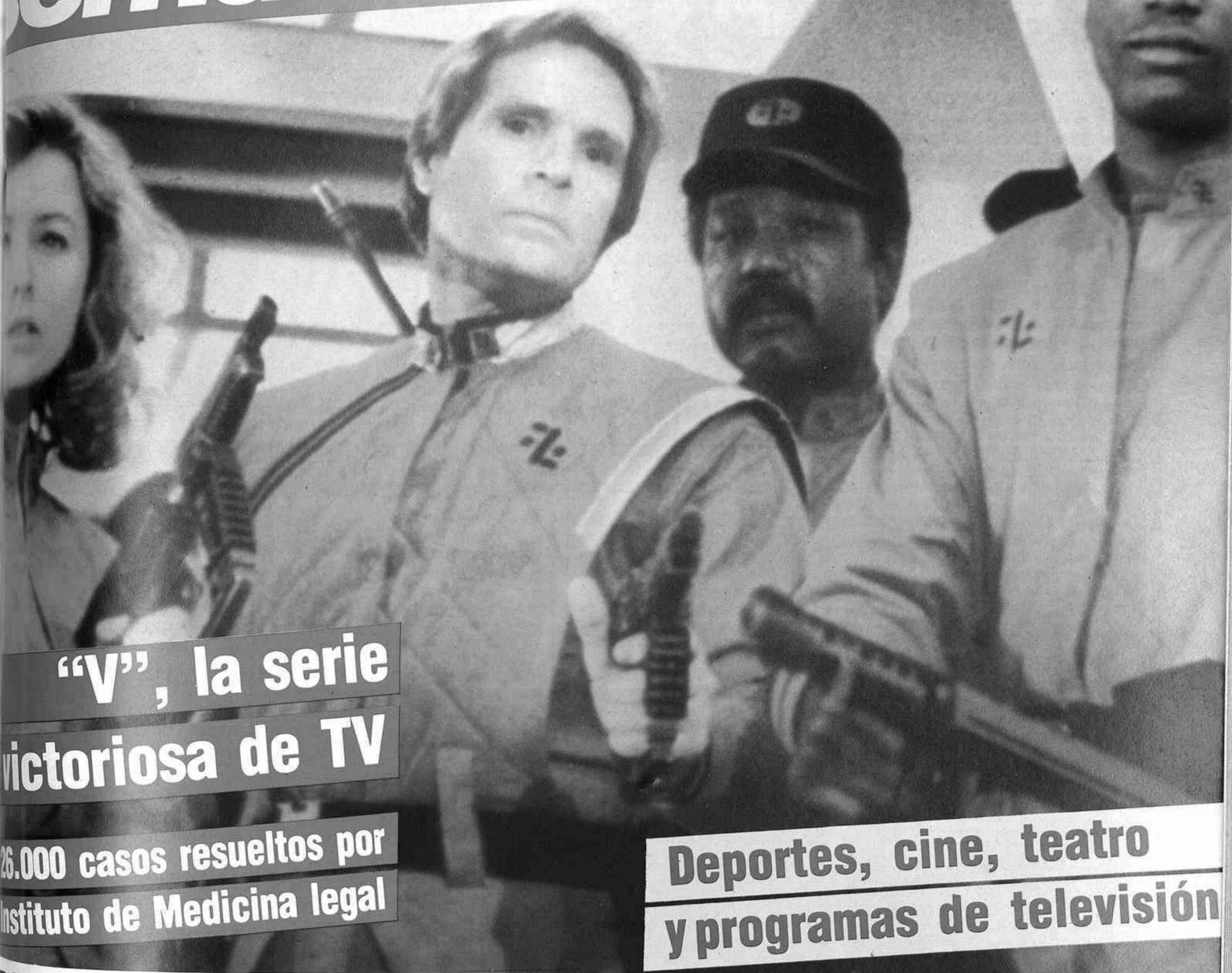


# LA HOJA

DEL LUNES

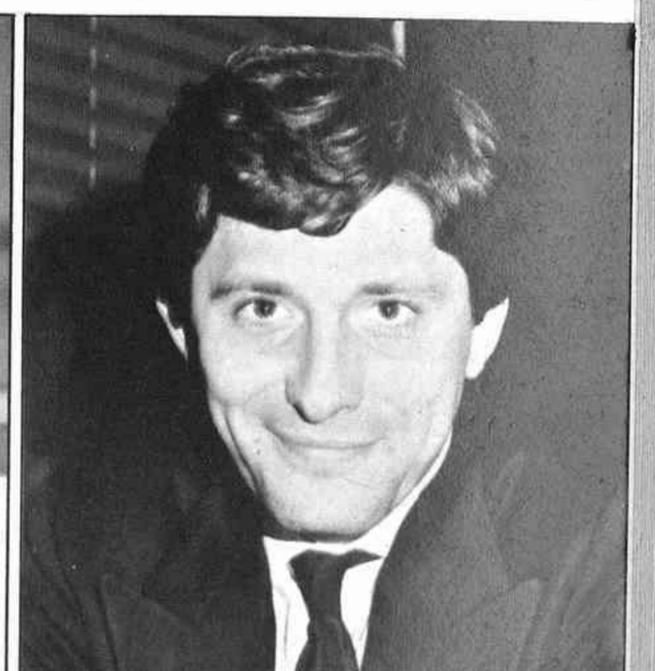
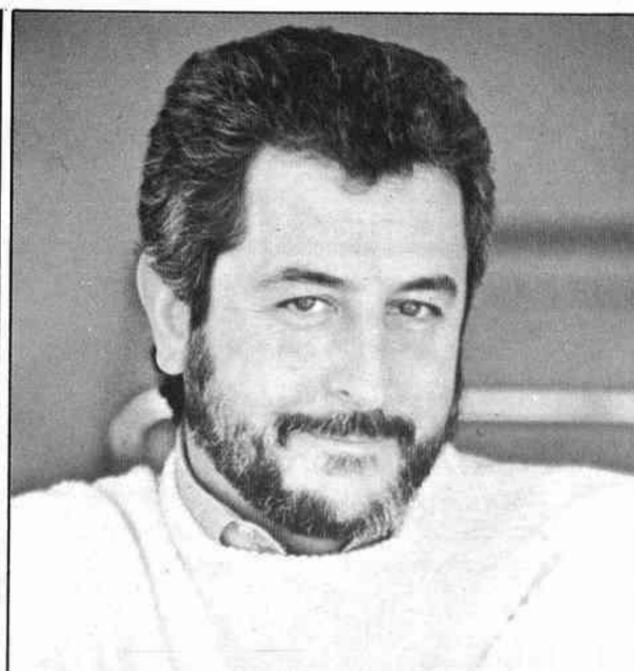
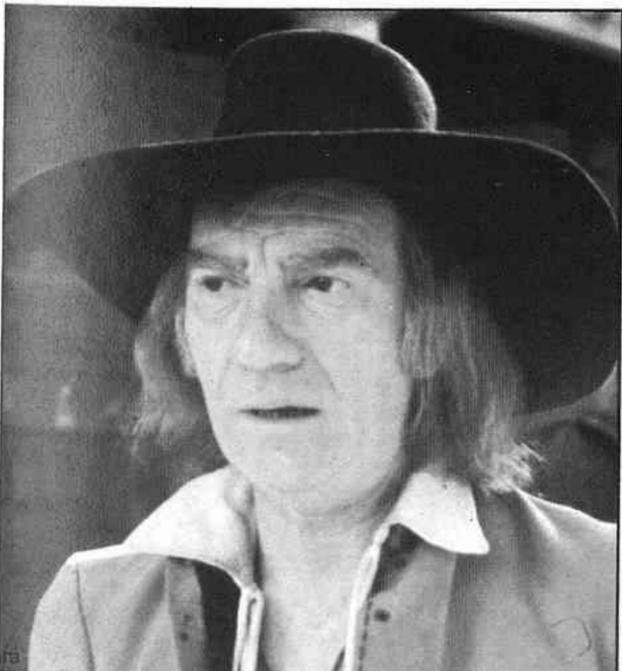
## semanal



**“V”, la serie  
victoriosa de TV**

**26.000 casos resueltos por  
Instituto de Medicina legal**

**Deportes, cine, teatro  
y programas de televisión**



S  
MOSOS  
LA  
JA

## Una afición:

### El destrozo

Si grande es la pobreza económica del país, mayor aún es la pobreza mental de muchos ciudadanos. El ingenuo propietario de esta moto, que un día dejó bien encadenada a la boca de la estación subterránea, quizá atendiendo a aquello de «ven en tren», seguramente no creía que su vehículo fuera tan rico botín. Ruedas, matrícula, asiento, cables, bombillas, tuercas, todo va desapareciendo. Sólo uno de los depredadores comprendió que el manillar de la moto no valía para nada (excepto para marchar andando, llevándolo en las manos e

imitando con la boca el ruido del motor) y lo abandonó a un lado.

¿Realmente se saca algún beneficio monetario en la venta de unas ruedas usadas, un asiento, una matrícula, un trozo de cable, unas tuercas y un etcétera? ¿O, más realmente, produce una gran satisfacción interna el destrozo de cualquier cosa ajena, como esos estúpidos «coleccionistas» de antenas de coches, que, en ocasiones, se conforman con dejarlas dobladas solamente, una vez sentido el orgasmo del deterioro inútil?



## Otro horror:

### Este

No es que la iglesia de San Martín sea una preciosidad arquitectónica. El aspecto de la fachada de ladrillos, las ventanas enrejadas y esas extrañas jaulas en las torres le hacen parecer más bien cárcel o convento. Pero la construcción contigua, el edificio de hierros y cristales, lisos y negros, de tan ninguna personalidad que es sólo el reflejo de las casas del otro lado de la plaza, convierte a la triste iglesia casi en una belleza urbanística, por comparación.

Que el grave pecado del ayuntamiento del cristal y el ladrillo, la ventana y la lisura, cai-

ga sobre el alcalde y el concejo que aprobaron tan espantoso emparejamiento.

Así como hay placas honoríficas que recuerdan el nombre del constructor, del inaugurador o del morador ilustre, en ese rebaje achaflanado de la parte baja, donde se unen la iglesia y el edificio-espejo, debiera colocarse una, con el nombre del culpable, para memoria negativa de los afeadores de Madrid. Que no todo han de ser plácomes y chundaratas en las primeras piedras. Cuando se dejan levantados estos monumentos a la antiestética, no bastan el silencio y el olvido.

POPULARES DE RTVE

N.º 8

**Fernando Fernán Gómez**  
Autor, actor y director de cine

POPULARES DE RTVE

N.º 12

**Juan Pardo**  
Cantante y compositor de música ligera

POPULARES DE RTVE

N.º 18

**Jesús Álvarez**  
Presentador de Teledporte

LOS  
FAMOSO  
DE  
LA HOJA



MADRID

# PASO A PASO

■ EN Madrid abundan los cafés y restaurantes donde se reúnen los cultivadores del madrileñísimo juego del «mus». Uno de los más exóticos es el «Calabrote», un restorán de aire marino, en esa especie de transatlántico varado en la ciudad que es La Valedada.

\* \* \*

■ **OSTENTOSAMENTE** anudado con pinturas en la fachada y todo se lee «CAN, guardería infantil». Y digo yo que tampoco hay que exagerar... ¡Eso de sugerir un perro pastor para proteger a los niños...!

\* \* \*

■ ¿NO habíamos quedado en que todos estábamos obligados a combatir contra el paro? Esta primavera, por el visto, han faltado brazos para la moda del arbolado madrileño. Plazuelas, pequeños jardincillos y paseos olvidados lucen todavía, a muy pocas echas de la entrada oficial de la nueva estación, toda la maraña seca de sus ramajes invernales. De pena.

\* \* \*

■ **MADRID** sigue siendo Madrid en esta pizarra que incita a la mesa en una taberna castiza: «Oreja con tomate. Una creación de nuestra diplomacia». No sé si estará de acuerdo el señor Morán...

\* \* \*

■ EN las escaleras del Metro se han colocado plaquitas que, para re-

## ¿Por qué...

... a la muy loable invitación de las papeleras-ceniceros instaladas en el Metro, responden los gamberros de turno abriendo los recipientes y echando al suelo todo lo que otros buenos ciudadanos depositaron en su momento?

\* \* \*

... no se unifican criterios en cuanto a cobro de comisiones bancarias, cuando se trata de cambiar «travelcheques», dando una mala impresión al turista, que se puede ver sorprendido por una «comisión» de 2.000 pesetas, cuando en otra entidad sólo le cobran unas 200?

\* \* \*

... el peatón que intente caminar por la calle Claudio Coello, acera de los pares, tiene que convertirse en esquivador de tapias de obras y automóviles mal aparcados, hasta el punto de preferir caminar por la de enfrente?

gular el acceso del personal, rezan: «Por favor, sitúense a la derecha». A ver si ahora el Metro va a politizarnos también...

\* \* \*

■ **«LA Continental»**, por su denominación, podría sugerir una de aquellas tiendas decimonónicas. Pero no: se trata de un establecimiento supermoderno en eso que llaman ahora «equipamiento doméstico». Todo de lo último, práctico y no excesivamente caro. Por ahí, por el barrio de Salamanca.

\* \* \*

■ **ESTAN** teniendo éxito —por que la vida está difícil— las tiendas de compraventa, a las que se ha dado ese giro habilísimo que consiste en que usted va con el objeto que desea liquidar. Dice lo que pide por él. Se lo exhiben en el escaparate, y cuando alguien «pica», le llaman a usted y le entregan el importe... a excepción, naturalmente, de un honesto porcentaje por la mediación. Desde Velázquez a Torpedero Tucumán, y en muchos más lugares, pueden ustedes desprenderse desde un vestido de noche fuera de moda a la pitillera del abuelo...

\* \* \*

■ **«MEDICINA biogenética. Acupuntura. Láser.» Perfecto. Toda una garantía de modernidad. Aunque no sé yo si el tamaño del feo letterote, colgado en dos balcones de la Gran Vía, no va en demérito de fórmulas y sistemas tan modernos...**

\* \* \*

■ **SON** incontables las placas de calles donde se sintetiza la nomenclatura en un «Calle Narváez» o un «Calle» Fulano. ¡Qué manía española la de hacer callar a la gente! ¡Hasta en las lápidas!

\* \* \*

■ **LA** vi entrar de la calle antes de que yo cerrase la cancela del ascensor para volver a casa. Abrí la puerta y esperé a que llegara. Era una anciana, bien trajeada, bien peinadita... «¡Muchas gracias, señor! —me dijo al entrar—. ¡Cómo se nota que no es usted tan joven! Si lo fuera, ya le habría dado al botón antes de llegar yo...» Es una de las veces en que me ha halagado más que me llamaran viejo.

\* \* \*

■ **FLORECILLAS** secas de la montaña en montajes deliciosos y broches y ramilletes de especias naturales nutren de encanto poético y ecológico las vitrinas de una deliciosa floristería llamada «Muy Bien». Pues sí, señor, muy bien...

A. J.

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI

¿Y NO ES MAS FÁCIL QUE GANEN USTEDES LAS ELECCIONES Y LO QUITEN?... O ENTONCES...?



## Km. 0

Como recuelo de rancieros antecedentes, el artículo 523 de las Ordenanzas de Policía Urbana y Gobierno de la Vila de Madrid, aprobadas por el Ayuntamiento en febrero de 1948, decía: «No se permitirá en los mercados la entrada de mendigos, músicos, gimnastas y demás individuos que ejerzan ésa o análoga industria en la vía pública».

Este y otros anacrónicos artículos de aquellas Ordenanzas, que producían hilaridad o ternura, fueron finalmente suprimidos o actualizados, ya en vigor la ley especial del Municipio. Allí quedaron barquilleros (artículo 40), floristas (42), churreros (38), castañeras (41), heladeros (37), fotógrafos (46) y limpiabotas (47).

La reciente reglamentación de los músicos ambulantes, tan minuciosa, hilarante y tierna, entra en la conocida doctrina de elevar a norma legal lo que es realidad en la calle, doctrina realista ciertamente pero que, aplicada hasta sus últimas consecuencias, nos puede conducir a la legalización de todo género de prostituciones.

**Enrique DE AGUINAGA**  
Cronista Oficial de la Villa

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; **director:** Alvaro López Alonso; **redactor-jefe:** Víctor Ruiz Egozcue; **Redacción, Administración y Publicidad:** Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; **Depósito legal:** M-245-1958; **imprime:** Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).

**HOJA del lunes**

Hoja del Lunes de Madrid  
24 al 30 de marzo de 1985  
Ministerio de Cultura



La Escuela de Medicina Legal, una institución al servicio de la verdad, y donde se resuelven casos de los más insospechados.

Después de 75 años de historia y 26.000 casos resueltos

## Medicina legal, «la ciencia del pequeño detalle»

En diciembre de 1914, siendo ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes Gabino Bugallal, se creó en la Facultad de Medicina de Madrid el Instituto de Medicina Legal, Toxicología y Psiquiatría Central de España. El Instituto, que fue dirigido desde su fundación por el profesor Maestre, y donde se formaron las más prestigiosas figuras de la Medicina Legal española contemporánea como Alonso Martínez, Lecha-

Marzo, Sanchís Banús, Pascual, etcétera. Numerosos trabajos fueron publicados en todos los idiomas y revistas especializadas. Posteriormente se vio que la función del Instituto no podía quedar circunscrita a los límites de la investigación científica y la enseñanza superior de la Medicina Legal, ya que con mucha frecuencia llegaban a sus laboratorios consultas y solicitud de informes acerca de los más variados pro-

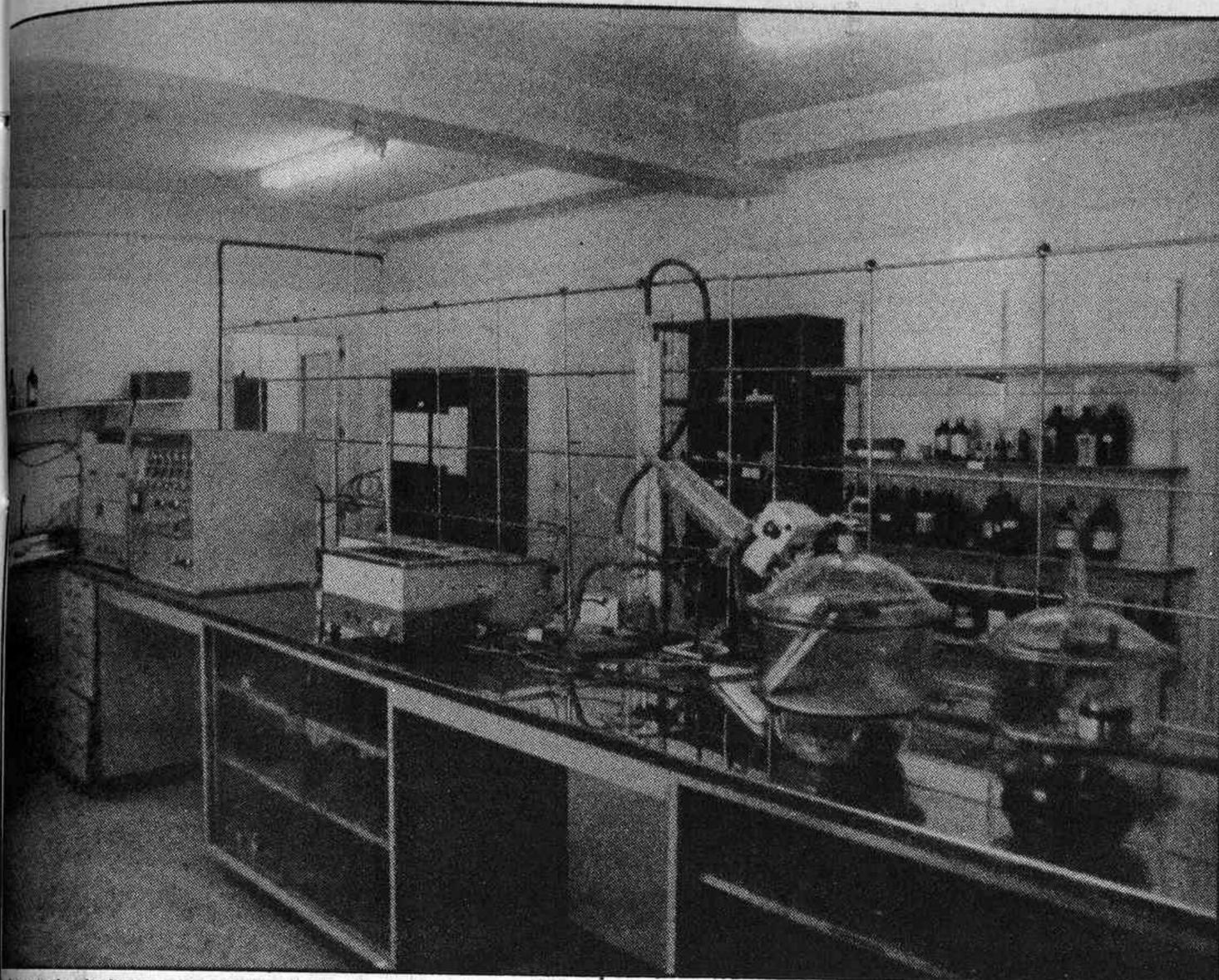
blemas técnicos médicos-legales, peticiones que no sólo procedían de los Juzgados y Tribunales de Justicia, sino de otros múltiples organismos estatales, e incluso solicitados muchos por los letrados de las partes, tanto en pleitos civiles como criminales. Esto hizo que el profesor Maestre propusiera al Gobierno la reorganización del Instituto, con el fin de poder atender a la creciente demanda de informes

periciales; y así, en el año 1929, el antiguo Instituto de Medicina Legal, Toxicología y Psiquiatría se transformará en Escuela de Medicina Legal.

Y sus principales funciones son: a) como Institución consultiva de la Administración de Justicia; b) como Organismo para la enseñanza superior de la Medicina Legal, y c) como Centro para la Investigación Científica Médico-Legal.

### Setenta y cinco años después

Después de setenta y cinco años, todo el Departamento de Medicina Legal, que ahora dirige el profesor **Vicente Moya Pueya**, y que a la vez engloba toda una serie de estructuras que son, por un lado, la **Cátedra de Medicina Legal**, que es la encargada de enseñar esta especialidad



Laboratorio de la sección de Toxicología, donde al aumentar los trabajos con sustancias que son potencialmente tóxicas, es uno de los sitios donde más actividad investigadora se realiza.

de los alumnos de la licenciatura. La **Escuela de Medicina Legal**, que como ya hemos visto es muy antigua en España, y que es la asesora de la Administración de Justicia, en todos los problemas judiciales, aparte de formar a los especialistas y a los médicos forenses en Medicina Legal, así como a los médicos de registro civil. Además, dentro del departamento, funciona la **Escuela de Medicina del Trabajo**, que forma a los especialistas médicos y ATS en esta clase de medicina. Éstos son los tres organismos que en la actualidad forman la estructura bajo el concepto general de Medicina Legal.

Aparte del asesoramiento a la Administración de Justicia, el Departamento de Medicina Legal tiene una misión docente muy importante, como es la de dar cursos a los alumnos de la licenciatura de Medicina, formar especialistas en esta clase de medicina y forense, especialistas para la medicina del trabajo. También dan cursos en colaboración con el Instituto de Criminología, y concretamente en este instituto se imparte la asignatura de Medicina Legal, la de policía científica y se forma a los detectives privados. Además, el Departamento da un curso todos los años a los oficiales de la Guardia Civil y tienen un convenio con la policía, según el cual todos los cursos se darán de dos a tres cur-

— La docencia, la investigación y el asesoramiento a la Administración de Justicia, sus principales funciones.

— Entre los cursos que imparte, hay uno para oficiales de la Guardia Civil y otros tres para la formación de comisarios y especialistas de la policía en identificación.

— La Escuela de Medicina Legal resuelve al año entre 200 y 300 informes para la Administración de Justicia.

— Los cursos de formación a los comisarios y a los especialistas de la policía que estén en el gabinete de identificación, así como a los alumnos de la academia.

Junto con lo anterior, están las labores que son propias de investigación, y que en un gran número son encargadas por los tribunales, en función de que la Escuela de Medicina Legal es un organismo consultivo de la Administración de Justicia y luego la investigación propia que corresponde como profesores universitarios abriendo nuevas vías dentro de las posibilidades que ofrece la Medicina Legal.

## Veintiún profesionales

En la actualidad trabajan en el departamento veintiún profesores médicos, que son los encargados de desarrollar las investigaciones, compartiendo el tiempo con la docencia en los cinco hospitales que dependen de la Complutense a los alumnos que terminan la carrera de Medicina.

La **Escuela de Medicina Legal** está resolviendo al año entre los 200 y 300 informes para la Administración de Justicia entre todas las secciones. Estas secciones son las de **Psiquiatría Forense, Identificación e Inves-**

**tigación Criminal, Tanatología Forense, Biología, Toxicología y Antropología**, donde se resuelven informes muy complejos y que son capaces de hacerlos en otro sitio, por no contar con personal, paratología o metodología de un cierto nivel.

Y el trámite que lleva estos informes, que muchos desean que sea el más corto posible para mostrar su inocencia y que otros prefieren que se pierdan porque no tienen remedio, es el siguiente: los jueces, según la legislación vigente, tienen la potestad de nombrar peritos a quienes consideren más idóneos, y, normalmente, estos trabajos los hacen los médicos forenses en su propia demarcación, en los distintos anatómicos forenses, en las clínicas médicas forenses, o los que hace la policía y Guardia Civil en sus distintos gabinetes de identificación. Pero, independientemente de éstos, el juez, por la razón que sea, puede que no quiera que estos centros trabajen en un caso, ya sea porque haya una disconformidad de pareceres en los peritos, porque lo pidan las partes o por mil razones, y buscan un peritaje libre, y lo mandan a la Escuela de Medicina Legal, ya que no depende de Justicia, sino de Educación y Ciencia, y éstos, tras su estudio, les contestan directamente al juez. Y la eficacia de la escuela se ve agigantada muchas veces, ya que en cuestiones médicas altamente especializadas solicitan el concurso de profesores de la Facultad de Medicina, con lo cual las posibilidades de investigación y de éxito son casi seguras.

Pero hagamos un recorrido por cada uno de los departamentos, y que sean los propios profesionales los que nos cuenten la función que tienen cada una de las secciones.

## Antropología Forense y Paleopatología

Esta es una de las secciones de más cercana creación, y está dirigida por el profesor **José Manuel Reverte**, todo un estudioso en estos temas.

— Profesor, ¿qué misión concreta tiene esta sección?

— **Tiene dos misiones, una que se dedica exclusivamente a lo forense o criminal y otra a la arqueología. En la parte forense recibimos huesos de toda España, enviados por los distintos juzgados de instrucción o de primera instancia, y nosotros hacemos el estudio de esos huesos con objeto de llegar a la identificación del**

sujeto. Entonces se le manda un informe al juez correspondiente o la policía, según el caso, y de esa manera hemos llegado a la identificación de muchos casos que antes no lo estaban.

Luego tenemos la parte arqueológica, que supone el estudio tanto de huesos inhumados como cremados o de momias, que recibimos de arqueólogos y prehistoriadores de toda España. De manera que aquí nos envían una cantidad de piezas interesantes, las vamos estudiando, hacemos un informe y luego ellos unen a su trabajo para publicarlo conjuntamente.

—¿Y a nivel de sucesos importantes?

—Sí, ahora mismo tengo piezas para estudio del último accidente de Bilbao y también del otro Boeing setecientos cuarenta y siete que se estrelló en Mejorada y que han sido exhumados, para volverlo a estudiar, y enviadas aquí para que nosotros hagamos un informe de tipo antropológico, ya que nos han pedido sobre una serie de huesos que han quedado sueltos, y eso es lo que estamos haciendo.

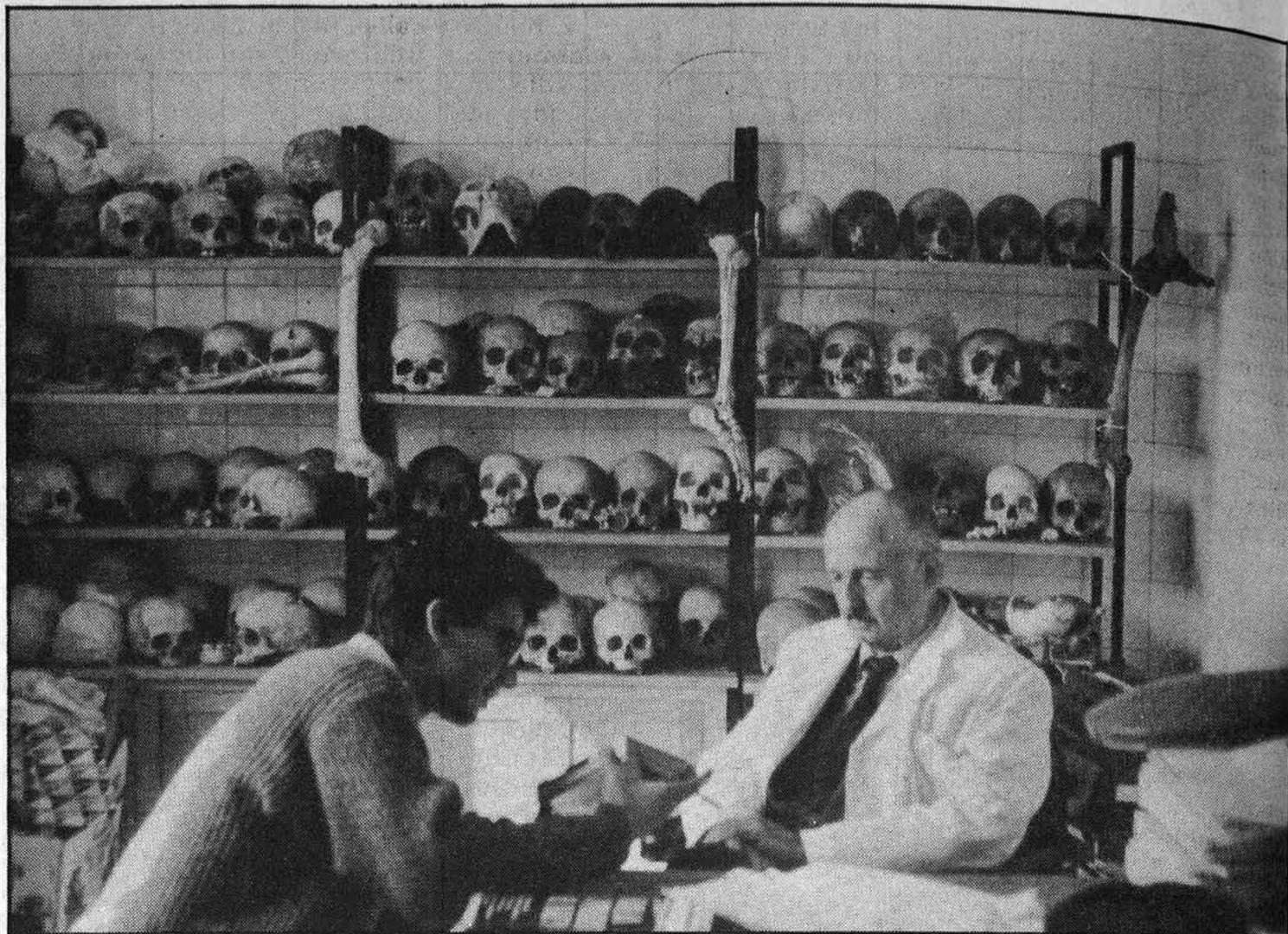
Y también traen aquí, por ejemplo, lo que apareció en la Casa de Campo, unos esqueletos el año pasado, o bien cuando aparece un individuo quemado o cortado en pedacitos al lado de una playa; y nosotros vamos estudiando todos estos casos y hacemos los informes correspondientes al juez para que él pueda dictaminar en un momento determinado, o decir a la policía que sigan por las investigaciones preliminares para llegar a la identificación del sujeto, gracias a la información que nosotros damos desde aquí.

—Si no hay una catástrofe como la de Bilbao, ¿cuál es la media de trabajo que tienen normalmente?

—Aquí hay veces que aparecen cuatro casos juntos en un día y luego aparece uno solo en una semana. Y en otros casos, a lo mejor para un caso nosotros necesitamos quince días o un mes para estudiarlo. O sea, que el ritmo de trabajo en un sentido o en otro varía mucho.

—¿Nos podría contar algún caso difícil o curioso?

—Ha habido casos muy interesantes, como el que he dicho antes de la Casa de Campo, que había tres cuerpos juntos, los esqueletos de tres personas que hubo que reconstruirlas, llegando a la conclusión que no eran vícti-



Don José Manuel Reverte es el profesor que dirige la sección de Antropología Forense y Paeopatología.

mas de un caso criminal, sino de la guerra, y que muy presumiblemente pertenecieron a las Brigadas Internacionales, y por sus características biotipológicas eran eslavos o centroeuropeos, conclusión que pudimos determinar con facilidad, y luego encontramos haciendo otra investigación en el mismo terreno donde se les había encontrado, y filtrando la tierra, encontramos peines de balas, balas sin disparar del calibre setecientos noventa y dos que no se usa en España y que sólo utilizaron las Brigadas Internacionales porque era checo. En las balas también pudimos encontrar todavía la fecha de mil novecientos treinta y seis, la fábrica de quien las hizo en Praga, y sólo nos faltó ponerles el nombre propio a los tres sujetos. Fue un caso interesante, y además constituyó setenta y tantos folios para enviarlos al juez.

## Investigaciones biológicas y genéticas

La sección de Biología y Genética es una de las que están dentro de la Cátedra de Medicina Legal, y donde normalmente se realizan tres labores importantes, la investigación de las manchas de sangre, las de esperma y la investigación de las pruebas biológicas de la paternidad. En cuanto

a las manchas de sangre como las de espermas, son las que pueden quedar en restos del lugar del delito, y esta sección trata de averiguar a qué persona corresponde esa muestra.

Para que nos hablara de ellos estuvimos con Ana Gremo, profesora ayudante de dicha sección.

—¿Es difícil una identificación de este tipo?

—En algunos casos sí, y en otros un poco menos, pero en cualquier caso siempre no es una labor fácil, sobre todo las técnicas de identificación de la sangre o de esperma son técnicas muy sofisticadas y complejas en las que no sólo juega la labor de pericia y de trabajo duro, sino las condiciones de la muestra, ya que hay veces que te estás volviendo loco y resulta que la muestra no está en unas condiciones adecuadas para trabajar sobre ella.

—En lo referente a las pruebas biológicas de la paternidad, ¿tenéis muchos casos en este sentido?

—Exactamente; además de las pruebas de sangre y espermas, tenemos un flujo más que el que podemos llevar, pero últimamente se está restringiendo bastante, porque la policía y la Guardia Civil ya tiene sus propios laboratorios y cargan con muchos de estos trabajos. Y realmente lo que tenemos es una avalancha tremenda de pruebas de paternidad, desde que en el

año ochenta se reguló la nueva ley de filiación que permite el acceso a estas pruebas ya, tomándose como pruebas en el juicio, y entonces hay mucha gente que por demanda de divorcios, separaciones, por reconocimiento del hijo, o incluso por casos de herencias, le interesan estas pruebas, y recurren aquí porque lógicamente es uno de los pocos sitios donde se hacen ahora mismo en España. Entonces esto supone un trabajo agotador, porque además tenemos que dar clases y la gente incluso tiene que guardar turnos de espera, porque no podemos hacer nada más que una paternidad a la semana o cada quince días.

—¿Es difícil determinar la paternidad?

Sí, pero primero requiere gente que haya trabajado en eso, y lógicamente, como todo, necesitas una experiencia. Ya que los estudios para determinar la paternidad se hacen en base a tres reglas esenciales. El sistema de grupo sanguíneo hereditarios de glóbulos rojos, que eso cualquier hematólogo que haya trabajado en un banco de sangre puede acceder perfectamente a su estudio. Otra forma es por el sistema de antígeno hereditario, que es un poco más complejo porque realmente es un mundo todavía la mitad desconocido, y que muchísimos de los antisueros y reactivos que tienes

que utilizar no son comercia-  
les y tienes que prepararlos a  
partir de embarazadas, y sola-  
mente personas muy cualifi-  
cadas con apoyo se les pueda  
permitir ese acceso, y noso-  
tros trabajamos en colabora-  
ción con el doctor Arnaiz, del  
primero de Octubre, donde  
tiene un servicio de hemuno-  
logía. Y la última parte son los  
enzimas édicos, que es muy  
nueva, con unas técnicas muy  
complejas también, y que son  
prácticamente desconocidas,  
que hay que irse formando en  
ellas y prácticamente no hay  
nadie que trabaje en esto.

### De quién era el niño?

—Nos podrías contar algún caso curioso que habéis resuelto o que estáis trabajando en ello?

—Lo que estamos trabajando está sujeto al secreto jurídico. Ahora sí puedo contar; por ejemplo, en cuanto a los casos de paternidad acabamos de tener uno que hace muy poco tiempo que era muy difícil, ya que dos presuntos padres eran hermanos y teníamos que averiguar la paternidad entre dos hombres y esto acarrea muchos problemas; puesto que ya determinar un estudio de paternidad en un caso normal puede tener problemas, imagínate entre dos personas que son hermanos y que sus componentes genéticos tienen muchas posibilidades de ser muy parecidas, entonces de estas cosas raras que pasan conseguimos nada más empezar el estudio excluir a uno de los dos presuntos padres, es decir, demostrar que ese hombre no podía ser, entonces hace que se vuelquen los estudios hacia la otra persona, pero tampoco quiere decir que lo sea. Pero resulta que conseguimos un marcador genético con una frecuencia muy baja en la población y que lo tenía el padre real del niño, y eso fue lo que nos confirmó la paternidad. Pero tuvimos mucha suerte, porque por un lado conseguimos excluir a uno de los dos presuntos padres, y con el marcador ese tan raro conseguimos casi seguro confirmarlo, pero que pase nada más empezar es una cosa que no pasa nunca.

—¿Y en cuestiones de delitos?  
—Tuvimos un caso de un homicidio donde se había utilizado un hacha enorme con la que se había descuartizado a una persona, y no sé cuántas personas, y parecía ser que el hacha tenía

manchas de sangre y había que averiguar si realmente esa sangre correspondía al agresor o a la víctima, porque había bastantes posibilidades de que fueran del agresor, así que si lográbamos identificar el grupo sanguíneo de la mancha, porque había un sospechoso y coincidía con el grupo sanguíneo del hacha, lógicamente era una prueba muy fuerte en contra de él. Entonces nos pusimos a trabajar sacando el grupo sanguíneo del hacha, que era donde estaban las manchas de sangre, y un día nos salía del grupo A, otro día del B, otro del O, con lo cual no sabíamos a qué atenernos, estando en ello como dos meses y del mango del hacha cada vez quedaba menos, ya que cada vez teníamos que coger más muestras, porque no podíamos comprender cómo podían salir diferentes resultados y a la vez tan claros. Y al final resulta que era un hacha que mucha gente disponía de ella, y la costumbre que se tiene de dar

saliva a las manos antes de utilizarla, y muchos antígenos del sistema A, B y O, aquí hay muchas personas que demuestran esos antígenos por la saliva, pues nos encontramos tipando a todo el pueblo que utilizaba el hacha, y hasta que caímos en eso nos volvimos locos buscando y, por supuesto, no pudimos llegar a ninguna conclusión, al estar interferida la muestra con el sudor y la saliva de medio pueblo.

### El apoyo toxicológico

Otras de las secciones importantes de la Medicina Legal es la que dirige el profesor **Francisco Ladrón de Guevara**, junto con el doctor **Segura** y el químico-doctor **Rosas**; es la de Toxicología. En esta sección se hace toda la analítica forense de toxicología y además se da apoyo toxicológico en el análisis al hospital clínico de San Carlos de la Facul-

— Entre los casos que más les piden que solucionen están las pruebas de paternidad y el esclarecimiento de documentos.

— España, la primera en tráfico de drogas y la segunda en consumo.



El doctor Delfín Villalain, encargado de la sección de Investigación criminal.

tad de Medicina, sobre todo las urgencias, y también se colabora en la toxicidad clínica a través de la sección de la Medicina Legal hospitalaria de dicho hospital.

—Doctor, ¿qué tipo de toxicidades vienen más a esta sección?

—El problema que tiene el laboratorio este es que puede llegar absolutamente de todo, cualquier cosa, porque a nivel judicial cualquier cosa puede crear un problema toxicológico, y en este momento hemos creado una sociedad donde hay cientos de miles de sustancias tóxicas, que pueden actuar en un determinado momento, de modo accidental, que es lo más frecuente, de modo suicida que es raro, y de modo homicida, que va siendo cada vez más raro, pero que no hay que excluirlo.

—¿Se cometen muchos asesinatos por envenenamientos?

—No, y en este momento España ha bajado enormemente la casuística por envenenamiento, o sea, la aplicación de un tóxico voluntariamente ha bajado, pero han subido de una manera espectacular los accidentes, al aumentar los trabajos con sustancias que son potencialmente tóxicas, y que en cualquier momento puede ocurrir algo, incluso las mismas medicinas que con sus efectos secundarios indeseables y a veces incontrolados, y que son problemas que hay que analizar.

—¿Y a nivel de drogadictos?

—Aquí se ha puesto una técnica para la detección de dosis mínimas y de manera muy precoz en los drogadictos, y que es uno de los grandes problemas que tenemos. Hoy la epidemia de drogadictos a nivel gubernamental se ha reconocido que en un ochenta por ciento de los delitos está la droga y el problema toxicológico está patente. Se está tratando de poner a punto técnicas, por ejemplo detectar la marihuana en el dedo del drogadicto, y no es necesario que lo espire para detectarlo, y, por supuesto, muy recientemente ha llegado aquí un alijo de marihuana para su determinación.

Este problema en España es muy grave, y hace poco la Organización Mundial de la Salud nos ha dado el «título» de primera potencia del mundo en tráfico y segunda en consumo.

Pero en esta sección no sólo la droga acapara toda la atención el alcohol es otro problema grave, ya que muchos accidentes de tráfico se originan por esta causa.

## Investigación criminal

La sección de Investigación Criminal estudia gran variedad de problemas técnicos relacionados con su especializada función en la lucha contra el delito. A este servicio llegan continuamente problemas de criminalística médico-legal procedentes no sólo de los organismos judiciales, sino también de los servicios de la policía y de otros centros estatales. Los indicios biológicos del delito (huellas, pelos, etcétera), así como el estudio pericial de los múltiples problemas que plantea el instrumento del delito (armas, pólvoras, proyectiles, etcétera), constituyen el trabajo habitual de esta sección. Pero lo que en los momentos actuales recarga en proporciones mayores el trabajo de los servicios de criminalistas son los problemas técnicos relacionados con el examen pericial de documentos. Las cuestiones que suscita la falsedad documental, el análisis de documentos de autenticidad dudosa, la identificación de escritos, la investigación de alteraciones fraudulentas en documentos públicos o privados, etcétera, ya que la falsificación de documentos es uno de los males de la sociedad moderna.

Esta sección la lleva el doctor **Delfín Villalaín Blanco**, una sección que está estructurada en una serie de despachos paralelos, y, aparte de éstos, unos pequeños laboratorios donde se trabaja necesariamente en grupos pequeños y muchas veces en la oscuridad, como nos comenta el doctor **Villalaín**.

— Doctor, ¿cómo se determina la falsificación de un documento?

— Cuando nos llegan los documentos se hace un estudio preliminar viendo qué es lo que piden, por si hace falta pedir más ampliación de datos, más muestras, y luego, antes de tocarlos más, se hacen ampliaciones fotográficas y después ya nos ponemos a trabajar sobre ellos. Se buscan pedias de grandes aumentos con una lupa binocular o con otros aparatos especiales, por transparencia, e incluso con filtros de distintos colores y ultravioletas, buscando las distintas características que puedan tener, porque dependen mucho de que nos pidan.

— ¿Y la identificación de un pelo?

— Varía también de lo que te pregunten, pero normalmente lo que suelen preguntar es un cotejo de indentificación sobre el pelo encontrado en cualquier hecho sospe-

choso, tanto en un crimen de sangre o en un robo que pertenecen a la persona sospechosa, pero es difícil porque a veces es de la víctima o de cualquiera que haya pasado por ese lugar, ya que el pelo se cae con mucha facilidad y se encuentra en todas partes; entonces lo que nos suelen traer es una prenda, o pelos que se encontraron en la mano o en alguna lesión adheridos; todo esto se realiza tanto microscópica como macroscópicamente, para que luego entre los que te mandan de cotejo puedas tener datos suficientes para decir si es o no es esa persona sospechosa, que no siempre se puede decir con toda exactitud.

— ¿Qué es lo que normalmente se piden de las pruebas balísticas?

— En esto nos piden tanto la identificación del proyectil, que normalmente lo suele hacer la policía o la Guardia Civil, pero suelen pedir más la distancia del disparo y la posición del agresor y del agredido.

— ¿Y las huellas dactilares?

— Por este método es relativamente sencillo si están en perfectas condiciones y perfectamente tomadas, y es un poco más complicada cuando la huella está borrosa o parcialmente destruida, y donde se tienen que recurrir a métodos mucho más finos, con grandes ampliaciones para poder conseguir el número de puntos característicos para

poder decir que esa persona es ella.

— Pero, aparte de las huellas, ¿hay algún otro punto clave para identificar a una persona?

— Muchísimos; el olor corporal, la voz, las medidas antropométricas, la dentadura, las arrugas del paladar, etcétera; en definitiva, todo; cualquier punto del cuerpo es identificable, y si tiene cicatriz o algo por el estilo, mucho más.

— ¿Es difícil determinar la distancia de un tiro?

— A partir de una determinada distancia sí, porque por la boca del fuego del arma salen restos de pólvora, humo, partículas metálicas, la llamada, y todo ello produce una serie de detalles alrededor del orificio de entrada, pero a partir de los tres metros ya no llegan estos elementos, ya siempre va a ser igual, y podemos decir que es más de tres metros, pero sin precisión.

## La ciencia del pequeño detalle

— ¿Habrá habido casos sumamente difíciles de aclarar?

— Claro que hay casos muy difíciles, y en Medicina Legal

pasa siempre lo mismo, no hay dos casos iguales. Entonces, casos que aparentemente son muy similares, son enormemente difíciles de resolver, y otros que parecen muy complicados se resuelven muy fácilmente por la morfología de las manchas, por las ropas, las circunstancias del caso, en definitiva, por el pequeño detalle, ya que la Medicina Legal es la ciencia del pequeño detalle.

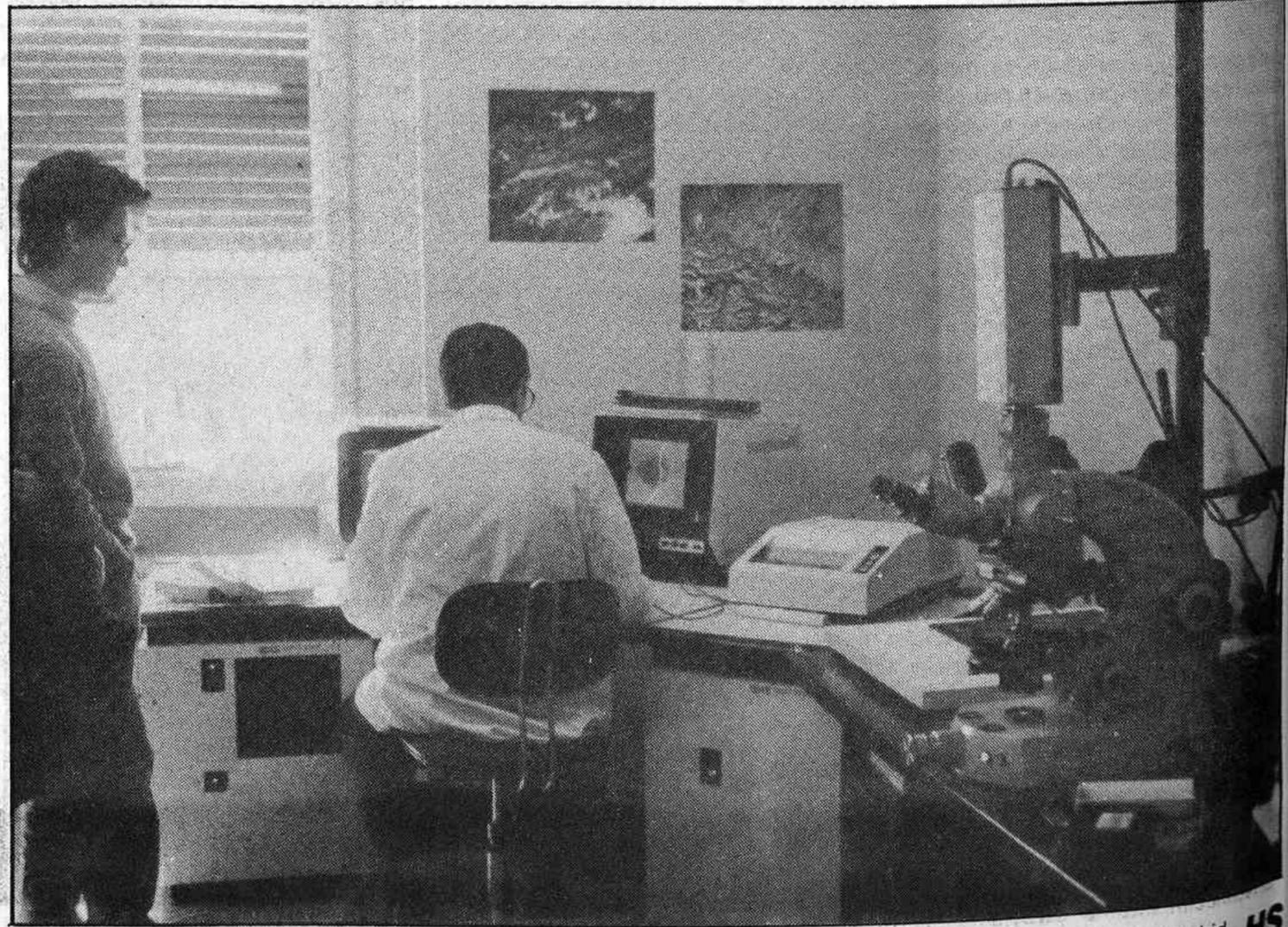
— ¿Y entre ellos, muchos casos raros?

— En este momento tenemos resueltos unos veintiséis mil casos, y en esta cantidad ha habido de todos los tipos, y algunos de ellos ya son clásicos y han pasado a la literatura; aquí nuestros maestros hicieron la investigación de Calvo Sotelo, se determinó de qué había muerto la duquesa Cayetana de Alba, y de los que se han escrito libros auténticos sobre ellos.

— ¿Y entre los recientes?

— Pues excluyendo los que están ahora pendientes, hay muchos sorprendentes, como por ejemplo fue el que apareció un cadáver flotando en el Tajo, se le recupera y se trata de investigar e identificar, no había desaparecido nadie que

— Algunos de los casos esclarecidos han pasado a la literatura siendo ya clásicos, como la muerte de la duquesa Cayetana de Alba.



se supiera, no tenía lesiones especiales, no tenía signos de identificación de ningún tipo se le inhumaba. Pasa el tiempo, cambia el juez, se le vuelven a exhumar, y en medio de la ropa manchada con la savia cadavérica y toda la putrefacción, al volver a reconocer exhaustivamente la ropa se encuentran unos restos de un papel en el bolsillo interior del chaleco. Se manda al laboratorio para tratar de saber qué es aquello, y se ve que son restos de una cartulina limpia completamente, pero pensando que las tintas no sólo es el pigmento visible, sino que además tienen unos restos metálicos, se revela para ver si había hierro y aparece una rúbrica y resto de una dirección en Francia. Se avisa a la Interpol que visite la dirección aquella y un vecino reconoce la rúbrica hecha por él y que había dado a un español para que fuese a una empresa de cerámica al sur de Francia, se fueron al sur de Francia y resulta que aquel trabajador había venido a Talavera a ampliar conocimientos, y habían vuelto a Francia dos compañeros suyos pero él no, diciendo éstos que se había quedado en España, y se pudo identificar al cadáver y demostrar que había sido asesinado y arrojado al Tajo por estos dos compañeros, después de haberle quitado el dinero.

## La tecnología en la investigación

El departamento más moderno es uno que lo dirige el doctor Ba-

llesteros junto con varias personas, y consiste en hacer un tratamiento computarizado de la imagen, y esta imagen puede ser desde escritura a una huella, o hasta un cromosoma para la identificación de la paternidad.

— Doctor **Ballesteros**, ¿con qué medios cuenta esta sección?

— Contamos con un sistema de reproducción de imágenes, que puede ser a nivel microscópico o por cámaras de televisión, de cualquier tipo de objeto directo o por fotografía. Este tipo de imágenes se pasa al ordenador, que no es más que un analizador de esa imagen, donde podemos medir cualquier tipo de parámetro, desde medidas de longitud, volumen, densidad, color, intensidad, transmisión óptica, etcétera.

— ¿Entonces, esta sección es el punto de apoyo de las demás?

— No, la verdad es que esta sección se ha montado como principio experimental, porque, que yo conozca, no hay ningún departamento de Medicina Legal, por lo menos en España, que trabaje a este nivel, y en el extranjero, aparte de Alemania, Inglaterra y Estados Unidos, tampoco están a estos niveles. Entonces lo que se intenta es poner en práctica una serie de ideas que nos da hoy en día la electrónica, lo que es la computarización y la informática a la mano de la Medicina Legal, que es precisar el dato de ese problema biológico.

En biología, habitualmente se ha dicho que dos y dos pueden ser cuatro pero por casualidad, pero eso no es

así, sino que en biología son cuatro igual que en matemáticas, y la cuestión es que no teníamos aparatos que pudieran medirlo, pero hoy en día sí lo podemos hacer y podemos medir todo eso.

Por ejemplo, una huella dactilar se está tomando en la policía en doce parámetros de la misma para identificar una huella; aquí, para eso se necesita un tiempo aproximado de unos cinco minutos para determinar ese estudio, y con estos aparatos en quince segundos puede llegar a tomar cuatrocientos datos de la misma huella y además guardar esa imagen para en cualquier momento hacer un estudio comparativo directo de las dos huellas sobre la misma pantalla.

## Después de la muerte

Después de la muerte en muchos casos y para muchos cuerpos viene la Tanatología o Autopsia, que dentro de la Escuela de Medicina Legal también tiene su sección, que está llevada por el doctor **Abenza** y la doctora **Ladrón de Guevara**.

— Doctor, ¿cuándo se hace la autopsia a un cuerpo?

— Cuando no se sabe a ciencia cierta de qué ha sido la muerte y en nuestro caso cuando el juez nos dice que tenemos que hacerla. Pero la gente está muy confundida con lo que es la autopsia, porque todo el mundo lo identifica con el abrir un cadáver, y eso sólo es una parte, ya que empieza cuando se hace el le-

vantamiento del cadáver en el lugar de los hechos y todas las circunstancias a identificar.

— ¿Cuáles son las partes que normalmente se abren en un cadáver?

— Lo primero que se hace es examinar el cuerpo sin abrirlo, primero con ropa y luego sin ella. Más tarde se abre la cabeza para ver si tiene heridas internas, si ha tenido contusiones, etcétera.

Posteriormente se abre el tórax, donde vemos las vísceras, pulmones, corazón, y es donde se estudia el tiempo de la muerte, si ha tenido una larga agonía, si la muerte ha sido provocada por la rotura de alguna costilla, ya que se están dando bastantes casos de muertes por golpes de artes marciales en puntos claves del cuerpo, etcétera.

Y para terminar, el abdomen, donde se estudia el hígado para ver posibles lesiones traumáticas. El estómago, con posibles toxicidades, venenos, y el congestivo, donde se ve si hay algún problema de circulación. Esto como una mínima parte, ya que sería muy largo y sumamente técnico poder explicar todo.

— ¿Entonces no se abre ninguna otra parte del cuerpo?

— Normalmente no, pero si por unas circunstancias el muerto es un ahorcado o estrangulado, también se le mira la parte del cuerpo, por ser hay donde está la lesión.

Y en algunas otras ocasiones también se miran las extremidades.

— Supongo que cuando se está haciendo la autopsia a una persona, algunas veces se encontrarán cosas raras. ¿Habéis tenido algunos casos raros?

— Bueno, hace poco en una muerte por accidente de tráfico se le hizo la autopsia y nos encontramos con unos riñones que pesaban dos kilos y medio. Otras veces, cuando nos puedes comprender que una persona se haya podido salir de la carretera en una recta o que haya ido a parar contra un muro, y es que estaba muerta antes del accidente por un infarto, etcétera.

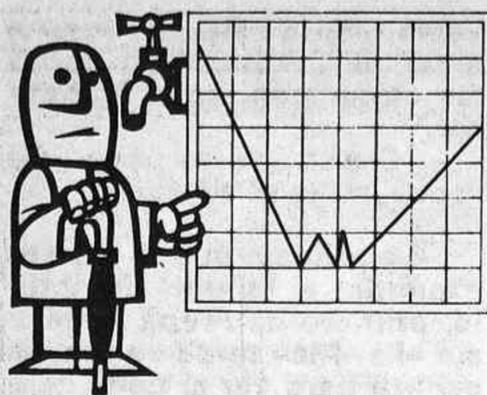
Lo que también es están dando muchos casos es de muertes tras ciertos ritos de sectas, con mutilaciones y tratamientos totalmente inhumanos.

La Escuela de Medicina Legal, toda una institución al servicio de la verdad, de la docencia y de la investigación, y que muy pocos ciudadanos de a pie son conscientes de la labor que realiza, e incluso muchos lo ignoran.

**Florentino GARCIA**  
(Fotos: PASTOR)



reconocimiento de restos de catástrofes, uno de los trabajos más importantes de la Medicina Legal.



## Canal de Isabel II Teléf. 445 11 16

Si se observa con atención los datos, éstos no pueden ser más crípticos: en una semana que ha contado con un «puente» que prácticamente despobló Madrid, el consumo de agua ha subido en relación con el mismo período del año pasado. El Canal de Isabel II se limita a dar los datos, que no es poco, pero no interpreta.

Por otro lado, el signo publicométrico cambió esta semana, y así el observatorio de Navacerrada registró 84 litros por metro cuadrado, que han venido a engrosar aún más los embalses, mientras que Madrid capital sólo alcanzó ocho litros en la Ciudad Universitaria los días 20 y 21.

La Semana Santa, que comienza el próximo domingo de Ramos, amenaza con incrementar aún más los litros de agua caída, lo que no es grato para los miles de madrileños que aprovechan la festividad religiosa para escaparse de la cárcel de cemento a los campos, que ya ilumina la primavera, para disfrutar del merecido descanso.

**Agua embalsada al 22 de marzo de 1984:** 343.800.000 metros cúbicos.

**Agua embalsada al 22 de marzo de 1985:** 756.800.000 metros cúbicos.

**Agua ganada este año:** 413.000.000 metros cúbicos.

**Agua consumida del 16 al 22 de marzo de 1985:** 7.035.739 metros cúbicos.

**Agua consumida en el mismo período del año anterior:** 7.017.714 metros cúbicos.

**Consumo en más este año:** 18.025 metros cúbicos.

# El «Metro» da paso al arte a través de la pintura

Sin duda, el «Metro» tiene bien demostrado su interés por atender y mejorar sus servicios, al tiempo que aspira a hacer más agradable la estancia del ciudadano que lo utiliza. De ahí que haya puesto en marcha una feliz idea, consistente en la intervención de 24 jóvenes pintores de las escuelas de arte catalana de Sant Jordi, Massana y Llotja, los cuales plasmarán en los últimos tres días de esta semana sus obras pictóricas en soportes especialmente habilitados al efecto en los pasillos de correspondencia de las estaciones de Bilbao, Alonso Martínez, Diego de León y Avenida de América, que son las que cuentan con más metros a recorrer por el usuario.

Además, paralelamente, desde el pasado día 22 permanecerá abierta al público, hasta el 20 de abril, la exposición «La Pintura en el «Metro»», en Expometro, que recoge la totalidad de las muestras pictóricas que serán realizadas cara al público por estos artistas en los puntos citados.

## Colaboración catalana

Esta iniciativa que ahora se desarrolla en el Metropolitano madrileño cuenta con la colaboración de La Caixa y el «Metro» de Barcelona, habiendo sido precisamente este último el que realizó una experiencia similar a finales del pasado año, que tuvo una muy favorable acogida por parte de los ciudadanos y medios de comunicación.

Se trata, en definitiva, de un paso más hacia la integración del «Metro» en la vida ciudadana, convirtiendo sus instalaciones en una prolongación de las calles. Al ser el «Metro» un punto de convergencia social donde se dan cita diariamente cientos de miles de ciudadanos en busca de su destino, con esta demostración directa del arte cerca del transporte se transforman los fríos y largos pasillos en galerías de arte al alcance también de noveles pintores, que encuentran así una excelente oportunidad para desarrollar su estilo y depurada técnica.

Según el propio Metropolitano madrileño, el objetivo final de la exposición «La pintura en el «Metro»» es más ambicioso que



Una de las obras de la catalana Susagna Torm, que considera positiva la experiencia de pintar en el «Metro».

— Veinticuatro jóvenes pintores catalanes plasmarán sus obras en los pasillos del Metropolitano.

— Posteriormente se recogerán en Expometro, donde podrán verse hasta el 20 de abril.



Otra catalana, Isabel Egea, dice que le hacía ilusión pintar gratis en el «Metro».

otras iniciativas realizadas en este campo, al trasladar estos bocetos a los pasillos de las estaciones, convirtiendo a la red

del «Metro» en una exposición permanente de las expresiones artísticas que emanan de la sociedad.

## Madrid ya cuenta con oficina integrada de comunicaciones

En este mes de marzo se ha firmado un acuerdo de colaboración entre la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones y la Compañía Telefónica Nacional de España, gracias al cual se da un nuevo paso en el campo de las comunicaciones en nuestro país.

La firma de este tratado se materializa en un nuevo servicio al público, que va a poder disponer en una misma oficina tanto de las prestaciones de Correos como de Telefónica. Para ello, en las actuales oficinas postales que se reparten a lo largo del territorio nacional se van a realizar una serie de equipamientos que van a permitir su múltiple utilización.

Este acuerdo, que paulatinamente se irá extendiendo a todo el país, empezará por implantarse en aquellas ciudades donde más se demande. No está, pues, regido por un plan determinado de localización, sino por el que los usuarios reclamen.

El nuevo sistema va a tener una incidencia directa sobre las zonas más turísticas del país, ya que el turista extranjero está acostumbrado a él —es el mismo que se utiliza en Europa bajo las siglas de PTC— y por razones obvias de costo en la llamada internacional le resulta mucho más cómodo.

Este tratado supone, por tanto, un paso adelante en el sector de las comunicaciones, tan-

to a nivel nacional como internacional, que parte de un trabajo aunado por parte de la Dirección General de Correos y la Compañía Telefónica, que, en acción conjunta, pretenden lograr una mayor coordinación y, en definitiva, un mejor servicio para los usuarios.

### El Palacio de Comunicaciones, modelo experimental

Antes de firmarse el acuerdo y como modelo experimental se instaló, en el Palacio de Comunicaciones y Congresos de Madrid, la primera oficina integrada.

La gran aceptación tenida, que se refleja en el uso continuo por parte de los ciudadanos y turistas que visitan nuestra ciudad, hacen prever que su implantación va a gozar de gran aceptación allí donde se instalé. En la actualidad, el horario de servicio al público es de 8 de la mañana a 1,30 de la madrugada, siendo la demanda que tengan las oficinas correspondientes quien de manera casi automática fije el horario al público. Se estima que en centros de gran actividad o zonas especialmente turísticas estará en funcionamiento las veinticuatro horas del día.

### Para la Policía Municipal

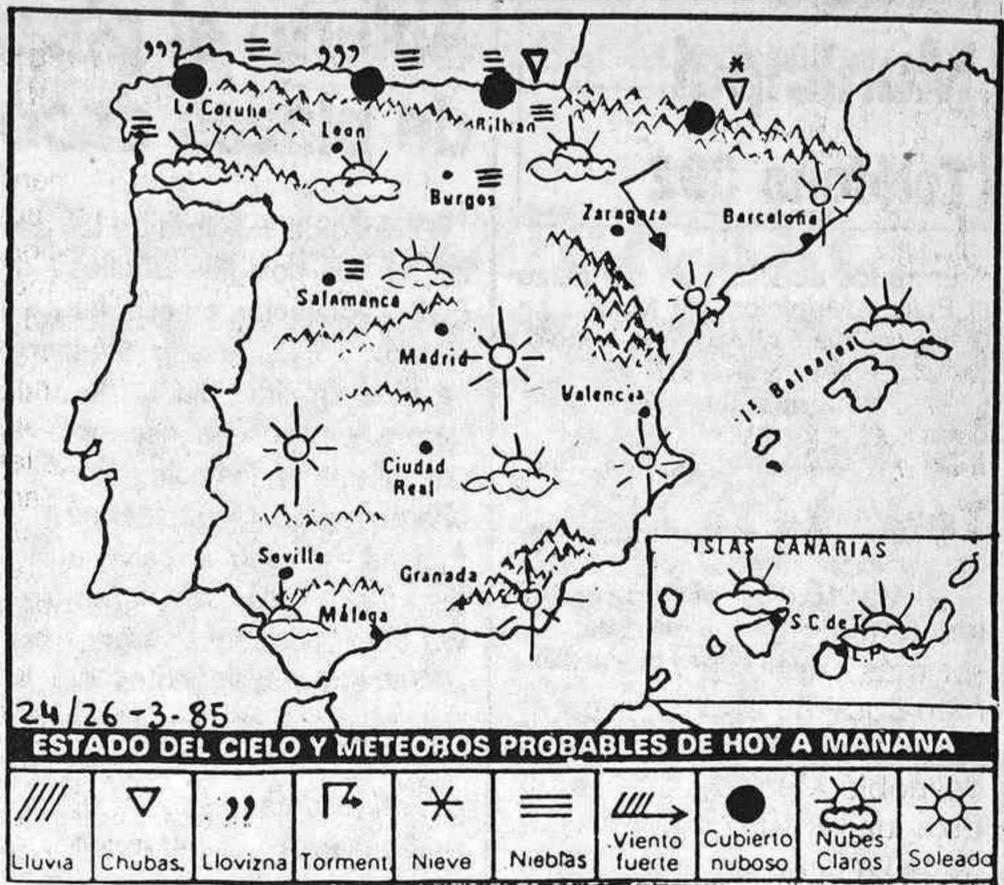
## Nuevas galerías de tiro

Dos nuevas galerías de tiro para el entrenamiento de la Policía Municipal han sido puestas en servicio en el cuartel de Conde Duque por el concejal de Seguridad, Circulación y Transportes del Ayuntamiento de Madrid, Emilio García Horcajo.

Con estas nuevas galerías de tiro se suple con ventaja a la que hasta ahora venía funcionando, y que se ha cerrado con motivo de las obras de restauración que se realizan desde hace tiempo en todo el complejo del citado cuartel de Conde Duque.

«Con las nuevas instalaciones —dijo García Horcajo en el acto inaugural del pasado día 21— se va a conseguir que los miembros de la Policía Municipal realicen en la actualidad prácticas de tiro con mayor asiduidad, lo cual va a redundar en una mejor formación del cuerpo y, en consecuencia, en un mejor servicio.

No obstante, hay que señalar que la utilización del arma por parte de la Policía Municipal es preventiva, es decir, sólo la utilizan cuando les atacan directamente.»



## Más templado y soleado

### Empeoramiento al comienzo de la Semana Santa

Durante la presente semana han penetrado masas de aire de origen polar empujadas por vientos del oeste-noroeste que han dado lugar a chaparrones, nublados, tormentas con granizo, nevadas en las cumbres montañosas de la mitad septentrional peninsular y pronunciados descensos de las temperaturas extremas. No obstante, las duras heladas matinales y nocturnas han disminuido o desaparecido sensiblemente, en contraposición con la bajada de las temperaturas máximas en las horas diurnas. Así, por ejemplo, en la Comunidad de Madrid, de los 3 grados bajo cero de mínima se pasaron a los 7°, pero de los 18° de máxima se han llegado a poco más de 13°.

La nieve ha caído en el puerto de Navacerrada y en sus estribaciones, estando todavía bastantes pistas de las estaciones invernales de Valdesquí, Valcotos y La Pinilla aptas para practicar con mayor o menor facilidad el esquí. La consecuencia de estas precipitaciones ha sido que el nivel de los embalses y pantanos de la cuenca hidrográfica del Tago, a la que pertenece la región de Madrid, se encuentra a un 70 por 100 de su capacidad, cifra francamente alta e inusual en los últimos cinco años. Por consiguiente, la climatología hasta ahora es muy favorable para las cosechas de cereales de otoño-invierno, el crecimiento de los pastos de primavera y el brote de

las hojas en los árboles. Ahora es muy importante que no se produzcan heladas tardías y que tengamos, en cambio, los chaparrones que favorezcan el encañado de cereales. Si los tratamientos contra posibles plagas se hacen igualmente en los momentos oportunos tendremos en la región de Madrid una excelente campaña agrícola 1984-85.

**Predicción.**—Los mapas del tiempo y las informaciones fotográficas difundidas por los circuitos europeos a todos los usuarios muestran la influencia del régimen anticiclónico y estable sobre nuestro país a partir del presente fin de semana. Su duración podría abarcar unos tres o cuatro días, puesto que luego existe la posibilidad de otro empeoramiento. Por tanto, para los días inmediatos, ambiente seco, estable y soleado durante el día con cielos parcialmente nubosos o prácticamente despejados y temperaturas máximas en claro ascenso. Ligero refrescamiento nocturno y matinal. Vientos flojos de componente Oeste y temperaturas extremas previstas entre 13 y 22° de máxima y de 2 a 6° de mínima. Amanece a las 7 horas 12 minutos. Anochece a las 19 horas 32 minutos. Duración del día: 12 horas 20 minutos. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 28 minutos. Estamos en fase de luna nueva creciente.

C. MARTINEZ ANTON

## Policía Municipal

### Teléfono 092

Entre los días 15 y 21 de marzo la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.300 intervenciones por diversas causas.

- **Colisiones:** 117, con 72 heridos.
- **Atropellos:** 8, con 8 heridos.
- **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 136.
- **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 84.
- **Vehículos precintados:** 179.
- **Vehículos retirados por la grúa:** 261.

## Detención en la M-30

Una patrulla de la Policía Municipal de los que habitualmente prestan servicio de vigilancia en la M-30 logró llevar a buen fin la detención de los presuntos autores de un atraco a mano armada a una entidad bancaria de la calle Costa Rica.

Los hechos tuvieron lugar cuando, sobre las 13,00 horas, los dos policías que viajaban en el patrulla fueron alertados por un automovilista de las sospechas que le infundía un vehículo Renault 4 blanco que venía comportándose de forma extraña.

Una vez comenzada la persecución para la identificación de los ocupantes de dicho vehículo, éstos se apercebieron de los hechos e intentaron huir, logrando ser interceptados y cerrándoles el paso al atravesar el coche patrulla delante de ellos.

Aunque uno de ellos logró huir, fueron capturados los otros tres, ocupándoseles una pistola y un revólver simulados, así como un pasamontañas.

El lugar de la detención fue en la intersección que hay entre la M-30 a la calle de Embajadores. Posteriormente, los presuntos atracadores detenidos, dos hombres y una mujer, resultaron ser A. G. S., de veintidós años; M. C. M. G., de los mismos años, y S. M. G., hermano de la anterior y de quince años. Todos ellos fueron llevados a Comisaría y quedaron a disposición judicial.

Es elogioso recordar en esta columna dedicada a la Policía Municipal de Madrid el trabajo que están realizando la sección de patrulla por la calle, ya que en muchos barrios conflictivos y, sobre todo, de la periferia de la ciudad, con su presencia está bajando el índice de delincuencia considerablemente.

## Para los colegios públicos

# Abierto el plazo de solicitud de plazas escolares

El plazo de solicitud de las plazas en los colegios públicos de EGB y educación preescolar para el próximo curso estará abierto hasta el próximo día 12 de abril. La presentación de inscripciones se realizará en los colegios públicos en los que se desee ser matriculado el escolar, salvo en los distritos de Villaverde, Fuencarral y Centro, donde se han fijado unos centros receptores de instancias que luego serán estudiados por una Comisión integrada por representantes del Ministerio de Educación, Ayuntamiento de Madrid, profesores y asociaciones de padres de alumnos, al objeto de proceder a una mejor redistribución de estas plazas.

El hecho de estar integradas

todas las partes afectadas en la mencionada Comisión supone una regularización de los puestos escolares, con lo que se impedirá que unos centros estén sobresaturados de alumnos y en otros sobren plazas. Esta medida se aplicará por primera vez este año en los colegios públicos de Villaverde, Fuencarral y Centro, con la intención de extenderlo al resto de los distritos madrileños en el próximo curso.

Terminado el plazo de presentación de solicitudes, entre los días 12 y 30 de abril, el monitor del Ayuntamiento recogerá las instancias y las trasladará a la Junta de Distrito para su selección. La formalización de la matrícula se realizará entre el 22 de mayo y el 8 de junio.

# Próxima inauguración de tres monumentos

Tres nuevas figuras escultóricas serán inauguradas en Madrid durante los diez próximos días. El Ayuntamiento madrileño quiere rendir homenaje a Julián Besteiro y Miguel Hernández, cuyas vidas y obras estuvieron ligadas a la capital de España. El tercer monumento, dedicado al primer presidente de Bolivia, mariscal Andrés de Santa Cruz, se une al recuerdo a los próceres latinoamericanos.

El próximo día 25 de marzo se inaugurará en la plaza de Santa Gema, en el distrito de Chamartín, un monumento, realizado en bronce por José Noja, en honor de Julián Besteiro, que fue concejal del Ayuntamiento de Madrid, diputado por esta misma provincia, presidente de las Cortes en la II República y catedrático de la Universidad Complutense de Madrid. La instalación de la escultura en la plaza de Santa Gema obedece a que Besteiro vivió en sus proximidades, en la calle Vitrubio, durante muchos años.

El sábado, 30 de marzo, se inaugurará el monumento a Miguel Hernández, en el paseo Ruperto Chapí (parque del Oeste). Tiene un carácter singular por cuanto no se ha elegido la escultura tradicional, sino que se ha construido un ágora para que sirva de lugar de encuentros poéticos. Presidiendo la plazuela se ha colocado un medallón en bronce con el retrato que Buero Vallejo hizo a Miguel Hernández en la cárcel de Ocaña. El poeta de Orihuela escribió la mayor parte de su obra en Madrid y aquí conoció a los poetas de la generación del 27.

El miércoles, día 27 de marzo, se inaugurará a las 13,00 horas un monumento en bronce, sobre pedestal de granito, en homenaje al boliviano Andrés de Santa Cruz, primer presidente de Bolivia, escritor y humanista. La obra escultórica será colocada en la avenida de Séneca, frente al Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe.

## Cuerpo de Bomberos

### Teléfono 232 32 32

Entre el día 15 y la madrugada del 21 de marzo el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado 232 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- **Salidas debidas a incendios:** 49.
- **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 37.
- **Salidas para rescatar personas:** 41.
- **Salidas por falsa alarma:** 6.
- **Salidas varias:** 99 (retirar vehículos pesados de la calzada, trocear árboles, abrir puertas, desaguar sótanos, etcétera).

## Por una bombona de cargar mecheros

Una de las salidas más espectaculares que se ha registrado esta semana fue para desescombrar y tirar un tabique que amenazaba caersa a causa de una explosión de gas de una bombona de cargar mecheros, resultando una persona herida. El siniestro se produjo en el número 129 de la calle Hacienda de Pavones.

Las demás salidas, como casi todas las semanas, fueron para el rescate de personas; entre las más importantes de la semana fue la que se produjo frente al número 95 del paseo de Santa María de la Cabeza, donde se tuvieron que llevar a dos personas heridas al Primer de Octubre, tras colisionar dos coches, un Chrysler M-7557-CT y un Ford Fiesta M-0987-BW. Otros rescates importantes fueron: Uno de ellos al número 3 de la calle Fuente del Tiro, para rescatar un cadáver de un sótano de una finca abandonada, resultando ser Juan Plaza Llanos, de diecisiete años. El otro, donde tras forzar la puerta de entrada a la vivienda se rescató a María Gloria González Pérez, de sesenta y nueve años, que se encontraba tendida en el suelo sin conocimiento. Este suceso tuvo lugar en el número 15 de la calle Escalinata. Y, por último, el que se registró en el número 4 de la calle General Lacy, donde también tras forzar la puerta se encontró sin conocimiento a doña Estrella García Hernández.

También es digno de recordar nuevamente lo que está haciendo el Cuerpo de Bomberos todas las semanas, educando al público con la prevención de incendios en organismos y colegios.

# El caballo como medio de locomoción

Ya dentro de unos días estaremos en plenas vacaciones de Semana Santa y mucha será la gente que pueda disfrutar de esas merecidas minivacaciones. Pues bien, si no sabes qué hacer todavía y te gusta la aventura, puedes ponerte en contacto con **Iberica Horse Tour**, donde organizan unas excursiones muy peculiares, ya que son a caballo por una de las regiones menos conocidas de España, Sierra Morena y sus estribaciones. Y para que nos contase más sobre esta particular manera de viajar, nos pusimos en contacto con **Alvaro Fernández Cueto**, organizador de las expediciones.

## Un éxito en otros países

—¿Desde cuándo existe esta modalidad aquí en España?

—Nosotros acabamos de empezar y tenemos noticias de que existe alguna otra empresa que se ha dedicado a esto y que se dedica actualmente, pero con otras fórmulas, con otros condicionamientos. Y en el extranjero es una actividad que empezó hace unos diez años y que cada vez tiene mayor auge.

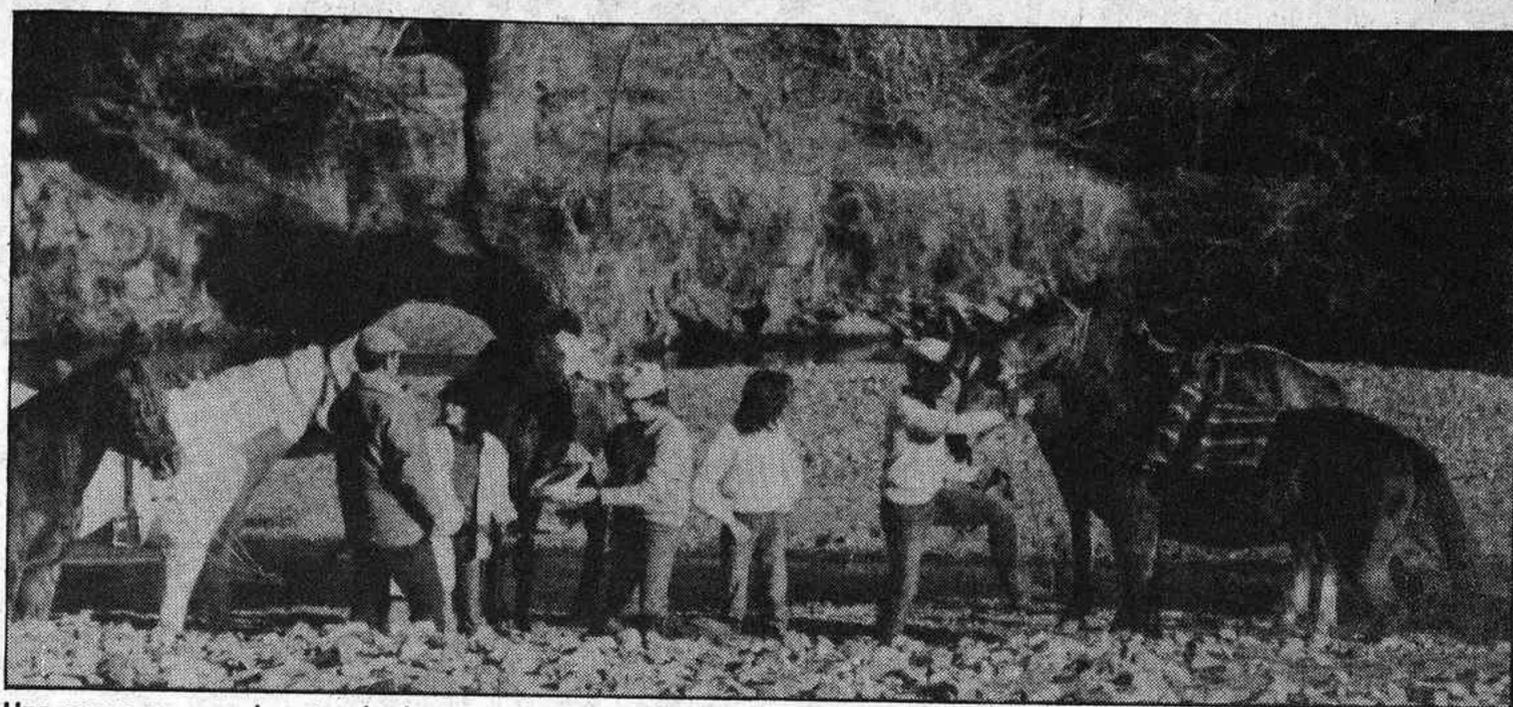
—Pero hay mucha gente que no sabe montar a caballo y que le puede apetecer. ¿Esta gente también puede apuntarse a estas excursiones?

—Sería mejor que la gente tuviera una pequeña noción; ahora bien, si hay gente que no tiene ni la más remota idea de qué es un caballo, nosotros ayudamos a esas personas y hay siempre un guía que está con ellos para informarles y explicarles qué es lo que tienen que hacer para poder participar en este tipo de circuitos.

## Un máximo de 12 personas

—¿De dónde se sale para hacer estos circuitos?

—Nosotros estamos en la provincia de Jaén y nuestro punto de partida es un pueblito de setecientos habitantes que se llama Aldequemada. Y la gente de Madrid que se quiere trasladar, partiendo de la base que exista un grupo, puede hacerlo por cuenta propia, o



Una nueva manera de entender las vacaciones, en un continuo contacto con la naturaleza.

— Toda la semana, con gastos incluidos, por unas 40.000 pesetas.

bien que nosotros organicemos el transporte.

—¿Con cuánto tiempo de antelación te puedes apuntar y cuál es el cupo?

—El tiempo de antelación depende lo único que tienen que hacer es ponerse de acuerdo y dirigirse a nuestra empresa, y decidir si quiere hacer un tour de un fin de semana, una semana o de quince días.

Y en lo referente al cupo, nosotros tenemos para poder participar con unas ciertas garantías de seguridad, un cupo mínimo de ocho y uno máximo de doce personas, más un guía que siempre hay en todas las expediciones.

—¿En qué temporadas del año se pueden hacer estas excursiones?

—En Semana Santa, verano y en todos los meses del año, menos los comprendidos entre finales del mes de octubre y primeros del mes de marzo por cuestiones climatológicas.

—¿Cuáles son estos circuitos y qué precios tienen?

—Todo esto depende de lo que la persona que lo solicite quiera. Nosotros tenemos tres

circuitos; el primero es simplemente para un fin de semana y se está durante dos días conociéndose la región y montando a caballo. Este circuito es corto, se visitan unas zonas y sólo te llevas un buen recuerdo, y el precio es de doce mil pesetas si las personas llegan al lugar de partida por sus propios medios.

Luego está el que dura una semana, que ya se visitan muchos más lugares con unas distancias considerables. El precio de este recorrido es de cuarenta mil pesetas todo incluido. Y el tercero es de quince días, donde a más duración más aventura, y se lo recomendaría a la gente que ya ha estado antes algún fin de semana y sabe de qué va. Este tercer recorrido, si es del primero de marzo a primeros de junio cuesta sesenta y siete mil pesetas, pero si es desde el uno de junio al veinte de septiembre es de setenta y dos mil, y la razón es muy sencilla, porque en ese período nosotros tenemos una gran demanda procedente del extranjero.

## Un equipo de asistencia

—¿Qué tipo de equipo tienes que llevar para estas excursiones?

—La persona que se apunta lleva un caballo equipado con unas alforjas donde puede meter lo que quiera, y luego hay un equipo asistencial, donde va un cocinero y un ayudante, que es

el que se encarga de realizar las comidas. Si el circuito es de semana o de quince días, se desplaza en la misma dirección, a veces en paralelo, detrás o delante, pero que la expedición no lo ve, y pone el campamento para cuando llegue la excursión todo esté a punto.

—¿Y dormir?

—Se duerme en tiendas de campaña que lo lleva el equipo asistencial y que nosotros montamos, perfectamente equipadas y limpias.

—¿Cómo es la zona donde se hacen los recorridos?

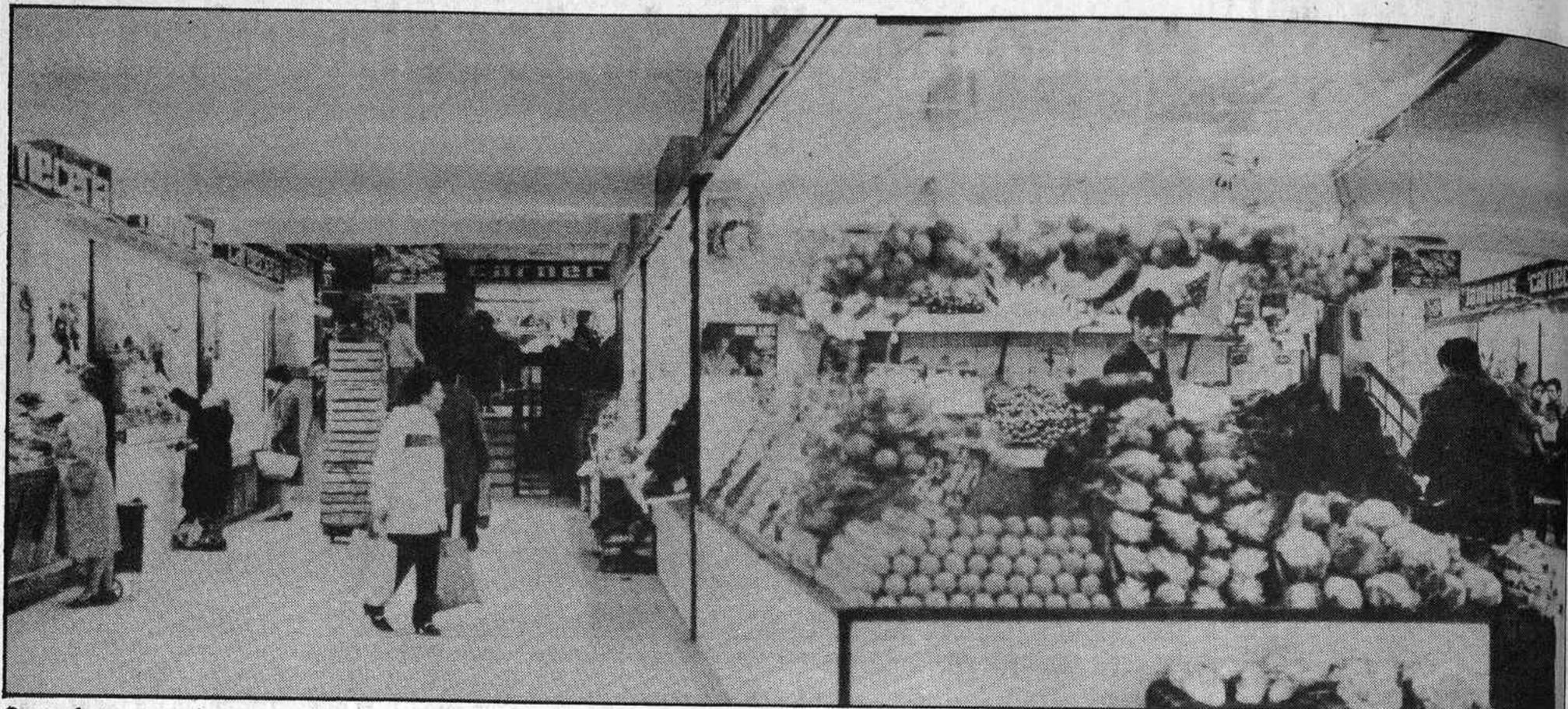
—Precisamente nosotros hemos recorrido bastantes regiones de España para ver zonas que pudieran interesar, y nosotros lo que queríamos era una zona virgen, una zona que no tuviera infraestructura turística, pensando en el extranjero. Entonces nos hemos ido a una región que realmente está desconocida, Sierra Morena y sus estribaciones, donde no hay una infraestructura turística, donde no se encuentra un bar en quince días, y las bebidas las llevamos nosotros en el equipo asistencial.

Sin duda alguna, una nueva forma de pasar las vacaciones, olvidándose uno de todo, sin ruidos y en un constante contacto con la naturaleza. Para las personas que les pueda interesar, **Iberica Horse Tour** en Madrid está en la calle Duque de Liria, número 3, y los teléfonos son el 242 31 25 y el 242 45 57.

Florentino GARCIA

# CONSUMISMO

Por Pura RAMOS



Carne, fruta, pescado y otros alimentos, imprescindibles para el consumidor a diario, precisan de un mayor control por parte de la Administración, que sólo cuenta con 60 inspectores para 40 millones de españoles.

La más joven asociación (cuatro meses de existencia), sin transfondo político

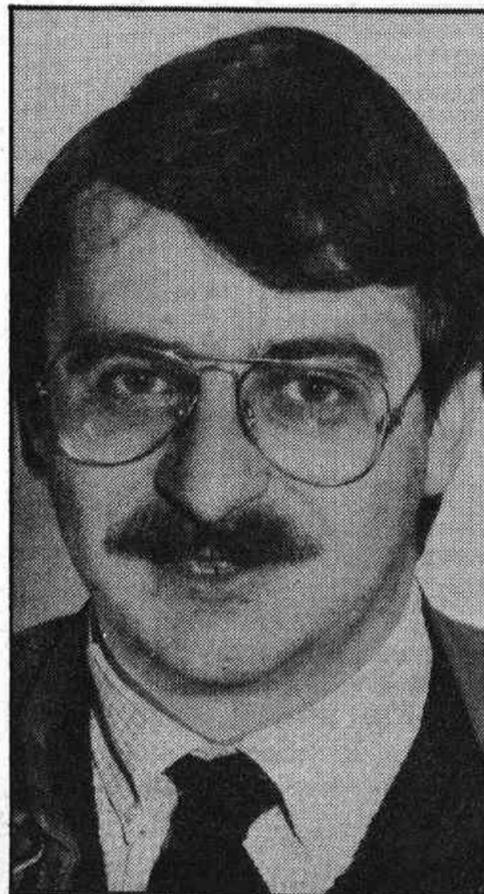
## La Unión Federal de Consumidores busca la defensa del salario social

La Unión Federal de Consumidores nació a primeros del mes de diciembre del año pasado, «en los dos días que ocupó su primer y fundacional Congreso». Tiene sólo cuatro meses de vida. Es, pues, la última llegada al mundo del consumo. Las malas lenguas dicen que es una asociación de transfondo político —UGT o PSOE—, pero su presidente, Alberto Landáburu, lo niega rotundamente, «lo que sucede es que nos sentimos cerca de lo sindical porque buscamos básicamente la defensa del salario social y tenemos voluntad de trabajo en favor de las capas más bajas de la sociedad».

—La UFC —dice—, y no lo digo yo, sino que está escrito en su «Declaración de Principios», es un organismo libre, voluntario, soberano e independiente. Es el resultado de un esfuerzo colectivo que se plantea ajeno a partidos políticos y uniones empresariales y cuyos objetivos son la defensa de los consumidores y

— «Tenemos voluntad de trabajo en favor de las capas más bajas de la sociedad», dice su presidente, Alberto Landáburu.

— La UFC está integrada por 24 asociaciones de diferentes provincias españolas.



La Unión Federal de Consumidores está presidida por Alberto Landáburu.

usuarios. No somos ni sicarios de UGT, PSOE, CEOE, porque lo cobraríamos mucho.

Tiene seis señas de identidad, seis metas bien claras: informar al consumidor de sus derechos y deberes, formar, asesorar, defender, además de la participación y representatividad de consumidores y usuarios.

### Asociaciones

Está integrada por 24 asociaciones: Unión General de Consumidores de Valencia, Barcelona, Badajoz, Logroño, Zaragoza y Granada; Asociaciones de Consumidores de Cantabria, «Dos Caminos» (Vizcaya); Asociaciones de Sevilla, Huelva y Vigo; Asociaciones para la Defensa de Consumidores y Usuarios de Albacete, Alicante, Madrid...

—Asociaciones muy dispersas, heterogéneas, de procedencia muy diversa. Algunas, con

diez o doce años de vida. Otras, con sólo dos.

Alberto Landáburu las fue conociendo una a una.

— Las visité para proponerlas la unión de todas y hacer fuerza frente al Estado.

Las conversaciones debieron dar resultado, porque, meses después, la UFC quedaba legalmente constituida «al amparo de los artículos 22 y 23 de la Constitución Española y del artículo 20 de la Ley General para la Defensa de Consumidores y Usuarios».

Tiene carácter nacional junto con la Asociación de Amas de Casa, el ASGECO (Asociación General de Consumidores), la UNAE, Unión Cívica de Amas de Hogar y Consumidores y la OCU (Organización de Consumidores y Usuarios). Es la única también que aquí, en España, ha celebrado un Congreso.

## Un movimiento de esperanza

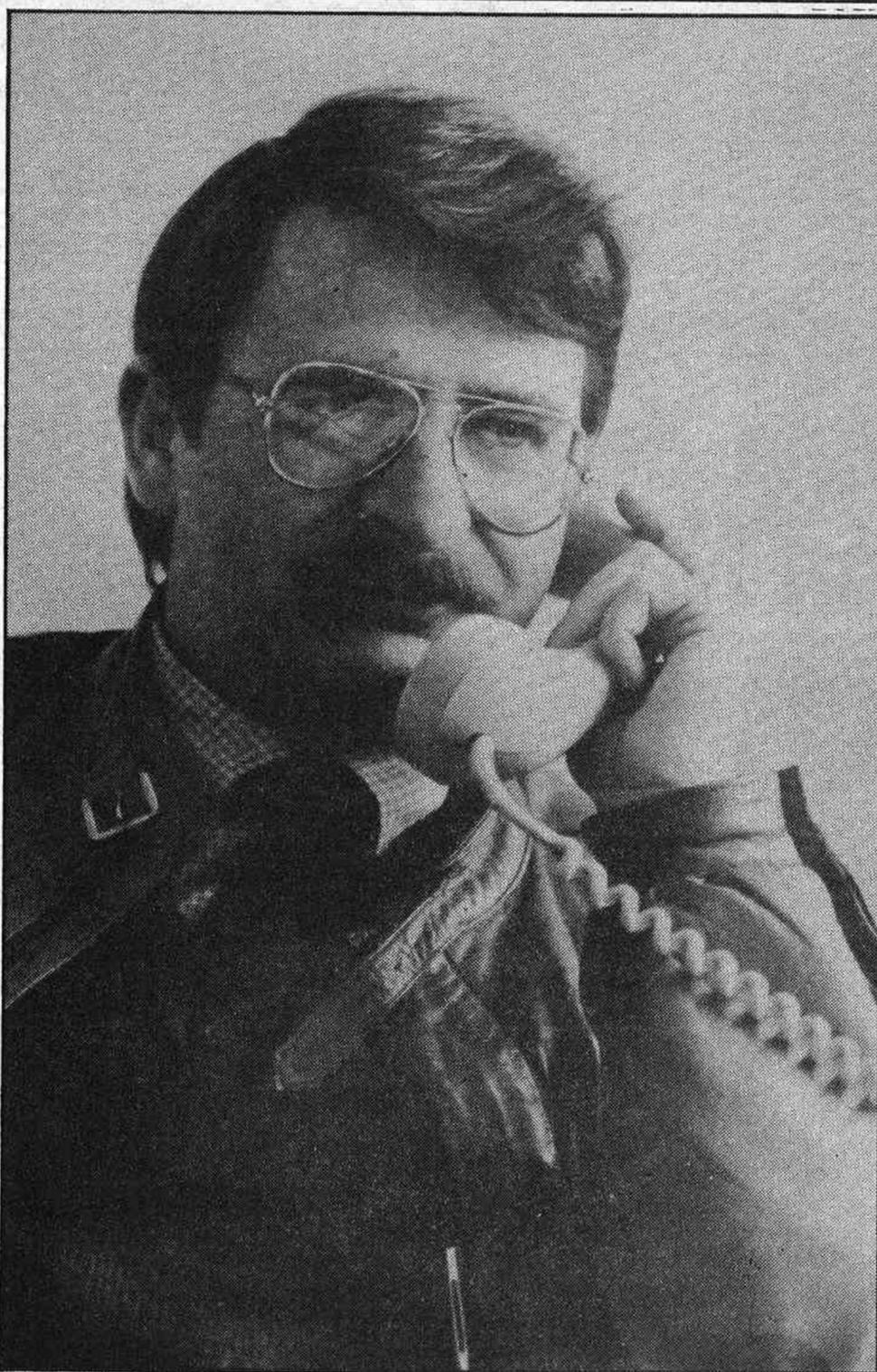
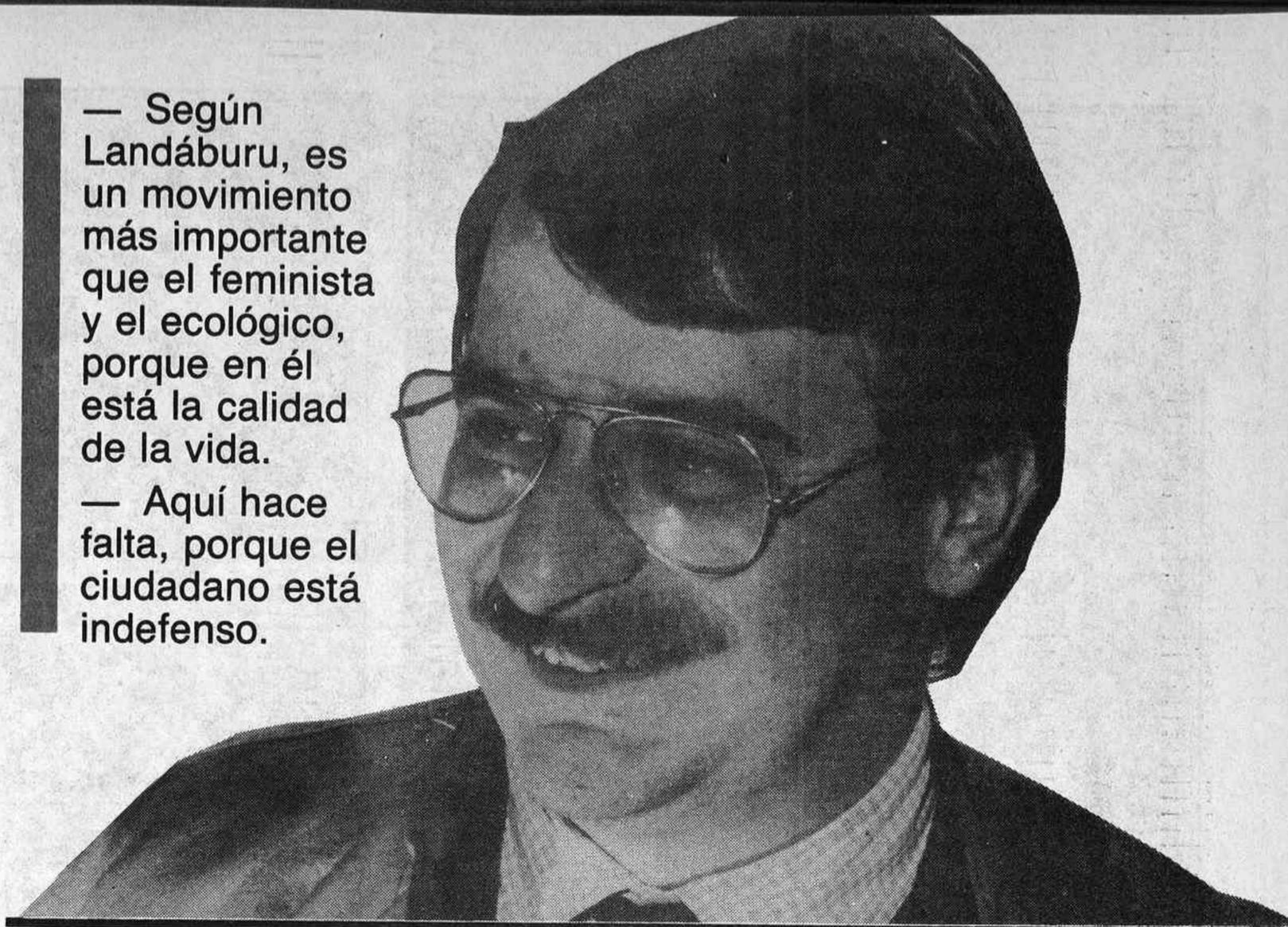
En este Congreso, Alberto Landáburu fue elegido por unanimidad presidente de la Junta Directiva. Su experiencia en el mundo del Consumo venía de los años pasados en una cooperativa. Pese a su apellido vasco, es madrileño. Está casado, tiene treinta y dos años y tres hijos. Es licenciado en Filosofía y Letras en la rama de Filosofía pura y confiesa un interés «muy, muy especial por los temas de política extranjera». Trabajó durante algún tiempo en FITUR (Feria Internacional de Turismo) como director de Actividades, y dirigió otro Salón, el del Libro. Ahora está en Consumo y afirma que le gusta.

— Es — dice — un movimiento más importante que el feminista y el ecológico, porque está en la calidad de la vida. En los países desarrollados tiene un gran peso. Aquí hacía falta, porque el ciudadano está indefenso. No hay contrapeso en el mundo del consumo. Te engañan y no puedes hacer nada, por lo menos hasta ahora. La Administración no apoya. Hay sólo sesenta inspectores para cuarenta millones de españoles. Así que tal vez por esos mundos el español tiene fama de protestón, pero de poco reclamador. Arma una buena bronca, pero no inicia ningún procedimiento administrativo.

La UFC tiene en total 45.000 socios. Cada uno de ellos paga 50 pesetas al mes. Con este dinero, más los 4 millones de pesetas que recibe como subvención del Ministerio de Sanidad, la UFC camina de prisa. «No tan de prisa como se quisiera, pero caminamos al fin. En algunos aspectos seguimos calentando motores.»

— Según Landáburu, es un movimiento más importante que el feminista y el ecológico, porque en él está la calidad de la vida.

— Aquí hace falta, porque el ciudadano está indefenso.



Alberto Landáburu se mantiene en contacto continuo con las 24 asociaciones de toda España, gracias al teléfono.

Además del Congreso, redactaron la «Declaración de Principios» y «La Fundacional», los Estatutos, la Ponencia Programática y se constituyó la Junta Directiva. Esta Junta, junto con el Consejo Federal y el Congreso Federal, rigen los destinos de la UFC.

Está presente en varias Comisiones Ministeriales: la del síndrome tóxico, la de juguetes, eléctricas, seguros, publicidad... Tiene en proyecto la creación de varias asesorías técnicas — jurídicas, económicas y laboratorios profesionales —, porque para poder criticar, para poder protestar, hay que conocer a fondo el asunto, ser responsable y serio en las reivindicaciones. Están en preparación campañas sobre determinados servicios de monopolio: telefónicas o eléctricas, por ejemplo. Aspira a ser una organización de masas de carácter progresista, bien estructurada a nivel provincial, regional y de Estado, «porque el Consumo es el mismo para todas las Comunidades Autónomas». Tiene ya delegaciones en todas ellas. Prefiere prevenir que defender al consumidor. Por eso dice Alberto Landáburu que es un movimiento de esperanza y de futuro, de sensibilidad clara de la gente para garantía de su salud. «Vamos a poner toda la carne en el asador para el desarrollo de la Ley de Defensa del Consumidor y Usuario. Porque hasta ahora sólo se han dado pocos pasos y mal encaminados. Además, ¿de qué sirve una ley sin su desarrollo reglamentario?»

(Fotos: MAR)



Se consiguió la instalación de mangueras contra incendios, pero la mitad están inservibles.

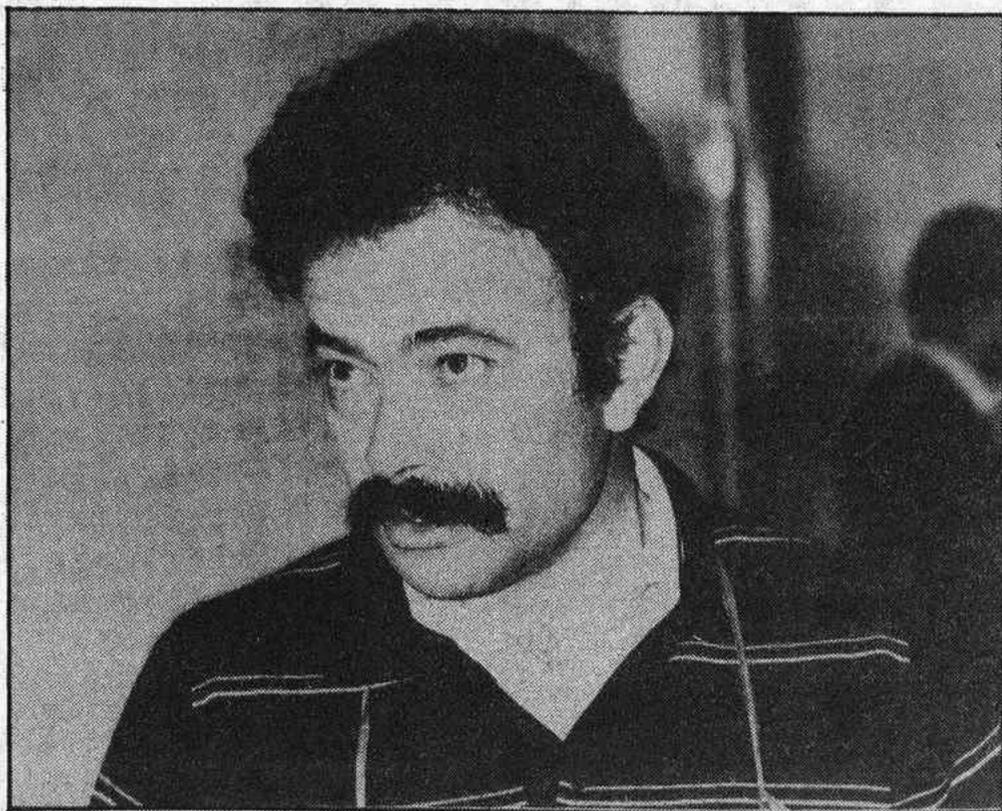


El frutero se preocupa de una buena presentación de sus productos, pero encima de su puesto puede observarse la maraña de cables eléctricos al descubierto.

Desde hace quince años, la empresa concesionaria sólo la ha pintado una vez...

# Hacia la ruina de la galería de alimentación Nuestra Señora de Fátima

Por un hueco del techo de la galería de alimentación Nuestra Señora de Fátima una vez le cayó encima a una clienta un gato. ¡Menudo susto! Ahora hay un cartón para tapar el agujero, pero un día sabe Dios qué más cosas pueden caer. «Porque los gatos siguen. Se escuchan los pasitos y los maullidos y hay filtración de líquidos.» La Asociación de Comerciantes, presidida por Manuel Molero, ya no sabe qué hacer para obligar a la empresa concesionaria —Prominsa— a hacer las obras que se necesitan. «Tampoco parece que pueda la Comisaría de Abastos. Los inspectores conocen el problema y lo han denunciado varias veces. ¿Qué ocurre? Pues nada.» Prominsa dice que «justamente ahora acaba de arreglar lo que se le había dicho». Así quedan las cosas hasta que vuelve la inspección, comprueba que no es verdad y le imponen una sanción. Total



Manuel Molero, presidente de la Asociación de Comerciantes de la galería Nuestra Señora de Fátima.

25.000 pesetas y vuelta a empezar. Como esto siga así dentro de pocos meses la galería va a ser una ruina.

Para empezar se necesitaría una buena mano de pintura. Desde que se inauguró el local, en 1970, sólo se ha pintado una vez. Luego, necesitaríamos que se arreglase el mecanismo para la renovación del aire. Hablamos de renovación, no de aire acondicionado. La ley obliga a poner en marcha un motor varias veces por hora, para ello. Pero llevamos quince años con el sistema de renovación estropeado y sin funcionar. Las instalaciones existen pero no valen para nada. Claro que tampoco sirven la mitad de las mangueras contra incendios, que logramos que se coloquen, ni las luces de emergencia, ni las salidas de urgencia...

Sucedan además otras cosas. Sucede que pagamos el recibo del alquiler de los puestos —unas

— No funciona el servicio de renovación del aire, y las denuncias se solucionan con el pago de las multas.

— La mitad de las mangueras contra incendios no sirven y faltan salidas de emergencia.

— Aunque se paga por los comerciantes una cantidad para vigilantes, se carece de ellos.



## El Día Mundial del Consumidor pasó sin que nadie se enterara

— El desarrollo reglamentario de la ley española tardará en hacerse.

El día 15 de marzo fue el Día Mundial del Consumidor. Una fecha que, aquí en España, pasó sin pena ni gloria y de la que muy pocos consumidores se enteraron. En el programa, para festejar la jornada, figuraban sólo algunas conferencias.

Parece ser que fue el presidente Kennedy el inspirador de la efeméride cuando, un 15 de marzo de 1962, en un discurso pronunciado ante el Congreso de los Estados Unidos, afirmó que «consumidores lo éramos todos». Habló también de sus derechos y los fue enumerando: derecho a que se le informe y a que se le oiga; derecho a la salud y a poder elegir.

Pasaron los años y ya casi se había olvidado el asunto, cuando el Consejo de Europa decidía redactar un documento, en el que se recogían esos derechos del consumidor. Eran cinco exactamente: derecho a la salud y seguridad, a la protección de sus intereses económicos, a la indemnización de los daños que pudiera sufrir, a la representación en los órganos del Estado y a poder opinar en aquellas decisiones o leyes que de algún modo le afectaran.

En España se ignoró a los consumidores hasta hace poco tiempo. La ley, la primera ley general para la defensa de los consumidores y usuarios, se aprobó el 19 de julio de 1964. Es la 26/1964. Ahora falta el

desarrollo reglamentario. Dicen que tardará.

La Unión Federal de Consumidores ha redactado un escrito en el que habla de los constantes fraudes, atropellos e irregularidades que en general sufre, día a día, el ciudadano consumidor, y plantea una serie de medidas indispensables, y prioritarias en algunos casos, para conseguir ese mínimo, a partir del cual se trabaja y se mejora la calidad de vida. Reconoce que las condiciones son difíciles, porque «el ciudadano se desentiende del mundo del consumo. El movimiento tiene muy poca implantación popular». Después, las Asociaciones de Consumidores que ya existen no siguen una estrategia concreta. Unas trabajan en asuntos puntuales y limitados; otras no tienen apoyo económico ni técnico para disponer de personal especializado para asesorar al usuario, otras no logran el apoyo o la fuerza necesaria para que se las considere y respete. Por último, la Administración, «que respalda muy poco». El Ministerio de Sanidad se olvida que también lo es de «Consumo» y el Instituto Nacional de Consumo hace un papel mediador entre el productor y las Asociaciones de Consumidores. La defensa de los consumidores está pues en manos de las Asociaciones de Consumidores.

## Lo que dice la ley

La ley 26/1964 comienza diciendo: El artículo 51 de la Constitución del 27 de diciembre de 1978 establece que los poderes públicos garantizarán la defensa de los consumidores y usuarios, protegiendo, mediante procedimientos eficaces, la seguridad, la salud y los legítimos intereses económicos de los mismos. Asimismo promoverán su información y educación, comentarán sus organizaciones y las oirán en las cuestiones que puedan afectarles.

Los objetivos de la ley se concretan en: 1) Establecer, sobre bases firmes y directas, los procedimientos eficaces para la defensa de los consumidores y usuarios. 2) Disponer del marco legal adecuado para favorecer un desarrollo óptimo del movimiento asociativo en este campo. 3) Declarar los principios, criterios, obligaciones y derechos que configuran la defensa de los consumidores y usuarios y que, en el ámbito de sus competencias, habrán de ser tenidos en cuenta por los poderes públicos en las actuaciones y desarrollos normativos en el marco de la doctrina sentada por el Tribunal Constitucional.

En el artículo primero se dice que son usuarios o consumidores las personas físicas o jurídicas que adquieran, utilicen o disfruten como destinatarios finales, bienes muebles o inmuebles, productos, servicios, actividades o funciones, cualquiera que sea la naturaleza pública o privada, individual o colectiva, de quienes los producen, facilitan, suministran o expiden.

En este artículo se recogen también los derechos de los consumidores, que son los mismos que fijó el Consejo de Europa con alguno más: protección de la salud, de sus legítimos intereses económicos, indemnización de los daños o perjuicios sufridos, información sobre diversos productos y servicios para utilizarlos adecuadamente, participación en el procedimiento de elaboración de las disposiciones generales que les afecten y protección jurídica, administrativa y técnica en situaciones de inferioridad, subordinación o indefensión.

(Fotos: Ana ECHEGARAY)

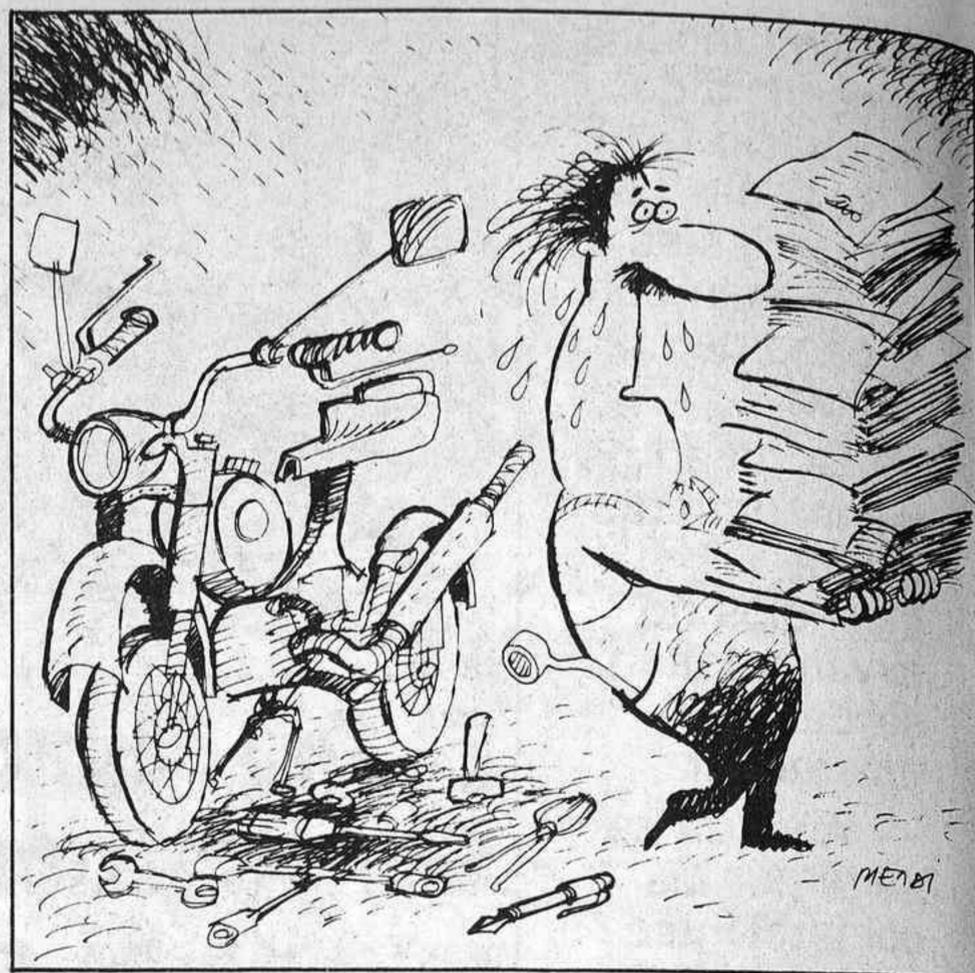
## El problema de los «kits» en los ciclomotores

- Al aumentar su potencia, se convierten en motocicletas, sin contar con las debidas homologaciones.
- El que proceda a esta transformación ha de cumplir con un sinfín de trámites y autorizaciones.

Los kits —juego de cilindro, pistón y culata— aumentan la potencia de los ciclomotores y, por tanto, su velocidad. Gracias a ellos, en un momento un ciclomotor deja de serlo para convertirse en motocicleta. Su cilindraje entonces excede a los 50 c.c. que marca la ley y su velocidad en llano sobrepasa los 40 kilómetros establecidos. No la puede conducir cualquiera, ahora se necesita tener un carnet A-1. Puede suceder que el feliz, encantado, radiante y nuevo motorista se encuentre con la sorpresa de que un agente de la circulación de-

tenga un día su carrera por la ciudad y que después las autoridades competentes le impongan una buena multa de tráfico, le precinten el vehículo, le juzguen por imprudencia temeraria en caso de accidente, se encuentre además con que la compañía de seguros no le cubre el siniestro y que ha perdido la garantía del fabricante del «ciclo».

Pocos, por no decir ninguno, de los dueños de estas motocicletas kits se ocupan de legalizar la nueva situación. Tal vez por ignorancia. Pero ya se sabe, «la ignorancia de la ley no exime su cumplimiento».



Cumplir con ella no es difícil. Podrá circular con la motocicleta kits después de pasar por las siguientes etapas: homologación de ruidos, homologación de frenado, homologación antiparasitario y homologación tipo (laboratorio acreditado por el Ministerio de Industria y Energía), obten-

ción de la tarjeta ITV (Servicio de Inspección de la Administración Pública), liquidación de impuestos (Hacienda), matriculación y obtención del permiso de circulación (Jefatura Provincial de Tráfico) y pago del Impuesto Municipal de Circulación (Ayuntamiento).

## Lo que dice la ley sobre las asociaciones de consumidores

Según el artículo 20 de la Ley General para la Defensa de Consumidores y Usuarios, aprobada el 19 de julio del año pasado, «las asociaciones de consumidores usuarios se constituirán con arreglo a la Ley de Asociaciones y tendrán como finalidad la defensa de los intereses, incluyendo la información y educación de los consumidores y usuarios, bien sea con carácter general, bien en relación con productos o servicios determinados; podrán ser declaradas de utilidad pública, integrarse en agrupaciones y federaciones con idénticos fines, percibir ayudas y subvenciones, representar a sus asociados y ejercer las correspondientes sanciones en defensa de los mismos, de la asociación o de los intereses generales de los consumidores y usuarios, y disfrutarán del beneficio de justicia gratuita en los casos a que se refiere el artículo se-

gundo, dos». Su organización y funcionamiento serán democráticos.

También se considerarán asociaciones de consumidores y usuarios las entidades constituidas por consumidores con arreglo a la legislación cooperativa, entre cuyos fines figura, necesariamente, la educación y formación de sus socios, y están obligados a constituir un fondo con tal objeto, según la legislación específica.

Para poder gozar de cualquier beneficio que les otorgue la presente ley y disposiciones reglamentarias y concordantes deberán figurar inscritas en un libro registro, que se llevará en el Ministerio de Sanidad y Consumo, y reunir las condiciones y requisitos que reglamentariamente se establezcan para cada tipo de beneficio.

En la determinación reglamen-

taria de las condiciones y requisitos se tendrán en cuenta, entre otros, criterios de implantación territorial, número de asociados y programas de actividades que se van a desarrollar.

No podrán disfrutar de los beneficios reconocidos por la ley las asociaciones que: a) incluyan como asociados a personas jurídicas con ánimo de lucro; b) percibir ayudas o subvenciones de las empresas o agrupaciones de empresas que suministran bienes, productos o servicios a los consumidores o usuarios; c) hacer publicidad comercial o no meramente informativa de bienes, productos o servicios; d) dedicarse a actividades distintas de la defensa de los intereses de los consumidores o usuarios, salvo lo previsto en el segundo párrafo del artículo anterior, y e) actuar con manifiesta temeridad, judicialmente apreciada.

## Esta semana están de oferta en Alcampo

**Ropas:** Pantalón para caballero, texturado con y sin pinzas (1.095 pesetas). Cazadora reversible, mil rayas (2.395 ptas.). Camisa fantasía de rayas y cuadros, manga corta (895 ptas.).

**Ultramarinos:** Azúcar blanquilla, 1 kilo (84 ptas.). Cola Cao, 900 gramos (384 ptas.). Café molido mezcla (249 ptas.). Aceite girasol (164 ptas.). Foie-gras familiar (144 ptas.).

**Lácteos:** Leche, 1 litro (69 ptas.). Yogur, sabores (21 ptas.).

**Bebidas:** Vermouth, 1 litro (259 ptas.). Ginebra, 1 litro (384 ptas.).

**Droguería:** Detergente, 5 kilos (689 ptas.). Suavizante, 4 litros (199 ptas.). Papel higiénico (194 ptas.).

**Charcutería:** Chopped-pork, 500 gramos (145 ptas.). Chorizo, 1 kilo (559 ptas.).

**Pescadería:** Filetes de merluza congelada, 1 kilo (299 ptas.). Bacalada, 1 kilo (759 ptas.).

**Panadería:** Barra de pan de 253 gramos (17 ptas.).

**Varios:** Afeitadora (3.495 ptas.). Calculadora científica (2.150 ptas.). Ordenador personal (32.900 ptas.). Limpia-zapatos eléctrico (2.395 ptas.). Escalera de aluminio, 4 peldaños (2.495 ptas.). Cortacésped eléctrico (15.495 ptas.). Columpio de jardín, dos plazas (11.995 ptas.). Regadera (195 ptas.). Equipo de caña de pescar, porta carretes y carrete (1.355 ptas.).

# Un menu

## económico

- 1.º Arroz con verduras.
  - 2.º Filetes de pollo empañado, con patatas fritas o puré de patatas.
- De postre: Peras.  
(Cantidades calculadas para cuatro personas.)

### Arroz con verduras

Una bolsa de verduras congeladas (400 g.), 90 ptas.; medio kilo de arroz, 80 ptas.; dos pastillas de caldo en cubitos, 25 ptas.; una cebolla, aceite, 15 ptas. Total: 210 pesetas.

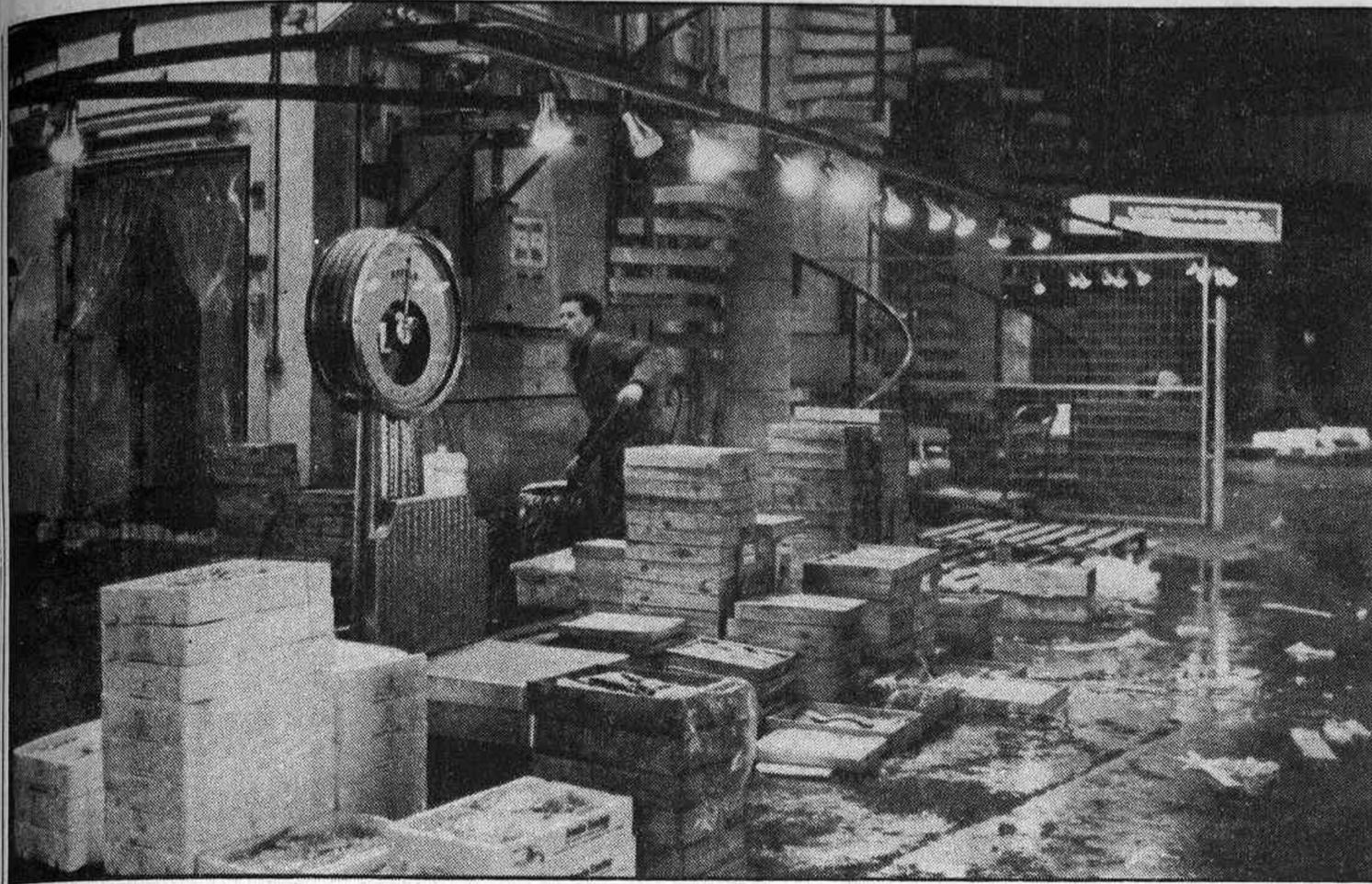
En la olla exprés se rehoga una cebolla mediana con unas cucharadas de aceite. Una vez dorada se añaden las verduras congeladas y a continuación el arroz. Se dan varias vueltas con la paleta para que no se pegue, pero que, en cambio, quede bien envuelto en la grasa. Después se añade el caldo bien caliente. La cantidad de agua ha de ser el doble de la de arroz, medido en tazas. Se remueve y se cierra la olla. El tiempo de cocción es de cinco minutos exactamente. Pasado este tiempo se quita la pesa, se enfría al chorro de la fuente, se abre la olla y se sirve.

### Filetes de pollo empañados

Cuatro filetes de pollo, 200 ptas.; un huevo, pan rallado, aceite, 20 ptas.; medio kilo de patatas, 10 ptas. Total: 230 pesetas.

Los filetes de pollo, una vez descongelados (si es que se han comprado de los que vienen preparados en bandejitas), se meten en el huevo batido. Se dejan un ratito para que cojan bien el sabor (se puede añadir pimienta molida o nuez moscada, si gusta). Luego se pasan por pan rallado y se fríen en aceite no muy caliente para que no se arrebaten. Se sirven acompañados por patatas fritas cortadas en tacos pequeños.

Peras: 170 ptas/kg.



# Campaña de información sobre el pescado y cultivos marinos

El Fondo de Regulación y Organización de Productos de la Pesca y Cultivos Marinos (FROM) está llevando a cabo una campaña de información a los consumidores de productos de la pesca en lo concerniente a las tallas mínimas de especies pesqueras que la legislación vigente permite comercializar. Se han compuesto unos carteles en los que, a todo color, figu-

- ran fotografiadas las distintas especies de pescado, y a una escala 1:1.
- Así, gracias a ellos, hemos conocido las tallas mínimas de una buena serie de pescados de consumo habitual y cultivos marinos.
- Boquerón: 9 centímetros.
  - Salmonete: 11 centímetros.
  - Sardina: 11 centímetros.
  - Jurel: 11 centímetros.

- Gallo: 15 centímetros.
  - Lenguado: 15 centímetros.
  - Bacaladilla: 18 centímetros.
  - Merluza: 18 centímetros.
  - Lubina: 22 centímetros.
  - Chirla: 25 milímetros.
  - Almeja: 30 milímetros.
  - Cigala: 2 centímetros ancho caparazón.
- (Información facilitada por Mercamadrid.)

# El pescado de calidad

El consumo de pescado en nuestro país es muy importante. Es un alimento que admite muchas formas de preparación. Su gran variedad permite también la de precios.

## Cuando compre pescado, recuerde...

Se calcula que cada español consume unos 33 kilos de pescado al año. Un buen hábito si se sabe que su valor nutritivo es igual al de la carne y su precio algo inferior si las especies son inferiores. Parece ser que es más digestible que la carne, por lo que da la impresión de llenar me-

nos. No tiene hidratos de carbono.

El pescado fresco está rígido. Tiene olor a mar —o sin olor—, el ojo es transparente y nunca hundido, las escamas firmes, las agallas rojas y la carne bien adherida a las espinas.

El pescado magro o blanco —merluza, pescadilla, lenguado, gallo— es el que tiene menos del 5 por 100 de grasa. El semigraso llega al 9 ó 10 por 100 y los grasos o azules —sardina, besugo, salmonete, boquerón, bonito— a más del 10 por 100.

Su principal aporte nutritivo son las proteínas, entre un 10 y un 25 por 100, según el tipo.

En tanto que la merluza, la pescadilla, el rape, la lubina, el lenguado, la breca, y el rodaba-

llo y el congrio se pescan todo el año y se encuentran siempre en el mercado a precios muy parecidos y calidades iguales, el besugo conviene comprarlo de octubre a mayo; el salmón, de febrero a julio; el mero, de abril a julio; la sardina y el boquerón, de mayo a octubre; la trucha, de mayo a agosto; el pez espada, de octubre a febrero, y el bonito, de junio a septiembre.

Para conservarlo del mejor modo habrá de meterse en el frigorífico una vez limpio. Se mantendrá aislado de los otros alimentos, a ser posible en un recipiente cerrado o al menos envuelto en papel de plata.

(Información facilitada por el área de Abastos y Consumo del Ayuntamiento de Madrid.)

# Los precios de Mercamadrid

Entradas normales y abundantes de frutas y hortalizas esta semana en Mercamadrid. Las calidades son buenas, incluso mejores que en semanas anteriores, debido a que las heladas y las bajas temperaturas parecen haber desaparecido. Se percibe una cierta baja en los precios, tanto de las frutas como de las hortalizas. Descienden la cotización de las judías verdes, al haber mayor abundancia. Han llegado los primeros camiones de Málaga cargados de ellas. Algo parecido sucede con las acelgas, las alcachofas y calabacines.

**Como novedad**, la entrada de la patata primor, procedente de América, de muy buena calidad. La consecuencia ha sido la menor aceptación de la patata vieja, que sigue bajando.

**Otra novedad**. Comienzan a entrar los espárragos blancos. Vienen de Andalucía. Buena calidad, pero precios muy elevados: unas 700 pesetas/kilo.

Pese a que ha habido mayor cantidad de naranja Navel, Late y Salustianas, los precios siguen en alza, al haber desaparecido otras variedades. A las manzanas y peras les ocurre lo mismo. El tomate sigue muy caro, e incluso el fresón, también porque la demanda es muy alta.

## Pescados y mariscos

Entradas algo menores que en semanas pasadas, con excepción del pescado de pincho del día y pincho de altura. Los precios, tal vez por la fiesta que hubo, subieron bastante. Incluso se dispararon en las lonjas. Ocurrió con la merluza de pincho, la Gran Sol, la pescadilla gorda, la terciada, la fina y el rape. Sólo el gallo de filete y la trucha se salvaron.

Entre los pescados azules subieron el besugo y el bonito y bajaron la palometa, la caballa, las sardinas y el jurel. Los mariscos experimentaron alzas muy notables, debido a la mayor demanda por parte de los detallistas y del gremio de hostelería. El langostino superó las 7.000 pesetas/kilo. Las nécoras, percebes, almejas finas, almejas babosas y la chirla de importación, de tamaño pequeño, alcanzaron el precio más alto del año. Algo más moderados fueron los del centollo francés, el cangrejo de mar, el berberecho, el bigaro, el mejillón.

## Algunos ejemplos

(Precios máximos y mínimos.)

**Frutas:** Manzanas golden, 120-40

pesetas; manzanas reineta, 130-50 pesetas; peras, 170-80 pesetas; naranjas navelina, 170-70 pesetas; mandarina clementina, 180-100 pesetas; plátanos, 128-116 pesetas; chirimoyas, 200-80 pesetas; melones, 280-150 pesetas; fresón, 400-150 pesetas.

**Hortalizas:** Acelgas, 50-20 pesetas; espinacas, 45-25 pesetas; coles de Bruselas, 80-40 pesetas; endivias, 170-125 pesetas; puerros, 60-40 pesetas; repollos, 30-20 pesetas; tomates, 200-80 pesetas; cebollas, 35-20 pesetas; zanahorias, 70-30 pesetas; patatas Desirée, 14-10 pesetas; lechugas, 60-30 pesetas; pimientos verdes, 70-40 pesetas; pimientos rojos, 110-70 pesetas; lombarda, 80-60 pesetas.

**Pescados:** Besugo de pincho, 1.200-850 pesetas; congrio, 400-125 pesetas; gallos, 400-250 pesetas; merlucilla, 900-600 pesetas; pescadilla, 900-650 pesetas; pez espada, 1.350-700 pesetas; rape, 800-500 pesetas; sardinas, 80-40 pesetas; truchas, 340-200; chicharros grandes, 350-200 pesetas; fanecas, 175-80 pesetas; angulas congeladas, 9.000-4.500 pesetas; pescadilla congelada hasta 1,5 kg., 350-270 pesetas; merluza Gran Sol, 1.600-900 pesetas.

**Mariscos:** Bogavante vivo, 3.600-3.300 pesetas; langosta, 4.500-3.500 pesetas; cigalas, 5.000-3.500 pesetas; langostinos, 7.000-6.500 pesetas.

## Diariamente 14.000 personas acuden a Mercamadrid

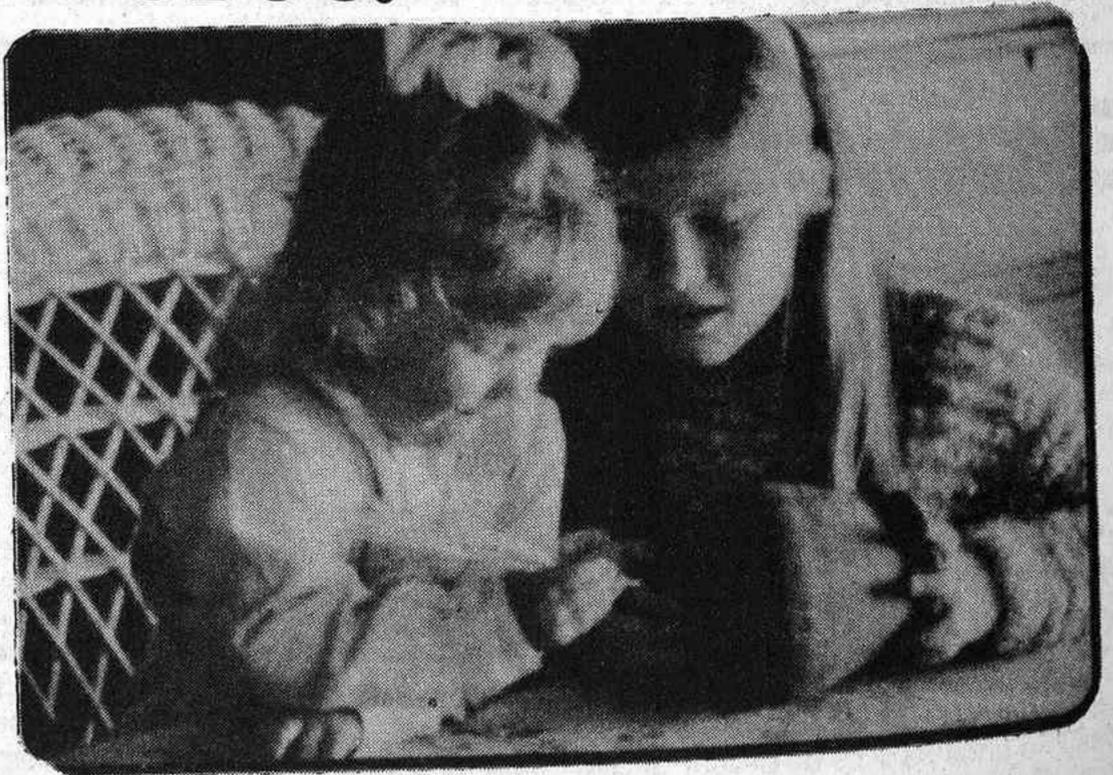
— La mayoría son detallistas y un porcentaje bajo son de autoservicios.

Más de 14.000 personas acuden todos los días a Mercamadrid para abastecerse de frutas, hortalizas y pescados. La mayoría son detallistas y sólo un porcentaje bajo lo componen autoservicios, instituciones docentes y benéficas y Fuerzas Armadas.

El total de establecimientos con carnet de comprador de Mercamadrid es el siguiente: fruterías, 2.967; pescaderías, 1.900; autoservicios, 465; colegios (residencias y guarderías), 60; hoteles y paradores, 17; cuarteles, 24; restaurantes, 190; varios (embajadas, híper, almacenes al por mayor...), 55.

# Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.  
 En la que crea. En la que crece.  
 Eso es lo que importa, lo que cuenta.  
 Más que el importe de la cuenta.  
 Saber encajar sus problemas.  
 Atenderlos con interés.  
 Ahorrándoles preocupaciones.  
 Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



Creemos en la gente que cree.

**Durante la pasada semana se registraron los siguientes precios de los alimentos que se venden en los mercados y galerías de la Federación de Madrid:**

## Galería La Elipa, del distrito Ciudad Lineal

### PESCADOS

Palometa: 240 ptas/kg. Gallos: 350-400 ptas/kg. Pescadilla blanca gorda: 540-700 ptas/kg.

### CARNES

Añojo 1.ª: 840 ptas/kg. Chuletas cerdo aguja: 300 ptas/kg. Chuletas cordero: 680-700 ptas/kg.

### FRUTAS Y VERDURAS

Judías verdes: 180 ptas/kg. Acelgas: 48 ptas/kg. Alcachofas: 120 ptas/kg. Manzanas starki: 170 ptas. dos kg. Manzanas golden: 170 ptas. dos kg. Peras agua: 130 ptas/kg. Fresón: 160 ptas/kg.

### POLLERIA

Pollos: 299 ptas/kg. Conejo: 500 ptas/kg. Huevos: 100-168-178 ptas/docena.

## Mercado San Enrique, del distrito Tetuán

### PESCADOS

Pescadilla: 700 ptas/kg. Gallos: 370 ptas/kg. Rape: 680 ptas/kg. Truchas: 360 ptas/kg. Pescadilla de rosca: 640 ptas/kg. Calamares: 600 ptas/kg. Chicharros gordos: 280 ptas/kg. Caballas: 140 ptas/kg. Bacaladilla: 120 ptas/kg. Gambas: 900 ptas/kg. Chirlas: 200 ptas/kg.

### CARNES

Añojo filetes 1.ª: 980 ptas/kg. Filetes añojo aguja: 800 ptas/kg. Carne picada: 680 ptas/kg. Chuletas cerdo: 500 ptas/kg. Filetes cerdo: 500 ptas/kg. Cinta lomo cer-

do: 790 ptas/kg. Chuletas cordero recental: 900 ptas/kg. Pierna y paletilla recental: 650 ptas/kg.

### FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 98 ptas/kg. Naranjas salustiana bolsa: 250 ptas/kg. Peras agua: 130 ptas/kg. Manzanas reineta: 90 ptas/kg. Manzanas golden: 80 ptas/kg. Manzanas starki: 60 ptas/kg. Repollo: 50 ptas/kg. Cebolla: 50 ptas/kg. Patatas: 30 ptas/kg. Judías verdes: 190 ptas/kg. Alcachofas: 98 ptas/kg. Tomates: 60 ptas/kg.

### POLLERIA

Pollos: 235 ptas/kg. Conejo: 530 ptas/kg. Codornices: 70 ptas/unidad. Filetes pollo: 340 ptas/kg. Muslo de pollo: 370 ptas/kg. Alas de pollo: 340 ptas/kg. Huevos: 160-170 ptas/docena.

## Mercado Santa María de la Cabeza, del distrito Arganzuela

### PESCADOS

Gallos: 300-600 ptas/kg. Pescadilla gorda: 800-1.000 ptas/kg. Truchas: 360 ptas/kg. Lenguados: 700-800 ptas/kg. Pescadilla pequeña: 600-800 ptas/kg. Sardinias: 80 ptas/kg. Chirlas: 160 ptas/kg.

### CARNES

Cordero recental chuletas: 760 ptas/kg. Pierna y paletilla: 580 ptas/kg. Cordero lechal chuletas: 1.000 ptas/kg. Pierna y paletilla: 800 ptas/kg. Cerdo filetes: 460 ptas/kg. Cerdo chuletas: 440 ptas/kg. Chuletas aguja: 260 ptas/kg. Choto filetes: 940 ptas/kg. Lomo: 1.080 ptas/kg. Carne guisar: 600 ptas/kg. Ternera filetes: 1.100 ptas/kg. Chuletas ternera: 1.180 ptas/kg. Carne guisar ternera: 700 ptas/kg.

### FRUTAS Y VERDURAS

Manzanas: 55-100 ptas/kg. Peras: 70-120 ptas/kg. Naranjas: 70-150 ptas/kg. Fre-

són: 180-300 ptas/kg. Plátanos: 130-150 ptas/kg. Tomates: 140-240 ptas/kg. Judías verdes: 180-250 ptas/kg. Alcachofas: 100-160 ptas/kg. Acelgas: 40-60 ptas/kg. Espinacas: 60-80 ptas/kg.

### POLLERIA

Pollos: 230 ptas/kg. Conejo: 500 ptas/kg.

## Galería Magallanes, del distrito Chamberí

### PESCADOS

Gallos gordos: 500 ptas/kg. Gallos pequeños: 280 ptas/kg. Pescadilla gorda: 660 ptas/kg. Sardinias: 140 ptas/kg. Bacaladito: 140 ptas/kg.

### CARNES

Lomo añojo: 1.100 ptas/kg. Filetes 1.ª A: 980 ptas/kg. Filetes 1.ª B: 800 ptas/kg. Aleta: 700 ptas/kg. Falda: 500 ptas/kg. Cordero recental chuletas: 800 ptas/kg. Pierna y paletillas: 690 ptas/kg. Falda y pescuezo: 350 ptas/kg. Cerdo filetes: 550 ptas/kg. Chuletas de riñonada: 540 ptas/kg. Chuletas aguja: 400 ptas/kg. Panceta: 300 ptas/kg.

### FRUTAS Y VERDURAS

Alcachofas: 99 ptas/kg. Plátanos: 170 ptas/kg. Naranjas zumo: 115 ptas. dos kg. Patatas: 48 ptas. dos kg. Peras agua: 135 ptas/kg. Golden: 79 ptas. dos kg. Acelgas: 60 ptas/kg.

### POLLERIA

Pollos: 230 ptas/kg. Huevos súper-extra: 190 ptas/docena. Huevos extra: 180 ptas/docena. Conejo: 490 ptas/kg. Gallina: 200 ptas/kg. Huevos 1.ª: 145 ptas/docena.

## Galería Lucillo, del distrito Latina

### PESCADOS

Frescos: Merluza pincho: 780 ptas/kg. Gallos: 640

ptas/kg. Sardinias: 120 ptas/kg.

Congelados: Croquetas: 300 ptas/kg. Pescadilla ración: 220 ptas/kg. Huevas: 199 ptas/kg. Pez espada: 700 ptas/kg. Calamares: 460 ptas/kg. Rodaballos: 400 ptas/kg.

### CARNES

Filetes ternera 1.ª: 899 ptas/kg. Chuletas cordero: 860 ptas/kg.

### FRUTAS Y VERDURAS

Manzanas: 130 ptas. dos kg. Fresón: 190 ptas/kg. Naranjas: 160 ptas. dos kg. Tomates 1.ª: 150 ptas/kg. Judías verdes: 200 ptas/kg.

### VARIANTES

Aceites: 218-235 ptas/litro. Judías verdes lata: 85 ptas/kg. Jamón serrano lonchas: 800 ptas/kg. Jamón york especial: 800 ptas/kg. Beicon especial: 380 ptas/kg.

## Galería Efe, del distrito Moratalaz

### PESCADOS

Gallos ración: 400 ptas/kg. Pescadilla: 630 ptas/kg. Palometa: 320 ptas/kg. Boqueros: 400 ptas/kg. Caballas: 150 ptas/kg.

### CARNES

Chuletas cerdo: 450 ptas/kg. Filetes cerdo: 450 ptas/kg. Cerdo aguja: 350 ptas/kg. Ternera filetes mayor: 940 ptas/kg. Lomo: 980 ptas/kg. Aguja: 780 ptas/kg. Carne magra: 680 ptas/kg.

### FRUTAS Y VERDURAS

Manzanas golden: 170 ptas. dos kg. Naranjas: 160 ptas. dos kg. Tomates: 180 ptas/kg. Fresón: 160 ptas/kg. Alcachofas: 100 ptas/kg. Pimientos verdes: 90 ptas/kg. Judías verdes: 180 ptas/kg. Patatas: 80 ptas. dos kg.

### POLLERIA

Pollos: 240 ptas/kg. Conejo: 460 ptas/kg. Huevos extra: 185 ptas/docena.

Rincón neutral

## La reforma

A la luz de las cifras, el vigente sistema de Seguridad Social es inviable a medio plazo. A tal conclusión se ha llegado tiempo atrás, sin que la solución se acometa de frente. Si mal no recuerdo, en los Acuerdos de la Moncloa de 1977 se señaló un límite temporal para abordarlo en toda su dimensión. A tal efecto han nacido y muerto comisiones de expertos. Pasado un septenio, el AES insiste en la cuestión y plantea de nuevo la reforma. En marzo de 1985 disponemos ya de un proyecto elaborado por el Gobierno y entregado para su estudio al sindicato socialista y a la CEOE.

Se trata de un punto de partida imprescindible pero que requiere para la contemplación global del tema de complementos inexcusables: la financiación del régimen propuesto, por ejemplo, o la existencia real de un esquema de sanidad pública eficaz. Nos encontramos, pues, con unas deficiencias de origen que difícilmente pueden ser salvadas, contando incluso con la mejor buena voluntad de los interlocutores. El consenso, en sí mismo, se aparece muy cuesta arriba y lo es más cuando en el debate no participa, ausente voluntario, el sindicato de filiación comunista, con demostrada fuerza no sólo en el ámbito de la empresa, sino también en la calle.

Hay, objetivamente, unas coordenadas políticas, sociales y económicas a las que ha de adaptarse la reforma. Una reforma que, en principio, puede lesionar ciertos intereses o derechos legítimamente adquiridos y que afectan, precisamente, a las clases sociales más desfavorecidas. De hecho, ya hoy algunas prestaciones no llegan a todos los teóricamente beneficiarios y otras ofrecen considerable resistencia al cambio en razón de inercias procedentes de un largo pasado. La fórmula del Estado-providencia no puede borrarse de un plumazo, sino gradualmente y, quizá, con la colaboración de la iniciativa privada en aquellas áreas que ésta puede cubrir satisfactoriamente.

Hay, desde luego, que reformar la Seguridad Social española. Pero no posiblemente por la vía de los cortes drásticos que, en algunos aspectos, propone el Gobierno.

**Andrés TRAVESI**

Con Carlos Ferrer como presidente del Patronato

# Constituida la fundación de la CEOE

Hace un año exactamente por estas fechas, el 22 de marzo, hablaba con Carlos Ferrer Salat, dos meses antes de que dejase la presidencia de la patronal, CEOE, a cuyo frente se había estado durante siete años. En aquel momento le planteé la cuestión de la Fundación CEOE, sus objetivos, sus fines, sus planes de cara al futuro..., pero, entonces, todo aquello era todavía un proyecto, adelantado, pero proyecto al fin. Hoy, un año más tarde, la Fundación CEOE es ya una realidad.

Ahora, tal y como anunció el presidente de la patronal José María Cuevas en la última asamblea de la CEOE, la fundación de esta organización ha quedado constituida, «con el objetivo de servir de estímulo a todas las iniciativas culturales, artísticas y científicas que surjan en el entorno social» de España.

Según los estatutos, la fundación tiene como máximo órgano de representación, gobierno y administración a un patronato constituido por un mínimo de tres personas y un máximo de doce. Recientemente, la Junta Directiva de la CEOE ha elegido miembros de dicho patronato a siete personas directamente vinculadas con la patronal:

— Carlos Ferrer Salat, ex vicepresidente de CEOE y presidente de honor de la misma.

— José María Cuevas Salvadó, actual presidente de la patronal.

— Arturo Gil, Carlos Pérez de Bricio y Alfredo Molinas, los tres vicepresidentes con los que actualmente cuenta la patronal desde su última reestructuración.

— Juan Jiménez Aguilar, secretario general de la organización.

— Ignacio Briones, presidente de la Confederación Nacional de la Construcción.

La propuesta de la directiva ha sido la de nombrar a Carlos Ferrer Salat como presidente de dicho patronato, nombramiento pendiente únicamente de la ratificación definitiva por la mayoría absoluta del patronato, al igual que sucederá con el cargo de vicepresidente, cuya persona no está totalmente definida hasta el momento.

## Los objetivos de la fundación

Los objetivos de la fundación están concretamente detallados en sus estatutos en estos términos: «El fomento, impulso, desarrollo, protección y apoyo de actividades socioculturales de toda clase. La fundación podrá promover la comunicación y creatividad culturales, la investigación social y científica, y, en general, cualquier actividad que el patronato considere conveniente para cumplir con su fin fundacional, todo ello desde el respeto a las raíces culturales de libertad y humanismo que inspiran la civilización occidental».

Ya se ha señalado que, en su primera etapa de actividades, la fundación tiene previsto conceder dos premios anuales a dos personalidades que destaquen por su labor en el terreno de la investigación científica, en su doble vertiente de las ciencias naturales y sociales, así como en el de la creatividad cultural en el sentido más amplio.

Señala el artículo décimo de los estatutos de la fundación que para el cumplimiento de estos fines la «fundación podrá instituir premios o ayudas, sufragar estudios, investigaciones, cursos, conferencias, seminarios, congresos, exposiciones y exhibiciones monográficas,

— Apoyará actividades culturales, publicaciones, relaciones con otros países, entre otros objetivos.

— Concederá anualmente premios a la creación social y a la investigación científica.

intensificar la difusión cultural a través de toda clase de medios de comunicación social, preparando, y en su caso editando, publicaciones de todo tipo y fomentando la interrelación y comunicación científica, cultural, artística y social con otros países».

## La tarea de Carlos Ferrer Salat

Poco después de abandonar la presidencia de la CEOE se dio como inmediato el salto a la palestra de la actividad política de su ex presidente Carlos Ferrer Salat, vinculándole, en un futuro inmediato, al partido Alianza Popular. Aquellos rumores se quedaron en eso, sin que llegase a cuajar definitivamente la incorporación del empresario catalán al partido mayoritario de la oposición.

Quienes vivieron de cerca toda la actividad empresarial y patronal de Carlos Ferrer Salat durante los siete años al frente de la CEOE señalaron de alguna forma que éste «podría precipitarse» si se vinculaba a AP, y cuando los hechos fueron confirmando la no vinculación al mismo, una gran parte del empresariado español vio con satisfacción dicho giro en la personalidad de Ferrer Salat.

Que Carlos Ferrer pasase direc-  
Hoja del Lunes de Madrid  
24 al 30 de marzo de 1985

tamente de la presidencia de los empresarios españoles a un destacado lugar dentro de Alianza Popular confería una estrechísima y directa vinculación con la derecha española, en tanto que se veía con mejores ojos el desligamiento de la política, al menos a corto plazo.

Hoy, cuando se da como presidente de la Fundación CEOE a Carlos Ferrer en una actividad de carácter más aséptico, políticamente hablando, cultural e intelectual, lo cual no quiere decir que en un futuro más lejano, Ferrer no decida integrarse en la actividad política. Eso será el tiempo, y el propio Ferrer, quien lo diga.

## El congreso de los empresarios

En paralelo, la CEOE trabaja ya a buen ritmo en la preparación del I Congreso Nacional de Empresarios, que se celebrará en Madrid en otoño próximo, y que servirá a los empresarios, según palabras de su presidente, José María Cuevas, «para que nos detengamos a reflexionar y nos replanteemos en profundidad el papel de nuestra organización y de nuestra propia actividad en la sociedad española del futuro».

La Junta Directiva de la CEOE se encargará directamente de organizar el congreso que, según el último boletín informativo de la CEOE, constará de dos actos:

— Primero, un congreso en sentido estricto, amparado por un reglamento, que asegure la participación de representantes de todas las organizaciones empresariales en el estudio, debate y elaboración de propuestas sobre los aspectos de mayor interés para el empresariado y sus organizaciones en los próximos años, partiendo de un balance de los ocho años de existencia de la CEOE.

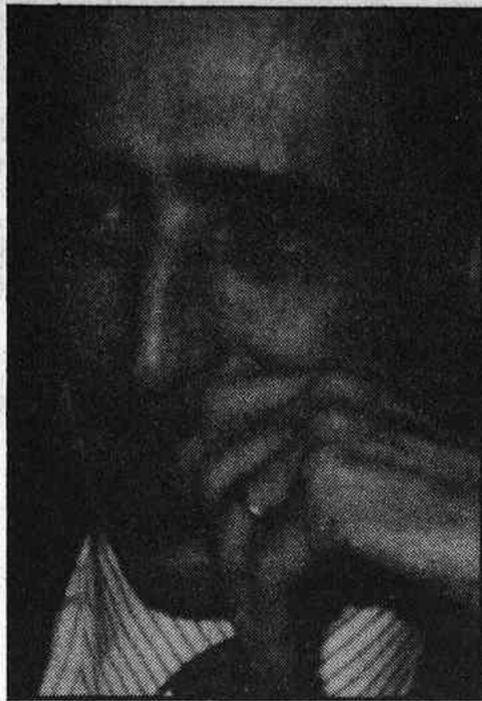
— Segundo, la clausura del congreso y, aprovechando la circunstancia física de la presencia en Madrid de empresarios de toda España, un acto masivo. «Se trataría —se señala en la patronal— de un gran encuentro empresarial nacional, en el que se recogería la síntesis de las conclusiones del congreso propiamente dicho.»

## Los objetivos del congreso

Son numerosos los objetivos que, inicialmente, tiene planteados el congreso, pero según la patronal se podrían concretar en tres grandes grupos:

— Primero: Efectuar el balance de la labor desarrollada por la CEOE y sus organizaciones en los últimos ocho años, «cerrando una etapa de maduración y consolidación». En base a ello, establecer los principios del papel y trayectoria de las organizaciones empresariales para los próximos años.

— Segundo: Elaborar el marco de actuación e ideario empresarial para el futuro.



Carlos Ferrer Salat.

— Tercero: Hacer un llamamiento a la opinión pública, instituciones políticas, fuerzas socioculturales y sociedad en general, para que se valore y defienda a la empresa española como «única fuente de creación de riqueza y pieza clave para la prosperidad del país, y la libertad de empresa como símbolo del resto de las libertades».

## La oportunidad del congreso

En las circunstancias presentes, y pensando en el otoño próximo, la celebración del I Congreso Nacional de Empresarios, sin una directa vinculación a la política del país o a los partidos políticos, puede tener una marcada influencia en el desarrollo de acontecimientos y de campañas de cara a las elecciones generales que, en principio, deberán celebrarse en 1986.

Para entonces se tiene que tener muy claro el resultado definitivo de las negociaciones de España con la Comunidad Económica Europea, y estará muy próxima la celebración del anunciado referéndum sobre la OTAN. Cualquier posible noticia sobre un adelanto en las elecciones generales no tendría por qué resultar extraño para esas fechas, según la marcha de los acontecimientos, y, en una circunstancia así, la clara postura del empresariado español, ha de tener mucho que decir en ese futuro inmediato y la toma de posturas y definiciones en torno a una postura política, a una opción, independientemente de las personas que hagan de líderes de esa opción política, porque, en definitiva, no es una persona, sino un partido el que tira de la derecha española, como otro tira de la izquierda en dos grandes bloques, al igual que sucede en cualquier democracia de corte occidental, como es la española, que también para otoño podrá decirse que cumple su décimo aniversario. Un año, pues, movido el que tenemos por delante en todos los sentidos.

Juan MOLINA



## Homenaje al escultor Sebastián Miranda

En la Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao (Castellana, 81) se ha inaugurado una exposición-homenaje al escultor Sebastián Miranda, que coincide con el centenario de su nacimiento —7 de julio de 1885— y los diez años de su muerte: octubre de 1975. La componen 80 escultores y una colección de caricaturas de personajes de sus primeros y últimos años de vida artística. Entre los primeros, definidos como «Tipos populares de Oviedo», de los años 1906 y 1909, figuran los de Ramón Pérez de Ayala, el marqués de Canillejas, Pilar Norriella, «La Porvenir», y la acuarela «Viejas niñeras en el Campo de

San Francisco»... Entre los segundos están los espléndidos retratos a lápiz de Luis Calvo, Antonio Díez Cañabate y el librero Antonio Berdegue.

La mayoría de las obras que componen esta exposición figuran en colecciones particulares. El resto, piezas sueltas, pertenecen a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, al Museo de Arte Contemporáneo, también de Madrid, al Museo Taurino y a la colección del Museo Jovellanos, de Gijón. De este último viene el famoso «Retablo del mar», un relieve de madera que representa una lonja de pescado. El que hoy vemos es una reproducción del original que se quemó en la guerra civil. El yeso apareció años después en un vertedero y sobre este yeso volvió a esculpirse el retablo.

Las esculturas están talladas en piedra, terracota, bronce, mármol, madera, alabastro, cerámica o piedra. Corresponden a distintas épocas de la vida del escultor. Los modelos son gitanos, toreros, artistas, damas de la sociedad y literatos.

La exposición es obra de la paciente labor del periodista y escritor Mariano Gómez-Santos, quien fue reuniendo una a una las piezas.

Demasiado contraste, por ejemplo, entre la «Santa Filomena» en mármol y la escultura en piedra de Ignacio Zuloaga.

La exposición permanecerá abierta hasta el 17 de abril. Luego viajará a Oviedo y Bilbao.

María Pura RAMOS

## EXPOSICIONES

Y

## SUBASTAS

## Juana Mordó

Villanueva, 7  
Tel. 431 05 28

## Pablo Serrano

Esculturas  
Obra reciente

Duran Subastas de Arte

PROXIMA SUBASTA  
Días 26, 27, 28 y 29 de marzo de 1985,  
a las 7 en punto de la tarde

PINTURAS DE: Godofredo Ortega Muñoz, Eustaquio Segrelles, Roberto Domingo, Palamedes, Alvaro Delgado, García Ochoa, Modesto Urgell, Esquivel, Rodríguez San Clement, Vaquero Palacios, Luzuriaga, Serny, José Alarcón, Luis Feito, Ceferino Olivé, Togores, Grau Sala, Benjamín Palencia, Evaristo Guerra, José Paredes Jardiel, Cocho, Montes Iturrioz, Martín Rico, Orlando Pelayo, Emilio Molina Núñez, Pedro Gros, María Girona, Pedro Sobrado, Julio Vilá y Prades, Olegario Junyent, Mariano Peláez, Alfredo Souto, Villodas, Fernando Calderón, Jaime Muxart, Redondela, Dalí, Daniel Sabater, Antonio Rizzi, Oscar Estruga, Antonio Guansé, Joan Brotat, Martínez Novillo, Antonio Izquierdo, Nicolás Martínez Ortiz, Alberto Duce, Romero Rensendl, Benito Cruz Mesa, Gómez Marco, Viola, Pérez Torcal, Antonio Viladomat, Julio Ramis...

ABANICOS; ALFOMBRA, ARMAS, ART NOUVEAU Y ART DECO, ARTE ORIENTAL Y PIEDRAS DURAS, BASTONES, BRONCES, TALLAS Y ESCULTURAS, CRISTAL, HISTORIA NATURAL, JOYAS, LAMPARAS, MARFIL, MINIATURAS, MUEBLES, NUMISMÁTICA, ORFEBRERÍA, PORCELANA Y CERÁMICA, RELOJES, SELLOS, VINOS, LIBROS Y MANUSCRITOS.

DURAN, Subastas de Arte  
Serrano, 12 - 28001 Madrid

Solicite información para suscriptores a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.



Suzuki-Santana SJ 410 en cinco versiones

## Pequeño «todo terreno» para surcar todos los caminos

Fruto del acuerdo que para la fabricación de vehículos «todo terreno» se llevó a efecto el pasado año entre las firmas Suzuki Motor CO, LTD. y Land Rover Santana, es el nuevo Suzuki-Santana SJ 410 de tracción a las cuatro ruedas que la pasada semana en su presentación oficial tuvimos ocasión de probar en un accidentado terreno en las proximidades de Madrid.

Este nuevo modelo, de aspecto juvenil y alegre, para el que todos los caminos son buenos, viene a completar la amplia oferta de Land Rover Santana en una variante de los «todo terreno», dirigidos a un público muy especial que gusta de salirse de lo corriente, identificándose con algo distinto y de pequeña serie y que además sirva para que te transporte a donde los demás no pueden.

El nuevo concepto de los «todo terreno» ya empezó a cambiar con la comercialización en nuestro mercado de los Nissan Patrol, utilizando este tipo de vehículos no solamente en zonas rurales y como una herramienta de trabajo más, sino como algo distinto y de gran polivalencia, que a su vez distingue por su ma-



Nuevo pequeño «todo terreno» Suzuki-Santana SJ 410, en versión más alta de gama con techo duro desmontable.

yor deportividad e independencia.

### Duro y muy manejable

En la prueba de bautismo a que sometimos al nuevo Suzuki Santana nos demostró con creces su dureza, fiabilidad y buen comportamiento en terrenos

muy accidentados, donde hizo gala de un buen «trepador» y «anfibia», ya que es capaz de vadear hasta una profundidad de 60 centímetros.

La manejabilidad es buena, y su mecánica que está pensada para soportar duras pruebas también respondió bien al duro trato al que fueron sometidas todas las versiones.

Esta mecánica común para to-

dos los modelos aporta modernas y fiables soluciones técnicas. El motor de 970 c.c. cuenta con una potencia máxima de 45 CV. y equipa caja de cambios de cuatro velocidades y caja transfer de dos velocidades, que da paso de dos a cuatro ruedas motrices de muy cómoda y sencilla manejabilidad.

La carrocería, de aspecto moderno y juvenil, puede enriquecerse con detalles opcionales a gusto del comprador. Su habitáculo está preparado para cuatro plazas, y por sus reducidas dimensiones y buen radio de giro con el que cuenta lo hacen un vehículo totalmente apto para ser utilizado en tráfico urbano.

Los precios franco fábrica, según versiones, son los siguientes:

Toldo de lona versión standard SJ 410 J ... 759.600 pesetas.  
Toldo de lona versión de lujo SJ 410 J ..... 813.000 pesetas.  
Techo metálico versión standard SJ 410 V ... 788.800 pesetas.  
Techo metálico versión de lujo SJ 410 V ... 839.000 pesetas.  
Techo duro desmontable de lujo SJ 410 JHT 865.000 pesetas.

J. L. G.

## Sexta Semana Nacional del Autocar

Durante los días del 5 al 8 de este mes de marzo, en Torremolinos, marco elegido para la celebración de la Sexta Semana del Autocar, fabricantes nacionales y extranjeros se dieron cita para exhibir autocares para todo tipo de transporte de pasajeros, cada vez más perfectos, cómodos y fiables en los que el lujo e importantes novedades técnicas fueron las principales aportaciones a este certamen.

### La estrella del certamen

Comenzando por nuestros fabricantes nacionales, queremos señalar que la «estrella del certamen» fue el Pegaso 5036 Plus, versión denominada Vip's, carro-

### — Punto de coincidencia de la exposición: el lujo y la confortabilidad.

zada por Obradors, que atrajo la admiración del público. Corresponde a un modelo que abre un camino hacia una nueva utilización del autocar. Está construido con gran originalidad y detalles de verdadero lujo.

Su habitáculo, de una gran diaphanidad, está aislado parcialmente del puesto del conductor y guía que cuentan con un salón con sofá en forma de U, con mesa central de trabajo que incluye la telefonía interior y los mandos de audifonía y vídeo. En el centro, cuatro butacas enfrentadas con mesa central y tres hi-

leras de butacas. En la parte posterior van acondicionados los servicios de guardarropa, catering y lavabo.

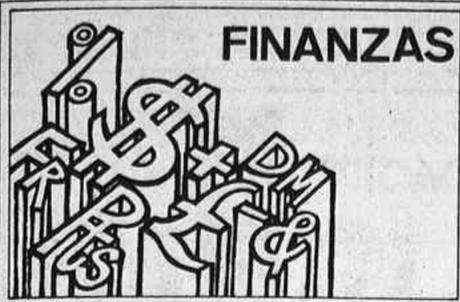
ENASA exhibió también, entre otros, el Pegaso 5117, modelo de gran robustez concebido especialmente para la exportación y que a su vez ha sido equipado para el transporte escolar por Unicar y Castrosua.

**Renault Vehículos Industriales**, por su parte, mostró su elegante autocar D-300, diseñado para gran turismo y concebido para recorrer con la mayor de las comodidades largos recorri-

dos. Con el D-250 mostró sus buenas cualidades para utilizarse en trayectos cortos o interurbanos. **Mercedes-Benz**, que desde 1885 viene prestando sus servicios en el transporte de viajeros, para largas distancias presentó en chasis y vehículos ya carrozados los modelos Mercedes O-301 y O-303 de 8 a 12 metros, y con ellos el L-608-D para el transporte interurbano. Por **Volvo Concesionarios** estaba el Volvo C-10 M, un autocar de gran lujo que en España estará carrozado por Beulas y Obradors.

**Setra** acudió con sus conocidos modelos S 215 H y HU. **Scania**, con los chasis de la serie K de motor trasero en versiones K82 y K112, cuya mayor innovación es la del modelo de tres ejes.

También en este certamen estuvieron presentes un número muy representativo de empresas que ofrecen productos auxiliares, partes y componentes.



# De cómo la cerveza altera la mente

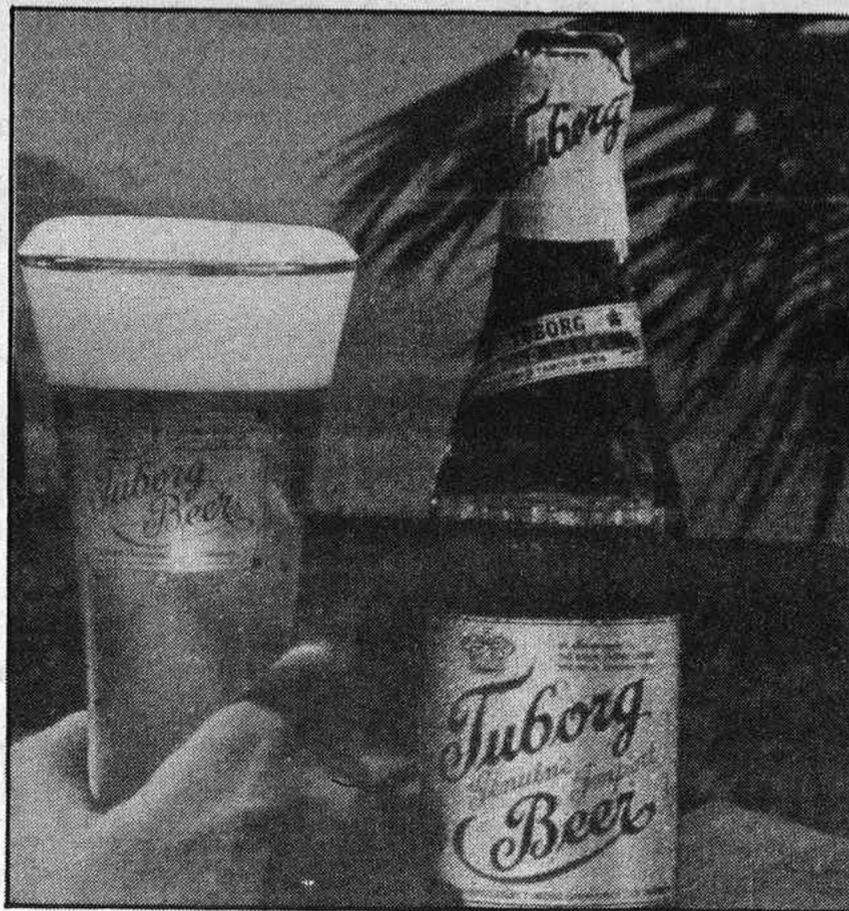
He aquí una historia cervecera que a más de uno va a alterarle la mente sin probarla. Sólo pretendemos aportar claridad y visión comprensible a las personas ahorradoras, que quieren invertir su dinero ganando lo máximo, pero que no le engañen; si le engañan, es peor: huyen despavoridas del templo inversor.

Comencemos el relato basado en los hechos fehacientes de cómo la cerveza la mente altera, tanto tomándola como sabiendo todo lo que a continuación se expone. Efectivamente, se trata del líquido que Unión Cervecera ofrece a sus leales consumidores previo pago y que no deben ser muchos los que la toman ante las fuertes pérdidas que tiene esta sociedad. Sociedad nacida de la fusión de Cervezas de Santander y Cervecera del Norte, bajo la órbita del Banco de Santander y, en menor escala, del Banco de Bilbao. Hemos buscado refrendo informativo en la publicación trimestral de las Bolsas para cotejar datos y no hemos hallado nada, y por ellos tenemos que decir que sobre septiembre de 1984 las deudas de Unión Cervecera se cifraban en unos 10.000 millones de pesetas, más 3.000 millones de acumulación de ejercicios anteriores.

## Historia reciente

La multinacional francesa Kronenbourg entró con un tercio del capital en Mahou en 1979. La holandesa Heinenken, a través de una ampliación de capital y desembolso de 5.000 millones, obtuvo el 40 por 100 de El Aguila, y por tanto, el control. Y ahora se dice que «una empresa extranjera tomará una participación de

Este es el líquido elemento que fabrica la danesa Carlsberg.



Unión Cervecera a través de una ampliación de capital», y la Junta Sindical de la Bolsa de Madrid suspende la cotización hasta más ver. Pero hay rumores que señalan a persona muy cualificada en lo bursátil, que lo primero que habrá en Unión Cervecera será una reducción de capital y así disminuir pérdidas, para después ampliar con fuerte prima y la sociedad extranjera se quedará con todos los derechos de ampliación sobrantes. Nadie querrá adquirir acciones nuevas a mayor precio cuando el cambio bursátil último fue de 63 por 100 (315 pesetas) sobre un nominal de 500 pesetas.

Unión Cervecera fabrica, bajo licencia de Alled Lyons, la marca inglesa Skol y las españolas Cruz Blanca y Oro. Los tiros apuntan hacia la multinacional danesa Carlsberg, que a su vez tiene concedida autorización para fabricar sus marcas a El Aguila. Y está también en danza la multinacional belga Stella-Artois, que ve cómo le van quitando cuota de mercado sus competidores.

## Hecho inconcebible

Pero lo inconcebible es el hecho de que Unión Cervecera, a la vista de que la podían comprar capital extranjero, ha traído activos y pasivos del balance para crear dos sociedades con las bendiciones del Ministerio de Economía y Hacienda en cuestión de exenciones tributarias. Así, tenemos que en el «BOE»

del 29 de diciembre de 1984 aparece publicada una orden de 19 de noviembre del mismo año por la que se otorgan beneficios tributarios de una bonificación del 75 por 100 sobre el Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales, que se concede cuando se trata de fusiones de empresas.

Según la orden mencionada el asunto es «segregar de los elementos de la totalidad de los activos y pasivos elementos correspondientes a la fábrica de producción de cerveza ubicada en Vigo, que serán aportados a una sociedad de nueva creación que se denominará La Barxa, S. A., y por otra, en la segregación de todos los elementos de activo y pasivo correspondientes a la fábrica de producción de cerveza ubicada en Bilbao, que serán aportados a una sociedad de nueva creación, que se denominará Iparralde, S. A.».

Pues bien, aquí hay «mucho tomate». De una parte, Unión Cervecera coquetea con multinacionales extranjeras de la cerveza y ello ha hecho elevar a cotas insospechadas la cotización bursátil. Por otra, con tiempo suficiente, se segregan activos y pasivos cerveceros de Vigo y Bilbao y se crean sociedades productoras. Rematando todo ello, Hacienda concede bonificación como si fuera fusiones de empresas, cuando es creación de nuevas por aportaciones de activos y pasivos. Aquí diríamos que «al que Dios se la dé, San Pedro se la bendiga».

A. ESPADA BEJAR

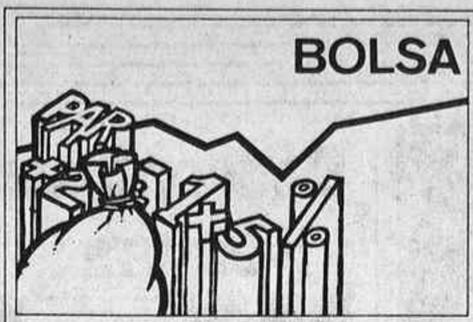
## Desconfianza inversora



Ya se puede dar como seguro, según el avance del Instituto Nacional de Estadística (INE), que el producto interior bruto ha crecido un 2 por 100 en 1984, en contraposición a personas públicas e instituciones oficiales y privadas, que supone una pequeña baja de unas tres centésimas sobre el ejercicio anterior. La parte más negativa está en la formación bruta de capital con una baja anual del 3,5 por 100, que resalta la desconfianza inversora que tiene el empresariado y los ahorradores españoles, a pesar de que los excedentes aumentan un 22 por 100. Algo hay en el ahorro que no se decide a invertir en activos financieros para aumentar las unidades de producción de bienes y servicios, y este algo es la desconfianza a perder el dinero, fruto de muchos años de trabajo.

Muchos de los beneficios de las empresas han sido destinados a su propio saneamiento y endeudándose, además, para lograr salir adelante de la pernicioso crisis que sostenemos y que ya se hace endémica. Para José María Cuevas el problema está en que «ni la política del Gobierno ni la sociedad actual quiere correr riesgos y prefiere invertir en títulos que tienen la garantía del Estado». Para José María Figueras, presidente del Consejo Superior de Cámaras de Comercio de España, es que «no se ha invertido más en 1984, pese a que ha habido más excedente empresarial, porque no hay confianza». La tarea de crear confianza corresponde al Gobierno y contrasta con los logros económicos empresariales y con unas mejores perspectivas para el presente año. Sin embargo, en este final de trimestre el ambiente inversor se ha tornado todavía más negativo que en el inicio del año. ¿Por qué será?

A. E. B.



## Perspectiva bursátil

No hay resquicio para el espectáculo en un mercado apagado y con una sintomatología plana en el pulso contratador. Se puede decir que la evolución bursátil se parece a una sinfonía inacabada al faltarle un final rematador de posiciones expectantes, que ya acucian la lejanía revitalizadora de los cambios y que sólo necesitan un impulso para acometer nuevas inversiones a medio plazo. Sin embargo, el monto especulativo hace prever situaciones vendedoras en el caso de tendencia alcista, ya que las disponibilidades líquidas de la «barandilla» tiene que hacer frente a pagos anteriores y garantías complementarias.

Un mercado bursátil con altibajos es mucho más racional que la horizontalidad de las cotizaciones. Todos los operadores esperan algo, un maná, un incentivo estatal, que les haga distraer fondos o aligerar papel para su mayor consuelo y mejor tesorería. Así, las perspectivas más optimistas que el ministro Boyer

haga crear con sus palabras un mejor ambiente empresarial y, por supuesto, bursátil, era la comidilla habitual en la semana, predominando con más arraigo en los diálogos de barandilla los temas del Mercado Común europeo. De una forma u otra, la esperanza se centraba en que el fondo es firme y que por ello la Bolsa se iría arriba en cuanto soplara una brisa de ilusión y de mejor augurio, de cara a los próximos meses.

### Alicientes

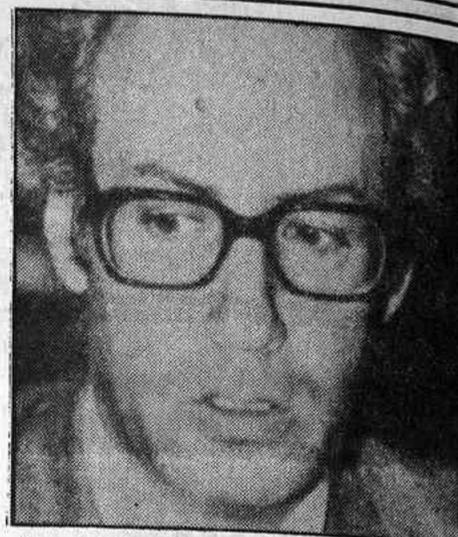
Si bien se mira hay suficientes alicientes para que el mercado opere mejor. La baja del dólar es beneficiosa para la economía a corto plazo, si muchas deudas existentes en esta divisa son amortizadas, especialmente las que tienen contraídas las empresas eléctricas, y si la factura del petróleo es menor siendo igual la cantidad importada. Los tipos de interés siguen cediendo posicio-

nes, con los que la rentabilidad por dividendos de muchos valores está ya óptima, especialmente en las acciones eléctricas. Pero hay una presión, inhabitual sobre los corros, que nadie sabe a qué atenerse y todos opinan sobre lo que puede ser y acontecer a corto plazo.

Hay que despejar el ambiente bursátil y para ello el ministro Boyer tiene la palabra. También la tiene el ministro Solchaga con sus normas de obligado cumplimiento respecto a las empresas eléctricas, sobre las que hay bastante expectación en cuanto a los dividendos y sobre la autofinanciación por ampliaciones de capital.

### Indecisión

A pesar de los alicientes el ambiente operativo es de clara indecisión compradora. Hay que tener en cuenta que mucha liquidez se está pasando a los activos de renta fija, especialmente los estatales, que es lo que precisa-



El ministro Miguel Boyer, de quien depende la revitalización de la Bolsa.

mente desea el Tesoro con sus bonos, objeto financiador del déficit público. También hay en el mercado de emisiones muchos títulos de renta fija, mayormente de entidades bancarias, que quieren ir al copo de esa liquidez para luego canjear por acciones al mayor precio posible.

Puede ser que una vez finalizada la ampliación de Telefónica y visto los argumentos del ministro Boyer, el asunto de la entrada en el Mercado Común y la claridad en las empresas eléctricas, tengamos una Bolsa mejor y más entonada de cara a las juntas de accionistas de los próximos meses.

A. ESPADA BEJAR

## TERTULIA FINANCIERA



■ Un empleado de Banesto, con puesto de trabajo en Madrid, oriundo de Andalucía, solicitó de la alta dirección de este Banco su traslado a cualquier ciudad andaluza. La contestación fue que en la Comunidad andaluza al Banco le sobran unos cinco mil empleados después de las mejoras llevada a cabo en agencias y sucursales de aquellas tierras de María Santísima. Pues si Banesto tenía el pasado año una plantilla de algo más de 17.000 trabajadores y le sobran en Andalucía cinco mil, ¿cuánto le sobrarán en todas las comunidades democráticas del Estado de las autonomías?

\* \* \*

■ Y vamos con personas procedentes de las tierras andaluzas. El nuevo presidente del Banco Hipotecario será Julio Rodríguez López, actualmente consejero

andaluz de Economía, y que en el mes de abril próximo se hará cargo de la entidad especializada en la inversión de la vivienda, tema candente y básico para animar la construcción.

Julio Rodríguez es militante socialista y perteneció al equipo económico del PSOE que controló la política económica de los anteriores gobiernos, siendo buen amigo de los ministros Boyer y Solchaga. Al dejar la autonomía andaluza deja también dos temas vitales pendientes: el desarrollo de la zona de urgente reindustrialización en la bahía de Cádiz y el programa de desarrollo regional preciso para acceder a los Fondos de Cooperación de la CEE.



■ La Caja Postal de Ahorros se transformará en sociedad anónima en el plazo máximo de seis

meses, a partir de la entrada en vigor de la ley de ordenación de las comunidades, cuyo anteproyecto va a ser presentado a un consejo de ministros próximo. La Caja Postal, en su nueva estructura jurídica de sociedad anónima, dependerá del Ente Público Postal, de nueva creación, que nacerá sobre la base de lo que hoy es la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones. Como sociedad anónima tendrá por objeto social la gestión y explotación de los servicios bancarios postales, que hasta el momento tiene encomendado esta Caja Postal como organismo autónomo. También operará con cuantas actividades se incluyan en la esfera de actuación de los bancos y entidades de crédito y, en general, todas las operaciones mercantiles, financieras, bancarias y análogas que el Estado le asigne, además de estimular la práctica del ahorro común función social y cooperar en actividades de interés general y carácter social.

\* \* \*



■ La sociedad de crédito Banzano Hipotecario, filial del Banco Zaragozano, ha quedado constituida con un capital inicial de 250 millones de pesetas. Es presidente del consejo de esta nueva sociedad el actual consejero delegado del Banco Zaragozano, José Bermejo Jalón, persona de gran valía formada en el grupo Bancaya, y director general, Alejandro Uriarte Picó, hombre bursátil, con muchos años de rodaje en fondos de inversión y sociedades financieras. Los préstamos hipotecarios de Banzano estarán sobre el 70-80 por 100 del valor de tasación del bien objeto de la hipoteca, con plazos en torno a los diez-once años, con carencia de amortización en los primeros y tipos de interés variables.

A. E. B.



# La Asociación de la Prensa, en IMPACT 85

IMPACT 85, Salón de la Comunicación, la Publicidad y el Marketing, se inaugura el próximo martes, día 26 de marzo, en el recinto ferial de IFEMA en el Paseo de la Castellana, 257.

A pesar de su corta vida — esta es la segunda edición — IMPACT ha logrado una fuerte implantación entre los medios de comunicación de toda España, que concurren al certamen con vistosos stands, que muestran los productos y realizaciones de las diversas empresas de comunicación.

Prensa Española, PRISA, Grupo 16, Cadena SER, Antena 3, RTVE y la casi totalidad de las emisoras madrileñas estarán presentes en el certamen, al que acude, con motivo de celebrarse el XC aniversario desde su fundación, la Asociación de la Prensa de Madrid, que ocupa un espacio en el conjunto de instalaciones de los medios de comunicación con varios paneles que ilustran su actividad, así como con sus medios de información HOJA DEL LUNES y «Radio Calao».

El Salón Nacional de la Comunicación, la Publicidad y el Marketing estará abierto desde el día 26 de marzo, con un horario ininterrumpido de 10 a 20 horas para los profesionales de la información, de la publicidad y del mar-

— Nuestra entidad participa, con motivo de su XC Aniversario, en la gran muestra de la Comunicación que se inaugura el próximo martes día 26.

keting, y de 17 a 20 horas para el público en general. El número de expositores se eleva en esta edición a 125, que ocupan una superficie de 7.000 metros cuadrados. En 1984 acudieron 111 expositores, de los que 28 fueron medios de comunicación, número que en esta ocasión se eleva a 38, incluida la Asociación de la Prensa de Madrid.

Paralelamente al desarrollo de las actividades de un salón de este tipo se llevarán a cabo un completo programa de conferencias, mesas redondas y reuniones profesionales sobre temas de actualidad. Entre estas actividades las que más pueden interesar a los profesionales del periodismo son la mesa redonda prevista acerca de la propiedad intelectual en la fotografía y el acto dedicado a la Televisión de Cataluña y la mesa redonda que tratará de los nuevos horizontes de la televisión en España, que será desarrollada por representantes de RTVE, TV3 (Cataluña), ETB (País Vasco), Tele-Madrid, Grupos de

«El País» y Zeta y otros especialistas.

IMPACT 85 será escenario de la concesión del Premio Hermes, creado por el Departamento de Publicidad de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense para galardonar los trabajos de investigación sobre tema libre que aborden aspectos tratados en la licenciatura de Publicidad y Relaciones Públicas.

Otro premio, el IMPACT/Marketing, será concedido a una personalidad destacada que haya orientado su empresa hacia la consecución de objetivos de marketing, que ha sido otorgado al presidente de la Compañía Telefónica, don Luis Solana.

Finalmente, se celebrarán dos exposiciones de excepción:

— FOTONOVA 85, en la que participan prestigiosos profesionales de la fotografía.

— GRAFINOVA, dedicada a los grafistas publicitarios y profesionales de la comunicación visual.



## CONCURSOS

■ La Oficina del Portavoz del Gobierno convoca el Premio Nacional de Periodismo a reportajes y artículos literarios publicados en 1984. El galardón estará dotado con medio millón de pesetas. Los candidatos enviarán tres ejemplares de los trabajos aspirantes al portavoz del Gobierno, a través del Registro General del Ministerio de la Presidencia, antes del día 4 de mayo, como asimismo el nombre, apellidos, número del carnet de identidad e historial del interesado.

El Premio Nacional cuenta también con los apartados de trabajos realizados por reporteros gráficos de televisión, a las emisiones radiofónicas, a reportajes gráficos, a la actividad profesional más relevante en cualquiera de las áreas informativas y a espacios de televisión. Todos estos galardones tienen la misma dotación económica de medio millón de pesetas y reúnen los mismos requisitos.

■ El Círculo Catalán de Madrid convoca el XI Premio de Periodismo Círculo Catalán de Madrid. Podrán participar en el mismo los trabajos publicados en castellano y catalán en cualquier diario o revista desde el 15 de mayo del 84 al 15 de mayo de este año. Los interesados mandarán cinco copias al secretario de la «Colla Els Fadriques» (plaza de España, 6. 28008 Madrid) antes del próximo 20 de mayo. Tres premios de 100.000 pesetas se entregarán a los trabajos galardonados que versen en sus respectivas modalidades sobre un tema relacionado con Cataluña y Madrid en el ámbito de la España común a todos, al relacionado con Cataluña y las Fuerzas Armadas y al que ponga de manifiesto la trascendencia histórica y el impacto en la sociedad española del ingreso de nuestro país en el Mercado Común.

## «Liberación» cierra temporalmente

El pasado miércoles, tras cinco meses y once días de estar en la calle, el periódico independiente «Liberación» publicó su último número, a lo que parece, de esta primera etapa, puesto que se despedía de sus lectores con un «Punto y seguido» en su primera página.

La medida adoptada es provisional y se debe a problemas

económicos de un diario independiente y libre, que no contó con el respaldo de la publicidad, aunque sí de numerosos lectores. Esto, y la falta de colaboración de algunos bancos —según manifestaba su directora, Mercedes Arancibia—, con exigencias de pagos, motivaron que tuviera que suspenderse esta publicación.

En sus líneas de despedida dejan claro que se toman un descanso para «recuperar fuerzas y reflexionar», y que su reaparición resultará más fácil que cuando se plantearon salir a la calle por primera vez. La experiencia adquirida servirá de mucho a nuestros compañeros en un futuro que deseamos sea muy próximo.

## Reaparece «Destino»

La revista «Destino» ha vuelto a reaparecer en este mes. Dirigido por Luis Molla, y con Gabriel Caraba de redactor jefe, el semanario barcelonés inicia una nueva etapa en su andadura.

## Personales

■ **Angeles Martín** es la nueva directora del Departamento de Promoción y Prensa de Ediciones Alfaguara, Editorial Taurus y Ediciones Altea.

■ **Joaquín Arozamena, Carmen Baztán, Elena Martí y Esteban Sánchez Ocaña** son los protagonistas del debate organizado por la E.T.S. de Ingenieros de Minas de Madrid y que pondrá fin al ciclo genérico sobre «El papel de los medios de comunicación en la sociedad actual». El acto tendrá lugar el próximo jueves 28, a las 19,00 horas, en el Salón de Actos de esta Escuela. En esta ocasión el coloquio versará sobre: «Televisión: ¿hasta dónde su influencia?»

■ **Ignacio Sotelo, Javier Tussell y Marta Bizcarrondo** serán los encargados de pronunciar sendas conferencias en torno a una «Radiografía de Arquistán». Este es el segundo encuentro que organiza la Asociación de Periodistas Europeos que, con el título genérico de «Grandes periodistas olvidados», tendrá lugar en la sede de la Fundación Banco Exterior de España de la Carrera de San Jerónimo.

■ **Germán Losada González** es el nuevo director de Programas y de los Servicios Informativos de Radiocadena Española.

■ **Félix López** fue el ganador del I Premio «Casas Regionales de España» de Periodismo. Presidido por **Ignacio Buqueras y Bach**, presidente de la Federación Nacional de Casas Regionales y Provinciales, el jurado formado por **José Luis Rodríguez Pardo**, secretario primero del Senado; **Lucía Urcelay López de las Heras**, secretaria segunda del Senado; **Carlos Barral Agesta**, senador; **Luis Apostua**, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid; **Pedro Orive**, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información, y actuando como secretario, sin voto, **Alejandro de Muns**, acordó entregar este premio al trabajo «Las Casas Regionales, columna vertebral de comunicación y participación de los españoles», publicado en «La Comarca del Eo». El galardón está dotado con 150.000 pesetas. Asimismo, **Alberto Prieto López** obtuvo una mención honorífica por sus trabajos en «Diario de León».



Reunidos el día 25 de mayo de 1895, a las diez de la noche, en la calle de San Agustín, 2, los señores Vicenti, Soldevilla, Martínez Soto, Muñoz y Boccherini, se dio lectura del acta de la sesión anterior, que fue aprobada.

El señor Vicenti dio lectura de la circular dirigida a los presuntos socios protectores y manifestó las indicaciones y ofrecimientos

## Campaña para elegir la primera Junta Directiva

que varias personas le habían hecho en favor de la Asociación de la Prensa.

Se dio lectura de una carta de don Ramón Gallardo y Sobrino, socio fundador, en la que ofrecía sus servicios como letrado sin estipendio alguno, y la comisión por unanimidad acordó nombrarle abogado de la Asociación.

El señor Boccherini manifestó que habían sido aprobadas por la autoridad gubernativa los Estatutos de la Asociación.

Se acordó, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 17

de los Estatutos, citar a Junta General de Socios Fundadores el próximo 31, a las nueve de la noche, en el salón de actos de la Sociedad Económica Matritense, domiciliada en la Plaza de la Villa, 2, para proceder a la elección de JUNTA DIRECTIVA.

Se acordó que la Comisión Ejecutiva visitara personalmente a los ministros de la Corona, autoridades y jefes de los partidos políticos y les entregara la circular destinada a los socios protectores, y se levantó la sesión seguidamente.

## Asociados históricos n.º 3

Manuel Rosón Ayuso nació en Madrid, el 16 de julio de 1901, hijo de periodista, Eduardo Rosón González, que trabajaba en «El Liberal» a las órdenes de Miguel Moya.

Rosón, desde sus primeros años de vida, dedicó una atención muy especial al deporte del balón y periódicamente aparecían en «El Liberal» crónicas de temas futbolísticos. En el año 1917 ingresó en la plantilla del diario y fue nombrado redactor deportivo.

Desde el año 1902 hasta su ingreso en la plantilla de «El Liberal» Rosón reflejó, en sus crónicas, el recuerdo de estos años pioneros del fútbol. Como en un campo próximo a la antigua plaza de toros varios mozalbetes vestidos de blanco con las siglas MFC (Madrid Fútbol Club) daban patadas a un pelotón de cuero, alimentando la incipiente idea de la creación de lo que en el futuro sería uno de los equipos de fútbol más prestigiosos de Europa. También la entidad rojiblanca crecía y llegaba a la inauguración del Stadium Metropolitano.

La afición madrileña, dividida en dos bandos, unos defendiendo al «Madrid», y al «Atlético» los otros, tenían sus críticos deportivos en los distintos diarios de Madrid, y «El Liberal», con Rosón, acaparaba la atención de los forofos madridistas.

Su Majestad El Rey Alfonso XIII concede el título de Real al «club merengue», que en lo

## Manuel Rosón Ayuso



que ejercía como jefe de Prensa, a la órdenes de don Julián Besteiro, su labor de coordinación, rogó a Rosón que se hiciera cargo de «El Liberal», como director; Rosón aceptó el ofrecimiento.

A la historia del periodismo pertenecían ya los seudónimos que Manuel Rosón empleaba en sus crónicas deportivas: EME ERRE y UN.VETERANO.

Durante los años 1941 al 1949 Rosón escribe para «Gol Diario Deportivo» y firma RAFAEL MEDINA. En la revista de Radio Nacional firma EDGARDO AYUSO, y en «Marca» y otras publicaciones firma RAFAEL MEDINA.

Finaliza su vida periodística en HOJA DEL LUNES de Madrid como redactor deportivo, primero, para terminar siendo jefe de la sección de Deportes de nuestra publicación. Se jubiló el año 1968.

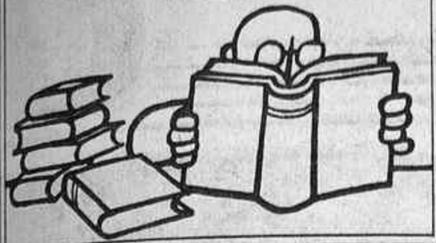
Hizo compatible su labor como periodista y su trabajo como funcionario municipal.

Como funcionario municipal desempeño la dirección de la Hemeroteca Municipal. Su valiosa gestión está coronada por su decidida actuación, evitando el traslado a la exposición de Nueva York, que se celebraba en los años de nuestra guerra civil, del patrimonio de la Hemeroteca, lo que sin duda suponía un gran riesgo para el retorno a Madrid de tan valioso tesoro municipal.

Manuel Rosón es, sin duda, un gran profesional y un madrileño «fetén».

Marcos PEREZ

## LECTURA



En 1952, en la ciudad de Sevilla, se cometió un crimen, no más espantoso que cualquier otro crimen, no más horrendo que cualquier otro asalto a la última dignidad del ser humano, que es la muerte, pero que por razones sociológicas de la época produjo un gran impacto en la sociedad de aquellos años.

Dos hermanas, que regentaban un estanco en la ciudad andaluza, fueron encontradas salvajemente apuñaladas en su local de negocio, produciéndose poco después la detención de los tres presuntos asesinos, que, tras el juicio de rigor, fueron condenados a muerte, sentencia ejecutada el día 4 de abril de 1956, por el procedimiento de garrote vil, cuando iba a cumplirse el veinte aniversario del comienzo de la guerra civil española.

Alfonso Grosso, el excelente

### PARA LEER AHORA MISMO

## El crimen de las estanqueras,

de Alfonso Grosso. Edit. Planeta.  
179 págs. 900 ptas.

novelista sevillano, autor de «Los invitados», relato de otro famoso crimen sevillano: «Los Galindos», recrea en esta novela-reportaje el relato de cuanto ocurrió en aquellos años, de cómo y de qué forma se produjo el crimen y de qué manera, tan clara por otra parte, la justicia pudo cometer la equivocación de condenar y entregar al verdugo a tres inocentes.

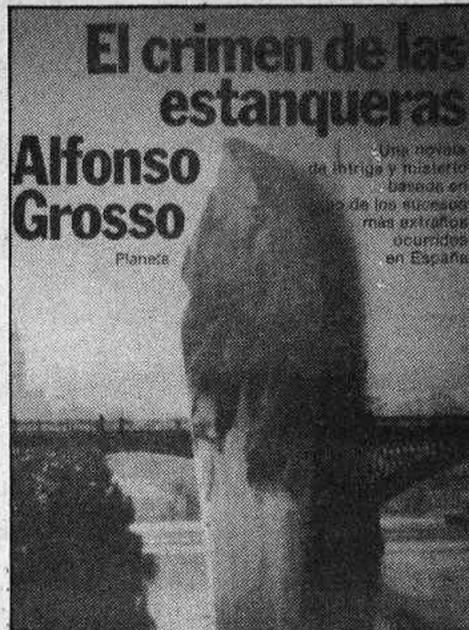
Alfonso Grosso ha investigado, ha preguntado, ha sugerido, ha indagado y ha sacado sus propias conclusiones, en un relato que es toda una novela policiaca, interesante y amena por demás, ya que el lector sabe que cuanto se le cuenta sucedió en realidad.

Esta nueva entrega de Grosso está pidiendo una Pilar Miró que redacte en imágenes «el crimen de Andalucía», pues los casos son si no iguales sí similares en

aparencia; si bien su contexto es distinto, con el denominador común, que trasluce el relato, de la condena de la pena de muerte, abominada como solución última que nunca puede ser revisada.

La frase «al magistrado del Tribunal Supremo que negose a aceptar la culpabilidad de los condenados» sintetiza la dedicatoria que de esta obra hace Grosso a la única persona que puso en duda todo lo actuado y no firmó la sentencia. Es un homenaje a aquel hombre y a los que, como él, no aceptaban, pese a la inclinación del régimen entonces imperante, la muerte como sanción de la sociedad, por muy sentenciado que estuviera el reo.

Este grande y enorme reportaje se bebe por la sencillez aparente con que Grosso se desenvuelve al redactar sus investigaciones y opiniones al respecto, descri-



biendo los ambientes y los personajes con la maestría que le es habitual.

Ficción y realidad se entrecruzan en las páginas que rápidamente son devoradas hasta llegar a un final que nunca sabremos si fue verdad, si fue ficción o deseo del autor, quien ambiguamente incluye al final una nota en la que todo queda donde debe. Más o menos.

**Tal vez hubiera sido deseable un relato más extenso, pues nos sabe a poco.**

## SOLAPAS

### KAY NOLTE SMITH Mentes Poseídas



**Mentes poseídas,**  
de Kay Nolte Smith.  
Edit. Argos Vergara

Novela de terror y de fenómenos paranormales, densa en acontecimientos inesperados, que conforman una intriga muy bien tramada que mantiene en vilo al lector; aborda el fenómeno de la brujería de una forma racional y según las teorías psiquiátricas actuales, que lo identifican con ciertas anomalías esquizoi-

des. En su desarrollo intervienen, y no podía ser de otra manera, todos los elementos del culto a lo misterioso — espiritismo, médiums, ectoplasmas y materializaciones — que dan cuerpo al relato aunque en su desenlace sean neutralizadas por la razón.

Es una historia de suspense y amor donde pululan adoradores del diablo, locos, ciencia... Su autora obtuvo en 1981 el premio Egdar Allan Poe por su primera novela. Ha sido actriz, periodista y todo eso que son los escritores norteamericanos. Es una novela para leer de un tirón.

**Todo sobre el Defensor del Pueblo,**  
de Antonio Aradillas.  
Edit. Plaza y Janés.  
320 págs. 975 ptas.

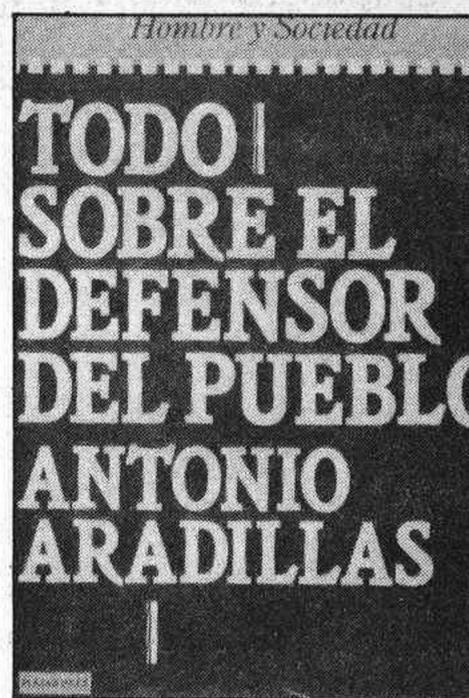
Joaquín Ruiz Giménez, Defensor del Pueblo, se extrañaba en la presentación de este libro, realizada en la Asociación de la Prensa, de la enorme cantidad de datos que Antonio Aradillas, el único autor español que publica un

libro cada mes, había manejado para la elaboración de este «Todo sobre...», que es fiel a su título, pues está todo y todo está en estas trescientas páginas largas de amena lectura.

La información que se ofrece provocaría, si este fuera realmente un país de raíces democráticas y de cultura acrisolada, una tan masiva afluencia de lectores que agotaría centenares de ediciones, puesto que es una información que el 95 por 100 de los españoles, y rezumamos optimismo en relación al resto, no posee, ni sabe, ni conoce. Desde la historia reciente del Defensor, pasando por sus antecedentes y buscando el paralelismo legal en nuestro entorno próximo, Aradillas establece una verdad como un templo: no hay Defensor del Pueblo donde no hay democracia. Lo sabra él que fue perseguido por corregidores, válidos e inquisiciones, siempre con su beatífica sonrisa iluminándole el rostro.

La historia deja paso a las opiniones de los expertos y a los problemas que la actual conjuntura política — autonomías sobre todo — pueden plantear a la Institución.

La opinión del actual primer



Defensor del Pueblo, señor Ruiz Giménez, es un voto sobre la calidad de la obra y sobre su carácter, en su plano didáctico-orientativo, de consultorio para los millones de españoles que tanta defensa deben solicitar y que por desconocimiento de sus derechos y de la forma de hacerlos valer quedan indefensos.

Es un libro que debemos recomendar activamente, pues sería aconsejable que cada hogar contase con uno... por si la Administración del Estado.

COMUNICACION



Mike Donovan y Julie, líderes de la resistencia terrestre, se verán metidos en nuevas peligrosas situaciones para llevar a cabo su empresa.

Ocupa uno de los primeros puestos en el panel de aceptación

## «V», la serie estrella de TVE

Más de ochenta millones de telespectadores estadounidenses han seguido apasionadamente el desarrollo de la serie «V». En España, donde el número de habitantes es menor, las cifras son más modestas, aunque igualmente señalan el éxito de esta producción norteamericana de la Warner Bros.

Desde el primer capítulo, la expectación de los televidentes nacionales situó a «V» en los primeros puestos del panel de aceptación semanal. Con un 7,9 frente al 7,0 de media, ocupó el séptimo lugar entre los programas favoritos, inmediatamente después de «Más vale prevenir». Pero los siguientes tres episodios bastaron para que encabezara la lista de las producciones estrellas.

El fenómeno «V» ha desencadenado en la audiencia española una situación parecida a la que en su momento creó «Dallas», con aquel «Jote Erre» tan malo y codicioso de poder. Ahora es una extraterrestre, Diana, quien personifica el blanco de todas las maldades.

Sin embargo, en esta ocasión es el sector de la población más joven de España quien sigue con más interés este argumento de lagartos foráneos y terrícolas de la resistencia. Esto no quita para que los apasionados seguidores de la historia graben su correspondiente capítulo en el vídeo, caso de salir ese mismo sábado.

### El libro se basa en la serie

Lo curioso de este «boom» es que no está basado en una novela, sino que, por el contrario, y ante la expectación que ha provocado en los espectadores de los países en donde se emite, fue después el nacimiento del libro.

A. C. Crispín tomó como punto de partida el guión de este drama épico televisivo, original de Brian Taggart, Peggy Goldman, Diane Frolov, Faustus Buck y Kenneth Johnson, este último asimismo co-realizador y co-productor del invento, para escribir su libro.

En sus páginas, Crispín añade al argumento una serie de observaciones sobre la vida del hombre en la Tierra. Principalmente las críticas apuntan al despilfarro de un bien escaso, el agua, a la dependencia de los medios de comunicación de masas, así como a una serie de análisis sobre diferentes aspectos sociales.

Editado por Plaza & Janés en su colección de «Éxitos», con de-

rechos exclusivos para todos los países de habla hispana, excepto Argentina, y con licencia de Pinnacle Books y ésta a su vez de la Warner Bros, la novela también se ha constituido ya en un éxito en el mercado, desde que apareció a la venta en febrero de este año.

### Hasta el descubrimiento de la bacteria

Dividido en dos partes: «Mañana» y «Cuatro meses después», la versión, traducida en nuestro país por Lorenzo Cortina, se queda, al final de sus 376 páginas, en el quinto episodio del original. Es decir, que Crispín no fue más allá del «día V», cuando los terrestres, capitaneados por el protagonista, Mike Donovan, logran hacerse con la nave nodriza y rechazar a los invasores con la extraña y fatal bacteria descubierta por Julie, que los aniquila rápidamente.

Y es que el autor supo ver que era precisamente en los inicios de esta serie donde se centraba la

clave del éxito. Que lo demás, al igual que ocurría con otras producciones norteamericanas, ya es «paja» para alargar el tema. La muerte de cualquiera de los protagonistas de las anteriores series no afectó en absoluto a estas «historias interminables», pues rápidamente se ven sustituidos por otros o se continuaría con la descendencia. Asimismo pasa en el caso presente con las armas que se descubren para repeler a los alienígenas, efectísimas en un capítulo, y para no concluir con la «gallina de los huevos de oro» se neutralizan en el siguiente. Y así hay tema para toda la vida.

### Hasta julio

Estrenada el día 2 de febrero en nuestro país, se han emitido ya ocho de los 23 episodios de los que consta. A este mismo ritmo tenemos «V» hasta la del sábado 6 de julio. O sea, para rato.

Por de pronto, y tras la huida de varios miembros capturados por los invasores, el día 30, y con el título «La sanción», los terrestres logran un nuevo arma: Diana. Aunque todo es una

Hoja del Lunes de Madrid  
24 al 30 de marzo de 1985

# Ocio



La curiosidad de los humanos por los visitantes se vio trastocada en horror, capítulo a capítulo.

puesta en escena preparada por Lydia (la segunda malvada en la actualidad). Entre sus diferentes cometidos, Klaus debe entrenar a las juventudes de los visitantes en una variación muy peligrosa del kárate. El protagonista terrestre, Mike Donovan, no quiere que su hijo Sean, que se encuentra capturado por los invasores, sea entrenado en esta modalidad. Para ello tiene que sacarlo de allí. Como siempre, Mike se arriesga temerariamente para llevar a cabo su plan.

Rodada en los Estudios Burbank y en diversos exteriores del área de Los Angeles, la serie ha cuidado especialmente de los efectos especiales. Para ello, encargó a Matthew J. Yuricich de los mismos, un profesional que cuenta en su haber con un Oscar en 1976 por «La fuga de Logan», junto con Gregory Jein, nominado a su vez para el Premio de la Academia por «Encuentros en la tercera fase» y «1941».

A pesar de todo, esta producción cuenta también con un buen número de detractores, a quienes parece haberles dolido esta alegoría que critica cualquier tipo de poder totalitario, llevada a los límites de la ciencia-ficción.

Partiendo de la defensa que los



Los invasores llegaron con un hermoso mensaje de paz.

norteamericanos suelen hacer de la democracia, su democracia, en todas sus películas, es comprensible la «loa» que sobre la resistencia y todos los que han luchado por las libertades humanas, inicien los capítulos. Canto que en principio resulta válido, pero que a cierto número de televidentes les motiva a rechazo por lo que se repite en todos los libros. Esto mismo se refleja en la prensa nacional en el apartado de cartas al director.

Críticos especializados en el medio y comentaristas varios han recogido este fenómeno en sus artículos, exponiendo las más variadas interpretaciones al tema. Que si los visitantes van de «rojo» por aquello del comunismo, que si la «V» es el signo de la victoria norteamericana, empleada asimismo en guerras no tan justas, que si los norteamericanos se ponen como salvadores de la humanidad, que...

A pesar del innumerable nú-



La niña que salva a la humanidad se ha transformado ya en una linda muchacha.

— Ochenta millones de norteamericanos siguieron apasionadamente los 23 capítulos de esta historia de lagartos invasores y terrícolas invadidos.

— Curiosamente, el «boom» de este guión televisivo logró el extraño fenómeno de ser transformado en novela.

mero de comentarios adversos, no se ha logrado diluir la popularidad de la serie televisiva, porque como decía en tiempos una de nuestras artistas españolas: «que hablen mal de mí, pero que hablen».

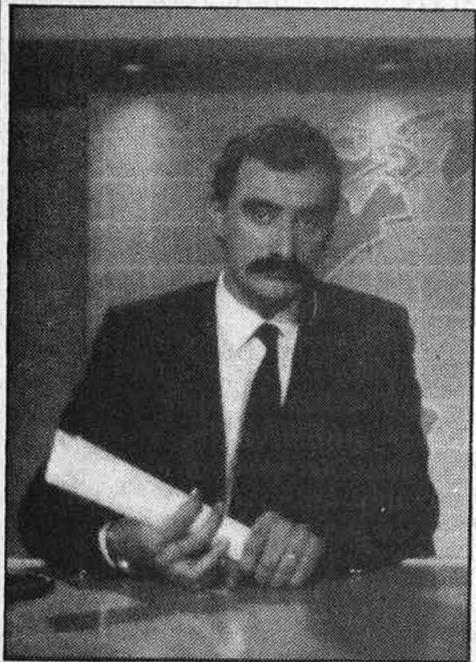
Indudablemente, los 90 actores que componen el elenco artístico, otros tantos millones de pesetas empleados en su realización, los mencionados buenos efectos especiales para dar sabor a la cosa, y en general la «buena puesta en escena» de un tema, que, por cierto, ya se les está yendo de entre las manos, han propiciado conjuntamente para el éxito.

Sólo cabe apostillar, además, que para los amantes del género de ciencia ficción se emiten escasas series de este tipo por Televisión Española y que, como decía aquél: «¿Quieres a fulanita por esposa?» A lo que respondió: «Si no hay otra cosa...». Por ello, los seguidores de aventuras interplanetarias y de argumentos por el estilo, asimismo reconocen que para esto los norteamericanos son unos genios. «V» ha venido a corroborar esto mismo, a pesar de sus evidentes errores.

SAN ANDRES



Susana Mendizábal, una de nuestras mejores gimnastas, sigue de cerca todos los acontecimientos deportivos. Susana, que está escribiendo un libro sobre la iniciación técnica a la gimnasia rítmica, también estudia psicología, da clases de gimnasia y, por si fueran pocas todas estas tareas, va a ser la comentarista de Televisión Española en los Campeonatos Mundiales de Gimnasia Rítmica, que se celebrarán en Valladolid durante este año. Susana, también, es madre de una preciosa niña de un año, a la que piensa iniciar en esta bella modalidad en cuanto crezca un poquito. Nuestra gimnasta añadió que uno de los mejores recuerdos de su vida fue cuando ganó la medalla de bronce en los Campeonatos Europeos de Gimnasia Rítmica del año 1978.

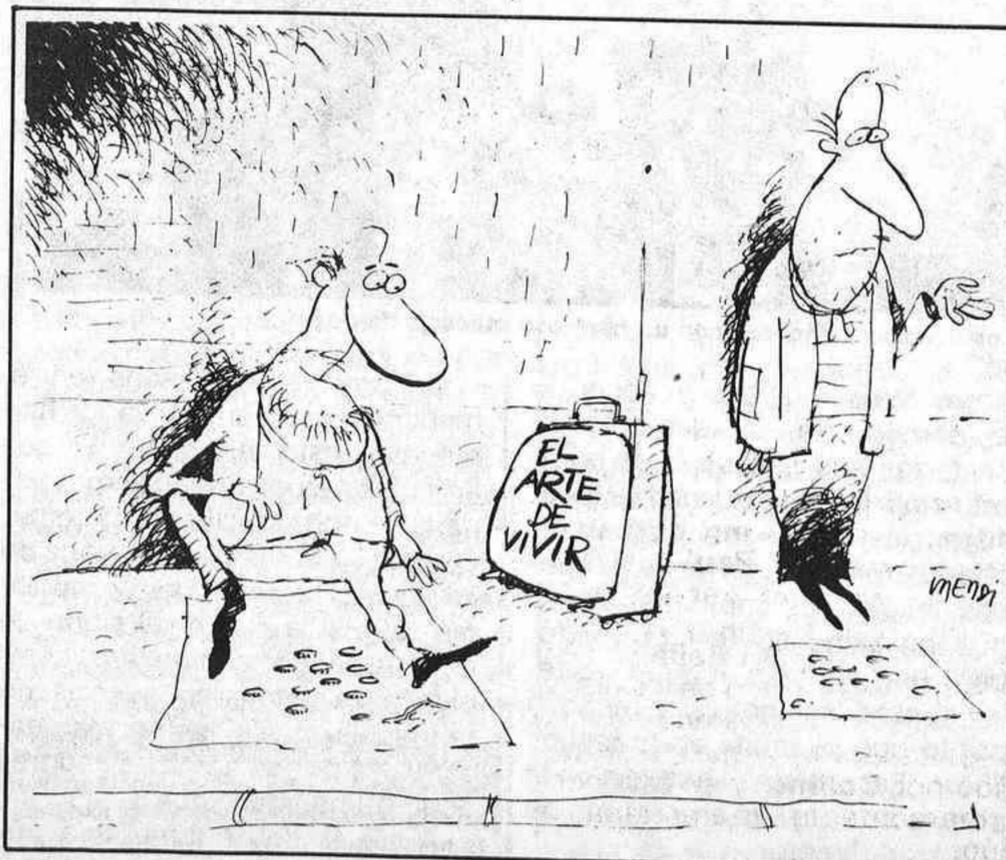


Carlos Herrera, de veintisiete años, es el presentador del telediario de las 8,30 y, aunque sólo lleva dos meses trabajando en televisión, las encuestas le han situado en un buen nivel de audiencia. Carlos, que da una ima-

gen sería a través del televisor, se queja de tener mala suerte con las mujeres, pues de momento sólo tiene «conocimientos», pero no liga nada. El nuevo presentador empezó hace siete años en Radio Mataró, de donde pasó a Radio Miramar (Barcelona), y más tarde a la COPE de Madrid. Carlos Herrera confiesa que entre sus «hobbies» está la lectura, los toros y las canciones de Concha Piquer y Juanita Reina. Por otra parte, a partir de abril el popular presentador Carlos Herrera será el encargado de dirigir y dar su imagen al programa «La tarde», que desde entonces se llamará «Bien venidos».

\* \* \*

El popular Pedro Ruiz está dando ya los últimos toques a su nuevo programa «Como Pedro por su casa», que sustituirá a «Un, dos, tres», que se despedirá de los telespectadores el próximo 10 de mayo. El nuevo programa está siendo llevado en el mayor de los secretos, ya que Pedro quiere que sea una total sorpresa. A pesar de todo, hemos podido saber que «Como Pedro por su casa» está compuesto por «sketches» de un minuto y medio, también habrá entrevistas a famosos y un «telediario divertido». El programa se emitirá durante siete semanas y durará una hora. Para el famoso humorista, «Como Pedro por su casa» será una nueva experiencia, de la que seguramente saldrá airoso, dada su buena reputación en otros campos.



## LA VENTANILLA

La diferencia entre un funcionario público ingresado por oposición y un funcionario público metido a dedo o por recomendación es que el primero ha demostrado previamente unos conocimientos y al segundo se le suponen, mientras no tenga que demostrarlos. Cuando los primeros ascienden, con el paso del tiempo, a jefes de negociado siguen sabiendo lo mismo, poco más o menos. Cuando los segundos suben, con el paso de los directores generales y los ministros, a jefes de departamento, sección o cadena siguen ignorando lo mismo.

En la cola que se forma delante de la ventanilla los ciudadanos son atendidos con la ya clásica poca amabilidad del funcionario, aburrido de la monotonía de un mismo trabajo continuado. En la enorme sala de espera que hay delante de la pequeña pantalla los telespectadores de toda España reciben el mismo trato de los otros funcionarios, que han conseguido hacer monótono un trabajo que cada día y cada hora debería ser diferente.

## USTED ES FORMIDABLE

Así opinó Alberto Oliveras en «La tarde».  
—No tengo espíritu de funcionario...

El presentaba y conducía un programa-concurso, «Verdad o mentira», más o menos atractivo, más o menos ingenioso. Terminó y se fue. No se quedó a cobrar un sueldo todos los meses hasta que volviese a tener (o no tener nunca más) una idea aprovechable. Y regresa cuando tiene otra.

Bueno, pues a esta postura de profesional de un arte María Teresa Campos lo llama «hacer lo que le da la gana» y «vida independiente».

En «La tarde» del miércoles se estableció la diferencia entre querer ser grande y encogerse para ser más pequeño, entre asomarse a una ventana y ponerse detrás de una ventanilla, entre el artista y el funcionario.



## ESTAMPAR EL SELLO

En la ventanilla, el funcionario despacha papeles y documentos, dándoles validez a golpe de sello, mojado en el tampón. En el televisor, el sello de la desorganización, la incultura, la desidia y la imaginación barata se imprime constantemente con sonido de cañonazo.

Salió Arévalo en «Un, dos, tres» y dijo:

—... y se produjo el milagro...

La voz que comentaba el partido Español-Zaragoza no quiso ser menos:

—... cuando se produjo la jugada conflictiva...

O sea, que reprodució el invento lingüístico porque quien condució esos programas no indució que hay algunos verbos irregulares. Lo que se tradujo en que no redujo el error en el montaje, borrando las meteduras de cuezos. (Las metedoras de patas han quedado reservadas para «Al galope».)

El jueves 28, a las 19,30 horas

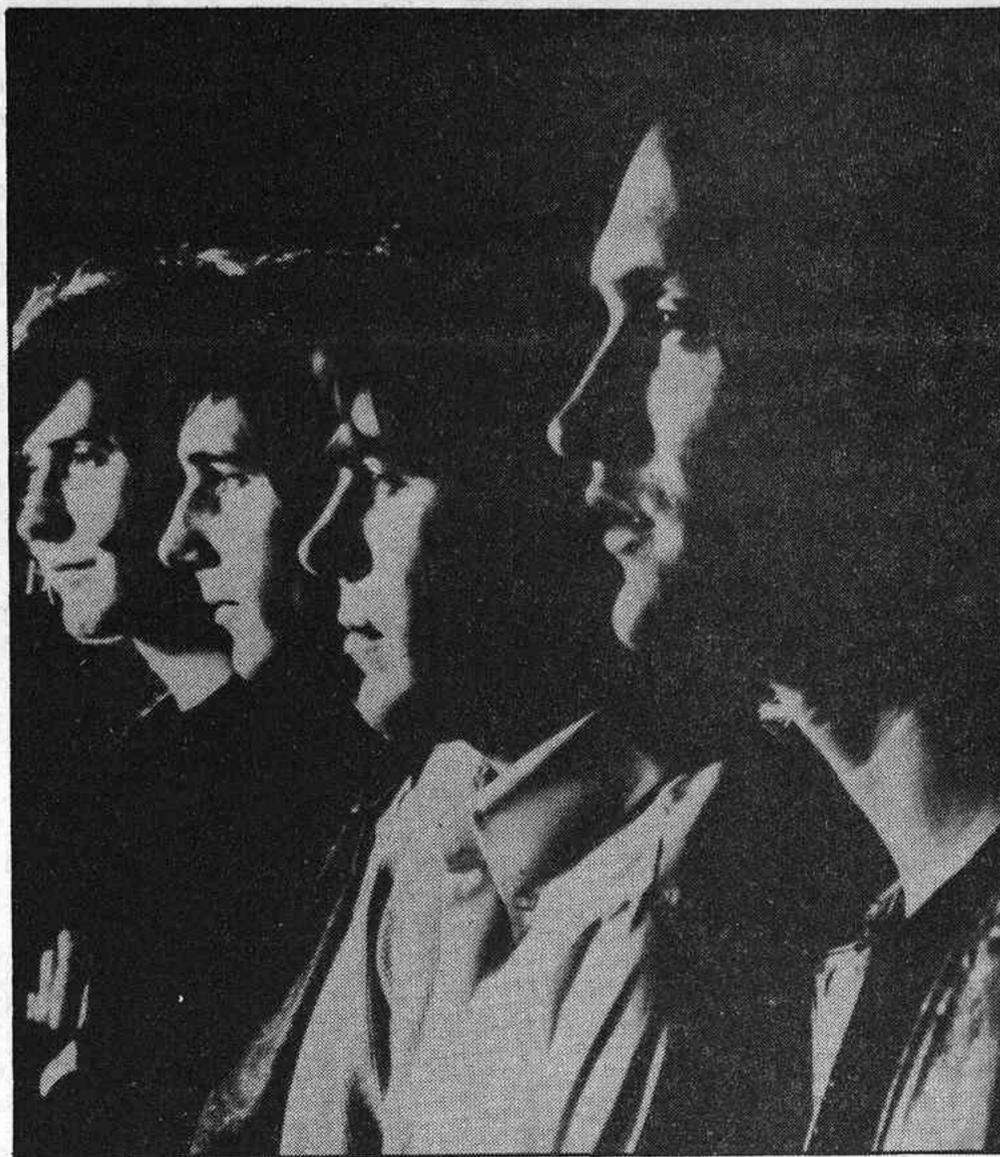
## «Estrenos» en «Disco visto»

Bajo la nominación de «estrenos», el programa de esta semana dedicado a los vídeos estará compuesto por un amplio abanico de vídeos musicales, y, aunque digan que van de estrenos, la verdad es que algunos de estos vídeos ya se han podido ver en televisión.

Entre los vídeos más destacados está el «**Do it again**», de los **Kinks**, extraído de su último elepé «**Word of mouth**», y es un tema que, como ya comentamos hace tiempo en las páginas musicales, es sencillamente soberbio, con un **Ray Dave** que no ha perdido ni una pizca de la sensibilidad y divertimento de siempre, y su hermano **Dave**, que con su guitarra recorta el aire con la misma fuerza de antaño.

También estará el «**Rattle Snake**», de **Lloyd Cole**, que sigue su marcha triunfal con sus colegas **The Commotions** y que en estos días la compañía discográfica está en conversaciones para que vengan a actuar próximamente a nuestro país.

Otro de los vídeos importantes por la categoría del autor será el «**Zoolook**», de **Jean Michel Jarre**, que ahora nos sorprende un tanto por su vanguardismo y que ahora lanza su segundo single de ese gran elepé con el título de «**Zoolookologie**».



The Kinks, uno de los grupos más legendarios en la actualidad.

Y para terminar, los otros vídeos que podremos ver serán el «**Power Stations**», de **Cristi McColl**, y el «**You Wight Phihk**», del grupo americano

**The Cars**. Este vídeo último se llevó hace poco un premio en Estados Unidos.

Florentino GARCIA

El martes 26, a las 18,30 horas

## Phil Collins, en «Tocata»

Esta semana, en la revista musical «Tocata», habrá, como de costumbre, actuaciones en directo y vídeos musicales.

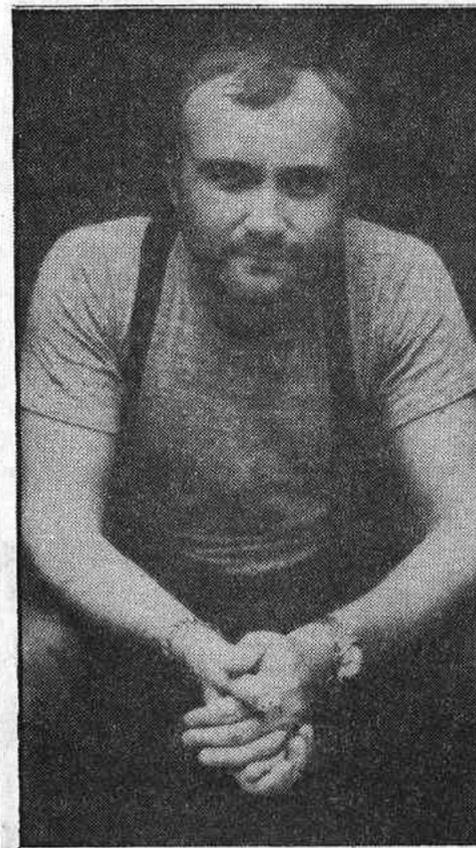
Entre las actuaciones de grupos españoles y en directo estará **La Unión**, que este año ha acaparado casi todos los elogios de la crítica, y nos ofrecerán dos canciones: la primera, «**Eclipse total**», y la segunda, «**Cabaret**». El grupo por **Presuntos Implicados**, que tocarán también otras dos canciones: «**Mis circuitos**» y «**Y siento miedo**».

Y para terminar las actuaciones en directo de grupos españoles, la banda de rock duro **Panzer**,

con «**Toca madera**» y «**Dios del rock**».

Los que también estarán actuando en directo serán el grupo inglés **Billy People**, con «**El teléfono del sexo**», y «**Nueva York City**».

Y en el apartado de vídeos, el «**Missing You**», de **Diana Ross**; el «**The long and winding road**», de **Paul McCartney**; el «**Gonna get close to you**», de **Dalbello**, y el «**Easy Lover**», de **Phillip Bailey** y **Phil Collins**, que es uno de los temas que están incluidos en el último elepé de **Bailey** y que fue producido por **Collins**, y en éste concretamente lo interpretarán a dúo.



Phil Collins, líder del grupo Génesis, un triunfador en solitario y un excelente productor.

## La carta de «desa» ajuste

TVE

Las cartas de ajuste, aparte de ser útil para el trabajo de los técnicos de televisión, por la música que la acompaña, suele ser muy sugestiva para muchos telespectadores, aunque sean minoritarios, por la gran calidad que la mayoría de los días ponen.

Esta semana, el lunes 25, estará el tema «**Nada es real**», título del último y sexto elepé del cantautor extremeño y afincado en el barrio de Vallecas, **Luis Pastor**. El martes 26, «**Word of mouth**» el último elepé del los **Kinks**. El miércoles 27, «**The Joy of a Toy**», del ya legendario y excelente guitarrista **Kevin Ayers**. El jueves 28, los también legendarios y que muy pronto los podremos ver en España tras su vuelta, los **Deep Purple**, en un concierto en directo. Viernes 29, la banda original de la película «**The Boy Friend**». Y el sábado 30, una nueva selección, como la semana pasada, del grupo tecno español **Aviador Dro**.

El miércoles 27, a las 23,00 horas

## McCoy Tyner, en «Jazz entre amigos»

En este programa para los amantes del jazz, y que presenta **Juan Claudio Cifuentes** bajo la dirección de **Javier Díez Moro**, estará centrado en torno a la gigantesca figura de uno de los pianistas más influyentes de los últimos veinte años largos, **McCoy Tyner**, todo un genio del piano, que interpretará temas compuestos por él mismo y alguna que otra versión de algún clásico.

Y para abrir y cerrar el programa, un estupendo grupo vocal, **Manhattan Transfer**, que, aparte de la merecida fama de que gozan interpretando cualquier música, son unos excelentes y dinámicos intérpretes de temas de jazz.

# EL CINE EN ZAPATILLAS

La telecartelera presenta una semana de línea media de interés cinematográfico adecuado al gusto del aburrido espectador. La que más destaca, «Divorcio a la italiana», es segunda reposición. Pero, en general, la semana resultará entretenida.

«En busca de los dioses», estreno, promete una ajetreada película de aventuras, con visita a los indios de Nuevo Méjico. Lo más conveniente para terminar bien la digestión.

Mucho más divertida (y, en sus tiempos, zumbona) es «Divorcio a la italiana», de Germi, con una alegre (por lo triste) interpretación de Mastroianni, en tono de comedia. Como ya se ha pasado anteriormente por la pequeña pantalla, sólo habrá sorpresa final para los desmemoriados y los nuevos espectadores. No perdérsela.

«Currito de la Cruz», segunda de las tres versiones, puede animar a los aficionados a los toros por ver a Pepín Martín Vázquez. Para los demás, un folletín de mucho cuidado.

«Max's Bar», calentita, de 1980, puede resultar una exhibición de

ese joven y magnífico actor que es John Savage. Película recomendable a las amas de casa, para que dejen bajar al marido al bar de la esquina. Interesante.

«¡Viva Italia!», de Rossellini, y ajena a su neorrealismo, pone en marcha un pedazo de la historia de Italia. Desde ese punto de vista, es aprovechable. Otros espectadores quizá prefieran reencontrar a Giovanna Ralli y Tina Louise.

«Buenos días, señor elefante», con la curiosa mezcla Vittorio de Sica-Sabú, es una película ligera, que no se sabe si aprovecha el paso de Sabú por Italia o si el guión fue escrito especialmente para él. La idea (con Zavattini) ofrece originalidad, una extraña virtud casi siempre. Entretenida.

«Con el agua al cuello» demuestra el poco cuidado en la selección de películas. Otro detective privado (Lew Harper), en competencia con el del día siguiente (Mike Hammer) pero encarnado por Paul Newman. Los mismos ininteligibles enredos de costumbre. Entretenida.

## Domingo 2.<sup>a</sup>

17,05

### «En busca de los dioses»

Director: Jud Taylor.

Intérpretes: Stephen McHattie, Kurt Russell, Victoria Racimo, Raymond St. Jacques, Ralph Bellamy, Albert Paulsen, John War Eagle, Joe David Marcus Jr.

En un despacho londinense cubierto de antigüedades y objetos de arte procedentes de todas partes del mundo dos hombres discuten apasionadamente. El motivo de la discusión se encuentra en una pieza de pergamino recientemente adquirida por uno de ellos: es el dibujo de un misterioso medallón circular, de valor incalculable, que en tiempos remotos fue partido en nueve trozos, que se desperdigaron por el mundo. El dueño del pergamino posee ya uno de los trozos, y su mayor deseo, su obsesión, es reunir uno a uno los otros ocho.

## Domingo 2.<sup>a</sup>

22,10

### «Divorcio a la italiana»

Director: Pietro Germi.

Intérpretes: Marcello Mastroianni, Daniele Roca, Stefania Sandrelli, Leopoldo Triesti, Ugo Torrente.

Los Cefalú son los aristócratas de Agrigonte, un pueblo siciliano próximo a Catania. El joven barón Ferdinando está casado con una melosa e insoportable señora —Rosalia— al mismo tiempo que está enamorado de su hermosa sobrina Angela. Para salir de aquel laberinto, a Ferdinando no se le ocurre otra cosa que buscarle un amante a su mujer y

lavar después su honor matando a la adúltera. La primera parte de su proyecto se la facilita un antiguo enamorado de Rosalia. El sorprenderlos va a ser harina de otro costal.



## Lunes 2.<sup>a</sup>

20,30

### «Currito de la Cruz»

Director: Luis Lucia.

Intérpretes: Pepín Martín Vázquez, Jorge Mistral, Manuel Luna, Nati Mistral, Tony Leblanc, Juan Espantaleón, Félix Fernández, María Isbert, Francisco Bernal.

El gran maestro Manuel Carmona acaba de torear su última corrida y, para no irse del todo, se aferra a lo que significa para él seguir vivo: su ganadería y el mecenazgo que empieza a ejercer en un muchacho hospiciano que quiere ser torero: Currito de la Cruz. Carmona ha tenido en sus últimos años un difícil y peligroso rival: Romerita, un tipo envanecido que se ha hecho con un cartel gracias a su apostura y a sus «historias» fuera de los ruedos.



## Miércoles 1.<sup>a</sup>

22,30

### «Max's Bar»

Dirección: Richard Donner.

Música: John Barry.

Intérpretes: John Savage, David Morse, Diana Scarwid, Anny Wright, Tony Burton, Bill Henderson.

Rory, un joven desarraigado, sin familia, amigos ni horizontes en su vida, busca en el suicidio la solución a sus problemas: su intento fracasa, si bien queda tullido para siempre. Cuando es dado de alta en el hospital, se instala en una humilde vivienda de una barriada popular, en cuyas cercanías se encuentra el Bar de Max, donde se da cita la mayor parte del vecindario. Poco a poco el bar y su clientela van a constituir para Rory todo el mundo que hasta entonces le ha faltado.

## Jueves 2.<sup>a</sup>

22,05

### «¡Viva Italia!»

Director: Roberto Rossellini.

Intérpretes: Renzo Ricci, Paolo Stoppa, Franco Interlenghi, Giovanna Ralli, Tina Louise, Sergio Fantoni, Leonardo Botta, Marco Mariani, Gerard Herter, Luigi Borghese.

Tras el fracaso de la insurrección de Palermo el 3 de abril de 1860, ahogada en sangre en muy pocas horas, el general Garibaldi, que se encuentra en Génova y es la cabeza principal del Risorgimento italiano, prepara una expedición para apoderarse del reino borbónico de las Dos Sicilias y forzar así la unidad italiana bajo el cetro de Víctor Manuel II. Al frente de mil voluntarios, vestidos con camisetas rojas, Garibaldi desembarca en Marsala el 11 de mayo, y tras la victoria de Calatafimi —donde pronunció la famosa frase «¡aquí se hace Italia o se muere!»— se apodera de Palermo.

## Sábado 1.<sup>a</sup>

16,35

### «Buenos días, señor elefante»

Dirección: Gianni Francolini.

Intérpretes: Vittorio de Sica, Sabú, María Mercader, Nando Bueno, Gino Berardi.

El señor Garetti, maestro de escuela primaria y padre de cuatro hijos de corta edad, tiene puestas todas sus esperanzas en la subida de sueldo a los modestos educadores que, desde hace una eternidad, se viene discutiendo en el Parlamento. Todos los días el maestro Garetti coge el autobús al lado de unas piedras ilustres que son la historia de la vieja Roma y de todo un imperio. Y allí se encuentra con un joven hindú, al que servirá de cicerone, sin saber que se trata del sultán de un país asiático, quien el volver a su país envía al maestro Garetti, como regalo, un elefante.

## Sábado 1.<sup>a</sup>

22,40

### «Con el agua al cuello»

Dirección: Stuart Rosenberg.

Intérpretes: Paul Newman, Joanne Woodward, Coral Browne, Tony Franciosa, Murray Hamilton, Gail Strickland, Richard Jaeckel, Linda Hayes, Malanie Griffith.

Lew Harper, detective privado, viaja desde San Francisco a Nueva Orleans para atender el encargo de Iris Devereux, esposa de un autor de malas comedias y madre de Mavis, todavía adolescente. Para Harper su trabajo en Nueva Orleans parece cosa fácil. Iris está siendo objeto de un chantaje, bajo la amenaza de hacer público el nombre de su amante, sin duda el padre de Mavis. Pero el asunto se ramifica hasta extremos insospechados.

En la grabación de la serie humorística «Platos rotos»

# Vicente Parra abandona a María José Alfonso por una italiana casquivana

En plena grabación se encuentra una nueva serie humorística de producción propia. Tres actrices consagradas, María José Alfonso, María Luisa Sala y Verónica Forqué, son el trío de protagonistas femeninas que, con humor, romperán unos cuantos platos en el estudio 10 de Prado del Rey. Claro, que la sangre no llega al río, entre otras cosas, porque lo de destrozarse la clásica vajilla es un símil figurativo que da idea de romper esquemas por parte de las féminas de esta comedia. La emisión de los trece divertidos capítulos está prevista para el próximo otoño. En esta cita de media hora tendremos una suegra y su correspondiente nuera a partir un piñón, hija joven, veleidosa actriz y un marido descarriado por una italiana casquivana. «Platos rotos» es una historia de vecindad que, en clave de divertimento, se centra en uno de los pisos donde habita una mujer recién separada.

— María José, ¿cuál es tu papel en todo este enredo?  
 — Soy la madre de familia a quien el marido abandona. Tengo un apartamento en el que vivo con mi hija y con mi suegra, ya que ésta dice que todos los hombres deberían estar colgados, incluido su hijo, por lo que hace a esta santa nuera que tiene. Esta obra está centrada prácticamente en mujeres y en el problema de la separación de una señora de clase media, quien tiene que soportar ahora sobre sus hombros: el trabajo, la responsabilidad de llevar una casa y además su intento de encontrarse a sí misma. Pero, vamos, esto que estoy contando parece tristísimo y no es así. Al revés, es una comedia de humor, sin más mensaje que el de subrayar que todo el mundo se quiere y se necesita y nadie lo dice.  
 — ¿Cómo son las relaciones con tu marido, Vicente Parra?  
 — Como hace dos meses que nos hemos separado, cada vez que le veo se me pone un nudo en la garganta, y aunque al final él quiere volver, soy yo quien no lo permito. Por fin me he puesto en mi sitio de mujer realizada y digo no. Aparte, tengo una especie de conato de ligue con Jesús Puente y con Pepe Lara que no llegan a cuajar.



María José Alfonso, una de las actrices más veteranas en dramáticos desde los inmemorables tiempos del Paseo de La Habana.

— El mismo estudio, el 10, que acaparó durante meses García Vergel con sus revistas, lo ocupan ahora un trío de veteranas de la casa: María José Alfonso, María Luisa Sala y Verónica Forqué.

— Después de dos años sin pisar Prado del Rey, tras aquellos capítulos de «Un encargo original», ¿contenta por volver a la pequeña pantalla?

— Estoy encantada, además, por retornar con una producción de humor, algo que hace falta en este país.

— ¿Supone esto la vuelta de los dramáticos en Televisión Española, aunque sea por episodios?

— ¡Ojalá volviesen! y ¡ojalá se hiciesen muchas cosas que dieran trabajo a todos!, porque si haces cosas que dieran un cómputo de horario nacional, éste en nuestra televisión es mínimo. Todo son series y películas extranjeras. Traer «Arriba y abajo» y «La calle de las águilas» es necesario, ya que son buenas producciones, pero para importar al detective «fulánez», nosotros lo hacemos igual o mejor.

— ¿Qué parecidos existen en-

tre María José y tu personaje Carmen?

— No están muy identificadas. Esa mujer tiene una suegra que yo no tengo ahora, y a la que quise mucho. La hija sí tiene la misma edad que la mía. En común hay pocas cosas.

## La mejor suegra del mundo

Desde hace pocos días se inició esta grabación, que finalizará en junio. El personaje de suegra lo interpreta otra gran actriz muy popular, María Luisa Sala.

— ¿Cómo te sientes de mamá política?

— Es un papel precioso que hacía tiempo no encarnaba: una suegra a favor de la nuera. Son dos amigas fabulosas, ya que ella es una mujer moderna que quiere estar «al

loro» y que logra salir adelante porque lo que quiere es vivir.

— ¿También estás en la misma onda en la vida real?

— No me parezco casi. Quizá en ponerme zarandajas en el cuello, lo único que me gusta e identifica; porque el personaje no tiene nada que ver conmigo. Esto es lo bonito.

— ¿Se rompen muchos platos?

— Más bien esquemas. Yo los rompo y ayudo a romper.

— ¿Por ser la suegra moderna?

— Todos los personajes son muy humanos en esta comedia y casi todos luchan contra todo lo establecido.

## Casquivana Forqué

El papel de casquivana vecina lo interpreta Verónica Forqué, que desde hace un año y con una serie corta de cuatro capítulos, «Nosotros, ellas y el duende» y «La cigüeña dijo sí», no rodaba en la casa.

— Loli es la vecina de Carmen, una chica que quiere ser actriz. Esto es primordialmente una historia de mujeres y vecindario, muy divertida.

— ¿Y tienes más proyectos en Televisión Española?

— He grabado recientemente una obra que este invierno escenifiqué en el teatro Figaro, «Sublime decisión», de Miguel Mihura. Creo que la pasan a primeros de mayo.

— ¿Qué opinas de «Platos rotos»?

— Creo que gustará bastante al telespectador porque es humorística y en televisión viene muy bien de vez en cuando algo de «risas».

— Por último, ¿qué te ha dado el apellido Forqué?

— Muchas cosas. Es una pregunta a la que no voy a volver a contestar a partir de ahora. Me facilitó mucho el camino al empezar. Ahora ha llegado el momento en el que ya tengo suficiente edad como para que ya no me lo pregunten, pues llevo diez años en esta profesión.

«Platos rotos» es original de Joaquín Oristregui, joven autor prácticamente desconocido, que debuta en televisión con esta serie. «Era una especie — finaliza María José — de idea entre él y mía. Esto me ha permitido volver al medio, cosa que me alegra bastante, reencontrarme de nuevo con compañeros a los cuales quiero mucho.»

M.<sup>a</sup> Teresa SAN ANDRES

De moda en este año

# El «chollo» de RTVE: oposiciones con precio

No solamente el concursante del popular programa «Un, dos, tres» obtiene su posible «chollo», sino que el mismísimo Ente parece haberlo descubierto.

Unos quince mil aspirantes a las casi 500 plazas en toda España, a 500 pesetas la instancia: total, siete millones y medio de pesetas. Y esto lo multiplicamos por los que se presentan en Barcelona, Valencia y demás centros del resto de nuestra geografía, la cantidad recaudada resulta superjugosa y grandiosamente millonaria, en detrimento del parado y futuro trabajador de turno.

Todo esto tiene su historia. Radiotelevisión Española ha convocado recientemente unas oposiciones para cubrir puestos vacantes —de toda categoría y condición— por toda España. Pero este año ha impuesto la moda de cobrar. Así, tal cual. A pesar de todo, las colas han desbordado diariamente a los pobres «sufridores» del puesto de control, que se han visto saturados por el incremento masivo de trabajo, y eso que la «casa» se hizo «cargo» del tema y añadió un empleado más a los tres que ordinariamente desempeñan su labor en el mencionado control de entrada de Prado del Rey.

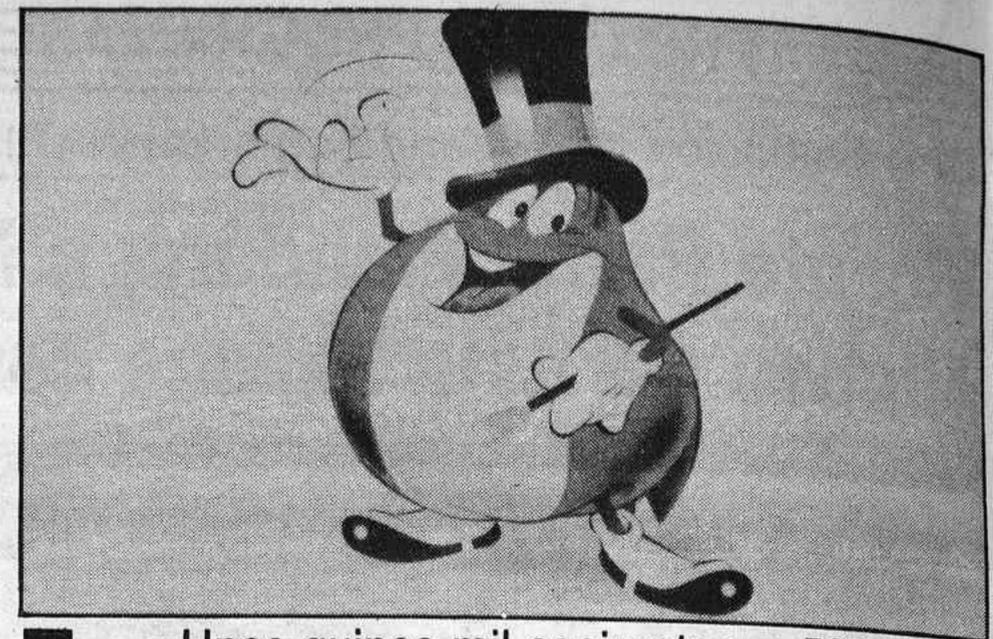
## Los «sufridores»

Por todo ello, el desbarajuste llegó a límites insospechados: invitados a programas que llegaban tarde si esperaban su turno de pegatina y pase, artistas sorprendidos por lo mismo... La eficacia de los mencionados «sufridores» no podía controlar el desbarajuste multitudinario. Así que el penúltimo día se optó, y a última hora de la mañana, por llevar una pareja de la Guardia Civil que distribuyera el atascado tráfico de los esperanzadores parados y pusiera, en definitiva, orden.

Mientras que Radio Nacional convocó 275 plazas, en TVE fueron muchas menos. Asimismo, se presentaron en menor cuantía en el primer apartado que en el segundo, y las posibilidades, por tanto, son mayores para aquellos. Al parecer, la mayoría de la gente no se había enterado de las vacantes en Radio. También, porque TV atrae más.

Los puestos tenían diferentes opciones, desde ingenieros de «esto y lo otro» hasta documentalistas, montadores, pintores y carpinteros. Entre la variada gama, y para los estudiantes de Ciencias de la Información, sólo había una oferta de 22 plazas. Televisión solicitaba un redactor para Mérida y dos locutoras, asimismo, para provincias. A su vez, en Radio se necesitan 19 redactores para toda España, excepto Madrid y Barcelona, donde parece haber un superávit, tanto en un medio como en el otro.

La preciosa historia no acaba como todos los cuentos en un final feliz: todos se colocan. Entre los miles y miles de «haber si esta vez hay suerte», menos de 500 la hallarán; pero, eso sí, después de haber desembolsado todos sus consabidas 500 «pelillas». Tantas que le proporcionarán al Ente sus buenos más de 20 millones, sin especificar en qué serán o son empleados estos bienes «gananciales», porque no vale decir y justificarse con aquello de por «más empleados» o «más lo que sea», ya que en Madrid, aparentemente, no se «inviertieron».



— Unos quince mil aspirantes, a 500 pesetas la instancia: total, siete millones y medio de pesetas sólo en Madrid. Veintitantos kilos si contamos los presentados en los restantes centros regionales.

— A pesar de todo, las colas han desbordado todas las previsiones.

— Más puestos en Radio y menos presentados dan mayores oportunidades a los opositores de este medio frente a TVE.

La pequeña anécdota: recolecta

## La pequeña anécdota: recolecta

Primero había que recoger la instancia en Prado del Rey, seguidamente llevar al Banco Central la cantidad monetaria exigida. Luego, con los papeles debidamente rellenos y acreditaciones oportunas, y sobre todo

justificante del pago, entregarlo en el Ente. Todo ello con sus consabidas colas, esperas y traslados. Total que, y a 38 pesetas el viaje hasta Prado del Rey, dadas un resultado de, al menos, 150 pesetas gastadas sólo en transportes.

Un grupo de jóvenes sin trabajo y sin un duro hizo en las mismas puertas de la «casa» una colecta entre los que, incluso, pasaban por allí, para ver si conseguían la cantidad exigida.

## A su favor: honestas

En detrimento de todo lo anteriormente expuesto, únicamente cabe añadir, y no es poco en vista de los pequeños fraudes que hay de este tipo, que, eso sí, las referidas oposiciones —por cierto, en las que se pide el oro y el moro para un simple documentalista o montador (superculturales en el primer caso y matemáticas en el segundo)— son honradas. Es decir, que las plazas serán para esos aspirantes, de una forma honesta y por medio de sus correspondientes exámenes. Y tal y como está el «cotarro», ya es mucho decir y agradecer.

## DEPORTES PARA EL RESTO DEL MES

DIA	HORA	COMPETICION	LUGAR	CANAL
24	14,30	ATLETISMO		I
		Camp. del Mundo Cross. Prueba Junior	Lisboa	
24	16,00	ATLETISMO		I
		Camp. del Mundo Cross. Prueba mascul.	Lisboa	
24	13,00	AUTOMOVILISMO		I
		Autocross de Sils	Gerona	
27	20,30	FUTBOL		I
		España-Irlanda N.	Mallorca	
30		KARATE (sin confirmar)		II
		Campeonato de España	Madrid	
30	16,15	RUGBY		II
		Torneo Cinco Naciones: Francia-Gales	París	
30	17,30	VOLEIBOL		II
		España-Cuba	Alcalá de Henares	
30	15,50	CARRERAS DE CABALLOS		I
		La Grand National	Aintree	

### Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**  
 9.59 **Apertura y presentación.**  
 10.00 **Concierto.** «Homenaje a Villalobos». Dirección: José Luis Vidaechea. Homenaje a Héctor Villalobos. Solista: Ernesto Bitetti.
- 10.30 **El día del Señor. Santa Misa.**  
 11.30 **Pueblo de Dios.** «Cristianos seculares en el mundo juvenil». Dirección y guión: José Luis Martín Descalzo.
- 12.00 **Tiempo y marca.** Incluirá las siguientes retransmisiones: carreras de caballos, desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid; atletismo, Campeonato del Mundo de Cross desde Lisboa; automovilismo, autocross desde Sils (Gerona).
- 15.00 **Telediario.**  
 15.35 **Inspector Gadget.** «Temblores de tierra».
- 16.00 **Fama.** «Nada personal». Cuando Chris escribe para la revista de la escuela lo que fue el concierto de los principiantes, hace comentarios lesivos para Cleo de lo que fue su actuación. Ella, dolida por lo ocurrido, decide abandonar la escuela. Sus compañeros, incluida la profesora Lydia, obligan a Chris para que diga la verdad sobre aquella primera actuación de los principiantes.
- 16.50 **Atletismo.** Cross-country, Campeonato del Mundo, Caballeros.
- 17.30 **Esto es lo que hay.** Espacio sobre la televisión y su programación.
- 18.20 **Cousteau en el Amazonas.** «Río de oro». El equipo del «Calypso» organiza una expedición para explorar los recursos auríferos del Amazonas y sus afluentes, que han convertido a Brasil en la tercera potencia mundial productora de oro.
- 19.10 **MASH.** «Guerra de nervios». Hawkeye, B. J. y toda la Unidad 4077 han estado trabajando durante las últimas veinticuatro horas ayudando a los heridos. Surgen, por tanto, tensiones inevitables: «Morritos» Houlihan la emprende con Charles; Hawkeye hace chistes vulgares acerca de la cena y Radar y Klinger tienen una agarrada porque el segundo se ha vestido como una niña y ha robado a Radar su osito de peluche...
- 19.40 **Información deportiva.**  
 20.00 **Más vale prevenir.** «Anorexia nerviosa». La anorexia nerviosa o falta de apetito, que lleva a un adelgazamiento notable —de hasta un 25

por 100 del peso—, es una enfermedad mental seria y grave. De hecho, según los especialistas, es la única que mata realmente. En los últimos años, y aunque se haya puesto de moda, es una enfermedad que se ha multiplicado.

- 20.30 **Telediario.**  
 21.05 **Mike Hammer.** «Siete detectives muertos». Ridge Grundy, el hombre que le había enseñado el oficio de investigador privado a Mike, le llama para concertar una cita. En ella, Grundy pide ayuda a Mike para una investigación que quiere realizar pero no le da más detalles. A la salida de la reunión Grundy muere por la explosión de una bomba situada en un coche. Mike marcha a la oficina de su amigo, donde descubre un papel con la lista de siete investigadores privados, que empiezan a morir consecutivamente.
- 22.00 **Estudio estadio.**  
 23.00 **Autorretrato.** «Nuria Espert». La actriz Nuria Espert hace recuento de los principales montajes teatrales llevados a cabo por la compañía que mantiene ella y su marido, Armando Moreno, desde hace más de veinte años: la exigencia con un teatro de calidad, los riesgos, las dificultades económicas, algunos de los directores con los que ha trabajado, destacando al argentino Víctor García, muerto hace dos años, al que califica de «genio».
- 24.00 **Despedida y cierre.**

### Segunda cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**  
 11.59 **Apertura y presentación.**  
 12.00 **Historia de los inventos.** «Inventar para matar». Para matar y evitar ser matado, el hombre ha hecho un esfuerzo digno de mejor causa. Ha demostrado cómo puede convertir elementos, aparentemente inofensivos, en armas mortales. Desarrolló el arco hasta conseguir la ballesta de repetición, la pólvora hasta la bomba de neutrones, buscó un medio rápido de ejecución, como la guillotina, superándose en este maléfico progreso.
- 12.50 **Ruy, el pequeño Cid.** «Ruy y los tres vagabundos».
- 13.15 **La niña del espacio.** «Secuestro». La dirección del hotel prepara una fiesta en honor de Maya. Hay muchos invitados entre los que se encuentran la abuela de Charlie, el médico y los amigos de Maya. Todo está preparado para la fiesta, pero un grupo

de secuestradores que tienen la intención de secuestrar a Maya van a hacer que esta celebración tome un cariz diferente.

- 13.45 **Imágenes del cine mudo.** «Tempestad». Una historia de amor entre la aristocrática princesa Tamara (Camila Horn) y un sargento de dragones de origen humilde (John Barrymore) ambientada en los días de la revolución rusa.
- 14.10 **El padre Murphy.** «Ochenta y ocho llaves a la felicidad». Moses aprovecha la ocasión de que Mae y Murphy tienen que ausentarse dos semanas de Gold Hill para, de acuerdo con Toby, un jugador profesional, utilizar la escuela como sala de juego a cambio de una comisión y de un piano. Los alumnos hacen el trabajo de jefes de mesa, ahorrándose de esta forma los salarios que había que pagar a los profesionales. La inteligencia de Moses impide que Rodman clausure la escuela.
- 15.05 **Gasparín y los ángeles.** «Campeón por un día».
- 15.30 **A pleno sol.** «Hormigas exploradoras», a cargo de José María Gómez Durán. José María Gómez Durán a los diecisiete años ganó el premio «Holanda» por un trabajo sobre lagartijas. Ahora, que cuenta veinticuatro años, estudia las hormigas urbanas y de las 200 especies de hormigas que existen en España nos habla de las 16 que hay en su barrio.
- 16.00 **A ciencia cierta.** Dirección y presentación: Esteban Sánchez-Ocaña. Realización y subdirección: Miguel Lluch.
- 17.05 **Estrenos TV.** «En busca de los dioses». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 18.55 **Candy, Candy.** «Soy feliz como una alondra».
- 19.15 **Dos en raya.**  
 20.10 **Anillos de oro.** «Todo un caballero». Antonio, separado desde la guerra civil, quiere divorciarse y legitimar su unión con Concha, pero Matilde, su esposa oficial, se niega y le pone todo tipo de problemas.
- 21.10 **El dominical.** Magazine elaborado por la redacción de los Servicios Informativos de Televisión Española.
- 22.10 **Largometraje.** «Divorcio a la italiana». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.05 **El ojo del vídeo.** «La estructura circular del espacio en las regiones altas». Jornada de un esquiador de fondo en la alta montaña. Su preparación deportiva y su relación con el medio, todo ello visto con un alto grado de lirismo.
- 00.45 **Despedida y cierre.**

### Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**  
 13.45 **Programación de cobertura regional.**  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.



- 13.35 **La Rosa Amarilla.** «Deuda de honor». El más joven de los Champion, Trey, llega a «La Rosa Amarilla» huyendo de Las Vegas, donde le persiguen unos individuos que pretenden saldar con él unas deudas de juego.
- 16.30 **La tarde.** Incluye información del VI Festival Internacional de Cine de Madrid.
- 17.25 **Viajeros en el tiempo.** «Tierra de ventiscas». El australiano Douglas Mawson inició el 2 de diciembre de 1911, desde el Puerto de Hobarts, una expedición para explorar las regiones polares de la Antártida. Instaló una emisora de radio, hizo con la ayuda de sus hombres una serie de estudios oceanográficos, trazó mapas y se enfrentó con una experiencia aterradora y trágica que costó la vida a varios miembros de su equipo.
- 17.55 **¡Hola, chicos!**  
 18.00 **Barrio Sésamo.**  
 18.25 **El planeta imaginario.** «Piratas». Flip desea que Maletín le cuente muchas historias de piratas... Pero, a veces, las historias se convierten en realidad. Así, el planeta es invadido por unos feroces piratas y por su capitana, Fantasia. A punto están, Maletín y Flip, de perder su integridad física... Pero, por suerte, Flip posee una colección de mares que ofrece a los piratas.
- 18.55 **Informativo juvenil.**  
 19.05 **Pista libre.** «Europa, tan cerca... tan lejos». La relación histórica de España con Europa, el momento actual, los problemas de los jóvenes en la emigración, serán algunos de los temas que tratará este espacio de «Pista libre». El invitado será el ministro español de Asuntos Exteriores, Fernando Morán, y como siempre habrá participación directa por teléfono y asisten-

cia al estudio de un grupo de jóvenes.

**20.00 Consumo.** «Hospitales: derecho del enfermo» (II). Son abundantes las quejas de los pacientes sobre el trato en los hospitales públicos, falta de humanización, largas listas de espera, desplazamientos a lugares alejados del domicilio familiar, carencia de información, enfermos en los pasillos, fallos en la atención debida al enfermo, etcétera. Muchas de estas críticas van a ser recogidas y analizadas en el programa, a través del relato de enfermos de toda España, que nos van a transmitir sus quejas. Pero, ¿existe realmente alguna posibilidad de hacer valer los derechos del enfermo? ¿Dónde y cómo se puede reclamar?

**20.30 Telediario.** Segunda edición.

**21.05 El superagente 86.** «No tengo edad». El agente de control Carruthers se convierte en un anciano súbitamente, muriendo de inmediato. El forense confirma que la causa de la muerte ha sido vejez. Kaos ha encontrado un sistema para envejecer prematuramente a los agentes rivales.

**21.35 El pícaro.** «Donde se narran azares del juego, una dolorosa separación y un encuentro con dos viejas amigas». Lucas y Alonso están en una posada y oyen llegar a tres jinetes. Lucas quiere jugar con ellos a las cartas, pensando que son presa fácil. En la partida, Lucas pierde su dinero y su ropa, y cuando el posadero le ve en tan lamentable estado le expulsa de la posada, mientras que Alonso se queda como soyastre o ayudante de cocina para así pagar la deuda que los pillos tenían en la posada.



**22.35 Vivir cada día.** «Un pupitre para Alberto». May era muy niña cuando salió de su pequeño pueblo salmantino y se dedicó a trabajar como empleada de hogar por diferentes ciudades. Y era todavía muy joven cuando recaló en Lanzarote y decidió establecer en aquella tierra áspera y volcánica, tan distinta a los campos de Salamanca, su hogar definitivo. Conoció a un hombre, logró un trabajo más estable y empezó a soñar con una felicidad al alcance de la mano... El despertar

de su mundo de fantasías tuvo un sabor de soledad y una exigencia de esfuerzo: May se descubrió un día alitada, contra su voluntad, en las filas de las madres solteras y con un pequeño, Alberto, que necesitaba más ayuda que los demás niños.

**23.35 Telediario.** Tercera edición.  
**23.50 Teledeporte.**  
**00.00 Despedida y cierre.**

Segunda cadena

**18.45 Carta de ajuste.**  
**18.59 Apertura y presentación.**  
**19.00 Agenda.**  
**19.10 Curso de inglés.**  
**19.25 Puesta a punto.** «Primavera». Esta semana nuevas tablas de gimnasia con su parte explicativa y musical. Los minutos finales se dedican a los ejercicios que se pueden practicar en la primavera.

**19.45 Arco Iris.** «Dibujo». El tercer ciclo que «Arco Iris» dedica al dibujo comienza explicando las aplicaciones del dibujo.

**20.00 Estadio 2.**  
**20.30 La noche del cine español.** Dirección, guión y presentación: Fernando Méndez-Leite. Realización: Francisco Barrachina. Música: José Nieto. Primera parte: Los toros en la década de los cuarenta. Los actores frente al toro. Segunda parte: «Currito de la Cruz». (Ver página «El cine en zapatillas».)

**23.30 Últimas preguntas.** «¿El hombre está solo?».

**24.00 Resumen informativo.**  
**00.20 Despedida y cierre.**

Martes 26

Primera cadena

**13.30 Carta de ajuste.**  
**13.45 Programación de cobertura regional.**

**14.55 Conexión con la programación nacional.**

**15.00 Telediario.** Primera edición.  
**15.35 La Rosa Amarilla.** «Las cadenas del miedo». Quisto se introduce, convenientemente caracterizado, en un campo de trabajo del que se oyen noticias acerca de los malos tratos que sufren los extranjeros que han entrado ilegalmente en el país. Chance y Colleen realizan también la misma operación que Quisto pero con el fin de tratar de salvarle, pues se ha metido en problemas y se ha descubierto su verdadera personalidad.

**16.30 La tarde.**  
**17.30 Al mil por mil.**  
**17.55 ¡Hola, chicos!**  
**18.00 Barrio Sésamo.**  
**18.25 El kiosko.**  
**18.55 Informativo juvenil.**  
**19.00 Tocata.**  
**20.00 Letra pequeña.** «Culto al cuerpo». Desde hace unos

diez años, aproximadamente, la preocupación por el cuidado del cuerpo se ha intensificado. Dietas para adelgazar, footing, gimnasia, aerobio... La vida sedentaria que llevamos en las ciudades nos hace sentir cada vez más la necesidad de ejercitar nuestros músculos, de ponernos en forma. Pero no es solamente el ejercicio físico, también nos preocupan otras cosas, como el cuidado de nuestra piel. Es importante sentirse bien, estar seguros de nuestra imagen. Este tema es el que trata el programa de hoy.

**20.30 Telediario.** Segunda edición.

**21.05 El hombre y la Tierra.** «Rapaces nocturnas».

**21.35 El pájaro espino.** Episodio 1. La rica propietaria Mary Carson, imperativa y maliciosa gerente del mayor rancho de ganado ovino de Australia, encuentra satisfacción provocando al joven y apuesto sacerdote Ralph, de Bricassart, en el entendimiento de que quizá un día pueda legar su vasto imperio a la Iglesia. El ambicioso padre Ralph, irlandés de nacimiento, ha sido enviado a Australia como castigo por quebrantar su voto de obediencia y Mary sabe que tras su fachada de humildad él es consciente de lo que significaría ese legado en los corredores del poder eclesial. Pensando quizá que sus propios valores pudieran tener algún ascendiente sobre el sacerdote, Mary se encoleriza cuando Ralph resiste sus sutiles aproximaciones. Para castigar su rechazo Mary manda llamar a su hermano Paddy Cleary junto con su familia, a quienes también hace ver que un día pueden quedarse con el rancho Drogheda, heredándolo a su muerte.

**22.35 En portada.** «Eritrea: tierra de guerra, tierra de hambre». Desde hace veintitrés años, Eritrea vive una guerra de secesión. Esta guerra hace todavía más difícil la solución al problema del hambre pues al no ser un Estado es difícil que llegue buena parte de la ayuda internacional para aliviar el problema del hambre.

**23.30 Telediario.**  
**23.45 Teledeporte.**  
**23.55 Despedida y cierre.**

Segunda cadena

**18.45 Carta de ajuste.**  
**18.59 Apertura y presentación.**  
**19.00 Agenda.**  
**19.10 Curso de inglés.**  
**19.25 Puesta a punto.**  
**19.45 Arco Iris.** «Dibujo». El profesor Oyarbide muestra el desarrollo de una ilustración.  
**20.00 Tablón de anuncios.** Monográfico dedicado a la «Movida de Tenerife».

**20.30 Con las manos en la masa.** «El pato». En el programa de hoy, con la colaboración de don Juan Santos y don Luis Casadella, se enseña el proceso de elaboración del hígado de oca o foie-gras. Además se realizan y dan las recetas de: «Terrina de foie-gras» y «Pato a la aceituna».

**21.00 Si yo fuera presidente.**  
**22.30 La edad de oro.**  
**24.00 Resumen informativo.**  
**00.20 Despedida y cierre.**

Miércoles 27

Primera cadena

**13.30 Carta de ajuste.**  
**13.45 Programación de cobertura regional.**

**14.55 Conexión con la programación nacional.**

**15.00 Telediario.** Primera edición.  
**15.35 La Rosa Amarilla.** «Más allá de la venganza». El hijo de un ranchero vecino ha venido robando combustible en «La Rosa Amarilla», hasta que es descubierto por Dillard, que le dispara. Chance y Roy sospechan que hay alguien más detrás del autor de los disparos que le ha inducido a que disparara sobre el muchacho.

**16.30 La tarde.**  
**17.30 De aquí para allá.**  
**17.55 ¡Hola, chicos!**  
**18.00 Barrio Sésamo.**  
**18.25 El kiosko.**  
**18.55 Informativo juvenil.**  
**19.05 Objetivo 92.**  
**20.00 Telediario.** Segunda edición.

**20.25 Fútbol.** Retransmisión del encuentro internacional entre las selecciones de España e Irlanda del Norte.

**22.30 Sesión de noche.** «Max's Bar». (Ver página «El cine en zapatillas».)

**00.30 Telediario.** Tercera edición.  
**00.45 Teledeporte.**  
**00.55 Testimonio.**  
**01.00 Despedida y cierre.**

Segunda cadena

**18.45 Carta de ajuste.**  
**18.59 Apertura y presentación.**  
**19.00 Agenda.**  
**19.10 Curso de inglés.**  
**19.25 Puesta a punto.**  
**19.45 Arco Iris.** «Dibujo». La técnica del grabado es el tema a desarrollar en el programa de hoy.

**20.00 Tiempos modernos.**  
**21.00 Estudio abierto.**  
**23.00 Jazz entre amigos.** «Mc Coy Tyner». Esta noche vamos a abrir y cerrar nuestro programa con un estupendo grupo vocal: Manhattan Transfer, que aparte de la merecida fama de que gozan interpretando cualquier música, son unos excelentes y dinámicos intérpretes de temas de jazz. Pero, entre medias, nos centraremos en torno a la

gigantesca figura de uno de los pianistas más influyentes de los últimos veinte y pico años: Mc Coy Tyner.  
**Resumen informativo.**  
**Despedida y cierre.**

## Jueves 28

### Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **La Rosa Amarilla.** «El oro de Villa». «La Rosa Amarilla» contrata los servicios de un nuevo cocinero, que resulta ser un individuo de poco fiar y que busca el tesoro de Pancho Villa.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **Un país de Sagitario.** Las anécdotas cotidianas en la vida de los pueblos y ciudades. Hechos que no se consideran como noticias, pero que esconden todo un mundo que perfila el carácter de los españoles.
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.25 **El kiosco.**
- 18.55 **Informativo juvenil.**
- 19.00 **La cueva de los cerrojos.** «Atravesando el espacio». Minerva investiga, con la ayuda de don Sabino, las emisiones de Televisión Española vía satélite, desde que se origina la imagen en un camión de exteriores de Televisión Española hasta que es emitida desde Torre España a los satélites geoestáticos.
- 19.30 **Disco visto.**
- 20.00 **Dentro de un orden.** «La reforma agraria». El programa trata de la «reforma agraria», en el que confluyen varios derechos: el derecho a la propiedad, la subordinación de este derecho al interés general y la obligación del Estado de mejorar los rendimientos del campo para que, en consecuencia, mejore el nivel de vida de los españoles. Los invitados al programa son: don Francisco Capilla Romero (profesor titular de Derecho Civil de la Universidad Autónoma de Madrid) y don Manuel Pérez Yruela (profesor de Sociología Rural de la Universidad de Córdoba).
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **El arca de Noé.** «Páramos andinos». Vivir en las altas montañas tropicales representa una proeza biológica que sólo un puñado de especies vegetales y animales han conseguido realizar. Las adaptaciones para sobrevivir a pesar de los vientos, altitud, la fuerte insolación, las heladas nocturnas y la inestabili-

dad de los suelos resultan tan variados como complejos.

- 21.35 **Ahí te quiero ver.**
- 22.40 **Paisaje con figuras.** «Larra».
- 23.30 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.45 **Teledporte.**
- 23.55 **Despedida y cierre.**

### Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Curso de inglés.**
- 19.25 **Puesta a punto.**
- 19.45 **Arco Iris.** «Dibujo». La semana que «Arco Iris» dedica al dibujo termina hablando del oficio de grabador.
- 20.00 **Documental.** «El hechizo del Antártico». Documental sobre la región del Polo Sur, con sus fríos y silenciosos glaciares, sus manadas de focas y leones marinos, sus ruidosos grupos de pingüinos y sobre su fauna y flora en general.
- 21.00 **Fila 7.**
- 22.05 **Cine club.** Ciclo: Roberto Rossellini. «¡Viva Italia!». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.05 **Resumen informativo.**
- 00.25 **Despedida y cierre.**

## Viernes 29

### Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **La Rosa Amarilla.** «El oscuro lado del miedo». Un individuo de oscuro pasado llega al rancho de «La Rosa Amarilla» buscando venganza en Chance. Al parecer ambos estuvieron juntos en prisión y el individuo en cuestión tiene una deuda que saldar.
- 16.30 **La tarde.** Incluye la actuación de María del Mar Bonet.
- 17.30 **Otras rutas, otros caminos.**
- 18.00 **¡Hola, chicos!**
- 18.05 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Scooby Doo.**
- 19.00 **Informativo juvenil. Nosotros.**
- 19.30 **Arabella.**
- 20.00 **Al galope.**



- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.

- 21.05 **Un, dos tres.** «Las revistas del corazón». Dirección, realización y guión: Narciso Ibáñez Serrador. Presentadora: Mayra Gómez Kemp. Intervienen: las hermanas Hurtado; azafatas: Gloria, Kim, Naomi, Mari Luz, Lidia; Bigote Arrochet; Arévalo; Beatriz Carvajal; Estesos; Ballet «Un, dos tres». Coreografía de Giorgio Aresu. Escenificaciones y diálogos de humor y ballets referentes al tema monográfico mencionado.
- 22.55 **Jefes.** Episodio 5. Billy Lee espera conseguir el puesto de gobernador del Estado, pero ahora se halla envuelto junto con Hugh Holmes en encontrar un nuevo jefe de policía para Delano. Ambos están en acuerdo en que el hombre apropiado para el cargo es un tal Tyler Watts, héroe de guerra y negro. Tras vencer las primeras resistencias de los miembros del Ayuntamiento, Tyler es elegido jefe de policía y detenido poco después por sus propios subordinados mientras iba conduciendo su coche, sin uniforme, bajo la acusación de exceso de velocidad.
- 23.45 **Telediario.** Tercera edición.
- 24.00 **Teledporte.**
- 00.10 **El arte de vivir.**
- 00.50 **Despedida y cierre.**

### Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Curso de inglés.**
- 19.30 **La clave.**
- 24.00 **Resumen informativo.**
- 00.20 **Despedida y cierre.**

## Sábado 30

### Primera cadena

- 10.45 **Carta de ajuste.**
- 10.59 **Apertura y presentación.**
- 11.00 **La bola de cristal.**
- 12.55 **Lotería Nacional.** Sorteo correspondiente a este día.
- 13.05 **Gente joven.**
- 14.30 **Las Cortes de España.**
- 15.00 **Telediario.**
- 15.20 **Lucky Luke.** «Indulto para los Dalton».
- 15.30 **Grand National.** Transmisión, desde Aintree, de la carrera de caballos «Grand National».
- 16.35 **Primera sesión.** «Buenos días, señor elefante». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 18.05 **Los sabios.** «Máquina del tiempo» (I).
- 19.00 **Documental.** «Indios del Perú». Breve panorámica sobre la vida y costumbres de algunas razas de indios que viven actualmente en Perú.
- 19.30 **«V».** «La sanción». Una nueva arma ha venido a engrosar

el arsenal de los visitantes: un alienígena llamado Klaus que demuestra su pericia asesinando a Diana. Aunque, realmente no se trata de Diana, sino de una personificación de la odiada visitante, puesto en escena por Lydia. La intención en cualquier caso es convencer al colaborador Nathan Bates de que los visitantes emplearán a un «oficial de seguridad» como Klaus para protegerse.

- 20.30 **Telediario.**
- 20.55 **Ayer y hoy de la aviación.**
- 21.25 **Informe semanal.**
- 22.40 **Sábado cine.** «Con el agua al cuello». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.40 **Despedida y cierre.**

### Segunda cadena

- 15.15 **Carta de ajuste.**
- 19.29 **Apertura y presentación.**
- 15.30 **Fin de semana.**
- 15.45 **Música y músicos.** «Cuarteto de Praga» (y III). Desde la Colegiata románica de San Pedro, en Cervatos, y en el marco del XXXIII Festival Internacional de Música en Santander, actuación del Cuarteto de Praga, que interpretará el Cuarteto en Sol mayor, KV 387, de Mozart.
- 16.15 **Tiempo para el deporte.** Rugby: Encuentro correspondiente al Cinco Naciones entre los equipos Francia-Gales. Voleibol: Desde el Pabellón de Alcalá de Henares, encuentro entre los equipos España-Cuba.
- 19.00 **En paralelo, los jóvenes.**
- 20.00 **Especial informativo.** V Festival Internacional de Teatro de Madrid. Reportaje acerca de todos los espectáculos presentados en el V Festival Internacional de Teatro de Madrid. En el programa se muestran fragmentos de todos los espectáculos representados en los distintos escenarios de la capital de España.
- 21.00 **La ventana electrónica.** «Budy Bolden Blues» es un músico mítico que, según un personaje que le conoció, le estalló el cerebro de forma como tocaba la trompeta. Este programa de la televisión sueca muestra, a base de maquetas y dibujos animados, el marco donde vivieron los personajes de la historia en los barrios míseros y las calles de Nueva Orleans, la cuna del jazz.
- 23.00 **Teatro Real.** «Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española». W. A. Mozart, Concierto número 20 en re menor, KV 466, para piano y orquesta. G. Mahler, Sinfonía número 6. Solista: Cristina Ortiz. Director: Miguel Angel Gómez Martínez.
- 00.30 **Despedida y cierre.**



# Vuelve Cantinflas

Los aficionados a las películas de Mario Moreno «Cantinflas» no han podido hasta ahora encontrarlas en vídeo. Tan sólo se habían editado en este medio las series de dibujos animados que, protagonizados por el popular personaje, ha emitido Televisión Española. Sin embargo, y aunque muy tímidamente, parece que los filmes de Cantinflas comienzan a tener el reconocimiento que se merecen dentro del campo del vídeo.

Entre los argumentos que se han esgrimido para retrasar la comercialización de estas películas, con las que rieron ya varias generaciones, figura el de la antigüedad de las mismas, lo que dificulta su edición en vídeo. Sin embargo, esta consideración no es del todo válida si se tiene en cuenta que largometrajes mucho más veteranos están siendo distribuidos en cassetes sin que se registre ningún problema de imagen o de sonido.

El «auténtico Cantinflas», como le denomina la empresa que ha comercializado una de sus divertidas comedias, está ya en los videoclubs españoles,



aunque, eso sí, no en la medida en que debiera. Video Seven ha lanzado, en efecto, el largometraje «Cantinflas en el teatro» que, aun no siendo uno de los más conocidos, como

«El padrecito», «El portero», etcétera, consigue entretener a lo largo de su aproximadamente hora y media de duración. Aparte de Mario Moreno, intervienen en esta película Manuel

Medel y Margarita Mora. En Madrid está distribuida por la empresa Sataf, S. A., y en Cataluña por Super Film.

## Dibujos animados

Si las películas de Cantinflas apenas han tenido eco por el momento en el mundo del vídeo, no ocurrió lo mismo con su serie de dibujos animados. La mayoría de los episodios emitidos por Televisión Española se encuentran en videocasetes, pudiendo los niños volver a ver de nuevo estas historietas, que además de divertirles quieren ser eminentemente didácticas. Así, en «Cantinflas y los héroes de la Historia» o «Los viajes de Cantinflas» el conocido chamaquito muestra de una forma entretenida diversos aspectos de la Historia y de la geografía mundial, continuando con sus enseñanzas a lo largo de otros muchos videocasetes.

La hasta ahora escasa representación en vídeo del trabajo de Cantinflas esperamos que sea pronto superada, dado los muchos seguidores de este peculiar personaje que ha impuesto ya un estilo propio en el mundo del cine. Cantinflas también quiere y debe apuntarse al vídeo.

**Pilar GIMENO**

## Nuevo aparato rebobinador de cintas

El rebobinado de cintas constituye una de las funciones más habituales de cualquier magnetoscopio que, consecuentemente, experimenta un sensible desgaste debido a la potencia que debe desarrollar en esta labor. Asimismo, es fácil que, al llevar a cabo el rebobinado, se produzcan averías debido a la posible rotura de la cinta y posterior enroscado en el interior del aparato. Para evitar este tipo de problemas se ha presentado un aparato rebobinador, denominado RCV, y que fabrica IDA (Ingeniería de Aplicaciones).

Según los fabricantes, la utilización de RCV permite no sólo conseguir los objetivos antes citados, sino también dedicar el magnetoscopio a la función para

— Evita averías y desgastes innecesarios del magnetoscopio.



la que ha sido concebido fundamentalmente: la lectura de cintas magnéticas.

Este nuevo aparato puede ser utilizado con gran sencillez. En primer lugar, se introduce la cassette en el cajetín portacintas. Inmediatamente después, basta con cerrar el cajetín para que comience el rebobinado de la cinta. Finalizada esta operación, se levanta automáticamente el cajetín portacintas, quedando el RCV desconectado de la red. En caso de que el esfuerzo del rebobinado sea superior al previsto, el aparato está preparado para que se abra de forma automática el cajetín, deteniéndose el proceso.

La aparición del RCV constituye una buena noticia en el panorama del vídeo, toda vez que significa dotar al usuario de un nuevo elemento que le facilitará y acortará los tiempos de realización de una actividad tan habitual como es el rebobinado de cassetes.

Hugo Sánchez, en la cresta de la ola y sin rajarse

# «No soy un tonto: si me dan, respondo»



Está en la cresta de la ola. Se ha convertido en uno de los grandes del fútbol español. De **Hugo Sánchez** se oyen elogios y palabras de admiración. Por su estilo, su clase, su inteligencia y sus goles, el mejicano de oro del Atlético de Madrid ha conquistado un lugar en la cima del futbolismo nacional e internacional.

Es, además, un delantero de los que no se arrugan, y hacen sufrir al defensa que le marca un auténtico calvario.

Y no sólo en lo técnico. Cuando a Hugo le dan, él da. Cuando le emplean los codos, él emplea los suyos. Cuando hay que utilizar los tacos, los utiliza. No da un paso atrás. No es un delantero rompedor, pero rompe esquemas, enfada, cabrea, calienta al contrario. Y encima «la juega de cine». Es locuaz, se expresa bien y con soltura, sabe lo que quiere y lo que vale ahora mismo en el mundo del fútbol, un hombre de sus características.

El precio por **Hugo Sánchez** sube y sube.

Quien lo quiera, tendrá que pagarlo muy bien. Y eso lo sabe el Atlético de Madrid, que durante estos años ha visto cómo el dentista mejicano se ha ido forjando en el yunque de las áreas, aguantando mecha, metiendo goles, dando la cara y estirando su prestigio internacional.

Recibe golpes por un tubo y tiene las piernas marcadas. Pero él no se queja de la dureza del fútbol. Su queja es hacia quienes no protegen al jugador de clase, hacia quienes permiten la caza inmisericorde de los audaces que se atreven a pisar las áreas e intentar controlar la pelota. De eso se queja. De que los árbitros no corten tajantemente el juego sucio, la tarascada, la patada traidora y premeditada. Y su defensa, porque no se achanta, es responder al hierro con hierro. Una vez, un hombre del Atlético de Madrid me dijo de Hugo Sánchez: «Es un fuera de serie como futbolista y con gatos en la barriga».

La temporada del mejicano en el Atlético está resultando muy buena. Y ahora la gente, el aficionado, se pregunta cuánto durará Hugo Sánchez vistiendo los colores rojiblancos.

— Duraré el tiempo que hasta cierto punto sea conveniente para el club y para mí. Creo que teniendo en cuenta la dificultad del equipo en el aspecto económico, tendrán que pensarse con mucha calma y con detalle si es beneficioso que yo me

quede o me vaya a otro sitio.

— Pues da la sensación de que el año que viene, y precisamente por esa situación económica del Atlético, estará en otro equipo. Incluso se rumorea que podría ser no muy lejos, al Madrid en concreto.

— No lo sé. No sé nada. Actualmente no pienso más que en concluir esta temporada en el Atlético. Y aunque me queda una temporada más, creo que, en efecto, se está empezando a barajar la posibilidad de un traspaso. Mis preferencias existen

en cuanto a que a mí me gustaría seguir jugando en España, y de no ser en el Atlético de Madrid, me inclino por el Real Madrid o el Barcelona, siempre y cuando tanto mi club como yo saliéramos beneficiados en la operación.

Y de no ser ese el caso, el fútbol italiano podría ser otra alternativa, siempre teniendo en cuenta que el Atlético esté absolutamente necesitado y con una operación que favorezca a todas las partes.

— «Ni tengo mala uva, ni salgo a dar a nadie. Mi obsesión es una sólo: marcar goles.»

— «Pero ya que no nos protegen, me protejo yo. Y el que me busca me encuentra.»

— «Sin pecar de inmodestia, creo que estoy entre los cuatro mejores delanteros centro del fútbol español.»

— Debo interpretar por sus palabras que si el Atlético le garantizara el aspecto económico usted cumpliría la totalidad del contrato...

— No es problema de que el club consiga más dinero o no. La situación actual es muy delicada y quizá sería más trascendental pensar en el beneficio que pudiera obtener yo en mi marcha a un club que deportiva y económicamente sea más fuerte que el Atlético de Madrid. En ese caso me interesaría irme, porque soy profesional del fútbol. Pero ante este posible arreglo hay que pensar también, como le decía antes, en el beneficio del club. Si el Atlético cree que la oferta es muy buena, hará la venta. Y si no es así, no lo hará, como sucedió la temporada pasada con el Barcelona, que no se hizo el traspaso por una diferencia económica.

— ¿Usted cree que no se hizo por problema económico, o más bien porque Terry Venables prefirió a un compatriota inglés?

— El aspecto económico fue

el de mayor influencia. Aunque posteriormente quizá también pesó que el técnico inglés prefiriera más tarde, por ser un jugador más económico y conocido más a fondo por él, a Steve Archibald. Por eso, y pensándolo detenidamente, sí, es posible que tenga usted razón y que hubiera algo más que el puro tema del dinero, porque yo estaba de acuerdo con el traspaso.

## La campaña del Atlético

— Siempre que se habla del Atlético y su campaña se oyen adjetivos admirativos y una frase: «Parece mentira que con esa plantilla...». Da la sensación de que no se confía o se minimiza la plantilla del Atlético. ¿Usted qué piensa al respecto?

— La plantilla es normal. No hay muchas figuras, aunque algunas tiene. Hay jugadores jóvenes y de buena calidad. Pero, por supuesto, hay clubs que por poder económico y por nombres cuentan con una plantilla superior, sobre el papel, a la nuestra. Pero puedo decir que es muy agradable y gratificante estar segundos, porque nos lo hemos ganado a pulso, gracias precisamente a la labor colectiva, de equipo.

Y si el Atlético, teniendo, sobre el papel, peor plantilla, está el segundo, es que el colectivo es superior. Y no hay por qué menospreciar a nadie.

## Ha doblegado todas las voluntades

— Usted, cuando vino, fue muy discutido. Se llegó a decir que no era tan bueno como le pintaban. Luego, poco a poco, ha ido doblegando a los remisos, a los incrédulos, y hoy está considerado y reconocido por todos. Y ya incluso se dice que es usted el mejor delantero centro del fútbol español.

— Tal vez, en efecto, en los primeros tiempos tuve problemas de adaptación al fútbol español. Pero si no hubiera tenido una valía, no me hubieran contratado. Eso está muy claro.

Existe un período de adaptación que hay que pagar. Ha pasado ese período y creo que la gente, en efecto, se ha dado cuenta de que soy un buen futbolista.

— Tiene usted un temperamento explosivo, de los que no aguanta un pelo...

— Sencillamente soy un profesional que quiere ganar. Y, sobre todo, no soy tonto. Cuando me dan patadas, me defien-



— «Sería maravilloso y merecido que el Atlético terminara segundo en la Liga.»

— «Es posible que me traspasen a otro club. Mis preferencias son el Madrid y el Barcelona, porque me quiero quedar en España.»

— «De no ser así, el fútbol italiano podría constituir otra alternativa.»

— «Pero todo esto, siempre y cuando saliéramos beneficiados el Atlético de Madrid y yo.»

— «España, si se clasifica, llegará muy lejos en el Mundial de Méjico.»

— «Y a mí me gustaría enfrentarme a la selección española. Pero solamente en la final, no antes.»

— «Los colegiados sacan tarjetas por hablar y, sin embargo, dejan pasar la violencia.»

do. No me dejo golpear impunemente. El que me busca me encuentra. Con ello muestro mi malestar ante un hecho antideportivo e incorrecto. Siempre mostraré mi enfado ante todo lo que se haga mal y sin estilo.

— No hagamos florituras y vayamos al grano. ¿Tiene usted mala leche en el campo?

— Mala leche, no. Y depende a lo que llame usted mala leche.

Para mí eso es hacer daño adrede, salir a dar patadas sin más. Y yo nunca hago tal cosa. Mi mayor preocupación es meter goles.

— Es que hay partidos en los que se aprecia una guerra, una animosidad entre usted y sus marcadores. Luego, incluso, se producen declaraciones contra usted. Ahí está el ejemplo de Maceda, bien reciente...

— En mi persona nunca existe animosidad hacia nadie. Y me sorprende eso que me dice de mi guerra con Maceda, jugador que me parece formidable y por el que siento admiración. Lo que jamás voy a aceptar es a los jugadores que intentan dar patadas; y repito que no soy tonto. Si a mí me golpea alguien, me voy a defender. Eso que quede bien claro. No soy

ningún muñeco, ni tengo por qué admitir eso de que por ser delantero hay que aguantarlas todas. Soy un profesional que busca el gol y lo intenta hacer con armas deportivas.

Pero si el contrario, para que yo no haga goles, utiliza otras armas, me va a encontrar seguro. Yo salgo al terreno a jugar. Si quien me marca lo hace respetando las reglas del juego, las respeto. Si no lo hace, insisto, no soy tonto y me voy a defender.

—Vamos, que no deja que le peguen...

—En absoluto. Yo quiero jugar y que el árbitro me proteja. Y si él no lo hace, lo haré yo.

## Las tarjetas por hablar

—A usted le sacan más tarjetas por hablar al árbitro y recriminarles que por acciones violentas...

—Es que por mis acciones no tienen por qué sacarme tarjetas, porque mi único pensamiento en el campo es hacer goles. Y, en efecto, la mayoría de las tarjetas es por pedir justicia a los árbitros; me están dando golpe tras golpe y no lo remedian. Lo permiten. Y entonces yo hablo con ellos y les pregunto para qué están ahí. Porque en el fútbol español da la sensación de que nadie toma medidas hasta que no se lastima o se rompe a un jugador. Y claro, cuando les recrimino esa falta de justicia me sacan las tarjetas. Es curioso que te sancionen por hablar y no haya

sanción para tantas violencias como se producen.

—Sea sincero. ¿Se considera el mejor delantero centro del fútbol español?

—Tanto como el mejor, no. Pero entre los mejores, sí.

—¿Entre cuántos?

—Entre los tres o cuatro mejores. Ahí estoy.

## El «Buitre» y Hugo, juntos

—Con ese rumor de que podría ser madridista el año próximo, ya hay quienes empiezan a pensar en lo que harían juntos usted y Butragueño. ¿Usted lo ha pensado?

—Lo he pensado, en efecto. Sobre todo ahora que está saliendo a la luz pública ese rumor de mi posible traspaso al Madrid. El año pasado también se barajó la posibilidad, como también he pensado cómo hubiera jugado en el Barcelona de haberse consumado el traspaso.

—Usted lleva quince goles conseguidos en lo que va de Liga. ¿Cuántos más logrará? ¿Se ha marcado una meta?

—Mi meta es intentar los más posibles. Pero no sé cuántos pueden ser. Aunque, eso sí, quiero lograr mi mayor récord de goles desde que llegué.

## El Mundial de Méjico

—En mil novecientos ochenta y seis, en su tierra, en Méjico, se ju-

gará el Mundial. ¿Si España llega allí, qué papel le augura usted?

—Importante. Ya lo fue en la Eurocopa de Naciones en Francia. Ser segundos no fue de casualidad. Yo creo que si se mantiene ese tono pueden llegar muy lejos. No puedo decir que vayan a ser campeones del mundo. Pero llegarán lejos.

—¡Vaya papelón si España y Méjico se tienen que enfrentar!

—Si llegara a darse el caso, jugaré como lo vengo haciendo aquí cada domingo. Tomando en cuenta como están las cosas, sería un partido con mucha intensidad emotiva, no cabe duda.

—¿Sería especial?

—Lo sería, sin ninguna duda. Y, desde luego, lo que sí le digo es que si España y Méjico tienen que enfrentarse, quisiera que fuese en la final y no antes.

—Termino. ¿Tiene calidad el Atlético para terminar segundo en la Liga?

—Tenemos intenciones, ganas y calidad. Y si no cambia nuestro rumbo creo que lo lograremos. Si es así, esto será un gran éxito para el Atlético de Madrid.

Este es Hugo Sánchez. Sabe lo que se trae entre manos, no escurre el bulto y asume sus responsabilidades. El conoce nuestro fútbol y la categoría que ha logrado. Y sabe también que la lucha es dura, difícil y complicada. Pero no se esconde, no da marcha atrás. Quiere jugar, hacer goles y ganar. Pero, ya lo saben, el que le busca, le encuentra. Este manito no se raja.

Juan Manuel GOZALO  
Fotos: MAR

## Tenis internacional en España



## Puente Romano abre la competición

El popular Manolo Santana presentó a la prensa madrileña el primer torneo del circuito internacional de tenis Nabisco Grand Prix en España, que se disputará en el Club de Tenis Hotel Puente Romano de Marbella (Málaga), del 22 al 28 de abril próximo. Está dotado con 117.000 dólares de premios, de los cuales 100.000 se llevarán los participantes, y los restantes 17.000 son para el «bonus pool» del final del circuito. En este torneo será copatrocinador, con Galletas Artiarch, la firma Philip Morris, ya que Marlboro viene patrocinando desde hace años al tenis y en especial al equipo español de la Copa Davis.

Ya han confirmado su participación al Puente Romano Open treinta y tres destacados tenistas de talla internacional, entre los que se encuentran los españoles Juan Aguilera, José Higuera, Fernando Luna y Emilio Sánchez Vicario, además de Andrés Gómez (Ecuador), Francesco Candelotti (Italia), Miroslav Mecer (Checoslovaquia), Guillermo Villas (Argentina), Víctor Pecci (Paraguay) y Martín Jaite (Argentina), por citar a los más destacados en el ránking mundial.

El cuadro individual estará formado por 32 jugadores, de los que 25 serán directos según el ránking mundial, cuatro procedentes de la fase previa que se jugará en días anteriores, y tres «wil cards», para los que se barajan algunos nombres bien conocidos de la afición.

El Nabisco Grand Prix comprende setenta y ocho torneos, que se disputarán en treinta y dos países. España inicia con el torneo de Marbella su paso por este Grand Prix, que luego se jugará en Madrid (13 a 19 de mayo) y finalmente en Barcelona (23 a 29 de septiembre).



# Seguirán las sorpresas

Esta, la número 31, ya con la Liga prácticamente resuelta, aunque todavía queden algunas situaciones por resolver, es una jornada que, quiniélicamente hablando (y perdón por la palabreja) puede resultar de antología. Para algunos equipos, a tres pasos del final del torneo de la regularidad, no será más que un compromiso ineludible, para el que ya no quedan apenas motivaciones. Para otros, como el Barcelona, se trata de echar borrones a la sensacional temporada que viene redondeando, en la Liga, claro, porque el descalabro de la Recopa ante el Metz francés es difícil de olvidar. Y para algunos, todavía estos partidos guardan el secreto de la competición europea, un secreto que se va desvelando poco a poco. Y en Segunda, la situación es similar, aunque falten más jornadas. La pelea por abajo es terrible y en la zona alta, con algunos asuntos resueltos, caso de Las Palmas, hay equipos que todavía tienen nueve jornadas de vida para intentar a la desesperada enderezar entuertos.

**HERCULES-VALLADOLID.** — Es un partido de signo casero. Los de Alicante deben dar una satisfacción a sus «hinchas», los pocos que aún acudan al Rico Pérez, y el Valladolid, sin prisas, le podría dar un serio disgusto. Pero, en fin, concedamos a los de Alicante la gracia del 1.

**BARCELONA-GIJON.** — No parecen los asturianos ser rival de suficiente fuste para un Barcelona arrollador y seguro de sí mismo. Además, quizá sean los equipos considerados débiles, que se cierran atrás y no quieren problemas, los que más trabajo den. El Spórting, además de defenderse querrá demostrar su categoría, y eso puede ser su error. Es un partido en el que no avizoramos sorpresa. 1.

**AT. MADRID-ATH. BILBAO.** — En la primera vuelta, en San Mamés, los madrileños dieron un curso de cómo jugar al contraataque. Empataron a dos, pero merecieron ganar. Los de Clemente defenderán de cine, pero no tienen por arriba a un Hugo Sánchez que resuelva. De todas formas, y a la vista de lo mal que los «colchoneros» sue-

len resolver en casa, vamos a darle su opción a los vascos, con un doble signo. 1-X.

**VALENCIA-SEVILLA.** — Otro partido de signo casero. El Sevilla empezó la temporada de maravilla, pero entre lesiones, sanciones y cambios decreció mucho en su juego. El Valencia pareció hace unas semanas ser el ogro de la recta final, pero se quedó en casi nada.

De cualquier forma, habrá que darle su posibilidad. 1.

**MURCIA-SANTANDER.** — El Rácing, fuera de casa, y dentro, se cierra como nadie. Sus defen-

salen bien, ganar en cualquier sitio. Por tanto, es otro doble, pero de alto riesgo. 1-2.

**BETIS-ZARAGOZA.** — Los béticos, en casa, un desastre. Los maños, igual. Pero fuera, el Zaragoza viene cosechando buenos resultados y convendría pensar en que, a estas alturas, quizá los mañicos, tranquilos en la tabla, puedan producirle un serio disgusto a un Betis cuya defensa es un auténtico desastre este año. Siguiendo en nuestra línea de coherencia vamos a jugar un signo fijo de empate, aunque en nuestro fuero interno el uno pesa. X.

— El boleto es engañoso, porque huele a resultados caseros y eso puede ser fatal para quien se confíe.

— Sólo Athletic vasco, Madrid, Cádiz y Celta son visitantes con auténtica opción. Los demás buscarán dar el golpe.

— Los premios, seguro, seguirán siendo suculentos, para mantener la tónica de la temporada.

sas dan estopa a todo lo que se mueve, y el Murcia, sin ilusiones, puede caer en una nueva trampa. Para nosotros es un partido de empate a pocos goles o quizá hasta a ninguno. X.

**REAL SOCIEDAD-REAL MADRID.** — Estos enfrentamientos de madridistas y donostiarras en el viejo Atocha suelen dar espectáculo. Casi siempre se han llevado el gato al agua los donostiarras, pero el Madrid, aun sin Stielike, pueden, si las cosas

1 HERCULES-VALLADOLID .....	X	X	2
2 BARCELONA-R. GIJON.....	X	X	2
3 AT. MADRID-ATH. BILBAO ....	X	X	2
4 VALENCIA-SEVILLA .....	X	X	2
5 R. MURCIA-R. SANTANDER ...	1	X	2
6 R. SOCIEDAD-R. MADRID.....	X	X	X
7 R. BETIS-R. ZARAGOZA .....	1	X	2
8 AT. OSASUNA-ELCHE.....	X	X	2
9 MALAGA-ESPAÑOL .....	X	X	X
10 CASTELLON-R. MALLORCA ...	X	X	2
11 D. CORUÑA-CADIZ.....	X	X	X
12 SALAMANCA-R. CELTA .....	X	X	X
13 R. OVIEDO-CARTAGENA.....	X	X	2
14 SABADELL-AT. MADRILEÑO ...	1	X	2

**OSASUNA-ELCHE.** — Nada tienen que hacer los ilicitanos en un campo como el Sadar, donde este año no se perdona a casi nadie. El Osasuna de Brcic ha configurado un equipo correoso y duro fuera de casa y muy seguro y firme fuera. Los ilicitanos tendrán que aguantar el chaparrón como buenamente puedan. 1.

**MALAGA-ESPAÑOL.** — Triple seguro. Sí, señores. El Español ha logrado un ritmo de juego que produce goles. Lauridsen

vuelve a ser el danés de oro, y Pineda remata, ayuda y hace daño. El Málaga tendrá un hueso enfrente, y los de Benítez sudan tinta para hacer goles. Pero como aún deben asegurar su posición, lo jugamos al 1-X-2 y no habrá error.

**CASTELLON-MALLORCA.** — Partido casero. El Castellón tampoco lo borda en casa, pero tiene un jugador, Alcáñiz, que en Castalia hace goles, busca situaciones y tiene suerte y olfato. El Mallorca no creemos que dé más guerra de la habitual. Partido de resultado corto y local. 1.

**CORUÑA-CADIZ.** — Aquí tenemos otro partido complicado. Y lo es, porque el Deportivo ha subido muchos enteros en su juego y el Cádiz es gallito de Segunda. Un enfrentamiento entre los dos es de resultado final impredecible. La única forma de no equivocarse es darle un triple, que para eso lo tenemos a mano. 1-X-2.

**SALAMANCA-CELTA.** Los celtiñas, en su lucha por el ascenso, no querrán dejar cabos sueltos. Y eso es bueno, porque significa que «habrá partido». Conviene no olvidar que el Salamanca en el Helmántico suele producir situaciones de gol. Por eso le concedemos otro triple. 1-X-2.

**OVIEDO-CARTAGENA.** — Es un encuentro que, a priori, no debe significar demasiadas dificultades para los asturianos, que cuentan con gente de experiencia y que en el Carlos Tartiere pelean, marcan goles y tienen a un Lope Acosta que en cuanto le dejan, ¡zas!, hace mucho daño. Es un partido raro, con viento extraño, de los que pueden salpicar el boleto. Pero nuestra obligación es ser lógicos y por tanto no tenemos más remedio que jugarlo al 1, aunque entendamos la dificultad e intuyamos la sorpresa.

**SABADELL-AT. MADRILEÑO.** — Dos equipos de corte diferente. Veterano, listo y con oficio, los «arlequinados». Jóvenes, con ganas y con prisa por sumar puntos, los atléticos. De una confrontación así se puede esperar todo, pero nos da la sensación de que entre la defensiva a ultranza de unos, los visitantes, y el ataque desesperado de los de casa, la cosa puede quedar en tablas. Un empate que no daría mucha alegría a los madrileños, necesitados de más, pero que sería del mal el menos. X.

Una quiniela, en resumen, que puede dar buenos dividendos y que tendrá, como siempre, sus sorpresas. El caso es acertar dónde.

Por Vallecas corren buenos vientos

# Fontán, presidente: «Estamos preparados para ascender»

Francisco Fontán de la Llave, presidente desde hace cuatro años del Rayo Vallecano cuando éste militaba y era el máximo representante de Segunda División, hasta la temporada 1983/84, en la que quedó colista, descendiendo de la Segunda División «A» a la Segunda «B» con los Palencia, Algeciras y Linares, que le precedían por este orden en los últimos lugares de la tabla.

Ello no amilanó al animoso presidente, quien en entrevista que con él celebramos hace justamente un año y pese a hallarse ya su club como «farolillo rojo» del que, salvo un milagro, no lograría escapar de lo que resultó irremediable, aunaba a esa mínima esperanza de salvarse del riguroso y firme planteamiento que haría retornar en breve plazo al cuadro vallecano al «gallito» de los encuadrados en la Segunda División, contando con la valiosa cooperación como secretario técnico de José Antonio Olmedo —sobradamente conocido por quien desde hace muchos años sigue los avatares del Rayo—, como uno de los más fervientes y eficaces defensores del popularísimo club a través de los diversos puestos de responsabilidad que ocupó en el mismo.

Tras cesar al entrenador de la citada temporada del descenso, pasó a serlo el actual Eduardo Caturla —procedente del Pegaso—, que introdujo las —por otra parte en cualquier equipo— nuevas incorporaciones de jugadores en la plantilla, y ahí se encuentra ésta, dispuesta y en condiciones para ratificar el rotundo vaticinio de su máximo dirigente: el ansiado retorno, ya que cuando escribimos estas líneas figura en cabeza de la tabla, con cuatro positivos más que sus inmediatos seguidores, el Albacete y el Linares.

Y todo ello, pese a que su campaña a lo largo y ancho del actual torneo ha venido siendo hartamente irregular, pues en su feudo ha ganado seis encuentros, ha empatado cuatro y perdido tres. Mientras en sus salidas ha ganado cinco, empatado siete y sólo ha perdido dos.

Y, por ello, vamos al grano, presidente.

— Cuando hablamos con usted, hace ahora justamente un año, nos aseguró que el equipo volvería a ser el que fue en Segunda División. ¿Cree que va a cumplirse totalmente la premonición que nos hizo entonces?

— Sí, por supuesto, porque, en definitiva, se van cumpliendo los objetivos con la marcha del equipo en cabeza y los encuentros que jugamos fuera así lo atestiguan. Pienso que estamos con mayores posibilidades que nadie porque los partidos que restan en casa son relativamente de los más débiles y, por tanto, debemos ascender.

— «Hemos solicitado de la Comunidad ayuda económica.»

— «Si la Administración no da una solución al fútbol, tendría que presentarme a la reelección.»

— El Rayo, por la presión, juega mejor lejos de Vallecas.

— ¿A qué achaca esos altibajos, ya que son los máximos goleadores y cuentan con mayor número de positivos, incluso, que el Albacete y Linares?

— Creo que el Rayo Vallecano, como se plantean hoy los encuentros, juega mejor fuera, porque tiene responsabilidad, sí, pero menos presión debido a que si a los jugadores les sale alguna jugada mal en casa se ponen nerviosos y entonces el rival se aprovecha y nos complica, porque el campo de Vallecas es pequeño y los equipos vienen a cerrarse, y entonces los chicos quieren hacerlo precipitadamente y eso perjudica su serenidad para jugar con facilidad a la pelota.

— ¿Se encuentra, pues, satisfecho con las renovaciones que efectuó tras el descenso?

— Mire, nosotros hicimos un equipo para ascender y, en su mayoría, los chicos han correspondido. En otros casos, debido a las lesiones o al entrar tarde en el equipo titular no han dado todavía lo que llevan dentro, pero en conjunto tenemos un buen equipo.

— ¿Cómo justifica por su parte esos diez puntos perdidos en su campo? Falta de penetración en el equipo, flojedad en las líneas de cobertura...

— Bueno, le diré que los tres partidos perdidos fueron al principio de la temporada y cuando los jugadores no se conocían todavía por los distintos fichajes. Nos ganó el Albacete y los dos equipos de la región: Parla y Talavera. La meta de estos equipos, en aquellos momentos, era ganar



al Rayo, y así resultó. Tenían jugadores a los que nosotros habíamos dado la baja y les salió —no sé si por casualidad— el partido de su vida ante nosotros.

— ¿Piensa incorporar algunos otros jugadores para asegurar el ansiado ascenso?

— No, ya tenemos la plantilla cubierta y creo que es suficiente, porque ahí los tiene usted en los primeros lugares de cabeza y esperando dar el salto definitivo. De todas formas, si cayera un «mirlo blanco» habría que pensarlo, pero esto es difícil.

— Se habla de algunas dificultades económicas, ¿es cierto?

— ¿Me quiere usted decir que el club no las tiene? El fútbol, y ésta es una triste realidad, está en bancarrota, y todos los clubs de una forma u otra lo acusamos, sobre todo, los modestos, que tenemos, más que una carga, una sobrecarga.

— ¿Y no podrían obtener de la Comunidad alguna ayudita como las efectuadas al Madrid y al Atlético de Madrid?

— Verá. Nosotros, hace ya cosa de unos diez meses, mantuvimos una serie de conversaciones con la Comunidad para tratar sobre este tema y ver una forma viable para recibir esa ayuda a la que usted alude. Pues bien, hace cosa de un mes entregamos al presidente de Deportes de la citada Comunidad la documentación que nos fue solicitada y ahora estamos pendientes de que nos convoquen a una reunión para tratar de llegar a un acuerdo para poder lograr de alguna forma esta ayuda. Si quiere que le sea sincero, le diré que hasta el momento presente no hemos percibido ni un solo céntimo y solamente recibimos buenas palabras y hasta creo que buenos propósitos, pero nada más.

— También se ha dicho que pensaba dimitir...

— Por el momento no pienso dimitir, esto está claro. Si no he dimitido cuando teníamos unos grandes problemas, pienso que no lo voy a hacer ahora. Lo que pasa es que mi mandato termina el treinta de junio y la Junta Directiva ha pensado —con buen criterio— adelantar las elecciones con el fin de facilitar la labor a la futura junta.

— ¿Pero si el equipo no asciende?

— Si no ascendemos nos llevaríamos todos una gran decepción, pero no pasaría nada del otro mundo, porque, por militar una temporada más donde estamos tampoco es para desesperarse.

— Demos por hecho que asciende, ¿seguirá como presidente?

— No lo sé todavía, porque existen unos condicionamientos tales como que por parte de la Administración se dé una solución al fútbol en general, que traería consigo el saneamiento de la economía del Rayo y, así, se quitarían una serie de avales que tienen algunos componentes de la junta anterior y de la actual. Si dicha solución no llegase, no tendría más remedio que volver a presentarme para tratar de resolver el problema a dichos directivos cuando fuera posible.

— Y si asciende el equipo y usted sigue al frente de la entidad, ¿intentaría volver a la División de Honor?

— El Rayo Vallecano, como cualquier entidad deportiva, debe y tiene la obligación de buscar el triunfo y los máximos galardones y, por tanto, lógicamente, no renunciemos a figurar entre los grandes, pero hay que ser realista, tener los pies en el suelo y saber las posibilidades que el club tiene económicamente. Yo, ahora, créame, que mi sueño dorado es volver a la «división de plata», la cual nunca debimos perder, pero el fútbol es un juego y en ocasiones la suerte suele permitirse realizar estas malas pasadas.

Don Francisco Fontán de la Llave es un hombre de empresa y, lo mismo que mantuvo el tipo cuando las cosas fueron mal, hoy vive con ilusión porque existen realidades. Todavía están por medio la distancia de muchos puntos en litigio. Pero ocurre que él tiene fe y ya hace un año predijo que ascenderían. Quizá a algunos suscite reacciones de crítica, pero lo que sí es cierto es que favorece el ánimo de los jugadores y mantiene la ilusión y la confianza de la hinchada, lo cual resulta francamente alentador.

LOPEÑA

En el estreno del día 29, en el Alcázar

## Miliki lleva a los escenarios al famoso «Snoopy»

«Snoopy», ese perro perdiguero, mascota de barrio, as volador de la primera guerra mundial, autócrata, bon-vivant, filósofo, ácrata y sentimentalista, vuelve a estar de moda no sólo por las tiras cómicas que le hicieron famoso, sino por las pegatinas que inundan los cristales de los coches y carpetas de los jóvenes. Ahora, otra personaje, pero de carne y hueso, que ha dedicado cincuenta años de su vida a divertir a pequeños y mayores, Emilio Aragón Bermúdez «Miliki», nos trae el simpático perrito en una comedia musical. El viernes 29 se estrena en el Teatro Alcázar un nuevo espectáculo, «Snoopy, el musical», dirigido por el mismo Emilio Aragón.

Hace treinta y tres años, Charles M. Schulz creó un simpático canino filósofo de la vida, que siempre reflexionaba sobre ella tumbado en posición horizontal y caracterizado con un gorro de aviador de la primera guerra mundial. Los periódicos estadounidenses le convirtieron en uno de los perros más famosos del mundo y sus divertidas reflexiones llegaron hasta Europa, y más concretamente hasta nosotros. Su creador, Schulz, ha transformado actualmente estos dibujos de «Peanuts» en uno de los éxitos más recientes de Broadway y Londres, con música de Larry Grossman.

— Emilio, ¿cómo llegaste a hacerse cargo de esta obra?

— Un día me llamaron los hermanos Gómez, Oscar y Jorge, para que viera este montaje. Así que me trasladé a Londres, donde pasé un día. Como me gustó y me sentía en la misma onda, me comprometí con ellos para traerla a España. Y aquí está.

### De la viñeta al musical

— ¿Qué es «Snoopy, el musical»?

— Es un espectáculo basado en las viñetas que ha traspasado más fronteras. Actualmente se imprime y comercializa en treinta países. Los protagonistas son una pandilla de niños, pero con mentalidad de adultos, que hablan de sus cosas al lado de un perro bon-vivant que tiene una mentalidad por encima de ellos. Sin embargo, el único que le entiende es un pá-

jaro, porque los chicos cuando le oyen se creen que está ladrando.

— ¿Qué diferencias hay entre las tiras y esta puesta en escena?

— Aparte de las normales entre unos dibujos y la interpretación de unos actores, prácticamente ninguna. Es como ver en vivo, adornado por catorce números musicales, las clásicas viñetas. Los muchachos llevarán el mismo vestuario y tendrán las mismas características que los muñecos originales. Lo que pasa es que el protagonista saldrá sin disfraz, únicamente le diferenciará su ropa blanca, lo mismo que al que hace de pájaro, que es un mimo, que saldrá de amarillo.

### Selección entre 450 actores

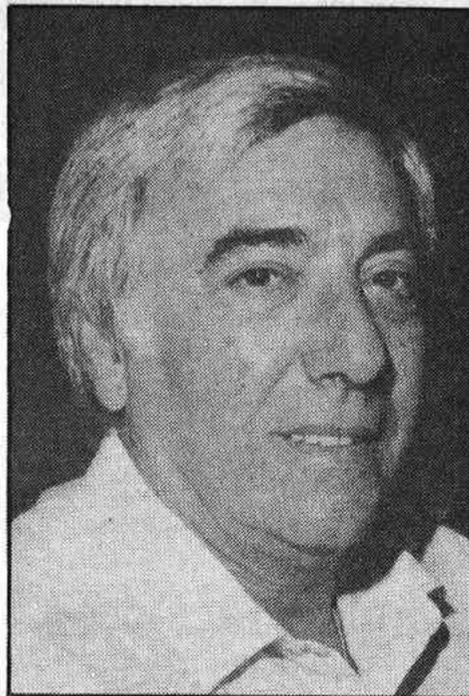
— ¿Por qué has escogido a siete actores prácticamente noveles?

— Buscábamos que el físico coincidiera con el de los simpáticos personajillos y que además supieran interpretar, bailar y cantar.

— ¿No pedíais demasiado?

— Por supuesto que sí, pero la obra así lo requería. No ha sido nada fácil. Tuvimos que hacer una selección de siete personas entre cuatrocientas cincuenta audiciones. El principal papel lo interpreta Juan Carlos Martín, quien se ha destacado últimamente en «La muerte de un viajante», al lado de José Luis López Vázquez.

— ¿Este es tu primer trabajo como director?



TEATRO ALCAZAR



— El popular payaso debuta en Madrid como director de uno de los mayores éxitos de Broadway y Londres.

— Tras su separación de los payasos de la tele, éste es el segundo trabajo en solitario de Emilio Aragón, después de producir «Barnum».

— El creador de las tiras cómicas, Charles Schulz, es el mismo autor de este espectáculo, que cuenta con 14 números musicales.

— Prácticamente, en Madrid, sí. En Hispanoamérica ya había dirigido diversos montajes, como asimismo todos los espacios de la televisión que han visto los telespectadores. Pero en Madrid es mi primera obra.

— ¿También tu primer debut separado de la familia?

— No. Me estrené con la producción de «Barnum», el musical que refleja la vida del que fue el gran empresario de circo estadounidense.

### Ninguna desavenencia familiar

— ¿Por qué esta separación, por desavenencias o porque te sentías ya muy mayor para eso de «los payasos de la tele»?

— Por nada de eso. Llevábamos ya cincuenta años trabajando juntos y era mucho tiempo. Yo tenía ganas de hacer muchas cosas. Quería dirigir, producir, escribir obras y cuentos infantiles. Mi planteamiento era no dar un paso más, si no me hipotecaba para el resto de mi vida. Desde hace dos años esto estaba previsto. Pero todo de acuerdo con la familia. Ellos

siguen trabajando juntos, y tienen para todo el año con el Circo Mundial.

— Tanto tiempo dedicado a los peques y a los que tienen un alma infantil, ¿quizá por eso has elegido a «Snoopy» para tu nueva faceta?

— Por supuesto que sí. Me encanta la juventud y todo lo que les atrae. Me gusta llevarles luces, colores, fantasía... Eso no quiere decir que no me agrade estar al tanto de la música funky. Pero con esta obra, dirigida principalmente a los «chicos» entre dieciséis y treinta años, he querido proporcionarles dos estupendas horas para entretenerse. Me da un poco de pánico «estrenarme» en Madrid como director, pero al mismo tiempo tengo la tranquilidad de que si se ve este montaje como lo que es, algo original, entretenido y familiar, será un éxito. Me he preocupado mucho por todo, sobre todo porque trabajaba con unos jóvenes estupendos aunque inexpertos, a los que he tenido que enseñar a interpretar cada frase. Definitivamente, en «Snoopy» he puesto toda mi alma y mi entusiasmo para que funcione.

María Teresa  
SAN ANDRES

Hoja del Lunes de Madrid  
24 al 30 de marzo de 1985

HS

# NOTICIERO MUSICAL

■ En la sala Astoria (Paseo de Extremadura, 9 — Puente de Segovia —), el domingo día 24 a partir de las seis y media, estará actuando el grupo **La Mode**. También habrá vídeos, concursos y un desfile de modernos diseños de la firma «**Sans Criont**».

■ El Rock-Ola, como la mayoría de la gente sabe, ha sido cerrada. Esta sala, que era el punto clave de la movida de modernos en la noche de Madrid y sitio de encuentro de muchos movimientos vanguardistas, ha sido clausurada a raíz de la muerte del joven rocker, que vio segada la vida por una presunta discusión tonta entre dos movimientos que no tienen ya ni coexistencia, ni razón de ser, aunque muchos quieran seguir echando leña al fuego y queriendo hacer una película donde no la hay y sí un hecho lamentable. Con este cierre la noche de Ma-

drid pierde uno de sus puntos claves, aunque enseguida se empezaron abrirse otros, bajo la firma del oportunismo.

■ El martes 26 y el miércoles 27, en el Centro Cultural de la Villa (plaza de Colón), estará actuando el cantautor **Luis Pastor**, donde presentará su sexto elepé, que con el título de «**Nada es real**» presentará a un **Luis Pastor** en su línea agrídulce, pero con ciertos toques portugueses y del Caribe.

■ El grupo formado hace tres años y que ha venido labrándose una bien merecida fama gracias a sus espectáculos en vivo, **Toy Dolls**. Aunque en lo referente a discos no habían conseguido ningún éxito relevante, y ahora con el single «**Nellie the Elephant**» han vendido alrededor de medio millón de copias. Esta versión del «**Nellie the Elephant**», que es la segunda que realiza el grupo, fue grabado



El grupo La Mode estará el domingo día 24 actuando en la Sala Astoria.

el pasado mes de octubre, y su permanencia en el Top-5 inglés durante más de un mes ha con-

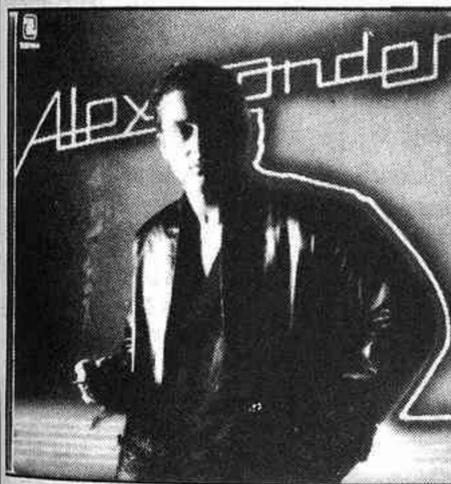
vertido al grupo en uno de los más populares en la actualidad en el Reino Unido.

■ Un nuevo grupo ha nacido en el panorama musical, **Hombres G**, compuesto por **Danny, Javi, David Summers**, el líder del grupo, y **Rafa**, que ha formado grupo con **Plásticos, Zombies** y la **Chinas**. Este grupo, de una gran originalidad incluso en la carpeta del disco, ya había grabado anteriormente con dos singles y un maxi, pero sin éxito alguno, y ahora parece ser que con esta nueva aventura musical las cosas han empezado a irles mejor, por lo menos a lo que a expectación ha levantado.

■ La película **The Killing Fields**, que se estrenó el pasado 21 de febrero con la asistencia de las Infantas, ha tenido un éxito apoteósico. Está nominada a siete Oscars y la banda sonora es de los discos más vendidos en estos días.

Florentino GARCIA

## DISCOS DE LA SEMANA



### «Alexander»

Alexander  
(ZAFIRO)

Alexander es un hombre que nació en Moscú, de padre ruso y madre española, proviniendo de una familia de destacados músicos, y formando un grupo llamado Skamaroji (Trovador). Dos años consecutivos ganó el Festival de la Juventud de Moscú. En 1977 vino a España para reencontrarse con su madre, identificándose con nuestro país y grabando un elepé en castellano, que pasó con más pena que gloria. Ahora ha vuelto a sacar otro disco e irrumpiendo con fuerza en el mercado, sobre todo con dos temas: «No temas a la noche» y «Amor por computadora». Su estilo, con un tono de voz lleno de energía pero con dulzura, con un toque casi italiano, resultando de lo más empalagoso.



### «Kiss Me»

Stephen Titin Duffy  
(VIRGIN)

Stephen Duffy es un maniático del arte visual y un creador incansable, con miles de proyectos entre sus manos. Este disco surgió por una idea del propio Stephen y está producido por J. J. Jeczalik y Nicholas Froome, movido por una necesidad de participar en la moda del mundo del espectáculo. El otro tema, el de la cara B, «In This Twilight», fue grabado por Bob Lamb poco después de las sesiones originales de Titin, con una línea similar al anterior, vanguardista, pero de poca profundidad y trascendencia. En definitiva, es un disco movido por el estímulo del cambio y el afán de mejora, pero sin duda será un disco para minorías.



### «Live at the Speakeasy»

Johnny Thunders  
(TWINS)

El hombre que empezara en la vanguardia del Glam-rock y que sonara en el 72 tipo MC5 y Velvet Underground, y que posteriormente fueron influidos por el punk británico, ha sacado un nuevo elepé, éste grabado en directo y quizá uno de los mejores, ya que es en vivo donde Johnny con su grupo The Heartbreakers dan toda su dimensión, con su música electrizante, y sobre todo las letras de sus canciones, que son totalmente agresivas y directas, letras sacadas del argot barriobajero neoyorquino, donde cuentan toda la problemática de los barrios marginados de la gran ciudad. Y por eso este disco es muy importante en su carrera discográfica, ya que el directo es su mayor expresión.



### «Max Mix» Varios (MAX MUSIC)

Este disco es el primer megamix (popurrí de canciones cantadas bajo una misma base musical, pero con mezclas de los auténticos originales), no como los de a 45 revoluciones, que eran versiones de originales. Los creadores de este disco son Mike Platinas y Javier Ussia, los cuales se conocieron en el año 1982 en Inglaterra, en la primera Convención Internacional de «Disco-Mix Club». Tras esta amistad y uniendo los conocimientos y cualidades de ambos, ganaron el primer Concurso Nacional de Disco-Mix, y poder grabar el primer Megamix exclusivamente español. Para este disco se han cogido las versiones originales de Miko Mission, Kim Fields, etcétera, y sobre todo la más conocida en la pequeña casa discográfica que lo edita, Viola Wills.

F. G.

Una nueva edición para coleccionistas

# Bajo el título de «Serie Fama», discos muy cotizados en el mercado

Una nueva colección para los amantes de la buena música de los sesenta y de los setenta ha salido al ya saturado mercado discográfico español. Recordemos ahora todas las compañías discográficas, viendo las posibilidades de venta que tienen muchos de sus discos de catálogo, alguno de ellos que están fuera de venta hace muchísimo tiempo y que se está vendiendo en el mercado negro de 8.000 a 10.000 pesetas, se lanza a la aventura.

En esta línea la compañía discográfica Emi Odeón lanza, bajo el título de «Serie Fama», un buen número de elepés, alguno de ellos indispensables en la discoteca particular de cualquiera de los que se precian ser buenos amantes de la música. Esta serie, como ya anticipábamos hace unas semanas, contiene discos que bien porque en el momento de su lanzamiento eras muy joven o aún no habías nacido, o cuando aquello no tenías un duro, ahora puedes adquirirlos a un precio bastante módico, ya que cuestan por ejemplar 600 pesetas.

Esta serie está basada en el catálogo de la citada compañía, con unos discos básicos dentro de la discografía de nombres fundamentales en la historia del rock de los últimos veinte años, y en

— Su precio de venta: 600 pesetas por unidad.

ella se incluyen discos que no han sido editados nunca en nuestro país, como, por ejemplo, la famosa «Oda a John Lee Hooker», de Johnny Rivers.

## Discos cotizados

Entre los discos más cotizados, que ya adelantábamos hace unas semanas en esta misma página, está el «Barriobajero», del cantante de rock de vallecas Ramoncín, que empezó como «El rey del pollo frito»; se cambió de compañía y ahora ha vuelto donde empezó, sacando próximamente un elepé grabado en

Londres, aparte de éste de la Serie, que en el mercado negro su cotización está sobre las 8.000 pesetas.

También están en la serie otros dos discos que están muy cotizados en dicho mercado, como son el «Different Drum», de Linda Rosstandt, y el «Animal Tranks», de los Animals, que se venden a 6.000 y 4.500 pesetas, respectivamente.

## Y el resto...

En el resto de la serie sigue habiendo discos sumamente interesantes, como son el «American

Pie», de Don McLean; el «Pink Floyd», de Pink Floyd, donde se arranca la gran evolución del grupo; el «Grandes Exitos», de los Smokie, con una serie de temas muy entrañables de últimos de los sesenta y principios de los setenta y que podrá recordar la gente que esté entre los veinticinco y treinta años; el «Nice 'n' Rough», de Ike & Tina Turner, que este año se lo ha llevado todo y que cuando se publicó este elepé ya arrasaba, aunque fuera más modestamente.

También entre los imprescindibles están el «Mongrel», de Bob Seger, un hombre que con la edad se ha ido afianzando en la música; el «City to City», de Gerry Rafferty; el «Cahoots», del grupo The Band; el «Word Sala», de los ya desaparecidos Fischer-Z; el «Survival», de Grand Funk, y el «The Joy of a Toy Shooting at the Moon», de Kevin Ayers, donde también participó Nike Oldfield y David Bedford.

## Y entre los duros...

Y entre los discos de rock duro, que últimamente se están volviendo a poner de moda, así como sus actuaciones en directo por su público fiel, están el «Love Hunter», de los Whitesnake; el «In Rock», de Deep Purple, y uno de los primeros del grupo alemán Scorpions.

En definitiva, una buena colección para los amantes de esta buena música con carpetas originales.

Florentino GARCIA



Don McLean.



Ramoncín.



Linda Rosstandt.



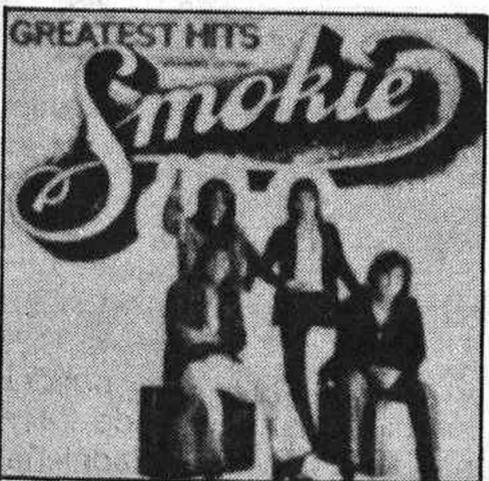
Whitesnake.



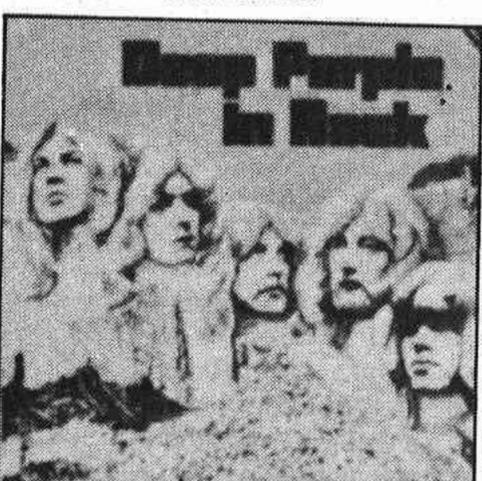
Pink Floyd.



Queen.



Smokie.



Deep Purple.



Scorpions.



The Animals.



De izquierda a derecha, Luis Mayol (guitarra), Rafael Reina (bajo), Nino (voz) y Alvaro Tarquino «Chevere» (cajas).

## Entrega Inmediata, con una formación más compacta

El funk de Entrega Inmediata ha saltado a la cotidianidad en las discotecas de Madrid; semana tras semana, actuación tras actuación, han pasado y van pasando por todos los locales de la capital, dando en cada ocasión una muestra palpable de su evolución constante. El grupo ahora, con su nueva formación suena más compacto, como si sus ideas fueran más compenetradas en un mismo sentido, que se acerca más cada vez al funk americano. Ahora mismo forman el grupo la voz de Nino, el bajo de Rafael Reina, la guitarra de

Luis Mayol y la batería de Alvaro Tarquino «Chevere». La novedad de la formación es producto de la necesidad producida por la deserción de Elkin, antiguo vocalista y guitarra. Esta deserción dio como resultado un corrimiento de puestos similar al del Balón Volea, pasando Luis Mayol a la guitarra, cuando antes era bajo, Nino, de hacer voces, a vocalista, y entrando una oleada de aire nuevo con el fichaje de Rafael Reina, que después de su visita a los Estados Unidos traía un montón de nuevas ideas y ganas de ponerlas en práctica.

La primera oportunidad de escucharlos que tuvimos fue en Nubes, y la aprovechamos, aconsejándoles que hagan lo mismo, pues si ya antes sonaban bien, ahora se impregnan sus conciertos de un nuevo sentido del espectáculo, ofreciendo, además de buena música, una representación visual, que anima al más pintado a participar de la diversión, porque en definitiva para eso hacen su música este grupo que quiere ser ante todo divertido.

Francisco CASTELLANOS

## Homenaje a Agata Lys

Dentro de la serie de homenajes que la discoteca Boheme está dando, le ofrecieron uno a la actriz Agata Lys, que nos contó algunas cosas para que ustedes se puedan enterar. Por ejemplo, de que empieza una serie de televisión dentro de un mes y medio, aproximadamente, que constará de veinte capítulos, pero, poniendo los cuernos sobre la mesa



de madera, nos dice que no dice más, supersticiosa que es, como todos los artistas. Y además nos cuenta lo que ya saben todos, y ello es que está de gira con su es-

pectáculo «Hubo tiempos» y que no viene a Madrid porque no puede presentarla en la sala de fiesta que le gustaría. Que, ¿cuáles? Vuelve a tocar madera.

## Nueva sala de conciertos: Trans

En el paseo de la Castellana, a la altura del número 91, más o menos, se ha abierto una sala de corte moderno, el local es el mismo del que fuera Triángulo y más recientemente Madrid me Mata. Ahora se llama Trans y lo han dejado pelado y decorado en negros y grises; eso sí, con un buen escenario, levantado del suelo hasta medio metro y equipado con un buen juego de luces y mejor sonido. Tiene un aforo de 600 personas y su nueva dirección, como ya habrán adivinado, intenta convertirla en una sala de paso habitual para músicos y aficionados al tema en cuestión. Para ello nos anuncian que para mediados del mes que viene ya tienen preparada la primera sorpresa, que nos darán con un grupo inglés de corte moderno.

## Un local para modernos: Chueca

Con el cierre de Rock Ola los modernos en pleno se han pasado a la sala Chueca, sita en la calle Valverde, 14, justo en el centro de Madrid, y decorada de aquella manera. Rosa, casi todo rosa, y lo que no, rojo. Un sonido bastante bueno y una entrada que se las trae, de resbalón, para reconocer a los que llegan de nuevos. El local recuerda lo mismo a Tino que a Almodóvar, y más de una noche, además de masticarlos en el aire se les puede dar un bocado en persona. El horario es el normal de discotecas, aunque, eso sí, sólo abren por la noche. El estilo de música que se pincha se lo pueden imaginar ustedes, todo internacional y movida madrileña.



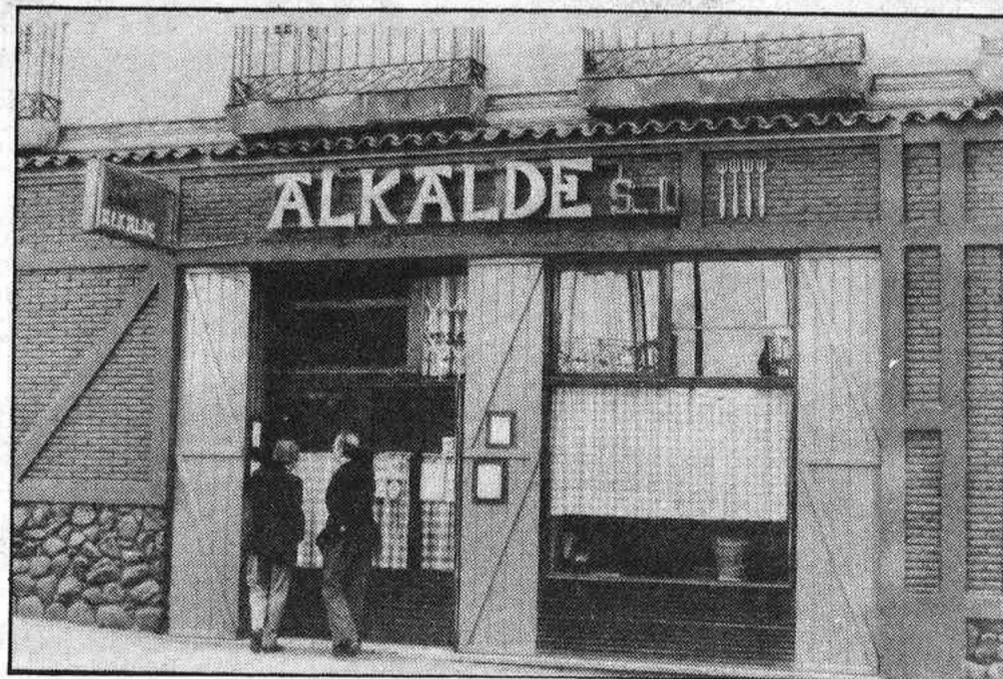
## Alkalde

Jorge Juan, 10. Teléfonos 276 33 59 y 276 41 30. Horario: de 13,00 a 16,00 y de 21,00 a 24,00 horas. Descanso semanal: sábados tarde y domingos en julio y agosto. Tarjetas de crédito: Amex, Diners y Visa.

A partir de la aparición de la llamada «nueva cocina» y la popularidad alcanzada por algunos maestros vascos, como Arzac, Irizar o Subijana, la proliferación de restaurantes inspirados en las elaboraciones vascas ha sido espectacular en toda España. Por doquier se encuentran cocineros formados junto a ellos que abren sus propios restaurantes o son «fichados» por otros ya establecidos.

Junto a estos nuevos cocineros también han abandonado su patria chica otros muchos más apegados a la tradición. Y es que la cocina vasca, tanto la tradicional como la innovadora, ha ofrecido y sigue ofreciendo satisfacción garantizada.

Alkalde fue un precursor de esta corriente. Abrió sus puertas hace veintiún años y desde el primer día está llenando sus «catacumbas» de una clientela que siempre repite. A pesar de la sensación de claustrofobia que producen sus comedores subterráneos, sigue siendo un punto importante para los amantes del buen comer.



Se ofrece cocina vasca tradicional, con abundantes y bien resueltas raciones. Ultimamente se han incorporado algunos platos sudamericanos, pero las estrellas de la carta siguen siendo elaboraciones como el bacalao ajoarriero, la merluza a la kosquera o los pimientos rellenos, junto con postres caseros de gran aceptación, como el arroz con leche o las natillas.

La mayor parte del servicio cuenta con una larga experiencia en el propio restaurante, por lo que domina con soltura los comedores, resultando rápido y eficaz. Bodega bien surtida, principalmente en lo que se refiere a caldos riojanos.

A la entrada, al nivel de la ca-

lle, existe una taberna con una frecuentada barra, donde se ofrecen tapas variadas.

**Especialidades y precios:** Crema de centollo (550 ptas.), sopa de pescado (900 ptas.), merluza a la kosquera (1.500 ptas.), bacalao ajoarriero (950 ptas.), pimientos rellenos (840 ptas.), natillas (350 ptas.), crema frita (380 ptas.).

**Vino de la casa:** Viña Cumbre (550 ptas.).

**Bodega:** Viña Esmeralda (990 ptas.), Viña Arana (730 ptas.), Viña Salceda (810 ptas.), Viña Ardanza (1.590 ptas.).

**CLUB DE GOURMETS**

Foto: MAR



## Los 50 mejores hoteles de «Club de Gourmets»

La revista «Club de Gourmets» publica, en su número correspondiente al presente mes de marzo, una selección de los 50 mejores hoteles de España. Es la segunda vez a lo largo de sus nueve años de existencia que «Club de Gourmets» publica una selección de los mejores hoteles, que se une a las habituales dedicadas a los cien mejores restaurantes, que aparece todos los años en el número correspondiente a agosto-septiembre, y a los cien mejores vinos, también anual y de aparición en enero-febrero.

Según lo expuesto por la prestigiosa revista, la ciudad de Madrid se encuentra a la cabeza de las españolas en lo que se refiere a hoteles de primera categoría. Diez son los hoteles madrileños reseñados, Castellana Intercontinental, Eurobuilding, Luz Palacio, Meliá Madrid, Miguel Angel, Monterreal, Palace, Princesa Plaza, Ritz y Villamagna. A continuación se sitúan Cataluña y Andalucía, que aportan también diez hoteles cada una. Los veinte restantes están situados en Canarias (7), Baleares (4), Aragón (2), Comunidad Valenciana (2), Andorra (1), Asturias (1), Castilla-León (1), Galicia (1) y País Vasco (1).

### COMER BIEN FRENTE A UN GRAN PAISAJE



**Cocina casera con platos típicos de Segovia**

En la cumbre del PUERTO DE NAVACERRADA (1.860 m.) CERCEDILLA (Madrid)

Reservas: Teléfonos 852 14 32 y 852 14 38

ABIERTO TODO EL AÑO

### Semana de cocina china

Del 4 al 8 del presente mes de marzo el restaurante El Buda Feliz, especializado en cocina china, organizó la I Semana Gastronómica Regional China, en colaboración con la bodega catalana Pedro Rovira. A lo largo de esos cinco días se ofrecieron elaboraciones procedentes de cinco regiones del inmenso país asiático: Shanghi, Szechwan, Hunan, Canton y Peking. El motivo de esta primera semana fue la conmemoración del décimo aniversario de la apertura de El Buda Feliz de la calle Tudescos, pero, curiosamente, se celebró en el lo-

¡10º ANIVERSARIO!



UN ENCUENTRO ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

cal del mismo nombre abierto hace casi un año en la calle del Pintor Juan Gris, muy cerca de la Castellana. La misma cadena es también propietaria del pub-restaurant Happy Gourmet de la avenida de Nazaret, especializado en carnes y cocina internacional.



## «Pasaje a la India»

**Producción:** J. Brabourne-R. Goodwin. **Guión y dirección:** David Lean. **Argumento:** la novela de F. M. Forsters. **Fotografía:** Ernest Day. **Música:** Maurice Jarré. **Intérpretes principales:** Judy Davis, James Fox, Victor Banerjee, Peggy Ashcroft, Alec Guinness, Nigel Havers, Art Malik. **Distribución:** Filmayer. **Cines:** Palacio de la Música, Benlliure y Novedades.

Otra producción cargada de nominaciones (once) al «Oscar 85», supuesto indicio de su alta calidad. Y otro director que quiere seguir los pasos de Renoir y Rossellini, marchando a la India, como signo de importante hombre de cine. Hay, por tanto, una justificada expectación cuando la película se inicia en una agencia de viajes y las dos mujeres se embarcan en... la fotografía de un gran buque de pasajeros de dos chimeneas. Y, cosas del tiempo cinematográfico, al plano siguiente ya han llegado a Bombay, como si fuese una navegación de horas, tal vez porque David Lean prefiere reservar tiempo de proyección para una demasiado larga historia de dos horas y media. De modo que la parte «Pasaje» del título no puede ser más breve.

### El misterio de la enorme Luna

Es igualmente corta, aunque no tanto, la parte «India», reducida a las cuevas de Marabar, tres o cuatro edificios característicos, una extensión de agua (que dicen ser el Ganges), un antiguo templo ornado de esculturas eróticas semicubierto de vegetación... y el doctor Aziz, personaje amable y bondadoso, acusado de la violación de la señorita Quested, cuya realidad se oculta al espectador dos veces, e



incluso se le engaña en la primera ocasión mostrando unos arañazos equívocos.

Entre medias y también doblemente, se muestra en el cielo una Luna descomunal, tomada con un potente teleobjetivo, como si quisiera indicar que, desde la India, la Luna se ve más cerca.

### Educados para decir la verdad

La observación introspectiva de las impresiones que causan los usos y costumbres tradicionales de la India en el ánimo de la señorita Quested y la explicación de sus asombros y reacciones ocupará muy probablemente muchas páginas de la novela de origen. En la película, la protagonista de repente decide no casarse con su prometido, luego sí (tras contemplar las esculturas del templo); se siente atraída por el doctor Aziz, luego firma

una declaración contra él... Los silencios, las preocupaciones (agravadas por un raro flequillo como frunces en la frente), los lloros y los calores de la señorita inglesa van perdiendo progresivamente interés, reavivado ligeramente en la escena del juicio y muerto definitivamente después. Solamente queda clara su disposición para sostener la verdad, aun en contra del posible enfrentamiento con sus compatriotas.

Tanto ella como la mayoría de los personajes se quedan a la mitad. Están allí porque provienen de una dilatada novela, pero no preocupan su comportamiento ni sus opiniones, como ese sentencioso Gobdole que encarna Alec Guinness y que ronda la comicidad. Cuando las señora More decide marcharse, no inquieta su viaje de vuelta, aunque esta vez sí merezca un par de planos. Cuando el doctor Aziz vocifera a su amigo Fielding, el cambio de tono resulta excesivo. Y cuando, por último, la

señorita Quested se aparta de la ventana, no se sabe siquiera en qué lugar se halla.

En conclusión, nos hemos quedado sin novela, sin película y sin la India.

### Mejores actrices

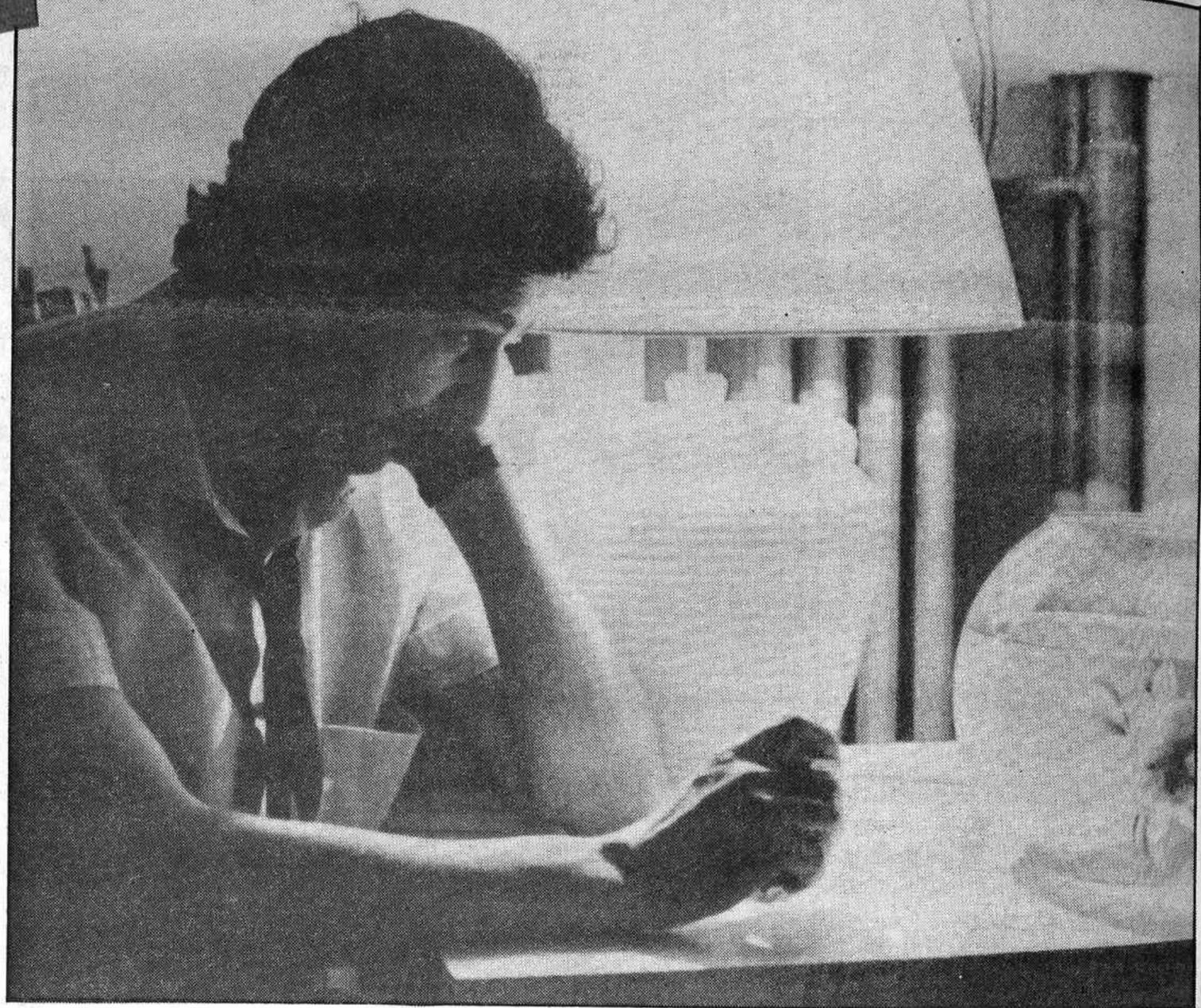
Así, pues, quienes conozcan el libro podrán valorar el trabajo de Peggy Ashcroft, la señora inglesa que contemporiza con la situación de la India, también desdibujada en la adaptación, y el de Judy Davis, la retorcida señorita enamorada. Pero, sin haberlo leído antes, no se puede apreciar la importancia de sus actuaciones. Y ahí están, nominadas para mejor actriz secundaria y principal.

El premio que con toda seguridad ganará «Pasaje a la India» es el de película más larga y el de película mejor desinflada.

Estrenos de  
la semana«De tripas  
corazón»

**Producción:** Opera Films-CB Films-J. Sánchez Valdés. **Dirección:** Julio Sánchez Valdés. **Guión:** M. Marín, J. D'Olhaberriague. **F. Trueba.** **Fotografía:** Juan Amorós. **Música:** Diego Cortés, J. A. Amargos y J. Romaguera. **Intérpretes principales:** Juan Diego, Patricia Adriani, J. L. Fernández «Pirri», Sancho Gracia, Juan Martínez. **Distribución:** CB Films. **Cines:** Roxy B y Narvárez.

Como de costumbre (salvo las excepciones que confirman las malditas reglas), se plantea la pregunta de cómo cuatro guionistas pueden construir un asunto tan deslavazado, de tan escasa consistencia argumental y con tanta interjección vulgar, como única aproximación a una realidad donde los abogados no hablan en los juicios, las modelos publicitarias lo pasan bien yéndose con un delincuente reconocido a sentarse en la hierba del Parque del Oeste y el plan de atraco a una joyería consiste en entrar y soltarle un cañonazo (ralentizado, por cierto) al dueño. Una realidad prefabricada en la que también se dejan las motos (tres



distintas) con las llaves puestas, la policía secreta tira a dar cuando asiste a un simple llevarse un abrigo de pieles de un escaparate y, quizá por ocurrir en agosto, los vecinos tiran cubos de agua al paso de unos borrachos alborotados.

Toda esta supuesta vida madrileña veraniega sirve de fondo a una corta historia de poca amistad y menos amor, a la que

Juan Diego trata desesperadamente de buscarle una cierta intensidad expresiva, digna de agradecer. (Pero la mención solamente de una separación matrimonial y un hijo no influye para nada en los comportamientos del abogado, su chica y el cliente pegajoso.)

El repaso al vocabulario callejero (tranqui, tronco, tío, tía, etcétera) únicamente permite

que José Luis Fernández actúe con tanta naturalidad como escaso lucimiento, puesto que tampoco él tiene una escena de mediana fuerza dramática que resolver. Y lo mismo se puede decir del director, Julio Sánchez Valdés, por bien que planifique el diálogo en la barra de los antiguos compañeros de Universidad, uno de frente y otro de espaldas.

**Producción:** Lima, S. A., Kalender Films, Paraguas Films. **Director:** Manuel Summers. **Guión:** Guillermo y Manuel Summers. **Fotografía:** Antonio Cuevas. **Música:** Carlos Vizziello. **Intérpretes principales:** ciudadanos y turistas de Málaga. **Distribución:** CB Films. **Cines:** Roxy A y Vergara.

Todo el mundo en Andalucía es demasiado... incauto y demasiado temeroso de la policía. Porque, curiosamente, en la gran mayoría de las burlas gastadas a los desprevenidos transeúntes, en plena calle, inter-

## «To er mundo e... demasiao»

viene uno y a veces dos uniformes municipales, con sus correspondientes gorra de plato y pistola. Demostración del miedo adquirido a los llamados representantes del orden durante cuarenta años de dictadura (incluso cuando actúan como representantes del desorden, al servicio de la «cámara indiscreta» de Summers) y demostración, a la vez, del desconocimiento de sus derechos de ciudadanos en un Estado democrático y libre. (Quédense aparte los turistas extranjeros, ingenuamente dispuestos a co-

laborar con lo que suponen extrañas costumbres del país, y el averiguar cuántos se negaron a perder el tiempo de vacaciones tocando los platillos. Y quéde-se también fuera el considerar si estas tomaduras de pelo son igualmente válidas para otras regiones españolas.)

Sin embargo, no deja de causar asombro (y diversión) que haya señores que no se asombren de la llegada de un marinero a caballo, de convertirse en la visión mística de San Pedro bajado a la tierra, o de que exista un camino minado

en un monumento turístico. Más graciosa resulta la propia inconsecuencia del público asistente, que se ríe de las bromas que reciben las infelices víctimas en la pantalla, sin comprender que aquéllos cobraron dinero después o recibieron disculpas por el engaño, mientras ellos pagaron por ver un viejo programa de televisión al mismo precio que pagan por ver una película. Claro que, como consuelo, el director en persona les da las gracias «por venir». Y esto ocurre muy raramente en el cine.

## «Enamorarse»

**Producción:** Marvin Worth. **Dirección:** Ulu Grosbard. **Guión:** Michael Cristofer. **Fotografía:** Peter Suschitzky. **Música:** Dave Grusin. **Interpretes principales:** Robert de Niro, Meryl Streep, Dianne West, David Clennon, Jane Kaczmarek, George Martin. **Distribución:** Cinema International Corporation. **Cines:** Conde Duque, Palace, El Españolito, Fantasio, La Vaganda.

Se han visto ya dos películas con este o muy parecido argumento. La primera fue «Breve encuentro», con guión de Noël Coward, interpretada por Celia Johnson y Trevor Howard en 1945. La segunda, «Breve encuentro», nueva versión, con Richard Burton y Sofía Loren.

No obstante, firma el guión Michael Cristofer, que ha trasladado el tren de Londres a Nueva York y ha cambiado los diálogos



y el desenlace, añadiendo un mini «suspense» sobre si habrá encuentro decisivo o no en el último viaje. Lo demás es, poco más o menos, igual: un hombre y una mujer, ambos casados, ambos maduros, ambos viajeros del mismo tren de cercanías, ambos coincidentes en regalar un libro a su cónyuge respectivo por Navidad, se conocen, se encuentran y se enamoran.

Este conflicto sentimental y fa-

miliar dio y sigue dando ocasión a un brillante juego interpretativo para dos buenos actores y, claro está, Robert de Niro y Meryl Streep no desaprovechan el mano a mano, especialmente ella, un prodigio de sensibilidad expresiva, de ese tipo de actriz que, antes de hablar, ya se sabe lo que va a decir.

El nuevo entusiasmo amoroso que sienten el arquitecto y la diseñadora, sus citas en la gran

ciudad y sus personales problemas matrimoniales, además del excelente (y, por sí mismo, atractivo) trabajo de los protagonistas, ofrece la particularidad de sortear la consabida (y aquí justificada, de verdad) escena de cama. Un detalle realmente original e inesperado en estos tiempos cinematográficos. (Hay directores que son capaces de cualquier cosa con tal de llamar la atención.)

**Producción:** Jewison-Schwarg-Palmer. **Dirección:** Norman Jewison. **Argumento y guión:** Charles Fuller. **Música:** Herbie Hancock. **Interpretes principales:** Howard Rollins, Adolph Caesar. **Distribución:** Filmayer. **Cines:** Palacio de la Música y California.

No es que el cine norteamericano cuente hoy con unos estupendos actores de color y que algunos sean protagonistas principales, sino que en esta película sólo intervienen cuatro blancos en papeles secundarios. Y esta circunstancia, inimaginable hace cuarenta años, tiene un especial significado dentro de la misma película.

Todos los demás son negros y la novela de Charles Fuller expone un problema racial dentro del racismo. Algo desacostumbrado y peligroso para los espectadores de otras razas si, muy hábilmente, el autor no le hubiera dado una construcción propia del género policiaco: la investigación del asesinato de un sargento (naturalmente, negro), llevada por el primer capitán negro, enviado



## «Historia de un soldado»

por Washington, durante la segunda guerra mundial.

Las pesquisas del militar detective y la descripción retrospectiva de los sucesos acaecidos, antes y durante la noche del crimen, por los principales testigos y el retrato de la intransigente idiosincrasia del sargento constituyen una interesante narración, firmemente dirigida por Norman Jewison. Hasta el punto de ha-

ber sido nominada para tres «Oscars»: mejor película, mejor adaptación y mejor actor secundario. Esta última con más términos de comparación para los espectadores españoles, por la sólida interpretación de Adolph Caesar, que recorre una variada gama de situaciones: en estado de embriaguez, paternalistas, disciplinarias, de exaltación de la raza, etcétera. (Denominar actor

secundario al verdadero protagonista resulta un tanto desproporcionado, pero quizá sea una habilidad de política interna de la Academia para premiar su trabajo habiendo tanta competencia en los primeros papeles.)

En conjunto, una destacada película, con un contenido dramático e intelectual más interesante que el descubrimiento del asesinato.

# Gacetillas

## O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA.** Weber. «Der Freischütz», obertura. Messiaen: «Poèmes pour Mi». Aracil: «Las voces de los ecos». Stravinsky: «El pájaro de fuego». Solista: Jane Maning. Director: Luca Pfaff. Madrid, Teatro Real, viernes día 29 y sábado día 30, 19,00 horas. Domingo día 31, 11,30 horas. Localidades (exclusivamente para el domingo), taquillas calle Carlos III, viernes de 10 a 14 y de 17 a 19. Programa 24. Abono «A».

## O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA VII CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA

**CORO NACIONAL DE ESPAÑA.** Bach: «Motetes III y VI». Ruiz Aznar: «Ojos claros, serenos», «Spes vitae». Juan Alfonso García: «Tres madrigales». García Román: «Psalmus XXVIII». Pildain: «Au mois de mai», «A Claude Debussy». Prieto: «Españolía». Director: Sabas Calvillo. Madrid, Teatro Real, martes 26 de marzo, 19,30 horas. Programa 21. Abono «E».

## LUNES MUSICALES DE RNE: 50 AÑOS DE JOSEP SOLER

Enriqueta Tarrés, soprano; Eulalia Solé, piano; Juan José Pamies, viola, y Marc Freidhof, violoncello. Obras de Josep Soler. Lunes 25, Sala Fénix (Castellana, 33). 19,00 horas. ENTRADA LIBRE.

## LA OBRA ORGANISTICA DE BACH EN RADIO 2

Ketil Haugsand, órgano. Sábado 30 de marzo, 12,00 horas. Academia de Bellas Artes. Alcalá, 13. Recogida invitaciones, jueves y viernes, de 10 a 14 horas, en portería Academia.

# Teatros

**ALCAZAR.**—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, 7 y 10,45: *Snoopy el musical*, una producción de Emilio Aragón.

**BELLAS ARTES.**—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 7,30: *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

**CALDERON.**—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, 7 y 10,45 noche, sensacional acontecimiento. Compañía de Revistas Juanito Navarro-Antonio Ozores en *A por todas*, de Mariano Ozores y García Morcillo, con Mayte Sancho, Azucena Hernández, Marga Herrera, Maruja Boldoba, José Albert, Enma Ozores y el Ballet Liverpool Dancers. ¡Reír más es imposible! Martes, descanso.

**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID** (Plaza Colón. Auditorio. Tel. 275 60 80).—Mañana, a las 10,30 noche, Luis Pastor presenta su nuevo disco, *Nada es real*. Butaca, 450 pesetas. ¡2 únicos días! Venta anticipada con cinco días.

**CIRCULO DE BELLAS ARTES** (Sala Fernando Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *Qué hermoso día*, de Samuel Becket.

**COMEDIA.**—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 y 10,45 noche, Amparo Rivelles-Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. (Premio Lope de Vega 1983.) Decorado: Javier Artiñano. Dirección: Joaquín Vida. ¡Grandioso éxito! «Durante siete minutos, el público vitoreó y aplaudió a las dos grandes actrices y al afortunado autor.» Manuel Díaz Crespo («El Alcázar»). «Un autor entre dos grandes actrices. Es una pieza sólida, bella.» Lorenzo López Sancho («ABC»). «Un recital de interpretación.» Haro Tecglén («El País»). Venta anticipada.

**COMICO.**—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables

y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoiras en *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maite Pardo.

**ESPAÑOL.**—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

**ESPRONCEDA.**—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. 7,15 y 10,45: *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca.

**FIGARO.**—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, Compañía Florinda Chico, con Rafaela Aparicio, en *Mi tía y sus cosas*, de Rafael Mendizábal. Con (por orden de aparición) Mercedes Aguirre, Jesús Enguita, Manolo Cal, Celia Castro y la colaboración de Rubén García. Dirección: Víctor A. Catena.

**FUENCARRAL.**—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Hoy, 7 y 10,45 noche, Juan Ruiz Navarro presenta la revista más divertida, *Aluzinante*, con la comicidad más actual de los Hermanos Calatrava, las Hurtado, Eugenia Roca, Javier de Campos, Roxana Nieto, Melissa y el Ballet Internacional Galáctico. Últimos días. Despedida, domingo 31.

**INFANTA ISABEL.**—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, Victoria Vera y Juan Luis Galiardo, con su compañía, en el estreno *Rebelión en Presidencia*, de Germán Álvarez Blanco. Dirección: Emilio Hernández. Última semana.

**LARA.**—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. María Dolores Pradera en *Cándida*, de Bernard Shaw.

**LA LATINA.**—Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José

Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

**MARAVILLAS.**—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Progesa presenta a María Luisa Merlo y Manuel Tejada en *Diálogo secreto*, de Buero Vallejo, con Natalia Dicenta y Carlos Lemos, en Braulio; actor invitado, Pastor Serrador. Dirección: Gustavo Pérez Puig. 8.º mes de éxito. Más de 500 representaciones. Premio «El espectador y la crítica» y Premio Long Play a la mejor comedia del año 84. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Domingos, funciones 5 y 7,30 tarde.

**MARQUINA.**—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Julia Gutiérrez Caba y Alberto Closas, en *El camino verde*, de Alonso Millán, con Alfredo Alba y Concha Tejada. Dirección: Alberto Closas. Jueves y domingos, sólo 7 tarde. Miércoles, descanso. ¡Divertidísima comedia! ¡Carcajadas continuas! Cuarto mes de éxito. 7 últimos días.

**MARTIN.**—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. *Woyzeck*, de Büchner, con escenografía de Antonio Saura y dirección de Eusebio Lázaro. Horarios: Lunes, descanso. Martes, miércoles y jueves (días del espectador, 400 pesetas), 8,30 tarde. Viernes y sábados, 8,30 y 10,45. Domingos, 8,30 tarde.

**MONUMENTAL.**—Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Autobuses y Metro Antón Martín. *A chorus line* (Una línea de coro). Hoy, lunes, descanso. En Madrid el famoso musical del Teatro Schubert de Nueva York *A chorus line* (Una línea de coro), interpretada y cantada en español. «Un gran espectáculo musical. Un éxito teatral» (Lorenzo López Sancho, «ABC»). AVISO: Se ruega puntualidad. La representación no tiene descanso.

**MUÑOZ SECA.**—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. ¡Tercer mes de éxito! Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, Compañía de Comedias Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Alonso Millán, con Roxana Kaskan, Julia Montero, Emilio Linder, Manuel Aguilar, Julia Montero, Flavia Zarzo (en «Paloma») y Manuel Salguero. Colaboración: Adriana Vega. Dirección: Alonso Millán. «Amor, lujo, belleza, droga, vida moderna, suspense, corrupción, crimen y humor, mucho humor. El éxito de la temporada madrileña.» Alfonso de Castro («ABC»). ¡Dos horas de auténtica diversión!

**PAVON.**—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Compañía de María Travesi, en *A mi manera*.

**PRINCIPE.**—(Empresa Mariano Torralba. Tres Cruces, 10. Metro Gran Vía y Sol. Teléfono 221 80 16.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. ¡quinto mes de éxito clamoroso! Juanjo Menéndez, Francisco Piquer, la colaboración de Gracita Morales. Actriz invitada: Queta Claver, en *Capullito de albell*, de Alonso Millán. Con Paco Andrés Valdivia, José Álvarez y Rafael Guerrero. Dirección: Juanjo Menéndez. Venta anticipada excepto el día de descanso.

**PROGRESO.**—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45. Luciana Wolf y Alfonso del Real en *La blanca doble*, de Parada y Jiménez. Versión, Manuel Paso. Música del maestro Jacinto Guerrero. Con Tony Martín, Susana Egea, Jesús Castejón, Pedro Javier y la colaboración especial de Ana Gallardín. Gran ballet y orquesta. Coreografía, Susana Egea. Dirección musical, Fernando García Morcillo y Roberto Estela. Dirección: Alfonso del Real. Domingos, 4,45 y 7,30. Precios

especiales todos los lunes, día tercera edad, 50 por 100.

**REINA VICTORIA.**—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman. Con Mari Carrillo y Concha Velasco.

**SALA CADARSO.**—Cadarso, 18. Tel. 242 30 28. Compañía de teatro de la Ribera, de Zaragoza, presenta: *Sangre en el cuello*, de Fassbinder. **SALA MIRADOR.**—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Fin de Semana de Música Difícil. **SALA SAL POL.**—Plaza de San Pol de Mar. s/n. tel.241 90 89. Teatro Estable de Gijón presenta: *Marea blanca*.

# Teatros nacionales

**CENTRO DRAMATICO NACIONAL.**—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tama-yo y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *Anselmo B o la desmedida pasión por los alféizares*, de Francisco Melgares. Iluminación: José Miguel López Sáez. Responsable musical: Jordi Bonet. Escenografía y vestuario: Isidre Prunes y Montse Amenos. Dirección: Adolfo Marsillach. Con (por orden de intervención) Manuel Galiana, María Luisa Ponte, Pepín Salvador, Antonio Rosa, Nicolás Mayo, Tina Sainz, Luis Martín, Carmen Gran, Antonio Canal, Amparo Climent, José María Pou, Francisco Portes, Dionisio Salamanca, José Caride, Blaki, Juan Echanove, Jesús Alcaide, Miguel de Grandy, Teófilo Calle, Amelia de la Torre, Mercedes Lezcano, Félix Navarro, José Jordá, Rafael Díaz, Andrés Mejuto, Carmen Casado, Juan Antonio Marin Vidal, Marisa Porcel. De martes a domingo, 8 tarde. Venta anticipada.

**CENTRO DRAMATICO NACIONAL. SALA OLIMPIA.**—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Lavapiés. T. 227 48 22. *No hay burlas con Calderón*. Ejercicio de estilo sobre textos de Calderón. Iluminación: J. M. López Sáez. Música: Jordi Sabatés. Escenografía y vestuario: Xymena Zanieswka y Mariusz Chwedczuk. Versión y dirección: Angel Facio. Con Salomé Guerrero, Aurora Herrero, Juan Carlos Lavid, Constantino Romero, Lola Peno, María Garralón, Ricardo Moya, Ernesto Ruiz, Mariano de Diego, Ovidi Montllor, José Pedro Carrión, Manuel Andrade, Pepelu Arrebola, David Alvarez. José Manuel Yanes (piano), Juan Pablo Muñoz (violín). De martes a domingo, 8,30. Venta anticipada con cuatro días. De 11,30 a 13,30 en el Teatro María Guerrero, y de 16,30 a 21, en la Sala Olimpia.

**TEATRO DE LA ZARZUELA.**—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Opera. Días 25, 28 y 31 marzo, 20,30 horas (25, 28, abono). *La fille du regiment*. Libro: Saint-Georges y Bayard. Música: Gaetano Donizetti. Principales intérpretes: Rosa Laghezza, Carlos Chausson, Roberto Covello, June Anderson, Alfredo Kraus. Director escénico: Giuseppe de Tomasi. Director musical: Alain Guingal. Venta anticipada de localidades: desde el 18 marzo, para «La fille du Regiment», primera, segunda y tercera funciones, y desde esta misma fecha, para «Armide», primera, segunda y tercera funciones; desde el 26 de marzo, para la cuarta función de «La fille du Regiment»; desde el 20 abril, para la cuarta función de «Armide», y desde el 23 abril, para la quinta función de «Armide».

Cines  
Por sesiones

**ALBENIZ.**—Paz, 11. Tel. 221 15 07-8. **V Festival Internacional de Cine de Madrid.** Sesiones: 10, 12, 17, 19, 30, 22, 30 y 0,30.

**ALCALA-PALACE.**—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15: *Diferencias irreconciliables.* Tolerada.

**AMAYA.**—T. 448 41 69. 5, 7, 15 y 10,05: *Fuego eterno.* Una producción de Imanol Uribe, con Angela Molina e Imanol Arias. Director: José María Rebollo. Un hechizo les hizo amarse más allá de sus vidas.

**ARLEQUIN.**—San Bernardo, 5 (señal esquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. Laborables y festivos, 5, 7, 30 y 10: *Charo López y Agustín González en: Crimen en familia.* No recomendada para menores de 18 años.

**AVENIDA.**—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4, 7 y 10: *Los gritos del silencio.* No recomendada para menores de 13 años.

**BENLIURE.**—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4, 7 y 10,15: *Pasaje a la India.* Nominada para 11 Oscars. Ganadora de 3 Globos de Oro. Tolerada.

**BILBAO.**—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Ciudad muy caliente.* Clint Eastwood, Burt Reynolds, juntos por primera vez.

**BULEVAR.**—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Dumbo.* Tolerada.

**CALIFORNIA.**—4,30, 7,15 y 10,15: *Historia de un soldado.* Nominada para 3 Oscars. No recomendada menores 13 años.

**CALLAO.**—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Terminator.* Arnold Schwarzenegger. ¡Gran premio festival cine fantástico Avoriaz-85!

**CAPITOL.**—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *La vaquilla.* No recomendada para menores de 13 años.

**CARLOS III.**—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Terminator.* Arnold Schwarzenegger. ¡Gran premio festival cine fantástico Avoriaz-85!

**CID CAMPEADOR.**—Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4, 7 y 10,15: *Amadeus.* Nominada para 11 Oscars. Ganadora de 4 Globos de Oro. Tolerada.

**COLISEUM.**—7 y 10: *Operación Maniaco (El exterminio del macho).* Mayores 13 años.

**CONDE DUQUE.**—Alberto Aguilera, 4. 4,15, 7 y 10: *Enamorarse.* No recomendada para menores de 13 años.

**DUPLEX 1.**—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5,15: *Los amantes de María.* Nastassja Kinski. Pases película: 5,30, 7,45 y 10. ¡Últimos días!

**DUPLEX 2.**—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,30: *Tasio.* Para todos los públicos. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. ¡Últimos días!

**ESPAÑOLETE.**—7 y 10: *Enamorarse.* No recomendada para menores de 13 años. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio especial.

**GRAN VÍA.**—4, 7 y 10: *Dune.* ¡El acontecimiento cinematográfico del año! No recomendada para menores de 13 años.

**JUAN DE AUSTRIA.**—4,30, 7 y 10,15: *En un lugar del corazón.* Nominada para 7 Oscars. Ganadora de 1 Globo de Oro. Oso de Plata a la mejor dirección en el Festival de Berlín. Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—4,30, 7 y 10,15: *En un lugar del corazón.* Nominada para 7 Oscars. Ganadora de 1 Globo de Oro. Oso de Plata a la mejor dirección en el Festival de Berlín. Tolerada.

**LUNA (Sala 1).**—4,15, 7,15 y 10,15: *Dersu Uzala.* Tolerada.

**LUNA (Sala 2).**—4,30, 7,30 y 10,30: *Karate Kid.* Tolerada.

**MADRID 1.**—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Ciclo Woody Allen. Recuerdos (Stardust Memories).*

**MADRID 2.**—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *La Biblia en pasta.* Todos los públicos.

**MADRID 3.**—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30. *Ciclo Woody Allen: El dormilón.* 14 años.

**MADRID 4.**—Sala María Félix. Continua 5,30, 8 y 10,30: *Cross country (Contra todos).*

**MULTICINES POZUELO.**—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.  
Sala 1.—Lunes a jueves: *Contra todo riesgo.* Viernes a domingo: *Karate Kid.*  
Sala 2.—Lunes a jueves: *Karate Kid.* Viernes a domingo: *La historia interminable.*  
Sala 3.—Lunes a jueves: *Clave: Omega.* Viernes a domingo: *Veredicto final.*  
Sala 4.—Lunes a jueves: *Sal gorda.* Viernes a domingo: *La loca historia del mundo.*  
Sala 5.—Lunes a jueves: *Creepshow.* Viernes a domingo: *La gran pitufiesta.*

**NOVEDADES.**—Orense, 26, y General Perón, 26. 4, 7 y 10,15: *Pasaje a la India.* Nominada para 11 Oscars. Ganadora de 3 Globos de Oro. Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA 1.**—4, 7 y 10,15: *Pasaje a la India.* Nominada para 11 Oscars. Ganadora de 3 globos de oro. No recomendada menores 13 años.

**PALACIO DE LA MUSICA 2.**—4,30, 7,15 y 10,30. *Historia de un soldado.* Nominada para 3 Oscars. No recomendada menores 13 años.

**PALACIO DE LA PRENSA.**—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Ciudad muy caliente.* Clint Eastwood, Burt Reynolds, juntos por primera vez.

**PALAFOX.** (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: *Charo López y Agustín González en: Crimen en familia.* No recomendada para menores de 18 años.

**PAZ.**—Fuencarral, 125. 4,15, 7 y 10: *Erase una vez América (1.ª parte).* No recomendada para menores de 18 años.

**POMPEYA.**—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 10: *Stico,* de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elías. Tolerada. Oso de Plata Berlín 85.

**PRINCESA.**—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *Ciudad muy caliente.* Clint Eastwood, Burt Reynolds, juntos por primera vez.

**PROYECCIONES.**—Fuencarral, 136. 4,15, 7 y 10,15: *Erase una vez América (2.ª parte).* No recomendada para menores de 18 años.

**REAL CINEMA.**—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Amadeus.* Tolerada.

**RIALTO.**—7,15: Programa doble: *La mujer de rojo.* Globo de Oro 85. Nominada Oscar 85, mejor canción original Stevie Wonder, y *Padres nada más que hay dos.*

**RICHMOND.**—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *Sesión continua.* Tolerada.

**ROXY A.**—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *To er mundo e demasio.* ¡Lo más divertido de Summers!

**ROXY B.**—4,30, 7 y 10,30: *De tripas... corazón.* Una película de Julio Sánchez Valdés.

**SALAMANCA.**—T. 435 85 47. 4, 7 y 10: *Dune.* ¡El acontecimiento cinematográfico del año! No recomendada para menores de 13 años.

**TIVOLI.**—T. 435 48 30. 5,10, 7,30 y 10,10: *Fuego eterno.* Una producción de Imanol Uribe, con Angela Molina e Imanol Arias. Director: José A. Rebollo. Un hechizo les hizo amarse más allá de sus vidas.

**TORRE DE MADRID.**—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,15, 8 y 9,45: *En los límites de la realidad.* No recomendada para menores de 13 años.

**VELAZQUEZ.**—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *Ciudad muy caliente.* Clint Eastwood, Burt Reynolds, juntos por primera vez.

**VERGARA.**—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *To er mundo e demasio.* ¡Lo más divertido de Summers!

**WINDSOR A.**—T. 455 36 77. Cerrado.

**WINDSOR B.**—T. 455 36 77. Cerrado.

Cines

Sesión continua

**AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).**—Continua 10: *Asesinato en el Orient Express.* Tolerada.

**AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).**—Continua 10: *Los locos del bisturí.* No recomendada para menores de 13 años.

**ALBA.**—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. Lunes a miércoles: *Perdón, señorita, ¿es usted normal?* y *Terror canibal.* No recomendada para menores de 18 años. Jueves a domingo: *El viejo maestro del kung-fu* y *Safari rally.* Toleradas.

**ALEXANDRA.**—San Bernardo, 29. Continua 4,30: *Los viajes de Gulliver.* Tolerada.

**ALUCHE.**—Continua 5: *La historia interminable y Loca por el circo.* Tolerada.

**ARAGON.**—Alcalá, 334. Continua 4,30: *Duelo en las profundidades* y *Los santos inocentes.* Mayores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Cristal oscuro.* Tolerada.

**ARGENTINA.**—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas.—Continua 4,30: Lunes a viernes: *Sed de poder* y *Pedro Navaja.* No recomendadas para menores de 18 años. Sábado y domingo: *Juego sucio en Panamá* e *Indiana Jones y el templo maldito.* No recomendadas para menores de 13 años.

**AZUL.**—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: *Joy.* No recomendada para menores de 18 años.

**BELLAS ARTES.**—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: *La novia era él.*

**BRISTOL.**—Tel. 433 89 15. 4: *Sabe que estás sola...* y *La hoz y el Martínez.* Andrés Pajares, Silvia Tortosa.

**CANCELLER.**—Continua 5: *El profesional y Al final de la escalera.*

**CANDILEJAS.**—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 5: *La vaquilla.* No recomendada para menores de 13 años.

**CAPRI.**—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Sal gorda* y *Rollerball.* No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El viejo maestro del kung-fu.*

**CARLTON.**—Ayala, 95. Continua 4,30: *La vaquilla.* No recomendada para menores de 13 años.

**CARRETAS.**—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *La amante bajo la cama* y *Drácula chupa.* «S». Mayores de 18 años. Jueves a domingo: *Manhattan baby* y *Los nuevos bárbaros.* Mayores de 18 años.

**CARTAGO.**—Continua 5: *En un lugar del corazón.* Nominada para 7 Oscars. Ganadora de 1 Globo de Oro. Oso de Plata a la mejor dirección en el Festival de Berlín. Tolerada.

**CEDACEROS.**—Continua 5,15: *Los amantes de María.* Nastassja Kinski. Pases película: 5,30, 7,45 y 10. Últimos días.

**CINEMA EL PARDO.**—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves: *El ansia.* Mayores 13 años. Sábado y domingo, 7 y 10,30: *El acorralado.* Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *El don del coraje.* Tolerada.

**CERVANTES.**—Continua 5: *Forjador de ídolos y El asesino de Shagun.*

**CIUDAD LINEAL.**—Tel. 413 58 83. 4: *Ojos de fuego* y *La hoz y el Martínez.* Andrés Pajares, Silvia Tortosa.

**CONDADO.**—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *El vengador de los mayas* y *Un día en Nueva York.* Toleradas.

**CONDESTABLE II.**—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *El golpe.* Martes a viernes: *El expreso de Corea* y *La mano.* Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *El exterminador de la carretera* y *Staying alive.* Mayores de 13 años.

**CONSULADO.**—Tel. 239 47 47. 4: *Greystoke: la leyenda de Tarzán, el rey de los monos.* Mitad aristócrata... mitad salvaje. Tolerada.

**COVADONGA.**—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *Viernes 13 (3.ª parte)* y *La cosa.* Mayores de 18 años.

**CRISTAL.**—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Teléfono 234 93 53. Continua desde las 4,30 de la tarde. Sesiones: 4,45, 7,15 y 10: *Dune.* No recomendada para menores de 13 años.

**ESPAÑA.**—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Eric, oficial de la reina* y *Los santos inocentes.* No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Tedéum.* Tolerada.

**ESPRONCEDA.**—Alonso cano, 28. 5 y 8,30: Lunes a jueves: *Blancanieves y los siete enanitos.* Toleradas. Viernes a domingo: *Dumbo.* Tolerada.

**EUROPA.**—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: *La vaquilla.* No recomendadas para menores de 13 años.

**EXCELSIOR.**—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *La venganza de Ninja* y *Los santos inocentes.* No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Ambición fallida.* Tolerada.

**FANTASIO.**—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: *Enamorarse.* No recomendada para menores de 13 años.

**GARDEN.**—Tel. 439 57 76. 5: *Greystoke: la leyenda de Tarzán, el rey de los monos.* Mitad aristócrata... mitad salvaje. Tolerada.

**GAYARRE.**—T. 261 96 34. Cont. 5,15: *Stico,* de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elías. Tolerada. Oso de Plata Berlín 85. Pases película: 5,30, 7,50 y 10,10.

**IMPERIAL.**—Continua 10 mañana. *La historia interminable.* Tolerada. Pases película: 10,10, 12,10, 2,10, 4,10, 6,10, 8,10, 10,10.

**INFANTAS.**—(Tel. 222 56 78). Continua 5: *Fuego eterno.* Una producción de Imanol Uribe, con Angela Molina e Imanol Arias. Director: José A. Rebollo. Un hechizo les hizo amarse más allá de sus vidas. Pases película: 5,10, 6,55, 8,40 y 10,25. Miércoles no festivo, 150 pesetas.

**INFANTE.**—Continua 5: *En un lugar del corazón.* Nominada para 7 Oscars. Ganadora de 1 Globo de Oro. Oso de Plata a la mejor dirección en el Festival de Berlín. Tolerada.

**KURSAL.**—Tel. 465 12 39. 4: *Calles de fuego* y *La hoz y el Martínez.* Andrés Pajares, Silvia Tortosa.

**LAS VEGAS.**—Tel. 267 00 25. 4: *Entre pillos anda el juego* y *Caza en Vietnam.*

**LICEO.**—Tel. 476 76 65. 4: *Greystoke: la leyenda de Tarzán, el rey de los monos.* Mitad aristócrata... mitad salvaje. Tolerada.

**LIDO.**—Continua 5: *El profesional y Al final de la escalera.*

**LISBOA.**—Tel. 463 47 04. 4: *Ojos de fuego* y *La hoz y el Martínez.* Andrés Pajares, Silvia Tortosa.

**LOS ANGELES.**—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. 4,30: «10» (*La mujer perfecta*) y *Arthur, el soltero de oro.*

**LUCHANA 1.**—Continua 5: *La vaquilla.* No recomendada para menores de 13 años.

**LUCHANA 2.**—Continua 5: *El rollo de septiembre.* No recomendada para menores de 18 años.

**LUCHANA 3.**—Luchana, 38. Continua 5: *Perras callejeras.* No recomendada para menores de 18 años.

**MAGALLANES.**—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Fredy, el croupier* y *El exorcista.* No recomendadas para menores de 13 años.

**METROPOLITANO.**—Reina Victoria, 12. Cerrado.

**MINICINE 1.**—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: *Joy.* No recomendada para menores de 18 años.

**MINICINE 2.**—Continua 11 mañana: *Los frutos de la pasión.* Mayores de 18 años.

**MINICINE 3.**—Continua 11 mañana: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 13 años.

**MONTECARLO.**—T. 473 14 73. Embajadores, 152. 5: *Blancanieves y los siete enanitos* y *Mary Poppins.* Toleradas.

**MONTERA.**—Teléf. 222 98 16. 4. *Operación Dragón.* Bruce Lee. *Cujo.* ¡De Spencer King!

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).**—Final de Agustín de Foxá, 4: *Clave: Omega.* Mayores de 13 años.

**MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).**—4: *Los santos inocentes.* No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *Gran Festival Goofy*. Tolerada.  
 MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: 1, 2, 3... ¡Splash! Tolerada.

**NARVAEZ.**—Continúa 5. *De tripas... corazón*. Una película de Julio Sánchez Valdés.

ODEON.—Tel. 228 64 81. 4: *Calles de fuego y La hoz y el Martinez*. Andrés Pajares, Silvia Tortosa.  
 OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4: *Ojos de fuego y La hoz y el Martinez*. Andrés Pajares, Silvia Tortosa.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *Enamorarse*. No recomendada para menores de 13 años.  
 PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: *Algo más que coque y Caza en Vietnam*.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continúa 5: *Indiana Jones y el templo maldito*. No recomendada para menores de 13 años.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *Placer a domicilio y Chupa, chupa... palomitas*. Clasificadas «S».

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continúa 4: *Impacto súbito y Movida de verano*. No recomendada para menores de 18 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continúa 4,35: *La guerra del hierro y Tiburón III*. No recomendadas para menores de 13 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continúa 11 mañana: *Perras callejeras*. No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continúa 4: *Pecados carnales de una campesina y Los amantes de María*. Mayores de 18 años.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continúa 4,15: *París, Texas*, de Wim Wenders. Palma de Oro Cannes 1984. Mejor película 1984 («Fotogramas»). Tolerada. Pases película: 4,25, 7 y 9,35.

S. BARANDA.—T. 274 67 39. Continúa 5,30: *Stico*, de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elias. Tolerada. Oso de Plata Berlín 85. Pases película: 5,50, 8 y 10,10. Miércoles no festivo, 150 pesetas.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continúa 4: *Calles de fuego y La hoz y el Martinez*. Andrés Pajares, Silvia Tortosa.

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continúa 5: *Las diosas del porno y Aberraciones sexuales de una rubia caliente*. «S». Mayores de 18 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continúa 4: *La bestia y la espada mágica y La frontera*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: *Jill y Las calientes orgías de una virgen*. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continúa 5: *La condesa descalza*. Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—12, 2,10, 4,15, 6,20, 8,30 y 10,30: *Enamorarse*. Mayores de 13 años.

SALA 2.—Laborables, 12,15, 2,20, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,15: *Atrapados en el miedo*. Mayores de 18 años.

SALA 3.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10,15): *La vaquilla*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 4.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables y festivos, 12, 3, 5,30, 8 y 10,30: *Dune*. Mayores de 13 años.

SALA 6.—Laborables, 12, 2, 4, 20, 6,20, 8,30 y 10,15: *Café, coca y puro*. Mayores de 13 años.

SALA 7.—Laborables, 12, 2, 4, 6,10, 8,20 y 10,30: (sábado y festivos, primera sesión, 10): *Joy*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 8.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana): *Karate Kid*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,20: (sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana): *Erase una vez América*. Mayores de 18 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4: *Greystoke: la leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Mitad aristócrata... mitad salvaje. Tolerada.

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *Greystoke: la leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Mitad aristócrata... mitad salvaje. Tolerada.

VOZ.—Alcalá, 184. Continúa 4: *Objetivo mortal y Toosie*. No recomendadas para menores de 16 años.

## Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Aquí no hay salida, sólo tránsito*. (Entrada libre).

**CINESTUDIO FALLA.**—Continúa 10 mañana. De lunes a miércoles: *Gabriela y Entre nosotras*. Jueves y viernes: *En compañía de lobos y Hardcore (Un mundo oculto)*. Sábado y domingo: *Blancanieves y los siete enanitos y Mary Poppins*. Toleradas.

**CINESTUDIO GROUCHO.**—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 5 y 9,10: *Un toque con más clase*. 7,10: *Dos en la carretera*.

**CINESTUDIO REGIO.**—Tel. 234 60 18. 5: *El Sur (5 y 7,20)*. *El espíritu de la colmena (6,35 y 8,55)*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a miércoles: *Jules y Jim y La posesión*. Jueves a domingo: *La mujer de al lado y Vivamente el domingo*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. *Blade Runner, Heavy Metal y Juegos de guerra*.

## Cines V.O.

### Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *París, Texas*. Tolerada. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,15, 6,25, 8,25 y 10,45: 1984. Viernes y sábados, 0,35 madrugada: *Corazonada*. Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Vuelos a Berlín*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Las noches de luna llena*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Extraños en el Paraíso*. Mayores de 14 años. Sesión, 0,45.

## Salas «X»

**SALA «X» (1).**—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Viudas calientes*. 18 años.

**SALA «X» (2).**—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Superlujuria*. 18 años.

**SALA (X) (3).**—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Juegos porno-camposinos*. 18 años.

**SALA «X» (4).**—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Martine (La Venus del placer)*. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Zonas eróticas muy íntimas*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

**SALA «X».**—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Gran estreno exclusivo. Una película «X» para impactar: *Deseos de lujuria*. Desbordante éxito en Europa y América. Una súper «X» italiana. Pases: 10,15,

11,50, 13,25, 15, 16,35, 18,10, 19,45, 21,20 y 22,45. Todos los sábados, función trasnoche, a las 0,15, únicamente *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Jacking Jill (Furia sexual)*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continúa 4 tarde. *Sexo ardiente*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Miss Ondulaciones*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Miss Ondulaciones*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continúa 11 mañana. *Objeto de deseo*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Objeto de deseo*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 10,30. *La mujer objeto y Buscando viudas*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—*Cambio de parejas y Lujuria desenfrenada*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

## Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrazza.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados: Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub, Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h.n sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidad: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

## Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub, Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub, Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Libro Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 de la mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

## Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (pacífico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Abdón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesia (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinillo y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de

19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco. LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarión eslava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

### Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas. BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento. BOCACCIO.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición. BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con síñón*. Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado. BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado. CACHÉ.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h. CARIÓCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones. CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26. CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo. CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoritas, 100 pesetas. CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado. DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h. DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde. DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h. EL JARDIN.—(Antiguo Carrusel). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h. EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo. GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil. IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes. LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantes. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato. MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería. MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Viernes, sábados y vísperas (tarde y noche). De la Cadena Windsor. MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5. MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición. MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril. SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prosepe y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5, y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h., los viernes, sábados y domingos. NEW VIP'S.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto. PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Cines a partir de la 1. Ambiente selecto. PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 4 h. PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de

23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5. PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. Tarjetas: American, Visa y Diners. Actuaciones periódicas. PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas. RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

### Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones. CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h. DONALBERTO.—Manuel Silvela, 6. Abierto de 19 a 2,30 h. LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

### Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaros Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa. CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa. CORRAL DE LA MORERIA.—Morera, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa. CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Antonio del Castillo y Estrella Flores. LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa. TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa. VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. Flamenco 85. Con Los Marismeños, su grupo musical y sus nuevas canciones. Filigranas gitanas con Faico, Isabel Plaza y su cuadro flamenco. Dirección: Rafael Pantoja.

### Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h. CLAMORES.—Jazz-Club. Albuquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champagnería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones. DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h. EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias. MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.

PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro. RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.

### Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, a la 1,15, ¡acontecimiento! Martes y Trece (Josema y Millán). Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado. CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde; baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones. CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, MONCHO BORRAJO. Décimo mes de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot. Tengo un largo recorrido de espectador de teatro y no he visto nada semejante a esto. Por eso me parece justo proclamarlo.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado. EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones. LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60. LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómico-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre). MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana. MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado. NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas y copas. Cerrado domingos. PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones. PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches Simplemente EUGENIO, con la Orquesta Exteleson. Tardes a partir de las 6,30. PASAPOGA ES GARANTIA. PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de Arévalo. 3,15: Sexy show. WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA. La magia del nuevo y auténtico Music-Hall español. Noches en Windsor. Eloy Arenas, Mia Patterson, J. L. Mosquera y el Ballet Windsor Dancers. Coreografía y montaje, Ricardo Ferrante. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado. XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, en su quinta temporada, Raúl SENDER (El rey de la Gran Vía), en Champán. Con el ballet Greenbell

Girls. Actriz cómica invitada, Mónica Cano. Tardes, nuevo ambiente, recomendado para mayores de 30 años, con la Gran Orquesta Pedro Picasso y discos. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

### Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 12,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado, presenta su espectáculo internacional del Ballet Nueva Madrid, dirigido por Carmen Serra. Actuación especial de la artista de baile español Mercedes Moreno y el humorista Tony Antonio. Y con la actuación en directo de la Orquesta Plaza Mayor. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches. NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos. SCALA MELIA CASTILLA.—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla (entrada por Rosario del Pino, 7). Tel. 450 44 00, información y reservas. Todos los días, desde las 20,30 h.: cena (con la actuación de Pablo Sebastián, de 21 a 22 h.), baile y espectáculo (primer pase, 22,30 h.), precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45 h., consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00 h.), precio 1.750 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos, 2.000 pesetas). Especial sábados tarde, a partir de las 17 h.: consumición-merienda y espectáculo, precio: 1.200 pesetas. Presenta el nuevo espectáculo internacional Madrid, mágico carrusel, dirigido y realizado por Antonio Riba y Ramón Riba. Con Duan Nickol, acróbata humorístico; The Segura Brothers, antipodistas; Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo; The Gassers, con sus fantásticas focas; Galli Galli, mago; el fabuloso Scala Ballet y un Carrusel mágico de números sorprendentes. LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. Con la actuación: jueves, viernes y sábado, de las locuras de humor de Paco Fracionero con Fina Torres. EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar. CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas. OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92. PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro. SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.) ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 19,30. Teléf. 711 99 50.

### Varios

# BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		
1																								1
2																								2
3																								3
4																								4
5																								5
6																								6
7																								7
8																								8
9																								9
10																								10
11																								11
12																								12
13																								13
14																								14
15																								15

## HORIZONTALES

1: Punto cardinal. Reina legendaria del Asiria. Pronombre demostrativo. Potasio. Noticia o voz pública. — 2: Pones lisas. Mitigar. Lugares pantanosos. — 3: Al revés, apellido de famoso héroe. Campeón. Pitar. Dos romanos. Cérvido. — 4: Poetas. Relativo a la patria. Partidario. Cuarenta y nueve. — 5: Quiera. Quinta y primera vocal. Al revés, faltos de piedad. En francés, amigo. Por tanto. — 6: Entrega. Valor, intrepidez. Terminación de diminutivo, en plural. Abreviatura de señor. Al revés, dos en italiano. — 7: Al revés, se equivocó. Ceden a favor de otro. Mil. Fósforo. Al revés, crucifique. — 8: Radio. Gobernaban. Abogados charlatanes. Americio. Consonante. — 9: Vocal. Al revés, carruaje. Instrumentos de percusión. Bien parecida. — 10: Vocal. Acométele. Hechiceras. Consonante doble. — 11: Alma. Letra griega. Al revés, vulgarmente cárcel. Que dota. — 12: Apellido de importante presidente norteamericano. Hijo de Jacob. Trigo candeal. Ansar. — 13: Villa de Alicante. Consonante. Territorio. Al revés, dios del amor. Dios de la guerra. — 14: Al revés, sabedora. Interjección. Dañosos. — 15: Bandas, fajas. Que coloran. Preposición. Contracción.

## VERTICALES

1: Que salva. Al revés, ave parecida a la grulla. — 2: Invocará. Arbol de madera rojiza fuerte y olorosa. — 3: Número. Consonante. Punto cardinal. Tercera porción del intestino delgado. — 4: Pronombre demostrativo. Vierte. Entrega. — 5: Repetido mamá. Nombre de actriz norteamericana. Nómadas. — 6: Canción canaria. Inundar. Vocal. Cien. — 7: Consonante. Servicio público. Fondo Internacional de Emergencia para la Infancia de las Naciones Unidas. Al revés, preposición. — 8: Partido político. Pone como la seda. Azor. — 9: Mamífero fósil, parecido al elefante. En francés, escuela. — 10: Habitantes de Iliria. Perteneciente al atavismo. — 11: al revés y en plural, familiar-

mente Pilar. Natural de un país asiático. Consonante. — 12: Odioso. Nueva. — 13: Donde se trilla. Preposición que indica privación. Colonos holandeses. Partícula privativa. — 14: Azufre. Dios egipcio. Gran río de Asia. En plural, nombre de letra. Consonante. — 15: Al revés, calcio. Entregas. En plural, acusativo de pronombre personal. Bulto grande. — 16: El mismo. Barretas que sirven de pestillo. — 17: Apellido de escritor y místico alemán. Sur. Tantos. — 18: Punto cardinal. Consonante. Nota musical. En femenino, férido. Marchad. — 19: Islas situadas al norte de Escocia. Interrupción breve. Pájaro. — 20: Al revés, afluente del Ebro. Conjunto de veinte manos de papel. Cubro con oro. — 21: Terreno tropical cubierto de maleza. Trata a una persona como presunto reo. — 22: Al revés, fraudulenta. Vides. Cincuenta.

## SOLUCIONES

**Horizontales.** — 1: S. Semiramis. Esa. K. Fama. — 2: Aislas. Pallar. Ciénagas. — 3: Liet. As. Silbar. DM. Reno. — 4: Vates. Patrio. Adepto. IL. — 5: Ame. UA. Solpmi. Armí. Ergo. — 6: Da. Denudedo. Inas. SR. Eud. — 7: Orre. Endosan. M. P. Epsa. — 8: Ra. Regían. Rábulas. Am. P. — 9: A. Orrac. Tambores. Guapa. — 10: E. Arremétele. Sagas. RR. — 11: Anima. FI. Anert. Dotador. — 12: Delano. Leví. Sémola. Oca. — 13: Ibi. T. Nación. Sore. Ares. — 14: Arodeconoc. Ea. Lesivos. — 15: Zonas. Colorantes. De. Al. **Verticales.** — 1: Salvadora. Adiaz. — 2: Lamara. Enebro. — 3: Siete. R. O. Ilion. — 4: Este. Derrama. Da. — 5: Ma. Sue. Errantes. — 6: Isa. Anegar. O. C. — 7: R. SP. Unicef. Noc. — 8: AP. Aseda. Millano. — 9: Mastodonte. Ecol. — 10: Iltios. Atávico. — 11: Silip. Armenia. R. — 12: Abominable. Nea. — 13: Era. In. Boers. An. — 14: S. Ra. Amur. Tes. T. — 15: Ac. Das. Les. Mole. — 16: Idem. Pasadores. — 17: Kempis. S. Gales. — 18: N. T. Re. Gata. Id. — 19: Feroe. Pausa. Ave. — 20: Age. Resma. Doro. — 21: Mani. gna. Procesa. — 22: Asold. Parras. L.

**ARIES**

21 marzo  
al 20 abril



**Amor:** Tu brillante personalidad se destaca estos días con luz propia, haciéndote alcanzar triunfos importantes. Destaca tu atractivo y tu simpatía, haciéndote popular en cualquier ambiente en que te muevas.

**Dinero:** Se intensifica tu espíritu luchador en todas las actividades, así como la fuerza que, de nacimiento, posees; los obstáculos se abatirán ante tu empuje, sin que te cueste mayor esfuerzo.

**Salud:** Excelente.

**LEO**

23 julio  
al 22 agosto



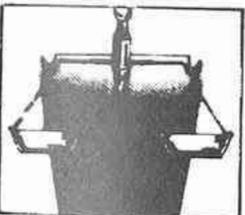
**Amor:** Si te interesa el poder, o quienes lo tienen, ahora tienes oportunidad de hacer amistad con alguien poderoso. Es posible que espere amor de ti; si no puedes dárselo, no le mientas.

**Dinero:** Acuérdate de que la unión hace la fuerza y, sobre todo, para ti, ahora; te conviene vincularte no sólo con aquellos que parecen manejar la situación, también con quienes la comparten contigo.

**Salud:** Óptima.

**LIBRA**

22 septiembre  
al 22 octubre



**Amor:** No es el momento oportuno para triunfos de tipo amoroso, por lo que si tienes expectativas en este terreno es preferible que dejes pasar los días antes de iniciar cualquier batalla.

**Dinero:** Dispondrás de mucha libertad y autonomía y pudieras sentirte tentado a aprovecharte de la situación realizando algo de lo que no te podrás sentir orgulloso, poco digno de ti. Evítalo.

**Salud:** Estupenda.

**ACUARIO**

22 enero  
al 21 febrero



**Amor:** Tendrás suerte porque podrás establecer lazos íntimos con personas que te gustan y que te serán afines sentimentalmente.

**Dinero:** Puedes estarte equivocando en tus juicios de valor al desdenar a algunas de las personas que te rodean y que podrían ser valiosos colaboradores si te molestas en descubrirlos.

**Salud:** Si tienes algún problema y no estás muy conforme con el diagnóstico, no tengas ninguna duda en consultar a otro médico.

**TAURO**

21 abril  
al 20 mayo



**Amor:** No hagas caso a los celos que a veces te poseen, ni prestes atención a quienes, conociéndote, tratan de provocarte.

**Dinero:** Pon freno a las pretensiones de aquellos que están viviendo sobre tus espaldas, porque los finanzas o porque aceptas trabajos y responsabilidades que les corresponden; la postura de desvalimiento es muy cómoda y no saldrán de ella hasta verse obligados a hacerlo.

**Salud:** El día 24 puede ser crítico.

**GEMINIS**

21 mayo  
al 21 junio



**Amor:** Reprime las manifestaciones tiernas de tu carácter, que estos días tienden a aflorar; en general, tienes un temperamento encantador y no te cuesta demasiado esfuerzo mantenerlo así.

**Dinero:** Procura no ahogar, con tu individualismo y brillante ingenio, a quienes están a tu alrededor; permíteles lucirse alguna vez, aunque para ello tengas que dejarles presentar como tuyas ideas propias.

**Salud:** Cansancio un día por sobreexcitación del anterior.

**CANCER**

22 junio  
al 22 julio



**Amor:** Te interesa desdramatizar las situaciones tensas que hay en tu vida, mirárlas objetivamente para no añadir dificultades suplementarias a lo que ya es difícil por sí mismo.

**Dinero:** Si tienes subordinados, es claro que están enfrentados a ti; un pequeño gesto de buena voluntad impedirá que se movilicen en tu contra.

**Salud:** La Luna en tu signo, en cuarto creciente del día 29 puede agudizar alguna molestia, sobre todo si eres mujer.

**VIRGO**

23 agosto  
al 21 septiembre



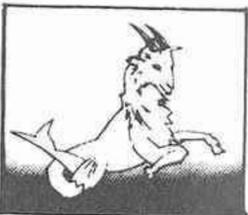
**Amor:** Tu cabeza debe permanecer fría, sin dejarte alterar por situaciones sentimentales que tienden a alterar tu buen juicio; separa la actuación de los demás de los sentimientos que te provocan.

**Dinero:** Si tus actividades comportan un riesgo, debes asegurarte lo más posible: no te alíes con desconocidos, busca para asociarte a aquellos que no te han fallado nunca, de los que sabes que puedes fiarte.

**Salud:** Tómatelo con calma; descansa.

**CAPRICORNIO**

23 diciembre  
al 21 enero



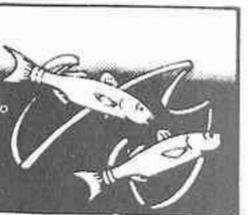
**Amor:** Hay una exigencia de cambio en tu vida personal que puede provocarte miedo y dudas; avanza resueltamente hacia el porvenir, y si para ello debes abandonar cosas que configuran tu presente, hazlo resueltamente, porque te verás compensado en tu interior.

**Dinero:** Gozas de prestigio, bien merecido por el trabajo realizado, y éste será un buen peldaño para un ascenso futuro.

**Salud:** Magnífica.

**PISCIS**

22 febrero  
al 20 marzo



**Amor:** Procura evitar violencias y disidencias en tu hogar, porque tenderán a hacerse presentes; lucha por tener unida a la familia, haciéndoles partícipes de cuanto te sucede fuera de ella.

**Dinero:** Si tienes antagonistas sufrirás la tentación de aplastarlos con tus razones; pero si sabes maniobrar con diplomacia triunfarás en toda regla sin herir a nadie y conseguirás que sean aliados.

**Salud:** Muy buena.

**Posiciones de la Luna durante esta semana**

**Día 24:** Tauro.

**Día 25:** Tauro.

**Día 26:** 12.02 horas, Géminis.

**Día 27:** Géminis.

**Día 28:** 23.13 horas, Cáncer.

**Día 29:** Cáncer.

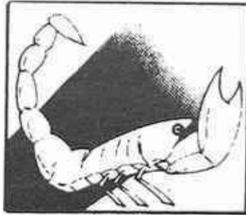
**Día 30:** Cáncer.

**Principales aspectos**

El planeta Urano, prácticamente parado en los 17° 59' 58" de Sagitario, recibe las buenas influencias de Mercurio y Venus, rondando los mismos grados y minutos en Aries; los Trígonos exactos se producen el día 28, a las 3 horas 11 minutos, con Mercurio; a las 12 horas, con Venus.

**ESCORPIO**

23 octubre  
al 21 noviembre



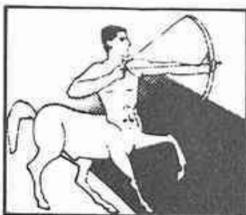
**Amor:** Tu actividad sexual puede resultarte peligrosa; evita seducir a personas comprometidas —porque te puedes crear enemigos— o a quienes tienen problemas que no deseas compartir.

**Dinero:** Has de ser muy activo y emprendedor, porque la suerte te pisa los talones y todo lo que inicies ahora se desarrollará bien y con rapidez, pese a los obstáculos que puedan surgir.

**Salud:** Puedes tener molestias en los órganos sexuales.

**SAGITARIO**

22 noviembre  
al 22 diciembre



**Amor:** Tenderás a la inestabilidad emocional, pasando fácilmente de la alegría a la tristeza, del entusiasmo al desánimo; la fuerza con que se manifieste depende de tu carácter habitual.

**Dinero:** Existe el peligro de que trates de imponerte más por la fuerza que por la razón, y de que te sientas frustrado si tu fuerza no es suficiente para imponer tus criterios totalmente.

**Salud:** Dolores de cabeza.

**LA HOJA del lunes semanal**

ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. ....  
Calle ..... núm. .... piso .....

Localidad .....

Provincia ..... Teléfono .....

Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de ... de 198...

**FORMA DE PAGO**

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción:

CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL

# La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

**PEUGEOT 505.**

Comprarlo, es razonable.

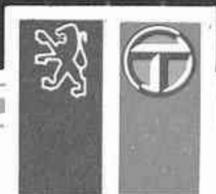
Conducirlo, apasionante.



## GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GI	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDT	505 GTDT** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (l./100 kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

\* También en versiones Familiar y Break. \*\* Con Aire Acondicionado de serie.



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

 **CEPSA** Lubricantes recomendados  **Esso**