

LA HOJA

DEL LUNES

semanal

N.º 2.456 - 11 de mayo de 1986

- “Alcampo” de Moratalaz: el pequeño comercio en contra
- Con los intercambiadores, la periferia más cerca
- Empresas de Madrid

50
PTAS.



Madrid ya, en Primavera

Nuevos aspectos de una ciudad para el Ocio

Una carrera:



La primera de la Paz

No tiene nada que ver con el desarme internacional, pero suena bien eso de "I Carrera Popular por la Paz", como indica el cartel, que, por si acaso nadie se lo cree, modestamente, se ha pegado detrás del plano indicador, en esta zona de la Casa de Campo. De todas las maneras, es sano que la gente corra, con orden y sin miedos, en una carrera de paz. Sobre todo, en un país que posee una rica industria de fabricación y exportación de armas (pequeñas, eso sí, pero capaces de producir la misma muerte que las demás). Y, en cualquier caso, puede servir como entrenamiento para salir huyendo a escape, en caso de guerra y de bombas que caigan de ese cielo por donde imaginariamente vuela la paloma del dibujo. (Parece como si, igual que los niños juegan a las guerras, los mayores jugasen a la paz. Se trata de juego solamente).

Sin embargo, la tranquilidad es relativa. Ni en una carrera por la paz se puede estar seguro. Ahí está y ahí se quedó la señal indicadora de precaución para los coches, pidiendo un "Muy Despacio" en un parque público, que, además, tiene una velocidad limitada a 40 Km por hora.

Porque la posibilidad de acabar atropellado por un coche que marcha tan lentamente representa un peligro absolutamente ridículo, comparado con las amenazas de guerra nuclear que provocan las "carreras de la paz".

Un contraste:

Los anuncios de un mismo portal

Un portal de una casa de la Gran Vía. Un portal extraño, que es un mismo lado de la puerta reúne tres anuncios de establecimientos comerciales de un mismo piso. Un sastre, un vendedor de pantalones vaqueros y un negociante en oro, plata y joyas, con aclaración adjunta: monedas de oro, relojes antiguos, candelabros, cubiertos, bandejas, juegos de café y té de plata. Todos en el piso primero. (El comprador-vendedor de discos del quinto debiera trasladar el anuncio al otro lado de la puerta).

La oferta resulta especialmente interesante. Allí se entra con unos candelabros o un juego de café de plata y se sale vestido por un sastre, excepto el pantalón, que ha de ser vaquero y de marcas tan bíblicas como Levi's y Jesús (dígase "Yesús", por favor) o tan anunciadas por todas partes como Wrangler, Lee y Lois. Pantalones de apellidos diversos norteamericanos, pero de una sola confección, que componen "El chollo", otro nombre que ha hecho glorioso la televisión, a través del "Un, dos, tres". (Una aportación más de Chicho Serrador a la expansión cultural española, porque esa palabra no existe en nuestro idioma).



Una confusión:



La de Gran Vía 56

Debajo de unos anuncios de hotel-residencia de dos estrellas, de una sastrería que arregla prendas de vestir, de una peletería de "venta directa" y de un negocio donde lo importante es comprar discos, a juzgar por el tamaño de letra, por encima de venderlos y cambiarlos, e independiente de la vitrina de figuritas de porcelana, en este lado del portal destaca otra vitrina, con anuncio tan desordenado. ¿Qué serán los "trajesde"? ¿Y un "pielante"? Y, sobre todo, ¿qué es eso de "a medid"?

Los de casa, los hispanos, estamos ya acostumbrados al constante destrozo del idioma. Igualmente en una calle tan principal como la Gran Vía y en una Televisión Española, que extiende las ignorancias más lejos. Pero lo bueno es que el cartelito de la esquina superior aclara: "1º Piso, 1st Floor". O sea, que tiene aspiraciones internacionales.

La oferta parece muy atractiva: "Abrigos de ante y napa por sólo 15.000 pts." y "Chaquetas y cazadoras de ante y napa por sólo 12.000 pts.". Para los extranjeros resultará interesante. Para los de aquí no tanto. Porque, si se confeccionan las prendas como los carteles, la impresión es que probablemente una manga sea más corta que la otra o las dos vengan cosidas en un mismo lado.

Adiós a Camoens

Mientras la ciudad vive alborozada el nuevo triunfo del Madrid en la Uefa y los peritos en puentes estudian la estrategia para sortear los escollos laborales de ese codiciado viernes 16 y analizan los impredecibles movimientos de borrascas y anticiclones, los tristes y los nostálgicos, los milenaristas y los vegetarianos se reúnen cada atardecer en el Planetario esperando la llegada del diluvio radiactivo.

Al Planetario ya sólo le falta hablar, sorprender a su previsible clientela con las maravillas del cosmos en sesión continua, demostrar que la tecnología alemana, aunque sea de la República Democrática, al otro lado de ese muro que sólo sirve para intercambiar espías fracasados, puede estar al servicio de la magia galáctica del Spielberg y el Reagan, y ofrecer al pueblo de Madrid en fecha próxima una «star wars» parabólica.

Mientras tanto, como anticipo de las excursiones de niños de EGB y padres de familia que se agolparán en largas colas para asombrarse del milagro cósmico, los tristes se reúnen en el Planetario y miran la ciudad desde la atalaya del Parque de las Delicias, llamado ahora de Enrique Tierno Galván en memoria del que fue auténtico Jedi de la vida municipal.

A escasos metros de ese circo galáctico, que va a permitir a millares de madrileños conocer exactamente la ubicación del Intelsat y del Eutelsat y orientar correctamente hacia ellos las antenas parabólicas, la ciudad se extiende desangelada y cutre, mostrando la fea cara de ese sur que los socialistas municipales intentan reverdecir y dignificar, empujando chabolas, eriales y vertederos más hacia la imperial

Toledo, que opone un Tajo frontirizo y contaminado al avance de la cochambre capitalina.

Desde el Planetario puede verse a San Isidro, primer parado de la Villa, que recurría a la bondad del cielo en lugar de vender kleenex en los semáforos. Situados más cerca de la cúpula celeste, es fácil entender que el Santo patrón no ve con buenos ojos, en ocasión de sus fiestas, tanta movida y tanta gaita, y así se lo hace saber al alcalde que llevóse al otro mundo el sambenito de apadrinar a las juveniles hordas.

Cien millones ha gastado el Ayuntamiento en medio adecentar el auditorio de la Casa de Campo, aquel donde en tiempos del imperio desfilaban las vacas asturianas y los extremeños cerdos para gozo y pasmo de mesetarios repletos de garbanzo. Cien millones para acotar un espacio donde la fiera juvenil consuma cerveza calentorra, enzarzándose en guerras botelleras al compás del rock barriobajero.

Estragado el Camoens por la reciente movida musical del 2 de mayo y en trance de extinción el Parque del Oeste, escenario de grandes batallas donde jóvenes guerreros se baten con amenazantes «litronas», es buena cosa la recuperación de este circo romano, arenoso y pétreo, que será espacio adecuado para los rockeros isidriles como antaño lo fue para los frutos del campo. La movida se muere pinchada tal vez en un vidrio de «litrona», que tan pródiga y profusamente siembran las alegres fieras cerveceras. Adiós Camoens, ya no estás en la onda; los colegas emigran a otros pastos dejando tras de sí un rastro de cristal.

Lola DAVILA

Km. 0

Cuenta Ambrosio de Morales («Descripción de España») que Jacobo Trezzo, joyero de Felipe II, labró «un diamante tabla tan grande como dos uñas del pulgar juntas». Al parecer, esta es la piedra que Carlos III usaba en el sombrero («que llaman el Estanque»), tasada por Dionisio de Mosquera en su «Litho-Statica».

La afirmación de que el diamante había sido hallado en las tierras isidrenses del Manzanares dio pie a Bernabé Llugardo para escribir su opúsculo sobre la pradera de San Isidro como «teatro y matriz» de gran riqueza en piedras preciosas («Piedras de San Isidro, su naturaleza, valor y ventajas», Madrid, 1776).

En su entusiasmo, Llugardo pronostica consecuencias muy felices a la debida administración de los yacimientos señalados por las piedras finas (cuarzos, ágatas e incluso esmeraldas) aribuidas a la pradera de San Isidro, que, según dice, pretendieron comprar los holandeses para cercarla y explotar tal riqueza.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



MADRID

PASO A PASO

■ ■ PARECE que Albania, geográficamente, es un pintoresco país. Su promoción turística, sin embargo, casi causa pena, realizada en unos trozos de papel escrito a mano. Y pegados buenamente a las farolas. Cosas.

■ ■ CON cinco sesiones de acupuntura le quita a usted el vicio del tabaco un Centro Terapéutico Chino que ofrece sus servicios en volantes callejeros. Bueno, por pinchazo más o menos que no quede...

■ ■ AUN se decora, en Madrid, cristal utilizando la muela egipcia, para decorar, en purísima artesanía, copas y vasijas como en la vieja fábrica de La Granja. Curioso asomarse al tallercito que una mujer de buen gusto sigue rigiendo, allá por Atocha...

■ ■ CLARA del Rey fue una heroína de nuestro 2 de mayo, que vivió en el castizo Malasaña..., aunque se la dedique una calle camino del aeropuerto. Menos mal que se la ha dedicado una casa de cultura en la calle de La Palma, que «la» cae más cerca...

■ ■ LEO en una pequeña carnicería de Cuatro Caminos: «Tengo huevos. Blancos, 135. Morenos, 142». Esas discriminaciones, que no cesan...

■ ■ UN grupo de chavales, a las órdenes de uno de ellos, desvalijan, de una estación a otra, a los viajeros de un vagón del «metro». Todo magníficamente estudiado: número pasajeros, horario, reacciones... Como en los «buenos tiempos» de las diligencias. No cejan nuestras autoridades en proporcionar a los vecinos de la Villa nuevas y gratuitas emociones.

■ ■ ESTA inmediata la feria taurina de San Isidro. Quizá agradecerán algunos aficionados a la fiesta taurina que les recordásemos esa antigua librería que, en la calle de San Bernardo, sigue cultivando esta especialidad y en la que pueden encontrarse libros, láminas, carteles y otro tipo de ediciones de la fiesta, tan valiosas para coleccionistas.

JORDAN

El vicepresidente y consejero de Obras Públicas y Transportes de la Comunidad de Madrid, **César Ci-madevilla**, inauguró, el pasado 26 de abril, una exposición sobre «Intercambiadores de transporte de viajeros», y que ha estado abierta al público desde ese día hasta el pasado sábado 10 de mayo, en el vestíbulo principal de la estación de Metro de Avenida de América.

En esta exposición se pudieron admirar paneles y maquetas sobre las estaciones de intercambio en construcción o proyecto de Aluche, Fuenlabrada, Alcalá de Henares, Getafe y Méndez Alvaro, que pretenden mejorar los accesos a los transportes públicos, facilitar los transbordos a los viajeros y disuadir del uso de los vehículos privados en las aglomeraciones urbanas.

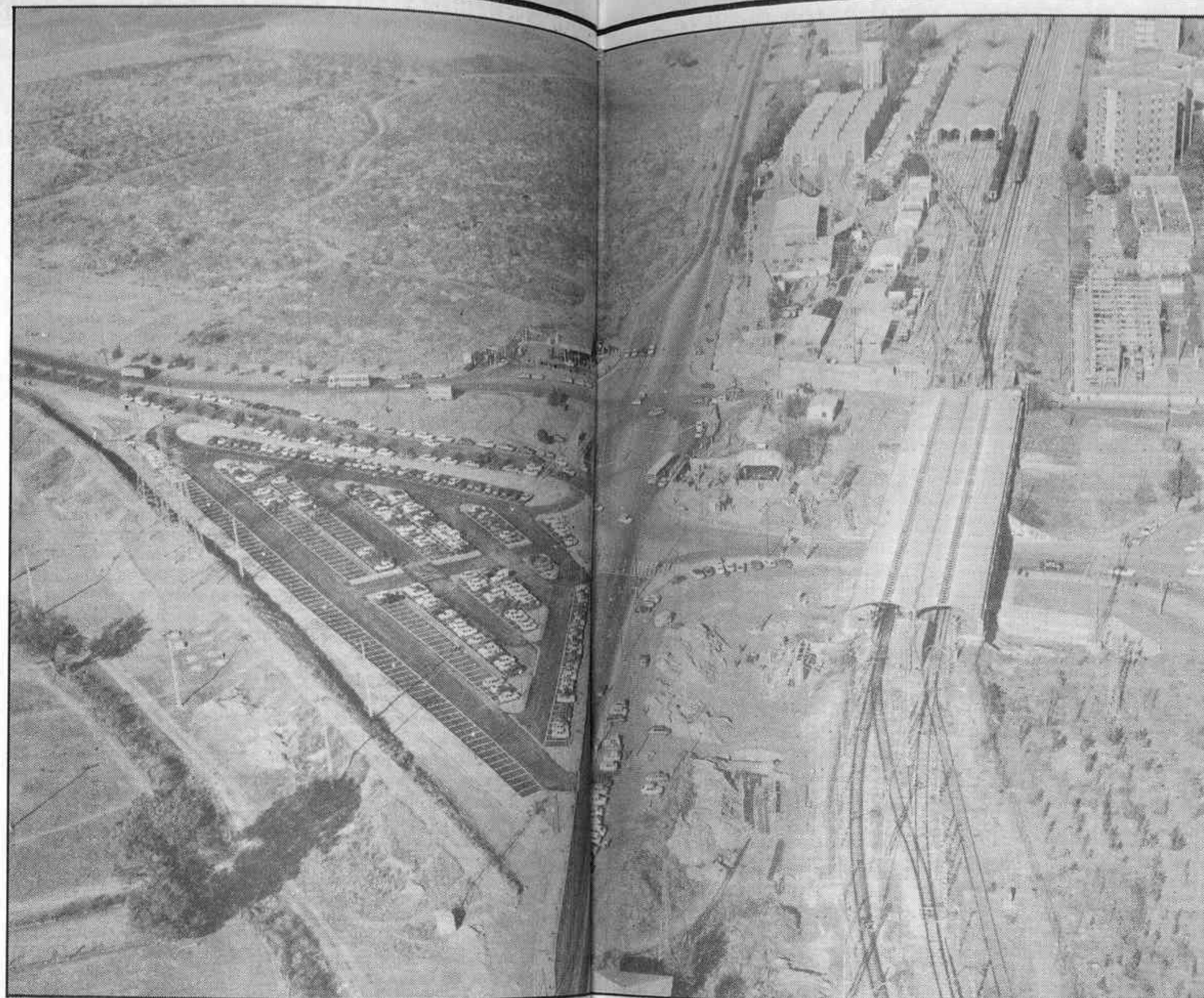
En la actualidad, la Comunidad de Madrid construye los intercambiadores de Aluche y Fuenlabrada. En el primero, la obra consiste en una nueva estación de Metro, que acortará la correspondencia con el ferrocarril en 104 metros y posibilitará un fácil acceso a los autobuses urbanos e interurbanos. Las obras, en las que la Comunidad ha invertido 760 millones de pesetas, estarán terminadas en el mes de abril de 1987. En el segundo se encuentra en construcción un intercambiador del que forma parte una

autobuses de Méndez Alvaro, en el que se han inscrito 300 profesionales pertenecientes a 120 equipos de urbanistas. La nueva instalación estará integrada con la estación de Metro, los apeaderos de Renfe y el nuevo bulevar. Esta estación, cuyo coste asciende a 70 millones de pesetas, su puesta en servicio está prevista para 1989, será motivo de una exposición que estará abierta a los madrileños a partir del 21 de mayo en la Casa del Monte de la Caja de Madrid.

Asimismo, la exposición de la estación de la avenida de América dedicó especial atención al intercambiador de Alcalá de Henares, cuyas obras comenzarán en breve, con un coste de 167 millones de pesetas. La actuación consistirá en la construcción de una terminal de autobuses que favorezca el acceso al ferrocarril, aparcamientos disuasorios a ambos lados de la vía férrea y una pasarela integrada con una nueva plaza, todo ello en la cercanía de la estación ferroviaria.

Fomentar el transporte público

La actual política de transportes de la Comunidad hace especial hincapié en la coordinación de los distintos modos de transporte como un medio necesario para alcanzar mejoras en la calidad del servicio e incrementar la



Estación de intercambio de Aluche, actualmente en obras. En la foto también se puede apreciar un aparcamiento disuasorio.

Dos aparcamientos disuasorios ya construidos e inaugurados, el de Galapagar-La Navata (izqda.) y el de Collado Mediano (dcha.).

— Los intercambiadores más importantes en construcción, los de Aluche, Fuenlabrada y Alcalá de Henares. En proyecto el de Getafe.

Con los intercambiadores de transporte y los aparcamientos disuasorios

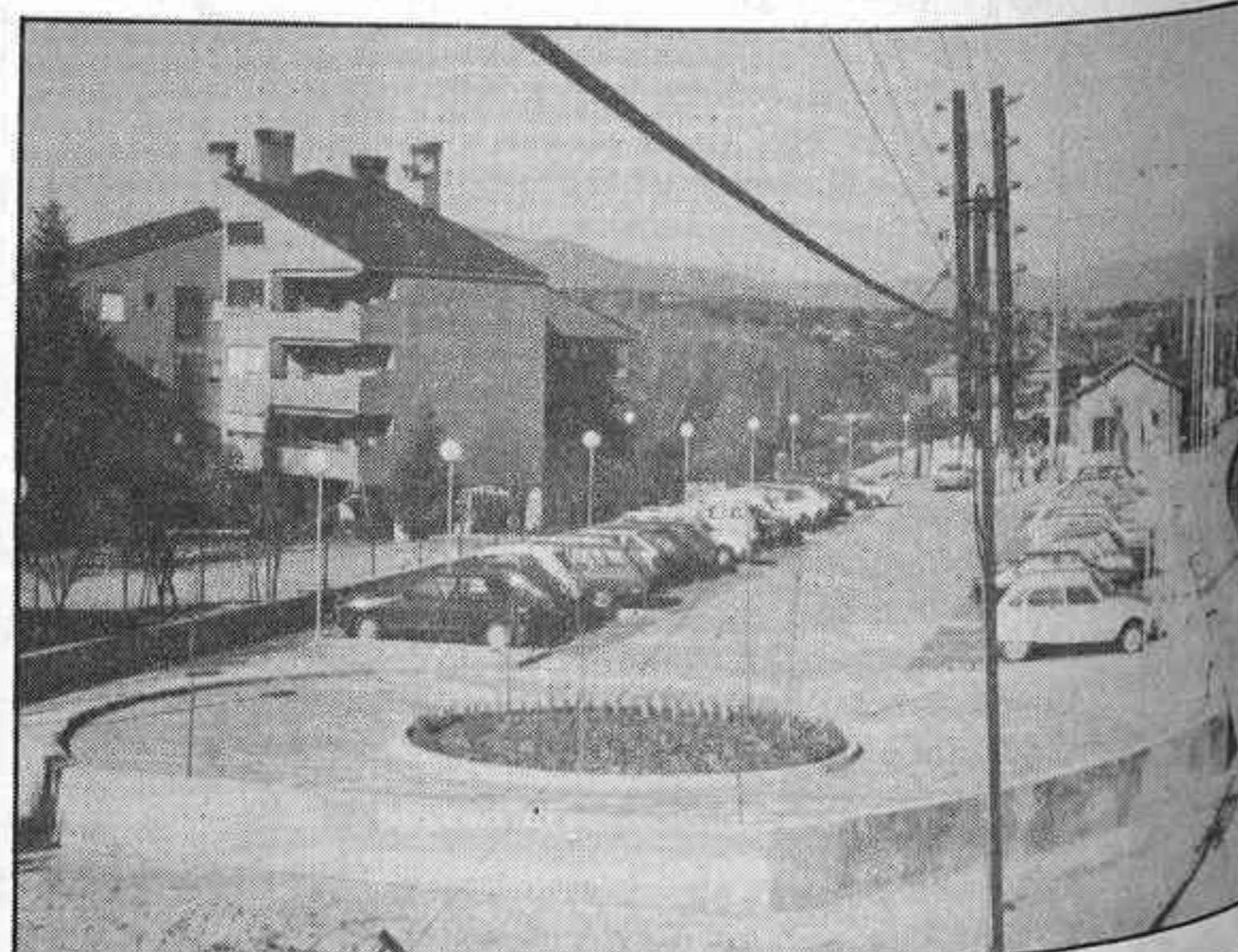
Madrid, más cerca de Madrid

nueva estación de ferrocarril, un aparcamiento para 133 vehículos, una plaza de estación con terminal de autobuses y una red de accesos viarios y peatonales, que incluyen un puente sobre vías ya concluido. La inversión efectuada en este intercambiador de Fuenlabrada es de 320 millones de pesetas, y estará en servicio en el mes de marzo de 1987. Pero de estas dos obras, así como del resto de estaciones intercambiadoras y aparcamientos disuasorios, hablaremos más adelante.

Por otra parte, la Comunidad ha convocado un concurso de ideas sobre la futura estación de

eficacia del sistema de transportes en su conjunto.

Los intercambiadores de transporte se configuran como el eslabón clave para mejorar las relaciones de intercambio y transbordo entre distintos transportes, que generalmente constituyen el punto débil en los viajes entre el centro de Madrid y las zonas periféricas de su área metropolitana. Con la creación de estas estaciones de intercambio se pretende fomentar la utilización de los transportes públicos, y más en concreto, del ferrocarril de cercanías en los viajes radiales de ámbito metropolitano. También facilitar el transbordo de viajeros



entre los transportes interurbanos y los urbanos.

Estaciones de intercambio

Como ya comentamos anteriormente, las estaciones de intercambio de Aluche y Fuenlabrada son de las más importantes que se están contruyendo en la actualidad, ya que en la primera, Aluche y barrios limítrofes constituyen una zona de alta densidad de población con carácter de ciudad dormitorio, y donde una gran parte de los viajes diarios de la zona central de Madrid se realizan en transportes públicos. De esta estación entran y salen diariamente unos cuarenta mil viajeros, lo que hace de ella la segunda estación en importancia de la red del Metro después de Sol, con unos 47.500 viajeros/día. En lo que se refiere a Fuenlabrada, aparte de los datos anteriormente citados, tiene importancia la actual construcción de su estación de intercambio, por ser una ciudad con un doble carácter, industrial y dormitorio, aparte de contar con más de 120.000 habitantes. Pero sobre todo, porque el transporte por ferrocarril tiene un peso inusual dentro del entorno regional en las comunicaciones con Madrid, lo cual quizá se deba a la insuficiencia de las comunicaciones por carretera; diariamente se realizan unos 16.000 viajes en ambos sentidos por ferrocarril con un extremo en Fuenlabrada.

También hemos comentado ya otra estación de intercambio como es la de Alcalá de Henares, ciudad con un núcleo poblacional e industrial de primer orden, y que dentro de su relación con Madrid capital, el ferrocarril juega un papel fundamental, con 129 circulaciones diarias de trenes en ambos sentidos, de las que once corresponden a la hora punta, estando previsto que esta cifra se duplique prácticamente en el Plan Ferroviario de Cercanías. Confluyen además en Alcalá una serie de líneas de autobuses de carácter comarcal, aparte de los de relación con Madrid y con los restantes municipios del corredor Madrid-Guadalajara, lo cual sitúa a la estación ferroviaria como elemento básico del sistema de transporte y plantea la necesidad en torno a ella ese intercambiador de transporte, que se espera que esté terminado en

su primera fase para mayo de 1987.

Y para terminar con estas estaciones de intercambio, otro muy importante es el que se va a construir en Getafe, ciudad que, como Fuenlabrada, cuenta con una población muy superior a los 150.000 habitantes y tiene un doble carácter, industrial y de ciudad dormitorio.

Por el momento, estas obras todavía están en fase de proyecto, estando previsto que se puedan terminar en el transcurso del año 1988, con un presupuesto estimado de 160 millones de pesetas.

Hoy en día, en Getafe, a través del ferrocarril, se canalizan 2.600 viajeros/día en cada sentido, lo que da idea del papel central del ferrocarril en la movilidad desde esta ciudad, papel que habrá de potenciarse e incrementar en el futuro, como parte de la estrategia regional de transportes de la Comunidad de Madrid, la cual se propone fomentar el desarrollo del citado Plan de Cercanías de Renfe.

Aparcamientos disuasorios

Estos aparcamientos están concebidos para facilitar los intercambios entre el ferrocarril y el automóvil, disuadiendo de la utilización de estos últimos. Entre los terminados se encuentran los de Galapagar-La Navata y Collado Mediano, estando programada ya la construcción de una serie de ellos durante este y los próximos años.

El pasado sábado, el director general de Transportes de la Comunidad de Madrid, **Joaquín Martínez Vilanova**, inauguraba los aparcamientos disuasorios que se han construido en las estaciones de Galapagar-La Navata y Collado Mediano. Ambos aparcamientos se han llevado a cabo en terrenos cedidos por Renfe, siendo su utilización gratuita.

El de Galapagar-La Navata, situado a unos 30 kilómetros de Madrid y con una población residencial-dispersa, existe un número apreciable de habitantes que se trasladan diariamente a Madrid por motivos de trabajo, y donde es necesaria la utilización de un transporte motorizado para acceder a la estación de ferrocarril. Por ello se ha construido este aparcamiento sobre una superficie de 3.041 metros cuadra-



Trabajos en la estación de Aluche. A la izquierda, soldadura de juntas de carril en el nuevo viaducto sur, y a la derecha, modificación del tendido en la línea 5.

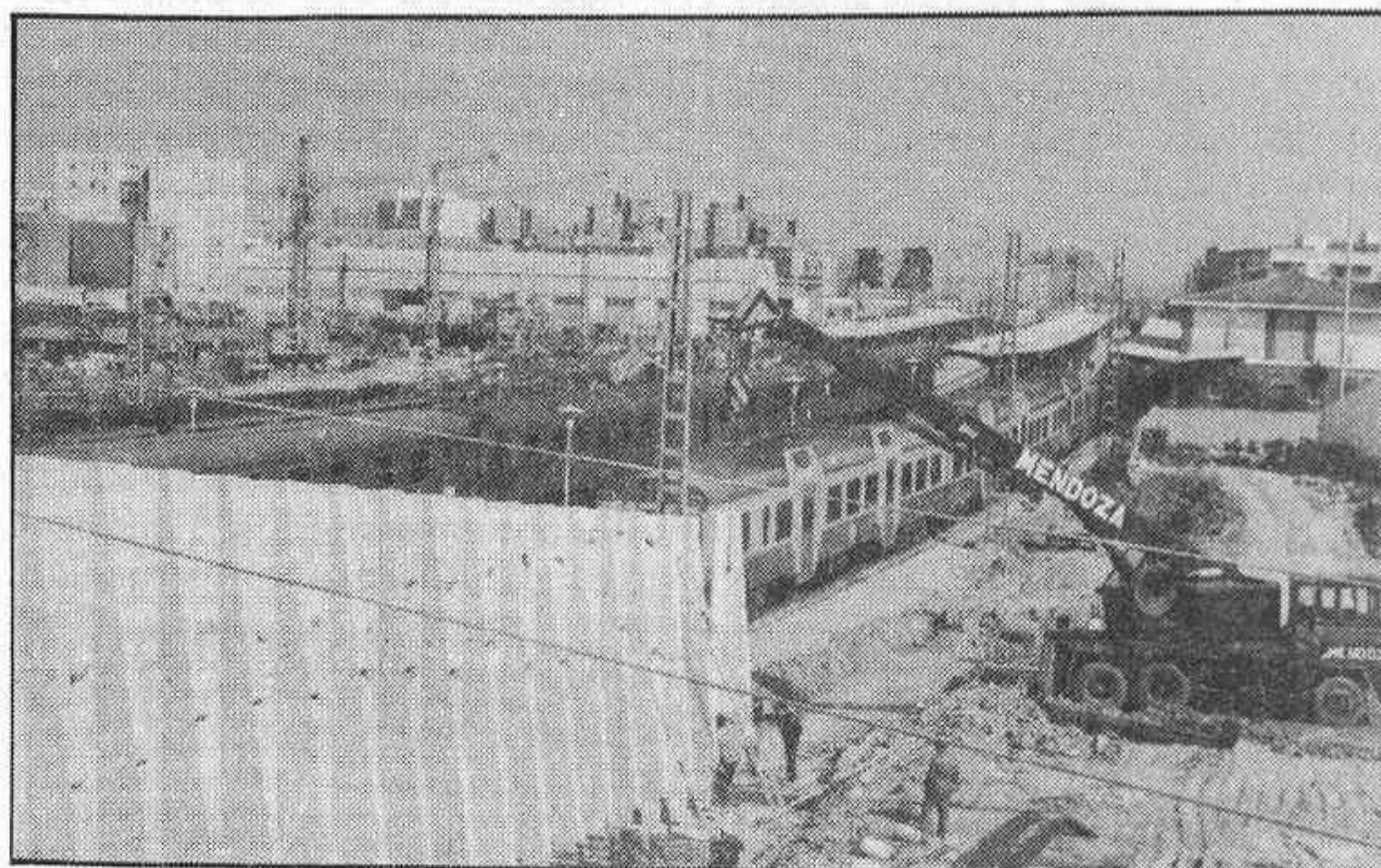
dos, con capacidad para 51 plazas y con elementos auxiliares necesarios como aceras, jardinería, iluminación, accesos a la estación, etcétera. Su presupuesto, 14 millones de pesetas.

Parecido al anterior es el de Collado Mediano, población situada a unos 45 kilómetros de Madrid, donde un gran número de sus habitantes se desplazan a diario a la capital por motivo también de trabajo, número que se ve aumentado considerablemente en los meses de verano, durante los cuales las residencias secundarias se utilizan de forma habitual, y donde también aquí el vehículo es el elemento habitual para acceder al ferrocarril. Por este motivo, sobre una superficie de 3.592 metros cuadrados se ha construido un aparcamiento con capacidad para 66 plazas, más una zona peatonal estacional. El presupuesto de la construcción de este aparcamiento ha sido de 13 millones de pesetas.

Por otra parte, entre los que se encuentran en fase de proyecto está el que construirá en Villalba, ciudad situada a unos 40 kilómetros de Madrid, y con una población tanto en invierno como en verano similar a las dos poblaciones anteriores, por su carácter residencial.

El aparcamiento proyectado para esta ciudad junto a la estación tendrá una capacidad de 130 plazas, con todos los elementos auxiliares como en los anteriores. Pero también se acondicionará la plaza situada frente a la estación, para la circulación y estacionamiento de autobuses y taxis principalmente. El presupuesto estimado para esta obra asciende a unos 30 millones de pesetas.

También, y aunque no se trata de un aparcamiento disuasorio,



Otra estación de intercambio importante es la que se está construyendo en Fuenlabrada.

- 120 equipos urbanísticos se han inscrito al concurso de la futura estación de Méndez Alvaro.
- En fase de estudio un aparcamiento para camiones en Mercamadrid, que estará construido para mediados de 1988.

está en proyecto la construcción de una estación de autobuses en Aranjuez, ciudad que además de ser cabecera de comarca es un centro turístico de primer orden, debido a lo cual genera un importante flujo de autobuses, que se ve considerablemente aumentado los días de fiesta. En estos momentos, estos autobuses aparcan desordenadamente en el centro histórico y monumental de la ciudad, con las consiguientes molestias para los residentes y para los propios usuarios del autobús.

Por todo ello está en estudio una estación de autobuses con un presupuesto estimado de 120

millones de pesetas, estando también prevista su terminación para mediados de 1988.

Aparcamiento para camiones en Mercamadrid

El sector del transporte de mercancías en el área metropolitana de Madrid presenta unas características propias, entre las cuales pueden destacarse el carácter demandante de Madrid en materias primas y elaboradas, la importancia de los movimientos de distribución para el consumo

final de mercancías, el carácter poco transparente del mercado, la obsolescencia de las instalaciones de transporte, las limitaciones a la circulación de vehículos en las zonas urbanas, carencia de instalaciones adecuadas de acogida a conductores y vehículos en tránsito...

La necesidad de paliar los defectos organizativos del sector ha motivado la propuesta de realización de centros de transportes de mercancías, tanto por parte de la iniciativa pública como privada. Con dichos centros se pretende, entre otros objetivos, el reducir la circulación y estacionamiento de vehículos pesados en el interior de la ciudad; servir de centro de información y distribución de cargas con objeto de facilitar la relación entre ofertantes y demandantes del transporte de mercancías y proporcionar servicios a los transportistas (alojamiento, ocio, mantenimiento del vehículo...), así como almacenamiento de mercancías.

Por tanto, estos centros aparecen como elementos clave dentro de la política de intervención y racionalización del sector, tanto internamente como cara a su influencia territorial y urbanística. Este es el motivo que ha llevado a plantear la conveniencia de ubicar el Centro de Transportes de Mercancías en el seno del polígono de Mercamadrid, en el sureste del municipio de la ciudad, sector por el que se canaliza más del 50 por 100 de mercancías que afluyen a Madrid.

En la actualidad, esta obra se encuentra en fase de estudio, estando previsto que pueda estar realizada para mediados de 1988, y su presupuesto estimado para la inversión pública es de 600 millones de pesetas.

Florentino GARCIA

Tan antiguo como la picaresca y tan falso como Judas

Hasta cuándo los «trileros» por las calles

Es frecuente encontrar en el centro de Madrid, y especialmente en puntos de gran afluencia de público, grupos de personas que se arremolinan en torno a una pequeña mesa, a veces improvisada con unas cajas de cartón, sobre la que alguien mueve continuamente tres cartas dobladas o tres taponos de refresco. Entre este grupo de «curiosos» (casi todos ellos compinchados) casi siempre hay algún ingenuo que trata de engañar al desafiante e improvisado «croupier».

Es el juego del «trilé», tan antiguo como la picaresca española y tan falso como el propio Judas. Causante de disgustos tardíos o irreparables, vaciador de bolsillos e interminable motivo de conflictos entre espabilados promotores y agentes del orden.

La Policía Municipal interviene a diario para tratar de eliminar este problema, aunque para ello tenga que pasar por las bajas penas que se aplica a los que se dedican a esta labor, y también ten-

ga que tratar de romper los organizados «servicios de vigilancia» a que los trileros someten a los agentes. En cada esquina próxima al punto de reunión está destacado un chivato que en cuanto ve aparecer algún policía da el aviso, y en cuestión de segundos el grupo queda disuelto. Así, cuando los agentes llegan, no encuentran más que viandantes que circulan por la calle con toda normalidad. La única manera de actuar es, pues, en base a un plan organizado y fugaz, cuyos resultados no siempre compensan la acción, puesto que únicamente puede denunciarse por ocupación de la vía pública. No obstante, el pasado lunes, una patrulla de la Policía Municipal detenía a un hombre y una mujer en la Gran Vía, frente al cine Capitol, con gran resistencia por parte de la mujer, que, además de tratar de quedarse con todo el dinero que había sobre la mesa, amenazaba e insultaba sin parar a los agentes del orden público.

Pero, evidentemente, la solución a este problema no radica únicamente en la actuación policial. Es necesario que el ciudadano se conciencie de que ese, aparentemente, inocente juego no es otra cosa que un timo, comparable a la estampita o el «tocomocho». No hay que tratar de engañar al trilero, gente astuta y hábil que siempre va por delante del «tentado» por la fortuna, ni dejarse arrastrar por los «ganchos» que lo rodean y que tratan de atraer y «picar» al transeúnte ambicioso y timorato, al que en un momento determinado llegan, a veces, a coaccionar si quiere «rajarse» tras una primera ganancia.

También había que tener en cuenta la opinión de los que piensan que es tan sinvergüenza el timado como el timador, pues en el ánimo de ambos está el deseo de engañarse el uno al otro. Inmejorable ocasión ésta para acordarnos «de aquel que fuera a por lana y salió trasquilado».

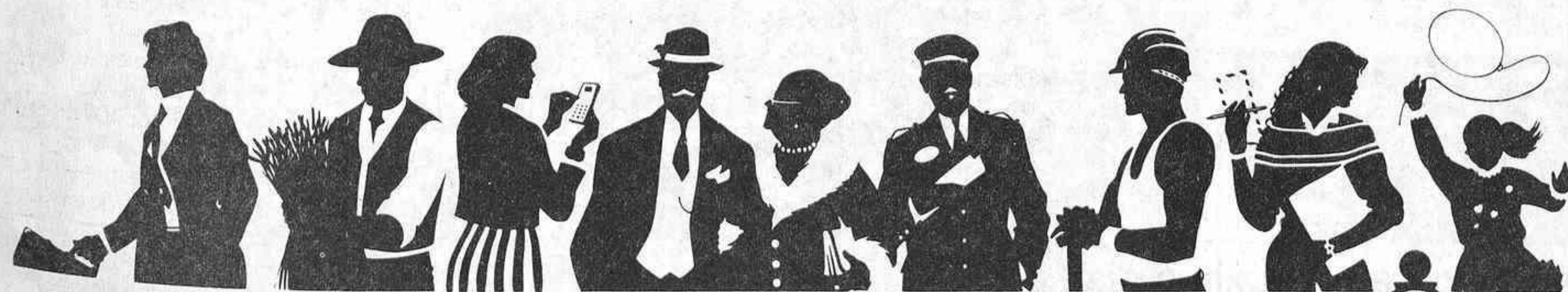
Entrega de viviendas en Orcasur y Palomeras

El presidente de la Comunidad de Madrid y el consejero de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, **Eduardo Mangada**, entregaron la semana pasada 571 nuevas viviendas en Orcasur, en el distrito municipal de Villaverde, y 309 en Palomeras (Vallecas), construidas recientemente dentro del Programa de Barrios en Remodelación. Además de las nuevas viviendas públicas, también fue entregado un nuevo centro cívico-cultural que dará servicio no sólo a los vecinos de esta barriada, sino a los de toda la zona suroeste de la capital.

La remodelación de Palomeras comprende la construcción de 10.539 viviendas, con guarderías, centro cultural y equipamiento comercial, con un coste total de 35.082 millones de pesetas. La del barrio de Orcasur, que la semana pasada concluyó, ha supuesto la construcción de 2.185 nuevas viviendas y una zona deportiva y un centro cívico-cultural, con una inversión de 8.430 millones de pesetas.



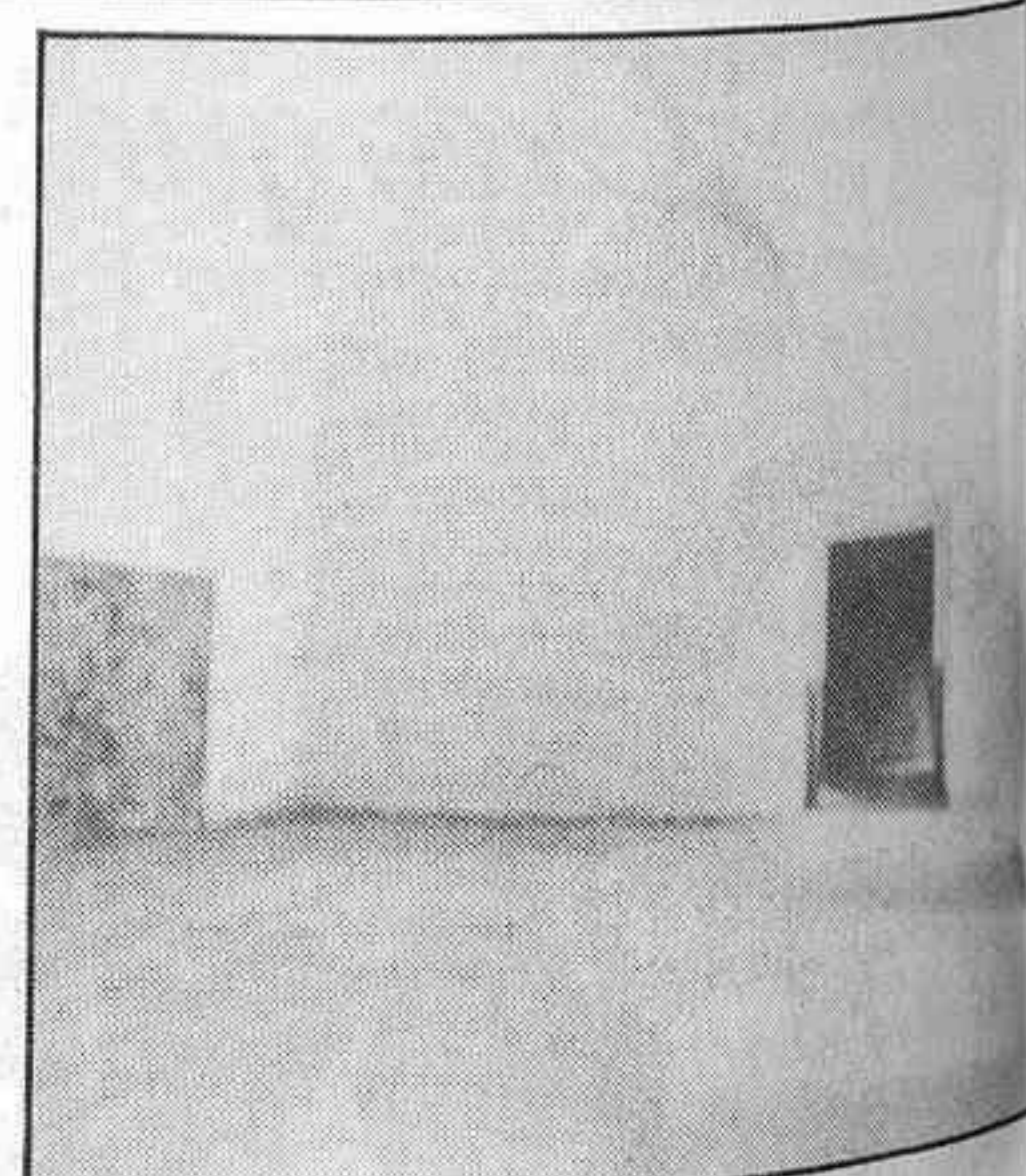
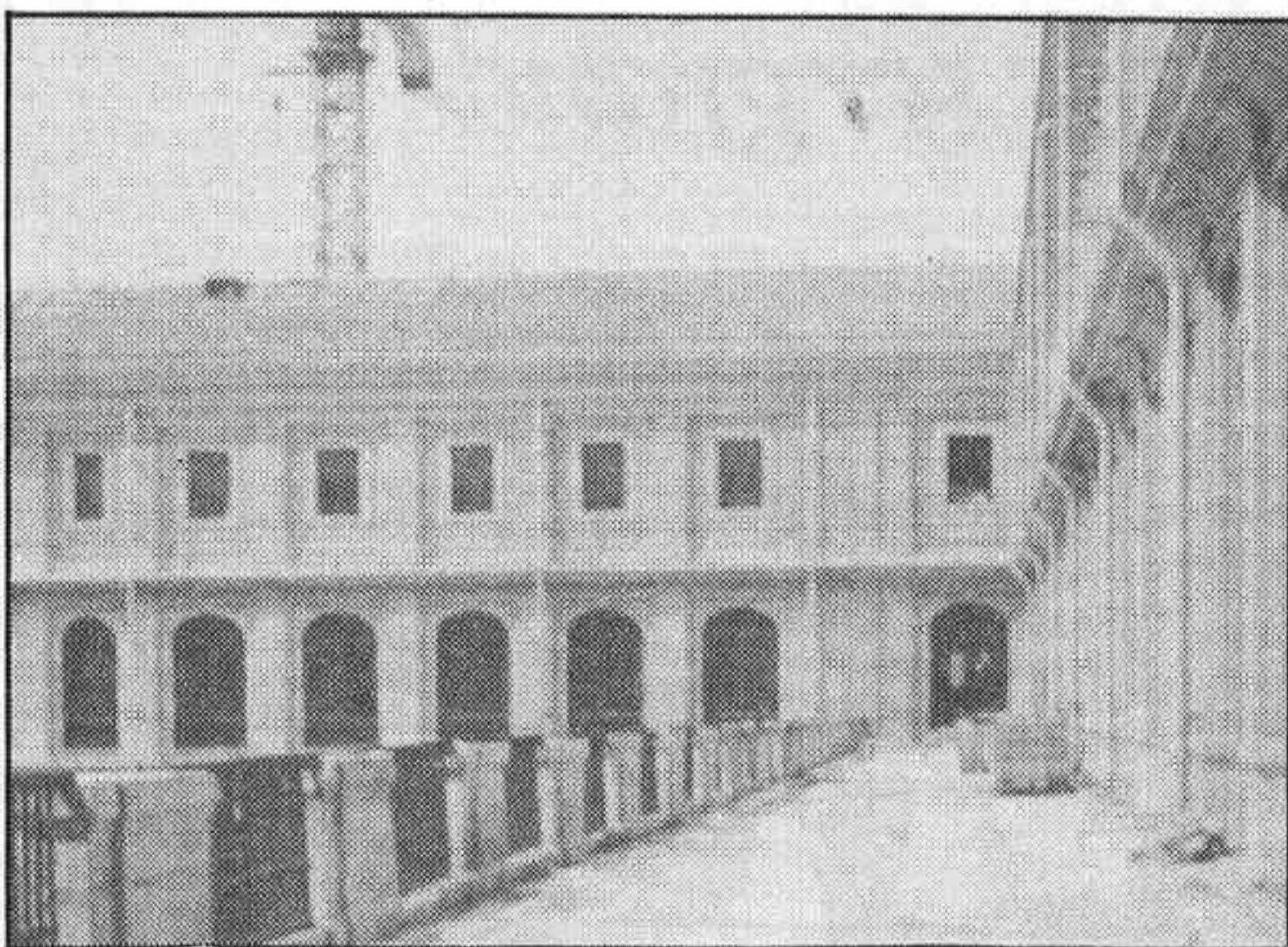
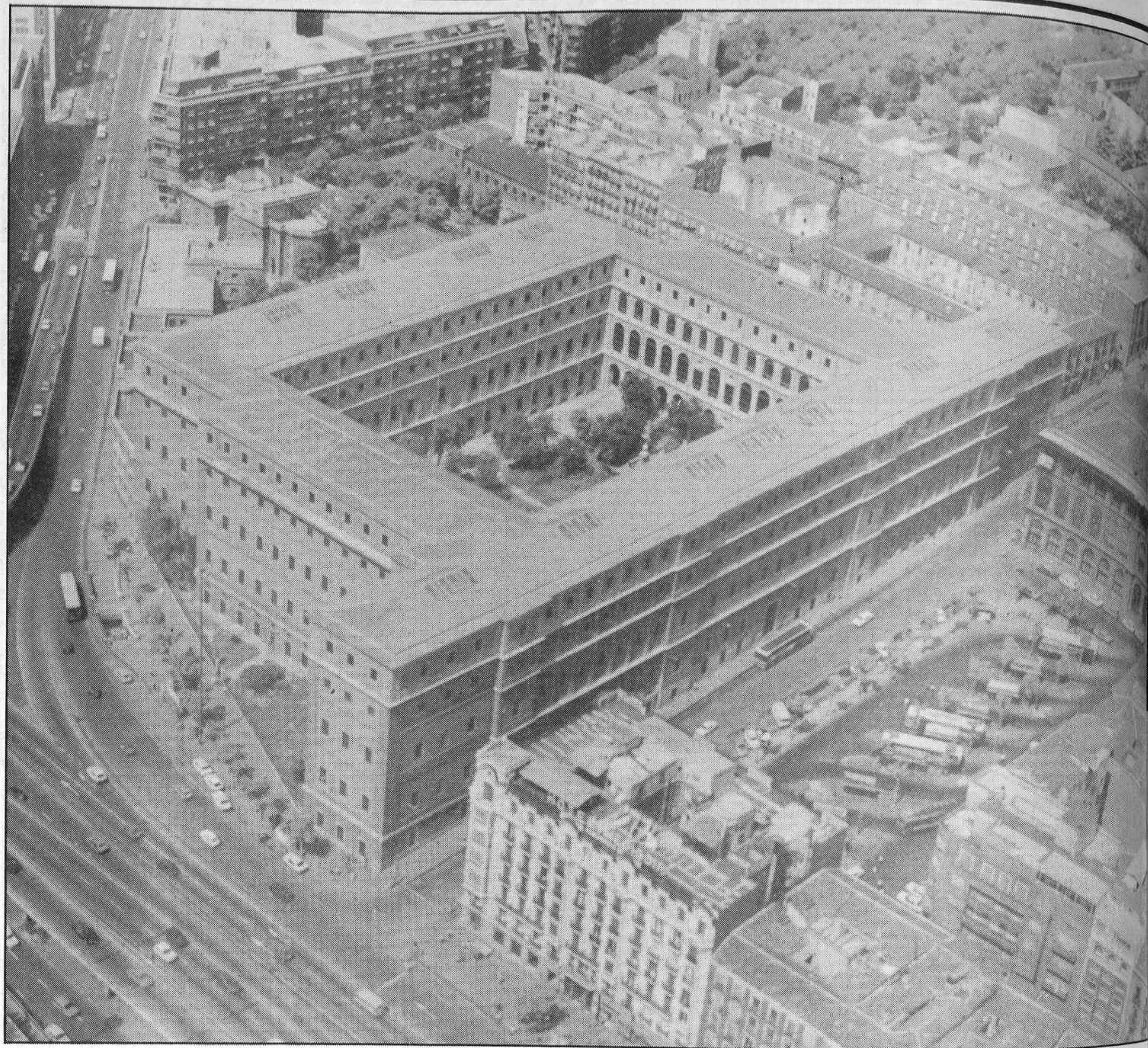
“Creo que mi pequeño negocio puede ser grande”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

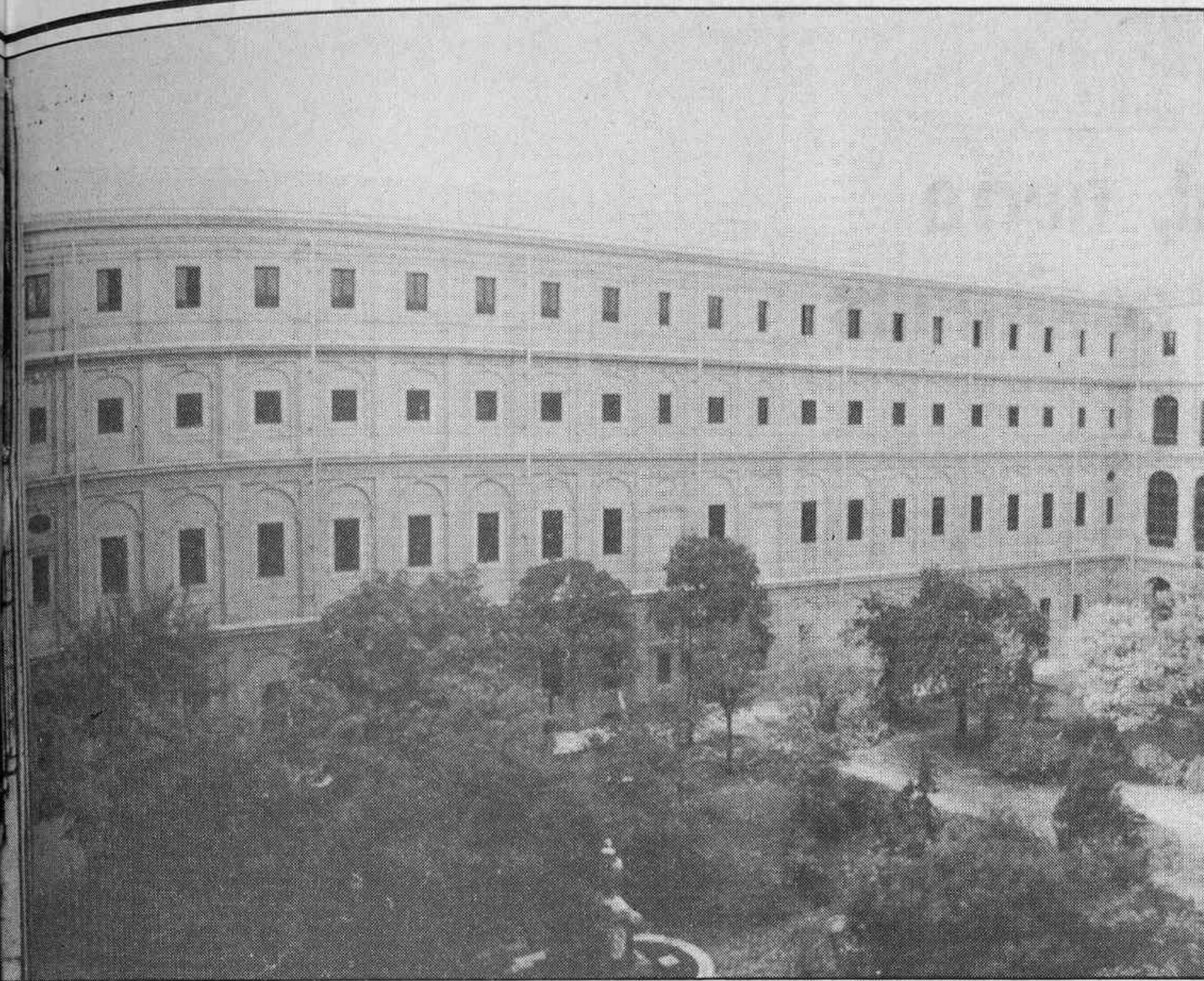
Creemos en la gente que cree.

HS



Se inaugura el próximo día 26

Punto neurálgico de la cultura madrileña



— El edificio del antiguo Hospital de Madrid se abre al público en su nuevo uso cultural.



centro de arte
Reina Sofía

EL Centro de Arte Reina Sofía tendrá su sede en el antiguo Hospital de Madrid, que fue mandado construir por el rey Carlos III, quien, influenciado por el albergue de los pobres de Nápoles, decide acometer esta obra social en la ciudad que le proclamaría como su mejor alcalde con el paso de los siglos.

La obra la realizó el famoso arquitecto Sabatini, sobre un primer proyecto de Hermosilla, que ahora se ha encargado de restaurar Antonio Fernández Alba.

Este monumental edificio, sobre el que volveremos con mayor detalle, aprovechará la remodelada glorieta de Atocha, ya sin «scalextric», para albergar, cuando esté construido, el centro de arte más importante de toda España. En esta inauguración primera, que se realiza el próximo día 26, se presenta al público el proyecto completo junto con las salas de exposiciones que dependerán del Ministerio de Cultura.

El objetivo fundamental del centro, que con tanto acierto como justicia lleva el nombre de la Reina de España, será el de difundir el arte contemporáneo, fomentar la creación artística y favorecer la comunicación con el movimiento creativo internacional. Abierto a las nuevas formas de creación artística, se orienta tanto al servicio del público como de los profesionales y especialistas.

Este centro de arte moderno estará abierto a todas las formas de expresión artística y a todos los aspectos del proceso de creación, por lo que su función será de foco, animación e irradiación de la creación artística actual con carácter nacional y proyección internacional.

El eje del paseo del Prado, a cuyo ámbito pertenece, se convierte así en la zona de mayor expresión artística de Madrid, como itinerario obligado para artistas, amantes del arte y turistas de todo el mundo, que podrán contemplar en muy poco espacio una de las mayores y mejores pinacotecas del mundo — ahora con su añadido del palacio de Vistahermosa — y un original centro de arte moderno, que engalana la zona donde se sitúa.

A sólo treinta y cuatro kilómetros de Madrid y medio escondido...

Campo Real, tierra fecunda de aceitunas

LA iglesia parroquial capitanea el poblado de Campo Real, el municipio provincial de Madrid, a modo de vigía de esta villa, guardando celosamente en la sobria nave gótica eclesial la sede de Nuestra Señora del Castillo, la Santísima Virgen Madre de Nuestro Señor Jesucristo, que en la advocación en que es adorada es como Patrona excelsa del pueblo. Juntamente con Nuestra Señora de las Angustias y la Virgen de los Remedios, y con el Cristo de la Peña. Imágenes estas tres que se veneran en otras tantas ermitas dispersas en la feraz llanada en torno del pintoresco poblado.

El paisaje no puede ser más austero. Pero también es risueño. Campea en el mismo el olivar poblado de centenares de plateados olivos. Sobre él culminan, como vértice en el otero vigilante, el señero y noble edificio parroquial, visible en muchos kilómetros a la redonda, y desde el que en días claros, diáfanos, sin apenas brumas, puede atisbarse en el lejano horizonte la silueta incierta de Madrid capital, de la que Campo Real dista 34 kilómetros. A 16 de esta villa está Alcalá de Henares, a cuyo partido judicial depende.

La historia con Felipe II

Campo Real fue fundada a mitad justa del siglo XVI. A decir verdad, no exactamente Campo Real, ya que en aquel entonces fue bautizada con la sencilla y campesina denominación de Aldea del Campo. Siete mil ducados le costó el título de villa, reinando Felipe II, su segundo propietario. Después, la propiedad pasó al Arzobispado de Toledo, que a su vez revendió la villa, pasados algunos años, al monarca. Un tercer propietario fue un italiano —concretamente un genovés— apellidado con nombre español, Castaño, pero al fin la villa fue definitivamente incorporada a la Corona de Castilla, recibiendo del rey la merced de su titulación de real.

Ya convertida en Campo Real la pequeña Aldea del Campo, su existencia rural, ocupada en el cultivo del olivo y la vid, fue evolucionando hasta tocar cotas más industriales como la alfarería y la cerámica elemental, complementos valiosos para su dedicación agraria.

Son algunos los alfares de Campo Real en los que aún se fabrican cántaros, botijas y tinajas en todas sus variedades de forma y dimensión. Pero sobre estas formas industriales, artesanales, prevaleció siempre en Aldea del Campo —en el Campo Real de nuestros tiempos— el cultivo amoroso de la aceituna, de la que la villa castellana ha venido a hacer algo así como su bandera, que hoy ondea a todos los vientos de Castilla, de España y, en fin, del mundo todo. Porque la aceituna, ese pequeño, humilde y sabroso fruto, es el multiplicador permanente y creciente de este también humilde, pequeño, pero siempre próspero, pueblo que hoy salta a nuestras páginas como el mayor índice de laboriosidad, y es representativo del esfuerzo de los camporrealeños.

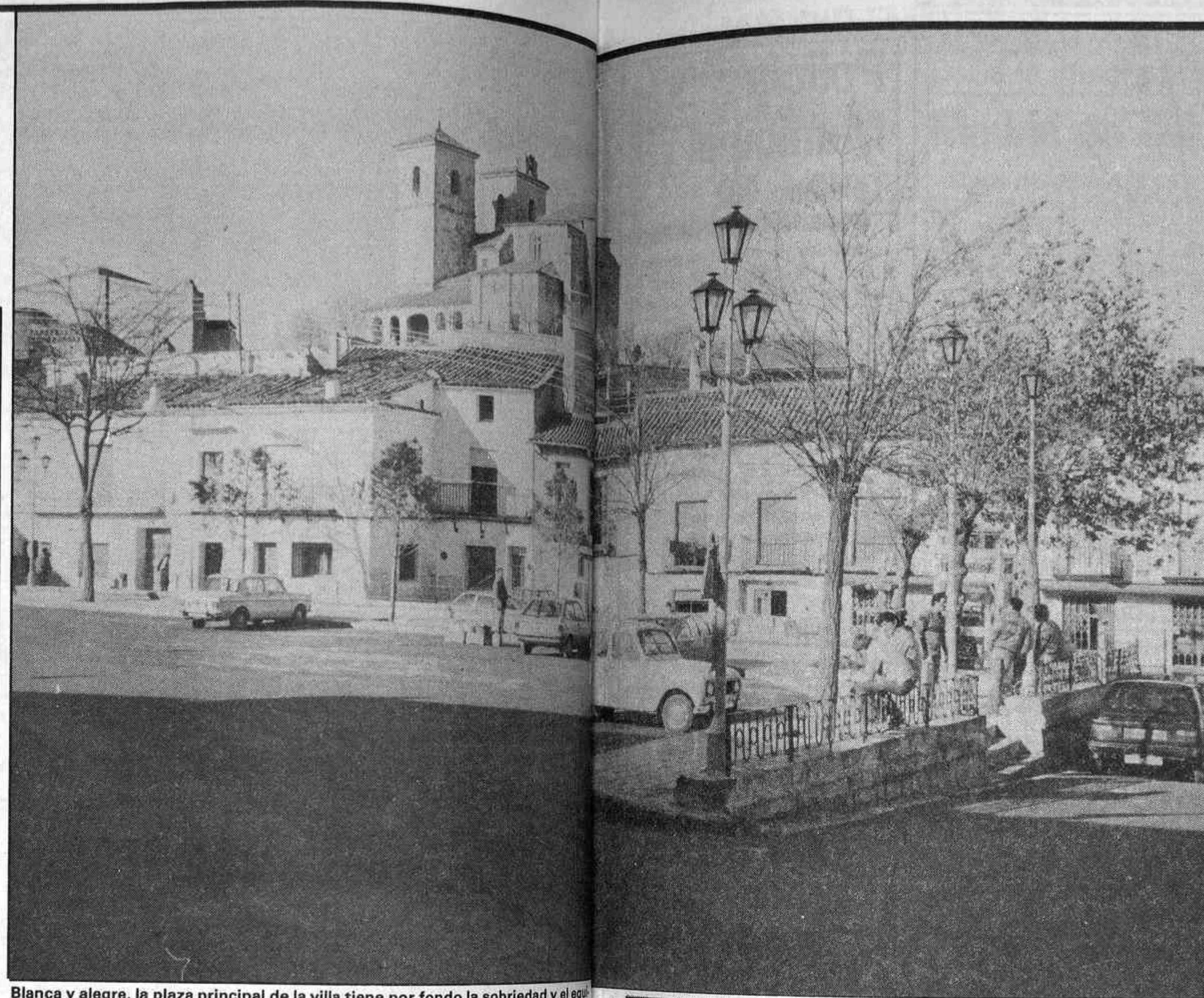
Una aceituna universal

Hoy, la aceituna de Campo Real llega sabrosa a todas las mesas de todas las geografías. Verdes, coloreadas, enteras o rajadas; presentando sus diversos aliños, que han hecho parte de la característica de esta tierra de que escribimos; una especialidad que desborda de ella rebasando todos sus contornos.

Turismo y vacaciones

Campo Real, aparte de sus sencillos y laboriosos nativos, tiene también su turismo y un importante cupo de veraneantes. Gentes que «pasan» por la noble villa o que allí moran eventualmente. En ella tienen ocasión de contemplar el gótico español de su templo parroquial, con su retablo churrigueresco, sus equilibradas piezas de sillares blancos de España, formando sus torres quizá un día fortaleza; sus esculturas y sus lienzos; de contemplar su pintoresco caserío, sus anchos campos, sus primitivos alfares y, por fin, la prodigalidad de sus frutos olivosos. Capítulo éste en la vida de esta villa, que en su humildad y contraste frente a su importante catálogo arqueológico, es, sin embargo, vital en la personalidad histórica y famosa de uno de los más bellos pueblos de la meseta castellana.

L. I.
Fotos: PASTOR



Blanca y alegre, la plaza principal de la villa tiene por fondo la sobriedad y el equilibrio de volúmenes del hermoso templo parroquial.



Aquí aparecen ya a la venta las aceitunas en su última fase de preparación: el aliño. En él representan papeles importantes el ajo, la cebolla y el tomillo, entre otros aditamentos provenientes de la tierra feraz en la que el pueblo se asienta.

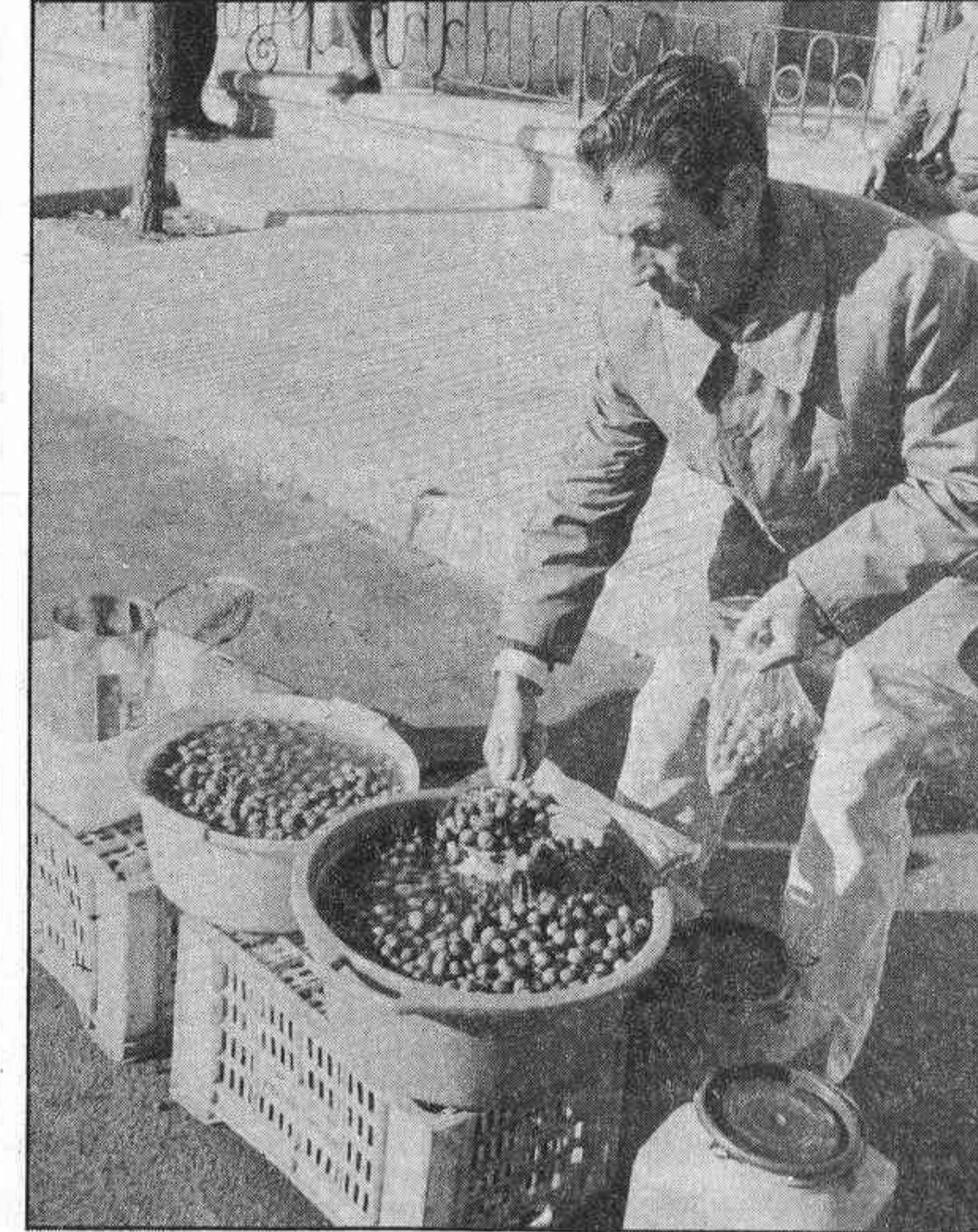
— Fue fundada como Aldea del Campo por Felipe II hace cuatro siglos.
— Ejemplo de laboriosidad en el labrantío y en la alfarería, también vive del turismo.



Esta «barricada» de envases herméticos, de gran capacidad, habla claro de la importancia exportadora de la aceituna de Campo Real.



Campo Real expone cada día en sus calles, en sus viviendas, las posibilidades y características de su comercio más importante: la aceituna. Como en esta casa, que informa además de una especie de sucursal en la calle del Viento.



El comercio de la oliva al por menor prolifera también en las cuidadas calles de Campo Real.

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 1 y la madrugada del 9 de mayo el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 254 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 46.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 24.
- Salidas para rescatar personas: 63.
- Salidas efectuadas por falsa alarma: 8.
- Salidas varias: 113 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos de la calzada, etcétera).

De la fiesta al trabajo

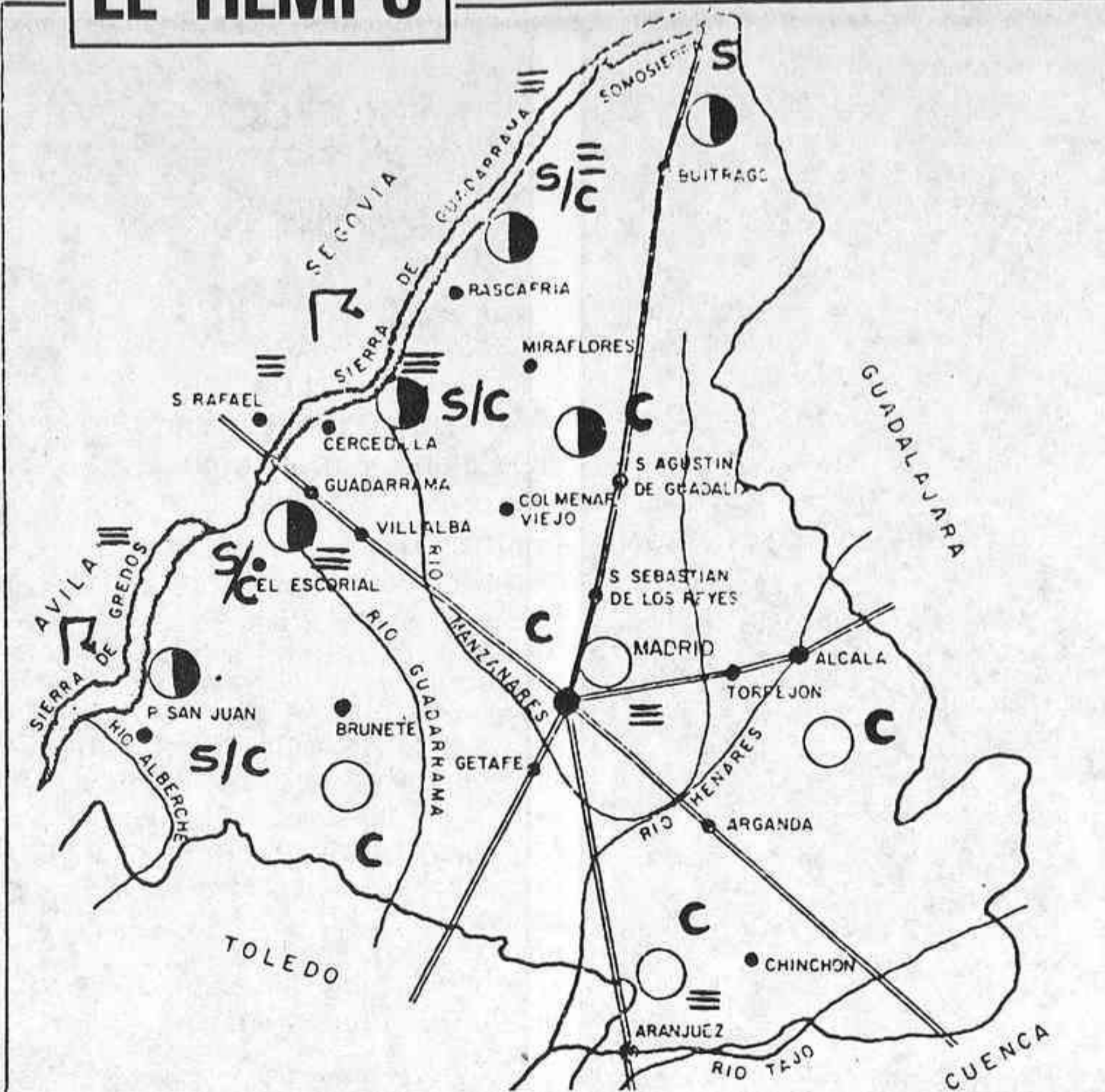
El pasado domingo, y con motivo del «Día del Municipio», tuvo lugar en la Casa de Campo una gran fiesta organizada por los Bomberos de la Comunidad de Madrid, que se prolongó durante todo el día y en la que se dio cita gran cantidad de público.

En esta fiesta tuvo lugar una exposición del material que poseen los Bomberos de la región, así como entrega de distinciones a diversos medios de comunicación. Posteriormente se llevaron a cabo diversas demostraciones en el Lago de la Casa de Campo, a cargo de submarinistas del Cuerpo de Bomberos, para continuar con el bautizo de las dos últimas autoescalas adquiridas por la Comunidad de Madrid.

Pero después de la fiesta, el trabajo, que, por cierto, han sido numerosas las intervenciones que han tenido que realizar durante toda la semana, entre las que podemos destacar la que se tuvo que llevar a cabo en el número 5 de la calle Villalobos, donde, como consecuencia de un incendio en la vivienda, se tuvo que rescatar a Francisca Cabrera Salor, de ochenta y dos años de edad, siendo trasladada con urgencia por la Policía Municipal al Hospital Provincial.

Otra salida importante fue la que se realizó a la confluencia de la calle Fernando el Católico con Hilarión Eslava, donde tras colisionar dos vehículos, tuvieron que ser rescatadas de los mismos tres personas, siendo trasladadas posteriormente, con heridas graves, al Hospital Clínico en coches particulares.

EL TIEMPO



CIELO	METEOROS	AMBIENTE
○ DESPEJADO / SOLEADO	▽ CHUBASCOS	G - GLACIAL
☉ NUBLADOS / CLAROS	/// LLUVIA	F - FRIO
● CUBIERTO / NUBOSO	* NIEVE	f - FRESCO
	⚡ TORMENTA	S - SUAVE
	≡ NIEBLA	C - CALOR
		B - BOCHORNOSO

Calores primaverales

El mes de mayo ha comenzado con mejores condiciones atmosféricas si lo comparamos con el frío y húmedo mes de abril pasado. Los primeros días han resultado típicamente primaverales con temperaturas máximas superiores a los 20 grados en todo el país y por encima de los 25 en gran parte de la mitad sur peninsular. Sin embargo, una nueva perturbación atlántica, generada al noroeste de Galicia, ha propiciado la entrada de una circulación de vientos de componente Sur facilitado la llegada de nublados y precipitaciones irregulares a buen número de regiones peninsulares, especialmente a las situadas en la mitad occidental peninsular.

Ello ha originado un descenso del nivel térmico, con disminución de las temperaturas diurnas y mantenimiento de la suavidad termométrica en las horas nocturnas y matinales. Esta situación meteorológica debe favorecer el alejamiento de la «nube radiactiva» procedente de la central nuclear soviética, aunque la materia en suspensión seguira dando vueltas a nuestro planeta durante mucho tiempo todavía, siguiendo las grandes corrientes zonales del mismo.

COMUNIDAD DE MADRID. El tiempo ha resultado muy variable, con nublados pasajeros y algunas precipitaciones irregulares y muy débiles en la región madrileña. Dice un refrán que lo mejor para el campo, la ganadería y los montes es que sea «templado y lluvioso» para que pueda ofrecer «bienes copiosos». Los chaparrones vienen de maravilla para

lograr la granazón de las espigas, y el exceso de calor puede arrebatarse intempestivamente las cosechas. En la ciudad, la existencia de nubes desarrolladas verticalmente y la subsiguiente inestabilidad térmica permite tener un buen índice de ventilación en todos los barrios urbanos, con lo que se logra respirar aire bastante puro.

Predicción.— Los mapas del tiempo elaborados por los diferentes centros meteorológicos internacionales parecen confirmar la mejoría y la estabilización atmosférica iniciada en los últimos días, con ambiente soleado y primaveral en toda la Comunidad madrileña. Lo más probable es que se acentúe el ascenso térmico, con sensación calurosa a la caída de la tarde. Pueden formarse calimas matinales y vespertinas en la ciudad, así como algún foco tormentoso aislado en la sierra. Como temperaturas extremas previstas hay que calcular en torno a 25 o más grados de máxima a la caída de la tarde y alrededor de los 6 a 10 grados las mínimas al amanecer. Se notará un incremento de los niveles de contaminación atmosférica en las zonas urbanas del centro y del suroeste de la ciudad.

Amanece a las 7 h. 01 min. Anochece a las 21 h. 22 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 31 min. Duración teórica del día: en torno a 14 h. 18 min. Estamos en fase de luna nueva desde el día 8 hasta el 17 en que cambiará a cuarto creciente.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 1 y 9 de mayo la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.600 intervenciones.

- Colisiones: 28, con 23 heridos.
- Atropellos: 7, con 5 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 44.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 38.
- Vehículos que fueron precintados: 31.
- Vehículos retirados por la grúa: 229.

Una manifestación con «gas»

El pasado martes, y con motivo de la manifestación convocada por los trabajadores de Pepsi, se produjo en nuestra ciudad un caos de circulación monumental, debido a que camiones de esta empresa de refrescos fueron atravesados en la calzada del Paseo de la Castellana, cortando de este modo el eje central de Madrid.

Momentos después, la Policía, tanto Nacional como Municipal, procedieron a retirar los camiones, mientras que entre los centenares de automovilistas que se encontraban taponados se producían airadas protestas, y es que es inadmisibles y aparatoso el incuestionable derecho de manifestación regulado en nuestra Constitución, ya que muchas veces se sirven en agraciarse de este derecho olvidándose de los derechos de los demás. Así, los conductores que acuden a su trabajo o se dirigen a sus casas, no tienen por qué verse afectados de modo alguno por esta clase de incidentes, ya que hay vías para hacer reivindicaciones sin tener por qué poner en peligro el pacífico desarrollo de la vida ciudadana. En esta manifestación se llegaron a producir escenas de violencia, que terminaron con la agresión a un agente de la Policía Municipal por parte de un grupo de exaltados manifestantes, y que gracias a la respuesta prudente de la citada Policía se evitó que el incidente no tuviera mayores consecuencias, restableciéndose inmediatamente el tráfico rodado.

Seminarios de CEOE

■ Durante los días 6, 7, 8, 13, 14 y 15 de mayo, la CEOE ha organizado un seminario sobre comercio exterior con el objeto de informar sobre las nuevas técnicas de comercio exterior, así como las oportunidades que para nuestras empresas representan determinados mercados internacionales.

Este seminario, al que asistirán unas treinta personas, ha sido subvencionado por el fondo de solidaridad para el empleo. Entre los distintos temas que se tratarán en el seminario se encuentran: el IVA en el comercio exterior, la compra-venta internacional, los contratos de transferencia de tecnología y las nuevas normativas de la tramitación de las exportaciones e importaciones.

■ Asimismo, CEOE, la Asociación Española de Información y Cultura Universitaria (AMICU) y el Instituto de Estudios Superiores de la Empresa (IESE) han organizado, para los días 12 y 13 de mayo, unas jornadas sobre «El universitario y la empresa», con objeto de acercar la empresa al mundo universitario.

A estas jornadas — que serán clausuradas por el secretario general de CEOE, Juan Jiménez — asistirán unos cien universitarios, y en ellas se estudiarán el proceso de producción, la dirección estratégica, el plan comercial como herramienta de las empresas, así como la historia de algunas empresas.

Fiat aumentará su inversión en España

El grupo italiano **Fiat** incrementará su presencia en España durante los próximos años, según declaraciones de los altos directivos de la sociedad transalpina.

Fiat considera que ha llegado el momento de consolidar e incrementar su presencia en España, en donde cuenta ya con muchos años de antigüedad y en donde participa en cerca de una docena de empresas que dan trabajo a más de 4.500 personas.

Para llevar a cabo estos pro-

Dada la importancia del sector comercial en la Comunidad

Madrid no debe apostar sólo por la industria

El aumento en un 0,9 por 100 del volumen de venta del comercio madrileño es un dato «enormemente positivo para nuestra región», según el consejero de Trabajo, Industria y Comercio de la Comunidad de Madrid, Agapito Ramos.

Según una encuesta realizada por la Cámara de Comercio e Industria de Madrid sobre la evolución comercial, el crecimiento de este sector es el más importante de los últimos años. «Cuando hablamos de desempleo o de las posibilidades económicas de una región — afirmó Agapito Ramos — no valoramos mucho a los sectores no industriales, cuando,

lógicamente, Madrid es una Comunidad Autónoma con una gran densidad de población concentrada en un espacio bastante pequeño y, por tanto, con unas enormes posibilidades de consumo.»

Este aumento del comercio madrileño representa para el consejero de Trabajo, Industria y Comercio «unas buenas perspectivas de creación y generación de actividad económica y empleo a través del sector comercial, tanto el mayorista como el minorista, que pueden absorber puestos de trabajadores en paro».

Dadas las características socio-económicas de la Comunidad

de Madrid, Agapito Ramos entiende que «nuestra región no tiene que apostar solamente por la industria, pese a su importancia, ya que hay otros sectores como los de ocio, el comercio o los de la Administración que tienen que dar a Madrid una fuerte dinámica económica».

Pese a todo, desde la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio de la Comunidad se entiende que el comercio madrileño «necesita una mayor profesionalidad, por lo que la Autonomía seguirá apoyando las iniciativas que permitan una profundización de la formación de los profesionales del sector».

En el último lustro

Los mensajeros facturaron 23.000 millones

Una actividad empresarial que ha experimentado un impresionante auge en los últimos años es, sin duda, la de las empresas de mensajería, que han llegado a facturar en el período comprendido entre 1980 y 1985 cantidades superiores a los 23.000 millones de pesetas.

Según un reciente estudio de la Asociación Española de Empresas de Mensajería (AEM), un 65 por 100 de la facturación total (14.950 millones de pesetas) correspondió en dicho período a labores de mensajería urbana, mientras que el 35 por 100 res-

tante (8.050 millones) correspondió a la interurbana.

En el citado informe de AEM se pone de relieve, sin embargo, que algunas de las empresas del sector que operan en ambos segmentos mantienen sus servicios de mensajería urbana como soporte de la interurbana debido a las acusadas diferencias de rentabilidad que existen entre ambas: mientras la rentabilidad de la mensajería urbana está cifrada en un 10 por 100 de la facturación, la rentabilidad de la interurbana se sitúa como media alrededor del 20 por 100.

EMPRESAS Y EMPRESARIOS

■ La Comunidad Autónoma de Madrid ha puesto en funcionamiento recientemente dos nuevas **oficinas de turismo**, situadas en la estación de Chamartín y en la calle del Duque de Medinaceli, 2, respectivamente. Con estas son ya seis las oficinas de este tipo que existen en nuestra Comunidad Autónoma, de las que cuatro se encuentran situadas en la capital y las otras dos restantes en El Escorial y Aranjuez.

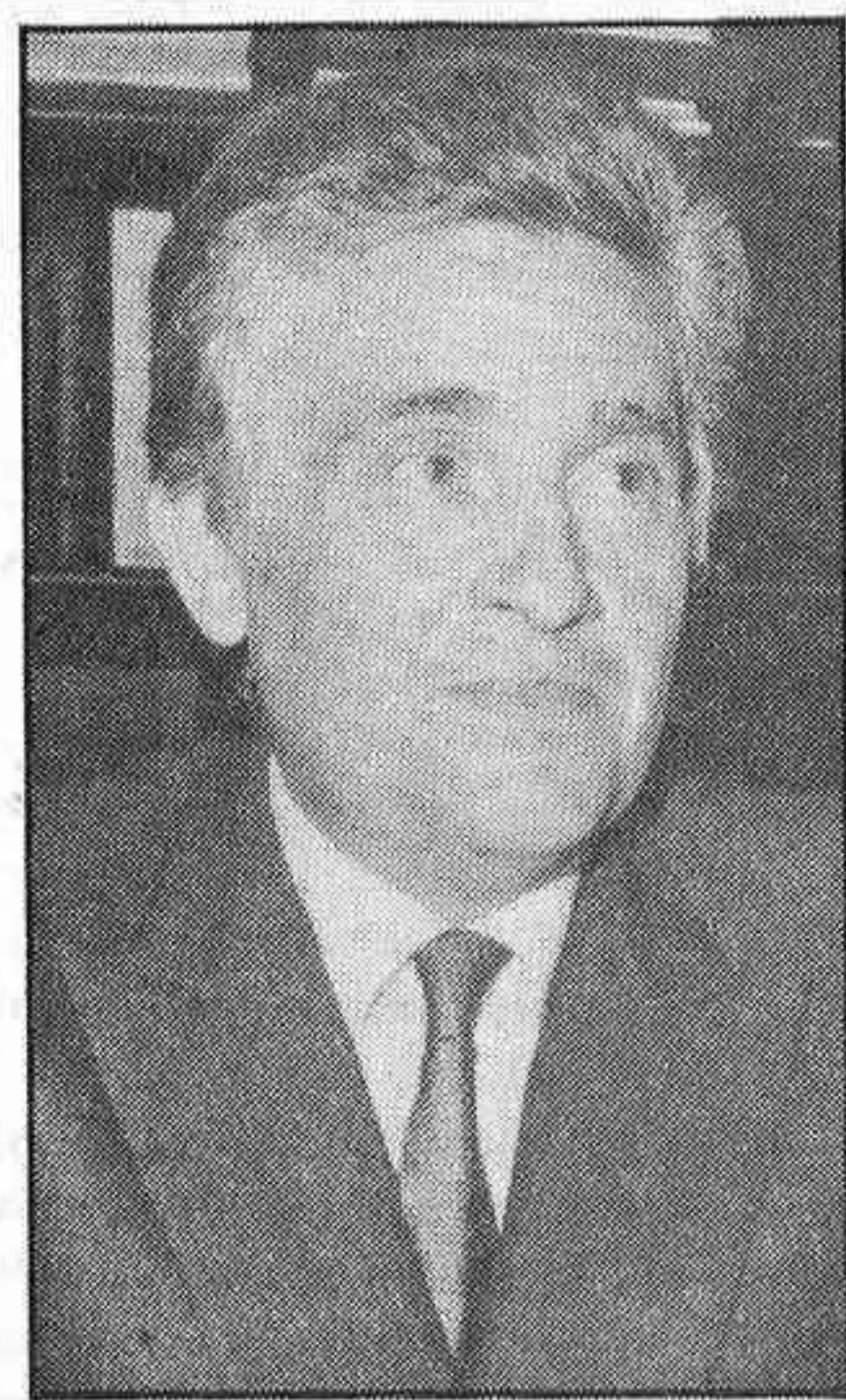
■ **Allen F. Jacobson** ha sido nombrado presidente y director ejecutivo de 3M Company en sustitución de Lewis W. Lehr, quien permanecía en el cargo desde 1979.

■ La empresa sueca **Ericsson** acaba de inaugurar en nuestro país un nuevo centro de investigación para su filial **Intelsa**, en el que trabajarán unos 120 ingenieros de telecomunicaciones.

■ **Alianza Editorial** ha comprado a **ERT** (Explosivos Río Tinto) la **Editorial Labor** por un precio de 600 millones de pesetas.

■ **Manuel Valdés** ha sido elegido director general de **BB Trade S. A.**, empresa de reciente creación dentro del grupo del **Banco de Bilbao**. Hasta su incorporación, Valdés era gerente de Focoex (Fomento del Comercio Exterior, S. A.).

■ **Carlos Martínez de la Escalera** ha sido nombrado director del área de distribución y aprovisionamiento de **Tabacalera, S. A.** Anteriormente ocupó el cargo de delegado del Gobierno en Tabacalera, S. A.



Luigi Machetti, nuevo representante de Fiat en España.

gramas de expansión en nuestro país, Fiat ha nombrado recientemente como nuevo representante en España a **Luigi Michetti**, ligado desde hace veinte años a la sociedad, con la que ha trabajado en numerosos países, varios de ellos en Iberoamérica.

Asimismo, también se ha anunciado la incorporación a Fiat en España de José Gómez Mar, quien se hará cargo de la parte correspondiente a imagen y comunicación de Fiat en España, en el contexto corporativo.



José Ajenjo, secretario de la Asociación de Comerciantes de Vallecas.



Lorenzo Bravo, presidente de la Asociación de Comerciantes e Industriales de Moratalaz.

Pese a los esfuerzos de los comerciantes de Moratalaz y Vallecas

Alcampo terminará con el pequeño comercio de la zona este

DESDE que hace ya bastantes años se instaló el primer hipermercado en Madrid, son muchos los establecimientos de este tipo que han abierto sus puertas en los diferentes barrios de nuestra populosa ciudad, así como en el extrarradio.

Primero fue Jumbo, le siguieron el Hiper de Majadahonda, Continente, Pryca, Alfaro y, finalmente, el último gran gigante: Alcampo. En su mayor parte, el capital de este tipo de establecimientos es francés, dándose el caso de que algunos de ellos pertenecen a la misma multinacional.

Sin duda, el caso que merece más estudio y más atención es el de Alcampo, el último en abrir sus instalaciones, pero que ya se ha convertido en el número uno de los

grandes supermercados. Alcampo abrió sus instalaciones por primera vez el día de la inauguración del complejo cívico-comercial de La Vaguada, Madrid-2, sito en el superpoblado barrio del Pilar. En un principio fue acogido con disgusto por los ciudadanos, que no deseaban la instalación de este macro-complejo en aquella zona, que querían que se destinase a zonas verdes y complejos deportivo-culturales. Hoy día, Alcampo se ha convertido en algo usual para los vecinos de La Vaguada, siendo uno de los comercios más frecuentados en la actualidad por tener los más variados productos y a los precios más bajos. Hasta el momento, los únicos descontentos con la instalación del hipermercado en la citada zona son los pequeños comerciantes, que consideran dañados sus derechos por la competencia

desleal que —según dicen ellos— les hace Alcampo.

Visto el gran éxito conseguido en la zona norte de nuestra ciudad, la multinacional francesa que dirige los designios de Alcampo ha decidido ampliar su radio de actuación, y va a instalar un nuevo hipermercado de este tipo en Moratalaz, justo al lado de la M-30, a la que tendrá salida directa.

Esta noticia ha empezado a poner los «pelos de punta» a los pequeños y medianos empresarios que tienen instalados en aquella zona sus comercios, puesto que se empiezan a asustar ante las posibles pérdidas de clientes. Los comerciantes de Moratalaz y de Vallecas se consideran especialmente dañados por la instalación de Alcampo en las cercanías de sus comercios, por lo que han iniciado una inútil batalla para intentar pa-

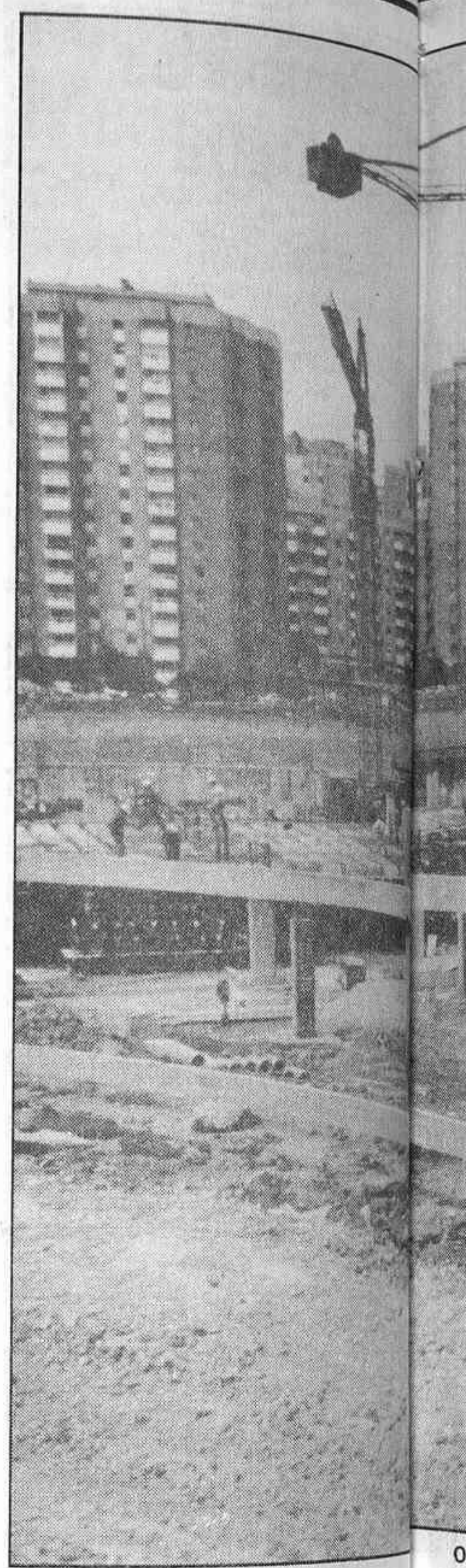
rar la construcción del mismo. Sin embargo, son plenamente conscientes de que tan sólo les queda el derecho al pataleo.

HOJA DEL LUNES habló del tema con José Ajenjo, secretario de la Asociación de Comerciantes e Industriales de Vallecas, y con Lorenzo Bravo, presidente de la Asociación de Comerciantes de Moratalaz. En primer lugar, hablamos con el señor Ajenjo, quien manifestó su preocupación por la instalación de este nuevo supermercado y la posible instalación de otro nuevo en Vallecas.

En contra

— ¿Cuál es la posición de los comerciantes ante la próxima instalación del hipermercado?

— Bueno, nosotros pensamos





Obras de construcción del hipermercado Alcampo en el barrio de Moratalaz.

que es malo instalar ahí el supermercado, porque ya que existen diversos establecimientos y galerías comerciales en los alrededores, crear un «monstruo» de este tipo terminaría por arruinar al pequeño comercio de Moratalaz y de Vallecas, que ya está suficientemente castigado por el alto grado de delincuencia que tiene que soportar actualmente.

El problema es que el hiper de Moratalaz difícilmente, tal y como han sucedido todas esas cosas, y como están las obras en la actualidad, difícilmente podemos echar eso fuera de aquí. La verdad es que viene a empeorar toda una situación. Nosotros hemos realizado un estudio de todas las galerías comerciales que tenemos en la zona de Vallecas, de galerías comer-

— El hipermercado no va a mejorar nada, tan sólo va a empeorar la situación del pequeño comercio de la zona.

— La alarma se ha disparado: ¿posible instalación de otro gran hipermercado en Vallecas?

ciales y de mercados, en el que hemos registrado un diez por ciento, y en algunos casos más, de los puestos allí existentes, cerrados. Aparte de eso, el comercio en la zona ha decrecido bastante, por lo menos de un veinticinco a un treinta por ciento de las ventas.

La instalación de Alcampo aquí viene a empeorar enormemente la situación. Todo aquello que ha dicho el concejal de Abastos y Mercados, Adolfo Pastor, de que nos va a beneficiar su implantación aquí, eso no es cierto. Nos va a perjudicar, y mucho.

Posibles actividades

— ¿Qué tienen previsto hacer para intentar frenar la instalación de Alcampo?

— Bueno, de momento ya hemos hecho una nota informativa de cómo están todas las cosas. Es decir, la situación y la procedencia de todos esos terrenos parece que, y hay indicios, de que eso no se ha hecho de una forma muy legal, que se han utilizado determinadas cosas de la administración para la adquisición de esos terrenos, puesto que fueron terrenos expropiados forzosamente y posteriormente adjudicados a esta multinacional, en vez de destinarlo a una comunidad de viviendas.

—¿Confían ustedes en poder evitar el problema?

—Yo creo que hay que ser realistas, puesto que va a ser muy difícil conseguir algo. Además, hay que tener en cuenta que si los terrenos donde van a edificar han salido a subasta y han sido comprados legalmente, nos va salir muy difícil. Además, tenemos otra gran preocupación, puesto que muchos nos tememos que en un solar de unos diez mil metros cuadrados que hay en Vallecas y que todavía no se sabe para qué puede ser, se construya otro gran establecimiento comercial como el que se está construyendo en Moratalaz.

«Nos discriminan»

—¿Consideran ustedes que los comerciantes de Vallecas están peor tratados por otros comerciantes de otras zonas de Madrid?

—Sí, y no solamente los de Vallecas, sino todos los comerciantes de los barrios de la periferia estamos peor tratados que los demás comerciantes del resto de Madrid. Primero hay que tener en cuenta que en el centro de Madrid el poder adquisitivo es mucho mayor que en los barrios de la periferia, por lo que ya de principio salen ganando. Otro aspecto negativo a nuestro favor es que los hiper se están imponiendo en la periferia, porque pueden adquirir los solares mucho más baratos.

Además, hay que tener en cuenta que la creación de estos maxicentros conlleva unos gastos sociales trementos, puesto que su creación obliga a poner en marcha una serie de servicios de transporte, adecuar carreteras, etcétera, eso sin hablar del peligro que significa para la M-30 el tener un hipermercado en su misma acera, con entrada y salida continua de coches.

Otro aspecto en el que se percibe más claramente nuestra discriminación por parte del gobierno del Ayuntamiento es en el caso de los serenos nocturnos. Porque el concejo ha decidido instalarlos en período de prueba tan sólo en el centro, y no lo ha hecho en los barrios de la periferia, que es donde más falta hacen.

Y por último, la gran discriminación del Ayuntamiento para con nosotros es la referente al llamado Impuesto de Radicación, que nos lo cobra muchísimo más caro que a las grandes extensiones comerciales. Nos-

otros pagamos cuatro o cinco veces más que en el centro pagan los grandes almacenes, puesto que la tarifa de metro cuadrado no es la misma si tienes diez metros cuadrados en vez de los diez mil metros cuadrados. Ellos pagan cuarenta pesetas, mientras que nosotros pagamos ciento cuarenta pesetas por metro cuadrado.

En el mismo sentido se manifestó el presidente de la Asociación de Comerciantes de Moratalaz, quien afirmó la gran incidencia negativa que va a suponer otro nuevo hiper,



Solar para la futura construcción del hipermercado Alcampo en el barrio de Vallecas-Palomeras.

— Pese a todos sus intentos por frenar la instalación de Alcampo en Moratalaz, los pequeños comerciantes saben que no van a lograr nada.

aparte del ya existente en la zona sur de Moratalaz, que en el poco tiempo que lleva en funcionamiento ya se ha llevado a muchos de los clientes que tenía antes cada negocio.

Desidia municipal

—¿Qué opinan ustedes de la actuación del Ayuntamiento en este caso?

—Bueno, pensamos que el Ayuntamiento está dejando morir un sector, el del pequeño comercio, puesto que nunca nos ayuda en nada. No tenemos subvenciones, no tenemos derecho a paro, como los mutualistas y demás, el Ayuntamiento cierra los ojos ante todos los problemas del pequeño comerciante, y no le ayuda a sobrevivir.

—¿Por qué se oponen ustedes a los grandes centros comerciales?

—No es que nos oponamos a los grandes centros, lo que ocurre es que no queremos que nos hundan más. No nos negamos a la instalación, lo que pasa es que queremos que la administración ponga algo de su parte, que nos conceda ayudas, subvenciones y créditos a bajo interés para poder poner nuestro comercio en marcha. Sólo contamos, de momento, para pagar impuestos y tener que soportar la enorme delincuencia

la inseguridad, etcétera, pues todo eso, no solamente por Alcampo, sino por todos esos motivos y por la falta de atención de la Administración hacia este tema, pues se tenga que cerrar las puertas en muchos casos.

Alimentación: los más afectados

—¿Qué tipo de comercio va a ser el más afectado?

—Bueno, nosotros pensamos, y tenemos un ejemplo claro de lo que ha ocurrido en la zona del hipermercado de La Vaguada, que el comercio que va a sufrir va a ser, sin duda alguna, el de alimentación. El resto se va a ver afectado, pero no tanto como el sector de alimentación.

Además, el pequeño comercio tiene que cambiar de mentalidad y saber que tiene que ponerse al día. Muchas veces no es culpable la instalación de grandes instalaciones comerciales, es que el pequeño comercio tiene que cambiar su política, aunque ayudado un poco por la administración, porque el pequeño comercio no recibe absolutamente nada. Ni por parte del comercio ni por la comunidad autónoma ni tan siquiera por parte del Ayuntamiento recibimos la más mínima ayuda. Somos los grandes olvidados de todas las administraciones.

Esta es la opinión de los dirigentes de los pequeños y medianos comerciantes en Moratalaz y Vallecas. El resto del pequeño comercio también les apoya en su lucha por lo que incluso se ha llegado a proponer un cierre total del pequeño comercio de alimentación en Madrid como protesta por las nuevas instalaciones de Alcampo. Sin embargo, ellos mismos son conscientes de las grandes dificultades que tienen para conseguirlo, puesto que una de las principales características del pequeño y mediano comerciante es su falta de solidaridad y de participación en un empeño común. El pequeño y mediano comerciante no se afilia a ninguna de las organizaciones que existen para defender sus derechos nada más que en contados casos. Mientras ese sentimiento no cambie, el pequeño comercio estará abocado al fracaso y al cierre de sus instalaciones y, lo que es peor, todo ello en beneficio de las grandes extensiones comerciales.

Guillermo LOPEZ

Fotos: Jesús FRAGOSO

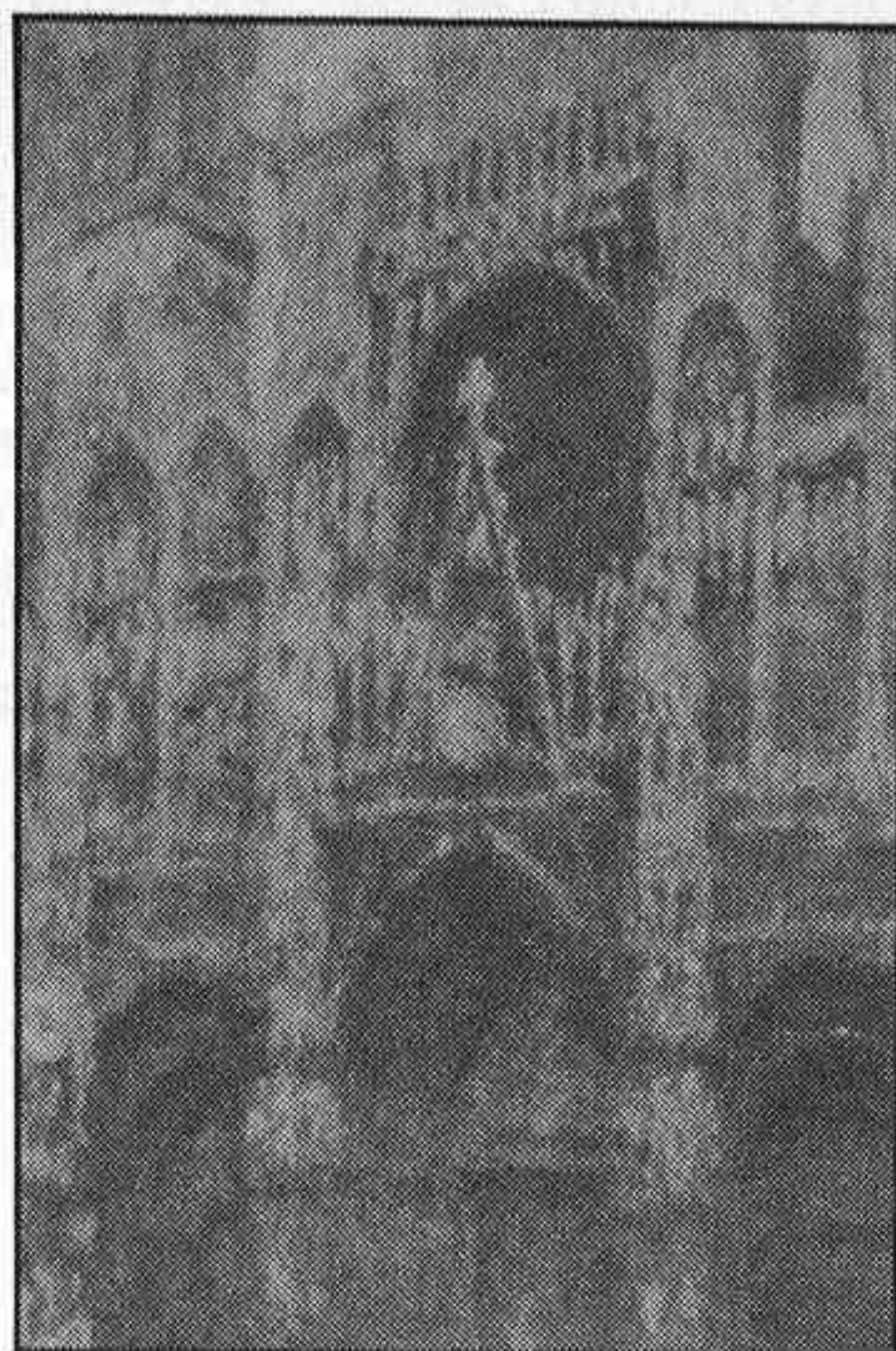
REALMENTE no ha podido hacerse mejor. La exposición que de Claude Monet ha organizado el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid es perfecta, tanto como lo fue también la que de Paul Cézanne presentó hace dos años.

Ha costado dos años de trabajo, preparación y coordinación a Paloma Esteban Leal, conservadora del Museo y comisaria de la muestra. Se han reunido 123 trabajos representativos de todas las etapas de la vida creativa del artista, «difícilmente repetible, dada la complejidad que supone encontrarlos, ya que están repartidos por todo el mundo». Proceden de museos y colecciones privadas y, según afirmó Paloma Esteban, ninguno de los propietarios puso inconveniente alguno al cederlos para esta ocasión. Han sido en total 18 los países que lo han hecho posible: de los museos de Estados Unidos proceden 12 obras; de Gran Bretaña, nueve; de Francia, 17; de Alemania, cuatro; de Japón, cuatro; tres de Suiza y de otros 13 museos e instituciones de más de 13 países. En total, 86 entidades.

Entre las 123 obras destacan las últimas creaciones del período de Giverny, y dentro de éste la conocida serie de «Ninfeas»,

En el Museo Contemporáneo

Extraordinaria exposición de Monet



«Nymphéas» (1920). Galerie Beyeler. Basilea (Suiza).

representada por 15 cuadros, y la de los «Puentes japoneses».

Los más famosos

No faltan sus cuadros más famosos, como tres de las versiones de la famosa «Catedral de Rouen», cuatro de los «Almos», cinco del «Puente de Waterloo»,



«Le portail (temps gris)» (1984). Musée d'Orsay, Galerie du Jeu de Paume. París (Francia).

cuatro de los «Meules», cuatro vistas de Valencia, cuatro de Noruega, cuatro de los «Campos de

amapolas» y tres de los edificios del Parlamento británico.

La exposición se ha montado siguiendo un orden cronológico. Desde el «Trofeo de caza», del año 1862, a sus «Puentes japoneses» y «Ninfeas», de los años veinte... Ahí están «Camille Monet asomada a la ventana», «El puente de Argenteuil», «El acantilado de Fecamp», «Los campos de trigo», «Los paisajes Bordighera», los barcos de pesca, los campos de tulipanes, los de amapolas, Noruega...

Un recuerdo también para el catálogo. Un grueso tomo de más de quinientas páginas con la biografía del pintor, fotografías, bibliografía y un estudio de algunas de las obras escrito por especialistas y estudiosos de ella. «Cada uno sobre un tema puntual y en exclusiva para el catálogo.»

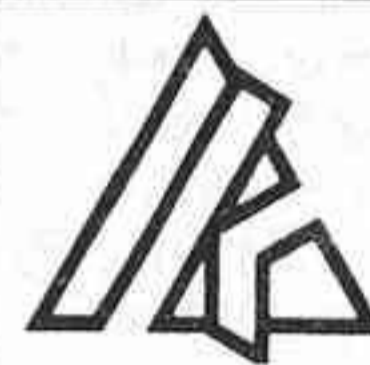
EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Juana Mordó

Villanueva, 7
Teléf. 431 05 28

Lucio Muñoz

OBRA RECIENTE



GALERIA
KREISLER

CASAUS
OLEOS

Gómez Nazabal
ESCULTURAS

Hasta el 24 de mayo

Subasta de trámite en Durán

Subasta de trámite la última de Santiago Durán. Suele ocurrir. Después de una «Extraordinaria», la sala, como si se tomara un descanso, celebra otra en la que parece que reúne mucho de lo sobrante y añade algún lote valioso para que la velada tenga algún aliciente.

Fue, eso sí, una subasta con un gran número de lotes: 1.219 en total, de los cuales algo más de quinientos estaban dedicados a la pintura.

El más importante, el que además figuraba en portada de catálogo, se retiró por falta de pujas. Se trataba de un óleo sobre tabla (33 x 44) de Bernardo Ferrandiz, «El ensayo de una misa», por el que se pidió 1.500.000 pesetas. Otro óleo,

este sobre tabla, de Salvador Martínez Cubells (153 x 217), titulado «Jaime I entrando en Valencia», que salía por 350.000 pesetas, se vendió en cambio por 1.200.000 pesetas, después de un largo y emocionante forcejeo. No hubo más cuadros millonarios.

Sólo algunos rozaron el medio millón o lo pasaron ligeramente. Sucedió con el óleo firmado discretamente por F. Ballester (siglo XIX), «La primera comunión» (42 x 67), que de 350.000 pesetas se puso en 500.000. Una pintura muy minuciosa, tratada con todo detalle, atractiva para un determinado coleccionista.

María Pura RAMOS

Durán Subastas de Arte

PROXIMA SUBASTA

Días 20, 21, 22 y 23 de mayo, 7 tarde

Pinturas de: Francisco de Goya, Lucas Velázquez, Romero de Torres, Maella, Muñoz Degrain, Poveda, Pellicer, Palencia, Angel Lizcano, Parra, Souto, Ripollés, T'apies, Pérez Torres, Alcorlo, Barbasán, Urculo, Roberto Domingo, Valentín de Zubiaurre, Isabel Guerra, Lúison, Alfredo Palmero, Pellegrini, Verbougen, F. Domingo, Escuela de Cherin, Goodward, Emilio Sala, J. Vilpelle, José Roldán, Otero Laxeiro, Eustaquio Segalles, Julio Moisoés, Grandio, Quast, Nemety, Antonio Saura, José Mongrell, Ricardo Ferrera, M.ª Victoria de la Fuente, Manuel Prego, Castro Gil, Salvador Dalí, Romero Ressendi, Palmaroli, Julio Borrell, López Cabrera, Martínez Vázquez, Domingo Viladomat, etcétera.

— Relojes de sobremesa y pared. Marfil. Violines, orfebrería, bronce, tallas y esculturas. Muebles. Alfombras y tapices. Cristal. Arte oriental y piedras duras. Esmaltes. Porcelana y cerámica. Historia natural. Bastones.

— Joyas.

— Libros y manuscritos.

SERRANO, 12. 28001 MADRID. Teléfono 401 34 00. Télex 44427. SUARE

Visite la exposición: Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

A veces saltan rumores y cunde el miedo, aumentando el papel; se provocan recortes importantes a la baja y en varias sesiones desaparece la oferta, contrariándose nuevamente al alza. Las razones de unos y de otros son de una evidente manipulación por parte de las fuerzas fácticas, con unos motivos que no se nos alcanza, pero siempre en base a egoísmos unilaterales y unos motivos de imagen negativa y desánimo comprador, sin contar con

Perspectiva bursátil

que el dinero anda enloquecido y demasiado impresionado por las fuertes plusvalías bursátiles. La autoridad monetaria, para contrarrestar la posible actitud vendedora general, sigue recortando intereses a los activos financieros del Tesoro y dando mayor liquidez a la Banca para mantener el fuego inversor y aumento del

crédito productivo. Por ello hay que decir que todos los síntomas económicos señalan la prolongación de la subida bursátil actual, sin que se vean indicios de cansancio por la fuerte presión del dinero; solamente puede haber vértigo por el mal de altura, pero en cuanto se oxigenan los valores se tienden otra vez a recuperar lo perdido e incluso subidas, que dejan atrás los cambios como puras anécdotas de salón.

Sin embargo, y dentro de nuestra línea de ponderación, las empresas no están tan voyantes como para que presenten tan fuertes revalorizaciones en sus precios bursátiles. Ahora bien, el que no se haya subido a este tren de los beneficios rápidos —escalofriantes en su altitud— en la salida maratónica, lo está haciendo en los momentos actuales y los que por miedo venden, vuelven a entrar en ese giro o rotación del dinero dentro del mercado al ver la continuidad alcista general. Así, las cifras de contratación son muy importantes hasta el punto de que batan récords inimaginables.

Cotas dobles

Casi todas las acciones presentan cotas de cambios altamente satisfactorias, incluso muchos doblando el precio de inicio del año bursátil, que le hacen ser quebradizos en su continuidad alcista y en la estimación especuladora. Los indicadores sectoriales muestran la salud monetaria con que opera la Bolsa y la media general ponderada camina apresuradamente al 200 por 100 en Madrid, rebasándola en otros mercados en función indicaria de la capitalización de los valores.

Está en candelero el grupo eléctrico, después de las controversias y estimaciones sobre sus dividendos y sobre la financiación de sus deudas, así como el asunto nuclear que ha venido desde el país soviético. En otro momento de menor liquidez operativa y de presión compradora, estas sociedades habrían visto descender sus cambios otra vez por debajo de la par y si apenas les ha afectado tanta presión ministerial y de lluvia radiactiva. Por el contrario, las acciones bancarias operan con oferta, lo mismo que siderúrgicas y cementeras, e irregularidad en químicas. Los demás sectores cotizan el alza,

destacando Seguros y Telefónica.

Sentar precedente

Se ha sentado un precedente —no sabemos si positivo o negativo— en la semana: Unipapel, S. A., nueva sociedad bursátil, salió con una posición de dinero a 420 por 100 y peticiones para 1,7 millones de acciones; en la sesión siguiente, con los mismos títulos pedidos, aumentados por el atractivo de la entidad, se volvió a poner dinero a 500 por 100, un 19,05 por 100 de subida, cuando el máximo es un 5 por 100. Pero fuera ya de corro se volvió a efectuar un recuento y nueva lista de peticionarios, dándose un 3 por 100 para que se pudiera fijar un primer cambio, cuando el mínimo para operar oficialmente es el 20 por 100. A partir de ahora, cuando otra sociedad salga por primera vez a cotización, puede invocar este precedente para hacer saltar las normas operativas bursátiles.

A. ESPADA BEJAR

- El consejo de administración de Iberduero ha acordado ampliar el capital de la empresa en proporción de una por ocho, a la par, con lo que pasará de 159.461 a 179.394 millones de pesetas. La operación se realizará del 5 de junio al 5 de julio, y se espera lograr una rápida cotización de las acciones en Bolsa.

Por otro lado, se acordó repartir un dividendo del 8,5 por 100 con cargo al ejercicio de 1985. Como en enero se pagó un 5 por 100, ahora corresponde repartir un 3,5 por 100 (17,50 pesetas líquidas), que se abonarán a partir del 2 de julio.

- Altos Hornos de Vizcaya perdió 5.000 millones de pesetas durante el ejercicio de 1985, cantidad similar al del año anterior, según datos de la memoria. Asimismo, la empresa registró un descenso importante de ventas respecto al año anterior, que fue justificado por la dirección ante la competencia de los países comunitarios, el aumento de la competencia interior y el descenso en el consumo de aceros en España, que ronda el 20 por 100 respecto al año anterior.

- Como consecuencia de la operación de intercambio de activos y de la política de saneamiento que Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A., está llevando a cabo, durante los primeros cuatro me-

Banco Español de Crédito

MADRID

CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL

El Consejo de Administración de este Banco convoca a los señores accionistas para la celebración de la Junta General ordinaria, que tendrá lugar, el día 26 del corriente mes de mayo, a las doce y media de la mañana, en el Palacio de los Deportes (Avenida de Felipe II, s/n., y Fuente del Berro, 24, de esta capital), en primera convocatoria, y para el siguiente día 27, a igual hora y en el mismo local, en segunda convocatoria, si no hubieran concurrido a la primera el número de accionistas legalmente necesario. Será objeto de dicha Junta General la deliberación y resolución de los asuntos comprendidos en el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la gestión social, de la Memoria, cuentas y balances del ejercicio de 1985, y distribución de beneficios, incluyendo un dividendo complementario.
- 2.º Autorización al Consejo de Administración para emitir, con sujeción a las disposiciones legales vigentes y previas las autorizaciones que al efecto resulten necesarias, Bonos de Tesorería con opción a canje o conversión en acciones el propio Banco.
- 3.º Propuesta de ratificación de nombramiento de señores Administradores.
- 4.º Propuesta de reelección de señores Administradores.
- 5.º Designación de accionistas censores de cuentas, titulares y suplentes, para el ejercicio de 1986, así como de Interventores para la aprobación del acta.
- 6.º Ruegos y preguntas.

Tendrán el derecho a asistir a la Junta General todos los señores accionistas que sean titulares de 100 acciones, como mínimo, inscritas a su favor en el Registro correspondiente de la Sociedad con cinco de antelación a la fecha señalada para la celebración de la Junta. Los tenedores de menos de 100 acciones tendrán derecho a agruparse hasta reunir esta cifra, como mínimo, a los efectos de su asistencia y votación en la Junta, pudiendo recaer la representación de estas agrupaciones en uno de cualquiera de los accionistas agrupados, siempre que tal agrupación se haga constar por escrito.

En el domicilio social (Paseo de la Castellana, 7, Madrid) o en cualquiera de las Sucursales de la Sociedad o de los Bancos de Vitoria, Garriga Nogués, Trelles, Madrid, Catalán de Desarrollo, General, Albacete, Alicante de Comercio, Peninsular y Abel Matutes Torres, se entregará a los accionistas que lo soliciten y tengan derecho de asistencia una tarjeta de admisión nominativa y personal, en la que conste el número de acciones que poseen y el de votos que les corresponda. Cada 100 acciones darán derecho a un voto.

Cada accionista con derecho a voto en la Junta General podrá ser representado por un mandatario, con tal de que éste, por su carácter de accionista, forme parte de la Junta. El apoderamiento se hará constar tan solo por la firma de la fórmula impresa al dorso de la tarjeta de admisión a la Junta, expedida por el Banco.

Si la Junta hubiera de celebrarse en segunda convocatoria, se pondrá oportunamente en conocimiento de los señores accionistas mediante anuncios en la prensa diaria.

Madrid, a 3 de mayo de 1986.

El secretario del Consejo de Administración,
Dositeo Barreiro Mourenza

ses del año ha cancelado con fecha anticipada a su vencimiento varios grupos de operaciones, entre los que destaca una con el Banco Central por un valor de 35.000 millones de pesetas.

Con Sumitomo quedarán cancelados dos préstamos, uno en dólares, de 50 millones, y otro en yens, de 12.000 millones. Con Chase, Fecsa cancelará anticipadamente otras dos operaciones, una de 40 millones de florines y otra de nueve millones de dólares.

• Banco Pastor y Guillette Española firmaron hace unos días la compra de La Toja Cosméticos por parte de esta última sociedad, estando presente el Chase Manhattan como intermediario. Antes de la operación, la firma adquiriente puso como condición llevar a cabo una auditoría sobre la situación de la empresa gallega y el aprobado por parte de la autoridad española, que se ha producido en las últimas semanas.

UNION ELECTRICA-FENOSA, S.A.

CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

El Consejo de Administración de esta Sociedad, con la intervención del letrado asesor, a los efectos prevenidos en el Real Decreto 2288/1977, de 5 de agosto, en armonía con lo dispuesto en los Estatutos Sociales, ha acordado convocar a Junta General de Accionistas, que habrá de celebrarse en el **Palacio de los Deportes, Avenida de Felipe II, s/n.**, de esta capital, el día 29 de mayo, en primera convocatoria, a las doce de la mañana, o al siguiente, día 30, en el mismo lugar y hora, en segunda convocatoria —lo cual se anunciará con la debida antelación—, para deliberar y resolver sobre el siguiente.

ORDEN DEL DIA

- 1.º Examen y aprobación, si procede, de la gestión del Consejo de Administración, de la Memoria, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y Balance del Ejercicio de 1985, así como de la propuesta de distribución de beneficios.
- 2.º Autorización al Consejo de Administración para proceder al pago del dividendo complementario correspondiente en la forma y cuantía que se propone.
- 3.º Renovación estatutaria del Consejo y ratificación de nombramiento de consejero.
- 4.º Designación de Accionistas Censores de Cuentas propietarios y suplementes.
- 5.º Autorización al Consejo para ampliar, si lo estima conveniente, el capital social de acuerdo con lo establecido en el artículo 96 de la Ley de 17 de julio de 1951, en la cuantía, forma y condiciones que considere adecuadas, pudiendo, inclusive, acordar la liberación total o parcial de las acciones que se puedan emitir con cargo a la Cuenta de Regularización, Actualización de Activos Fijos Materiales u otras reservas.
- 6.º Autorización al Consejo para, previa la pertinente aprobación oficial, emitir obligaciones u otros títulos de renta fija, dentro de los límites legales, bien sea simples o hipotecarios, convertibles o no en acciones, en la forma y tiempo que determine y con plazo máximo de amortización de veinticinco años, y ampliar, en su caso, el capital social en la medida necesaria para atender al canje de las obligaciones convertibles en acciones que hagan uso de este derecho.
- 7.º Autorización al Consejo para modificar el artículo 5.º de los Estatutos Sociales en relación con las precedentes autorizaciones y aumentos de Capital Social.
- 8.º Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la Junta General.

Los señores accionistas que deseen asistir a la Junta y que, individualmente o agrupados, posean cien o más acciones, deberán proveerse de la tarjeta de asistencia con cinco días de antelación en el DOMICILIO SOCIAL, CALLE DE CAPITAN HAYA, 53, en donde estarán a su disposición, quince días antes de la celebración de la Junta, el Balance y Cuenta de Pérdidas y Ganancias del Ejercicio de 1985 y demás documentación preceptiva, de acuerdo con las disposiciones en vigor.

También podrán retirar las tarjetas expedidas por la Sociedad en las Entidades Bancarias y Cajas de Ahorro donde los señores accionistas tengan depositados sus títulos.

NOTA: Con el fin de evitar molestias innecesarias a los señores accionistas, el Consejo de Administración se permite recordarles que normalmente no es posible reunir en primera convocatoria el capital legalmente necesario para tomar acuerdos acerca de los asuntos comprendidos en el Orden del Día, por lo que, con toda probabilidad, la Junta se celebrará en segunda convocatoria, circunstancia ésta que se confirmará, como de costumbre, mediante anuncios insertos en la prensa, siendo válidas para esta segunda convocatoria las tarjetas ya expedidas.

Madrid, 28 de abril de 1986.

El Consejo de Administración

FINANZAS

Unipapel y los papeles

En el teatro de la vida cada cual tiene un papel interpretativo y una forma de llevar a cabo su representación. Cada persona tiene un papel que cumplir, lo mismo que cada sociedad, repartiéndose los papeles de forma equitativa, mesurada y complaciente entre individuos y entidades, entre el sino y el destino, entre el interés y el miedo, y entre la razón bursátil y la inversión. Por eso, el papel que va a tener Unipapel en la Bolsa es comparable a los papeles que ya tienen el elenco societario español para mejor interés inversor por los caminos del beneficio y de la plusvalía, sin querer pensar en Hacienda, porque eso es otro cantar.

El sino de toda empresa que se precie es la razón bursátil como destino final y de concurrencia inversora; el interés es la expansión de la unidad productiva, sin ese miedo a perder mayorías o controles accionariales, creando riqueza social y nuevo atractivo mobiliario. Así pues, el papel del síndico de la Bolsa de Madrid, Manuel de la Concha, va en proporción directa con los papeles de todas las sociedades admitidas a cotización (335 en total), especialmente con los de Unipapel, tercera empresa transformadora de papel europea, admitida a cotización oficial, y que tiene un ejemplo a seguir por muchas otras en beneficio de todos.

De la Concha y Moreno

Pero Manuel de la Concha, en su intervención «unipapelera», se mostró sorprendido por el «boom» alcista bursátil actual, y dijo no conocer ninguna otra en tiempo alguno, se-

ñalando que la inversión directa en España en este año será más del doble. Indicó sobre el sector papelero la escasa representatividad que tenía y menos aún la del sector turístico, deseando que con la entrada de Unipapel en Bolsa fuera el revulsivo para muchas otras.

Para Angel Moreno Oliva, presidente de Unipapel, la entrada en cotización bursátil era de satisfacción por la nueva índole expansiva en la que iba a estrenarse su sociedad, después de diez años de existencia fecunda, pasando de 192 a 800 millones de capital. El Consejo sólo controla un 23,6 por 100, y nadie tiene hasta el momento más del 10 por 100 de este capital. Explicó los importantes proyectos expansivos, especialmente internacionales, las ampliaciones de capital, liberadas y de pago, que tendrían que llevar a cabo un aumento de la imagen pública y de la liquidez bursátil para aumentar el número de accionistas, y la excelente y solvente situación financiera que tiene la sociedad. Las ventas de Unipapel han pasado de 890 millones de pesetas en 1975 a 6.757 millones en 1985; los beneficios, de 22 millones en 1976, a 937 millones en 1985, con un 4.200 por 100 de subida, y los recursos propios, de 217 a 3.800 millones, respectivamente.

Como pueden ver, los papeles de Manuel de la Concha y de Angel Moreno, aunque distintos, van en la misma dirección empresarial: lanzar sociedades a mayores cotas expansivas mediante la financiación bursátil y potenciar empresas bien gerenciadas, sólidas y marcadamente interesantes para nuevos accionistas con proyección de rentabilidad constante y duradera.

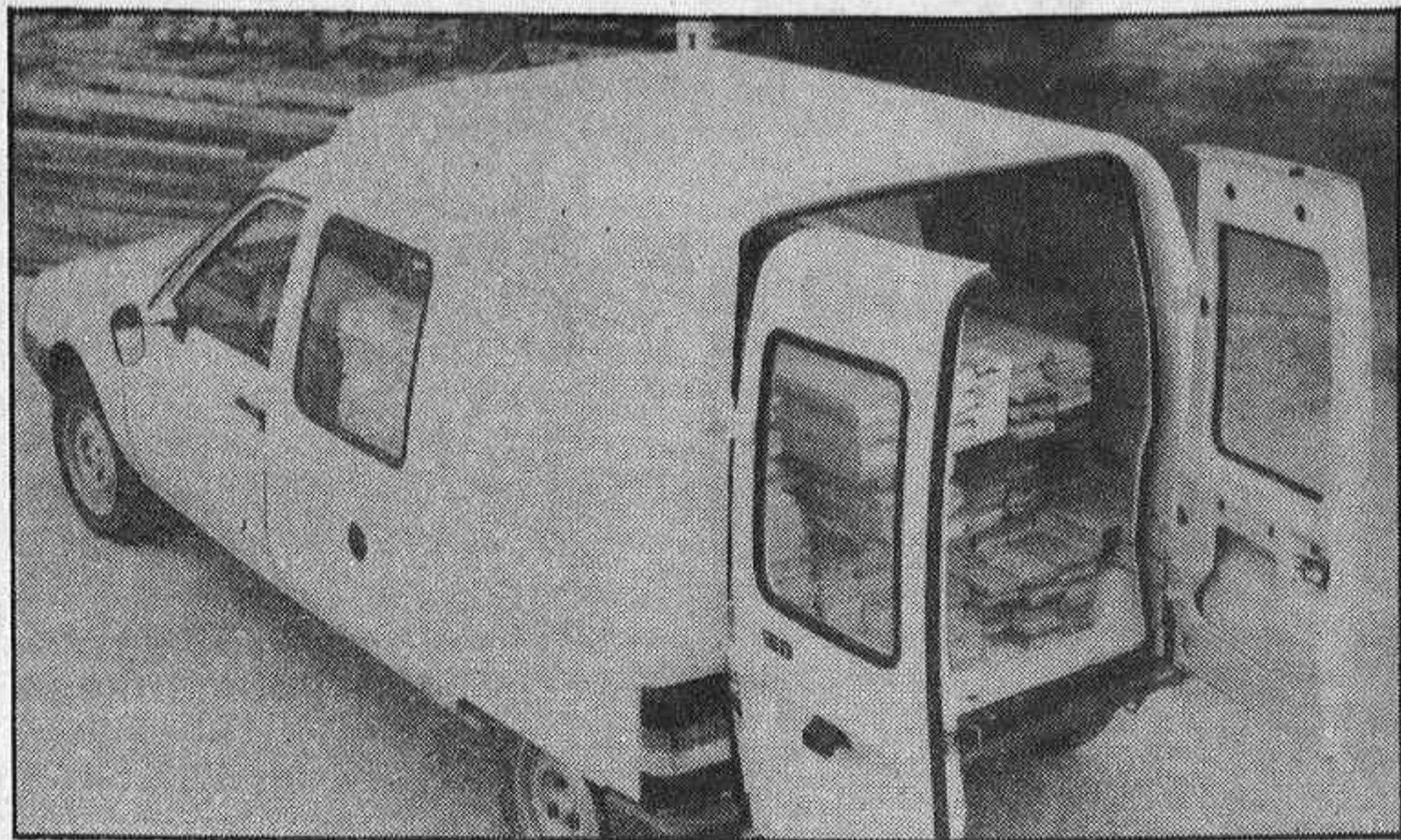
A. E. B.

Realidad hispánica

Los tres primeros meses del año en curso, según parece, han sido beneficiosos para el Banco Hispano Americano, pero con una nota negativa en este haber: ha pasado al cuarto lugar en el ranking por pasivo, superado por el Banco de Bilbao. Desde el primer puesto que tuvo esta entidad bancaria ha ido descendiendo hasta el cuarto lugar de ahora, incluso la imagen tan deteriorada del pasado año la va recomponiendo a fuerza de mucho vender y de realizar activos para afrontar desajustes monetarios y poder abonar dividendo.

Esta realidad hispánica viene avalada por el dividendo arrancado a la autoridad monetaria de 25 pesetas netas por acción, cantidad más bien simbólica, pero que ha tenido un revulsi-

vo bursátil hartamente esplendoroso para la tendencia revalorizadora del precio. Algunos creen que por este motivo y antes de la junta de accionistas, la cotización tiene que subir aún más, ante el prestigio que debe tener uno de los siete grandes bancos, que no creemos pueda ser así. El 31 de mayo, al término del mes de las flores, tendrá lugar la reunión accionarial del Banco Hispano, que no será igual a la del pasado año, ya que no tiene tanto daño el bolsillo del accionista. Pero hay una anécdota sobre otro presidente bancario, Luis Valls, cuando dijo: «Yo me siento a comer todos los meses con los colegas de los "siete grandes" bancos. Hay uno con el que, si pudiese elegir libremente, yo no me sentaría jamás a la mesa». ¿Quién será?



Nuevo motor para la C-15

La pasada semana Citroën presentó el nuevo modelo de su popular furgoneta C-15, la C-15 E, equipada con motor de gasolina del Visa 14 TRS, el 1.360 c.c., y con una caja de cambios de cinco velocidades que responde a la perfección para las necesidades de este tipo de vehículos. Esta nueva caja de cambios se añadirá a las versiones C-15 E motor 1.124 c.c. y a la C-15 diésel con motor de 1.769 c.c.

Lo primero que sorprende de la C-15 es su capacidad, de las mayores del mercado en su categoría. Es idónea para realizar las labores diarias de carga y descarga en una gran ciudad como Madrid. Labores que se podrán realizar ahora de una forma mucho más rápida gracias a la nueva caja de cambios adoptada, cuya relación de marchas facilita las arrancadas y paradas típicas de la gran ciudad. Tiene unas relaciones muy cortas pero de gran potencia en las marchas bajas, lo que junto a su tamaño, facilidad de manejo y maniobrabilidad le permiten circular fácilmente por las más vericuetas y transitadas calles.

La visibilidad está garantizada pese a las paredes opacas del furgón gracias a los buenos retrovisores laterales que incorpora. Estos se pueden situar en mil y una

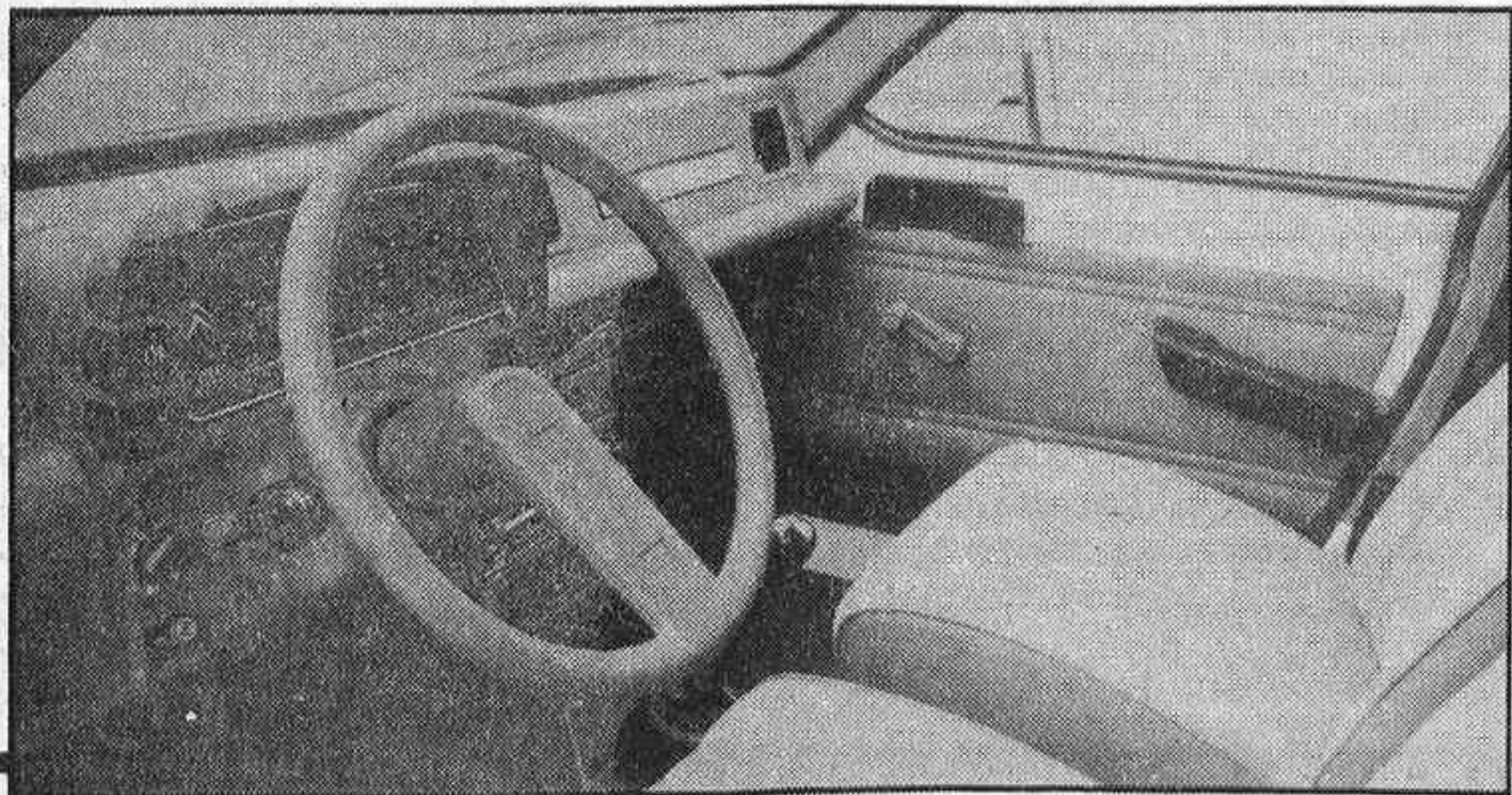
posiciones, de tal manera que se pueda maniobrar sin que peligre su integridad.

Es una furgoneta ligera, con una carga útil de 570 kilos y un volumen cercano a los tres metros cúbicos de capacidad.

Por sus características se convierte en una buena furgoneta para aquellas personas que no se pueden permitir el tener un segundo coche para sus desplazamientos en los días de ocio. Sus asientos traseros, fácilmente abatibles, le permiten transportar en su interior hasta cinco personas con la comodidad de un turismo normal, aunque no se le puede exigir lo mismo, naturalmente. Además, su precio, 859.000 pesetas, hace que sea asequible para aquellas personas que precisan de un vehículo que cumpla esta función.

En carretera responde bastante bien para un vehículo de estas características, y sus consumos son bastante ajustados. Alcanza una velocidad máxima de 140 km/h.

Quizá el único fallo esté en el acabado y en el pobre equipamiento que presenta de serie. Este último podría ser mejorado instalando en el cuadro un reloj, algo fundamental en este tipo de furgonetas y que no debe hacer variar mucho el precio final.



Passat Variant CL TD: para navegar sobre el asfalto

LA solución para el transporte de muchas grandes familias o, sencillamente, para aquellas personas que quieran realizar un largo viaje de una forma cómoda, económica y con una amplia capacidad de carga de equipaje está en las versiones familiares que de los distintos modelos hacen las casas comerciales.

Este es el caso del **Volkswagen Passat Variant GL Turbo Diésel**, un coche ideal para conseguir esos propósitos apuntados anteriormente. El **Passat Variant** es un coche idóneo para realizar largos viajes con toda la comodidad y toda la seguridad que proporciona al conductor el saber que el coche va a responder en todo momento a las exigencias más audaces.

Exteriormente, el **Passat Variant** cuenta con una enorme ventaja sobre su hermano el **Passat**: es mucho más bonito. En esta ocasión se han invertido los papeles y la versión familiar del popular modelo alemán que tan buena venta está obteniendo en nuestro país posee una línea más acertada estéticamente que las tradicionales berlinas. El clásico culo del **Passat** queda olvidado ante la línea del maletero trasero adoptado en el **Variant**. Pese a ello, tan sólo mide cien milímetros más que las versiones normales (4.435).

Son pocos los fallos que se aprecian en el exterior del vehículo, que en seguida destaca por su amplia superficie acristalada. Esa primera impresión se traduce de inmediato en una amplia visibilidad, algo imprescindible en coches de este tipo. Esa visibilidad se ve ampliamente acre-

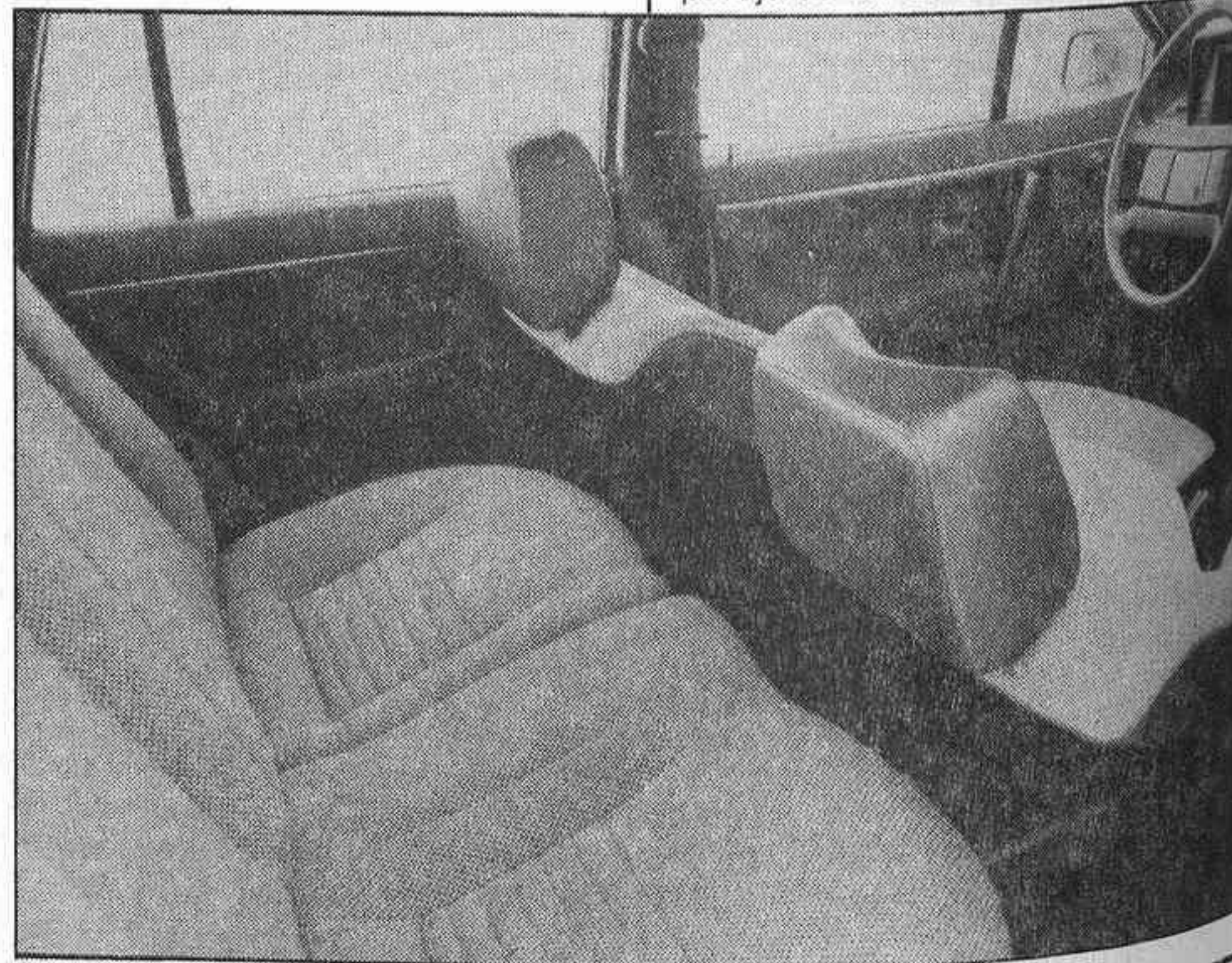
— Economía, capacidad y prestaciones son sus mejores armas.
— Ruidoso y con reflejos en el cuadro, pero bien acabado.

centada gracias al complejo juego de espejos retrovisores que incorpora y que son de fácil manejo salvo para el exterior derecho, que tiene que ser colocado o rectificado en marcha por el copiloto, puesto que no se ha instalado ningún mando eléctrico que lo accione sin necesidad de tener que desplazarse el conductor.

En cuanto al espejo interior, un curioso detalle que hay que agradecer: el espejo no va pegado al cristal, que es la tónica general de los automóviles de hoy día. Es un detalle que hay que agradecer, puesto que son muchos los casos en los que los automovilistas tienen que ir provistos de un tubo de pegamento para volver a colocar en su sitio el espejo que se ha caído. Eso es algo que nunca pasará en el **Variant**.

Gran capacidad

Su interior destaca de inmediato por su gran capacidad, lo que se traduce en la cómoda situación de los pasajeros en el habitáculo. Hay co-





ches de este tipo que sacrificaban centímetros en las posiciones de los pasajeros para cedérselos al portaequipajes. Eso es algo que no sucede en este modelo. Los 1.831 dm³ del maletero no roban nada al resto del habitáculo, en el que cinco pasajeros podrían realizar cómodamente un largo viaje.

Y digo podrían, porque las cinco plazas que teóricamente tiene este modelo quedan reducidas a cuatro por la forma y diseño del asiento trasero. Este es abatible 1/3-2/3, lo que provoca en el centro del sillón unas formas harto incómodas para quien tiene que viajar en esa posición. Además, hay que tener en cuenta que si abatimos la parte 1/3, difícilmente podrán situarse dos personas en la 2/3, por lo que se ve claramente que hay algo que no funciona en la funcionalidad y diseño de ese asiento trasero, que, por otra parte, resulta excepcionalmente duro, aunque no incómodo.

Los asientos delanteros están bien pensados. Sujetan firmemente al conductor y a su acompañante impidiendo que éstos se deslicen en las curvas. Además, van dotados con un cómodo reposacabezas que resulta igual de práctico que cualquier otro.

El cuadro no difiere en nada de los ya típicos cuadros y salpicaderos Volkswagen. Como siempre, estamos ante un cuadro funcional y estético en el que lo que desentona es esa frialdad alemana en un coche que se quiere vender en España. La comodidad de acción preside en el salpicadero, pero los distintos mandos de accionamiento de las distintas funciones están pidiendo un restyling a gritos, salvo en el caso de los correspondientes al sistema de ventilación, una de las mayores virtudes y aciertos de este vehículo.

Excelente rendimiento

Pero si hay algo que ha de destacar del Passat Variant esas son sus prestaciones y su excelente caminar. Su motor, bastante ruidoso, aun siendo un diésel, es de 1.588 c.c., que desarrolla una potencia máxima de

70 CV a 4.500 r.p.m., lanzando el coche a una velocidad máxima de 160 km/h. y con un consumo reducido, puesto que tan sólo gasta 4,9 litros de gasoil cada cien kilómetros a una velocidad media de 90 km/h. Esa cifra no aumenta considerablemente si se circula a mayores velocidades.

El diésel responde a la perfección manteniendo altas velocidades sin dificultad, pero se nota su falta de potencia en carreteras normales cuando el coche va cargado y hay que realizar adelantamientos, sobre todo a camiones. Esto obliga a tomar mayores precauciones, pero es algo normal en este tipo de motorizaciones, sobre todo teniendo en cuenta la enorme carga que desplazan cuando van totalmente cargados.

La dirección resulta algo dura, sobre todo a bajas velocidades y más que nunca cuando hay que hacer maniobras, aunque resulta brillante y efectiva. Si se le incorporara una dirección asistida ésta mejoraría notablemente. Los frenos funcionan a la perfección, aunque hay que tener en cuenta que si el coche va cargado la frenada es mucho más larga de lo normal. Con la palanca de cambios no hay problema alguno. Es efectiva y estética, aunque siempre resultando algo corta para quienes tienen las manos grandes. Sin embargo, resulta excepcionalmente cómoda.

Mención aparte merece la suspensión, independiente delante y mediante un eje acoplado detrás. En autopista transmite a los ocupantes la sensación de ir en un barco, aunque sin el más mínimo sobresalto pese a encontrar algún obstáculo. En carretera normal se vuelve lo suficientemente dura para que el coche no reculee al tomar las curvas a alta velocidad (siempre dentro de unos márgenes, claro está).

El **Passat Variant CL Turbo Diésel** resulta pues un gran coche, ideal para hacer viajes largos por su economía, comodidad, prestaciones y fiabilidad, cuyo defecto más ostensible pudiera ser la sonoridad, puesto que es muy ruidoso, pero con una buena radio se soluciona este pequeño problema de inmediato, por lo menos para los que van en su interior.

G. L.

A partir de mayo, y por aquello del Mundial

Nuevo modelo de Corsa: Opel Corsa Cup

Desde primeros de mayo, General Motors España va a comercializar un nuevo modelo dentro de su gama **Opel Corsa**, el **Corsa Cup**, coincidiendo de esta manera su lanzamiento con la celebración de los Mundiales de Fútbol en México, de la que la firma alemana es patrocinadora oficial.

El nuevo modelo destaca por su aire deportivo y juvenil y por su bien equipado interior. Su precio final es de 968.107 pesetas (IVA incluido). Está equipa-

do con un motor de 1.200, caja de cambios de cinco velocidades y aparte de todas las características de los demás Corsa incorpora adicionalmente volante de tres radios, cuenta-vueltas y poste central recubierto en negro.

Su personalidad se manifiesta en el color blanco de sus tapacubos, parachoques, borde delantero y espejo retrovisor. En los laterales se han trazado unas bandas de colores gris y amarillo, los colores de Opel Sport.



Del 14 al 24 de julio próximos

El camión olímpico Pegaso Tecno 2134, en Madrid

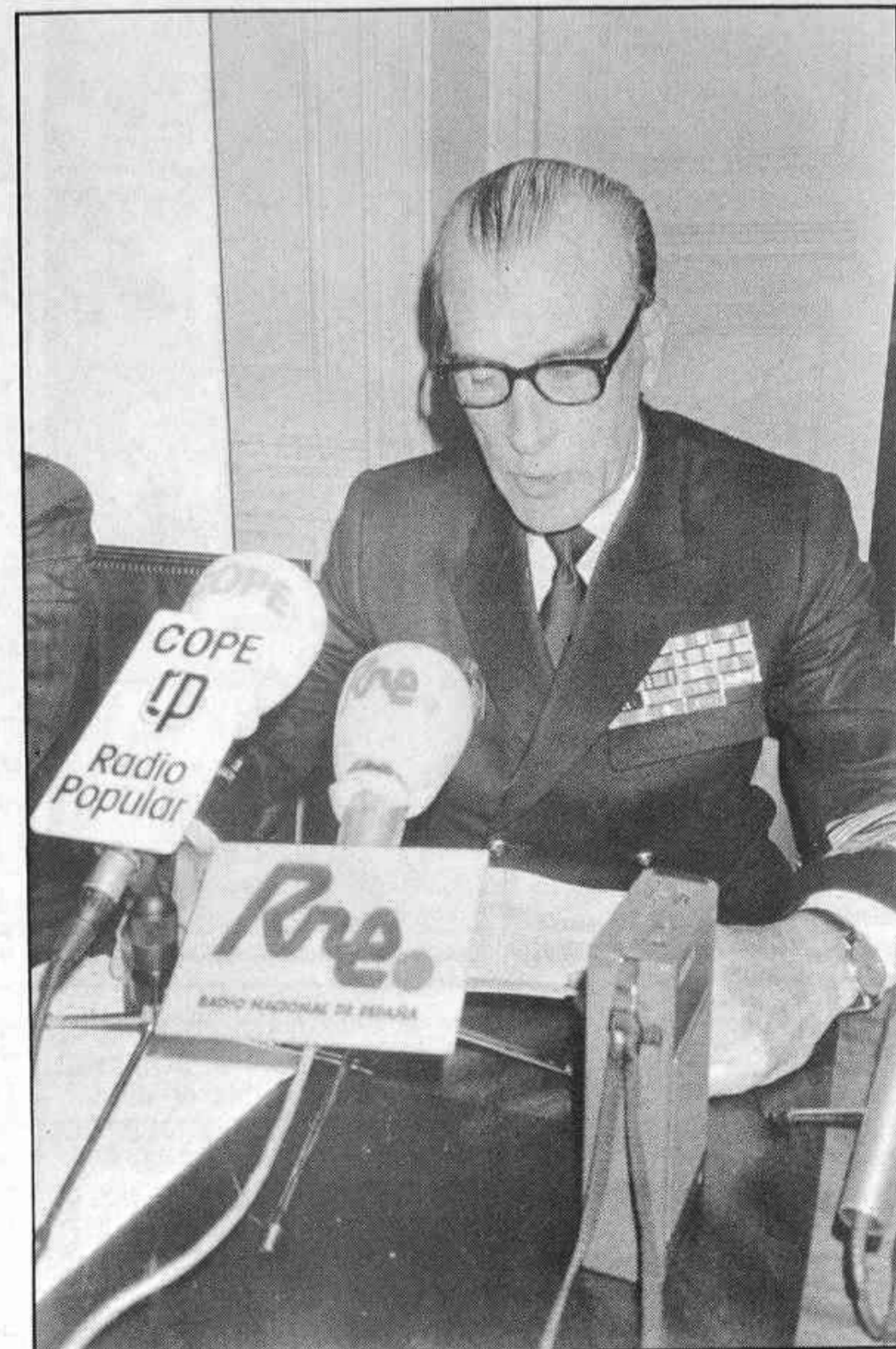
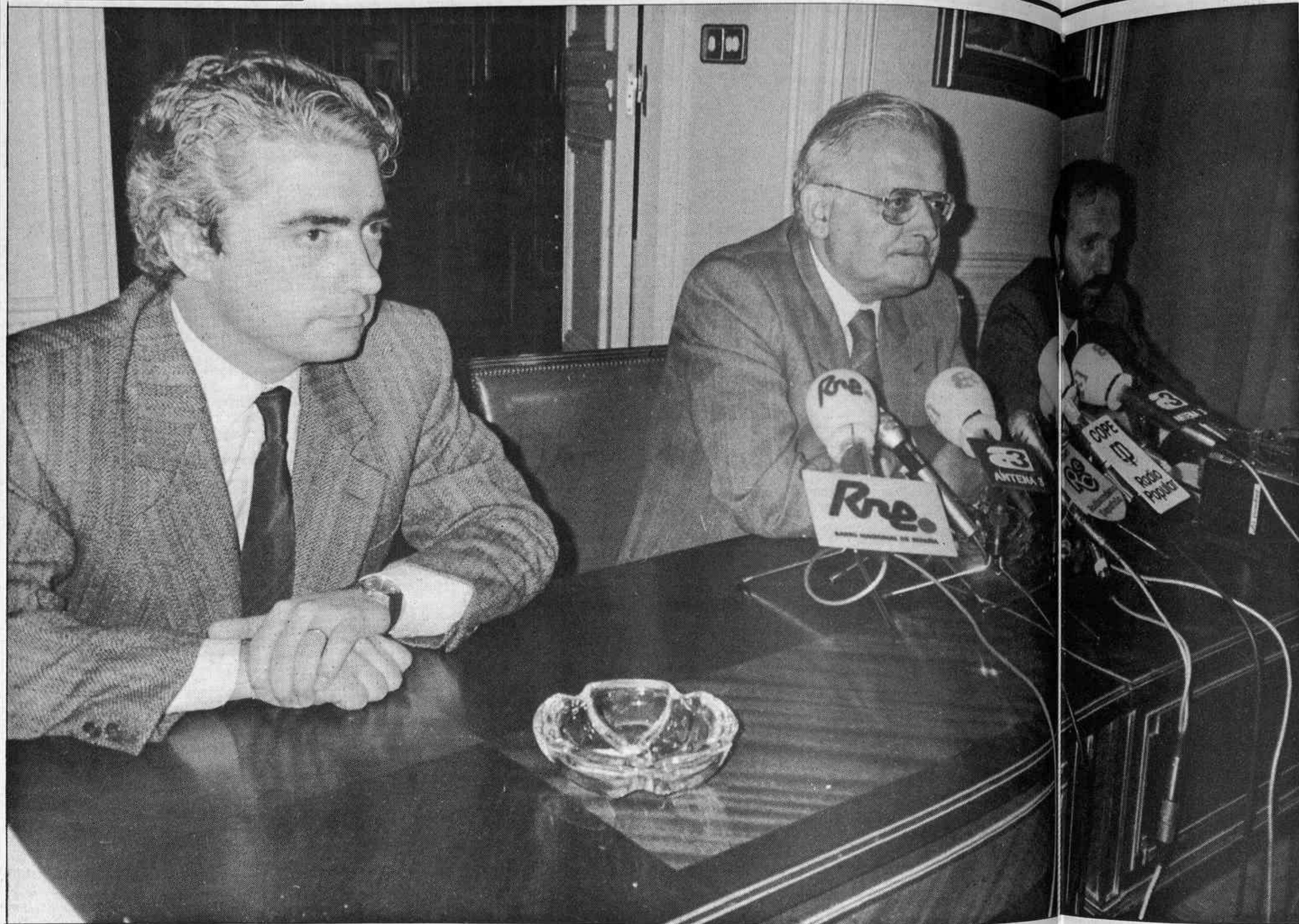
Salió de Barcelona a primeros de marzo y ya ha estado presente, con su mensaje, en seis Comunidades Autónomas. Después seguirá recorriendo toda la geografía española informando y captando el apoyo de toda la nación para que las Olimpiadas de 1992 tengan por escenario la Ciudad Condal.

Los miembros de la Oficina Olímpica se han echado a la carretera y han enviado a Pegaso, entidad colaboradora de Barcelona'92, como emisario olímpico. Hace días recaló en Madrid el camión Tecno 2134, que traslada la exposición itinerante creada con este fin. El es el auténtico protagonista de un mensaje que cada vez arraiga más en toda la sociedad española: organizar y celebrar las Olimpiadas en Barcelona forma parte ya de las expectativas de todo el pueblo.


El semirremolque de Barcelo-

na'92 fue presentado en Madrid al ministro de Cultura y numerosas autoridades y personalidades por el propio alcalde barcelonés. Está dividido en tres partes, con una de acceso, vestíbulo y recepción, una sala de exposición de paneles informativos y una sala de proyección de audiovisuales que recoge la amplia oferta de estructura y organización que Barcelona tiene preparada para la celebración de los Juegos.

Este impresionante camión Pegaso tiene previsto recorrer más de 5.000 km. y recalará nuevamente en Madrid el 14 de julio, para estar presente en las finales del Campeonato del Mundo de Baloncesto. A su misión informativa suma otra más entrañable: la captación de voluntarios para colaborar con las Olimpiadas. A su paso por Valencia, Murcia, Sevilla, Cáceres y Toledo ya ha reclutado a más de 18.000, de los que, obviamente, los organizadores tendrán que hacer una selección.



Almirante Angel Liberal Lucini, jefe del Estado Mayor de la Defensa, en un momento del acto de inauguración del Seminario.


**I SEMINARIO
 SOBRE**
**«INFORMACION DE DEFENSA
 Y FUERZAS ARMADAS
 EN LA ESPAÑA ACTUAL»**
 EN COLABORACION CON EL
 MINISTERIO DE DEFENSA

La Asociación de la Prensa de Madrid ha obtenido un señalado éxito profesional con la organización de este Seminario, en colaboración con el Ministerio de Defensa, en el que han participado compañeros de los medios de difusión de toda España. Este Seminario se incluye en la amplia serie de actividades que desde hace poco tiempo ha emprendido la Asociación.

I Seminario sobre «Información de Defensa y Fuerzas Armadas en la España actual»

DURANTE la pasada semana se ha celebrado en la sede de la Asociación de la Prensa de Madrid el I Seminario sobre «Información de Defensa y Fuerzas Armadas en la España actual», organizado por la Asociación de la Prensa de Madrid en colaboración con el Ministerio de Defensa.

A las jornadas asistieron numerosos compañeros en las ta-

reas informativas de los distintos medios de comunicación de toda España, quienes siguieron las explicaciones que sobre los distintos temas que abordaba el Seminario dieron los conferenciantes.

El Seminario comenzó con la participación del almirante jefe de Estado Mayor de la Defensa, don Angel Liberal Lucini, quien dio las gracias a los asistentes por su participación en el Seminario.

En su intervención ante los periodistas, el almirante Liberal Lucini señaló el hecho de que en los diferentes países que ha visitado como jefe del Estado Mayor se viven con especial interés las cuestiones relativas a la seguridad nacional, cosa que no ocurre en nuestro país. Para Liberal Lucini, esa escasa coincidencia es «una de las mayores preocupaciones» que tiene en estos momentos, puesto que «una defen-

sa nacional, por fuerte que ésta sea, que no se apoye en una voluntad popular de la nación para defenderse será siempre como un gigante con los pies de barro».

El mismo día de la inauguración del Seminario, y tras las palabras del almirante Liberal Lucini, intervinieron el general subdirector de Estudios y Planes de la Dirección General de Política de Defensa, Julio Canales Morales,

y el director general de Asuntos Económicos de Defensa, José Ignacio Moscoso de Prado, quienes hablaron sobre la «Directiva de la Defensa Nacional (Programación y Objetivos del Plan Estratégico Nacional) y sobre «Economía de la Defensa, presupuestos por programa y ley de dotaciones», respectivamente.

La última conferencia de la mañana estuvo a cargo del director general de Armamento y Material, general José Antonio Andrés Jiménez, quien se refirió al material de los Ejércitos y, en concreto, a los nuevos equipos que están siendo adquiridos por las Fuerzas Armadas españolas.

A lo largo de la semana se fueron sucediendo a los distintos te-

(Pasa a la pág. siguiente.)





I SEMINARIO SOBRE

«INFORMACION DE DEFENSA Y FUERZAS ARMADAS EN LA ESPAÑA ACTUAL»

EN COLABORACION CON EL
MINISTERIO DE DEFENSA

(Viene de la pág. anterior.)

mas previstos en el amplio programa una serie de coloquios entre los conferenciantes y los periodistas asistentes al Seminario, en los que se apuntaron una serie de cuestiones que HOJA DEL LUNES recogerá, junto con el contenido de las distintas conferencias, en un número monográfico sobre las Fuerzas Armadas españolas que aparecerá en fecha próxima.

Las conferencias y los coloquios no fueron los únicos actos que se produjeron en el I Seminario sobre «Información de Defensa y Fuerzas Armadas en la España actual», puesto que se alternaron las distintas ponencias, con visitas a los acuartelamientos,



General don Julio Canales Morales.

tos, bases aéreas y navales en distintas partes del país.

Concretamente, los asistentes a este primer Seminario, fruto de la colaboración entre la Asociación de la Prensa de Madrid y el Ministerio de Defensa, pudieron visitar las instalaciones del acuartelamiento de la Brigada Acorazada número XII, sita en El Goloso (Madrid), la Academia General del Aire de San Javier (Cartagena), en donde también se vi-



Don José Ignacio Moscoso del Prado y del Alamo.

sitó la Base Naval allí ubicada.

Las sesiones del Seminario fueron clausuradas el pasado viernes día 9 por el subsecretario del Ministerio de Defensa, Gustavo Suárez Pertierra, y por el presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, Luis Apóstua Palos.

El subsecretario de Defensa manifestó su satisfacción por el interés puesto por la Asociación de la Prensa de Madrid en pro-



Don José Antonio Andrés Giménez.

porcionar a sus asociados una mayor información sobre las Fuerzas Armadas, con el fin de que éstos puedan tener más conocimientos sobre los temas que tocan en sus informaciones. Asimismo, confió en poder seguir esa línea de colaboración abierta entre las dos entidades, con el fin de mostrar al pueblo español las distintas líneas de trabajo que sigue actualmente el Ministerio de Defensa.



General don Andrés Freire Conde.



Don Diego Franco Conceiro.



Don Juan de Pazos Lozano.



General don Francisco López de Sepúlveda Tomás.

Gonzalo Avila, director de la Fundación Banco Exterior, clausuró el pasado viernes el ciclo de conferencias sobre «Periodismo y periodistas en la guerra civil», organizado por la sección española de la Asociación de Periodistas Europeos en la Facultad de Ciencias de la Información.

El acto fue inaugurado el pasado día 29 de abril por Angel Benito, decano de la Facultad, y Carlos Luis Alvarez, presidente de la APE. La primera intervención estuvo encomendada al profesor Juan Marichal, que bajo el título «El escritor y la política», desarrolló un siglo de historia española, caracterizado por una confrontación entre las armas y las diversas dictaduras y la palabra impresa. La profesora Myrta Núñez Díaz-Balart glosó la figura de Javier Bueno, un periodista comprometido.

Bajo el título «El periodismo en Madrid durante la guerra civil» los periodistas Eduardo de Guzmán, un veterano profesional

Organizado por la Asociación de Periodistas Europeos

Clausurado el ciclo sobre «Periodismo y guerra civil»

— En un extenso estudio con las ponencias de Juan Marichal, Myrta Núñez, Eduardo de Guzmán, Eusebio Cimorra, Modesto Sánchez, Gabriel Jackson, José Mario Armero, Dolores Saiz, Elfidio Alonso, José Altabella y Cruz Seoane.

que ha trabajado en «Índice», «Triunfo» y «Diario 16»; Modesto Sánchez de las Casas, y Eusebio Cimorra, de ideología comunista y repatriado en 1977, analizaron tres años en los que, con quince periódicos, cincuenta periodistas lucharon contra los pe-

ligros de la guerra y la carencia de medios, y cómo doce de ellos serían finalmente fusilados, mientras que el resto marchó al extranjero o fue encarcelado.

El profesor e historiador Gabriel Jackson y el presidente de Europa Press, José Mario Arme-

ro, hablaron sobre «Los corresponsales extranjeros, 1936-39». En sus exposiciones reflejaron la situación y actitudes de estos hombres que informaban desde cada uno de los bandos de la contienda española.

Con «Los dos "Abc"»: Madrid y Sevilla en el primer año de la guerra civil», por María Dolores Saiz, profesora de Historia del Periodismo Español, y «Mi testimonio como director de "Abc" en Madrid, 1936-38», por Elfidio Alonso, se destaca la visión de esta etapa de la vida española vista a través de un diario concreto que, curiosamente, reflejaría las ideologías de ambos bandos en sus dos ediciones, la de Madrid a favor de los republicanos y la de Sevilla a la de los sublevados.

Por último, el profesor José Altabella, con «Corpus Barga», y Mari Cruz Seoane, cerraron este ciclo de conferencias en torno a la Prensa y la guerra civil.

Organizado por la FEPE

Homenajes a Hemingway y Lorca

Como homenaje en el L aniversario de la muerte de Federico García Lorca y del XXV de Hemingway, la Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo organizó una serie de actos en la sede de la **Asociación de la Prensa de Madrid** (Juan Bravo, 6).

Presentado por Jesús Torbado, el pasado día 6, el escritor y novelista José Luis Castillo-Puche habló sobre «Hemingway y España». Al

día siguiente, Lino Betancourt, vicepresidente del Círculo Cubano de Periodistas de Turismo, disertó sobre «Hemingway y Cuba». La presentación corrió a cargo de José Luis Yzaguirre.

Por último, la proyección del vídeo-libro «La Alhambra», de la casa MCTV, presentado por Eduardo Noya y con textos y voz de Luis Rosales, cerró este ciclo homenaje a dos grandes escritores.

Por otro lado, la FEPE entregó una placa de honor a título póstumo a Francisco Casares, antiguo secretario de la Asociación de la Prensa y uno de los fundadores de esta Federación.

En la foto, de izquierda a derecha, Jesús Torbado, José Luis Castillo Puche y Jesús Vasallo en la mesa presidencial, durante la conferencia, que estuvo muy concurrida.

— Con asistencia de distinguidas personalidades y numeroso público en los actos celebrados en la Asociación de la Prensa de Madrid.





La Junta Directiva aprobó regalar un brazo de goma a don Ramón del Valle-Inclán

El señor Moya presidió la reunión de la Junta Directiva el día 23 de octubre de 1899. Informó de varios proyectos para celebrar funciones teatrales a beneficio de la Asociación de la Prensa. También dio lectura a una carta del director de «El Noticiero de Manila» invitando

a la Asociación a los actos de la repatriación de los españoles que quedan en el archipiélago.

En la reunión celebrada el día 28 se acordó visitar al señor Saggasta para rogarle inaugure el curso de conferencias para sustituir al señor Maura, que se lo impiden sus obligaciones políticas.

Se dio lectura a una carta fir-

mada por muchos periodistas solicitando se regale un brazo de goma al periodista y escritor don Ramón del Valle-Inclán, tomándose el acuerdo por unanimidad.

En las reuniones celebradas los días 15 de noviembre y 2 de diciembre se aprobaron asuntos de puro trámite y la admisión de nuevos socios, figurando entre ellos don Ramón del Valle-Inclán.

Décimo aniversario de «El País»

Con motivo del décimo aniversario del nacimiento de «El País», el periódico ofrece una exposición en el Palacio de Cristal del parque del Retiro de Madrid. «El País, como es» refleja una parte de la historia de los medios de comunicación, y en especial de este diario. La muestra permanecerá en nuestra capital todo el mes de mayo, para, a continuación, trasladarse a Barcelona, Valencia y Sevilla.

La exposición está dividida en seis secciones: «Del plomo al láser», «El cuarto poder», «Periódicos del mundo», «España en "El País"», «El mundo de "El País"» y «El País, como es». Veinte monitores de vídeo proyectan además el seguimiento de una noticia, desde que se produce hasta que aparece impresa.

Portadas de este diario, dibujos y objetos ilustran esta muestra. Desde el estudio de Radio El País, instalado en el palacio, se emitirá una programación especial durante las horas en que esté abierta la exposición. Bajo el lema «Historias de una década» se ofrecerán una serie de 22 espacios, con una duración entre treinta y cuarenta y cinco minutos cada uno, a las siete y cuarto de la tarde, con entrevistas a diversos personajes que comentarán sus impresiones de estos años, sobre todo en los aspectos sociales y culturales.

■ La edición iberoamericana de «La Revista», que se edita en Chile para cuatro naciones, celebró en Buenos Aires su primer aniversario.

ASOCIADOS

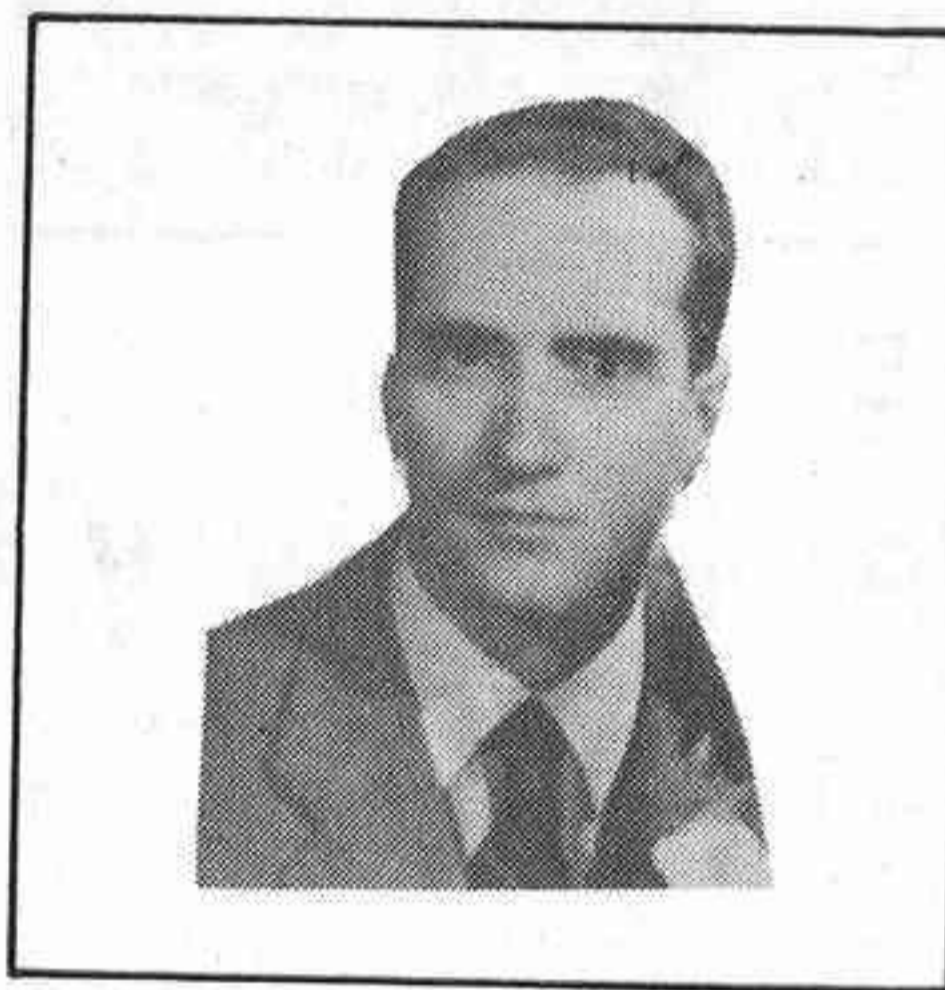
Eran brillantes las crónicas taurinas que se publicaban en los periódicos a partir del año 1910. Dos magníficos periodistas, Mariano de Cavia, que firmaba con el seudónimo de «Sobaquillo», y José de la Loma, «Don Modesto», agitaban el cotarro taurino ante la despiadada opinión de Eugenio Noel, antitaurino y anti-flamenco, que con la palabra y la pluma combatía lo que consideraba grandes vicios del pueblo español. El deporte apenas si tiene cabida en los diarios; en cambio los toros y la sección de sucesos ocupan un lugar destacado en todos los periódicos.

Si intrigante fue el crimen de la valenciana, asesinada en la calle de Tudescos, más interés suscitó el crimen del capitán Sánchez. Una mayoría de los sucesos de la época giraban en torno al juego. Con las gentes que pululaban por los locales solían mezclarse periodistas. Se originaban discusiones y peleas, y para solventar los peligros relacionados directamente con las actividades profesionales era obligada la lectura en todas las redacciones de periódicos del código del honor del marqués de Cabiñana.

En esta época de los duelos y desafíos nacía en Madrid, el año 1912, nuestro compañero José López del Arco Soler. Este año asesinaron a Canalejas en la Puerta del Sol.

La cultura de nuestro compañero, básicamente completa, se especializó en el área de la economía, especialidad que, a lo largo de su dilatada vida profesional, lo llevaría a dirigir empresas

José López del Arco Soler



y organismos relacionados con las finanzas. El año 1929 ingresó como redactor en la revista «Ambos Mundos». El año 1930 fue nombrado subdirector de la agencia Arcos de Economía, función que desempeñó hasta el año 1960, aunque su labor quedó interrumpida en julio de 1936.

Terminada la guerra civil ingresó como redactor en la revista «Economía», cubriendo hasta el año 1977 varios cargos directivos como los de subdirector y director, respectivamente. Fue corresponsal de la agencia DNB, agencia Internacional Arco Spes, y formó parte de la Comisión de Trabajo de la Sección Financiera de la Asociación de la Prensa de Madrid en la década de los sesenta.

Su vida profesional fue marcada por los acontecimientos que se desarrollaban en Europa. Con la rendición de Alemania e Italia, el 8 de mayo de 1945, el mapa económico de Europa sufre una profunda transformación. Los sistemas económicos tuvieron que acomodarse a los nuevos principios impuestos por las circunstancias, nuestro compañero

dio un ejemplo de asimilación a las nuevas normas para aplicarlas en las empresas que dirigía.

Los periódicos siguen lo mismo que el año 1939, con sus características y tamaño, pero ya no manifiestan su admiración por el totalitarismo político. Defienden la democracia, pero la que propugnan es la orgánica, y el Fuero de los Españoles proclama unos derechos y libertades que no tienen efectividad. Los economistas estudian medidas para contener el ritmo galopante de la inflación, pero la situación no mejora.

En este ambiente la actividad desarrollada por José López del Arco en los diarios madrileños está cercada por la censura que campea a sus anchas. No es posible que haya ningún discrepante y menos aún que, caso de hacerlo, pueda publicar una línea de crítica u oposición. Para disimular la labor de la censura, los diarios llegan a dedicar hasta la mitad de sus páginas a los campeonatos de fútbol. La muerte de Manolete tiene en las informaciones periodísticas los caracteres de una terrible catástrofe nacional.

Como ya hemos indicado, nuestro compañero fue director de la revista «Economía» el año 1977, y durante dos años ha podido sentir el placer de escribir con libertad sobre las teorías económicas que quiso desarrollar durante su actividad profesional. Tiene el número 2.179 del R.O.P., e ingresó en la Asociación de la Prensa de Madrid el año 1941.

Marcos PEREZ

Los periodistas escriben

■ Prologado por S. M. el Rey Don Juan Carlos I, en la sala de Juntas de la Asamblea Suprema de la Cruz Roja se presentó el libro **«La Cruz Roja estuvo allí»**, de **Ramón Sánchez-Ocaña**, y de la editorial Espasa-Calpe. En el acto intervinieron, además del autor: Ignacio Bayón, presidente de la editorial, y Leocadio Marín, presidente de la entidad benéfica.

■ **«Ulises, tierra adentro»**, de **Manuel Vicent**, está editado por Ediciones el País. Este es un viaje por la Europa de los otros once, un recorrido por la Comunidad, con un relato de cada país bajo la mirada apasionada y humorística de su mediterráneo autor.

■ Presentado por Juan Barranco, alcalde de Madrid, y por Jorge Martínez Reverte, director general del Ente Público, se presentó en el Club Internacional de Prensa el libro **«La televisión en España mañana»**. La edición corrió a cargo de Enrique Bustamante y Justo Villafañe. Editado por Siglo XXI y el Ente Público Radiotelevisión, cuenta con 331 páginas y se vende al precio de 1.600 pesetas.

■ **«Anuario RTVE»**, de la Dirección de Recursos, Comercialización y Publicaciones de RTVE, de la que es responsable José María Otero, está dirigido por **Luis Rubio**. Las tres últimas ediciones (1984, 85 y 86), que coinciden con el mandato del director general, José María Calviño, proporcionan un importante instrumento para estudiar la evolución del Ente en su programación, respuestas de audiencia, fichas de producciones propias y aspectos internos de organización. Se vende al precio de 1.250 pesetas.

■ **«Bibliografía de la información audiovisual»**, de **Mariano Cebrián Herreros**, editado por el Instituto Oficial de Radio y Televisión (281 páginas). El Instituto se ha convertido en un importante editorial sobre el tema, especialmente en las cuestiones relacionadas con la formación profesional.

A partir del lunes 12

Seminario sobre literatura y periodismo

La literatura y el periodismo es el tema base de las mesas redondas que se celebrarán en el Círculo de Bellas Artes durante tres días, a las siete y media de la tarde.

El lunes 12 se inauguran estos actos con «La literatura en los suplementos culturales de los dia-

rios», con la intervención de Lluís Bassets («El País», Blanca Bera-sategui («Abc»), Juan Cantavella («Ya»), Pablo Corbalán («Informaciones») y Joaquín Arnaiz («Diario16»).

El martes, el coloquio girará en torno a «Los editores y los medios de comunicación». En él in-

Además de la Escuela de Informadores de Radio y Televisión

Constituido el Colegio de Periodistas de Cataluña

Con una amplia mayoría de votos quedó constituido el Colegio Profesional de Periodistas de Cataluña el pasado lunes por la noche, en una asamblea celebrada en la Asociación de la Prensa de Barcelona. Las primeras elecciones para el decanato tendrán lugar el próximo día 5 de junio.

El preámbulo de los estatutos declara que esta nueva entidad «nace con la voluntad de reunir a aquellos que ejercen de una manera exclusiva el periodismo, todo ello sin perjuicio de la posibilidad de acceder a la colegiación por parte de quienes realicen tareas periodísticas como principal actividad profesional».

Asimismo, añade que «sin necesidad de esta colegiación, cualquier ciudadano tiene el de-

recho de expresarse en los medios de comunicación...».

Por otro lado, el V Congreso Nacional de la Asociación Española de Informadores de Radio y Televisión decidió crear una Escuela Oficial de esta especialidad en Barcelona, en la reunión que se celebró en La Manga del Mar Menor.

La Escuela estará dedicada a impartir cursos de iniciación y formación a los profesionales de radio y televisión. La dirección estará a cargo de Federico Gallo. La cárcel y el profesorado lo compondrán acreditados expertos en la materia.

En el congreso se eligió también los cuatro vicepresidentes de la Asociación Española, presidida por Fernando Huertas, y que recayeron en Federico Gallo, Luis Matín, Manolo González y Angel del Arco.

Homenaje a Juan Aparicio

Con ocasión de su ochenta cumpleaños, los antiguos alumnos y amigos del veterano periodista Juan Aparicio López le dedican un almuerzo de afecto el próximo día 22 de mayo.

Director de diversas publicaciones como «La Gaceta de la Prensa Española», «El Español», «Azul», «Fénix», «La Estafeta Literaria» y «Fantasía», entre otras, y maestro de maestros, nuestro compañero de la Asociación de la Prensa nació en la localidad granadina de Guadix, el 29 de julio de 1906.



tervendrán: José María Guelbenzu (Alfaguara), Antonio Huerga (Ediciones Libertarias), Jesús Munárriz (Hiperión), Andrés Trapiello (Trieste), Joaquín Arnaiz (Akal) y Jesús Moya (Ayuso).

Por último, «La literatura en las revistas de información general y en las revistas especializadas» cerrará este ciclo con la intervención de Víctor Márquez («Cambio16»), José Carlón («Leer»), Antonio Núñez («Insula»), Luis Sánchez Bardón («Tiempo»), Joaquín Arnaiz («Album»), Juan Cueto («Los Cuadernos del Norte») y Miguel Rivera («Quimera»).

CONFERENCIANTES

■ **Ernesto Giménez Caballero** disertará sobre «El Madrid de Bolívar», el martes 13, a las siete y media de la tarde, en el Centro Cultural del Conde Duque. El acto está organizado por el Patronato Municipal de Turismo, en colaboración con AEDET.

■ **Emilio Romero** habló sobre «La España del 86: panorama desde el puente», dentro del ciclo «España en Europa: el reto» que organiza el Club Siglo XXI.

PREMIADOS

■ **Angel del Río**, jefe de la sección de Local del diario «Ya»; **Carmelo Encinas**, director del informativo «Redacción Madrid» de la SER, y el **equipo de técnicos del programa regional** de Madrid de TVE fueron galardonados con una placa honorífica y un casco de bombero en la fiesta que celebró este Cuerpo de la Comunidad Autónoma el pasado domingo, en homenaje a los medios de comunicación social.

Durante la celebración se bautizaron dos coches autoescalas que llevarán los nombres de las madrasas del ágape: Alaska y La Bombi (Fedra Lorente).

■ La revista **«Tiempo»**, como mejor soporte informativo, y **Televisión Española**, como mejor soporte individual, fueron merecedores de los II premios «Sol», organizados por el Centro de Estudios Sol. También recibieron los trofeos Enrique Tierno Galván, a título póstumo, como personaje con mejor imagen pública; Diéresis, a la mejor cobertura de relaciones públicas, y Editur, al mejor soporte de comunicación turística.

El doctor Carreño García y su equipo investigan sobre los tratamientos

La hepatitis B afecta a medio millón de españoles

EL horóscopo anunciaba últimamente «éxitos profesionales» para los nacidos bajo el signo de Aries. Será por casualidad, pero el doctor Vicente Carreño García —Aries, por supuesto—, madrileño, casado, padre de una hija, de treinta y tres años de edad, adjunto de Gastroenterología en la Clínica madrileña de La Concepción, ha conseguido, en poco más de dos meses, tres premios en su oficio.

«El primero —dice— fue el Moisés Cavo de Investigación que concede el Colegio de Médicos de Madrid. Nos lo dieron, porque lo presentamos todo el equipo, por un trabajo sobre el tratamiento con Interferón de la hepatitis B crónica.»

Aprendemos que el Interferón es el último fármaco que se viene aplicando en este tipo de hepatitis, desde hace casi tres años, con resultados muy buenos. Sólo tiene un inconveniente: el precio. Se calcula que el tratamiento con Interferón de un enfermo, durante aproximadamente los tres meses, «que es el tiempo que más o menos tarda en curar», viene a costar un millón de pesetas. Hasta ahora son los laboratorios Boehringer y Roche los que lo ceden gratuitamente.

El segundo premio «llegó sólo unos días después». Era el Rodríguez Abaitua, de la Academia Médico Quirúrgica Española, por un trabajo de virus, también de la hepatitis B. Además del honor, 25.000 pesetas en metálico que, sumadas a las 500.000 del otro premio, permiten al equipo invertir en nuevas investigaciones.

«Hay mucho que hacer. Ahora estamos con la hepatitis Delta y la llamada "ni A ni B".»

Campo ilimitado

El campo es ilimitado. Hay que estudiar, por ejemplo, los mecanismos de diferencia o de infección, los tratamientos de personas infectadas y, sobre todo, la mejora de las técnicas de diag-

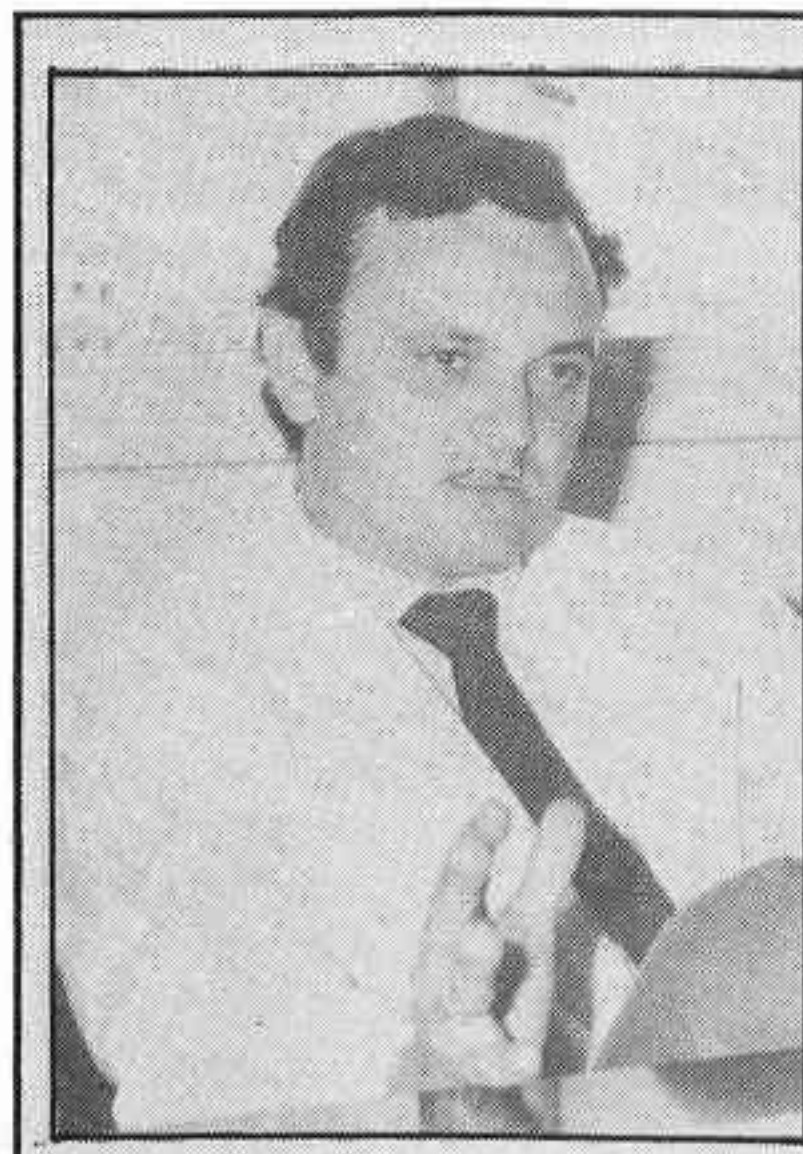
nóstico. «Es muy importante este punto, porque todo lo que no descubramos nosotros lo tenemos que comprar fuera y supone mucho dinero. Sería necesario dedicar un presupuesto especial a este estudio.»

Del tercero —nos referimos a los premios— se acaba de enterar. Le llegó una carta de la Secretaría de la Comisión de Doctorado de la Universidad Autónoma. «¿Que si me alegré? Por supuesto, porque además no lo esperaba. Los otros dos, bueno, fuimos por ellos. Pero éste es el Premio Extraordinario para tesis que concede todos los años la Universidad.»

No hace falta ni preguntar. El asunto, naturalmente, la hepatitis B. El título exacto: «Receptores para albúmina humana polimerizada y virus B de la hepatitis».

Son tres tomos, cuidadosamente encuadrados en azul con letras doradas. Más de 500 páginas en las que se demuestra «que el virus B de la hepatitis tiene un receptor que se relaciona con una enzima DNA polimerasa que está en el núcleo del virus». «La existencia de estos receptores es importante porque con ella se podría saber la capacidad de infectar de cada individuo y controlar así, eficazmente, el tratamiento antiviral.»

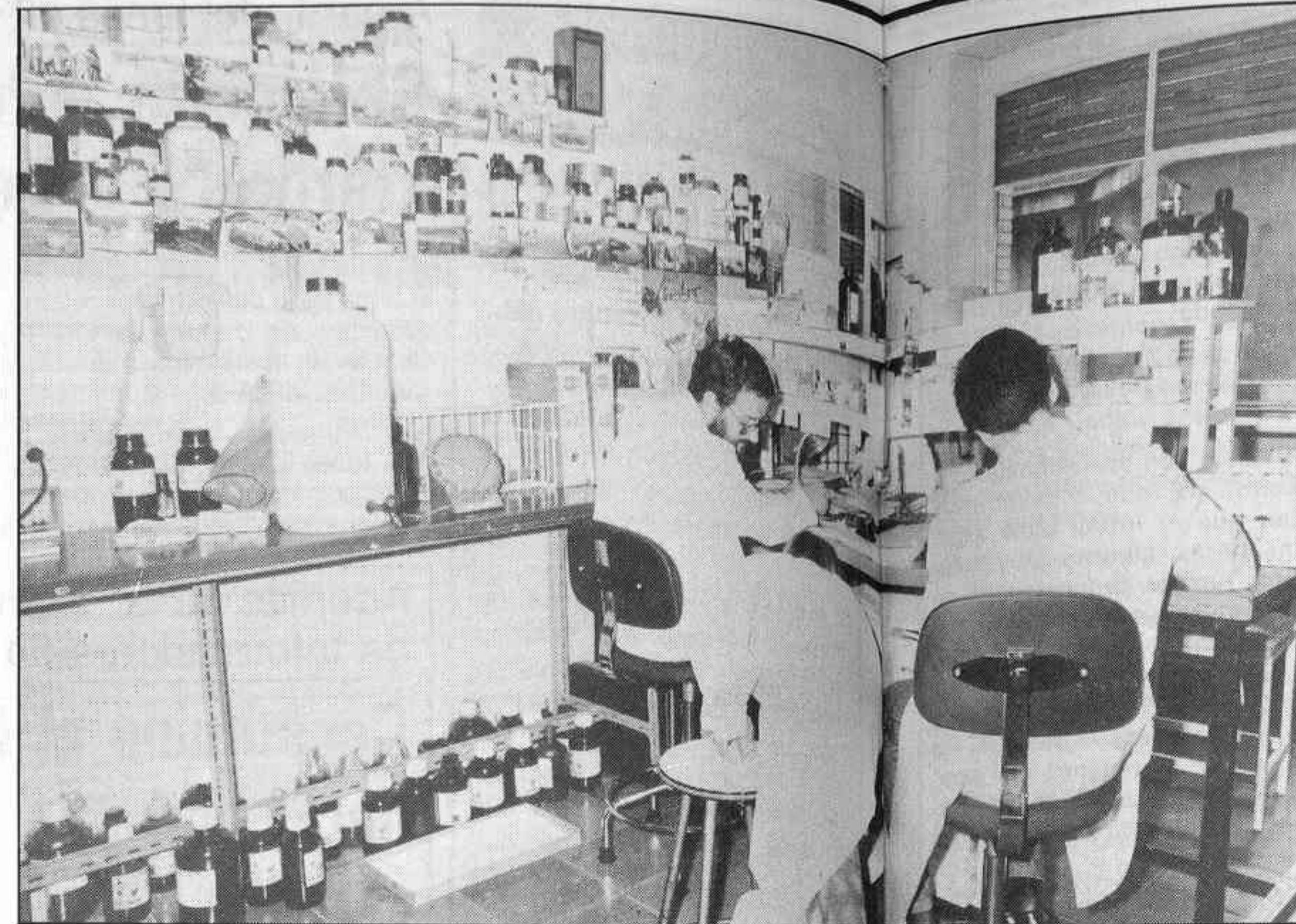
Su interés por la hepatitis B re-



— El 90 por 100 de las agudas se curan y el 10 por 100 se hacen crónicas.

— El tratamiento cuesta un millón de pesetas por enfermo y las vacunas son todavía muy caras.

— En nuestro país hay 300.000 portadores con el virus, aunque muchos no lo saben.



conoce que fue casual. «Era sólo uno de los temas que se ofrecían para las tesis, al acabar la carrera.» Pero luego le resultó apasionante. «La verdad es que nunca pensé que sucediera.» Le interesaba la gastroenterología. Como gastroenterólogo hizo los cuatro años de MIR en la Clínica de la Concepción nada más acabar la carrera. Luego estuvo año y medio en Londres, «trabajé en el Royal Free Hospital», y más tarde en Oxford y Berlín. De vuelta a España, se reincorporó a La Concepción.

Dos años invirtió el doctor Carreño en recoger el material que necesitaba para la tesis. «Son experiencias, casos y estudios propios.» En escribirla, ape-

nas se empleó tres semanas. «La tenía muy pensada.» La revista norteamericana «Hepatology», la de mayor prestigio del país en temas médicos, acaba de aceptar su publicación.

— ¿Se cura la hepatitis B?
— Un noventa por ciento de las agudas, sí, y un diez por ciento se hacen crónicas.

El dato es interesante porque se sabe que un 1 ó 2 por 100 de la población española tiene hepatitis crónica. Esto es, de 500.000 a 600.000 hepatópatas crónicos además de 200.000 a 300.000 portadores asintomáticos o, lo que es lo mismo, «personas que llevan el virus, pero que lo ignoran porque no presentan ningún síntoma de enfermedad». «¿Que cómo se descubre?» Con un análisis de sangre. «Muchas de las personas que van a dar sangre no lo puede hacer porque averiguan entonces que son portadores asintomáticos.» La legislación actual española prohíbe ser donante si se ha padecido hepatitis de cualquier tipo.

Los síntomas

— ¿Cuáles son los síntomas de la enfermedad?

— Empieza generalmente por un gran cansancio. Siguen dolores, pérdida de apetito y, a veces, la piel se torna amarilla.

— ¿Cómo se adquiere esta enfermedad?

— Puede ser por vía oral. Es el caso de los niños pequeños con los chupetes, chupachups, caramelos, pirulís y cosas parecidas. O por vía parenteral: inyecciones, transfusiones. También ocurre con enfermos a quienes se les ha trasplantado algún órgano. Los drogadictos, en un ochenta por ciento, tienen anticuerpos de hepatitis. Son un grupo de población de gran riesgo. Lo mismo que el de las prostitutas, porque la hepatitis también se transmite por vía sexual.

— ¿Es hereditaria?
— No, pero los familiares de las personas infectadas sí tienen muchas posibilidades de enfermar.

— ¿Existen vacunas?
— Las hay, pero desgraciadamente se utilizan poco. Son muy caras. Últimamente han bajado algo los precios. De nueve mil a seis mil pesetas.

Es una inyección que se repite al mes y luego a los seis meses. El porcentaje de eficacia es muy alto: un 90 por 100.

«En cualquier caso —afirma el doctor Carreño— es una enfermedad que va a menos.» No habla, sin embargo, de erradicación. «Sería a muy largo plazo, y contando, ¡claro está!, con agentes antivirales, como el Interferón, a los infectados.»

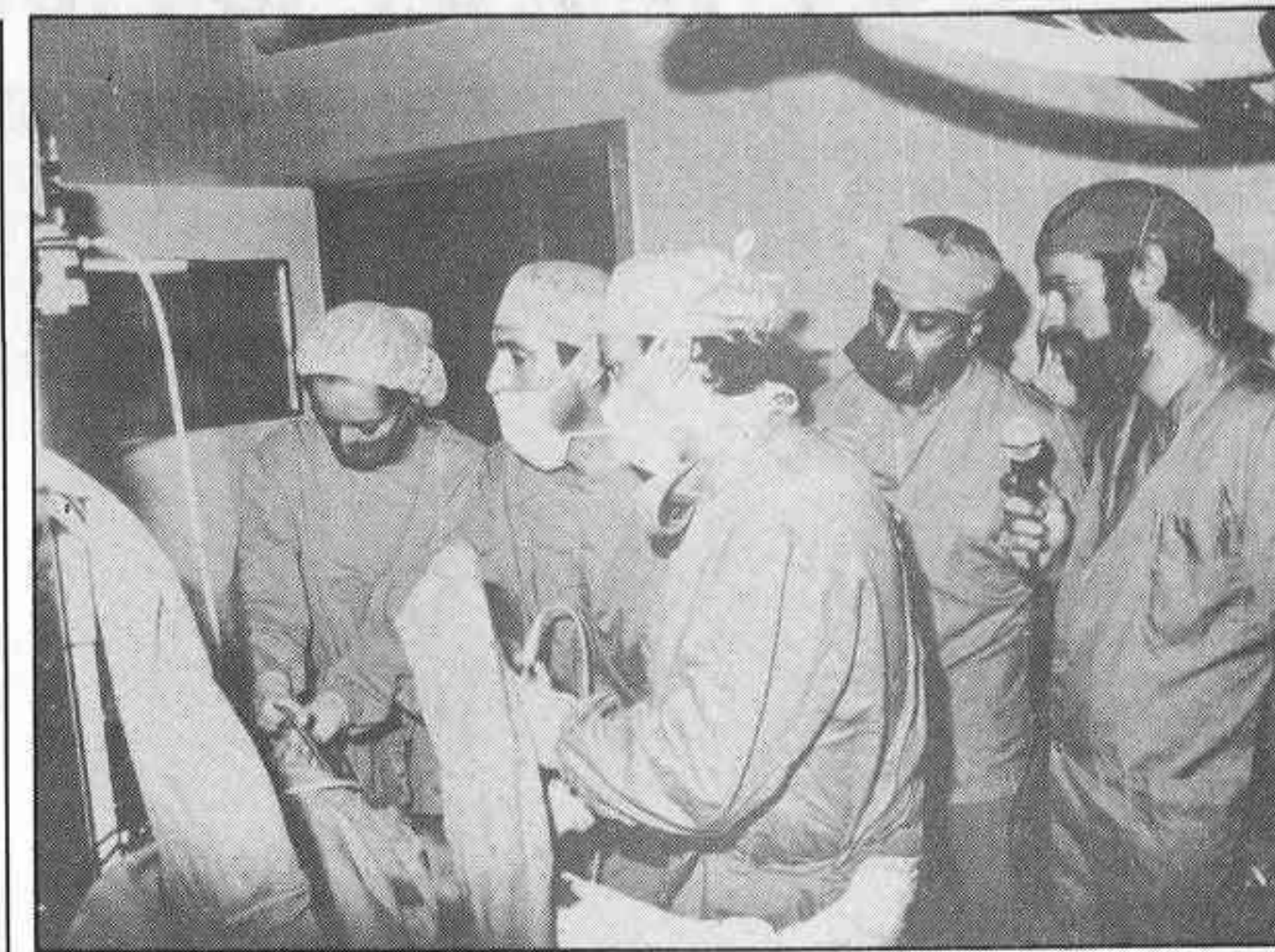
María Pura RAMOS
(Fotos: Jesús FRAGOSO)

La cirugía artroscópica simplifica las operaciones de articulaciones

La cirugía artroscópica es una novedad revolucionaria en el campo de la medicina. Permite una simplificación y eficacia máximas en muchos tipos de operaciones de rodilla, codos, tobillos y otras articulaciones. Con unas horas de estancia en la clínica el paciente ya puede ser dado de alta. La recuperación es también mucho más rápida que en las operaciones tradicionales.

La artroscopia consiste en introducir en la articulación una sonda que contiene un sistema óptico conectado a un monitor de televisión. El punto más revolucionario es esa visión directa del interior de la articulación y, a través de una fuerte corriente de líquido, limpiar totalmente de residuos que pueden desprenderse al eliminar los tejidos enfermos.

Todo el instrumental —muy moderno, perfecto y de gran precisión— se introduce también a través de la sonda y así las lesiones que se producen son mínimas y la recuperación del paciente más rápida. La operación se controla a través de un monitor de televisión. Se necesita, eso sí, anestesia ge-



neral. Pero las molestias, cuando despierta, son realmente mínimas.

El Servicio de Traumatología de la Clínica Tres Torres de Barcelona, está organizando cursos prácticos de artroscopia dirigidos por el doctor Raúl Puig Adell, con la colaboración de los doctores Mendoza, Riera y Trenchs, para todos los cirujanos que deseen conocer esta especialidad.

Hoy día se está investigando la aplicación de la cirugía artroscópica al tratamiento de la

artrosis. Este apartado sería de trascendental importancia en la medicina actual, ya que las dolencias artrósicas afectan prácticamente a la totalidad de la población y no tienen otro tratamiento que el procurar aliviar los dolores.

Por otra parte, la cirugía artroscópica supone un arma eficaz para tratar los accidentes de tráfico, laborales y de deporte que constituyen hoy una de las causas más importantes de las lesiones que requieren cirugía para su restablecimiento.

Nuevos directores gerentes de hospitales

Hace unos días el director general del Insalud, Fernando Magro Fernández, firmó los primeros nombramientos de directores gerentes de otros tantos hospitales de la red, que son los siguientes: Virgen de Covadonga (Asturias), don Ignacio Riesgo González; Las Palmas, don Gregorio García Ferris; Santa Cruz de Tenerife, don J. Rodríguez Zarallo; Guadalajara, don Ramón Gálvez Zaloña; Albacete, don Jesús Martino Sánchez Martínez; León, don Carlos Díez y Díez de Baldeón; Burgos, don Manuel Serrano Vázquez; Salamanca, don Miguel Ull Laita; Juan Canalejo (La Coruña), don Francisco Cerverio González; Orense, don Javier Massó Romero; San Millán (La Rioja),

don Alfredo Macho Fernández; Ramón y Cajal (Madrid), don Luis Francisco Fernández-Coronado González; Primero de Octubre (Madrid), don Pedro García Fernández; Hospital Clínico (Madrid), don José Simón Martín; Móstoles (Madrid), don José Luis Vallejo Flórez; Virgen de la Arrixaca (Murcia), don José Ángel Cuesta Perandones; San Dureta (Baleares), don José María Carbonero Malberti.

El nombramiento se hizo después de la selección de candidatos —cuatrocientos sesenta en total— que llevaron a cabo una serie de empresas especializadas en este trabajo, entre ellas la Ernst & Whinney.

El perfil básico idóneo incluía una edad comprendida entre

los treinta y cinco y los cincuenta años, titulados superiores, formación económica o experiencia en gestión sanitaria, y conocimiento del sistema público. Como cualidades personales se valoraron la visión gerencial, sentido de la iniciativa, capacidad para priorizar y seleccionar alternativas, dotes de mando, capacidad de relación, de negociación y de toma de decisiones.

A estos primeros nombramientos de gerentes seguirán otros dentro de unas semanas, hasta completar la lista prevista de centros.

Todos los gerentes nombrados hasta ahora son médicos, excepto el del hospital Primero de Octubre, de Madrid, que es ingeniero industrial.

Con el regusto dulce del triunfo europeo del Madrid y el amargo de las derrotas azulgrana y «colchonera»...

Se fueron los «mejicanos»

DOMINGO, tres y media de la tarde, aeropuerto de Barajas. La selección se va a Méjico. Expectación, cierta tensión, la que siempre acompaña en este tipo de aventuras, y algunos rostros de tristeza, especialmente en los jugadores del Barcelona, que aún no han logrado digerir «lo» del pasado día 7 en Sevilla. El barcelonismo está en horas muy bajas, y eso, lógicamente, lo muestran especialmente aquellos hombres que se dejan la piel en el campo y que luego ven, impotentes, que se pierde una oportunidad histórica, única y posiblemente irrepetible, de ser campeones continentales. Un título que el Barcelona persigue hace más de veinte años y que se le niega.

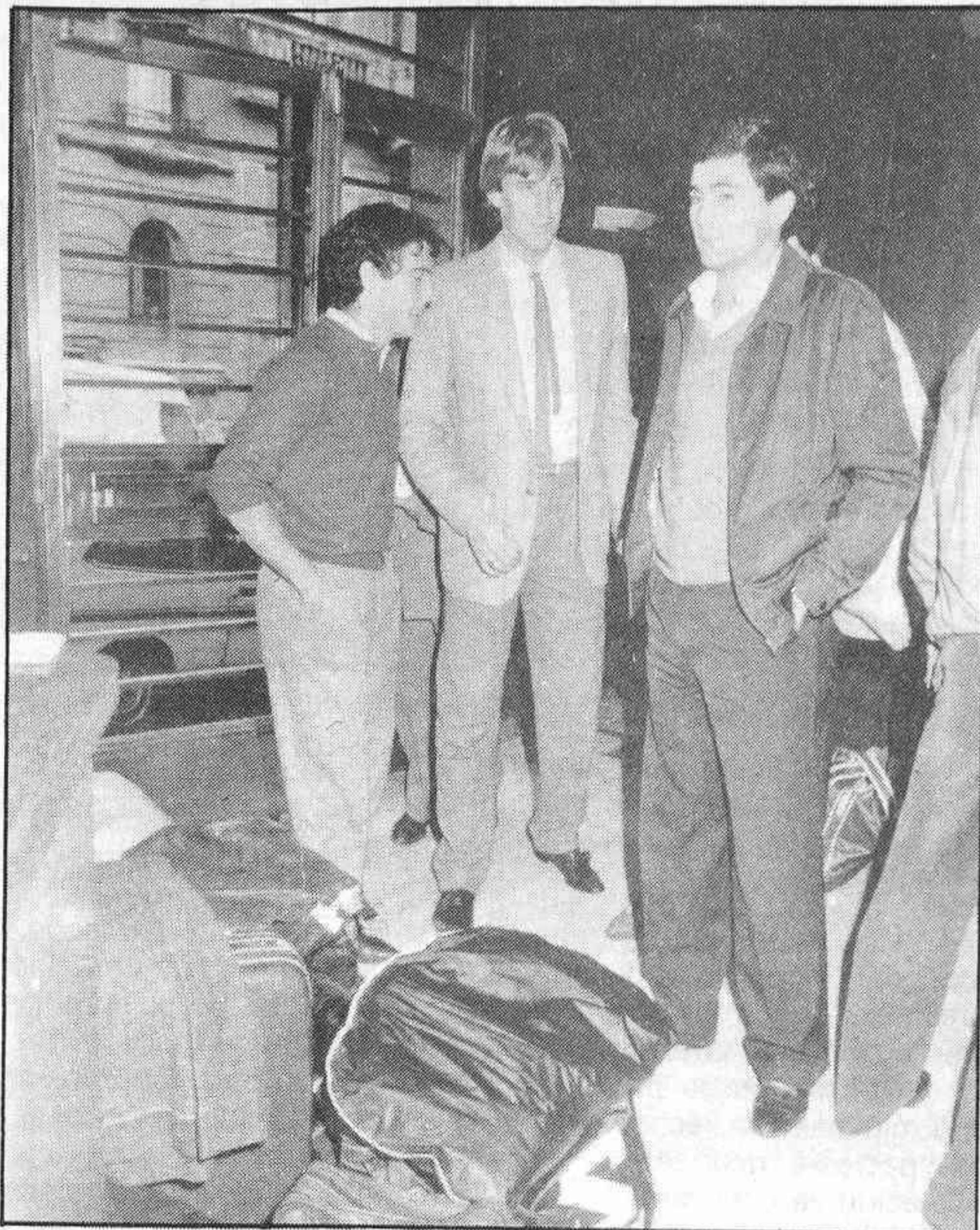
Julio Alberto, por ejemplo, aún no daba crédito a lo sucedido:

—Es que no me lo explico. No me lo puedo explicar. Han pasado días y todavía no puedo encontrar una explicación lógica. Haber perdido esta Copa de Europa es algo que, de verdad, no puedo comprender.

—Habrà que olvidar en Tlaxcala...

—Vamos a intentarlo. Pero no resultará fácil. De verdad. Es que no lo entiendo, no lo entiendo.

El seleccionador nacional tendrá que poner en juego todas sus mejores armas psicológicas para elevar la destrozada moral de los Urruti, Julio Alberto, Calderé —aunque



Señor, Maceda y Gordillo, trío de ganadores para una selección ansiosa de triunfos.

éste no jugó la final por sanción y estuvo como comentarista de TVE—, Víctor y Carrasco. Trabajo le costará, porque la conmoción del grupo azulgrana era visible. El

aire de Tlaxcala, el trabajo diario y la ilusión por una nueva meta pueden hacer el milagro.

Muñoz también está preocupado por el tema:

—Sí, claro, es preocupante. Estos chicos habían hecho un esfuerzo tremendo y digno de todo elogio para llegar hasta la deseada final en Sevilla y el golpe es muy duro. Perder esta final, en Sevilla además, con todo el campo a favor y debiendo haber ganado, es muy triste, no cabe duda.

—Y ahora le toca al seleccionador el trabajo de recuperarlos para la selección...

—Ellos son profesionales por encima de todo, y saben muy bien que el fútbol tiene estos sinsabores, algunos muy dolorosos por las circunstancias en que se producen, pero que hay que asumir y admitir. Yo creo que en cuanto estemos conviviendo allí, trabajando juntos, ilusionados con el Mundial, las ideas irán cambiando y al campeonato llegaremos, seguro, con una ilusión y unas ganas tremendas.

—¿Está todo preparado?

—En la medida posible. Hemos preparado una serie de actividades, pero también estamos esperando asentarnos en Tlaxcala, ver las condiciones de trabajo y definir ya totalmente el programa a realizar. Pero las líneas maestras están marcadas y muy claras. Es, sobre todo, una progresiva adaptación a la altura, un trabajo de mantenimiento del jugador y de crear espíritu de triunfo, ensayo de jugadas y unos partidos de acoplamiento y observación de rendimientos. Todo ello bajo los controles médicos adecuados, con la dieta apropiada y sin forzar nada. Tenga en cuenta que el noventa por ciento de la selección ha estado jugado con sus clubs hasta hace tres días.

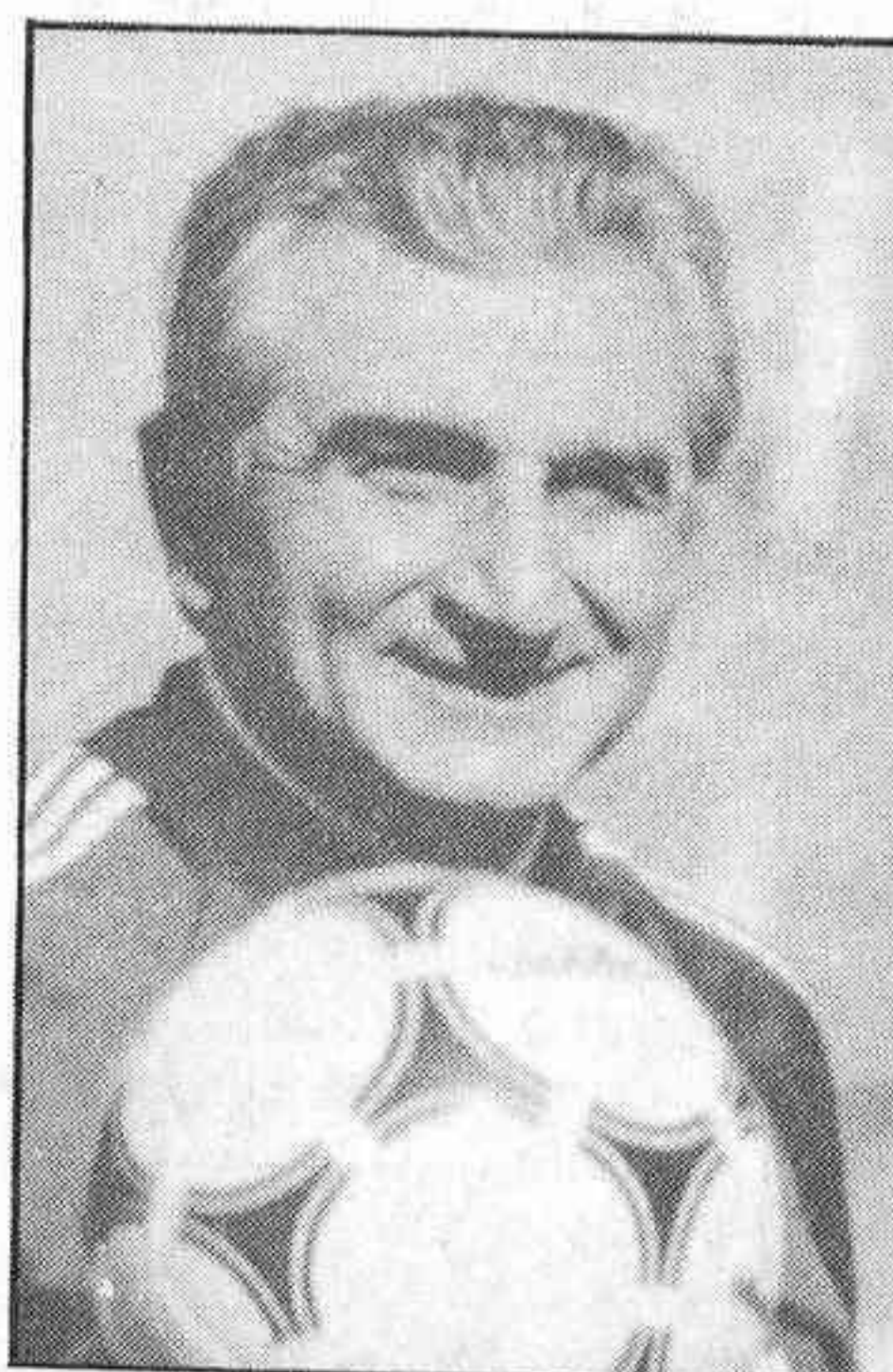
Muñoz: 34 partidos

Miguel Muñoz, tras su breve etapa —de marzo a junio de 1969— en la que compartió el puesto de seleccionador nacional con Luis Molowny y Salvador Artigas, retornaba a la selección al término del Mundial de España. Desde entonces Miguel Muñoz ha conducido al equipo nacional español en 34 ocasiones. El balance no puede ser más positivo: el subcampeonato de Europa de 1984 y la clasificación para la Fase Final del Campeonato del Mundo de México.

Miguel Muñoz Mozún nació

en Madrid el 19 de enero de 1922. Pavón, Imperio y Ferroviaria se cuentan entre sus primeros equipos. Tras una serie de andanzas por distintos conjuntos, llega el salto definitivo: del R. C. Celta de Vigo al Real Madrid C. F. Su traspaso, junto al de Pahíño, es noticia destacada en todos los medios informativos de la época.

Con la camisola blanca conquistaría todos los títulos imaginables. Tras colgar las botas, su pasión por el fútbol le imposibilitaría desvincularse de él. Comienza su etapa como entre-



nador. Los éxitos al frente del R. Madrid no cesan: Liga, Copa, Copa de Europa. Tras más de una década en la «Casa Blanca» Miguel Muñoz cambia de aires: Granada, Las Palmas, Sevilla...

Finalizado el Mundial de España, Muñoz asume la dirección del equipo nacional español. Se produce el histórico 12-1 sobre Malta y con ello la presencia de España en la Fase Final de la Eurocopa de 1984. La selección nacional conquistará el subcampeonato.

Después llegará a ese primer puesto en el grupo VII de la fase previa de clasificación para México, y ahora, a la conquista del Mundial.

— Pero la altura mejicana puede hacer variar muchos planes...

— No demasiado. Pero, indudablemente, habrá que lograr una adaptación, la mejor posible, de los jugadores a esas condiciones. Tampoco es conveniente hacer un drama de esto. Es, sencillamente, jugar al fútbol en Méjico. Y para hacerlo en las mejores condiciones vamos con tiempo suficiente y con todos los detalles estudiados, previstos y preparados. No habrá sorpresas.

— El equipo funciona...

— El desgaste de los tres primeros partidos puede ser fuerte para algunos jugadores...

— Sí, claro, pero llevamos veintidós. Habrá que dosificar el esfuerzo, permitir recuperaciones, sacar gente de refresco. Mover el banquillo, en una palabra. Aquel clima, en efecto, desgasta, sobre todo si no se está acostumbrado. Y tenga también en cuenta el tremendo calor que nos vamos a encontrar en Guadalajara y, especialmente, en Monterrey.

— Pero la cuestión es clara: hay

— Se concentran en el Hotel La Trinidad de Tlaxcala, a 120 kilómetros de Méjico.

— Medio centenar de periodistas siguen a la selección en este primer asalto al Mundial-86.

— Viene funcionando. Y bastante bien. Yo estoy francamente contento de los jugadores, de su rendimiento y del coraje y entrega que están demostrando en cada partido. Espero que allí todo siga igual y la suerte nos acompañe.

— La suerte es fundamental...

— No cabe duda. En deporte, ganar depende de muchos factores. Puedes ser mucho mejor durante ochenta y nueve minutos de partido y no tener la suerte necesaria para resolver, y en un minuto el contrario te hace un gol y te gana. Para eso hay que estar preparados y luchar a tope los noventa minutos, sin fiarse de nadie.

ganas, ánimo y espíritu de triunfo...

— Naturalmente. Vamos a Méjico a lograr lo mejor. Y si podemos ser campeones del mundo, a serlo. Pondremos todos los medios de que disponemos para lograrlo.

Vicente Miera tiene sobre su cabeza la espada de Damocles del adiós a la selección nacional, por aquello de los ajustes presupuestarios de la RFEF. Pero el santanderino no quiere profundizar sobre el tema:

— No es momento de hablar de eso. Las cosas están como están, y ahora lo primero es la selección y el mundial. Le pue-

PALMARES DEL EQUIPO NACIONAL

	J.	G.	E.	P.	F.	C.
Alemania Democrática	2	0	1	1	0	1
Alemania Federal	13	4	3	6	14	17
Argentina	7	2	1	4	5	7
Austria	8	3	2	3	14	14
Bélgica	14	5	4	5	25	17
Brasil	5	1	1	3	5	10
Bulgaria	2	2	0	0	15	0
Colombia	1	0	1	0	1	1
Checoslovaquia	8	2	1	5	5	9
Chile	5	4	1	0	13	3
Chipre	4	4	0	0	17	1
Dinamarca	7	4	2	1	11	8
Escocia	9	3	2	4	15	17
Estados Unidos	1	1	0	0	3	1
Finlandia	3	2	0	1	9	3
Francia	20	10	5	5	46	20
Gales	5	2	2	1	7	7
Grecia	4	3	1	0	8	4
Holanda	6	4	0	2	13	7
Honduras	1	0	1	2	1	1
Hungría	9	4	3	2	12	11
Inglaterra	15	4	2	9	17	31
Irlanda (Eire)	19	11	5	3	42	15
Irlanda del Norte	7	3	3	1	12	5
Islandia	4	4	0	0	6	2
Italia	21	6	8	7	21	30
Luxemburgo	2	2	0	0	4	0
Malta	2	2	0	0	15	3
Marruecos	2	2	0	0	4	2
Méjico	5	4	1	0	13	2
Noruega	1	1	0	0	3	0
Perú	1	1	0	0	3	1
Polonia	5	4	0	1	14	6
Portugal	26	14	8	4	64	32
Rumania	9	3	4	2	16	10
Suecia	7	3	3	1	10	8
Suiza	15	13	2	0	39	13
Turquía	8	3	4	1	11	4
URSS	4	2	1	1	5	3
Uruguay	4	1	3	0	5	3
Venezuela	1	1	0	0	2	0
Yugoslavia	13	6	4	3	13	10
TOTAL	305	151	79	75	559	337

do asegurar que trabajaré en Méjico con la misma ilusión que si hubiera firmado por diez años más.

Lo dice, pero no lo cree. Ni yo

tampoco. La torpeza de plantear esta situación ahora ha sido clara. Y mientras la Federación les pone puñales en el pecho, nuestros seleccionadores siguen ganando par-

LOS 22 ELEGIDOS

Nombre	Club	Demarcación	Altura	Peso	Fecha/lugar nacimiento	A. intern.
Juan Carlos Iglesias Ablanado	Spórting	Portero	1,75	73	03-09-63/Mieres	—
F. Javier Glez. Urruticoechea	Barcelona	Portero	1,82	82	17-02-52/San Sebastián	5
Andoni Zubizarreta	Ath. Bilbao	Portero	1,83	80	23-10-61/Vitoria	9
José Antonio Camacho	R. Madrid	Defensa	1,74	70	08-06-55/Cieza	64
Miguel Porlan, «Chendo»	R. Madrid	Defensa	1,75	72	12-10-62/Totana	1
Andoni Goicoechea	Ath. Bilbao	Defensa	1,81	81	23-08-56/Alonsotegui	29
Julio Alberto Moreno	Barcelona	Defensa	1,77	78	07-10-58/Oviedo	22
Antonio Maceda	R. Madrid	Defensa	1,89	85	16-05-57/Sagunto	35
Tomás Reñones	At. Madrid	Defensa	1,72	70	09-08-60/Santiago	5
Ramón María Calderé	Barcelona	Centrocampista	1,77	76	16-01-59/Villarrodano	6
Francisco López	Sevilla	Centrocampista	1,82	77	01-11-62/Osuna	14
Ricardo Gallego	R. Madrid	Centrocampista	1,79	72	08-02-59/Madrid	26
Rafael Gordillo	R. Madrid	Centrocampista	1,78	74	24-02-57/Almendralejo	62
Miguel González, «Michel»	R. Madrid	Centrocampista	1,82	75	23-03-63/Madrid	5
Enrique Setién	At. Madrid	Centrocampista	1,82	77	27-09-58/Santander	3
Víctor Muñoz	Barcelona	Centrocampista	1,77	68	15-03-57/Zaragoza	39
Juan Antonio Señor Gómez	Zaragoza	Centrocampista	1,67	64	26-08-58/Madrid	29
Emilio Butragueño	R. Madrid	Delantero	1,70	68	22-07-63/Madrid	11
Eloy Olaya	Spórting	Delantero	1,67	65	10-07-64/Gijón	3
Hipólito Rincón	Betis	Delantero	1,77	75	28-04-57/Madrid	20
Julio Salinas	Ath. Bilbao	Delantero	1,80	76	11-09-62/Bilbao	3
Francisco José Carrasco Hidalgo	Barcelona	Delantero	1,82	76	06-03-59/Alcoy	30

tidos y triunfando en todas las categorías. La de mayores, al Mundial; la sub-21, finalista de la Copa de Europa; la sub-16, en Atenas; lo mismo. Los juniors, subcampeones del mundo en Moscú el año pasado. Y cuando todo ese trabajo demuestra que se actúa bien, que el equipo funciona y los resultados lo demuestran, viene el estacazo absurdo, impropio e inoportuno en este momento. En fin, este tema está tan manoseado, que casi ni merece la pena insistir demasiado sobre él.

Camacho, cuya temporada esta resultando soberbia, es siempre un hombre feliz y sin prejuicios:

—Vamos a Méjico a ganar. Hay equipo, hay unión y hay ganas de lograrlo. Yo salgo siempre a ser vencedor. El día que no piense así, cuelgo las botas.

—Una pena lo del Barcelona...

—Pues, sí, la verdad es que fue una pena, porque los rumanos no hicieron nada por ganar el partido. Las auténticas oportunidades fueron del Barcelona. Pero así es este deporte. Una vez más se ha demostrado que no hay enemigo pequeño, y que en el fútbol de hoy no puedes fiarte de nadie. Hay que salir a machacar, a no dejarles ni respirar. Y si el contrario es mejor que tú, o tiene su día bueno y te gana, pues a esperar la siguiente oportunidad. Pero hay que salir a tope para que no te engañen.

Genio y figura. En resumen, la selección española comenzó la cuenta atrás mundialista. Que tengan mucha suerte. De entrada, el 1 de junio, con Brasil, en Guadalajara, hay una reválida muy dura que pasar. Y luego vendrán irlandeses y argelinos, que tampoco, y ya se verá, serán fáciles. Nada hay fácil ya en fútbol. Que se lo pregunten al Barcelona.

LOS INTERNACIONALES DE M. M.

Nombre	Club	Partidos era Muñoz	Goles era Muñoz	Total veces internacionales
ABLANEDO, Juan Carlos	Spórting	—	—	—
Alonso González, Carlos, «SANTILLANA»	Real Madrid	22	9	—
Alonso Peña, MARCOS	Barcelona	13	1	56
ALVAREZ Giraldez, Antonio	—	—	—	22
ARCONADA Echarri, Luis Miguel	Real Sociedad	24	—	—
BONET Serrano, Francisco	Real Madrid	4	—	68
BUTRAGUENO Santos, Emilio	Real Madrid	11	5	4
BUYO Sánchez, Francisco	Sevilla	2	—	11
CALDERE, Ramón María	Barcelona	6	2	2
CAMACHO Alfaro, José Antonio	Real Madrid	30	—	6
CARRASCO Hidalgo, Francisco José	Barcelona	22	3	64
CLOS, Francisco Javier	Barcelona	3	1	30
DE ANDRES Barace, Miguel	Ath. Bilbao	2	—	3
Fernández Bonillo, ROBERTO	Valencia	7	—	2
GALLEGO Redondo, Ricardo	Real Madrid	22	1	7
García Puig, Salvador, «SALVA»	Barcelona	6	—	26
GOICOECHEA Olascoaga, Andoni	Ath. Bilbao	28	3	6
Gómez Pedraza, Juan Carlos	At. Madrid	2	1	29
GONZALEZ, Miguel «MICHEL»	Real Madrid	5	1	2
González URRUTICOECHEA, Francisco	Barcelona	—	—	5
GORDILLO Vázquez, Rafael	Real Madrid	28	2	5
GÜERRI Ballarín, Francisco José	Zaragoza	3	—	62
Jiménez Collar, JUAN JOSE	Real Madrid	4	—	3
LICERANZU, Jesús Iñigo	Ath. Bilbao	1	—	4
López Alfaro, FRANCISCO José	Sevilla	14	—	1
MACEDA Francés, Antonio	Real Madrid	32	8	14
Miranda Concepción, GERARDO	Barcelona	8	—	35
Monreal Lizárraga, Enrique MARTIN	Osasuna	2	—	9
Moreno Casas, JULIO ALBERTO	Barcelona	22	—	2
Muñoz Manrique, VICTOR	Barcelona	27	1	22
NIMO Maldonado, José Ramón	Sevilla	1	—	39
Olaya, ELOY	Spórting	3	1	1
Pérez ROJO, Juan Carlos	Barcelona	4	—	3
Porlán, Miguel, «CHENDO»	Real Madrid	1	—	4
Ramos González, Enrique, «QUIQUE»	At. Madrid	2	—	1
Reñonez, Pedro TOMAS	At. Madrid	5	—	4
RINCON Povedano, Hipólito	Betis	20	10	5
Salinas, FRANCISCO, «PACHI SALINAS»	Ath. Bilbao	—	—	20
SALINAS, Julio	Ath. Bilbao	3	3	—
SANCHEZ Felip, José Vicente	Barcelona	2	—	3
SARABIA López, Manuel	Ath. Bilbao	15	2	14
SATRUSTEGUI Azpiroz, Jesús María	Real Sociedad	—	—	15
SEÑOR Gómez, Juan Antonio	Zaragoza	29	5	32
SETIEN, Enrique	At. Madrid	3	—	29
Simón MARINA, Roberto	At. Madrid	1	—	3
URQUIAGA Pérez, Santiago	Ath. Bilbao	10	—	1
URTUBI, Ismael	Ath. Bilbao	2	—	14
ZUBIZARRETA Urreta, Andoni	Ath. Bilbao	9	—	2
				9

Juan M. GOZALO

Un total de 48 jugadores ha utilizado Miguel Muñoz desde que se hiciera cargo del equipo, el 27 de octubre de 1982.

RESULTADOS DE LA ERA MUNOZ

FASE EUROCOPA

27-10-82	Málaga	España-Islandia	1-0
17-11-82	Dublín	Irlanda-España	3-3
16- 2-83	Sevilla	España-Holanda	1-0
27- 4-83	Zaragoza	España-Irlanda	2-0
15- 5-83	La Valeta	Malta-España	2-3
29- 5-83	Reikjavik	Islandia-España	0-1
16-11-83	Amsterdam	Holanda-España	2-1
21-12-83	Sevilla	España-Malta	12-1

EUROCOPA-84

14- 6-84	St. Etienne	España-Rumania	1-1
17- 6-84	Marsella	España-Portugal	1-1
20- 6-84	París	España-RFA	1-0
24- 6-84	Lyón	España-Dinamarca	1-1
27- 6-84	París	Francia-España	2-0

• El partido España-Dinamarca de la Eurocopa se contabiliza como victoria, ya que España venció en la tanda de penaltis, pese a finalizar el encuentro con empate a un gol.

AMISTOSOS

5-10-86	París	Francia-España	1-1
18- 1-84	Cádiz	España-Hungría	0-1
29- 2-84	Luxemburgo	Luxemb.-España	0-1
11- 4-84	Valencia	España-Dinam.	2-1
26- 5-84	Ginebra	Suiza-España	0-4
31- 5-84	Budapest	Hungría-España	1-1
7- 6-84	La Línea	España-Yugosl.	0-1
23- 1-85	Alicante	España-Finland.	3-1
27- 3-85	Palma	España-Irland. N.	0-0
26- 5-85	Cork	Irlanda-España	0-0

FASE MEXICO-86

17-10-84	Sevilla	España-Gales	3-0
14-11-84	Glasgow	Escocia-España	3-1
27- 2-85	Sevilla	España-Escocia	1-0
30- 4-85	Wrexham	Gales-España	3-0
12- 6-85	Reikjavik	Islandia-España	1-2
25- 9-85	Sevilla	España-Islandia	2-1

Plan preparación México-86

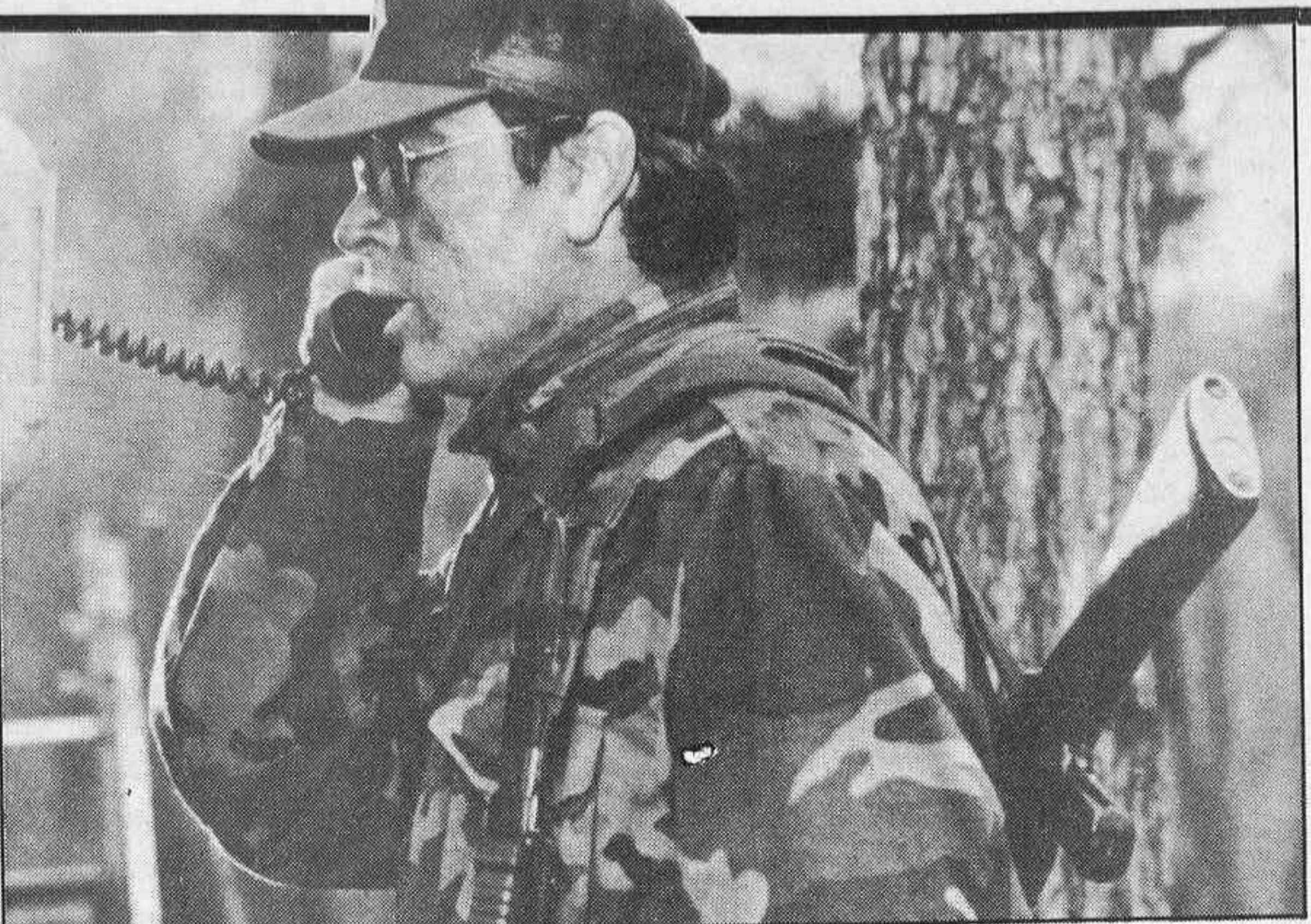
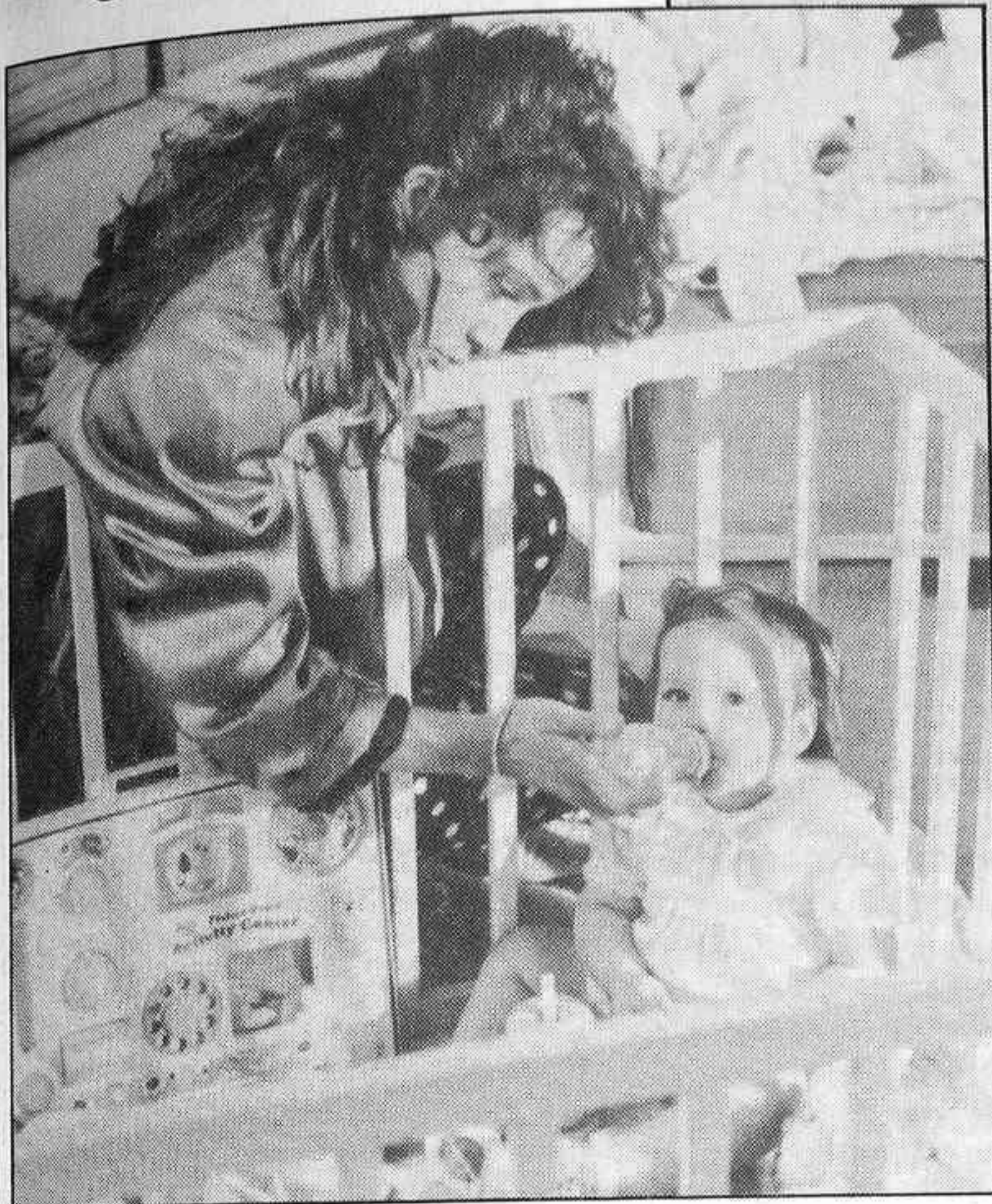
20-10-85	Zaragoza:
España-Austria, 0-0	
18-12-85	Valencia:
España-Bulgaria, 2-0	
22-01-86	Las Palmas:
España-URSS, 2-0	
19-02-86	Elche:
España-Bélgica, 3-0	
26-03-86	Cádiz:
España-Polonia, 3-0	

Balance

	PJ	PG	PE	PP	GF	GC
España	34	20	8	6	59	27



CIO



En el cine que veremos

Aventuras y humor por estrenar

LAS películas que se estrenarán en los próximos meses tienen como tema central la aventura, la ciencia-ficción y el humor. Desde la pequeña guerra que se monta un soldado norteamericano en Central Park, hasta tres solteros convertidos en niños o el bueno que se enfrenta a los monstruos que pueblan las profundidades del subsuelo de China, son algunos de los argumentos de las películas que veremos en esta primavera-verano.

A finales de mayo se estrena «Zona de guerra: el Parque», basada en la novela de Stephen Peters «El parque es mío», y dirigida por Steven Hilliard Stern. Un veterano de la guerra del Vietnam toma el Central Park. Su mujer le ha dejado, no encuentra trabajo, su mejor amigo se suicida y ante todo ello reacciona con las armas. Ni la policía ni el ejército puede nada contra este hombre entrenado en las peores batallas, y caen reducidos en horribles trampas. Los alambres de espino, minas y flechas de bambú, junto con la época de nuevas elecciones para alcalde, determinan a las autoridades a plantearse esta situación como una verdadera guerra, la de un hombre solo contra todo el sistema.

Acción: kung-fu

«Gran problema en la pequeña China» cuenta las hazañas de un nuevo héroe, al estilo de Superman o Indiana Jones, que se enfrenta en el subsuelo chino con los monstruos más terroríficos y espeluznantes. Esta comedia de acción, fantasmas, monstruos y kung-fu cuenta con la presencia de un destacado equipo de especialistas en efectos visuales, que han participado en películas como «Cazafantasmas», «Poltergeist»...

Dirigida por una mujer, la francesa Coline Serreau, en julio la pantalla grande nos invita a una cita con tres solteros a

quien un amigo les deja un «paquete» para que se lo cuiden. Pero el contenido, un bebe, les acarreará todos los problemas del mundo, tantos que hasta son perseguidos por la policía. «Tres solteros y un biberón» ha sido escogida para presentarse en la Academia de Hollywood en representación del cine francés.

Matasanos

Steve Guttenberg, protagonista también de las películas «La loca academia de policía» y «Cocoon», es el principal intérprete de «Los matasanos». Esta producción que veremos en agosto cuenta las divertidas

aventuras de un estudiante de medicina norteamericano, perteneciente a una distinguida familia de médicos, que estudia esta carrera contra su voluntad; pero que luego se enamora tan apasionadamente de su trabajo, que se marcha a ejercerlo a un país de América.

La ciencia-ficción también tiene su representante en «The fly» («El vuelo»), en donde un joven y guapo científico sufre una terrible transformación por «jugar» con átomos. El filme está dirigido por David Cronenberg e interpretado por Jeff Goldblum.

Metidos en este género, en preparación se encuentra «Aliens», en general. Si antes era un solo extranjero el que mata a los humanos, en esta nueva producción serán muchos más los «pasajeros extraños» que aparecen en pantalla. El director, James Cameros, ha escogido a la actriz Sigourney Weaver de nuevo, la única superviviente del mortífero extranjero en la anterior película.

En los próximos meses, Sylvester Stallone, con «El cobra», la comedia «Salta Jack Flash» y «Peggy Sue, se casó», de Coppola... son, entre otras, las nuevas aventuras que les aguardan a los espectadores.

M. Teresa SAN ANDRES



• PALACIO DEPORTES

Miércoles día 14

22.00 ENRIQUE DE MELCHOR
CARMEN LINARES
ZAMBRA DEL SACRAMONTE
FOSFORITO CON ENRIQUE DE MELCHOR
CAMARON CON TOMATITO

Jueves día 15

22.00 JOAN MANUEL SERRAT

Viernes día 16

22.00 LUIS PASTOR
FRANCO BATTIATO

Sábado día 17

22.00 ANA BELEN Y VICTOR
MANUEL

PLAZA MAYOR

Viernes día 9

21.00 RADIO TOPOLINO ORQUESTA

21.30 PREGON DE SAN ISIDRO,
PRONUNCIADO POR PLACIDO DOMINGO

FUEGOS ARTIFICIALES

22.00 RADIO TOPOLINO ORQUESTA

23.00 LA DECADA PRODIGIOSA

Sábado día 10

12.00 BAUTIZO DEL DRAGON

20.00 JAVIER BERGIA

21.15 JOSE ANTONIO LABOR-
DETA

22.30 ORQUESTA PLAZA MA-
YOR

Domingo día 11

12.30 FESTIVAL FOLKLORICO
DE MADRID: ARRABEL,
EL CANDIL

20.00 LA BAZANCA

21.15 ALMADRABA

Lunes día 12

20.00 BANDA SINFONICA MU-
NICIPAL DE MADRID
ORFEON DE CASTILLA

Martes día 13

20.00 MOSAICO

21.15 NUEVO MESTER DE JU-
GLARIA

Miércoles día 14

20.00 RUPER ORDORIKA

21.15 PABLO GUERRERO

22.30 PEDRO PICASSO Y SU
ORQUESTA

Jueves día 15

11.00 FESTIVAL DE LAS CA-
SAS REGIONALES A MA-
DRID

20.00 FESTIVAL DE DANZAS
MADRILEÑAS: FRANCIS-
CO DE GOYA. VILLA DE
MADRID

Viernes día 16

20.00 JAVIER BATANERO

21.15 JAVIER KRAHE

Sábado día 17

13.00 VERMOUTH CON BALL A
BANDA (MUSICA POPU-
LAR DEL PAIS VALEN-
CIANO)

20.00 LOS CALIS

21.30 ORQUESTA BURBUJAS

San Isidro 88
Vive Madrid

AUDITORIO DE LA CASA DE CAMPO

Sábado día 10:

APERTURA DEL
AUDITORIO DE LA CASA
DE CAMPO

22.30 THE KINKS

Domingo día 11:

21.00 BARRICADA
ROSENDO
BURNING

Lunes día 12

21.00 LA POLLA RECORDS
BELLA BESTIA
OBUS

Martes día 13

21.00 LABANDA
DISSIDENTEN
LUZ CASAL

Nota:

No se permitirá el acceso a los vehículos particulares al recinto de IFEMA. Los servicios de la EMT (líneas 31, 33, 36, 39 y 65) se ampliarán y prolongarán hasta las 2,30 de la madrugada. Habrá una línea especial de la EMT (Cibeles-Auditorio) de las 8,30 hasta las 2,30, al igual que la línea especial del Suburbano (Plaza de España-Lago).

VI FESTIVAL DE JAZZ

• TEATRO ALBÉNIZ

Miércoles día 14

19,30 IV MUESTRA DE JAZZ
MADRILEÑO
DAVE THOMAS AND AL-
BERT MANGELSDORFF
GROUP

Jueves día 15

19,30 VLADY BASS AND GEOR-
GE ARVANITAS TRIO
DAVID MURRAY WORLD
SAXOPHONE QUARTET

Viernes día 16

19,30 BIG BAND DEL FORO
ELVIN JONES JAZZ MA-
CHINE

Sábado día 17

19,30 PEDRO ITURRALDE AND
HORACE PARLAN TRIO
ARCHIE SHEEP MEMO-
RIAL BAND

Miércoles día 14

18.00 FINAL IX TROFEO DE
ROCK VILLA DE MADRID

21.00 TOREROS MUERTOS
COYOTES
GABINETE CALIGARI

Jueves día 15

21.00 MERMELADA
DESPERADOS
RAMONCIN

Viernes día 16

21.00 SECRETOS
CIRCULO VICIOSO
ORQUESTA MONDRA-
GON

Sábado día 17

21.00 TAPONES VISENTE
EL ULTIMO DE LA FILA
JAMES BROWN

24.00 CASTILLO DE FUEGOS
ARTIFICIALES

INFANTIL TEMPLO DE DEBOD

Días 10 al 17 de mayo

18.00 Todos los días, GRAN CIR-
CO DE MADRID, CON
ACROBATAS, MALABA-
RISTAS, EQUILIBRISTAS,
CONTORSIONISTAS, PA-
YASOS, y con la colab-
ración especial de MARIA JE-
SUS Y SU ACORDEON. Y
los días 14 y 15, actuación
especial del grupo PAR-
CHIS

PARQUE DEL RETIRO
TEATRO DE MARIONE-
TAS.

Nota:

El acceso a la carpa del Templo de Debod para todas las funciones del Infantil San Isidro se hará mediante invitación que podrá recogerse en la taquilla del recinto desde las 11 hasta las 14 horas y desde las 17 horas en adelante de cada uno de los días.

MADRID:
claro que sí

LAS VISTILLAS

Sábado día 10

17.00 «LOS CAFES Y VERBE-
NAS DE MIL NOVECIE-
NTOS»

20.30 DUO DE ACORDEON:
HERMANOS HERRAIZ
CONCURSO DE CHOTIS

21.00 EVA, LA REINA DEL CU-
PLE
ORQUESTA MADRID

Domingo día 11

17.00 «EL TEATRO DE MIL NO-
VECIENTOS»

20.30 CONCURSO DE CHOTIS
21.30 BELLE EPOQUE
LA VIEJA BANDA

Lunes día 12

20.30 CONCURSO DE CHOTIS
21.30 CAMARATANGO
COMBO BELGA Y SUS
FURIOSOS RUMBEROS

Martes día 13

20.30 CONCURSO DE CHOTIS
21.30 MANSOUR RASTI: «RE-
CUERDOS DE PERSEPO-
LIS»
ALBERTO PEREZ Y SU
ORQUESTA

Miércoles día 14

20.30 DUO DE ACORDEON:
HERMANOS HERRAIZ
CONCURSO DE CHOTIS
21.30 LOS RELAMPAGOS
ORQUESTA VERSALLES

Jueves día 15

17.00 «EL CABARET Y LOS BAI-
LES EN MIL NOVECIE-
NTOS»
20.30 CONCURSO DE CHOTIS
21.30 ANTONIO MOLINA
ORQUESTA TEDDY BOYS

Viernes día 16

20.30 CONCURSO DE CHOTIS
21.30 CAÑONES Y MANTEQUI-
LLA
ORQUESTA EUROPA

Sábado día 17

17.00 «LA ZARZUELA Y EL GE-
NERO CHICO EN MIL NO-
VECIENTOS»

20.30 DUO DE ACORDEON:
HERMANOS HERRAIZ
CONCURSO DE CHOTIS
21.30 LA PEQUEÑA COMPAÑIA
ORQUESTA MIRAMAR
TODOS LOS DIAS, EL
MAESTRO IZQUIERDO Y
SU ORGANILLO

• TEATRO REAL

Martes día 13

22.30 VICTORIA DE LOS ANGE-
LES

Miércoles día 14

22.30 NARCISO YEPES

Jueves día 15

19.00 NICANOR ZABALETA

Viernes día 16

22.30 ENRIQUE MORENTE Y
ANTONIO ROBLEDO:
FANTASIA DE CANTE
JONDO PARA VOZ FLA-
MENCA Y ORQUESTA
DIRECTOR: LUIS IZ-
QUIERDO

Ayuntamiento de Madrid
Concejalía de Cultura

* Precios populares. Venta anticipada de localidades en las taquillas correspondientes. Los demás espectáculos son gratuitos y de entrada libre.

Música en TVE

Para ver, oír y grabar

Aparte de los habituales programas musicales que se emiten por la pequeña pantalla, esta semana podremos ver un especial musical dedicado a **Joan Manuel Serrat**, así como en el programa «Jueves a jueves», que presenta Mercedes Milá, estarán actuando **Víctor Manuel** y **Ana Belén**.

■ En «Tocata», el miércoles día 14, podremos ver las actuaciones en directo de **Kiki Dee**, **Joaquín Lera**, **La Unión**, **C. Catch** y **China Crisis**, estos últimos con el tema «**Black Man Ray**», una canción de buen pop urbano con toques campestres realmente curiosos. Y en lo que se refiere a los vídeos, podremos ver los últimos de **Moder Talking**, **Bob Seger** y **Bangles**; este último, un cuarteto compuesto por cuatro chicas que acaban de editar el primer disco en nuestro país, con el título de «**Different light**».

■ En «A-uan-ba-buluba-balam-bambú», el jueves día 15, comenzará el programa con un vídeo del grupo **Inxs**, cuyo título es «**What you need**», para seguir con el «grupo novísimo» **Los Dragsters**. A continuación habrá una entrevista con **Cock Robin**, ilustrado con un vídeo del cantante titulado «**When your heart is weak**».

Seguirá otro bloque, compuesto en primer lugar con el «vídeo-cutre»; esta semana dedicado al tema de **José Luis Perales** «**¿Y quién es él?**», para continuar con la presentación de otro grupo «novísimo», esta vez **Primer Aviso**, que cantarán el tema «**Caleidoscopio**».

Esta semana habrá coloquio, que estará dedicado al tema «**Discjockeys a la venta**», en el que intervendrán, como moderador, José M. Nieto, y como invitados, Rafael Abitbol, Angela Selosse y Carlos Juan Casado, además de Juan de Pablos. El debate será ilustrado con vídeos de los siguientes artistas: **Sigue Sigue Sputnik**, **Hombres G** y **Billy Ocean**. El vídeo que pondrá punto final al programa corresponderá al grupo **Violent Femmes**.

A partir del miércoles 14

«Falcon Crest», por tercera vez

Por tercera vez vuelve a la sobremesa los enredos de la serie norteamericana «Falcon Crest». Tras dos meses y medio retornan a la pequeña pantalla los líos y «desmelenes» de esta producción que tiene como marco los viñedos californianos y como «malos» a Angela Channing y a Richard, aunque no le van a la zaga Terry, Lance y Melissa.

A mediados de febrero, el público se quedó en el accidente aéreo que sufre la familia cuando llevan las cenizas de la «mafiosilla» madre Richard y Chase a París. Pues casi hasta finales de junio, los restantes episodios — todavía quedan 28 — nos deparan muchas más sorpresas. Angela empieza por echar la culpa del accidente a Chase, pero además la cosa se complica totalmente para el sobrino «bueno» con la llegada de su suegro, que desvelará a él y a Maggie sus relaciones y verdadera personalidad de la «casquivana» Terry.

Por fin, a partir del miércoles



aventuras de «A medias», se sabrá quiénes han sido los supervivientes de esta encantadora familia que, entre vendimia y vendimia, tiene tiempo para fastidiarse mutuamente, tener hijos ilegítimos, volverse locos e intentar asesinarses.

Todo ello se multiplicará en la tercera parte, en donde resulta que Maggie es hija adoptiva, co-

— ¿Quiénes han sido los supervivientes del accidente aéreo?, y ¿qué líos nos guardan de nuevo? Todas estas preguntas se desvelarán en los restantes 28 capítulos.

sa que aprovechará Angela para echarlos de las tierras; Richard, en su desmedida ambición, se compra una emisora de radio y esquivo como puede las balas de la «mafia» que le persigue, y encima descubre a una nueva hermanastra, y la pobre Emma, que cuenta que Julia está viva, la toman por más loca de lo que está. O sea, que sigue el folletín.

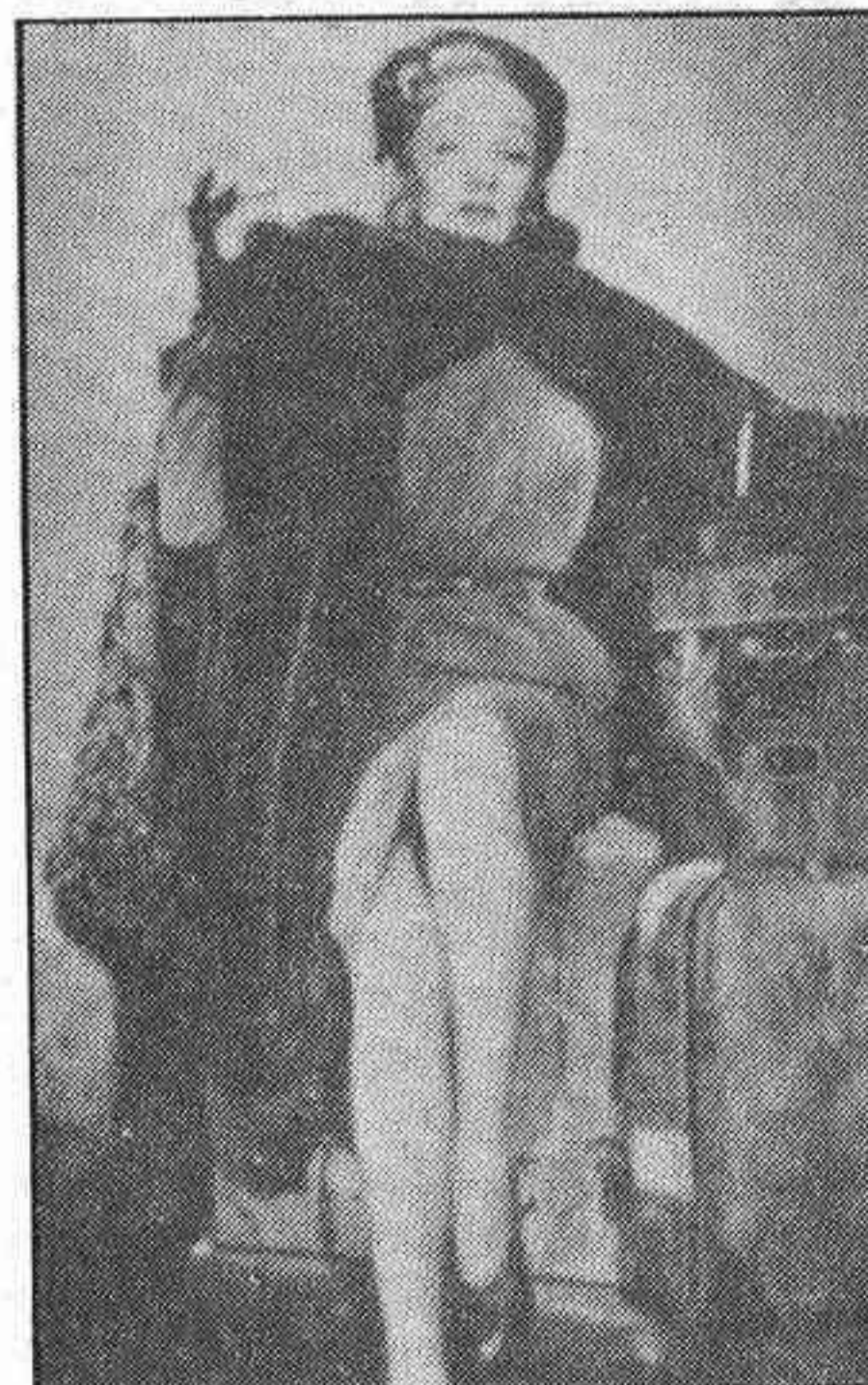
Desde el jueves 15, a las 22,10 horas

Un ciclo a las mejores piernas

Marlene Dietrich fue la primera mujer de la historia que aseguró sus piernas en una cuantiosa cantidad económica. María Magdalena von Losch, nacida en la localidad berlinesa de Schöenberg a principios de este siglo, se transformaría de una frustrada pianista-violinista — debida a una artritis en las muñecas — a un «sex-symbol» mundial del cine.

Televisión Española inicia a partir del jueves 15, pasadas las diez de la noche, y por la Segunda Cadena, un ciclo en «Cine-Club» con la filmografía más destacada de la estrella. La muestra se inaugura con la película que la lanzó a la fama, «El Angel Azul», y que fue dirigida por su favorito, Josef von Sternberg, aunque más tarde trabajaría con directores de la talla de Hitchcock, Fritz Lang, Billy Wilder u Orson Welles, entre otros.

Casada con Rudolph en 1925 y con una única hija, la actriz se convirtió con el paso del



tiempo en una diva pendiente de un lujoso vestuario, nada simpática con la prensa y en una odiosa pregunta a la que siempre se negaba a responder: ¿cómo se siente siendo la abuela más joven y guapa del mundo?; todo ello sin dejar de ser admirada y mimada por el público.

Dos estrenos

«El plumier» y dibujos para los «peques»

Una serie de dibujos animados y un programa educativo son los estrenos de esta semana dedicados a los más pequeños. Un estudiante de periodismo se identifica tanto con su coche que llega a formar parte de él, un día que el automóvil chocó contra un misterioso laboratorio. Esta transformación no se hace por propia voluntad, sino cuando menos se lo espera, y esto le mete en distintos líos en su lucha contra los criminales. A partir del **domingo 11**, a la **una de la tarde**, y por la **Segunda Cadena**, los peques tienen una cita con «Turbo teen», una serie en clave de comedia, combinada con grandes dosis de acción y misterio.

El **miércoles 14**, a las **ocho y media de la tarde**, y también por la **Segunda Cadena**, se ofrece «**El plumier**», una revista de educación destinada a tratar distintos aspectos de pedagogía y educación del sistema escolar español.

Domingo 11

Primera Cadena

- 8.15 Carta de ajuste.
- 8.29 Apertura y presentación.
- 8.30 México-86 (repetición).
- 9.30 Concierto.
- 10.30 El día del Señor. Santa misa.
- 11.30 Pueblo de Dios.
- 12.00 Estudio estadio (edición mañana).
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Los diminutos.
- 16.00 Autopista hacia el cielo. «De pura sangre» (2ª parte).
- 16.50 Vuelta ciclista a España.
- 17.50 Pumuky.
- 18.15 Los archivos del tiempo.
- 18.45 Avance Estudio estadio.
- 18.50 De 7 en 7.
- 19.10 Punto de encuentro.
- 20.05 Carreras de caballos.
- 20.30 Telediario-2.
- 21.05 Vuelta ciclista a España.
- 21.15 Furia de ángeles.
- 22.10 Otros pueblos. «Huicholes».
- 23.10 Estudio estadio (edición noche).
- 00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 Música y músicos.
- 13.00 Turbo Teen.
- 13.25 Gente menuda, menuda gente.
- 14.10 La sombra blanca.
- 15.00 Transmisión deportiva. Desde Mónaco, Premio de Automovilismo Fórmula-1.
- 17.00 Estrenos TV. «Mar de ámbar». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.45 Los Fraguael.
- 19.10 Momentos.
- 20.05 Wagner.
- 21.05 El dominical.

- 22.10 Domingo cine. «El trío infernal». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.50 De moda.
- 00.20 Despedida y cierre.

Lunes 12

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Estudio estadio (edición noche).
- 11.35 Dinastía.
- 12.30 Avance Telediario.
- 12.35 Teletexto.
- Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 A medias. «El estrangulador».
- 16.30 Vuelta ciclista a España.
- 17.25 Avance Telediario.
- 17.30 De aquí para allá.
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.05 Barrio Sésamo.
- 18.30 El espejo mágico.
- 19.00 Toros.
- 21.00 Telediario-2. Punto y aparte.
- 21.35 Vuelta ciclista a España.
- 21.50 Media naranja. «El novio de mamá».
- 22.20 Corrupción en Miami. «El regreso de Calderone» (1ª parte).
- 23.15 Vivir cada día.
- 00.10 Telediario-3.
- 00.40 Teledporte.
- 00.50 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.

- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Mirar un cuadro.
- 20.05 La hora de Bill Cosby.
- 20.30 La noche del cine español. «La patrulla». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.30 Últimas preguntas.
- 24.00 Metrópolis.
- 00.30 Despedida y cierre.

Martes 13

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Vivir cada día.
- 11.00 De aquí para allá.
- 11.30 Dinastía.
- 12.25 Avance Telediario.
- 12.30 Teletexto.
- Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 A medias. «Ponerse en forma».
- 16.30 Vuelta ciclista a España.
- 17.50 Avance Telediario
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.05 Barrio Sésamo.
- 18.30 Los electroduendes.
- 19.00 Objetivo 92.
- 20.00 Las cuentas claras.
- 20.30 Telediario-2. Punto y aparte.
- 21.05 Vuelta ciclista a España.
- 21.20 Especial Joan Manuel Serrat. «El Sur también existe».
- 22.15 Tristeza de amor. «Corazones en vivo».
- 23.15 En portada.
- 23.45 Telediario-3.
- 00.15 Teledporte.
- 00.25 Testimonio.

- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Mirar un cuadro.
- 20.05 Planta baja. «La movida de Madrid de la A a la Z».
- 21.00 Jenny (último episodio).
- 22.15 Documentos TV.
- 23.15 Pop-Rock.
- 00.15 Metrópolis.
- 00.45 Despedida y cierre.

Miércoles 14

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Punto de encuentro.
- 10.55 Más vale prevenir.
- 11.30 Dinastía.
- 12.25 Avance Telediario.
- 12.30 Teletexto.
- Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Falcon Crest. «Réquiem».
- 16.30 Documental.
- 17.25 Avance Telediario
- 17.30 Letra pequeña.
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.05 Barrio Sésamo.
- 18.30 Los osos amorosos.
- 19.00 A media tarde.
- 19.30 Tocata.
- 22.30 Telediario-2.
- 21.05 Punto y aparte.

EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.ª

«Mar de ámbar»

Director: Joseph Sargent.
Guión: Ken Trevey.
Intérpretes: Dennis Weaver, Kurt Russell, Mare Winningham, Penny Fuller.

Bud Burkhardt, viudo, se dedica a cosechar trigo para diferentes granjeros por tierras de Kansas y Nebraska. Es un hombre muy ocupado, de vida siempre errante, que tiene poco tiempo para sus hijos, Marlene y Dougie. Un día que Bud decide hacerse un chequeo, descubre que tiene cáncer de pulmón. Es necesario que sea operado lo antes posible. Pero Bud debe antes dejar sus cosas en orden. Tiene muchos compromisos que cumplir con los granjeros y el banco que le ha dado los créditos le presiona para que cubra los contratos pendientes. Tampoco encuentra a nadie apropiado para encargarse de su negocio. Desesperado, Bud retrasa la operación para cumplir su palabra de hacerle la cosecha a un viejo amigo. En esta situación, se cruza en su camino un auto-stopista, Larry Koenig, un modelo publicitario neoyorquino que se ha quedado súbitamente sin trabajo... y sin dinero.

Domingo, 22.05

2.ª

«El trío infernal»

Director: Francisco Girod.
Guión: Girod-Pasquale.
Música: Ennio Morricone.
Intérpretes: Romy Schneider, Michel Piccoli, Andréa Ferreol, Jean Giraud, Francis Claude, Robert André, Gérard James.

Fue por los años treinta cuando el abogado marsellés y antiguo oficial del ejército de las colonias Georges Sarret se puso de acuerdo con las hermanas Philomène y Catherine para montar un insólito y próspero negocio. Las hermanas se iban casando, sucesivamente, con una serie de individuos cuyo estado de salud hacía presagiar la muerte inmediata y que habían sido asegurados de antemano, valiéndose de papeles falsos. Las viudas, como es lógico, eran las beneficiarias. El abogado Sarret amplió el negocio con la suplantación de personalidad de acaudalados matrimonios a los que previamente asesinaba y cuyas firmas en las cuentas bancarias ocupaban él y las hermanas. Como era de justicia, el «trío» de la muerte no podía seguir actuando indefinidamente...

Lunes, 20.30

2.ª

«La patrulla»

Directo: Pedro Lazaga.
Guión: J. María Sánchez Silva, R. García Serrano.
Música: Maestro García Morcillo.
Intérpretes: Conrado San Martín, José María Rodero, Marisa de Leza, Juli Peña, Tomás Blanco, Antonio Almorós, Francisco A. Miguel.

El 28 de marzo de 1939, cuando la guerra civil española toca a su fin, cinco soldados del Ejército nacional, reunidos en un lugar de Madrid, se hacen una fotografía juntos y prometen volver a reunirse diez años más tarde en ese mismo sitio... Llega el definitivo término de la contienda y los cinco son sólo ya cuatro, que se separan para emprender sus vidas por caminos diferentes. Matías se reúne con su mujer y su hijo, afrontando las dificultades de la posguerra. Enrique y Vicente se quedan en Madrid, donde Enrique se hace novio de la hermana del camarada fallecido. Por su parte, Paulino se mete en negocios ilegales, que dan con sus huesos en la cárcel. Pero el tiempo pasa, y Enrique marcha a Rusia con la División Azul, circunstancia que Vicente decide aprovechar en beneficio propio...

Miércoles, 21.45

1.ª

«Emilia, parada y fonda»

Dirección: Angelino Fons.
Autor: Carmen Martín Gaité.
Guión: J. Tebas, C. Martín Gaité.
Música: Luis Eduardo Aute.
Intérpretes: Ana Belén, Francisco Rabal, María Luisa San José, Juan Diego, Pilar Muñoz, María Paz Molinero, Lina Canalejas, George Mansart, José Riesgo.

En una localidad muy próxima a Madrid, dos hermanas —Emilia y Patri— que viven desde la muerte de sus padres al cuidado de una tía chapada a la antigua, sólo piensan en una cosa: salir de aquel aburrimiento pasando la raya de Francia, donde se las prometen muy felices. Patri está dispuesta a jugárselo todo a esta única carta. Emilia, más allcorta, acaba aceptando el matrimonio de conveniencia con don Joaquín Bustos, viudo y con un hijo, dueño de un acreditado establecimiento de confecciones para señora. Pero Emilia tuvo un novio, que ahora reaparece... Todo esto, los mostradores del señor Joaquín y la raya de Francia acabarán viniéndose abajo.

- 21.15. **El hombre y la tierra.** Serie ibérica.
 21.45 **Sesión de noche.** «Emilia, parada y fonda».
 23.40 **Telediario-3.**
 00.10 **Teledeporte.**
 00.20 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda informativa.**
 19.15 **Curso de francés.**
 19.30 **Manos artesanas.**
 19.45 **Mirar un cuadro.**
 20.05 **Con las manos en la masa.**
 20.35 **El plumier.**
 21.05 **Fin de siglo.**
 22.35 **Tiempos modernos.**
 23.30 **Enredo.**
 23.55 **Tiempo de crear.**
 00.10 **Metrópolis.**
 00.40 **Despedida y cierre.**

Jueves 15

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
 7.29 **Apertura y presentación.**
 7.30 **Buenos días.**
 9.05 **Puesta a punto.**
 9.25 **La cesta de la compra.**
 9.40 **Los ricos también lloran.**
 10.05 **Fin de siglo.**
 11.35 **Dinastía.**
 12.25 **Avance Telediario.**
 12.30 **Teletexto.**
Programación centros periféricos.
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario-1.**
 15.35 **Falcon Crest.** «Muerte calculada».
 16.30 **Especial Informativo.** Festival de Cine de Cannes.
 17.25 **Avance Telediario.**
 17.30 **El arte de vivir.**

- 17.55 **¡Hola, chicos!**
 18.05 **Barrio Sésamo.**
 18.30 **El kiosko.**
 19.00 **Elegir una profesión.**
 19.30 **Al mil por mil.**
 20.00 **M.A.S.H.**
 20.30 **Telediario-2.**
 21.05 **Punto y aparte.**
 21.15 **Exito.**
 22.15 **Jueves a jueves.**
 23.40 **Telediario-3.**
 00.10 **Teledeporte.**
 00.20 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda informativa.**
 19.15 **Curso de francés.**
 19.30 **Manos artesanas.**
 19.45 **Mirar un cuadro.**
 20.05 **A-uan-ba-buluba-balam-bambú.**
 21.05 **Fila 7.**
 22.10 **Cine-club.** «El Angel Azul». (Ver «El cine en zapatillas».)
 24.00 **Metrópolis.**
 00.30 **Despedida y cierre.**

Viernes 16

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**
 7.29 **Apertura y presentación.**
 7.30 **Buenos días.**
 9.05 **Puesta a punto.**
 9.25 **La cesta de la compra.**
 9.40 **Los ricos también lloran.**
 10.05 **Jueves a jueves.**
 11.30 **Dinastía.**
 12.25 **Avance Telediario.**
 12.30 **Teletexto.**
Programación centros periféricos.
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario-1.**
 15.35 **Falcon Crest.** «Extraños».

- 16.30 **Hípica.**
 17.25 **Avance Telediario.**
 17.30 **Un país de Sagitario.**
 17.55 **¡Hola, chicos!**
 18.05 **Barrio Sésamo.**
 18.30 **Baloncesto.** Selección española-selección USA.
 20.00 **Al galope.**
 20.30 **Telediario-2.**
 21.05 **Punto y aparte.**
 21.15 **Esta noche, Pedro.**
 22.50 **Pabellones lejanos.**
 23.50 **Telediario-3.**
 00.20 **Teledeporte.**
 00.25 **Despedida y cierre.**
 00.27 **Carta de ajuste.**
 00.29 **Apertura y presentación.**
 00.30 **Programación especial Cine de Medianoche.** «Performance». (Ver «El cine en zapatillas».)
 01.55 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda informativa.**
 19.15 **Curso de francés.**
 19.30 **Manos artesanas.**
 19.45 **Mirar un cuadro.**
 20.05 **Así es Hollywood.**
 20.30 **El cine.** «El poder del deseo». Dirección: Juan Antonio Bardem. Intérpretes: Marisol, Murray Head, Justina -Juna-, guapa muchacha ambiciosa y decidida, se vale de la pasión que ha suscitado en Javier, joven publicitario, para trazar un diabólico plan que acabe en asesinato.
 22.25 **Selecciones del Mundial México 86.**
 23.25 **Jazz entre amigos.** «Pat Metheny».
 00.25 **Metrópolis.**
 00.55 **Despedida y cierre.**

Sábado 17

Primera Cadena

- 8.15 **Carta de ajuste.**
 8.29 **Apertura y presentación.**
 8.30 **Nuestra semana.**
 9.30 **Esta noche, Pedro.**
 10.55 **La bola de cristal.**
 12.30 **Lotería.**
 13.30 **Gente joven.**
 15.00 **Telediario-1.**
 15.35 **Los pequeñecos.**
 16.05 **Primera sesión.** «Sueño dorado». (Ver «El cine en zapatillas».)
 18.00 **La Pantera Rosa.**
 18.30 **Imágenes cinematográficas de una vida.**
 19.30 **La fuga de Colditz.** «Señor, que no llueva».
 20.30 **Telediario-2.**
 21.05 **Teleobjetivo.** «Mafia: sucursal española».
 22.30 **Sábado cine.** «El gran Gatsby». (Ver «El cine en zapatillas».)
 01.15 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 15.45 **Carta de ajuste.**
 15.59 **Apertura y presentación.**
 16.00 **Estadio 2.**
 21.00 **La ventana electrónica.** «Una escritura de mujer azul pálido» (I).
 23.00 **Teatro Real.**
 00.30 **Despedida y cierre.**

Jueves, 22.05

2.^a

«El Angel Azul»

Director: Josef van Sternberg.
 Autor: Heinrich Mann.
 Guión: R. Liebmann, K. Zuckmayer, K. Vollmoeller.
 Música: Frederick Hollander.
 Intérpretes: Emil Jannings, Marlene Dietrich, Kurt Ferron, Hans Albers, Rosa Valetti, Reinhold Bernt.
 Immanuel Rath, respetable profesor de literatura inglesa en un instituto masculino de Alemania, sorprende un día a sus alumnos pasándose a escondidas unas fotografías de la excitante Lola-Lola, estrella del cabaret Angel Azul. Sospechando que los muchachos dedican sus horas de esparcimiento a visitar ese lugar prohibido, Rath decide ir allí a sorprenderlos «in fragante», repretenderlos y mostrarles el camino recto. Pero una vez en El Angel Azul el profesor se ve abrumado y confundido por el bullicio y el alboroto general y, para su sorpresa y desconcierto, acaba yendo a parar al mismísimo camerino de Lola-Lola...

Viernes, 00.30

1.^a

«Performance»

Director: Nicolas Roeg-Donald Cammell.
 Guión: Donald Cammell.
 Música: Jack Nitzche-Randy Newman.
 Intérpretes: Mick Jagger, James Fox, Anita Pallenberg, Michele Breton, Stanley Meadows, Allan Cuthbertson.
 Chas Malloy, perteneciente a un grupo de extorsionistas que ha trasladado a Londres los viejos sistemas americanos de «protección» a pequeños comerciantes, se enfrenta a su jefe, lo que viene a significar su condena a muerte. Para escapar del acoso se refugia en la casa que en un suburbio sigue manteniendo en pie un ex famoso compositor y cantante pop -Turner-, que a pesar de una juventud ya inventada, vive en un submundo sin esperanza. Allí, entre las más bajas y absurdas pasiones, Chas se creará a cubierto. Muy pronto será cazado por sus perseguidores.

Sábado, 16.05

1.^a

«Sueño dorado»

Director: Rouben Mamoulian.
 Autor: Clifford Odets.
 Guión: L. Meltzer, D. Taradash, Sarah Y. Mason, V. Heerman.
 Música: Victor Young.
 Intérpretes: Barbara Stanwyck, William Holden, Adolphe Menjou, Joseph Calleia, Lee J. Cobb, Sam Levene, Edward Brophy.
 Joe Bonaparte lleva tiempo luchando contra la pobreza y el desánimo en su esfuerzo por llegar a ser un gran violinista, como desea su padre. Pero, finalmente, Joe desiste y abandona la música por una profesión muy diferente: la de boxeador, ocupación mucho más acorde con sus propios gustos y, sobre todo, de una mayor rentabilidad económica. Bajo el asesoramiento de un buen «manager», Tom Moody, Joe va escalando posiciones en el pugilismo, lo que con el tiempo le llevará a rescindir su acuerdo con Moody y firmar contrato con un nuevo «manager», Eddie Fuselli, un turbio individuo bien situado profesionalmente, que puede conseguir a Joe un gran combate en el Madison Square Garden. Pero tras Joe siempre está su padre, con su irrenunciable pretensión de que se convierta en un virtuoso del violín...

Sábado, 22.40

1.^a

«El gran Gatsby»

Director: Jack Clayton.
 Autor: Scott Fitzgerald.
 Guión: Francis Ford Coppola.
 Música: Nelson Riddle.
 Intérpretes: Robert Redford, Mia Farrow, Scott Wilson, Karen Black, Sam Waterston, Lois Chiles, Bruce Dern, Howard da Silva.
 Por aquellos años veinte, treinta, Jay Gatsby, un hombre joven todavía, poseedor de una inmensa fortuna, se ha hecho construir en la margen izquierda de la bahía de Long Island un verdadero palacio, situado frente a la mansión de Thomas Buchanan, otro millonario que une a sus caudales la vieja y orgullosa estirpe de los «padres peregrinos». Gatsby da en su residencia fiestas memorables, a las que nunca asiste. Tampoco se le conocen amoríos. Vive encerrado en una impenetrable soledad, dirigiendo sus innumerables negocios desde la lejanía. Pero ha emplazado su casa frente a la de Buchanan, porque Daisy, la esposa de éste, fue el único amor de Gatsby. Ahora la historia pretende resucitar de sus cenizas y acabará en tragedia.



DE TODO UN POCO

■ **Conferencias.** — «El concierto de San Ovidio y la ceguera» será el tema a debatir en el coloquio que se celebrará el miércoles 14, a las once de la noche, en el Salón de Té del Teatro Español, en torno a la figura y obra del dramaturgo Buero Vallejo.

■ **Aranjuez y Joaquín Rodrigo.** — Con motivo del homenaje que el Ayuntamiento de Aranjuez rinde al célebre compositor, el lunes 12 se presentará el libro «De la mano de Joaquín Rodrigo. Historia de nuestra vida», de Victoria Kamhi, a cargo de Pedro Rocamora y Miguel Boyer. Tras la inauguración del monumento al maestro, obra de Mauricio Jiménez Larios, en el Gran Teatro de Aranjuez se ofrece un concierto, dirigido por Maximiano Valdés e interpretado por la Orquesta Nacional de España y Narciso Yepes. «Música para un jardín», «Fantasía para un gentilhomme» y el «Concierto de Aranjuez» son los temas que componen este programa. Por la noche habrá una cena de reconocimiento de los miembros de la Comisión de Honor y autoridades a Joaquín Rodrigo. Por último, el martes 13, en el Gran Teatro, se presenta, a las siete y media de la tarde, la banda de música del Conservatorio «Joaquín Rodrigo», de Aranjuez, dirigido por Fernando Rico Villalba.

■ **Recital.** — Dirigido por María Ruiz, Manuel Vázquez Montalbán dará un recital sobre «Poesía y tiempos», el jueves 15 y el viernes 16, a las once de la noche, en el Teatro Español.

■ **Imagen.** — El guionista de cine y profesor de Ciencias de la Información Juan Antonio Porto imparte el domingo 11, en el Círculo de Bellas Artes, un seminario de técnica y estética audiovisual, con el título «Estructuras narrativas previas. El guión de los audiovisuales».



Tras el antológico álbum de Aute

Rosa León, «entre amigas»

Con doble pretexto de grabar un programa especial para Televisión Española y un doble disco, Rosa León se presentó en el Alcalá Palace en un único concierto, «entre amigas», porque todas eran mujeres y amigas.

Después de cinco años sin cantar en público, la intérprete inicia una nueva etapa en su carrera con nueva imagen física, está mucho mal delgada, aunque interpretando sus temas más famosos. Mari Carmen y doña Ro-

gelia abrieron el acto con unos toques de humor. Junto con Rosa cantaron: Marina Rosell, Massiel, Amaya (ex Mocedades) y María Dolores Pradera. Con Nuria Espert recitó «¡Ay paloma!», y cantó a coro con otras famosas, pero no cantantes, como Rosa María Mateo, Angeles Caso, Cristina Almeida y María Asquerino, entre otras.

A finales de este mes, y tras el especial Serrat, la pequeña pantalla emitirá este recital. A su vez,

— En un especial para TVE y un doble disco grabado en el concierto del Alcalá Palace que el público verá a finales de mes.

— Con Massiel, Marina Rossel, Amaya y María Dolores Pradera, entre otras.

el álbum saldrá al mercado por esas fechas, aunque todavía queda por elegir el título: «Con ayuda de mis amigas» o «Nosotras». Y es que, tras aquel antológico «entre amigos», de Luis Eduardo Aute, no podía faltar un «entre amigas», con canciones tan inolvidables como «Las cuatro y diez», «Volver a los diecisiete», «Si eres tú», «Al alba» y «De alguna manera».

SAN

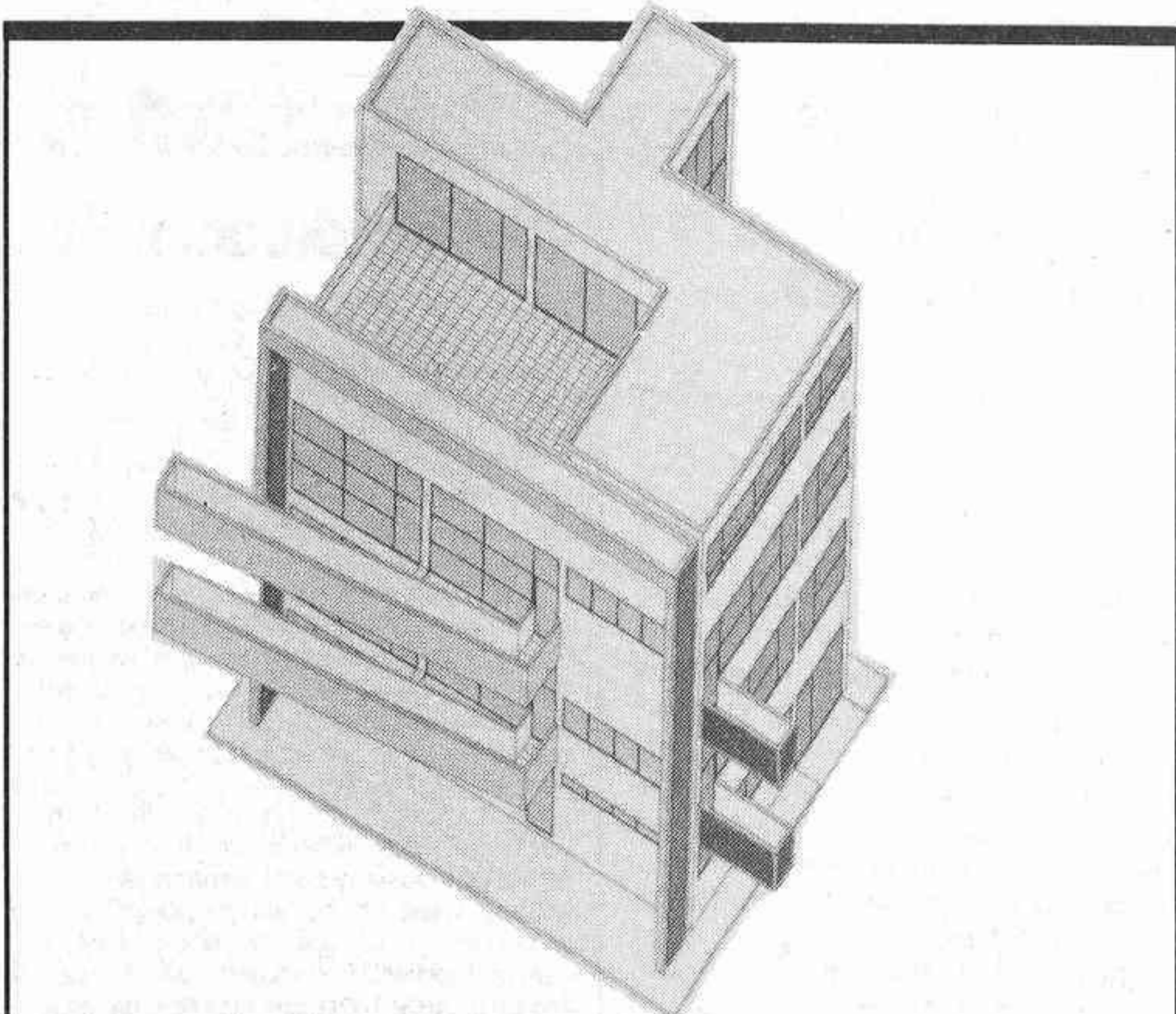
EN LA MARCHA

■ En **Elígeme** (San Vicente Ferrer, 23) casi todos los días hay actuaciones musicales a las diez y media de la noche. El lunes 12 se presenta Luis Farnox; el 13, Juan Gabriel; el 14 y 15, Sesión de Noche, y el 16, 17 y 18, Belle Epoque.

■ En **San Mateo Seis**, a las 22,30 horas, el grupo Kiki d'Áki actuará los días 15, 16 y 17.

■ En **Komitté**, a las doce de la noche, el lunes 11, los antiguos Minuit Polonia —ahora 6:16— dan un recital en directo; el 14, 15 y 16, los toledanos Lobos Negros, y el 17, 18 y 19, el grupo Avenida se presenta a los medios de comunicación.

■ En el **teatro Martín**, todos los lunes habrá músicas «mayores», a las nueve de la noche. El próximo concierto, el 26, a cargo del pianista Peter Bithell con obras de Haynd, Brahms, Liszt y Prokofiev.



Exposición de la obra de Sartoris

Hasta el día 18 se expone, en el Círculo de Bellas Artes, la obra del arquitecto italiano Alberto Sartoris. Entre sus proyectos destacan el Palacio de Bellas Artes de Milán, el Teatro Experimental de Ginebra y la catedral de Notre Dame du Phare, en Friburgo, entre otros; todos encuadrados en el movimiento futurista.



«Detective»

Producción: Varias empresas. **Dirección:** Jean-Luc Godard. **Guión:** Alain Sarde y Philippe Setbon. **Diálogos:** J. L. Godard. **Fotografía:** Bruno Nuytton. **Música:** Schubert, Chopin y otros autores clásicos. **Intérpretes principales:** Claude Brasseur, Nathalie Baye, Jean-Pierre Laud, Johnny Hallyday, Alain Cuny, Laurent Terzieff, Emanuelle Seigner. **Distribución:** Musidora Films. **Cine:** Alphaville.

Godard ha decidido instalarse cómodamente en el sillón de «genio del cine» y hacer películas para divertirse él. En «yo soy yo y lo que más o menos graciosamente se me ocurre» se resume su agotista posición de hombre fuera-de-la-ley (de la ley cinematográfica). Y se lanza a un «menos difícil todavía», tomando el guión de un revoltijo de tópicos argumentales (boxeador, Mafía, triángulo amoroso, detectives, etcétera) y sembrando allí una serie de frases significativas de su cosecha. «No me estoy divirtiendo. Estoy rodando una película», grita Eric von Stroheim desde una vieja cinta. «No estamos en una de esas pelucillas francesas donde los actores creen que basta con abrir la



boca para pensar», medita el viejo mafioso. «Estoy obligado a dominar esta historia», se dice en «off».

Las claves humorísticas se ofrecen desde el principio. Una mujer duda en salir a la calle. ¡Duda!, gritan los que vigilan desde un balcón de enfrente. En las siguientes secuencias se van intercalando los títulos de crédito, muy espaciados. Y luego, continuamente, se siguen rompiendo las escenas, dejando colear los diálogos en la siguiente, repitiendo acciones desconcertantes (la jovencita que se prueba chalecos, los puñetazos del boxeador, las jugadas de billar que al final ha-

cen carambola), contando lo que no se quiere enseñar (la mujer corre detrás de la ambulancia), sobrepasando la actuación (entradas y salidas de Jean-Pierre Laud) y, claro está, como orientación, los burlones comentarios que incluye Godard cuando le peta.

Una película, pues, fatigosa de ver y de seguir si no se está atento a los jocosos exabruptos del director. Más aún cuando la composición de escenas alcanza tonos grandilocuentes, como las subidas de escalera del viejo y la niña, o los planos con luz de gas (de mechero), o el juego de pistolas que sur-

gen de repente. Hay que estar especialmente advertido de que se avecina un Godard «epatante», que juega a hacer cine del cine, con el cine, ante y detrás del cine. (Esto lo hizo más finamente Woody Allen en «La rosa púrpura». Godard se limita a marchar a contrapelo.)

Si no se quiere quedar mareado dando dando vueltas alrededor del ombligo de Godard, leer primero, atentamente, la hoja explicadora del cine Alphaville. Principalmente, si no se domina el francés y hay que atender a los subtítulos, que carecen de énfasis.

«Nueve semanas y media»

Producción: Keith Barish. **Dirección:** Adrian Lyne. **Argumento:** novela de Elizabeth Mc Neil. **Guión:** Patricia Knop, Zalma King y Sarah Kernochan. **Música:** Jack Nitzsche. **Intérpretes principales:** Kim Basinger, Mickey Rourke. **Distribución:** Tri Films. **Cines:** Roxy-B, Azul, Narváez. **La Vaguada.**

Si el cine pornográfico, el llamado «porno duro», se realizara con la finura de imágenes, el arte y los medios económicos con que se producen estas películas de erotismo subido, se convertiría en un género altamente espectacular. La dificultad está en que los directores «aspiran a más» y en que las protagonistas aceptan desnudos y posturas equivalentes, pero no a la exhibi-

ción activa de zonas de entropier-na. Y así el cine porno es, generalmente, de pésima calidad (en arte y en belleza física) y el cine erótico una absurda aproximación amorosa.

El ejemplo lo da claramente esta película, con título que más bien podría señalar la sensación de lo que dura la interminable historia de amor. Al parecer, proviene de una novela. Adrian Lyne la ha dejado reducida a un constante medio desvestir a Kim Basinger, para fotografiarla en cien posturas diferentes, aspirantes a la provocación, para tan sólo mostrarla una vez desnuda y de espaldas.

La temperatura sube alta, pero lo único que arde es la paciencia del espectador, cansado de ver esparcir miel sobre las espinillas de Kim, de ver su ombligo en pri-



merísimo plano y el resto del cuerpo al trasluz de los vestidos, falseando las luces cuanto haga falta, y de ver a la pareja realizando los amores contra la pared y bajo un chorro de agua, que, si a ellos no les frena, aburre por su estupidez a quien pagó su butaca para algo más que ver sonreír a Mickey Rourke (no hacía falta tan buen actor para tan corta expresión) y contonearse a Kim Basinger (no hacía falta tan atracti-

va rubia para tan larga vaciedad).

Al terminar, queda la sospecha de que Kim Basinger no aguanta una exhibición física clara, que el director sólo entiende de contraluces y que Mickey Rourke, también harto de sadismos tontorrones, no se ha afeitado como señal de protesta. Y se acaba echando de menos a Brigitte Bardo. (Ahí está la explicación del «y media»: K. B. es la mitad de B. B.)

teatros

ALBENIZ. Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. VI Festival de Jazz de San Isidro. Miércoles, día 14: 7,30 tarde: VI Muestra de Jazz madrileño: David Thomas & Albert, Mangelsdorff Group. Jueves, día 15: 7,30 tarde: Big Band del Foro. Elvin Jones Jazz Machine. Sábado, día 17: 7,30 tarde: Pedro Iturralde & Horace, Parlan Trio, Archie Shepp Memorial Band.

ALCAZAR. Alcalá, 20. Tel. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. *Americano corto, americana larga.* Hoy, descanso, mañana, 7,30 tarde y 10,45 noche. Francisco Piquer, Rafael Castejón y Marta Puig, en *Americano corto, americana larga*, de Bricaire y Lasayges. Versión y dirección Juanjo Menéndez. ¡Es una máquina de risas y de carcajadas! Los jueves, día de la tercera edad, 50% descuento.

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Nati Mistral y Juanjo Menéndez en *Divinas Palabras*, de Valle Inclán. Con María Guerrero, Elisenda Rivas, Joaquín Molina, Pepe Álvarez, Isa Escartín y Manuel Gallardo. Música: Antón García Abril. Director: José Tamayo. Funciones: Lunes a sábado, 7 tarde y 10,30 noche; domingo, 7 tarde. (Miércoles, descanso de la compañía).

CALDERON. Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso, mañana, 7 tarde y 10,30 noche. ¡Gran acontecimiento! Concha Velasco y Francisco Valladares en la comedia musical *Mamá quiero ser artista*, de Artech y Montesinos. Música de Augusto Algueró, Alonso y Moraleda Quiroga. Con Margot Cottens, José Cerro. Escenografía: Emilio Burgos. Figurines: Moncho Aguirre. Gran Ballet. Coreografía: Giorgio Aresu. Dirección Angel F. Montesinos. Localidades a la venta. Domingo noche y lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID. Plaza de Colón s/n. Tel. 275 60 80. Metro Colón y Serrano. Auditorio: *La jerga nacional*, de Lauro Olmo. Horarios: Martes, miércoles, jueves y domingo, 7,30 tarde; viernes y sábado, 7,30 tarde y 10,30 noche. Con (por orden de intervención) Pedro Valentín, Eduardo Fajardo, Avelino Cánovas, Paloma Pages, Carmen Lozano, Carmen Roldán, José Manuel Martí, Ismael Abellán, Ramón Pons, Manuel Brun, Marisol Ayuso y Andrés Mejuto. Piano: Miguel A. Camero. Arreglos musicales: Gustavo Ros. Dirección: Alberto González Vergel. ¡Una fiesta teatral! (Lunes, descanso de la compañía). Últimos días.

CIRCULO DE BELLAS ARTES. Alcalá, 42. Tel. 221 18 24. Metro Banco.

SALA DE COLUMNAS. *Largo recorrido.* Con Rosanna Manrique y Rafael Ribas. Dirección: Carlos Sarrío y Zbyszek Olkiewicz, un espectáculo de s/n (Selección natural). Horarios: de martes a domingo a las 8,15 tarde, y sábado, segunda función, a las 10,15 noche.

SALA FERNANDO DE ROJAS. Próximo día 13, estreno, a las 10,30 noche: Horario: martes a domingo, 8 tarde; sábado, 7 tarde y 10,45 noche. *Las alumbradas de la Encarnación Benita*, de Domingo Miras. Dirección Jorge Eines. Un espectáculo de Ensayo 100.

COMEDIA. Príncipe, 14. Tel. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza de Santa Ana. Hoy descanso de la compañía. Compañía Nuria Espert presenta *Yerma*, de García Lorca. Dirección: Víctor García. "Uno de los mejores espectáculos que he visto en mi vida" (Peter Brook). "Es un gran espectáculo que no cesa" (Haro Tecglen, El País). Horarios: Lunes, martes y jueves, 8 tarde; viernes y sábado, 8 tarde y 11 noche; domingo, 7,15 tarde; miércoles, descanso. Es un espectáculo producido en colaboración con el INAEM. Últimos días. Domingo 18, despedida.

COMICO. Paseo de las Delicias, 41. Teléfono 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 tarde y 10,45 noche; domingo, 7 tarde. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *El hombre de rojo*, de Adrián Ortega. (Lunes, descanso de la compañía).

ESPAÑOL. Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. *El concierto de San Ovidio*, de Antonio Buero Vallejo. Con Ana Marzoa, Manuel Tejada, Juan Gea, Carlos Hipólito, Pedro del Río, Javier León, Enrique Meneder, Francisco Vidal, Carlos Manuel y Fernando Sotuela.

Dirección: Miguel Narros. Funciones: Martes, jueves, viernes y sábado, 8,30 tarde; miércoles y domingo, 7 tarde. (Lunes, descanso de la compañía).

ESPRONCEDA. Espronceda, 34. Teléfono 442 76 50. Metro Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Director: Manuel Manzanque. *La Puerta del Angel*, de José López Rubio. Con María del Puy, Miguel Ayones, Carmen Rossi, Luis Armenteros, Mary Leiva, Pepita Martín, Manuel Salguero. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Horarios: Laborables: 7 tarde y 10,45 noche; domingo, 5,15 y 7,45 tarde. (Miércoles, descanso de la compañía).

FIGARO. Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Metro Tirso de Molina. Temporada popular. Horario: Hoy, descanso, mañana, 7,15 tarde y 10,45 noche. Julia Trujillo, Miguel de Grandy y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso. Con Conchita Goyanes, Luis San Narciso, Concha del Val, Tomás Sáez y José Antonio Ceinos en *Juan*. Dirección: Víctor A. Catena. ¡El mayor éxito cómico! Precios populares: Butaca de patio, 600 pesetas; Entresuelo, 200.

FUENCARRAL. Fuencarral, 133. Teléfono 448 27 48. Metro Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso, mañana, 7 tarde. Décimo mes. Justo Alonso presenta ¡El éxito de la temporada! *Bajarse al moro*, (Premio Nacional de Teatro), de Alonso de Santos. Con (por orden de intervención), Ana Gracia, Mirian Fultz, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y Marisa Porcel. Dirección: Gerardo Malla. ¡Hacia las 600 representaciones entre risas y aplausos! ¡Por fin un autor conecta con nuestro tiempo!!

INFANTA ISABEL. Barquillo, 24. Teléfono 221 47 78. Metro Banco. Hoy, descanso, mañana, 7 tarde y 10,45 noche. *La segunda oportunidad.* El gran éxito de Arturo Fernández en el mejor momento de su carrera... Un verdadero alarde de comicidad y ternura... Con Paula Martel, Rosa Valent y Manuel Zarzo. 9.º mes. Últimas semanas.

LA LATINA. Plaza de la Cebada, 2. Teléfono 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. *Un marido de ida y vuelta.* Hoy 7 tarde y 10,45 noche. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró, Alfonso del Real, Luis Varela en *Un marido de ida y vuelta*, la comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela, con Antonio Campos, Encarna Abad, Nicolás Romero, Victoria Rodríguez en Gracia, y la colaboración de Luis Barbero. Dirección: Mara Recatero. Segundo año en cartel. Más de 700 representaciones. Venta anticipada.

LARA. Corredera Baja de San Pablo, 15. Metro Callao. Tel.: 232 82 12. *Mañana será jueves*, de Rafael Mendizábal. Con Queta Claver, Gracita Morales, Valeriano Andrés, José Vivó y Concha Tejada y la colaboración extraordinaria de Aurora Redondo. Dirección: Víctor Andrés Catena. Horarios: viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche. Domingo, 7 tarde.

MARAVILLAS. Manuela Malasaña, 6. Tel. 447 41 35. Metro Bilbao. Junto Glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. (Empresa García Ramos). Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, descanso, mañana, 7 tarde y 10,45 noche: *El hotelito*, de Antonio Gala. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román y Pilar Bardem. Música original: Gregorio García Segura. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. "Todo lo que usted quiere oír de las autonomías lo dice Antonio Gala en: *El hotelito*. Sexto mes de éxito.

MARQUINA. Prim 11. Tel. 232 31 86. Metro Banco. Hoy, descanso, mañana, 7,15 tarde y 10,45 noche: Compañía de Carlos Larrañaga con Silvia Tortosa Davis, Nicolás Dueñas y la colaboración de María Silva en *¿Qué tal, cariño?*, de Santiago Moncada. Escenografía Tony Cortés. Dirección Joaquín Vida. Domingo noche y lunes, descanso. Venta anticipada con 7 días.

MARTIN. Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Tel. 231 63 93. Grupo Vol-Ras en *Flight*. Con Juan Cuso, Juan Faneca y Juan Sagalés. Funciones: Miércoles y viernes, 10,45 noche; jueves y domingo, 8,30 tarde, y sábado, 8,30 tarde y 10,45 noche.

MONUMENTAL. Atocha, 65. Tel. 227 12 14. Metro Antón Martín. *RAPHAEL ¡¡VIVO!!* ¡4 únicas semanas! Hasta el 1 de junio. *RAPHAEL* con Ballet, coros y orquesta. Dirección Rafael Rabay. Colaboración espe-

cial de Alicia Carrión y Nenucho. Coreografía: Ricardo Ferrante. Una producción y dirección RAPHAEL. Horario: martes, jueves y sábado 7 tarde y 10,30 noche. miércoles y viernes, 10,30 noche. Domingo, 7 tarde. Lunes, descanso. Venta anticipada de localidades para todas las representaciones. Precios de 600 a 1.500 pesetas. Taquillas de 11 a 2 y de 5 en adelante. Reservas para Madrid: Tel.: 227 12 14. Hoteles, agencias y provincia tel.: 228 65 47.

PRINCIPE. Tres Cruces, 10. Tel. 221 80 16. Metro Gran Vía. Laborables, 7 tarde y 10,45 noche; domingo, 5 y 7,30 tarde. Compañía Elvira Travesi en: *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona. Con Pedro Civera, Gloria María Ureta y la colaboración de Teófilo Calle. Dirección: José Osuna. (Miércoles, descanso de la compañía.)

PROGRESO. Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Aparcamiento plaza de Benavente. Hoy, 7 tarde y 10,30 noche la comedia andaluza en dos actos: *Casta y figura*, de Eloy Herrera, protagonizada por Juanito Valderrama, Dolores Abril y Eloy Herrera con Sandra Patricia, David Merlo y Carmona "El Marqués". Lunes, día del espectador y de la tercera edad, precios especiales. Domingo, 4,45 precios especiales y 7,30 tarde. (Martes, descanso de la compañía).

REINA VICTORIA. Carrera de San Jerónimo, 24. Tel. 429 58 90. Metro Sevilla. Laborables y festivos, 7 tarde y 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Paula Sebastián, Amelia de la Torre, Mercedes Borque, Nuria Carresi y Natalia Dicenta, en *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de R.W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado. (Lunes, descanso de la compañía.)

SALA MIRADOR. Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Taller de teatro de sombras, a cargo del grupo La Fanfarra, en el espectáculo *Caleidoscopio. Del 19 al 23 de mayo.* Funciones: viernes, 10,30 noche; sábado y domingo, 8 tarde. *El gato negro presenta Hibernia.* Mes de mayo. Sábado y domingo, 5 tarde. Espectáculo infantil.

SALA OLIMPIA. (Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas). Pl. Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 8,30 tarde; viernes y sábado, 10,30 noche. *Negro seco*, de Marisa Ares. Con Luis Suárez, Gracia Lleo, Harold Zúñiga, Rafael Díaz, Emma Suárez, Margarita Lascoiti, Juana Cordero, David Urmeneta, Laura Cepeda, Ramoncín y Juan Matute. Dirección: Guillermo Heras. (Lunes, descanso de la compañía).

SALA SAN POL. Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Saltimbanqui Club de Clowns presenta *Espiritu de sal.* Dirección: José del Río. Muestra de Teatro Canario. Hasta el 18 de mayo, de miércoles a domingo, 10,30 noche. *Sin trampa ni cartón*, presenta Achiperre. Sábados y domingos, 5,30 tarde.

teatros

nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. Director Lluís Pasqual. Temporada 85/86. Teatro María Guerrero. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metro Banco y Colón. Tel. 418 47 69. *El Jardín de los cerezos*, de Antón P. Chejov. Dirección: William Layton y José Carlos Plaza. Vestuario y escenografía: Gerardo Vera. Música original de Mariano Díaz. Iluminación: José Luis Rodríguez. Con (por orden de intervención) Fernando Delgado, Lola Mateo, José Pedro Carrión, Enriqueta Carballeira, Julia Gutiérrez Caba, Paca Ojea, Manuel Collado Álvarez, Berta Ríaza, Rafael Alonso, Alberto de Miguel, Gabriel Llopert, Chema Muñoz, Fernando San Segundo, Paula Borrell, Jorge Amich, Mariano Barroso, Joaquín Notario y Gabriel Garbisu. Todos los días 8,30 tarde. Domingos 7 tarde. Lunes descanso. Miércoles 50% de descuento. Venta anticipada para todos los días de representación. Rogamos puntualidad. Una vez comenzada

la representación, no se permitirá el acceso a la sala.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA. Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16. Metro Banco. Sobrintendente: José Antonio Campos. *Opera 86.* Días 12, 15, 17, 21 y 24 de mayo, a las 7,30 tarde. *Die Walküre (La Walkiria)*, de Wagner. Con Siegrid Jerusalem, Hans Tschammer, Aage Haugland, Kurt Moll, Hans Sotin, Montserrat Caballé, Johanna Meier, Helga Dernesch, Brigitte Fassbaender y otros. Dirección de escena: Hugo de Ana. Dirección musical: Gustav Kuhn. Una producción del Teatro Lírico Nacional la Zarzuela. Localidades a la venta para todas las funciones.

cines

Por sesiones

ALCALA-PALACE. Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 6,10, 7,50 y 9,30. Lunes a miércoles: *Peter Pan.* Tolerada.

AMAYA. General Martínez Campos, 9. Tel. 448 41 69. Metro Iglesia. Laborables y festivos, 4,45, 7,15 y 10: *Cónsul honorario.* No recomendada menores de 13 años.

ARLEQUIN. San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Tel. 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Padre nuestro.* No recomendada menores de 13 años.

AVENIDA. Gran Vía, 37. Tel. 221 75 71. Metro Callao. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *Hold-Up (Asalto al Banco de Montreal).* Jean Paul Belmondo. Tolerada.

BENLLIURE. Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7, 10,15: *Vértigo mortal.* No recomendada menores de 18 años.

BILBAO. Fuencarral, 118. Tel. 447 58 97. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10: *Cuentos de Navidad.* ¡Un encanto de película rebosante de humanidad y ternura! Tolerada.

BULEVAR. Alberto Aguilera, 56. Teléfono 247 28 60. Metro Argüelles. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *El secreto de la pirámide.* Tolerada.

CALIFORNIA. Andrés Mellado, 47. Teléfono 244 00 58. Autobús 61. Metro Moncloa. 4,30, 7,15, 10,15: *El beso de la mujer araña.* No recomendada menores de 18 años. (Versión original subtitulada). Ganadora de un Oscar de Hollywood.

CALLAO. Plaza Callao, 13. Tel. 222 58 01. Metro Callao. 4,15, 7 y 10: *Chorus Line.* La película del año. ¡Nominada para tres Oscars! Michael Douglas. ¡De Sir Richard Attenborough! Tolerada.

CARLOS III. Goya 5. Tel. 276 36 81. Metro Serrano. 4,30, 7 y 10: *Cuentos de Navidad.* ¡Un encanto de película rebosante de humanidad y ternura! Tolerada.

CID CAMPEADOR. Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4,30, 7, 10,15: *El beso de la mujer araña.* Ganadora de un Oscar de Hollywood. No recomendada menores de 18 años.

COLISEUM. Gran Vía, 78. Tel. 247 66 12. Metro Plaza de España. 7 y 10: *Teen Wolf.* Con Michael J. Fox. Todos los públicos.

CONDE DUQUE. Alberto Aguilera, 4. Teléfono 448 48 70. Metro San Bernardo. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *La jaula de las locas 3.* No recomendada menores de 13 años.

ESPAÑOLETO. Fernández de los Ríos, 67. Tel. 244 54 92. Metro Moncloa. Laborables y festivos, 3,45, 7 y 10: *Memorias de África.* (Out of Africa). Ganadora de 7 Oscars. V.O. (subtítulos en español). Rogamos puntualidad por larga duración del filme. Los miércoles no festivos día del espectador precio reducido. Autorizada para todos los públicos. (Miércoles, sábados y festivos, tres sesiones: 3,45, 7 y 10).

GRAN VÍA. Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. 4,15, 7 y 10: Lunes y martes, *El secreto de la pirámide.* De Steven Spielberg. Nominada Oscar a los mejores efectos especiales. Tolerada. Miércoles, 4,7 y 10, estreno: *Vivir y morir en Los Angeles.* No recomendada menores de 18 años.

JUAN DE AUSTRIA. Príncipe de Vergara, 291. Tel. 458 02 48. Autobuses 16 y 29. 4,15, 7 y 10: *La joya del Nilo*. Tolerada.

LOPE DE VEGA. Gran Vía, 55. Tel. 247 20 11. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15: *Vértigo mortal*. No recomendada menores de 18 años.

LUNA (Sala 1). Luna, 2. Tel. 222 47 52. Metro Callao. 4,45, 7,30 y 10,30. *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años.

LUNA (Sala 2). 4,30, 7,15 y 10,15: *Tiempo de silencio*. Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada menores 13 años.

MADRID (Sala 1). Plaza del Carmen, 3. Tel. 221 56 94. Metro Sol. Laborables y festivos, 5,30, 8 y 10,30: *Remo, desarmado y peligroso*. No recomendada menores de 13 años.

MADRID (Sala 2). Laborables y festivos, 5,30, 8 y 10,30: *El juego del halcón*. No recomendada menores de 13 años.

MADRID (Sala 3). Laborables y festivos, 5,30, 8,30 y 10,30: *Hot-Dog... el film*. No recomendada menores de 18 años.

MADRID (Sala 4). Laborables, continua 4,15. Pases película: 4,15, 6,15, 8,30; noche, 10,45. Festivos, 4, 6,15, 8,30 y 10,45: *La historia oficial*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 1). Gran Vía, 35. Tel. 221 62 09. Metro Callao. 4,30, 7 y 10,15: *Las bostonianas*.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 2). 4,30, 7,15 y 10,15: *Agnes de Dios*. No recomendada menores 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA. Plaza del Callao, 4. Tel. 221 99 00. Metro Callao. 4,30, 7 y 10: *Cuentos de Navidad*. ¡Un encanto de película rebosante de humanidad y ternura! Tolerada.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa). Luchana, 15. Tel. 446 18 87. Metro Bilbao. 4, 7 y 10,15: *Memorias de Africa*. Con Robert Redford y Meryl Streep, una película de Sydney Pollack. Ganadora de 7 Oscars. Todos los públicos.

PAZ. Fuencarral, 125. Tel. 446 45 66. Metros Bilbao y Quevedo. Horario: Laborables: 7 y 10,15. Sábado y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *La soñadora americana*. Tolerada.

POMPEYA. Gran Vía, 70. Tel. 274 09 45. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*, de Woody Allen. La película más galardonada por la crítica. Nominada Oscar 86, Globo de Oro 85, Premio César de Francia, Premio de la Academia Británica. Tolerada.

PRINCESA. Princesa, 63. Tel. 244 38 11. Metro Argüelles. 4,30, 7 y 10: *El guerrero rojo*. Arnold Schwarzenegger. Brigitte Nielsen.

REAL CINEMA. Plaza Isabel II, 7. Teléfono 248 59 18. Metro Opera. 4,30, 7 y 10,15: *La soñadora americana*. Tolerada.

RIALTO. Gran Vía, 54. Tel. 247 55 04. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15: *Romanza final*. José Carreras. Tolerada.

RICHMOND. Lagasca-Goya, 25. Teléfono 436 45 30. Metro Serrano. 4,30, 7 y 10,15: *La soñadora americana*. Tolerada.

ROXY A. Fuencarral, 123. Tel. 446 16 24. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10: *El guerrero rojo*. Arnold Schwarzenegger. Brigitte Nielsen.

ROXY B. Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10,15: *Nueve semanas y media*. Mickey Rourke. Kim Basinger. No recomendada menores de 18 años.

SALAMANCA. Conde de Peñalver, 8. Teléfono 435 85 47. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: Lunes y martes: *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años. Miércoles, estreno: *Vivir y morir en Los Angeles*. No recomendada menores de 18 años.

TIVOLI. Alcalá, 80. Tel. 435 48 30. Metro Príncipe de Vergara. Laborables y festivos, 5,10, 7,30 y 10: *El juego del halcón*. Con Timothy Hutton y Sean Penn.

TORRE DE MADRID. Princesa, 1. Teléfono 241 49 50. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Regreso al futuro*. Tolerada.

VAGUADA M-2. Tel. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1. Laborables y festivos, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15: *Peter Pan*. Tolerada.

SALA 2. Laborables y festivos, 12,30, 4, 7 y 10: *Memorias de Africa*. Tolerada.

SALA 3. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *La joya del Nilo*. Tolerada.

SALA 4. Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: Lunes y martes: *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años. Miércoles a domingo: *Vivir y morir en Los Angeles*. No recomendada menores de 18 años.

SALA 5. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *El secreto de la pirámide*. Tolerada.

SALA 6. Laborables y festivos, 12, 3,30, 6, 8,20 y 10,45: *La jaula de las locas* 3.

SALA 7. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *Nueve semanas y media*. No recomendada menores de 18 años.

SALA 8. Laborables y festivos, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15: *La soñadora americana*.

SALA 9. Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Re-animador*. No recomendada menores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos en las nueve salas; lunes a domingo, en la primera sesión).

VELAZQUEZ. Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Autobuses 9 y 19. Metro Núñez de Balboa. 4, 7 y 10: *El guerrero rojo*. Arnold Schwarzenegger. Brigitte Nielsen.

VERGARA. Goya, 67. Tel. 431 74 72. Metro Velázquez. 4,30, 7 y 10: *Al filo de la sospecha*. Jeff Bridges. ¡Nominada para el Oscar.

cines

Sesión continua

ALEXANDRA. San Bernardo, 29. Teléfono 242 29 12. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 4: *Peter Pan*. Tolerada. Próximo pase: *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 4,15, 5,55, 7,35 y 9,20.

ALUCHE. Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5: *La joya del Nilo*. Tolerada.

AZUL. Gran Vía, 76. Tel. 247 99 49. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 5,30: *Nueve semanas y media*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5,45, 8,05 y 10,30.

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 222 50 82. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 5,30: *La noche del cazador*. Tolerada. (V.O. subtitulada). Pases película: 5,30, 7,20, 9,10 y 11.

CANCILLER. Alcalde López Casero, 15 (ampliación barrio de La Concepción). Tel. 404 34 71. Metro El Carmen. Continua 4,30: *Annie y Los cazafantasmas*. Toleradas.

CAPITOL. Gran Vía, 41. Tel.: 222 22 29. Metro Callao. Laborables y festivos, continua 4: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45.

CARLTON. Ayala, 95. Tel. 401 41 27. Metro Manuel Becerra. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

CARRETAS. Carretas, 13. Tel. 221 98 08. Metro Sol. Laborables y festivos, continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Piccolina, mi amor* y *Aberraciones sexuales de una mujer casada* («S»). Mayores de 18 años. Jueves a domingo: *Un policía y medio* y *El rey de Africa*. Toleradas.

CARTAGO. Bravo Murillo, 28. Tel. 447 39 30. Metro Quevedo. Continua 4: *Vértigo mortal*. No recomendada menores de 18 años.

CRISTAL. Bravo Murillo, 120. Tel. 234 93 53. Metro Cuatro Caminos. Continua 4,35 tarde: *Sufridos ciudadanos* y *Buscando a Susan desesperadamente*. Toleradas.

ESPRONCEDA. Alonso Cano, 28. Teléfono 441 92 51. Metro Ríos Rosas. Laborables y festivos, continua 4: *Oz, un mundo fantástico* y *Peter Pan*. Toleradas.

EUROPA. Bravo Murillo, 160. Tel. 233 10 48. Metro Estrecho. Laborables y festivos, continua 4,30: *Enemigo mío*.

IMPERIAL. Gran Vía, 32. Tel. 222 34 27. Metro Gran Vía. Continua 10,30: Programa doble: *Rocky IV* y *To er mundo e güeno*. No recomendada menores de 18 años. Pases película consultar en taquilla.

INFANTAS. Infantas, 21. Tel. 222 56 78. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 4,30: Ciclo: "La madurez de Hitchcock": *Extraños en un tren*. Tolerada. (V.O. subtitulada.) Pases película: 4,37, 6,30, 8,24 y 10,18.

INFANTE. Paseo de Santa María de la Cabeza, 12. Tel. 239 26 18. Metro Atocha. Continua 5: *Vértigo mortal*. No recomendada menores de 18 años.

LIDO. Bravo Murillo, 200. Tel. 270 24 13. Metro Estrecho. Continua 4,30: *Annie y Los cazafantasmas*. Toleradas.

LUCHANA 1. Luchana 38. Tel. 446 00 39. Metro Bilbao. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

LUCHANA 2. Laborables y festivos, continua 5,15: *Enemigo mío*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,30, 7,45 y 10,45.

LUCHANA 3. Laborables y festivos, continua 5: *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MAGALLANES. Magallanes, 11. Teléfono 445 66 94. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 4: *Daryl y Dos superpolicías en Miami*. No recomendada menores de 13 años.

MINICINE 1. Fuencarral, 126 y 128. Teléfono 448 50 51. Metro Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 5: *El beso de la mujer araña*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5,30, 7,50 y 10.

MINICINE 2. Laborables y festivos, continua 4,30: *Matador*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

MINICINE 3. Laborables y festivos, continua 5: *Sé infiel y no mires con quién*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7, 8,50 y 10,40. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas).

MONTERA. Montera, 42. Tel. 222 98 16. Metro Gran Vía. 4,30: *Lola*, Angela Molina, y *Doble cuerpo*. ¡Un film de Brian de Palma! No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5,10, 7, 8,50 y 10,45.

NARVAEZ. Narvaéz, 38. Tel. 274 24 31. Autobuses 15, 26 y 61. Continua 5: *Nueve semanas y media*. Mickey Rourke. Kim Basinger. No recomendada menores de 18 años.

PEÑALVER. Conde de Peñalver, 59. Teléfono 402 89 18. Metro Diego de León. Laborables y festivos, continua 4,30: *El secreto de la pirámide*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

PRINCIPE PIO. Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 4: *A 23 pasos de Baker Street* y *Los cazafantasmas*. Toleradas.

PROYECCIONES. Fuencarral, 136. Teléfono 448 27 82. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 4: *El juego del halcón*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10.

REX. Gran Vía, 43. Tel. 247 12 37. Metro Callao. Laborables y festivos, continua 4,30: *El beso de la mujer araña*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10.

ROSALES. Quintana, 22. Tel. 241 58 00. Metro Argüelles. Laborables y festivos, continua 5,15: Lunes a miércoles: *La historia oficial*. No recomendada menores de 13 años. Jueves, estreno: *Kaos (historias sicilianas)*. No recomendada menores de 13 años (V.O. subtitulada). Pases película: 6, y 9,30.

SAINZ DE BARANDA. Alcalde Sainz de Baranda, 26. Tel. 274 67 39. Autobuses 2, 61 y 15: Metro Ibiza. Laborables y festivos, continua 5,20: *Sé infiel y no mires con quién*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,25, 7,40 y 10.

SAVOY. Marqués de Viana, 15. Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. 4: *El golpe* y *La leyenda del Llanero Solitario*. Toleradas.

URQUIJO. Marqués de Urquijo, 23. Teléfono 248 20 37. Metro Argüelles. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo* Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. (Miércoles, precios reducidos.)

VERSALLES. Bravo Murillo, 309. Tel. 270 60 52. Metro Valdeacederas. Laborables y festivos, continua 4,30: *Noche de miedo* y *Al filo de la sospecha*. Jeff Bridges. ¡Nominada para el Oscar! No recomendada menores 13 años.

VICTORIA. Francisco Silvela, 48. Teléfono 255 54 16. Metro Diego de León. 4,30: *Noche de miedo* y *Al filo de la sospecha*. Jeff Bridges. ¡Nominada para el Oscar! No recomendada menores de 13 años.

salas «X»

COMPLEJO SALAS X. Francisco de Rojas, 10 (esquina a Luchana). Tel. 447 61 12. Metro Bilbao. Continua desde las 10 de la mañana.

SALA 1. Estreno exclusivo: *Para las nenas, leche calentita*. (Española). Unas sorprendentes imágenes para un atrevido relato porno-erótico.

SALA 2. Segunda semana de proyección exclusiva: *Las chuponas*. (Española). Lo más erótico que el cine español ha llevado a las pantallas de las Salas «X».

SALA 3. *Satisfacción porno profunda*. Quinta semana de proyección exclusiva. Jamás el cine porno llegó a tanto. Record de taquilla en todo el mundo.

SALA 4. Tercera semana de estreno exclusivo: *Boquitas calientes* la inconfesable pasión de unas ardientes muchachas. Mayores 18 años. Viernes y sábados 12 noche, sesión de madrugada en las cuatro salas. Miércoles, laborables, día del espectador, 225 pesetas.

SALA X. Hortaleza, 24, entrada por Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. A 200 m de Gran Vía y Hortaleza. Continua desde las 10 horas: Hoy sensacional estreno exclusivo en Madrid, clasificada «X» *Educación anal en Hollywood*. Una magnífica producción súper porno. V.O. Americana. Prohibida para menores de 18 años.

varios

ALAZAN NIGHT CLUB. Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA. Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Presenta todas las noches directamente desde Nueva York, vía Triana, *Los Morancos*, con las *Express Dancer*. Artista invitada: Fátima Pulido. Domingos, lunes, miércoles y jueves, 12,30. Viernes, sábado y vísperas festivos 1,15. Martes descanso.

NOCHES DEL CUPLÉ. (Unico en su género). Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15/16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

PIRANDELLO 2. (Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Tels. 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche: *Salomé*, "La señora de la canción", y el humor de *Tony Antonio*. 3,15: *Sexy Schow*. Todas las tardes música para mayores de 25 años.

VENTA DEL GATO. Avenida Burgos, 214, Km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Presenta *Noche flamenca*. Con Amina, La Pitu de Cádiz, Pastora Vega, La Núñez, el gran Faico y al piano Pepe Tejera. Rumbas y sevillanas con Los Tormentos y el cuadro flamenco de la casa en directo y de viva voz. Dirección: Rafael Pantoja.

ZACARIAS. Miguel Angel, 29. Tel. 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

ZOO DE LA CASA CAMPO. (Metro Batán). Autobús, 33. Plaza Isabel II. Festivos Servicios Especiales: Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas: (Avda. Ciudad Barcelona-Pacífico). Ventas: Entrada: 10,00 a 20,30. Cierre 21.

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		
1																								1
2																								2
3																								3
4																								4
5																								5
6																								6
7																								7
8																								8
9																								9
10																								10
11																								11
12																								12
13																								13
14																								14
15																								15

HORIZONTALES

1: Primera letra del alfabeto griego. Prueba. Dos. Cien. Entregad. Consonante. —2: Amos. Batalla ligera. Aupar. —3: Duodécima parte de varias medidas antiguas. Vocal. Dio la primera vuelta al mundo. Norte. Pimpollo o renuevo. —4: Negación. Forma de energía. Al revés, medida, regla. Series de sonidos acordes. Última vocal. —5: Pronombre demostrativo. Las fuerzas aéreas inglesas. Nombre ruso. Cola. Catedrales. —6: Consonante. Al revés, nación. Relativos a los sueños. Matrícula de Holanda. Conjunción latina. —7: En plural, calzado rústico. Actinio. Persignarse. —8: Habla. Consonante. Patio del teatro. Consonante. Acuerdo Económico. Contracción. Cuarenta y nueve. —9: Detención en el desarrollo de un órgano. Arbol argentino. Azufre. República Socialista. Excursión. —10: Al revés, agarrabas. En plural, mineral resistente al fuego. Región española. —11: En Méjico, tumorcillo o divieso. Escudos de cuero. Este. Al revés, Aviación y Comercio. —12: Al revés, reuniones nocturnas. En plural, malaria. Terminación verbal. Cero. —13: Arte en latín. Sur. Consonante. Pone. Parientas. Matrícula de Orense. —14: Repetido, papá. Consonante. Vulgarmente, se marcha. Salida de un astro. Carente de belleza. Consonante. —15: Presiones que tienen lugar entre los líquidos o gases que se mezclan a través de un tabique. Anagrama de tatas. Región de Yugoslavia.

VERTICALES

1: Vulgares y de muy escaso mérito. Anfibio anuro. —2: Cristales. Armarios en que se pone la brújula. —3: Gorro propio de turcos y moros. Tuesta. Tiembles, tiritas. Mil. —4: Anual. Causar un perjuicio o daño. Río italiano. —5: Al revés, famoso tenor italiano. Mamíferos de las costas glaciales. Consonante. —6: Cesio. Herramientas a modo de pico, con dos bocas, una puntiaguda y la otra de corte. Letra griega. —7: Vocal. Vocal. Flúor. Anagrama de sal. Consonante. Movimiento nervioso habitual. —8: Infusión. Vocal. Cero. Vocal. Anagra-

ma de apa! Voz de arrullo. —9: Crímenes. Al revés, costal grande. —10: Precursores del piano. —11: Convenir. Arboles betuláceos. —12: Altar. Al revés, preposición. Gastado. Vocal. —13: Otro anfibio anuro. Oxido de calcio. Labor de punto. —14: Golpe, porrazo. Al revés, duendecillos. —15: Cobre. Vulgarmente, dinero. El tío de América. Interjección. —16: Al revés, alemán descubridor de la batería de ignición. Al revés, demostré alegría. Terreno poblado de malezas. —17: Done. Batintín. Sociedad Anónima. Nota musical. Terminación plural. —18: Vocal. Matrícula de Bilbao. Guante de esparto para limpiar caballerías. Nota musical. Asociación de Futbolistas Españoles. —19: Violentos, crueles. Planta talofita, generalmente acuática. Tribu de Israel. —20: Tener. Nombre de famoso músico ruso. Matrícula de Avila. —21: Al revés, apócope de tanto. Al revés, pretérito indefinido de la conjugación griega. Vocal. Uno. —22: Ciudad de Tarragona. Impulso. Cetáceo del mar del Norte.

SOLUCION

Horizontales —1: Alfa. Cata. Par. C. Dad. N. —2: Dueños. Escaramuzar. Upar. —3: Orzas. U. Eicano. N. Brote. —4: Ca. Luz. Asat. Arpegios. —5: Esa. RF. Iván. Rabo. Seos. —6: N. Siap. Oníricos. NL. Et. —7: U. —8: Sa. Santiguarse. —8: DI. R. Plata. L. AE. Al. IL. —9: Atrofia. Abarcas. Ac. Sa. Saigoc. Asbestos. Aragón. —11: Clacota. Adar. Ombú. S. RS. Gira. —10: Saigoc. Asbestos. Aragón. —11: Clacota. Tías. Gas. E. OA. —12: Soaras. Paludismos. Ar. O. —13: Ars. S. T. Coloca. Tías. Or. —14: Pa. P. Pirase. Orto. Fea. C. —15: Osmóticos. Satta. Servia. **Verticales** —1: Adocenadas. Sapo. —2: Lunas. Bitácoras. —3: Fez. Asa. Rillas. M. —4: Anal. Irogar. Po. —5: Osurac. Focas. T. —6: Cs. Za. —7: A. U. F. Sia. T. Tic. —8: Té. A. O. A. Aap. Ro. —9: Ase. papiros. Pl. —7: A. U. F. Sia. T. Tic. —8: Té. A. O. A. Aap. Ro. —9: Ase. sinatos. Acas. —10: Clavicémbalos. —11: Pactar. Abedules. —12: Ara. Nis. Usado. A. —13: Rana. Cal. Tricot. —14: Morrón. Sogsart. —15: Cu. Pasta. Sam. Ta. —16: Zneb. Ier. Soto. —17: De. Gong. SA. SI. S. —18: A. Bi. Lua. Re. AFE. —19: Duros. Alga. Aser. —20: Poseer. Igor. Av. —21: Nat. Ostrro. O. I. —22: Reus. Eian. Orca.



Del 11 al 17 de mayo de 1986

ARIES
21 marzo
al 20 abril



Amor: No te pongas ñoño ni trates de conseguir afectos con niñerías, porque lo que puedes conseguir, por el contrario es llegar a hartar a la persona que te interesa.

Dinero: La semana económica se presenta insegura y contradictoria, pudiendo producirse mil contingencias: quizá consigas un "bingo" y pierdas, en seguida la cartera...

Salud: Satisfactoria.

LEO
23 julio
al 22 agosto

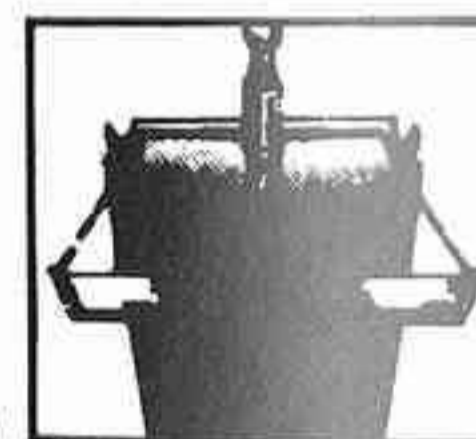


Amor: Exageras tus sentimientos, más de lo habitual, y puedes desconcertar a quienes no te conocen a fondo y creen ser cierto, ese "odio" feroz hacia alguien de tu entorno.

Dinero: Es probable que haya dejado de interesarte algo por lo que has luchado mucho tiempo; pero si ya lo has conseguido, no parece conveniente que lo abandones ahora.

Salud: Ligeros dolores de cabeza.

LIBRA
22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Tienes una de tus semanas "locas", rompiendo la sensatez de los últimos tiempos ¡estás fuertemente atractivo!, sal a la calle pisando fuerte: todos se volverán a mirarte.

Dinero: Olvidate un poco de trabajos y obligaciones disponiéndote a disfrutar de estos días especiales con algo de frivolidad.

Salud: Si una noche bebes más de lo normal, las molestias del día siguiente se deben a la resaca: no las trates como cólico.

ACUARIO
22 enero
al 21 febrero

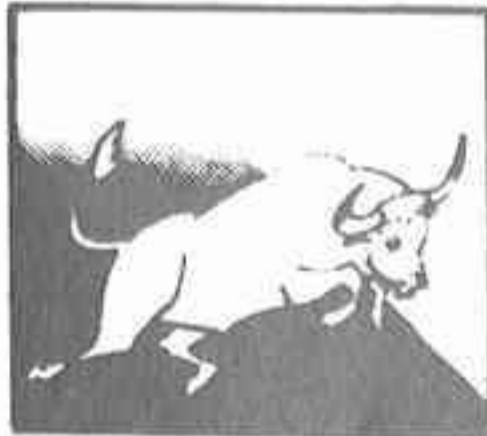


Amor: A veces resultas demasiado agitado, para un espíritu tranquilo. Tu sentido de la fidelidad resulta elástico, poco convencional e insoportable si te sientes celoso.

Dinero: Puedes tener problemas en tu ambiente laboral, pues no todos tienen tu facilidad para trabajar en equipo: usa tu habilidad diplomática para manejar la situación.

Salud: Magnífica.

TAURO
21 abril
al 20 mayo



Amor: A veces te escuchas con tu firmeza, como si el dar afecto o ser sensible, fueran una debilidad del carácter; pero es más bien para evitar el miedo que te da el compromiso.

Dinero: La verdad es que tienes posibilidades para ascender y destacarte profesionalmente, pero es necesario que te arriesgues por caminos nuevos en vez de permanecer en los trillados.

Salud: Una corriente de aire puede producirte dolores musculares.

GEMINIS
21 mayo
al 21 junio



Amor: Estás manteniendo una relación falsa por faltarte decisión para romperla, o arreglarla si es que tiene arreglo. Ahora te aburre, pero puede llegar a producir encono.

Dinero: No trates de llevar a cabo todas tus ideas, porque te dispersas y no consigues realizar ninguna bien.

Salud: Si tienes los nervios alterados, lo mejor es ejercicio y descanso. Los tranquilizantes no te sirven.

CANCER
22 junio
al 22 julio



Amor: No te sientas víctima pensando que te dañan a propósito; tampoco tú comprendes siempre las heridas que causas. Por eso lo más conveniente son las conversaciones francas.

Dinero: Tienes una semana especialmente creativa propicia a desarrollar con éxito tus aficiones, obteniendo bellos cuadros, sensibles melodías... o inspiradas recetas culinarias.

Salud: Excelente.

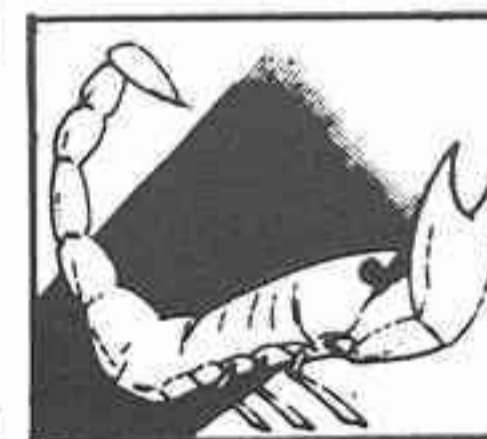
Curiosidades

El Gallo. ¿Cómo podía ser de otra manera? El nacido bajo este signo tiene la impronta del conquistador si es varón y la espectacularidad de su belleza si es mujer. Este signo, que alcanza el número diez entre los del horóscopo chino, corresponde a todos aquellos que tuvieron la fortuna de nacer en los años 1897, 1909, 1921, 1933, 1945, 1957, 1969, 1981 y los que llegarán en 1993 y 2005.

Los "gallos" son maestros en el arte de vestir, resaltar sobre los demás, hablar sin rodeos y con absoluta sinceridad, hasta el punto de provocar las susceptibilidades de los demás, de quienes se desinteresa. No da confianza a nadie y su franqueza le separa de toda diplomacia.

Parecen aventureros y temerarios, pero en el fondo son muy conservadores. Trabajadores incansables, quieren hacer siempre más de lo que pueden y como son altamente generosos, gastan más de lo que ganan, rozando las quiebras, las ruinas, las catástrofes. A ambos sexos le gusta la compañía de las mujeres. En el amor es muy exigente. Wagner, Faulkner, André Maurois son de este signo.

ESCORPIO
23 octubre
al 21 noviembre

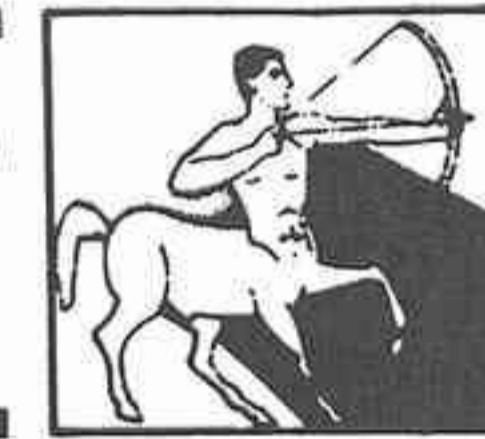


Amor: No seas desconfiado, no quieras probar continuamente el amor que te tienen. Eres como esos niños que destrozaron sus juguetes para comprobar qué tienen dentro.

Dinero: Es posible que te paguen una deuda que no recordabas de tan perdida que la creías.

Salud: Sé cuidadoso con lo que comes y bebes, muy especialmente si tienes problemas renales.

SAGITARIO
22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: No trates de arreglar los problemas afectivos de una pareja a la que estimas: es muy difícil que logres ayudarlos y muy fácil que pierdas dos amigos.

Dinero: No te ilusiones con un trabajo en ciernes, hasta el punto de hacer las cuentas de la lechera, sobre todo si con ello puedes comprometer el que ya tienes.

Salud: Bastante buena.

CAPRICORNIO
23 diciembre
al 21 enero



Amor: Estás en un momento que puede ser decisivo en tu vida afectiva, no lo desaproveches por seguir con la añoranza de aquello que has perdido y que sólo en la idealización de tu recuerdo fue tan bueno como piensas.

Dinero: Sólo puedes arriesgarte a prestar, en estos días, aquello que no te importe que se convierta en un regalo.

Salud: Un analgésico a tiempo puede evitarte un dolor inútil.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

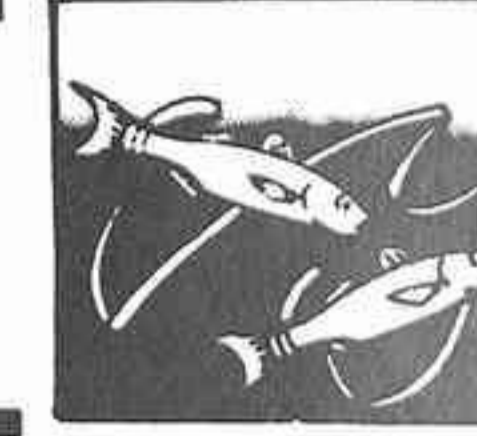
	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D.
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 198..

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS
22 febrero
al 20 de marzo

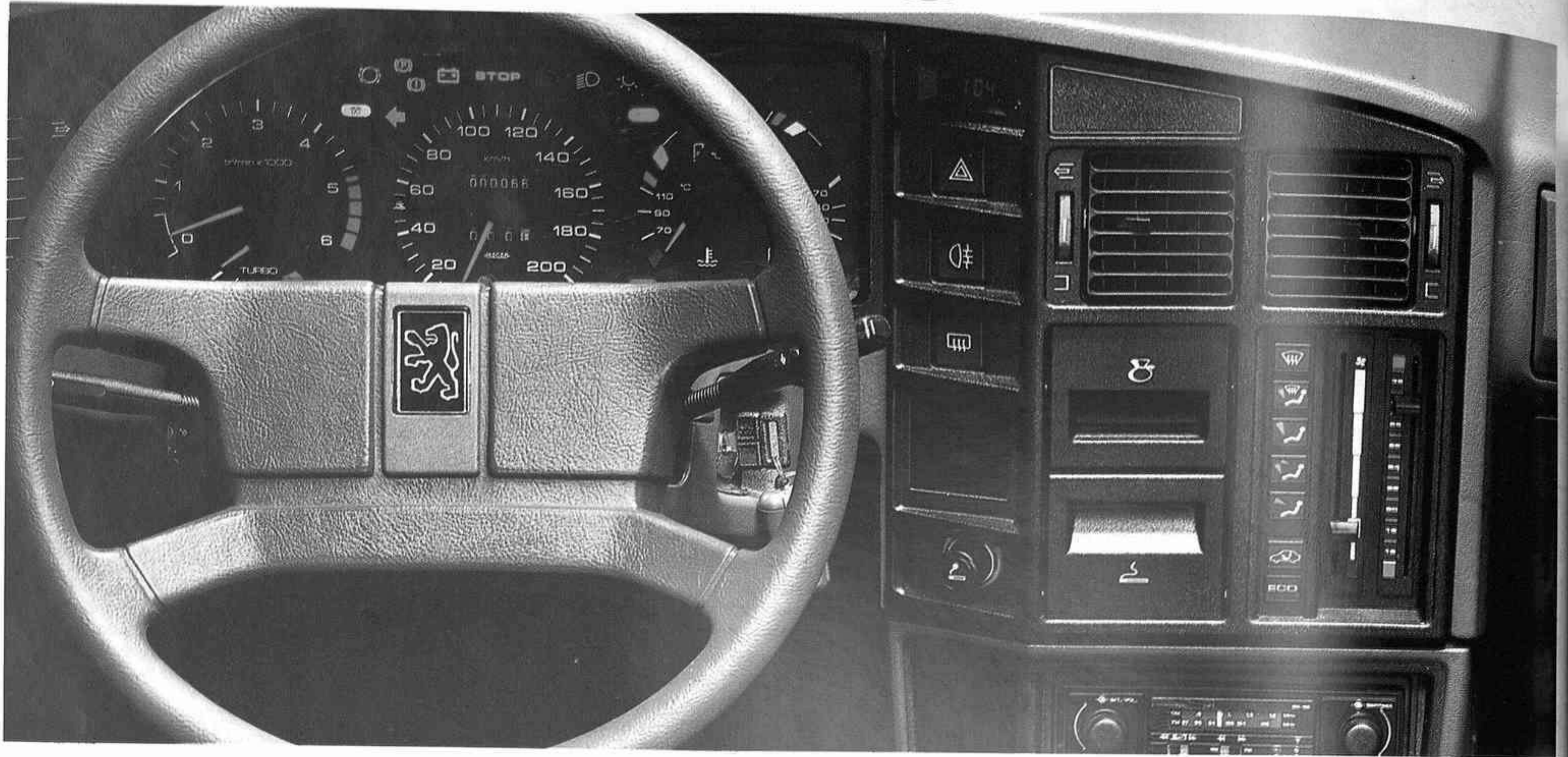


Amor: No quieras vivir una novela; ponte un poco más en la realidad no te sientas héroe, mucho menos mártir. Convéncete de que no hay situación tan grave que no pueda solucionarse.

Dinero: No tienes actualmente estado de ánimo propicio para decidir lo que debes hacer. Despreocúpate algo y deja que el tiempo vaya aconsejándote sobre tu conducta.

Salud: Procura relajarte para superar el insomnio.

Nuevo Peugeot 505



Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales.

Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo. Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

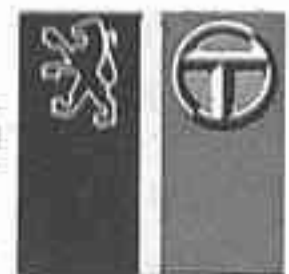
La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

PEUGEOT 505



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

CEPSA Lubricantes recomendados **ESSE**