

Un veraneo:

El de muchos madrileños

No deja de causar asombro que en una época de crisis económicas, con una cifra de paro tan elevada y un panorama político sólo prometedor, Madrid se quede medio vacío al llegar julio y agosto, con tantos ciudadanos dedicados al descanso en las playas. Porque hace muchos años que lo importante no es veranear, sino decir que se ha veraneado.

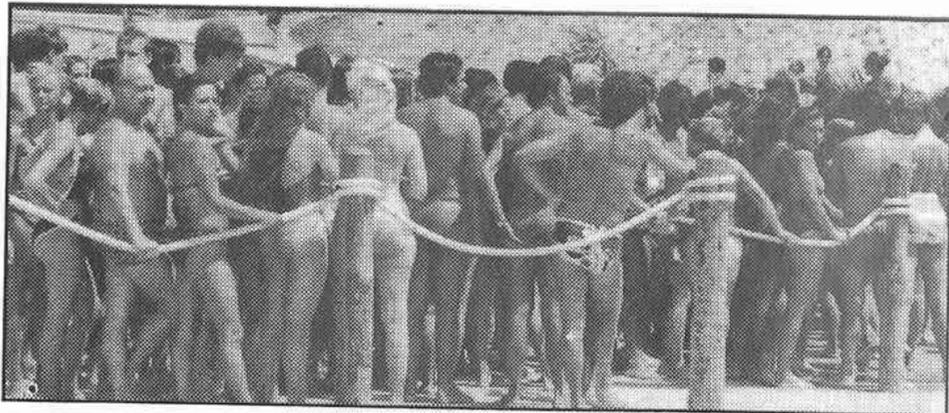
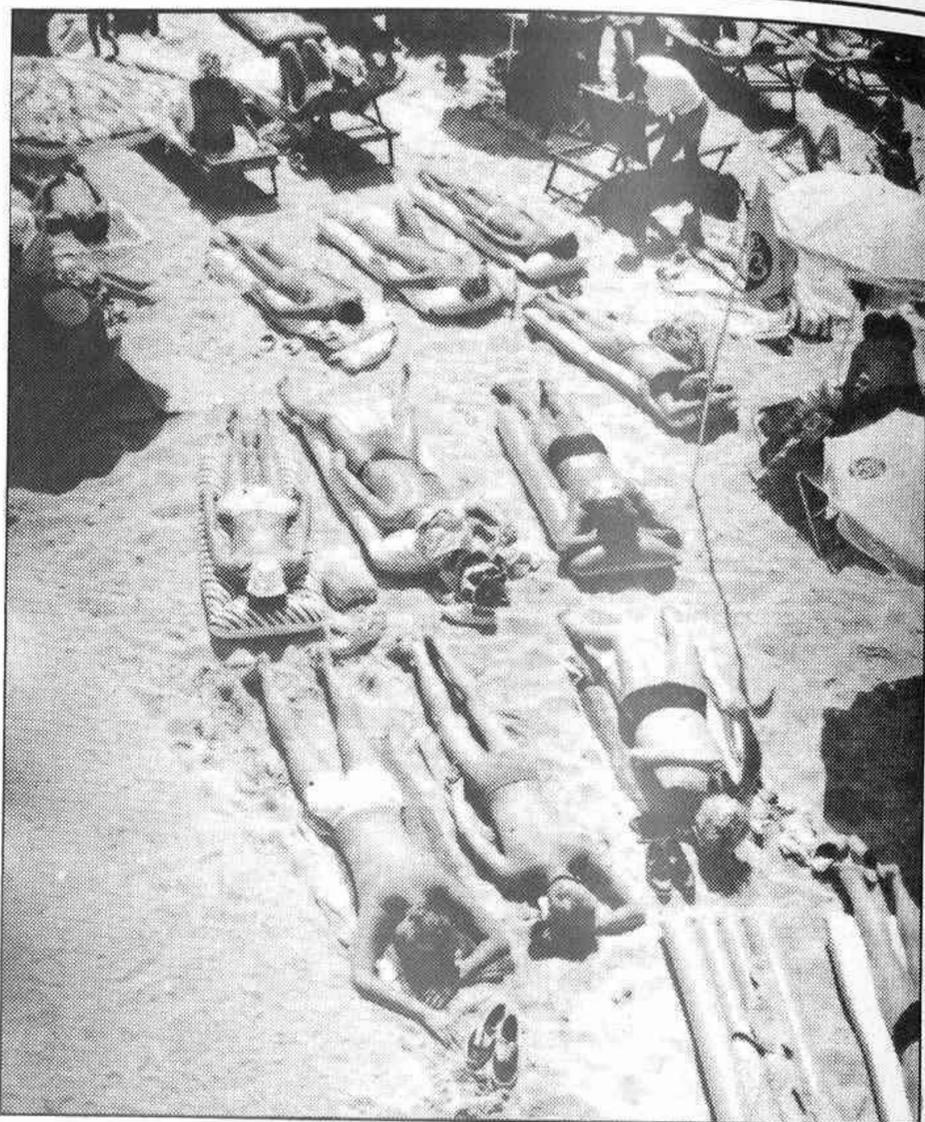
Resultan decisivos dos puntos: uno, el color tostado de la piel, y otro, saber aguantar la descripción de las maravillas del lugar donde ha veraneado el compañero de trabajo, el vecino, el amigo o el primer conocido que se encuentra, para de inmediato pasar a contarle las excelencias (siempre iguales o mejores) del lugar donde ha veraneado el primero.

Pues nosotros hemos estado en Benidorm —dice, por ejemplo—. Y si es posible, saca de la cartera unas cuantas fotos, prueba concluyente y no muy factible, dado el pre-

cio actual de los revelados.

En muchos casos, el magnífico veraneo que se cuenta ha consistido en alquilar un apartamento o un par de habitaciones, que han costado la paga extra entera, donde la familia se ha alimentado de bocadillos y algún gazpacho, acostándose el matrimonio, la suegra, los cuatro niños, una cuñada y sus dos hijos en las tres o cuatro estrechas camas, el sofá-cama y la colección de colchonetas y camas plegables que cubrieron la baca del coche. Pero de noche, nadie se tuesta, nadie ve, y al día siguiente se puede dormir en la arena tranquilamente. Y además, no descansando bien, se puede levantar la familia más temprano para coger sitio en la playa o hacer «cola» para divertirse en los toboganes y juegos de agua.

El «nosotros hemos estado en Benidorm» es lo primordial. Y así ha ocurrido, en efecto.



POPULARES DEL CINE

N.º 38
Teresa Rabal
Actriz-cantante

POPULARES DEL TEATRO

N.º 45
Edmundo Arrocet
Humorista

POPULARES DEL CINE

N.º 14
Shirley McLaine
Actriz

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA



MADRID

PASO A PASO

■ ■ NO sólo los relojes son varios; también hay que poner de acuerdo a los termómetros «oficiales» de la calle que, en sólo unos metros de diferencia, oscilan dos o tres grados, cosa que, si fuera cierta, resultaría peligrosísima. Y que, en cuanto se pone el sol, descienden a tal velocidad que hay quien los supone de acuerdo con esos señores del Servicio de Meteorología, para dar fe de que, en el horroroso verano que dejamos atrás, donde ha hecho calor de verdad es en Badajoz y en Murcia, porque en Madrid estuvimos de primera...

■ ■ UNO se avendría de buena fe a conocer esa media docena de restaurantes egipcios, israelíes y libaneses que ofrecen sus gastronomías tan gentilmente en Madrid. Si no lo hace no es ciertamente por desconfianza hacia su cocina, sino por lo revuelto que está el cotarro terrorista. Una lástima...

■ ■ COMPRAR flores está resultando un lujo demasiado caro. Pero, las compren o no, no dejen de darse una vuelta por la calle de Padilla y disfruten del buen gusto con que ha

¿Por qué...

...el pasado sábado, mediodía, mientras los diligentes agentes municipales ponían multas a los madrileños que habían aparcado en el centro de la calle Menéndez Pelayo, siete automóviles eran fracturados y robados en la misma puerta del Retiro, a 150 metros de los guardias?

...las cabinas telefónicas de Inglaterra, Francia, Suiza, etc., indican el número que corresponde al teléfono instalado en la misma, lo que permita llamadas de fuera-dentro, y en España ni se ha pensado en esta cómoda medida?

...se ha dictado una ordenanza para multar a los propietarios de perros cagones, y nadie multa a nadie y cada día son más las porquerías con que los caninos regalan al viandante madrileño?

...la Consejería de Medio Ambiente está poniendo las calles Maudes, Fernández Villaverde, Santa Engracia, etc., absolutamente contaminada con las obras que se realizan para instalar dicha consejería?

...cuando se viene de París, Londres, Ginebra, uno se encuentra con este Madrid tan sucio, inhóspito, incómodo y agresivo, del que nuestras autoridades dicen que es lo mejor de Europa?

puesto su establecimiento «Bucarian», una boutique de la flor, al mejor nivel en cuanto a decoración y en cuanto a existencias. De nada.

■ ■ ¿CUANTAS calles de Madrid siguen sin cubrir sus alcornos y sin destacarlos siquiera en las aceras, convirtiéndose en una trampa en sitio seco y en un avie-

so charco cuando llueva..., si es que, al fin, lloviera algún día...?

■ ■ ¿QUE hacen con «la peseta que sobra» esas boutiques que, como fin de verano ofrecen sus liquidaciones de ropa y calzado a 999 pesetas la pieza o a 1.999, como la que acabo de ver en Hermosilla? Porque no me digan que, en cada caso, el comprador «pone la mano» para recibir la vuelta...

■ ■ UNO pensaba que el colmo de la sobriedad en el bautizo de los pubs lo ostentaba ese que se bautizó como «Pub Qué»... Pero no: el top de lo sobrio hay que otorgarlo a ese «Pub O», que abre su pequeña puerta por Argüelles. Ya más modestia, imposible.

■ ■ EL pueblo valenciano de Manises es bien conocido por su riqueza y variedad cerámica. Y lo mismo que Sargadelos o Villanueva del Arzobispo, que tienen sus sucursales en la capital, la alegre cerámica maniseña se ofrece en tienda propia, por ahí por Diego de León...

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

Algo he tenido que ver con la recuperación de las plazas del Carmen (1969), San Ildefonso (1970) y Olavide (1974). Por eso entiendo y sobreentendiendo las razones con que mi colega Lorenzo López Sancho («ABC», día 15) saluda el proyecto de la llamada plaza de Dalí, antes sector este de la avenida de Felipe II, hoy signo de agorafobia.

Ciertamente el proyecto (un monumento y un pavimento) se presenta de modo misterioso y extravagante quizá por hacer juego con la persona a quien se dedica la plaza y que, según mis noticias, es la primera que, por sí o por otros, negocia, documenta y contrata su propio homenaje en el nomenclátor oficial de las vías públicas de Madrid.

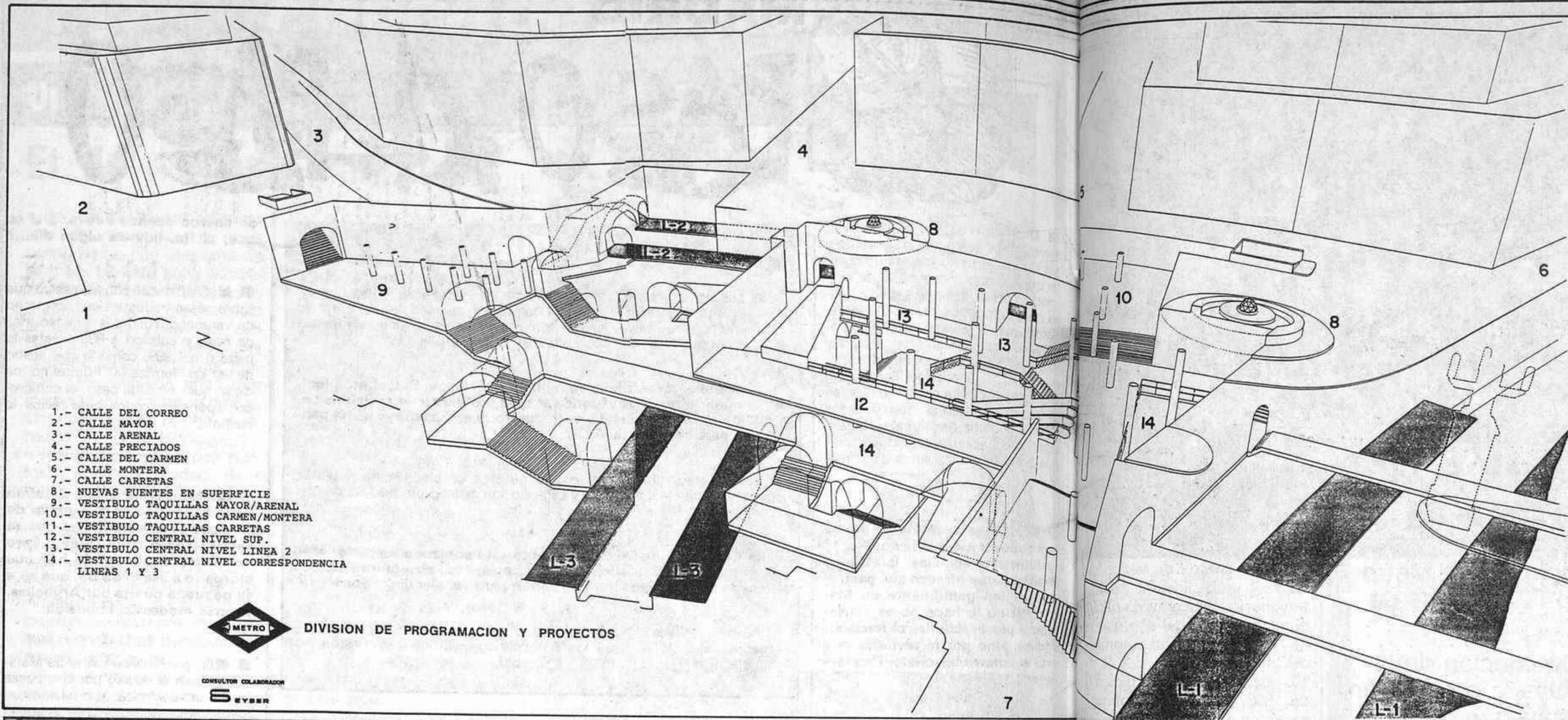
El estricto secreto de la operación («El País», día 5), la obtención de la firma, la intervención intermediaria de una empresa, el trueque con «Viva la Gala» y la machaconería de «esto no nos costará ni un duro», no sé hasta qué punto concuerda con la idea de Madrid como capital cultural de Europa, del mundo y, ¿por qué no?, del universo.

Enrique de AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

HS



- 1.- CALLE DEL CORREO
- 2.- CALLE MAYOR
- 3.- CALLE ARENAL
- 4.- CALLE PRECIADOS
- 5.- CALLE DEL CARMEN
- 6.- CALLE MONTERA
- 7.- CALLE CARRETAS
- 8.- NUEVAS FUENTES EN SUPERFICIE
- 9.- VESTIBULO TAQUILLAS MAYOR/ARENAL
- 10.- VESTIBULO TAQUILLAS CARMEN/MONTERA
- 11.- VESTIBULO TAQUILLAS CARRETAS
- 12.- VESTIBULO CENTRAL NIVEL SUP.
- 13.- VESTIBULO CENTRAL NIVEL LINEA 2
- 14.- VESTIBULO CENTRAL NIVEL CORRESPONDENCIA LINEAS 1 Y 3



DIVISION DE PROGRAMACION Y PROYECTOS

CONSULTOR COLABORADOR
SEYBER



Ya han comenzado las obras de remodelación del Metro en la estación de Sol, con un plazo de ejecución de dieciocho meses.



Los trabajos de superficie de la obra deberán estar terminados el 30 de marzo de 1986, para que el Ayuntamiento pueda efectuar la remodelación de la plaza de la Puerta del Sol.

Con un plazo de ejecución de dieciocho meses

La remodelación de la estación de Sol costará 498 millones

El pasado 30 de agosto, la Dirección General de Infraestructura (Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones), adjudicó las obras de remodelación de la estación de Sol a la agrupación de empresas constituida por Agromán, Dragados y Construcciones y Cubiertas y MZOV, por un importe de 498 millones de pesetas, después de haber declarado desierto el pasado 1 de agosto el primer concurso convocado, por superar el tipo de licitación las ofertas que se presentaron.

El plazo de ejecución de las obras es de dieciocho meses. Sin embargo, los trabajos en superficie deberán estar terminados el 30 de marzo de 1986, para que el Ayuntamiento de Madrid pueda efectuar la remodelación de la plaza de la Puerta del Sol.

Las deficiencias funcionales que presenta la actual estación —organización laberíntica de los pasillos, excesiva longitud en los recorridos, frecuentes cambios de nivel, etcétera—, junto con la importancia dentro de la red del Metro madrileño han dado origen a esta nueva actuación. Los objetivos que se persiguen con este proyecto apuntan precisamente a la eliminación de los factores anteriormente señalados y a una mejora sustancial de la estación en lo que se refiere a confort y accesibilidad.

En la solución final adoptada se han considerado diferentes condicionantes externos e internos: los primeros se centran fundamentalmente en los aspectos relativos a la reforma de la Puerta del Sol y mejora ambiental que proyecta realizar el Ayuntamiento de Madrid y a la necesidad de desarrollar las obras con las mínimas interferencias en tiempo y superficie para la vida urbana y el mantenimiento del tráfico viario en la superficie. En cuanto a los segundos, se basan en la necesi-

dad de mantener el servicio del Metropolitano madrileño durante el transcurso de las obras.

En forma trapezoidal

Partiendo de los condicionantes anteriormente señalados, el proyecto de remodelación de las tres líneas de Metro en Sol, por la que pasan al año 72 millones de viajeros, mejorará la orientación del usuario, simplificará el sistema circulatorio interno y reducirá los recorridos de acceso y correspondencia entre las tres líneas que confluyen en la estación. A tal fin, se prevé la construcción de un gran espacio central de forma trapezoidal, desde el que será posible acceder con facilidad a las líneas 1 (Plaza de Castilla-Portazgo), 2 (Ventas-Cuatro Caminos) y 3 (Legazpi-Moncloa). De esta forma, la estación de Metro en Sol podrá cumplir mejor su carácter tradicional de nudo de este medio de transporte.

El proyecto incluye, asimismo, la ampliación de vestíbulos, la instalación de un sistema de ventilación forzada y escaleras mecánicas, además de una nueva decoración de las estaciones en las tres líneas.

Con motivo de las obras de remodelación se cerraron al público el pasado 9 de septiembre, y por un período de cuatro meses, tres de los cinco accesos existentes: Mayor, Correo (junto al edificio de la antigua Dirección General de Seguridad) y Alcalá, permaneciendo abiertos los de Carmen y Carretas. El servicio de trenes se mantiene en las condiciones habituales en las líneas 1, 2 y 3, así como las correspondencias entre las mismas. No obstante, con el fin de evitar aglomeraciones, se ha recomendado

Las remodelaciones que recientemente se han llevado a cabo en las estaciones de Antón Martín y Goya servirán como prototipos para distintas iniciativas en otros puntos de la Red. En Antón Martín, recuperando la estética de conjunto de las antiguas estaciones, y en Goya, con un diseño más vanguardista.

a los usuarios, a través de anuncios, la utilización de las estaciones más próximas a la de Sol, entre las que se encuentran Callao, Sevilla, Opera, Gran Vía y Tirso de Molina, así como la adquisición de tacos de billetes.

Un presupuesto de 19.949,50 millones de pesetas

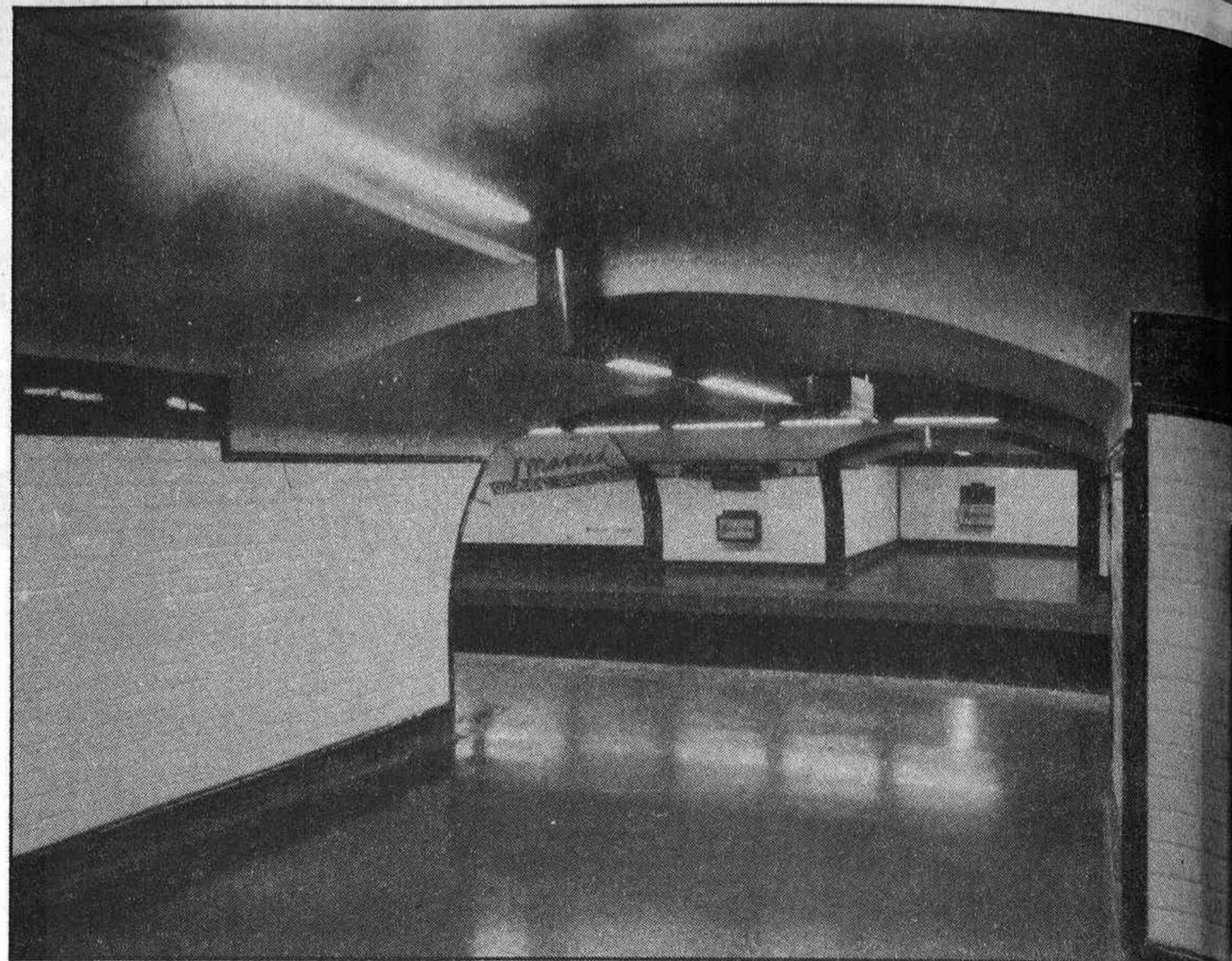
El presupuesto de gastos para el año 1985 (en millones) es de 19.949,50, sin gastos financieros, y se prevé un déficit (en millones) de 7.114,74, sin gastos financieros; los cuales se estima que serán de 3.489.804. Todo ello teniendo en cuenta que el número de viajeros diarios es de 899.419.

Pasando a otro orden de cosas, el pasado 11 de julio la Compañía Metropolitana de Madrid procedió a la ampliación del contrato suscrito en el mes de mayo del pasado año con el consorcio CAF-MACOSA-AEG-GEE, al que se incorporó Ateinsa, encargando la fabricación de 100 nuevos coches de la serie 2.000.

El coste total de esta operación supone una inversión de 7.263 millones de pesetas. Y el plazo de entrega de los mismos se ha fijado entre los meses de octubre de 1986 y agosto de 1987.

Con la adquisición de los nuevos coches se permite agilizar el proceso de sustitución de material móvil clásico que ahora circula por las líneas antiguas de la red, operación ésta que ya se inició el pasado mes de enero, cumpliendo con el compromiso adquirido por el actual Consejo de Intervención hace algo más de dos años, al anunciar que orientaría las inversiones hacia aquellas líneas que se hallaban más abandonadas y que son precisamente las que cuentan con mayor demanda de usuarios.

El primer tren de esta serie comenzó a prestar servicio el pasado 25 de enero en la línea 2 (Ventas-Cuatro Caminos), en sustitución de otro de los denominados clásicos. El segundo lo hizo el pasado mes de abril, estando previsto que, en el verano del próximo año, todos los trenes que circulen por la citada línea sean de



— Por las tres estaciones de Metro en Sol pasan al año 72 millones de viajeros.

— El proyecto de ampliación de la estación de Sol incluye la ampliación de vestíbulos, la instalación de un sistema de ventilación forzada y escaleras mecánicas, además de una nueva decoración de las estaciones en las tres líneas.

— Durante las obras, el servicio de trenes se mantienen en las condiciones habituales, en las líneas 1, 2 y 3, así como las correspondencias entre las mismas.

la serie 2.000. El total de coches denominados clásicos que actualmente prestan servicio en las líneas antiguas es de 400, lo que significa que, a pesar del esfuerzo inversor realizado en estos dos años y medio, todavía quedará más de la mitad del parque móvil clásico por sustituir. Asimismo, la incorporación de los coches de la nueva serie al servicio permitirá que la circulación de trenes en las líneas antiguas tenga los mismos sistemas de control que existen en las más modernas, tanto por los nuevos equipos técnicos con que cuentan los coches, como por las instalaciones

complementarias que está realizando la Dirección General de Infraestructura.

Inversiones de la Dirección General de Infraestructura

En la actualidad están en marcha las obras relacionadas con las líneas 1, 2, 3, 4, 5, 7, y 10 del ferrocarril Metropolitano de Madrid. Se está poniendo una red de líneas radiotelefónicas en las líneas 2 y 10, y que tiene previsto estar terminada para junio de

1986. Un control de tráfico centralizado en las líneas 1 y 4, cuya terminación está prevista para los primeros meses del año que viene. Y una protección automática del tren en las líneas 1, 2, 3, 4, y 10, que finalizará para diciembre de 1988. Todas estas obras se hallan en el curso normal de ejecución.

Pero uno de los retos más importantes que tiene la compañía Metropolitano se centra en llevar a cabo un proceso acelerado de modernización y automatización de sus instalaciones y de material móvil, orientado a mejorar la calidad del servicio, para lo que es necesaria una fuerte inversión, y una reestructuración del personal de la empresa, acomodando la plantilla actual a las necesidades derivadas de la incorporación de nueva tecnología.

Principales proyectos

Los proyectos que se están llevando a cabo van dirigidos a alcanzar dos objetivos fundamentales: calidad y mejora del servicio fundamentalmente en líneas antiguas y hacer más agradable al usuario las instalaciones del Metropolitano. En el primer caso, además de la remodelación de la estación de Sol, recientemente se ha llevado a cabo la de las estaciones de Antón Martín y Go-



ya (línea 4), que servirán como prototipos para distintas iniciativas en otros puntos de la red, entre los que se encuentra la estación de Sol. En la estación de Antón Martín se ha procurado recuperar una estética de conjunto que recuerda a las primeras estaciones inauguradas por la Compañía. Dicha estación, probablemente una de las que tenía la iluminación más escasa de toda la red del Metro, ha visto muy mejorada la misma. Un mayor número de puntos de luz y los revestimientos de las paredes, fundamentalmente en tonos blancos, han permitido su transformación. Otras novedades introducidas son: sustitución de la piedra al borde del andén, antideslizante, de mayor anchura y más visible, revestimiento de pilones del túnel y franja longitudinal a lo largo de los andenes, y la sustitución de la cabina del jefe de Estación por otra de diseño más clásico, a la vez que blindada. El presupuesto de esta obra ha ascendido a 28 millones de pesetas.

En Goya el diseño ha sido vanguardista, con materiales no usados tradicionalmente en las estaciones de Metro. Para corregir las filtraciones se ha impermeabilizado la bóveda con lámina termoplástica de caucho, que recogerá las aguas que se filtran por ella. Los laterales de la estación se han forrado de chapas de acero de color amarillo; las tradicio-

— Para evitar aglomeraciones se recomienda a los usuarios la utilización de las estaciones más próximas a la de Sol, entre las que se encuentran Callao, Sevilla, Opera, Gran Vía y Tirso de Molina, así como la adquisición de tacos de billetes.

— El presupuesto de gastos para el año 1985 (en millones) es de 19.949,50; un déficit (en millones) de 7.114,74, con unos gastos financieros que se estiman de 3.489.804 pesetas.

nales vallas publicitarias han sido sustituidas por una franja estrecha colocada a lo largo de los andenes, reservándose en esta ocasión el espacio para rendir homenaje al gran pintor español que da nombre a la estación, exponiéndose sus más conocidos grabados. El presupuesto ascendió a 26 millones de pesetas.

Con la remodelación de estas estaciones, además de Sol y Plaza de España, realizada el pasado año, y las previstas próximamente para Nueva Numancia y la renovación de 150 accesos de líneas antiguas, que tiene por objeto la recuperación del aspecto

original de los mismos, sustituyendo todos los elementos desaparecidos o en mal estado, con un presupuesto de 160 millones de pesetas, y la renovación del material móvil que circula por líneas antiguas, la Compañía Metropolitana de Madrid continúa sus esfuerzos por mejorar las condiciones del servicio que actualmente ofrecen dichas líneas, tradicionalmente más desatendidas hasta ahora, y en las que viajan las dos terceras partes de los usuarios del Metro.

Paralelamente, y en un intento de integrar el Metro en la vida ciudadana, haciendo de sus ins-

talaciones una prolongación de las calles de la ciudad, se han venido ofreciendo diversas iniciativas culturales (exposiciones, muestras de pintura en los plafones de publicidad, torneos de ajedrez, etcétera).

Y entre los proyectos de la Compañía Metropolitana para el próximo año figura también la inauguración del tramo de la línea 9, Sainz de Baranda-Avenida de América, de tres kilómetros de longitud, con lo que dicha línea, dividida en la actualidad en dos tramos, quedará cerrada.

Las más congestionadas

Como queda reflejado en anteriores epígrafes, las líneas más congestionadas son las antiguas, por las que viajan las 2/3 partes de los usuarios. Asimismo, la línea 6 está teniendo un alto nivel de ocupación, que ha motivado las puestas en circulación de dos coches suplementarios los días laborables, con lo que dicha línea circula en la actualidad con trenes de seis coches, y se está planteando la posibilidad de aumentar el número de trenes.

El Metro, traspasado a la Comunidad

La Comisión Mixta de Transferencias Estado-Comunidad de Madrid aprobó el pasado jueves, día 12, entre otras, llegar a un acuerdo sobre el coste real del mantenimiento de las instalaciones, valorado en 2.500 millones de pesetas, para financiar todos los años la infraestructura y la superestructura del Metro y gestionar los servicios de la Compañía que hasta ahora gestionaba el Estado.

Una vez que se publique el decreto de transferencia, la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Hacienda deberán llegar a un acuerdo sobre las condiciones financieras de la explotación del servicio, que se concretará en un contrato programa que contemple las mejoras del servicio, incluida la necesaria renovación del material móvil. Y para cubrir el déficit de explotación del Metro, durante los próximos cinco años, se calcula necesaria una aportación de setenta y cinco u ochenta mil millones de pesetas, que serían aportados en su mayoría por la Administración Central.

Florentino GARCIA
Fotos: PASTOR

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 13 y la madrugada del 19 de septiembre el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 277 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 91.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 39.
- Salidas para rescatar personas: 38.
- Salidas realizadas por falsa alarma: 5.
- Salidas varias: 104 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

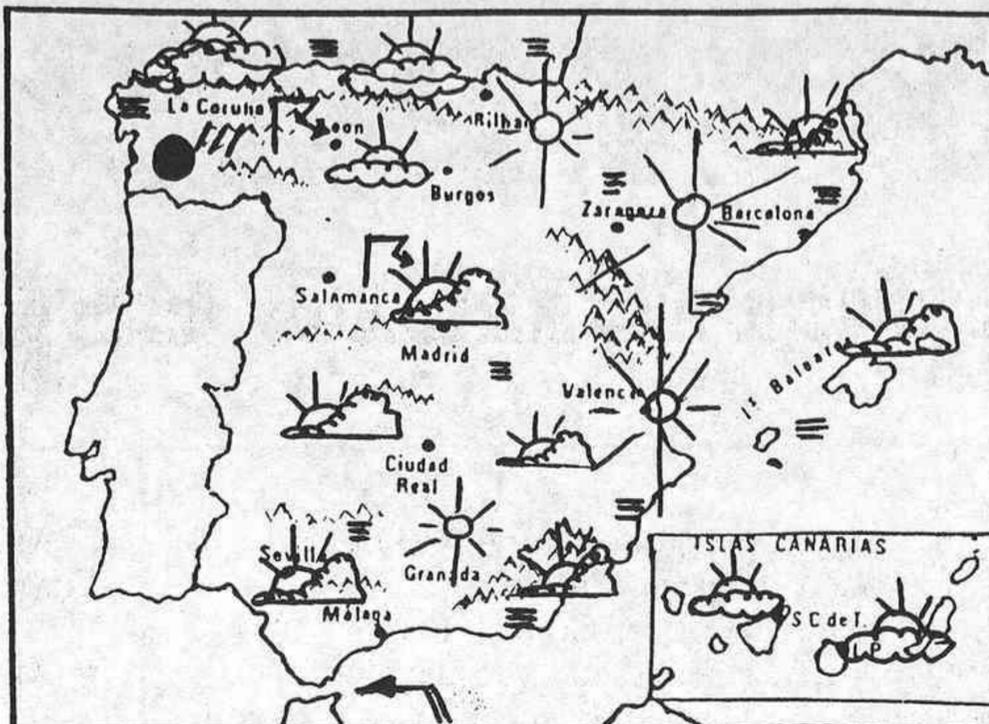
«Tras la calma...»

Debido al largo paréntesis veraniego y la salida de una gran cantidad de madrileños a sus lugares de descanso, el Cuerpo de Bomberos tuvo una cierta tranquilidad en este período de tiempo en cuanto a rescates a personas, aunque es bueno recordar que el trabajo les vino de otro sitio, los incendios forestales.

Con la vuelta de nuevo a sus hogares muchos madrileños vuelven a necesitar los servicios de este ejemplar Cuerpo, muchas de las veces por casos verdaderamente trágicos.

Esta semana, entre las salidas más importantes, han vuelto a ser los rescates las que más han sobresalido, por ejemplo, la que se tuvo que realizar al número 17 de la calle Pez Austral, donde, tras forzar la puerta de entrada a la vivienda, se rescató gravemente enferma a doña Arce Díez, de ochenta y seis años de edad. Otra salida importante se tuvo que hacer al número 21 de la calle Atocha, para rescatar del tejadillo de un patio a doña Severiana Ortiz Délez, de treinta y cuatro años.

Y para terminar, otras dos salidas importantes para el rescate de personas se produjeron, la primera, al kilómetro 10,600 de la carretera de Valencia, donde se tuvo que extraer de un vehículo Renault 5 a don Ignacio Rivera Martínez, tras colisionar con una farola. Y la segunda, al número 67 de Juan Bravo, para rescatar a una persona que amenazaba arrojar al vacío. El presunto suicida resultó ser don Alberto Agustín, de veintinueve años.



ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

Lluvia	Chubas.	Llovizna	Torment.	Nieve	Nieblas	Viento fuerte	Cubierto nuboso	Nubes Claros	Soleado

El otoño entra seco y caluroso

No llegó el cambio esperado, al menos en cuanto a precipitaciones se refiere, aunque entró una bocanada de aire fresco que hizo descender las temperaturas máximas y permitir durante la noche y de madrugada el descanso cotidiano. Hubo alguna tormenta muy aislada por Extremadura y Andalucía, y en los últimos días se ha producido un aumento de la nubosidad en la mitad occidental. De los 41 grados de Sevilla y 36 en Madrid hemos pasado a los 30, si bien por el Norte, y debido a los vientos de componente Sur, están disfrutando una nueva temporada veraniega, con máximas superiores a los 30 grados. Llevamos más de cincuenta días consecutivos de sequía y calor en numerosas regiones españolas, con los suelos resecaos y las tierras de labor sin la humedad necesaria para preparar la siembra de cereales y leguminosas en tierras de secano. Por el contrario, el tiempo es excelente para la vendimia.

Comunidad de Madrid

Tiempo seco, soleado y caluroso durante la pasada semana, con alguna nubosidad desarrollada a la caída de la tarde y temperaturas máximas en torno a los 30 grados. Las mínimas matinales y nocturnas oscilan

entre los 12 grados en las afueras de la ciudad y los 15 en el casco urbano. La humedad es escasa, los vientos flojos, variables, y los niveles de contaminación por humos han descendido en los últimos días.

Predicción

El próximo lunes día 23, a las 04,7 minutos, hora oficial, entra el otoño astronómico en nuestra ciudad en el instante en que el Sol se encuentra en Libra. Los mapas del tiempo muestran una «dorsal» anticiclónica afectando a España, con sendas borrascas sobre el Atlántico y el Mediterráneo. La primera de ellas envía vientos de componente Sur y deberá originar algunos intervalos de nubosidad variable, más o menos desarrollada y de aspecto tormentoso a la caída de la tarde. De caer alguna precipitación será muy débil y aislada, preferentemente en las zonas montañosas. Las temperaturas volverán a subir y el ambiente resultará caluroso. Máximas previstas superiores a los 30 grados y mínimas de 14 a 18 grados. Amanece a las 8 h. 03 min. Anochece a las 20 h. 11 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 27 min. Estamos en fase de Luna creciente-llena. Duración del día entre 12 h. 08 y 11 h. 50 min.

C. HERNANDEZ ANTON

Semana de la Moda en Madrid

Del 27 al 29 de este mes se celebra la Semana de la Moda en Madrid, en el Hotel Ritz (plaza Lealtad, 5), de diez de la mañana a nueve de la noche. El Grupo de Moda Gallega nos presentan sus colecciones para la temporada primavera-verano 86. Las firmas participantes son: Charo López (alta costura), Chica Ruffini (pre-mamá), Sabela de Galicia (blusas), Alexandra Moda (ropa íntima) y Sabela Lombardero (prêt-à-porter).

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 13 y 19 de septiembre la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.400 intervenciones por diversas causas.

- Colisiones: 109, con 92 heridos.
- Atropellos: 13, con 12 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 58.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 53.
- Vehículos que fueron precintados: 41.
- Vehículos retirados por la grúa: 266.

¿Policías serios?

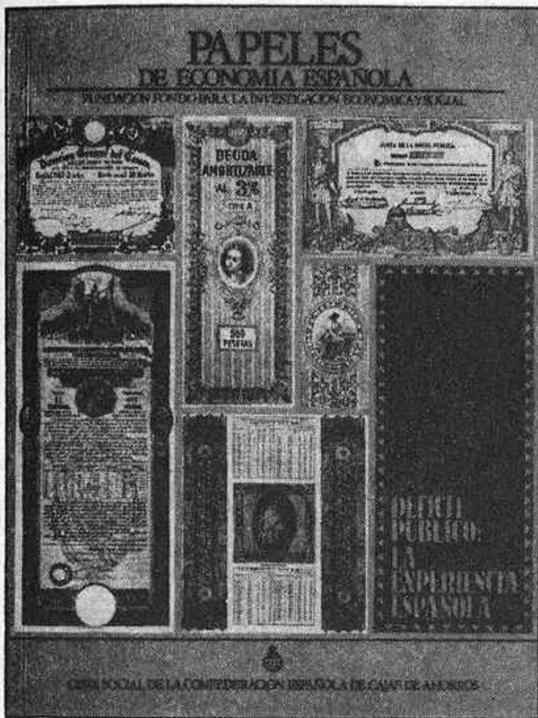
Dicen que los policías municipales son gente seria, muy seria, pero yo creo sinceramente que, aparte de su profesionalidad, que les impide carcajearse a mandíbula abierta, parte de esta seriedad les proviene de la cantidad de chistes que les cuenta la vida en la orilla misma de su policial pabellón auditivo. Y si ustedes no creen lo que les cuento es porque no han podido contemplar con qué seriedad y naturalidad cuentan sus anécdotas diarias, lo mismo cuando les acaban de tirotear que cuando han ayudado a una parturienta a dar a luz en el mismo patrulla por haber tenido un «fallo» en sus cuentas.

Como ejemplo, digamos que esta semana, en la transitada avenida de Entrevías, ya próxima la medianoche, esa larga experiencia que da el servicio diario en la calle, les llevó a detener dos ciclomotores cuyos ocupantes no pudieron demostrar su propiedad y, al ser cacheados, se les descubrió, además de tres navajas y una ganzúa, dos bolsas conteniendo nada menos que 14 llaves inglesas, 18 fijas, 35 de estrella, 17 de tubo, 2 llaves de bujías, así como otra gran cantidad de herramientas diversas. Los presuntos delincuentes, que ya contaban con diversas detenciones en su haber, al ser preguntados por la procedencia del material, sin inmutarse, manifestaron sencillamente que «nos las hemos encontrado», ignorándose si se referían a las herramientas o también a las navajas y la ganzúa.

Estos «simpáticos» motoristas, que con tan amplio material no hubieran tenido problemas para arreglar cualquier avería de su moderna cabalgadura, se encontraron, no obstante, «tirados» en ese «choque» con la Policía Municipal, que con flema propia del más experto «bobby», notaron el chiste y acompañaron a sus detenidos hasta la Comisaría más próxima.

DEFICIT PUBLICO: La experiencia española

Número 23



• **Estrategias frente al Déficit:
Ingresos Públicos**

J. Martín Seco; J. Paramio Fernández; J. Aurelio García Martín y F. Nieto Jover; Carmen Muñoz Berger; E. Domingo Solans; M. J. Lagares Calvo; J. Quintas Bermúdez; A. Zabalza Martí; F. Castellano Real y J. L. Raymond Bara; E. Albi Ibáñez; F. A. Breña Cruz; F. J. Eiroa Villarnovo; D. Carbajo Vasco; T. Valdés Sánchez; B. Medel Cámara; y A. Utrilla de la Hoz.

• **Financiación del Déficit y sus efectos**

R. Ortega; J. R. Alvarez Rendueles; F. Cabrillo Rodríguez; I. Garrido Sánchez; J. Lasarte;

J. Aríztegui Yáñez; J. Toribio Dávila; y M. Boyer Salvador.

• **Anexo estadístico**



**FUNDACION FONDO
PARA LA INVESTIGACION
ECONOMICA Y SOCIAL
CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS
OBRA SOCIAL**

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid
Teléfonos: 250 44 00/02.

• **Estimación cuantitativa del Déficit:**
R. Alvarez Blanco y J. J. Blasco Lang.

• **Análisis y efectos económicos**
J. L. Raymond Bara; J. Viñals Iñiguez; R. de la Cruz Corcoll; M. Muñiz de las Cuevas; y V. Valle Sánchez.

• **Estrategias frente al Déficit:
Gastos Públicos**
J. Borrell Fontelles; J. Sánchez Revenga; J. Barea Tejeiro; M. Martín Fernández; C. Argüello Reguera; C. Albiñana García-Quintana; A. García de Blas; B. Gonzalo González; C. Abad Balboa; F. Lobo Aleu y J. L. Ruiz Alvarez; J. C. Costas Terrones; G. López Casanovas; A. Cuervo García; E. Martínez Robles; F. Pedraja Chaparro; L. Caramés Vieitez; y J. Colom i Naval.

PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA NUMERO 23

BOLETIN DE SUSCRIPCION Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid - Teléf. 250 44 00/02

	PTAS.
<input type="checkbox"/> AÑO 1984	
<input type="checkbox"/> Suscripción números 18, 19, 20 y 21	3.800
<input type="checkbox"/> Extranjero	4.500
<input type="checkbox"/> AÑO 1985	
<input type="checkbox"/> Número suelto	1.600
<input type="checkbox"/> Suscripción números 22, 23, 24 y 25	4.300
<input type="checkbox"/> Extranjero	5.200

El pago lo efectuaré:
 Contra reembolso del primer envío Giro Postal Nº _____ Talón bancario adjunto
 Domiciliación bancaria (Facilítenos sus datos y autorización en hoja aparte)

Nombre o Razón Social: _____

Actividad o Departamento: _____

Domicilio: _____ Teléfono: _____

Ciudad: _____ D.P. _____ Provincia: _____

Fecha: _____ Firma o sello.

Según las portavoces de la coordinadora estatal del servicio doméstico

«Tenemos que aprovechar nuestros derechos para terminar con la injusticia»

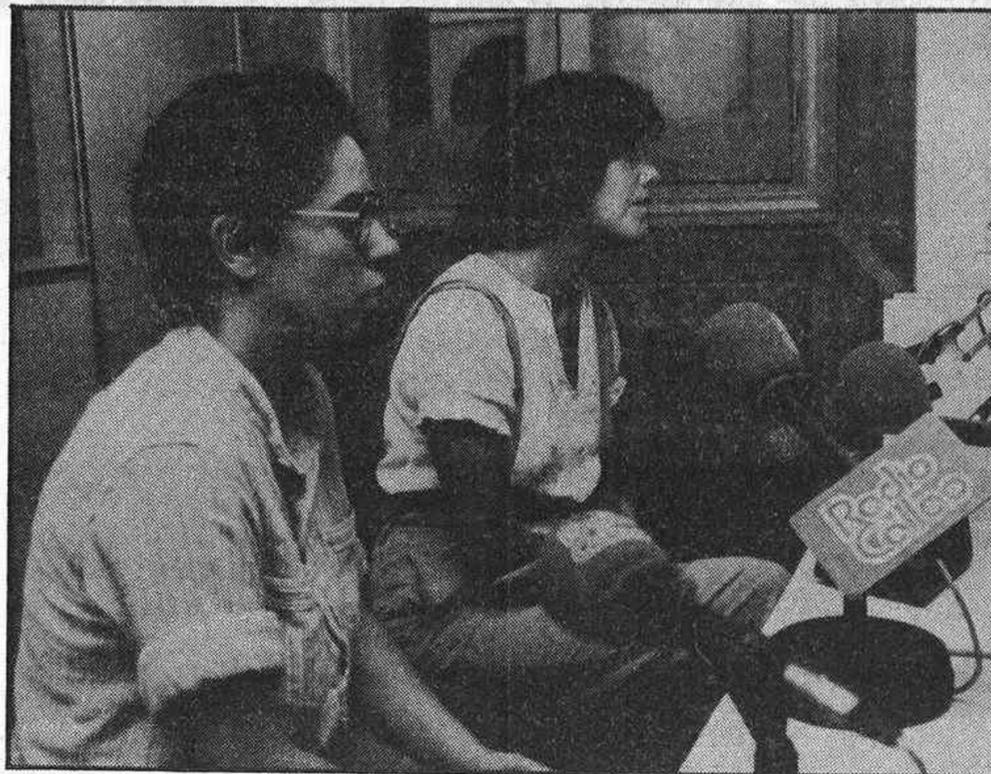
El pasado día 13 de agosto se publicó oficialmente la nueva regulación para el servicio del hogar familiar, y a partir del próximo 1 de enero, éstos serán algunos de los derechos mínimos que tendrán las empleadas del hogar, según esta nueva normativa: En lo que se refiere al contrato, si no se especifica por escrito, tendrá una duración de un año que puede ser prorrogable, con un período de prueba de quince días. Así como la prohibición de las agencias privadas de contratación y el no control por parte del Instituto Nacional de Empleo.

En lo que se refiere al salario, como mínimo será igual al salario mínimo interprofesional (37.170 pesetas mensuales), para una jornada de cuarenta horas semanales de trabajo efectivo. En el caso de que la jornada sea menor, el salario será de proporción de las horas de trabajo con respecto al salario mínimo interprofesional, pudiéndose descontar hasta un 45 por 100 por alojamiento y manutención.

La antigüedad es otro de los puntos que recoge esta nueva normativa, ya que por cada tres años de trabajo en una misma casa, el sueldo sube un 3 por 100, con un tope de quince años de antigüedad.

Con respecto a la jornada de trabajo, ésta será de un máximo de cuarenta horas semanales, la cual lo fijará libremente la persona contratante. La jornada diaria no puede superar las nueve horas de trabajo, y entre jornada y jornada, un descanso de diez horas para empleadas externas y ocho para las internas. Estas últimas tendrán como poco dos horas para realizar las comidas principales, no computándose este tiempo como de trabajo efectivo.

Otro de los puntos importantes de la nueva reglamentación es el que trata sobre las vacaciones. El descanso es de treinta y seis horas, de las cuales veinticuatro seguidas y prefe-



rentemente los domingos. Y las vacaciones anuales retribuidas serán de treinta días, de ellos quince seguidos.

Y si importantes eran los anteriores puntos de esta nueva reglamentación, los dos últimos son vitales. El primero se refiere a la extinción del contrato, en el que se reglamenta que cuando concluye el tiempo pactado para el contrato, la persona contratante indemniza a la empleada con siete días de salario por cada año de servicios. Si la empleada dimite antes, debe de avisar con siete días de antelación, y si el contratante decide terminarlo antes del plazo convenido, debe avisar con un tiempo entre siete y veinte días, así como pagar indemnización. Y la segunda, en lo que se refiere al despido, si éste es disciplinario habrá que notificarlo por escrito. Si se considera improcedente y el contratante decide no readmitir a la empleada, ésta tendrá una indemnización equivalente a veinte días por año de duración del contrato. Y salvo que sea una falta muy grave, la empleada interna que haya sido despedida no podrá ser obligada a abandonar el domicilio donde trabajaba entre las cinco de la tarde y las ocho de la mañana del día siguiente.

Un millón de empleadas del hogar

En España se estima que hay un millón de empleadas del hogar, y con esta nueva normativa que se pondrá en vigor a primeros del año que viene, todas estas muchachas, que en su mayoría vienen de los pueblos a las grandes ciudades para poder ayudar a sus familias, tendrán por fin unos merecidos derechos. Por todo ello, Radio Callao esta semana se ha querido hacer eco de la noticia y pasaron por sus estudios **Toñi y Teresa**, portavoces de la coordinadora estatal del servicio doméstico.

—Teresa, ¿existe una buena demanda de servicio doméstico?

—Trabajo sí hay, lo que pasa es que no tenemos por qué trabajar para sólo recoger las migajas que nos dan. Y más vale comerte un huevo en tu casa que un filete en casa de otros y que te estén explotando toda la vida.

—En lo referente a la suspensión de los agentes privados, ¿beneficia o perjudica?

—Se suprimen en teoría porque nosotras aspirábamos a que la ley recogiera todos los tipos de contratos,

y que fueran llevados a cabo por las oficinas de empleo, como sería normal y lógico, pero no queda recogido esto en la ley. O sea, que la oficina de empleo no contrata a personas de este sector. Entonces, claro, las agencias van a seguir funcionando en teoría y no como de colocación, sino sencillamente de selección personal, pero en definitiva van a seguir haciendo lo mismo, y no es que nos perjudiquen, sino que sencillamente todo va a seguir igual.

Una ley con huecos

—Si el INEM no contrata y se suprimen las agencias privadas, ¿quién contrata?

—Exactamente ahí la ley deja un hueco, un vacío y no da alternativas. Por una parte se suprime el artículo 16.1 del Estatuto de los Trabajadores, donde se recoge que el empresario tendrá la obligación de pedir el trabajador a la oficina de empleo, entonces aquí se elimina ese artículo y a la par también dice que se elimina a las agencias de contratación, sin dar ningún tipo de alternativas.

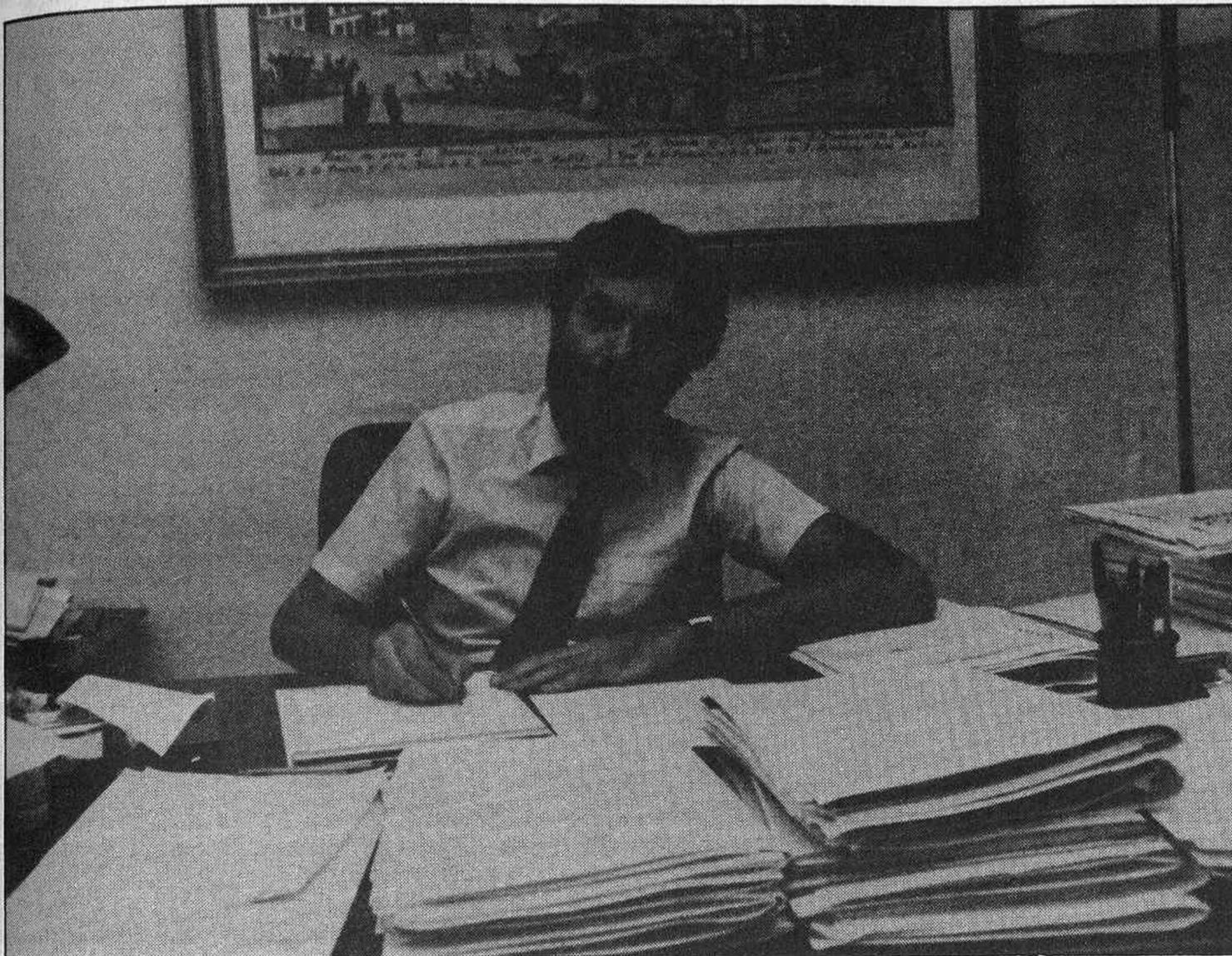
—Y para terminar, ¿qué conclusiones habéis sacado de esta nueva normativa?

—La única conclusión posible es que es una ley que deja mucho que desear, pero que también podemos aprovechar esos pocos derechos que nos dan. Y lo que pedimos es que todas las empleadas del hogar que estén trabajando se informen bien, y que si desean conectar con nosotras, el teléfono de la coordinadora es el 442 48 54, y que aprovechen al máximo todos esos pequeños derechos que nos dan, y a ver si logramos así que se termine con toda la injusticia que sufre este sector.

Florentino GARCIA

HS

Por Pura RAMOS



Adolfo Pastor, concejal de Consumo y Abastos.

Varias propuestas en las Jornadas sobre Reforma del Comercio de Alimentación de Madrid

Cuarenta y seis galerías de alimentación, en peligro

En el Centro Cultural Conde Duque se inician las Jornadas sobre Reforma del Comercio de Alimentación en Madrid, organizadas por el Ayuntamiento de Madrid, Mercamadrid y el Matadero Municipal. Reformas del comercio minorista, pero también del mayorista. «Son —como define Adolfo Pastor, concejal de Consumo y Abastos— un primer paso para la clarificación y conocimiento de la realidad del sector.»

Habla también de propuestas. Insiste en lo de propuestas cuando le preguntamos si «en el fondo no se trata de una reindustrialización, tipo Solchaga, del comercio».

«Sólo propuestas, nada ejecutivo. Vamos a presentar un proyecto de reforma para que se discuta. Todos los afectados pueden dar su opinión. No vamos a obligar a nadie a que las acepte. Cada comerciante deberá decidir por su cuenta.»

Comenta que las nuevas condiciones de comercialización de alimentos han permitido —y de esto hace ya varios años— el nacimiento de cadenas de distribución que trabajan con márgenes más pequeños. «Para el consumidor son perfectas, claro, porque los precios son más bajos; pero, en cambio, quitan clientela al comercio tradicional, que ven-

de menos, tiene que aumentar sus márgenes para sobrevivir, las ventas siguen disminuyendo y al final acaba cerrando.»

Equilibrio

El problema es terrible cuando se sabe que muchos de estos pequeños comerciantes son personas ya no jóvenes, a veces sin seguro de desempleo ni Seguridad Social.

Pero las cadenas están ahí, y es muy posible que, dentro de unos años, las casi quince que existen hoy se hayan doblado. «Mueven bastante dinero y abas-

— Se pretende buscar un equilibrio que beneficie al consumidor y al sector.

— El Ayuntamiento dispone de fondos para ayudar a los mercados que quieran transformarse, según Adolfo Pastor, concejal de Consumo y Abastos.

— También la Comunidad Autónoma ayudará en la formación profesional de los comerciantes o en la financiación de determinados proyectos.

— Muchas tiendas madrileñas cerrarán debido a la competencia del gran comerciante.

tecnen a muchos establecimientos. De IFA se sabe que sirve a 486 tiendas y que su negocio es de 105.000 millones de pesetas. SAR factura 60.000 millones de pesetas y tiene 9.300 clientes. UDA, 45.000 millones de pesetas y 9.500 minoristas... y aún quedan Vegé, Todo, Spar, Gruma...»

«Lo ideal es buscar una fórmula de equilibrio. Beneficios para el consumidor y el beneficio social del sector: aumento de la profesionalidad, nuevos sistemas de compra-venta. No, no es fácil.»

Se piensa en llevar hasta Mercamadrid — hoy mercado de fru-

tas, hortalizas y pescado— alimentos perecederos. «Grandes naves sólo para distribuidores que harían, tal vez, posible la reducción del margen de los minoristas y de los precios, además de una mejora de calidad.»

Se cuenta también que el Matadero Municipal de Arganzuela, para que fuera rentable, le harían falta unas salas de despique, «como tienen los otros mataderos, los de la competencia», para que el minorista pudiera comprar la carne por piezas, no por canales.

Propuestas

Las propuestas de reforma son varias. Unas urbanísticas: la creación de centros comerciales —mercados en donde se venden otros muchos productos que no son los alimentarios—, mercados de distrito —en el Plan General de Ordenación Urbana figuran más de 50— e incluso la apertura de nuevos establecimientos minoristas o la reforma de los existentes.

Vienen luego las propuestas comerciales. Mercados y galerías de alimentación que son deficitarias, que tendrán que desaparecer o reformarse: menos puestos pero más metros cuadrados en cada uno de ellos. Muchos son de concesión administrativa y la experiencia ha demostrado que, cuando las asociaciones de comerciantes se han hecho cargo de ellos, han salido adelante. Existe también la posibilidad de convertir alguna en centro comercial si el estudio de viabilidad que se haga demuestra que es rentable.

—¿Recibirá el comerciante ayuda para estas reformas?

—El Ayuntamiento de Madrid dispone de fondos para ayudar a los mercados que quieran transformarse en centros comerciales. La Comunidad Autónoma, por su parte, ayudará económicamente en la formación profesional de los comerciantes, en los estudios de investigación que se hagan, en asistencia técnica en la financiación de determinados proyectos.

Se buscarían, además, subvenciones para crear comercios en zonas determinadas de la ciudad que los necesiten, fórmulas de financiación especiales o de uso de los locales que quedaran vacíos...

El pequeño

—¿Y el pequeño comerciante?

—La solución no es tan sencilla y, desde luego, no es la misma para una frutería que para un pequeño autoservicio.

De los 22.153 establecimientos minoristas de alimentación que tiene Madrid, 10.477 tienen menos de 16 metros cuadrados de superficie. Son los llamados pequeños comerciantes que se agrupan en mercados, galerías o tiendas de calle.

«Con carácter general, en la propuesta se dice que es imprescindible la gestión común de comprar. Un gran mercado central para todo Madrid.»

Pero esto que parece tan sencillo no lo es, y todavía es esca-

so el número de establecimientos asociados a una cadena de distribución.

«También decimos que es imprescindible el aumento de metros cuadrados de cada tienda, que supondría el cambio de local a otros con mejores condiciones. Por último, no puede faltar la administración y gestión del negocio con criterios empresariales. El comerciante tiene que formarse. Esta formación debería ser obligatoria a la hora de recibir ayudas de la Administración.»

Se añaden algunas propuestas más, como la del asociacionismo del comercio de calle, «como comercio asociado, en franquicia o cualquier otra fórmula a las cadenas de compra y distribución ya existentes o a las que crearán los propios interesados».

Pese a todo, muchas tiendas se cerrarán. «¿Que por qué? Por su mala situación, por su pequeño tamaño, porque la competencia del entorno haga imposible cualquier reconversión o, simplemente, porque sus dueños no sean capaces de acometer la transformación.»

Según un estudio del Área de Consumo y Abastos

GALERIAS DE ALIMENTACION QUE FUNCIONAN MAL

Estas son las galerías de alimentación que, según el estudio del Área de Consumo y Abastos, funcionan mal, y las propuestas de soluciones que ofrecen:

Galería de la calle Alonso Núñez, núm. 4. Ocho puestos cerrados de los 18 que tiene. Existen dos galerías de alimentación muy cercanas. La solución podría estar en convertir las tres galerías en sólo una.

Aguilón, núms. 3-5-7. Treinta y ocho puntos de venta, de los que están cerrados 16. Hay también otras dos galerías muy próximas, además del mercado de distrito de Guillermo de Osma. Se recomienda su cierre.

Toledo, núm. 109. Treinta y siete puntos de venta y 15 cerrados. Está muy cerca del Mercado de la Cebada y del de San Fernando. La solución, aparte del cierre, sería transformarla en galería comercial.

Hermosilla, núm. 155. Catorce puntos de venta y siete cerrados. Cerca de ellas existen otras dos más. La salida sería cerrarla y que los industriales pasaran a cualquiera de esas dos.

Francisco Silvela, núm. 58. Doce puntos de venta y tres cerrados. Además de estar cerca

del mercado de distrito de la Guindalera. Para ir hasta allá hay que atravesar la barrera urbanística de Francisco Silvela con su tráfico importante de coches.

Molina, núm. 16. Once puntos de venta y cuatro puestos cerrados. Es, pues, muy pequeña y además tiene cerca otra galería con más tiendas. Lo mejor sería cerrarla y llevar a los industriales a la otra.

San Manuel, núm. 1. Veinticinco puntos de venta y 11 cerrados. Está situada en una zona aislada de edificación. Antes de decidir convendría un sondeo de la zona.

Franco Rodríguez, núm. 13. Veintidós puntos de venta y nueve cerrados. Está cerca del mercado de San Enrique, del de San José, de dos galerías más y de un supermercado. Se recomienda su cierre.

Comandante Fortea, núm. 1. Cincuenta puntos de venta y treinta cerrados. Aunque no tiene cerca ninguna otra galería que le haga la competencia, sí existen, en cambio, dos barreras naturales que impiden su natural progreso: el río Manzanares y la Casa de Campo. Se aconseja un sondeo de la zona y decidir un

equipamiento más pequeño o su cierre.

Ferraz, núm. 96. Es una galería muy pequeña. Sólo seis puntos de venta. Se recomienda su desaparición.

Higueras, núm. 36. Doce puntos de venta y cuatro puestos cerrados. Tiene cerca seis galerías más. Se recomienda su cierre y la distribución de sus industriales entre ellas.

Mártires Concepcionistas, núm. 6. Dieciocho puntos de venta y siete cerrados. Tiene cerca dos galerías que funcionan bien, además de la influencia del Mercado de Torrijos. Se recomienda su cierre.

Lucero, núm. 8. Dieciséis puntos de venta y ninguno cerrado. Pero es muy pequeña y está cerca de cinco más. La solución sería cerrarla.

Arcángel San Rafael. Se propone su cierre, ya que de los 25 puntos de venta 10 están cerrados, además de estar muy cerca del Mercado del Alto Extremadura y de una galería de alimentación.

Juan Tornero, núm. 64. Doce puntos de venta y dos cerrados. Se recomienda cerrarla. Es muy pequeña y nada competi-

va. Está cerca del Mercado del Alto Extremadura, del de la Plaza Tirso de Molina y de otra galería.

Entrevías, núm. 96. Tiene 20 puntos de venta y siete puestos cerrados. Se recomienda su cierre.

Hermanos Gómez, núm. 34. Dieciséis puntos de venta y siete cerrados. No es competitiva por ser pequeña y por estar dentro del área de influencia de otra galería con buen funcionamiento.

Valderribas, núm. 157. Treinta y ocho puntos de venta y 13 puestos cerrados. Está cerca del mercado de distrito y de otra galería. Sin abandonar la posibilidad de cerrarla, se recomienda un sondeo previo de la zona.

Fuengirola, s/n. Cincuenta y siete puntos de venta y 19 cerrados. Está cerca del mercado de Numancia. Se recomienda un sondeo de la zona.

Carpesa, núm. 4. Sesenta puntos de venta y 31 puestos cerrados. Tiene dos supermercados muy próximos y una galería de alimentación. Sería buena solución convertirla en galería comercial.

Marianistas, núm. 5. Cuarenta y tres puntos de venta y 27

— Pero ¿sobran o faltan tiendas en Madrid?

— Aunque de momento hay suficientes, hay aún lugar para más. Me refiero a un comercio menos anquilosado, menos inflacionista y más competitivo.

Como no es posible decir «aquí

se debe o no se debe instalar una tienda, se caería en un proteccionismo que no siempre va acompañado de mejor calidad y precio para el consumidor», se sigue el nuevo reglamento del Comercio Minorista de Alimentación que, entre otras cosas, dice que la su-

perficie mínima de venta será de 24 metros cuadrados para los especializados y de 48 para los polivalentes, que tendrán trastienda de al menos tres metros cuadrados, plazas de aparcamiento de acuerdo con el tamaño, pasillos anchos de metro y medio como

mínimo, además de servicios higiénicos para los consumidores.

El resultado de todo esto serán, y que así sea, unas estructuras comerciales eficaces y competitivas, mejor calidad y mejor precio para el consumidor.

Fotos: Ana ECHEGARAY

ALGUNAS

CIFRAS

Madrid tiene 22.153 establecimientos de alimentación. De ellos, 4.915 — los más numerosos — son los que se conocen como de alimentación general. Dedicados a frutas y hortalizas hay 4.095; a panadería y pastelería, 3.895; a carne, 3.614; a leche, 1.623; a pescado, 1.519; a huevos, aves y caza, 1.444.

Existe además un mercado central de verduras y hortalizas y pescados — Mercamadrid —, tres hipermercados, 521 supermercados de más de 119 metros cuadrados, 250 galerías de alimentación y 51 mercados (11 de ellos municipales).



La pequeña galería de alimentación está amenazada por la mejor y más variada oferta de los grandes establecimientos.

cerrados. Lo mejor sería convertirla en galería comercial. Está previsto, para dentro de muy poco tiempo, la creación de un centro comercial muy próximo.

Baleares, núm. 44. Treinta y un puntos de venta y 16 puestos cerrados. Se recomienda su cierre. Tiene cerca cuatro galerías más.

Oporto, núm. 85. Doce puntos de venta, cuatro cerrados. Está muy cerca del Mercado de San Vicente Paúl. Se recomienda su cierre.

Nuestra Señora de la Antigua, núm. 40. Es pequeña. De los ocho puntos de venta hay cuatro cerrados. Tiene cerca otras dos galerías.

Ocaña, núm. 46. Cincuenta y dos puntos de venta y 20 puestos cerrados. Se recomienda cerrarla o convertirla en galería comercial. Está muy cerca de un supermercado y de una galería.

Plaza Vulcano, núm. 19. Se recomienda su cierre. Es pequeña.

Francisco Ruiz, s/n. Cincuenta y nueve puestos y 18 cerrados. Sólo tiene próxima una galería. Se recomienda un estudio de la zona.

Pedroñeras, núm. 14. Cin-

cuenta y seis puntos de venta y 27 cerrados. Tiene cerca otra galería. Se va a abrir un centro integrado en la zona. Se recomienda convertirla en galería comercial.

Maqueda, núm. 127. Sesenta y siete puntos de venta y 27 fuera de uso. Pese a todo no conviene cerrarlo, sino averiguar las causas de tanto cierre.

Embajadores, núm. 100. De los 30 puntos de venta 27 están cerrados. Es evidente que debe cerrarse. Las causas de tal desbarajuste son la proximidad del Mercado de Santa María de la Cabeza y dos galerías más.

Virgen del Puerto, núm. 2. Se recomienda su cierre. Tiene 20 puntos de venta, dos cerrados.

Colombia, núm. 16. Se recomienda su cierre. Es muy pequeña (ocho puntos de venta, dos cerrados) y está muy cerca del Mercado de Chamartín.

Eugenio Salazar, núm. 45. Veintiún puntos de venta y 18 puestos cerrados. Está muy cerca del Mercado de la Prosperidad y de otra galería. Se recomienda su cierre.

Puerto Rico, núm. 6. Veintiún puntos de venta y 15 cerra-

dos. Está muy cerca de un supermercado y del Mercado de Chamartín. Sufre la influencia del hipermercado Jumbo. Se recomienda su cierre.

Sorgo, núm. 57-59. Veinte puntos de venta, 12 cerrados. Está dentro del área de influencia de otras galerías y de algún mercado. Se recomienda un estudio concreto de la galería y de la zona.

Pico Balaitus, núm. 41-47. Treinta y ocho puntos de venta, 14 cerrados. Está cerca de otra galería con buen funcionamiento. Vendría bien convertirla en galería comercial.

Carlos Domingo, s/n. Veinticinco puntos de venta, cinco cerrados. Está cerca de otra galería. Se recomienda su cierre.

Paseo Perales, s/n. De los 84 puntos de venta, hay 81 cerrados. Está cerca de otras tres galerías. La solución podría ser el cierre de estas tres que son más pequeñas o convertirla en galería comercial.

Salaberry, s/n. Es muy pequeña. Siete puntos de venta, dos cerrados. Está muy cerca del Mercado de San Isidro y de una galería. Se recomienda su cierre.

Nicolás Sánchez, núm. 38. De los 20 puntos de venta, 17 están cerrados. Convendría cerrarla.

Monte Igueldo, núm. 92. Veinticuatro puntos de venta, 22 cerrados. Se recomienda su cierre.

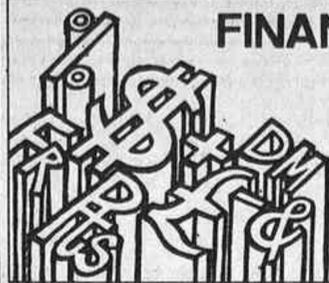
Manuel Maroto, núm. 47. Doce puntos de venta, ocho cerrados. Está cerca de otras galerías. Se recomienda su cierre.

San Ciriaco, s/n. Veintitrés puntos de venta y 20 cerrados. Tiene un mercadillo cerca y además está prevista la creación de un centro integrado en la zona. Se recomienda un sondeo antes de decidir.

José Arcones Gil, núm. 110. Seis puntos de venta y tres cerrados. Está cerca de un mercadillo además de estar prevista la creación de un centro integrado para dentro de unos meses.

Los Urquiza, núm. 3. Veinticuatro puntos de venta, 23 cerrados. Está cerca de dos galerías más. Se debe cerrar.

Vital Aza, núm. 29. Veintisiete puntos de venta, 19 cerrados. Está muy próxima a otra galería. Se debería cerrar.



Se viene hablando mucho de la entrada comunitaria y de las nuevas formas impositivas ante el nuevo año político-económico y se deja aparcado el tema de la siderurgia española. Las perspectivas para el sector son malas, diríamos que muy negativas, ente la posición reductora de los países comunitarios. También están los Estados Unidos con el mantenimiento de las limitaciones a las importaciones de acero español, que muchas empresas, como en el caso de Altos Hornos de Vizcaya, saldrán perjudicadas notablemente.

Juan Luis Burgos, presidente de Unesid y de Altos Hornos de Vizcaya, está preocupado por la decisión de las autoridades norteamericanas de comercio de seguir incumpliendo el acuerdo siderúrgico hispano-norteamericano firmado el 18 de diciembre de 1984, con un período de vigencia de cinco años. De seguir este incumplimiento las empresas españolas del sector, en especial Altos Hornos, perderían cuatro mil

millones de pesetas, al no poder exportar 44.000 toneladas de tubos de acero, además de otros 800 millones pagados ya en fianzas, así como unos 400 puestos de trabajo que las sociedades hispanas tienen en los Estados Unidos y que son los que controlan la organización receptora de las exportaciones.

Posición europea

Pero si la posición siderúrgica española es mala en el nuevo continente, las perspectivas son peores en el viejo. Corren malos vientos en la siderurgia europea que van a afectar considerablemente a las empresas españolas, ya que hasta 1990 la demanda de acero de la Comunidad no sobrepasará su nivel actual, lo que quiere decir que en los próximos cinco años se tendrá que mantener la reducción del empleo en el sector siderúrgico español.

Desde 1980 los fabricantes de acero europeos reducen su capa-

cidad productora. En el presente año han fabricado solamente 60 millones de toneladas, de las que seis millones están en «stokaje» sin salida previsora, incluso con precios a largo plazo. Y para 1990 tendrán que desaparecer del total fabricado nada menos que 27 millones de toneladas más sobre la cifra del año en curso, lo que quiere decir que el sector siderúrgico español estará dentro de los reductores. Para España estas limitaciones de ventas europeas, además de las estadounidenses, en función de las cifras de reducción que le puedan tocar, le comporta ya seguir con las jubilaciones anticipadas, bajas incentivadas con un alto coste financiero, y el demérito vegetativo de la clase trabajadora, cuyas plantillas no van a ser renovadas con la exigencia que debe interesar a unas empresas que quieran ser competitivas y rentables.

Posición española

España tiene un período tran-

sitorio de tres años para la integración total del sector y así hasta 1988 no tendrá que pasar por las fiscalizaciones siderúrgicas comunitarias. Pero desde esa fecha, los planes de reconversión siderúrgica, de producción y mejoras tendrán que ser supervisados, ratificados o corregidos conjuntamente entre españoles y europeos comunitarios. Si en este año la siderurgia española está inerme, insatisfecha con la reconversión iniciada por Carlos Solchaga y bastante obsoleta de cara a la competencia europea y de otros países en desarrollo, para los próximos estará en franca derrota de producción y tendrá que mantener las cuantiosas pérdidas actuales a costa del contribuyente con créditos oficiales a fondo perdido, dejando a los accionistas mal parados y otros muchos años sin cobrar dividendos y con una cotización bursátil por los suelos.

A. ESPADA BEJAR

Sólo dos arrugados

Mucho va a dar de sí la vestimenta arrugada del modista Adolfo Domínguez y de Felipe González en el viaje al Japón y a la China milenaria. Adolfo, como es natural, tanto en el avión como en tierras chino-japonesas, no se ha arrugado los pantalones y camisas cuando se tiraba por los pasillos del avión para descansar, porque ya era su vestir una arruga de mala convivencia. Enfrentadas éstas a los ternos impecables y camisas impolutas a rayas del resto de la delegación empresarial, algunos convenían en que el señor Adolfo Domínguez, erecto o por los suelos, parecía más bien el bufón alegre y cordial de la comitiva. Menos mal que el presidente González sólo se ha puesto de arrugas varias veces, bastante comedido, y posiblemente por agrandar al modista.

No sabemos por qué este empresario ha tenido que formar parte de la comitiva político-económica, bajo pendón socialista, si sus razones viajeras han sido distintas a las del grupo. En vez de vender u ofertar productos, Adolfo Domínguez

ha comprado 160.000 metros de seda para elaborar prendas en su fábrica orensana, viajando gratis, haciendo turismo asiático y obteniendo publicidad muy directa en los lares españoles. Es posible que exista una alta amistad y sea «ella» la que haya intercedido por Adolfo.

Pero lo más incongruente del modista Domínguez es que se nutre abiertamente de la economía sumergida gallega y portuguesa, que en la fábrica orensana cuenta con 130 trabajadores, de los que 30 no están dados de alta en la Seguridad Social, y los cien restantes figuran como trabajadores eventuales, que los salarios son los mínimos, la actividad no se paraliza ni sábados ni domingos, y las horas extras sobrepasan con creces las legalmente permitidas por la legislación vigente española. ¿Qué habrán pensado los chinos y japoneses ante un embajador empresarial así, cuando ellos son tan mirados de la justicia social, cada uno a su manera?

A. E. B.

IVA, preocupación empresarial

Octubre va a ser el mes de las explicaciones del impuesto sobre el valor añadido por parte del Ministerio de Economía, Hacienda y Comercio a la clase empresarial. A tal fin, se está gestando una fuerte campaña publicitaria cuyo objetivo va a ser que tanto los empresarios y los profesionales de toda índole sepan a qué atenerse sobre la tributación en el ejercicio social de 1986. El IVA, si España entra en la Europa económica el día 1 de enero próximo, va a ser la información más valiosa para Hacienda ante la información financiera que se pide, tanto por el lado del consumo, que soportará esta carga tributaria, como por los ingresos, de los que después se deducen todas las participaciones en los beneficios de las sociedades, empresas individuales o profesionales, porque de algún modo tienen que figurar los gastos diversos en sus honorarios.

Todo el aparato fiscal se ha puesto en marcha de cara a enero para garantizar la eficacia de recaudación aumentada que se espera con esta forma tributaria. Todos los empresarios y profesionales que vayan

a quedarse sujetos a este impuesto tienen que comunicárselo a la Hacienda pública, con lo que se facilita un trabajo de elaboración de un censo de contribuyentes en una primera tacada. Por otra parte, el Gobierno, al haber implantado el sistema de etiquetas ha conseguido controlar fiscalmente a un millón doscientos mil contribuyentes, que en su mayoría están obligados a declarar este tributo. Así, pues, es evidente la preocupación empresarial que existe a niveles medios y bajos, porque con el IVA se acaban las dobles contabilidades y la ocultación de beneficios.

Por otra parte, los peñados fiscales ya se han iniciado en las principales ciudades españolas con el fin de ir identificando al defraudador empresarial y a los profesionales liberales. Pues que siga así la cosa tributaria y que cada día afloren más contribuyentes de la clandestinidad, que hay muchos, especialmente en los pequeños empresarios y profesiones y oficios manuales.

A. E. B.



Perspectiva bursátil

repetir, nos damos cuenta de que hay pocas sociedades en las que mirarse con confianza en la obtención de rentabilidad.

Otro asunto importante para la Bolsa es la incertidumbre que quieren que el mercado tenga y así el ahorro no tiene más remedio que seguir el camino inversor de los títulos oficiales. La autoridad económica —que no es leída— sabe que ir apretando las clavijas impositivamente al inversor bursátil es hacerle huir hacia sectores de renta fija, con lo que sus emisiones estarán siempre cubiertas y así pueden ir financiando el déficit público. Pero también provocan dinero negro hacia el cual hace la vista gorda, por el momento; después, piensan, ya veremos cómo alumbran su blancura.

De momento tienen que resolver, y resuelven, el problema de la financiación; también ha resuelto el tener que devolver dinero por minusvalías, ante la negatividad operativa en valores del año anterior, ya que ahora se

queda en cero y el resto para años próximos.

Disuasión compradora

Se avecina una avalancha emisora de títulos de renta fija. Va a ser un otoño caliente entre activos financieros estatales, paraestatales y privados en franca competición emisora. Por ello hay ya muchas carteras con abundante liquidez para quedarse con activos rentables de cara al final de año, deduciendo por inversiones e incorporando el primer cupón a los beneficios. Para estos planteamientos las ventas se han venido produciendo a lo largo de los últimos siete meses; incluso ahora, la negativa imagen bursátil disuade de comprar al ahorro y éste queda a la expectativa pensando: con renta fija desgravo; si compro renta variable no duermo; prefiero lo fijo, que es lo seguro, y cuento con la ayuda de Hacienda para deducir y luego no

tributar por rentas de capital, al no poner estas inversiones en la declaración.

Hay mucho retraimiento, mucho miedo comprador, pese a los informes y palabras de los señores socialistas, que quieren hacer ver que todo va mejor y que de aquí a varios años estaremos integrados en el paraíso económico europeo. Antes habrá que derramar alguna que otra lágrima. Los empresarios se muestran celosos y nadie quiere asumir riesgos innecesarios, porque luego los señores del Gobierno no ayudan, sólo prometen, firman y después van al sol que más les calienta sus intenciones de cien años gobernando. Si lo consiguen, para esas fechas ya no habrá Bolsa en España si siguen desairándola, constriñéndola y afanando impositivamente recursos inversores. Si el año pasado fue bueno para la plusvalía bursátil, este año, si no cambia el panorama, va a ser aldabonazo negativo para el ahorro, que ve que comprar y vender activos a través de la Bolsa es ruinoso para el bolsillo y perjudicial para el corazón.

A. ESPADA BEJAR

Mucha desilusión y el ánimo apagado después de la nueva reforma del impuesto sobre la renta. Tanta alharaca de que los españoles vamos a tributar menos y, después de un análisis, vemos que la nueva imposición tributaria es parcial, electoralista y que alcanza las deducciones a las rentas de menor entidad. Un español cualquiera que al año gane menos de un millón de pesetas se puede decir que todos los meses tiene el alma en vilo, porque sabe que ante los precios de consumo y servicios no podrá ahorrar nada, y si un país no tiene capacidad de ahorro tampoco tiene inversión. Esta reforma fiscal para la Bolsa no vale; en vez de animarla, la hunde sistemáticamente. Lo prueba la ininterrumpida baja del índice general ante los goteos de los principales valores del mercado. Si separamos las empresas que derraman dividendos de las que aún les faltan bastante tiempo para

Tertulia financiera



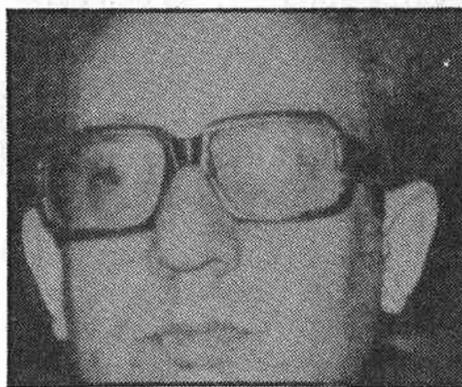
■ Banco Central ha sido, injustificadamente, centro de negativos rumores sobre el abono del dividendo a cuenta, tradicionalmente pagado en agosto. A partir del día 30 de septiembre actual, los accionistas de esta entidad bancaria cobrarán 55 pesetas a cuenta de los beneficios del ejercicio corriente cuando ya algunos desconfiaban de tal derrama; sólo ha sido ganas de incordiar y de crear mal ambiente. Lo cierto es que antes de anunciar este dividendo, el Banco Central, y los que aún pueden pagar ante la generación de beneficios han tenido reuniones con elementos ejecutivos del Banco de España para que los dividendos a cuenta se concentraran en un solo pago al final del ejercicio, con evidente perjuicio para el accionista. Hay que tener en cuenta que el Central cotiza en Nueva York, y en mercados europeos, con lo que el análisis de sus balances son harto exhaustivos y los inversores también quieren cobrar beneficios a cuenta. Incluso decimos que antes de anunciar este pago, la Bolsa de Nueva York ha dado el visto bueno al balance semestral enviado por la dirección general de la entidad española.



Emilio Botín, presidente del Banco de Santander.

■ Parece ser que Bansasder pierde fuerza de imagen en su feudo santanderino ante la noticia de que el Gobierno de Cantabria ha colocado nada menos que dos mil millones de pesetas en el Banco de Progreso, en Madrid. Si ello es así, la autonomía de Cantabria echa abajo el mito de que el Banco de Santander es la representación regional en el aspecto bancario y todo el ahorro suele girar hacia las arcas de esta entidad, así como muchos cántabros son accionistas de toda la vida. No sabemos cómo Bansasder se ha dejado escapar esta operación, que tiene un interés anual del 12 por 100 y un plazo mínimo de un año. Podemos achacarlo a que estamos en la época del cambio y que Juan March, presidente del Banco de Progreso, ha

tenido esta vez más prepotencia absorbadora de recursos que Emilio Botín, presidente del Banco de Santander.



Rafael Martínez Cortiña, vicepresidente del Banco Exterior.

■ Rafael Martínez Cortiña sigue en el Banco Exterior de España. Y como este banco tiene la representación de España en el exterior, Martínez Cortiña se dispone a viajar a Seúl, a la asamblea anual del FMI, y a Hong Kong, a inaugurar la nueva sucursal de esta entidad española, en calidad de vicepresidente con la asunción de ser también consejero delegado. En el Banco Zaragozano, que habían elevado preces en favor del fichaje, se han quedado cariacontecidos y con la plaza de consejero delegado por cubrir. Desde aquí les aconsejamos que acudan al Inem, que pronto se la cubrirá; hay chicos en el paro

que tienen mucha garra económica y jurídica y muchas ganas de triunfar en la vida bancaria española. En la hipótesis de que el Zaragozano desapareciera por lo que fuera, se tendría siempre un hueco en El Corte Inglés, que es el que ahora maneja los hilos de este banco numantino, aragonés de creación.

■ Mal asunto el siguiente: Juan Carbonell, de Barcelona, libra un talón nominativo, conformado y cruzado contra la Caja de Ahorros Layetana, para hacer frente a pagos contraídos; este talón se pierde, avisándose a la Caja de la pérdida para que no pagara, y en su caso requirieran del posible cobrador el talón librado. Se hace otro, y los dos son pagados por la Caja Layetana: el primero, a un francés, que lo cobró a través de la Banque Nationale de París, y el segundo, al acreedor del señor Juan Carbonell. Se recurre a la BNP en Madrid pidiendo información y da la llamada por respuesta, hasta que interviene el Banco de España, que ante los hechos impone la devolución del dinero y dando excusas, además, por el mal comportamiento habido. La BNP había callado durante más de dos años los requerimientos de Juan Carbonell y los de la Caja Layetana.

A. E. B.

■ **Gonzalo Vallejo**, director de la primera cadena de TVE, y miembros de su equipo directivo han elaborado un estudio sobre las ventajas e inconvenientes de implantar una programación matinal en la pequeña pantalla. El servicio podría inaugurarse el próximo año.

■ **Juan Romero Calvillo** es el fundador y editor de la revista «España Hostelera y Turística», que ha celebrado su XXV aniversario en el mercado.

■ **Fernando Onega**, ex director de los Servicios Informativos de la Cadena SER, es el nuevo comentarista político de la Cadena de Ondas Populares (COPE).

■ **Teresa Campos** compartirá los micrófonos de Radiocadena Española en el programa «Apuesta con una», desde el lunes 23, con la popular cantante María Ostiz, labor que hasta ahora había desempeñado en solitario.

■ **José Andrés Hernández**, director general de la Cadena COPE, afirmó que esta red de emisoras intentará participar en la televisión privada que se implanta.

■ **José Pedroche Morales** obtuvo el primer premio del concurso de prensa que organizaba el Ayuntamiento conquense de Las Pedroñeras, con motivo de la Fiesta Internacional del Ajo, que tiene lugar en este mes.

■ **José María Fernández Casado**, periodista de la agencia Efe de Bilbao, ha sido el ganador del premio Foto Press 85 con la fotografía titulada «Guerra en el astillero», que concede La Caixa. Asimismo, **Pablo Bartolomé** consiguió el galardón World Press Photo 85, que convoca la Fundación Stichting World Press Photo Holland, de Amsterdam.

■ **Miguel Vila** abandona el deporte para lanzarse a la aventura de conducir un magazine en Radiocadena, de lunes a viernes y durante cuatro horas, titulado «Madrid 657». **Quintín Rodríguez** será el nuevo responsable de la información deportiva de esta emisora.

■ **Fernando G. Delgado**, director de Radio 1, ante las críticas recibidas por la pérdida de audiencia, contestó que la radio pública no tiene por qué tener un espíritu competitivo, sino el de ofrecer un servicio a la sociedad que a las cadenas privadas no interesaría.

■ **Iñaki Gabilondo** dirigirá el informativo matinal de la SER, y **Fermín Bocos**, «Hora 25».



En la reunión celebrada por la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa, el 5 de mayo de 1896, el señor Moya dio cuenta de varias cartas y de una conversación que había mantenido con el ministro de Hacienda para hablar de asuntos relacionados con la inaugu-

Luca de Tena y Pi y Margall, socios de la Asociación

ración del domicilio social de la Asociación.

Se reunió de nuevo la Junta Directiva el día 7 y se acordó que la inauguración del domicilio social se efectuara definitivamente el día 10 de mayo, a las 9,30 de la noche.

El día 13 de mayo, en otra reunión de la Junta Directiva, el presidente expresó su satisfacción por el acto celebrado

con motivo de la inauguración del nuevo local, con asistencia de miembros del Gobierno y se dio cuenta de los trabajos realizados para la celebración de la próxima Junta General en la que serían elegidos nuevos cargos directivos.

Fueron nombrados nuevos socios, entre ellos, **don Francisco Pi y Margall** y **don Torcuato Luca de Tena**.

Asociados

históricos n.º 29

Antonio de las Heras Gil nació en Calatayud, provincia de Zaragoza, el año 1905, tiene el número 144 en el Registro Oficial de Periodistas, e ingresó en la Asociación de la Prensa el año 1939.

Llega al periodismo, Antonio de las Heras, de la mano de la música cuando alternaba sus estudios de filosofía y letras con los musicales el año 1925, última temporada de ópera en el Teatro Real, donde Miguel Fleta cantaría «Carmen» en aquella escena que estaría muda hasta el año 1966, en que volvería a la actividad musical como sala de conciertos.

Ingresa como redactor en el periódico «El Imparcial», donde publica sus primeros trabajos como crítico musical, y aunque más tarde, en los años en que Juan Pujol dirigió «Informaciones», se ocupó de otras secciones, entre ellas la de la «Vida de Sociedad», la crítica musical le ha acompañado en su larga carrera periodística de prensa y radio.

Durante el año 1936 fue colaborador de «La Voz de España», «El Diario Vasco», «El Pensamiento Navarro», «Vértice» y la revista «Y».

Después de su prolongada colaboración en «Informaciones» hasta el año 1959 fue durante más de treinta años asesor musical de Radio Madrid, y durante diecisiete, miembro del jurado del Premio Italia, que la RAI organiza en su país. Instituido por orden ministerial el Premio Internacional de Música «Camino de Santiago», el Gobierno lo nom-

Antonio de las Heras Gil



bra miembro del jurado clasificador.

Antonio de las Heras Gil fue asiduo colaborador de diversas revistas españolas y extranjeras sobre temas musicales y durante varios años se ocupó en la HOJA DEL LUNES de Madrid de la sección de bellas artes, donde dio puntual reseña de los acontecimientos de las artes plásticas que en la capital tuvieron lugar.

Ha publicado varios libros, entre los que figuran una biografía del compositor español Isaac Albéniz y estudios sobre músicos españoles como Manuel de Falla, Joaquín Turina, Joaquín Rodrigo, entre otros.

Sus crónicas para la Cadena Ser de los festivales de Salzburgo, Lucerna, Aix en Provence, entre otras, fueron esperadas en

su momento con marcado interés por los aficionados españoles.

En 1966 fue destacado colaborador para la apertura del Teatro Real como sala de conciertos, cuando la Fundación Juan March anunció la construcción de un moderno Teatro de la Ópera en Madrid.

Hasta su jubilación, en el año 1971, en la Cadena Ser, ha vivido importantes acontecimientos: ha muerto la reina Victoria Eugenia en Lausana; ha muerto Menéndez Pidal, presidente de la Real Academia Española; ha llegado a la Luna la misión Apolo tripulado por Neil, Armstrong, Edwi, Aldrin y Michal Collins, etcétera.

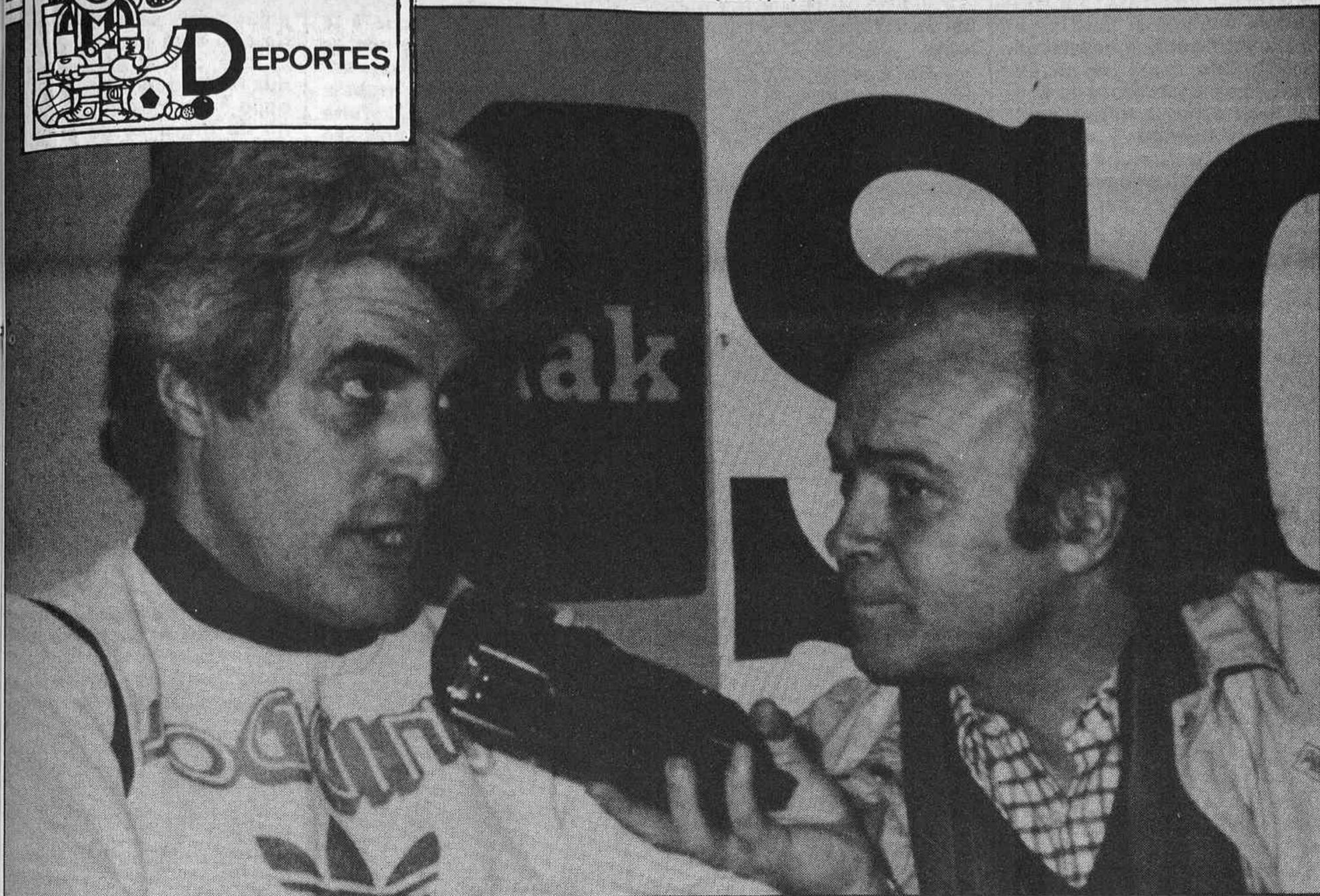
Periodista distinguido en los centros culturales de Europa, está en posesión de la Gran Cruz del Mérito Civil, es comendador de las Ordenes de Isabel la Católica, Alfonso X el Sabio, caballero de la Orden de Carlos III. Asimismo, es caballero de la Legión de Honor francesa, entre otras condecoraciones españolas y extranjeras.

Apartado de la vida profesional, suele pasar largas temporadas en San Lorenzo de El Escorial, pero asiste a los grandes conciertos musicales que se celebran en las salas de conciertos o centros de instrucción.

Recientemente ha sido operado de la vista y espera terminar su convalecencia para seguir sus lecturas sobre los grandes creadores musicales.

Marcos PEREZ

HS



Nuestro compañero Gozalo en plena charla con Lolo Sainz.

El Real Madrid de baloncesto, ante una nueva campaña llena de retos

«No cambiaría mi equipo por ninguno del mundo» (Lolo Sainz)

Sigue igual. No ha cambiado. Serio en el trabajo, enérgico y riguroso en la labor diaria. Pero, al mismo tiempo, Lolo Sainz no duda en apreciar, animar y reconocer las cosas que se hacen bien.

Un año más, otro año controvertido, polémico y duro, Lolo Sainz se enfrenta al reto de hacer del Real Madrid de baloncesto un equipo triunfador, campeón y firme.

El verano no ha sido propicio para la tranquilidad. Primero fue Romay. Resuelto el tema, y cuando parecía que todo marchaba con normalidad, salta la chispa del asunto Jackson. Nadie sabía si se iba a quedar o no. Lo mismo sucedía con Robinson. Poco a poco y por los cauces normales van llegando las soluciones. Pero, de repente, como

un inesperado volcán, aparece el tema de Fernando Martín y su casi segura marcha a los Nets de Jersey. Un verano de tormenta, en fin, que termina con la recuperación feliz de Fernando Martín y que hace aparecer la sonrisa en la cara de Lolo Sainz.

—En fin, Lolo, un año más. Parece que fue ayer cuando hablábamos del comienzo de la campaña y ya tenemos otra encima y rodando. Casi todo ganado, menos quizá lo más llamativo, la Copa de Europa...

—La Copa de Europa, por supuesto, es muy atrayente. Pero desde que estoy en este club me han educado a que lo más importante es la Liga. Y lo es por dos razones: porque ganas el campeonato tuyo, el de casa es más difícil porque

es el que te presenta rivales más enconados y duros deportivamente hablando y porque ganarlo te da pie a jugar cada año la competición europea. Por ello, sin dudar ni por un instante que la Copa de Europa sigue siendo una gran meta, la Liga es lo que de verdad nos entusiasma.

— Pero la Liga es cada día más difícil. Más jugadores, más dinero invertido, más entrenamiento, más conocimientos, mejor preparación física de los equipos.

— Sí, por supuesto. Y esto es sensacional. Sería un rollo jugar cada año sabiendo que vas a ser seguro campeón.

Es muy bonita una competición en la que sales, por supuesto, a ganar, pero sabiendo que enfrente tendrás con-

— Este año, como siempre, lo queremos todo.

Pero antes que nada, la Liga.

— Seguiremos luchando a tope por conquistar la Copa de Europa.

— Tengo una plantilla sensacional y me siento inmensamente feliz.

trarios buenísimos que te lo van a poner muy caro y que te va a costar sangre, sudor y lágrimas vencerlos. Este es el gran salto del baloncesto español. Que ahora ya no somos dos a repartirnos el pastel. Ahora hay muchos equipos muy buenos, y eso trae más competitividad y, por ello, mejores jugadores.

—Sin embargo, hay quienes ya empiezan a sentir temor por este despegue increíble del baloncesto y que esto se resquebraje por no poder aguantar el edificio tanto peso añadido...

—No cabe duda de que un deporte que sube a la velocidad que ha subido éste tiene sus problemas y sus peligros. Y esos problemas son de base, sobre todo. Hay que atar muy bien los machos para que no suceda. Yo, sinceramente, no voy a decir que tenga miedo, pero sí cierta preocupación de que si no ponemos los puntos sobre las íes y no cuidamos este deporte al máximo, podemos encontrarnos con una torre de Babel.

La base y los campos

—¿Y qué es poner los puntos sobre las íes?

—Primero, importantísimo, seguir trabajando, cuidando, mimando la base. Los niños. Y darles grandes entrenadores. Dedicarle más tiempo. Tenemos en España grandes jugadores, pero no tantos como la gente piensa. Y en segundo lugar, los campos. Las personas que tienen el dinero debían ayudar a tener campos grandes que permitan que se reúna mucha gente a ver los partidos y que los clubs tengan más ingresos. Y con ello, poder aguantar lo que parece que se está disparando un poco: los salarios en baloncesto. Esto no se puede resistir más que, o con un recinto, o con casas patrocinadoras que sigan prestando su apoyo al baloncesto.

Yo deseo que el baloncesto no se nos vaya de las manos en el tema económico, porque entonces sí, entonces es posible que en dos años nos veamos con el agua al cuello.

—Pero este es un tema que no parecen asumir algunos, que han entrado en una vertiginosa carrera de millones...

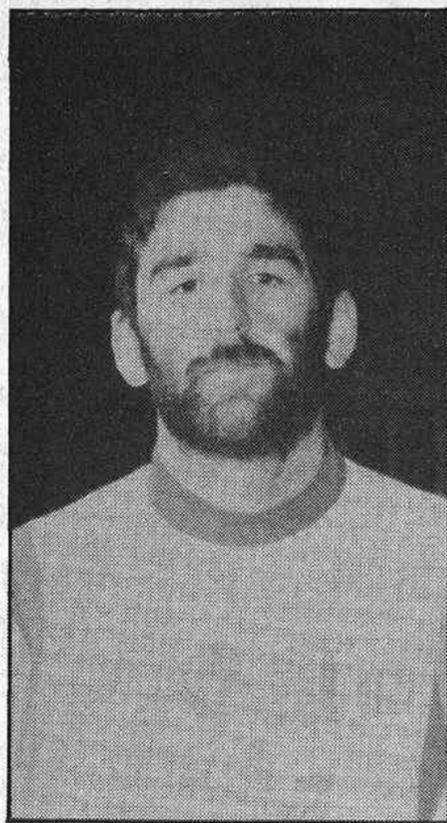
—Pues es fundamental. Un club puede hacerlo siempre que tenga recursos para afrontarlo. Lo que no se puede permitir es que haya equi-

pos que deban hipotecarse y que empiecen a desaparecer porque las deudas les coman. Esto sería muy triste y lamentable.

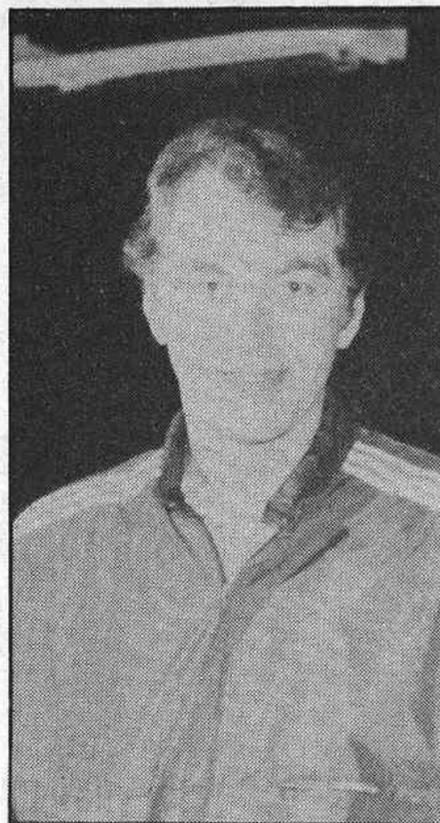
—Se puede llegar al caos económico...

—Hombre, se tienen incluso ya, ahora, noticias de entidades que empiezan a notar seriamente este problema. Lo que ocurre es que estas cosas no se ven de repente, porque todos estamos ilusionados y convencidos de que esa serie

temporada y hay cosas que tenemos muy claras y no se deben tocar. Esto no se puede cambiar de la noche a la mañana. Lo que hacemos es prever el futuro e ir ensayando cosas nuevas. Se trabaja para paliar un poquito la falta el día de mañana de un base de la categoría de Corbalán, para poder jugar con tres hombres altos, para poder jugar con un equipo en cancha con media de dos metros, etcétera. Esto tiene que venir



Juan Manuel López Iturriaga sigue siendo un hombre básico en el equipo.



Clifford Luyck, ayudando de Lolo Sainz, y, según dicen, futuro entrenador blanco.

— Al baloncesto hay que cuidarle con mimo y seriedad para que no se nos vaya de las manos.

— Trabajar con la base y construir campos más grandes son temas fundamentales.

— Linton Townes, nuestro nuevo americano, no es una superestrella en nada, pero es muy bueno en todo.

de personas maravillosas que ayudan y protegen al deporte seguirán aportando ese dinero y salvarán todo.

La Liga: gran meta

—Otra vez buscando la Liga. ¿Aporta este año algo nuevo el Real Madrid en cuanto a sistemas de juego?

—Realmente, no demasiado. Hemos realizado una gran

poco a poco y sin grandes precipitaciones. Y hay otro punto decisivo: el de la preparación física. La Liga es muy dura, muy larga y cuando realmente empieza fuerte es en diciembre. Si nosotros tuviéramos ahora el equipo en plena forma, posiblemente tendríamos muchos problemas para esas fechas. Por ello, vamos a ir poco a poco, aunque parezca en algún momento que el equipo se tambalea.

—Y la Liga este año, ¿qué? —Muy problemático. Han venido muchos y muy buenos jugadores y estoy convencido de que será mucho más disputada que el año pasado y que nadie podrá respirar tranquilo hasta que el día veintinueve de mayo se dé el último partido del torneo.

Pérdidas y ganancias

—El Madrid ha perdido a Jackson y Velasco, y ha ganado a Linton Townes. Y, sobre todo, ha reencontrado a Fernando Martín. ¿Qué me dices del nuevo nor-teamericano?

—Es un jugador muy bueno. Quizá mejor tirador de larga distancia que Jackson. Es muy buen defensor. Cada día lo hace mejor en defensa. Y cuando él ve que el equipo lo necesita, también es un buen reboteador. No es que haga las cosas supermaravillosas, no. Es que lo hace todo bien. No es excepcional en tiro, pero tira muy bien. No es un reboteador fantástico, pero si se pone a ello lo hace muy bien. Y a mí lo que más me ha sorprendido, y muy gratamente, es cómo defiende.

—¿El reencuentro de Fernando Martín?

—Muy bueno. Fernando es un peleador nato y sabemos la voluntad y el espíritu de triunfador que tiene. Yo quisiera que en doce o quince días estuviera al mismo tono que los demás y seguir la marcha sin más pausas.

—En resumen, Lolo Sainz, ¿feliz ante el nuevo curso que se abre este año?

—Lo soy. De verdad que sí. Pienso que el club ha realizado un gran esfuerzo psicológico con Fernando Martín. Que la gente no piense que hemos tirado la casa por la ventana en lo económico. En su momento se ha logrado hacerle ver que dejaba un equipo que estamos construyendo poco a poco y que él es parte de la columna vertebral de este equipo.

Lo ha entendido, está con nosotros y estoy encantado. Tengo una plantilla seria, trabajadora, de alta calidad, un poco más experta y dispuesta a todo. Una plantilla que no cambiaría por ninguna del mundo.

Así es Lolo Sainz. Un hombre entero, humano y feliz con su equipo y con su trabajo. A él y a sus jugadores les deseamos lo mejor para esta nueva campaña.

Juan Manuel GOZALO
Fotos: MAR

¡Puede ser una bomba!

Otra jornada más, la quinta, tras el descanso impuesto por la selección nacional. Ya estamos de nuevo ante partidos de Primera División y, me figuro, que recuperando recaudación. No están tan locos los resultados como el año pasado. Esta temporada parece que van un poco más lógicos, menos sorprendentes. De todas formas, la decisión es muy fácil. Jugando mucho dinero, el riesgo debe ser mínimo.

Jugando poco se puede uno permitir hacer locuras, pensando en que si cualquier día cae la suerte, te llenas de millones. Este es un mundo misterioso en el que nunca se puede saber dónde va a saltar la liebre de la millonada. Hay boletos que parecen sencillitos, fáciles y ramplones, y luego resultan tener dentro auténtica dinamita. Y otros que dan la sensación de que habrá muchas variantes y se quedan mancos como corderitos.

Por todo ello, lo mejor es seguir apostando sobre una base razonable y meter alguna columna de rarezas, por si cae.

Este boleto, como todos, tiene sus cosillas. Por ejemplo, ahí está ese Ath. Bilbao-Barcelona en San Mamés, donde pueden saltar chispas porque la rivalidad entre unos y otros sigue en todo lo alto. Quizá no tan enconada como antes, pero bastará con que surja una chispita para que se despierte. Hay partidos muy atractivos y lo mejor es irlos viendo uno por uno.

SEVILLA-HERCULES. — El Sevilla suele ganar sus partidos de casa; el Hércules, como el año pasado, es de los clubs llamados a sufrir y enfrentarse a la posibilidad del descenso. Por ello, irremediablemente vemos el 1 en este encuentro.

ATH. BILBAO-BARCELONA. — Este encuentro es durísimo para un pronóstico simple. A mí, personalmente, me parece que el Barcelona no debiera salir derrotado en San Mamés, pero el ímpetu especial que pondrán los vascos puede dar lugar a cualquier tipo de resultado. Por ello es mejor asegurarse y jugarlo al triple, donde no hay lugar a error. 1-X-2.

OSASUNA-CADIZ. — En este encuentro no caben demasiadas dudas, aunque luego suceda lo inesperado. Pero, de todas formas, no es el Cádiz equipo para ganar en El Sadar, donde el Osasuna se hace fuerte y tiene poder ofensivo. 1.

— Atención a los partidos Ath. Bilbao-Barcelona, Zaragoza-Real Madrid y Español-Gijón.

— En Segunda División, Oviedo-Málaga, Huelva-Mallorca y Cartagena-Logroñés

pueden producir cualquier resultado.

1 SEVILLA-HERCULES.....	X	X	2
2 ATH. BILBAO-BARCELONA....	X	X	X
3 AT. OSASUNA-CADIZ.....	X	X	2
4 AT. MADRID-R. VALLADOLID..	X	X	2
5 R. ZARAGOZA-R. MADRID....	1	X	X
6 R. SANTANDER-R. CELTA.....	X	X	2
7 ESPAÑOL-R. GIJON.....	1	X	2
8 VALENCIA-R. SOCIEDAD.....	X	X	2
9 R. MURCIA-CASTELLON.....	X	X	2
10 R. OVIEDO-MALAGA.....	X	X	X
11 D. CORUÑA-D. ARAGON.....	X	X	2
12 R. HUELVA-R. MALLORCA....	X	X	X
13 CARTAGENA-LOGROÑES.....	X	X	2
14 ALBACETE-SABADELL.....	1	X	2

AT. MADRID-VALLADOLID. — Se podría decir lo mismo que del partido anterior. Ocurre, sin embargo, que el Atlético de Madrid suele tener problemas en casa con los vallisoletanos y le cuesta una enormidad doblegarlos. Además, los chilenos Yáñez y Aravena, en un campo grande y con metros por delante, le pueden hacer un roto a cualquiera. De todas formas, pensamos que el 1 es lo más conveniente.

ZARAGOZA-REAL MADRID. — Otro interesante enfrentamiento. Los maños tienen a los ex madridistas Pineda y Fraile, y un equipo compensado, equilibrado y con calidad. Este Madrid lleno de estrella puede y debe ser buena piedra de toque para valorar la auténtica factura de los zaragozistas esta temporada. Como, por otro lado, pensamos que el Madrid está obligado a no perder en ningún campo, concedemos como máximo el empate a los maños. X-2.

SANTANDER-CELTA. — No se puede permitir el Rácing seguir perdiendo puntos en casa. Ya le dio uno al Barcelona y otro al Valladolid. Darle más a los celtiñas, que podrían ser rivales en

los «play offs» del descenso sería ya muy peligroso para los de Maguregui. Es lógico pensar en un Rácing resuelto a ganar y un Celta superdefensivo, a la espera de la genialidad de Baltazar o el tiro tremendo de Cortés. Lo razonable invita al 1.

ESPAÑOL-GIJON. — Los asturianos son los reyes de los empates fuera de casa. Y está claro que no están notando la ausencia de Maceda. El Español, si le da la vena, es capaz de golear a cualquiera, pero el Spórting se defiende muy bien y tiene gente delante que puede sorprender. Este partido es de empate y así lo pronosticamos. X.

VALENCIA-REAL SOCIEDAD. — Ya sé, ya sé que me van a decir que el Valencia en casa no funciona, que la Real se cierra muy bien y que hasta puede ganar el partido. Pero no lo creo. Creo más en un momento de reflexión de los jugadores valencianistas y en que encontrarán la manera de llevarse los puntos en litigio, aunque no sea fácil. Jugamos el 1.

Y comenzamos el repaso a la Segunda División:

MURCIA-CASTELLON. — El

Murcia es un ex primera que quiere volver y el estadio pimentonero no es lugar fácil de donde llevarse puntos. Es un partido de claro color casero y nuestro pronóstico es el 1 fijo.

OVIEDO-MALAGA. — El Oviedo en casa falla muchísimo. El Málaga ha renovado el equipo casi en su totalidad y está necesitado de demostrarse a sí mismo que sigue teniendo categoría. Cuando jugó aquí, en Madrid, ante el Castilla, no lo hizo. Quizá las cosas cambien en Oviedo y lo mejor es asegurarse con un triple 1-X-2.

CORUÑA-ARAGON. — Son fuertes, aguerridos y animosos los chavales del Aragón, que, por ejemplo, se llevaron un punto de Vallecas. Mucho deberá jugar y cuidarse el Coruña para quedarse con los puntos, pero pensamos sinceramente que, a la postre, ganarán. Jugamos el 1.

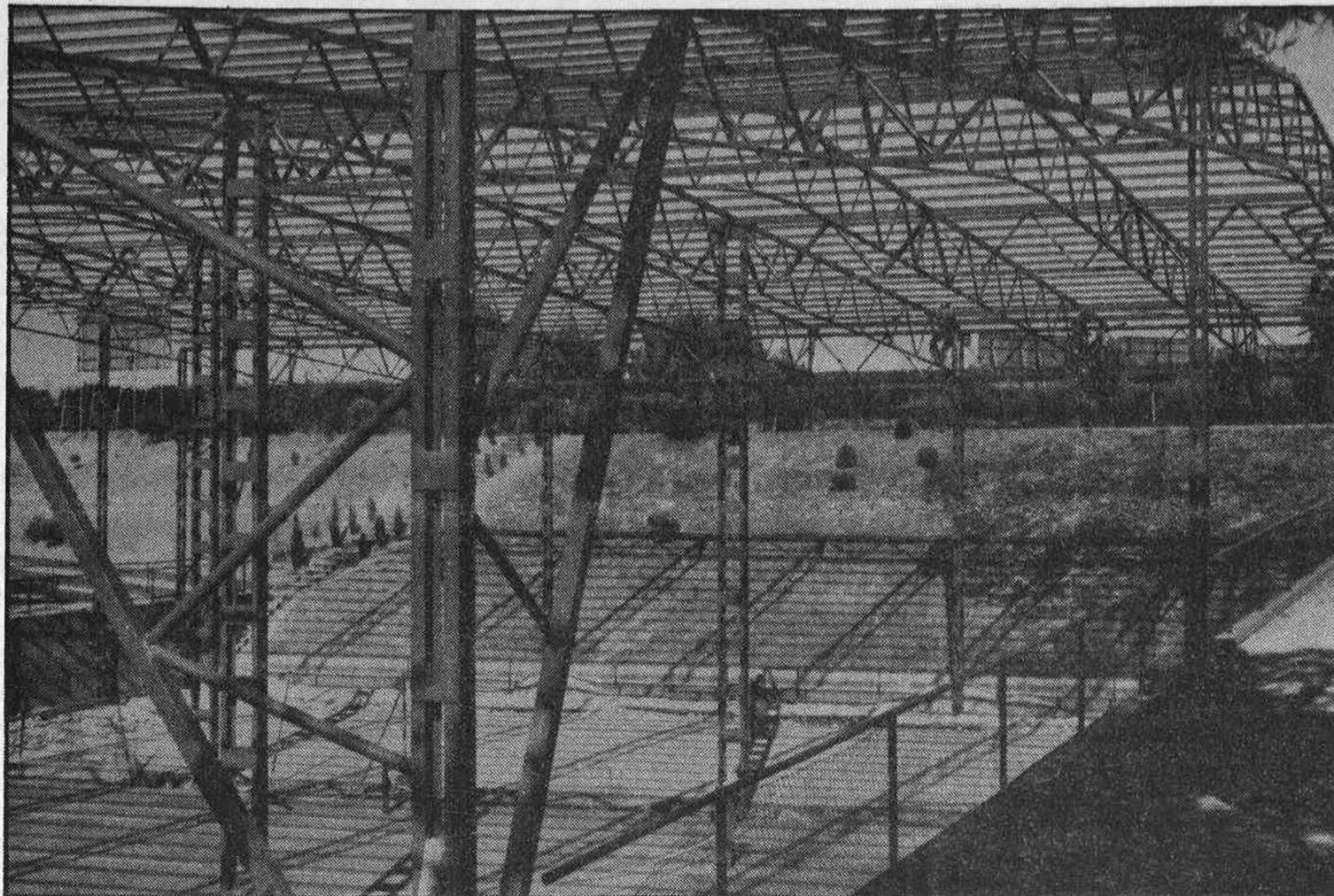
HUELVA-MALLORCA. — Los mallorquines se han preparado a fondo para esta temporada, pero sus resultados no son lo que todos esperábamos. El Recreativo de Huelva, con gente también nueva, está haciendo mucho daño y parece dispuesto a conseguir el ascenso de categoría. No le resultará sencillo ganar a un Mallorca expeditivo y firme, por lo que apuntamos el tercer triple del boleto. 1-X-2.

CARTAGENA-LOGROÑES. — Al estadio del Almarjal de Cartagena le llaman el de los quinielistas hoyos. Es un césped duro, lleno de calvas y agujeros, donde, quizá por eso, quien mejor se mueve es el equipo local. Pero este partido suena a posible chasco para los quinielistas y no sé la razón, pero intuimos que el de casa puede dejarse algún punto en el camino ante un Logroñés que hace daño en ataque, sobre todo si está Lotina, y que se defiende maravillosamente atrás, encajando pocos goles. Por ello le jugamos al doble 1-X.

ALBACETE-SABADELL. — No tenemos dudas de un empate. El Albacete sigue estando nervioso en su terreno y muy verde para esta división. Todo lo contrario de lo que le sucede al Sabadell, acostumbrado a sufrir, dispuesto a llevarse lo que pueda. Por tanto, el empate es lo mejor.

Aquí está nuestro leal pronóstico. Si les sirve, nos damos por satisfechos. Que tengan mucha suerte.

J. M. G.



Una importante obra es ésta de cubrir tres pistas de tenis, precisamente en una zona del club donde la elevación de esta estructura apenas si se aprecia, debido a que dichas pistas se encontraban en una hondonada natural del terreno.

Los treinta millones de las obras serán atendidos exclusivamente por los socios

El Club Internacional de Tenis amplía y mejora sus instalaciones

En esta época, en la que casi todo parece negativo, detenido o casi parado — como a la espera de un milagro —, da cierto gozo ver cómo existen clubs deportivos que se lanzan a valientes empresas de ampliar y mejorar sus instalaciones. Este es el caso del Club Internacional de Tenis, situado en la confluencia de la carretera de Majadahonda con la autopista de La Coruña, que ha aprovechado el verano para acometer una serie de obras, entre las que cabe destacar la terminación de dos pistas de paddle tennis y la cubierta de tres pistas de tenis, cuya estructura está casi a punto. Y todo ello — además de otras cosas —, sin más ayuda que las aportaciones de los propios socios.

El director-gerente del Club Internacional de Tenis es Antonio Solana, un buen amigo de todo el que ande por el mundo del tenis. Hace más de seis años que está al frente de estas instalaciones deportivas, y pocas veces le hemos visto tan satisfecho como ahora, cuando el club crece a ojos vistas y los socios responden al esfuerzo.

500 familias

— ¿Cuántos socios tiene el club? — **Quinientas familias** — responde Solana —, lo que supone unos mil trescientos socios. Pero seguimos admitiendo socios, pues nuestro complejo deportivo es grande. Contamos con una piscina para verano, diez pistas de tierra (de las cuales una es la central, con gradas, y tres estamos cubriendo, para mejor aprovechamiento en el invierno), además de cuatro pistas de barret para tenis, cuatro canchas de squash (en cuyo deporte fuimos pioneros en Madrid) y, ahora, las dos pistas de paddle tennis recién inauguradas.

— ¿Ocupación...?

— **La máxima, pues las cuatro canchas de squash están a tope, incluso en verano; en tenis sucede casi lo mismo, y el novedoso paddle tennis ha caído muy bien entre los jovencitos, pues durante dos meses no tuvieron que pagar nada por la hora de ocupación y sólo el alquiler de las raquetas.**

Treinta millones en mejoras

— Todo esto supone mucho dinero...

— **Pues sí, porque nos hemos ido a treinta millones que van a atender exclusivamente los propios socios. Hay que tener en cuenta que hemos hecho varias modificaciones internas en el chalet social, además de la cubierta de las pistas ocho, nueve y diez (dos mil metros cuadrados), los dos paddle tennis y una pista de squash de competición, con gradas para unas trescientas o cuatrocientas personas, que se construirá entre la pista central de tenis y la número trece.**

— Por lo que se ve, ha variado la línea profesional del club...

— **Sí, sustancialmente. Cuando Juan Manuel Couder lo puso en marcha, era un poco para profesionales. En cambio, ahora, con Jaime López-Quesada de presidente, yo considero que es un club de carácter más so-**

— **Ha construido dos pistas de paddle tennis y está a punto de terminarse la cubierta de tres pistas de tenis.**

— **Pionero en el squash, ahora va a hacer una pista de competición con gradas para 400 espectadores.**

— **Va a organizar el I Campeonato de España de paddle tennis para periodistas, a finales de octubre.**

cial, pues contamos con guardería, comedor, varios ambientes en sus diferentes salas de juegos, estar, etcétera, sauna en los vestuarios. Pero todo por el nuevo impulso que le dio Jaime López-Quesada y con el respaldo de la asamblea general de socios, a la que se le informó claramente de cuáles eran las ambiciones del club, que fueron aprobadas. Para mí, lo importante es que tenemos un presidente realmente ejecutivo.

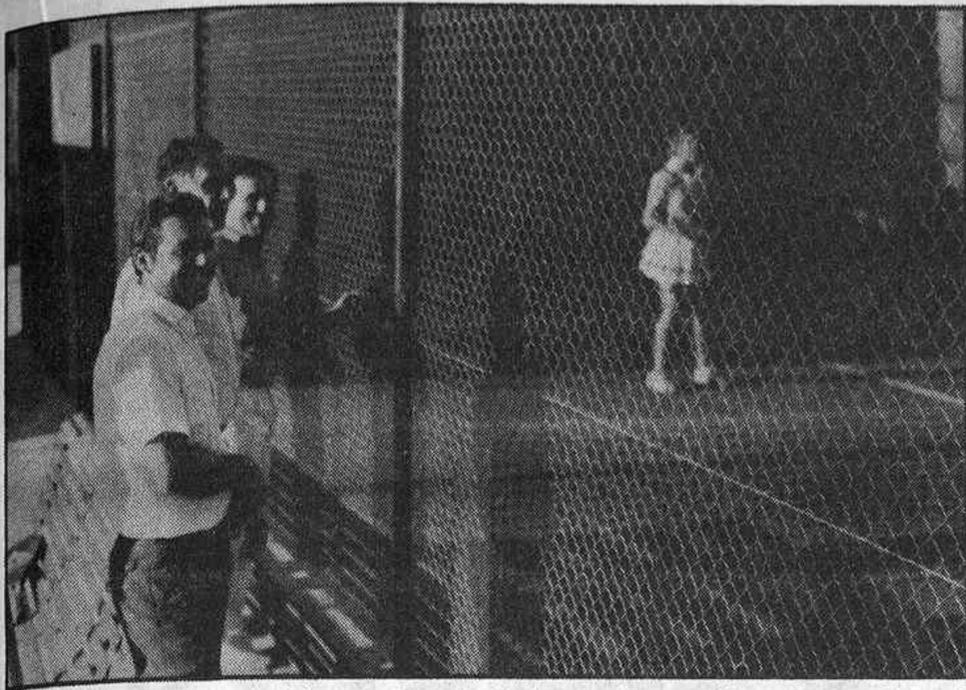
— Eso quiere decir...

— **Que está en contacto directo conmigo, todos los días. Hay jornadas en las que nos vemos dos veces, y está pendiente de todas las obras.**

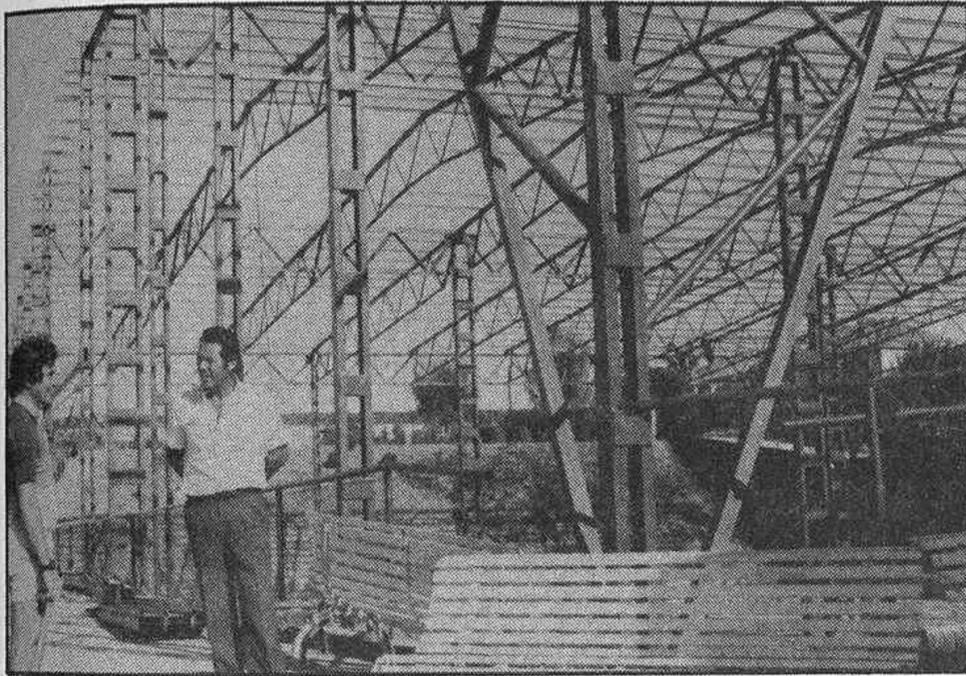
(Posteriormente comprobaremos la exactitud de esta declaración, al ver a López-Quesada junto a su director en una de las visitas rutinarias de control.)

Campeonato para periodistas

— ¿Para cuándo estarán cubiertas las tres pistas de tenis?



La sonrisa del director del club, Antonio Solana, y la atención con que sigue el juego el presidente, Jaime López-Quesada, dejan bien patentes que el partido de mixtos de paddle tennis está resultando muy divertido.



Antonio Solana, con uno de los cuatro profesor de tenis (Vicente Casas), cambia impresiones cerca de las obras de la estructura de las pistas cubiertas.

—Está programado que queden listas, para poder jugar, en la primera decena de octubre. Yo voy a invitar a Manolo Santana para que sea él quien las inaugure, pero no sé cómo estará de compromisos para esas fechas. Lo que sí tengo ya autorizado por el presidente es organizar el I Campeonato de España de paddle tennis para periodistas, del veintiocho de octubre al tres de noviembre y así aprovechamos para que los informadores conozcan todas las mejoras hechas en el club.

—Eso puede suponer una larga ocupación de las pistas...

—Está previsto que, si acuden por encima del centenar, puedan entrenarse o tomar contacto con este juego los diez días anteriores al torneo, por lo que para ellos estarán reservadas las pistas con prioridad. Puedo adelantar que el importante sponsor con quien estoy al habla hará llegar a todos los acuerdos de este campeonato, además de los trofeos que dejarán constancia de las mejores clasificaciones. Aprovecha-

remos para hacer, con este motivo, una gran fiesta.

—¿Dónde han de hacerse las inscripciones?

—Llamando al Club Internacional de Tenis, a los teléfonos 637 25 11, 637 25 61 y 637 26 11. Nosotros vamos a cursar invitaciones a los periodistas que normalmente participan en el Trofeo Marlboro, de Manolo Santana, y yo espero que vengan algunos de Bilbao, Barcelona y Málaga, donde se juega mucho al paddle tennis.

De lo que no cabe duda es que el paddle tennis ha calado bien profundo entre la gente joven del club. Y, cosa interesante, como es corriente se juegue por parejas mixtas, resulta que ha servido para una mejor confraternización entre chicos y chicas. Al menos así nos lo aseguraba una madre, verdaderamente interesada por este factor inesperado. Y es que el deporte siempre será bueno para la juventud.

Fotos: MAR

TOROS

TENDIDO DEL 1

La gran final de los noveles, en Alicante

Todo está más o menos preparado para la gran final de la I Liga — ¡qué palabra tan antitaurina! — Nacional de Escuelas Taurinas Federadas, III Certamen Nacional de Noveles, que se celebrará en la plaza de toros de Alicante el 12 de octubre o 1 de noviembre próximos, en festejo matinal con picadores, televisado en directo, de ahí que la fecha no esté cerrada, ya que ello depende de la programación de Televisión Española.

Lo que sí está cerrado es el cartel, pues a esta finalísima han llegado, por méritos propios, los tres jóvenes que han obtenido los tres primeros puestos por puntuación de esta I Liga Taurina de la temporada 1985, a saber: Julio Norte, de la Escuela Taurina de Salamanca; Roberto Serrano, de Illescas, perteneciente a la Escuela de Tauromaquia de Madrid, y Manolo Molina, representante de la Escuela Taurina de Alicante, que lidiarán novillos de Juan Pedro Domecq.

Antes de la gran final alicantina, los tres aspirantes clasificados actuarán en tres novilladas sin picadores, de exhibición, Herrera de Pisuegra, Alicante y Gandía, ésta el próximo domingo

29, donde, como en un ensayo general, medirán sus fuerzas en plan amistoso de cara a esa finalísima. Por otra parte, la Federación Nacional de Escuelas Taurinas ha creado lo que podría llamarse en términos deportivos la final de consolación, en la que participarán los tres alumnos semifinalistas más calificados que, en este caso, son Alberto Martínez, de la Escuela de Valencia; Enrique Martínez «El Quieto», de la de Alicante, y Francisco José Plaza, de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, y que tendrá lugar el 9 de octubre en el mismo escenario de la final, Alicante, y en la que habrá un premio de un esportón con todo el «ajuar» torero para el triunfador.

Con estos festejos, que completarán los treinta programados y celebrados, puede decirse que el curso taurino 1985, en las escuelas taurinas nacionales federadas, habrá finalizado, si bien las distintas escuelas celebrarán, con diversos actos y el correspondiente reparto de trofeos y galardones a los respectivos alumnos que más sobresalieron, el término de la temporada.

EME-CONDE

OCTAVA QUINIELA TAURINA

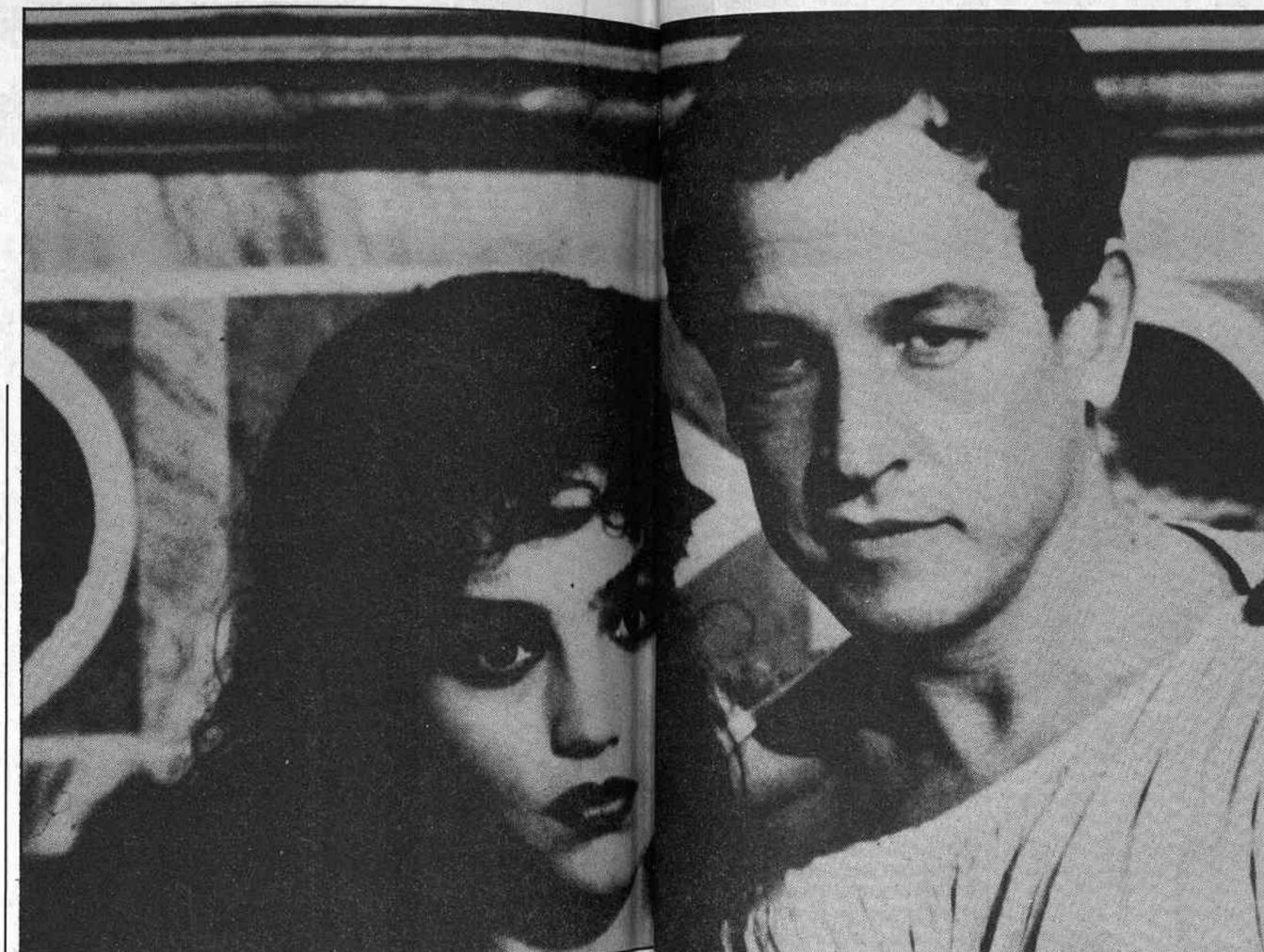
CONCURSO DE PRONOSTICOS TAURINOS CIGARROS FARIAS

CLASE MT-R-N	PARTICIPANTES	PLAZA	PRONOSTICO			ESCRUTINIO
1	MT Rafael de Paula	Jerez	X	1	2	A F E L L E N A R P O R L A A. F. F. B.
2	MT Julio Robles	Valladolid	0	1	X	
3	MT Roberto Domínguez	Valladolid	0	X	2	
4	MT J. Ant. Campuzano	Logroño	X	1	2	
5	MT Paco Ojeda	Jerez	0	1	X	
6	MT Luis Reina	Frenegal S.	0	X	2	
7	MT Pepe L. Vázquez	Barcelona	X	1	2	
8	MT Víctor Mendes	Talavera Reina	X	1	2	
9	MT Pepín Jiménez	Logroño	X	1	2	
10	MT El Soro	Talavera Reina	0	X	2	
11	R Demet. Centenera	Guadalajara	X	1	2	
12	N Enrique Vera	Laujar	0	1	X	
RESERVAS	1 MT Niño de la Capea	Barcelona	X	1	2	
	2 MT Gallito de Zafra	Frenegal S.	0	1	X	
	3 R Joao Moura	Guadalajara	X	1	2	

Puede ser una jornada, esta octava de la quiniela taurina, de pocas orejas. Valladolid, Logroño y Barcelona son plazas «duras» y exigentes. Únicamente Julio Robles, en un momento espléndido, puede cosechar varios trofeos en la capital vallisoletana, lo mismo que Paco Ojeda en Jerez, cosa propicia con un público más apasionado. Claro, las sorpresas pueden saltar donde menos se piensa.

En «Quo Vadis?», superproducción que costó 1.800 millones de pesetas...

Angela Molina, ante de Nerón



Cinco veces llevada al cine, y ahora las cadenas televisivas europeas la traen a la pequeña pantalla en una serie de seis capítulos, que ha costado más de 1.800 millones de pesetas y que cuenta con la participación de Angela Molina.

«Quo Vadis?» es la misma pregunta que el público puede hacer a Angela: ¿«Dónde vas» que no paras de interpretar películas? A punto de finalizar el rodaje de «Río de oro» y de iniciar «La mitad del cielo», en este pequeño intervalo de tiempo, la mayor de los Molina se marca el aparecer por la pequeña pantalla en una superproducción carísima, que rodó el año pasado, compaginándolo con «Fuego eterno», junto a Imanol Arias. Delgadita y algo sosa, pero más solicitada que ninguna de las actrices españolas y, como diría Patxi Andión, «Si no fuera por tus ojos, María...», «Quo Vadis?» y todo lo que quieras.

A partir del lunes 7 de octubre, a las nueve y media de la noche, se emitirá por la primera cadena «Quo Vadis?», una supercoproducción europea que cuenta en su reparto con Angela Molina.

Basada en la novela del polaco Henryk Sienkiewicz, la serie está dirigida por Franco Rossi. Klaus Maria Brandauer, Frederic Forrest, Christina Raines y Francis Quinn son los principales protagonistas de esta ambiciosa empresa europea que, pese a los costos, no ha tenido que recurrir a capital americano.

La acción transcurre en Roma, en los años que van del 64 al 67 después de Cristo, y narra el incendio de la ciudad, las primeras persecuciones de los cristianos y la fallida conjura de los Pisón, contra el cruel Nerón.

Esta coproducción de TVE, RAI (Italia), Antennè 2 (Francia), Plyphon (RFA), Channel Four (Reino Unido) y TSI (Suiza) ha tardado dos años en rodarse, teniendo como escenario Yugoslavia, Yemen del Sur e Italia, y los interiores en Belgrado y Roma.

87 actores

Unos 87 actores, 3.500 extras, 1.200 vestidos, 1.000 pares de zapatos, 309 pelucas, 1.000 metros cúbicos de madera, una tonelada de yeso y pintura y 11 millones de dólares (1.785 millones de pesetas aproximadamente) ha costado este ambicioso proyec-

to, rodado de marzo a octubre del pasado año, aunque los procesos finales tuvieron lugar en éste.

«Quo Vadis?» ha sido llevada cinco veces al cine, en algunas ocasiones con un gran despliegue de medios. La primera producción fue la francesa de principios de siglo, dirigida por Ferdinand Zecca; luego, la italiana en 1912, de Arturo Ambrosio; otra italiana un año después, de Eurico Guazzoni; italo-germana en 1924, de Georg Jacoby y Grabillino D'Anunzio, y la norteamericana, más moderna, en 1951, de Mervyn Le Roy, con Robert Taylor, Deborah Kerr y Peter Ustinov, en el reparto, que costó en aquella época la friolera de mil trescientos millones de pesetas.

Amante del César

Angela Molina es Actea, la ex amante del César, quien se enamoró de ella por la gran belleza de la joven esclava. Aunque dejó de ser la favorita de Nerón, seguía residiendo en el palacio visitando como una reina, aunque destonada, y con esclavos propios. Ningún romano protestó por esta situación — rara según las normas impuestas por el César — el cual se deshacía siempre de sus amantes una vez pasada la euforia. Pero la joven siempre defendía a los débiles y el pueblo en general la quería. A pesar de todo, Actea no dejaba de acudir a los banquetes y orgías que organizaba su dueño y amo.

En el año 63, el emperador de Roma está aterrado por singulares presagios. La aparición en el cielo de un cometa y el singular nacimiento de un ternero de dos cabezas son interpretados por los astrólogos como señal de un cambio de rey. Nerón mira a su alrededor lleno de sospechas.

Por esos mismos días regresa a la ciudad Marco, un joven tribuno que vuelve de la guerra. Marco conoce a Ligia Calina, joven princesa, cuando ésta se encuentra realizando un mosaico que representa el nacimiento de un niño en una gruta, a la luz de una extraña estrella. El oráculo le confirma a Marco que el amor cambiará su vida.

— Cinco veces llevada al cine, en octubre se estrena en España esta versión televisiva realizada por cadenas europeas.

— Dirigida por Franco Rossi, se basa en la popular novela del polaco Sienkiewicz, con el mismo título.

— Unos 87 actores, 3.500 extras, 1.200 vestidos, 1.000 pares de zapatos, 309 pelucas, 1.000 metros cúbicos de madera...

La versión televisiva se centra sobre todo en los personajes, intentando orientar la narración a una comprensión profunda de un momento significativo e importante de la historia antigua.

Angela Molina hace un papel corto en esta superproducción, aunque, como dicen los artistas, muy lucido: amante de Nerón y nada menos que amiga de Ligia, la principal protagonista femenina.

La actriz española, que acaba de finalizar el rodaje de «El río de oro», de Chávarri, y que en breve iniciará una nueva película a las órdenes de Manuel Gutiérrez Aragón, «La mitad del cielo», es una de las profesionales más co-

tizadas de nuestra cinematografía y, al parecer, la más solicitada en el extranjero.

Con treinta años en el «bodi», dos hijos, Oliva y Mateo, su pareja Hervé y un apellido famoso, «Molina», Angela, que debutó a mediados de los setenta en la pantalla grande, al principio no

prometía gran cosa. Lo único, ser hija de famoso. Y la dulce, cortita e introvertida Angela demuestra cada año que puede ser algo más que «ese oscuro objeto del deseo» particular de Luis Buñuel, porque se la rifan todos los directores.

M.^a Teresa SAN ANDRES

EL CINE EN ZAPATILLAS

Semana afrancesada, con tres películas del otro lado de los Pirineos, que van a ser lo mejor de la telecartelera, sorpresas polacas aparte.

Se estrena «La verdadera historia de un fracaso», del año 82, que trata de la también inacabable Guerra de Secesión norteamericana, con quince protagonistas jóvenes, tan desconocidos como la película. Pero la guerra siempre resulta entretenida. En el cine.

«Shock», a pesar del título, no es una película de terror, pero hay un «mal» más que molesto para crear la tensión dramática. No ofrece nombres famosos, pero sí un buen director. Entretenida.

«La travesía de París» cuenta con tres grandes bazas para resultar más que amena. La principal, un magnífico guión de Marcel Aymé. Y dos actores como Bourvil y Jean Gabin en un gracioso duelo de interpretación. Una aventura muy divertida. No perdérsela.

«La noche americana» debe reconciliar con Truffaut a los que se han aburrido tanto hasta ahora con su ciclo. Película de cine dentro del cine, con

situaciones ingeniosas. Y con Jacqueline Bisset. Atención a la película.

«Bola de cristal», venida de Polonia y de 1971, no ofrece nada de particular en su argumento. Niños y vagabundos suponen una mezcla bastante literaria y, posiblemente, bastante aburrida.

«Una abuelita de antes de la guerra» ya advierte que contiene situaciones, diálogos y gracias de ese mismo tiempo. Sin embargo, puede hacerse interesante si se presta más atención a las formas de actuación de Isabel Garcés, una importante actriz cómica, llevada del teatro al cine. Aprovechable, pues.

«Lanza rota» es todo un dramón familiar, localizado en el famoso Oeste y avalado por la presencia de Spencer Tracy y Katy Jurado. Además, otros nombres conocidos, peleas entre hermanos e intervención directa de los indios. Muchos elementos para conseguir, con algún esfuerzo, hacerse llevadera.

«Flic story», francesa, reúne muchos atractivos. Nada menos que el enfrentamiento de Delon, Trintignant y Salvatori, que harán «una de ladrones» francamente sugestiva.

Domingo

17,00

2.a

«La verdadera historia de un fracaso»

Director: Peter H. Hunt.

Intérpretes: Joseph Adams, Gary MyCleery, Roy Cockrum, Harry Crosby, Pat Hingle, Muriel Kellerhouse.

Verano de 1861: ha comenzado la guerra civil americana. En la ciudad de Hannibal, en territorio de la Confederación, se ha formado apresuradamente una pequeña unidad militar. Son quince inexpertos muchachos que se ven arrastrados a la guerra por una inspiración romántica. Establecidos en una granja, no han tenido ocasión de tener contacto con el enemigo. Cuando se les comunica que los nordistas se aproximan, los muchachos, picados en su amor propio, deciden permanecer firmes en sus puestos.

Domingo

22,30

2.a

«Shock»

Director: Mark Robson.

Intérpretes: Carol White, Paul Burke, Scott Hylands, Rachel Ames, Mala Powers, Walter Brooke.

Katy está ya aburrida de que su novio Kenny, un aprendiz de fotógrafo cuya verdadera profesión es la de vago, viva a costa de ella. La pareja se separa y Katy, que va a ser madre, no deja que siga adelante su embarazo. Su trabajo en una agencia de publicidad pone a Katy en contacto con un joven abogado, Jack, que inicia su carrera política. Contraen matrimonio y les nace un hijo. En este momento, Kenny reaparece. Valiéndose de un argumento, el fotógrafo

consigue reunir pruebas convincentes que pueden arruinar la carrera política de Jack.

Lunes

21,30

2.a

«La travesía de París»

Director: Claude Autant-Lara.

Intérpretes: Jean Gabin, Louis de Funes, Bourvil, Jeanette Batti.

Son los días de la ocupación alemana de Francia. Son los negros e interminables días en que París se ve obligado a llevar a su máxima expresión un delicado trapicheo llamado «mercado negro». Cierta inocente especulador, Marcel Martin, y su ocasional colaborador, «el Pintor», se van a ver inmersos en la aventura —que puede costarles la vida— de transportar un cerdo, previamente troceado y metido en cuatro maletas, a través de todo París hasta la trastienda de un carnicero clandestino.

Miércoles

21,35

1.a

«La noche americana»

Director: François Truffaut.

Intérpretes: Jacqueline Bisset, Valentina Cortese, Jean-Pierre Aumont, Jean-Pierre Leaud, Dani, François Truffaut.

En los estudios La Victorine, de Niza, se rueda, a las órdenes de Ferrand —director famoso por su paciencia y su sordera— una coproducción franco-americana titulada «Os presto a Pamela», que protagoniza la famosa estrella de Hollywood Julie Baker. Durante el rodaje de la película —la historia de una joven inglesa que acaba fugándose con su suegro— salen a flote las frustraciones, alegrías y

tristezas de los miembros del equipo, todo el entramado tragicómico del mundo del cine.

Jueves

22,05

2.a

«Bola de cristal»

Director: Stanislaw Rozewicz.

Intérpretes: Andrzej Nardelli, Malgorzata Potocka, Joanna Ziolkowska.

Cinco adolescentes, a punto todos de ingresar en la universidad, viven su último verano como escolares. Se plantean en este momento todos los problemas fundamentales de la vida, incluso el sentido último de la misma. Encuentran a un vagabundo cracoviano, especie de «clochard», cuya forma de vivir, miserable, pero libre, les fascina; ellos lo llaman «El rey de la vida» y deciden tomarlo como modelo.

Viernes

15,35

1.a

«Una abuelita de antes de la guerra»

Director: Vicente Escrivá.

Intérpretes: Isabel Garcés, Alberto Mendoza, Helga Liné, Nadiuska, María José Román, Guadalupe Muñoz Sampedro, Pastor Serrador.

Doña Emilia Louredo, acaudalada señora de un pueblo de Lugo, se traslada a Madrid, acompañada de su criada Balbina y de una imagen del milagroso San Donato, al tener noticia de que su hijo Juan ha sufrido un accidente de automóvil. La señora va pasando de un asombro a otro al comprobar que sus descendientes madrileños viven en gordísimo pecado mortal. Doña Emilia, de acuerdo con San Donato, intentará meter en cintura a la familia descarriada.

Sábado

16,05

1.a

«Lanza rota»

Director: Edward Dmytryk.

Intérpretes: Spencer Tracy, Richard Widmark, Robert Wagner, Katy Jurado, Jean Peters, Earl Holliman, Hugh O'Brien, Eduard Franz.

Matthews Devereaux, de origen irlandés, es el creador del imperio ganadero que lleva su nombre: el rancho Devereaux. Padre de tres hijos, enviudó muy joven, casándose de nuevo con la hija de un jefe indio, que le dio otro descendiente, Joe, el mestizo. La peculiar y casi siempre despótica manera de gobernar sus tierras —y a su propia familia— le hicieron famoso en todo el territorio. También va a llevar la guerra al seno de su familia, haciendo que sus hijos se enfrenten en una discordia que sólo un acontecimiento definitivo conseguirá acallar.

Sábado

22,40

1.a

«Flic story»

Director: Jacques Deray.

Intérpretes: Alain Delon, Jean Louis Trintignant, Claudine Auger, Renato Salvatori, Maurice Biraud, Andre Pousse.

El inspector Roger Bornisse, con un gran prestigio en la policía no sólo por su sagacidad, sino también por la extrema corrección con que trata a los detenidos, va a tener que enfrentarse ahora con una difícil papelita: Emile Buisson, un atracador asesino, ha escapado del hospital penitenciario en el que estaba recluido por el desequilibrio de sus facultades mentales, y el inspector Bornisse debe darle caza. La locura del criminal obliga al policía a utilizar unos insólitos métodos para atraparlo.

El jueves 26, a las 20,00 horas

The Jam, en «A-uan-ba-buluba-balam-bambú»

En el programa que dirige y presenta Carlos Tena esta semana podremos ver para empezar un vídeo del que fuera miembro de los **Duran Duran**, **Stephen «Tintin» Duffy**; el tema del vídeo lleva por título «Icing the cake».

Como grupo novísimo, veremos en acción al trío femenino y burgalés **Magenta**, las cuales cantaban el tema «**La Ceremonia de la confusión**».

En el apartado del cine y la música, esta semana podremos ver un fragmento del film «**Música y lágrimas**», que narra la vida de **Glen Miller**. Y como reportaje sobre los fanzines italianos estarán «**Drawbak**» y «**Drynamil**», que irán ilustrados con un vídeo del grupo **The Jam**. Un grupo que el 1 de enero de 1983 dejó oficialmente de existir. Pero sólo «oficialmente», ya que **Jam**, de hecho, sigue ahí. **Paul Weller** decidió que la banda con todos sus records a cuestas (único

grupo en la historia que ha conseguido tener siete discos clasificados entre los 100 primeros de las listas inglesas simultáneamente), había llegado a su techo, y que a partir de ahí ya nada podría superarse. Por eso **The Jam** murió como grupo, pero también por eso durante muchos años va a seguir ahí, como si aún estuviera vivo.

En la sección de análisis de instrumentos musicales este jueves será **Armando Lorente**, experto percusionista y batería, quien analizará los diversos instrumentos que componen el mundo de la percusión.

Este jueves, y dentro de la sección de rescatar temas antiguos, será la canción «**Dieciséis toneladas**» en versión de **José Guardiola**. Y a la pregunta de ¿quién es el productor?, habrá un reportaje con **Julián Ruiz** ilustrado con un vídeo del grupo español **Objetivo Birmania**. Y para terminar este bloque, el Vídeo-Cutre



Kid Creole and The Coconuts, uno de los grupos que a modo de vídeo podremos ver esta semana.

presentará el tema de **Mochi** titulado «**Snob**».

La última entrevista será sobre el tema de las compañías independientes, y en esta emisión estará realizada con el responsable de la compañía «**Ze Records**» en Nueva York, el cual irá ilustrado con un vídeo del grupo **Kid Creole and The Coconuts**.

Y como cierre de programa, un vídeo titulado «**Celebrate Youth**» de **Rick Springfield**,

un hombre que tras una larga carrera musical, en la que el éxito parecía que no le iba a sonreír nunca, pero que cuando editó el álbum «**Perro de la clase trabajadora**» lograría un disco de platino, y el single «**Jessie's Girl**» le daría a su intérprete el premio Grammy en 1981 en el apartado de «Mejor artista masculino de rock».

Florentino GARCIA

Pop nacional, en «Tocata»

En la revista musical «Tocata» esta semana, como de costumbre, podremos ver actuaciones en directo, así como las últimas novedades en vídeos.

En lo que se refiere a las actuaciones que podremos ver desde el plató, estarán la de **Albert Buam**, por parte internacional, y en lo referente a lo nacional, **Gabinete Caligari**, un grupo que poco a poco se ha ido afianzando a la música y que ya tiene un palmarés lo suficientemente atractivo para sus seguidores. También estará otro de los grupos queridos por los poperos madrileños y del resto del país, los **Elegantes**. Y para terminar este blo-

que de actuaciones en directo, estará uno de los grupos que hace poco han sacado un disco, **Zero**.

La parte dedicada a los vídeos será lo más atractivo, como es ya natural en este programa. Para empezar podremos ver un vídeo de **Stewie Wonder** y más concretamente el que se realizó para el tema «No bebas». También estará el vídeo de «Mad Max» de **Tina Turner**, tema principal de la película que la propia **Tina** interpreta. Y para terminar, un vídeo del grupo español **Burdog** y otro de **Brian Adams**.

F. GARCIA



El miércoles 25, a las 22,00 horas

Steps Ahead, en «Jazz entre amigos»

En el programa de «Jazz entre amigos» de esta semana estarán actuando **Steps Ahead**, uno de esos grupos que están haciendo poco a poco historia, un grupo cuyos músicos merecen estar ya dentro de los anales de la historia del jazz, rodeados de fama y gloria.

En otro orden de cosas y dentro de otros estilos musicales que no tienen nada que ver con el jazz, en el programa «**Punto de encuentro**» que se emite el domingo día

22 estarán actuando **Manolo Escobar**, **Luis Miguel** y **La Unión**.

Este último grupo, denominado por los críticos musicales como banda revelación con su primer álbum, quiere nuevamente revalidar el éxito que obtuvo con «**Lobo hombre en París**». En esta ocasión el tema que interpretarán en el programa será «**Cabaret**», y lo harán con sonido directo.

F. G.

La Carta de «desa» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
23	13,30	«Crush»	O.M.D.	
24	13,30	«Cupid & Psyche 85»	Critti Politti	
25	13,30	«Música Irlandesa»	Varios	
26	13,30	«En Concierto (I)»	Neil Diamond	
27	13,30	«Starman»	Jack Nitzsche	
28	13,00	«Varios»	Philio & Giorgio Moroder	

Los domingos por la tarde

La conquista del polo Sur

Una nueva serie sobre la legendaria competición entre Scott y Amundsen por la conquista del polo Sur sustituirá a la no menos extraordinaria azaña de Jesse Owens, los domingos por la tarde en el primer canal.

«El último lugar en la Tierra» narra, en sus siete capítulos, una de las más grandes aventuras de nuestro siglo, a partir del día 29.

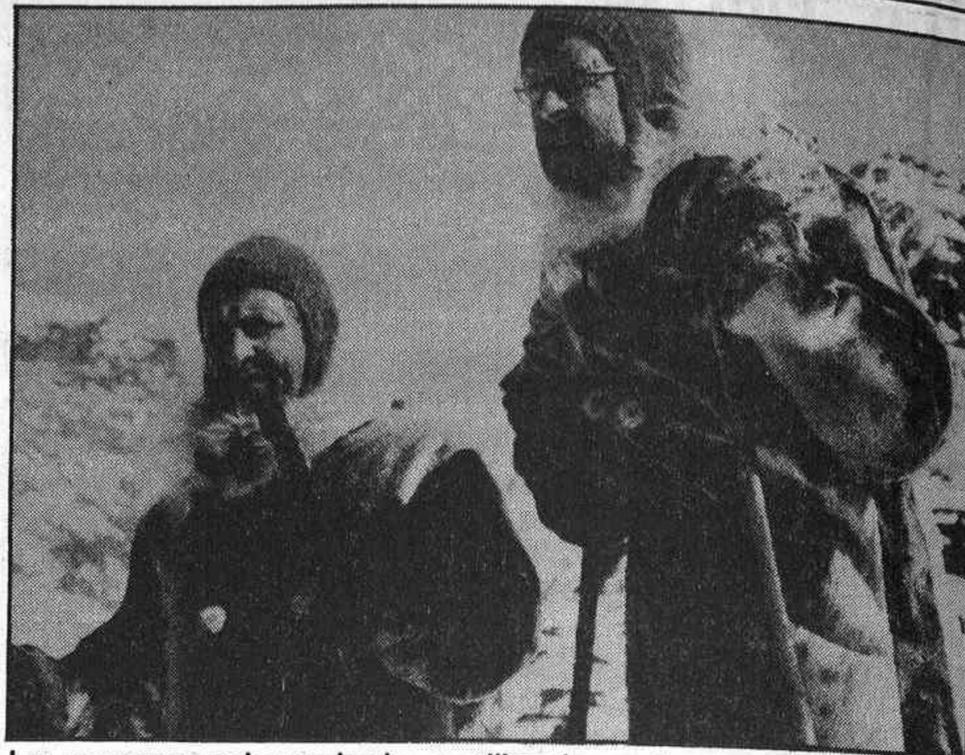
Filmada durante seis meses en Noruega, Canadá, Groenlandia, Escocia y Londres, la producción británica está dirigida por Ferdinand Fairfax, con música de Trevor Jones. Martin Shaw y Sverre Anker Ousdal son los principales protagonistas de un reparto de más de 60 actores.

El inglés Robert Falcon Scott y el noruego Roald Amundsen emprendieron en 1911 una impresionante expedición de cerca de

— Peligros y sufrimientos en una impresionante expedición de 2.500 kilómetros por las heladas tierras de la Antártida.

2.500 kilómetros a través de las desoladas y heladas tierras de la Antártida, haciendo frente a toda clase de peligros y de sufrimientos.

El explorador Amundsen ganó la carrera por un mes de diferencia, pero fue Scott quien se alzó con la fama. El noruego, que saldría indemne de esta



Los noruegos, mejor equipados y utilizando esquís, izaron su bandera un mes antes.

prueba, aunque moriría dieciséis años después en otra aventura, había desarrollado al máximo la técnica de sobrevivir en la nieve.

De esta forma, mientras que los británicos al mando de Scott murieron de malnutrición, escorbuto y frío, los noruegos regresaron todos, pesando incluso algún kilo de más.

A pesar de todo, el fracaso de Scott se convirtió en una hazaña para los británicos, que entonces no supieron que del diario original del explorador su viuda arrancó 60 páginas, aquellas en las que se recriminaba por la mala preparación de esta grandiosa aventura que inició a pie, mientras que su contrincante utilizaría los esquís y raquetas.



Mire, ni que el Calviño me hubiera oído. No hago yo más que despotricar de los niños de cine, de los Joselitos y demás, y mano de santo, nos sueltan un par de vampiros precoces para que el personal se reconcilie con la prole. Pero bueno, tampoco es eso, que éstos de la tele o se pasan o no llegan, y no es justo que sólo se le vean los colmillos a los angelitos y no al James Mason, mismamente, que cuando hizo esa serie debía estar ya con un pie en la sepultura. Y eso que a una servidora le gustan esas cosas de mucho miedo, que luego por la noche me entran escalofríos y hasta los ronquidos del Isidoro resultan reconfortantes. Masoca que es una. Y hacía tiempo que no echaban nada de terror, mayormente desde que el Chicho Ibáñez Serrador se dedicó a putear a los concursantes y dejó en paz a su padre, que ya

O sea, vampiros

debía de estar harto de ir por ahí disfrazado de cadáver y padeciendo el Edipo del niño. Lo malo es que la serie esa de Salem tampoco es de mucho temblar; que le falta su pellizquito de regodeo, o a lo mejor es que una está ya demasiado acostumbrada a la salsa de tomate que suele haber en estos inventos. Además, por lo que me ha dicho la Reme, que siempre se sabe los argumentos, estos vampiros no son demasiado legales, que no chupan por amor al arte, o sea, a la cosa de la sangre, ni porque se lo pida el cuerpo serrano, sino que todo obedece a un plan siniestro, que el James Mason quiere quedarse de amo del pueblo y tenerlos a todos currando hasta por las noches, algo así como lo de Rumasa, pero sin crucifijos, claro, que están contraindicados con semejante personal. O sea, que los rojazos de Prado del Rey ya están haciendo otra vez demagogia

subliminal de cara a las elecciones, que por algún lado saldrá, ya lo verá usted, que el James Mason es banquero y de derechas, sólo que el crucifijo le va mal, no como a otros, que no se lo quitan ni para entrar a matar. Es que las cosas de los vampiros, la verdad sea dicha, se prestan mucho a la alegoría, sabe usted, que una se acuerda de cuando las hambres, que estaba yo en el pueblo, y le llamaban al señor Mateo el vampiro, bajito claro, que no se enteraran en el cuartelillo; que era el alcalde y se lo montaba como ése que ha salido en los papeles, el de Colmenar de Oreja, o sea, que él se lo guisaba y él se lo comía y aquí paz y después gloria, que me quiten lo bailado, o sea, los millones. Se aprende mucho con los vampiros, sabe usted. Lo malo de éstos que nos ponen en la telecolor es que al final va a ganar el chico, el rubito guaperas que hacía de Hutch, que ya se le vio

en el primer capítulo echándole mano al agua bendita, que cuando falla la CIA o el Séptimo de Caballería, no hay nada como el agua bendita. Y eso es lo que una no acaba de entender, que para hacer imaginaria política de izquierdas, es un decir, se utilicen símbolos de derechas, o sea, el rubito Hutch, y que me perdone Pepa Flores, que también fue niña de película y se ha redimido vistiéndose de un rojo que ya no se lleva, o sea, poco moderno, que hay quien se sorprende que la chica se lo tome tan en serio y no falte ni a un mitin de los gorbachones. Lo tiene crudo el Calviño, y eso que está dispuesto a prevalecer sobre lo divino y lo humano, como la piedra esa de los Evangelios. Y es que para sobrevivir en la telecolor hay que ir de estoico, como el Carandell, que superó las pruebas para sustituir al Mellizo, que tiene mérito, y ahora se le rebelan las conexiones y la mitad de las veces se le congela la palabra en la boca, que eso ya lo sabía Mellizo: mejor solo que mal acompañado.

Lola DAVILA

Domingo 22

Primera Cadena

- 10.15 **Carta de ajuste.**
- 10.29 **Apertura y presentación.**
- 10.30 **Concierto.**
- 11.00 **El día del Señor. Santa misa.**
- 12.00 **Pueblo de Dios.**
- 12.30 **Estudio estadio** (edición mañana).
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Heathcliff y Dingbat.**
- 16.05 **La historia de Jesse Owens.** Episodio núm. 4. Llegamos al momento del juicio contra Owens por el impago del impuesto en una cantidad de 78.000 dólares. Todos los testigos del caso ponen en evidencia el carácter altruista y desprendido de Jesse que ayudaba económicamente a todo el mundo, e intervenía desinteresadamente donde le reclamaban.
- 17.00 **El mundo.** «Europa contraataca».
- 17.30 **De 7 en 7.**
- 18.00 **MASH.** «B. J. Papa San». Un joven coreano se acerca a «Mash» solicitando atiendan a su padre que se encuentra gravemente enfermo.
- 18.30 **Grand Prix. Así es la Fórmula 1.**
- 19.00 **Más vale prevenir.** «No hay medicamento inocuo».
- 19.30 **Punto de encuentro.**
- 20.30 **Carreras de caballos.**
- 21.00 **Telediario.**



- 21.35 **Crónica de gánsters.** Capítulo 4. Luciano es apaleado brutalmente por los hombres de Maranzano; tras unas semanas de permanencia en el hospital, Luciano da muestras una vez más de su asombrosa frialdad, su primer paso es aliarse con Masseria, dejando al margen a Lasker y Seigel, y pese a los deseos de Joe que desea una guerra total, se inclina por ofrecer la paz a Maranzano.
- 22.30 **Estudio estadio.**
- 23.30 **Autorretrato.** «Adrián Piera».
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **La buena música.**
- 13.00 **La pequeña Memele.**
- 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**
- 14.10 **Siete novias para siete hermanos.** Episodio núm. 2. «Desafíos». La seguridad de Evan en conseguir una buena actuación en el rodeo sale malparada cuando su héroe, un antiguo campeón, le rechaza en los entrenamientos, siendo Ford quien sufre las consecuencias de esta primera decepción.
- 15.00 **Dibujos animados.**
- 15.30 **La ruta de Orellana.** Episodio núm. 6.
- 16.05 **A ciencia cierta.**
- 17.00 **Estrenos TV.** «La verdadera historia de un fracaso». (Ver página «El cine en zapatillas»).
- 18.35 **Tao Tao.**
- 19.00 **Baloncesto.** Real Madrid-Barcelona F.C.
- 20.30 **Los Buddenbrook.** Episodio núm. 7. En el otoño de 1861, el en-

fermizo Christian comunica a su hermano que está en grave peligro de caer en bancarrota, y que podría paliar la situación si consiguiese la ayuda económica de su madre. En casa de los Buddenbrook, la muerte del senador Möllenderpf's provoca una gran conmoción, ya que deja una silla vacía en el senado y Tony quiere que su hermano la ocupe, aprestándose con todas sus fuerzas para conseguirlo.

- 21.30 **El dominical.**
- 22.30 **Largometraje.** «Shock» (Daddy's Gone A-Hunting). (Ver página «El cine en zapatillas»).
- 00.25 **Metrópolis.**
- 00.55 **Despedida y cierre.**

Lunes 23

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El magistrado inglés.** «Barco a medias». El primo de Yeates, Leigh-Kelway, le escribe desde Dublín invitándole para una estancia en Shreelane de una semana o dos. Está interesado en el dialecto irlandés y asiste como espectador a un juicio entre dos familias que son copropietarias de un mismo barco. En la vista del caso tiene ocasión de aprender nuevas palabras del argot irlandés, así como sus peculiares costumbres sociales.
- 16.30 **Pista libre.**
- 17.20 **Informativo juvenil.**
- 17.30 **El planeta imagina-**

- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **De aquí para allá.**
- 19.00 **¡Viva la tarde!**
- 20.00 **Consumo.** «Madrid: pescado, ¿fresco o congelado?».
- 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los temas siguientes: «Aventura en el agua», «Robo de los santos», «Los músculos están de moda», «Copito de nieve».
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **El superagente 86.** «Demasiados jefes». Tania Lupescu, famoso agente de Kaos, se escapa de esta organización llevándose valiosa información, por lo que es perseguida. Maxwell es encargado por Control de protegerla.
- 22.05 **Toda una mujer.** Episodio núm. 5. Mientras que Blackie está en la guerra, Laura muere al dar a luz. Es en este momento cuando Emma encuentra a Paul McGill, un enérgico oficial australiano que se encuentra en Londres recuperándose de sus heridas de guerra. Aunque Paul está casado, pronto surge una relación entre ellos.
- 23.00 **Especial toros: Sucedió en Castilla.** Programa dedicado a las ferias taurinas de Salamanca y Valladolid.
- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 **Teledeporte.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Nils Holgersson.**
- 20.00 **Hacia el año 2000.**

- 20.30 Especiales.** «Los temerarios». Una serie de arriesgadas pruebas físicas y escalofriantes deportes desfila por este programa.
- 21.15 Cortometraje.**
- 21.30 Ciclo: clásicos del cine francés.** «La travesía de París». (Ver página «El cine en zapatillas»).
- 23.00 Cortometraje.**
- 23.20 Música y músicos.** «Canciones de Manuel Castillo».
- 24.00 Últimas preguntas.** «¿Qué dice la Iglesia del santo laico?».
- 00.30 Telediario 4.**
- 01.00 Despedida y cierre.**

Martes 24

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
- 13.45 Programación de cobertura regional.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 El magistrado inglés.** «Licencias provisionales». Flurry comunica a Philippa y Yeates que se acerca el día de las fiestas de San Pedro y San Pablo y siempre se celebran unos juegos en Shreelane. El promete a Yeates que no le traerán ningún problema, pero el magistrado descubre después que ha sido nombrado camarero mayor de la fiesta y que su mujer para corresponder al cargo y agasajar a los presentes se verá obligada a alquilar una marquesina.
- 16.30 Tocata.**
- 17.20 Informativo juvenil.**
- 17.30 Los electroduendes.**
- 18.00 Barrio Sésamo.**
- 18.30 Nuestras islas.** «Tenérife».
- 19.00 ¡Viva la tarde!**
- 20.00 Al mil por mil.**
- 20.30 Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye

los siguientes reportajes: «La dama del volcán de Hawai», «Museo Casa Colón», «Congelando gente», «El herrero de Guadamur».

- 21.00 Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 El hombre y la Tierra.** «El lirón careto» (I).



- 22.05 El misterio de Salem's Lot.** Episodio núm. 3. Dos años más tarde, en Guatemala, Ben y Mark entran en una iglesia para tomar un frasco de agua bendita. El reflejo de luz azulada que despiden les indica que han sido descubiertos de nuevo; pero antes de tratar escapar deben cumplir una misión.
- 23.00 Secuencias.** «Ingrid».
- 24.00 Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 Teledeporte.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda.**
- 19.15 En marcha.**
- 19.30 Nils Holgersson.**
- 20.00 Tiempos modernos.**
- 21.00 Coraje.** Episodio núm. 12. Una gran actividad desarrolla Bradley para preparar el itinerario que la visita real realizará a su fábrica de Utterley, de forma que no surja

ningún inconveniente durante la misma.

- 21.30 Suspiros de España.**
- 22.00 La duna móvil.** «La primavera en Doñana» (IV).
- 22.55 Paganini.** Episodio núm. 3. La relación amorosa con Antonia llega a su fin. Luigi, su amigo y confidente, reprocha a Nicolo su gran egoísmo e indiferencia hacia los demás que le conducirá a la soledad. Nicolo hace testamento de todos sus bienes en su hijo Aquiles. Entre 1802 y 1804 hay dos años en blanco en la vida del maestro. Es la época en que conoció a una joven viuda a la que puso el nombre de Dida, y que le exigió que mientras estuviera con ella abandonase su carrera de violinista.
- 00.05 Las rutas de los vikingos.** «De Hedeby a Noirmontier».
- 00.30 Telediario 4.**
- 01.00 Despedida y cierre.**

Miércoles 25

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
- 13.45 Programación de cobertura regional.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 El magistrado inglés.** «Amor y fuego». La paz de la casa de Shreelane se ve alterada por una manada de cachorros de perro que Philippa ha introducido en el hogar, y que continuamente se están escapando del establo a la cocina. La señora Cadogan les amenaza que o desaparecen los perrillos o ella se marcha. Yeates pide la ayuda de Flurry para solucionar el problema.
- 16.30 Objetivo-92.**

- 17.50 Informativo juvenil.**
- 18.00 Barrio Sésamo.**
- 18.30 Letra pequeña.**
- 19.00 ¡Viva la tarde!**
- 20.00 Telediario.** Segunda edición.
- 20.25 Fútbol.** Desde Sevilla, transmisión en directo del partido de fútbol España-Islandia para el Mundial de Méjico-86.
- 22.30 Sesión de noche.** Ciclo: Francois Truffaut. «La noche americana». (Ver página «El cine en zapatillas»).
- 00.35 Telediario.** Tercera edición.
- 00.55 Teledeporte.**

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda.**
- 19.15 En marcha.**
- 19.30 Nils Holgersson.**
- 20.00 Tablón de anuncios.**
- 20.30 Con las manos en la masa.**
- 21.00 En la cuerda floja.**
- 22.00 Jazz entre amigos.** «Steps Ahead».
- 23.00 Tatuaje** (último programa). El transformista Miguel Velasco se encarga de encarnar las pasiones escénicas de múltiples cantantes.
- 24.00 Enredo.** Episodio núm. 23. Eunice espera la llegada de Walter en un restaurante y para desgracia llega Marilyn, la esposa engañada. Esta descubre el juego que llevan ambos y le demuestra palpablemente que conoce todos los pormenores de sus encuentros y relaciones. Walter, que no quería faltar a la cita, se encuentra con las dos mujeres que le encañonan con argumentos para que decida de una vez para siempre cuál de ellas va a disfrutar de su compañía.
- 00.30 Telediario 4.**
- 01.00 Despedida y cierre.**

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El magistrado inglés.** «Un caballo, un caballo». Flurry y Sally vuelven de su luna de mil en París, y Flurry vuelve rápidamente a realizar las viejas triquiñuelas de siempre. Ha comprado un caballo por una fuerte cantidad de dinero y convence al magistrado para que lo monte en la cacería de sir Thomas Purcell. En realidad se trata de hacer publicidad de su caballo para volver a venderlo por mayor precio.
- 16.30 **El kiosco.**
- 17.20 **Informativo juvenil.**
- 17.30 **Un nuevo barrio.** «El parque». Los chicos están intentando jugar al fútbol, su deporte favorito, pero no tienen suerte, ya que no encuentran un sitio apropiado; por la calle pasan coches; delante de las casa, en las aceras, peligran los cristales; la hierba no se puede pisar... Buscar un terreno apropiado parece un trabajo que les va a llevar demasiado tiempo.
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Generación 800.**
- 19.00 **¡Viva la tarde!**
- 20.00 **El arte de vivir.** «El Estrecho de Gibraltar: entre la historia y la leyenda».
- 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «Concurso de break-dance», «Ensalada de pasta: cocina», «El rey del arte instantáneo», «Aprendiendo a ver».

- 21.00 **Telediario.** «Segunda edición».
- 21.35 **El cuerpo humano.** «Defensas internas».
- 22.05 **Si lo sé no vengo.**
- 23.00 **En portada.** «La trashumancia».
- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 **Teledporte.**
- 00.30 **Testimonio.** Testimonio del matrimonio Quincoces-Riera.
- 00.35 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Nils Holgersson.**
- 20.00 **A-uan-ba-bulubabalam-bambú.**
- 21.00 **Fila 7.**
- 22.05 **Cine-club.** Ciclo: cine polaco. «Bola de cristal». (Ver página «El cine en zapatillas»).
- 23.40 **Cortometraje.**
- 24.00 **Documental.** «Un grito procedente de los bosques».
- 00.30 **Telediario 4.**
- 01.00 **Despedida y cierre.**

Viernes 27

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Sesión de tarde (89').** «Una abuelita de antes de la guerra». (Ver página «El cine en zapatillas»).
- 17.05 **Scooby Doo.**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Nosotros.**
- 19.00 **¡Viva la tarde!**
- 20.00 **Al galope.**
- 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «Cuidando la tortuga», «Moda: Manuel Piña», «Brooke Shield», «Guardia ur-

bano que fabrica timples».

- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **Entre amigos.**



- 23.00 **Los unos y los otros.** Episodio núm. 3. Sarah y Jason se mueven en el mundo del espectáculo, vocación que han heredado de sus padres. Karl Kremer da un concierto en Nueva York al que sólo asisten dos personas. Y los chicos de Argelia tienen puesta su esperanza en un combate de boxeo, ya que habían decidido que el resultado de éste debía coincidir con el de su futuro.
- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.15 **Teledporte.**
- 00.25 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 15.45 **Carta de ajuste.**
- 15.59 **Apertura y presentación.**
- 16.00 **Tenis. Trofeo Conde de Godó.** Transmisión del Torneo de Tenis Conde de Godó desde el Real Club de Tenis de Barcelona.
- 19.00 **Agenda.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Nils Holgersson** (último episodio).
- 20.00 **La clave.**
- 00.30 **Telediario 4.**
- 01.00 **Despedida y cierre.**

Sábado 28

Primera Cadena

- 12.45 **Carta de ajuste.**
- 12.59 **Apertura y presentación.**
- 13.00 **Informativo: los toros.**
- 13.20 **Lotería.**

- 13.30 **Gente joven.**
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Scruffy.**
- 16.00 **Primera sesión.** «Lanza rota».
- 18.00 **Los sabios.** «¿Qué es la combustión?».
- 19.00 **De película.** «El retorno de Miguel Pícazo».
- 19.30 **El equipo «A».** «Hasta que la muerte nos separe». Aníbal y su equipo son reclamados para ayudar a Jackie Taylor, que está siendo presionada para casarse con el socio de su padre, Calvin Cutter, del que sospecha que es el que lo asesinó. Hay muchos intereses económicos en juego, ya que Jackie es una rica heredera y Cutter, por medio de este matrimonio, pretende el control de la totalidad del negocio.
- 20.30 **Un país de Sagitario.**
- 21.00 **Telediario.**
- 21.35 **Informe semanal.**
- 22.40 **Sábado cine.** «Flic Story». (Ver página «El cine en zapatillas»).
- 00.40 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 15.45 **Carta de ajuste.**
- 15.59 **Apertura y presentación.**
- 16.00 **Estadio 2.**
- 20.00 **Candilejas.** «El circo Roncalli».
- 21.00 **La ventana electrónica.** «La Torre de Marfil». Un anciano pintor inglés, reconocido en épocas anteriores, vive retirado en una granja francesa con dos jóvenes inglesas estudiantes de arte. Con el fin de preparar una biografía y un libro crítico sobre el pintor, llega a la granja un joven artista. La relación de los cuatro personajes constituye el argumento del programa.
- 23.15 **Opera.** «Un ballo in maschera» (G. Verdi).
- Despedida y cierre.**



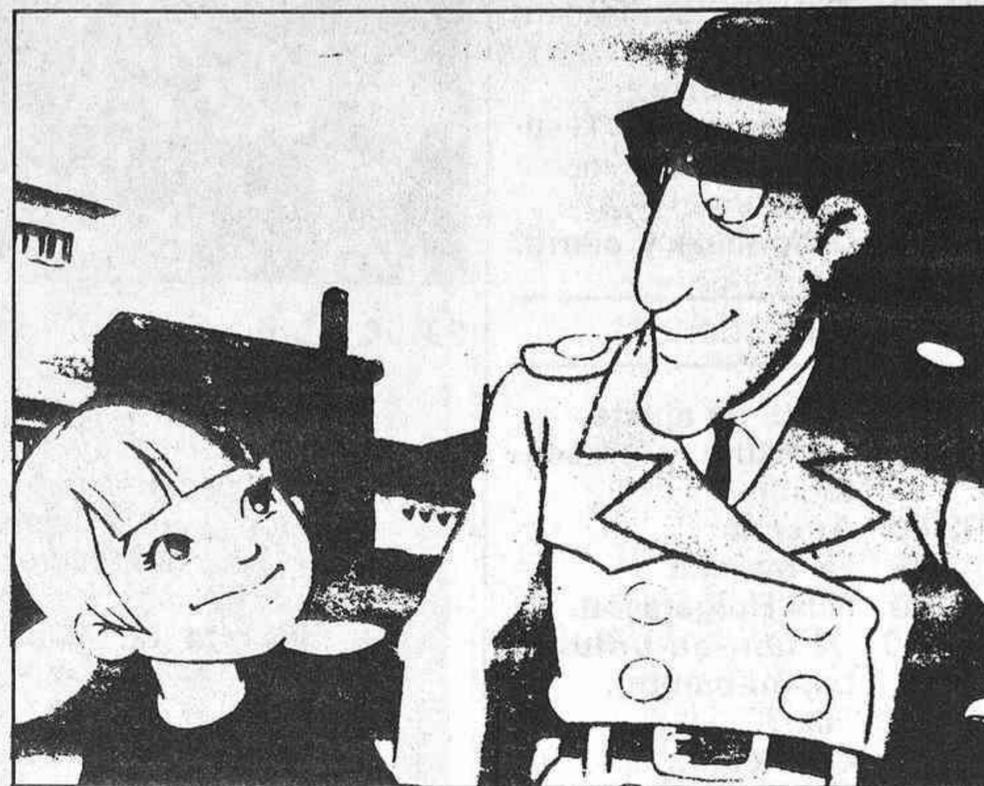
El vídeo recupera al inspector Gadget

A la ya amplia colección de películas y series infantiles que se exhiben en los videoclubs, hay que añadir ahora las aventuras del inspector Gadget, cuya distribución en vídeo no se ha hecho esperar. A los pocos meses de desaparecer de la pequeña pantalla, tras haber permanecido en ella numerosas semanas y alcanzar gran popularidad entre el público menudo, vuelven en videocasete las peripecias de este estrambótico inspector y sus «gadgets».

En un principio se han editado nueve episodios, recogidos en tres cassetes de 90 minutos, aproximadamente, cada uno. En todos ellos, al igual que en la mayoría de las aventuras protagonizadas por Gadget, éste debe enfrentarse en cualquier parte del mundo a peligrosas misiones. Como es de esperar, de todas ellas, encomendadas por su jefe «G», logra salir airoso gracias a sus «gadgets» y muy especialmente a su sobrina Sophie y su perro Sultán.

Su primer resbalón

Como la mayoría del público infantil recordará, el nombre de



Gadget es sólo un mote que le impusieron su jefe y colegas. La inverosímil historia de este popular personaje de los dibujos animados comienza cuando se convirtió, tras ser intervenido por el accidente que sufrió al resbalar sobre la piel de un plátano, en el primer policía biónico y gadgetizado del mundo. Abandona entonces la comisaría de la ciudad de provincia en la que trabaja para embarcarse en arriesgadas misiones.

Todo esto logró que «Las aventuras del inspector Gadget»

se hicieran muy pronto populares entre grandes y chicos, que siguieron con expectación cada tarde de los sábados los intrincados problemas de Gadget y su particular equipo.

Para todos aquellos que aún recuerdan con nostalgia esta serie, el Grupo Aguila Vídeo ha lanzado estos nueve episodios que mencionábamos antes, cuyos títulos son: «Gadget en el Oeste», «Gadget en el Amazonas», «El triángulo de las Bermudas», «Deporte de invierno», «La maldición de Toutanhharton», «El Parque

— Acaban de aparecer tres videocasetes conteniendo nueve de las más inquietantes aventuras de este excéntrico personaje.

de Atracciones», «Gadget en la Granja», «El Grand Prix» y «Gadget en el circo».

Nuevos lanzamientos

Junto con esta serie de dibujos animados, el Grupo Aguila acaba de lanzar un nuevo paquete de películas en vídeo entre las que se encuentran «La clave está en Rebecca», basada en el gran best seller de Ken Follet; «Corazón de campeón», protagonizada por Robert Duvall; «Elecciones del corazón», una historia real protagonizada por Martín Sheen y Melissa Gilbert, y «Un reportero audaz», en la que Joan Collins interpreta un divertido personaje masculino.

Pilar GIMENO

GUIA DE VIDEOPELICULAS

«Con la muerte en los talones»

Dirección: Alfred Hitchcock. **Intérpretes:** Cary Grant, Eve Marie Saint, James Mason. **Guión:** Ernest Lehman. **Duración:** 130 minutos.

Tratándose de una película dirigida por el genial Alfred Hitchcock, «Con la muerte en los talones» no defrauda al espectador. La trama gira en torno a R. Thornhill, director de una compañía de publicidad. En una reunión que tiene con unos clientes en el bar de un hotel es confundido con otra persona. Cuando quiere deshacer el equívoco es raptado y llevado a una lejana mansión donde se le

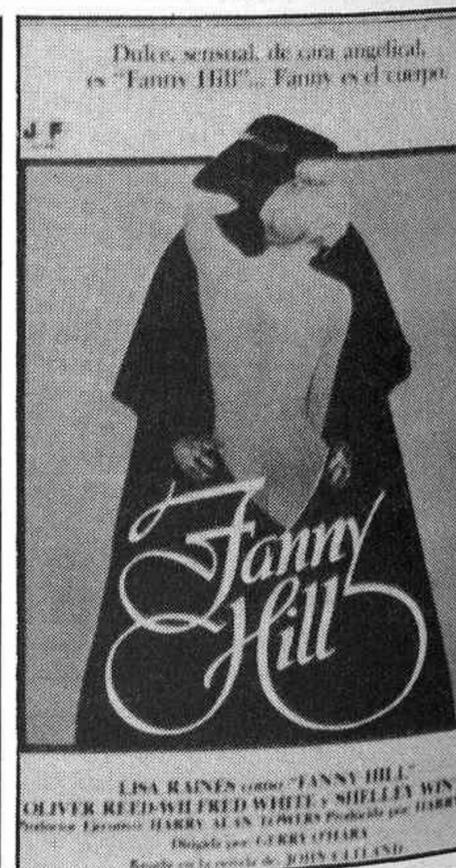


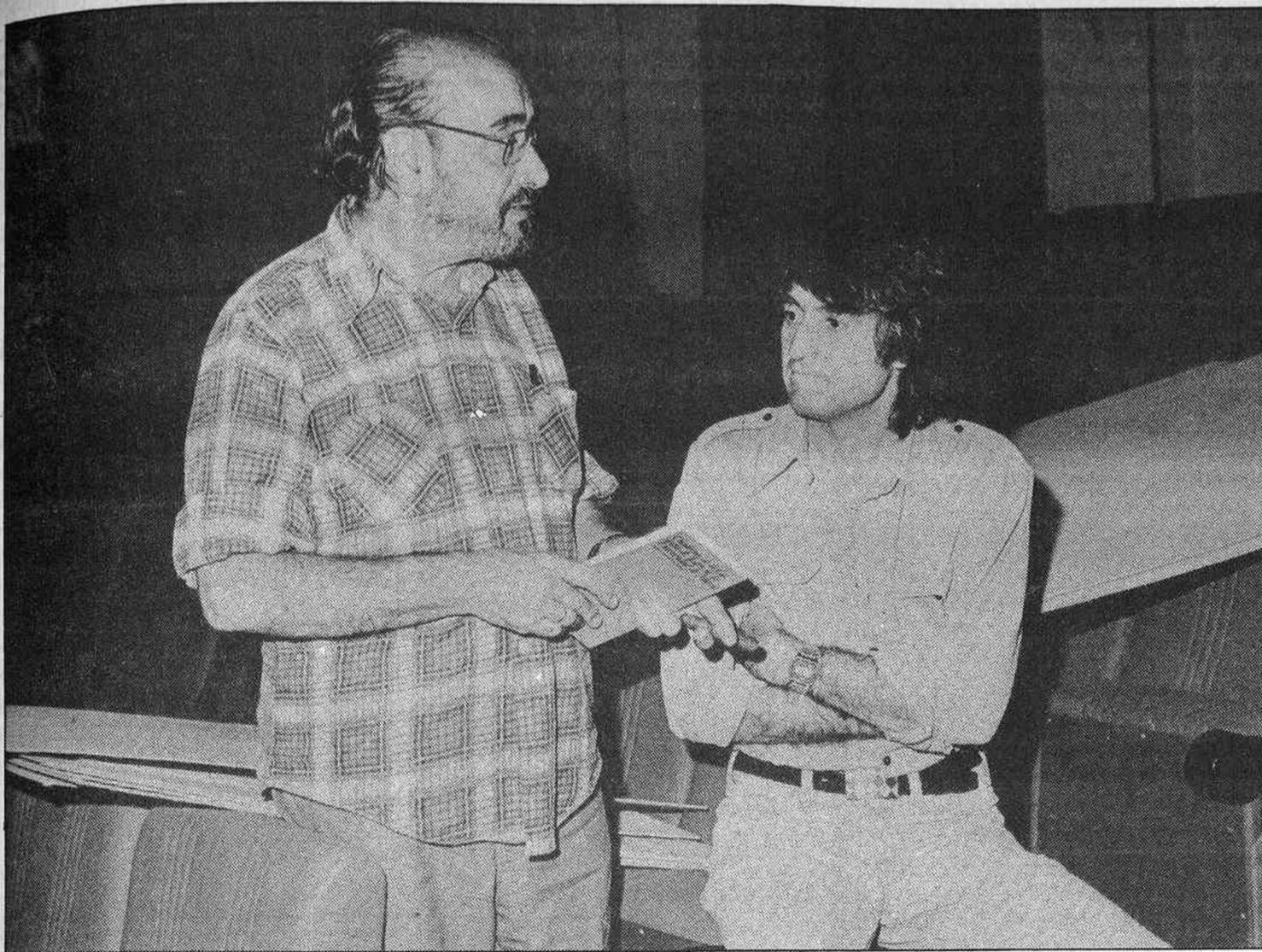
advierde que debe dejar de fingir y colaborar con los secuestradores. Más tarde es emborrachado y abandonado. A partir de ese momento, el protagonista tratará de aclarar tan misterioso rapto.

«Fanny Hill»

Dirección: Gerry O'Hara. **Intérpretes:** Lisa Raines, Shelley Winters, Oliver Reed. **Guión:** Stephen Chesley. **Nacionalidad:** canadiense. **Duración:** 87 minutos, aproximadamente.

«Fanny Hill», filme que consiguió una notable aceptación y popularidad en su paso por las salas de cine, nos trae de la mano a dos entrañables actores: Shelley Winters y Oliver Reed. Alrededor de ellos gira la historia de una campesina que, merced a sus encantos, logra progresar incesantemente en la sociedad británica. Lisa Raines, que interpreta el papel de Fanny Hill, conseguirá todos sus objetivos, en el marco de una comedia eminentemente picaresca.





Alfonso Sastre y Gerardo Malla, autor y director, respectivamente, comentando algunos aspectos de la obra.

En el Círculo de Bellas Artes, el lunes 23

«La taberna fantástica», de Sastre

Después de diecinueve años, el dramaturgo Alfonso Sastre estrena, por fin, la obra «La taberna fantástica», el lunes 23, en la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes. El que fuera considerado dramaturgo comprometido de la posguerra lleva al escenario el tema de la marginación social desde las perspectivas de un corresponsal que ha filmado un determinado lumpen, como podía haber recogido visiones sangrientas de Camboya o Vietnam.

«El escenario es la taberna de un barrio de las Ventas del Espíritu Santo, zona en la que viví muchos años y que me fascina.»

— ¿Tiene algo que ver con tu novela «Las noches lúgubres», que se desarrollaba en el mismo lugar?

— Aunque la obra fue escrita tres años después, en 1966, no es una versión de la novela. Sin embargo, el escenario es el mismo: aquella taberna enclavada en las afueras de Madrid. Lo que cambian son los personajes. Estos no son vampiros ni seres raros, aunque a veces se haga mención de alguno de ellos.

El extrarradio madrileño

— ¿Por qué entonces el título de «fantástica»?

— El autor tardó casi veinte años para poder estrenar este montaje, que refleja el mundo de los marginados.

— Gitanos, quinquis, subproletarios y parados se dan cita en esta taberna de las Ventas del Espíritu Santo.

— No hay nada de sobrenatural ni de parapsicológico en el texto. Pero este submundo es tan ignorado que, el hecho de presentarlo parece irreal. Sabemos que existen gitanos y otro tipo de gentes marginales, pero nada conocemos de ellos en realidad. Su ambiente nos parece tan extraño y alucinante que el espectador se plantea: «¿Una cosa así puede ocurrir?»

— ¿Cuál es el argumento de «La taberna fantástica»?

— Parte de un hecho inventado que pretende revelar la existencia marginal de un mundo que se desconoce bastante y del que, no obstante, se escribe mucho. Pasamos a su lado sin enterarnos. Con este montaje pretendo hacer una llamada a la sociedad sobre la vida de las personas que arrastran miseria y un vacío cultural que las transforman en el lumpen. Este barrio está habitado por el subproletariado, compuesto por

peonistas, gitanos y quinquilleros, palabra que procede de quincalleros (los que venden quincalla) y cuyo diminutivo, quinqui, se emplea mal usado para abarcar a toda la pequeña delincuencia.

— ¿Puede tener actualidad esta marginación que tú reflejaste hace casi veinte años?

— Sí, por supuesto. Gerardo Malla, director del montaje, sintió gran emoción al leer hace poco el texto, porque se encontró con un mundo que él asimismo conocía. También vivió algunos años en Ventas. Pero es que estos mundos no han desaparecido, se han trasladado varios kilómetros más lejos. La pretendida destrucción de las chabolas se transformaron en los conocidos UVAs, pero en los años siguientes continuó el proceso de nuevos asentamientos de este tipo. Sólo se han alejado un poco más de la ciudad, aunque ahí siguen.

— ¿Pero sí habrá cambiado el lenguaje?

— La jerga de la marginación no ha evolucionado mucho. Hay algunas tesis que defienden la teoría contraria, puesto que afirman que este lenguaje utilizado por gentes que rayan con la delincuencia conllevan mensajes ocultos, que cuando son descifrados por la policía tienen que modificar. Esto no es cierto, y de hecho todavía se oyen términos que ya se utilizaban en el siglo XVII. Para los que no lo sepan, pensarán que esta obra está escrita ayer.

— ¿Llevabas ya tiempo sin estrenar?

— Sí, varios años. Salvo las seis representaciones de «La tragedia fantástica de la gitana Celestina», que un grupo catalán ha llevado a la plaza Conde Duque hace poco, con motivo de la programación de Los Veranos de la Villa, hacía seis años que no se representaba una obra mía. Pero toda mi vida ha sido así. No soy el estrenista de cada temporada. Siempre han transcurrido períodos de tiempo parecidos. Por ejemplo, en 1961 estrené «En la red», y siete años más tarde, «Oficio de tinieblas». A partir de ahora espero que haya mayor presencia de mi producción en la cartelera. Todo depende de cómo sea acogido este montaje.

Sobre Kant

— ¿Qué proyectos tienes?

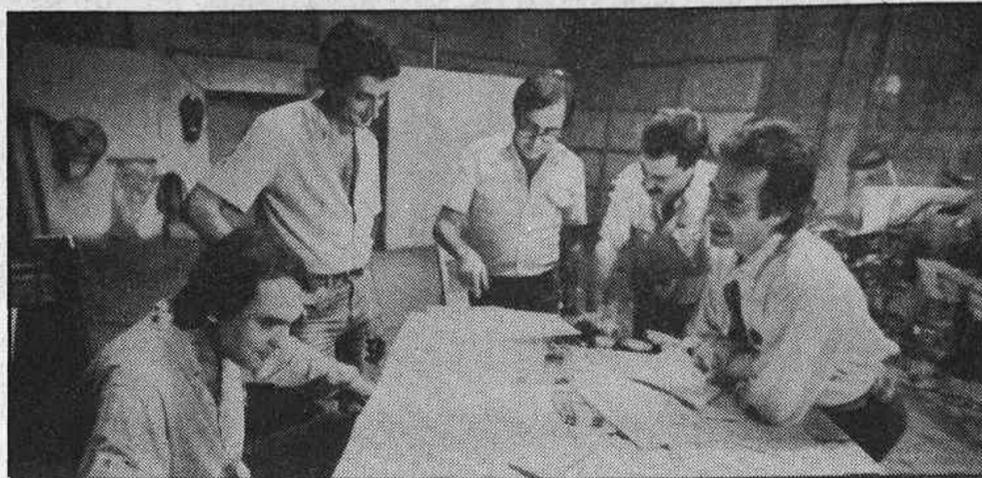
— Hace un mes he terminado «Los últimos días de Emmanuel Kant». A través del patético cuadro de la decadencia física de este filósofo, tengo como objetivo provocar una reflexión sobre la vejez y la muerte.

— ¿Todavía se te puede calificar como dramaturgo comprometido?

— Yo no he cambiado de ideas en estos años. Para mí el teatro no sólo debe producir un efecto de diversión, por muy elevada y cultural que esta sea. Además, es necesario que de alguna manera transforme a las sociedades humanas. A principios de los años sesenta participaba en la lucha antifranquista, militando en el Partido Comunista. Entonces no podíamos cargar de términos políticos la literatura. La izquierda propugnaba el movimiento del realismo-socialista, mientras que los sectores más reaccionarios se decantaban por la fantasía. Mi postura se centraba en la imaginación dialéctica, porque creo que la imaginación tiene una especial relación con la realidad. De ahí nació «La taberna fantástica».

María Teresa
SAN ANDRES

Entre los días 23 y 29 del presente mes en la Ciudad Condal, y como cada año por estas fechas, su recinto ferial abrirá sus puertas a todo lo referente con el mundo del sonido, la imagen y el vídeo, bajo el nombre de Sonimarg-85. Este año, como en los anteriores, estarán presentes las mejores marcas del mundo de la electrónica presentando sus últimas novedades, así como las mayores innovaciones de ese campo que ahora está tan de moda, el vídeo. Entre todo lo que allí estará presente podemos destacar la televisión vía satélite, que bajo el slogan «Conecte su televisor con Europa», la compañía Technology International, S. A., lanza un sistema con antena parabólica, con la cual se puede conectar con 12 canales europeos. Sin duda, toda una novedad y un aliciente, si tenemos en cuenta



Joan Manuel Serrat en los ensayos de su próximo álbum, antes de desplazarse a Madrid para la grabación.

todo lo que ahora tenemos que soportar.

El próximo día 24 se va a celebrar en el estadio Santiago Bernabéu, y patrocinado por El Corte Inglés, el **Primer Festival de la Moda y la Música**. En el Festival actuará el director de orquesta **Luis Cobos**, que dirigirá

a la **Royal Philharmonic Orchestra**, y **José Carreras**, que interpretará una selección de temas famosos de la zarzuela española.

Bruce Springsteen, junto con una treintena de cantantes norteamericanos entre los que están **Pat Benatar**, **Miles Da-**

vis, **Lou Reed**, **Jimmy Clif**, **Jackson Browne**, etcétera, grabarán dentro de unas fechas un disco benéfico y en contra del régimen segregacionista de Sudafrica, que se lanzará al mercado a principios del mes de octubre bajo el nombre de «**Sun City**».

Joan Manuel Serrat ha comenzado los ensayos de cara a la grabación de su próximo disco, «**El sur también existe**». Los arreglos, basados en la composición musical realizada durante estos últimos meses por el propio **Serrat**, han sido hechos por el maestro amigo del autor, **Ricard Miralle**. Recordemos que el título del álbum responde al de una de las canciones, todas ellas escritas por el poeta uruguayo **Mario Benedetti**.

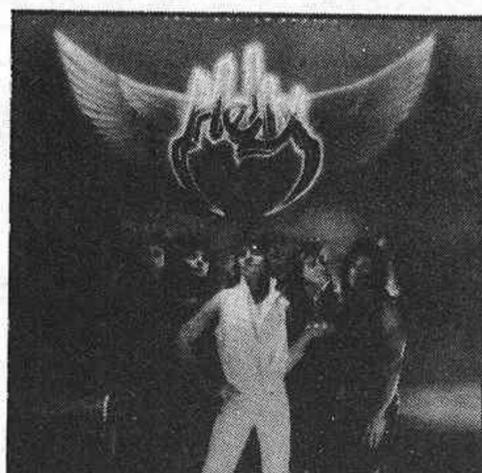
Florentino GARCIA

DISCOS DE LA SEMANA



«La fiesta terminó» Paloma San Basilio (HISPAVOX)

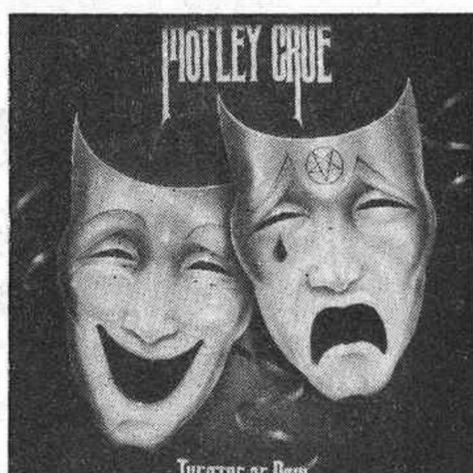
Muchos de vosotros podréis pensar que este disco ya no es actualidad, ya que hace algún tiempo que se lanzó al mercado, pero no es así, y no lo es porque Paloma vuelve a la actualidad con un show donde no sólo cantará sus mayores éxitos, sino que interpretará temas del último, que precisamente es éste. Por otra parte, también sigue siendo actualidad en los países de habla hispana, ya que se encuentra situado entre los primeros puestos, y con unas ventas que superan a todos los anteriores. Y para terminar, comentar que el disco, la verdad sea dicha, no ha ido muy bien de ventas en España, como la mayoría de los discos que están dentro de esta línea musical, pero si una cosa hay que destacar de Paloma y el disco es que aunque esté dentro de lo que es la música española, sigue siendo la más internacional y la de mayor calidad.



«Long way to...» Helix (EMI)

El grupo canadiense de rock duro Helix vuelven a la carga con otro contundente disco. Un grupo ya consagrado dentro de la rockera pesada, pero que vuelve a demostrar que no pueden estar entre los mejores, ya que sus temas y su sonido repetitivo hacen del disco que a la tercera vez de haberlo oído sea pesado y monótono, y la verdad no es que lo hagan mal los chicos, pero en ese afán de ser más duros que nadie se olvidan de una cosa esencial de todo músico, que es la música, ya que hay partes del álbum que es auténtico ruido.

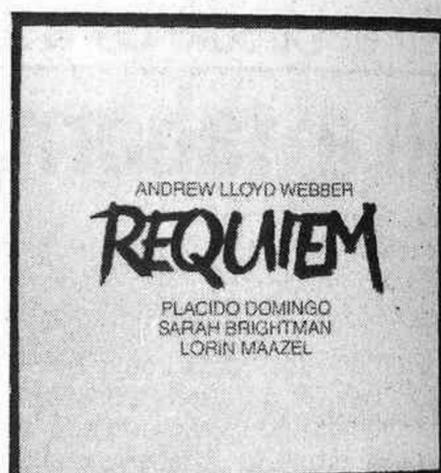
De todas formas no es que todo el disco sea un rasgueo constante, ya que hay algunos temas que no están nada mal, pero vuelvo a lo de antes, a un grupo con la experiencia de éste se le debe de exigir más.



«Teatre of Pain» Mötley Crüe (ELEKTRA)

Mötley Crüe es una de esas bandas que ahora están saliendo con fuerza desde la costa oeste americana, y junto con grupos como Ratt y W.A.S.P., se está creando un movimiento de rock duro en un sitio donde fue la meca del misticismo y lo trascendental de los años sesenta y principios de los setenta.

Independientemente de todo esto y de que la imagen del grupo hace reír a un ciego, la banda en lo musical, que es lo que más nos interesa, se está convirtiendo a pasos vertiginosos en uno de los grupos duros más interesantes del mundo en estos momentos. Y este disco es realmente sorprendente, ya que han sabido conjuntar con gran maestría el rock duro con lo comercial, haciéndolo totalmente accesible y en definitiva agradable.



«Réquiem» Varios (EMI)

No hace mucho tiempo, y en estas mismas páginas, comentamos el single de este álbum, y recordemos que «Requiem» surgió de la inspiración de unos momentos especialmente dramáticos en la vida de Webber, autor entre otras obras de «Jesucristo Superstar», «Cats» o «Evita», tras la muerte de su padre. Bueno, pues ahora sale al mercado el álbum, donde participa gente como Plácido Domingo, Sarah Brightman y Paul Miles Kingston, dando vida a un disco ejemplar de música clásica con profundas raíces en el barroco, y convirtiéndose en el Reino Unido no sólo en el disco más vendido de música clásica, sino que ha saltado a las listas de música pop, donde ha llegado al número tres. En definitiva, un disco indispensable no sólo para los clasicistas, sino para los amantes de la música en general y que se quieran dejar sorprender.

El día 22, en el Teatro Real de Madrid,
la galardonada Premio Nacional de Música 1985

Alicia de Larrocha interpretará obras de J. S. Bach y Albéniz

Alicia de Larrocha es seguramente la mejor pianista española de la actualidad. Y dicho eso poco más habría que añadir y, sin embargo, conviene dar algunos datos. Alicia de Larrocha mantiene viva la escuela pianística que creó Enrique Granados, ya que es alumna del discípulo compositor leridano: Frank Marshall. Esto y los muchos años que lleva cosechando éxitos hace que se la considere habitualmente como una embajadora cultural de España en cualquier lugar del mundo donde vaya a tocar.

No ha perdido nunca Alicia de Larrocha el contacto con su patria, a pesar de las prolongadas giras por el extranjero. Nos visita con regularidad, pero este año viene con un interesante programa, pocos meses después de que el Gobierno español le haya concedido el Premio Nacional de Música. Esta distinción oficial se une así al homenaje popular que cada año recibe.

El recital que dé el día 22 en el Teatro Real será: «Fantasía en do menor núm. 3» y «Concierto italiano en fa mayor», de J. S. Bach; «Chacona en re menor», de J. S. Bach-F. Busoni, y «La Vega», «El puerto», «Rondeña», «Lavapiés» y «Navarra», de I. Albéniz.

En 1979 Alicia cumplió sus bodas de oro con la profesión; en conmemoración de esta efemérides, durante su gira por Estados Unidos, estuvo interpretando, con la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, dirigida por André Previn, los cinco conciertos de Beethoven en dos series de tres conciertos consecutivos en el Heinz Hall de Pittsburgh y en una serie de tres en el Avery Fisher Hall de Nueva York. Pocos días después, en Ann Arbor, fue investida Doctora en Música «Honoris Causa» por la Universidad de Michigan, coincidiendo con la celebración del Centenario de la Escuela de Música y de la Sociedad Musical de esta Universidad.

Entre otras distinciones, ha recibido dos «Grammy» en 1974 y 1975 por la «mejor interpretación clásica del año en instrumento solista sin orquesta». Alicia de Larrocha está condecorada con los Lazos de Dama de las Ordenes del Mérito Civil e Isabel la Católica. En 1980 ganó el Gran Prix du Disque Franz Liszt de Budapest. En 1982 le fue concedida la



En Alcalá de Henares esta semana el grupo de teatro Vitore i Gina de Cataluña interpretará la obra «Zotal», donde recogen las técnicas clásicas del circo, adaptándolas a un lenguaje más teatral y directo.

Programa del Festival del 22 al 28 de septiembre

MADRID.—Teatro Real, a las 20,00 h. El día 22, recital de piano a cargo de Alicia de Larrocha. Jardín de Cecilio Rodríguez, a las 22,00 h. Los días 23 y 24, Teatro Samurai Japonés del siglo XIV. Iglesia de Santa Cruz, a las 20,30 h. El día 26, la orquesta de cámara inglesa London Virtuosi. Colegio Alemán, a las 20,30 h. El día 25, la orquesta de cámara London Virtuosi.

ALCALA DE HENARES.—En la Antigua Universidad, a las 22,00 h. El día 28, el espectáculo de circo-ficción Vitore i Gina.

ALCOBENDAS.—Iglesia de San Pedro, a las 20,30 h. El día 28, I Festival de Coros con la Coral de Nuestra Señora de las Nieves y la Coral de San Carlos.

ALCORCON.—Polideportivo Los Cantos, a las 22,00 h. El día 27, la Compañía de Teatro Dagoll-Dagom interpretará la obra Antaviana.

BOADILLA DEL MONTE.—Palacio del Infante don Luis, a las 20,30 h. El día 27, el cuarteto español Hispánico Numen interpretará las obras de L. Boccherini.

BITRAGO DE LOZOYA.—Iglesia Parroquial, a las 20,30 h. El día 28, I Festival de Coros, con la Coral Polifónica Sagrada Fa-

milia y la Coral Francisco Piquer.

EL ESCORIAL.—Iglesia de San Bernabé, a las 20,30 h. El día 28, la orquesta de cámara London Virtuosi.

GETAFE.—Iglesia de la Magdalena, a las 20,30 h. El día 28, el cuarteto español Hispánico Numen interpretará las obras de L. Boccherini.

LEGANES.—Anfiteatro Municipal Egaleo, a las 22,00 h. El día 25, la compañía de teatro Dagoll-Dagom interpretará la obra Antaviana.

MAJADAHONDA.—En el estadio de fútbol, a las 22,30 h. El día 27, concierto del grupo The Lords of the New Church y del grupo español Séptimo Sello. En el Instituto Nacional de Microbiología, a las 22,30 h. El día 28, concierto jazz con Pedro Iturralde.

MOSTOLES.—En el Centro Cultural de la Villa, a las 22,00 h. El día 26, la compañía de teatro Dagoll-Dagom interpretará la obra Antaviana.

TORREJON DE ARDOZ.—En el Centro Cultural de la Villa, a las 22,00 h. El día 28, la compañía de teatro Dagoll-Dagom interpretará la obra Antaviana.

F. G.

— El poco rock programado en el Festival de Otoño estará representado esta semana por The Lords of The New Church y Séptimo Sello, en Majadahonda.

medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, y en el 1985 le ha sido concedido el Premio Nacional de Música.

Apartado rock

En el apartado de rock, aunque el festival tiene pocas cosas, las que hay son sumamente interesantes. Por ejemplo, este 27 de septiembre, en Majadahonda, estarán los británicos Lords of the New Church y los racialmente madrileños Séptimo Sello.

The Lords of the New Church es una banda liderada por el vocalista neoyorquino Stiv Bators, el antiguo líder de los Dead Boys y decidido a buscar en Londres el after-punk de los ochenta.

Jazz de calidad

También en Majadahonda, pero en el Instituto Nacional de Microbiología, el día 28, estará Pedro Iturralde, cuyo nombre se asocia siempre al concepto de buen jazz. Es también conocida y aplaudida su colaboración en las pocas obras clásicas que necesitan del saxofón. Es sobradamente conocido en Europa y América por su peculiar estilo, con el que ha obtenido diversos premios que avalan su completa y ejemplar formación. Esta empieza a los nueve años debutando como saxofonista y culmina cuando obtiene en un año el título superior de saxofón en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, abarcando además estudios de clarinete, piano, guitarra, violín y armonía.

Florentino GARCIA



Ciento noventa y cuatro hoteles de todo el mundo, siete de los cuales son españoles, figuran en la guía editada por The Leading Hotels of the World, que incluye a todos los hoteles asociados a esta organización. Se trata de establecimientos exclusivos, considerados de gran calidad y, a decir de sus promotores, cuidadosamente seleccionados entre los aspirantes.

The Leading cuenta con hoteles asociados en los cinco continentes y dispone de 16 oficinas de reservas destinadas a los establecimientos incluidos en su organización.

Siete hoteles españoles, entre los líderes del mundo

Los siete hoteles españoles que forman parte de The Leading son los Ritz de Madrid y Barcelona; el Villamagna y el Palace, de Madrid; Puente Romano y Marbella Club, de Marbella, y el Hostal de la Gavina, de S'Agaró, Gerona.

Don Carlos, en la Concorde

Otro español, el hotel marbellí Don Carlos, figura en la relación

hotelera de la cadena Concorde, propiedad del champanero Taittinger, quien lo adquirió el pasado año. La entidad de la cadena es tal que acaba de editar una

guía de sus establecimientos. Son 54 los que figuran en ella, divididos en tres categorías: prestigio (10 hoteles), lujo (4) y tradición (40).

Cinco mil restaurantes utilizan la tarjeta AMEX

Más de 5.000 restaurantes españoles utilizan la tarjeta American Express, de acuerdo con los datos ofrecidos por la propia compañía, que ha editado una guía de restaurantes en la que quedan incluidos todos

ellos. La guía, ofrecida a los usuarios del servicio American Express, no contiene juicios de valor gastronómico respecto a los restaurantes incluidos, aunque sí ofrece diversos datos de cada establecimiento.

Michelin llega al centro

Michelin acaba de poner a la venta un nuevo mapa de la España central (Madrid-Castilla-La Mancha) a escala 1/400.000. El mapa que corresponde al n.º 444, está presentado en cuatro idiomas —español, francés, inglés y alemán— y detalla distancias kilométricas, líneas férreas, aeropuertos y aeródromos, así como una representación del relieve y la vegetación. También incluye recorridos pin-

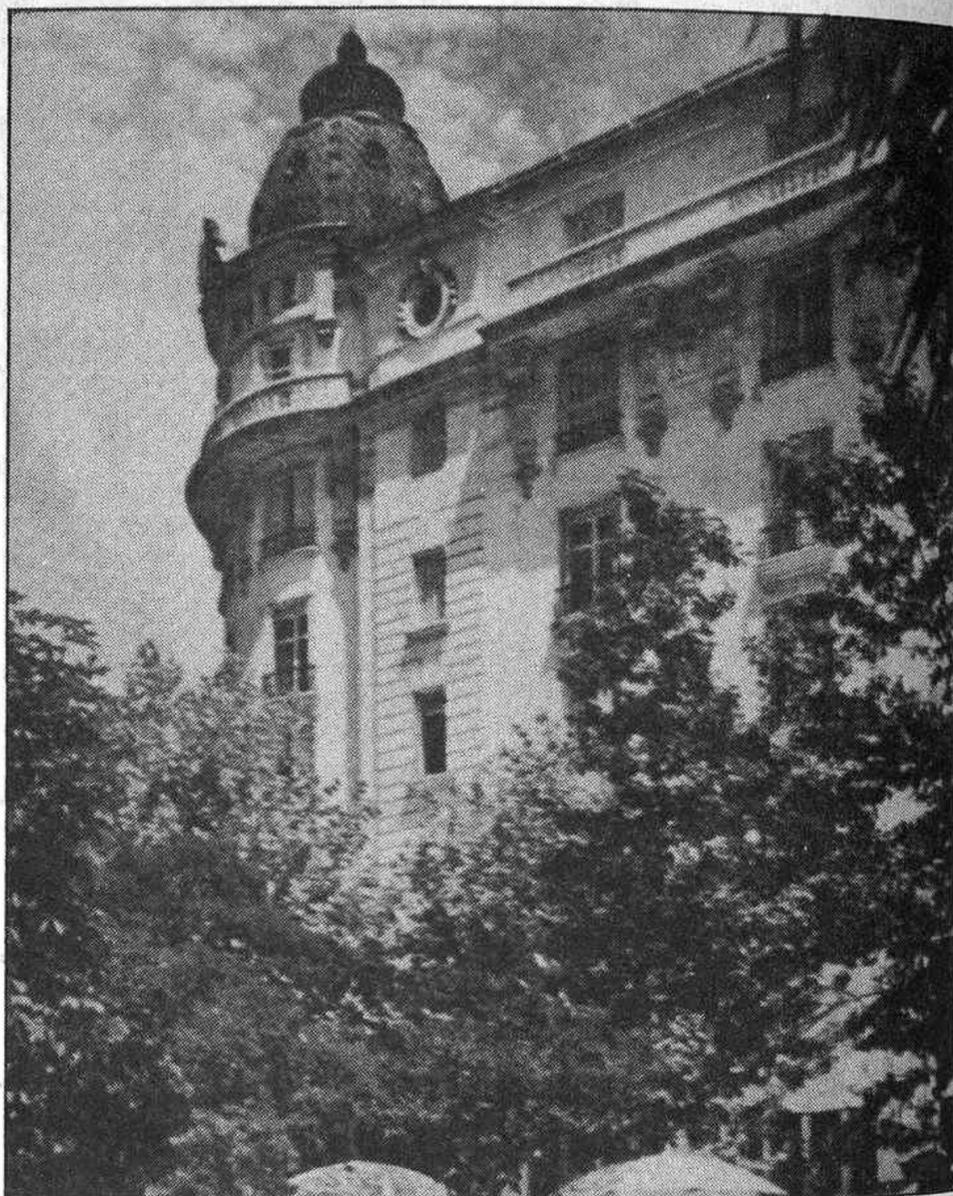
torescos, playas, campings, golfs, puertos deportivos y refugios de montaña, además de un cuadro climático de cada lugar.

Madrid capital cuenta con un plano esquemático donde se indican las grandes arterias y un repertorio de calles principales. Todas las localidades turísticas y geográficas están ordenadas por orden alfabético y su localización se efectúa con la ayuda de una cuadrícula alfanumérica.

Guía gastronómica orensana

Una exhaustiva relación de los restaurantes orensanos ha sido publicada, bajo el título Guía Gastronómica Orensana, 85, por la Caja de Ahorros de Orense. La guía, de la que es autor J. V. Alonso y que está prologada por José Posada, ofrece la dirección y el teléfono de cada establecimiento, así como una sinopsis

de sus especialidades y el precio medio por cubierto. Asimismo, califica el servicio y la cocina de cada establecimiento, asunto espinoso este por cuanto son 101 los establecimientos de esta ciudad que merecen, a juicio del autor, una calificación superior a los cinco puntos, que sólo se otorga a cinco establecimientos.



Cocina escolar

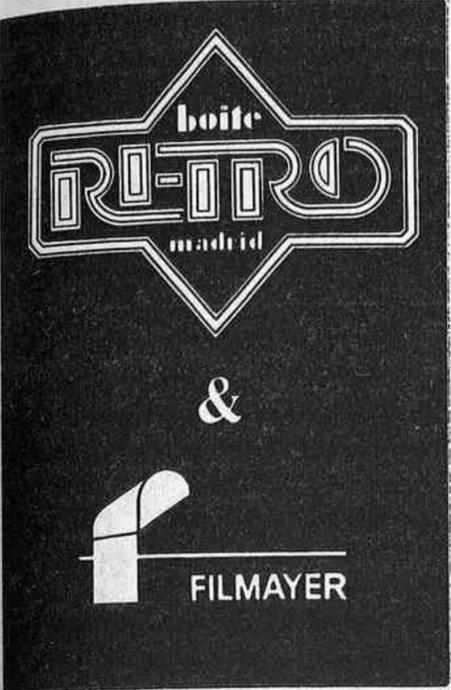
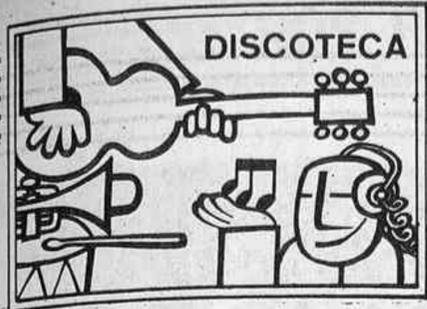
Agustín Pérez, con un curso de pastelería, bollería y dulcería, y María Dolores Fernández de Córdoba, con otro titulado *Las mil maneras de hacer nuestros arroces y otros platos sencillos de nuestra cocina mediterránea*, serán los encargados de reabrir los cursos de la escuela de cocina Juan de Almiras, a partir del próximo día 1 de octubre. Nueve serán los cursos que se inicien durante el próximo mes de octubre, entre los que destacan ciclos sobre cocina china, utilización del horno microondas, cocina para niños y el que ofrecerá el restaurante Richard Stephens.

Para el mes de noviembre se

anuncia la presencia del chef francés Alain Gigant, que impartirá clases entre el 20 de noviembre y el 11 de diciembre.

Continuará, por otra parte, durante el presente curso la presencia de los cocineros de restaurantes asociados a ARGACAM (asociación de restaurantes creada por los profesionales madrileños), quienes impartirán una clase cada jueves, entre el 15 de noviembre y el 15 de diciembre. Iniciarán el ciclo Gerard Morin y Bernard Santos, cocineros del Café de Oriente.

Para más información, dirigirse a la propia escuela, calle de La Encarnación, 2. Tels. 274 88 27 y 248 73 29.



Años 30 en Retro

Tres días antes del estreno del filme «Cotton Club», de Francis Ford Coppola, la discoteca Retro escenificó en su propia sala todo el mundo del hampa que se daba cita en la calle 32 de Nueva York.

El 10 de septiembre, Retro se convirtió en el Cotton Club, discoteca cuyo dueño era el jefe de bandas, antiguo mafioso retirado. Se recompuso el ambiente hasta el último detalle: mesas de juego, partidas, peleas, tiroteos y camareros disfrazados de gansters. En este mundo del hampa no podía faltar el espectáculo y la música, que llegaron con la actuación de una bailarina del claqué americana y con una banda de jazz en directo.

José Luis Rodríguez cedió unos espléndidos coches de los años treinta que se fueron alineando en la entrada mientras desfilaban unos doscientos clientes disfrazados para la ocasión.

Esta divertida fiesta, a la cual acudieron unas mil quinientas personas, contó también con la presencia de Carmen Platero, Yolanda Farro, Jaime Ostos, Rocío Dúrcal y Junior, Miss España, Miss Madrid y Miss Castilla.

Jesús Llano, de Radio Intercontinental, fue el organizador de esta celebración, y la retransmitió a partir de las doce horas. Pudimos esa noche vivir el pasado en directo, en una velada cargada de sorpresas.

Elección de Miss Madrid en Jig Jog

La discoteca Jig Jog dio a conocer por fin, el pasado 9 de septiembre, quién es la agraciada que disputará en breve el título de Miss España. Tras una larga serie de semifinales, se procedió a la elección definitiva de Miss Madrid.

El jurado estuvo compuesto por Andrés Pajares, Manuel Tejada, Tarin's, María Albaicín, Felipe Campuzano y María Oñate, entre los más famosos. La presentación corrió a cargo de José Luis Uribarri, que recibió el Trofeo Jig Jog al final del concurso de la mano de los dueños de esta discoteca, Francisco Sánchez y Juan Carlos Pradera.

Isabel López Chaves fue nombrada Miss Madrid, y Sol Aguirre, de veintiún años, consiguió dos títulos: el de Primera Dama —reemplazaría a Isabel López en el Concurso Miss España si esta última no participara— y el de Miss Fotogenia, título concedido por un jurado de prensa.

Isabel López Chaves, una joven de veinte años del barrio de Chamberí, con una corta experiencia como modelo, obtuvo este disputado título entre otras 15 chicas. Su mayor aspiración es llegar a introducirse en ese fascinante pero trabajoso mundo del cine. Pero ahora tiene que enfrentarse con un difícil reto: la elección de Miss España el próximo 28 de septiembre en Salou.



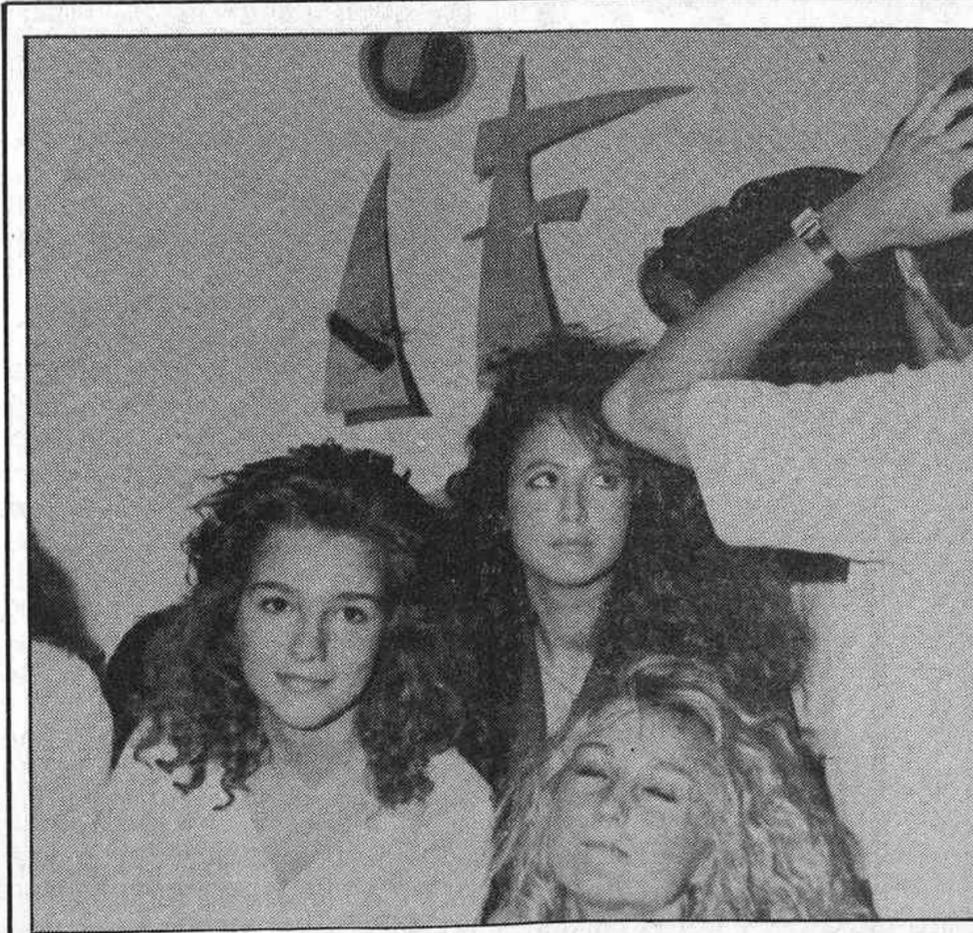
De izquierda a derecha: Sol (Primera Dama), Isabel (Miss Madrid) y María Angeles (Segunda Dama).

Para ello cuenta con la ayuda del peluquero Nacho Iedea, el cual trabajará con ella en su salón de belleza (calle Almagro, 44). La característica más llamativa de esta chica es su pelo corto, pues es la primera vez que se ha elegido una miss sin melena, de ahí la importancia de la preparación en el salón Iedea.

Otro aspecto de esta joven es la dificultad que tiene a la hora de enfrentarse con la pasarela,

habiendo recibido críticas por parte de la prensa. Para ello ensayará hasta su próximo viaje a Barcelona con el coreógrafo y hombre del mundo de la moda Tomás Montiel, que la entrenará para superar este problema.

Por ahora no queda más que trabajo hasta el viaje a Barcelona, donde se elegirán, el 26, a Miss Simpatía; el 27, a Miss Fotogenia y Elegancia, y el 28, a Miss España.



La vuelta del verano en If

Pese a haber permanecido abierto durante todo el mes de agosto, If quiso saludar a todos sus clientes a la vuelta del verano.

El pasado día 11 organizó una fiesta de bienvenida. Por la tarde invitó a 1.400 socios con derecho a consumición, y por la noche a unos setecientos.

A partir de las siete horas hubo una afluencia que duró toda la noche, por lo que hubo que restringir la entrada únicamente a los socios, pues desbordaban las capacidades del local.

Una exitosa fiesta que demuestra la gran afición que inspira If entre sus clientes.

Paula SOTO

Foto: Amando CRESPO



Producción: Sales Organization. **Dirección:** Francis Coppola. **Guión:** con William Kennedy. **Fotografía:** Stephen Goldblatt. **Música:** John Barry. **Intérpretes principales:** Richard Gere, Gregory Hines, Diane Lane, Lonette McKee, Bob Hoskins, James Remar, Nicolas Cage, Allen Gardfield. **Distribución:** Filmayer. **Cines:** Lope de Vega, Benlliure, Juan de Austria, Cartago, Infante.

Quizá la gran diferencia entre el cine y la televisión sea hoy, en España, la importancia que tiene el nombre de un director de cine para los espectadores y la ninguna de un realizador de televisión para los televidentes. Ha disminuido la afición al cine en general, pero ha aumentado la atracción por el buen cine. (Una distinción que, justo es reconocerlo, sabe apreciar el público joven, en oposición a la resignación cultural de los mayores, sometidos por la pequeña pantalla.)

El solo nombre de Francis Coppola está llenando entre semana los cines de estreno, con larga cola y escasez de localidades (a pesar de una inesperada subida del precio a 400 pesetas). Un nombre que asegura calidad técnica y espectáculo cinematográfico, porque el título de la película carece de especial significado, entre otras razones, porque por aquí sabemos muy poca cosa de la historia del reinado de los «gangsters» de Chicago y Nueva

«Cotton Club»

York fuera de lo aprendido en las películas del género.

Tiros y jazz, y viceversa

«Cotton Club», independientemente de su desconocida realidad como elegante lugar de reunión de los jefes del hampa en los años veinte y treinta, parece una película de «gangsters» con incrustaciones de números musicales o, si se prefiere así, una película musical adornada con bandidos y asesinatos. Dejando a un lado la evocación de la época, que impone unas alusiones al creciente esplendor del cine (y hace intervenir a unos supuestos Charlot, Gloria Swanson y James Cagney) y una mayor referencia a la expansión del jazz (por más que, verdaderamente, no haya ninguna sesión, sino su influencia en las canciones de moda), en el «Cotton Club» se congregan tres historias: la más o menos auténtica del mundo de los hampones organizados y la de dos familias, blanca y negra, respectivamente, representadas por el trompetista Dixie Dwyer y su hermano, convertido en «perro rabioso», y por el bailarín Sadman, que se separa y reen-

cuentra luego con el hermano también bailarín.

A toda velocidad

La sucesión de pequeños episodios, entremezclados y unidos por las paredes del club (las abiertas al público y las reservadas: despachos, camerinos de artistas, palomar, etc.), se inicia con un ritmo narrativo verdaderamente asombroso, en valiente contraposición a las normas (calmosidad en la exposición, porque el espectador llega a la butaca con la atención fresca) que provoca de entrada una muy superior expectación sobre la habitual. Un ritmo que se mantendrá durante toda la parte dedicada a los años veinte, pasando de un personaje a otro, de un cuadro musical en el escenario del club a un número que se ensaya en casa, o asistiendo a la exhibición, individual y de conjunto, en el local donde se reúnen los «claqueístas».

La fina caricatura de los grandes jefes, conseguida con una ligera sobreactuación de los intérpretes, las dos historias de amor, los enfrentamientos de las bandas y el constante rebullicio de unos y otros (pocas escenas hay de dos personajes en solitario, y

son breves) se frena en una serie de fundidos y sobreimpresiones para dar un salto de tiempo, que se dirían impropios de este excitante Coppola, si no subrayara varias veces el recuerdo de las técnicas expresadas del cine de la época.

Y, tras el bache que origina esa aceleración del ritmo (por sumar acontecimientos uno encima de otro), continúa con el mismo frenesí narrativo hasta un desenlace notablemente original e ingenioso, combinando realidad y fantasía de cuadro de revista.

Marca de garantía

Coppola ha superado la confianza de sus entusiastas, dando un hermoso espectáculo de dos horas y pico, en cada momento atractivo, divertido y lleno de calidades. No se puede destacar ningún intérprete porque, en la proporción de sus papeles, están magníficamente encajados en el amable y burlón retrato de la época, desde el grandullón guardaespaldas (en la graciosa escena del reloj) hasta el ingenuo trompetista que anima Richard Gere, pasando por todos los componentes del larguísimo desfile de nombres final. Si acaso, y en razón de sus facultades de grandes bailarines, Gregory y Maurice Hines.

Una película distinta. Una película de Francis F. Coppola.

Víctor VADORREY

«Tierra de nadie»

Producción: Filmograph-MK 2 Production. **Guión y dirección:** Alain Tanner. **Fotografía:** Bernard Zitzerman. **Música:** Terry Riley. **Interpretes principales:** Hugner Quester, Myriam Mezieres, Jean Philippe Ecoffey, Betty Berr, Marie-Luce Felber, Jean Pierre Malo. **Distribución:** Musidora Films. **Cine:** Alpha-ville.

Alain Tanner es uno de esos cineastas que gustan de tomar posturas reflexivas previas, calculando el significado especial de los elementos que desea combinar, examinándolos en su cotidianidad y dejándolos luego en relativa libertad de interpretación por los actores. Este imponer una trascendencia a las pequeñas cosas ofrece algunos inconvenientes y algunas ventajas. De un lado, las situaciones resultan frías, y a veces largas, sobrecargadas de una intención distinta a la composición de las imágenes, generalmente sencilla. Y en «Tierra de nadie» se agravan los riesgos porque lo que preocupa al director es un paisaje inocen-

te, que varía de valor político y social según se recorra en una dirección o la contraria. De otro, la obsesión por el escenario (la frontera) y la elección de unos personajes sin muchas complicaciones le conducen al enamoramiento, a recrearse demasiado en contemplar escenas corrientes, que su entusiasmo personal prolonga. La combinación frío-calor lleva al espectador como si viajara en un lento autobús de servicio público, con fuertes arrancadas, paradas bruscas, colgado de la barra argumental por unos asideros oscilantes. Lo importante es observar, por la ventanilla de la pantalla, el terreno que separa Francia y Suiza, la «tierra de nadie», que se hace peligrosa por la legislación de cada lado: campos verdes, rebaños, bosques espesos, paseos al atardecer, y una posibilidad de cambio de circunstancias que dramatiza ambas orillas si se opta por el cruce ilegal.

Tanner dedica la atención a unos héroes de normalidad habitual, los entrelaza por la amistad y el amor, se complace en presentar sus problemas, sus espe-



ranzas y sus resignaciones. Un panorama humano tan tranquilo como la naturaleza que ellos contemplan. Hasta aquí, la película se sigue con agrado, a pesar de su pausado desarrollo.

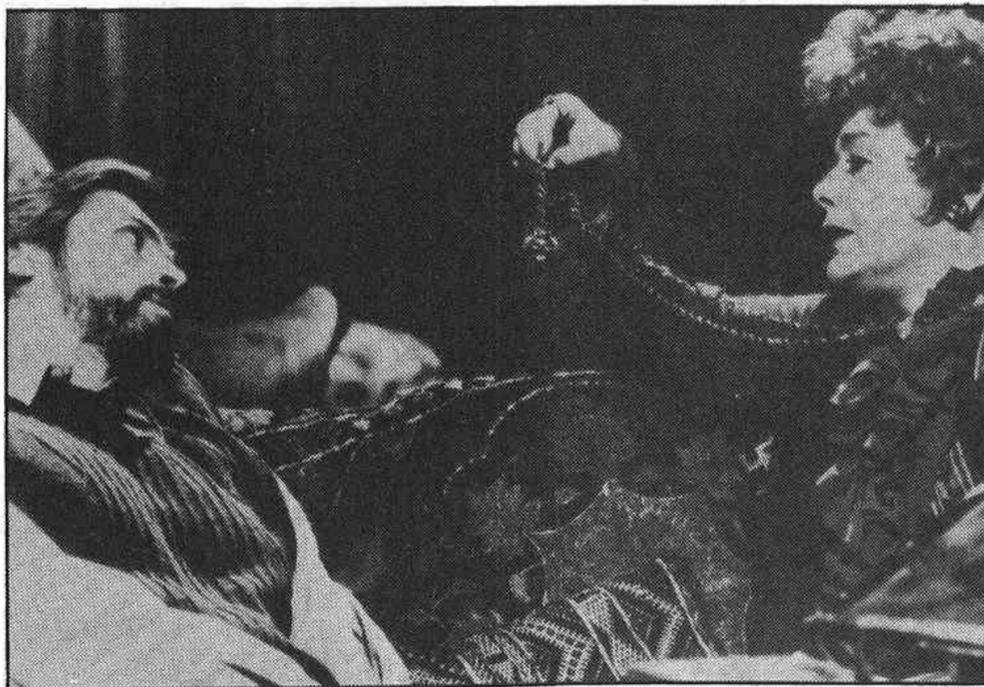
Sin embargo, el director acaba cayendo en la trampa de la acción agitada, forzando los acontecimientos (alguno tan peregrino como la intuición policial de dar una batida precisamente «esa» noche) para provocar el interés por el resultado final de la operación y buscar una salida ai-

rosa en el desenlace trágico. Tanner cruza la frontera del buscado cine intelectual europeo para irse a la película de «suspense», dejando al espectador desconcertado, después de haberse hecho amigo de aquellos personajes tan poco interesantes y anulando el excelente trabajo de los actores, sometidos a la difícil recreación de lo vulgar, y la supervaloración del paisaje como principal protagonista. Considerada en su conjunto, «Tierra de nadie» se queda en «tierra de nada».

«Ella, escalofriante realidad»

Producción: The Cannon Group. **Dirección:** Anthony Richmond. **Guión:** con Ezra Rappaport y Arnold Schmidt. **Fotografía:** David Holmes. **Música:** Pino Donaggio. **Interpretes principales:** Nigel Terry, Jaclyn Smith, Shelley Winters, Claire Bloom, Richard Kay. **Distribución:** CB Films. **Cines:** Azul, Luchana, Carlton, Candilejas, Europa.

El pequeño «homenaje» a Hitchcock de utilizar el largo cuchillo de «Psicosis» en un par de momentos, el buen tono general de la composición de las escenas y el serio trabajo de Nigel Terry y Shelley Winters no son suficientes para superar una floja historia (o su guión) de reencarnaciones porque sí. Parece como que el desencadenante de la llegada de los muertos cincuenta años antes, «metiéndose» de repente en unas personas exactamente iguales (pero que no son descendientes ni familiares suyos), fue-



se el simple hecho de ir a ver una película antigua.

Si la famosa «estrella» Brooke Ashley hubiese sido realmente famosa, el señor Gregory habría debido advertir el gran parecido de su novia con ella, más aún siendo guionista de cine. Y no se

entiende tampoco que la clarividente señora Olga ordene a la pareja acudir a su casa como única protección si va a repertirse allí el incendio fatal. Incongruencias que se añaden a una desafortunada pasión de madre, que no va a quedar reflejada

hasta que la callada Claire Bloom recibe instrucciones de soltar sus frases y su vela (otro elemento no menos inaceptable y más bien ridículo).

Demasiadas reencarnaciones, demasiados contrasentidos y demasiadas posturitas de la ex «ángel de Charlie», Jaclyn Smith, para convencer al público de que es una auténtica bailarina de danza clásica. A Anthony Richmond se le escapó el ataque del gato furioso, aunque el animal ya hubiera tenido el honor de protagonizar un primer plano y, en compensación, regala la cursilada de la cama cubierta con pétalos de rosa, de los que muchos permanecen sobre la colcha después de una noche de amor.

Con todo, todavía son peores los títulos. Del español, «Ella» no indica nada, «escalofriante» depende de la refrigeración del local, y «realidad» sería pura chiripa. Del original, el «Déjà vu», ya visto o ya conocido, no se cumple dentro del argumento, donde los protagonistas se esfuerzan en reconstruir un pasado que desconocen. Pero sí, todo está ya muy visto.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 11. Nuria Torray en *Agresión* (Premio Crítica Circle de Broadway). Con Angel de Andres-López, Amparo Pamplona y Concha Rosales. Dirección: Juan Guerrero Zamora.

BELLAS ARTES.—Climatizado. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Horario de funciones: lunes, jueves, sábados y domingos, 7 tarde y 10,45 noche. Martes y viernes, 10,45 noche. *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Verónica Forqué, Amparo Larrañaga, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y María Luisa Ponte. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Gran Compañía de Revistas María José Cantudo en *Doña Mariquita de mi corazón*, de Muñoz Román, maestro Alonso. Versión: García de la Vega. Primer actor: Pastor Serrador. Por orden de intervención: Emma Ozores, María Mendiola, Pepe Ruiz, María Isbert, Francisco Racionero, Alberto Fernández, Elisenda Rivas con Ventura Oller, Gabriel Salas Jr., Minervino de la Vega, Antonio Cantudo y Pedro Valentín en el personaje de «Doña Mariquita». Colaboración especial de Manolo Otero. Gran Ballet. Orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Fernando G. de la Vega. Venta anticipada. Lunes, descanso.

CIRCO DE CHINA.—Palacio de los Deportes. Avenida Felipe II. Tel. 402 38 88. *Circo acrobático de Pekín*. Por primera vez en España, el Circo de la Nueva China. Algo diferente a todo cuanto se vio en Occidente. Setenta componentes. Quince atracciones. La danza de los dragones y sus grandes «troupe» de acróbatas. Un viaje a China sin moverse de su confortable butaca. Localidades a la venta en taquillas del Palacio (avenida Felipe II, de 11 a 2 y de 5 a 9). Horario funciones: lunes, martes y jueves, a las 7 de la tarde. Viernes y sábado, a las 7 tarde y 10,15 noche. Domingo, a las 4,45 y 7,30 tarde. Lunes 30, último día, función 7 tarde. Organiza: Feijoo-Castilla-Fleta. Colaboran: Ayuntamiento de Madrid y Ministerio de Cultura. Miércoles 25, descanso de la compañía.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Próximamente: Justo Alonso presenta: *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: martes, miércoles, jueves y domingo, 7,30; viernes y sábado, 7,30 y 10,45. Lunes, descanso.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Muestra Internacional de Teatro Clásico del 10 al 29 de septiembre de 1985, a las 20,30 horas. Tag Venecia (Italia), *Il re cervo*, de Gozzi, días 24 al 29. Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Horario: 7,15 y 11. Viernes día 13: Compañía de Elisa Montes en *Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín Descalzo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Cerrado.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Cerrado.

FIGARO.—(Refrigerado.) Doctor Cortez, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45 noche. Encarna Pa-

so y Carlos Estrada en *Viento de Europa*, la nueva obra de Francisco Ors. Con Fernando Huesca, Eva García y la colaboración de José Vivó. Dirección: Angel García Moreno. Escenografía y figurines: Rafael Palmero. El público grita ¡bravo! puesto en pie. Espectáculo realizado en colaboración con el INAEM.

FUENCARRAL.—(Refrigerado.) Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde en el supervodevil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel...») y «Sálvese quien pueda», Ray Cooney). Con Emiliano Redondo, Alfredo Alba, Paula Sebastián, Luis Perezagua, Isabel Donate, Clarisa Prinz y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Angel Montesinos. ¡Superdivertido! ¡Supervertiginoso! ¡Supertrepidante!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. (Empresa y dirección: Arturo Serrano.) Jueves 26 de septiembre, 7 tarde y 10,45 noche, Compañía Arturo Fernández en *La segunda oportunidad*, estreno. Paula Martel, Rosa Valentín, Manuel Zarzo. Se despachan localidades para el estreno y días sucesivos.

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Si al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Teléf. 232 82 12. Metro Callao. Horario: de martes a sábado, 7 y 10,30; domingo, 7. Próximamente: Salvador Collado presenta a Julia Trujillo, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zainos.

MARAVILLAS.—(Climatizado.) Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 11. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y la colaboración extraordinaria de Pablo Sanz. Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 6.º mes de éxito.

MARQUINA.—Prim, 11. Metro Banco España. Tel. 232 31 86. *Sala refrigerada*. Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche, *Analia Gadé* en la comedia de *Alonso Millán Revistas del corazón*. Con la presentación teatral de *José Luis de Vilallonga* y *Adriana Vega*, *Alicia Moro*, *Nino Bastida*. Colaboración especial de *Margarita García-Ortega*. Escenografía: *Tony Cortes*. Ilustraciones musicales: *Teddy Bautista*. Dirección: *Juan José Alonso Millán*. Domingos, 7 tarde. Lunes, descanso de la compañía. Venta anticipada en taquillas.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, descanso. Mañana, 8 y 10,45 noche, día del espectador, butaca 400 pesetas. *Conchita Montes en La estanquera de Vallecas*, de José Luis Alonso de Santos. Con Miguel Nieto, Manuel Rochel, Beatriz Bergamín, Eduardo Ladrón de Guevara. Producción: Miguel Nieto. Esceno-

grafía: Luis Romera. Compañía concertada con la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma de Madrid.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Plaza Antón Martín. Tel. 227 12 14. (Refrigerado.) *Paloma San Basilio*. Próximos días 25, 26 y 27. *Paloma San Basilio* y su *show musical*. Tres únicos conciertos.

MONUMENTAL.—*Antología de la zarzuela*. A partir del 10 de octubre. Retorno a Madrid tras su gira mundial, la famosa *Antología de la zarzuela*, creada y dirigida por José Tamayo (temporada limitada).

MUNOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,30 y 11. *¡Salga de mi alcoba... señora!* Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Aguilar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Miércoles, descanso.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 227 23 15. Horarios: Martes a viernes, 8 tarde; sábado y domingo, 8 y 10. Arte/Facto Producciones Teatrales presenta: *Semiramis de Crisobol*, de Virues, con Maite Brik, Agustín Hinojosa, Francisco Merino, Agustín Poveda, Diana Peñalver, Luis Miguel Climent, Emilio Mellado, Aitor Tejada. Canción: Joaquín Díaz. Dramaturgia y dirección: Miguel Bilbatúa. (Lunes, descanso de la compañía.)

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Horario: 7 y 10,45. Miércoles, descanso. Enrique Cornejo presenta: *Samarkanda*, de Antonio Gala. Con Juan Gea, Joan Miralles y Alicia Sánchez. Dirección: María Ruiz.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Martes, 10,30 noche, estreno: Rosa Vicente y José María Pou en *La locandeira (La posadera)*, de Carlo Goldoni, con Miguel Palenzuela, Ramón Pons, Francisco Portes, Miguel Mateo, Pedro García, Teresa Cortés, Carmen Utrilla. Horarios: Laborables y festivos, 7 y 10,30. (Miércoles, descanso de la compañía.)

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Hoy, descanso. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Viernes, 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Victoria Vera, Amelia de la Torre, Margot Cottens, Nuria Carresi y Natalia Dicente en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Día 24, 10,30 noche, estreno. Distrito 20 presenta: *Una noche con jazz*. Horarios: miércoles a sábado, 8 y 10,30. Domingo, 8 tarde.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Martes a domingo, función única 9 noche. Uroc Teatro presenta a Petra Martínez en *Una mujer en la ventana*, de Franz Xaver Kroetz. Dirección: Juan Margallo.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. II Muestra de Teatro Joven Madrileño. Lunes, 8,30 tarde: Contrapunto Teatro en *La muerte alegre*, de Nicolas Evreinov. Martes, 10,30 noche: estreno; miércoles, 8,30: Teatro libre en *Del laberinto al 30*, de José Luis Alonso de Santos. Jueves, 10,30 noche, estreno, y viernes, 8,30: Tarde Cocktail Teatro Pirata en *Fiebre del sábado por la noche* (en 4 tiempos), sobre una idea de Margarita Sánchez y Angel Marco-Waldo R. Bartolomé en *Aullido*, de Allen Ginsberg. Sábado: *Maratón de magia*, desde las 8 de la tarde hasta las 2 de la madrugada, presentación continua de magos e ilusionistas. Domingo, 10,30 noche, estreno: Teatro de Títeres la Partana en *Ultima toma* (sinónimo de una tragedia).

Teatros municipales

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón, s/n. Auditorio. Tel. 275 60 80). Producciones Juanjo Seoane representa a Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Charo Soriano, Enrique Cimarra, Mary Begoña y Gracita Morales en *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Angel F. Montesino. Horarios: martes, 7 tarde. Miércoles a domingo, 7 y 10,30. **CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.**—Sala II. Una experiencia excepcional: *El cine de la guerra civil española* (conferencias y proyecciones cinematográficas). Horarios: mar-

tes, miércoles, jueves y domingo, 7,30. Sábado, 10,30.

Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramático Nacional. Tamayo y Baus, 4. Tel. 419 47 69. Metro Banco. Cerrado.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. II Muestra de Teatro Joven Madrileño. Martes, miércoles y jueves, 8,30: Scri en *Sociedad de catadores de resinas indias* (Cyborg). Viernes a domingo, 8,30: el Teatro de la Danza presenta *El oso y la petición de mano*.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.—Tel. Jovellanos, 4. 429 82 16. Sobrentendente: José Antonio Campos. Mañana martes, inauguración de la temporada con *Doña Francisquita*. Música de Amadeo Vives. Libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Martes, miércoles, jueves, sábados y domingos, a las 19 horas. Viernes, a las 22 horas. Miércoles día del espectador, todas las localidades a mitad de precio. Dirección de escena: José Luis Alonso. Dirección musical: Miguel Roa. Localidades a la venta con cinco días de antelación en las taquillas del teatro. Una producción del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Aparcamiento Plaza Benavente y Mayor. Metro Sol. 4, 7,15 y 10: *La vuelta al mundo en 80 días*. Tolerada.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 5 y 9: *Erase una vez América* (1.ª y 2.ª partes). No recomendada para menores de 18 años.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10,15: *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años. Jueves, estreno: *Rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Lucas de Bohemia*. Autorizada para todos los públicos.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *Loca Academia de Policía 2*. Tolerada.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,15, 7 y 10,15: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. Ningún hombre, ninguna ley, ninguna guerra pueden detenerle.

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Unico testigo*. Mayores 13 años.

CALIFORNIA.—4,30, 7,15 y 10,15: *Birdy*. No recomendada para menores de 13 años.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. Ningún hombre, ninguna ley, ninguna guerra pueden detenerle.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. 4,30, 7 y 10,30: *Simpático y caradura*. La película más cómica, regocijante y disparatada de Belmondo. No recomendada menores 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. Ningún hom-

bre, ninguna ley, ninguna guerra pueden detenerle.

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 41. Metro Sevilla. Continua 5. Festival Hermanos Marx. *Sopa de ganso y Una tarde en el circo*. Para todos los públicos. Pases: 5, 6,20, 7,54, 9,05 y 10,40.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7,15 y 10,15: *Birdy*. No recomendada menores de 13 años.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 10: *Poltergeist*. 6,15: *Blade Runner*. 8,20: *Proyecto Brainstorm*.

COLISEUM.—7 y 10,15: *Rey David*. Richard Gere. No recomendada menores de 13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4, 7 y 10: *Panorama para matar*. Tolerada.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Continua 4,50. Festival Hitchcock: *El hombre que sabía demasiado* y *La saga*. Pases: 4,50, 7, 8,30 y 10,40.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Continua 4,30: *Padre nuestro*, de F. Regueiro. Con Paco Rabal, Victoria Abril y Fernando Rey. Primer premio Festival de Montreal. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *Padre nuestro*. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio especial.

GRAN VIA.—4, 7, y 10: *Panorama para matar* (James Bond). Roger Moore. Todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA.—4,15, 7 y 10: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7 y 10: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 1).—*Amadeus*. Para todos los públicos.

LUNA (Sala 2).—Lunes, 4, 7 y 10,15: *Amadeus*. Martes a viernes, continua 5. Sábado y domingo, continua 4,30. Martes 24 de septiembre: *La gran muralla* (corto) y *Proyecto Brainstorm*. Camino del sur (corto) y *Cabeza de goma de borrar*. La gran muralla (corto) y *Proyecto Brainstorm*. Miércoles 25 de septiembre: *Mamasunción* (corto) y *La noche de San Lorenzo*. Me buscaste la ruina (corto) y *El tercer tiempo*. Mamasunción (corto) y *La noche de San Lorenzo*. Jueves 26 de septiembre: *Ir por lana* (corto) y *La mujer flameada*. Crímenes ejemplares (corto) y *Messidor*. Ir por lana (corto) y *La mujer flameada*. Viernes 27 de septiembre: *Victoria I*, *Victoria II* y *Victoria III*. Sábado 28 de septiembre: *Quasimodo va al fanático* (corto) y *La balada de Narayama*. No se lo digas a nadie (corto) y *La línea del cielo*. Quasimodo va al fanático (corto) y *La balada de Narayama*. Domingo 29 de septiembre: *Arpia* (corto) y *Blow up*. Historias paralelas (corto) y *La mujer del aviador*. Arpia (corto) y *Blow up*.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *El acorralado*. Sylvester Stallone. ¡Impresionante! 18 años.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 4,15, 7 y 10: *La naranja mecánica*. Mayores 18 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *Locademia de conductores*. Tolerada.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *La vaquilla*. No recomendada menores 13 años.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves, 6, 8,20 y 10,45: *Panorama para matar*. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8,20 y 10,45 (sábado y domingo, primera sesión, 3,45): *Lady alcon*. Tolerada.

Sala 2.—Lunes a jueves, 6, 8,20 y 10,45: *Lay halcón*. Tolerada. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,45 (sábado y domingo, primera sesión, 4,30): *Runaway (Brigada Especial)*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6,45, 8,45 y 10,45:

La dominación. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo: 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 4,30): *Loca juega tropical*. Tolerada.

Sala 4.—Lunes a jueves, 6,45, 8,45 y 10,45: *Johnny peligroso*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6, 8,20 y 10,45 (sábado y festivos, primera sesión, 3,45): *La decisión de Sophie*. No recomendada para menores de 14 años.

Sala 5.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,30: *La gran aventura del cine*. Cambio diario de programa. Consultar al teléfono 715 92 12.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—Laborables y festivos: 4,30, 7,15 y 10,15. *El último dragón*. No recomendada menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Cuatro mujeres y un lío*. Fernando Esteso, Antonio Ozores y Juanito Navarro. Diver-tidísima.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: *Lucas de Bohemia*. Tolerada.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,30, 7 y 10,30: *Les ripoux (Los locos defensores de la ley)*. Tolerada.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,20 y 10,10: *Te pillé*. No recomendada para menores de 13 años.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *El tesoro de la selva perdida*. Stuart Whitman, Donald Pleasence, John Ireland. No recomendada para menores de 18 años.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *Réquiem por un campesino español*. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,30, 7 y 10,30. *La aventura de los Ewoks*. Tolerada.

RIALTO.—4,15, 7 y 10,15: *La selva esmeralda*. No recomendada menores 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30. *Les ripoux (Los locos defensores de la ley)*. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,15, 7 y 10: *La selva esmeralda*. ¡Un filme de John Boorman! ¡Extraordinaria! Tolerada.

ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,15, 7 y 10: *Mujeres enamoradas*. ¡La mejor película de Ken Russell!

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4, 7 y 10: *La vuelta al mundo en 80 días*. David Niven, Cantinflas. Tolerada.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,30 y 10. Lunes a viernes: *Camila*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes domingo: *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 7,30 y 10,30: *Los gritos del silencio*. Miércoles, precios reducidos.

VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

Sala 1.—Laborables, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Starman*. Tolerada.

SALA 2.—Laborables 12,30, 3,30, 6, 8,15 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Unico testigo*. No recomendada menores 13 años.

SALA 3.—Laborables, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15. Sábado y festivos, primera sesión, 10,15: *La aventura de los Ewoks*. Tolerada.

SALA 4.—Laborables, 12, 3,15, 5,30, 8 y 10,30: *Panorama para matar*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Loca academia de policia 2*. Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15. Sábados y festivos, primera sesión, 10: *Loca juega tropical*. Tolerada. Jueves, estreno: *Vieja música*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 7.—Laborables, 12,20, 2,20, 4,20, 6,20, 8,20 y 10,20. Sábados y festivos, primera sesión, 10,20: *Locademia de conductores*. Tolerada.

SALA 8.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10,30: *Lucas de Bohemia*. No recomendada menores 13 años. Viernes, estreno: *Caso*

cerrado. No recomendada para menores de 13 años. SALA 9.—Laborables, 1, 4, 7,15 y 10,15. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Les ripux*. No recomendada para menores de 13 años.

VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *El tesoro de la selva perdida*, Stuart Whitman, Donald Pleasence, John Ireland.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *El tesoro de la selva perdida*. Stuart Whitman, Donald Pleasence, John Ireland.

Cines Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *El coronel Von Ryan*. No recomendada menores 13 años.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *Mi conejo es el mejor*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. *USA, violación y venganza* y *Las verdes vacaciones de una familia bien («S»)*. Mayores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 5: *Lady Halcon*. Tolerada.

ALUCHE.—Continua 5 tarde: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *Desaparecido en combate y Máscara*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Lobo negro*. Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Continua 4,30: Lunes viernes: *Contra todos* y *Los chicos del maíz*. No recomendada para menores de 18 años. Sábado y domingo: *Conserje para todo* y *El puente sobre el río Kwai*. Toleradas.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Ella, escalofriante realidad*. No recomendada para menores de 13 años. BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5: *El inocente*. No recomendada a menores de 13 años. Versión original, subtulada. Pases: 5,15, 7,45 y 10,30.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Continua 4,30: *¡Cómo flotas, tío, y Razorback (Los colmillos del infierno)*.

CANCILLER.—Continua 5: *Los clandestinos de Asís* y *La mujer del teniente francés*. ¡Gran programa doble!

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4,30: *La dominación* y *Ella, escalofriante realidad*. No recomendadas para menores de 13 años. Jueves, estreno: *La corte del faraón*. CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *La jauría del vicio y Máscara*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Hanki Panky*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5: *Ella, escalofriante realidad*. No recomendada para menores de 13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Placer sexual con mujeres calientes («S»)* y *Las verdes vacaciones de una familia bien («S»)*. Mayores de 18 años. Jueves a domingo: *Juegos sexuales jóvenes («S»)* y *La verdad sobre el caso Savolta*. Mayores de 18 años.

CARTAGO.—Continua 5: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,30: *El jardín secreto*. No recomendada para menores de 18 años. Sábado y domingo, 7 y 10,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

CID CAMPEADOR.—Continua 5. *Birdy*. No recomendada para menores de 13 años.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4,30: *Vuelven los caraduras y Razorback (Los colmillos del infierno)*. No recomendadas para menores de 18 años.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *El carnaval de las bestias* y *La jungla de cemento*. No recomendadas para menores de 18 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *Más allá del valor* y *El ídolo del rock*. Tolerada. Martes y

viernes: *El ansia* y complemento. Sábado y domingo: *Ojos de fuego* y *Despedida de soltero*. Recomendadas para mayores de 18 años.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4,30: *Los desmadrados piratas de Barba Amarilla* y *El tesoro de la selva perdida*. ¡Extraordinario programa doble!

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *Tor er mundo e demasiado* y 1941. Toleradas.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua desde las 4,35 de la tarde: *Con amor y con humor* y *Superdetective en Hollywood*. No recomendadas para menores de 14 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Desaparecido en combate* y *Máscara*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Cactus Jack*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Continua 5: *Las aventuras de Panda* y *Karate Kid*. Tolerada.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: *La dominación* y *Elle, escalofriante realidad*. No recomendada menores 13 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Desaparecido en combate* y *Máscara*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *El trueno azul*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. Continua 4,30: *Los desmadrados piratas de Barba Amarilla* y *El tesoro de la selva perdida*. ¡Extraordinario programa doble!

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5. *Los paraísos perdidos*. No recomendada para menores de 13 años.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 10, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 4,30: *Atención a esa prostituta*. No recomendadas para menores de 18 años.

INFANTE.—Continua 5: *Cotton club*. ¡Gran programa doble! No recomendable para menores de 13 años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4,30: *¡Cómo flotas, tío!* y *Razorback (Los colmillos del infierno)*. No recomendadas para menores de 18 años.

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4,30: *Chinatown* y *To er mundo e demasio*. Tolerada.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. Ningún hombre, ninguna ley, ninguna guerra pueden detenerle.

LIDO.—Continua 5: *Golfo de alquiler y Tasio*. Toleradas.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. Continua 4,30: *Aquí, un amigo* y *Razorback (Los colmillos del infierno)*.

LOS ANGELES.—Ver Cinestudio Los Angeles.

LUCHANA 1.—Continua 5: *Simpático y caradura*. La película más cómica, regocijante y disparatada de Belmondo. No recomendada menores 13 años. Jueves, estreno: *La corte del faraón*.

LUCHANA 2.—Continua 5: *Lady Halcon*. Tolerada.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: *Mata-Hari*. Mayores 18 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Un hombre, una mujer y un hijo* y *Dos superdos*. Toleradas.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua 5. *Amadeus*. Tolerada.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana. *Locademia de conductores*. Tolerada.

MINICINE 3.—Continua 3,45: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Cerrado.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4,30: *Proyecto Brainstorm*, Christopher Walker, Natalie Wood, y *Amanecer rojo*, un filme de John Milius.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *Inclinación sexual al desnudo («S»)*. Mayores 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—4: *Máscara*. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *El crack*. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *La cenicenta*. Tolerada.

NARVAEZ.—Continua 5. *Mujeres enamoradas*. ¡La mejor película de Ken Russell!

ODEON.—Tel. 228 64 81. 4,30: *La fuga de Eddie Malcon*, Kirk Douglas, y *Razorback (Los colmillos del infierno)*. No recomendadas para menores de 18 años.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. Continua 4,30: *La fuga de Eddie Malcon*, Kirk Douglas, y *Razorback (Los colmillos del infierno)*. No recomendadas para menores de 18 años.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *La vida de Brian*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5, 6,45, 8,30 y 10,20.

PARIS.—Tel. 477 06 90. Continua 4,30: *To er mundo e demasiado* y *Chinatown*. Toleradas.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. 5: *Panorama para matar*. Tolerada. Pases película: 5, 7,30 y 9,50.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *Casa privada para las SS («S»)* y *Jóvenes amiguitas* Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4. Lunes: *Bajo el fuego* y *Acorralado*. Martes: *Siberiada 1*, *Siberiada 2* y *Solaris*. Miércoles: *Tío Vania*, *Mamá cumple cien años* y *Tío Vania*. Jueves: *Rebeldes*, *La muerte de Mikel* y *En busca del fuego*. Sábado: *Karkus*, *Tiempos modernos* y *Karkus*. Domingo: *Danzad, danzad, malditos*, *Motín a bordo* y *Danzad, danzad, malditos*.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *La amante bajo la cama* y *Día de perros*. No recomendada menores 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 5: *Réquiem por un campesino español*. Tolerada.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Continua 4: *Bajo sospecha* y *La última solución de Grace Quigley*. No recomendada para menores de 13 años.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 5: *Galileo*. Tolerada. Pases: 5,10, 6,55, 8,40 y 10,30.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. 5,30: *Los paraísos perdidos*. No recomienda menores 13 años.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. 4,30: *El golpe*, Robert Redford, Paul Newman, y *Razorback (Los colmillos del infierno)*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAN DIEGO.—Avda. de San Diego, 76. Tel. 477 51 63. Autobús 24. Cerrado por reforma.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4: *Motín a bordo* y *Los líos de Estefanía*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Teatún. *El fuego de la venganza sexual («S»)* y *Viciosas al desnudo («S»)*. Mayores de 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 4,30: *Fanny* y *Alexander*. No recomendada para menores de 13 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4,30: *Los desmadrados piratas de Barba Amarilla* y *El tesoro de la selva perdida*. Extraordinario programa doble!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4,30: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. Ningún hombre, ninguna ley, ninguna guerra pueden detenerle.

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: Cerrado.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Laborables, 6 y 9 tarde. Domingo, 6 y 7,45. Lunes: *La ruleta china* y *La coleccionista*. Martes: *El movimiento falso* y *Final de un viaje de servicio*. Miércoles: *Ferdinand, el radical* y *El testamento de Orfeo*. Jueves: *Reses del matadero* y *La delegación*. Viernes: *Les cousins* y *Bremer Freiheit*. Sábado: *La moral de Ruth Halfss* y *Corazón de cristal*. Domingo: *Les dames du Bois de Boulogne* y *El pan del panadero*.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. Lunes: *Electric boogaloo* y *Rocky III*.

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a viernes y domingo, 4,30 y 10,10: *Acorralado*. 6: *Flashdance*. 7,50: *Karate Kid*. Sábado: *Marathon de suspense y terror*. 16: *Aullidos*. 17,35: *El ente*. 19,45: *La ventana indiscreta*. 21,45: *El exorcista*. 12: Película sorpresa. 1,40: *Vértigo*. 3,55: *Cielo líquido*. 6: *Doble cuerpo*. 8: *Blade Runner*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes: *Dos en la carretera* y *El año que vivimos peligrosamente*. Martes: *Para más prisas* (corto) y *Wild Style*. Lo que es, es lo que es, sea lo que sea y *Heat*. Miércoles: *Faz* (corto), *Plomo en las alas*, *El cartero no tiene quien le escriba* (corto) y *Atlantic City*. Jueves: *Operación Miguelete* (corto) y *El corazón del bosque*, *Pomporritas imperiales* (corto) y *Epilogo*. Viernes: *Camino del sur* (corto) y *La sangre del condor*, *El consumidor* (corto) y *Dersu Uzala*, *Génesis 3, XXII* (corto), *Pajaritos, pajarracos*, *Tú también te morirás* (corto) y *La verdad sobre el caso Savolta*, *Año*

nuevo, vida nueva (corto) y *¿Qué me pasa, doctor?*, *Tenis de mesa* (corto) y *La confianza*, *La ley de la calle*. Sábado: *Crisis* (corto) y *Corazonada*, *Tenis de mesa* (corto) y *Calles de fuego*. Domingo: *De un instante* (corto), 1984, *El drogadicto* (corto) y *Brazil*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 9,45: 1, 2, 3... *Splash*. 6,25: *Tron*. 8,15: *La isla del fin del mundo*.

CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autobús 35. Metros Oporto y Vista Alegre. Continua 4,30. Lunes a miércoles: *Chinatown: Gallipoli*. Jueves a domingo, 4,30 y 9: *La fuerza del carino: La decisión de Sophie*.

CINESTUDIO REGIO.—5: *2.010 odiseas* (5 y 10,25), *En los límites de la realidad* (7), *Runaway, Brigada Especial* (8,45).

Cines V.O.

Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Eligeme (Choose me)*. Versión original subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 13 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Tierra de nadie*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *¿Qué hecho yo para merecer esto?* Versiones originales subtituladas. Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Otro país*. No recomendada para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45. *Sangre y salsa*. No recomendable para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. Mayores de 18 años. (Versiones originales subtituladas.)

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Juegos prohibidos para adolescentes*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Historia de 13 polvos*. 18 años.

SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Agujeros calientes*. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *La vida porno de una condesa*. 18 años.

SALA «X». Alfíl. —Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 3,30. Matinales, 11 y 12,30: *Alexandra, la reina del vicio y del placer*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. **Sensacional estreno. Superando a todas las películas «X». Excesos pornográficos. Un film excesivamente porno. Versión francesa (subtitulada).** Pases: 10,15, 11,50, 13,25, 15, 16,35, 18,10, 19,45, 21,20 y 22,45. Todos los sábados función trasporno. A las 0,15 horas, únicamente: *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Cervantes. Corredora Baja, 39. Continua 10,3: *La seducción de Gilda Center*. Mayores 18 años.

SALA «X». Felipe II. —Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Juegos sexuales desenfrenados*. 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Delicias secretas*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 10 mañana. *Burguesas y P.* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Burguesas y P.* («X»).

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 10 mañana. *Mujeres muy calientes para hombres muy cachondos* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Mujeres muy calientes para hombres muy cachondos*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Erecciones generales (Los orgasmos de Mary Mary)* («X») y *Niñas ninfómanas para caballeros solitarios*. («X»). Rigurosamente prohibidas para menores 18 años.

SALA «X». Postas.—*Gritos del placer* y *Acoplamiento para mirones*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrace.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. n. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza al; emana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardenosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantal.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (pacífico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Abdón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinillo y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarion eslava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACIO.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sífon*... Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.
DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.
EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.
EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.
GRIFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.
IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.
LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantil. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.
MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.
MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Lunes, cerrado. De la Cadena Windsor.

MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5.
MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición.
MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.
SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prosperidad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5, y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h., los viernes, sábados y domingos.
NEW VIP'S.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.

NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.
PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.
PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 4 h.
PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de 23 a 5 horas. Viernes y sábados. Domingos tardes. Música sudamericana en vivo.
CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.
LA CARRETA.—Barbieri, 10. Metro Chueca. Tel. 232 70 42. De 20 a 3 h. Cocina argentina. Actuaciones todos los días.
DONALBERTO.—Manuel Silvela, 6 (Chamberí). Metro Alonso Martínez. Autobuses 4, 21 y M-3. Tel. 446 01 10. Abierto de 19 a 2,30 h.
RINCON GUARANI.—Doce de Octubre (entre los números 28 y 30). Metro Sainz de Baranda. Tel. 409 38 86. Abierto desde las 18 h. A partir de las 23,30 h., música paraguaya y actuaciones.
TOLDERIA.—Caños Viejos, 3 (vuelta calle Bailén, 31). Metro Opera. Tel. 266 41 72. Cerrado lunes. Abierto a partir de las 22,30 h. Sábados y domingos, desde 19 a 3 h. de la madrugada.
VIHUELA.—O'Donnell, 4-6. Torre de Valencia, bajo interior. Metro Príncipe de Vergara. Autobus 2. Tel. 275 68 19. Abierto de 23 a 3,30 h. (lunes a jueves). De 19,30 a 3,30 h. (viernes a domingo).

Café concierto

EL ATRIL.—Paloma, 9. Metro Latina. Tel. 266 23 34. Abierto de 19 a 1,30 h.; vísperas y

sábados, 2,30 h. Martes, a las 22 h.: tertulia literaria abierta; jueves a las 22,30 h.: Julia León. Exposiciones, tertulias y juegos.
EL BUFON. Café-piano.—Magdalena, 32 (junto al teatro Monumental). Metro Antón Martín. Abierto de 18 a 2 h.; sábados y vísperas de festivos, de 18 a 2,30 h. Especialidad en cócteles, cafés y quesos.
EL BURRERO.—Arrieta, 7. Metro Opera. Tel. 242 57 57. Abierto de 18,30 a 2,30 h. Tardes, música española, piano y guitarra. Noches, arte flamenco en vino.D
CAFE AVALON.—Lavapiés, 12. Metro Tirso de Molina. Tel. 227 38 84. Abierto de 19 a 2 h. Música en vivo de cantautores. Jueves: magia y humor con Juan Gabriel. Miércoles: cartomancia con Paloma.
CAFE DE MARAVILLAS.—San Vicente Ferrer, 33 bis. Metro Noviciado. Tel. 232 79 87. Cerrado lunes. Restaurante: Abierto de 20 a 23,30 h. Carta especial de fondues. Cocina imaginativa. Tarjeta Visa. Café-concierto: de 20 a 3 h. Carta de cafés, cócteles y champagnes. Música en vivo. Actuaciones todas las noches a partir de las 22,30 h. de Fernando Corona, piano (música brasileña).D
CANDILEJAS.—Cabaret cinematográfico. Bailén, 16. Metro Puerta Toledo. Tel. 265 55 45. Abierto de 19 a 2 h. Martes y miércoles, a partir de las 21,30; Isabel Carretero, quiromántica y cartomántica.
CASAPUEBLO.—León, 3. Metro Antón Martín. Tel. 429 05 15. Abierto de 20 a 3 madrugada. Piano todos los días en directo a las 10 y las 12 h. Lunes y miércoles, clásico: jazz los demás días. Para picar quesos, fondues. Café irlandés, caipirinha. Música grabada jazz, francesa y brasileña. Ambientado de principios de siglo.
DAMAJUANA.—Pez, 27. Metro Noviciado. Tel. 232 28 91. Abierto de 18 a 2,30 h. Todos los días, actuaciones.
LA FIDULA.—Huertas, 57. Metro Antón Martín. Tel. 429 29 47. Abierto de 19 a 1,30 h. Actuaciones con música clásica todas las noches. Pase: 23,30 h.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailarines Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.
CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.
CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.
CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores*.
LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcello, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.
TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailarín Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.
CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.
DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.
EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.
MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.

PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimlets, ambiente de cine negro.
RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.
WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches a la 1,15: *El show de Alfonso Lussón*. Reserve su mesa. Tardes, discoteca. Domingo noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Desde mañana martes, todas las noches, a la UNA, en su 3.ª temporada de llenos diarios, *Moncho Barrajo*. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Barrajo es más importante que Charlot». Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Cambario. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20 (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de *Alfonso Lussón*. Primeras vedettes: *Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey*. Actor cómico: *Manolo Cal*, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, *el show de Paco España*. 3,15: *Sexy show*. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con la Orquesta Barbacoa y discos.

VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Debut puro a reventar *La pañoleta*, Pastora Vega, Isabel Plaza y 12 primerísimas figuras del flamenco. Dirección: Rafael Pantoja.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA, *El mundo y la magia del transformismo*. Prime-

ro fue After Dark; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron durante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: *Surprise sisters (Hermanas de sorpresa)*. ¡¡Se lo recomendamos!! 6.º mes. Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Presenta todas las noches a la UNA, a *Bibi Andersen*, con su deslumbrante espectáculo *Una noche con Bibi*. Con Javier de Campos y Miguel Caiceo. Magia: Elisee. Coreografía: Giorgio Aresu. 6.º mes. Tardes, ambiente recomendado para mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro, y su orquesta. Lunes, cerrado.
ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla. Presenta el nuevo espectáculo internacional *Madrid mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Herta Frankel, Key Gross, magia insólita. Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo. El humor internacional de Alfredo Esmanchini. El fabuloso Scala Ballet y un carrusel mágico de números espectaculares sorprendentes. Todos los días desde las 20,30: cena, baile y espectáculo (primer pase, 22,30): Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45: consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00): Precio: 1.900 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados y domingos tardes, 1.300. (ITE no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.
EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.
SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21. Teléf. 711 99 50.

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

HORIZONTALES

1: Americio. Plural. Cinco. Vocal. Salas de tribunales, donde los jueces oyen y sentencian. Saliva. —2: Omóplatos. Palas largas para remar. Consonante. Coche en inglés. —3: Poco ventajosos. Saya exterior que se cruza por detrás. —4: En plural, que incluye negación. En latín, junto a. Pelón, tonsurado. —5: Ramajes. Al revés, de cebo a los animales. Extensiones de agua. Norte. —6: Muy señor. Hechas aires. Cero. En plural, fruta. —7: Voz de arrullo. Mañas, trampas. Este. Arbusto del cual se hace carbón de fragua. —8: En Cataluña, cura, sacerdote. Arboles grandes de Filipinas de madera muy apreciada. En latín, este. Limpios, puros. —9: Vocal. Olfateabas. Repetido, papá. Máquina para tejer. Vocal. Vocal. Oeste. —10: Letra doble. Círculos. Dar balidos. Sacerdotes budistas. —11: Al revés, empanada de maíz y carne muy usada en América. Organización de países petroleros. Ciudad francesa famosa por sus paños. Molibdeno. Consonante. —12: Mecerse. Matrícula de Orense. Pedazos de pan empapados en un líquido. Precio fijado por la autoridad. —13: Engaño, fraude. Vocal. Toscos. Seglares. —14: Madre de la Virgen. Meter en harina. Samaritano. —15: Azufre. Grave, formal. Dos vocales iguales. Apócope de santo. Gorro militar. Río suizo.

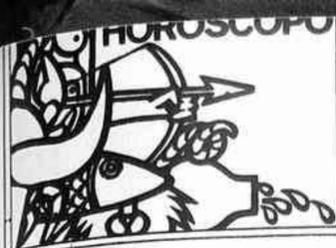
VERTICALES

1: Siglas de partido político. Consonante. Sur. Faltas de dientes. —2: Carpintero. Jamón cocido. —3: Pitarroso. Hembras del mulo. —4: Alegría (planta). Conquistador español que dio la vuelta al mundo. Vocal. —5: En femenino, descendiente. Terminación verbal. —6: Gorrón. Voz militar. Mujer del rajá. —7: Turbulentos. Tenga. —8: Alamos negros. Al revés, letra griega. Drama cantado. —9: Asistente técnico sanitario. Curva cerrada y plana. Ma-

mífero parecido al toro. —10: Pronombre demostrativo en femenino. Ara pequeña. Pedestal. —11: Consonante. Famoso jamón serrano. Consonante. Licor. —12: Volatineros. Líneas aéreas escandinavas. —13: Obra de campaña. En plural, nombre de letra. Dios egipcio. —14: Al revés, amaestra. Acogidos. Consonante. —15: Número par. Al revés, sociedad limitada. Mantas mejicanas. —16: Al revés, voz del arriero. Matrícula de Málaga. Vocal. Consonante. Sustancia de algunas conchas. —17: Consonante. Suplicó. Cien. Consonante. Adiciono. —18: Amenaza. Apellido de actriz inglesa, protagonista de «Candilejas». En plural, artículo femenino. —19: Consonante. Fractura. Sentir. —20: Al revés, esmalte. Verdadero. Composición para una sola voz. —21: Estocada muy baja. Al revés, relleno una cosa. —22: En botánica, aro. Insípidos. Tostar.

SOLUCION

Horizontales. —1: Am. S. V. A. Estrados. Baba. —2: Paletillas. Remos. R. Car. —3: Desaventajados. Refajo. —4: Negativos. Apud. Mottión. —5: Ramadas. Abec. Lagos. N. —6: Señorón. Eructas. O. Uvas. —7: Ro. Art. Lugos. E. Brezo. —8: Mosen. Ipios. Is. Claros. —9: E. Ollas. Pa. Telar. O. A. O. —10: LL. Cercos. Balar. Bonzos. —11: Lamat. OPEP. Sedán. Mo. T. —12: Acunarse. Or. Sopas. Tasa. —13: Dolo. A. Rudos. Seculares. —14: Bloom. Las. —15: Os. Ma. E. R. Nacar. —17: S. Rogó. C. B. Sumo. —18: Reto. rapas. —16: Os. Ma. E. R. Nacar. —17: S. Rogó. C. B. Sumo. —18: Reto. SAS. —13: Reducto. Eies. Ra. —14: Amod. Asilados. N. —15: Dos. LS. Sa. Uro. —10: Esa. Arula. Podio. —11: S. Jabugo. B. Ron. —12: Trapecistas. Rant. —7: Levantiscos. Ha. —8: Alnos. Ip. Opera. —9: ATS. Elipse. rroso. Mulas. —4: Sesamo. Eicano. E. —5: Tatararieta. Er. —6: Vividor. Ar. **Verticales.** —1: AP. N. S. Medallas. —2: Maderero. Lacón. —3: Lega. Ana. Enharinar. Samarita. —15: S. Seria. OO. San. Ros. Aar. —14: T. —12: Acunarse. Or. Sopas. Tasa. —13: Dolo. A. Rudos. Seculares. —14: Bloom. Las. —15: Os. Ma. E. R. Nacar. —17: S. Rogó. C. B. Sumo. —18: Reto. rapas. —16: Os. Ma. E. R. Nacar. —17: S. Rogó. C. B. Sumo. —18: Reto. zó. Otseta. —22: Arón. Sosos. Asar.



Del 22 al 28 de septiembre de 1985

ARIES

21 marzo
al 20 abril



Amor: La problemática familiar está siendo lo más importante de tu vida. No ahorres esfuerzos en relación a este tema y preocúpate especialmente de los adolescentes.

Dinero: Semana tranquila, como de espera, en la vida laboral; puedes utilizarla para hacer planes relacionados con el futuro inmediato.

Salud: Puedes padecer un proceso alérgico provocado por prendas de vestir.

LEO

23 julio
al 22 agosto



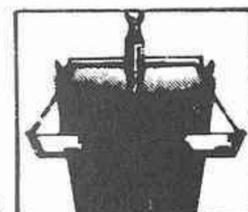
Amor: Vas a llevarte una gran decepción con alguien en quien confías; probablemente se debe a que has esperado demasiado de su amistad. No tomes posturas precipitadas que luego puedas lamentar.

Dinero: Tienes a los astros favorables, al menos en apariencia; tendrías facilidades para la obtención de créditos y préstamos, lo que no queda claro es cómo los devolverás después.

Salud: Dolores matinales, ocasionados por mala circulación.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Si en los últimos tiempos tuviste algún enfado y persisten los malentendidos, estás en la mejor situación para aclararlo y despejar los ambientes tensos; no tengas reparo en dar explicaciones.

Dinero: Quizá estés lleno de desconcierto porque no ha salido como esperabas una maniobra realizada últimamente; tu habilidad diplomática te hará encontrar la forma de solucionarlo.

Salud: Óptima.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



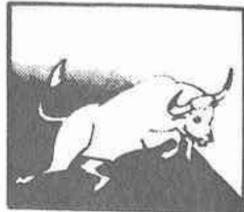
Amor: Déjate conducir por tus impulsos naturales, porque ellos te llevarán a tener unas vivencias ricas y estimulantes que repercutirán muy positivamente en tu vida y en la de los que te rodean.

Dinero: Tiene mucha importancia el tiempo libre, no te dejes ganar por la idea de que lo pierdes si no haces algo útil, es decir, productivo. Cultiva tus aficiones y enriquece tu espíritu.

Salud: Vigila una antigua dolencia.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Puedes estar debatiéndote entre un antiguo amor, tranquilo y seguro, y una atracción momentánea; rechaza la aventura, si te tienta, porque a tu temperamento le va más lo primero.

Dinero: Estás tratando de encajarte en una situación laboral nueva y como siempre que esto pasa te sientes incómodo y desconcertado, muy pronto te habituarás y te sentirás en tu elemento.

Salud: Muy buena.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Una situación conflictiva en tu vida amorosa, de falta de entendimiento con tu pareja, desaconseja que tomes una decisión definitiva en un asunto relacionado con vuestra vida en común.

Dinero: Tu facilidad de adaptación a cualquier tipo de trabajo y la rapidez con que captas las necesidades y encuentras soluciones serán un factor decisivo para tu trabajo, en estos momentos.

Salud: Excelente.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Un ambiente de tranquilidad, aunque carente de todo entusiasmo, parece presidir tu siempre complicado mundo afectivo. Haz un examen honesto de tus sentimientos, quizá tengas alguna culpa.

Dinero: También en el terreno económico debes emplear la momentánea tranquilidad de espíritu para reflexionar sobre tu manera de quitarte las frustraciones realizando gastos que te culpabilizan.

Salud: Buena.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Mal momento para tu relación amorosa, sobre todo si es muy nueva; hay un clima de incompreensión general y tú te escudas en un silencio orgulloso con el que sólo consigues producir heridas.

Dinero: Tienes algún proyecto nuevo de trabajo, ten mucho cuidado en la elección de colaboradores y procura dar mayor autonomía.

Salud: No dejes que te embauquen nuevas modas alimentarias. Lo «natural» es un mito tan manipulado como lo demás.

Curiosidades

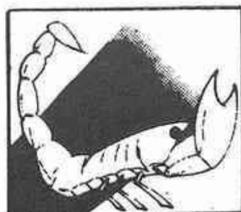
Segunda Casa. Corresponde al primer paso dado por el ego en el mundo que nos rodea. Señala el grado de capacidad del individuo para darse cuenta de lo que le rodea y la mejor forma de utilizarlo, o lo que es lo mismo, la capacidad perceptiva en sentido utilitario. Para el hombre primitivo, tales facultades se aplicaban al descubrimiento de cómo resguardarse del frío y del calor, como procurarse alimento, como buscar comodidad... Tradicionalmente esta casa es conocida como «casa del dinero».

Se puede definir, más concretamente, como la casa del habitat natural que cada uno encuentra en torno a sí en el momento del nacimiento: bienes de familia, condiciones iniciales de renta, condiciones materiales que se reflejan en el nivel de vida al que se aspira o al que hay que renunciar.

Opuesta a la casa octava, que es la casa de lo ajeno y de lo antinatural, la segunda casa anuncia la tendencia al bienestar de forma tradicional, siguiendo un camino ya trazado ajeno a las improvisaciones.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



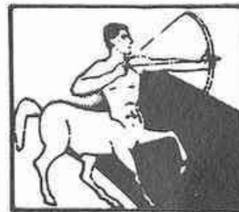
Amor: Si quieres evitarte serias complicaciones en el terreno sentimental, será mejor que vivas esta semana como un anacoreta, apartándote de cualquier tentación erótica que te salga al paso.

Dinero: Estás pasando por una situación tensa en tus relaciones laborales. Hay alguien que puede perjudicarte y tú no te esfuerzas demasiado en contrarrestar su mala influencia.

Salud: Magnífica.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: No cometes el error al que estarás inclinado a principios de semana: los sentimientos antiguos te parecen en ocasiones poco importantes por la seguridad que tienes en ellos, pero que no te falten, porque no sabrías qué hacer de tu vida si te faltaran.

Dinero: Antes de lanzarte alegremente a comprar algo porque está «rebajadísimo», piensa si verdaderamente te gusta.

Salud: Estarás preocupado por la de alguien allegado.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. num. piso
Calle
Localidad
Provincia Teléfono

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



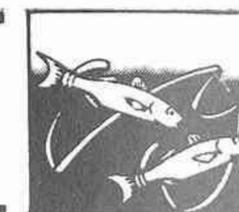
Amor: Debes ampliar tu grupo de amistades y de afectos, ya que tiendes a encerrarte en ti mismo y necesitas encontrar la forma de liberarte de la fuerza afectiva que te ahoga.

Dinero: Pareces predisuesto al trabajo artesano y de creación; no lo rechaces porque no sea muy productivo. Aunque no te dé dinero, te vendrá muy bien realizar esa forma de expresión.

Salud: Regular.

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Tus tendencias soñadoras pueden tener serios choques con la realidad; principalmente si tu pareja es realista. Ninguna de las dos posturas es la verdad absoluta, que sólo podréis encontrar poniendo vuestros sentimientos en común.

Dinero: Un incidente casero puede desbaratar el presupuesto: vigila los grifos que provocan inundaciones, los cristales que se rompen...

Salud: Estupenda.

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV.

Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarle, es razonable.

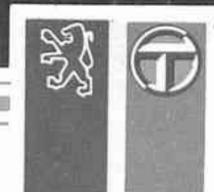
Conducirlo, apasionante.



GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDI	505 GTDI** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (l./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break. ** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 