

LA HOJA

N.º 2.395
Madrid, 10 marzo 1985
50 ptas.

el lunes

semanal

Conia Grande,
e hace grande, en
"Tablón de anuncios"

Plaza de la Remonta,
entro social del
barrio de Tetuán

Deportes, cine, teatro
y programas de televisión



Otro museo:

También del Prado

Aunque algunos pintores se especializaran en hacer «collages», incluyendo en el lienzo materiales extraños, como madera, tela de saco, cartón, chapas metálicas, etc., ésta no es una nueva sala dedicada a artistas de vanguardia, sino más bien de retaguardia, porque se halla en la parte de atrás del Museo del Prado. Se trata de un cuadro muy particular, impresionista por el lado de la pésima impresión que causa, realista por su magnífico efecto de descuido y suciedad, suprarrealista por estar fuera de la concepción que se tiene de un museo y cubista tanto por las formas geométricas de la composición (o descomposición) como porque está pidiendo a gritos el cubo de la basura.

Un cuadro que no debiera exhibirse a los visitantes del Museo del Prado porque el entusiasmo por las maravillas artísticas que contiene se pueden borrar en un instante si se les ocurre dar una vuelta por los alrededores del Museo.



Otro socavón:



En Recoletos

Es el segundo fotografiado en la misma zona. El anterior en el paseo de la Castellana, éste en el paseo de Recoletos, de modo que habrá que unificarlos y llamarles paseo de Riesgo. Riesgo de ir a parar bajo tierra con traje de calle, vivito y coleando.

En verano, se hubiese hablado del éxito de la terraza del Gijón, con tanto cliente en el mostrador y de tanto peso que se hundió el suelo. Pero con los árboles pelados de hojas, la

causa ha de ser otra: un movimiento de tierras producido por el tren que pasa por debajo, o un intento de construcción de túnel para llegar a los dineros de la Caja de enfrente, o errores en la construcción de la caseta.

O que esa parte de Madrid quiere revivir los hundimientos de antaño, en homenaje a aquellos alcaldes gloriosos, que eran lo único que se podía criticar en los escenarios de revista.

Un obstáculo:

Los coches aparcados en la acera

No se trata ya de encontrar un sitio donde dejar el coche, jugando con el peligro de la multa o de la grúa a cambio de eludir las incomodidades del «parking» subterráneo y sus elevados precios. Estudiado el problema con los pies, es decir, desde el punto de vista del peatón, él no tiene la culpa de haber sido matriculados más coches que metros autorizados para aparcar hay en las calles de Madrid.

¿Por dónde pueden pasar los ciudadanos no motorizados que bajen por la calle de la Salud, próximos a la desembocadura en la Gran Vía? ¿Ante un caso como éste deben ir por el lado derecho de los coches, por encima de ellos, por debajo o por esa calzada donde les puede arrollar otro coche?

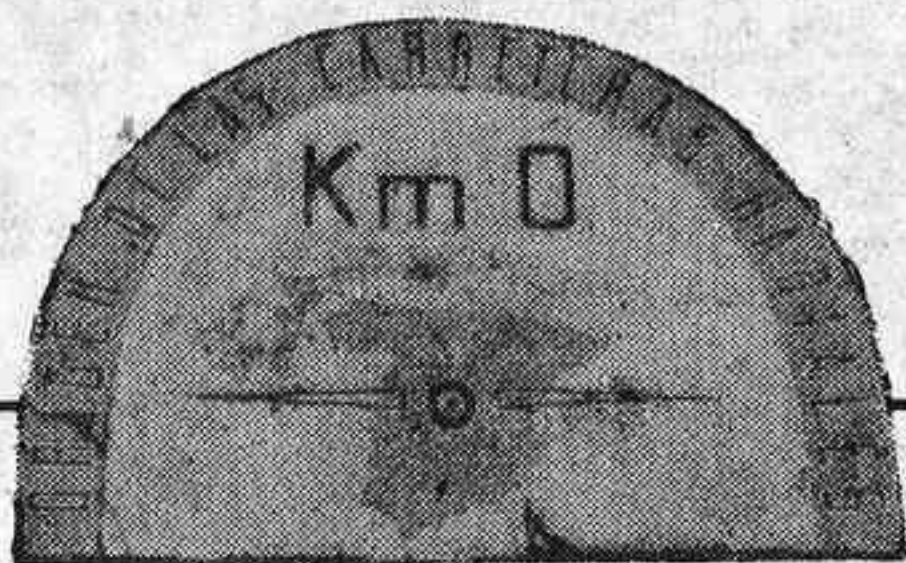
La solución es muy sencilla: por encima del coche. Hay espacio, no se mancha de grasa y polvo, no corre peligro de atropello y goza del placer de pisar el techo de quien pisa su suelo. Sólo hace falta que los coches se construyan con pasamanos y un par de peldaños delante y detrás, y queda resuelto el problema.



Fotos: PASTOR

MADRID

PASO A PASO



El periodista Ramón Pi, de «La Vanguardia», ha dicho el otro día en el Club Siglo XXI que «lo que no pasa en Madrid no pasa y lo que pasa en Madrid pasa en toda España». Lo decía como signo de pobreza de la vida nacional, pero, a poco que se considere, este aforismo también puede ser un síntoma de naturalidad representativa.

Sin perjuicio de lo representado, aquélla es una función de la capitalidad y así no sería lógico el reproche de que lo capitalicio tenga preeminencia, de que el corazón sea céntrico o de que un gran territorio se sirva de un sistema radial de comunicaciones. Y, como dice el cantor Sabina, «pongamos que hablo de Madrid».

También, según indicaba el periodista, hay que estar contra el abuso de representación, que es lo que a veces nos ocurre en el propio Madrid cuando la crónica se hace de tal manera que se crea la impresión de que sólo ocurre en Madrid lo que ocurre en el Ayuntamiento, impresión que evidentemente conduce a la pobreza de miras.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



JORDAN

LA Oficina del Depósito Legal tiene su ubicación en la calle de Atocha, 106. Pero si tiene usted que visitarla, ármese de paciencia. El 106 de Atocha es la antigua Facultad de Medicina y al exterior no existe placa alguna que señalice lo del Depósito ése. Es necesario recorrer todo el edificio, descubrir una puertecilla sin indicación alguna. Y seguir indagando hasta dar con un cubículo impersonal, sin distintivos también, separado del público por una verja. Forzoso preguntar, una vez más, si aquello es la oficina del Depósito Legal o la Dirección General Agropecuaria... Por fortuna, el personal es atento y da facilidades. Las que la Administración niega al infeliz autor que no aspiraba a ejercer de Sherlock Holmes, sino a dar paso humildemente a una creación propia por las vías legales...

TAMBIEN hay catedrales laicas, sí señor. En Goya, 143, tienen ustedes una, bien castiza: la cafetería El Reloj se anuncia como «La Catedral del Mus». Todos los meses se monta un torneo...

SIEMPRE me preguntaré por qué razón los carteles propagando El Día del Ayuno Voluntario de la Campaña Contra el Hambre se pegan en cualquier esquina y no en la fachada de los restaurantes de lujo...

TAL vez haya sido una impresión errónea, pero me ha dado la sensación de que las llamadas «galerías de juegos» están más desanimadas que hace algún tiempo. Incluso en una de ellas he visto a un voceador que invita a entrar al viandante. ¿Obedece todo a la crisis o simplemente que ya «pinchó» el negocio?

LA bautizada como La Boutique del Sueño no vende somníferos, sino colchones. Y vale, qué caramba. ¿Por qué no poetizar en la medida de lo posible las cosas más prosaicas?

LA peluquería de un centro comercial de la Gran Vía anuncia los sábados «Día del punk». Una gentileza para los punkies y a muy buen precio. Total, por 1.200 les arreglan la cabeza. Por fuera, claro. Lo que no se aclara es si en el trabajo están comprendidas sus crestitas de gallo y los exquisitos tintes violetas y verdes de las cabelleras...

NO sé desde cuándo, pero un comerciante próximo dice que «hace ya un verano». Lo cierto es que todavía se encuentra sin reponer en su hornacina la estatua de la legendaria «Mariblanca»...

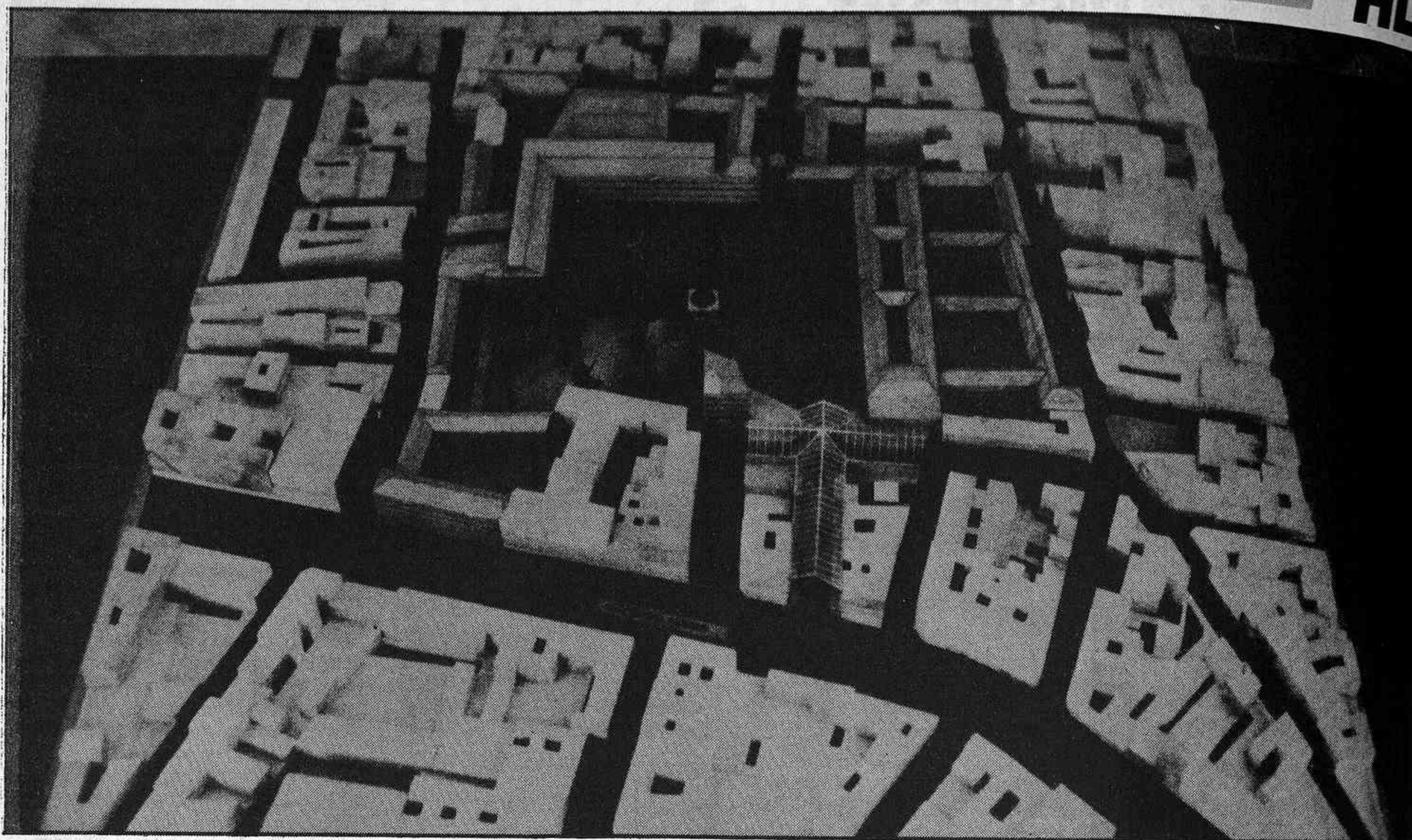
EL Salón del Prado, en la calle del Prado, tiene vida, color y ambiente, con una excelente recitadora y evocadores fondos de piano. Los cafés madrileños empiezan a reaccionar contra la funcional cafetería, con ideas simpáticas y ofertas inteligentes.

LOS empresarios cinematográficos se quejan de que cada día acude menos público a sus pantallas. En cambio, deténganse un momento a comprobar la gente que se agolpa a todas horas ante esa marisquería de la Gran vía que en tres piscinas ante la cristalera ofrece el «show» vivo de las langostas y los centollos...

EL pedigüño moderno ha tenido que adaptarse a los tiempos. Funciona bastante bien, parece ser, el que aprovecha el stop de algunas calles «ricas» para abordar, uno tras otro, a los coches que se detienen ante el semáforo... Otro del que resulta difícil librarse es ese que, en los vagones del «metro», nos coloca el rollo lastimoso a los viajeros, de estación a estación. Para pasar después al coche vecino. Lo que podríamos llamar mendicidad subterránea...

HOJA
del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; **director:** Alvaro López Alonso; **redactor-jefe:** Víctor Ruiz Egozcue; **Redacción, Administración y Publicidad:** Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; **Depósito legal:** M-245-1958; **imprime:** Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8 Alcobendas (Madrid).



Maqueta de la plaza, que se guarda como oro en paño, dentro de la Junta de Distrito del barrio de Tetuán.

Con sus 10.000 metros cuadrados de espacios libres

La plaza de la Remonta será la más grande de Madrid

Ya está terminada la primera fase de lo que será la mayor plaza de Madrid y a su vez la «plaza Mayor del barrio de Tetuán». con sus 10.000 metros cuadrados de espacio abierto para el paseo y la reunión, el proyecto de la «Remonta» constituye uno de los más ambiciosos planes urbanísticos llevados a cabo en Madrid en los últimos años.

Esta plaza y su complejo, cuya ubicación estará comprendida cuando se finalice entre las calles de Bravo Murillo, Azucenas, Muller y Blanco Argibay, transformará el enclave del antiguo cuartel de la Remonta y las cocheras de tranvías, en una plaza que, con sus edificaciones portificadas, será el punto de reunión y de diversión de los vecinos de Tetuán, ya que la plaza se convertirá, en un futuro, en el marco perfecto para pasear, celebrar las fiestas populares del barrio o para actos públicos y culturales.

Los primeros pasos ya se han dado, desde que el alcalde de Madrid, **Enrique Tierno Galván**, co-

locara la primera piedra el 28 de enero del año pasado, y ahora, un año después, ya está concluido con éxito la primera fase del proyecto, con la terminación de 42 viviendas, de uno de los lados de la plaza.

La plaza, además de llevar una serie de viviendas colindantes y un templete en el centro, contará con una serie de equipamientos, como un mercado o galería comercial con una pérbola instalada, tipo a la galería comercial de Milán y en forma de cruz, con dos entradas y salidas, una a la calle de Bravo Murillo y otra a la plaza, y por su nivel inferior dará acceso a un aparcamiento subterráneo con capacidad para 250 vehículos. También el complejo llevará una comisaría de policía, que en estos momentos está ubicada en la Junta Municipal; un instituto de BUP; un polideportivo, con posibilidades para hacer una piscina en su parte inferior; un centro social polivalente, ya que habrá uno para la tercera edad, con un consejo asistencial de día, asis-

tentes sociales, abogados, etcétera.

La primera fase, ya concluida con la terminación de las 42 viviendas que dan a la calle Muller, permitirá seguir la intervención municipal y de otros ministerios como el de Interior y Educación, así como de la Empresa Municipal de la Vivienda, Gerencia Municipal de Urbanismo y Mercasa, realojando aquellos vecinos que ocupan actualmente las antiguas casas que bordean la manzana y que serán demolidas.

En un principio parece que es un proyecto que se hace difícil por la coordinación de los distintos organismos que están interviniendo, pero que por otra parte facilita la intervención en una zona donde apenas hay suelo liberado, donde el metro cuadrado es muy caro y donde se pretende hacer la plaza más grande de nuestra ciudad. Otros de los objetivos que se pretende cubrir con esta plaza es dar cobertura a una serie de deficiencias que tiene el barrio de Tetuán,

■ Estará ubicada en el corazón del barrio de Tetuán, entre las calles de Bravo Murillo, Azucenas, Muller y Blanco Argibay.

■ Según el concejal de Tetuán, «la plaza se convertirá, en un futuro, en el marco idóneo para pasear y celebrar las fiestas populares del barrio».

■ El espacio donde se ubicará la plaza era donde estaba el antiguo Cuartel de la Remonta.



El proyecto de la plaza empezó cuando el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, colocó la primera piedra el día 28 de enero del año pasado.



donde se ubicaba el antiguo Cuartel del Depósito Central de Remonta.

como son las zonas verdes, sitios de encuentro y actividades culturales, y también todo lo relacionado con lo deportivo.

Pero para que nos ampliara más detalladamente sobre este gran proyecto urbanístico, nos pusimos en contacto con el concejal presidente de la Junta Municipal del Distrito de Tetuán, **Leandro Crespo Varela**, el cual se siente realmente orgulloso del proyecto.

En el primer mandato socialista

— Señor **Crespo**, ¿cuándo surgió la idea de la plaza de la Remonta?

— En el primer mandato del Ayuntamiento socialista empezaron a liberarse los suelos, ya que al principio, en dicha manzana, en su parte central existía un gran vacío, anteriormente ocupado por las antiguas cocheras de tranvías, y por el Cuartel del Depósito Central de Remonta del Ejército, y desocupado por las negociaciones que se mantuvieron entre la Gerencia Municipal de Urbanismo y la Junta Central de Acuartelamiento para sacar los cuarteles fuera de la ciudad. Así como que los vecinos que vivían en esa zona tenían casas de planta baja, lo que era mucho más fácil su realojo.

— ¿No ha habido problemas por parte de estos vecinos?

— Bueno, se está ahora en el trámite de realojo. Y en principio no hay ningún problema. Yo creo que se han contemplado todas las reivindicaciones vecinales y que es una operación que también a ellos les satisface, ya que se les dará un piso ubicado en la mejor zona del barrio, una zona ajardinada, con muy buena luz y un sosiego total. Y estas personas de la calle Muller pasan ya a estas viviendas que se han terminado a primeros de este mes, y, lo que es mejor, ya no tenemos que desalojar a más vecinos.

Para el 86, el polideportivo

— ¿Cómo va a continuar el plan de construcción?

— La intervención de la construcción, en este año, la urbanización de la plaza, se va a hacer. También se hará todo lo que es la zona ajardinada, el centro de asistencia social con talleres polivalentes, aunque todavía esto último no está definido, ya que se podría crear unos talleres para una posible casa de la juventud, etcétera, o sea, no importa, porque se va a



Alejandro Crespo, concejal del Ayuntamiento de Tetuán.

hacer una construcción de tres pisos y se puede definir luego la utilización.

También espero que en el pleno de este mes llegue ya la galería comercial, que correrá a cargo de Mercasa, y el aparcamiento. Y el próximo año, en el ochenta y seis, llevaríamos el proyecto del polideportivo; la comisaría, que la construiría el Ministerio del Interior, y el instituto de BUP, que lo haría el Ministerio de Educación. Todo esto, las fases de negociaciones están muy avanzadas y ya se está en la redacción del proyecto de las actuaciones que hay que realizar.

—¿Los puestos de la galería comercial serán primordialmente para la gente del barrio?

—Mercasa lo que hace es construirla y luego adjudicará estos puestos bien por venta o por subasta. Lo que sí queremos es que sea una galería comercial contemplada de una forma especial, dada su ubicación y las características de la misma. Me imagino que irá una zona de alimentación, más, luego, otra de pequeñas tiendas de complemento.

—¿Y el aparcamiento va a ser de tipo municipal?

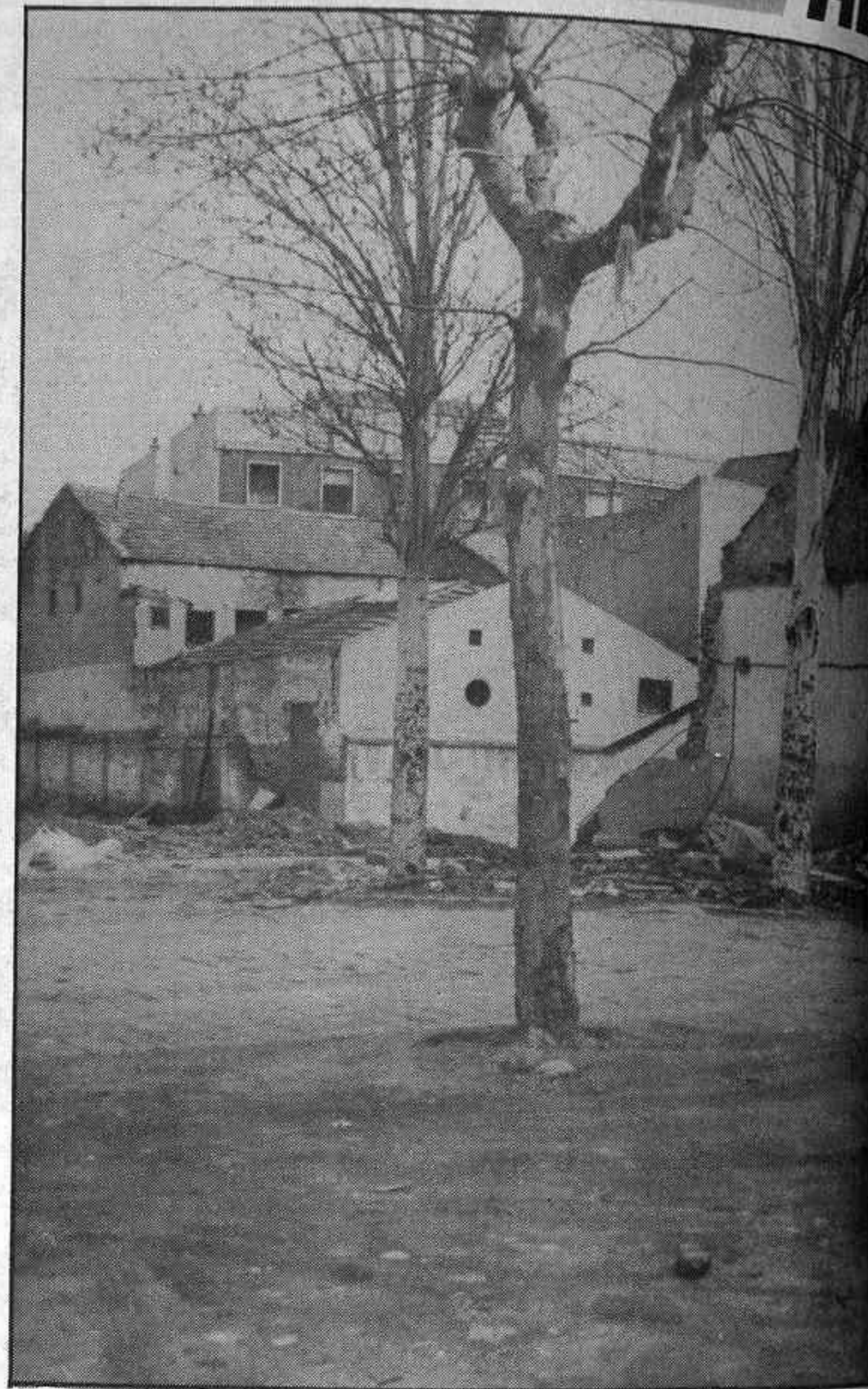
—El aparcamiento, que será para unos doscientos cincuenta vehículos, lo que se pretende es que haya una serie de plazas para vecinos y propietarios de viviendas, así como tener una zona de aparcamiento temporal, y en esto lo que nosotros pretendemos no es que sea municipal, y sí dárselo a una empresa que sea bien mixta o privada para que lo explote.

Un beneficio sensacional

—¿Qué beneficios aportará la plaza al barrio?

■ La plaza, además de llevar una serie de viviendas colindantes y un templete en el centro, contará con una serie de equipamientos, como mercado, aparcamiento, un instituto, una comisaría, etcétera.

—El beneficio es sensacional; primero porque no tenemos ninguna plaza que identifique al barrio, ya que tenemos glorietas que son importantes dentro de nuestra ciudad, como es la Glorieta de Cuatro Caminos, la Plaza Castilla, la Plaza de Picasso, que es un lugar agradable, pero que está escondido en el complejo Azca. También tenemos el Parque Perón, pero no hay ninguna zona de identificación con el barrio. Creemos, además, que no está en el corazón de lo que es el distrito y su arteria principal, que es Bravo Murillo, un espacio de diez millones de metros cuadrados, con una urbanización agradable, hecho con materiales nobles, con una zona ajardinada, y una serie de complementos de servicio como, entre otros, el polideportivo, que no tenemos ningún otro, el centro asistencial y de tercera edad, ya que en el barrio tenemos algo así como cuarenta y cuatro mil jubilados, un instituto, ya que



Fachadas del Cuartel de la Remonta y antiguas cocheras de tranvías.

en la actualidad sólo contamos con uno, y una comisaría, que la que tenemos en este momento tiene deficiencias de espacio, con colas inmensas para renovar el carnet o hacerse el pasaporte. Esto hace que esta nueva plaza con todos sus equipamientos, sea fundamental para el buen funcionamiento del barrio.

Una plaza asistencial

—En definitiva, ¿cuál es la idea fundamental de la plaza?

—Es una plaza que además de ser un sitio de encuentro es asistencial, primero dando cobertura a deficiencias y concentrarlas un poco en diferentes sectores del barrio, jubilados, jóvenes y todos los vecinos en general en cuanto a la utilización del polideportivo y la galería comercial.

—¿Para cuándo está previsto acabar la plaza?

Unos mil millones de pesetas

—¿Cuál es el presupuesto final de la obra?

—Como están interviniendo varios organismos y habiendo una política importante de visión y realización de una actuación urbanística, más en quien haga sino que se haga coordinadamente de dar los servicios, nosotros hemos hecho la primera fase de viviendas y ha habido una serie de convenios con el IPPV, la urbanización de la plaza va a costar sobre noventa millones, el centro asistencial unos sesenta millones,

—Yo pretendo que esté a mediados del ochenta y siete o antes; en este mandato yo espero terminarlo, y me sentiría realmente orgulloso de haber cretado la ejecución de toda esta intervención en la plaza de la Remonta.

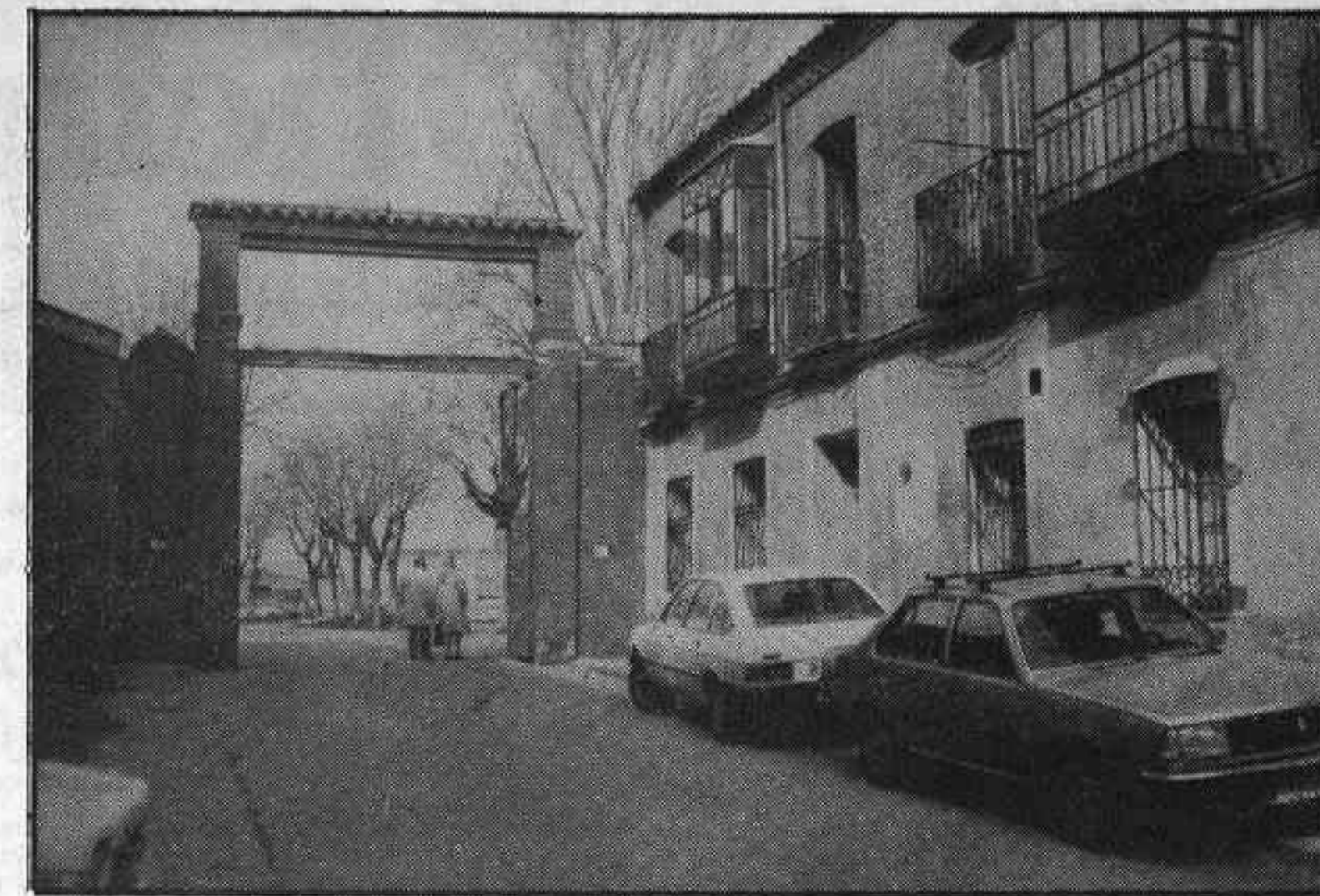
El «triángulo de oro»

Estando con el concejal del Distrito de Tetuán no podíamos pasar por alto una pregunta sobre el polémico «triángulo de oro», situado junto a la calle de Bravo Murillo y cerca de la Plaza de Castilla. Las casas del «triángulo» fueron expropiadas en 1950, aunque su demolición comenzó hace tan sólo

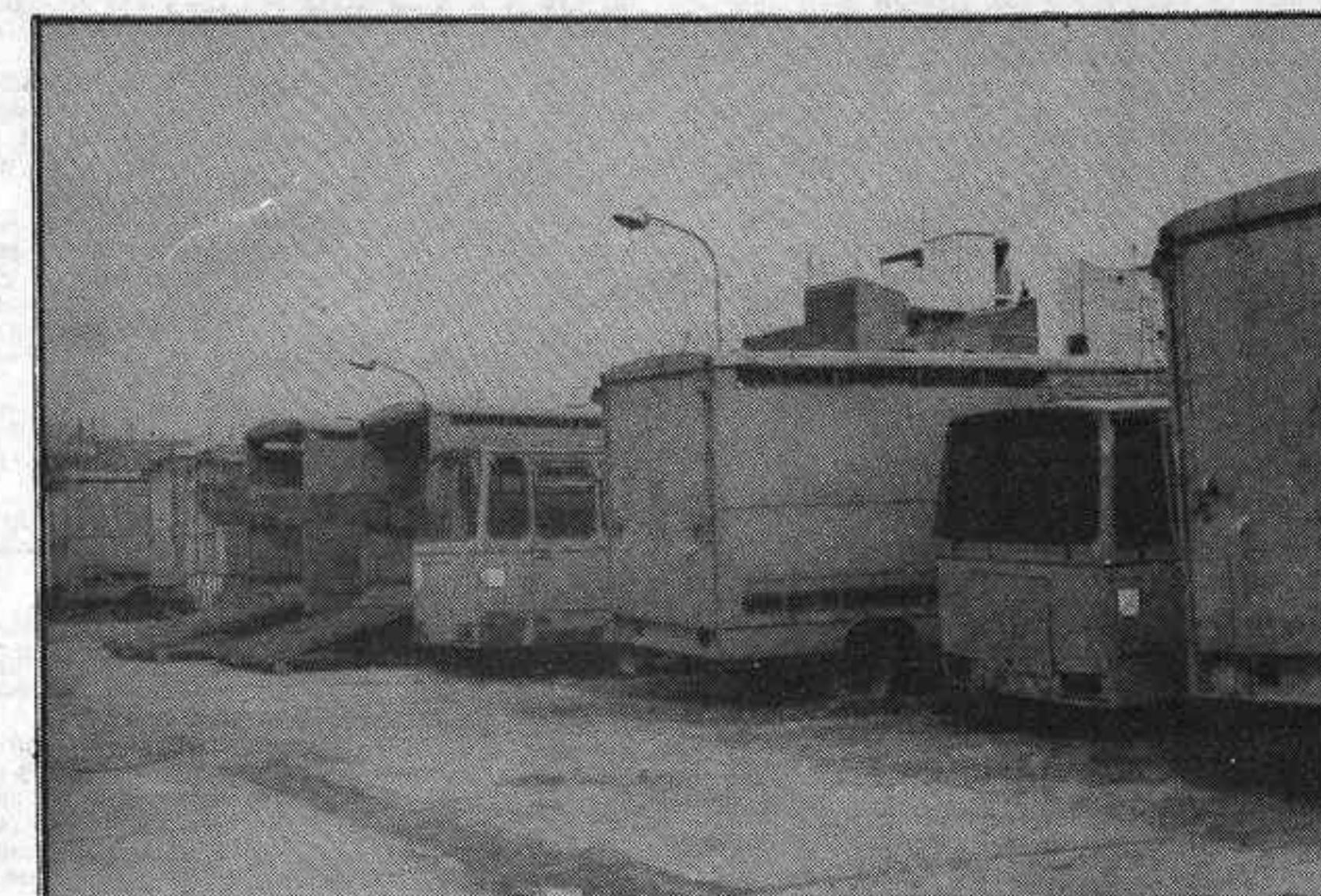
la galería comercial y el aparcamiento lo hará Mercasa; la comisaría el Ministerio del Interior; el instituto, el Ministerio de Educación, y, eso sí, el polideportivo, que lo haremos nosotros, constará aproximadamente, creo que estará sobre unos doscientos cincuenta millones. En definitiva, lo que va a abordar directamente el Ayuntamiento en este caso será unos quinientos millones de pesetas, y en global estará rondando los mil millones.

dos años, donde en la mayoría de los casos iban acompañados de serios incidentes por la negativa de sus inquilinos a abandonarlas. Aparte de que esta misma semana se demolió otro edificio ubicado en dicho lugar y un almacén de piensos y cereales. Pero parece ser que esta vez no ha habido ningún tipo de incidente.

Las actuaciones expropiatorias del citado inmueble comenzaron en los años cincuenta y, como las demás, fueron asumidas por Coplaco y han sido rematadas con el desalojo y realojo de los ocupantes por la Consejería de Ordenación del Territorio. El justiprecio fijado por el Tribunal Supremo por la expropiación del inmueble, de 48.885.889 pesetas, ha sido percibido por los dueños. El edificio, que se componía de seis viviendas y una industria de almacén de piensos y cereales al por mayor. En el caso de las viviendas, se encontraban únicamente ocupados dos pisos, a cuyos habitantes, en su condición de arrendatarios, se les ha abonado la cantidad de 400.000 pesetas a cada uno de ellos, y se les



Una de las salidas de la plaza que darán a la arteria principal de Tetuán, la calle de Bravo Murillo.



Coches de la Policía Nacional en el Cuartel de la Remonta.

ha adjudicado una vivienda en el barrio de Palomeras.

Dichas viviendas se amortizarán en un período de veinticinco años, con una aportación inicial muy inferior de la indemnización recibida y unos pagos mensuales que oscilan entre las 9.000 y las 12.000 pesetas, respectivamente, según el tipo de vivienda.

Y con respecto a la industria de almacén de piensos y cereales al por mayor, el propietario recibió como justiprecio, fijado por la Sala Tercera de la Audiencia Territorial de Madrid, la cantidad de 10.053.750 pesetas, el 5 de octubre de 1977. Posteriormente, sin autorización alguna, cuando el inmueble era propiedad de la Administración, su antiguo propietario facilitó la entrada al actual ocupante de la industria, desconociéndose bajo qué estipulaciones o condiciones.

«Pero al contrario que en anteriores derribos, la polémica en estos últimos no ha existido —dice Leandro Crespo, presidente de la Junta—; los vecinos, en la última expropiación, que fue la semana pasada, no han puesto

ningún tipo de inconveniente. De todas formas, esta actuación es de la Comunidad Autónoma; nosotros, aquí, en la Junta, sólo prestamos el servicio de la Policía Municipal.

Pero, por fin —nos sigue comentando el señor Crespo—, hemos conseguido una reivindicación importante para los vecinos de Tetuán, y es que se hará en esta zona dedicada a equipamientos, que era lo que se pretendía. Y en esta actuación tripartita, Ministerio del Interior, Comunidad Autónoma y Ayuntamiento de Madrid, mantiene la propuesta inicial por parte de la Junta Municipal de que fuera de equipamientos, y creo que es un logro importante para el distrito, y en su momento, cuando tengamos dinero, yo creo que haremos zonas deportivas, que es lo que hace falta en el barrio, y alguna zona para viviendas.»

Florentino GARCIA
(Fotos: PASTOR)

Hoja Oficial del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Año VI.—Número 224.—Apartado 773
PRECIO: 10 CENTIMOS

Madrid, 11 de marzo de 1935

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa,
Plaza del Callao, 4. — Teléfono 10410.

EL GRANDIOSO BAILE DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

GRATITUD

Ha transcurrido la fiesta. Reciente en nuestro espíritu la emoción que su grandiosidad nos produjo, tenemos que destacar de modo preferente y señaladísimo la gratitud que sentimos a los que contribuyeron a su brillantez. En primer término, se han hecho acreedores a ella los comerciantes e industriales de toda España, que con sus donativos cooperaron al éxito de nuestro baile, que ha superado en fastuosidad y concurrencia a los de anteriores años. Gratitud también a las Empresas de toda índole, así como a pintores, escultores, artistas más aplaudidos y autoridades, muy especialmente al director general de Seguridad, señor Valdivia.

¿Para qué ocultar nuestro agradecimiento sincero y profundo a las distinguidísimas damas, a las mujeres bellísimas que fueron el principal encanto de nuestro baile?

Huella imborrable ha dejado en todos la fiesta que comentamos, y a la que asistieron los más altos representantes de la gobernación del país, colaborando con nosotros al esplendor de nuestro baile.

Párrafo aparte merecen las Empresas periodísticas por la hospitalidad dada en sus columnas a nuestros sueltos externos, y mención especial también merecen los directores de los periódicos, ilustres compañeros, que, como siempre, han demostrado su amor a la filantrópica y maternal Asociación de la Prensa...

También el personal de la Secretaría de nuestra Casa y los empleados subalternos han desplegado este año su acostumbrado celo poniendo de manifiesto el cariño que sienten y el amor que profesan a la Casa donde prestan sus servicios valiosísimos.

EXITO DE ORGANIZACION
Aunque luego señalaremos las deficiencias observadas en el baile, es de justicia hacer patente que a la brillantez de la fiesta de este año ha contribuido la perfecta organización dada por la Junta directiva y particularmente por nuestro presidente, señor Rodríguez Santamaría; el secretario, señor Arriba, y el jefe de Secretaría don Antonio López del Oro, a quienes es preciso rendir el público testimonio que merecen por sus esfuerzos y las medidas adoptadas para la puntuosidad del memorable espectáculo.

NOTAS SIMPATICAS
Con el mayor gusto vamos a referir algunos episodios acaecidos en el baile, reveladores de la selección de los concurrentes a nuestras fiestas.
Apenas comenzado el gran acontecimiento, una bellísima señorita lujosamente ataviada echó de menos un riquísimo reloj de pulsera de brillantes y platino. A los diez minutos de anunciada la pérdida por los altavoces de la Casa "Phillis", la joya fué recuperada por la distinguida señorita que la había perdido. Fué hallada por la bella señorita Rosalía Rencses, quien se apresuró a devolver con el reloj aludido la tranquilidad y la alegría a la bella concurrente a nuestra fiesta.
Otro de los asistentes al baile perdió un magnífico encendedor de oro, que fué hallado por don Luis Corrales. Anunciado el hallazgo por el micrófono se presentó a recogerlo su dueño a los pocos instantes de comunicada la noticia.

El automóvil, primer premio de la tómbola, "ha sido agraciado" con una bella señorita

Se llama Lilia Felner Urbleta. Es de San Sebastián, tiene veintidós años, y habita, soltera y sola en la vida, en la plaza de San Miguel, 8, primero, centro izquierdo. Es modista y ha venido a establecerse en Madrid, que la recibe de esta manera: regalándole por nuestro conducto un automóvil.

Acompaña a Lilia, una amiga íntima: la señorita Pepita Molina, que fué la que le compró el billete para nuestro baile.

—Por cierto que no se lo he pagado aún—nos dice Lilia risueña y franca.

—¿Usted no fué al baile?—preguntamos a Pepita.

—No—responde—. Hice ese sacrificio a un sentimiento más poderoso que mi voluntad.

Comprendemos y admiramos a la bellísima Pepita, que lejos de estar envidiosa, muéstrase muy complacida por la buena suerte que tuvo para su amiga, la encantadora Lilia, que nos dice:

—Yo tenía muchas ganas de ir al baile de la Asociación de la Prensa, precisamente por los regalos. Es lo que me atraía más de la fiesta: la posibilidad de ser favorecida con alguno de ellos.

—Y entonces intervine yo—dice Pepita Molina—. Como ya les he dicho no podía asistir al baile; pero conocía el deseo de Lilia de concurrir a la fiesta, y el mismo jueves, a las seis de la tarde

vine a la Asociación para adquirir un billete. Entré resueltamente. —¿Qué quiere usted?—me preguntó el empleado que vendía las localidades—. Y yo le contesté con toda resolución: —Vengo por el automóvil.

—Tomé el billete. Lo pagué y fuí a entregárselo a Lilia—sigue diciéndonos Pepita—. La animé para que fuese al baile y también la comuniqué mis esperanzas de que el automóvil era para ella.

—¿Usted lo dudaba?—preguntamos a Lilia.

—Sí, señor. ¿No había de dudarlo si jamás me había tocado nada en ninguna rifa ni en ningún sorteo de la Lotería...? Mujer menos afortunada que yo no existe. Es difícil hallar una persona con menos suerte...

—En cambio, yo...—interrumpe Pepita.

—¿Usted, qué?—le preguntamos.

—Pues que soy muy afortunada. El año pasado me tocó diez veces la Lotería... Y este año...

—¿Qué?...

—Ya me ha tocado una vez.

—Estaremos en presencia de una verdadera, de una auténtica, de una indiscutible mascota?, nos preguntamos mirando a Pepita, que sonríe satisfecha de sí misma y segura de su buena estrella.

De nuestra contemplación nos saca Lilia, diciéndonos:

—Yo ni siquiera sospechaba que

me hubiera tocado el primer premio del baile de ustedes. Me fuí del baile muy temprano.

—¿No oyó usted el sorteo?

—No me di cuenta. Ajena por completo a toda idea relacionada con un sorteo, en el que no tenía fe, pues había descontado que a mí no me iba a tocar nada, me retiré a descansar. Al día siguiente fué a verme mi amiga Pepita. Aún no sabía nada del resultado del baile de que hablamos. Al despedirse me dijo Pepita: "Voy a ver a quién le ha tocado el coche." "Ni a ti ni a mí"—le contesté firmemente, convencida de lo que decía—. Se fué Pepita, que a los pocos momentos me llamaba para decirme júbilo que era a mí a quien había tocado el automóvil.

Lilia quiere aprender a conducir el coche. Piensa aprovecharlo para ir a provincias a propagar su Casa de modas. No tiene novio. No piensa tener novio: "La mujer que trabaja—nos dice—no debe tenerlo." Su única distracción es ir algunas noches al "cine". Ahora con el coche quizás se distraiga más. Está contenta. La vida le sonríe; pero ella no abandona su trabajo. Lo único en que tiene fe es en sí misma y en su esfuerzo...

La felicitamos sinceramente y deseamos que el año venidero le corresponda otro de los primeros premios de nuestro baile.

EL DOMINGO

La lluvia ha dejado limpia la superficie de este domingo madrileño, del que apenas si hay algún suceso que reseñar. El partido de fútbol en Chamartín, entre el equipo local y los campeones de Asturias, con un triunfo mínimo, pero suficiente, de nuestros jugadores. Los últimos balles de máscaras en algunos Centros y unos cuantos disfraces húmedos y lamentables en la calle, desapacible y turbia.

Los teatros y los "cines" cosecha de milagros a la siembra de rogativas de las Empresas—hicieron su negocio bajo el paraguas de sus salas cubiertas. La Cuarema ha vestido a la ciudad de gris.

Lea usted HOJA OFICIAL DEL LUNES

UN SUCESO "DEPORTIVO"

El equipo del "San Pascual" venció ayer al del "Cultural Madrileño" por veintidós estacazos a diez y siete

Desde hace bastantes meses por diferencias en la apreciación del juego, existen entre los equipos denominados "Deportivo San Pascual" y "Cultural Deportivo Madrileño" hondos resentimientos, que se traducen inevitablemente en violentísimos partidos, que terminan siempre de modo muy poco deportivo.
Ayer mañana, y ante numerosos amigos de una y otra agrupación, se celebró en un campo abierto de la calle de Antonio López un encuentro, viéndose desde el primer momento que iba a terminar como el rosario de la suzorra.
Efectivamente; en el segundo tiempo, y con motivo de una jugada dudosa, se suscitó una disputa más que viva; de las palabras pasaron a las obras, el público invadió el campo y se entabló una verdadera batalla campal a palos y pedradas.
El espectáculo se puso tan feo que un guardia de Asalto que pasaba por aquel lugar tuvo que disparar su pistola al aire para contener a los adversarios que, al ver llegar más fuerzas de Seguridad, huyeron a la desbandada.
Fué recogido y trasladado a la Casa de Socorro del Puente de Toledo el jugador Juan Gómez Sánchez, de veinte años, tabajero de oficio y con domicilio en la calle de Torrijos, número 5, el cual sufría lesiones de pronóstico reservado en la cabeza, que le causó con una estaca un espectador, que fué detenido, y que se llama Francisco Moreno Moreno, de veintiocho años, carpintero, y habitante en la calle de Julio Moreno, número 16.

UNA INICIATIVA DEL GOBERNADOR CIVIL DE MADRID

LA GRAN CRUZ DE BENEFICENCIA AL SEÑOR LERROUX

Como consecuencia de la propuesta de concesión al señor Lerroux de la Gran Cruz de Beneficencia, hecha por el gobernador, señor Morata, han comenzado a llegar al ministerio del Trabajo numerosos telegramas de gobernadores de provincia adhiriéndose y aprobando la propuesta. También se han cursado otros muchos despachos felicitando por su iniciativa al señor Morata.

DE LA "GACETA" DE AYER

Por disposición del ministerio de Instrucción pública, la próxima Exposición Nacional de Bellas Artes, correspondiente al próximo año de 1936, se celebrará en los Palacios de Exposiciones del Parque de Madrid (Retiro). Constará de cuatro secciones: Pintura, Escultura, Grabado y Arquitectura.

VEA EXPOSICION AUTOMOVILES CHRYSLER, PLYMOUTH, ADLER AVENIDA DE PI Y MARGALL, 14.

Tren oficial a las fallas
el domingo 17, a las 8 de la mañana
36 pesetas ida y vuelta
Asientos de tercera numerados y elegidos por el viajero

Organizado por los mismos elementos que el año anterior, y que, para demostrarlo, tienen a disposición del público la documentación completa y talararios de inscripción de los trenes de 1934. Único tren cuyo recibimiento en Valencia figura en el programa oficial de fiestas (Prensa de Valencia y "A B C" del día 6, página, 37). Quedan aún algunas plazas en: CASA DE VALENCIA (Alcalá, 17, Tel. 10452). VIAJES MARSANS (C. S. Jerónimo, 30, Tel. 18804. "DIARIO DE MADRID" (Narváez, 72, Tel. 53899).

PRIMERA DIVISION Resultados

En Madrid: Madrid, 2; Oviedo, 1.
En Barcelona: Barcelona, 0; Athlétic Madrid, 0.
En Valencia: Valencia, 3; Betis, 1.
En Bilbao: Arenas, 0; Donostia, 1.
En Santander: Racing, 2; Español, 1.
En Sevilla: Sevilla, 3; Athlétic Bilbao, 0.

CLASIFICACION CLUBS

CLUBS	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Betis	15	10	2	3	24	15	22
Madrid	15	10	1	4	37	21	21
Oviedo	15	8	1	6	41	31	17
Athlétic B.	15	7	2	6	41	29	16
Barcelona	15	6	4	5	34	29	16
Sevilla	15	7	1	7	30	24	15
Athlétic M.	15	5	5	5	26	30	15
Valencia	15	7	0	8	24	31	14
Español	15	6	1	8	32	40	13
Racing	15	4	3	8	22	29	11
Donostia	15	5	1	9	18	33	11
Arenas	15	3	3	9	14	37	9

RIALTO
CUARTA SEMANA
CHU-CHIN-CHOW
Precios populares. Butacas, 2,50; entresuelo, 2 pesetas, y principal, 1.

Hace cincuenta años

Canal de Isabel II (Tel. 445 11 16)

Se inicia el mes de marzo con escasas precipitaciones, destacando el Observatorio de Navacerrada, que ha recogido 16 litros en toda la semana, de los que siete litros se recogieron el jueves día 4.

En el resto de los observatorios apenas se recogieron cantidades inapreciables.

Agua embalsada al 8 de marzo de 1984: 327.400.000 metros cúbicos.

Agua embalsada al 8 de marzo de 1985: 749.100.000 metros cúbicos.

Agua ganada este año: 421.700.000 metros cúbicos.

Agua consumida del 2 al 8 de marzo de 1985: 7.198.891 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 7.399.336 metros cúbicos.

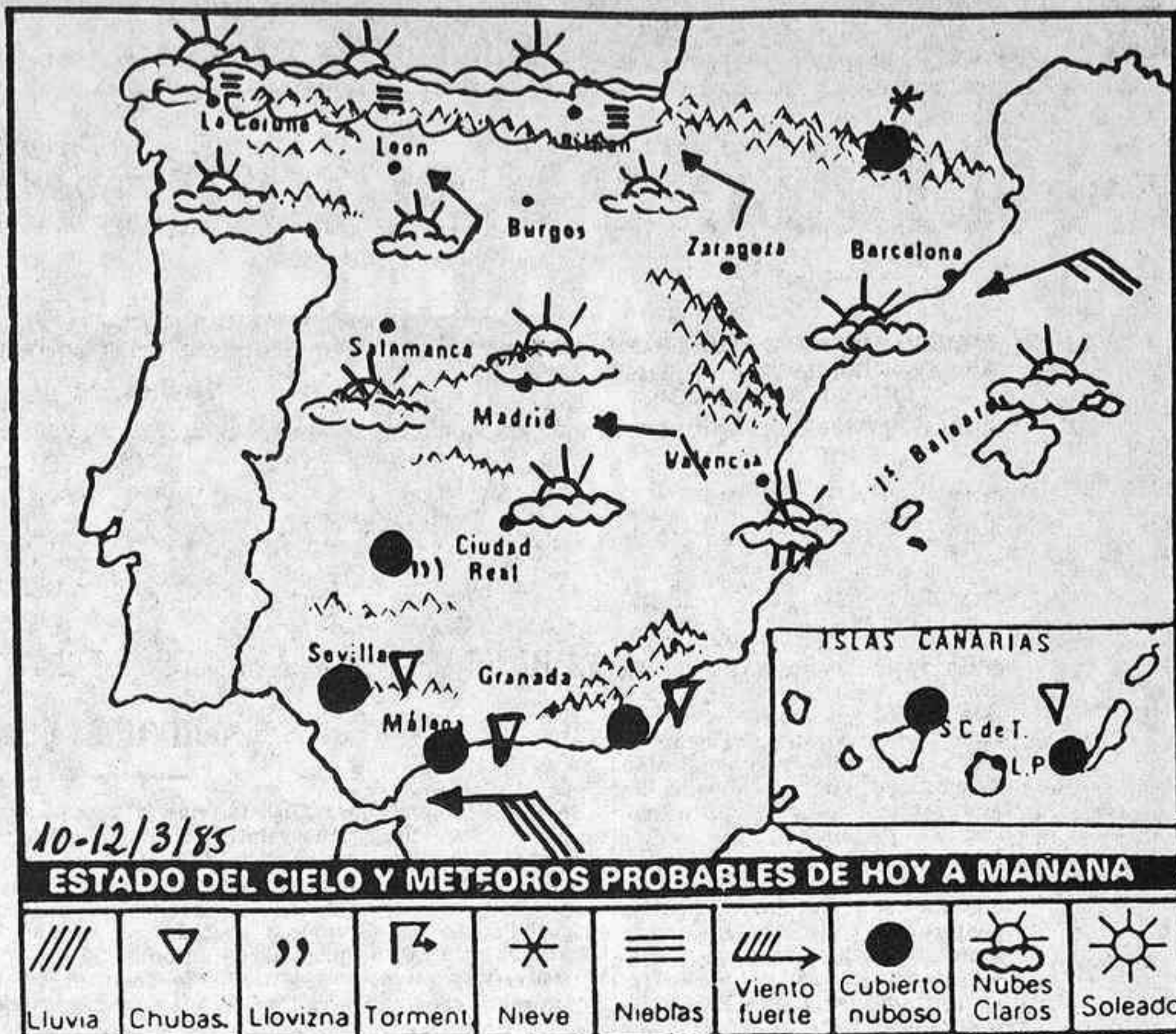
Consumo en menos este año: 200.445 metros cúbicos.

EL TIEMPO

Nuboso y más suave

La noticia meteorológica más llamativa de la presente semana la ha constituido, sin ningún género de dudas, el pronunciado descenso de las columnas termométricas en la práctica totalidad de las regiones de la Península y Baleares debido a la presencia de un anticiclón que ha permitido la entrada de vientos frescos del este-nordeste. La consecuencia más inmediata ha sido la aparición de numerosas heladas y escarchas matinales o nocturnas, la caída de algunas nevadas en los sistemas montañosos de la mitad septentrional del país, entre ellos nuestro Sistema Central, cuyas pistas para practicar los deportes invernales han visto muy mejoradas la situación precaria por la que atravesaban. Las heladas alcanzaron a la Comunidad Madrileña y a los barrios periféricos de la ciudad como Barajas y Ciudad Universitaria. Durante el día las máximas han sido también algo bajas, con valores entre 10 y 15 grados.

La situación general de los embalses en la Comunidad es buena, con los terrenos en favorables condiciones para la agricultura y la ganadería y con el único peligro de los hielos para los cultivos más sensibles.



Predicción

La situación atmosférica se presenta por el momento bastante estacionaria con predominio del régimen anticiclónico y, por consiguiente, del tiempo soleado o algo nuboso. Más entrada la semana pudiera haber un cambio con un flujo de vientos del oeste o del sur, más templados, y posibilidad de algunas precipitaciones. Por tanto, por ahora, ambiente seco y soleado o con cielos parcialmente nubosos, vien-

tos ligeramente frescos o desapacibles del este o nordeste y temperaturas extremas previstas en la ciudad entre 12 y 15 grados de máxima y de 2 a 5 grados de mínima. Amanece a las 7 horas, 34 minutos. Anochece a las 19 horas, 16 minutos. Duración del día: 10 horas, 28 minutos. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 28 minutos. Estamos en fase de luna llena.

C. HERNANDEZ ANTON

Cuerpo de Bomberos (Teléfono 232 32 32)

Entre el día 1 y la madrugada del 7 de marzo, el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado 249 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 69.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 37.
- Salidas para rescatar personas: 42.
- Salidas por falsa alarma: 6.
- Salidas varias: 95 (retirar vehículos pesados de la calzada, troyar árboles, abrir puertas, desaguar sótanos, etcétera).

Atrapado entre unos barrotes

Esta semana pasada para los bomberos madrileños ha sido tranquila, ya habido de todo, pero en el 90 por

100 de los casos sin desenlaces trágicos. Y, cómo no, tampoco podría faltar la salida anecdótica, aunque en este caso fue por lo menos angustiosa para la persona que lo padeció. El hecho tuvo lugar frente al número 1 de la calle Barceló, en una boca de «metro», en donde una persona tuvo que ser rescatada por tener la cabeza atrapada entre los barrotes de la puerta de acceso al «metro».

Los otros tres rescates más importantes fueron, el primero al número 17 de la calle Salitre, para, tras forzar la puerta de entrada a la vivienda, rescatar a una persona, al parecer cadáver. El segundo fue al número 10 de la calle General Alvarez de Castro, donde también tuvieron que forzar la puerta y rescatar a una señora que se encontraba caída en el suelo. Y la tercera, para rescatar a una persona de un ascensor en la calle Marqués de Lozoya, encontrándolo con síntomas de asfixia.

Policía Municipal (Tel. 092)

Entre los días 1 y 7 de marzo la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.200 intervenciones por diversas causas.

- Colisiones: 119, con 74 heridos.
- Atropellos: 8, con 8 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 143.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 72.
- Vehículos precintados: 187.
- Vehículos retirados por la grúa: 256.

29 personas por día

Siguiendo la línea informativa de nuestra revista, hemos seguido indagando sobre un tema que otros medios informativos dieron gran auge en su momento y, sin embargo, han abandonado en la actuali-

dad. Nos referimos al tema de los indigentes y mendigos en la vía pública, que tanto revuelo ha ocasionado en la última ola de frío, y que, pasada la misma, ha sido olvidada a nivel informativo. Puestos al habla con la Policía Municipal, miembros de la misma han expresado también su preocupación por este olvido, pues, según manifestaron, la colaboración ciudadana, que tanto ayudó a salvar las vidas de muchas de estas posibles víctimas del frío, ha disminuido enormemente al olvidarse este problema tan apremiante. Sin embargo, las cifras de mendigos recogidos de la vía pública continúan en niveles muy altos, lo cual demuestra que nuestra Policía Municipal no se ha olvidado de este tema.

Concretamente, en el mes de febrero, 642 adultos y 162 menores de edad han sido recogidos por la Policía Municipal, lo cual da una media de casi 29 personas recogidas diariamente de la vía pública.

Los vehículos se adueñan de la ciudad

Desprecio del automovilista hacia el peatón

De entre las promesas formuladas por el Ayuntamiento de Madrid, dos de las más importantes para el buen orden de la calle permanecen incumplidas: la carga y descarga de mercancías de toda dimensión, cuyas operaciones a cualquier hora del día y en cualquier calle sin exclusión de las más estrechas, y el estacionamiento incorrecto de vehículos, obstáculo permanente para la ordenación del tráfico rodado a la que —inútilmente— el Ayuntamiento parece aspirar. Ambas «papeletas», resueltas algún día, podrían ser primer paso para la solución de una larga serie de problemas derivados de los que ahora parecen estancados sin perspectivas inmediatas de esa solución.

Empeora la carga y descarga

Lo de la carga y descarga es, sin duda, un mal endémico que amenaza con una persistencia que nos preocupa y abruma. No solamente al Municipio, sino particularmente, y uno a uno, a cada vecino de Madrid. Si se estudiase con vistas a una estadística veraz, cada una de las incidencias que a cuenta de la carga y descarga de mercancías se producen cada día en la capital de España perturbando el ritmo normal de la ciudad, sería el cuento de nunca acabar. ¿Cuántos médicos han llegado tarde a sus consultas con perjuicio del enfermo, por estorbar la marcha de su coche la descarga de un camión de gran tonelaje en una calle estrecha o ancha, pero obstaculizada por dos y tres filas de coches incorrectamente estacionados? ¿Cuántos retrasos por motivos análogos han hecho imposible la puntual llegada al trabajo de obreros, funcionarios y ejecutivos de entidades más o menos importantes? ¿Cuántos conatos de verdaderos conflictos de orden público se repiten cada día en las calles de Madrid por estas mismas causas, dando lugar incluso a intervenciones de la policía? Incontables, desde luego. Pero en tanto este problema, al que tristemente casi estamos habituados, se resuelve, tratemos —trate el Ayuntamiento, mejor dicho— de resolver ese otro no menos grave motivado por el incorrecto estacionamiento de vehículos.



Ni la barrera de fuerte red perfectamente montada, ni la señalización prohibitiva circundante han impedido al desaprensivo conductor no respetar la acera que totalmente ocupa su coche de gran dimensión.



El paso de cebrá que en la calle de Diego de León cruza la del General Díaz Porlier no existe prácticamente. Los coches instalados en ella, bien juntitos, se han encargado de anularla sin dejar el más mínimo espacio para el tránsito del peatón.



La falta del conductor de este coche sobrepasa la incorrección y casi roza el Código Penal: ha taponado nada menos que la salida de urgencia de un lugar público, lo que en caso de siniestro supondría un gravísimo accidente contra la seguridad pública.

Aparcar en cualquier sitio

Es injusto, desde luego, que los «cazadores» de multas no perdonen un minuto de retraso en el cumplimiento de la ORA ni el agente de turno tenga paciencia si el viajero de un auto-taxi tarde un minuto en descender del mismo, y que en cambio queden impunes quienes dejan los coches dentro de las aceras, estorben con ellos las salidas de emergencia de locales públicos, ocupen los pasos de cebrá exclusivamente destinados a facilitar al peatón el cruce de la vía pública y aquellos que no respetan las «entradas» de carruajes legalmente establecidas previo el pago del correspondiente canon del que el Ayuntamiento se beneficia tan directamente.

El panorama de la calle en este aspecto desalienta y preocupa incluso a las autoridades, que en este campo de su más directa responsabilidad vienen como el avestruz a esconder la cabeza bajo el ala y a despreocuparse de lo que únicamente depende ellas.

Las imágenes que ilustran estas tristes noticias son prueba fehaciente de cuanto nos mueve a tan justas lamentaciones. De ellas puede colegirse que ante la escalada del coche, el peatón viene a ser en la ciudad un cerro a la izquierda. Una injusticia que, desde luego, no debería existir y de la que el ciudadano cívico justo es habitualmente víctima propiciatoria.

L. I.

Fotos: PASTOR

SERVICIOS DEL BANCO POPULAR. CUENTE VD. CON ELLOS.

Autocheques 4B:

Para llenar el depósito del coche sin llevar dinero en efectivo.

Tarjeta 4B y Telebancos:

Para disponer de dinero en efectivo y realizar otras operaciones a cualquier hora del día y de la noche en más de 650 Telebancos.

Cheques 4B:

Para realizar sus compras en miles de establecimientos.

Cheques de viaje y Eurocheques:

Para viajar cómodamente.

Tarjeta Visa:

Para poder comprar por todo el mundo con sólo su firma.*

American Express:

Para pagar sin límite de gastos preestablecidos.*

Master Card:

Para sus compras y servicios sin dinero.*

Mondial Assistance:

Para viajar protegido por todo el mundo.

Cuentas a la vista y a plazo:

Para custodiar y rentabilizar sus ahorros.

Cajas de alquiler:

Para sus pertenencias de valor.

Crédito popular:

Para conseguir créditos personales de manera rápida y con amortizaciones asequibles.

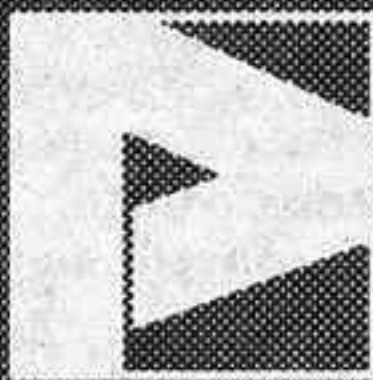
Domiciliación:

Para que el banco se encargue de cobrar sus ingresos y pagar sus gastos.

(*) Sujeta a la legislación de cambios para las compras en el exterior.

Estos y otros muchos son los servicios que el Banco Popular pone a su disposición. Servicios que tenemos en cuenta para hacérselo todo mucho más fácil y cómodo.

**BANCO
POPULAR
ESPAÑOL**



**Radio Callao-HOJA
DEL LUNES SEMANAL**

Esta semana en **Radio Callao**, una de las entrevistas que se han emitido por antena ha sido para hablar de todo lo relacionado con los animales domésticos, y para ello qué mejor que una veterinaria, **Elena García**.

Les gusta que les quieran

—Elena, ¿hasta qué punto es bueno tener animales en un piso?

—No se trata de que sea bueno o no, porque si a uno le gustan los animales y vives en un piso puedes tenerlos perfectamente.

—¿Y si se trata de un perro grande?

—Sí, siempre que la gente que vive en el piso puede sacarlo de cuando en cuando al campo y todos los días a la calle.

—¿Cuántos perros o gatos se pueden tener en casa?

—Lo normal es uno o dos como máximo; yo he llegado a tener tres perros y dos gatos, pero es pasarse, ya que te dan mucho trabajo.

—¿Cuáles son los cuidados básicos para los perros y gatos?

—Principalmente, cuando son pequeños, vacunarlos y tener unas reglas de alimentación. A los gatos también hay que vacunarlos una vez al año contra la rabia; aunque ya no vayan por los tejados, de todas formas es recomendable ponerles una vacuna y desparasitarles una vez cada seis meses. A los perros, desde que nacen hasta que tienen tres o cuatro meses, que pasan el período de peligro, como el moquillo, has de ponerles tres o cuatro vacunas, pero lo más importante es la educación, para poder convivir con ellos, y la alimentación.

Cuando caen enfermos se mueren

—Aparte de los cuidados higiénicos, ¿hay que tener algún tipo de cuidados con los pájaros y los peces?

—A los pájaros normalmente no se les pone vacuna; como el pájaro es un animal delicado, cuando cae enfermo se muere inmediatamente. Su problema

Según la veterinaria Elena García

«Los niños que se crían con perros son más vivos y alegres»

■ «Los perros y gatos en una casa son totalmente compatibles.»

es que la jaula es un «stress» para ellos y tienen que estar muy compenetrados con sus amos para que estén bien.

Y los peces sólo necesitan una buena pecera.

—¿Por qué se mueren los periquitos tan rápidamente?

—Los pájaros, como ya he dicho antes, son animales muy delicados y sus muertes suelen ser por afecciones estomacales que pueden complicarse con cosas del corazón. Es muy difícil hacer el diagnóstico sin haber visto al animal, y yo recomendaría que en estos casos se lleven al veterinario y que se determine las causas de la muerte, pues puede ser debido incluso a la alimentación.

—¿Hay algún producto especialmente malo para los pájaros?

—Los productos tóxicos en general; un pájaro es más delicado que un gato o un perro, y un insecticida, por ejemplo, puede acabar con su aparato digestivo.

—¿Cuándo se debe empezar a educar a un perro?

—Has de reducir su espacio para tenerlo controlado en todas sus necesidades. El animal, cuando se empieza a educar, y comienza a conocer lo que es tener que hacer las cosas en su sitio, es a partir de los dos meses.

Hay que bajarlo lo más posible a la calle si se lo hace en casa cuando es muy pequeño. De uno o dos meses lo que se puede hacer es arrimarlo el hocico a lo que ha hecho y con un rollo de papel de un periódico se le da en el hocico para que sepa que debe hacerlo y llevarle a donde debe hacerlo, y si hay una terraza en casa o algo así; si no, cada tres o cuatro horas se debería bajar a la calle; luego, ellos ya se van distanciando en las horas de hacer sus necesidades, y así es como se consigue educarlos, pero hasta los cuatro meses es muy difícil que se domine del todo.



Elena García, que, aparte de su profesionalidad, es toda una amante de los perros.

—¿Y con respecto a la higiene?

—Depende del perro; si es grande y no se lleva al campo, conviene tenerles desparasitados y se debe bañar una vez cada seis meses si es grande el animal. Los animales son especialmente limpios, y si el animal no se ha restregado en grasa ni en sitios sucios es suficiente, pues el pelo de ellos está preparado para que no necesite bañarse continuamente, si no tiene el pelo largo. Si nos referimos al pastor inglés, que es gris lanudo con pelo en los ojos, en cuanto haya barro en la calle se ensucia y hay que lavarlo más continuamente. Pero si se puede llevar a bañar cada dos meses, mejor, ya que los perros grandes no conviene lavarlos en casa.

Una cantidad adecuada a su peso

—¿Qué es lo conveniente en la alimentación de un perro?

—Hay dos etapas: la etapa desde que se le aparta de la madre hasta que tiene un año, y la segunda, que es el resto de la vida. En perros pequeños la alimentación es fácil, con darle carne en pequeñas cantidades hasta que tiene un año, o bien productos enlatados. A partir del año, basta con darle las sobras de la comida, pero que siempre esté relacionada con

una cantidad adecuada a su peso.

En los animales grandes, hasta el año es importante la alimentación a base de carne para perro, y hay una comida muy buena para ellos como es el pecho de ternera, y es importante acostumbrarlos a las verduras, pues acaban con las lombrices. Lo que se tiene que evitar es que engorden y sí mucho ejercicio, ya que, si son perras, a partir de los cinco o seis años se les va a producir unos tumores de mama, produciéndoles ataques al corazón.

—¿Y los gatos?

—El gato es más limpio que el perro, no da problemas de higiene. Tampoco hay que bañarle nunca, a no ser que tenga una justificación; de todas formas, bañar a los gatos es igual que bañar a los perros.

Y en otro orden de cosas, se deben vacunar contra la rabia y cada seis meses darle una pastilla para los parásitos intestinales, haya o no niños. Y respecto a la alimentación, toman hígado, pescado, restos de comida y carne, es fácil darles de comer, ya que comen menos que los perros, pero comen de todo.

Son compatibles

—¿Es incompatible tener en casa un perro y un gato?

—No, en absoluto, y juegan como si fueran de la misma raza. Son perfectamente compatibles e incluso pueden comer de la misma comida.

—¿Y tener animales y niños juntos?

—Los animales transmiten las enfermedades que tienen, pero si no las tienen, no, y no hay problemas si están adecuadamente tratados, vacunados y limpios. Los niños que se crían con perros son más vivos y más alegres y se acercan más a la naturaleza. Es bueno tener animales.

Lo que está claro es que, entre los animales domésticos, el perro sigue siendo el número uno, quizá por su leyenda, quizá porque realmente siguen siendo el mejor amigo del hombre.

Florentino GARCÍA

El «secreto» de su éxito radica en la «pesetilla» de ahorro por producto

Los «híper» cubren el área del «gran consumo»



Por María Pura RAMOS

Eduardo Zaldívar, madrileño de ascendencia santanderina, treinta y siete años, casado, licenciado en Políticas por la Universidad Complutense, es, desde hace dos años, uno de los directivos de la Sociedad Auxiliar de Distribución —Saudia—, esto es, los dueños del «híper» Continente.

Resulta curioso saber que el año pasado en Continente, en las ocho tiendas repartidas por España —Valencia, Sevilla, Barcelona, Campo de Gibraltar, Valladolid, Madrid, Palma de Mallorca y Elche— de una sola marca se vendieron 381.000 kilos de leche condensada; un millón de tambores de detergentes; 4.500.000 litros de leche fresca; 7.192.000 unidades de compresas; un millón de kilos de legumbres; nueve millones de galletas; o lo que es lo mismo: dos millones de desayunos, si se calcula cuatro por persona; 627.000 cervezas de importación; 87.000 kilos de café soluble; 500.000 yogures naturales (en sólo dos meses); 4.500.000 kilos de pescado fresco, y 195 millones de metros de papel higiénico, cantidad con la que se hubiera podido dar cómodamente dos veces y un poco más la vuelta a la Tierra.

Sin embargo, y pese a lo espectacular de las cifras que alarman al pequeño comerciante, lo que venden los «híper» en nuestro país representa sólo un 6 o un 7 por 100 del mercado. «¿Qué son en total los 40 «híper» comparados con las miles de tiendas de alimentación que existen? Lo que sí es verdad es que ocupamos al 10 o al 12 por 100 de la población activa del comercio.»

Un «híper» no es un «súper»

Aunque a veces se confundan, y tal vez esto no lo sepa el consumidor medio, un «híper» no es

lo mismo que un «súper». La diferencia está no sólo en el tamaño —los «súper» son más pequeños; no pasan de los 2.000 ó 2.500 metros cuadrados—, sino también en la mercancía que venden y en su ubicación, dentro o fuera de la ciudad. Los «súper» están fundamentalmente dedicados a la alimentación.

Los «híper» comienzan cuando se traspasa la barrera de los 2.500 metros cuadrados. Venden, además de productos alimentarios, otros muchos que se conocen como de gran consumo: textil y bazar. Tienen, en resumen, un área más amplia de productos.

«¿Que cuál es el secreto del

éxito de los «híper»? No lo tiene. Simplemente, el de la pesetilla. Tres, cuatro, cinco o diez pesetillas menos que en otros comercios. Es un negocio con pocas tencas. Porque lo que somos es simples tenderos; pero en grande. En lugar de escaparates, exponemos lo que vendemos, del modo más atractivo posible, en góndolas. Esto es legal y esto es lícito. Cada sección tiene un experto que se encarga de hacerlo lo mejor posible. Las pesetillas hacen que, al final, la cesta de la compra resulta aproximadamente un 5 por 100 más barata.»

Si se busca una razón más profunda encontraríamos que los «hí-

per» han cubierto unos hábitos de compra que ya existían en el consumidor. Porque lo contrario, ofrecer algo cuando no hay necesidad, es un fracaso.

Secretos

—¿Que cuál es también el secreto de estos precios más aceptables? Pues comprar grandes cantidades y directamente al productor.

—¿Son ciertas las ofertas o se trata únicamente de trucos hábiles para vender aún más?

—Ciertas, certísimas. Los fabricantes marcan precios más bajos todavía o son finales de serie. También nosotros sacrificamos a veces parte del margen de beneficios para ayudar al usuario y adquirimos algo que sabemos que se está encareciendo.

Están además los productos especiales. Los llaman «Continente» porque no tienen marca. «Los respaldamos con nuestro nombre. La calidad la controlamos periódicamente en unos laboratorios.» Resultan un 20 por 100 más baratos que otros de marcas líderes. El cliente paga menos por una calidad igual. Estos productos, según dicen, pertenecen al 20 por 100 de los que constituyen el 80 por 100 de las ventas.

El ama de casa, principal cliente de los «híper», suele acudir a ellos un día a la semana. El gasto medio es de 4.000 a 5.000 pesetas. El 60 o el 65 por 100 de la compra es «alimentación». Del 35 ó 40 por 100 restante, un 10 por 100 se lo lleva textil y un 25 por 100 bazar.

—Y no es verdad —asegura Eduardo Zaldívar— que los «híper» fascinen al comprador y le lleven a adquirir más de lo que piensa. Aquí, la cliente viene con la lista de artículos que necesita, los precios a los que se venden en otros sitios, el dinero justo que se piensa gastar y una calcu-



El madrileño Eduardo Zaldívar, uno de los directivos del «híper» Continente.

■ En ellos, la cesta de la compra resulta un 5 por 100 más barata.

■ Las ofertas especiales son certísimas, pues los «híper» también se sacrifican en sus márgenes de beneficios.

■ Los productos especiales «Continente» son controlados periódicamente en su calidad.

ladora. Para comprar bien se tiene que hacer así. Además de no ir con prisas y de dedicar un poco de tiempo a la operación.

Cifras

En 1984 los Continente facturaron 45.146 millones de pesetas. Un 25 por 100 más que el año pasado.

—Entonces, ¿no ha llegado la crisis a los «híper»?

—Ya lo creo que sí, pero de otra manera. La falta de dinero desvía las ventas. Ahora, el comprador busca productos más baratos y más económicos.

Sucede que la carne picada sustituye al filete; la estofada a la asada y las chuletas de cerdo a las de ternera.

Un «híper» no se abre en un lugar cualquiera. Su localización se estudia con todo cuidado. Ha de emplazarse en ciudades con más de 150.000 habitantes y con una estructura de población bien equilibrada en sus tres sectores: agrario, industrial y de servicios.

Ninguno ha de primar sobre el otro. Se tiene también en cuenta el índice de paro, el nivel económico, parque automovilístico, número de teléfonos y electrodomésticos.

Continente llegó a España en 1976. Vino de la mano de Sociedad Auxiliar de Distribución. Sus acciones son, en más de un 60 por 100, francesas. Pero la gestión es española. De los 22 directivos sólo uno es francés. El «slogan» elegido es «Precios-servicios». El primer Continente se estableció en Valencia. Siguió luego el de Sevilla, en 1979. Barcelona y Campo de Gibraltar, en el 80; en el 81 Valladolid y Palma de Mallorca. Madrid en el 82 y Elche en el 83. Ahora, dentro sólo de unos días, se abrirá otro más en Sevilla. «Era necesario hacerlo para mantener nuestra posición, porque Sevilla es una ciudad muy competitiva en el comercio.»

Entre los nueve Continente suman 62.287 metros cuadrados de superficie. Cuentan con unos 10,5 millones de clientes y tienen

4.600 millones de recursos propios. En 1984 invirtieron 11.683 millones de pesetas y tienen previstos 3.000 millones para 1985. Lo que hace pensar que es muy posible que se abran dos Continentes más si se sabe que cada centro cuesta aproximadamente 1.200 millones de pesetas.

El que más vende es Madrid: 7.500 millones de pesetas el año pasado. Es también el de mayor número de empleados (380 de los 2.000 de la plantilla total). No es el mayor en superficie (10.000 metros cuadrados) —este título corresponde a Valencia—, —ni el más chiquito, que es el de Algeciras con sus 160 empleados y sus 3.800 millones de pesetas en ventas.

En Madrid, una de las secciones que más éxito tiene es la panadería y pastelería, platos precocinados y fabricados, «basta con calentarlos». Asegura Eduardo Zaldívar que el cocinero es un «tipo excepcional». Buenísimo en su oficio. Fabricación artesanal que se agota rápidamente.

(Fotos: Ana ECHEGARAY)

Con los «híper», el español cambió su forma de comprar

Que los «híper» han variado los hábitos de compra del español no tiene vuelta de hoja. De cómo sucedía en tiempos de nuestros padres a cómo ocurre ahora hay un abismo. Entonces se compraba «lo del día». Hoy, lo de cada quince o al menos lo de la semana. Ya no se lleva ni bolsa ni cesta, que han quedado sustituidas por el carrito. Ya no es tarea exclusiva del ama de casa, sino un acto familiar en el que interviene el marido. No sólo porque sea el conductor del coche de la familia, sino porque entra dentro del ritual que se ha impuesto. «¿Que quién lo ha impuesto? No se sabe, pero es así. Tal vez las películas USA hayan tenido algo que ver.»

Amando de Miguel, director del Departamento de Población y Ecologías Humanas de la Universidad Complutense, escribió el año pasado un interesante y biendocumentado libro, «Com-

■ Un factor determinante: los buenos precios y la proximidad al hogar.

■ También influye el horario, hasta las diez de la noche.

prar es un placer», en el que, a través de una encuesta, describe alguno de los hábitos de los consumidores en las zonas metropolitanas españolas. Resultan curiosos. Gracias a sus páginas hemos descubierto que, por ejemplo:

...Las clases modestas acuden con menor frecuencia que las pudientes a «híper», «súper» y grandes almacenes. Prefieren la tienda del barrio, porque la cantidad que adquieren es más pequeña, el desembolso menor y, además, lo pueden conseguir fiado. No tienen que ir en coche, ni tan siquiera en autobús. La tienda está cerca de casa.

...El mayor porcentaje de compradores de los «híper» son varones. Varones de veinticinco a treinta y cinco años. Suelen acudir, al menos, una vez al mes y, naturalmente, en coche.

...En contra de lo que piensan o crean los pequeños comerciantes, un 76 por 100 de los consumidores va a comprar a las tiendas tradicionales de ultramarinos; un 63 por 100, a los «súper»; un 58 por 100, a los mercados de barrio; un 39 por 100, a los «híper» y autoservicios. Sólo una cuarta parte de los consumidores va a cooperativas y economatos.

...Los motivos que llevan a comprar en los «híper» son «los

buenos precios». Lo mismo que los economatos y cooperativas. La razón para hacerlo en los grandes almacenes es el «poder comprar de todo». La «proximidad al hogar» es lo que rige en el caso del comercio tradicional.

...En cuanto a los inconvenientes, se dice de los «híper» y de los economatos que «están lejos»; de los grandes almacenes, que «se sufren tremendas aglomeraciones», y del comercio tradicional, que «tiene precios altos».

...Un último punto: los horarios. ¿Qué dice el consumidor de ello? Un 65 por 100 de los preguntados dice que le parece muy acertado que estén abiertos de diez de la mañana a diez de la noche; un 20 por 100 se muestra indiferente, y un 15 por 100 lo considera desacertado.

Un 65 por 100 se pronuncia por un horario compatible con su jornada laboral.



Lo último que consiguieron los comerciantes fue poner una verja de hierro en el acceso a la galería de alimentación, porque los ladrones entraban como querían en ella.

Bien surtida, con calidad y precios atractivos...

Los comerciantes quieren mejorar la galería Pinar del Rey

La galería de alimentación Pinar del Rey es una galería cuidada. Las frutas y verduras — tomates, manzanas y naranjas — brillan bien lustradas por la gamuza del comerciante y las piezas de carne — ternera, cerdo y vaca — están envueltas en papel celofán y resguardadas celosamente en mostradores frigoríficos. No hay goteras en el techo ni falta pintura en los pasillos, como sucede tan a menudo. Los puestos están limpios y cuidados.

La galería pertenece al distrito de Hortaleza. Se construyó en 1971, en los bajos de un edificio alto, en la calle López de Hoyos. Tienen 2.000 metros cuadrados di-

vididos en dos plantas. Reúne 64 tiendas, cinco de ultramarinos, dos de variantes, ocho carnicerías, cinco pescaderías, dos casquerías...

El público que la frecuenta pertenece a la clase media relativamente acomodada. El ama de casa, su principal cliente, dice que los productos que allí se venden son de calidad y a precios algo más bajos que en otros lugares. «Está bien surtida y limpia también. Lo único peor es el suelo. Está sucio. Harían falta unas papeleras.»

Pero los comerciantes quieren más que unas simples papeleras. Quieren acondicionarla y mejo-

rarla. «Ponerla al día, no quedarse atrás o anticuada. La competencia es muy fuerte y no podemos perder el tren», comentan Angel Morán y Manuel Alvarez, presidente y secretario respectivamente de la Asociación de Comerciantes.

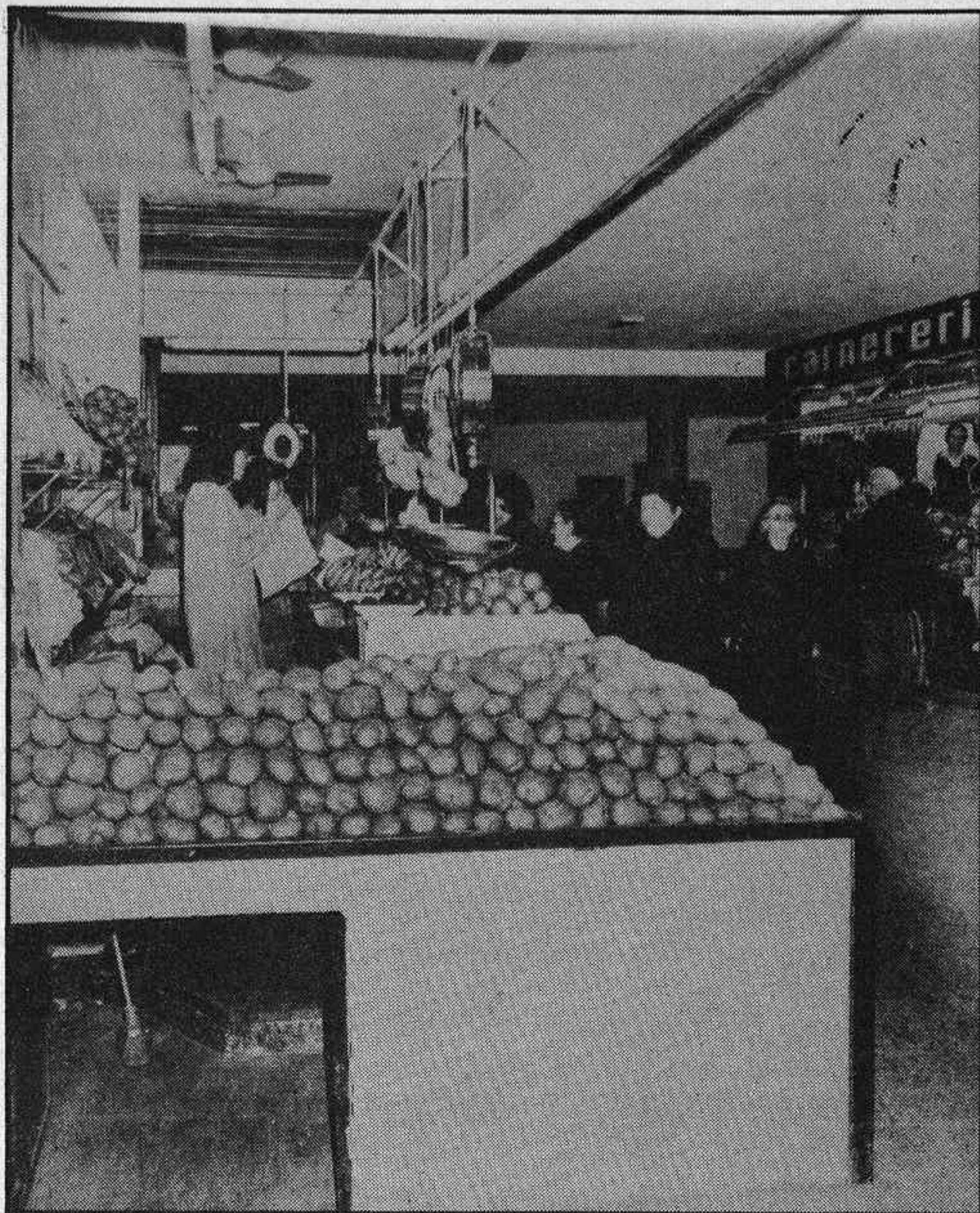
«Haría falta, por ejemplo, aire acondicionado. En verano hace mucho calor, sobre todo en el piso de arriba.

Hablan también de instalar hilo musical y televisión, «muchos mercados la tienen ya. A la clientela le gustan estas cosas — de unos servicios mejores —, no es que estén mal los de ahora, pero podrían ser mejor» — e incluso de un vídeo-club.

«Unos diez o doce millones que repartiríamos entre las 64 tiendas. Porque el problema no es el dinero, sino la autorización de obras, que la empresa propietaria se niega a dar.»

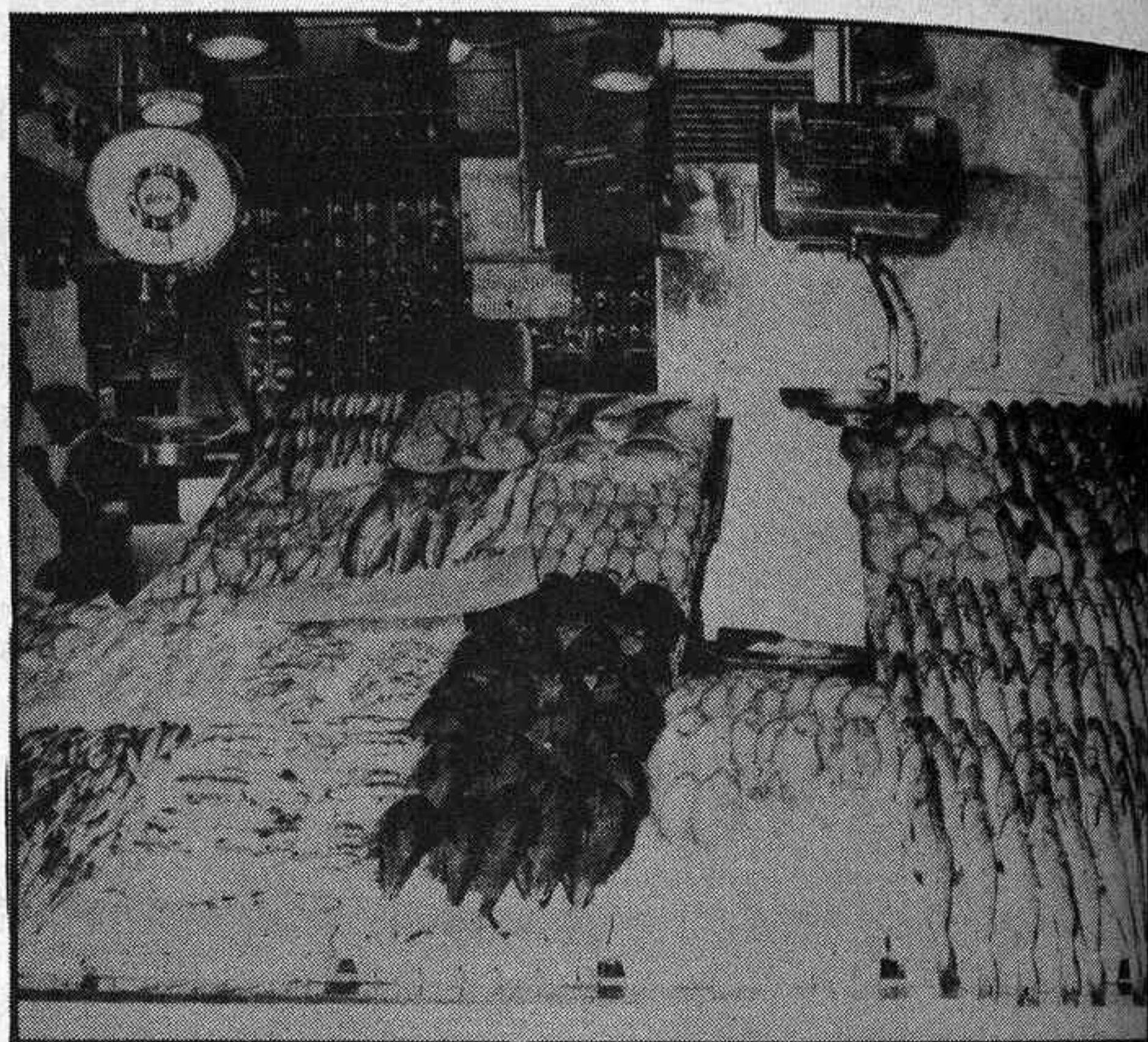
«No nos la entregará hasta que paguemos, dicen, unas facturas atrasadas de mantenimiento. Y no es así. Estos gastos, de acuerdo con el contrato, son por cuenta de los propietarios. Lo que sucede es que nosotros no lo hemos sabido hasta hace tres años, cuando ingresamos en la Federación de Asociaciones de Mercados y Galerías de Madrid, y el abogado nos lo contó.»

Desde entonces los comer-



Un puesto de frutas y verduras puede ser lugar donde la cliente pueda elegir recreando su vista.

- Pretenden dotarla de aire acondicionado, hilo musical, televisión y un vídeo-club.
- Necesitan autorización de la propiedad, ya que no tienen problemas para sufragar estas mejoras.



Una buena oferta de pescado, excelentemente ordenado.

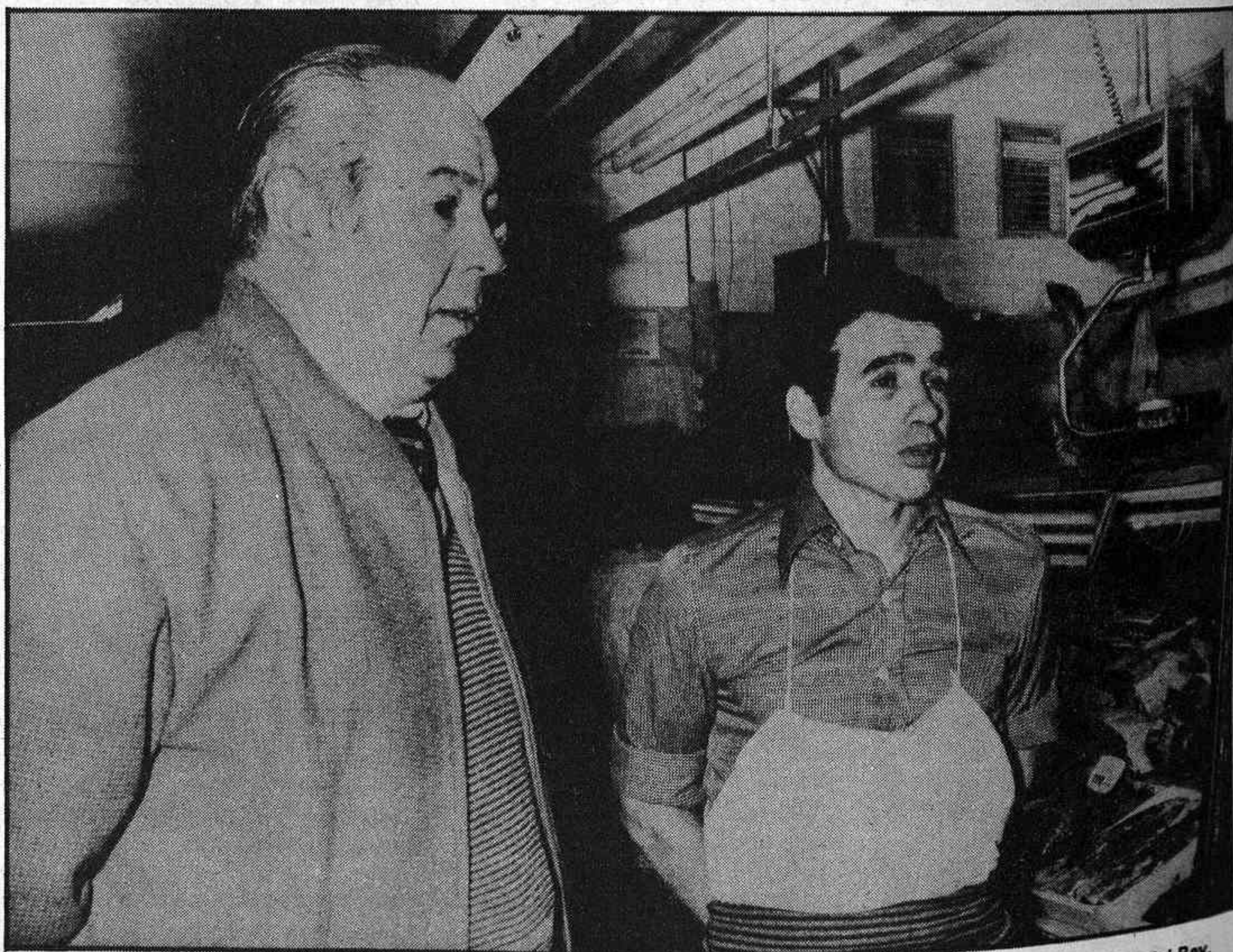
ciantes no pagan. Los propietarios reclaman y afirman que tienen ya el pleito en el juzgado, «aunque el pleito no llega». Las relaciones entre ambas partes no marchan bien. Lógico.

«No hacen obras ni nos dejan tampoco a nosotros hacerlas. Necesitaríamos más luces, carteles, un letrero con el nombre de la galería para colocarlo en la fachada y pulimentar el suelo. La inspección de Abastos les ha dicho que esto del suelo es cosa de ellos.

Lo último que consiguieron fue el permiso para colocar una verja de hierro que cierra la galería.

«La tuvimos que poner porque los "cacos" entraban como querían, pero a cambio de retirar del juzgado los recibos de alquiler de los puestos que teníamos allí depositados porque no querían cobrarlos.

Y mientras se ponen de acuerdo, el tiempo pasa. «El tren está a punto de pasar por la estación. Y el mal, ya se sabe, será para todos.»



Fotos: Ana ECHEGARAY

Angel Morán y Manuel Álvarez, presidente y secretario de la Asociación de Comerciantes de la galería Pinar del Rey.

El re
mediac
como
algo m
tamen
La Co
mento
tal de
nal d
5,3 po
Esta
Carlos
te de
Consu
duvo e
con el
bida d
basada
coste
26.000
al año
de sala
moned
inversi
«To
Carlos
aumen
que no
da dir
benefi
se cub
rio el
mos
como
tricas
100 n
ciente
que q
sivo, 2
can qu
pensa
nuclea
esto c
dispu
que g
cho n
nómic
A
de
ese
co
de
fal
oc
na
ter
ch
ciu
tu
cie
cia
qu

A mediados, sube el teléfono

El recibo de teléfono subirá a mediados de mes. Pero no tanto como quería la Telefónica, sino algo menos. Un 20 por 100 exactamente de lo que ella pretendía. La Compañía necesitaba un aumento del 6,9 por 100 en el global de sus ingresos y la Junta General de Precios ha accedido a un 5,3 por 100 o a un 5,4 por 100.

Esta junta, en la que figura Carlos Sánchez-Reyes, presidente de la OCU —Organización de Consumidores y Usuarios—, anduvo esta semana muy atareada con el examen de petición de subida de tarifas de la Telefónica, basada en un incremento de los costes. Necesitaba recaudar 25.000 millones de pesetas más al año para compensar la subida de salarios, la depreciación de la moneda y la retribución de las inversiones.

«Todo esto es cierto —afirma Carlos Sánchez-Reyes—, pero el aumento era demasiado. Claro que no queremos que nadie pierda dinero o que dejen de repartir beneficios, pero con un 5 por 100 se cubren gastos. No es necesario el 7 por 100. No nos oponemos a una subida razonable, como ocurrió con las tarifas eléctricas el mes pasado. Un 2 por 100 nos pareció entonces suficiente. En cambio, el 7 por 100 que quería el Gobierno era excesivo. ¿Que por qué? Porque te dicen que el 3 por 100 es para compensar el parón de las centrales nucleares. ¿Y, qué tiene que ver esto con el consumidor? El está dispuesto a pagar el coste de luz que gasta, pero nada más, y mucho menos las dificultades económicas de otros. Todo el mun-

■ El incremento no pasará del 5,4 por 100, aunque la compañía quería el 6,9.

■ El presidente de la OCU, Sánchez-Reyes, no se opone a una subida razonable.

do las padece. El sector naval tiene problemas y el dinero para la reconversión sale de los cigarrillos o de las quinielas o de donde sea, pero no del bolsillo del usuario.»

Revisión de precios

Pero volvamos al teléfono. La Telefónica, en su propuesta, quería revisar sólo los precios de las llamadas urbanas. De 3,02 pesetas que cuestan ahora los tres minutos, un paso, a 5 pesetas. No se tocarían ni las interurbanas ni las internacionales.

Demasiada subida, sobre todo cuando son muchos los consumidores que sólo utilizan el teléfono para comunicarse con alguien de la misma ciudad. El propio Ministerio de Transportes lo consideró así también.

Se revisarán, pues, varias tari-



Carlos Sánchez-Reyes, presidente de la OCU, considera demasiado elevada la subida propuesta por Telefónica.

fas, pero más prudentemente. El abono, en un 7 por 100. Esto es lo que se paga al mes por tener teléfono, que, a partir de este mes, en lugar de las habituales 935 pesetas, será de 1.033 aproximadamente. También las interurbanas pasarán algo del 2 por 100 de ahora. Con las internacionales el caso será diferente porque dependen de acuerdos internacionales. La Compañía no las quiere aumentar. Ya es más caro llamar desde aquí a Londres que desde Londres a Madrid. Cada compañía tiene sus precios, y los que rigen en España, tanto para las interurbanas como para las internacionales, son, en líneas generales, más altas que en otros países.

Por eso, sólo se pretendía aumentar las urbanas, que, comparativamente, sí son más baratas. En Bruselas, llamar a un abonado de la misma capital cuesta 17

ó 18 pesetas. «Mucho más que de Madrid a Madrid. Pero, en cambio, de Bruselas a otra ciudad es lo mismo, por ejemplo, que de Madrid a Barcelona.»

Consejo de Ministros

El acuerdo de la junta está ahora en manos de la Comisión Delegada del Gobierno, que elaborará el proyecto definitivo para llevarlo al próximo Consejo de Ministros.

La subida de tarifas tenía que haberse producido en enero. El no haber sucedido así ha costado a la Compañía Telefónica 6.000 millones de pesetas. Pero el Gobierno ha preferido establecer un calendario. Demasiadas cosas subieron ya en enero y febrero: los productos petrolíferos, la luz...

Foto: Ana ECHEGARAY

Atención a la financiación para la compra de automóviles

■ La engañosa tasa del 9 por 100 puede convertirse en un 18 al cabo de tres años

Tan interesante que incluso puede pensar que es más rentable comprar a plazos el coche, con ese 9 por 100 de «interés», que a «tocateja», e invertir el dinero en bonos del Estado le van a producir un 12 por 100.

Pero no es así. Lo que sucede es que si la cantidad aplaza-

da para la compra de un coche en tres años es de un millón de pesetas, al aplicarle el 9 por 100 de la tasa de financiación se convertirá en un millón trescientas mil. Esta cantidad —1.300.000— es la que se divide en treinta y seis meses. ¿Barato? No. Porque si bien es cierto que al principio se debe

un millón de pesetas, según se va pagando —siempre la misma cantidad— la cifra disminuye y como promedio se convierte en 500.000 pesetas. Si sobre la deuda se ha aplicado el 9 por 100, resulta que al cabo de los tres años el 9 por 100 se ha convertido en un 16, 17 ó 18 por 100. Se ha estado pagando sobre el total, no sobre la deuda media. Pero, claro, es más bonito decir lo del 9 por 100 de la tasa de financiación que lo del auténtico porcentaje de interés.

¡Cuidado con la publicidad de los coches! Cuidado con esos anuncios que ofrecen al comprador un 9 por 100 de tasa de financiación. No es que sea falso lo que afirman, no. Lo que ocurre es que una tasa de financiación no es un tipo de interés —por eso figura con letra chiquita en los carteles— y el ciudadano medio, poco habituado a estos términos financieros, no repara en la diferencia y llega a la conclusión de que la oferta es interesante.

Datos de comercialización en Mercamadrid

■ Casi doce millones de kilos de pescado y cerca de cincuenta y tres millones de kilos de frutas en enero

A Mercamadrid llegaron este mes de enero pasado 1.677 camiones, que transportaron 6.998.326 kilos de pescado fresco, 2.788.364 kilos de mariscos y 2.127.691 kilos de pescado congelado. Lo que hace un total de 11.914.381 kilos (un 8,54 por 100 más que en 1984).

En cuanto a las frutas, entraron 6.390 camiones, con 28.417.841 kilos de uva, 20.349.445 kilos de hortalizas y 5.024.543 kilos de patatas. Total: 53.809.829 kilos (un 2,5 por 100 más que en 1984).

El decomiso en el mercado de pescados fue de 15.750 kilos, y en el de frutas y hortalizas, 69.641 kilos.

El consumo de hielo en las dos fábricas de Mercamadrid fue de 15.000 kilos por término medio diario, lo que multiplicado por los veinticinco días de mercado dan una cifra total de 375.000 kilos (Datos facilitados por el «Boletín Informativo de Mercamadrid».)



AMA ECHGARAY

Dos millones y medio de kilos de frutas salen diariamente de Mercamadrid

Mercamadrid está formado por siete naves, en las que se comercializan cada día alrededor de 2.500.000 kilos de frutas, 700.000 kilos de hortalizas y 90.000 kilos de patatas. La inspección veterinaria la desempeñan varios profesores veterinarios del Laboratorio Municipal de Madrid, que inician su jornada laboral a las 5,15 horas de la mañana.

Observan los caracteres organolépticos de las frutas y hortalizas expuestas con una periodicidad muy frecuente, y toman muestras que envían al Laboratorio Municipal. De este modo es posible detectar la presencia de pesticidas y hacer el análisis bacteriológico de las hortalizas.

Se controla también el estado de los envases, ya que a veces

los productos que se emplean para la conservación de los alimentos pueden repercutir en ellos. (La aplicación de fungicidas o productos tóxicos para que las tablas no se enmohezcan, por ejemplo.)

También se detecta el aumento de población de insectos y móridos, para lo cual están en contacto con el Servicio de Desinsectación y Desratización del Ayuntamiento de Madrid.

Las ofertas de Continente (Hasta el 16 de mayo)

Aceite girasol: 329 pesetas/litro. Detergente para lavadoras: 695 pesetas tambor de 5 kilos. Whisky español: 359 pesetas/litro. Discos LP: 675 pesetas.

Y además...

Empanadillas: 146 pesetas. Calamares congelados (a la romana): 237 pesetas. Filetes de merluza congelada: 307 pesetas la bolsa. Menestra de frutas: 193 pesetas la bolsa de 1 kg. Guisantes: 173 pesetas la bolsa de 1 kg. Chorizo: 476 pesetas/kilo. Leche condensada:

105 pesetas. Chocolate extrafino con leche: 89 pesetas. Café soluble: 585 pesetas lote de 200 gramos. Leche brik: 64 pesetas/litro. Tomate frito: 187 pesetas tres unidades. Galletas: 134 pesetas el paquete. Margarina: 94 pesetas la tarrina de 400 gramos. Garbanzos: 170 pesetas/kilo. Espárragos: 239 pesetas medio kilo.

Ropa

Pantalones tejanos: entre 1.250 y 2.650 pesetas. Chándals: entre 895, 1.550 y 1.250 pesetas. Deportivos: entre 1.490 y 895 pesetas.

Menaje

Lote de cinco piezas para limpieza: 799 pesetas. Vajilla de 20 piezas y cristalería de 24 piezas: 5.695 pesetas.

Varios

Saco de dormir: 1.750 pesetas. Patín con bota: 4.450 pesetas. Cortacésped eléctrico: 18.995 pesetas. Bolso de viaje: 1.995 pesetas. Champú: 345 pesetas. Licuadora: 4.750 pesetas. Vino tinto: 198 pesetas tres unidades.

Un menú económico

(Cantidades calculadas para cuatro personas.)

Primer plato: Sopa de verduras.

Segundo plato: Estofado de carne con patatas hervidas.

Postre: Fruta del tiempo.

Sopa de verduras

Para que salga más económico este plato se aprovecharán los restos de verduras que queden en la casa: repollo, acelgas, zanahorias, apio, nabos, etcétera. Si no se tienen se comprarán, pero en pequeñas cantidades, las justas, para conseguir una sabrosa sopa a un precio razonable. En total, unos tres cuartos de kilo de verduras repartidos en diversas especies.

Una vez bien limpias y cortadas en trozos no muy grandes, se meten en la olla exprés, junto con unos huesos, un tomate crudo (o unas cucharaditas del frito), sal, pimienta y un chorro de aceite crudo. Se cierra la olla y se deja cocer unos veinte minutos. Se sacan los huesos y se sirve caliente acompañado de trocitos de pan frito.

El precio aproximado es de 150 pesetas.

Estofado de carne

Un kilo de carne para guisar: 700 pesetas. Dos cebollas: 15 pesetas. Dos zanahorias grandes: 10 pesetas. Laurel, vinagre, aceite, pimentón, pimienta verde, vino blanco, ajo, perejil y pimienta: 25 pesetas. ½ kilo de patatas: 10 pesetas. Total: 760 pesetas.

Modo de hacerlo: La carne se corta en dados y se ponen en la olla exprés junto con todos estos ingredientes en crudo (las cebollas y el pimiento verde en trozos grandes y las zanahorias en rodajas). No se añade agua. Basta con el vasito de vino blanco y el chorro de vinagre. Se deja cocer durante una media hora. Mientras tanto, en un puchero aparte se hierven las patatas, de tamaño pequeño, y una vez blandas se sirven para acompañar la carne.

Naranjas, no

Por los precios que tienen en estos días las naranjas y mandarinas, que se han disparado, con subidas excepcionales, habrá que pensar en un postre a base de manzana asada o plátanos al horno con mantequilla y azúcar.

Los precios en Mercamadrid, con subida de los cítricos

Frutas, hortalizas, pescados y mariscos entraron en abundancia esta semana en Mercamadrid, salvo, claro está, el lunes, día de cierre, en el que en lugar de los 80 ó 90 camiones que llegan a diario sólo lo hicieron 36. Así que los mayoristas aprovecharon para dar salida al género sobrante del viernes y el sábado.

Entre las frutas, los cítricos siguieron subiendo de precio, sobre todo las mandarinas; aparecieron las naranjas «salustianas», estupendas para zumos, y aumentaron los kilos de fresón, lo que hizo que descendieran sus precios. El resto de las frutas mantuvieron los precios de semanas anteriores.

Las hortalizas, tras las heladas, vuelven a recobrar su buena calidad. Los precios, en cambio, no subieron. Incluso se percibe una tendencia a la baja. Los espárragos bajan, y bajan también, aunque no demasiado, las judías verdes. Suben, no obstante, la escarola, la coliflor y los tomates. Existe un gran excedente de patatas, que ha producido una rebaja importante de precios, incluso de dos pesetas por kilo. Una excepción: los pepinos, que se han puesto por las nubes.

Los pescados han bajado también de precio y subido de calidad. Se vendieron, pues, muy bien los gallos, la merluza, la pescadilla gorda, la terciada y la fina, el rape y la trucha. Las sardinas han entrado en mayor abundancia que semanas pasadas. Lo mismo que el boquerón nacional, el de importación, el pez espada, el besugo y las bacaladillas. Debido a la llegada de pescados de la CEE los precios han descendido. No ha ocurrido lo mismo con los mariscos, que siguen muy altos, sobre todo algunas especies, como el langostino, la langosta, el bogavante, el percebe gallego y la nécora. Precios algo más moderados fueron los de la almeja babosa, chocha, centolla francesa, buey, berberecho, bigaro, chirla y mejillón.

Precios máximos y mínimos

Frutas. — Manzanas golden: 120-40 pesetas. Manzanas reineta: 130-50 pesetas. Peras de Roma: 80-40 pesetas. Naranja navelina: 130-50 pesetas. Man-

darinas clementina: 140-70 pesetas. Plátanos: 128-98 pesetas. Fresón: 300-100 pesetas.

Hortalizas. — Acelgas: 60-20 pesetas. Espinacas: 60-30 pesetas. Coles de Bruselas: 80-50 pesetas. Endivias: 170-130 pesetas bandeja. Puerros: 60-40 pesetas. Repollos: 40-20 pesetas. Tomates: 180-40 pesetas. Cebollas: 40-20 pesetas. Zanahorias: 70-30 pesetas. Patatas Desireé: 15-13 pesetas. Lechugas: 50-20 pesetas unidad. Ajos secos: 120-60 pesetas. Judías verdes: 400-300 pesetas. Pimientos verdes: 80-40 pesetas.

Pescados. — Besugo de pincho: 1.000-650 pesetas. Congrio: 350-125 pesetas. Gallos: 450-300 pesetas. Merlucilla: 800-650 pesetas. Pescadilla: 775-600 pesetas. Pez espada: 1.100-700 pesetas. Rape: 800-500 pesetas. Sardinas: 130-50 pesetas. Trucha: 350-230 pesetas. Chicharros: 350-25 pesetas. Fanecas: 200-100 pesetas. Angulas: 7.000-4.500 pesetas. Pescadilla congelada (hasta 5 kilos): 350-280 pesetas. Merluza Gran Sol: 1.600-700 pesetas.

Mariscos. — Bogavante: 3.500-3.000 pesetas (vivo). Lan-

gosta: 4.500-4.000 pesetas. Percebes: 4.500-1.500 pesetas. Calamar: 900-700 pesetas.

Los cítricos, en alza

Limones: Entraron en el mes de febrero 1.666 toneladas de limones, lo que supuso un 3,3 por 100 más que en enero (1.612 toneladas). En cuanto a precios, se registró un aumento del 85 por 100.

Mandarinas: Fueron 1.657 toneladas de mandarinas las que llegaron a Mercamadrid. Esto es, un 32,1 por 100 más que en enero, mes en el que se contabilizaron 2.439 toneladas. Los precios subieron un 10 por 100 en febrero.

Naranjas: Entraron 14.451 toneladas de este fruto, cantidad inferior en un 1,7 por 100 con respecto a enero. Los precios, en cambio, subieron un 31 por 100.

Hortalizas: El número de toneladas fue de 22.579 (20.353 en enero). Esto es, un 10 y un 19 por 100 más también con respecto al precio.

Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.
En la que crea. En la que crece.
Eso es lo que importa, lo que cuenta.
Más que el importe de la cuenta.
Saber encajar sus problemas.
Atenderlos con interés.
Ahorrándoles preocupaciones.
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



Creemos en la gente que cree.

Los alimentos en los mercados y galerías de la Federación de Madrid

Durante la pasada semana se registraron los siguientes precios de los alimentos que se venden en los mercados y galerías de la Federación de Madrid:

Mercado Ibiza, del distrito Retiro

PESCADOS

Merluza: 880 ptas/kg. Pescadilla: 680 ptas/kg. Gallos: 580 ptas/kg. Lenguados: 800 ptas/kg. Truchas: 380 ptas/kg. Sardinias: 120 ptas/kg. Palometa: 300 ptas/kg.

CARNES

Añojo lomo: 1.100 ptas/kg. Filetes 1.ª A: 900 ptas/kg. Filetes 2.ª B: 750 ptas/kg. Carne añojo 2.ª: 650 ptas/kg. Carne añojo 3.ª: 280 ptas/kg. Cerdo filetes jamón: 550 ptas/kg. Chuletas riñonada: 500 ptas/kg. Aguja y espaldilla: 360 ptas/kg. Panceta: 300 ptas/kg. Costillas: 280 ptas/kg. Cordero recental chuletas: 900 ptas/kg. Pierna y paletilla: 750 ptas/kg. Falda: 200 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 150 ptas. dos kg. Manzanas: 79 ptas/kg. Pimientos rojos: 70 ptas/kg. Tomates: 79 ptas/kg. Patatas: 33 ptas/kg. Peras agua: 115 ptas/kg. Peras roma: 89 ptas/kg. Alcachofas: 90 ptas/kg. Repollo: 39 ptas/kg.

POLLERIA

Pollos: 225 ptas/kg. Huevos 2.ª: 188 ptas/docena. Huevos 3.ª: 168 ptas/docena. Conejos: 450 ptas/kg. Gallina: 170 ptas/kg. Codornices: 65 ptas/unidad.

Mercado Atocha, del distrito Arganzuela

PESCADOS

Bacaladitos: 140 ptas/kg. Gallos gordos: 499 ptas/kg. Gallos ración: 440 ptas/kg. Pescadilla gorda: 580 ptas/kg. Pescadilla fina: 660 ptas/kg. Sardinias: 99 ptas/kg. Lenguados: 699 ptas/kg.

CARNES

Filete ternera 1.ª: 1.100 ptas/kg. Chuletas lechal: 899 ptas/kg. Pierna lechal: 699 ptas/kg. Paletilla lechal: 699 ptas/kg. Chuletas cerdo: 450 ptas/kg. Filetes añojo: 850 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Manzanas starki: 130 ptas. dos kg. Manzanas golden: 60 ptas/kg. Naranjas salustiana: 80 ptas. dos kg. Tomates: 85 ptas/kg. Clementinas: 85 ptas/kg. Pimientos: 50 ptas/kg. Espinacas: 60 ptas/kg. Acelgas: 50 ptas/kg.

Mercado Prosperidad, del distrito Chamartín

PESCADOS

Gallos filetes: 480 ptas/kg. Gallos ración: 500 ptas/kg. Pescadilla gorda: 550 ptas/kg. Bacaladito gordo: 199 ptas/kg.

CARNES

Chuletas cerdo aguja: 268 ptas/kg. Filetes añojo: 850 ptas/kg. Filetes añojo 1.ª: 980 ptas/kg. Cordero: 650 ptas/kg. Papada adobada: 320 ptas/kg.

POLLERIA

Pollos: 225 ptas/kg. Pollo tomatillo: 149 ptas/pieza. Huevos: 319 ptas. dos docenas. Conejo: 495 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Manzanas golden: 160 ptas. dos kg. Manzanas starki: 150 ptas. dos kg. Tomates: 260 ptas. dos kg.

Mercado Argüelles, del distrito Moncloa

PESCADOS

Palometa: 280 ptas/kg. Merluza: 980 ptas/kg. Boquerones: 280 ptas/kg. Lubina: 980 ptas/kg. Gallos filetes: 440 ptas/kg. Congrio: 398 ptas/kg. Dorada: 350 ptas/kg. Pulpo: 490 ptas/kg. Truchas: 360 ptas/kg. Mero: 790 ptas/kg. Volador: 280 ptas/kg.

CARNES

Filetes añojo: 950 ptas/kg. Filetes añojo 1.ª B: 800 ptas/kg. Filetes añojo 2.ª A: 650 ptas/kg. Cordero chuleta: 750 ptas/kg. Cordero pierna: 600 ptas/kg. Cordero paletilla: 580 ptas/kg. Cerdo lomo: 700 ptas/kg. Cerdo filetes: 460 ptas/kg. Cerdo chuletas: 440 ptas/kg. Ternera: 1.300 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Alcachofas: 150 ptas/kg. Tomates: 150-190 ptas/kg. Naranjas: 110 ptas/kg. Peras agua: 180 ptas/kg. Peras roma: 130 ptas/kg. Manzanas reineta: 180 ptas/kg. Manzanas golden: 60 ptas/kg. Plátanos: 150 ptas/kg. Pimientos rojos: 120 ptas/kg. Pimientos verdes: 80 ptas/kg. Zanahorias: 60 ptas/kg. Judías verdes: 80 ptas/kg. Uvas: 150 ptas/kg. Acelgas: 50 ptas/kg.

POLLERIA

Pollo: 215 ptas/kg. Filetes: 640 ptas/kg. Patas: 299 ptas/kg. Cuartos: 299 ptas/kg. Gallina: 179 ptas/kg. Conejo: 459 ptas/kg. Huevos extra: 167 ptas/docena. Hígados: 239 ptas/kg. Alas: 219 ptas/kg.

ULTRAMARINOS

Paleta york: 480-590 ptas/kg. Jamón york: 400-800 ptas/kg. Jamón serrano: 590-1.000 ptas/kg. Chorizo: 500 ptas/kg. Chorizo extra: 740

ptas/kg. Queso manchego: 600-1.400 ptas/kg. Queso bola: 780-880 ptas/kg. Tocino blanco: 300 ptas/kg. Salchichón: 480 ptas/kg. Salchichas: 400 ptas/kg.

Mercado Guindalera, del distrito Salamanca

PESCADOS

Pescadilla: 560 ptas/kg. Palometa: 290 ptas/kg. Gallos filetes: 490 ptas/kg.

Congelados. — Merluza: 490 ptas/kg. Gallos finos: 280 ptas/kg.

CARNES

Filetes: 590 ptas/kg. Cordero especial Segovia: 490 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Champiñón: 180 ptas/kg. Fresón extra: 220 ptas/kg.

ULTRAMARINOS

Espárragos lata: 185 ptas. medio kg. Bacalao extra importación: 560 ptas/kg. Jamón york: 599 ptas/kg. Bonito escabeche: 145 ptas. tres latas.

POLLERIA

Pollo oferta: 218 ptas/kg. Muslos: 325 ptas/kg.

Mercado Guzmán el Bueno, del distrito Chamberí

PESCADOS

Gallos: 590 ptas/kg. Besugo: 790 ptas/kg. Boquerones: 320 ptas/kg. Sardinias: 140 ptas/kg. Chicharros: 98 ptas/kg. Mero: 880 ptas/kg. Palometa: 290 ptas/kg. Pescadillas: 590 ptas/kg.

CARNES

Chuletas cerdo palo: 400 ptas/kg. Chuletas cerdo aguja: 340 ptas/kg. Filetes jamón: 460 ptas/kg. Costillas: 250 ptas/kg. Manos: 100 ptas/kg. Orejas: 180 ptas/kg. Rabo: 180 ptas/kg. Morro: 180 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 656-90 ptas/kg. Peras: 128 ptas/kg. Fresas: 200 ptas/kg. Plátanos: 150 ptas/kg. Manzanas reineta: 85 ptas/kg. Acelgas: 45 ptas/kg. Repollo: 45 ptas/kg. Habas: 85 ptas/kg. Coliflor: 80 ptas/pieza. Puerros: 90 ptas/kg.

POLLERIA

Pollo: 235 ptas/kg. Alas: 240 ptas/kg. Hígados: 280 ptas/kg. filetes: 660 ptas/kg. Muslos: 370 ptas/kg. Gallina: 189 ptas/kg.

Mercado Mostenses, del distrito Centro

PESCADOS

Boquerones: 178 ptas/kg. Sardinias: 98 ptas/kg. Pescadilla blanca: 498 ptas/kg. Gallos: 378 ptas/kg.

Gambas: 640 ptas/kg. Chirlas: 160 ptas/kg. Mejillones: 120 ptas/kg.

CARNES

Cinta adobada 1.ª: 599 ptas/kg. Filetes congelados: 499 ptas/kg. Cerdo filetes 1.ª: 495 ptas/kg. Cerdo aguja: 269 ptas/kg. Chuletas cerdo: 449 ptas/kg. Añojo aguja: 599 ptas/kg. Añojo 1.ª: 899 ptas/kg. Chuletas recental: 649 ptas/kg. Pierna y paletilla: 539 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 50 ptas/kg. Manzanas: 45 ptas/kg. Mandarinas: 60 ptas/kg. Patatas: 20 ptas/kg. Pimientos: 45 ptas/kg. Cebollas: 45 ptas/kg. Judías verdes: 300 ptas/kg. Plátanos: 135 ptas/kg.

POLLERIA

Conejo casero: 450 ptas/kg. Pollo fresco: 219 ptas/kg. Huevos 1.ª: 150 ptas/docena. Huevos extra: 160 ptas/docena.

Galería Boisan, del distrito Latina

PESCADOS

Pescadilla: 480 ptas/kg. Lenguados: 419 ptas/kg. Gallos: 480 ptas/kg. Chicharros: 179 ptas/kg.

CARNES

Añojo filetes: 980 ptas/kg. Cerdo chuletas: 458 ptas/kg. Cerdo filetes: 480 ptas/kg. Cordero lechal: 950 ptas/kg. Chuletas recental: 750 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 180 ptas. dos kg. Peras: 119 ptas/kg. Manzanas: 169 ptas. dos kg.

POLLERIA

Pollo: 222 ptas/kg. Conejo: 499 ptas/kg. Huevos: 164 ptas/docena.

Mercado Nuestra Señora de las Victorias, del distrito Tetuán

PESCADOS

Pescadilla de Marín: 680 ptas/kg. Gallos: 580 ptas/kg. Boquerones: 380 ptas/kg.

CARNES

Choto 1.ª: 800 ptas/kg. Choto de guisar: 550 ptas/kg. Vaca filetes: 580 ptas/kg. Vaca guisar: 340 ptas/kg. Ternera filetes 1.ª: 1.198 ptas/kg. Ternera filetes 2.ª: 780 ptas/kg. Ternera filetes 3.ª: 580 ptas/kg. Ternera falda: 398 ptas/kg. Chuletas lechal: 976 ptas/kg. Pierna y paletilla lechal: 848 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Peras: 100 ptas/kg. Naranjas: 95 ptas/kg. Fresón: 200 ptas/kg. Acelgas: 49 ptas/kg. Judías verdes: 312 ptas/kg.

Ampliación.

Telefónica crece. Telefónica amplía horizontes. Para que usted participe de este crecimiento en las mejores condiciones, Telefónica amplía su capital: una acción nueva por cada 8 antiguas, con un desembolso del 80% de su valor nominal. Amplíe. Entre en Acción.

Desgravación.

No espere al final. Suscriba ahora acciones de Telefónica y logrará la máxima desgravación posible: el 17%. (Recuerde: sólo la suscripción de acciones le permitirá obtener esta desgravación).

Anticipación.

Ahora, cuando los tipos de interés bajan, es el momento de invertir en Telefónica. Anticípese. Suscriba acciones y saque a su dinero una alta rentabilidad. Conteste el boletín de suscripción que le enviará su Banco o Caja de Ahorros. Adelántese.

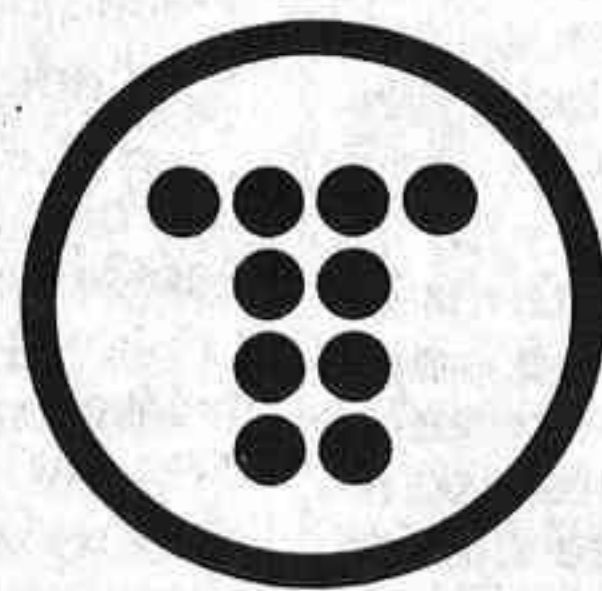
Superacción.

Felicitese. Por ser ya accionista de Telefónica, Vd. tiene derecho preferente a suscribir 1 acción nueva por cada 8 que ya posea. Y desembolsando sólo 400 pesetas, cuando su valor nominal es de 500 pesetas.

Si todavía no es accionista de Telefónica, ésta es, como ve, la oportunidad que no puede dejar pasar. Invierta. Entre en Acción. Entre en Telefónica.

Entre en Acción

Del 25 de Febrero al 25 de Marzo.



Telefónica

Solicite información en su Banco, Caja de Ahorros, Agente de Bolsa o en las Oficinas Financieras de Telefónica, Gran Vía, 28. Tels. 231 83 62 - 231 84 45. Ríos Rosas, 26. Tels. 442 13 22 - 442 14 66. Madrid, donde existe un folleto de la emisión a disposición del público o llame al 004 (llamada gratuita).

Rincón neutral

Aviso

A juzgar por sus manifestaciones, el ministro de Economía y Hacienda no se ha impresionado mucho por la fuerte subida experimentada por los precios de consumo en el pasado enero. Piensa, con razón, que quedan once meses, en los que el desafuero puerco enmendarse. Pero los españoles de a pie desconfían de que tal hazaña pueda realizarse, teniendo en cuenta que los componentes no alimenticios del indicador —que se comportaron bien— están resgistrando y van a registrar en los próximos meses retoques al alza de incidencia significativa en los bolsillos. Luz, gas, teléfonos, correo, derivados del petróleo, por sólo citar algunos casos concretos, no inducidos, se sitúan en línea de salida en la carrera de los encarecimientos. Si los alimentos refrenan la tendencia observada en enero, se podrá conseguir un cierto equilibrio, aunque sea inestable. Pero en verdad no es fácil creer que en los once meses que restan a estos efectos —aún no se conoce, ni siquiera en estimación, el dato de febrero— el índice no va a ascender por encima de la media mensual del 0,45 por 100, lo que permitiría mantener la tasa en el 7 por 100 previsto por el Gobierno en el cuadro macroeconómico. De momento, enero ha encendido la luz roja de alerta con esos casi dos puntos porcentuales de avance.

En 1984 el indicador se mantuvo en un dígito por primera vez en una década. Pero la inflación no estaba erradicada, sino simplemente adormecida, embalsada, y con el nuevo año se han roto los diques de contención. Subsisten, infortunadamente, las fuertes tensiones y el objetivo, a primeros de marzo, parece no imposible, pero sí muy difícil de alcanzar.

En la Europa comunitaria, la tasa de enero ha sido del 0,6, tres veces menos que en España. Y la variación anual se situó, también en promedio, en el 5,5 por 100, frente al 9,2 que registra nuestro país. En conclusión, malos augurios, aunque, como decía el gitano, lo importante no son los buenos principios, sino tener buen final. Que así sea.

Andrés TRAVESI

«Los ajustes de la crisis económica»

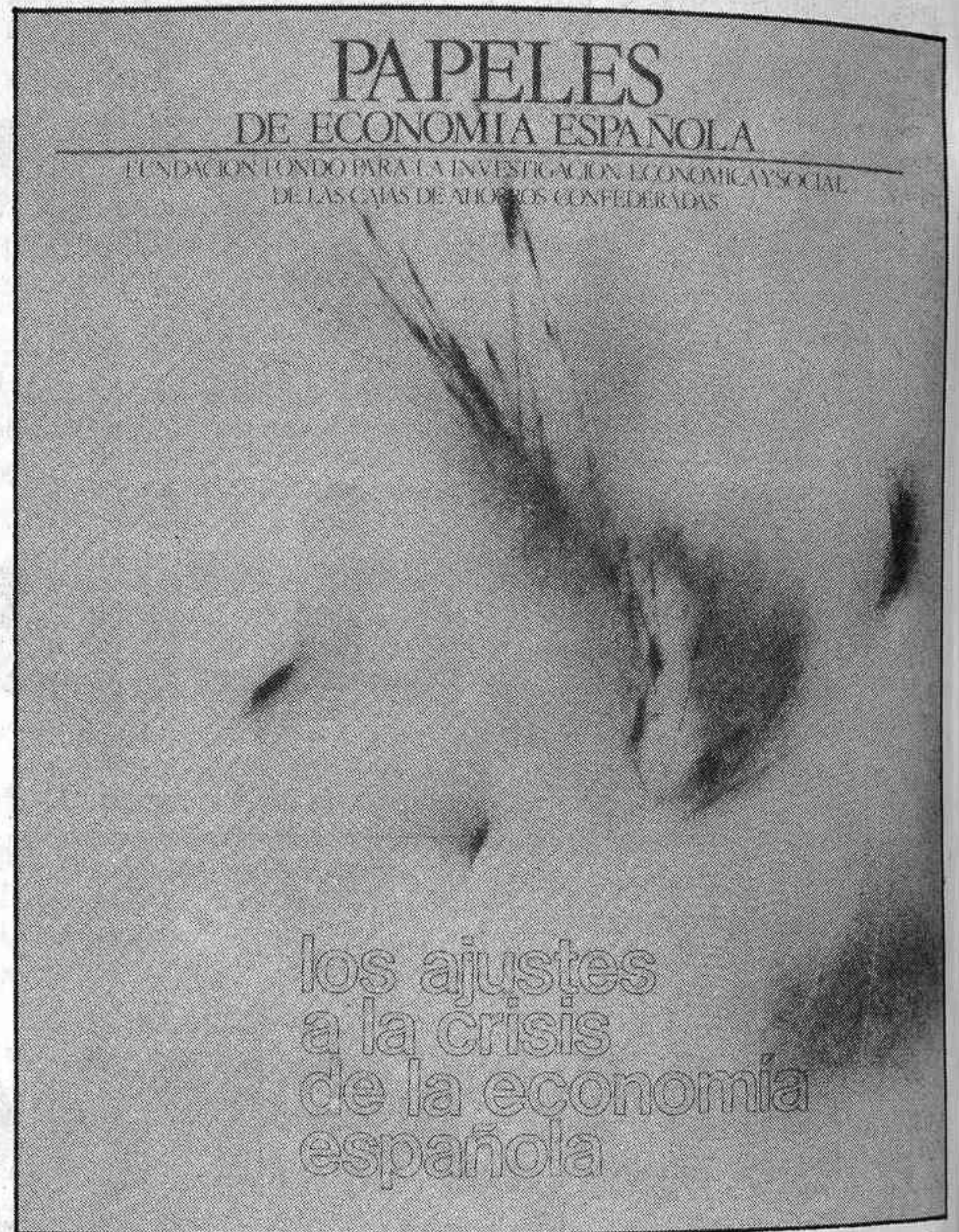
Un análisis en profundidad de la economía española de 1974 a 1984

Según los profesores **Enrique Fuentes Quintana** y **Jaime Requeijo**, nos encontramos en una situación de larga marcha hacia una política económica inevitable, en el sentido de que España ha de acomodar muchos de sus contenidos en materia económica a las coordenadas de la Comunidad Económica Europea, al tiempo que se apoya la conclusión del informe de la OCDE sobre España en el sentido de que **«no existe solución de recambio viable a la estrategia actualmente aplicada por las autoridades para lograr una recuperación duradera de la producción y del empleo a medio plazo».**

Fuentes Quintana y **Requeijo** han elaborado un amplio informe precisamente titulado **«La larga marcha hacia una política económica inevitable»** con el que puede decirse que se abre el último número de la revista **«Papeles de Economía Española»**, realizada por la **Fundación Fondo para la Investigación Económica y Social**, como obra social de la **Confederación Española de Cajas de Ahorros**. Este número está dedicado a analizar los ajustes a la crisis de la economía española y, si hubiera que concretar en algún trabajo específico esos ajustes, podría centrarse precisamente en lo que los profesores **Fuentes Quintana** y **Requeijo** apuntan.

Diez años de crisis

Se analiza la crisis económica española desde el año 1974 a 1984 y se señala, como ya hizo en su día la misión del Fondo Monetario Internacional, que sería un error creer que el proceso de los ajustes a la crisis de la economía española está muy avanzado. No hay tal. **«Es mucho lo que queda por hacer aún y es muy importante que se sepa por los ciudadanos, porque si éstos creen que se está avanzando en el proceso de ajuste y que pronto empezarán a notarse los resultados de las políticas estabilizadoras, será muy difícil obtener el apoyo público para poner en marcha las distintas medidas que aún quedan por aplicar, a pesar de**



Portada del número 21 de la revista «Papeles de Economía Española», presentada esta semana, y que está dedicado a los ajustes de la crisis de la economía española. Un serio estudio para tenerlo como un auténtico volumen de consulta.

que las mismas sean las únicas posibles para lograr un crecimiento estable y una reducción del desempleo a plazo medio.»

Según **«Papeles de Economía Española»**, tres causas se configuran como factores fundamentales de la crisis que se desencadenó hace diez años:

— La profunda variación de los costes y precios relativos de factores y productos.

— La caída de la renta y del comercio mundiales.

— Y los cambios tecnológicos, que definen al proyecto de desarrollo económico como lo que realmente es: un proceso de destrucción creadora que hay que sufrir y pagar si quiere realizarse.

Hoy, la pregunta relevante sigue siendo la misma: **«¿Qué ha-**

cer?» Y hay que volver a lo que la OCDE afirmaba en su último informe: **«La situación actual y las perspectivas de los países miembros son ahora mejores, en muchos aspectos, de las que han sido en cualquier tiempo pasado desde 1973. Hay razones para la esperanza. Se ha conseguido, a pesar de los numerosos problemas que aún padecemos, gracias a las medidas adoptadas por los distintos países para reducir la inflación, corregir los principales desequilibrios y ganar más flexibilidad para sus economías».**

Los últimos datos

De la lectura general de las colaboraciones que componen el

último
Econ
extrae
nes:
Pri
años
senta
quili
peran
1984
mo de
eleva
de p
corrie
dente
Se
dore
ronda
ción
con u
tural,
Ter
ca de
venci
aume
gurida
défici
Las e
const
brias.
plante
blema
dad-r
energ
del añ
Se
ajuste
Por e
algun
los e
sin qu
de las
Los
de
En
básic
en el
cen c
defini
ca de
sis de
la mu
cual s
energ
ta dis
mundo
tamen
la rec
nomía
El
trans
desde
1975
es d

Las lecciones del período comprendido entre octubre de 1982 a diciembre de 1984 se concentran en:

- Inexistencia de política alternativa de ajuste.
- Eficacia de la política de saneamiento.
- Dificultad para reducir el déficit público.
- Dificultad en las políticas de reforma industrial.

El último número de «Papeles de Economía Española» se pueden extraer las siguientes conclusiones:

Primera: En los dos últimos años la economía española presenta, en algunos de sus desequilibrios básicos, síntomas esperanzadores. Así, la inflación en 1984 ha sido el 9 por 100. El ritmo de crecimiento global parece elevarse ligeramente. La balanza de pagos arroja un superávit corriente y un sustancial excedente de balanza básica.

Segundo: Menos esperanzadores son otros logros: el paro ronda el 20 por 100 de la población activa, y el déficit público, con un alto componente estructural, oscila en torno al 6 por 100.

Tercero: En cuanto a la política de reformas, el grado de intervención global de la economía aumenta paulatinamente. La Seguridad Social continúa con un déficit estructural y creciente. Las expectativas del sector de la construcción siguen siendo sombrías. El sector de los transportes plantea un sinfín de graves problemas no resueltos. La elasticidad-renta de la demanda de energía sigue siendo superior a la del año 1973.

Se señala que esa política de ajuste no ha hecho sino empezar. Por esa razón, se han obtenido algunos resultados positivos en los esfuerzos de saneamiento, sin que se pueda decir lo mismo de las reformas.

Los períodos de la crisis

En un análisis de los elementos básicos de la política económica en el período 1974-84 se establecen cuatro períodos claramente definidos: el **primero**, que abarca desde los comienzos de la crisis del 1 de enero de 1974 hasta la muerte de Franco, dentro del cual se produce la primera crisis energética con la pérdida de renta disponible frente al resto del mundo en tres puntos. Inmediatamente se viven los efectos de la recesión mundial sobre la economía española.

El **segundo período** es la transición política, que abarca desde la muerte de Franco en 1975 hasta las elecciones generales de junio de 1977, con una

atención prioritaria a los problemas políticos y viviendo un clima social agitado. A partir de las elecciones generales se vive una etapa que abarca hasta la Constitución, el 29 de diciembre de 1978, con un gobierno centrista que ha visto la necesidad de llegar a una Constitución facilitada por una política económica de ajuste inevitable, gradual y pactada.

El **tercer período** es el considerado desde las elecciones generales de marzo de 1979 hasta octubre de 1982, período en el que se produce la segunda crisis energética con pérdidas de renta disponible frente al resto del mundo de tres puntos, al tiempo que se viven las consecuencias de una contracción económica mundial.

El **cuarto período** abarca, finalmente, desde las elecciones generales de octubre de 1982 hasta el 31 de diciembre de 1984, y de él se podrían extraer las siguientes enseñanzas:

- Inexistencia de política alternativa de ajuste.
- Eficacia de la política de saneamiento.
- Dificultad para reducir el déficit público sin atacar sus causas fundamentales.
- Dificultad política de reforma, especialmente las relativas a la reconversión industrial.

En definitiva, «Los ajustes de la crisis económica» constituye un hito más de la importante labor que en materia de estudios económicos se está llevando a cabo en España a lo largo de los últimos diez años, hasta el punto de poder afirmarse que las publicaciones españolas en materia económica especializada, específica y técnica, han adquirido unos niveles intelectuales comparables a los de los países más avanzados en estos estudios, y, hoy por hoy, puede afirmarse que esos estudios, bien representados por revistas como la presente, o como la seria labor del Instituto de Estudios Económicos, por citar uno de los organismos que más prestigio han alcanzado en estos temas en los últimos años, o la propia labor de los servicios de estudios de determinadas entidades bancarias o empresariales, constituyen un serio ejemplo a seguir en la investigación económica.

Juan MOLINA



En Durán, algunas

subastas se remataron al doble

Los cuadros más importantes de la última subasta de Durán (don Santiago) fueron «La Maternidad (Playa de Levante)», firmado por Eustaquio Segrelles, y «La Virgen y el Niño», de Escuela Hispano-Flamenca del siglo XIX. El primero estaba fechado en 1984. Era un óleo, reproducido en la contraportada del catálogo, que salía por un precio base de 375.000 pesetas y que se remató por 475.000 pesetas. Su doble título estaba plenamente justificado: una de sus típicas escenas marineras — una figura femenina sentada a la orilla del mar — con la presencia de una niña de pocos años, recostada sobre sus rodillas. El segundo era un tríptico y tuvo una subida más espectacular. De 225.000 pesetas se puso en 450.000 pesetas, tras un breve forcejeo. Precio discreto para una pintura de este tipo y en buen estado de conservación.

El «Bodegón», de Lorenzo Pascua Cámara, en portada en el catálogo, pasó de las 25.000 pesetas de base a las 70.000 de venta. Otras 70.000 pesetas se pagaron, respectivamente, por el óleo de pequeño tamaño (24 x 45) de Martí Alsina «Embarcadero», aunque hubiera merecido mayor cantidad, y por el «Paisaje costero», de Francisco Maura, que había salido por 16.000 pesetas.

La subida más destacada fue la del cuadro de José Denis titulado «Galanteo». Una pintura muy clásica de la época, siglo XIX; una manola acompañada por su galán recostados en la barandilla del palco de la plaza de toros. De 80.000 pesetas trepó a 130.000 pesetas.

Entre los temas marineros, de los que había gran profusión, se vendió la «Marina», de Casimir Martínez Tarrasco: de 25.000 a 95.000 pesetas, y otra de José Manuel Fonfría: de 16.000 a 28.000 pesetas.

No ocurrió lo mismo con los dos óleos «Canal» y «Puerto veneciano», de Antonio Rizzi, que se retiraron por falta de pujas.

Entre los 378 lotes de pintura que se subastaron había dos retratos de Francisco Franco. En ambos aparecía de uniforme: con el de la Falange y con el de almirante de la Armada. Estaban firmados por L. Garralda y Sagre-

do, respectivamente. Se pedían 30.000 y 28.000 pesetas por cada uno de ellos. El de Garralda se vendió por 36.000 pesetas. En lenguaje de las subastas, el asterisco que precedía el nombre de los astistas significa que no se conocen más datos sobre ellos.

Subasta de Berkowitsch

En Berkowitsch nunca faltan lotes millonarios. Como sucede que no siempre se venden, el señor Berkowitsch acaba pronunciando su frase: «Ya hablaremos luego», que siempre levanta sonrisas. La otra noche hubo ocasión de repetirla.

Entre los lotes millonarios estaba un «Descendimiento», de Van Dyck, que se ofrecía por cinco millones de pesetas y que se retiró por falta de pujas. También estaba el óleo sobre lienzo de Julio Vela y Prados «Recogiendo la pesca», por el que se pedían 12 millones de pesetas. La cifra debió asustar porque no hubo ofertas.

Se vendieron, en cambio, «La Virgen con el Niño», de Francisco Ricci, Escuela Madrileña, por 12 millones de pesetas; el «Pueblo flamenco con patinadores», de Isaac Von Ostade, por 3.800.000 pesetas, y los «Juegos en la sacristía», el óleo de Chocarne Moreau por otro millón de pesetas. Por el mismo precio de salida se cedió «El paisaje con pescadores», de Carlos Ricci, y por 500.000 pesetas — 50.000 pesetas más que el precio base — el «Arco de Triunfo», del Maestro Palmero.

María Pura RAMOS

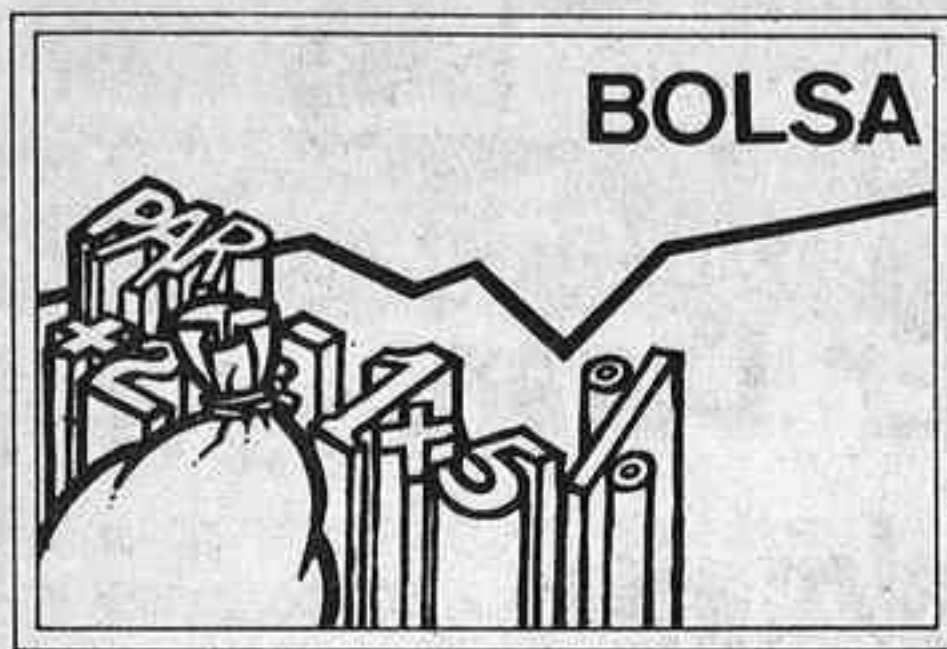
EXPOSICIONES

Juana Mordó

Villanueva, 7
Tel. 431 05 28

Alberto Schommer

Fotografías
Ultima semana



Perspectiva bursátil

Poca acción y mucha actitud expectante. Más bien diríamos que el comportamiento bursátil es de claro pesimismo, sin nervio operativo y mucha angustia en el inversor a corto plazo. Sobre el mercado se ciernen demasiados rumores que afectan en especial a los valores eléctricos, que son los pilares del mercado en cuanto a liquidez y atracción compradora, y a las entidades bancarias ante su nueva forma de operar.

Por el contrario, Telefónica mantiene fuerte su posición, pese a que hay gran número de inversores esperando ver bajar sus derechos de ampliación para adquirir y suscribir en mejor proporción las nuevas acciones, pero que por el momento no se

da esta baja. Todo hace sospechar que van a ir pasando los días, y los cambios de acciones y cupones se van a ver muy bien defendidos por una demanda contundente e institucional. Como hecho sobresaliente el indicador sectorial de Telefónica, única entidad en comunicaciones, presenta una revalorización en lo que va de año de más del 36 por 100, con acciones viejas y nuevas, y un derecho presionando sobre la demanda ante una oferta dosificada.

Son demasiado ya los condicionantes que presionan sobre la Bolsa. Los intensos movimientos de sube, baja y vuelta a subir del dólar en el poco espacio de dos semanas ha vuelto a cortar los análisis justipreciadores del impacto que puede tener sobre el endeudamiento exterior del Estado y de empresas privadas, especialmente las eléctricas, así como

de la importancia positiva para las entidades exportadoras de bienes y servicios.

Con respecto a las sociedades eléctricas, es demasiada nebulosa la que hay sobre ellas que no dejan vislumbrar a corto plazo el futuro del sector. Dicen que bajan los dividendos, aunque para nosotros creemos que lo mantienen para el ejercicio de 1984 y que posiblemente algunas de primera magnitud lo elevarán algo con cargo al ejercicio de 1985. Sobre este sector todo está a la espera que los presidentes acuerden, por fin, los traspasos de activos, paguen y cobren, y que la paz y el buen consenso sea con todos. Otro sector en dificultades es el bancario, que a la presión de la oferta y su absorción continua se le ha añadido la nueva disposición operativa dentro del horario previsto, lo que es mejor y favorece al ahorro popular.

A la vista de la presión vendedora en determinados sectores, se ha dado la alarma bajista y algunos indicadores sectoriales se acercan a la par peligrosamente. La media general ponderada está en un 111 por 100, el índice de inversión mobiliaria en un 100,26 por 100, el bancario en un 104,50 por 100 y el químico-textil en un 108 por 100, con lo que las ganancias del inicio del año se van esfumando. Alimentación, constructoras e inmobiliarias y varias más son las favorecidas por la demanda, aunque de forma selectiva y con bastante precaución compradora. Puede ser que después de ceder el mercado en profundidad se dé una reacción compradora basada en una mejor rentabilidad de los valores. Hay que estar expectante, con ojo y oído avizor, y con todo, a veces es poco.

A. ESPADA BEJAR



Bancobao: ejercicio realmente bueno

En este año, el Banco de Bilbao, consciente de la importancia de una información transparente y completa para sus accionistas, ha adelantado los resultados del ejercicio de 1984, pese a que la Junta General será a finales de junio próximo. Así, José Luis Marcaida, director general adjunto, asistido de un buen plantel de ejecutivos de la entidad, ha informado ampliamente, tratando todos los asuntos en profundidad, haciendo saber que «para el Banco de Bilbao el ejercicio ha sido realmente bueno». Sin embargo, apuntó que para 1985 la prudencia y la consolidación de las cifras van a ser la tónica de la entidad, si bien espera cerrar el presente año algo mejor que el pasado, incluyendo al grupo financiero. El beneficio global del grupo Bancobao alcanzó en 1984 los 19.643 millones de pesetas, con subida anual del 18,1 por 100. El propio Banco de Bilbao presenta unos beneficios de 14.596 millones, con alza del 13,1 por 100. La Memoria ofrece estudios analíticos sobre la evolución del Banco y el Grupo financiero, apoyados en una completa información auditada de los balances y cuentas de

pérdidas y ganancias de todas las entidades. Los ingresos por servicios para el total del Grupo fueron de 130.000 millones de pesetas, los depósitos en conjunto sumaban al final de año 366.684 millones, con aumento del 22,5 por 100, y la inversión en pesetas del banco aumentó en 20.655 millones, con alza del 2,8 por 100, frente al conjunto de la Banca privada, que presenta una baja de 146.789 millones, menos 1,6 por 100.

■ Parece ser que el Consejo de Administración de Koipe ha decidido ampliar el capital, de tres acciones nuevas por cada ocho antiguas, a la par, a partir del día 1 hasta el 30 del próximo mes de abril. Como se sabe y fue anunciado en la pasada junta general, el grupo francés Lisieur pagará cada derecho de suscripción a mil pesetas, para así asegurarse la mayoría del capital social de la sociedad española. Banco de Bilbao figura como accionista minoritario con algo más del 12 por 100 del capital de Koipe, y en los últimos días bursátiles, y después del dividendo descontado, ha tomado paquetes de estos títulos.

Las cifras del Bancaya

El esquema de la cuenta de resultados del Banco de Vizcaya es sumamente positivo y digno de loa por la acertada gestión de sus dirigentes, como pueden observar en las cifras clave que anteceden. Para los accionistas, el dividendo a percibir por el ejercicio de 1984 es de 212 pesetas netas por acción, que sobre el nominal de 500 pesetas supone un 42,4 por 100. Del beneficio neto después de impuestos, 5.009 millones se destinan a dividendo y los 5.685 millones restantes a reservas, con un «pay-out» por acción del 46,8 por 100. A riesgos y amortizaciones se pasa una provisión de 23.069 millones.

Estructura y riesgos

La eficacia en la gestión de las

cargas de estructuras es factor esencial en el Banco de Vizcaya. Estas cargas han aumentado en 1984 a un ritmo del 7 por 100, porcentaje éste inferior a la tasa de inflación y también menor al del ejercicio de 1983, que del 20 han pasado al 19 por 100, siendo el determinante fundamental del «cash-flow», del beneficio y, en consecuencia, del dividendo. En cuanto al riesgo, que en 1984 se han destinado 23.069 millones de pesetas, en los cinco últimos años el total ha sido de 84.745 millones, que conlleva un alto grado de saneamiento de esta entidad. Los fondos propios del Bancaya a final de 1984 es de 84.159 millones. El valor contable de la acción asciende al 681 por 100. Y los resultados consolidados del Grupo, que consta de 50 sociedades, han sido auditados por siete veces seguidas y con certificado «limpio».

Millones de pesetas, excepto cifras por acción

	1984	1983	Variación %
Beneficio neto después de impuestos	10.694	9.031	18
Beneficio por Acción (ptas.)	453	401	13
Dividendo por acción (ptas.)	212	195	8
Recursos brutos generados	36.113	31.174	16
Activo operativo total	1.520.664	1.242.261	22
Recursos de clientes	1.061.008	933.225	14
Inversión crediticia	603.315	605.633	-
Fondos propios	84.159	73.765	14
Valor contable por acción (%)	681	654	4

FINANZAS



Sinceridad en los despropósitos

■ El caso Buxeres puede ser el inicio de una reforma de la Bolsa en profundidad

desmanes operativos de este despacho en la Bolsa de Barcelona. Todos sabíamos que «Juanito» Sampere, dependiente del agente Alejo Buxeres, compraba cantidades muy fuertes de acciones sin estar a veces en los corros, y muchos se preguntaban de dónde le vendría el maná monetario. Al parecer, de unas Cajas de Ahorro, especialmente de tres catalanas, las cuales tienen abierto expediente por parte del Banco de España. Y si esta forma de operar era voz pública en los corros bursátiles del mercado barcelonés, debería tener por ello el beneplácito del propio agente de Bolsa y la vista «gorda» de la junta sindical. Y también la confianza de clientes particulares, posiblemente atraídos por estimuladores rentabilidades de alta consideración, por lo que nadie debe llamarse a engaño; el cazador es cazado en su propio egoísmo.

nes oficiales, que podrían hacer dudar a viejos y nuevos inversores a canalizar su dinero a través de la Bolsa española.

Demasiado intervencionismo

La Junta Sindical de la Bolsa de Barcelona fue la primera institución en intervenir, ante la autodenuncia llevada a cabo por el propio agente Buxeres. Intervinieron posteriormente el Ministerio de Economía y Hacienda y el Banco de España, que con carácter urgente ordenaron unas inspección actualmente en trámite. Después se supo que la propia CECA tapanía el «agujero» del señor Buxeres; en la Bolsa de Barcelona la conmoción operativa era evidente, diciéndose que este asunto salpicaba a despachos de otras Bolsas españolas. Hasta ahora nada se ha probado, pero

ahí está el intervencionismo oficial, demasiado quizá para ser asimilado con prontitud.

Responsable de la Bolsa de Barcelona ha dicho recientemente que «se trata de un problema que prácticamente está resuelto y los clientes del señor Buxeres saben que no hay ningún problema de impago, como tampoco hay responsabilidad penal. El problema está controlado y tiene total arreglo». Puede ser verdad, pero la cosa se alarga mucho y cada vez es más difuso este asunto entre el despacho intervenido, los clientes institucionales y los clientes particulares, con toda la trama y suspicacia que ello lleva consigo en la comprensión de los ahorradores. Puede ser que el final del caso Buxeres sea plataforma para que se estudie la reforma de la Bolsa en todos sus aspectos para bien de intermediarios operativos e inversores en general.

A. ESPADA BEJAR

Cuando un árbol se pudre hay que cortarlo para que la vida ecológica siga presentando su belleza arbórea. Pero hay que analizar las causas del mal para evitar su propagación a toda la fronda y sea cual fuere la causa habiente, la buena imagen colectiva debe prevalecer por encima de todos los despropósitos. Lo mejor es ofrecer siempre sinceridad, veracidad y carencia de fingimiento que motiven alteraciones en el buen sentir y decir sobre cualquier colectivo. Con cuanto antecede queremos prolongar una opinión sobre el caso del agente de Bolsa Alejo Buxeres, que lo hecho por este señor, y cuanto se ha venido diciendo, creemos está fuera de razón, aunque no conveniencia para los detractores de la causa bursátil.

Caso Buxeres

Se puede estar de acuerdo o no sobre lo que significa y representa la Bolsa para un país inmerso en la economía de mercado; se puede estar de acuerdo o no sobre invertir los ahorros a través del mercado bursátil; se puede estar de acuerdo o no en que por especulación o agiotismo la «catedral del ahorro» se la puede ver como una cueva de ladrones; pero nunca es dable perder la confianza que toda persona interesada en lo bursátil debe tener en el intermediario en la compraventa, que todo los días hábiles da fe de su actuación pública como mejor proceda en la ley de la oferta y la demanda. El agente de Bolsa recibe muy a menudo cantidades de dinero de sus clientes sin la entrega de recibo a cambio; los clientes bursátiles continúan ofertando sus ahorros al agente para que operen bajo órdenes de cambio, mostrando así la confianza debida a un colectivo que se mueve a golpe de miles de millones anuales. Así pues, el caso Buxeres es el primero que se da en este colectivo de fe pública y que ya traspasa los límites de la ponderación y la buena imagen.

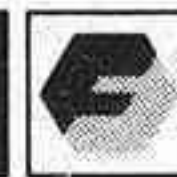
Nuestra opinión es que se ha tardado demasiado en cortar los

Confianza bursátil

Después de una larga crisis económica buen número de sectores se han visto implicados en una serie de irregularidades que han dado con muchas entidades en la quiebra, suspensión de pagos o incautación con el consabido descrédito para sus ejecutivos. Sin embargo, las alteraciones en el modo y forma de operar de un agente de Bolsa no pueden salpicar, lastimar o menoscabar la imagen de una institución que por su propia idiosincrasia hace crecer en dimensión a empresas y ofrecer, por otro lado, rentabilidad óptima anual a un ahorro dispuesto a financiar la expansión y renovación industrial española.

Para evitar otro caso como el que comentamos, el propio colectivo debe ser centinela y guardián de las normas reglamentarias que regulan la intervención bursátil como federativo público, eliminando irregularidades y siempre defendiendo el ahorro público, que es la base de financiación de las empresas y que acude al mercado por la confianza que tiene en todo lo bursátil. Lo peor está en las declaraciones habidas por parte de las personas intervinientes y de las institucio-

FINANZAUTO



CATERPILLAR

FINANZAUTO, S. A.

DIVIDENDO COMPLEMENTARIO EJERCICIO 1984

El Consejo de Administración ha acordado pagar el siguiente dividendo, por cada acción de 500 pesetas nominales, con cargo a los resultados del ejercicio de 1984, que tendrá carácter de complementario para las acciones en circulación números 1 al 3.862.587.

Dividendo del 5,75 por 100, 28.750 pesetas.

Retención a cuenta del Impuesto sobre la Renta (18 por 100), 5.175 pesetas.

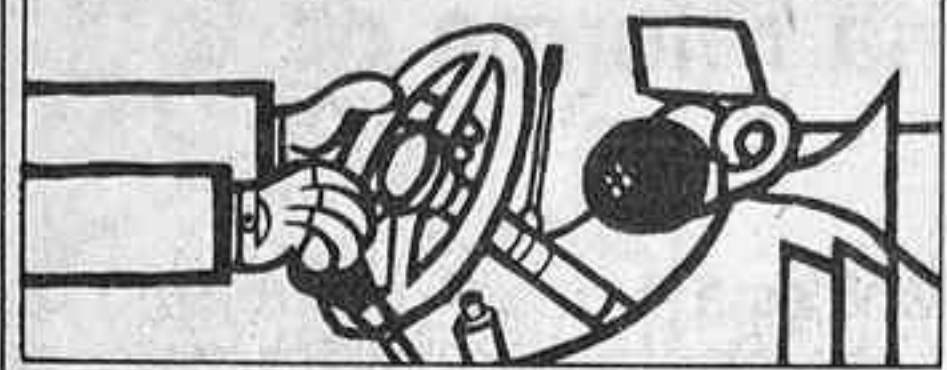
Importe líquido, 23.575 pesetas.

La cantidad retenida constituye un anticipo de la cuota a pagar anualmente por los perceptores en su declaración del Impuesto sobre la Renta y deducible, por tanto, de la misma.

El pago de este dividendo quedará abierto el día 8 de abril de 1985, en las oficinas centrales y sucursales del Banco Hispano Americano y BNP España.

Madrid, 5 de marzo de 1985. El consejero-secretario.

MOTOR



Otra de las gamas de Fasa-Renault que últimamente ha experimentado interesantes novedades es la de los Renault-18. Hace muy poco tiempo se incorporó a la serie el nuevo Renault 18 GTX que aportaba el nuevo motor 2 litros. Ahora la marca ha lanzado una nueva versión al mercado con carrocerías Berlina y Familiar, denominada GTL, con lo que dentro de su segmento, la serie de los Renault-18 se ofrece a base de una amplia variedad de motorizaciones que va desde los 1.647 c.c. y 1.995 c.c. en motor atmosférico de gasolina, 2.068 c.c. en ciclo diésel hasta 2.595 c.c. en motor sobrealimentado a compresor Garret, configurando así amplias posibilidades de elección, según las necesidades y gustos de cada usuario.

Renault-18 GTL: La novedad, su precio

La nueva versión denominada GTL, como principal novedad que aporta, podemos cifrarla en que se oferta a un pre-

Nueva versión Renault GTL Berlina y Familiar

■ Interesante opción avalada por su precio.

■ Entre otras mejoras, destaca la excelente confortabilidad.

cio más reducido en versiones Berlina y Familiar, por lo que renuncia en su equipamiento a detalles de lujo y un tanto sofisticados montados de serie en sus hermanos de gama.

En lo que respecta a su mecánica, corresponde a la de los modelos GTS, es decir, motor de 1.647 c.c., con potencia de 83 CV. que le facilitan prestaciones de 163 km/h. Este propulsor va provisto de encendido electrónico integral.

Con la buena terminación con la que cuentan los altos de gama de Fasa-Renault, estos modelos integran en su equipamiento una serie de elementos de elevado nivel que avalan su excelente confortabilidad. Como detalles más significati-



vos está el de contar con pre-equipado de radio con antena, reglaje interior del espejo retrovisor exterior, parabrisas laminado, luneta trasera térmica con limpia-lavaluneta en la versión Familiar, piloto trasero para niebla, lámparas halógenas en los faros, limpiaparabrisas de dos velocidades y cadenciador, reloj horario y tapón de combustible con llave. También va

provisto de sistema de seguridad «Nicovode» en el circuito de frenos. Como opción está el aire acondicionado.

Como factor importante y decisivo a la hora de su compra está su precio, que, franco fábrica, es de 942.200 para los nuevos Renault-18 gasolina, y de 992.200 para la versión familiar.

J. L. GANCHEGUI

Mercedes Benz España exporta a Guatemala

Mercedes Benz España, en franca competencia ante una oferta internacional en la que figuraban marcas de todas las procedencias, incluidas las japonesas, logró ser la seleccionada para suministrar a Guatemala 155 vehículos de su producción de Vitoria.

Estos modelos, que ya han salido con destino a este país centroamericano, corresponden a los modelos MB/140 y MB/180, en las versiones Plataforma Alta y Furgón, que están destinados a cubrir las necesidades del Ministerio de Transporte y Obras Públicas de Guatemala, así como a la demanda de empresarios y clientes particulares a través de la Representación General.

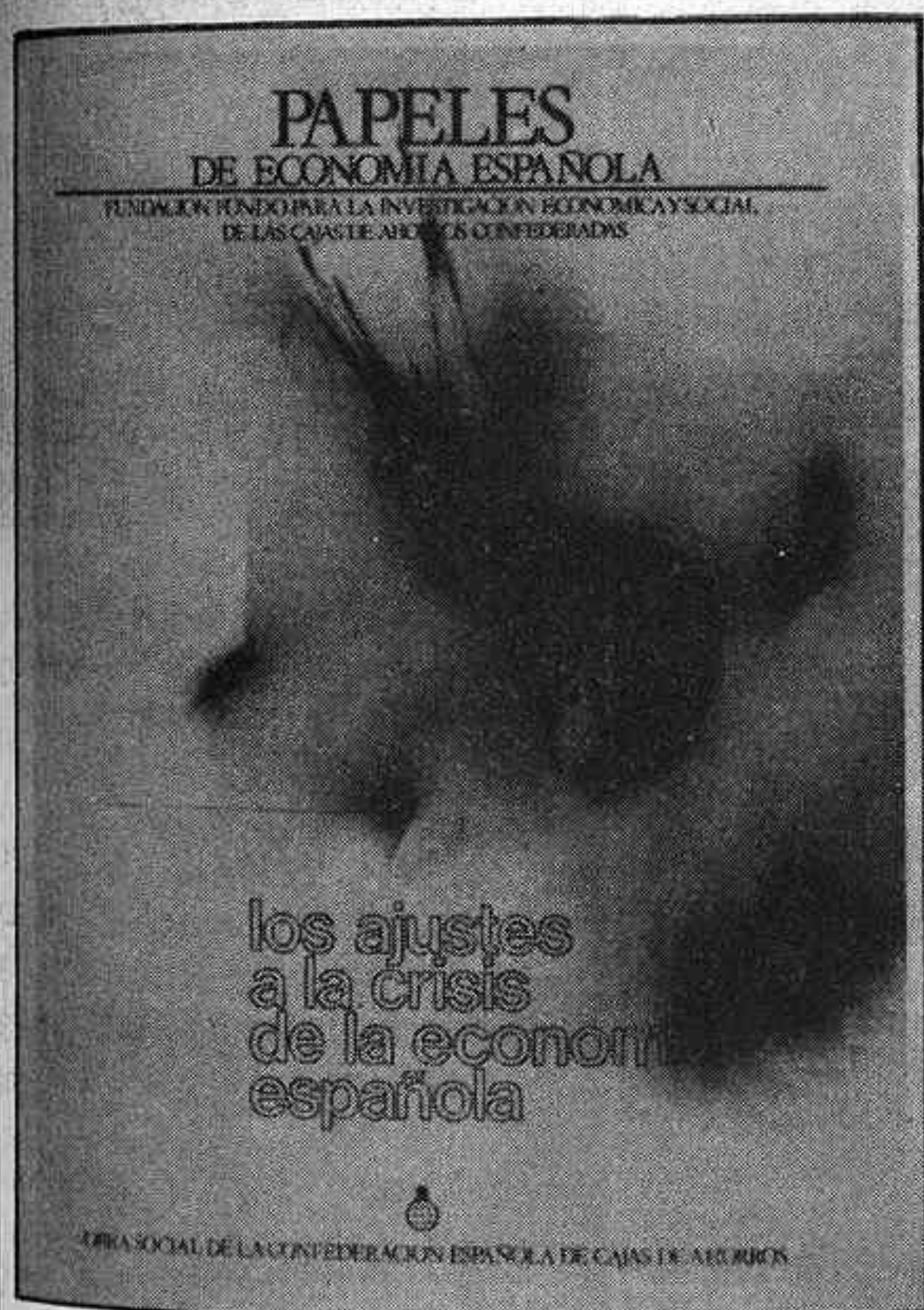
Seat apuesta por la tecnología VW

La intensificación de la cooperación técnica entre VW y Seat está entrando en una nueva fase. Para cumplimentar el programa de asimilación de la avanzada tecnología de la firma alemana se han desplazado a este país un grupo de técnicos de Ingeniería de Procesos de Seat, con el fin de realizar así un **training** especial en la factoría de motores que Volkswagen posee en Salzgitter. Este curso de entrenamiento se concentra en los nuevos desarro-

llos técnicos y en los sistemas de organización del área de Ingeniería, aplicados recientemente en las fábricas de VW en la República Federal Alemana. El objetivo de Seat es introducir en España este **know how** con vistas a futuros planes en su planta de motores. En lo sucesivo, está previsto el desplazamiento de otros grupos de técnicos españoles de Seat, especialistas en diversos campos de la industria del automóvil.

ECONOMIA ESPAÑOLA: AJUSTES A LA CRISIS

Número 21



• **Ajustes positivos**
A. Argandoña;
J. Pérez Fernández;
J.L. Malo de Molina;
J.A. Sagardoy;
J.A. Antón; J. Marín
Quemada; J. Iranzo;
"Círculo de Empresarios";
O. Fanjul y F. Maravall;
J.L. Carreras; L. Benelbas; y
J.R. Cuadrado Roura.

• **Colaboración especial**
L.A. Rojo; R. Barre;
S. Marris; M. Olson; y
S. Bowles y otros.



FUNDACION FONDO
PARA LA INVESTIGACION
ECONOMICA Y SOCIAL
CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS
OBRA SOCIAL

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid
Teléfonos: 250 44 00/02.

• **Aspectos generales**
E. Fuentes Quintana y
J. Requeijo; J. Velarde; y
V. Pérez Díaz.

• **Ajuste global**
L.A. Rojo;
A. García de Blas y
B. Gonzalo; A. Cuervo;
G. de la Dehesa; y
R. Pampillón.

PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA · NUMERO 21

BOLETIN DE SUSCRIPCION Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid - Teléf. 250 44 00/02

AÑO 1984
 Número suelto _____ 1.600
 Suscripción números 18, 19, 20 y 21 _____ 3.800
 Extranjero _____ 4.500

AÑO 1985
 Suscripción números 22, 23, 24 y 25 _____ 4.300
 Extranjero _____ 5.200

El pago lo efectuaré:
 Contra reembolso del primer envío Giro Postal Nº _____ Talón bancario adjunto
 Domiciliación bancaria (Facilitenos sus datos y autorización en hoja aparte)

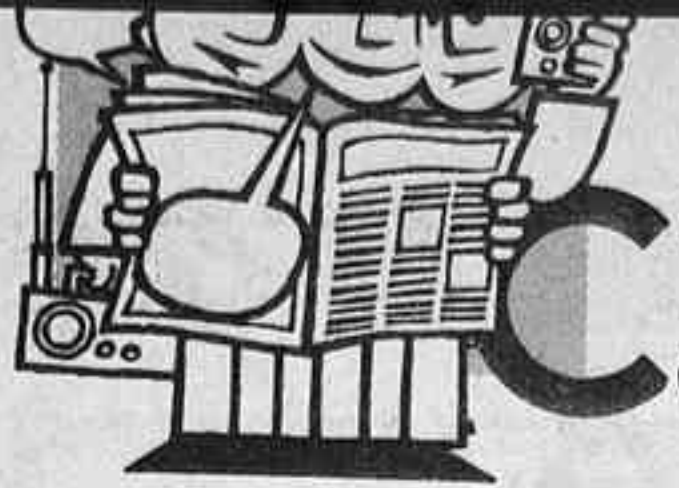
Nombre o Razón Social: _____

Actividad o Departamento: _____

Domicilio: _____ Teléfono: _____

Ciudad: _____ D.P. _____ Provincia: _____

Fecha: _____ Firma o sello.



Dirigido y presentado por José Luis Martín Álvarez

Primer aniversario de «La otra cara de la vida»

José Luis Martín Álvarez es un profesional sobradamente conocido dentro del mundo radiofónico, y que dentro de pocas fechas cumplirá las bodas de plata al servicio de la radio. Un hombre que empezó como la mayoría de los grandes locutores en emisoras de provincias, para pasar más tarde a Radio Juventud, y posteriormente, a lo que podríamos llamar «su casa», **Radio España**, donde aparte de hacer reportajes para un sinfín de programas de toda índole, ya que es un «pateador de la calle» y un reportero a la vieja usanza, tiene su propio programa todos los sábados, de 23,00 a 24,00 horas, «La otra cara de la vida», una emisión que ahora cumple su primer año en antena, y con un alto nivel de audiencia.



— Los personajes los elijo yo como director del programa, conjuntamente con la dirección de la emisora. Y hasta ahora han pasado unos sesenta, de entre los que podemos destacar a Emilio Romero, Marcelino Camacho, Antonio Garrigues, Concha Velasco, Tierno Galván, Fraga, etcétera.

Se denuncia y se dan soluciones

— ¿A qué tipo de gente quieres captar con tu programa?

— Es para todo el mundo, desde el que tenga dieciocho hasta ochenta años, porque se desarrolla con un diálogo abierto, donde se denuncia el problema y se dan soluciones, tratando de demostrar al oyente que la vida es más bonita que lo que muchas veces se piensa.

— ¿Qué formato y estilo lleva la emisión?

— Es un diálogo abierto, donde sólo se introduce tres canciones elegidas por los invitados.

«La otra cara de la vida», un programa que cumple con éxito su primer año de vida, gracias a José Luis Martín Álvarez, que pronto cumplirá veinticinco años en la profesión.

F. G.

Foto: Ana ECHEGARAY

Presentación de un libro de Antonio Aradillas

El Defensor del Pueblo, en la Asociación de la Prensa

Don Joaquín Ruiz-Giménez, Defensor del Pueblo, acudió la pasada semana a la sede de la Asociación de la Prensa, donde la Editorial Plaza-Janés presentaba el último libro del periodista Antonio Aradillas, titulado «Todo sobre el Defensor del Pueblo».

El acto, que fue seguido por un numeroso público, constituyó un acontecimiento, dada la personalidad de los participantes y el interés que esta nueva obra de nuestro compañero Aradillas ha despertado en todos los medios.

«El Defensor del Pueblo — afirmó Ruiz-Giménez — es solamente un luchador en defensa de los ciudadanos.» Este enunciado va bien al libro, ya que lo que éste pretende es que los ciudadanos se enteren de cómo y de qué manera el luchador les defiente y ante quién. Fundamentalmente, el pueblo debe ser defendido por este luchador de los desmanes de la desmesurada y tentacular Administración española.

Para demostrar esta verdad, Ruiz-Giménez se extendió — en una intervención relajada y muy completa — sobre las 56.000 quejas recibidas hasta el momento por la institución que preside, el 40 por 100 de las cuales son erróneas — mal dirigidas —, lo que justifica igualmente la necesidad del libro de Aradillas, que clarifica exhaustivamente cuanto hay que saber sobre los Defensores del Pueblo en toda la historia y en el ancho mundo actual, deteniéndose especialmente en la institución española nacida de la Constitución de 1978, y que felizmente ha cumplido su segundo año de existencia, con una serie de logros bastante espectacular.

Al final de las intervenciones del autor y del propio señor Ruiz Giménez, se estableció un animado coloquio que concluyó a altas horas de la noche.

NUEVAS PUBLICACIONES

■ Dirigida y presentada por Enric Sió, dibujante catalán, ha nacido una nueva revista del cómic y de la historieta. «La Oca», con una fórmula que recuerda la mítica «Limus» y una impresión excelente; se vende al precio de 300 pesetas.

En sus páginas cuenta con la colaboración de Schulz, Crepax, McCay, Battaglia, Toppi, Herriman, Henfil, Feiffer y Gabriel García Márquez.

■ El próximo miércoles 13 aparecerá en los quioscos una nueva revista semanal de informa-

ción general. Dirigida por Jaime Campmany, «Epoca» tendrá una tirada de doscientos cincuenta mil ejemplares y un mínimo de ciento dieciséis páginas. Miguel Torres será el director adjunto y en la Redacción figuran los nombres de Luis Herrero, Antonio Herrero, Miguel Platón, José María Vera, Maribel Hernando y Eva Reuss. Entre los colaboradores fijos contará con las plumas de Emilio Romero, Pilar Urbano, Ramón Pi, Ricardo de la Cierva, Juan Velarde, Alfonso Ussía, Luis Escobar y Manolo Alcántara.

Necrológicas

■ **EDUARDO MAGALLON TORRES**, director de «Mundo Diplomático», ha fallecido a los treinta y nueve años de edad, por inhibición cardio-respiratoria en la localidad madrileña de Aravaca.

Ex redactor-jefe de «Madrid Semanal» y del Gabinete de Prensa de UNED y ex director de la revista «Reporter», Eduardo Megallón ingresó en la Asociación de la Prensa en mayo del 78, con el número 4.972.

■ **ANGEL LAZARO MACHADO**, ex colaborador del diario «Pueblo» y ex redactor de «La Libertad» y «La Voz», ha fallecido en Madrid a la edad de ochenta y cinco años.

Angel Lázaro, periodista desde los dieciocho años, pasó varios años exiliado en Cuba, finalizada la guerra civil española. Con el número 7.061, ingresó en la Asociación de la Prensa en 1923.

PERSONAJES

■ **Enric Sopena**, director de los Servicios Informativos de TVE, con los últimos nombramientos ha completado el organigrama del Departamento. **Ramón Colom**, **Alfonso Cortés-Cavanillas** y **Xavier Vidal-Folch** son los tres nuevos subdirectores. **Julio de Benito** y **Asunción Valdés** han ocupado sus cargos de jefes de redacción junto con **José Luis Martínez** y **José Antonio Martínez Soler**. **Julio Bernárdez** se incorpora a la corresponsalía de París. Las jefaturas de área han sido cubiertas por: **Joaquín Prieto** (nacional), **Joaquín Arozamena** (sociedad y cultura), **Elena Martí** (internacional), **Julián García Candau** (deportes) y **Manuel Saco** (economía).

■ **Eloy Ibáñez Bueno**, diplomático, ex secretario de Estado para el Turismo y director del Servicio Exterior de Banco Central, ha obtenido el I Premio de Periodismo José Gaspart Bulbena, por una serie de artículos publicados en «Abc» bajo el título genérico «Presente y futuro de la hostelería española». En el acto se hizo entrega de la placa conmemorativa y de un millón de pesetas.

■ **Julio Manegat**, escritor y periodista, obtuvo el premio Hucha de Oro por su cuento «El coleccionista», que convoca la Confederación Española de Cajas de Ahorros, dotado con medio millón de pesetas. Asimismo, otro periodista, **Pedro Crespo**, crítico de cine en «Abc», se llevó el tercer premio, dotado con 50.000 pesetas, por su narración «El caballo de cartón».

■ **Borja Casani**, director de la revista «La Luna», ha desmentido la existencia de crisis en el seno de la publicación, que enfrentaría a los partidarios del responsable de este medio contra los que apoyaban a **Tono Martínez**, redactor-jefe.

■ **Luis del Olmo**, conductor del programa «Protagonistas» de la COPE-Miramar, dedicó este espacio de cuatro horas a «Todos contra el malhumor». Entre los invitados que acudieron al estudio se encontraban Alfonso Ussía, Martín Morales, Chumy Chumez, Vizcaíno Casas, Josele, Fernando Morán, Pepe da Rosa...



El día 14 de mayo de 1985 se reunieron en la Asociación de la Prensa los señores Vicente, Soldevilla, Martínez Soto, Muñoz y Boccherini.

Boccherini hizo presente que siendo preciso efectuar en breve plazo la cobranza de la mensualidad corriente a los socios y realizar varios trabajos de Secretaría, entre otros

Comienza la organización administrativa de la Asociación

las copias de los estatutos de la Asociación, que había que presentar en el Gobierno Civil para su aprobación y los asientos en los libros, necesitaban un auxiliar que le sirviera de escribiente al mismo tiempo que hiciera la recaudación. Se asignaría a la persona que había de desempeñar las citadas funciones la retribución de **dos pesetas cincuenta céntimos diarias**.

Los señores Vicente y Boccherini fueron encargados de la adquisición de libros de actas, caja, diario y talonarios de recibos y el material de Secretaría que estimaran necesario.

Se convino en celebrar una sesión el día 16 de mayo, en que terminaba la prórroga de plazo concedida para la admisión de socios fundadores y se levantó la sesión.

Asociados históricos n.º 2

Angel Cruz y Martín nació en Madrid hace noventa años, en el seno de una familia que sería numerosa y socialmente de la clase media. Aprendió las primeras letras en el Colegio Aguirre del barrio de Salamanca, y a los diez años continuó su educación cultural en un colegio municipal que existía en la calle Fucar.

Muere su padre en 1909 y se convierte en «cabeza de familia» de sus seis hermanos, comienza a trabajar en una empresa de Madrid y asiste por las noches a las clases del Centro de Instrucción Comercial e Industrial, situado en la Plaza del Ángel; funda la Sección Cultural Deportiva del Centro. Los directivos del Centro son contrarios al funcionamiento de la sección y Angel se ve obligado a disolverla en el año 1915. Su amor por el deporte se manifiesta una vez más y funda la Sociedad Cultural Deportiva, que fue presidida por el doctor César Juarro.

En los años 1917 y 1919 fue secretario de la Federación del Centro de Fútbol y secretario de la Federación Castellana de Atletismo y consolida una amistad fraternal con Alberto Martín Fernández, «Juan Deportista», que le facilita la colaboración en varias publicaciones deportivas hasta desempeñar la Jefatura de Redacción de «España Sportiva», sucediéndole en este puesto Ángel Díaz de las Heras.

Son muy leídas y comentadas sus crónicas deportivas que aparecen en «Aire Libre», «Stádium», «Salud», y en 1917 formó parte de

Angel Cruz y Martín



la redacción de «Diario Universal» consolidando su amistad con «Te-bit Arrumi», que también ejercía la profesión en el citado periódico y que será, pasando el tiempo, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Los cronistas más leídos eran Ricardo Ruiz Ferry, Narciso Masferrer y Angel Cruz y Martín.

Su honrada actividad periodística y bien ganado prestigio profesional le conducen a ser miembro fundador de «La Voz» en el año 1920. Era director del periódico Fabián Vidal, y redactor jefe, Javier Bueno. En el año 1935, Angel deja de pertenecer a la redacción de «La Voz». La empresa quiere que haga publicidad aprovechando su fama como crítico deportivo. Angel no acepta, estima que su imparcialidad en el juicio sobre los actos deportivos se vería coaccionada por sus actividades publicitarias. Cola-

bora en «Noti Spor» y entonces es objeto de un homenaje nacional organizado por las federaciones deportivas, clubs, aficionados, etcétera, de España.

Escribe en «Crónica», revista dirigida por Antonio G. de Linares, en «As» y «Campeón», y se produce la tragedia del 18 de julio de 1936. No se practica deporte, no hay actividades deportivas de ningún género y Angel enmudece su pluma.

En 1939 termina la guerra civil y le ofrecen la dirección de periódicos, revistas y otras publicaciones deportivas; no acepta. La censura es el motivo de su determinación. Cuando en el periódico «Madrid» quiere publicar un artículo-homenaje en la muerte del periodista Ruiz Ferry, la censura lo emborrona con el lápiz rojo.

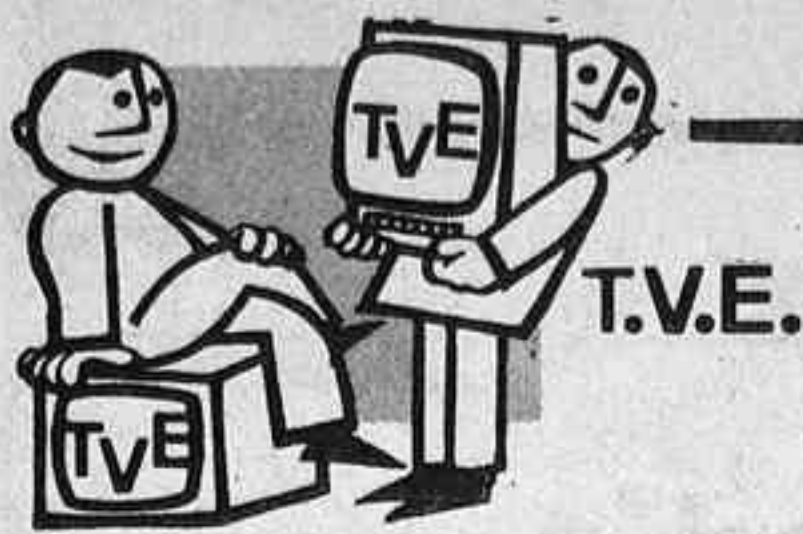
Se jubila en el año 1962 en la empresa donde trabaja, haciendo compatible este trabajo con sus tareas periodísticas.

Homenajes ha merecido esta figura del periodismo por su dilatada y honrada vida profesional. En el año 1950 fueron los trabajadores y empresarios de la empresa donde ingresó de niño los que lo homenajearon con motivo de haberle sido concedida la Medalla del Trabajo. En el año 1969 le fue impuesta la Insignia de Oro del Centro de Instrucción Comercial e Industrial.

Francisco Quiles «Quilates» escribió en «Pueblo»:

«Aunque las nuevas hornadas lo ignoren, don Angel Cruz y Martín fue una de las plumas más prestigiosas y lúcidas de la crítica deportiva.»

Marcos PEREZ
Foto: PASTOR



A Sonia Grande nada le viene grande, ni siquiera acudir puntualmente todas las semanas a su cita con la pequeña pantalla. Todos los martes, a las ocho de la tarde y por la segunda cadena, la joven presentadora luce su palmito y oferta las cosas más disparadas, que el mismo telespectador se encarga de enviar a «Tablón de anuncios».

Vendo moto tal en buen uso, necesito urgentemente novia, pinto cuadros, me gustaría contactar con grupo musical de Madrid. Así, como éstos, cientos de reclamos se publican en este original programa, que, ante todo, pretende divertir cubriendo un servicio, de cara preferentemente a la juventud.

De coordinadora de esta variopinta oferta actúa esta ovetense, una de las más jóvenes y simpáticas presentadoras de televisión.

Recién cumplido el primer aniversario de este espacio, dirigido por Emiliano Pedraza, Sonia ya ha creado una imagen propia y personal conocida por el público. Pelo rizado, lazo singular en la cabellera y hombro izquierdo siempre al descubierto, desafiando los fríos del estudio cinco de Prado del Rey, la joven estudiante de la Escuela de Arte Dramático sonríe con optimismo a su futura carrera profesional.

A sus veinte años confiesa no tener novio en la actualidad, más bien «rollo», y que eso de la cocina y de la bata casera no le va nada, pero tampoco el aeróbic. Que ella lo tiene muy claro: ser una actriz y compaginar su trabajo con el medio que le ha dado a conocer, la televisión.

Inquieta, extravertida, desenvuelta y, sobre todo, joven, a Sonia le gustaría hacer casi todo y, principalmente, comunicar sus ilusiones a todos aquellos que la ven, y todo esto lo hace simplemente con una sonrisa.

—¿Cuáles son los anuncios más originales que se han presentado en el programa?

—**Hemos tenido muchos casos insólitos. Los que más gracia me hacen son los de la gente que busca marido, novio o amante. No es ya por la petición en sí, sino porque les sale bien la historia.**

—Vamos, ¿que se casan?

—**Sí; o como el caso del señor de las Hurdes, que es un viudo con cincuenta y tantos años, que le llaman «el carca»**



Algo desenfadada y en postura sexy, Sonia anuncia las más curiosas ofertas de compra-vende-se busca.

El programa acaba de cumplir su primer año en antena

Sonia Grande, la guapa y sexy de «Tablón de anuncios»

y no ligaba nada en el pueblo, porque le debían de conocer todas. Escribió al programa y le pusimos un anuncio. Ahora le telefonéan las mujeres como locas. Queda con ellas y tiene cantidad de novias.

—¿Cuáles son los anuncios que más abundan?

—**Los juveniles de utilidad de algún sector creativo o imaginativo, música, diseño... Sobre todo, lo relacionado con la gente joven.**

—Si no fueras la presentadora, ¿qué anunciarías?

—**Quizá, que busco compañeros para formar grupo de teatro. Ahora ya los tengo y no me hacen falta, pero siempre solicitaría algo relacionado con la escena.**

—Por cierto, ¿qué preparáis el grupo?

—**Sólo hacemos improvisaciones, ya que pertenecemos a la Escuela de Arte Dramático, donde estudio.**

—Y ¿de cara al público?

—**Se prepara la función de fin de curso. Yo no puedo participar hasta que no llegue al**

último, ya que sólo estoy en segundo, porque he perdido un año debido a este trabajo.

—En estos días se cumple el primer aniversario de la emisión del programa «Tablón de anuncios».

—**Tenemos una fiesta para celebrarlo. Y contamos con cincuenta grabaciones realizadas. Nos lo vamos a pasar muy bien los del equipo.**

A Sonia Grande lo de trabajar en televisión le llegó casi de sorpresa. De pronto se encontró saliendo por la pequeña pantalla y presentando un programa que, ante todo, le parece divertido.

—¿Cómo te eligieron de presentadora?

—**Estaba estudiando en el conservatorio y llegaron los de la tele, quienes establecieron unas pruebas. Me presenté a ellas. La primera me salió horrible, eso es lo que pensé, y, sin embargo, me solicitaron para ir a Prado del Rey y hacer las cuatro restantes. Al final me llamó el director, Emiliano de Pedraza, para preguntarme si quería hacer**

el programa. Por supuesto, dije que sí.

—¿De una simple debutante ante las cámaras a ya una experimentada presentadora?

—**He aprendido muchísimo en este tiempo sobre televisión. Me gusta mucho este medio y la radio. Aparte de que desee ser actriz, quizá esta experiencia me haga ver que es un medio con gran futuro, sobre todo para mí. Me encantaría no dejarlo nunca. Lo que pasa que de este modo tendría que sacrificar otras cosas que también me gustan, porque la «tele» quema mucho.**

Esta ovetense de veinte años, que ha pasado media vida residiendo en el Foro, desde que un buen día sus padres decidieron mandarla a un colegio interna, se muestra encantada con su profesión. «Son unos rajados —afirma con la vehemencia e ilusión de sus pocos años— porque desean que se termine la grabación. Yo me estaría horas y horas, porque para mí esto es lo mejor del mundo.»

■ Venta de utensilios varios, intercambios, exposiciones de creaciones artísticas, búsquedas de novios, maridos y amantes... Todo es válido para anunciarse por la pequeña pantalla.

■ La joven presentadora, a hombro descubierto y arrostrando los fríos del estudio, presta su bella imagen, de rizos y lazo en el pelo, a este original espacio.

■ El martes 12, «Tablón de anuncios» se dedicará especialmente a comentar la fiesta del estudiante.



La presentadora fue descubierta por Televisión en la misma Escuela de Arte Dramático.



— Como espectadora, ¿qué opinas del programa?

— Aparte de la presentación, que eso prefiero que opinen los demás, a mí «Tablón de anuncios» me gusta. Lo vería. Me parece útil, infor-

mativo y de alguna manera divertido.

— ¿Te han hecho otros ofrecimientos profesionales?

Sí, alguna cosa de tele, radio y teatro. Todas son ofer-

tas más o menos habladas, pero nada definitivo.

Inquieta, extravertida y, sobre todo, joven, Sonia hace «mil cosas durante el día», aunque ahora, y debido al trabajo, sus actividades se hayan visto reducidas a unas cuantas menos.

— Cuando puedo voy a la escuela, pero este año asisto muy poco, porque el programa me ocupa cinco días a la semana. Además, en ocasiones, salgo fuera de Madrid para realizar los reportajes necesarios de «Tablón». De todas formas, estoy muy metida en todo lo que significa este espacio, no sólo en la presentación.

— ¿Crees que has ganado más, y no en sentido económico, realizando esta labor que con la escuela?

— En este año de trabajo he aprendido más que en todos los cursos de la escuela, porque he estudiado con varios profesores de interpretación y realmente es sobre la práctica cuando empiezas a aprender. Lo que pasa que es muy bueno tener una base, que eso sí te lo proporciona la enseñanza. En definitiva, no suprimiría ni una cosa ni otra.

— ¿Y qué más haces?

— De baile, nada. No soy de las que hacen aeróbic y esas cosas. Hago lo normal que se lleva a cabo en clase. También suelo pintar, aunque no tengo mucho tiempo. He realizado dos exposiciones de collage y suelo vender bastan-

te. Cuando no tengo un duro me deshago de unos cuantos cuadros. Además, voy al cine, leo, al teatro y, de vez en cuando, tengo un rollo por ahí, las menos.

— ¿A cuántos cotiza tus pinturas?

— A diez mil «pelas», dependiendo del trabajo que me lleven; si considero que ha sido mucho, a más o si me gustan bastante, también subo el precio. Algunos los regalo y otros los cambio.

Con guión de Paco Torres y Javier Bellot, «Tablón de anuncios» ofrecerá esta semana un programa monográfico dedicado a informar sobre lo que será la fiesta del estudiante de este año. En él se explicará la relación y horario de los grupos que van a intervenir.

La guapa Sonia, y por exigencias del guión, aparece en pijama, zapatillas y bata. El decorado figura un salón donde, entre almohadones, la joven ve la televisión y comenta lo que serán esas veinticuatro horas de música ininterrumpida.

— ¡Que no me convences, que no salgo de esta guisa en las fotos! Ahora mismo me cambio y me pongo mi ropa normal, la que uso en la calle. Pero ¡si precisamente soy de las que odio el tema de estar en casa en bata y zapatillas! Me encontraría haciendo el ridículo porque esa no es mi imagen de ninguna manera.

M.^a Teresa SAN ANDRES
Fotos: Miguel Angel RUIZ

PROGRAMACION

Domingo 10

Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
 9.59 **Apertura y presentación.**
 10.00 **Concierto.** La Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Gerard Devos, interpreta las obras de Beethoven «Leonora III, en Do mayor, Op. 72 a», y Francisco Cano, «Concierto para guitarra». Solista: Ernesto Bitetti.
 10.30 **El día del Señor. Santa Misa.** Transmisión de la Santa Misa desde el Santuario del Cristo de Cangas (Asturias).
 11.30 **Pueblo de Dios.** «Cristianos seculares en el mundo rural». Dirección y guión: José Luis Martín Descalzo.
 12.00 **Tiempo y Marca.** El programa «Tiempo y marca» contiene las siguientes transmisiones: carreras de caballos, desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid, transmisión de las carreras de caballos. Baloncesto: transmisión encuentro de baloncesto, Campeonato de Liga de Primera División. Atletismo: desde La Coruña, Campeonato de España Cross Femenino.
 15.00 **Telediario.**
 15.35 **Inspector Gadget.** «El cucú suizo».
 16.05 **Fama.** «La vuelta del doctor Scorpio». El que había sido gran actor, Trevor Kane, vuelve a la cuna de su carrera para aparecer en una obra dirigida por Doris. Cuando Kane tiene que recapacitar sobre su papel, vuelve a derrumbarse una vez más, obligando a los chicos a convencerle que todavía tiene mucho que ofrecer en la escena.
 17.00 **Esto es lo que hay.** Espacio sobre la televisión y su programación.
 17.50 **Cousteau en el Amazonas.** «El río encantado». La expedición de Jacques y Jean Michel Cousteau sigue recorriendo el Amazonas, haciendo acopio de datos científicos y filmando a los habitantes de la biomas más grande del planeta. En este capítulo se habla, entre otras cosas, de los curiosos delfines de agua dulce que nadan entre las copas de los árboles anegados por la crecida de las aguas y que han generado curiosas leyendas y supers-

ticiosas creencias entre los poblados de esta zona.

- 18.45 **Patínaje sobre hielo.** Desde Tokio, transmisión del Campeonato del Mundo de Patínaje sobre Hielo (exhibición).
 20.30 **Telediario.**
 21.05 **Mike Hammer.** «Muerte de 24 kilates». Un matrimonio de jubilados, Lillian y Vicente Becker, que habían invertido todos sus ahorros en oro en una empresa de inversiones, La Gotham Exchange, quieren recuperar su dinero y no lo consiguen a pesar de sus múltiples peticiones. Acuden a ver a Hammer en demanda de ayuda, pero este les remite a un abogado amigo. A la noche siguiente el anciano matrimonio es asesinado en plena calle. Mike indignado toma este caso como suyo propio.
 22.00 **Estudio estadio.**
 23.00 **Autorretrato.** José Luis López-Vázquez pasa revista a sus más de cuarenta años de actor. Versátil hasta la extraordinaria interpretación de «Mi querida señorita», el actor descubre en su charla con Pablo Lizcano sus perfiles más humanos para someterse finalmente al cuestionario que cierra habitualmente el programa.
 24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
 11.59 **Apertura y presentación.**
 12.00 **Historia de los inventos.** «Inventar lo desconocido».
 12.50 **Ruy, el pequeño Cid.** «El vuelo de Ruy». Ruy y Alvar son invitados al castillo del conde Lozano. Jimena les enseñará el castillo, quedándose maravillados de las armas y trofeos de guerra del conde Lozano. Entre los trofeos les llama la atención el pendón ganado al rey moro Mohamed Ben Alfato. Ruy y Alvar volarán con el pendón en una increíble aventura que acabará de la forma más inesperada con el encuentro del rey don Fernando que le pide que vuelva de nuevo al monasterio para continuar su educación. ¿Volverá Ruy de nuevo al monasterio?
 13.15 **La niña del espacio.** «Operación Diente de León».
 13.45 **Imágenes del cine mudo.** «El viejo San Francisco». La hacienda y la bella hija del anciano señor Vázquez son

objeto de la codicia de un pérfido villano oriental que trata de apoderarse de ambas.

- 14.10 **El padre Murphy.** «La graduación». Amos Perry, un viejo minero de setenta y cinco años debe abandonar su mina, ya que su único hijo se niega a seguir trabajando inútilmente, y él solo no puede continuar el duro trabajo. Amos decide entonces graduarse en la escuela de Mae. El anciano espera que si consigue su propósito, su vieja amiga Ruby Dobbins, a la que le encanta la literatura, oirá complacida tan estupenda noticia.
 15.05 **Gasparín y Los Angeles.** «Con o sin TV».
 15.30 **A pleno sol.** «Las zonas húmedas». Ramón Coronado nos explica los distintos tipos y su interrelación estudiando las especies más importantes de las zonas húmedas españolas con relación a las europeas.
 15.55 **A ciencia cierta.** En el programa de esta semana se incluyen los siguientes reportajes: «Planetario», «Arqueología científica», «Litiasis renal» y «Video-quirófano».
 17.00 **Estreno TV.** «¿Dónde están mis hijos?». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 18.45 **Candy, Candy.** «La cruz del destino».
 19.10 **Dos en raya.**
 20.05 **Anillos de oro.** «Retraso en sepia». Una antigua fotografía sitúa la historia cien años atrás. Un marido fiel es engañado por su esposa y desata en éste su más profundo odio. Hay situaciones que se repiten más allá del tiempo, pero al menos en el actual hay otras leyes.
 21.05 **El dominical.** Magazine elaborado por la Redacción de los Servicios Informativos de TVE.
 22.05 **Largometraje.** «Fobia». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 23.40 **El ojo del vídeo.** «El juego».
 0.25 **Despedida y cierre.**
Nota: En caso de que, tras los partidos del viernes y sábado, la eliminatoria del encuentro de la Copa Davis de Tenis, entre los equipos de España y Alemania Federal, no esté resuelta, se ofrecería, a partir de las 15 horas, por esta Segunda cadena, la transmisión de uno o, en caso necesario, de los dos últimos partidos de individuales. Por este motivo, la programación, así como los horarios de los distintos espacios, se ajustará al desarrollo de esta posible transmisión.

Lunes 11

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **La Rosa Amarilla.** «Una cuestión de amor». Una vez terminado su cometido al llevar a su destino el ganado, Chance y Roy traban buena amistad. Al mismo tiempo que se abren grandes diferencias entre Juliette Hollister y su padre Jeb, a quien la primera reprocha su desmedida ambición y su obsesiva preocupación por hacerse con la «Rosa Amarilla». Entre Colleen Champion y Julie se fragua cierta amistad. Al tiempo, Whit Champion es inculpa-do de haber disparado contra Hollister y es detenido por el «sheriff».
 16.30 **La tarde.**
 17.25 **Viajeros en el tiempo.** «Explorando el Amazonas».
 17.55 **¡Hola, chicos!**



- 18.00 **Barrio Sésamo.**
 18.25 **El planeta imaginario.** «Papel». El planeta aparece envuelto por muchas clases de papeles y se convierte en una corte planetaria algo especial, habitada por una dama del siglo XVIII, y al mismo tiempo por Leopoldo Fregoli, el famoso actor transformista-italiano de principio de siglo. El juego de la papiroflexia y de la creatividad manipulando el papel, preside todo el programa (desde los papeles que puede interpretar un actor hasta la fragilidad de la historia «En el país de papel...».)
 18.55 **Informativo juvenil.**
 19.05 **Pista libre.** «Europa, tan cerca... tan lejos». La relación histórica de España con Europa, el momento actual, los problemas de los jóvenes en la emigración serán algunos de los temas que tratará este espacio de «Pista libre». El invitado se-

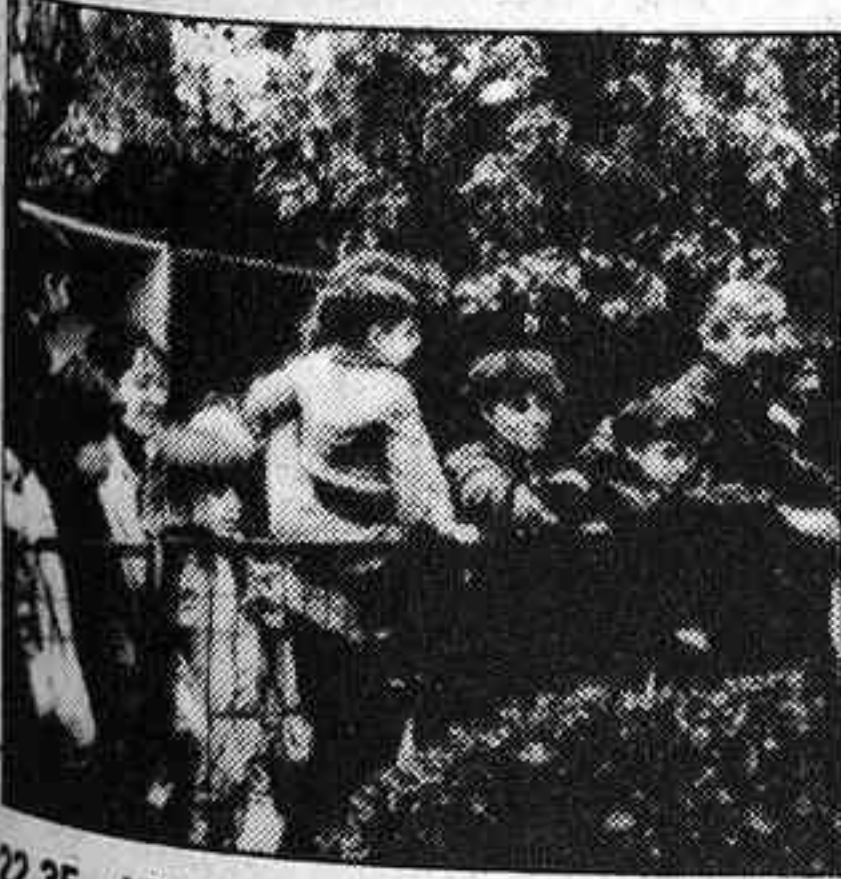
rá el ministro español de Asuntos Exteriores, Fernando Morán, y como siempre habrá participación directa por teléfono y asistencia al estudio de un grupo de jóvenes. Un reportaje elaborado por el programa servirá de complemento visual al tema.

20.00 Consumo. «Zapatos: una etiqueta necesaria». Los zapatos han terminado por parecer la cenicienta de nuestra legislación. Ninguna norma, ninguna etiqueta, nada que los identifique ante el consumidor, que debe creerse a pies juntillas lo que le digan en la zapatería. La piel, el sintético, el cuero y el plástico se confunden en una selva de imitaciones que ni los expertos son capaces de distinguir a veces. La necesidad de una etiqueta informativa y los posibles riesgos de un zapato mal elegido serán examinados en el programa.

20.30 Telediario. Segunda edición.

21.05 El superagente 86. «Los gorilas de Rath». Agentes de Control empiezan a morir misteriosamente después de haber recibido un plátano por correo. Un extraño científico que trabaja para Chaos está entrenando gorilas para luchar contra la organización de la que Smart forma parte.

21.35 El pícaro. «Los dos pícaros llegan al patio de Monipodio y el amor al corazón de Lucas». Lucas y Alonso se encaminan a Sevilla. Llegan a una venta donde Lucas trata de engañar a un viajero jugando una partida de naipes. El viajero advierte que las cartas de el pícaro están marcadas y propone jugar con una baraja que él lleva siempre consigo. Después de hacerse con las provisiones que la sobrina del ventero guardaba bajo sus ropas, Lucas y Alonso prosiguen su camino.



22.35 Vivir cada día. «Folch y familia». Al llegar a vivir a la valenciana localidad de Alcácer, Jordi Folch tiene el mismo problema de otros muchos españoles: conseguir un puesto de trabajo

estable, donde poder aplicar los conocimientos y la especialización logrados en los años de emigración en Alemania, y lograr con ese trabajo un salario que le permita alimentar a su familia. Claro está, que él se encuentra con una cierta «dificultad añadida»: que esa familia está compuesta por esposa, dieciséis hijos, una nuera (la esposa de Bernat, el primogénito) y dos nietos.

23.35 Telediario. Tercera edición.
23.50 Teledeporte.
24.00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.25 Puesta a punto.
19.45 Arco Iris. Inicia hoy su tercer ciclo dedicado a la pintura, comentando las bases de la pintura mural.

20.00 Estadio 2. Más allá de los resultados deportivos, de las competiciones del fin de semana, se esconden los protagonistas y los temas que aquí son abordados, en directo, por un equipo de la Redacción de Deportes de los Servicios Informativos de TVE en Barcelona.

20.30 La noche del cine español. Primera parte: No-Do de 1948. «Hombres ibéricos», documental de Domingo Viladomat, primer premio del Sindicato Nacional del Espectáculo. El cine español en 1948. «El huésped de las tinieblas», de Antonio del Amo. «Una noche en blanco», de Fernando Alonso Casares «Fernán». «Sabela de Cambados», de Román Torrado. «Mare Nostrum», de Rafael Gil. La obra cinematográfica de María Dolores Pradera. Segunda parte: «Vida en sombras». (Ver página «El cine en zapatillas».)

23.30 Últimas preguntas. «¿Por qué se angustia el hombre?»
24.00 Resumen informativo.
0.20 Despedida y cierre.

Martes 12

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 La Rosa Amarilla. «Orgullo familiar». Jeb Hollister se encuentra malherido en el hospital y Whit detenido bajo acusación de intento de asesinato. La intriga aumenta con la llegada de Caryn Cabrera, asociada de Jeb Hollister, quien pretende involucrar en el asunto a la hermana de Jeb, Rose. Juliette espera con ansiedad la recuperación de su padre y lamenta la última discusión entre ambos. Cuando se le comunica que Jeb está fuera de peligro, corre a su lado y es el momento en que Colleen se enfrenta en agria conversación a Caryn, defendiendo el orgullo familiar.

16.30 La tarde.
17.25 Al mil por mil.
17.55 ¡Hola, chicos!
18.00 Barrio Sésamo.
18.25 El kiosco.
18.50 Informativo juvenil.
19.00 Tocata.
20.00 Letra pequeña. «Asignatura pendiente».

20.30 Telediario. Segunda edición.

21.05 El hombre y la Tierra. Serie fauna ibérica. «Rapaces nocturnas» (I). El equipo científico del programa captura una serie de especímenes de rapaces nocturnas con objeto de fijar en su cuerpo emisoras de ondas, que les permite, tras ponerlas nuevamente en libertad, filmar sus desplazamientos en plena naturaleza.

21.35 Unidos frente al delito. «El caso de la dama perdida». El famoso explorador del Artico Stavansson solicita los servicios de Tommy y Tuppence para que encuentren a su novia, la bella rubia Leigh Gordon. Esta ha desaparecido en Londres de casa de la señora Clonray, que responde a Stavansson con evasivas cuando pregunta por el paradero de su novia. Los Beresford se disponen a aclarar este nuevo caso.

22.35 En portada.
23.30 Telediario. Tercera edición.
23.45 Teledeporte.
23.55 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.25 Puesta a punto.
19.45 Arco Iris. El profesor Oyarbide explica el desarrollo de la pintura al temple.
20.00 Tablón de anuncios.
20.30 Con las manos en la ma-

sa. «Madrid... caracoles». Esta semana el programa se dedica a Madrid. En él se dan las recetas de «Caracoles a lo Amadeo» y «Torrijas», comentadas y confeccionadas por nuestro invitado de hoy, Joaquín Merino.

21.00 Si yo fuera presidente.
22.30 La edad de oro.
24.00 Resumen informativo.
0.20 Despedida y cierre.

Miércoles 13

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 La Rosa Amarilla. «División y conquista». Hollister se ha recuperado de sus heridas y comienza una maniobra con el fin de dividir la opinión de la familia Champion. Les propone comenzar una prospección petrolífera en terrenos de la «Rosa Amarilla». El es consciente de que hay algunos miembros de la familia que comparten esa idea y se vale de Marlene para llegar a Roy.

16.30 La tarde.
17.30 De aquí para allá.
17.55 ¡Hola, chicos!
18.00 Barrio Sésamo.
18.25 El kiosco.
18.50 Informativo juvenil.
19.00 Objetivo 92. Desde Oviedo, atletismo.

20.00 De película. «La fantasía cabalga de nuevo».

20.30 Telediario. Primera edición.

21.05 Las cuentas claras. «La reconversión». La reconversión industrial tiene dos tiempos: por un lado, hacer un ajuste en los sectores que han perdido competitividad en los mercados. Por otro, la reindustrialización centrada en crear empresas con futuro. «Las cuentas claras» analiza como por mal que parezca, perder empleos ahora, puede ser la única forma de no perderlos todos después.

21.35 Sesión de noche. «Los camaradas». (Ver página «El cine en zapatillas».)

23.40 Telediario. Tercera edición.
23.55 Teledeporte.
0.05 Testimonio.
0.10 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**
 19.10 **Curso de inglés.**
 19.25 **Puesta a punto.**
 19.45 **Arco Iris.** «Pintura». La técnica mixta: temple-óleo, es el tema de hoy.
 20.00 **Tiempos modernos.**
 21.00 **Estudio abierto.**
 23.00 **Jazz entre amigos.** «Pianistas del jazz».
 24.00 **Resumen informativo.**
 0.20 **Despedida y cierre.**

Jueves 14

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **La Rosa Amarilla.** «Infierno sin fuego». Chance decide intentar sacar de prisión a su antiguo camarada Toat Gilmore, quien está enfermo del corazón y se le da poco tiempo de vida. La ocasión se la proporciona un rodeo que se celebra en Huntsville. Por otra parte, Caryn Cabrera saca a relucir su lejana relación con Roy Champion y pretende unir sus esfuerzos con los de la familia para defenderse de Hollister.
 16.30 **La tarde.**
 17.30 **Un país de sagitario.**
 17.55 **¡Hola, chicos!**
 18.00 **Barrio Sésamo.**
 18.25 **El kiosco.**
 18.50 **Informativo juvenil.**
 19.00 **Baloncesto.** Desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid, transmisión del encuentro de baloncesto, Copa de Europa, entre los equipos Real Madrid-Banco di Roma.
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **El arca de Noé.** «La cigüeña negra».
 21.35 **Ahí te quiero ver.**
 22.40 **Paisaje con figuras.** «Gaudí».
 23.30 **Telediario.** Tercera edición.
 23.45 **Teledeporte.**
 23.55 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

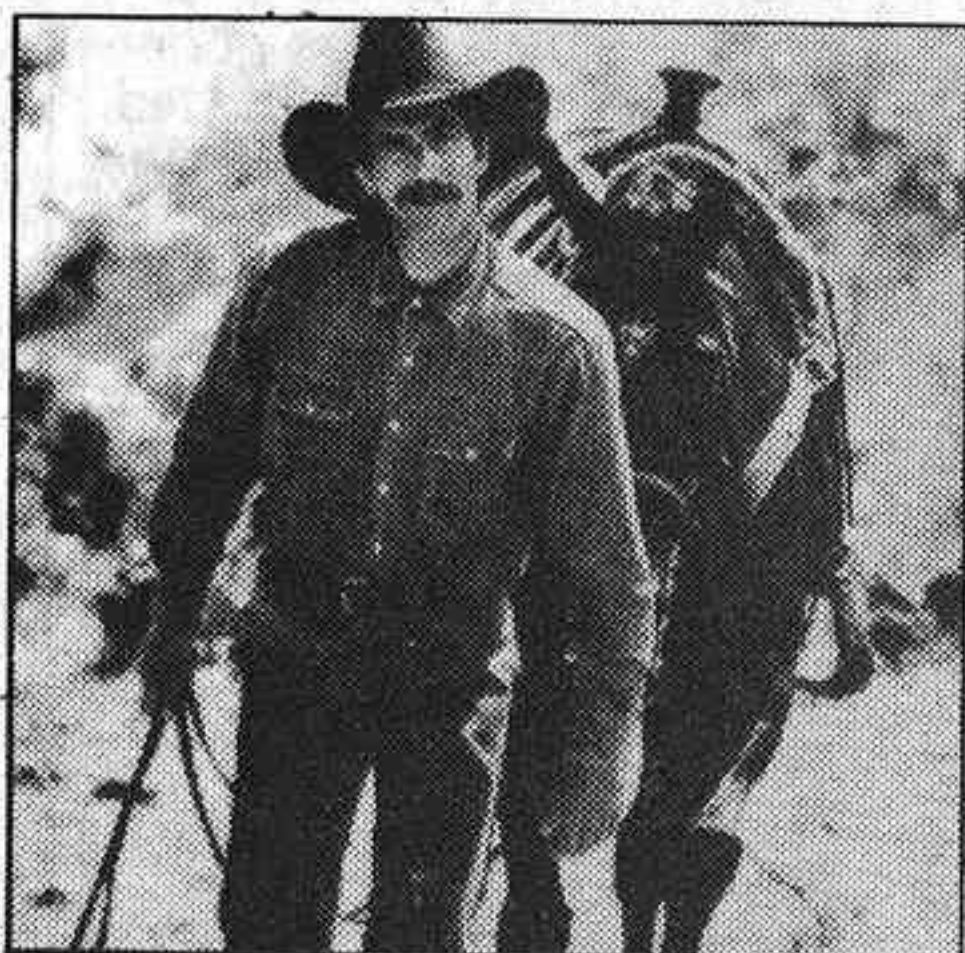
- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**

- 19.10 **Curso de inglés.**
 19.25 **Puesta a punto.**
 19.45 **Arco Iris.** «Pintura».
 20.00 **Documental.** «La ruta de los icebergs». Las grandes masas de hielo desgajadas de los glaciares al llegar al mar son un peligro no sólo para la navegación, sino también para las instalaciones dedicadas a la explotación del petróleo submarino, que pueden ser seriamente dañadas por estos témpanos a la deriva. Así que conocer los desplazamientos de los icebergs, controlar su ruta y lograr destruirlos si es preciso, es algo de interés capital.
 21.00 **Fila 7.**
 22.05 **Cine club.** Ciclo: Roberto Rossellini. «El general della Rovere». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 0.25 **Resumen informativo.**
 0.45 **Despedida y cierre.**

Viernes 15

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.



- 15.35 **La Rosa Amarilla.** «Regreso a prisión». Roy ha podido conseguir un pase de veinticuatro horas para Toat Gilmore y debe encontrar a Chance lo antes posible para que Gilmore vuelva a la prisión antes de que expire el plazo concedido. Hollister se entera del asunto y hace lo posible por detenerlos. Al mismo tiempo, Marlene insiste con su abogado para que interponga un pleito con la «Rosa Amarilla» por una suma de dinero que ella piensa es de su hijo. Pero durante la vista del proceso Marlene se da cuenta de que está siendo manejada por su amante Rudy, de quien, además, espera un hijo.
 16.30 **La tarde.**

- 17.30 **Otras rutas, otros caminos.**
 18.00 **¡Hola, chicos!**
 18.10 **Barrio Sésamo.**
 18.35 **Informativo juvenil.** Nosotros.
 19.00 **Natación.** Desde la piscina San Andrés de Barcelona, transmisión de las pruebas de natación correspondientes al Campeonato de España.
 20.00 **Al galope.**
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **Un, dos, tres.** «Las Baleares».
 22.50 **Jefes.** Episodio 3. La ciudad de Delano celebra el regreso de sus veteranos de guerra con Hugh Holmes a la cabeza presidiendo la ceremonia. Entre los agasajados figura el coronel Billy Lee, hijo del primer jefe de policía de la ciudad. También está Sonny Butts, cuya sólida presencia esconde una fuerte prepotencia y violenta personalidad, unos rasgos que heredó de su padre. Sonny entra a formar parte del cuerpo de policía y pronto se le nombra para el cargo de jefe. Entre los que regresan de la guerra hay también algunos veteranos de color, entre ellos Marshall Peters, a quien le fue concedida la medalla de bronce y ahora tiene la pretensión de abrir un taller de coches. El problema racial persiste, por supuesto, todavía en Delano, y la mayoría de los blancos no aceptan el cambio.
 13.45 **Telediario.** Tercera edición.
 24.00 **Teledeporte.**
 0.10 **El arte de vivir.** «Arriaga».
 0.50 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**
 19.10 **Curso de inglés.**
 19.30 **La clave.** El tema de hoy es «Pluralismo informativo».
 24.00 **Resumen informativo.**
 0.20 **Fiesta del estudiante y la radio.** La emisión de este espacio se prolonga ininterrumpidamente hasta las 24.00 horas del sábado 16.

Sábado 16

Primera cadena

- 10.45 **Carta de ajuste.**
 10.59 **Apertura y presentación.**
 11.00 **La bola de cristal.**

- 12.55 **Sorteo Lotería Nacional.**
 13.05 **Gente joven.**
 14.30 **Las Cortes de España.**
 15.00 **Telediario.**
 15.35 **Lucky Luke.**
 16.05 **Primera sesión.** «Fuerzas aéreas». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 18.20 **Los sabios.** «Robot» (3). Oscar ha conseguido que su robot «Goro» ande y vea, pero todavía le faltan muchos detalles. Esta semana Mim nos hablará sobre el oído, ya que es en lo que Oscar trabaja, de momento, con su robot. Nos explicará cómo se orientan los murciélagos y cómo descubrió el científico americano B. R. Griffin el «Radar Biológico» que tienen tan desarrollado estos animales.
 19.30 **«V».** Diana ha logrado sobrevivir a los efectos del polvo tóxico, y reunida ahora con sus tropas amenaza con atacar la Tierra. Se une a ella la oficial de seguridad Lydia, que plantea como primer paso capturar a Elizabeth, la extraña criatura que se ha convertido ahora en una adolescente. La ciudad de Los Angeles se ve invadida por las tropas de los visitantes, a quienes ya no afecta el polvo rojo.
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 20.55 **Ayer y hoy de la aviación.**
 21.25 **Informe semanal.**
 22.40 **Sábado cine...** «La posesión de Joel Delaney». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 0.35 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 0.20 **Fiesta del estudiante y la radio.** Intervendrán: Orquesta Piraña, Pegasus, Labanda, Hilario Camacho, Carlos Senante, Lá Mode, Alarma, Exocet, Coyotes, PVP, Incidentes Genuinos, Bella Bestia, Pánzer, Alcaudón, Claxon, Tiburón, Bulldog, Tenesse, La Frontera, Reina Maud, Noel Soto, Medina Azahara, La Bea, Stukas, Los Elegantes, 5.º Congreso, RH Positivo, Oskorri, Antonio Resines, Carraixet, Raúl Alcover, Javier Krahe, Mosaico, Javier Ruibal, Puturru de Fua, Labordeta, Rudy Astrong Quartet, Manolo Luna, Luis Pastor, Nuevo Mester de Juglaría, Joaquín Sabina, Pablo Guerrero, Brath, Un Poquito de Todo, Dolphin Blue Band, Orquesta Las Nubes, Carmen Cortés, Pernil Latino, Orquesta Pescadilla, Patxinger Z.

El cine en zapatillas

Una semana cinematográfica equilibrada y más próxima a los gustos del telespectador de lo habitual. Sólo estorba ligeramente los, al parecer, inevitables repasos a la guerra civil y mundial y la repetición de la película de Rossellini.

El estreno de «¿Dónde están mis hijos?» promete una película con el grave problema humano de una madre joven con tres hijos. Si no sobrepasa las proporciones dramáticas, resultará interesante.

Avalada por la dirección de John Huston, llega «Fobia», una mezcla de estudio clínico de esa enfermedad psíquica y de asunto policíaco. Atractiva.

«Vida en sombras», sacada del más completo olvido, presenta la obra de un director español prácticamente desconocido. Otra vuelta más a la guerra civil.

«Los camaradas» debe de ser otro estreno, aunque fuera rodada en 1963. Cuenta con un buen director, Monicelli, un reparto de categoría, que encabezan Mastroianni y Salvatori, y un tema no apto para censores. Porque, sorprendentemente, contiene una significación política de izquierdas, cosa rara en la minisocialista TVE. Interesante.

Quizá se pretenda que los telespectadores aprendan de memoria «El general de la Rover», pasada por la pequeña pantalla hace muy poco tiempo. La película es importante y, en fin, la revisión permitirá apreciar con detalle la estupenda interpretación de Vittorio de Sica. Interesante.

«Fuerzas aéreas», ganadora del Oscar en 1943, en plena guerra mundial, cumple la obligación semanal de TVE de volver a aquellos tiempos. El gran oficio de Howard Hawks y el extenso reparto masculino harán entretenida la aventura de propaganda bélica.

«La posesión de Joel Delaney» es otra película de línea policíaca, que siempre se sigue bien y más si la protagonista tiene la calidad y simpatía de Shirley Mac Laine. Muy entretenida.

Domingo. 17,00. UHF

«¿Dónde están mis hijos?» (Missing children: a mother's story) (98 min.)

Director: Dick Lowry. **Intérpretes:** Mare Winningham, Polly Hollyday, John Anderson, Kate Capshaw, Scatman Crothers, Mary McCusker, Peter Scolari.

Analfabeta, desahuciada por su casero y abandonada por su marido, dado a la bebida, Katie Bradshaw, a sus veintitrés años, se ve obligada a ocuparse no sólo de sí misma sino también de sus tres hijos, y debe recurrir a la beneficencia. Su solicitud es denegada por un asistente social, que a la vista de las circunstancias que concurren en Katie se ha puesto en contacto, sin saberlo ella, con la «Misión de Rescate Infantil». Katie, que no sospecha el fondo del asunto, accede a dejar a sus hijos en la Misión, donde le serán cuidados y atendidos de forma gratuita.

Domingo. 22,05. UHF

«Fobia» (Phobia) 1980 (88 min.)

Director: John Huston. **Intérpretes:** Paul Michael Glaser, Susan Hogan, John Colicos, David Bolt, Patricia Collins, David Eisner.

Un famoso psiquiatra, el doctor Peter Ross, está desarrollando un método de invención para curar los diversos tipos de fobia, es decir, de terror instintivo a determinado objeto o situación. Para ello cuenta con cinco pacientes voluntarios: presidiarios convictos de asesinato que se han prestado a colaborar en la experiencia. El programa parece estar dando los frutos apetecidos cuando se produce un hecho inesperado: un artefacto explosivo causa la muerte de uno de los pacientes experimentales.

Lunes. 20,30. UHF.

«Vida en sombras» 1984 (87 min.)

Director: Lorenzo Llovet Gracia. **Intérpretes:** Fernando Fernán-Gómez, María Dolores Pradera, Isabel de Pomes, Mary Santpere, Alfonso Estela, Fernando Sancho, Félix de Pomes.

El joven Durán gana un concurso de documentales sobre la Exposición de Barcelona y consigue un contrato

como operador en una casa de noticiarios. Posteriormente, se casa con una amiga de la infancia, que muere víctima de una ráfaga de ametralladora el 18 de julio de 1936, mientras su marido se encuentra rodando escenas de la lucha callejera.

Miércoles. 21,35

«Los camaradas» 1963 (112 min.)

Dirección: Mario Monicelli. **Intérpretes:** Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Annie Girardot, Folco Lulli, Bernard Blier, François Perier, Raffaella Carra.

Turín, a finales del pasado siglo. Lo que hará de la ciudad del Piamonte, el emporio de la industria textil italiana, será algo muy simple: las catorce horas de jornada laboral de la mano de obra. La primera reivindicación surge cuando se pretende acortar en una hora la salida. O, mejor, entrar una hora después. Todas estas inquietudes son obra de un pobre maestro de escuela llegado de Génova — el profesor Sinaglia —, que predica algo que nadie comprende y que se llama «revolución social». El profesor esgrime la huelga como un arma de presión de la que el proletariado tiene noticia, pero de la que jamás ha echado mano. Y algo más contundente: la huelga general.

Jueves. 22,05. UHF

«El general de la Rovere» 1959 (126 min.)



Director: Roberto Rossellini. **Intérpretes:** Vittorio de Sica, Hannes Messemer, Sandra Milo, Giovanna Ralli, Anne Vernon, Vittorio Caprioli, Ivo Garrani, Franco Interlenghi, María Greco.

Vittorio Emanuele Bardone, alias «coronel Grimaldi», a pesar de su aire

de gran señor, no pasa de ser un pobre diablo de los que en aquella Génova de 1943, ocupada por los alemanes, se busca la vida como puede. Intenta vender joyas falsas, protege a prostitutas desvalidas y, lo que es más peligroso, ha comprado a un oficial alemán la libertad de prisioneros que van a ser deportados a Alemania. Bardone es el granuja ideal para ser utilizado por el coronel Müller, comandante militar de la plaza, para descubrir a Fabrizio, jefe de los partisanos, con el que se iba a poner ya en contacto un héroe nacional: el general de la Rovere.

Sábado. 16,05

«Fuerzas Aéreas» 1943 (120 min.)

Dirección: Howard Hawks. **Intérpretes:** John Garfield, Gig Young, Arthur Kennedy, Charles Drake.

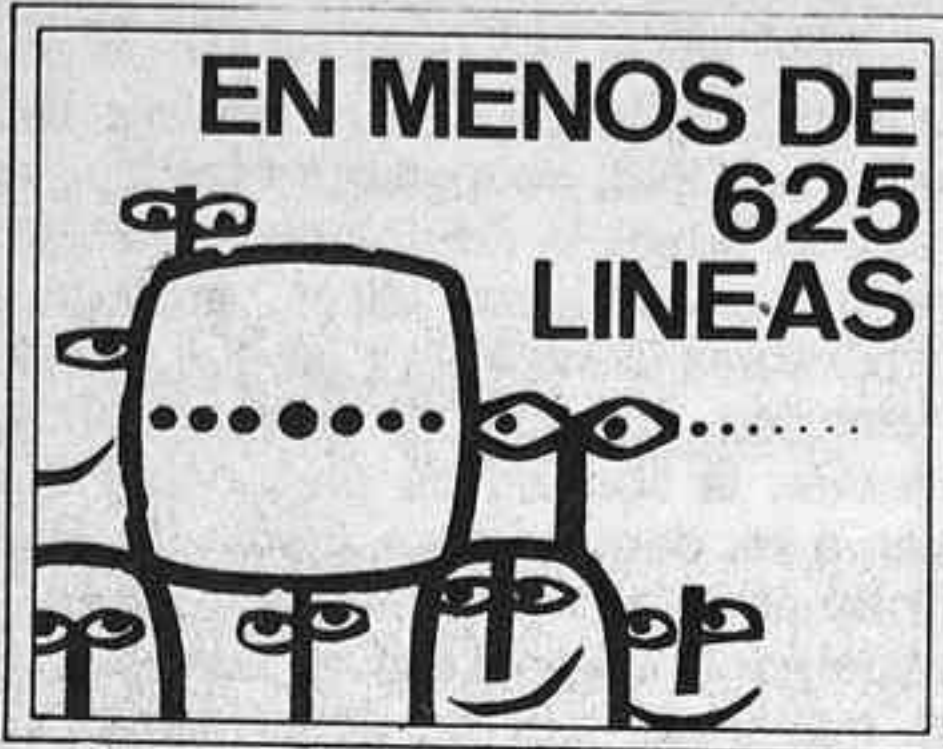
Mil novecientos cuarenta y uno: Desde la base aérea de Hamilton, en California, una escuadrilla de bombarderos americanos B-17, «Fortalezas Volantes», despegan para realizar un vuelo de maniobras con destino a Honolulu, en Hawái, con los aviones desprovistos de munición. En estas condiciones, los aviadores son testigos del inesperado ataque japonés a Pearl Harbour, viéndose impotentes para intervenir. Uno de los aparatos de la escuadrilla, el «Mary Ann», al mando del capitán Canon, se ve obligado a aterrizar en la isla de Wake, donde los daños han sido cuantiosos.

Sábado. 22,40

«La posesión de Joel Delaney» 1971 (102 min.)

Dirección: Waris Hussein. **Intérpretes:** Shirley McLaine, Perry King, Michael Hordern, David Elliot, Lisa Kohane, Barbara Trentham, Robert Burr, Miriam Colon, Marita Lindholm.

Nora Benson es una divorciada, aún joven, con dos hijos a su cargo — Carrie y Peter —, que lleva una vida tranquila y desahogada gracias a sus ingresos como novelista. Su existencia sin sobresaltos sufre una interrupción cuando su hermano, Joel Delaney, es detenido como sospechoso de una serie de terribles asesinatos, en los que las víctimas, siempre chicas jóvenes, han aparecido brutalmente decapitadas. Nora, segura de la inocencia de su hermano, inicia sus propias investigaciones, siguiendo la pista de un posible testigo llamado Tonio Pérez.



**que cien mil
Pero menos**

«En portada» decidió dedicar dos programas al tema «Vietnam diez años después». De esos diez, durante uno estuvieron hablando entre ellos Diego Carcedo, Asunción Valdés y otros reporteros. En TVE, al parecer, periodista es sinónimo de charlista. (Ya se ha dicho: una imagen vale más que mil palabras, pero menos que cien mil).

Lo confirma los domingos por la noche Matías Prats hijo, en el reaparecido «Estudio Estadio», dedicado al fútbol, que se juega en estadios, y al ciclismo, que se corre en carretera, el campo a través, el golf y otros que se practican en espacios abiertos. (He aquí la ufanía por un juego de palabras, tan glorioso que nadie se atreve a cambiarle el título y llamarlo «Domingo deportivo», nada ingenioso pero concreto; «Poniéndose las botas», más futbolístico; «Satélite de cuero», referido al balón (pie, mano, cesto, volea); o «Diez millones de botas», de sugerente contenido ex marxista-político-deportivo).

El joven Matías Prats cuenta primero, de viva y abundante voz, lo que ha pasado en los campos de fútbol esa tarde, justamente lo mismo que luego los telespectadores pueden ver, rever y hasta enjuiciar con conocimiento de ojo.

Prolegómenos inútiles porque, para resumir los partidos, están esos dibujitos raramente graciosos, donde una y otra vez se define la situación de los equipos de la misma manera: los primeros subidos encima de los demás y escalando una montaña y los últimos cayendo por un barranco.

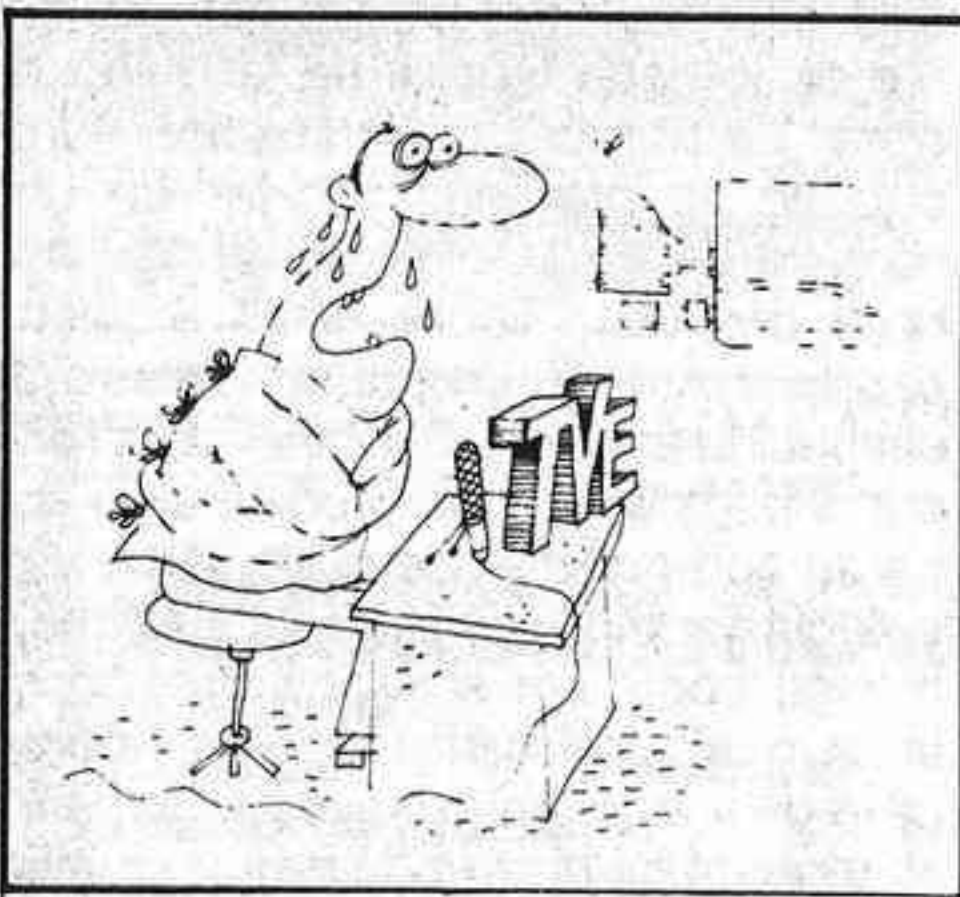


Pasito a pasito, semana tras semana, con pausas pero con prisas, la televisión autonómica española (totalmente independiente de la opinión de los españoles) sigue su camino de retroceso hacia sus antecesores, la radio y el cine.

**La primera lección
de un presentador**

A pesar de los muchos años que lleva en TVE el joven Matías Prats, aún no ha aprendido que hay que continuar pendiente de la cámara para que no le sorprenda el volver a estar en pantalla cuando él creía que iba a entrar la publicidad.

También cayó en la misma trampa la más novata presentadora del «Telediario», mostrando una vez más los dos esa expresión de desconcierto total, como si no fueran profesionales del medio sino un señor o una señorita que «pasaban por allí».



**Tiempo y marca
de la casa**

Terminada la retransmisión del partido de baloncesto Real Madrid-Barcelona, Alfonso Azuara anunció se-

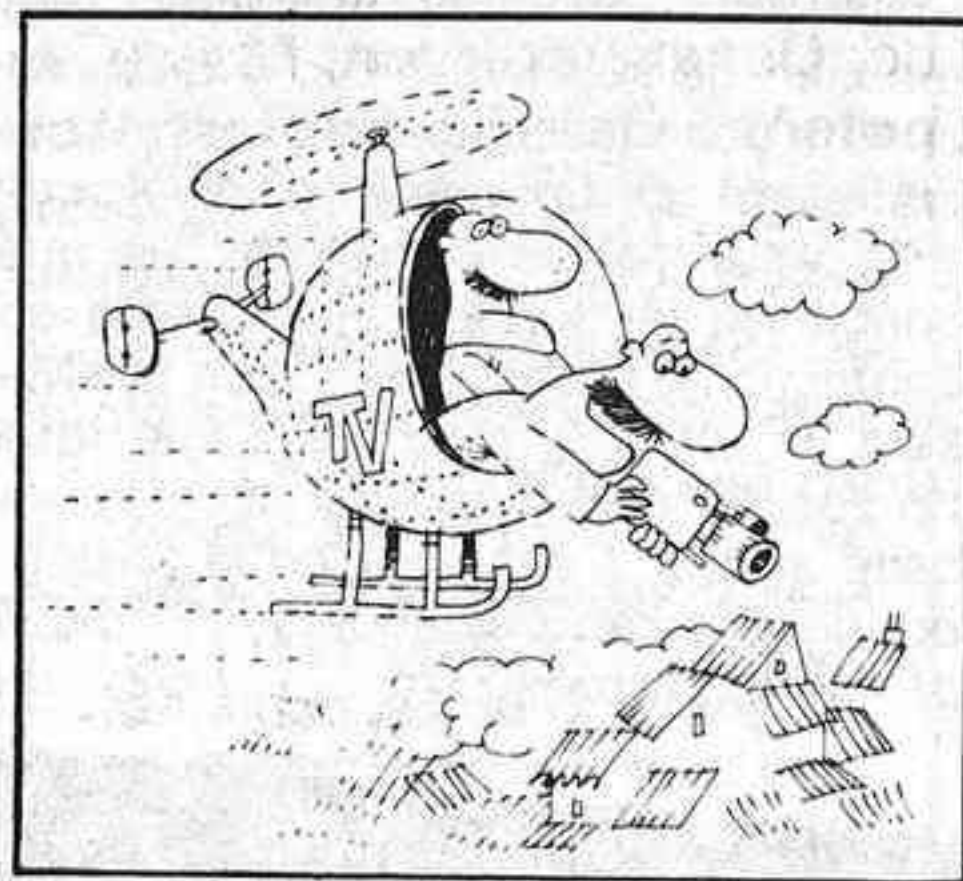


guidamente «unas bellas imágenes de la Ciudad Imperial», con motivo de la celebración de un campeonato de campo a través por equipos.

Como Toledo se encuentra a tantos kilómetros lejos de Madrid, donde es difícil y costoso enviar una cámara de vídeo y hacer un reportaje de sus monumentos representativos, alguien tuvo la feliz idea de subirse a un helicóptero alquilado, medio más rápido y más barato, para enseñar la ciudad desde arriba, que es la mejor manera de no enseñarla.

Pero la cuestión es otra: ¿por qué llamó el presentador «bellas» a una simples tomas aéreas?

¡Y qué más da!

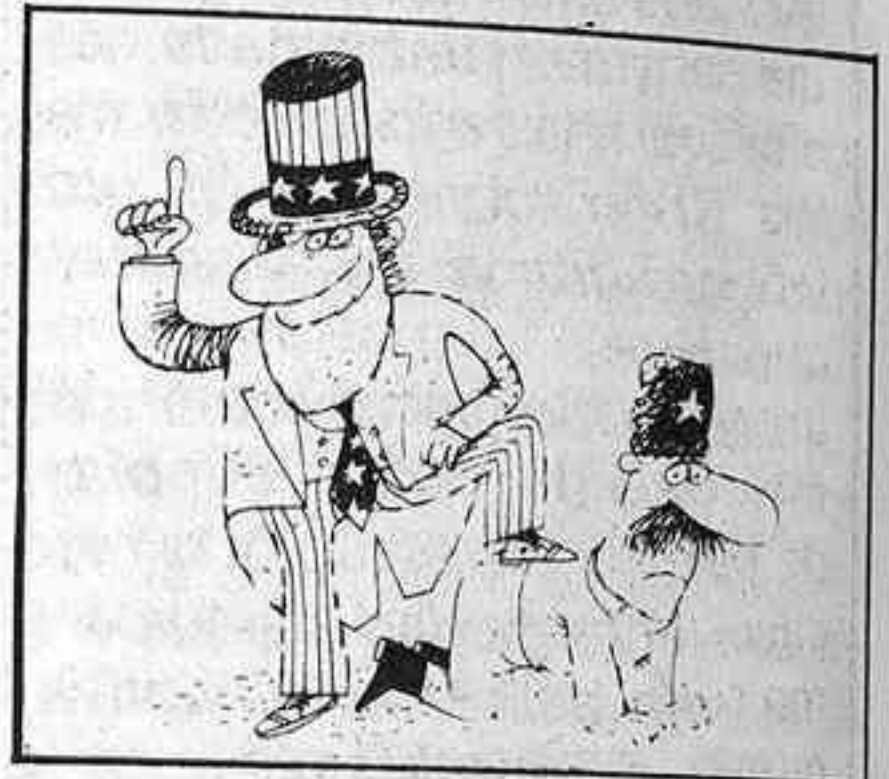


**La oreja
del audio**

Lo llaman «El ojo del vídeo», pero existe una voz en «off» que no cesa de hablar y decir solemnes vaciedades (tal que «los jueces, con su poder sobre la vida y la muerte»), relleno de verborrea radiofónica cuanto no aciertan a expresar las imágenes.

Y se comprende la conveniencia de recurrir a la cháchara al ver por enésima vez el Parque de Atracciones de Madrid con un señor con gorro de piel en la cabeza, ¡que representaba a Rusia!, y otro con sombrero de copa y traje a rayas blancas y azules, ¡que representaba a Estados Unidos!, deslizándose por el tobogán ¡en imágenes ralentizadas!, mientras el parlador aludía a ¡la carrera armamentística! (¿Qué entenderán los directivos de TVE por «imágenes nuevas» y «programa especial»?).

Pero lo bueno fue que, no habiendo una visible diferencia de peso entre ambos, al principio de los deslizamientos iba primero el «ruso» y, al final, llegaba primero el «americano». Vergonzoso.



**Gambas sin
gabardina**

Es curioso que, pese a tratarse de una producción norteamericana moderna, TVE no deje de volver la mirada atrás. Como su cultura (con perdón) parece no haber salido de sus añorados tiempos del franquismo, al contratar la serie «Mike Hammer» los teletiranitos se pondrían contentísimos. ¡Nada menos que resucitar a Mickey Spillane! Un autor aparecido en la posguerra mundial, primeramente prohibido en España y dejado en libertad provisional de lectura a mediados de los sesenta.

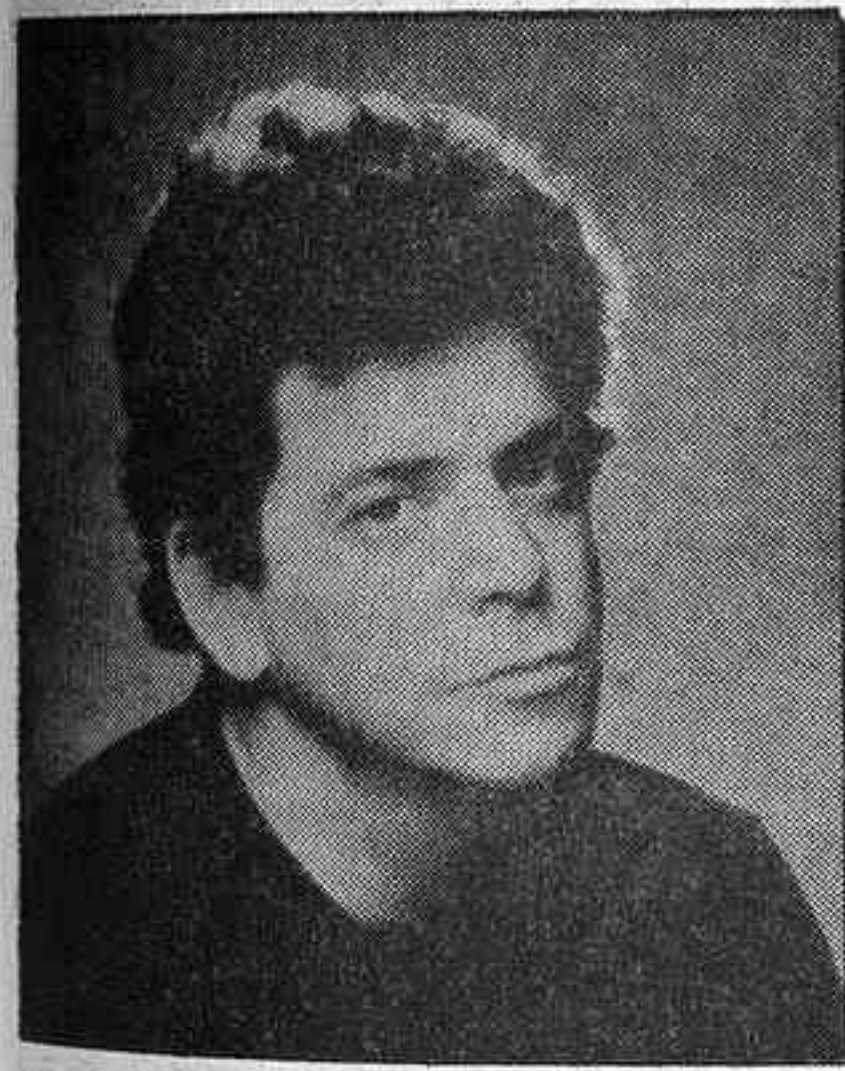
Gracias a la siempre acertada selección de los superentendidos en programación, la mayoría de los telespectadores pueden recordar también los domingos por la noche las anticuadas novelas de la «serie negra» y quedarse sin entender nada de los complicados casos que resuelve Mike Hammer, rodeado siempre de puñetazos, mujeres guapetonas y sombrero por arriba, cuyo único defecto es no usar gabardina amplia, de cuello subido y cintura ceñida, siguiendo el mítico y tonto prototipo de Humphrey Bogart.

Terminó febrero de 1985 y ya entramos en 1958.



Nuevo aplazamiento de «Disco visto»

Este semana como la anterior se aplazará el programa **Disco visto**, que, por cierto, está llegando a su fin. La semana pasada fue por causa del patinaje y ésta por la retransmisión de un partido de baloncesto. Lo que sí podemos adelantar es que la próxima semana habrá vídeos dedicados a la fantasía y cuentos históricos, como el de **OMD**, «**Juana de Arco**», y que se está preparando un programa especial con los mejores vídeos que han pasado por su emisión. También y casi seguro es que el programa será reemplazado por uno nuevo de **Carlos Tena**.



En «La edad de oro»

Lou Reed en directo

Gracias a **La edad de oro**, que se emitirá este martes por la Segunda Cadena a las 22,30 horas, podremos ver en directo a **Lou Reed**, ya que el programa grabó el concierto que celebró la noche del pasado 10 de diciembre en el Palacio de los Deportes de Montjuich, así como una entrevista que se le hizo en el hotel.

Entre las canciones que podremos oír y ver estarán el «**Rock and Roll**», «**Swett Jane**», «**I love you Suzanne**» o el «**Turn to me**». En definitiva, un gran acontecimiento musical en televisión, que ya iba siendo hora.

El miércoles, por la Segunda Cadena

Homenaje al «piano» en «Jazz entre amigos»

El miércoles 13, a las 23,00 horas, y por la Segunda Cadena **«Jazz entre amigos»**, un programa que presenta **Juan Claudio Cifuentes** y que intenta introducir el jazz en casa a los muchos seguidores que existen de esta clase de música. Esta semana está dedicado el programa al piano, por ser uno de los instrumentos que más frecuentemente se utiliza en el jazz, con cinco excelentes especialistas del teclado: **Oscar Peterson, Marty Napoleon, George Cables, Ronnie Matthews** y **Monty Alexander**. Sin duda alguna, todo un aliciente para los amantes del buen jazz en esta noche del miércoles.



Monty Alexander, uno de los pianistas más representativos del jazz, que estará esta semana en «Jazz entre amigos».

El martes, a las 19,00 horas

Spandau Ballet en «Tocata»

El martes día 12, a las 19,00 horas la revista musical **Tocata**, donde habrá una serie de actuaciones y vídeos musicales abarcando un amplio abanico de estilos. Entre las actuaciones estará la del grupo tecno español **Aviador Dro**, los cuales interpretarán dos canciones: «**El color de tus ojos al bailar**» y «**La ciudad en movimiento**». Otro de los grupos españoles que actuarán serán los mallorquines **Peor Imposible**, un grupo compuesto por cuatro chicas y seis chicos que hacen una música bailable, divertida y, sobre todo, intrascendente. Los temas que tocarán son «**Susurrando**» y «**Peligro**», canciones que, junto con otras dos, componen el único maxi-single que tienen en el mercado.

Entre las bandas extranjeras que actuarán está el grupo **Sinatra**, con dos canciones, «**Breteyal**» y «**Sweat**», y **Carinline Townes**, con «**Believe in the beat**» y «**99 medio**». Y como estrellas del día en el plató estará el grupo pop **Spandau Ballet**, que aprovechando su venida a España para promocionar su último disco y anunciar

■ También estarán **Peor Imposible, Alan Parsons Project, Elton John** y **Murray Head**.

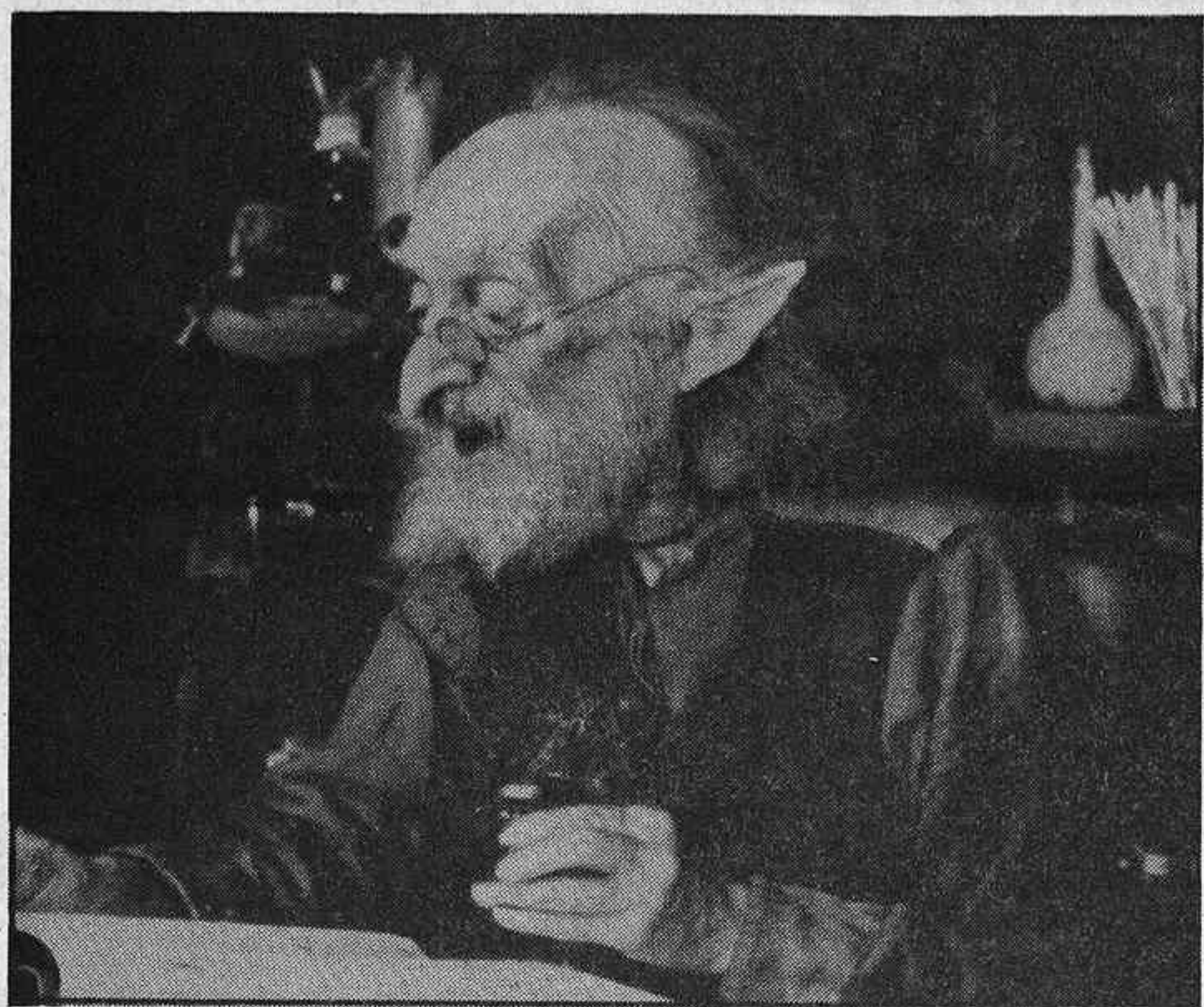
Spandau Ballet tocarán dos de los cuatro temas que grabaron para el programa.



sus próximos conciertos por nuestro país, grabaron cuatro temas para el programa, entre los que estará «**Parade**».

Y entre los vídeos que se proyectarán en el programa estará el último de **Alan Parsons Project**, titulado «**Let's talk about me**», canción que ahora ha salido también como single del elepé «**Vulture Culture**». También estará representado en el apar-

tado de vídeo este martes el siempre genial y carismático **Elton John**, con su tema «**Woh wears these shoes**». Y, para terminar, el vídeo de un hombre que es sobradamente conocido por los aficionados a la música pop desde hace un buen puñado de años: **Murray Head**. Este vídeo, titulado «**Una noche en Bangkok**», está sacado de la obra «**Chess**».



«Gremlins», una de las fantásticas historias transformada en película.

Fantasia en el cine

Desde que Stanley Kubrick nos diera a conocer su maravillosa película «2001», el cine ha desarrollado una vertiginosa carrera en este campo. Aunque el tema de la fantasía y la ciencia-ficción nació ya con el cine mudo, es desde hace unos años un género asiduo en los estrenos. George Lucas inauguraría esta fiebre con «La guerra de las ga-

laxias» y posteriores y segundas y terceras partes. Detrás vendrían «Superman», «Indiana Jones», «Conan», «Gremlins» o «Terminator».

Los amantes y aficionados del género tienen su cita el **miércoles 13, a las 20,00 horas**, con el programa «La fantasía cabalga de nuevo», en el programa «De película».

Carlos Herrera, de la radio a la televisión

Carlos Herrera es uno de los nuevos rostros del Telediario segunda edición, aunque a muchos su voz no le suene desconocida. Profesionalmente se inició hace siete años en Radio Mataró, para luego trasladarse a Radio Miramar de Barcelona. Pero fue la COPE quien lo trajo a Madrid. Y allí lo ficharon los «mandamases» de la «tele». Ahora es uno de los protagonistas de la información de tarde-noche.

«A un telediario —afirma— hay que saber darle un guiño de amabilidad, que el espectador te vea como algo cotidiano y familiar, humano y tangible, no como un señor inalcanzable.» Con estas palabras, Carlos Herrera desvela el secreto



Foto: MAR

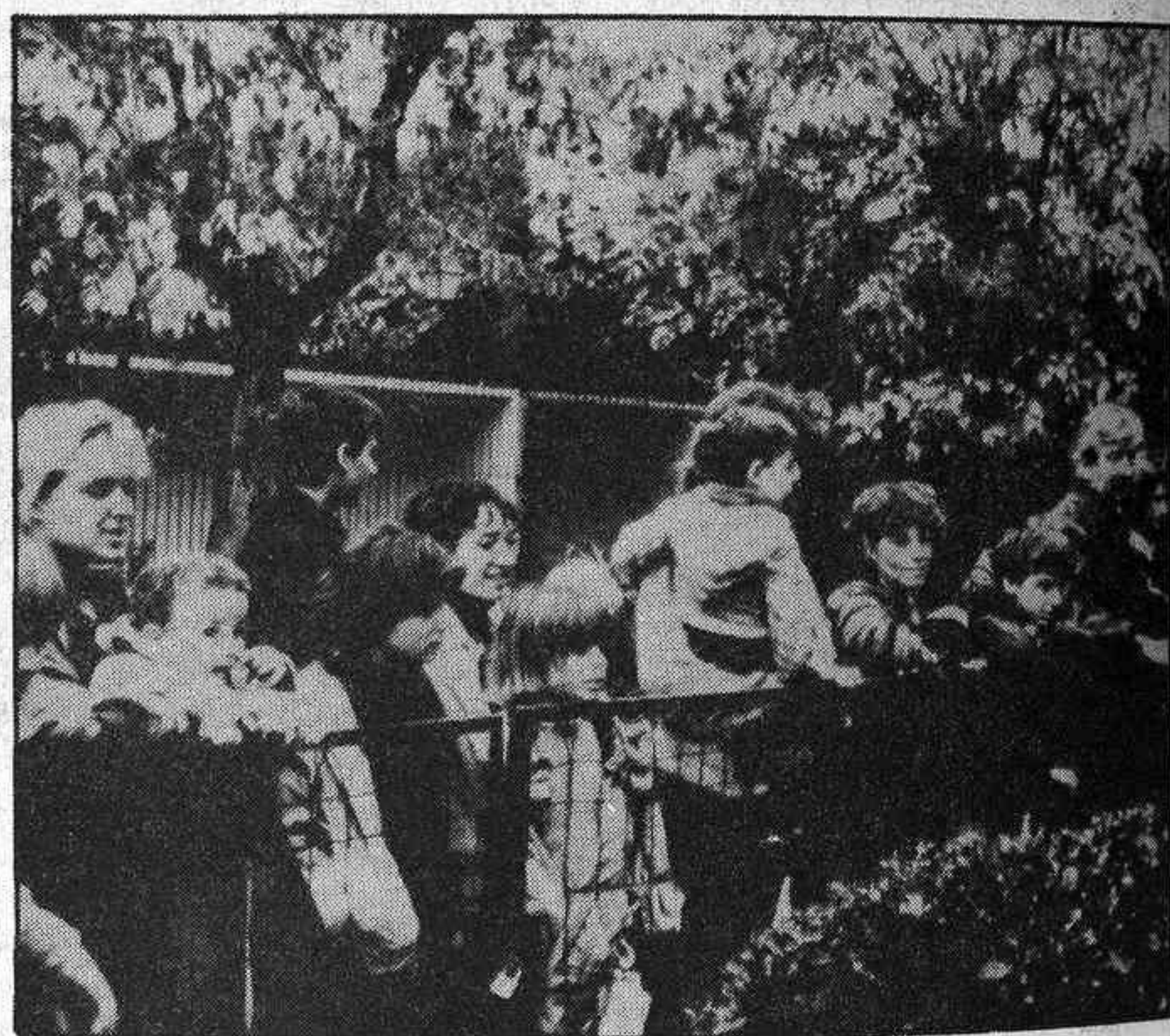
de lo que debe ser un buen informativo, algo que él mismo ha sabido poner en marcha, con una estupenda imagen y un buen hacer ante las cámaras.

Por fin, jóvenes en «Gente joven»

Aunque este espacio no se caracterice precisamente por llevar a jóvenes, en esta ocasión precisamente han sido dos pequeñuelos debutantes ante las cámaras. Estos chavales, aprendices de «tunillos», acompañaban a la tuna de Almería. A base de guitarra y algún que otro pucherrito supieron salir airosos de la prueba.



Foto: MAF



La tragedia de una familia de 21 personas

La familia de Jordi Folch está compuesta por 21 personas, incluida nuera y dos nietos. Este numeroso clan afincado en Valencia tiene como único objetivo primordial la supervivencia. Algo que se cuestionan a diario, porque la empresa familiar, una fábrica de bolsas de plástico, no rinde lo suficiente, a pesar de que en ella trabajan todos —mayores y pequeños— para que durante las

veinticuatro horas no se detenga la maquinaria ni la producción.

Pero Folch busca además un empleo estable, pues la competencia de las grandes industrias pone cada vez más en peligro la subsistencia de su modesta fábrica.

Esta dramática historia, pero verídica, nos la ofrecerá «Vivir cada día», en su emisión del **lunes 11, a las 22,35 horas**.

24 horas de música

La Fiesta del Estudiante y de la Radio acaparará, desde el **viernes 15, a las 00,20 horas**, hasta el sábado 16, a las 01,00 de la madrugada, la programación completa de la **segunda cadena**.

En estas veinticuatro horas de música continuada veremos a un total de cincuenta actuaciones, correspondientes a grupos e intérpretes del pop y del rock español, que se anunciarán el martes 12 en «Tablón de anuncios».

En la fiesta intervendrán: Orquesta Pirala, Pegasus, Labanda, Hilario Camacho, Caco Senante, La Mode, Alarma, Excet, Coyo-

tes, P.V.P., Incidentes Genuinos, Bella Bestia, Panzer, Alcaudón, Claxon, Tiburón, Bulldog, Tenesse, La Frontera, Reina Maud, Noel Soto, Medina Azahara, La Bea, Stukas, Los Elegantes, Quinto Congreso, RH Positivo, Antonio Resines, Garraixet, Raúl Alcover, Javier Krae, Mosaico, Javier Ruibal, Puturrú de Fua, Labordeta, Rudy Astrong Quartet, Manolo Luna, Luis Pastor, Nuevo Master de Juglaría, Joaquín Sabina, Pablo Guerrero, Brath, Un Poquito de Todo, Dolphin Blue Band, Orquesta Las Nubes, Carmen Cortés, Pernil Latino, Orquesta Pescadilla, Patxinger Z.



Aunque sin coche, V.º Congreso también estará en la fiesta.



Fernando Morán, con los jóvenes

El ministro de Asuntos Exteriores, Fernando Morán, será el principal invitado del próximo programa **Pista libre**. El **lunes 11, por la tarde**, el espacio llevará por título **«Europa, tan cer-**

ca..., tan lejos», dedicado a la relación histórica de España con el resto de países del continente y los problemas de los jóvenes de la emigración, entre otros temas.

Retransmisiones deportivas

Día	Hora	Competición	Localidad	Cadena
10	12,00	Atletismo. Campeonato de España Cross Femenino	La Coruña	I
10	s.c.	Tenis. copa Davis: RFA-España.	Düsseldorf	II
10	22,00	Patinaje artístico. Campeonatos del Mundo	Tokio	I
14	19,00	Baloncesto. Copa de Europa: Real Madrid-Banco di Roma	Madrid	I
16	15,25	Rugby. Torneo Cinco Naciones: Gales-Irlanda	Cardiff	II

Texto: M. TERESA SAN ANDRES

Gaudí visto por Gala

En su emisión del **jueves 14**, por la noche, **«Paisaje con figuras»** estará dedicado a la persona del genial arquitecto catalán **Gaudí**. Pero será un autor andaluz, Antonio Gala,

quien nos muestre esta semblanza teatralizada del célebre personaje.

Protagonizada por Juan Velilla, este capítulo lo dirige Antonio Betancort.

El supuesto fraude de los zapatos

Los zapatos son los grandes olvidados de la normativa. Ninguna ley, ni etiqueta, nada los identifica ante el consumidor, que debe creerse a pie juntillas lo que le digan en la zapatería. La piel, el sintético, el cuero y el plástico se confunden en una sel-

va de imitaciones que ni los mismos expertos pueden clarificar.

Para distinguir estos riesgos y conocer la situación actual del mercado en este campo, el programa **«Consumo»** del **lunes 11** llevará por título **«Zapatos: una etiqueta necesaria»**.

Fotógrafos: no, gracias

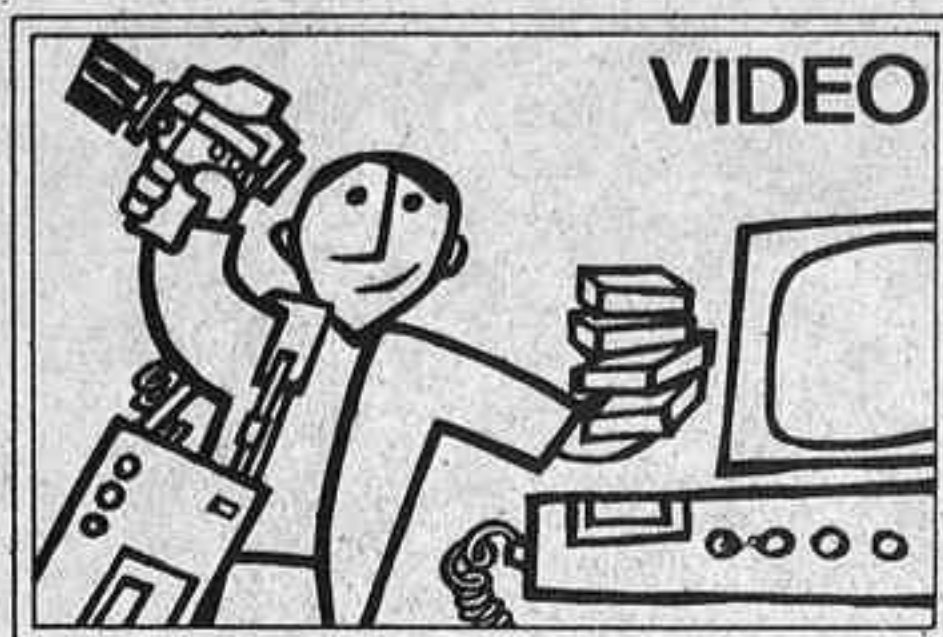
Fotógrafos: no, gracias. Este parece ser el «slogan» preferido de la mejor televisión nacional. Y es que la burocracia impera de tal manera en el Ente, como en cualquier organismo estatal, que hace imposible y viable la más lógica postura del pobre ciudadano de a pie.

El invitado que acude a un programa se ve repentinamente sorprendido y asaltado por el vigilante de turno de Prado del Rey, que le niega categóricamente el

poder retratar a la familia que va a salir por la «tele».

El interesado pregunta y analiza la cuestión: pero si llevo ya más de una hora dentro haciendo fotos y además, sólo las haré en el pasillo, no en el estudio, para terminar el carrete. Bueno, vale, ¿qué puedo hacer?

Pues desistir, porque tras la instancia al gabinete de prensa, espera de respuestas y rollos varios, nada. El venía de fuera de Madrid sólo para estarse un día.



La cámara, a punto

Continuando con los consejos para mantener los equipos de vídeo, reseñamos esta semana algunos de los más importantes de cara a conservar la videocámara en perfecto estado, tal como sugieren los técnicos del Centro de Vídeo Reparación:

- Descargar el videocasete una vez que se ha usado.
- Mantener la cámara en un lugar con temperatura uniforme, para evitar desajustes por dilatación.
- No limpiar con disolventes.
- Secar bien las lentes si se ha filmado con lluvia o excesiva humedad.
- Tapar cuidadosamente el objetivo cuando no se utilice.
- No enfocar el objetivo demasiado tiempo a un punto muy luminoso.



El rey del vídeo-rock

Aprovechando los miles de seguidores que aún sigue conservando el malogrado Elvis Presley, Vídeo España ha presentado recientemente una colección de películas en vídeo interpretadas por el rey del rock. Se trata de «Amor en Hawái», «Girls, girls, girls», «Fiesta en Acapulco», «El trotamundos», «G. I. Blues» y «Paraíso hawaiano». En todas ellas destacan las magníficas canciones de Elvis Presley, así como los países en los que se desarrollan la mayoría de estos largometrajes.

El vídeo desvela la intriga de «Jefes»

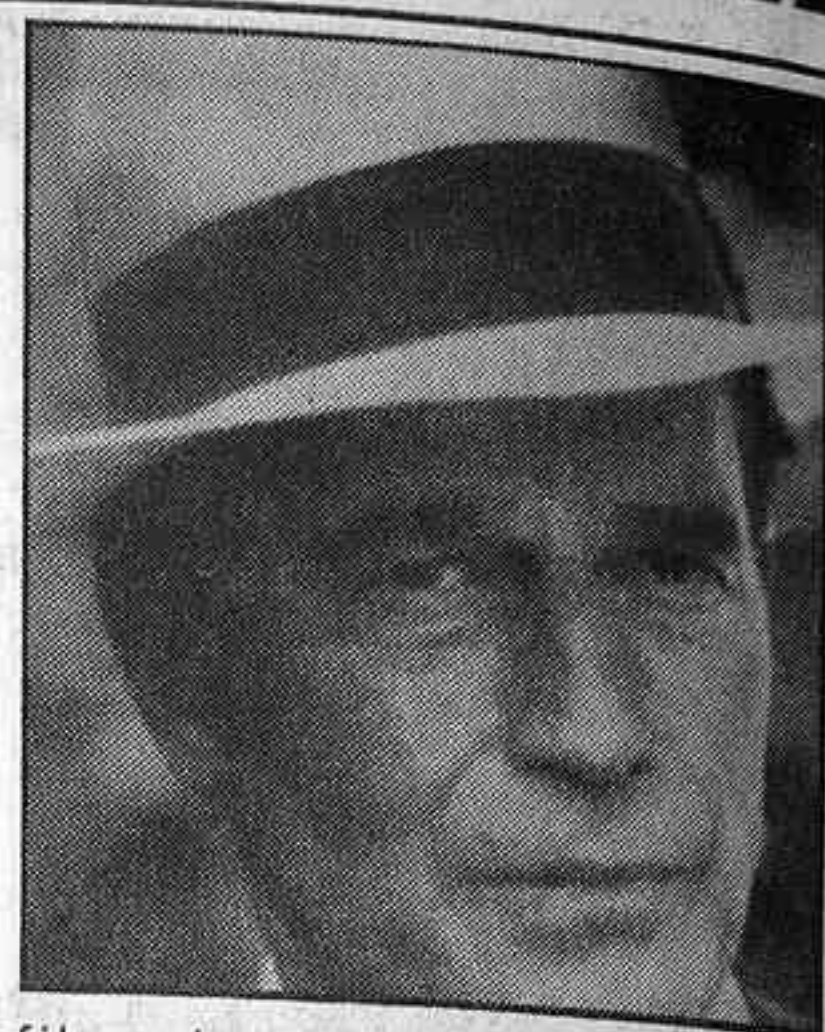
■ La popular serie televisiva de los viernes ya está en videocasete.

«Jefes» —ya lo saben ustedes— es la serie que Televisión Española comenzó a emitir recientemente en la noche de los viernes. Se trata de una historia de suspense, en la que un jefe de policía que anteriormente era granjero tiene que enfrentarse a un misterioso crimen. Alrededor de este hecho que vertebra la serie giran los distintos y numerosos vecinos de la ciudad donde se desarrolla la acción —Delano es su nombre ficticio— y sus variopintas circunstancias: un banquero bueno que desea que el municipio progrese, un policía malo «de vuelta de todo», un barbero cuya afición nocturna es vestirse con una túnica y capuchón blanco a lo Ku-Klux-Klan, un criador de perros frustrado por no haber conseguido el puesto de «jefe», y así un largo etcétera de personajes.

Todos ellos conforman esta

serie —que se emite en seis capítulos— y que —a un capítulo por semana— nos va a mantener en vilo durante un mes y medio. Sin embargo, para aquellos que no tienen la paciencia como su principal virtud, hay una buena noticia: la serie ya se ha editado en vídeo. La duración de la videocasete —que distribuye Metro Vídeo Española, S. A.— es de tres horas y veinte minutos.

Al igual que en Televisión Española, la película de vídeo está protagonizada por importantes nombres. A la cabeza —por su popularidad y por el importante papel desempeñado en el mundo del cine, desde el legendario Hollywood hasta hoy— hay que citar a Charlton Heston. Más viejo —eso sí— pero tan actor como siempre. Tras Charlton Heston —que en la serie ha sido bautizado como el banquero Hugh Holmes— des-



filan los nombres de Keith Carradine (Foxy Funderburke), Stephen Collins (Billy Lee), Brad Davis (Sonny Butts), Tess Harper (Carrie Lee), Paula Kelly (Elizabeth Bass), Wayne Rogers (Wil Henry Lee), Paul Sorvino (Sherif Skeeter), Victoria Tennant (Patricia Lee), Billy dee Williams (Tyler Watts). La dirección corre a cargo de Jerry London, siendo Martin Malunis el productor ejecutivo.

La edición en vídeo de la serie «Jefes» viene a poner de relieve que, al igual que en la magia, donde «la mano es más rápida que la vista», en esta materia la cinta de vídeo es, ya lo ven, más rápida que la televisión. Ventajas de las nuevas tecnologías.

Pilar GIMENO

«Lady Oscar»

Director: Jacques Demy.

Productor: Mataichiro Yamamoto.

Fotografía: Jean Penzer.

Guión: Patricia Lousiana.

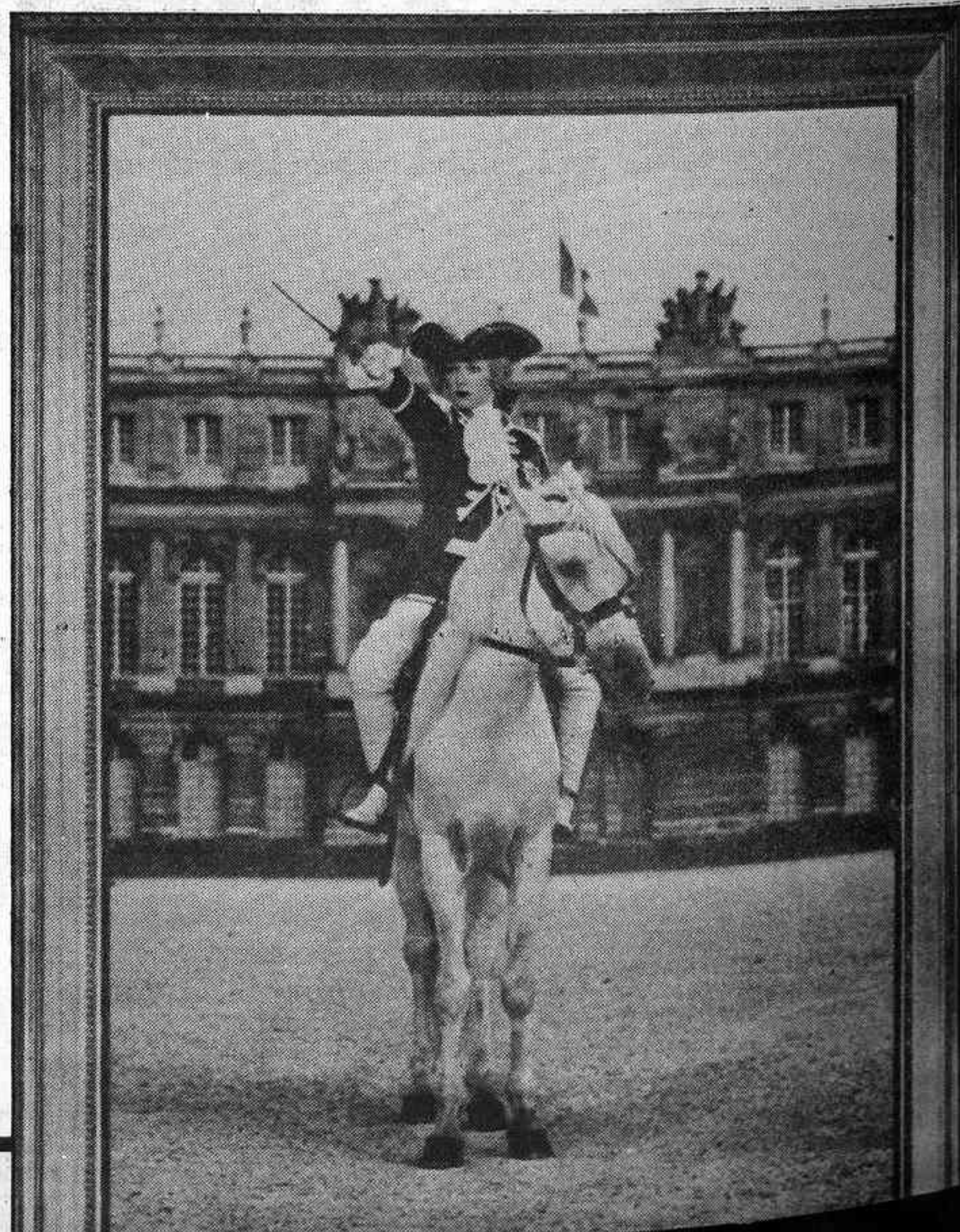
Música: Michel Legrand.

Intérpretes: Catriona Maccoll, Barry Stokes, Cristina Böhn, Terence Budd, Janas Bergstom y Mark Kingston.

Duración: 124 minutos.

Distribuye: Fariza Films.

La historia se desarrolla en la Francia del siglo XVIII, donde una niña es educada como un muchacho por su padre. Se convierte en miembro de la guardia personal de María Antonieta, viste uniforme de soldado, pelea y lucha como un hombre y se la conoce por Oscar. Su infancia había transcurrido junto al hijo del guardés, quien se enamorará de ella sin ser correspondido hasta que estalla la revolución y vuelven a encontrarse.





El conflicto del tiro. Caldevilla,
presidente de la Comisión Gestora de la
Provincial, también expone sus
opiniones

Lo tienen todo perdido y quieren morir matando

Al final, serán los Tribunales de Justicia quienes decidan quién tiene razón en este contencioso, que ha sobrepasado con mucho lo meramente deportivo y ha trascendido al enfrentamiento personal. El deporte español —todo el deporte español— es una cuestión de personalismos. En un altísimo y asustante porcentaje de ocasiones los problemas estructurales se convierten en peleas particulares, que suele ganar quien cuenta con mayores ayudas o amigos más fuertes. Se termina por olvidar al practicante, al deportista, porque llega a ser decisivo y determinante el imponer la voluntad de uno o unos cuantos contra la de la mayoría. Y eso es lo que está sucediendo con el desagradable enfrentamiento entre la Provincial de Madrid de Tiro y la Nacional.

En un determinado momento, hace meses, unos tiradores madrileños, no sé si con razón o sin ella, porque eso nunca lo llega a saber el periodista ya que cada cual te cuenta la historia a su manera y arrojando el ascua a su propia sardina, deciden denunciar ante la Nacional a los señores García Negrillo, Matesanz y Castellanos, a la sazón presidente, vicepresidente y secretario general de la Provincial madrileña.

Y a partir de ese momento, la guerra. Una guerra abierta, cruel, sin barreras, que está lesionando amistades, abriendo brechas de odios y rencores, hiriendo a mucha gente en lo personal, ultrajando al deporte del tiro y creando bandos.

El Consejo Superior de Deportes decide una serie de sanciones contra los señores Negrillo, Matesanz y Castellanos. Esas sanciones quedan rebajadas por el Comité Superior de Disciplina a cuatro años de inhabilitación y una multa de 200.000 pesetas. Tenían que irse de la Provincial y

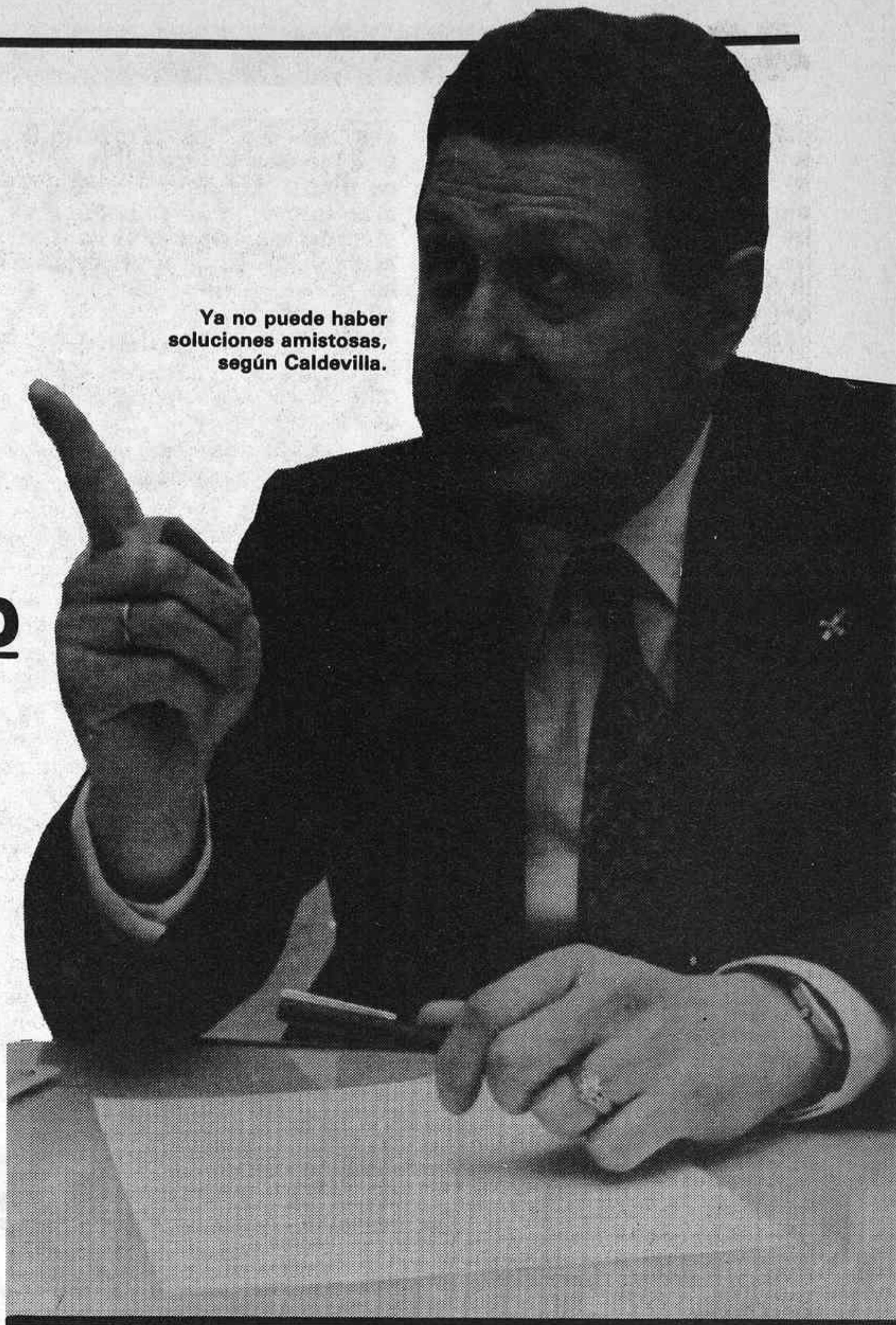
someterse a la decisión. Pero no ha sido así. Ni se han marchado de la Federación ni aceptan las sanciones. Y no sólo eso; además de hacer caso omiso del veredicto, los tres señores citados empiezan una desenfrenada carrera de denuncias ante los Tribunales ordinarios, llegan hasta la propia Audiencia Nacional, logran aplazamientos, suspensiones de sentencia y, al tiempo, contraatacan con querrelas a diestro y siniestro, que inciden sobre la Nacional de Tiro Olímpico; su presidente, Manuel Rivas; algunos directivos, y, para redondear la historia, hasta meten en su órdago al mismísimo Romá Cuyás.

En estas mismas páginas de HOJA DEL LUNES se produjo la primera queja de Negrillo, Matesanz y Castellanos, a la que respondieron, días más tarde, los señores Rivas, presidente reelegido de la Federación Nacional; Poncio, ex presidente de la Provincial; Juan de Avalos, tirador de élite y olímpico, etcétera. Las cosas no quedaron ahí. Los procesos judiciales siguen su curso, las distancias se abren cada vez más, haciéndose abismales, y la situación se ha convertido en un toma y daca alucinante, immoderado y penoso para unos y otros.

Con motivo de la decisión del Comité Superior de Disciplina Deportiva, la Nacional nombró una junta gestora con un presidente en funciones para ocuparse de la Provincial. Se trata del señor Caldevilla, militar, casado y con cinco hijos, gran tirador en la modalidad de pistola y que, acompañado de un notario y varios directivos, intentó tomar posesión de la Provincial. No lo consiguió. Los señores Negrillo, Matesanz y Castellanos se negaron a abandonar la sede federativa. Y a partir de ese momento, el delirio.

Y como la situación ha llegado

Ya no puede haber
soluciones amistosas,
según Caldevilla.



a límites insospechados y hasta increíbles, acudí a ver al señor Caldevilla para que diera para nuestros lectores su opinión sobre el asunto.

—Aquí, por tanto, hay un problema. En este momento, en Madrid, hay dos Federaciones Provinciales de Tiro. Dos presidentes, dos vicepresidentes, dos posturas y un millón de líos...

—**En realidad no hay dos. Solamente hay una. Recordará usted que en mayo de mil novecientos ochenta y cuatro, por muchas causas de varios tipos, se sancionó a los señores García Negrillo, Matesanz y Castellanos con la inhabilitación para ejercer cargos deportivos, e incluso para practicar el tiro y con doscientas mil pesetas. Ellos recurrieron al CSD y se les rebajó esa sanción a cuatro años de inhabilitación y doscientas mil pesetas de multa. Pues bien: se han negado a en todo momento a aceptar esa decisión, basándose en que ellos habían planteado un recurso**

previo ante la Audiencia Nacional, lo que, a mi modo de ver y al de nuestros asesores jurídicos, no tiene nada que ver. Su obligación era la de abandonar la Federación y recurrir, que están en su derecho. Y luego esperar la decisión de los Tribunales en un sentido u otro.

—O sea, algo parecido a lo que sucedió con Romá Cuyás en el Comité Olímpico Español. Sus componentes deciden que tiene que cesar y le cesan. Romá Cuyás se va, e inmediatamente recurre contra la decisión ante los Tribunales, que ahora serán los que decidan si la decisión que se tomó de echarle fue justa o no...

—**Exactamente. Pero, ya ve usted. Romá Cuyás se marchó y estos señores no lo hacen. Para mí, se han declarado claramente en rebeldía contra el CSD. Y esto ha durado hasta enero.**

—¿Por qué hasta enero?

—**Porque han empezado a exhibir y a dar publicidad a una resolución de la Audien-**

cia Nacional en la que se deja en suspenso, no anula, insisto, deja en suspenso, la resolución del CSD en tanto se acaba el contencioso. Eso tiene un valor relativo, puesto que la Federación Española había abierto un nuevo expediente a estos señores por todo lo sucedido desde mayo a enero, puesto que, como digo, han estado en rebeldía y actuando. Y, además, hay otras cosas.

—¿Cuáles?

—Por ejemplo, el mismo día en que la Federación Española les bloqueó la cuenta corriente en el banco, estos señores extrajeron seis millones de pesetas y hoy es el día en que no sabemos ni dónde están depositados ni lo que se ha hecho con ellos.

El tiro, gran derrotado

—¿Y qué salida hay para que esto pueda solucionarse de una vez por todas? Porque Negrillo, Matesanz y Castellanos siguen insistiendo en que los tiradores de Madrid están con ellos...

—Aquí lo que de verdad está sucediendo es que el gran derrotado es el tiro, nuestro deporte. Y como salida, pues... no lo sé. De verdad. No lo sé. Y eso de que los tiradores madrileños están con ellos es incierto. Cualquiera que vaya al campo de tiro verá que no es verdad. Están de nuestro lado porque nosotros somos tiradores, no somos directivos. Estamos aguantando una situación tremendamente incómoda. Pero alguien tenía que enfrentarse a ella y unos pocos nos ofrecimos para la tarea. Pero tuvo que lavarnos el cerebro Manolo Rivas. Y aquí estamos, trabajando todos los días seis o siete horas para sacar esto adelante.

—Pero ustedes hablan poco, no se defienden...

—Sí. Es indudable que nuestra situación es de desventaja porque no estamos yendo a los periódicos a publicar muchas cosas, porque no queremos echar más tierra encima del tiro. En cambio ellos, por lo visto, han pensado que no tienen nada más que perder y no les importa enlodarlo de arriba abajo.

—Vamos, que según usted, la actuación de estos señores es como aquella del morir matando...

—Exactamente, esa es la frase. Y, claro, a nosotros en

ese aspecto nos arrastran a una situación de constante conflicto. Lo cierto es que, y creo que es la única solución, cuando los Tribunales tomen la decisión final se aclararán las cosas y se verá quiénes tenían la razón.

—Usted es el presidente en funciones de la Provincial de Madrid. ¿Qué hace? ¿Va por allí, se queda en casa...?

—He ido dos veces a la Provincial a tomar posesión. Una de ellas con notario. Y el anterior presidente de la gestora, José Borja, también fue y a los dos nos negaron la entrega de la Federación.

—¿Y dónde actúan entonces?



De verdad que no sé si hay alguna salida para el tiro, reafirma Caldevilla.

■ A los señores García Negrillo y Matesanz no les importa el daño irreparable que están causando al tiro y a mucha gente.

■ Su forma de actuar es inconcebible y hace suponer que cuando se agarran tanto a sus puestos es que tienen algo grave que ocultar.

—Pues en unas dependencias que nos ha prestado la Nacional en su sede, y funcionamos bastante bien con el personal que se ha venido de la Provincial. Y funcionamos al ciento por ciento. El campo marcha perfectamente y sin problemas, que es lo importante. El deporte sigue, estamos organizados y los tiradores están contentos. Únicamente hay dificultades para resolver algunas cuestiones burocráticas, que están sien-

do perjudicadas en el aspecto de la tramitación de licencias de tiro y que se deben hacer con mucha lentitud. Nos faltan los ficheros, que los han retenido allí. En eso es en lo único que están fastidiando un poco.

Están desocupados y sin funciones

—Entonces, y a pesar de que los señores Negrillo y Matesanz no abandonan la sede de la calle Alberto Aguilera, no pueden ejecutar sus funciones directivas...

bre no han podido sacar el carnet, ni hacer los cursillos, ni nada. Han venido aquí y se lo hemos solucionado en una semana.

—En resumen, que la Federación Provincial en Alberto Aguilera se ha convertido en una especie de castillo solitario, baluarte de estos tres señores...

—Así es. No están ejerciendo ninguna función. Allí se encuentran los tres directivos cesados, su abogado, que se acerca algunos días, y algún empleado que se ha quedado con ellos. Pero la gestión y ejecución deportiva la llevamos nosotros totalmente.

—Me habla de unos empleados que se han quedado allí. ¿Cómo cobran sus haberes?

—Me imagino que de los seis millones de pesetas que sacaron el día diez de julio del año pasado cuando la Federación Española les bloqueó la cuenta. Alguna persona ha acudido a hacerse socio de nuevo ingreso y cuando se han enterado de lo que ocurre han venido a que nosotros les explicásemos la situación. Han vuelto, y por lo visto han tenido problemas para que les devolvieran el dinero. Pero son cantidades pequeñas.

Un tirador maltratado

—Por lo visto, hace unos días, un tirador apellidado Llorente pretendió cobrar unas cantidades de la Provincial y ustedes, concretamente un empleado, le maltrató...

—Los anteriores directivos habían dado talones a muchos tiradores para pagarles algunos premios y subvenciones. Uno de esos tiradores era el amigo Llorente, que traía un talón suyo y de su esposa. Su esposa me llamó y me preguntó que si les pagaríamos a ellos igual que a otros. Le dije que sí, que no había inconveniente, y a eso vino el marido. Llegó y yo me encontraba ocupado en una reunión con varios tiradores. Le dije que esperase unos minutos en la sala de espera.

A los cinco minutos se salió a atenderle y se le preguntó si no le habían pagado en Alberto Aguilera, y de una forma muy violenta y muy grosera empezó a gritar que no, que por culpa nuestra no lo había cobrado. Y llegó en su acaloramiento a decir que nosotros se lo íbamos a pagar por, y perdónome la expresión, cojones. Entonces el se-

cret
nec
Poli
ción
que
mae
que
co
mar
que
El d
bran
apari
tro s
paci
dijo
le co
le ha
sist
que
—
mer
telé
salie
se v
tanc
nue
entri
ción
lleva
den
fiola
escu
dijo
de s
bler
ba e
mar
ni s
ning
de l
liza
y cr
ima
cia.
tran
de
tros
perc
dañ
dañ
No
po
—
solu
diálc
altur
tent
no
com
vo q
tam
part
judi
fam
dice
tivo
se a
a es
cho
deb
toda



Caldevilla, presidente de la Junta Gestora Provincial, denuncia los graves daños que se causan al tiro olímpico.

■ Lo suyo es una clara situación de rebeldía. Se han quedado por las bravas y contra todos.

la más leve insinuación que me hiciera la Federación Nacional en el sentido de que debo irme, me faltaría tiempo para volar de aquí y dedicarme a mi familia y a tirar, que es lo que me gusta.

—¿Usted quién cree que es el cabecilla, el causante directo de todo esto?

—No lo sé, porque, de verdad, no lo veo claro. Lo cierto es que hasta que los jueces no aclaren esto y..., en fin, las causas son penales y creo que van a tener bastante repercusión en las personas, no se solucionará.

—Usted les conoce bien. Han sido amigos y compañeros de mucho tiempo. ¿Cómo interpreta su actuación?

—Para mí es una necesidad. Por lo visto no tenían las cosas de tipo contable muy claras en una auditoría que se les hizo, incluso habían desaparecido los libros de la sección de plato. Y a mí, personalmente, cuando fui a intentar

tomar posesión de la Federación, me dijeron que ellos tenían que defenderse desde dentro, porque tenían todos los papeles. Yo les sugerí que cogieran los papeles, los llevaran al Juzgado y los depositaran allí. Y que no tomaran la Federación como si fuera la Bastilla. Pero no me hicieron caso. Yo creo que están defendiendo algo. Pero no sé lo que es. No lo puedo suponer.

—Usted es militar y tirador desde mil novecientos sesenta y tres, ha sido dos veces campeón y una subcampeón de España y varias veces campeón provincial. ¿Ha sido directivo otras veces?

—Sí, en Granada. Vicepresidente en Madrid cuatro años y uno de los promotores del campo de tiro, viviendo paso a paso su construcción, primero con Jara de presidente y luego con Poncio. Y por motivos familiares dejé la Federación. Ahora, me cogió un día Manolo Rivas, me tuvo dos horas al teléfono, me con-

venció para hacerme cargo de la Provincial en estas horas difíciles y aquí estoy, pasándolas negras.

—¿Y es verdad que usted, cuando fue a tomar posesión de la Provincial, lo hizo intentando entrar a saco y por las bravas?

—Eso es absolutamente falso y está en el Juzgado. Fui con el notario, señor Ballarín, y tres directivos de la Federación. Usted comprenderá que en esas condiciones, ni en ninguna otra, pero menos en esas, se puede ir por la fuerza a ningún sitio. Además, yo sabía que iba por el no. Sabía que no se querían ir. Por tanto, acudí a levantar acta de su negativa para luego ir al Juzgado. Pedimos la llave a la portera y nos la negó porque tenía un escrito del señor Negrillo de que no se la diera más que a los empleados. Subimos, llamamos, nos abrió una señorita, pedimos la llave del despacho del presidente y nos dijeron que no la tenían, pedimos los libros de contabilidad y nos respondieron que no podían dárnoslos. Y nada más. Incluso luego nos quedamos charlando amigablemente con Negrillo y con el abogado sin más problemas.

Entre otras cosas, porque yo tampoco tengo animadversión personal contra nadie, ni tengo por qué pegarme con nadie. Yo pretendo hacerme cargo de la Federación por las buenas ante los Tribunales, pero no a bofetadas, por supuesto.

—Pero está convencido de que la Federación tiene razón cuando adoptó aquellas medidas contra los tres dirigentes de la Provincial...

—Seguro. Si no, no estaría aquí. A mí me parece inconcebible esta situación. Que el Consejo Superior de Deportes inhabilite a unos señores y éstos se nieguen a cumplir esa decisión no me entra en la cabeza. Y menos, que se haga por las bravas. Diciendo que no se van porque no y punto. Están destrozando el deporte, no tienen ya nada que perder y van por todas sin pararse en barras del perjuicio gravísimo que puedan causar. Y esto, está claro, la única forma de resolverlo a estas alturas es en los Tribunales. Así lo han planteado, a eso se ha llegado y a eso habrá que esperar. No hay otro camino, tristemente.

Por nuestra parte, ni una coma que añadir. Es la opinión del señor Caldevilla.

Juan Manuel GOZALO

(Fotos: MAR)

secretario que, en efecto, pertenece al Cuerpo Superior de Policía, pero que en una situación como ésta daba lo mismo que fuera policía, médico o maestro de escuela, le dijo que esas no eran formas de comportamiento y que se marchase y volviera otro día que estuviera más tranquilo. El dijo que no se iba y que cobraría por fuerza, e intentó apartar por las malas a nuestro secretario para ir a mi despacho. Nuestro funcionario le dijo que de ninguna manera y le cogió de un brazo llevándolo hasta la puerta. Como se resistía, le dijo que se sentara y que iba a llamar al 091.

—¿Y qué sucedió entonces?

—Que aprovechando el momento que el otro llamaba por teléfono, el amigo Llorente salió corriendo por el pasillo y se vino hasta mi despacho gritando. Hubo que sujetarle de nuevo y volver a llevarle a la entrada. Llegó la Policía Nacional, y cuando se lo iban a llevar a comisaría, el presidente de la Federación Española, Manolo Rivas, que había escuchado los gritos, salió y dijo que en atención al estado de su esposa y para evitar problemas, porque se encontraba embarazada, le dejásemos marcharse. Y así se hizo. Pero ni se le pegó ni maltrató en ningún momento. Esa es otra de las tácticas que están utilizando para desprestigiarnos y crear alrededor nuestra una imagen de conflicto y violencia. Y la consecuencia de esa trama ha sido una campaña de difamación contra nosotros que no vamos a permitir, pero que está haciéndonos daño a nosotros y al tiro. Un daño quizá irreparable.

No hay solución por la vía amistosa

—Por lo que veo y sabemos la solución por la vía amistosa y del diálogo no puede darse a estas alturas...

—No. Manolo Rivas lo intentó en su momento, pero no quisieron. Para mí es incomprensible que un directivo que está trabajando gratuitamente, que está quemando parte de su tiempo y que perjudica su vida profesional y familiar no se vaya cuando le dicen que lo haga y le dan motivos. Cuando estos señores se agarran tan afanosamente a ese puesto y a esos despachos me hace pensar en que debe haber algo detrás de todo esto. A mí, por ejemplo,

Jornada 29

Un boleto con matices y misterios

La quiniela de esta jornada 29 se ajusta a las que podríamos denominar interesantes y prometedoras. Pero ésta es una denominación perfectamente aplicable a casi todas. Por tanto, lo mejor es buscar mayores posibilidades de éxito, porque los equipos de Primera División, ahora sí, ya saben lo que se juegan en cada partido, igual que los de Segunda. Pero volvemos a insistir en que habrá que tener cuidado con los resultados «raros» que se puedan dar. Y cuando digo raros quiero decir inesperados, en toda la dimensión de la palabra.

Hércules-Barcelona.— Este partido debería ser un 2 fijo. El Barcelona, campeón, buscando récord, es imparable. Pero el Hércules está buscando quedarse en Primera División y es de suponer que se dejarán la vida en el intento. Aun así, parece que el 2 es lo más coherente.

Valencia-Gijón.— Este encuentro es de dos equipos que aún pelean por un puesto europeo. El Valencia lo tiene más lejos, pero los asturianos están tocándolo con la mano. Por tanto, y como para sustos ya es bastante con los que estamos sufriendo, jugamos el 1.

Murcia-Sevilla.— El Murcia está hundido y el Sevilla respira aires de tranquilidad. Una confrontación de estas características, con los dos equipos con todo decidido, unos en negativo y otros en positivo, es de los clásicos para el doble signo. 1-X.

Atlético de Madrid-Valladolid.— Ni un solo desliz se puede permitir el cuadro rojiblanco si pretende mantener intactas sus aspiraciones europeas para el año próximo. El Valladolid siempre ha dado trabajo en el Manzanara, pero la coherencia invita a pensar en victoria local. 1.

Málaga-Elche.— También parece que este partido deba terminar con victoria de los de casa. No se puede confiar demasiado este año en los malaguistas, pero tampoco los ilicitanos están dando precisamente muchos conciertos de buen fútbol. Por tanto, y por lo que se juegan unos

■ **El Barcelona, en Alicante; el Madrid, en Pamplona, y el Celta, en Oviedo, visitantes con mayores posibilidades de triunfo.**

y otros, lo mejor es aproximarse a la lógica y poner un 1.

Real Sociedad-Athletic de Bilbao.— Partido de triple signo. Es un encuentro de rivalidad regional, y de sobra es sabido que en estos enfrentamientos puede suceder cualquier cosa. Los donostiarras querrán ganar, pero Javier Clemente pretende ser tercero en la Liga, y hasta segundo si le dejan. Por tanto, 1-X-2.

Betis-Santander.— En este encuentro vamos a jugar un doble de riesgo, que puede salir o quedarse en nada. Sin quitarle su opción a los béticos, por mal que lo estén haciendo en el Villamarín, hay que concederles la posi-

1 HERCULES-BARCELONA.....	1	X	X
2 VALENCIA-R. GIJON.....	X	X	2
3 R. MURCIA-SEVILLA.....	X	X	2
4 AT. MADRID-R. VALLADOLID..	X	X	2
5 MALAGA-ELCHE.....	X	X	2
6 R. SOCIEDAD-ATH. BILBAO...	X	X	X
7 R. BETIS-R. SANTANDER.....	X	X	X
8 AT. OSASUNA-R. MADRID....	1	X	X
9 ESPAÑOL-R. ZARAGOZA.....	X	X	X
10 D. CORUÑA-LAS PALMAS....	X	X	2
11 R. HUELVA-LOGROÑES.....	X	X	2
12 SALAMANCA-CADIZ.....	X	X	2
13 R. OVIEDO-R. CELTA.....	1	X	X
14 GRANADA-AT. MADRILEÑO...	X	X	X

ble victoria, entre otras cosas porque están en zona muy peligrosa de descenso. 1-2.

Osasuna-Real Madrid.— El Osasuna en casa es fuerte, pero el Madrid es muy probable que haya recuperado moral después del triunfo en el White Hart Line londinense. Vamos a arriesgar de verdad en este encuentro y poner un 2 fijo en el boleto.

Español-Zaragoza.— Otro partido de triple signo. El Español debe mantenerse en su línea y el Zaragoza es capaz de todo.

No se pueden cometer riesgos. 1-X-2.

Coruña-Las Palmas.— El líder visita Riazor en un gran momento de los gallegos. Los canarios están con un pie en Primera y los coruñeses andan más lejos y con casi todo perdido. Pero quizá la categoría del rival les motive lo suficiente. Vamos a jugar un 1.

Huelva-Logroñes.— También un triunfo casero. El Recreativo es durísimo en casa y ha recuperado a Pedro Pablo, mientras que el Logroñes, tras su derrota en casa frente al Coruña, ha perdido fe. Un 1.

Salamanca-Cádiz.— Con García Traid el Salamanca actúa de otra manera. Hay más ganas, más confianza y más seguridad en su juego. El Cádiz es otro de los posibles equipos de ascenso, pero no está haciendo una segunda vuelta buena. Más bien se aprovecha de los errores de otros.

Oviedo-Celta.— Si el Celta quiere seguir aspirando, como es su derecho, al ascenso tiene que ganar en Oviedo. El Coruña, tras ganar en Logroño y Mallorca, le está poniendo las cosas en bandeja. Y ellos también deben luchar por su parte, y lo hacen por alcanzar la Primera División. Hay que poner un 2 fijo y arriesgar.

Granada-Atlético Madrileño.— Se fue Naya, que es un hombre que suele salvar equipos. Pero esta vez ni siquiera ha podido el hombre lograr enderezar a un Granada que se va irremisiblemente abajo, a pesar de sus esfuerzos defensivos y de algunos partidos buenos. Demasiada bisoñez en algunos jugadores y excesiva veteranía en otros le han llevado a una situación pésima. Pero aun así este encuentro se merece un triple, porque tampoco el Atlético Madrileño está muy bien que digamos. Por tanto, jugamos al 1-X-2.

En resumen, tenemos ante nosotros una quiniela preocupante, que, como todas, puede ser un bluff y resultar baratísima o una bomba y llegar a los supermillones.

Con cuatro de los mejores golfistas de España

I Campeonato de Profesionales en el RACE

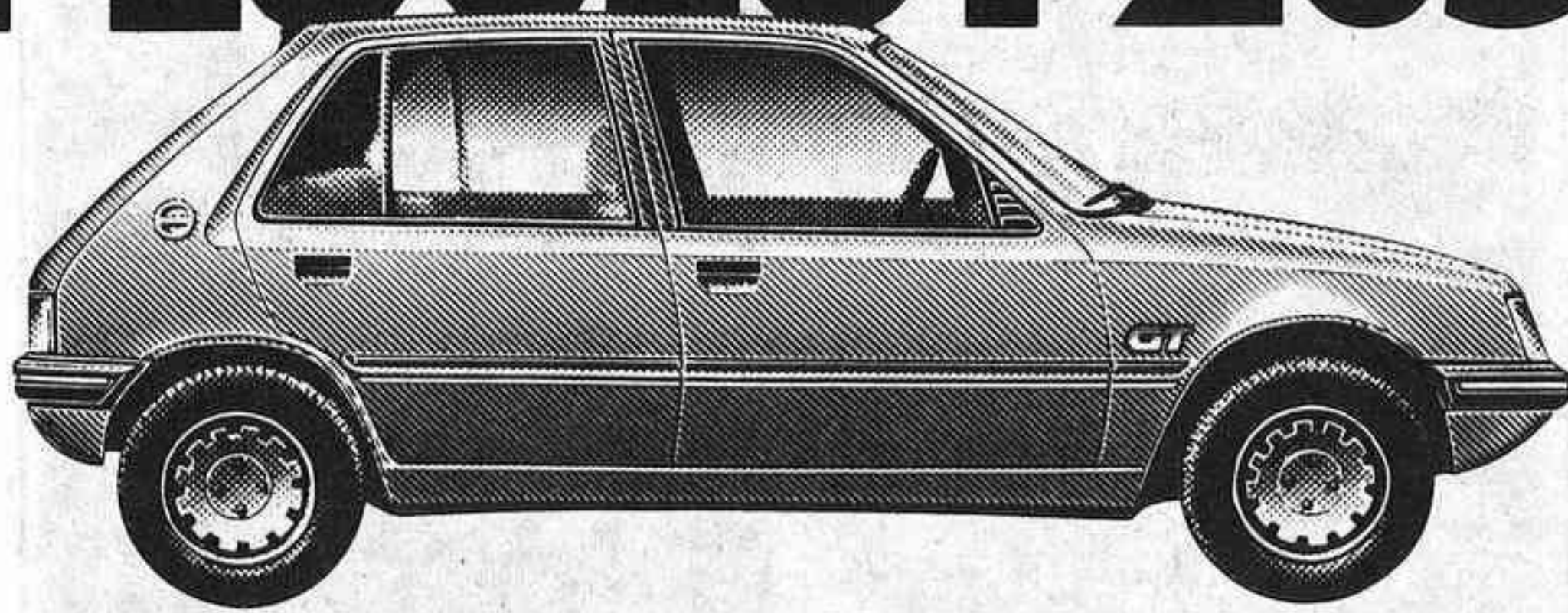
Sin duda, una de las mejores noticias que podía ofrecerse en el mundo del golf nacional es la puesta en marcha del I Campeonato de España de la Asociación de Profesionales de Golf, Trofeo Larios, que se va a celebrar del 20 al 23 de este mes en el campo del RACE, con entrada libre, para que los madrileños puedan seguir el juego excepcional de cuatro de los cinco campeones del mundo que tenemos: Piñero, Garrido, Cañizares y Rivero. Larios se ha comprometido por tres

años para que tenga continuidad este Campeonato APG, lo que supone una gran garantía.

Este primer campeonato está reservado para profesionales españoles (ya se han inscrito 111 jugadores), y se jugará a 72 hoyos, modalidad Medal-Play. El ganador se embolsará un millón de pesetas. El día 19 se jugará un Pro-Am con famosos, y otro Pro-Am el día 24 abierto a cuantos aficionados estén en posesión de la licencia federativa.

**CADA AÑO,
SOLO UN COCOCHE
OSTENTA
EL TITULO DE
MEJOR COCOCHE
DELANO.**

**EN 1985,
PEUGEOT 205.**



Elegido por 42 periodistas especializados del motor, coordinados por ABC.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

CEPSA Lubricantes recomendados **Esso**



Para estos días, el V Festival de Teatro de Madrid nos trae consigo estrenos, representando a tres países. Indudablemente, las estrellas de esta edición y de la semana son el grupo brasileño Macunaima, con dos montajes de estreno, y el director polaco Wajda. Asimismo, Sary Teatr de Polonia nos ofrece también dos nuevos espectáculos. Y por fin, José Luis Gómez estrena en Madrid su esperado «Juicio al padre».

■ **«NELSON 2 RODRIGUES»**, de Nelson Rodrigues, por Macunaima (Brasil). Director: Antunes Filho. Estreno: 13, a las 20,30 horas, en el Centro Cultural de la Villa. Precio: 800 pesetas.

El autor trata de ridiculizar en esta obra a las clases privilegiadas que se aprovechan de las humildes. El argumento relata las confesiones póstumas de una mujer, que ejercía de ex prostituta, a su marido. Entre otras cosas, le cuenta que se enamoró de su hijastro, el cual huyó con un hombre, en viaje de novios. La segunda parte recoge otra historia sobre una crítica a la aristocracia decadente, que practica actos de incesto y de muerte.

■ **«ROMEO Y JULIETA»**, de William Shakespeare, por Macunaima (Brasil). Director: Antunes Filho. Estreno: 16, a las 20,30 horas, en el Centro

Esta semana: estrellas, Macunaima y Wajda



Macunaima realiza una original y sensual puesta en escena de «Romeo y Julieta».

Cultural de la Villa. Precio: 800 pesetas.

En esta adaptación de un clásico se prescinde de los conflictos sociales y se antepone un

canto al amor, la juventud y la sensualidad.

■ **«JUICIO AL PADRE»**, de Franz Kafka, por José Luis Gómez (España). Director:



Augusto Fernandes. Estreno: 12, a las 22,30 horas, Pavón. Precio: entre 600 y 800 pesetas.

Escrita cinco años antes de la muerte del autor, Kafka refleja en este texto las relaciones frías y hostiles con su propio progenitor, en una carta que jamás llegó al interesado.

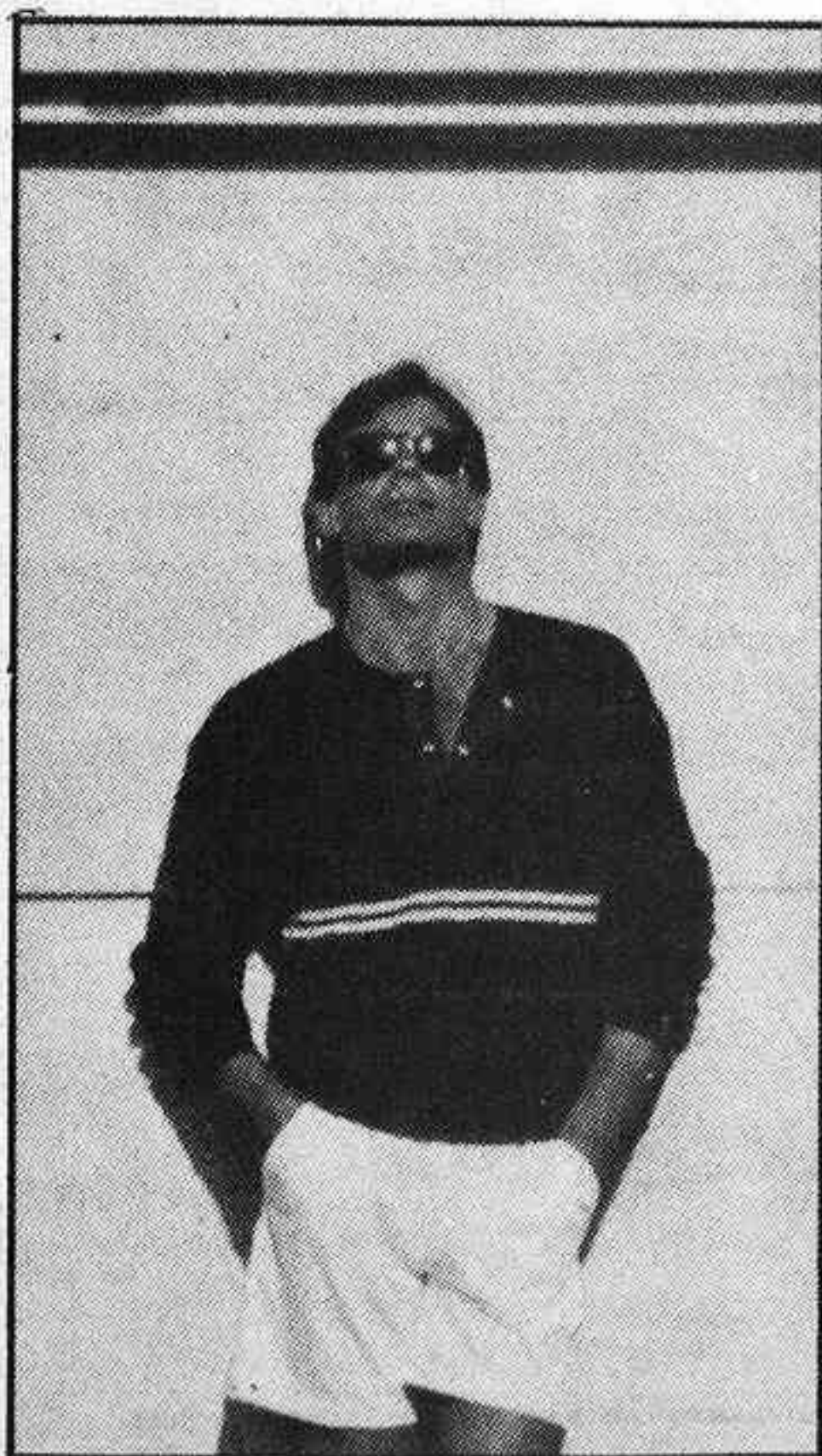
■ **«CRIMEN Y CASTIGO»**, de Fedor Dostoyewsky, por Sary Teatr (Polonia). Director: Andrzej Wajda. Estreno: 12, a las 22,30 horas, en la Sala Mirador. Precio: 1.500 pesetas.

El grupo polaco más antiguo pone en escena un clásico de la novela rusa.

■ **«NASTASJA FILIPOWNA»**, de Fedor Dostoyewsky, por Sary Teatr (Polonia). Director: Andrzej Wajda. Estreno: 15, a las 22,30 horas, en la Sala Mirador. Precio: 1.500 pesetas.

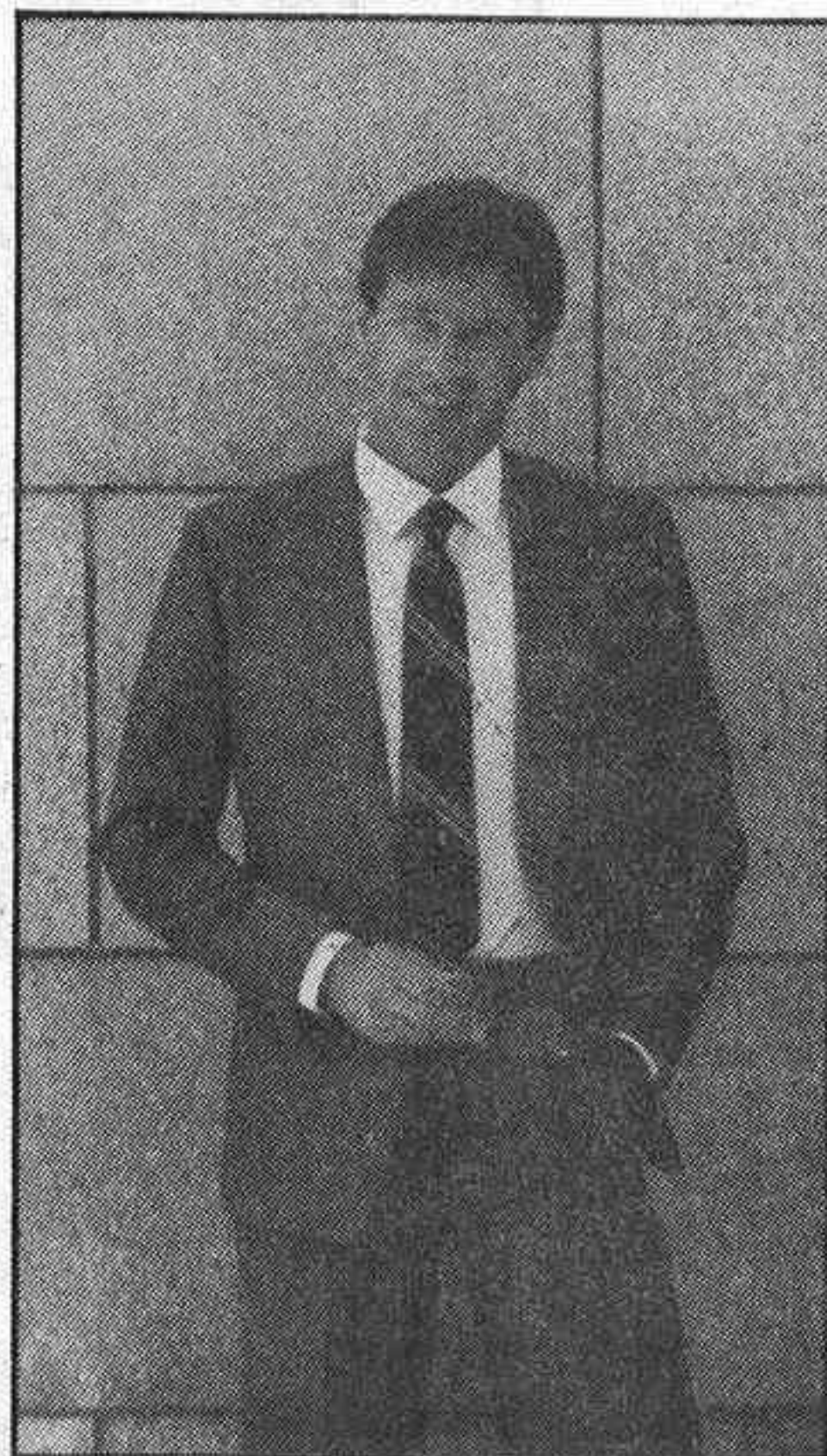
Basado en la novela «El idiota», dos hombres velan el cadáver de una mujer que nunca llega a salir a escena y que solamente constituye un pasaje de la obra del escritor ruso.

Primavera: elegancia a lo Visconti



Basados en conceptos de ligereza y naturalidad, pero al mismo tiempo sin olvidarse de aquella elegancia deportiva de los años treinta, las colecciones **Ermenegildo Zegna** de caballero para la próxima temporada (primavera/verano 85) muestran una amplia gama de productos que van de lo formal a lo informal, bien condimentada con un sabor de época que rememora las películas del director italiano, Luchino Visconti.

En la foto de la izquierda, un jersey azul marino en rizo de puro algodón, combina con un short del mismo tejido, en blanco. A la derecha, un traje recto de lana superfina, junto con una camisa blanca de algodón y corbata de seda, da un toque de distinción a las salidas vespertinas.



Conciertos de Luis de Pablo

El domingo 10, a las 12,00 horas, en el **Círculo de Bellas Artes** los alumnos del seminario de composición, impartido por Luis de Pablo, ofrecerán sus propias obras en un concierto. En el programa se interpretará también «Visto de cerca», de Luis de Pablo, para tres voces y cinta magnética.

■ Asimismo, el martes 12, a las 19,30 horas, se ofrecerá en esta misma entidad un concierto de inauguración de la exposición **«Homenaje a Juana Mordó»**. Con motivo de cumplirse un año del fallecimiento de esta mujer, mecenas de la vanguardia artística española de finales de los años cincuenta, la soprano Pura María Martínez, acompañada al piano por Rogelio Gavilanes y dirigida por José Luis Temes, ofrecerá un variado programa musical.

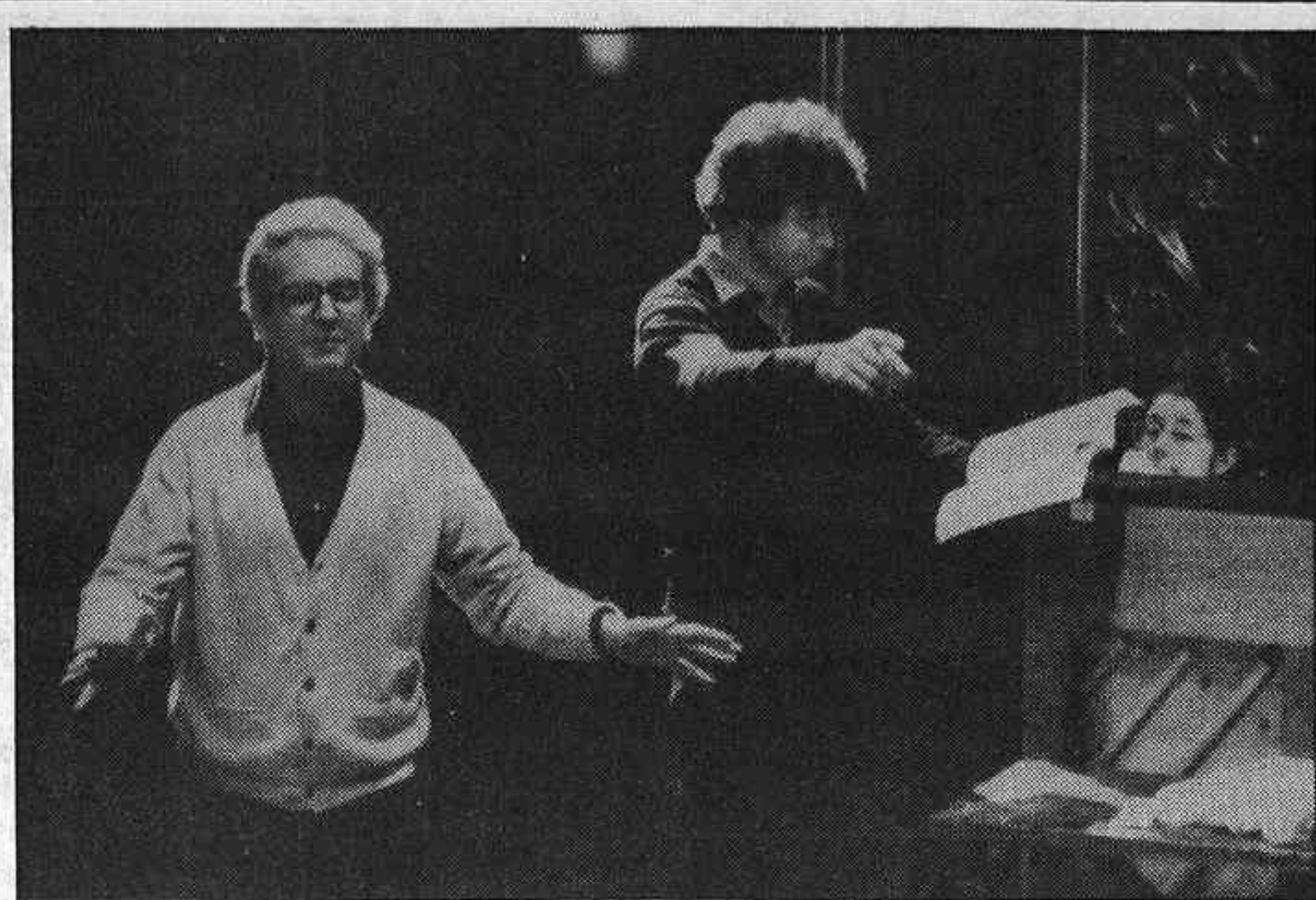
Aprender jugando en una exposición

Hasta el 22 de marzo, en el Centro Cultural de la Villa se ofrece una exposición que muestra al visitante una nueva experiencia sobre la educación infantil, nacida en la ciudad italiana de Reggio-Emilia hace veinte años, cuyos protagonistas son los propios niños de tres a seis años.

Inaugurada por el ministro de Educación, José María Maravall, y el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, y con asistencia de los responsables italianos creadores de la idea y del concejal de Cultura del Ayuntamiento madrileño, Enrique del Moral, «L'Occchio se salta il muro» trata de explicar al público cómo el pequeño es el principal protagonista de su propio desarrollo y crecimiento.

El ojo del niño se salta el muro de la escuela y descubre la realidad que le rodea. En diez itinerarios distintos que abacan la sala, paneles explicativos, dibujos, fotografías y vídeos explican esta experiencia que por primera vez se presenta en nuestro país.

El objetivo básico de este encuentro es que los profesionales de la educación provoquen en el niño actitudes de nuevas búsquedas para llegar a una pedagogía innovadora. O sea, que hay que motivar en los preescolares el placer de aprender jugando. Esto es algo que los propios padres tampoco deberían olvidar.



En la foto, ambos directores atienden los ensayos de esta original puesta en escena del tandem Verdi-Shakespeare.

«Snoopy», dirigido por Miliki

Emilio Aragón, más conocido por Miliki, dirigirá un espectáculo musical, basado en las historietas del conocido protagonista de las tiras de cómic Snoopy.

El montaje, que es uno de los éxitos más celebrados de Broadway, tiene previsto su estreno a finales de este mes en el teatro Alcázar.

En contra de lo que se pueda suponer, la obra «Snoopy, el musical» no cuenta con ningún tipo de actores disfrazados del simpático perrito.

■ Hasta el sábado 16, el teatro de la Zarzuela nos ofrece la ópera «Macbeth», de Giuseppe Verdi y libreto de Francisco María Piave. El barítono Silvano Carroli es el protagonista de este montaje, dirigido por José Carlos Plaza, en la parte escénica, y por Edmon Colomé, en la musical. Hace ciento treinta y siete años, Madrid estrenaba en el teatro del Palacio Real, un año después de su estreno mundial en Florencia, una de las obras más difíciles del compositor, por su complicada técnica.

Pablo Iglesias, a debate

Dentro del ciclo de encuentros sobre creaciones dramáticas españolas que el teatro Español programa los jueves, el día 14, a las 6 de la tarde, Angel Berenguer analizará la obra de Lauro Olmo, «Pablo Iglesias», con asistencia del propio dramaturgo.

Nuevas coreografías para el Ballet Nacional

El Ballet Nacional de España prepara en este mes nuevas coreografías para su gira por parte de nuestra geografía y el extranjero.

En su vertiente clásica ensaya de Tchaikovsky, «El lago de los cisnes», con coreografía de Lev Ivanov; de Scriabin, «Poema divino» (Sinfonía núm. 3), con coreografía de Ray Barra, y de J. Sebastián Bach, «Concerto Barrocco», con la presencia de Patricia Neary.

En su vertiente española, la coreografía de Alberto Lorca pondrá en escena «Doña Francisquita», de Vives. Asimismo, Alfredo Mañas ha entregado el guión de su obra «Los Taranos», que ya vimos en el cine, para su montaje de danza. Con motivo de celebrarse el tercer centenario de Scarlatti, en el Año Europeo de la Música, la coreografía de Angel Pericet pone en escena la obra de este compositor.

«Parsifal», una leyenda para jóvenes

Cantado por trovadores, transformado en romance por Chrétien de Troyes, personaje de los cuentos del rey Arturo, tema de una ópera de Wagner y reescrito por John Steinbeck, Parsifal es uno de los mitos claves de la literatura.

Dirigido por Els Vandell, La Pajarita de Papel ha puesto en escena un espectáculo con el nombre de este héroe, hasta el domingo 17, en la sala San Pol. El montaje está concebido para todos los públicos a partir de los diez años. En su realización, el grupo utiliza actores con muñecos, cabezudos, música grabada en versionees originales con instrumentos de la época y otra serie de recursos teatrales.

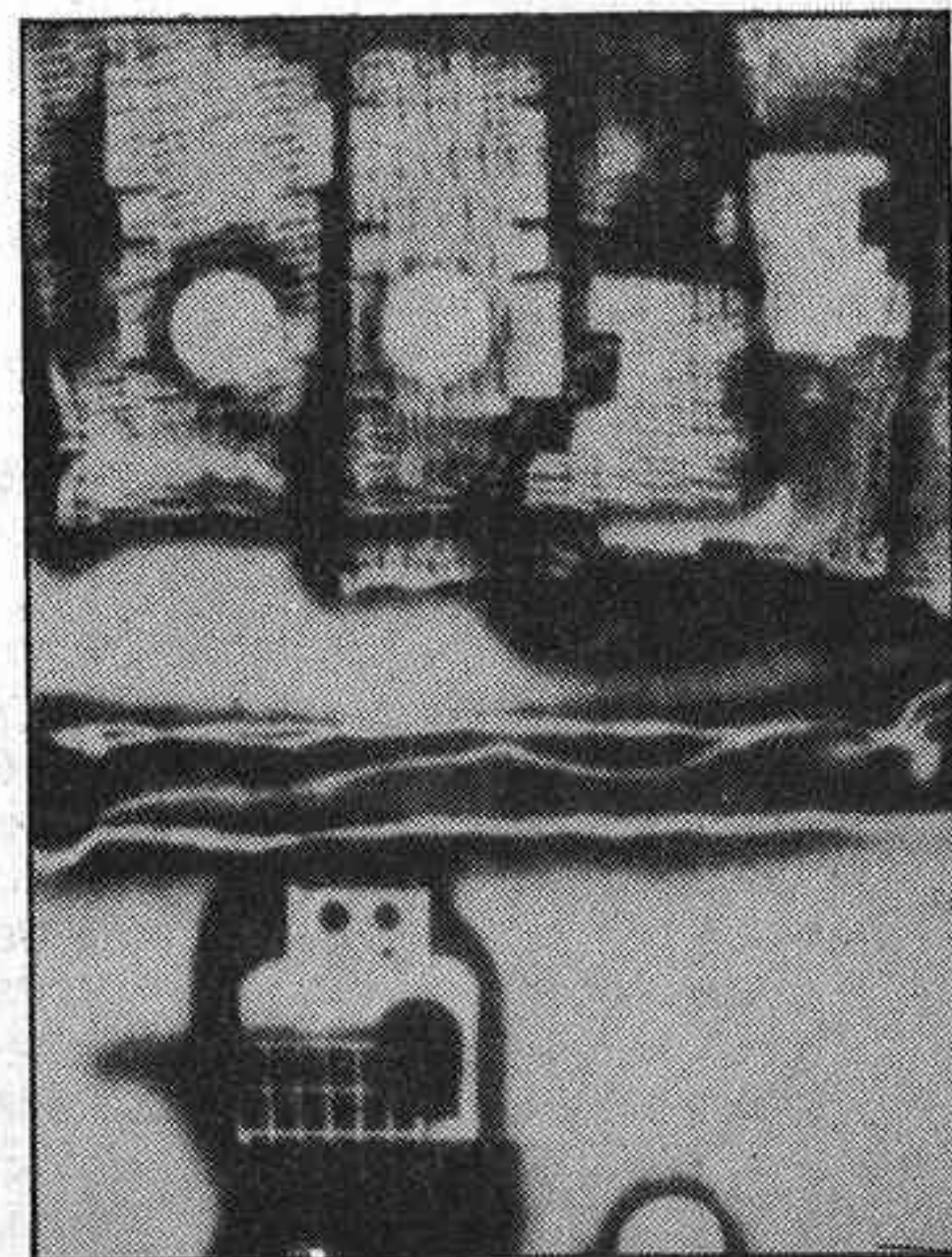
«A través de esta leyenda —explica Els Vandell—, queremos ofrecer al joven espectador su propia historia: el crecimiento. Compartiendo con Parsifal su deseo de salir de la casa materna, para descubrir un mundo lleno de aventuras de caballería.»

Poesía visual, en libro

Angelo Bettin es un pintor italiano residente en nuestra capital, que ha trasladado su arte «irreverente, sublime, caótico, místico, desgarrado y visionario» a la poesía.

«91 cantos al tiempo perdido» son 139 páginas de versos entremezclados con imágenes y dibujos, donde el sentimiento se disfraza simbolizando en letras que se deslizan por las hojas o que se muestran inconmensurables. A su vez, los dibujos nos acercan a extrañas figuraciones e inquietudes mentales.

Este arquitecto, poeta, dibujante y pintor refleja sus habilidades artísticas en un texto eminentemente visual.



NOTICIERO MUSICAL

■ En **Rock-Ola** (Padre Xifré, 5), el miércoles día 13 **Fiesta Funky** con **Mauna Loa, Vania Clips** y **Vida Primitiva**; el viernes 15, **Bajas Pasiones**, y el sábado 16, presentación del grupo **Jan**, con las actuaciones de **Jet-Set** y **La Señal**.

■ Ya están decididas las actuaciones y ciudades que el grupo inglés **Spandau Ballet** realizarán por España. El día 19 de mayo estarán en Madrid (Casa de Campo), el 21 en Sevilla (Solares Maestranza), el 23 en Alicante (Morasol Costa), el 24 en Valencia (Plaza de Toros), el 25 en Barcelona (Palacio de Deportes) y el 26 en San Sebastián (Polideportivo Anoeta).

■ Los que también estarán entre nosotros, serán **The Bellamy Brothers**, el 16 de abril en Madrid y el 17 en Barcelona. Este es un dúo originario de Florida, que hacen country-rock y han sacado hace poco



Band Aid, una banda compuesta por unos músicos y artistas unidos en una bonita causa, porque el rock no es sólo moda y ruido como muchos piensan.

un álbum con el título de **«Restless»**, disco que contiene influencias de gente como **Beatles, Ian Morrison, James Taylor** o **Jonny Mitchell**.

■ Tres millones de discos se llevan vendidos en el Reino Unido del **«Do they know it's Christmas»**, ¿Saben ellos que es Navidad?, siendo el álbum más vendido en la historia de las islas, y que hasta ahora ostentaba **Paul McCartney** con sus 2.100.000 copias del **«Mull of kintyre»**.

Este disco, que es idea de **Bob Geldorf**, al quedarse muy impresionado viendo en televisión un reportaje sobre el hambre y el sufrimiento de los habitantes de Etiopía, comentó el asunto con amigos como gente de **Duran Duran, Paul Young, Phil Collins, Status Quo, Ultravox, Sting (Police), Culture Club** y un largo etcétera, surgiendo la gran **Band Aid**, los cuales todos aportaron gratuitamente su ingenio y tiempo. Y ahora este disco se lanza en Es-

paña con el mismo fin; sin duda alguna, una gran causa.

■ Una nueva colección de discos sale al mercado, está bajo el nombre **«Serie Fama»**, basado en discos básicos dentro de la discografía de nombres fundamentales en la historia de rock. En ella se incluyen, asimismo, discos no editados nunca en nuestro país, como otros no catalogados hace muchos años. Algunos de estos discos tenían una cotización altísima en el mercado negro; por ejemplo el **«Barriobajero»** de **Ramón**, que se cotiza actualmente a unas 8.000 pesetas, o el **«Different drum»** de **Linda Ronstadt** a 6.000 y el **«Animals tracks»** de **The Animal** a 4.500. Estos discos y la serie entera saldrá a un precio de 600 pesetas, tanto para elepés o cassettes.

Entre los discos más famosos que se incluyen en la serie está **«Oda a John Lee Hookers»**, de **Johnny Rivers**.

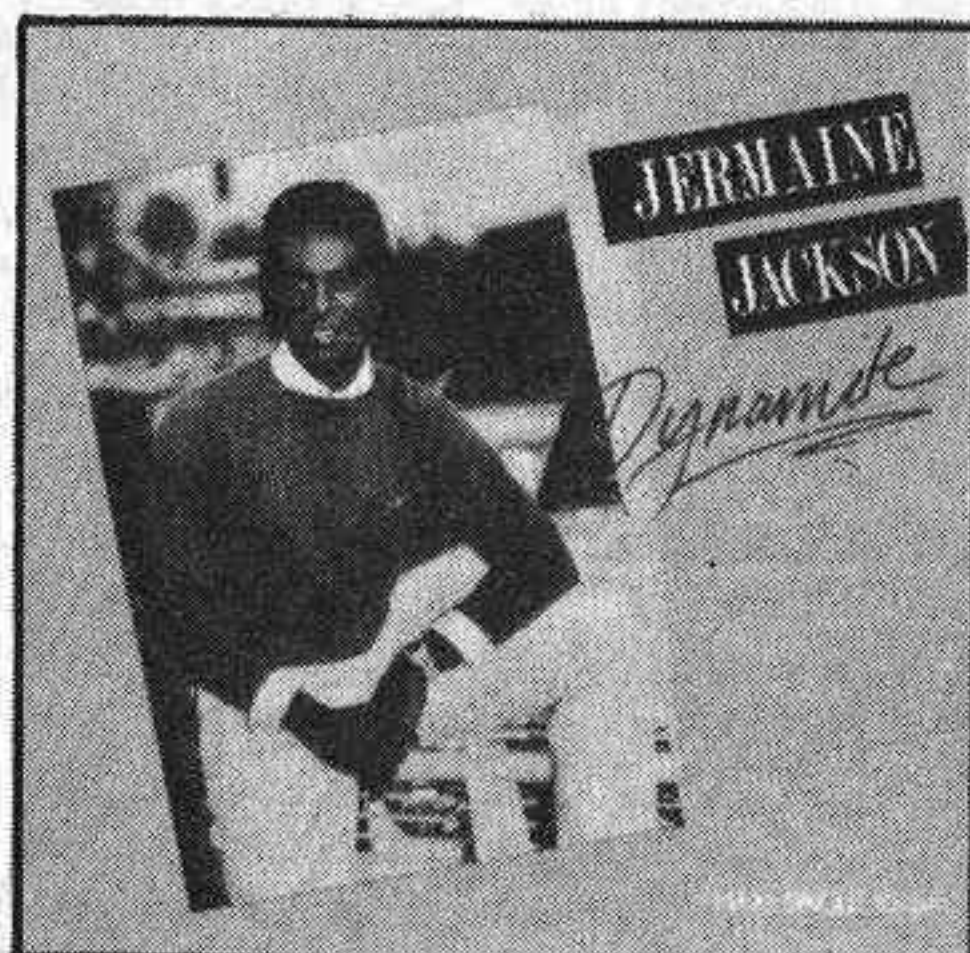
■ **Dionne Warwick**, una de las negras favoritas dentro de los superstars del pop blanco, ha sacado nuevo álbum y esta vez producido por el gran cantante, compositor y pianista **Barry Manilow**, y en el que colaboran gente de la talla de los hermanos **Robin y Maurice Gibb, Burt Bacharach** y **Stevie Wonder**.

DISCOS DE LA SEMANA



«Blasphemous rumours» Depeche Mode (RCA)

Depeche Mode, un grupo que desde hace varios años anda pisando fuerte dentro del pop de vanguardia y que se desenvuelve dentro de las listas de sellos independientes, ha sacado un nuevo disco grande y un maxi-single. El grande con el título de **«Some great reward»** y el maxi con el de **«Blasphemous rumours»**, siendo muy sugestivo tanto uno como otro, ya que en este maxi-single hay dos temas que no están incluidos en el elepé, **«People are people»** y **«Master & Servant»**, que están dentro de su línea, y que por no estar en el álbum no dejan de tener una gran dosis de calidad. En definitiva, otros dos buenos discos de un cuarteto que desgraciadamente, quizá por una mala planificación, siguen siendo de minorías.



«Dynamite» Jermaine Jackson (Ariola)

Tras trece años dedicados al mundo de la música y con diez elepés publicados, con este último Jermaine ha sido reconocido mundialmente, donde han colaborado gente desde Ray Parker Jr. a las guitarras y voces de su hermano Michael y de Whitney Houston, configurando un potente imán que ha colocado a Jermaine en la cumbre de su carrera.

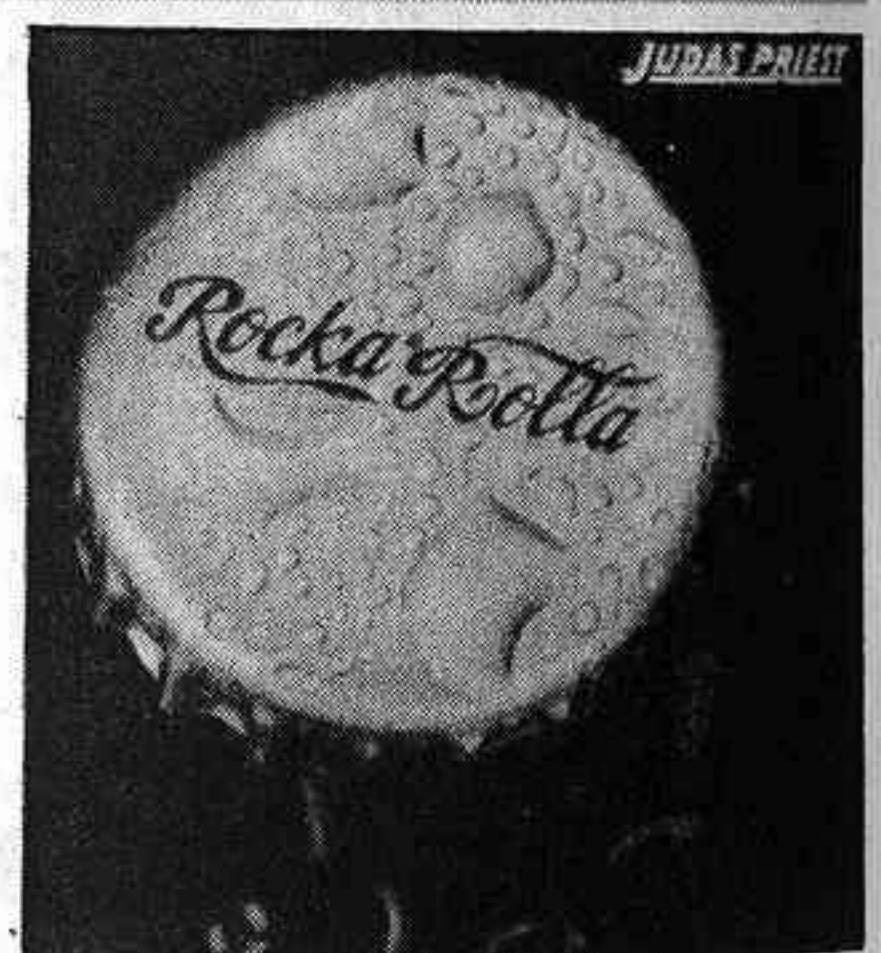
En el disco, sobre percusiones funkys flota la intuición del autor para mezclar con grandes elementos sonoros que desembocan en piezas sumamente bailables. De **«Dynamite»** ya se han sacado dos singles, el primero que fue rápidamente un hit, **«Sweetest sweetest»**, y ahora el tema que da título al elepé. Un disco superbailable, pero a la vez intrascendente.



«Building the perfect beast» Don Henley (CBS)

El que fuera batería de uno de los grupos más legendarios de los sesenta, los Eagles, Don Henley acaba de sacar su segundo elepé en solitario al mercado, un disco donde este gran músico vuelca todas sus pasiones como compositor, instrumentista, intérprete y productor.

El disco, donde cuenta con la colaboración de Danny Kortchman y Greg Ladanyi, es un álbum donde se deja patente que la música Eagles sigue viva, ya que aunque Henley no haya querido sacar a relucir nada de su música anterior, entre los surcos del disco se puede apreciar un sonido Eagles y de donde seguramente le será muy difícil desprenderse. El tema que ha salido como single, **«The boys of summer»**, es como mucho la mejor canción del elepé.



«Rocka Rolla» Judas Priest (Victoria)

Rocka Rolla es un álbum de 1974, de los primeros de esta banda que sigue de actualidad por sus nuevos discos y sus actuaciones en directo. Pero la cuestión de que lo traigamos ahora a «los discos de la semana» es que esta reciente compañía discográfica lo vuelve a reeditar en España, siendo de mucha alegría para el gran número de seguidores heavys, sobre todo jóvenes, que últimamente se están uniendo a este movimiento.

Este disco, que contiene diez temas, es un álbum donde se puede apreciar la limpieza de sonidos que esta banda tenía desde sus comienzos, con un tema que sobresale de los demás, **«One for the road»**, y en el que los antiguos componentes de la banda demuestran el carisma de los comienzos de la misma.

Texto: FLORENTINO GARCIA

HL
El rock and roll madrileño

Los Rebeldes y su continua evolución

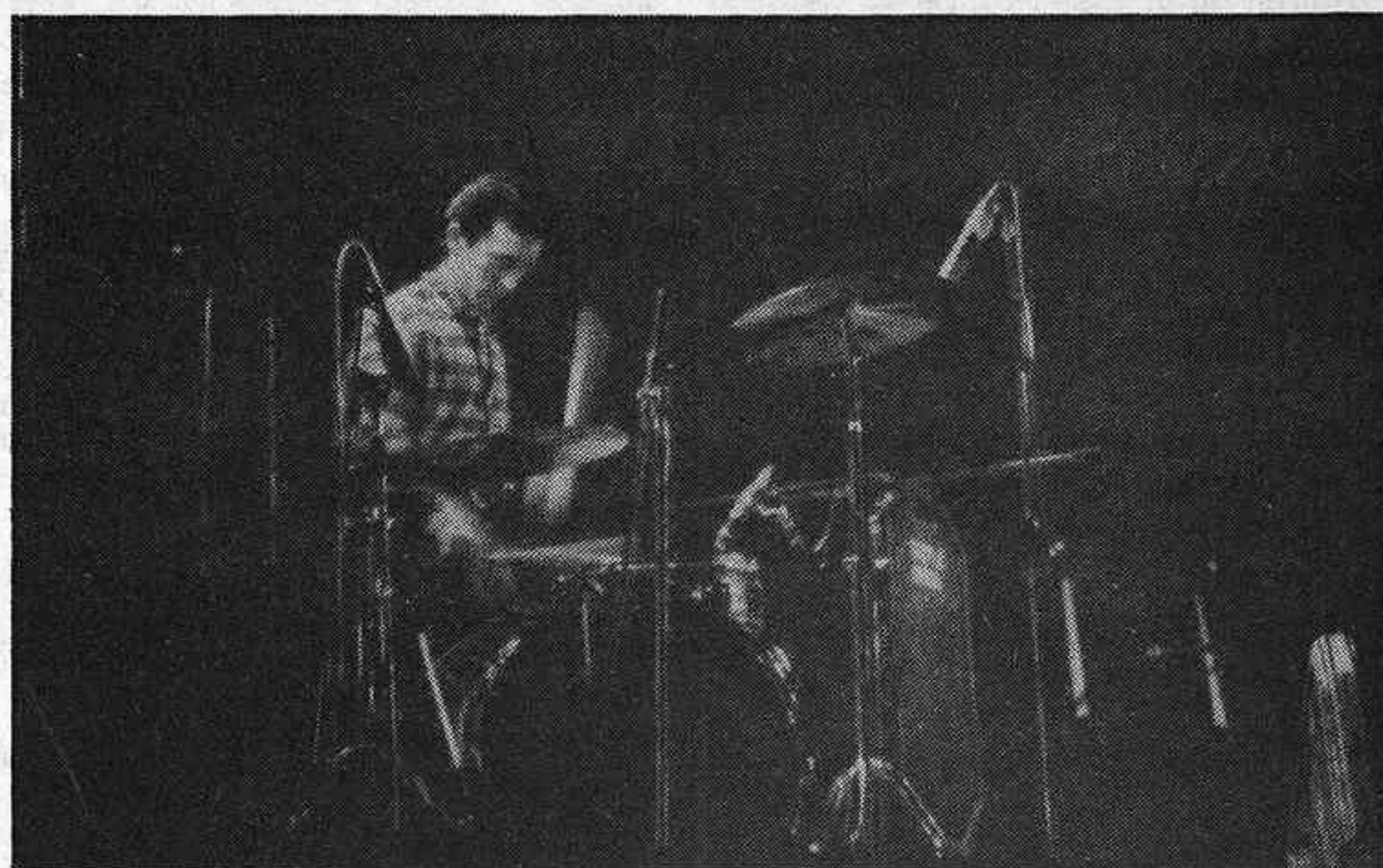
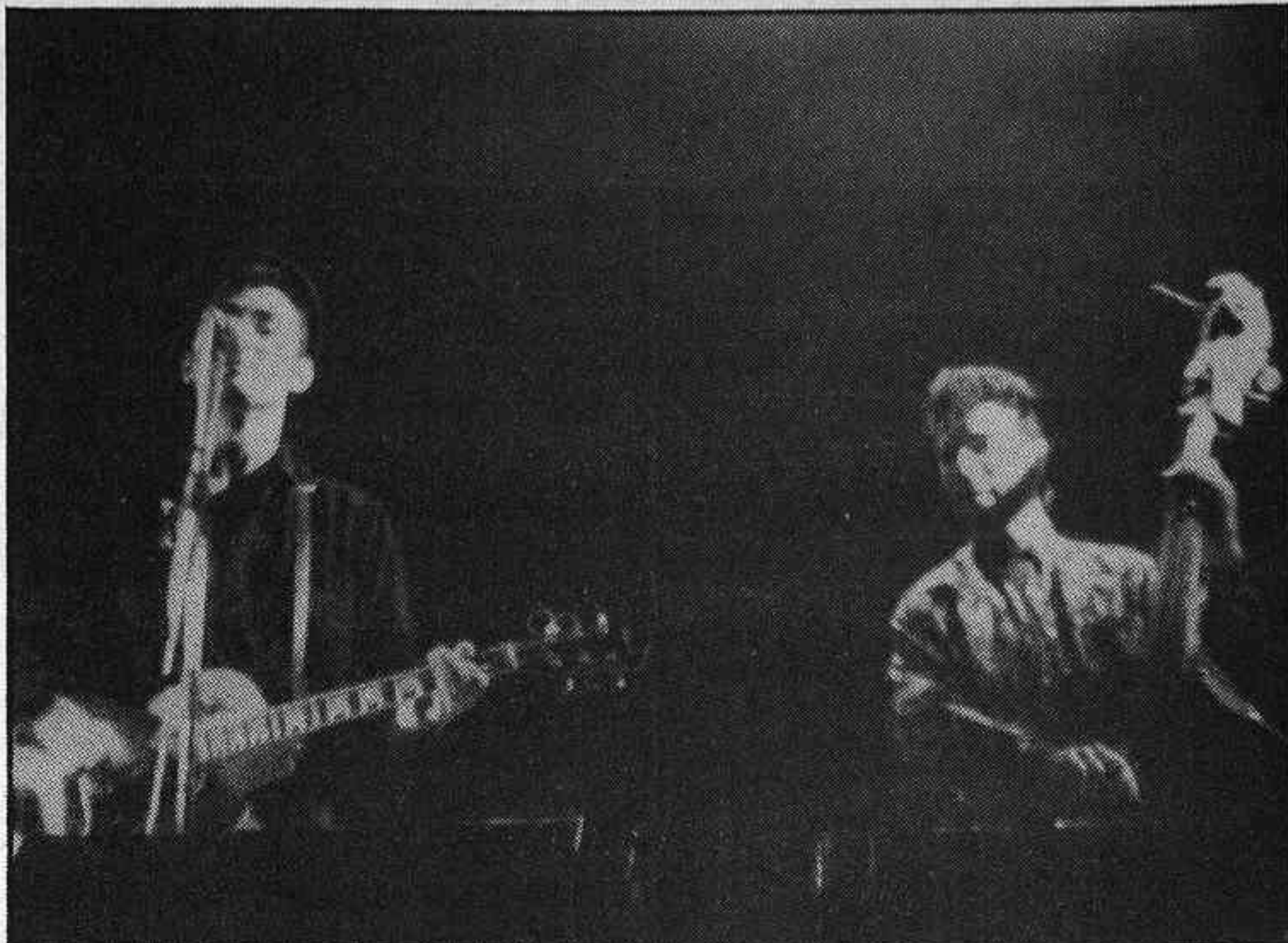
Una de las modalidades más acertadamente atribuidas al espíritu rocanrolero es la de no dejarse derrotar por la adversidad, tenga ésta rostro de ejecutivo discográfico, padre autoritario o sargento chusquero. Y, desde luego, los **Rebeldes** la poseen en grandes cantidades.

Han logrado no sólo mantener a flote con dignidad la idea y el «feeling» que animó al grupo en su introducción a los arcaicos ritmos iniciativos del rock and roll, sino que han imprimido a su carrera un nuevo giro, dándole si cabe mayor fuerza, brillantez y autenticidad.

Los **Rebeldes** no es un grupo que haya nacido ahora, llevan ya a sus espaldas cinco años pateándose los escenarios nacionales de punta a punta del país, desde el más cutre al más esplendoroso, empapándose del estilo de vida rocanrolero y viviendo día a día, nota a nota, las situaciones que aparecen en

sus canciones; porque esa es la gran virtud de la banda, su capacidad para reflejar sus emociones y sentimientos, donde transforman acontecimientos y sensaciones en canciones, llenas de ritmo, agilidad y melodía, donde sobresale su fuerza y, sobre todo, con un gran respeto a la tradición rocanrolera, pero tampoco sin dejarse escapar su capacidad como grupo innovador.

Ahora han sacado un nuevo disco al mercado, y que será del agrado para todos los fieles seguidores del más puro rock and roll. Este nuevo disco, conceptualizado como un mini-elepé, está compuesto por cinco temas, y en donde sólo viendo el título de las canciones podemos captar el más fiel espíritu del rock and roll, «**Esto es rock and roll**», «**Ave nocturna**», «**Harley 66**», «**No quiero verte**» y «**Esa manera de andar**», bajo la producción de una persona que ya es una realidad y toda una garantía en nuestro país, **Antonio Rodríguez**.



Los Rebeldes, en uno de los numerosos conciertos que la banda hace por salas de rock madrileñas.

Festival de música pop en Rock-Ola

La sala de conciertos **Rock-Ola** está organizando un **Festival de Música Pop**, donde premiará al mejor tema del año 85. A este concurso sólo podrán participar grupos amateurs que no tengan ningún disco en el mercado, presentando un máximo de dos canciones grabadas en una cinta.

Para todos aquellos grupos interesados diremos que el plazo de presentación de maquetas comenzó el 11 de febrero y concluirá el 31 de marzo, así como que el certamen tendrá lugar durante el mes de abril.

Y para terminar el premio, que consistirá en un contrato para una actuación en Rock-Ola, reuniendo los tres primeros clasificados y percibiendo las siguientes cantidades: 75.000 pesetas para el primer clasificado, 50.000 para el segundo y 25.000 para el tercero.

El injerto de Power Station

John Taylor y **Andy Taylor**, bajista y guitarrista respectivamente de **Duran Duran**, están completando un proyecto en la ciudad de Nueva York llamado **The Power Station**. Junto con el cantante y compositor

Robert Palmer y el batería de **Chic**, **Tony Thompson**, están grabando ocho temas, de los que **Palmer** es el cantante solista. Todo este proyecto ha sido producido por **Bernard Edwards**, del grupo **Chic**, en los

estudios **Power Station** de Nueva York.

De este invento, «**The power station**», se lanzará previamente un single titulado «**Some like it hot**», con un pequeño sello discográfico, para que a finales de este mes de marzo se convierta en un álbum, y por cierto que puede ser interesante.

La primera idea para esta realización en la que están involucrados los dos componentes de **Duran Duran**, surgió hace tres años, cuando se conocieron **John** y **Robert Palmer** en el Club Rum Runner de Birmingham. Poco después maduraron la idea durante la primera gira de los **Duran** por Estados Unidos junto con **Blondie**, en 1982. Y, finalmente, todo se completó cuando **John** y **Andy** se reunieron con **Bernard Edwards** durante la nueva gira del grupo por los USA.

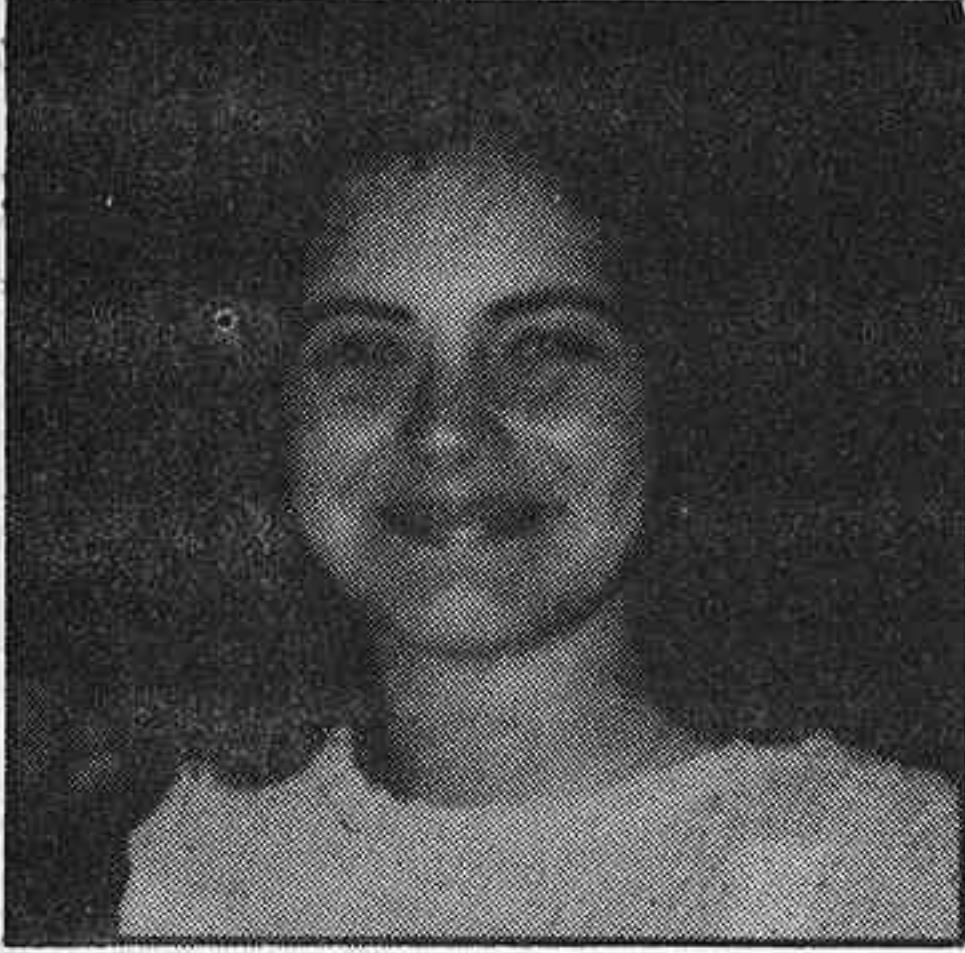


Texto: FLORENTINO GARCIA

Discotecas

Sólo champagne y vinos espumosos

Después de la reciente polémica sobre la legalidad de llamar champagne genéricamente a todos los vinos espumosos, que según la ley es como tienen que denominarse, es reconfortante encontrar, en Madrid, un lugar donde se pueda llamar con propiedad al espumoso, ya que dispone de todo tipo de champagnes y champañas, amén de cantidad de combinaciones para hacerlos más agradables, si cabe. El lugar se llama la Champagnería y está enclavado en el principio de Barquillo, dentro de la zona de moda. Los cócteles cuestan 300 pesetas y una copa de vino espumoso 150. La palma, en cuanto a precios, se la llevan los champagnes franceses, con 2.400 pesetas para la botella de la marca más cara.



En Joy Slava

Encuentro con Sonia Martínez

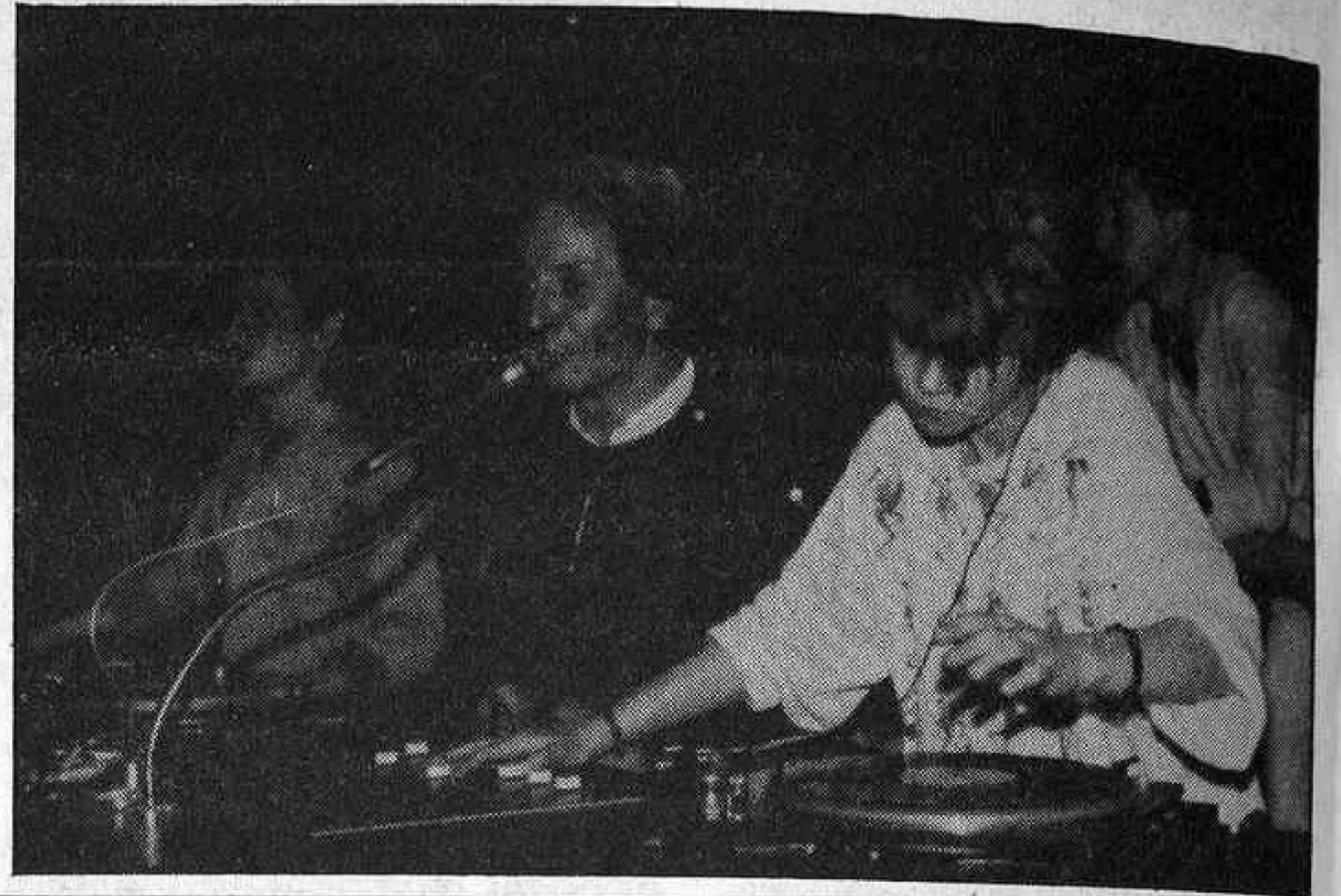
Una cara como ésta no se olvida. Y lo que decimos es válido, tanto para los peques como para los mayores. Aunque indudablemente por razones distintas. Para los primeros, por su labor de presentadora en «Daba Daba da», y para los segundos, por su innegable encanto que no cesa de prodigar, ya que es una asidua noctámbula.

Además de posar, nos contó, a modo de confidencia, que está haciendo una película con J. Antonio de la Loma, que probablemente se titule «Perras callejeras». También está preparando un programa de magia para televisión, y a expensas de la fecha de emisión de ésta, grabará un spot publicitario de una revista de modas.

Daniel Velázquez se pone nostálgico

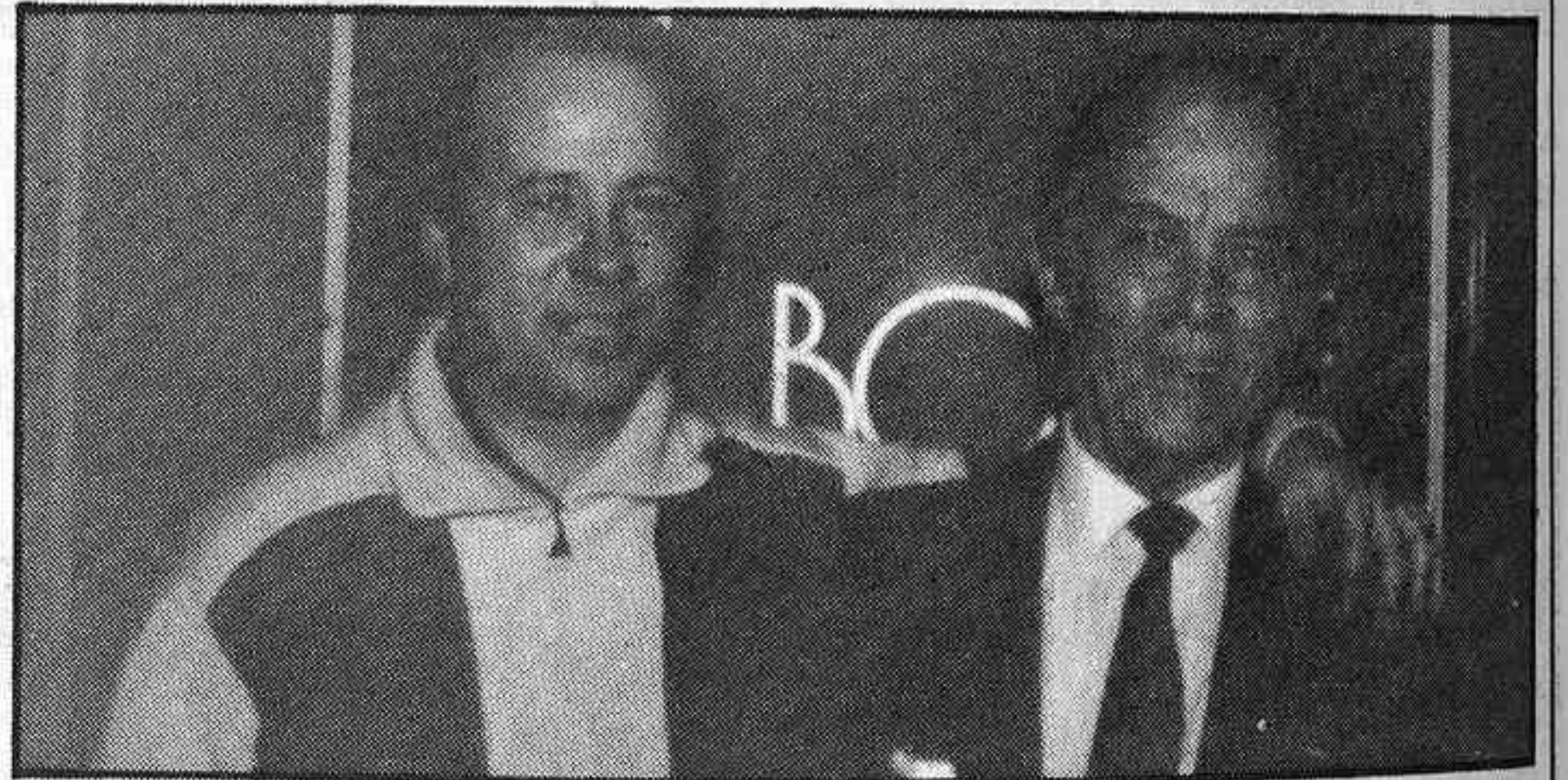
Y canta en su propia discoteca

El cantante Daniel Velázquez, que cambiara de profesión para asumir la tarea de la dirección artística de la cadena Windsor para abandonarla recientemente, se ha convertido en empresario, como ustedes ya saben, pero lo realmente chocante es pasarse por su discoteca a tomar una copa el día que Daniel se pone nostálgico. Eso mismo nos pasó a nosotros, y le sorprendimos en la cabina de Niza Palas acompañando al micrófono, los temas que Debie, la «disck-jockey» del local, pinchaba.



En la Bohème, sorprendimos a Arévalo con su progenitor

Las cosas de que se puede enterar uno. ¿Sabían ustedes que el humorista Arévalo podía haber sido torero? Pues sí, señores, y la razón le viene de sangre. Seguramente no conocerán al señor que posó para nosotros junto a él. Pues no es ni más ni menos que su padre, el culpable de que ahora nos riamos a mandíbula batiendo con los chistes de su hijo. Pero la cosa de hacer reír le viene de familia, igual que la posibilidad truncada de haber sido torero, ya que Francisco Rodríguez Iglesias, su padre, no es otro que aquel diestro guasón que montaba



su charlotada como «El Bombero Torero», y quién no ha reído de pequeño con las picas y sustos del genial artista, que se retiró el año pasa-

do de sus peligrosas andanzas, pues, aunque de bromas continuas, se las veía en el ruedo con toros de verdad y con los cuernos sin afeitar.

Spandau Ballet, amantes de la nocturnidad

Es indudable la preponderancia del grupo Spandau Ballet en el terreno de la música pop. Las discotecas llenan sus pistas al son de sus composiciones y como para pagar un tributo, el grupo, que pasó por Madrid para grabar el programa «Tocata», dio una vuelta por Morasol para tomar una copa. Entre un gran despliegue de fans que, ansiosos, intentaban llegar a sus ídolos, soportaron la avalancha y pasaron el rato. ¡Qué también tienen de-



recho! Además anunciamos su próxima venida, dentro de la gira que harán, en la que nos visita-

rán allá por San Isidro, y la actuación que en la nueva Morasol Alicante harán días después.

Textos y fotos: Francisco Castellanos



Floridablanca, 24. San Lorenzo del Escorial. Teléfono 890 59 75. Horario: de 13,00 a 16,00 y de 21,00 a 24,00. Tarjetas de crédito: Amex, Diners, Eurocard, Master Card, 6000 y Visa.

Sin lugar a dudas es el mejor restaurante de la sierra madrileña. Abierto en 1977, está situado a pocos metros del Monasterio del Escorial, en un edificio de sobria configuración, acorde con la maravilla escurialense. La decoración del restaurante mantiene una continuidad con el aspecto exterior del edificio. Las paredes de los cuatro comedores aparecen prácticamente desnudas de ornamentos, pero el conjunto resulta acogedor y relajante.

La sobriedad del ambiente finaliza cuando comienzan a desfilarse los platos. La carta cambia

Charolés

diariamente de acuerdo con las disponibilidades del mercado. Una parte de su fiel clientela viene siendo injusta con Charolés. Los mejores elogios son para las carnes, de indudable calidad y que les han dado justa fama, pero muchas veces se olvida el capítulo de los pescados, también muy importante en esta carta.

Manuel Mínguez, el joven propietario, dirige con acierto el restaurante y también la compra. Los proveedores son diversos: las carnes proceden de la zona, los pescados se compran casi diariamente en Mercamadrid y el resto de los productos tienen la más dispar procedencia, desde el mercado de abastos de El Escorial hasta particulares que venden las setas o las verujas.

En la cocina oficia José Soriano, escurialense formado en Suiza y artífice de una cocina con aportaciones de internacional, vasca, castellana y sudamericana. Merecen especial mención platos como el rodaballo al hor-

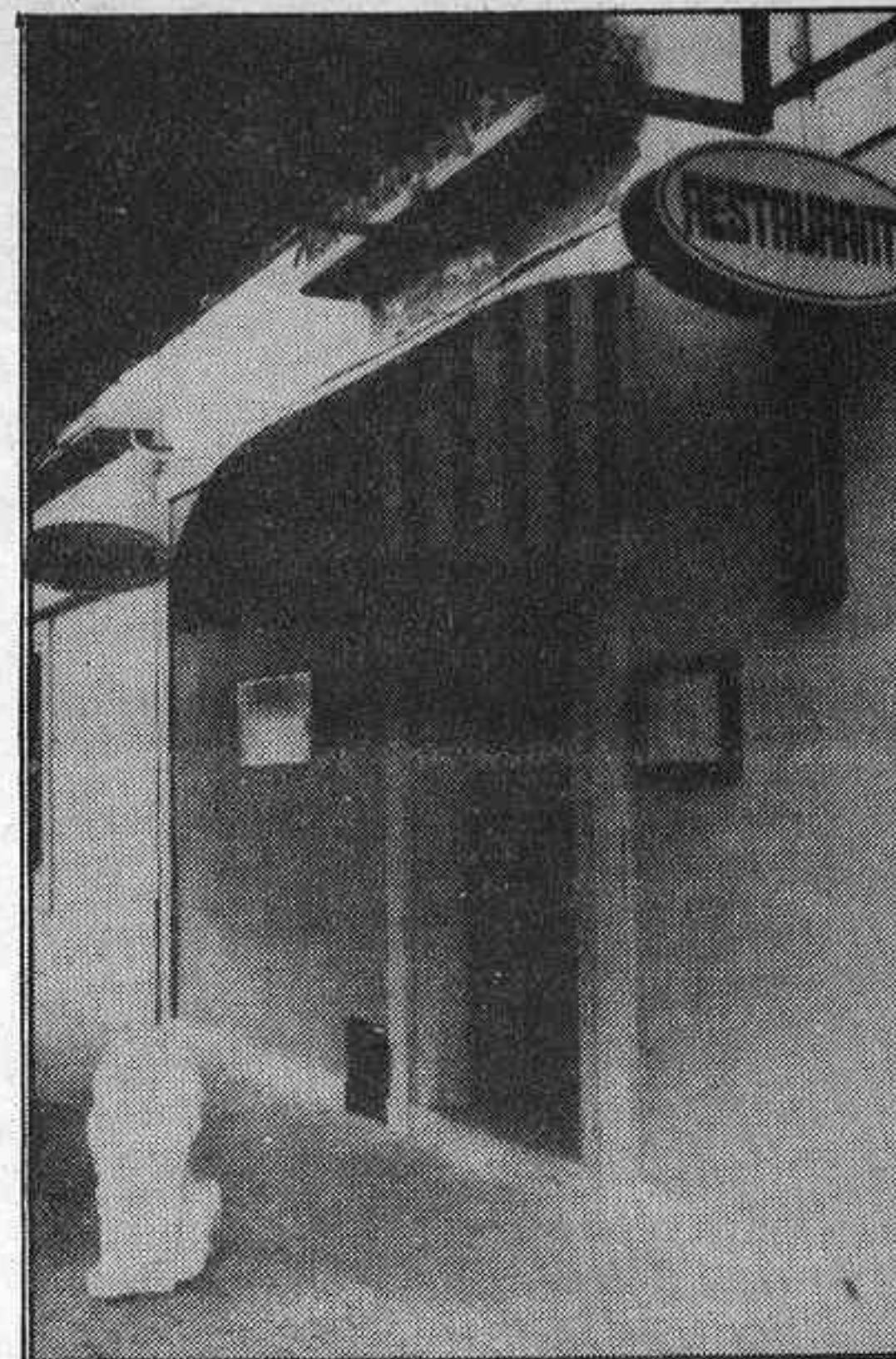
no, el imponente Charolés a la pimienta o la sutil ensalada de verujas y angulas, presente tan solo en época de verujas, a principios de la primavera.

El servicio, bien dirigido por la larga experiencia de Pablo Bermejo, mantiene un nivel acorde con la calidad del restaurante. Resulta atento, amable y rápido, a pesar de su juventud.

Bodega bien surtida, con algunos caldos riojanos de grandes añadas y a precios correctos.

Para el verano cuenta con una bonita terraza. Para tomar las copas es recomendable el cercano Cafetín Croché, también propiedad de Manuel Mínguez. Es un bonito local decorado estilo café vienés de principios de siglo en el que se está poniendo especial interés en la preparación de los injustamente olvidados cócteles.

Especialidades y precios: Ensalada de verujas y angulas (1.500 pesetas); sopa zaraus-tarra (650 pesetas); Rodaballo al horno (1.300 pesetas); costillares de charolés al horno



(1.100 pesetas); solomillo perigordini (1.250 pesetas); tarta de kiwis (400 pesetas).

Vino de la casa: Rioja —jarra— (450 pesetas).

Bodega: Monopole (1.100 pesetas); Cvne, quinto año (880 pesetas); Viña Tondonia 64 (4.800 pesetas).

Club de Gourmets

Casablanca musical

Ya hemos hablado en estas páginas de Dick «El loco de Barquillo» y su restaurante Casablanca. Puede ser buen momento para insistir, porque Dick ha incluido entre las ofertas nocturnas del restaurante un grupo de música que, piano y violín mediante, desgranar suaves y añoradas melodías mientras usted se entretiene en el sano arte de saborear la carta que ofrecen. En ella consta una inclusión notable, la del Tataki de buey. Imposible el de bonito por lo avanzado de la temporada, ha llegado este gustoso y extraño guiso, en el que la carne de buey, apenas cauterizada al fuego para que no sangre, se mantiene macerando en jengibre y soja, entre otros aderezos. El resultado es recomendable al ciento por ciento.

Madrid reglamenta sus vinos

El pleno del Consejo Regulador Provisional de los Vinos de Madrid ha aprobado el proyecto de reglamento que regulará la futura Denominación Específica Madrid. El texto será presentado para su ratificación a la Consejería de Agricultura de la Comunidad Autónoma de Madrid, que ya ha dado, por boca de su titular, Luis Maestre, su apoyo a las resoluciones del Consejo.

La mayor parte del viñedo ma-

drileño se encuentra al sur de la provincia, en las tres subcomarcas integradas en la futura Denominación Específica. La zona de Arganda es la de mayor extensión, San Martín de Valdeiglesias la segunda y Navalcarnero la más pequeña. En total serán unas 30.000 hectáreas de viñedo las que integrarán la zona amparada. La producción de vino de la zona superó en 1984 los 360.000 hectolitros.

Es tiempo de lampreas

La lamprea, ese peculiar pez de piel sin escamas y boca en forma de ventosa, remonta desde hace un mes los ríos Miño y Ulla, los últimos cauces fluviales lampreiros del país, buscando sus partes altas para reproducirse y, terminando el ciclo, dar fin a la vida de la hembra, unas veces por agotamiento y otras porque acaban siendo destrozadas por el macho.

Con este pez cartilaginoso y de aspecto un tanto repugnante se consiguen platos de excelente factura.

En Madrid es el restaurante Combarro uno de los grandes especialistas en su preparación. La receta que suele ofrecer, lamprea estilo Arbo, en la que interviene, entre otras cosas, el buen vino del Condado.

Rioja vende menos

Dos millones y medio de litros menos que en la campaña anterior se exportaron desde la Denominación de Origen Rioja durante 1984. Este descenso se ve acompañado por una baja del 4,2 por 100 en las ventas dentro del mercado interior. El retroceso en las ventas de vinos de Rioja al exterior ha significado, sin embargo, un aumento del 16 por 100 en los ingresos registrados, que han alcanzado los 6.162 millones de pesetas. Los altos precios alcanzados

durante la pasada campaña por los vinos de Rioja ha sido precisamente una de las causas que han motivado este retroceso de ventas. El precio medio del vino exportado pasó en 1984 de 206,3 a 246,9 pesetas. En cuanto a su distribución en el mercado exterior, se han conseguido alzas en el Reino Unido y Estados Unidos, en el primer caso de medio millón de litros, retrocediéndose setecientos mil litros en Holanda y Dinamarca.

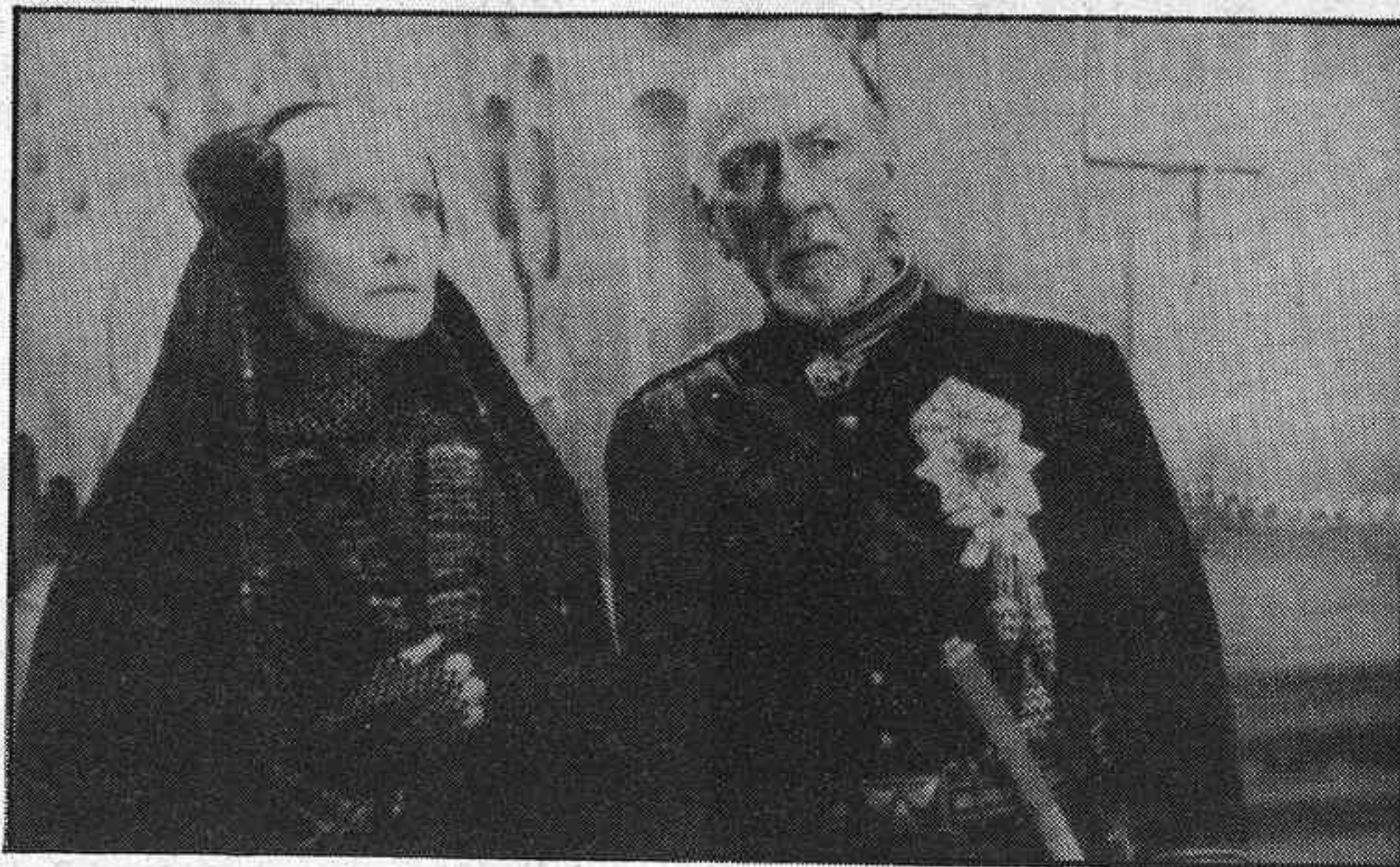
Ultimos estrenos

«Dune»

Producción: Raffaella de Laurentiis. **Dirección y guión:** David Lynch. **Argumento:** la novela de Frank Herbert. **Fotografía:** Freddie Francis. **Música:** Toto. **Intérpretes principales:** Kyle Mac Lachlan, Francesca Annis, Leonardo Cimino, José Ferrer, Jurgen Prochnow, Kenneth McMillan, Dean Stockwell, Max von Sydow, Sean Young, Silvana Mangano. **Distribución:** Cinema International Corporation. **Cines:** Gran Vía, Salamanca, Españolito, Cristal, La Vaguada.

Los «mentats», los «bene gesserit», los «fremen», la «guerra santa», el emperador Padishah, las «reverendas madres», los «atreides», un duque, un varón, los «harkonnens», la «espezia», el jugo «safo rojo»... Todo un mundo redondo (cuatro, como los planetas que se muestran al principio), salido de las novelas de ciencia-ficción de Frank Herbert y reducido a unos exteriores de desierto de arena, un sinfín de decorados, maquetas y extraños aparatos, un par de monstruos gigantescos y gran variedad de personajes de nombres difíciles de aprender (de oídas), cada uno con atuendo y poderes distintos.

Tal vez por supresión de mu-



chas otras escenas rodadas y acortamiento de las escogidas, tal vez por no querer dejar sin mencionar cada capítulo del libro original, «Dune» da la sensación de haber sido una película de cuatro o cinco horas de dura-

ción, que se ha dejado en dos para no cansar al espectador. Hay personajes que intervienen en uno o dos momentos y no se vuelven a ver, como el «Duncan» de Richard Jordan y la «reverenda madre» de Silvana Mangano.

Aun así, pronto se pierde el interés por los sucesos en Arrakis y Caladán, las profecías de las señoras calvas, el mesianismo del hijo del duque y todo el aparato tinglado argumental. Y se prefiere la contemplación del gran espectáculo: la riqueza de decorados y vestuario, la resolución del «Super Ser» metido en la urna, el marchar y asomar los «gusanos» en la arena, el duelo dentro de los prismas de plástico transparente, el ir y venir del barón volador... Con sólo ir calculando a ojo (de mal cubero) los millones que ha costado cada secuencia se pasa el rato, más entretenido que escuchando los confusos planes y reflexiones de los 22 protagonistas.

Espectacularidad, riqueza de medios y aprendizaje de nombres y rostros para la consabida continuación.

«Los frutos de la pasión»

Dirección: Shuji Terayama. **Argumento:** la novela de Pauline Reage. **Intérpretes principales:** Isabelle Illiers, Klaus Kinski, Keiko Njitaka, Arielle Dombasle, Sayoko Yanaguchi. **Distribución:** Serma Films. **Cine:** Rex.

Sin embargo, a pesar del aviso a la sensibilidad del espectador, el antecedente de la novela de Pauline Reage, autora de «Historia de O», y la presencia de Klaus Kinski, cuyo gesto siniestro habitual suele llenar de inquietud y morbosidad la pan-

talla, «Los frutos de la pasión» es solamente un cuento pornorromántico. Una sencilla historia de amor, ambientada en la China de principios de siglo, durante la revolución de los «boxers», adornada, por un lado, con las truculencias eróticas de la escritora francesa y embellecida, por otro, con el preciosismo formal de un inteligente director japonés.

El violento contraste entre el sometimiento de la jovencita a aprender el «oficio más viejo del mundo» por imposición amorosa de su protector (sadis-

mo sexual que pretenden completar dos clientes de «la casa de las flores», como perro y niño travieso, de signo masquista contrario) y la tierna pasión del joven vecino está acertadamente expuesto por Terayama y, consciente de la debilidad argumental y el peligro de caer en la pornografía, lo apun-tala con una serie de planos de estudiada composición, a veces de inspiración expresionista (las mujeres en la ventana) y otras de resolución surrealista (la muñeca flotante, la niña encerrada en el cuadrado de tiza,

el piano que emerge del agua), añadiendo un delicado barniz fotográfico de suaves colores separados.

En conjunto, falta la densidad dramática de «El imperio de los sentidos», como modelo más próximo, por culpa de la anticuada carga erótica de la novela, agravada por la insulsez física de Isabelle Illiers, pero es compensada con la educación artística del director para convertirse en una película sugestiva e interesante, muy interesante, por sus calidades cinematográficas.

«La última solución de Grace Quigley»



dia avanza con menor y mayor esfuerzo, conforme va ampliándose la situación de arranque, y se impone un superior movimiento de los personajes, pasando a una «última solución» de grupo, el encuentro con un taxista estafador y una persecución de coches fúnebres. Katherine Hepburn quizá abandone demasiado pronto el papel de tierna viejecita para imprimirle un carácter más dinámico e imperioso, más Katherine Hepburn. Pero, al fin y al cabo, ella era la gran atracción y la historia no queda deteriorada. Y, mientras, Nick Nolte aguanta bien el tipo (el matón de las hemorragias nasales), encerrado entre las cuatro paredes de ladrillo de su estrecha mollera, y aguanta mejor el servicio y la réplica a la importante y siempre excelente actriz.

La película, entretenida, divierte a ratos y no pesa en ningún momento. Y, además, el regalo de Katherine Hepburn. Más que suficiente.

las relaciones «comerciales» entre un asesino profesional y una «viejecita con loro» (periquito).

Una preciosa escena inicial, de obligado surrealismo marino, sitúa directamente la acción (no activa: el miedo a volver a fallar

otro intento de suicidio) en el pasaje dramático interno de la señora Quigley. Y una más sencilla y burlona escena de psicoanálisis retrata en medio minuto el necesariamente tosco antagonista.

Puesta en marcha así, la come-

Otros estrenos

Producción: Golán-Globus. **Director:** Anthony Harvey. **Guión:** Martin Zweiback. **Fotografía:** Larry Pizer. **Música:** John Addison. **Intérpretes principales:** Katherine Hepburn, Nick Nolte, Kit Le Fever, Chip Zien. **Distribución:** CB Films. **Cines:** Roxy B, Narváez.

Dos sorpresas. Una esperada y otra no. La primera, la soberana y graciosa interpretación de Katherine Hepburn, con sus ¿ochenta años?, ágil, activa, inteligente y espectáculo por sí misma para los viejos aficionados al cine. La segunda, el encuentro con una fina comedia de humor negro, situada en los alrededores de «Arsénico y encaje antiguo», pero con planteamiento y desarrollo no teatrales y de suficiente originalidad para aceptar el juego de

«Contra todos»

Producción: New World Pictures. **Dirección:** Paul Lynch. **Guión:** Logan Danforth y William Gray. **Fotografía:** René Verzier. **Música:** Chris Rea. **Intérpretes principales:** Richard Beymer, Nina Axelrod, Michael Ironside, Brent Carver. **Distribución:** Alas Films. **Cine:** Madrid-1.

En las películas del género policíaco resulta sencillo crear una intriga. Basta encontrar un crimen, un asesino desconocido y presentar oscuramente algunas pistas. Si, además, se tiene un protagonista sospechoso a quien seguir, el misterio se defiende fácilmente hasta que llega el siempre peligroso momento de aclarar las cosas. En «Contra todos» (título que no pinta nada y menos como derivado del «Cross country» original), de una señorita apuñalada por todos lados parten dos narraciones paralelas: la investigación de un policía con la esposa enferma y el recorrido en coches, desde

Philadelphia a Los Angeles, del amante de la víctima y una pareja de viajeros invitados. Según van pasando kilómetros de carretera y metros de cinta, se pierde el interés por el asesinato, por la suerte del obstinado conductor, por las pesquisas del policía y por las inesperadas escenas de sexualidad subida. No se aguantan las miradas turbias de Richard Beymer (aquel galán de «West Side Story»), la amplitud de gustos eróticos de la chica rubia, la propaganda turística del Gran Cañón del Colorado y el milagro de que el policía (Michael Ironside) tome el avión para Los Angeles, registre en unas horas la ciudad y el estado, alquile un coche y se encuentre con el sospechoso en medio de Arizona.

Antes del final se conoce la identidad de los culpables: los dos guionistas y el director. Y se descubre el significado del título español: «todos» son los indefensos espectadores, más hartos que aburridos de cuanto sucede en la pantalla.



Gacetillas

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. Ravel: «Alborada del gracioso». Mozart: «Sinfonía concertante en Mi bemol mayor». Tchaikovsky: «Sinfonía núm. 3, en Do mayor». Solistas: Rubén Antón, violín; Emilio Navidad, viola. Director: Michel Tabachnik. Madrid, Teatro Real, viernes día 15 y sábado día 16, 19,00 horas. Domingo día 17, 11,30 horas. Localidades (exclusivamente para el domingo), taquillas calle Carlos III, viernes de 10 a 14 y de 17 a 19. Programa 22. Abono libre.

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA VII CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA

ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA: Vivaldi: «Concierto en Sol mayor», «Concierto para guitarra en Re mayor». Corelli: «Concierto grosso. Op. 6, núm. 1». Albinoni: «Sinfonía en Sol mayor». Giuliani: «Concierto para guitarra». Solista: Narciso Yepes. Concertino-director: Víctor Martín. Madrid, Teatro Real, martes día 12 de marzo, 19,30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Programa 20. Abono «D».

LUNES MUSICALES DE RNE: ARIA CON 30 VARIACIONES («GOLDBERG-VARIATIONEN»)

José Rada, clave. Obras de Johann Sebastián Bach. Lunes 11, Sala Fénix (Castellana, 33). 19,00 horas. ENTRADA LIBRE.

LA OBRA ORGANISTICA DE BACH EN RADIO 2

José Manuel Azcue, órgano. Sábado 16 de marzo, 12,00 horas. Academia de Bellas Artes. Alcalá, 13. Recogida invitaciones, jueves y viernes, de 10 a 14 horas, en portería Academia.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, 7 y 10,45: *Una cárcel de mujeres: ¡Mantis religiosa!*, de Lorenzo Piriz.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 7,30: *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, sensacional acontecimiento. Compañía de Revistas Juanito Navarro-Antonio Ozores en *A por todas*, de Mariano Ozores y García Morcillo, con Mayte Sancho, Azucena Hernández, Marga Herrera, Maruja Boldoba, José Albert, Enma Ozores y el Ballet Liverpool Dancers. ¡Reír más es imposible! Lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio).—Del 2 al 24 de marzo, Compañía *Macunaima* (Brasil). (Ver cartelera V Festival de Teatro.)

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Cerrado.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 y 10,45 noche, Amparo Rivelles-Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. (Premio Lope de Vega 1983.) Decorado: Javier Artiñano. Dirección: Joaquín Vida. ¡Grandioso éxito! «Durante siete minutos, el público vitoreó y aplaudió a las dos grandes actrices y al afortunado autor.» Manuel Díaz Crespo («El Alcázar»). «Un autor entre dos grandes actrices. Es una pieza sólida, bella.» Lorenzo López Sancho («ABC»). «Un recital de interpretación.» Haro Tecglen («El País».) Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables

y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoiras en *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maite Pardo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Jueves, 10,45: *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, Compañía Florinda Chico, con Rafaela Aparicio, en *Mi tía y sus cosas*, de Rafael Mendizábal. Con (por orden alfabético) Mercedes Aguirre, Jesús Enguita, Manolo Cal, Celia Castro y la colaboración de Rubén García. Dirección: Víctor A. Catena.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Hoy, 7 y 10,45 noche, Juan Ruiz Navarro presenta la revista más divertida, *Aluzinante*, con la comicidad más actual de los Hermanos Calatrava, las Hurtado, Eugenia Roca, Javier de Campos, Roxana Nieto, Melissa y el Ballet Internacional Galáctico.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, Victoria Vera y Juan Luis Galiardo, con su compañía, en el estreno *Rebelión en Presidencia*, de Germán Álvarez Blanco. Dirección: Emilio Hernández.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. María Dolores Pradera en *Cándida*, de Bernard Shaw.

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección:

Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45, en continuación de estreno, Progesa presenta a María Luisa Merlo y Manuel Tejada en *Diálogo secreto*, de Buero Vallejo, con Natalia Dicenta y Carlos Lemos, en Braulio; actor invitado, Pastor Serrador. Dirección: Gustavo Pérez Puig. 8.º mes de éxito. Próximamente, 500 representaciones. Premio «El espectador y la crítica» y Premio Long Play a la mejor comedia del año 84. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Domingos, funciones 5 y 7,30 tarde.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Julia Gutiérrez Caba y Alberto Closas, en *El camino verde*, de Alonso Millán, con Alfredo Alba y Concha Tejada. Dirección: Alberto Closas. Jueves y domingos, sólo 7 tarde. Lunes, descanso. ¡Divertidísima comedia! ¡Carcajadas continuas! Cuarto mes de éxito. Últimas semanas.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. *Woyzeck*, de Büchner, con escenografía de Antonio Saura y dirección de Eusebio Lázaro. Horarios: Lunes, descanso. Martes, miércoles, jueves, 10,30. Viernes y sábados, 8 y 10,30. Domingos, 8. Precios: 600 y 700 pesetas. Martes, día del espectador, 400 pesetas.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Autobuses y Metro Antón Martín. *A chorus line* (Una línea de coro). El famoso musical del Teatro Schubert de Nueva York triunfa también en Madrid. Libro de James Kirkwood-Nicholas Dante. Música, Marvin Hamlisch. Adaptación al castellano de Artime y Azpilicueta. Dirigido por Michael Bennet. Interpretada y cantada en español. Compañía norteamericana. Dirección: Roy Smith. «Todos son perfectos. Cada uno de ellos, una estrella.» (Lorenzo López Sancho, «ABC»). Funciones: Martes, jueves y sábados, 7 tarde y 10,30 noche. Miércoles y viernes noche, 10,30. Domingos, 7 tarde. Taquillas, de 11 a 2 y de 5 a 8. Reservas hoteles, agencias y provincias, teléfono 228 65 27. Madrid, 227 12 14. AVISO: Se ruega puntualidad. El espectáculo se representa sin interrupción. (Lunes, descanso, excepto los que sean vísperas de festivo.)

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. ¡Tercer mes de éxito! Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, Compañía de Comedias Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Alonso Millán, con Roxana Kascan, Julia Montero, Emilio Linder, Manuel Aguilar, Julia Montero, Flavia Zarzo (en «Paloma») y Manuel Salguero. Colaboración: Adriana Vega. Dirección: Alonso Millán. «Amor, lujo, belleza, droga, vida moderna, suspense, corrupción, crimen y humor, mucho humor. El éxito de la temporada madrileña.» Alfonso de Castro («ABC»). ¡Dos horas de auténtica diversión!

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Compañía de José Luis Gómez (España) en *Juicio al padre*.

PRINCIPE.—(Empresa Mariano Torralba. Tres Cruces, 10. Metro Gran Vía y Sol. Teléfono 221 80 16.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, ¡quinto mes de éxito clamoroso! Juanjo Menéndez, Francisco Piquer, la colaboración de Gracita Morales. Actriz invitada: Queta Claver, en *Capullito de ahell*, de Alonso Millán. Con Paco Andrés

Valdivia, José Álvarez y Rafael Guerrero. Dirección: Juanjo Menéndez. Venta anticipada excepto el día de descanso.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45. Luciana Wolf y Paco de Osca en *La blanca doble*, de Parada y Jiménez. Versión Manuel Paso. Música del maestro Jacinto Guerrero. Con Tony Martín, Susana Egea, Jesús Castejón y la colaboración especial de Ana Gallardín. Gran ballet y orquesta. Coreografía, Susana Egea. Dirección musical, Fernando García Morcillo y Roberto Estades con cinco días. Domingos, 4,45 y 7,30. Precios especiales todos los lunes, día tercera edad, 50 por 100.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman. Con Man Carrillo y Concha Velasco.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Martes, 10,30 noche, estreno: *En el quinto cielo*, de Williams Mastrosimone.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Stary Teatr (Polonia) en *Crimen y castigo*.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. tel. 241 90 89. La Pajarita de Papel presenta: *Parsifal*.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 89. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *Anselmo B o la desmedida pasión por los alféizares*, de Francisco Melgares. Iluminación: José Miguel López Sáez. Responsable musical: Jordi Bonet. Escenografía y vestuario: Isidre Prunes y Montse Aménos. Dirección: Adolfo Marsillach. Con (por orden de intervención): Manuel Gallana, María Luisa Ponte, Pepín Salvador, Antonio Rosa, Nicolás Mayo, Tina Sainz, Luis Martín, Carmen Gran, Antonio Canal, Amparo Climent, José María Pou, Francisco Portes, Dionisio Salamanca, José Caride, Blaki, Juan Echanove, Jesús Alcaide, Miguel de Grandy, Teófilo Calle, Amelia de la Torre, Mercedes Lezcano, Félix Navarro, José Jordá, Rafael Díaz, Andrés Mejuto, Carmen Casado, Juan Antonio Marín Vidal, Marisa Porcel. De martes a domingo, 8 tarde. Venta anticipada.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. SALA OLIMPIA.—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. *No hay burlas con Calderón*. Ejercicio de estilo sobre textos de Calderón. Iluminación: J. M. López Sáez. Música: Jordi Sabatés. Escenografía y vestuario: Xymena Zaniewska y Mariusz Chwedczuk. Versión y dirección: Angel Facio. Con Salomé Guerrero, Aurora Herrero, Juan Carlos Lavid, Consolación Romero, Lola Peno, María Garralón, Ricardo Moya, Ernesto Ruiz, Mariano de Diego, Ovidi Montllor, José Pedro Carrión, Manuel Andrade, Pepelu Arrebola, David Álvarez, José Manuel Yanes (piano), Juan Pablo Muñoz (violín). Estreno: 14 de marzo, 8,30 tarde. De martes a domingo, 8,30. Venta anticipada con cuatro días a partir de la fecha del estreno. De 11,30 a 13,30 en el Teatro María Guerrero, y de 16,30 a 21, en la sala Olimpia.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Opera. Días 11, 14 y 16 de marzo, 20,30 horas (día 14, de abo-

HL Macbeth. Libro: Francesco M.ª. Música: Giuseppe Verdi. Principales intérpretes: Silvano Carroli, Micol Ghisesev, Ghena Dimitrova (días 14 y 16 marzo), Adelaida Negri (día 11 marzo), Luis Lima, José Ruiz, María Utriz y José Carlos Plaza. Dirección escénica: José Carlos Plaza. Dirección musical: Edmon Colomer. Aviso: La Dirección comunica a los señores abonados del Teatro de la Zarzuela que el abono correspondiente al tercer día «Macbeth» será el día 14 de marzo y no el día 11, como figura en los cartones. Por tanto, los cartones donde figura la fecha del día 11 son válidos para el día 14. Venta anticipada de localidades. Desde el 14 de febrero, para la 1.ª, 2.ª y 4.ª función; desde el 1 de marzo, para la 3.ª función, y desde el 11 de marzo, para la 5.ª función.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. 5, 7,15 y 10: *Konchalisquatsi*. Francis Ford Coppola. Tolerada.

ALCALA-PALACÉ.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15: *La mujer del juez*. No recomendada para menores de 18 años.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10: *Los amantes de María*, de Andrey Konchalovsky, con Nastassja Kinski, John Savage, Robert Mictchum y Keith Carradine. (Ella separaba a los amigos... e incluso familias.) No recomendada para menores de 18 años.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (señales a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. Laborables y festivos, 5, 7,30 y 10: Charo López y Agustín González en: *Crimen en familia*. No recomendada para menores de 18 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4, 7 y 10: *Los gritos del silencio*. No recomendada para menores de 13 años.

BEÑILLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7 y 10,15: *Sahara*. Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Bolero*. ¡La película más discutida y escandalosa de Bo Derek! Ana Obregón.

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Un ruso en Nueva York*. Tolerada.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Terminator*. Arnold Schwarzenegger. ¡Gran premio festival cine fantástico Avoriaz-85!

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Terminator*. Arnold Schwarzenegger. ¡Gran premio festival cine fantástico Avoriaz-85!

CID CAMPEADOR.—Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4, 7 y 10,15: *Amadeus*. Nominada para 11 Oscars. Ganadora de 4 Globos de Oro. Tolerada.

COLISEUM.—7 y 10: *Operación Maniaco* (El exterminio del macho). Mayo-13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,15, 7 y 10. *Contra todo riesgo*. No recomendada para menores de 18 años.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,30: *Tasio*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,30: *Río abajo*. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

ESPAÑOLETE.—7 y 10: *Dune*. ¡El acontecimiento cinematográfico del año! No recomendada para menores de 13 años. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio especial.

GRAN VÍA.—4, 7 y 10: *Dune*. ¡El acontecimiento cinematográfico del año! No recomendada para menores de 13 años.

JUAN DE AUSTRIA.—4,45, 7 y 10: *Sahara*. Tolerada.

LOPE DE VEGA.—4,30, 7 y 10: *Café, coca y puro*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 1).—4,15, 7,15 y 10,15: *Dersu Uzala*. Tolerada.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,30 y 10,30: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Cross country (Contra todos)*.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *La Biblia en pasta*. Todos los públicos.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30. Ciclo Woody Allen: *El dormilón*. 14 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. Continua 5,30, 8 y 10,30: *Pedro Navaja*. No recomendada para menores de 18 años.

NOVEDADES.—Oronse, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7,15 y 10,15: *Karate Kid*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7 y 10,15: *Sahara*. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Bolero*. ¡La película más discutida y escandalosa de Bo Derek! Ana Obregón.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: Charo López y Agustín González en: *Crimen en familia*. No recomendada para menores de 18 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,15, 7 y 10: *Erase una vez América (1.ª parte)*. No recomendada para menores de 18 años.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 10: *Stico*, de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elías. Tolerada. Oso de Plata Berlín 85.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *Bolero*. ¡La película más discutida y escandalosa de Bo Derek! Ana Obregón.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. 4,15, 7 y 10,15: *Erase una vez América (2.ª parte)*. No recomendada para menores de 18 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Amadeus*. Tolerada.

RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: *La mujer de rojo*. Globo de Oro 85. Nominada Oscar 85, mejor canción original Stevie Wonder. No recomendada para menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *El mejor*. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *Dos veces yo*. Primer premio crítica Nueva York. 2 nominaciones Globos de Oro. Tolerada.

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: *La última solución de Grace Quigley*. Katharine Hepburn, Nick Nolte.

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4, 7 y 10: *Dune*. ¡El acontecimiento cinematográfico del año! No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,15, 8 y 9,45: *En los límites de la realidad*. No recomendada para menores de 13 años.

VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *Bolero*. ¡La película más discutida y escandalosa de Bo Derek! Ana Obregón.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *Dos veces yo*. Primer premio crítica Nueva York. 2 nominaciones Globos de Oro. Tolerada.

WINDSOR A.—T. 455 36 77. Cerrado.

WINDSOR B.—T. 455 36 77. Cerrado.

Cines

Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *El loco, loco mundo del gendarme*. Tolerada.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *Golpe audaz*. Mayores de 14 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. Lunes a miércoles: *La camarera viola a los turistas* y *Préstame a tu mujer*. No recomendada para menores de 16 años. Jueves a domingo: *Mister Charleston* y *sus secuaces* y *La batalla de Okinawa*. Toleradas.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 4: *Los viajes de Gulliver*. Tolerada.

ALUCHE.—Pases: 4, 6,05, 8,10 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *Dos horas menos cuarto antes de Jesucristo* y *El pico*. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Jaws (El gran tiburón)*. Tolerada.

AZUL.—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: *Joy*. No recomendada para menores de 18 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: *La novia era él*.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 4: *Furia de titanes* y *Día de perros*. Lee Marvin.

CANCILLER.—Continua 5: *Señas particulares... hermosísimo* y *La última solución de Grace Quigley*. Katharine Hepburn, Nick Nolte.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 5: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Dos horas menos cuarto antes de Jesucristo* y *El pico*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Artes borrachas, puños rotos*.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 4,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *El concurso* y *El pelotón chillado*. Mayores de 14 años. Jueves a domingo: *Zombie holocausto* y *No deseas al vecino del 5.º*. Mayores de 18 años.

CARTAGO.—Continua 5: *Café, coca y puro*. Mayores de 13 años.

CEDACEROS.—Continua 5,15: *El amor de Swann*. Pases película: 5,30, 7,50 y 10,10.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Sin determinar programación.

CERVANTES.—Continua 5: *La cólera del viento* y *J. R. contraataca*.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: *La cosa* y *Día de perros*. Lee Marvin.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *La ocasión* y *Los chicos del malz*. Mayores de 18 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *Aterrizo como puedas (2.ª parte)* y *Horacio y el bailón de don Fulgencio*. Toleradas. Martes a viernes: *Fuego en el cuerpo* y *El enigma del yate*. Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *Oficial y caballero* y *Operación Dragón*. Mayores de 16 años.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4: *Mis problemas con las mujeres*. Burt Reynolds, Julie Andrews, y *La dama perversa*. Faye Dunaway.

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. De martes a viernes, 4,15: *Los chicos están bien*, *Limite: 48 horas* y *Cómo flotas, tío*. Mayores 16 años. Sábado y domingo: *Los chicos están bien* y *Cómo flotas, tío*. Mayores de 16 años.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Teléfono 234 93 53. Continua desde las 4,35 de la tarde. Sesiones: 4,45, 7,15 y 10: *Dune*. No recomendada para menores de 13 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Dos horas menos cuarto antes de Jesucristo* y *El pico*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *El viejo maestro del Kung-Fu*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso cano, 28. 5 y 8,30: *Blancanieves y los siete enanitos* y *Mary Poppins*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: *La vaquilla*. No recomendadas para menores de 13 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Dos horas menos cuarto antes de Jesucristo* y *El pico*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Jaws (El gran tiburón)*. Tolerada.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: *El amor de Swann*. No recomendada para menores de 13 años.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 5: *Mis problemas con las mujeres*. Burt Reynolds, Julie Andrews, y *La dama perversa*. Faye Dunaway.

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5,15: *Stico*, de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elías. Tolerada. Oso de Plata Berlín 85. Pases película: 5,30, 7,50 y 10,10.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana. *La historia interminable*. Tolerada. Pases película: 10,10, 12,10, 2,10, 4,10, 6,10, 8,10, 10,10.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 4,15: *Los amantes de María*, de Andrei Konchalovsky, con Nastassja Kinski, John Savage, Robert Mictchum y Keith Carradine. (Ella separaba a los amigos... e incluso familias.) No recomendada para menores 18 años. Pases película: 4,19, 6,15, 8,13 y 10,10. Miércoles no festivo, 150 pesetas.

INFANTE.—Continua 5: *Café, coca y puro*. No recomendada para menores de 13 años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: *Viernes 13 II y Día de perros*. Lee Marvin.

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4: *Cómo flotas, tío* y *El precio del poder*.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 4: *Mis problemas con las mujeres*. Burt Reynolds, Julie Andrews, y *La dama perversa*. Faye Dunaway.

LIDO.—Continua 5: *Señas particulares... hermosísimo* y *La última solución de Grace Quigley*. Katharine Hepburn, Nick Nolte.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4: *Furia de titanes* y *Día de perros*. Lee Marvin.

LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. 4,30: *El asesino de Rosemary* y *El expreso de Corea*.

LUCHANA 1.—Continua 5: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

LUCHANA 2.—Continua 5: *El rollo de septiembre*. No recomendada para menores de 18 años.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: *Embajador en Oriente Medio*. No recomendada para menores de 18 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Tootsie*. Tolerada.

METROPOLITANO.—Reina Victoria, 12. Cerrado.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: *Joy*. No recomendada para menores de 18 años.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana: *Los frutos de la pasión*. Mayores de 18 años.

MINICINE 3.—Continua 11 mañana: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*—No recomendada para menores de 13 años.

No recomendada para menores de 13 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. 5: *La conquista de la tierra perdida* y *Los albondigas en remojo*. Mayores de 13 años.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4. *Calles salvajes*, Linda Blair, y *Porky's*. ¡Diversidísima! ¡Gran programa doble!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *Los tres caballeros*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—4: *La decisión de Sphe*. No recomendada para menores de 14 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *El pico*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *Faldas revoltosas*. No recomendada para menores de 14 años.

NARVAEZ.—Continua 5. *La última solución de Grace Quigley*. Katharine Hepburn, Nick Nolte.

ODEON.—Tel. 228 64 81. 4: *El golpe II* y *Día de perros*. Lee Marvin. ¡Gran programa doble!

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4: *Furia de titanes y Día de perros*. Lee Marvin.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *Los santos inocentes*. No recomendada para menores de 13 años.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: *Cómo flotas, tío y El precio del poder*.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continúa 5: *Indiana Jones y el templo maldito*. No recomendada para menores de 13 años.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *Menage a cuatro y Las aventuras eróticas del soldado Newman*. Clasificadas «S».

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continúa 4: *La hija de Ryan y Porky's*. No recomendada para menores de 18 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continúa 4,35: *Violando la ley e Invierno en Marbella*. No recomendadas para menores de 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continúa 11 mañana: *Los frutos de la pasión*. No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continúa 4: *Bruce Li, el superhéroe y Dos mejor que uno*. Toleradas.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continúa 4,15: *Paris, Texas, de Wim Wenders*. Palma Oro Cannes 1984. Mejor película 1984 («Fotogramas»). Tolerada. Pases película: 4,25, 7 y 9,35.

S. BARANDA.—T. 274 67 39. Continúa 5,30: *Stico, de Jaime de Armiñán, con Fernando Fernán-Gómez, Agustín González, Carmen Elías*. Tolerada. Oso de Plata Berlín 85. Pases película: 5,50, 8 y 10,10. Miércoles no festivo, 150 pesetas.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continúa 4: *Grease II y Día de perros*. Lee Marvin.

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continúa 5: *El trueno azul y Tootsie*. Toleradas.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continúa 4: *Proyecto Brainstorm y Ojos e fuego*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: *No comerás actos impuros y El marqués, la menor y el travesti*. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continúa 5: *El rollo de septiembre*. No recomendada para menores de 18 años.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—Laborables, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,30 y 10,30: *Los santos inocentes*. Mayores de 13 años.

SALA 2.—Laborables, 12,15, 2,20, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

SALA 3.—12,15, 3,45, 6, 8,15 y 10,20: *Recuerdos a Broad Street*. Tolerada.

SALA 4.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10 (sábados y festivos, primera sesión, 10,15 mañana): *La historia interminable*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *Karate Kid*. Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 11,50, 1,30, 3,50, 5,50, 7,50 y 10 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *Contra todo riesgo*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 7.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10,15): *La vaquilla*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 8.—Laborables y festivos, 12, 3, 5,30, 8 y 10,30: *Dune*.

SALA 9.—Laborables, 12, 3, 4, 6,10 8,20 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana): *Joy*. No recomendada para menores de 18 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4: *Mis problemas con las mujeres*, Burt Reynolds, Faye Dunaway, y *La dama perversa*, Julie Andrews.

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *Mis problemas con las mujeres*, Burt Reynolds, Julie Andrews, y *La dama perversa*, Faye Dunaway.

VOZ.—Alcalá, 184. Continúa 4: *Un dromedario en el armario y Blade Drunder*. No recomendadas para menores de 13 años.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *El miedo del portero ante el penalty* (entrada libre).

CINESTUDIO FALLA.—Continúa 10 mañana. De lunes a miércoles: *El clan de los inmorales y Bad boys*. De jueves a domingo: *Mis locos vecinos y La ley de la calle*.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 8: *Cujo*. 6,10 y 9,40: *Papillón*.

CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 5: *Blow-up* (5 y 9). *Gorky park* (6,50).

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a miércoles: *Campanadas a medianoche y El proceso*. Jueves a domingo: *Pink Floyd (El muro) y Heavy Metal*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. *El exorcista, Hundra y Muertos y enterrados*.

Cines V.O.

Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Paris, Texas*. Tolerada. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,15, 6,25, 8,25 y 10,45: *1984*. Viernes y sábados, 0,35 madrugada: *Cielo líquido*. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Vuelos a Berlín*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Las noches de luna llena*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Extraños en el Paraíso*. Mayores de 14 años. Sesión, 0,45.

Salas «X»

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Hoy gran estreno exclusivo. Una película «X» super descomunal: *Niñas ninfómanas para caballeros solitarios*. V.O. Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Todos los sábados, función trasnoche, a las 0,15, únicamente *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Mujer violada (Intrusions)*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Conejo en salsa picante*. 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Los juegos porno-campesinos*. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. Estreno absoluto: *Martine (La Venus del placer)*. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Zonas eróticas muy íntimas*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Bajo el signo de Virgo*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continúa 4 tarde. *Super lujuria*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *El nuevo vicio de mi mujer*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *El nuevo vicio de mi mujer*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continúa 11 mañana. *Miss Ondulaciones*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Miss Ondulaciones*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 10,30. *La mujer objeto y Buscando viudas*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—Cambio de parejas y *Lujuria desenfrenada*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrazza.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olímpica). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardenosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: t1 y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluz.

ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada.

Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón.

Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (pacífico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Abdón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico t1 moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo). Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarión eslava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada.

Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas. **VENASUR.**—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento. **BOCCACCIO.**—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumo. **BOITE DEL PINTOR.**—Goya, 79. Tardes, disco-boite. Noches, presenta el humor de *Nada con nada*. Lunes a jueves, único pase, 24 h.; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado. **BOING-BING.**—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado. **CACHE.**—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 455 96 32. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h. **CARROCA.**—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones. **CARISMA.**—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 28. **CAROLINA.**—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo. **CIRCULO-BOITE.**—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos calle San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas. **CLUB CONSULADO.**—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado. **DISCO AMARELLO.**—Orense, 18 (bajos zona Arenal). Abierto de 19 a 3,30 h. **DISCO-BOITE.**—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde. **DON JULIAN.**—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h. **EL JARDIN.**—(Antiguo Carrusell). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h. **EL SOL.**—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo. **GRIFFIN'S.**—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, tomo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil. **IMPERATOR.**—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes. **LONG PLAY.**—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantes. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato. **MALUMBA.**—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería. **MARATHON.**—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Viernes, sábados y vísperas (tarde y noche). Lunes, cerrado. **MEZCLAS DISCO.**—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5 h. **MESS.**—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente, sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición. **MISSISSIPPI.**—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril. **SALA MORASOL.**—Pradillo, 4. Metros Prosperidad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 2 h., los sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h., los viernes, sábados y domingos. **NEW VIPS.**—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 23,30 y de 23,30 a 5 h. **OROS.**—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música ambiente selecto. **PEOPLE.**—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Cenas en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto. **PIRELLA.**—Fernández de los Ríos, 87. Metro Prosperidad. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 23,30 h. **PIRANDELLO 1.**—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 83 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta

PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. Tarjetas: American, Visa y Diners. Actuaciones periódicas.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación de bandas diversas.

SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven. Abierto jueves, viernes, sábados y domingos.

SOMBRAS.—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h.

STAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/81. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

STARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tels. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.

SUENOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.

TOFT'S.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tels. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a viernes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h.; domingos, de 18 a 22.

TROPO.—Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Barcelona). Tel. 251 18 58. Metro Pacífico. Tardes jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sábados y domingos, desde las 18 h.; viernes y sábado noche, a partir de las 12 h.

VICTOR III.—Hotel Sanvy, Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.

DONALBERTO.—Manuel Silveira, 6. Abierto de 19 a 2,30 h.

LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas.

EL COHETE. los bailarines Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores*.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcello, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailarín Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214. Km. 7,700. T. 202 34 27. *Flamenco 85*. Con Los Marismenos, su grupo musical y sus nuevas canciones. Filigranas gitanas con Faico, Isabel Plaza y su cuadro flamenco. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champañería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.

DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.

EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.

PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimets, ambiente de cine negro.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Tardes, discoteca. Próximo jueves, ¡¡acontecimiento!! Presentación de *Martes y Trece* (Josema y Millán). Reserve su mesa. Domingos noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. Todas las noches, a la UNA, *MONCHO BORRAJO*. Décimo mes de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot. Tengo un largo recorrido de espectador de teatro y no he visto nada semejante a esto. Por eso me parece justo proclamarlo.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches, Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas y copas. Cerrado domingos.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches *Simplemente EUGENIO*,

con la Orquesta Exteleson. Tardes a partir de las 6,30. *PASAPOGA ES GARANTIA*.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de *Arévalo*. 3,15: *Sexy show*.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA. La magia del nuevo y auténtico Music-Hall español. *Noches en Windsor*. *Eloy Arenas*, *Mia Patterson*, *J. L. Mosquera* y el Ballet Windsor Dancers. Coreografía y montaje, Ricardo Ferrante. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, en su quinta temporada, Raúl SENDER (El rey de la Gran Vía), en *Champán*. Con el ballet Greenbell Girls. Actriz cómica invitada, Mónica Cano. Tardes, nuevo ambiente, recomendado para mayores de 30 años, con la Gran Orquesta Pedro Picasso y discos. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Restaurante-espectáculo. Todos los días, excepto domingos, gran espectáculo internacional, con la actuación del ballet español de *Silvia Ivans*, los ilusionistas *Hjalmar y Gerda*, y el humor atrevido de *Félix el Maño*. Abierto desde las 9,30 de la noche hasta las 3,30 de la madrugada, con cena o consumición para espectáculo o baile. con la actuación en directo de las orquestas *Plaza Mayor* y *Mundo Joven*. Su *restaurant Pomba Comedor*, con terraza al aire libre, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 19. Teléf. 711 99 50.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

HORIZONTALES

1: Cincuenta. Al revés, que tienen gripe. Cinco. Dulces hechos con huevo y azúcar. —2: Utiliza. Al revés, donde se guarda el grano. Rey de Israel. Acusativo de pronombre personal primera persona. —3: Al revés, parte más alta de las ciudades griegas. Al revés, adorno sobre el yelmo. Al revés, color encarnado muy encendido. —4: Preposición que indica proximidad. Localidad en los teatros. Al revés, aguzanieves. Bulto grande. —5: Radio italiana. Apellido del mejor cómico de todos los tiempos. Angulo que forma un río o valle. Acusativo del pronombre de segunda persona. —6: Ciudad de Crimea. Está. Calcio. Diez. Cabezuela, harina. Al revés, voz del arriero. —7: Norte. Vocal. Al revés, miro lo escrito. Al revés, blancos de tiro. Al revés, documentos que se entregan como dinero efectivo. Hidrógeno. —8: Puerto de Italia. Al revés, censor severo. Lengua provenzal. Limpio, claro. —9: Cuatro. Nota musical. Consonante. Terminación verbal. Desagradecida. Hebra poco torcida. —10: Indecisa. Morada de las musas. Puro, simple. Alero. —11: Da forma de campana. Andrajosa. —12: Soy, en latín. Satélite de Urano. Letra griega. Marchad. Escucháis. Quinientos. —13: Que tiene aparcería. Consonante. Sitio. Infusión. —14: Río europeo. Señalar. Proyecto incendiario. Consonante. —15: En plural, parte posterior del pie. Zarza. Terminación verbal. Lito.

VERTICALES

1: Portuguesa. Al revés, juriconsulto alemán, creador de la Escuela Histórica del Derecho. Al revés, matrícula de Toledo. —2: Bebida de manzana. Desocupada. —3: Cloruro sódico. Al revés, sin valor legal. Trofeo de fútbol catalán. —4: Vocal. Al revés, modelo, ejemplar. Al revés, falta de bondad. Arte, en latín. —5: Caldo. Pone huevos. Dos. Oeste. —6: Al revés, metaloide gaseoso de sabor cáustico. Interjección. Moderadas. —7: Aparejo de pesca. Al revés, componer el cabello. —8: Comienzas, empiezas. Norte. Al revés, hacer arrullos la paloma. —9: Al revés, río suizo. Fósforo. Al revés, en plural, pre-

fijo que significa nuevo. Tela fuerte. —10: Matrícula de Granada. Pelicano. Al revés, radio, televisión. —11: Vía pastoril para ganados trahumantes. Al revés, cueros de oveja o carnero. —12: Consonante. Río de Europa. Al revés, carruaje ruso. Radio. —13: Al revés, nombre de letra. Once. Consonante. Nivel. Mil. —14: Chupar la leche del pecho. Fundamento de toda ciencia y religión. Sufijo para formar diminutivos. —15: Los mejores, los más selectos. Hacer chasquidos que da la leña al arder. —16: En plural, ornamentación que estuvo en boga en Francia en el siglo XVIII. Acción de arar. —17: Empresa municipal. Mínimos espacios de tiempo. Al revés, negación castiza. —18: Al revés, licor. Planta. Integras. —19: Ser fantástico. Al revés, interjección. Individuos de los cuales proceden los pueblos indoeuropeos. —20: Vocal. Boro. Líos de hilos. Contracción. —21: Competidores. Diosas. Consonante. Iodo. —22: Entes. Probidad.

SOLUCION

Horizontales. —1: Lusa. Yugivas. Ot. —2: Sidra. Evacuada. —3: Sal. Alun. Camper. —4: O. Opt. Oam. Ars. —5: Sopa. Aova. Par. O. —6: Oro. Ea. Parcas. —7: Perchel. Raniep. —8: Incoas. N. Raeruz. —9: Raa. P. Soen. Lona. —10: Gr. Alcatraz. TR. —11: Galiana. Saetaz. —12: V. Rin. Actort. Ra. —13: Sec. XI. N. Ras. M. —14: Mamar. Dogma. Ico. —15: Elites. Cre. Ra. —16: Rococós. Aradura. —17: Em. Momentos. Ac. —18: Nor. Dalia. Todas. —19: Gnomo. At. Arios. —20: U. Bo. Ovillos. Al. —21: Emulos. Deas. —22: Seres. Honradez.

Verticales. —1: Lusa. Yugivas. Ot. —2: Sidra. Evacuada. —3: Sal. Alun. Camper. —4: O. Opt. Oam. Ars. —5: Sopa. Aova. Par. O. —6: Oro. Ea. Parcas. —7: Perchel. Raniep. —8: Incoas. N. Raeruz. —9: Raa. P. Soen. Lona. —10: Gr. Alcatraz. TR. —11: Galiana. Saetaz. —12: V. Rin. Actort. Ra. —13: Sec. XI. N. Ras. M. —14: Mamar. Dogma. Ico. —15: Elites. Cre. Ra. —16: Rococós. Aradura. —17: Em. Momentos. Ac. —18: Nor. Dalia. Todas. —19: Gnomo. At. Arios. —20: U. Bo. Ovillos. Al. —21: Emulos. Deas. —22: Seres. Honradez.



Del 10 al 16 de marzo de 1985

ARIES

21 marzo
al 20 abril



Amor: Lo mejor es que vivas, simplemente, la felicidad de que ahora gozas; en hacerte preguntas que puedan turbarla.

Dinero: Tendrás que dejar pasar algún tiempo antes de que empiecen a realizarse alguno de tus mejores planes; es lo bastante posible que la salida futura no sea ninguna de las que has pensado, por eso es preferible que no te aferres a nada y dejes abiertas todas las posibilidades.

Salud: Si tienes problemas renales, bebe mucha agua.

LEO

23 julio
al 22 agosto



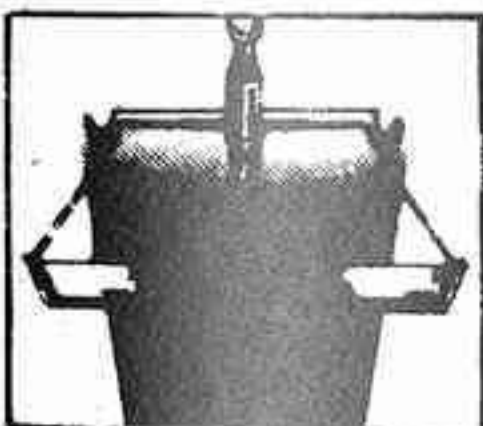
Amor: Muchas veces te excedes en exigencia, y no es excusa que seas más implacable contigo que con los demás; no todos tienen tu grandeza de espíritu y el amor se basa en la aceptación.

Dinero: Puedes sentir la tentación de alardear de algo que aún no tienes o de hacer proyectos a partir de lo todavía no logrado... Tu situación puede llegar a ser comprometida y sufrir tu orgullo.

Salud: Excelente.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Esta semana parece estar poseído por la ansiedad de la duda, sin embargo, no debes sacar conclusiones negativas de las actitudes (aunque sean inexplicables) de las personas queridas.

Dinero: Es inútil que esperes salir de una mala situación económica mediante un golpe de suerte: los grandes premios de lotería o quinielas no se anuncian, aunque puedas conseguir premios pequeños.

Salud: Regular.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



Amor: Estrecha los lazos que te unen a la familia, para ello son convenientes las actividades comunes, siempre que sean interesantes para todos; tienes imaginación suficiente para realizar proyectos atractivos, pero si no lo consigues no te impongas porque sería negativo.

Dinero: La suerte te vendrá a través de socios, familiares o amigos; realiza tus operaciones en común con otras personas.

Salud: Magnífica.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Si has padecido una carencia afectiva durante la infancia, si piensas que te dedicaron poco tiempo o poco afecto, no trates de compensarlo ahora con amores posesivos y celosos, porque solamente conseguirás provocar el rechazo de quienes te quieren.

Dinero: Tus intereses no tienen por qué estar en desacuerdo con compromisos previos, que debes procurar respetar.

Salud: Muy buena.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: No te busques complicaciones innecesarias adoptando una postura reservada, ajena a tu verdadera forma de ser y que por consiguiente se te puede escapar de las manos.

Dinero: Haz como si fueras supersticioso: no menciones tus triunfos, no sea que se estropeen; no te muestres confiado en tus posibilidades de trabajo, porque se puede producir un cambio que las malogre.

Salud: No te echas en el oído gotas que no te recete un médico.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: La confianza en tu vida afectiva futura debe llenarte en el momento actual, ayudándote a romper de una vez con una situación del pasado que ya debería estar superada; si analiza con imparcialidad lo sucedido comprenderás que te ha beneficiado más que dolido.

Dinero: No realices gastos extraordinarios en una transacción de tipo laboral, a no ser que tengas las espaldas bien cubiertas.

Salud: Huye de especias y alimentos fuertes.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Los asuntos sentimentales pueden estar muy mezclados con intereses económicos o laborales; las consecuencias de esta interrelación serán muy negativas, si no tienes la claridad suficiente para separarlos, no dejando que te carguen afectivamente problemas de orden práctico.

Dinero: La insubordinación puede costarte cara, ten cuidado. Hay maneras más inteligentes de no dejarse pisar.

Salud: Vigila la presión arterial.

Posiciones de la Luna durante esta semana

Día 10: Escorpio.

Día 11: Escorpio.

Día 12: 1 h. 29', Sagitario.

Día 13: Sagitario.

Día 14: 5 h. 56', Capricornio.

Día 15: Capricornio.

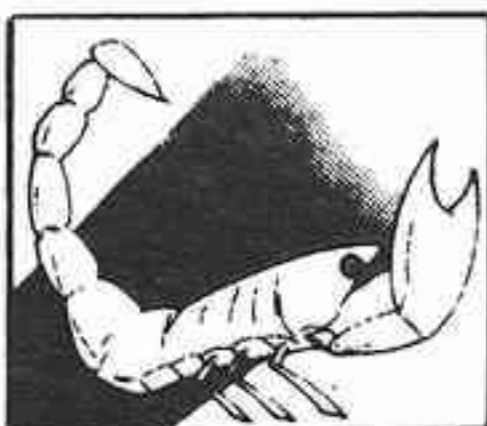
Día 16: 13 h. 11', Acuario.

Principales aspectos

Destaca la entrada de Marte en el signo de Tauro, que se produce el día 15 a las 5 horas y 7 minutos de la madrugada. Júpiter, muy aspectado durante la semana, recibe un sextil (60°) de Mercurio el día 11, un quincuncio (150°) de Marte el 12 y un semisextil (30°) del Sol el 13.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



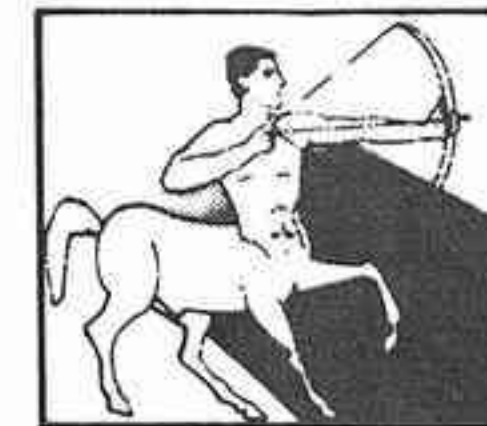
Amor: Como otras muchas veces, sentirás la tentación de saltarte a la torera reglas y principios; bien está si eres capaz de vivir con ello; pero si luego vas a reprochárselo, es preferible que lo pienses ahora.

Dinero: Momento conflictivo para las asociaciones lucrativas; tus aliados o socios te plantearán reclamaciones o pedirán cuentas, dales respuestas claras y la relación se reforzará.

Salud: Debes cuidar la garganta.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Tendrás tendencia a sentirte cansado de un amor que, sin embargo, es auténtico. Esto te hará proclive a cambiarlo o al menos al coqueteo y el lígure; no es aconsejable que te abandones a tus impulsos, porque te falta la claridad de juicio precisa para acertar.

Dinero: Te inclinarás a dejar de lado tus obligaciones y compromisos, defraudando a quienes se fían de ti. Supera ese estado.

Salud: Sólo regular.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



Amor: Es el momento de decirle adiós a algo, o a alguien... Hazlo con grandeza, sin tratar de frenar lo imparable, ya dio de sí cuanto de él cabía esperar y una despedida a tiempo puede ser su mejor final.

Dinero: Tendrás suerte en el terreno profesional y también en el social siempre que no lo descuides. Es el momento propicio para escalar posiciones y tienes que dar la ofensiva, si te interesa realmente.

Salud: Debes prevenirte contra cualquier infección.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

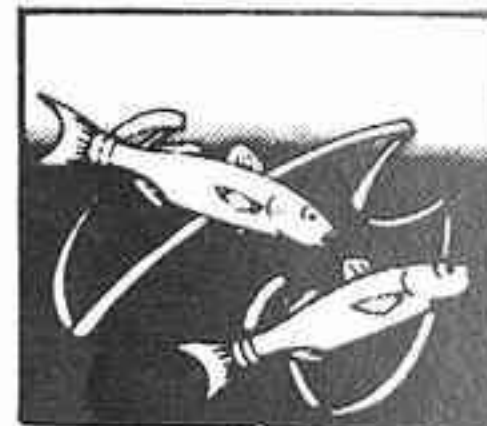
D.
Calle núm. piso

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: No dejes que un ser querido te haga víctima de la violencia de su carácter, nada puede justificar los malos tratos ni las humillaciones; por mucho que lo quieras debes oponerte.

Dinero: No des al dinero mayor importancia de la que tiene en realidad, no pienses que tus problemas pueden solucionarse teniéndolo. Si haces cualquier cosa por ganarlo, tus problemas se pueden complicar.

Salud: La tensión nerviosa a que estás sometido no te beneficia.

RENAULT SUPERCINCO



Con todo el espíritu del 5. Pero más cinco que el 5.

Mírame. Verás qué línea. Con todos los elementos integrados, sin ángulos, sin aristas. No dejes de fijarte en las protecciones laterales. Y de la superficie acristalada..., ¿qué me dices?

Descúbreme. Por supuesto, te puedo hablar de asientos pétalo y monoguías, para dejar más sitio atrás, de mi tablero...

Pero es que es más que eso. Es un nuevo concepto de interior. Tienes que verlo.

Pruébame. Estoy a tu disposición. Y ¿sabes? Puedo llegar a los 1.397 cm³, los 71 CV, de potencia. O bajar el consumo hasta rozar los cinco litros.

Vente a verme. Y a probarme. Nos vamos a divertir un rato.

