

LA HOJA

N.º 2.392

Madrid, 17 febrero 1985

50 ptas.

del lunes

semanal



AS BUENAS NOCHES

E CONCHA VELASCO

n mayo, los

gendarios

de Kinks,

Madrid

Deportes, cine, teatro
y programas de televisión

Otros convidados de piedra:

Los de la Plaza de Oriente

Hasta los guardias han quedado asombrados del desafío. Uno contempla el osado coche que ofrece la puerta trasera a la estatua, como invitándole a dar un paseo por otras plazas de Madrid, tal vez dispuesto a llevarle hasta el Parque del Retiro para saludar a otros compañeros de historia y de pedestal que hay allí. (Nunca convidándole a cenar porque, como es bien sabido, los platos del menú son muy baratos, pero a la

postre resultan demasiado caros.)

El otro guardia contempla la efigie de Ramiro I de Aragón, que espera en el aparcamiento real desde el año 1063.

El resultado, como siempre que intervienen una estatua de piedra y un temerario de carne y hueso, será una tragedia, «el condenado por confiado», con bajada a los infiernos municipales a pagar la grúa y la multa.

Otro temor:



El miniterrorismo

A grandes males, grandes remedios. El Gobierno puede llegar a un acuerdo con los profesionales de la bomba y la metralleta, ofrecer amnistías, reforzar vigilancias. Pero contra el pequeño atraco a mano armada (armada de piedra, de llave inglesa, de destornillador) no hay solución posible.

Al ciudadano medio, que se gana la vida trabajando, sin apuntarse al partido, sin jugar al billar y sin más seguridad personal que la Seguridad Social, o sea, en medio de una casi completa inseguridad, también le aterra ser víctima del miniterrorismo cotidiano: el destrozo del coche, grande o pequeño, para conseguir el botín de una prenda de vestir, una máquina fotográfica, una simple radio o cualquier objeto

vendible luego a bajo precio.

Porque a la desaparición de tan «importantes» piezas, hay que añadir horas y más dinero en llevar el coche al taller para colocar un cristal o una cerradura nuevos, colocar los cables del encendido en su sitio, tapijar los asientos rasgados, etcétera.

Esos piratines callejeros, los corsarios del descuido y la oportunidad, siembran la irritación y el miedo de la indefensión. Además, ni se tiene la mínima esperanza de que alguien los persiga, ni de que, si alguna vez los pillaran, fuesen castigados. Las leyes no se preocupan de estas pequeñas ladronerías, que producen grandes daños de tiempo, incomodidad, dinero y, sobre todo, de pérdida de fe en la convivencia ciudadana.



Un embellecimiento:



El río Manzanares

El Manzanares, de antiguo aprendiz de río y de moderno maestro de cloacas, ha pasado a ser río de tercera división, con aguas limpias, de limpia superficie y limpio reflejo. El Manzanares sigue siendo un recuerdo de manzanas en el nombre y ahora una realidad de peces, patos y riberas con piedras y jardinillos.

Sin embargo, todo el hermoseamiento que quiera dársele será inútil. El Manzanares, además de cauce, de orillas, de agua, de peces y de patos, también consta de madrileños. Madrileños que viven junto a él. Algunos con un muy distinto concepto de la limpieza y la hermosura, dispuestos a colgar las ropas en ventanas y balcones, aunque quiten sol y aire al vecino de abajo. Porque el río se renueva, pero ellos no.



MADRID

PASO A PASO

ALEGRA y conforta ver, aparcadas o encadenadas en las verjas del Palacio de Bibliotecas y Museos, cada día en mayor número, las motos de sus visitantes juveniles. Porque jóvenes son en su inmensa mayoría los interesados por sus constantes manifestaciones de arte y cultura.

CUANDO el local no pretende ofrecer al ciudadano ningún servicio nuevo, un título humilde o gracioso atrae y compensa. He anotado tres barecitos, pequeños, sí, pero que salen al paso de la clientela con una sonrisa por delante. Se llaman «El Garaje», sin aparcamiento que valga... «La Oficina», sin burocracia visible. Y «El Andamio», que no tiene nada que ver con la construcción.

LA plaza de Santa María Soledad Flores Acosta es un lunar de desolación y abandono, ya sin brizna del jardincillo que pretendió ser, constelada de «recuerdos» perrunos que nadie retira y de botellas rotas de borrachos estacionales... Para completar el cuadro, mendigos instalados con sus mantas, sus equipajes y hasta con colchón propio «alegran» los soportales. Un enclave de incuria y miseria absolutamente inadmisibles a un palmo de la plaza del Callao y de los hoteles de la Gran Vía...

EXISTEN todavía en la vida ciudadana emociones lo bastante fuertes como para sacudirnos el espíritu. Una de ellas sería, por ejemplo, considerar los precios exhibidos por nuestras marisquerías en las recientes fiestas. Como muestra, estos dos «botones»: 14.000 pesetas el kilo de angulas, 110 pesetas UNA ostra. No se sabe si con perla incluida.

«BRICO-TQDO», en Padilla, esquina a Francisco Silvela, es un paraíso del «manitas», del «bricolaje», que puede proveerse allí de los materiales, instrumentos e instrucciones necesarios para construirse en casa desde un precioso plesiosauro de juguete a un

¿Por qué...

... Philips Ibérica anunció a bombo y platillo y durante muchos días su famoso cepillo eléctrico de zapatos y no se puede encontrar en parte alguna un repuesto para el citado utensilio?

... la ausencia de agilidad en la expedición de licencias de obras está llevando al centro de Madrid a la más absoluta ruina dentro de la más anti-decorativa cochambre?

... se mantiene la absoluta impunidad para molestar que los viajeros del «metro» aguantan cada minuto del día de los mendigos profesionales, gritones, gesticulantes y mentirosos?

... se ven caras tan tristes en los vagones del «metro», donde los viajeros van dormidos, indignados, agresivos, silenciosos, hoscos, sin que a nadie se le ocurra hacer un estudio sociológico del tema?

... algunos no quieren enterarse de que el «caso» Tierno Galván excede la pura política y el partidismo para convertirse en el hecho de que se trata del alcalde más popular, simpático y querido desde los tiempos de aquel presidente de la Diputación llamado Valdavia?

... los perros se siguen ciscando donde quieren, cuando quieren y como quieren... sus dueños, sin que los señores de la ORA les digan nada, por poner un ejemplo de perseguidores?

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



estupendo reloj de pie, que hasta da las horas y todo.

LA verdad es que me quedé con las ganas de preguntar en este establecimiento de Diego de León, que no había visto nunca, qué diablos quiere decir eso de «Ropa de muestrario». A ver si me decido otro día a despejar la incógnita...

NI el frío de la tarde ni la oscuridad, que había caído ya sobre la calle, parecían retirar a aquellos tres niños, agarrados a los hierros del balcón, siguiendo, con los ojos muy abiertos, la vida que pasaba...

Me les quedé mirando unos momentos, reteniendo la marcha, inventando para su «desierto» patético alguna explicación. Todas melancólicas...

HABRIA que hacer un estudio psicológico para conocer por qué razón la gente acude, cada vez menos, a las expendedoras mecánicas de billetes del Metro, sin duda porque desconfía de su funcionamiento..., mientras sigue confiando en las tragaperras con premio de los bares...

NO tiene nada que ver con el cine, y supongo que aún menos con Luis Buñuel. En cambio, en su carta, «Viridiana», en la calle Fundadores, ofrece una serie de novedades gastronómicas que, a lo mejor, les apetecen. Que aproveche, amigos.

UNA tarde a la semana, en «Arty», subdenominado Minicentro de Cultura, hay presentaciones y firmas de nuevos libros. Y sobre todo, recitales de poetas desconocidos.

ME parece lícito hacer promoción en un lugar público de la Regata Transoceánica del Descubrimiento. Incluso es explicable hacer esta promoción desde la plaza que lleva este nombre.

JORDAN

HOJA
del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).



MADRID

PASO A PASO

Canal de Isabel II (Tel. 445 11 16)

El control de la última semana pluviométrica de Madrid da una cifra de 160 litros por metro cuadrado, de los que destacaron los 60 controlados por el observatorio de Navacerrada, mientras que el de Retiro media 34, que habrán venido bien para el más famoso parque de Madrid.

El agua embalsada hasta el 15 de febrero prácticamente duplica y más a la que teníamos el pasado año en la misma fecha, al tiempo que el agua consumida supera el medio millón de metros cúbicos menos que en el mismo período del año anterior, lo que indica el civismo de los habitantes de Madrid que, sumado al agua caída esta semana, hacen que cualquier temor de escasez se diluya por completo.

Agua embalsada al 15 de febrero de 1984: 310.700.000 metros cúbicos.

Agua embalsada al 15 de febrero de 1985: 718.300.000 metros cúbicos.

Agua ganada este año: 407.600.000 metros cúbicos.

Agua consumida del 9 al 15 de febrero de 1985: 7.075.300 metros cúbicos.

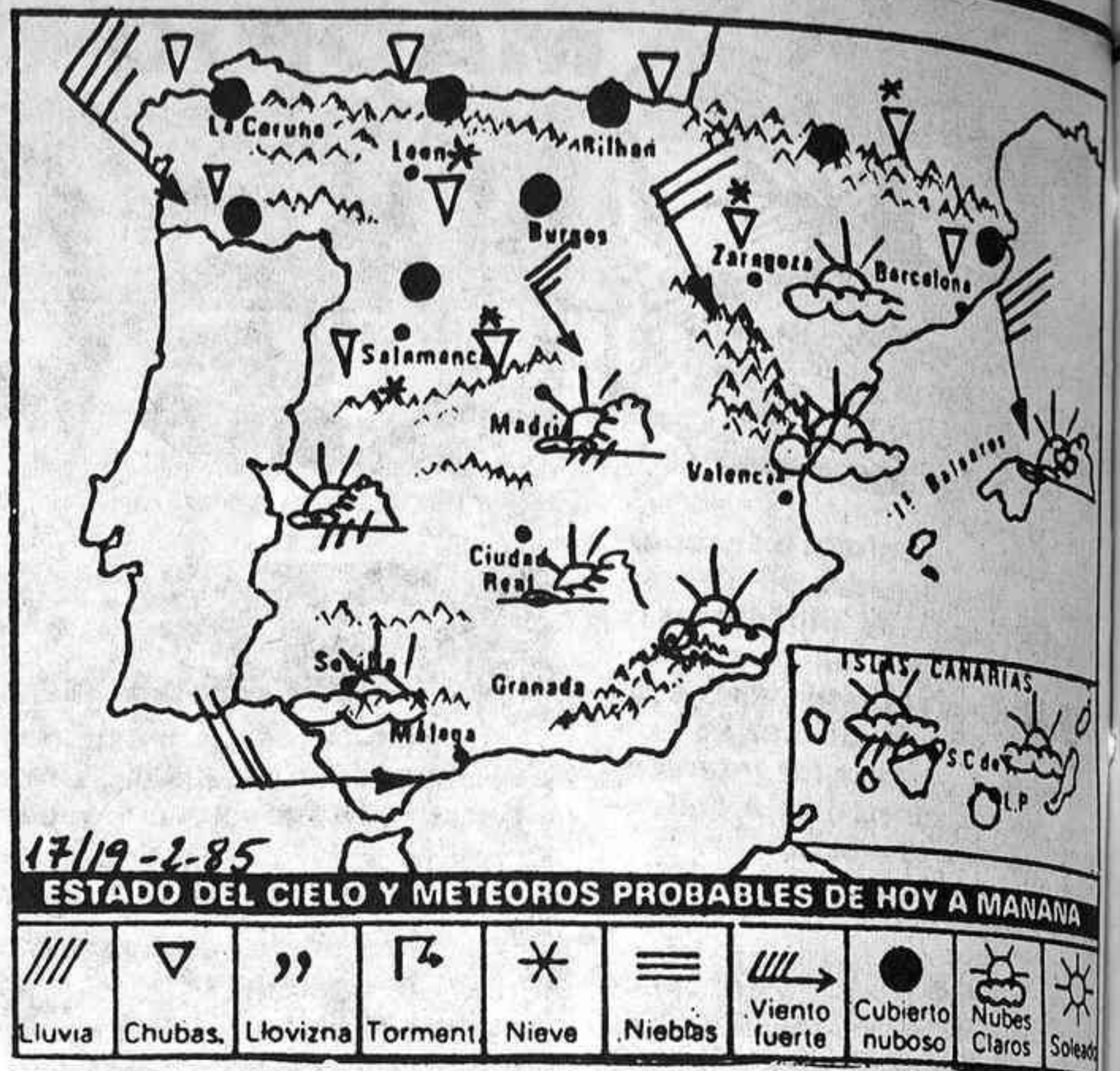
Agua consumida mismo período año anterior: 7.580.442 metros cúbicos.

Consumo en menos este año: 505.142 metros cúbicos.

EL TIEMPO

Chaparrones y ambiente más desapacible

Una marcada circulación de vientos templados y húmedos de Poniente han transportado hacia la Península, entrando a través de las costas atlánticas, una serie de sistemas frontales nubosos de lluvias y de chubascos que han descargado importantes precipitaciones en la mitad occidental del país y más débiles o moderadas en el resto. Han soplado vientos muy fuertes de Oeste-Suroeste y el ambiente se ha mantenido extraordinariamente suave para la época invernal, originando, junto con la lluvia, algunos problemas locales de inundaciones y deshielos. Mientras tanto, el continente europeo, especialmente el centro y los países escandinavos, volvían a estar sometidos a unas temperaturas extremas muy bajas, con fuertes nevadas. En la Comunidad de Madrid la nieve se ha licuado rápidamente ante la ausencia de heladas y escarchas, con temperaturas máximas que han rondado los 18 grados de máxima. A esas horas las capitales de Euro-



pa tenían hasta 10 y 15 grados bajo cero. La suavidad termométrica reinante y la abundancia de humedad empieza a resultar algo desfavorable para la agricultura y ganadería. Ni al grano ni a la paja les convienen un ambiente tan húmedo y benigno.

Predicción

Las previsiones meteorológicas para los días inmediatos muestran una tendencia a la remisión de las precipitaciones a partir del lunes o martes, con entrada de vientos polares del Oeste-Noroeste que harán descender

las temperaturas extremas. Nevará en Navacerrada y en las zonas próximas, siendo posible que se puedan practicar los deportes invernales en algunas de las pistas principales de Valdesquí, Navacerrada y Valcotos. Los niveles de contaminación atmosférica se mantendrán bajos o inapreciables en la ciudad. Máxima prevista, de 10 a 14 grados; mínima, de 2 a 6 grado. Amanece a las 8 h. 4 min., anochece a las 18 h. 52 min. Duración del crepúsculo matutino y vespertino, 28 min. Duración del día, 10 h. 47 min. Luna, cuarto creciente. Nueva

C. HERNANDEZ ANTON

Cuerpo de Bomberos (Teléfono 232 32 32)

Entre el día 8 y la madrugada del 14 de febrero el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado 254 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- **Salidas debidas a incendios:** 73.
- **Salidas para rescatar personas:** 39.
- **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 42.
- **Salidas por falsa alarma:** 4.
- **Salidas varias:** 96 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

Accidente de tráfico

Madrid sigue tranquilo a lo que incendios se refiere, aunque como ya hemos repetido en más de una ocasión, los bomberos actúan allá donde su presencia sea imprescindible, y algunas veces hasta en la propia

carretera para socorrer en un accidente de tráfico, como el que ocurrió el pasado día 9 en el kilómetro 3 de la carretera de Carabanchel a Leganés, donde volcó un autocar de los que hacen el transporte público entre la ciudad-dormitorio de Leganés y Madrid, resultando dos personas muertas, doña Francisca Castañón Briceñas y doña Estafanía Sánchez Contreras. El autocar era un Scania con matrícula de Madrid 3607-FT. Los bomberos realizaron su trabajo volviendo a poner en su posición normal al autocar y sacándolo con una grúa fuera de la calzada.

El resto de las salidas sigue, como casi siempre, para rescatar personas, como la que se produjo en el número 66 de la calle de Alcalá, y más concretamente en el hotel Alcalá, donde se tuvo que derribar la puerta de una de las habitaciones por encontrarse una señora enferma, doña Julia Faina Núñez, de cuarenta y dos años de edad.

Policía Municipal (Tel. 092)

Entre los días 8 y 14 de febrero la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.400 intervenciones por diversas causas.

- **Colisiones:** 153, con 82 heridos.
- **Atropellos:** 17, con 17 heridos.
- **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 162.
- **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 71.
- **Vehículos precintados:** 193.
- **Vehículos retirados por la grúa:** 348.

Amigos de lo ajeno

Hay individuos que, amigos de lo ajeno, no se conforman con el modesto par de zapatillas de andar por casa y optan por apropiarse de las

que corresponden a los otros. Es en estos casos cuando la policía, en este caso la municipal de Madrid, la que tiene que intervenir para poner el asunto en manos del juez que, cual Salomón del siglo XX, dictaminará de quién es realmente la «criatura». El caso anecdótico que nos ocupa es el de J. F. C., de veinticuatro años, el cual la pasada semana, sin zapatillas de deporte de la mejor marca, y ni corto ni perrezoso, como eran las 5,20 de la madrugada, optó por facilitarse la entrada a una tienda sita en la avenida Espinela, número 26, mediante el nada discreto sistema de romper el cristal. Como además tenía prisa y no debía de conocer con exactitud su número de calzado, para mayor seguridad se apropió de diez pares de botas deportivas, de números diversos, subsanando así cualquier posible apretura de sus pies.

Arco 85, en el Palacio de Cristal

Desde el próximo día 22 al 27 permanecerá abierto Arco 85, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, que se traslada al Palacio de Cristal del recinto ferial de la Casa de Cambrero, dado el crecimiento registrado, pues la escogida muestra contará

con 164 galerías participantes, con un programa de actividades culturales de notable alcance. Los 12.000 metros cuadrados que ocupará Arco 85 confieren a esta muestra una dimensión artística y comercial sólo equiparable a las más importantes del mundo.

Conviene adelantar el visado para los Estados Unidos

Según nos informa la Sección Consular de la Embajada de los Estados Unidos de América, es conveniente adelantar los trámites para obtener el visado temporal de todos aquellos españoles que tengan intención de visitar EE. UU., con el fin de evitar las aglomeraciones en el último momento.

presentando el pasaporte, una solicitud previamente cumplimentada, fotografía tamaño carnet y el documento pertinente que se indique en la hoja informativa de la solicitud.

El visado se puede solicitar personalmente (paseo de la Castellana, 52) o por correo (a la citada Sección Consular, calle Serrano, 75, 28006 Madrid),

Las personas que tengan visado indefinido, aunque el pasaporte haya caducado, no necesitan volver a solicitar otro visado; pueden viajar con el nuevo pasaporte y con el que tenga el visado estampado cuantas veces deseen trasladarse a los Estados Unidos.

Curso de modelos informáticos de calidad del agua

A partir del lunes día 18, y hasta el día 21 de este mes, se celebrará un «Curso sobre modelos informáticos de calidad del agua», en la sala de Conferencia del Canal de Isabel II, organizado por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Comunidad de Madrid.

Durante estos cuatro días del curso habrá sesiones de mañana y tarde.

Exposición sobre la arquitectura de Natalini

En la sala de exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid se exhibirá, hasta el próximo día 15 de marzo, la obra del arquitecto italiano de vanguardia Adolfo Natalini, que ha sido organizada por dicho Colegio en colaboración con la Embajada de Italia y la Escuela de Arquitectura de Madrid.

obra ejecutada y de los proyectos teóricos de este singular arquitecto, considerado en la actualidad como uno de los más importantes innovadores de la arquitectura europea de nuestros días.

Bajo el título genérico de «I quaderni neri», esta muestra recoge una panorámica de la

Raro ejemplo de longevidad en la arquitectura de vanguardia, desarrolla una paciente investigación sobre los objetos, los ambientes y la arquitectura a través del proyecto y la construcción.

Homenaje a Rosalía de Castro

El próximo día 19, a las 12,30 de la mañana, se celebrará en el Auditorium de la Facultad de Filosofía de la Complutense un gran concierto-homenaje en el centenario de la muerte de Rosalía de Castro, en el que intervendrán la

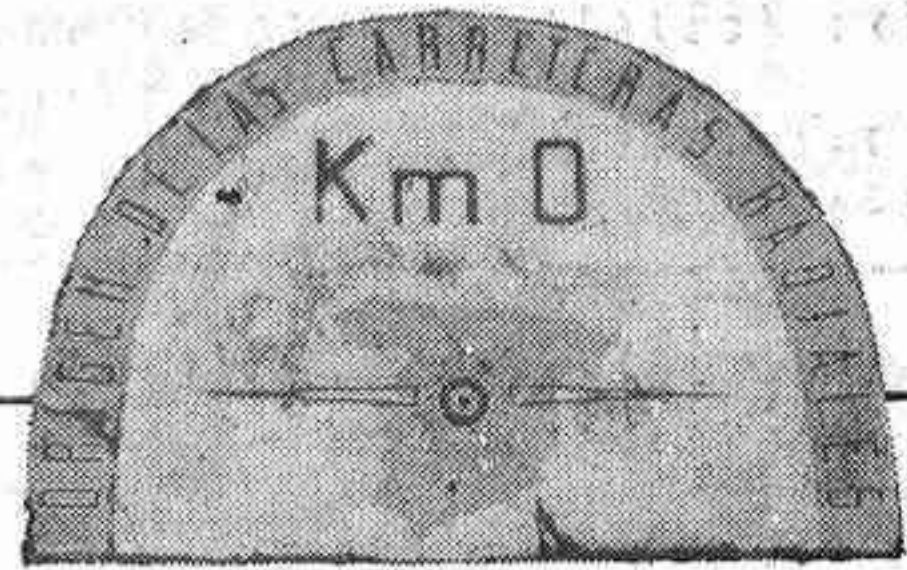
soprano Dolores Cava y el pianista y compositor Emilio López de Sea, con obras de Nicolás Titov, Manuel García, Obradors y tres «lieder» sobre poemas de la propia Rosalía de Castro, con música de López de Sea.



Arte «abstracto» municipal

Esto de las obras callejeras está muy bien. Se inician, alargan y quedan sus restos como un conjunto abstracto que, en esta ocasión, se encuentran frente por frente a esta sala de arte. Los madrileños estamos muy habituados a estos «conjuntos» de residuos y ya casi ni nos causan sorpresa. Los que ya no lo están tanto son los muchos extranjeros que nos visitan y se tropiezan en plena calle Goya con una panorámica tan desastrosa. Y ¡eso sí que no! Podemos soportar nuestra desidia, pero no exhibirla tan descaradamente. Es de suponer que el Ayuntamiento quiere cuidar nuestra imagen, y nosotros vamos a ayudarles con denuncias como ésta, una de tantas, por si alguien quiere tomarse la molestia de limpiar esta querida ciudad.

Foto: PASTOR



«De las diversiones de carnaval no quedan más que groseras mojigangas de barrio y pesadas e incómodas bromas que consisten en empolvar o mojar a los transeúntes, colgar en el centro de las calles peleles... y formar corros de mujeres que manteaban a los tales peleles...» («Guía de Madrid», Angel Fernández de los Ríos, 1876).

La línea esparténtica del carnaval, que procede de las saturnalias, llega hasta nuestros días con fiestas de quiero y no puedo, o con el rechazo formalmente razonado de la comunidad de vecinos del barrio de Maravillas, porque como decía el vejete del entremés de Calderón de la Barca, «no hay quien no tema en las carnestolendas».

Salvada de las pseudoetimologías por Joan Corominas, esta tradición cultural produce espectáculos tan bellos como la reciente elección de la Reina del Carnaval de Tenerife, tan alejada por tantos motivos de la elección del Rey de Porqueros en el Cerro de San Blas («El Carnaval de Madrid», José María Gómez-Tabanera).

Enrique de AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

Hoja Oficial del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Año VI.—Número 221.—Apartado 775
PRECIO: 10 CENTIMOS

Madrid, 18 de febrero de 1935

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa,
Plaza del Callao, 4.—Teléfono 10410.

TRAGICO ACCIDENTE

En un vuelco de automóvil cerca de San Martín de Valdeiglesias resulta muerta la esposa del vicepresidente de la Diputación de Madrid

CUATRO HERIDOS DE CONSIDERACION

Ya avanzada la noche comenzó a circular por Madrid el rumor de que en las inmediaciones del pueblo de San Martín de Valdeiglesias había ocurrido un trágico accidente de automóvil, de dolorísimas consecuencias.

Como en los centros oficiales se carecía de noticias, nuestro reportero logró ponerse al habla, por teléfono, con el citado pueblo, comprobando la veracidad del rumor.

Según las referencias particulares que llegan hasta nosotros, ayer, y con objeto de pasar el día con unos parientes que allí residen, marcharon a San Martín de Valdeiglesias la esposa del vicepresidente de la Comisión gestora de Madrid, señor García Trabado, doña Eufemia Sánchez Lastra, de cincuenta años, y su hijo don Alfonso García Sánchez, de veinte, con domicilio ambos en la calle de Luchana, número 27.

A la caída de la tarde, y por mediación de los parientes, la señora e hijo del señor García Trabado pudieron regresar con dirección a Madrid en el taxímetro de la matrícula de Madrid 46.939, conducido por el mecánico Cipriano Polo, domiciliado en la Corredera Baja, número 11.

El coche, que iba ocupado también por don Isaac Soriano y don Martín García, con domicilio en la calle de Valencia, número 12, emprendió la vuelta a Madrid minutos antes de la seis de la tarde.

«PEÑAFLOR» HA MUERTO

Anoche falleció en Madrid el ilustre escritor y director de la agencia telegráfica Prensa Asociada, don Miguel Fernández, que firmaba sus trabajos con el seudónimo de «Peñaflor».

Recibió los auxilios de la religión.

«Peñaflor» tenía una larga y brillante historia en el periodismo. En Murcia dirigió «El Correo de la Noche», y más tarde, en Madrid, «El Correo Español» y «El Pensamiento Español».

Al llegar el vehículo al puente conocido por «Malpaso», el conductor perdió la dirección y cayó al cauce del río, destrozándose el coche y quedando muerta, a causa de tremendas heridas en la cabeza y en el pecho, la señora de Trabado.

Acudieron rápidamente varios vecinos de aquellas inmediaciones, que recogieron a todos los ocupantes del automóvil que se hallaban heridos, trasladándolos al pueblo de San Martín de Valdeiglesias, distante ocho kilómetros, donde en la clínica del doctor señor Rodríguez Valderrama recibieron asistencia facultativa.

El conductor del coche sufrió graves heridas, diversas fracturas y conmoción cerebral. Los señores Soriano y García resultaron con heridas y conmoción de pronóstico reservado, y el señor García Sánchez, heridas y contusiones menos graves.

A las siete y media de la tarde, y advertido de lo que había ocurrido, llegó al lugar del suceso el señor García Trabado, acompañado de amigos y familiares.

El cadáver de doña Eufemia Sánchez Lastra fue trasladado por orden del Juzgado al depósito del cementerio del pueblo, y los heridos quedaron hospitalizados en la clínica donde anteriormente recibieron asistencia.

Era, sin duda, entre los escritores uno de los de más sólida cultura y de mayor profundidad de doctrina.

Colaboró en «El Universo» y en «El Debate», y sus artículos eran muy leídos en la Prensa de Madrid y provincias.

Era abogado, y en su juventud se destacó como orador de brillante palabra.

A su esposa e hijos y a nuestros queridos compañeros de Prensa Asociada enviamos la expresión de nuestro más sentido pésame por tan irreparable pérdida.

El entierro se verificará hoy, a las cinco de la tarde.

UNA ENTREVISTA CON EL MINISTRO DE LA GOBERNACION

El señor Vaquero hace declaraciones acerca de los más importantes problemas políticos de este momento

La actuación parlamentaria. La ley de Publicidad. Cataluña y el orden público. Ante las elecciones municipales. El estudio de la reorganización de la Guardia Municipal. «Sin novedad en toda España»

El ministro de la Gobernación, don Eloy Vaquero —para quien, en los cuatro meses que lleva al frente de su departamento, el calendario sólo ha señalado días laborables— recibió ayer en su despacho a un periodista que tenía solicitada una «entrevista» y al que hizo importantes declaraciones. He aquí la conversación sostenida por nuestro compañero con el ministro, y que recogemos por su extraordinario interés:

Comienza con una referencia a las intervenciones parlamentarias del señor Vaquero en la discusión de totalidad de la ley Municipal y la proposición del señor Cano. El ministro estima que las directrices que procuró imprimir a los dos debates suscitados fueron logradas.

El periodista hizo ver al ministro que se había comentado muy favorablemente la serenidad con que intervino, y el señor Vaquero contestó:

—No podía ser de otra manera, porque se me antojó a veces estar

oyendo hablar de duendes y trasgos. La masonería en España, si actúa, lo hace tan tibiamente que no se notan sus actividades.

En la conversación, nuestro compañero comentó los elogios tributados en diferentes sectores de la vida político-social a la intervención del señor Vaquero, pero el ministro le atajó rápidamente diciendo:

—No continúe usted por ese camino. Yo soy insensible a todos los elogios. Actué en esas ocasiones como actuaré en otras, de manera espontánea y con una gran fe en los destinos de España, máxime cuando pude observar que existía un determinado y oculto interés con aquella proposición.

—¿Continúa usted la preparación de otras importantes leyes?

—Sigo con interés —dice— el rumbo que toman las tres leyes, obra mía, que tengo pendientes de aprobación. Mis entusiasmos están en la ley de Policía y tengo, puedo asegurárselo a usted, mucha otra labor preparada. Estudio, con todo cariño, la reorganización de la Guardia municipal. Creo que hay que nacionalizar este cuerpo.

—¿Respecto a la ley de Publicidad?

—Procuró también imprimir celeridad a su tramitación.

Yo quisiera, cuando se promulgue la ley de Publicidad, que todos los sectores a quienes afecta quedaran

satisfechos. Puede usted decir que dentro del Parlamento esa ley cuenta ya con muchos partidarios y que serán algunas las reformas que se introducirán en el proyecto inicial. La Comisión encargada de dictaminar la trabajará sin descanso en algunas modificaciones para elevar esa ley a definitiva. El ambiente, repito, es favorable.

—¿Qué nos dice usted del estado del orden público en Cataluña?

—Que estoy muy bien impresionado y principalmente complacido de la labor que está llevando a cabo el señor Portela Valladares. Estamos constantemente al habla y he comprendido la razón de muchas de sus peticiones, que he atendido con las medidas pertinentes. El señor Portela Valladares me hizo ver la necesidad del aumento de fuerzas en aquella región, y previo un estudio razonado y detallado, valiéndome para ello de los asesoramientos oportunos, envié acaso más fuerzas de las que él solicitaba.

La conversación termina cuando el señor Vaquero recibe de la sección de orden público del ministerio el parte oficial con los sucesos del día. Dice textualmente: «Durante esta madrugada no se ha recibido ningún telegrama en esta sección».

—Estas son —dice el ministro con complacencia, alargándole al periodista la cuartilla— las noticias que hay para la Prensa.

NOTAS NECROLOGICAS

Don Manuel Lamela Fernández

Ayer falleció en Madrid el acreditado comerciante don Manuel Lamela Fernández. Dueño del café de «Pombo», mantenía la tradición del café histórico tan lleno de recuerdos para todos los madrileños y lugar de reunión de artistas y de escritores.

A la distinguida familia del finado, padres, esposa, hijos y hermanos, enviamos la sincera expresión de nuestro más sentido pésame.

Doña Inés Tió y Betances falleció cristianamente el 17 del actual. Sus hermanas y parientes participan tan sensible pérdida.

BOXEO

José Gironés ha perdido la ocasión de conquistar el campeonato del mundo

El catalán fue puesto «k. o.» por el americano en el primer asalto

MES DE FEBRERO

NUEVOS MODELOS DE

MES DE FEBRERO

PRECIOS AZULES

13.908

box calf
beig y
marron



ptas 16

CALZADOS LA IMPERIAL

13.227

charol y
lagarto
negro



ptas 1350

Hace cincuenta años



Pedro Alonso de los Ríos concibió hace dos siglos y medio esta imagen de Nuestra Señora la Virgen María con el Niño Dios en sus brazos, y las de los santos Millán y Cayetano que, amparadas en sendas hornacinas de un florido y espléndido barroco, figuran hoy —por fortuna no excesivamente deterioradas— en la fachada principal del templo.

Recobra ahora su salud poco a poco

San Cayetano, el templo que iba a ser «el más grandioso de Madrid»

Decididamente, ni el generoso espíritu ni las buenas intenciones de los madrileños natos y de los que solamente lo son de adopción no parecen bastar para llevar a cabo obras excesivamente costosas relacionadas con el patrimonio ciudadano. Porque ante estos problemas se estrella la generosa tradición de desprendimiento y esplendor del pueblo de Madrid. Triste ejemplo de ello lo tenemos, por desgracia, en la catedral de la Almudena, iniciada a fines del pasado siglo e inacabada hoy debido a la carencia de medios para llevar a cabo su conclusión. Ni la inicial li-

mosna popular ni las ayudas oficiales de la Iglesia, ni las partidas, por desgracia escasas y excesivamente distanciadas en el tiempo, del Ayuntamiento de Madrid, han bastado en más de un siglo para erigir el templo digno de acoger la imagen y la devoción de la excelsa Patrona de Madrid.

Abandono de la restauración

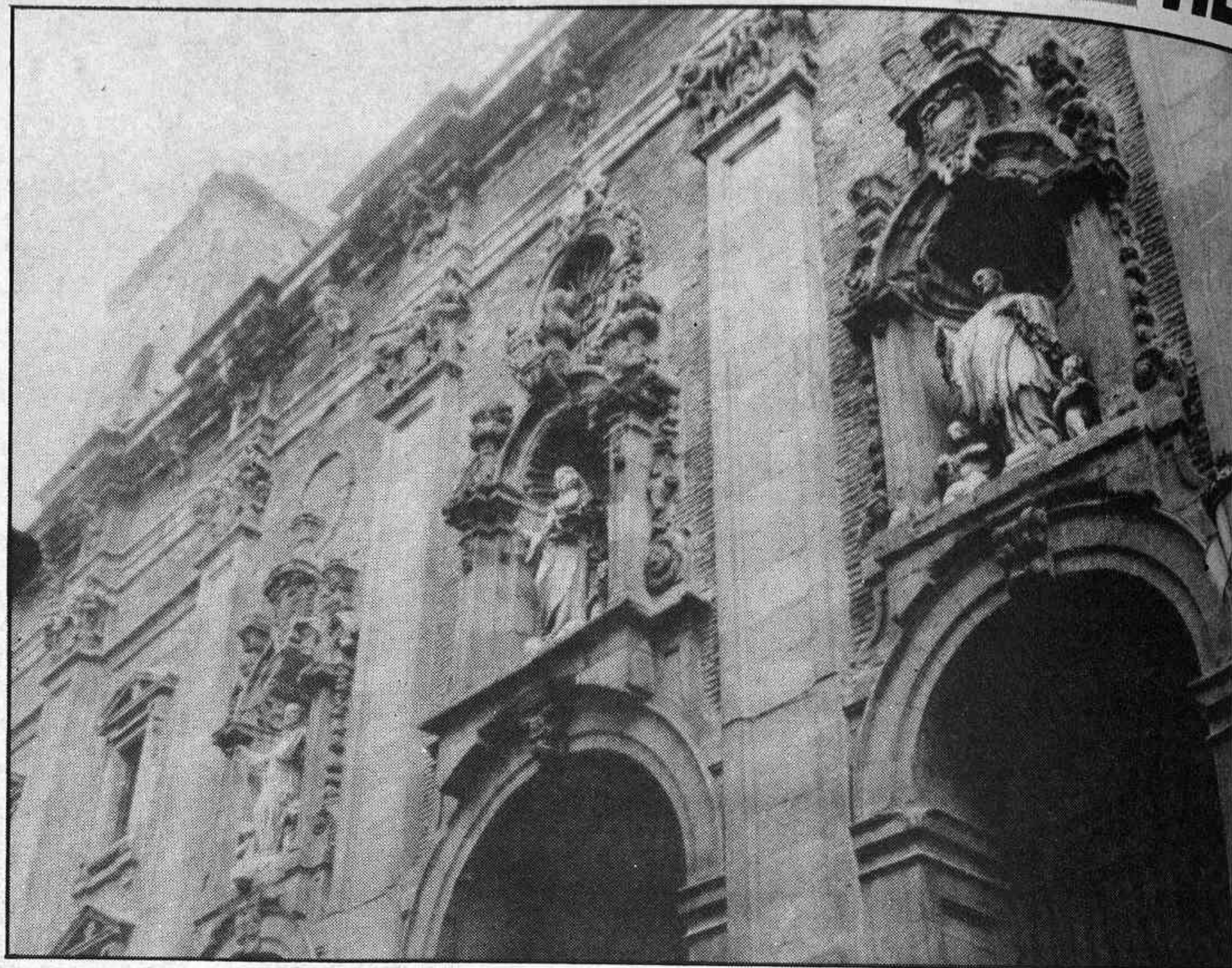
Algo parecido viene ocurriendo hoy con uno de los templos más importantes con que cuenta el ca-

tálogo monumental de Madrid: el parroquial de San Cayetano y San Millán, en la calle de Embajadores, en un área que cubre hasta la de Mesón de Paredes. El joven y emprendedor sacerdote que rige hoy esta madrileñísima parroquia, don Clemente García Martín, no se lamenta de nada al respecto. Se limita a trabajar en su espiritual misión sacerdotal y en el estudio para coadyuvar a la solución del estado de abandono en el que el templo se encuentra. Nosotros sí lo lamentamos. Por considerar increíble este estado de cosas. Mientras el buen sacerdote llega en su com-

prensión incluso a disculpar la lentitud de la Administración en patrocinar una obra de restauración tan necesaria, tanto en lo espiritual como en lo material que implica reestructurar el templo ante lo que se aducen las desfavorables circunstancias económicas, nosotros, sin embargo, no llegamos a comprender por qué el Ministerio de Cultura, del que hoy depende el recobro para el patrimonio histórico-artístico de Madrid de este sagrado recinto, no multiplica sus esfuerzos para que tal recuperación culmine en breve a la

■ En su construcción intervinieron Villanueva, Churriguera, Pedro de Ribera, Pedro Alonso de los Ríos, Juan Antonio González y otros destacados artistas.

■ Parece que su restauración por el arquitecto Manzano Monís puede ser más rápida que en anteriores etapas.



mayor gloria de Dios y para la plena satisfacción el devoto pueblo de Madrid.

Vicisitudes del templo

Como se recordará, el templo de San Cayetano fue destruido casi totalmente en 1936 por un incendio provocado por los sin Dios. Tras la guerra civil, y a pesar de que el país no se hallaba en condiciones de arbitrar cantidades cuantiosas para obras como las que el templo en ruinas exigía, se llevó a cabo — en 1960, nos parece recordar — una somera reconstrucción de parte del templo. Una restauración que podemos llamar provisional, muy superficial, de suma urgencia simplemente. Consistió principalmente en la reconstrucción de las cubiertas, con lo que la ruina del que fue espléndido edificio quedó en cierto modo protegida en espera de una más completa reparación. Pero las cuatro capillas que señalan los cuatro ángulos de la planta cuadrangular, en cruz griega, quedaron, y aún lo están, cerradas, ya que, en efecto, la falta de dinerario impedía entonces una restauración.

Una torre restaurada

Hace ahora dos años, y a través del Ministerio de Cultura, se llevó a cabo la restauración de una de las dos torres que confor-

man el equilibrado frente y el espléndido y esbelto remate de la fachada principal del templo cara a la calle de Embajadores. Se calcula en 25 millones de pesetas el coste que supondría la restauración del chapitel gemelo, cifra, por el momento, desgraciada-

mente inasequible según los escasos medios con que actualmente se cuenta.

El arquitecto don Juan Manuel Manzano Monís es hoy el encargado de llevar a cabo la ardua y laboriosísima tarea de reconvertir la actual ruina del templo en lo que puede ser umbral de su definitiva recuperación. Proceso éste que se espera más rápido que las anteriores etapas de la obra, alguna de las cuales, por cierto, sufragada por las aportaciones más o menos modestas de un vecindario entusiasta y fervoroso.

Historia grande del templo

La historia grande del templo, hoy parroquial, de San Cayetano y San Millán es realmente impresionante. Por su signo y por su dilatada dimensión. Habla por sí sola de la grandeza de un tema sobre el que debiera recaer toda la atención oficial. Relatarla aquí al detalle supondría ocupar cientos de páginas, lo que está lejos de la brevedad que exige la limitación de un reducido espacio periodístico. Baste citar aquí los nombres de quienes en su construcción intervinieron. Los arquitectos Villanueva, Churriguera,



Detalle de una de las imágenes de la noble fachada del templo, que parece sustentarse en el sólido medio punto de una de las puertas laterales.

HL

Pedro de Ribera y Moradillo; del herrero Juan Antonio González; escultores como Pedro Alonso de los Ríos y de otros destacados artistas, incluyendo pintores cuyas obras hoy, en parte desaparecidas, hablaban y aún hablan claramente de épocas, de estilos y de un elevado prestigio sirviendo a todos ellos, proyectistas y artífices, de único y común denominador.

No hay que olvidar que muchas importantes damas del siglo XVII y XVIII rivalizaron entonces en proteger y en apoyar los fines de la «familia» teatina, incluso poniéndose «de moda» curiosamente que el segundo nombre de pila de muchas de ellas fuese el de Cayetana.

Como es sabido, los padres teatinos se establecieron en Madrid en 1644 aun cuando habían sido fundados ciento veinte años antes por San Cayetano de Tiene y por Caraffa, Papa después con el nombre de Paulo IV. Tenían por misión la acción reformadora del clero y la sociedad por la virtud del ejemplo. Eran pobres y no podían pedir. En situaciones límite, su penuria era conocida por el pueblo por el tañido de una campana. Sin embargo, en Madrid, los teatinos tuvieron generosos protectores, por lo que se trató entonces de la construcción del templo que nos ocupa, y que se presentaba — como dice don Elías Tormo — como «el más grandioso de Madrid». Iniciada su construcción en 1700,

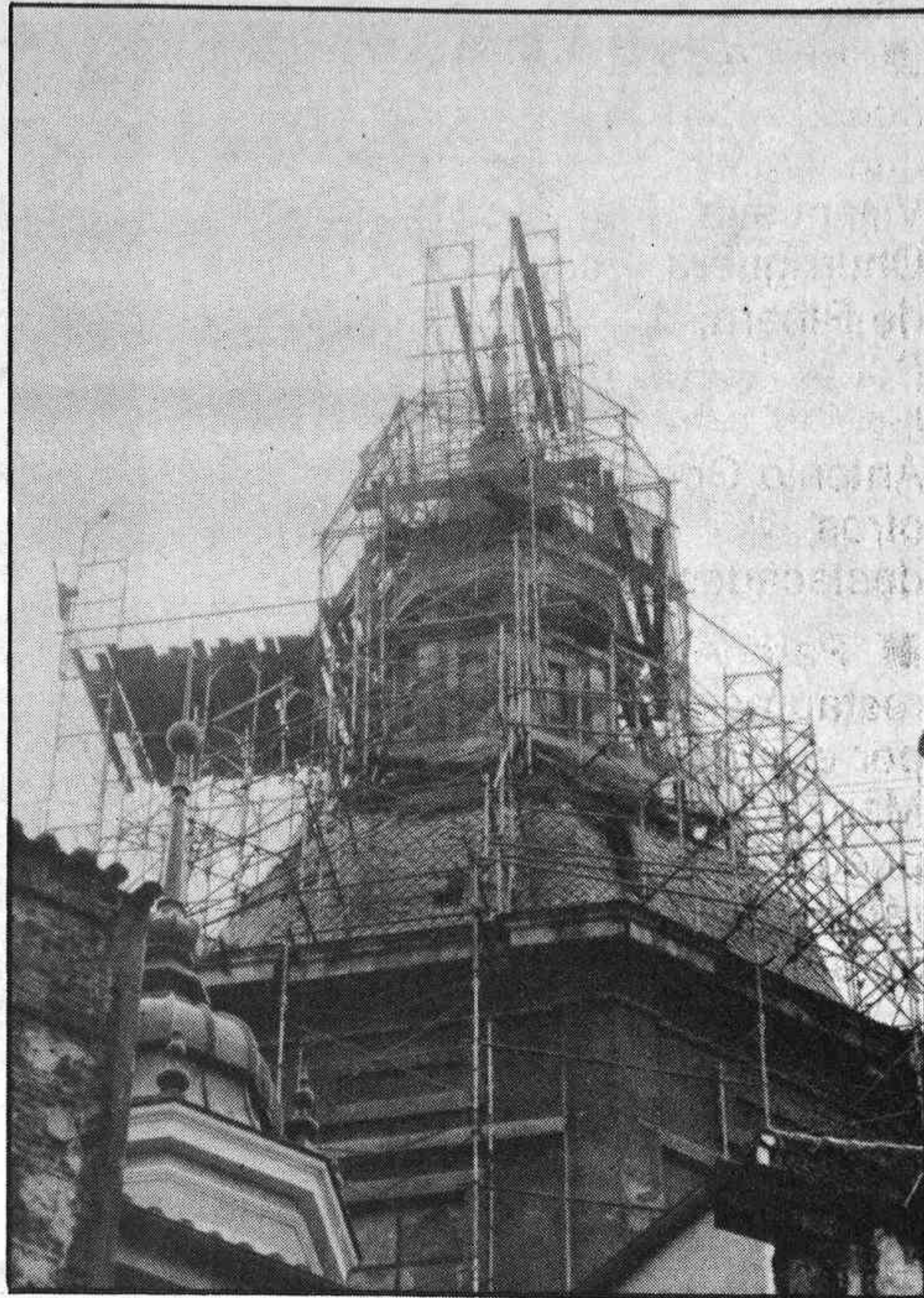
se concluye sesenta y un años después.

En 1869 fue trasladada al templo la parroquialidad del de San Millán, cuando éste, que radicaba en la plaza de la Cebada, fue derruido.

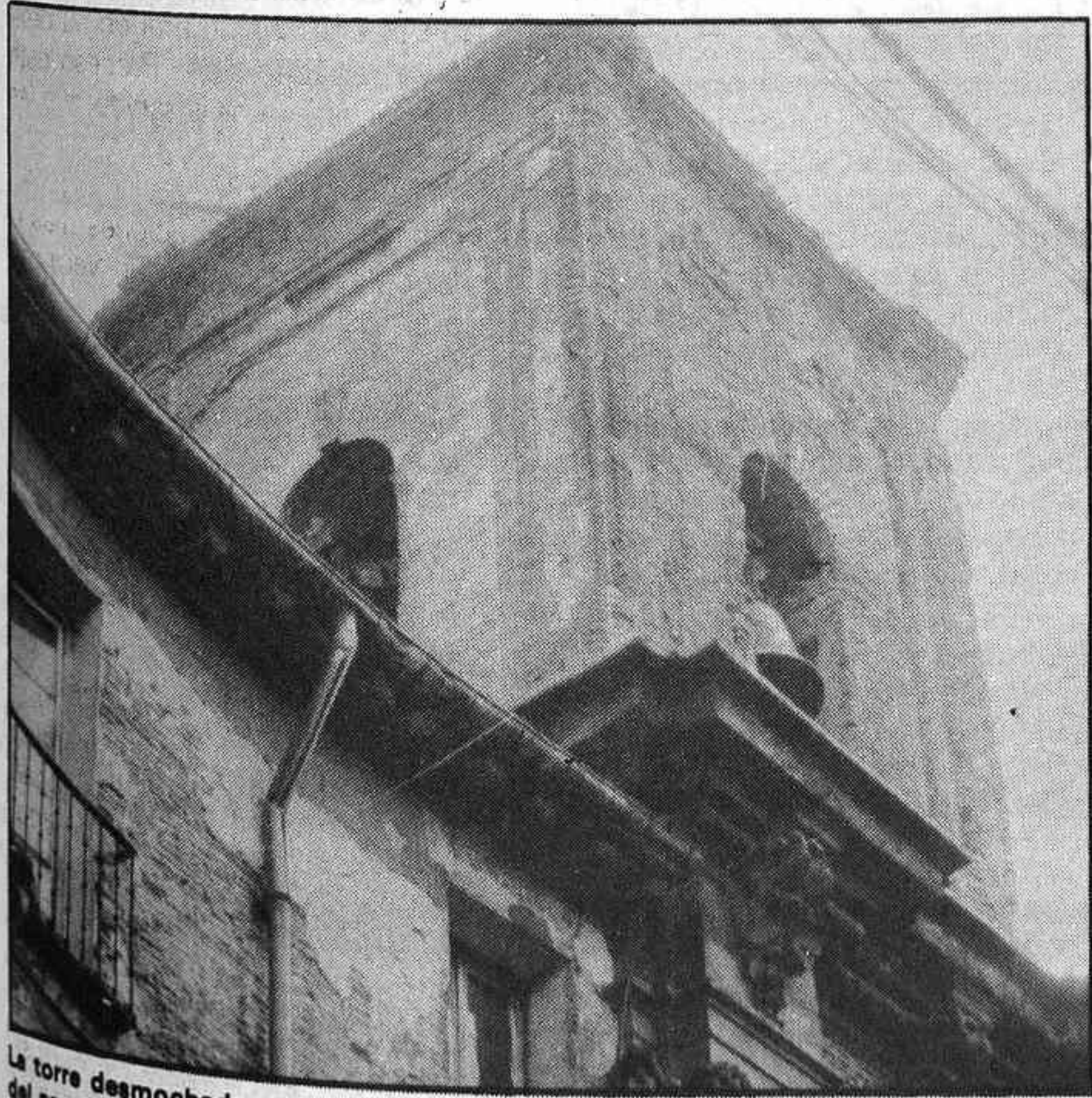
Finalmente digamos que la grandeza del templo de San Cayetano, hoy ruinoso, pervive en la pobreza de esa su noble ruina, gracias al empuje, la misión de apostolado, la vitalidad y el fervoroso entusiasmo del párroco, don Clemente García Martín, que hoy oficia cada día en el sagrado recinto, en su altar mayor, situado en parte de la nave elementalmente habilitada para el culto. Todavía resuena en ella cada fiesta el canto de cincuenta muchachos — entre los diez y los veinticinco años de edad — que, dirigidos por don Agustín Ramos, integran un excelente grupo musical. Hay, además, en el templo, en trance de salvación para nuestro patrimonio, una intensa labor de catequesis, una casa parroquial desde la que se dan alientos y consejos y de la que, en fin, emana una vida realmente espiritual. Y flota en el ambiente, en medio de la ruina ya en trance de salvarse por el esfuerzo de unos pocos, la segura esperanza de un revivir que se entrevé más cerca y luminoso.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO
Cronista Oficial de la
Villa de Madrid

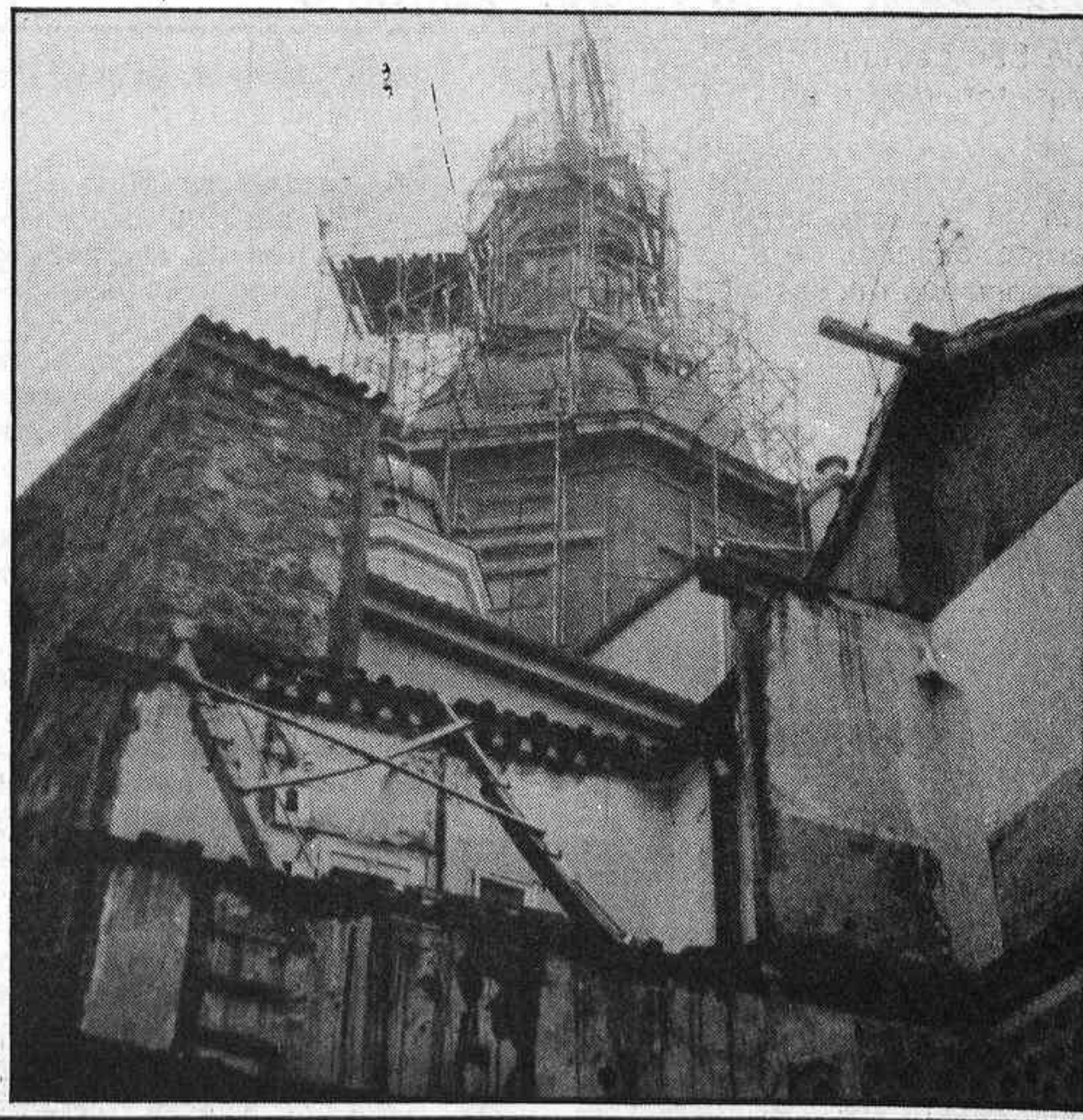
Fotos: PASTOR

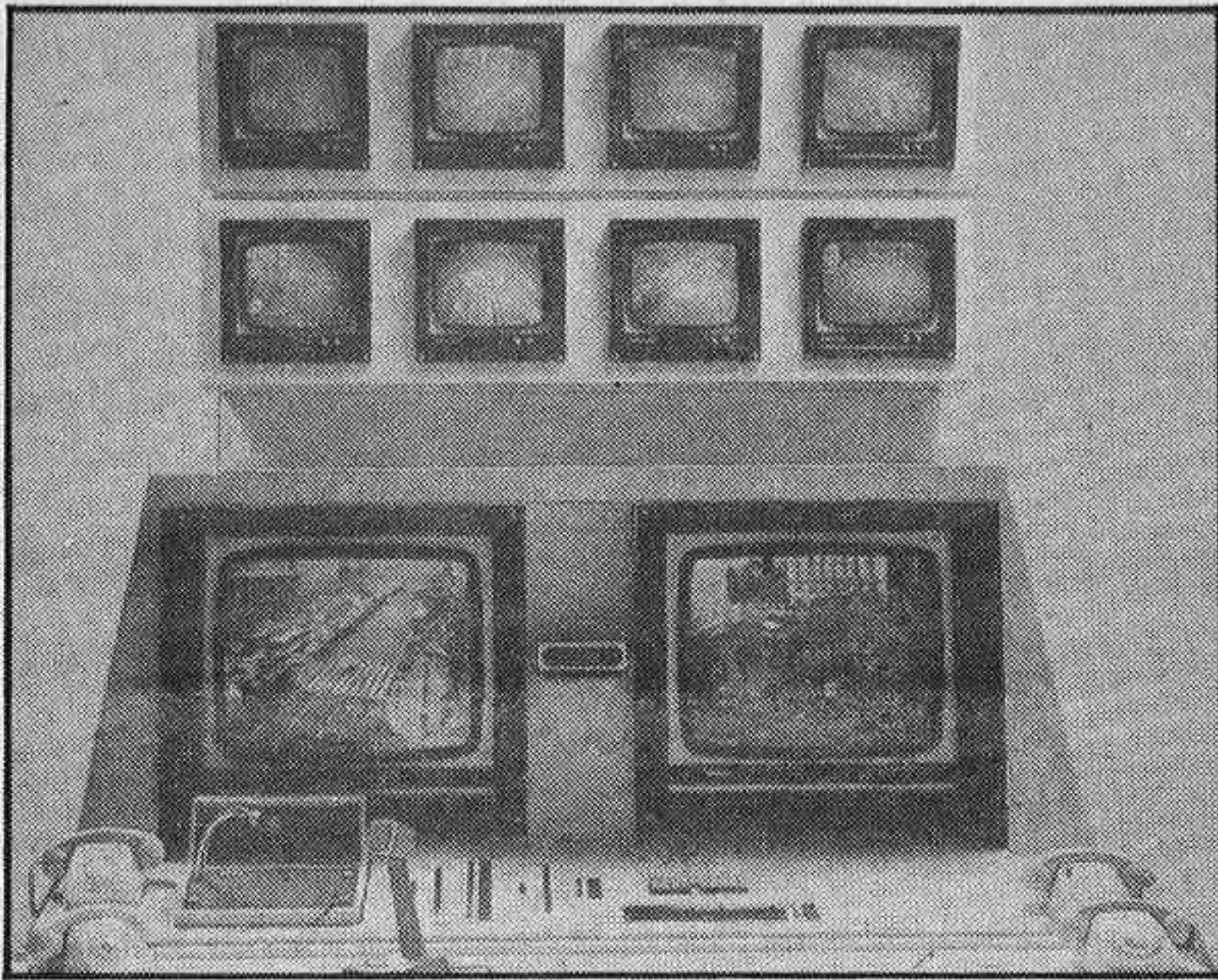


De las cinco cúpulas pensadas en el proyecto primitivo de la iglesia del que fue llamado a ser «el templo más grandioso de Madrid», ésta, envuelta en un complicado andamiaje, parece estar más cerca de su completa recuperación.

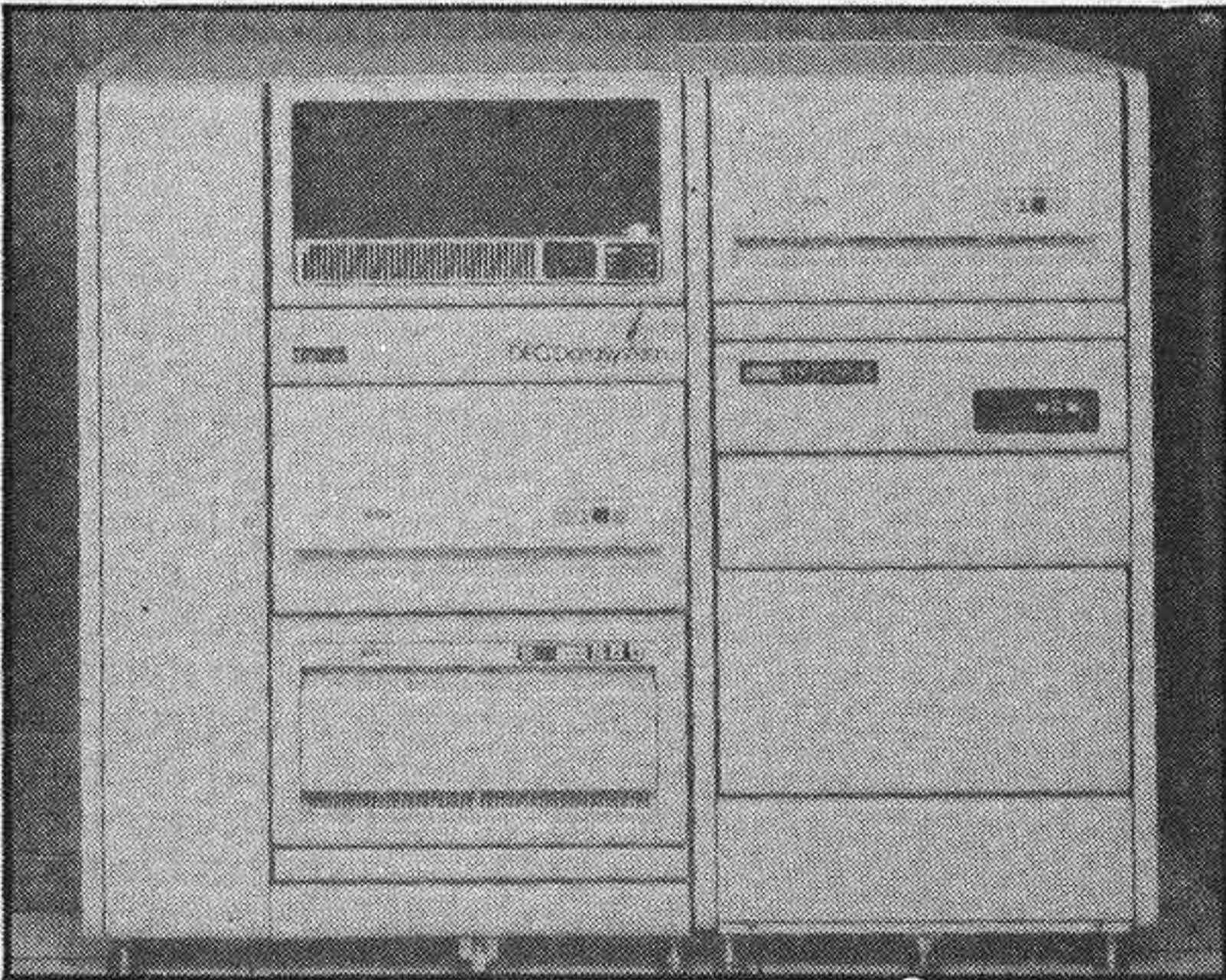


La torre desmochada parece aguardar en paciente espera el retoque definitivo del arquitecto restaurador.





Sistema de circuito cerrado de televisión.



El ordenador, equipando al sistema de la más moderna tecnología.



Control central del nuevo Sistema de Control Centralizado de Tráfico, que se ubica en la Casa de la Villa.

Nuevo sistema de regulación del tráfico en

Hacia la aceleración del

El alcalde de Madrid, **Enrique Tierno Galván**, inauguró el pasado día 7 de febrero el nuevo sistema de Control Centralizado de Tráfico, ya que el antiguo sistema para regular los semáforos de la ciudad se adaptaban a las condiciones del tráfico, pero con un cálculo simplificado, que abarcaba solamente 120 intersecciones de semáforos de un total de 1.200 que hay en la actualidad Madrid.

El nuevo sistema es mucho más complejo y con él, 505 intersecciones de semáforos pasarán a ser controlados por ordenadores y el tiempo de cierre y apertura de dichos semáforos variarán según sea la circulación de los vehículos, en función del volumen y las condiciones del tráfico existente en cada momento.

Para que nos explicase más datos de este nuevo sistema, de sus ventajas y de sus posibles inconvenientes, así como de su costo y mantenimiento, nos pusimos en contacto con **Sebastián de la Rica Castedo**, ingeniero jefe del Departamento de Circulación del Ayuntamiento de Madrid.

Un sistema sencillo

— Señor **De la Rica**, ¿cuándo surgió, qué abarca y en qué consiste?

— El proceso es muy antiguo en el sentido de tener unos sistemas de regulación más adaptables a las variaciones del tráfico, pues como todos sabemos no es igual todos los días ni a todas horas del día, entonces hay que poder adaptarse a esas variaciones de tráfico y regularlo de la manera más acorde con lo que el propio tráfico exige. El Ayuntamiento de Madrid hace ya bastantes años, y más concretamente en el sesenta y ocho, puso en marcha un sistema de control del tráfico, que abarcaba a un número de intersecciones pequeñas, y con un sistema relativamente sencillo, que se adaptaba al tráfico pero con unas grandes limitaciones tecnológicas, y hace también unos años se decidió ampliar el sistema y mejorarlo en todos sus aspectos, incorporando toda la tec-

nología de los microprocesadores y ordenadores, y lo que se ha inaugurado el día siete es un sistema que abarca quinientas cinco intersecciones de todo el área central de Madrid, los siete distritos centrales, es decir, que va desde más arriba de la Plaza de Castilla hasta Legazpi, y horizontalmente, va prácticamente desde la M-30 hasta el Manzanares.

Y el sistema, pues, sirve para reconocer el tráfico por medio de detectores, que están situados bajo la calzada y que, por tanto, no se ven, y consta de un cable que cuando pasa una masa metálica por encima detecta la radiación de las características eléctricas. De estos detectores hay setecientos cincuenta en todo el área, y la información que se recibe los envía continuamente a la sala de control, que está en la Casa de la Villa, y a partir de esos datos se selecciona o se elabora el plan de funcionamiento de semáforos, adecuándolos para hacer frente a ese tráfico que se detecta. Y esto es

a grandes rasgos en que consiste el sistema.

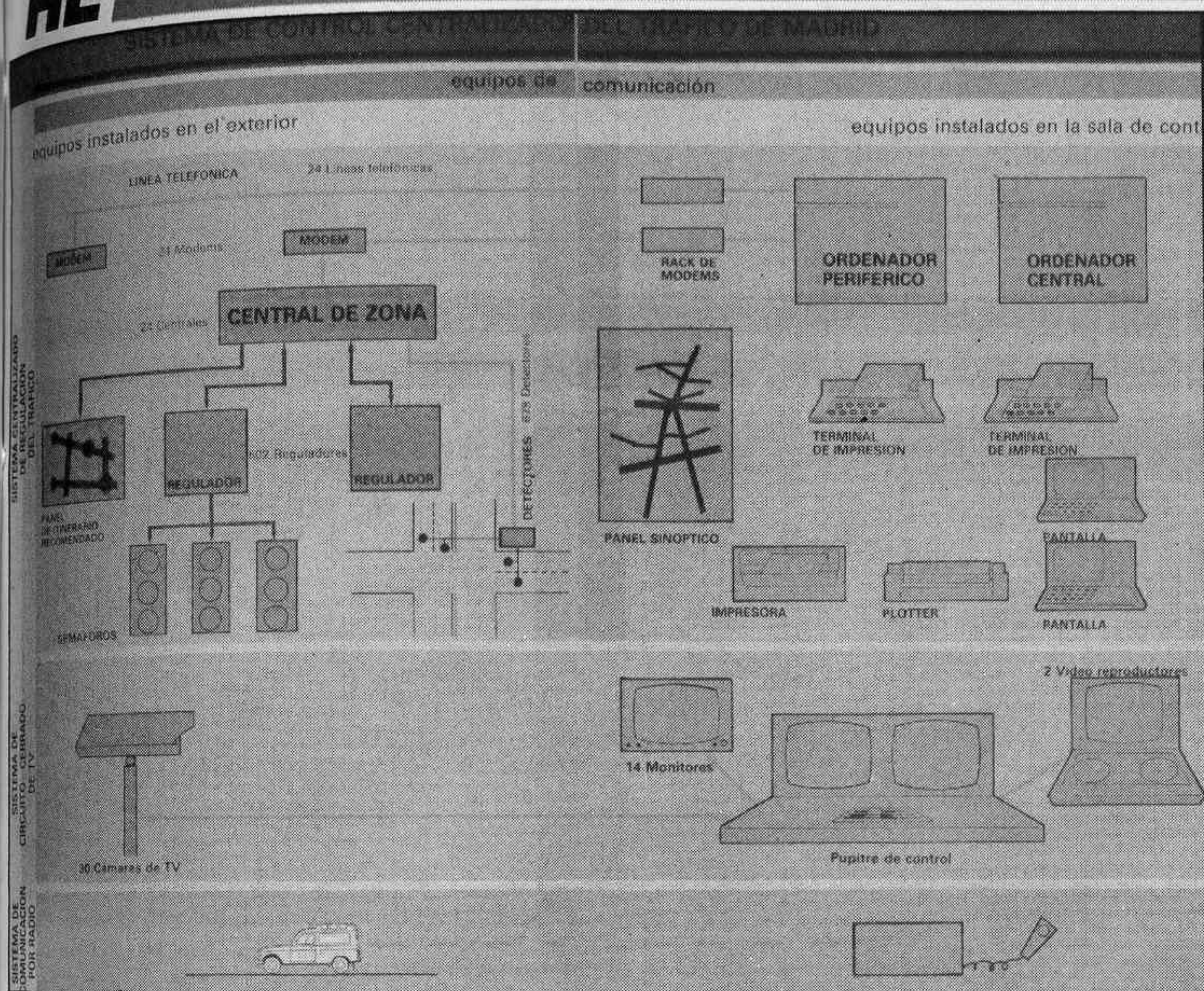
Ajustar los semáforos al tráfico

— En definitiva, ¿qué se pretende con este sistema?

— La idea, por supuesto, es poderse adaptar a las exigencias que tiene el tráfico en cada momento, es decir, hay horas en que es predominantemente en un sentido, como ocurre en una manera típica, en las calles que son de entrada a Madrid, por la mañana temprano, donde hay una punta de entrada y por la tarde una punta de salida, y entonces en las calles que tienen dos sentidos puede favorecer un sentido o el contrario, y a medida que se favorezca un sentido, normalmente se perjudica la progresión en la dirección contraria, y nosotros, con este sistema, lo que tratamos es de buscar una situación de equilibrio, poniéndonos al lado de la mayoría.

SISTEMA DE REGULACIÓN DEL TRÁFICO
CIRCUITO CERRADO DE TV
SISTEMA DE COMUNICACIÓN POR RADIO

in
un
nú
la
lle
te
pl
ne
al
m
ha
de
pe
ta
ha
m
di
pe
fi
m
tó
te
un
de
él
m
el
pa
ta
m
co



Madrid

tráfico y el ahorro de combustible

Lo mismo ocurre en cada intersección, que puede tener un tráfico variable, no sólo en el número de vehículos, sino en la distribución del tráfico que llega por cada acceso a la intersección, ya que, por ejemplo, el tráfico que se mueve de norte a sur puede ser igual en algunos momentos al que se mueve de este a oeste, pero hay momentos en que no, y del norte a sur tiene el sesenta por ciento y el otro el cuarenta por ciento; entonces lo que hay que hacer es que estos semáforos repartan el tiempo disponible de una manera proporcional a la demanda del tráfico y no de una manera fija.

—¿No se perjudica de alguna manera con esta medida al peatón?

—Es un tema que hay que tener en cuenta; el peatón en un cruce dispone del tiempo del tráfico que va paralelo a él, y no podemos en un determinado cruce si necesitamos el diez por ciento del tiempo para una dirección y el noventa por ciento a otra, normalmente no lo haríamos, porque con ese diez por ciento los

■ El sistema ha supuesto 400 millones, más 40 de mantenimiento anual.

■ Controlará los semáforos de 505 intersecciones.

■ Treinta cámaras telemandadas en puntos clave de la ciudad.

peatones no tienen tiempo para cruzar; entonces digamos que hay un mínimo, y si los peatones necesitan el veinticinco por ciento, aunque la demanda sea sólo del diez por ciento, les daremos el tiempo que necesitan, y con esto dejamos claro que también los peatones se tienen en cuenta con unos tiempos mínimos para ellos.

Televisión de circuito cerrado

—¿Qué hay de las cámaras de televisión?

—El sistema de televisión de circuito cerrado consiste

en treinta cámaras que están telemandadas, es decir, que se pueden orientar tanto horizontal como verticalmente, y acercar o alejar la imagen, recibiendo toda esta información también en la sala de control, y desde esta sala, y al estar situadas en puntos muy estratégicos de la ciudad, es como un observatorio muy bueno de lo que está ocurriendo, y para poder analizar por qué está ocurriendo y en casos necesarios poder tomar medidas en un mínimo tiempo, y resolver los problemas que se plantean.

—Pero estas cámaras no sólo podrán servir para controlar el tráfico, sino para muchas cosas

más, como pueden ser manifestaciones. ¿No puede sentirse el ciudadano un poco incómodo?

—Se puede, y hay un aspecto de las manifestaciones que es tráfico también, es decir, que el movimiento de personas y vehículos por la calle es tráfico. Pero lo que está claro es que las cámaras son para controlar la circulación; de hecho, el sistema de las cámaras ya se venía utilizando con anterioridad y me consta que nunca se ha utilizado como sistema de vigilancia de personas, y además tampoco es muy fácil utilizarlo para eso, ya que podrá pensarse en utilizarlo en algún caso, pero no está diseñado para este fin y la situación de las cámaras, el grado de aproximación, todo eso está hecho pensando en detectar el tráfico en general. Lo que sí y en cierto sentido el automovilista se puede sentir más vigilado, porque precisamente los puntos críticos, éstos donde se detecta que un vehículo que está estacionado molestando a los demás o en el carril para autobuses, desde la sala de control se avisa inmediatamente a la grúa, para si está causando perjuicios al tráfico que actúe, pero realmente lo que nos interesa saber con las cámaras es detectar atascos no, la matrícula de un vehículo o el seguir a una persona.

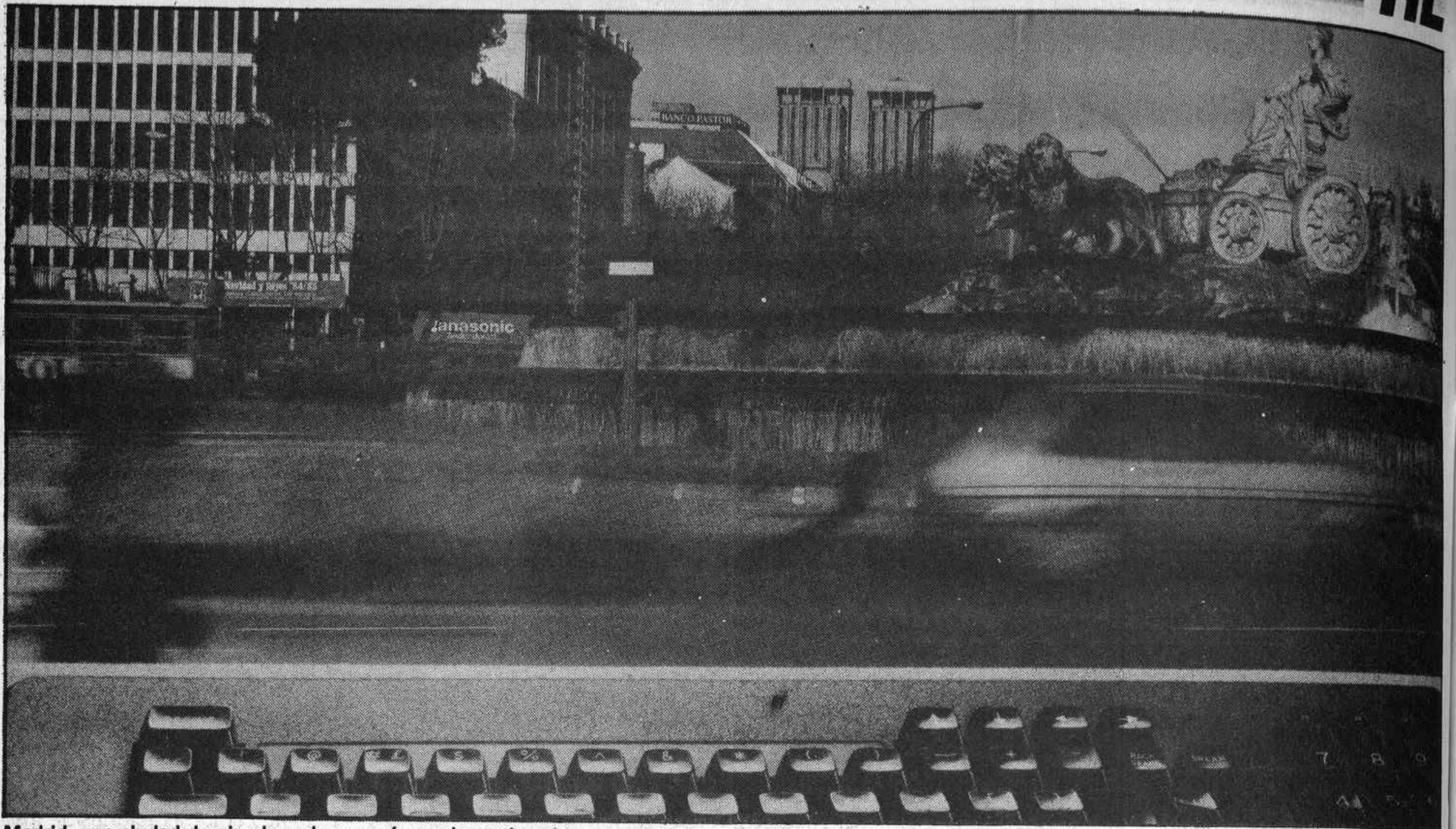
Un ahorro de 200 millones anuales

—¿Qué tipo de beneficios aporta el sistema?

—Hay beneficios de todo tipo y muy repartidos, porque se beneficia todo el que usa la ciudad, aunque sea en pequeñas dosis.

Para el Ayuntamiento lo primero que produce es un ahorro en conservación de semáforos, ya que las averías se reconocen antes y su deterioro es mínimo, es decir, que éste es un beneficio directo para el Ayuntamiento, y para el usuario; esto se traduce que si el Ayuntamiento actúa más deprisa, los conductores están menos tiempo a los inconvenientes que tienen las averías.

Con respecto a otros beneficios para el usuario, son de muchos tipos, y quizá el más evidente pueda ser el que al adaptarse este sistema a las condiciones del tráfico, no es que vaya a resolver todos los atascos que se originen, pero sí retrasarlos o los que se pro-



Madrid, una ciudad dominada cada vez más por los ordenadores.

duzcan que sean por poco tiempo, y esto se traduce en un ahorro de combustible, que en Madrid y en la zona centralizada se estima que un aumento de un kilómetro por hora de media, significaría aproximadamente un ahorro de unos doscientos millones de pesetas para los usuarios en combustible al año, y lo que se estima con este sistema es que el aumento de velocidad esté por los dos kilómetros por hora.

También hay otros ahorros más difíciles de cuantificar, pero que también significan dinero, como son ahorros en tiempo, mejorando la actividad de la ciudad. Y por el hecho de que los vehículos mejoren su velocidad y disminuyan el número de paradas, significa menos ruido y, sobre todo, menos contaminación, y entonces, en ese sentido, también es una ganancia generalizada difícil de medir en dinero, pero que tiene un valor evidente.

—¿Existe también algún tipo de inconvenientes?

—Bueno, que al ser un sistema adaptable, hará que aquellos conductores que en este momento disfrutan de un tiempo excesivo, porque no se adaptan ahora tendrán menos, ya que cuando no se reparte equitativamente el tiempo, unos están más per-

judicados de lo que debieran y otros más beneficiados, y si se adapta bien el sistema al tráfico, los que están demasiado beneficiados lo dejarán de estar, y habrá gente que diga que ahora circulan peor, y tendrá razón, pero la mayoría irán mejor. Esto no es un inconveniente, pero individualmente lo puede juzgar como un inconveniente para él.

Y quizá el inconveniente de una cosa de éstas es que no cumple las expectativas de algunas personas que tienen mitificado todos estos sistemas de control, porque por el hecho de tener un computador y un sistema complejo, piensan que se aprieta un botón y el tráfico no va a tener en absoluto problemas, y eso no ocurre.

■ También se beneficiará la ciudad, con menos ruido y contaminación.

■ Un kilómetro de mayor velocidad por hora significa un ahorro de unos 200 millones de pesetas al año para los automovilistas.

■ El control de tráfico se inició en el año 1968, pero con un pequeño número de intersecciones.

Unos 400 millones de pesetas

—¿Cuánto ha sido el importe del sistema y qué presupuesto tiene de mantenimiento?

—El sistema globalmente, y teniendo en cuenta que la sala de control es la menos cara, está alrededor de los cuatrocientos millones; en lo que está comprendido la renovación de todos los reguladores locales, se han puesto veinticuatro subcentrales, un sistema nuevo de interconexión entre los reguladores y las subcentrales y el centro de control, los detectores con sus conexiones y el sistema de televisión de circuito cerrado.

Y el mantenimiento de un sistema de éstos puede cifrar-

se que está aproximadamente alrededor del diez por ciento del coste de instalación, es decir, unos cuarenta millones de pesetas al año, donde se incluye no sólo el mantenimiento, sino todo el sistema de funcionamiento, que abarca el consumo de energía eléctrica, los equipos que están permanentemente patrullando, la limpieza, etcétera.

—Y para terminar, ¿se piensa en un futuro ampliar este sistema a otras áreas de Madrid?

—Sí, en un futuro lo que se intentará es coordinarse con otras actividades, como, por ejemplo, con el central de Tráfico que se instale en las carreteras de acceso; entonces está previsto que haya una posible interconexión entre sistemas para que se ayuden mutuamente, en los momentos en que vienen muchos vehículos a Madrid, o viceversa, con el incremento de tráfico en las calles de salida; entonces en este sentido sí está previsto que en un futuro haya conexiones con los sistemas que estén colindantes con esta zona que ahora abarcamos.

Experemos que este sistema vaya en beneficio del ya caótico tráfico madrileño, y que este tipo de medidas sirvan para convivir mejor en esta gran urbe como es Madrid.

Florentino GARCÍA



Por María Pura RAMOS

Jesús Prieto, treinta y siete años, leonés de San Martín de Torres, es periodista licenciado en Filosofía y Letras y, desde hace dos años, presidente ejecutivo de Mercasa.

La empresa nacional Mercasa se fundó hace veinte años. Eran los tiempos de López Rodó y del II Plan de Desarrollo. Nació con los dineros de la Comisaría de Abastecimientos y Transportes. Hoy lo son del FORPPA y del IRESCO. Tenía dos objetivos muy claros: a largo plazo, la modernización de las estructuras comerciales de nuestro país, y a corto, la renovación de los Mercados centrales de abastecimiento.

La consecuencia de la renovación fueron 18 Mercas. Dieciocho unidades alimentarias, que es así como hoy se llama a estos

Mercasa consiguió la renovación de los mercados centrales

Con los Mercas, la ciudad recupera espacios



Jesús Prieto, presidente de Mercasa, asegura que los Mercas ofrecen muchas ventajas.

mercados centrales, aunque Jesús Prieto justifica ampliamente el cambio de nombre, «porque son algo más, bastante más que un mercado. Suponen una máxima concentración de la oferta de productos, máxima competencia, variedad y diversificación de servicios ofrecidos a los usuarios, como son el transporte, el almacenamiento, los frigoríficos, los bancos, el restaurante, el pesaje...».

«¿Que qué otras ventajas ofrecen? Muchas. Los Mercas han hecho posible que las ciudades recuperen el espacio que antes ocupaban los grandes y destartados edificios de los mercados, y que los vecinos se vean libres de malos olores. En Madrid, por ejemplo, Arganzuela ha dejado de ser la despensa de la capital. Ya no hay aglomeraciones de tráfico por la zona. Se acabó la masificación.»

Los Mercas y Mercasa

Los Mercas, unidades alimentarias, son empresas en las que Mercasa es socio —en un 50 por 100, aproximadamente— con las administraciones locales en donde están situados. Son 18 en total: Mercasantander, Mercamadrid, Mercabarna, Mercazaragoza, Mercavalencia, Mercasevilla, Mercamálaga, Mercalaspalmas, Mercamurcia, Mercagranada, Mercatenerife, Mercalicante, Mercapalma, Mercabilbao, Mercairuña, Mercabadajoz, Mercasalamanca y Mercajerez. En total ocupan 708,4 hectáreas de terreno. El capital social es de 13.097,8 millones de pesetas, y el valor patrimonial, de 18.530,6 millones de pesetas. En sólo siete de ellos se venden carnes: Barcelona, Zaragoza, Murcia, Valencia, Palma de Mallorca, Sevilla y Granada. El resto, frutas, hortalizas y verduras.

En el de Barcelona se inauguró recientemente la nave del pescado fresco y además de un rincón especial para flores y plantas. También en el de Zaragoza se abrió lugar para el pescado, y en el de Málaga se creó una central de distribución.

Balance

Los resultados económicos de los Mercas fueron muy positivos en 1984: 258,1 millones, más 1.304,2 millones de pesetas de «Cash Flow», lo que supone una mejora del 39,5 por 100 respecto a 1983. El total comercializado por los usuarios de la red se ha calculado en 3.321 millones de kilos, con un aumento del 10,7 por 100 en relación con 1983, debido a la entrada en funcionamiento de varios mercados centrales y al aumento del consumo de frutas, hortalizas y pescado congelado.

Por su parte, la empresa nacional Mercasa ha cerrado el año con 619,4 millones de pesetas de beneficios y recuperó inversiones por un valor de 1.868,1 millones, lo que representará un aumento del 67,8 por 100 respecto a 1983.

Inversiones

Todos los años Mercasa invierte un 74 por 100 de sus re-



ursos propios en obras y mejoras, unos 4.000 millones de pesetas en 1984, a los que añade alguna aportación del Estado. Con este dinero, por ejemplo, Vicálvaro tendrá, dentro de pocos meses, tal vez a principios de 1986, un centro comercial importante. Los terrenos son concesión del Ayuntamiento. La construcción y la explotación, de Mercasa, hasta recuperar la inversión.

También en Getafe se inaugurará en mayo otro centro similar; y en Parla, el próximo día

27, quedará abierto el nuevo mercado construido y puesto en funcionamiento por Mercasa. La propiedad será del Ayuntamiento desde el primer día de la apertura.

Mercasa invierte igualmente en la construcción de la galería comercial de la plaza de la Remonta, en Bravo Murillo; en el complejo de Fuenlabrada —oficinas, viviendas, centro cívico—, que quedarán terminados en los primeros meses de 1987, y en el mercado municipal de Alcobendas.

Sociedades mixtas

Los Mercas son sociedades de economía mixta. Tienen dinero municipal y dinero de Mercasa. Hay 18 repartidos por toda España. Los primeros fueron los de Bilbao, Barcelona, Salamanca y Sevilla. El último: Mercamadrid.

—¿Influyen en los precios?

—**Intervienen en su formación y los abaratan para el minorista. Para el consumidor consiguen que se mantengan o al menos que no suban demasiado.**

Explica Jesús Prieto que no descenderán mucho más mientras siga la estructura minifundista de nuestro comercio. El pequeño comerciante, ese que vende dos cajas de fruta al día, es el caro, no el grande. Tiene que serlo para poder vivir. Cuenta que hoy, cuando un trabajador en paro cobra la indemnización, se gasta el dinero en poner una tiendecilla. Hay ya demasiadas. La solución estaría en un comercio social. «Grupos que se unen para crear centrales de compra y distribución. También las sucursales, la franquicia y la especialización del pequeño comercio.»

No está de acuerdo en que dentro de unos años «el grande se haya comido al pez chico y que no existan más que todos los enormes centros comerciales. El comercio "de al lado", ese en el que todos los días se adquiere lo que se necesita en las casas, seguirá adelante. No desaparecerá. Tampoco lo harán las calles comerciales, que creo que hay que fomentar, ni los mercados municipales antiguos, que están ahora en plena reconversión. Se crearán también centros comerciales importantes y el pequeño comercio se modernizará. No le quedará más remedio para seguir adelante.

—¿Por qué suben tanto los precios desde el agricultor al consumidor?

—**Ya se sabe. Es la larga cadena: mayorista, asentador, minorista... El salto mayor está entre el minorista y el usuario. Es aquí donde se cargan, entre otras cosas, el transporte y las pérdidas.**

Pero sucede también que, a veces, en los Mercas se venden los productos más baratos que en su punto de origen, por la sencilla ley de la oferta y la demanda, porque impide el acaparamiento y la especulación.

Fotos: Ana ECHEGARAY

Normas de calidad de las manzanas de mesa

Las manzanas deben ser: sanas, limpias, consistentes y de la misma variedad. No deben tener olor y sabor extraños, humedad anormal, ni sobrepasar las tolerancias admitidas.

Categorías comerciales

Extra —etiqueta roja—, primera —etiqueta verde—, segunda —etiqueta amarilla— y tercera —etiqueta blanca.

Extra

Está dividida a su vez en tres apartados: A, B y C. La A ha de tener 3/4 partes de su superficie coloreada en rojo; la B, sólo la mitad, y la C, la tercera parte. El pedúnculo tiene que estar intacto y no deben tener defecto alguno.

Su tamaño variará entre los 65 mm. y los 60 mm.

Primera

De nuevo tres especies: A, B y C, pero distintas superficies coloreadas de rojo. En la A cubrirá la mitad, en la B la tercera parte y en la C una décima. El pedúnculo puede estar ligeramente dañado, pero la pulpa indemne de todo daño. Los defectos sólo serán de superficie y ligeros.

El tamaño: entre los 60 mm. y los 55 mm.

Segunda

Dos subclases: A y B. En la primera la 1/4 parte de la superficie tiene que estar coloreada en rojo, y en la B, la décima. Puede faltar el pedúnculo y la pulpa no ha de tener ningún defecto esencial. Los defectos de superficie se admiten si son poco importantes.

Tamaño: entre 55 mm. y 50 mm.

Tercera

La de clase A tendrá la superficie coloreada en rojo en una

NORMA DE CALIDAD PARA MANZANAS DE MESA

OBJETO DE LA NORMA: DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS DE CALIDAD, ENVASADO Y PRESENTACION

CARACTERÍSTICAS MINIMAS DE CALIDAD: LAS MANZANAS DEBEN SER: SANAS, LIMPIAS, CONSISTENTES Y DE LA MISMA VARIEDAD. NO DEBEN TENER OLORES Y SABORES EXTRAÑOS, HUMEDAD ANORMAL, NI SOBREPASAR LAS TOLERANCIAS ADMITIDAS.

CATEGORÍAS COMERCIALES			
EXTRA	PRIMERA	II SEGUNDA	III TERCERA
<p>A - 3/4 de la superficie coloreada en rojo.</p> <p>B - 1/2 de la superficie coloreada en rojo.</p> <p>C - 1/3 de la superficie coloreada en rojo.</p> <p>Defectos admitidos: Excesos de color deficiente.</p>	<p>A - 1/2 de la superficie coloreada en rojo.</p> <p>B - 1/3 de la superficie coloreada en rojo.</p> <p>C - 1/4 de la superficie coloreada en rojo.</p> <p>Defectos admitidos: Excesos de color deficiente.</p>	<p>A - 1/4 de la superficie coloreada en rojo.</p> <p>B - 1/8 de la superficie coloreada en rojo.</p> <p>C - 1/16 de la superficie coloreada en rojo.</p> <p>Defectos admitidos: Excesos de color deficiente.</p>	<p>A - 1/8 de la superficie coloreada en rojo.</p> <p>B - 1/16 de la superficie coloreada en rojo.</p> <p>C - 1/32 de la superficie coloreada en rojo.</p> <p>Defectos admitidos: Excesos de color deficiente.</p>
<p>Se admite el flaqueo en las variedades que se especifican. Criterios: Obligatorio con un nivel máximo de 50 mm. para frutos grandes y 40 mm. para el resto. Tolerancia 50%.</p>			
<p>Se admite el flaqueo en las variedades que se especifican. Criterios: Obligatorio con un nivel máximo de 40 mm. para frutos grandes y 30 mm. para el resto. Tolerancia 50%.</p>			
<p>Se admite el flaqueo en las variedades que se especifican. Criterios: Obligatorio con un nivel máximo de 30 mm. para frutos grandes y 20 mm. para el resto. Tolerancia 50%.</p>			
<p>Se admite el flaqueo en las variedades que se especifican. Criterios: Obligatorio con un nivel máximo de 20 mm. para frutos grandes y 15 mm. para el resto. Tolerancia 50%.</p>			
<h3>ETIQUETADO</h3>			
<p>DEFECTOS MAS CORRIENTES</p>			

Este es el cartel de la «Norma de calidad para las manzanas de mesa», que se divide en cuatro categorías comerciales.

cuarta parte, y la B, en una décima. Puede faltar el pedúnculo. La pulpa no tendrá ningún defecto esencial y los defectos de la superficie no serán graves.

Calibre: entre 50 mm. y 45 mm.

Envasado y presentación

Categoría extra: Homogeneidad en origen, variedad, calidad, coloración y estado de madurez. Presentación en capas.

Categoría primera: Homogeneidad en origen, variedad, calidad y estado de madurez. Presentación en capas y a granel.

Categoría segunda: Homogeneidad en origen, variedad y estado de madurez. Presentación en capas y a granel.

Categoría tercera: Homogeneidad de origen y variedad. Presentación en capas y a granel.

Defectos más corrientes

Magulladuras, ataque de granizo, arrugas en la epidermis, quemaduras de sol, rozaduras y ataques de insectos.

Algunas variedades

Entre las rojas: Carrió, Fortuna Delicious, King David, Royal Red, Verruga, Starking, Wine-sap...

Entre las mixtas rojas: Belleza de Roma, Cardinal, Jonathan, Nueva Europa, Nueva Orleans, Ortell, Reineta roja del Canadá.

De estrías ligeramente coloreadas: Chata encarnada, Normanda, Reina de las Reinetas y Reineta encarnada.

Coloración clara uniforme: Camuesa, Chata Blanca, García, Miguela, Reineta Blanca del Canadá, Pero Mingan, Toreno, Verdondocella, Reineta Panera...

HL Los precios en Mercamadrid

En Mercamadrid las entradas de pescados y mariscos han sido buenas — abundantes, dicen los números — esta semana, sobre todo al principio y hacia su final. Ha habido excelentes merluzas. Ha habido excelentes merluzas de pincho, de arrastre y pescadilla. También de besugos, boquerón — de Italia —, jurel y sardinas. Los precios se pueden definir como asequibles, salvo los de los mariscos, que se han mantenido altos.

En esta semana que hoy comienza es muy posible que se produzca un aumento en los precios, sobre todo en el pescado de bajura. Las últimas noticias recibidas en Mercamadrid de los distintos puertos que le abastecen afirman que, debido al temporal sufrido en algunas zonas, la mayoría de los barcos estaban arribando para cobijarse.

El mercado de frutas y hortalizas ha sufrido poca variación. «Normal de entradas y animada de ventas.» Tienden a subir los precios de las manzanas Golden, las peras Blanquillas, las naranjas Navelinas, mandarinas, melones, piñas y chirimoyas. Esto es, los más solicitados y los más perjudicados por los hielos de los días pasados. A las granadas y membrillos hay que darles de baja hasta la temporada que viene. Apenas si entraron algunos kilos.

Algunos ejemplos

Frutas (precios máximo y mínimo).

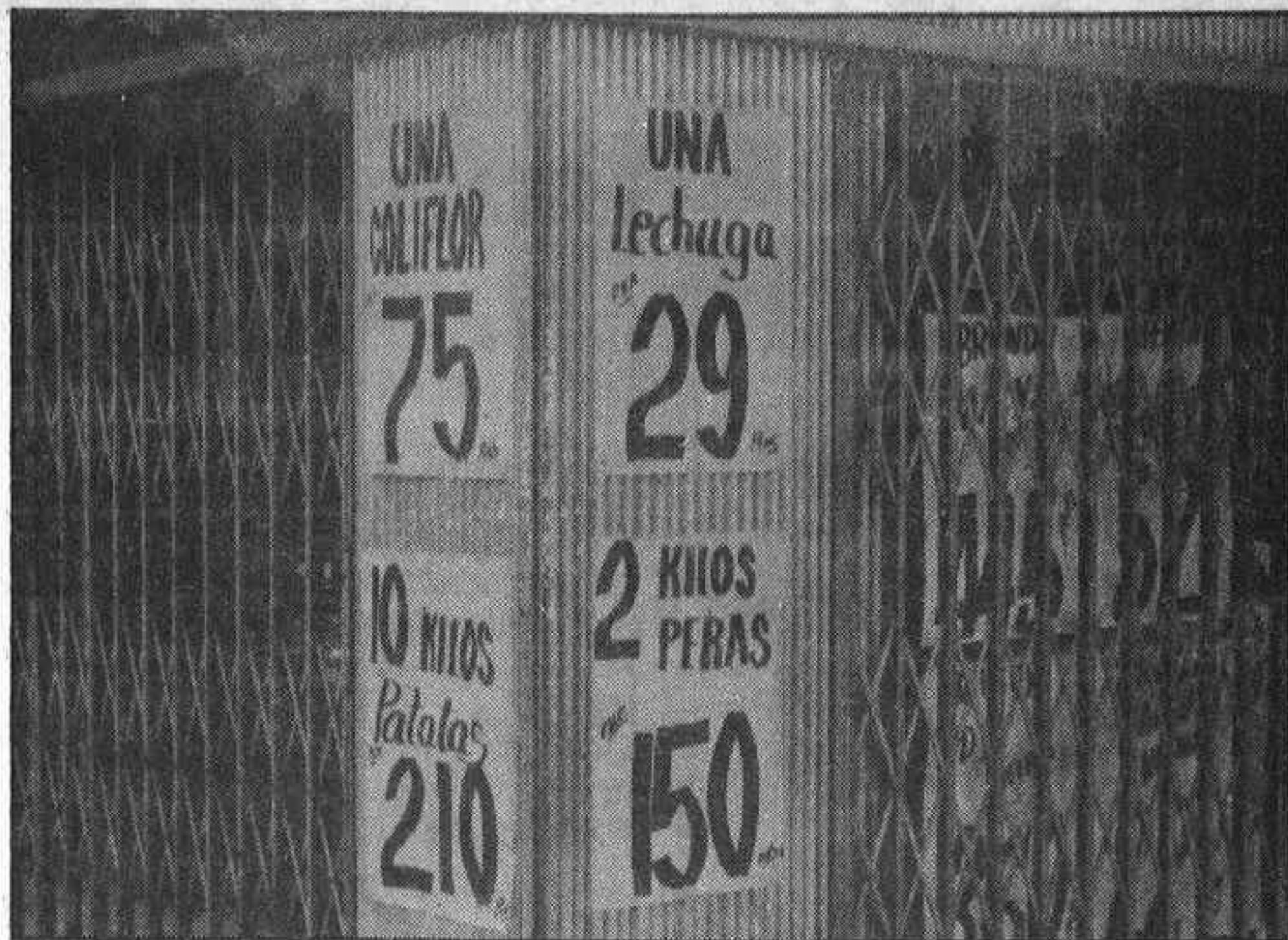
Manzanas Golden: 100-35 pesetas. Manzanas Reina: 120-50 pesetas. Peras: 150-50 pesetas. Naranja Navelina: 100-35 pesetas. Mandarina Clementina: 140-70 pesetas. Plátanos: 135-115 pesetas.

Hortalizas. — Acelgas: 70-30 pesetas. Espinacas: 70-30 pesetas. Coles de Bruselas: 120-70 pesetas. Endivias: 170-130 pesetas bandeja. Puerros: 90-40 pesetas. Repollos: 40-25 pesetas. Tomates: 90-40 pesetas. Cebollas: 40-20 pesetas. Zanahorias: 60-25 pesetas. Patatas Desiree: 16-15 pesetas. Lechugas: 50-25 pesetas.

Pescados. — Besugo de pincho: 1.300-750 pesetas. Congrio: 350-100 pesetas. Gallo: 550-400 pesetas. Merlucilla: 750-650 pesetas. Pescadilla: 750-600 pesetas. Pez espada: 1.000-500 pesetas. Rape: 800-300 pesetas. Sardina: 90-60 pesetas. Trucha: 350-280 pesetas. Chicharros: 350-300 pesetas. Fanecas: 225-125 pesetas. Angulas (congeladas): 9.500-4.500 pesetas. Pescadilla (congelada) hasta 1,5 kg.: 350-280 pesetas. Merluza (Gran Sol): 1.100-800 pesetas.

Los más caros

El bogavante vivo: entre 3.600 y 3.000 pesetas/kilo, y la langosta, también viva: entre 4.500 y 4.000 pesetas/kilo.



Estos fueron algunos de los precios ya pasados.

Los más baratos

El jurel: entre 80 y 25 pesetas, y las sardinas de Galicia: entre 90-60 pesetas.

Una buena noticia

Los primeros kilos de fresón han llegado a nuestros mercados. Es de excelente calidad. Procede de Huelva. Su precio, que al principio estuvo entre las 400 y 300 pesetas/kilo, bajó un poco a final de semana: entre 350 y 150 pesetas. Bajaré más.

Radio, vídeo y microordenador

Cursos de introducción a los procesos comunicativos

El próximo día 18 comienzan los cursos «Microordenador» — teoría práctica del ordenador — en la Casa de Cultura García Lorca.

Estos cursos — los dos anteriores estuvieron dedicados a «Radio» y «Vídeo», respectivamente — están dirigidos a la gente joven por la Asociación de Usuarios de la Comunidad Autónoma de Madrid. Con ellos se pretende la difusión popular de las nuevas tecnologías y medios audiovisuales con intención de formar entre los usuarios un espíritu crítico y que no se conviertan en meros receptores pasivos.

En el programa de «Microordenador» figuran los siguientes puntos: Introducción: elementos básicos, historia y evolución. El ordenador como medio de comunicación. El lenguaje del ordenador. Lenguaje básico. Prácticas con ordenador.

El profesor es el señor Molano Mohedano, informático y técnico de sistemas.

La inscripción a los cursos es gratuita.

UN MENU ECONOMICO

1.º Patatas guisadas con costillas de cerdo.
2.º Sardinas rebozadas con pimientos verdes.
Postre: plátanos.
(Cantidades calculadas para cuatro personas.)
Cuatro kilos de patatas: 150 pesetas. ½ kg. de costillas de cerdo: 125 pesetas. Una cebolla, ajo, perejil, pimentón, aceite y un caldo en cubito y sal: 25 pesetas. Total: 300 pesetas.
Modo de hacerlo: En la olla exprés o en una cazuela corriente se cuecen las costillas de cerdo. Una vez tiernas se cuecen del líquido, se desmenuzan y se limpian de huesos. En una cazuela honda se dora la cebolla, el ajo y el perejil picados o machacados. Se agrega

una cucharadita de pimentón cuando la cebolla esté en su punto. Se añaden las patatas una vez peladas y cortadas en trozos y se las da unas vueltas, poniendo cuidado en que no se quemé el pimentón. Se cubren de agua. (Se aprovechará la de haber cocido las costillas.) Se añade el caldo en cubitos y los trocitos de carne desmenuzados de las costillas. Se deja cocer despacio hasta que estén tiernas.

Sardinas con pimientos verdes o ensalada de lechuga

1¼ kg. de sardinas: 200 pesetas. 100 g. de harina: 8 pese-

tas. Dos huevos: 25 pesetas. Aceite y sal: 15 pesetas. Una lechuga o ½ kg. de pimiento verde: 60 pesetas. Total: 248 pesetas.

Modo de hacerlo: A las sardinas se les quita la cabeza y la espina. Una vez bien limpias se dejan que escurran. Se abren una a una en forma de abanico. Se pasan por harina y luego por huevo batido. Se fríen en aceite muy caliente. Una vez doradas por ambos lados se sacan de la sartén y se colocan sobre un papel para que pierdan todo el aceite sobrante.

Cuando se vayan a servir se colocan en una fuente y se adornan con los pimientos verdes fritos y cortados en tiras o con la ensalada de lechuga.

Los alimentos en los mercados y galerías de la Federación de Madrid

Durante la pasada semana se registraron los siguientes precios de los alimentos que se venden en los mercados y galerías de la Federación de Madrid:

Galería Villaamil del distrito Tetuán

PESCADOS

Pescadilla pincho: 800 ptas/kg. Gallos grandes: 700 ptas/kg. Brechas: 600 ptas/kg. Sardinas: 160 ptas/kg.

CARNES

Añojo lomo: 1.000 ptas/kg. Añojo 1.ª A: 960 ptas/kg. Añojo 1.ª B: 760 ptas/kg. Cerdo 1.ª: 500 ptas/kg. Cerdo 2.ª: 340 ptas/kg. Recental chuletas: 860 ptas/kg. Pierna: 680 ptas/kg. Paletilla: 640 ptas/kg.

POLLERIA

Pollos: 260 ptas/kg. Huevos extras: 165 ptas/docena.

Galería Galymmer del distrito Chamberí

PESCADOS

Pescadilla: 680 ptas/kg. Lengua: 680 ptas/kg. Gallos: 640 ptas/kg. Besugo: 780 ptas/kg. Rape: 780 ptas/kg. Truchas: 400 ptas/kg. Sardinas: 140 ptas/kg. Bacaladitos: 160 ptas/kg. Chicharros: 190 ptas/kg. Palometa: 380 ptas/kg. Boquerones: 260 ptas/kg. Gambas: 980 ptas/kg. Chirlas: 480 ptas/kg.

CARNES

Añojo 1.ª A: 900 ptas/kg. Añojo 1.ª B: 750 ptas/kg. Lechal chuletas: 890 ptas/kg. Paletilla y pierna: 770 ptas/kg. Cerdo filetes: 500 ptas/kg. Paletilla cerdo: 350 ptas/kg. Recental chuletas: 790 ptas/kg. Pierna y paletilla: 660 ptas/kg. Falda: 200 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Judías verdes: 260 ptas/kg. Alcachofas: 110 ptas/kg. Berenjenas: 180 ptas/kg. Endibias: 360 ptas/kg. Naranjas: 35-85 ptas/kg. Mandarinas: 100 ptas/kg. Peras agua: 85 ptas/kg. Manzanas reineta: 110 ptas/kg. Manzanas golden: 50-80 ptas/kg. Aguacates: 200 ptas/kg. Kiwi: 650 ptas/kg. Piña: 175 ptas/kg. Pomelo: 90 ptas/kg.

Mercado de Barceló del distrito Centro

PESCADOS

Calamar: 50 ptas. Cigalas: 1.300 ptas/kg. Gambas: 1.500 ptas/kg. Boquerones: 350 ptas/kg. Besugo: 1.300 ptas/kg. Angulas: 9.000 ptas/kg. Gallos pequeños: 800 ptas/kg. Lengua: 900 ptas/kg. Pescadilla: 700 ptas/kg. Pez espada: 900 ptas/kg.

CARNES

Añojo 1.ª: 900 ptas/kg. Añojo 2.ª: 600 ptas/kg. Ternera: 1.500 ptas/kg. Chuletas ternera: 1.200 ptas/kg. Chuletas 3.ª: 900 ptas/kg. Lechal pierna: 1.100 ptas/kg. Cerdo: 530 ptas/kg. Chuletas cerdo: 500 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Chirimollas: 200 ptas/kg. Fresón: 320 ptas/kg. Limones: 140 ptas/kg. Naranjas: 85 ptas/kg. Peras: 110 ptas/kg. Peras roma: 90 ptas/kg. Plátanos: 150 ptas/kg. Alcachofas: 55 ptas/kg. Alcachofas: 120 ptas/kg. Berenjenas: 170 ptas/kg. Coles: 120 ptas/kg. Espinacas: 60 ptas/kg. Habas: 200 ptas/kg.

Mercado Villaverde Alto del distrito Villaverde

PESCADOS

Gambas: 680 ptas/kg. Chirlas: 120 ptas/kg. Boquerones: 199 ptas/kg. Gallos pequeños: 269 ptas/kg. Gallos filetes: 459 ptas/kg. Pescadilla: 449 ptas/kg. Truchas: 369 ptas/kg. Calamares: 279 ptas/kg. Sardinas: 159 ptas/kg. Mejillones: 134 ptas/kg.

CARNES

Cerdo filetes: 479 ptas/kg. Cerdo chuletas: 479 ptas/kg. Aguja cerdo: 299 ptas/kg. Costillas: 300 ptas/kg. Panceta: 300 ptas/kg. Cerdo recental chuletas: 850 ptas/kg. Pierna: 650 ptas/kg. Paletilla: 620 ptas/kg. Añojo 1.ª A filetes: 479 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Manzanas golden y starki: 70-75 ptas/kg. Naranjas navel: 70 ptas/kg. Clementina: 75 ptas/kg. Peras agua: 120 ptas/kg. Plátanos: 145 ptas/kg. Patatas: 30 ptas/kg. Alcachofas: 55 ptas/kg. Espinacas: 60 ptas/kg. Repollo: 40 ptas/kg. Alcachofas: 150 ptas/kg. Pimientos: 100 ptas/kg. Tomates: 50 ptas/kg. Champiñón: 180 ptas/kg.

Mercado San Vicente de Paul del distrito Carabanchel

PESCADOS

Pescadilla: 600 ptas/kg. Pescadilla fina: 700 ptas/kg. Gallos terciados: 500 ptas/kg. Gallos filetes: 700 ptas/kg. Merluza: 900 ptas/kg. Sardinas: 120 ptas/kg. Chirlas: 160 ptas/kg. Gambas: 800 ptas/kg. Palometa: 500 ptas/kg.

CARNES

Cordero recental pierna paletilla: 700 ptas/kg. Chuletas cordero: 850 ptas/kg. Lechal pierna paletilla: 850 ptas/kg. Lechal chuletas: 900 ptas/kg. Ternera: 1.200 ptas/kg. Añojo 1.ª: 980 ptas/kg. Añojo 2.ª: 900 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 90 ptas/kg. Tomates: 50 ptas/kg. Manzana golden: 90 ptas/kg. Peras agua: 120 ptas/kg.

Judías verdes: 250 ptas/kg. Pimientos: 120 ptas/kg. Clementina: 95 ptas/kg. Verde doncella: 85 ptas/kg.

POLLERIA

Pollos: 230 ptas/kg. Conejos: 400 ptas/kg. Huevos extras: 160 ptas/docena. Huevos granel: 140 ptas/docena. Huevos súper: 170 ptas/docena.

Galería Saconia del distrito Moncloa

PESCADOS

Pescadilla pincho: 660 ptas/kg. Gallos filetes: 600 ptas/kg. Truchas: 360 ptas/kg. Mero: 800 ptas/kg. Brechas: 200 ptas/kg.

CARNES

Filete añojo 1.ª B: 800 ptas/kg. Filetes añojo lomo: 1.000 ptas/kg. Cordero recental pierna y paletilla: 599 ptas/kg. Cerdo aguja: 299 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Clementina: 100 ptas/kg. Manzana golden: 78 ptas/kg. Peras agua: 130 ptas/kg. Peras invierno: 100 ptas/kg. Pomelos: 80 ptas/kg. Tomates: 89 ptas/kg.

POLLERIA

Huevos: 116 ptas/docena. Pollos: 240 ptas/kg. Codornices: 50 ptas/pieza.

Galería Cuatro Caminos del distrito Fuencarral

PESCADOS

Sardinas: 80 ptas/kg. Pescadillas: 560 ptas/kg. Gallitos: 299 ptas/kg. Gallos: 540 ptas/kg. Gambas: 1.100 ptas/kg. Chicharros: 99 ptas/kg. Boquerones: 198 ptas/kg.

CARNES

Aguja cerdo: 239 ptas/kg. Chuletas cerdo: 420 ptas/kg. Filetes jamón: 440 ptas/kg. Filetes vacuno: 580 a 680 ptas/kg. Chuletas lechal: 750 ptas/kg. Pierna lechal: 640 ptas/kg. Paletilla: 599 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 58 ptas/kg. Manzanas: 70 ptas/kg. Tomates: 40 ptas/kg. Mandarinas: 60 ptas/kg.

POLLERIA

Pollos: 225 ptas/kg. Conejos: 380 ptas/kg. Higaditos pollos: 140 ptas/kg.

Galería España del distrito Arganzuela

PESCADOS

Brechas: 380 ptas/kg. Chicharros: 380 ptas/kg. Sardinas parrochas: 160 ptas/kg. Truchas: 375 ptas/kg. Palometa: 340 ptas/kg.

CARNES

Filetes ternera 1.ª A: 980 ptas/kg. Filetes ternera 1.ª B: 880

ptas/kg. Filetes ternera 2.ª A: 680 ptas/kg. Filetes ternera 2.ª B: 600 ptas/kg. Cordero recental chuletas 1.ª: 850 ptas/kg. Cordero recental pierna: 640 ptas/kg. Cordero recental paletilla: 620 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Judías verdes: 280 ptas/kg. Acelgas: 68 ptas/kg. Espinacas: 65 ptas/kg. Alcachofas: 140 ptas/kg. Naranjas: 85 ptas/kg. Naranjas zumo: 75 ptas/kg. Reineta: 105 ptas/kg. Golden: 85 ptas/kg.

POLLERIA

Pollos 1.ª: 230 ptas/kg. Conejos: 430 ptas/kg. Contra-muslos pollos: 470 ptas/kg.

Mercado Alto de Extremadura del distrito Latina

PESCADOS

Pescadilla: 360-550 ptas/kg. Boquerón: 199 ptas/kg. Gallos: 260-300 ptas/kg. Truchas: 325 ptas/kg.

CARNES

Añojo 1.ª A: 819 ptas/kg. Chuletas cordero: 760 ptas/kg. Pierna: 600 ptas/kg. Chuletas cerdo: 420 ptas/kg.

POLLERIA

Pollo: 245 ptas/kg. Huevos: 130 ptas/docena.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 45-80 ptas/kg. Manzanas Golden: 60-75 ptas/kg. Manzanas starki: 60-80 ptas/kg. Peras: 95 ptas/kg. Tomates: 75 ptas/kg. Plátanos: 125-147 ptas/kg.

Galería Fuente del Berro del distrito de Salamanca

PESCADOS

Merzula del pincho: 890 ptas/kg. Mero: 990 ptas/kg. Besugo de anzuelo: 990 ptas/kg. Lubina del Cantábrico: 1.200 ptas/kg.

CARNES

Lomo de añojo: 1.100 ptas/kg. Añojo 1.ª A: 970 ptas/kg. Añojo 1.ª B: 800 ptas/kg. Chuletas cordero recental: 880 ptas/kg. Pierna: 680 ptas/kg. Paletilla: 640 ptas/kg. Chuletas cordero lechal: 1.500 ptas/kg. Pierna: 800 ptas/kg. Paletilla: 780 ptas/kg.

POLLERIA

Pollos enteros: 260 ptas/kg. Gallina: 180 ptas/kg. Huevos súper extra: 190 ptas/docena. Extra: 180 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Manzanas golden: 140 ptas. dos kg. Starki: 140 ptas. dos kg. Naranjas: 170 ptas. dos kg. Judías verdes: 260 ptas/kg. Tomates: 100 ptas. dos kg.

Las máquinas automáticas no dan la debida calidad y, además, son muchas veces auténticas «tragaperras»

Mejores fotografías para el documento nacional

Para mejorar las prestaciones del famoso documento nacional de identidad, se espera que en breve sea sustituido por otra cédula más funcional, de mejor calidad y de falsificación más dificultosa. Es sobradamente conocida la utilidad del mencionado DNI, no sólo a efectos policiales y en caso de accidente, en el que la víctima sea incapaz de autoidentificarse.

Todo ello abre ahora una nueva polémica sobre la calidad de las fotografías que se incorporan a dicho documento, especialmente a aquellas realizadas por las máquinas automáticas situadas en plena vía pública o como ajenas a un establecimiento.

Unificar la fotografía

Por una parte, se exige que las fotografías presentadas para la confección del DNI sean todas iguales; por otra, que sirvan de identificación grá-

fica clara del individuo portador del documento. Pues bien, las famosas máquinas parecen emperradas en contravenir dicha normativa, ya que es dudosa una uniformidad en la serie de fotografías (por no proceder de un único negativo) y no siempre la nitidez, color (si es el caso) y fiabilidad son las deseadas. ¿Quién no ha tenido una mueca de extrañeza al reconocerse en la foto?

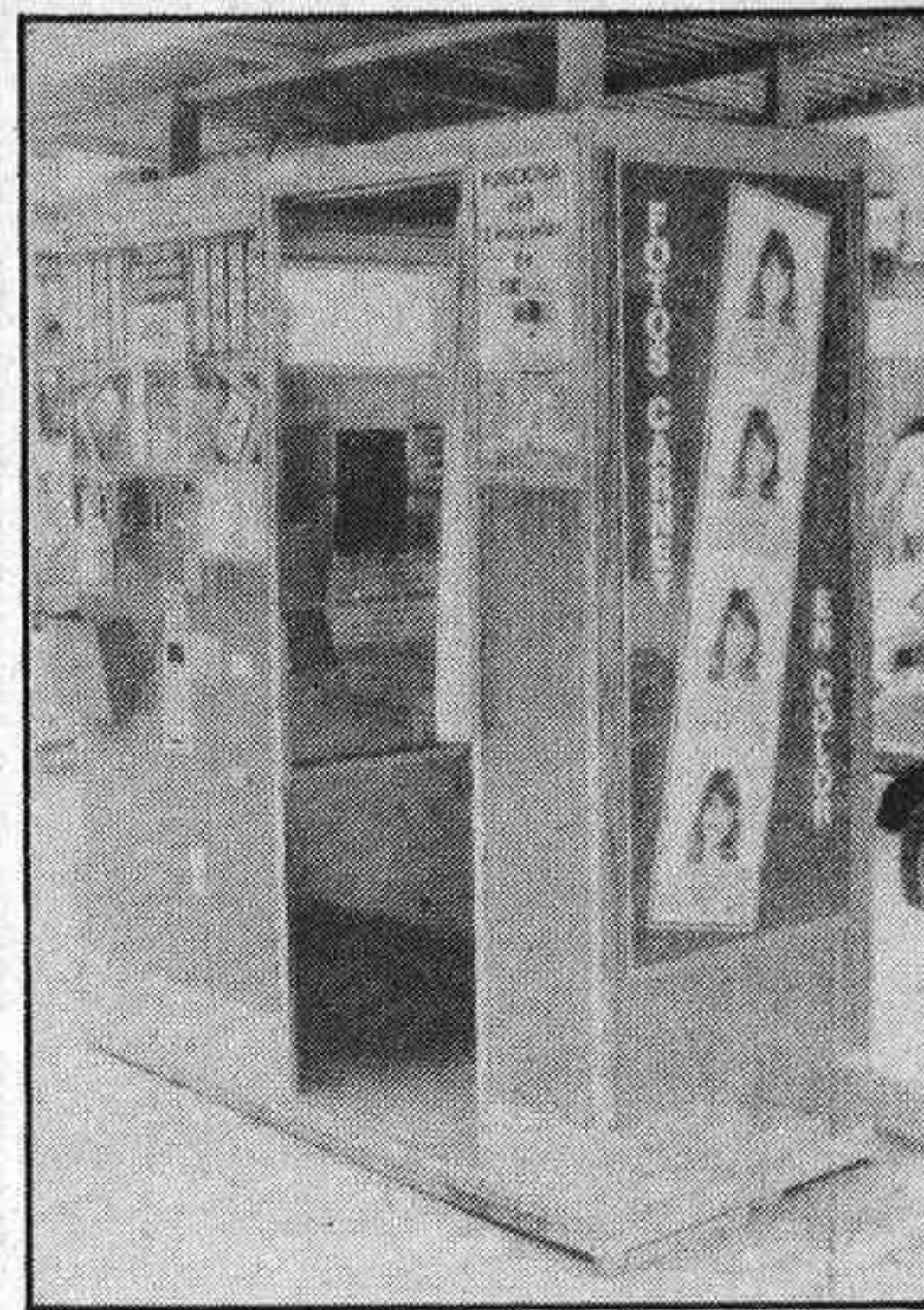
Mayor calidad

Según palabras del señor Linares, jefe de Prensa de la Dirección General de Seguridad, se exigirá una mayor calidad en las fotografías, lo que no debe sorprender a nadie. Afortunadamente, en nuestro país no se exige la consignación del color de los ojos en el documento, ya que en las fotografías automáticas ni se aprecia, lo que es peor en el caso de llevar gafas, pues los brillos mal distribuidos de los «flashes» posiblemente los oculten.

Tragaperras

Pero el problema no acaba aquí. Acostumbrados a echar monedas en una máquina y no recibir nada a cambio, a no ser un juego de luces, estos aparatos nos sorprenden al no entregarnos las fotos pasado el tiempo de su manipulación. Si uno tiene prisa, está perdido. Deberá llamar al teléfono escrito en la cabina y esperar que un técnico de la empresa repare la máquina o le devuelva su dinero. Pero si además tiene la mala suerte de que esto le suceda en un bello día festivo o si la hora no es laboral, tendrá que entenderse con un contestador automático que no le prestará el servicio ya mencionado de forma mínimamente inmediata. Será mejor que espere a un momento más idóneo para su compensación.

Si queremos reconocernos a tiempo en nuestras fotografías, mejor será que el mantenimiento de los controvertidos aparatos «tragaperras» mejoren, así como la calidad de las



fotografías, para poder atender a las exigencias de la Dirección General de Seguridad.

Foto: MAR

Creemos en la gente que cree.



Creemos en la gente que cree.
 En la que crea. En la que crece.
 Eso es lo que importa, lo que cuenta.
 Más que el importe de la cuenta.
 Saber encajar sus problemas.
 Atenderlos con interés.
 Ahorrándoles preocupaciones.
 Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.

CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



Creemos en la gente que cree.

Rincón neutral

Ajustes

Por primera vez en mucho tiempo los especialistas del Banco de España se muestran relativamente optimistas y parecen descubrir signos de mejora en una coyuntura que tan tenazmente adversa se ha mostrado en los últimos años. Y así, en un reciente informe, dicen que «por primera vez desde el inicio de la crisis empiezan a darse las condiciones necesarias para alcanzar gradualmente una senda de crecimiento sostenido, con incorporación de la demanda interior y, en especial, de la inversión en capital fijo, que, sin duda, habrá de preceder a cualquier mejora mínimamente significativa del nivel de empleo. Justifican tal situación por el importante esfuerzo realizado en 1984 para la corrección de los desequilibrios básicos.

Resulta gratificante el cambio de actitud de tan solventes expertos y queremos compartir su confianza, haciendo nuestras sus conclusiones, aunque mucho nos tememos que la auténtica recuperación se haga esperar todavía. Porque aún han de realizarse muchos e importantes ajustes para que la economía española se oriente hacia su plena normalización.

Las mejoras más sensibles se observan en el sector exterior, con apreciable superávit de la balanza corriente frente a continuados déficit. Pero en el frente interno los datos no son tan positivos. El descenso de la tasa de inflación y el incremento del excedente empresarial son, sin duda, factores que propician la reactivación, pero carecen todavía de entidad suficiente para contrarrestar el negativo efecto de un déficit público instalado en cotas excesivas para la capacidad real de superación de nuestra economía. No despertó de su atonía en 1984 la demanda interior, cuyo pulso sigue latiendo con preocupante debilidad, y su evidente peso en el sistema ha condicionado el crecimiento del producto interno y, en consecuencia, no se ha quebrado la tendencia ascendente del desempleo, que afecta ya al 20 por 100 de los activos.

Puede la economía iniciar un cambio de rumbo, pero para que este se mantenga hay que reducir mucho el déficit público, el mayor condicionante interno de la evolución. Porque en el exterior subsiste la incógnita del ingreso en la CEE.

Andrés TRAVESI



José María Cuevas, presidente de la CEOE, que la semana pasada ha celebrado su asamblea general, primera que preside el actual «número uno» de los empresarios españoles desde su elección en mayo de 1984.

Cuevas, muy claro

Europa, sí, pero no a cualquier precio

José María Cuevas ha presidido, el pasado miércoles, la asamblea general de la CEOE (Confederación Española de Organizaciones Empresariales), siendo ésta la primera que preside desde que fue elegido presidente de la patronal el 23 de mayo de 1984, es decir, no hace todavía un año.

La asamblea ha aprobado el plan de actuación de la CEOE para el año 1985, y, en paralelo, ha tenido carácter electoral, al elegir siete nuevos miembros de su junta directiva. Es necesario recordar que la asamblea delegó en su día en la junta directiva para que ésta aumentara el número de vocales dentro del límite que imponen los estatutos de la organización y que se cifra en setenta. De esta forma, la junta directiva de la CEOE, que contaba con 61 miembros, ha pasado a contar con 68.

Nueve meses de acción

Desde la elección de nuevo presidente de la patronal en la persona de José María Cuevas, quien sustituía en el cargo a Carlos Ferrer Salat, primer presidente de la CEOE desde su fundación en 1977, han ocurrido acontecimientos en el panorama económico español que merecen un análisis.

Tal vez el acontecimiento de mayor trascendencia en estos

nueve meses haya sido la dura negociación del Acuerdo Económico y Social (AES), al que se llegó en octubre pasado, y en el que se han puesto las esperanzas de un principio de recuperación económica y de una recuperación del empleo en los dos años próximos.

Los efectos de ese acuerdo económico y social se conocerán, lógicamente, pasado el tiempo, pero sí conviene tener en cuenta que la mala marcha de los acontecimientos durante 1984, en cuanto a pérdida de horas de trabajo por huelgas, tuvo su origen en la carencia de un acuerdo entre las partes, como había existido en años anteriores. Era, pues, necesario firmar un acuerdo para el bienio 1985-1986 si no se quería volver a los niveles de horas perdidas y de huelgas de los finales de los años setenta.

Precisamente, en el último informe de la CEOE se señalaba que la conflictividad laboral registrada en 1984 ha sido la más alta de los últimos años, solamente superada por las cifras que se alcanzaron en 1979. Desde esta fecha, el número de horas perdidas por huelgas no había superado la cifra de los sesenta millones. En 1984, sin embargo, se perdieron un total de 122.072.450 horas de trabajo.

Solamente en el pasado mes de diciembre se contabilizaron un total de 248 huelgas, que afectaron a sectores y empresas con un

total de 707.825 trabajadores censados, de los que 307.702 han resultado directamente implicados. Las horas perdidas por estas alteraciones laborales fueron 6,8 millones, lo que representa un aumento con relación a la conflictividad registrada en el mes de diciembre de 1983.

La negociación colectiva

Uno de los aspectos más positivos que puede ofrecer ya el AES es la marcha de las negociaciones de los convenios colectivos, que cuentan con unas normas, con unas directrices de las que se careció el año pasado.

El incremento salarial medio de los convenios firmados hasta el 24 de enero de 1985 es del 7,1 por 100, según los últimos datos del Departamento de Relaciones Laborales de la CEOE.

La negociación que se está desarrollando precisamente dentro del Acuerdo Económico y Social puede decirse que empezó con fuerza, pues hasta la mencionada fecha se han firmado un total de sesenta convenios que afectan a más de 800.000 trabajadores. Los convenios firmados en las mismas fechas del año anterior, en contrapartida, apenas afectaban a 55.000 trabajadores.

El seguimiento del AES en toda su aplicación encontrará en la firma de convenios colectivos

■ El Acuerdo Económico y Social ha facilitado la negociación colectiva.

■ Siguen siendo necesarias medidas flexibilizadoras en el mercado laboral.

■ Elegidos nuevos miembros de la junta directiva de la CEOE en su última asamblea.

uno de los puntos positivos, que evitará huelgas, horas de trabajo perdidas y negociaciones inútiles como había ocurrido en el transcurso del año 1984.

El futuro de España y la CEE

Una cuestión que preocupa al actual presidente de la patronal es el debatido ingreso de España en la Comunidad Económica Europea, y en este sentido, José María Cuevas ha sido muy claro: él se manifiesta europeísta, y está desde siempre por el ingreso en el viejo Mercado Común, pero, como ha señalado en más de una ocasión, las negociaciones para ese ingreso no deben realizarse con urgencia ni con unas prisas que lleven a un desastre en el sentido de determinadas concesiones gratuitas que perjudiquen los derechos y las posibilidades españoles.

En este sentido, José María Cuevas ha sido muy claro, porque, como todo el mundo — con un conocimiento a fondo de la cuestión económica —, sabe que España interesa a Europa en función de los casi cuarenta millones de consumidores de productos europeos. Esa es la parte que la Europa comunitaria quiere de España. Las concesiones en materias tan delicadas como la agricultura y la pesquera, son ya harina de otro costal.

Cuevas señalaba precisamente el 23 de mayo, el día de su elección como presidente de los empresarios, que podía afirmar en nombre de todo el empresariado español «que estamos firmemen-

te convencidos de que nuestra posición está en Europa, en Occidente, y desde esa posición es absolutamente imprescindible el ingreso de España en las Comunidades Económicas Europeas». Y añadía: «Pero ese ingreso no puede producirse exclusivamente por urgencias políticas, debe producirse por racionalidad; debe producirse con el equilibrio necesario que no arruine a los sectores básicos de la economía española».

En definitiva, desde la postura empresarial se ha manifestado que sí a la integración, «pero no a cualquier precio». La postura de hace unos meses es la postura presente, cuando precisamente se está en marcha hacia las que pueden ser negociaciones definitivas para ese ingreso español en las comunidades, pero sin las urgencias «electorales» del 1 de enero de 1985.

El trabajo de los jóvenes

Otro punto en el que ha insistido Cuevas en la asamblea del pasado día 13 de febrero ha sido el debatido tema del empleo juvenil. Nuevamente ha puesto de relieve lo que ha dicho en más de una ocasión en el sentido de que una sociedad que «no ofrece esperanzas a sus nuevas generaciones es una sociedad condenada al fracaso total», como así se está demostrando palpablemente día a día. Cuando Cuevas fue elegido presidente, la patronal transmitió esta inquietud al presidente del Gobierno, desde el primer momento, en el sentido de que «por si algún sitio encuentra el Gobierno capacidad o fuerza política para abrir un margen de libertad y flexibilidad necesaria en la economía, que lo haga justamente en las parcelas que puedan generar el primer empleo» para los jóvenes españoles.

En esa misma línea y en ese mismo espíritu ha estado el presidente de los empresarios en su discurso a la asamblea celebrada la semana pasada, y en esa línea cabe esperar una actuación coherente de la política económica del Gobierno en concordancia con el mundo empresarial para crear empleo en todos los planos y en todos los órdenes, como una de las metas del futuro más inmediato.

Juan MOLINA



La exposición de la Obra de Francis Picabia se ha abierto en las Salas Ruiz Picasso, de Recoletos, 22; es la más importante exhibida después de aquella realmente antológica de París del año 1976. Esta de Madrid está organizada por el Ministerio de Cultura en colaboración con la Fundación Caixa de Pensiones.

En ella figuran doscientas pinturas, además de varias de sus máquinas, monstruos y transparencias. Las primeras datan del año 1900. Las últimas están hechas muy poco antes de su muerte. Se recogen, pues, los distintos momentos de su vida artística. Desde el impresionismo al fauvismo, cubismo, surrealismo y época abstracta. No falta un pequeño capítulo de temas españoles — entre ellos su autorretrato vestido de torero, además de bailarines y tipos de mujeres — como muestra de su interés por nuestro país y como recuerdo de los años en que vivió aquí. Francis Picabia nació en París, pero su padre era cubano de ascendencia española. La ma-

Doscientas obras de Picabia

dre, francesa. Fue su padre quien le adentró en el mundo del arte al enviar una de sus obras al Salón de los Artistas Franceses en 1894, que fue distinguida con una Mención de Honor.

Estuvo siempre entre los pintores vanguardistas. En 1912 exponía sus obras en la «Section d'Or» y en 1913 en Armory Show de Nueva York. En esta ciudad vivió también muchos años hasta que se trasladó a París, en donde conoció a los intelectuales artistas creadores del Dadá.

La exposición fue inaugurada por el ministro de Cultura, señor Solana, y al acto asistió la viuda del pintor, madame Olga Picabia, quien no dudó en calificar la muestra de «muy importante», «aunque — añadió — le falta la pintura más pequeña. Esta que llevo conmigo». Y señaló un colgante hecho por el artista y que hoy su viuda conserva amorosamente.

La exposición permanecerá abierta hasta el 31 de marzo. Las horas de visita son de 10 a 21 horas.

Pintura del paisaje del romanticismo

En la sala de arte del Banco Exterior de España (Castellana, 32) se ha inaugurado la exposición dedicada a «Pintura y paisaje del Romanticismo español». La componen 52 cuadros en total. Treinta y cinco de ellos proceden de la colección Santamarca; el resto pertenecen al Patrimonio Nacional y a diversos museos o instituciones. El director del Museo del Prado, señor Pérez Sánchez, figura como comisario de la exposición.

El paisaje romántico es una parcela de la historia de la pintura española muy poco conocida y también muy poco estudiada. Tal vez porque los pintores que la cultivaron, salvo excepciones, vieron oscurecida su fama por figuras como Turner o Condestable; «pero no se trata — como aseguró Pérez Sánchez — de una pintura tan mediocre como se ha dicho y sí de calidad por encima de la media».

Está referida a un período muy concreto: entre 1820 y 1870, y es de testimonio de hombres, situaciones y

sensibilidades poco comprendidos por una crítica que años después la contempló desde unos presupuestos muy distintos.

Son en total 19 artistas, entre los que se incluye a Fernando Brambilla, Bartolomé Montalvo y José Ribelles, más bien precursores del género.

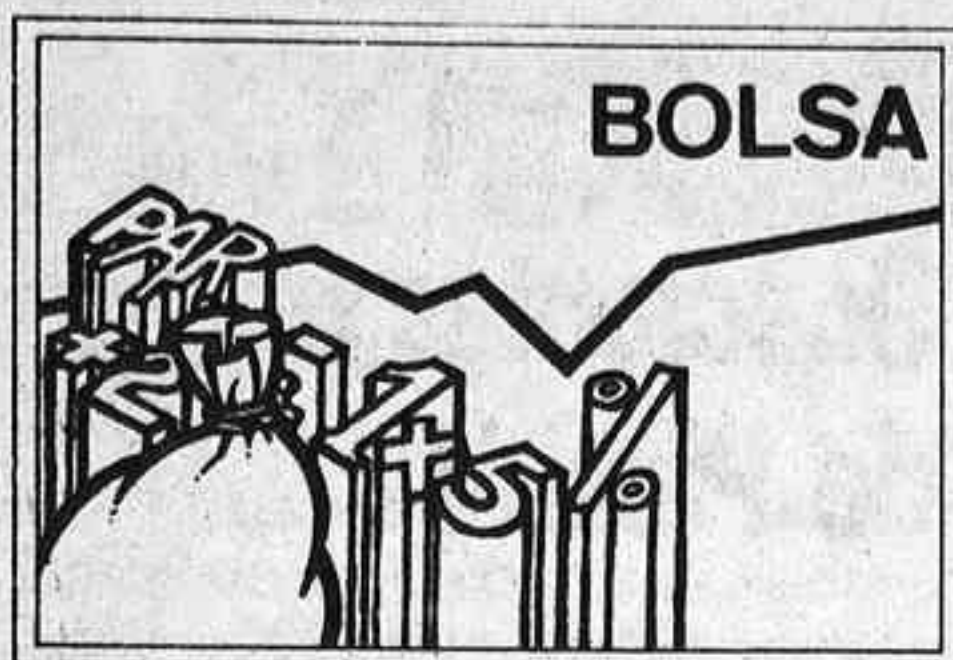
EXPOSICIONES

 GALERIA
KREISKLER

CAMACHO
Oleos

M. A. SANCHEZ
Esculturas

Hasta el 4 de marzo
Serrano, 19. Tel. 276 16 64



No ha lugar, por el momento, la reforma del mercado a crédito, si bien creemos que está en estudio y en posibilidad de adaptación a corto plazo. La autoridad bursátil desea revisar las garantías exigidas para lograr que los volúmenes contratados se acerquen más a la realidad negociadora y los cambios evolucionen acordes con la rentabilidad de las empresas. Pero el sólo rumor de que tal cuestión podría darse ha tenido bastante impacto en la semana, más aun en el cierre de la anterior, que ha hecho flexionar algunos precios de las entidades admitidas en el crédito, especialmente las sociedades eléctricas. En el transcurrir de los días los ánimos se fueron calmando y nuevamente se compró a crédito y los valores continuaron subiendo, aunque ya con un fondo más vendedor que de costumbre.

Perspectiva bursátil

Techo comprador

En todas las sesiones hay expectación por parte del personal asistente hacia los corros eléctricos. Estos son los primeros en operar y suelen marcar la pauta a seguir a lo largo de la jornada, aunque no siempre suele ser así. Hay un hecho comprador en el sector eléctrico que cuando se llega a él salen las realizaciones, la baja es más profunda y más lenta la recuperación; entre la menor oferta y la mayor demanda existe una plusvalía a realizar debido a la presión del crédito al mercado. Tengan en cuenta que entre la liquidez del sistema y las compras, éstas, con sólo el 25 por 100 del total, implica una demanda cuatuplicada y aumentada por el ahorro directo de los que buscan rentabilidad anual, por lo que tal cuestión genera oferta para realizar los beneficios y saldar al vender el crédito al mercado. Esta operativa de clara especulación puede verse alterada ante la avalancha de renta fija

a emitir por las sociedades eléctricas. Si el dinero deja de asumir el papel que cada día se realiza en los corros eléctricos, podría hacer que la tendencia alcista bursátil cambiara la tónica, y de satisfacción y buenas sonrisas se pasará al gesto desabrido y a dar órdenes de ventas antes que se escapen las óptimas ganancias. Un factor negativo para estas empresas es la constante y fuerte subida del dólar, que empeora las cargas financieras de los créditos extranjeros; por eso ahora acuden al endeudamiento en pesetas.

También Telefónica tiene su techo comprador, si bien la inminencia del comienzo de la ampliación hace aumentar la demanda. Esta entidad es el motor actual de la tendencia alcista, presentando su índice parcial una revalorización anual del 44 por 100. Como contrapartida a tanta ganancia tenemos la casi inmovilidad del sector bancario, con sólo un 4 por 100 de incremento en el año, y no se ve las intenciones claras por parte del ahorro de aumentar las peticiones adquisiti-

vas. En esta misma línea operativa evoluciona el sector de inversión mobiliaria, estancado ostensiblemente en sus posiciones, con sólo un 3 por 100 de beneficio en el año.

Firmeza de fondo

En general, la Bolsa está firme; presenta un fondo comprador, y si llegan las realizaciones de beneficios hay contrapartida absorbida y la media general vuelve a recuperarse, presentando ya en lo que va de año un 16 por 100 de ganancias.

Por enero, en las primeras semanas, apuntábamos que el sector de alimentación iba a ser muy interesante en cuanto a beneficios, y ahí tienen los cambios de sus valores en franca subida. Algo más retraídos los valores químicos, aunque con buenas perspectivas a lo largo del año; mejoran las constructoras y cementeras, y en buena disposición las inmobiliarias, predominando la selectividad.

A. ESPADA BEJAR

Tertulia financiera

■ Hidroeléctrica Española ha obtenido un crédito sindicado por 70.000 millones de pesetas, gran parte del cual lo va a destinar a potenciar su filial Hidro-Cataluña. Hidrola tiene ya un 85 por 100 del capital, por el que ha pagado unos 12.000 millones de pesetas, y en fecha próxima se llevará a cabo una ampliación de una por una, a la par, que supone 17.000 millones, que serán también para Hidruña un complemento en sus planes de financiación y expansión de mercado. Los dividendos quedarán supeditados en el tiempo en que esta sociedad quede totalmente fuerte y potenciada en mayor producción y expansión de mercado. Hidruña presenta una demanda de energía durante el mes de enero superior en un 18 por 100 al mes anterior.

■ La Compañía Aguas de Barcelona tiene una mayor actividad contratadora en la Bolsa de Madrid. Su cotización ya está por encima de la par y hace cambios

casi todos los días desde hace varias semanas. Esta sociedad catalana lleva dos años sin distribuir dividendos y tiene deudas muy elevadas en divisas extranjeras, que le ha llevado al Consejo a ir eliminando gastos de estructuras, por lo que ha ido amortizando bastantes deudas y saneando los balances de sus filiales. La facturación es de 9.800 millones de pesetas y los recursos alcanzan a 31.000 millones; tiene un millón de abonados en la ciudad de Barcelona. Por el ejercicio de 1984 los beneficios brutos son de 2.500 millones, que después de impuestos alcanzan a sólo 640 millones, lo que al parecer va a volver a distribuir dividendo y a seguir ampliando el capital.

■ Fuerte especulación en Hidro-Cantábrico. Nos hemos puesto en contacto con persona competente y sobre esta sociedad eléctrica que por el momento no hay; hasta abril, que se celebrará la junta de accionistas, no hay nada programado.

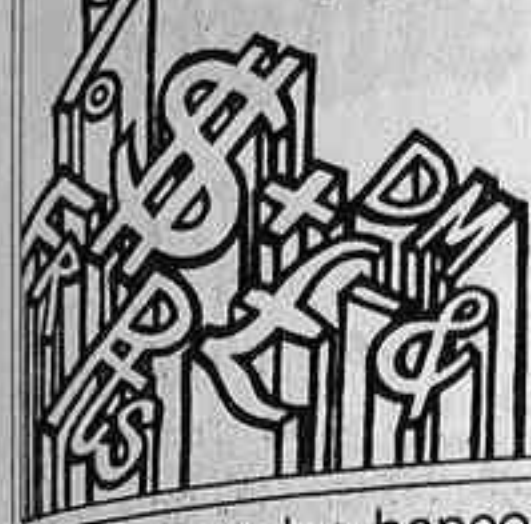
■ Los resultados netos del Banco Popular en el ejercicio de 1984 alcanzaron un total de 7.176 millones de pesetas, lo que supone un incremento anual del 12,8 por 100. El dividendo ha sido incrementado en un 5 por 100, de forma que pasa de 140 a 147 pesetas. Las cuentas acreedoras cierran en un monto de más de 852.000 millones de pesetas, con alza anual de 13,4 por 100. La plantilla sumaban 8.252 personas; es decir, un 1,8 por 100 menor que la del anterior ejercicio. A provisión para insolvencias se destinan 7.610 millones, con aumento del 19,3 por 100. A dividendos se destinan 3.175 millones, y a reservas, 4.001 millones. Los resultados implican un beneficio por acción de 332,3 pesetas. El valor contable de las acciones al final de 1984 era del 534,23 por 100 (2.671,15 pesetas), y la rentabilidad efectiva, de un 8,42 por 100, con un PER de 5,3 veces, frente a las 3,8 veces de 1983.

■ Parece ser que un accionis-

ta hizo una pregunta al presidente del Banco de Vizcaya en la junta general y no supo contestarla; se la pasó al consejero-delegado, y tampoco. Nosotros se la vamos a contestar: Roberto Carli, mafioso italiano, muerto o ejecutado en un puente del Támesis de Londres, perteneció al Consejo de Administración del Banco Occidental hasta su última junta general de accionistas. Después, esta entidad cayó en poder del «hospital» bancario y nada más se supo; incluso el presidente, Gregorio de Diego Jiménez, no asistió por enfermedad grave, evitándose oír las voces y denuestos que allí se produjeron. Este señor, a la vista del mal cariz que había sobre la crisis bancaria, se fue de viaje al exterior de España y aún no ha vuelto; parece ser que anduvo por Suiza y otros países europeos, incluso se dio o está todavía dando vueltas por Estados Unidos.

A. E. B.

FINANZAS



Son pocos los bancos que tienen suficiente valentía en decir lo malo del ejercicio social por el impacto que ello le puede suponer a los accionistas y a su imagen. Hasta ahora el más valiente se puede decir que es el Popular, que siempre ha ejercido la libertad de expresión para bien o para mal con números y palabras, y ahí lo tenemos: fuerte en su estructura, seguro en su evolución y sólido en su imagen de roca granítica ante un accionariado fiel y duradero. En toda la documentación del Popular Español se advierte muchas ganas de informar y decir la verdad, y ninguna pregunta, pese a la impertinencia que lleve, desagrada a los ejecutivos de esta entidad; más bien les gusta, porque así aclaran conceptos erróneos y fijan y dan esplendor a una imagen clara y positiva. Además, los resultados convencerán más que las palabras.

Análisis y falsedad

Sobre el Banco de Vizcaya no sabemos nada, no tenemos documentación que analizar y sólo nos atenemos a la libertad de expresión de esta entidad utilizada en los medios informativos. Lo que sí nos ha gustado mucho es la frase del presidente de que «hay que

Comunistas nacionalizadores

Por lo visto, el partido comunista español plantea nacionalizar la banca en su nuevo programa económico. Este planteamiento es viejo de por sí y lo tiene que mantener este partido de forma testimonial por la propia idiosincrasia de su razón política, en querer implantar una dictadura sobre el proletariado.

Lo que nos ha chocado es la menez de Nicolás Sartorius cuando dice que «la banca debe estar controlada por el Estado antes que la banca controlada». Nicolás sabe, como hombre económico que es, que la banca está totalmente controlada por el actual Gobierno so-

Libertad de expresión bancaria

transmitir a toda la colectividad el mensaje político y social de la necesidad del buen quehacer en la gestión de los recursos». Los recursos de capital pertenecen a los accionistas que arriesgan sus ahorros, y los recursos ajenos, a la clientela, que otorgan su confianza en las personas ejecutivas, pero que al menor soplo negativo se cambian a otra entidad que les parezca más segura. Con lo que no estamos de acuerdo es de que «la banca española es hoy un sector sano y bien gerenciado, que hará frente a los retos que tiene planteados», en versión Pedro Toledo. No sabemos por qué nuestro dilecto amigo ha podido decir tamaña falsedad cuando la crisis pende todavía sobre el sector bancario como losa sepulcral.

La crisis y las deudas

Para que el ahorrador crea que la banca es actualmente un sector sano tiene que haber más que palabras: información veraz, auténtica y totalmente libre de imposiciones y trabas que tanto han dañado al sector. Y lo de bien gerenciado será por el propio Vizcaya y varios más; creemos que Pedro Toledo se ha pasado un pelín en esta aseveración. Hace varios años, Rendueles dijo que la crisis bancaria había terminado; también lo corroboró Termes, al que creyeron por la santa humanidad que desprende; y después saltó el

caso Urquijo, arrastrando al Hipano Americano. Para que ello sea como dice Pedro, se debía publicar en los balances consolidados todas las deudas que las entidades bancarias tienen contabilizadas en algún epígrafe del activo, que nunca salen reflejadas con nombres y señas, y que son incobrables. Y no solamente los morosos españoles, sean empresas, partidos políticos o personajes físicos, sino las derramas monetarias que algunas entidades han llevado a cabo en otros países, especialmente iberoamericanos, que son muy difíciles de recuperar en cantidad y en espacio de tiempo.

Carta y dividendos

Nos ha llegado por vía indirecta la carta que Alfonso Escámez ha enviado a los accionistas del Banco Central para calmarlos y asegurarles la bondad de la entidad a medio y largo plazo. Después de leerla creemos que le falta más información y adolece de libertad de expresión. Aunque en ella se dice que trata «de la información más relevante», como los recursos ajenos al aproximarse a los dos billones de pesetas y que por ello es el primer banco en el «ranking» privado español, si bien por cuota de beneficios —que es lo que le interesa al accionista— es el segundo. Se anuncia un incremento de sólo cinco pesetas al dividendo, pasando de 110 a 115, cuando el Popular y el Vizcaya lo

elevan a un 5 y un 8 por 100, respectivamente, con 147 pesetas el primero y 212 pesetas el segundo. Lo que le pasa al Banco Central es que siempre se ha caracterizado porque la retribución media que obtenía por los créditos era más baja que la del mercado, en apoyo de las actividades empresariales; lo cual es digno de loa y alta mención a nivel social.

Saneamientos y previsiones

En la epístola, la misiva dice que es una primera información, por lo que tiene que ser sucinta, pero se publica que a saneamientos y amortizaciones se destinan 30.154 millones de pesetas para acentuar la fortaleza y sanidad del Central, con aumento anual del 22,71 por 100, cantidad excesiva que guarda relación con el incremento de morosos y fallidos; a fondo de previsión para insolvencias, la cantidad es de 31.714 millones, cálculo superior a los fallidos y que da a entender que el saneamiento en el presente año va a ser mayor y una cobertura más amplia; y a riesgo-país, 4.795 millones, con fondos especiales para España y para el extranjero, por 17.187 millones, aplicando las normas expresas del Banco de España. Con estas cifras se puede comprobar que ciertos comentarios negativos carecerían de justificación, por la prudencia en una política bancaria de esta entidad.

Hay un apartado que nos ha llenado de congoja y sorpresa. Dice: «En todas las entidades de nuestro grupo bancario, los resultados de explotación serán destinados a capitalización o saneamientos, para seguir fortaleciendo sus recursos propios con objeto de que puedan continuar la expansión de su actividad en la especialización de trabajo que cada uno desarrolla. «En los bancos de Granada, Internacional de Comercio, Crédito e Inversiones y Valencia lo comprendemos perfectamente, porque tienen que salir adelante, pero en el Fomento, no. Esta entidad cotiza al 170 por 100 y abonó en 1983 un dividendo íntegro de 85 pesetas por acción, y no creemos que sea el próximo banco en crisis.

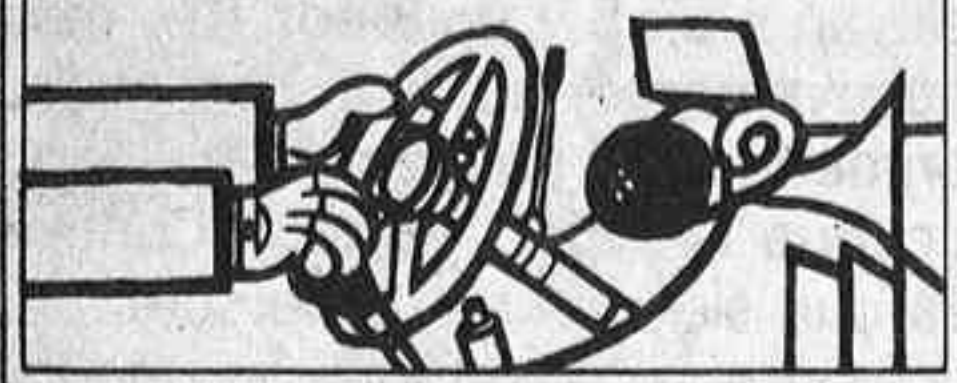
tas ha sido un fracaso». ¿Por qué asumir el 51 por 100 del capital de la banca privada si ya tiene cautivo el 52 por 100 de los recursos ajenos? Y si además la autoridad monetaria quita y pone presidente en la banca mediante la injerencia como salvaguardia de su ayuda, ¿para qué crearse problemas buscando banqueros sociales de nuevo cuño? Dice Sartorius que la nacionalización de la banca no tiene por qué ser un cataclismo, ya que lo que hay que evitar es el exceso de poder. Y decimos nosotros que lo que hay que evitar es la quiebra del sector.

Otra cosa es afirmar, como lo ha hecho Nicolás Sartorius, que «la política de los socialis-

A. E. B.

A. ESPADA BEJAR

MOTOR



Seat, importador oficial para nuestro mercado de los automóviles de fabricación alemana Audi-Volkswagen, presentó la pasada semana la nueva gama/85 de los modelos que en la presente temporada se importarán de ambas marcas, de los que en el pasado ejercicio vendió 6.600 unidades a través de su red comercial.

Nuevo Golf perfeccionado

La gama Volkswagen, en el apartado de modelos de importación, concentrará su oferta en el modelo Golf, que ahora será comercializado en su nueva versión de línea rediseñada, la que se ha visto favorecida con el sensible incremento de sus dimensiones interiores.

En principio, el VW Golf estará disponible en la versión base denominada «GT» equipando el motor de 1.600 c.c. para carrocerías de 2 y 4 puertas laterales.

En versión especial, está el cabriolet descapotable, que monta el mismo propulsor anterior con la misma potencia de 75 CV., y para dentro de cuatro o cinco meses se anuncia una versión más potente de 112 CV. con inyección.

En el ciclo diésel están los Golf GTD, que disponen de motor atmosférico de 1.588 c.c. y 54 CV. de potencia con la misma cilindrada, con sobrealimentación a base de turbocompresor, que dan una potencia de 70 CV. y que todos ellos se comercializan en versiones de dos y cuatro puertas. Por último, el Golf GTi, que será comercializado ya bien avanzada la primavera, estará disponible con el motor de 1.781 c.c. de inyección, que le facilita una potencia máxima de 112 CV.

De la misma marca están los modelos fabricados por Seat en España, como son el Polo, Polo Classic, Passat, Variant y Santana, y para más adelante el nuevo Polo en versión familiar.

Los Audi 1985

La gama/85 de los prestigiosos Audi, que incluye los últimos avances de la tecnología automovilística, arranca con el

Nueva gama Audi-Volkswagen/85 importada por Seat



Nueva versión del Volkswagen Golf GT, de línea rediseñada, que, equipando el motor 1.600 c.c. de 75 CV., se comercializa en versiones de dos y cuatro puertas laterales.

modelo Audi 80, cuya carrocería ha aumentado a 4,40 m. su longitud y 1,60 su anchura. De este modelo berlina cuatro puertas está la versión GTE, que equipa el único motor de cuatro cilindros de la gama, con 1.800 c.c. y 112 CV., lo que le propor-

ciona una velocidad máxima de 187 km/h.

Novedad en la gama es el Audi 90, que monta el motor de cinco cilindros cubriendo 2.226 c.c. y desarrolla una potencia de 136 CV., que le permite alcanzar los 200 km/h.



Nuevo Audi 90 berlina, tres volúmenes, cuatro puertas, que monta el motor de cinco cilindros con 136 CV., con el que alcanza prestaciones de 200 km/h.

El Audi 100, con motor de gasolina, que alcanza los 138 CV., se comercializa en versión base y CD, reservada a esta última el más completo equipamiento. En ciclo diésel está el Audi 100 CD Turbo diésel, que con el motor de dos litros de cinco cilindros cuenta con potencia de 87 CV.

La versión cumbre de la gama, los Audi 200, para la versión base, utiliza el motor atmosférico de 138 CV. La versión turboalimentada con potencia de 182 CV. y caja de cambios de cinco velocidades con estudio desarrollo le permiten alcanzar prestaciones que llegan a los 230 km/h.

El cupé deportivo dos puertas, con espacio interior para cinco plazas, monta la mecánica de 2,2 litros con 136 CV. de potencia máxima, con lo que desarrolla una velocidad de 202 km/h.

Por último, el Audi Quattro de tracción permanente a las cuatro ruedas, que tan extraordinario palmarés deportivo ha alcanzado en el Campeonato del Mundo de Rallyes; en la versión 1985 incorpora una serie de mejoras, entre las que destaca un sistema electrónico de autocomprobación acústica, que informa al conductor mediante altavoces de la radio, emitiendo 14 diferentes mensajes sobre eventuales irregularidades.

HL
 ■ Elevado nivel de motorización, de 1.721 c.c., para carrocerías de tres y cinco puertas.



La nueva motorización de 1.700 c.c. implantada en la gama de los Renault 11 equipa a las versiones GTX y TXE de tres y cinco puertas, respectivamente.

Renault 11 GTX y Renault 11 TXE

Como anticipo a la completa información que facilitaremos en nuestro suplemento de HOJA DEL MOTOR, hoy comentamos a grandes rasgos las principales características de las nuevas versiones de los Renault-11 GTX y TXE ofrecidas con carrocerías de tres y cinco puertas, respectivamente, que a su vez equipan el nuevo motor de 1.721 c.c. que viene a completar la extensa gama de los Renault-11, ofreciendo ahora una más elevada motorización y potencia, solamente superada por la también nueva versión Turbo, presentada recientemente y que dentro de la gama/85 queda situada en la parte más alta.

Nuevo motor 1.700

La nueva motorización presentada por Fasa-Renault corresponde a la serie «F», que ha sido desarrollada y estudiada sobre una generación de nuevos motores comprendidos entre las cilindradas de 1.600 y 2.000 c.c., con características de ubicación transversal, estudiados para su funcionamiento con gasolina o en ciclo diésel. El nuevo propulsor de cuatro cilindros en línea, colocado en posición delantera, transversal, que forma un conjunto con la caja de cambios y el diferencial, dispone de una cilin-



Los asientos delanteros, «monogufa» petalizados, están tapizados en paño al igual que el guarnecido de puertas y los asientos posteriores, que en este modelo es abatible por partes asimétricas.

drada de 1.721 c.c. y desarrolla una potencia de 80 CV. a 5.000 r.p.m., siendo su elevado par motor de 13,8 kg., que lo alcanza a 3.250 vueltas por minuto. Monta la caja de cambios de cinco velocidades de nuevo escalonamiento y en cualquiera de las dos versiones su velocidad punta supera los 170 km/h. También, según normas europeas A 70, el nuevo motor consigue muy

reducidos consumos, como son los de 5,2 litros a 90 km/h. y 8,8 litros en media de consumo de ciclo urbano.

Toma de contacto

En la primera toma de contacto, que se llevó a efecto en su gran parte por autopista, pudimos apreciar los buenos desarrollos de este nuevo propulsor, así

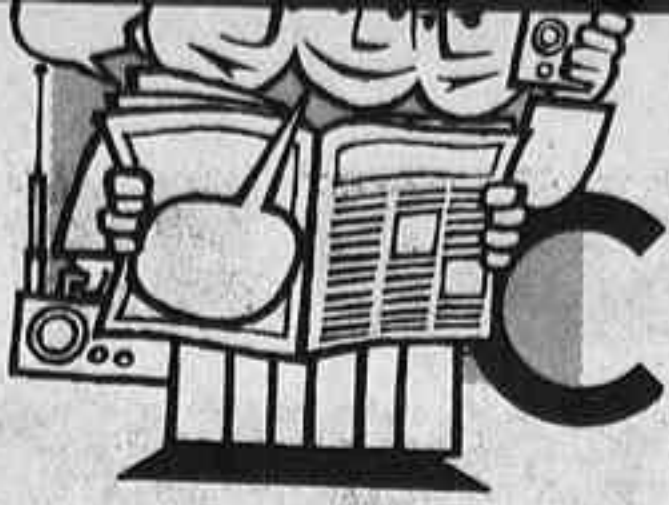
como las brillantes prestaciones que ofrece con su acertado conjunto de caja de cambios de cinco velocidades. Tiene una buena brillantez y su comportamiento es también digno de alabanza, tanto en lo que a la suspensión se refiere —independientemente a las cuatro ruedas— como al sistema de frenos, seguro y eficaz. La dirección es suave y precisa, y en conjunto todo va bien a excepción de un poco de rumorosidad a altas velocidades, detalle este que pudiera ser lo hayamos apreciado en las primeras unidades de prueba, que será corregido.

El equipamiento, muy de acuerdo con el nivel de exigencia actual, es de alto standing para ambas versiones, tanto en soluciones de seguridad y confort como en su correcta terminación. Como opción está el aire acondicionado y las llantas de aleación ligera para la versión GTX. En el TXE el cierre de puertas es electromagnético centralizado, con apertura de maletero por llave. También los elevalunas son de accionamiento eléctrico. Los precios franco fábrica, según versión, son los siguientes:

Renault 11 GTX tres puertas: 868.000 ptas.

Renault 11 TXE cinco puertas: 928.500 ptas.

José Luis GANCHEGUI



FAPE: Importante consejo directivo en Tenerife

Un seguro colectivo de responsabilidad civil ampara a todos los periodistas españoles

La pasada semana, en Santa Cruz de Tenerife, ha tenido lugar la reunión del Consejo Directivo de la Federación de Asociaciones de la Prensa, dentro de una apretada agenda de actividades que llevó a los miembros del citado Consejo a multiplicarse para atender tan amplia gama de actuaciones.

Andrés Chaves, presidente de la Asociación de la Prensa de Santa Cruz de Tenerife, anfitriona de los reunidos, había organizado una serie de reuniones, mesas redondas, debates y entrevistas con las autoridades y compañeros de las islas, que provocaron un gran interés por parte de los medios informativos de aquella comunidad y del resto de España.

Debate en libertad

Entre los actos más sobresalientes, al margen de las propias reuniones del Consejo Directivo, cabe destacar el debate celebrado en la Caja de Ahorros de Canarias, sobre el tema «La prensa en España», celebrado ante un numeroso auditorio, constituido por profesionales de la información, universitarios y profesionales interesados en el tema.

Los ponentes del debate fueron el presidente de la Audiencia Nacional, don Rafael de Mendizábal, invitado expresamente a este acto; don Luis Apostua, presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa, y don Jesús Santaella, secretario general de la misma entidad y letrado de reconocido prestigio, moderados por el presidente de la Asociación de la Prensa tinerfeña, don Andrés Chaves.

En el debate, el señor Mendizábal analizó las relaciones entre jueces y periodistas, «que a veces —afirmó— han sido bastante críticas». Señaló como factores superados en este entramado tres aspectos: las normas, los jueces y los perio-



El representante de la empresa aseguradora estampa su firma.

■ Por primera vez en la historia del periodismo español, el colectivo profesional recibe un importante respaldo ante los riesgos judiciales de la información.

■ Debate sobre la prensa en España. Rafael de Mendizábal, presidente de la Audiencia Nacional: «Los jueces pedimos a los periodistas honestidad, veracidad y juego limpio».

distas. Tras referirse a la anterior libertad vigilada en los periodistas, hizo incapié en su confianza en la libertad de expresión e información, mientras que en la vertiente negativa de esta relación, «sólo rompe platos quien los lava», y ya dentro del terreno de lo penal, la injuria, la calumnia y el desacato, añadiendo también los constitutivos contra la seguridad del Estado, apología del terrorismo y rebelión. «Sin seguridad —añadió— es muy difícil la libertad y la independencia. ¿Qué pedimos los jueces a los periodistas?: les pedimos honestidad, veracidad y juego limpio.»

El debate celebrado a continuación mantuvo el interés del auditorio durante más de dos horas, debido a lo amplio del

temario, la variedad de las preguntas y la puntualidad de las respuestas que no excusaron ningún tema.

Un seguro profesional

Uno de los actos profesionales de mayor relevancia fue, sin duda, la firma de seguro de responsabilidad civil, que la Federación de Asociaciones de la Prensa ha contratado con la Compañía CRESA, Aseguradora Ibérica, S. A., en feliz y eficaz gestión realizada por los agentes libres de UNITECO, sociedad anónima de asesoramiento en seguros, que gestionó una póliza de enorme valor para los periodistas españoles,

de gran realismo en los momentos actuales y de indudable respaldo para los profesionales de la información.

El estudio realizado por UNITECO ha sido exhaustivo y muy riguroso en el análisis de los problemas judiciales que los periodistas españoles han tenido en los últimos años, con el fin de encontrar un sistema de garantía que permita a todos los profesionales federados mantener una cierta tranquilidad ante la posibilidad de un procesamiento.

El citado **seguro de responsabilidad civil** para los periodistas cubre, desde ahora mismo, facilitar fianzas y avales, defensa criminal, pago e indemnizaciones a terceros hasta una cuantía de un millón de pesetas, y todo ello sin que los periodistas asociados hayan de pagar un céntimo, puesto que las cuotas de asociados cubren este nuevo servicio de las Asociaciones de la Prensa federadas.

La gestión de UNITECO se extiende a todos aquellos profesionales —directores de medios informativos, columnistas, reporteros— que por la índole de su labor necesitan una mayor cobertura, el poder contemplar esta póliza, ampliando el volumen de la responsabilidad, con una contraprestación mucho más ventajosa que si se realizase con carácter individual.

El impacto que este seguro ha tenido entre los profesionales ha sido extraordinario, siendo la primera vez en la historia del periodismo español que los informadores son asegurados colectivamente contra uno de los riesgos propios de la profesión.

Las nuevas vías de acceso

Entre los temas tratados en Santa Cruz de Tenerife, el más importante fue, sin duda, el re-

no
res
es
trip
a
pe
ap
Sa
gra
as

lativ
fica
una
ron
Ger
der
D
jo D
el r
vias
Titu
cias
tula
añc
acc
con
per
nos
de
las
blea
E
apr
tos
licit
brá
de
Reg
dist
est
par
E
ent
cho
no
las
har
licit
cias
har
cer
F
Die
aga
tam
los
Ter
Cru
da
ofr
no
dos

■ Se aprobó la normativa que regulará, desde este momento, la triple vía de acceso a la profesión periodística, aprobada en Santander por la gran mayoría de las asociaciones.

lativo al desarrollo de la modificación de estatutos que, con una abrumadora mayoría, fueron aprobados en la Asamblea General celebrada en Santander el pasado año 1984.

De forma unánime, el Consejo Directivo de la FAPE aprobó el reglamento regulador de las vías de acceso a la profesión: Titulación universitaria en Ciencias de la Información; otra titulación universitaria, más dos años de ejercicio profesional y acceso a través del ejercicio continuado de las actividades periodísticas durante, al menos, cinco años en redacción de un medio informativo, son las vías acordadas en la asamblea de Santander.

En Tenerife, el reglamento aprobado establece los requisitos que deberán aportar los solicitantes, los trámites que habrá de realizar cada Asociación de la Prensa para inscribir en el Registro Profesional de Periodistas, y toda la normativa que esta nueva situación precisa para desarrollarse.

El impacto de este acuerdo entre los profesionales de hecho y de derecho, titulados y no titulados, ha sido grande y las Asociaciones de la Prensa han comenzado a recibir las solicitudes que en algunas provincias —Madrid y Barcelona— han superado rápidamente el centenar.

Periódicos locales como **El Día** y **Jornada** atendieron y agasajaron a los reunidos, que también se entrevistaron con los alcaldes de Santa Cruz de Tenerife y del Puerto de la Cruz, así como por las autoridades del Cabildo, quienes ofrecieron un almuerzo en honor de los representantes de todos los periodistas españoles.



90 años de la Asociación de la Prensa de Madrid

El día 15 de febrero de 1895, en la calle de San Agustín, número 2, de Madrid, se reunía un grupo de periodistas de Madrid, con la única finalidad de **«fundar una asociación que atendiera a la defensa de sus intereses morales y materiales»**.

Don Fernando Boccherini y don Alfredo Vicenti eran los periodistas de la época comisionados para lograr dar vida a la incipiente agrupación profesional que ya, en los albores del siglo XX, sentía la necesidad de dar forma y configuración a una entidad que participase en los litigios profesionales, en la defensa de los compañeros y en la libertad del público lector —entonces único destinatario de la labor periodística— para recibir una información veraz y digna.

Estuvieron representados en este acto constitutivo y de declaración de intenciones los siguientes medios informativos de la época:

- «La Epoca».
- «La Correspondencia de España».
- «El Diario Español».
- «La Iberia».
- «El Imparcial».
- «El Globo».
- «La Correspondencia Militar».
- «El Liberal».
- «El Correo».
- «La Publicidad».
- «El Día».
- «El Resumen».
- «La Unión Católica».
- «El País».
- «La Justicia».
- «El Movimiento Católico».
- «La Izquierda Dinástica».
- «El Heraldo de Madrid».

- «El Ideal».
- «El Tiempo».
- «El Nacional».
- «El Boletín Musical».
- «El Correo de Ultramar».
- Varios corresponsales de periódicos de provincias.
- Agencia Telegráfica Fabra.
- Agencia Telegráfica Madrileña.
- Agencia Telegráfica Mencheta.
- Agencia Telegráfica Quintero.
- Agencia Telegráfica Expres.
- Agencia Telegráfica Almodóvar.

Después de exponer su opinión casi todos los asistentes, se acordó por unanimidad nombrar una comisión ejecutiva con amplios poderes para que en el más breve plazo posible procediera a la formación de la Asociación de la Prensa de Madrid, en la forma que mejor correspondiera a las aspiraciones, conveniencias y deseos de los congregados.

HOJA DEL LUNES de Madrid rendirá homenaje durante este año de 1985 a todos aquellos hombres y mujeres que hicieron posible con su esfuerzo y dedicación la existencia de una entidad tan veterana y tan identificada con el pueblo de Madrid, con todos los profesionales madrileños, como es nuestra Asociación de la Prensa, que la pasada semana ha cumplido ya sus primeros noventa años desde aquella primera sesión constitutiva, y que durante los próximos meses recordará efemérides de un largo, no siempre venturoso, pero siempre eficaz y pródigo período de noventa años de vida.

Jorge Fernández, premio de la Caja de Ahorros

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, tradicional financiadora de la San Silvestre Vallecana, además de potenciar el deporte del pedestrismo madrileño, entre las muchas actividades deportivas en las que participa, creó hace años los premios periodísticos a la mejor labor informativa relativa a la famosa marathon vallecana.

Reunido el jurado, constituido por periodistas de diversos medios madrileños, bajo la presidencia de don Fernando Utande, director adjunto de la Caja de Ahorros de Madrid, decidieron otorgar los premios correspondientes a la XX edición de la San Silvestre vallecana a los siguientes compañeros:

Prensa: Pedro Moreu.
Prensa gráfica: Jorge Fernández.

Radio: Andrés Sandra.
Para HOJA DEL LUNES constituye un motivo de satisfacción y orgullo el premio obtenido por Jorge Fernández, compañero durante muchos años en las tareas de nuestro periódico, en cuyas páginas dejó constancia de su gran labor profesional.

Nines Arenillas, Premio Francia de Gastronomía

Nuestra compañera Nines Arenillas, crítica gastronómica del diario «El País», ha sido galardonada con el Premio Francia de Gastronomía, que todos los años se concede por un jurado hispano-galo a los mejores artículos relacionados con el tema.

Nines Arenillas, viuda de Víctor de la Serna, obtuvo el premio por unanimidad, entre más de trescientos trabajos, procedentes de revistas especializadas y periódicos.

El galardón le será entregado el próximo mes de marzo, en un acto que se celebrará en nuestra capital.

Radio Callao-HOJA

DEL LUNES SEMANAL

Mil novecientos ochenta y cinco es el Año de la Juventud, por eso quisimos hablar con **Fernando Lorente**, subdirector general del Instituto de la Juventud, para que nos explicase las actividades del Instituto para este año, así como para un futuro próximo.

Hacia una aptitud conservadora

— Señor Lorente, ¿cómo ha evolucionado la juventud española en los últimos años?

— Cuando se apostillan años hay que ponerlos un límite —cinco, por ejemplo—; bueno, estos cinco últimos años la juventud española ha evolucionado al compás de la sociedad por un lado, apareciendo aptitudes en los más jóvenes, más conservadoras en general, y esto la encuesta del profesor Martín Serrano nos lo deja bien claro. De todos modos, tampoco se puede hablar de la juventud en general, hay que incluir juventudes, que es la juventud de zonas suburbanas, de la zona burguesa, rural, la que trabaja, la que está en paro, etcétera, entonces hay unos denominadores comunes y, sobre todo, la cronología, que es la que le da claramente que son jóvenes, si tienen valores y aptitudes distintas.

— ¿Cuáles son las diferencias más generales entre estos tipos de juventudes?

— Básicamente, las diferencias diríamos que son las estructurales de la clase social a la que pertenecen. Primero, los jóvenes de las zonas de extrarradio normalmente tienen un grave problema de desempleo, porque la población estudiantil es muy baja (quince-veinticinco años), mientras que la de un barrio de las características del de Salamanca, por ejemplo, es una población que mayoritariamente estudia; por tanto, su mundo es distinto. Segundo, la población que vive en extrarradio normalmente no puede vivir de su familia, y esto también es importante, teniendo que «buscárselas» como dicen ellos, y entonces ese buscárselas, en una época de recesión terrible de paro, golpea fuerte a los jóvenes y se las buscan de maneras muy insólitas, para una sociedad muy establecida, mientras que en las zonas burguesas, la juventud de alguna manera vive a costa de la familia durante este tiempo.

«No les influyen más que a los mayores»

— También la moda, la droga y las tendencias influyen mucho en los jóvenes. ¿Qué opinión le merece este tipo de influencias?

— Primero, estoy de acuerdo

Según Fernando Lorente, subdirector del Instituto de la Juventud

«Pacifismo y paro, lo que más preocupa a los jóvenes»

con la pregunta, y la influencia sobre la juventud es una influencia de los elementos que vienen socializando a la gente e introduciéndola a la sociedad establecida, y esta sociedad actúa a través de los canales por un lado más tradicional. Las instituciones sociales como la familia, el colegio, etcétera, y también a través de los medios de comunicación, entonces de alguna manera a los jóvenes se les da una imagen y se espera esa imagen también de ellos siendo influidos directamente, pero no menos que los mayores. Lo que posiblemente sean más y tienen más tiempo «libre», porque no tienen trabajo en su gran porcentaje.

— ¿Qué diferencias puede haber entre un joven europeo y uno español?

— Por los datos que nosotros poseemos, el joven europeo, en general, y de la zona occidental capitalista, que es nuestra área, presenta una sociedad que está más establecida en unos modelos y en unas formas escolares, productivas y sociales; sin embargo, aparece continuamente que la sociedad más presionante de esa estructura en determinadas socieda-

— Sí, normalmente es así, pero el problema es cómo llegar a toda clase de jóvenes, y lo que yo quisiera dejar claro es que existen diferentes niveles de administración y que el Instituto de la Juventud es un órgano de la Administración Central del Estado, y que intenta cumplirlo lo mejor posible llegando a los jóvenes, pero que existen unos gobiernos autónomos que tienen poder, presupuesto y actividades, así como los ayuntamientos, es decir, que esos tres niveles de la Administración tienen que coordinarse, pero que la sociedad y los jóvenes tienen que acercarse también.

— En los temas de la droga, el paro y la sexualidad, ¿qué soluciones ofrece el Instituto de la Juventud?

— Yo no sé quién tiene las soluciones, porque si yo fuere capaz de darlas sería premio Nobel, y creo que nadie tiene soluciones y, sobre todo, a corto plazo, y aquel que dogmatice en torno a soluciones, creo que se está definiendo. Estos problemas son complejos, que no se han generado ni se han gestado en un solo día, y entonces

dando información y pistas a donde los jóvenes pueden y deben acudir a informarse. Entonces, nosotros lo que estamos haciendo es facilitar información, para que los jóvenes sepan donde pueden orientarse. Pero el problema de la sexualidad es un problema de nuestra sociedad, de la familia y lo padecen algunos jóvenes, pero es un fenómeno de toda nuestra sociedad, quien todavía parece ser que en grandes sectores no está dispuesta a debatir sus propios demonios familiares, al aire y a la luz, y este es el problema que yo veo serio.

Multitud de proyectos culturales

— Y para terminar, ¿qué proyectos tiene el Instituto de la Juventud para este año?

— Primero, hay un proyecto de información y en el cual nosotros vamos a lanzar una serie de productos, para que llegue a joven y la sociedad, y se puedan debatir. De estos productos, una ya está en la calle «La Guía de los Jóvenes», y posteriormente vamos a lanzar un libro sobre la política y la juventud, y por último haremos un informe de la juventud española, saliendo a la calle de aquí a abril, y todo ello servirá de debate. También hay una serie de acciones puntuales, como son crónicas de juventud, haciéndose una exposición en el mes de abril en la estación de Chamartín. Por otro lado, lanzamos una línea juventud-cultura, que abarca todo aquello que es la forma expresiva de la cultura, teatro, artes plásticas, investigación, etcétera; con la colaboración de las comunidades autonómicas. Otra línea que tenemos es en torno a la educación medioambiental, que llamamos «Juventud y naturaleza», y va en torno a conocer parques nacionales. Y vinculado a todos ellos está el «Servicio Voluntario Internacional», y son campos de trabajo para jóvenes, en un intercambio internacional.

Y para terminar, existe un servicio de turismo, que viene a ofertar billetes y alojamientos con un cincuenta por ciento de descuento. Todos estos productos los jóvenes deben y tienen que conocerlos, y que puedan solicitar todos estos beneficios al Instituto de la Juventud, o en cualquiera de los servicios de la Comunidad Autónoma, que ya tienen su propio servicio de juventud.

En Madrid, todo aquel que quiera ampliar información sobre todos estos tipos de actividades y beneficios se podrán informar en el Instituto de la Juventud, que está en la calle Ortega y Gasset, número 71.

Florentino GARCIA



«Nos gustaría llegar a todos los jóvenes», comenta el subdirector del Instituto, el señor Lorente.

des europeas, los jóvenes de la Europa central y nórdica, son jóvenes más presionados por el ambiente, y con menos facilidad de expresarse con soltura y espontaneidad, y el joven francés, italiano y español, y aunque también se dé este fenómeno, son más sueltos y se les presiona menos. Y esta presión social, familiar, es la diferencia que yo encuentro, porque el resto son similares, y posiblemente los jóvenes españoles se manifiestan con las últimas encuestas más pacifistas y bastante más preocupados por el problema del desempleo.

— ¿Realmente el Instituto piensa en todas las clases de jóvenes?

■ El Instituto de la Juventud facilita los medios para las actividades culturales de los jóvenes.

■ «No hay que decir juventud, sino juventudes, según su status social.»

el problema de solucionarlo tampoco es de un día. Y una de las soluciones, a mi modo de ver, es que la juventud se organice ella misma, se asocie, encauce sus peticiones y reivindicaciones, y el problema es que la juventud anda dispersa.

— En el campo sexual, la juventud está muy poco informada, ¿se pretende hacer algo al respecto?

— Nosotros hemos lanzado un producto muy concreto que genéricamente se llama «Guía de los Jóvenes», y, en esa guía, uno de los temas que se tratan es el tema de salud, y en él aparece la sexualidad como algo normal y natural,

CRESA, ASEGURADORA IBERICA, S. A.

Y

**UNITECO, S. A. DE ASESORAMIENTO
EN SEGUROS (AGENTES LIBRES)**

SALUDAN

**A la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa
de España y se complacen en tenerles entre sus
distinguidos clientes.**

CRESA, ASEGURADORA IBERICA, S. A.

Dirección general: BARCELONA. Calle Aragón, 332. Teléfono 317 20 08

Sucursal: MADRID. Gran Vía, 39. Teléfono 221 92 00

UNITECO, S. A. DE ASESORAMIENTO EN SEGUROS (AGENTES LIBRES)

Oficinas: MADRID. Calle Francisco Silvela, 36. Teléfonos 246 34 12-26



Alberto Lovell, ex boxeador y noqueador de Urtáin, busca su destino

El drama de un hombre bueno

Es un hombre bueno. Ha sido boxeador. Un boxeador de cierto relieve. Ganó por K.-O. a Urtáin, y se midió a gente tan importante como Cassius Clay, Bonavena, en dos ocasiones, Joe Bugner, Goyo Peralta...

Como todo ser humano, sufre los embates de una sociedad que ya no mira a los lados en su caminar, y su obsesión es que no le subestimen. Presume de que es el único boxeador que se ha retirado con toda su dentadura intacta y se queja con amargura porque, para muchos, un ex boxeador tiene que ser, necesariamente tonto.

Ahora, a zarpazos por la vida, trabaja de actor cuando le llaman y espera una oportunidad grande. Como casi todos. Hace dos o tres años, Alberto Lovell, que había abandonado el boxeo activo, fue noticia nacional porque un buen amigo, un gran amigo, le había dejado una herencia. Ha pasado el tiempo, la herencia sigue sin cobrarse y Lovell pide comprensión, justicia e igualdad.

Insiste, una y otra vez, con machacona obsesión, que tiene razón y derechos, y clama, desesperado, por una solución. El cree que le subestiman y que el fantasma del boxeo sigue pendiendo en él como una maldición. Lovell sabe lo que es el sufrimiento en el ring, en el gimnasio y en la vida. He charlado con él durante horas, y puedo asegurar que es un hombre normal, rápido de ideas, fácil de palabra, utilizando incluso ciertos tecnicismos y muy seguro de sus principios y necesidades. Abordé el tema precisamente con el boxeo como protagonista. No puso reparos. Alberto Lovell me enseña su carnet de identidad español, su licencia de conductor de primera, los «electros» que le han hecho recientemente, donde se demuestra médicamente que su cabeza funciona a la perfección. Es, insisto, obsesivo en esto.

No odia al boxeo ni reniega de él. Pero mantiene unas opiniones muy claras al respecto.

—Mi padre, que en paz descansa, no quería que yo boxeara. El me decía que el boxeador pone en juego el capital más importante del ser humano: su salud.

Hay que hacer boxeo con los ojos bien abiertos y sabiendo que es durísimo. Es deporte, sí, pero al tiempo es un arte. Quien haya estado en un ring sabe lo difícil que es y el miedo que se pasa.

—¿Miedo?

—Sí señor, miedo. Y el que diga que no lo tiene es que es un inconsciente, un irresponsable. La valentía del hombre no sólo está en las palabras que dice. Hay que demostrarlo con hechos. Yo tenía miedo cuando subía al ring, porque sentía una tremenda responsabilidad y no quería que, cual-

quier día, un amigo me dijera que estaba tocado por los golpes. Por eso, yo hice siempre el boxeo pensando, evitando recibir golpes en la cabeza, eludiendo los riesgos. Sin embargo, creo que no he tenido nunca talento para nada. Ni me supe manejar en mi vida deportiva ni en la vida normal. Pero, y eso sí lo puedo decir, como ser humano soy correcto, educado y respetuoso. Y me fío de las personas y de los amigos. Quizá eso pueda considerarse como un poco de talento.

Un padre campeón

—Su padre no quería que usted fuera, como él, boxeador...

—Así es. El, entre otras muchas cosas, me decía que el boxeo es una cadena y el boxeador es el último eslabón. No sólo es el que más arriesga, recibiendo todas las bofetadas, sino que a la hora de cobrar él recibirá lo que quede después de cobrar todos.

—Quizá eso haya sido en los tiempos de su padre, allá por los años treinta. Ahora el boxeo, los boxeadores, los managers, han cambiado y las cosas no siempre son así...

—Indudablemente han cambiado. Pero tenga en cuenta que mi padre fue campeón olímpico en la Olimpiada de Los Angeles de 1932, campeón argentino y sudamericano y llegó a estar tercero en el ranking mundial, en tiempos de Joe Louis.

—Por lo que me dice, ¿usted es de los que piensan que hay que erradicar el boxeo de la sociedad...?

—No debería desaparecer, porque el ser humano, desde que es

En la actualidad, ya retirado del boxeo, Alberto Lovell se dedica a hacer pequeños papeles esporádicos en cine o televisión. Y, lo mismo que en el boxeo, la lucha es dura.



niño, boxea. Y la vida es boxeo. La vida es una lucha continua. Pero al mismo tiempo sé que el boxeo es muy duro. Es un deporte en desacuerdo con la sensibilidad y con los intelectuales en su mayoría. Y por ahí le vienen los ataques. Todos somos inconscientes de que dos hombres que suben a un ring se golpean, y eso no hace bien a nadie.

Sabemos que en la cabeza tenemos un órgano pequeñito, como un hongo, que se llama cerebelo y cada golpe que recibimos en la cara, el cerebelo choca contra las paredes del cráneo y se daña.

Pero hay muchas, muchas personas, que quieren llegar a ser algo, que tienen la convicción de que deben alcanzar una meta y eligen el boxeo como medio de lograrlo. Esas personas, que saben el riesgo que corren, la tremenda dureza del deporte elegido, y se cuidan al máximo, tienen pleno derecho a seguir ese camino.

—Pero en algunos quedan traumas...

—Sí, claro. Yo, por ejemplo, vivía traumatizado... por hacer las cosas bien, para que la sociedad, al terminar mi vida como boxeador, me acogiese como uno más entre ellos, un igual y me permitiera integrarme.

—Y dígame, ¿su historia como boxeador nace de un estrato social pobre y extremadamente humilde?

—No. No siempre es así. Yo nunca tuve esos problemas. Empecé en el boxeo a los veinte años, pero con la convicción de que no podía quedar malparado. Siempre tuve esa meta, porque mi finado padre no se cansó de recordármelo. Y con la ayuda de un médico,

que para mi fue decisiva, llegué hasta donde pude. Pero siempre mentalizado de que el boxeo era un deporte horrible, al que hay que respetar y hacerlo con dedicación plena y absoluta. Y gracias a eso ahora puedo demostrar que no me han quedado secuelas.

El adiós al boxeo

—Hubo una época en que usted peleaba mucho. Luego, de repente, lo dejó...

—Sí, claro. Por falta de actividad continua. Yo le gané por K.-O. a Urtáin. Primero vencí a un chico que venía muy bien y se llamaba Gálvez. Y como siempre he sido muy mental, acudía a ver a mis rivales en los gimnasios, para observar sus flaquezas. Sin darme cuenta de que yo tenía tantas o más que ellos. Pero siempre hice las cosas a conciencia y en inferioridad de condiciones físicas, porque yo tenía la vesícula y el apéndice dañados. De nacimiento. Pero me mantuve por convicción y por voluntad.

—En esas condiciones, usted da opción a pensar que siguiendo unas reglas de oro, el boxeo incluso puede ser útil a la sociedad...

—Naturalmente que puede serlo. Pero siempre y cuando todos los boxeadores estén mentalizados y al llegar a la madurez mental y física sepan y asuman que el boxeo es durísimo y que hay que hacerlo con pleno y total sacrificio, privándose de todas las cosas bonitas y tentadoras de la vida. Si quienes practican el boxeo piensan de esta manera y lo llevarán a cabo, habría muchos boxeadores

■ Un gran amigo le nombró su heredero y, desde entonces, su vida es un auténtico calvario.

■ «No puedo admitir que por haber sido boxeador se me considere un tonto y me subestimen.»

■ «El boxeo es un deporte terrible y hay que practicarlo con absoluta convicción y plena dedicación y sacrificio.»

■ «Mi padre fue campeón olímpico en Los Angeles en 1932, y campeón sudamericano. No quería que yo fuese boxeador.»

de élite. Pero tristemente no es así. Se quiere lo fácil, lo cómodo, la sonrisa y la alegría. Y, desgraciadamente, el boxeo exige todo lo contrario.

—¿A usted le dio dinero el boxeo?
—No. Pero me dio la riqueza más grande: la salud. Haber sido buen boxeador profesional y estar perfectamente sano en todos los sentidos.

—¿Cuál fue la máxima bolsa que cobró por una pelea?
—En mi segundo combate con Oscar «Ringo» Bonavena. Fue en mil novecientos setenta, en Buenos Aires, y me dieron unos diez mil dólares.

—También se enfrentó a Clay.
—Cómo era Clay?

—Clay era un superdotado físico. Medía casi dos metros y tenía los brazos muy largos. Era muy fuerte, muy ágil. Tenía las condiciones innatas ideales para ser boxeador.

La famosa herencia

—Y un día, abandonando el boxeo, surge la noticia de que le han dejado una herencia. Y ahí empieza otro calvario para Alberto Lovell...

—Otro durísimo calvario. Todavía no he cobrado nada. Y hay muchas personas que se acercan a mí y dicen ayudarme. Pero no es verdad. Se acercan a mí porque creen que porque haya sido boxeador soy un tonto. Estoy cansado y triste por toda esta lucha. Una lucha en la que me rodean la incomprensión y hasta la agresión.

—¿La agresión?

—Han intentado agredirme varias veces cuando voy a pedir mis derechos y a que me den lo que es mío, lo que me dejó en su testamento el doctor Lorenzo Falagán. Y ese dinero se encuentra en la sucursal del Banesto (Banco Español de Crédito) de la calle de Guzmán el Bueno, número cincuenta y tres. El testamento ológrafo del doctor se encuentra en varios sobres a mi nombre que están en ese banco, y a pesar de que todos saben que existe esa documentación, y que hasta se les ha requerido a través del juzgado, no quieren dármele y sólo ponen reparos y más reparos. Yo, desde aquí, le pediría a don Pablo Garnica que, por favor, se interese por mi situación y se me haga justicia. No pido nada que no sea mío. Pido lo que me corresponde.

—Pero el banco dará razones...

—Dicen que yo debo actuar legalmente contra el abogado Rafael Pascual, que es quien retuvo

mis documentos. Pero ahora los documentos están en el banco, en Guzmán el Bueno. Y me tienen enloquecido. Parezco un detective. Yo sé que esos documentos están allí, porque incluso un hombre del banco me lo ha asegurado.

—Y usted ha llegado a ver este testamento ológrafo...

—Claro, lo tuve en mi mano. Si me lo llevo a quedar en ese momento, se acaba el problema. Pero el director de la sucursal me dijo que se lo devolviera y como siempre he sido respetuoso y he confiando en la gente, se lo devolví. Ese fue mi error. Ahora aducen secreto bancario y no sé cuántas cosas más, para poner reparos a darme lo que me dejó el doctor Falagán, porque, al parecer, es una suma superior a los cuatrocientos millones de pesetas.

—Pero la guerra sigue...

—Naturalmente. Pero yo no pretendo guerra ninguna. Yo quiero rogarle a Banesto que me entregue esos documentos que están en sobres cerrados y lacrados a mi nombre. No pido otra cosa. Todo esto se ha complicado y ahora sufro cada vez más desventajas.

—Desventajas e inconvenientes personales...

—Sí, claro. Llamadas telefónicas, amenazas, intentos de agre-

sión. Y yo me pregunto, ¿qué hay detrás de todo esto para que las cosas lleguen a estos términos? Porque no se actúa de esta manera si la herencia fuera una pequeñez sin importancia. Por eso pienso y sé que debe ser mucho dinero. Pero, desgraciadamente, debido a que soy un ex boxeador, se me quiere negar todo, hasta mis derechos como persona.

—¿Y cómo está la situación en este momento?

—Han pasado casi tres años de esto. El doctor Lorenzo Falagán Castro murió el veintisiete de diciembre de mil novecientos ochenta y dos. Y desde el veinticinco de mayo de mil novecientos ochenta y tres, en que me llamó el abogado Rafael Pascual, estamos en esta situación.

Y me siento engañado, engañado y maltratado. Por gentes que en lugar de buscar la justicia y la verdad, van contra ellas. Pero no voy a dar pasos atrás. Ya he recurrido a la justicia y está todo en el Juzgado número seis. Y esto tendrá que aclararse tarde o temprano, aunque deba emplear la vida entera en ello. No cejaré en mi empeño, ni consentiré que se me trate como un tonto. Y conste que no quiero guerras. Quiero justicia.

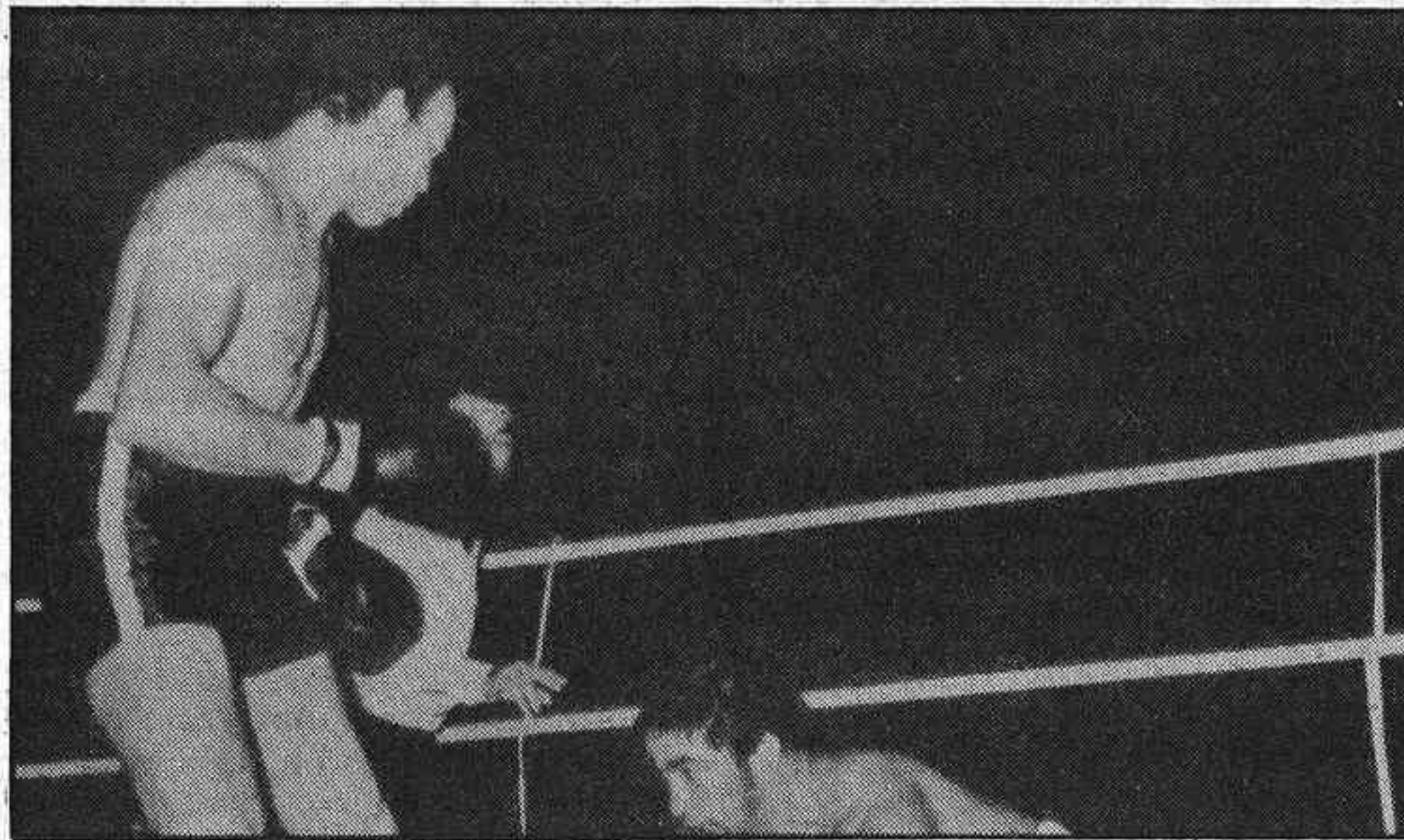
Pero no puedo olvidar que la primera vez que fui a la sucursal del Banesto de la calle de Guzmán el Bueno, número cincuenta y tres, acompañado por un amigo, el señor José María Benito Manjarrés, el director me recibió a golpes, me agredió. Y cuando el Juzgado número seis le requirió para entregar los documentos, les pidió un mes de tiempo. Y pasado ese período, le dicen al Juzgado que para yo llegar a los documentos de Banesto debo actuar como corresponde. Todo eso está bien. Pero es inadmisibles el comportamiento personal de estos señores. Yo lo único que hago es solicitar, rogar que me den lo que es mío. Sólo eso. Y ahora sólo espero que la justicia actúe. En ello estamos.

—Por último, Alberto Lovell, ¿de qué vive ahora?

—Ya le digo que hago cosas como actor de televisión y en el cine y que, incluso, hay una productora, Bernases Alce, Film, por mediación del señor don Luis López, que quieren que haga para ellos algunas películas. Lucho por la vida.

Esta es la historia. El drama de un hombre. Uno más que añadir a la larga lista de cada día. Yo no sé si estará en lo cierto o no. Pero ¿resulta tan difícil hacer frente a la verdad, sea cual fuere el resultado final? Alberto Lovell, como ciudadano, como hombre, merece respeto y consideración. Hay que dárselos. Y luego, que los documentos digan quién tiene razón.

Juan Manuel GOZALO



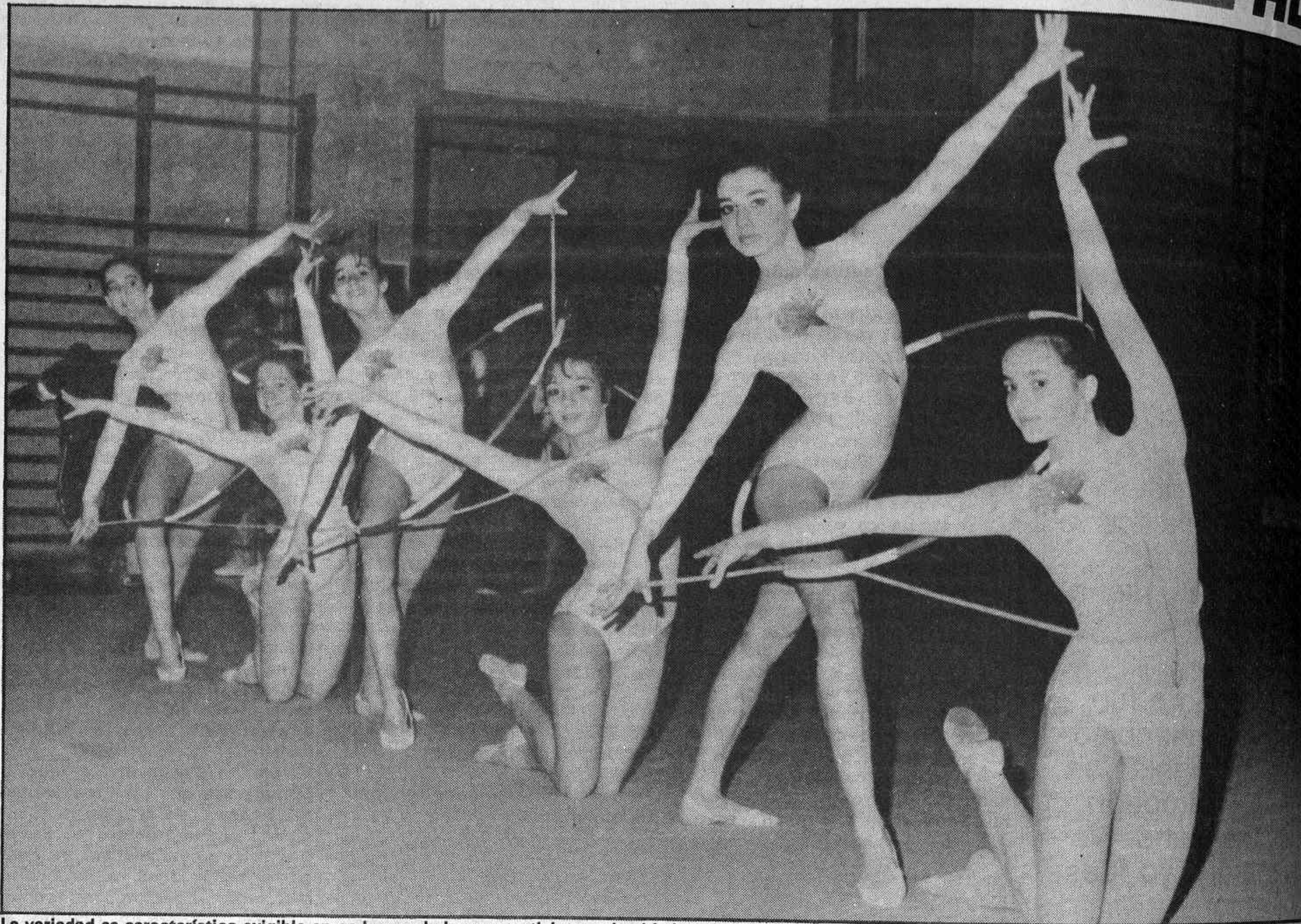
Su día de mayor gloria. Urtáin cae bajo los puños de Alberto Lovell.

Paddle tenis

I Campeonato de España en La Moraleja

No podía esperar más. El nuevo deporte de la paleta y la pelota, que tiene el endiablado nombre de paddle tenis, va a celebrar su I Campeonato de España, gracias al patrocinio de Kappa Sport y a la prestación extraordinaria del Club de Golf La Moraleja, que pondrá sus cuatro pistas a la disposición de este Trofeo Kappa,

del 15 al 19 de marzo próximo. Se tiene previsto que la inscripción no rebase los cien jugadores, para un mejor desarrollo de este Campeonato, aunque se espera que lleguen muchas más, sobre todo de puntos como Barcelona, Málaga, Vitoria, además de Madrid, donde este deporte ha calado profundamente entre tenistas habituales.



La variedad es característica exigible en cada una de las competiciones, de ahí el ensayo de nuevos ejercicios.

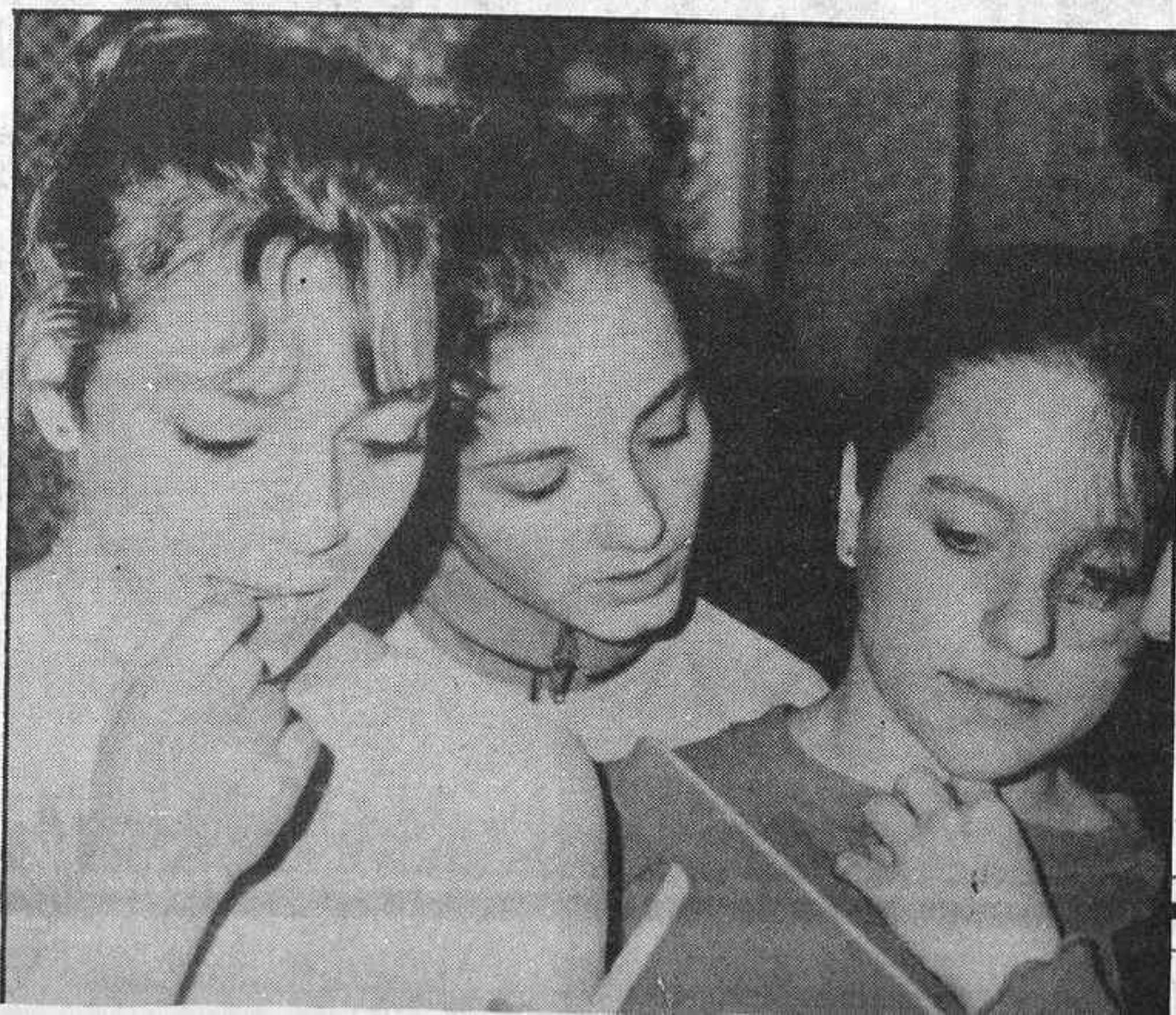
El conjunto ganó medalla de bronce en el Europeo

La gimnasia rítmica española se prepara para el Mundial de Valladolid

La gimnasia rítmica española está el alza. Nada que objetar a este hecho comprobado en las últimas competiciones oficiales.

Sin ir más lejos, ¿qué es de ese conjunto que a finales del año pasado conquistó, por primera vez para la rítmica española, el bronce en los Campeonatos de Europa? Sí, para que se centren, aquellas que llevaron a los hogares españoles, desde París, el gusto por la estética a través de la belleza corporal expresada por la gimnasia rítmica.

Hemos encontrado a Virginia Manzaneda, María Fernández, Pilar Domenech, Graciela Yáñez, Nancy Usero y Eva Obalet, junto con las suplentes Rocío Ducall y Ofelia Rodríguez, doblando su



cuerpo con sutileza, cimbreando sus miembros con gracia al son de las notas musicales del radiocasete. **«Todo ello — comenta Emilia Boneva, entrenadora de los equipos nacionales — porque estamos preparando con especial mimo los Campeonatos del Mundo. Ya sabes, ¡qué responsabilidad!, se celebrarán en España. Las niñas saben su incrementada responsabilidad porque tienen que defender la medalla de bronce conquistada en el Europeo.»**

Emilia Boneva y Ana Roncero idean esquemas, nuevos ejercicios, prestan singular atención a la preparación física de las gimnastas del equipo nacional, todo ello porque el Mundial de Vallado-



El entrenamiento de diecinueve horas semanales está destinado a la preparación del Mundial.

lid es importantísimo para el asentamiento definitivo de España en la élite mundial de la rítmica.

«Todos los ejercicios son nuevos. En el conjunto se utilizarán nuevos aparatos. En vez de aro y cuerda actuaremos con aro y pelota. Ellas están igual de responsabilizadas que siempre, ya que en cada actuación el único objetivo es hacerlo igual de bien.»

Emilia Boneva ha traído la experiencia de los países del Este para su aplicación en España. Y su cara de satisfacción en estos instantes se explica con estas palabras: **«La evolución de la gimnasia rítmica española en los tres años que llevo conviviendo con vosotros es notoria. Y lo estamos demostrando en cada campeonato. A las individualidades Marta Bobo y Marta Cantón se las tiene en cuenta de cara a las medallas. Pero precisamente no es sólo el metal lo que satisface a una entrenadora. Nos interesa fundamentalmente la impresión sobre la pista de un trabajo bueno y bien realizado.»**

Cantera

Tanto Emilia como Ana Roncero hacen hincapié en los resultados del trabajo de cantera en cada uno de los clubs de provincias. **«El equipo nacional no hubiera alcanzado un buen rival, y no se mantendrá, si no se fajaran las entrenadoras de las distintas localidades con niñas con cualidades. Gracias a la promoción de la base, nosotras, cada año, introducimos nuevas niñas en el conjunto sin que éste se resienta.»** La primera novedad de cara al Mundial es la baja de Virginia Manzaneda, que ha pasado a individual.

Estas jóvenes, de cuerpo reducido a la expresión adecuada para dar el rendimiento óptimo (no pueden superar un peso determinado), no son personas fuera de lo normal, aunque sí de características específicas. Comenta Boneva que **«físicamente hay que disponer de unas condiciones innatas, como flexibilidad, potencia de salto, buen oído, proclive al trabajo y el sacrificio»**. Lo que cambia en estas niñas, con respecto a sus compañeras de colegio, es su modo de vida. De ahí que **«para la alta competición hayamos incorporado al equipo técnico a un**



Facilidad para la expresión corporal, buen oído, potencia de salto, son características a perfeccionar. La armonía de sus movimientos es bien patente, por lo que una entrevista es para ellas como un recreo.



La entrenadora Emilia Boneva afirma que se están preparando especialmente para los próximos Campeonatos del Mundo.

apetece actuar muy bien y contentar a todo el público.»

Eva Obalet, en sus inicios, nunca se le ocurrió llegar a ser tercera de Europa. «Me limitaba a intentar alcanzar el equipo nacional. Ahora lo que más deseo es quedar bien en el Campeonato del Mundo. Fíjate, aunque parezca raro a una chica de mi edad, no me apetece más que entrenar y estudiar. Muy pocas veces oigo en la calle hablar de gimnasia rítmica, como se charla, por ejemplo, de baloncesto o fútbol. Es bastante desconocido. Yo me dediqué a ello por ser, para mí, un deporte nuevo.»

Pilar Domenech se presenta como Piluca. «Tras la medalla de bronce no ha cambiado mi vida deportiva. Si acaso, porque tenemos que entrenar igual o más. La gimnasia rítmica no es un deporte asequible para cualquier niña. Aparte de mentalización en la alta competición, para iniciarse han de disponer de expresión corporal, oído, facultades para el salto. Yo empecé por "hobby", pero ahora te vas metiendo hasta que se convierte en vicio.»

A Graciela Yáñez, la mayor del grupo a sus diecinueve años, le comentamos si siente algo especial por la gimnasia rítmica, de modo exclusivamente femenino.

■ El CSD le ha concedido la Medalla al Mérito Deportivo en 1984.

■ El trabajo de cantera facilita que el equipo nacional no se resienta.

«Me gustaría que también lo practicaran los hombres, aunque es casi imposible. En los países del Este ya han hecho pruebas con los hombres, pero reconozco que es más bien un poco ridículo. Sólo tengo la experiencia internacional del Europeo, y la verdad es que aprendes mucho más que en campeonatos de España o provinciales. Mejoras en tu comportamiento ante los demás equipos; te facilita la convivencia. Después de los Campeonatos de Europa, a España se le tiene considerada entre los seis primeros del mundo. Se nos tiene miedo, ya no digamos en individual. Estoy muy contenta en el equipo nacional.»

Otra suplente en París se incorpora a la charla. Ofelia Rodríguez, que «sentía mucha envidia por no poder participar en los europeos. Quizá no estaba preparada y lo admití de buen grado. Me ha costado más mantenerme que llegar al equipo nacional. Yo procedo

de un club de Alicante. Más que interesarme yo por la gimnasia rítmica, me incitaron a que lo practicara, ya que me vieron condiciones. Al principio no sabía de qué iba. Me metí en esto como quien hace ballet. Ahora ya es un vicio que me satisface».

María Fernández pasea un semblante responsable. Quizá por ello su entrenadora le encargó que me contara que acababan de recibir un telegrama de la Federación Española en el que se comunicaba que el Consejo Superior de Deportes había concedido al conjunto la Medalla al Mérito Deportivo en 1984. María se siente «una joven totalmente distinta a las de su edad que no se dedican a la gimnasia rítmica con la intensidad que yo. Sacrifico más mi vida que ellas. Me siento más responsable. No me divierto como las otras. Deportivamente me siento a gusto, pues conseguí la meta de la medalla. En España, ahora mismo, hay más afición que antes a la gim-

nasia rítmica. La gente se vuelca, y lo notamos en particular en las concentraciones: vemos que llamamos la atención como espejo en el que se miran las niñas que empiezan».

Por fin, Nanci Usero. Se fija, en principio, en la diferencia que hay entre pertenecer a un club y estar en el equipo nacional.

«Te separas de tu familia, de tu casa, te haces con nuevas amistades, te dedicas sólo a estudiar y a entrenar. Me da envidia cuando mis compañeras del colegio comentan que se entretienen en otras cosas. Yo quisiera, por ejemplo, tocar el piano. La gimnasia rítmica es un deporte muy femenino. Animaría a las niñas a que lo practicaran porque ganas en sentido de la expresión, te mantienes en forma, incluye preparación física, te diviertes y buscas la perfección en cada uno de los aparatos.»

Con estas notas de llamamiento a aquellas niñas que nunca han practicado la rítmica dejamos al conjunto del equipo español con la mentalización, la concentración y el interés puesto en mantener a España en la élite de este bello deporte. El Mundial se aproxima.

Ana José CANCIO

Fotos: MAR

EL BOLETO PROXIMO

La jornada 26

Protagonistas de Segunda y descenso en la recaudación

La vigésima sexta jornada de quinielas, además de un descenso claro en las recaudaciones — porque está comprobado que con partidos de Segunda y Segunda B siempre sucede —, trae el nuevo olor de los boletos inimaginables. Lo que pueda suceder con esta jornada es impensable. Sin embargo, se debe tener en cuenta a la hora de pronosticar que los equipos de Segunda División no suelen ser tan irregulares en casa como los de Primera y que los feudos locales pesan más todavía en Segunda División, en la llamada División de Plata, que en Primera.

Con todo, se pueden producir resultados extraños, imposibles de prever, porque los partidos de Segunda B son como las carreras de potros en el hipódromo: el pronóstico es una aventura.

De cualquier forma, como nuestra obligación en esta sección es ayudar, apoyar y orientar a los apostantes, teniendo en cuenta las clasificaciones y concediéndonos alguna opción al riesgo y la corazonada, vamos, como siempre, a darles una orientación sobre esta jornada número 26 del calendario, que se confecciona con partidos de Segunda y Segunda B, debido al compromiso de la selección nacional en Sevilla contra Escocia, valedero para la fase de clasificación del Mundial de Méjico. La jornada de Primera División se retrasa y, por ello, las quinielas sufren el deterioro en su imagen de partidos.

He aquí nuestros pronósticos:

Mallorca-Bilbao Atlético. — Un partido complicado. El cuadro mallorquín ha vuelto a las andadas y las dificultades en casa son, otra vez, denominador común de las actuaciones de los muchachos de Luis Sitjar. Por otra parte, el Bilbao Atlético no es el equipo poderoso y casi imposible de frenar del año pasado, y está perdiendo muchos puntos dentro y

■ **A la vista del boleto, parece una quiniela fácil y con muchas opciones caseras.**

■ **Sin embargo, hay cinco partidos de Segunda B en los que sólo el Aragón parece ganador fácil.**

fuera. Los chavales de Iribar no funcionan como antaño; por ello, concedemos el triunfo a los de casa y juguemos al 1 hijo.

Celta-Sabadell. — Viene fuerte el Celta, buscando un lugar en el sol de la División de Honor. El Sabadell no tiene tampoco muchas garantías en su fútbol, que suele ser ramplón y sin convicción. Por todo ello, y a la vista del buen trabajo gallego en las últimas jornadas, se impone el 1 hijo en este partido.

Calvo Sotelo-Atlético Madrileño. — Partido de claro signo de equilibrio. Ni el Calvo Sotelo ni los de Peiró suelen marcar muchos goles. Los de Puertollano tendrán que jugar acuciados por su posición extrema en la tabla, y de los madrileños se puede decir casi lo mismo. Eso indica nervios locales y mucha defensiva y precauciones visitantes. La equis es el signo más lógico.

Lorca-Salamanca. — El Lorca, en casa, hace casi siempre su golito. Y lo hará también ante el Salamanca. Los charros, que venían con muchas ganas al principio de la Liga por alcanzar el ascenso, se han desinflado y no tienen la moral suficiente para levantar el vuelo. A pesar de las perspectivas, entendemos que el signo lógico es el 1.

Cartagena-Granada. — Dueño difícil, duro, complicado. El Cartagena es otro de los equi-

1. MALLORCA-BILBAO ATLETICO
2. CELTA-SABADELL
3. C. SOTELO-AT. MADRILEÑO ...
4. LORCA-SALAMANCA
5. CARTAGENA-GRANADA
6. CASTILLA-TENERIFE
7. LOGROÑES-CORUÑA
8. CADIZ-BARCELONA ATLETICO
9. CASTELLON-HUELVA
10. AROSA-ALAVES
11. ARAGON-PONTEVEDRA
12. SAN SEBASTIAN-AVILES
13. ANTEQUERANO-LINARES
14. ALCOYANO-LEVANTE

X	X	2
X	X	2
1	X	2
X	X	2
X	X	2
X	X	2
X	X	2
X	X	2
1	X	2
1	X	X
X	X	2
X	X	X
X	X	X
X	X	X

pos que, de repente, ha caído en picado. Sus jugadores ya no tienen en El Almarjal las mismas prestaciones que al principio del campeonato y el Granada quiere arañar puntos donde sea. Este podría ser un partido de empate, pero nos inclinamos por el triunfo casero, que el Cartagena, seguro, buscará con ahínco. 1.

Castilla-Tenerife. — Otro encuentro de color local. Los canarios no carburan igual en sus viajes que en casa, y eso les ha hecho perder muchas opciones de ascenso. Casi no les quedan ya. El Castilla es equipo que juega bien al fútbol, aunque no siempre le salgan las cosas a medida de sus deseos. Y puestos en la balanza los resultados de unos y otros, todo parece indicar que los muchachos que dirige Santisteban deben asegurarse un triunfo incluso fácil. 1.

Logroñes-Coruña. — No cabe duda de que el Logroñes, con sus tres lanzas: Rus, Gabino y Lotina, a los que, para cambios, se debe añadir el sudamericano Nazar, es equipo que en Las Gaunas hace goles y es muy, pero que muy difícil ganarles. Siempre marcan goles. El Coruña tiene equipo con cierta experiencia, gracias a Traba o Alonso. Pero tampoco atraviesa por un buen momento. Y aunque el boleto no esté saliendo sencillito, ponemos un 1.

Cádiz-Barcelona Atlético. — También de signo casero. No hay más remedio que darles a los de la Tacita de Plata una clara opción de victoria. Perder sería malo para sus justas aspiraciones de retornar a Primera, y dejar escapar esta oportunidad, muy grave. Por ello, jugamos al 1 hijo.

Castellón-Huelva. — Casi lo mismo se puede decir de este partido que de otros. Con una salvedad: el Castellón, en Castilla, es un manojo de nervios y suda para conseguir goles. El Huelva irá cerrado a cal y canto y agazapado siempre. Jugamos nuevamente al riesgo y la corazonada de la equis fija. X.

Segunda B

Arosa-Alavés. — Hemos dejado, adrede, los triples y dobles para estos partidos de Segunda B. En este Arosa-Alavés jugaremos el doble X-2, porque los alaveses suelen ser peligrosos en sus salidas.

Aragón-Pontevedra. — Debe ganar el Aragón, que es gallito, pero el Pontevedra también es peligroso cuando viaja. Por tanto, y por si acaso, otro doble para este partido, basado en el 1-X.

San Sebastián-Avilés. — Igualdad de fuerzas y de posibilidades. Pero a la hora de pronosticar no nos preocupa, porque, igual que los dos partidos siguientes, lo jugamos al triple. Y es de triple. Los asturianos suelen hacer buenos partidos en San Sebastián y llevarse los puntos. 1-X-2.

Antequerano-Linares. — Es uno de esos encuentros en los que se impone el triple. Cualquiera puede ganar. Así que lo mejor es asegurarlo con el 1-X-2.

Alcoyano-Levante. — No es tan duro el Alcoyano como dice el refrán. Y el Levante tiene gente de garantía suficiente para darle un susto al más pintado. Otro partido de triple, que con figura una quiniela total de buenas expectativas. 1-X-2.

¡Al fin, fútbol en televisión!

■ Pero el gran tema de las deudas de los clubs sigue latente y, por ahora, sin solución.

vulsionaban a nuestro ajetreado fútbol se ha levantado. A pulso, tarde, con sudores, pero se ha levantado.

Alguien ha dicho que los árbitros, sin los resúmenes filmados que todo el mundo ve y critica con espíritu duro, dirigían con más tranquilidad, amparados en la impunidad de su actuación. Ahora vuelven los líos. Los colegiados tendrán que ajustarse los calzones, porque el tremendo ojo de la cámara vigilará cada uno de sus pasos y pitidos. Y no está mal. Porque el fútbol se estaba poniendo aburrido.

Todo esto, en fin, está muy bien. Pero los clubs de fútbol tienen un contencioso mucho más fuerte, mucho más acuciante que el de la televisión, que tampoco les reportará beneficios suficientes como para salir de los atascos económicos. El asunto

grande, grave, es el de las quinielas. Y para eso no hay acuerdo. Eso sólo lo puede resolver el Gobierno. Y se lo está tomando con cierta calma, porque es un tema lo suficientemente conflictivo y serio como para pensarse muy bien la decisión a tomar. En un tema que conlleva a modo de lastre una suma superior a los 16.000 millones de pesetas, hay que tener tacto, cuidado y acierto en la resolución, para que otros colectivos no se sientan discriminados o agraviados comparativamente.

El Gobierno, nos consta, tiene «in mente» algo claro: la necesidad de solucionar el problema del fútbol español. Pero la operatividad y la fórmula para hacerlo es la que aún no está decidida. Las deudas siguen creciendo y, de seguir así —y ese es otro riesgo que se asume—, a final de tem-

porada ya no serán 16.000 millones. Quizá lleguen a 18.000 ó 20.000 los millones que se adeuden. En el fondo, da lo mismo.

Las deudas del fútbol son un cáncer que se debe extirpar y que únicamente las quinielas pueden solucionar. Es irremediable aumentar sensiblemente el porcentaje para los equipos. Y no sólo irremediable, sino también justo.

Particularmente no creemos que la solución llegue pronto —y cuando decimos pronto nos referimos a quince o veinte días—, pero también es verdad que tampoco conviene retrasarlo indefinidamente. El mal está ahí y seguirá estando latente, acuciante y agobiador, hasta la solución, sea cual sea.

Pero no es fácil. Así que bienvenida sea la televisión y sus imágenes de fútbol, pero eso no es más que un caramelo pequeño para la tremenda necesidad que tiene el fútbol. Quizá el volver a ver por la pequeña pantalla los goles de la jornada haga más suave el caminar por unas negociaciones y unas soluciones que están en las manos firmes del Gobierno.

Atención a las normas

Pongan bien el pronóstico y comprueben el valor del sello

Hay que prestar mucha atención a la colocación del pronóstico en los casilleros, porque eso puede dar lugar, si no se encuentran en su sitio correcto, a perder apuestas o aciertos.

Las normas del Patronato, en su artículo 18, apartado 3, dice con toda claridad:

«El signo X se deberá escribir sin que exceda de los límites de la casilla en que se desee figure. Si por su tamaño o defectuosa colocación invadiera otra casilla, se imputará a aquella que contenga el punto de intersección de las dos rayas que forman la X, y si esto no pudiera determinarse se considerará nulo el pronóstico.»

El apartado 5 de este mismo artículo 18 dice:

«En caso de que el concursante escriba el signo X sobre dos o tres casillas de cada línea horizontal de cada apuesta sólo se

considerará válido el significado del pronóstico que corresponda al signo X escrito en primer lugar, contando de izquierda a derecha.»

También es muy importante asegurarse de que el sello del boleto está de acuerdo con el número de apuestas realizadas. A tal fin el artículo número 20 de las normas, en su apartado 1, dice lo siguiente:

«Si la diferencia consiste en haber aplicado un sello de un número de apuestas inferior a las que se consignan en el cuerpo B-1 del boleto, sólo tendrán validez los pronósticos señalados en las primeras apuestas formuladas contados a partir de la izquierda del indicado cuerpo B-1 hasta el valor que señale el boleto abonado.»

B) En caso contrario, o sea, si la diferencia procede de haberse aplicado un sello de un número

de apuestas superior a las consignadas en el cuerpo B-1, el concursante repetirá las apuestas jugadas comenzando siempre con la número 1 hasta el total valor del sello adherido al boleto.

C) Si a un boleto con pronósticos sencillos se le aplicara un sello con número de apuestas superior a ocho se devolverá al concursante la diferencia existente

entre el valor de las ocho apuestas válidas a tenor de lo indicado en el apartado anterior y el total valor del sello aplicado.

Por tanto, amigos apostantes, miren bien dónde ponen sus pronósticos y, sobre todo, asegúrense de que los sellos son los que corresponden al número de apuestas realizadas. De esta forma se evitarán dificultades.

La 26 del año pasado

La jornada número 26 del año pasado, de la campaña pasada, fue de las que pudiéramos denominar normalitas. Y, curiosamente, igual puede suceder con la de este año. Los «catorce» de la 26 del ejercicio 1983-84 se pagaron a algo más de tres millones de pesetas, y si no se producen burradas de gran categoría, esta vez quizá suceda lo mismo. Por otro lado, también influirán los partidos de segunda y segunda B, y el descenso de recaudación, que será alto con respecto a jornadas anteriores.

Los signos de la jornada número

26, el año pasado, fueron éstos:

X 2 1 1 1 1 1 X X 1 X X 1 1

Total, ocho unos, cinco equis y un dos.

Fueron 108 los acertantes de 14 resultados, que cobraron cada uno la nada despreciable, pero tampoco enloquecedora, cantidad de 3.297.255 millones de pesetas. Los menos afortunados, de 13 resultados, se llevaron un premio de 100.509 pesetas y fueron 3.543, y los que sólo «vieron» 12 resultados, que ascendieron a un total de 61.471, percibieron una pedrea de 5.793 pesetas.

Segismundo Fraile, presidente de la FEDI, quiere una valoración real de nuestros corredores

Blanca, entre las mejores esquiadoras de Europa

Para Segismundo Fraile, presidente de la Federación Española de Deportes de Infierno, el esquí es parte primordial de su vida, pues no se pierde una competición de cierta categoría y sólo se encuentra completamente satisfecho cuando ve, escucha o habla del esquí. Vive intensamente este deporte. Por eso resulta fácil abordarle con un tema cuando acaba de regresar de Bormio (Italia) y estaba a punto de marchar para Sierra Nevada para presenciar otros campeonatos. Un testigo tan importante como Segismundo en los Campeonatos del Mundo de esquí alpino resulta presa codiciada para el informador, más cuando Blanca Fernández Ochoa consiguió clasificarse novena en el slalom gigante y decimocuarta en el slalom especial...

—Lo que, a mi entender —ataja Segismundo—, es un completo éxito de Blanca, pues para ese noveno puesto tuvo que encontrarse en la primera serie de corredoras en la salida y estar en el tercer puesto del ránking mundial.

La primera de Europa

—Vista su actuación sobre la pista helada de Bormio, ¿a qué equivaldría esa clasificación si hubiera sido un campeonato europeo?

—Seguramente, a ser la campeona de Europa, o, por lo menos, una de las tres primeras. Su actuación nadie puede calificarla de decepcionante, aunque todos esperemos grandes cosas de Blanca. Allí, como en cualquier otro sitio, todo depende de las circunstancias, entre las que estuvieron el trazado y la pista helada. Además, en el caso de Blanca, existían otras dos cuestiones que hay que valorar, y una de ellas es las molestias que tiene en una rodilla, desde la temporada anterior, y la otra el trazado de las dos mangas, del que se quejaron la mayoría de los entrenadores.

—¿Qué le sucede en la rodilla?

—Parece que no tiene nada, pero con el cambio del tiempo y por el esfuerzo acusa un fuerte dolor que, evidentemente, preocupa a la corredora, hasta el extremo que en la segunda manga tuvo que tomarse una aspirina y así pudo hacer un tiempo extraordinario y quedar quinta en dicha manga.

■ Su noveno puesto en los Mundiales equivale a un primero europeo.

■ Los muchachos ya van a arriesgar y ganar, por lo que también es de destacar la clasificación en decimonoveno lugar del debutante José de Paz.

Pistas de desastre

—¿En qué condiciones estaba la pista de Bormio?

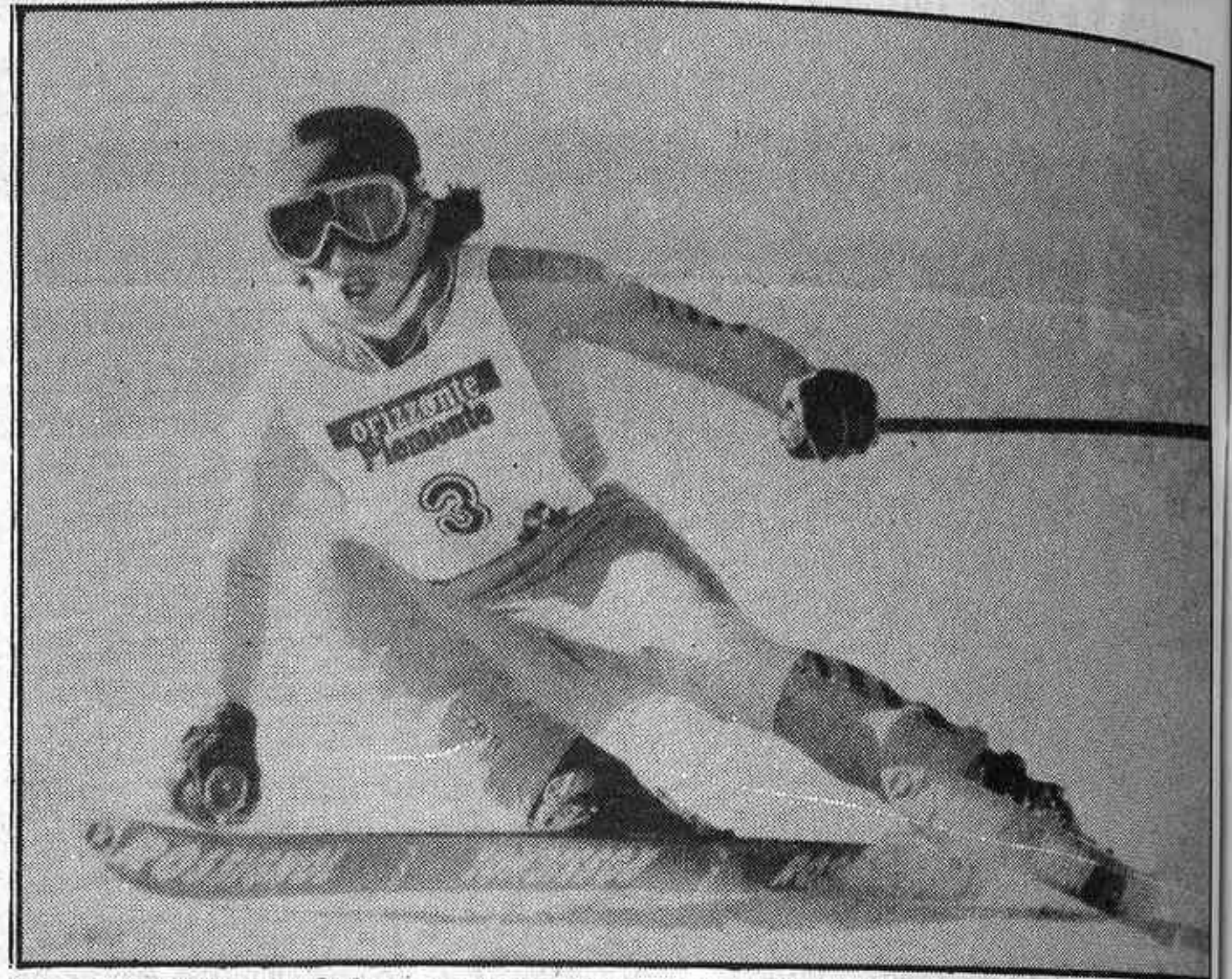
—Las pistas, este año, han sido un desastre en todas las pruebas, pues son pistas preparadas a base de regar y que por la noche hiele, con lo cual sólo se benefician las seis primeras corredoras o corredores. Después quedan al descubierto unas planchas de hielo continuo, donde se pierde la estabilidad y hay que amarrar mucho.

—Pero para Blanca, acostumbrada a la climatología de Navacerrada...

—A ella no le perjudica la pista dura, efectivamente, pero sí el trazado que hicieron el americano en la primera manga y el austriaco en la segunda. Parecía más un gigante que un slalom. Blanca, que es muy técnica, se encontró con más dificultades. Hay que tener en cuenta que un solo fallo puede suponer pasar de un cuarto o quinto puesto al noveno, y a veces, aunque la bajada sea perfecta, también ocurre.

—¿Cómo calificaría el presidente la actuación de Blanca?

—Una actuación magnífica, y por eso está entre las diez primeras del mundo. Prueba de ello es que la americana Tamará McKinney, que era medalla segura, se cayó en el gigante y en el especial. Principalmente considero que Blanca ha ganado mucho en el slalom especial, al saltar entre las corredoras de primera serie.



Blanca Fernández Ochoa, muy técnica y con extraordinaria potencia, está considerada como una de las mejores corredoras de Europa.

Asombran los saltadores españoles

—Ya que se habla de saltar, parece que ahora también están muy contentos los técnicos de la Federación con los saltadores españoles...

Y no es para menos —confirma Fraile—, porque para participar en los campeonatos del mundo hay que estar entre los cincuenta mejores, y nosotros hemos conseguido con Bernard Solá un puesto 32, y con José María Rivera —que tiene muchas más posibilidades, por su perfecto vuelo y mejor técnica—, un puesto 42, lo que llenó de asombro a otros saltadores, que felicitaron a estos dos españoles en el mismo trampolín de 70 metros.

Los muchachos arriesgan mucho

—En cuanto a los corredores españoles...

—Ellos ya van a ganar y arriesgan mucho, por lo que cuando la pista es difícil por el hielo, nada se puede objetar. Aun así, se clasificó en el puesto decimonoveno José de Paz, que acaba de incorporarse al primer equipo, lo que ratifica mi opinión, puesto que si otros corredores españoles que van más rápidos y tienen más experiencias se cayeron, de haber terminado pudieron quedar entre los diez primeros. Todo es

cuestión de hacer una justa valoración...

Hacia una mejor información

—Parece que existe una censura implícita en las últimas palabras...

—Evidentemente, pues es un problema que tenemos. Aparte de agradecer a Televisión Española el esfuerzo por transmitir pruebas de esquí, hay otros medios, como son la radio y la prensa, que dejan mucho que desear en su información. Es una lástima, pues los españoles deben saber el tremendo esfuerzo que se hace en el campo del esquí para estar a la altura en que nos encontramos.

—Veamos cómo desea el presidente esta colaboración informativa...

—Debería ser una información más consecuente con lo que han visto, cuando se trata de informadores presentes en los campeonatos mundiales, y no sé si por falta de preparación para este deporte o por qué causa, no ven más que el lado malo de la actuación de nuestros corredores. Ni somos tan malos como ellos nos ponen, ni las medallas son tan fáciles. Tenemos lo que tenemos, y es bastante, para estar en unos campeonatos mundiales. Eso es lo que debe difundirse y saberse.

Dicho queda.

V. R.



CINCO

En su nueva película con Paco Rabal

Concha Velasco, mujer de un brujo

En su hora bruja, Concha Velasco, esta hechicera en palacio —léase escenario o plató— tiene el poder de atraer a diario, junto con otra estupenda actriz como es Mari Carrillo, al espectador del Reina Victoria. En la función, sus frustraciones la llevan al suicidio, pero antes le dice a su madre: «Buenas noches». Sin una gota de pintura y más guapa, a pesar de conchear sus próximos cuarenta y seis años a cumplir en noviembre, aquella chica de la Cruz Roja se transforma en la gran actriz de «Yo me bajo en la próxima...» o «Santa Teresa». Concha analiza su éxito, su «boom», en esta obra, que es un duelo verbal entre dos mujeres, en un papel tremendamente duro. Para mayo, junto a Paco Rabal, recorrerá los pueblos de España como la mujer de un mago en el rodaje de «La hora bruja», de Jaime de Armiñán.

—¿Cuántos premios ha conseguido «Buenas noches, madre»?

—Conjuntamente con Mari Carrillo nos han dado el de Radio España y el de Bocaccio. A Angel García Moreno, su director, asimismo el de Radio España y el de Long Play. ¡No está mal!

—¿Quién es esta vez Concha Velasco?

—Una mujer dolorida. El otro día estuve con Mari en una conferencia y era curioso saber lo que el público opinaba del personaje. Para algunas mujeres a la protagonista le pasaban muchas cosas y era demasiado terrible su vida. Su suicidio es como la crónica de una muerte anunciada, porque la madre no encuentra los argumentos necesarios para convencerla de lo contrario. Otras personas se sorprendieron de la sangre fría de la protagonista, imposible de tener en esos momentos, ya que puede hablar de cosas cotidianas.

—¿Cómo se desarrolla este duelo entre madre e hija?

—Su progenitora es un ser egoísta, pero no se la puede llamar culpable. No se trata de una función sobre buenos y malos. Simplemente relata la historia de una mujer que no se resigna a vivir en la soledad, mediocridad y abandono y utiliza el suicidio como única manera de llamar la atención. Por otra parte, la madre es una señora apegada a la vida que se resigna a ver a la televisión y a hablar con las amigas por teléfono. Para ella eso es suficiente. No se puede juzgar quien tiene la razón en ese duelo.

■ Pero antes de iniciar el rodaje de «La hora bruja», Concha sigue llenando con un drama sobre una suicida que le dice a su madre: «Buenas noches».



—¿En qué época se desenvuelve la vida de esta mujer?

—Mi personaje se sitúa dentro de esa generación perdida, correspondiente a los de mi edad, aquellos que no se sienten comprendidos ni por los padres ni por los hijos. Aquí quizá la situación esté llevada al límite, pues ella está enferma y sufre ataques epilépticos. Algo que confiere ser rechazada en el colegio, por las amistades e incluso por el marido. Resulta una persona incómoda.

Sin apologías del suicidio

—Al defenderla tanto, ¿vienes a hacer una apología del suicidio?

—Por supuesto que no. Lo que pasa es que cuando encarno un papel le doy vida, le comprendo y comparto sus angustias.

—«Yo me bajo en la próxima...», «Mata Hari», «Santa Teresa de Jesús» y ahora ésta, ¿qué queda de aquella chica de la Cruz Roja?

—Han pasado muchas cosas en mi vida profesional y en mi vida privada. Creo que he evolucionado para mejor. Pero no me arrepiento en absoluto de haber iniciado así mi carrera, todo lo contrario. Todavía me queda mucho de aquella chica porque soy aún unan persona divertida y optimista.

—Sin parar de trabajar, ¿cómo compaginas al hogar con las representaciones?

—Con muchos sufrimientos y sacrificios, y quitándome horas de sueño. Pero esto le pasa a todas las mujeres que trabajan. No quiero romper una lanza únicamente en favor de las actrices. Aunque para nosotras el problema se basa en que el horario lo tenemos cambiado. Me voy de mi casa justo cuando llegan los niños y no vuelvo hasta las dos de la mañana. Ese es mi gran cargo de conciencia, porque me apena dejar una profesión que me ha costado tanto trabajo, y en un momento tan brillante. Por otro

lado, no sé si mis hijos el día de mañana me reprocharán el poco tiempo que les dedico.

—¿Cuántos años tienen?

—Ocho y cinco. Ahora pienso que me necesitan menos, pero son cosas que me digo a mí misma para convencerme de que lo estoy haciendo bien.

—¿Con cuál de las dos Conchas del éxito te quedarías?

—En los últimos años he tenido la suerte de que todas mis obras han sido un éxito, aunque eran totalmente distintas. Profesionalmente tengo dos hitos en mi carrera: «Yo me bajo en la próxima...» y «Santa Teresa», aunque son dos trabajos muy distintos y bastante logrados, para qué vamos a andar con tonterías. La primera era una divertida caricatura de personajes y en la segunda conseguí una buena interpretación con una figura ansiada por toda actriz, pero con el peligro continuo de quedar por debajo del personaje real.

—Hablando de tu trabajo en televisión, ¿cuándo te veremos por la pequeña pantalla?

—Pues, aproximadamente, dentro de un año, ya que quedan por emitirse dos revistas musicales que he grabado: «El águila de fuego» y «La hechicera en palacio», porque «Cinco minutos nada menos» ya se proyectó. Sin embargo, voy a dejar de hacer televisión por un tiempo, aunque me encanta, porque inicio el rodaje de una película con Jaime de Armiñán.

—¿Esta supone tu vuelta al cine?

—En estos años no había trabajado en muchas películas porque no me las habían ofrecido y porque las que sí, no me habían gustado. Aparte de «La Colmena», que era un papel corto pero bueno —todos eran de este tipo—, llevaba cinco años sin trabajar en el medio.

Junto a Paco Rabal

—Entonces, ¿te llegó el momento con «La hora bruja»?

—Sí. Me encanta porque estaré con Paco Rabal y además porque es un guión espléndido. Seré la mujer de un mago que va por los pueblos filosofando en esta época de antenas de televisión en los tejados. Ellos ofrecen un poco de magia y misterio a las gentes. En mayo inicio el rodaje, para en agosto ir de gira con esta obra de Marscha Norman.

—Volviendo con el teatro, ¿de alguna manera, y sin pensar en suicidios, tú te has pelanteado decir a tu madre un «Buenas noches»? Vamos, ¿te has confesado largamente con ella?

—Hay algo que tiene este argumento que te acerca bastante al espectador, porque todas las hijas hemos tenido siempre problemas con nuestra madre. Ahora que yo también lo soy, me siento más cerca de la mía. Está muy enferma en casa, y yo con mi trabajo y los niños no la veo tanto. No comparte ya conmigo el camerino como antiguamente, ni me puede ayudar a contestar cartas. Ahora me tengo que quedar un día hasta las cuatro de la madrugada

para responderlas todas. La madre es como la conciencia, el personaje incómodo de la familia. Siempre es la que te regaña y te dice las verdades que tú no quieres escuchar.

En favor de las madres

—¿Como tú con tus hijos?

—Me hace gracia cuando yo me veo «madre» y me siento rechazada por ellos porque les digo que no deben hacer algo. Todos sabemos lo que ellas representan, pero habría que romper una lanza en su favor, puesto que son los se-

res más incomprendidos de la sociedad. Además, ahora con el agravante de que la mayoría tienen que trabajar fuera de casa para ampliar el sueldo, pero siguen haciendo los deberes con los hijos y «llevan» el hogar. La que se queda en casa y, como se dice ahora, no se realiza por cumplir esa misión impagable de ser el apoyo de la familia, creo que... Ahora decimos: «Señora, salga a la calle. No se quede en casa con sus hijos, porque así parece que va a ser más usted». Pues no sé hasta qué punto esto es cierto y más importante.



—¿Por eso abunda más el número de espectadores femeninos en esta obra?

—Hay mayoría. El hombre se siente un poco culpable viéndola. No sé si la autora lo hizo adrede. Creo que simplemente expone una situación que puede pasar en cualquier país. La grandeza del argumento es que, aunque esté escrita por una norteamericana y la acción suceda en Estados Unidos, el tema es universal.

—Verdaderamente, ¿quién consigue el taquillaje, el nombre de Concha Velasco o la obra que puedas interpretar?

—Es difícil que eso te lo responda yo. He tenido la suerte de poder elegir en teatro. Soy muy «público» cuando me dan un guión para leer, porque miro no sólo lo que me gusta a mí, sino lo que también pienso que agradará al espectador. A lo mejor las cosas, porque trabajo en buenos guiones y porque soy popular.

M.^a Teresa SAN ANDRES
Fotos: PASTOR



CARNIVAL

85
15-20 FEBRERO

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCEJALIA DE CULTURA

DOMINGO 17

PLAZA MAYOR:

- 12.00 h. CARNAVAL INFANTIL. Actuaciones de Lourdes Amor y Perogrullo.
- 19.00 h. POESIA SATIRICA, a cargo de Stella Manaut.
- 20.00 h. CORRIDA DE GALLOS. Por Colectivo Artimaña.

PLAZA DE LAS VISTILLAS:

- 21.00 h. BAILE DE CARNAVAL. Actuaciones de: Mundo Joven, Azúcar Moreno y Orquesta Carnaval.
- 22.00 h. Concurso de disfraces y Fuegos Artificiales.

PLAZA DOS DE MAYO:

- 22.00 h. BAILE DE CARNAVAL en colaboración con la Junta Municipal del Distrito de Centro y la Asociación de Vecinos de Malasaña. Actuaciones de la Orquesta Burbujas.

"SALA MIRADOR" (Dr. Fourquet, 31):

- 12.30 h. FIESTA INFANTIL Y CONCURSO DE DISFRACES. Tres premios para los 3 disfraces más originales. Tema de los disfraces: "Titeres y Muñecos". Animación a cargo de los grupos de la A.C. "Linterna Mágica": La Gaviota y Teatro Popular de Muñecos y Máscaras. Grupo invitado: "Sol y Tierra". Invitaciones para el Concurso: en "Sala Mirador", todos los días, de 4 a 8 tarde.

Animación en la calle:

- 19.00 h. Grupo de Teatro "Morbosía" (Pasacalles). Trío Eléctrico (FRUTOS TROPICAIS). En Plaza de las Vistillas.

AUDITORIUM DE CIUDAD LINEAL:

- 12.00 h. CONCURSO INFANTIL DE DISFRACES, organizado por la Junta Municipal de Ciudad Lineal.

LUNES 18

PLAZA MAYOR:

- 18.30 h. CORO IBEROAMERICANO "EL DORADO".
- 20.00 h. MANTEO DE LOS PELELES, por Colectivo Artimaña.

PLAZA DE LAS VISTILLAS:

- 21.00 h. BAILE DE CARNAVAL. Actuaciones de: Malte Merlo y Banda Menta, Un Poquito de Todo y Danza Invisible. Concurso de disfraces.

"SALA MIRADOR" (Dr. Fourquet, 31):

- 18.30 h. Animación a cargo de los grupos de la A.C. "Linterna Mágica". Actuación de Francisco Curto con canciones infantiles.

Animación en la calle:

- 20.00 h. Grupo "Cambaleo", en Plaza de las Vistillas.

BARRIO DE SAN PASCUAL:

- 17.30 h. DESFILE DE CARROZAS Y PASACALLES. Organiza: Junta Municipal de Ciudad Lineal.

CENTRO CULTURAL DE CHAMARTIN "NICOLAS SALMERON":

- 18.00 h. BAILE PARA LA TERCERA EDAD, con Cholo Aguirre. Organiza: Junta Municipal de Chamartín.

MARTES 19

PLAZA MAYOR:

- 20.00 h. COMBATE DE DON CARNAL Y DOÑA CUARESMA, por Colectivo Artimaña.

PLAZA DE LAS VISTILLAS:

- 21.00 h. BAILE DE CARNAVAL. Actuaciones de: Burbujas, Mercedes Ferrer, Carlos Torero y Santiago y su Orquesta. Concurso de disfraces.

PALACIO DE DEPORTES:

- 20.30 h. JACO PASTORIUS - Bryan Melvin (bat), John Davis (piano), Azar Laurence (saxo), Paul Monsavizader (guitarra).

- PUENTE AEREO - J.A. Amargós, M. Santisteban, J. Mas "Kifius", Tomás San Miguel, Jorge Pardo, Tito Duarte, Antonio Ramos, Stephen Francevich, Carles Benavent, Carlos Caril, Rubén Dantas, Max Suñé, Pedro Ruy-Blas. Artista invitada: Marta Patricia. (Precio: 400 pts. Venta anticipada de entradas en "Discoplay" y en el Palacio de Deportes).

"SALA MIRADOR" (Dr. Fourquet, 31):

- 18.30 h. Animación a cargo de los grupos de la A.C. "Linterna Mágica". Actuación de "Los Titeres de Horacio".

AUDITORIUM PARQUE DE BERLIN:

- 20.00 h. BAILE con La Vieja Banda. Organiza: Junta Municipal de Chamartín.

CENTRO CULTURAL DEL CONDE DUQUE:

- 19.30 h. EXPOSICION "EL CARNAVAL Y LAS MASCARAS". Colección de Juan Ramirez de Lucas. Inauguración.

MIERCOLES 20

PLAZA MAYOR:

- 19.00 h. JUICIO Y MUERTE DE DON CARNAL, por Colectivo Artimaña. ENTIERRO DE LA SARDINA, por Grupo Gusarapo.

ENTREGA DE PREMIOS.

- BAILE DE CARNAVAL, con las actuaciones de: El Combo Belga, Rudy Armstrong Quintet, Fernando Girao, Gran Wyoming y Reverendo. FUEGOS ARTIFICIALES.

PLAZA DE LAS VISTILLAS:

- 21.00 h. BAILE DE CARNAVAL. Actuaciones de: Orquesta Versalles, O.X. Pow, Orquesta Jerusalem y Pícola Banda. Concurso de disfraces.

"SALA MIRADOR" (Dr. Fourquet, 31):

- 19.00 h. FIESTA JUVENIL Y CONCURSO DE DISFRACES. Tres premios para los 3 disfraces más originales. Tema de los disfraces: "EL AÑO 2.000". Entrega de premios a cargo del grupo musical Aviator Dro.

Animación en la calle:

- 18.00 h. Grupo Cambaleo (Pasacalles) - Trío Eléctrico (FRUTOS TROPICAIS). En Plaza de Santa Ana.

DESDE AUDITORIUM DE C. LINEAL:

- 17.30 h. CORTEJO FUNEBRE Y ENTIERRO DE LA SARDINA. Salida del Cortejo desde el lugar y hora indicados. Organiza: Junta Municipal de C. Lineal.

DESDE ERMITA DE S. ANTONIO DE LA FLORIDA:

- 17.00 h. ENTIERRO DE LA SARDINA. Salida del Cortejo desde el lugar y hora indicados. Organiza: Alegre Cofradía del Santo Entierro, en colaboración con la Junta M. de Moncloa.

CONCURSO DE FOTOGRAFIA Y CARNAVAL

- Primer premio: 75.000 pts. - Segundo premio: 50.000 pts. - Tercer premio: 25.000 pts.

Plazo de presentación: hasta el día 20 de febrero. Las fotografías deberán presentarse en la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, C/ Mayor, 83.

Francisco Ors, premio de Teatro Mayte

«Hoy es para mí un día de gloria»

El XVI Premio de Teatro Mayte de la temporada 83-84 ha correspondido esta vez al dramaturgo Francisco Ors. En la recta final y en disputada competición, el autor, al igual que el director, Angel García Moreno, quedaron últimos finalistas por la misma obra, «El día de gloria», en sus respectivas especialidades profesionales.

«Hoy es para mí un día de gloria, porque, por fortuna, la obra me ha dado muchos días así, tantos como un año de su puesta en escena. Ha sido una gran suerte, porque, aparte del mérito propio, influye mucho aquélla.»

Con una escasa producción en su carrera profesional, sin embargo, Ors es el hombre de los galardones. «Tengo bastantes premios, afortunadamente. Por «Contradanza», excepto el Mayte, creo que me los dieron todos. Ahora por mi segundo estreno he recibido menos cantidad, pero cuento con el Mayte. Estoy encantado.»

Un jurado presidido por José López Rubio y compuesto por Luis María Ansón, Lorenzo López Sancho, Ana Diosdado, Francisco Nieva, Miguel Díez Crespo, Eduardo G. Rico y Julio Mathias

■ Autor y director de la misma obra, finalistas del codiciado galardón hasta el último momento.

■ El dramaturgo cuenta en su haber con tan sólo dos producciones en su carrera profesional: «Contradanza» y «El día de gloria».

tuvo que decidir entre los doce finalistas, entre los que se encontraba José Bódalo, actualmente hospitalizado.

Gracias al director

«Tengo que dar las gracias a todos y particularmente a Angel García Moreno. Él ha sido el gran triunfador, porque cuando terminé de escribir «El día de gloria» me pareció una comedia divertida y graciosa; sin embargo, cuando la vi tan bien dirigida, me pareció muchísimo mejor. Creo que el éxito de ésta se debe en gran parte a Angel y, por tanto, cuenta asi-

mismo con gran parte de este premio. Como además ha quedado en segundo puesto, casi tiene más galardón que yo.»

Su primer estreno fue una puesta en escena controvertida, «Contradanza», en la que José Luis Pellicena encarnaba el papel de una mujer, más concretamente, de Isabel II de Inglaterra.

«Quizá por eso quiera más a esta obra, ya que me ha dado «mala vida». Con esta última sólo he tenido satisfacciones. Se podía decir que es el hijo bueno.»

Ahora se encuentra ultimando su tercer proyecto, «Vientos de Europa». «Espero que sea una

producción de impacto como fue «Contradanza». Este drama refleja la violencia dentro del hogar. Espero que se represente en la próxima temporada, en septiembre.»

Desde hace dieciséis años, Mayte Commodore es la artífice de estos premios, que se otorgan en el transcurso de una cena de gala. Adolfo Marsillach fue el encargado de inaugurarlos por su labor de dirección en «Marat-Sade».

«Espero que duren —explica Mayte— mientras que yo viva y que luego mis hijos y mis nietas sigan la tradición. Quizá mi amor al teatro se deba simplemente a que me gusta muchísimo.»

Durante estos años, casi la mitad de los premiados (siete) han correspondido a dramaturgos. Tan sólo dos directores, Adolfo Marsillach y José Luis Alonso, lograron el codiciado galardón. En esta ocasión, él mismo le ha sido otorgado a un autor con escasa producción a sus espaldas, pero con muchos premios, entre los que no podía faltar el Mayte de Teatro.

SAN ANDRES

Humor y canciones en el nuevo show de Luis Aguilé

Por tercer año consecutivo, el cantante Luis Aguilé se presenta en La Terraza de Mayte. Dicen las malas, o buenas, lenguas que de todas las galas ofrecidas por este local, las de Luis Aguilé han sido las que más éxito y dinerito han proporcionado a su propietaria.

«Quizá porque siempre que subo a un escenario estreno melodías. No me repito en mis actuaciones. Esto el público lo sabe. Salgo a trabajar honestamente y sin defraudar. También se debe a que la gente me conoce hace muchos años y me ven la cara de felicidad cuanto canto.»

Con 25 discos de oro en su haber, hasta la fecha ha grabado más de 650 temas, de los que es autor en su mayor parte. El cantante argentino ha hecho famosos títulos como «Cuando salí de Cuba», «Van a mi casa

esta Navidad», «Con amor y sin amor» y «El tío Calambres», entre otros.

«Este año daré un toque de comicidad especial a mis galas. Soy ante todo un showman y no sólo me dedico a cantar.»

Actualmente colabora con el programa televisivo «Un, dos, tres», dirigido por Chicho Ibáñez Serrador, como asesor y autor musical. Compaginando esto mismo, y hasta primeros de marzo, La Terraza de Mayte nos ofrece los fines de semana (de jueves a sábado) la actuación en director de este cantante.

«Para finalizar mi show, canto un tema nuevo, «El gran romántico», que lo recomiendo encarecidamente al público, porque es un momento en el que todo el mundo se pone a beber champán y a saltar por encima de las mesas.»



NOTICIERO MUSICAL

■ El viernes 22 y el sábado 23 estarán en la sala **Astoria** el grupo **The Sinatras**, una banda que se formó en el año 81, y que, pese a su corta existencia, ya tiene algo de qué hablar aparte de su música. Ya que tras aparecer en un programa de televisión de la BBC, recibieron varios escritos de los agobados de **Frank Sinatra**, «invitándoles» a que cambiasen el nombre del grupo; pero ellos pusieron el asunto en manos de un prestigioso abogado inglés, quien aparentemente acallado (al menos, de momento) las pretensiones de «La Voz».

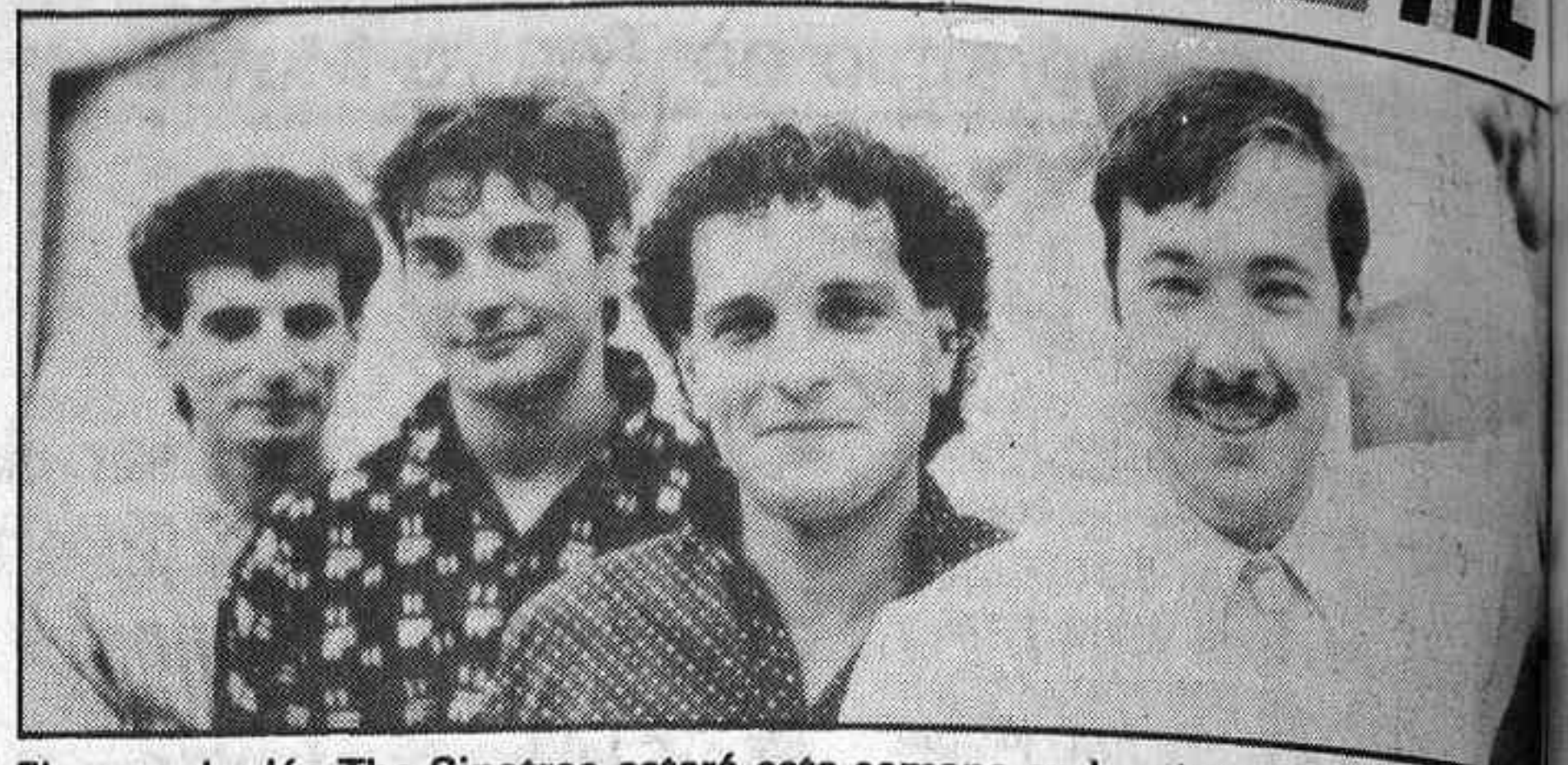
■ Del 18 al 24 del presente mes, en **Clarmores Jazz Club** (Albuquerque, 14), estará el cuarteto **Marty Maviné Quartet**, con **Marty Maviné** (voz);

Carlos González (guitarra); **Salvador Faus** (contrabajo), y un batería aún sin designar.

■ Con el buen tiempo ya se empiezan a barajar nuevos y sonados conciertos, entre los que están los ya anunciados de **Tina Turner** (14 de abril); **Dire Straits** (1 de junio); y el de los **Kins**, que comentamos en la página siguiente.

Y para San Isidro, empiezan a sonar nombres como **Ramones**, **Kid Creole & The Coconuts** y el que tampoco estaría mal que se diera una vuelta por estos lares, **Bruce Springsteen**.

■ A sus cuarenta y dos años, **Mick Jagger**, más conocido por «morritos Jagger», pondrá a la venta su primer elepé en solitario, grabado sin la compañía de ninguno de los ya míticos **Rolling Stones**. Este elepé, llamado «**She's the boss**», es muy parecido a cualquiera de los **Rolling** de los últimos tiempos, aunque sigue con sus raíces en



El grupo inglés **The Sinatras** estará esta semana en la sala Astoria.

algunos de los temas con una base de rhythm and blues.

■ Se estrenó la película de **Paul McCartney** «**Recuerdos a Broad Street**», y nunca mejor dicho la película de **McCartney**, porque es un total lucimiento del músico. Es un film, que si no tienes otra cosa que hacer, puede valer, pero que no recomiendo a nadie, donde por lo menos sobra más de la mitad de la película. En definitiva, o se es muy pero muy **McCartneymaniaco**, o te aburres.

■ Clase, calidad y carisma son los adjetivos que mejor definen la música negra de **Billy Ocean**. Su nombre va unido a una larga carrera que ha colmado de éxitos la escena de la música internacional. Si «**European Queen**» ha logrado escalar todas las listas llegando al número uno en los Estados Unidos, «**Loverboy**», su reciente single, lleva el mismo camino, poniendo de manifiesto que **Ocean** está triunfando plenamente.

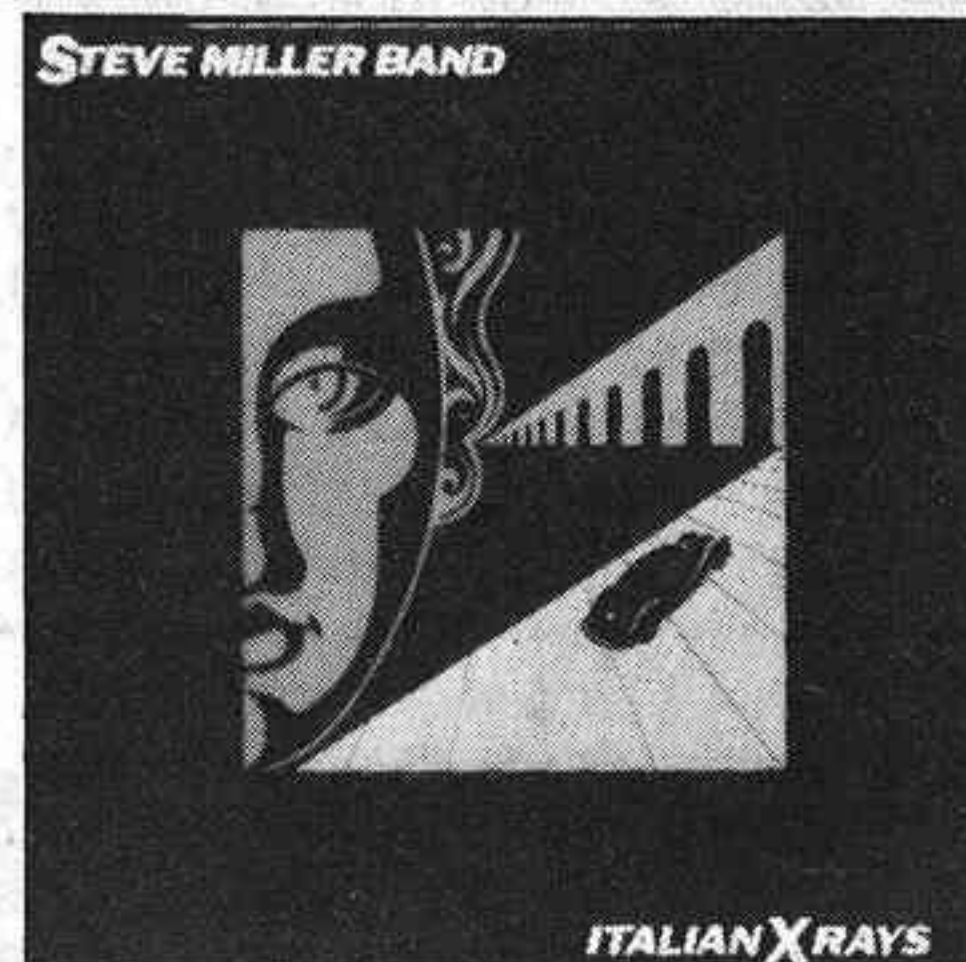
DISCOS DE LA SEMANA



«Kao Bang» Indochine (Ariola)

Indochine es un joven grupo francés que practica un pop de una cierta calidad, con unos toques de gracia a la hora de interpretar sus canciones. «Kao Bang» es un maxi-single, en el cual la canción que da título al disco es un tema robusto y eléctrico, con un sonido actual, donde los sintetizadores expresan su fuerza y la guitarra hace de columna vertebral.

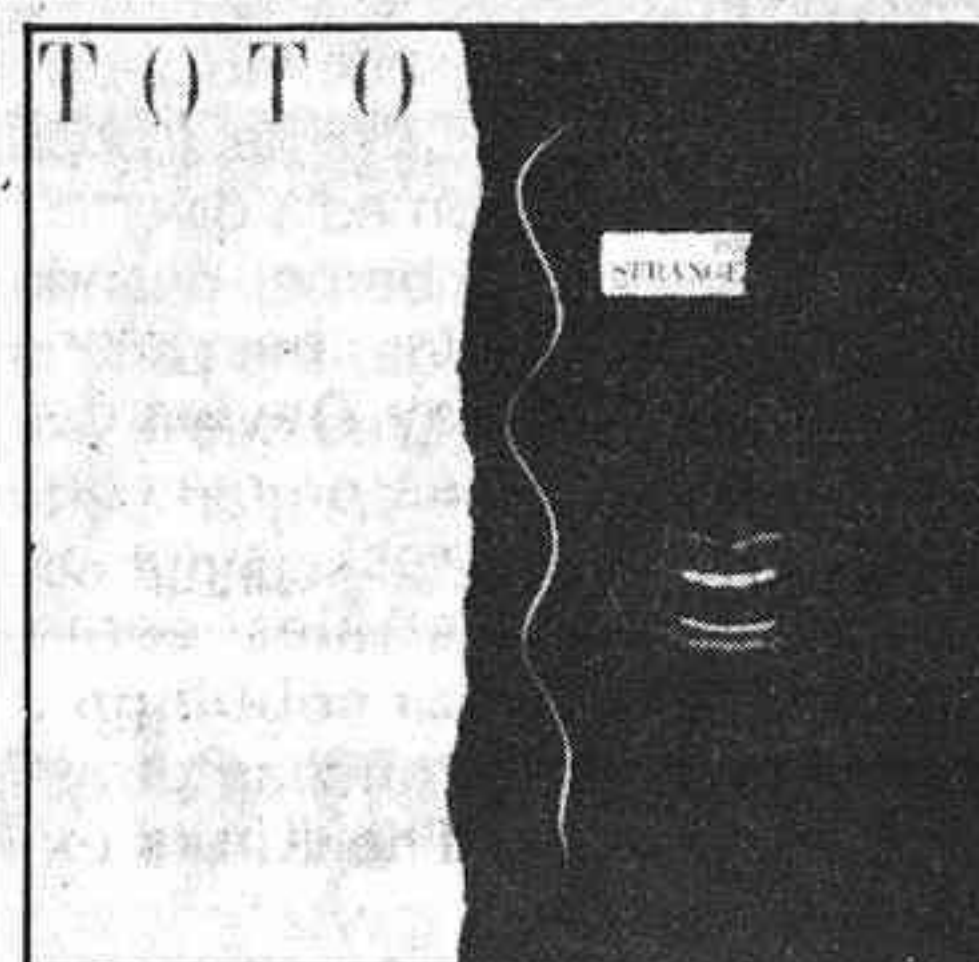
El sonido que imprime el grupo es un sonido oriental, haciendo bellas metáforas de melodías chinas. Sin duda alguna es un grupo original y que aquí, en España, por su poca promoción, son muy poco conocidos.



«Italian X Rays» Steve Miller Band (Fonogram)

Steve Miller, siempre que saca un nuevo álbum al mercado, se apresura a decir que lo mejor está aún por salir, como si no tuviera suficiente fe en su trabajo recién salido, cosa un poco inexplicable dado el enorme éxito de sus discos y la gran masa seguidora que tiene.

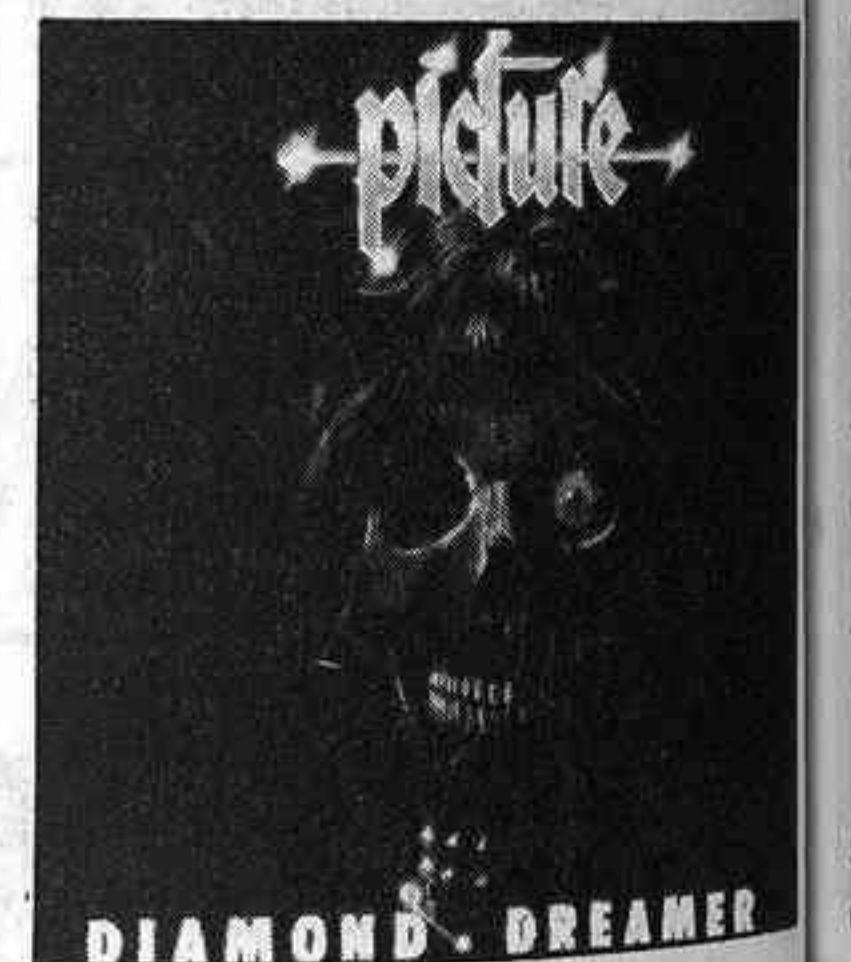
«Italian X Rays» es un disco con una gran cantidad de temas, trece en total, un número bastante superior a lo que nos tenía acostumbrado en elepés anteriores. Es un disco donde la calidad de Steve ha decrecido en cierta medida, y donde no podemos decir que esté entre los mejores elepés del músico americano, y que pasará lo más seguro con más pena que gloria.



«Insolation» Toto (CBS)

Toto, una de las superbandas de los años 70, ya tiene nuevo elepé en el mercado, un disco que sin ser uno de los mejores de su carrera, incluye temas como «Stranger in Town», «Carmen» y «Change of Heart», que son auténticas maravillas de canciones.

La base de la música del grupo sigue siendo la de siempre, con un ritmo claro y diferenciado, sin sonidos estridentes y con el juego de voces que les caracteriza. En lo que se refiere al disco técnicamente, no hay nada achacable, un sonido perfecto y una producción hecha por ellos mismos, a la cual no se la puede poner ningún tipo de puntualizaciones.



«Diamond Dreamer» Picture (Victoria)

Dentro de los lanzamientos que está haciendo esta joven compañía en España de grupos de heavy-metal, aparte de las recopilaciones y lanzamientos de discos anteriormente des catalogados, está sacado en nuestro país y dándolos a conocer a muchos grupos que aquí ni siquiera se había oído hablar de ellos, como pasa en el caso del grupo heavy holandés **Picture**. Este disco que ahora comentamos es doble y está en la calle por el precio de uno. Un disco que encierra 20 temas totalmente demoledores, como les caracteriza a los grupos heavys del centro de Europa. Un disco que para los amantes del rock duro les merece tener en su discoteca particular.

Texto: FLORENTINO GARCIA

El día 10 de mayo en Madrid

Concierto de los legendarios The Kinks

Pocos grupos han conseguido mantener una historia tan auténtica como **The Kinks**, durante dos décadas. Su carrera comenzó en 1964 con «**You really got me**», y precisamente en esa canción está la semilla de lo que muchos años después se llamaría punk-rock, heavy-metal e incluso nueva-ola. Y este grupo añorado y querido por muchos va a venir por segunda vez a España, después que han pasado muchos años de su primera visita, allá por sus comienzos en los años 70.

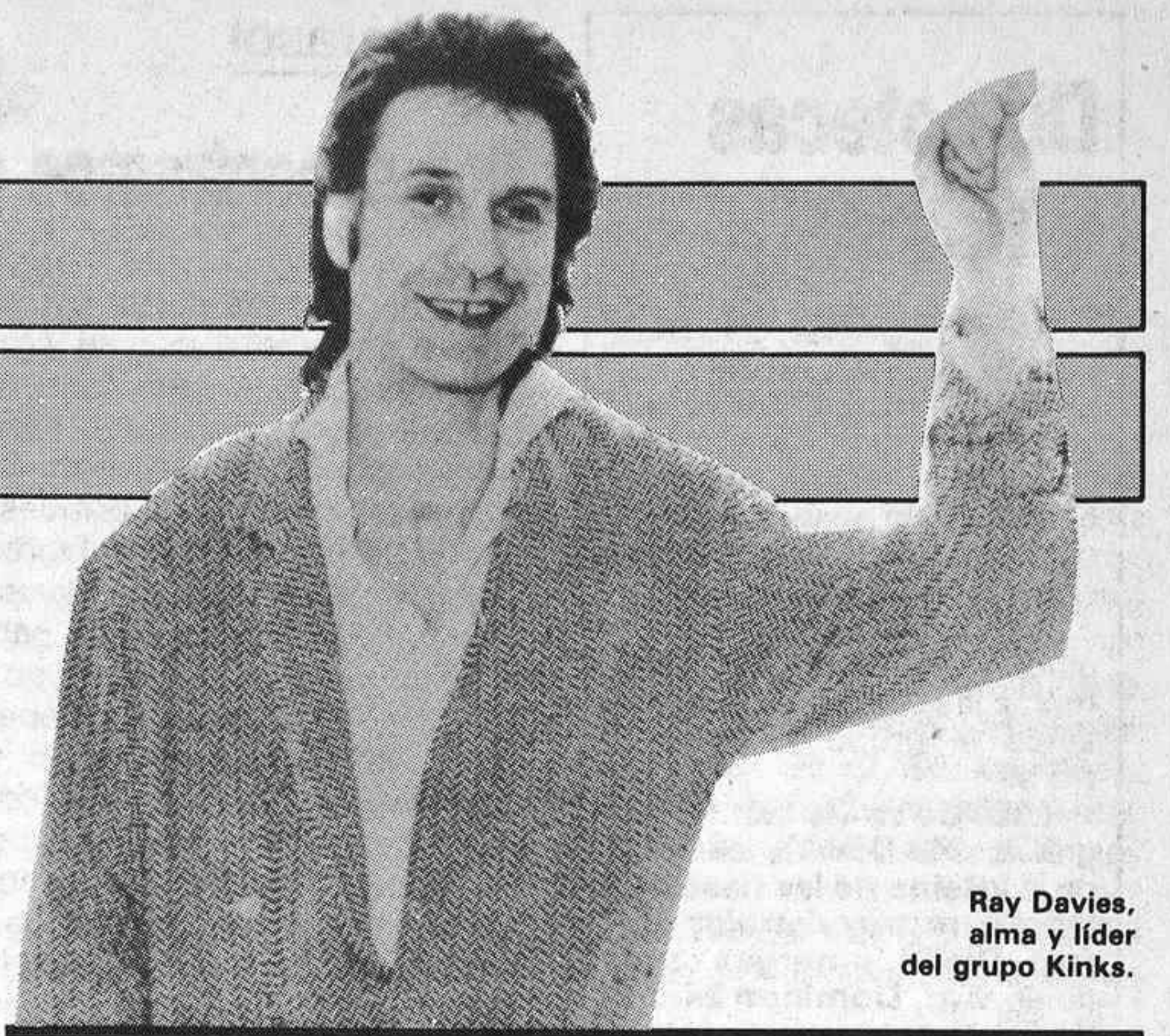
Ahora han vuelto a sacar un nuevo elepé con el título genérico de «**Word of mouth**», iniciando el grupo una gira mundial, en la cual España está incluida. La visita a nuestro país está programada para el mes de mayo, e incluye tres ciudades, entre las que está Madrid (día 10); lo que no se sabe es el sitio del concierto, aunque se supone que será en un recinto grande y al aire libre, por la gran demanda de entradas que pueda haber de toda España.

Pero volvamos a lo que han significado los **Kinks** en la música y a comentar su último elepé, que saldrá a la venta posiblemente dentro de un par de semanas, ya que los aspectos técnicos del concierto y todo lo que conlleve a su alrededor lo comentaremos en su día.

Si esta legendaria banda ha tenido gran importancia en la historia de la música de los últimos veinte años, ahora mismo, aún no han perdido actualidad, y sobre todo en los Estados Unidos, donde son considerados lo que realmente son, una de las mejores bandas de todos los tiempos. Precursores de muchos movimientos musicales, sigue siendo uno de los grupos que mayor número de fans tienen en la actualidad. Muchos de los músicos que ahora han surgido, y que han tomado como punto de referencia a los **Kinks**, aún no habían nacido cuando discos como «**Tired of waiting for you**» se pre-

■ También actuarán en Barcelona y en San Sebastián.
■ Dentro de un par de semanas se lanzará al mercado el nuevo trabajo de la banda, «**Words of mouth**».

cipitaban hacia las primeras posiciones de los charts, consiguiendo establecer a **Ray Davies** como uno de los más prometedores escritores del rock, autor de canciones magistrales como «**Lola**», «**Stop your sobbing**» y «**Misfits**», entre muchas otras. Desde entonces, **The Kinks** experimentaron una trayectoria ac-



Ray Davies, alma y líder del grupo Kinks.

cidentada, de altas y bajas, basada en la inconstancia y en el fluctuar de la fortuna. Su regeneración llegó cuando cortaron los adornos y comenzaron a tocar sus éxitos y hacer giras tan largas como podían.

Ahora están disfrutando de un boom sin precedentes, particularmente en América, tocando en el Madison Square Garden, sorprendentemente por primera vez, en 1982, durante el tour de diez semanas que iniciaron para presentar el genial «**Low budget**». En 1983 el éxito volvió a repetirse con el elepé «**State of confusion**», que escaló rápidamente los primeros puestos en las listas americanas, y su single «**Co-**

me dancing» se convirtió en un hit. De este modo se hizo realidad la conquista del mercado americano para los hermanos **Davies**.

Tras el éxito de Estados Unidos, el nuevo reto era difícil, pero no imposible, para un viejo zorro como **Ray Davies**; así es que, todavía con el buen sabor de boca de sus últimos trabajos, ahora lanzan «**Word of mouth**», con una canción estrella y que se edita como single, «**Do it again**». El elepé está construido bajo una base rockera que no utilizaban desde sus comienzos, con un sonido más potente y basado en la unidad del rock and roll puro.

Como apoyo a la gira y promoción del disco, se ha realizado un vídeo donde podemos ver a los viejos **Kinks** de toda la vida. Las imágenes se suceden rápidamente, evocando lo que fueron anteriores trabajos de la banda, como «**Misfits**», «**Come dancing**», «**Muswell hillbillies**».

El disco y vídeo han sido producidos por **Ray Davies** — cómo no —, con un sonido impecable, y la guitarra de su hermano **Dave** recorta el aire con la misma fuerza de antaño, y la voz del propio **Ray** no ha perdido ni una pizca de sensibilidad y divertimento de siempre.

Pero, en definitiva, ya habrá más tiempo de hablar de ellos cuando en mayo los tengamos entre nosotros, y en Madrid concretamente. Puede ser un bonito y sonado principio de fiestas de San Isidro.



The Kinks, un grupo con veinte años de éxitos.

Discotecas y fiestas

CACHE, Orense, 24. **Días 19, noche, y 20, tarde y noche, «Fiesta de Carnaval»** con cotillón, mojigangas y chirigotas. Premio al mejor disfraz de un apartamento en cualquier lugar de la Península.

ASTORIA, paseo de Extremadura, 9. **Viernes y sábados, a las 10,30 de la noche, actúa el grupo The Sinatra's.**

TECNOGENIA, Santa Engracia, 94. **Día 17, elección de la «Reina de las fiestas». Día 19, premio al mejor disfraz. Día 21, «murga» canaria en vivo. Domingo 24, fin de fiesta con el «entierro de la sardina».**

NIZA, Marcelo Usera, 68. **Día 23, «Fiesta de Carnaval»** con premio al mejor y peor disfraz.

NUIT, Orense, 10, **hasta el día 28, concurso de disfraces con un millón de pesetas repartidos en premios. El concurso se realiza de lunes a jueves por la noche.**

MODEL'S, Ayala, 120, en colaboración con EL BAILE, celebran sus **carnavales, del 15 al 20, con la gran fiesta del Martes 19.**

J y J, plaza del Callao, 4, presenta la actuación de **Juan Salazar** con su arte flamenco y el humor de **Tabarín Jr.**, ventrílocuo.

TIMPANO, Serrano Jover, número 5. **Día 21, tarde y noche, «Fiesta de Carnaval»**, con premio de un viaje al mejor disfraz y barra libre de bebida tropical.

KACHITO'S, paseo de la Castellana. **Miércoles por la noche, «Fiesta flamenca»** con actuación en directo, pescaito y vino fino.

NUBES, Orense, 10. **Días 20, 21 y 22, en tarde y noche, presenta el dúo Astaire** en sus mágicos patines.

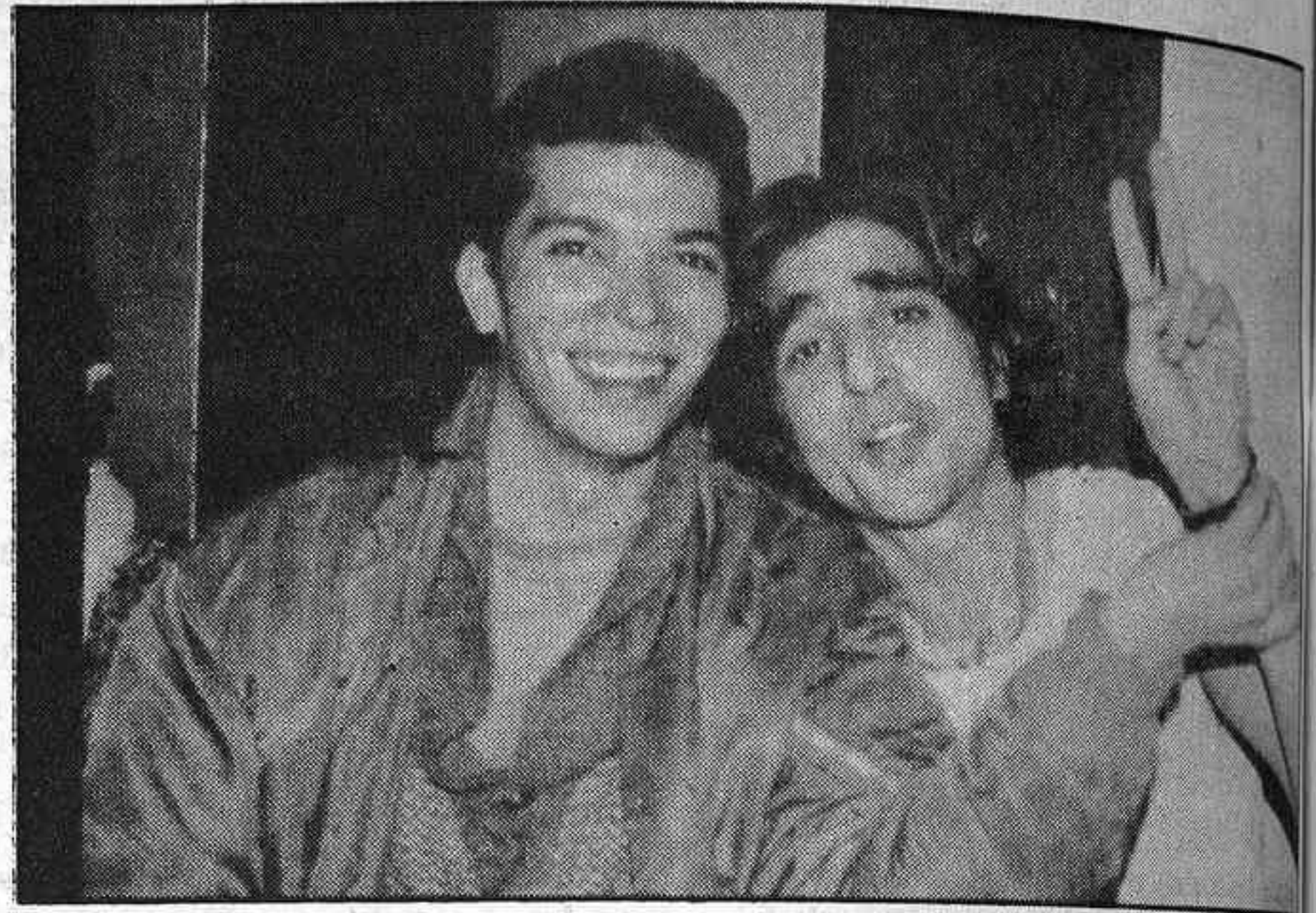
MISS, Orense, 14. **Toda la semana «Carnavales» en tarde y noche.** Premios a los mejores disfraces. **Todos los viernes, sábados y domingos «Fiestas especiales»** con precios especiales.

CAROL, Princesa, 5. **Jueves, baile de disfraces; viernes, «Miss Carol»,** con premios en metálico, y el **sábado, concurso de disfraces** con premios también en metálico.

En Morasol

Nos encontramos con dos músicos, hijos de famosos

La mencionada discoteca se hizo superfamosa por su ambiente musical, y para demostrar que no se fue la gente de la música cuando acabaron los conciertos tenemos una muestra. En la foto, Antonio Flores y Julio Leblanc sonríen para ustedes y nos obsequian con parte de su optimismo. Según nos cuentan, Antonio está preparando ya un nuevo trabajo y Julio (hijo del famoso cómico) nos aclara que se quiere lanzar en solitario, aunque de momento actúa con otros músicos. Estos días atrás estuvo de gira con Eduardo Bort y tiene ya grabadas las bases del que será su primer disco, aunque



dice que quiere triunfar por su valía, y piensa que le será difícil

por su apellido, tan ligado al mundo de la farándula.

Disco bailón de la semana

El grupo que nos ocupa esta semana es Thompson Twins, formado por Tom Bailey (voz, sintetizadores y percusión), Alannah Currie (sintetizadores, percusión y saxo), Joe Leeway (sintetizadores, percusión y voz), y más concretamente su último single, salido al mercado, «Lay your hands on me», que será la primicia o introducción a su próximo larga dura-

ción. Este grupo ha sido definido como uno de los más innovadores de la música pop inglesa dentro de una línea totalmente creativa, cualidad que se refleja también en su look de grupo futurista y desacomplejado. El plástico ha sido producido por Alex Sadkin y seguramente llegará a ser número uno en las listas de éxitos si por lo que se baila se puede juzgar.



En la discoteca Nuit

Charo López celebró su premio «Consagración»

Si usted o yo nos vamos a tomar una copa, seguramente no llamaremos tanto la atención como estos dos personajes de la dramaturgia española. Charo López, por ser una excelente actriz, y además porque, ¡rediez!, está de muy buen ver. Y José Antonio Gamero, no por guapo, pero sí por buen profesional y nombre popular, en cuanto a la pequeña pantalla se refiere,

y por sus incursiones en el mundo de la representación.

Como verán, se lo pasaban pipa, y no era para menos, ya que Charo López acababa de ser galardonada con el premio «Consagración» del certamen Luis Buñuel. Después de la entrega de galardones, que se efectuó en la discoteca Nuit, lo celebraron, y en eso estaban, cuando les pedimos que posaran para nuestra cámara.





Carretera de Burgos, km. 24,100. San Sebastián de los Reyes. Teléfono 654 25 02. Horario: de 13,00 a 16,30 horas y de 21,00 a 24,00 horas. Descanso semanal: domingos tarde. Cierre vacacional: agosto. Tarjetas de crédito: Amex, Eurocard, Master Card y Visa.

Cuando aún no ha cumplido los dos años de vida, Casa Vicente se va afianzando como un restaurante con una clientela fiel.

Casa Vicente

No es de extrañar, porque Vicente Vázquez, el propietario, ya era muy conocido en la zona antes de inaugurar por su actividad en el negocio familiar, el restaurante La Cazuela, de Alcobendas. A esta clientela de varios años se une una buena proporción de técnicos y pilotos del cercano circuito del Jarama y ejecutivos de industrias próximas, que han elegido a Casa Vicente como su restaurante habitual.

En el comedor, quizá excesivamente grande, manda el propietario, y en la cocina, su esposa, María Luisa Rodríguez.

La base de la cocina es una cuidada selección de la materia

prima. El pescado se compra a diario en Madrid, las verduras son siempre frescas, el cordero procede de Riaza, y el resto de las carnes llegan directamente desde Porriño. La elaboración es sencilla y cuidada y el resultado más que correcto. La repostería se elabora también en la propia casa.

Bodega bien surtida, con presencia de algunos vinos de añadas notables. El servicio es atento y eficaz. En el comedor está instalado el horno de leña, donde se asa a la vista del público. A la entrada cuenta con una amplia barra bien surtida de tapas.

Especialidades y precios: pimientos del piquillo rellenos

con chipirones en su tinta (850 pesetas), pudín de anchoas con salsa (650 pesetas), cochinitillo y lechazo asados —dos personas— (2.250 pesetas), chuletón de buey —dos personas— (2.400 pesetas), alcachofas rellenas de rape (750 pesetas), tarta de nuez (300 pesetas).

Vino de la casa: Rioja del año (325 pesetas).

Bodega: Valbuena, quinto año (3.100 pesetas), Martínez Lacuesta 70 (2.100 pesetas), Olarra 76 (900 pesetas), Viña Salceda, cuarto año (700 pesetas).

CLUB DE GOURMETS

Por el Pleno del Consejo Regulador de Vinos de Madrid

Aprobado el Reglamento de la Denominación de Origen

El Pleno del Consejo Regulador de los vinos de Madrid ha aprobado el proyecto de Reglamento para la Denominación Específica de los vinos de Madrid. En la reunión, a la que asistieron el consejero de Agricultura y Ganadería, Luis Maestre, y el director general de Política Alimentaria, José Santamaría, se acordó presentar el Reglamento a los Servicios Técnicos de la citada Consejería para su ratificación. El Reglamento será el marco de actuación de la Denominación Específica de Origen.

Luis Maestre, por su parte, expresó a los integrantes del Consejo Regulador de la Denominación Específica «Vinos de Madrid» el apoyo de la Comunidad Autónoma, tanto económico como en asistencia técnica, para prestigiar los vinos de la región.

El camino de los vinos regionales

El «Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid» publicaba, en el mes de junio pasado, un decreto por el que se reconocía la Denominación Específica para los vinos de Madrid, con subdenominaciones de Arganda, Navalcarnero y San Martín de Valdeiglesias. Un año antes, aproximadamente, el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación reconocía la denominación para los vinos regionales solicitada por la extinta Dipu-

El decreto de la Comunidad explicaba que, tras estudiar la problemática del sector vitivinícola de la Comunidad, y ante la imposibilidad de la constitución de tres consejos reguladores en zonas de pequeña super-

ficie de viñedo y la dificultad de contar con personal cualificado suficiente, se aprobaba la Denominación Específica «Vinos de Madrid» con tres subdenominaciones. Esta decisión estuvo avalada por los informes de los Servicios Técnicos de la Comunidad y las peticiones de las bodegas cooperativas y particulares que demandaban el nombre geográfico de «Madrid» para los vinos.

El citado decreto facultaba al consejero de Agricultura para designar el Consejo Regulador Provisional de la Denominación, que se formó en el mes de octubre pasado. El Consejo Regulador se ha encargado de redactar el proyecto de reglamento.

Importancia del sector vitivinícola

Las variedades y características de los vinos madrileños se catalogan en tres zonas, que agrupan las 30.000 hectáreas de cultivo existente: Arganda, Navalcarnero y San Martín de Valdeiglesias.

La zona de Arganda, con una extensión de 13.560 hectáreas de viñedos, se caracteriza por los suelos ondulados y de paramera, donde predomina la uva blanca con variedades de airén, jaén y malvar.

La extensión dedicada a viñedo en la zona de Navalcarnero es de 3.650 hectáreas, con predominio de variedades garnacha y negra Madrid.

Por último, la subdenominación de San Martín de Valdeiglesias tiene una extensión aproximada de 8.700 hectáreas, los terrenos son arenosos y suaves y en variedades predominan la garnacha, tinta Madrid y el albillo.

Taberna del Alabardero

Diez años ha cumplido la Taberna del Alabardero. Fue el 12 de febrero de 1975 cuando Luis Lazama abrió la taberna. El inicio de su trabajo en la restauración madrileña. Diez años después, un auténtico imperio de tapas, barriles, botellas, hornos y cazuelas queda entre sus manos. Porque además de la del Alabardero, Luis Lezama ha abierto en este tiempo el Café de Oriente; La Otra Taberna, en Puerto Banús, y últimamente Lur Maites y la Taberna de la Carmencita, clásica en el tasqueo madrileño de ayer y de siempre, que reabrió de su mano las puertas hace apenas unos días.

Ha sabido conjugar Luis Lezama en todos sus locales un indudable interés por lo que sale de las cocinas, al

margen del resultado, mejor en unos que en otros fogones, con la buena salud de todos sus negocios. No es fácil encontrar un hueco para el codo en los mostradores de esa sana y fructífera combinación de taberna y restaurante, en la que es posible cubrir el abanico que va de un excelente jamón a algunas preparaciones al uso en lo que ha venido en llamarse nueva cocina, pasando por elementos de cocina tradicional.

Diez años de buena salud que Lezama, sacerdote-restaurador-empresario de moda, ha celebrado con una comida para un puñado de amigos y una revista en la que se recogen los acontecimientos más importantes vividos por el restaurante.

COMER BIEN FRENTE A UN GRAN PAISAJE



**COCINA CASERA
CON PLATOS TÍPICOS
DE SEGOVIA**

En la cumbre del PUERTO DE NAVACERRADA (1.860 metros)
CERCEDILLA (Madrid)

Reservas: Teléfonos 852 14 32 y 852 14 38

ABIERTO TODO EL AÑO

Por su posible irregularidad

Polémica en torno al vídeo comunitario

Como señalamos la pasada semana, la Asociación Videográfica Española (AVE) ha notificado por conducto notarial a diversas empresas y comunidades de vecinos la posible irregularidad cometida con la instalación de vídeos comunitarios. Pese a sus muchos amigos, el vídeo comunitario tiene también numerosos detractores, en especial dentro del sector videográfico. A fin de verificar las acciones antes reseñadas, la AVE ha hecho llegar a algunos medios informativos el texto de los requerimientos notariales que envió en su día.

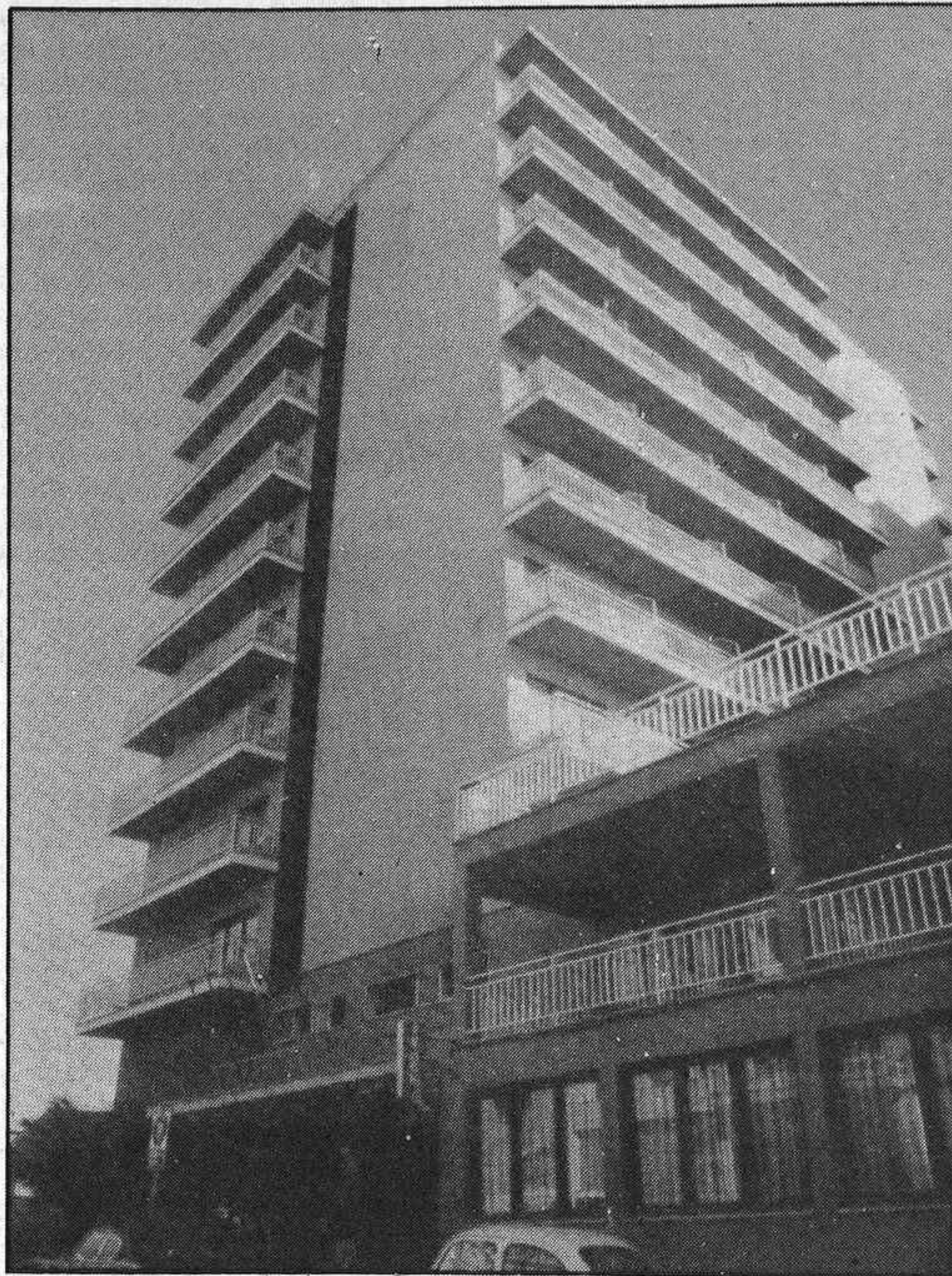
«Por la presente, y en nombre y representación de la Asociación Videográfica Española y de la Asociación Madrileña de Videoclubs —dice el texto de una de las comunicaciones dirigidas a una comunidad de vecinos—, se le notifica por conducto notarial la posible irregularidad de la instalación de vídeo en comunidad que existe en esa finca.»

Reproducción privada

«Debemos advertir a ustedes —continúa el escrito— que este sistema de explotación de las videopelículas puede no ser conforme con la legalidad vigente en esta materia, así como que las empresas integradas en estas asociaciones, únicamente comercializan sus películas para la reproducción privada, por lo que desde este momento se reservan el ejercicio de cuantas acciones civiles o penales puedan interponer ante los Tribunales de Justicia competentes en defensa de los derechos de sus asociados.»

«Lamentando las molestias que les pueda ocasionar la posible desmantelación del sistema por los motivos antes alegados —finaliza la AVE en su comunicado—, aprovechamos la ocasión para saludarle atentamente.»

En parecidos términos se expresan el resto de las comunicaciones enviadas, que hacen referencia, especialmente, al hecho de que las empresas integradas en la AVE sólo distribuyen sus películas para el sistema «Video-Home», es decir, reproducción privada, por lo que su comercia-



Todos los vecinos de una casa pueden ver las mismas películas a una hora determinada con la instalación de un vídeo comunitario.

lización en comunidad supone «un perjuicio para productores y distribuidores».

Las comunicaciones enviadas por el momento están dirigidas a

comunidades de vecinos de Madrid y Alcorcón, así como a distintas empresas relacionadas con el vídeo comunitario de la capital y Barcelona.

«El Cid»

Director: Anthony Mann.

Intérpretes: Charlton Heston, Sofía Loren, Raf Valone y Genieve Page.

Duración: 180 minutos.

Distribuye: Video Movies Internacional.

Película de aventuras, basada en la historia del Cid Campeador. Destaca la magnífica interpretación de Charlton Heston y Sofía Loren, así como la ambientación lograda.



■ La Asociación Videográfica Española y la Asociación Madrileña de Videoclubs han iniciado una serie de acciones para clarificar la explotación de videopelículas en comunidades de vecinos.

Fácil instalación

La instalación de un vídeo comunitario no plantea demasiados problemas técnicos y suele ser manejado, en muchos casos, por el propio portero de la finca. A través de este sistema, todos los vecinos de un bloque pueden ver las mismas películas a una hora determinada, sin tener que estar a expensas de la televisión o alquilar sus propias películas de una forma individualizada. El sistema resulta así bastante económico y atractivo, por lo que son muchas las comunidades de vecinos a las que les interesa instalarlo.

Sin embargo, tal como está planteado actualmente, los perjuicios que su extensión supone para el sector videográfico convierten al vídeo comunitario en una de las parcelas más conflictivas.

La Asociación Videográfica Española reconoce, no obstante, que pese a que en su opinión el vídeo comunitario perjudica a los videoclubs, son éstos, en muchas ocasiones, los que proporcionan las videopelículas para su reproducción en comunidad.

Quedan, aún, pues, bastantes puntos por esclarecer en beneficio del sector y del propio usuario del vídeo que, en definitiva, no debe resultar perjudicado por la falta de una normativa adecuada.

Pilar GIMENO



T.V.E.

José Antonio Páramo
última «El rey y la reina»

Reparto estelar para una historia de amor en la guerra civil

■ Con Nuria Espert, Omero Antonutti, Ramiro Oliveros, Víctor Valverde, Alvaro de Luna..., basada en una novela de Ramón J. Sender.

A finales de abril finalizará el montaje de la primera película para Televisión, en coproducción con el cuarto canal de la televisión británica y la productora italiana Sachis. «El rey y la reina», basada en una novela de Ramón J. Sender, es básicamente una historia de amor, en el marco de los inicios de la guerra civil española.

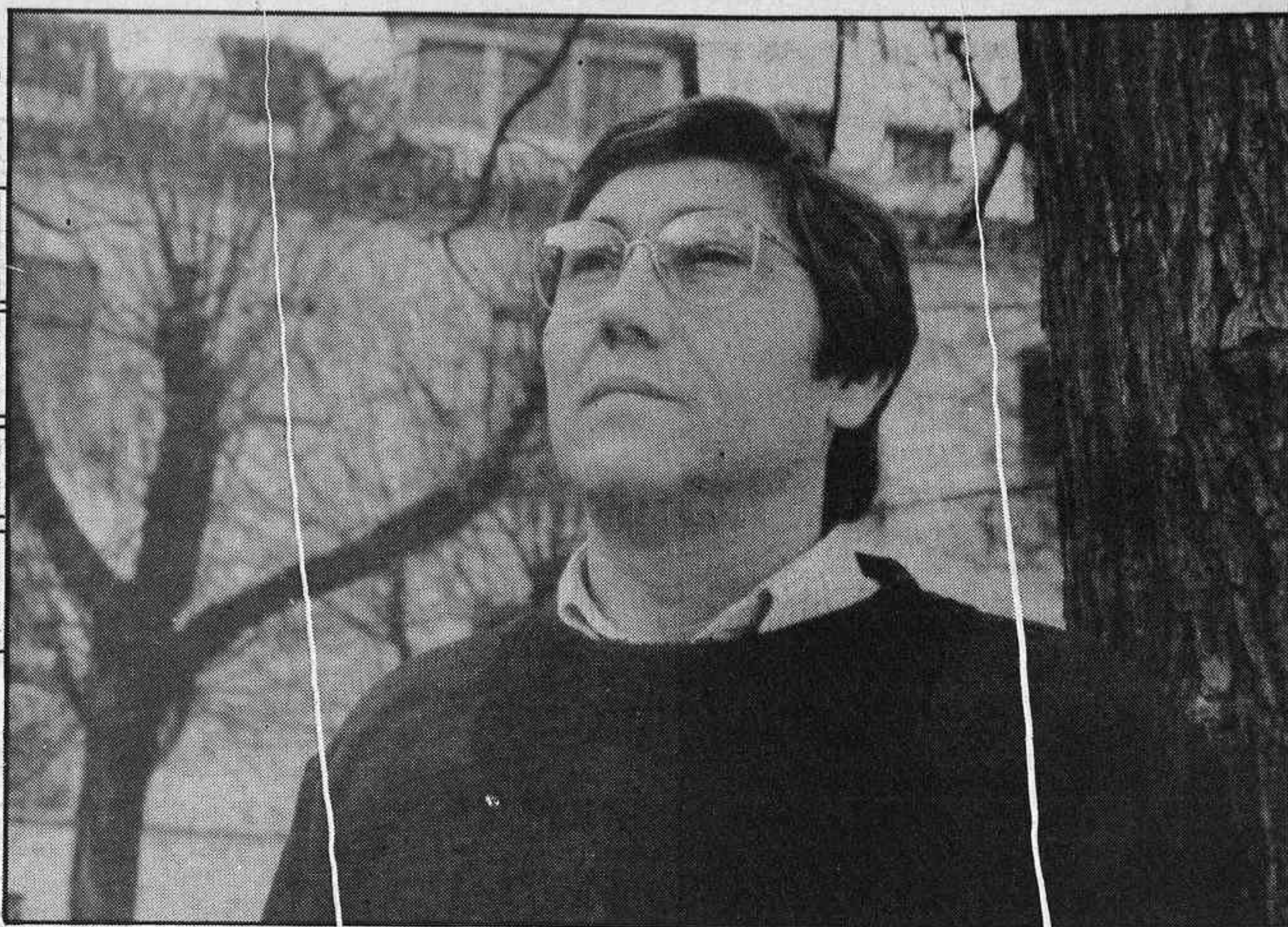
Protagonizada por Nuria Espert y Javier Elorriaga, en el reparto intervienen Ramiro Oliveros, Víctor Valverde y Alvaro de Luna, en un casting artístico de más de doce conocidos actores.

Dirigida por José Antonio Páramo, el film tendrá una duración de dos horas y se rodó principalmente en el palacio de Moratalla, cerca de Córdoba, propiedad del conde de Peñaranda, y en otro palacete de la capital que pertenece actualmente a la Caja de Ahorros de la localidad.

«El cine es caro»

Cien millones de pesetas ha costado llevar a la pantalla una de las obras por las que Sender sentía especial cariño, dedicada a su hermano.

«No es tanto dinero —afirma Páramo—, viene a ser lo que vale cualquier película. «La muerte de Miguel», que relata la historia de dos chicos paseando por Lequeitio, salió por 80 millones. El cine es caro. Aparte de todo, es una película de época, rodada en gran parte de exteriores y con figuración. Y todo eso la encarece.»



Al fin, José Antonio Páramo pudo llevar a cabo este ansiado proyecto, que por culpa de la censura se retrasó quince años.

«Aunque al público le parezca muy cara —añade—, estamos rodando aproximadamente al 20 por 100 de lo que emplea cualquier productora europea, ¡y no digamos las norteamericanas! Cuando vemos series como la recién proyectada italiana de la sobremesa, dirigida por Rossi, «Historia de amor y amistad», hay que tener en cuenta que lo hacen con un 80 por 100 más de presupuesto del que nosotros utilizaríamos en las mismas circunstancias.»

Quince años de espera

Por fin, y tras quince años de espera, este profesional de Televisión, con más de veinte años en la casa, pudo realizar el ansiado proyecto.

«Cuando leí por primera vez la

novela, en el año 70, me encantó. Me impresionó hasta tal punto, que quise convertirlo en un film al margen de la misma calidad de la obra. En aquella época la idea era imposible por la propia censura. Estuve en contacto con Sender durante muchos años, para ver si podía ser viable. Varios directores también quisieron hacerla, como Juan Antonio Bardem. Finalmente, cuando la presenté de nuevo a Televisión Española, les pareció bien.»

Sin fecha fija de emisión por la pequeña pantalla, el rodaje duró nueve semanas de apretado trabajo.

«Quizá por un defecto hormonal me tomo muy en serio todo mi trabajo. Pero esto no quiere decir que haya puesto más empeño en este último. Mi mayor predilección por él se debe a haberlo podido llevar a la práctica,

■ Cien millones de pesetas costó este proyecto en coproducción con el cuarto canal de la televisión británica y una productora italiana.

que es como conseguir un ideal, lo cual es siempre horroroso.»

Su última producción cinematográfica fue «Instrucciones para John Hogard», de Julio Cortázar, que se emitió hace tres años. También ha realizado diferentes retransmisiones en el medio, principalmente de jazz.

Sin embargo, a José Antonio Páramo ideas y proyectos no le faltan. Actualmente tiene un nuevo encargo del Ente, «A Arlette le sienta bien el luto», de Eugenio O'Neill. «Este será mi próximo trabajo: hacer ese teatro tan denostado en televisión últimamente y con el que todo el mundo se mete, quizá con razón.»

Al estar basado en una trilogía, la futura serie dramática constará de cuatro episodios.

M.ª Teresa SAN ANDRES
Fotos: PASTOR

PROGRAMACION

Domingo 17

Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
9.59 **Apertura y presentación.**
10.00 **Concierto.**
10.30 **El día del Señor.** Santa Misa.
11.30 **Pueblo de Dios.**
12.00 **Tiempo y marca.** Carreras de caballos: desde el Hipódromo de la Zarzuela, de Madrid. Baloncesto: desde el Pabellón Municipal de Villalba, Madrid, encuentro Villalba-Español. Natación: Gran Premio Ciudad de Barcelona.
15.00 **Telediario.**
15.35 **Inspector Gadget.**
16.05 **Fama.** «Nunca bailé para mi padre».
17.00 **Esto es lo que hay.**



- 17.50 **Cousteau en el Amazonas.** Episodio 1.
18.45 **Más vale prevenir.** «Piojos».
19.15 **Estudio estadio.**
20.00 **MASH.**
20.30 **Telediario.**
21.05 **El cuarto brazo.** Episodio 12 y último. Una vez introducidos en el campo alemán, y cuando van a realizar su acción de sabotaje, el comando de Gallagher es detectado por el comandante del campo, pero la incredulidad del alto mando alemán hace que no actúen con la suficiente rapidez, pudiendo el grupo británico llevar a cabo su cometido, no sin tener importantes bajas.
22.00 **Especial musical.**
23.00 **Autorretrato.** Mary Santpere.
24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
11.59 **Apertura y presentación.**
12.00 **La larga búsqueda.** «Cabos sueltos». En este capítulo final, el guionista y presentador Ronald Eyre, que

a lo largo de la serie ha preguntado a fieles de las grandes religiones de todo el mundo, se hace a sí mismo algunas interrogantes.

- 12.50 **Ruy, el pequeño Cid.** «El encierro de Ruy».
13.15 **La niña del espacio.** «Papá lo arregla todo». Los chicos son conscientes de que deberían informar a los adultos acerca de la relación que tienen con la extraña visitante, de lo contrario podría traer desagradables consecuencias. Su profesor parece no entenderles y entonces deciden contárselo al padre de Slavo, que es un hombre listo y con experiencia que trabaja como portero en un hotel internacional.
13.45 **Imágenes del cine mudo.** «El muchado de charol».
14.00 **Campeonato del Mundo de Ciclo-Cross.** Dese Munich, Campeonato del Mundo de Ciclo-Cross profesional.
15.15 **Dibujos animados.**
15.30 **A pleno sol.** «Censos y anillamientos».
15.55 **A ciencia cierta.** Esta semana el programa tiene carácter monográfico y está dedicado a la Óptica alemana en sus dos vertientes: de gran aumento en los aparatos empleados en astronomía y de gran precisión en las lentes utilizadas en los micros copios.
17.00 **Estrenos TV/.** «La quinta víctima». (Ver página «El cine en zapatillas».)
18.45 **Candy, Candy.**
19.10 **Dos en rayas.**
20.05 **Anillos de oro.** «El país de las maravillas». Alicia, harta de papel que le toca representar en su casa, con su marido, sus hijos y su suegro, decide una noche romper con todo. Un encuentro casual esa misma noche modificará su futuro.
21.05 **El dominical.**
22.05 **Largome traje.** «La noche de los muertos vivientes». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.45 **El ojo del video.** «La información como poder».
0.25 **Despedida y cierre.**

Lunes 18

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
13.45 **Programación de cobertura regional.**
14.55 **Conexión con la programación nacional.**

- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **Posición Eureka.** Episodio 1. 1849. En Ballarat (Australia) se encuentra uno de los campos auríferos más importantes del país; los grandes buscadores de oro californianos se han extendido por la zona, pero pronto empiezan a sentir la dureza con que los británicos gobiernan el país. La llegada a la Colonia de Victoria de un nuevo gobernador, llamado Charles Hothman, hace renacer la esperanza en los mineros, que esperan se suavicen las medidas económicas y disciplinarias que hasta ahora aplicó con vigor el ex gobernador.
16.30 **La tarde.**
17.20 **Viajeros en el tiempo.** «Al sur con Shackleton».
17.50 **¡Hola, chicos!**
17.55 **Barrio Sésamo.**
18.20 **El planeta imaginario.** «Circasso» (homenaje a Picasso).
18.50 **Informativo juvenil.**
19.05 **Pista libre.**
20.00 **Consumo.**
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
21.05 **El superagente 86.** «Y con el niño son cuatro» (primera parte). Mientras Maxwell se empeña en enseñar a 99 un camino rápido y corto que la lleve a la maternidad, preparando el próximo alumbramiento, su habitual destreza hace que acaben en el cuartel general de Caos.
21.35 **Veraneantes.** «El crepúsculo» (segunda parte).
22.35 **Vivir cada día.** «Bajo los techos de Madrid».
23.35 **Telediario.** Tercera edición.
23.50 **Teledporte.**
24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
18.59 **Apertura y presentación.**
19.00 **Agenda.**
19.10 **Curso de inglés.**
19.40 **Arco Iris.** «Dibujo».
20.00 **Estadio 2.**
20.30 **La noche del cine español.** Primera parte: 1. El cine español en 1947 (cont.). «El verdugo», de Enrique Gómez. «La sirena negra», de Carlos Serrano de Osma. 2. Homenaje al director Carlos Serrano de Osma, fallecido. Segunda parte: «Don Quijote». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.30 **Últimas preguntas.** «¿Existe una política cristiana?»
24.00 **Resumen informativo.**
0.20 **Homenaje a Lorca.** «Pedro Iturralde y la Big Band» (concierto de jazz).
0.50 **Despedida y cierre.**

Martes 19

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
13.45 **Programación de cobertura regional.**
14.55 **Conexión con la programación nacional.**
15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **Posición Eureka.** Episodio 2. Peter Lalor es elegido por aclamación jefe de los mineros; su primera decisión es denunciar a los magistrados que intervinieron en el proceso seguido contra los asesinos de James Scobie, y que fueron absueltos por falta de pruebas; la segunda, agrupar todos los mineros, americanos y australianos, en torno a la «Cruz del Sur», la mera bandera australiana, exigirles el juramento de lealtad hasta la muerte en defensa de sus derechos y la libertad.
16.35 **La tarde.** Especial carnavales. Transmisión de «El So», desfile del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife.
17.45 **¡Hola, chicos!**
17.50 **Barrio Sésamo.**
18.20 **El kiosco.**
18.50 **Informativo juvenil.**
19.00 **Tocata.**
20.00 **Letra pequeña.** «Arriba abajo».
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
21.05 **El hombre y la Tierra.** Serie fauna ibérica. «El jabalí» (II).
21.35 **Unidos frente al delito.** «Las botas del embajador». El embajador americano Gran Bretaña reclama la laboración de Tommy Tuppence para que investiguen sobre un curioso incidente que tuvo con su esposa cuando venía en transatlántico «Nomad». Las pesquisas de Tommy Tuppence se centran en una persona de una chica a la que se había encontrado desmayada en el camarote del embajador. A partir de ahí se desarrollan una cadena de dramáticos y peligrosos acontecimientos que hacen intervenir a la policía.
22.35 **En portada.**
23.30 **Telediario.** Tercera edición.
23.45 **Teledporte.**
23.55 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
18.59 **Apertura y presentación.**
19.00 **Agenda.**
19.10 **Curso de inglés.**
19.25 **Puesta a punto.**

Balonmano. Desde Noruega, encuentro de balonmano, Campeonato del Mundo, entre los equipos España-Noruega.

Si yo fuera presidente.
La edad de oro.

Resumen informativo.
Homenaje a Lorca. «La generación musical del 27 y Federico» (resumen).
Despedida y cierre.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.



15.35 Posición Eureka. Episodio 4.

16.35 La tarde.

17.20 Un país de Sagitario.

17.45 ¡Hola, chicos!

17.50 Barrio Sésamo.

18.20 El kiosco.

18.50 Informativo juvenil.

19.00 Baloncesto. Desde el Pabellón de Deportes del Real Madrid, encuentro Copa de Europa, entre los equipos Real Madrid-Maccabi.

20.30 Telediario. Segunda edición.

21.05 El arca de Noé. «La sabana se hizo bosque».

21.35 Ahí te quiero ver.

22.40 Paisaje con figuras. «Espartero».

23.30 Telediario. Tercera edición.

23.45 Teledeporte.

23.55 Despedida y cierre.

15.35 La princesa Daisy. Episodio 1. Hija del príncipe ruso Valensky y de Francesca, famosa estrella de Hollywood, nace Daisy junto con su hermana gemela Annabel. Esta, en el momento del nacimiento, sufre una serie de lesiones que la disminuyen física y síquicamente, por lo que el padre la oculta inmediatamente diciendo a Francesca que esta hija ha fallecido en el parto. Con el tiempo Francesca se entera de la existencia de su segunda hija, separándose de Valensky e iniciando una difícil vida de trabajo para poder enfrentarse a esta nueva situación.

16.35 La tarde.

17.30 Otros lugares, otros caminos. «Besalú».

18.00 Balonmano. Desde Noruega, Campeonato del Mundo de Balonmano, entre España y Checoslovaquia.

19.00 ¡Hola, chicos!

19.10 Barrio Sésamo.

19.35 Informativo juvenil.

20.00 Al galope.

20.30 Telediario. Segunda edición.

21.05 Un, dos, tres...

22.50 Verdi. «El viejo mago».

24.00 Telediario. Tercera edición.

0.15 Teledeporte.

0.25 El arte de vivir. «Francis Picabia o la invención de la libertad».

1.10 Despedida y cierre.

des, pero Ruby, una infiltrada entre los visitantes, advierte a sus compañeros del ataque. Por otra parte, Diana ha colocado a Julie en la cámara de conversión con el fin de cambiar sus costumbres y aptitudes. Julie se resiste con fiereza, pero la lucha le pone al borde de la muerte. También salva la situación el que la atención de Diana ha sido atraída con la llegada de Pamela, comandante en jefe recién llegada del planeta de origen y con órdenes concretas del jefe supremo para que se lleve a la mayor brevedad posible el abastecimiento de agua. Las dos mujeres no pueden evitar su mutuo rechazo. Por otra parte, Robin Maxwell, embarazada de su amante alienígena, da a luz a dos gemelos, una niña encantadora con lengua de lagarto y un niño verde y monstruoso que finalmente muere.

20.30 Telediario.

20.55 Ayer y hoy de la aviación. «Nace una industria».

21.25 Informe semanal.

22.40 Sábado cine. «Sin novedad en el frente». (Ver página «El cine en zapatillas».)

1.00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 Agenda.

19.10 Curso de inglés.

19.25 Puesta a punto. «Trabajos caseros».

19.45 Arco Iris. «Dibujo».

20.00 Documental. «Louis Hémon».

21.00 Fila 7.

22.05 Cine club. Cortometraje: «Estados de muerte aparente». Ciclo: Roberto Rossellini. «Te querré siempre». (Ver página «El cine en zapatilla».)

24.00 Resumen informativo.

0.20 Tiempo de creer.

0.35 Homenaje a Lorca. «Concierto-recital de sonetos del amor oscuro».

1.10 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 Agenda.

19.10 Curso de inglés.

19.30 La clave. El tema previsto para esta semana será «El cuplé».

24.00 Resumen informativo.

0.20 Despedida y cierre.

Sábado 23

Primera cadena

10.45 Carta de ajuste.

10.59 Apertura y presentación.

11.00 La bola de cristal.

12.55 Sorteo Lotería Nacional.

13.05 Gente joven.

14.30 Las Cortes de España.

15.00 Telediario.

15.35 La pequeña Lulú.

16.05 Primera sesión. «Sor Ye-Ye» (Ver página «El cine en zapatillas».)

18.00 Los sabios «Ordenador» (4).

19.00 «V». Episodio 4. Los alienígenas Diana y Steven planean una incursión en el cuartel secreto de los rebel-

Segunda cadena

15.15 Carta de ajuste.

15.29 Apertura y presentación.

15.30 Fin de semana.

15.45 Música y músicos. «Concierto para piano y orquesta número 3» (Bela Bartok).

16.15 Tiempo para el deporte. «Speedway».

19.00 En paralelo, los jóvenes. «Esclavos de un mesías».

20.00 La buena música.

21.00 La ventana electrónica. «La bella y la bestia». Un director de cine realiza pruebas para elegir a la joven que interpretará el papel protagonista de un filme sobre un cuento de hadas titulado «La bella y la bestia». La joven elegida comienza a soñar, mezclándose la imaginación con la realidad. Tras la emisión de la película se ofrecerá el habitual coloquio, en el que intervendrán Miguel Hermoso, Eduardo Haro e Isidro Ferrer.

23.05 Teatro Real.

0.30 Despedida y cierre.

Viernes 22

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.

13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

Miércoles 20

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 Posición Eureka. Episodio 3.

16.35 La tarde.

17.20 De aquí para allá.
Balonmano. Desde Noruega, Campeonato del Mundo de Balonmano, entre los equipos de España-Italia.

17.55 ¡Hola, chicos!

19.05 Barrio Sésamo.

19.30 El kiosco.

19.55 Informativo juvenil.

20.00 De película. «¡Más cine, es la guerra!».

20.30 Telediario. Segunda edición.

21.05 Las cuentas claras. «Nuevos empleos».

21.35 Sesión de noche. «Una vez a la semana». (Ver página «El cine en zapatillas».)

23.35 Telediario. Tercera edición.

23.50 Teledeporte.

24.00 Testimonio.

0.05 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 Agenda.

19.10 Curso de inglés.

19.25 Puesta a punto. «La cara».

19.45 Arco Iris. «Dibujo».

20.00 Tiempos modernos.

Estudio abierto.

Jazz entre amigos. «Django Reinhardt» (2.ª parte).

Resumen informativo.

Homenaje a Lorca. «Concierto-recital de canciones de Federico García Lorca».

Despedida y cierre.

Jueves 21

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.

13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

El cine en zapatillas

Bastante atractiva telecartelera para la semana, con tres «platos fuertes» por distintos motivos.

«La quinta víctima», estreno, del año 83, tiene aires argumentales de película policiaca, género casi siempre entretenido.

«La noche de los muertos vivientes» va a hacer dormir mal a los telespectadores que no conozcan esta inquietante película norteamericana, realizada con poco dinero y, sin embargo, un éxito extraordinario cuando se estrenó y ya un clásico del cine del terror. No perdérsela.

El «Don Quijote» de Rafael Gil pudo haber sido una película trascendente en el cine español. Sólo en su tiempo llamó la atención por el elevado empeño y la suficiente dignidad conseguida. No obstante, la interpretación de Rafael Rivelles y Juan Calvo, de primera calidad y el conocer así la obra de Cervantes son motivos sobrados para recomendar no perdérsela.

«Una vez a la semana» es una comedia menos divertida de lo que promete, pero contada con amenidad suficiente para hacerla llevadera. Sobre todo, interviniendo Tony Randall y los preciosos adornos llamados Kim Novak y Zsa Zsa Gabor.

«Te querré siempre» forma parte del «ciclo Rossellini», quizá para indicar que los grandes directores no siempre hacen grandes films. Lejos de su estilo inicial, Rossellini ofrece una historia de amor, donde lo único interesante es la interpretación de George Sanders. Entretenida.

«Sor Ye-ye» representa la sorpresa de la semana, en sentido negativo. Una coproducción con Méjico y una monja cantando en el Festival de San Remo no tiene atractivo en 1985 y fuera de «La noche del cine español».

«Sin novedad en el frente» es la tercera película destacada de la semana y la más importante. Adaptación de la famosa novela de Erich María Remarque y realizada por Delbert Mann (el autor de «Marty»), describe los horrores de la guerra. Interesante.

Domingo. 17.00. UHF

«La quinta víctima»

1983 (97 m.)

Director: Ivan Nagy. Intérpretes: Karen Valentine, William Devane, Eve Marie Saint, Stephen Miller, Jackson Davies.

En una fosa poco profunda es encontrado el cuerpo, aún con vida, de una mujer brutalmente golpeada, estrangulada e inconsciente, a quien, sin duda, su agresor ha dado por muerta. Llevada a un hospital, no se encuentra en ella señas de identidad alguna, por lo que se hace necesario esperar a su recuperación. Cuando ésta se produce, el caso se complica ya que la desconocida sufre una total amnesia que la impide facilitar cualquier información útil.

Domingo. 22.25. UHF

«La noche de los muertos vivientes»

1968 (93 m.)

Director: George A. Romero. Intérpretes: Duane Jones, Judith O'Dea, Karl Hardman, Keith Wayne, Kyra Schon, Charles Craig, George Kosana.

Cuando ponían unas flores en la tumba de un cementerio, los hermanos Bárbara y Johnny son atacados por un extraño individuo que da muerte al muchacho y obliga a su hermana a refugiarse en una casa abandonada, a la que muy pronto se unirá una joven de color —Ben Duane—, que organiza, con otras personas que también se han ocultado en la casa, la defensa contra un grupo de seres que se mueven como robots y que les acosan.

Lunes. 21.05. UHF

«Don Quijote»

1947

Director: Rafael Gil. Intérpretes: Rafael Rivelles, Juan Calvo, Fernando Rey, Sara Montiel, María Asquerino,

Juan Espantaleón, Manolo Morán, José María Seoane, Nani Fernández, Eduardo Fajardo.

Alonso Quijano, un maduro hidalgo, enloquecido por la lectura de libros de caballería, abandona su aldea en busca de aventuras. Se hace armar caballero en una venta y decide nombrar su dama a una moza de mesón, llamada Aldonza Lorenzo, a la que pone por sobrenombre Dulcinea. Acompañado de Sancho Panza, un lugareño que le sirve de escudero, vive una serie de aventuras de las que siempre sale mal parado.

Miércoles. 21.35

«Una vez a la semana»

1962 (108 m.). Color

Dirección: Michael Gordon. Intérpretes: Kim Novak, James Garner, Tony Randall, Howard Morris, Janet Blaiz, Zsa Zsa Gabor, Howard Huff.

Cuatro ejecutivos de poca monta, casados y con hijos —uno es soltero, pero tiene mamá— que viven en la ciudad dormitorio de una gran urbe, y que comparten todos los días el mismo medio de comunicación, se juntan una vez a la semana, en un bar de la ciudad, para soñar con la juerga en la que podrían aventurarse una vez cada siete días.

Jueves. 22.05. UHF

«Te querré siempre»

1953 (80 m.)

Director: Roberto Rossellini. Intérpretes: Ingrid Bergman, George Sanders, María Mauban, Paul Muller. Leslie Daniels, Natalia Ray, Jackie Frost, Lyla Rocco, María Cesaroli.

Alexander y Katherine Joyce, un apacible y acomodado matrimonio inglés, llegan a Nápoles para hacerse cargo de la herencia que un familiar —el tío Michael, pintoresco personaje— les ha legado: una fabulosa villa en Capri y otras posesiones en la isla y en Nápoles. La pareja, distanciada por unos condiciona-

mientos que son absolutamente irreconciliables, se dan cuenta ahora de que no sólo unas obligaciones les obligan a seguir juntos, sino que también hay algo que una vez estuvo en ellos y que puede volver a repetirse: el amor.

Sábado. 16.05

«Sor Ye-ye»

1967 (100 m.). Color

Dirección: Ramón Fernández. Intérpretes: Hilda Aguirre, Manuel Gil, Enrique Guzmán, Sara García. Lina Canalejas, Margo Cottens, Carmen Montejo.

Cuando María dice que se va a meter a monja, nadie la cree. Pero en esta muchacha, huérfana de padre y madre, y sobrina de una multimillonaria medio loca, todo es posible. Y, efectivamente, viste los hábitos de novicia y ya desde el primer día introduce en el convento de la Santísima Trinidad, dedicado al cuidado de unos niños huérfanos desvalidos, unos métodos tan absolutamente heterodoxos —es Sor Ye-ye— que salvan del hambre no sólo a estos niños, sino a las severísimas madres del establecimiento.

Sábado. 22.40

«Sin novedad en el frente»

1979 (127 m.). Color

Dirección: Delbert Mann. Intérpretes: Richard Thomas, Ernest Borgnine, Donald Pleasence, Ian Holm, Patricia Neal, Mark Elliott, Dai Bradley, Mathew Evans, George Winter.

Al estallar la Primera Guerra Mundial en 1914, Paul Baumer y varios de sus compañeros del último curso del colegio, influenciados por las ideas y las arengas de su profesor, deciden alistarse, llenos de entusiasmo y el patriotismo de sus dieciocho años. Su primer desencanto llegará durante el período de entrenamiento, a cargo de un severo y durísimo instructor, el cabo Himmelstoss. Superada esta amarga prueba, los jóvenes reclutas son transportados hasta el frente, donde el azar los une a un experimentado soldado veterano, Katczinsky. El será quien enseñe al puñado de jóvenes los trucos esenciales del cruel oficio de la guerra.

HLHL Serie norteamericana para las sobremesas

Ringo Star y Claudia Cardinale, en un dramón de cuento de hadas

A partir del viernes 22, en las sobremesas contaremos con una nueva serie interpretada por el ex Beatle Ringo Star, en su primer papel dramático para la televisión americana; Claudia Cardinale, y la presentación de una de las nuevas revelaciones en el mundo cinematográfico, Merete Van Kamp.

«La princesa Daisy» está basada en el best-seller de Judith Kantz, autora, asimismo, de «Scruples», emitida por el segundo canal. Con guión de Diana Hammond y dirección de Warris Hussein, está producida por NBC y filmada enteramente en localizaciones de Nueva York, Los Angeles, Londres y Francia.

En los tres episodios se narra la atormentada vida de una princesa, que se desarrolla entre bellos paisajes europeos y el competitivo mundo de Madison Avenue.

El personaje de bella protagonista, Daisy Valensky, lo lleva a la pequeña pantalla Merete Van Kamp, hija de un importante



Merete Van Kamp es la bella princesa protagonista de la serie.

hombre de negocios danés y de una conocida estrella de ballet alemana. A los dieciocho años se trasladó a París, convirtiéndose en una cotizada modelo. Tras intervenir en el film italiano «Canne Mozzé», sin embargo, no es hasta ahora cuando realiza el papel más importante de su recién iniciada carrera artística.

Entre el folletín y el cuento de hadas

Del matrimonio entre la joven estrella Francesca y el príncipe ruso Stash Valensky nacen dos niñas gemelas. Tras la separación y posterior muerte de los padres en accidente, Daisy vive con

Annabel de Fournament, la encantadora mujer que compartió la vida del príncipe, y Danielle es internada en un sanatorio porque nació con el cerebro dañado.

Los problemas empiezan para Daisy cuando su hermanastro, Ram, quiere abusar de ella y ésta, huyendo de su lado, marcha a América a trabajar en una fábrica de cosméticos, donde ganará dinero a cambio de prestar su nombre y su persona a los anuncios publicitarios. Allí se enamora del apuesto presidente de la firma, pero Ram urde un plan para hundir este idílico romance.

El mediocre argumento, que parece sacado de los más celebrados folletines del pasado siglo —con princesas, hermanastros, abusos sexuales y amor a todo pasto—, se salvará, sin embargo, al contar con la intervención de los nombres estelares de Claudia Cardinale y Ringo Star, rodeados de bellos paisajes y fastuosos decorados y vestidos, con reminiscencias de cuento de hadas.

Mundial de balonmano

Los campeonatos del mundo «B» de balonmano, que se desarrollarán en distintas ciudades noruegas, acaparan la programación deportiva de la semana. Televisión Española ofrecerá en directo los tres partidos que jugará, en la fase previa, la selección española, de acuerdo con el siguiente horario:

— Martes 19, a las 19,45 horas: España-Noruega (Segunda Cadena).

— Miércoles 20, a las 17,55 horas: España-Italia (Primera Cadena).

— Viernes 22, a las 18,00 horas: España-Checoslovaquia (Primera Cadena).

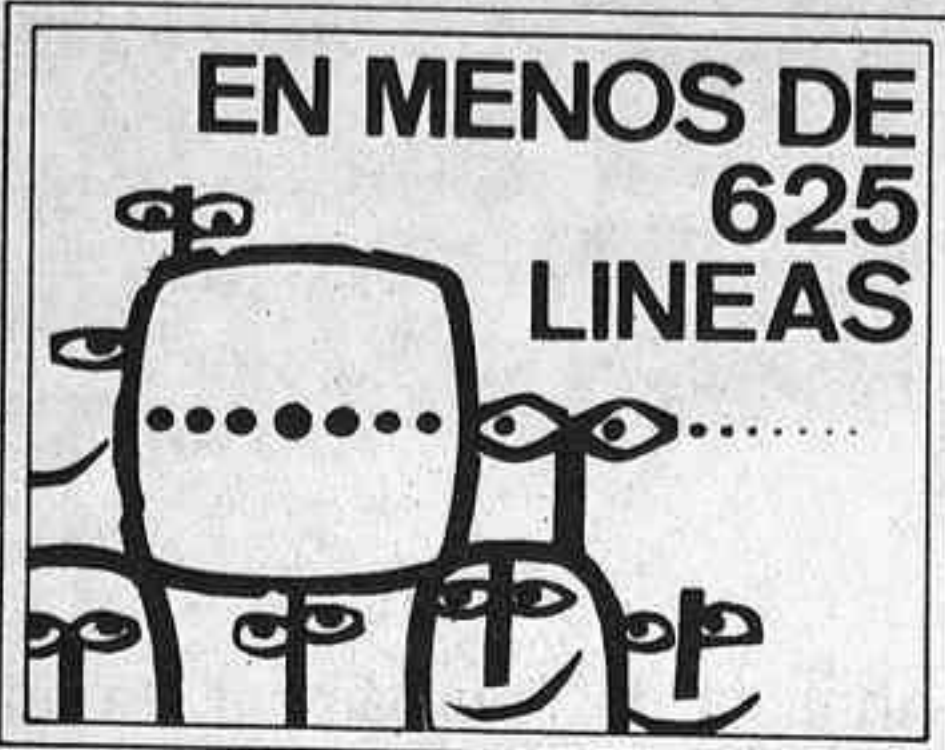
El domingo 24 también se emitirá la fase final si la selección española logra vencer dos de estos tres encuentros.



Francis Picabia y la libertad

Con motivo de la celebración en Madrid de una gran exposición retrospectiva del pintor Francis Picabia, «El arte de vivir» dedica su programa del viernes 22 a la personalidad y obra de esta figura de la vanguardia, cuya vida estuvo marcada por una defensa radical de la libertad.

La producción resalta el españolismo del pintor, con unos orígenes familiares que se reflejan en su trabajo, así como los períodos finales de su trabajo, incomprendido durante décadas y pionero de las actuales tendencias en el campo de la plástica.



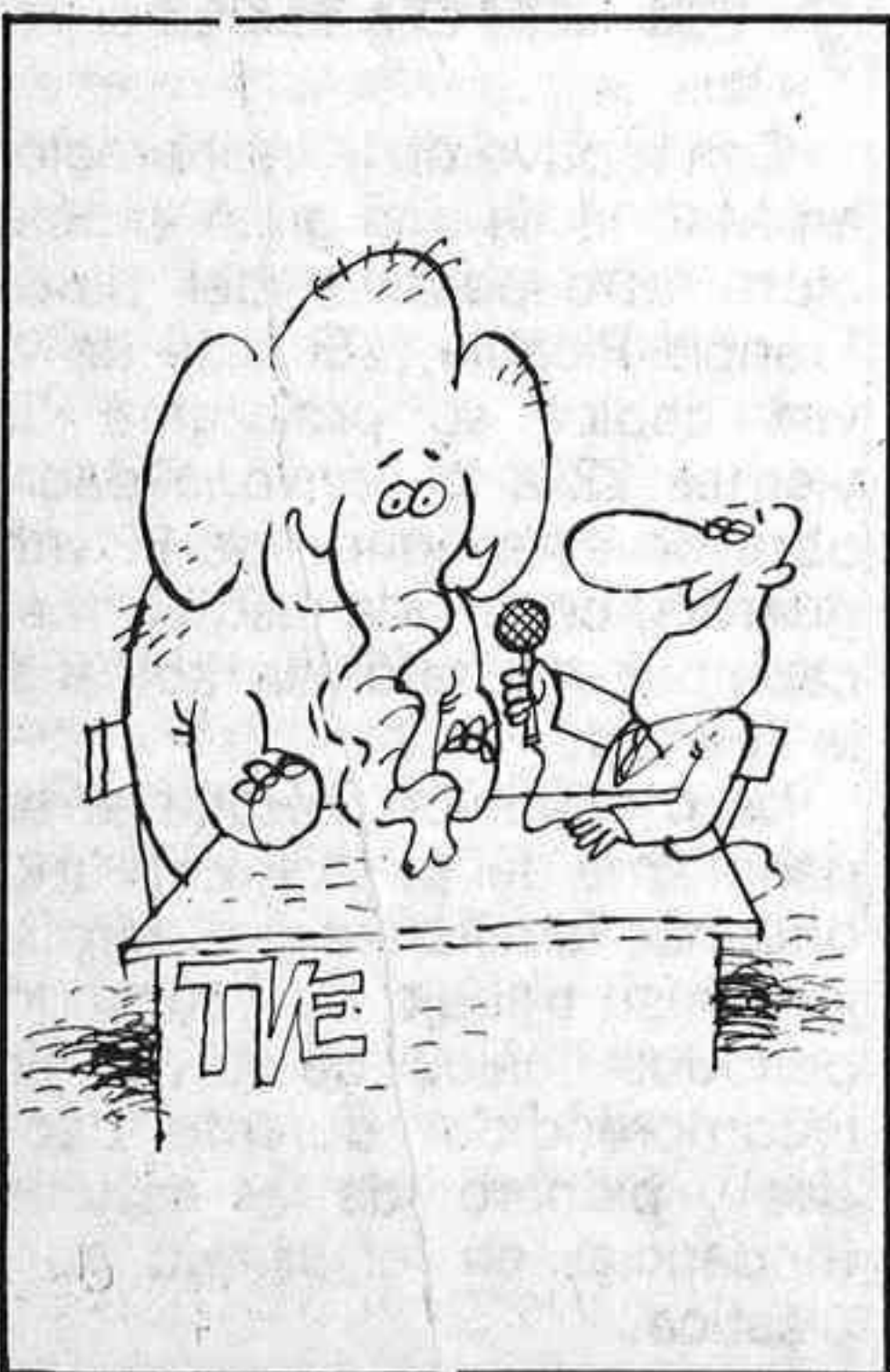
Los «famosos»

De la escasez de recursos de los productores y directores de programas es una buena muestra la repetición de personajes utilizados para rellenar espacios. Parece como si existiera una pequeña lista de «figuras» establecidas, que, habiendo sido llamadas todas, se volviera a comenzar otra vez por el principio y en igual orden.

Por ejemplo: Bárbara Rey y Ángel Cristo. Cada tres o cuatro meses «salen» en pantalla a repetir lo de vivir entre elefantes, lo del peligro de los leones domesticados, lo de educar al niño en la carpa, lo de si ella prefiere el circo al teatro, lo de... En España no existen más circos, más elefantes, más leones y más niños que los de Ángel Cristo y Bárbara Rey.

Por ejemplo: las hermanas Hurtado. Cada viernes actúan en «Un, dos, tres», pero el director de «Gen te joven» no se ha enterado y, si necesita unos «famosos» para entregar los premios del concurso de tuias, tiene la brillante idea: llamar a las hermanas Hurtado, aunque ni por su parte ni por su trabajo de «tacañonas» guarden la menor relación con la Universidad.

Televisión Española los hace «famosos» y Televisión Española los desfamosiza igualmente, por hartazgo.



Lo terrorífico de la incapacidad de inventiva, de la falta de imaginación y de la miseria intelectual de los directivos de Televisión Española es que están fijas para siempre.

Como en la obra de Sartre, «Huis clos», donde la repetición de una situación constante, el volver a decir las mismas cosas una y otra vez, también el frenesí de la monotonía y el aburrimiento de los programas de televisión dan la idea del infierno de los condenados.

«Madre nostrum»



Por razones lógicas para Televisión Española y, por tanto, inalcanzables a la lógica de los telespectadores, hace dos domingos se pasó una película española fuera de «La noche del cine español». Habiendo en el mundo tantas industrias nacionales de cine (inglesa, francesa, alemana, etcétera), no se entiende el empeño en revisar películas de baja calidad, pertenecientes a una época de gran pobreza económica y artística en general..., a menos que, en efecto, exista algún escondido interés en hacerlo. Interés de tipo comercial ha de ser. Porque «Mare nostrum» sólo sirvió para enseñar ostentosamente los defectos del cine español. «Cualquier



parecido con la novela de Blasco Ibáñez sería pura coincidencia, debió advertir un cartel previo. ¡Una goleta sembrando minas en plena segunda guerra mundial!

¿Se fijaron en que los actores interpretaban los papeles con gestos desproporcionados, remarcando unas situaciones ya establecidas por el desarrollo del argumento? A esa forma de actuar se le llama «melodramática», de «melos», canto con música. Porque, en la ópera, los intérpretes deben prolongar las actitudes tanto como las frases que cantan y porque a los gestos se añade el esfuerzo de emitir la voz con potencia.

Si los hombres hablasen como las mujeres

Siempre anticuada, siempre carente de originalidad, Televisión Española quiso hacer un «homenaje» (como se llama ahora finalmente al plagio) a uno de los «sketchs» cómicos más viejos que se conocen. Rosa María Sardá y compañeros desempolvaron el «Si los hombres hablasen como las mujeres, y viceversa», teniendo buen cuidado en remarcar el cambio de comportamiento, ellas fumando (no como los hombres, sino como las mujeres que fuman creyendo imitar a

los hombres) y ellos hablando con la cabeza metida dentro del sector de la peluquería (que es, precisamente, una de las pocas circunstancias en que las mujeres no fuman).

Ingeniosísimo.



Moros en la costa



Hasta en el terreno de la política (su especialidad interior para subir y mantener en los cargos) meten la pata. Y es que, si se les saca a los directivos de Televisión Española de la postguerra civil y la postguerra mundial, se pierden enseguida.

Con una inteligentísima visión de la inoportunidad, se ofreció la entrevista que Elena Martí realizó al rey de Marruecos, primero entendiéndose para fastidiar a los ciudadanos de Ceuta y Melilla, y luego cortada para que los moros aprendieran que es una democracia.

Un éxito: Ceuta y Melilla se quejaban contra Televisión Española, los marroquíes protestan contra la «censura socialista» a España y el rey Hassan II anulará la anunciada visita en primavera.

AGUANTATOR

HL
la
la
Pro
Paul
Carpe
nald
vid M
cipale
ría Co
Derric
Rudni
ya Ba
va Fil
lace,
Com
ruido,
autor
tambié
gestivo
mente
lidarida
quier c
por la
querer
una vis
cilla fa
ser. Un
sa, de
siempre
jel, q
Frank
Mos
a ur
Mazu
señalar
la vida
cú, tópi
gorros
ganda
nes de
bolizad
capel h
milde p
tenecie
el circo
no, cor
niste «
es». U
res, no
rey de
para fa
Ceuta y
para que
que es
Un éxito:
rellan
los marro
«censura
rey Hassa
visita en



«Un ruso en Nueva York»

Al otro, Nueva York

No menos tópica se presenta la libertad americana (al menos ante los ojos de los visitantes rusos) en la abundancia de papel higiénico, pantalones vaqueros, perfumes femeninos, zapatos de muchas clases y desaparición de colas, concentrado todo en uno de los grandes almacenes Bloomingdale. La dureza de la vida en libertad se deja a un lado, apuntada en la serie de trabajos del ruso escapado, recorriendo una escala laboral que va de vendedor de salchichas en la calle hasta tocar el saxofón en una pequeña orquesta y en el atraco del que es víctima en la puerta de su

casa. Un aspirante más a la ciudadanía norteamericana, que oye, ve, calla, regala gorros de piel a los amigos negros y toma fuerzas para continuar cuando consigue un apartamento con bañera.

Y, en medio, el hombre

Mazursky sólo quiere entonar un canto a la buena voluntad de convivencia cordial, dejando a su Vladimir protegido por las faldas de la empleada de los almacenes, la generosidad desinteresada del negro y su familia, el ofrecimiento del entendido en ciudadanías y su propia ingenuidad. Nadie es importante y cualquiera puede serlo, si ayuda a

los demás, sean italianos, cubanos o rusos. Y, con paciencia y entusiasmo, se llega a aprender «jazz», aun habiendo nacido blanco, en Rusia y bajo la vigilancia de la KGB. Este es el mensaje.

El cuento de las almas bondadosas sirve de campo de pruebas (y realidades) a la magnífica caracterización de Robin Williams, el cándido Vladimir, cuyas ternuras y agradecimientos expresa suavemente, a pesar de tener media cara cubierta bajo barba, bigote y gorra de chófer, con una tercera parte hablada en ruso y el resto en un idioma que no domina. Una interpretación difícil (es solamente «un ruso»), de comicidad contenida e inteligente, que aprovecha los más pequeños resquicios para sacarle calidades y emoción, muy amorosamente cuidado por Mazursky.

A su lado, en segundo término, la «italiana» María Conchita Alonso, con físico de guapa normal y corriente (quizá su morenura, de frente estrecha y pelo negro equivalga en Estados Unidos a nuestra predilección por las rubias), que actúa con sus 166 simpática soltura y naturalidad. Y, con la pareja, el eficaz grupo internacional, compuesto por Cleavant Derricks, Alejandro Rey, Oleg Rudnik y los demás.

Una divertida y bonita película.

Víctor VADORREY



La película de la semana

Producción y dirección: Paul Mazursky. **Guión:** Leon Carpetanos. **Fotografía:** Donald McAlpine. **Música:** David McHugh. **Intérpretes principales:** Robin Williams, María Conchita Alonso, Cleavant Derricks, Alejandro Rey, Oleg Rudnik, Savely Kramarov, Elya Baskin. **Distribución:** Nueva Films. **Cines:** Bulevar, Palace, Peñalver, La Vaguada.

Como de puntillas, sin hacer ruido, llega esta rara película de autor (Mazursky es productor también), con título tan poco sugestivo, para exponer modestamente un optimista canto a la solidaridad de los hombres de cualquier condición y origen, unidos por la simple y dura razón de querer vivir en libertad. Más que una visión del mundo es una sencilla fantasía de cómo debiera ser. Una historia amable, cariñosa, de fino humor (finura no siempre respetada por el doblaje), que recuerda la línea de Frank Capra.

Moscú, a un lado

Mazursky (cuyo nombre parecía señalar un cierto conocimiento de la vida rusa) reconstruye un Moscú tópico, reducido a largas colas, gorros de piel y noticias de propaganda en televisión, con aspiraciones de sociedad de consumo, simbolizadas en el «superlujo» de usar papel higiénico. Y escoge un humilde protagonista, Vladimir, perteneciente a otro ambiente tópico: el circo. Pero no un gran artista, sino, como él mismo reconoce, un triste «músico de osos y elefantes». Un ruso medio, sin ambiciones, no inscrito en el partido, que ve, calla, regala zapatos a los comisarios y toma fuerzas para continuar cuando su amigo Yuri le presta el piso a él y su novia. El circo ruso, esperanza de espectáculo, queda reducido a unos ensayos y la presentación ante el público neoyorquino, porque sólo es una forma reconocible de salida de Rusia.

Ultimos
estrenos

«Puente de invierno»



Producción: Alandalus Films. **Argumento y dirección:** Jaime D'Ors. **Guión:** con Joaquín Simón. **Fotografía:** Domingo Solano. **Música:** CAM Española. **Intérpretes principales:** Alvaro de Luna, Juan Carlos Larrañaga, Emilio Mellado, Mercedes Camins, Lola Bayo, Joaquín Navarro, Tania Ballester. **Cines:** Cid Campeador, Luna-2.

Hay tres aspectos muy positivos en esta producción española, más valiosos si se considera que es el primer largometraje del director Jaime D'Ors. Primero, el punto de partida, una historia de concepción general interesante, más un teórico contraste entre la gente de la ciudad y la del campo. El segundo, una sorprendente (en el cine hispano) capacidad de animación de seis figuras a la vez (y luego siete, sin contar el perro), con una constante variedad de planos de conjunto, de elaborada composición, y un notable cuidado del comportamiento de cada una de las piezas. El tercero, precisamen-

te esa atenta dirección de actores, el hábil aprovechamiento de la casi totalidad del grupo, tanto el veterano Alvaro de Luna como los jóvenes. El inteligente planteamiento de «encerrarse» en un lugar apartado, en pleno campo, colabora con la limpia y clara fotografía de Solano. O dicho brevemente, hay un director sobradamente enterado de su profesión artística.

La lástima es que no haya también un guión bien construido, unos personajes con personalidad. Entre los dos chicos no existen diferencias de carácter, ni tampoco entre las dos chicas. Se definen de palabra, no por unos elementos propios. Mavi queda clasificada como bromista, pero será la «estrecha», Ester, quien lleve a cabo la broma. El simpático Raúl decidirá tomar la justicia por su palo, mientras el protestón Nico encabezará la huida. Y «Bolita» cambiará de actitud según convenga. (La tercera chica no pinta nada allí en ningún sentido. Parece una recomendada de última hora.)

De Loranzo, el lugareño solitario, sólo se ofrecen contrastados: da de comer a las aves, pero no a los perros; por agradar, mata una gallina (mucha hospitalidad es) para hacer un caldo, y organiza la matanza de un cerdo (inverosímil) para servir, como mucho, unas chuletas; recibe la ayuda milagrosa de Nemesio y su mujer, caídos del cielo, puesto que no hay otra casa en 18 kilómetros a la redonda, ni teléfono (cosa rara en la «casa grande»); viviendo de la caza, dispara contra su propio perro; no habiendo fumado nunca un «porro», se le pasa la borrachera a los cinco minutos... Lorenzo es solamente una gorra y un aspecto adusto.

La película posee el imán de la buena narración en imágenes, el continuo trajín de los chicos y los efectos de erotismo y violencia. Pero, cuando termina, se produce el vacío dramático.

Se debe mencionar la serena actuación de Alvaro de Luna y las posibilidades reales que apuntan Mercedes Camins, Juan Carlos Larrañaga, Lola Bayo y Emilio Mellado.

«Recuerdos a Broad Street»

Producción: Andros Epaminondas. **Dirección:** Peter Webb. **Guión y música:** Paul Mc Cartney. **Fotografía:** Ian Mc Millan. **Intérpretes principales:** Paul Mc Cartney, Ringo Star, George Martin, John Bennett, Luke Mc Masters, Ian Hastings, Barbara Bach. **Distribución:** InCine. **Cines:** Proyecciones, La Vaguada.

Hubiera sido imposible vencer a Paul Mc Cartney, famoso y millonario, que es un magnífico compositor de canciones, un buen cantante y el mejor intérprete de sí mismo, pero un pésimo guionista de cine. Carece de imaginación dramática y de habilidad literaria.

El resultado de este empucho de Paul Mc Cartney, continuamente en escena, entonando catorce canciones (la mayoría «a pelo» delante de la cámara) y yendo en coche de un lado a otro, protagonista de un insípido y pobrecito argumentín, sin una sola ocurrencia medianamente original, soltando todos unos tristes diálogos. Evidentemente, cuando intervino en «Qué noche la de aquel día» no aprendió nada. En los años ochenta, todavía este señor utiliza el sueño como «explicación» encima, ni siquiera le sirve para dar un paso a una aventura disparatada o a unos cuadros musicales de cierta fantasía.

Muy oportunamente escogió a Peter Webb, director metido en primera película, para que realizara la cosa sin poner inconvenientes, fotografiándole mucho a él, un poco a ese Ringo Star que imita a Carlos Tena, y autorizándole a incluir unas postales de Londres.

De los tres números musicales con «ilustración», el del salón de baile (y unos niños en un bote, inexplicables), destaca por su vulgaridad, el «romántico» por su simpleza y el de la tarta con humos por un bailarín de movimientos archivados, que también recurre al viejísimo truco de la oblicuidad.

Decididamente, sólo un recuerdo. Penoso.

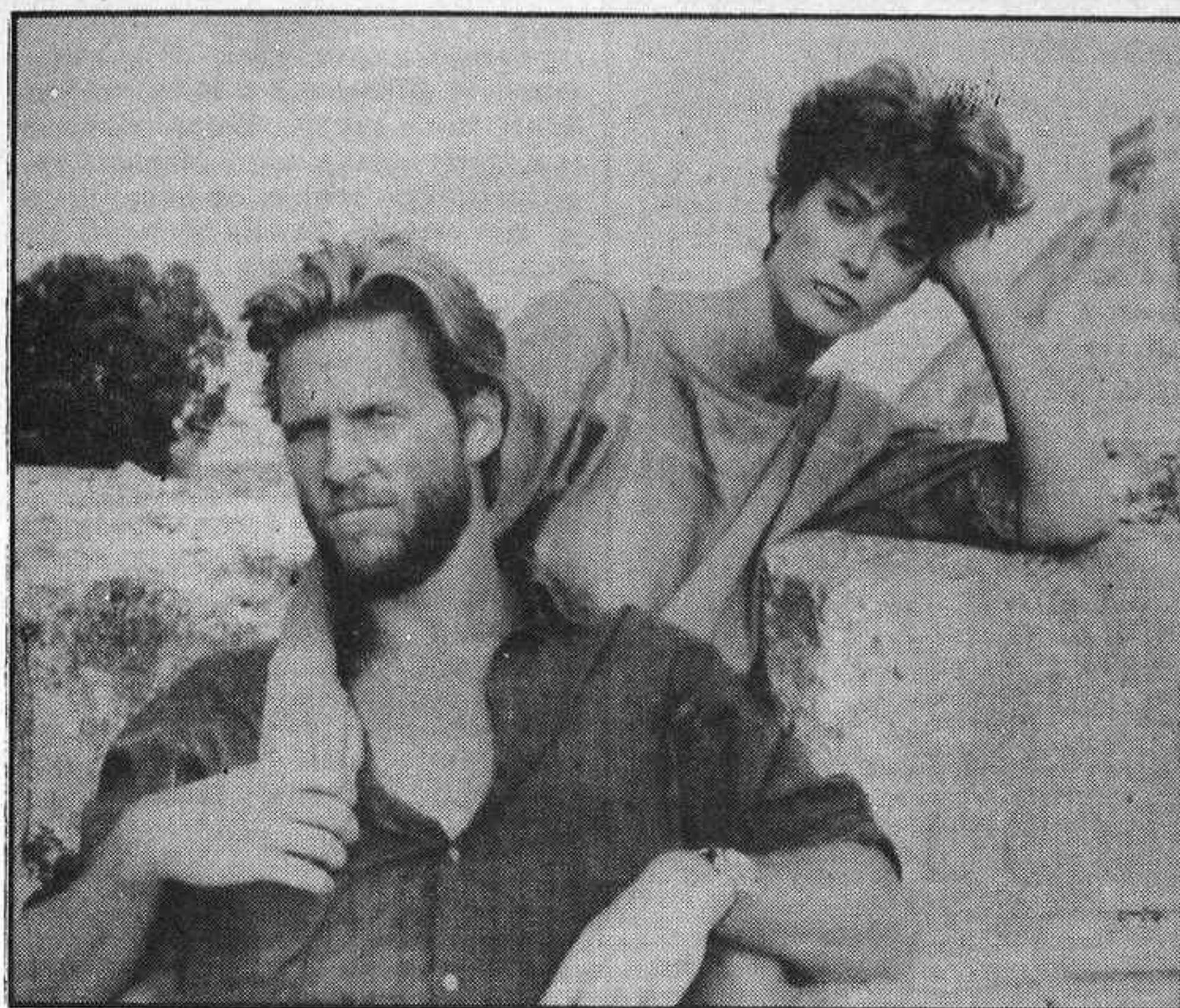
Otro estreno

«Contra todo riesgo»

Producción: T. Hackford y W. Gilmore. Dirección: Taylor Hackford. Guión: Eric Hughes. Fotografía: Donald Morin. Música: Michel Comblin. Intérpretes principales: Jeff Bridges, Rachel Ward, James Woods, Alex Karras, Jane Greer y Richard Widmark. Distribución: Nueva Films. Cines: Conde Duque, Fantasio, La Vaguada.

El argumento parecería salido de una narración de Raymond Chandler (hija de millonaria, negocios sucios, chantajes, etcétera) si la protagonista fuera un detective privado y no ese jugador de fútbol (fútbol yanqui) con el hombro lesionado, cuyo despido y trapicheos deportivos no llegan a entenderse medianamente bien. Ni tampoco el revoltijo de intereses escondidos que se mueven alrededor de un algo más claro problema amoroso.

Por allí actúan organizadores



de apuestas, constructores de urbanizaciones, grupos de ecologistas, dueños de salas de fiestas y un etcétera instalado en Los

Angeles, tan extraño como la aparición repentina del entrenador del equipo de fútbol en lo alto de una pirámide azteca, en

pleno interior de Méjico. Las únicas pistas de los confusos manejos se hallan en el rostro y fama previa de algunos sectores, pues para algo están James Woods y Richard Widmark.

De las dos horas del lío dramático, ganan la atención la largas vacaciones del protagonista en la isla mejicana (cuando «hace» de Philip Marlowe), bien por el mar que sirve de fondo, bien por el atractivo de la delgada Rachel Ward, aunque sus necesidades de «domador» también quedan bastante lejanas. Ella, al menos, cambia de expresión y de comportamiento, mientras Jeff Bridges, escudado en barbas y ojos pequeños, y James Woods, con su gesto simpático continuo, cargan de monotonía sus estereotipados personajes.

«Contra todo riesgo» no está asegurada contra todo riesgo y existe peligro de cansancio por exceso de proyección.

«Dos veces yo»

Producción: Kings Road-Stephen Friedman. Dirección: Carl Reiner. Guión: Phil Alden Robinson. Fotografía: Richard Kline. Música: Patrick Williams. Intérpretes principales: Steve Martin, Lily Tomlin, Richard Libertini, Victoria Tennant, Dana Elcar, Jason Bernard. Distribución: Ados Films. Cines: Roxy-A y Vergara.

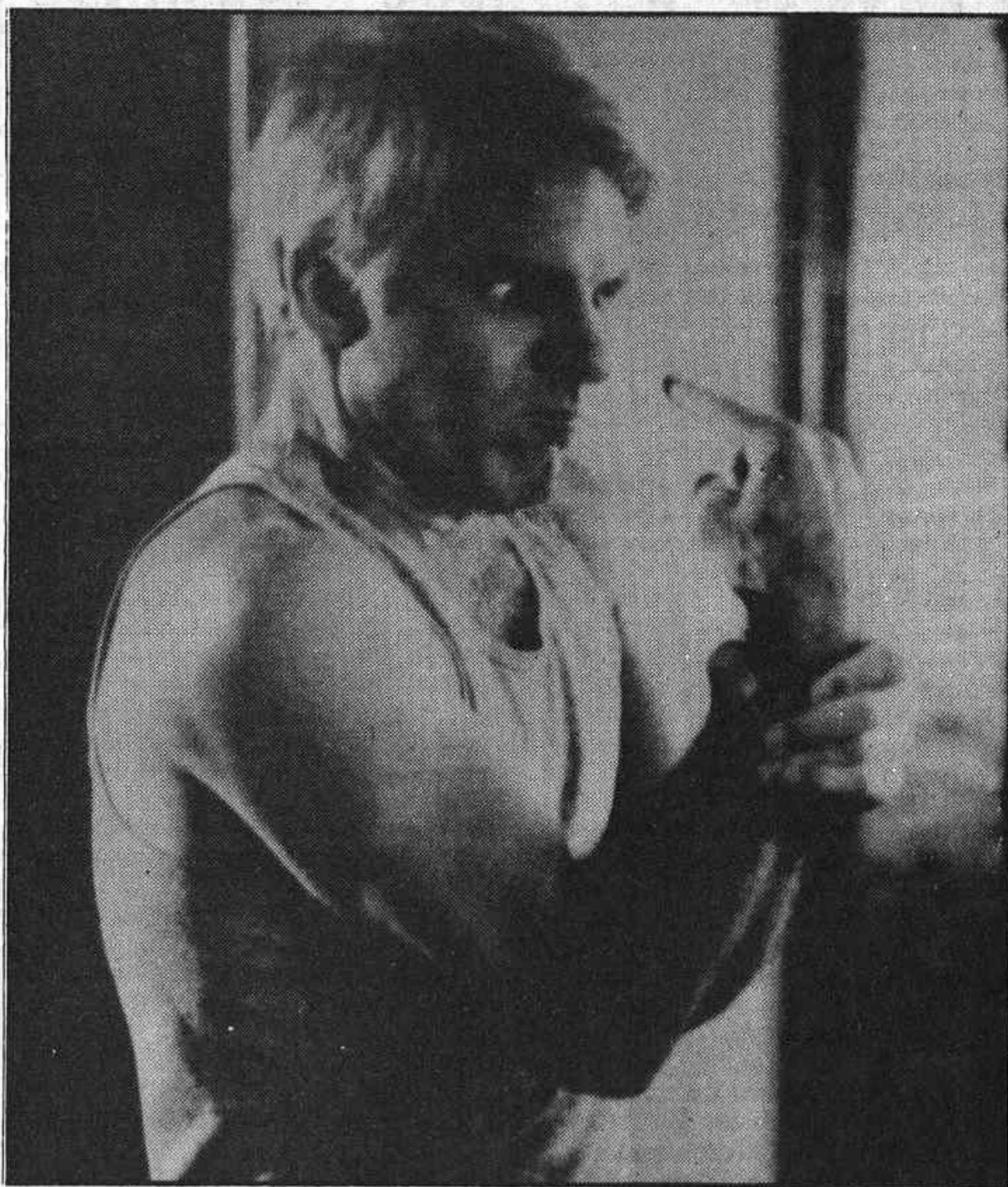
Una comedia abiertamente dispuesta a hacer reír y sin tener un cómico reconocido al frente representa una sorprendente osadía en estos tiempos, de escasez de cómicos y comedias disparatadas. Quizá por la falta de costumbre, se tarda un poco en «entrar» en el sencillo pero desquiciado planteamiento y las risas empiezan a sonar fuerte cuando la película llega a su primera mitad, después de un largo «precalentamiento» del público con el doble carácter, hombre-mujer, dentro de la figura de cierto abogado. Tal vez dependa también de la prontitud en aceptar el juego de la transmigración del alma por medio de un simple cuenco de

metal y el monótono cántico de un desproporcionado sacerdote de esotéricos dogmas.

El caso es que una achacosa millonaria (muy graciosamente animada por Lily Tomlin), nada más morir, va a parar casualmente al cuerpo de Steve Martin, galán de pelo blanco y prestancia vulgar, sometido desde ese momento al retorcido efecto de hacer ademanes femeninos con el brazo derecho y masculinos con el izquierdo.

Se reconocen la originalidad de la ambivalencia de voluntades y el esfuerzo de atención en marcar gestos tan definidos y contrarios. Y hasta se calculan las posibilidades de este bipersonaje, interpretados en línea de comicidad suelta tipo Gene Wilder, por ejemplo, o buscando el tono de un Cary Grant joven, que es el camino que intentan seguir el protagonista y el director.

Pero al esforzado Steve Martin le falta la suficiente personalidad para romper y recomponer continuamente el aspecto «hombre», en lucha contra la «invasora». Justamente lo que sí posee Lily Tomlin, sobre



todo cuando se convierte en reflejo.

En cualquier caso, a partir de la mitad, tanto porque se admite mejor el juego cómico de la pareja principal como porque

Victoria Tennant alivia una situación que se repite demasiado y porque el mago interviene en más escenas, «Dos veces yo» divierte y hace pasar un alegre rato.

Gacetillas

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. Mendelssohn: «Mar en calma y viaje feliz». Rodrigo: «Concierto como un divertimento, para violonchelo y orquesta». Frank: «Sinfonía en re menor». Solista: Julian Lloyd Webber. Director: Miguel A. Gómez-Martínez. Madrid, Teatro Real, viernes día 22 y sábado día 23, 19,00 horas. Domingo 24, 11,30 horas. Localidades (exclusivamente para el domingo), taquillas calle Carlos III, viernes de 10 a 14 y de 17 a 19. Programa 19. Abono «B».

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
VII CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA

Julián Bream, guitarra: Weiss: «Capriccio», «Tombeau sur la mort de Cote de Logy», «Fantasie». Sor: «Fantasie». Mompou: «Suite compostelana». Granados: «Danzas españolas núms. 4, 6 y 10». Tippett: Sonata «The blue Guitar». Albéniz: «Córdoba». Madrid, Teatro Real, martes día 19, 19,30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Programa 17. Abono «C».

LUNES MUSICALES DE RNE: VISION PIANISTICA DE J. S. BACH

Andras Schiff, piano. Obras de J. S. Bach. Lunes 18, Sala Fénix, Castellana, 33, 19,00 horas. ENTRADA LIBRE.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, 7 y 10,45: Amparo Baró, Paca Gabaldón, Manuel Zarzo, Alberto Bove, Luisa Armenteros, Luis Lorenzo, Paula Sebastián y la colaboración de Joaquín Kremel y Fernando Conde, en el papel de Freddy, en la comedia más divertida en la historia del teatro: *Al derecho y al revés (Noises off)*, de Michael Frayn; adaptación de J. H. Artoche. Premio a la mejor comedia del año: Londres, 1982, y Nueva York, 1984. Dirección: Alexander Herold. Últimos días. Domingo 3 de marzo, despedida.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 7,30: *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, sensacional acontecimiento. Compañía de Revistas Juanito Navarro-Antonio Ozores en *A por todas*, de Mariano Ozores y García Morcillo, con Mayte Sancho, Azucena Hernández, Marga Herrera, Maruja Boldoba, José Albert, Enma Ozores y el Ballet Liverpool Dancers. ¡Reír más es imposible! Lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio). *Semana Teatral Francesa* (Los Nuevos Payasos y la Improvisación). Frersmol Kompanie presenta *Hard clowns*, martes 19 y miércoles 20, a las 7,30 tarde y 10,30 noche. Liga de Improvisación Francesa presenta *Encuentros de improvisación*, jueves 21, a las 10,30 noche. Teatro de la Mie de Pain presenta *Seance friction*, viernes 22, a las 10,30 noche; sábado 23, a las 7,30 tarde y 10,30 noche; domingo 24, a las 7,30 tarde. Venta anticipada con cinco días. Butaca, 450 pesetas. (Des-cuento estudiantes, 50 por 100.)

CIRCULO DE BELLAS ARTES.—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *Gabinete Libermann*, de Albert Boadella.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 y 10,45 noche, Amparo Rivelles-Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián

Junyent. (Premio Lope de Vega 1983.) Decorado: Javier Artiñano. Dirección: Joaquín Vida. ¡Grandioso éxito! «Durante siete minutos, el público vitoreó y aplaudió a las dos grandes actrices y al afortunado autor.» Manuel Díaz Crespo («El Alcázar»). «Un autor entre dos grandes actrices. Es una pieza sólida, bella.» Lorenzo López Sancho («ABC»). Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoiras en *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maite Pardo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. *Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Próximamente, Compañía Florinda Chico, con Rafaela Aparicio, en *Mi tía y sus cosas*, de Rafael Mendizábal. Con (por orden alfabético) Mercedes Aguirre, Jesús Enguita, Manolo Cal, Celia Castro y la colaboración de Rubén García. Dirección: Víctor A. Catena.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Jueves, 10,45 noche, debut. Juan Ruiz Navarro presenta la revista más divertida, *Aluzinante*, con la comicidad más actual de los Hermanos Calatrava, las Hurtado, Eugenia Roca, Javier de Campos, Roxana Nieto, Melissa y el Ballet Internacional Galáctico.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Miércoles, 10,45 noche, Victoria Vera y Juan Luis Galiardo, con su compañía, en el estreno *Rebelión en Presidencia*, de Germán Álvarez Blanco. Dirección: Emilio Hernández.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Teléf. 232 82 12. Metro Callao. Próximamente, María Dolores Pradera en *Cándida*, de Bernard Shaw.

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodrí-

guez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45, en continuación de estreno, Progesa presenta a María Luisa Merlo y Manuel Tejada en *Diálogo secreto*, de Buero Vallejo, con Natalia Dicenta y Carlos Lemos, en Braulio; actor invitado, Pastor Serrador. Dirección: Gustavo Pérez Puig. 7.º mes de éxito. Próximamente, 500 representaciones. Premio «El espectador y la crítica» y Premio Long Play a la mejor comedia del año 84. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Julia Gutiérrez Caba y Alberto Closas, en *El camino verde*, de Alonso Millán, con Alfredo Alba y Concha Tejada. Dirección: Alberto Closas. Jueves y domingos, sólo 7 tarde. Lunes, descanso. ¡Divertidísima comedia! ¡Carcajadas continuas! Tercer mes de éxito.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Próximamente *Woyzeck*.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Autobuses y Metro Antón Martín. ¡Grandioso éxito del famoso musical de Broadway, *A chorus line* (Una línea de coro). El mayor éxito en la historia del teatro musical. Premio Pulitzer. Premio de los críticos de Nueva York y Londres. Compañía norteamericana. Versión en castellano. Localidades a la venta. Reservas hoteles, agencias y provincias, teléfono 228 65 27. Funciones: Martes, jueves y sábados, 7 y 10,30. Miércoles y viernes, 10,30. Domingos, 7 tarde. Butacas, de 500 a 1.200 pesetas. Año Internacional de la Juventud. ¡¡8 únicas semanas!! AVISO: El espectáculo se representa sin interrupción. Se ruega puntualidad.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Juan José Alonso Millán, con Roxana Kascan, Julia Montero, Emilio Linder, Manuel Aguilar, Julia Montero, Flavia Zarzo (en «Paloma») y Manuel Salguero. Colaboración: Adriana Vega. Dirección: Alonso Millán. ¡Sin duda, la mejor comedia de Alonso Millán!

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. *No corran, que es peor*.

PRINCIPE.—(Empresa Mariano Torralba. Tres Cruces, 10. Metro Gran Vía y Sol. Teléfono 221 80 16.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, ¡quinto mes de éxito clamoroso! Juanjo Menéndez, Francisco Piquer, la colaboración de Gracita Morales. Actriz invitada: Queta Claver, en *Capullito de alhelí*, de Alonso Millán. Con Paco Andrés Valdivia, José Alvarez y Rafael Guerrero. Dirección: Juanjo Menéndez. Venta anticipada excepto el día de descanso.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45. Luciana Wolf y Paco de Osca en *La blanca doble*, de Jiménez y Parada. Versión, Manuel Paso. Música del maestro Jacinto Guerrero. Con Tony Martín, Susana Egea, Jesús Castejón y la colaboración especial de Ana Gallardín. Gran ballet y orquesta. Coreografía, Susana Egea. Dirección musical, Fernando García Morcillo y Roberto Estela. Dirección, Paco de Osca. Localidades con cinco días. Domingos, 4,45 y 7,30. Precios especiales.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: Buenas noches, madre, de Marsha Norman. Con Concha Velasco.
SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 30. Gabriela Hernández en *Ligeros de equipaje*, de Jorge Díaz.
SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Grupo La Gaviota presenta *Camino sobre el aire*.
SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. II Muestra de Teatro Infantil y Juvenil.

Teatros
nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Luis Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Teatro y Baus, 4. Centro. Metros Banco Colón. *Temporale* (La tormenta), August Strindberg. Coproducción Théâtre de l'Europe-Piccolo Teatro Milano. Música: Fiorenzo Carpi. Intérprete: Franca Squarziapino. Escenografía: Ezio Frigerio. Dirección: Giorgio Strehler. Por la Compañía del Piccolo Teatro di Milano. Espectáculo en lengua italiana. Después de su estreno en el Théâtre de l'Odeon de París, llega a Madrid una de las más importantes compañías de Europa. Hasta el 8 de febrero, todos los días, 8 tarde, excepto el sábado 23 de febrero, 10,30 noche. Venta anticipada de localidades.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. OLIMPIA.—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. *Geografía*, de Álvaro Amo.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Juanito Lauret. Director artístico: Luis Alonso. Opera. Días 6, 9, 11, 13, 16 de marzo, 20,30 horas (días 6, 9, 11, 13, 16 de abono). *Macbeth*. Libro: Francesco M.ª Piave. Música: Giuseppe Verdi. Principales intérpretes: Silvio Carroli, Micol Ghiselev, Ghena Mihrova (días 6, 9, 14 y 16 marzo), Adelaida Negri (día 11 marzo), Luis Lima, José Ruiz, María Uriz y Luis Sánchez. Dirección escénica: José Carlos Plaza. Dirección musical: Edmon Colomer. Aviso: La Dirección comunica a los señores abonados del Teatro de la Zarzuela que el abono correspondiente al tercer día de «Macbeth» será el día 14 de marzo, no el día 11, como figura en los cartones. Por tanto, los cartones donde figura la fecha del día 11 son válidos para el día 14.

Cines
Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. 5, 7,15 y 10:45. *Yaanisquatsi*. Francis Ford Coppola. Tolerada.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 43 43. Metro Goya. Laborables y festivos: 4,30 y 10: *El experimento Filadelfia*. Tolerada.

AMAYA.—T. 448 41 69. 6,55 y 8:30. *París, Texas*, de Wim Wenders. Premio de Oro Cannes 1984. Mejor película del año 1984 («Fotogramas»). Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5. Tel. 247 31 73. Metro Santo Domingo. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*.

Steven Spielberg. No recomendada para menores de 13 años.

BUENAS VISTAS.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono: 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30. *La Biblia en la arena.* Una película de Summers. Tolerada. 7.ª

ENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 24 50. Metro Goya. 4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable.* Tolerada.

ALBA.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *La hoz y el martín.* Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

ALBERTO AGUILERA. 56. Laborables y festivos. 4,30, 7,15 y 10: *Un ruso en Nueva York.* Tolerada.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable.* Tolerada.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Terminator.* Arnold Schwarzenegger. ¡Gran premio festival cine fantástico AVORIAZ-85!

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos. 4,15, 7 y 10,30. *En la cuerda floja.* No recomendada para menores de 18 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Terminator.* Arnold Schwarzenegger. ¡Gran premio festival cine fantástico AVORIAZ-85!

CID CAMPEADOR.—4,30, 7 y 10,15: *Punto de invierno.* No recomendada para menores de 16 años.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 798 07 45. Jueves, 7 y 10,30: *Círculo de engaños.* No recomendada para menores de 13 años. Sábado, 7 y 10,30: *¡Todos al suelo!* Mayores de 14 años.

COLISEUM.—7 y 10: *Diferencias irreconciliables.* ¡Nominada 2 Globos de Oro 1985! Shelley Long, como mejor actriz en la comedia del año, y Drew Barrymore, como mejor actriz secundaria. Tolerada.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,15, 7 y 10. *Contra todo riesgo.* No recomendada para menores de 18 años.

COMPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono: 282 00 02. Cont. 5: *Dos en la carretera.* de Stanley Donen. Con Audrey Hepburn, Albert Finney. «Maravillosa película» (ABC). «Una de las más imaginativas comedias» (El País). «Sorprendente agilidad» (Diario 16). Pases película: 5,18, 7,39 y 10. Tolerada.

COMPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono: 282 00 02. Cont. 4,30: *Los hermanos Marx en el Oeste.* Pases película: 4,30, 7,35 y 10,40. Y *Una noche en la ópera.* Pases: 6 y 9. Con los Hermanos Marx. Todos los públicos.

ESPAÑOLETE.—7 y 10: *La vida de Brian.* Monty Python. Para mayores de 18 años. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio especial.

GRAN VÍA.—7 y 10: *Flashdance.* La nominación por el baile. Tolerada.

INDEPENDENCIA GROUCHO.—Cartagena, 10. Tel. 246 46 97. Metro Diego de Velasco. Lunes a miércoles, 4,30 y 8,20: *El hombre de plomo.* 6,15 y 10,05: *Empezando el espectáculo.* De jueves a domingo, 5: *La montaña embrujada.* 7,15 y 8,40: 1, 2, 3... *Splash.* Tolerada.

ISLA DE AUSTRIA.—4,45, 7 y 10: *La historia interminable.* Tolerada.

LA HOZ Y EL MARTÍN.—4,30, 7 y 10: *Café, coca y puro.* No recomendada para menores de 13 años.

LUCHANA (Sala 1).—4,15, 7,15 y 10,15: *La historia interminable.* Tolerada.

LUCHANA (Sala 2).—4,30, 7,30 y 10,30: *Los cazafantasmas.* Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 7,15 y 10,30: *Pedro Navaja.* No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30. *Ciclo Woody Allen: El dormilón.* 14 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *Maestro en fugas.* Producción, Ford Coppola. Tolerada.

MADRID 4.—Sala María Félix. Continua 5,30, 8 y 10,30: *Loca academia de policía.* No recomendada para menores de 13 años.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7,15 y 10,15: *Karate Kid.* Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (1).—4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable.* Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (3).—4,30, 7,15 y 10,15: *Karate Kid.* Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *La hoz y el martín.* Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: *Crimen en familia.* No recomendada para menores de 18 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,15, 7 y 10: *Eraseda una vez América (1.ª parte).* No recomendada para menores de 18 años.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 9,55: *El amor de Swann,* de Volker Schlöndorff, con Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Delon. No recomendada para menores de 13 años. ¿Qué misterio encerraba Odette de Crezy?

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *Caza en Vietnam.* ¡Combate contra todos para sobrevivir!

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. 4,15, 7 y 10,15: *Recuerdos a Broad Street.* Tolerada.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Embajador en Oriente Medio.* No recomendada para menores de 18 años.

RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: *La mujer de rojo.* Globo de Oro 85 mejor canción Stevie Wonder. No recomendada para menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *El mejor.* Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *Dos veces yo.* Primer premio crítica Nueva York. 2 nominaciones Globos de Oro. Tolerada.

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: *Mil novecientos ochenta y cuatro (1984).* Basada en la novela de George Orwell, con John Hurt, Richard Burton.

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: *La gran película española Los santos inocentes.* Magistral interpretación de Francisco Rabal y Alfredo Landa. No recomendada para menores de 13 años. En breve, *Dune,* el acontecimiento cinematográfico del año.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 6,55 y 9,50: *París, Texas,* de Wim Wenders. Palma de Oro Cannes 1984. Mejor película del año 1984 («Fotogramas»). Tolerada.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Lío en Río.* Mayores de 13 años.

VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *La hoz y el martín.* Andrés Pajares.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *Dos veces yo.* Primer premio crítica Nueva York. 2 nominaciones Globos de Oro. Tolerada.

WINDSOR A.—T. 455 36 77. Cerrado.

WINDSOR B.—T. 455 36 77. Cerrado.

Cines

Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *El profe.* Tolerada.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *Clave: Omega.* No recomendada para menores de 13 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana: *Una mujer de segunda mano y Neumonia erótica.* «S». Mayores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 4: *La Cenicienta.* Tolerada.

ALUCHE.—4,30, 7,15 y 10: *Karate Kid.* Tolerada.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *Obsesión infernal y Motín a bordo.* Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Tedéum.* Tolerada.

AZUL.—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: *Y la nave va.* Tolerada.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: *La novia era él.*

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 4: *Persecución en caliente y Harry el sucio.* Clint Eastwood.

CANCILLER.—Continua 5: *El dragón del lago de fuego y 1, 2, 3... Splash.* Toleradas.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 5: *En busca del avión perdido y 007, nuestro hombre de Bond Street.* Toleradas.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Obsesión infernal y Motín a bordo.* No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *¡Festival de Mortadelo y Filemón.*

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5: *007, nuestro hombre de Bond Street.* Tolerada.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Cumpleaños mortal y Movida de verano.* Mayores de 18 años. Jueves a domingo: *Motivos para matar y Operación Dragón.* Mayores de 18 años.

CARTAGO.—Continua 5: *Café, coca y puro.* Mayores de 13 años.

CEDACEROS.—Continua 4,30: *Tasio.* Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. Tolerada.

CERVANTES.—Continua 5: *Los héroes del tiempo y Los caballeros de la moto.*

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: *Toque de muerte y Harry el sucio.* Clint Eastwood.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *La viuda del tonto y Mil gritos tiene la noche.* No recomendadas para menores de 18 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *En el estanque dorado y La rebelión de los pájaros.* Toleradas.

CONDADO.—Martes a viernes: *Los liantes y En el estanque dorado.* Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *Aterrizaje como puedas (1.ª parte).* Tolerada.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4: *Timerider (El jinete del tiempo) y En compañía de lobos.* ¡Gran programa doble!

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Metro Alfonso XIII. Continua 4,15: *El golpe y El señor de los anillos.* Toleradas.

CRISTAL.—Tel. 234 93 53. Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Continua desde las 4,35 de la tarde: *El incendio de Roma y Class.* No recomendadas para menores de 13 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Obsesión infernal y Motín a bordo.* No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Gran Prix en la montaña de los inventos.* Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso cano, 28. Pases completos: 5 y 8,30: *Iván el Terrible (1.ª y 2.ª partes).* V.O. ruso.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4: *Krull y 007, nuestro hombre de Bond Street.* Toleradas.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Obsesión infernal y Motín a bordo.* No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *El viejo maestro de Kung-fu.* Tolerada.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: *Contra todo riesgo.* No recomendada para menores de 13 años.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 5: *Timerider (El jinete del tiempo) y En compañía de lobos.* ¡Gran programa doble!

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5,15: *El amor de Swann,* de Volker Schlöndorff, con Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Delon. No recomendada para menores de 13 años. ¿Qué misterio encerraba Odette de Crezy? Pases película: 5,33, 7,50 y 10,10.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana. *Vigilante.* No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 10, 11,47, 1,26, 3,13, 5, 6,47, 8,34 y 10,21.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 4,15: *París-Texas,* de Wim Wen-

ders. palma Oro Cannes 1984. Mejor película del año 1984 («Fotogramas»). Autorizada para todos los públicos. Pases película: 4,25, 7 y 9,35. Miércoles no festivo, 150 pesetas.

INFANTE.—Continua 5: *Café, coca y puro.* No recomendada para menores de 13 años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: *Toque de muerte y Harry el sucio.* Clint Eastwood.

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4: *Toque de muerte y Fanny Pelopaja.*

LICEO.—Tel. 476 76 65. 4: *Timerider (El jinete del tiempo) y En compañía de lobos.* ¡Gran programa doble!

LIDO.—Continua 5: *El trueno azul y Tootsie.* Toleradas.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4: *Toque de muerte y Harry el sucio.* Clint Eastwood.

LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. 4,30: *¿Victor o victoria? y Los valientes visten de negro.*

LUCHANA 1.—Continua 5: *007, nuestro hombre de Bond Street.*

LUCHANA 2.—Continua 5: *En la cuerda floja.* No recomendada para menores de 18 años.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: *Embajador en Oriente Medio.* No recomendada para menores de 18 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *El retorno del soldado y La gran ruta hacia China.* Toleradas.

METROPOLITANO.—Reine Victoria, 12. Cerrado.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: *Mis problemas con las mujeres.* No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Mayores de 13 años.

MINICINE 3.—Continua 11 mañana: *Pedro Navaja.* No recomendada para menores de 18 años.

MIONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 15 y 2. 5: *Operación Dragón y Porky's.* Mayores de 18 años.

MONTENA.—Teléf. 222 98 16. 4. *Rollerball y Fanny Pelopaja.* ¡Gran programa doble!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *Penitenciaría.* No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—4: *El murdo loco de Jerry.* Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *Juegos de guerra.* Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *El pan debajo del brazo.* No recomendada para menores de 13 años.

NARVAEZ.—Continua 5. *Mil novecientos ochenta y cuatro (1984).* Basada en la obra de George Orwell, con John Hurt, Richard Burton. Pases: 5,15, 7,30 y 9,45.

ODEON I.—Tel. 228 64 81. 4: *Persecución en caliente y Harry el sucio.* Clint Eastwood.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4: *Persecución en caliente y Harry el sucio.* Clint Eastwood.

PALACIO.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 2 6. 5: *Un ruso en Nueva York.* Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (2).—Continua 5: *¡Muñecas de trapo y La segunda guerra de los niños.* No recomendada para menores de 13 años.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: *Toque de muerte y Fanny Pelopaja.*

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 5,30: *Un ruso en Nueva York.* Tolerada.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *Pasión desmedida en el dormitorio y Sodomía.* Clasificadas «S».

PRINCIPE P 10.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 2 7. Continua 4: *La furia de Chicago y Poltergeist (Fenómenos extraños).* No recomendada para menores de 14 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Vicios pequeños y La viuda indomable.* No recomendadas menores de 16 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *Mujeres de presidio.* No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biecento, 7. Tel. 433 92 73. Metro Valdecarlos. Laborables y festivos, continua 4: *El carnaval de las bestias y Sexo profundo.* «S». No recomendadas para menores de 18 años.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continúa 4,30: *Río abajo*, de José Luis Borrau. Con David Carradine, Scott Wilson y Victoria Abril. No recomendadas menores 13 años. Pases película: 4,37, 6,30, 8,25 y 10,18.

S. BARANDA.—T. 274 67 39. Continúa 5,30: *El amor de Swann*, de Volker Schlöndorff, con Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Delon. No recomendada menores 13 años. ¿Qué misterio encerraba Odette de Crezy? Pases película: 5,10, 8 y 10,10. Miércoles no festivo, 150 pesetas.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continúa 4: *Persecución en caliente* y *Harry el sucio*. Clint Eastwood.

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continúa 5: *Superhombres* y *La gran ruta hacia China*. Toleradas.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continúa 4. *Footlose* y *Límite: 48 horas*. No recomendadas para menores de 14 años. «S».

SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: *Prostitución al desnudo* y *Las lesbianas y la caliente niña Julietta*. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continúa 5: *Y la nave va*. Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—Laborables, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,30 y 10,30: *Los santos inocentes*. Mayores de 13 años.

SALA 2.—Laborables, 12,15, 2,20, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

SALA 3.—12,15, 3,45, 6, 8,15 y 10,20: *Recuerdos a Broad Street*. Tolerada.

SALA 4.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10 (sábados y festivos, primera sesión, 10,15 mañana): *La historia interminable*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *Karate Kid*. Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 11,50, 1,30, 3,50, 5,50, 7,50 y 10 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *Contra todo riesgo*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 7.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10 (sábado y festivos, primera sesión, 10,20): *1007, nuestro hombre de Bond Street*. Tolerada.

SALA 8.—Laborables y festivos, 12,15, 2,15, 4,20, 6,30, 8,30 y 10,30: *Un ruso en Nueva York*. Tolerada.

SALA 9.—Laborables, 12,15, 3,45, 6, 8, 15 y 10,20 (sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana): *Pedro Navaja*. No recomendada para menores de 18 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 5: *Tirar y perder* (*El jinete del tiempo*) y *En compañía de lobos*. ¡Gran programa doble!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *Timer y perder* (*El jinete del tiempo*) y *En compañía de lobos*. ¡Gran programa doble!

VOZ.—Alcalá, 184. Continúa 4: *La ja uría del vicio* y *Celda sin número*. No recomendadas para menores de 18 años.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Verano en la ciudad*.

CINESTUDIO FALLA.—Continúa 10 mañana. De lunes a miércoles: Forjador de ídolos y Gloria. De jueves a domingo: Tootsie y El trueno azul. Toleradas.

CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 5: *Ambición fallida* (5). *Te indier mercedes* (6,50 y 10,35). *Quien o ser libre* (8,30).

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunas y martes: *El matrimonio de María Braun* y *Todos nos llamamos Alí*. Miércoles y jueves: *La ansiedad de Verónica Voss* (V.O.) y *Lola*. Viernes a domingo: *El tambor de hojalata* y *Feliz Navidad, Mr. Lawrence*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. *En busca del fuego*, *Ojos de fuego* y *Tygra* (Hielo y fuego).

Cines V.O.

Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *París, Texas*. Tolerada. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,15, 6,25, 8,25 y 10,45: 1/984. Viernes y sábados, 0,35 madrugada: *Cielo líquido*. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El regreso de Martín Guerre*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Las noches de luna llena*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Extraños en el Paraíso*. Mayores de 14 años. Sesión, 0,45.

Salas «X»

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Hoy gran estreno exclusivo. Una película «X» sensacionalmente porno: *Perversiones anales al despertar*, con la revista porno de Nicole Noir. V.O. Pases, 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Todos los sábados, función trasnoche, a las 0,15, únicamente *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Pasión de lesbianas*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *La pequeña caja azul*. 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Colegiales porno*. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. Estreno absoluto: *Martine (La Venus del placer)*. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Las devoradoras de hombres*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *James love (Agente porno)*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continúa 4 tarde. *Sexo joven (Girl, girl, girl)*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Interludio de deseo*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Interludio de deseo*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continúa 11 mañana. *Marathon erótico*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Marathon erótico*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 10,30. *La pequeña extranjera* y *Extasis azul*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—*Aerolíneas sexuales e Historia de Joanna*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrace.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 4. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Barbolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: t1 y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (santísima quina a José Ortega y Gasset). Abierto de 18,30 hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Cerveza variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música de madrugada. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la tarde.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 43. Metro Santo Domingo. Abierto de 18,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 48. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librería Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doña Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada.

COCTELERÍA: cóctel especial Old Fashioned, crepés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de los pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por sario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 a mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antonio.

Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo (pacifico). Metro Menéndez Pelayo. Tel. 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por el don Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 3. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico t1 monono.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Banco Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 18,30 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo de las 6,30 h. Tal. 456 27 29. Especialidad en tapas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (entre Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y crepés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesia (Tolosa). Tel. 8. Especialidad en cochinillo y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, hasta las 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina Hilarion eslava). Metro Moncloa. Autobuses 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444368. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante. cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22,30 y de 23 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 2,30 de la madrugada. Dos discotecas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCI.—Marqués de la Ensenada, 1. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumo.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de Nacho Gálvez. Lunes a jueves, único pase. 24 h. Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Domingo cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tolosa). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 232 94 29. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIACA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 452 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CORCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos de San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; mujeres, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Abca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.

DOON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalair, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Arco de las Moncloas. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantes. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Viernes, sábados y vísperas (tarde y noche). Lunes, cerrado. De la Cadena Windsor.

MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5.

MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prosperidad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5, y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h., los viernes, sábados y domingos.

NEW VIPS.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.

NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.

PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 448 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo Pachi Muntaner. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 5 h.

PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5.

PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. Tarjetas: American, Visa y Dinners. Actuaciones periódicas.

RUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitanía Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. Sólo parejas.

TRAVESIA.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la tarde. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena y bandas diversas.

ROCK.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven.

ROMERAS.—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h.

STAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/81. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

STARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tels. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.

SUENOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.

TOFT'S.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tels. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a viernes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h.; domingos, de 18 a 22.

TROPÓ.—Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Barcelona). Tel. 251 18 58. Metro Pacífico. Tardes jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sábados y domingos, desde las 18 h.; viernes y sábado noche, a partir de las 12 h.

VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.

DONALBERTO.—Manuel Silvela, 6. Abierto de 19 a 2,30 h.

LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Antonio del Castillo y Estrella Flores.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. Flamenco 85. Con Los Marismenos, su grupo musical y sus nuevas canciones. Fili-granas gitanas con Faico, Isabel Plaza y su cuadro flamenco. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30,

1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.

DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.

EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.

PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro.

RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.

WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, a la UNA, presenta: Las Hurtado, Manolo de Vega, Golman y sus muñecos ¡¡Lo mejor para reír!! Reserve su mesa. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. Desde hoy, y hasta el 1 de marzo, todas las noches, a la UNA, Lola Flores, con su show, y el genial bailarín El Mimbre. Director musical: José M.ª Chova. ¡¡A partir del 2 de marzo vuelve Moncho Borrado!! Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CAIROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar., Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches *Simplemente EUGENIO*, con la Orquesta Exteleson. Tardes a partir de las 6,30. *PASAPOGA ES GARANTIA.*

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de Arévalo. 2,15: Sexy show.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 85. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA. La magia del nuevo y auténtico Music-Hall español. *Noches en Windsor. Eloy Arenas, Mia Patterson, J. L. Mosquera y el Ballet Windsor Dancers. Coreografía y montaje, Ricardo Ferrante. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.*

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, en su quinta temporada, Raúl SENDER (El rey de la Gran Vía), en *Champán*. Con el ballet Greenbell Girls. Actriz cómica invitada, Mónica Cano. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Restaurante-espectáculo. Todos los días, excepto domingos, gran espectáculo internacional, con la actuación del ballet español de Silvia Ivans, los ilusionistas Hjalmmar y Gerda, y el humor atrevido de Félix el Maño. Abierto desde las 9,30 de la noche hasta las 3,30 de la madrugada, con cena o consumición para espectáculo o baile, con la actuación en directo de las orquestas Plaza Mayor y Mundo Joven. Su *restaurante Pombo Comedor*, con terraza al aire libre, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 19. Teléf. 711 99 50.



ARIES

21 marzo
al 20 abril



Amor: No bromees con los sentimientos, ni hagas distinciones en el trato: demuestras tus afectos por igual, no suscites los celos de nadie, porque pueden llegar a convertirse en un arma destructora del amor.

Dinero: Te divierte jugar con cosas que algunos consideran que no admiten que puedes demostrar que el humor no está reñido con la eficacia, pero quizá sea preferible que no te arriesgues.

Salud: Tú sabes lo que debes vigilar.

LEO

23 julio
al 22 agosto



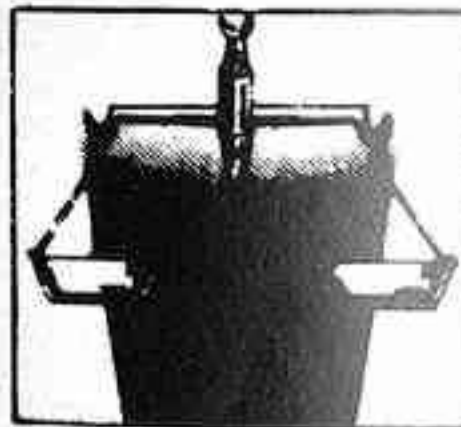
Amor: Tendrás que apoyarte en tu seguridad y confianza en ti mismo, desarrollándolas si te es posible, pues vas a tender a sentirte rechazado afectivamente, lo que no es nada fácil para un nativo de Leo.

Dinero: Las personas que te rodean en tu ambiente de trabajo —sobre todo si tratas con el público— son muy exigentes, tú les has acostumbrado a serlo. Has de superarte para no defraudarles.

Salud: Muy buena.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Echa mano de ese fiel de la balanza que representa tu signo, trata de conciliar los amores y las amistades; no te dejes manipular por quien quiere ser único en tus afectos.

Dinero: Encontrarás facilidades para la realización de tus ideales y de tus ambiciones; por consiguiente, debes trabajar en esto: en progresar y subir más alto y llegar más lejos, pero siempre con nobleza.

Salud: Normal.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



Amor: Es posible que tengas algún revés en el que tendrás la suerte de contar con tanta gente como te quiere; personas de las que casi no tienes noticias te mostrarán su cariño o simpatía.

Dinero: Es probable que te encuentres inseguro con lo que estás realizando, que no veas clara su utilidad o pienses que te exige más de lo que puede darte.

Salud: Óptima.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: El momento es bueno para lograr un entendimiento con los enemigos, si es que los hay; e incluso con los amigos, que a veces es más difícil. Si estas buenas disposiciones son aprovechadas, podrás aprovechar la semana para rodearte de toda clase de fuerzas afectivas positivas.

Dinero: Parece que los aspectos planetarios tienden a activar favorablemente en tu economía, posibilitando ganancias inesperadas.

Salud: Cuida tu voz si precisas abusar de ella.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Si actúas con habilidad y utilizas tu capacidad diplomática conseguirás resolver, no sin cierta dificultad, una disyuntiva sentimental: no te será fácil elegir si te dicen: «X o yo, escoge».

Dinero: La colaboración, que siempre te va bien, ahora es particularmente fructífera; tendrás suerte en los proyectos elaborados con la ayuda de terceras personas, siempre que los intereses también sean comunes.

Salud: Excelente.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Te vendrá bien un poco de reflexión: búscate a ti mismo, olvidando ambiciones profesionales o afán de triunfo; sin duda que la inquietud que te invade es más bien espiritual.

Dinero: Si tienes que dar un paso arriesgado no lo pienses más y dalo. No seas más exigente de lo preciso, no pidas garantías que no te pueden dar. Confía en las personas y en ti mismo.

Salud: Siempre que estás inquieto se resiente el estómago.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Tendrás que luchar para conseguir superar cosas que ya creías superadas; para reprimir viejos hábitos que vuelven a querer imponerse. Queda un poco extraño tu nuevo talante con costumbres anacrónicas.

Dinero: Oriéntate hacia nuevos horizontes, tira el lastre que te impide despegar; si lo haces aparecerán personas y situaciones que te apoyarán a fondo. Deja lo problemático y avanza decidido hacia lo inédito.

Salud: Tendrás altibajos.

Posiciones de la Luna durante esta semana

Día 17: Acuario.

Día 18: Acuario.

Día 19: 16 h., 30', en Piscis.

Día 20: Piscis.

Día 21: Piscis.

Día 22: 3 h. 45', en Aries.

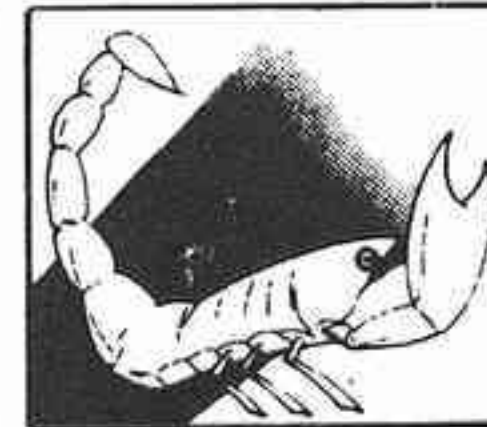
Día 23: Aries.

Principales aspectos

Este año el Sol entra en Piscis el día 18 de febrero a las 17 h 8', y se une con la Luna (Luna Nueva) en 1° 4' de Piscis el día 19 a las 6 h. 45'.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



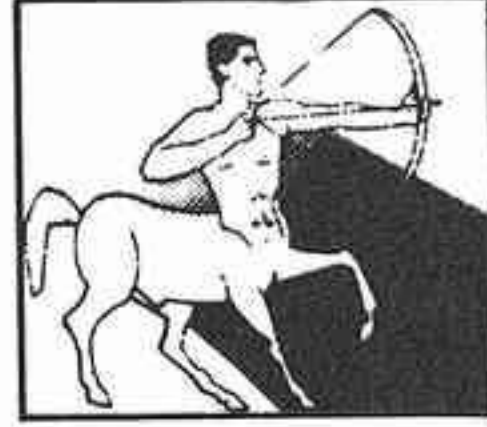
Amor: Has de tener cuidado en no ocasionar un daño irreparable a alguien a quien quieres de verdad, por tu excesivo afán de llegar al fondo de los sentimientos y de los motivos tuyos y de los otros.

Dinero: En Escorpio se refleja el trabajo industrial, lo cual no quiere decir que los de otro tipo no se desarrollen bien en él; por ejemplo, esta semana la faceta comercial está favorecida.

Salud: Si no tienes cuidado una manía puede llegar a ser obsesión.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Te encuentras en uno de esos periodos de la vida que luego se recuerdan como los mejores, así que debes permanecer alerta para disfrutarlo y para aprovechar todas las oportunidades que se te presenten de avance mental y espiritual y desarrollo de la creatividad.

Dinero: No parece un momento especialmente señalado para este tema: tus intereses no se centran en cosas prácticas ni materiales.

Salud: Magnífica.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



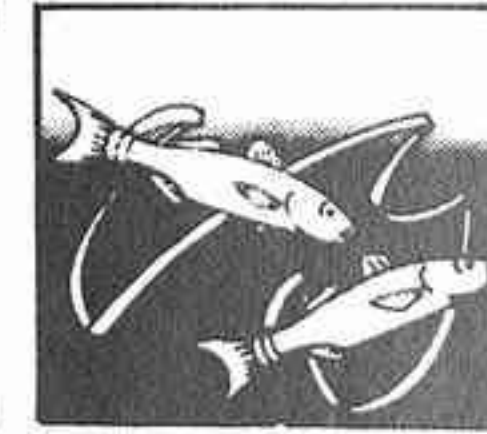
Amor: Eres muy amigo de dar vueltas a tus decisiones afectivas; estas vacilaciones, que no reflexión, coartan muchas veces tus mejores impulsos. Una actuación rápida, ahora, puede darte un gran triunfo.

Dinero: Las circunstancias se presentan favorables a la realización de tus esperanzas; puede ser peligrosa la pereza, que te suele ser tan ajena, si consigues que abandones los últimos esfuerzos.

Salud: Sancio, más psicológico que físico.

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Quizá es la proximidad del cumpleaños lo que te hace proclive a la añoranza: acércate de algún modo a tiempos pasados, a los amigos de tu juventud, al pueblo donde naciste o a los parientes olvidados; el recuerdo afectuoso del pasado puede iluminar el presente.

Dinero: Presta la mayor atención, porque esta semana un pequeño despiste te puede ocasionar una pérdida lamentable.

Salud: Estupenda.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. piso

Calle num.

Localidad

Provincia Teléfono

Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de ... de 198...

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción

CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

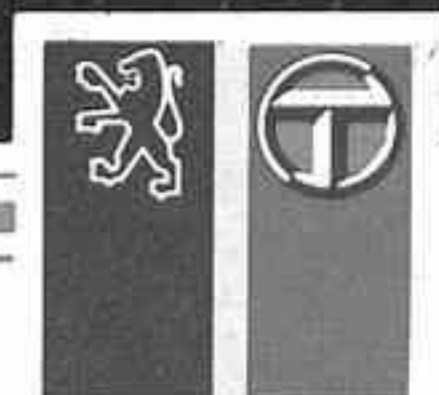
Conducirlo, apasionante.




GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDI	505 GTDI** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (L./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break. ** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 