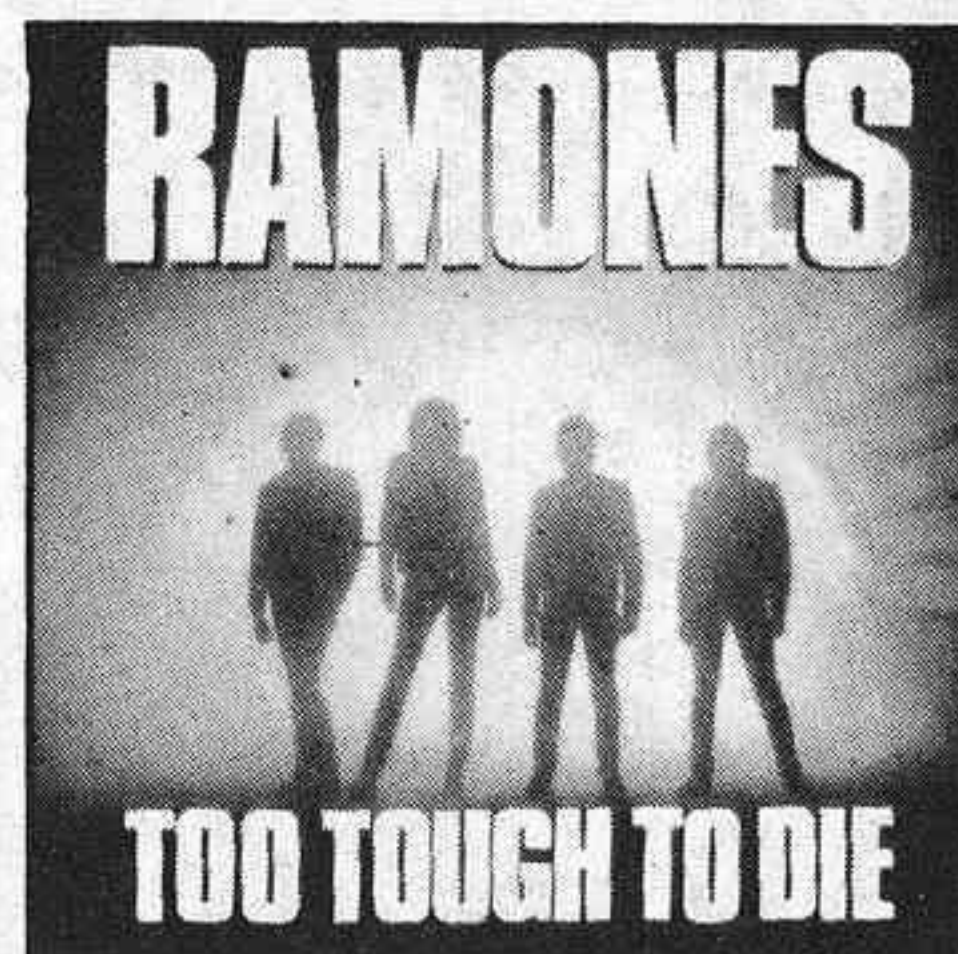


### «World destruction»

**Time Zone**  
(Virgin)

Este es un sorprendente disco que lo realizan una sorprendente y rara gente. Uno, el más famoso disc-jockey del Bronx; el otro, un ex-vago de Finsbury Park, se han unido en grupo para prevenir al mundo y el aviso llega a través del disco titulado «World destruction», de Time Zone, y compuesto por las voces de Afrika Bambaata, el padre de Hip Hop, y John Lydon, el hijo bastardo de Iggy Pop. Y lo que sí podemos afirmar es que cada uno en su día revolucionó la música, polarizó al público, agitó a los jóvenes, y fueron asaltados por no conceder bises.

En definitiva, un disco como muy loco, con una base musical disparatada, pero con una cierta gracia. No será un disco popular.

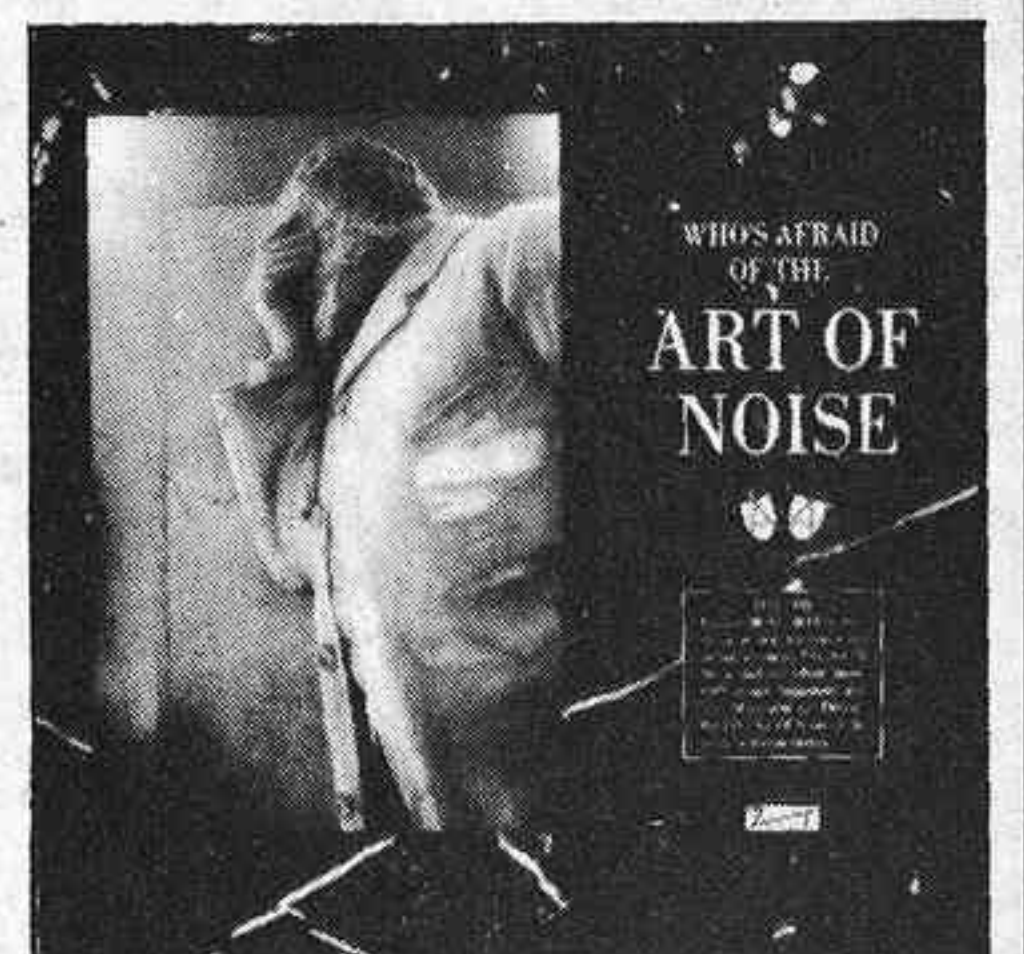


### «Too tough to die»

**Ramones**  
(Sire)

El nuevo álbum de Ramones se llama «Too tough to die» y contiene una buena dosis de energía en sus trece temas originales. Los títulos lo dicen todo: solamente ellos saben yuxtaponer un «No tengo miedo a la vida» con «Demasiado duro para morir». Acometer un bombardeo sonoro en «Endless vacation» o desbordar lava volcánica en «Danger zone». Subrayar los instrumentos en un tema fascinante y lírico como «Planet earth 1988» o provocar la estampida en «Wart hog».

Incluyendo al relativamente nuevo miembro de la saga, al batería Richie Ramone, este nuevo trabajo discográfico está producido por el antiguo Ramone, Tommy Ederlyi, que ha conseguido asegurar el auténtico sonido de la banda.



### «Who's afraid of» The Art of Noise

  
(Arista)

«Who's afraid de The Art of Noise», es un álbum que podría calificarse de vanguardista y ambiental, desmitificador yailable. De sus múltiples combinaciones electrónicas nos queda algún mensaje: en una sociedad pos-industrial el hombre asume el papel de musicalizar el ruido de las máquinas. No es extraño descubrir en las composiciones de The Art of Noise los golpes de un compresor de chatarra, el sonido metálico que producen las herramientas de una fábrica, las vibraciones de una computadora, el zumbido de un televisor o la aceleración de un motor de cuatro tiempos. Su música conserva mucho del pop-funk, pero lo suyo es deformarlo.

F. G.



# Todo un sello defensor del rock nacional

Discos, canciones, personajes, anécdotas, todo es ya parte de la historia más reciente de nuestro rock nacional, que explotaba, a mediados de la pasada década, gracias a la iniciativa de una casa discográfica, Zafiro, por apoyar la más auténtica «movida» musical, que fue piedra de toque para la explosión de los últimos años, y gracias a la creación del sello **Chapa**.

Para plasmar lo que han sido estos diez años de historia, se ha recurrido a la fórmula más idónea: unir un libro y un disco recopilatorio, con un recorrido aportativo de lo que han sido estos diez años de la música en nuestro país.

Las 25 canciones que componen el doble álbum, que ahora sale a la luz pública, son la parte más entrañable de las cerca de 1.500 canciones que la etiqueta grabó en sus cortos diez años de historia. Temas que subieron a las listas, que sonaron insistentemente, ofreciendo una alternativa musical nueva, que con el tiempo las convertirían en pioneras de otra forma diferente en vanguardia de concebir la música.

Y en lo que se refiere al libro, las cerca de cien páginas que lo componen, con cientos de fotografías y recorte de periódicos, resultan interesantes para los que han seguido con interés la auténtica «revolución» de los últimos años en nuestra música. Escrito por **Vicente «Mariscal» Romero**, artífice desde sus programas de radio del nacimiento de Chapa, es a modo de una enciclopedia imprescindible para conocer a fondo todo el movimiento juvenil de la última década.

Para los más jóvenes el «Disco-Libro» les servirá de guía para conocer las raíces del rock español y redescubrir tantos discos excelentes que, año tras año, vienen apareciendo gracias a este sello de rock. Por



Vicente Romero «El Mariscal», que con sus programas en radio y su apoyo al rock nacional fue el artífice del nacimiento de Chapa-Discos.

— Para conmemorar su décimo aniversario se lanza un álbum doble recopilatorio y un libro ilustrativo.

## HISTORIA DE UNA ETIQUETA



CONTIENE 2 DISCOS Y 1 LIBRO  
CON LA HISTORIA DE 10 AÑOS DE ROCK  
A LA VENTA EN TODA ESPAÑA  
TAMBIEN EN CASSETTES

AGUJETAS	CRAX	LEÑO	MEZQUITA	PARAISO	TAPIMAN
ARAXES II	CRATER	LOS ELEGANTES	MONO SAPIENS	RED BOX	TARANTULA
ASFALTO	CUCHARADA	MAD	MOON	SAMANTHA	TEDDY BAUTISTA
BARON ROJO	EXPRESS	MADRID 20	MORIS	SANTA	TEQUILA
BLOQUE	FRUINT	MARISCAL ROMERO	MORTIMER	SMASH	TOPO
BORNE	HOT PANOTXA	MAY	ÑU	SOBREDOSIS	TRAFALGAR
CABALLO	KAKA DE LUXE	MEDITERRANEO	OBUS	SPIDER	TRILOGIA
CAROLINA	LA B.E.P.S.	MERMELADA	PANZER	STAR LIGHT	UNION PACIFIC
COZ	LA COLITIS		PARACELSO	TACONES	URANO

otra parte, en nuestro país, desgraciadamente, se escriben muy pocos libros sobre nuestra historia musical y el documento llena un vacío informativo de una etapa de alta creatividad.

Lo que está claro es que este pequeño sello discográfico ya es historia y eso es lo que se ha plasmado en este documento único en nuestro país donde, por primera vez, el libro y el disco se unen para aportar, de cara al futuro, la visión más clara de un momento histórico contado por los propios protagonistas. Canciones y personajes en algunos casos desaparecidos saltan de nuevo a la palestra en este ameno recorrido sonoro-literario no exento también de polémica.

Este sello, que ahora cumple diez años, **Chapa**, en un principio se iba a llamar «Caña», y la etiqueta se gestó en la radio: **Musicolandia** y **Mariscal Romero Show**. Fue creciendo en los primeros recitales, festivales y conciertos de Madrid, Teatro Monumental y la discoteca MM, y vio la luz gracias a la visión de una compañía que arriesgó su dinero apostando por el futuro del rock, y esta compañía se llama Zafiro.

Entre los grupos más representativos y pioneros de este movimiento, antes música progresiva, está el grupo **Smash**. Otros que han marcado un estilo y una época dentro de estos diez años, como han sido **Asfalto**, **Bloque**, **Coz**, **Cucharada**, **Kaka de Luxe**, los superpopulares y ya desaparecidos **Leño**, **Mediterráneo**, **Mermelada**, **Moris**, **Ñu**, **Rex Box**, un grupo fantasma y que en realidad eran **Madrid-20**. **Teddy Bautista**, que ha hecho absolutamente de todo, desde arreglista a compositor de otros grupos y de él mismo. Otro grupo entrañable es **Topo**, así como **Trilogía**, **Union Pacific** y **Tequila**.

Y entre los más recientes, que ahora están sonando, así como los que más éxitos han tenido a nivel popular, son **Barón Rojo** y **Obús**, así como **Panzer**, **Santa**, **Sobredosis**, etcétera.

En definitiva, toda una historia de la música rock en España, pero sobre todo de la zona centro, y más concretamente de Madrid.

Florentino GARCIA

Hoja del Lunes de Madrid  
31 marzo al 6 abril 1985

HS



Un teatro de discoteca venido de ultramar

## El grupo neoyorquino Or Ob Or se presentó en la sala El Sol

La sala El Sol (Jardines, 3) acogió en su local al grupo Or Ob Or, de Nueva York, el pasado jueves, hazaña muy estimable desde el punto de vista cultural.

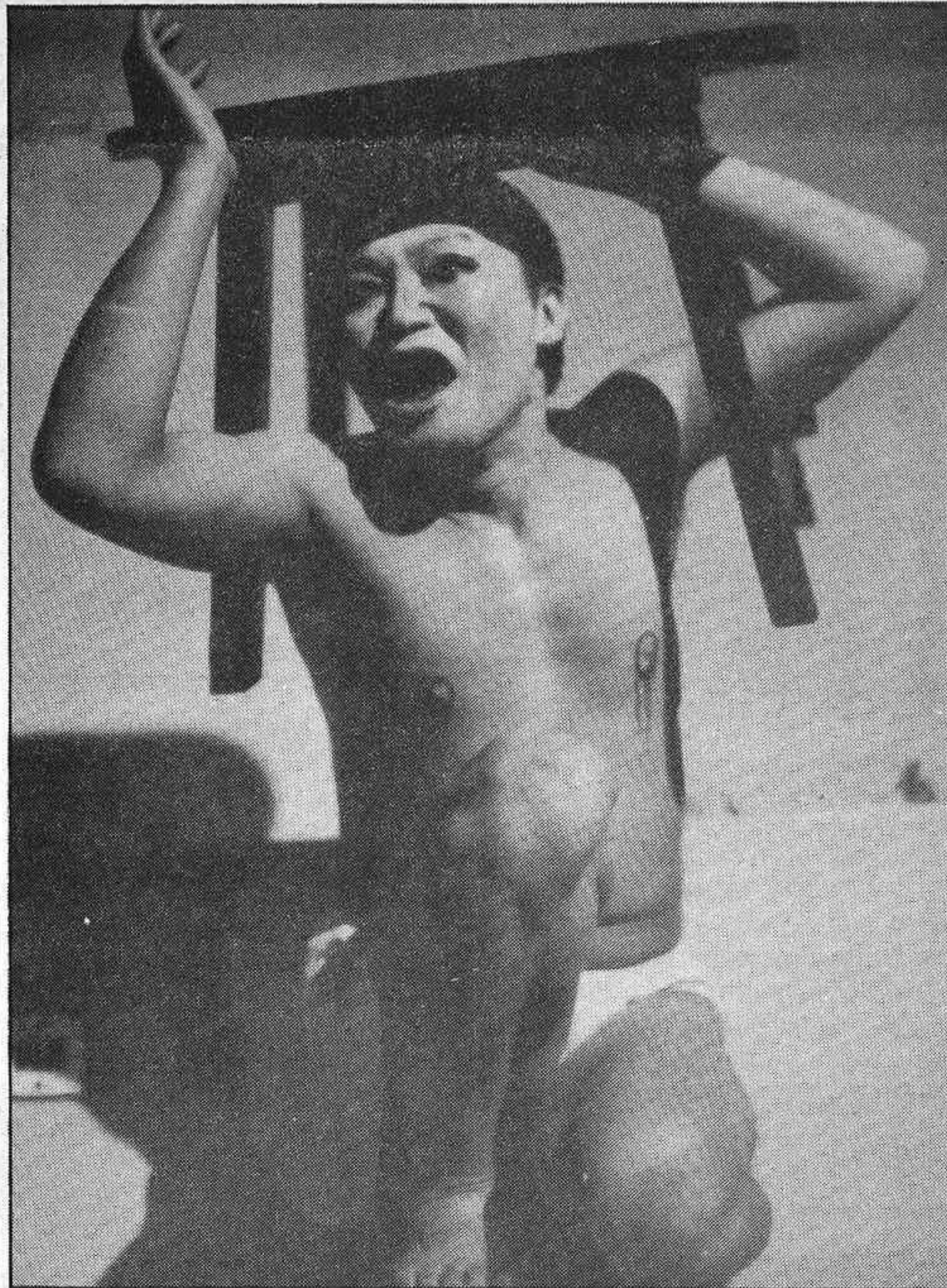
El grupo Or Ob Or surgió hace aproximadamente seis años en el Lower East Side (Manhattan) adentrándose en el terreno del «performance», corriente que muy probablemente tuviera su origen en el «dada» y cuyo precursor más inmediato es el «happening». Se trata de un tipo de escenificación incidental y momentáneo de sobrios medios, y por ello dado fundamentalmente a la improvisación; una buena muestra es el título de la actuación: 28385, fecha del día de la misma.

El valor plástico de los cuadros y su impacto son indudables, pero parece ser que los espectadores no supieron entender demasiado bien lo que se esperaba de ellos, no prestándose a la participación en la obra misma. Este hecho no es muy reprochable, ya que los monólogos eran en inglés, la hora parecía demasiado tardía y los chorretones de pintura podían desanimar a cualquiera.

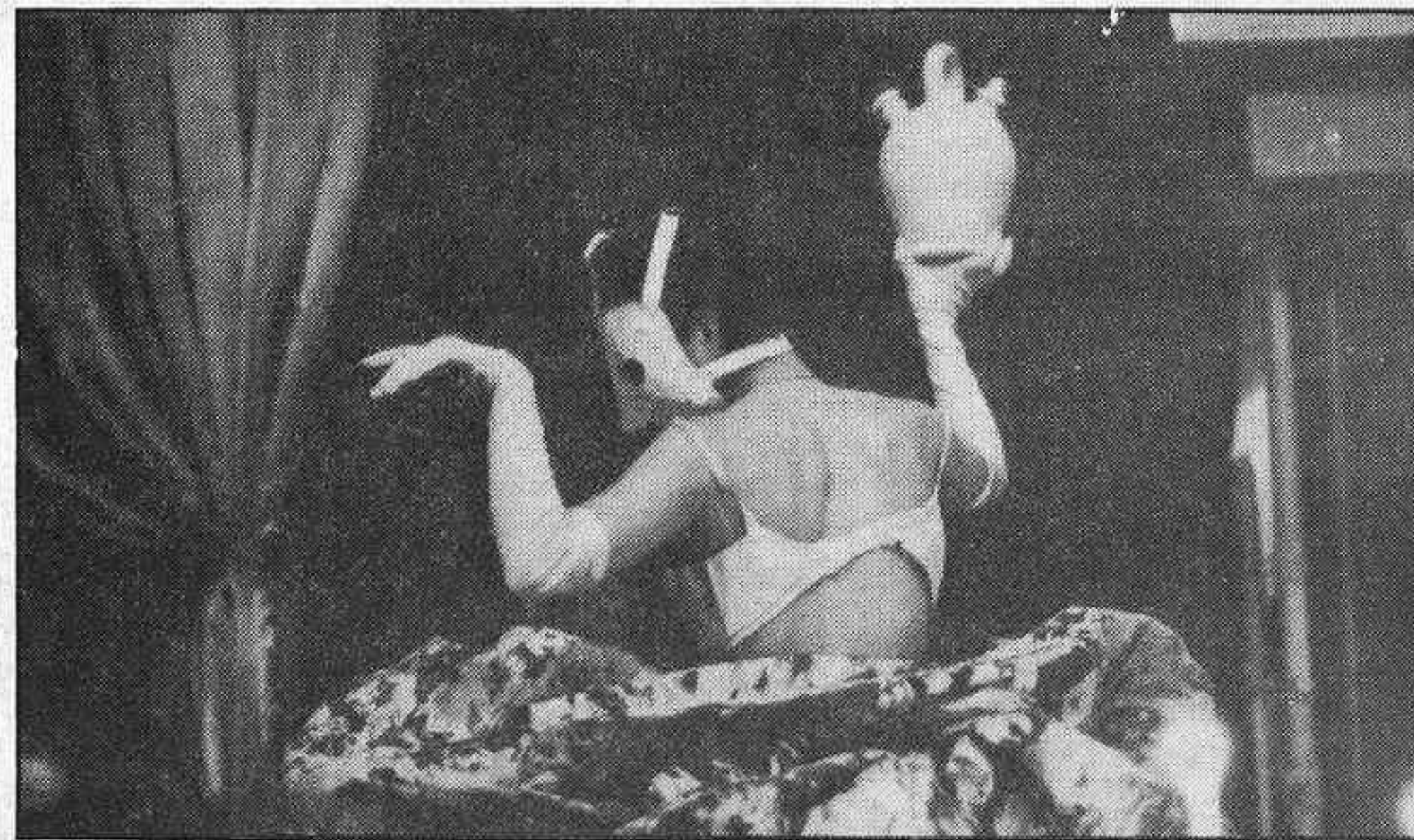
De cualquier forma, es indudable el valor de una obra «instantánea» trastocada directamente de Nueva York, que nos da la oportunidad de demostrar, una vez más, que Madrid está camino de ser la capital del mundo, para lo cual no puede dejar de aprender de la heterogénea amalgama cultural que hierve en la ciudad norteamericana.

A mi parecer, el balance final es positivo: un arte innovador en una sala agradable, tal vez un espectáculo demasiado sobrio, aunque impactante, y un público no respetuoso. Siempre quedará la duda de si la frialdad reinante fue debida a lo alejado de la situación o a la falta de comprensión de los no participantes, aunque una oportunidad para comprobarlo personalmente es asistir a la segunda y última actuación en las calles de Madrid, cerca de la plaza Mayor, este domingo.

Parece que hemos encontrado una nueva forma de poder saborear el ambiente artístico interna-



Cualquier utensilio, objeto o persona es válido para dar mayor fuerza a la puesta en escena. «Soy un hombre ordinario» vocifera Somoa, temiendo que el cielo se desplome sobre él.



Kembra Phahler, al parecer cerebro del grupo, en el último de los cuadros.

cional con estas representaciones de corte no tan musical como estamos acostumbrados en el resto de las salas madrile-

ñas. Esperemos que El Sol siga adelante, y a ver qué sale.

Texto y foto:

Miguel Angel RUIZ



## La fiesta de los Oscars también en Madrid

Coincidiendo con la entrega de las estatuillas de oro, de nombre Oscar, la discoteca Pachá preparó su fiesta de Hollywood, a la que asistieron los famosos nacionales, pues los otros estaban en la de verdad. Para la ocasión la sala preparó todo lo necesario para que los asistentes se sintieran como en la fiesta genuina, a saber; un gran coche en la puerta, coronado por dos grandes focos, como también focos había distribuidos por el resto de la discoteca. Un espectáculo de mimo, con representación de distintos personajes tradicionales en la historia del cine, y, cómo no, una sesión de fotografía a cargo de espectaculares modelos femeninas, presentación de un par de películas y la colaboración del fotógrafo publicitario Pim Martell, que disfrazado de público hizo las diapositivas que se pudieron ver rayando el final de la fiesta gracias al invento del revelado instantáneo. Al tiempo que este hombre trabajaba de verdad, un amigo de la casa imitaba en una mezcla de show y sátira una sesión fotográfica con las modelos.

En definitiva, fue una noche de Pachá, con todo lo que esto lleva consigo, perfecta organización, público hasta la bandera y espectáculo del bueno; que siga siempre así.

Francisco J. CASTELLANOS





## Comer en la carretera

Las vacaciones de Semana Santa son una buena ocasión para conocer otras cocinas. Si bien en Madrid contamos con muy dignos representantes de las diversas cocinas españolas, siempre resulta interesante constatar cómo se elabora «in situ».

Por regla general, los restaurantes de carretera no son los establecimientos más recomendables para una grata experiencia culinaria. Existen algunas excepciones honrosas que vamos a señalar someramente, en un radio de 200 kilómetros alrededor de Madrid.

### N-I. Buenos fogones

La carretera Madrid-Irún ofrece buenas posibilidades para el aficionado. Sin salir de la provincia de Madrid, casi en lo alto del puerto de Somosierra, el **Mesón La Conce** ofrece una honesta cocina casera con una buena relación precio-calidad y una notable rapidez en el servicio. A destacar las carnes y los guisos.

La provincia de Segovia cuenta con algunos buenos asadores a pie mismo de la carretera, pero es recomendable seguir camino hasta Aranda de Duero (Burgos) y hacer una comida reposada en el **Mesón de la Villa**, que se encuentra en el casco urbano, y es uno de los templos del buen comer.

En la capital burgalesa, si el viajero decide afrontar las dificultades de aparcamiento, existen varios establecimientos recomendables, como el sofisticado **Los Chapiteles**, la cocina castellana de **Ojeda** o el **Mesón del Cid**, la cocina vasca tradicional de **Arriaga** o la innovadora de **La Becada**.

Más adelante, en Briviesca, **El Vallés** reúne dos excepciones, es un buen restaurante de carretera y de hotel. Recomendables las alubias y la merluza. Antes de abandonar Castilla, en Miranda de Ebro, la estrella es la cocina vasca del recién inaugurado **Neguri**.



### N-II. Agradables sorpresas

La ruta Madrid-Zaragoza-Barcelona en su primer tramo no se significa por la presencia de muchos establecimientos destacables. Por citar algunos, la **Hostería del Estudiante**, en Alcalá de Henares, o **La Murciana, Minaya, El Ventorrero** y **Mesón Hernando**, en la capital de Guadalajara. Las cartas de todos ellos giran en torno a la cocina castellana tradicional. De ellos, tan sólo el último se encuentra en la carretera.

Entrando en la provincia de Soria existen dos establecimientos que rompen la monotonía, ambos en la carretera y a poca distancia uno de otro. En Medinaceli, el restaurante **Duque de Medinaceli** ofrece cocina española de buena elaboración a precios discretos. Destacaríamos la magnífica calidad de las verduras y de las carnes y la variada bodega. **Oasis**, en Arcos de Jalón, a 14 kilómetros, es uno de los clásicos de la Nacional II. Desde 1942 ofrece una más que correcta cocina casera.

### Hacia Levante, poco y disperso

En general el panorama gastronómico manchego se acerca, como su paisaje, a la desolación. La ruta de Valencia es la más nutrida en lo que se refiere a establecimientos de carretera de cierta entidad. Tres restaurantes se

reparten la gloria. Dos en Tarancón, **Stop** y **Mesón del Cantarero**, propiedad ambos de la misma familia y en los cuales se ofrece cocina castellana típica. A poco más de 10 kilómetros, en Saelices, Esteban Flores y su esposa, al frente de **El Vasco**, ofrecen una buena cocina casera en la que destacan los pescados.

En la carretera hacia Alicante y Murcia pasan muchos kilómetros antes de encontrar una cocina aceptable. En La Roda, el **Hostal Molina** parece resurgir de sus cenizas tras el cambio de propietarios y la reforma experimentada. Cocina castellana. La alternativa es el **Hostal Juanito**, que presenta el inconveniente de su irregularidad. Más adelante, prácticamente nada, salvo si se decide entrar en el casco urbano de Albacete, donde abren sus puertas **Nuestro Bar**, **Mesón Las Rejas** y **Rincón de Ortega**. Los dos primeros están especializados en cocina regional, mientras que el tercero pone el acento en las elaboraciones de pescado.

### N-IV. Especialidades manchegas

Tan sólo cuatro restaurantes merecen mención en esta carretera. **El Aprisco** y **Venta de Don Quijote**, ambos en Puerto Lápice, están especializados en cocina manchega, al igual que **El Cruce**, en Manzanares, si bien este último incluye algunos platos de otras regiones españolas.

En Valdepeñas podemos destacar el **Mesón del Trigre**, donde se ofrece también exclusivamente cocina regional.

### N-V. Sólo en Talavera

Tres restaurantes de Talavera de la Reina son lo único reseñable en la ruta hacia Extremadura y Portugal. En la carretera, a la salida de la ciudad, el modesto **Antonio** ofrece una honesta cocina casera a precios bajos y un servicio rápido y eficaz. Más relajada debe ser la comida en el **Mesón del Arcipreste**, el mejor de Talavera, de cuya carta podemos destacar los pescados, las verduras y la caza. La alternativa es **El Príncipe**, con su cocina innovadora y sus elaboraciones ligeras.

### N-VI. Reencuentro con los asados

El tostón y el lechazo toman carta de naturaleza en los restaurantes situados al borde de la vía que nos lleva a tierras gallegas. La sierra madrileña, Segovia, Avila y Valladolid ofrecen la clásica cocina castellana en la mayor parte de sus comedores públicos y resulta complicado encontrar otra cosa.

A la salida del tramo de autopista, en Arévalo, son varios los asadores que ofrecen el típico tostón, pero destacamos el **Goya**, donde la familia Arévalo ofrece una honesta cocina con una buena relación precio-calidad.

En la provincia de Valladolid se suceden los asadores de calidad aceptable. Sin embargo, merece la pena desviarse de la carretera y detenerse en la capital para visitar dos de los mejores restaurantes de la Comunidad castellano-leonesa, **Mesón Panero** y **La Fragua**, especializados en cocina castellana, al igual que el **Don Fadrique**, restaurante del hotel Almirante, de Medina de Rioseco, la mejor alternativa si no se desea entrar en la capital vallisoletana.

Para mayor y mejor información recomendamos consultar la guía **Gourmeour**.

**CLUB DE GOURMETS**

Hoja del Lunes de Madrid  
31 marzo al 6 abril 1985





# «El elemento del crimen»

**Producción:** Per Holst-Det Danske Films Institut. **Dirección:** Lars von Trier. **Guión:** con Niels Vørsel. **Fotografía:** Tom Holten. **Efectos especiales:** Peter Holmark. **Música:** Bo Holton. **Interpretes principales:** Michael Blombach, Me Me Lei, Esmond Knight, Jerold Wells, Ahmed el Shanawi. **Distribución:** Surf Films. **Cine:** Alphaville-2.

El cine danés, que para nosotros prácticamente se había quedado en Dreyer y Christensen (y, si acaso, en los poco conocidos Sandberg, Ipsen y Lauritzen, rebuscados en los libros), resurge espléndidamente con un nombre que conviene no olvidar, Lars von Trier, indiscutible ganador del Gran Premio de la Técnica en el Festival de Cannes del año pasado con esta película. Una película inopinada en todos sus aspectos, nueva, original y asombrosa desde el punto de vista puramente cinematográfico.

## El misterioso Harry

Como base para desarrollar la particular puesta en escena, los especiales movimientos de cámara y

la arriesgada filigrana del monocolor interrumpido, Lars von Trier usa un guión de estructura policiaca, donde entremezcla la investigación del «hábil» Fisher (desdoblada en un doble procedimiento, por comparación con las fórmulas de actuación del siniestro Kramer y su altavoz) y la visión simbólica de una Europa sin calles y sin autobuses, inundada por la lluvia y barrida por el viento.

Unas pesquisas deliberadamente indeterminadas, donde intervienen a la vez el impreciso contenido del libro «El elemento del crimen», la asunción de la personalidad del asesino de «vendedoras de lotería» y la deducción del lugar del próximo crimen con la figura que componen en el mapa las líneas que unen los puntos donde se cometieron los anteriores. Y un final no menos esotérico, con la conclusión dejada a las conjeturas del espectador.

## La misteriosa fotografía

Porque si difícil es atender al inconexo proceso deductivo, ingeniosamente justificado por formar parte de unas declaraciones en es-

tado de hipnosis, más aún queda destrozado el soporte argumental por el choque constante con unas imágenes suprarrealistas, tanto en la sugestiva creación de un extraño mundo nocturno (el informe de páginas en blanco, la zambullida, el caballo sumergido, la ropa tendida, el farol al otro lado del ventano en la biblioteca, los policías de cabeza rapada, etcétera) como por una saturación de luz amarillo-rojiza, que produce una fuerte coloración sepia general, contrastando las apariciones de un rojo, un azul, un verde o el blanco y negro del televisor encendido.

La fantasía anti-idealista de von Trier, la admiración por este estudiado entresacar figuras y lugares de la negrura interior y exterior de cada escenario, la calculada distorsión de las formas narrativas corrientes (solamente hay un plano y contraplano) y la búsqueda continua de la esencia cinematográfica en sombras, ángulos, composición de planos y desplazamientos de una cámara alada, todo este complicado juego exige al espectador que abandone la trama policiaca para seguir la gran investigación de la expresión artística.

No basta, pues, recomendar las

calidades de «El elemento del crimen», que, sin duda, merece más de una revisión. Conocer esta película, analizarla, debe ser una obligación para cuantos tengan un verdadero interés por el cine.

## El misterioso conocimiento

Fuera del admirable hecho de su contemplación en la pantalla, se producen otros pasmosos descubrimientos: «El elemento del crimen» es el primer largometraje de Lars von Trier; estudió dirección en la Escuela de Cine de Dinamarca y su trabajo de fin de carrera obtuvo el Premio Especial del Concurso de Escuelas de Cine de Europa. ¿Qué raro instituto de investigaciones (auténticas investigaciones) y experiencias (auténticas experiencias) cinematográficas es ese que enseña a preparar cuidadosamente un guión y un «story board» antes del rodaje, con el director de fotografía y el montador, y que permite a un joven director, a los veintinueve años, dominar la técnica de este modo? Curioso, curioso instituto.

**Víctor VADORREY**





**Producción:** Azkubia-Aiete-Alenda. **Guión y dirección:** José Angel Rebolledo. **Fotografía:** Xabier Aguirresarobe. **Música:** Alberto Iglesias. **Intérpretes principales:** Imanol Arias, Angela Molina, François Eric Gendron, Ovidi Montllor, Montserrat Salvador, Myriam Maestu. **Distribución:** José Esteban Alenda. **Cines:** Amaya, Tívoli, Infantas.

Sea o no auténtica, la leyenda o canción de ciego que sirve de base al guión, una imprecisa historia de amores, desamores y encantamientos, ambientada en el siglo XVII, tiene un tosco y liviano desarrollo, que anula sus posibles alcances en el género de terror y misterio. Los personajes, de rimbombantes nombres vascos y franceses, debieran de estar incluidos en el capítulo de atrezzo, porque se utilizan más como muebles y adornos que como elementos de un romántico drama de amor. Figuras vacías, medio estáticas, apenas esbozadas, que arden como el fuego de la chimenea, los hachones o las velas. Hablan poco y dicen menos.



## «Fuego eterno»

Los «porque sí» saltan continuamente: el amor de la casa de Azkulia, los ensalmos en vasco de la guapa tía hechicera, el envenenamiento del recién casado (seguramente merecido por no repartir el corazón de confite con su esposa), la rara sentencia del

inquisidor, los lavados con agua de limones a un cadáver y hasta la misma investigación del arcediano, consistente en sentarse a leer unos pergaminos. Ni hay intriga, ni brujería, ni nada que despierte un interés continuado, excepto las miradas perdidas, los

mutismos y los paseos solitarios por el bosque, que obligan a tener que ir adivinándolo todo.

Sólo queda a salvo la brillante fotografía de Xabier Aguirresarobe, el aprovechamiento de la belleza natural del paisaje vasco, la cálida ambientación y la finura de composición de encuadres y movimientos de cámara del nuevo director, José Angel Rebolledo, tan perdido en el desnudo guión como los actores.

## «Perras callejeras»

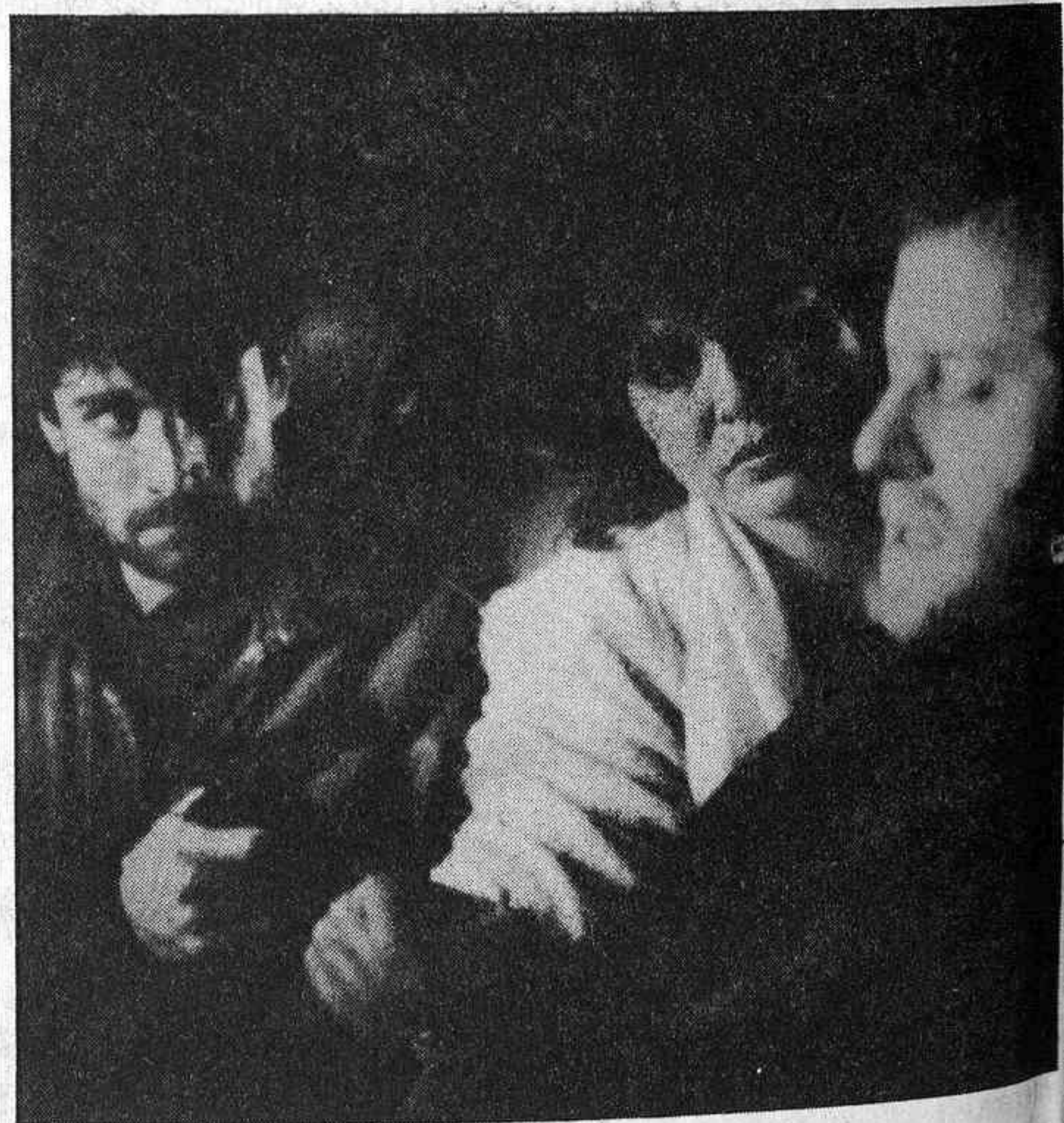
**Producción:** Golden Sun. **Guión y dirección:** José Antonio de la Loma. **Fotografía:** Alejandro Ulloa. **Música:** Enrique Millán, Mario Balaguer. **Intérpretes principales:** Teresa Giménez, Susana Sentís, Sonia Martínez, Gabriel Ronon, Martín Garrido, Tony Isbert, Luis Cuenca. **Cines:** Rex, Luchana-2.

Si este género de «delincuencia y bajos fondos» de Madrid y Barcelona se repite película tras película, significa que funciona comercialmente, aunque no haya forma de entender que argumentos tan pueriles; tan alejados de la realidad y tan mustios de expresión dramática puedan ser aceptados fácilmente por el público medio. En su apariencia masculina y ahora en la femenina, los hampones de las calles madrileñas y las calles barcelonesas se comportan con una mezcla de candidez y necedad tales

que acabar con la droga, los atracos y la inseguridad ciudadana parece la cosa más sencilla del mundo. Por ejemplo, estas «perras» (pero buenas chicas en el fondo) consiguen un rico botín de dinero y joyas en un restaurante, tan importante como para «retirarse» del oficio, escapando, en un ¡carguero griego!

Dado que el guión no resiste un examen ni siquiera superficial, y dado, por consiguiente, que la narración no ofrece especial interés, la atención se centra en aquello que contenga algo positivo. Se desechan por su absoluta falta de novedad el desnudo de las protagonistas, incluyendo la curiosidad que pueda merecer todavía el destape de una ex presentadora de televisión. Y se desecha también la normalidad de la realización, sin un intento siquiera de salirse de la técnica barata y apresurada.

Sin embargo, se hace constante de la soltura, vivacidad y buen



arte interpretativo de Teresa Giménez, un verdadero descubrimiento, claramente dispuesta para trabajos de otra calidad muy

superior. Y de la graciosa caracterización de Luis Cuenca, en el abogador con bastón. Pero esto último no es descubrir nada.





## «Ciudad muy caliente»

**Producción:** Malpaso-Deliverance. **Dirección:** Richard Benjamin. **Guión:** Sam O. Brown y Joseph C. Stinson. **Fotografía:** Nick McLean. **Música:** Lennie Niehaus. **Intérpretes principales:** Clint Eastwood, Burt Reynolds, Jane Alexander, Rip Torn, Tony Lo Bianco, Richard Roundtree, Irene Cara. **Distribución:** Warner Española. **Cines:** Palacio de la Prensa, Velázquez, Princesa y Bilbao.

Años americanos de la prohibición de bebidas alcohólicas, bandas de pistoleros, salas de juego clandestinas y el consabido panorama de las películas del género, notándose un extraño ahorro en rubias ostentosas y en persecuciones de automóviles. A cambio, una dosis mayor de puñetazos sonoros y de largos tiroteos. Todo ello sirviendo de fondo a la lucha por una maleta, conteniendo libros de contabilidad, entre un grupo de gánsters que quiere conseguirla para arruinar a la banda rival y ésta. En medio, dos antiguos compañeros de la policía (uno convertido en detective privado), que tratan de imponer la ley y no tanto el orden. Son, claro está, Clint Eastwood y Burt Reynolds, el serio y el alegre, el alto y el pequeño, el duro y el sonriente o, como ellos mismos se llaman (para que no haya duda de que sólo se trata de una comedia con aspiraciones de diversión), «Stanley» y «Oli». Cada cual interpretándose a sí mismo y repartándose los chistes y las chicas, corrientitas ellas y sin relieve (incluida Jane Alexander), como si temieran que las guapas pudieran deslucir la actuación de la ocasional pareja cómica.

Algunos graciosos «gags» de situación, alguna frase ocurrente, una acción lo bastante movida y una dirección de oficio dominado, sin pretensiones, más las particulares maneras de los protagonistas, producen casi necesariamente un rato ameno y entretenido, aunque la «ciudad» sea un par de calles, el «muy» una exageración y el «caliente» no pase de templado. Pero tampoco se esperaba más.

## «Vuelo a Berlín»

un guión sin hojas y sin ramas. El resultado es que, tras la siempre generosa atención que se concede a todo comienzo de película (y más si organiza un misterio, ya de entrada), las vicisitudes de Susannah-Marianna en Berlín pronto empiezan a perder el interés prestado (que no ganado) a la caprichosa heroína y a su situación de fugitiva de no-se-sabe-qué. Los no definidos personajes que la rodean (el chófer de los viernes, el cuñado protector, el marido de los ojos dañados) empeoran aún más el panorama de idas y venidas, subidas y bajadas, de la anodina protagonista. Con lo que acaba por agradecerse, y mucho, las intervenciones de Eddie Constantine, en el papel de Eddie Constantine, con sus burlo-

nas frases sobre Reagan y sus propias actuaciones en la pantalla.

Una historia pretenciosa en su concepción y hundida luego en la vulgaridad, tanto por la falta de situaciones dramáticas fundamentadas como por la escasez de gracia artística y de imaginación creadora del director. Y, como siguiente consecuencia, la desorientación de unos actores que no saben quiénes son y dónde están, como Tusse Silberg (que, en una escena, decide llorar un poco), Lisa Kreuzer (haciendo fotografías a troche y moche), Paul Freeman y Jean-François Stevenin, éste seguramente sin acabar de enterarse de si interpreta a un homosexual o no.

Vulgaridad. Y Eddie Constantine aparte.

**Producción:** Road Movies, Berlin-British Film Institute. **Dirección:** Christopher Petit. **Argumento:** la novela de Jennifer Potter. **Guión:** Chris Petit, Hugo Williams. **Fotografía:** Martin Schäfer. **Música:** Irmin Schmidt. **Intérpretes principales:** Tusse Silberg, Lisa Kreuzer, Ewan Stewart, Jean-François Stevenin, Paul Freeman, Eddie Constantine. **Distribución:** Musidora Films. **Cine:** Alpbaville-4.

Quizá la artificiosa intriga de este «sacas un billete, subes a un avión, dejas atrás el pasado y, entonces, por alguna extraña treta, ves que el pasado sigue delante de ti, esperando» haya salido de la literatura de la autora de la novela original, quizá se debía, como suele suceder con frecuencia, a la poda del libro para dejarlo reducido a



## Gacetillas

LUNES MUSICALES DE RNE. OBRAS CORALES DE D. SCARLATTI, J. S. BACH Y G. F. HAENDEL

CORO DE RTVE ESPAÑOLA. Director: Pascual Ortega. Lunes 1 de abril. Iglesia de San Jerónimo el Real. 19.00 horas, entrada libre.

## Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, 7 y 10,45: *Snoopy el musical*, una producción de Emilio Aragón.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 7,30: *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, 7 y 10,45 noche, sensacional acontecimiento. Compañía de Revistas Juanito Navarro-Antonio Ozores en *A por todas*, de Mariano Ozores y García Morcillo, con Mayte Sancho, Azucena Hernández, Marga Herrera, Maruja Boldoba, José Albert, Enma Ozores y el Ballet Liverpool Dancers. ¡Reír más es imposible! Martes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio. Tel. 275 60 80).—Cerrado por ensayo y montaje de *La coartada*, de Fernando Fernán-Gómez.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *Qué hermosos días*, de Samuel Becket.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 y 10,45 noche, Amparo Rivelles-Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. (Premio Lope de Vega 1983.) Decorado: Javier Artiñano. Dirección: Joaquín Vida. ¡Grandioso éxito! «Durante siete minutos, el público vitoreó y aplaudió a las dos grandes actrices y al afortunado autor.» Manuel Díaz Crespo («El Alcázar»). «Un autor entre dos grandes actrices. Es una pieza sólida, bella.» Lorenzo López Sancho («ABC»). «Un recital de interpretación.» Haro Tecglen («El País».) Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoiras en *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maite Pardo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. 7,15 y 10,45: *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, Compañía Florinda Chico, con Rafaela Aparicio, en *Mi tía y sus cosas*, de Rafael Mendizábal. Con (por orden de aparición) Mercedes Aguirre, Jesús Enguita, Manolo Cal, Celia Castro y la colaboración de Rubén García. Dirección: Víctor A. Catena.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Mañana, 10,45 noche, estreno. Justo Alonso, presenta la Compañía de Comedias de José Sazatornil, «Saza», en *Cenaremos en la cama*, de Camoletti. ¡Una comedia de enredo, suvemente erótica y absolutamente divertida!

Adaptación y dirección: Jose Sazatornil, «Saza». «Cenaremos en la cama» ¡Cinco años de éxito en el teatro Michel, de París!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Martes 9, 10,45 noche, estreno Compañía Pedro Civera, con Miguel Arribas, Angel Terrón, y actriz invitada: Margot Cottens, en *El verdadero Oeste*. ¡La primera obra de Sam Shepard que se estrena en España! Versión: Enrique Llovet; escenografía: Amadeo Sans. Dirección: Angel García Moreno.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. *La metamorfosis*, de Franz Kafka.

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Lunes, martes y miércoles, descanso. Jueves Santo, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Progesa presenta a María Luisa Merlo y Manuel Tejada en *Diálogo secreto*, de Buero Vallejo, con Natalia Dicenta y Carlos Lemos, en Braulio; actor invitado, Pastor Serrador. Dirección: Gustavo Pérez Puig. 9.º mes de éxito. Más de 500 representaciones. Premio «El espectador y la crítica» y Premio Long Play a la mejor comedia del año 84. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Domingos, funciones 5 y 7,30 tarde. ¡Por compromisos de programación, últimas semanas!

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Próximo martes 9 y miércoles 10, preestreno. Jueves 11, 10,45 noche, estreno *La amante de su señorita*, de Aldo de Benedetti y Adolfo Lozano Borroy. Con Julia Martínez, Germán Cobos y Andrés Resino. Dirección: José Francisco Tamarit.

MARTIN.—Santa Brigida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. *Woyzeck*, de Büchner, con escenografía de Antonio Saura y dirección de Eusebio Lázaro. Horarios: Lunes, descanso. Martes, miércoles y jueves (días del espectador, 400 pesetas), 8,30 tarde. Viernes y sábados, 8,30 y 10,45. Domingos, 8,30 tarde.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Autobuses y Metro Antón Martín. Proximamente. Por primera vez en España, directamente desde Brasil, la mundialmente famosa revista *Oba-oba 85*. Las mulatas más bellas del mundo. Una producción de Franco Fontana para las fiestas de Madrid. Presentación: 17 de abril.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. ¡Tercer mes de éxito! Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, Compañía de Comedias Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Alonso Millán, con Roxana Kascan, Julia Montero, Emilio Linder, Manuel Aguilar, Julia Montero, Flavia Zarzo (en «Paloma») y Manuel Salguero. Colaboración: Adriana Vega. Dirección: Alonso Millán. «Amor, lujo, belleza, droga, vida moderna, suspense, corrupción, crimen y humor, mucho humor. El éxito de la temporada madrileña.» Alfonso de Castro («ABC»). ¡Dos horas de auténtica diversión!

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Compañía de María Travesi, en *A mi manera*.

PRINCIPE.—(Empresa Mariano Torralba. Tres Cruces, 10. Metro Gran Vía y Sol. Teléfono 221 80 16.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, ¡quinto mes de éxito clamoroso! Juanjo Menéndez, Francisco Piquer, la colaboración de Gracita Morales. Actriz invitada: Queta Claver, en *Capullito de alhelí*, de Alonso Millán. Con Paco Andrés Valdivia, José Alvarez y Rafael Guerrero. Dirección: Juanjo Menéndez. Venta anticipada excepto el día de descanso.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45. Luciana Wolf y Alfonso del Real en *La blanca doble*, de Parada y Jiménez. Versión, Manuel Paso. Música del maestro Jacinto Guerrero. Con Tony Martín, Susana Egea, Jesús Castejón, Pedro Javier y la colaboración especial de Ana Gallardín. Gran ballet y orquesta. Coreografía, Susana Egea. Dirección musical, Fernando García Morcillo y Roberto Estela. Dirección: Alfonso del Real. Domingos, 4,45 y 7,30. Precios especiales todos los lunes, día tercera edad, 50 por 100.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman. Con Mari Carrillo y Concha Velasco.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Compañía de teatro de la Ribera, de Zaragoza, presenta: *Sangre en el cuello del gato*, de Fassbinder.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. *Buscando otro bosque*.

SALA POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Ballet Contemporáneo Nueva Danza de Madrid.

## Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tamarit y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *Anselmo B o la desmedida pasión por los alféizares*, de Francisco Melgares. Iluminación: José Miguel López Sáez. Responsable musical: Jordi Bonet. Escenografía y vestuario: Isidre Prunes y Montse Aménos. Dirección: Adolfo Marsillach. Con (por orden de intervención) Manuel Galiana, María Luisa Ponte, Pepín Salvador, Antonio Rosa, Nicolás Mayo, Tina Sainz, Luis Martín, Carmen Gran, Antonio Canal, Amparo Climent, José María Pou, Francisco Portes, Dionisio Salamanca, José Caride, Blaki, Juan Echanove, Jesús Alcaide, Miguel de Grandy, Teófilo Calle, Amelia de la Torre, Mercedes Lezcano, Félix Navarro, José Jordá, Rafael Díaz, Andrés Mejuto, Carmen Casado, Juan Antonio Marín Vidal, Marisa Porcel. De martes a domingo, 8 tarde. Venta anticipada.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. SALA OLIMPIA.—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. *No hay burlas con Calderón*. Ejercicio de estilo sobre textos de Calderón. Iluminación: J. M. López Sáez. Música: Jordi Sabatés. Escenografía y vestuario:

Xymena Zaniewska y Mariusz Chwedczuk. Versión y dirección: Angel Facio. Con Salomé Guerrero, Aurora Herrero, Juan Carlos Lavid, Constantino Romero, Lola Peno, M. Garralón, Ricardo Moya, Ernesto Ruiz, Mariano de Diego, Ovidi Montllor, José Pedro Carrión, Manuel Andrade, Pepelu Arrebola, David Alvarez. José Manuel Yanes (piano), Juan Pablo Muñoz (violín). De martes a domingo, 8,30. Venta anticipada con cuatro días. De 11,30 a 13,30, en el Teatro María Guerrero, y de 16,30 a 21, en la Sala Olimpia.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Opera. Días 16, 19, 22, 25 y 28 de abril, 20,30 horas (16, 19, 22, abono). *Armide*. Poema de Quiñault. Música: Gluck. Principales intérpretes: Montserrat Caballé, Raquel Pierotti y Cristina Coulin. Director escénico: José Luis Alonso. Director musical: Manfred Ramin. Venta anticipada de localidades: para «Armide» desde el 18 de marzo, para la primera segunda y tercera funciones; desde el 20 de abril, para la cuarta función y desde el 23 de abril, para la quinta función. Para «Don Carlo», desde el 2 de mayo para la primera, segunda y tercera funciones. Para «Andrea Chenier», desde el 2 de mayo, para la primera, segunda y tercera funciones.

## Cines

### Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 221 15 07-8. 4,30, 7,15 y 10: *Cuando el río crece*, de Mark Rydell.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Laborables y festivos: Continúa 4,30: *Blancanieves y los siete enanitos*. Tolerada.

AMAYA.—T. 448 41 69. 5, 7,15 y 10,05: *Fuego eterno*. Una producción de Imanol Uribe, con Angela Molina e Imanol Arias. Director: José A. Rebolledo. Un hechizo les hizo amarse más allá de sus vidas.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (seminarquía a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. Laborables y festivos, 5, 7,30 y 10. Charo López y Agustín González, en *Crimen en familia*. No recomendada para menores de 18 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono no 221 75 71. 4, 7 y 10: *Los gritos del silencio*. No recomendada para menores de 13 años.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4, 7 y 10,15: *Pasaje a la India*. Nominada para 11 Oscars. Ganadora de 3 Globos de Oro Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Ciudad muy caliente*. Clint Eastwood, Burt Reynolds, juntos por primera vez.

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Dumbo*. Tolerada.

CALIFORNIA.—4,30, 7,15 y 10,15: *Historia de un soldado*. No recomendada para menores 13 años.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Pulsaciones*. ¡Tu brío, tu ritmo, tu música..., la película musical que tú esperabas!

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos 4,30, 7 y 10,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

Hoja del Lunes de Madrid  
31 marzo al 6 abril 1985



**CARLOS III.**—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Pulsaciones*. ¡Tu brío, tu ritmo, tu música...! la película musical que tú esperabas!

**CID CAMPEADOR.**—Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4, 7 y 10,15: *Amadeus*. Ganadora de 8 Oscars. Ganadora de 4 Globos de Oro. Tolerada.

**COLISEUM.**—4,30, 7 y 10: *Superdetective en Hollywood*. No recomendada para menores de 13 años.

**CONDE DUQUE.**—Alberto Aguilera, 4. 4,15, 7 y 10. *Enamorarse*. No recomendada para menores de 13 años.

**DUPLEX 1.**—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,30: *Dersu Uzala*. (El cazador). Un film de Akira Kurosawa. Pases película: 4,30, 7,10 y 9,50.

**DUPLEX 2.**—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,15: Festival Woody Allen. *Bananas*. Pases: 4,15, 7,30 y 10,45. *Manhattan*. Pases: 5,45 y 9.

**ESPAÑOLETO.**—7 y 10: *Cuando el río crece*. Tolerada. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio especial.

**GRAN VIA.**—4, 7 y 10: *Dune*. ¡El acontecimiento cinematográfico del año! No recomendada para menores de 13 años.

**JUAN DE AUSTRIA.**—4,30, 7 y 10,15: *En un lugar del corazón*. Ganadora de 2 oscar. Ganadora de 1 Globo de Oro. Oso de Plata a la mejor dirección en el Festival de Berlín. Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—4,30, 7 y 10,15: *En un lugar del corazón*. Ganadora de 2 Oscars. Ganadora de 1 Globo de Oro. Oso de Plata a la mejor dirección en el Festival de Berlín. Tolerada.

**LUNA (Sala 1).**—4,45, 7,30 y 10,30: *Idilio de campaña*. Tolerada.

**LUNA (Sala 2).**—4,30, 7,30 y 10,30: *Karate Kid*. Tolerada.

**MADRID 1.**—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Terminator*. No recomendada para menores de 18 años.

**MADRID 2.**—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *La Biblia en pasta*. Todos los públicos.

**MADRID 3.**—Sala Agustín Lara. 5,30 y 10,30. *Los cazafantasmas*. Tolerada.

**MADRID 4.**—Sala María Félix. Continua 5,30, 8 y 10,30: *Broadway Danny Rose*. Tolerada.

**MULTICINES POZUELO.**—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a domingo: *La historia interminable*.

Sala 2.—Lunes a domingo: *Karate Kid*.

Sala 3.—Lunes a jueves: *Veredicto final*. Viernes a domingo: *Dos horas menos cuarto antes de Jesucristo*.

Sala 4.—Lunes a jueves: *La loca historia del mundo*. Viernes a domingo: *Límite: 48 horas*.

Sala 5.—Lunes a domingo: *La gran pitufofiesta*.

**NOVEDADES.**—Orense, 26, y General Perón, 26. 4, 7 y 10,15: *Pasaje a la India*. Ganadora de 2 Oscars. Ganadora de 3 Globos de Oro. Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA 1.**—4, 7 y 10,15: *Pasaje a la India*. Ganadora de 2 Oscars. Ganadora de 3 globos de oro. No recomendada menores 13 años.

**PALACIO DE LA MUSICA 2.**—4,30, 7,15 y 10,30. *Historia de un soldado*. No recomendada menores 13 años.

**PALACIO DE LA PRENSA.**—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Ciudad muy caliente*. Clint Eastwood, Burt Reynolds, juntos por primera vez.

**PALAFOX.** (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87.

**4,30, 7,15 y 10: Charo López y Agustín González, en Crimen en familia.** No recomendada para menores de 18 años.

**PAZ.**—Fuencarral, 125. 4,15, 7 y 10: *Erase una vez América (1.ª parte)*. No recomendada para menores de 18 años.

**POMPEYA.**—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 10: *Stico*, de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elías. Tolerada. Oso de Plata Berlín 85.

**PRINCESA.**—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *Ciudad muy caliente*. Clint Eastwood, Burt Reynolds, juntos por primera vez.

**PROYECCIONES.**—Fuencarral, 136. 4,15, 7 y 10,15: *Erase una vez América (2.ª parte)*. No recomendada para menores de 18 años.

**REAL CINEMA.**—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Amadeus*. Tolerada.

**RIALTO.**—4,30, 7, 10,15: *La mujer de rojo*. Globo de Oro 85. Oscar 85 a la mejor canción original. Stevie Wonder. No recomendada para menores de 13 años.

**RICHMOND.**—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *Sesión continua*. Tolerada.

**ROXY A.**—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *To er mundo e demasio*. ¡Lo más divertido de Summers!

**ROXY B.**—4,30, 7 y 10,30: *De tripas... corazón*. Una película de Julio Sánchez Valdés.

**SALAMANCA.**—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: *Cuando el río crece*. Oscar 85. Mención especial a Kay Rose. Tolerada.

**TIVOLI.**—T. 435 48 30. 5,10, 7,30 y 10,10: *Fuego eterno*. Una producción de Imanol Uribe, con Angela Molina e Imanol Arias. Director: José A. Rebollo. Un hechizo les hizo amarse más allá de sus vidas.

**TORRE DE MADRID.**—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,15, 8 y 9,45: *En los límites de la realidad*. No recomendada para menores de 13 años.

**VELAZQUEZ.**—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *Ciudad muy caliente*. Clint Eastwood, Burt Reynolds, juntos por primera vez.

**VERGARA.**—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *To er mundo e demasio*. ¡Lo más divertido de Summers!

**WINDSOR A.**—T. 455 36 77. Cerrado.

**WINDSOR B.**—T. 455 36 77. Cerrado.

## Cines

### Sesión continua

**AEROPUERTO 1** (Madrid-Barajas).—Continua 10: *Asesinato en el Orient Express*. Tolerada.

**AEROPUERTO 2** (Madrid-Barajas).—Continua 10: *Poltergeist*. No recomendada para menores de 14 años.

**ALBA.**—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. Lunes a miércoles: *La profesora baila con toda la clase y Sargento Klems*. No recomendada para menores de 18 años. Jueves a domingo: *Britannia Hospital* y *Las cuatro plumas*. No recomendadas para menores de 14 años.

**ALEXANDRA.**—San Bernardo, 29. Continua 4,30: *Dumbo*. Tolerada.

**ALUCHE.**—Continua 5: *Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Tolerada.

**ARAGON.**—Alcalá, 334. Continua 4,30: *Juego sucio en Casablanca e Indiana Jones y el templo maldito*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Los piratas de las islas salvajes*. Tolerada.

**ARGENTINA.**—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas.—Continua 4,30: Lunes a viernes: *Juego sucio en Casablanca e Indiana Jones y el templo maldito*. No recomendadas para menores de 13 años. Sábado y domingo: *Piezas asesinas y Play-boy en paro*. No recomendadas para menores de 16 años.

**AZUL.**—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: *Verano asesino*. No recomendada para menores de 18 años.

**BELLAS ARTES.**—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: *Easy Rider*. No recomendada para menos de 13 años.

**BRISTOL.**—Tel. 433 89 15. 4: *Límite: 48 horas y Despedida de soltero*. ¡Divertidísima!

**CANCILLER.**—Continua 5: *El barrendero, Cantinflas, y El cazador del espacio*, Peter Strauss.

**CANDILEJAS.**—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 5: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

**CAPRI.**—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Juego sucio en Casablanca e Indiana Jones y el templo perdido*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El armario del tiempo*. Tolerada.

**CARLTON.**—Ayala, 95. Continua 4,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

**CARRETAS.**—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *El último cazador y Mi marido no funciona*. «S». Mayores de 18 años. Jueves a domingo: *La noche del terror y Contaminación: Alian invade la Tierra*. Mayores de 18 años.

**CARTAGO.**—Continua 5: *En un lugar del corazón*. Ganadora de 2 Oscars. Ganadora de 1 Globo de Oro. Oso de Plata a la mejor dirección en el Festival de Berlín. Tolerada.

**CEDACEROS.**—Continua 5: *Sopa de ganso*. Pases 5, 7,55 y 10,40. *Una tarde en el circo*. Pases 6,20 y 9,05. Toleradas.

**CINEMA EL PARDO.**—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Viernes: *El currante y Curso 1984*. Mayores 18 años. Sábado: *El currante*. Domingo, 7 y 10,30: *Hundra*. Mayores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El mago de Oz*. Tolerada.

**CERVANTES.**—Continua 5: *La espada salvaje de Krotar y Cristóbal Colón... de oficio descubridor*. Toleradas.

**CIUDAD LINEAL.**—Tel. 413 58 83. 4: *Poltergeist y Despedida de soltero*. ¡Divertidísima!

**CONDADO.**—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *Juegos de guerra y La loca historia de los tres mosqueteros*. No recomendadas para menores de 13 años.

**CONDESTABLE II.**—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *El exterminador de la carretera y Staying alive*. Martes a viernes: *El gran tiburón y Poltergeist*. Mayores de 14 años. Sábado y domingo: *Nunca digas nunca jamás*. y *Aquel excitante curso*. Mayores 14 años.

**CONSULADO.**—Tel. 239 47 47. 4: *Gremlins y La Biblia en pasta*. ¡Un filme de Summers! ¡Gran programa doble!

**COVADONGA.**—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *Porky's y Porky's II*. Mayores de 18 años.

**CRISTAL.**—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Teléfono 234 93 53. Continua desde las 4,35 de la tarde. *Amnecer rojo y Los chulos*. No recomendadas para menores de 18 años.

**ESPAÑA.**—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Juego sucio en Casablanca e Indiana Jones y el templo maldito*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Aterrija como puedas (1.ª parte)*. Tolerada.

**ESPRONCEDA.**—Alonso cano, 28. Continua 4\* *Dumbo*. Tolerada. Pases película: 4, 6 y 8.

**EUROPA.**—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: *La vaquilla*. No recomendadas para menores de 13 años.

**EXCELSIOR.**—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Juego sucio en Casablanca e Indiana Jones y el templo maldito*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Juegos de guerra*. Tolerada.

**FANTASIO.**—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: *Enamorarse*. No recomendada para menores de 13 años.

**GARDEN.**—Tel. 439 57 76. 5: *Gremlins y La Biblia en pasta*. ¡Un filme de Summers! ¡Gran programa doble!

**GAYARRE.**—T. 261 96 34. Cont. 5,15: *Stico*, de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elías. Tolerada. Oso de Plata Berlín 85. Pases película: 5,30, 7,50 y 10,10.

**IMPERIAL.**—Continua 10 mañana. *La historia interminable*. Tolerada. Pases película: 10,10, 12,10, 2,10, 4,10, 6,10, 8,10, 10,10.

**INFANTAS.**—(Tel. 222 56 78). Continua 5: *Fuego eterno*. Una producción de Imanol Uribe, con Angela Molina e Imanol Arias. Director: José A. Rebollo. Un hechizo les hizo amarse más allá de sus vidas. Pases película: 5,10, 6,55, 8,40 y 10,25. Miércoles no festivo, 150 pesetas.

**INFANTE.**—Continua 5: *En un lugar del corazón*. Ganadora de 2 Oscars. Ganadora de 1 Globo de Oro. Oso de Plata a la mejor dirección en el Festival de Berlín. Tolerada.

**KURSAL.**—Tel. 465 12 39. 4: *Más allá del valor y Despedida de soltero*. ¡Divertidísima!

**LAS VEGAS.**—Tel. 267 00 25. 4: *Vuelven los caraduras y Calles salvajes*.

**LICEO.**—Tel. 476 76 65. 4: *Gremlins y La Biblia en pasta*. ¡Un filme de Summers! ¡Gran programa doble!

**LIDO.**—Continua 5: *El barrendero, Cantinflas, y El cazador del espacio*, Peter Strauss.

**LISBOA.**—Tel. 463 47 04. 4: *Viernes 13 (3.ª parte) y Despedida de soltero*. ¡Divertidísima!

**LOS ANGELES.**—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. 4,30: *Todo está muy duro y El profesional*.

**LUCHANA 1.**—Continua 5: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

**LUCHANA 2.**—Continua 5: *El rollo de septiembre*. No recomendada para menores de 18 años.

**LUCHANA 3.**—Luchana, 38. Continua 5: *Terminator*. No recomendada para menores de 18 años.

**MAGALLANES.**—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Y si no, nos enfadamos y Asesinato en el Orient Express*. Toleradas.

**MINICINE 1.**—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: *Joy*. No recomendada para menores de 18 años.

**MINICINE 2.**—Continua 11 mañana: *Los frutos de la pasión*. Mayores de 18 años.

**MINICINE 3.**—Continua 11 mañana: *Verano asesino*. No recomendada para menores de 18 años.

**MONTECARLO.**—T. 473 14 73. Embajadores, 152. 4: *Se nos ha perdido un dinosaurio y Dumbo*. Toleradas.

**MONTERA.**—Teléf. 222 98 16. 4. *El jovencito Frankenstein*. ¡Un filme de Mel Brooks! *Porky's*. ¡Divertidísima!

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).**—Final de Agustín de Foxá. 4: *Indiana Jones y el templo maldito*. Mayores de 13 años.

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).**—4: *Mary Poppins*. Tolerada.

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).**—4: *El experimento Filadelfia*. Tolerada.

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).**—4: *Justicia para todos*. Mayores 18 años.

**NARVAEZ.**—Continua 5. *De tripas... corazón*. Una película de Julio Sánchez Valdés.

**ODEON.**—Tel. 228 64 81. 4: *Límite: 48 horas y Despedida de soltero*. ¡Divertidísima!

**OPORTO.**—Tel. 260 68 85. 4: *Límite: 48 horas y Despedida de soltero*. ¡Divertidísima!

**PALACE.**—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *Perro blanco*. No recomendada para menores de 13 años.

**PARIS.**—Tel. 477 06 90. 4: *Entre pillos anda al juego y Calles salvajes*.

**PEÑALVER.**—Conde de Peñalver, 59. Continua 5: *Dumbo*. Tolerada.

**PLEYEL.**—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *La cama eléctrica y La caliente niña Julieta*. Clasificadas «S».

**PRINCIPE PIO.**—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *Gandhi y Cristal oscuro*. Toleradas.

**QUEVEDO.**—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Proyecto Brainstorm y El cura yo tiene hijo*. No recomendadas para menores de 13 años.

**REX.**—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *Perras callejeras*. No recomendada para menores de 18 años.

**RIO.**—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continua 4: *Thor, el conquistador y La enfermera de mi padre*. Mayores de 16 años.

**ROSALES.**—T. 241 58 00. Continua 4,15: *París, Texas, de Wim Wenders*. Palma de Oro Cannes 1984. Mejor película 1984 («Fotogramas»). Tolerada. Pases película: 4,25, 7 y 9,35.

**S. BARANDA.**—T. 274 67 39. Continua 5,30: *Stico*, de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elías. Tolerada. Oso de Plata Berlín 85. Pases película: 5,50, 8 y 10,10. Miércoles no festivo, 150 pesetas.

**SAN BLAS.**—Tel. 204 24 32. Continua 4: *La cosa y Despedida de soltero*. ¡Divertidísima!



SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continua 5: *El triunfo de un hombre llamado caballo y Hércules contra los hijos del Sol*. Toleradas.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. *Tras el corazón verde y Cristal oscuro*. Toleradas.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: *Lady Chatterley en Tokio y Entre paréntesis*. Mayores 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 5: *La condesa descalza*. Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—10: *Enamorarse*. Mayores de 13 años.

SALA 2.—10,15: *La vaquilla*. Mayores de 13 años.

SALA 3.—10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

SALA 4.—10: *Superdetective en Hollywood*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 5.—10: *Dune*. Mayores de 13 años.

SALA 6.—10: 10,15: *Erase una vez América II*. Mayores de 18 años.

SALA 7.—10: *Dumbo*. Tolerada.

SALA 8.—10: 2010: *Odisea dos*. Tolerada.

SALA 9.—10: *Erase una vez América*. Mayores de 18 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4: *Gremlins y La Biblia en pasta*. ¡Un filme de Summers! ¡Gran programa doble!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4: *Gremlins y La Biblia en pasta*. ¡Un filme de Summers! ¡Gran programa doble!

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: *La isla del fin del mundo y 1, 2, 3... ¡Splash!* Toleradas.

## Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Tony*. (Entrada libre).

**CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. *Blancanieves y los siete enanitos y Mary Poppins*. Dos películas de Walt Disney.**

**CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 5 y 9,20: *Star'80. 7: La rosa*.**

**CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 5: *Star'80*. Pases: 5 y 8,45. Todos rie ron. Pases: 6,45 y 10,30.**

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a miércoles: *Excalibur y Nosferatu*. Jueves a domingo: *En busca del fuego y Blade Runner*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. *Poltergeist Cristal oscuro y Cavernícola*.

## Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *París, Texas*. Tolerada. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,15, 6,25, 8,25 y 10,45: 1984. Viernes y sábados, 0,35 madrugada: *Corazonada*. Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Vuelos a Berlín*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Las noches de luna llena*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Extraños en el Paraíso*. Mayores de 14 años. Sesión, 0,45.

## Salas «X»

**SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12.**

**Continua 11 mañana. *Sobresaliente en lujuria*. 18 años.**

**SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Martine, la Venus del placer*. 18 años.**

**SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Juegos porno-campesinos*. 18 años.**

**SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Escuela pornográfica para adolescentes*. 18 años.**

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Higo con nata*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

**SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Gran estreno exclusivo. Una película «X» para impactar: *Deseos de lujuria*. Desbordante éxito en Europa y América. Una súper «X» italiana. Pases: 10,15, 11,50, 13,25, 15, 16,35, 18,10, 19,45, 21,20 y 22,45. Todos los sábados, función trasnoche, a las 0,15, únicamente *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.**

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Jacking Jill (Furia sexual)*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Crucero de placer*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Miss Ondulaciones*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Miss Ondulaciones*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 11 mañana. *Objeto de deseo*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Objeto de deseo*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *La mujer objeto y Buscando viudas*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—*Cambio de parejas y Lujuria desenfrenada*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

## Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terracea.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h.n sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza al; emana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

## Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

## Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (pacífico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Abdón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DÍA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinillo y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarion eslava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

## Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCI.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sifón...* Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señortitas, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Backgammon). to de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon, martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.



**LONG PLAY.**—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantas. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

**MACUMBA.**—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

**MARATHON.**—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Viernes, sábados y vísperas (tarde y noche). Lunes, cerrado. De la Cadena Windsor.

**MEZCLAS DISCO.**—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5.

**MISS.**—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición.

**MISSISSIPPI.**—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

**SALA MORASOL.**—Pradillo, 4. Metros Prosperidad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5, y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h., los viernes, sábados y domingos.

**NEW VIP'S.**—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.

**NUBES.**—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.

**PEOPLE.**—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

**PERFIL.**—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 4 h.

**PIRANDELLO 1.**—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5.

**PURZEL BAUM.**—Princesa, 3 (bajos). Metro Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. Tarjetas: American, Visa y Diners. Actuaciones periódicas.

**PUSSICAT.**—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

**RICCI.**—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

**ROCK OLA.**—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación de bandas diversas.

**SKY.**—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven. Abierto jueves, viernes, sábados y domingos.

**SOMBRAS.**—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h.

**STAR.**—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/81. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

**STARDUST LIVE DISCO.**—Plaza Callao, 4. Tels. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.

**SUENOS.**—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.

**TOFT'S.**—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tels. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a viernes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h.; domingos, de 18 a 22.

**TROPO.**—Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Barcelona). Tel. 251 18 58. Metro Pacífico. Tardes jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sábados y domingos, desde las 18 h.; viernes y sábado noche, a partir de las 12 h.

**VICTOR III.**—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

## Música suramericana

**BARRANQUILLA.**—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de martes a vier-

**HS** Hoja del Lunes de Madrid 31 marzo al 6 abril 1985

nes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.

**CAMBALACHE.**—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.

**DONALBERTO.**—Manuel Silvela, 6. Abierto de 19 a 2,30 h.

**LA PEÑA TRES.**—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

## Tablaos flamencos

**ARCO DE CUCHILLEROS.**—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailarines Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

**CAFE DE CHINITAS.**—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.

**CORRAL DE LA MORERIA.**—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

**CORRAL DE LA PACHECA.**—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores*.

**LOS CANASTEROS.**—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.

**TORRES BERMEJAS.**—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

**VENTA DEL GATO.**—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. *Flamenco 85*. Con Los Marismeños, su grupo musical y sus nuevas canciones. Filigranas gitanas con Faico, Isabel Plaza y su cuadro flamenco. Dirección: Rafael Pantoja.

## Jazz

**ARENAL JAZZ CLUB.**—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

**CLAMORES.**—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.

**DALLAS.**—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.

**EL DESPERTAR.**—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

**MANUELA.**—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.

**PALMANEGRA.**—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro.

**RAGTIME.**—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.

**WHISKY JAZZ CLUB.**—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

## Salas de fiesta

**ALAZAN NIGHT CLUB.**—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48.

**Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.**

**CARIBIANA.**—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, a la 1,15, jacontecimiento!, *Martes y Trece* (Josema y Millán). Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.

**CARNAVAL.**—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

**CLEOFAS.**—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, *MONCHO BORRAJO*. Décimo mes de llenos diarios. **Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot. Tengo un largo recorrido de espectador de teatro y no he visto nada semejante a esto. Por eso me parece justo proclamarlo.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.**

**EL CASINO.**—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

**LA CARROZA.**—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

**LA TROMPETA.**—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómico-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

**MICHELETA (Music-Hall).**—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. **Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.**

**MOLINO ROJO.**—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

**NOCHES DEL CUPLÉ.**—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. **El show de Olga Ramos. Cenas y copas. Cerrado domingos.**

**PALLADIUM.**—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

**PASAPOGA.**—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches **Simplemente EUGENIO**, con la Orquesta Exteleson. Tardes a partir de las 6,30. **PASAPOGA ES GARANTIA.**

**PIRANDELLO 2.**—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, **1,15 noche, el show de Arévalo. 3,15: Sexy show.**

**WINDSOR.**—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA. La magia del nuevo y auténtico Music-Hall español. **Noches en Windsor. Eloy Arenas, Mia Patterson, J. L. Mosquera y el Ballet Windsor Dancers. Coreografía y montaje, Ricardo Ferrante. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado. 2 últimas semanas**

**XENON.**—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, en su quinta temporada, **Raúl Sènder (El rey de la Gran Vía), en Champán.** Con el ballet **Greenbell Girls.** Actriz cómica invitada, **Mónica Cano.** Tardes, nuevo ambiente, recomendado para mayores de 30 años, con la Gran Orquesta Pedro Picasso y discos. Lunes, cerrado. ¡¡¡Última semana!!!

**ZACARIAS.**—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

## Restaurantes-espectáculo

**FLORIDA PARK.**—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 12,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado, presenta su espectáculo internacional del *Ballet Nuevo Madrid*, dirigido por *Carmen Serra*. Actuación especial de la artista de baile español *Mercedes Moreno* y el humorista *Tony Antonio*. Y con la actuación en directo de la *Orquesta Plaza Mayor*. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante *Pombo Comedor*, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

**NOCHES DEL CUPLÉ.**—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. **El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.**

**SCALA MELIA CASTILLA.**—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla (entrada por Rosario del Pino, 7). Tel. 450 44 00, información y reservas. Todos los días, desde las 20,30 h., cena (con la actuación de *Pablo Sebastián*, de 21 a 22 h.), baile y espectáculo (primer pase, 22,30 h.), precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45 h., consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00 h.), precio 1.750 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos, 2.000 pesetas). Especial sábados tarde, a partir de las 17 h.: consumición-merienda y espectáculo, precio: 1.200 pesetas. Presenta el nuevo espectáculo internacional *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por *Antonio Riba* y *Ramón Riba*. Con *Duwan Nickol*, acróbata humorístico; *The Segura Brothers*, antipodistas; *Tania* y *Edgar*, increíbles patinadores sobre hielo; *The Gassers*, con sus fantásticas focas; *Galli Galli*, mago; el fabuloso *Scala Ballet* y un *Carrusel mágico* de números sorprendentes.

**LA TERRAZA DE MAYTE.**—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. Con la actuación, jueves, viernes y sábado, de las locuras de humor de *Paco Fracionero* con *Fina Torres*.

**EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.**—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

## Varios

**CASINO GRAN MADRID.**—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

**OPEN MINIGOLF.**—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

**PARQUE DE ATRACCIONES.**—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

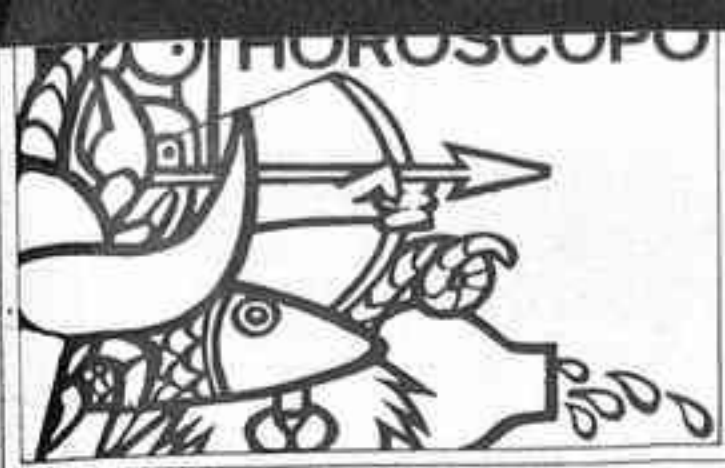
**SAFARI HORARIOS.**—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

**ZOO DE LA CASA CAMPO.**—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21. Teléf. 711 99 50.









# Del 31 de marzo al 6 de abril de 1985

## ARIES

21 marzo  
al 20 abril



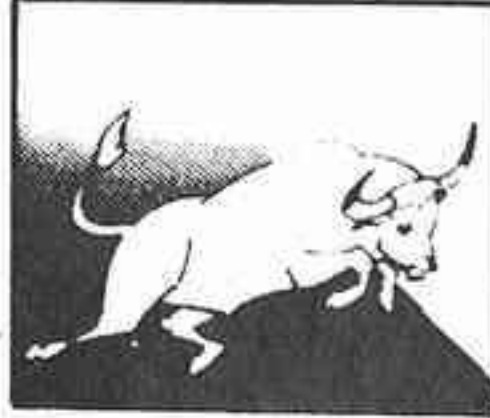
**Amor:** No te hagas el tonto, ni seas tan bueno que te dejes engañar impunemente; parece que se pretende abusar de tu buena fe y tú corres el riesgo de prestarte a ello, con ingenuidad.

**Dinero:** No hagas partícipe a cualquiera de los problemas de tipo económico o laboral que puedan plantearse; es fácil que no te comprendan y algunas opiniones o consejos pueden perjudicarte.

**Salud:** Magnífica.

## TAURO

21 abril  
al 20 mayo



**Amor:** Tu pareja puede albergar ideas en extremo originales, que tú te sientes inclinado a rechazar, sin análisis; si te detienes a considerar sus sugerencias, verás que no son descabelladas y se despertará tu imaginación, rica también cuando no la reprimes.

**Dinero:** Te será beneficioso desarrollar actividades (al margen de lo económico), preocupándote de tus aficiones.

**Salud:** Estupenda.

## GEMINIS

21 mayo  
al 21 junio



**Amor:** No te empeñes en mostrar ante los demás el lado más superficial de tu carácter, ni permitas que parezcan poco serios unos sentimientos a los que tú das tanta importancia.

**Dinero:** Demuestra a un compañero, que se queja de tu falta de persistencia, que tu rapidez mental y ligereza en la comprensión también son necesarios para realizar un trabajo eficaz.

**Salud:** No cometas excesos.

## CANCER

22 junio  
al 22 julio



**Amor:** Estás dando a un problema bastante más importancia de la que tiene considerando que todos están interpretando mal tus intenciones y te esfuerzas en dar demasiadas explicaciones.

**Dinero:** En ocasiones puedes desconcertar a quienes trabajan contigo, que no saben si te sobra la paciencia o es que no tienes capacidad de reacción: si cometen una injusticia debes de protestar.

**Salud:** Sin problemas.

## LEO

23 julio  
al 22 agosto



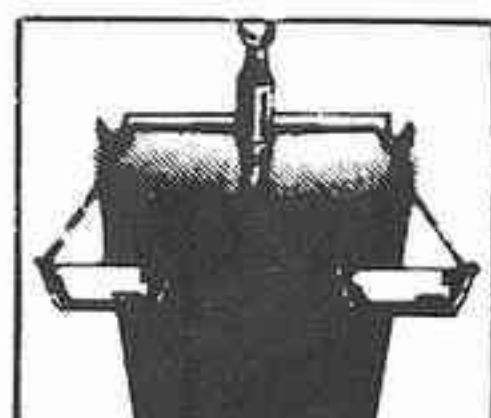
**Amor:** Elude las aventuras de tipo amoroso, que pueden estropear amores más firmes y más serios; no dejes que te gane la frivolidad.

**Dinero:** Te van a proponer un puesto nuevo en tu lugar de trabajo, se te presenta muy atractivo, como algo que te beneficia y con lo que se te hace un favor, no te fíes mucho y analiza bien la situación antes de comprometerte de forma definitiva.

**Salud:** Muy buena.

## LIBRA

22 septiembre  
al 22 octubre



**Amor:** Tienes una complicada situación sentimental, que tú mismo no ves muy clara, aunque pienses que no le das mucha importancia, lo cierto es que está influyendo en toda tu vida.

**Dinero:** No te dejes llevar por corazonadas, ni sigas la intuición sin una reflexión previa; es mala época para que pienses en situaciones financieras que impliquen el menor riesgo: olvídate del juego.

**Salud:** Regular.

## ACUARIO

22 enero  
al 21 febrero



**Amor:** Sigue tus impulsos, aunque tengas que romper planes previos; las situaciones muy pensadas resultan artificiales y lo más probable es que no sepas después cómo salirte de ellas.

**Dinero:** Tu franqueza y honradez están muy bien, pero no tienen por qué excluir un poquito de habilidad diplomática: Si no sabes nadar entre dos aguas habrás de apartarte de negocios y tratos.

**Salud:** No le robes tiempo al descanso (si no es para una juerga).

## Posiciones de la Luna durante esta semana

Día 31: 6.50 horas, Leo

Día 1: Leo.

Día 2: 10.24 horas, Virgo.

Día 3: Virgo.

Día 4: 10.53, Libra.

Día 5: Libra.

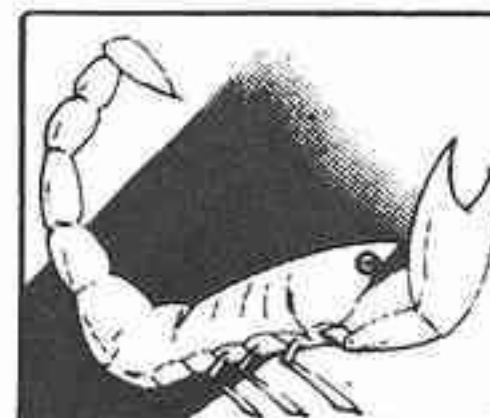
Día 6: 10.10 horas, Escorpio.

### Principales aspectos

El día 31 de marzo el Sol hace un sextil (distancia de 60°) al planeta Júpiter. El día 3 de abril se produce la conjunción Sol-Mercurio a las 14 horas; se dice que Mercurio está en combustión. El día 5 de abril a las 11.32 horas se produce la Luna llena, al llegar ésta a los 15° 38' de Libra, haciendo oposición al Sol.

## ESCORPIO

23 octubre  
al 21 noviembre



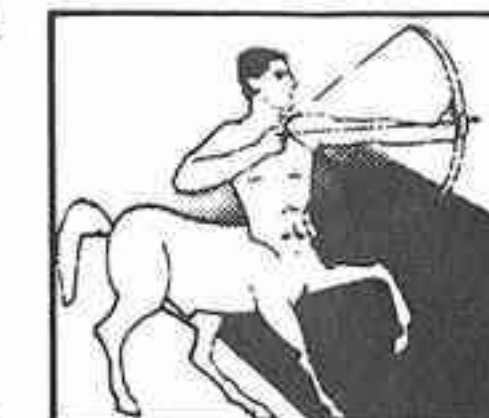
**Amor:** Si buscas a alguien que no existe, quizá sea porque exiges más de lo que tú estás dispuesto a dar; es posible que cegado por esa búsqueda infructuosa no adviertas a quienes tienes a tu lado.

**Dinero:** Eres un luchador y estás acostumbrado a no retroceder ni abatirte a causa de los obstáculos; ahora te sorprende sentirte desganado. Será una situación pasajera si también la combates con energía.

**Salud:** Conflictos psicósomáticos.

## SAGITARIO

22 noviembre  
al 22 diciembre



**Amor:** Si alguna vez te ha perjudicado un exceso de decisión, que más bien parecía autoritarismo, no lo quieras suplir ahora con la duda sistemática: de ti se espera empuje y energía.

**Dinero:** No debes dejar nada a la improvisación en el asunto que llevas entre manos, ni confiar en nadie lo que debes de controlar tú: puede ser un buen negocio a condición de que esté bien planificado.

**Salud:** No seas descuidado.

## CAPRICORNIO

23 diciembre  
al 21 enero



**Amor:** Nuevamente tiendes a vivir un amor apasionado, romántico y... oculto, naturalmente. Ni tú mismo te crees los amores imposibles que de pronto te inventas; si miras, descubrirás algo más real.

**Dinero:** Puedes permitirte un gasto loco, dentro de lo que para ti es una locura. Tu economía puede resistirlo, pero es factible que tu equilibrio anímico se resienta bastante si te excedes.

**Salud:** Te vendría bien una semana frívola: procúratela.

## LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

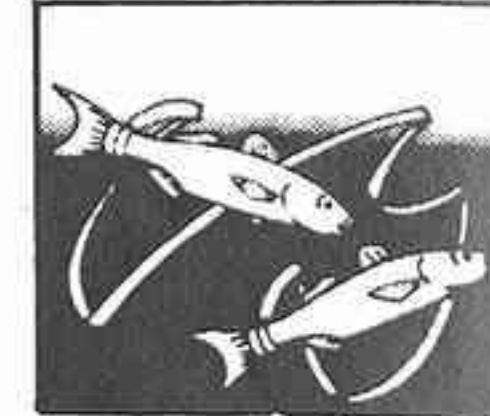
D. ....  
Calle ..... núm. .... piso ....  
Localidad .....  
Provincia ..... Teléfono .....  
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de ... de 198...

### FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción  
 CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL

## PISCIS

22 febrero  
al 20 marzo



**Amor:** Una diferencia de opinión puede haberte alejado de tu pareja. Si te interesa vuestro amor estás en buena posición y mejor momento para resaltar todo lo que os une, suavizando lo que os separa.

**Dinero:** Emplea la astucia en tus relaciones laborales. Nadie espera verte astuto y la sorpresa será tu mejor aliado para hacer avanzar tus planes. Piensa que el tiempo de reacción será corto.

**Salud:** Olvídate de aprensiones y mira la realidad.



# La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

**PEUGEOT 505.**

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.




## GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDT	505 GTDT** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (L./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

\* También en versiones Familiar y Break. \*\* Con Aire Acondicionado de serie.



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 