

A black and white close-up portrait of Jose Carreras, looking slightly to the right. He is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie.

# LA HOJA

N.º 2.391  
Madrid, 10 febrero 1985  
50 ptas.

## manal

### EL NUEVO PERFIL DE JOSE CARRERAS

Regula los precios de las compras

Mercamadrid, la gran  
despensa de nuestra ciudad

Deportes, cine, teatro  
y programas de televisión



## Una antigua tradición:

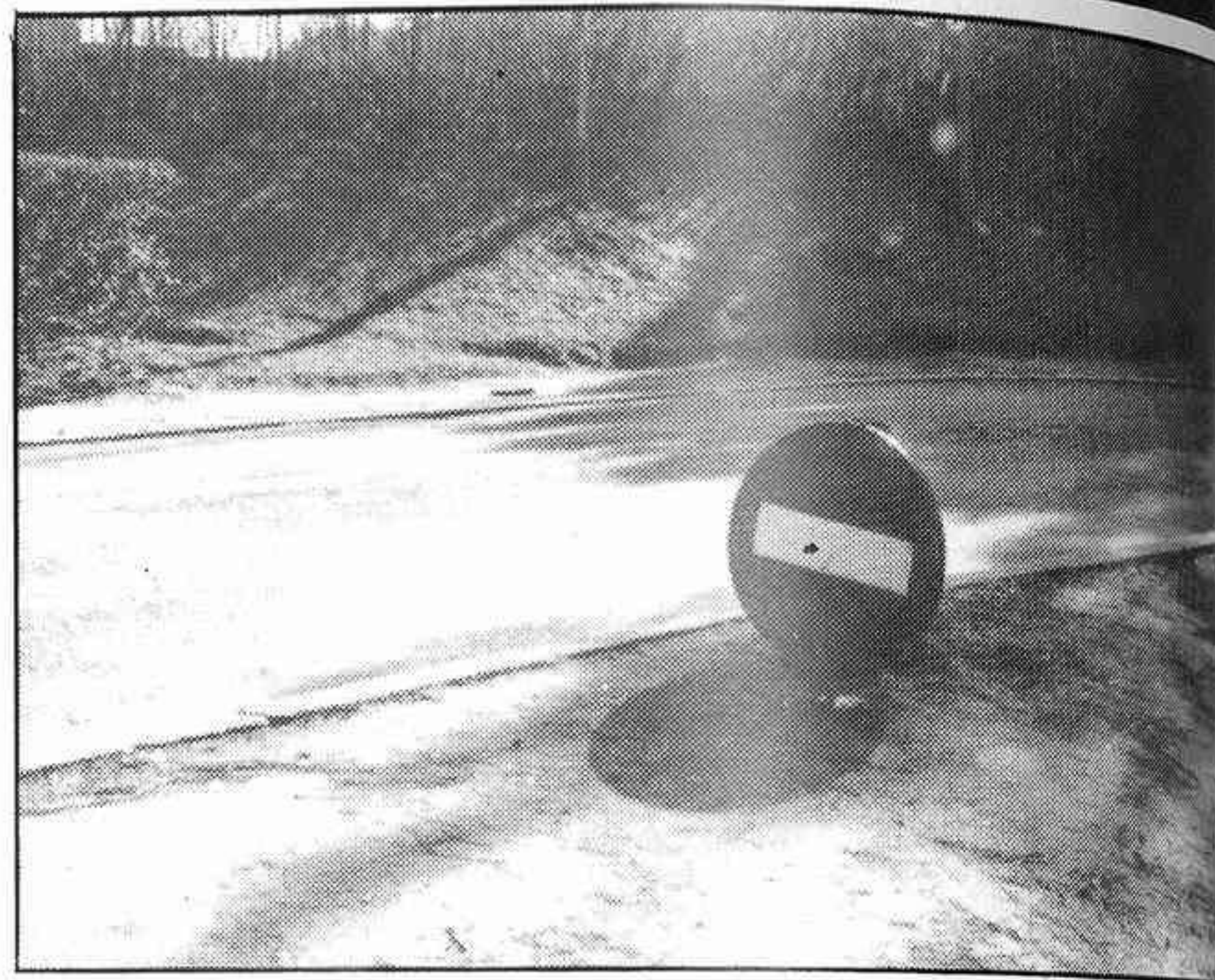
### El socavón



Hacia mucho tiempo que no se producían hundimientos en las calles. El peligro de caída en una de estas trampas cazaciudadanos había pasado a la triste historia de las aventuras de andarrear por Madrid. Pero, como queriendo advertir del retroceso a otros tiempos de enchufismos y amiguismos, también la ciudad aporta su trocito de superficie engañosa, su agujero imprevisto y su correspondiente ornamento de cascotes.

Este socavón parece todo un símbolo. No ya por el suelo que se hunde de repente, sino por el lugar donde ha sucedido. Nada menos que en el Paseo de la Castellana, delante mismo de la entrada a la Presidencia del Gobierno.

## Una señal de Tráfico:



### Para himenópteros

Considerando que el conductor debe ir atento a lo que se presenta por delante en la calzada y que está acostumbrado a ver las señales indicadoras a una determinada altura o por encima de ella, no cabe duda de que esta señal, colocada a nivel de bordillo de acera en la carretera de la Rosaleda del Paseo de Rosales, no está destinada a advertir la prohibición de paso a los coches, sino a las hormigas, que también originan un tráfigo considerable.

Realmente representa una curiosa novedad la preocupación de la Dirección General de Tráfico por el movimiento de los insectos no voladores. Quizá sea una inteligente manera de impedirles el acceso a la zona de jardines y flores. O quizá una fórmula para obligarles a sacar el carnet de conducir y obtener más ricos ingresos. Porque, dado el precio del carnet, sólo las hormigas podrán conseguirlo, dada su justa fama de trabajadoras y ahorradoras, que nunca están en el paro.

## Unos chopos:

### Los de la Casa de Campo

El tronco ha quedado hueco y la corteza se abre y cae a los lados. El espectáculo de un cadáver de chopo, sin hojas, sin ramas y sin madera, produce profunda lástima. Y, como el paisaje después de la batalla, el campo está lleno de muertos.

Porque los árboles también tienen enfermedades, males que los corrompen y los destruyen irremediablemente. Pero no tienen Seguridad Social (Seguridad Forestal habría que decir) y mueren de pie, en su puesto de trabajo de la fábrica de sombra y frescor, olvidados de los enfermeros y los médicos municipales.

Los chopos podridos ahora son el símbolo de la despreocupación municipal por los madrileños y su Casa de Campo, un parque de poco atractivas atracciones naturales.



SE  
ecol  
sigu  
Pues  
calin  
una  
librit  
viaje  
más  
neral  
otros  
za...

AN  
co, e  
los q  
en at  
El  
atraca  
lito «  
segur  
cione  
mont  
claro  
de un  
viliza  
mo p

PU  
drilei  
Serra  
Serra  
que  
nitas  
mos  
dad  
Serra  
sino  
Torre  
Y mi

EN  
agrad  
oferta  
bernit  
«Hay

EN  
ciale  
prese  
topé  
ria»,  
en el  
guar

NO  
tinez  
cuyos  
por e  
y sólo  
cadas

H  
de



# MADRID



# PASO A PASO

SE habla mucho ahora de la ecología, aunque mucha gente sigue ignorando de qué va... Pues orientense: en la calle Escalinata, cerquita de Opera, hay una tienda, «Rutas», que vende libritos hablando de esto. Y de viajes. Y de montañismo... Además, allí encontrará también minerales, mariposas, conchas y otros primores de la naturaleza...

\* \* \*

ANTE la ventanilla de caja del banco, el cobrador que espera refiere a los que aguardamos su experiencia en atracos.

El cajero se une al relato. Ya le atracaron tres veces. Y ante el rotulito «Esta caja dispone de servicios de seguridad» hay quien propone soluciones, a su manera. Uno habla de montar una metralleta. Y disparar, claro... Otro, más sofisticado, habla de una pequeña bomba de gas inmovilizador. Dice: «Les cogeríamos como pajaritos»...

\* \* \*

PUES sí, aún hay muchos madrileños que creen que la calle de Serrano está dedicada a José Serrano, aquel músico valenciano que componía zarzuelas tan bonitas. Ya que por Madrid andamos, aprovecharé la oportunidad para recordarles que el Serrano éste no fue valenciano, sino gaditano. Y duque. De la Torre. Fue ministro de la Guerra. Y militar ilustre.

\* \* \*

EN estos días de frío ¡cuánto se agradecería, siquiera visualmente, esa oferta, tan madrileña, en muchas tabernitas, con su confortante letrero: «Hay caldo caliente».

\* \* \*

EN esto de las muestras comerciales siempre uno descubre sorpresas. En la calle de la Luna me topé con una: «Cafetería y frizzería», que, por más que investigué en el diccionario, no pude averiguar «de qué iba»...

\* \* \*

NO es sólo la calle del General Martínez Campos. Son muchas más, en cuyos macizos desaparecieron casi por entero los arbustos y las plantas y sólo permanecen unas medio arrancadas telas metálicas de uso indeci-

## ¿Por qué...

... los conductores de los autobuses municipales hacen correr a los usuarios en las paradas, al situar sus vehículos lo suficientemente alejados como para que muchos viajeros no puedan alcanzarlos, por muy bien preparados físicamente que se encuentren?

\* \* \*

... existe tanta diferencia entre el conductor del microbús, que saluda al viajero con un correcto «buenos días», y el conductor del autobús, que ni siquiera se digna responder a una reclamación cuando no ha hecho la parada solicitada?

\* \* \*

... las listas del censo electoral del distrito de Moncloa quedan prácticamente «ocultadas» en un estrechísimo pasillo de la segunda planta — cosa y caso denunciado por el Grupo Popular —, cuando las protestas de ancianos y minusválidos llueven materialmente, al no poder comprobar sus datos?

\* \* \*

... a unas comunidades de vecinos se las exige el reparar sus fachadas y a la finca vecina se le permite que esté totalmente desconchada, como si unos fueran blancos y otros azules, o se haga por criterios discriminatorios que se desconocen?

\* \* \*

... parece existir cierto abandono en algunas calles principales, cuando un bordillo de la acera ha sido arrancado de su sitio por cualquier vehículo pesado, y luego queda esta gran piedra para que cualquier «gracioso» la atraviese y sirva de trampa, cuando menos a invidentes?

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI



so, mientras el recinto ha degenerado en evacuatorio de los perros. Lastimoso...

\* \* \*

**EL tío iba a cuerpo, con las manos en los bolsillos y sin chaleco. En la calle marcaban los termómetros 2° bajo cero, pero él parecía no sentirlo.**

**Desde luego, está viniendo ahora mucho ruso...**

\* \* \*

PARA un observador sentimental siempre fueron emocionantes los escaparates de las casas de compra-venta. Aún, por encima de este poder de evocación, me he topado en una con este letrero terrible: «Se vacían pisos».

\* \* \*

**«CERVECERIA y Restaurante Las Nubes».**

**¡Con tal de que los precios no estén a su altura...!**

\* \* \*

EL Palacio de Bibliotecas y Museos debería estar circundado de un entorno atendido en consonancia con un centro cultural de primer orden. Sin embargo, un sector de sus jardines está —o estaba, al menos, días pasados— convertido en un descampado, lleno de escombros, paneles y vidrios rotos, botellas y basuras. Un abandono verdaderamente ofensivo para Madrid.

\* \* \*

EN Claudio Coello, otra boutique de la flor artificial: «Cesta de Flores», subraya su dedicación así: «Magic Silk». No sé si las flores, variadas y vistosas, serán de seda o no. Pero cumplen con su oferta visual.

Desde luego, una flor natural es ya como una joya, apta para bolsillos árabes únicamente. Resulta más barato fabricarlas, que es como poner una zancadilla a la naturaleza.

\* \* \*

LA mantequería alemana de la calle de Padilla está tan ricamente surtida de «delikatessen» germánicas que da como cierto rubor no saber pedir las más que en español.

JORDAN

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).





MADRID

# PASO A PASO

## Canal de Isabel II (Tel. 445 11 16)

Este semana, transcurrida desde el sábado 2 al viernes 8, las lluvias no se han acercado al área de Madrid.

Los observatorios en este período apenas han registrado mediciones de caída de agua, exceptuando el de Navacerrada, donde los días 6 y 7 se han recogido 4 y 5 litros, respectivamente.

A pesar de esta sequía semanal, la cantidad de agua embalsada, comparada con las cifras del año anterior, nos permite seguir estando optimistas.

**Agua embalsada al 8 de febrero de 1984:** metros cúbicos 302.000.000.

**Agua embalsada al 8 de febrero de 1985:** metros cúbicos 693.900.000.

**Agua ganada este año:** metros cúbicos 391.900.000.

**Agua consumida del 2 al 8 de febrero:** 7.322.915 metros cúbicos.

**Agua consumida mismo período año anterior:** metros cúbicos 7.399.336.

**Consumo en menos este año:** 76.421 metros cúbicos.

## EL TIEMPO

### Templado y más bien inestable

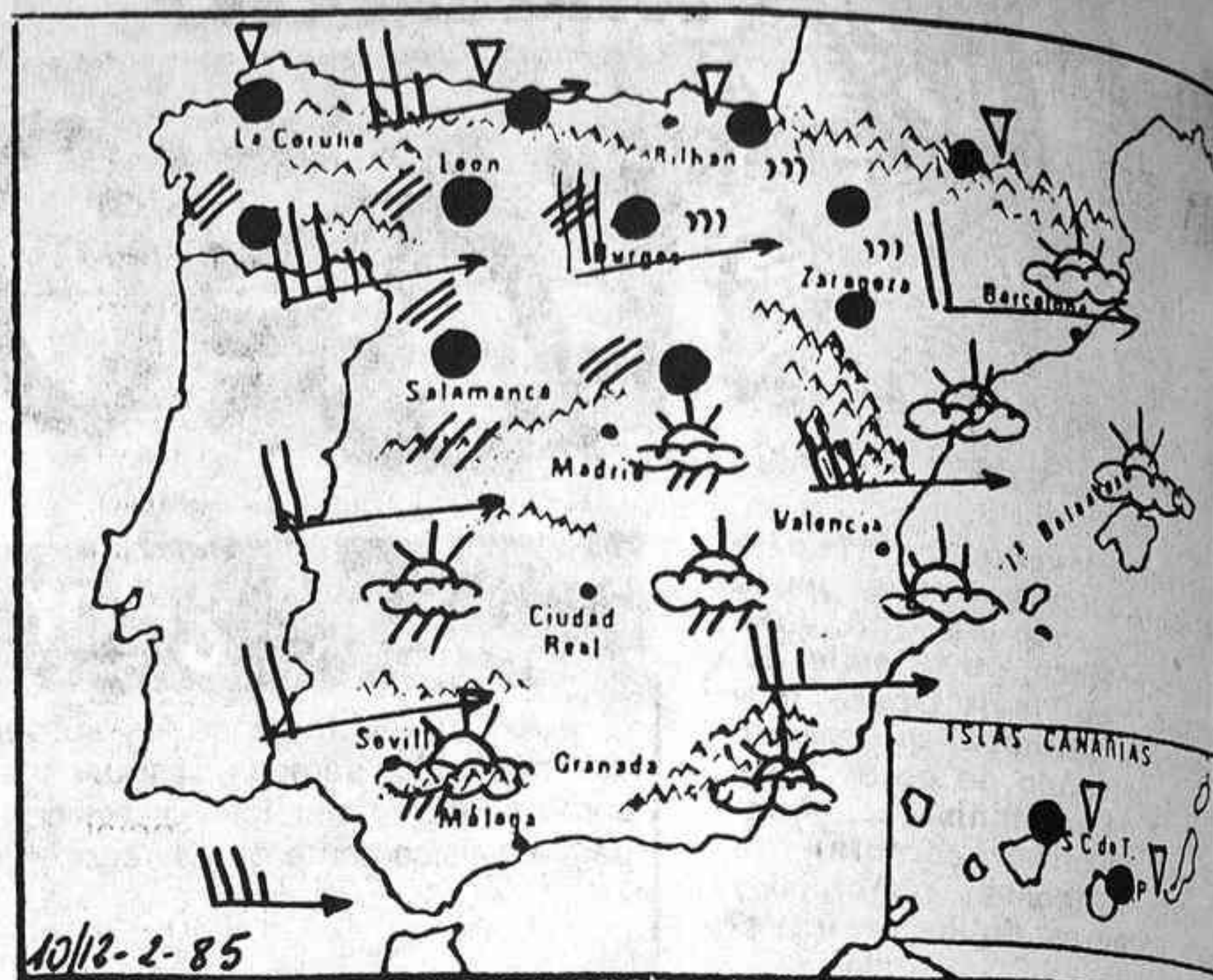
El mes de febrero ha entrado con suavidad termométrica realmente notable, como se ha podido poner de manifiesto la semana pasada, en que se han rozado los 20 grados en numerosos lugares de la Península y Baleares, mientras que las mínimas se han mantenido con escasas heladas y favoreciendo la formación de bancos de niebla. En la Comunidad de Madrid se llegaron a los 18 grados de máxima en la capital y unos pocos grados hacia abajo, en la sierra, nivel térmico francamente superior a los valores normales por estas fechas.

Nuestro refranero popular señala que no es bueno para el campo y la ganadería el excesivo calor por estas fechas, ya que el invierno meteorológico no ha dicho todavía la última palabra: «Si en febrero es verano, ni paja ni granero».

Y es cierto que tendremos más sustos invernales de acuerdo con el mismo refranero, teniendo en cuenta que la candelaria no «ploró» el pasado día 2.

### Predicción

Y, de momento, según las previsiones elaboradas por los dis-



ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

Lluvia	Chubas.	Llovizna	Torment.	Nieve	Nieblas	Viento fuerte	Cubierto nuboso	Nubes Claras	Solera

tintos centros meteorológicos internacionales, ya se está produciendo un cambio muy significativo. El anticiclón se está deshaciendo y retirándose hacia el suroeste del continente europeo. Así deja el camino abierto a la entrada de los vientos «ábregos», cálidos y húmedos, que transportan frentes de lluvias y de chubascos a la Península barriéndola de oeste a este.

Por tanto, y en lo que respecta a la región madrileña, tendremos nublados frecuentes en los días inmediatos, con intervalos lluviosos o chubascos intermitentes a lo largo de la jornada. Soplarán vientos del suroeste, oca-

sionalmente racheados, con ambiente templado en conjunto, aunque las temperaturas máximas diurnas experimentarán un progresivo descenso. La lluvia y el viento barrerán las impurezas y la contaminación existente en la ciudad.

Temperaturas extremas previstas entre 10 y 14 grados de máxima y de 4 a 6 grados de mínima. Amanece a las 8 h. 13 min., anochece a las 18 h. 45 min.; duración del día, 10 h. 32 min. Luna Llena, cambiando a cuarto creciente.

C. HERNANDEZ ANTON

## Cuerpo de Bomberos (Teléfono 232 32 32)

Entre el día 1 y la madrugada del 7 de febrero el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado 254 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

— **Salidas debidas a incendios:** 62.

— **Salidas para rescatar personas:** 43.

— **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 45.

— **Salidas por falsa alarma:** 6.

— **Salidas varias:** 98 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

### El alcalde, presente en un siniestro

Esta semana el alcalde de Madrid, don Enrique Tierno Galván, ha estado presente en un siniestro donde ha actuado el Cuerpo de Bomberos, al incendiarse enseres en un almacén de la planta primera del sanatorio, de

la Residencia La Paz, afectando a las puertas lindantes de las habitaciones.

En el apartado de rescate hay que destacar el realizado al número 15 de la calle Salitre, al incendiarse un piso en su totalidad y siendo rescatadas dos personas, Antonio Alamo Romeral, de setenta y cinco años, y María del Carmen Alamo Romeral, de cuarenta y cinco años, siendo ambos trasladados al Primero de Octubre. También fue rescatada Piedad Pérez Tapia, de setenta y siete años, encontrándose a los bomberos caída en el suelo, en una vivienda situada en el número 96 del Paseo de las Delicias.

También los bomberos tuvieron que intervenir en el número 5 de la calle Andrés Mellado, para sanear la repisa de tres balcones, que minutos antes habían caído sobre dos viandantes, siendo accidentados y retirados por la Policía Nacional al Clínico, en estado grave. Las dos personas accidentadas resultaron ser María Jesús Lastra Rodríguez, de veinte años, y María Dolores Camuñas, de veintitrés.

## Policía Municipal (Tel. 092)

Entre los días 1 y 7 de febrero la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.300 intervenciones por diversas causas.

— **Colisiones:** 168, con 73 heridos.

— **Atropellos:** 21, con 21 heridos.

— **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 133.

— **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 67.

— **Vehículos precintados:** 181.

— **Vehículos retirados por la grúa:** 352.

### Adictos a la heroína

La pasada semana, cuando una patrulla de la Policía Municipal patrullaba por la calle de Los Yébenes observó a dos individuos en actitud sospechosa manipulando en el interior de un vehículo. Al darse

cuenta los ocupantes de la presencia policial pusieron en marcha el vehículo intentando huir arrancando violentamente, logrando los policías detenerles atravesando el coche patrulla en la calzada. Una vez cacheados los presuntos delincuentes y registrado el vehículo que conducían se encontraron en el interior una pistola simulada, un machete de campo de grandes dimensiones, dos pasamontañas y otros útiles para efectuar posibles delitos. Dichos individuos contaban detenciones por doce atracos a mano armada el primero y seis el segundo, con antecedentes como adictos a la heroína. Según versiones de algunos vecinos de la zona, individuos de esas características habían sido vistos en repetidas ocasiones observando en las inmediaciones de varias entidades bancarias.

Dichos individuos, que quedaron a disposición de la Comisaría, resultaron ser M.V.P., de dieciocho años, y F.J.R.L., de diecisiete.



## Enrique Tierno, operado en su cumpleaños

El pasado viernes, en la clínica Rúber, fue intervenido quirúrgicamente Enrique Tierno, alcalde de Madrid, por el doctor Dionisio Ballesteros, jefe del equipo quirúrgico de Montesa, con la colaboración de los doctores Simón, Morales y Menéndez. Coincidió la operación con que el alcalde celebrara ese día su cumpleaños (sesenta y siete), por lo que durante la mañana recibió la visita de los cuatro tenientes de alcalde, así como del jefe de la oposición. Aunque el propio alcalde manifestó su deseo de incorporarse lo antes posible a sus funciones, en un plazo de quince

días, la extirpación del pólipa del colon podría alargar su recuperación total. Las funciones de alcalde las ha asumido Juan Barranco, que hasta el último momento de ser intervenido recibió varias llamadas de Enrique Tierno.

Son numerosas las muestras de interés de muchos madrileños, que se interesaron por la salud de su alcalde y le desearon una pronta recuperación. La centralita de la Federación Socialista Madrileña ha quedado bloqueada durante estos días, debido al número de personas que mostraron su preocupación por el profesor Tierno Galván.

### Patrocinada por el Colegio de Arquitectos de Madrid

## Exposición de la ciudad mejicana de Puebla

Durante el presente mes de febrero permanecerá abierta en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid la exposición «Puebla, Méjico. Ciudad viva y sitio monumental», patrocinada por el COAM en colaboración con la Embajada mejicana en España.

Esta muestra trata de ofrecer una panorámica de uno de los ejemplos de desarrollo urbano más singulares del continente americano. En Puebla, ciudad que en la actualidad cuenta con una población próxima a los cinco millones de habitantes, puede apreciarse un notable esfuerzo por lograr la rehabilitación integral de las zonas monumentales y de la arquitectura colonial de origen español, en combina-

ción con el necesario crecimiento armónico de una urbe moderna.

Los excelentes grabados que se exponen corresponden a la misión científica francesa enviada a Puebla en 1861, cuyos trabajos fueron publicados en «Le Tour du monde». Son dibujos del artista H. Catenacci, en base a fotografías de M. D. Charnay, cuyos negativos se han perdido.

Esta exposición que ahora se presenta en Madrid, así como el vídeo que la acompaña, fue expresamente realizada con ocasión del simposio sobre «Ciudades históricas en desarrollo», que tuvo lugar en Berlín occidental, en septiembre del pasado año, organizado por la Unión Internacional de Arquitectos.

## Cinco últimas «Huchas de Plata»

El jurado previo del Concurso de Cuentos «Hucha de Oro», patrocinado por la Confederación Española de Cajas de Ahorro, ha seleccionado los cinco últimos originales que participarán en la fase final y que han sido galardonados ya con el trofeo «Hucha de Plata» y una dotación de 20.000 pesetas. Son los siguientes: «Destino Atocha», de Luis Ji-

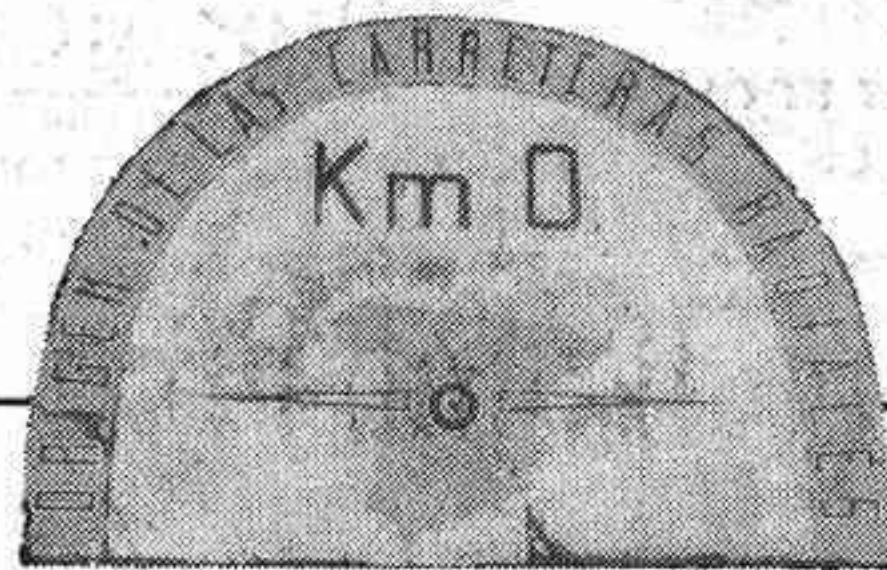
ménez Martos (Madrid); «Diario de un solo día», de Carlos M.ª Máinez (Madrid); «Todas las tardes en Granada», de *Un montón de silencio*, seudónimo de Andrés Quintanilla Buey (Valladolid); «El soñador», de José Ramón Rubio Domínguez (Madrid), y «El trueque», de *Afinidad*, seudónimo de Josefina Soria Hernández (Cartagena).



### Un peligro latente

## La puerta abandonada

En plena calle de Serrano, una de las que todavía conservan cierto aire señorial por donde pasear y «ver tiendas», se puede uno encontrar con que le cae encima (de golpe y porrazo, que diría un castizo) nada menos que una puerta, a poco que el viento sople con cierta intensidad. Porque ahí está, en espera del «desaguisado», esta hoja de madera que quedó abandonada no sabemos por quién, medio pegada a la fachada y encima de una cornisa. El peligro en ciernes no desaparecerá, porque ya no existen guardias municipales de control de calles — ahora, lo que se trata, es de seguir y perseguir el aparcamiento de automóviles —, y la puertecita puede caerle a cualquier parroquiano de una popular carnicería que allí mismo se encuentra, o al peatón tranquilo que no puede esperarse que le caiga encima un objeto de tal tamaño. ¡Este Madrid...!



En 1902, vigente el Reglamento de 31 de julio de 1877, había en Madrid 1.434 prostitutas matriculadas, de las cuales, por término medio, 664 ingresaban anualmente en el hospital. El dato está muy documentado en el ya clásico «Madrid bajo el punto de vista médico-social» del doctor Philip Hauser (Rivadeneira, 1902, tomo II, página 140).

La cifra no es concluyente debido a la prostitución clandestina que practicaban 17.000 mujeres, según Vahillo («La prostitución y las casas de juego», 1872); 15.000, según el doctor Bombin («La mala vida en Madrid», Bernaldo de Quirós), y el 7 por 100 de la población femenina, según Rafael Eslava («La prostitución en Madrid», 1900).

Al cabo de un siglo se repiten en buena parte las causas de la prostitución, que se denunciaban en aquellos documentos del pauperismo y que se resumen en «Un día de guardia en San Juan de Dios» (Castillo Estremera, 1900). Lo que se pone en conocimiento del público en general y particularmente del alcalde en funciones, señor Barranco.

**Enrique DE AGUINAGA**  
Cronista Oficial de la Villa



# Hoja Oficial del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Año VI.—Número 220.—Apartado 775  
PRECIO: 10 CENTIMOS

Madrid, 11 de febrero de 1935

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa,  
Plaza del Callao, 4.—Teléfono 10410.

EL 6 DE FEBRERO DE 1934

## El «Frente común» celebra una manifestación de protesta

No se registró ninguna perturbación en el orden público

PARIS, 10.—El «Frente común» ha efectuado durante el día de hoy su anunciada manifestación de protesta contra los sucesos acaecidos en la jornada del 6 de febrero del año pasado.

Durante toda la tarde, la Plaza de la República ha presentado un aspecto animadísimo, con una afluencia extraordinaria de manifestantes, pero sin que en ningún momento se haya registrado la menor alteración de orden.

Varias delegaciones pertenecientes al «Frente común» desfilaron a primera hora de la tarde ante la estatua de la República, colocada en el centro de la gran plaza, saludando a la estatua con el puño cerrado.

Después del desfile, las delegaciones depositaron al pie de la escalinata de la estatua numerosas coronas de flores rojas.

Un obrero logró escalar los relieves y figuras de la estatua, colocando en las rodillas de ésta las coronas y los ramos de flores rojas que le lanzaban sus compañeros.

A las cinco de la tarde se presentó ante la estatua una delegación del grupo parlamentario socialista, que depositó una corona de flores al pie del monumento.

Después de las cinco de la tarde, los organizadores de la manifestación ordenaron que las coronas y las flores que habían sido depositadas durante toda la jornada al pie del monumento fuesen retiradas, trasladándose a la Grange aux Belles (CGTU).

Durante el día de mañana las coronas y ramos de flores serán trasladados al local de la Confederación General del Trabajo.

Como antes decimos, en ningún momento se registró la menor perturbación del orden, y a las seis de la tarde la manifestación estaba virtualmente terminada y restablecida la circulación.

En la Prefectura de Policía se calcula que el número de personas que han desfilado ante la estatua de la República asciende a más de 30.000.—**Fabra.**

## El homenaje a los autores de «Las de los ojos en blanco» y primeras figuras del teatro Martín

La madrugada del domingo se celebró en el Hotel Ritz el anunciado ágape en honor de los autores de «Las de los ojos en blanco» —la revista que tan gran éxito ha logrado en Martín— señores González del Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso, que por expreso designio de los festejados, se hizo extensivo a Faustino Breñaño, primer actor del afortunado teatro, y a las «vedettes» Blanca Suárez, Amparo Taberner, Tina de Jarque e Isabel Nájera. Esta última no pudo concurrir por encontrarse enferma.

Al acto, que dio comienzo a las dos de la madrugada, asistieron numerosas representaciones de los distintos factores que componen la vida del teatro, entre los que recordamos a Amparo Miguel Angel, Olvido Rodríguez, Anita Flores, Paquita López, Mari-Cel, Amparo Montenegro, Enrique M. Sierra, Joaquín Vela, Arroyo, Lozano, maestro Faixá, José Campúa Blanco (Leandro), Lapena, Lledó (Arturo), León (Ignacio), Díaz de Las Heras, Latorre (Gonzalo), Lepe, Carballada (Manuel), Eva, Becerra (Arsenio), Villalta, Stern (Emilio y Eduardo), Bellido (Luis), López Marín (Manuel), Martínez Abad, Montorio (Daniel).

### PUBLICACIONES

Un estudio sobre la enseñanza en Madrid, por don Mariano García Cortés.

Acaba de publicarse un estudio de incuestionable interés sobre la enseñanza en Madrid.

Tamayo, Lerena, Lucio, Martínez Román, Fernández Palomero, Prado (Fidel), maestro Patiño, Picó, Gómez Asín y Franco Padilla.

El director artístico de Martín, Francisco Loygorri, dio lectura a las adhesiones recibidas, muchas y variadísimas.

Ofreció el ágape con palabra fácil, discreta y elegante, nuestro compañero en la Prensa, Valentín Gutiérrez de Miguel, y dio las gracias, en nombre de todos los agasajados, Faustino Breñaño. El popular actor estuvo muy gracioso y afortunado como siempre.

Después de la cena hubo un animado baile, que se prolongó hasta las primeras horas del día.

El acto resultó brillantísimo.

### EL DOCTOR ROZABAL, RESTABLECIDO

El ilustre doctor Rozabal, director del Dispensario de la Prensa, que, como se sabe, fue sometido recientemente a una operación quirúrgica, realizará con éxito completo, se encuentra ya casi restablecido de la dolencia que padecía, hasta el punto de que ha sido trasladado a su domicilio desde el sanatorio donde se encontraba.

El insigne médico reanudará muy en breve su labor científica.

De ello nos congratulamos, celebrando de todo corazón la mejoría del ilustre enfermo.

## COMO SE PROCLAMO LA PRIMERA REPUBLICA ESPAÑOLA

Corrían los primeros días de febrero del año 1973. La atmósfera política se iba condensando en contra del nuevo monarca. Isabelinos por un lado, republicanos por otro, y el pueblo en general, con su estado de indisciplina, imposibilitaban la vida de Amadeo de Saboya, haciéndole comprender la inutilidad de sus esfuerzos para llevar al país a una era de paz.

Cada día surgían nuevas dificultades; en las Cámaras la oposición era violentísima por todas partes, el ambiente estaba cargadísimo. Todo esto hizo, sin duda, germinar en el ánimo del rey la idea de renunciar la corona que un día le ofreciera, en bandeja de plata, el general Prim, a costa de su propia vida...

Y llegó el día 10 de febrero. Se abrió la sesión de la Cámara, estando desierto el banco azul. Ante aquella inexplicable deserción, don Estanislao Figueras interpeló al presidente de la Cámara conminándole para que intimase al Gobierno a que se presentase. «Y si no viene —afirmó—, sepa que nosotros, representantes de la primera soberanía nacional, que está sobre toda otra soberanía, podemos deliberar y resolver solos...»

Al fin se presentó el Gobierno. Entonces Figueras insistió: «Afirmó un día Martos que si el rey se fuese o pereciese, diríamos: ¡Viva la Nación!... Hoy, que el rey se va, tenemos que decir: ¡Viva la Nación!...»

Ya era inútil guardar el secreto de la actitud de Amadeo de Saboya, y de acuerdo con las palabras de Figueras, sólo deliberó y resolvió la Cámara.

Al día siguiente, 11 de febrero, el Gobierno dio lectura en el Congreso a la renuncia del soberano, provocando la célebre sesión permanente, de la que salió proclamada la República Española.

Inmediatamente de leído el documento en que don Amadeo renunciaba a la corona, el Congreso pasó una comunicación al Senado, recabando su cooperación para, «constituidas ambas Cámaras en una sola, proveer al bien de la Patria, al sostenimiento del orden y al triunfo definitivo de la libertad».

El Senado levantó en el acto la sesión, trasladándose al Congreso, donde tomaron asiento los senadores

y su presidente a la derecha del de la Cámara popular, señor Rivero, quien pronunció las solemnes palabras: «El Congreso y el Senado se reúnen para constituir las Cortes españolas: conste esto en acta».

Acto seguido se leyó la comunicación del rey, aceptándose por unanimidad su renuncia y la del Gobierno.

Inmediatamente se dio lectura a una proposición firmada, entre otros, por Pi i Margall, Salmerón (don Nicolás y don Francisco), Figueras, Molini, etcétera, pidiendo que la Asamblea reasumiera todos los poderes declarando como forma de Gobierno la República, nombrando directamente un Poder Ejecutivo, proposición que defendió Pi i Margall, y fue tomada en consideración por unanimidad.

Al abrirse debate sobre ella, tomaron parte en él Romero Ortiz, Martos, Sardeal, Castelar, Salmerón y otros.

Votada la proposición por partes, la primera, referente a la proclamación de la República, obtuvo 250 votos contra 32 y la segunda, relativa al nombramiento del Gobierno, se aprobó en votación ordinaria.

Conocido el resultado de la votación, se levantó don Estanislao Figueras, que, con gran emoción, dijo: «La grata noticia de la proclamación de la República, que ha de ser iris de paz y de concordia para todos los españoles de buena voluntad, debe ser comunicada inmediatamente a las autoridades de Madrid y provincias, como asimismo a todas las naciones. ¡Viva la República!»

Suspendida la sesión unos momentos para proceder a la elección del Poder Ejecutivo, al reanudarse se dio cuenta del resultado siguiente:

Presidente, don Estanislao Figueras; ministros: Gobernación, don Francisco Pi i Margall; Gracia y Justicia, don Nicolás Salmerón; Hacienda, don José Echegaray; Guerra, general Córdova; Marina, admirante Beranger; Fomento, señor Becerra, y Ultramar, don Francisco Salmerón.

Eran las dos de la madrugada. Así se proclamó la primera República en España.

### UNA CONFERENCIA DEL PROFESOR DON FRANCISCO PEREIRA

## La protección y asistencia de anormales y enfermos mentales

Organizado por la Asociación Española de Padres y Protectores de Anormales Mentales y Enfermos Mentales y con motivo de la inauguración del curso, se celebró ayer mañana un acto público en el domicilio de dicha entidad, bajo la presidencia de don Luis Muñoz Zapatero.

Hizo primeramente el conferenciante una crítica enérgica y documentadísima de la actitud de incompreensión y de desamparo con que han visto algunos gobernantes el problema del tratamiento educativo oficial de los niños anormales mentales, desde 1903 en que en España se plantea ya esta cuestión.

El conferenciante terminó diciéndolo a la Agrupación que el talismán para la consecución de esos fines no podría encontrarlo sino en las actividades, en los entusiasmos, en el ardor, en la tenacidad y en la diplomacia que la Agrupación misma fuera capaz de ir desarrollando.

Sus censuras, duras y reiteradas, a veces violentas, pero limpias siempre de toda tendencia y de toda parcialidad política, se dirigieron tanto a los ministros de la monarquía como a los de la Dictadura y a muchos de la República; conservadores y liberales, de derecha y de izquierda.

### EL CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

#### PRIMERA DIVISION

#### RESULTADOS

	CLUBS	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Betis	.....	11	9	1	1	22	8	19
Madrid	.....	11	8	0	3	31	17	16
Athlétic Bilbao	.....	11	6	2	3	34	14	14
Athlétic Bilbao	.....	11	6	1	4	33	24	13
Oviedo	.....	11	5	2	4	27	25	12
Barcelona	.....	11	5	1	5	27	31	11
Español	.....	11	5	1	5	27	31	11
Atlético Madrid	.....	11	4	2	5	21	26	10
Sevilla	.....	11	4	1	6	20	21	9
Valencia	.....	11	4	0	7	16	25	8
Donostia	.....	11	3	1	7	13	27	7
Arenas	.....	11	3	1	7	12	32	7
Racing	.....	11	2	2	7	15	21	6

## PROYECCIONES

Presentará hoy, lunes, a Kate de Nagy y Luciea Baroux, en la comedia musical

## El encanto de una noche

Hace cincuenta años



El conflicto sociolaboral repercute gravemente en el enfermo

# Clínica de la Concepción: menos camas, más despidos

«No al plan de viabilidad», La reducción de camas: 831 despidos», «La Clínica de la Concepción queremos que la coja la Administración. Sin despidos ni reducciones». «No a los 831 despidos», y otras cosas por el estilo son las advertencias de muchas personas afectadas laboralmente por la difícil situación por la que atraviesa la Clínica de Nuestra Señora de la Concepción, una de las más prestigiosas de España, que en Madrid representa el más importante centro dentro de la Fundación Jiménez Díaz. A modo de «slogan», estos avisos de quienes se resienten de una conflictiva situación figuran hoy como tristes colgaduras en las balconadas principales del centro clínico, en el umbral mismo de la Ciudad Universitaria. Por remate del complejo sanitario, el Hospital Clínico, que como la institución que nos ocupa ha contado siempre con cuadros médicos del mayor prestigio. Pero las cosas cambian, y ahora la Clínica sufre el bache que al parecer de modo inevitable? caracteriza con problemas y tensiones el discurrir de los nuevos tiempos, de las nuevas situaciones.

## La víctima: el enfermo

Estas circunstancias bien es cierto que invaden una importante área laboral. La Clínica de la Concepción mueve un importante cuadro médico —por calidad y cantidad—, no siendo menor la nómina de empleados incursos en las tareas clínicas, y de subalternos. Pero al fin cualquier conflicto sociolaboral que se produzca en un centro médico repercute directa y peligrosamente en el enfermo, que es quien en todo caso merece la primera atención tanto del médico y del personal sanitario en general como también de la Administración del Estado.

## Menos camas

¿A qué se debe la reducción de camas en la Clínica de Nuestra Señora de la Concepción? Por de pronto, supone una desaten-

## La reducción de camas supondría 831 despidos.

ción más para los enfermos internados —ya que la reducción llevará consigo nada menos (según se nos informa) que 831 bajas dentro de la nómina de personal— y, después, la marginación de pacientes, muchos de ellos de la mayor gravedad, que esperan —y se desesperan— a que se le abran, para ser tratados, las puertas de la clínica que, por el momento, parece están —para ellos— cerradas a piedra y lodo.

## Presupuestos que no alcanzan

Siempre creímos que la condición de Fundación de cualquier entidad tendría asegurada la cuestión dineraria para cubrir sus objetivos y sin acudir, por tanto, a recursos externos. En este caso parece que no. Se comprende fácilmente que en la evolución técnica de los equipos médicos



Fachada y entrada principales de la Clínica de Nuestra Señora de la Concepción, de Madrid. En las balconadas principales se airean a modo de avisos semiamenazantes los puntos de vista de un importante cuadro de personal sanitario.

de toda índole se requieren renovaciones importantes de aquéllos, lo que acarrea presupuestos de emergencia resueltos en cifras extraordinarias. Después viene el capítulo salarial, incrementado en proporción a los nuevos gastos. Pero, en todo caso, creemos que no debe hacerse víctima al enfermo de una conjunción de conflictos a la que nunca se debió llegar. ¿Se resolverían estos problemas con la integración de la Fundación Jiménez Díaz en el Instituto Nacional de la Salud?

Parece, sin embargo, que el actual Gobierno de la Nación no trata de integrar la Fundación Jiménez Díaz en el Instituto Nacional de la Salud, sino que estudiará otras opciones. Para ello, el Grupo Parlamentario Socialista ha tenido en cuenta que «el dispositivo asistencial para enfermos agudos en la Comunidad Autónoma de Madrid, referido a hospitales propios administrados y públicos concertados con el INSALUD, es actualmente de 14.136 camas, lo que representa un índice de tres camas por cada mil habitantes, una vez que se pongan en funcionamiento las 1.126 correspondientes a los hospitales en construcción en Getafe, Leganés y Alcalá de Henares». Por otra parte, en respuesta a estos efectos del Grupo Parlamentario Socialista destaca que la concesión de un crédito a la Fundación Jiménez Díaz por la cuantía del déficit acumulado **libraría a esta entidad del riesgo de quiebra inmediata**. Pero de no equilibrar la cuenta de explotación de dicha institución —se nos dice—, ésta volvería a generar pronto un importante déficit.

Así las cosas, enfermos, médicos y diverso personal sanitario en crecido número están a la espera de soluciones que la condición y objetivos del centro médico del que hablamos requiere con una urgencia que desgraciadamente no parece dejarse entrever. Problema, sin duda, de imprevistas consecuencias.

L. I.  
Fotos: PASTOR

Como un símbolo de la situación conflictiva de la Clínica de la Concepción en baja indiscutible aparece en su umbral la fuente-monumento —desprovista de sus aguas recuperables y un día claras y cantarinas— que conmemora al eminente doctor Jiménez Díaz, titular de la Fundación: «Al maestro de la Medicina Carlos Jiménez Díaz, el Hombre, la Ciencia, la Patria, le rinden homenaje».







Junto a la carretera de El Escorial, decenas de coches desguzados o a punto de desguzar, ante las chabolas. Sobre este sombrío panorama, una valla que es un chiste: «El Burgo de Las Rozas. Una zona residencial privilegiada».

Junto a la carretera, en la vía del Imperio...

## Espectáculo de chabolas autonómicas camino de El Escorial

Es un problema, al parecer, de muy difícil solución. Tan difícil que lleva años establecido y ni el antiguo Ministerio de la Vivienda, ni la moderna Comunidad Autónoma de Madrid han sabido atajar el mal.

El chabolismo en la periferia, e incluso en el interior de la capital, no ha podido ser erradicado y el número de viviendas inhumanas, insalubres e inhabitables parece que ha crecido ligeramente en los últimos tiempos.

Los núcleos más numerosos han sido detectados en Vicálvaro, Villaverde, Peña Grande-Lacoma, Méndez Alvaro y otros barrios madrileños, donde los habitantes de la miseria se hacían en tabucos miserables, construi-

dos con los elementos más dispersos.

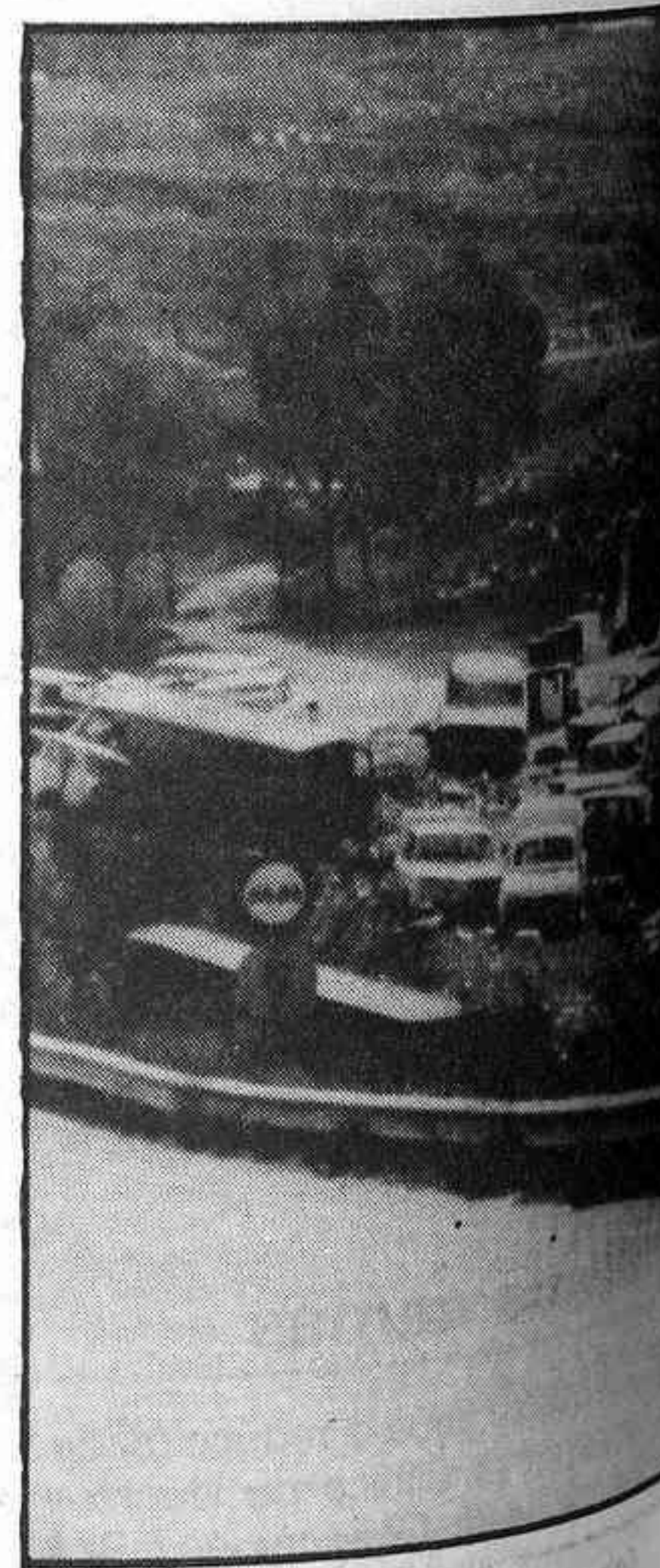
Los responsables de Gerencia de Urbanismo, de la Comunidad Autónoma y del Gobierno Civil han de establecer conversaciones para tratar de llegar a un programa concreto de actuación, que permita mirar el futuro con un cierto optimismo, si bien la posible solución de alojar a los chabolistas en viviendas decentes no parece inmediata debido a los problemas de financiación que se están encontrando para la construcción de nuevas edificaciones.

Por otra parte, la movilidad de los chabolistas es grande. Cuando parece que se les ha conseguido echar de un punto, apare-

cen a los pocos días, los mismos u otros de familia distinta, que reocupan los lugares ya desalojados y el problema vuelve a aparecer.

Tal ocurre en los alrededores de la frecuentada carretera de El Escorial, la que lleva a muchos millares de turistas cada año a visitar la octava maravilla del mundo, que son repetidamente ocupados por familias de gitanos, portugueses, chabolistas en definitiva, que ofrecen el lamentable espectáculo que mostramos, junto a los chalets de cercanas urbanizaciones, justo en el marco municipal de Las Rozas.

Detritus de todo tipo, automóviles desguzados o a punto de





■ Vicálvaro, Villaverde, Peña Grande-Lacoma, Méndez Alvaro y otros barrios madrileños son los focos más abundantes del inacabable chabolismo madrileño.

■ Los responsables municipales y autonómicos están desbordados por la situación, si bien la solución inmediata no pasa por la construcción de viviendas, para lo que no hay financiación.

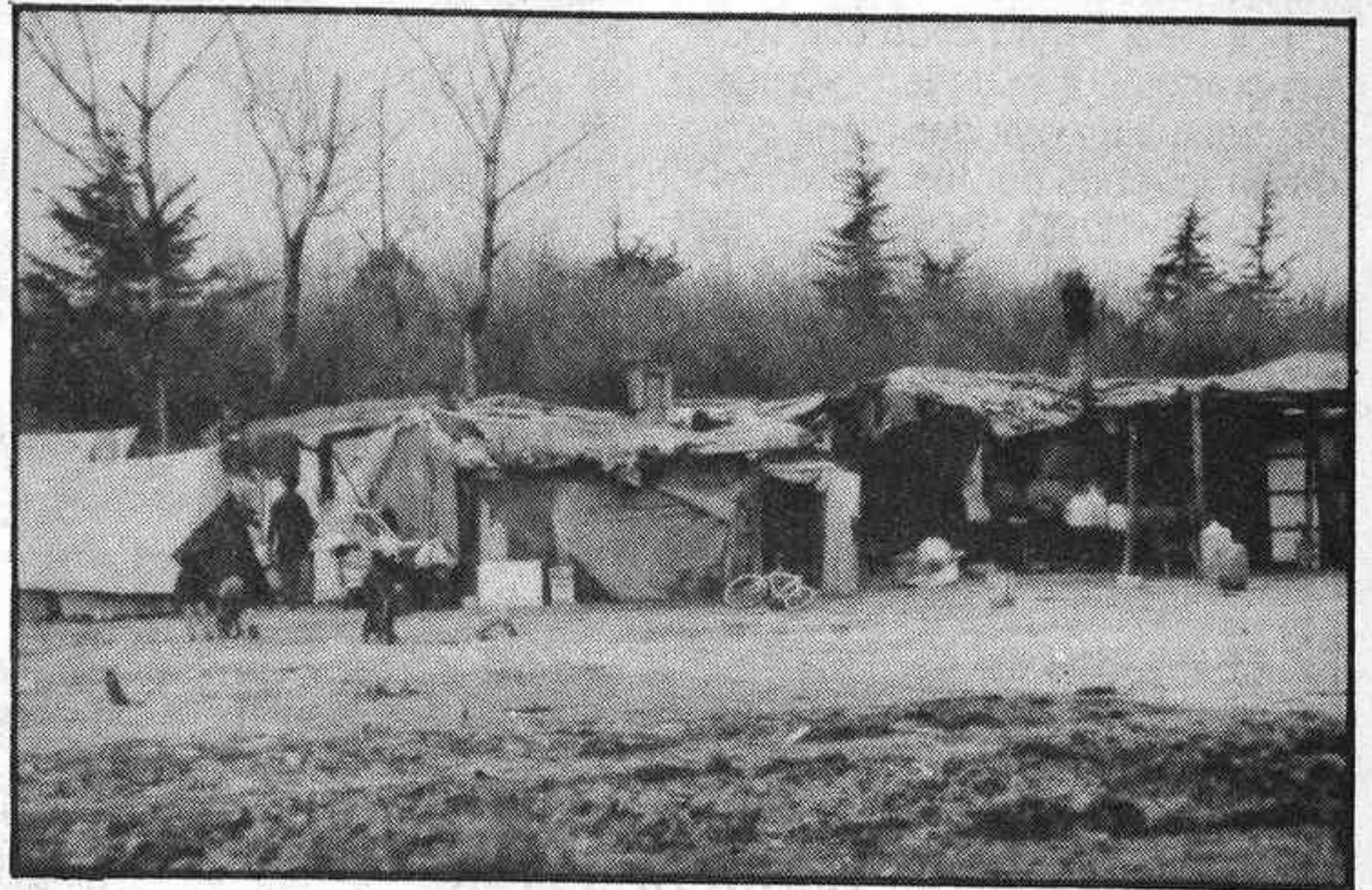


Acumulación de metales de desecho, electrodomésticos destrozados, animales, basura y personas...

serlo, restos de electrodomésticos, carros, bestias de carga y una total inseguridad para los propios moradores de este «barrio» junto a la carretera, hacen del espectáculo uno de los más lamentables de esta carretera serrana, una de las más frecuentadas de la Comunidad Au-

tónoma, que es ocupada a diario, por si faltase algo, por los cientos de automóviles de las autoescuelas madrileñas que acuden a examinarse al inmediato centro de prácticas y exámenes que Tráfico tiene en la zona.

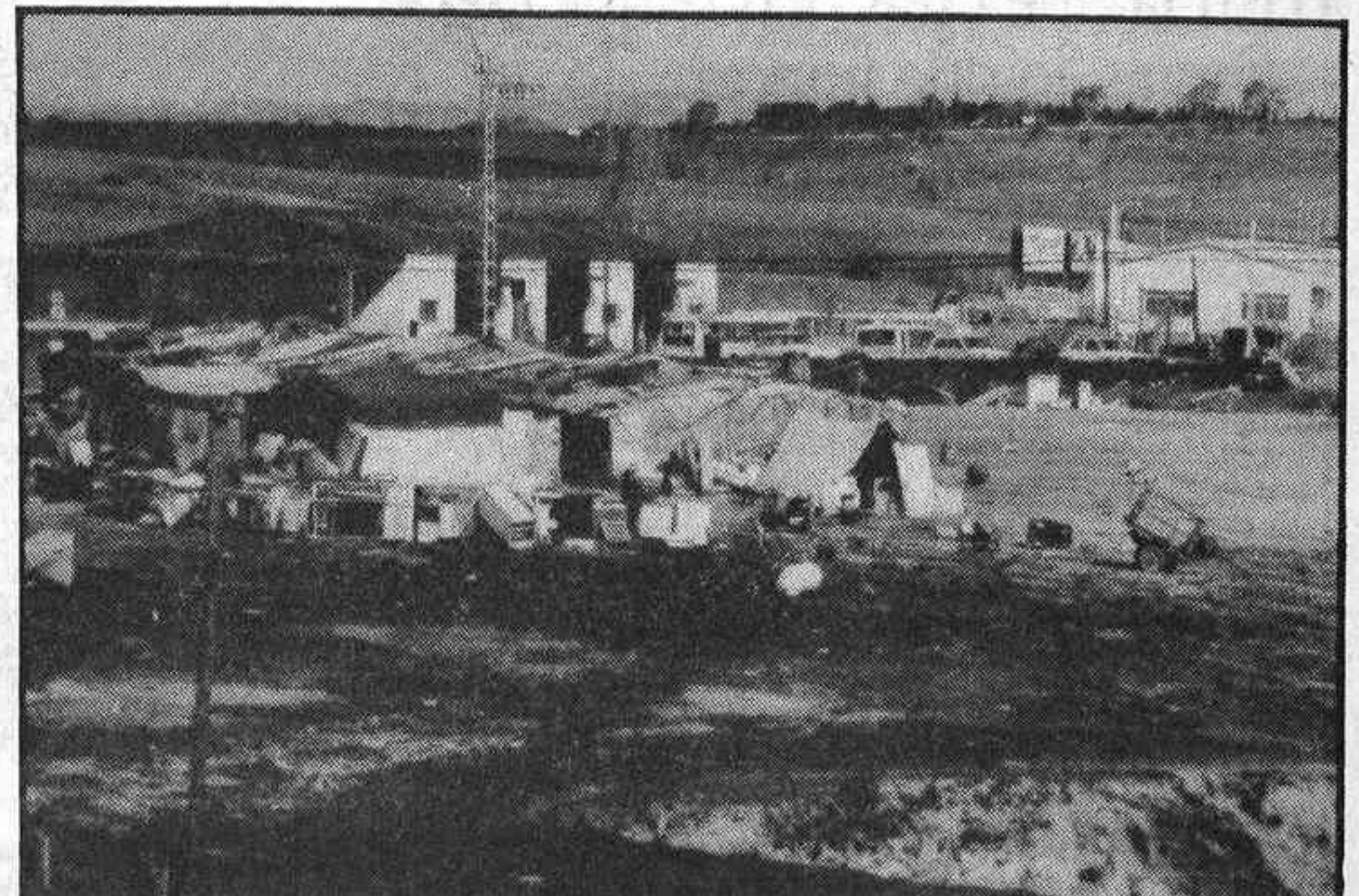
Fotos: PASTOR



Cartones, uralitas, lonas, barro, trapos, tales son los elementos de la construcción.



Enfrente del desecho metálico y humano, el cartel que avisa a los automovilistas la proximidad de los «novatos» de las autoescuelas.



Un paisaje campestre, limpio, tranquilo, sólo alterado por la inmundicia del chabolismo.





Por María Pura RAMOS

Miguel Angel Fernández Ballesteros, director general de Mercamadrid desde hace dos años. Está casado. Es madrileño de nacimiento y licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Madrid. Mercamadrid es la gran despensa de nuestra capital. El año pasado pasaron por sus naves 773.431.093 kilos de frutas, hortalizas y patatas, y 149.220.148 de pescado fresco, congelado, mariscos, camino de tiendas, mercados y galerías de alimentación. «Estas cantidades suponen un 80 por 100 de la fruta y un 100 por 100 del pescado que entra en la capital», nos dice Fernández Ballesteros.

Los kilos llegan cada día, muy temprano, al filo de la madrugada, traídos en grandes camiones, desde muchos puntos del territorio nacional. Se descargan. Se

Unos 14.000 minoristas y mayoristas hacen allí sus transacciones a diario

## Mercamadrid influye directamente en los precios

subastan y los minoristas los adentran en la ciudad. Las carreteras de entrada y salida a Mercamadrid se abarrotan. «Cuatrocientos vehículos, en las horas punta, registran los controles de peaje; un tráfico superior al de las autopistas, fijado en 250.»

### En cinco horas

Todo sucede en cinco o seis horas. Hacia las once de la mañana Mercamadrid queda desierto. Ha cesado el ir y venir. Los Servicios de Limpieza recogen los restos y los papelotes tirados junto a los muelles de descarga. Apenas si quedan ya algunas de las 14.000 personas que a diario, se sabe, acuden al lugar.

Mercamadrid interviene muy directamente en la formación de

los precios, aunque no logre que bajen. De cómo se venda en Mercamadrid depende la cesta de la compra.

Se dice que con Mercamadrid han salido más beneficiados los minoristas que el consumidor. Se cuenta también que el margen de ganancia entre el agricultor y el mayorista no puede superar el 8 por 100, pero que en cuanto al precio final es libre; que el 8 por 100 crece y crece tras pasar por asentadores, transportistas y minoristas. Sobre quién se lleva el trozo más suculento de la tarta nadie está de acuerdo.

### Una unidad alimentaria

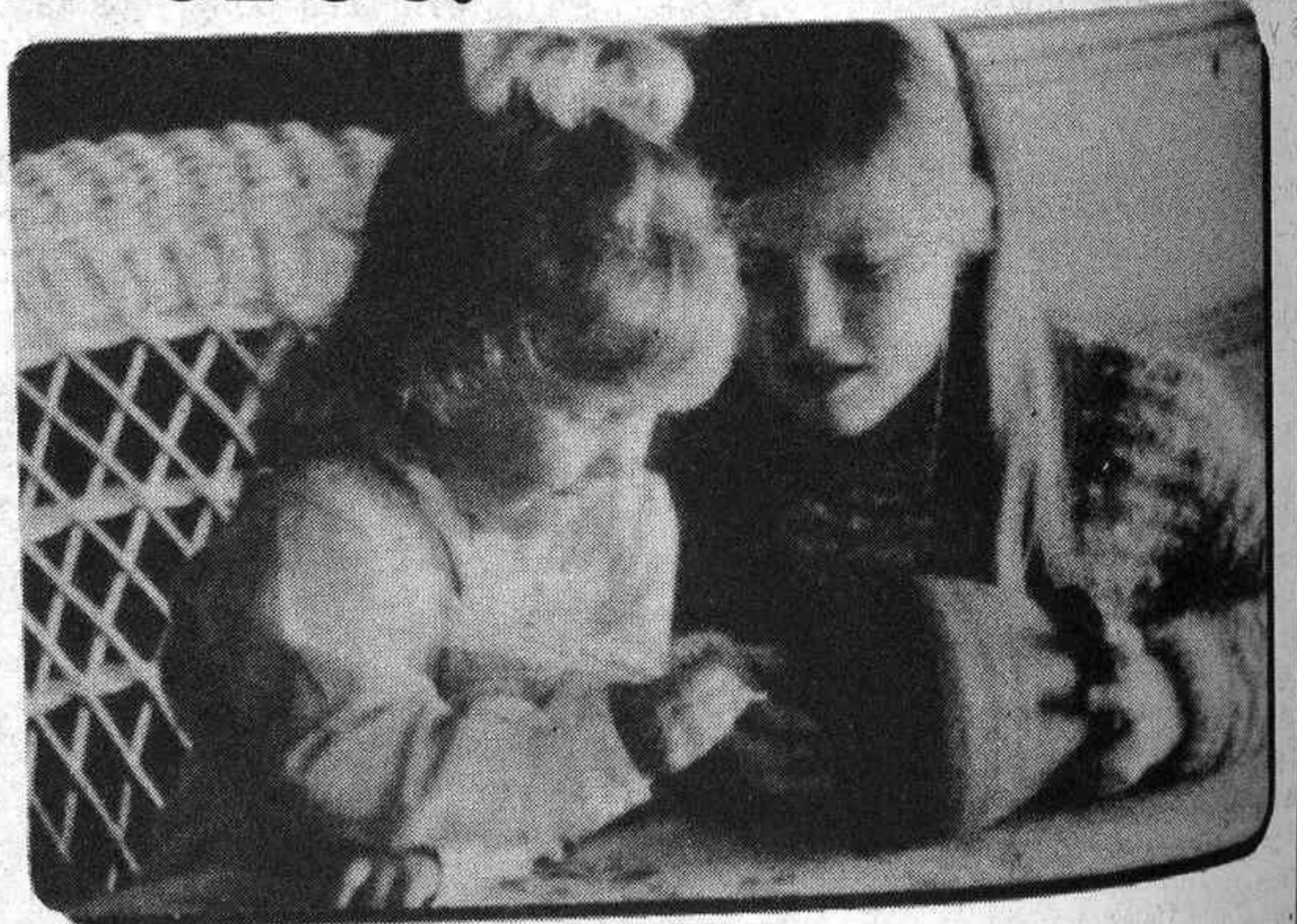
Para Fernández Ballesteros, Mercamadrid era necesario. «Los

mercados de frutas de Legazpi y el del Pescado de la Puerta de Toledo estaban viejos y obsoletos.» Las instalaciones eran anticuadas e insuficientes. «Madrid había crecido mucho desde que en 1935 entraron en funcionamiento.» Ninguno de los dos se podía ampliar porque estaban dentro del casco urbano. Resultaban incómodos para los vecinos. Los costos de manipulación, altos.

Hoy, Mercamadrid, la Unidad Alimentaria — también el nombre necesitaba revisión —, ocupa 175 hectáreas de su terreno entre las carreteras de Vallecas y Villaverde. «De momento, sólo se emplea la mitad.» Es el único modo para poder crecer, dentro de unos años, y no quedar cerrados por otras instalaciones. El mercado del pescado es uno de los más

## Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.  
En la que crea. En la que crece.  
Eso es lo que importa, lo que cuenta.  
Más que el importe de la cuenta.  
Saber encajar sus problemas.  
Atenderlos con interés.  
Ahorrándoles preocupaciones.  
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



Creemos en la gente que cree.



■ Sólo la mitad de su superficie se utiliza actualmente.

grandes del mundo. «Cabrían perfectamente dentro de él tres campos de fútbol. Mide 354 metros de largo por 91 de ancho.» Espacio suficiente para 156 puestos de minoristas.

El de frutas y hortalizas lo componen siete naves. Seis con 157 puestos de venta cada uno. El séptimo —el especial I—, con sólo treinta o cuarenta. Son en total 319.000 metros cuadrados de superficie repartidos además entre aparcamientos, viales, aceras, muelles de carga y descarga, pasillos...

El alquiler de cada puesto es de 100.000 pesetas para los mayoristas del pescado y de 80.000 para los de frutas y hortalizas.

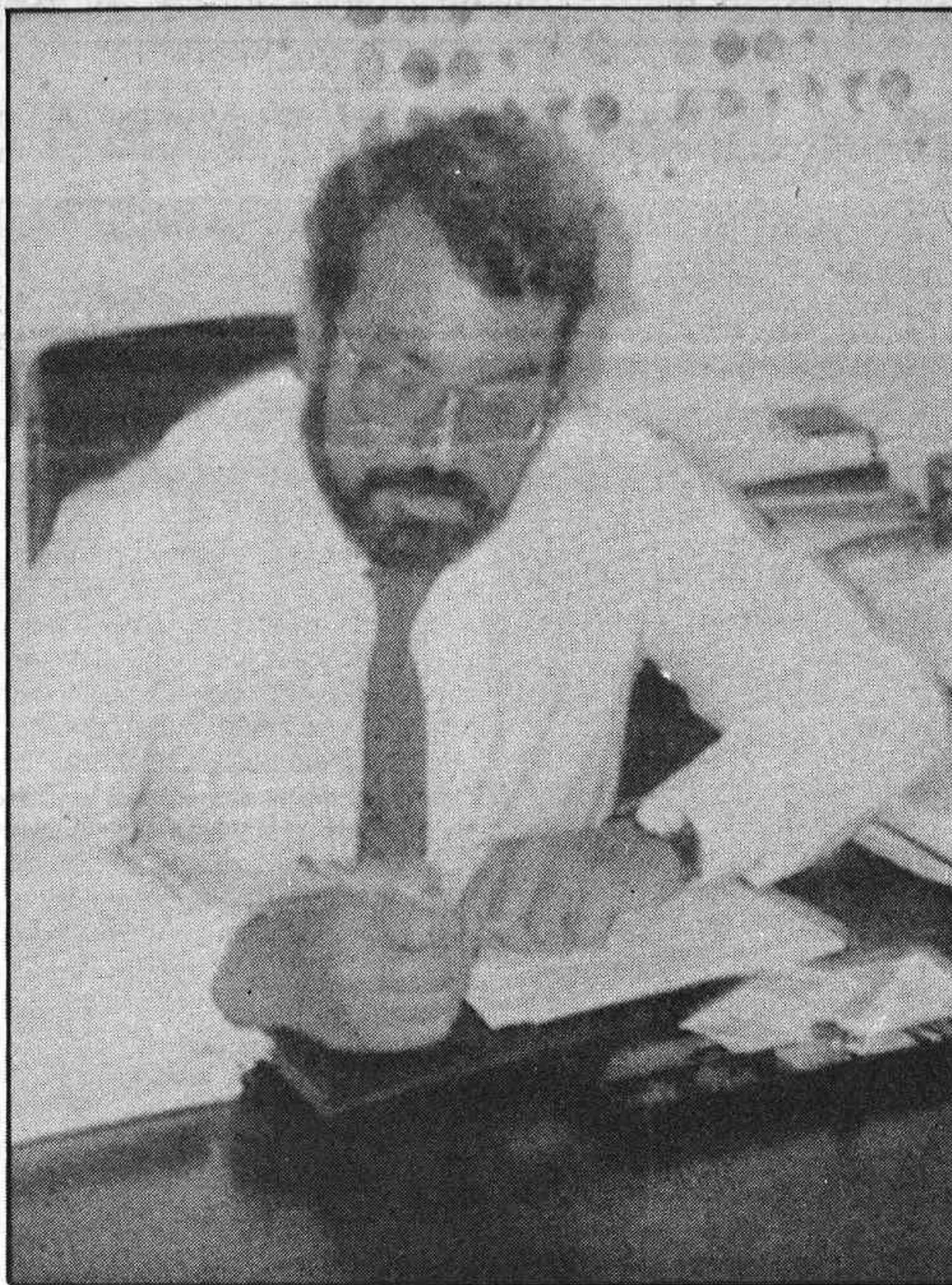
En mayo estará concluido el «sitio de productores», un lugar para que agricultores, cooperativas y asociaciones agrarias vendan directamente sus productos, 80.000.000 de pesetas se están invirtiendo en las obras.

¿Serán productos más baratos? Aunque, lógicamente, parece que tendría que suceder así, el caso es que, a veces, los precios son iguales o superiores a los del Mercado Central. El porqué está en que se trata de hortalizas de la zona, muy apreciadas y buenas. La demanda es grande y los precios suben.

Aunque Mercamadrid no nació con afán de lucro, «lo cierto es —dice Miguel Angel Ballesteros— que no hay empresa que no desee tener beneficios. Mercamadrid no es una excepción».

En 1984 esos beneficios fueron de 60 millones de pesetas, un 27,66 por 100 más que en 1983, y el «cash flow», de 464 millones, un 65,12 por 100 más que el año anterior.

Mercamadrid abastece de productos alimentarios a Madrid. Pero también a Guadalajara, Toledo, Cuenca, León y Burgos. En verano se envía fruta a Galicia, Asturias y otras comunidades. Mucho del pescado que se vende por las mañanas se envasa y se prepara para enviarlo a otros mercados. El del norte viaja hasta el sur y el del sur al norte. Dentro de unos años puede ser un centro de distribución de toda España.



## QUE ES MERCAMADRID

Mercamadrid es una empresa mixta (Ayuntamiento-Mercasa), casi a partes iguales, con un capital de 3.600 millones de pesetas y una inversión de 7.000 millones.

Está situada al sur de Entrevías, en la zona delimitada por la carretera de Villaverde a Vallecas. Ocupa 304 hectáreas. De ellas, 175 son de recinto cerrado y el resto, 192, cedidas para zonas verdes. Diariamente acuden a Mercamadrid 14.000 personas, 7.000 vehículos ligeros y 600 camiones.

Todos los meses se comercializan más de 53.000 toneladas de frutas y hortalizas y más de 14.000 de pescado.

Su infraestructura es excepcional: 413.537 metros cuadrados de superficie pavimentada, 171.238 metros cuadrados de superficie de aparcamientos y 30.219 de aceras. Las canalizaciones eléctricas para alumbrado suponen 17.834 metros cuadrados.

Es el mayor mercado de pescado de Europa: 32.814 metros cuadrados, y uno de los mejores de frutas y verduras: 65.460 metros cuadrados. Tiene además dos fábricas de hielo con una producción de 20 t/día, un frigorífico de reserva diaria para pescado de 2.000 metros cúbicos de capacidad, nueve cafeterías, dos oficinas de inspección veterinaria, siete entidades bancarias, clínicas de urgencia y varios comercios más.

### El cierre de los lunes

Mercamadrid está abierto todos los días del año. En el mes de julio se decidió el cierre de los lunes. La Asociación de Frutas y Verduras no firmó tal acuerdo porque suponía —dijo— el aumento de cinco a diez pesetas en el precio de cada kilo de algunos de los productos. Sin embargo, meses

■ Siete naves para frutas y hortalizas, por las que pasa el 80 por 100 de lo que consumimos.

■ Todo el pescado fresco que entra en la capital es vendido en aquella gran despensa madrileña.

■ Cuatrocientos camiones entran en las horas punta, con un tráfico superior al de las autopistas.

■ Con Mercamadrid se benefician más los minoristas que el consumidor.

después se estableció un convenio por el cual de las seis naves que componen el Mercado de Frutas y Hortalizas cuatro se cerrarían los lunes. A principios de año el descanso habría de ser total. Así se hizo, pero los fruteros no están contentos y piden que las cosas queden como estaban.

### Las pantallas de Mercamadrid

Esta semana se han inaugurado en Mercamadrid ocho pantallas electrónicas, una en cada nave de «Frutas Hortalizas» y en la de «Pescados», en las que se reflejan diversos datos sobre la entrada de mercancías.

En cualquier momento el comprador puede ahora comprobar la oferta de los productos que le interesan, los precios y el número de kilos de calidades. Elegir bien será más fácil.



La aportación del Ayuntamiento a la remodelación es del 30 por 100

# Sesenta millones se invierten en el mercado de Antón Martín

Es muy posible que, para principio del mes de marzo, las obras de remodelación del mercado de Antón Martín se hayan terminado. Sesenta millones de pesetas invertidos en tejados y suelos nuevos, terrazas impermeabilizadas, aparatos de aire acondicionado, escaleras, cámaras frigoríficas, instalaciones eléctricas, bajadas de aguas, escayolas, falsos techos para la insonorización, revestimientos de gres, además de una restauración impecable de la fachada, exigida por Urbanismo.

Merecía la pena, aunque haya costado mucho dinero hacerlo. Pero no se ha roto la armonía del edificio y se ha respetado la tradición histórico-artística del entorno — comenta José Bueno, presidente de la Asociación de Comerciantes del Mercado.

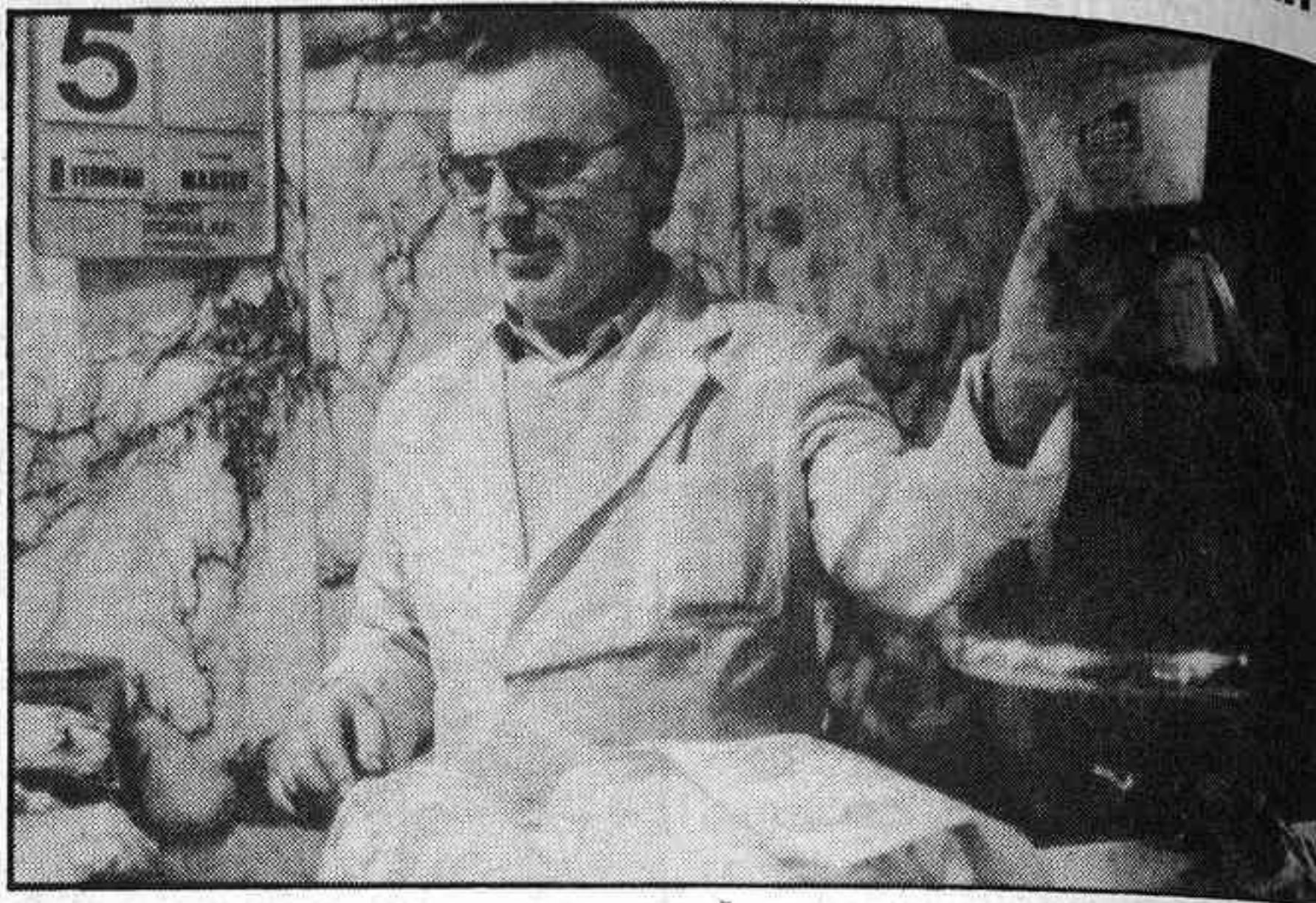
De los 60 millones de pesetas gastados, un 30 por 100 llegó del Ayuntamiento «a fondo perdido». El resto lo están pagando entre todos los comerciantes. Unos, al contado, entre uno y tres meses sin recargo; otros, entre tres y cinco años, con un 18 por 100 de intereses.

## Mercado barato

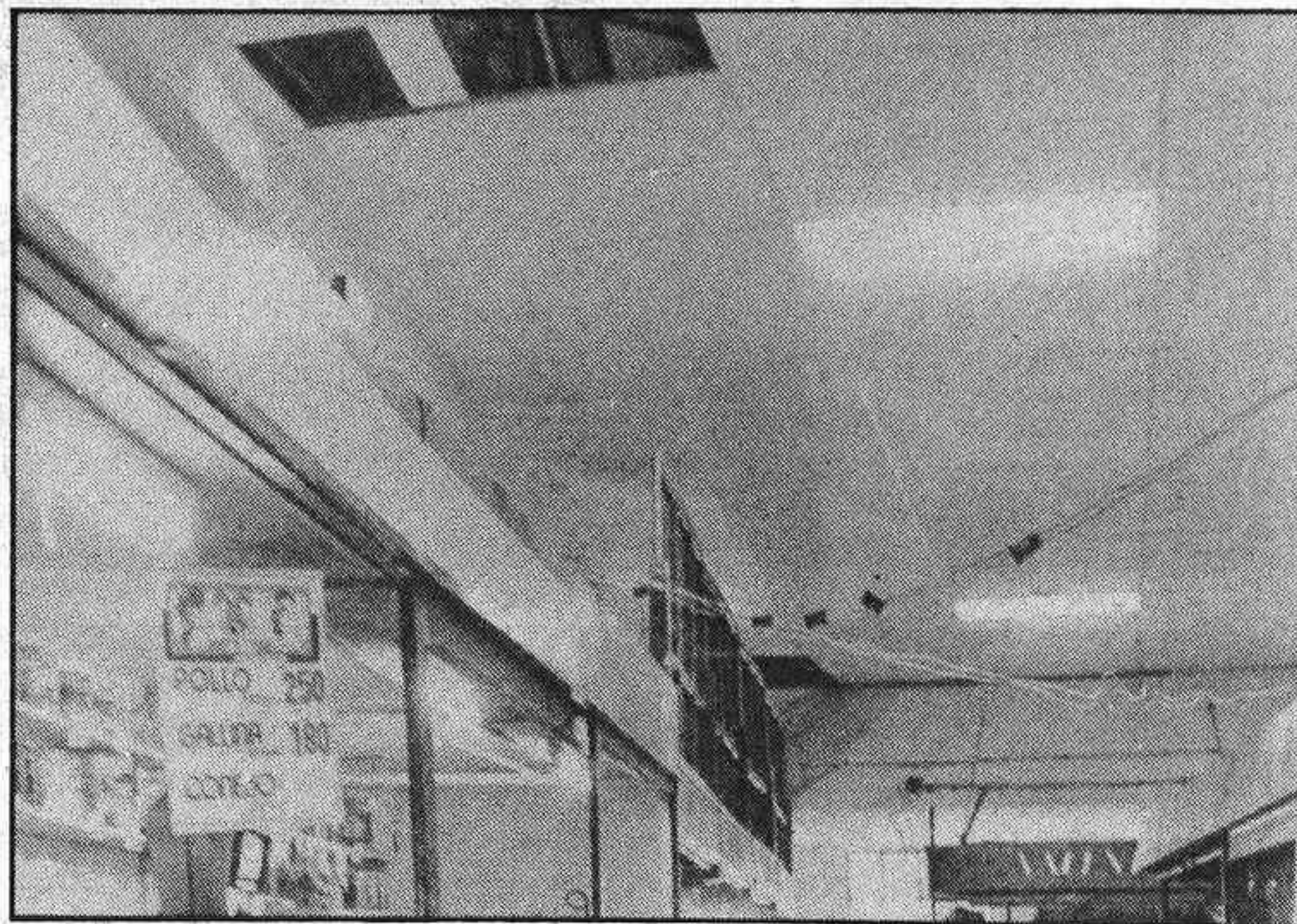
Antón Martín tiene fama de ser un mercado barato. Dicen que incluso un 20 por 100 menos que otros de Madrid, sobre todo en cientos de productos, como el queso, por ejemplo. Su clientela la componen los dueños de los restaurantes, bares y pensiones de los alrededores. También vienen de los pueblos cercanos, de

■ La restauración, que respeta el entorno del barrio, terminará el próximo marzo.

■ Hasta un 20 por 100 más barato que otros mercados de Madrid.



Extraordinario descenso en el precio del cordero, según el carnicero, que además ostenta la representación de los otros comerciantes.



Como puede apreciarse, una gran parte de las obras, como es el cubrimiento del techo, están ya terminadas.

Aranjuez o de Arganda. Llegan atraídos por las buenas calidades que se ofrecen: carnes, pescados, frutas.

La mayoría de las tiendas están ahí desde el primer día, «desde 1941, año en que se edificó el mercado». Han pasado de pa-

dres a hijos. Son en total 200 puestos. Predominan los dedicados a la venta de frutas y verduras.

Esta semana, en el mercado de Antón Martín se registró un descenso en el precio del cordero. «Viene sucediendo desde hace algún tiempo. Es normal después de los precios tan altos que alcanzó en Navidad y fin de año. La pierna y la espaldilla se vendieron a 500 pesetas/kilo y las chuletas a 800 pesetas/kilo. La falda y el pescuezo no llegaron ni a las 200 pesetas/kilo. Las hortalizas, en cambio, subieron por culpa de las heladas. No se salvaron ni las acelgas.» También la fruta lo hizo: manzanas, peras, naranjas y clementinas. Estas últimas, «en exceso». Una excepción en las subidas: la del tomate, que bajó, y de 90 pesetas se puso en 70 e incluso en 40 si era el de freír.

Fotos: Ana ECHEGARAY

## UN MENU ECONOMICO

Está inspirado en el descenso de precios del tomate y del cordero ocurrido esta semana en el mercado de Antón Martín. Menú, pues, económico y sencillo. Las cantidades están pensadas para cuatro personas.

Primer plato: macarrones con tomate.

Segundo plato: cordero.

Postre: naranjas. 100 pesetas.

Macarrones con tomate	Ptas.
400 gramos de ma-	

carrones o spaguettis	94
Un kilo de tomates para freír	40
Una bolsita de queso rallado	50
Aceite, tocino, margarina	15
Total	199

Caldereta de cordero	Ptas.
Un kilo de pierna o patilla de cordero	500

Cien gramos de manteca de cerdo	30
Un ajo y una cebolla	15
Una cucharada de harina, pimienta y hierbas aromáticas	10
Total	555

Se rehoga la carne, partida en trozos, en la manteca o en el aceite, en el que, previamente, se habrá frito el ajo. Cuando es-

té dorada se añade la cebolla y, poco después, la harina. Se mueve con una cucharada de palo, se agrega un poco de agua y se pone a cocer en la olla exprés unos treinta minutos. Transcurrido este tiempo se abre y se añade la pimienta y las hierbas aromáticas. Se pone de nuevo al fuego unos minutos más. Se puede servir acompañado con patatas hervidas de tamaño pequeño, que se cocerán con la piel y que sólo se pelarán en el momento de servir a la mesa.



Antonio Herrero, portavoz de la Asociación de Vecinos de la Colonia de la Caixa de Cataluña, asegura

## Unos 10.000 millones pasarían a los promotores

No parece que hayan llegado todavía a su final los problemas de la Caixa y sus inquilinos de las casas de subvención oficial repartidos por varias ciudades de España: Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Alicante, Tarragona, Lerida, Valladolid, Oviedo, Zaragoza...

La historia viene de lejos. Se remonta a 1982, cuando la Caixa decide subir el alquiler de sus 14.500 viviendas, de acuerdo con un manual —«Manual práctico sobre determinación de rentas y sus incrementos en VPO»— escrito por Antonio Padilla Campos, entonces subdirector General de Planificación y Estudios del LPPV, y Fernando Rodríguez y Rodríguez Acuña.

El libro, que trataba de las normas del MOPU para la subida de alquileres, las interpretaba a su modo: sacaba la conclusión de que debían ser, no del 3 por 100 tal y como venía sucediendo desde hacía diez años, sino del 27 por 100 —explicó Antonio Herrero, portavoz de la Asociación de Vecinos de la Colonia del Ahorro de Madrid, afectados por el problema, en la rueda de prensa convocada en la sede de la OCU (Organización de Consumidores y Usuarios).

«La cantidad de dinero que resultaría: sería muy importante; unos 10.000 millones de pesetas», que pasarían a las arcas de los promotores correspondientes, porque en España el censo de viviendas de este tipo es de aproximadamente de 1.200.000.

### Argumentos

Los argumentos empleados por el señor Padilla se basaban en la oscuridad del artículo 122-1.º del Reglamento del VPO que, al hacer referencia a los módulos (precio del metro cuadrado de construcción) sobre los que se calcula la cuarta parte del porcentaje de aumento, menciona junto al módulo vigente, cuando la revisión proceda, el módulo existente en la fecha de calificación de la vivienda. «Esto es: Padilla tiene en cuenta el módulo de la fecha de contrato y no el del año anterior aplicable a todos los

### Unos jueces dan y otros quitan la razón a los vecinos.

contratos celebrados hasta marzo de 1972».

Naturalmente que los inquilinos de la Caixa, una de las inmobiliarias que puso en práctica la interpretación favorable a los propietarios, protestaron. Pero a partir de ese momento la Caixa inició una serie de acciones contra ellos por vía jurídica.

Comienza con desahucios que luego retira para cambiarlos por juicios de cognición, «un modo de volver a presentarse ante los tribunales ordinarios por si alguno de ellos aceptaba sus criterios jurídicos e ir en ventaja en la Audiencia en caso de apelación» y siguen «hojas informativas» en las que se coacciona a los vecinos para que paguen la subida.

Los afectados se unen para defenderse. Aparecen focos de resistencia en Gerona, agrupados en la Asociación de Vecinos Deveca, y en Barcelona, Badalona y también en Madrid. «Han sido muchas las manifestaciones de protesta que han desfilado los sábados y los domingos por delante de la sede de la Caixa del paseo de la Castellana y muchas también las visitas a la Administración, los intentos de diálogo y los recursos jurídicos. Todos éstos pagados por los vecinos.»



Antonio Herrero afirma que existen 1.200.000 viviendas afectadas en toda España por esta problemática.

### Fallos

La mayoría de los juzgados municipales de Madrid fallan en contra de la Caixa, a la que se le abren expedientes por cobro excesivo de alquileres por parte de la Delegación Provincial del MOPU de Madrid. También pierde las demandas de cognición en solicitud de rescisión de contrato, interpuesto contra los vecinos, que se negaron a pagar nueve veces los incrementos autorizados oficialmente. Se acude a la Audiencia.

El MOPU da la razón a los vecinos y los jueces se dividen. Unos, como la sección 35 de la Audiencia Provincial de Barcelona, se la da también. Otros se la

quitan, como la sección 5.ª de la Audiencia Provincial de Madrid. Curiosamente esta última ya ha fallado contra los vecinos en 26 casos de los 50 que la Caixa apeló después de perderlo en diversos juzgados.

El Defensor del Pueblo tiene toda la documentación en su poder. Incluso una denuncia de los inquilinos contra la Caixa por presunta corrupción al haber elevado los alquileres de ese modo, basándose en una interpretación de las normas. Casi todos los jueces también hacen hincapié en que si se aplicaran los incrementos serían excesivos e injustos tratándose de viviendas protegidas. «Podrían suponer incluso 10.000 pesetas más al mes para algunas viviendas.»

Pero el tiempo pasa y los inquilinos han llegado al final de su paciencia y de sus recursos monetarios. Entre otras cosas, tienen que pagar 1.200.000 pesetas a la Caixa por costos. La sección 5.ª de la Audiencia Provincial de Madrid les condenó a ello al revocar esas 26 sentencias de las que hemos hablado antes. La Caixa cuenta con este cansancio.

### Solución

La única solución al conflicto es la nueva Ley de Protección Pública de la Vivienda, que dejará claro, así se espera, el punto de los incrementos para que no haya lo que Antonio Herrero llama «desviacionismos interpretativos».

Con fecha de 5 de abril de 1984, el «Boletín Oficial del Estado» publica una orden ministerial por la que se determina el valor del nuevo módulo que, según criterio de la Administración, corresponde para Madrid y Barcelona un incremento en VPO con anterioridad a su construcción a 1979, del 2,35 por 100 sobre el alquiler acumulado, sin servicios ni otras tasas.

Mientras todo esto llega a buen término, OCU ha abierto una cuestación pública con las primeras 5.000 pesetas, depositadas en una cuenta conjunta vecinos OCU, para ayudar a los afectados.

Foto: Ana ECHEGARAY

EVOLUCION DE LOS INCREMENTOS ANUALES (EN %) APLICADOS DE ACUERDO CON LA INTERPRETACION OFICIAL DEL MOPU HASTA 1981

PARA VIVIENDAS UBICADAS EN:	1982								DISCREPANCIA ENTRE EL PORCENTAJE OFICIAL Y EL QUE INTENTA IMPONER LA CAIXA	
	72/73	74/75	76	77	78	79	80	81	Según MOPU	Versión Padilla (*)
Madrid, Barcelona, Guipúzcoa, Vizcaya	3,26	9,61	9,03	4,18	4,40	4,27	2,40	3,54	3,27	28,01
Barcelona, Valencia, Sevilla, Alicante, Tarragona, Lérida, Gerona, Valladolid	3,26	9,61	5,55	4,54	4,35	3,80	2,62	3,56	3,35	24,13
Loyola, Guadalupe, Abacele, Palencia, Orense	3,26	9,61	3,47	3,54	5,30	6,00	2,62	3,56	3,35	24,07
Zaragoza, Añava	3,26	9,61	5,55	7,50	4,40	4,27	2,40	3,54	3,27	28,15
Oviedo	3,26	9,61	5,55	4,54	7,34	4,27	2,40	3,54	3,27	28,17
Ceuta y Melilla	3,26	9,61	—	—	—	42,63	5,68	3,54	3,27	17,87
Islas Canarias	3,26	9,61	5,55	4,54	4,35	3,80	5,68	3,54	3,27	28,33



# Normas de calidad para naranjas, mandarinas, pomelos y limones

El 20 de enero entraron en vigor las normas de calidad para los cítricos. Ahora, naranjas, mandarinas, pomelos y limones han de venderse debidamente envasados y con una etiqueta en la que se especifiquen categorías, calibres, origen y algunas cosas más. Se trata sencillamente de «comprar frutas con nombre y apellidos».

En general, estas normas, dadas por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, hablan de que las frutas no deben tener olor y sabor extraños, ni humedad anormal, ni sobrepasar las tolerancias admitidas.

Los cítricos los divide en cuatro categorías: extra, primera, segunda y tercera.

La extra —etiqueta roja— no debe tener ningún defecto que modifique su aspecto externo. Sólo se admiten unas alteraciones muy ligeras de la piel. Las del grupo Navel tendrán un diámetro máximo de 100 milímetros y un mínimo de 64. Las otras naranjas, también 100 milímetros como máximo, pero 60 como mínimo. Para las clementinas, los 46 milímetros marcarán el mínimo, y para las otras mandarinas, los 50 milímetros.

entre 83 y 45 milímetros, y los pomelos, un mínimo de 80 milímetros.

Las de primera categoría —etiqueta verde— podrán tener algún defecto ligero en la piel, siempre que no afecte al aspecto general ni a la conservación de los lotes. En cuanto al calibre, se admite que existen tres consecutivos.

Para las de segunda —etiqueta amarilla— se admite algún defecto en el color o en la corteza, siempre que no perjudique de forma importante al lote. También se admite, en cuanto al calibre, que se agrupen tres consecutivos.

Las de tercera —etiqueta blanca— admiten defectos de color o de corteza y falta de cáliz. El calibre no es obligatorio. Se exige el cumplimiento de los mínimos.

## Contenido mínimo en zumos (sobre peso total del fruto)

**Naranjas:** Las Navel Thomson han de tener un 30 por 100 de zumo. Las demás del grupo Navel, un 33 por 100, y las otras variedades, un 35 por 100.

## Los desperdicios del pescado

Los desperdicios son lo que, en lenguaje técnico del mundo del consumo, se conoce por escandallo. La definición exacta dice: «El escandallo es, en régimen de tasas, la determinación del precio del coste o de venta de una mercancía con relación a los factores que lo integran. En el caso del pescado, el escandallo es el total de la pérdida de peso que sufre una especie al limpiar aquellas partes que no se adquieren. En general, cli-

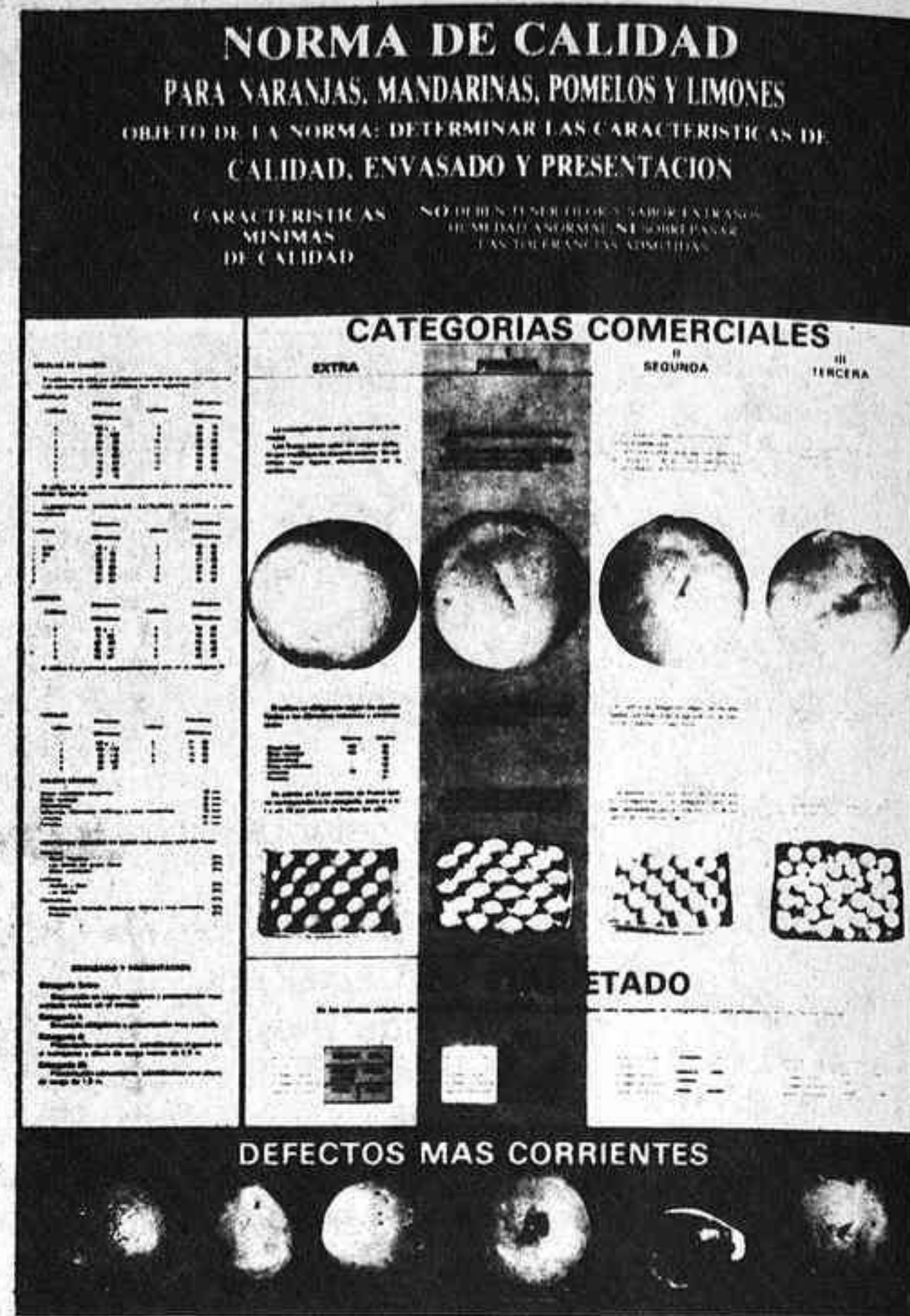
mones, de ellos convertido en filetes tiene una pérdida del 50 por 100 de su peso».

Este es el escandallo de las principales especies:

**Besugo:** Entre el 20 y el 22 por 100.

**Bonito:** Si se compra con cabeza y vísceras pierde un 30 por 100. En caso contrario, entre un 18 y un 20 por 100.

**Gallo:** Limpio y sin espinas ni piel, el 25 por 100. En filetes, ya lo hemos dicho, el 50 por 100.



**Los limones:** Los de clase Verdelli y Real, un 20 por 100. El resto, un 25 por 100.

**Las clementinas:** Las mandarinas, Monreales, Satsumas, Wilkings y otras variedades, un 33 por 100, y los pomelos, un 35 por 100.

## Presentación

Categoría extra: En cajas regulares y presentación muy cuidada incluso en el envase.

Categoría primera: Envasado obligatorio y presentación muy cuidada.

Categoría segunda: Presentación conveniente. Se admite el granel en el transporte y al-

tura de carga menor de 0,1 metros.

Categoría tercera: Presentación conveniente. Se admite una altura de carga de un metro.

## Defectos más corrientes

Los defectos más corrientes son éstos: heridas cicatrizadas en la piel, deformación (forma de pera), ataque de insectos (manchas alargadas, como pequeños palitos en la corteza), ataque de enfermedades (manchas negruzcas), corteza rugosa.

plar es grande, y en un 60 por 100 si es pequeño.

**Merluza:** Sin cabezas ni vísceras pierde entre el 20 y el 25 por 100.

**Lenguado:** En filetes, el 50 por 100. Limpio y sin espinas ni vísceras pierde el 20 por 100.

**Rodaballo:** Un 30 por 100 aproximadamente.

**Lubina:** Un 30 por 100 también.

(Datos facilitados por Mer-



Preocupación de la Comunidad Económica Europea, por un programa de enseñanza

# Educar al consumidor, una ciencia

Saber comprar, saber elegir el producto o el servicio que se necesita es una ciencia importante que conviene aprender. Hacerlo bien supone un ahorro de energía y dinero considerable.

Hasta tal punto esta ciencia es interesante que las autoridades educativas de ocho de los países de la Comunidad Económica Europea han decidido incluir en sus programas de enseñanza «la educación del consumidor». Se animaron a hacerlo tras los resultados de una experiencia piloto iniciada en el año 1979 en 25 escuelas y en la que participaron 4.000 alumnos de edades comprendidas entre los catorce y dieciséis años.

En nuestro país existen también parecidos programas. Desde 1979 se intenta enseñar al ciudadano desde niño a consumir, a bien consumir.

Se le empieza por hablar del valor del dinero y de lo que supone el ahorro; después, a conocer las monedas y los cambios, y se pasa luego a bucear en el mundo de la publicidad, a distinguir las ofertas que se proponen y a no dejarse influir por ellas. Se trata, en definitiva, de hacerle que entre con buen pie en el mundo del consumo.

El Instituto Nacional de Consumo aconseja al ciudadano en sus compras y hábitos a través de varias de sus publicaciones. Por ejemplo, en cómo utilizar mejor los electrodomésticos. Si se domina su técnica se habrá conseguido gastar menos y sacar todas las ventajas a estos maravillosos y útiles aparatos.

## El frigorífico y el congelador

Bien empleados, ambos aparatos proporcionan al ama de casa un enorme ahorro de tiempo y dinero. Ninguno de los dos presenta grandes problemas, sólo un poco de atención. Tanto uno como otro han de colocarse en un lugar de la cocina, lejos de los focos del calor.

La escarcha, en cuanto alcanza un espesor de más de medio centímetro en las paredes del congelador quiere decir que hay que descongelarlo para evitar un mayor consumo de energía.

Conviene abrir el frigorífico y el congelador lo menos posible para evitar que la temperatura suba en su interior. Se necesita más

## Las claves de los signos

	Se puede lavar a 95° C		Limpieza en seco
	Se puede lavar a 60° C		No admite limpieza en seco
	No lavar		Planchar con calor mediano
	Se puede lavar a 30° C		Planchar con calor fuerte
	Admite lejía		Plachar con calor flojo
	No admite lejía		No planchar

energía que para que descienda de nuevo.

Nunca se meterá dentro de ellos alimentos que estén calientes.

Para evitar olores y que los productos allí conservados se sequen, se aconseja meterlos en recipientes herméticamente cerrados o envueltos en papel de plata.

Con un plumero o con el aspirador se eliminarán la suciedad y el polvillo que se va almacenando en el condensador situado afuera en la parte posterior de los aparatos.

Aunque cada día es mayor el número de máquinas que hacen el doble papel —el de lavadoras y secadoras—, existen todavía

en el mercado algunos que sólo se emplean para el secado, a punto de plancha, de la ropa.

## La lavadora y la secadora

Lavadoras y secadoras son las máquinas más importantes y útiles de los hogares de hoy. Se han convertido en auxiliares imprescindibles, ya no decimos de la mujer, sino también del hombre soltero o del marido que comparte mitad por mitad con la esposa las tareas de la casa.

Antes de meter la ropa en la lavadora conviene seleccionarla cuidadosamente teniendo en cuenta colores y calidades.

## Reducción del contenido de plomo en las gasolinas

Adelantándose a cualquier sorpresa que pueda producirse respecto a los precios de las gasolinas, una vez se adopten los nuevos octanajes para nuestras gasolinas, la OCU quiere hacer saber a la opinión pública que la repercusión en los costes que puede tener tal medida es mínima.

En primer lugar, debe llamarse la atención en que el componente de costes que puede verse afectado por la medida representa actualmente sólo entre un 38,64 por 100 y un 37,83 por 100 del precio final, según los diferentes tipos de octanajes actualmente en el mercado.

De estos porcentajes, el coste de la materia prima supone el 93,75 por 100 correspondiente y el 6,25 por 100 restante a los gastos de las refinerías.

El paso de unos a otros niveles de octanaje, con idéntico contenido de plomo, supone unas diferencias en el consumo de petróleo inferiores al 1 por 100. Para los mismos octanajes, la reducción sustancial del contenido de plomo no puede significar poco más del 1,5 por 100 y la eliminación total (que no es el caso contemplado en España) no más de un 4 por 100.

## Desde 1979 existen programas en España para enseñar al ciudadano desde niño.

La cantidad de detergente ha de ser la justa, ni más ni menos. Un exceso de dosis impide un buen aclarado.

Para que el lavado resulte más económico conviene esperar hasta reunir los kilos de ropa que componen «una carga»

Atención a las etiquetas informativas de la ropa. Una mala interpretación de los signos puede desteñir, encoger, estirar o arrugar para siempre una prenda.

Resultan muy prácticos y ahorran energía y dinero los modelos de lavadoras que permiten lavar cantidades de ropa inferiores a las máximas indicadas. Se reduce al detergente y el agua.

## La cocina y el horno eléctrico

En principio, la batería de cocina más indicada para este aparato es el acero inoxidable de fondos duros, difíciles de abombar. Conviene que sobresalgan unos dos centímetros del borde de la placa eléctrica sobre la que se coloquen. Así se aprovechará al máximo el calor.

Muy importante: apagar la placa 5 ó 10 minutos antes de terminar de preparar el alimento que nos ocupa. Se aprovechará así el calor que queda.

Un complemento valioso de las cocinas eléctricas son las ollas a presión. Con ellas se ahorra hasta el 50 por 100 de la energía.

Cuando vaya a utilizar el horno aproveche para hacer varios platos, siempre y cuando no se produzcan cambios de sabor y olor.

No abra la puerta del horno durante la cocción de los alimentos. La pérdida de calorías son grandes.

Los cacharros que se empleen para sacar carnes o pescados en el horno deberán ser de materiales poco conductores de calor, como por ejemplo el barro o la porcelana resistente al fuego.



## PRECIOS

Por el Mercado Central de Frutas y Hortalizas (Mercamadrid) entraron esta semana 12.798.324 kilos de mercancías, lo que supuso 729.246 kilos más que la semana anterior. El mercado, pues, estuvo bien abastecido. Las entradas más fuertes correspondieron a las manzanas, naranjas, patatas y tomates, que por sí solos representaron el 59 por 100 del total introducido.

Los precios subieron para las naranjas navelinas, +15 ptas/kg., las patatas bintje, +3 ptas/kg., y los tomates, +20 ptas/kg., en sus precios mínimos, para las judías verdes, +70 ptas/kg., en sus precios más frecuentes y mínimo, respectivamente. Bajaron sólo las acelgas, -10 ptas/kg.

Los precios en los mercados municipales sufrieron pocas variaciones con respecto a la semana anterior. Las acelgas, +4 y -5 ptas/kg.; las judías verdes, +10 y +50 ptas/kg., ambas en sus precios más frecuentes y mínimos, respectivamente, y las lechugas, -10 ptas/unidad en su cotización más frecuente.

### Pescados

Nada menos que 1.893.409 kilos de pescado fresco llegaron al Mercado Central (108.477 kilos más que la semana anterior). Hubo, pues, donde elegir. Los bacalaos, el besugo y el lenguado fueron las especies más escasas, y las más abundantes el boquerón, la merluza, las pescadillas y las

## Bien abastecido en frutas y hortalizas

sardinias. De mariscos y congelado entraron 1.257.952 kilos más.

Los precios con tendencia al alza fueron los de los gallos grandes; el lenguado; la pescadilla fina, +50 ptas/kg.; la pescadilla gorda, +100 ptas/kg.; pescadilla terciada, +150 ptas/kg., en sus precios más frecuentes; y los del besugo +25 ptas/kg. y pescadilla fina +150 ptas/kg. en sus precios mínimos. Bajaron los boquerones, -25 ptas/kg.; la merluza del Norte, -100 ptas/kg., y las sardinias, -10 ptas/kg., en sus precios más frecuentes; el bacalao, -10 ptas/kg.; los boquerones, -25 ptas/kg.; gallos grandes, -50 ptas/kg., y las sardinias, -30 ptas/kg., en sus precios mínimos.

En los mercados municipales se registraron precios con tendencia a la baja para el besugo y el lenguado, -100 ptas/kg.; los boquerones, -20 ptas/kg.; los gallos grandes, -140 ptas/kg., y las sardinias, -20 ptas/kg.

### Carnes

La cantidad comercializada en el Matadero Municipal subió a 288.051 kilos (26.552 kilos más que la semana anterior).

Los precios fueron los siguientes: añojos selectos, entre 540-500 ptas. (=); de primera, 495-465 ptas. (=);

de segunda, 455-430 ptas. (=); novillas, 365-330 ptas. (+10); vacas, 325-270 ptas. (+15), y toros, 350-315 ptas. (=). Los precios de la ternera fina y de leche variaron entre las 645 y las 535 ptas. (+10); la de primera, 515-490 (=), y la de segunda, 470-445 (=).

Bajó el cordero. El lechal se vendió entre 750-660 (-20); los recentales, 710-640 ptas. (-40); pascuales pequeños, 650-600 ptas. (-30), y pascuales grandes, 570-500 ptas. (-30). La carne de cerdo se cotizó a 240 ptas. (=).

En los mercados municipales, el cordero pascual bajó -20 ptas/kg. en su precio más frecuente, y las gallinas sacrificadas +11 ptas/kg. en su precio mínimo.

### Las tendencias del mercado

Sólo a título orientativo, se puede prever que para esta semana los artículos en alza sean para las frutas (peras de agua), las hortalizas (judías verdes), los pescados (merluza del Norte) y las carnes (ternera extra).

Los artículos en baja: ninguna de las frutas y sí las lechugas. Entre los pescados, la pescadilla fina, y en carnes, el cordero pascual.

## El ideal mercado de Antón Martín

Estos fueron los precios en el mercado de Antón Martín:

### PESCADOS

Pescadilla: 700-480 ptas/kg. Chicharritos: 120 ptas/kg. Breca: 260 ptas/kg. Gallos: 500 ptas/kg. Sardinias: 120 ptas/kg. Boquerones: 250 ptas/kg. Besugo: 780 ptas/kg.

### CARNES

Cordero, chuletas: 800 ptas/kg. Paletilla: 600 ptas/kg. Pierna: 600 ptas/kg. Cerdo, chuletas: 440 ptas/kg. Filetes aguja: 300 ptas/kg. Ternera, chuletas aguja: 700 ptas/kg. Carne magra: 600 ptas/kg.

### FRUTAS Y VERDURAS

Acelgas: 50-60 ptas/kg. Espinacas: 60-70 ptas/kg. Judías verdes: 250 ptas/kg. Alcachofas: 100-120 ptas/kg. Peras: 100-120 ptas/kg. Reineta: 90-100 ptas/kg. Piña: 140 ptas/kg. Plátanos: 140 ptas/kg.

## Los alimentos en los mercados

Durante la pasada semana se registraron los siguientes precios de los alimentos que se venden en los mercados a galerías de la Federación de Madrid:

### Galería Magallanes del Distrito Chamberí

#### PESCADOS

Sardinias: 140 ptas/kg. Pescadilla: 580 ptas/kg. Gallos: 620 ptas/kg.

#### CARNES

Añojo lomo: 1.110 ptas/kg. Lomo 1.ª A: 980 ptas/kg. Lomo 1.ª B: 820 ptas/kg. Falda: 500 ptas/kg. Aleta: 700 ptas/kg. Cordero recental, pierna y paletilla: 650 ptas/kg. Chuletas cordero: 700 ptas/kg.

#### FRUTAS Y VERDURAS

Espinacas: 70 ptas/kg. Repollo francés: 50 ptas/kg. Alcachofas: 180 ptas/kg. Chirimoyas: 100 ptas/kg. Peras agua: 110 ptas/kg. Peras roma: 60 ptas/kg. Naranjas: 60 ptas/kg. Washi: 90 ptas/kg.

#### POLLERIA

Pollo: 265 ptas/kg. Huevos: 145-190. Conejo: 490 ptas/kg. Codornices, pieza: 68.

### Galería Efe del Distrito Moratalaz

#### PESCADOS

Gallos: 479 ptas/kg. Lenguado: 680 ptas/kg. Besugo: 780 ptas/kg. Pescadilla: 680 ptas/kg. Mero: 1.000 ptas/kg. Congrio: 780 ptas/kg. Palometa: 400 ptas/kg. Sardina: 250 ptas/kg.

#### CARNES

Cerdo, chuletas y filetes: 500 ptas/kg. Cordero recental, chuletas: 900 ptas/kg. Paletilla cordero: 700 ptas/kg. Pierna cordero: 720 ptas/kg. Filete choto: 920 ptas/kg. Lomo: 1.000 ptas/kg. Carne magra: 680 ptas/kg.

#### FRUTAS Y VERDURAS

Tomates: 80 ptas/kg. Acelgas: 60 ptas/kg. Pimientos verdes: 30 ptas/kg. Patatas: 90 ptas. 2 kg. Manzanas golden: 160 ptas. 2 kg. Peras: 200 ptas. 2 kg. Mandarinas: 125 ptas/kg. Chirimoyas: 150 ptas/kg. Naranjas: 200 ptas. 2 kg.

### Mercado de Orcasitas del Distrito Villaverde

#### PESCADOS

Pescadilla gorda: 650 ptas/kg. Bacaladi-

tos: 140 ptas/kg. Bonito: 690 ptas/kg. Truchas: 319 ptas/kg. Sardinias: 120 ptas/kg. Gambas: 800 ptas/kg. Gallos: 499 ptas/kg.

#### CARNES

Chuletas cordero: 900 ptas/kg. Pierna y paletilla: ptas/kg. Falda: 400 ptas/kg. Añojo 1.ª A: 999 ptas/kg. Chuletas y filetes cerdo: 500 ptas/kg. Chuletas aguja: 320 ptas/kg. Panceta: 340 ptas/kg.

#### FRUTAS Y VERDURAS

Manzanas golden: 75 ptas/kg. Reineta: 80 ptas/kg. Peras: 100 ptas/kg. Plátanos: 150 ptas/kg. Naranjas: 35-60 ptas/kg. Cebollas: 40 ptas/kg.

### Galería Francisco Silvela del Distrito Salamanca

#### PESCADOS

Boquerones: 200 ptas/kg. Palometa: 300 ptas/kg. Chicharros: 200 ptas/kg. Calamares: 999 ptas/kg.

#### CARNES

Cinta lomo: 760 ptas/kg. Filetes cerdo:

499 ptas/kg. Chuletas: 480 ptas/kg. Pollo: 250 ptas/kg. Conejo: 490 ptas/kg.

#### FRUTAS

Mandarina: 130 ptas/kg. Naranja: 60 ptas/kg.

### Mercados Santa María de la Cabeza del Distrito Arganzuela

#### PESCADOS

Pescadilla: 500 ptas/kg. Gallos: 600 ptas/kg. Lenguados: 800 ptas/kg. Sardinias: 100 ptas/kg.

#### CARNES

Chuletas ternera: 1.200 ptas/kg. Filetes: 1.180 ptas/kg. Carne guisar: 680 ptas/kg. Chuletas lechal: 1.000 ptas/kg.

#### FRUTAS

Peras agua: 110 ptas/kg. Piña: 200 ptas/kg. Aguacates: 200 ptas/kg. Plátanos: 150 ptas/kg.



# La compra en los mercados de distrito

## Frutas

**Naranjas.**— Los precios máximos de la Navel — 110 ptas/kg. — los dio el mercado de Canillas, y los más baratos — 60 ptas/kg. — en el de Barceló. En el Mercado Central se vendieron entre las 90 y 40 ptas/kg.

**Chirimoyas.**— Bajaron algo con respecto a la semana pasada. De 360 a 300 ptas/kg., que fue el precio máximo registrado en el mercado de Chamartín, y el mínimo — 75 ptas/kg. — se fijó en Chamartín también.

**Plátanos.**— Tanto los precios máximos — 174 ptas/kg. — como los mínimos — 80 ptas/kg. — los dio el mercado de Chamartín. En el Central se vendieron a 125-100 ptas/kg.

**Uvas.**— La Aledo bajó algo a principio de semana. Tal vez para equilibrar la subida de 30 ptas/kg. ocurrida en los últimos días de la anterior. El precio máximo fue de 200 ptas/kg. (Chamartín) y el mínimo de 40 ptas/kg. (Canillas). En Mercamadrid fue de 150-80 ptas/kg.

**Manzanas.**— A 130 ptas/kg. la Golden, precio máximo en Chamartín, y a 40 ptas/kg. precio mínimo de Canillas. La Reineta subió hasta las 180 ptas/kg. también en Chamartín y bajó a las 120 ptas/kg. en el mismo mercado. En el Mercado Central la Golden estuvo entre las 100 y las 35

ptas/kg. y la Reineta de 110 a 50 ptas/kg.

**Mandarinas.**— Empezaron a bajar precios a finales de semana. En el mercado de Barceló llegaron a estar a 50 ptas/kg., precio máximo, y a 40 ptas/kg., precio mínimo. El resto de las días se cotizó entre las 120 y las 80 ptas/kg.

**Clementina.**— Su precio se ha disparado últimamente. Está entre 220 ptas/kg., precio máximo, y las 40 ptas/kg., precio mínimo, en el mercado de Chamartín.

## Hortalizas

**Acelgas.**— 90 ptas/kg., precio máximo en Chamartín, y 30 ptas/kg., precio mínimo en Canillas. En Mercamadrid se fijaron entre las 70 y las 30 ptas/kg.

**Coliflores.**— Vallehermoso dio los precios máximos: 200 pesetas unidad, y Canillas los mínimos: 20 pesetas unidad. En Mercamadrid 80 y 40 pesetas.

**Coles de Bruselas.**— Torrijos fue esta vez el mercado con precios más altos: 180 ptas/kg., y también con los más baratos: 90 ptas/kg. En Mercamadrid: 120 y 70 ptas/kg.

**Cebollas.**— En Vallehermoso se pagaron 80 ptas/kg. — precio máximo —, y en Canillas, 30 ptas/kg.

— precio mínimo —. En el Mercado Central: 40 y 20 ptas/kg.

**Patatas.**— Las más caras, en Chamartín, 78 ptas/kg. Las más baratas, en Canillas, 30 ptas/kg. En el Mercado Central: 35 y 34 ptas/kg.

## Pescados

**Merluza del Norte.**— Los precios máximos, — 2.200 ptas/kg. —, y los mínimos — 1.000 ptas/kg. — los dio el mercado de Chamartín. En el Central no subió de las 1.800 ptas/kg. y no bajó de las 750 ptas/kg.

**Pescadilla.**— La gorda se vendió a 1.200 ptas/kg. en Vallehermoso (precio máximo) y a 600 ptas/kg. en Ventas. La especie más barata fue la negra carioca, 380 ptas/kg. en Canillas y 240 ptas/kg. en Torrijos. En el Mercado Central: 300 y 200 ptas/kg.

**Salmonetes.**— Fue junto con la merluza el pescado más caro. Se llegó a vender a 2.000 ptas/kg. en Ventas y a 560 ptas/kg. en Canillas. En el Mercado Central: 1.300 y 500 ptas/kg.

**Chicharro.**— El grande se vendió a 400 ptas/kg. en Torrijos y a 170 ptas/kg. en Chamartín. En el Mercado Central: 425 y 375 ptas/kg.

## PRECIOS

**Sardinias.**— En Chamartín a 180 ptas/kg. — precio máximo — y en Canillas a 80 ptas/kg. — precio mínimo —. En el Mercado Central: 80 y 20 ptas/kg.

## Carnes

**Añojo.**— El extra, el más caro, llegó a las 1.700 ptas/kg. en Chamartín y a sólo 850 ptas/kg. en Ventas. En el Mercado Central, el de primera se vendió entre 530 y 490 ptas/kg. El vacuno menor extra pasó de las 1.400 ptas/kg. del mercado de Chamartín a las 680 ptas/kg. del de Barceló.

**Pollos.**— Sacrificados, en Chamartín, estuvieron a 270 ptas/kg. y en Canillas a 228 ptas/kg. Los precios en el Mercado Central fueron de 232 ptas/kg. — máximo — y 230 ptas/kg. — mínimo.

## Huevos

Los blancos de clase I a 196 pesetas la docena en Torrijos, y a 164 pesetas en Barceló. En el Mercado Central a 164. Los morenos de clase II a 196 pesetas la docena en Chamartín y a 164 pesetas la docena también en Chamartín. En el Mercado Central: 163 pesetas la docena.

## galerías de la Federación de Madrid

### Galería Pedro Laborde del Distrito Vallecas

#### PESCADOS

Boquerones: 250 ptas/kg. Truchas: 360 ptas/kg. Sardinias: 120 ptas/kg. Pescadilla, filetes: 440 ptas/kg. Pescadilla: 460 ptas/kg.

#### CARNES

Paletilla cordero: 660 ptas/kg. Pierna cordero: 630 ptas/kg. Añojo 1.º A: 899 ptas/kg. Añojo 1.º B: 792 ptas/kg. Filete cerdo: 409 ptas/kg. Chuletas: 479 ptas/kg.

#### FRUTAS

Tomates: 50 ptas/kg. Peras agua: 100 ptas/kg. Judías verdes: 260 ptas/kg. Repollos: 50 ptas/kg. Acelgas: 50 ptas/kg. Naranjas: 65 ptas/kg. Mandarinas: 80 ptas/kg.

#### POLLERIA

Pollos: 235 ptas/kg. Alas: 350 ptas/kg. Huevos extra: 170 ptas/kg. Filetes pechuga: 680 ptas/kg. Conejo: 460 ptas/kg. Conejo: 460 ptas/kg. Huevos 3.º: 130 ptas/kg.

### Mercado Fuente de la Teja del Distrito Moncloa

#### PESCADOS

Gallos: 540 ptas/kg. Pescadilla: 460-500 ptas/kg. Brecas: 380 ptas/kg. Boquerones: 240 ptas/kg.

#### CARNES

Chuleta cordero: 779 ptas/kg. Pierna: 679 ptas/kg. Paletilla: 679 ptas/kg. Ternera 1.º, filetes: 939 ptas/kg.

#### FRUTAS

Mandarinas: 115 ptas/kg. Peras agua: 130 ptas/kg. Golden: 80 ptas/kg. Acelgas: 80 ptas/kg. Pimientos verdes: 150 ptas/kg. Tomates: 95 ptas/kg.

### Galería Virgen de Begoña del Distrito Fuencarral

#### PESCADOS

Sardinias: 100 ptas/kg. Bacalao: 120 ptas/kg. Truchas: 390 ptas/kg. Gallos: 380 ptas/kg. Pescadilla blanca: 390 ptas/kg. Salmonete: 780 ptas/kg.

#### CARNES

Añojo 1.º: 900-950 ptas/kg. Lomo: 1.000 ptas/kg. Añojo 1.º B: 800 ptas/kg. Añojo 2.º: 560-640 ptas/kg. Añojo 3.º: 340 ptas/kg. Cordero lechal, chuletas: 1.000 ptas/kg. Pierna: 740 ptas/kg. Paletilla: 730 ptas/kg.

#### FRUTAS

Peras agua: 90 ptas/kg. Judías verdes: 280 ptas/kg. Golden: 80 ptas/kg. Starki: 80 ptas/kg. Limones: 120 ptas/kg. Naranjas nabel: 98 ptas/kg.

### Mercado San Enrique del Distrito Tetuán

#### PESCADOS

Pescadilla: 500 ptas/kg. Rape: 600 ptas/kg. Mero: 400 ptas/kg. Congrio: 400 ptas/kg. Calamares: 260 ptas/kg. Gambas: 560 ptas/kg. Chirlas: 120 ptas/kg. Mejillones: 140 ptas/kg. Gallos: 300 ptas/kg.

#### CARNES

Filetes añojo: 960 ptas/kg. Carne picada añojo: 680 ptas/kg. Chuleta cordero: 1.000 ptas/kg. Pierna y paletilla: 750 ptas/kg. Filetes cerdo: 540 ptas/kg. Aguja: 370 ptas/kg. Cinta lomo: 800 ptas/kg.

#### FRUTAS

Peras: 98 ptas/kg. Peras agua: 98 ptas/kg. Manzanas: 80 ptas/kg. Naranjas: 88 ptas/kg. Patatas: 34 ptas/kg. Judías verdes: 280 ptas/kg. Tomates: 64 ptas/kg. Acelgas: 65 ptas/kg.

### Galería Camino del Distrito Latina

#### PESCADOS

Bacalao: 570 ptas/kg. Pescadilla: 500 ptas/kg. Gambas: 1.000 ptas/kg. Chirlas: 200 ptas/kg. Mejillones: 150 ptas/kg. Sardinias: 100 ptas/kg. Truchas: 400 ptas/kg. Lenguadina: 450 ptas/kg.

#### CARNES

Chuletas cerdo: 460 ptas/kg. Chuletas aguja: 370 ptas/kg. Filetes choto: 950 ptas/kg. Cordero chuletas: 840 ptas/kg. Pierna: 680 ptas/kg. Falda: 460 ptas/kg. Paletilla: 690 ptas/kg.

#### FRUTAS

Naranjas: 100 ptas. 2 kg. Peras: 100 ptas. 2 kg. Manzanas: 130 ptas. 2 kg. Golden: 120 ptas. 2 kg. Mandarina: 170 ptas. 2 kg. Tomates: 110 ptas/kg. Pimientos: 70 ptas/kg. Alcachofas: 100 ptas/kg.



## SALUD



La Naturaleza ha proveído a las mujeres de dos glándulas secretoras de leche de la suficiente potencia como para conseguir que un recién nacido de escasos tres kilogramos se desarrolle y llegue a ser un jovencito de 10 kilogramos con suficiente autonomía como para empezar una alimentación autónoma.

A pesar de esta maravilla biológica y de seguir siendo el alimento perfecto para el niño, nos hemos dejado deslumbrar por una propaganda tendenciosa, y a veces delictiva, hasta el extremo de abandonar las buenas costumbres.

Así hemos pasado de un 87 por 100 de niños que a los tres meses seguían tomando el pecho en la década de los treinta, al exiguu 5 a 10 por 100 que en la actualidad se les mantiene la lactancia natural a esa edad.

### Alimento perfecto

No sólo es un alimento perfecto y el único totalmente ajustado a las necesidades del niño. Sino que también el sólo se va adaptando a los diferentes momentos de la vida, desde el calostro pleno de aminoácidos del momento del nacimiento, al mayor aporte de anticuerpos en las infecciones. Y desde el proporcionarle al niño las defensas elaboradas por la madre a suplirle en cada momento de lo que con más necesidad precisa, ya sea hierro, proteínas, grasas de fácil absorción, lisozima, anticuerpos, etcétera. Una maravilla biológica (de la cual todavía sabemos poquísimo), proporcionada gratuitamente por la madre natural y por la madre Naturaleza.

¿Y qué camino hemos tomado? Pues, como siempre, el más erróneo. Despreciar olímpicamente lo natural a cambio de unas leches artificiales y por ello totalmente in-

En 1930 tomaban el pecho el 87 por 100 de los niños, hasta los tres meses

## Bajó la lactancia materna al 5 por 100



■ Se toma el camino erróneo de la lactancia artificial, totalmente incompleta.

■ La mortalidad infantil se disparó terroríficamente.

■ También afecta a los niños el factor psíquico, al desaparecer el lazo físico con la madre.

completas y sin la adaptabilidad biológica de la natural. ¿Quién dijo que la humanidad evolucionaba? No parece ser así. Es únicamente unos saltos hacia atrás, abandonando lo natural, en beneficio del porcentaje de los dividendos rendidos por las acciones de ciertas compañías. A este beneficio se sacrifica todo.

### Muertes por disentería

¿Cuántos miles de muertes infantiles han costado las leches artificiales? Según los in-

formes de la Organización Mundial de la Salud, de la Unesco y de la Unicef, las muertes hay que contarlas por millones, ya que la preparación en atmósfera totalmente contaminada y el uso de agua en pésimas condiciones hace que las disenterías infantiles se los lleven al Cielo por millones. No sólo hemos optado por un alimento de inferior categoría, sino que al dar el salto de lo natural a lo artificial sin contar con la suficiente infraestructura para la perfecta preparación de este alimento, tan fácilmente contaminable, las muertes se han disparado.

¡Pobres niños! Ahora que estaban desapareciendo las enfermedades consuntivas que impedían a las madres amamantar a los críos, se mete por medio la propaganda de las multinacionales y, asociadas a los turbios intereses de unos pocos médicos, convencen a la sociedad que lo elegante es darles alimentos infantiles artificiales. Así se quedan sin lo mejor que tenían, a cambio de algo bastante peor.

### Daños psíquicos

Y esto es sólo en la esfera somática. Los daños en la esfera psíquica (que se están empezando a estudiar y apreciar) parecen ser mayores, ya que la desaparición del lazo físico y afectivo de la lactancia conlleva un cataclismo mental y psicológico del niño.

Todo parece indicar que el hecho de la lactancia da una seguridad y un equilibrio mental muy superior al que no la ha tenido.

Dr. Alfonso



## Radio Callao-HOJA DEL LUNES SEMANAL

Una de las profesiones que más atraen a los jóvenes, y quizá influenciado por el tipo de hombre que se refleja en una gran cantidad de películas americanas, es la de detective privado. Y para que nos hablara de la profesión, nos pusimos en contacto con **Antonio Carrión**, detective privado y director de un despacho de detectives que se llama Actual.

### Lo primero, ser humano

— Señor Antonio, ¿qué es un detective privado?

— Es un profesional en un campo concreto como es la investigación privada, que actúa por solicitud de una persona física o jurídica y que tiene intención y necesidad de conocer datos respecto de una materia.

— Y a ti personalmente, ¿por qué se te ocurrió ser detective privado?

— Es como todo en la vida, hay gente que inicialmente tiene ese deseo, esa motivación de investigar, y hay quien, por contra, pues se incorpora porque tendría que hacer algo probablemente.

— Para ejercer esta profesión, ¿hay que tener alguna característica especial?

— Primero, ser humano, conocer y entender la razón que motiva la investigación, tratarla con mucho cariño, mucha reserva y después tener un conocimiento jurídico no demasiado amplio, pero sí un mínimo, porque hay que trabajar muy de la mano de la ley de la Constitución, puesto que se puede afectar intereses de tipo íntimo, honorable, y casi siempre hay que actuar en base de una solicitud, fundamentada en parte legítima e interesada.

### Cuanto más inadvertido, mejor

— ¿Hay que tener alguna característica física especial?

— No, aquí no se pide talla, e incluso el mejor detective es el que más inadvertido pasa.

— ¿Cuáles son los casos que con más frecuencia piden a un detective?

— El abanico de servicios es un tanto amplio. Tocamos temas de índole matrimonial o sentimental, temas laborales y también financieros.

— En el campo sentimental, ¿quién contrata más, el hombre o la mujer?

— Un poco más la mujer, pero no mucho más que los hombres, hay de todo.

— ¿Por qué motivos, principalmente?

— En este campo, y dentro de las relaciones humanas, para comprobar una sospecha. Ahora también la juventud tiene una situación muy compleja, que no va-

Según Antonio Carrión, director de una agencia madrileña

# «Los detectives privados no somos como nos pintan en las películas»

■ «Pero, eso sí, tienes que salir de casa con el pasaporte en el bolsillo.»

mos a descubrir, como es la droga, y esto también es preocupación para muchos padres.

— Personalmente, ¿cuál es el caso más curioso que se te ha presentado?

— Bueno, sin entrar en detalles, hay casos curiosísimos, de decir oiga, yo quiero que controle e investigue a mi padre o mi esposo, porque veo cosas raras y me dice que trabaja mucho. Y resultaba que el trabajo consistía en coger el puente aéreo y marcharse a Barcelona, estar allí durante el día y volver por la tarde como si nada hubiera pasado, y en Barcelona tenía sus amistades, sus contactos y sus fiestas.

Hay otras veces que sabes dónde empiezas, pero no dónde terminas, porque me viene a la memoria un caso que vino a nuestro despacho hace tiempo, donde el detective durante el día estaba investigando a la persona, y de repente se encontraba en la estación de Chamartín, teniéndose que meter en el Talgo con las manos en los bolsillos, sin saber a dónde iba y terminando al final en Barcelona, donde finalizó con éxito su gestión.

— Habrá muchos casos donde empiecen aquí en Madrid y terminen a muchos kilómetros. ¿Se dan muchos casos de este tipo?

— Sí, hay algunos servicios donde te dan instrucciones concretas de observar a una persona donde quiera que vaya, con posibilidades de salir al extranjero; en una palabra, siempre tienes que salir de casa con el pasaporte en el bolsillo.

### El famoso portafolios

— ¿Qué es eso tan nombrado del portafolios de los detectives?

— Es que a veces se prevé un poco la cuestión, y siempre llevas un portafolios, con un par de camisas, el cepillo de dientes y el pijama, por lo que pueda ocurrir. Yo conozco a varios compañeros que por los temas que tratan se ven en situaciones muy complejas, y esto es más ingrato que lo que la gente pueda pensar, por-



Por causa de la droga, muchos padres requieren nuestros servicios.

que todo no se desarrolla en un hotel, una piscina, una discoteca o sitios agradables, sino que hay veces que son muchas horas de observación de un punto concreto, donde no se puede uno distraer porque en cualquier momento se puede producir la acción, y también hay veces que no hay tiempo de comer ni dormir, e incluso en algunas ocasiones se tiene que reforzar los servicios porque la persona que lo está llevando inicialmente lleva horas y horas estando en muchos momentos prácticamente agotados.

— ¿Los políticos suelen utilizar los servicios de un detective privado?

— Supongo que sí, pero a mí, particularmente, no se ha dirigido ninguno, y creo que quizá porque tendrán sus propios medios de seguridad, investigación y control, mereciéndoles más confianza su propio equipo.

### Un cambio social

— Y siguiendo con la política, ¿ha influido en algo el «cambio» en vuestro trabajo?

— El cambio se ha notado, pero no creo que la razón fundamental sea el político; por lo menos a mi modo de ver, creo que ha sido el cambio social lo que motiva que estemos más en el candelerero. Me explico: al haber una crisis laboral tan grande como hay, se suceden los problemas con mayor asiduidad, y entonces acuden más a nosotros, los empresarios, los obreros, porque hay irregularidades o problemas entre ellos. A nivel financiero, igual, porque se trata de buscar bienes para proceder judicialmente contra el patrimonio de esta persona, o porque se van a entablar relaciones comerciales y quieren saber su estado de cuentas, etcétera.

Y a nivel personal, hay una crisis grande de lo que es la pareja, entonces hay más irregularidades por ambas partes. Y después la juventud y el problema de la droga, como ya hemos comentado anteriormente.

— ¿Con qué servicios cuenta un detective privado?

— Esto es un poco potestativo del criterio del titular. Nosotros personalmente estamos dotados técnicamente lo suficiente para agilizar y controlar bien el servicio, con emisoras en los coches, medios técnicos para comprobar huellas, control de documentos, etcétera.

— ¿Es caro contratar a un detective privado?

— Todo es caro y es barato, según la utilidad del servicio, y también depende de la extensión del mismo. Yo puedo decir que satisfacer, por ejemplo, una duda o sospecha puede ser bastante económico, porque con un poco de suerte se puede descubrir en una tarde o una mañana, y si hay que abundar y buscar pruebas, se complica un poco la cuestión, pero indudablemente, a mayor facturación, mayor calidad en el servicio.

### Intentan taparnos con «premios»

— A ti, personalmente, ¿te han intentado comprar alguna vez?

— Sí, no muchas veces, pero sí, ya que algunos no tienen la nobleza suficiente para reconocer que no lo han hecho bien e intentan tapar nuestra acción con un «premio», pero es indudable que eso se desestima automáticamente y no tiene lugar.

— ¿Qué tipo de documentos pide un detective a la persona que requiere sus servicios?

— Primero, demostrar que la solicitud está fundada jurídicamente, hablando en una parte legítima, así como DNI, etcétera. Y luego, si se va a investigar a una persona, pues fotografía y datos complementarios, como coche que utiliza, lugar de trabajo, o sea, la mayor cantidad de datos, porque hay que entender que cuanto más datos haya más rápido y antes nos ponemos en marcha. Hay veces que tenemos que partir casi de cero y la cosa se complica muchísimo.

Lo que está claro es que los detectives privados no tienen coches, casas y hacen viajes maravillosos como en las películas, sino que son unos trabajadores más, que realizan una labor de ayuda a muchas personas, instituciones y empresas.

Florentino GARCIA  
Fotos: PASTOR



## Rincón neutral Investigación

Parece que en el curso de este mismo mes, el Consejo de Ministros aprobará y remitirá al Congreso un proyecto de ley de fomento y coordinación de la investigación científica y técnica. Conocidas son las insuficiencias españolas en este amplio campo que, sin embargo, puede calificarse de clave. No pensamos que por vía de ley se resuelva en España el problema derivado de una secular desatención —es inolvidable la frase unamuniana «que inventen ellos»—, pero la iniciativa del Gobierno hay que interpretarla como una llamada de atención ante la gravedad de los perjuicios que este desdén nos produce. El desarrollo científico y técnico constituye la base de una necesaria modernización de la economía productiva y abre la posibilidad a mayores niveles de competencia externa, con fuerte incidencia positiva en el índice de bienestar colectivo.

Son harto menguados los recursos financieros —también los humanos, como consecuencia lógica— que se destinan en España a las tareas investigadoras. Estimaciones ciertamente no pesimistas sitúan en 120.000 millones de pesetas la cantidad invertida en 1984, tanto en el área pública como privada, lo que supone alrededor del 0,5 por 100 del PIB, tasa entre las más bajas del mundo industrializado. En su momento se anunció por el Gobierno el propósito de llegar al 0,8 antes de que finalice la actual legislatura. Tal objetivo no parece fácil de cumplirse y, aun cumpliéndose, nuestra posición relativa en el «ranking» no mejoraría apreciablemente, quedando todavía muy lejos de Francia, Italia, Alemania Occidental, Gran Bretaña y, sobre todo, Estados Unidos.

Sin embargo, una ordenación legal de la cuestión se venía planteando como necesaria y urgente. La proliferación de organismos responsables —incluso con categoría de ministerios—, no siempre adecuadamente coordinados en una labor que habría de ser de conjunto anula o minora muchos esfuerzos, perdidos en una compleja maraña administrativa. Por ello, la luz será beneficiosa para el país, aunque no aporte una solución definitiva al problema. Porque no hay duda de que la investigación propia puede librarnos en parte del pesado lastre que significa la dependencia de tecnologías extranjeras.

**Andrés TRAVESI**



La imagen festiva de la juventud no es siempre «oro» en cuanto a lo que reluce, es decir, en lo que se ve: el problema de ese puesto de trabajo que no llega es una cuestión que preocupa a los jóvenes y los padres.

# Más de un millón de jóvenes buscan su primer empleo

Si en España no hubiera 2.600.000 personas en paro, los pensionistas de cualquier origen —jubilación, enfermedad, etc.— no tendrían por qué preocuparse en cuanto al futuro de sus pensiones, pero el desempleo... no es un problema exclusivamente español, sino, común a toda la sociedad occidental, como consecuencia de una crisis iniciada a finales de 1973.

Son muchos los pensionistas que piensan que la solidaridad es básica para la convivencia, pero otros, desgraciadamente, no piensan así, y estiman que el paro no tiene por qué ser una de las principales causas de que ellos vean peligrar su futuro económico, por el que han trabajado durante toda la vida. Y, sin embargo, así es. Y de cara al futuro no se ven muchas soluciones.

Sin embargo, uno se plantea la cuestión concretísima: ¿cómo afrontan las economías de los países occidentales, y más concretamente los miembros de la OCDE, ese problema de las ayudas a los parados, cuando al tiempo cuentan con importantes poblaciones pasivas, es decir, un abultado número de pensionistas, especialmente de jubilados?

## El derecho a cobrar el paro

Una de las cuestiones más preocupantes se centra en el de-

recho a cobrar las prestaciones por desempleo. ¿Hasta qué límite fija cada país ese derecho a prestaciones por paro? Hagamos un recorrido por la geografía occidental industrializada.

En la República Federal Alemana el derecho a cobrar el paro se tiene durante **setenta y ocho días**, siempre y cuando se hayan cotizado veintiséis semanas como mínimo. En definitiva, la última legislación alemana en torno a esta cuestión es muy flexible y ese derecho oscila entre los ciento cuatro días y el año.

En Francia se tiene derecho a cobrar el paro con ciento cincuenta días de trabajo, o noventa y un días de cotización al seguro de desempleo, siempre que eso se haya producido durante los doce meses inmediatamente anteriores a la inscripción como solicitante de empleo. Máximo de ayuda: un año.

Para Gran Bretaña, con un alto índice de paro y graves problemas laborales agudizados por la cuestión minera, veintiséis semanas de cotización dan derecho a prestaciones reducidas. Cincuenta semanas, a la totalidad. La duración de la prestación, en el mejor de los casos, es de trescientos doce días.

En Italia es necesario haber cotizado durante cincuenta y dos semanas como mínimo a lo largo de los dos últimos años para poder tener derecho a seis meses

de subsidio de desempleo y, excepcionalmente, un año.

En Estados Unidos el beneficiario debe haber trabajado durante algunos meses o no haber obtenido unos ingresos salariales mínimos —hay grandes diferencias entre cada uno de los estados de la Unión— para poder contar con una ayuda durante sesenta y cinco semanas. Pero con una particularidad: hay asignaciones especiales para el seguro contra el paro adjudicadas por la Federación a los no asegurados durante veintiséis semanas. Por ejemplo, para trabajadores de colectividades territoriales y de la agricultura.

En Japón, donde prácticamente no existe el paro, es necesario un mínimo de cotización a lo largo del año precedente al desempleo. De esa forma se tiene ayuda durante un período comprendido entre los noventa y los trescientos días, según la edad y las cotizaciones efectuadas. Sólo excepcionalmente se cuenta con ayuda por un mayor período de tiempo.

## La ayuda social

Pero para el parado no sólo el dinero es necesario: la ayuda social es tan importante o más que el propio dinero. De ahí que cada país tienda en su legislación a un apoyo mayor en este sentido aunque se recorten los di-



■ La tasa de actividad en personas de diecinueve a veinticuatro años sigue descendiendo.

■ Los programas de formación profesional de los países industrializados preocupan tanto como las ayudas económicas al desempleo.

neros o los períodos de ayuda económica.

Así, en Alemania Federal hay prestaciones consecutivas de ayuda a los parados incluso si no tienen derecho a las asignaciones, habiendo trabajado un mínimo de diez semanas, y paralelamente cuentan con una ayuda de formación profesional dependiente de la Oficina Federal de Trabajo.

En Francia, además de las prestaciones a los parados, existen programas especiales de asistencia a los indigentes. Las personas que deseen completar su formación profesional tienen garantizados la totalidad de sus ingresos durante un año.

En Gran Bretaña, además de la ayuda a los parados, existen programas de asistencia a los necesitados, y la asistencia a los cursos de formación profesional es gratuita. El tipo de prestación depende de las cargas familiares o de los ingresos anteriores.

En Italia hay prestaciones consecutivas de ayuda social y existe formación profesional complementaria prevista en los convenios o dentro del marco de las políticas regionales.

En Estados Unidos, durante el período de formación profesional para desempleados, se paga un salario mensual que oscila según el estado, dentro del marco de los programas oficiales de sostenimiento del empleo.

Finalmente, en Japón la asistencia social está en función de las cargas familiares y de la zona, dependiendo del número de

hijos, al tiempo que la formación profesional está financiada por el Estado por un montante igual a las asignaciones al paro por prolongación de la duración de las prestaciones.

## España, hoy

La situación de España hoy es de sobra conocida de todos. Al finalizar el año 1984 — últimos datos disponibles — buscan su primer empleo 1.060.000 jóvenes, cifra que asusta por sí sola, sin más comentarios, sin más que el dato frío. Ese es el gran problema, por encima incluso de los desempleados de edades superiores.

El Banco de España, en su último informe, señala el hecho de que «la tasa de actividad global de la población, en personas de diecinueve a veinticuatro años, que parecía haber detenido su caída, haya continuado cayendo. El resultado ha sido que, en los tres primeros trimestres del año, la población activa ha descendido en 16.000 personas».

Este dato en torno a la juventud en paro habrá de ser uno de los que más a fondo y con más cuidado, detenimiento y precisión habrán de ser manejados por quienes realicen el primer proyecto de reforma de la Seguridad Social española, reforma sin la cual España no puede seguir por más tiempo.

¿Van a seguir dentro del régimen general de la Seguridad Social las partidas destinadas al desempleo? ¿Se va a contemplar la atención de la propia Seguridad Social a aquellos jóvenes — entendamos como tales a aquellas personas de uno u otro sexo hasta un límite de edad en torno a los veinticuatro años?

Las expectativas de generación de puestos de trabajo no se ven nada claras desde la óptica privada ni desde la oficial, a pesar del Acuerdo Económico y Social suscrito a principios de otoño de 1984, y con una vigencia de dos años. Los resultados de ese acuerdo, en todos los aspectos, pero especialmente en lo que a los jóvenes y su trabajo se refiere, no se conocerán en principio hasta por lo menos un año de vigencia del mismo. Para entonces se podrá hablar de su eficacia. Pero los datos que se están manejando hasta el presente no son expresamente alentadores.

Juan MOLINA



## de Londres, en Madrid

Cien cuadros de noventa y siete pintores componen la exposición «Acuarelas del siglo XX», que el Banco de Bilbao ha inaugurado en su Sala de Castellana, 81. Forman parte de la Colección del Victoria-Albert Museum de Londres y son una pequeña historia de los estilos y tendencias del arte de estos últimos tiempos.

La exposición sigue un orden cronológico. Se abre con el impresionismo para seguir con los movimientos más significativos de los años veinte y treinta, el neo-romanticismo, la abstracción, el pop, el arte conceptual, y concluye con los trabajos más recientes de los años ochenta. De cada uno de estos períodos se exhibe la obra de alguno o de varios de sus artistas más representativos.

Sólo hay un español: Manuel Millares. La obra que de él cuelga es una aguada de 1961, bautizada

## La colección del Victoria-Albert Museum

«Blanco, rojo y negro», sus tres colores característicos.

Aunque resulta difícil referirse concretamente a alguno de los artistas que figuran en la exposición, sí es posible destacar la espléndida acuarela de Emil Nolde «Friesland Farm Under Red Clouds», de tonos muy fuertes, anaranjados, violetas y azules, la casa que Nolde se construyó en Sebull, junto a la frontera danesa, y cuyo paisaje quedó reflejado en muchas de sus obras, porque le conmovió profundamente. De Kokkoschka destaca el «Desnudo» de mujer, una imagen expresionista de gran fuerza.

La exposición permanecerá abierta hasta el 28 de febrero. Después pasará a Barcelona, en donde se exhibirá en el Pau Moja y posteriormente a Bilbao.

María Pura RAMOS

## EXPOSICIONES

Y

## SUBASTAS

## Juana Mordó

Villanueva, 7

Tel. 431 05 28

## J. P. Viladecans

OBRA RECIENTE

## Durán Subastas de Arte

### PROXIMA SUBASTA

Días 19, 20, 21 y 22 de febrero, 7 tarde

Pinturas de José Frau, Eustaquio Segrelles, Francisco Pradilla, Lorenzo Pascua Cámara, José Denis, Peinado, Francisco Domingo, Palencia, Bosch Pla, Martí Alsina, Bermejo, Sánchez Barbudo, María Antonia Dans, Antonio Jardines, González de la Serna, Carabias, Viola, Esplandiú, Sempere, Aser Guerrero, Pérez Torres, Nicolás Forteza, Martínez Tarraso, Juan de Aranda, Antonio Suárez, Luisson, Perezgil, Rodríguez López, Leclair Thomas, Alvarez Calvo, Gangutia, Mela Medina, Evaristo Palacios, Goya, Heim, Moncada Calvache, Faure, Sánchez Casals, Escuela Española Siglo XVII, Redondela, etcétera.

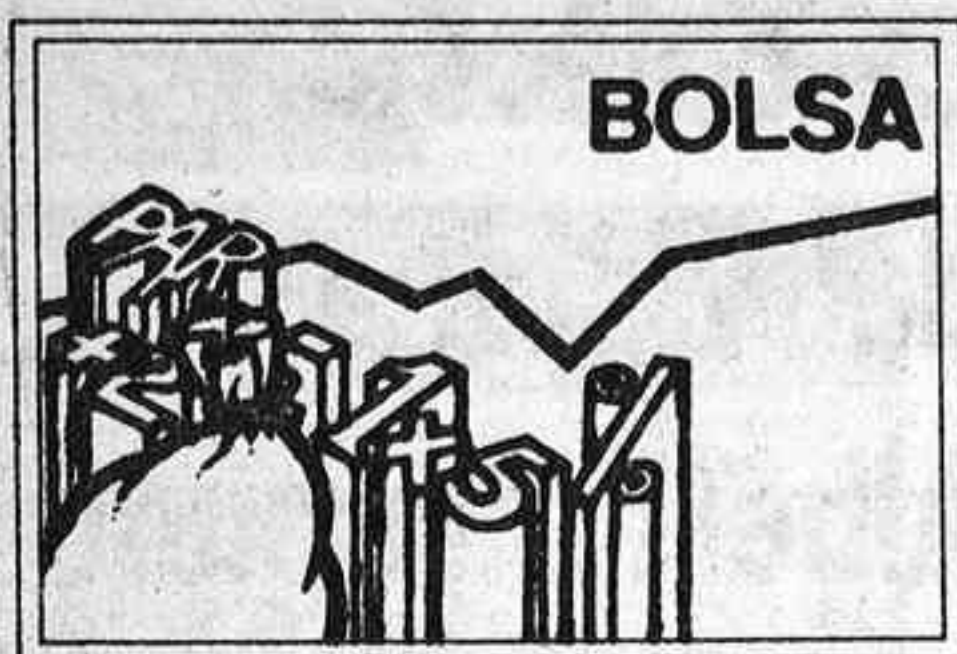
Bronces, tallas, esculturas, porcelana y cerámica, orfebrería, marfil, miniaturas, esmaltes, relojes, muebles, libros y manuscritos, joyas, arte oriental y piedras duras, espejos, «art nouveau» y «art deco», cristales, etcétera.

### DURAN, Subastas de Arte

Serrano, 12 — 28001 Madrid

Visite la exposición. Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.





## Perspectiva bursátil

Al calor de tanto beneficio las realizaciones han obligado a reducir las dosis de entusiasmo comprador con que venía operando el mercado bursátil. Sin embargo, el dinero sigue llegando a manos llenas para valores de primera magnitud con esa premonición de que el presente año también va a ser bueno para la inversión mobiliaria. Esta razón nos la da la posición diaria de operaciones que hacen absorber papel y no deja fijar cambios teóricos sin casar tratos en los corros. Hay cesión de cambios de trasiego de títulos, que es importante; y si la reducción de puntos es fuerte, la reacción compradora se da antes de lo esperado.

Una serie de hechos han venido a alterar la buena disposición compradora. En primer lugar, tenemos la imagen negativa que hay en el inversor sobre las accio-

nes bancarias, ante el fuerte intervencionismo por parte de la autoridad monetaria. En segundo lugar, la subida de las tarifas eléctricas, que ha sido menor de lo previsto, pese a lo prometido por el ministro Solchaga. Y, en tercer lugar, ese rumor de aumento en el desembolso inicial de las compras a crédito del 25 por 100 actual a pasar entre un 30 a un 40 por 100 posiblemente, lo que hará menoscabar el poder de compra de la inversión a corto plazo. Y por encima de toda esta planificación tenemos las actitudes vencedoras de los madrugadores, que no han esperado a un asentamiento y consolidación de los cambios después de tanta revalorización en tan poco tiempo.

### Sinceridad

Hay que ser sincero con uno mismo y no engañarse, y en Bolsa mucho más. Esta sinceridad nos lleva a decir que el año — como el anterior — no va a ser bueno para los bancos y, por tanto,

para sus acciones en cuenta a plusvalía bursátil. No sólo va a ser malo en plusvalía, sino que, como siga así, la tendencia del sector, podemos decir que incluso la rentabilidad, en función de los cambios, va a desmejorar bastante. Ello está en consonancia con los títulos de personalidades bancarias, que han calado hondo, como aldabonazos, en los inversores bancarios. Pero si el sector bancario bursátil falla por plusvalía y por rentabilidad, tenemos solamente el grupo eléctrico, y toda su formación informativa impuesta por los problemas financieros, y el resto del mercado, en donde la selectividad y la incompreensión hace mella en las órdenes compradoras; se compra o se vende a impulsos de corazonadas o de rumores.

### Alternativas

No hay muchas alternativas en el mercado. Sólo demuestra que le llega mucho dinero inversor desde el mercado monetario y las instituciones se van a aprove-

char de ello emitiendo títulos con mejores rentabilidades anuales y óptimas desgravaciones, como la ampliación de Telefónica y las nuevas emisiones de activos financieros eléctricos. Por parte del Tesoro, éste tiene ya asegurada su financiación para el año en curso, pese a las rebajas en los tipos de interés. También los bancos rebajan sus tipos preferenciales para incentivar las peticiones de créditos. Y todo gira sobre el exceso de liquidez existente y que cada sector o institución quiere allegar la parte que le hace falta para su financiación.

Por ello, son pocas las alternativas claras inversoras, predominando la selectividad. Pero en un mercado con una revalorización media del 15 por 100 en el índice general, un 45 o un 24 por 100 en comunicaciones o eléctricas no tiene más remedio que suscribir realizaciones por lo mejor. Es natural estos altibajos. Lo mejor es estar tranquilo, sereno y pensar en buenas ganancias anuales.

**A. ESPADA BEJAR**

## Tertulia financiera

■ Tras la oferta pública de acciones, Hidroeléctrica Española posee ya un 85 por 100 del capital de Hidro-Cataluña. El nuevo presidente de Hidruña es José María de Oriol y Urquijo, y vicepresidente, Ignacio Pinedo, figurando como consejero delegado Rafael Llopis, y como consejero director general Jaime Carrasco. Los consejeros más significativos son Francisco Ferriz, Luis de Usera, Iñigo de Oriol e Ignacio Zabala. Pedro Durán y José María Lozoya, además de consejeros, son presidente y vicepresidente honorarios, con lo que se mantiene la significación catalana en esta entidad. Jorge Pujol, presidente de la «Gernalitat» ha recibido en audiencia a los señores Oriol y Durán, presidente y presidente de honor, respectivamente.

■ Banco Central va a abrir una oficina de operaciones limitadas a «import-export» en representación de empresas españolas en general, en Moscú.

Esta apertura cuenta ya con los beneplácitos del Banco de España y del Gobierno soviético. Por cierto que algunos comentarios bursátiles han coincidido en que esta entidad bancaria ha anunciado un aumento del dividendo de sólo cinco pesetas, frente al 5 por 100 de las demás. Es mejor consolidar que repartir, porque luego viene todo aquello de la debilidad de los beneficios y del aumento de morosos y fallidos en suelo nacional y extranjero.

■ Aún colea el caso presidencial de Alejandro Albert. Dicen por los mentideros financieros que Albert cobraba por todos conceptos en el grupo Hispano la bonita cantidad de 40 millones de pesetas anuales, y que de ahí para abajo los hombres de su equipo. Pues ahora van y dicen que Claudio Boada, para no ser menos que su antecesor, va a cobrar 50 millones de pesetas y que por ello se «sacrifica» en dirigir y sacar a flote al Hispano y su grupo,

con la ayuda del adjunto Amúsategui, que también cobrará una cantidad importante, ya que se deja una presidencia como la de Campsa así por las buenas. Y todo ello suponemos que con el beneplácito de la autoridad monetaria, en este caso del señor Mariano Rubio, ya que el señor Miguel Boyer estará para cobrar los impuestos. Unos tanto y los accionistas tan poco o nada, depende si venden las acciones y si éstas las tenían a mejor precio que el bursátil.

■ Luis Solana, hombre socialista del mejor cuño, ha encontrado, con todos los honores y por la puerta grande, en la Trilateral, que viene a ser como el club de los «siete grandes» de la Banca española, pero a lo grande en el orbe capitalista. Esto quiere decir que también hay democracia en el seno de la representación del capital, pese a los denuestos que se les aplica. Lo cierto es que está llevando a Telefónica a una revolución cultural-bursá-

til estratégicamente dosificada, con la ayuda del genial Ramajo, actual director general de financiación. Este ha logrado que las acciones sobrepasen la par, después de muchos años y de muchas pérdidas para los sufridos accionistas, y que las ampliaciones sigan siendo revulsivo revalorizador para los títulos de Telefónica. Pues que siga la buena racha, que todos suscriban y que hablen mucho por teléfono para hacer una buena obra socialista.

■ ¿Sabían ustedes que los Bancos de Sevilla y del Noroeste están actualmente en disolución? Así es. Las Juntas generales extraordinarias de accionistas celebradas el 31 de diciembre del Banco del Noroeste y del Banco de Sevilla, los accionistas allí presentes acordaron por unanimidad proceder a la disolución de ambas entidades. Estos bancos eran del grupo Rumasa y el accionista presente sería el Fondo Bancario

**A. E. B.**





# La prudencia del banquero

Para ir navegando por la vida se necesita mayor dosis de prudencia que de osadía, aunque dicen que el mundo es de los osados. Por ello, el banquero debe ser parco en palabras y prolijo en ofrecer beneficios y seguridad al accionariado, con esa dosis de prudencia que es, o debe ser, innatos en su haber, para así poder parar todos los embates que reciben, presentar la sonrisa amiga y la displicencia al cariacontecido oficial. Pero deben estar unidos en el bien y en el mal, orquestando una política coherente y constructiva, defensora del patrimonio de todas y cada una de las entidades bancarias ante el expolio, ocupación e imposiciones legales que hagan o fomenten la depreciación del sector.

La banca privada maneja el ahorro de muchos ciudadanos en sus versiones de accionistas e impositores y tiene que ser la profesión de banquero de mucha magnitud humana y de suma consideración con el bien del prójimo. Si

un banquero dice tal o cual cosa o va a visitar a personaje político, sin que el resto del club o del sanedrín sepa a priori su exposición, puede ser que tal anomalía o iniciativa sea mal vista por los componentes, aunque nada digan a posteriori. Aquí viene aquello de que cada cual hace lo que le viene en gana; pero hay personas que sí pueden y otras que no, porque ofenden a la imagen y semejanza del bien hacer y decir, y como la imagen del banquero tiene siempre un aire mayestático, ésta impresiona al pueblo soberano y cada cual le pone la peana que cree merecida.

## Preocupaciones

El momento bancario es de verdadera preocupación. En el club de los «siete grandes» ha habido cambio: Boada por Albert, además del anterior de Garnica por Aguirre, con el socio permanente Termes Carreró. No creemos que estos cambios hayan tenido mucho impacto en las directrices, porque al fin y al cabo son siempre las mismas. Boada es un empresario que se adapta bien a todos los puestos y en esta ocasión tiene la confian-

za del socialista Boyer, superministro de Economía, anteriormente subordinado suyo, lo mismo que Mariano Rubio, el cual también le apoya en su nueva gestión. Ello hace pensar que Boada transmitirá las preocupaciones y disgustos de los demás contertulios. Aunque ya hay un precedente: Emilio Botín, presidente de Bansaider, se ha entrevistado por su cuenta y riesgo con Felipe González, presidente del Gobierno. Ha querido ser protagonista en jugada personal, desmarcándose por la banda política del sistema y los demás socios no han visto con satisfacción la entrevista política del esquinado señor Botín. Sin querer — o queriendo —, con esa prudencia u osadía del que siempre está en ganador o colocado, ha activado la secreción gástrica del líder y del portavoz de los «siete», Escámez y Termes, respectivamente. Lo importante es que no vuelva a pasar más.

## Discriminación

A nosotros nos parece que en el club de los «siete grandes» hay mucha discriminación. Antes te-

nían asistencia a estas reuniones colegiadas los consejeros delegados de los «siete», hasta que dejaron de asistir; a Fernández Ordóñez, como presidente socialista del Exterior de España, unas veces como con los siete dignatarios, si la autoridad monetaria está presente, y otras se va de viaje a Hispanoamérica para vigilar las sucursales de su entidad como octava que es en el «ránking» español; y el resto de banqueros que no asisten callan, por esa prudencia que caracteriza al que mueve el dinero de los demás con ética, honorabilidad y fomento socializador. Pero posiblemente también les gustaría participar en estas cuchipandas y no enterarse después de lo tratado por rumores o soliloquios emocionales. De los cinco medianos debería haber una representación permanente en función de la cifra de pasivo, y de los once pequeños, una representación rotatoria fija, según les pareciera a ellos; pero todos deben tener cabida para evitar, mediante la unión, las palabras de Boyer: «En España se ha llevado algunos bancos con mentalidad de salteadores de caminos».

A. ESPADA BEJAR

La Banca es de una fragilidad extraordinaria, diríamos de cristal, por cuanto su actividad descansa en algo tan impalpable, pero decisivo, como es la confianza del dinero. Y éste, de por sí, es huidizo y volátil, y no contemporiza con nada ni con nadie. Huye cuando ve peligro y se asienta allí donde ve confianza. Sin embargo, la confianza es algo etérea, intangible, más bien de imagen de las personas, del decir y del hacer; ni se compra ni se vende: llega según los resultados y la gestión, y se va cuando la imagen se deteriora por dichos o hechos más o menos reales. Por ello nos han impresionado las palabras de críticas, llenas de razón y de crudezas, dichas por Manuel Martín, secretario general técnico del Banco Popular, a la junta de accionistas.

Si la razón está de parte de Manuel Martín, no así las intenciones vendedoras del tenedor de acciones bancarias. Si un banco como el Popular, con una cuenta de resultados en donde los beneficios brutos alcanzan los 9.759 millones de pesetas sobre un nominal de 500 pesetas, dotándose las re-

## Los pesimismos de Manuel Martín

servas con 4.000 millones más y una gestión ejemplar, sensata y en todo momento llena de prudencia, ya me dirán qué necesita tener una entidad bancaria para evitar la venta de sus acciones. Pues necesita tener confianza en su futuro y el futuro se ve bastante problemático por la actuación de la autoridad gobernante.

## Razones

«Estaré muy satisfecho si en 1985 el Banco Popular consigue que sus beneficios no disminuyan más de un 10 por 100 sobre los de 1984», ha dicho Manuel Martín en su exposición a la concurrencia informativa. Y decimos nosotros: si una entidad como el Popular se da por satisfecha con sólo un 10 por 100 más, ¿cuál será el porcentaje de aumento de los beneficios que pueden considerar otras entidades bancarias para el presente ejercicio? Ve-

mos bastante pesimismo a corto plazo en el sector bancario y creemos que tienen toda la razón los señores Martín y demás banqueros. Tanto exprimir la ubre puede ser que quede seca para muchos años. Lo que pasa es que unos tienen la valentía de decirlo y otros callan y adornan el percal para que no le tomen ojeriza, y no por eso le van a tratar mejor.

Manuel Martín, acortando el tiempo de su informe, hizo una magistral exposición sobre cómo había evolucionado la política bancaria dentro del contexto económico-financiero y del Banco Popular en especial. Dentro de lo que denominó «tiempo de reflexión», señaló que «el sector bancario está embarcado en un rápido e irreversible proceso de cambio». Dio toda serie de razones que hicieron pensar a la concurrencia que no todo era como nos lo pintaba el poder gubernamental socialista. La crisis económica es todavía más profunda de lo que parece.

## Evolución

Hizo historia desde 1982 hasta nuestros días con la evaluación del coeficiente de caja, la suscripción de certificados de regulación monetaria, nuevos coeficientes obligatorios en 1983 y la subida de los tipos de interés, así como la nueva regulación de los coeficientes en diciembre de este mismo año para la financiación del déficit público, pero que a pesar de la mejora del sector exterior no frenó al intervencionismo oficial.

En esta evolución llega al ejercicio de 1984 en que «la demanda de crédito brilla por su ausencia». Los costes del dinero bajan y el excedente de liquidez es alto en toda la banca, teniendo que ir a suscripciones de activos de menor rentabilidad. Y como los costes de transformación siguen siendo altos, el deterioro de la banca, en consecuencia, es inevitable. La Bolsa refleja ya que el año bancario va a ser «sabático» y duro en los nuevos planteamientos.

A. E. B.



## MOTOR



Moto Vespa, fabricante de vehículos a dos ruedas, que dentro de su amplia oferta cuenta con la marca Gilera en su gama de motos de serie y para la competición, presenta ahora la nueva Gilera Cross NX 250 LC, vehículo que, tras el resultado de la experiencia adquirida en la competición internacional, ha sido proyectado especialmente para la competición, adoptando soluciones de vanguardia y para cuya realización se le ha dotado a este modelo de los mayores avances tecnológicos para lograr un producto competitivo y fiable.

Esta «nueva máquina», en la que todo ha cambiado con respecto a los conocidos modelos anteriores, tiene un estilo esbelto, distinguido y a la vez agresivo, característico de un vehículo donde la estética es expresión de soluciones funcionales.

### Características técnicas

En lo que respecta a su motor, la NX 250 LC está dotada de un

## Gilera Cross NX 250 LC

■ Un modelo proyectado para la competición y equipado con motor monocilíndrico de 44 CV.

propulsor monocilíndrico de dos tiempos con una cilindrada de 249 c.c. que le facilitan una potencia de 44 CV. a 8.000 r.p.m. Su diámetro es de 71,5 mm. y su carrera de 62 mm. Va dotada de caja de cambios de cinco velocidades y su embrague corresponde al de tipo multidisco en baño de aceite.

Como otras características especiales está la de su arranque accionado por kick-starter, montado sobre el eje primario, que puede también arrancar en cualquier marcha insertada.

La suspensión delantera, llevada a efecto por horquilla hidráulica telescópica de 42 mm., es totalmente nueva, lo mismo que el recorrido de 290 mm. de eje adelantado. La trasera está realizada con el proyecto original Gilera «power-drive» a progresividad variable. El sistema con horquilla de aleación y un cinematismo de enlace de la unidad elástica con



Con aspecto muy agresivo, la nueva «máquina» Gilera Cross NX 250 LC ofrece auténticas novedades en todo su conjunto.

amortiguador a gas asegura una flexibilidad oportunamente variable de la carrera y de la suspensión misma.

En el sistema de frenos, el delantero de disco tiene mando hidráulico y el trasero de tambor de mando mecánico.

Las ruedas, también nuevas, de marca Pirelli, corresponden a las medidas de 3 x 21 las delanteras y de 4,25 x 18 las traseras.

Interesante a destacar también es su peso de solamente 99 kg., así como su depósito de combustible con capacidad de siete li-

tros, que alberga una mezcla de gasolina-aceite a sólo el 1 por 100, está realizado en plástico antigolpe.

La nueva Gilera, desarrollada a partir de las motos oficiales de la marca que el pasado año se alzaron con el cuarto puesto en el Campeonato Mundial de Cross, estamos convencidos, hará las delicias de un gran número de jóvenes valores que practican en nuestro país la dura y apasionante disciplina del cross.

J. L. G.

### Lancia Y10

## Un pequeño compacto de gran clase

El nuevo modelo Lancia Y10, que oficialmente será presentado en el Salón de Ginebra, por sus características, tamaño y motorización dentro de la gama del prestigioso fabricante italiano, queda situado entre el veterano Autobianchi A-112 y el Lancia Delta, para en un futuro no muy lejano sustituir al primero y continuar su brillante carrera de éxitos como los que ha cosechado el A-112.

Este pequeño y coqueto modelo, que nos recuerda al Fiat Uno, se trata de un compacto dos volúmenes con cola trunca, construido a base de dos puertas laterales y amplio portón trasero, cuya terminación y refinamiento están muy acordes con

la imagen que siempre ha mantenido Lancia.

### Tres versiones

El nuevo modelo, que está di-

rigido a una clientela solícita de automóviles de dimensiones contenidas (3,39 m. de largo), pero que a su vez el confort y detalles de lujo serán de clase superior, ya de salida al mercado se co-

mercializará en tres versiones con diferenciadas potencias de motor.

La más pequeña en cilindrada, el Y10 «fire», con el ligero y moderno motor de 1.000 c.c., que le da una potencia de 45 CV. Le sigue la versión Y10 «touring», con el propulsor de 1.050 c.c., que logra los 55 CV.

Cerrando la serie por la parte superior, está el Y10 «turbo», con la misma cilindrada que la versión anterior, alcanza una potencia de 85 CV., que a juzgar por su peso y dimensiones tiene que lograr unas elevadísimas prestaciones.

Su comercialización se anuncia para el próximo mes de marzo.

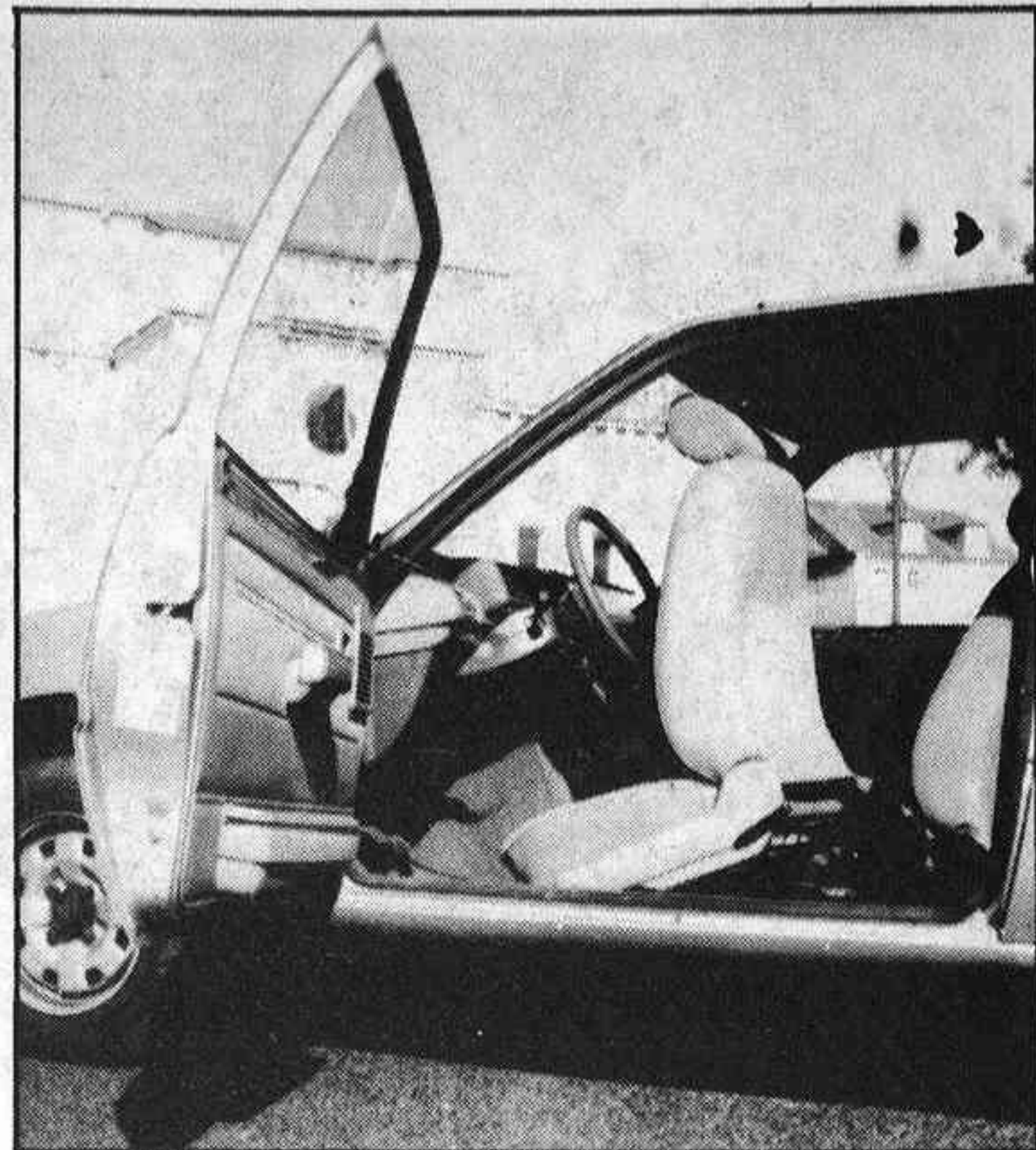
En la fotografía, el Lancia Y10 «fire», versión básica de la gama, luce su refinado y compacto estilo, así como una terminación de gran clase.







Nueva línea «X» 3 puertas de los Peugeot 205. Exteriormente la carrocería es común para las versiones XL y XR. En la más económica los neumáticos son de 145 y carece de limpiavientos trasera.



Fácil y suficiente es el acceso a las plazas traseras ofrecido por el total abatimiento de los asientos delanteros y la buena dimensión de las puertas laterales.

## Nueva línea «X» para los Peugeot 205

La buena aceptación que desde su salida al mercado ha tenido el Peugeot 205 se ve ahora reforzada por la introducción en la gama de una nueva línea denominada «X» que comprende dos versiones; el XL y el XR.

Fundamentalmente se diferencian entre sí por un mayor equipamiento, terminación más esmerada, motor con superior cilindrada y potencia, con caja de cambios de 5 velocidades en la última de las versiones citadas.

### Principal novedad: sus tres puertas

La nueva línea «X» sale al mercado en el momento que comienza la andadura su principal competidor el Renault-5, que a su vez está construido con carrocería tres puertas ofertado en tres versiones, y de ahí que la firma de Villaverde haya elegido el potenciar su gama con la introducción de los interesantes tres puertas, dejando para más adelante la versión dieselizada con la que en su día quedará completada la gama.

A decir verdad, los Peugeot 205 ya contaban con este tipo de carrocería en la versión GTI, que en España se comercializa como vehículo de importación, pero le faltaba una amplia oferta a precios normales y esto lo ha solucionado dotando a las nuevas versiones con los conocidos motores que ya

se montan en las versiones de menor cilindrada ya conocidas.

A nuestro gusto, la línea de su nueva carrocería gana en estilo y belleza, dándole a su vez un carácter más juvenil y deportivo. En términos generales, ofrece un conjunto bien terminado tanto en su parte externa como en el interior. La solución de acceso a las plazas traseras se realiza con toda comodidad a base de la mayor dimensión de sus puertas laterales, ahora con 30 centímetros más, y el completo abatimiento de sus asientos delanteros, que no solamente se realiza con el respaldo sino con el sistema del bloque entero, que bascula hasta el salpicadero. También es digno de señalar en un modelo de estas dimensiones la comodidad que supone el viajar en las plazas posteriores sin que las rodillas toquen en ningún caso — hablamos de alturas normales — en los asientos delanteros.

### Buen equipamiento

En conjunto, para las dos versiones, el equipamiento y deta-

lles de confortabilidad es bastante sobresaliente, mejorado en la versión XR, en la que la tapicería es de terciopelo. El salpicadero, de línea moderna dotado de guantera y cómoda instrumentación con relojes de fácil lectura, también en la versión más alta incluye cuentavuelvas, reloj digital, llave y luz en la guantera, cristales traseros derivables y el asiento trasero abatible modularmente. Opcional para el XR son las cerraduras centralizadas para las tres puertas, tapón del depósito del carburante con llave y elevallas eléctricas.

### Motorizaciones y cajas de cambio

El Peugeot 205 XL, comparable en categoría con la versión cinco puertas GL, monta el mismo propulsor que éste, es decir, el 1.118 c.c., que con caja de cambios de cuatro velocidades le proporciona una potencia máxima de 55 CV. a 6.600 r.p.m. Sus prestaciones son de 145 km/h.

Por su parte, la versión más alta que en un principio creíamos

estaría equipada con el motor del GT, por razones de estudios de mercado el constructor ha optado por dotarla del motor que se monta en las versiones GR y SR de cinco puertas, el de 1.294 c.c. que le facilitan una potencia de 65 CV. a 5.500 r.p.m. Al igual que en los modelos mencionados, su caja de cambios es de cinco velocidades y su velocidad máxima de 161 km/h.

Ambos motores van alimentados por carburador monocuerpo, starter manual y están provistos de encendido electrónico.

El resto de las principales características técnicas y mecánicas son iguales para ambas versiones y similares a los de los modelos anteriormente citados de carrocería cinco puertas.

### Los precios

Ambas versiones son de inminente comercialización en toda la Red de Concesionarios Peugeot-Talbot y sus precios, algo más altos que los de otros modelos de su competencia, a su vez bajan con relación a los de las versiones similares de los Peugeot 205 cinco puertas.

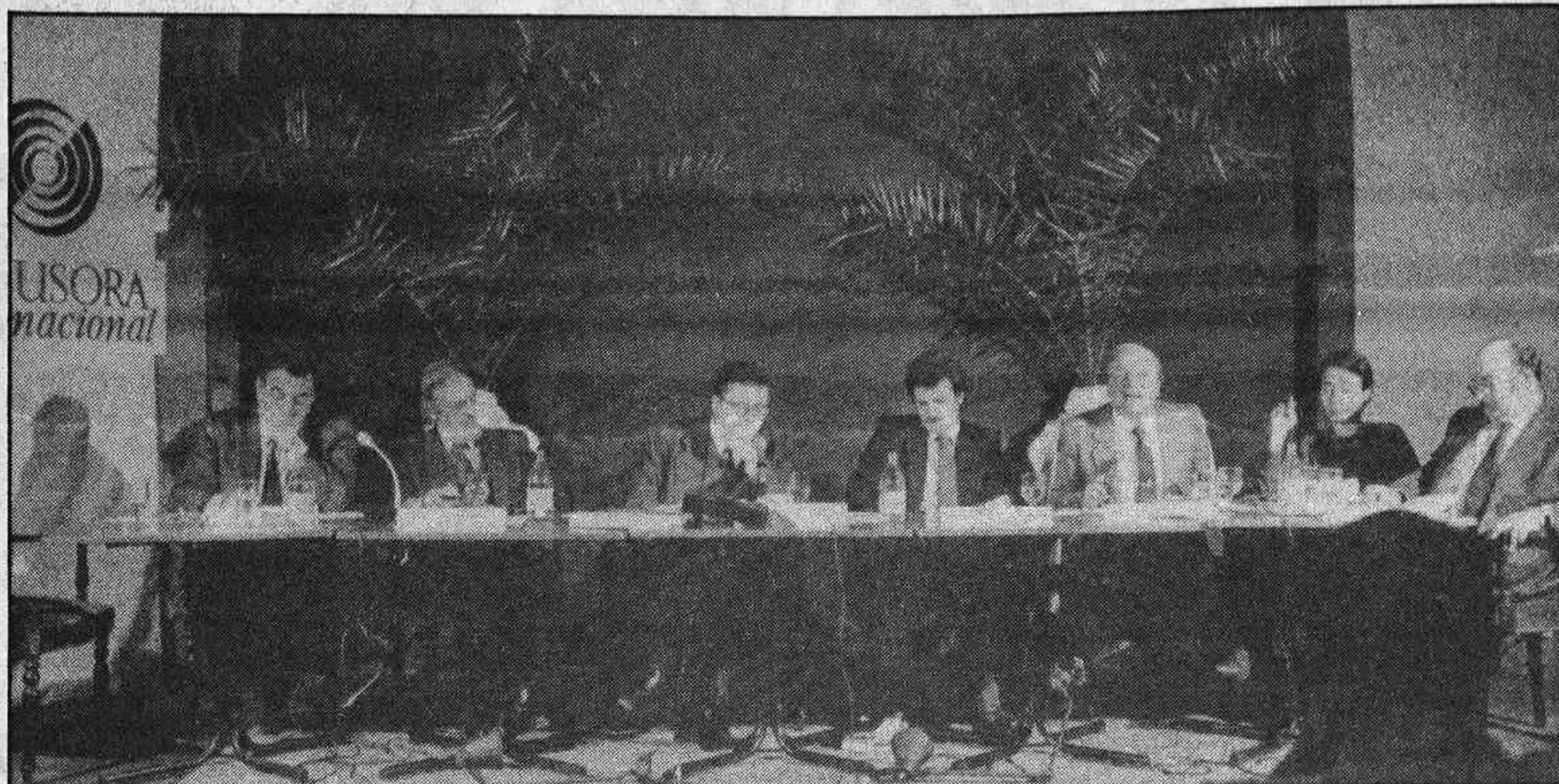
Para la versión XL es de 631.700 pesetas y para el XR de 727.600, precios éstos franco fábrica.

José Luis GANCHEGUI

■ La carrocería tres puertas comprende las versiones «XL» y «XR».

■ Potencias de 55 y 65 CV. con cajas de cambio de cuatro y cinco velocidades.





## «Las noticias significativas de 1984» presentado en la Asociación de la Prensa

La editora Difusión Internacional presentó su libro «Las noticias significativas de 1984», en un acto celebrado en la Asociación de la Prensa (Callao, 4).

Presentado por Joan Seix Salvat, en el mismo tuvo lugar una mesa redonda — momento que recoge la foto — con la participación, de izquierda a derecha, del periodista Pedro Altarés; del director de Difusión Internacional, Joan Seix Salvat;

del sociólogo Salustiano del Campo; del compañero de televisión y también sociólogo, Manuel Campo Vidal; del catedrático de Redacción Periodística de la Universidad Complutense José Luis Martínez Albertos, la periodista Margarita Riviere y el escritor Manuel Vázquez Montalbán.

En el coloquio, que fue muy debatido por la numerosa concurrencia que llenaba el salón, se sometió a discusión el con-

cepto de «noticia significativa» por personas cuya profesión les obliga a plantearse a menudo estas dos palabras, que fueron las protagonistas del debate.

Asimismo, el escritor Carlos Barral fue el encargado de presentar el «Libro personal del año».

Tras el acto tuvo lugar un cóctel para los asistentes al mismo.

Foto: Ana ECHEGARAY

## Graphispack 85, un importante Salón Internacional de las Artes Gráficas

La industria de Artes Gráficas, que cuenta en nuestro país con 7.500 empresas, que dan trabajo a 100.000 personas, va a celebrar, en la Feria de Barcelona, su Salón Internacional Graphispack del 14 al 20 de este mes, al que concurren 700 expositores de 20 países. Este Salón, de carácter cuatrienal, es uno de los más importantes certámenes europeos, al ser plataforma exclusiva de promoción de los subsectores dedicados a la maquinaria, accesorios de impresión, aparatos para la confección de originales y técnicas de reproducción; informática, impresores, fotograbadores, manipuladores, etcétera.

Durante el mismo se desarrollarán varias jornadas técnicas los días 18, 19 y 20, encuentros profesionales y la celebración del VI Congreso Nacional y I Iberoamericano de Artes Gráficas, en los que participan destacados especialistas del sector.

Seis expertos de diferentes países presentarán sus respectivas ponencias sobre «Informática aplicada a las Artes Gráficas» el día 15 de febrero, en el Palacio de Congresos.

Al Salón Graphispack 85 han sido invitados 300 alumnos de las escuelas de Madrid, Zaragoza, La Coruña y Pamplona, los cuales podrán comprobar, junto a técnicas

del principio de la impresión y fabricación de papel a mano, los más modernos sistemas actuales. Se calcula que visitarán esta feria más de cincuenta mil profesionales, y que el valor de las operaciones estará en unos trescientos treinta mil millones de pesetas.

Por último, destacar la buena noticia de que este sector de las Artes Gráficas goza de excelente «salud», aun tratándose de pequeñas y medianas empresas, hasta el punto de que existe el compromiso para el próximo bienio de crear mil puestos para jóvenes trabajadores, dato suficientemente tranquilizador.

## El proyecto de ley del diario «Madrid» entró en el Congreso

La semana pasada tuvo entrada en el Congreso el proyecto de ley que ha de conceder el crédito extraordinario de 580.464.087 pesetas a la empresa editora del diario «Madrid». Este crédito tendrá que ser aprobado en su día, y con él se atenderá la financiación de las obligaciones que se derivan del pago de indemnizaciones de la editora.

## Aniversario de Radio Móstoles

Esta joven emisora ha cumplido recientemente un año de estar en antena. Dirigida por Rafael González Yáñez, su cobertura abarca la zona del sudeste de Madrid, principalmente dirigida a los pueblos de Alcorcón, Móstoles y Leganés.

En el punto 102.3 de la FM, se caracteriza por una programación eminentemente musical.

### PUBLICACIONES

■ «FARMAINDUSTRIA INFORMA» es el nuevo boletín que periódicamente publica la Asociación de Empresarios de la Industria Farmacéutica.

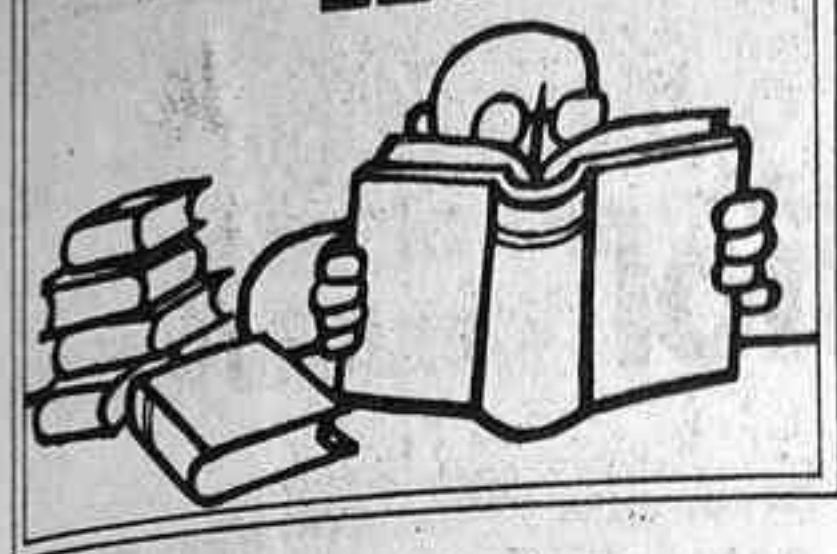
En sus páginas se tratan cuestiones de actualidad referidas al sector y a la sanidad nacional.

### NECROLOGICA

A la edad de sesenta y siete años falleció en Madrid nuestro compañero Salvador Vallina López. Casado y padre de dos hijas, ejerció sus tareas periodísticas como redactor y corresponsal en distintos medios, como el desaparecido diario «Informaciones» y la ex-agencia estatal de noticias Pyresa, entre otros. Jubilado desde hace escasos meses, ingresó en la Asociación de la Prensa en enero de 1947.



LECTURA



En su colección «Bestseller mundial», la editorial catalana acaba de lanzar este nuevo éxito que, sin ningún género de duda, se habrá convertido ya, o estará a punto de hacerlo, en una gran película **made in** Hollywood, o en una serie para la pequeña pantalla, pues su argumento es tan original, tan apasionante el relato, que no habrá escapado a los perspicaces hombres de la industria cinematográfica USA el gran tema que en estas apretadísimas páginas existe:

Es la historia de un amplio grupo de hombres y mujeres que participan en «la carrera de Flanagan», un avisado promotor

Léalo esta misma semana

«La carrera de Flanagan»

De Tom McNab. Edit. Planeta.  
395 págs. 950 ptas.

de espectáculos y negocios sin cuento que organiza la carrera del siglo, pero a pie; nada más y nada menos que recorrer los Estados Unidos, de costa a costa — Los Angeles-Nueva York —, con un total de 5.000 kilómetros, que han de cubrirse en un tiempo de tres meses.

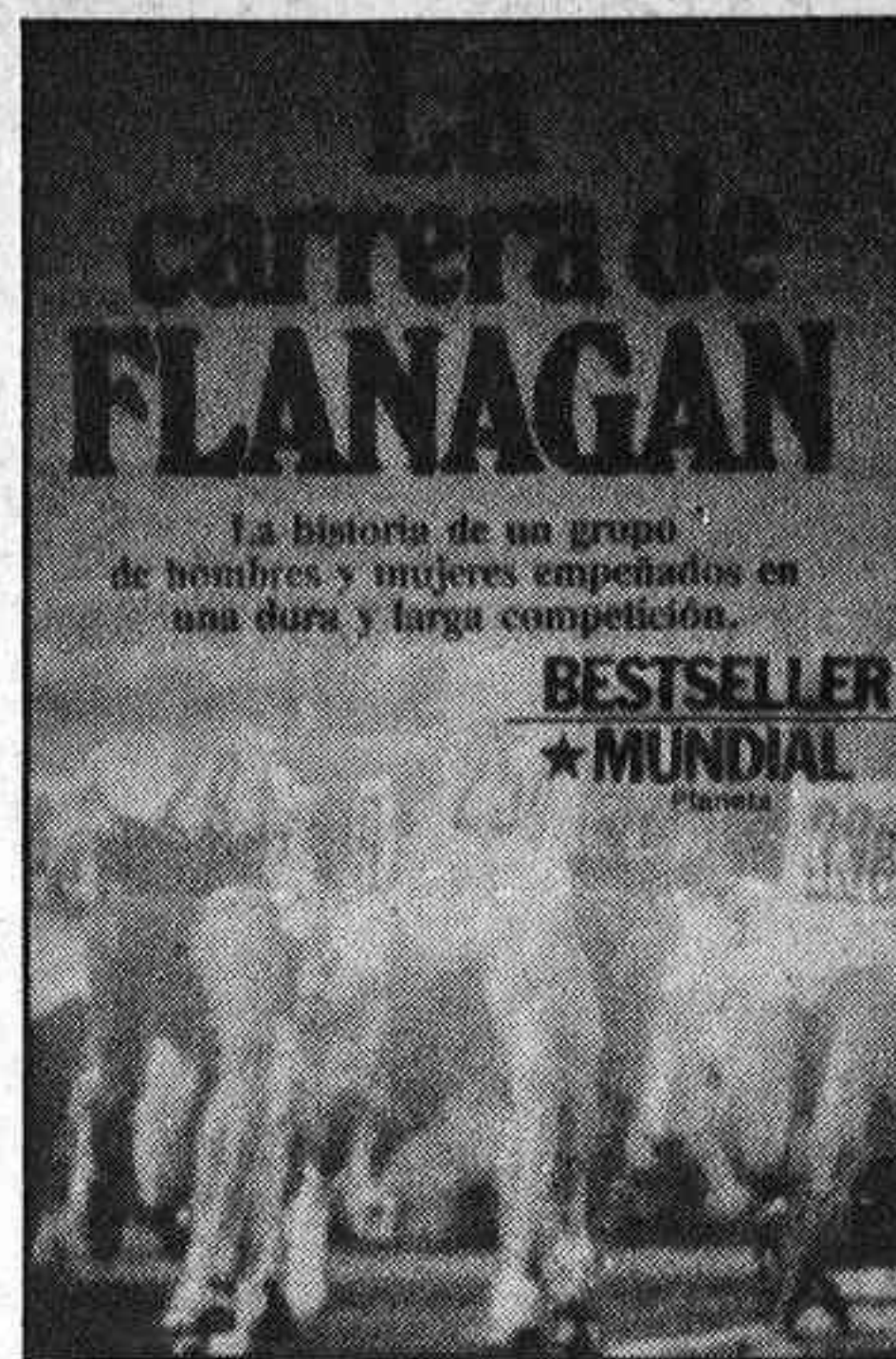
Charles C. Flanagan planteó su idea —era 1928— e inmediatamente conmocionó a un público tan competitivo como el norteamericano, que copó inmediatamente la inscripción para la gran maratón, que había de pasar por lugares tan impresionantes como el desierto de Mojave o las montañas Rocosas, o tan peligrosos como Las Vegas del juego orga-

nizado y el Chicago de Al Capone.

Flanagan logró reunir dos millares de participantes, atraídos por el señuelo de los grandes premios que la victoria produciría al triunfador o triunfadores.

La carrera avanza por el ancho territorio de la Unión, con una ininterrumpida serie de anécdotas, aventuras, rivalidades políticas, competencias marginales, apuestas y toda una enorme saga de acontecimientos que, muy bien contados por el deportista-escritor McNab, mantienen la atención del lector hasta el mismísimo final, final deportivo ciento por ciento.

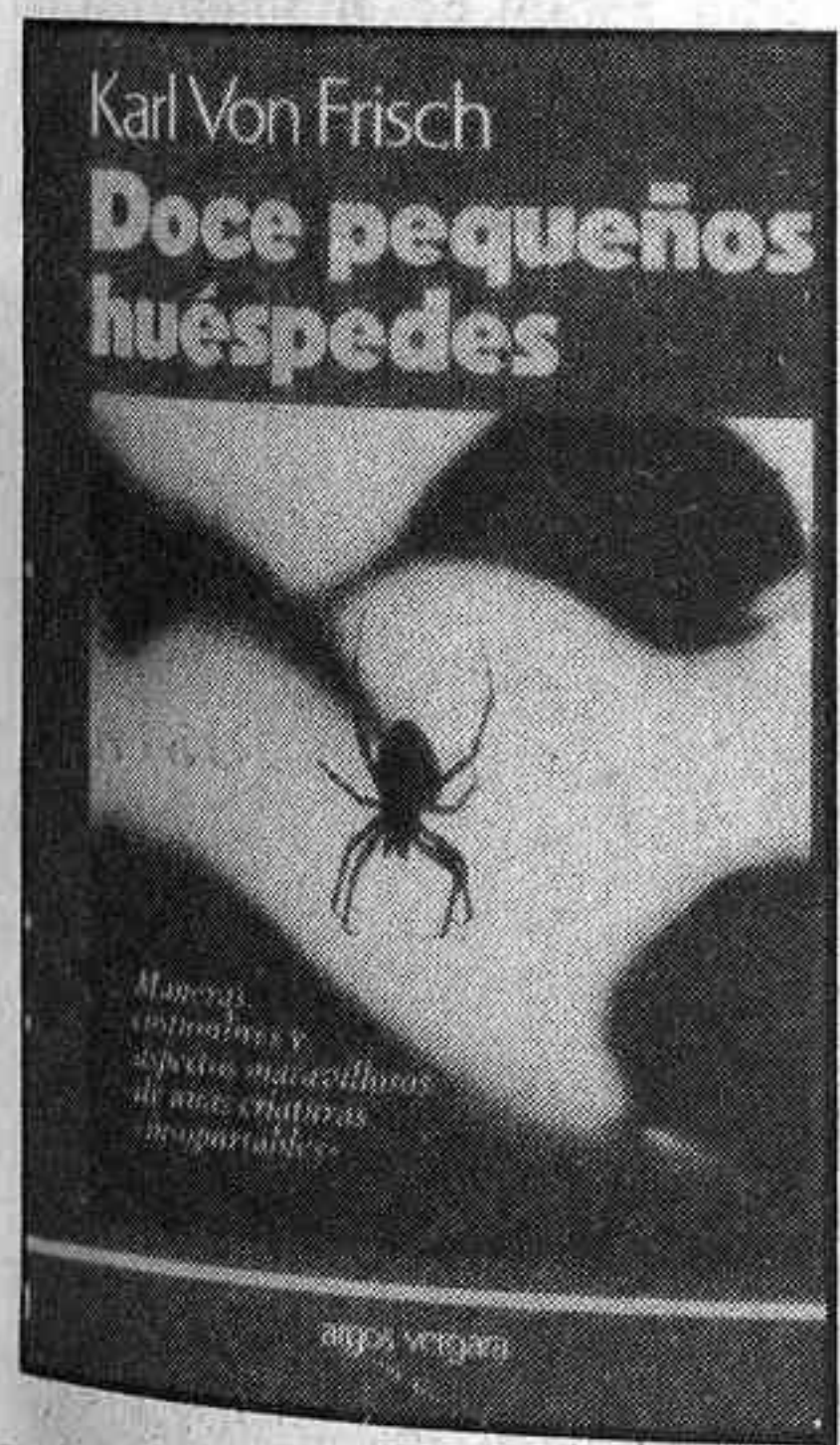
Los especialistas en carreras,



los aficionados cada día más abundantes al **footing** y las maratones populares, tienen en este libro una singular novela «especializada», divertida y hermosa. Está escrita por un hombre que, entre otras cosas, ha sido atleta olímpico.

**Muy entretenida y oportuna.**

SOLAPAS



«Doce pequeños huéspedes»

De Karl von Frisch.  
Edit. Argos Vergara.

La mosca y el mosquito, la pulga y el piojo, la araña y la garrapata, el pulgón y la hormiga, la chinche y la polilla, y la cucaracha, son animales indeseables en cualquier local y se tiende a erradicarlos por todos los medios, siempre acompañados —o casi

siempre— por la repugnancia a veces insalvable de algunos seres humanos.

Pues bien, estos bichitos y otros son los protagonistas, los grandes personajes, de este libro sobre la vida y costumbres de estos insectos que casi nadie conoce a pesar de su constante convivencia con el hombre.

El autor, premio Nobel, nos hace un relato apasionante de las «habilidades» y también de los defectos y perjuicios de todas estas criaturas de la naturaleza que, como tales, también tienen derecho a su propia existencia.

«Todos los fuegos, el fuego»

De Julio Cortázar. Edic. Alfaguara. 174 págs.

Se cumple ahora un año de la muerte del gran autor belga-argentino, desaparecido tan prematuramente, y Alfaguara entrega este libro de cuentos, dentro de la «Biblioteca» de Cortázar, el cual expresó su deseo de ver toda su obra narrativa unificada y ordenada bajo el mismo sello editorial.

Este libro de relatos, quizá el más logrado y de mayor calidad de su autor, reúne ocho cuentos

de una gran solidez y belleza, en los que reencontramos al autor con las claves obsesivas que le eran tan queridas: los temas del doble, del hastío producido por la civilización actual, los terribles desencuentros humanos, la casi imposibilidad del diálogo, la ambigüedad y el absurdo...

«El reloj del puente de Esplugues»

De Ignasi Riera.  
Edit. Planeta. 170 págs.

El autor, natural de Barcelona y recreado en Cornellé, en el Bajo Llobregat, ha escrito diversas obras de índole política y él mismo se ha dedicado a la política, desempeñando en la actualidad la Concejalía de Cultura en su Ayuntamiento.

Este texto, que fue premio de Novela Ramón Llull 1984, marca los límites —el reloj los marca— entre Barcelona y la comarca que es el eje del relato, el Bajo Llobregat. La novela es política porque relata hechos políticos, ambientes políticos, inquietudes políticas, de una época que casi todo, como casi siempre, era político.

BLOC DE NOTAS

■ El próximo día 15 de febrero, a las nueve de la noche, se celebrará en los salones del hotel Ritz de Madrid la concesión del XI Premio Espejo de España, que la Editorial Planeta entrega todos los años en el marco de un brillante acto al que asisten populares y prestigiosas figuras de la literatura, la política y el periodismo.

■ El Hogar Extremeño de Zaragoza ha creado el Premio de Novela Corta «América», dotado con 100.000 pesetas y la edición de la obra que resulte ganadora. Los originales, por triplicado, tendrán una extensión entre los 100 y 130 folios, con tema libre, si bien relacionado con Extremadura y el V Centenario del Descubrimiento. Para más información, dirigirse al Hogar, Lorente, 45-57, 50005 Zaragoza.

■ La Diputación General de Alava convoca el XIV Concurso de Cuentos «Premio Ignacio Aldecoa», dotado con 300.000 pesetas para el cuento de 12 a 25 folios que, a juicio del jurado, lo merezca. El plazo termina el próximo 28 de febrero y dan más información en la Diputación.

■ Premio poético «Francisco de Quevedo», que organiza la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid (Mayor, 83). Tema libre, de 600 a 1.000 versos, envío por cuadruplicado hasta el 1 de abril. Está dotado con 400.000 pesetas.



## Ayer, hoy y mañana del boxeo español

No nos vamos a engañar. El boxeo español atraviesa por el período más triste y desolador de su historia. Hace unos meses, poco antes de ser reelegido como presidente de la Federación Española, hablamos con Pastor López. Y aunque con cierto optimismo, en sus palabras se dejó ver la duda, la incertidumbre y, casi, casi, el no saber cuál será el futuro real de un deporte, que en nuestro país tocó el cielo con las manos, aunque a veces no estuvieran tan limpias como hubiera sido lo ideal.

Pero, poco a poco, el boxeo español fue perdiendo poder, protagonistas, ídolos. Algunos políticos, además, dedicaron buena parte de sus esfuerzos a desprestigiarle y a intentar erradicarle del panorama deportivo español, y todo ello, unido a la ausencia de imágenes en televisión, completa un desalentador panorama que ha llevado al boxeo a una situación en la que por mucho optimismo que se le ponga al asunto, no se ven soluciones próximas. La muerte total por consunción aletea sobre el boxeo en España porque faltan púgiles que arrastren a los aficionados a los re-

cintos, porque cada velada significa una pérdida para los promotores, porque el ambiente que se ha creado a su alrededor es hostil y porque el progreso aleja del sacrificio de los gimnasios a los jóvenes.

Por eso he querido hoy charlar con Enrique Soria, quizá el manager-preparador que aun siendo todavía joven, ha conocido de cerca y como protagonista junto a sus boxeadores, la reciente edad de oro del boxeo en España.

—Soria, el ayer brillante del boxeo español, ¿es irrepetible?

—No. Yo creo, sinceramente, que es posible que se pueda volver a dar, pero, lógicamente, tienen que cambiar muchas cosas. Son circunstancias como las que atravesó Francia, por ejemplo, que tuvo también una tremenda crisis. El boxeo, a pesar de todo lo que se diga, no es un deporte de practicantes en masa, sino de gente de calidad y carismáticos, que son los que en definitiva arrastran a los aficionados.

—Pero el boxeo español no tiene ahora, ni hay indicios de que los tenga pronto, esos carismáticos. Y

de eso habrá que hacer deducciones. ¿Por qué se ha producido esa caída en picado del boxeo?

—En el transcurso de estos últimos años ha sido un deporte maldito para las altas esferas deportivas. Así se le ha considerado. Y algún político de talla muy mediocre, lo cual demuestra que el boxeo tiene su importancia, lo ha utilizado para que la gente les conociese, atizando la parte sensiblera y olvidando a propósito la parte positiva, que también la tiene.

—¿Qué parte positiva?

—Lo más importante en el boxeo es algo que ahora está caduco y no tiene actualidad, que es la disciplina. El deporte de alta competición requiere una gran autodisciplina de quienes lo practican, y en el caso del boxeo, mucho más. Es un deporte muy personal, en el que la buena preparación, la dedicación auténtica y el deseo de conseguir una posición económica y social mejores dan la posibilidad de que muchachos con recursos físicos apreciables y con dotes para practicar este

arte, que lo es, consigan ser conocidos por otros caminos distintos a los habituales, no todos recomendables.

### Los ídolos surgen solos

—Usted nos habla de gente con carisma. ¿Dónde están? ¿Cómo se los encuentra?

—La verdad es que al hombre con carisma no es fácil localizarle. Son ellos quienes saltan. Hay muchachos que quizá sean ídolos en potencia y no se han dedicado al boxeo, por lo que se diluyen, se pierden. Pero con otros se puede conseguir. Los hombres carismáticos en el boxeo, como en todos los deportes, no salen todos los días. A veces hay que esperar años para que, en un momento determinado, surjan. Además, influye mucho también la situación social del momento. Y no sólo en boxeo, en todo. Ahora mismo en el boxeo podría suceder con Toyi Castro.

■ «En los últimos años las altas esferas del deporte nos ha considerado malditos.»

■ «Y algún político mediocre y sin talla lo ha utilizado con fines electoralistas.»

—Usted me habla de que es necesario un marco adecuado para que puedan surgir esos ídolos. Sin embargo, en España, desde hace años se está haciendo una durísima campaña contra el boxeo. Hay quienes, incluso, pretenden borrarlo como deporte. Con estas condiciones, con este clima, es difícil que surjan ídolos...

—Sí, en efecto, en esa situación es mucho más difícil, porque para que surjan estos hombres y, a su vez, resurja el boxeo, tiene necesariamente que haber actividad. Cuando la actividad se reduce, es más reducida también la posibilidad de que salgan estos hombres que arrastren al público. Pero independientemente de que al boxeo se le ha dejado arrinconado, especialmente por razones electoralistas, hay casos inadmisibles.

—Por ejemplo...

—El del alcalde de Oviedo, que con su ataque furibundo al boxeo estaba intentado dar pruebas de moralidad defen-

diendo a los hombres para que no se pegasen, y en cambio, parece que tiene unas cuentas pendientes en algún Juzgado. El alcalde de Oviedo lo menos que tiene que hacer es lo de la mujer del César, no sólo ser decente, sino demostrarlo, para luego hablar de moralidad en otros ámbitos.

### El camino de la Federación

—Yo pienso que incluso la Federación Española de Boxeo se ha dado cuenta de la inutilidad de la lucha, y el propio Pastor ha manifestado que la única vía de reconversión viene desde el campo puramente amateur. Prácticamente partiendo de cero.

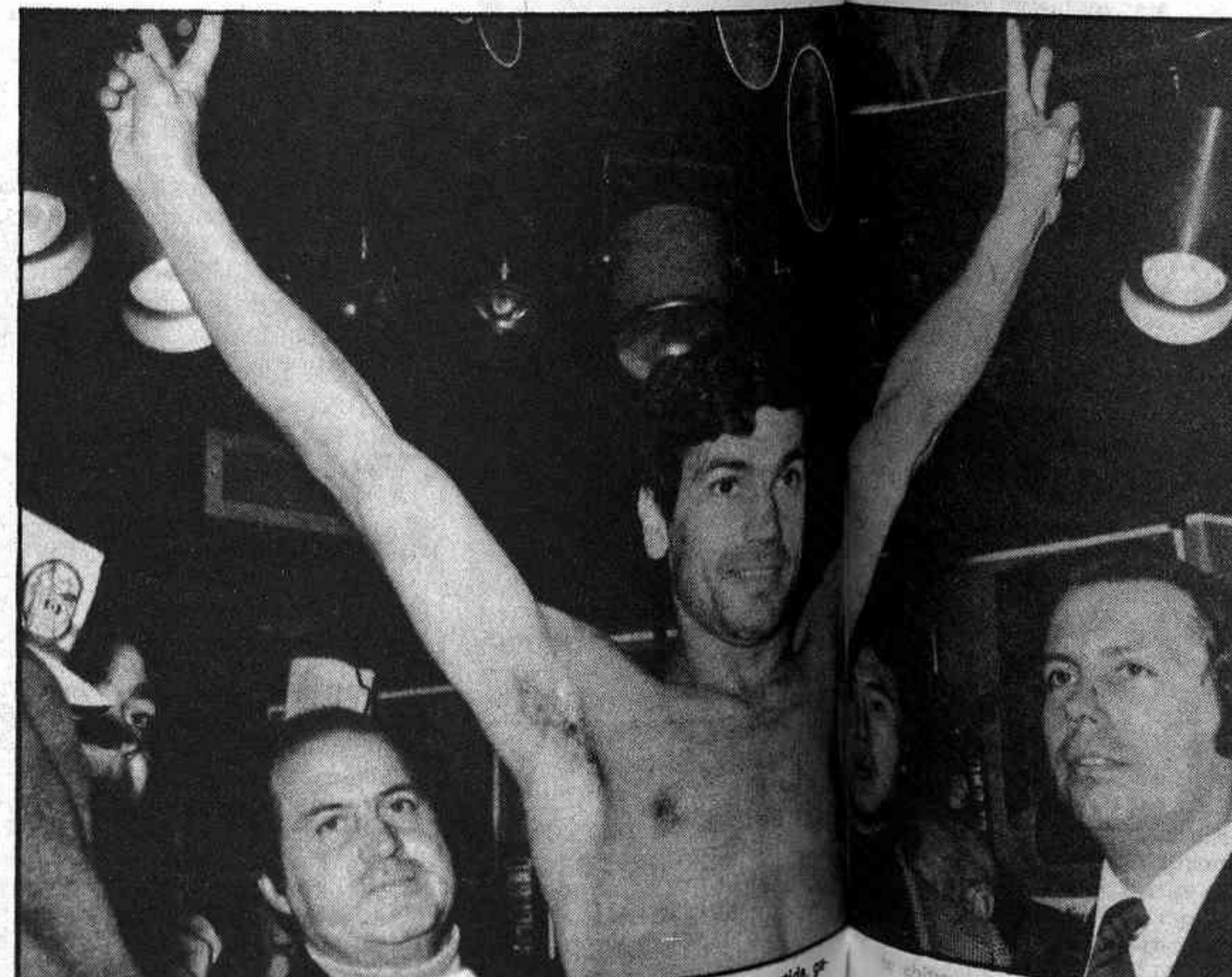
—En un país burgués como es el nuestro el deporte profesional es inevitable. Desde luego, las Federaciones siempre han tenido una predilección especial por el deporte amateur, y



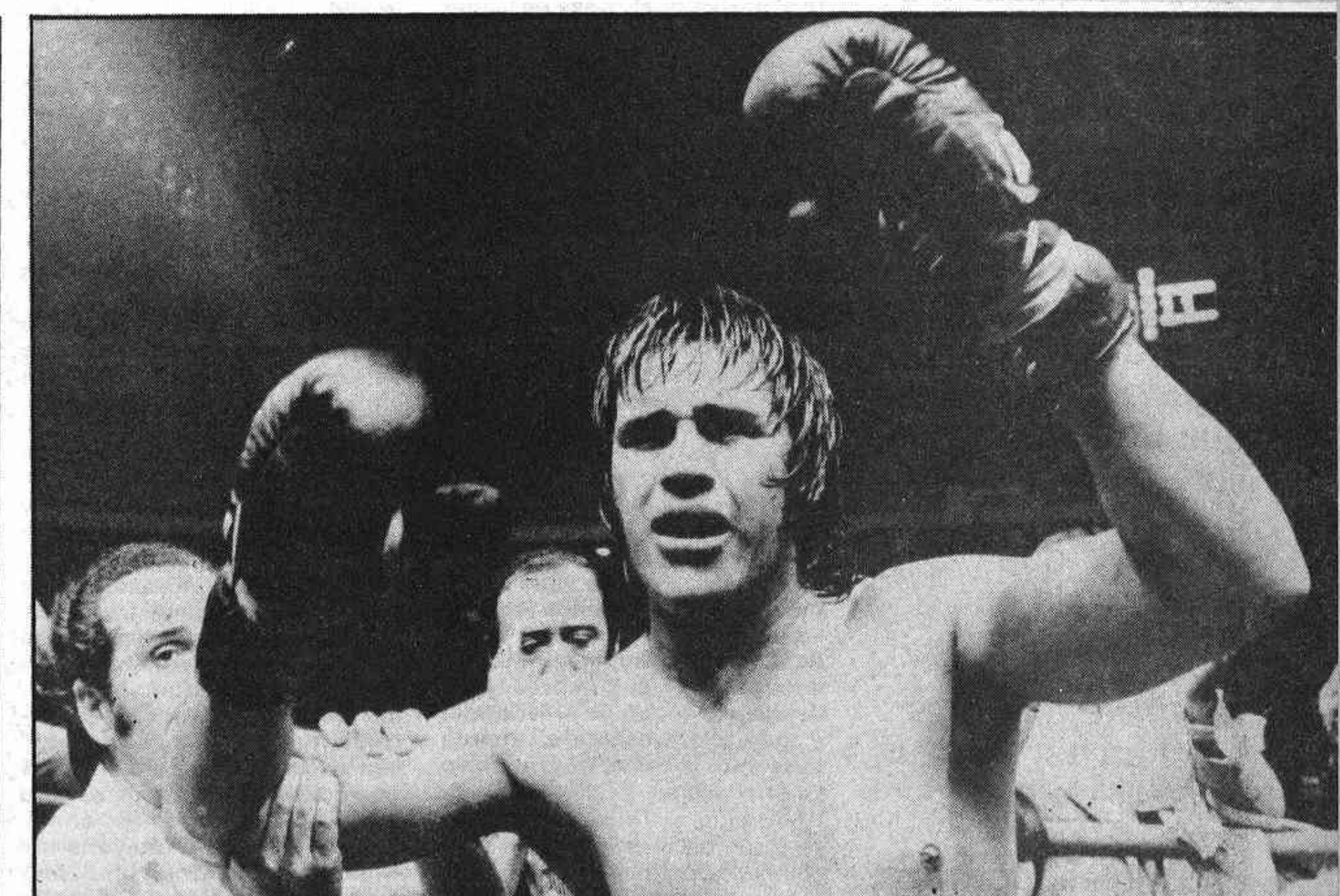
Urtain revolucionó el boxeo español en una época. Luego, su falta de ambición y sacrificio le hundieron.



José Durán y Enrique Soria. Una pareja que sólo se deshizo cuando el púgil decidió retirarse.



Miguel Velázquez, campeón del mundo. En una decisión muy controvertida, se le declaró por descalificación a Mangsurin, en Madrid.



Evangelista. Pudo serlo todo y se quedó en nada. Tampoco tuvo carácter y voluntad de campeón auténtico.





El duque de Cádiz, hoy presidente del Comité Olímpico Español, en una fiesta en honor de José Durán.

■ «Lo del alcalde de Oviedo es inadmisibile. Hay que estar moralmente muy seguro de sí mismo para hablar de moralidad en otros ámbitos.»

■ «Aquí en España tendremos que esperar a que algunos entiendan que un hombre es libre para practicar el deporte que desee. Y que prohibírsele es antidemocrático.»

■ «Pero tenemos muchas esperanzas de salir de este pozo. A los españoles, por raza, nos gusta el boxeo.»

a mí me parece lógico. El apoyo fundamental para el deporte amateur debe salir de las altas esferas deportivas. Pero una cosa es apoyar al deporte amateur y otra es ignorar totalmente al profesional. Y eso es lo que está sucediendo ahora. Antes se le ayudaba un poco y ahora se trata de inhibirle.

—¿En qué sentido?

—Muy sencillo. Se trata de lograr que los deportistas sean número, masa, pero que no haya nombres propios.

—Tienen ustedes pocos apoyos...

—Solamente los promotores, y cuando hay una crisis económica, como la hay ahora en España, donde no es fácil conseguir organizaciones de veladas con cierta continuidad, y en las que se dan, la asistencia es mínima y los costos muy elevados, es difícilísimo organizar boxeo porque los promotores son los únicos que corren con los riesgos. Por eso ellos ahora piden que la Federación les apoye un poco. Pero es que la Federación tampoco tiene medios económicos suficientes para dedicarlos al campo profesional y todo ello presenta un marco desolador y triste, al que no se ve fácil salida.

—Uno de los pilares en los que se basan quienes intentan que el boxeo desaparezca es su leyenda negra: accidentes mortales, secuelas graves, trampas, juego sucio,

etcétera. Hay mucha literatura sobre el asunto...

—No cabe duda de que han sido los propios interesados quienes han tenido gran parte de culpa del desprestigio del boxeo.

Ellos mismos han creado un clima de inseguridad y poca seriedad para este deporte. Pero la leyenda negra del boxeo proviene de los tiempos de la mafia americana. Prueba de ello son la cantidad de películas y de literatura que se han hecho sobre el tema. Por otro lado, este deporte se presta a toda una serie de habladurías, y el espectador sólo ve, porque así se le ha enseñado, la parte negativa del espectáculo pugilístico. Sin embargo, nadie hace recapacitar al ciudadano sobre los valores de un deporte salvador de hombres para la sociedad.

—¿Salvador de hombres, dice?

—Claro; ahí está el mundo de la droga. Cada día hay más drogadictos. La juventud no quiere sacrificio, no quiere hacer esfuerzos. Y además es que no pueden. Porque aunque ahora la gente, en general, coma mejor, también es verdad que físicamente, salvo los que se dedican al deporte, los muchachos que pueden venir de un estrato social bajo, no están en condiciones físicas. La mayoría de ellos, de competir en un deporte que requiere tanta preparación y sacrificio como éste.

—Habrá casos...

—Naturalmente. Nosotros tenemos en el gimnasio algunos muchachos, y no voy a dar nombres, que han dedicado buena parte de su vida a la droga, a inyectarse, y no servían para nada. El gimnasio y el boxeo les está ayudando a evadirse del problema. Y lo hacen porque el boxeo les ha dado una posibilidad y unas ilusiones que será muy difícil que puedan conseguir, pero que les han apartado de la droga y de la calle. Y tenemos también, en otro sentido, el caso concreto de Toyi Castro, al que el boxeo le puede permitir reintegrarse a la sociedad como un hombre digno. Y estas cosas, me parece a mí, son importantes.

## La juventud ha cambiado

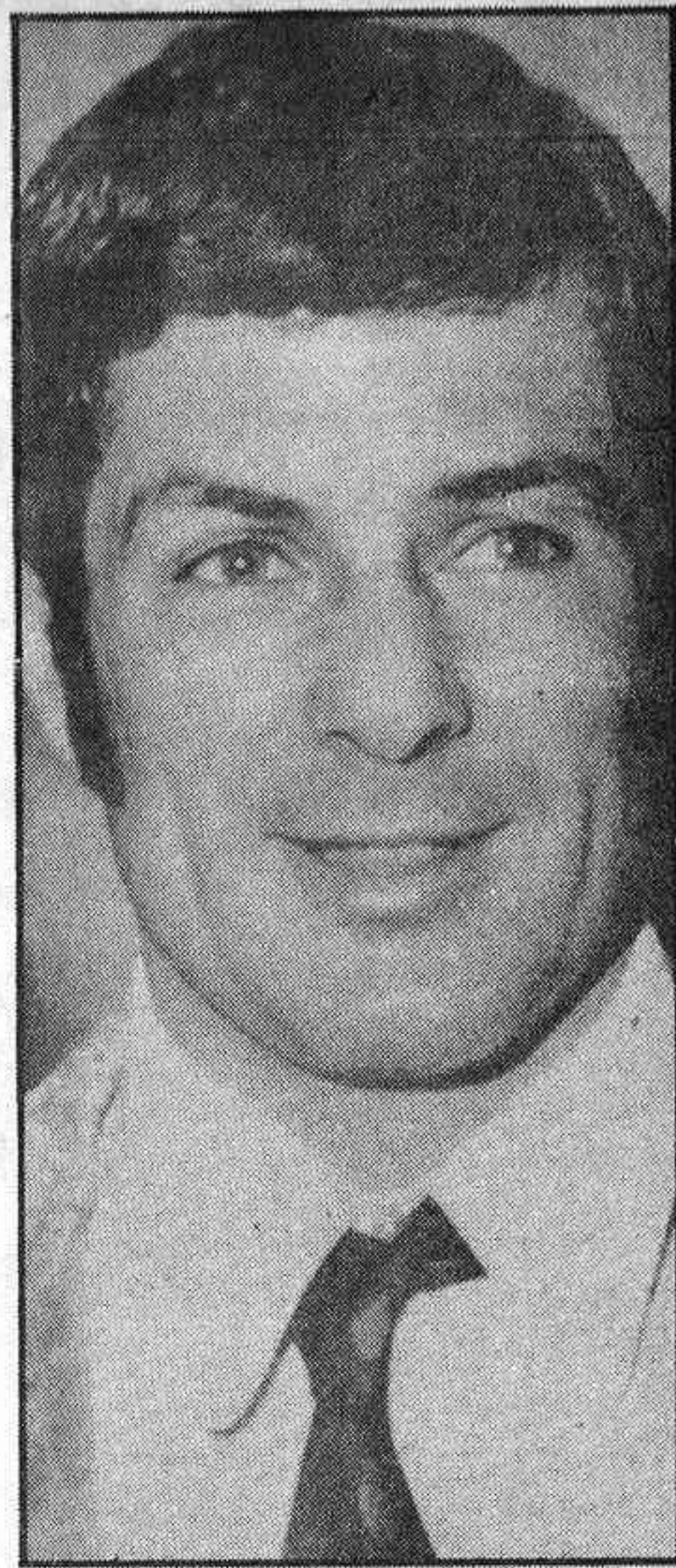
—En su largo camino con el boxeo español usted tiene que haber notado cambios en la forma de comportarse de los jóvenes...

—Sí, claro. Han evolucionado muchísimo. Están más preparados, saben defender mejor sus intereses y es muy difícil engañarles. Quien practica un deporte tan duro sabe de sobra lo que se expone y nadie vive engañado en este mundo. El único problema es que, por ahora, no surgen esos hombres carismáticos, esos ídolos nece-





Eran momentos de oro. Miguel Velázquez, en Segovia, va a enfrentarse por segunda vez a Mangsurin.



Pedro Carrasco, otro de los grandes del boxeo español.

sarios para un renacer. Esa falta de espejos donde mirarse ha sido tremenda.

—Lo que parece claro es que el boxeo español está prácticamente muerto...

—Lo está. Pero aún existen posibilidades, como sucede en Italia. En ese país el revulsivo ha sido la televisión. Las cadenas independientes le dedican tiempo y atención al boxeo y eso ha vuelto a reabrir las expectativas. No es necesario que se estén dando combates todos los días, no. Se pueden dar esporádicamente combates de categoría que tendrían, con absoluta seguridad, una extraordinaria aceptación.

Yo, por ejemplo, he visto recientemente en Suiza, a las tres de la madrugada, en directo por la televisión, una transmisión de un campeonato del mundo desde Estados Unidos. Y lo he visto en Francia, donde también hay un Gobierno socialista, y en Bélgica, y en Inglaterra, y en Alemania. Pero, por lo que se ve, aquí somos distintos para todo.

—¿Usted cree que aquí también se deberían televisar combates?

—Naturalmente. El boxeo profesional es un espectáculo, como lo son las carreras de motos o de coches, o los toros. Y hay casos, bastantes, en los que el boxeo ofrece imágenes apasionantes. Pero aquí no se ha tenido la atención de ofre-

cerlas. Yo estoy convencido de que si esto se hiciera, algunos iban a ver si el boxeo gusta a los españoles o no. Pero es que las razones que dan me parecen absurdas. Yo soy un defensor acérrimo de la fiesta de los toros. Y los toros no son precisamente una actividad profesional que se haga en más de siete u ocho países en el mundo. Sin embargo, se televisan corridas. Y tiene su encanto, su arte y sus seguidores. Y nadie va contra ella, ni la intentan prohibir porque se mate un animal o se le castigue con dureza, o se vean escenas escalofriantes de toreros gravemente heridos. Es más fácil, insisto, seguir ofreciendo la imagen negativa del boxeo.

—Desde luego, es innegable que el boxeo tiene tirón...

—Total. Mire usted por el mundo cuando se producen acontecimientos de boxeo importantes y observe qué personajes se sientan en las primeras filas del ring. El boxeo es un deporte apasionante, hermoso en su tremenda dureza. Cientos de grandes escritores del mundo entero le han dedicado miles de páginas. Algo tendrá. Usted ha estado en las últimas olimpiadas y ha visto, igual que yo, cómo se llenaba todos los días el pabellón donde se daban las veladas de boxeo. Y habrá visto también la cantidad de personalidades que acuden a verlo en

directo, de cerca. Quieren sentir la emoción de la lucha noble entre dos hombres por la victoria. Y eso se quiere negar aquí.

### La muerte del boxeo en las olimpiadas

—Pues, a pesar de todo, se dice que el boxeo va a desaparecer como deporte olímpico...

—No lo creo. Juan Antonio Samaranch siempre ha sido un defensor del boxeo, tanto amateur como profesional. Le gusta y lo ha demostrado. Siendo, en otros tiempos, presidente de la Diputación de Barcelona, tuvo la deferencia de acudir a entregar trofeos a boxeadores que eran campeones, como Durán, Carrasco y otros. Tuvo la atención de premiarlos. Lo cual quiere decir que en las altas esferas del deporte el boxeo tiene su importancia. Y no puedo creer que el boxeo desaparezca como deporte olímpico. Serán precisamente los países socialistas quienes más lo defiendan. Pienso que seguirá siendo un deporte olímpico y cada día con más fuerza.

Los países asiáticos, por ejemplo, han incrementado la participación y tienen cada día más boxeadores. Prueba de ello es que han conseguido incluir nuevas categorías, precisamente para abrir aún más la participación.

■ «Al boxeo se le está ignorando, arrinconado, dejándole que muera poco a poco.»

■ «La televisión, como en Francia, podría ayudar mucho. Pero, por lo visto, los socialistas franceses no quieren cargarse el boxeo. Allí lo cuidan.»

■ «Tampoco creo que desaparezca como deporte olímpico. Serán precisamente los países socialistas, quienes más intereses pongan en que no ocurra.»



—Usted, a pesar de que no hay apenas boxeo en España, sigue saliendo al extranjero con sus púgiles...

—Sí, claro. Hay que salir al extranjero para que los chicos peleen, no pierdan la forma, ganen un dinero y se sientan gratificados por el esfuerzo que realizan.

—Hace unos años, ustedes, los boxeadores, los promotores, le sacaban beneficios al boxeo. ¿Y ahora?

—Mire usted, el boxeo hace pocos millones, en cualquier caso. Lo que ocurre es que quienes lo llevamos dentro desde hace mucho nos sentimos motivados por una actividad que nos gusta y deseamos defenderla. No podemos permitir que se nos utilice como arma arrojada contra un deporte que existe en el mundo entero y que lo practican quienes quieren. A nadie se le obliga a ser boxeador.

## Raza de campeones

—¿Usted cree que, hoy en día, hay boxeadores que se pueden comparar en su entrega, sacrificio en el gimnasio, voluntad de prepararse y dedicación plena y total al boxeo, a hombres como José Durán, por ejemplo?

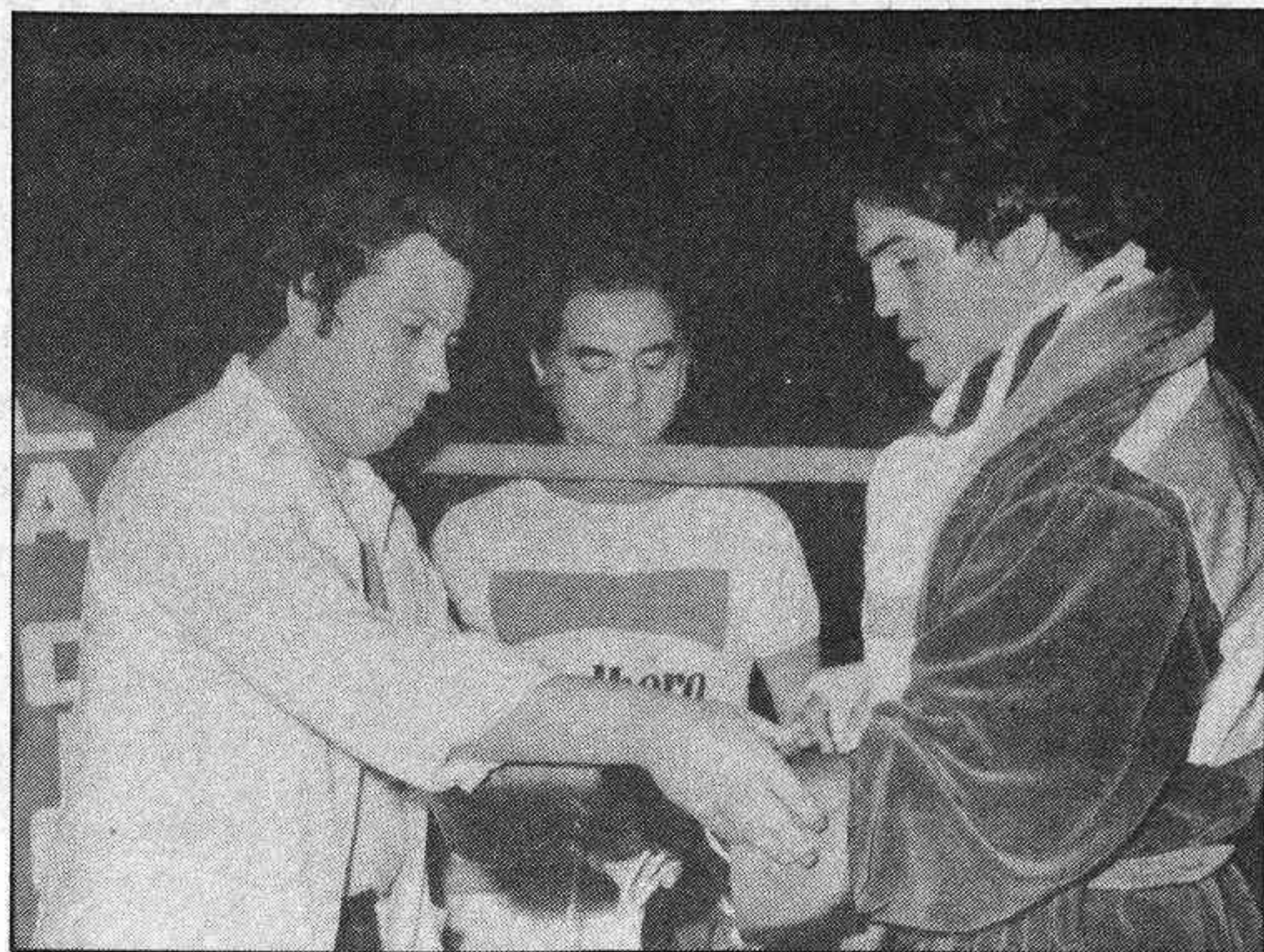
—La verdad es que ahora es más difícil. Yo creía, sinceramente, que la grave crisis económica del país y el alto índice de desempleo iba a desembocar en una mayor cantidad de practicantes. Pero no ha sido así por falta de actividad. Pero también es cierto que los que no tienen medios económicos suficientes lo solucionan de otra manera. Es más fácil ponerse en un semáforo a pedir o a vender pañuelos. Y es más fácil también emporrarse y eludir la responsabilidad individual que todo hombre tiene hacia la sociedad. Sacrificarse es duro.

Pero como ahora todo se permite, pues el camino más cómodo es el de no hacer nada. Pero, en fin, dentro de este cuadro desolador siempre hay personas que saben sufrir y luchar por conquistar con esfuerzo una posición mejor en la vida.

—En resumen: el ayer, brillante; el hoy, desolador, y... ¿el mañana?

—El futuro inmediato, vistas las posibilidades y los recursos tan cortos que tenemos, no es halagüeño. Pero yo creo que en esta vida lo que no se puede perder es la esperanza. Como le decía antes, en Francia hubo unas épocas parecidas. Lo que sucede es que, afortunadamente, en Francia, el Partido Socialista apoya al boxeo. El Gobierno francés no tuvo inconveniente en que el Palacio de los Deportes de Bercy, en París, se inaugurara con una velada de boxeo profesional, en la que se hizo un campeonato de Europa que era una semifinal mundial. Y dejó el recinto, magnífico, sin pagar impuestos, con todas las ventajas. Y lo hicieron porque era algo que daba categoría al deporte francés.

piense que la participación de la gente en los deportes de riesgo, de combate, ha aumentado. Y eso hace que tengamos esperanzas de encontrar nuevos ídolos. Que nadie olvide que ha habido boxeadores que le han dado a España mucho más nombre y relieve por el mundo que lo que le dan algunos de sus dirigentes políticos.



Enrique Soria comprueba los guantes de su pupilo Mohatar antes de una pelea.

## SU HISTORIAL

Enrique Soria, manager-preparador desde el año 1960.

Siete títulos mundiales conseguidos con dos púgiles, José Durán y Miguel Velázquez.

Veinte títulos europeos y africanos, conseguidos con sus púgiles: Durán, Mohatar, Velázquez, Lucas, Castañón, José García, Bárcala, Antúnez, Gitano Jiménez y Bossou Azizan.

Veinticinco títulos nacionales, con 95 combates realizados en todos los pesos.

Entre 1976 y 1980 tuvo a su cargo la más amplia cuadra de boxeadores.

Ex presidente del Colegio Nacional de Preparadores.

Actual miembro del Consejo Mundial de Managers, del que forma parte diez en todo el mundo y lo preside el italiano Humberto Branchini.

El próximo mes de marzo su púgil Martínez Antúnez hará en Italia el título europeo del peso gallo.

En la actualidad prepara, entre otros, a los siguientes púgiles:

Martínez Antúnez, campeón de España de los pesos gallos.

Hugo Carrizo, campeón de España del peso ligero.

Gutiérrez Cecilia, aspirante al título nacional superligero.

Perico Fernández, aspirante al título nacional superwelter.

Juan R. Tamarán, aspirante al título nacional de los medios.

Toyi Castro, el peso pesado canario.

Agapito Rodríguez, peso mosca, olímpico, con un gran futuro.

—Sí, pero aquí la cosa es distinta...

—Pues habrá que esperar a que los tiempos mejoren y algunos amainen en sus obsesivos deseos electorales y entiendan que el boxeo es una actividad más de los hombres, con pleno y absoluto derecho a practicarla.

—Y, claro, la caza y captura del hombre-ídolo se hace difícil...

—Pero se conseguirá. Usted

## A pesar de todo, optimista

—Esa esperanza suya de que el boxeo renazca, la tiene basada ¿a corto, a medio o a largo plazo?

—A medio plazo. Nosotros somos un país de extremos. Lo mismo nos ponemos radicalmente contra algo, y al tiempo volvemos otra vez a ese algo. Al

español le gustan los deportes fuertes, las actividades que produzcan emoción. Es así nuestra raza. Y el tiempo demostrará si se puede o no. Yo creo que sí. Y que nadie me hable de países cultos y desarrollados. Inglaterra, sin ir más lejos, cuenta con un alto índice de boxeadores profesionales. La televisión inglesa da campeonatos mundiales y el boxeo inglés está en los mejores niveles del mundo. Inglaterra es un país desarrollado, democrático y con peso e historia. Y ahí está el boxeo profesional. Nadie ha querido cargárselo. Además, salvo dos países en los que no se hace boxeo profesional porque tradicionalmente no lo tenían, en todos los países del mundo está autorizado el boxeo y permitido.

—Usted habló antes de Toyi Castro, el boxeador-recluso. ¿Le ve como un posible talismán?

—Sí. Se ha demostrado en los dos combates de profesional que lleva. En su debut, en Tenerife, casi se llenó el recinto y a la gente se la notaba con esa tensión especial y distinta a la que se observa cuando se va a ver un boxeador mediocre. El problema de Toyi es que es peso pesado y éstos siempre corren mayor peligro de recibir un K.-O. Pero este chico puede ser, si demuestra calidad, uno de esos hombres que hagan revivir el boxeo español.

—Termino. Tras lo dicho, usted reconoce que el boxeo español está bajo mínimos...

—Sí. Eso está claro. Existe una falta total de apoyo por parte de los altos dirigentes deportivos, que se han dedicado a poner gente corriendo en calzoncillos y en bicicleta por la calle, y eso es lo que se llama la nueva promoción deportiva. Pero yo sigo opinando que, ya que no ayudan, al menos tengan claro que en un país de libertades y democracia como es ésta cada cual tiene derecho a practicar el deporte que quiera e, incluso, a recibir ayuda en la misma medida que otros. Es decir, que no se puede permitir que se margine un deporte. Que se le arrincone. Al boxeo español, por decisión unilateral de unos pocos, se le está dejando que se muera poco a poco, pero que no se olviden que los que estamos dentro seguiremos tratando de que aguante.

Claro en sus ideas y en su exposición, Enrique Soria, casi veinticinco años en el boxeo español, lo seguirá defendiendo con uñas y dientes. Que tenga suerte, él y otros, porque en esta batalla, dura y larga, la van a necesitar.

Juan Manuel GOZALO



Un caso digno de estudio

# Filosofía del grito deportivo

Quizá a muchos, los que nunca se han parado a pensar en ello, les extrañe que aborde este tema. Escribir sobre la filosofía del grito deportivo no es habitual. Pero habremos de estar todos de acuerdo en que el hecho de la exaltación de un altísimo porcentaje de los espectadores que acuden a un recinto deportivo, canalizado a través del grito desgarrado y constante, sazonado permanentemente por el insulto, en ocasiones grosero, soez y extremadamente ofensivo, es algo que ya se ha convertido en parte integrante del espectáculo deportivo.

Y de la misma manera que la vida y el deporte han cambiado totalmente, la eficacia del grito y el vituperio desde las gradas también ha cambiado. Y el cambio ha sido en dirección opuesta. Mas, claro, ya no causa el efecto apetecido y buscado, que en otros tiempos no era otro que el de poner nervioso y descentrar al equipo rival o a alguno de sus componentes.

Es más, se podría, incluso, llegar a afirmar que una gran cantidad de espectadores acuden a ciertos acontecimientos con la idea premeditada de divertirse, armar gresca, convulsionar el ambiente y tener la opción de agredir verbal y hasta físicamente en ciertos casos, amparados en la impunidad del grupo, a algún protagonista de la contienda. Para este tipo específico de mal llamados seguidores de un club, el tópico del cariño —llegan más lejos—, el amor a unos colores y el respeto a la entidad no existen; simplemente, no piensan en ello.

Los comités de competición, tanto a nivel nacional como internacional, vienen castigando desde hace años los desmanes e incidentes que se producen en los campos de juego, con multas fuertes y dolorosas para los clubs organizadores. Todos lo sabemos. Pero es inútil. Los lanzamientos de objetos, la invasión de terrenos y los intentos de agresión siguen produciéndose cada día más intensos y continuos, lo que demuestra claramente lo anteriormente expuesto.

Quienes, que también los hay, recurren únicamente al grito desaforado y al insulto buscan el desquiciamiento del rival o amedrentar al árbitro para que pite a favor. Vano e inútil empeño, que sólo sirve en casos muy aislados y no siempre. En los altos niveles de la competición, de la alta competición, el jugador ya no sufre ningún tipo de deterioro en su prestación deportiva por mucho que se le grite o insulte. Es más, me atrevería a decir que hay casos en que la reacción es totalmente contraria, opuesta, a la buscada: el jugador incluso se motiva con un ambiente hostil y violento, elevando su rendi-



miento por encima de las cotas habituales.

Con el tiempo, el grito desgarrador desde las gradas únicamente servirá para destrozar las gargantas de los que los profieran, que terminarán roncos, exhaustos, destrozados y, encima, hasta desesperados por la derrota.

Hoy día, y felizmente, incluso en categorías muy inferiores, que es donde más se deja sentir la presión ambiental en cualquier deporte, los árbitros y los protagonistas han asumido su papel de tal manera que cada vez se hace más problemático, insisto, felizmente, influir en sus decisiones o en su rendimiento.

Por otro lado, las constantes interrupciones del juego perjudican mucho más al equipo de casa, sometido a un trabajo psíquico brutal por la presión de ganar en casa, mientras que conceden respiros para descansar y pensar a los contrarios, permitiéndoles establecer nuevas estrategias que, de otra manera, no podrían pararse a meditar.

El caso más reciente, por no señalar más que uno, lo tuvimos en el encuentro de Copa de Europa de Baloncesto, jugado entre el Real Madrid y la Cibona de Zagreb. Desde antes incluso de comenzar el encuentro, el griterío, los insultos —que luego se repitieron machaconamente a lo largo del partido— contra el equipo yugoslavo y, especialmente, contra su jugador Drazen Petrovic fueron constantes. ¿De qué sirvió? Absolutamente para nada. Muy al contrario, el equipo madridista recibió de salida un impacto tan tremendo de su público, que sus jugadores se lanzaron a una

desenfrenada carrera para machacar, aplastar al denostado Petrovic y sus compañeros, que sólo dio resultado durante unos minutos. Cuando el juego se equilibró y las distancias quedaron reducidas, ese mismo ambiente ensordecedor, y el lanzamiento constante de objetos a la cancha, con las consiguientes paradas de juego, terminó por romper los nervios del Madrid, que acabó perdiendo un partido clave, trascendental.

Yo estoy seguro de que si aquel día el partido se celebra a puerta cerrada, o los espectadores se limitan a ovacionar sólo al Madrid, ofreciendo el más despreciativo silencio a la Cibona, el resultado quizá hubiera sido otro.

Pero no. Llevaron el partido a una tensión climática que arrasó todo como un huracán, olvidándose de que, igual que ocurriera en Roma días antes y en esta ocasión a favor del Madrid, el contrario también cuenta, y cuando tiene oficio, experiencia, recursos y calidad, no se le pueden regalar también los resortes psíquicos.

Hay una frase que alguien me dijo un día y recordaré siempre: «Quien te enfada, te derrota». Y eso, aplicado al deporte de élite, sobre todo cuando se trata de equipos, es una sentencia abrumadora y que se cumple en un 90 por 100 de los casos.

¿Soluciones? Las hay. Pero la primera y principal pasa por el convencimiento del espectador en general y del hincha, en particular, de que el improperio, el insulto, la agresión verbal o física, el lanzamiento de objetos a una cancha de juego, son inútiles y únicamente reportan beneficios al equipo rival y a los organis-

mos que, de lejos, se limitan a seguir llenando sus arcas a base de multas y sanciones. Todo el perjuicio es para el cínicamente llamado «equipo de sus amores», al que se daña terriblemente con esa actitud.

El insulto más doloroso para un deportista es la ausencia, el silencio, el desprecio a su actuación, la displiencia. Hay un ejemplo de hace años en una universidad americana, en la que, como experiencia, los estudiantes decidieron, también en un partido de baloncesto, permanecer en absoluto silencio cada vez que el jugador contrario tenía el balón. El cuadro local logró una abultadísima victoria, porque los gritos de ánimo se escuchaban sólo cuando el equipo de casa lograba la posesión de la pelota y encestaba. Los rivales, aunque pareciera increíble, se hallaban solos, abandonados a sus errores, sin alicientes ni resortes, que les obligaban a poner sus neuronas a la máxima tensión.

Pero, además, curiosamente y por mimetismo, los árbitros sufrieron la misma sensación. Recibían aplausos cuando pitaban a favor del cuadro local y el más absoluto silencio si era al revés. Aleccionador, sin duda.

De ahí que yo propugne, aunque creo que es predicar en el desierto, el cambio en la filosofía del grito deportivo, no pidiendo que desaparezca, pero sí que se mida, se controle y se dedique únicamente a quien interese. De otra manera —y ahí están los millones de ejemplos que lo demuestran—, no sirve para nada. Y cada vez, menos.

J. M. GOZALO



## EL BOLETO PROXIMO

Jornada número 25

## Un boleto con muchos bemoles

Estamos ante otra quiniela interesante. Uno de estos boletos que ponen a prueba la capacidad especulativa de los apostantes. Es una quiniela de las que se pueden denominar sibilinas, porque puede producir grandes sorpresas o quedarse prácticamente en nada. Este mundo increíble del 1-X-2 produce situaciones absolutamente increíbles, como la que acaeció la semana pasada, en la que con ocho variantes, cuatro doses y cuatro equis, los de catorce cobraron un premio que puede considerarse ridículo, si los comparamos con los de otras semanas en las que incluso hubo menos variantes y, sobre todo, menos doses. Para una sorpresa como esa, lo único que cabe pensar es que los doses, en efecto, dan beneficios. Pero sólo los de sorpresa. Los que pudiéramos llamar «esperados» o «previstos» tampoco dan mucho dinero. De ahí que haya quedado superdemostrado que para ganarle muchos millones a la quiniela hay que hacer boletos duros, boletos con sorpresa y tener la visión de acertarlos cuando se produzcan.

No valen las calculadoras, ni las computadoras. Está claro que si esos sistemas rindieran altos beneficios, cientos de empresas podrían utilizarlos. Pero no. Las quinielas son un juego distinto, en el que no sirve de nada el dato enlatado o el archivo mecánico.

Nosotros, en esta sección de HOJA DEL LUNES, seguimos observando la misma conducta: nada de locuras, alguna excepción y riesgos mínimos, porque nuestra obligación es ofrecer el pronóstico que consideramos lógico. Luego, cada cual que corra sus propios riesgos.

**Atlético de Madrid-Valencia.** — Si nos atenemos a la clasificación y las prestaciones de ambos equipos en esta Liga, es indudable que este partido debe jugarse al 1-X. El 1 porque al Atlético de la segunda vuelta no se le puede negar su opción, y la X porque el Valencia es perfectamente capaz de llevarse un punto. Y hasta dos, si le dejan.

**Murcia-Hércules.** — Duelo de rivales cercanos. Para el

■ Ni un solo encuentro tiene el signo claro.

■ Es la clásica quiniela que puede dar millones o quedarse en nada.

■ Todos los equipos viajeros tienen seria opción de triunfo.

■ Quizá, y con reparos, el único 1 caro es el Zaragoza-Santander.

Murcia, perder sería absolutamente nefasto. El Hércules pretenderá hacer daño. Entendemos que el color local impera en este encuentro. 1.

**Español-Sevilla.** — Otro partido de duda. ¿Podrá el Español derrotar a un Sevilla que fuera de casa es fuerte? Los periquitos están irregulares y, encima, no tienen suerte. El Sevilla tiene gente de entidad para ganar donde sea. Por tanto, 1-2.

**Málaga-Real Madrid.** — El Málaga está mal este año. Muy mal. Pero el Madrid no le anda a la zaga. Vemos este partido muy equilibrado, porque al mayor empaque madridista se opondrá un interés especial de los malagueños por ganar. Todo ello puede conducir a la X.

**Elche-Athlético de Bilbao.** — Tenemos muy pocas opciones. Este es un partido de triple signo. La corazonada nos dice que es muy difícil que el Athlético de Bilbao pierda en Elche, pero... Es el clásico encuentro en el que es preferible asegurar el triple.

**Zaragoza-Santander.** — Quizá, ante la reacción mañica de los últimos partidos, es de los pocos encuentros a los que, con reparos, se les puede dar el 1 fijo. Ahí queda.

1 AT. MADRID-VALENCIA .....	X	X	2
2 R. MURCIA-HERCULES .....	X	X	2
3 ESPAÑOL-SEVILLA .....	X	X	X
4 MÁLAGA-R. MADRID .....	1	X	2
5 ELCHE-ATH. BILBAO .....	X	X	X
6 R. ZARAGOZA-R. SANTANDER ..	X	X	2
7 R. BETIS-R. GIJÓN .....	X	X	2
8 R. SOCIEDAD-BARCELONA .....	X	X	X
9 AT. OSASUNA-R. VALLADOLID ..	X	X	2
10 CALVO SOTELO-R. CELTA .....	1	X	2
11 R. OVIEDO-R. MALLORCA .....	1	X	2
12 D. CORUÑA-CASTILLA .....	1	X	2
13 SALAMANCA-CASTELLÓN .....	X	X	2
14 GRANADA-LAS PALMAS .....	X	X	X

**Betis-Gijón.** — Otro enfrentamiento con bemoles. El Betis, en casa, suda tinta para ganar. Como casi todos. Y el Gijón, fuera, es también equipo complicado. De todas formas, tiene que llegar el día en que los béticos ganen un encuentro con comodidad. ¿Por qué no éste? 1.

**Real Sociedad-Barcelona.** — Ya me dirán qué se puede poner aquí. La Real le hizo cuatro al Valencia, de acuerdo. Pero eso me parece que fue anormal e irreplicable. Y, desde luego, al Barcelona no se los harán. Así, a la vista de la situación, nos jugamos otro triple. 1-X-2.

**Osasuna-Valladolid.** — Los pamplonicos en casa son gente peligrosa. El Valladolid busca arañar puntos como sea. Pero El Sadar no se les dio nunca bien. Por tanto, hay que situar un 1 en esta casilla y esperar dar en la diana.

## Segunda División

**Calvo Sotelo-Celta de Vigo.** — Nos huele a empate final. El Calvo Sotelo es duro de pelar en Puertollano y el Celta anda bastante bien. Creemos en un equilibrio y, por tanto, X fija.

**Oviedo-Mallorca.** — Otro partido de posible empate. Las fuerzas están muy igualadas, el Mallorca cuenta con jugadores que saben defender muy bien atrás y el Oviedo es irregular. Nos jugamos otra nueva baza de empate fijo. X.

**Coruña-Castilla.** — Ya sé que ustedes pensarán que es demasiado y que llevamos dos empates seguidos, pero nosotros no pretendemos darles el signo que va a salir, porque seríamos millonarios. Lo que pretendemos es orientarles hacia el signo más probable. Y en este caso, como en los anteriores, el más probable es, una vez más, el empate. Unos y otros rivalizarán en defensa y buscarán el gol con cierta timidez, porque se respetan. Por eso, una X.

**Salamanca-Castellón.** — Aquí, sin embargo, vemos diferencia, aunque ligera, a favor de los charros. No es que queramos decir que los chicos de Juan Muñoz son una apisonadora en casa, pero es que el Castellón tampoco es equipo que pueda dar grandes sorpresas en ningún lado. Por ello, y para que exista un equilibrio en el boleto, que además entendemos como lógico, le jugamos al 1 fijo.

**Granada-Las Palmas.** — Triple seguro. Primero, porque nos queda esa posibilidad dentro de nuestras variantes. Y segundo, porque lo pensamos de verdad. No será un partido fácil para los canarios de Roque Olsen. El Granada, duro, coriáceo, defensivo, planteará un partido de contraataque, como si estuviera jugando fuera. Y eso dificultará las acciones de los amarillos, que no podrán perforar con el juego del contraataque. En este partido puede haber problemas, porque los de Naya querrán ganar. Les hace mucha falta. En fin, 1-X-2. Y ahora, lo de siempre, desear que este avance de pronósticos les resulte útil y, como poco, orientativo de cara a su quiniela personal.



# Las quinielas, bien. El fútbol, una tragedia

Sigue la guerra. Y menos mal que el Comité de Fútbol Profesional ha tenido el buen gusto de dar a conocer el calendario completo de competición, para que las quinielas no vuelvan a sufrir retrasos y dificultades. Los clubs profesionales deben haberse dado cuenta de que, a pesar de todo y a la espera de tiempos mejores, es preferible el 1 por 100 de algo que el 1 por 100 de nada.

Aunque sea por esta temporada, y esperemos que la próxima las cosas vuelvan a sus cauces por el camino del diálogo y de la comprensión, el Patronato no tendrá que sufrir el deterioro que existe en las relaciones Fútbol-Administración y la nueva guerra planteada en el seno del propio fútbol entre el Comité Profesional y la Federación. ¡Qué triste es todo esto!

¡Qué incapacidad! ¡Qué forma más absurda de comportarse! José Luis Roca está demostrando, ya lo advirtió en estas páginas hace unas semanas, que piensa llevar adelante sus ideas acerca de que el fútbol pasa por él y que, aun reconociendo cierta independencia en el fútbol profesional, no quiere de ninguna manera que se le vaya de las manos.

Volvemos a situaciones anteriores. A Porta le ocurrió igual. No quería el Comité de Fútbol Profesional. Lo tuvo que aceptar con calzador y muy en contra de sus deseos. Roca sigue esos pasos, porque no desea desvincular ni desgajar las ramas del árbol futbolístico sin darse cuenta de que la vida ha cambiado, las situaciones están ahí, y desmontarlas es difícil, por no decir imposible.

Ya tiene la guerra abierta en su propia casa y la está convirtiendo en un reducto de amigos mañicos, para dirigir en bloque y con las espaldas cubiertas por fieles.

Mientras tanto, la Administración sigue deshojando la margarita de los 16.000 millones de deuda de los equipos de fútbol, que es un tema que debe decidir el Consejo de Ministros. Un asunto de tamaña importancia no puede resolverlo un ministro por sí solo.

Tiene que tratarse en el ejecutivo y decidirlo el Gobierno, porque supera en mucho el poder decisorio de un ministro. Estamos en un momento de tensa espera. Porque a todo este río revuelto se suman las reivindicaciones y presiones del sindicato AFE, que también quiere — porque tiene dere-

cho — intervenir y ganar sus posiciones.

Pero, desde fuera, la imagen que están ofreciendo a la ya cansada y harta opinión pública, las gentes del fútbol, es deprimente. La Liga, con la fuga del Barcelona, ha perdido el encanto, y la pelea ahora se cierne en torno a la conquista de los puestos para jugar la UEFA. Y eso cuando aún faltan bastantes puntos por disputar.

Y en este cuadro desolador, en el que ni siquiera cabe esperar emociones, las quinielas se salvan del caos, con ese calendario que ya tienen y esas recaudaciones que se superan cada semana, haciendo posible el viejo sueño de llegar a los 2.000 millones de recaudación. Pero de lo que no cabe duda es que nuestro fútbol está enfermo, muy enfermo.

## A vueltas con las normas

Desde hace alguna semana no hemos tenido espacio para ocuparnos nuevamente de un tema que a todos los apostantes les conviene conocer, y son las normas que rigen los concursos de pronósticos sobre resultados de los partidos de fútbol.

En otros números de la HOJA DEL LUNES les hemos adelantado parte de esas normas, porque entendemos, y seguimos entendiendo, que quienes se juegan su dinero están en el derecho y en la obligación de saber exactamente cómo se lo juegan y las matizaciones.

Esta semana volvemos a meternos de lleno en esas normas y les vamos a explicar algunos puntos interesantes sobre los pronósticos y el acierto.

Según la norma número 15.1: «Para determinar el acierto de cada pronóstico se considerará como resultado de cada partido, incluso los reservas, el obtenido en el terreno de juego al finalizar el encuentro, aunque posteriormente los organismos deportivos lo anulen, cambien o consideren terminado el encuentro en cualquier momento de su celebración, o dispongan que en fecha posterior a la jornada se continúe o se celebre de nuevo.»

Dentro de esta misma norma número 15 existen varios subapartados. Atención a ellos:

2. — En los partidos suspendidos por decisión del árbitro y de la autoridad competente, después de iniciados, se considerarán como resultados, a efectos de los pronósticos, los obtenidos en el terreno de juego en el momento de la suspensión, cualquiera que sea la resolución que posteriormente tomen los organismos deportivos.

Quiere ello decir que si un partido se suspende a los dos minutos de haber comenzado, por cualquier causa, y en el marcador, en ese momento, hay empate, para la quiniela vale ese empate, pase lo que pase después.

3. — En caso de partidos en los que esté prevista la posibilidad de prórroga, a fin de decidir el vencedor de un encuentro o eliminatoria, para determinar el significado del pronóstico se entenderá que la prórroga forma parte integrante del partido, con observación de lo previsto en el párrafo tercero de la norma 5.ª y norma 14.

4. — Cualquier otro sistema adoptado por la Real Federación Española de Fútbol u organismo competente, como mayor validez de goles en campo contrario, serie de penaltys, de corners y otro distinto para determinar el vencedor del encuentro o eliminatoria, en caso de subsistir el empate al finalizar las prórrogas previstas no

alterará el significado del pronóstico, de acuerdo con lo indicado en el párrafo anterior.

5. — Las disposiciones de esta norma afectan únicamente a los encuentros iniciados dentro de los plazos determinados en los apartados A y B de la norma anterior.

Esos apartados A y B de la norma 4.ª, y que se refieren a la hora de comienzo de los partidos, dicen lo siguiente:

A) No serán computables a efectos de estos concursos y, por tanto, no se tomarán en cuenta para la determinación de los aciertos de cada pronóstico los resultados que afecten a partidos en los que concurran algunas de las circunstancias siguientes:

a) Los que se inicien con anterioridad a las catorce horas del día inmediato anterior al de la fecha de la jornada.

b) Los que se inicien después de la hora veintidós de la fecha de la jornada.

Son datos que ofrecemos a los lectores de HOJA DEL LUNES con el fin de que se aseguren de lo que juegan y cómo invierten su dinero. Y, sobre todo, para que no encuentren dudas en cuanto a la normativa en el momento de rellenar sus boletos de apuestas.

Como es lógico, seguiremos ofreciéndoles en números posteriores más datos sobre estas normas que rigen las apuestas de los partidos de fútbol.

## La 25 del año pasado

La jornada 25 de la pasada temporada no fue tan pobre como la 24, que dio los premios más bajos del año, pero tampoco brilló por su relevancia en las cifras. Fue un boleto con nueve unos, tres equis y dos doses, que produjo premios, digamos, casi normales.

Los signos fueron éstos:

X	X	2	1	2	1	1
1	1	1	1	X	1	1

Con esta combinación aparecieron un total de 177 máximos acertantes de 14, que se llevaron 1.956 663 pesetas cada uno.

Los más aproximados, de 13, percibieron la suma de 51.791 por cabeza y fueron 6.687. Y los 93.229 de 12 cobraron a razón de 3.715 pesetas.

Una jornada, en fin, que pasó sin pena ni gloria.



Idolo en el Atlético de Madrid

# Collar, un extremo para el recuerdo

Confieso que Enrique Collar siempre me cayó bien. Todos le recordarán en aquella época de «constelación» de jugadores por que hacían fútbol antológico. Fue una de las estrellas del mejor Atlético y de la selección nacional. El hombre que capitaneó al cuadro rojiblanco y que fue escudo y lanza de tantas y tantas tardes de gloria de su equipo hasta llegar a ser un maestro insustituible por su fantasía, duende y una técnica casi perfecta.

Enrique Collar —veinte años en el club contando desde juveniles— se mantuvo en primera línea catorce años por tan largo período de tiempo, que por algo será, porque nadie regala nada y menos aún el aficionado al fútbol.

«El fútbol fue mi vida, me gustaba y a él me entregué», fueron sus primeras palabras. Luego continuamos la charla.

—¿Cómo empezaste?

—**De juvenil. Fui campeón de Castilla, internacional y campeón de Europa. Al año siguiente fui campeón de España también de juveniles. Luego me cedió el Atlético de Madrid al Cádiz una temporada. Volví a Madrid y jugué seis partidos de Liga y uno de Copa. Al año siguiente, Colón, entonces entrenador, consiguió que me cedieran al Murcia, donde jugué doce partidos sin perder ninguno, y al finalizar mi compromiso me reclamó nuevamente el Atlético. A partir de entonces jugué ininterrumpidamente catorce temporadas, concretamente hasta la sesenta y ocho/sesenta y nueve. Quedé libre y me fichó el Valencia, en cuyo equipo, del que guardo gratos recuerdos, jugué mi última temporada.**

—Tú, que fuiste un jugador incisivo y creador, ¿crees en el viejo adagio de que la mejor defensa es un buen ataque?

—**Lo ideal es tener un equipo sin fisuras, pero lo que no cabe duda es de que el equipo que juega al ataque normalmente da un buen espectáculo.**

—¿En qué se diferencia el fútbol de entonces al de ahora fundamentalmente?

—**Está claro, lo auténticamente fundamental, al menos para mí, es que se jugaba más por los extremos.**

■ **Catorce años titular y veinte en el club rojiblanco.**

■ **En el Valencia cerró su carrera profesional.**

## Tácticas

—Antes, a los equipos no les importaba que les metieran un gol porque tenían poder y energía para superarlo. ¿Tú crees que esto ya no ocurre porque los equipos, en general, incluso en casa, se preocupan más de no perder que de ganar?

—**Los equipos se han igualado mucho y, por lo general, todos juegan con el mismo sistema para que no les marquen goles. Esta es la realidad.**

—Parece que los técnicos actuales se preocupan más de las líneas defensivas y medulares que de las de ataque, ¿a qué lo achacas?

—**Se preocupan por esa igualdad que he dicho y ello hace que los resultados sean tan ajustados. Esto lo estamos viendo todos los domingos, de ahí que se den tantos empates.**

—Estimas que el fútbol, como en sus inicios, debe tener como arranque el jugar abiertamente, o sea, por los extremos.

—**Siempre que se juegue por los extremos se verá un fútbol ofensivo y a la vez práctico y espectacular.**

—Jopa, Juncosa, Gaínza, Gento y tú. ¿Qué hubierais hecho en esta época?

—**Los compañeros que me acabas de nombrar hubieran sido, como entonces, unos fuera de serie también. ¡Qué clase, amigo mío!**

—Antes, en tu época brillante, se jugaba el uno-tres-dos-cinco, y ahora es el uno-cuatro-cuatro-dos y hasta el uno-cuatro-cinco-uno, ¿crees que eso es práctico?

—**Siempre que se mantenga en cero en contra fuera de casa, el objetivo está cumpli-**



**do. Ahora bien, jugando al ataque con el uno-tres-dos-cinco normalmente tienes más espacio para la penetración. Estimo que es un buen sistema en el que gana mucho el aficionado con el espectáculo.**

—Efectivamente, está demostrado que el actual sistema no le va al público porque pierde en belleza y espectacularidad. ¿Cómo lo ves tú?

—**El problema es que los espectadores quieren ver ganar a su equipo y no cabe duda de que se valora más el triunfo, pero lo importante es jugar bien, porque a la larga gana el equipo y, por supuesto, el aficionado, que aprecia un buen espectáculo.**

—¿Tu rendimiento sería igual que entonces, que jugabas de extremo-extremo, si ahora tuvieras que bajar a medio campo?

—**Bueno, en realidad el extremo siempre tiene que bajar en busca de la pelota. Mientras más campo tengas por delante, más fácil tienes la jugada, eso no cabe duda. Ahora bien, sin abusar de ello.**

—Parece que el criterio generalizado es que el juego inglés es el que sostiene en espectacularidad y rendimiento. ¿Lo será porque siguen jugando un fútbol abierto y de apoyo en los extremos?

—**Es posible. Pero el fútbol-espectáculo, para mi gusto, es el brasileño, por su gran dominio de la pelota y su preparación.**

—El Atlético de Madrid, tu equipo, sin jugadores de relumbrón, está «ahí», en segundo lugar. ¿Estimas que es porque hace un fútbol de penetración por las alas con Cabrera y Hugo Sán-

chez, que bien mirado son dos delanteros centros?

—**El Atlético de Madrid tiene un equipo ideal si no tuviese tantos lesionados, pero para jugar en varios torneos tiene una plantilla muy corta, si no, que se lo pregunten a Luis.**

—Tal como juega el Atlético, ¿es el sistema apropiado para romper las defensas?

—**Lo mejor, lo auténticamente ideal del equipo en la actualidad es la forma óptima en que está, porque se anticipan siempre y tienen seguridad en sí mismos.**

—Peiró y Collar, «ala infernal». ¿Quizá fue Joaquín Peiró con el mejor interior que te entendiste?

—**Con Joaquín me entendía de maravilla, pero también con mi hermano Antonio, Agustín, Adelardo y algunos más. Mira, te diré con toda sinceridad una cosa: jugando al lado de buenos jugadores es más fácil hacer bien.**

—¿El mejor cuadro del Atlético que tú conociste?

—**Cuando se queda campeón es por méritos propios jugando fenomenal. En el historial del Atlético, y esto lo digo sin pasión, cuando se ganaba algún título todo el mundo lo reconocía, de verdad que éramos los mejores en esos momentos.**

Muchas veces se decía que «cuando juega el "niño" juega el equipo». Ello, sin pretender menospreciar a nadie con ello, a veces sí fuera una exageración, pero de lo que no cabe duda es de que fue el motor de su equipo cuando «tiraba» para arriba. En la punta izquierda fue el eje sobre el cual se canalizaba todo el juego de ataque. Una responsabilidad más, qué duda cabe, que tuvo cada domingo. Pero ganó el pulso la titularidad, la capitania, su presencia en la selección española.

Enrique Collar es algo introvertido y a la vez emocional. Lleva una vida perfecta, es culto y sencillo y se hizo figura con su talento. Hoy siente nostalgia. Los años de gloria no son fáciles de olvidar, aunque, ahora, su familia —mujer y cinco hijos— y los negocios le absorben toda su vida.

Enrique Collar, un extremo para el recuerdo.

LOPERA





CICLO

En su apoteósico debut en  
Cleofás

## «¡Lola, Lola, Lola...!», con un público en pie

«Lola, Lola, Lola...». Entre aplausos y gritos de entusiasmo del público asistente, finalizaba el debut en solitario de Lola Flores en Cleofás. Hacía tres años que la Faraona no se presentaba por libre en nuestra capital, aunque la pasada temporada lo hiciera con Lolita y su hermana Carmen en Windsor. A este acontecimiento no pudieron faltar sus seres queridos, situados, cómo no, en primera fila. Allí estaban su marido, Antonio; su madre, de ochenta y cuatro años, y sus hijos, Lolita, Rosario y Antonio. Todos sonrientes, guapísimos y vestidos para la ocasión. Pero también acudieron famosos como Mari Carmen Villaseñor, por supuesto sin sus muñecos; Sara Montiel; Norma Duval; Bibí Andersen; Manolo Escobar; Lolo Sainz; Marujita Díaz; Perlita de Huelva; Cuqui Fierro... Indudablemente, después de mamá, Lolita y su embarazo (de casi tres meses) fueron los protagonistas de esta noche estelar.

Así, como es ella, «con una vitalidad que ya la quisieran muchas», a decir de algunos, y vestida de la más tradicional usanza: abanico, cola y peineta, todo roba, comenzaba el show de Lola con el tema «La zarzamora». Pa-

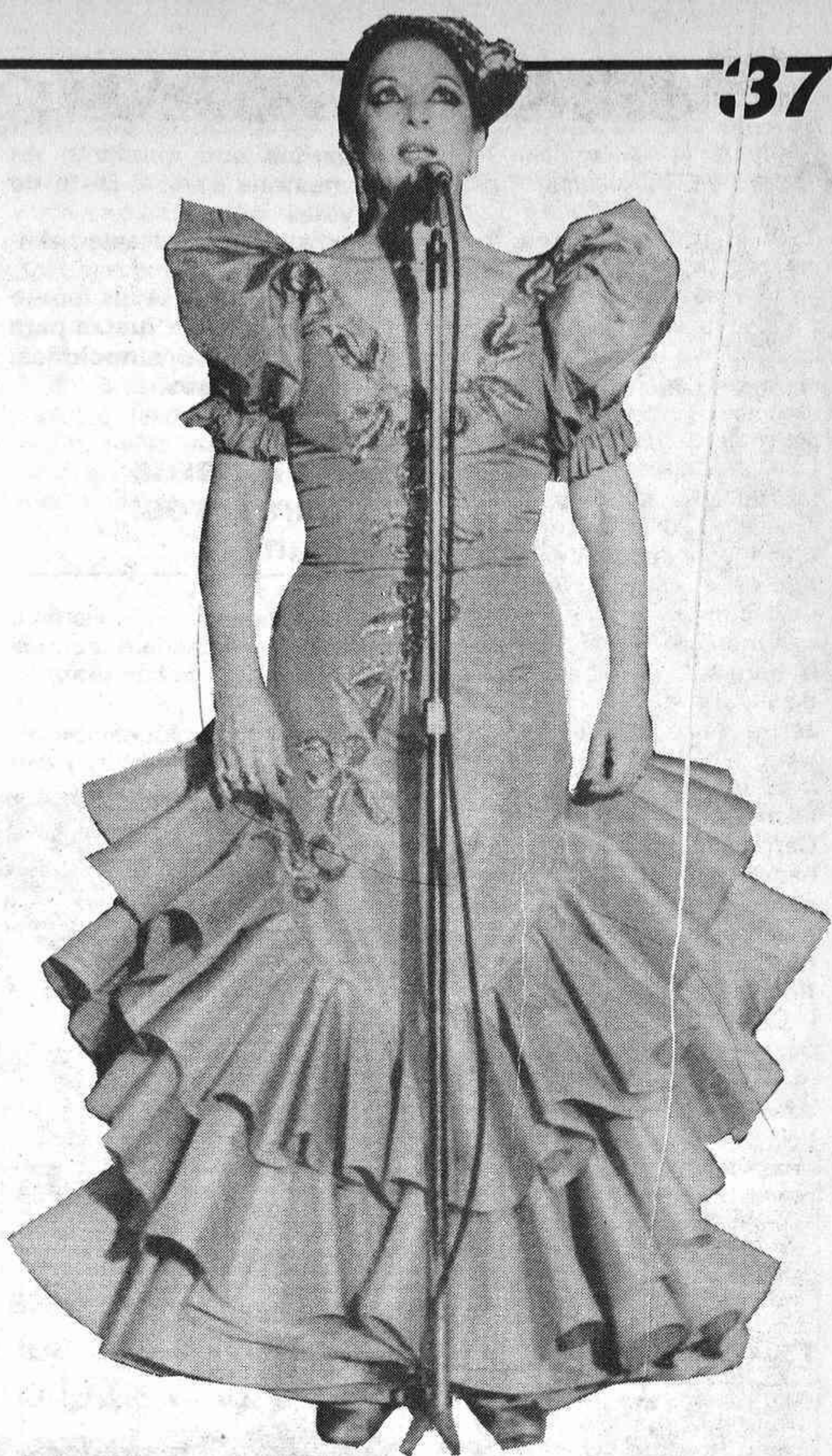
ra la ocasión lucía cuatro modelos: uno amarillo de lunares negros, otro blanco de fiesta, y para finalizar el espectáculo, aparte del antes mencionado, uno de flecos, blanco por delante y negro por la espalda.

«No quiero hablar mucho porque la emoción me embarga y me tiene un poquillo mareada. Quiero cantar y bailar, luego hablaremos», decía. Por eso cantó, bailó, taconeó y tocó las castañuelas, dejándose la piel. Algo nerviosilla por la concurrencia asistente, pero poniendo en el asador lo que más gusta a sus admiradores: ese huracán que es ella misma. A raíz de esto, la gente devolvió con bravos y aplausos muchos de sus números.

Una orquesta, un cuadro flamenco y el bailarín «El Mimbres», hermano de Matilde Coral, acompañaron en todo momento a la estrella. Aunque algo acoplado el sonido, sin embargo no por eso dejó de gustar el show.

### El humor de una pitonisa

En estas dos horas no faltó el humor. Con la canción «La bola», Lola Flores se nos transfor-



ma en pitonisa. Vamos, que advina el porvenir a los asistentes. «Te deseo la suerte si vienes a Cleofás. Ya me está entrando el trance. A ver a quién le predigo el futuro». Y esto es lo que hará con alguno de la primera fila. Luego vienen los chistes: un compadre, que gana al mes 15.000 pesetas, busca una mujer para que le dé el pecho a su hijo. Ella le pide 10.000 pesetas, porque tiene que comer jamón, carne... para ello. El gitano está de acuerdo y le dice que por algo más, 15.000 pesetas, que alimente a los tres. Poco más o menos, y con otra gracia, la cosa se resumía así: «Somos —explicaba en un momento de la actuación— una gran familia. Periodistas, público y artistas estamos unidos. Nos duele la pena y amargura de uno de nosotros. Ya



veis lo de la hija de María Jiménez, a la que no conocía personalmente. O lo de Bódalo. Cuando a alguien le pasa algo, todos participamos de alguna manera en su tristeza».

Por supuesto, con el tema que le compuso José María Pemán, «Lola de España», terminaba el espectáculo, con un público de pie enervado.

—¿Qué diferencias existen entre actuar con la familia o sola?

—Casi es lo mismo. Cada una ocupa su lugar en esto, lo que pasa es que cuando trabajo con ellas tengo que hacer menos números, porque la hora se viene encima. Así, de esta manera, debo esforzarme más, porque el show dura cerca de dos horas y es más trabajo para mí. En fin, siempre he actuado sola, y Carmen y mi hija también lo hacen por su lado. Cuando coincidimos las tres o nos quieren contratar juntas, pues muy bien, y si no, cada una tiene su arte.

Coincidiendo con su debut, José María Iñigo dedicó sus dos horas del pasado programa «Estudio abierto» a esta mujer. Allí Lola se explayó a base de bien, y unas lágrimas finales pusieron punto final a esta rendida admiración popular, de la cual se hizo eco el conocido director y presentador de este espacio.

## De moda

—¿Estás de moda, Lola?

—Lola no está de moda ahora, está siempre, afortunadamente. No tengo baches, descanso unos meses, porque los artistas tenemos que hacer un paréntesis en nuestras cosas de cuando en cuando para que la gente te coja con ganas. No se puede una quemar.

—¿Cómo fue el debut?

—Un éxito muy grande que no quiero decirlo yo, tú misma lo puedes afirmar porque estuviste viéndolo.

—¿Qué sentiste cuando la gente gritaba: «¡Lola, Lola...!»?

—Una emoción muy grande, porque todo lo que me pase de aquí en adelante se convierte en especial; ya han pasado bastantes años y mi carrera, tarde o temprano, tendrá que terminar, ya que no seré siempre eterna. También el «Homenaje» de Iñigo fue muy emocionante y son

recuerdos que quedarán en mi memoria para el resto de mi vida.

—Por cierto, ¿bastante movida?

—Lo que no sé es cómo Dios me da tanta fuerza para soportar tantas emociones, cariño y aplausos.

## Los primeros admiradores: el clan

—Los primeros que vinieron a felicitarte al camerino fueron tus hijos, pero ¿qué te han dicho en casa?

—Todos están locos conmigo. Mi hijo me admira, y me



Sonriente y feliz, puso toda la carne en el asador en este debut, tras tres años sin actuar en solitario.

■ «Mamá, has estado increíble. ¡Ojalá algún día pueda ser como tú!», le dijo su hijo Antonio en el camerino.

explicaba que estaba más cansado que yo de los nervios. Mi Rosario, exactamente igual, y mi Lolita, no digamos. Fíjate cuál sería su emoción que al día siguiente se creía que iba a perder el niño; por eso no fue a televisión. Afortunadamente todo resultó una falsa alarma.

—¿Te gusta llamar a las cosas como son?

—Soy real. Creo que si tengo éxito con la juventud es precisamente por ello, por mi manera de ser verdadera. No soy sofisticada ni escondo nada. Incluso a los que no me hayan visto nunca, pues...

—¿Pero hay alguien en España que no conozca a Lola?

—Quizá algunos jóvenes a los que les guste otra clase de música. Si van a verme, a lo mejor lo hacen por los padres.

He tenido casos en que han venido unos cuantos de dieciocho o veinte años y me han dicho: «Lola, me has llegado al corazón», y creo que es por mi autenticidad.

—¿Eres capaz de confesar cuál es tu hijo preferido?

—¿Tú tienes dedos en una mano? ¿Cuál te gustaría que te cortaran? Los quieres a todos por igual. De mi Lolita, qué voy a decir, fue la primera. Mi Rosarillo es igual que yo a los veinte años. Y Antonio, un chico guapo y que ha sabido decidir por sí mismo, ¡tan listo! Bueno, los tres son estupendos.

—¿Has sido una madre dominante?

—Al revés, te lo puede con-

pero yo desearía que mi pequeña se llamase Lola.

—¿Si es niño?

—Por supuesto que Guillermo Antonio, como su padre su abuelo.

—¿Por qué Antonio ya no baja en tus shows?

—Los dos somos artistas no está bien que uno parezca encontrarse por encima de otro de cara a la gente. Nuestra relaciones son buenas incluso profesionalmente me ayuda mucho. Con él es quien ensayo antes de debutar.

—¿Cómo te va con la radio?

—Muy bien, tengo un contrato indefinido, mientras quiera.

—¿Superempleada?

—No paro. Por las tardes con lo de la radio y por las noches en Cleofás. Tengo muchísimo trabajo, porque, aunque la gente no lo crea, yo misma me hago los guiones de las entrevistas en mi casa. He aprendido mucho, y también a conocer a las personas.

—Por allí, ¿han desfilado algunas de tus compañeras?

—Sí. Me gusta hablar con ellas. No es cierto lo de las envidias entre las folklóricas. Todas me quieren porque saben que «la Lola» es otra cosa. La misma Sara Montiel me adora.

—¿A qué personaje te gustaba entrevistar?

—Al presidente del Gobierno y también a Alfonso Guerra.

—¿Peloteando con el poder?

—No. Mira, la gente decía que sí con Franco... y ahora pueden pensar que con los otros. A mí la política no me interesa, lo realmente cierto es que yo llevo trabajando desde los trece años en lo único que sé hacer: el baile y el canto.

«Mamá, has estado increíble. ¡Ojalá algún día pueda ser como tú!» Esto lo decía Antonio González Flores, aquel que un día cantó aquello de «Pongamos que hablo de Madrid», ya en el mismo camerino y con un cariñoso beso.

Lola, emocionada, no había más que repetir a sus muchos amigos: «¿Os ha gustado de verdad? ¿Sí?» Era la noche de Lola Flores. Y así fue.

María Teresa  
SAN ANDRÉS  
Fotos MAR

## Posibles nombres del nieto

—¿Y ahora abuela?

—Es lo que me falta en mi vida para redondearla. También quisiera conocer un hijo de Antonio y otro de Rosario. Es lo que me queda después de que deje de ser artista: mi hogar y las satisfacciones que me den.

—¿Ya habéis elegido nombres?

—Lolita dice que Alejandra,



# NOTICIERO MUSICAL

Grammy's (el Oscar de la música), pronto estará actuando en España, y más concretamente en abril. Las fechas y ciudades son las siguientes: el 13, en Barcelona; **14, en Madrid**; 15, en Valencia, y el 16, en San Sebastián.

■ Y seguimos con futuras visitas. Posiblemente para el mes de mayo tengamos en España, y una de las ciudades que visitará será Madrid, a **Prince Rodgers Nelson**, un cantante que ha conseguido que sus tres últimos álbums hayan sido discos de oro, un hombre que tiene por costumbre vender 500.000 ejemplares de cada single en su país, los Estados Unidos, pero que en su último álbum, «Purple rain», sus compatriotas le han comprado 9.000.000 de álbums.

Actualmente está realizando una gira monstruo por los Estados Unidos, con un éxito que ni él mismo se lo esperaba de hecho, las entradas para su concierto en Atlanta se liquidaron en cuarenta y cinco minutos. En Es-

paña, lo que ahora se ha estrenado ha sido la película «Purple rain» en Barcelona, pero que próximamente se pondrá en todas las pantallas del resto del país.

■ Justamente esta semana saldrá a la venta en España un nuevo elepé de **Phil Collins**, que se titula «No jacket required», debido a todas las veces que **Collins** se ha quedado en la puerta de un restaurante «chic» por no llevar chaqueta.

Como promoción a este elepé, **Collins** va a comenzar una extensa gira mundial, actuando en los cinco continentes, pero nosotros, por desgracia, no vamos a tener la oportunidad de presenciar su concierto, ya que no está España dentro de la gira Europea.

■ El último álbum de **Emmanuel**, con temas de **Manuel Alejandro**, ha sido compuesto, arreglado y grabado en España. Parece que **Emmanuel** se ha hecho con las bazas necesarias pa-



Tina Turner, que el próximo mes de abril estará actuando en Madrid.

ra el triunfo y ha impuesto un estilo muy personal de interpretación que está calando fuerte entre el público español.

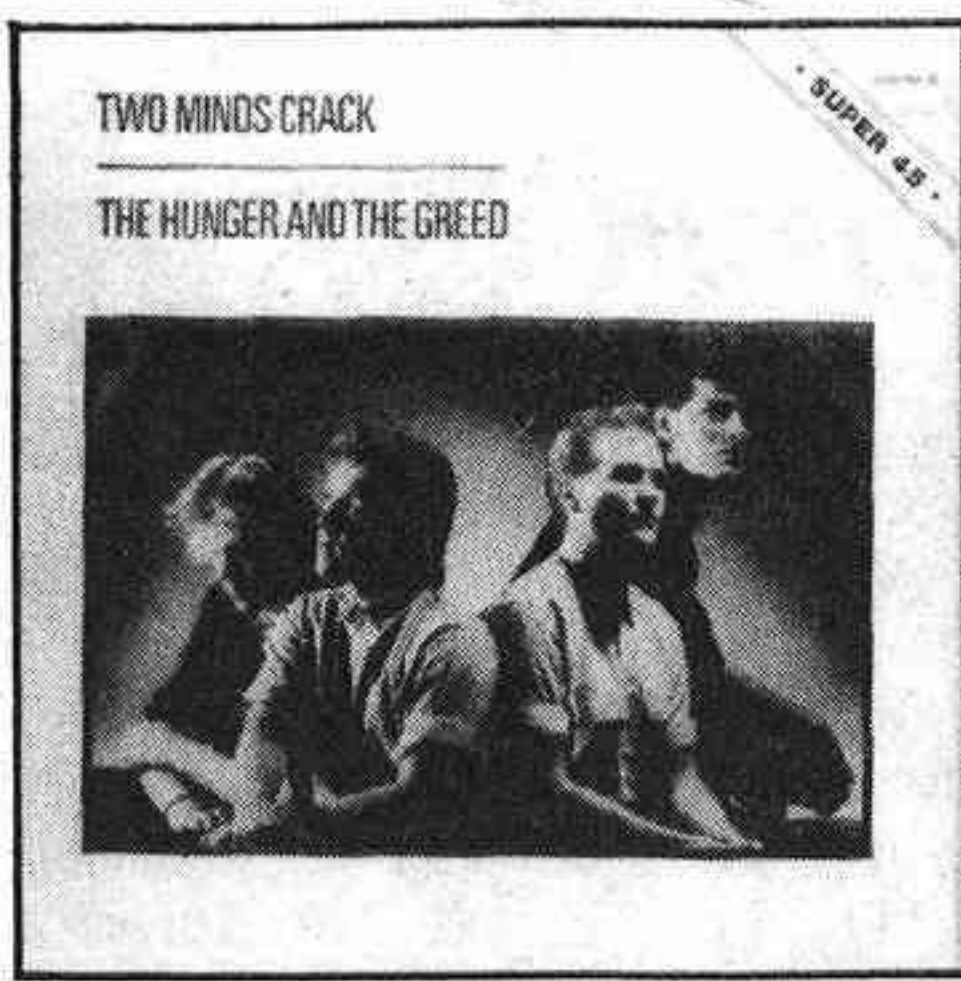
## DISCOS DE LA SEMANA



### «Le courant passe...»

Bande a Part (Ariola)

«Le courant passe... Te quiero» será, sin duda, un éxito en España, y no porque el disco y quienes lo interpretan sean buenos, sino porque como en este país tenemos, por suerte o por desgracia, la manía de hacer números uno a todas las horteradas que vienen de fuera, y la gente todavía no tiene una conciencia musical propia, y se dejan arrastrar por las mil y una listas de «éxitos» que hay. No me extrañaría nada que este disco fuera número uno, disco rojo (será por lo ardiente de su contenido), como los denominan otros, etcétera. En definitiva, es un disco más en el mercado, pero totalmente intrascendente.

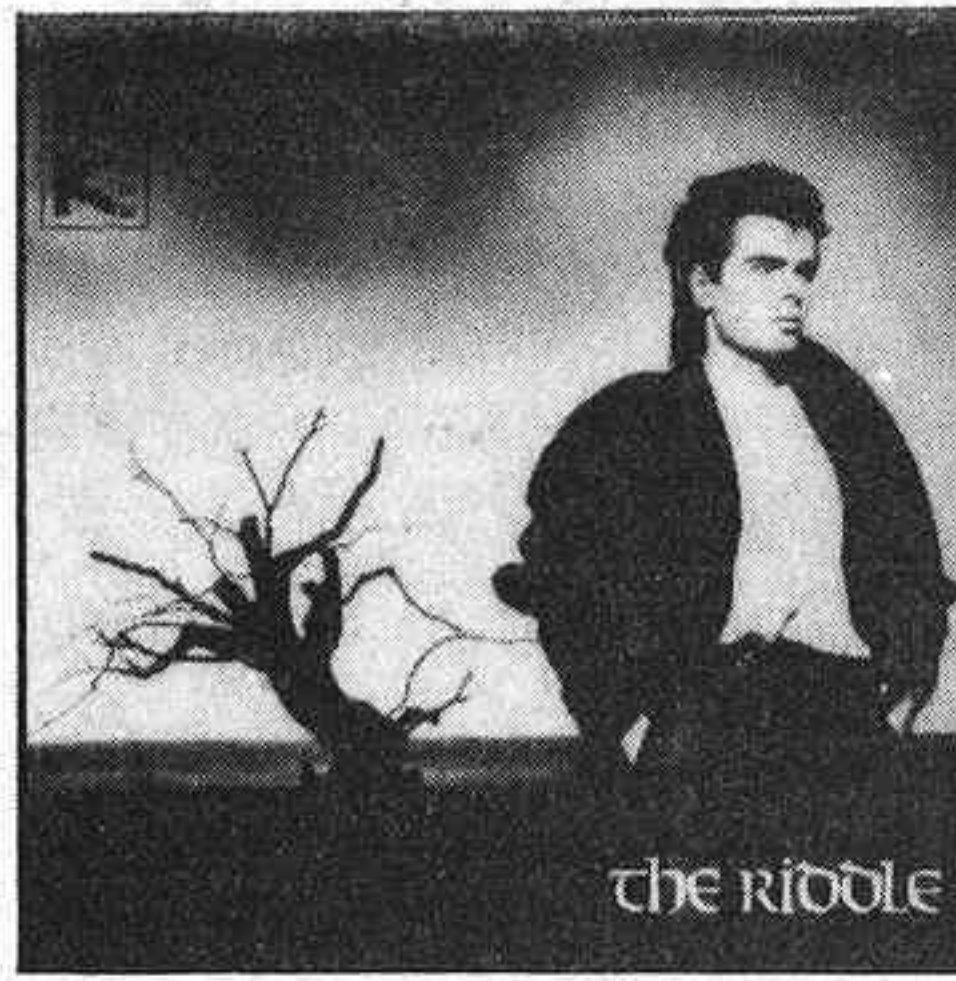


### «The hunger and the greed»

Two Minds Crack (Zafiro)

Este es el primer disco, a modo de maxi-single, de un nuevo grupo musical, cuyos componentes tienen una larga experiencia en la música. La mayoría tocaron en un grupo inglés que no eran conocidos popularmente, sólo B. P. Hording, que estaba tocando en Classix Nouveaux, era el más conocido. Hording, cuando estaba en su antiguo grupo, fue cuando oyó a Two Minds Crack, le gustó el estilo de música que hacían y empezó a interesarse por esta banda hasta hacerse asiduo del local donde tocaban.

El disco está lleno de gran fuerza vocal e instrumental, y será uno de los discos más escuchados entre los ambientes modernos, aunque tampoco ofrece nada nuevo.



### «The riddle»

Nik Kershaw (MCA)

Nik Kershaw es un hombre que, de un tiempo para acá, le están haciendo una especie de campaña para desprestigiarle en cierta forma, acusándole de estar atacando a Howard Jones, a Duran Duran..., y lo que hay que pensar es ¿quién está interesado en crear enemistades?

El disco, con diez canciones, está perfectamente a lo que se refiere a grabación, destacando los temas «Don Quixote» y «Wild horses», el primero y cuarto de la cara A, con una música dentro de los modernos, pero con una calidad que sobrepasa la media de todos ellos.



### «I want to break free»

Queen (EMI)

Queen, con Mercury a la cabeza, sigue siendo uno de los grandes grupos que todavía sobreviven de los años setenta, catalogados como una de las grandes bandas, y de entre ellas la mejor en juego de voces, siguen acaparando los «verdaderos» números uno de las listas inglesas y americanas.

Este disco, a modo de maxi-single, confirma la buena aceptación, por parte del público, de una música que invita a todo, desde escucharla relajadamente hasta poder bailar en discotecas, de ahí su fin de sacarlo en «maxi».



El sábado 16, en el Pabellón del Real Madrid

## Leonard Cohen, el gran mito de la canción folk mundial

■ El precio de la entrada: 1.200 pesetas.



Hermes Calabria, batería de los Barón Rojo y principal promotor de la primera Academia de Rock.

Por primera vez en España

### Se crea una academia de rock

Por primera vez en Madrid y en España se ha creado la primera Academia de Rock. Esta aventura genial la ha emprendido **Hermes Calabria**, batería de los **Barón Rojo**, y, por el momento, se puede decir que ha impactado en la diana, pues hay más de doscientos alumnos.

El plantel de profesores son los siguientes: **Hermes Calabria** (batería de Barón Rojo); **Daniel Henestrosa** (guitarra de Rosa Negra); **Tibú** (bajista de Banzai); **Cacho** (batería de Topo) y **Kelly** (guitarra con Asfalto).

En estos momentos, y como promoción de la Academia, los profesores, junto con los alumnos más destacados, están haciendo una serie de jam, por las salas de rock de Madrid, como la que realizaron el pasado día uno de febrero en la sala Canciller, discoteca que por el buen hacer de sus empresarios se está poniendo a la cabeza de las salas de rock de Madrid.

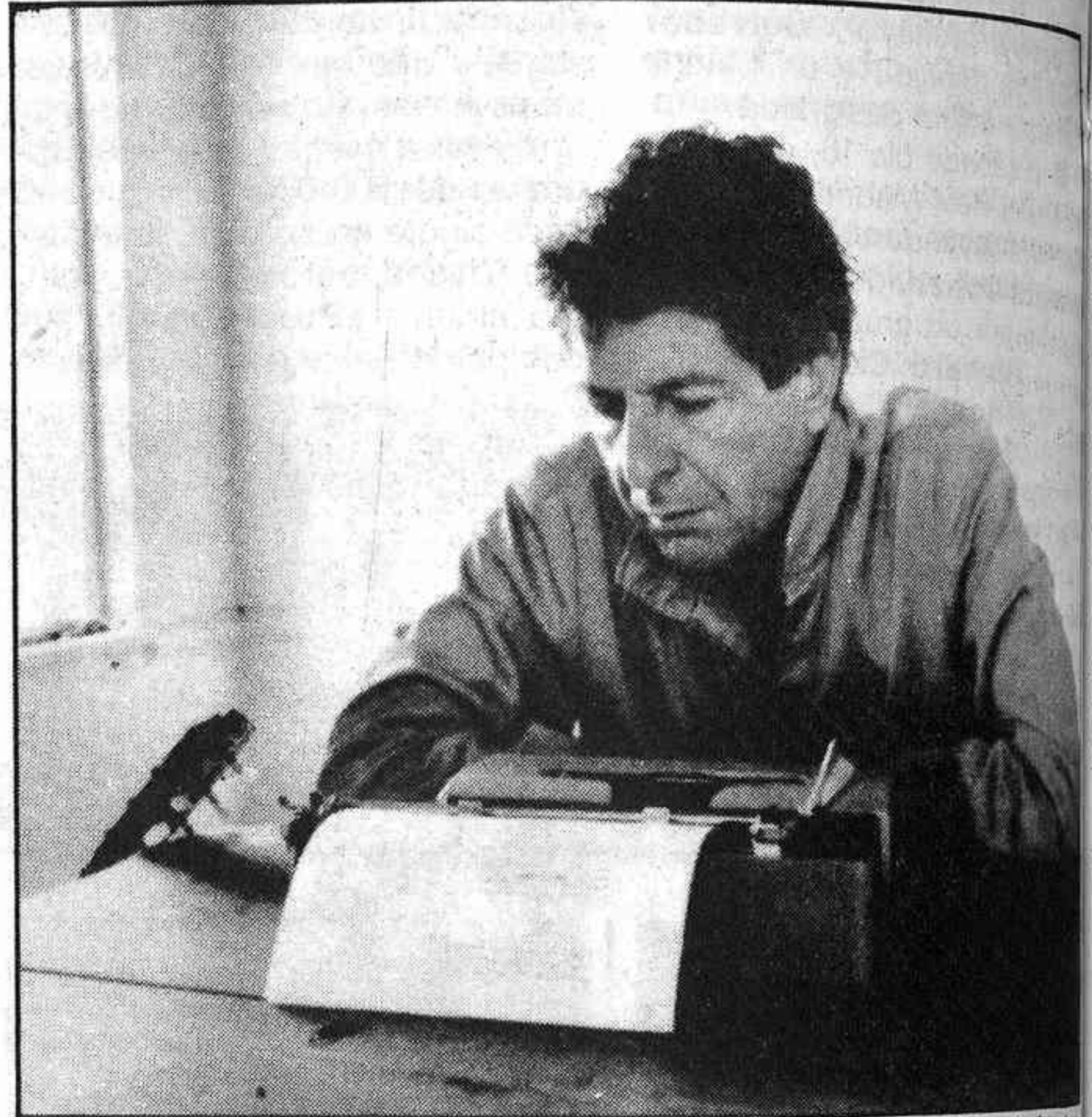
El próximo sábado día 16, en el Pabellón del Real Madrid, actuará uno de los grandes mitos de la canción folk mundial, **Leonard Cohen**.

El concierto durará aproximadamente unas tres horas y su precio será de unas 1.200 pesetas. La gira de **Cohen** por varias ciudades españolas, ya que no sólo estará en Madrid, sino que también actuará en Bilbao y en Pamplona, tiene un significado muy especial, pues **Cohen** llevaba cinco años sin publicar un disco y ahora con su última realización **Various Positions**, recobra actualidad discográfica. Recientemente también ha producido un vídeo titulado **I am a hotel**, que ha sido ganador del **Festival Internacional de Montreux**.

**Leonard Cohen** personifica la poesía más genuina. En sus discos, en sus canciones, poemas, novelas y películas hace frente al mundo, a la vida, al amor y la política. En Nueva York, en la isla griega de Hydra, o en su Montreal natal, nunca se le encontrará en los cocktails nocturnos, discotecas, fiestas o en cualquier otro acto social. Es una persona muy discreta, casi secreta.

Habiéndose graduado en 1955 en la Universidad de McGill, **Leonard Cohen** comenzó a escribir de inmediato y apenas cumplidos los veinte años publicó sus primeras colecciones, **Let us compare mythologies** y **The spicebox of earth**, lo cual le convirtió en la mayor promesa de la literatura canadiense. Esa esperanza se hizo realidad a principios de los sesenta, cuando escribió las novelas **The favorite game** y **Beautiful losers**, insignes crónicas de «ghetto» judío de Montreal. Cada una de ellas vendió más de 300.000 ejemplares en todo el mundo y aún hoy en día se consideran clásicos. Otras dos obras poéticas fueron **Flowers for Hitler** y **Parasites of Heaven**, que se añadieron pronto a su colección de obras maestras.

**Cohen** demostró ser un ena-



Cohen, en la actualidad, está trabajando en una ópera pop, escribiendo los textos para la música compuesta por Lewis Furey.

morado de la música desde muy joven; antes de empezar a estudiar la canción folk y popular, formó parte de un grupo country a mediados de los cincuenta.

En el 67 aparece **The song of Leonard Cohen**, un álbum que introduce la poesía en el mundo rock y agitado por **Bob Dylan**, **The Beatles**, **Jimi Hendrix**, causas raciales, estudiantes en rebeldía y la guerra del Vietnam. El éxito de **Leonard** fue inmediato, lo mismo en Europa que en Estados Unidos. Instantánea el corazón de toda esa gente captó los mensajes de **Suzane** (más tarde interpretada por **Judy Collins** y **Joan Baez**). En 1969 se publicó **Songs from a room**, que incluía **Bird on a wire** (de la que **Joe Cocker** grabará una sublime versión) y **The Partisan**.

En lo que se refiere a giras, el triunfo también aguardaba a **Leonard Cohen**, el momento cumbre llegó en 1970, en el **Olympia de París**, donde recibió una de las mayores ovaciones que se recuerdan.

Más tarde y después de muchos otros éxitos, **Leonard** tomó algún tiempo de descanso, que pronto se vio turbado con un disco editado en 1977, **Death of a Ladies man**, un trabajo producido por **Phil Spector**, que llegó a ser uno de los grandes enigmas en la historia de la música popular. Poco después se vuelve a retirar temporalmente, para reaparecer en 1980, cuando habla explotado el movimiento punk y la llamada «new wave» estaba en su punto álgido. En **Recent song** volvió a emerger cierto academicismo, personificando en el uso del violín y la llamada melancólica al pueblo judeo-eslavo. Actualmente ha producido un vídeo, como ya hemos comentado al principio, y acababa de publicar lo que él llama «un libro de oraciones» (titulado **Book of Mercy**) y está trabajando en una ópera pop, escribiendo los textos para la música compuesta por **Lewis Furey**.

Florentino GARCÍA

La di  
Ab  
El «b  
de un t  
el baile  
quizá p  
gráfica,  
go eser  
elemen  
actual.  
prepara  
dos m  
dantes  
de ens  
mencio  
se dan  
viernes  
y los s  
11 a 14  
más all  
co y n  
para se  
ca en U  
La es  
En  
Av  
El  
Aviaco  
Lp «C  
ca un  
to a s  
unas  
y mu  
cuent  
los c  
madri  
sentar  
genia  
luz al  
po. L  
te ha  
puest  
que i  
en su  
Hor  
y D  
El di  
oteca  
ardón  
«mo  
El gr  
es, sin

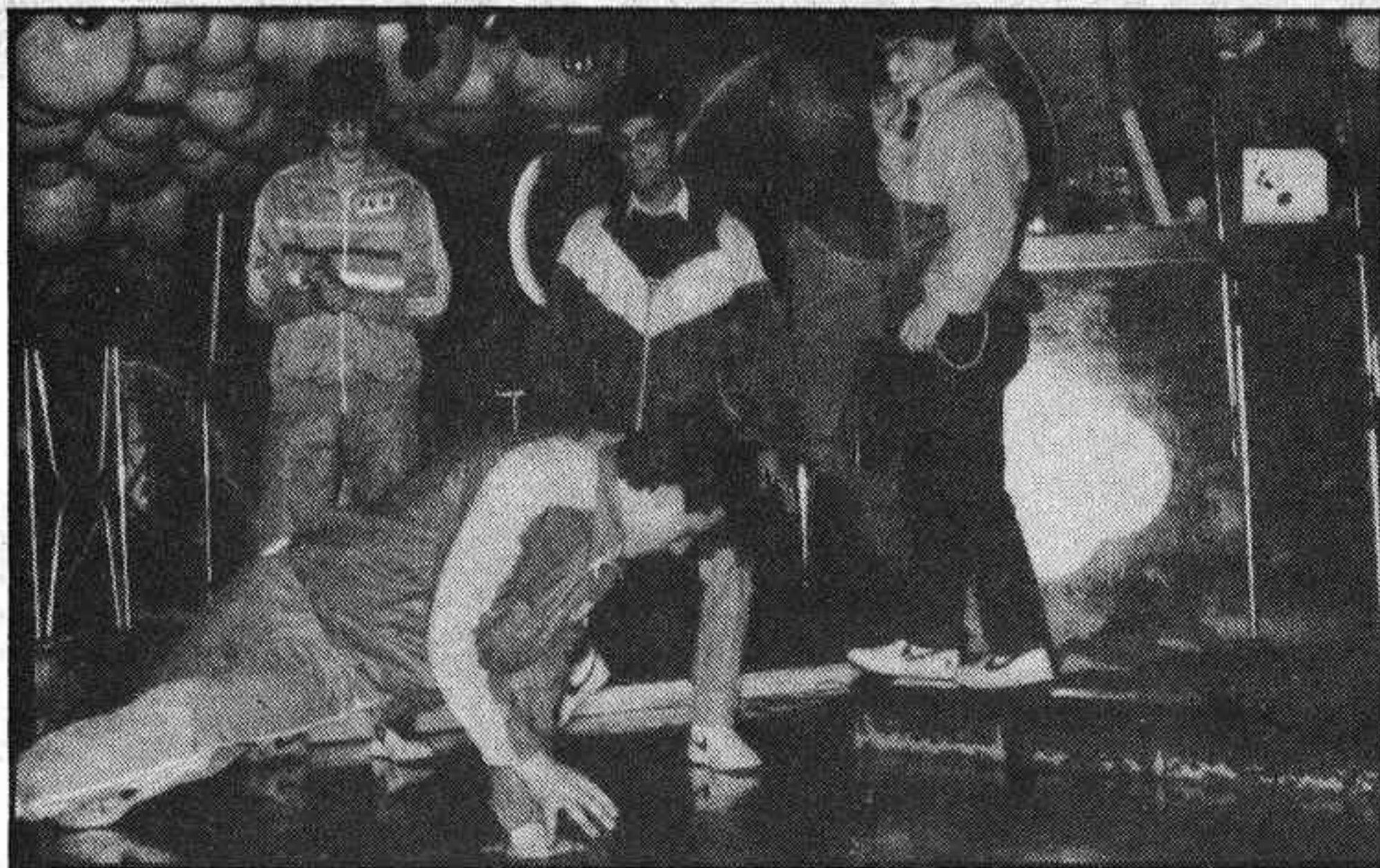


La discoteca Nubes

## Abre la primera escuela de «break»

El «break» se ha convertido, de un tiempo a esta parte, en el baile de moda. Potenciado quizá por la industria cinematográfica, se ha convertido en algo esencial para identificar un elemento, sea cual sea, como actual. La discoteca Nubes ha preparado una escuela, donde dos monitores y cuatro ayudantes asumen la tarea diaria de enseñar a sus alumnos el mencionado baile. Las clases se dan en el local, de lunes a viernes, de 18,00 a 20,00 horas, y los sábados y domingos, de 11 a 14 horas. La idea, que va más allá, es la de grabar un disco y montar una coreografía para ser mezclada con la música en un clip promocional.

La escuela, que es la prime-



ra que se lanza a una aventura de este tipo, no tiene, por parte de sus promotores, afán de lucro, cobrándose sólo 1.000 pesetas de inscripción y 3.500 pesetas al mes. Según nos

cuentan, cobrando este dinero cubren los gastos del profesorado y todo tipo de desembolsos eventuales.

Francisco CASTELLANOS



## Disco bailón de la semana

Esta semana el disco que comentaremos es el «Arena», del grupo inglés Duran Duran. Grabado como resultado de su última gira mundial, con grabaciones en vivo de gran parte de sus composiciones anteriores y un tema nuevo grabado en estudio, «Wild Boys», que parece apropiado, con su ritmo de funk, rock y pop.

Este es el cuarto disco grande que graba el grupo, que parece estar destinado a llevarse la palma, junto a Culture Club, dentro de los circuitos pop, y por derivación ser muy bailado en las discotecas mundiales.

El grupo lo componen John Taylor (bajo), Nick Rhodes (teclados), Roger Taylor (batería), Andy Taylor (guitarra) y Simon Le Bon (voz solista) y su primera gira por Inglaterra la realizaron en 1980. Y su primer sencillo en el 81, año en que graban tres más y un Lp que los incluye; Duran Duran. El segundo, «Río», lo graban en el 82, y el tercero, «Seven and the Ragged Tiger», en el 83. Ahora el «Arena» resume a los demás y les da el toque de realidad del directo.

### En Tegnogenia

## Aviador Dro presentó su nuevo disco

El pasado día 6, el grupo Aviador Dro presentó su nuevo Lp «Cromosomas», que significa un cambio de línea en cuanto a su esquema musical, con unas composiciones divertidas y muy bailables; en resumidas cuentas, dentro de la línea de los conjuntos de «la movida madrileña». La fiesta de presentación, celebrada en Tegnogenia, sirvió también para dar luz al vídeo grabado por el grupo. La compañía independiente ha gastado un alto presupuesto en este nuevo plástico, que intenta ser de afianzación en su estatus.

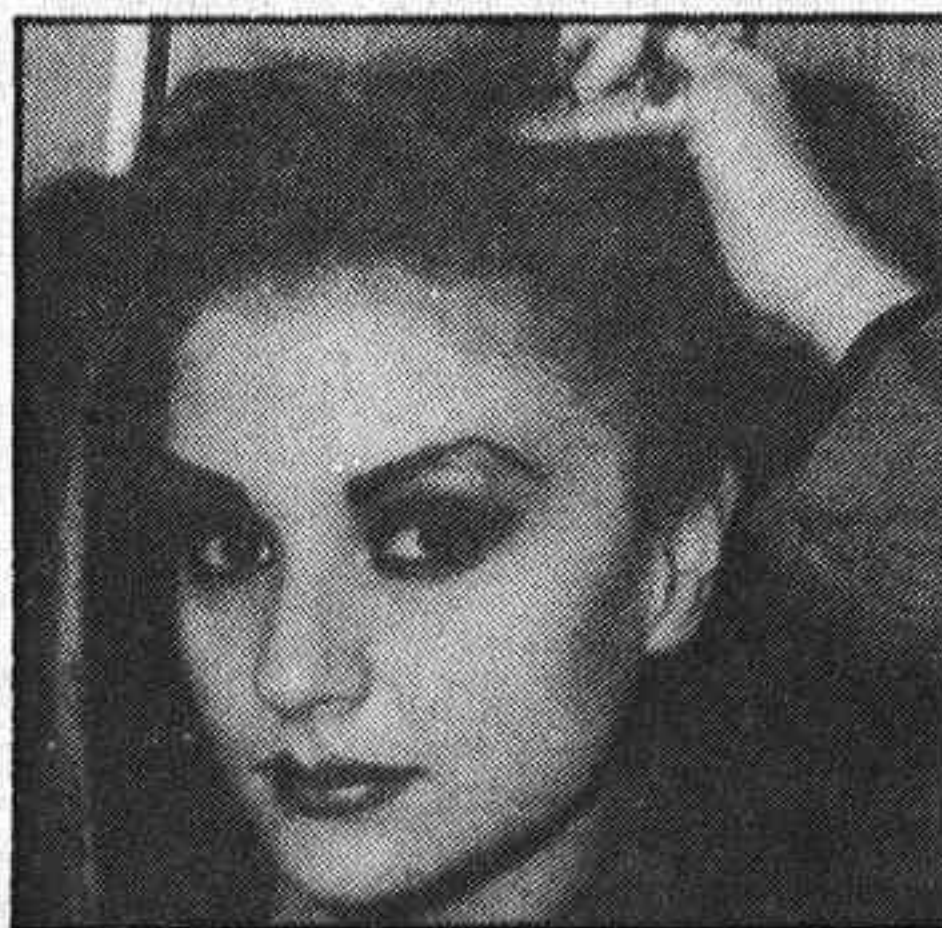


## Homenaje a Alaska y Dinarama en Long Play

El día 6 por la noche, la discoteca hizo entrega de su galardón discográfico a la reina de la «movida madrileña».

El grupo Alaska y Dinarama es, sin duda de ninguna clase,

el que hoy por hoy, entre el público español, se lleva la palma en las discotecas, amén de arrancar a los bailones de sus asientos, al compás de sus temas.







## La Rioja

**Las Negras, 8. Teléfono: 248 06 68. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 21,00 a 24,00. Descanso semanal: domingos. Tarjetas de crédito: Amex, Diners y Visa.**

Está situado junto al palacio de Liria, en unas dependencias ocupadas en otro tiempo por las cuerdas del propio palacio. La orien-

tación del restaurante es puramente turística. Se autotitula **restaurante medieval**, y sus comedores están decorados en esa línea, con grandes cortinas y banderas al viento, inspirados en las posadas medievales del camino de Santiago.

La carta está integrada por elaboraciones vasco-riojanas con presencia de algún plato de cocina internacional. La elaboración es correcta y los precios discretos. La carta cambia a menudo a tenor de los productos de temporada. Además cuenta con una carta aparte integrada por 15 menús diferentes destinada a la atención de grupos numerosos. Los precios de estos menús fijos oscilan entre las 1.600 y las 3.150 pesetas por persona. También se organizan cenas medievales en

las que se cuenta con la intervención de actores profesionales, para grupos de 100 personas como mínimo.

Pero el mayor tinte de gloria de La Rioja es su bodega. Julián de la Cruz, el propietario, es también almacenista de vinos en Haro (La Rioja) y cuando abrió el restaurante en mayo de 1975 se propuso contar con la mejor bodega de restaurante de España. En caldos riojanos es una de las más completas, si bien hasta ahora cojeaba en cuanto al resto de las regiones vitivinícolas españolas. La reciente incorporación del somelier Daniel Martín Giménez ha dado un nuevo giro a esa bodega, con la instalación de acondicionadores para la perfecta conservación de los vinos y la adquisición de una selección de

las mejores marcas de vinos de toda España. La carta de vinos, aun estando en período de cons titución, es una de las más completas de Madrid.

### Especialidades y precios:

Verduras naturales del tiempo (450 pesetas), hojaldre con puerros y gambas (600 pesetas), merluza de anzuelo a la vasca (1.875 pesetas), entrecote de buey al vino de rioja (1.200 pesetas), cochinillo asado al horno estilo Segovia (1.500 pesetas), crepes con helado y salsa de chocolate (410 pesetas).

**Vino de la casa:** Rioja (500 pesetas).

**Bodega:** Paternina Gran Reserva 1928 (6.500 pesetas), Monte Real 70 (2.600 pesetas), Vitis Salceda 80 (600 pesetas).

## Un vino madrileño, entre los 100 mejores

El Colmenar, blanco, vino elaborado por Jesús Díaz en su bodega de Colmenar de Oreja, ha sido incluido entre los 100 mejores de España, de acuerdo con la selección realizada por la revista «Club de Gourmets», especializada en temas de viajes y gastronomía. Junto a este vino madrileño figuran otro

andaluz, tres aragoneses, siete castellano-manchegos, once castellano-leoneses, un murciano, dos extremeños, 50 de La Rioja y 17 catalanes.

El número extraordinario de «Club de Gourmets» ha sido puesto a la venta en quioscos y librerías al precio de 500 pesetas.

## Bodas de oro del Consejo Regulador de Jerez

Con el pregón anunciado por Jesús de las Cuevas, en la Casa del Vino, en Jerez, dieron comienzo los actos conmemorativos del 50 aniversario de la creación del Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen Jerez-Xerez-Sherry Manzanilla-Sanlúcar de Barrameda.

El pregonero definió el vino de

Jerez como «un milagro de Dios», felicitando al Consejo por la labor realizada durante sus 50 años de existencia en constante defensa de la pureza y calidad del vino de Jerez. Dejó constancia de las condiciones climatológicas del marco del jerez, calificándola con la «matrícula de honor a la viticultura».



RESTAURANTE

OFRECE  
EXCEPCIONAL MENU  
DE NAVIDADES

Jamón de auténtico cerdo ibérico.  
Ostras, centollas y camarones.  
Langosta a la americana.  
Tarta Santiago.



CARRETERA LA CORUÑA, Km.  
12,700  
(antes «Parque Moroso»)

Tels. 207 72 30 y 207 78 83

(Conveniente la reserva de mesas)



hombre de negocios nacido en La Rioja, que se desligó del mundo del vino tras la guerra civil española. Después de unos años dedicado al comercio de la patata, entró en el negocio de la construcción y posteriormente, se dedicó a la agricultura intensiva en tierras de Almería. Fue el primer propietario de las riquísimas tierras de El Egido, donde aún mantiene cultivos de espárragos que dedica a la exportación.

La compra de las bodegas Federico Paternina se realizó mediante el pago al contado de 90 millones de pesetas y el resto de las deudas aplazado en cinco años a un 8 por 100 de interés. Asume así el fuerte pasivo de esta bodega. La única bodega del grupo Rumasa en La Rioja que ofreció beneficios durante el pasado ejercicio fue Franco-Españolas.

Entre los proyectos de Marcos Eguizábel para las bodegas adquiridas está la potenciación de un mercado de vinos de calidad que se vea compensado con la perspectiva que en el mercado exterior puede ofrecer la capacidad de producción de Paternina.

La última bodega del grupo Rumasa que aún permanece en manos del Estado es Berberana. El fuerte pasivo que acumula plantea serios problemas de cara a su posible privatización.

## Las bodegas Paternina, adquiridas por Marcos Eguizábel

El informe favorable a la venta de Paternina a Marcos Eguizábel, enviado al Gobierno por la comisión especial de reprivatización de las empresas del grupo Rumasa, consagra la irresistible ascensión del hombre que, en apenas tres meses, se ha hecho con el control de buena parte de la producción vítica de La Rioja. Marcos Eguizábel compró al Estado Franco-Españolas y Lan, otras dos de las bodegas cuya titularidad era ostentada por el grupo Rumasa.

Además de las bodegas de Ollauri y Haro pertenecientes a Paternina, Eguizábel es el titular de las Franco-Españolas y Lan, en Logroño, y de Bodegas y Viñedos, gemela de la de Paternina, en Ollauri. Esta bodega comercializará durante 1985 su primer vino, el Don Marcos 1970.

Marcos Eguizábel es un



HL Felipe Ortiz, presidente de la Asociación Videográfica Española

# «El alquiler de cada videopelícula debe costar al menos 400 pesetas por día»

«A un precio mínimo de 400 pesetas deberán alquilar los videoclubs sus películas cada veinticuatro horas, si quieren sobrevivir.» Esta consideración fue hecha en rueda de prensa por el presidente de la Asociación Videográfica Española, Felipe Ortiz, quien también trató a lo largo de su encuentro con los periodistas especializados en otros temas que preocupan al sector, como la piratería, el «sello Polaroid», el impuesto de lujo y el vídeo comunitario.

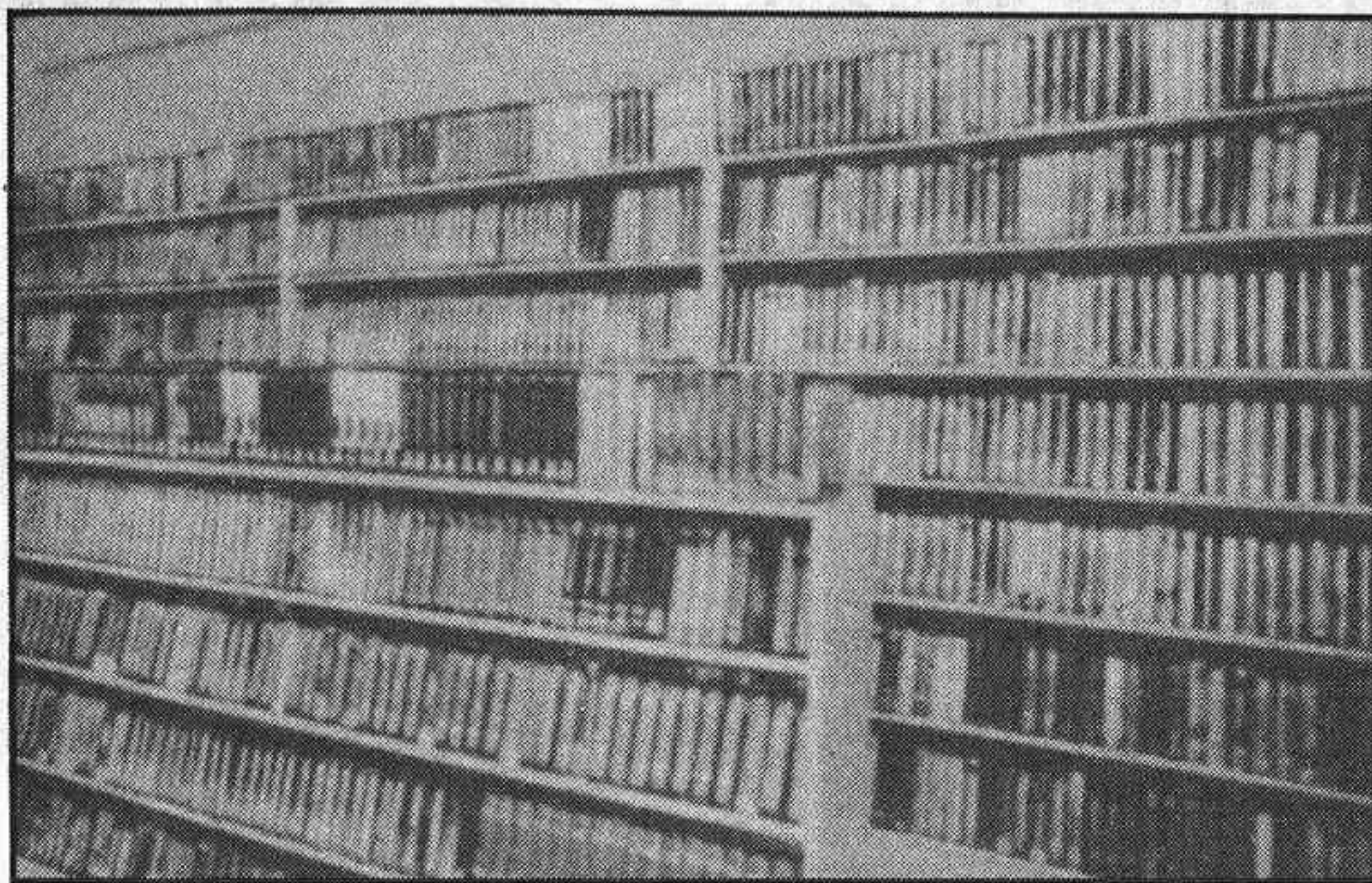
Con respecto al primer punto, la Asociación Videográfica Española (AVE), una de las más importantes en este campo, afirma que «con el precio que se ha venido estableciendo en muchos videoclubs para alquiler de películas es imposible cubrir tan siquiera los gastos de mantenimiento y personal de los mismos».

«Los sistemas de alquiler —afirma Felipe Ortiz— son muy variados. Existen establecimientos que ofrecen hasta treinta películas por una cuota de tan sólo mil pesetas al mes. Esto provoca una situación muy difícil, viéndose obligados estos videoclubs a no poder renovar su stock de películas y a no ofrecer al usuario un producto de verdadera calidad.»

«Por este motivo —continúa— hemos llegado a acuerdos verbales con asociaciones y federaciones de videoclubs para que éstos consigan en el 85 que el alquiler mínimo de sus películas sea de 400 pesetas cada veinticuatro horas. De no ser así, resultaría difícil salvar al sector, teniendo que llegar a desaparecer muchos de los casi 6.000 videoclubs existentes en nuestro país.»

## «Sello Polaroid»

Se trató también a lo largo de la rueda de prensa del «Sello Polaroid» o sello para evitar la piratería, del que hablamos hace unas semanas. Las empresas integrantes de la AVE han llegado a un acuerdo con el Ministerio de



■ La grave crisis de los videoclubs preocupa a las asociaciones del sector, que se muestran a favor de una tarifa de alquiler superior a la que mantienen muchos establecimientos.

Cultura, de forma que los sellos serán colocados en todas las videocassetes que correspondan a títulos cuya licencia de Distribución y Venta tenga el número 20.000 y siguientes.

«Se tomó esta decisión —señala el presidente de AVE— porque resultaría imposible poner en sólo dos o tres meses el sello indeleble a todo el producto existente desde hace años. De cualquier forma, en relación con los títulos anteriores, se mantienen los contactos con la Administración a fin de proceder al sellado en el tiempo y con la operatividad más beneficiosa para todas las partes interesadas.»

## Impuesto de lujo

Otra de las cuestiones que preocupan especialmente a la Asociación Videográfica Española, tal como relató su presidente, es el impuesto de lujo con el que se pretende gravar las transmisiones de videocassetes.

La AVE señala que «es criterio unánime de todos los miembros de la Asociación la injustificada

pretensión del cobro del citado tributo, por dos razones fundamentales». La primera hace referencia a «la oscuridad del tema en la legislación vigente, que nos ha llevado a solicitar dictámenes de eminentes profesores que han ayudado a esclarecer un confuso marco legal, sin que tenga éste ningún apoyo jurisprudencial hasta la fecha. Por otra parte, hay que tener en cuenta la consideración de la actividad videográfica como sustancialmente idéntica a la cinematográfica y, por tanto, debe participar del mismo trato fiscal».

Felipe Ortiz argumenta en este punto que «no se debe incrementar más los costos con un impuesto de lujo que no está debidamente clarificado» y hace referencia a la cinematografía, que «está hasta subvencionada».

## Vídeo comunitario

Dentro de los problemas por los que atraviesa el sector videográfico, la AVE presta una especial atención al fenómeno del vídeo comunitario, bastante exten-

dido en España. La Asociación está actualmente estudiando varias medidas para atajar este problema, habiendo enviado ya diversas actas notariales a distintas compañías que, según sus criterios, han usurpado los derechos de explotación.

A lo largo de la rueda de prensa se hizo también un llamamiento a la Administración para que ayude a clarificar algunos puntos que puedan continuar resultando confusos. «Nuestro sector —afirma Felipe Ortiz— engloba 50.000 puestos de trabajo, y esto creo que debería ser importante para la Administración a la hora de ayudarnos a solucionar los problemas pendientes.»

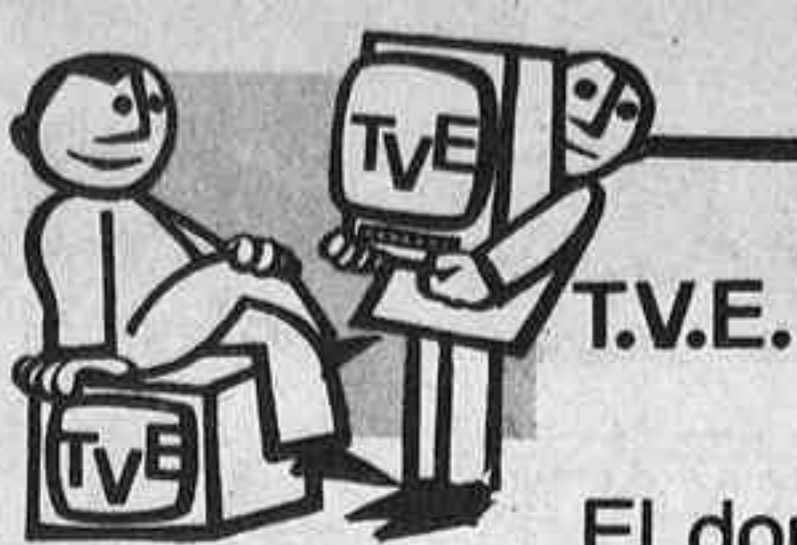
Tras la exposición del presidente de la Asociación Videográfica, se inició un animado coloquio con los periodistas, en el que también intervinieron otros miembros del comité ejecutivo de la AVE presentes. Además de incidir en los aspectos señalados, se comentaron algunas anécdotas recientes relacionadas, sobre todo, con la piratería.

Como ejemplo palpable de este extendido fenómeno, el señor Ortiz relató un incidente que le ocurrió hace unas semanas en un videoclub de Málaga, donde en grandes carteles se anunciaba el alquiler de películas como «Gremlins», «Los cazafantasmas», «Indiana Jones» y otras cuyos títulos, recién estrenados en cine, hacen sospechar una clara piratería. «La mayor parte del producto con el que contaban —señala el presidente de la AVE— era pirata. Las únicas películas que alquilaban dentro de la legalidad eran españolas y muy antiguas.»

La piratería, en efecto, tiene en nuestro país unas dimensiones especiales habiéndose requisado alrededor de 150.000 películas. Una de las actuaciones más recientes, en este sentido, tuvo lugar en Sevilla, donde se retiraron 6.500 películas en seis videoclubs.

Pilar GIMENO





El domingo 24, por la pequeña pantalla

## José Carreras, «autorretrato» de un divo mundial

José Carreras hizo una pequeña escapada de un día a Madrid, más concretamente a Prado del Rey. Allí grabó «Autorretrato», programa de televisión que se emitirá el 24 de este mes. Atrás quedaban los quince minutos de aplausos de la Ópera de Roma y otros tantos de Viena, de esta gira internacional que no cesa, con contratos hasta el año 1991. En estos momentos pasa unos días con la familia en Barcelona y aprovecha para grabar un especial para la televisión autonómica. Mientras, a los españoles nos queda «Mi otro perfil», un elepé de buena música melódica lanzado recientemente al mercado, la esperanza de verle actuar en junio en nuestra capital y un espacio por la pequeña pantalla, «Autorretrato», con el otro perfil de un genio de la voz.

—¿En este programa conoceremos cómo es José Carreras, a parte del tenor?

—**Pienso que sí. En él se habla no solamente de los aspectos técnicos de la profesión, sino también de los humanos.**

—Tienes fama de hombre muy educado, pero al mismo tiempo de serio y algo difícil con la prensa.

—**Intento ser lo más cordial posible con todo el mundo, siempre que la gente lo sea conmigo.**

—Tras esta escapada por Madrid, ¿cuáles son tus proyectos más inmediatos?

—**Primeramente me iré a Barcelona para ver a la familia y grabar un programa en la televisión autonómica catalana. Después me trasladaré a Bonn, Alemania, para cantar una nueva puesta en escena de «Andrea Chenier».**

### Los comienzos

Todo empezó en Barcelona hace treinta y siete años. Las primeras canciones que recuerda eran las que cantaba en la peluquería donde trabajaba su padre. Viendo «El gran Caruso», protagonizado por Mario Lanza, en un cine de barrio, despierta su gran afición musical. A raíz de ello, su madre le matricula en el Conservatorio.

A la edad de doce años debuta en el Liceo con un pequeño papel en el «Retablo del Maese Pérez». Seguidor entusiasta de Los Beatles, a quienes confiesa admirar, por aquella época empieza la carrera de Químicas. Pero la vocación de cantante es más fuerte que la de químico, y

en los años sesenta decide dedicarse en serio a la primera. Ganador de un concurso en Parma, con repertorio de Verdi, le descubre el mundo.

—¿Eres profeta en tu tierra?

—**Quizá esté mal que lo diga, pero creo que sí.**

—¿Cuántos meses pasas al año cantando fuera de España?

—**Doce.**

—¿No te gustaría trabajar más aquí?

—**Creo que entre los cantantes españoles de un cierto nivel soy de los que más actúo en mi patria. No solamente me concentro en núcleos importantes, como Madrid o Barcelona, sino que voy a distintos lugares de las autonomías de la nación. Canto en**

**Asturias, Andalucía o en las islas Canarias..., o donde crea que hay alguna manifestación suficientemente interesante.**

### La anécdota de un debut

Sin embargo, los escenarios más importantes del mundo se rifan a este hombre, que posee

una de las voces más solicitadas allende nuestras fronteras. Hace exactamente diez años de su debut mundial, y en una sola temporada actuó en los cuatro locales más prestigiosos del mundo: la Scala de Milán, el Metropolitan de Nueva York, el Teatro de la Ópera de Viena y el Covent Garden de Londres.

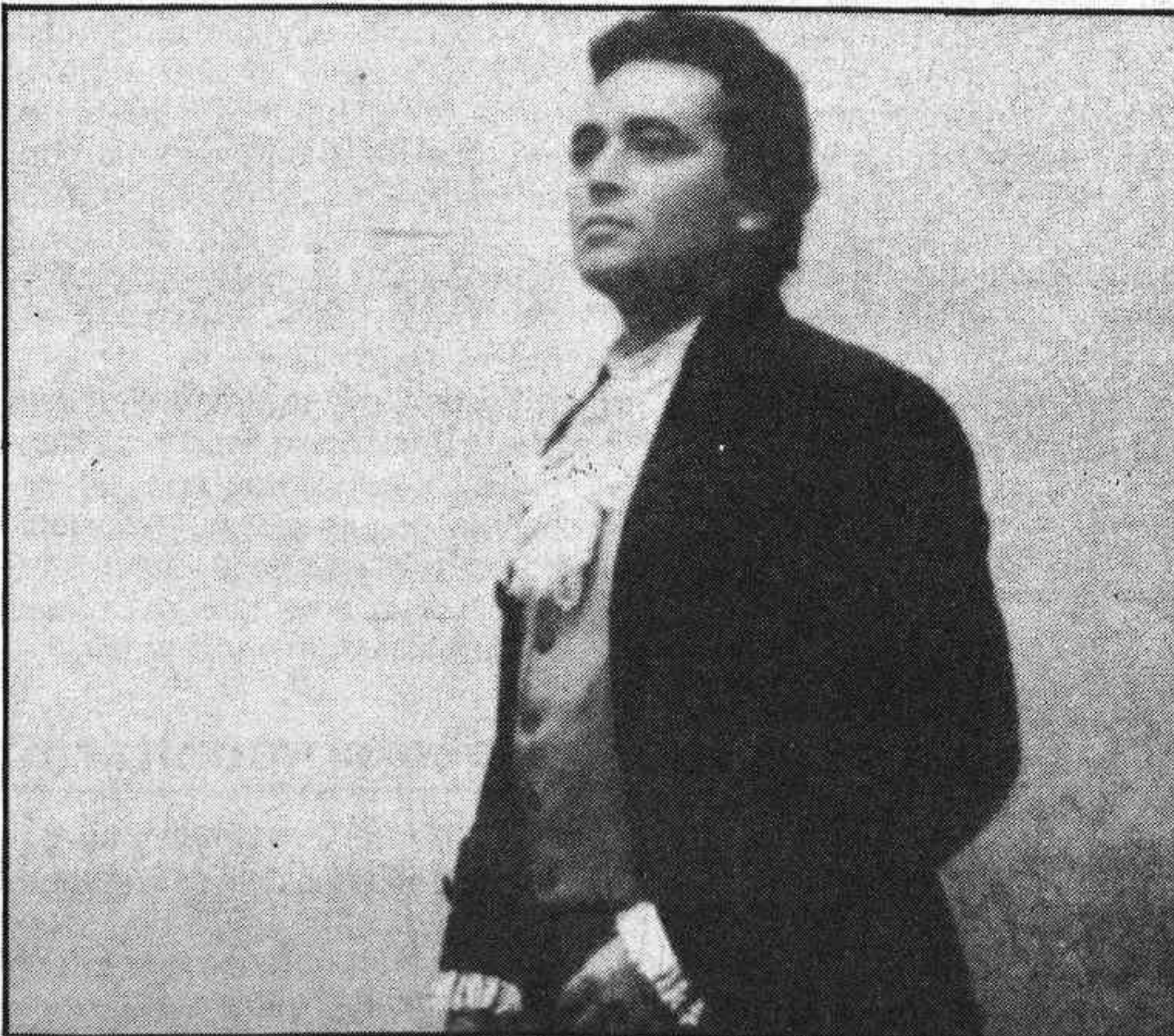
En este último vivió una curiosa anécdota. Cantando el aria de «La Traviata», el director de teatro mandó desalojar la sala ordenadamente, pues había una amenaza de bomba del IRA. Comprobada la falsa alarma, dos horas después se reanudó la función.

Un hombre clave en su carrera fue Herbert von Karajan, quien le ha dirigido en muchas ocasiones, y también quien le dio el esponsorado definitivo con su primer trabajo juntos en «Don Carlos».

—¿Cuánto tiempo tiene comprometido?

—**No sé los demás, pero en nuestro mundo nos movemos con muchos años de antelación. Tengo contratos firmados hasta mil novecientos noventa y uno.**

Además de estos seis años de futuro trabajo, José Carreras, quizá siguiendo la tradición de otro gran hombre lírico como Plácido Domingo, graba en este invierno su primer elepé de música ligera.



■ tien  
firm  
más  
esc  
nue  
■  
per  
elep  
lige  
un  
a la  
  
El n  
  
«Mi  
que n  
los, lo  
trae la  
la tod  
y fuer  
de óp  
«Oyer  
está c  
que z  
ra For  
tor m  
conve  
llevar  
—¿  
fil?»  
—F  
voz p  
pres  
las c  
excel  
relax  
ra ol  
rios,  
bitua  
—¿  
pretar  
—A  
reper  
un ca  
to a  
el co  
tipo  
un m  
—¿  
noci  
tiemp  
públic  
—E  
va y  
canta  
este  
larga  
que s  
ópera  
  
Ent  
gra  
  
Cas  
que le



■ Hasta 1991 tiene contratos firmados con los más importantes escenarios de nuestro globo.

■ Con «Mi otro perfil», su nuevo elepé de música ligera, el tenor hace un canto al amor y a la mujer.

### El nuevo perfil

«Mi otro perfil» contiene temas que nos hablan del amor, los celos, los sueños y, sobre todo, nos trae la fantástica voz que modula todos estos sentimientos para, y fuera de los lujosos escenarios de ópera, el hombre de la calle. «Oyeme», primer single extraído, está compuesto por Manuel Vázquez Montalbán y Antonio Pareda Fons. Con este último, cantautor mallorquín, surgió, tras unas conversaciones, la aventura de llevar adelante el proyecto.

—¿Por qué nació «Mi otro perfil»?

—Porque me gusta usar mi voz para cualquier tipo de expresión. Creo que el nivel de las canciones de este elepé es excelente, y a mí me sirve de relax. De alguna manera, para olvidarme de los escenarios, sin dejar de hacer lo habitual en mí, que es cantar.

—¿No se estropea la voz interpretando temas melódicos?

—Al contrario, este tipo de repertorio es quizá difícil para un cantante de ópera en cuanto a la interpretación y darle el colorido necesario en este tipo de cosas. Se canta con un mínimo de voz.

—¿Esto supondrá ser más conocido popularmente, al mismo tiempo que un acercamiento del público a la música de calidad?

—Es una promoción positiva y sana el hecho de que un cantante de ópera interprete este tipo de canciones. A la larga, esto puede ayudar a que se fomente la afición a la ópera en nuestro país.

### Entre los cuatro grandes

Casado, padre de dos hijos, que le gustaría fueran músicos



Su Majestad la Reina Sofía, al igual que el ministro de Cultura, Javier Solana, son grandes admiradores del tenor.

«si ellos realmente tienen cualidades», confiesa encontrarse en el grupo de los cuatro primeros tenores mundiales. Para él, a parte de sí mismo, lo forman Plácido Domingo, Alfredo Kraus y Pavarotti. O sea, tres españoles frente a un extranjero.

—¿Por lo que se ve, España es cuna de grandes cantantes líricos?

—En nuestro país siempre

ha existido una gran tradición desde hace más de cien años, cuando se compusieron las primeras óperas, y deseamos que siga siendo así. Esperemos que en un futuro inmediato no sólo podamos hablar de grandes intérpretes, sino también de compositores, orquestas y conjuntos corales. Que España se ponga de una vez por todas al nivel europeo

y mundial que nos corresponde.

—Esta es una tradición que seguirán o no tus hijos, aunque... sabemos que te gustaría...

—Quiero que ellos estudien y conozcan la música, pero una dedicación profesional está por ver. Siempre he dicho que si no viera en ellos un talento excepcional intentaría quitárselo de la cabeza.

—Alberto, con once años, y Julia, con seis, ¿son demasiado pequeños para que se les pueda apreciar su talento?

—De momento, ninguno de los dos demuestra algo especial. Son muy pequeños.

—¿Te sientes un divo?

—No me considero como tal. Desde luego, esto halaga y me gusta, pero un divo es otra cosa.

—¿Cómo estás considerado en el extranjero?

—Como mínimo, tan bien como aquí.

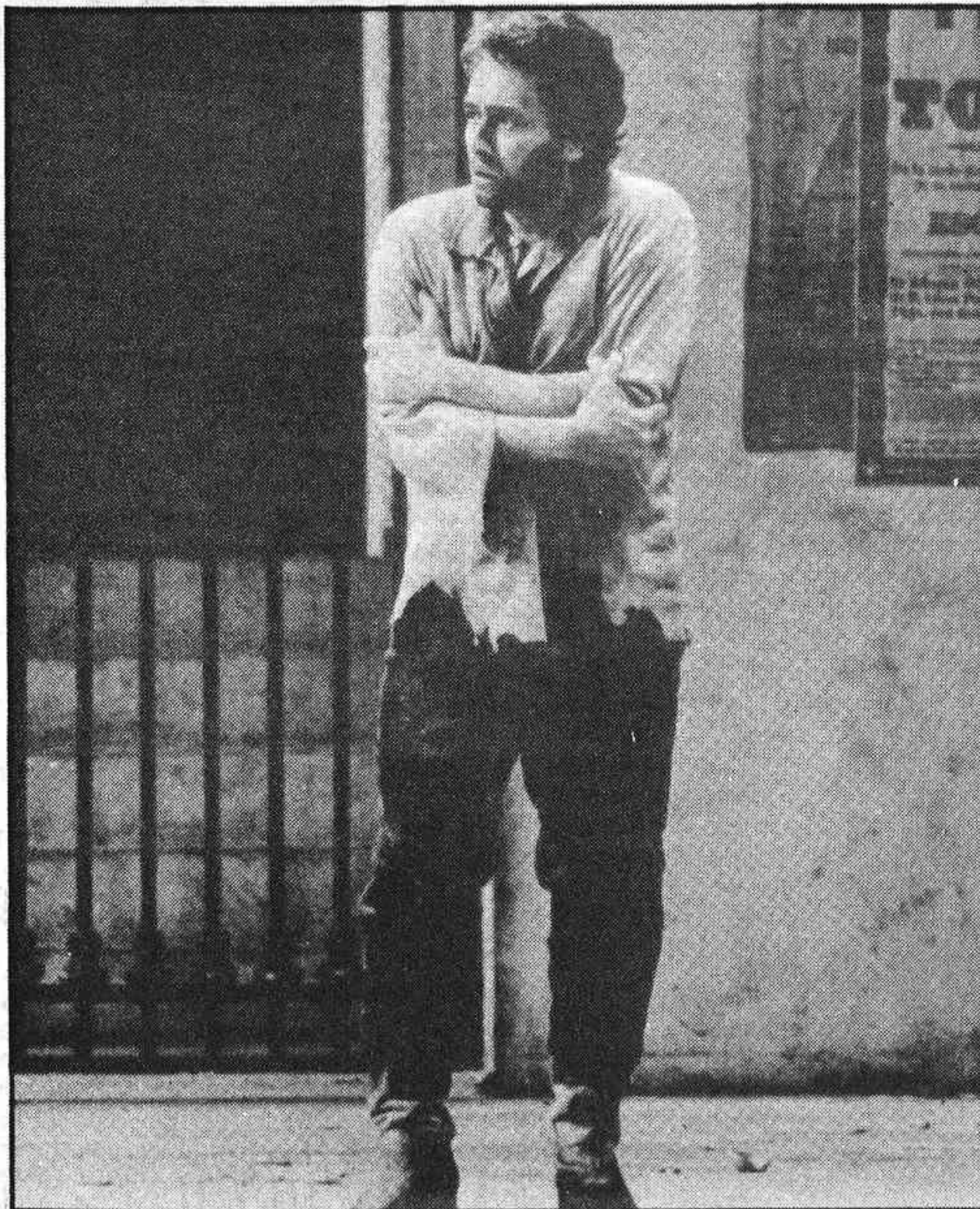
—Sin embargo, las críticas y las informaciones que nos llegan de fuera parecen sobrepasar la acogida española...

—Es distinto; el nivel operístico mundial naturalmente es superior al de España en la mayor parte de los países del mundo. Entonces resulta lógico que asimismo se nos dé más importancia a los intérpretes y a la ópera en general.

—¿Qué ópera te gustaría traer a España?

—Mi primer trabajo va a ser en Madrid, en el mes de junio, con una ópera que creo que es la favorita de los aficionados, «Andrea Chenier». Este es un libreto que siempre me hace ilusión interpretarlo, y más aquí.

M. Teresa SAN ANDRES





## PROGRAMACION

## Domingo 10

## Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**  
 9.59 **Apertura y presentación.**  
 10.00 **Concierto.**  
 10.30 **El día del Señor.** Santa Misa.  
 11.30 **Pueblo de Dios.**  
 12.00 **Tiempo y marca.** Esquí: desde Bornio, Campeonato del Mundo, slalom masculino. Carreras de caballos: desde el Hipódromo Pineda de Sevilla. Balonmano: desde Valencia, Torneo Preparación del Mundial. Baloncesto: desde Barcelona, encuentro Español-Lucky Canarias.  
 15.00 **Telediario.**  
 15.35 **Inspector Gadget.**  
 16.00 **Fama.**  
 17.00 **Esto es lo que hay.**  
 17.50 **El mundo de la ciencia.** Episodio 4. El problema del rechazo en los trasplantes de órganos está siendo solucionado gracias a una nueva droga: la ciclosporina. El profesor David Jones presenta una máquina de movimiento perpetuo de pega como reto a los estudiantes de ingeniería. Un equipo de expertos prepara una falsificación de un bronce chino de tres mil años que supere todos los análisis y peritajes. Una niña aquejada de una malformación ósea es operada y sanada con las nuevas técnicas que aúnan el bisturí y la computadora. Y el tema que cierra el capítulo es el estudio del lenguaje de los monos rhesus y el desciframiento de su código de señales.  
 18.45 **Más vale prevenir.** «Los bebés alcohólicos».  
 19.15 **Estudio estadio.**  
 20.00 **M.A.S.H.** «La boda de Margaret».  
 20.30 **Telediario.**  
 21.05 **Ciclismo ruta del Sol.** Resumen etapa del día.  
 21.15 **El cuarto brazo.** Episodio 11. El grupo de Gallagher es lanzado sobre el punto convenido e inmediatamente reciben el apoyo de la resistencia francesa local. Allí se enteran que su acción va a coincidir con el desembarco aliado en Normandía. Según el plan previsto consiguen introducirse en el campo alemán de almacenamiento de proyectiles.  
 22.10 **Especial musical.**  
 23.05 **Autorretrato.** «Rafael Ortega "Gallito"».  
 24.00 **Despedida y cierre.**

## Segunda cadena

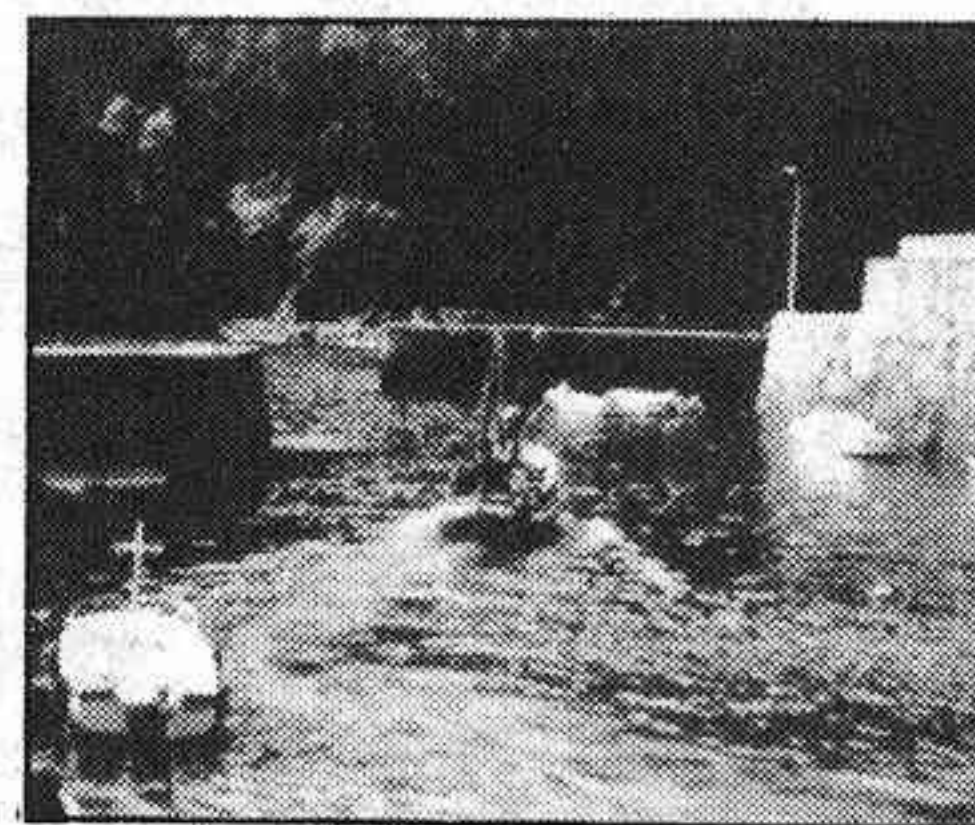
- 11.45 **Carta de ajuste.**  
 11.59 **Apertura y presentación.**  
 12.00 **La larga búsqueda.** «Occidente encuentra a Oriente»  
 12.50 **Ruy, el pequeño Cid.** «Pánico en el monasterio».  
 13.15 **La niña del espacio.** «El banquete».  
 13.40 **Imágenes del cine mudo.** «Yanqui Cliper».  
 14.00 **Patinaje sobre hielo.** Campeonato de Europa. Exhibición desde Götteborg (Suecia).  
 16.00 **A ciencia cierta.**  
 17.00 **Estrenos TV.** «Un botín por los aires» (Ver página «El cine en zapatillas».)  
 18.45 **Dos en raya.**  
 19.40 **Homenaje a Lorca.** «Lectura dramatizada de "Yerma"».  
 20.25 **Anillos de oro.** «Tiempo feliz de caramelo». Elsa y Alberto forman un matrimonio feliz y compenetrado. Alberto es un escritor de reconocido prestigio bastante mayor que su esposa. Un joven discípulo de Alberto desencadena los acontecimientos.  
 21.25 **El dominical.**  
 22.25 **Largometraje.** «Hollywood, Hollywood». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
 0.40 **Despedida y cierre.**

## Lunes 11

## Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**  
 13.45 **Programación de cobertura regional.**  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **Historia de amor y amistad.** Episodio 2.  
 16.30 **La tarde.**  
 17.20 **Viajeros en el tiempo.** «Tormenta en el Cabo de Hornos». Irving Johnson, capitán de barco, evoca, apoyándose en las películas que filmó en aquella ocasión, la travesía que hizo en 1929 a bordo del barco «Pekín» y en la cual vivió la inolvidable experiencia de cruzar el Cabo de Hornos, uno de los mayores retos de la navegación.  
 17.50 **¡Hola, chicos!**  
 17.55 **Barrio Sésamo.**  
 18.20 **El planeta imaginario.** «Números».  
 18.50 **Informativo juvenil.**  
 19.05 **Pista libre.**  
 20.00 **Consumo.** «Aislantes, ¿qué?, ¿cómo?» (II).

- 20.30 **Telediario.** «Segunda edición».  
 21.05 **El superagente 86.** «Smart cayó sobre Alabama». 99 trata de interceptar a la agente de Caos, Bohrman, y conseguir la clave de códigos secretos que transporta, antes de que se lo entreguen al coronel Kyle Kirby en una plantación sureña.  
 21.35 **Veraneantes.** «El crepúsculo» (I). Estamos en 1939. Las consecuencias de la recién terminada guerra civil se dejan sentir en la pequeña colonia de verano. José María, que había regresado incólume de la guerra de África, se encuentra en una cárcel de la capital, a donde acuden a verle su mujer, Rosa Mari, con los dos hijos. El padre de Rosa Mari cae gravemente enfermo y el médico del pueblo aprovecha las visitas al paciente para intimar con la hija. Ernesto, que por razones políticas ha perdido su cargo, vive con su hermana Aurora el ocaso de la casona. La escasez de alimentos propicia la aparición de estraperlistas. El escritor Jacobo, tras los tres años de exilio en Londres, tiene dificultades profesionales y económicas...



- 22.35 **Vivir cada día.** «Saludos, hombres de la mar».  
 23.35 **Telediario.** Tercera edición.  
 23.50 **Teledporte.**  
 24.00 **Despedida y cierre.**

## Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
 18.59 **Apertura y presentación.**  
 19.00 **Agenda.**  
 19.10 **Curso de inglés.** «Follow me».  
 19.40 **Arco Iris.** «Cerámica».  
 20.00 **Estadio 2.**  
 20.30 **La noche del cine español.** Primera parte: No-Do de 1947. La literatura española en los años cuarenta, con la participación de los escritores Rafael García Serrano, Gonzalo Torrente Ballester, Luis Rosales, Ernesto Giménez Caballero, José Hierro, Josefina R. Aldecoa, Antonio Buero Vallejo, Juan Benet, Dolores Me-

- dio, Eduardo de Guzmán, Carlos Barral y Manuel Muñoz Oti. La obra cinematográfica de Carlos Muñoz. Segunda parte: «Nada». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
 23.30 **Últimas preguntas.** «La música como expresión de la oración».  
 24.00 **Resumen informativo.**  
 0.20 **Homenaje a Lorca.** Festival en concierto (1.ª parte: «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías».)  
 1.00 **Despedida y cierre.**

## Martes 12

## Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**  
 13.45 **Programación de cobertura regional.**  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **Historia de amor y amistad.**  
 16.35 **La tarde.**  
 17.20 **Al mil por mil.**  
 17.45 **¡Hola, chicos!**  
 17.50 **Barrio Sésamo.**  
 18.20 **El kiosco.**  
 18.50 **Informativo juvenil.**  
 19.00 **Tocata.**  
 20.00 **Letra pequeña.**  
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.  
 21.05 **El hombre y la tierra.** Serie fauna ibérica. «El jabalí» (I).  
 21.35 **Unidos frente al delito.** «Una jugada de bridge». Tommy y Tuppence se sorprenden al ver en la sección de anuncios personales de un periódico que se necesitan «tres corazones, 12 espadas, el as de espadas, necesarios para acorralar al rey». Sus deducciones les llevan a una cita que tienen una pareja en el club «As de espadas», y a encontrar a una mujer asesinada vestida de reina de corazones. La asesina es Vere Meade, perteneciente a la alta sociedad, y su pretendiente, el capitán «Bringo» Hale, es arrestado como sospechoso del asesinato.  
 22.35 **En portada.**  
 23.30 **Telediario.** Tercera edición.  
 23.45 **Teledporte.**  
 23.55 **Despedida y cierre.**

## Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
 18.59 **Apertura y presentación.**  
 19.00 **Agenda.**  
 19.10 **Curso de inglés.**  
 19.40 **Arco Iris.** «Cerámica».  
 20.00 **Tablón de anuncios.**  
 20.30 **Con las manos en la masa.** Se dedica este programa a la patata. En el Matías Prats confecciona una «Tor-



tilla de patata», el «as de oros» de la cocina española. Además se confecciona y da la receta de unas «Patatas rellenas al gratín».

**Si yo fuera presidente.**  
**La edad de oro.**  
**Resumen informativo.**  
**Homenaje a Lorca.** Federico en concierto (2.ª parte). «Cuatro perfiles de Yerma» (estreno).  
**Despedida y cierre.**

## Miércoles 13

### Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**  
**Programación de cobertura regional.**  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
**Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **Historia de amor y amistad.** Episodio 4.  
**La tarde.**  
 17.20 **De aquí para allá.**  
 17.45 **¡Hola, chicos!**  
 17.50 **Barrio Sésamo.**  
 18.20 **El kiosco.**  
 18.50 **Informativo juvenil.**  
 19.00 **Baloncesto.** Encuentro, Copa Federación, entre campeón de Liga, Real Madrid, contra campeón de Copa, Cai Zaragoza, desde el Polideportivo de Alcora (Castellón).  
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.  
 21.05 **La cuentas claras.** «Economía sumergida».  
 21.35 **Sesión de noche.** «Todos a casa». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
 23.30 **Telediario.** Tercera edición.  
 23.45 **Teledporte.**  
 23.55 **Testimonio.**  
 24.00 **Despedida y cierre.**

### Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
 18.59 **Apertura y presentación.**  
 19.00 **Agenda.**  
 19.10 **Curso de inglés.**  
 19.40 **Arco Iris.** «Cerámica».  
 20.00 **Tiempos modernos.**  
 21.00 **Estudio abierto.**  
**Jazz entre amigos.** «Grandes trompetas del jazz moderno».  
**Resumen informativo.**  
**Homenaje a Lorca.** «Concierto recital poeta en Nueva York» (1.ª parte).  
**Despedida y cierre.**

## Jueves 14

### Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**  
**Programación de cobertura regional.**

- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
**Telediario.** Primera edición.  
**Historia de amor y amistad.** Episodio 5.  
**La tarde.**  
**Un país de sagitario.**  
 17.45 **¡Hola, chicos!**  
 17.50 **Barrio Sésamo.**  
 18.20 **El kiosco.**  
 18.50 **Informativo juvenil.**  
 19.05 **La cueva de los cerrojos.**  
 19.30 **Disco visto.**  
 20.00 **Dentro de un orden.**  
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.  
 21.05 **El arca de Noé.** «La sabana se hizo bosque».  
 21.35 **Ahí te quiero ver.**  
 22.40 **Paisaje con figuras.** «Cabrera».  
 23.30 **Telediario.** Tercera edición.  
 23.45 **Teledporte.**  
 23.55 **Despedida y cierre.**

### Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
 18.59 **Apertura y presentación.**  
 19.00 **Agenda.**  
 19.10 **Curso de inglés.**  
 19.40 **Arco Iris.** «Cerámica».  
 20.00 **Documental.** «Oro y joyas».  
 21.00 **Fila 7.**  
 22.05 **Cine Club.** Ciclo: Roberto Rossellini. «Stromboli». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
 0.05 **Resumen informativo.**  
 0.25 **Homenaje a Lorca.** «Concierto recital poeta en Nueva York» (2.ª parte).  
 1.00 **Despedida y cierre.**

## Viernes 15

### Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**  
**Programación de cobertura regional.**  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
**Telediario.** Primera edición.  
**Historia de amor y amistad.** Episodio 6.  
**La tarde.**  
**Otros lugares, otros caminos.** «La maragatería».  
 18.00 **¡Hola, chicos!**  
 18.10 **Barrio Sésamo.**  
 18.35 **Scooby Doo y Scrapy Doo.**  
 19.00 **Informativo juvenil. Nosotros.**  
 19.30 **Arabella.** «El señor Mayer Perro salchicha». Vigo hace volver a la princesa al reino de los cuentos de hadas. El señor Mayer, que había tenido auténticos problemas con su perro, aparece en televisión contando a los chicos otro cuento sin sentido,

descabellado, que confunde a los muchachos totalmente. El desdichado rey del País de la Fantasía promete su trono y la mano de su hija Arabella a aquel que ponga otra vez las cosas en su sitio.

- 20.00 **Al galope.**  
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.  
 21.05 **Un, dos, tres.** «Rusia».  
 22.50 **Verdi.** «Aida».  
 0.10 **Telediario 3.** Tercera edición.  
 0.25 **Teledporte.**  
 0.35 **El arte de vivir.**  
 1.15 **Despedida y cierre.**

### Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
 18.59 **Apertura y presentación.**  
 19.00 **Agenda.**  
 19.10 **Curso de inglés.**  
 19.40 **La clave.** El tema de esta semana es «Los policías».  
 24.10 **Resumen informativo.**  
 0.40 **Despedida y cierre.**

## Sábado 16

### Primera cadena

- 10.45 **Carta de ajuste.**  
 10.59 **Apertura y presentación.**  
 11.00 **La bola de cristal.**  
 12.30 **Sorteo Lotería Nacional.**  
 12.40 **Gente joven.**  
 14.05 **Las Cortes de España.**  
 14.30 **Protagonista el vino.** «El vino y la raza» (Aragón).  
**Telediario.**  
 15.35 **La pequeña Lulú.**  
 16.05 **Primera sesión.** «Winchester 73». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
 17.45 **Los sabios.** «Ordenadores».  
 18.50 **«V».** Capítulo 3. Kristine Walsh es designada interlocutor de los alienígenas, y junto con Diana, segundo en el mando de los Visitantes, preparan un programa de televisión, en el que John hablará al mundo dando a conocer una vacuna que cura el cáncer. Los rebeldes planean boicotear la operación, exponiendo el rostro de John, tal como es, un reptil. Aunque todo está fuertemente controlado por los Visitantes, Donovan logra hacerse con un pase para la ceremonia, ya que su madre Eleanor Dupres trabaja con los alienígenas. Poco después uno de ellos, Willie, es capturado por un grupo de rebeldes, que le someten a una investigación médica para verificar que, efectivamente, es un reptil. Robin Maxwell queda desolada, ya que ha quedado embarazada de un aliení-

gena, Brian, y teme que su hijo sea una especie de monstruo. Ella quiere abortar, pero los médicos que la atienden ven imposible la operación a causa de la complicada red de cordones umbilicales.

- 20.30 **Telediario.**  
 20.55 **Ayer y hoy de la aviación.** «Vuelos, inventores y un aeródromo en «La volatería»»  
 21.25 **Informe semanal.**  
 22.40 **Sábado cine.** «Sólo para adultos». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
 0.25 **Despedida y cierre.**

### Segunda cadena

- 15.15 **Carta de ajuste.**  
 15.29 **Apertura y presentación.**  
 15.30 **Fin de semana.**  
 15.45 **Música y músicos.** «Sinfonía-concierto para cello y orquesta, op. 125. Prokofiev».  
 16.15 **Tiempo para el deporte.** Rugby: Torneo Cinco Naciones. Gales-Inglaterra. Comentarista: Celso Vázquez. Atletismo: desde el Palacio de los Deportes, Campeonato de España de pista cubierta. Comentarios: José A. de la Casa y Gregorio Parra.  
 19.30 **En paralelo, los jóvenes.** «La nueva "mili"».  
 20.30 **La buena música.** «Sólo jazz: Chick Corea».



- 21.30 **La ventana electrónica.** «Una infancia soñada». Dirigida por Isidro Romero e interpretada por Santiago Herrero, Ricardo Fernández, Alvaro de Luna y Cristina Marsillach. En 1939, en el sur de Francia, Pablo, huérfano español, conoce a Amparo, que busca a su marido que se encuentra herido en un hospital. Pablo y Amparo son detenidos; ella debe volver al campo de concentración, y Pablo es llevado, junto con otros niños, a una colonia de refugiados. Este es el comienzo de «Una infancia soñada», que luego transcurre en diferentes épocas, hasta llegar a la década de los setenta.  
 23.35 **Teatro real.** Orquesta Sinfónica de RTVE.  
 0.55 **Despedida y cierre.**



## El cine en zapatillas

Esta semana la telecartelera está más animada y, sobre todo, ofrece una notable variación de géneros.

Se estrena «Un botín por los aires», película de «policías y bandidos», detrás de los constantemente perseguidos lingotes de oro. La acción y las carreras darán un rato entretenido.

Con «Hollywood, Hollywood», segunda parte, vuelve la selección de películas musicales y comedias de los mejores tiempos del cine norteamericano. Dos horas de arte, recuerdos y diversión. No perdérsela.

«La noche del cine español» va a presentar algo insólito en los años 40. Una magnífica novela de origen, un buen guión, una interesante realización de Edgar Neville y una visión dramática (y no política) de la vida de la época. Una película que, verdaderamente esta vez, merecía salir del olvido.

«Todos a casa» es una película de guerra sin guerra, cosa que se agradecerá, con Alberto Sordi en una difícil línea cómica sin excesos. Más interesante será la dirección de Comencini.

«Stromboli» corresponde a la época de la llegada de Ingrid Bergman a la vida de Rossellini. Algunos consideran el filme una obra maestra, otros un fracaso. En cualquier caso, quiere ser el gran drama de los que se quedan sin patria a causa de la guerra. Verla, para discutirla.

«Winchester 73» promete más de lo que cumple. Un veterano director, un reparto con nombres destacados, un famoso rifle de repetición y bastante aburrimiento. Quedan avisados.

Más atractivo tiene «Solo para adultos», de 1980, prácticamente un estreno. El tema está muy usado, pero siempre es aprovechable, sobre todo si se cuenta con Shirley McLaine y Anthony Hopkins, más Bo Derek de propina. Interesante.

Domingo. 17.00. UHF

### «Un botín por los aires»

1975 (98 m.)

Director: Lee Katzin. Intérpretes: Don Meredith, Joseph Campanella, Larry Wilcox, Ken Swofford, Stefanie Powers, Frank Gorshin.

Una banda de delincuentes ha elaborado un audaz plan cuyo objetivo es apoderarse de 10 millones de dólares en lingotes de oro. Como parte fundamental del golpe se cuenta con uno de los helicópteros de la policía. Pero sus planes sufren un revés inesperado cuando el moderno y bien preparado destacamento aéreo del sheriff del Condado de Los Angeles emprende decididamente su persecución.

Domingo. 22.25. UHF

### «Hollywood, Hollywood»

1976 (126 m.)

Director: Gene Kelly. Intérpretes: Fred Astaire, Gene Kelly, Jeannette McDonald, Judy Garland, Bing Crosby, Eleanor Powell, Frank Sinatra, Maurice Chevalier, Louis Armstrong.

De la mano de los incomparables Fred Astaire y Gene Kelly, van apareciendo ante nosotros los más grandes intérpretes del musical americano, junto con las inolvidables partituras que los lanzaron a la fama, y los maestros de la comedia que llenaron varias épocas de los tiempos dorados de Hollywood.

Lunes. 20.30. UHF

### «Nada»

1947 (76 m.)

Dirección: Edgar Neville. Autora: Carmen Laforet. Guión: Conchita Montes. Intérpretes: Conchita Montes, Fosco Giachetti, Mary Delgado, María

Denis, Adriano Rimoldi, Tomás Blanco, María Cañete, Juana Manso, Julia Caba Alba.

Al quedar huérfana y en el mayor desamparo, Andrea Brunet se traslada a Barcelona con el propósito de seguir la carrera de letras con una beca que consiguió al terminar sus estudios de bachillerato. Su abuela y sus tíos viven en la calle de Aribau y allí se refugia sin saber que se ha metido en un avispero.

Miércoles. 21.35

### «Todos a casa»

1960 (109 m.)

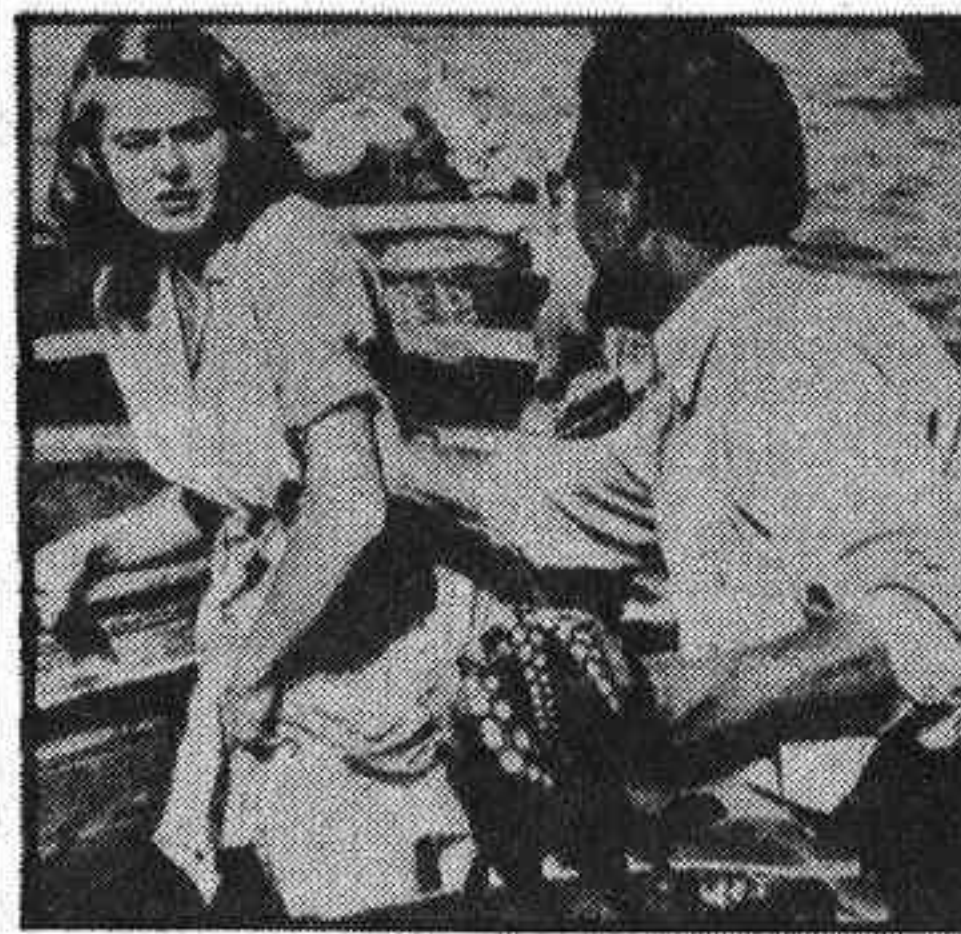
Dirección: Luigi Comencini. Intérpretes: Alberto Sordi, Martín Balsam, Carla Gravina, Serge Reggiani, Eduardo de Filippo.

La radio acaba de anunciar que el mariscal Badoglio ha firmado el armisticio con los aliados. Al menos oficialmente, la guerra ha terminado para Italia. Pero, sin que nadie sepa por qué, el ejército italiano no ha recibido ninguna información sobre el asunto. El teniente de artillería Alberto Innocenti es uno de ellos.

Jueves. 22.05. UHF

### «Stromboli»

(120 m.)



Director: Roberto Rossellini. Intérpretes: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana, Mario Sponza.

Para librarse de un campo de concentración en la posguerra, una mujer llamada Karin acepta casarse con un pescador que

vive en la isla de Stromboli, al sur de Italia. Una vez allí, Karin se arrepiente de su decisión, pero ya es demasiado tarde, pues su marido, fiel a la tradición, no consiente la ruptura del matrimonio.

Sábado. 16.05

### «Winchester 73»

1950 (90 m.)

Dirección: Anthony Mann. Intérpretes: James Stewart, Shelley Winters, Stephen McNally, Dan Duryea, Millard Mitchell, Charles Drake, John McIntire, Will Geer.

En 1873 se fabricó el primer Winchester, un rifle de repetición que conquistó el Oeste. En todo el país sólo había tres ejemplares que respondiesen a esta característica: uno lo poseía el general Grant; otro, Buffalo Bill, y el tercero, la ciudad de Dodge, en Kansas, que el 4 de julio de 1876 va a celebrar el primer centenario de su fundación, otorgando como premio este rifle al mejor tirador que supere unas difícilísimas pruebas.

Sábado. 22.40

### «Sólo para adultos»

1980 (97 m.)

Dirección: Richard Lang. Intérpretes: Shirley McLaine, Anthony Hopkins, Bo Derek, Michael Brandon, Ed Winter, Mary Beth Hurt.

Un día —un mal día— Karen Evans, tras veintidós años de matrimonio, se entera de que su marido, Adam, profesor de instituto, mantiene relaciones con Lindsay, una de sus discípulas, a quien dobla la edad. Tras el primer momento de abatimiento y desconcierto, Karen resuelve pagarle con la misma moneda. Y la oportunidad va a surgir ese mismo fin de semana, en el que Adam debe viajar a Montreal, acompañado por Lindsay. Se presenta en casa de los Evans un joven carpintero, Pete, a instalar una librería.



Ahora por el Amazonas

## Vuelve el intrépido Cousteau y su «Calypso»

Durante más de cuarenta años, la ocupación primordial de Jacques-Yves Cousteau ha sido la de explorar los mares de la Tierra. En su última aventura, junto con su hijo Jean-Michel y un equipo de 48 personas, recorrió durante dos años el río Amazonas, desde las altas mesetas andinas hasta su desembocadura en el Atlántico, atravesando seis países de Hispanoamérica.

Ahora, Televisión Española nos ofrecía en breve esta magnífica expedición, que él mismo ha calificado de «la más importante y difícil que he realizado en mi vida». Al término de «Discover», se emitirán los ocho programas de una hora de duración de «Cousteau por el Amazonas».

Producida por Turner Broadcasting System y The Cousteau Society, la serie contó con un presupuesto de seis millones y medio de dólares.

sus orillas una tercera parte de los bosques de la Tierra y la mayor abundancia de especies piscícolas, que superan incluso las existentes en el océano Atlántico.

Para el capitán, la Amazonía es el gran futuro de la humanidad como despensa. De la inteligencia del hombre depende que se le pueda sacar provecho sin romper el equilibrio ecológico, de lo que se ha dado en llamar «los pulmones del planeta», por su vital producción de oxígeno.



Procedente de la Academia Naval, este piloto frustrado, debido a un accidente que finalizó su carrera de aviador, toda su vida ha estado envuelta en la aventura. Miembro de la Resistencia francesa durante la segunda guerra mundial, ha desarrollado diversos sistemas a lo largo de los años para explorar el fondo de los mares.

Pero su gran encuentro con la aventura se produjo hace treinta y cinco años con un dragaminas abandonado, hoy el famoso buque «Calypso». Retirado de la Armada con el grado de capitán de corbeta, Cousteau ha realizado 50 series para televisión, tres largometrajes y más de 50 libros, de un tema que es su gran pasión: el mar.

### Ese desconocido

El Amazonas es el primer río del mundo por su dimensión y por su caudal, que contiene la quinta parte de las aguas del resto de sus congéneres. Gracias a la pequeña pantalla, podremos ver los contornos de esta inmensa corriente que concentra en

### Nueva serie australiana para las sobremesas

## Superacción con la rebelión de los mineros

Una nueva serie australiana nos depara la pequeña pantalla para las sobremesas. Al término de «Historia de amor y amistad» se emitirá «Eureka Stockade», de cuatro capítulos de duración.

Escrita por Tom Hegarty, autor de la mayor parte de los dramáticos de ese continente, ha sido galardonada con numerosos premios, entre ellos el Emmy Internacional de 1981.

Puesta en antena en nuestro país a los cuatro años de

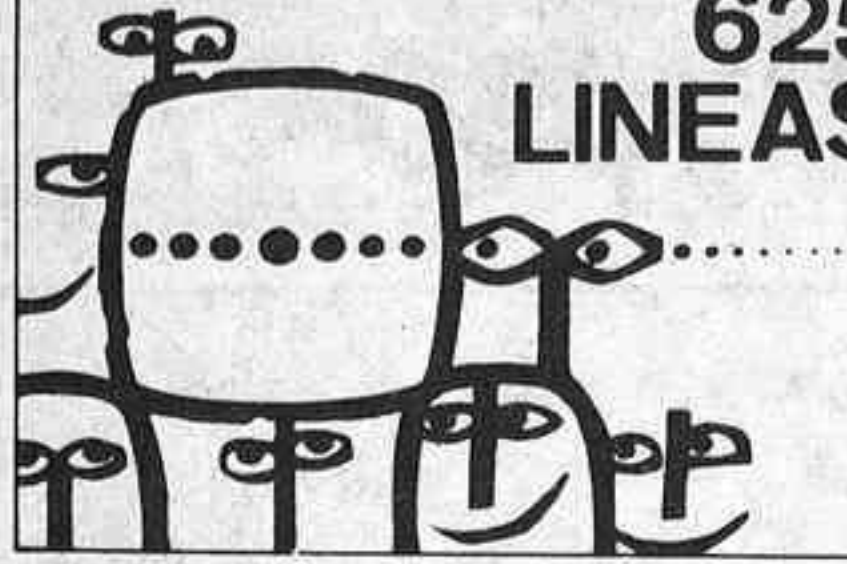
su realización, la producción fue filmada en el estado de Victoria, en los mayores decorados construidos en todo el territorio.

Durante los programas, los telespectadores viviremos las aventuras de los mineros australianos que se rebelaron contra el poder establecido, que hizo de la violencia un arma diaria. Trece de estos buscadores de oro sobrevivieron a la lucha. Sin embargo, más tarde fueron juzgados por traición en la Corte Suprema.





EN MENOS DE  
625  
LINEAS



**El tenis**

En efecto, la retransmisión de los partidos de tenis, que se inició en la gran época de Santana, fue fomentando de tal manera la afición por la raqueta, el «smash» y el «entró-entró» que, actualmente, España tiene uno de los mejores equipos de Europa, ha llegado varios años a la final de la Copa Davis y no hay pueblo donde no se jueguen cada domingo docenas de partidos, con los mozos vestidos de blanco y pantalón corto. Y, sobre todo, Televisión Española no deja de ofrecer los encuentros donde es finalista... Mc Enroe.



**El golf**

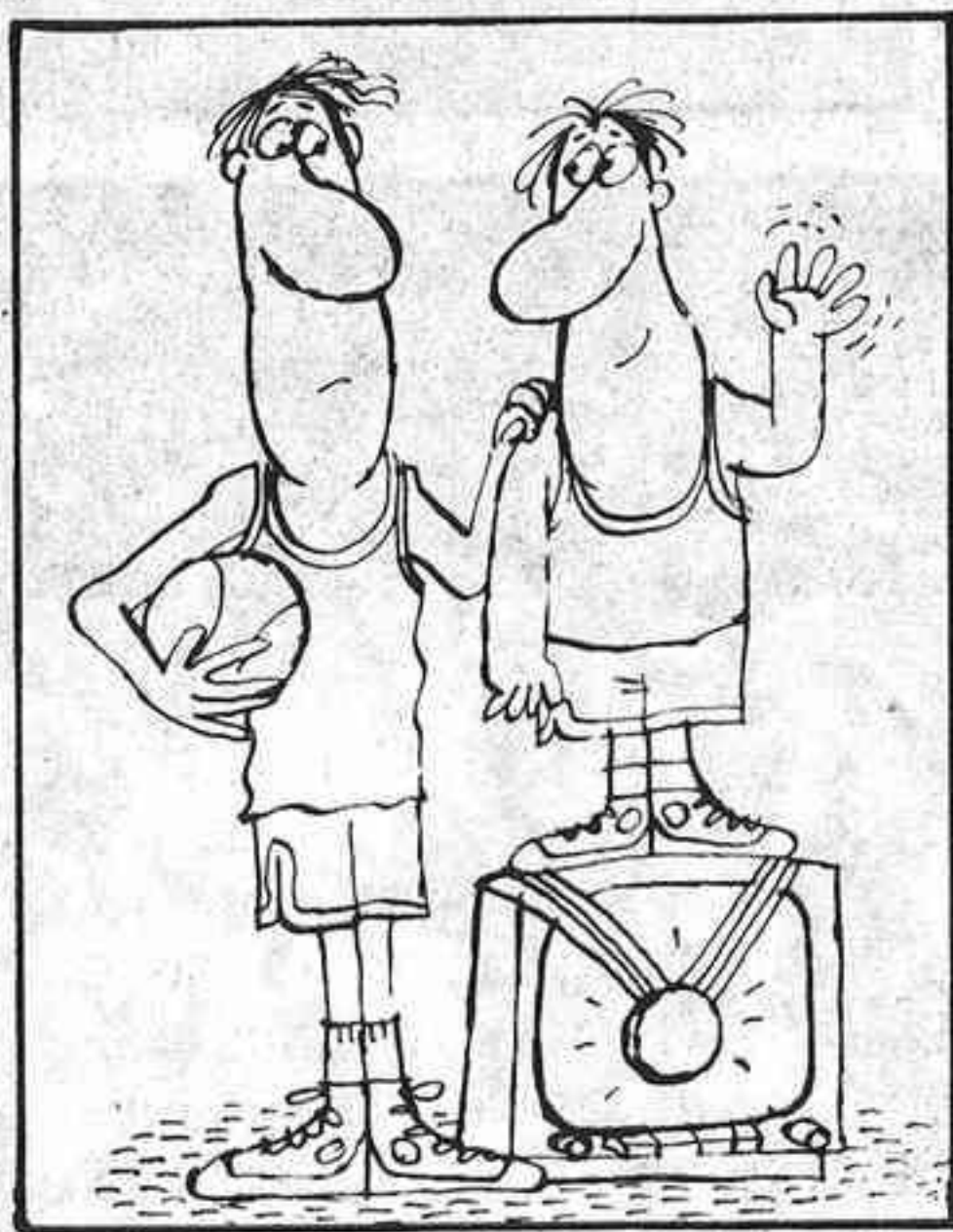


Las actuaciones televisadas de Severiano Ballesteros también han provocado tales ansias de emular sus proezas deportivas que, en Castilla, en la árida meseta, se va a crear un plan general de rogativas y procesiones para que llueva

Existe la optimista teoría de que la retransmisión de un deporte por televisión origina el entusiasmo por la práctica y contemplación de ese deporte. Y existe también el problema de que los clubs de fútbol, en vez de pagar por anunciarse en Televisión Española, quieren cobrar unos cuantos millones de pesetas por autorizar la retransmisión del espectáculo.

todo el año y poder contar con diversos campos cubiertos de verde césped. Por lo pronto, se ha aconsejado fabricar los cayados con menos curvatura en la empuñadura, de modo que, cogidos por el otro extremo, puedan servir de «driver» en los «pitches» de los nuevos «golfers» que practiquen el «square stance».

**El baloncesto**



Desde que Televisión Española dedicó más atención a este deporte y cada domingo cubre una hora de programación retransmitiendo un partido importante de la Liga nacional, no sólo se practica en los miles y miles de canchas, repartidas por toda la geografía del país, sino que la estatura media de la po-

blación ha subido de 1,65 a 1,67 metros.

Es absolutamente erróneo que los clubs de baloncesto hayan conseguido llenar de público los recintos gracias a la contratación de magníficos jugadores extranjeros, como Phillips, Pinone, Simms, Boston, Trumbo, Garris, Davis, etcétera, mejorando altamente la calidad de su juego.

**El fútbol**

En cambio, desde que Televisión Española no retransmite partidos de fútbol, los estadios de Primera y Segunda División no se llenan los domingos. No ha influido en nada que los clubs suban cada año, más y más los precios de los abonos y las localidades. Ni tampoco el pésimo nivel de juego general de los equipos españoles, reflejado en la rápida eliminación de todos (menos el Real Madrid, por ahora) cuantos participaban en los torneos europeos.

Si los presidentes de los clubs de fútbol quieren negociar la retransmisión de partidos no es por tratar de asegurarse esos días unos ingresos, haga frío o calor, llueva o no llueva, jueguen los primeros o los últimos de la clasificación, ni por ver la manera de no aumentar las enormes deudas que se acumulan año tras año. Ellos sólo pretenden animar a los aficionados.

Hace veinte años, cuando Televisión Española retransmitía algunos partidos importantes y de la



Copa de Europa, los estadios estaban casi vacíos. Y hace treinta años, cuando existía la televisión en España, nadie iba al fútbol y jugadores como Zamora, Quincoces, Samitier, Zarra, Ben Barek, Kubala, Regueiro, Escolá, Del Sol y tantos otros eran prácticamente desconocidos.



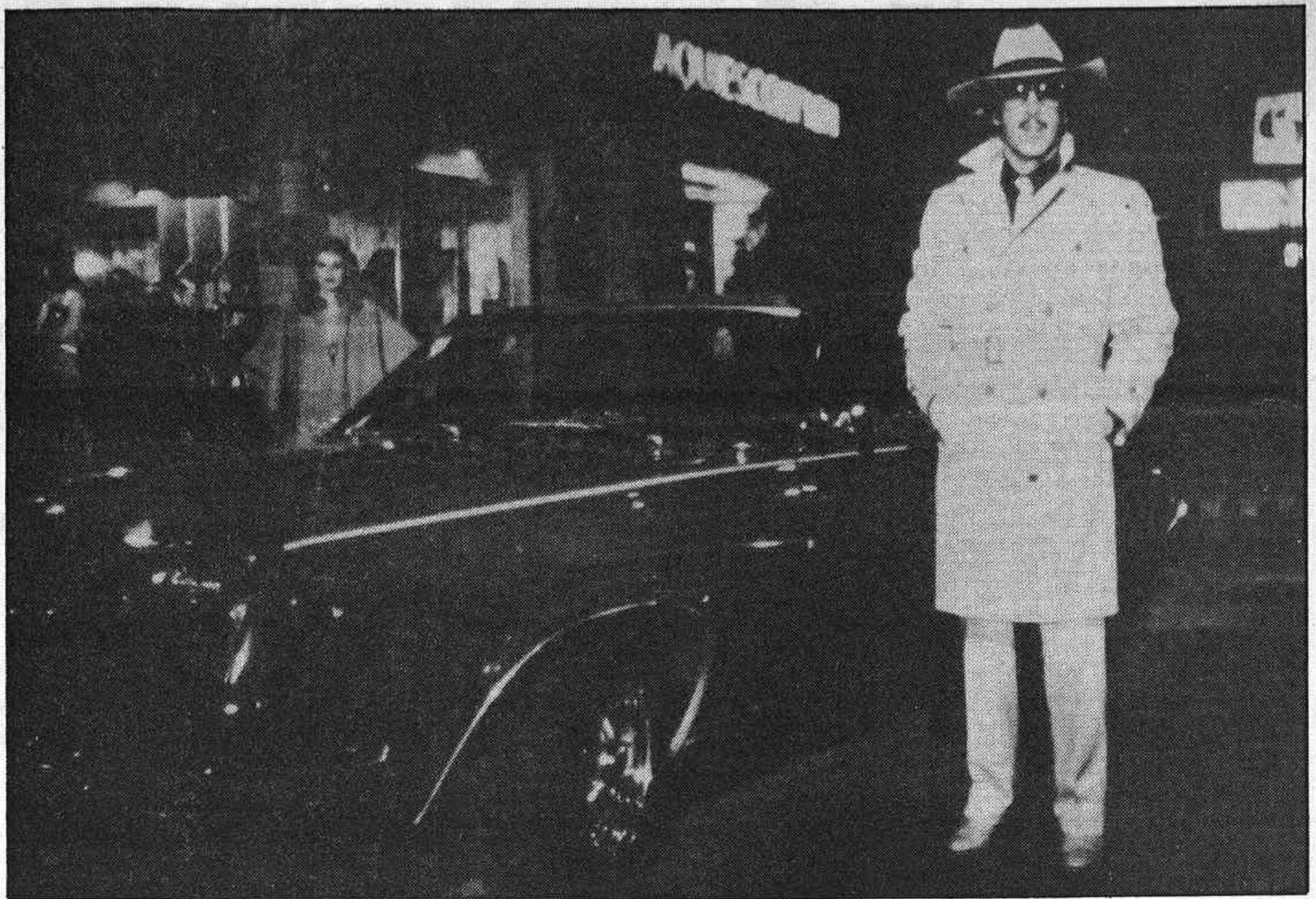
**Amodorramiento**



Que no se deje nadie engañar. Televisión Española ha retransmitido obras de teatro y ha conseguido dejar desiertos los patios de butaca. Televisión Española programa cada semana ocho películas, pero hay sesiones de cine (como comenta nuestro crítico) a las que asisten tres y cuatro personas. El éxito de la retransmisión de un acontecimiento deportivo (partido internacional de fútbol, final de tenis en Nueva York, Juegos Olímpicos de Los Angeles, etcétera) no se debe a Televisión Española, sino al acontecimiento deportivo y a la imposibilidad de estar el espectador presente en el estadio. Un partido de fútbol entre dos equipos vulgares no anima a ir al domingo siguiente al estadio. Televisión Española sólo fomenta la afición a quedarse en casa, lo hace aumentar la resignación ante el aburrimiento.

HL  
Est  
la  
Pe  
Na  
Prod  
or: Alf  
Argum  
Obón.  
Lara. M  
Intérpr  
drés G  
negro,  
Guardi  
Distrib  
nes: A  
drid-1,  
guada-  
Tiene  
ticular  
que se  
do a la  
por la  
le vi pa  
y bailó  
tulo pa  
go. (R  
se habi  
ro no s  
aquí.)  
Quiz  
balada  
sobra  
inicial  
na con  
conven  
de la v  
naje q  
diario.  
Quiz  
ngenu  
tipos  
tos, m  
compli  
cas ele  
po, ex  
luego,  
tan bu  
Quiz  
lengua  
caden  
ciones  
parias,  
cursos  
con ch  
go, qu  
de cor





tual y leyenda, que sitúa a «Pedrito» en un hoy (hoteles, coches, calles y hasta la misma navaja automática) donde persiste el ayer, representado en el rufián, las «protegidas», las demostraciones de tiro de cuchillo para «marcar» la nueva conquistista y los duelos de honor a navaja.

Quizá se deba a la convenci-

da y convincente caracterización que Andrés García hace de su «rey del barrio», de mayor relieve por comparación con la floja actuación, en general, de cuantos le rodean, a excepción de Sasha Montenegro, que cumple como «Tijuana».

Lo que no deja duda es la desorientación del director, Alfonso Rosas Priego, que no

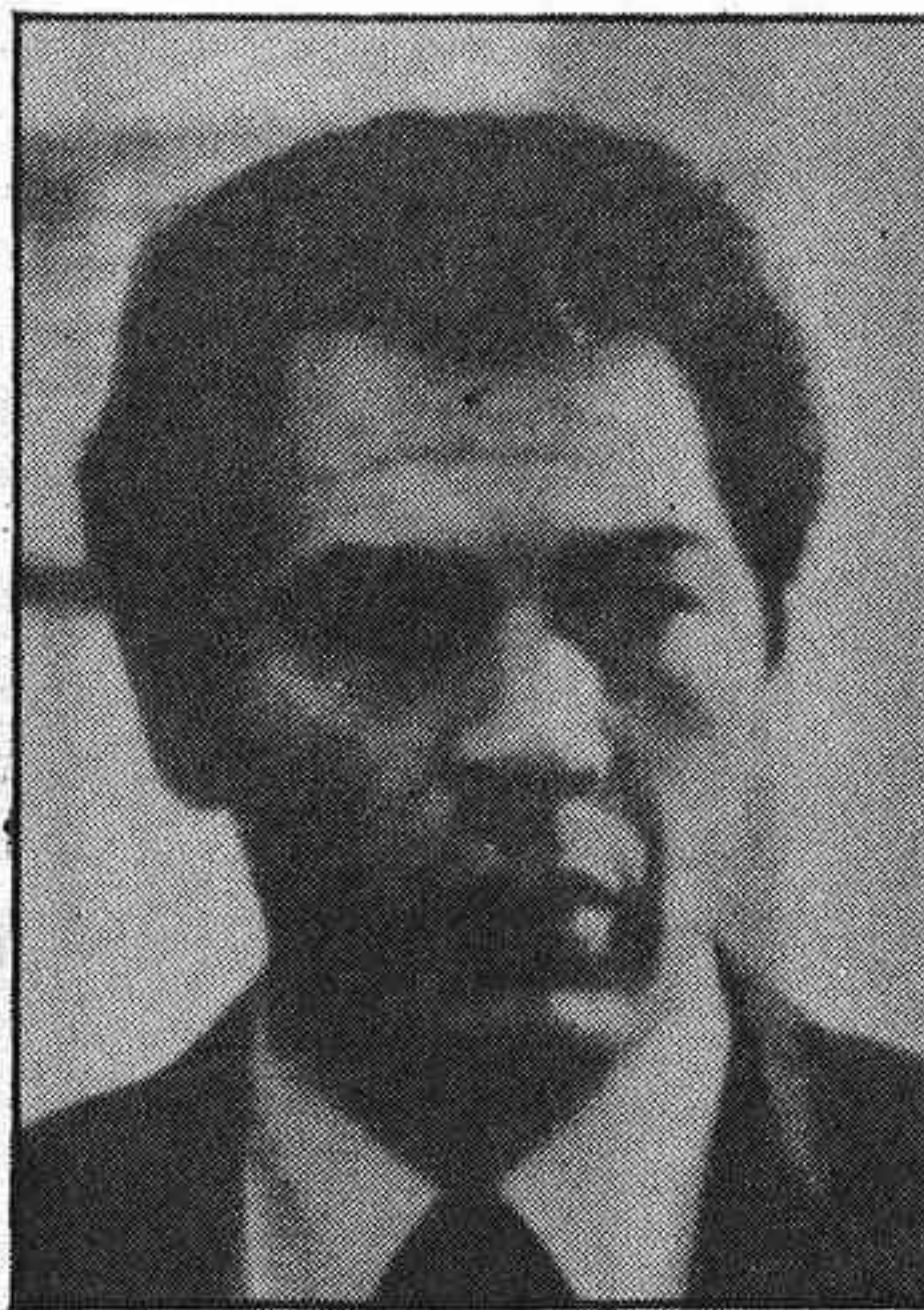
consigue una escena con mediana calidad dramática y, en cambio, acierta con los modales de «Pedro» y en dar fuerza y emoción a los duelos a navaja, muy bien ensayados y resueltos, especialmente el que ocurre en la sala de billar.

El conjunto, sin embargo, no disgusta y, sorprendentemente, entretiene. Y mucho.

## «Vigilante»

**Producción: Magnum Motion Pictures. Dirección: William Lustig. Guión: Richard Vetere. Fotografía: James Lemno. Música: Jay Chattaway. Intérpretes principales: Robert Forster, Fred Williamson, Richard Bright, Willie Colon, Rutanya Alda, Carol Lynley, Woody Strode. Distribución: Corona Films. Cines: Imperial, Cartago, Infante.**

El tema del terrorismo urbano, la falta de protección ciudadana y la corrupción de los representantes de la ley se ha tocado anteriormente muchas veces en el cine. Y lo mismo la solución de tomarse la justicia por la mano. «Vigilante» no añadirá nada nuevo, ni con respecto a las violencias, ni en cuanto a sus formas narrativas. La escasa calidad fotográfica, la vulgari-

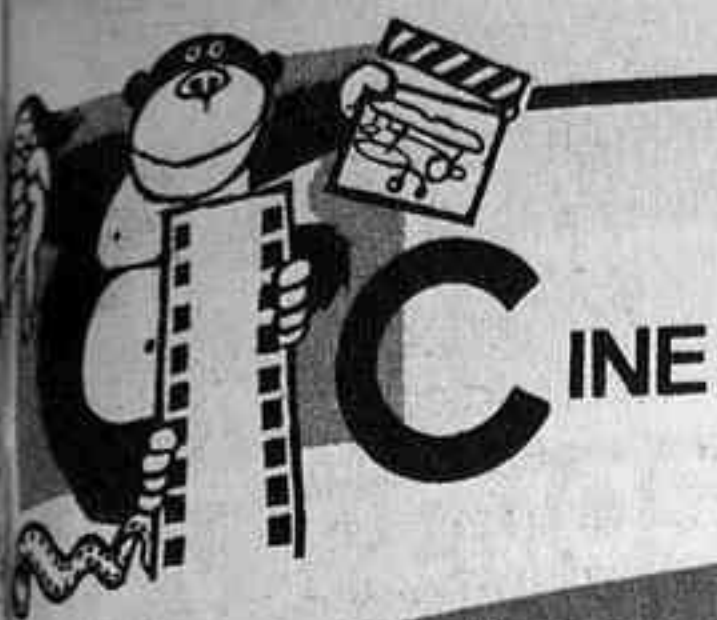


dad de realización y las pocas ocasiones de lucimiento de los actores convierten el filme en «uno más», aunque siempre contado con ese ritmo y esa facilidad acostumbradas en los directores norteamericanos y siempre sin fallos de interpretación, también habitual.

Como pequeñas sorpresas aparecen en cortos papeles Carol Lynley, todavía con su carita de buena chica, y Woody Strode, el fornido protagonista de «El sargento negro», de John Ford. Dos alegrías que animan la actuación de estos «vigilantes», que trabajan en un taller durante el día, ejercen justicias de noche y siempre saben dónde están los «malos» que buscan.

Situada en los barrios de Nueva York y comenzando una parrafada casi a cámara directamente para justificarse, el asunto se centra en las desdichas del padre de un niño asesinado, que irá a la cárcel por protestar ante la abierta (y difícil de tragar) imparcialidad de un juez más que venal.

De la película, al terminar, sólo queda el recuerdo de la reaparición de Carol Lynley y Woody Strods, y la graciosa caracterización de Willie Colon en el papel de «Rico».



Estrenos de la semana

## «Pedro Navaja»

**Producción: ECE. Director: Alfonso Rosas Priego II. Argumento y guión: Ramón Obón. Fotografía: Agustín Lara. Música: Pepe Arévalo. Intérpretes principales: Andrés García, Sasha Montenegro, Sergio Goyri, Maribel Guardia, Eduardo Garzón. Distribución: Pelimex. Cines: Alcalá-Palace, Madrid-1, Minicine-3, La Vaguada-9.**

Tiene un cierto encanto particular esta película mejicana, que se piensa argentina, debido a las frases de publicidad «por la esquina del viejo barrio le vi pasar» o «usted que cantó y bailó la canción». Hasta el título parecía tener aires de tango. (Realmente, como cumbia se habrá cantado y bailado, pero no se ha hecho popular por aquí.)

Quizá se lo dé ese tono de balada con que no comienza (sobran, claramente, los planos iniciales en la cama) y sí termina con la canción de fondo convertida en narrador en «off» de la vida y final de este personaje que se pretende legendario.

Quizá contribuya también la ingenuidad del guión, con prototipos muy simples y remarcados, metidos en una serie de complicaciones melodramáticas elementales, que, al principio, extrañan por su baratura y luego, por repetición, se aceptan buenamente.

Quizá provenga del supuesto lenguaje barriobajero, junto a la cadencia y gracia de las expresiones más propiamente mejicanas, acentuadas en los discursos del tópico vagabundo con chistera, borracho y amigable, que recuerdan a Cantinflas. Quizá sólo dependa de la torpe combinación de mundo ac-







# «Recuerdos a Broad Street»



viene personalmente en diversos filmes. En 1970 actúa al lado de Peter Sellers en «The magic Christian», y con Franz Zappa en «200 motels»; es el protagonista de «El justiciero ciego», rodada en Italia, y de «El hijo de Drácula». En 1975, Ken Russell le confía el papel de Papa en «Listomanía» y participa en el último concierto de «The band», filmado por Martin Scorsese con el título de «El último vals». En 1981 rueda «El hombre de las cavernas», junto a Barbara Bach.

## Dale mis recuerdos a Broad Street

El punto de partida de la nueva película fue la pérdida del preciado «master» de un álbum de los Sex Pistols. Alrededor de este suceso, McCartney inventó di-

versas situaciones que permitirían introducir «de una manera natural» los números musicales. A la vista de un montaje inicial de diez minutos, la 20th Century Fox decidió ocuparse de la financiación y distribución de la película, que dirigía Peter Webb, un nuevo realizador, que provenía del cine publicitario.

Guionista, compositor y «estrella», McCartney sólo ha pretendido hacer «la mejor película de todos los tiempos, naturalmente». Un musical romántico y urbano, donde se mezclan secuencias documentales y números de gran espectáculo.

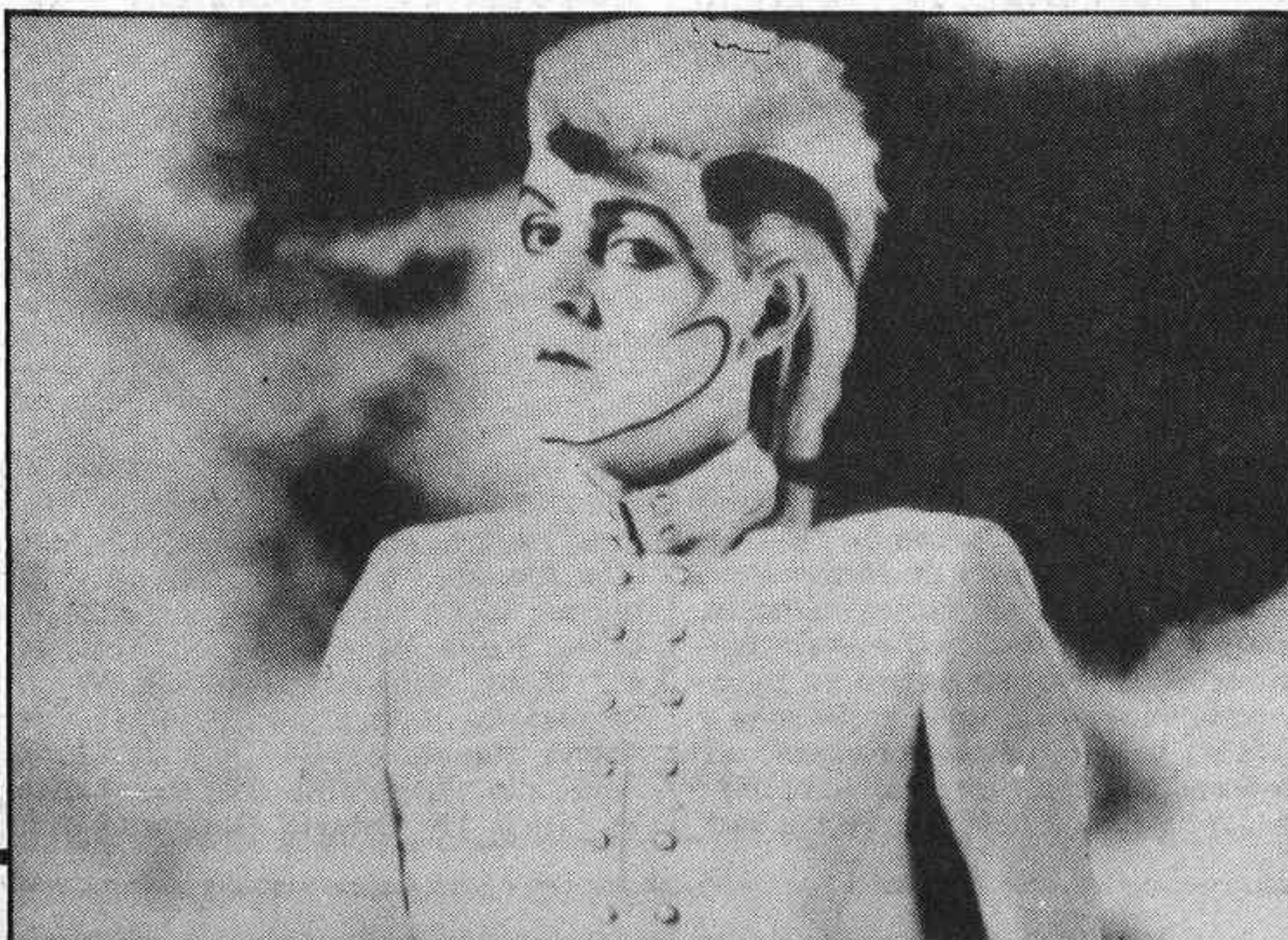
En otros tiempos, en las producciones musicales de Hollywood se escogía para el papel de pianista a un tipo de buen perfil, que hacía como que tocaba, y se oía a Arthur Rubinstein. Nosotros, cuando hemos necesitado un batería, simplemente llama-

mos a Ringo, el mejor que conozco. El hubiese preferido interpretar al señor Rath, el «malo», pero el papel ya estaba dado —explica McCartney.

La película contiene catorce canciones, entre ellas algunas «clásicas» de los Beatles, como «Good day Sunshine» y «Yesterday», y otras de McCartney, como «Band ont the run», «So bad» y «Silly love songs». Para interpretar los catorce temas, McCartney ha reunido a sus «favoritos». Entre ellos, John Paul Jones, de «Led Zeppelin»; Jeff Porcaro, de «Toto», y Dave Gilmour, de los Pink Floyd.

Hay dos grandes secuencias coreográficas. La más espectacular, una larga escena onírica sobre el tema «Eleanor Rigby». La más compleja, «Ballroom dancing» («Baile en el salón de baile»), rodada en una reconstrucción exacta del «Lyceum ballroom», inspirada en recuerdos de juventud, que, sin embargo, se ha convertido en una canción sobre niños que juegan en un hermoso día de verano.

La realización se inició en el otoño de 1982, en los muelles de Londres, y continuó en el Royal Albert Hall de Westminster y otros lugares de la capital: Trinity Square, Abney Park Cemetery, Gower Street, Queen Ann's Gate y la estación ferroviaria de Broad Street. Los interiores fueron filmados en los estudios EMI, de Elstree, al mismo tiempo que Steve Spielberg rodaba «Indiana Jones y el templo maldito».



## EL CINE QUE VEREMOS

Desde la formación de The Beatles, en 1960, la música y el cine han estado estrechamente asociados al grupo. La primera experiencia cinematográfica se dio con «A hard day's night», bajo la experta dirección de Richard Lester. Traducida libremente por «¿Qué noche la de aquel día?», la película resultó un éxito internacional y marcó una nueva etapa en el cine musical por las invenciones rítmicas y visuales, la forma documental, los efectos de montaje y los «gags» disparados.

En 1965, los Beatles y Lester lanzaron a una producción más ambiciosa, en color «Help», con un presupuesto mayor, pero «Socorro» desconcertaría a sus fans y no conseguiría superar el impacto de la primera. En 1966 componen la música de una comedia dramática, «Cada cosa a su tiempo», protagonizada por Hayley Mills. En 1967, los Beatles intervienen en un extraño mediodiámetro, poco conocido, «Marginal mystery tour», combinación de reportaje y números musicales, de estilo surrealista, considerado como «El perro andaluz» del rock, más fácil de recordar por su canción «Fool on the hill» («El loco de la colina»). En 1970, los Beatles hacen su última aparición en la pantalla, como conjunto, en el documental «Let it be», filmado durante los ensayos de grabación del álbum del mismo nombre.

## Por separado

Desde entonces, las carreras de los «fab four» (los cuatro famosos) llevarán caminos diferentes. En 1973, Paul y Linda McCartney componen la canción de la película de James Bond «Live and let die» («Vive y deja morir»). En 1976, las canciones de Lennon y McCartney ilustran un montaje sobre la segunda guerra mundial. Ese año McCartney compone la música del documental «Rockshow», con el grupo The Beatles, y en 1983 compone el tema «The honorary consul», basada en una novela de Grahams Greene, con Michael Caine y Richard Gere.

Por su parte, Ringo Starr inter-



## Gacetillas

LUNES MUSICALES DE RNE. VISION PIANISTICA DE SCARLATTI Y HAENDEL

Antoni Besses, piano. Obras de Doménico Scarlatti y G. F. Haendel. Lunes 11 febrero. Sala Fénix, Castellana, 33. 19,00 horas. Entrada libre.

## Teatros

**ALCAZAR.**—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, 7 y 10,45: Amparo Baró, Paca Gabaldón, Manuel Zarzo, Alberto Bove, Luisa Armenteros, Luis Lorenzo, Paula Sebastián y la colaboración de Joaquín Kremel y Fernando Conde, en el papel de Freddy, en la comedia más divertida en la historia del teatro: *Al derecho y al revés (Noises off)*, de Michael Frayn; adaptación de J. H. Arceche. Premio a la mejor comedia del año: Londres, 1982, y Nueva York, 1984. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Alexander Herold.

**BELLAS ARTES.**—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 7,30: *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

**CALDERON.**—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, sensacional acontecimiento. Compañía de Revistas Juanito Navarro-Antonio Ozores en *A por todas*, de Mariano Ozores y García Morcillo, con Mayte Sancho, Azucena Hernández, Marga Herrera, Maruja Boldoba, José Albert, Enma Ozores y el Ballet Liverpool Dancers. ¡Reír más es imposible! Lunes, descanso.

**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID** (Plaza Colón. Auditorio). Cerrado. Montaje nueva obra. Próximamente: Semana del Teatro Francés.

**CIRCULO DE BELLAS ARTES.**—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *Gabinete Libermann*, de Albert Boadella.

**COMEDIA.**—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 y 10,45 noche, Amparo Rivelles-Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. (Premio Lope de Vega 1983.) Decorado: Javier Artiñano. Dirección: Joaquín Vida. ¡Grandioso éxito! Venta anticipada.

**COMICO.**—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoiras en *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maite Pardo.

**ESPAÑOL.**—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

**ESPRONCEDA.**—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. *Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín.

**FIGARO.**—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Próximamente, Compañía Florinda Chico, con Rafaela Aparicio, en *Mi tía y sus cosas*, de Rafael Mendizábal. Con (por orden alfabético) Mercedes Aguirre, Jesús Enguita, Manolo Cal, Celia Castro y la colaboración de Rubén García. Dirección: Víctor A. Catena.

**FUENCARRAL.**—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. ¡Segundo año en cartel! Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (origi-

nal del coautor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Marta Puig, Cristina Higuera, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Un vodevil a toda marcha en su segunda temporada triunfal, récord de los teatros madrileños. ¡Últimos días! Domingo 17, despedida.

**INFANTA ISABEL.**—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Miércoles 20, Victoria Vera y Juan Luis Galiardo, con su compañía, estreno *Rebelión en Presidencia*, de Germán Álvarez Blanco. Dirección: Emilio Hernández.

**LARA.**—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Próximamente, María Dolores Pradera en *Cándida*, de Bernard Shaw.

**LA LATINA.**—Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

**MARAVILLAS.**—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Próximo jueves 14, 10,45 noche, inauguración en continuación de estreno, Progesa presenta a María Luisa Merlo y Manuel Tejada en *Diálogo secreto*, de Buero Vallejo, con Natalia Dicenta, Carlos Lemos, en Braulio; actor invitado, Pastor Serrador. Dirección: Gustavo Pérez Puig. 7.º mes de éxito. Próximamente, 500 representaciones. Premio «El espectador y la crítica» y Premio Long Play a la mejor comedia del año 84. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura.

**MARQUINA.**—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Julia Gutiérrez Caba y Alberto Closas, en *El camino verde*, de Alonso Millán, con Alfredo Alba y Concha Tejada. Dirección: Alberto Closas. Domingos, sólo 7 tarde. Lunes, descanso. ¡Divertidísima comedia! ¡Carcajadas continuas! Tercer mes de éxito.

**MARTIN.**—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. *El triciclo (Exit)* 4.º mes de éxito. Ríase a mandíbula batiente. Horarios: Martes, miércoles, jueves y viernes, 10,30 noche; sábado, 8 y 10,30; domingo, 8 tarde. Venta anticipada. Martes, 400 pesetas. ¡Última semana!

**MONUMENTAL.**—Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Autobuses y Metro Antón Martín. Sábado 16 de febrero, estreno en Madrid del famoso musical de Broadway, *A chorus line* (Una línea de coro). El mayor éxito en la historia del teatro musical. Premio Pulitzer. Premio de los críticos de Nueva York y Londres. Compañía norteamericana. Versión en castellano. «Diecisiete bailarines luchan por conseguir un puesto en la línea del coro.» Localidades a la venta para el estreno y sucesivos. Reservas hoteles, agencias y provincias, teléfono 228 65 27. Funciones:

Martes, jueves y sábados, 7 y 10,30. Miércoles y viernes, 10,30. Domingos, 7 tarde. Butacas, de 500 a 1.200 pesetas. Año Internacional de la Juventud. ¡¡8 únicas semanas!!

**MUÑOZ SECA.**—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Juan José Alonso Millán, con Roxana Kascan, Julia Montero, Emilio Linder, Manuel Aguilar, Julia Montero, Flavia Zarzo (en «Paloma») y Manuel Salguero. Colaboración: Adriana Vega. Dirección: Alonso Millán. ¡Sin duda, la mejor comedia de Alonso Millán!

**PROGRESO.**—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45. Luciana Wolf y Paco de Osca en *La blanca doble*, de Jiménez y Parada. Versión, Manuel Paso. Música del maestro Jacinto Guerrero. Con Tony Martín, Susana Egea, Jesús Castejón y la colaboración especial de Ana Gallardín. Gran ballet y orquesta. Coreografía, Susana Egea. Dirección musical, Fernando García Morcillo y Roberto Estela. Dirección, Paco de Osca. Localidades con cinco días. Domingos, 4,45 y 7,30. Precios especiales.

**PAVON.**—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. *No corran, que es peor*.

**PRINCIPE.**—Tres Cruces, 10. Teléfono 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: *Capullito de alheli*, de Juan José Alonso Millán.

**REINA VICTORIA.**—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman. Con Mari Carrillo y Concha Velasco.

**SALA CADARSO.**—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. *Enemigo de clase*, de Nigel Williams.

**SALA MIRADOR.**—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Grupo La Gaviota presenta *Caminando sobre el aire*.

**SALA SAN POL.**—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Grupo Tartana, en *Ciudad irreal*.

## Teatros nacionales

**CENTRO DRAMATICO NACIONAL.**—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tama-yo y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. 15 de febrero, estreno *Temporale* (La tormenta), de August Strindberg. Coproducción Théâtre de l'Europe-Piccolo Teatro di Milano. Música: Fiorenzo Carpi. Vestuario: Franca Squarciapino. Escenografía: Ezio Frigerio. Dirección: Giorgio Strehler. Por la Compañía del Piccolo Teatro di Milano. Después de su éxito en el Théâtre de l'Odeon de París, llega a Madrid una de las más importantes compañías de Europa. Horario: del 15 al 24 de febrero, todos los días, 8 tarde, excepto el sábado 23 de febrero, 7 y 10,30 noche. Venta anticipada de localidades a partir del 15 de febrero.

**CENTRO DRAMATICO NACIONAL. SALA OLIMPIA.**—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. *Geografía*, de Alvaro del Amo.

**TEATRO DE LA ZARZUELA.**—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Opera. Días 11, 14 y 17 febrero (día 11 de abono), a las 20,30 horas, *I due foscari*. Libro: Francesco M.ª Piave. Música: Giuseppe Verdi. Principales intérpretes: Día 11, de abono, Renato Brusón; día 14, Juan Pons; día 17, Vicente Sardinero; días 11, 14 y 17, Ottavio Garaventa, M.

Castro-Alberti, Alfonso Echevarría, Santiago Sánchez Gerico. Dirección escénica: Francisco Nieva. Dirección musical: Armando Krieger.

Cines  
Por sesiones

**ALBENIZ.**—Paz, 11. 5, 7,15 y 10. *Jardín del diablo*. Tolerada.

**ALCALA-PALACE.**—Alcalá, 90. Tel. 435 44 44. Metro Goya. Laborables y festivos: 4,30, 7,15 y 10. *Pedro Navaja*. No recomendada para menores de 13 años.

**AMAYA.**—T. 448 41 69. 6,55 y 9,15. *Paris, Texas*, de Wim Wenders. Palma de Oro Cannes 1984. Mejor película del año 1984 («Fotogramas»). Tolerada.

**ARLEQUIN.**—San Bernardo, 5 (antes esquina a Gran Vía). Tel. 247 31 73. Metro Santo Domingo. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10. *Indiana Jones y el templo maldito*. Steven Spielberg. No recomendada para menores de 13 años.

**AVENIDA.**—Gran Vía, 37. Metro Callao. Tel. no 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30. *La pasta*. Una película de Summers. Tolerada semana.

**BENLLIURE.**—Alcalá, 100. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7,15 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

**BILBAO.**—Tel. 447 58 97. 4,30, 7,15 y 10,15: *La hoz y el martillo*. Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

**BULEVAR.**—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Un ruso en Nueva York*. Tolerada.

**CALIFORNIA.**—4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

**CALLAO.**—Tel. 222 58 01. 4,30, 7,15 y 10,15: *Terminator*. Arnold Schwarzenegger. ¡Gran premio festival fantástico AVORIAZ-85!

**CAPITOL.**—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10,30. *En la cuerda floja*. No recomendada para menores de 18 años.

**CARLOS III.**—Teléfono 276 36 81. 7 y 10,15: *Terminator*. Arnold Schwarzenegger. ¡Gran premio festival fantástico AVORIAZ-85!

**CID CAMPEADOR.**—4,30, 7 y 10,15: *Puente de invierno*. No recomendada para menores de 16 años.

**CINEMA EL PARDO.**—Carboneras, 736 07 45. Jueves, 7 y 10,30: *Depresión*. No recomendada para menores de 16 años. Sábado, 7 y 10,30: *Motín a bordo*. Domingo, 7 y 10,30: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El cielo de las estrellas*.

**COLISEUM.**—7 y 10: *Diferencias conciliables*. (Nominada 2 Globos de Oro 1985! Shelley Long, como mejor actriz en la comedia del año, y Barrymore, como mejor actriz secundaria). Tolerada.

**CONDE DUQUE.**—Alberto Aguilera, 4. 4,15, 7,15 y 10. *La mujer pública*. No recomendada para menores de 18 años.

**DUPLEX 1.**—General Oraa, 67. Teléfono no 262 00 02. Cont. 5: *Dos en la cama*. Con Stanley Donen. Con Audrey Hepburn, Albert Finney. «Maravillosa película» (ABC). «Una de las más ingeniosas comedias» (El País). «Imprescindible» (Diario 16). «Imprescindible película» (Diario 16). Tolerada.



**DUPLIX 2.**—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,30: *Los hermanos Marx en el Oeste*. Pases película: 4,30, 7,35 y 10,40. Y *Una noche en la ópera*. Pases: 6 y 9. Con los Hermanos Marx. Todos los públicos.

**ESPAÑOLETE.**—7 y 10: *La vida de Brian*. Monty Python. Para mayores de 18 años. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio especial.

**GRAN VIA.**—4,30, 7 y 10: *Sed de poder*. No recomendada para menores de 13 años.

**CINESTUDIO GROUCHO.**—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 5 y 9,10: *El trueno azul*. 7: *Tootsie*.

**INFANTAS.**—Tel. 222 56 78. Continua 4,15: *Paris-Texas*, de Wim Wenders. Palma de Oro Cannes 1984. Mejor película del año 1984 («Fotogramas»). Tolerada. Pases película: 4,25, 7 y 9,35. Miércoles no festivo, 150 pesetas.

**JUAN DE AUSTRIA.**—4,45, 7 y 10: *La historia interminable*. Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—4,30, 7 y 10,15: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

**LUNA (Sala 1).**—4,15, 7,15 y 10,15: *Dersu Uzala*. Tolerada.

**LUNA (Sala 2).**—4,30, 7,30 y 10,30: *Puente de invierno*. No recomendada para menores de 16 años.

**MADRID 1.**—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Pedro Navaja*. No recomendada para menores de 18 años.

**MADRID 2.**—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *Ciclo Woody Allen: El dormilón*. 14 años.

**MADRID 3.**—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *Maestro en fugas*. Producción, Ford Coppola. Tolerada.

**MADRID 4.**—Sala María Félix. Continua 5,30, 8 y 10,30: *Loca academia de policía*. No recomendada para menores de 13 años.

**NOVEDADES.**—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7,15 y 10,15: *Karate Kid*. Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA (1).**—4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA (3).**—4,30, 7,15 y 10,15: *Karate Kid*. Tolerada.

**PALACIO DE LA PRENSA.**—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *La hoz y el martillo*. Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

**PALAFOX.** (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*, de Steven Spielberg (Toddoo 70 mm. Sonido magnético). No recomendada para menores de 13 años.

**PAZ.**—Fuencarral, 125. 4,15, 7 y 10: *Erase una vez América (1.ª parte)*. No recomendada para menores de 18 años.

**POMPEYA.**—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 10,15: *El amor de Swann*, de Volker Schlöndorff, con Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Delon. No recomendada para menores de 13 años. ¿Qué misterio encerraba Odette de Crezy?

**PRINCESA.**—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *Caza en Vietnam*. ¡Combate contra todos para sobrevivir!

**PROYECCIONES.**—Fuencarral, 136. 4,15, 7 y 10,15: *Recuerdos a Broad Street*. Tolerada.

**REAL CINEMA.**—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos. 4,30, 7 y 10: *Embajador en Oriente Medio*. No recomendada para menores de 18 años.

**RIALTO.**—4,30, 7 y 10,15: *La mujer de rojo*. Globo de Oro 85 mejor canción Stevie Wonder. No recomendada para menores de 13 años.

**RICHMOND.**—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos. 4,15, 7 y 10: *El mejor*. Tolerada.

**ROXY A.**—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *En compañía de lobos*. Festival Internacional de Sitges. Mejor película. Premio de la crítica. Mejores efectos especiales.

**ROXY B.**—4,30, 7 y 10,30: *Mil novecientos ochenta y cuatro (1984)*. Basada en la novela de George Orwell, con John Hurt, Richard Burton.

**SALAMANCA.**—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: *La gran película española Los santos inocentes*. Magistral interpretación de Francisco Rabal y Alfredo Landa. No recomendada para menores de 13 años. En breve, *Dune*, el acontecimiento cinematográfico del año.

**TIVOLI.**—T. 435 48 30. 6,55 y 9,50: *Paris, Texas*, de Wim Wenders. Palma de Oro Cannes 1984. Mejor película del año 1984 («Fotogramas»). Tolerada.

**TORRE DE MADRID (Sala 1).**—Princesa, 1. Laborables y festivos. 4,30, 7,15 y 10: *Lío en Río*. Mayores de 13 años.

**TORRE DE MADRID (Sala 2).**—5, 7,15 y 9,30: *Lío en Río*. No recomendada para menores de 13 años.

**VELAZQUEZ.**—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *La hoz y el martillo*. Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

**VERGARA.**—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *En compañía de lobos*. Festival Internacional de Sitges. Mejor película. Premio de la crítica. Mejores efectos especiales.

**WINDSOR A.**—T. 455 36 77. 4,30, 7 y 10,15: *Dos super dos*. Terence Hill y Bud Spencer. ¡Divertidísima! Tolerada.

**WINDSOR B.**—T. 455 36 77. 4, 7 y 10: *Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Mitad aristócrata... mitad salvaje. Tolerada.

## Cines

### Sesión continua

**ALBA.**—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana: *Los amantes de Lulú* y *¿Por qué no hacemos el amor?* Mayores de 18 años.

**ALEXANDRA.**—San Bernardo, 29. Continua 4: *La Cenicienta*. Tolerada.

**ALUCHE.**—Por sesiones, 4,30, 7,15 y 10: *Karate Kid*. Tolerada.

**ARAGON.**—Alcalá, 334. Continua 4,30: *La casa de los desmadres y Amanecer rojo*. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *El armario del tiempo*. Tolerada.

**AZUL.**—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: *Y la nave va*. Tolerada.

**BELLAS ARTES.**—Marqués de Caña Riera, 2. Continua 4,30: *La novia era él*.

**BRISTOL.**—Tel. 433 89 15. 4: *Movida en la Universidad y Calles salvajes*. ¡Gran programa doble!

**CANCELLER.**—Continua 5: *Bronx, lucha final y Blancanieves y los siete sádicos*.

**CANDILEJAS.**—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 5: *Loca escapada a Las Vegas y Pedro Navaja*. No recomendada para menores de 18 años.

**CAPRI.**—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *La casa de los desmadres y Amanecer rojo*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *El último tren de Gun Hill*. Tolerada.

**CARLTON.**—Ayala, 95. Continua 5: *007, nuestro hombre de Bon Street*.

**CARRETAS.**—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Vendemos chocolate y Ausencia de malicia*. Mayores de 18 años. Jueves a domingo: *Furia silenciosa y Yo soy la justicia*. Mayores de 18 años.

**CARTAGO.**—Continua 5: *Karate Kid*. Tolerada.

**CEDACEROS.**—Continua 4,30: *Tasio*. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. Tolerada.

**CERVANTES.**—Continua 5: *Angel y Feliz Navidad, Mr. Lawrence*.

**CIUDAD LINEAL.**—Tel. 413 58 83. 4: *Calles salvajes y Sal gorda*. ¡Gran programa doble!

**CONDADO.**—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *Desmadre en la autopista y Cara a cara*. No recomendadas para menores de 16 años.

**CONDESTABLE II.**—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *El coloso en llamas y El gran rugido*. Toleradas. Martes a viernes: *Algo más que colegas y El coloso en llamas*. Mayores de 16 años. Sábado y domingo: *En el estanque en llamas y La rebelión de los pájaros*. Toleradas.

**CONSULADO.**—Tel. 239 47 47. 4: *Caza en Vietnam*. ¡Combate contra todos para sobrevivir...!

**COVADONGA.**—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Metro Alfonso XIII. Continua 4,15: *Monty Python en Hollywood, Los héroes del tiempo y El sentido de la vida*. No recomendadas para menores de 13 años.

**CRISTAL.**—Tel. 234 93 53. Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Continua desde las 4,35 de la tarde: *Mujer casada muy complaciente y Violando la ley*. No recomendadas para menores de 18 años.

**ESPAÑA.**—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *La casa de los desmadres y Amanecer rojo*.

No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *leyenda de un valiente*. Tolerada.

**ESPRONCEDA.**—Alonso cano, 28. Pases completos: 5 y 8,30: *Iván el Terrible (1.ª y 2.ª partes)*. V.O. ruso.

**EUROPA.**—Bravo Murillo, 160. Continua 4: *Loca escapada a Las Vegas y Pedro Navaja*. No recomendadas para menores de 18 años.

**EXCELSIOR.**—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *La casa de los desmadres y Amanecer rojo*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *II Festival de Moratelo y Filemón*. Tolerada.

**FANTASIO.**—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: *Maestro en fugas*. Tolerada.

**GARDEN.**—Tel. 439 57 76. 5: *Caza en Vietnam*. ¡Combate contra todos para sobrevivir...!

**GAYARRE.**—T. 261 96 34. Cont. 5,15: *El amor de Swann*, de Volker Schlöndorff, con Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Delon. No recomendada para menores de 13 años. ¿Qué misterio encerraba Odette de Crezy? Pases película: 5,33, 7,50 y 10,10.

**IMPERIAL.**—Continua 10 mañana. *Vigilante*. No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 10, 11,47, 1,26, 3,13, 5, 6,47, 8,34 y 10,21.

**INFANTE.**—Continua 5: *Karate Kid*. Tolerada.

**KURSAL.**—Tel. 465 12 39. 4: *Calles salvajes y Sal gorda*. ¡Gran programa doble!

**LAS VEGAS.**—Tel. 267 00 25. 4: *Stryker y Nunca digas nunca jamás*.

**LICEO.**—Tel. 476 76 65. 4: *Caza en Vietnam*. ¡Combate contra todos para sobrevivir...!

**LIDO.**—Continua 5: *Bronx, lucha final y Blancanieves y los siete sádicos*.

**LISBOA.**—Tel. 463 47 04. 4: *Calles salvajes y Sal gorda*. ¡Gran programa doble!

**LOS ANGELES.**—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. 4,30: *Los héroes del tiempo y Conan el bárbaro*.

**LUCHANA 1.**—Continua 5: *007, nuestro hombre de Bon Street*.

**LUCHANA 2.**—Continua 5: *En la cuerda floja*. No recomendada para menores de 18 años.

**LUCHANA 3.**—Luchana, 38. Continua 5: *Embajador en Oriente Medio*. No recomendada para menores de 18 años.

**MAGALLANES.**—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Manhattan y Fanny Hill*. No recomendadas para menores de 18 años.

**METROPOLITANO.**—Reine Victoria, 12. Cerrado.

**MINICINE 1.**—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: *Mis problems con las mujeres*. No recomendada para menores de 13 años.

**MINICINE 2.**—Continua 11 mañana: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Mayores de 13 años.

**MINICINE 3.**—Continua 11 mañana: *Pedro Navaja*. No recomendada para menores de 18 años.

**MONTECARLO.**—T. 473 14 73. Embajadores, 152. 5: *Ultimas tardes con Teresa y Más allá del poder*. Mayores de 18 años.



**Este brazo siempre te echará una mano.**

Hazte socio de Cruz Roja 



**MONTERA.**—Teléf. 222 98 16. 4. **Serpico. Al Pacino. Agítense antes de usarla.** Andrés Pajares, Fernando Esteso.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *Viernes 13* (3.ª parte). No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN. (Sala 2).—4: *Star Trek* (3.ª parte). Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *A tope*. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *Cristal oscuro*. Tolerada.

**NARVAEZ.**—Continúa 5. **Mil novecientos ochenta y cuatro (1984).** Basada en la obra de George Orwell, con John Hurt, Richard Burton. Pases: 5,15, 7,30 y 9,45.

ODEON.—Tel. 228 64 81. 4: *Movida en la Universidad y Calles salvajes*. ¡Gran programa doble!

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4: *Calles salvajes y Sal gorda*. ¡Gran programa doble!

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *Un ruso en Nueva York*. Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA (2).**—Continúa 5: **Muñecas de trapo y La segunda guerra de los niños. No recomendada menores 13 años.**

PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: *Stryker y Nunca digas nunca jamás*.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continúa 5,30: *Un paso en Nueva York*. Tolerada.

**PLEYEL.**—Mayor, 6. Metro Sol. 10: **Encuentros eróticos del cuarto tipo y La inmoral. Clasificadas «S».**

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continúa 4: *Los chicos de la Cía. C y Epílogo*. No recomendada para menores de 13 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continúa 4,35: *El pasaje y Casta y pura*. No recomendadas menores de 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continúa 11 mañana: *Mujeres de presidio*. No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continúa 4: *Bronx, lucha final y Blancanieves y los siete sádicos*. No recomendadas para menores de 18 años.

**ROSALES.**—T. 241 58 00. Continúa 4,30: **Río abajo, de José Luis Borrau. Con David Carradine, Scott Wilson y Victoria Abril. No recomendadas menores 13 años. Pases película: 4,37, 6,30, 8,25 y 10,18.**

**S. BARANDA.**—T. 274 67 39. Continúa 5,30: **El amor de Swann, de Volker Schlöndorff, con Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Delon. No recomendada menores 13 años. ¿Qué misterio encerraba Odette de Crazy? Pases película: 5,10, 8 y 10,10. Miércoles no festivo, 150 pesetas.**

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continúa 4: *Calles salvajes y Sal gorda*. ¡Gran programa doble!

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continúa 5: *Cuerpo y alma y Todos al suelo*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continúa 4: *Confesiones íntimas de un exhibicionista y Las orgías inconfesables de Emmanuelle*. No recomendadas para menores de 18 años. «S».

**SAVOY.**—Tel. 279 18 47. 4: **Sin bragas y a lo loco y Viaje alrededor del erotismo. Clasificadas «S». Mayores 18 años.**

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continúa 5: *Y la nave va*. Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *Karate Kid*. Tolerada.

SALA 2.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10. *La historia interminable*. Tolerada.

SALA 3.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Un ruso en Nueva York*. Tolerada.

SALA 4.—Laborables, 12,15, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 10,15 mañana): *Los cazafantasmas*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,15: *Los santos inocentes*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 6.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *La mujer pública*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 7.—Laborables, 12,20, 2,20, 4,20, 6,20, 8,20 y 10,20 (sábado y festivos, primera sesión, 10,20): *Embajador en Oriente Medio*. No recomendada para menores 18 años.

SALA 8.—Laborables y festivos, 12, 1,45, 3,30, 5,15, 7, 8,30 y 10,15: *Pedro Navaja*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 9.—Laborables, 12, 13,45, 3,30, 5,35, 7, 8,30 y 10,15 (sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana): *Recuerdos a Broad Street*. Tolerada.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 5: *Caza en Vietnam*. ¡Combate contra todos para sobrevivir...!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *Caza en Vietnam*. ¡Combate contra todos para sobrevivir...!

VOZ.—Alcalá, 184. Continúa 4: *Fundido en negro y Número uno del servicio secreto*. No recomendadas para menores de 14 años.

## Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Verano en la ciudad*.

**CINESTUDIO FALLA.**—Continúa 10 mañana. **De lunes a miércoles: Feroz y Vicios pequeños. De jueves a domingo: Una tarde en el circo y Gandhi.** Toleradas.

**CINESTUDIO REGIO.**—Tel. 234 60 18. 5: **Carrera salvaje (5). Entre nosotras (6,40 y 10,25). Ricas y famosas (8,25).**

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes y martes: *Vicios pequeños y Empezar desde tres*. Miércoles y jueves: *Pauline en la playa y La buena boda*. Viernes a domingo: *En la ciudad blanca y A bout de souffle*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. *Los locos del bisturí, El mundo está loco, loco, loco y Víctor o victoria*.

## Cines V.O.

### Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *París, Texas*. Tolerada. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,15, 6,25, 8,25 y 10,45: 1984. Viernes y sábados, 0,35 madrugada: *Cielo líquido*. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El regreso de Martín Guerre*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Las noches de luna llena*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Extraños en el Paraíso*. Mayores de 14 años. Sesión, 0,45.

## Salas «X»

**SALA «X».**—Hortaleza, 24. **Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Hoy estreno exclusivo de una super «X» para no**

**olvidar. Sensacional, exclusiva, única. Prostitución clandestina, con Claudine Beccarie, la reina del sexo. V.O. Pases, 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Todos los sábados, función trasnoche, a las 0,15, únicamente Garganta profunda, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.**

**SALA «X» (1).**—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. **Continúa 11 mañana. Excitación porno en la ciudad. 18 años.**

**SALA «X» (2).**—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. **Continúa 11 mañana. La mujer gancho. 18 años.**

**SALA (X) (3).**—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. **Continúa 11 mañana. Colegialas porno. 18 años.**

**SALA «X» (4).**—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. **Continúa 11 mañana. Pasión de lesbianas. 18 años.**

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Las devoradoras de hombres*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Superlujuria*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continúa 4 tarde. *Sobresalientes en lujuria*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Interludio de deseo*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Interludio de deseo*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continúa 11 mañana. *Marathon erótico*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Marathon erótico*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 10,30. *Exstasis azul y La pequeña extranjera*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—Aerolíneas sexuales y Historia de Joanna. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

## Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrazza.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BAR ERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,3 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossa nova.

LA BOHLMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma. 3C h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Cimcalientes, patés, quesos, sandwiches fríos, barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernabé, cerveza nacional e importación de música).

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 72. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. n. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza al; emana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: t1 y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluz.

## Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Mique en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semejante a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canchales variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música entre 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librería Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada.

Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canchales, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

## Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 8 (pacifico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Adón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1. 2. 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Banco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canchales variados.



**LA FLOR DEL TIETAR.**—La Iglesia (Toledo). Tel. 9. Especialidad en cochinillo y un amplísimo surtido en tapas.

**GRAFFITI.**—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

**LAUREL.**—Fernando el Católico, 75 (esquina a la estación eslava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 17 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

## Discotecas

**ARGOS.**—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas. Y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

**RENASUR.**—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

**BOCACCI.**—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

**BOITE DEL PINTOR.**—Goya, 79. Tardes, disco-teca. Noches, presenta el humor de *Nada con nada*. Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

**BONG-BING.**—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

**CACHE.**—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

**CARIOCA.**—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

**CARISMA.**—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.

**CAROLINA.**—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

**CIRCULO-BOITE.**—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas.

**CLUB CONSULADO.**—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

**DISCO AMARELLO.**—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

**DISCO-BOITE.**—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.

**DON JULIAN.**—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

**EL JARDIN.**—(Antiguo Carrusel). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

**EL SOL.**—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

**GRIFFIN'S.**—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

**IMPERATOR.**—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.

**LONG PLAY.**—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantes. Discoteca, planta baja, 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

**MACUMBA.**—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

**MARATHON.**—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Viernes, sábados y vísperas (tarde y noche). Lunes, cerrado.

**De la Cadena Windsor.**

**MAU-MAU.**—José Lázaro Galdiano, esquina a Padre Damián (edificio Eurobuilding). Abierto de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 3,30 h. Domingos, cerrado.

**MISSISSIPPI.**—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica con atracciones. Cerveza alemana de barril.

**OLIVIERO.**—Ángel, 18 (esquina a Calatrava) (Lati-nal. Hotel Reyes Católicos. Abierto de 18 a 22 y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Música de los cinco continentes.

**PEOPLE.**—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Música en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

**PORTOKALY.**—Galileo, 26 (final de Arapiles). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Vísperas de festivos, sábados, 19,30 a 4 h. Salón de televisión y backgammon.

**RETO.**—Austín de Foxá, 31. Todos los días, de 19 a 22 tarde y 24 a 4,30 noche. Discoteca.

**PRISMA.**—Puebla, 6 (semiesquina Valverde). Abierto de 18,30 a 22 h. y de 23 a 3. Vísperas y sábados, 3,30 h. Ambiente selecto.

**PUSSICAT.**—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

**RICCI.**—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

**ROYALTI.**—Infante María Teresa, 7 (a la altura del número 63 del Paseo de La Haba). Tel. 250 79F03. Abierto desde las 18 a 3,30 madrugada.

## Música suramericana

**BARRANQUILLA.**—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.

**CAMBALACHE.**—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.

**DONALBERTO.**—Manuel Silveira, 6. Abierto de 19 a 2,30 h.

**LA PEÑA TRES.**—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

## Tablaos flamencos

**ARCO DE CUCHILLEROS.**—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailarines Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

**CAFÉ DE CHINITAS.**—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.

**CORRAL DE LA MORERIA.**—Morera, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

**CORRAL DE LA PACHECA.**—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores*.

**LOS CANASTEROS.**—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcello, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.

**TORRES BERMEJAS.**—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailarín Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

**VENTA DEL GATO.**—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. **Flamenco 85. Con Los Marismeños, su grupo musical y sus nuevas canciones. Fili-granas gitanas con Faico, Isabel Plaza y su cuadro flamenco. Dirección: Rafael Pantoja.**

## Jazz

**ARENAL JAZZ CLUB.**—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30,

1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

**CLAMORES.**—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.

**DALLAS.**—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.

**EL DESPERTAR.**—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

**MANUELA.**—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.

**PALMANEGRA.**—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro.

**RAGTIME.**—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.

**WHISKY JAZZ CLUB.**—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

## Salas de fiesta

**ALAZAN NIGHT CLUB.**—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. **Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.**

**CARIBIANA.**—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. **Todas las noches, a la UNA, presenta: Las Hurtado, Manolo de Vega, Golman y sus muñecos ¡¡Lo mejor para reír!! reír! Reserve su mesa. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.**

**CARNAVAL.**—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

**CLEOFAS.**—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. **Desde hoy, y hasta el 1 de marzo, todas las noches, a la UNA, Lola Flores, con su show, y el genial bailarín El Mimbre. Director musical: José M.ª Chova. ¡¡¡A partir del 2 de marzo vuelve Moncho Borrado!! Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.**

**MICHELETA (Music-Hall).**—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. **Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.**

**EL CASINO.**—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

**LA CARROZA.**—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

**LA TROMPETA.**—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

**MOLINO ROJO.**—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

**PALLADIUM.**—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

**PASAPOGA.**—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. **Presenta todas las noches Simplemente EUGENIO, con la Orquesta Exteleson. Tardes a partir de las 6,30. PASAPOGA ES GARANTIA.**

**PIRANDELLO 2.**—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. **Todos los días, 1,15 noche, el show de Arévalo. 3,15: Sexy show.**

**WINDSOR.**—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. **Todas las noches, a la UNA. La magia del nuevo y auténtico Music-Hall español. Noches en Windsor. Eloy Arenas, Mia Patterson, J. L. Mosquera y el Ballet Windsor Dancers. Coreografía y montaje, Ricardo Ferrante. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.**

**XENON.**—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. **Todas las noches a la una, en su quinta temporada, Raúl Sènder (El rey de la Gran Vía), en Champán. Con el ballet Greenbell Girls. Actriz cómica invitada, Mónica Cano. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.**

**ZACARIAS.**—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. **Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.**

## Restaurantes-espectáculo

**FLORIDA PARK.**—Parque del Retiro. Restaurante-espectáculo. Todos los días, excepto domingos, gran espectáculo internacional, con la actuación del ballet español de *Silvia Ivans*, los ilusionistas *Hjalmar* y *Gerda*, y el humor atrevido de *Félix el Maño*. Abierto desde las 9,30 de la noche hasta las 3,30 de la madrugada, con cena o consumición para espectáculo o baile. con la actuación en directo de las orquestas *Plaza Mayor* y *Mundo Joven*. *Su restaurante Pombo Comedor*, con terraza al aire libre, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

**NOCHES DEL CUPLE.**—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. **El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.**

**EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.**—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

## Varios

**CASINO GRAN MADRID.**—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

**OPEN MINIGOLF.**—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

**PARQUE DE ATRACCIONES.**—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

**SAFARI MADRID.**—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

**ZOO DE LA CASA CAMPO.**—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 19. Teléf. 711 99 50.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

**HORIZONTALES**

1: Caballos flacos. Territorio. Afectado. — 2: Elevar. En plural, pronombre demostrativo. Arbol típico de Canarias. Alas. — 3: Autor de nuestros días. Becerro de un año. Niño. Cincuenta. Constelación. 4: Allanadas. Nota musical. Al revés, rutenio. Al revés, rema. Ciento uno. — 5: Vasija de boca ancha. Constelación ecuatorial. País oriental. Labras. — 6: Encargado de la crianza de un niño. Infusiones. Pagas. Apalea. — 7: Repetido, papá. Movimiento convulsivo. Ciudad italiana. Consonante. Ruinas. — 8: Vocal. Rey Mago. Consonante. Relativo a la Botánica. Entrega. — 9: Consonante, en plural. Novillo. Nombre de compositor italiano. De películas. Neón. Apócope. 10: Trasto viejo. Al revés, en latín, de Dios. Al revés, negación. Radio. Primera y segunda vocal. Consonante. — 11: Al revés, cincuenta y uno. Vocal. Al revés, árbol ulmáceo. Al revés, provisión de víveres. Elegir. — 12: Demuestre alegría. Consonante. Escuché. Al revés, río italiano. Que trabaja el oro. Bismuto. — 13: Chasco, broma. Habitantes de la isla de Samos. Que hace láminas. — 14: Cordillera española. Defecto. Aparentarás. — 15: Canciones de cuna. En francés, deporte. Sacrificios incruentos. Nivel.

**VERTICALES**

1: Sombrero hecho con tiras finas. Silicato, que se usa como piedra fina. — 2: Dardo pequeño arrojadizo. Atenuará. — 3: Que está en sazón. En plural, nombre de letra. Así sea. — 4: No acertar. Taberna. Letra griega. — 5: Consonante. Altivos. Vocal. Nombre de varón. — 6: Nombre de letra. Vocal. Cristal azogado. Al revés, negación. — 7: Atrevidos. Especie de acacia. Campeón. — 8: Discurrir fantásticamente. Altar. Flor heráldica. Fósforo. — 9: En plural, que tiene semejanza con otro. Embrollo. Anudo. — 10: Consonante. Consonante con nombre de baile. Al revés, bebo. Vocal. Nombre de actor egipcio. — 11:

Que sirven para hermosear. Al revés, almacén de tres pies. — 12: Marchar. Vocal. Norte. Marca de tabaco negro. Consonante. La cuarta y primera vocal. — 13: Al revés, apócope de casa. En plural, de la naturaleza del jabón. Mil. — 14: Máquinas para levantar pesos. En catalán, tinaja. Letra griega. — 15: Al revés, superior de un convento. Barrote que sostiene la cofa. Humor que segrega el hígado. — 16: Este. Oeste. En inglés, abierto. Golpe de luz vivo. — 17: Nota musical. Líquido graso muy venenoso. Al revés, hundí. — 18: Adverbio. Anta. Al revés, acaudalado. — 19: Molibdeno. Ave grande que vive en regiones tropicales. Producir pena. — 20: Hija de Cadmo. Al revés, extremo de la antena. Término de tenis. Donde se trillan las mieses. — 21: Que habla sin respeto. Descubras lo que está tapado. — 22: Os atrevéis. Sangraduras.

**SOLUCION**

**Horizontales.** — 1: Jarmelgos. País. Relamido. — 2: Izar. Esos. Drago. — 3: Padre. Ahojo. Crio. L. Osa. — 4: Igualadas. Re. Ur. Aic. — 5: Jara. Orón. Japón. Atras. — 6: Ayo. Tes. Abonas. Palar. — 7: Pa. — 8: Gaspar. L. Botánico. Da. — 9: Pes. Eral. En. — 10: Cascajo. led. On. Ra. Ae. G. — 11: Il. A. Omio. Otsa. — 12: Ne. San. — 13: Camelo. Samios. Lamí. — 14: Oretana. — 15: Nanas. Sport. Mises. Ras. — 16: B. OI. Op. Orfice. Bi. — 13: Camelo. Samios. Lamí. — 17: La. Anilina. Imus. — 18: AIII. Al. — 19: Mo. Calao. Apenar. — 20: Ino. Rac. Set. Era. — 21: Desca. — 22: Osais. Sangrías.

**Verticales.** — 1: Jipiapa. Circón. — 2: Azagaya. Pallara. — 3: Maduro. — 4: Errar. Tasca. Eta. — 5: L. Elatos. A. Blas. — 6: Ge. A. Es. — 7: Sosias. — 8: Soñar. Ara. Lis. P. — 9: Sosias. — 10: P. J. Obil. E. Omar. — 11: Adornos. Edopit. — 12: Ir. E. N. — 13: Sac. Jabonosos. M. — 14: Grúas. Tinar. Fi. — 15: Roitp. — 16: E. O. Open. Rátaga. — 17: La. Anilina. Imus. — 18: AIII. Al. — 19: Mo. Calao. Apenar. — 20: Ino. Rac. Set. Era. — 21: Desca. — 22: Osais. Sangrías.



**ARIES**

21 marzo  
al 20 abril



**Amor:** Olvida un poco la obstinación del Carnero (Aries) y procura ser más tolerante con tus familiares y amigos; es posible que te sientas demasiado asediado por ellos, pero te dolería más verte abandonado.

**Dinero:** Si los hay, junta los distintos bandos dispersos de personas a las que conoces y te son afines; la labor a realizar por un grupo numeroso será más efectiva si consigues coordinarlos bien.

**Salud:** Mentalízate para rechazar a los virus, quizá lo consigas.

**LEO**

23 julio  
al 22 agosto



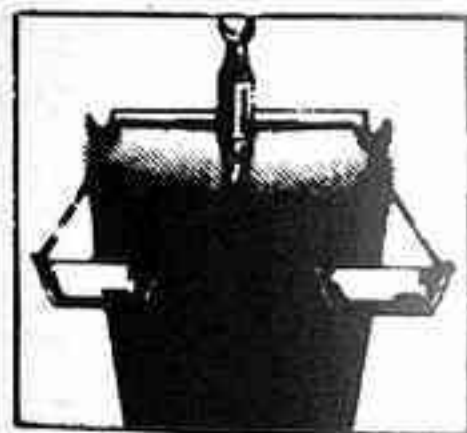
**Amor:** Te encuentras inmerso en una situación ambivalente: la mejor parte de ti está luchando contra una especie de enemigo interno que parece despertar tus peores impulsos y que te puede llevar a una situación no sólo desagradable, sino también infeliz.

**Dinero:** No te preocupes de los enemigos leales, que van a cara descubierta; los traidores son los que debes temer.

**Salud:** Palpitaciones o sensación de ansiedad.

**LIBRA**

22 septiembre  
al 22 octubre



**Amor:** Por grandes que sean tus problemas, debes tener la precaución de no hablar de ellos continuamente. Primero, porque acabas cansando a las piedras y segundo porque tú mismo te sientes cada vez más agobiado.

**Dinero:** Aprovecha a fondo las oportunidades que han de aparecer para sacar adelante algo que has iniciado recientemente. Olvidate de lo que has perdido y no pienses en lo que queda atrás, sino en lo que va saliendo.

**Salud:** Cuida mucho tu sistema arterial.

**ACUARIO**

22 enero  
al 21 febrero



**Amor:** Estás remontando, ya sin esfuerzo, un bache sentimental y te sientes muy cómodo, como sumergido en un ambiente grato. No te confíes por eso: disfruta del momento, pero procura no abusar porque tu pareja no se encuentra en la misma disposición y no está dispuesta a pasarte ni una.

**Dinero:** Hay una tendencia a la discusión y la ruptura en las relaciones profesionales que debes evitar.

**Salud:** Si tienes algo crónico, se puede agudizar.

**TAURO**

21 abril  
al 20 mayo



**Amor:** Si realmente te interesa la convivencia o intereses de un ser querido al que intentas aconsejar, no siempre con éxito, debes despojarte de pasiones y prejuicios antes de emprender la tarea.

**Dinero:** Estás claramente dominado por una vena paternalista que te inclina a ayudar incluso a quienes no te lo piden; recuerda que lo que hoy das con gusto, mañana pueden exigirtelo y ándate con tiento.

**Salud:** No te fíes de la bonanza y abrigate la garganta.

**GEMINIS**

21 mayo  
al 21 junio



**Amor:** Te puede perjudicar el ser parcial en tus juicios y el tomar partido en las discusiones familiares. No debes ponerte del lado de ningún contendiente; si aprendes a ser neutral marcharás perfectamente.

**Dinero:** Pareces tener tiempo que ocupar y seguramente te sentirás mucho mejor si lo utilizas en realizar cualquier trabajo no remunerado de tipo social con el que puedas ayudar a los demás.

**Salud:** Si has ganado un kilo, piérdelo antes de que sean dos.

**CANCER**

22 junio  
al 22 julio



**Amor:** Tus amigos serán muy comprensivos y abnegados, así que es normal que establezcas lazos aún más íntimos con ellos y que no te alejes mucho de ellos. Pero no exageres la nota ni debes agobiarlos con tus demandas ni cansarlos con tu egoísmo infantil.

**Dinero:** Es probable que sientas el tirón de la política y seguramente te será muy beneficioso su ejercicio.

**Salud:** Muy buena.

**VIRGO**

23 agosto  
al 21 septiembre



**Amor:** Déjate llevar de tu intuición, de lo que en cada momento se te ocurra; las situaciones demasiado elaboradas atufan a falso, casi siempre por buena que sea la intención que las produce.

**Dinero:** Hay una situación poco clara, demasiados planes y ninguna decisión concreta; es necesario definirse en unos pasos concretos, sin tratar de abarcar más de lo que te es posible.

**Salud:** Todo continuará bien.

**CAPRICORNIO**

23 diciembre  
al 21 enero



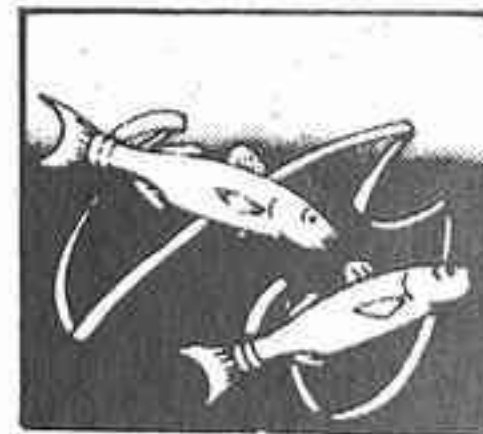
**Amor:** Pareces estar en un buen momento afectivo, te sientes bien y tienes satisfacciones que provienen sobre todo de los hijos.

**Dinero:** Eres, tú lo sabes, demasiado conservador y excesivamente prudente; te conviene arriesgarte un poquito, luchar contra tu exagerado apego a la seguridad, que te hace conformarte con menos de lo que mereces, temeroso de perder aún lo poco que tienes.

**Salud:** Estupenda.

**PISCIS**

22 febrero  
al 20 marzo



**Amor:** Puedes sentirte empujado a aventuras de tipo sentimental, no es aconsejable que te dejes arrastrar por esos impulsos, sobre todo si ya estás comprometido. En cualquier caso se anuncian problematizadas.

**Dinero:** Si te empeñas conseguirás lo que quieres, pero si todo el esfuerzo que realizas es quejarte de tu mala suerte sin arriesgar nada para cambiarla seguirás siempre anclado en la situación que rechazas.

**Salud:** Magnífica.

**Posiciones de la Luna durante esta semana**

**Día 10:** 15 h. 49', en Libra.

**Día 11:** Libra.

**Día 12:** 19 h., en Sagitario.

**Día 13:** Sagitario.

**Día 14:** Sagitario.

**Día 15:** 0 h. 27', en Capricornio.

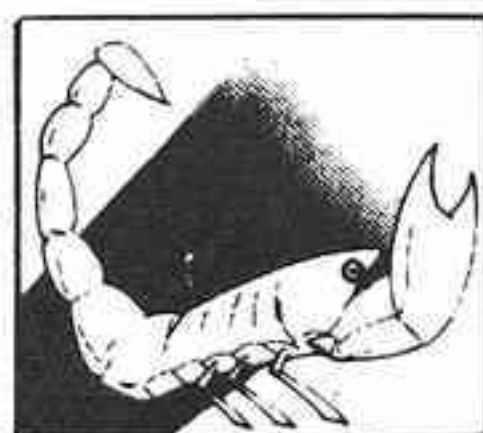
**Día 16:** Capricornio.

**Principales aspectos**

Destaca el contacto Mercurio (en 17° 18' de Acuario); Urano (en la misma posición de Sagitario), a las 19 h. 44' del día 11. Los contactos entre estos planetas avivan la inteligencia y agudizan el ingenio.

**ESCORPIO**

23 octubre  
al 21 noviembre



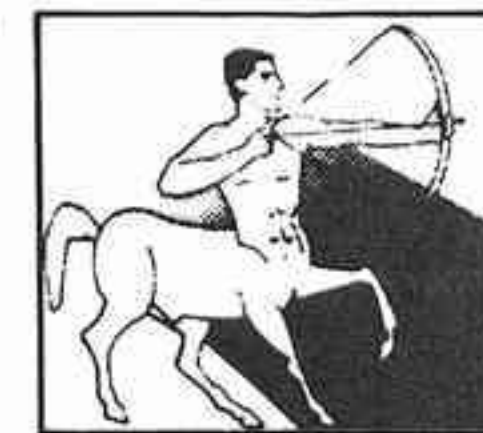
**Amor:** Si no andas con cuidado y echas mano de toda tu habilidad diplomática, pronto empezará a haber problemas y malentendidos con un ligue muy reciente; procura encontrar el equilibrio en el trato.

**Dinero:** Debes evitar el uso de la violencia (o el abuso del poder) en la lucha profesional, ya sea de negocios o con compañeros de oficina. Todo lo que logres así, no tiene trazas de durar.

**Salud:** Nada de particular.

**SAGITARIO**

22 noviembre  
al 22 diciembre



**Amor:** Estás en la mejor situación para relacionarte con mucha gente, algunos interesantes, y hacer nuevas y buenas amistades; tienes, además, tiempo para ello. Todo esto es muy beneficioso para tu equilibrio sentimental e incluso para la salud, porque contribuye a relajarte.

**Dinero:** No parece éste un momento en que los asuntos económicos o de trabajo tengan ninguna importancia en tu vida.

**Salud:** Crispación muscular.

**LA HOJA del lunes semanal**

ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ piso \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_  
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 1985.

**FORMA DE PAGO**  
Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción  
 CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL



# La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito. Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

**PEUGEOT 505.**

Comprarlo, es razonable.

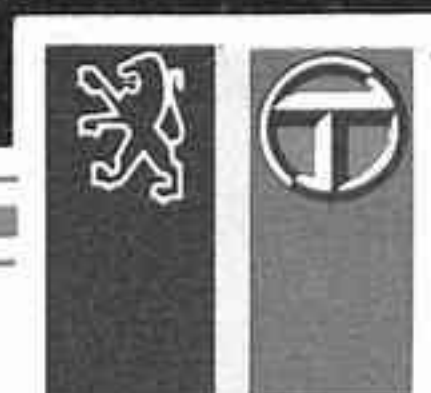
Conducirlo, apasionante.




## GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD *	505 GRDT	505 GTI	505 GTI ** Automático	505 GTDT	505 GDTI ** Automático	505 Turbo ** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 km/h. (l./100 kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

\* También en versiones Familiar y Break. \*\* Con Aire Acondicionado de serie.



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

 Lubricantes recomendados 