

# LA HOJA

N.º 2.390  
Madrid, 3 feb. 1985  
50 ptas.

del lunes

sema



**Miguel Bosé,  
protagonista de la  
película «En penumbra»**

**Madrid delictivo (y IV):**

**Los delitos de sangre**

**Reportajes, cine, teatro**

**programas de televisión**

## Un paso fatal:

### En el paseo del Marqués de Monistrol

Los pasos elevados para cruzar una calle sin peligro de ser atropellado por los coches deben tener un límite en la elevación. Porque se puede producir el trascendental paso de aquí al más allá, que es demasiada distancia cuando sólo se pretendía ir de un lado al otro de la calzada. «De Madrid al cielo» se ha convertido en un suceso auténtico y real, no una simple frase poética.

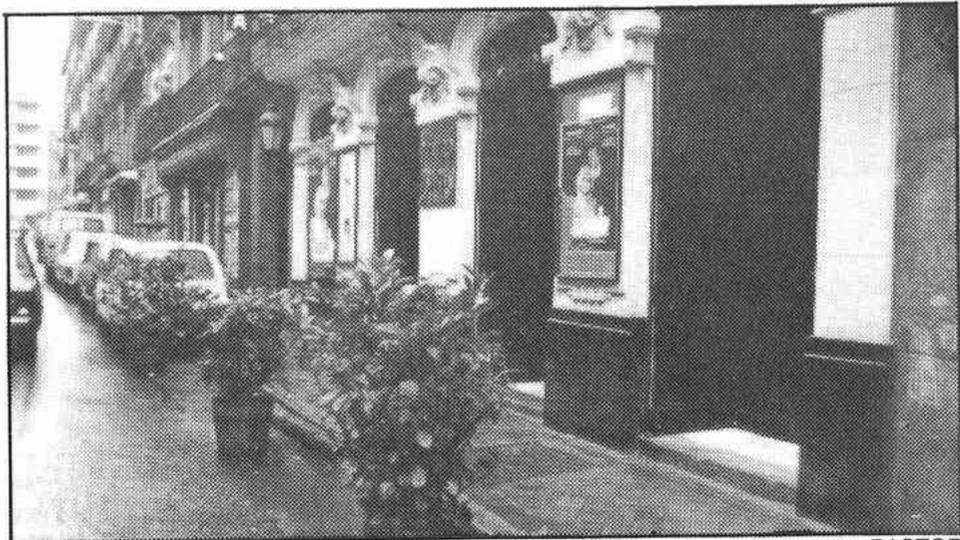
Si no se toman precauciones, el paso de un paso elevado puede ser un paso fatal. Basta ir de prisa, tener una distracción, no mirar al suelo o, más sencilla-

mente, cruzarlo de noche. El escalón perverso, el escalón maldito, espera donde menos se espera y, en el mejor de los casos, se sale con una pierna desollada o un pie destrozado... si se sale, claro, porque del cepo no se escapa tan fácilmente.

Hay que poner, por lo menos, un cartel que avise: «Coto de caza de peatones». E incluir las desgracias en la lista de accidentes de tráfico, en un capítulo que diga: «Por pasar por encima de los coches». Porque esto ya no es un descuido del Ayuntamiento de Madrid. Esto se llama irresponsabilidad.



## Otra zona reservada:



### El teatro Lara

Cuando empezaron a venderse coches y matricularlos en Madrid, nadie tuvo la precaución de sumar la longitud de todas las aceras de la ciudad, junto a las cuales se podía aparcar, y detener la matriculación al quedar cubierto el espacio existente. Y, claro, al haber más coches que aceras, empezó la discriminación social automovilística de los lugares reservados para centros oficiales, ministerios, cuarteles y varios etcéteras.

Con gran sorpresa, un teatro ha decidido que el arte escénico merece tener despejadas las

puertas y la contemplación de los carteles, mínimo respeto al público culto que acude a las representaciones. Respeto y más que oportuna previsión, porque, en caso de incendio, aunque disponga de otra salida de emergencia, difícilmente se puede desalojar un local que tiene las puertas taponadas delante por los coches aparcados y dejándolas reducidas a dos, la anchura de la acera por uno y otro lado.

Es agradable ver que el teatro ha alcanzado ya la misma consideración que los funcionarios.

## Un ingenio:



Paso del ecuador 84/85  
C.S. 1º de Octubre

### De los estudiantes de Medicina

No se trata de adular a los alumnos de tercer curso de Medicina, aunque a ellos conviene mimarlos muy especialmente, porque, tarde o temprano, cuando sean doctores, se acaba yendo a parar a sus manos. Pero la verdad es que la venta de cartitas de cerillas empezaba a indicar, a fuerza de repetir la fórmula, que los estudiantes carecían de inventiva y originalidad.

Han sido los futuros médicos del Centro Sanitario «Primero de Octubre» quienes han ideado es-

ta graciosa y ocurrente pegando parodiando los anuncios de la famosa bebida refrescante saltándose a la torera la ortografía, como juego culto), para sacar dineros este curso, con vista al Paso del Ecuador.

Alegra encontrar estas muestras de sentido del humor, todo en estos jóvenes que deberían recetarlos a tantos chicos de mollera, adustos de imaginación y profesionales de aburrimiento que andan sacando  
¡Biba Complutense!

HA  
to h  
ejem  
próx  
Nue  
clus  
fiele  
  
U  
tabl  
dav  
nom  
dep  
dam  
ta»,  
«El  
Pen  
  
LA  
de  
busc  
últim  
acor  
cian  
ca e  
  
C  
rios:  
Am  
Zori  
sast  
telar  
pes  
  
LO  
com  
que  
dade  
orde  
mos  
man  
dore  
son.  
clase  
De  
ofrec  
tas...  
  
U  
un p  
te r  
a m  
Doz  
N  
tios.  
  
A  
d



# MADRID

# PASO A PASO

HAY estatuas cuyo emplazamiento ha hecho el tiempo modélico. Por ejemplo, esa de Indalecio Prieto, tan próxima a la de Francisco Franco, en Nuevos Ministerios, respetada e incluso homenajeada todavía por sus fieles...

UNA «razzia» de los viejos establecimientos de antaño, que todavía rigen bajo sus evocadoras nominaciones decimonónicas, nos depararía un «botín» insospechadamente copioso: esos «La Violeta», «La Comercial», «Lo Chic», «El Capricho», «El Elegante», «El Pensamiento», «El Progreso»...

LA crisis echa a la calle iniciativas de emergencia insospechadas, en busca de la ayuda del viandante. Lo último, un trío de chavales que, acompañados por un teclado, ofrecían a los espectadores una dinámica exhibición de «breakdance»...

CURIOSA denominación y curiosa tienda esta llamada «El Kilo Americano» que, en Comandante Zorita, brinda a las amas de casa, sastres y tapiceros toda clase de telas para el hogar, vendidas al peso y, además, muy baratas.

LOS prospectos callejeros se están complicando. Acabo de recoger uno que dice algo como esto: «Especialidades en Microinformática. Con tu ordenador Spectrum 48 K te regalamos ocho cintas de Software y un mando de juegos. También ordenadores Amstrad, Spectravideo, Katsón... Impresoras, monitores y toda clase de periféricos».

Desde luego, antes, los prospectos ofrecían cosas mucho más sencillas...

UNA verdadera maravilla... En un puesto de castañas asadas este rótulo, perfectamente dibujado a mano: «Chestnuts, 50 ptas. a Dozen». Ni los idiomas cobran, los

## ¿Por qué...

... los teléfonos de la Gerencia de Urbanismo están siempre comunicando y cuando no comunican no los coge nadie?

... si todos los madrileños estamos hartos de ver a los famosos «trileros» estafando al personal, la policía parece no enterarse de este robo callejero, continuado y manifiesto?

... pese a que ha entrado en vigor la ordenanza de carga y descarga, cada día hay más camiones estorbando la circulación de todos los madrileños en beneficio del negocio de unos pocos?

... los cines de La Vaguada tienen ya, pese al corto tiempo pasado desde su inauguración, casi todas las butacas rajadas, sin brazos, etcétera?

... los esforzados vigilantes de la ORA se dedican solamente a los turistas, haciendo caso omiso de camiones, motocarros, motocicletas, que ocupan el mismo o más espacio, a veces durante días, sin que sobre ellos se deslice ningún papelito multador?

... se deja fumar en el «metro», cada día de forma más abundante, descarada y molesta para los muchísimos no fumadores o fumadores respetuosos con las normas?

... aparecen en Madrid nuevos establecimientos de máquinas tragaperras, hasta el punto de que la zona centro parece una sucursal de Las Vegas?

PARA los nostálgicos, que por la «terra meiga» son muchísimos: en la plaza de Herradores, una «boutique del pan» con esta concisa llamada: «Pan de Galicia».

HAY manjares muy enraizados en los gustos populares de Madrid, aunque vayan decayendo por los rumbos del tiempo. En la calle de Hortaleza pervive, con todo su sabor, una taberna bautizada «Los Pepinillos», que rinde culto a uno de estos sabores y que sigue siendo un establecimiento con color, olor y... sabor, naturalmente.

EN una de estas tardes frías ha sido para el paseante una verdadera delicia calentar el cuerpo en el Café Sarasate, en la Calle de Alcalá, frente al Retiro, un establecimiento chiquito, gracioso, con atmósfera «retro» y una cálida decoración en confortantes tonos rojos.

¡COMO está la ciudad de rebajas, simuladas o auténticas!

En cierto escaparate de electrodomésticos acabo de ver la sorprendente oferta de un televisor, que, cuando lo vi, costaba 76.000 pesetas..., pero que, según se anunciaba llamativamente, «costaría mil pesetas menos por día». Hice mis cuentas. Y aún me quedan unas semanitas antes de llevármelo.

UN aplauso a los farolitos recién colocados en las estaciones del metro, con los símbolos de la asistencia sanitaria y de la extinción de incendios. Tal vez sirvan de poco. Pero siempre se agradecen los detalles, qué carape...

Y una rara emoción, casi tiernísima, cuando, entre los rotulitos que ofrecen «costureras» y admiten «huéspedes» sobrevive, en una vieja casa de por Tirso de Molina, ese que anuncia, como hace un siglo: «Se escriben cartas»...

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI



JORDAN

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).



MADRID

# PASO A PASO

## Canal de Isabel II (Tel. 445 11 16)

Esta semana la cantidad de agua caída ha sido inferior a lo que la climatología nos tiene acostumbrados, de tal forma que el total de los cuatro observatorios no ha alcanzado los cincuenta litros por metro cuadrado, destacando Navacerrada con una pluviometría de 21 litros, del total de 29 de toda la semana. Desde el sábado 26 de enero no ha caído ni una sola gota de agua en el área de Madrid capital, donde apenas destacaron los siete litros caídos en el Retiro, el día 25. En otro orden, y pese a que la climatología es propicia (éste no es un año seco), los madrileños continúan ahorrando agua, como puede observarse en los datos que se ofrecen a continuación.

**Agua embalsada al 1 de febrero de 1984:** metros cúbicos 287.500.000.

**Agua embalsada al 1 de febrero de 1985:** metros cúbicos 682.600.000.

**Agua ganada este año:** 395.100.000 metros cúbicos.

**Agua consumida del 26 de enero al 1 de febrero de 1985:** 7.386.556 metros cúbicos.

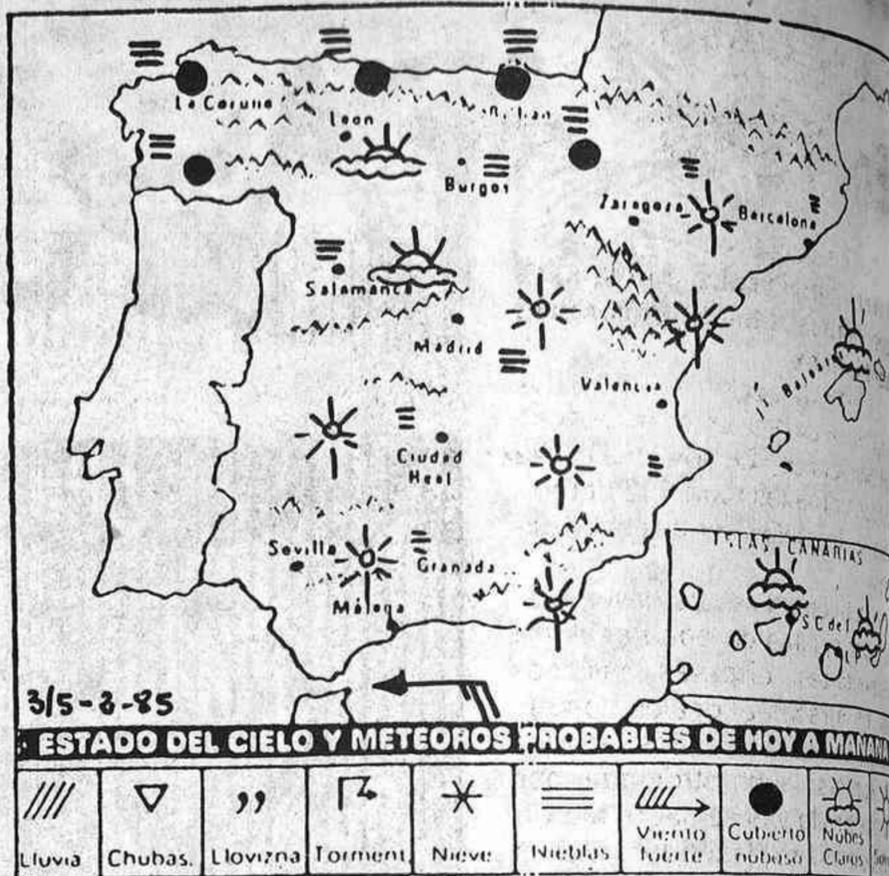
**Agua consumida mismo período año anterior:** 7.523.542 metros cúbicos.

**Consumo en menos en este año:** 136.986 metros cúbicos.

## EL TIEMPO

### «Veranillo» hasta el próximo fin de semana

Ya estamos en el traicionero mes de febrero e instalados en una fase netamente anticiclónica en todas las regiones españolas que ha traído consigo el primer «veranillo» invernal de 1985, con temperaturas máximas diurnas en el Centro, Mediterráneo y Sur Peninsular, que oscilan entre los 20 y 25 grados. A pesar de ello, por las noches hay que abrigarse todavía, ya que la helada o la escarcha puede aparecer en cualquier momento de la madrugada o de la noche. En otras ocasiones, es la niebla la que hace acto de presencia a primeras horas del día, con la desagradable sensación de humedad y frío. Esta situación anticiclónica actual ha originado en la capital de la Comunidad Autónoma de Madrid un importante aumento de la concentración de contaminante en el casco urbano, como han podido detectar buen número de madrileños. De momento, los niveles entran dentro de los límites tolerables y permisibles, aunque en los días inmediatos quizá la situación pueda empeorar.



## Predicción

Y es que las previsiones para los próximos días indican escasas novedades. El anticiclón y la estabilidad atmosférica a todos los niveles del aire parece que sigue firme y que continuaremos disfrutando de un ambiente seco y primaveral, no sólo en la región madrileña, sino también en la práctica totalidad del país.

Las temperaturas extremas previstas podrán oscilar entre 16 y 20 grados de máxima y de -1 a 2 grados de mínima en la ciudad.

**Nieve.**—En cuanto al estado de las pistas de las estaciones vernales del Sistema Central únicamente Valdesquí ofrece suficientes garantías. Navacerrada, Valcotos y La Pinilla tienen taciones. En todas ellas, la cantidad de la nieve es dura. Es probable que a partir del próximo fin de semana, al inicio de carnavales, se produzca un cambio de tiempo, con lluvias, vientos templados de Levante que podrían dar nevadas.

C. HERNANDEZ ANTO

## Cuerpo de Bomberos (Teléfono 232 32 32)

Entre el día 25 y la madrugada del 31 de enero, el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado 237 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- **Salidas debidas a incendios:** 59.
- **Salidas para rescatar personas:** 38.
- **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 47.
- **Salidas por falsa alarma:** 4.
- **Salidas varias:** 93 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

### Por la rapidez necesaria

Muchas veces la función tradicional del bombero se ve alterada por otras funciones que, aunque a primera vista no sean específicas de ellos, un alto número de salidas las realizan por estos motivos, y que veremos a continuación, como seguidamente

también veremos que, en algunas ocasiones, los bomberos, que tantas veces nos salvan de catástrofes mayores, por culpa de la necesaria rapidez de sus acciones, originan otras.

La pasada semana, en la plaza del Sagrado Corazón de Jesús, frente al número uno, resultaron heridas cuatro personas, al colisionar un camión de los bomberos con el turismo Ford Fiesta M-3031-DW y el taxi Seat 131 M-4518-DV. Las personas heridas fueron Santiago Varona Merino, de veinticinco años, y Teresa Reina Gutiérrez, de veintinueve años, por parte de los automóviles, y el bombero 880 y el conductor 203. Todos ellos fueron trasladados al Hospital Clínico.

Las salidas más importantes fueron, una vez más, para rescatar personas, como la que se produjo, el día 28, al número 2 de la calle Puerto Maspalomas, donde tras forzar la entrada de una vivienda se encontró muerta a Isabel Ramírez Lechuga.

## Policía Municipal (Tel. 092)

Entre los días 25 y 31 de febrero, la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.400 intervenciones por diversas causas.

- **Colisiones:** 173, con 68 heridos.
- **Atropellos:** 24, con 24 heridos.
- **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 128.
- **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 53.
- **Vehículos precintados:** 192.
- **Vehículos retirados por la grúa:** 361.

### Colaboración ciudadana

El pasado día 29, cuando una patrulla de la UPC (Unidad de Protección Ciudadana) de la Policía Municipal circulaba por la M-30 logró saber, gracias a la información facilitada por un ciudadano, que en

la calle Regalada se acababa de cometer un atraco a un taxista. Inmediatamente, el patrulla se dirigió hacia esa calle, encontrando al taxista que acababa de sufrir el atraco, el cual montó en el coche y procedieron a recorrer la zona, observando que al circular a la altura de un auto-taxi, el individuo que se encontraba en el asiento posterior intentaba condense, tumbándose en el mo, por lo que se procedió a aceptar a dicho vehículo y efectuar la identificación y cacheo del pechoso.

Posteriormente se comprobó que el sospechoso tenía en su poder la cartera del taxista atraco con 9.000 pesetas, así como su reloj y reloj de pulsera. El detenido, que quedó a disposición de la Comisaría, donde también se le interceptó un cuchillo de grandes dimensiones, del tipo «cuchillo de P. M. M. L.», de dieciséis años, figurando como profesión la de estudiante.

H  
C  
E  
C  
sem  
que  
cor  
L  
reg  
98  
fue  
dos  
dos  
L  
ron  
del  
les,  
cial  
ra.  
su  
per  
que  
bo  
ago  
L  
se  
lo  
pre  
y le  
ta s  
tad  
ción  
pue  
en  
te u  
sad  
licia  
las  
83  
este  
per  
7.4  
resp  
L  
den  
hon  
al s  
100  
y 4  
resa  
son  
ves  
Ti  
ho  
y  
E  
de

Con 42 crímenes, 102 detenciones y 15 casos no esclarecidos

## En 1984, noventa y ocho homicidios en Madrid

Con los delitos de sangre, esta semana terminamos con la serie que hemos titulado «**Madrid conflictivo**».

La crónica negra de la capital registró el pasado año un total de 98 homicidios, de los cuales 42 fueron crímenes, con 102 detenidos y 15 casos «no esclarecidos».

La mayoría de estos casos fueron por ajustes de cuentas entre delincuentes, disputas pasionales, en atracos a locales comerciales, peleas, atentados, etcétera. También hubo otros que, por su desarrollo y desenlace, fueron perfectamente planeados. El mes que más delitos de este tipo hubo fue en enero, y el que menos, agosto.

Los delitos contra las personas se encuadran dentro del Título VIII del Código Penal, y comprenden homicidios, infanticidios y lesiones. En el apartado que es-



El psicópata y el criminal sexual, los más agresivos.

ta semana tocamos no ha resultado tan negativo en su evolución como otras áreas delictivas, puesto que los delitos conocidos en 1983, ya que todavía no existe un balance completo y desglosado del 84, y según fuentes policiales, deben de estar rondando las mismas cifras. Si cogemos el 83 como punto de referencia, en este año los delitos contra las personas en España fueron de 7.466, lo que supuso un 4 por 100 respecto a los 7.146 de 1982.

Los homicidios que comprenden el parricidio, el asesinato, el homicidio simple y la inducción al suicidio, ascendieron un 7 por 100 esto es, 449 en el año 1983 y 418 en 1982. Y en 1984 hay que resaltar las 2.619 lesiones a personas, algunas de ellas muy graves.

### Tipos de homicidios y condenas

En los delitos de sangre los hay de varios tipos, según su ejecu-



ción y desenlace, y siendo las condenas a razón de esto.

Entre los varios tipos está el **homicidio simple**, que es cuando una persona mata a otra en un arrebato y sin ningún tipo de agravantes. La condena para este tipo de delitos es la reclusión menor (de doce a veinte años). El **asesinato**, cuando una persona mata a otra, diferenciándose del homicidio por los agravantes: alevosía, por cierta cantidad de dinero o promesas, por medio de inundación, incendio, veneno o explosivos, con premeditación y ensañamiento, siendo la condena de reclusión mayor (de veinte a treinta años). También está el **parricidio**, que es cuando el homicida propicia la muerte a un cónyuge, tanto ascendente como descendente. La condena para este delito es de reclusión mayor (de veinte a treinta años). El **infanticidio**, cuando la madre o los abuelos maternos matan a un niño recién nacido; su condena es de prisión menor (de seis meses a seis años).

Hay otros dos tipos de delitos, donde es más difícil de detectar a los culpables, como son, el pri-

mero, la **muerte en riña tumultuaria**, donde tras una discusión con agresiones por parte de muchos individuos hay una muerte y no se sabe quién lo ha matado; para este tipo de delito las condenas varían según los atenuantes y agravantes, siendo de prisión mayor o menor, y oscilan entre seis y doce años para el primero y los seis meses a los seis años la segunda. El otro caso de este tipo es cuando hay un **auxilio o inducción al suicidio**, cuando una persona, por algún tipo de interés, ayuda o proporciona los medios necesarios al suicida, para que lleve a cabo su decisión. La condena por este hecho también varía, pudiendo ser de prisión mayor (de seis a doce años), a reclusión menor (de doce a veinte años).

También existe otro tipo de homicidio, que veremos más adelante, y es el del **atentado**.

La diferencia que hay entre reclusión y prisión no es otra que los años de condena, no existe un tratamiento especial a unos u otros homicidas.

## El asesino

No existe una psicología del asesino, de la manera que muchas veces nos han dicho; eso sí, existe en algunos de ellos un perfil psicológico que puede venir motivado por muchas circuns-

DELITOS	Nº DE HECHOS		VICTIMAS		DETENIDOS			INSTRUMENTOS O MEDIOS					
					NACIONALIDAD			Armas de fuego y explosivos	Armas blancas	Objetos contundentes	Substancias nocivas	Violencia física	Otras
	ESPAÑOLES		EXTRANJ.										
	CONOCIDOS	ESCLARIFICADOS		HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES						
I. HOMICIDIO.	513	434	377	136	420	51	30	129	195	42	18	46	51
Parricidio.	65	63	26	39	46	11	3	10	26	7	2	9	11
Asesinato.	102	91	79	23	95	15	9	44	34	12		6	7
Homicidio simple.	282	251	233	49	275	20	18	75	131	16	1	17	44
Auxilio o inducción al suicidio.	64	29	39	25	4	5			4	7	15	14	23
II. INFANTICIDIO.	5	2	1	4		1						3	2
III. ABORTO.	29	21	4	20	10	20	3	-	-	-	3	4	22
IV. LESIONES.	6.919	4.047	5.063	1.856	2.228	148	173	173	1.570	679	147	3.007	1.340
V. INDETERMINADOS.													
TOTAL DELITOS	7.466	4.504	5.445	2.021	2.658	220	260	302	1.765	721	168	3.060	1.650
TOTAL FALTAS	45.493	32.239	26.959	18.534	1.608	248	240	115	870	2.041	428	31.249	10.774
TOTAL GENERAL	52.959	36.743	32.404	20.555	4.266	468	446	417	2.635	2.762	596	34.309	12.324

Delitos y faltas contra la propiedad en 1983, ya que el de 1984 todavía no está desglosado, aunque según fuentes policíacas no tiene grandes variantes.

tancias, desde el asesino que viene de un entorno con poco amor y comprensión, pasando por los celos, falta de trabajo, etcétera, a los que por tensiones, frustra-

ciones y consiguientes ansiedades, junto con la incapacidad para hacer frente a las mismas, les puede conducir a marginarse de la sociedad que él percibe como

hostil y amenazante. A través de este proceso interno se aparta al asesino del resto, y puede eventualmente elegir el suicidio como alternativa para una vida de so-

## DICCIONARIO DE LA DELINCUENCIA

### A

**Abrazado:** Preso, detenido.  
**Aduana:** Escondrijo.  
**Afanar:** Robar.  
**Afgano:** Clase de droga.  
**Agravillar:** Formar una banda.  
**Agraviador:** Delincuente incorregible.  
**Agua:** Avisar.  
**Alfiler:** Punzón, cuchillo.  
**Alivio:** Abogado defensor.  
**Amanillado:** Esposado.  
**Angustiao:** Preso.  
**Apenao:** Condenado.  
**Astilla:** Robar y dar una parte del beneficio.  
**Arramblar:** Coger todo lo que hay.  
**Azorero:** El que acompaña al ladrón y se lleva la mercancía.

### B

**Bailaor:** Ladrón viejo.  
**Bajamano:** Ladrón de tiendas.  
**Bardeo:** Objeto cortante que sirve de arma.  
**Bisni:** Trato con droga.  
**Blanca:** Heroína, cocaína.  
**Blanco:** Que no tiene antecedentes.

**Boca:** Funcionario de prisiones.  
**Bofia:** Policía.  
**Bola:** Conseguir la libertad.  
**Buar:** Delatar.  
**Butrón:** Agujero para entrar a robar.

### C

**Caballista:** Preso con dinero.  
**Caballo:** Heroína.  
**Californiano:** Tipo de droga.  
**Cangrejo:** Moneda de cinco duros.  
**Cargarse:** Matar.  
**Catre:** Cárcel.  
**Clauca:** Ganzúa.  
**Comer el marrón:** Declarar un robo a la policía.  
**Consumao:** Contrabando.  
**Cortar:** Adulterar la droga.  
**Cuartel:** Dar ganancia, facilidades.  
**Cuerda:** Banda.

### CH

**Chabolo:** Celda.  
**Chaira:** Navaja.  
**Chapescar:** Huir.  
**Chapuzar:** Robo sin importancia.  
**Chirla:** Navaja.  
**Chirlero:** Navajero.

**Chirona:** Cárcel.  
**Chivo:** Sereno.  
**Chori:** Ladrón de poca monta.  
**Chorizo:** Alguien de confianza.  
**Choto:** Chivato.

### D

**Dátiles:** Dedos.  
**Descuidero:** El que se aprovecha del descuido para hurtar.  
**Desparramar papiros:** Hacer circular moneda falsa.  
**Diablo:** Celda de castigo.  
**Díler:** Mayorista de droga.  
**Disimulo:** Portero de cárcel.  
**Durindaina:** Justicia.

### E

**Embutido:** Escondido.  
**Emplantillada:** Escondida.  
**Endiñar:** Golpear.  
**Enjibador:** Rufián.  
**Erizo:** Preso insociable.  
**Escucha:** Ventana de la celda.  
**Espabilao:** El que actúa en ayuda del timador.  
**Espada:** Estilete de acero para abrir puertas.  
**Espandar:** Reventar una caja fuerte.

**Espeta:** Inspector de policía.  
**Espetar:** Huir.  
**Estampita:** Billeto de mil.  
**Estéreo:** Dos kilos de droga.  
**Estupas:** Policía de estupefacientes.

### F

**Ficha:** Personaje con largo curriculum.  
**Fichar:** Vigilar.  
**Filfa:** Estafa.  
**Fuerza:** Palanqueta.  
**Fullero:** Tramposo.  
**Fumata:** Reunión en la que se fuma droga.

### G

**Galdufo:** Cerdo.  
**Gancho:** Cebo.  
**Golondros:** Vigilante nocturno.  
**Grifota:** El que fuma grifa.  
**Guindar:** Robar, engañar.  
**Guri:** Policía.

### H

**Hierro:** Armas.  
**Historia:** Negocio.

### I

**Ir de...:** Profesión.

## Desde el miércoles, Fitur'85 en la Casa de Campo

A partir del próximo miércoles, quedará abierta en el Pabellón 11 del Recinto Ferial de IFEMA, en la Casa de Campo, la Feria Internacional de Turismo Fitur'85, una de las más importantes de nuestro país. Entre los numerosos actos, la Delegación en Madrid del Orga-

nismo Oficial Italiano para el Turismo ha organizado para el jueves el «Día de Italia», a las 13,30 horas, con degustación de productos típicos de su gastronomía y actuación del grupo folk de Campania «Los Hijos de Maia» en el Auditorio 1, a las 17,30 horas.

## Inauguración de la sede de Fundación Villa y Corte

A partir de este mes de febrero, la Fundación Villa y Corte va a contar con su primera sede estable en Madrid, en la calle Señores de Luzón, 8, lo que equivale a decir en pleno centro de nuestra capital, entre la plaza de la Villa y la plaza de Santiago. Sin duda, es una de las noticias que mejor pueden acoger los madrileños y residentes en esta gran urbe, ya que desde ahora sus actividades y programas se verán considerablemente incrementados. Según nos comunican, la «Tertulia de la Villa y Corte» tendrá una periodicidad semanal; se está preparando un boletín informativo bimestral para

mantener una mayor colaboración con las personas interesadas en lo madrileño, y comenzará esta misma semana un programa de cursos, itinerarios urbanos y salidas a la provincia, buscando lo más destacado del arte y de la historia matritenses.

La secretaría de la Fundación funcionará los lunes, de 19 a 21 horas, y cuentan con un contestador automático (teléfono 242 58 11) que informará de horarios complementarios semanales.

Con la inauguración de esta sede se cumple uno de los más importantes objetivos de esta Fundación Villa y Corte.

## Informe de ICONA de la labor del bienio 83-84

El Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza (ICONA) ha facilitado un amplio informe sobre la labor realizada durante el bienio 1983-84. El cumplimiento de los objetivos de protección, producción y desarrollo socioeconómico y cultural, dentro de la estrategia mundial para la conservación, quedan perfectamente definidos en dicho informe, a través de sus apartados de protección del medio natural, lucha contra incendios (en la que se han reforzado las campañas de concienciación), fomento de la producción forestal, etcétera.

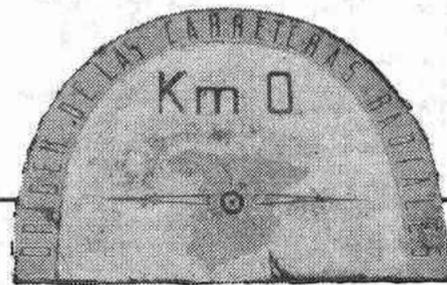
En el marco institucional figura la adaptación al nuevo Estado de las Autonomías, que han requerido ciertos instrumentos legislativos, unos ya promulgados y otros en preparación. Entre los últimos, destacan el borrador de Ley de Conservación de la Naturaleza y el borrador de Ley de Montes y Aprovechamientos



PASTOR

## La competencia: «Sub-administradores» de lotería

La libertad de comercio y de contratación de trabajadores hace mucho tiempo que viene practicándola el propio Estado, que autoriza directa o indirectamente a vender su provechosa Lotería Nacional fuera de la jornada laboral, en días de fiesta y por «administradores» desconocidos. Y para que no haya dudas, aquí está esta «prolongación» de la Administración número 10, instalada en la mismísima Puerta del Sol, donde se ha vendido un buen número de décimos para lo sorteo extraordinarios de Navidad y del Niño. La parroquia es constante y bastante fiel, por lo que el negocio sigue pujante. Hay quioscos de lotería que se aprovechan (cuando cierran) para instalarse algunos vendedores de abanicos y otras pequeñeces, como si aquel «local» ya fuera suyo o, por lo menos, compartido en tiempo.



Silenciosamente, con muy buenos modales, los miércoles del Club Siglo XXI ya han reunido méritos para que, en el cuadro de los actos culturales de Madrid, aquellos almuerzos conversados puedan considerarse como una semanal cátedra de actualidad. A Adrián Piera, presidente del club y madrileño esencial, hay que agradecerse.

La intimidad de una mesa bien ordenada y servida, en la que se nota la mano de Ramos Perera, es el justo aderezo para que con exacta facilidad surjan la cuestión, la persona y la palabra, siempre interesantes, siempre actuales, de modo que se entiende lo mucho que tiene que ver la elegancia (de «eliger») con la inteligencia.

Este miércoles pasado ha sido el vivaz discurso de Peridis, que es mucho más que un caricaturista al servicio del PSOE (Tierno Galván, pág. 190 de «Los animalillos políticos»), y que dio pie a Antonio Lamela (el de «Cosmoísmo y geoísmo») para una lección de periodismo que habrá que analizar en la Facultad de Ciencias de la Información.

**Enrique DE AGUIÑAGA**  
Cronista Oficial de la Villa

# Hoja Oficial del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Año VI.—Número 219.—Apartado 775  
PRECIO: 10 CENTIMOS

Madrid, 4 de febrero de 1935

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa,  
Plaza del Callao, 4.—Teléfono 10410.

## EL SEÑOR GIL ROBLES EN CATALUÑA

### España, dice el jefe de Acción Popular, se salvará con el sacrificio y el esfuerzo de todos los ciudadanos

Interesantes manifestaciones a los periodistas

BARCELONA, 3.—En el expreso de la mañana llegó a Reus el jefe del partido de Acción Popular, señor Gil Robles.

En la estación le esperaban numerosos elementos de Acción Popular catalana, que al efecto se habían trasladado allí en autos y autocares.

El recibimiento fue muy cariñoso. Desde la estación, el señor Gil Robles y sus acompañantes se trasladaron a la ermita de la Misericordia, oyendo allí misa.

Después marcharon al Gran Hotel, donde se celebró una recepción en honor del señor Gil Robles.

Terminada ésta, el jefe de Acción Popular recibió a los periodistas locales, con los que conversó unos instantes, manifestándoles que con este acto iniciaba los varios de propaganda que piensa realizar en Cataluña.

Alguien le preguntó si el partido tenía autoridades para concertar las alianzas electorales que crea convenientes.

—Sí —contestó—; tiene completa autorización para desarrollar en Cataluña la política que considere más oportuna.

—¿Calcula usted qué pactos electorales pueden llegar a realizarse?

—Acción Popular Catalana tiene, a este respecto, completa autonomía.

—¿Cree usted que habrá elecciones municipales antes del próximo invierno?

—Sí, bastante antes.

—¿Las juzga necesarias?

—En principio se puede considerar agotada la vida de los actuales municipios. Puede, por tanto, estimarse necesaria su renovación.

—¿También en Cataluña?

—Es este un punto que debe estudiarse detenidamente, y acerca de él me remito al criterio que sobre esta cuestión tenga Acción Popular Catalana.

—¿Es usted partidario de una amnistía para los elementos que tomaron parte de la revolución del 6 de octubre?

—No creo que haya que hablar de una amnistía.

Cuando terminó su conversación con los periodistas, el señor Gil Robles salió para Morell y Constantí, y a las diez y media continuó su viaje a Tarragona.

## EL SEÑOR GIL ROBLES EN TARRAGONA

TARRAGONA, 3.—En esta capital fue objeto el señor Gil Robles de un efusivo recibimiento.

Desde la estación se trasladó al teatro Moderno, donde pronunció su anunciada conferencia de propaganda política.

Comenzó explicando el pensamiento político de Acción Popular Catalana, que sin perder su catalanidad deberá actuar de acuerdo con las fuerzas nacionales que hagan posible el logro de las aspiraciones legítimas de Cataluña.

Refiriéndose a la coalición ministerial que hoy gobierna dijo que comparen todos la actual situación del país a como se encontraba hace dos años, y el resultado de la comparación será satisfactorio para este Gobierno.

«Podrá decirsenos —siguió— que hemos ido despacio; pero nunca que hemos seguido una ruta torcida.»

«Hemos de constatar que, a pesar de las dificultades enormes con que hemos tropezado, en ningún momento hemos retrocedido. Avanzo —afirmó— cada día un poco. Cuando se produce un boquete por allí me introduzco.»

Continuó diciendo que tan pronto como se presentó una oportunidad entró a formar parte del Gobierno, y de ahí vienen todos los ataques de que es objeto por parte de sus adversarios.

Aseguró que mientras el partido de Acción Popular tenga una influencia política, no volverá a ocurrir lo de octubre último.

Y terminó diciendo que él no es el salvador de España, porque ésta, como todos los pueblos, se salva por sí sola, con el sacrificio y el esfuerzo de todos los ciudadanos.

## En honor de Fernández Flórez

En honor del ilustre literato don Wenceslao Fernández Flórez, y con motivo de su exaltación a la Academia de la Lengua, organiza el Lar Gallego un banquete-homenaje.

Este se celebrará el próximo viernes, día 8, a las dos de la tarde, en un céntrico hotel.

## EL TRIPLE ASESINATO DE ALDEA DEL FRESNO

### Hacia el esclarecimiento del monstruoso crimen

Lo que nos dicen unos perros. Una bufanda delatora. Detalles importantes. Contradicciones de Pedro Bautista. Los trabajos del Juzgado. Una hipótesis

El triple asesinato de Aldea del Fresno ha interesado y conmovido a la opinión, que sigue con reciente ansiedad todo lo que se relaciona con este monstruoso crimen, del que han sido víctimas los pastores Ambrosio Cudero (y no Cubero, como se ha dicho), Victoriano Cudero y Juan Escobar Abad.

La Guardia Civil de Navalcarnero, Mérida, Villamanta y Aldea del Fresno trabaja activamente, a las órdenes del celoso juez de Instrucción señor Ortiz de Rozas, para el esclarecimiento de este suceso, habiendo practicado en la madrugada de ayer tres detenciones, de las que hablaremos oportunamente.

Ahora diremos, para no perder el hilo de esta información, que el pastor Pedro Bautista sigue incomunicado en la cárcel de Navalcarnero, sometido a los interrogatorios y caireos que el señor juez de Instrucción cree necesario para llegar al fin de este asunto.

Detalle importantísimo que ha es-

capado a la acreditada perspicacia de muchos fue que el sábado el hermano de Ambrosio Cudero y el también guarda Teodoro García practicaron una minuciosa rebusca entre las cenizas del humeante chozo donde fueron asesinados los tres infortunados pastores. Hallaron el reloj de Ambrosio, la cremallera de su «jersey», varias monedas y la bufanda que usaba el infeliz Cudero, bufanda que tenía puesta cuando descubrieron su cadáver y que en la parte correspondiente a la cara anterior del cuello se hallaba intacta. Era la que tocaba con el suelo ensangrentado, y humedecida por el agua de los cántaros, era la reveladora al parecer de que Ambrosio Cudero fue muerto cuando entraba en el chozo donde un enemigo oculto le acechaba, empuñando el hacha terrible, segura y certera que había de herirle mortalmente...

Esto rebate por completo lo manifestado en sus primeras declaraciones por Pedro Bautista, quien, se-

gún nuestras impresiones, sigue incurriendo en constantes y reiteradas contradicciones, que son las que hicieron al juez de Instrucción, señor Ortiz de Rozas, disponer el encarcamiento de Bautista.

El juez instructor no quiere que nada quede por averiguar, y a las once y media de la noche del sábado practicó diligencias especiales en dos montes cercanos al lugar del suceso, y, finalmente, a primeras horas de la madrugada de ayer, se trasladó al pueblo de Mérida, procediendo a la detención de otros sospechosos que fueron trasladados a la cárcel de Navalcarnero, donde actualmente se hallan incomunicados.

Parece, y de esto hemos recogido testimonios de gran crédito, que después de las pruebas realizadas el sábado, entre otras la reconstitución del suceso, el ánimo de Pedro Bautista ha decaído mucho. Ya no es el hombre entero y animoso de días anteriores. El acto de la quema del chozo, ordenada por el señor juez de instrucción, pesó mucho sobre él, y especialmente lo que se hizo notar acerca de la duración del incendio. Encerrado Pedro Bautista en sus negativas, en las que se basa su mayor defensa, no pudo negar que el fuego duraba cuatro minutos, no podía nadie permanecer en el chozo, y si duraba más de ese tiempo era más que posible intentar el salvamento de alguna de las víctimas del triple asesinato, cosa que no hizo él, que ni siquiera pretendió salvar a sus desventurados compañeros.

## El campeonato nacional de la Liga

### PRIMERA DIVISION

#### Resultados:

En Madrid: Madrid, 8; Barcelona, 2.

En Barcelona: Español, 0; Athletic Madrid, 2.

En Sevilla: Sevilla, 0; Betis, 3.

En Valencia: Valencia, 0; Oviedo, 4.

En Bilbao: Athletic, 7; Donostia, 0.

En Santander: Racing, 0; Arenas, 0.

#### Clasificación:

CLUBS	J.	G.	E.	P.	P.	C.	P.
1, Betis .....	10	8	1	1	19	7	17
2, Madrid .....	10	7	0	3	29	16	14
3, Athletic B. ....	10	6	1	3	32	12	13
4, Oviedo .....	10	5	1	4	25	21	11
5, Español .....	10	5	1	4	24	23	11
6, Barcelona .....	10	4	2	3	24	23	10
7, Athletic M. ....	10	4	1	5	19	24	9
8, Sevilla .....	10	4	0	6	20	21	8
9, Valencia .....	10	4	0	6	14	22	8
10, Arenas .....	10	3	1	6	11	30	7
11, Racing .....	10	2	2	6	14	18	6
12, Donostia .....	10	3	0	7	13	23	6

## EN GOBERNACION

Al conversar los periodistas durante la madrugada última con el subsecretario del Ministerio de la Gobernación, el señor De Pablo Blanco manifestó que las noticias de toda España acusaban tranquilidad.

Añadió que el comandante militar de Asturias comunicaba que en el día de ayer habían sido recogidas 27 armas de fuego con la siguiente clasificación: una carabina, 16 escopetas; un «remington», dos pistolas y siete revólveres. Se practicaron dos detenciones.

## La Asociación de Mujeres Republicanas y el aniversario de la Primera República

En la Casa de la República se reunió ayer en Asamblea la Asociación de Mujeres Republicanas, adoptando varios acuerdos, entre ellos concurrir a todos los actos que se celebren el 11 del corriente, aniversario de la proclamación de la Primera República, y organizar para dicho día, en el teatro Barbieri, una fiesta artístico-musical a beneficio de las Escuelas de la Casa de la República.

Se representarán, por los niños de dichas Escuelas, el entremés «La sal del cariño» y el juguete «La real gana», y actuará, ejecutando varias obras, la Rondalla infantil de la Casa de la República, que dirige el maestro señor Pérez Abad.

## Una fiesta escolar del distrito de Palacio

Ayer, a las once de la mañana, se celebró una hermosa fiesta en el teatro Coliseum, galantemente cedido por su propietario, el maestro Guerrero, dedicada a los niños de las escuelas públicas, en la que se verificó el reparto de diplomas y ropero escolar, bajo la presidencia del teniente de alcalde don Moisés Garrido; la inspectora de escuelas, señora Torrero, y el vocal de la Junta de Primera Enseñanza, señor De Blas.

Posteriormente se proyectaron varias películas, que fueron muy del agrado de los pequeños, constituyendo el acto una bella y simpática fiesta.

## LAS CHARLAS TAURINAS DE «CORINTO Y ORO»

Nuestro compañero en la Prensa, el crítico y charlista taurino «Corinto y Oro», actuará como «charlista», durante el próximo mes de febrero, en Zaragoza, Córdoba, Valencia, Valladolid y Bilbao.

Antes de iniciar esta próxima «tournee», le oírán el público de Madrid, pues Maximiliano Claro se propone dar una charla en el teatro de la Comedia, dentro de breves días.

Con independencia de esta afortunada modalidad, «Corinto y Oro» va a publicar un semanario taurino, que se promete interesante.

## HOTEL NACIONAL

Restaurant totalmente reformado

BRASSERIE - GRILL ROOM

Donde mejor se come; servicio a la carta

pero oculta e interioriza sus sentimientos, viviendo en un mundo imaginativo, hasta que pone en práctica sus fantasías con la víctima.

Si bien se dan hechos comunes en la comisión de un crimen sexual, hay ciertos factores que pueden indicar el tipo de personalidad del autor. Como untarse con la sangre de la víctima, evidencia de penetración antropofagia, y las posibles evidencias físicas en el lugar de los hechos. El crimen en este caso es premeditado, como ya comentamos anteriormente.

## Las armas del crimen

Las armas para quitar la vida a otra persona en un acto criminal pueden ser cualquier objeto o arma que sean contundentes, elásticas, punzantes, de fuego, etcétera.

Lo que sí podemos verlo es según el tipo de delito. En el «homicidio simple» cabe absolutamente de todo, aunque predominan las armas blancas y los objetos contundentes. En el «parricidio» se suele utilizar como arma los objetos contundentes, pero sobre todo en este caso las armas blancas. En el «asesinato» también cabe de todo, aunque aquí ya se introduce más el arma de fuego, explosivos, violencia física y las armas blancas. En el «auxilio o inducción al suicidio», aparte de las armas blancas y los objetos contundentes, que son los mínimos, lo que más se presta en este delito es la violencia física y sobre todo las sustancias nocivas. Y en el «infanticidio», dadas las características de este crimen y la defensa nula que opone esta víctima, la violencia física por asfixia es lo que más se detecta.

Pero, en definitiva, para causar la muerte a una persona se puede hacer hasta con el objeto más inofensivo y frágil.

## Muertes por atentado y atraco

Hay otro tipo de crímenes que se desarrollan por otros cauces y que no tienen nada que ver con los anteriormente expuestos. Estos son los que cometen bandas cuyos planteamientos son políticos en unos casos, como pueden ser ETA, GRAPO, GAL, y que lo



Los atentados contra los agentes del orden público, uno de los objetivos clave de los terroristas.

■ La policía española, con un 70 por 100 de casos resueltos al año, una de las más eficientes del mundo.

■ En 1984 se registraron 2.619 lesiones a personas, algunas de ellas muy graves.

que tratan es sembrar el miedo e imponer sus ideales con las armas, y sus víctimas suelen ser altos cargos públicos, militares y políticos.

Y los otros, delincuentes habituales muchas veces con el síndrome de abstinencia, los cuales hacen lo que sea para conseguir la droga.

El arma que más se utiliza son toda clase de armas de fuego, si bien en los atentados también se incluye toda clase de explosivos.

Al igual que en todo tipo de delitos, las fuerzas de seguridad, y más concretamente la policía, pide la colaboración de los ciudadanos; en el caso del terrorismo y bandas armadas, el apoyo que debe de recibir la policía es máximo, ya que, en ocasiones, actitudes de ciudadanos han servido para actuar policialmente contra bandas de delincuentes y terroristas, abortándose proyectos criminales de suma gravedad, y con la absoluta certeza de la reserva policial con respecto a la comunicación.

## Crímenes del 84

Una cuestión digna de reseñar es que nuestra policía está considerada como una de las mejores del mundo, y el índice de crímenes que pasan a los archivos resueltos es muy elevado, en un 75 por 100, cifra respetable comparándola con otros países.

Dos crímenes centraron la atención de las crónicas de sucesos durante el año pasado, aunque no son los dos casos que exponemos a continuación; estos dos extraños casos fueron la muerte de **Marina de Pree**, secretaria de los Países Bajos en España, cuyo cadáver fue encontrado con la cabeza destrozada, y el caso del doctor **Juan Carlos Malo**, que fue víctima de dos atracadores en la calle, punto éste muy discutido, para robarle el dinero.

Pero pasemos a los otros dos, narrando los partes íntegros de la policía.

El primero ocurrió el miércoles

18 de julio, donde fue puesto a disposición judicial a B. G. V., de veintitrés años, ya que estaba presuntamente implicado en una riña tumultuaria, en una verbena en Villaverde.

«A consecuencia de varias heridas por arma blanca, en el transcurso de una reyerta entre payos y gitanos, falleció Angel Hernández Suárez. B. G., también resultó levemente lesionado de un golpe en la cabeza. La dotación de un «zeta» le localizó en una calle cercana cuando se encontraba subido a una furgoneta con la intención, según parece, de introducirse en una vivienda para escapar de la persecución de que era objeto por parte de unos amigos del fallecido.

El detenido, que niega su participación en el enfrentamiento, posee antecedentes por delitos contra la propiedad. Existen indicios que le señalan como la persona que con su actitud provocó el incidente.»

El segundo caso fue el hallazgo de un cadáver con síntomas de violencia, en un piso.

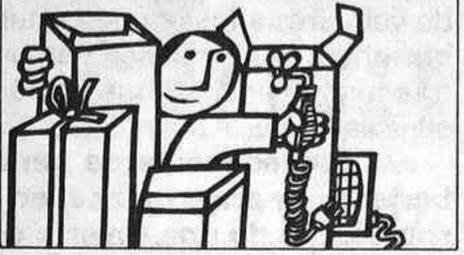
«El finado, Arturo Martínez Llamazares, de treinta y cuatro años de edad, fue hallado en el cuarto de baño, en posición decúbito prono y vistiendo un calzoncillo; todo ello, sobre un charco de sangre.

Mostraba herida inciso-cortante en cuello y tercio inferior del abdomen, con salida del paquete intestinal. Las lesiones debieron ser originadas con algún tipo de arma blanca. En el salón de la vivienda se apreciaron patentes señales de violencia. Pudiera tratarse de una acción con visos de homosexualidad. Arturo no acudió a su trabajo el día anterior, no atendió las llamadas telefónicas y no abrió ante los repetidos e insistentes golpes a su puerta, timbre, etcétera. En el inmueble, la luz permanecía apagada, un armario con la puerta abierta, y en un pasillo, dos cojines empapados en sangre.

El cadáver fue trasladado al Instituto Anatómico Forense, donde se le practicará la necropsia microscópica, que determinará el origen de la muerte.»

Florentino GARCIA

## CONSUMO



Por María Pura RAMOS

César Braña, «treinta y tantos años» de edad —confiesa—, casado y divorciado; madrileño de nacimiento, «aunque con profundas raíces gallegas», y licenciado en Ciencias Políticas y Económicas, está desde hace unos meses al frente del Instituto Nacional del Consumo. Llegó directamente a la presidencia desde la Secretaría General de la UGT del sector de Alimentación.

El Instituto es un organismo creado en 1975 «para justificar la preocupación del gobierno por los problemas de consumo». De entonces ahora —diez años—, ha sufrido muchos avatares. Ha tenido doce presidentes y ha dependido de diversos ministerios. Hoy está ubicado en el de Sanidad, y con César Braña se ha estabilizado definitivamente la Presidencia.

Desde que los socialistas llegaron al poder, el Instituto se ha potenciado porque es «cierta, muy cierta —afirma César Braña—, la preocupación del Gobierno por estos problemas de Consumo. El presidente González se refirió a ellos en su discurso sobre el estado de la nación. El Instituto es el instrumento para la política de

## César Braña, presidente del Instituto Nacional del Consumo

### «El Gobierno tiene una gran preocupación por los temas de Consumo»



César Braña, presidente del Instituto Nacional del Consumo.

protección de los derechos del consumidor, recogidos en el artículo 51 de la Constitución».

Desde su llegada al Instituto, César Braña se ha movido entre normas y reglamentos. «Había que hacer práctica real de esos derechos.» Surgieron así el Real Decreto de «Envasado, etiquetado y publicidad de productos alimenticios» («todo ciudadano tiene que poder leer lo que está comprando, las sustancias que



El aparato productor tiene que responder a las exigencias del consumidor.

contiene, el modo de conservarlo, el cómo usarlo»); el Real Decreto de «Infracciones en materia de consumo («se tipifican fraudes en materia de defensa del consumidor y se establecen sanciones que pueden llegar incluso a las 100.000 pesetas, al doble y al cierre temporal de la industria»); se culmina el desarrollo del Código Alimentario («normas que protegen al consumidor, puesto que exigen requisitos al producto»); la Ley Gene-

ral de Defensa para Consumidores y Usuarios («una ley enormemente progresista, porque sitúa los derechos de éstos al mismo nivel que están ya en los países de mayor sensibilidad. Es además flexible esto es posible porque no se es más progresista por fijar las metas más lejos, sino por lograr hechos reales»).

Ahora tiene entre manos el promover la política de consumo en Iberoamérica. «A la larga, un mo-

## Normas de calidad para frutas y hortalizas

Ahora también en España, igual que sucede en los países de la CEE, existen normas de calidad para las frutas y hortalizas. Se trata, como dice el slogan, de comprar «frutas con nombre y apellido».

Las normas, dictadas por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, han entrado ya en vigor para los cítricos, manzanas y patatas, el 20 de enero. Para los melocotones y albaricoques lo harán el 1 de abril; para las uvas de mesa y peras, el 1 de julio, y para los tomates y coliflores, el 1 de octubre.

Manzanas, patatas, peras, albaricoques, tomates, uvas, coliflores y melocotones llegarán, pues, a las tiendas envasados desde su punto de origen y con

una etiqueta especial: roja para las de clase extra, verde para las de primera, amarilla para las de segunda y blanca para las de tercera. Cada etiqueta llevará escrita la categoría comercial, el nombre de la variedad, el calibre, el número de registro sanitario y el de la industria agraria y alimentación, el origen del producto.

El comerciante podrá vender el producto en sus envases de origen, para la venta fraccionada, o fuera de ellos, o en envases unitarios para la venta final.

Si los dispone fuera de sus envases de origen, debe colocar un cartel bien visible en el que figurarán todos los datos de la etiqueta, además del precio de venta al público.

La ventaja que ofrecen estas

normas para el consumidor son muchas. En general, los productos tendrán una presentación adecuada. La oferta será clara y variada. Cada calidad llevará su respectivo precio y siempre de acuerdo con ella. Se permite la comparación con los de otros vendedores. Se garantiza la limpieza e higiene y puede incluso bajar los precios, al no tener que cargar con ellos los que no cumplen las normas.

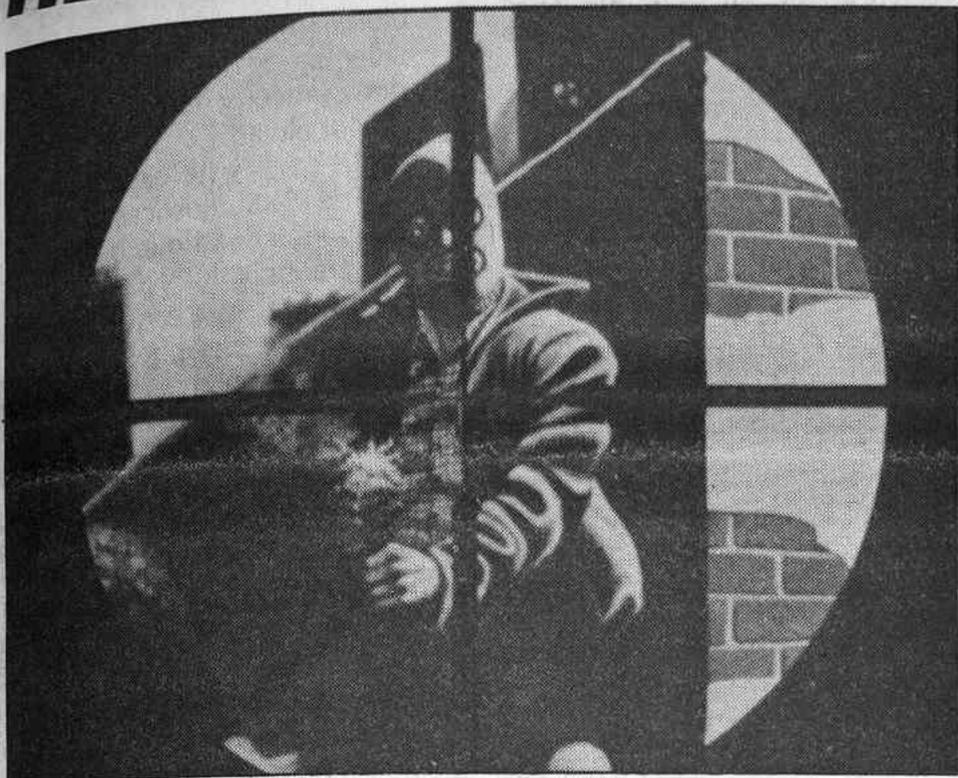
Otras ventajas más: no se podrá completar la pesada con piezas de calibre inferior. Todos los productos serán de tamaño homogéneo, sin «sorpresas» al llegar a casa. La fruta, por ejemplo, además de servir de alimento, podrá servir también para decorar una mesa por su belleza, bue-

na presentación y uniformidad. Empezaremos esta semana por las patatas.

### Norma de calidad de las patatas

Las patatas —dicen las normas— han de ser enteras, sanas, limpias, consistentes y de la misma variedad... No deben tener olor ni sabor extraños. Tampoco una humedad anormal, ni sobre-

Las categorías comerciales de las patatas son: primor, calidad común. La primera se recoge antes de la plena madurez, su piel se desprende con facilidad y se comercializa del 15 de diciembre al 15 de junio. El calibre normal



El terrorismo, junto con la droga, una de las lacras de nuestra sociedad.

Terroristas detenidos y puestos a disposición judicial		Armas largas de fuego	
ETA-M	15		7
ETA-PM	16	Granadas	6
CAA	8	Explosivos (kilos)	74
GRAPO	8	Bandas desarticuladas:	
Armas intervenidas:		ETA-M	4
Metralletas	4	ETA-PM	3
Pistolas y revólveres	10	CAA	3
		GRAPO	2

Terroristas detenidos y armas intervenidas durante el año 1983.

dad y frustración, o a la acción de matar.

El asesino generalmente, si no es la típica persona, como ya hemos comentado con anterioridad, que mata en un arrebatado o acaloramiento de una discusión y que, posteriormente, se puede arrepentir de lo que ha hecho, normalmente asesina con premeditación, como puede ser el caso de matar por celos; en estos casos incluso se ha llegado a circunstancias como matrimonios o parejas que se habían separado y que alguna de las dos partes se habían vuelto a unir a otras personas, y la otra parte no soportarlo y llegar al asesinato.

Pero los peores casos son los que en su imaginación se crean una serie de fantasías, y que luego las ejecutan, como es la mayoría de los asesinos sexuales, que es un tipo de asesinato premeditado por sus obsesivas fantasías, y lo experimentan ambos tipos de asesinos: los asociables y los no asociables. Este tipo de fantasía les provee de una vía de escape de su mundo de odio y rechazo. Mediante la fantasía, el asesino intenta frenarse a sí mismo en contra del acto fatal, al mismo tiempo que satisface la demanda física. Estas fantasías sadistas parece que han precedido siempre al acto brutal del asesinato sexual, tomando toda clase de formas grotescas y crueles. El perverso a este nivel de de-

generación puede recurrir a las fotografías pornográficas, episodios literarios crueles, haciéndose un mundo de fantasías en su mente, hasta el punto que pierde todo contacto con la realidad.

Hoy en día también se dan bastantes casos de asesinatos y sobre todo parricidios, a causa de los problemas laborales, de gente que al encontrarse en esta situación, algunas veces donde ya es angustiada, se refugian en la bebida, motivando continuas riñas en sus hogares, donde, en algunos casos por desgracias y en situaciones de total desequilibrio, ocurre lo impredecible e inevitable.

Otra clase de crimen y muy difícil de llegar al fondo de los hechos es el crimen entre homosexuales, donde forman un clan-familia que es casi imposible penetrar. La mayor parte de los casos de asesinato entre homosexuales es debido a los celos.

### Diferentes tipos de asesinos

Por regla general, son ciudadanos de apariencia normal, que se marginan de la sociedad porque ésta les resulta amenazante; otros expresan abiertamente su hostilidad a través de la agresividad. En definitiva, individuos que, al querer trasladar sus hostilidades y fantasías a la realidad,

**J**  
**Jama:** Paquete que entra en la cárcel.  
**Julandrón:** Novato.

**K**  
**Kifi:** Hierba marroquí.

**L**  
**Lañar:** Declarar, decir.  
**Lata:** Dinero.  
**Leandra:** Peseta.  
**Lechuga:** Billeto de mil.  
**Lechuguín:** Billeto de cien.  
**Leona:** Portera.  
**Libra:** Billeto de cien.  
**Ligar:** Detener, hacer negocio.  
**Limpio:** Sin antecedentes.

**M**  
**Maco:** Cárcel.  
**Maestro:** El que abre cajas fuertes.  
**Mangar:** Robar.  
**Mangui:** Quinqui.  
**Mangurrillos:** Ladrones sin escrúpulos. Rechazados por los demás.  
**Marar:** Matar.

**Maria:** Caja fuerte. Marihuana.  
**Matarife:** Verdugo.  
**Mechero:** El que roba tiendas y almacenes.  
**Monki:** Drogadicto.  
**Mono:** Policía nacional.

**N**  
**Najar:** Largarse.  
**Nevera:** Celda de castigo.  
**Niño:** El que tiene facilidad para pasar por pequeñas aberturas.  
**Notario:** Víctima del carterista.

**O**  
**Onda:** Estar en ambiente.

**P**  
**Padrastró:** Fiscal.  
**Pajarraca:** Follón en la cárcel.  
**Papela:** Documento en general.  
**Pasma:** Policía.  
**Pavo:** Dinero.  
**Pelucó:** Reloj.  
**Perista:** El que compra objetos robados.  
**Pescada:** Ganzúa.  
**Picar:** Robar una cartera.  
**Picos:** Guardia Civil.  
**Picoletos:** Guardia Civil.  
**Pies planos:** Guardia Civil.  
**Pillarse de marrón:** Que te pi-

llen con las manos en la masa.  
**Pinchar:** Clavar una navaja.  
**Pipa:** Pistola.  
**Piquero:** Carterista.  
**Pirula:** Timo.  
**Placar:** Estar incomunicados en la cárcel.  
**Plantar:** Enterrar lo robado.  
**Primo:** Víctima.  
**Pusquero:** Atracador.

**R**  
**Rabón:** Botín de poca cuantía.  
**Reja:** Puente.  
**Riflón:** Chivato.  
**Rigor:** Fiscal.  
**Romano:** Policía nacional.  
**Rosario:** Cadena de seguridad en una puerta.  
**Ruiseñor:** Ganzúa.

**S**  
**Sábana:** Billeto de mil.  
**Saco:** Cárcel.  
**Sañero:** Carterista.  
**Sapos verdes:** Guardia Civil.  
**Señora:** Policía.  
**Señores:** Policía de paisano.  
**Sirla:** Navaja.  
**Submarino:** Celda de castigo.

**T**  
**Talego:** Cárcel, billete de mil.  
**Tanque:** Bolso de señora.  
**Tarambuco:** Celda de castigo de los psiquiátricos.  
**Tequi:** Ladrón de coches.  
**Tejo:** Moneda de cinco pesetas.  
**Topero:** Que roba pisos.  
**Trapicheo:** Mundo de los negocios.  
**Trena:** Cárcel.  
**Trilero:** El que se dedica al juego de naipes prohibidos.  
**Trollista:** Revientapisos.  
**Trompo:** Moneda de cincuenta pesetas.  
**Tronco:** Compañeros de andadas.  
**Trullo:** Cárcel.

**U**  
**Uva:** Bebida en general.

**V**  
**Vare:** Cien pesetas.  
**Vulcano:** Tipo de ácido.  
**Viaje:** Maltratar a alguien.

**Y**  
**Yonki:** Drogadicto que se inyecta.

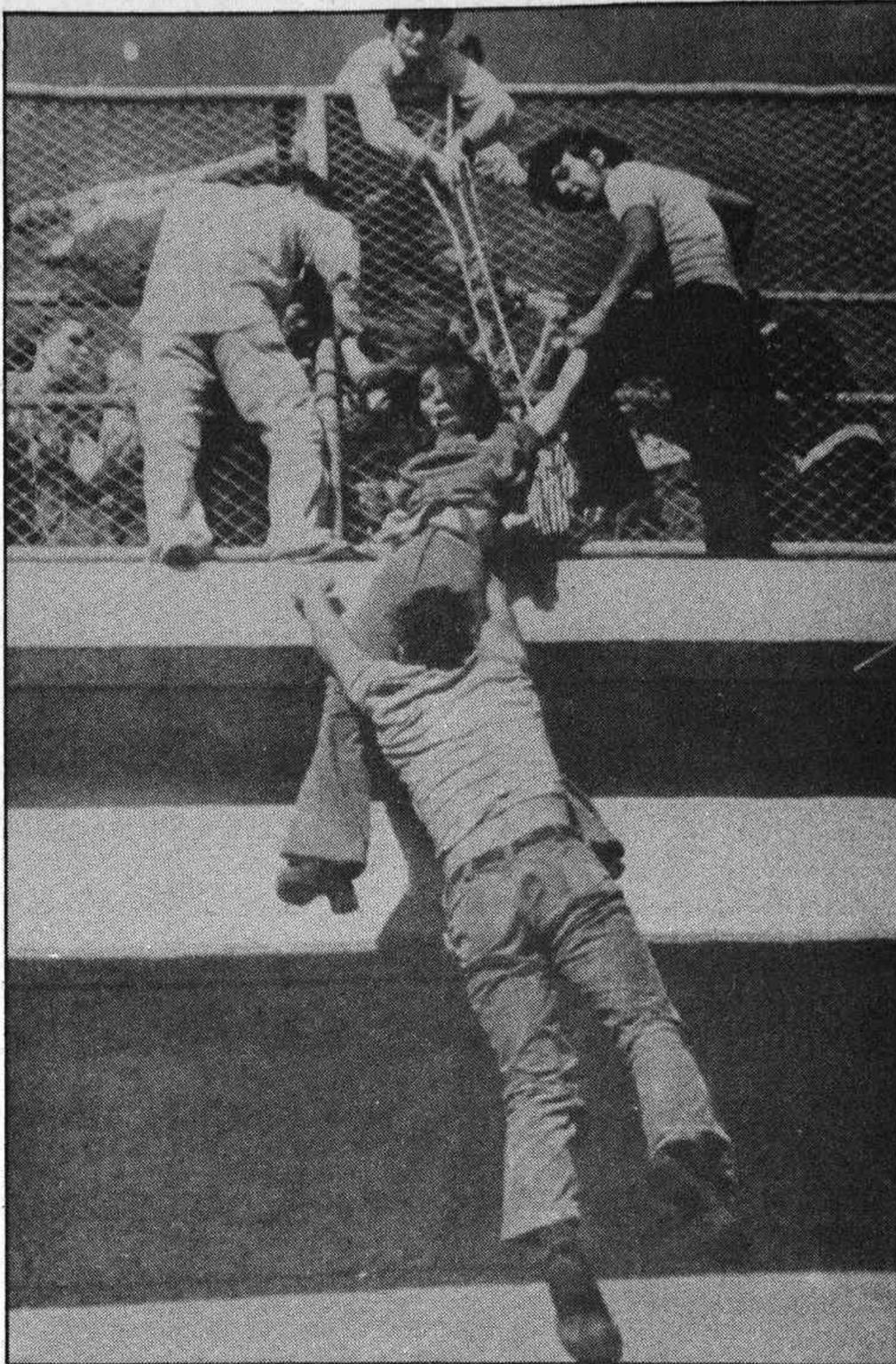
pueden llegar al asesinato, y en muchos casos de una manera muy cruel.

Quitando del medio al más peligroso, que es el **«psicópata»**, persona que por una serie de trastornos psíquicos y en la mayoría de los casos agudizado por el ambiente donde se han desenvuelto o viven, y siendo uno de los asesinos donde, dada su doble personalidad, y vida, en muchos de ellos, es muy difícil de interceptar. También están otros que se les denomina según el tipo de asesinato que cometan. Entre estos otros está el **«pígnico»**, que es aquel que mata sin intención, llevado por los nervios y la desesperación del momento, y en donde muchos casos es puramente accidental. También está el asesino **«atlético»**; éste es más peligroso, y en todas las fases del asesinato se desenvuelve con una gran dosis de violencia; en este tipo de asesinato, el homicida normalmente está en un estado que vulgarmente se denomina «estar fuera de sí». Y, por último, el **«ceptosomático»**, que es el que realiza el asesinato a sangre fría; aquí es donde más concuerda la premeditación, y normalmente se hace en ajustes de cuentas, atentados, atracos, etcétera. El homicida es una persona que sabe perfectamente lo que hace, y el arma más utilizada para este tipo de asesinato son las armas de fuego.

## Perfil psicológico

Un perfil psicológico es un estudiado intento de proveer a los cuerpos de investigación de una específica información sobre el tipo de individuos que cometen un cierto delito. Lo que se puede hacer en esta área es limitado y los procedimientos de investigación tradicionales no deben ser suspendidos, alterados o reemplazados al recibir un perfil. Por el contrario, el material suministrado deberá ser considerado y empleado como otra herramienta más de investigación. El proceso es un arte y no una ciencia, y aunque puede ser aplicable a muchos tipos de investigación, su uso está restringido principalmente a delitos de violencia o de violencia potencial.

Cuando la policía prepara el perfil, puede incluir los siguientes datos sobre el delincuente: edad, raza, sexo, status marital y socioeconómico, nivel de educa-



El auxilio o inducción al suicidio puede estar penado, según sean los casos, con prisión mayor o reclusión menor.



ción, antecedentes, lugar de residencia en relación con el lugar del crimen y ciertos rasgos de personalidad.

Un perfil está basado en pautas de características o factores de singularidad que distinguen a ciertos individuos de la colectividad. En cualquier tipo de asesinato, las pistas para aquellos factores de singularidad se encuentran normalmente en la víctima y en el lugar de los hechos, e incluye la cantidad y ubicación de mutilaciones, tipo de arma usada, causa de la muerte y la posición del cuerpo. El investigador que confecciona el perfil busca pistas que le indiquen la probable configuración de la personalidad del responsable del hecho.

Al preparar el perfil es preferible visitar el lugar del hecho antes de que sea alterado. En la mayoría de los casos esto es imposible, por lo que el investigador que prepara el perfil debe proveerse de los informes de la investigación, protocolos de la autopsia, fotografías detalladas del cuerpo, del lugar de los hechos y áreas colindantes, así como de un mapa en el que se señalen el lugar donde se encontró el cadáver de la víctima, lugares donde fue vista por última vez y cualquier otra información relacionada con la víctima y sus actividades.

## El crimen sexual

Ya hemos hablado anteriormente de este tipo de crimen, pero volvemos a él, por no ser un hecho corriente, y que atemoriza e indigna al público, más que cualquier otro. En este tipo de asesinato, aparte de la muerte de la víctima, implica una serie de mutilaciones, como pueden ser de pechos, recto y áreas genitales. Es un crimen típicamente heterosexual y de naturaleza intrarracial, siendo cometido por uno de los dos tipos de individuos; el de **personalidad desorganizada asocial** o el de **personalidad organizada no social**.

El tipo **organizado no social** siente rechazo y aborrecimiento por la sociedad en la que vive, y sus sentimientos de hostilidad son manifestados abiertamente y el crimen sexual es la expresión final del aborrecimiento que siente. Luego está el otro tipo, donde **desorganizado asocial**, donde también siente un rechazo y aborrecimiento por el mundo.



«El Instituto es el instrumento de protección de los derechos del consumidor», dice su presidente.

do bueno de abrir mercados para nuestros productos.»

En lo que no está de acuerdo César Braña es con la afirmación que por ahí corre de que esta política del Instituto vaya contra bienes y servicios. «Por el contrario, los mejora, porque a medida que el consumidor exige, el aparato productor tiene que responder y será competitivo.» Al final se trata de que la etiqueta «Made in Spain» será una garantía. Sucede

ya con los «made in» Suiza, Germany o Japón.

—¿Cuáles son las funciones del Instituto?

—**La primera, informar al consumidor para que pueda elegir mejor cuando llegue el momento de comprar. También la formación del consumidor y la del niño, a quien desde la escuela se le debe ayudar a formar una conciencia crítica.**

es de más de 30 mm. y el pequeño de 17 a 30 mm. Los envases serán de 50, 25, 20, 15, 10, 5, 4, 3, 2 y 1 kilos. Las patatas de segunda categoría —calidad— se recogen en toda época. Tienen un calibre de 40 a 80 mm. y de 30 a 40 mm. Los envases, de un calibre de 40 a 80 mm. serán de 50, 25, 20, 15, 10, 5, 4, 3, 2 y 1 kilos; y los de calibre 30 a 40 mm., de 10, 5, 4, 3, 2 y 1 kilos. La segunda categoría —común— son aptas para el consumo humano y se recogen en toda época. Su calibre será superior a los 40 mm., y los envases contendrán 50, 25, 20, 15, 10 y 5 kilos.

### Variedades de la patata de calidad

Aunque parezca increíble, existen 40 variedades de esta patata. No vamos a citarlas todas.

Sólo algunas. Por ejemplo, la «Desiree» que es de piel rojiza; o la «Bintje», suavemente tostada, o la «Up to date», más oscura, lo mismo casi que la «Baraka».

Existen, sin embargo, algunas tolerancias en estas normas. Esto es, unos porcentajes de defectos admitidos. Un ejemplo. Puede haber un 4 por 100 de tubérculos fuera de calibre en las clases «primor» y «calidad» y de un 6 por 100 en la «común». No se admite, en cambio, ninguna patata con brotes en la «primor» y sólo un 2 por 100 en la de «calidad». Los tubérculos dañados, golpeados o agrietados pueden llegar a un 1 por 100 en «primor» y a un 2 por 100 en la «común».

En cuanto a los defectos más corrientes de las patatas, son estos seis: tubérculo partido, con tierra, con sarna, mezcla de variedades, germinado y enverdecido.

Otras funciones son: elevar propuestas y dictámenes al Estado y empresas públicas para que se tengan en cuenta los derechos de los usuarios.

### Organizaciones

El Instituto lleva el censo de todas las organizaciones de consu-

midores que son, en realidad, los «auténticos defensores de estos derechos». Les asesora y les ayuda económicamente (en los últimos cuatro años estas ayudas han sido de 400.000.000 de pesetas). En la actualidad existen 100 asociaciones. Seis de ellas de ámbito nacional, 60 provincial, 13 local y 21 de Comunidades Autónomas. El número total de afiliados es de 307.497, y el importe de las cuotas recaudadas, 85.000.000 de pesetas.

### Quejas

Las quejas de los consumidores llegan también al Instituto, que las atiende si son genéricas e intenta una mediación antes de cursarlas. El resto las pasa a las OMIC —Oficinas Municipales de Información al Consumidor— o a la Dirección General de Consumo de las Comunidades Autónomas, «porque en este campo de las quejas y las reclamaciones el proceso autonómico está siendo muy eficaz». La política la llevan los ayuntamientos. Se han creado más de 250 OMIC en toda España. Cualquier población con más de 50.000 personas tiene al menos una. Son ya 15.000.000 de españoles con un OMIC cerca.

Fotos: Ana ECHEGARAY y TORREMOCHA

**NORMA DE CALIDAD PARA PATATAS**

OBJETO DE LA NORMA: DETERMINAR LAS CARACTERÍSTICAS DE CALIDAD, ENVASADO Y PRESENTACIÓN

CARACTERÍSTICAS MÍNIMAS DE CALIDAD

**CATEGORIAS COMERCIALES**

- PRIMOR**
- CALIDAD**
- COMUN**

**DEFECTOS MAS CORRIENTES**

Esta reproducción del cartel sobre «Norma de calidad para patatas», editado a todo color, deja bien claras las categorías comerciales del producto, así como un detalle de los defectos más corrientes.



Aunque en otro tiempo fue uno de los mejores de Madrid, por precios y calidades, el mercado de Atocha se encuentra semiescondido y arrinconado, dejado de mano municipal últimamente.

A pesar de los 31 millones invertidos en el año pasado...

## El mercado de Atocha languidece por viejo

Un tanto soliviantados andan los ánimos de los comerciantes del mercado de Atocha. La Junta de Distrito de la Arganzuela, de la que depende, no da solución a sus problemas. «Ni siquiera quiere saber nada de nosotros», afirman. Los problemas comenzaron cuando el mercado pasó, hace unos años, a ser municipal y se decidió su reconversión. «Le necesitaba porque el edificio construido en 1930 estaba, y está, viejo y destartado.»

Las obras comenzaron en el mes de febrero del año pasado y se detuvieron en septiembre porque el presupuesto —según se explicó— había acabado. «Treinta y un millones de pesetas para sólo un tejado de planchas aislantes, unas uralitas, luces de neón y un suelo. Mucho dinero, ¿no?» Porque además el mercado quedó casi peor de lo que estaba. Hay huecos sin cerrar entre el tejado y los muros —y entra un frío horrible— y se dejaron al aire las cañerías del agua.

Ahí están, en medio de los pasillos. Todo el mundo tropieza con ellas. Las señoras se quejan

continuamente. ¡y con razón!

A los comerciantes les hubiera gustado que el Ayuntamiento hubiera contado con ellos para elaborar el presupuesto «aunque sólo hubiera sido para vigilar las obras y saber si se estaba poniendo el material que tenía que emplearse. No fue así».

### Obras paradas

Luego sucedió lo de las licencias de obras, necesarias para que cada comerciante arregle su

tienda. «Todas están paradas porque el mercado, en reconversión, requiere que desaparezcan cuatro puestos para colocar en su lugar más cámaras frigoríficas y almacenes.» Bien está que —dice la Asociación— no se les dé a esos cuatro puestos pero, ¿por qué no al resto?

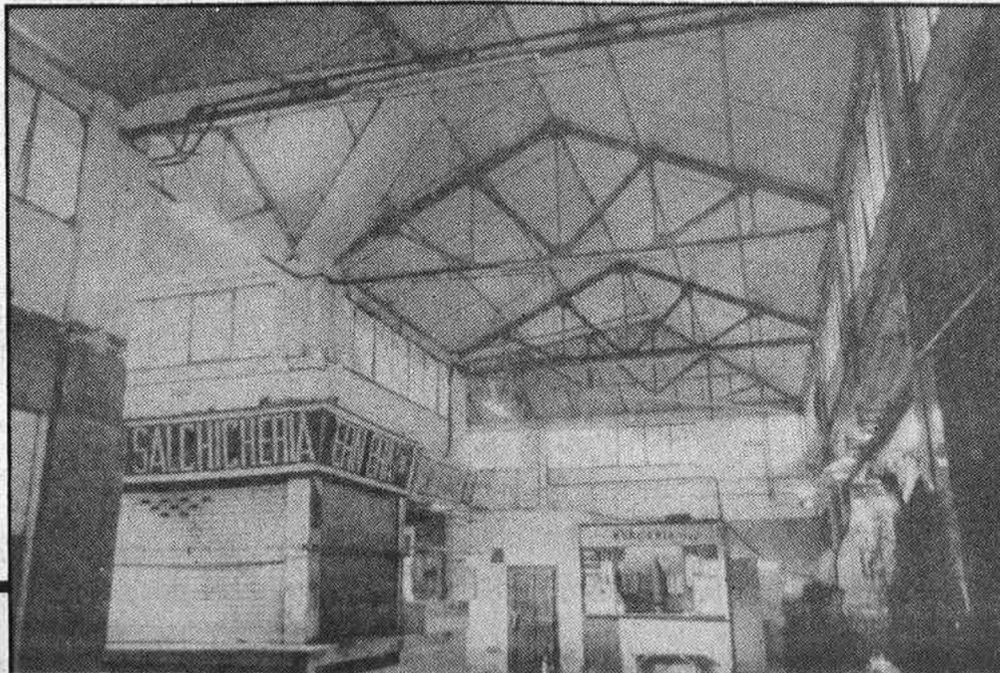
### Avería en las cámaras

La Junta de distrito no da res-

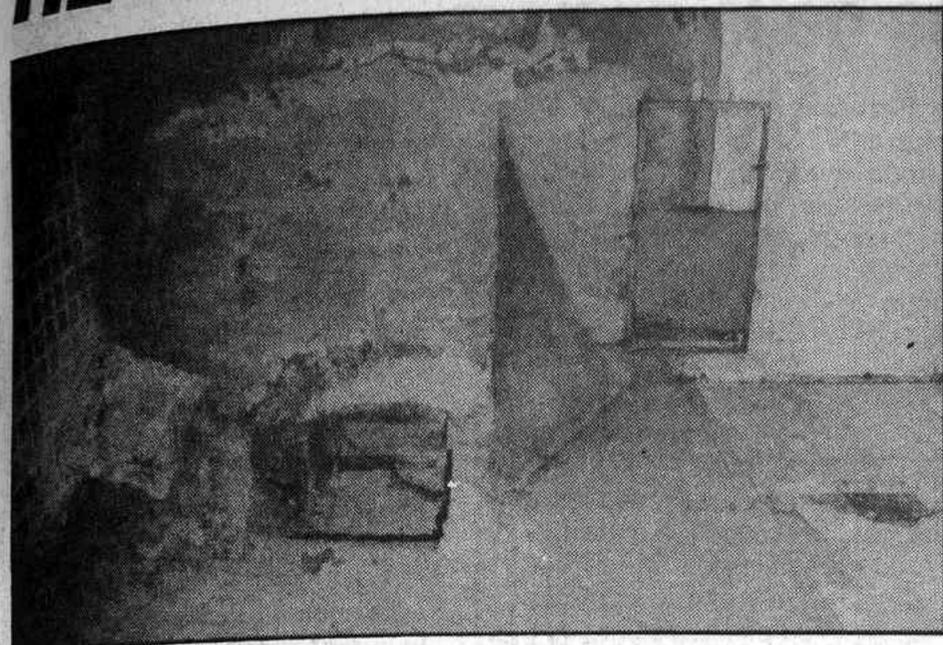
puesta y los comerciantes pidieron inútilmente una entrevista con la concejala, Francisca Martínez.

El último problema ha sido una avería en el motor de las cámaras frigoríficas, unos días antes de Navidad, y que les obligó a adquirir otro, por un año, para poder tener abastecido el mercado. «La Junta no quiso tampoco saber nada de este asunto. Ahora incluso, ha desautorizado tal alquiler.»

Mientras tanto, el viejo, castizo, tradicional y buen mercado de Atocha languidece. Fue una



■ Los comerciantes amenazan con empezar las obras de los puestos sin autorización antes del 11 de marzo.



Cables eléctricos al descubierto y en el más completo abandono, que nuestro fotógrafo tuvo que tomar con la oposición casi violenta de una parte de los comerciantes.

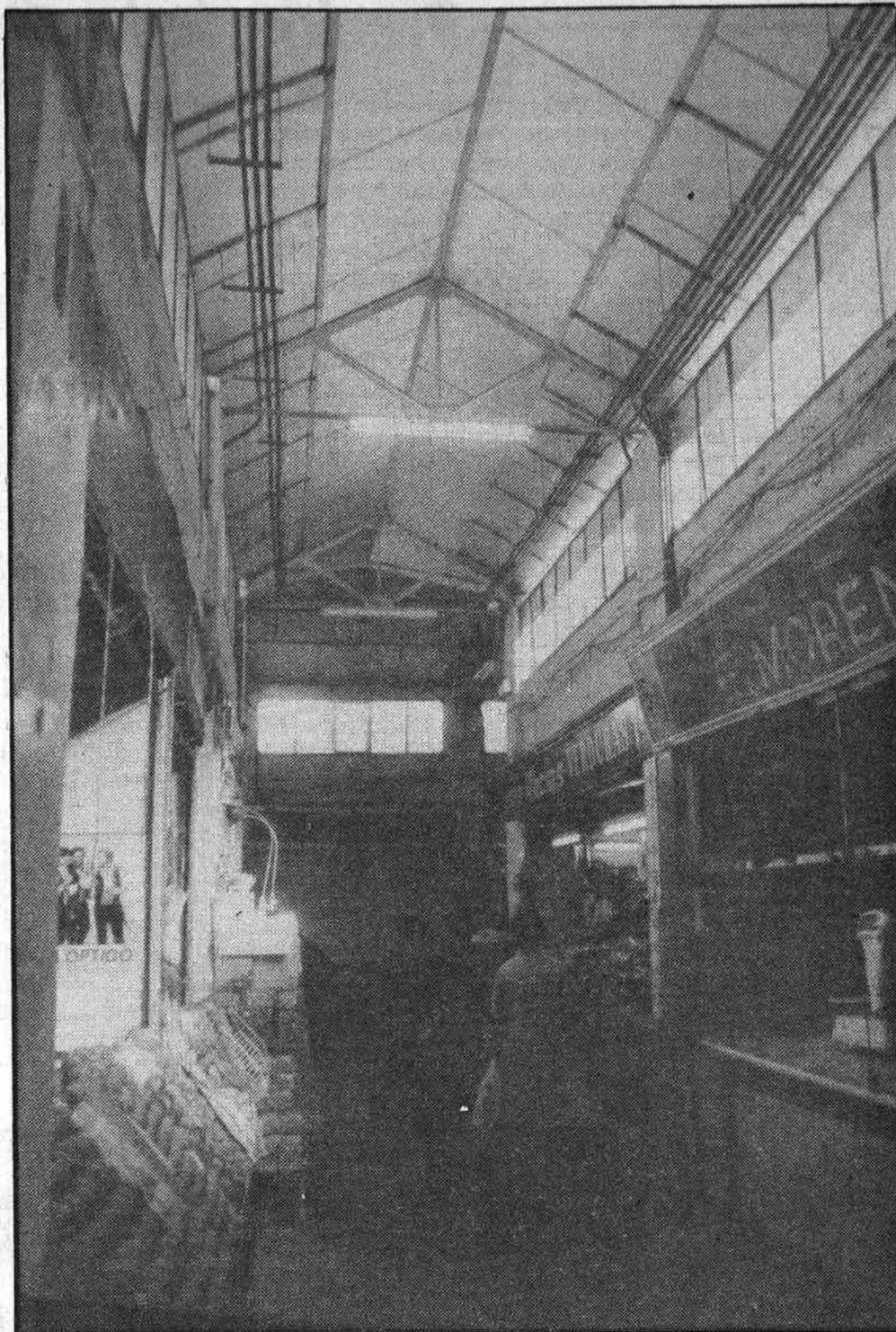
de los mejores de Madrid. Buenos productos y precios moderados. Hoy, la mayoría de los puestos están cerrados. Sirven de almacén. Las ventas descienden porque el lugar ni es grato ni acogedor: humedad, frío, cañerías por los suelos, desconchones. «Si antes del 11 de marzo la Junta Municipal no permite a los comerciantes hacer las reformas de sus puestos, las obras comenzarán con o sin su permiso. La situación ha llegado a un límite. El perjuicio es para nosotros y también para las amas de casa.»

Para colmo, la Junta ha anunciado un aumento del alquiler de los puestos. «El doble, exactamente. Lo pagaríamos muy a gusto si el mercado estuviera en buenas condiciones.»

Fotos: PASTOR

■ Las obras de reconversión están paradas porque tienen que desaparecer cuatro puestos para instalar más cámaras frigoríficas y almacenes.

■ La mayoría de los puestos están cerrados, pues el lugar es poco acogedor.



Nada menos que 31 millones se gastaron en 1984 sólo para el arreglo del tejado y una parte del suelo, pero aun así los comerciantes y clientes se quejan por exceso de ventilación natural.

## Cómo debe quejarse el consumidor

En términos generales puede usted quejarse si:

■ Se ha puesto en peligro su salud o seguridad de consumir un producto.

■ Si ha sufrido lesiones en el manejo de un aparato electrodoméstico pese haber seguido las instrucciones, o al utilizar un medio de transporte público como consecuencia de un descuido en su mantenimiento.

■ Le dan menos cantidad del producto de la pedida, peor calidad o simplemente porque le cobran un precio superior al fijado.

La reclamación la puede hacer personalmente, por escrito o por teléfono. En cualquiera de los tres casos tiene que indicar su nombre, dirección y teléfono y también los de la empresa o entidad contra la que se reclama. No hay que olvidar una fotocopia

de la documentación que se relacione con el asunto, y entregarlo todo por duplicado para que usted se quede con un ejemplar sellado por el organismo donde presente la reclamación.

Estos organismos son: el ayuntamiento correspondiente o la Comunidad Autónoma, las asociaciones de consumidores o el Instituto Nacional del Consumo.

Un consejo: no se desanime nunca si no le resuelven, a la primera, el problema. Siga adelante y dé otros pasos.

### Algunos ejemplos de reclamación

Puede reclamar cuando:

■ Al comprar un producto en-

vasado su peso neto es menor al señalado en la etiqueta o cuando al adquirir fiambre lo pesan después de envuelto en papel grueso.

■ Al comprar una prenda de vestir y pagar el precio correspondiente a una buena calidad, al poco tiempo de usarla se ha deteriorado.

■ Si al contratar un viaje con una compañía y elegir hoteles de determinada categoría comprueba luego que dichos hoteles son de otra más inferior.

■ Si comprueba que falta uno o varios de los ingredientes que, según la etiqueta, contiene el producto adquirido.

■ En un bar, cafetería, restaurante le cobran por una consumición un precio superior al que figura en la lista de precios.

■ Si al comprar una vivienda en el contrato no figuran sus di-

mensiones y características o el tipo de interés anual, si la va a pagar a plazos.

■ Si al adquirir una lavadora encuentra que no limpia la ropa, aun cuando sigue las instrucciones del fabricante.

■ Si compra un coche y, dentro del período de garantía, lo lleva a reparar un defecto de fábrica y el concesionario no se quiere hacer cargo de la reparación.

■ Cuando al reparar un coche en un taller se lo devuelven peor que antes o con otra avería o desperfecto.

■ Se aloja en un hotel, pide el libro de reclamaciones para presentar una queja y no se lo quieren dar.

(Resumen del capítulo de reclamaciones de la «Guía del del consumidor»)

## Precios de la cesta de la compra

Todas las semanas dedicaremos este espacio a recoger precios. Los del Mercado Central de Frutas y Hortalizas (Mercamadrid) o los fijados en algunos mercados municipales, o incluso los que aparecen en las Galerías de Alimentación o pequeños y grandes establecimientos. Es posible que así algún día descubramos cuáles son los barrios y mercados más baratos de Madrid. Incluirá sólo algunas mercancías, las más significativas de la semana, además de las tendencias al alza o a la baja.

### FRUTAS

**La naranja** fue la fruta que más se vendió en nuestros mercados, seguida de las manzanas, mandarinas y peras. En el Mercado Central los precios de la clase **navelina** estuvieron entre las 90 y 35 pesetas/kilo. El más frecuente fue el de 70 pesetas. En los mercados la cotización más alta la dio el de Vallehermoso: 140 pesetas/kilo.

**Chirimoyas.** En Mercamadrid se cotizaron en torno a las 140 pesetas/kilo. Un máximo de 160 y un mínimo de 80 pesetas. En los mercados, fue el de Chamartín el del precio máximo: 360 pesetas.

**Plátanos.** Hacia finales de semana los plátanos subieron un poco.

**Uvas.** Las más caras fueron las de **moscatel**, y las más baratas, la blanca de la tierra y la Rosetti. En el Mercado Central se pudieron comprar entre 140 y 80 pesetas/kilo.

En los de barrio, la de **moscatel** a 220 pesetas en Chamartín y a 45 pesetas en Canillas.

### HORTALIZAS

**Acelgas:** Comenzaron a bajar de precio hacia mediados de semana, pero no en el Mercado Central, sino en los de barrio. En aquél, de un precio máximo de 60 pesetas/kilose pasó a 70 pesetas. En Ventas fue donde se vendieron más caras (100 pesetas), y en el de Vallehermoso, más baratas (35 pesetas).

**Coliflores.** Mantuvieron un precio estable. En Mercamadrid se pagaron a 80 pesetas, precio máximo, por unidad y a 40 pesetas precio mínimo. En el mercado de Vallehermoso se dieron los precios más altos (200 pesetas unidad), y en Canillas los más bajos (25 pesetas unidad).

**Patatas.** La diferencia de precios entre Mercamadrid y los mercados municipales es grande. De 30 pesetas/kilo, precio máximo, y 15 pesetas/kilo, precio mínimo, se pasa a las 78 pesetas/kilo del mercado de Chamartín y a las 23 pesetas del de Canillas.

### PESCADOS

Son precios altos, en general, los del pescado. La merluza del Norte, los salmonetes, el rape, el rodaballo y el congrio, los más caros. A 1.700 pesetas el kilo de merluza del norte en el Mercado Central (precio máximo) y 2.000 pesetas en el de Chamartín, también precio máximo.

**La pescadilla.** Según sus variedades, los precios fueron muy distintos. La más cara, la llamada «gorda», se cotizó a 800 pesetas en Mercamadrid, y se vendió a 1.200 —precio máximo—, en Vallehermoso, y a 900 pesetas —precio mínimo— en Ventas.

**Las sardinas.** De entre 130 pesetas/kilo y 50 salieron de Mercamadrid a principios de semana y de entre 100 y 60 pesetas a finales. El precio más alto lo dio el Mercado

de Chamartín: 180 pesetas/kilo, el más bajo el de Canillas.

### CARNES

**El añojo.** La clase extra se cotizó a 530 pesetas, precio máximo, en Mercamadrid, y a 1.700 pesetas en el mercado de Hortaleza y a 850 pesetas en el de Ventas. La ternera extra estuvo entre 660 y 600 pesetas en Mercamadrid y a 1.800 en Chamartín y 1.600 en Barceló.

**El cordero.** Las chuletas de lechal bajaron algo de precio a lo largo de la semana. De 890 pesetas/kilo a 870 pesetas en Mercamadrid. Ese descenso no se notó en los mercados.

**Los pollos** sufrieron pocas variaciones de precios: 232 pesetas/kilo en Mercamadrid, 270 pesetas en Chamartín y 228 pesetas en Canillas.

### HUEVOS

Los morenos clase dos y los blancos clase uno fueron los más caros. A 164 pesetas la docena en Mercamadrid, 196 pesetas en el de Tomajos y Chamartín —los más caros— 164 —los más baratos— en Barceló.

# Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.  
En la que crea. En la que crece.  
Eso es lo que importa, lo que cuenta.  
Más que el importe de la cuenta.  
Saber encajar sus problemas.  
Atenderlos con interés.  
Ahorrándoles preocupaciones.  
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



Creemos en la gente que cree.

# Consumidor: Derechos y responsabilidades

Cualquier persona, institución o asociación que se preocupe mínimamente por lo relacionado con el consumo, llega con facilidad a la conclusión de que consumidores y usuarios han de disponer de unos derechos que, al margen de formulaciones oficiales, coinciden con éstos: 1) El derecho a la seguridad y a la salud. 2) El derecho a ser informado y a la educación. 3) El derecho a los servicios básicos. 4) El derecho a la representación. 5) El derecho a la reparación de los daños. 6) El derecho a un medio ambiente apropiado.

La formulación oficial efectuada por el Consejo de Europa en 1973 resume así, y por este orden, los derechos fundamentales del consumidor: 1) Derecho a la salud y a la seguridad. 2) Derecho a la protección de los intereses económicos. 3) Derecho a la reparación de los daños sufridos. 4) Derecho a la información y a la educación. 5) Derecho a la representación.

Las responsabilidades más o menos correlativas suelen formularse de esta manera: 1) La responsabilidad de ejercer una conciencia crítica. 2) La responsabilidad de participar activamente. 3) La responsabilidad social respecto al impacto de las decisiones tomadas sobre los diferentes sectores de la población, en particular sobre los grupos más vulnerables. 4) La responsabilidad económica respecto al impacto de las decisiones tomadas sobre el medio ambiente. 5) La responsabilidad de la solidaridad.

El conocimiento y uso correcto de estos derechos, a la vez que el ejercicio de estas responsabilidades, harán inequívocamente que usuarios y consumidores se comporten y actúen siempre como tales, favoreciendo el mejor funcionamiento de la sociedad y la convivencia mutua.

Ni las fuerzas políticas, ni los gobernantes, ni los representantes de la Administración son los responsables últimos de las áreas de consumo en los pueblos. Unos y otras no son más que instrumentos o medios. La responsabilidad es de los ciuda-

danos y éstos han de promover y urgir con la fuerza de sus votos la calidad de vida que se precisa en la actualidad, teniendo además en cuenta el peso y la autoridad que proporciona el convencimiento de que son precisamente los impuestos, que se pagan con religiosidad, lo que permite el mantenimiento de todo el sistema, del que unos se están beneficiando mucho más que otros y, frecuentemente, en proporción alocada.

Al usuario y al consumidor le corresponden importantes derechos. A la Administración le

## La unión hace la fuerza

Nos referimos a la fuerza que tenemos sólo por el hecho de ser consumidores.

Y lo primero que hemos de advertir es que nuestra fuerza es muy poderosa. Como consumidores, lo podemos todo o casi todo. Lo mismo en el orden económico, que en el social y que en el político, los consumidores somos quienes de verdad debemos mandar. En ninguna actividad o adscripción política, económica o sin-

res públicos la ayuda y la asistencia debidas en las áreas del consumo. Por falta de formación, por miedo, por desconfianza, porque repetidamente comprobó que al Estado y a quienes lo representan no les importa el bien de la colectividad, por carencia de fiabilidad de personas e instituciones..., el hecho cierto es que el consumidor ni tomó conciencia de su fuerza ni, por supuesto, pudo estar jamás decidido a ejercerla.

Aunque en raras ocasiones el consumidor fue consciente de su fuerza, ocurre que todavía no dispone de cauces suficientes y, sobre todo eficaces, para hacerle llegar a la Administración su reclamación, por lo que apenas si su fuerza puede ser ponderada. Hay pocos cauces oficiales, se ignora la existencia de los mismos, nadie se decide a hacer uso de ellos o, en fin, la experiencia de quienes lo hicieron no pudo ser más negativa, dado que nadie les hizo caso. Precisamente por eso una de las reivindicaciones prioritarias para el consumidor ha de ser la de que se le faciliten formas y modos de regular su actividad como tal con plena veracidad y sin subterfugio alguno.

Pero la fuerza del consumidor está realmente en su unión. Para ello es imprescindible que el asociacionismo tenga máxima aceptación entre quienes pretenden ejercer de consumidores. Unidos, los consumidores, serán realmente invencibles. Ni la Administración, ni los fabricantes, ni las firmas comerciales nacionales o multinacionales podrán contra los consumidores. Estos tienen más fuerza. Lo único que hará falta será que la descubran a su debido tiempo y que hagan uso de ella como corresponde.

La fuerza de las asociaciones de consumidores, libres e independientes, podrá llegar a ser tal que a la misma Administración y a las firmas más poderosas les beneficiará mantener unas relaciones en las que estén permanentemente a salvo los intereses legítimos de la colectividad.

A. ARADILLAS



TORREMOCHA

Los derechos del consumidor, al igual que sus responsabilidades, son muchos y de extraordinaria importancia. Precisamente en la compra diaria tiene ocasión de ejercerlos con oportunidad y acierto.

compete reconocérselos y facilitárselos. De otra forma, la relación entre la Administración y usuarios y consumidores no justificará la más elemental concepción del Estado moderno.

Pero habrá que tener rigurosamente presente que por muy básicos que sean los derechos y por muy explícita que sea su formulación, el usuario y el consumidor no podrá jamás acceder a ellos si a la vez no se preocupa de afrontar las responsabilidades inherentes con idéntica exigencia.

dical, el número de los habitantes de una nación coincide exactamente con el de los consumidores. Aun aquellas personas que circunstancialmente rigen o gobiernan la colectividad han de ejercer a la vez como consumidores, por lo que, de alguna manera, también han de engrosar la fuerza de éstos.

En segundo lugar, hay que advertir que el consumidor no suele ser consciente de la fuerza que tiene. Aún más, se siente desprotegido e inseguro, y a lo que más llega es a pedir y hasta a pordiosear a los pode-

# No a la lismona de los niños

A pesar de tan reiteradas promesas y proclamas municipales por acabar cuanto antes con la mendicidad callejera en Madrid, sobre todo con la protagonizada por los niños que sirven de señuelos para generosidades viandantes, el problema no se resuelve en la capital de España, sino que da la impresión de que va aún a más...

—¿Qué es lo que pasa de verdad?

Enrique Miret Magdalena, presidente del Consejo Superior de Protección de Menores, a quien acudimos con esta pregunta, como la persona más cualificada para contestárnola, nos responde de la siguiente manera:

—Ya es hora de proclamar una vez más que la culpa de la existencia y proliferación de estos casos tan bochornosos y tan preocupantes la tienen aquellas personas de fácil corazón y de sentimientos muy equivocados, a los que le conmueven con facilidad la exhibición de los niños por parte de ciertos adultos. Después de haber estudiado en profundidad el tema, hemos llegado a la conclusión, que a algunos pudiera parecerles cruel, de que en la inmensa mayoría de los casos se trata nada más y nada menos que de una picaresca. El Ayuntamiento de Madrid y otros organismos disponen de locales y medios suficientes para acoger a esos niños.

## Picaresca

—¿Y no habrá algunos en los que la necesidad sea auténticamente real?

—No. Para los niños, no. Todos esos casos y más son atendibles. Lo que falta es que quienes suelen conmoverse ante ellos tan compungidamente denuncien el caso ante la autoridad y no les den limosna alguna. Esta resulta contraproducente. Insisto en que la picaresca está a la orden del día.

—¿Por ejemplo?

—Es de todos conocido y demostrado que se alquilan niños, que les dan «valium» o les hacen inhalar determinados productos, como pegamentos o colas, para adormecerlos, pero que pueden llegar a dañarles las neuronas del cerebro y provocar en ellos drogodependencia... En ocasiones, hemos conseguido hacerles análisis de orina y los resultados fueron totalmente demostrativos de lo que decimos. Recientemente, y por citar un solo caso, al ver un médico que pasaba junto a uno de esos niños exhibidos por los adultos, que lloraba de forma muy desahogada, con los ojos vendados, decidió quitarle la venda para descubrir lo que le pasaba, y encontró con que el niño tenía en uno de sus ojos una araña que le había colocado la persona que le acompañaba con el fin de que así llorara más y llamara más la atención.

Enrique Miret, presidente del Consejo Superior de Protección de Menores, no limita absolutamente en nada la responsabilidad de los ciudadanos en relación con el problema, que agravan al darles limosnas y no denunciando oportunamente los hechos...

## Los padres hacen delincuentes

—Hay que culpar una vez más a los padres. En la inadaptación de cualquier niño o niña se encuentra siempre un problema de incoincidencia de sus padres. Los padres son quienes, en definitiva, hacen delincuentes a los hijos. Y

a consecuencia de las graves incidencias y trastornos familiares existentes. El divorcio es un intento legal de resolver el conflicto con el menor coste efectivo posible.

Enrique Miret insiste en la necesidad de que los padres se formen y se eduquen para ser padres y para ejercer su función como es debido, dado que del aprendizaje y responsabilidad en ese oficio depende en gran parte el futuro de sus hijos.

## Drogas

Por supuesto que en la conversación con el presidente del Consejo Superior de Protección de Menores



La actitud suplicante de este pequeño mendigo, con su cajita con monedas enfrente, es frecuente en las calles más concurridas del barrio de Salamanca.

es que faltan padres. Ser padres es una ciencia que desconocen la mayoría de los progenitores. Y en esas situaciones los chicos y las chicas se lanzan a la calle, forman sus correspondientes pandillas en las que pretenden hallar la seguridad y hasta el cariño que no hallaron en sus padres y de ahí a la delincuencia hay tan sólo un paso.

—¿Y no deducirán de aquí algunas personas que la causa de todas estas situaciones está en la Ley de Divorcio?

—No. La causa sería el divorcio-situación o necesidad del mismo. Pero no la regulación de tal situación. Lo que de verdad desequilibra a los hijos es la necesidad de tener que divorciarse

no puede faltar alguna referencia al gravísimo problema de la droga.

—Los límites a los que se está llegando en España son realmente aterradores. Hay pruebas de que, por ejemplo, San Sebastián es la segunda ciudad de Europa en cuanto al consumo de drogas. Hay pruebas de que no pocos padres, en paro o no, fomentan o consenten que sus hijos actúen de «camellos» con la droga, sin tener en cuenta la edad de estos hijos.

—¿Alguna explicación a tanto desmadre?

—Hay que valorar, como procede, que el crecimiento de la droga en España en los últimos años ha respondido a la falta de atención que se le había presta-

■ El Ayuntamiento dispone de medios y locales suficientes para acogerlos.

■ El falso sentimentalismo de los viandantes acrecienta y agrava el problema peligrosamente.

do a este tema. Aun más, se sabe con plena fiabilidad que cuando en tiempos del anterior régimen se le indicó a una alta personalidad del mismo que convenía preparar el país antes de que irrumpieran en él las modas videntes en otros en relación con el consumo de estupefacientes, esa personalidad se limitó a asegurar que España era diferente y que la droga no encontraría acogida alguna entre los españoles. Hoy es un paraíso para traficantes y consumidores, y no disponemos de ninguna infraestructura para evitarlo ni para subsanar sus gravísimas consecuencias. Oficialmente no se dispone, por ejemplo, de centros de rehabilitación, y en las áreas de atenciónes privadas, las limitaciones, aun el engaño, son múltiples.

Las palabras del experto son realmente esclarecedoras, de modo especial las que hacen referencia al espectáculo triste que ofrecen las calles y el «metro» de Madrid, protagonizados por niños explotados por sus propios padres u otros familiares o, simplemente, alquilados... Y en este sentido aduzco aquí el caso que me acaban de narrar por parte de alguien que me merece la plena confianza: ocurrió que en una esquina madrileña era exhibida, a horas determinadas, una niña en la que alguien apreció un parecido muy particular con la hija de una amiga suya, médica, por más señas, y que trabajaba fuera de casa, encomendándole el cuidado de la misma a la muchacha encargada de las tareas del hogar... Al insistir en el parecido, y hechas las indagaciones pertinentes, se llegó a la conclusión de que se trataba, en efecto, de la misma hija de la médica, que era alquilada por su propia muchacha de servicio a otra persona, durante las horas en que su madre se encontraba trabajando, sin posibilidad de ser descubierta entonces...

Antonio ARADILLAS  
Foto: MAR

# Correos en 1984: El déficit disminuye

Las tarifas postales aumentarán antes del próximo verano. Esta es una de las noticias, que nos afecta a todos los españoles, que dio a conocer el director general de Correos y Telecomunicación, Ramón Soler Amaro, al presentar esta semana los aspectos más importantes de la gestión de su Dirección General durante el pasado año 1984. He aquí un resumen de la información facilitada:

## Ingresos

Los ingresos generados durante 1984 por la prestación de los servicios postales y de telecomunicación ascendieron a 58.906,2 millones de pesetas, que frente a los 52.656,2 millones obtenidos en 1983 representa un incremento por importe de 6.250,0 millones de pesetas, equivalentes a un porcentaje de aumento del 11,87 por 100.

Durante el año 1984 la Dirección General ha prestado servicios sin recibir la correspondiente contraprestación económica, o recibiendo cantidades muy inferiores a sus precios de coste, por un importe total de 14.317,3 millones de pesetas, que frente a los 13.282,7 millones del ejercicio de 1983 representa un aumento por importe de 1.034,6 millones, equivalente a un porcentaje de incremento del 7,79 por 100.

La totalidad de los ingresos (monetarios y no monetarios) generados durante 1984 por la prestación de los servicios postales y de telecomunicación ascendió a 73.223,5 millones de pesetas, que frente a los 65.938,9 millones obtenidos en 1983 representa un aumento por importe de 7.284,6 millones, equivalente a un porcentaje de incremento del 11 por 100.

## Gastos

Durante 1984 los gastos totales generados por la prestación de los servicios postales y de telecomunicación ascendieron a 84.345,0 millones de pesetas, que frente a los 75.576,6 millones gastados en el año 1983 representa un aumento por importe de 8.768,4 millones de pesetas, equivalente a un porcentaje de incremento del 11,60 por 100.

## Déficit

Las diferencias entre ingresos y gastos alcanzó, al finalizar 1984, los 11.121,5 millones de

- En mayo próximo, nuevas tarifas postales.
- Pero antes se mejorarán los servicios.
- Desciende el tráfico postal.

pesetas, si bien esta cifra debe reducirse en 1.851,4 millones como consecuencia de la regularización en las existencias de sellos realizada por la Mutualidad Benéfica de Correrros en dicho ejercicio, con lo cual el déficit real imputable a la normal gestión de los servicios se sitúa en 9.270,1 millones de pesetas, que frente a los 9.637,7 millones alcanzados en el ejercicio de 1983 representa una reducción por importe de 367,6 millones de pesetas, equivalente a un porcentaje de disminución del 3,8 por 100.

## Tráfico postal

El tráfico postal nacido en España durante 1984 alcanzó (en valores provisionales) los 3.986 millones de objetos, que frente a los 4.122,6 millones de objetos cursados durante 1983 representa un descenso del 3,3 por 100, que afecta en mayor medida a los impresos que a las cartas.

Por otra parte, el índice de regularidad (porcentaje de objetos que se entrega dentro de los tres días posteriores al inicio de su curso) se situó durante 1984 en el 87,80 por 100.

## Tráfico telegráfico

El tráfico telegráfico nacional se ha mantenido durante 1984 prácticamente en los mismos valores que en 1983, lo que parece indicar una estabilidad en el descenso que en años anteriores ve-



Soler Amaro. Buscando el final de los números rojos.

nía experimentando este parámetro.

El tráfico telegráfico internacional experimentó durante 1984 un descenso del 9 por 100 sobre los datos correspondientes a 1983; este descenso es inferior al inicialmente previsto.

## Tráfico télex

El tráfico télex nacional ha experimentado durante 1984 un crecimiento del 11,2 por 100, mientras que el tráfico internacional ha logrado crecer un 5,9 por 100 sobre los valores alcanzados en 1983.

## Giro nacional ordinario

El número de giros ordinarios impuestos durante 1984 se ha mantenido en los mismos valores que en 1983; sin embargo, el importe de las cantidades giradas ha experimentado durante el pre-

sente año un incremento del 17,1 por 100.

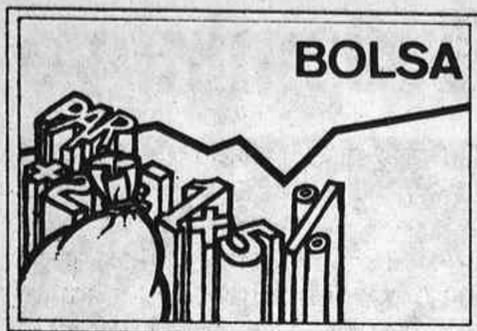
## Giro nacional urgente

En cuanto al giro nacional urgente su número experimentó durante 1984 un crecimiento del 6,3 por 100 y las cantidades giradas crecieron en un 6,5 por 100.

## Servicio télex

Abonados. Durante 1984 el incremento en el número de abonados al servicio télex se situó en el 7,4 por 100.

Renuncias de abonados. El incremento que a lo largo del período 1979/1983 se venía produciendo en el número de renuncias de abonados al servicio télex se ha visto cortado en 1984, lográndose al finalizar dicho año reducir en un 14,3 por 100 el número de renuncias presentadas en relación con 1983.



Son muchas las incidencias económicas que han presionado sobre la Bolsa en la pasada semana. Al comienzo aparecieron las realizaciones de beneficios y la impresión era de que los cambios podían flexionar con suaves bajas, pero un cúmulo de buenas nuevas hicieron que la tónica revalorizadora continuara viento en popa. Lo que es lamentable es esa estructura bursátil de marcada estrechez, que se presta a distorsiones de tipo cambiario: lo mismo hay posición demanda y no sale un título, que papel por lo mejor y con las cifras que se deseen en oferta. En estas primeras sesiones del nuevo año la tendencia es al alza, y por lo regular hay siempre más dinero que papel, y cuando éste último sale es bien absorbido; hay mucho más dinero que ganas de vender, pese a la plus-

## Perspectiva bursátil

valía conseguida en tan poco tiempo. Sin embargo, el negocio se está centrando especialmente en los valores eléctricos y en acciones telefónicas, con buenas cifras de compras al contado y a crédito; los demás sectores evolucionan irregulares, predominando las ganancias.

### Dos pilares

Los dos pilares bursátiles son electricidad y comunicaciones. En el primero, el indicador parcial presenta un alza en el primer mes del año en curso del 22 por 100; en el segundo, que sólo agrupa las acciones de Telefónica, la subida mensual es de más del 38 por 100. Son beneficios sumamente importantes como para que la especulación a corto se quede quieta, pero no se queda: vende, y los títulos son absorbidos por una demanda clara y abierta por lo mejor.

Una idea de la demanda que llega al mercado la da la posición de cambios de los valores

eléctricos, con Iberduero ya por encima de la par y el resto de las sociedades de primera fila siguen un curso ascendente, aproximándose Hidro-Española al 100 por 100.

Hay bastante interés en que las sociedades eléctricas sobrepasen la par y mucho más para poder llevar a cabo ampliaciones de capital con mayor aportación dineraria por parte de los accionistas, al igual que lo va a hacer Telefónica. Esta entidad ha anunciado ya una nueva ampliación de una por ocho, al 80 por 100, para el 25 de febrero actual.

### Momento comprador

Entre que el año 1984 ha sido el mejor de los últimos cinco, con un balance positivo en todos los aspectos económicos menos en lo social, el momento bursátil es comprador. Los tipos de interés siguen a la baja tanto de activo como de pasivo, dándose la paradoja que por muchos incentivos que

puedan tener los empresarios en el abaratamiento del dinero, no piden créditos. Todo ello es favorable para el mercado bursátil y para el primario, avizorándose ya en el horizonte innumerables emisiones de renta fija, especialmente eléctricas.

Hasta el sector bancario, pese a todos sus imponderables, reactiva sus cambios, y los incrementos en las subidas son ya atractivas, continuando la demanda presionando por la proximidad de los dividendos. Después de que éstos sean cortados, y si la plusvalía es óptima, posiblemente habrá realizaciones de beneficios.

En los demás corros la irregularidad predomina, si bien todos señalan al momento presente revalorizaciones. Muy bien las acciones químicas, con fuertes altibajos en petróleo, en donde los rumores ampliatorios suenan fuertes; demanda para papeleras, seguros y siderúrgicas, con menor atracción compradora en construcción e inversión mobiliaria.

A. ESPADA BEJAR

## TERTULIA FINANCIERA

Hidroeléctrica Española va a tener el mayor crédito sindicado establecido en el mercado español. La operación tiene un montante de 70.000 millones de pesetas, amortizándose en ocho años, y consta de tres tramos. El primero tendrá un tipo de interés fijo durante cuatro años y en los siguientes se establecerá sobre los preferenciales a un año con un diferimiento de un punto. El segundo tramo tendrá una remuneración referida a los preferenciales de los grandes bancos. Y el último, con un diferencial del 1 por 100.

Se ha firmado en Londres una emisión de 100 millones de dólares de «floating rate notes» subordinadas del Banco de Bilbao. Firmaron la operación, como directores, Emilio de Ybarra, consejero delegado de Bancobao, y John A. Mayer, vicepresidente y director ejecutivo del Morgan Guaranty. Como codirectores firmaron representantes de 33 entidades financieras de primera fila. Los títulos a emitir serán al portador y se cotizarán en la Bolsa de Luxemburgo, con un nominal

de 10.000 dólares. Tendrán unos intereses canjeables, a opción de los tenedores, por acciones del Banco de Bilbao en la fecha de pago de los mismos, con un vencimiento total en abril del año 2000. Esta es la primera vez que una entidad bancaria española realiza una emisión con carácter subordinado, y también la primera vez que una emisión internacional en divisas podrá ser canjeada por acciones de un banco.

Desde hacía dos años el Banco Internacional de Comercio apenas si operaba, a la espera de ver su futuro claro. Esta entidad bancaria es filial del Banco Central, el cual ha decidido llevar a cabo una reestructuración por la cual se convertirá en un banco de negocios al por mayor, mientras que el Banco de Fomento, también filial del Central, absorberá todas las oficinas que el Internacional mantenía en la zona de Madrid. Esta última entidad cuenta con 55 oficinas, unos depósitos de 60.000 millones de pesetas y algo más de 600 empleados. Su transformación en entidad de negocio se llevará a cabo

mediante la venta de 54 oficinas, menos la sede social, al Banco de Fomento, con lo que le transfiriere 35.000 millones de pasivo y 350 trabajadores, pagando el Fomento con una participación sobre los recursos y sobre los beneficios que obtenga en los próximos diez años.

Telefónica va a solicitar al Gobierno la autorización pertinente que permita aumentar la participación extranjera en el capital de la Compañía hasta un 49 por 100, al tiempo que prevé la colocación de 47 millones de acciones en las Bolsas extranjeras. El plan tiene como objetivo modificar sustancialmente una parte importante del accionariado «telefónico», que en los últimos ejercicios no ha podido acudir a las ampliaciones de capital. Ya se ha colocado una primera partida de acciones por 10 millones de títulos (unos 5.000 millones de pesetas) al Dresdner Bank, que a su vez esta entidad lo colocará en el mercado alemán. Hay otras colocaciones de acciones semejantes en Tokio, a través de Nikko Securities, para colocar 15 millones

de títulos; con Paribas, por siete millones de títulos, para el mercado francés; con Londres hay en proyecto otra operación, al igual que con Zurich. Nueva York, por el momento, está en el último tramo de las colocaciones.

La Compañía Roca Radiadores reduce capital en virtud del acuerdo del Consejo de esta sociedad y que será sometido a la consideración de sus accionistas mediante junta extraordinaria. Van a desaparecer nada menos que 1.339.999 acciones, de los 8.193.404 que tiene, por un valor nominal de 4.096,7 millones de pesetas. Las acciones que van a ser amortizadas se pagarán al valor nominal, que, como estos títulos no se cotizan en las Bolsas, no se sabe si su valor podría ser superior o inferior. Según nos indica, ello se hace para reestructurar la sociedad y disminuir el activo frente al pasivo, aunque hay quien apunta que Roca no va tan bien como desearían sus directivos.

A. E. B.



A nuestro juicio, Rafael Termes es ya un contrarrevolucionario al revolverse y plantarse ante el aumento de la presión que sobre la banca privada ejercen las autoridades económicas y monetarias. Hasta ahora, los bancos sólo han querido ir preservando su relativa independencia, su facultad de decisión en asuntos privados y conseguir una autonomía más o menos limitada frente al creciente acoso oficial, presentando a la imagen exterior unos interiores domiciliarios en orden, armonía y claridad informativa hasta donde hubiera lugar, pero los últimos acontecimientos han probado que ello no es así; que domina la intervención oficial, y que en cierto tiempo los banqueros van a tener que mendigar auxilios de todo orden y limitaciones en la profusión de órdenes oficiales, impuestas con el mejor criterio socialista y sin diálogo previo a la publicación.

## Termes: contrarrevolucionario tenaz

### Tenacidad y carisma

Rafael Termes, que ejerce su catalanismo en Madrid desde siempre, es un hombre tenaz, concienzudo, práctico en sus decisiones y pragmático en la busca de la verdad al juzgar los principios teóricos sobre los efectos, ha osado, ¡por fin!, cantar verdades a los cuatro vientos populares. Porque Termes, además de presidente de la Asociación de Banca (de los «siete grandes») Española, es montañero y clarividente democrático en sus asistencias a manifestaciones públicas y por ello goza de buenas miradas y buenas acogidas en los medios del poder económico socialista. Pero de nada le sirve su carisma a la hora de frenar medidas onerosas para la Banca, porque éstas salen en la «Gaceta de Madrid» y vaya usted después a reclamar al maestro armero. Sin embargo, ya se enfrenta resueltamente contra ministros, políticos y señorías legislativas, como obligado cumplimiento que lleva anejo el cargo presidencial, sin miedos a crear animadversión

contra los bancos y sin complejos, porque debe de pensar que va a dar igual esté callado que hablador; por lo menos, contestatario a medidas opresivas y dislocadoras de poder mejor los resultados bancarios en los ejercicios venideros.

### Dichos y hechos

Termes empezó su contrarrevolución abierta y legal ante el ministro Solchaga, diciéndole que la banca no aceptaría ninguna medida negativa para sus resultados, al menos que fuera impuesta por el «papelín oficial». Ahora ha manifestado que «el relanzamiento de la inversión privada no hay que esperarlo de forma prioritaria de la banca, sino de los empresarios no financieros, a quienes debe de apoyar la banca». Añadió después que «sería injusto achacar a la banca la responsabilidad de la falta de inversiones», para subrayar que «lo que no debe hacer la banca es invertir a tontas y a locas, conceder créditos a quien no los merece para forzar el aumento del crédito vivo, sólo porque esto es

lo que desea el Gobierno, sin saber a qué se destina ese crédito». También ha dicho que «no falta iniciativa empresarial, lo que ocurre es que sobra intervencionismo gubernamental», para a continuación reconocer, aunque en tono amenazador, que «la banca haría mal si huyera indiscriminadamente de la inversión privada para acudir a otras inversiones más seguras y medianamente rentables, a las que se ve tentada por el propio Gobierno, y a la que tal vez se vería inducida si determinados proyectos de cobertura discriminada de riesgos con fondos propios llegaran a prosperar».

Ante estos hechos y dichos puede ser que haya ataques dialécticos de políticos oportunistas, que buscan medrar en su apariencia personal pidiendo públicamente la nacionalización de los bancos privados. Tanto está dicho el tema nacionalizador que nadie se lo cree, porque más de lo que está nacionalizada la banca sin soltar dinero es imposible que pueda pasar en cualquier otro país democrático y con pretensiones de vivir oficialmente mejor.

A. ESPADA BEJAR

## De la Concha, o la ciencia desenfadada

Curioso tipo humano este Manuel de la Concha López-Isla, actual síndico-presidente de la Bolsa de Madrid. Tiene siempre un aire jovial, alegre, desenfadado, con la sonrisa presta a cualquiera y el corazón en la mano para enderezar entuertos. A veces no parece su actitud como muy metida en sí mismo en un querer huir siempre hacia adelante cuando la ocasión no es propicia, aunque tenga en ese momento que contemplar, templar actitudes y moderar situaciones comprometidas. Pero como buen madrileño, cincuentón, buen tenista y mejor «golfista» entre aficionados de su tiempo, le gusta la buena cocina en calidad y en amplitud de platos culinarios, que le hace aflorar la curva de la felicidad. A este espécimen matritense el amor le hizo el milagro de casarse con Paloma Giménez-Altolaguirre y de tener cinco hijos, báculos de su vejez, envidia del espíritu y orgullo de su juventud.

Como economista y licenciado en Derecho, el cerebro de Manuel de la Concha tiene que ser profuso y difuso ante el antagonismo que supone la ciencia económica con la ciencia jurídica, pero por lo visto sus neuronas funcionan bastante bien. El hecho es que a los veintidós años se licenció en Economía, a los veinticinco en Derecho; a los veintitrés años, en Corredor de Comercio; ha sido técnico contable del INI, y ha desarrollado una amplia actividad en la empresa privada hasta el año 1968, en que gana por oposición la plaza de agente de Bolsa. Sus compañeros bursátiles le eligen en 1981 síndico-presidente de la Bolsa de Madrid, y van ahora, en 1985, y le vuelven a reelegir de forma unánime y sin oposición. Por estos y otros méritos le quieren hacer, así por las buenas, presidente del Banco Hispano Americano, como si fuera socialista de la última hornada, como si se hubiera puesto la cha-

queta bursátil para de inmediato quitársela y colocarse la de banquero. Esto se queda para empresarios de otra magnitud.

Pero todavía hay más: según dicen, es un experto internacional en cuestiones bursátiles, habiendo seguido cursos de perfeccionamiento con los hijos de la Gran Bretaña y los congéneres de Ronald Reagan, siendo elegido en septiembre de 1983 vicepresidente de la Federación Iberoamericana de Bolsas de Valores. Y como siga así le van a fichar para presidente del Banco Mundial, que es mejor y debe de estar más saneado que el Hispano Americano. Lo último ya es que es un lector empedernido y un gran aficionado al arte, lo que quiere decir que tiene tiempo para leer, aunque sea en la cama, y para ver exposiciones. Manolo, ¿eres hombre de la época o del futuro infundido en ordenadores programados?

A. E. B.

## Presupuestos inconstitucionales

Cuando el país económico creía que los presupuestos generales del Estado tenían ya vía libre, y después de haber entrado fuera de plazo en el templo oficial de los «padres» de la patria, ahora resulta que para el Consell Consultiu catalán son inconstitucionales.

El Consell Consultiu de la Generalitat de Cataluña ha emitido un dictamen, a petición de los grupos políticos catalanistas ERC y PSUC, según el cual los presupuestos generales del Estado para el presente año de 1985 son inconstitucionales.

Hay un plazo de tres meses para recabar la inconstitucionalidad de los presupuestos en el Tribunal Constitucional, que si se cumple se llegaría a la primavera funcionando aún la cuestión presupuestaria; llegaría el verano, las vacaciones, y para el otoño, si la razón está de parte de la catalanidad, a ver qué pasa luego.

A. E. B.

## Rincón neutral

## Un dígito

Por primera vez desde hace más de una década, el índice de precios registró en 1984 un alza inferior a dos dígitos, de acuerdo con datos oficiales. Concretamente, un 9 por 100, porcentaje apuntado ya meses atrás por las autoridades económicas como previsible a la vista de la evolución de la coyuntura. Nos felicitamos del resultado y, sobre todo, de la clarividencia de los técnicos que, con tanta anticipación, pronosticaron la cifra definitiva. Cabe atribuir el acierto a la posibilidad de actuar sobre determinados componentes de la «cesta de la compra» de modo que — como en las encuestas al uso — las conclusiones sean las deseadas, aunque éstas no calquen la realidad. En efecto, se han retrasado a los primeros meses de 1985 algunos encarecimientos «cantados» como inevitables e inmediatos antes de que finalizara el pasado ejercicio. Con lo que estas subidas embalsadas dejarán sentir sus efectos en las próximas semanas, con mucho tiempo por delante para corregir su negativa incidencia en el IPC de este año.

Nadie duda del rigor y de la profesionalidad de quienes elaboran este indicador. Pero resulta dudosa la capacidad del índice para reflejar con justeza la actitud de los ciudadanos. Sorprende, por ejemplo, que el alza media en alimentación haya sido sólo de un punto porcentual, hecho contra el que se rebelan los bolsillos de los españoles, salvo que solamente se hayan tomado en cuenta en la medición determinados productos caracterizados por una cierta invariabilidad de su cotización. Porque en el mercado físico los signos apuntan — por supuesto — en su conjunto, y con referencia a artículos de consumo medio, a elevaciones bastante más pronunciadas.

En todo caso, sin restar mérito al avance conseguido, hay que señalar que la pérdida de poder adquisitivo de la población puede haber coadyuvado al dato final. Y también que la diferencia con la media registrada en los países industrializados continúa siendo lo suficientemente grande para resultar preocupante.

En fin, que no parece oportuno repicar a gloria por ese 9 por 100 conseguido, aunque sea conveniente perseverar en el camino.

**Andrés TRAVESI**

## Según George Gilder

# En la historia de las ideas se ha producido ya la muerte del socialismo

«El acontecimiento más importante de la reciente historia de las ideas es la muerte del sueño socialista. Los sueños mueren siempre cuando se hacen realidad, y cincuenta años de realidad socialista, en todo tipo de formas parciales y plenas, dejan poco espacio para las fantasías idealistas. En los Estados Unidos el socialismo reina principalmente en las aulas y los salones parroquiales, en las reuniones de intelectuales izquierdistas apartados de la realidad de un mundo exterior en el que los ideales socialistas se han marchitado entre las sombras de Stalin y Mao, Suecia y Tanzania, el gulag y la burocracia», dice George Gilder, en el comienzo mismo de su libro «Riqueza y pobreza», que acaba de editar el Instituto de Estudios Económicos.

El libro, que iba a ser presentado en un acto público en la sede de la Bolsa de Madrid, a mediados del pasado mes de enero, fue aplazado por problemas de salud familiar de su autor, y, según señala Víctor Mendoza, director general del Instituto de Estudios Económicos, ahora la institución está en contacto con el autor para fijar una nueva fecha para su próximo viaje a España, que podría ser en el mes de febrero.

## Gilder y la política de Reagan

Para entender la obra de Gilder, y en concreto su libro «Riqueza y pobreza», hay que conectar con la personalidad del propio autor, norteamericano, bien conocido como el filósofo de la política económica del presidente Reagan. Gilder ha estado junto a Reagan desde dos años antes de que éste fuese elegido por primera vez presidente de los Estados Unidos. Es decir, cuando ya se estaba en campaña electoral y, de alguna forma, se sa-

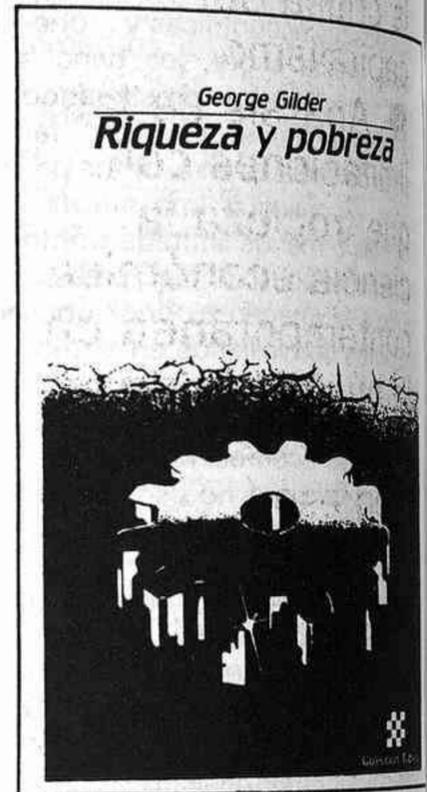
bía qué rumbo iban a tomar los Estados Unidos en su política general el año 1978. Después, tras las elecciones de noviembre de ese año hasta el presente, Gilder puede decirse que ha sido, con sus obras y sus pensamientos, el compañero inseparable de Reagan en todo el abanico de medidas económicas adoptadas por su Administración, pero desde la vertiente del pensamiento, de la filosofía de esa política.

## La incapacidad del capitalismo

Se apunta en «Riqueza y pobreza», como hecho absolutamente destacable en los últimos tiempos, «la incapacidad del capitalismo para obtener el triunfo que merece». Si el socialismo ha muerto e intelectualmente se halla en bancarrota, ¿por qué el sueño capitalista parece pender de un hilo y a punto de caer en el mismo basurero de la historia?

Esa caída del socialismo y esa incapacidad del capitalismo son las dos cuestiones básicas que se plantea George Gilder en su libro «Riqueza y pobreza». «Pero con un aliciente muy importante: Gilder supera el planteamiento de los autores conservadores de los últimos ochenta años — románticos o tradicionalistas, ilustrados o irracionalistas, religiosos o ateos —, que enfocaron la defensa del capitalismo sin atreverse a ensalzar las virtudes de la moderación, el equilibrio, la prudencia y, menos aún, las de ambición, espíritu de empresa y afán de lucro del mundo burgués.»

Se apunta que el socialismo da por supuesto que conocemos ya la mayor parte de lo que necesitamos saber para realizar nuestros fines como colectividad. El capitalismo se basa en la idea de que vivimos en un mundo de imprevisible complejidad, incertidumbres y peligros, en el que no podemos superar nuestras difi-



«Riqueza y pobreza», la última obra de George Gilder, el filósofo de la política económica de Reagan, libro que aparece en España publicado bajo los auspicios del Instituto de Estudios Económicos.

cultades sin un constante esfuerzo de iniciativa, descubrimiento, comprensión y entrega. El primero se basa en la capacidad empíricamente calculable del hombre. El segundo, en el optimismo y la fe.

## Reagan y Gilder

Se ha dicho que las sustanciales coincidencias entre las tesis expuestas por el autor, Gilder, y la política del presidente Reagan llevaron al «News Week» a decir que quien desee conocer más a fondo el pensamiento económico de Reagan no tiene más que leer este libro — «Riqueza y pobreza» —, que se ha convertido en el «best-seller» de Washington... Para David Stockman, director de la Oficina del Presupuesto de Reagan en su primer mandato, hombre clave del actual presidente norteamericano, se trata

**HL** ■ Gilder podría venir a España para presentar su libro «Riqueza y pobreza» a finales de febrero.

■ De la economía de la frustración a la crítica del capitalismo.

■ Análisis de las limitaciones con que tropieza la ciencia económica contemporánea en la búsqueda de fuentes de progreso.

de «lo mejor que se ha escrito en los últimos quince años en materia de crecimiento económico».

Nacido en Tyringham, en el estado de Massachussets, en los Estados Unidos, George Gilder es considerado como un penetrable analista, articulista brillante y autor de libros de la más variada temática. Su estancia en Harvard no ha hecho de él, sin embargo, un economista académico, al pesar en personalidad mucho más su condición de autodidacta.

Ha sido director del programa del Centro Internacional para Estudios de Política Económica, presidente de la Mesa Redonda Económica del Instituto Lehman, colaborador habitual del «Wall Street Journal» y del «Harper's Magazine», es autor de siete libros, entre los que destacan «Sexual Suicide», «Visible Man» y la que es considerada como la obra más representativa de su pensamiento, «Riqueza y pobreza», traducida del inglés al castellano, al francés y al alemán, y de la cual se han vendido ya más de 600.000 ejemplares.

**Riqueza y pobreza según Gilder**

«Riqueza y pobreza», dice Gilder en el prólogo de su libro, tra-

ta las cuestiones centrales de la economía, «pero se trata de conceptos demasiado amplios y vitales para dejarlos exclusivamente en manos de los economistas. Aunque los economistas han proporcionado un asesoramiento muy valioso, este libro, «Riqueza y pobreza», es, en parte, un ensayo sobre las limitaciones con que tropieza la ciencia económica contemporánea al analizar las fuentes de la creatividad y el progreso en las diferentes economías».

Y la prueba real de esas dificultades son las dificultades mismas de la economía del presente, que tras una crisis como la del petróleo al finalizar el año 1973, todavía no ha encontrado las respuestas ni los cauces para salir de esa angustiosa situación, y solamente los países muy ricos han sobrevivido y han encontrado el camino, pero pagando cuotas muy altas de déficit público y de paro.

Es evidente que no hay fórmulas mágicas en las circunstancias presentes y Gilder no oculta las dificultades. Analiza todas las cuestiones en su obra, desde la misión del capitalismo a la crisis de una política y un apartado titulado «La economía de la fe». Se pasa a revista a la economía de la frustración, a la generosidad recompensada, a la oferta, a la naturaleza de la riqueza y a la de la pobreza, al futuro empresarial, a la lucha de clases y a la guerra contra la riqueza.

Se dedica muy especial atención a los riesgos morales del liberalismo, a la explosión del «welfare» que se avecina, a los mitos de la discriminación, al embrollo del empleo — así lo señala Gilder —, a la ilusoria creación de trabajo, a Laffer y a la economía liberal, al Estado inflacionista, a la productividad de los servicios y a los imperativos del crecimiento.

«Riqueza y pobreza» es, en definitiva, un profundo y un largo ensayo en torno a esa cuestión que a todos importa y que a todos envuelve en el mundo presente, y es libro que merece la pena ser tenido cerca a la hora, no ya de la consulta, sino del querer saber por dónde andan las coordenadas de las cuestiones económicas del presente y del futuro, desde la perspectiva del propio predominio y hegemonía norteamericanos en el mundo presente.

**Juan MOLINA**



Si no hubiera sido por las sorpresas que se produjeron, esta subasta de Durán, del pasado mes de enero, hubiera transcurrido sin pena ni gloria. Pero sucedió que el pequeño dibujo a lápiz de «Un gato» (16 x 13) que salió por 8.000 pesetas se vendió por 225.000 después de una larga, rápida y tenaz porfía. Figuraba, sencilla y prudentemente, como de Foujita. Si en verdad era del famoso pintor japonés, las 225.000 pesetas estaban justificadas. Pero tengo dudas. Como tal vez no las tuvo el comprador, el gatito seguirá siendo un Foujita y como tal pasó de mano en mano.

Ocurrió también que la «Pelea de gallos», una acuarela del pintor uruguayo del siglo pasado Carlos F. Sáez — muy poco conocido en nuestro país —, trepó hasta 80.000 desde las 7.000 pesetas de base. La pintura no era muy grande (38 x 51), aunque estaba en buen estado de conservación. También la «Playa», un óleo sobre tabla, de Escuela Española del siglo XX, se cedía poco después por 85.000 pesetas. Una bonita cifra si se piensa en que el precio de salida era de 12.000 pesetas. Más sorpresas: el «Retrato de caballero», de Eduardo Balaca y Canseca, pintado en el año 1879, que de 25.000 pesetas pasó a 85.000; el «Paisaje», de Celia Berrocal, de 20.000 a 60.000 pesetas; la «Inocente travesura», un óleo sobre lienzo de José García Ramos, del año 1894, de 300.000 a 600.000 pesetas; el «Perrito», una pintura muy clásica, de la Escuela Madrileña del siglo XVII, de 120.000 llegó hasta las 300.000 pesetas; el óleo sobre táblex de Fernando Calderón «Jugando a mayor», de 25.000 a 110.000 pesetas, y la supuesta fotolitografía de Roberto Domingo titulada «De estampa», que de 500 pesetas se puso en 6.000.

### Más del doble por un óleo

El lote más importante, que además mereció honores de portada de catálogo, fue el óleo sobre lienzo de José Navarro «Un maravilloso día de playa». Un cuadro «en condición original y sin restauración ni limpieza», como se aclaraba en una nota, que se ofrecía por 600.000 pesetas, también dio la

## Excepcionales pujas en la sala Durán

sorpresa. Se vendió al fin por 1.400.000 pesetas.

El precio más alto fue el del lote 119. «El día más feliz en la vida de Luis XV». Así lo había bautizado su autor, Emil Jean Horace Vermet. No era muy grande (44 x 61), pero estaba minuciosamente dibujado. Sobre todo, los caballos. Era Vermet, según opinión de la crítica más exigente, uno de los mejores pintores de este animal de la pintura francesa. Conocía perfectamente su anatomía y proporciones. Gracias a ello su «virtuosismo pictórico alcanzaba las más altas cotas de perfección». Salió por 1.300.000 pesetas y se vendió por 1.500.000 pesetas.

Hubo otros lotes, aunque de precios no tan altos, que fueron interesantes y se vendieron bien. Destacamos los dos «Paisaje», de Ramón Martí Alsina, uno de nuestros mejores paisajistas, que se cedieron por 375.000 pesetas los dos (300.000 pesetas de salida); también «El flautista», de Luis Graner (de 200.000 a 250.000 pesetas); la copia de la famosa «Inmaculada», de Murillo, de 30.000 a 50.000 pesetas. Una buena copia para poder figurar con todos los honores en un oratorio o en la sala de un domicilio particular. De Eustaquio Segrelles, su «Canal de Cullera» saltó de las 275.000 a las 350.000 pesetas, y el «Mendigo», de Escuela Valenciana del siglo XIX, a 225.000 desde las 125.000 pesetas de salida.

Entre la obra gráfica no hay que olvidarse citar los dos aguafuertes de Mariano Fortuny «Tarde de la Casbah a Tetuán» y «Retrato del pintor Zamacois», que se vendieron por 200.000 pesetas cada uno (120.000 pesetas de salida).

**María Pura RAMOS**

### EXPOSICIONES Y SUBASTAS

## SALA CELINI

Bárbara de Braganza, 8  
Teléfono 419 41 77

## TEIXIDOR

Dibujos recientes  
Martes día 5, inauguración

## Cuaderno de apuntes

Por daños y perjuicios

# 1.521 millones de pesetas piden los harineros a la Administración

El presidente de la Asociación Nacional de Fabricantes de Harinas, Manuel Santos Gordo, ha enviado un escrito al Defensor del Pueblo solicitando el amparo de esta institución para que se apliquen, y surtan los efectos pretendidos, las medidas de regulación de mercado previstas en los Reales Decretos 1.031 y 1.032/84, comprensivos de la normativa de la actual campaña

cerealista, y para que se indemnice a la fabricación de harinas por los daños y perjuicios que se le han ocasionado como consecuencia de la no aplicación de dichas medidas de regulación, cuando la harina tiene un precio máximo autorizado que se calculó por la Junta Superior de Precios sobre la base del 97 por 100 del precio indicativo de los trigos.

Esta indemnización de daños y perjuicios, conforme a los cálculos realizados, se evalúan en 1.521 millones de pesetas.

Por otra parte, los fabricantes de harina se han dirigido al presidente de la Junta Superior de Precios solicitando la liberalización del precio de la harina panificable o, alternativamente, la elevación inmediata del precio máximo autorizado de éstas, ac-

tualizando el escándalo en función de los precios reales a los que se viene adquiriendo el trigo por parte de los fabricantes. En el mismo escrito se indica también la absoluta necesidad de una importación inmediata de trigos extensibles, en cantidad suficiente para hacer efectivas las medidas de regulación de mercado previstas para la actual campaña.

## Asistencia técnica yugoslava al Holiday Inn Madrid

Varios directivos del hotel Holiday Inn de Madrid, que será inaugurado el próximo mes de marzo, han viajado a Yugoslavia con objeto de conocer las instalaciones de uno de los más modernos hoteles de los que dispone esta cadena hotelera norteamericana. Se trata de visitar el Holiday Inn de Sarajevo, puesto en marcha a finales de 1983 y que, con ocasión de la Olimpiada de Invierno de esa ciudad, hace ahora un año, fue el centro de todas las activida-

des sociales que allí tuvieron lugar.

El Holiday Inn se encuentra situado cerca del madrileño Palacio de Congresos y Exposiciones. Dispone de más de 300 habitaciones y de todos los servicios que pueda solicitar un «hombre de negocios», clientela que será la básica en este establecimiento. No en vano se halla ubicado en una zona importante de Madrid, por lo que respecta a oficinas de grandes empresas, ministerios, etcétera.

## Los economistas hacen balance de 1984

El próximo día 14 de este mes será presentado en Madrid el número extraordinario de la publicación «Economistas», que realiza el Colegio de Economistas de Madrid, dedicada íntegramente al balance del año 1984. La presentación estará a cargo del académico Camilo José Cela.

Este número se ha dividido en doce secciones relacionadas con temas tales como el marco financiero internacional, el sector exterior, agricultura y alimentación,

política industrial, sistema financiero y política monetaria, precios, salarios y empleo, seguridad social, empresa pública, sector servicios y actividad empresarial. Entre los colaboradores y autores de artículos figuran Joaquín Almunia, Mariano Rubio, Francisco Fernández Ordóñez, Oscar Fanjul, Enrique Fuentes Quintana, José Víctor Sevilla, Guillermo de la Dehesa, Adrián Piera y José Joaquín Ysasendi.

## Buen ejercicio 1984 del Banco Occidental

El Banco Occidental, vinculado de forma estrecha a la provincia de Madrid, donde se ha ido expansionando de manera importante en los pasados años, ha cerrado el ejercicio 1984 con resultados muy positivos. A finales de ese año los recursos de clientes se situaron por encima de los 100.000 millones de pesetas, pasando de 77.571 millones a finales de 1983 a 103.568 millones un año más tarde. Esto ha supuesto un crecimiento absoluto de 25.997 millones y relativo del 33,5 por 100.

Por otro lado, la inversión crediticia también mostró un aumento notable: 12.159 millones de pesetas en cifras absolutas de 1984. Con ello, el Banco Occidental se sitúa en un volumen global de inversión de 68.676 millones de pesetas.

Estos logros en los volúmenes de negocio han ido acompañados, asimismo, por una intensa actividad comercial muy orientada hacia la diversificación de la gama de productos y hacia la ampliación del parque de clientes.

## Libro sobre patronales españolas

Dentro de la colección «Quién manda en España», se acaba de publicar el número 3, que está dedicado íntegramente a recoger todos los datos de interés de más de 4.000 importantes organizaciones empresariales que ya funcionan en España.

Las conocidas normalmente como «patronales» se crearon al amparo de la ley sobre nueva normativa sindical publicada en abril de 1977. Desde entonces, la proliferación de estas organizaciones ha sido muy importante y su peso en estos momentos, en la economía nacional, se puede considerar como básico.

En esta publicación aparecen todos los datos interesantes para el público, como pueden ser nombre, domicilio, teléfono, presidente y otros altos cargos, etcétera. Es la primera vez que se publica en España una información de estas características. Están también recogidas más de 200 biografías de «importantes» patronos españoles. Todas las patronales vienen clasificadas por su carácter territorial o sectorial. Este nuevo número de la revista «Quién manda en España» está prologado por José María Cuevas, presidente de la CEOE, organización cúpula del mundo empresarial español.

## Notas de economía

### Opa de Antibióticos para adquirir IBYS

Antibióticos, S. A., una de las más importantes empresas españolas del sector farmacéutico, ha hecho pública esta semana su oferta pública de adquisición de acciones del Instituto de Biología y Seroterapia, S. A., más conocido por sus siglas IBYS, veterana y conocida empresa perteneciente asimismo al sector farmacéutico.

Según la oferta, Antibióticos ofrece adquirir la totalidad de las acciones de IBYS que se presenten, cualquiera que sea el número de ellas. Las acciones del capital social de IBYS, de un valor nominal de 500 pesetas cada una, serán adquiridas al precio del 575 por 100 del valor nominal, es decir, que el precio por acción es de 2.875 pesetas.

Como curiosidad, hay que añadir que ambas empresas tienen domicilio social en Madrid, en la misma calle Bravo Murillo, y que sus sedes están situadas casi enfrente una de otra, separadas únicamente por unos terrenos que pertenecen al Canal de Isabel II.

### Mellon Bank, en Madrid

Una nueva oficina de representación de la Banca extranjera se acaba de abrir en Madrid. Se trata del norteamericano Mellon Bank, subsidiario de Mellon Bank Corp., una de las más importantes sociedades bancarias «holding» en Estados Unidos.

A cargo de esta nueva oficina estará Robert L. Fansler, vicepresidente del Departamento de Banca Internacional de la entidad. El vicepresidente auxiliar, David Allison, ha sido designado representante asistente.

## Buenos resultados de Mapfre en 1984

De acuerdo con los datos hechos públicos por Mapfre Mutualidad de Seguros, los avances de las cifras del ejercicio 1984 son satisfactorias. La recaudación conjunta del seguro directo ha alcanzado la cantidad de 26.377 millones de pesetas, con un aumento del 25,8 por 100 sobre 1983, y las primas del reaseguro aceptado contabilizadas superan los 5.600 millones de

pesetas, frente a 3.263 millones del año anterior.

Los ingresos financieros sumaron 4.193 millones de pesetas, con un aumento del 48 por 100, y el patrimonio agregado de las entidades aseguradoras de Mapfre al pasado día 31 de diciembre superan los 44.000 millones de pesetas.

Por otra parte, el Consejo Directivo de esta sociedad ha

creado la Comisión de Defensa del Asegurado, que integran Fernando Suárez González, como residente, y Joaquín Tejero Nieves y Rafael Gimeno Gamarra, como vocales.

Esta comisión atenderá con carácter gratuito las reclamaciones que formule por razón de su póliza de seguro cualquier persona física asegurada en la Mutualidad.

## Entrega de los Máster de Oro

Ha tenido lugar la entrega de los premios Máster de Oro otorgados por el Fórum de Alta Dirección a aquellas personas que se distinguen por su labor profesional en la dirección de empresas y a las empresas o entidades de destacada ejecutoria en las actividades que le son propias.

Este año los galardonados han

sido Fernando Aldano Mayor, subdirector de la Escuela de Ingenieros Industriales, de Madrid; Eugenio Fontán Pérez, director general de la SER; José Antonio Fernández Cuesta, periodista y economista, persona bien conocida entre los empresarios madrileños ya que es el director de la revista «IMYPE» (Información de

la Mediana y Pequeña Empresa), y Juan Antonio Serrano López, presidente del Consejo de Administración de Prosis.

Las empresas galardonadas fueron la Compañía Sevillana de Electricidad y el grupo de empresas Candi. También recibió el Máster de Oro la Junta de Extremadura.

## Récord de dinero para bonos

La emisión de bonos Hidruña del pasado mes de diciembre, por valor de 3.000 millones de pesetas, ha recibido una demanda superior a los 22.000 millones. Esto ha obligado a un prorrateo de la emisión del 16 por 100 para cada petición tras una reducción de la cuantía máxima de cada una de ellas a un millón de pese-

tas. La emisión ha sido colocada por el grupo Banco Hispano Americano.

Los bonos eléctricos tienen especiales ventajas de cara a la desgravación y en este caso ha coincidido el interés de más de treinta mil inversores, lo que constituye un récord en cuanto a demanda por parte de los ahorradores.

## Concesión de otras cinco «Huchas de Plata»

El jurado previo del Concurso de Cuentos «Hucha de Oro», patrocinado por la Confederación Española de Cajas de Ahorro, ha seleccionado cinco nuevos originales que participarán en la fase final, los cuales han sido galardonados ya con el trofeo «Hucha de Plata» y una dotación de 20.000 pesetas cada uno.

Los cinco cuentos son los si-

guientes: «Viaje de vuelta», de Fernando Benzo (Madrid); «También los duendes han comprado un autobús para perderse», de Rafael Borge Gañán (Madrid); «El caballo de cartón», de Pedro Crespo (Madrid); «El hombre de gris», de Concha Arenal, seudónimo de Isabel Ibáñez Losada (Madrid), y «El declive», de María del Carmen Mestre Mestre (Palma de Mallorca).

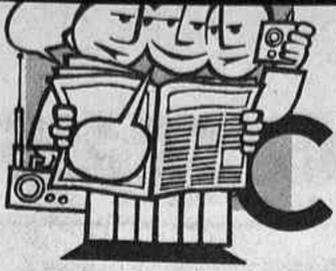
## BANCO ESPAÑOL DE CREDITO, S. A.

### PAGO DE SEGUNDO DIVIDENDO A CUENTA

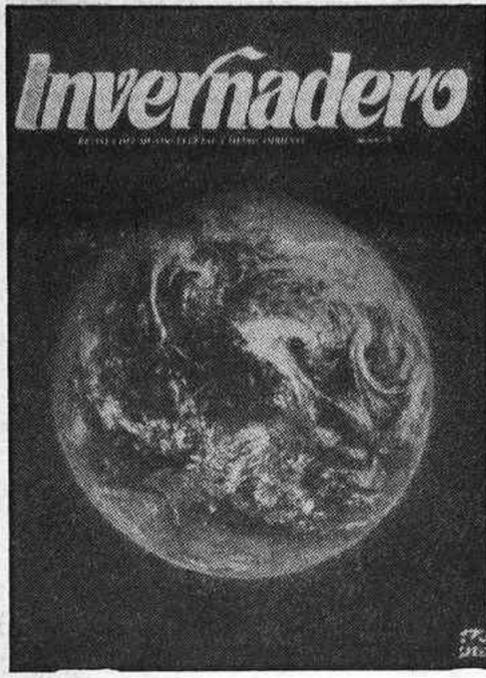
El Consejo de Administración de este Banco ha acordado distribuir a las acciones números 1 al 130.347.883, inclusive, un segundo dividendo a cuenta, con cargo al ejercicio de 1984, de 18,00 pesetas por acción que, practicada la retención establecida en la normativa vigente, será de 14,76 pesetas líquidas por título.

Dicho dividendo se satisfará en efectivo, desde el día 4 del próximo mes de febrero, contra presentación de los extractos de inscripción, para su estampillado, en cualquiera de las Sucursales de este Banco y en las de los Bancos de Vitoria, Garriga Nogués, Trelles, Madrid, Catalán de Desarrollo, General, Albacete, Alicante de Comercio, Peninsular y Abel Matutes Torres.

Madrid, 30 de enero de 1985.—El Secretario del Consejo de Administración, Dositeo Barreiro Mourenza.



## Nueva publicación



En estos días una nueva publicación dedicada al mundo vegetal y del medio ambiente, —no ecologista—, como ellos mismos se definen, sale al mercado. Con la asistencia de la **directora general de Medio Ambiente, el director técnico del Ministerio de Agricultura, el presidente de la sub-comisión de Medio Ambiente, el Aula Ecológica del Ayuntamiento de Madrid, miembros del Senado, cátedras de Universidades**, y, muy posiblemente, el **alcalde de Madrid, don Enrique Tierno Galván**, entre otras personalidades, el acto de presentación correrá a cargo del conocido director de cine Jesús Sastre, tendrá lugar el martes día 5, a las 19,30 horas de la tarde, en el **Real Jardín Botánico**, calle de Claudio Moyano (Cuesta Moyano).

«**Mundo Invernadero**» es una publicación mensual que trata preferentemente sobre el cultivo en invernadero, plantas de interior y medicinales, técnicas y útiles, etcétera. Editada por **Punto clave** y dirigida por nuestro compañero de HOJA DEL LUNES **Florentino García**, la revista, de un formato de 21 x 28 centímetros, consta de 68 páginas y saldrá a la calle al precio de 175 pesetas.

En su número cero, de distribución gratuita, se ofrece una entrevista con doña **Concepción Sáenz Laín**, directora general del Medio Ambiente, sobre el interesante mundo de la ecología en España y sus principales problemas, así como un reportaje sobre el efecto invernadero que ofrece la Tierra sobre los seres vivos.

Jesús Hermida, director de «Radio-80 Serie Oro»

# Una radio hecha para los que viven en Madrid

Ha nacido una nueva radio, por definirlo de alguna manera, dentro de la Radio-80 de Madrid, bajo la mano y la dirección de **Jesús Hermida**, y con el título genérico de «**Radio-80, Serie Oro**».

«**Serie Oro**» es para todos aquellos que aman la música, que aman el recuerdo y que sienten el placer de volver a escuchar las canciones que siempre los motivaron.

La programación de esta radio será básicamente musical, pero con argumento, «**Los 1.000 mejores discos**», los de más y mayor significación de toda la «era Pop», abarcando los treinta últimos años, desde el día en que un cantante llamado **Bill Haley** y el grupo **The Comets** entraron en los estudios Pythiam Temple, de Nueva York, para grabar dos canciones, una de las cuales se llamaba «**(We're gonna) Tock Around the Clock**», el 12 de abril de 1954, hasta el último día de 1984.

Esta música se programará de acuerdo con la cadencia de las horas de emisión, el talante y composición de las audiencias, e intentarán cuidar un tono adecuado a los diversos segmentos del día, así como el ritmo y el ciclo de emisión de los discos.

## Tratamiento de la noticia

También lo que ofrecerá esta «**Serie Oro**», cada hora a las medias, se dará la noticia más destacada en la hora y con mayor profundidad, tocando también todos los temas que deban ser conocidos. Y en caso de urgencia informativa se interrumpirá la emisión de forma inmediata para dar cumplida información de la misma.

Y un elemento fijo de la programación será la información meteorológica, cada hora en punto, dando la temperatura de todo el área de la Comunidad de Madrid (especialmente en los grandes núcleos de población y en la sierra), así como la incidencia del tiempo en el tráfico.

## Cinco horas para bailar

Aunque la base de la programación continuará siendo la misma,



En la foto, los profesionales que hacen posible la «Serie Oro». De izquierda a derecha: José María Gifí, Luisa Grajalba, Magdalena Peña, Ana Lozano, Teresa Guaida, José María Requena, Angel Carlos Lozano. Sentados: Jesús Hermida y Paco Delafuente.

## Su principal innovación, un programa inglés para extranjeros en Madrid.

los fines de semana el tono y el ambiente se ponen al mismo nivel que el ritmo de vida de los sábados y domingos.

Y como punto más destacado de los fines de semana, la emisión de cinco horas de música-discoteca para bailar, de cinco de la tarde a diez de la noche.

## «Un programa para extranjeros»

Quizá la mayor innovación de radio en Madrid y posiblemente necesaria, dadas las grandes características cosmopolitas que nuestra ciudad da en los últimos años, y dado también el ranking de ciudad «in», que Madrid tiene en los ámbitos internacionales, por no citar el elevado número de residentes, para los cuales el inglés es su idioma de trabajo o comunicación con otros miembros. Para ellos, **Radio-80** ha creado un programa exclusivamente en inglés. Se trata de un espacio de ra-

dio realizado por profesionales con formato y concepto al uso en Londres y Nueva York, y desarrolla un contenido de música y noticias.

En este programa de radio, que se emitirá de lunes a sábados, y de 6 a 8 de la mañana, se darán las noticias que más puedan interesar a los extranjeros residentes en Madrid, incluyendo los más importantes del momento, ya que el programa se realiza en directo.

## Una defensa del castellano

El estilo de comunicación que se pretende es el típico de poca palabra pero ajustada, y, sobre todo (esto sí que no se hace en la radio española), cuidar el castellano, evitando los tonos subidos y el lenguaje peculiar que se está dando en este momento en la radio, adoptando nuestra lengua con todos sus matices y términos, que en honor a la verdad son más que suficientes para una utilización correcta, amable, informativa y actual al mismo tiempo.

Esta **Serie Oro** sólo se podrá oír en lo que es la Comunidad de Madrid, y con noticias que hagan referencia a todo lo que acontece en Madrid.

F. GARCIA

do  
rio  
ter  
lta  
y  
añ  
me  
ell  
Ne  
  
mu  
de  
el  
de  
de  
an  
int  
pr  
  
«  
e  
ro  
F  
De  
Ed  
  
re  
ob  
ini  
At  
su  
en  
za

## LECTURA



Lealo esta misma semana

## «La hora de los asesinos»

de Claire Sterling. Edit. Planeta.  
224 págs. 950 ptas.

Claire Sterling, como casi todo el mundo sabe, es una periodista norteamericana de extensa carrera, establecida en Italia hace más de seis lustros, y colaboradora desde hace años de los más importantes medios de comunicación, entre ellos, **Washington Post** y **The New York Times**.

Claire Sterling asombró al mundo con un lúcido análisis del atentado perpetrado contra el Papa Juan Pablo II, el día 13 de mayo de 1981, en la plaza de San Pedro, tras el que ella, antes que nadie, afirmó que el intento de asesinato había sido producto de una conspiración

urdida en los países del Este: el informe de la justicia italiana, meses después, coincidía con el análisis de la periodista.

«La hora de los asesinos» es un libro que se lee con la misma pasión e interés que una buena novela policiaca; no se trata ahora de una invención, de una trama imaginada, sino de una realidad que aún hoy permanece viva y latente, porque la acusación final, lo que hay detrás de la trama búlgara, tal vez sólo lo sabe el Santo Padre tras su conversación con el turco Alí Agca.

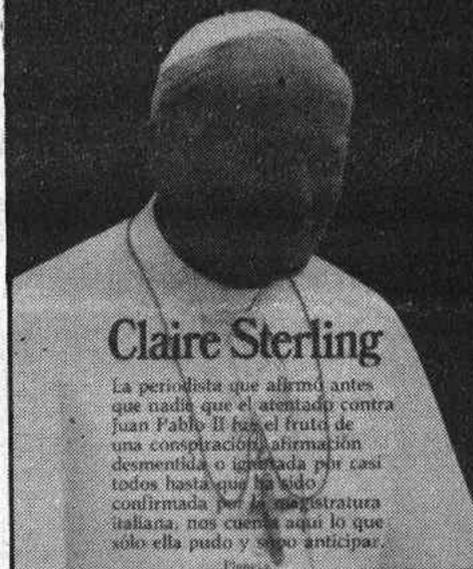
Volviendo al libro, Sterling ha realizado un relato minucio-

so y pormenorizado, asombroso por la enorme abundancia de datos, nombres, fechas, lugares, demostrando su gran valor periodístico en sus apretadas líneas, repleto de sorpresas y aun descubrimientos, a pesar de cuanto se ha publicado en los periódicos de todo el mundo.

La trama para eliminar al Papa es cierta, real, si bien parece increíble que en pleno siglo XX se pueda llevar una conspiración de este tipo —eliminar a un jefe de Estado enemigo— casi hasta sus últimas consecuencias.

Este gran relato ha merecido

## LA HORA DE LOS ASESINOS



Claire Sterling

La periodista que afirmó antes que nadie que el atentado contra Juan Pablo II fue el fruto de una conspiración afirmación desmentida o ignorada por casi todos hasta que ha sido confirmada por la magistratura italiana, nos cuenta aquí lo que sólo ella pudo y supo anticipar.

los elogios más encendidos de las grandes publicaciones mundiales, debido, sin ninguna duda, a su interés creciente y al enorme rigor con que está escrito.

**Se empieza y no se puede dejar hasta el final.**

## SOLAPAS

### «La vida cotidiana en España bajo el régimen de Franco»

De Rafael Abella.  
Edit. Argos Vergara.

La recreación de los años cuarenta, con Franco ya en el poder, obtenido tras la guerra civil, es el inicio de este libro del historiador Abella, conocido por sus libros y sus colaboraciones periodísticas, en cuyo trabajo se ha especializado, documentándose amplia-

mente en fuentes hemerográficas, lo que da a sus textos la exactitud de lo cotidiano, de lo periodístico. Este nuevo libro de Abella, tras los éxitos de «La vida cotidiana durante la guerra civil. La España nacional» y «Por el imperio hacia Dios», entre otros, nos depara ahora un relato anecdótico y pormenorizado de una etapa que un gran número de españoles leerá con deleite porque es su propia vida.

### «La mujer, el amor y el poder»

De Fernando Díaz-Plaja.

Fernando Díaz-Plaja, concluidos definitivamente sus pecados capitales, se adentra ahora en otros pecados que siempre admiten disculpa: los pecados por amor. En este libro apadrina la presentación de una amplia nómina de mujeres, casi una veintena, todas ellas famosas por su poder, original o derivado, y porque fueron los grades amores de poderosos hombres de su tiempo.

Con su acostumbrada amabilidad, Díaz-Plaja relata las historias, breves, de Eugenia de Montijo, de Inés de Castro, de la reina María Luisa, de la princesa de Eboli, de Isabel II, la reina Cata-



lina, Juana la Loca..., por destacar sólo los nombres españoles.

### «España, un pueblo, una idea»

De Joaquín Aguirre Bellver.  
Edit. Dyrsa. 204 págs.  
700 ptas.

Joaquín Aguirre, cronista parlamentario, escritor desde hace mucho tiempo, entrega este libro en el que se plantea la búsqueda del significado de España como personalidad viva, indagando en los entresijos de la historia, para concluir encarando —como no

podía ser menos— los problemas del presente español, desde la óptica del autor.

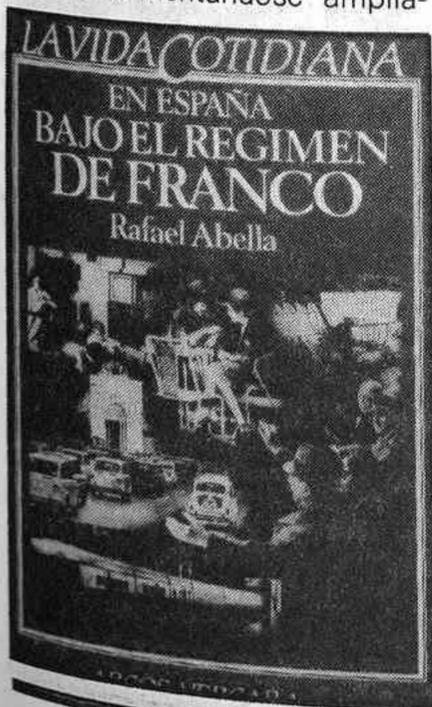
En sus páginas, Joaquín Aguirre profundiza en las raíces culturales e históricas de nuestro país y aporta un buen número de ideas esenciales sobre nuestra identidad nacional.

### «Diario de Bitira»

De Carolina María de Jesús.  
Edit. Alfaguara. 157 págs.

Brasil es algo más que el carnaval de Río de Janeiro, algo más que las favelas trepando los montes, algo más que la fabulosa Brasilia peleadora contra la selva amazónica.

Tal vez Brasil sea esta Bitita, niña negra en un país donde el racismo es tan plural como el numeroso colorido de sus nacionales. Bitita nos cuenta una historia, otra historia, de un Brasil apenas conocido, de un Brasil que muy pocos quieren conocer. Es la historia de un intento de salvación ignorado final, de la niña pobre y negra que sólo sabe trabajar y soñar, que siempre es explotada, que en su no siempre amargo peregrinaje irá grabando en su memoria la historia permanente de su enorme país.

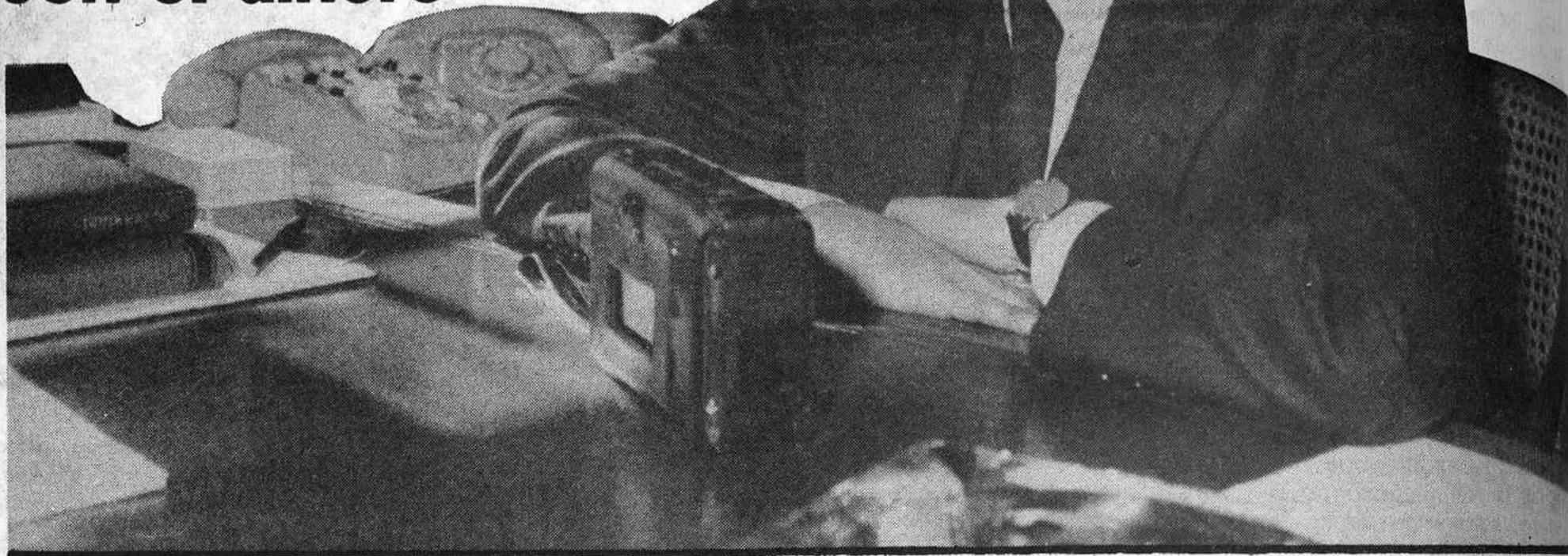




## DEPORTES

El éxito de la QH ha superado todas las barreras imaginables.

# No saben qué hacer con el dinero



Es el nuevo gerente de la Sociedad de Fomento y Cría Caballar. Se llama Raimundo Fernández Cuesta, apellido con solera en el deporte, en la política y en el periodismo español. Sustituye en el cargo a Manuel Benito, que prefirió cesar. Fernández Cuesta es un caballero amable, de hablar pausado y bajo, y que desde el pasado día 11 dirige un negocio que, según he podido enterarme, produce tal cantidad de dinero... «que ya no saben en qué emplearlo».

Nos recibió en su despacho del hipódromo. Un despacho pequeño, sin lujos. Lo justo. Desde que empezó a funcionar oficialmente la QH, muchas miradas se han vuelto hacia el mundo de las carreras de caballos, a las que la televisión, además, ha convertido en asidua compañía dominical.

— Su presencia y su apellido, ¿qué pueden significar para la Sociedad de Fomento y para el propio hipódromo?

— En cuanto a mi apellido, nada. Los Fernández Cuesta, aunque no somos muchos, somos diferentes. La familia tiene varias generaciones con distintas peculiaridades cada uno. Y desde mi punto de vista, mi presencia no aporta nada en cuanto, insisto, mi apellido, pero sí en cuanto a que

## Las cifras de 1984

Las cantidades porcentuales distribuidas y aplicadas por la Sociedad de Fomento y Cría Caballar, en el período 8 de enero a 30 de diciembre de 1984, son éstas, según datos estadísticos ofrecidos por la propia sociedad.

Premios (60 ó 55 por 100): 2.809.479.156 pesetas.

Hacienda (3 por 100): 149.724.229 pesetas.

Cáncer (3,5 por 100): 45.174.211 pesetas.

Patrimonio (5 por 100): 64.534.602 pesetas.

Delegaciones (10 por 100): 499.080.828 pesetas.

Televisión Española (10 y 11,5 por 100): 518.544.614 pesetas.

Inversiones hipódromo (13,5 por 100): 499.516.680 pesetas.

Gestión QH y fines Sociedad Fomento: 404.754.889 pesetas.

Total: 4.990.808.209 millones.

Con una diferencia del total recaudado de 71 pesetas, correspondiente a supresión de céntimos.

■ El nuevo gerente de la sociedad, Raimundo Fernández Cuesta, tiene un sueño: llegar a la media semanal de 200 millones de recaudación.

■ «La Sociedad de Fomento y Cría Caballar movió el año pasado más de 7.000 millones de pesetas. Y pensamos que esa cifra puede aumentar.»

■ «Nuestro acuerdo con televisión es bueno para los dos. Nosotros, al contrario que otros deportes, no pedimos dinero a televisión. Se lo pagamos.»

■ Mi apellido no cuenta para nada. Soy un hombre de empresa y estoy aquí para trabajar.

he sido un profesional de la empresa, ya que vengo trabajando en empresas públicas y privadas desde el año mil novecientos sesenta y siete. En este sentido yo no estoy aquí como aficionado a las carreras, ni por haber estado familiarizado, que de hecho lo estoy, con el mundo hípico y de ciertos aspectos de funcionamiento, sobre todo en su ámbito externo, de la Sociedad de Fomento, sino como un profesional que podría no tener ningún tipo de conexión anterior.

— Su llegada a este cargo, ¿es un puente hacia otra cosa, o lo ve como algo permanente?

— Yo vengo a quedarme. Lo que sí he tenido en la cabeza a la hora de pensar en aceptar el cargo que se me ofreció es que esta sociedad, siendo una sociedad de servicios que ha movido del orden de siete mil millones de pesetas el pasado año y que éste esperamos aumente sensiblemente, es una sociedad en sí misma interesante para cualquier profesional de la empresa. O sea, esta posibilidad de venir a ser gerente la he evaluado igual que hubiera evaluado cualquier otra posibilidad en otra sociedad de la importancia que ésta tiene.

## Inversión en la QH por año y persona

Del 8 de enero de 1984 al 30 de diciembre de 1984, la media de inversión por habitante, en la QH y en toda España, ha sido de 130 pesetas.

Matizando, nos salen estas cifras de media por ciudad en el citado período:

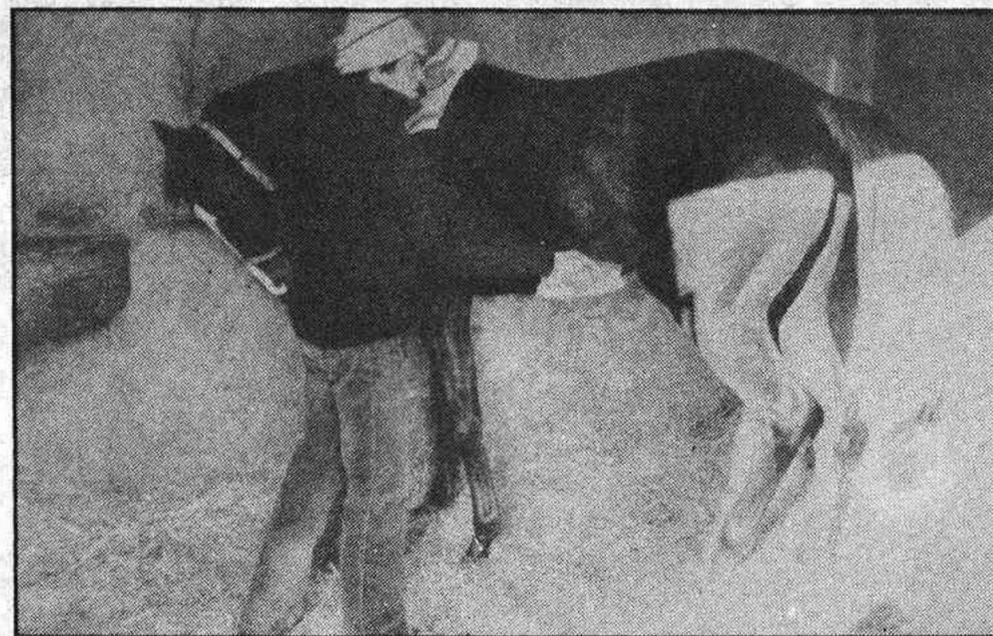
Madrid: 451 pesetas; Tenerife: 264 pesetas; Las Palmas: 221 pesetas; Guipúzcoa: 207 pesetas; Baleares: 185 pesetas; Valladolid: 163 pesetas; Santander: 140 pesetas; Segovia: 140 pesetas; Alicante: 138 pesetas; Oviedo: 134 pesetas.

Barcelona, por ejemplo, gastó una media de 84 pesetas por habitante-año, en la QH y Valencia, 102 pesetas.

Las que menos, Teruel (26 pesetas), Lugo (34 pesetas) y Jaén (18 pesetas).



Raimundo Fernández Cuesta, nuevo gerente de la Sociedad de Fomento y Cría Caballar.



## Madrid, la que más gasta

Los números son muy claros. La QH viene funcionando oficialmente desde el 8 de enero de 1984. Un año prácticamente.

Y desde ese día 8 de enero hasta el 30 de diciembre de 1984 la recaudación total ha sido de 4.990.808.280 millones de pesetas.

Con 50 delegaciones o puntos de venta, en otras tantas ciudades españolas, la QH ha tenido su ciudad cumbre en Madrid, que en el período citado 8 de enero-30 de diciembre de 1984 invirtió en apuestas de caballos 1.969.120.280 pesetas, muy por encima de todas las demás.

Baste, como ejemplo, que la segunda ciudad española de mayor inversión en la QH es Barcelona, que se queda en 377.697.520 pesetas.

Pensando en la quiniela de

fútbol y en que Madrid y Barcelona están a la cabeza y muy por encima también de las restantes ciudades españolas, cabría pensar en lo que sería para la QH tener un hipódromo funcionando en la Ciudad Condal, con una temporada de carreras.

Tras Madrid y Barcelona, la ciudad que más gasta en QH es Valencia, que también, curiosamente, es la tercera en cuanto a inversión en el 1-X-2. Los valencianos han gastado 197.180.980 millones en 1984 en la QH.

Las tres ciudades de menos inversión, Teruel (4.172.080), Soria (5.781.640) y Avila (9.280.040).

Curiosamente también, ciudades con hipódromo y temporada de carreras, como Sevilla y San Sebastián, juegan poco a la QH.



—Novelas sobre el hipódromo hay en dos sentidos. Uno puede ser la, digamos, novela negra, y otra aquella en la que se pretende definir a las carreras como un deporte elitista, cuando es justamente todo lo contrario. Yo creo que las estructuras, si queremos que sigan tomando auge las carreras de caballos en España, que es el principal objetivo de la Sociedad de Fomento, son lo suficientemente fuertes y asentadas, para que no vengán problemas del tipo al que nos estamos refiriendo. De hecho, ha sido muy satisfactorio el desarrollo de la temporada pasada en todos los aspectos y yo espero y confío en que este año tampoco tendremos problemas.

—¿Hay medios para evitarlo?

—Sí, claro. La Sociedad tiene medios, desde hace años, suficientes para evitar que se produzcan situaciones anómalas, que a nadie favorecen.

## Los grandes problemas

—¿Qué tipo de problemas surgen en una sociedad de estas características?

—Son de tipo empresarial sobre todo... A pesar de los pasos que ha dado mi predecesor, don Manuel Benito, ésta es una sociedad que ha crecido mucho en muy poco tiempo. Y el problema de la consolidación organizativa, del funcionamiento empresa-

## No hay trampas en las carreras

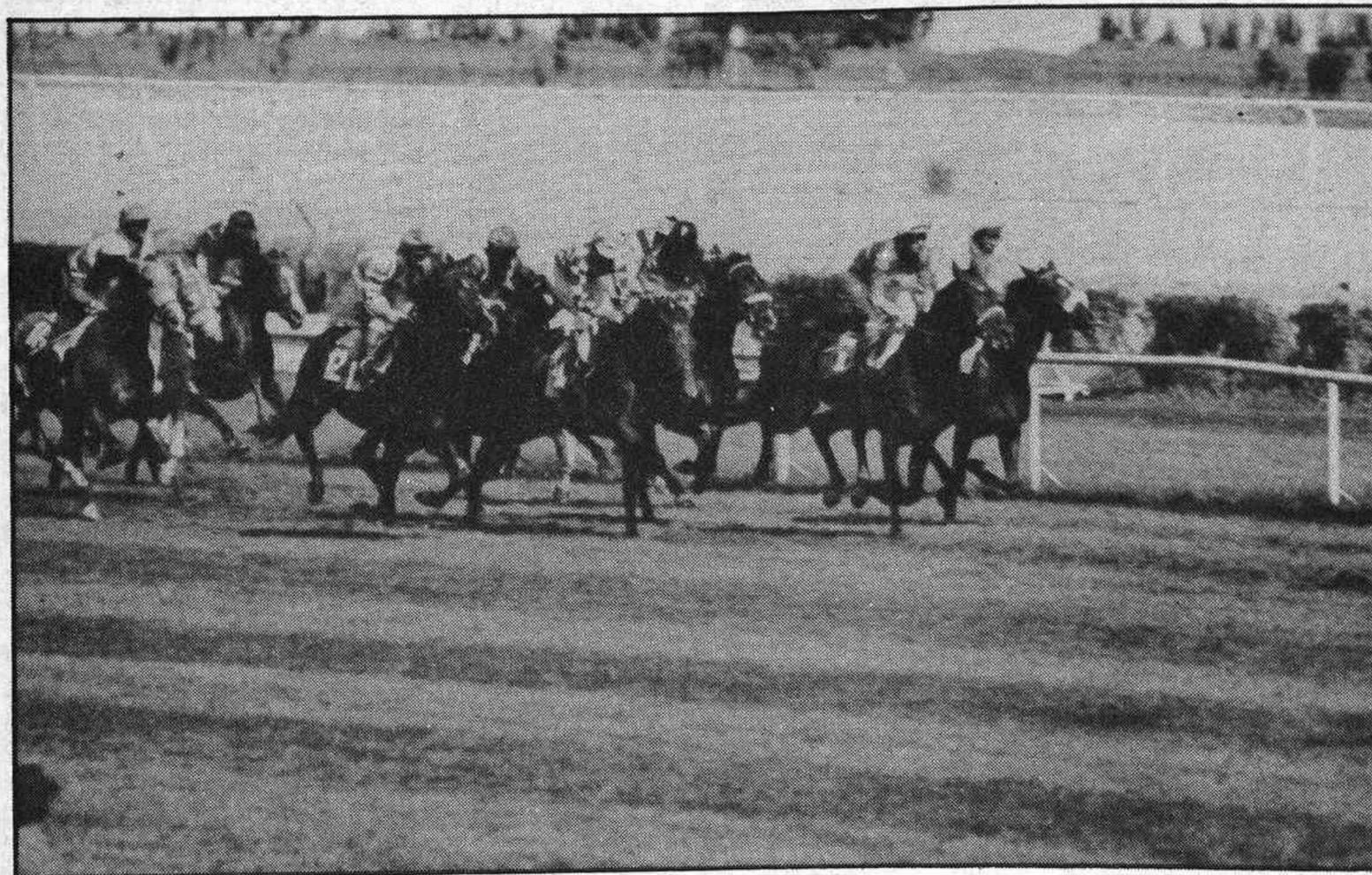
—Cuando la gente se juega el dinero tiene que confiar en cómo y por qué se lo juega. Por eso la pregunta es clara: ¿hay trampas en las carreras de caballos?

—Yo digo, rotundamente, que no. No hay trampas en las carreras. Hay un Código de carreras muy estricto en este sentido y hay comisarios, palabra curiosa ésta, comisarios de la sociedad, que hacen las investigaciones oportunas de cualquier tipo, sea cual sea, de incidente que se produzca alrededor de las carreras de caballos. Muy al contrario, yo pienso que es una de las sociedades, por su estructura y sus estatutos, que dan más garantías de seriedad tanto al aficionado como al apostante.

—Entonces, ¿está usted en condiciones de asegurar que el apostante tiene garantías de que cuando se juega su dinero lo hace en carreras legales y limpias?

—Totalmente.

—Se lo digo porque hay mucha literatura alrededor del mundo de las carreras de caballos, y no siempre es positiva.



rial de la sociedad, son los que me preocupan más.

—¿Ha pensado, al llegar, en borrar a alguien?

—En absoluto. Soy una persona que, en los distintos puestos en los que he estado, me ha gustado dar cuenta a todos mis colaboradores. A lo mejor hay personas que de esa cuerda hacen mal uso y se ahorcan, pero, en principio, no tengo ninguna intención de introducir cambios en el

esquema de organización, que a mí me parece satisfactorio.

—O sea, que no ha venido a depurar.

—En absoluto. No había nada que depurar.

—¿Y hay algo que sanear?

—Posiblemente, cuando transcurran más días desde mi toma de posesión, quizá haya que sanear algo. Yo creo que todo es perfeccionable y cada persona da a las cosas

sus matices personales y su estilo propio.

—Señor Fernández Cuesta, a todos nos sorprendió la reacción de Manuel Benito dimitiendo de su cargo, el que ahora ocupa usted. ¿Sabe o tiene idea de por qué se fue?

—La dimisión de don Manuel Benito, igual que la crónica de una muerte anunciada, era la crónica de una dimisión anunciada porque desde

■ «Puedo asegurar de forma tajante que en las carreras de caballos no hay trampas.»

el pasado verano tenía intención de dimitir.

Yo pienso que el señor Benito habrá tenido sus razones poderosas para presentar su dimisión, pero entiendo que se lo deben preguntar a él.

—Dígame, para ocupar este puesto, ¿necesariamente le tienen que gustar las carreras de caballos?

—Creo que no. Yo, por ejemplo, no sé todavía si la sociedad ha tenido acierto al nombrarme a mí como gerente. No sé si habrán elegido bien conmigo, por mi afición de tantos años a las carreras de caballos, o si sería mejor un profesional como el señor Benito, que aunque muy relacionado con el deporte, no había tenido ningún tipo de vinculación con las carreras.

Con ello quiero decir que éste es un puesto profesional, yo soy un empleado de la sociedad, hay unos órganos rectores de la sociedad, una comisión ejecutiva de la sociedad formada por pocos miembros del Comité Directivo, que cuenta con cuarenta miembros, y es un asunto, insisto, netamente profesional y empresarial.

—¿Cuánto personal tiene aquí?

—De tipo continuo, son noventa y ocho personas. No cuento con el personal discontinuo que viene los días de carreras, fundamentalmente para los temas de apuestas. Pero uniendo unos y otros serían del orden de cuatrocientas personas.

## Contentos con el porcentaje

—El fútbol se queja de que recibe poco dinero de la quiniela. ¿Y ustedes?

—Estamos satisfechos del Decreto Regulador de la quiniela hípica. Pero es que son dos casos diferentes. La Sociedad de Fomento es una so-



## Llegar a los 200 millones semanales, un reto

Desde la primera reunión oficial el 8 de enero de 1984, quinta de invierno, hasta la última computada el 30 de diciembre de 1984, la recaudación más alta en una sola jornada fue en la 21 de Primavera, con 225.273.640 millones.

A la cifra de 200 millones se ha llegado en esa única ocasión, sin saber con exactitud a qué fue debido, ya que la semana anterior se hicieron 125.227.160 millones y la siguiente fueron 149.871.520 pesetas, produciéndose un equilibrio que duró en las reuniones siguientes, hasta que descendió a 82 millones en la undécima reunión de verano y volvió

a subir a 170 millones en otoño.

Esto, si se cumplen las previsiones, quiere decir que el aumento casi seguro de las recaudaciones en este año 1985 se volverá a producir durante los meses de abril y mayo, para volver a estabilizarse después.

No parece, pues, probable que la cifra-sueño del nuevo gerente, señor Fernández Cuesta, de 200 millones de media semanal sea fácil. Pero...

Cabe añadir, a título puramente anecdótico, que la recaudación más baja, como es lógico, se produjo en la primera jornada del 8 de enero de 1984, con 8.495.140 millones.

**Este acuerdo estará vigente lo que resta de esta temporada y la siguiente. Finalizará al terminar el año mil novecientos ochenta y seis.**

## El sueño de los 200 millones

—Me figuro que ustedes se habrán marcado una meta, un sueño, algo que se persigue...

—Digamos que hay una cifra-sueño a corto plazo. Tenga en cuenta que los sueños cambian con los tiempos. Pero yo pienso que, ahora mismo, sería una aspiración muy ambiciosa, el hacer una media de recaudación a lo largo de la temporada, de doscientos millones.

—O sea, su cifra-sueño por semana son doscientos millones...

**condiciones de la relación entre la Administración y esta sociedad fueran justas y equitativas. Es decir, aquí no hay quejas de ningún tipo.**

—¿Hubieran tenido ustedes el mismo éxito, sin estar la televisión de por medio?

—Francamente, no. Era interés de la sociedad el llegar a un acuerdo con Televisión, coherente y acorde con las aspiraciones de formalizar una apuesta a nivel nacional. Y no se nos oculta que nuestro caso es muy especial, porque de la misma manera que otros deportes le piden dinero a Televisión por las transmisiones, nosotros, por el contrario, le pagamos a Televisión. La relación, por tanto, es muy buena y en este momento tenemos un acuerdo, que pensamos es bueno por ambos.

■ «Hay un Código y unos Reglamentos muy estrictos que aseguran total garantía al aficionado y al apostante.»

■ «Yo suelo dar cuerda a todo el mundo, lo que no quiere decir que no haya quien utilice la cuerda mal y se ahorque.»

■ «Pero, de entrada, no he venido a este cargo a depurar a nadie. No es mi estilo y tampoco hay ninguna razón.»

■ «La dimisión del señor Benito estaba anunciada. Las razones sólo las sabe él.»

ciudad que antes de embarcarse en esta aventura de la quiniela hípica, que hoy en día ha demostrado ser una realidad, sentó unas bases con la Administración para que las

—Sí. No sé si la conseguiremos, pero, desde luego, ahora mismo, sería un sueño.

—¿Alguna medida o mejora para intentar llegar más rápido?

—Los sistemas actuales no han dado fruto. Estamos estudiando un posible perfeccionamiento desde el punto de vista técnico para que haga más atractivos los puestos de venta.

—Sí, porque ustedes utilizan los puntos de venta en la quiniela de fútbol...

—No, no, no. Nosotros utilizamos puntos de venta muy variados. Si bien, en Madrid, por un acuerdo, sólo se venden en los despachos del 1-X-2.

—¿Ampliarán entonces esos puntos de venta?

—Yo creo que no. Con los que tenemos hemos llegado a la cifra récord hasta ahora de doscientos veinticinco millones en la jornada número veintiuno de Primavera del año pasado y, por tanto, lo que pienso que procede es lo que le dije antes: hacer más atractivos esos puntos de venta, que podrían producir mayores recaudaciones. Yo tengo mucha confianza, porque durante las reuniones de Sevilla se ha mantenido un tono muy bueno y hay muchas personas de las que suelen invertir bastante en apuestas de caballos, que en Sevilla no han jugado y seguramente volverán a hacerlo en Madrid a partir del próximo día diez de febrero, que es cuando empieza la temporada de Primavera en el hipódromo de La Zarzuela. Por eso estoy ilusionado y optimista en cuanto al aumento de las recaudaciones.

—En una palabra, que no hay que aumentar los puestos, sino dotarlos mejor...

—Exactamente así es.

—Termino con una pregunta curiosa. Usted es hombre que proviene de una familia muy unida al deporte y a unos colores. Aunque las generaciones cambian y las peculiaridades también, ¿es usted madridista?

—No soy socio del Madrid, pero confieso que soy partidario del Madrid.

En eso, está claro, no ha cambiado la sangre ni el estilo, de los Fernández Cuesta.

Juan Manuel GOZALO

Fotos: PASTOR

## EL BOLETO PROXIMO

Jornada 24

# Riesgo a tope

Esto va que chuta. Lo de los 2.000 millones vuelve a ser una conquista al alcance de la mano. Cuando hace varias semanas sólo podían pensar en el Patronato que la barrera de los 1.600 millones era inalcanzable, resulta que incluso antes de lo previsto ha saltado por los aires y se sitúa rozando los 2.000 millones, que de seguir así podrían caer en cualquier momento, aunque no será fácil, ni mucho menos.

El fútbol está loquito, loquito, y en cada jornada las variantes no bajan de seis o siete, se producen más dosis que nunca y hay dinero abundante para los visionarios que dan en la diana del pleno.

Todo ello ha contribuido al ascenso de las recaudaciones y a darle a la quiniela mucha más emoción. Y para los que decían que sin televisión, el fútbol y las quinielas se iban al garete, un tirón de orejas por su «vista de lince».

La vigésimocuarta jornada que hoy estudiamos es tan dura y problemática como las demás. Como ya no se puede jugar al ratón y al gato, nosotros seguimos en nuestras trece de dar opciones más o menos coherentes, aunque estemos de acuerdo en que, por ejemplo, el mayor número de variantes suele producirse en los partidos de Primera División, mientras los de Segunda, con alguna sorpresa que otra, parecen más estables en la lógica.

**Valencia-Málaga.** — Partido de color local. Alguna vez tendrá que volver a ganar el Valencia en casa, ¿no? Y el Málaga de este año no es tan fiero defendiendo como el pasado. Es un signo que nos parece claro.

**Valladolid-Betis.** — Para los castellanos, una derrota en el estadio de la pulmonía, ante el Betis, sería fatal de necesidad.

■ Sólo aparece un uno claro: **Barcelona-Murcia.**

■ El resto de los partidos puede salir de cualquier manera.

Los béticos, sin embargo, han sido duros de pelar fuera de casa este año. Por tanto, uniendo ambas cosas, la necesidad local y el peligro visitante, arriesgamos la equis fija.

**Real Madrid-Zaragoza.** — Los maños ganaron en San Mamés, de acuerdo, pero, ¿cómo estaban las cosas por aquellos días en el Athletic? Y el Madrid no es el Athletic de Bilbao, aunque tampoco va mucho más allá. Los aragoneses, por otro lado, han cogido moral y suelen hacer buenos partidos en el Bernabéu, por lo que ponemos el primer triple, por si las moscas. 1 X 2.

**Athlétic de Bilbao-Español.** — Imposible una nueva derrota en casa de los leones de Clemente. Con o sin Sarabia, el actual campeón de Liga y Copa tiene que reaccionar ante su público y el Español puede ser el equipo ideal para, de coger carrerilla, encajar dos o tres goles. 1.

**Barcelona-Murcia.** — Aquí no hay dudas. Los murcianos de Ríos no resistirán el ataque total y presionante de los de Terry Venables y per-

1 VALENCIA-MALAGA.....	X	X	2
2 R. VALLADOLID-R. BETIS.....	1	X	2
3 R. MADRID-R. ZARAGOZA.....	X	X	X
4 ATH. BILBAO-ESPAÑOL.....	X	X	2
5 BARCELONA-R. MURCIA.....	X	X	2
6 HERCULES-AT. MADRID.....	1	X	2
7 R. SANTANDER-ELCHE.....	X	X	2
8 R. GIJON-R. SOCIEDAD.....	X	X	2
9 SEVILLA-AT. OSASUNA.....	X	X	2
10 R. HUELVA-TENERIFE.....	X	X	2
11 R. MALLORCA-SALAMANCA.....	X	X	2
12 LOGROÑES-R. OVIEDO.....	X	X	2
13 CADIZ-GRANADA.....	X	X	X
14 CASTELLON-D. CORUÑA.....	X	X	X

derán. No vamos a decir que por goleada, que bien pudiera ser, pero, desde luego, perderán. Otra cosa sería un milagro y el Barcelona de este año no hace concesiones. 1.

**Hércules-At. de Madrid.** — A los alicantinos, a pesar de Kempes, o quizá por eso, les cuesta un trabajo impropio hacer goles en casa. El Atlético atraviesa un momento muy interesante de juego, sus puntas marcan goles y la defensa anda fuerte. Por tanto, este partido también nos lo jugamos al empate fijo. X.

**Santander-Elche.** — El Ráncing en casa en fortísimo y además encaja pocos goles porque defiende como si jugase fuera. El Elche hace buen fútbol, pero el gol se le niega. Entre Quique y Campbell les harán un descosido. Y si no, al tiempo. 1.

**Gijón-Real Sociedad.** — Este encuentro sí que tiene tela que cortar. Pueden ganar ambos. El Sporting, en casa, no es tan fiero como hace años y la inyección Quini no le ha servido de mucho hasta ahora. La Real, lejos de Atocha, es muy dañina. Jugamos el doblete, concediendo un

empate, sin quitar opción al triunfo asturiano. 1-X.

**Sevilla-Osasuna.** — Uno. Tiene que ser un uno. Ya sé, ya sé, que el Sevilla, como todos, encuentra muchos problemas para marcar goles en su terreno, pero éste es un partido de los que intuimos fáciles y caseros. Por tanto, no tenemos dudas. 1.

**Huelva-Tenerife.** — Los tenerfeños, fuera, avanzan poco. El Recreativo, en casa, pelea a tope. Con estas condiciones previas lo normal es el 1.

**Mallorca-Salamanca.** — Aún teniendo muy en cuenta la experiencia de los salmatinos, nadie puede negar que los del Luis Sitjar han mejorado bastante y están en la obligación de ganar. 1.

**Logroñes-Oviedo.** — Rus, Gabino y Lotina hacen goles. Pero, precisamente por eso el Oviedo irá a Las Gaunas avisado. Por si las moscas, jugamos el doblete. 1-X.

**Cádiz-Granada.** — Lo normal es que los gaditanos ganasen, pero llevan unas jornadas que no acaban de convencer y el Granada se defiende fuera con dureza y sin remilgos. Además, es un duelo regional andaluz y puede suceder cualquier cosa, por todo ello le damos el triple para asegurar el acierto. 1 X 2.

**Castellón-Coruña.** — Aunque por razones distintas, decimos lo mismo que en el partido anterior. El Castellón no encuentra su mejor fortuna en Castalia y el Deportivo tiene gente de gol y, al tiempo, jugadores que saben cerrarse y defender su puerta.

Como se trata de jugar a las adivinanzas y ya hemos especulado bastante con signos de cierto riesgo, aquí ponemos el otro triple de la quiniela. 1 X 2.

Y, como siempre, nuestro deseo de que tengan mucha suerte y acierten los catorce.

Las cosas se están aclarando

## No se necesita fútbol en TVE para que suban las recaudaciones

La quiniela empieza a respirar por caminos más lógicos y normales. Está claro que las recaudaciones han sufrido un considerable aumento, pero también lo está que en buena parte se debe a los sensacionales premios que vienen dando las últimas semanas. Sería, de cualquier manera, absurdo no reconocer también que la tranquilidad que ahora se respira, la posibilidad que tiene el Patronato de conocer y ofrecer al apostante con tiempo necesario los partidos con antelación, y el impás que ha motivado el acercamiento Administración-TVE-Fútbol tiene menos convulsión — en la superficie — al mundo futbolístico, y eso lo agradece el apostante y lo demuestra prestando mayor atención a la quiniela.

Pero, con todo, aquí seguimos pensando que la razón principal de la subida en las recaudaciones, que se acercan al sueño de los 2.000 millones, es la de los premios. Constituyen un acicate, que obligan a la gente a intentar su suerte. Sigue sin haber partidos

televisados, las conversaciones van lentas y desesperantes; tampoco aparecen los reportajes en Estudio Estadio, pero las recaudaciones siguen ascendiendo. Nadie, porque sería pueril, puede aducir que es la llegada de Roca lo que ha propiciado un mayor acercamiento del ciudadano a las quinielas.

Tampoco se puede culpar ya a la televisión. ¿Entonces? Está muy claro. La quiniela necesita unas condiciones «sine qua non» que ahora, desde hace unas semanas, se están cumpliendo buenos premios, necesidades económicas del apostante, conocimiento previo de cada jornada con el fin de especular, meditar y estudiar signos, y tranquilidad en el Patronato para hacer su trabajo sin altibajos. Todo ello, sumado, ha producido el sustancial aumento y la esperanza de que incluso esta misma temporada se llegue a los 2.000 millones de pesetas. Podría suceder, sobre todo si los premios siguen manteniéndose tan altos y atractivos.

## Así fue la jornada 24 del año pasado

La jornada número 24 de la pasada temporada fue de las más fáciles del año. Se dieron los premios de catorce más baratos de toda la campaña, porque aparecieron más de 30.000 máximos acertantes. Pero eso ya no significa nada. El buscar paralelismos y utilizar los archivos cada día sirve para menos en el mundo del 1-X-2 debido a los constantes cambios y a las sorpresas inesperadas, que ni siquiera un ordenador, por mucho que ordene, puede deducir.

Este año el fútbol español ha enloquecido con los resultados, y lo que parece lógico se hace sorprendente, y viceversa.

Así que nos limitamos a recordar que, en efecto, con 32.832 de 14, a 10.739 pesetas; 401.743 de 13, a 878 pesetas, y 2.194.159 de 12, a 161 pesetas, fue una jornada horrible para el apostante.

Debe ser traumático acertar un 14, ¡con lo difícil que resulta!, y que el premio sea de 10.000 miserables pesetas. Pero...

Los signos fueron éstos:

1 X 1 2 1 X 1 X X 1 1 1 1  
O sea, ocho unos, cinco equis y un dos. Seis variantes, de

■ Resultó la quiniela más fácil del año, con más de 32.000 acertantes de 14 y los premios más bajos de la temporada.

■ Los acertantes del pleno percibieron algo más de 10.000 pesetas.

acuerdo, pero facilonas. Todo el mundo, bueno, casi todo el mundo, las acertó. Esta vez será distinto. Al tiempo.

## Hoy pronostica la hermosa Tatum

Fue un problema, y no por ella, que cuando se puso al aparato y le expliqué de qué se trataba, pareció encantada y hasta contenta de que la llamaran de España. El problema fue por su novio. Logré enterarme, a través de mis espías de Harlem, el teléfono del apartamento de John y Tatum en Nueva York y llamé a una hora en la que me figuraba que John estaría dándole a la raqueta y Tatum dándole a la pestaña. Pero, sí, sí... Resulta que tras su gran triunfo en Filadelfia John el Terrible decidió tomarse dos o tres días de descanso en Nueva York, y como, emocionado, se me olvidó el cambio horario, resulta que fue precisamente don Juan el que levantó el teléfono. ¡Qué celoso el tío!

En cuanto pregunté por Tatum empezó a interrogarme como si fuera el mismísimo FBI. Que quién era yo, que para qué llamaba, que si sabía la hora que era en Nueva York, que no molestara con bobadas y que Tatum estaba muy ocupada y no se podía poner.

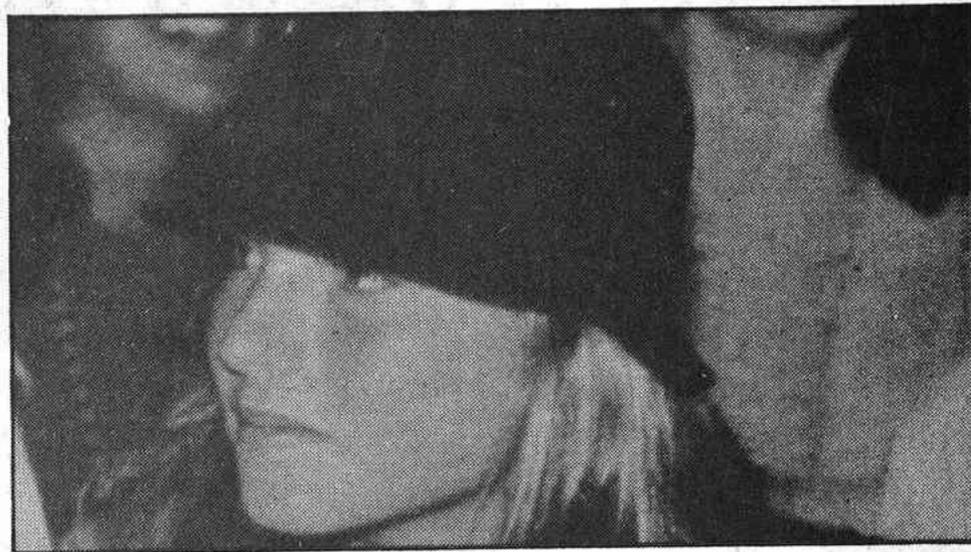
Fueron momentos terribles, porque me di cuenta de que estaba en peligro mi quiniela con la bella señorita O'Neal.

Pero surgió el milagro. Le dije a Johny que era uno de mis ídolos, que hacía muy bien en cabrearse con los jueces de silla y de línea, que era un genio universal, que tengo toda mi habitación llena de fotografías tuyas. En fin, le metí un rollo de categoría. Y, oiga, en unos minutos cambió de tono y le oí llamar a la bella para que se pusiera al aparato. Fue increíble, como un sueño. Total, que Tatum, algo somnolienta, dejó oír su dulce voz desde Nueva York.

Le conté la historia y en unos momentos estuvo de acuerdo en darme sus pronósticos. Le salió una quiniela simpática, que, naturalmente, como hago siempre, me apresuré a copiar también para mí por si las moscas.

Este es el resultado:

Valencia-Málaga: 1.  
Valladolid-Betis: X.



Real Madrid-Zaragoza: X.  
Ath. Bilbao-Español: 1.  
Barcelona-Murcia: 1.  
Hércules-At. Madrid: 2.  
Santander-Elche: 1.  
Gijón-Real Sociedad: X.  
Sevilla-Osasuna: 1.  
Huelva-Tenerife: 1.  
Mallorca-Salamanca: 1.  
Logroñés-Oviedo: 1.  
Cádiz-Granada: 1.  
Castellón-Coruña: X.

Como verán, una quiniela

muy, pero que muy coherente. Luego le di recuerdos para su papá Ryan y su «mamá» Farrah Fawcett, y me dijo que se los daría el mes que viene cuando les vea, porque ahora habla poco con ellos. Pero mi satisfacción por charlar un rato con dos superestrellas del mundo no me la quita nadie. ¿No les da envidia?

J. L. G.

El peso de la calumnia cae sobre el superatleta del siglo

## Carl Lewis, acusado de homosexual

Nadie escapa a su destino. El largo y demoledor brazo de la calumnia suele llegar a todo ser humano que comente la osadía de emerger sobre lo rutinario, desviarse de los cauces impuestos por una sociedad envidiosa, aflojar en un mundo de complejos. Todos, todos los que, en un lenguaje más vulgar, «sacan la cabeza», tarde o temprano reciben el regalo del insulto o la injuria. Una especie de marea que nunca se sabe dónde comienza ni quién la produce, pero que crece y crece sin tino y sin freno, rodea al audaz, hasta terminar aburriéndole, manchándole y llenándole de rabia e impotencia.

En este país abundan los casos. Pero, por lo visto, también ha cundido en Estados Unidos, donde, por cierto, la gente adora a sus ídolos y no les importa lo que ganan aunque sea mucho, porque entienden que quien lleva su profesión a lo más alto es digno de lograr el éxito y, por ello, admirable y respetable.

El turno, ahora, le ha llegado a Carl Lewis, el superatleta, el hombre en quien se tienen depositadas todas las confianzas mundiales para batir los tremendos 8,90 de Bob Beamon en México, y considerado el más rápido de la Tierra.

Carl Lewis es un joven taciturno, introvertido, poco amigo de las apariciones públicas en plan estrella. Concede pocas entrevistas, no se le conocen romances espectaculares y, por lo visto, su única obsesión es el entrenamiento.

Pues bien, desde los Estados Unidos llegan noticias de que a Carl Lewis se le acusa de homosexual. Por lo visto, ser homosexual es algo que la sociedad aún no perdona, según de quién se trate. Un colega de la United Press se lo ha dicho al propio Lewis, y éste, extrañado, ha respondido: «¿Homosexual yo...?, seamos serios». Y de inmediato ha recordado que también se ha lanzado esa campaña contra su buen amigo el cantante Michael Jackson, al que se le ha tildado de homosexual y drogadicto. La firma Coca-Cola, que tenía preparados una serie de acontecimientos atléticos con Lewis como personaje estelar, se está pen-



sando ahora muy seriamente mantener el contrato, sobre todo después de que el decathloniano Daley Thompson apareciese en un mitin vistiendo una camiseta deportiva en la que se leía la siguiente inscripción: «El segundo atleta del mundo, ¿es homosexual?».

Para muchos, el rey del decathlon es, tras Lewis, la segunda potencia en el atletismo. La firma de las bebidas refrescantes

ha visto tambalearse su campaña y no quiere publicidad negativa, por lo que sus dirigentes dudan de si seguir con la campaña y los planes trazados.

Carl Lewis, que consiguió cuatro medallas de oro en Los Angeles y ratificó ante el mundo entero la impresión de que es el superatleta de nuestro siglo, sufre ahora las consecuencias de la marea. Para los propios dirigentes olímpicos norteamericanos,

el suceso es ridículo y hasta grotesco.

Un alto cargo del Comité Olímpico Americano ha manifestado al respecto: «El problema es que Carl no se ha casado ni se pasea por la calle del brazo de dos mariposas. La única compañía femenina que se le conoce es su hermana».

En el caso de Carl Lewis, que, por otra parte, tiene derecho a ser lo que le dé la gana y a hacer con su vida privada lo que le apetezca, se vuelve a cumplir el viejo refrán de... las apariencias engañan, según la impresión y las palabras del dirigente deportivo norteamericano. A mí, por ejemplo, me trae absolutamente sin cuidado lo que el señor Lewis haga con su vida, porque mi único interés es verle y admirarle profundamente como atleta. Pero ha surgido el morbo. Como, por lo visto, no deja que hurguen en su vida, ni asiste a fiestas mundanas, ni aparece en las revistas del corazón, ni se pasea con estrellas rutilantes, pues hay que decir que es homosexual. No importa el daño que se le haga, ni el deterioro de su imagen pública, ni el dolor que se le produzca. Alguien o algunos se han cansado de verle como un atleta superdotado y han tomado la decisión de juzgarle como ser humano, acuñando un logotipo que podría ser traumatizante.

Es de esperar que Carl Lewis supere la prueba, mucho más dura y difícil que la de vencer al cronómetro o saltar más lejos, como ya han superado otros, caso de la tenista Martina Navratilova, de cuya homosexualidad nadie duda, y que, sin embargo, oculta celosamente su intimidad, aunque en ocasiones no pueda evitar salir fotografiada con una señorita de la que se asegura es su novia.

Desde luego, el que más difícil lo tiene es McEnroe, sumido en un maravilloso romance con la exuberante Tatum O'Neal y del que, por el momento, sólo se puede decir que es un maleducado, cascarrabias y grosero.

Carl Lewis, en resumen, empieza a pagar el precio de la gloria.

España se enfrentará en Valencia a los campeones olímpicos y a las selecciones de la URSS, Portugal y Argelia

## Yugoslavia, en el torneo Carlos III Domecq de Balonmano

Desde el miércoles día 6 hasta el domingo día 10 los valencianos van a tener un formidable espectáculo en directo de balonmano con la disputa durante cinco días (en dos encuentros por jornada) del Torneo Carlos III Domecq que se celebrará en las pistas del Pabellón Municipal de Alzira, Pabellón Municipal de Sagunto y Pabellón Municipal Fuente de San Luis, de Valencia. Pero, afortunadamente, el balonmano ya se ha ganado merecidamente un sitio y espacio en nuestra televisión, y también podremos presenciar tres encuentros por la pequeña pantalla y, de ellos, los dos más interesantes, entre España-URSS y el último del España-Yugoslavia cuando, como todo el mundo sabe, los yugoslavos son actualmente los campeones olímpicos.

### Antesala del Campeonato del Mundo

Llega oportuno este Torneo Carlos III Domecq cara al próximo Campeonato del Mundo, sobre todo porque la selección española de balonmano tendrá ocasión de ajustar sus posibilidades frente a selecciones de talla excepcional, como son las de Yugoslavia y la URSS, además de Portugal y Argelia, que van a desplazar dieciséis de sus mejores jugadores. Así, con este torneo Valencia se va a convertir en el epicentro del balonmano europeo durante estos días.

La selección española estará formada por los jugadores del Atlético de Madrid Lorenzo Rico, Rafael López León, Cecilio Alonso Suárez, Javier Reino, Jesús A. Fernández Conde, Agustín Milian y Juan de la Puente, así como los del F. C. Barcelona Juan Pedro de Miguel, Eugenio Castellví, Juan Pedro Muñoz, Juan Francisco Muñoz, Eugenio Serrano, Juan Sagales y Javier Cavanás, además de dos jugadores del B. M. Granoller, Pedro García y Jaime Puig, y de José Ignacio Novoa, del Tecnisa, y Julián Ruiz, del Teka. Dieciocho seleccionados para esta confrontación, entre los que hay un par de ellos que

■ Televisión transmitirá los encuentros con Argelia, la URSS y Yugoslavia, que será el que cierre la competición de cinco días.



### Calendario de la competición

Fecha	Hora	Lugar	Encuentro
6-2-85	21,15	Valencia	Yugoslavia-URSS
6-2-85	19,45	Valencia	España-Argelia (TVE)
7-2-85	20,00	Valencia	España-URSS (TVE)
7-2-85	21,15	Alzira	Portugal-Argelia
8-2-85	19,00	Sagunto	España-Portugal
8-2-85	21,00	Valencia	Yugoslavia-Argelia
9-2-85	20,00	Valencia	Yugoslavia-Portugal
9-2-85	19,00	Sagunto	URSS-Argelia
10-2-85	12,00	Valencia	URSS-Portugal
10-2-85	13,45	Valencia	España-Yugoslavia (TVE)

han pasado el centenar de veces que vistieron la camiseta internacional.

Arbitrarán los colegiados internacionales Bvhrmester y Heger, de la República Federal Alemana; Extra y Schjerven, de Noruega, y los españoles Argüello y Martínez, y Gallego y Lamas.

### Repaso a anteriores torneos

Del progreso del balonmano español deja constancia que el año pasado, en Barcelona, ganó el torneo la URSS, con ocho puntos, y España quedó subcampeona, con siete, igualada a Suecia. En 1983 España «A» quedó cuarta, y fue campeona la República Democrática Alemana y subcampeona Yugoslavia. En 1982 Rumania ganó el campeonato y la URSS fue subcampeona, para la tercera plaza adjudicársela España. Como puede observarse, y sin remon-

tarnos al año 1975 en que comenzó esta competición, casi siempre han participado los mejores equipos europeos, además de la selección norteamericana en 1984.

Luego, si pasamos a analizar los encuentros internacionales de España con los países que nos visitan en esta ocasión, nos encontramos con que España frente a Yugoslavia sólo salió victoriosa en cuatro choques, con un empate, en veinte partidos. Con la URSS, en catorce encuentros, únicamente tres victorias. Con Portugal, en doce partidos, nueve victorias. Por último, con Argelia, la selección hispana siempre se impuso, por tanteos claros de evidente superioridad en los seis partidos internacionales, de ellos dos amistosos.

Por todo ello, parece que España en esta competición puede sobrepasar a Portugal y Argelia, y sus más difíciles rivales serán Yugoslavia y la URSS, con el gran aliciente de enfrentarse a tan potentes selecciones.

## Los piragüistas entrenarán en el Manzanares

Aunque ya dimos en su día una foto en la que el río Manzanares ofrecía la imagen de unos palistas en su piragua sobre las limpias aguas, ahora llega la autorización formal del Ayuntamiento de Madrid para que los atletas pertenecientes a la Federación Madrileña de Piragüismo puedan utilizar unas marcadas zonas del río para sus entrenamientos. Dichas zonas están delimitadas en dos tramos del río, uno de ellos entre el Puente de los Franceses hasta la depuradora de Viveros, y el otro en las proximidades del Puente de Segovia, donde ya existe un antiguo embarcadero.

Hasta el momento este deporte venía practicándose exclusivamente en el lago de la Casa de Campo y en el estanque del Retiro, y no se podían realizar entrenamientos en recorridos de longitud dentro del área metropolitana.

### Kárate junior y femenino

## XI Campeonatos de Europa

Los XI Campeonatos de Europa de Kárate junior y femenino finalizan este domingo en el Palacio de Deportes de Madrid, donde dieron comienzo el pasado día primero de este mes.

La jornada de este domingo comienza con las eliminatorias de -80 kg. y +80 kg. masculino y +60 kg. femenino, a las nueve de media de la mañana. A las trece horas se iniciará la serie de las finales teniendo prevista la clausura de los Campeonatos para las dos de la tarde.

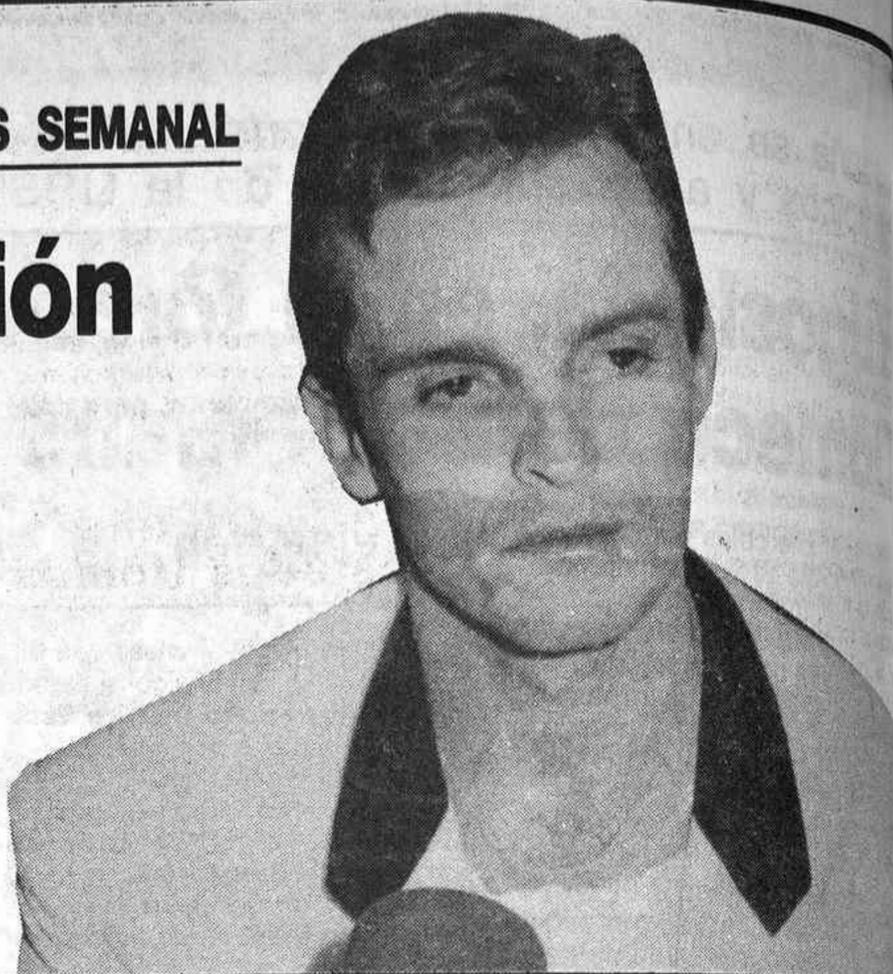
El número de participantes es de 150 competidores masculinos y 70 de kumite femenino. La participación internacional ha sido muy representativa, estando en esta competición Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Francia, Holanda (con su doble campeona mundial, Van Mourik), Hungría (por primera vez en estos Campeonatos), Inglaterra, Italia, Noruega, Polonia, Suecia, Suiza y la anfitriona España.



# «Soy una contradicción con patas»

■ «“Bandido” es el primer disco donde va mi verdadera identidad.»

■ «Para mí, el camino ha sido una necesidad fisiológica y psicológica.»



Uno de los personajes que ahora mismo está de actualidad en el panorama musical español es Miguel Bosé, gracias a su nuevo elepé «Bandido», que es sin duda alguna el mejor y con diferencia hasta los hechos anteriormente, hasta el punto de que ya se le califica a este último trabajo como el primero de Miguel.

## No quiero tener responsabilidades

—Miguel, ¿qué es eso de que quieres ser padre soltero?

—Lo que me gustaría es procrear yo solo, pero como no soy caracol y no puedo tener yo los hijos, soy muy egoísta para esto, y, claro, estoy hablando de una manera muy utópica; lo que me encantaría es encontrar una mujer capaz de hacer un hijo y decir: mira, yo tengo otros intereses, ganas de trabajar, irme por ahí, te dejo el hijo y vendré a verlo de cuando en cuando, cosa que veo muy difícil. Pero yo no quiero tener un hijo, porque tengo que desarrollar una parte paterna que tengo escondida y que si no desarrollo pronto me va a ahogar.

—¿Y por qué no quieres tener ese tipo de responsabilidades como pareja?

—Porque no quiero tener responsabilidades de este tipo, yo creo que es una defensa por una razón, porque cuando estoy enamorado, estoy exclusivamente enamorado y no soy capaz ni de trabajar.

—Pasando a otro orden de cosas, ¿te interesa la estética?

—Soy un estético, busco la estética en todo y en todos absolutamente, por lo menos en lo que yo considero estética, y me inspiro en las líneas, en el tiempo, y en

una persona la busco generalmente en el interior, que es donde reside la estética de las cualidades humanas.

—Hablando de disco, ¿qué es «amante bandido»?

—Es un cliché de personaje, es una especie de prototipo de seductor, de estos que son encantadores y mentirosos al mismo tiempo, es un prototipo muy latino, muy embaucador, que es capaz solamente de seducir después de la media noche, que entra por la ventana, que promete y es mentira, es un personaje muy zorro.

—¿Te identificas con ese personaje?

—No, pero me hace mucha gracia, porque al final es el más vulnerable, el más tierno y más vendido, cae.

## Un cambio de imagen

—¿Por qué has cambiado tu imagen y manera de cantar?

—Yo no renuncio absolutamente de nada de lo que he hecho, cada cosa ha tenido su momento, lo

que pasa es que yo ahora me veía como un poco fuera de lo que es la imagen adolescente, que he ido tratando en el pasado también, porque empecé haciendo música de manera muy adolescente. Quizá también no habiendo nacido músico, teniéndome que hacer músico, sobre el camino de repente y descubriendo cuál es mi verdadera identidad, mi ubicación dentro de la música, entonces «Bandido» es el principio, y creo que es mi primer disco, en el que va mi verdadera identidad. Y con respecto al cambio, yo no lo he notado, quizá porque día tras día he ido elaborando este disco y lo vengo ya preparando desde hace tres años.

—El año pasado estabas a punto de dejar todo. ¿Cómo fue eso?

—Lo dejé de hecho temporalmente y luego volví, por cobardía ya que no me atreví a dar este salto antes, y a ser yo mismo y demostrar mi música, y hasta que no hablé con la gente que trabajo y con mis amigos, que me dijeron, es tu obligación, si tienes algo que decir haz el cambio y plantea las cosas de otra manera, y con todos los riesgos, además.



## Soy una persona solitaria

—¿Qué es para ti la soledad?

—Es una isla, hay de diversos tipos, la soledad que se te fuerza tener y la que tú buscas, la que es una isla de meditación, y yo creo que la gente en general tendría que saber buscar en determinados momentos, como para el momento interior. Y respecto a la soledad con la que se te fuerza a tener es terrible, es un mal tremendamente cruel, que te hace sentir pequeño, muy perdido, es tremendamente humillante.

—¿Y la que tú necesitas y buscas?

—La que yo necesito; yo soy una persona realmente solitaria, me gusta estar solo, no sé por qué razón, pero supongo que es el carácter, soy Aries y sabes que yo de este signo, los carneros, siempre andamos solos por delante de las manadas, aislados, nos sentimos autosuficientes, no queremos que nadie intervenga en nuestro mundo, somos muy particulares, muy encerrados y muy tímidos.

—¿Te obligas demasiado a ti mismo?

—Sí, me exijo a nivel profesional, y también a nivel humano, no perder el contacto con el mundo que siempre quiero conservar.

## Mi madre es una escuela de vida

—¿Qué papel juega tu madre en tu vida?

—Mi madre es la mujer más increíble que yo he encontrado en mi vida, y no porque sea mi madre, y la gente que la conoce

ben q  
ble, es  
nifica  
que es  
ro, es  
consta  
crítica  
consta  
un gra  
—¿A  
pueden  
—N  
cho y  
que s  
ción  
mana  
y la  
con r  
quiza  
con r  
blado  
ra Lu  
todo  
—E  
crees,  
culart  
liar y,  
tu fan  
—L  
pecto  
tan a  
pecie  
vela  
tene  
nues  
direc  
men  
go, c  
los c  
llora  
un c  
chaz  
mos  
ellos  
«L  
his  
104 é  
—  
ese t  
saqu  
—  
amo  
de c  
con  
sa y  
tras  
que  
men  
pase  
cuar  
ra y  
pen  
te a  
que  
—  
a ha  
lo «L  
Amp  
cuán  
—  
Can  
la p  
Mu  
yo e  
pelí  
de  
par

ben que es una persona admirable, es una mujer que para mí significa muchísimo, en el sentido que es una escuela de vida primero, es una persona que me obliga constantemente, que ejerce una crítica y un afán de superación constante. Y aparte de todo, es un gran amigo también.

—¿Alguna vez has pensado que puedes tener complejo de Edipo?

—No, y siempre me lo han dicho y no se por qué razones, aunque supongo que será por la relación que tenemos, pero mis hermanas también lo tienen con ella, y la misma relación que tengo con mi madre en otro sentido, y quizá mucho más fuerte la tengo con mi padre, y nunca se ha hablado de él, quizá porque la señora Lucía Bosé es una mujer que todo el mundo quisiera amar.

—Es un poco contradictorio, no crees, que tú siempre quieras desvincularte de toda responsabilidad familiar y, sin embargo, sigas tan unido a tu familia. ¿Cómo explicas esto?

—Lo que no me gusta es ese aspecto morbosito, con el cual intentan atarte a la familia; es una especie de algo así como de fotonovela barata, porque no somos y no tenemos ese tipo de relación, nuestra relación es muy creativa, directa, activa, somos complementarios, y no somos, desde luego, como masa los unos detrás de los otros, no nos queremos para llorar, sino para combatir, somos un clan muy fuerte; entonces, rechazo este tipo de imagen, estamos muy unidos, quizá porque ellos son mis mejores amigos.

## «Lento», una historia de amor

—Volviendo al disco. ¿Cómo es ese tercer single que posiblemente se saque de tu elepé «Bandido»?

—«Lento» es una historia de amor que pasa en una habitación, de cama; es la historia que tienes con una mujer con todo lo que pasa y todo lo que acontece mientras haces el amor. Y luego algo que nos pasa a nosotros muy a menudo, y que seguramente les pase a las mujeres también, y es cuando sólo ha sido una aventura y no hay nada de amor, de repente cuando has hecho el amor, te apetece no haberla conocido, que se largue y quedarte solo.

—Tengo entendido que ahora vas a hacer cine, una película con el título «En penumbra», y trabajando con Amparo Muñoz, entre otros. ¿Para cuándo es ese proyecto?

—Sí, también estará Antonio Cantó, que es el protagonista de la película y que, junto a Amparo Muñoz, son los dos nombres que yo conozco hasta ahora, y es una película donde yo hago un papel de aristócrata seductor. Y lo que parece también seguro es que

voy a hacer una película con Almodóvar.

—¿Vas a dejar un poco de lado la canción cuando empieces a hacer cine?

—No, lo que quiero es desarrollar un paralelo con el cine; eso sí me gusta más y me interesa mucho en este momento, pero dejar la canción, nunca.

## Ser número uno en Estados Unidos

—¿Cuál es el mayor deseo que Miguel Bosé todavía no ha conseguido?

—Ser un número uno en Estados Unidos. Pero por pedir...

—¿Y fuera de la canción?

—Tener mucho tiempo, aunque estoy aprendiendo a robarles tiempo al tiempo; pero todo el tiempo que tengo no es suficiente, me gustaría tener aún más

■ «En mi familia todos somos muy tocones, y me gustaría que la gente se tocara más que lo que se toca físicamente.»

■ «Soy un ecologista empedernido.»

tiempo para poder tener tiempo para hacer cosas.

—Seguro que lo que acabas de decir no lo vuelves a repetir, y pasando a otro tema, ¿las fans de ahora son distintas a las de tus comienzos?

—Hemos crecido todos; cuando yo empecé, hace diez años, se hablaba entonces de las quinceañeras, y ahora éstas tienen veinticinco años, y aunque siguen siendo mis fans, se ha añadido un público más joven y nuevo, especialmente con este «Bandido»; es un público que busca más la música y se aleja un poco de la imagen que puedes tener. En definitiva, es más amante de la música en sí.

## Sí, ha habido decepciones

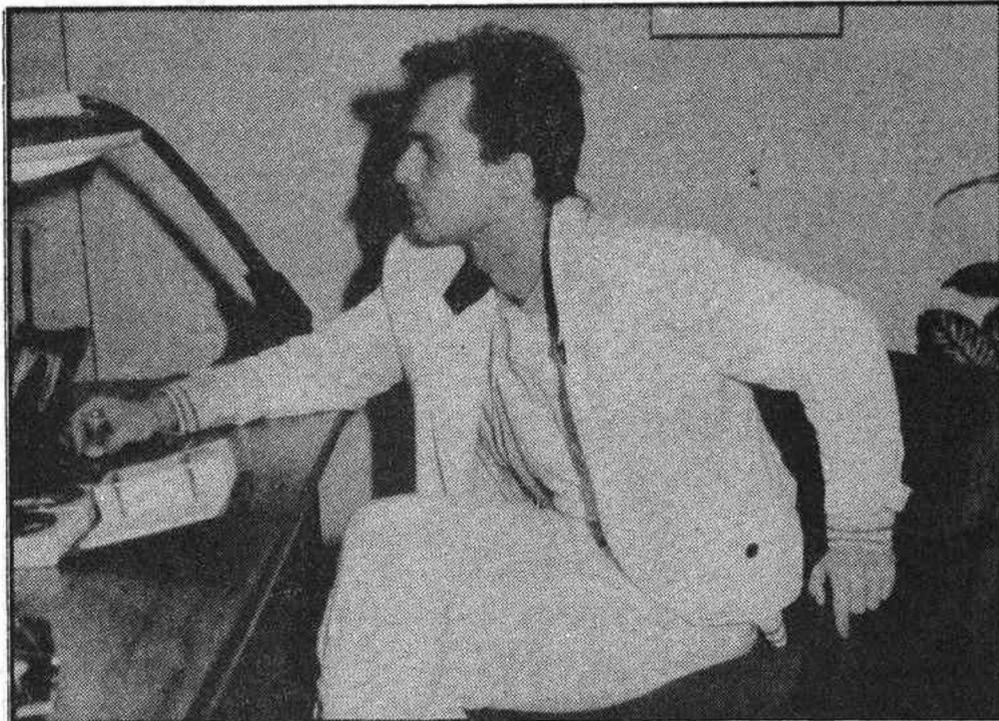
—Al cambiar de tipo de música y de imagen, ¿has notado por parte de alguien algún tipo de decepción?

—Indudablemente sí; yo no lo

he notado, ni tengo noticias, pero supongo que sí, que mucha gente se dirá que dónde está el Miguel Bosé de antes y por qué no canta ya esos temas que cantaba. Para mí, el cambio ha sido una necesidad fisiológica y psicológica, he sido gusano, luego crisálida y, en este momento, tengo que desplegar mis alas y tomar vuelos nuevos, e indudablemente habrá decepciones.

—Con esas alas que te pones y si tuvieras que baritar mágica, ¿qué cambiarías del mundo?

—Quitaría la violencia y la mediocridad, y daría de nuevo un punto de comunicación muy fuerte a la gente, diálogo, y me gustaría que la gente se tocara más que lo que se toca, pero físicamente además; hay mucho pudor y un diálogo muy importante, además, es la piel, que hemos perdido todos. En mi familia, por ejemplo, todos somos muy toco-



Le gusta ir vestido igual dentro y fuera del escenario.

nes, nos queremos mucho nos «apapachamos», como dicen los mejicanos.

—¿Con qué país te identificas y recuerdas más a España cuando estás en el extranjero?

—Con Italia en general, no en Milán, donde yo vivo; pero, de Roma para abajo, sí. Y en muchos sitios donde me acogen con mucho calor, que son generalmente en todos los países latinos.

## Mi imagen la controlo yo

—Al ser un hombre que cuida mucho su imagen, ¿cuidas mucho tu vestuario?

—La imagen la controlo yo, pero es algo totalmente espontáneo; lo que me pongo en el escenario es lo que llevo en la calle generalmente, y me gusta la ropa cómoda, que se lave y no se arrugue.

—Para los conciertos y tu vida normal, ¿físicamente te cuidas?

—Como lo que pillo, pero como muchas veces al día pero poco, sobre todo cuando estoy trabajando, porque si me pego una comilona, me quedo dormido por las esquinas, pegando tumbos, no sé lo que digo, soy incapaz de hablar y no estoy lúcido. Y en lo que se refiere a hacer ejercicio, hago poco.

—¿Cuál es tu «hobby» cuando tienes algo de tiempo libre?

—Mis amigos, el campo y los perros y animales en general; soy un ecologista empedernido. También me gusta la astrología y el ocultismo, porque son aventuras y yo soy aventurero; entonces lo mismo me da una jungla que una ciudad, que una persona si tiene misterio suficiente.

—¿Te consideras una persona realista?

—No me considero nada realista, soy lúcido, sé cómo están las cosas y por qué están como están,

pero rechazo bastante la realidad, siempre tengo un pie en la nube y otro en la tierra. En realidad, soy una contradicción con patas.

—Y para terminar, ¿nos podrías hablar un poco de otra de tus canciones estrellas del elepé «Bandido»?

—Es una canción donde hay una historia de amor plenamente sensual, el eterno masculino y femenino trasladado a España, y con un exotismo enorme, en una España y una ciudad que se exporta y que es símbolo de nuestra nación fuera. El se llama «Sevilla» y la persigue para matarla, ella se llama «Sevilla» y persigue a él para matarlo, en una ciudad que se llama Sevilla, y al final lo único que hacen es encontrarse, enamorarse, y en un baile apasionado nace la Giralda.

Miguel Bosé, todo un personaje dentro de la música española, y que parece que ahora ha encontrado su verdadero camino.

Florentino GARCIA  
Fotos: PASTOR

Aunque también en la misma calle de Goya

## Tip y Coll cambian de escenario

**Tip y Coll cambian de escenario artístico y para la primavera debutan en La Boîte del Pintor. Con el esperpéntico show de esta divertida pareja se inaugura una nueva andadura en la programación artística de este local, enclavado en la calle Goya. Daniel Velázquez, metido a empresario y promotor, es el responsable de todo este importante proyecto.**

Daniel Velázquez, conocido cantante de hace unos años y ex director de relaciones públicas de la cadena Windsor, se ha convertido con el nuevo año en empresario.

Junto con Ramón Vigil, antiguo propietario de Factory, hoy teatro Espronceda, se hicieron cargo de la macrodiscoteca Niza, a la que quieren transformar en un obligado punto de encuentro de toda la juventud de Usera y alrededores.

Asimismo, y debido a sus conocimientos y relaciones con la gente del espectáculo, ha puesto en marcha una agencia de promoción artística. Como indica su

título, Nueva Forma (NF), tiene como objetivo primordial un concepto diferente de llevar las relaciones públicas y a las gentes del espectáculo.

Por lo pronto, se responsabiliza de una tradicional discoteca de Goya, también sala de fiestas, La Boîte del Pintor.

Este local tiene ya preparado un «bombazo» artístico allá por la primavera.

La divertida pareja humorística Tip y Coll inauguran la programación con su esperpéntico y celebrado show.

Para hablarnos de todo ello y presentarnos la nueva Boîte, Daniel Velázquez y Nourredine Zeg-

har, este último dueño de todo el edificio, hotel incluido, reunieron a un grupo de amigos.

### La «movida» del Borrajo

A la cena acudieron los informadores dedicados al mundo de la farándula y diversos famosos, entre ellos Raúl Sènder y Moncho Borrajo, indudables estrellas de la velada.

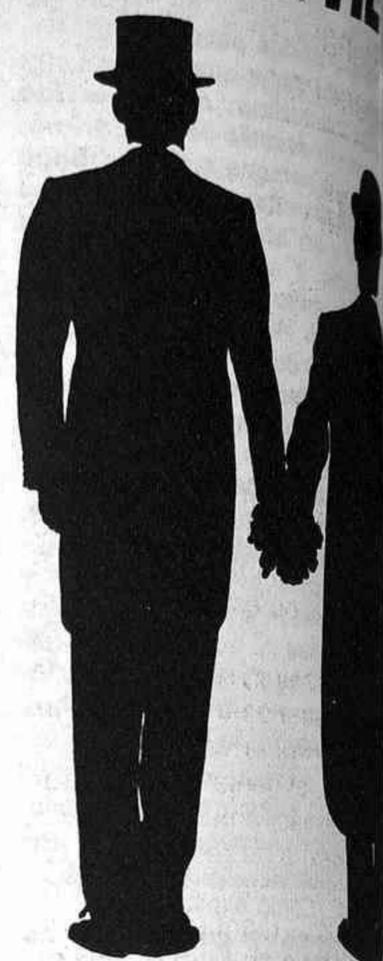
Moncho Borrajo estaba felicísimo, entre otras cosas, porque podrá descansar de sus llenos diarios en Cleofás y por su recién inaugurada exposición de pintura, ya que además de humorista también es pintor y poeta, pero de los de «en serio», que coge el bolígrafo y en seguida se monta un soneto de padre y muy señor mío.

Sin embargo, todavía anda un poco «quemado» con la actitud del alcalde de Alcobendas. Aunque la sangre no llegó al río, tuvo que intervenir hasta la policía. La historia, al parecer y decir de Moncho, se debió a no actuar en una gala, de la que ni siquiera había una firma de contrato, con entradas vendidas en la reventa a 3.000 pesetas, 300 en su expedición original. Aparte, había justificante médico de por medio puesto que el Monchito se encontraba afónico, tanto que no compadeció tampoco en Cleofás. Vamos, que hubo palabras y un quitame allá esas pajas, e incluso se habló de próximo boicoteo de su actuación en Madrid. Pero, nada. Al final no pasó nada y todo quedó en unas frases dichas en momentos de nervios.

Con dos premios pendientes, que ha prometido venir personalmente a recoger, el Naranja de famoso y el Popular del Año de la revista «Cambio 16), se ha marchado a descansar del agobio del trabajo al Puerto de la Cruz, en Tenerife.

### Un crucero para Sènder

Tampoco estarán mal las vacaciones invernales de Raúl Sènder, quien tras un esplendoroso crucero por el Mediterráneo ha-



■ La divertida pareja inaugurará la nueva andadura de la discoteca y sala de fiestas La Boîte del Pintor.

■ El ex cantante Daniel Velázquez es el responsable del cambio.

rá escala en Almería, aunque todavía le queda un mes de seguir al pie de cañón en Xenon.

Ellos, Raúl y Moncho, fueron los reyes de la noche que pusieron humor en este encuentro junto con un visible emocionado Daniel Velázquez, que quiso que unos cuantos amigos le acompañaran en esta arriesgada andadura.

A todo esto, Beatriz Canales la «gafe» de «Un, dos, tres...» sufrió en sus propias carnes «todo va bien, ¿o no?», y no pudo acudir a su cita con la Boîte por encontrarse indisponible.

¡Cosas que pasan!

De coordinador general de la programación y encargado principal de la Boîte se halla Félix Santos, quien ha prometido muchas sorpresas en la futura programación de la sala.

M.<sup>a</sup> Teresa SAN ANDRÉS

Teatro de la **Z**arzuela

1985  
AÑO EUROPEO  
DE LA MÚSICA

Director: Benito Lauret  
Director Artístico: José Luis Alonso

**OPERA**

Días 5, 8, 11, 14 y 17 Febrero 1985  
(5, 8 y 11 de abono)

**I DUE  
FOSCARI**

Libro: FRANCESCO M.<sup>a</sup> PIAVE  
Música: GIUSEPPE VERDI

PRINCIPALES INTERPRETES  
RENATO BRUSON, OTTAVIO GARAVENTA  
MARGARITA CASTRO-ALBERTY  
ALFONSO ECHEVERRIA, SANTIAGO SANCHEZ GERICO

Director Escénico: FRANCISCO NIEVA  
Director Musical: ARMANDO KRIEGER

CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA  
ORQUESTA SINFONICA DE MADRID "ORQUESTA ARBOS"

Horario funciones: Todos los días 20,30 horas

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO

Se inaugura la temporada de ópera con «I due Foscari»

## Verdi, en la Zarzuela

Con «I due Foscari», de Giuseppe Verdi, se inaugura la temporada de ópera en el teatro de la Zarzuela, el martes 5.

Dirigida por Armando Krieger, considerado una de las mejores batutas de Latinoamérica, el destacado barítono italiano Renato Bruson interpreta el papel principal de esta composición verdiana.

«I due Foscari», sexta ópera de Verdi, se estrenó en el teatro Argentina de Roma en 1844. Dos años antes, el genial compositor había obtenido con «Nabucco» su primer éxito de resonancia. El libreto sobre el drama de Byron, que escribió Francesco María Piave, se basa en hechos reales

ocurridos en la Venecia del siglo XV.

Al estar aún vivos los descendientes de los protagonistas, su realización escénica supuso grandes dificultades. Asimismo, sus obras posteriores, pertenecientes al período de madurez, eclipsaron este libreto hasta la primera guerra mundial, coincidiendo con lo que ha venido a llamarse la «Verdi-Renaissance». Pero no fue hasta el año 1957 en que se representó en La Fenice, de Venecia, cuando ya no existía el temor de herir susceptibilidades.

Desde hace ocho años, esta ópera no se ofrecía en nuestro país, cuya última puesta en esce-



Francisco Nieva tiene la difícil misión de escenificar una de las óperas más sobrias del compositor.

na tuvo lugar en el Liceo de Barcelona, con Vicente Sardinero y Pedro Lavirgen en el reparto y dirigido por Francesco Molinari Pradelli.

En esta ocasión, la escenografía corre a cargo de Francisco Nieva, con la participación de la Orquesta Sinfónica de Madrid y el coro titular del teatro.

## Nace la Asociación de Productores Teatrales

Presidida por Arturo Castilla, se ha constituido la Asociación Española de Productores de Espectáculos Teatrales.

«No somos —informan— un órgano de presión ni oposición a la política cultural del teatro, sino por el contrario deseamos ser una correa transmisora entre la Administración y el teatro, y viceversa, que sirva para colaborar en la búsqueda de soluciones a sus difíciles problemas...»

Con su actividad profesional en la cartelera madrileña, el grupo representa actualmente el 75

por 100 de la producción teatral y el 80 por 100 de la recaudación.

«Podemos, pues, definir como nuestro principal objetivo la defensa de la supervivencia del teatro de iniciativa privada en todas sus diversas manifestaciones, quedando excluidos intereses personales o ánimos de lucro.»

Entre los asociados figuran los productores: José Luis López hermano de Lina Morgan; Emilio Aragón; Juan José Alonso Millán, presidente de la Sociedad General de Autores, y Ramón Tamayo, entre otros.

## Debates y encuentros

El martes 5, Rafael Martínez Nadal hablará sobre «El niño en el teatro y en la poesía de Federico García Lorca». El coloquio, que se inicia a las seis horas de la tarde, y que corresponde al ciclo que sobre este autor dedica periódicamente el seminario «Los martes del Español», tendrá lugar en los locales de dicho teatro, en la plaza de Santa Ana.

Asimismo, y dentro de las «Audiciones de música electroa-

cústica» que tiene en programación el Círculo de Bellas Artes, el domingo 3 se ofrecen «Pequeñas obras de cámara», pertenecientes al ciclo de John Cage e interpretadas por miembros de la entidad. El precio de la entrada es de 200 pesetas.

En la propia sala se pasarán una vez al día distintas grabaciones de este género, realizadas recientemente por jóvenes especialistas norteamericanos.



## «La Pasionaria», en Londres

La compañía del Teatro Newcastle Playhouse ha enviado una invitación a todos los medios informativos españoles comunicando el estreno mundial de «Pasionaria», la obra de Pam Gems, con canciones y música de Paul Sand, que se representará por primera vez, el próximo 12 de febrero, por la Tynewear Theatre Company. «Pasionaria» se inscribe en la nómina de las grandes obras musicales de los últimos tiempos, al nivel de «Jesucristo Superstar», «Evita» o «Piaf», esta última también creación de Pam Gems.

## NOTICIERO MUSICAL

— Entre los días 4 y 10 de febrero, en Clamores Jazz Club (Albuquerque, 14), estará **Vlady Bas Grupo**, con **Vlady Bas** (saxos y clarinete), **Manolo Gas** (piano), **José Luis García** (contrabajo) y **Pepe Nieto** (batería).

— En la sala de conciertos **Canciller**, estará el día 8, por la tarde, y el día 9, por la noche, el grupo de rock urbano **Barriada**.

— Dos grupos de pop madrileños vuelven a ser noticia, **Derribos Arias** y **Nacha Pop**. El primero, con un nuevo trabajo y con un título original y complicado, «**Pop se ha vuelto a equivocar (que me perdone los fanzines)**». Y el segundo, que se ha vuelto a recomponer el grupo tras la vuelta de **Carlos Pankow** del servicio militar.

— Sin duda alguna, hoy por hoy, **Los Amaya** son la pareja más representativa de la rumba catalana, género revitalizado por ellos mismos, con un estilo original que conquistó nuestro país, buena parte de Europa y un amplio sector del mercado sudamericano. Los **Amaya** merecen los máximos respetos de todos los aficionados, pues no es corriente ver en las listas de éxitos a músicos nacionales de este calibre, con la voluntad de mantener un sonido peculiar y característico que rápidamente los distingue, al margen de las modas.

Ahora han sacado un nuevo sencillo, con dos temas cuyos títulos son «**Miénteme de día**» y «**Tentación**», que son canciones delicadas y cálidas, con una buena base musical y producción.

— El nombre de **Nick Heyward** viene avalado por un excelente trabajo en **Haircut One Hundred**, la banda que tanto impacto produjo en la música

pop británica hace tan sólo un par de años. Con esta herencia podría pensarse que la carrera emprendida por **Nick** en solitario es el reflejo de aquel período juvenil. Pero no es así. Su trabajo en la actualidad evidencia una evolución, que se puede apreciar en «**Warning Sign**», su último disco, y que será el adelanto de su elepé. Y se puede decir que la música de **Nick** ha madurado en todos los sentidos.

— «**It ain't necessarily so**» es el tercer single de una banda sonora llamada **Bronski Beat**, grupo que está establecido en Londres, y para muchos, grupo revelación en 1985. Apenas editado en Inglaterra, es top 20 y este tema está incluido dentro de su elepé «**The age of consent**», número 3 en el chart inglés al escribir estas líneas.

— Nuevo trabajo de **A B C**, grupo de gran recuerdo con su tema «**The lexicon of love**», en 1982. Se trata de un single, «**How to be a Millionaire**», que es el anticipo del próximo elepé.



El saxofonista Vlady Bas, que esta semana en la sala Clamores Jazz Club.

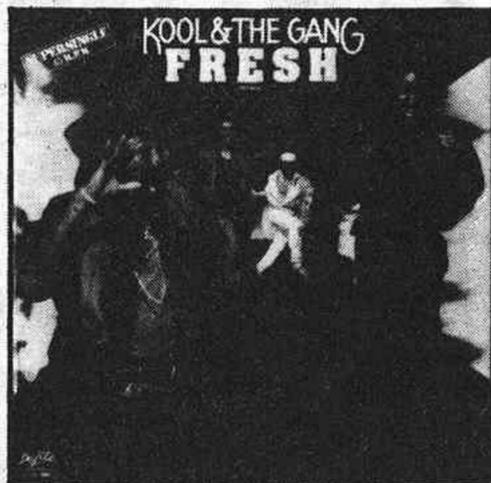
## IBERMUSICA

### AVISO

POR RESPETAR UNA COSTUMBRE, QUE NO TIENE RESPALDO LEGAL, POR LA QUE SE RETIENE EN TAQUILLA UN CUPO DE ENTRADAS QUE QUEDA A DISPOSICION DEL PUBLICO UNA HORA ANTES DE CADA CONCIERTO, SE QUEDARON SIN VENDER 175 ENTRADAS DE LOS CONCIERTOS DE LA SINFONICA DE CHICAGO.

POR TAL MOTIVO, IBERMUSICA, DE ACUERDO CON SUS PATROCINADORES, ANUNCIA QUE A PARTIR DEL 4 DE FEBRERO SE PONDRAN A LA VENTA TODAS LAS ENTRADAS SOBREVIVIENTES DEL CICLO «AÑO EUROPEO DE LA MUSICA», SIN LIMITACION ALGUNA.

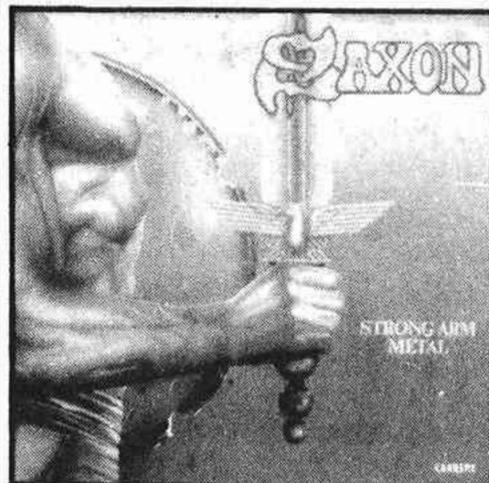
## DISCOS DE LA SEMANA



### «Fresh» Kool & The Gang

Este es un maxi-single de un grupo donde su mezcla de música-disco, funky y R & B en algunas ocasiones, hace que la riqueza de sus temas y la fuerza de su música esté consiguiendo muy buenos éxitos en las listas inglesas. Incluso se le ha llegado a denominar ya como el grupo más brillante de músicaailable a nivel mundial.

Su tema «Fresh», que figura como primer single de su nuevo trabajo, es una canción que dice bastante del talento de la banda, y donde vuelven a demostrar lo que más le define al grupo, su alegría y frescura.



### «Strong Arm Metal» Saxon (EPIC)

La historia del hark-rock, el heavy-metal, o como se le quiera llamar, está plagada de nombres poderosos, bandas de sonido tremendo y solistas espectaculares. Cueros, muñequerías, melenas, guitarras fetichistas y toda la parafernalia que rodea al público heavy, a los conciertos de esta música, que se han asentado en Europa y América, compartiendo el amplio panorama de la música joven con los tecnos, los discos, los poppies, etcétera. La tarta es grande. Y hay un grupo dentro de éstos, Saxon, que después de cinco a seis años y siete elepés en el mercado ha sacado éste, que es una recopilación, donde tiene sus diez mejores canciones.



### «Mis circuitos» Presuntos Implicados (RCA)

Un nuevo grupo se lanza al mercado musical español: son Presuntos Implicados y proceden de Murcia. Nacido gracias a un concurso en un programa de radio, donde quedaron vencedores en una edición de música funky-pop.

El trío está formado por Juan Giménez, Soledad Giménez y Pablo Gómez Trenor, y su tema estrella hasta el momento es «Mis circuitos», una canción pop, ágil y fresca, que se está convirtiendo poco a poco en uno de los temas más escuchados de la radio. Esperemos que no se marchen y no caigan, como muchos otros grupos pop, en la reiteración

Texto: FLORENTINO GARCIA

La electrónica en la música

## Los Thompson Twins, el grupo más innovador y creativo de Inglaterra

■ Su base, la improvisación y los sintetizadores.

Con bastante facilidad para obtener la clave del éxito y una especial energía visual, los **Thompson Twins** han logrado ser reconocidos por la inmensa mayoría como el grupo más innovador y creativo de la actual música británica. Sus incursiones en diversos senderos sonoros van ligados al mundo de la imaginación y sus canciones escalan vertiginosamente los primeros puestos de los charts.

Con «**Into the gap**», su último elepé hasta el momento, el trío que forman **Tom Bailey**, **Joe Leeway** y **Alannah Currie**, alcanzó la cumbre por méritos propios. La nueva aventura de la banda se llama «**Lay your hands on me**» y ya es el disco predilecto de todos

sus seguidores, producido por el excelente **Alex Sadkin**, con unos ritmos electrónicos al estilo del «**Hold me now**». Este nuevo tema es un single y es el adelanto de su nuevo elepé el tema es en sí original y con un sonido impecable y reposado, en lo que lo que más sobresale son los sintetizadores, efectos especiales y persecuciones, pero, sobre todo, las voces de **Tom Bailey**, conservando su línea original ya las de **Joe** y **Alannah** creando atmósferas graciosas, casi un himno cuando cantan a coro la letra que da título a la canción, que es una pieza de indudable calidad y con bastante buen gusto.

La historia de este grupo inglés se remonta al año 77, donde los tres componentes del



grupo, en Chesterfield, formaron una banda de rock muy poco convencional. Más tarde, y en Londres, donde se instalan con un montón de inquietudes innovadoras y donde amplían la información del grupo y empiezan a hacer una serie de actuaciones en directo, actuaciones que le van marcando su labor experimental, creando unas fórmulas basadas en la improvisación y la participación del

público, e incluso componen los temas pensando en su futuro desarrollo sobre el escenario.

Hoy día es uno de los grupos más solicitados por los empresarios musicales para que realicen actuaciones en directo, donde su base sigue siendo la improvisación, el público y el sacar el mayor rendimiento de esas máquinas llamadas sintetizadores.

En la sala de rock Canciller

## El grupo de rock urbano BARRICADA

Esta nueva sala de rock nos trae, para últimos de esta semana, a una banda del norte de España que, sin duda alguna, dará mucho que hablar en este 1985. Ellos son **Barricada**, y presentarán en Madrid su segundo álbum, «**Barrio conflictivo**», grabado en los estudios Tsunami, de Donosti, con el ingeniero **Josean López** y con un colaborador de excepción, **Rosendo**, un hombre que tras la desaparición de **Leño**, y hasta que no se resuelvan sus conflictos con su antigua casa discográfica, Zafiro, no sacará nada al mercado, aunque ya

tiene sus proyectos, y que se le está hechando mucho de menos por los círculos rockeros, sobre todo madrileños.

**Barricada**, también en su primer elepé tuvieron otro colaborador excepcional, **Ramoncín**, aunque con **Rosendo** en este segundo elepé se acerca más a lo que es el estilo musical del grupo, ya que tienen un aire total a los **Leño**.

Un bonito concierto, sin duda alguna, para los amantes del rock urbano, los días 8 y 9 en la reciente sala madrileña **Canciller**.

Grabó su sexto álbum en Londres

## Ramoncín, hacia un rock and roll más puro

**Ramoncín** ya ha terminado de grabar lo que será su sexto álbum. El hombre que fue pionero de un rock español para marginados, ahora ha evolucionado y canta al amor, aunque con fuerza, y con un presupuesto de 200.000 pesetas diarias para él y sus diez acompañantes, se fue a grabar a las afueras de Londres, y más concretamente, a los **Estudios Ridge Farm**, estudios donde, entre otros muchos cantantes, han grabado los **Roxy Music**. Entre los temas que compondrán este nuevo álbum destaca «**La cita**», que seguramente será el single del elepé también hay un tema pegadizo, «**No seas malo**», y uno rockero y fuerte, «**Ella es perversa**».

Quizá lo más destacable de su nuevo elepé y su evolución sea



un ir más hacia el rock and roll puro.

## Discotecas y fiestas

**BWANA**, Gregorio Benítez, 4. Presenta los días 6, 7 y 8, a las 1,00, al grupo «Turbo».

**KACHITO'S**, Paseo de la Castellana, 118. Tiene el martes por la noche, su «Fiesta de Acuario» con las predicciones del Marqués de Araciel y Madame Paquita.

**CONFETTI**, Princesa, 5. Tiene el día 5, por la tarde, su «fiesta de la moto».

**LONG PLAY**. Otorga, el día 6, a las 9,00 de la noche, el Long Play de Oro al grupo Alaska y Dinamara.

**BOHEME**, Orense, 22. El día 5, por la noche, ofrece un homenaje al cantante Francisco. El día 8, también por la noche, ofrece otro a «María Albaicín».

**TECNOGENIA**, Santa Engracia, 94. Tiene el día 6, de 11,00 a 1,00, la fiesta de presentación del nuevo Lp del grupo «Aviador Dro».

**NUBES**, Orense, 10. Día 6, a las 11,00 noche, tiene una fiesta del «Club de Vacaciones». Y el día 7, por la noche, «Fiesta Indo-Europea» con sorteo de un viaje a la India.

**MISSISSIPPI**, Princesa, 45. Presenta todas las noches a Carmen Ortiz con su show «Si quieres salsa, toma salsa», y también a «Brito».

**PEOPLE**, Guzmán el Bueno, 14. Presenta todas las noches, a las 1,00, al grupo de humor Ranas Sereneiders.

**NIZA**, Marcelo Usera. Tiene el día 7, por la tarde, la «Fiesta del Invierno Atrevido». Nos dicen que «vale todo, menos ir demasiado atrevido».

**OH MADRID**, carretera de La Coruña, km. 8,700. Tiene este martes, por la noche, la Fiesta de «Deco», que el año pasado actuó como detonante para su ambiente.

**PURZELBAUM**, Princesa, 5. Durante este mes realiza un concurso para grupos de música «noveles». Además, el lunes, martes y miércoles de esta semana tiene barra libre de whisky. Todo lo mencionado, por la tarde.

**J & J**, Plaza del Callao, 4. Presenta todas las noches a Ramón Amador y su grupo rumbero; y el humor de Tamarín, Jr., con su show de ventriloquía.

**ASTORIA**, Paseo de Extremadura, 9. Tiene el día 7 la fiesta de la revista «Gratix». Los días 8 y 9, a las 10,30 de la noche, actúan Los Rebeldes, 600 pesetas.

El jueves se entregan en Nuit

## Los premios «Luis Buñuel»

Constantemente se organizan fiestas de entregas de premios para el séptimo arte, pero la mayor parte de ellos son organizados por Asociaciones u organismos oficiales. Sin embargo, desde hace quince años, Paco Jurado, director de la agencia «Jurco» y buen profesional de la información, organiza los premios «Luis Buñuel», premios que se conceden a distintas facetas, dentro del arte del celuloide. El motivo de que esta noticia esté enclavada en esta página se debe al lugar de la entrega, que este año será la discoteca Nuit, sita en la calle Orense, núm. 10. El día elegido es el jueves, 7 de febrero, que será el colofón de la búsqueda que los distintos críticos de cine, integrantes del jurado, han realizado durante las distintas reuniones de selección y discusión.



En la foto: Paco Jurado (organizador del premio) y Silvyta Kristel (actriz) besan durante la celebración de uno de los certámenes.



En la foto (de izquierda a derecha): Paqui Sánchez (relaciones públicas de Morasol), Roxana Kascan (primera actriz de la obra), Adriana Vega (que colabora en la obra) y Teddy Nolland (modelo de alta costura).

De marcha por ahí

## Esta semana en la Morasol

La noche es como es, y dándose una vuelta por ahí se puede uno encontrar con cualquiera. Así nos pasó esta semana, y dando con nuestros huesos en la sala Morasol, sita en la calle Pradillo, núm. 4, nos encontramos con Adriana Vega, que estaba acompañada por Roxana Kascan, primera actriz de la obra «Juegos de sociedad», de J. Alonso Millán, donde colabora Adriana. Como se puede apreciar en la foto, no se lo pasan nada mal, e incluso tienen humor para dedicar a nuestros lectores una pose divertida.

Tras un corto cierre

## Se abre el pub «La Tortuga»

El pub «La Tortuga», que tuvo que cerrar sus puertas por breve espacio de tiempo a causa de problemas técnicos, abrió sus puertas de nuevo, este jueves pasado, de la mano de Angel Sánchez. Nuestro amigo Angel intenta darle un nuevo giro a las actividades del local y para ello se ha provisto de un Salón de Mus, para poder organizar campeonatos que amenicen a sus amigos; además, según nos ha anunciado, se van a presentar actuaciones en directo durante los fines de semana. Con esto pretenden tener un detalle con los clientes, ya que nunca viene mal una actuación, sin más pretensiones.

Además, también abrirán los sábados y domingos, para dar el aperitivo. El local, con capacidad para 200 personas, está situado en la calle Sor Angela de la Cruz, a la altura del número 31.



## Los cien mejores vinos de España

Un vino madrileño, el Colmenar blanco de la Bodega Jesús Díaz, ha sido incluido entre los cien mejores de España por la revista «Club de Gourmets», especializada en gastronomía, que dedica de forma monográfica a este tema su último número. Junto al vino de la bodega de Colmenar de Oreja figuran uno de Andalucía, tres aragoneses, siete de Castilla-La Mancha, 11 de Castilla-León, 17 de Cataluña, dos extremeños, dos gallegos, cinco navarros, uno de Murcia y 49 de La Rioja.

El número, que ha sido puesto a la venta en quioscos y librerías, se vende al público al precio unitario de 500 pesetas, incluyendo además una selección de cavas y otra de vinos generosos.

Cada día es mayor la aceptación por los lectores de la revista «Club de Gourmets» este tipo de números monográficos, más aún cuando el tema es tan importante como el vino.

## La bodega y los vinos de El Amparo

Cinco vinos y otros tantos platos pueden degustarse diariamente en el restaurante El Amparo, de Madrid. Ramón Ramírez y Carmen Guasp han puesto en marcha una iniciativa que permitirá a muchos amantes de los buenos vinos y la buena cocina degustar en una sola comida caldos como el txakolí de Txomin Etxanio; la Reserva Limoussin, de Marqués del Riscal; el Marqués de Cáceres de 1970; el Carlos Serres de 1964, y un Pedro Jiménez, de Agustín Blázquez. Cada vino acompaña a un plato diferente, entre los que figuran un revuelto de sesos, unos raviolis o el hojaldre que bordan los cocineros de Ramírez. El precio del menú alcanza las 5.500 pesetas.

## Casablanca

Barquillo, 29. Teléfono 221 15 68-231 12 47.

Horario: de 13,30 a 16,00 y de 20,30 a 00,30.

Descanso semanal: sábados a mediodía.

Tarjetas de crédito: Diners, Amex, Eurocard, Mastercard y Visa.

Dick era un ejecutivo norteamericano que recaló en una filial navarra de correspondiente supranacional. Unos años después, Dick, el loco de Barquillo, como él mismo se llama, se ha convertido en restaurador de pro y gestiona y administra este divertido Casablanca de la calle del Barquillo. Poco a po-

co, sin desánimos, ha ido escalando peldaños en este difícil mundo de la restauración hasta configurar un restaurante tan agradable y divertido en decoración como sólido en lo que a cocina se refiere. Ha alcanzado ya la madurez gastronómica este engendro que Dick mantiene en marcha y que, para gozo y alegría de no pocos, sigue abierto durante los domingos y acepta demandas hasta la una de la madrugada. Recomiendo al acercarse a sus mesas ir preparado a consumir un exquisito tataki de bonito o unos pimientos rellenos de ahumados, y es posible seguir con un buen pollo al curry, Madrás o un en-

trecot a la lazarriega. Y si quiere acompañar con un buen vino, la casa ha puesto la reserva del 78 de Viña Magaña, vino navarro que alcanza buenas calidades.

### Especialidades y precios:

Tataki (750 pesetas), pimientos rellenos de ahumado, pollo al curry Madrás (690 pesetas), menestra de ternera (675 pesetas), entrecot lazarriego (1.200 pesetas).

Tarta 8 o clock chocolate-mint (325 pesetas).

Vinos: Marqués de Cáceres (500 pesetas), Viña Magaña, 78 (1.100 pesetas).

## Llorente, librero de la gastronomía

A pocos metros de la Gran Vía madrileña, en el cuarto piso de un viejo edificio, abre sus puertas una librería singular, dedicada exclusivamente al comercio de libros de segunda mano, con atención especial a los que tratan temas relacionados con la gastronomía. Una librería regentada por un bohemio, Juan Llorente, y que ofrece, a horarios variables, un fondo de más de 1.500 títulos.

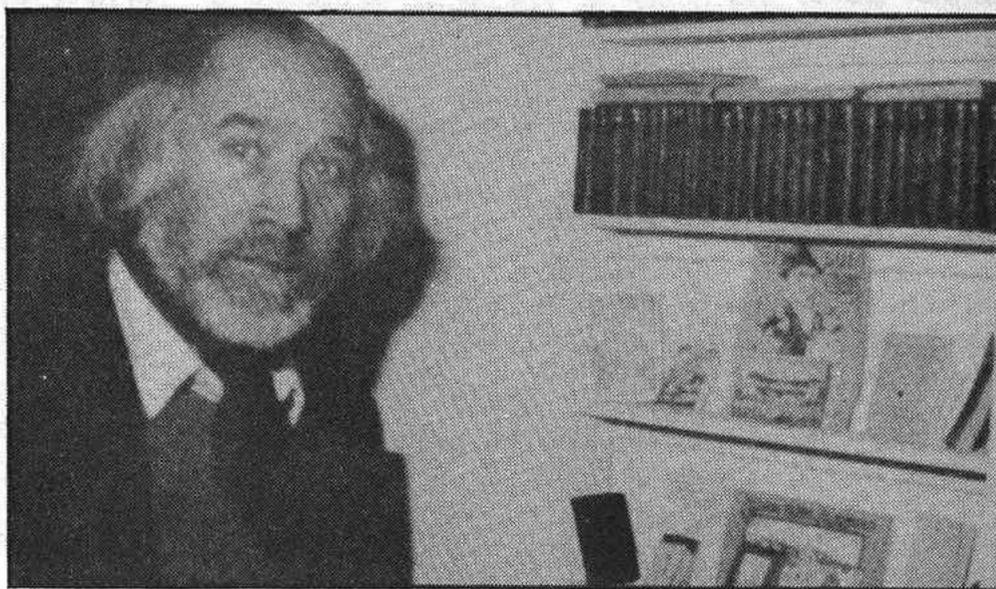
Libros Llorente es un establecimiento dedicado a la compraventa de libros, pero centra su atención principalmente en las obras sobre gastronomía, enología, licores y temas afines.

No se trata de una librería en el concepto clásico del término. Se encuentra en el cuarto piso del número 13 de la calle del Desengaño, muy cerca de la Gran Vía madrileña, en un viejo caserón cuyo esqueleto lo constituye una sinuosa y un tanto tétrica escalera de desiguales peldaños de madera.

Al frente del negocio, Juan Llorente, un segoviano de cincuenta y seis años.

### Un buen fondo

Cuenta con un fondo bibliográfico relativamente modesto, entre 6 y 7.000, una cuarta parte de los cuales trata de temas relacionados con la gastronomía y los vinos. En total, más de 1.500 títulos, entre los que se encuentran folletos publicitarios de bodegas, diferentes ediciones de clásicos como «El Practicón», de Angel Muro (se ofrecen ediciones de 1894, 1903, 1912 y 1919,



Un fondo bibliográfico de siete mil libros acompaña a Juan Llorente en su negocio.

amén de la de Tusquets de 1982). En el catálogo se encuentran otras firmas ilustres en el mundo de la gastronomía, como Diego Granado, Juan de Altimiras, El Doctor Thebusem, Post Thebusem, Savarin o Ruperto de Nola.

«Desde el principio he abandonado la idea de coleccionar los libros que pasan por mis manos, en primer lugar, porque un librero está para vender libros y no para guardarlos y, después, porque tampoco dispongo de suficiente espacio. Hace pocos días vendí el «Diccionario Gastronómico de Muro», que es uno de los más buscados en la actualidad, y tengo otros que podría conservar, pero lo vendo todo, incluso los folletos y esos libros pequeñitos que se editaban y que, des-

graciadamente, ya no se llevan, que son mis favoritos.»

El libro más caro con que cuenta es también uno de los más codiciados, el **Libro del Arte de Cocina**, de Diego Granado, escrito en 1599, y que no se volvió a publicar hasta 1971, año en que la Sociedad de Bibliófilos Españoles lanzó una edición de tan sólo 300 ejemplares. Su precio es de 20.000 pesetas.

El horario del establecimiento es algo irregular, por lo que conviene llamar antes (teléfono 91/222 03 36). Las mejores horas son de 9 a 11 de la mañana y de 3 a 5 de la tarde, «aunque», comenta Juan Llorente, «puedo atender a cualquier hora; incluso tengo clientes que han venido a medianoche, previa cita, claro». También vende por correo y cambia libros.



Conseguir el magnetoscopio más ligero, ya se trate de un equipo de sobremesa o portátil, es uno de los objetivos marcados por un buen número de empresas del sector. En este campo, Sony parece haber logrado uno de los mayores récords fabricando un modelo de sólo ocho centímetros de altura. Se trata del Betamax F-30, que reduce en dos centímetros la medida alcanzada en su gama de vídeo anterior.

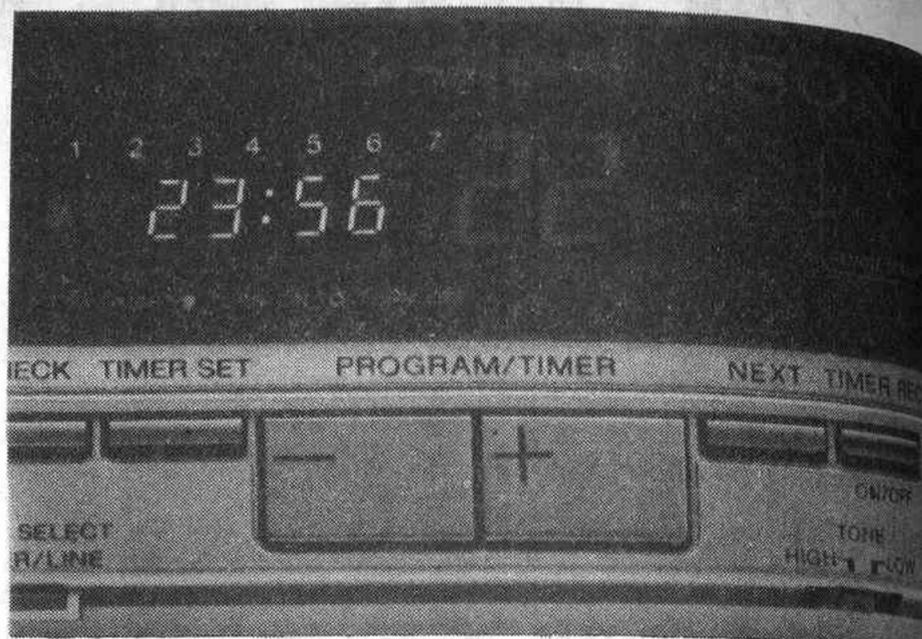
Tan segura está esta empresa de haber creado el magnetoscopio más plano, que reta a toda aquella persona incrédula a comprar el F-30 con cualquier otro

## Llega el extraplano de Sony

■ El nuevo modelo Betamax F-30 tiene sólo ocho centímetros de altura.

equipo disponible en el mercado actualmente.

Si sus dimensiones, 430 x 80 x 382 mm. de anchura, altura y profundidad, respectivamente, son las características más relevantes de estos nuevos aparatos de vídeo, hay que destacar, asimismo, otra serie de prestaciones de gran interés.



Dispone de Quick Timer (grabación programable de forma instantánea), Skip Scan (búsqueda rápida de imagen), sintonía automática hasta doce canales de televisión y un completo mando a distancia.

Poco más o menos que un pa-

quete de cigarrillos puesto de pie es la anchura de este magnetoscopio, que podrá instalarse con gran facilidad en cualquier mueble de la casa. El extraplano de Sony ya está aquí.

Pilar GIMENO

## Diez de vídeo

- 1. Un videoclub:** «Fusa», calle de Porto Cristo, 11 (Alcorcón). Teléf. 611 66 63. Amplio surtido de películas y equipos de vídeo.
- 2. Una videopelícula:** «La revancha», filme dirigido por Pierre Lary e interpretado por Annie Girardot y Víctor Lanoux. Distribuye «Trébol Cinco Vídeo».
- 3. Una videodistribuidora:** «Neptuno Films», con representantes en toda la geografía española.
- 4. Un videojuego:** «Ruleta», para hacer creer al jugador que se encuentra ante un verdadero casino. Distribuye «Intellivision».
- 5. Un videoexpositor:** El creado por la firma «Noveldis», que se puede desmontar manualmente y sin necesidad de herramientas.
- 6. Un videocurso:** El realizado

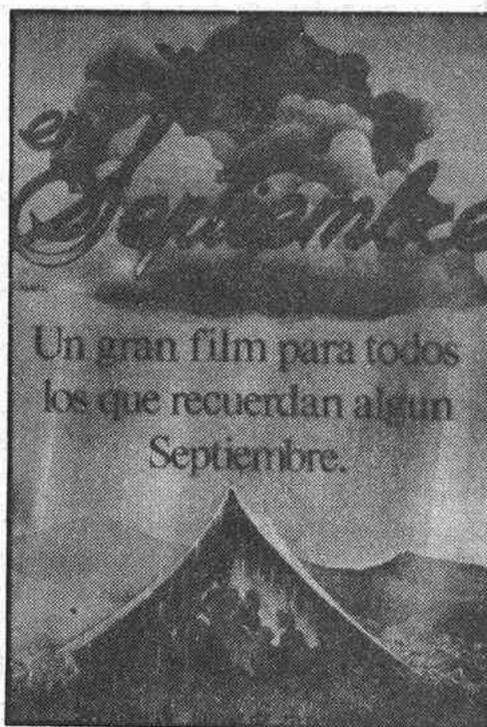
por la productora «Video Spot» para aprender catalán.

- 7. Una videomaleta:** La diseñada por Sony para transportar el equipo de vídeo portátil.
- 8. Un videocongreso:** «Eurovídeo», que tendrá lugar del 15 al 18 de febrero en el hotel Eurobuilding, de Madrid. Está organizado por una revista del sector.
- 9. Una videomultinacional:** La Goldwyn Home Video, que se ha presentado recientemente en el mercado español. Entre las videopelículas de su catálogo figuran «Nace una canción» y «El forastero».
- 10. Un videoinfantil:** «El pequeño Roquefort», un divertido ratón enfrentado, cómo no, a un malvado gato.

P. G.

## «La pequeña Lulú»

Aunque los dibujos de «La pequeña Lulú» ya se habían editado en vídeo con anterioridad a la emisión por Televisión Española de las aventuras de esta «redicha» y popular niña, lo cierto es que su demanda en los videoclubs ha aumentado considerablemente a raíz de este hecho. Con Lulú protagonizan los episodios Fito, Lalo, Memo, Toby y el resto de la conocida pandilla de niños.



## «En septiembre»

Director: Jaime de Armiñán. Intérpretes: Amparo Baró, Carmen de la Maza, Alvaro de Luna, Agustín González, María Luisa Merlo y José Luis Pellicena, entre otros. Fotografía: Teo Escamilla. Producción: CB Films. Canciones: «En septiembre» y «Quiero», interpretadas por Dyango.

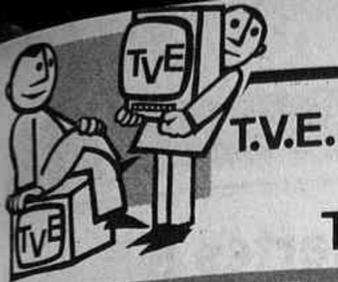
El campo, fotografiado por la perfecta cámara de Teo Escamilla, se convierte en el escenario elegido por un grupo de amigos para volver a reunirse y evocar recuerdos y frustraciones comunes.



## «Gary Cooper que estás en los cielos»

Directora: Pilar Miró. Producida por Pilar Miró, INCINE y JET Films. Protagonista: Mercedes Sampietro. Distribuye: Continental Video, calle de Víctor Chávarri, 19 (Oviedo).

Se trata de una de las películas de mayor éxito, junto con «El crimen de Cuenca», de la actual directora general de Cinematografía, Pilar Miró. Destaca, especialmente, la magnífica interpretación de Mercedes Sampietro, que le valió varios premios en el año 1979. La película narra la dura experiencia de una mujer que ha de enfrentarse, cuando se encuentra al borde de la madurez, a una arriesgada operación quirúrgica. El recuerdo de su ídolo de siempre, Gary Cooper, cobra también una especial relevancia a lo largo de toda la narración.



Tras su paso por Canarias

## Pedro Macía, «cuádruple salto mortal» en TVE

■ «Punto de encuentro», nuevo programa magazine que se acerca a «300 millones» en la amplitud de su audiencia, pero se aleja de los folklorismos paternalistas y horteradas varias.

Dentro de unos meses se emitirá un ambicioso y nuevo programa por la pequeña pantalla. Como indica su título, «Punto de Encuentro», será un espacio dedicado a los países hispanohablantes en el que no habrá ni conquistadores ni vencidos, ni mucho menos el paternalismo acostumbrado en estos casos cuanto se trata de algo relacionado con los Estados del otro lado del Atlántico. Dirigido y presentado por un popular hombre de la casa, Pedro Macía, durante una hora se ofrecerá una revista televisiva dirigida a 300 millones de espectadores. Si embargo, se pretende huir de los folklorismos festivos y horteradas varias, para presentar un «más difícil todavía», como requiere un programa hecho con toda la seriedad y rigurosidad que merece tan amplia audiencia.

—¿En qué se diferenciará de «300 millones»?

—Sabemos que lógicamente se nos comparará. El anterior programa tuvo muchos aciertos y también numerosos errores, como el resto de los de televisión. Nos diferenciaremos en que tendremos otros errores y aciertos, pero no seremos una continuación de «300 millones». Nuestro planteamiento es totalmente distinto.

### Un poco de todo

—¿Qué será «Punto de encuentro», entonces?

—Un programa magazine, compuesto de diversos módulos (secciones), de manera que cuando falte o se agote alguno no tengamos que cambiar todo el programa. Uno de ellos, y por poner un ejemplo, versará sobre lo que hace un turista convencional cuando tiene que pasar un día en una ciudad del mundo. Nosotros se lo enseñamos. Aunque no será un espacio esencialmente musical, ni viajero, ni didáctico, ni humorístico, sino una mezcla de to-



«Tendremos otros aciertos y errores, pero no seremos una continuación de «300 millones»», afirma el director y presentador del proyecto, Pedro Macía.

do. Ocurre lo mismo con cualquier revista tradicional de la prensa escrita. No es ningún invento, el propio «300 millones» intentaba tener estas características.

—Por tanto, ¿qué novedades ofrecéis?

—Principalmente, que las secciones tengan vida propia y que no exista ni una fórmula ni un esquema fijo en el programa, que cada uno sea diferente del anterior. Pretendemos que no resulte ni triste ni frívolo, que se busque el divertimento por la vía de todos los elementos que debe satisfacer la televisión: formación, información y entretenimiento. Nosotros además los conjugaremos con una mentalidad hispanoamericana.

### Misión imposible

—¿Esta es la mayor dificultad?

—Sí, porque hay que gustar al mismo tiempo a los espectadores de Tierra de Fuego, Norteamérica, Méjico... y España. Una misión casi imposible.

—¿Costará mucho un proyecto de esta envergadura?

—A nosotros nos gustaría que el presupuesto fuera inmenso, pero no será un programa de los más caros. Tratamos de racionalizarlo en la medida de lo posible, llegando a unas fórmulas de abaratamiento de los costes. Utilizaremos el mismo viaje para hacer diferentes reportajes, que irán destinados

a varios programas, lo cual significa un trabajo muy grande de organización que permitirá con el mismo costo realizar varias cosas, porque con el presupuesto normal que se puede pedir a un programa con estas características sólo se podría hacer uno al mes.

—¿De quién partió toda esta idea?

—A mi vuelta de Canarias (como director del centro emisor), después de unas tentativas en otras áreas de la casa que no fructificaron, concretamente en informativos, me ofreció Ramón Gómez Redondo la dirección de este proyecto. Esto fue hace año y medio. Su realización se fue retrasando, entre otras cosas, por la propia enfermedad de Gómez Redondo. También porque era necesario afinar mucho las ideas. No queríamos hacer algo normal, sino un espacio con atractivo televisivo de verdad, que guste en todos los sitios y tenga una razonable utilidad para la Hispanidad, sin perder la vista que en el año noventa y dos se celebra el V Centenario del Descubrimiento. Pero no pretendemos algo folklórico-festivo, en el cual nos estemos permanentemente mirando el ombligo. Es otra cosa.

—¿Huiréis del paternalismo?

—Por supuesto, y si hay algo de ello es porque lo hemos hecho mal. Resulta absurdo el querer enseñar América a los americanos desde España. Lo ideal es que le mostremos Eu-

ropa y descubramos juntos Africa y Asia.

### Siete años en antena

—¿Qué número de programas hay previstos?

—En principio tenemos una expectativa de vida de siete años. En un cálculo normal, justamente llegaremos hasta el año noventa y dos del Centenario. Precisamente la información que se vaya produciendo sobre el mismo, la daremos semanalmente en uno de nuestros módulos fijos.

—A estas alturas de tu carrera, ¿no corres un gran riesgo?

—Si se repasa un poco mi biografía en Televisión Española, llevo dando el «triple salto mortal» desde hace mucho tiempo. Indudablemente éste será el «cuádruple» por su envergadura. Sin embargo, creo que en el riesgo es donde se encuentra la belleza de este trabajo. Si se consiguiera que a la mitad más uno de los espectadores de entrada no le desagradase, y después les guste, se habría conseguido el éxito mayor que profesionalmente puedo soñar. Esta era una fórmula que siempre aplicaba Jesús Alvaréz, padre.

María T.  
SAN ANDRES  
Foto PASTOR

## PROGRAMACION

## Domingo 3

## Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**  
 9.59 **Apertura y presentación.**  
 10.00 **Concierto.**  
 10.30 **Santa Misa. El día del Señor.**  
 11.30 **Pueblo de Dios.**  
 12.00 **Tiempo y marca.** Carreras de caballos. Tenis de mesa. Esquí. Balonmano. Atletismo.  
 15.00 **Telediario.**  
 15.35 **Inspector Gadget.**  
 16.00 **Fama.** Episodio núm. 1.  
 17.00 **Y, sin embargo, te quiero.**  
 17.50 **El mundo de la ciencia.**  
 18.40 **Más vale prevenir.** «Halitosis».  
 19.15 **Estudio estadio.**  
 20.00 **MASH.** «Esta noche cine».  
 20.30 **Telediario.**  
 21.05 **El cuarto brazo.** Episodio 10. El grupo seleccionado para la acción de comando es informado por el mayor Gallagher del objetivo sobre el que han de actuar. Una maqueta a escala reproduce fielmente el campo de almacenamiento de proyectiles situado en el norte de Francia, y sobre ella reciben todas las instrucciones y cometidos que han de realizar. La operación de lanzamiento sobre la zona queda fijada para el 5 de junio.  
 22.00 **Especial musical.**  
 23.00 **Autorretrato.** «Antonio Tapies».  
 24.00 **Despedida y cierre.**

## Segunda cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**  
 11.59 **Apertura y presentación.**  
 12.00 **La larga búsqueda.** «El taoísmo: una cuestión de equilibrio».  
 12.50 **Ruy, el pequeño Cid.** «Ruy en el monasterio».  
 13.15 **La niña del espacio.** «El ataque». Una visita inesperada de Maya hace que las dos pandillas, los granjeros y los astronautas se reconcilien momentáneamente. Nunca pudieron imaginar que iban a tener tal clase de amiga, que puede hacer toda clase de cosas, incluso volar.  
 13.40 **Imágenes del cine mudo.** «El maquinista de La General».  
 14.05 **El padre Murphy.** «Por el oso que me mordió». Un rudo montañero llamado Eli

McQuade llega al orfanato de «Gold Hill» y allí deja a una niña de nombre Dru Shannon, a quien él crió al morir sus padres. Dru viste como un chico, pero después de que Mae le da un baño y le pone un vestido, parece una joven belleza. Ephram, uno de los chicos, trata inmediatamente de captar su atención, pero ella parece que tiene mejor disposición hacia Will, otro de los chicos del orfanato.

- 15.00 **Gasparín y los ángeles.**  
 15.30 **A pleno sol.** «Censos y anillamientos».  
 16.00 **A ciencia cierta.**  
 17.00 **Estrenos TV.** «El mejor amigo». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
 18.45 **Candy, Candy.** «El viejo y querido árbol en primavera».  
 19.10 **Dos en raya.**  
 20.05 **Anillos de oro.** «Tiempo feliz de caramelo». Elsa y Alberto forman un matrimonio feliz y compenetrado. Alberto es un escritor de reconocido prestigio bastante mayor que su esposa. Un joven discípulo de Alberto desencadena los acontecimientos.  
 21.05 **El dominical.**  
 22.00 **Largometraje.** «Mare Nostrum». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
 22.35 **El ojo del vídeo.**  
 0.20 **Despedida y cierre.**

## Lunes 4

## Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**  
 13.45 **Programación de cobertura regional.**  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **Agua bajo el puente.** Episodio 3. Aunque él no se da cuenta, Neil está siendo utilizado como si fuera un juguete por Carrie, más cuando son sorprendidos por Shasta, se produce el final de sus relaciones.  
 16.30 **La tarde.**  
 17.20 **El mundo vegetal.** «El hombre y su entorno».  
 17.45 **¡Hola, chicos!**  
 17.50 **Barrio Sésamo.**  
 18.20 **El planeta imaginario.** «Autómatas».  
 18.50 **Informativo juvenil.**  
 19.05 **Pista libre.** «Españoles en el Rallye».

- 20.00 **Consumo.**  
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.  
 21.05 **El superagente 86.** «El tesoro de Sierr Madre».  
 21.35 **Veraneantes.** «El bosque». Segunda parte. Con el mes de septiembre llega el fin de las vacaciones para algunos de los veraneantes. En las últimas tertulias los adultos dejan sentir su preocupación por la situación política, social y económica de España.



- 22.35 **Vivir cada día.** «Hermano payo, mira, gente de mi pueblo». En esta ocasión «Vivir cada día» se adentra en el mundo gitano, mediante una fórmula distinta: a través de los miembros más representativos de una de las asociaciones más activas del movimiento gitano, Presencia Gitana.  
 23.35 **Telediario.** Tercera edición.  
 23.50 **Teledeporte.**  
 24.00 **Despedida y cierre.**

## Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
 18.59 **Apertura y presentación.**  
 19.00 **Agenda.**  
 19.10 **Curso de inglés.** «Follow me».  
 19.40 **Arco Iris.** «Pintura».  
 20.00 **Estadio 2.**  
 20.30 **La noche del cine español.** Primera parte: No-Do de 1947. La ley de Sucesión a la Jefatura del Estado. El referéndum de 1947. El cine español en 1947. «Cuatro mujeres», de Antonio del Amo; «Dos mujeres en la niebla», de Domingo Viladomat, y «Cuando los ángeles duermen», de Ricardo Gascón. La obra cinematográfica de Luis Prendes.  
 22.05 **Segunda parte.** «María Fernanda la Jerezana». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
 23.30 **Últimas preguntas.** «Manos unidas contra el hambre».  
 24.00 **Resumen informativo.**  
 0.30 **Despedida y cierre.**

## Martes 5

## Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**  
 13.45 **Programación de cobertura regional.**  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **Agua bajo el puente.** Episodio 4. Neil pone en práctica la primera tarea que le impone su tutor, un exótico trío inglés, recitar a Shakespeare, en una apartada playa, por encima del ruido del oleaje.  
 16.30 **La tarde.**  
 17.20 **Al mil por mil.**  
 17.45 **¡Hola, chicos!**  
 17.50 **Barrio Sésamo.**  
 18.20 **El kiosco.**  
 18.50 **Informativo juvenil.**  
 19.00 **Tocata.**  
 20.00 **Letra pequeña.** «Para dar por casa».  
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.  
 21.05 **Ciclismo. Ruta del Sol.** Resumen de la etapa del día.  
 21.15 **El hombre y la tierra.** Sobre fauna ibérica. «El jabalí».  
 21.45 **Unidos frente al delito.** «La hija del clérigo». María Deane, hija de un clérigo, reclama la ayuda de Tommy y Tuppence y de la agencia, para que aclaren los extraños y amenazantes incidentes que están ocurriendo en su apartada casa de campo. Esta casa había sido legada a María por una tía acaudalada, cuya fortuna en realidad era muy reducida, pues se había visto obligada a admitir a los pedes en la casa para poder subsistir. Algunos dicen que la casa está embrujada, pero Tommy y Tuppence sospechan que las explicaciones son de origen humano.  
 22.45 **En portada.**  
 23.40 **Telediario.** Tercera edición.  
 23.55 **Teledeporte.**  
 0.05 **Despedida y cierre.**

## Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
 18.59 **Apertura y presentación.**  
 19.00 **Agenda.**  
 19.10 **Curso de inglés.** «Follow me».  
 19.40 **Arco Iris.** «Pintura».  
 20.00 **Tablón de anuncios.**  
 20.30 **Con las manos en la masa.** «El cocinero».  
 21.00 **Si yo fuera presidente.**  
 22.30 **La edad de oro.**  
 24.00 **Resumen informativo.**  
 0.30 **Despedida y cierre.**

### Miércoles 6

#### Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- Telediario. Primera edición.
- 15.00 Agua bajo el puente. Episodio 5. El matrimonio de Carrie con el holandés ha terminado de forma violenta, y la muchacha, junto con sus dos hijos, se marcha a vivir a una impresionante pero solitaria mansión en una elegante zona de Sydney. Al conocer la situación de Carrie, Neil deja a Maggie y anuncia a Shasta sus intenciones de irse a vivir con Carrie.
- 15.35 La tarde.
- 16.30 De aquí para allá.
- 17.20 ¡Hola, chicos!
- 17.45 Barrio Sésamo.
- 17.50 El kiosco.
- 18.20 Informativo juvenil.
- 18.50 Objetivo 92.
- 19.00 De película. «Rosenberg y Richardson, dos estilos».
- 20.00 Telediario. Segunda edición.
- 20.30 Ciclismo. Ruta del Sol. Resumen etapa del día.
- 21.05 Las cuentas claras. «Los parados».
- 21.15 Sesión de noche. «La menor». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 21.45 Telediario. Tercera edición.
- 22.30 Teledeporte.
- 23.45 Testimonio. De Carmen de Miguel.
- 24.00 Despedida y cierre.

#### Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés. «Follow me».
- 19.40 Balonmano.
- 21.00 Estudio abierto. Homenaje.
- 23.00 Jazz entre amigos. «Damas del jazz».
- 0.05 Resumen informativo.
- 0.35 Despedida y cierre.

### Jueves 7

#### Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- Telediario. Primera edición.

**15.35 Agua bajo el puente.** Episodio 6. Shasta se lanza a una definitiva aventura romántica con Hanish Stuart, un soldado escocés, este promete casarse con ella, pero las ilusiones de Shasta se rompen con la visita de la mujer del soldado, que le revela que Hanis ha estado comprometido once veces en los últimos tres años.

- 16.30 La tarde.
- 17.20 Un país de Sagitario.
- 17.45 ¡Hola, chicos!
- 17.50 Barrio Sésamo.
- 18.20 El kiosco.
- 18.50 Informativo juvenil.
- 19.05 La cueva de los cerrojos.
- 19.30 Disco visto.
- 20.00 Dentro de un orden.
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 Ciclismo. Ruta del Sol. Resumen etapa del día.
- 21.15 El arca de Noé. «El Manglar de Morrocoy».
- 21.45 Ahí te quiero ver.
- 22.45 Paisaje con figuras. «Príncipe de Viana».
- 23.30 Telediario. Tercera edición.
- 23.45 Teledeporte.
- 23.55 Despedida y cierre.

#### Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés. «Follow me».
- 19.40 Arco Iris. «Pintura».
- 20.00 Balonmano. Torneo Internacional preparatorio del Mundial. Desde Valencia: España-URSS.
- 21.20 Fila 7.
- 22.20 Cine club. «La machina Ammazzacattivi». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 24.00 Resumen informativo.
- 0.20 Tiempo de creer. Un programa presentado por la Comunidad Judía en España.
- 0.35 Despedida y cierre.

### Viernes 8

#### Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.

**15.35 Historia de amor y amistad.** Episodio 1. En un pasaje de Trastevere vive una chica judía, Sara, y un muchacho también judío, David; así como otro muchacho llamado César que no es judío, pero es tan pobre como su amigo. Ambos trabajan en lo que pueden, al tiempo que asisten a un gimnasio con miras a hacer-



se boxeadores y ganar dinero. David y César no tienen solamente en común la amistad y el hambre, sino que ambos aman a Sara.

- 16.30 La tarde.
- 17.30 Otros lugares, otros caminos. «Canarias».
- 18.00 ¡Hola, chicos!
- 18.10 Barrio Sésamo.
- 18.35 Informativo juvenil. Nosotros.
- 19.00 Atletismo. Desde el Palacio de Deportes de Madrid, transmisión de atletismo, Reunión Internacional en Pista Cubierta.
- 20.00 Al galope.
- 20.30 Telediario. Segunda edición.
- 21.05 Ciclismo. Ruta del Sol. Resumen de la etapa del día.
- 21.15 Un, dos, tres. «El turismo».
- 23.00 Verdi. «Los años difíciles». Episodio 7. Verdi estrena en San Petersburgo «La fuerza del destino», el 10 de noviembre de 1862; algunas protestas de los adictos a la música de Wagner no ensombrecen el éxito de su obra.
- 0.20 Telediario. Tercera edición.
- 0.30 Teledeporte.
- 0.40 Despedida y cierre.

#### Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.

- 19.10 Curso de inglés. «Follow me».
- 19.40 La clave. «Yalta, cuarenta años después».
- 0.10 Resumen informativo.
- 0.40 Despedida y cierre.

### Sábado 9

#### Primera cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 La bola de cristal.
- 12.30 Lotería Nacional. Sorteo correspondiente a este día.
- 12.40 Gente joven.
- 14.00 Las Cortes de España.
- 14.30 Protagonista, el vino. «El romance y el vino». Castilla-León. Tercera parte.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 La pequeña Lulú. «El cumpleaños de Jaime».
- 16.00 Primera sesión. «El capitán pirata». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 17.40 Los sabios. «Ordenador» (II).
- 18.40 «V».
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Ciclismo. Ruta del Sol. Resumen de la etapa del día.
- 21.15 Ayer y hoy de la aviación. «La primera acción de guerra».
- 21.40 Informe semanal.
- 22.50 Sábado cine. «Intriga en el gran hotel». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 1.00 Despedida y cierre.

#### Segunda cadena

- 15.15 Carta de ajuste.
- 15.29 Apertura y presentación.
- 15.30 Fin de semana.
- 15.45 Música y músicos. «Dúo Giuliani».
- 16.15 Tiempo para el deporte. Esquí: Campeonato del Mundo Slalom Femenino desde Bormio. Patinaje sobre hielo: desde Götteborg, Campeonato de Europa de Danza de Patinaje sobre Hielo. Balonmano: desde Valencia, Torneo preparación del Mundial.
- 19.00 En paralelo, los jóvenes. «¿Cómo te lo montas en Albacete?».
- 20.00 La buena música. «Paso a paso».
- 21.00 La ventana electrónica. «Rhino». Es la historia de una niña negra en los suburbios londinenses que arrastra todos los problemas de una situación injusta, un enfrentamiento continuo con la sociedad, unos modos de vida para los que ella no encuentra camino.
- 22.55 Teatro Real.
- 0.30 Despedida y cierre.

## El cine en zapatillas

La telecartelera no presenta grandes alicientes, con tres películas españolas de mediana categoría y un Rossellini olvidado en un rincón por algo.

El estreno de «El mejor amigo» trae el considerable atractivo de tener al divertido y buen actor Tony Randall al frente. A poco ameno que sea el guión, él solo se bastará para sacar adelante la película.

Inexplicablemente, la noche del domingo se convierte en noche del cine español con «Mare Nostrum», adaptación de una novela de Blasco Ibáñez. Como dato curioso, es la primera película de Fernando Rey como primer protagonista. El mar, los barcos y María Félix dieron en 1948 un tono diferente al habitual en las producciones españolas.

Más curiosidad aún puede despertar una de las dos películas que dirigió por entonces Enrique Herreros, «María Fernanda, la Jerezana», que fue la presentación como actriz de Nati Mistral. Desarrollada en línea policiaca y con el humor de Herreros, resultará fácilmente entretenida.

«La menor» corresponde al oscuro cine español de los años setenta, que quería ser moderno y, generalmente, sólo era procaz. La violación de una jovencita, como tema, todavía causará cierto escándalo en el público, obligado a ver esta injustificada selección.

De «La machina Ammazzacattivi», dirigida por Rossellini, no se sabe mucho. Por el guión de Eduardo de Filippo se deduce que quiere ser una especie de «Milagro en Milán», con santos y diablos en danza. Como Rossellini no se caracteriza por su humorismo, se comprende que la película sólo se cite de pasada en su filmografía.

«El capitán pirata», producción inglesa de 1974, ofrece un argumento con posibilidades de diversión para chicos y mayores. (El «Avance de programas» de Televisión Española habla de un marino de guerra «en singladura hacia Hong-Kong. Como nadie sabe en qué consiste esa misteriosa forma de navegación, a lo mejor la película es provechosa, además de amena».)

«Intriga en el gran hotel» presenta un desfile de «viejas glorias» (Karl Malden, Melvyn Douglas, Merle Oberon, Richard Conte, Michael Rennie), que animará la sucesión de historias cortas del guión.

Domingo, 17.00. UHF

### «El mejor amigo» (100 min.)

Director: Russ Mayberry. Guión: Oliver Hailey. Intérpretes: Tony Randall, Lorna Patterson, David Huffman, Kaleena Kiff, Ann Weldon, John Lupton, Tom Villard.

Nueva York a principios de otoño. De una boca de «metro» surge un hombre de mediana edad envuelto en una usada gabardina gris. En la mano lleva una cartera y camina caído de hombros, como alguien muy cansado. Tras comprar algunos alimentos, se encamina a un destartado edificio y sube hasta un amplio y antiguo apartamento. Este hombre se llama Sidney Shorr, es soltero y está solo, muy solo...

Domingo, 22.00. UHF

### «Mare Nostrum» 1984 (85 min.)

Director: Rafael Gil. Guión: Abad Ojuel y Rafael Gil. Intérpretes: María Félix, Fernando Rey, Guillermo Marín, Juan Espantaleón, José Nieto, Profiria Sanchiz, Angel de Andrés, Eduardo Fajardo, Félix Fernández.

En 1939, el buque mercante español «Mare Nostrum» repara una avería en sus hélices en el puerto de Nápoles. Su capitán, Ulises Ferragut, aprovecha esta forzada pausa para hacer turismo. En Pompeya conoce a una hermosa y extraña mujer, Freja, viuda de un importante hombre de negocios. Ulises se enamora de ella y la mujer parece corresponderle. En realidad, Freja es un agente del servicio secreto alemán.



Lunes, 22.05. UHF

### «María Fernanda, la Jerezana» 1947 (85 min.)

Director: Enrique Herreros. Guión: Enrique Herreros. Intérpretes: Nati Mistral, José Prada, José Jaspe, Concha L. Silva, Elena Cero, Piedad Prada.

En el Madrid de 1910 aparece asesinada una mujer. Un comisario de policía tiene la convicción de que el móvil no ha sido el robo. Por medio de una peineta encontrada a la víctima logra descubrir que el comprador de la misma fue un ganadero, lo que conduce a la identificación de la víctima, que no es otra que María Fernanda, la Jerezana, una artista de variedades.

Miércoles, 21.45

### «La menor» 1976 (85 min.)

Dirección: Pedro Masó. Guión: Masó, Moncada, Vich. Intérpretes: Bozela Fredozyk, David Rocha, Teresa Gimpera, Héctor Alterio, Carlos Mendy, María Elías, Luis Gaspar.

Susan, hija de un importante ingeniero brasileño, viene a Madrid al ser su padre trasladado a una planta petroquímica española, filial de la empresa para la que trabaja. Son sus vecinos, en la zona residencial en que viven, un matrimonio millonario cuyo único hijo, Tony, aficionado a la música y a la hípica, atrae muy pronto la atención de Susan. Durante una salida nocturna, la muchacha sufre la agresión de tres jóvenes encapuchados que la violan.

Jueves, 22.20. UHF

### «La machina Ammazzacattivi» 1948 (80 min.)

Director: Roberto Rossellini. Autor: Eduardo de Filippo. Guión: Amidei, Brusati, Rossellini.

Intérpretes: Gennaro Pisano, Giovanni Amato, Piero Carloni, Clara Bindi, Bill Tubbs, John Falletta, Giacomo Turia, Camillo Buonnani.

Al pueblecito de Amalfi, al borde del mar, ¡por fin!, acaba de llegar, en carne y hueso, su milagroso patrono San Andrés. La visita es, especialmente, para el fotógrafo

fo don Celestino —«bodas y bautizos»—, al que el santo se digna tutear para que haga efectivo este mensaje: todos los malvados deben morir. San Andrés le otorga un poder: basta con que Celestino trate a las malas personas de su pueblo para que éstas desaparezcan. Celestino cumple a rajatabla el mandato. Se muere el alcalde, se muere la usurera doña Amalia, pasan a mejor vida los dos ricos...

Sábado, 16.00

### «El capitán pirata» 1974 (90 min.)

Dirección: Claude Whatham. Intérpretes: Virginia McKenna, Ronald Fraser, Simon West, Sophie Neville, Zanna Hamilton.

La pequeña isla del Gato Montés, frente a las costas del sur de Inglaterra, es un inmejorable escenario para los niños que sueñan con emular a Robinson Crusoe o Sandokán. Y éste es el caso de los hijos —dos niñas y dos niños— de la familia Walker, cuyo padre, marino de guerra, en singladura hacia Hong-Kong, y de las hermanas Blake, sobrinas de otro hombre de mar, el señor Flynn, que vive en la isla a bordo de una casa flotante que, si no fue pirata, sí fue contrabandista. Los Walker, con su barca «La Golondrina», y las Blake, con la «Amazona», van a protagonizar una aventura de bucaneros que, en su fantasía, no tendrá nada que envidiar a las auténticas.

Sábado, 22.50

### «Intriga en el gran hotel» 1967 (120 min.)

Dirección: Richard Quine. Autor: Arthur Hailey. Guión: Wendell Mayes. Intérpretes: Rod Taylor, Catherine Spaak, Karl Malden, Melvyn Douglas, Merle Oberon, Richard Conte, Michael Rennie, Kevin McCarthy, Al Checco.

El hotel Saint Gregory, en Nueva Orleans, considerado como uno de los más lujosos y cosmopolitas del mundo, fue fundado hace casi cien años. Aunque vive aún el último miembro de la familia fundadora —el anciano Warren Trent—, el hotel está en manos de Peter McDermott, su director gerente, cuya vida está tan unida a la institución —empezó en ella de botones— que es, prácticamente, una obra suya.



## La película de la semana

**Producción:** Gaumont-Nicole Stephan-Les Films du Losange-Margaret Menegoz-E. Junkersdorff-SDE Köln. **Dirección:** Volker Schlöndorff. **Guión:** Peter Brook, Jean Claude Carrier, Marie Estienne. **Fotografía:** Sven Nykvist. **Música:** Hans Verner Renze. **Intérpretes principales:** Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Delon, Fanny Ardant, Marie Cristine Barrault, Nathalie Juvier, Roland Topor, Anne Benoit. **Distribución:** Araba Films, Victoria. **Cines:** Pompeya, Gayarre, Sainz de Baranda.



## «El amor de Swann»

Dos poderosas llamadas de atención hacían especialmente destacado el estreno de «El amor de Swann» desde su anuncio. Una, fundamental, la conversión en cine de «En busca del tiempo perdido», la famosa novela de Marcel Proust. (Una parte nada más, casi independiente de «Por el camino de Swann», primera de las siete partes de que consta el libro, con desenlace sacado de la segunda y la cuarta.) Y otra, un nuevo trabajo del director de «El tambor de hojalata», ganador del Oscar a la mejor película extranjera.

### Literatura

La elección de los sufrimientos del exquisito y elegante Swann por el amor de la cortesana Odette de Crecy como tema principal del guión indica un acertado planteamiento inicial. Es el relato menos autobiográfico de Proust, el personaje de Swann está observando a cierta distancia y, al mismo tiempo, intervienen otros, que serán constantes en la larga narración: Charlus, la duquesa de Germantes, los ricos burgueses Verdurin y la pequeña Gilberte. La localización (teórica) en la ciudad de Combray y el pequeño «gran mundo» de los duques de Germantes permitía una ambientación más condensada y veraz que el París posterior al año 1880.

La ineludible introspección del señor Charles Swann era el as-

pecto más complicado de resolver. Prácticamente ha sido reducido a una variada gama de celos, desde la tranquila aceptación de las tradiciones de la ex cocotte (y su «historia» anterior) hasta el paroxismo amoroso, estallido oral que Schlöndorff transformará en la humorística escena del monólogo en el paseo, caminando junto al cochero, en choque continuo con los caballos, frenados a cada paso.

Pero, en sus conversaciones con el desdibujado barón de Charlus, aún saltan algunas frases que expresan la idiosincrasia del refinado caballero, su melancolía, sus gustos, su carácter humano, ampliando un retrato físico de casi obligada seriedad externa. Por el contrario, un repentino paso de los años, seguramente destinado a los especta-

dores que conocen bien la obra, y el brusco cambio de situación, tanto corporal (anuncia su muerte) como familiar (la hija, asomando en la ventanilla del coche), convierte el posible dramatismo final en una simple salida de urgencia.

### Imágenes

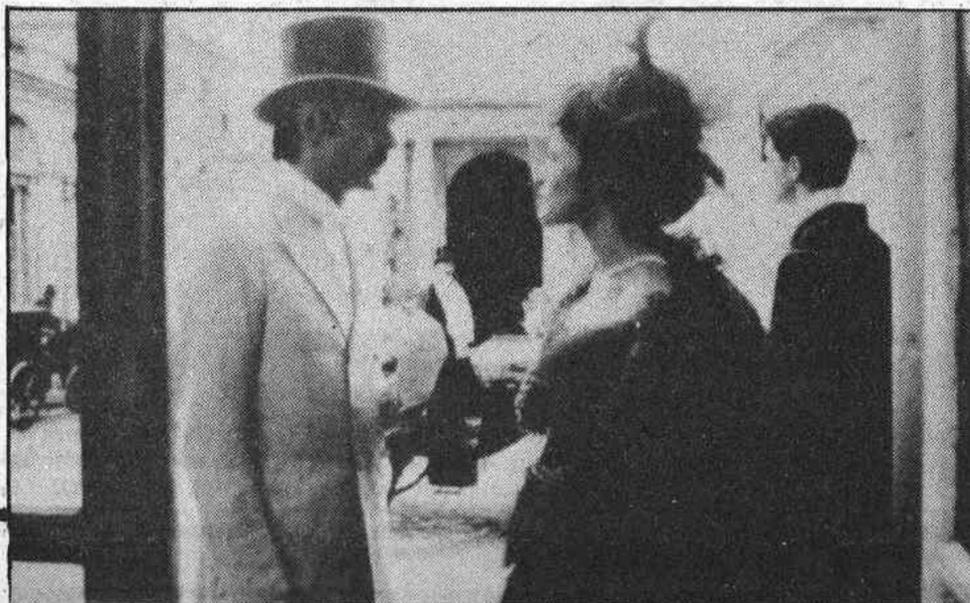
Realmente agobiado por las páginas y páginas de texto apretado de Proust, el director se refugia en una esmerada reconstrucción del tiempo perdido. Decorados, muebles, vestuario, costumbres (forma de saludar a las señoras, por ejemplo), etcétera, señalan un cuidado estudio de la época. La densidad de la ambientación sustituye a la mucha menos densidad de los per-

sonajes y, sobre todo, a la poca consistencia del reparto. Jeremy Irons se protege en su contención de gestos, aunque resulta un tanto frío. A Ornella Muti le falta siempre (o le sobra) expresividad. Es guapa, atractiva, apetitosa, pero no una mujer «importante», ni tampoco posee el «encanto francés» que justificaría el predominio de Odette. Y Alain Delon cumple su misión de refuerzo de cartelera, encarnando finamente al afeminado, aristocrático y burlón Charlus. Más graciosas y eficaces son las actuaciones de Marie Cristine Barrault y Fanny Ardant como señora Verdurin y duquesa de Germantes.

### Resultado

A pesar del enorme vacío literario (que animará a la lectura de «En busca del tiempo perdido»), a pesar de la pérdida de solidez de los personajes y a pesar de la excesiva sencillez del asunto amoroso, queda un hermoso cuadro de tiempos pasados, un difícil ejercicio de realización de Schlöndorff y un interesante tono general de excelente arte cinematográfico. Suficientemente valioso.

**Víctor VADORREY**



## Estrenos de la semana

**Producción:** C. Eastwood-Fritz Manes. **Guión y dirección:** Richard Tuggle. **Fotografía:** Bruce Surtees. **Música:** Lennie Niehaus. **Intérpretes principales:** Clint Eastwood, Genevieve Bujold, Dan Hendaya, Alison Eastwood, Jennifer Beck, Rebecca Perle, Regina Richardson, Randi Brooks, Janie Rose, Margaret Howell, Bill Holliday. **Distribución:** Warner Española, S. A. **Cines:** Capitol, Luchana-2, Candilejas, Europa, Benlliure, Juan de Austria.

Clint Eastwood conserva bien la línea. La misma línea de personaje enigmático porque sí, impávido porque es el protagonista (y productor) e inexpresivo para defender una personalidad de actor. Posiblemente no haya quien le supere cuando Clint Eastwood interpreta el papel de Clint Eastwood.

Pero lo peligroso no está en usar tales armas de repetición, sino en que la película de misterioso asesino de mujeres públicas (y especializadas en placeres sadomasoquistas), de Jack el

## «En la cuerda floja»



destripador trasladado a Nueva Orleans (calles desiertas, un puente y un barco de ruedas), se ha visto muchas veces ya. Ni Richard Tuggle, guionista, añade una pizca de originalidad a la serie de muertes por estrangulación, ni Richard Tuggle, director, se sale de los trillados caminos de la narración de terror, que siempre empieza por reducir al criminal a unos pies y unas manos. Como máximos alardes de

inventiva, sitúa una persecución en un supuesto almacén de figuras de carrozas de Carnaval y, a pesar de haber llevado la historia sin destrozos físicos, regala al final una mutilación de brazo con los dedos moviéndose. Y, tan gracioso como molesto para el espectador, se dedica a ahorrar gastos en la iluminación, manteniendo la mayor parte de los encuadres en sombra, para lo cual nadie enciende la luz cuando lle-

ga a su casa, ni siquiera el policía, que teme un ataque asesino contra sus hijas.

Sin interesar y sin aburrir, con fáciles trucos de sorpresa (entre ellos un sueño equívoco, que intenta sembrar la confusión), con poca luz, con la intervención de una Genevieve Bujold marchita y con la constante presencia de Clint Eastwood, la película transcurre tranquilamente hacia el pronto olvido.

## «Terminator»

**Producción:** Gale Anne Hurd. **Dirección:** James Cameron. **Guión:** G. A. Hurd y J. Cameron. **Fotografía:** Adam Greenberg. **Intérpretes principales:** Linda Hamilton, Arnold Schwarzenegger, Michael Biehn, Paul Vinfield. **Distribución:** Lauren Films. **Cines:** Callao y Carlos III.

No es fácil a estas alturas causar una especial impresión en medio de tanta película de ciencia-ficción, superando «efectos especiales» magníficos y los «efectos visuales» de apartado más reciente. Las producciones se suceden unas a otras y el género parece saturado.

Sin embargo, «Terminator» ha conseguido dos destacados aciertos. Uno, combinar la localización en el tiempo presen-

te-futuro con los recursos de la narración terrorífica, en una mezcla de robot portentoso y monstruo de Frankenstein. Dos, conseguir una especie de «más difícil todavía» en la destructora actividad del llamado «Terminator», conforme se va descarnando en las sucesivas refriegas de decorados y muertes violentas.

Sin ser una película extraordinaria, la aventura de los dos «enviados especiales» desde el año 2029 a nuestros días, con un argumento corto pero calculadamente construido, crea un interés suficiente y lo mantiene, a fuerza de acción, acumulación de efectos espectaculares y oportunas sorpresas, que revitalizan su muy agitado desarrollo desde el comienzo. El relevo del musculoso Arnold Schwarzenegger por el habilísimo equipo que efectúa las re-



paraciones (brazo y ojo) y el que maneja el esqueleto de hierro ambulante justifican el retorcido enredo de la señorita Connors (que tendrá un hijo con el amigo del hijo que no ha procreado todavía), y mucho más el Premio en el Festival de Cine Fantástico de Avoriaz.

Porque la larga batalla final contra el «Terminador», junto con unas magníficas escenas de la guerra futura, dan un particular relieve a la muy entretenida narración del director, James Cameron, y a los fáciles trabajos de Linda Hamilton y el imperturbable Arnold Schwarzenegger.

Nueva serie para las sobremesas

## «Historia de amor y amistad» en la Italia fascista

Al finalizar la serie «Agua bajo el puente», dará comienzo una nueva producción, de seis capítulos, de la Radiotelevisión Italiana. A partir del viernes 8 se emite «Historia de amor y amistad», escrita para la pequeña pantalla por Ennio de Concini, según la novela de Guglielmo Spoletini. Dirigida por Franco Rossi; Claudio Amendola, Massimo Bonetti y Barbara de Rossi encabezan el reparto.

Como su título indica, el argumento narra las relaciones de amor y amistad de tres jóvenes, en su lucha por la supervivencia dentro de la Italia fascista, contra la ocupación nazi.

### Los sufrimientos

Davide, Cesare y Sara son tres muchachos pobres que trabajan de traperos para poder comer. Aunque Sara se casa con Davide, convertido ya en boxeador profesional, no por ello deja de amar a Cesare. Perseguido por judío, Davide marcha a América, y Cesare, al salir de la cárcel, arrestado por sus ideas socialis-



tas, ocupa por una noche el lugar de su amigo en el corazón de la bella esposa.

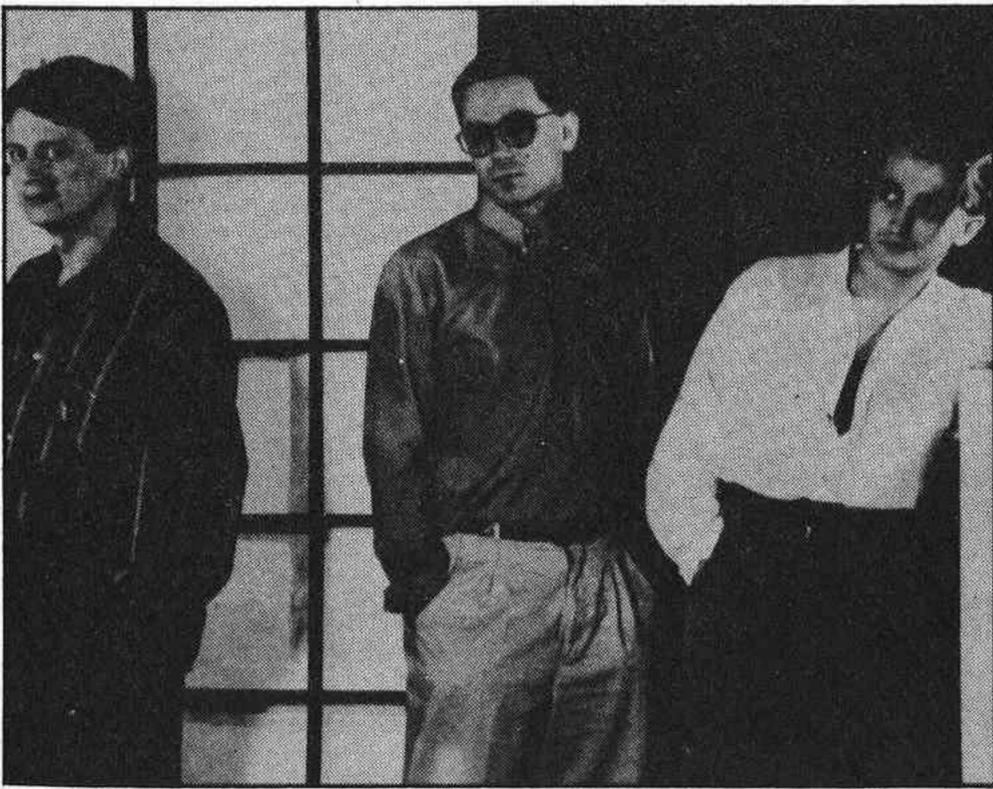
Esta es la encargada de recomponer la maltrecha amistad, con la vuelta de su marido. Pero con el armisticio, el 8 de septiembre de 1943, cuando Italia es ocupa-

da por el ejército alemán, la vida de estos personajes se conmueve con los violentos cambios que les rodean. Cesare muere en la batalla y el matrimonio inicia un trágico calvario, a raíz de las crueles redadas realizadas en los «ghettos» judíos.

## Trópico de Cáncer, en «Tocata»

El martes 5, el programa «Tocata» nos emplaza a una cita con el pop nacional, de la mano del grupo Trópico de Cáncer. Ellos vienen a promocionar su último trabajo, «Yo lo intentaría una vez más». Y también para hacer gala al título de su nueva producción, pues también ellos lo integran y se asoman por la pequeña pantalla.

El trío, formado a raíz de la disolución de Fahrenheit 451, fue el primer grupo fichado por el Virgin en nuestro país. Dos de sus componentes, Oscar Bergón y Jorge Grundman, aportan sus estudios de conservatorio a la calidad de su música. Y para quienes no les conozcan, ya saben, el martes por la tarde, en la Primera Cadena, podrán verlos y, lo que es mejor, escucharlos.



Trópico de Cáncer, un nuevo grupo que con su música pegadiza e intrascendente intentará abrirse camino en el mercado español.

## Bebés alcohólicos, la terrible «herencia»

«Los bebés alcohólicos» es el título del programa «Más vale prevenir» de su emisión del domingo 10. Sin embargo, el espacio no está dedicado a las frecuentes escenas de niños a quienes sus padres dan de beber en los bares o a pequeños que encierran sus problemas familiares o sociales en una botella, sino a las terribles «herencias» paternas.

De cada mil niños nacidos vivos, casi el 2 por 100 lo hacen con el llamado síndrome alcohólico fetal. Este es el principal causante del 2 por 1.000 de los casos de retraso mental que se dan en nuestro país. Pero también es el culpable de malformaciones físicas y deficiencias neuronales, debido a la ingestión de este líquido por parte de la madre durante el embarazo.

Los bebés que sufren el problema de la abstinencia llegan a tener incluso unos rasgos físicos diferenciales. Las experiencias llevadas a cabo en el Instituto de Investigaciones Citológicas de Valencia, bajo la dirección del profesor Grisolia, demuestran la gravedad del problema.

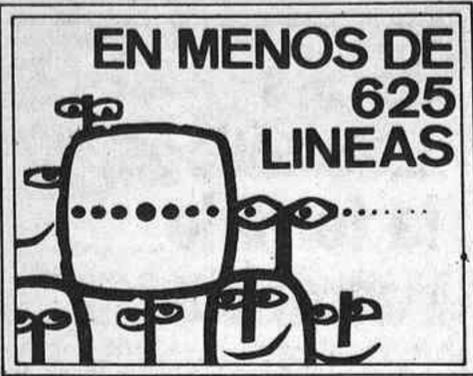
## Desguace de un parado

El pobre y sufrido parado parece estar de moda en estos tiempos de crisis económica que corren, no sólo porque jerza como tal, sino porque Luis del Olmo, en su programa radiofónico «Protagonistas», le dedicó un día entero. Ahora, la pequeña pantalla también le brinda un espacio.

En «Las cuentas claras» del próximo miércoles 6, dirigido por Carmen Baztán y realizado por Mari Carmen Blanco, se abordará su situación. Retrato robot de un parado, expectativas ante el ingreso en la Comunidad Económica Europea, relaciones laborales y medidas contra el paro son los temas estrellas que se tratan a lo largo de su emisión.

## Esquí en «Objetivo 92»

El miércoles 6, «Objetivo 92» dedica íntegramente su emisión al deporte del esquí. Vicente Alcobendas, José Luis Martínez y Francisco Fernández Ochoa, desde Baqueira, harán los comentarios.



## La edad de oropel

Es muy gracioso eso de «música y cultura juveniles», que resume el contenido del programa «La edad de oro». Primero, porque nadie sabía que la Cultura (con mayúscula, para distinguirla y respetarla) tuviese edad. Al parecer, alguien la ha confundido con las modas, juveniles o carroceras.

Segundo, porque, a pesar de su oro y juventud, el programa ocupaba el último lugar del papel de aceptación entre los que aburrían, en la Segunda Cadena, la primera semana de diciembre del año pasado.

Por tanto, teniendo en cuenta el carácter democrático oficial de la televisión socialista, «La edad de oro» se mantendrá... todo el tiempo que le dé la gana al director de Programación.

Unos imponen su amor a los caballos y otros teletiranitos imponen otros amores.



## Galopando para atrás

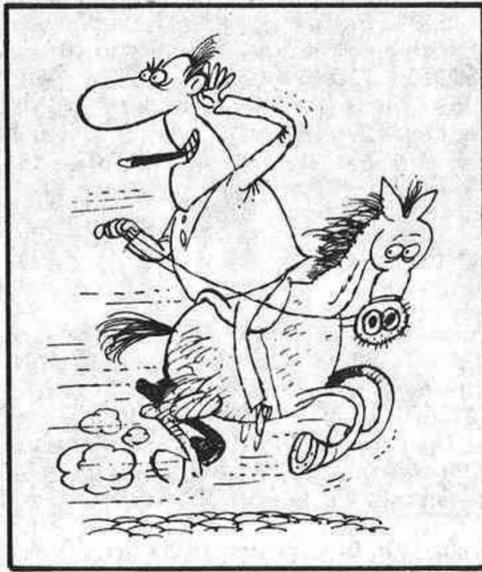
El programa radiofónico «Concierto» dejó el último lugar en el índice de aceptación. En diciembre apareció allí «Cremallera».

La competencia en la incompetencia es durísima en TVE. Otros corren hacia la cola con más fuerza que «Al galope», el cuarto contando desde el final.

Los resultados del «panel de aceptación de programas» podría ser una verdadera manifestación democrática, porque interviene el «demos» griego, que, como todo el mundo sabe (sobre todo, en Grecia), significa «pueblo». Claro que la otra mitad de la bendita y tan cacareada palabra, el «cratos», la autoridad, la tiene TVE y la opinión de la gente no interesa. Hasta que lleguen las próximas elecciones generales, claro.

Y hay que seguir preguntando: ¿Para qué existe en TVE un Gabinete de Planificación y unos estudios de análisis de contenido e investigación de audiencia, si nadie les hace caso?

¿Por qué el Gabinete de Planificación no añade una clasificación de la audiencia que presten los teletiranitos a su papel de aceptación de programas?



## Marx difícil todavía

Del absoluto desprecio por la opinión de los telespectadores se

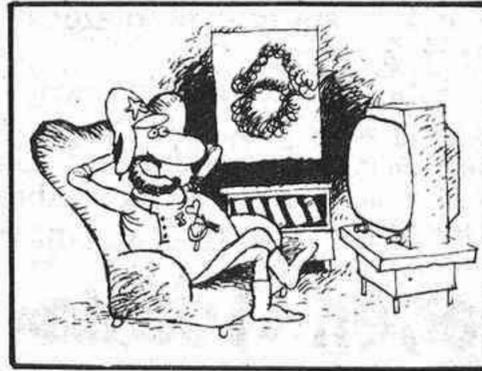
dio una magnífica prueba el domingo pasado, por la noche.

A la misma hora, la Primera Cadena pasaba una hermosa película de ideología marxista, dirigida por Juan Antonio Bardem, y la Segunda Cadena ofrecía el autorretrato de Santiago Carrillo.

El propio Carrillo ironizó sobre la coincidencia en «Y, sin embargo, te aburro».

Considerando que el PSOE repudió el marxismo hace algunos años para abrazarse al capitalismo (el mejor sistema de vida social, que digan y que practiquen los nuevos socialistas), por consiguiente, sólo debe de quedar una pequeña minoría de entusiastas de las doctrinas soviéticas, como demostraron los escaños obtenidos por el Partido Comunista en las últimas elecciones. A esos pocos se les dedicó entera la noche del domingo.

Las protestas de los telespectadores que no se emocionan



oyendo «La Internacional» servirán de nada.

Pero no hay que resignarse a los abusos de los teletiranitos, oídos necios, palabras gordas

## Tragones

Se rumorea en los pasillos de TVE que el año pasado la cuenta de las comidas de los jefes, fuera de Prado del Rey, ascendió a seis millones de pesetas. Naturalmente, no pagadas de sus bolsillos respectivos. ¡Seis millones de pesetas!

Porque los teletiranitos, claro está, gente de alta alcurnia, pueden comer donde comen los demás trabajadores de TVE. Todavía hay clases, incluso entre los que hablaban de la lucha de clases.

Si esto es cierto, dividiendo los seis millones por los supuestos 260 días de trabajo al año, quedando sábados y domingos, los números redondos, han gastado diariamente algo más de 23.000 pesetas.

Buen provecho. Sí, muy buen provecho.



## El hombre y esta tierra

En la serie «Fauna ibérica» se dio la semana pasada el programa titulado «El parque nacional de Calviño, el paraíso de las comadreja», sino el titulado «Parque Nacional de Doñana, el paraíso de las garzas».

AGUANTATOR

Marie V...  
Jesús I...  
Ana Fra...  
regal. H...  
t tarde...  
u el 10...  
del 10 d...  
CENTRO...  
OLIMPI...  
PAB. T. 2...  
TEATRO...  
428 82 1...  
mito La...  
Luis Alo...  
17 febre...  
horas, I...  
M.ª Pia...  
Principa...  
són, Ott...  
berti. C...  
Nieva...  
Krieger...

Cin...  
Por s...  
ALBENI...  
jardín d...  
ALCALA-F...  
Metro G...  
10: Pedro...  
res de 13...  
AMAYA...  
Paris, T...  
de Oro...  
del año...  
ARLEQU...  
miesqu...  
247 31 7...  
borable...  
Indiana...  
Steven...  
para me...  
AVENIDA...  
no 221 7...  
pasta. Un...  
semana...  
BENLL...  
276 24...  
10,15: ...  
de Clint...  
para me...  
BILBAO...  
10,15: ...  
Pajares...  
BULEVAR...  
festivos...  
Street. To...  
CALIFOR...  
ricas d...  
menore...  
CALLAO...  
10,15: ...  
negger...  
turo... d...  
CAPITOL...  
4,15, 7 y...  
cada para...  
CARLOS...  
7 y 10,15...  
zanegge...  
futuro...  
CID CAN...  
historia...  
CINEMA...  
796 07 45...  
singl. No...  
mos. Sáb...  
les. Tolen...  
lo recor...  
domingo...  
COLISEO...  
concial...  
Ciro 198...  
atriz et...

**HLHL**  
 María Ventura, Ana Cuadrado, María Jesús Lara, Rosario García-Ortega, Ana Frau, Francisco Merino, Helio Pedregal. Horario, de martes a domingo, a las 10 de la tarde. Agotadas las localidades hasta el 10 de febrero. Reposición a partir del 10 de mayo.

**TEATRO DE LA ZARZUELA.**—Tel. 209 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Opera. Días 5, 8, 11, 14 y 17 febrero (5, 8 y 11 de abono), 20,30 horas, *I due foscari*. Libro: Francesco M. Piave. Música: Giuseppe Verdi. Principales intérpretes: Renato Brusón, Ottavio Garaventa, M. Castro, Alberti. Dirección escénica: Francisco Nieva. Dirección musical: Armando Krieger.

## Cines

### Por sesiones

**ALBENIZ.**—Paz, 11. 5, 7,15 y 10: *El jardín del diablo*. Tolerada.

**ALCALA-PALACE.**—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10: *Pedro Navaja*. No recomendada para menores de 13 años.

**AMAYA.**—T. 448 41 69. 4, 6,55 y 9,50: *París, Texas*, de Wim Wenders. Palma de Oro Cannes 1984. Mejor película del año en Gran Bretaña. Tolerada.

**ARLEQUIN.**—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*, de Steven Spielberg. No recomendada para menores de 13 años.

**AVENIDA.**—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30. *La Biblia en pasta*. Una película de Summers. Tolerada. 7.ª semana.

**BENLUIRE.**—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,15, 7 y 10,15: *En la cuerda floja*. Lo último de Clint Eastwood. No recomendada para menores de 18 años.

**BILBAO.**—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *La hoz y el martín*. Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

**BULEVAR.**—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,45 y 10: *A 23 pasos de Baker Street*. Tolerada.

**CALIFORNIA.**—4,45, 7,30 y 10,15: *Muñecas de trapo*. No recomendada para menores de 13 años.

**CALLAO.**—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Terminator*. Arnold Schwarzenegger. ¡Su misión era cambiar el futuro... destruyendo el presente!

**CAPITOL.**—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10,30. *En la cuerda floja*. No recomendada para menores de 18 años.

**CARLOS III.**—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Terminator*. Arnold Schwarzenegger. ¡Su misión era cambiar el futuro... destruyendo el presente!

**CID CAMPEADOR.**—4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

**CINEMA EL PARDO.**—Carboneras, 1. Tel. 796 07 45. Jueves, 10,45: *Desaparecido* (Mistery). No recomendada para menores de 13 años. Sábado, 7 y 10,30: *El vuelo de las estrellas*. Tolerada. Domingo, 7 y 10,30: *El marginal*. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Como una y carne*.

**COULSEUM.**—7 y 10: *Diferencias irreconciliables*. ¡Nominada 2 Globos de Oro 1985! Shelley Long, como mejor actriz en la comedia del año, y Drew

**Barrymore, como mejor actriz secundaria.** Tolerada.

**CONDE DUQUE.**—Alberto Aguilera, 4. 4, 7 y 10. *La mujer pública*. No recomendada para menores de 18 años.

**DUPLEX 1.**—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *Dos en la carretera*, de Stanley Donen. Con Audrey Hepburn, Albert Finney. «Maravillosa película» (ABC). «Una de las más imaginativas comedias» (El País). «Sorprendente agilidad» (Diario 16). Pases película: 5,18, 7,39 y 10. Tolerada.

**DUPLEX 2.**—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *Sopa de gancho* y *Una tarde en el circo*. Con los Hermanos Marx. Pases película: 5, 6,20, 7,54, 9,05 y 10,40. Toleradas. Últimos días.

**ESPAÑOLETO.**—7 y 10: *Granujas a todo ritmo*. Tolerada. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio especial.

**GRAN VÍA.**—7 y 10: *Futuro imperfecto*. No recomendada para menores de 13 años.

**CINESTUDIO GROUCHO.**—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 5 y 9,15: *El jovencito Frankenstein*. 7: *Conan, el bárbaro*.

**JUAN DE AUSTRIA.**—4,15, 7 y 10: *En la cuerda floja*. Lo último de Clint Eastwood. No recomendada para menores de 18 años.

**LOPE DE VEGA.**—4,30, 7 y 10,15: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

**LUNA (Sala 1).**—4,15, 7,15 y 10,15: *Dersu Uzala*. Tolerada.

**MADRID 1.**—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Pedro Navaja*. No recomendada para menores de 18 años.

**MADRID 2.**—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30. Ciclo Woody Allen: *El dormilón*. 14 años.

**MADRID 3.**—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *Maestro en fugas*. Producción, Ford Coppola. Tolerada.

**MADRID 4.**—Sala María Félix. Continua 5,30, 8 y 10,30: *Loca academia de policía*. No recomendada para menores de 13 años.

**NOVEDADES.**—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA (1).**—4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA (2).**—4,30, 7,30 y 10,30: *Karate Kid*. Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA (3).**—4,45, 7,30 y 10,30: *Muñecas de trapo*. No recomendada para menores de 13 años.

**PALACIO DE LA PRENSA.**—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *La hoz y el martín*. Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

**PALAFOX.** (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*, de Steven Spielberg (Toddao 70 mm. Sonido magnético). No recomendada para menores de 13 años.

**PAZ.**—Fuencarral, 125. 4,15, 7 y 10: *Erased una vez América (1.ª parte)*. No recomendada para menores de 18 años.

**POMPEYA.**—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 9,55: *El amor de Swann*, de Volker Schlöndorff, con Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Delon. No recomendada para menores de 13 años. ¿Qué misterio encerraba Odette de Crezy? **PRINCESA.**—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *La hoz y el martín*. Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

**PROYECCIONES.**—Fuencarral, 136. 4,15, 7 y 10,15: *Mis problemas con las mujeres*. No recomendada para menores de 13 años.

**REAL CINEMA.**—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Embajador en Oriente Medio*. No recomendada para menores de 18 años.

**RIALTO.**—4,30, 7 y 10,15: *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

**RICHMOND.**—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *El mejor*. Tolerada.

**ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: En compañía de lobos.** Festival Internacional de Sitges. Mejor película. Premio de la crítica. Mejores efectos especiales.

**ROXY B.**—4,30, 7 y 10,30: *Mil novecientos ochenta y cuatro (1984)*. Basada en la novela de George Orwell, con John Hurt, Richard Burton.

**SALAMANCA.**—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: *La gran película española Los santos inocentes*. Magistral interpretación de Francisco Rabal y Alfredo Landa. No recomendada para menores de 13 años. En breve, *Dune*, el acontecimiento cinematográfico del año.

**TIVOLI.**—T. 435 48 30. 4, 6,55 y 9,50: *París, Texas*, de Wim Wenders. Palma de Oro Cannes 1984. Mejor película del año en Gran Bretaña. Tolerada.

**TORRE DE MADRID (Sala 1).**—Princesa, 1. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Lío en Río*. Mayores de 13 años.

**TORRE DE MADRID (Sala 2).**—5, 7,15 y 9,30: *Lío en Río*. No recomendada para menores de 13 años.

**VELAZQUEZ.**—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *La hoz y el martín*. Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

**VERGARA.**—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *En compañía de lobos*. Festival Internacional de Sitges. Mejor película. Premio de la crítica. Mejores efectos especiales.

**WINDSOR A.**—T. 455 36 77. 4,30, 7 y 10,15: *Dos super dos*. Terence Hill y Bud Spencer. ¡Divertidísima! Tolerada.

**WINDSOR B.**—T. 455 36 77. 4, 7 y 10: *Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Mitad aristócrata... mitad salvaje. Tolerada.

## Cines

### Sesión continua

**ALBA.**—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana: *Jugando a Emmanuelle* y *La mansión de los muertos vivientes*. Mayores de 18 años.

**ALEXANDRA.**—San Bernardo, 29. Continua 4: *La Cenicienta*. Tolerada.

**ALUCHE.**—Laborables y festivos, 5: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

**ARAGON.**—Alcalá, 334. Continua 4,30: *El trueno azul y Tootsie*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *El viejo maestro de Kung-fu*. Tolerada.

**AZUL.**—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: *Y la nave va*. Tolerada.

**BELLAS ARTES.**—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: *Donde sueñan las verdes hormigas*.

**BRISTOL.**—Tel. 433 89 15. 4: *Sanguinario y Fanny Pelopaja*.

**CANCILLER.**—Continua 5: *La rockera y Los caraduros*, con Antonio Ozores, Juanito Navarro.

**CANDILEJAS.**—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 5: *Destructor* y *En la cuerda floja*. No recomendada para menores de 18 años.

**CAPRI.**—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *El trueno azul y Tootsie*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *Popeye, brazo de hierro*. Tolerada.

**CARLTON.**—Ayala, 95. Continua 5: *Embajador en Oriente Medio*. No recomendada para menores de 18 años.

**CARRETAS.**—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Un toque de distinción* y *To er mundo e güeno*. Mayores de 16 años. Jueves a domingo: *El amante de lady Chatterley* y *La justicia de Ninja*. Mayores de 18 años.

**CARTAGO.**—Continua 5: *Vigilante*. No recomendada para menores de 18 años.

**CEDACEROS.**—Continua 4,30: *Tasio*. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. Tolerada.

**CERVANTES.**—Continua 5: *La zona muerta y Los jóvenes guerreros*.

**CIUDAD LINEAL.**—Tel. 413 58 83. 4: *To er mundo e mejó y Rejas ardientes*.

**CONDADO.**—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *La reina de la selva* y *El cura ya tiene hijo*. No recomendadas para menores de 13 años.

**CONDESTABLE II.**—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *Flashdance* y *Entre pillos anda el juego*. Toleradas. Martes a viernes: *Flashdance* y *La fuga de Eddie Bacon*. Mayores de 13 años. Sábado y domingo: *El coloso en llamas* y *El gran rugido*. Toleradas.

**CONSULADO.**—Tel. 239 47 47. 4: *Star 80*, Mariel Hemingway, y *Harry, el sucio*. ¡El filme más espectacular de Clint Eastwood!

**COVADONGA.**—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Metro Alfonso XIII. Continua 4,15: *Johnny cogió su fusil* y *Bajo el fuego*. No recomendadas para menores de 18 años.

**CRISTAL.**—Tel. 234 93 53. Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Continua desde las 4,35 de la tarde: *Llámame Mr. Charly* y *Cristal oscuro*. No recomendadas para menores de 14 años.

**ESPAÑA.**—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *El trueno azul* y *Tootsie*. Tolerada. Domingo, 12 mañana: *1 Festival Mortadela y Filemón*. Tolerada.

**ESPRONCEDA.**—Alonso cano, 28. Continua 4,30: *Une chambre en ville*. No recomendada para menores de 18 años. (Versión original subtitulada.)

**EUROPA.**—Bravo Murillo, 160. Continua 4: *Destructor* y *En la cuerda floja*. No recomendadas para menores de 18 años.

**EXCELSIOR.**—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *El trueno azul* y *Tootsie*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *El último tren de Gun Hill*. Tolerada.

**FANTASIO.**—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: *La llave secreta*. No recomendada para menores de 18 años.

**GARDEN.**—Tel. 439 57 76. 5: *Star 80*, Mariel Hemingway, y *Harry, el sucio*. ¡El filme más espectacular de Clint Eastwood!

**GAYARRE.**—T. 261 96 34. Cont. 5,15: *El amor de Swann*, de Volker Schlöndorff, con Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Delon. No recomendada para menores de 13 años. ¿Qué misterio encerraba Odette de Crezy? Pases película: 5,33, 7,50 y 10,10.

**IMPERIAL.**—Continua 10 mañana. *Vigilante*. No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 10, 11,47, 1,26, 3,13, 5, 6,47, 8,34 y 10,21.

**INFANTAS.**—T. 222 56 78. Continua 4,15: *París, Texas*, de Wim Wenders. Palma Oro Cannes 1984. Mejor película del año en Gran Bretaña. Tolerada. Pases película: 4,25, 7 y 9,35. Miércoles no festivo, 150 pesetas.

**INFANTE.**—Continua 5: *Vigilante*. No recomendada para menores de 18 años.

**KURSAL.**—Tel. 465 12 39. 4: *To er mundo e mejó y Rejas ardientes*.

**LAS VEGAS.**—Tel. 267 00 25. 4: *Sal gorda y Rejas ardientes*.

**LICEO.**—Tel. 476 76 65. 4: *Star 80*, Mariel Hemingway, y *Harry, el sucio*. ¡El filme más espectacular de Clint Eastwood!

**LIDO.**—Continua 5: *La rockera y Los caraduros*, con Antonio Ozores, Juanito Navarro.

**LISBOA.**—Tel. 463 47 04. 4: *Los perros de la guerra* y *Rejas ardientes*.

**LOS ANGELES.**—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. 4,30: *Los chicos del maíz* y *Feliz Navidad, Mr. Lawrence*.

**LUCHANA 1.**—Continua 5: *Embajador en Oriente Medio*. No recomendada para menores de 18 años.

**LUCHANA 2.**—Continua 5: *En la cuerda floja*. No recomendada para menores de 18 años.

**LUCHANA 3.**—Luchana, 38. Continua 5: *Rufianes y tramposos*. Tolerada.

**LUNA (Sala 2).**—Continua 4,30: *Rufianes y tramposos* y *Las aventuras de Enrique y Ana*.

**MAGALLANES.**—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *La casa de los desmades* y *Creepshow*. No recomendadas para menores de 13 años.

**METROPOLITANO.**—Reine Victoria, 12. Cerrado.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: *Y la nave va*. Tolerada.  
MINICINE 2.—Continua 11 mañana: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Mayores de 13 años.  
MINICINE 3.—Continua 11 mañana: *Calles salvajes*. No recomendada para menores de 18 años.  
MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. 5: *Bingo bongo* y *El caso Almería*. Mayores de 13 años.

**MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4. Star 80, Mariel Hemingway, y Harry, el sucio. ¡El filme más espectacular de Clint Eastwood!**

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá, 4: *La casa más divertida de Texas*. No recomendada para menores de 16 años.

MULTICINES CHAMARTIN. (Sala 2).—4: *Otelo (Comando negro)* No recomendada para menores de 14 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *Seguimos fumando*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *El padrecito*. Tolerada.

**NARVAEZ.—Continua 5. Mil novecientos ochenta y cuatro (1984). Basada en la obra de George Orwell, con John Hurt, Richard Burton. Pases: 5,15, 7,30 y 9,45.**

ODEON.—Tel. 228 64 81. 4: *To er mundo e mejó y Fanny Pelopaja*. ¡Gran programa doble!  
OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4: *Sanguinario y Fanny Pelopaja*.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *La mujer pública*. No recomendada para menores de 18 años.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: *Sal gorda y Rejas ardientes*.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 5,30: *A 23 pasos de Baker Street*. Tolerada.

**PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: La tía sueca y Atraco a sexo armado. Clasificadas «S».**

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *Christine y La muerte de Mikel*. No recomendada para menores de 13 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *El ansia y El regalo*. No recomendadas menores de 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *Mujeres de presidio*. No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continua 4: *Los diablos de la guerra y Carmen*. No recomendadas para menores de 14 años.

**ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 4,30: Río abajo, de José Luis Borrau. Con David Carradine, Scott Wilson y Victoria Abril. No recomendadas menores 13 años. Pases película: 4,37, 6,30, 8,25 y 10,18.**

**S. BARANDA.—T. 274 67 39. Continua 5,30: El amor de Swann, de Volker Schlöndorff, con Jeremy Irons, Ornella Mutti, Alain Delon. No recomendada menores 13 años. ¿Qué misterio encerraba Odette de Crezy? Pases película: 5,10, 8 y 10,10. Miércoles no festivo, 150 pesetas.**

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 4: *Amor en conserva* y *Fanny Pelopaja*.

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continua 5: *El mono tramposo sobre el fuego sagrado y Los ojos de la cárcel*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4: *Creepshow* y *La venganza de Ninja*. No recomendadas para menores de 18 años.

**SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: Frenesi erótico de una ninfómana y La séptima mujer. Clasificadas «S». Mayores 18 años.**

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 5: *Y la nave va*. Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *La mujer pública*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 2.—Laborables, 12,15, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 10,15 mañana): *Los cazafantasmas*. Tolerada.

SALA 3.—Laborables, 12,20, 2,20, 4,20, 6,20, 8,20 y 10,20 (sábado y festivos, primera sesión, 10,20): *Embajador en Oriente Medio*. No recomendada para menores 18 años.

SALA 4.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10. *La historia interminable*. Tolerada.

SALA 5.—12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *Karate Kid*. Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,15: *Los santos inocentes*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 7.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Rufianes y tramposos*. Tolerada.

SALA 8.—Laborables y festivos, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *A 23 pasos de Baker Street*. Tolerada.

SALA 9.—Laborables, 12, 13,45, 3,30, 5,35, 7, 8,30 y 10,15 (sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana): *Pedro Navaja*. No recomendada para menores de 18 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 5: *Star 80, Mariel Hemingway, y Harry, el sucio*. ¡El filme más espectacular de Clint Eastwood!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *Star 80, Mariel Hemingway, y Harry, el sucio*. ¡El filme más espectacular de Clint Eastwood!

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: *Un toque de distinción y La gran ruta hacia China*. No recomendadas para menores de 16 años.

## Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Verano en la ciudad*.

**CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: La calle del adiós y Carmen. De jueves a domingo: 20.000 leguas de viaje submarino y 1, 2, 3... Splash. Toleradas.**

**CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 5: La maldición de la Pantera Rosa (5 y 8,30). Tras la pista de la Pantera Rosa (6,55).**

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes y martes: *La máscara de la muerte roja. La comedia de los terrores y Freaks*. Miércoles y jueves: *El cuervo, La caída de la casa Usher y Freaks*. Viernes a domingo: *La invasión de los ultracuerpos y El exorcista*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. *Viernes 13 (1.ª, 2.ª, 3.ª y último capítulo)*.

## Cines V.O.

### Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *París, Texas*. Tolerada. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,15, 6,25, 8,25 y 10,45: 1984. Viernes y sábados, 0,35 madrugada: *Cielo líquido*. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El regreso de Martín Guerre*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Las noches de luna llena*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Extraños en el Paraíso*. Mayores de 14 años. Sesión, 0,45.

## Salas «X»

**SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza.**

**Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy estreno exclusivo de una super «X» para no olvidar. Sensacional, exclusiva, única. Prostitución clandestina, con Claudine Beccarie, la reina del sexo. V.O. Pases, 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Todos los sábados, función trasnoche, a las 0,15, únicamente *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.**

**SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Excitación porno en la ciudad*. 18 años.**

**SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *La mujer gancho*. 18 años.**

**SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Colegiales porno*. 18 años.**

**SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *El placer del dolor*. 18 años.**

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Mujeres en la medianoche*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Super-lujuria*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *La mujer ninfómana*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Interludio de deseo*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Interludio de deseo*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Marathon erótico*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Marathon erótico*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Historia de Joanna y Paraíso porno*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—*La mujer objeto y Derecho de muslada*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

## Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrace.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BÒHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música

variada, extenso repertorio. Cerrado lunes excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Cimcalientes). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos, barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral internacional). Cerveza alemana de barril. Jugos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 18 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernabé). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidad en cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Barbolera. Príncipe de Vergara, 70. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y boleros.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 3. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Comedidos: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: t1 y café árabe. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

## Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Mujeres en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19,30 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Carravariados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librería Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned, carpés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

## Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo (pacífico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono: 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFHE.—Blasco de Garay, 41 (entrada por don Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 5.

Abierto de 18 a 2 de la madrugada. Especialidad en música de vísperas.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas festivos, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en tapas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Senda. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes

## El cine como arte

# Premios «Luis Buñuel»

presidente de honor a Gerardo Iglesias, fueron concedidos en la noche del 29 de enero en sus cinco apartados correspondientes al año 1984. Resultaron ganadores:

Premio «Revelación» a Moncho Armendáriz, director de la película «Tasio».

Premio «Consagración» a Charo López, por la constante calidad de sus interpretaciones en el cine español.

Premio «Creación» a la pelícu-

la «Los santos inocentes», magnífico conjunto de argumento, guión, dirección e interpretación, con justificado éxito artístico y de público.

Premio «Figura» a Alfredo Landa, por la culminación de su extensa carrera de actor, reconocida internacionalmente con el premio de interpretación en el Festival de Cannes.

Premio «Acontecimiento» a José Luis Garci, en razón del anuncio de su retirada del cine,

al año de haber obtenido el Oscar de Hollywood.

La entrega de los premios se celebrará el próximo día 17 de febrero, en la discoteca la Nuit, con asistencia de primeras figuras del cine. El jurado estuvo compuesto por Fiorella Faltoyano, actriz; Juan Antonio Porto, guionista, y Félix Martialay, Pascual Cebolla, Carlos Pumares, Manuel Marinero y Víctor Vadorrey, en representación de la crítica cinematográfica de prensa y radio.

## Otro estreno

### «Muñecas de trapo»

**Producción: Bermúdez de Castro-M. Summers. Guión y dirección: Jordi Grau. Fotografía: Jorge Herrero. Música: Hombres G. Intérpretes principales: Ana Gracia, Beatriz Galbó, Pedro Díez del Corral, Eva Lyberten, Alfonso Nadal. Cines: Palacio de la Música-3 y California.**

Misterio intrigante. El Ministerio de Cultura ha declarado esta película de «especial calidad» y de «especial interés cinematográfico», un doble regalo de calificaciones, absolutamente inexplicables después de vista. No hay un solo motivo medianamente claro y evidente para merecer tan pomposos títulos ni en su conjunto ni en sus diversos aspectos por separado: guión, dirección, interpretación, fotografía, música, etcétera. Puestos a rebuscar, salvo un par de planos de intención onírica o surrealista (tampoco muy inspirados), con el mar de fondo y el mucho ir y venir de la cámara por el pasillo de la casa de Patricia, la realización no sobrepasa los límites artísticos del buen dominio del oficio. En realidad, el tema y el argumento no daban oportunidad a ningún alarde de particular expresión estética. Porque se trata de un retorcido y falso asunto de lesbianismo, al parecer des-

de la infancia (aunque, a la vez, se menciona una separación de seis años), entre dos amigas, que poco a poco va derivando hacia un enredo de mentiras y engaños constantes (una es amante del marido de la otra, la esposa decide acostarse con el esposo cuando acaba de descubrir su amor a la amiga), mantenido por un forzado no querer enterarse ni sospechar siquiera ninguno de los tres de cuanto ocurre a su lado. Dramáticamente, todo es barato, caprichoso y triste. Más insostenible aún cuando el embarazo de Patricia entre el «rollo», y se llega a un desenlace en la playa, en un sí-es no-es trágico, que provoca las risas entre los espectadores. Con Esther pintada y maquillada de demonio por no llevar dinero en la cartera.

Encima, la propia película añade una entradilla, afirmando modestamente que algunas personas «se han divertido» y que la casi totalidad de la historia «hará meditar». Seguramente, aunque no se especifique, se refiera a aquellos funcionarios o amigos (o ambas cosas) del Ministerio de Cultura que han decidido concederle el «especial calidad» y el «especial interés». Buenos amigos son, indudablemente. Porque el público termina aburrido y sorprendido de tanta vulgaridad.



## La nueva generación Disney

Pasó por Madrid mister Roy Edward Disney, vicepresidente del Consejo de Administración de Walt Disney Productions y director del Departamento de Animación.

Con la entrada del señor Roy E. Disney en la dirección de la empresa se ha querido dar un impulso renovador y dinámico, como demuestra la media de veintiocho años de edad de sus altos cargos.

Desde que su tío Walt, su padre Roy y Edna Francis Disney fundaron la compañía, ésta ha sufrido diversos avatares. Con hombres como Roy Disney se está consiguiendo que Walt Disney Productions vuelva a ser una gran productora.

Mr. Disney viene a España a promocionar sus nuevas películas: «Baby», cuyo tema central

es la historia de una pareja que encuentra una familia de dinosaurios; «Taron y el caldero mágico», realizada con las modernas técnicas de computadoras, y «El mago de Oz», una nueva versión de la obra de I. Frank Baum. Y también a relanzar grandes filmes clásicos, como «Dumbo», que, al igual que «Blancanieves y los siete enanitos», son películas comercialmente taquilleras que la productora distribuye cada ocho años para que todas las nuevas generaciones disfruten de ellas.

Se comentó la creación en España de un centro como Disneyworld o Epcot Center, sin respuesta concreta todavía.

Otro de los objetivos del viaje es la distribución de sus filmes en el campo de la televisión y el vídeo, que en USA tienen desde hace años gran aceptación.

## Gacetillas

### O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. Berlioz: «Sinfonía fantástica». «Lelio o el retorno a la vida». Solistas: John Mitchinson, tenor; John Shirley Quirck, bajo; Rafael Taibo, recitador. Director: Jesús López Cobos. Madrid, Teatro Real, viernes día 8 y sábado día 9, 19 horas. Domingo día 10, 11,30 horas. Localidades (exclusivamente para el domingo), taquillas calle Carlos III, viernes, de 10 a 14 y de 17 a 19. Programa 17. Abono libre.

### O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA: Händel: «Concierto grosso núm. 7 en Si menor». Händel-Schönberg: «Concierto para cuarteto y orquesta». Strauss: «Don Quijote». Solistas: Philharmonisches Quartet de Berlín. Director: Jesús López Cobos. Madrid, Teatro Real, viernes día 1 y sábado día 2, 19 horas. Domingo día 3, 11,30 horas. Localidades (exclusivamente para el domingo), taquillas calle Carlos III: viernes, de 10 a 14 y de 17 a 19. Programa 16. Abono «A». (Este programa será repetido el miércoles día 6, a las 19,30 horas, en concierto fuera de abono.)

### O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA VII CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA

JORG BAUMANN, violonchelo; Klaus Stoll, contrabajo. Barrière: «Sonata a dos». Boccherini: «Adagio y allegro en La mayor». Henze: «Serenata para contrabajo solo». Rossini: «Duetto en Re menor». Reger: «Sonata para violonchelo solo». Termann: «Souvenir de Bellini». Pleyel: «Tema con variaciones, en Sol mayor». Paganini: «Fantasía en Re mayor». Madrid, Teatro Real, martes día 5 de febrero, 19,30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Programa 15. Abono «C».

### LUNES MUSICALES DE RNE. «ESPAÑOLES EN MEXICO»

Efigenia Sánchez, soprano; Rogelio Gavilanes, piano; Vicente Martínez, flauta; Miguel Quirós, oboe, y Enrique Pérez, clarinete. Obras de Tapia Colman, García Ascot, Bal y Gay y R. Halffter. Lunes 4 de febrero, Sala Fénix, Castellana, 33, 19 horas. ENTRADA LIBRE.

### FILARMONICA DE ISRAEL

Días 4 febrero, 19,30  
Día 5 febrero, 22,15  
AÑO EUROPEO DE LA MUSICA  
TEATRO REAL  
Entradas en taquilla

### IBERMUSICA

MINISTERIO DE CULTURA  
AYUNTAMIENTO DE MADRID

### FILARMONICA DE ISRAEL

DIRECTOR E. INBAL  
SOLISTA: M. MAISKY  
OBRAS DE BEN-HAIM, A. DVORAK, BRAHMS, BEETHOVEN, MOZART, TCHAIKOWSKY

Día 4 febrero, 19,30

Día 5 febrero, 22,15

TEATRO REAL

ENTRADAS EN TAQUILLA

## Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, 7 y 10,45: Amparo Baró, Paca Gabaldón, Manuel Zarzo, Alberto Bove, Luisa Armenteros, Luis Lorenzo, Paula Sebastián y la colaboración de Joaquín Kremel y Fernando Conde en el papel de Freddy en la comedia más divertida en la historia del teatro: *Al derecho y al revés (Noises off)*, de Michael Frayn; adaptación de J. H. Arteché. Premio a la mejor comedia del año: Londres, 1982, y Nueva York, 1984. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Alexander Herold.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 7,30: *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, sensacional acontecimiento. Compañía de Revistas Juanito Navarro-Antonio Ozores en *A por todas*, de Mariano Ozores y García Morcillo, con Mayte Sancho, Azucena Hernández, Marga Herrera, Maruja Boldoba, José Albert, Enma Ozores y el Ballet Liverpool Dancers. ¡Reír más es imposible! Lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón, Auditorio). Cerrado. Montaje nueva obra. Próximamente: Semana del Teatro Francés.

CIRCULO DE BELLAS ARTES.—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *Gabinete Liebermann*, de Albert Boadella.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 y 10,45 noche, Amparo Rivelles-Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. (Premio Lope de Vega 1983.)

Decorado: Javier Artiñano. Dirección: Joaquín Vida. ¡Grandioso éxito! Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoiras en *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maite Pardo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. *Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: Verónica Forqué, Margot Cottens, Pilar Bardem y la colaboración extraordinaria de Angel de Andrés en *¡Sublime decisión!*, de Miguel Mihura. Con Fernando Huesca, Luis Barbero, Angel Terrón, Antonio Vico, Carmen Utrilla, Mimi Muñoz, Carmen Martínez Sierra, Nuria Soler, Rafael Ramos de Castro y Marta Fernández-Muro. Escenografía y figurines: Javier Artiñano. Dirección: Angel García Moreno. ¡Divertidísima! Tercer mes. 7 últimos días.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. ¡Segundo año en cartel! Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del coautor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Marta Puig, Cristina Higuera, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Un vodevil a toda marcha en su segunda temporada triunfal, récord de los teatros madrileños. ¡Últimas semanas! Domingo 17 febrero, despedida.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Jueves 14, Victoria Vera y Juan Luis Galiardo, con su compañía, estreno *Rebelión en Presidencia*, de Germán Álvarez Blanco. Dirección: Emilio Hernández.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Próximamente, María Dolores Pradera en *Cándida*, de Bernard Shaw.

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Si al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Inauguración temporada 85. El próximo día 14, en continuación de estreno y en 7.º mes de éxito, *Diálogo secreto*, de Buero Vallejo. Premio a la mejor comedia del año de la crítica de Madrid «El espectador y la crítica». Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Próximamente, 500 representaciones.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Julia Gutiérrez Caba y Alberto Closas, en *El camino verde*, de Alonso Millán, con Alfredo Alba y Concha Tejada. Dirección: Alberto Closas. Domingos, sólo 7 tarde. Lunes, descanso. ¡Divertidísima comedia! ¡Carcajadas continuas! Tercer mes de éxito. MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. *El tricicle (Exit)*

4.º mes de éxito. Riase a mandibulabiente. ¡Últimas semanas improporables! Horarios: Martes, miércoles, jueves y viernes, 10,30 noche, sábado, 8 y 10,30; domingo, 8 tarde. Venta anticipada. Martes, 400 pesetas.

MONUMENTAL.—Dirección: Colada y Castilla. ¡¡Próximamente!! Estreno en Madrid, en versión española, del famoso musical del Teatro Schubert de Broadway, *A chorus line (Una línea de coro)*, de James Kirkwood-Nicholas Dante. Música: Marvin Hamlisch. Premio Pulitzer de la crítica de Nueva York. Adaptación al castellano de Nacho Artime y J. Azpilicueta. «Dieciocho bailarines luchan por conseguir un puesto en la línea de coro.»

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Juan José Alonso Millán, con Roxana Kascan, Julia Montero, Emilio Linder, Manuel Aguilar, Julia Montero, Flavia Zarzo (en «Paloma») y Manuel Salguero. Colaboración: Adriana Vega. Dirección: Alonso Millán. ¡Sin duda, la mejor comedia de Alonso Millán!

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45. Luciani Wolf, Paco de Osa en *La blanca doble*, de Jiménez y Parada. Versión Manuel Paso. Música del maestro Jacinto Guerrero. Con Tony Martín, Susana Egea, Jesús Castejón y la colaboración especial de Ana Gallardón Gran ballet y orquesta. Coreografía Susana Egea. Dirección musical, Fernando García Morcillo y Roberto Estala. Dirección, Paco de Osa. Localidades con cinco días. Domingos, 4,45 y 7,30. Precios especiales.

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. No corran, que es peor.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Teléfono 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: *Capullito de alfiler* de Juan José Alonso Millán.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman. Con Mar Carrillo y Concha Velasco.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 22. *Enemigo de clase*, Nigel Williams.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Grupo La Gaviota presenta *Camino do sobre el aire*.

SALA SAN POL.—Plaza de San Pol, de las Salinas. Tel. 241 90 89. Grupo Tartana, en *Casos irreal*.

## Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tamarit y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *Lucas de Bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán. Música: Ed. Guerin. Escenografía y vestuario: F. Puigserver. Dirección: Lluís Pasqual. Es una coproducción con el Théâtre de l'Europe. Con, por orden de intervención: José María Rodero, Montserrat Carulla, Nuria Gallardo, Carlos Lucena, Manuel Alexandre, Paco Casares, Ajax Gallardo, Xandra Tercero, Enrique Navarro, Manuel de Benito, Cesáreo Estébanez, Pepa Valente, Joan Viki Lagos, Félix Rotaeta, Joan Ferrer, José Hervás, Sebastián Llerena, Ricardo Moya, Paco Peña, Enric Borrás, Juan Jesús Valverde, Víctor Fuentes, Fidel Almansa, Julián Argandoña, Vicente Cuesta, Juan Gao, Pedro del Río, Pepe Segura, Chema Muñoz, Juan José Otegui, Carlos Mendil, Ana

HL

sicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapes variados.  
**LA FLOR DEL TIETAR.**—La Iglesuela (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinito y un amplísimo surtido en tapas.  
**GRAFFITI.**—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.  
**LAUREL.**—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarion eslavá). Metro Moncloa. Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

## Discotecas

**ARGOS.**—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.  
**BENASUR.**—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.  
**BOCACCI.**—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.  
**BOITE DEL PINTOR.**—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sifón*. Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.  
**BONG-BING.**—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.  
**CACHE.**—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.  
**CARIOCA.**—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.  
**CARISMA.**—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.  
**CAROLINA.**—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.  
**CIRCULO-BOITE.**—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoritas, 100 pesetas.  
**CLUB CONSULADO.**—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Visp. fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.  
**DISCO AMARELLO.**—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.  
**DISCO-BOITE.**—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.  
**DON JULIAN.**—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.  
**EL JARDIN.**—(Antiguo Carrusel). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.  
**EL SOL.**—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.  
**GRIFFIN'S.**—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h.; ambiente juvenil.  
**IMPERATOR.**—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.  
**LONG PLAY.**—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantes. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.  
**MACUMBA.**—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.  
**MARATHON.**—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes), viernes, sábados y vísperas (tarde y noche). Lunes, cerrado.  
**De la Cadena Windsor.**  
**MAU-MAU.**—José Lázaro Galdiano, esquina a Padre Damián (edificio Eurobuilding). Abierto de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 3,30 h. Domingos, cerrado.  
**MISSISSIPPI.**—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.  
**OKUME.**—Angel, 18 (esquina a Calatrava) (Latina). Hotel Reyes Católicos. Abierto de 18 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Música de los cinco continentes.  
**PEOPLE.**—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.  
**PORTOKALY.**—Galileo, 26 (final de Arapiles). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Vísperas de festivos,

hasta las 4 h. Salón de televisión y backgammon (miércoles, torneo).  
**PRESTO.**—Austin de Foxá, 31. Todos los días, de 19 a 22 tarde y 24 a 4,30 noche. Discoteca grill.  
**PRISMA.**—Puebla, 6 (semiesquina Valverde). Abierto de 18,30 a 22 h. y de 23 a 3. Vísperas y sábados, 3,30 h. Ambiente selecto.  
**PUSSICAT.**—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.  
**RICCI.**—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.  
**ROYALTI.**—Infante María Teresa, 7 (a la altura del número 63 del Paseo de La Haba). Tel. 250 79F03. Abierto desde las 18 a 3,30 madrugada.

## Música suramericana

**BARRANQUILLA.**—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.  
**CAMBALACHE.**—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.  
**DONALBERTOP.**—Manuel Silvela, 6. Abierto de 19 a 2,30 h.  
**LA PEÑA TRES.**—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

## Tablaos flamencos

**ARCO DE CUCHILLEROS.**—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaroes Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.  
**CAFE DE CHINITAS.**—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición) y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.  
**CORRAL DE LA MORERIA.**—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.  
**CORRAL DE LA PACHECA.**—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores*.  
**LOS CANASTEROS.**—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.  
**TORRES BERMEJAS.**—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.  
**VENTA DEL GATO.**—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. *Flamenco 85. Con Los Marismeños, su grupo musical y sus nuevas canciones. Fili-granas gitanas con Faico, Isabel Plaza y su cuadro flamenco. Dirección: Rafael Pantoja.*

## Jazz

**ARENAL JAZZ CLUB.**—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

**CLAMORES.**—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champañería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.  
**DALLAS.**—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.  
**EL DESPERTAR.**—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.  
**MANUELA.**—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.  
**PALMANEGRA.**—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimiets, ambiente de cine negro.  
**RAGTIME.**—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.  
**WHISKY JAZZ CLUB.**—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

## Salas de fiesta

**ALAZAN NIGHT CLUB.**—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.*  
**CARIBIANA.**—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. *Todas las noches, a la UNA, presenta: Humor 85, con las Hurtado y Manolo de Vega, la presentación de Pedro y Pablo. Mash's Ballet. ¡Lo mejor para reír! Reserve su mesa. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.*  
**CARNAVAL.**—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.  
**CLEOFAS.**—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. *Desde mañana, y hasta el 1 de marzo, todas las noches, a la UNA, Lola Flores, con su show, y el genial bailarín El Mimbres. Director musical: José M.ª Chova. ¡¡¡A partir del 2 de marzo vuelve Moncho Borrero!!!*  
**MICHELETA (Music-Hall).**—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. *Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.*

**EL CASINO.**—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.  
**LA CARROZA.**—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.  
**LA TROMPETA.**—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).  
**MOLINO ROJO.**—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches, Lunes, cerrado.  
**PALLADIUM.**—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.  
**PASAPOGA.**—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. *Presenta todas las noches Simplemente EUGENIO, con la Orquesta Exteleson. Tardes a partir de las 6,30. PASAPOGA ES GARANTIA.*  
**PIRANDELLO 2.**—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. *Todos los días, 1,15 noche, el show de Arévalo. 3,15: Sexy show.*

**WINDSOR.**—Raimundo Fernández Villaverde, 65. *Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA. La magia del nuevo y auténtico Music-Hall español. Noches en Windsor. Eloy Arenas, Mia Patterson, J. L. Mosquera y el Ballet Windsor Dancers. Coreografía y montaje, Ricardo Ferrante. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.*

**XENON.**—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. *Todas las noches a la una, en su quinta temporada, Raúl Sández (El rey de la Gran Vía), en Champán. Con el ballet Green Bell Girls. Actriz cómica invitada, Mónica Cano. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.*

**ZACARIAS.**—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. *Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.*

## Restaurantes-espectáculo

**FLORIDA PARK.**—Parque del Retiro. Restaurante-espectáculo. Todos los días, excepto domingos, gran espectáculo internacional, con la actuación del ballet español de *Silvia Ivans*, los ilusionistas *Hjalmmar y Gerda*, y el humor atrevido de *Félix el Maño*. Abierto desde las 9,30 de la noche hasta las 3,30 de la madrugada, con cena o consumición para espectáculo o baile, con la actuación en directo de las orquestas *Plaza Mayor y Mundo Joven*. Su *restaurante Pombo Comedor*, con terraza al aire libre, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

**NOCHES DEL CUPLE.**—(Único en su género.) Palma, 51. *Semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16 y 742 65 32. El show de Olga Ramos. Cenas o copas.*

**EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.**—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas: Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

## Varios

**CASINO GRAN MADRID.**—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

**OPEN MINIGOLF.**—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

**PARQUE DE ATRACCIONES.**—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

**SAFARI MADRID.**—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

**ZOO DE LA CASA CAMPO.**—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 19. Teléf. 711 99 50.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

**HORIZONTALES**

1: Acciones de pasear. Puestos en un paraje para algún fin. Al revés, pez de río de carne apreciada. — 2: Al revés, que linda. Terminación verbal. Derecho de usar una cosa ajena. — 3: Punto cardinal. Interjección. Pedazo de hielo. Letra doble. Cincuenta. Terminación verbal. — 4: Fiestas nocturnas. Punto cardinal. Al revés, donde, en latín. Muertos de frío. — 5: Recolección de la uva. Obra de Jenofonte. Roba. — 6: Cólera. Letra griega. Defensor denodado. Escritor italiano. Consonante. — 7: Deliren. Fuertes, macizos. Al revés, marcharte. — 8: Partícula privativa. Ornar. Tratamiento. Cien. Al revés, escuchaba. — 9: Prefijo que indica separación. Consonante. Preposición que indica proximidad. Al revés, interjección. Gracias, donaires. Consonante. — 10: Vocal. Al revés, íntimo, esencial. Insociable. — 11: Adulo. Refacción ligera. Boca del volcán. — 12: Al revés, ciento uno. Prenda de abrigo. Al revés, letra griega. Origen. Vocal. Uno. — 13: Antílope. Interjección. Carbono. Al revés, copias de ganado. — 14: Al revés, moneda italiana. En catalán, chico, muchacho. Sombrero de mujer. Caldo de olla. — 15: Llena de lodo. Enfermedad cutánea. Al revés, contarse por el orden de los números.

**VERTICALES**

1: Nombre de letra, en plural. Fuerza interna del ser. Pueblo de Cáceres. — 2: Al revés, nota musical. Tranquila. Arácnido. — 3: Vestiduras talaras. Vasija. Figuradamente, hombre valiente. — 4: Apellido de famoso fabricante francés de instrumentos musicales. Marcha. Dignidad de cardenal. — 5: Al revés, matrícula provincial. Al revés, relativa a la leyenda. Terminación plural. — 6: Arbol propio de Egipto. Donde el sol da de lleno. — 7: Especie de ardilla. Persia. Cincuenta. Vocal. — 8: En francés, aire. Inflamación del apéndice. — 9: Intento, proyecto. Nombre de mujer. Acción de rozar. Vocal. — 10:

Punto cardinal. Mil. Contracción. Al revés, ara. Praseodimio. — 11: Mujeres de la Italia antigua. Sufijo que forma numerales ordinales. Perro. — 12: Enlazados. En francés, aquí. Repetido, madre. — 13: Vocal. Aptas para casarse. En latín, ese. — 14: Composición para dos. Propio de niños. Cerveza inglesa. — 15: Acusativo de pronombre. Carta de la baraja. Males. — 16: Que proveen. Patria de Abraham. Consonante. — 17: Plantas rosáceas de fruto rojo. Al revés, apechugar. — 18: Terminación verbal. Consonante. Punto cardinal. Que cobra. — 19: Limaste. Abreviatura de señora. Anude. — 20: Al revés, cromo. Régimen. Al revés, mamífero sirenio. — 21: Que no creen en Dios. Vence. Dulce de arropo y nuez. — 22: Filibustero. Principio.

**SOLUCION**

**Horizontales.** — 1: Paseos. Apostados. Aprac. — 2: Efortimil. Ar. Usu. — 3: S. Ta. Carámbano. RR. L. Er. — 4: Saros. N. Ibu. Ateri. — 5: Vendimia. Anábasis. Sisa. — 6: Ira. Ro. Paladín. Dante. R. — 7: Sólidos. Etri. — 8: An. Adornar. Señor. C. Alo. — 9: Ab. N. Desvarien. N. — 10: A. Ocesntrnt. Desabrido. — 11: Halago. Cola. Ad. Ae. Saleros. N. — 12: Ic. Pelliza. Ip. Cuna. A. I. — 13: Gacela. Ta. C. Saire. — 14: Aril. Noi. Pamela. Potaje. — 15: Lodosa. Sarna. Estraremum. — 16: Surtidores. Ur. R. — 17: Fresas. Racnepa. — 18: Os. Dolencias. — 19: Puliste. Sra. Ate. — 20: Rc. Dieta. Ita. Ar. N. Cobrador. — 21: Ateos. Rinde. Aju. — 22: Corsario. Origen. **Verticales.** — 1: Pes. Vida. Ahigal. — 2: At. Serena. Acaro. — 3: Sota. mas. Bol. Cid. — 4: Erard. Va. Capelo. — 5: Ot. Airadnegel. S. — 6: Sicó. — 7: Mash. Iran. L. O. — 8: Air. Apendicitis. — 9: Plan. Ana. — 10: O. M. Al. Ratta. PR. — 11: Sabinas. Ena. Can. — 12: Tra. — 13: A. Núbiles. Ipse. — 14: Duo. Anñado. Ale. — 15: Roza. Icl. Ma. — 16: Surtidores. Ur. R. — 17: Fresas. Racnepa. — 18: Os. Dolencias. — 19: Puliste. Sra. Ate. — 20: Rc. Dieta. Ita. Ar. N. Cobrador. — 21: Ateos. Rinde. Aju. — 22: Corsario. Origen.

ARIE  
21 mar  
al 20 ab  
Amo  
de algú  
mas in  
nas qu  
darte a  
lamient  
Dine  
carte. s  
telar de  
fácilme  
y tu pe  
Salu  
ojos en  
LEO  
23 julio  
al 22 a  
Amo  
sismo  
imprev  
aconse  
que tra  
Dine  
negoci  
te ves  
con cal  
tantes  
Salu  
LIBR  
22 sep  
al 22 o  
Amo  
les reir  
bles pe  
mento  
el cont  
ruptura  
Dine  
pueden  
ción rá  
de crisi  
tarte a  
discutir  
Salu  
ACU  
22 ener  
al 21 fe  
Amo  
lo que  
ilusión  
ntimos  
sas con  
decepci  
Dine  
olvidar  
planific  
mal qu  
bueno.  
Salu

**ARIES**

21 marzo  
al 20 abril



**Amor:** Debes entrar a formar parte de algún grupo o asociación con tus mismas inquietudes: allí encontrarás personas que te comprenderán y podrán ayudarte a salir de una situación de aislamiento.

**Dinero:** Tu necesidad actual es destacar, ser de alguna manera la figura escarlate del tinglado, y puedes conseguirlo fácilmente porque tus ideas son buenas y tu personalidad brillante.

**Salud:** Puedes sentir molestias en los ojos en ambientes cargados.

**LEO**

23 julio  
al 22 agosto



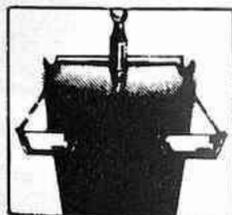
**Amor:** No dejes que te gane el nerviosismo enzarzándote en una discusión de imprevisibles consecuencias; no son aconsejables para ti las disputas en las que tratarán de complicarte.

**Dinero:** Tampoco en los asuntos de negocios te conviene apasionarte: si no te ves capaz de tratar las situaciones con calma, aplaza las entrevistas importantes para momentos más propicios.

**Salud:** Nervios alterados.

**LIBRA**

22 septiembre  
al 22 octubre



**Amor:** En amor, las condiciones astrales reinantes son netamente desfavorables para tus intereses, no es un momento para iniciar nuevas relaciones; por el contrario, existen fuertes riesgos de ruptura.

**Dinero:** Tus intereses económicos pueden verse favorecidos por una reacción rápida y oportuna en un momento de crisis; es probable que debas enfrentarte a alguien con quien no deseas discutir.

**Salud:** Digestiones laboriosas.

**ACUARIO**

22 enero  
al 21 febrero



**Amor:** No te obstines en perseguir a lo que no es más que una fantasía, la ilusión que se hacen tus anhelos más íntimos. Es preferible que tomes las cosas como son en realidad, y no sufrirás decepciones.

**Dinero:** También parece inclinado a olvidar la realidad en el trabajo y en la planificación de la economía. No está mal que hagas proyectos, es incluso bueno, pero sin gastar lo que no tienes.

**Salud:** Óptima.

**TAURO**

21 abril  
al 20 mayo



**Amor:** Debes tender hacia un entendimiento con el enemigo, sea éste de la clase que sea; las disputas no sólo te ponen de mal humor, sino que implican toda tu vida y limitan tus posibilidades.

**Dinero:** También los competidores laborales son susceptibles de desaparecer si te empeñas en ello. Una palabra de amistad a tiempo puede hacer milagros, y los milagros siempre son positivos.

**Salud:** Muy buena.

**GEMINIS**

21 mayo  
al 21 junio



**Amor:** No suscites los celos de nadie, porque pueden llegar a convertirse en una terrible arma destructora de amistades y amor, y porque no hay derecho a hacer sufrir por divertirse un rato.

**Dinero:** Tendrás suerte en los proyectos que hayas elaborado o realices en colaboración con terceras personas, mucho mejor si te mueves en el campo de la política.

**Salud:** También a ti te afectan los ambientes cargados.

**CANCER**

22 junio  
al 22 julio



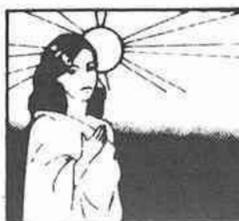
**Amor:** En tu fuero interno hay un profundo descontento, esto se traduce en profundas desarmonías familiares que aumentan la desazón... Haz un análisis riguroso y sé justo en el reparto de responsabilidades.

**Dinero:** Tienes un deudor de una cierta importancia, que habrá de rendirte interesantes beneficios; quizá te haga un gran servicio aunque no sea de muy buena gana.

**Salud:** Magnífica.

**VIRGO**

23 agosto  
al 21 septiembre



**Amor:** En muchos momentos es bueno ceder y éste es uno de ellos; pero no lo hagas como concediendo una gracia desde una posición de magnanimidad, porque estropearás el efecto.

**Dinero:** Ahora es el momento de ejercer tus cualidades como comprador: si te divierte chalanear y el regateo es muy posible que consigas una ganga; pero piensa antes si te va a servir de algo.

**Salud:** Progreso en una recuperación.

**CAPRICORNIO**

23 diciembre  
al 21 enero



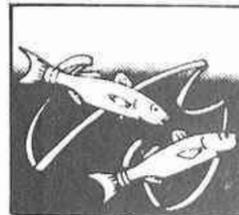
**Amor:** Vive a tope los momentos de intensidad afectiva o espiritual, aunque para ello sea preciso que olvides tu sentido práctico.

**Dinero:** Separa bien tus horas de trabajo de las que no deben serlo; esta semana tendrás demasiado que hacer y muchas preocupaciones derivadas de la tarea que realizas; por eso es conveniente que al cerrar la puerta del despacho dejes todo eso dentro.

**Salud:** Has de relajarte si quieres descansar.

**PISCIS**

22 febrero  
al 20 marzo



**Amor:** No dejes que un exceso de respeto por tu parte impida una explicación franca que desea darte un ser querido. Es mejor aclarar posturas, aunque pueda crearse una situación tensa de momento.

**Dinero:** Acontecimientos próximos pueden abrirte nuevos caminos profesionales, claramente favorecedores. O bien cimentar plenamente tu actual situación, algo inestable hasta ahora.

**Salud:** Magnífica.

**Posiciones de la Luna durante esta semana**

**Día 3:** Cáncer.

**Día 4:** 11 h., en Leo.

**Día 5:** Leo.

**Día 6:** 13 h., en Virgo.

**Día 7:** Virgo.

**Día 8:** 14 h., en Libra.

**Día 9:** Libra.

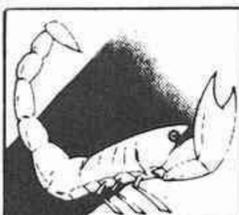
**Principales aspectos**

El día 5, a las 5.19 horas se produce la Luna llena, por la oposición de la Luna (en 16° 47' de Leo), con el Sol en los mismos grados de Acuario.

En el transcurso de la semana se producen las oposiciones de la Luna a los planetas lentos, y pequeños aspectos entre planetas rápidos, todo ello irrelevante.

**ESCORPIO**

23 octubre  
al 21 noviembre



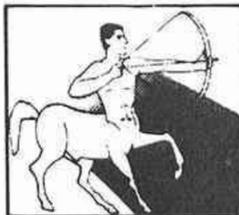
**Amor:** No tengas una actitud ansiosa o preocupada con respecto a tus hijos; tanta protección puede ahogarlos, quitándole la libertad que necesitan y haciéndolos débiles y más proclives al riesgo.

**Dinero:** En el trabajo te sentirás impaciente y con un ambiente incómodo; parece que los demás no se mostrarán muy dispuestos a colaborar ni a aceptar tus razones, por sólidas que éstas sean.

**Salud:** Regular.

**SAGITARIO**

22 noviembre  
al 22 diciembre



**Amor:** Si la tuya es una relación aburrida en la que estás seguro de que existe amor verdadero, no te lamentes más y trabaja, tienes imaginación suficiente para crear ilusiones y alimentarlas.

**Dinero:** Si no quieres que te roben las ideas, no las divulgues. Reconoce que, maravillado por el brillo de tus proyectos, tiendes con más frecuencia a exponerlos que a ponerlos en práctica.

**Salud:** Será buena si no te descuidas.

**LA HOJA del lunes semanal**

ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1 300,-	2 600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1 300,-	2 600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1 560,-	3 120,-
EUROPA (por avión)	1 560,-	3 120,-	6 240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1 950,-	3 900,-	7 800,-

D. \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ piso \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_  
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 198 \_\_\_\_\_

**FORMA DE PAGO**  
Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción:  
 CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL

# La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV.

Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

**PEUGEOT 505.**

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



## GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDI	505 GTDI** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (l./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

\* También en versiones Familiar y Break. \*\* Con Aire Acondicionado de serie.



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 