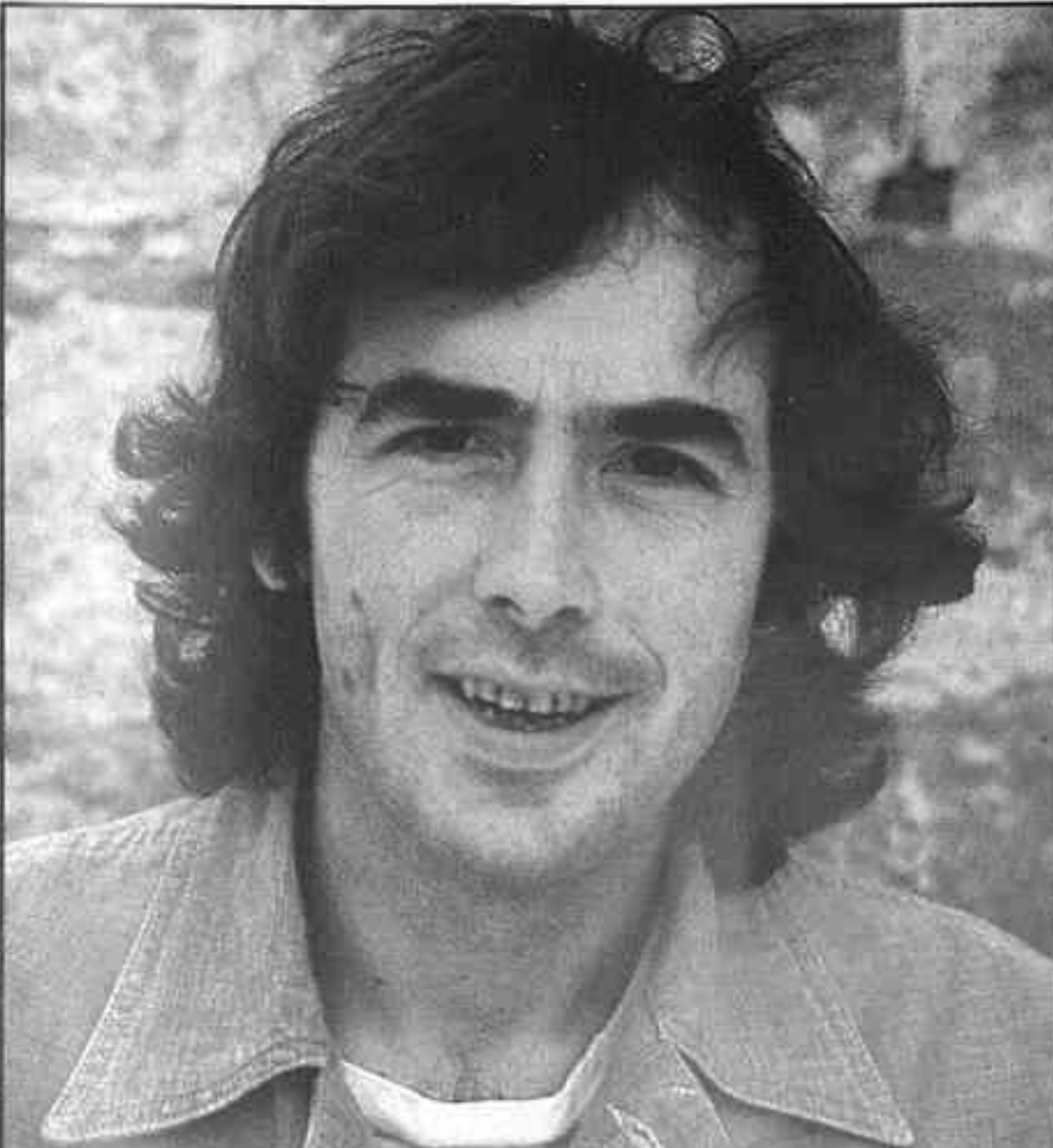


Aute,
«Entre amigos»
en Las Ventas



Deportes, cine, teatro
y programas de televisión

MOSCROMOSCR
ROMOSCROMOS
SCROMOSCR
MOSCROMOSCR
ROMOSCROMOS
SCROMOSCR
OS
AMOSOS
E LA
HOJA
MOSCROMOSCR
ROMOSCROMOS
SCROMOSCR
MOSCROMOSCR
ROMOSCROMOS
SCROMOSCR



Un desconcierto:



El nombre de esta frutería

Se hace llamar «de los veinte duros» y, verdaderamente, plantea un difícil juicio de valores. Por un lado, el título parece prometer que se puede entrar en la frutería con sólo cien pesetas en el bolsillo y salir cargado de bolsas de fruta, porque el kilo de cada clase no rebasará ese límite de precio: peras, manzanas, melones..., todo, a veinte duros.

Pero, a lo mejor, no se refiere al kilo, sino a la unidad: una pera, una manzana, un albaricoque, una ciruela, una guinda..., cien pesetas cada una. Si esto se piensa, se debe a que el nombre no indica nada concreto y se empiezan a juzgar unas apariencias poco prometedoras. La frutería está emplazada en el viejo Madrid, y puede ser tan antigua que los «veinte duros» señalan unos precios desorbitados para épocas pasadas.

El problema de la tienda es que no puede exponer su género y sus precios claramente. Primero, por la evidente falta de espacio en la estrecha acera de la calle de San Andrés. Y segundo, como se teme, porque contrastarían con los «veinte duros» del nombre. Toda una frutería con «suspense».

Otro mayor:



El cambio de especialidad

También pertenece a los establecimientos de la calle de San Andrés, que puede hacerse famosa como siga así. La «Granja Abascal», del número 11, se ha transformado, sin perder el nombre y la vaca orientadora, en taberna andaluza. Y lo señala doblemente: en el luminoso colgado, con las figuras de la Giralda de Sevilla y una bailaora de falda corta, y en la fachada, anunciando también «pescadito frito» y «gazpacho andaluz».

En el lugar donde se despachaba leche fresca directamente del fabricante al consumidor, puesto que la habitaban las vacas, según las viejas costumbres de Madrid, ahora se ofrece vino, pescado, gazpacho y baile. Hay que suponer que previa

eliminación de todo vestigio oloroso de su anterior dedicación.

Resulta raro ver la vaca arriba y leer la oferta de pescado y gazpacho, productos tan alejados de ella. O la comparación entre la vaca y la bailarina de al lado, que quizá sea una alusión a las anchuras de alguna jaleadora, puesto que bailar le sería imposible. O encontrarse con un señor que sale medio beodo de una lechería.

Un caso de metempsicosis. La triste granja que, al morir, por los méritos adquiridos, se convirtió en alegre taberna andaluza. O tal vez una esperanza para los parroquianos actuales de que su alma transmigrará a una buena y sana vaca suiza.

POPULARES DEL DISCO

N.º 33

Javier Gurruchaga

Líder de la Orquesta
Mondragón

POPULARES DEL DISCO

N.º 35

Luz Casal

Cantante rockera

POPULARES DEL DISCO

N.º 25

Juan Manuel Serrat

Cantautor

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA



MADRID

PASO A PASO

■ ■ MIENTRAS la noria de hojalata del escaparate siga dando vueltas, mantiene sus puertas abiertas una de las tiendas que más nostalgias sentimentales vende de todo en Madrid. Está en la calle del Almirante y sus existencias, emanadas del pasado, incluyen juguetes antiguos, añejas postales escritas, menudas cajitas de desaparecidos productos farmacéuticos, láminas de soldaditos, animales de celuloide, conchas marinas y otros recuerdos y chucherías de nuestra infancia.

■ ■ LA plaza de Santa Ana, una de las más encantadoras del centro de Madrid, ha degenerado hasta convertirse en un erial. Con mínimos restos de lo que fue jardín, las palomas picotean la tierra esquivando los envites de los gamberros y los desperdicios de todas clases desafían el presunto celo de los (supuestos) servicios de limpieza...

¿Por qué...

... las obras de adoquinado del seto central de María de Molina se están realizando precisamente ahora, cuando se incrementa el tráfico rodado de esta vía de entrada a Madrid desde la avenida de América, haciéndola más difícil y complicada con el lógico estrechamiento para proteger a los que trabajan?

... no se planifica a tiempo todo lo que pueda influir en un reforzado de firme (como sucede en la carretera de Madrid a Navacerrada, por Colmenar Viejo), evitando las tremendas retenciones de automóviles a primeras horas de la mañana, con sólo retrasar media o una hora el comienzo del trabajo de los obreros y sus grandes máquinas?

... en pleno Madrid, en la calle María de Molina, en su confluencia con Francisco Silvela, se permite que casi toda una manzana muestre la fealdad de construcciones derribadas sin ninguna valla protectora obligatoria?

... en la antedicha carretera a Navacerrada (y en otras distintas), la mayoría de los carteles «antiguos» del MOPU se encuentran rotos e incompletos en las indicaciones de desvíos, como si ya no fueran de la responsabilidad de la Concejalía de Obras Públicas y Transportes de la Comunidad de Madrid?

■ ■ CONVENDRIA conocer las razones por las que los minigitorios subterráneos de la Puerta del Sol «cierran» los sábados por la tarde. Se intuye que por falta de personal. Y uno piensa

en los famosos ochocientos mil puestos de trabajo, mientras sonrírte ante la posibilidad de que alguien del área municipal haya determinado que los fines de semana no hay por qué hacer pis...

■ ■ ¿JUGAMOS a los establecimientos con nombre musical? Vale. Dense una vueltecita por ahí. Verán que abundan los que ostentan títulos de óperas: «Tosca», «Parsifal», «Aida»...

Los de canciones célebres vienen después: «O sole mio»..., «Madreselva»..., «Cambalache»...

Y luego, los de zarzuelas, como «Doña Francisquita», «Bohemios»...

Juegen a descubrir otros nuevos. Y, además, andar es bueno para el corazón.

■ ■ ESTA cundiendo esa confianza comercial de las zapaterías de exponer en sus fachadas los saldos de calzado... pero por medios pares nada más. Se da por bueno que nadie va a escamotear un zapato solamente.

Nadie... salvo los cojos, claro. Y eso si no se pone de moda calzar modelos diferentes. ¡Je!

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

Ramón Gómez de la Serna («Elucidario de Madrid») descubre que el «Calendario zaragozano» de don Mariano Castillo y Ocsiero ya no cuenta, entre las ferias y mercados de España, las ferias de septiembre de Madrid, que tuvieron su origen en el privilegio otorgado por el rey don Juan II en 1447, para San Mateo y San Miguel.

Al ocaso de aquellas famosas ferias de septiembre han sucedido las ferias de libros, la Feria del Campo y ahora el ciclo de IFEMA (Institución Ferial de Madrid), que anuncia para el día 4 el Salón del Regalo, en el recinto de la Casa de Campo. Pero las ferias de septiembre han quedado en la tradición más literaria.

Ramón nos lo ha regalado en su feria maravillosa: «Septiembre, que es un mes tan bello, tan filtrado, tan justo, tan bondadoso, tan bonancible, tan a punto de caramelo, es un mes que cuando queremos recordar ya se nos ha pasado; es el mes que se nos pasa volando. Esperamos un mes más contrastante, y nos equivoca octubre».

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA
del lunes

HS

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).



En la Universidad Autónoma de Madrid y dentro del Departamento de Bioquímica y Biología Molecular, están ubicados los laboratorios donde se trabaja en la prevención de la subnormalidad en nuestra Comunidad Autónoma.

En prevención de la subnormalidad en nuestra región

La Universidad Autónoma cede unos laboratorios a la Comunidad de Madrid

La Consejería de Salud y Bienestar Social de la Comunidad de Madrid ha firmado dos convenios con la Universidad Autónoma y con la Asociación Española para el Estudio de Metabolopatías Congénitas, a fin de crear un laboratorio propio que realice los análisis de todos los niños que nazcan en Madrid en prevención de la subnormalidad.

«Desde hace años ha habido un Plan Nacional de Prevención de la Subnormalidad. La acción sobre la subnormalidad se ha llevado a cabo con dinero de la Administración central, y ahora la Comunidad de Madrid ha adquirido entre sus competencias la prevención de la subnormalidad en la región», comenta María Gómez Mendoza, consejera de

Salud y Bienestar Social. El convenio con la Universidad Autónoma establece que este centro universitario ceda los laboratorios situados en el Departamento de Bioquímica y Biológica Molecular, y además, se prevé que la Universidad realice tareas de in-

vestigación en materia de prevención de la subnormalidad, utilizando los servicios de la Consejería de Salud y Bienestar Social. Por otra parte, el convenio con la Asociación Española para el estudio de Metabolopatías Congénitas fija la cesión del uso del ma-

terial y aparatos de la citada Asociación.

Estos convenios van a permitir, según la consejera de Salud y Bienestar Social, hacerse cargo la Comunidad de Madrid del Plan Regional de Prevención de la Subnormalidad e incluso ampliar este plan no sólo para el diagnóstico neonatal, sino también para el prenatal.

Por último, la Consejería de Salud y Bienestar Social espera cubrir el ciento por ciento de los niños sometidos a análisis para la prevención de la subnormalidad el próximo año. Además pretenden los técnicos del Gobierno regional ampliar los análisis a la población de riesgo para proceder al aborto de aquellas mujeres que de demuestre que tienen malformaciones de feto.

Actividad de prevención de metabolopatías en la Comunidad de Madrid AÑO 1983

Determinación de	Niños analizados	Casos detectados	Cobertura
Aminoacidopatías	41.451	5	65%
Hipotiroidismo	40.941	13	67%
AÑO 1984			
Aminoacidopatías	45.581	Pendiente	72%
Hipotiroidismo	48.321	Pendiente	76%



Prevención de la subnormalidad

El año 1979 fue declarado por las Naciones Unidas como «Año Internacional del Niño», y fue cuando en nuestro país se inicia el Plan Nacional de Prevención de la subnormalidad. Este plan fue elaborado en el Real Patronato de Educación Especial, por un grupo de trabajo formado por más de medio centenar de expertos.

El objetivo permanente de este plan es la prevención de la subnormalidad, fijando su meta de manera prioritaria en acciones de carácter inmediato, relegando a un segundo plano las prioridades a corto y medio plazo y enfocando sólo indirectamente los objetivos a largo plazo.

La realización y gestión de dicho plan fue encomendada al Ministerio de Sanidad y Seguridad Social a través de la Dirección General de Salud Pública por un real decreto y su financiación se efectuó a través de la agrupación presupuestaria dedicada al F.O.N.A.S., durante los años 1979, 1980 y 1981, y en el 1982 la dotación del Plan se hizo con cargo a los Presupuestos Generales del Estado. Pero aunque se crea en 1978, en ese año el plan no lleva a cabo ninguna actividad, y es al año siguiente, en el 79, cuando se inicia la puesta en marcha del plan, aunque con muchas dificultades, sobre todo de orden administrativo. Se suscriben varios convenios transferidos por el SEREM, que hasta este año venía ocupándose de acciones preventivas, que quedan incluidas en el Plan.

Situación en la Comunidad de Madrid

En la Comunidad de Madrid, existen una serie de centros y laboratorios que realizan actividades de prevención de la subnormalidad. Desde 1984 su funcionamiento es por medio de convenio con la Comunidad de Madrid (Consejería de Salud y Bienestar Social), que es la destinataria de la subvención del Programa de Diagnóstico Neonatal Precoz.

Durante los años 1983 y 1984 la actividad de Prevención de Metabolopatías fue la que se señala en el cuadro.

En el screening de aminoacidopatías nos encontramos en un ni-



— El material y los aparatos para estos estudios son cedidos por la Asociación Española para el Estudio de Metabolopatías Congénitas.

— El plan regional de prevención de la subnormalidad, no sólo será para el diagnóstico neonatal, sino también para el prenatal.

— Los técnicos del Gobierno regional pretenden ampliar los análisis para proceder al aborto en aquellas mujeres que se demuestren que tienen malformaciones del feto.

vel de cobertura para la Comunidad de Madrid que ronda el 65 por 100, siendo por tanto aún insuficiente en 1983. Y pasando a ser razonable, con un 72 por 100, en 1984.

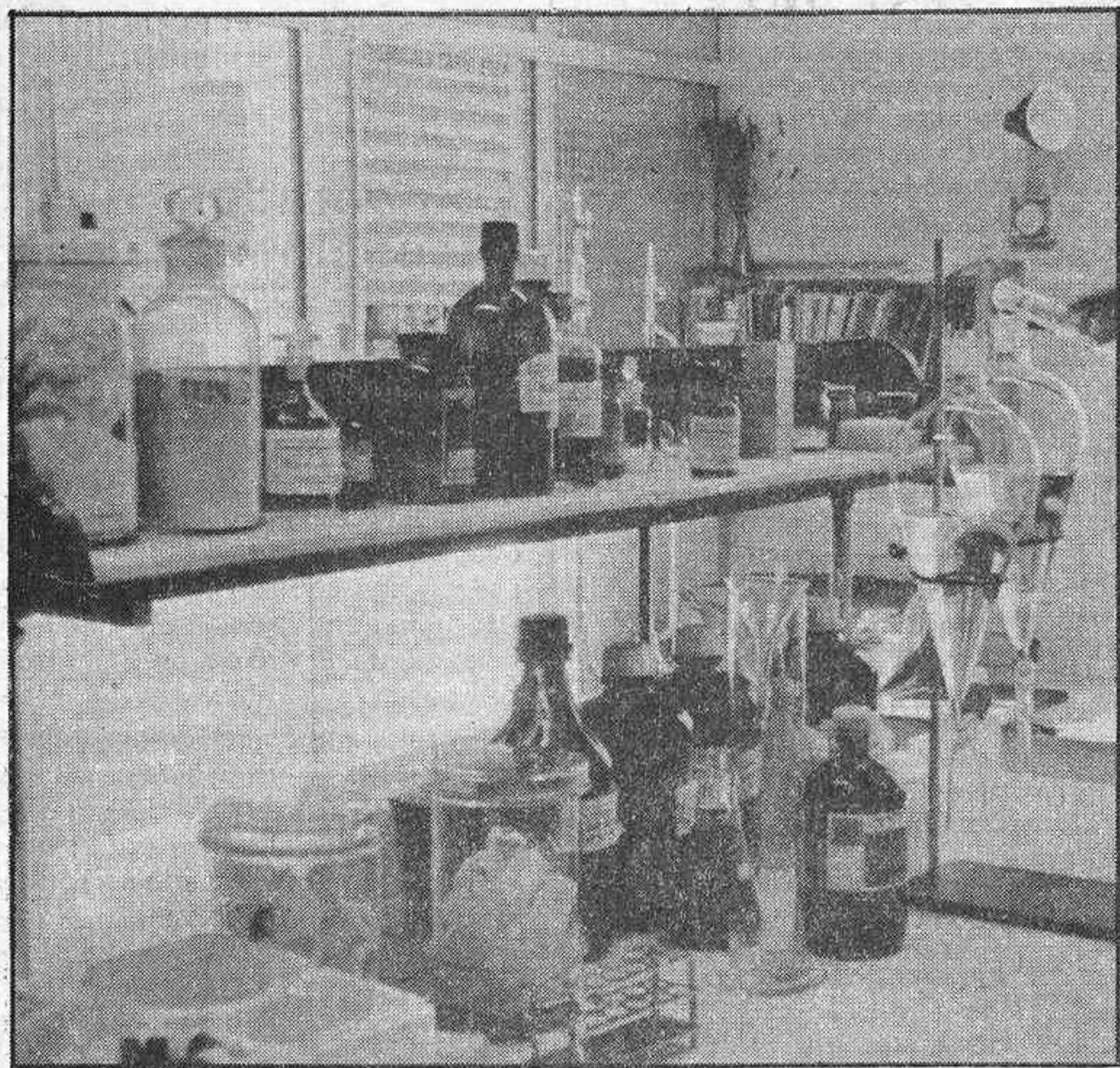
Y en el screening de hipotiroidismo congénito, la cobertura es muy similar, el 67 por 100 de los nacidos vivos en nuestra Comunidad de Madrid para 1983. Pasando a ser del 76 por 100 en 1984.

En 1984 el Ministerio de Sanidad y Consumo, de acuerdo con los Presupuestos Generales del Estado de dicho año, lleva a cabo el traspaso a las Comunidades Autónomas, en forma de subvenciones, de una de las partidas del Plan Nacional de Prevención de la Subnormalidad. Esta partida es la destinada al «Diagnóstico Neonatal Precoz».

son, primero, asegurar la continuidad de los programas de detección de metabolopatías e hipotiroidismo congénito desde comienzos del año. Segundo, aumentar la cobertura del programa de metabolopatías e hipotiroidismo y llegar a una cobertura del 90-95 por 100 de los niños nacidos en la Comunidad de Madrid. Y, tercero, elaborar las líneas generales sobre las que debe asentarse un Programa de Prevención de la Subnormalidad en la Comunidad de Madrid.

Actividades

Y para terminar, las actividades irán encaminadas a asegurar una gestión eficaz durante 1985, así como un aumento paulatino de la cobertura.



La distribución entre las distintas Comunidades Autónomas de dicha partida, que ascendió a un total de 326 millones de pesetas, se realizó según el número de nacimientos de cada Comunidad. Habiéndole correspondido a la Comunidad de Madrid, por medio de la Consejería de Salud y Bienestar Social, un total de 32.630.000 pesetas.

Presupuestos y objetivos

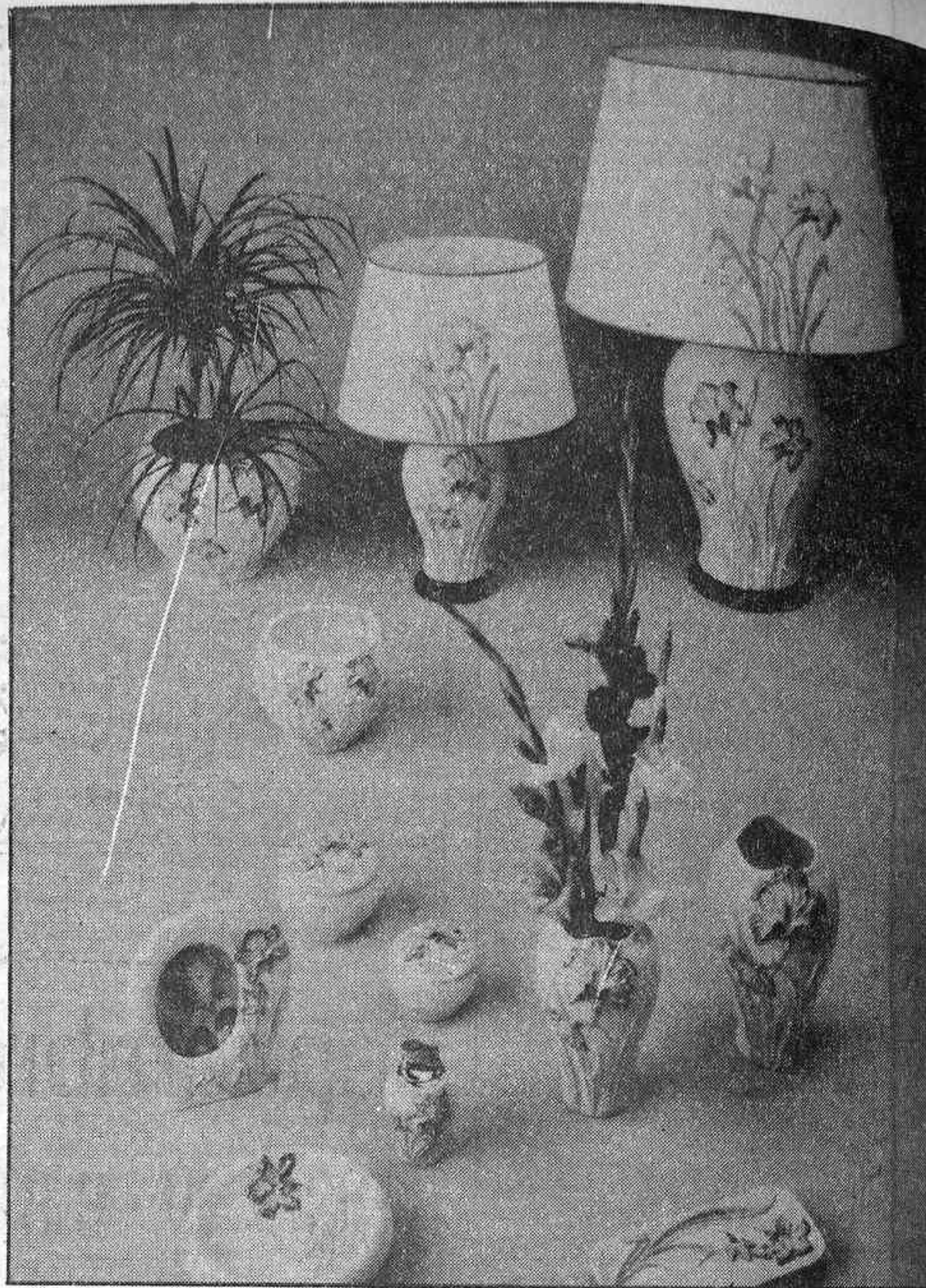
Según se recoge en el Proyecto de Presupuestos Generales del Estado para 1985, la partida que comprende al Diagnóstico Precoz es de un total de 348.820.000 pesetas, aunque la parte que correspondería a la Comunidad de Madrid aún no se ha recibido.

Y los objetivos para este año

A lo largo del 1985 se está estableciendo un circuito de recogida de las muestras y su posterior envío a los laboratorios, así como el establecimiento de un sistema de declaración que permita el control de las actividades desarrolladas, el conocimiento actualizado de las coberturas alcanzadas y la consiguiente confección de un mapa de distribución de actividades.

Y, por último, el establecimiento en la Consejería de Salud y Bienestar Social de un registro que posibilite los estudios epidemiológicos, que incluya el seguimiento en el tiempo de los casos detectados, dando así un apoyo básico a toda la extensa red del Plan y pudiéndose confeccionar más fácilmente un estudio fiel de la subnormalidad en nuestra Comunidad.

Florentino GARCIA
Fotos: Ana ECHEGARAY



Varias piezas de regalo de Manises.

Tras el veraneo, abre IFEMA con 426 expositores

Regalo-Fama para profesionales, en dos pabellones climatizados

Está visto que IFEMA no quiere desaprovechar ni una sola fecha, pues tan pronto los madrileños han dado por finalizadas las vacaciones de veron, se ha apresurado a poner en marcha, del 4 al 8 de este mes de septiembre, el Salón del Regalo, Regalo-Fama/Septiembre 85 (segunda edición de este año) en los pabellones 10 y 11 de IFEMA en la Casa de Campo, recintos debidamente climatizados por si el calor aprieta todavía.

Participan 426 expositores de toda España, que ocuparán 15.825 metros cuadrados. De ellos, 70 nuevas firmas acuden por primera vez a esta convocatoria, ya que no pudieron hacerlo en la pasada edición de enero de este año.

Este Salón, de carácter profesional, ha realizado una amplia campaña de promoción, tanto a nivel nacional como internacio-

nal, con el fin de potenciar las transacciones comerciales.

La Comunidad Autónoma que cuenta con mayor representación es la de Madrid, con 164 empresas (38,49 por 100), seguida de Cataluña, con 105 (24,63 por 100), y la Valenciana, con 70 (16,42 por 100); el resto aportan 87 firmas (20,46 por 100).

Nuevamente IFEMA, a través de la Organización del Salón del Regalo y Elementos de Decoración, convoca los Premios JANO, patrocinados por la Comunidad Autónoma de Madrid y la Cámara de Comercio e Industria, en sus apartados «Diseño Industrial e Innovación Creativa» y «Calidad de Comercialización».

El Salón Regalo-Fama está previsto que permanezca abierto, ininterrumpidamente, de diez de la mañana a las ocho de la tarde, y se estima que en los cinco días del certamen acudan más de 15.000 visitantes profesionales.

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 23 y la madrugada del 29 de agosto el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 264 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 81.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 42.
- Salidas para rescatar personas: 37.
- Salidas por falsa alarma: 6.
- Salidas varias: 98 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

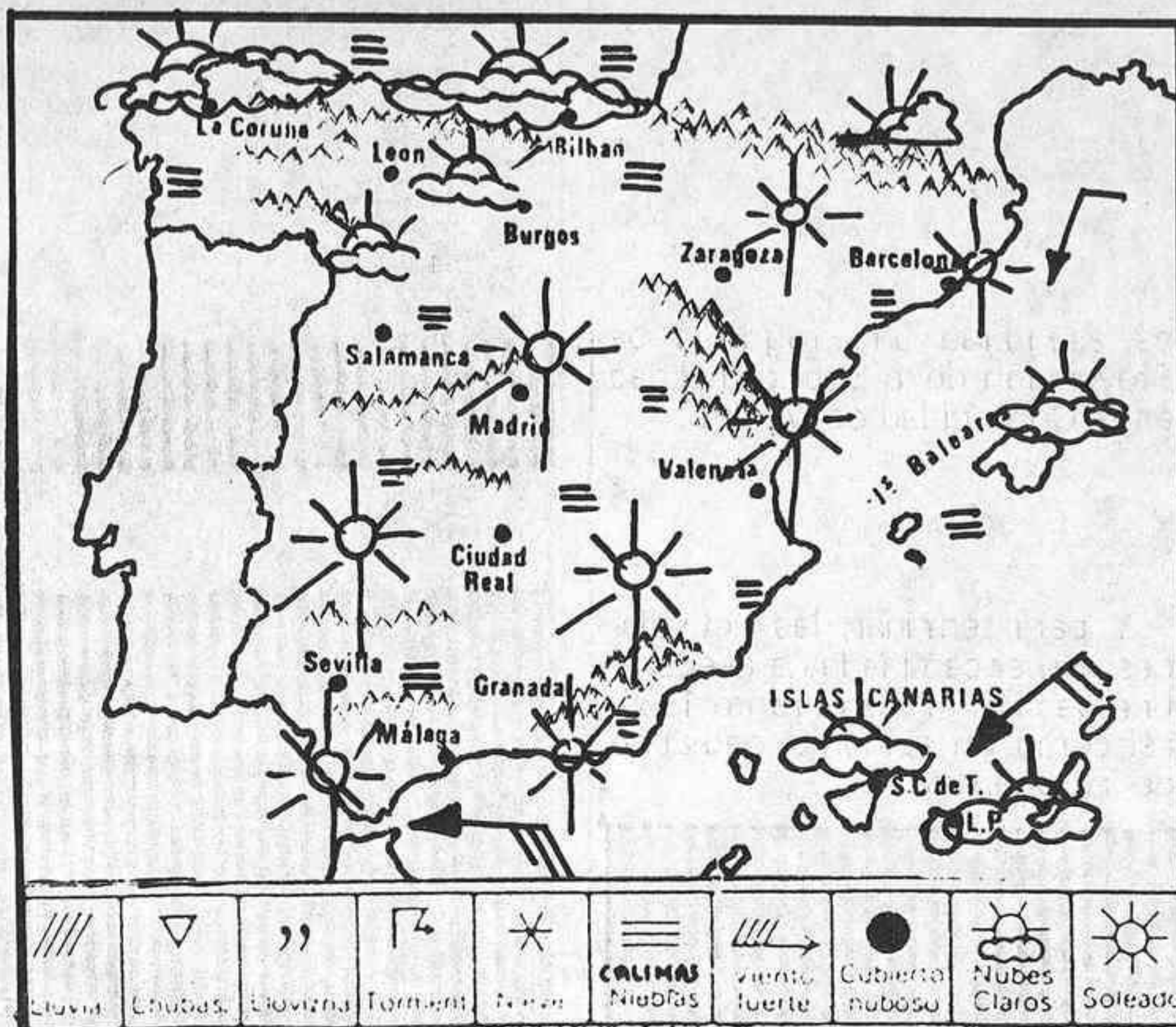
La vuelta trágica

Para muchas familias españolas la vuelta de las vacaciones se convierte en unos días tristes y trágicos, y no por siempre mencionados accidentes de tráfico, sino por la poca solidaridad que muchas familias tienen con sus mayores, abandonándolos en muchas ocasiones a una muerte incierta, dado que estas personas de muchos años, en la mayoría de los casos difícilmente se pueden valer por sí mismas.

Esta semana abundantes casos de esta índole se han encontrado nuestros bomberos en nuestra gran ciudad. El primero se registró en el número 7 de la calle Farmacia, donde tras forzar la puerta de entrada a la vivienda, se encontró cadáver a Isabel Esteban Matamola, de setenta años de edad; del mismo modo se encontró a Antulia Díaz Carrasco, en una vivienda situada en el número 15 de la calle Juan de Austria. Otros dos casos en semejantes situaciones tuvieron lugar, el primero en una casa situada en el número 11 de la calle Cáceres, donde tras abrir la puerta de la vivienda se encontró cadáver a Venancia León López, de ochenta y dos años de edad. Y el segundo, en el número 43 de la calle Valdecanillas, donde también se encontró cadáver a Daniel Sánchez. Todos estos casos son algunos de los que ya son habituales en estas fechas.

Y, para finalizar, otra de las salidas importantes de esta semana se registró en el número 4 de la calle General Martínez Campos, donde fue rescatada una persona del interior de un patio por precipitarse al vacío. El presunto suicida era un joven de veinticinco o veintiséis años, José San Narciso, siendo trasladado posteriormente en una ambulancia municipal al Hospital Provincial.

EL TIEMPO



Septiembre entra seco y caluroso

A lo largo de los últimos días han ido subiendo lentamente las temperaturas máximas diurnas en la mayoría de las regiones españolas, con ambiente caluroso a la caída de la tarde en el Centro Extremadura, Andalucía y puntos del País Vasco, Rías Bajas, Navarra y Rioja. Afortunadamente, durante las horas nocturnas y mañaneras las temperaturas, que habían descendido espectacularmente, se mantienen bastante suaves en casi todo el país. De precipitaciones, apenas nada llamativo, con pluviometría muy baja a lo largo del presente mes de agosto, que se despiden con ausencia de tormentas y con índices de sequía generalizados.

COMUNIDAD DE MADRID. El pasajero refrescamiento iniciado la pasada semana con la entrada de aire fresco del Norte que hizo descender las mínimas a 10 grados y las máximas a 26 en plena ciudad ha dado paso nuevamente al ambiente veraniego en las horas centrales y vespertinas del día. Por la tarde se superan los 35 grados

de máxima y a primeras horas de la mañana se oscila entre los 15 y 18 grados. Los vientos soplan flojos de dirección variable y la humedad ambiental es escasa, con predominio de los cielos poco nubosos y algunas calimas.

PREDICCIÓN. Los mapas del tiempo actuales y previstos muestran pocas variaciones para los próximos días. Septiembre entra con ambiente estable, seco y veraniego en la region madrileña, aunque mucho nos tememos que a lo largo de las sucesivas semanas la respuesta de la atmósfera nos descargue violentos aguaceros tormentosos. De momento, pues, calimas, cielos parcialmente nubosos o despejados; calor a la caída de la tarde; suave por la noche y temperaturas extremas previstas entre 33 y 35 grados de máxima y de 13 a 16 grados de mínima. Amanece a las 7 h. 43 min. Anochece a las 20 h. 45 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 27 min. Duración del día: 13 h. Estamos en fase de Luna llena.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 23 y 29 de agosto, la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.300 intervenciones por diversas causas.

- Colisiones: 104, con 4 muertos y 55 heridos.
- Atropellos: 9, con 10 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 63.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 39.
- Vehículos precintados: 41.
- Vehículos retirados por la grúa: 175.

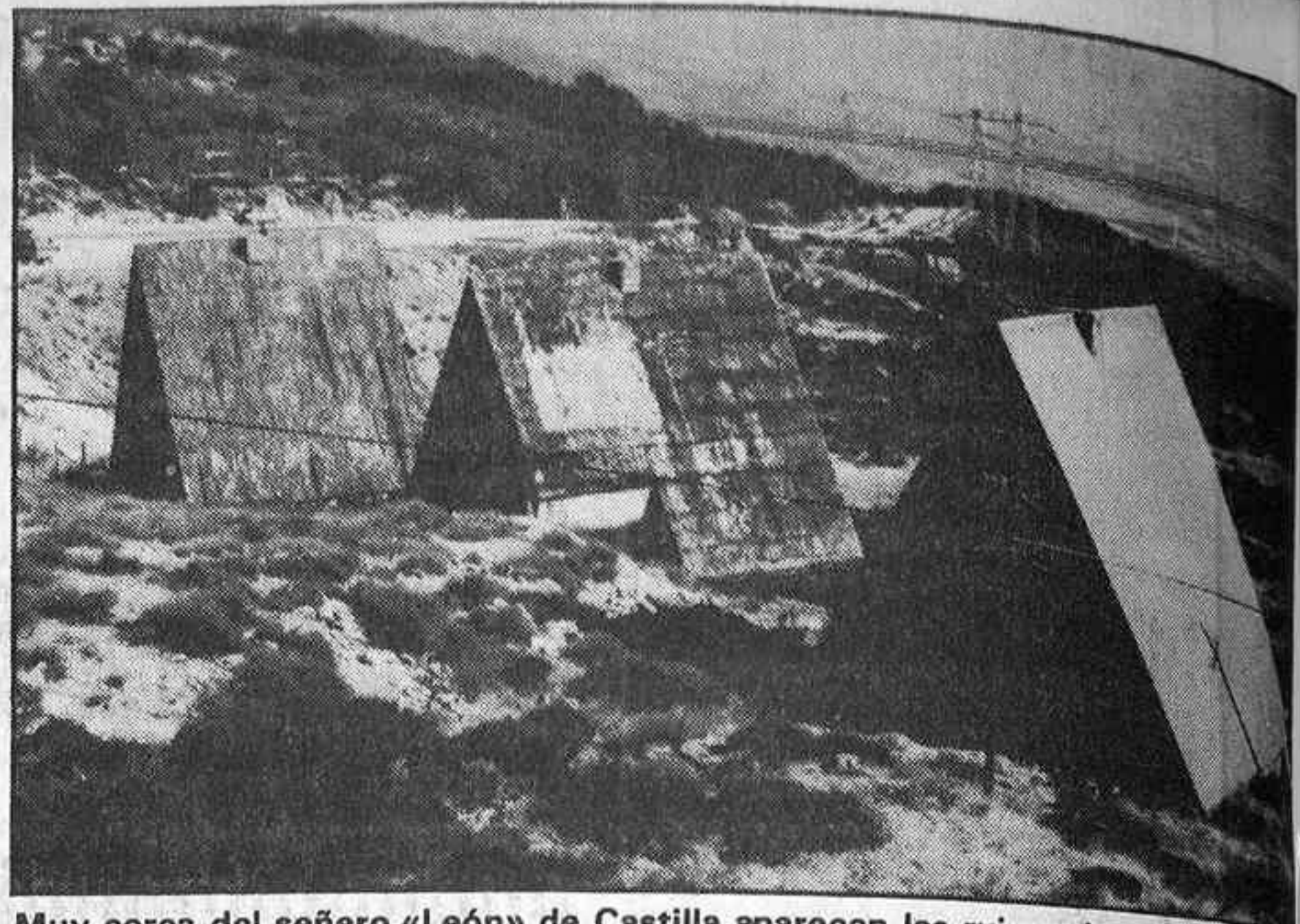
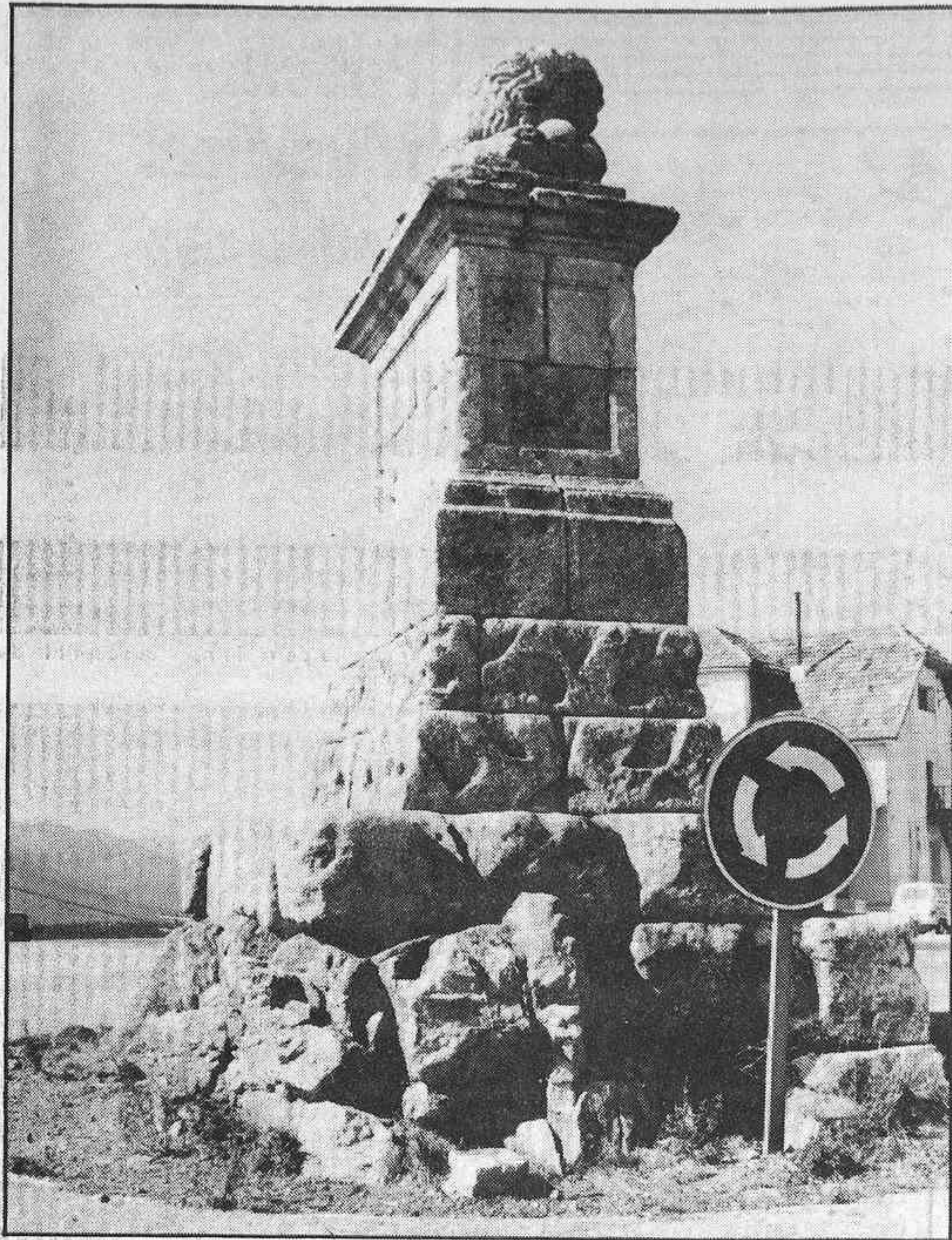
Colaborador excepcional

Son muchos los ciudadanos que colaboran diariamente con la Policía Municipal en su constante labor en pro del mantenimiento de la seguridad ciudadana. Pero raras veces se encuentran miembros de este Cuerpo con una cooperación tan curiosa y fortuita como la que se produjo en la noche del día 28 del presente mes de agosto.

En esta ocasión no fue una persona, sino un ascensor quien ayuda a los policías a detener a unos individuos que habían logrado introducirse en un inmueble situado en la avenida Ciudad de Barcelona, en el número 208, con fines claramente delictivos y escudándose de que en el citado inmueble, por motivo de las vacaciones veraniegas, la mayoría de sus inquilinos se encontraban ausentes de sus casas.

Al ser descubiertos, los citados ladrones intentaron huir utilizando el ascensor de la finca, ignorando que éste se convertiría en una eventual celda que impediría su anhelado deseo de escape. Y tuvieron que solicitar la ayuda de los propios agentes de los que huían. Estos, junto a los bomberos, procedieron a rescatar a los desafortunados rateros tras una rápida y brillante operación. Una vez sacados del ascensor, que se hallaba detenido entre dos pisos, los delincuentes fueron conducidos a la Comisaría.

Habrán que tener por tanto cuidado los amigos de lo ajeno, pues si bien la ayuda prestada por los ciudadanos a la Policía es cada vez más grande, en algunas ocasiones pueden encontrarse con sorpresas como ésta, las cuales unidas al celo profesional de los agentes, contribuyen a que pueda reducirse cada día el índice de inseguridad.



Muy cerca del señero «León» de Castilla aparecen las ruinas de no se sabe qué extrañas construcciones. Rompiendo la belleza de jaras y retamas y, en fin, el magnífico espectáculo de la cumbre.



Aún quedan en pie, a ras del suelo montaraz, las casamatas de 1936. Inncesaria su persistencia en tiempos de paz.

El sobrio monumento rematado por el león de piedra con el que Fernando VI quiso conmemorar la culminación de su más importante obra pública: el camino a través de las cumbres.

El paso de la cumbre del puerto de Guadarrama merece mayor atención

El Alto del León es hoy una escombrera monumental

El rey Fernando VI, padre de la patria, hizo el camino para ambas Castillas por encima de los montes, el año de nuestra salvación, 1749, y cuarto de su reinado. Tan sólo el enunciado de esta cartela, grabada en la piedra del sencillo monumento que corona el puerto de Guadarrama, en la sierra madrileña, bastaría para recogerse en una respetuosa actitud de consideración y gratitud hacia este monarca, que incluyó en los asuntos de Estado, que puntual y honestamente llevaban sus dos principales ministros, José Carvajal y el marqués de la Ensenada, éste de

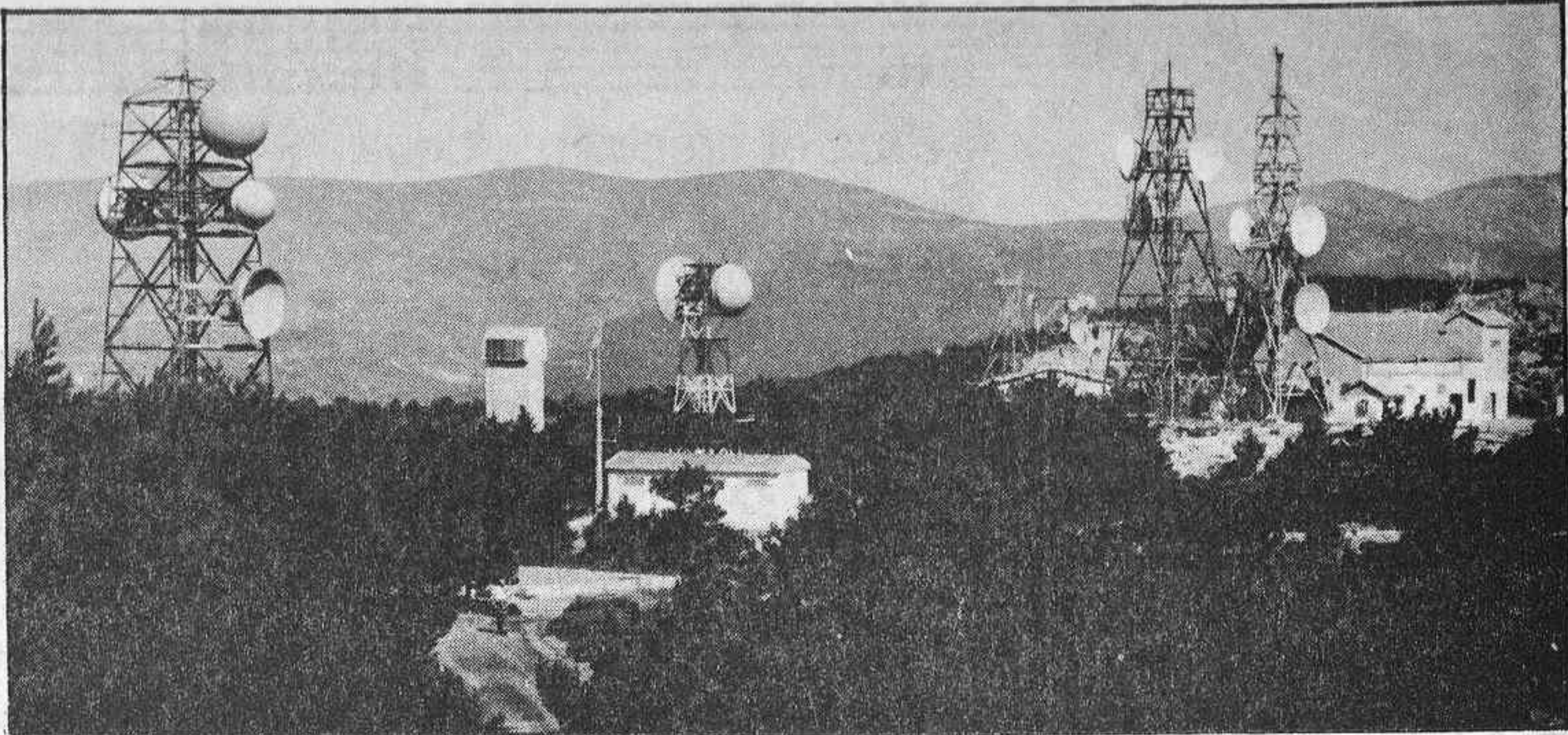
acercar en lo posible la Corte de Madrid al paraje montaraz. Ambos ministros trabajaban recio para no agravar con cargas e inquietudes de Estado la ya profunda e incurable melancolía del rey, que, en pocos años, tras desaparecer su esposa amada, doña Bárbara de Braganza, le llevó a la muerte. Fernando VI fue, pues, el gran precursor de quienes al correr de los años se entregaron a afanes sin cuento para «dar» a Madrid una Sierra admirable que como su mejor parque sería un día la indiscutible expansión en un clima de salud y belleza de la capital de España.

Rey y ministro

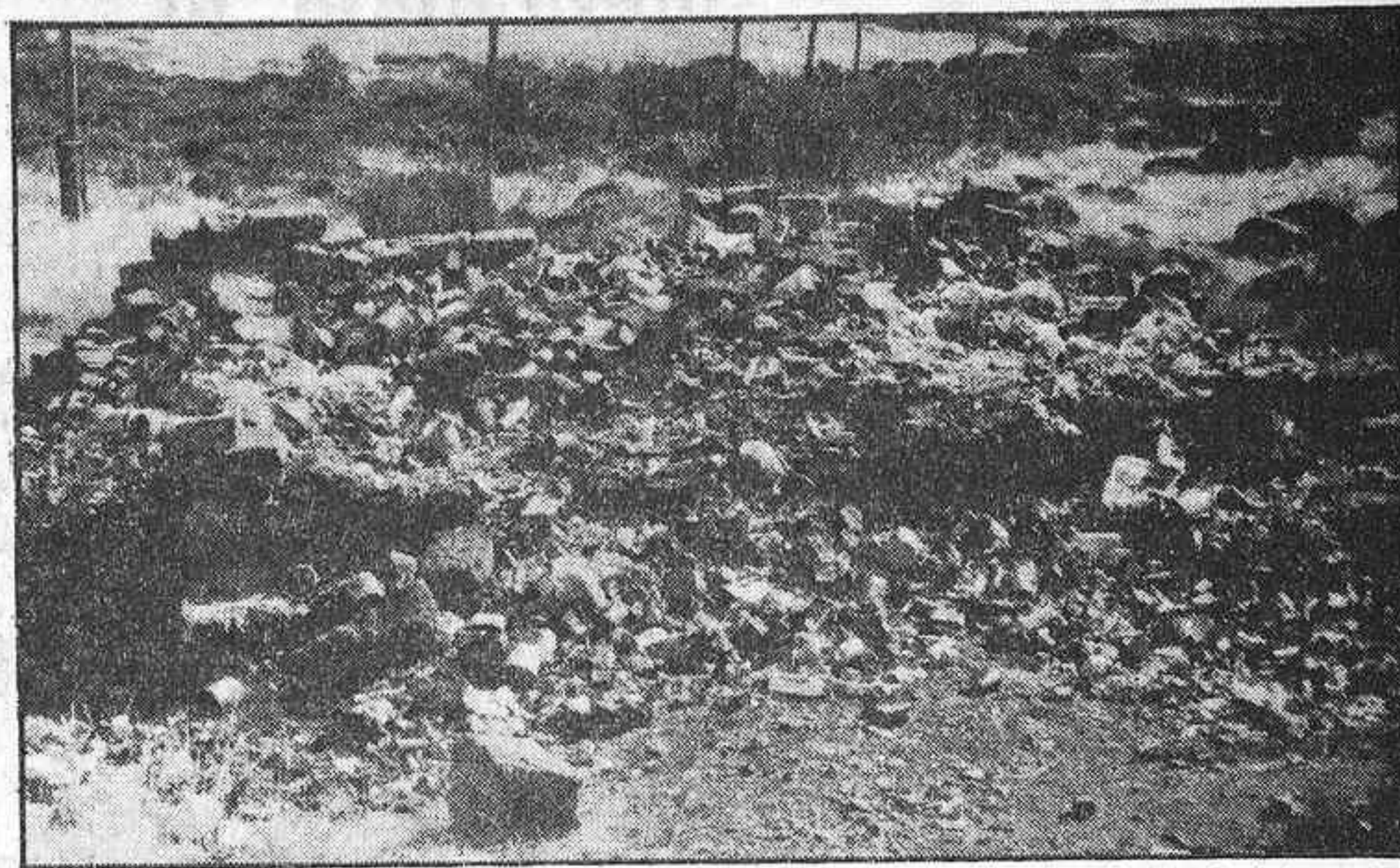
Bastaría, decimos, este pasaje de la historia dieciochesca de España para mantener en el recuerdo nuestra gratitud (de cuantos amamos a Madrid) a este monarca. Si de su hermano y sucesor en el trono español, Carlos III, se ha dicho tantas veces, debido a su esfuerzo por urbanizar y embellecer Madrid, que era el «rey alcalde», bien puede decirse de Fernando VI ante la obra que llevó a cabo en el popular puerto de Guadarrama, que fue el monarca que con su tesón y esfuer-

zo pudo llamarse el rey-ministro en tarea tan difícil como es la de las obras públicas.

Fernando, hijo de Felipe V, primer rey de la Casa de Borbón que rigió los destinos de España, biznieto por tanto de Luis XIV, el rey Sol que iluminase durante muchos años la historia de Francia, nació en Madrid en 1712 muriendo joven y dejando un recuerdo de paz y de progreso para nuestra patria. Durante su reinado España incrementó — más bien creó — un amplio contenido en el campo del arte, la industria y el comercio. Así, la gratitud de los españoles, y concretamente



Instalaciones militares indudablemente necesarias. Situación estratégica quizá incambiable pero siempre susceptible de ordenación para evitar el desequilibrio de uno de los más bellos paisajes de nuestra Sierra.



Es difícil que exista un panorama más desalentador que el del campo desbordante de desperdicios, junto a lo que fuera una construcción de piedra totalmente derruida. Latas y envases denuncian a gritos que nadie se preocupa por limpiar el lugar.

de los madrileños, debe permanecer en el respetuoso recuerdo de un monarca que quiso y pudo sobreponer sus dolencias a su indiscutible amor a España.

Fernando VI conquistó la montaña

Fernando VI llevó a cabo con éxito la conquista de la Sierra de Guadarrama en una de sus áreas más importantes: en la frontera entre las provincias de Madrid y Segovia. Dio con esta obra pautas definitivas para que doscientos años después, en el régimen anterior al actual, Madrid resolviese con una obra gigantesca el hasta entonces grave problema para el comercio nacional, por medio del túnel de Guadarrama. Con esta consecución ha desaparecido el antaño complejo mecanismo del tráfico por carretera —en esta unión de la hoy ruta nacional VI a La Coruña— de la meseta castellana con los grandes pueblos productores de España.

— El sobrio monumento, rematado por un león en reposo, conmemora la más importante obra pública del rey Fernando VI.

— La Comunidad de Madrid tiene la obligación de desescombrar el paraje, remozarlo y vigilarlo.

Cuidar el monte

¿Por qué no se cuida más, por tanto, el vértice de esta encrucijada que es el Alto del León, que, además de ser nudo de comunicaciones, es impresionante y bello mirador sobre los valles de Madrid y de la Mujer Muerta ya en tierras segovianas? Hoy el admirable paraje no solamente está dominado por la incuria y el abandono sino que parece destinado adrede a ser una escombrecilla monumental. Su dignificación no depende ya solamente de un pueblecito como el de Guadarrama, que está a su pie, sino de una institución de mayor entidad

como es la Comunidad de Madrid, que para ello debiera tener muy en cuenta la importancia que para los madrileños especialmente tiene la Sierra vecina. Y de este histórico Alto del León, acabar de abatir insospechadas pequeñas construcciones cuya ruina persiste, retirar sus escombros, limpiar y cuidar el Via Crucis allí existente, piadoso recuerdo en línea de Calvario para quienes en esta cumbre dieron su vida hace medio siglo; hacer desaparecer, en fin, la huella de nuestra ingratitud e incompreensión de lo que debería ser santuario para el reposo, la contemplación y hasta de reflexión.

Ahora tan sólo queda, y no en toda su integridad, ciertamente, el león de las armas heráldicas de Castilla, encaramado en el sobrio pedestal —un alto prisma de planta rectangular— que parece otear el paisaje sobre el anchuroso valle de Madrid. Debería eliminarse el vertedero que de día en día agobia más a esta cumbre de la montaña riente como un jardín. Fuente incluso de la mejor poesía castellana —el arcipreste, el marqués de Santillana—, y hoy en el abandono más completo. Su «restauración» sería una gran labor. Para ello nuestra aportación viene a ser estas líneas y fotografías que ojalá sirvan de estímulo a autoridades y vecinos para que este «león», con el que Fernando VI quiso conmemorar su pequeña y gran conquista sobre la naturaleza, campee dignamente a la mayor grandeza y gloria de la capital de España. Abierta siempre al sutil aire serrano y al duro azul del cielo de Madrid.

R. L. I.
Fotos: PASTOR

Para el presidente de la
Comunidad Autónoma de
Madrid, señor Leguina

«La lucha por el poder es desagradable y detestable»

— «En la política hay que intentar por todos los medios que sea la fuerza de la razón, y no al contrario.»
— «Los asuntos financieros no son santo de mi devoción; me aburren los presupuestos y esas cosas.»

Como la semana anterior, y dentro de las entrevistas que Radio Callao está haciendo a personalidades de la política de nuestra región, esta semana estuvo con nosotros **Joaquín Leguina**, presidente de Comunidad Autónoma de Madrid.

No me lavaba con jabón

— Señor **Leguina**, en una entrevista publicada en un diario madrileño usted confesaba que lo mejor del período que pasó en la «mili» era que no se lavaba nunca e iba hecho un guarro. ¿Es usted alérgico al agua?

— **No, ahora no, y en aquella época es cierto que no me lavaba con jabón, pero me duchaba todos los días.**

— Además de ser un experto en demografía, se dice también que es un buen economista. ¿Cuántas veces ha soñado que le nombraban ministro de Economía y Hacienda?

— **Nunca. Y, además, no creo que sea un experto especialmente cualificado en cuestiones financieras, lo que ocurre es que me ha tocado ejercer de este modo bastante tiempo, porque yo dentro de la economía a lo que me he dedicado fundamentalmente es a una rama muy lateral y que tiene que ver más con las matemáticas que con la economía propiamente dicha, que es la estadística; de lo cual he vivido bastante tiempo, ya que gané unas oposiciones al Instituto Nacional de Estadística en el año 69, y en lo referente a pasarme asuntos financieros, no es**

santo de mi devoción y me aburren mucho los presupuestos y esas cosas. Pero lo he tenido que hacer durante cuatro años en el Ayuntamiento de Madrid y, desgraciadamente, lo tengo que seguir haciendo ahora.

No pienso morirme de úlcera

— Se dice que usted, que se da de bofetadas con el protocolo, que tiene un carácter colérico y unos enfados terribles. ¿Todo esto es cierto o es que se ha destacado una campaña contra usted?

— **Ni se ha desatado una campaña, ni es cierto. No me enfado especialmente, lo que ocurre es que no pienso morirme de úlcera y, por tanto, cuando estoy enfadado pego dos gritos y ya la gente que está alrededor mío, que también me grita con toda la razón, lo saben y nos entendemos, y no soy colérico. Y en cuanto al protocolo, pienso que los socialistas en este asunto nos lo hemos hecho muy mal, porque para mí me parece que con la llegada de los socialistas al Gobierno, tanto central como regional y municipal, teníamos que haber reducido sensiblemente el protocolo y dejarlo más para lo que es la Jefatura del Estado; es decir, la Corona, que tiene sus mecanismos tradicionales y que hay que respetar, y quitarse algunas corbatas y algunos estiramientos. Y yo, cuando veo, por ejemplo, que en las reuniones entre ellos, los ministros, se tratan de ministro para acá y para**

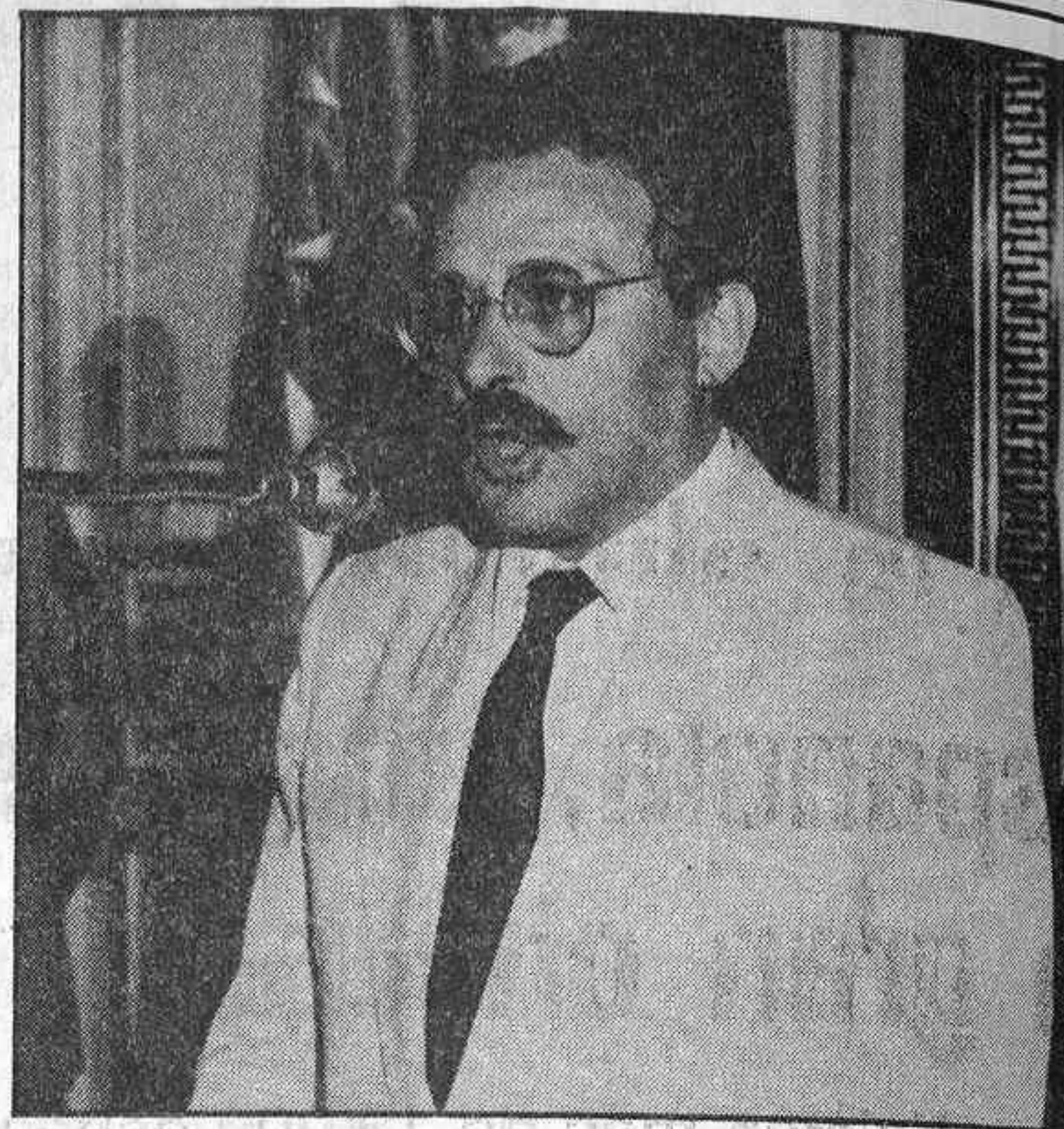
allá, gobernador, presidente, a mí me molesta mucho, ya que también me molesta que me llame presidente gente que siempre me ha llamado por el nombre propio. En este sentido detesto el protocolo.

— Hace pocas fechas que ha vuelto de un viaje oficial por los Estados Unidos, ¿qué es lo que ha estado haciendo realmente?

— **El viaje era semioficial y era una invitación del Departamento de Estado, dentro de un programa que tienen en los Estados Unidos desde hace muchos años. Y hemos estado allí el delegado del Gobierno, señor José María Rodríguez Colorado, y el presidente de la Asamblea, Ramón Espinar. Y el viaje ha consistido en una semana en Washington, visitando a muchísima gente, hablando de ciudades y viendo la Casa Blanca. También hemos estado en Minneapolis y en Minesota, para pasar luego a San Francisco, donde hemos visitado el Ayuntamiento y hemos tratado el problema del transporte, que lo tienen muy bien resuelto, a mi modo de ver. Luego hemos ido a Las Vegas, al gran cañón del Colorado, que es algo impresionante y espectacular; Atlanta, donde estuvimos en el Ayuntamiento hablando del problema del urbanismo, para regresar a Nueva York, donde estuvimos con el alcalde hablando de la ciudad, una de las más atractivas del mundo.**

La que arranca del franquismo

Y para terminar, señor Legui-



na, la política tiene la leyenda de ser un mundo un poco «sucio». ¿Esto llega a ser cierto?

— **Tiene una connotación mala, que es la que arranca del franquismo, y es esa historia que se le atribuía a Franco de «hagan como yo, no se metan en política»; la política como algo malo y los partidos que dividen; en este sentido, hay una connotación reaccionaria, por no decir fascista, en esa idea. Pero detrás, y hablando entre personas civilizadas, es cierto que la política es una labor a veces dura, porque cuando se trata del poder en definitiva, detrás está latiendo la fuerza, y lo que hay que intentar por todos los medios es que la política sea la fuerza de la razón y no la razón de la fuerza. Porque cuando se impone la fuerza de la razón, y no lo contrario, la política es más agradable.**

Y tiene la profesión política algo muy atractivo para las personas, que es que desde la política se pueden cambiar aquellas cosas que están mal o que nos parecen que están mal. Pero también tiene la otra connotación, que es la lucha por el poder, que es muy desagradable y hasta detestable.

Creemos, señor **Leguina**, que dejando a parte la detestable lucha por el poder, lo de cambiar las cosas que estén mal nos parece muy bien, lo que ya no nos parece tanto es la que los políticos crean, ya que por lo mínimo que se les puede pedir es la seguridad y un criterio justo en las decisiones.

Florentino GARCIA
Fotos: MAR

CONSUMO

Por Pura RAMOS

La legumbre, básica en la alimentación española, ahora es la gran olvidada

- Existen más de 13.000 especies y sólo una veintena de ellas son consumidas por el hombre.
- Hay que rechazar la creencia de que ocasionan trastornos digestivos.
- La absorción de sus sustancias nutritivas es completa.



Las legumbres son una buena fuente de vitaminas del complejo B, en especial de tiamina y niacina. También contienen cantidades apreciables de calcio y hierro. Su valor nutritivo está condicionado por su forma de cultivo, pluviosidad, fertilidad, clima, semillas selectas e incluso el modo como se cocina.

Cómo cocinarlas

La cáscara, piel u hollejo es fibrosa y no se digiere. Necesitan las legumbres secas estar a remojo durante algunas horas y un tiempo de cocción largo para que se ablande la celulosa de su parte externa. El remojo, si se hace en agua fría, será de doce horas como máximo. Si se emplea agua caliente, las pérdidas de vitaminas son del 25 por 100.

La cocción, si se hace en olla a presión, es de cuarenta y cinco minutos. No es necesario más tiempo. Si se utiliza demasiada agua o se cambia varias veces durante la cocción, se producen pérdidas importantes de sustancias nutritivas.

Digestibilidad

Cuando están bien guisadas su

digestibilidad se encuentra entre el 85 y el 95 por 100. Para un organismo sano la digestión y absorción de las sustancias nutritivas es completa. La digestibilidad de este alimento cambia con la adición de condimentos y grasas, las cantidades que se consumen y el estado del aparato digestivo.

Si se hierven adecuadamente y se eliminan las cáscaras, cualquier persona de estómago delicado las tolerará sin inconvenientes. Hay que eliminar la creencia de que ocasionan trastornos digestivos. Es la razón de que se haya limitado su consumo en la dieta de las madres lactantes y gestantes o en las personas de edad.

Para conseguir una buena digestión, incluso en el caso de personas de estómagos delicados, hay que seguir las siguientes normas: remojo y descortica-do. Cocción suave hasta ablandarlas.

Más de ocho mil años de antigüedad

El cultivo de las leguminosas es muy antiguo. Se conocen desde hace más de ocho mil años.

Existen más de 13.000 especies, aunque sólo son 20 las variedades consumidas por el hombre. Se cultivan desde los trópicos hasta las zonas templadas.

Han sido la base de la alimentación de muchos pueblos y la dieta del español. Garbanzos, judías y lentejas no faltaban en el menú familiar. Ultimamente su uso ha decaído bastante. Tal vez por esnobismo. ¡Un grave error!, porque las proteínas que aportan a nuestro organismo son muy importantes. Combinadas con otros alimentos llegan a ser tan ricas en ellas como un trozo de carne.

Los hábitos de alimentación han variado y parece que ya no hay tanto sitio para las legumbres cuya elaboración requiere algún tiempo. Su precio, hasta ahora relativamente modesto, es posible que haya influido también en su abandono. Aparentar es uno de los deportes a los que el ser humano parece muy aficionado.

Valor nutritivo

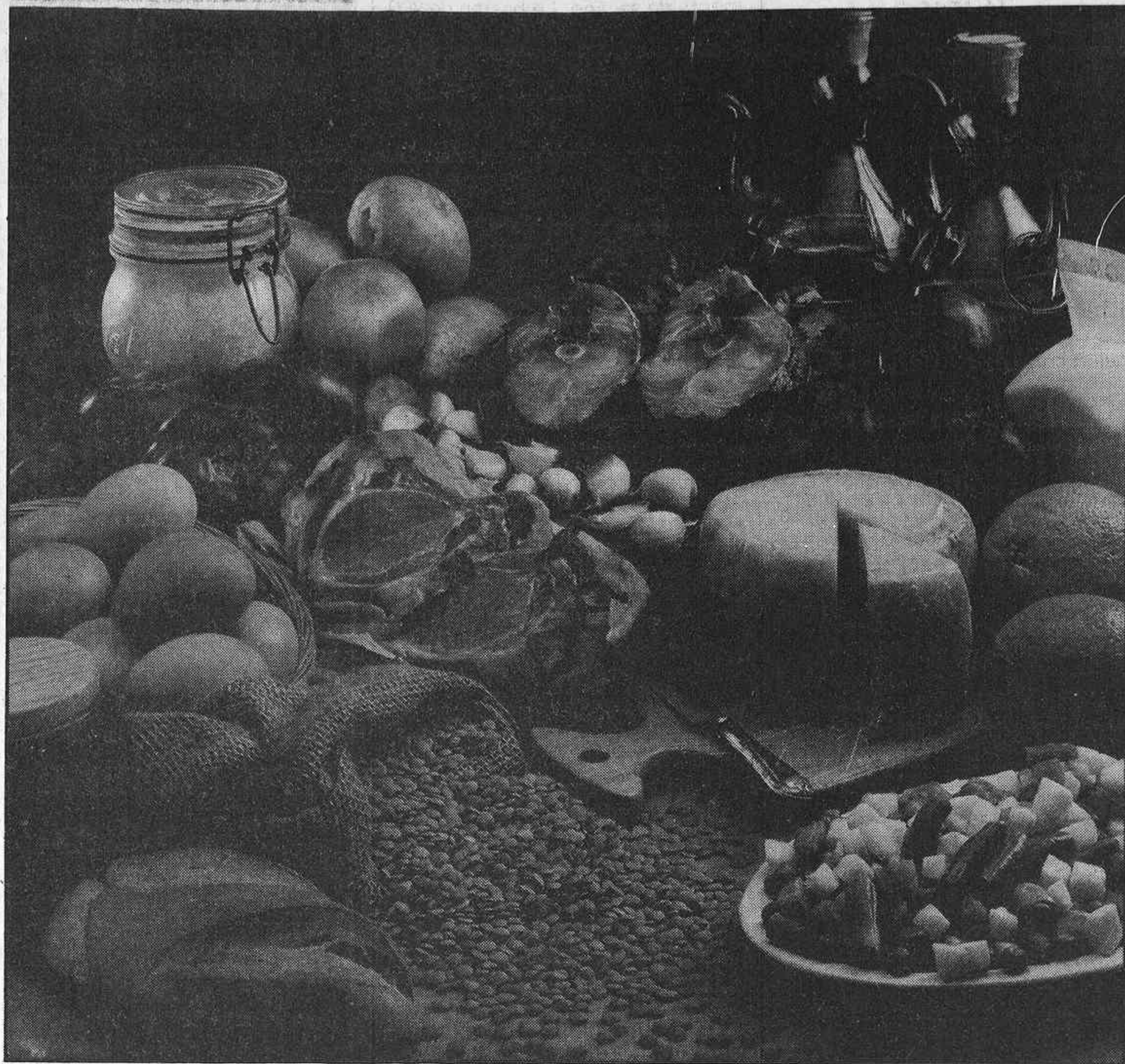
Es fundamentalmente calórico por su alto contenido en hidratos de carbono. Apenas sí tienen grasas. Pero su valor energético es comparable al del pan. Su

contenido en proteínas es de un 17 a un 25 por 100, es decir, el doble que el de los cereales y ligeramente superior al de la carne, pescado y huevos. Como todas las proteínas vegetales su valor es inferior al de las de origen animal, pero combinadas con otros alimentos pueden utilizarse como sustitutos de las carnes.

Así, por ejemplo, sucede con los diversos potajes de legumbres, patatas y arroz; los guisados y cocidos a base de legumbres, verduras y carnes. Faba-das, cocidos y rancho canario. Estos platos, precedidos de una ensalada variada y acabados con una fruta natural, pueden ser ejemplo de dieta equilibrada. Tributarlas si es necesario. Limitación de condimentos.

Conservación doméstica

Las legumbres se conservan perfectamente si están aisladas del calor, la humedad y libres de insectos. Su piel se endurece con el tiempo. Las de buena calidad tienen la piel limpia, brillante y sin arrugas. Se cuecen bien y de manera uniforme. El tamaño no afecta a su calidad ni valor nutritivo.



Se sabe que las legumbres contienen de un 17 a un 25 por 100 de proteínas, el doble que los cereales y algo superior sobre la carne, pescado y huevos.

Nuestro país es rico en legumbres

Que las legumbres sean factor importante en una dieta equilibrada ofrece ya pocas dudas. Todos los especialistas en alimentación están de acuerdo en afirmarlo. Sus cualidades nutritivas son importantes. Su contenido en proteínas alto y, aunque algunos de sus aminoácidos son escasos, si se combinan con cereales o con proteínas de otros vegetales, los resultados compensan ampliamente.

Nuestro país es rico en legumbres. Alubias, garbanzos y lentejas se dan en casi todas las regiones, aunque hay lugares en donde la producción es mayor y más exquisita. Las alubias, por ejemplo, se recogen con mayor abundancia en las provincias de La Coruña y León. Sigue luego Pontevedra, y por último, Lugo, Orense, Oviedo, Zamora, Salamanca, Avila, Barcelona y Granada. Su variedad es grande, como también lo es el nombre que reciben: alubias, habichuelas, frejoles, fabes, mongetes, bajocas, caparrones...

Dentro de las alubias blancas están:

La Blanca Riñón. Es la conocida vulgarmente por judía. Grano blanco, oblongo, recto y medio lleno, de tamaño más bien grande. Se da preferentemente en León y Avila. También en las riberas de Orbigo, Duerna y Eria, en León. Su producción es de unas 2.000 toneladas al año.

La Granja Fabada. Grano blanco, oblongo, recto, largo y aplanado. Se la conoce también por judía de La Granja. Se cultiva en Asturias. Es una alubia de gran tamaño y con un elevado contenido en grasa, fibra bruta y hierro.

Blanca Redonxa. Grano de color blanco, elíptico y lleno. Se la conoce como Manteca. Procede de La Bañeza, aunque su cultivo se ha extendido a otros lugares. Su producción es de unas 10.000 toneladas.

Larga Selecta. Grano semilleno, color blanco, forma oblonga y recto. Se da en León. Cuece muy

bien y es prácticamente resistente al gorgojo. Tiene gran contenido en fibra bruta, hierro y grasa.

Cuarentena. Grano de color blanco, oblongo, recto, corto y de tamaño mediano. Se la conoce también como «Del pie». Aunque su origen es navarro, su cultivo se extendió a León. Alto contenido en calcio y hierro.

Largas Vega. Grano blanco, oblongo, recto y medio lleno. Se la llama «Larga de enrame». Cuece bien. Su cultivo está muy extendido por Granada. Destaca su contenido en grasa e hidratos de carbono, pero en cambio las proteínas son escasas.

Gallega de Garbollo. Grano blanco, oblongo y semilleno, tamaño mediano. Se cultiva en Galicia. Su contenido en proteínas es inferior a la media de las alubias blancas.

Plancheta. Grano de color blanco, arriñonado, corto y aplanado. La mayor producción se obtiene en León. Su tamaño crece mucho

después del remojo. Su contenido en grasa, proteínas e hidratos de carbono es el normal. Pero no sucede lo mismo con la fibra, que es bajo. El de calcio y hierro es alto.

Troncón. Grano blanco, arriñonado, corto y semilleno. Procede de Valencia. Se la llama Ramet en Cataluña. También se cultiva en Mallorca. Es rica en hidratos de carbono y porcentaje de magnesio. Bajo contenido en fibra y grasa.

Ganchet. Grano blanco, arriñonado y semilleno. Se cultiva en Baleares principalmente. Destaca su riqueza en proteínas y su bajo contenido en fibra bruta y grasa. Es pobre en hierro y rica en magnesio.

Pinet. Grano blanco, oblongo, recto, corto y semilleno. Se dan con abundancia en Baleares. Porcentajes de hidratos de carbono y proteínas muy ajustadas a la media de las judías blancas. Escaso contenido en grasa, calcio y hierro.

Caparrón. Grano de color púrpura oscuro sobre fondo blanco, esférico, lleno y de tamaño mediano. Se la conoce por Caparrón: roja de Logroño. Se da en Asturias, La Rioja y Burgos. Con ella se hace la conocida y rica «Olla podrida». Destaca su alto contenido en grasa.

Palmeña Jaspeada. Grano de color vinoso sobre fondo cárneo-rosado, elíptico, alargado y semilleno. Se produce exclusivamente en León, en el Páramo y Ribera del Orbigo.

Pinta de León. Grano de color vino sobre fondo cárneo-rosado, de forma esférica, un poco alargada y tamaño grande. Se da en todo el territorio nacional, aunque la producción más importante procede de León. Bajo contenido en proteínas; el menor de todas las alubias.

Canela de León. Grano color canela, elíptico y semilleno. Se obtiene en las provincias de León, Zamora y Orense. Calidad de proteínas reducida.

Amarilla Peón. Grano amarillo verdoso, esférico y lleno, de tamaño grande. En algunas zonas se la conoce como «Amarilla Redonda». Se cultiva en Asturias, en pequeñas parcelas. Aunque también se utiliza para hacer «fabada», su uso habitual es en estofados. Alto contenido en grasa y fibra bruta.

Tolosana. Grano ligeramente elíptico, casi redondo y lleno, color oscuro fuerte. Producción corta.

Negrita. Grano de color negro, oblongo y lleno. Se cultiva casi exclusivamente en el Barco de Avila. Buena calidad gustativa y con bonita presentación. Gran contenido en magnesio y hierro. Calidad de proteínas inferior a la media.

Morada Redonda. Grano de color púrpura oscuro, esférico y medio lleno, de tamaño mediano.

Procede de El Barco de Avila. Bajo contenido en proteínas.

Morada Larga. Grano de color púrpura oscuro, arriñonada, largo y aplanado. Procede de El Barco de Avila. Contenido ligeramente elevado de proteínas y hierro.

Judía de España. Se la conoce por «Judión de la Granja». Los granos pueden ser blancos, negros o jaspeados. Tamaño muy grande. Se cultivan en La Granja de San Ildefonso. Su producción es muy pequeña. Se guisa con oreja y mamos de cerdo. Alto contenido en grasa y elevada proporción en sales minerales.

Judía de Lima. Vulgarmente se la llama «Garrofo» o «Garrofón». Es de grano aplanado y arriñonado, con estrías radiadas a partir del hilo. Se cultiva en Valencia y se utiliza para añadir a la clásica paella. Su contenido en grasa y fibra es bajo, pero alto en cambio en magnesio y hierro.

Carilla. Es de escasa calidad y su sabor no gusta a todo el mundo. Procede de Extremadura. Granos de pequeño tamaño. Su contenido en hidratos de carbono es el mayor de todas las alubias, pero sus proteínas son de calidad inferior.

Garbanzos

Unas 85.000 hectáreas de nuestro territorio están dedicadas al cultivo del garbanzo. Su producción es de, aproximadamente, 48.000 toneladas. Se dan principalmente en Andalucía, Castilla-La Mancha y Extremadura. Con mayor abundancia en las provincias de Sevilla, Córdoba, Jaén, Cádiz, Málaga, Granada, Toledo, Zamora y Huelva.

Las variedades más conocidas son: castellano, chamad, blanco,

— Alubias, garbanzos y lentejas en casi todas las regiones.

lechoso, venoso andaluz y pedrosillano.

Blanco Lechoso. Grano de calibre muy grueso, alargado, achatado por los lados, de forma irregular, con profundos surcos y crestas. Color blanco amarillento muy claro. Contiene hierro y cantidades variables de aminoácidos: treonina, valina y azufrados.

Castellano. Grano más bien esférico, color amarillento, superficie bastante lisa, pico curvo muy pronunciado. Poca calidad de proteínas.

Venoso Andaluz. Tamaño muy grueso, forma algo alargada y superficie recorrida por líneas de color claro. Su relieve y trazado recuerdan las venas, a lo que debe su nombre. Gran riqueza de hierro y calcio. Buena calidad de proteínas.

Chamad. Procede de la hibridación de los tipos «Chato» y «Madrileño». Calibre muy variable. Color algo más claro que el castellano. Forma muy irregular.

Pedrosillano. Grano casi esférico, tegumento liso y línea de separación de los cotiledones bien marcada. Pico agudo y pequeño. Es un garbanzo muy apreciado en el comercio y su precio poco elevado. Su calidad de proteína es baja. Pero destaca su contenido en tirosina y valina.

Lentejas

La lenteja es una planta general-

mente de secano. Le bastan de 200 a 300 mm. de lluvia durante su fase vegetativa. Se adapta con facilidad a todos los suelos, aunque las mejores calidades se dan en terrenos de poca caliza activa. Prefiere los arcillo-arenosos. Es excelente la calidad de sus proteínas.

Se da con mayor abundancia en Cuenca y Albacete, Salamanca, Valladolid, Palencia, Burgos, Toledo, Ciudad Real y León.

Entre los tipos más conocidos están:

La Rubia Castellana. Llamada también «Lentejón» o «Lenteja de Reina». Su tamaño es superior al del resto de la especie. Color verde claro con algunas tonalidades avinadas y decoloradas. Se cultiva preferentemente en Castilla-La Mancha. Su calidad de proteína es baja debido a su escaso contenido en metionina y cisteína.

Rubia de la Armuña. Se la conoce también por «Gigante de Gomecello». Color verde claro, a veces jaspeado. Su tamaño puede llegar a alcanzar los nueve milímetros de diámetro. Destaca su elevado porcentaje en proteínas, su alto contenido en grasa y su buena composición en calcio y hierro.

Pardina. Llamada también «Pardiñas» o «Franciscanas» o «francesas». Tamaño mediano, color pardo marrón o pardo rojizo. Se cultiva preferentemente en Tierra de Campos de Valladolid, León y Palencia y en Burgos. Sabor agradable y paladar suave. Alto contenido en grasa, fibra bruta, magnesio y hierro. Alto contenido en hidratos de carbono.

Verdina. Tamaño pequeño, color verde y verde amarillento. Manchas negruzcas. Sabor muy agradable sobre todo en puré y cremas. Se dedica casi totalmente a la exportación. Se cultiva en Valladolid, León, Palencia y Burgos. Buena calidad de la proteína. Cantidades normales de grasa, calcio, hierro y magnesio.

Una receta

de Luis Bettonica

El excelente escritor y gastrónomo Luis Bettonica es el autor de esta receta de «Menestra de alubias blancas con verduras del tiempo» que recogemos para nuestras lectoras.

Ingredientes

(Cantidades calculadas para cuatro personas).

400 gr. de alubias blancas; 150 gr. de habas; 150 gr. de guisantes; 1 brécol; 1 zanahoria; 100 gr. de patatas; 1 manojo de espárragos (puntas); 4 huevos; 1 cabeza de ajos y 2 dientes; 2 hojas de laurel; 2 dl. de aceite de oliva; 1 cebolla; jamón; mantequilla y sal.

Se cuecen las alubias con dos hojas de laurel, una cabeza de ajo, un trozo de cebolla a fuego lento durante dos horas. Para preparar la menestra se cuecen por separado las distintas verduras. Se unen los caldos y se retiran. En cazuela de barro se doran los ajos y se retira. Se dora el resto de la cebolla troceada.

Se doran las alubias con el resto de las verduras con un poco de aceite y se colocan en la cazuela a modo de departamentos para, seguidamente, formar un círculo en cuyo centro se colocará el brécol. Se ponen también las puntas de espárragos y, sobre ellos, los huevos hervidos.

Se rehoga un poco de jamón picado con mantequilla y se añade a la menestra de alubias.

“Creo en los 2.000 cajeros automáticos de mi Red. Dispongo de dinero en cualquier lugar y a cualquier hora”

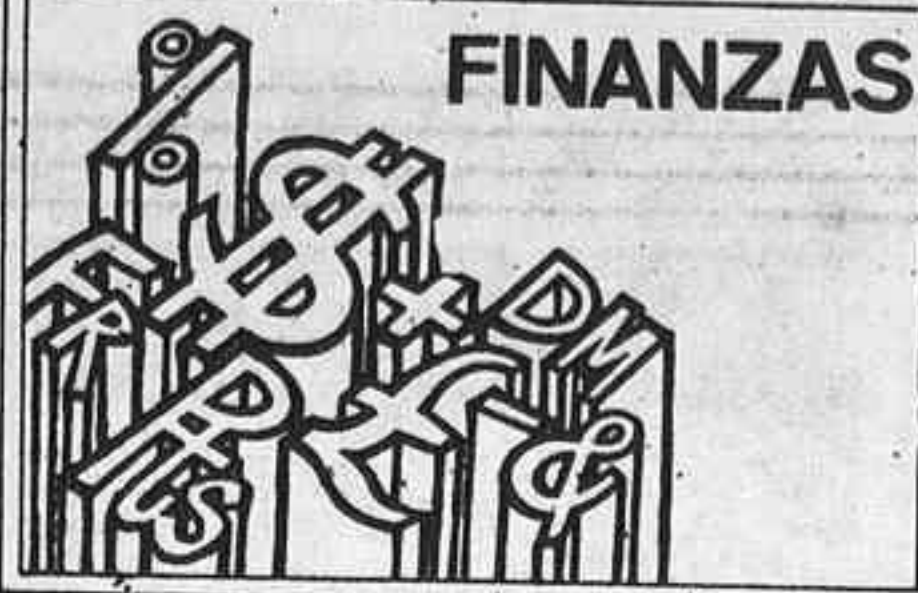


CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

Creemos en la gente que cree.



RED 6000

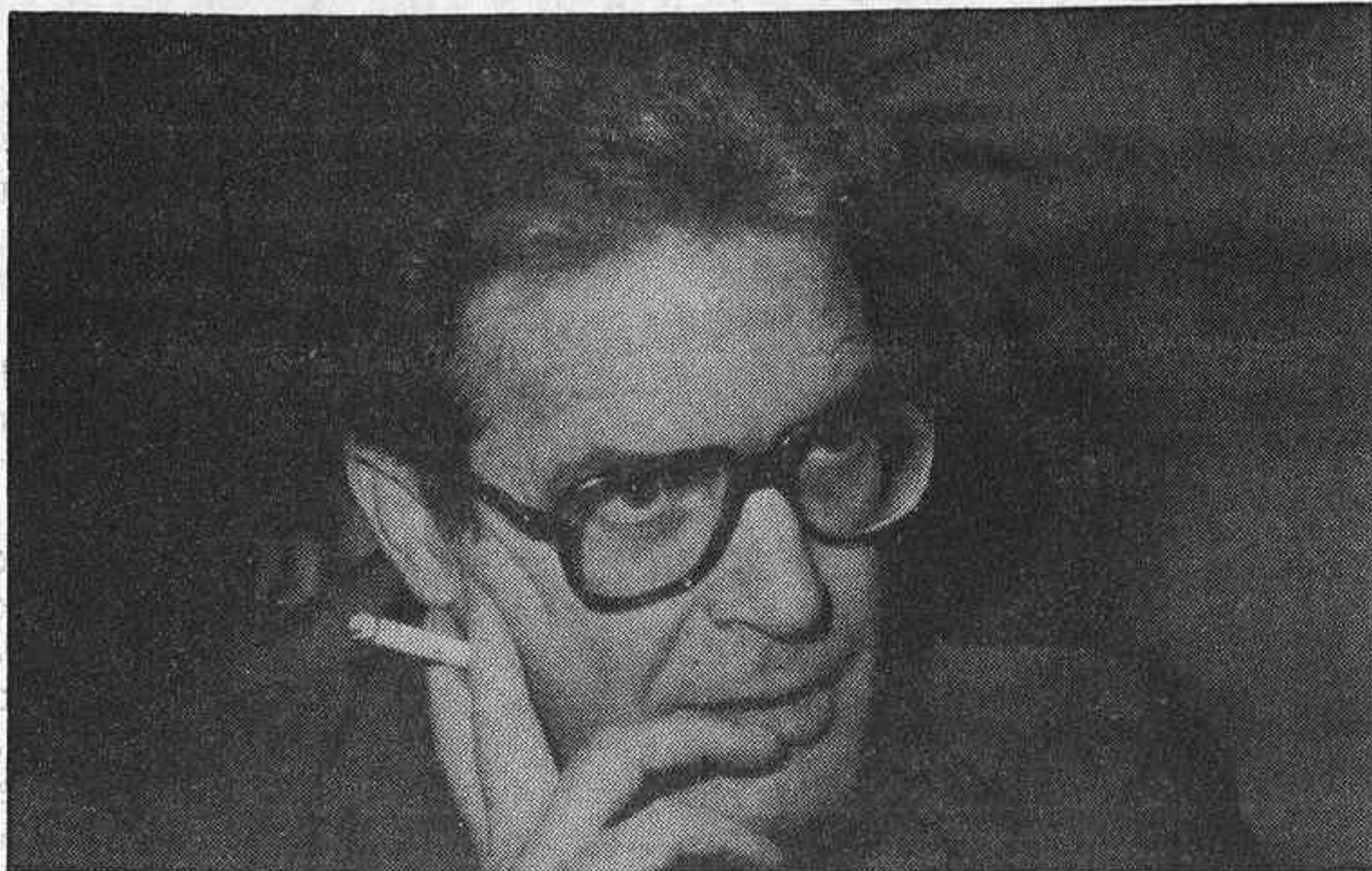


FINANZAS

Todo político debe ser un híbrido si quiere ser buen político. Y tiene que hablar con énfasis, respirando hondo y sin dejar de contestar cualquier pregunta, aunque no sepa del tema. En política no se puede ser esto o aquello de forma radical con vistas al electorado, y hablar siempre de forma ecléctica que deje buen sabor de boca a los votantes de su cuña, aunque otros puedan pensar que no es lo que aparenta. Más o menos y a grandes rasgos, según nuestro parecer, es lo que le conviene al político en su función pública de cara al elector; pero nunca engañar ni decir frases contrarias a los sentimientos sociales. Y menos todavía ejercer de político y pedir cancha en los comicios con todo un bagaje empresarial activo que le haga indeseable a los ojos progresistas del momento presente.

Algunas de estas premisas le vienen al pelo a Antonio Garrigues Walker, que aprovecha cualquier ocasión para decir banalidades políticas con el solo objeto de salir publicado para bien o para mal. Antonio, de cincuenta años cumplidos, madrileño, hijo de Antonio Garrigues y de Hellen Walker, ni es político, ni empresario, ni tiene carisma personal electoral, ni los suficientes millones de pesetas como para

En política, ser o no ser es toda la cuestión



dedicarse al juego político. Sólo es abogado y con bufete abierto por su tío y por su padre, siguiendo los contactos internacionales, especialmente norteamericanos, del embajador Garrigues.

Apostillas

Dice en una entrevista que las medidas dejadas por Miguel Boyer al Gobierno le parecen que respaldan el pudor y la ambigüedad ante la creación de riqueza. «Decir — agrega — que son malas sería estúpido. Son positivas. Pero realmente su efecto será pequeño». Los efectos de la políti-

ca económica del Gobierno socialista están siendo efectivas y así tienen que continuar, rebajando la inflación, dotando de dinero barato al empresario para crear riqueza sin pudores ni ambigüedades, e insuflando confianza para que el riesgo empresarial continúe por el bien de todos.

Otro tema tocado es la fiscalidad, que dice no es excesiva: «Sinceramente, no». Pues, en conjunto, creemos que es excesiva, y para corroborarlo se puede ir preguntando por todos los sectores económico-sociales a ver qué responden. Y remacha: «decir que en España la fiscalidad es excesiva sería quejarse de vi-

cio». Sería interesante revisar la declaración de la renta de Antonio Garrigues Walker como hombre político y público, por supuesto, para ver cuánto tributa, al no parecerle tan excesiva y sin quejas de vicio.

Tema político

Lo peor sería que algún día el partido liberal que preside se aupara al poder, que no creemos factible; más bien utópico. Pero por soñar que no quede, y dice Antonio que para tal caso «tenemos entre nuestro activo una ideología, que es el liberalismo progresista (...), pero la gente sabe que nuestra sangre ideológica es verdaderamente el liberalismo. Y lo que está claro es que nada se puede hacer si no se liberaliza el sistema».

Pues ya saben: en los próximos comicios, a votar liberalismo progresista de Antonio Garrigues para que, por fin, salga elegido alguna vez, después de sus huidas de las listas y de sus fracasos electorales. Y apañados vamos con la economía liberada progresista que pudiéramos tener, caso del cambio socialista por las huestes «garriguistas», que para más señas no tiene aún mandos suficientes. Siempre le queda el recurso de una oficina de enganche de políticos chaquetos, sin preparación económica liberal progresista; pero qué más da: el poder siempre es el poder y todo lo puede.

A. ESPADA BEJAR

Feminismo bancario

Desde los tiempos de Maricastaña la mujer ha reivindicado sus derechos respecto al hombre en igualdad y consideración. Las sufragistas inglesas se hicieron notar en la sociedad machista británica y desde entonces las mujeres del mundo han tenido una meta clara y básica: descartar al hombre en el medio que sea. En la sociedad conyugal casi lo han conseguido, tal es el afán de predominio en las directrices de la convivencia, y ahora quieren conseguirlo en la sociedad bancaria con entidades sólo para mujeres.

Nos parece bien que la mujer trabaje junto al hombre, que haya jefas y secretarías, y que según sus neuronas así se eleven

por encima de los demás en franca, abierta y justa competencia; pero de ahí a pasar a un total feminismo, erradicando al hombre, tal y como ellas estuvieron marginadas por su indolencia y su falta de preparación, creemos es volver la tortilla al revés, quedando siempre latente los ingredientes de la competitividad y agresividad entre dos seres llamados a quererse y entenderse en todos los aspectos de la vida.

Banco femenino

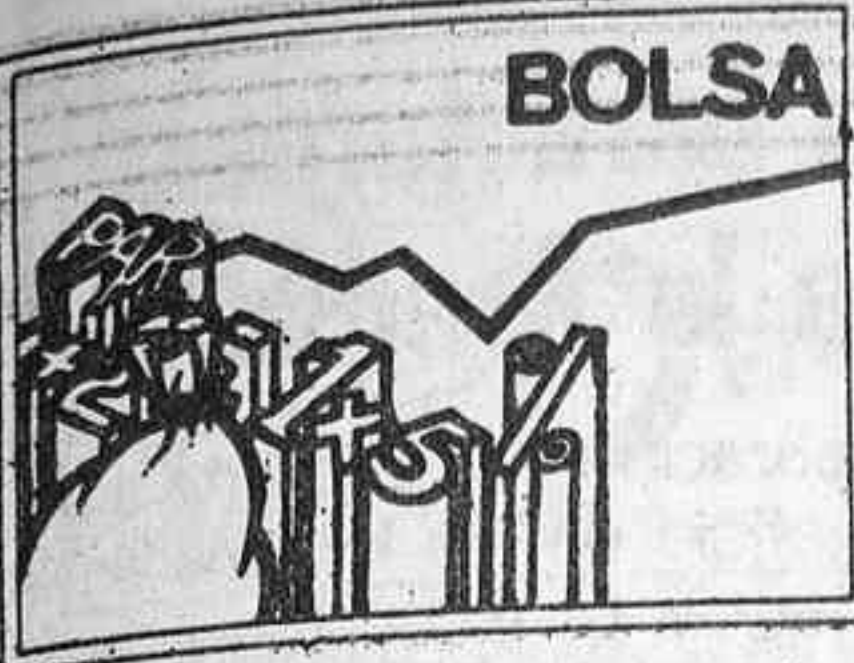
En Suiza ha aparecido el primer banco femenino (hasta el momento único en Europa, con algunos instalados en los Estados

Unidos), dirigido por Marie Antoinette Huguenin, de cuarenta y cuatro años de edad y madurez comprobada. En esta entidad sólo trabajan mujeres y los servicios están dirigidos a la clientela femenina, aunque si ven alguna ganga masculina, también la cogen. Con la creación de esta entidad se ha roto con el monopolio que había en este sector de la economía, incluso ofreciendo servicios, que van desde la inversión en activos financieros, formas de utilizar los anticonceptivos y de divorciarse, con financiación, al parecer incluida, de los gastos que lleva aparejado tal cuestión.

Esta entidad es filial del Banco Hipotecario del Cantón de Gine-

bra, fundado hace ciento cuarenta años, tal como en España surgió el Banco de la Mujer, fomentado por el Banco de Bilbao, aunque aquello era sólo un departamento que ya no funciona, o eso nos parece, y que estuvo bajo la dirección de la señorita García de la Rasilla. En los Estados Unidos operan los «Women's Bank», habiéndose creado en Nueva York el primero en el año 1974. La competencia es buena siempre que sea libre y sin caer en racismos inadecuados, teniéndose siempre como premisa los versos que decían que «la mujer es el futuro del hombre», ya que hasta ahora era al revés: el hombre siempre ha sido el futuro de la mujer, al servir ésta sólo — y a veces ni eso — para la casa, dar y criar hijos y ser obediente, dulce y cariñosa, y amar a su hombre por encima de todas las cosas.

A. E. B.



Perspectiva bursátil

Hay una recelosa expectativa sobre las noticias económicas que pueda haber de cara a septiembre, que pone en tela de juicio la capacidad decisoria del ministro Solchaga y sus conocimientos de los matices de la realidad política, económica y social sobre las que tiene que actuar. La evolución de la economía en los dos últimos años ha sido beneficiosa, por lo que ha tenido de contención de la inflación, reestructuración de empresas y de mejora de la capacidad productiva, pero es evidente que las variables macroeconómicas tienen que ser cambiadas ante la nueva orientación bajista del dólar y nuestra integración en la Comunidad europea. Y si no se oye al empresario, que es el que tiene que arriesgarse e invertir y crear y mejorar las unidades productivas, vemos mal el otoño para el mercado bursátil.

La Bolsa apreciará nuevas

orientaciones económicas que faciliten la integración empresarial a la tendencia europea en todos los aspectos. Los empresarios necesitan dinero barato, más flexibilidad de plantillas, con costos de despidos inferiores, coherencia interministerial en los programas económicos y, por supuesto, mayor grado de confianza en la bondad de la palabra socialista.

Tendencia vacilante

Si el mercado secundario es fuente de financiación para las empresas, el Gobierno no puede mantener una deuda de 250.000 millones de pesetas con las empresas constructoras y así coartarles autofinanciación; tampoco puede mantener tantas empresas estatales con déficit en sus saldos de explotación, y menos aún seguir presionando para que los

que pagan, que paguen más.

El comportamiento del mercado en estos días es fruto de los recelos fundados que tiene la inversión hacia los ministros económicos. Con una media general ponderada que tiene la Bolsa superior al 111 por 100, en los momentos actuales, es una buena revalorización si lo comprendemos por el apoyo que nos viene dando la inversión extranjera. Desde enero a finales de julio el ahorro exterior ha invertido nada menos que 30.085 millones de pesetas efectivas, frente a unas ventas de 12.308 millones, con una diferencia a favor de las compras de 17.777 millones, destacando Telefónica, bancos, eléctricas y químicas, por ventas en estos mismos sectores, aunque en menor cantidad. La inversión extranjera ha vendido mayormente en los cuatro primeros meses y viene adquiriendo en los tres últimos, especialmente en junio y julio. Los españoles han operado al revés: compraron en

los primeros meses para luego vender, por necesidad de liquidez, en estos últimos, y así está la especulación: a la que salta.

Fondo aceptable

Por supuesto que sigue predominando la lentitud operativa y el progresivo declinar de las cotizaciones, aunque sin mucha diferencia y con un fondo aceptable de financiación para los pocos títulos que se contratan en determinados valores de gran magnitud. Si triunfan los criterios de reactivación de cara a las elecciones generales, podemos tener un cierre de año bursátil bastante mejor de lo que ahora determina el barómetro económico; pero si se mantienen las medidas de contención y apremio a todo cuanto suponga inflación, seguiremos nadando entre dos aguas: hoy sube y mañana baja. Y así hasta que se concreten medidas económicas y orientación social.

A. ESPADA BEJAR

■ Adios al Banco de Gerona: el día 10 de septiembre la junta extraordinaria aprobará su desaparición; nacerá en cambio el Natwest March. Desde 1972 hasta el presente 1985 el Banco de Gerona quiso ser una esperanzada ilusión del capital catalán y ahora se ha convertido en una plataforma de entrada en el mercado bancario español del poderoso banco británico Westminster Bank. Esta entidad y la Banca March han firmado el acuerdo de asociación y así nacerá el Banco Natwest March, controlado por estas dos entidades en un 98 por 100, lo que quiere decir que la aprobación es ya definitiva antes de la asamblea reglamentaria. Natwest March nacerá con un capital de 7.500 millones de pesetas y más de 70.000 millones de pasivo. El Banco de Gerona actual era la Banca Carreras, que pasó a Banca Catalana y después al Fondo de Garantía, saliendo saneado para la Banca March, y ahora será el Natwest March al que se le adjudicarán todas las oficinas peninsulares de la Banca March, quedándose ésta solamente en las islas Baleares.

■ El Fondo de Garantía de Depósitos (también llamado «hospital» de bancos) y el Banco Urquijo-Unión, representado el prime-

Tertulia financiera



ro por su secretario general, Francisco Ruiz-Jarabo (que fue director general del Urquijo) y por el presidente del segundo, Jaime Soto, han firmado el convenio por el cual el «hospital» adquiere activos por valor de 56.600 millones de pesetas, dentro del plan de saneamiento de esta entidad. Los 25.000 millones de pesetas que aporta la banca privada tendrá el carácter de gasto deducible a efectos del pago del impuesto sobre sociedades. El programa de saneamiento está ba-

sado en prórrogas de préstamos y de tolerancia en el incumplimiento de coeficientes, compensación de quebrantos por riesgo en moneda extranjera, opciones a favor del «hospital» y elevación de la aportación anual al fondo en establecimientos bancarios. Como se deduce, la intención por parte oficial es de reflotar a esta entidad cueste lo que cueste y nos parece bien; pero para muchas otras que fueron a por ellas, sin darles cuartel, y de la noche a la mañana se vieron inmersas en la «uvi», hay un agravio comparativo evidente, propio de países dictatoriales del mando y dispongo. A los hechos consumados sólo quedan los tribunales de justicia y el derecho al pataleo y muchos piensan que «mejor es no meneallo» menos los accionistas, arruinados por tener a peseta cada acción bancaria.

■ Nos indican que salen compradores en mayor abundancia para las acciones de Unión Eléctrica-Fenosa y que en Bolsa saltan rumores para todos los gustos sobre esta empresa y también sobre las primeras del «ranking» eléctrico. Y todas positivas de

para al próximo septiembre. Una verdad eléctrica en las inversiones que Unión-Fenosa lleva a cabo en Galicia por importe inicial de mil millones de pesetas, firmado entre el «conselleiro de la Xunta», Ramón Díaz del Río, y el director general, Victoriano Reinoso Reino.



■ El Banco de Europa es la obra bancaria artesanal de Carlos Ferrer Salat, cuya presidencia ostenta desde su fundación en 1972, pese a ocuparse de muchas otras cuestiones empresariales privadas y públicas, como la presidencia de la CEOE. También tiene parte activa el consejero delegado José-Acacio Gómez Vigo en la base sólida y evolución positiva de esta entidad, cuyo crecimiento en 1984 fue del 27 por 100 en cifras de depósitos, y en inversiones en créditos y préstamos con un 37,53 por 100 por 13.712 millones de pesetas. Los recursos ajenos sumaban 24.392 millones, con alza anual de 5.217 millones.

A. E. B.

■ **Joaquín Durán**, ex director de la SER en Málaga, ha sido nombrado jefe de Deportes de SER en Madrid. Por otra parte, **Iñaki Gabilondo**, ex director de «Onda Media», será el presentador y director del programa «Matinal», de siete a diez de la mañana, en sustitución de **José Joaquín Iriarte**. Al mediodía, **José Caparrós** presentará un espacio a base de concursos y premios. La tarde tendrá como protagonista a **Joaquín Prat** y **Carmen Pérez de Lama**.

■ **Enrique Sopena**, director de los Servicios Informativos de TVE, negó que los informativos fueran objeto de «presiones por parte del Gobierno, el PSOE, la oposición, los empresarios y los sindicatos». «La mayor presión de TVE —añadió— es la carencia de medios y la rigidez burocrática que todavía subsiste».

■ **Andrés Abestasuri**, periodista de RNE, se traslada a las madrugadas con el programa «El último gato» y **Julio César Iglesias** pasa al magazine de las mañanas «Casa de la Radio». **José Miralles** dejará de trasnochar con el «Tren de medianoche» y copará la tarde con «La tarde de todos». **Elvira Huelves** se encargará de «Suya es la palabra»; **Loles Díaz**, de «Puerta abierta»; **Pedro Atares**, «Diálogos en onda 1»; **José Monleón**, «América 92», y **José Luis Jover**, «El resto es silencio».

■ **Ramón Gabilondo**, ex jefe de Deportes en la SER, formará parte del Departamento de Programas que dirige **Tomás Martín Blanco**.

■ La residencia veraniega de **José María García** en Marbella fue desvalijada por unos ladrones mientras el popular locutor deportivo asistía a una cena con **Ramón Mendoza**. El valor de lo sustraído se estima en siete millones de pesetas.

■ **Encarna Sánchez**, directora y presentadora del espacio «Directamente Encarna», en la COPE, verá ampliado su horario de programa una hora más, siendo ahora de cuatro de la tarde a ocho.

■ **Agustín Castellote** ha sido nombrado jefe de Deportes de la COPE, puesto que ocupaba anteriormente Quintín Rodríguez.

■ **Luis del Olmo**, director de «Protagonistas», en la COPE, tuvo como compañera en el micrófono a Gunilla von Bismarck para un programa especial que giraba en torno a las vacaciones de los famosos en Marbella. «Si el pasado año dimos la batalla en los magazines —explica—, en la nueva programación de la COPE se va a intentar dentro del campo de los informativos.» «Confío —añade el popular locutor y miembro del Consejo de Administración de la Cadena», en que, en cinco meses, los informativos más importantes de la radio española serán los nuestros. Por eso, continuaremos incorporando gente de prestigio.»



El señor Moya presidió la reunión que la Junta Directiva de la Asociación celebró el 24 de febrero de 1896.

Informó sobre la instalación del teléfono en la Asociación, que se haría gratuitamente, según le había manifestado el marqués de Mo-

Oferta de Lagartijo para torear gratis la Corrida de la Prensa

nistrol, y de la visita que había realizado al ministro de Hacienda para asegurar la permanencia de la Asociación en el actual edificio, aunque se efectuara la subasta del mismo por real orden aparecida recientemente.

Fueron admitidos nuevos socios.

En la reunión celebrada el 13 de marzo el asunto más importante tratado fue la ce-

lebración del concierto a beneficio de los heridos en la guerra de Cuba. Se acordó enviar el taquillaje al ministro de la Guerra para su distribución y de esta forma conseguir mejor venta y obtener mayores beneficios.

El señor Rancés informó de una carta del matador de toros Lagartijo en la que se ofrecía a torear gratis la corrida a beneficio de la Asociación. Seguidamente se levantó la reunión.

Asociados

históricos n.º 26

José Sanz y Díaz nació en Peralejos de las Truchas (Guadalajara) el 5 de agosto de 1907.

Estudió el bachillerato en los Padres Escolapios de Molina de Aragón y se graduó en la Escuela de Periodismo de «El Debate», en Madrid, siguiendo en 1932 un curso de lengua y literatura francesa en la Sorbona, dirigido por el hispanista Jean Sarrailh.

Figura como periodista profesional desde el año 1931, renovando su carnet el año 1936 por exigencias de los Comités Paritarios. Su primer empleo fue en la Agencia Católica Prensa Asociada, y además era redactor de crítica artística en «El Siglo Futuro» y corresponsal de la citada agencia en París durante el año 1932.

Comenzada la guerra civil española, el 11 de febrero de 1937 fue nombrado corresponsal en Burgos de la Agencia Logos y lo era también de «El Noticiero», de Zaragoza, especialmente. Prestó servicio en la Dirección General de Prensa y fue nombrado jefe de Inspección de los periódicos diarios, publicando un extenso boletín titulado «Hoja de Inspección».

José Sanz y Díaz fue colaborador fijo de «Diario de Barcelona», «El Hogar y la Moda», «Lecturas», «La Novela», «Aventuras», «Labores del Hogar», «Algo», «Films Selectos», «Proyector» y del semanario ilustrado «Tajo», dirigido por Luis Bonell

José Sanz y Díaz



Oliva. También figuró en la redacción de «El Alcázar» el año 1943. Convalidó su título en la Escuela Oficial de Periodismo el 5 de marzo de 1952.

Ha publicado más de cuatro mil artículos en España y América, y cerca de cien libros y folletos de temarios diversos en editoriales importantes, incluso de Buenos Aires y México. Está en posesión de numerosos premios literarios, entre otros, de cuentos en 1937: «El Muro»; Nacional de Literatura, 1943 (compartido); «Virgen del Carmen», 1944; «Ejército», 1946; «Africa», 1957; Diputación de Guadalajara, 1966; de la Real y Pontificia Academia Bibliográfica Mariana, de Lérida, 1972, etcétera.

Pertenece, como miembro correspondiente, a muchas aca-

demias de Historia, Bellas Artes, Letras, Geografía de España, Italia y las Américas; entre ellas, Academy Member de the Gallery of Living Catholic Authors, en Norteamérica.

El nombre de José Sanz y Díaz figura en la «Historia de la literatura española», de Hurtado, González Palencia y Valbuena Prat, y en el tomo 11 del «Diccionario de literatura», de Federico Carlos Sainz de Robles; en los «Woh's Whoin»; en «Quién es quién es las letras españolas», en lengua castellana y francesa. Asimismo, en «The International Whos's of Intellectuals», que dirige Ernest Hay, de la Universidad de Cambridge.

Las críticas literarias lo señalan como un escritor de variado temario. En excelente prosa siente y descubre nuestros paisajes, leyendas ancestrales, etc., haciendo vivir de nuevo a los personajes que perfila en sus libros, como San Saturno de Soria, López de Legazpi, Tirso de Molina o Cisneros. Su estilo es ágil, brillante a la vez que sobrio. La biografía del cardenal Cisneros es seguramente su obra más importante y celebrada.

José Sanz y Díaz es un gran escritor y periodista que fue técnico del Estado muchos años en materia de Prensa, e ingresó en la Asociación de la Prensa de Madrid el año 1936.

Hoy figura en nuestro escalafón como socio histórico de la Entidad con todo merecimiento.

Marcos PEREZ

HS



Con algunos cambios de camiseta y varias incorporaciones sudamericanas...

**La Liga 1985-86:
¡en marcha!**

Empezó la Liga. Más tarde que en la mayoría de los países europeos. Ahora entenderán ustedes la razón de que nuestros clubs las pasen moradas en las primeras eliminatorias europeas. Los equipos españoles, al llegar al primer round continental, lo hacen faltos de rodaje oficial, sin haber cogido el punto ideal de forma y muchos de ellos sin haber conseguido siquiera acoplar debidamente a su once titular. Los contrarios, sin embargo, tienen ya a sus espaldas siete, ocho y aún, en ciertos casos, más jornadas de Liga, con lo que asumen las primeras eliminatorias en condiciones físicas y técnicas superiores. Y esa, y no otra, es la verdadera razón de tantos desajustes como se producen en los primeros asaltos europeos, con las lógicas excepciones. Luego, a lo largo de la temporada, los clubs españoles van cogiendo forma y mientras que en nuestro país el invierno no es obstáculo para continuar la competición de Liga, en otros muchos los rigo-

res del durísimo clima les obligan a frenar la competición. Por eso, cuando los equipos españoles —e insisto que no es una regla absolutamente fija— consiguen pasar las calendas de noviembre y aún diciembre en las copas de Europa, luego, al llegar abril y mayo, suelen ser rivales durísimos, porque se encuentran en plena forma y a mitad de temporada.

Sin demasiados fichajes

Se aborda una nueva campaña con mesura y cierto tacto en los fichajes, porque las cosas no están para dispendios exagerados y porque las clavijas del fútbol cada día se aprietan más. Exceptuando el Real Madrid, que ha contratado a tres jugadores de primerísima calidad, el resto de los equipos se ha limitado a equilibrar sus plantillas con adquisiciones coherentes, eludien-

do las grandes figuras extranjeras, por regla general, y centrándose cada vez más en la cantera propia.

Si hacemos un repaso somero de las plantillas de los equipos, podemos comprobarlo.

BARCELONA.—Un solo fichaje, el paraguayo Raúl Amarilla. A mi modo de ver, un jugador irrelevante, cuyo progreso desde que llegó a España ha sido nulo y, por si fuera poco, con un carácter extraño y conflictivo. El Zaragoza se ha sacudido de encima un bichito y se lo ha traspasado a los azulgranas, que se diga lo que se quiera, lo adquirieron pensando en que formara parte del paquete que se pensaba ofrecer al At. de Madrid por Hugo Sánchez.

Con un presupuesto de más de 2.000 millones, los azulgranas salen a defender su título de Liga y a pasear otra vez por Europa en la más alta competición. Schuster continúa siendo el rey. Archibald me sigue pareciendo un jugador discreto, y lo que impera

es el bloque, donde no existen —exceptuando el alemán—, hombres de gran categoría individual, pero sí peones de clara asunción del esquema y de sus funciones en el equipo. Eso, y la moral de campeón, les hace fuertes.

AT. DE MADRID.—Con un presupuesto que rondará los 700 millones de pesetas, una ingente labor de captación de nuevos socios y un equipo hecho, con experiencia y estilo perfectamente definido, los campeones de Copa y subcampeones de Liga y Copa de la Liga —parecen olvidar algunos que otorgando una puntuación por las clasificaciones alcanzadas en la competición nacional el At. de Madrid hubiera sido el primero por sus logros en la temporada pasada—, vuelven a caminar sin cambiar sus esquemas. Han fichado a Quique Setién, jugador de gran calidad, que ve el gol y ayuda atrás cuando es necesario; a «Polilla» Da Silva, que es un punta por excelencia, y al portero argentino Fi-

llo, que es toda una garantía. Ni Mejías, ni Pereira, ni Abel tienen entidad suficiente para ser porteros titulares del Atlético, aunque nadie les niegue cualidades.

También ha fichado el club «colchonero» al murciano López, al que no doy ningún futuro en el equipo y del que dudo sobre la respuesta de su rodilla. Sinceramente, esa adquisición aún no la he logrado entender. El Atlético seguirá en su línea de buenos resultados fuera de casa y de sufrimiento en el Manzanares, porque no es equipo que sepa dominar las técnicas del ataque abierto y las pasa moradas cuando tiene enfrente un equipo que apriete en el centro del campo y se defienda atrás con orden.

ATH. DE BILBAO.—Sin novedades. Los tres chavales incorporados, Chirri, Luis Fernando y Elguezábal, no lo son. De ellos, parece que el central, de diecinueve años, Chirri, es el de mayor proyección. A las pruebas de su titularidad en la pretemporada me remito. Pero Javier Clemente es un astuto y sabe lo que hace. Liceranzu está ahí, hace gol, es temido y respetado y tiene además vitola de internacional. Despojarse de la titularidad no es fácil, porque, además, se entiende a la perfección con Goicoechea. Me figuro que Clemente habrá dado cuerda a Chirri en la pretemporada para medir o sopesar su real valía jugando con el primer equipo y, eso sí, lo tendrá muy a mano en cualquier momento.

Los bilbaínos, con presupuesto de más de 700 millones, serán el equipo duro, correoso y fuerte de siempre, pero seguirán con el problema del año anterior: el gol. Dani está ya muy veterano, Noriega no es un crack, Argote es, sobre todo, un centrador de balones, y Endika tampoco es un vidente en esa faceta. La esperanza se llama Julio Salinas, y el arte virtuoso, cuando esté en cancha, de Manolo Sarabia.

SPORTING DE GIJÓN.—Un presupuesto que no superará los 600 millones, la obsesión de sustituir a Maceda y dos novedades: el donostiarra Orbeogo, un trabajador infatigable del medio campo para ayudar a los maduritos Joaquín y Mesa, y el argentino Rinaldi, buen jugador, rápido y agresivo, cuyo peor enemigo es él mismo. Pierde los nervios con facilidad y eso le puede costar muy serios disgustos si el club no frena sus impulsos a base de garrote. Los asturianos deben estar entre los ocho primeros al final, como casi siempre en los últimos años, pero sin aspirar a mucho más.

— El Madrid es, por nombres y necesidad, el gran favorito para el título.

— Pero el Barcelona, con moral, acoplado y con un esquema muy aprendido, volverá a ser el gran rival a batir.

— Conviene no olvidar al Atlético de Madrid, que se ha reforzado con seriedad y no ha perdido sus virtudes de pasadas temporadas. El meta Fillol puede ser un acierto.

REAL MADRID.—Presupuesto de multinacional, superior a los 2.000 millones. Y, de entrada, la casa por la ventana en fichajes. Mendoza es un comerciante y quiere vender su producto. Es un dictador nato, pero en algunas cosas, maleable y dubitativo. Si todo le sale bien en el campo y con los puntos en juego, logrará devolverle al club y a sus socios parte de las glorias pasadas. Y puede suceder. Mirando la plantilla de Molowny, no cabe duda de que es, hombre por hombre y con algunas excepciones, la mejor de la Liga. El grupo es sensacional, las posibilidades incalculable y el futuro abierto.

Sólo falta saber si se logrará la conjunción ideal. Yo veo al Madrid de este año con un tremendo poder ofensivo, pero con más debilidad defensiva que el año anterior. Y lo baso en las ausencias de Miguel Angel y de Uli Stielike. Demasiada pérdida, no recuperada por el momento. Pero, ahora mismo, si me preguntan quién es el favorito de la Liga, yo digo que el Madrid. Perder otra Liga, por sexto año consecutivo, ya sería dramático, sobre todo tras el desembolso realizado. Y, eso sí, en la selección más de medio Madrid: Maceda, Camacho, Gallego, Butragueño y Gordillo, hijos. Fijos y titulares. Y añadan, por favor, las posibilidades de Michel, Sanchiz, Santillana y hasta Chendo si se mantiene en la onda. Como verán, un equipo de cine.

OSASUNA.—Sexto y euro-

peo el año pasado. Presupuesto corto no superior a los 340 millones. Sabido, el ex madridista y ex mallorquinista, y Sola, procedente del Atlético de Bilbao, son sus novedades. No necesitan mucho más. Dudo que supere la primera ronda europea, pero no dudo de que será un cuadro muy duro de batir en Pamplona y fuera. Los navarros, si no decaen mucho, estarán otra vez peleando con los gallitos y haciendo sufrir a todos.

REAL SOCIEDAD.—Siguen siendo los mismos, más López Recarte e Iturrino. Han cambiado de entrenador, ahora lo es el británico Toshack, que tampoco hará cambiar mucho el estilo anterior. Con 550 millones de presupuesto, lo que más me alegra es la recuperación definitiva de un caballero y excelente futbolista: Luis María Satrustegui. No estará en la batalla del título, pero tampoco creo que tarde tanto en coger el aire, como el año pasado. Cuando lo coja, será de los que vendan muy caro el pellejo, como siempre.

ESPAÑOL.—El equipo de Sarriá tiene un presupuesto similar al de los donostiarras, pero peor equipo, aunque no peor plantilla, que son cosas diferentes. Es un cuadro raro el de Azcargorta. Capaz de lo mejor y lo peor. Han fichado al rebelde de Valencia, Jesús García Pitarch, que es un extremo rápido y valiente. Los demás son los mismos. De Pineda y Jiménez depende el gol, y de la sombra de



Las banderas rojiblancas volverán a ondear en el Manzanares. Por lo que se sabe, la labor de captación de socios va bastante bien y el aumento es considerable.

N'Kono, que no se los hagan. Podrían ser más fuertes, porque tiene hombres de clase como Lauridsen y Zúñiga, por poner ejemplos, pero no acaban de redondear un año feliz. Es un sino y con él seguirán de no surgir sorpresas.

VALENCIA.—Sus únicas caras nuevas, además del «mister», «Cachito» Váidez, son el mallorquín Muñoz Pérez y el hispano-holandés Sánchez Torres. Me figuro que él y Cabrera serán los puntas reales, mientras que Urruti, Sixto y Jon García esperarán oportunidades. Y las tendrán. La opción de Tendillo en medio campo no parece muy clara y la temporada tampoco vislumbra ser, en principio, muy halagüeña para los del doctor Tormo, que manejan un presupuesto superior a los 500 millones y unos problemas estructurales muy graves.

ZARAGOZA.—Han soltado el lastre de Amarilla, que es un respiro, y le han dado el equipo a Luis Costa, hombre de la casa. Con él son novedad los madridistas Pineda y Fraile, además del cedido Pardeza, el yugoslavo Kalkanin y el uruguayo Sosa. La irregularidad es el factor común del juego mañico, pero como empiecen con buen pie y las cosas les rueden bien, serán temibles. El presupuesto también es de 550 millones —que es la media, como podrán observar—, dinero suficiente para caminar por la Primera División sin apuros y mirando al frente. Tienen que trabajar el desánimo que cunde

en el cuadro cuando reciben un gol temprano y no creerse dioses. El Barcelona, hace unos días, ya les puso en su sitio. Lograr un puesto entre los cinco primeros sería un éxito.

RACING DE SANTANDER.—Otro presupuesto cortísimo, de unos 250 millones. Una heroicidad estar en Primera. Y se debe al espíritu que inculca Maguregui, a la entrega total de sus jugadores y, también, a un poquito de suerte. Han traspasado a su mejor hombre, Quique, al Atlético, y le han sustituido con el danés Donnerup, que es toda una incógnita. Isidro, sin embargo, les dará fruto, porque es jugador honesto, que se entrega, y polivalente. Igual juega de defensa, que en medio campo o en punta de remate. Y es valiente. Puede ser un buen complemento para el batallador Campbell. Arrien está por ver, pero de entrada será un hombre de banquillo. Atrás no perdonan, ni regalan nada. Y lo que se les quite hablará que sudarlo. Pasarán apuros por falta de calidad general de conjunto, pero pelearán hasta el último aliento.

SEVILLA.—Las novedades de Estella y Zambrano para la media y de Sanabria y Nadal en ataque configuran un equipo que no se puede calificar todavía. Notarán la ausencia del sabueso Magdalena, que es de los que muerden en las áreas contrarias, y de Juan Carlos en la medular. El presu-

puesto es de 580 millones y si Cardo consigue formar bloque con los incorporados, serán difíciles enemigos. Me reservo la opinión sobre el uruguayo Nadal, que viene con buenos certificados, pero que tiene que demostrarlo.

VALLADOLID.—No creo que su presupuesto, aún por decidir, supere los 400 millones, ni creo tampoco que alcance mucho más de lo que logró el año pasado. El chileno Aravena, el vasco Andrina y el rebotado portero Manzanedo son sus novedades. Pocas, la verdad. Manzanedo debe seguir chupando banquillo porque Fenoy es intocable de momento, Andrina es un defensa sobrio y va muy bien por arriba y el chileno Aravena llega precedido de fama por su fuerte disparo (dicen que, a veces, el balón lanzado por el muchacho coge 120 km. por hora), pero, igual que Nadal en el Sevilla, tiene que mostrarlo en el campo y con puntos en juego. Yáñez, otro chileno, es la gran baza ofensiva. Me temo que muy poco para aspirar a otra cosa que mantenerse.

BETIS.—Ha sustituido a Esnaola por Cervantes en la portería. Han fichado al yugoslavo Hazgibekic en la defensa y al aburrido Ito para la delantera. Aburrido, me explico, porque el chico no rascaba bola apenas en su anterior etapa y eso aburre a cualquiera. Carriega es muy listo y sabe que notará mucho las au-

sencias de Esnaola, Gordillo y Cardeñosa, pero seguro que logrará hacer que la gente bética vibre con el equipo. Sabe mucho el gallego. Pero de pensar en ser más allá de séptimo o sexto, nada.

HERCULES.—Los de Alicante, que se salvaron el año pasado por los pelos, han fichado al islandés Petturson, que es de lo mejorcito de su país, aunque no sé qué tal le irán los calores y el terreno seco.

También han fichado al ex malaguista Totó, que es un peleón y un fatigas, y hace gol de vez en cuando. La batuta de Kempes y la ayuda del ex sevillista Juan Carlos, experto y buen futbolista, pueden darle al Hércules mayores opciones que el año anterior. Pero su futuro es muy claro: sufrir. Lo contrario sería un milagro. El presupuesto también es bajito y no supera los trescientos millones.

LAS PALMAS.—Retornan los canarios tras una campaña sensacional en Segunda. Y sin fichajes sonados. Han recuperado a Juani, el hijo pródigo, y Alzate y los directivos buscan por América algo que les resulte útil y barato. Sobre todo, barato. Los chilenos Santis y Contreras, especialmente el segundo, llamarán la atención este año en Primera. El presupuesto también es discreto: 320 millones, y las aspiraciones, muy claras: quedarse en Primera División. No hay para más.

CADIZ.—Ganaron el Carranza con más suerte que otra cosa, pero elevaron el índice visceral de su afección, que es lo importante. El chileno Arica es uno de sus fichajes, y por la «tele» le vi como jugador de lucha, técnica discreta y disparo regular. Pintifño va de «tocador» y con libertad absoluta de movimientos, y Juan José, otro hijo pródigo que regresa a casa, no aportará nada especial. Irigoyen ha presupuestado 220 millones de pesetas, que es suficiente. Como también lo es que se mantengan en Primera y que Paco les aguante en la meta. Lo demás son sueños que, honradamente, no creo que tengan.

CELTA.—Otro de los del ascenso y, encima, con desgracia. Se le han lesionado varios hombres en la pretemporada y empiezan con graves problemas. Mala suerte. El brasileño Baltazar es su adquisición más notable, pero la plantilla es modesta y muy de casa, respondiendo a los 271 millones de presupuesto. Tampoco pueden aspirar a otra cosa que a no descender. Y si lo logran, será un éxito.

Resumen

Un resumen muy claro: los grandes favoritos de la Liga, por este orden, y ruego que no me lo tomen como sentencia porque el fútbol da muchas vueltas y no es matemático, son el Real Madrid, Barcelona, At. de Madrid y Ath. de Bilbao.

Para el descenso, Celta, Las Palmas, Cádiz, Hércules, Racing y Valladolid son los más proclives. En una palabra, que casi todo sigue igual, y que el aliciente es ver en serio, con puntos en disputa, al nuevo Real Madrid; al Atlético retocado; al Zaragoza, renovado, y poco más. Quizá, miren por dónde, el irlandés Petturssen sea un reclamo, aunque solamente haya que agarrarse a su nacionalidad y a que jugará contra España con su selección, en Sevilla, por un puesto en el Mundial azteca.

Un puesto para España, claro. No para ellos. Y lo demás, nada. Seguimos siendo casi los mismos, con algunos cambios de camiseta y media docena de incorporaciones suramericanas de las que, en general, casi nada se sabe.

Juan Manuel GOZALO

QUINIELA

1 ATH. BILBAO-SEVILLA.....	X	X	2
2 AT. OSASUNA-HERCULES....	X	X	2
3 AT. MADRID-BARCELONA.....	X	X	X
4 R. ZARAGOZA-CADIZ.....	X	X	2
5 R. SANTANDER-R. VALLADOLID	X	X	2
6 ESPAÑOL-R. MADRID.....	1	X	X
7 VALENCIA-R. CELTA.....	X	X	2
8 R. BETIS-R. GJON.....	X	X	X
9 R. MURCIA-R. OVIEDO.....	X	X	2
10 CASTELLON-D. CORUÑA.....	X	X	2
11 MALAGA-RAYO VALLECANO...	X	X	2
12 SESTAO-ELCHE.....	X	X	X
13 R. MALLORCA-SABADELL....	X	X	2
14 LOGROÑES-BILBAO ATH.....	1	X	2

Nuestro pronóstico

El boleto de la segunda jornada tiene las dificultades propias de una competición que, en principio, ofrece muchas opciones. Los encuentros clave, a nivel futbolístico, son el At. de Madrid-Barcelona, con muchas dudas a despejar en cuanto al potencial real de ambos, y el Atlético de Bilbao-Sevilla.



El profesor de Las Lomas del Bosque, Jesús Romero, hace una exhibición de golpes con la madera ante la atenta mirada de tres destacados deportistas: Francisco, Juan Manuel y Blanca Fernández Ochoa.

De la blanca pista nevada al verde «green»

Los hermanos Fernández Ochoa juegan al golf

Cuando leemos los nombre de Wimbledon, Roland Garros, Monza o Ferrari, inmediatamente lo asociamos con tenistas, en el primer caso, o corredores de fórmula 1, en el segundo.

Al hablar o escribir el apellido Fernández Ochoa, inmediatamente nos evocan el slalom, el descenso, Garmisch-Partenkirchen o Kitzbühel. Lo que ya no parece tan normal es que presentemos al campeón olímpico de esquí de 1972 — y no ex campeón, como se escribe y comenta por ahí — junto a sus hermanos, asociándolo con las expresiones de «berdie», «drive» o «swing».

Sin embargo, «Paquito», Juan Manuel, Blanca o Ricardo Fernández Ochoa, tan vinculados al mundo del esquí, también tienen otras aficiones deportivas, en este caso no tan conocidas.

Hace unos días sorprendimos a Ricardo —entrenador del equipo español— en el campo de golf de Somosaguas, haciéndose un doble recorrido para completar los 18 hoyos. Era un recorrido agosteño, donde dejó parte de su peso.

Días más tarde, fue a «Paquito», en compañía de sus hermanos Juan Manuel y Blanca, sobre el parcial recorrido de Las Lomas del Bosque. No vamos a relatar ni los golpes, ni los fallos, ni sus pequeños éxitos, pero sí queremos dejar constancia de los potentes «drives» de «Paquito», el perfecto estilo de Juan Manuel —actual entrenador de su hermana Blanca— y los inicios de esta última.

«Paquito» y su precisión

El partido, iniciado en el número 10 —con estanque y puente por medio—, tenía todos los ingredientes de una intrascendente competición entre familia, aunque existieran sus piques. ¡Era natural entre deportistas! A él prestó su modesto concurso el firmante de esta líneas. Fue obligada y previa una sesión de entrenamiento, bajo la mirada de Jesús Romero, el joven profesor de Las Lomas, el cual nos

ofreció más tarde una gama de potentes golpes, dados con seguridad.

De «Paquito» sabíamos que había jugado en alguna ocasión, e incluso llegó a jugar un «pro-am» (competición que se disputa formando equipo un profesional y un amateur), donde llegó a conseguir un «par» en su segunda actuación en el campo de La Moraleja. Lo que no imaginábamos era su precisión con un «blaster».

«Este es un juego difícil para llegar a ser figura, pero creo que es más difícil el esquí, aunque la comparación que yo establezco sea en dos campos bien distintos», ha comentado «Paquito». Su inclinación parece natural; sin embargo, confiesa: «A veces me salen unos golpes estupendos que me llenan de satisfacción; sin embargo, en ocasiones, me enfado porque parezco un principiante de primer día». Alguien le apunta que el golf, salvando las distancias, es como las «siete y media», que, o te pasas o no llegas.

Blanca, que estaba iniciándose

de la mano de sus hermanos, especialmente de Juan Manuel —que tiene una excelente técnica—, nos confesaba a lo largo del recorrido, mientras anotaba los golpes de los participantes: «Me parece un juego duro y de una técnica difícil de asimilar. Sin embargo, me gusta, y en cuanto pueda voy a tomar clases. ¡Sí señor!»

La concentración de Juan Manuel —el segundo de los Fernández Ochoa— antes de iniciar cualquier golpe era sorprendente. Ello le permitió ser el más regular, mientras Daniel, el prometido de Blanca, no acertaba en los golpes, a pesar de su técnica y estilo.

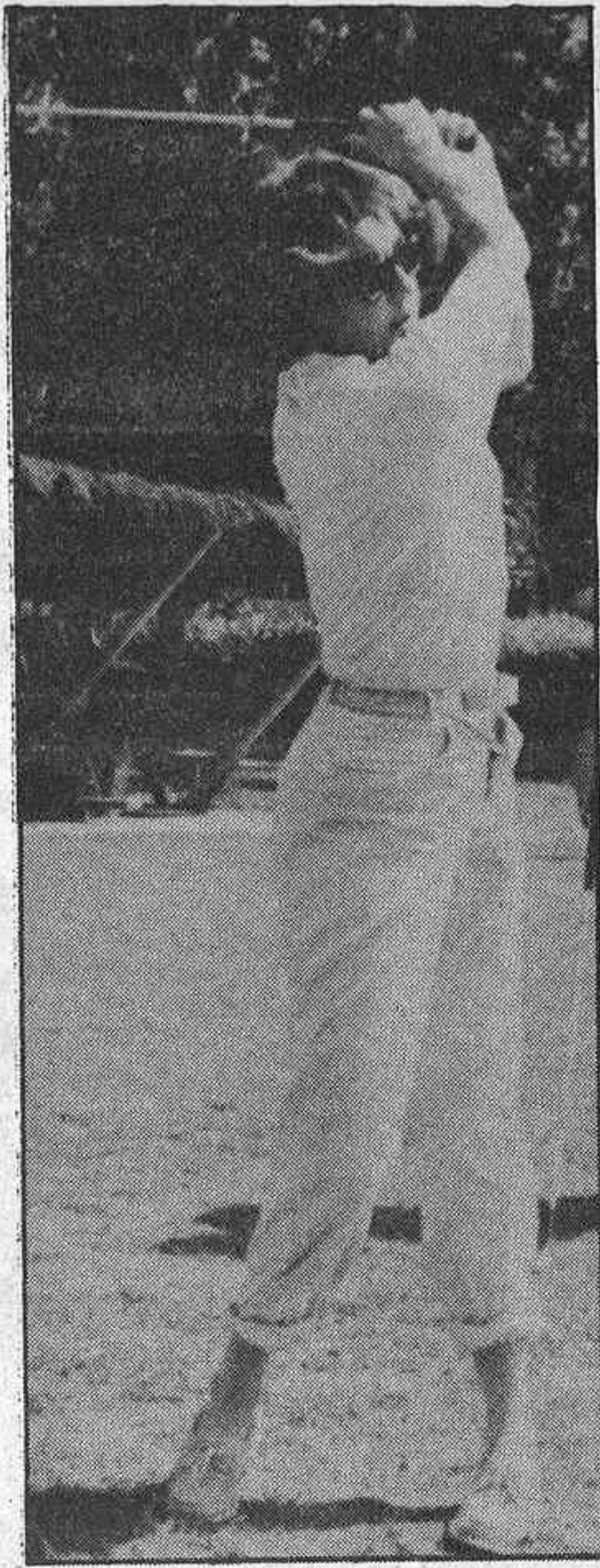
Al final, entre frías y buenas jarras de «clara con limón», todos comentaban las bellezas del recorrido, las dificultades para saltar los lagos y la consiguiente pérdida de bolas, especialmente en el hoyo 14.

Madrid precisa más campos

«El problema del golf, para ha-



Juan Manuel demuestra su habilidad tras una excelente concentración antes de cada golpe.



Blanca quiso dejar constancia de su afán de superación desde estos primeros golpes.

— «Bill Rogers no podía creer que fuera la segunda vez que cogía palos de golf cuando conseguí un par en el pro-am», afirma Paquito.

cerlo bien, es que tienes que dedicarle medio día», comentaba «Paquito», mientras alguien hacía referencia a la falta de campos populares. Creo que fue Daniel quien se refirió a los 100 campos que hay en la capital de Irlanda. «Madrid —apuntó Juan Manuel—, con más de cuatro millones de habitantes, tendría que tener algún campo más; aunque el cuidado de las instalaciones no permite hacer goyerías con los precios.

Son deportistas que han descubierto —fuera de España— un deporte que empieza a apasionar en nuestro país. Ya no son sólo «personas mayores» las que patean los campos de golf. Son muchos los aficionados y entre ellos, hombres y mujeres que se han formado en otras actividades deportivas.

Los populares, con el golf

Días antes del encuentro con los Fernández Ochoa, vimos a Lucía

Bosé practicándolo, como lo había hecho su hijo Miguel una semana antes. Juan Pardo, otro superpopular, es un entusiasta del golf; así como Pepe Sancho. Todo ello es natural, ya que, según la guía publicada por la Secretaría General de Turismo, un centenar de campos, con muchos kilómetros de recorrido, atraen un interesante turismo.

El golf, como dijo «Paquito», «es un tranquilizante, pues desde la salida no se tiene más que una obsesión: meter la bola en el agujerito en el menor número de golpes posible. Esto es un desintoxicante». Luego, siempre sonriendo, comentó: «recuerdo cómo se reía Bill Rogers —ganador de un open británico— cuando, jugando con él en el «pro-am» de La Moraleja, logré hacer un par. El no podía creer que fuera la segunda vez que cogía unos palos de golf».

Parece que a la vista de estos aficionados sería cuestión de organizar un torneo de «populares». Creemos que la emprendedora federación tiene la palabra.

Gonzalo DE LA VEGA

TOROS

TENDIDO DEL 1

Gran «mini» feria de otoño

Pasado el mes de agosto, el mes taurino por excelencia, con las grandes ferias del norte de España principalmente, las muy atrayentes de las cercanías de Madrid, y la de Almería está a caballo entre agosto y septiembre, una feria sureña que ha alcanzado últimamente un bien ganado prestigio, la utilidad taurina vuelve, antes de desplazarse a Albacete, Salamanca y Valladolid, aunque sólo sea por cuatro días, a la Monumental madrileña. Todo está preparado para la gran «mini» feria de otoño, a celebrarse entre los días 13 y 16 de septiembre, ambos inclusive. La empresa Madrid-Toros, S. A. —¿en su última temporada?—, ha confeccionado unos carteles con garra, con tirón, tanto de toros como de toreros. En ellos, sin duda, la gran estrella será, es, el madrileño Antofiete, a quien acompañará esa otra estrella, fugaz casi siempre, pero capaz de ensombrecer al mismo Sol, como es Curro Romero. Ambos veteranos toreros pueden poner boca abajo las Ventas a poco que los toros ayuden y ellos quieran.

Los carteles han quedado definitivamente de la siguiente manera: viernes día 13, toros jerezanos de Jandilla, dos para el rejoneador Manuel Vidrié y los cuatro restantes para Antofiete y Curro Romero, en el mano a mano del arte; sábado día 14, toros de Victorino Martín, para Francisco Ruiz Miguel, José Antonio Campuzano y Víctor Mendes; domingo día 15, novillos de Hermanos Rodríguez Camacho, para Joselito, Rafael Camino y Carmelo, y lunes día 16, toros de Belén Ordóñez, para Antofiete, Curro Vázquez y José Ortega Cano, en lo que será la despedida del madrileño de la afición de Madrid.

Lástima que esta «mini» feria no se haya redondeado con otro cartel a base de Ojeda, Manzanares y Niño de la Capea. ¿Qué les parece? Pero el hombre, los taurinos, proponen y Choperá dispone.

¡Ah!, para terminar, una buena noticia para todos los aficionados: José Ortega Cano, el torero hoy día más en forma y más interesante del escalafón, estará en las Ventas el día 16. Su reaparición será con toda probabilidad el día 8 en Murcia. Todo si su muñeca no le juega una mala pasada a última hora. La expectación, pues, está al máximo.

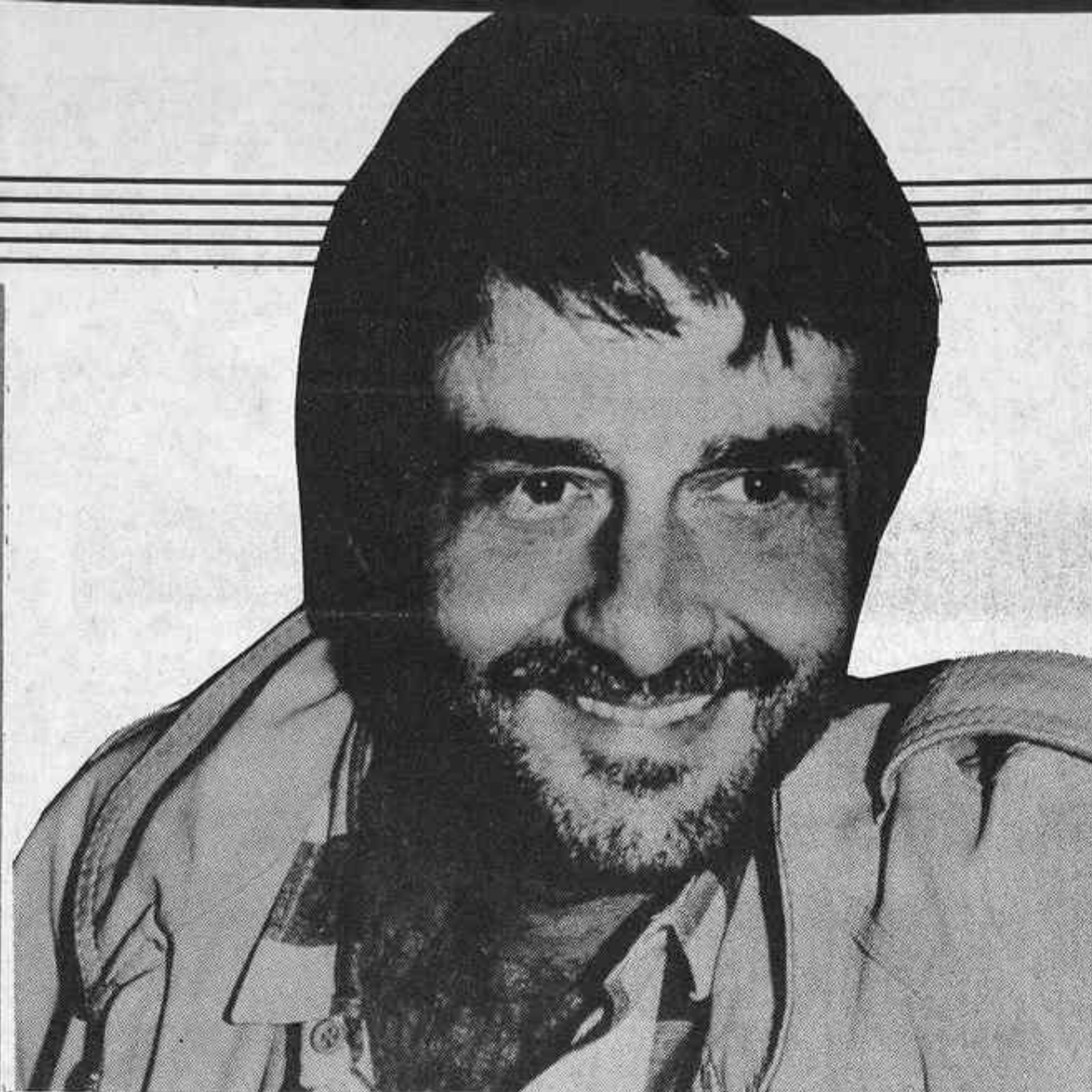
EME-CONDE

QUINTA QUINIELA TAURINA

CONCURSO DE PRONOSTICOS TAURINOS CIGARROS FARIAS

CLASE MT-R-N	PARTICIPANTES	PLAZA	PRONOSTICO	ESCRUTINIO
1 MT	J. R. Riverita	Fuengirola	X 1 2	A RELLENAR POR LA A.F.F.B.
2 MT	Antonio J. Galán	Fuengirola	X 1 2	
3 MT	Niño de la Capea	Palencia	X 1 2	
4 MT	Julio Robles	Barcelona	0 1 X	
5 MT	Roberto Domínguez	Palencia	0 1 X	
6 MT	José A. Campuzano	Calahorra	X 1 2	
7 MT	Justo Benítez	Egea Caballeros	0 1 X	
8 MT	Víctor Mendes	Daimiel	X 1 2	
9 MT	El Soro	Daimiel	X 1 2	
10 MT	Curro Durán	Barcelona	X 1 2	
11 R	Alvaro Domecq	Linares	0 X 2	
12 N	Rafael Camino	S. Sebastián Reyes	X 1 2	
RESERVAS				
1 MT	F. Ruiz Miguel	Egea Caballeros	X 1 2	
2 R	Javier Buendía	Linares	0 1 X	
3 N	Pedro Lara	S. Sebastián Reyes	X 1 2	

La incertidumbre continúa jornada tras jornada. Parece como si a los toreros les pesase como un losa eso de la quiniela taurina. Esta quinta, así como lo vemos nosotros, puede deparar más variantes, es decir, las dos o más orejas, como en los casos de Fuengirola, Calahorra, Daimiel y Egea de los Caballeros. ¡Suerte a todos!



Ante un público potencial de 24.000 personas

Tres horas con Aute en las Ventas

«Te rogaría que la entrevista no fuera muy larga. Acabo de llegar al hotel y antes del recital me gustaría descansar un poco. Cuando quieras empezamos.» Al otro lado del hilo telefónico, Luis Eduardo Aute habla desde Málaga de su «Universo» y de la cita que tiene con Madrid, el viernes 6, a las diez de la noche, en la plaza de toros de las Ventas, ante un público potencial de 24.000 espectadores, en uno de sus más largos recitales.

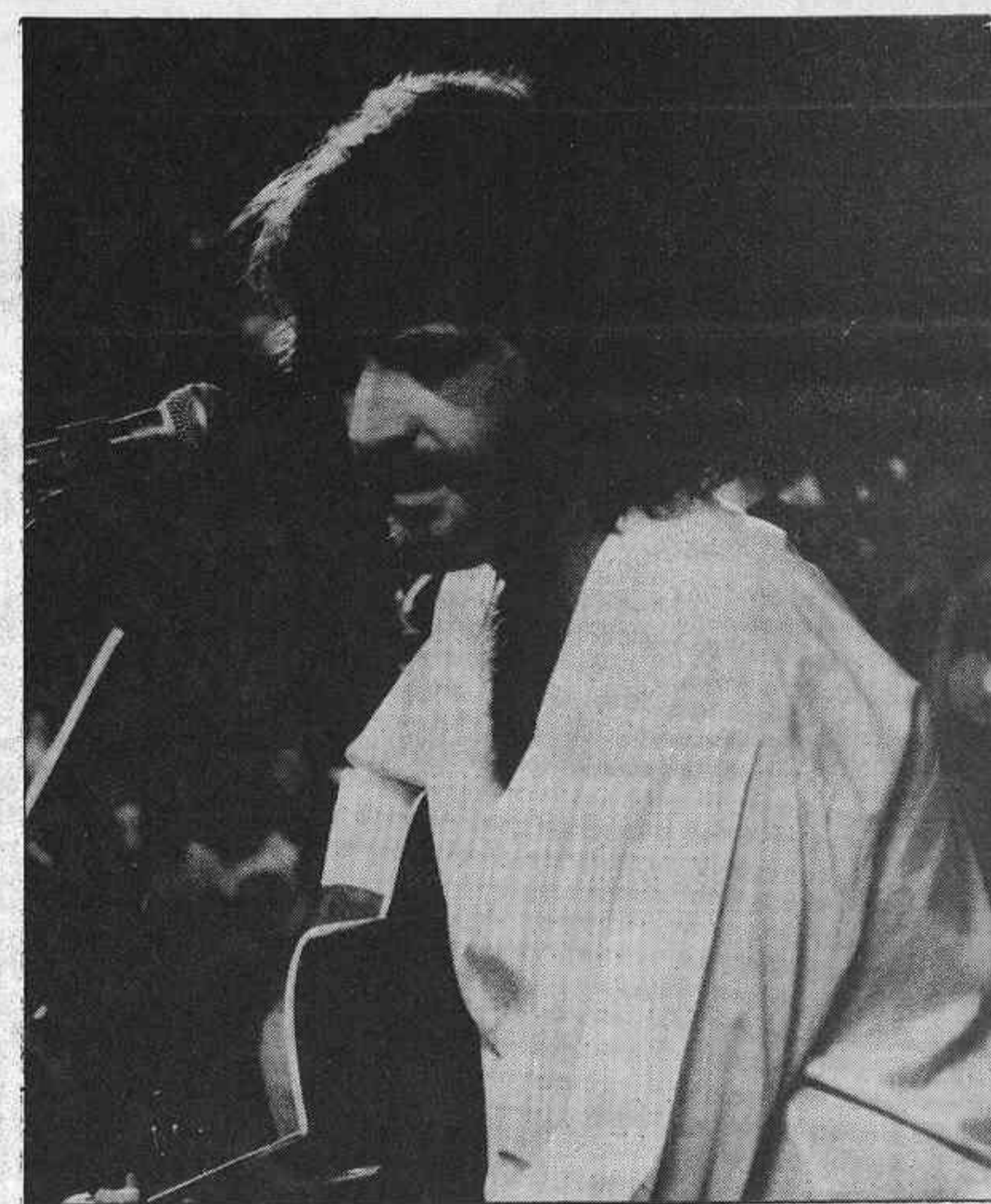
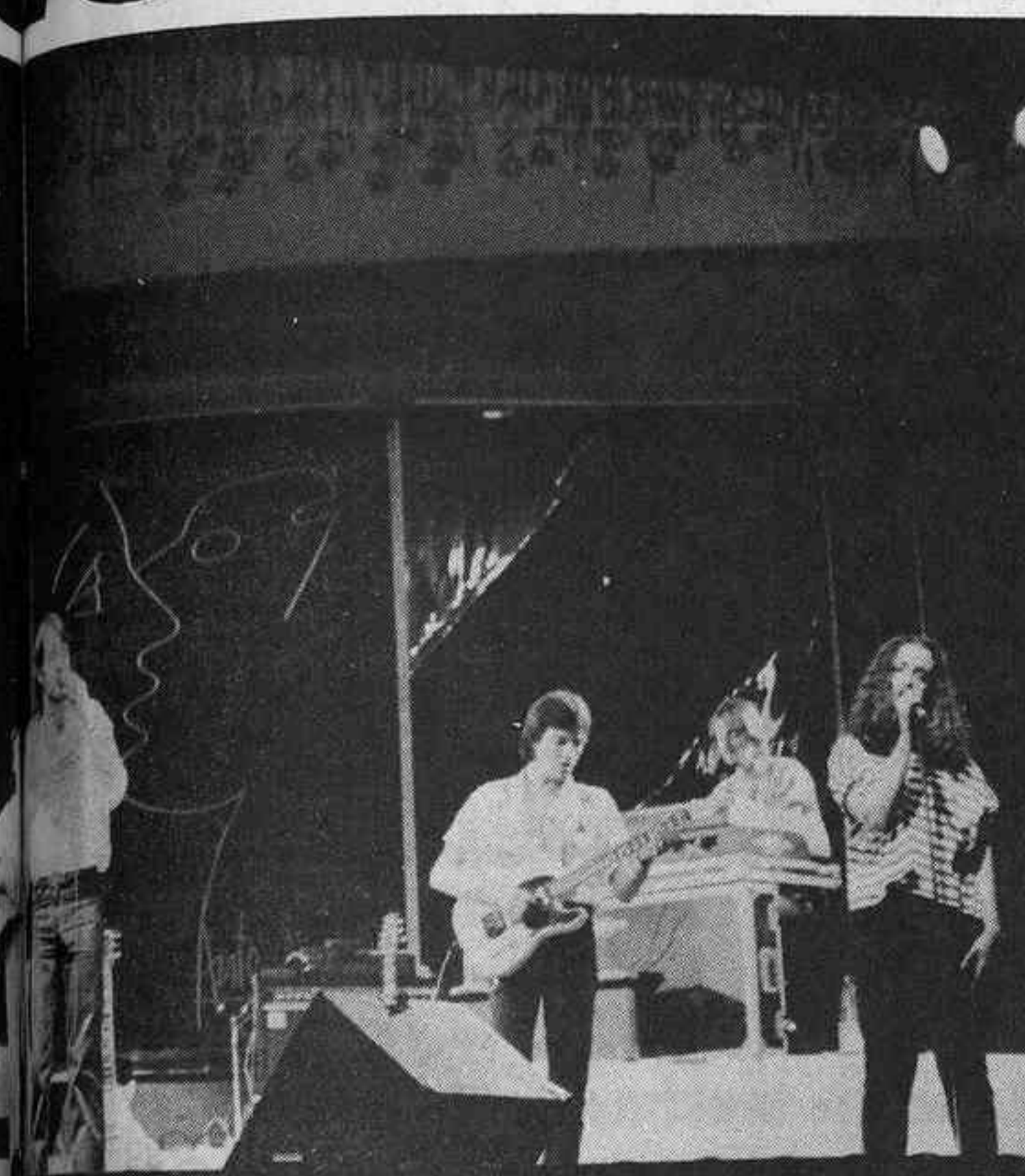
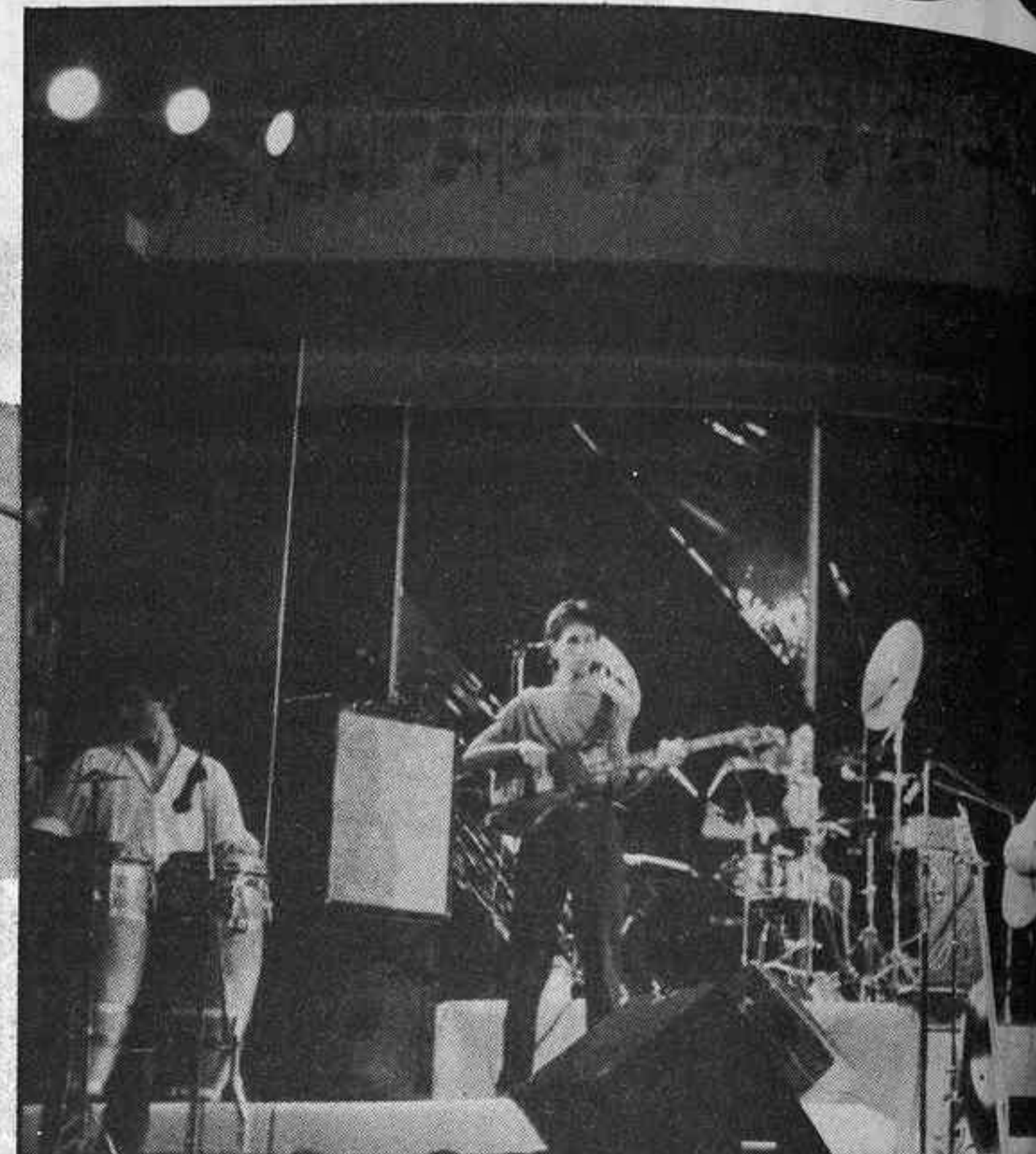
Desde que Aute se presentara en el programa televisivo «Salto a la fama», con Los Sonor, más tarde se llamarían Los Bravos, ha pasado aproximadamente un cuarto de siglo y muchas cosas. Pintor, ayudante de dirección de cine y cantautor son sus tres grandes vocaciones a lo largo de todos estos años. Filipino por accidente, ya que su padre era un catalán afincado en Manila a causa de su trabajo en una compañía de tabacos, y madrileño por adopción, Aute es, a sus cuarenta y casi dos años, bandera progresista y romántica de varias generaciones. Un símbolo que tira hacia la izquierda y hacia la rebeldía, y que se traduce en poesía y música intimista.

—¿Qué se siente al cantar ante un público tan numeroso?

—**Por un lado, una gran responsabilidad; pero al mismo tiempo es para mí un reto, porque los recitales me los planteo con la idea de que si hay doscientas personas se conviertan en dos mil, sin perder ese clima de intimidad en sitios inmensos.**

—Por cierto, ¿por qué un cantautor tan intimista trabaja en lugares tan masivos?

—**Sencillamente, por culpa de la gente. Si no actuó en salas de fiesta o pequeños locales de debe a que mis giras no me permiten, en muchas ocasio-**



— Con los temas de siempre y de su más reciente trabajo discográfico, «Nudo», se ofrecerán también sus creaciones como pintor, a base de diapositivas.

— La cita, el viernes 6, a las diez de la noche. Y a 500 y 700 pesetas la entrada.

nes, dar nada más que un solo recital en cada ciudad. La cantidad de personas que quiere oírme es tan multitudinaria que, para que quepa la gente, se tiene que ofrecer en plazas de toros y lugares semejantes.

Mimado por el Ayuntamiento

— Por lo menos en Madrid, únicamente cantas cuando te contrata el Ayuntamiento, ¿eres el niño mimado del gobierno municipal socialista?

—Pues no lo sé. Personalmente no los conozco, ni nunca he estado en el Ayuntamiento. Pero les debe haber ido muy bien conmigo y obtener algún éxito económico o de otro tipo cuando siempre me llaman. Lo que sí puedo afirmar es que no me odian. Ahora, que me quieren, pues...

—¿En qué consistirá el espectáculo de las Ventas?

—Será uno de los más largos de duración que he realizado. Dura casi tres horas. Por primera vez, en los inicios y durante el entreacto, se proyectarán diapositivas sobre los cuadros que pintó. Mientras, se podrán

temas míos en versión instrumental.

—¿Qué canciones interpretarás? Principalmente las de mi último álbum, «Nudo», y por supuesto que varias de las anteriores.

—¿Con cuál te sientes más a

—Son muy distintas y cada una responde a un momento del ánimo. No lo sé: «Al alba», «Algunas maneras»... son las más deseadas por el público, y siempre, hasta que éste no se cansa, grita y silba al final, te pide que sigas cantando. Algunos temas que he cantado tanto que inten-

— Tras una larga gira veraniega, que finaliza en octubre, el cantautor filipino marcha a Argentina por un par de meses.

— Aute cumplirá cuarenta y dos años una semana después del concierto madrileño.

to no hacerlo ya, aunque siempre me lo piden con tal entusiasmo que no tengo más remedio...

Argentina, en noviembre

—¿Qué va a ser lo nuevo de Luis Eduardo Aute?

—Hasta octubre no acaba mi gira veraniega por todo el país, que se inició en mayo, por eso no me he puesto a trabajar en algo concreto. Cuando puedo tomo notas de cosas que se me

ocurren en el momento para base de futuras creaciones, pero estando por ahí es imposible hacer más. En noviembre me iré a Argentina por un par de meses; aunque aún está sin confirmar, es prácticamente seguro. Sería una pequeña gira con varias actuaciones.

De «Salto a la Fama» a la fama

En este mismo año Aute actuó también en Madrid, ofreciendo dos recitales en el Parque de Atracciones, en junio. Su agenda de trabajo está bien completa, pero no deja a un lado las grabaciones. Con «Nudo», su reciente trabajo discográfico, se cierra la tercera trilogía de Aute, bautizada como «canciones de amor y duda», y cuyas dos partes anteriores fueron «Fuga» y «Cuerpo a cuerpo». En él nos sorprende con nuevas propuestas poéticas y musicales, pero sobre todo conserva su atmósfera intimista, tan del gusto de sus seguidores. Esa atmósfera, que le sitúa

en el primer puesto, junto a Juan Manuel Serrat, de los cantautores españoles.

Poco después de acabada la mili, en el año 1966, la que sería su futura mujer, Maritxu, le presenta a una joven dispuesta a triunfar en el mundo de la canción, Massiel. Para ella compone «Rosas en el mar» y «Aleluya». El éxito de estos temas le revelan como compositor y de la noche a la mañana se siente solicitado por todo el mundo. Para Rosa León haría «Al alba».

Nacido en Manila un 13 de septiembre de 1943, su talento para la pintura y el dibujo le inician en la carrera artística. Exposiciones y trabajos en el cine como ayudante de dirección se ven relegados por su llamada a filas y posteriormente por el mundo de la canción. Era el principio. Desde entonces han pasado veinte años. Ahora Aute es capaz de llenar una plaza de toros u otro recinto similar y de hacer vibrar con sus conciertos a un público heterogéneo, de jóvenes y de algo menos jóvenes, que se sienten identificados con «El Universo», de Aute; donde se es un poco rebelde y todo humanidad, aderezado con música.

M.ª Teresa SAN ANDRES

Una película importante, por sus elementos, y tres interesantes, por diversos motivos, pueden salvar el lote semanal que, en líneas generales, compone una telecartelera suficientemente amena.

«Con la espalda en la lona», el estreno de la semana, no parece merecer la atención habitual. Por un lado, trata de la lucha libre, un deporte olímpico bastante olvidado por aquí. Y, por otro, Lorenzo Lamas, hijo de papá Fernando, sólo ofrece músculos. Entretenida, a golpes.

«Pastos verdes», de 1936, es una película insólita para su tiempo. Una ingenua fantasía, cristiana y celestial, de negros y para negros, sacada de una obra de éxito de Broadway. Una pieza de museo muy curiosa.

«Los amantes de Verona» es una ingeniosa versión, muy sui géneris, de «Romeo y Julieta», en dos épocas entremezcladas: el Renacimiento italiano y el hoy de 1949, con la calidad del director André Cayatte. Original y atractiva.

«La novia vestía de negro» adapta una novela de William Irish, cuyo «suspense» consigue hacer confuso y aburrido el aquí poco acertado François Truffaut. Decepcionante para los aficionados al género y animada para el público medio; por tanto, crimen vengador.

«Espérame mucho», del ciclo de argentinas, va a intentar profundizar en las inquietudes de un adolescente en tiempos de mucho peronismo y mucho fútbol. Película desconocida; las apuestas se inclinan por un aburrido desinterés.

«Distrito V» pretende desarrollar una historia de «gangsters» a la americana, sin «gangsters». Un guión desvaído, de dramatismos de imitación, que la dirección de Julio Coll hará llevadero.

«Cuentos de Beatriz Potter» es otro de los atractivos de la semana. Fundamentalmente porque está resuelta con danzas, que interpreta el Royal Ballet. Una película musical, con grandes bailarines, que, por ello, aburrirá al seguidor de los seriales, pero deleitará a los amantes del «ballet» clásico, que sólo les puede llegar a través del cine.

«El último magnate» cuenta con demasiadas bazas para dejarla pasar. Una magnífica novela de Scott Fitzgerald, la adaptación de Harold Pinter y la dirección del siempre hondo Elia Kazan. Y un reparto artístico espectacular: Robert de Niro, Jack Nicholson, Jeanne Moreau y cinco gloriosos nombres más. No perdérsela.

Domingo

17,00

2.a**«Con la espalda en la lona»**

Dirección: Keith Merrill.

Intérpretes: Edward Hermann, Lorenzo Lamas, Kathleen Lamas, Maureen McCormick, Stephen Furst, Kevin Hooks.

Mingo Junction es una pequeña localidad del medio Oeste americano cuya escuela local tiene un cuadro deportivo que jamás ha ganado en ninguna de las competiciones a las que lleva años y años presentándose. Esta vez, los alumnos del último curso han decidido que es hora de ganar, aunque sólo sea por una vez, antes de finalizar sus estudios. El deporte en el que se vislumbra una lejana posibilidad de triunfo es la lucha libre. Una disciplina para la que no cuentan ni con entrenador.

Domingo

22,30

2.a**«Pastos verdes»**

Dirección: William Keighley, Marc Connelly.

Intérpretes: Rex Ingram, Oscar Polk, Eddie Anderson, Frank Wilson, George Reed.

En una escuela dominical de un Estado sureño, un pastor de raza negra comienza a explicar las Sagradas Escrituras a su auditorio, un conglomerado de niños, también de color, y de diferentes edades. Ante su mirada atónita, van desfilando los pasajes de la Creación, Caín y Abel, el Diluvio... Con su gran imaginación, los niños se trasladan al mismo cielo, donde una corte de ángeles negros rodean y atienden al Padre Eterno, asimismo un anciano y venerable negro.

Lunes

21,30

2.a**«Los amantes de Verona»**

Dirección: André Cayatte.

Intérpretes: Pierre Brasseur, Sege Reggiani, Anouk Aimee, Marcel Dalio, Martine Carol, Marianne Oswald, Rene Genin.

A la caída del imperio bizantino, los vidrieros griegos, considerados los mejores del mundo, buscaron refugio en Venecia, en la sila de Murano, donde sus descendientes aún siguen trabajando el cristal. Angelo es uno de estos vidrieros, al que una circunstancia fortuita convierte en «doble» de un actor de cine, que rueda en un palacio veneciano una nueva versión de «Romeo y Julieta».

Miércoles

21,55

1.a**«La novia vestía de negro»**

Dirección: François Truffaut.

Intérpretes: Jeanne Moreau, Jean Claude Brialy, Michel Bouquet, Charles Denner, Claude Rich, Daniel Boulanger.

Un grupo de amigos, durante una francachela, provoca la muerte accidental de un hombre en el momento en que salía de la iglesia tras la ceremonia de su boda. La viuda lleva a cabo su venganza, eliminando fríamente, uno tras otro, a los responsables de su desgracia.

Jueves

22,10

2.a**«Espérame mucho»**

Dirección: Juan José Jusid.

Intérpretes: Alicia Bruzzo, Víctor Laplace, Arturo Bonin, Alberto Segado, Federico Olivera.

Argentina, 1950. Dos grandes pasiones hacen furor en el país: el peronismo y el fútbol. No son tiempos fáciles para nadie, y tampoco lo son para el muchacho, Juanito, para el que ha llegado el siempre complejo momento del final de la infancia. A Juanito le fascina el mundo de los mayores, especialmente el de las mujeres.

Viernes

15,35

1.a**«Distrito V»**

Dirección: Julio Coll.

Intérpretes: Alberto Closas, Arturo Fernández, Jesús Colomer, Carlos Mendy, Montserrat Salvador, Linda Chacón, Pedro de Córdoba, Josefina Güel, Carlos Otero.

En un piso del Distrito V barcelonés, que sirve de academia de baile y de pensión barata, seis personajes están esperando. Los seis están involucrados, más o menos directamente, en un atraco que acaba de cometerse. Casi todos ellos son delincuentes de baja estofa, que no ha pasado casi nunca a mayores consecuencias hasta ahora, cuando un «pájaro» de altos vuelos les ha embarcado en un golpe que puede ser sonado. El se ha hecho cargo del botín y pasan las horas sin que el individuo aparezca.

Sábado

16,05

1.a**«Cuentos de Beatriz Potter»**

Dirección: Reginald Mills.

Beatriz Potter fue una escritora inglesa de la época victoriana, autora de relatos infantiles protagonizados por animales. Continuada de la gran tradición de la fábula, la enriquece con elementos muy evolucionados extraídos de la narrativa moralizadora de su tiempo. Sobre una partitura de John Lanchbery, el coreógrafo Frederick Ashton ha estructurado algunos de estos cuentos en unos cuadros interpretados por el Royal Ballet londinense.

Sábado

22,50

1.a**«El último magnate»**

Dirección: Elia Kazan.

Intérpretes: Robert de Niro, Robert Mitchum, Tony Curtis, Jeanne Moreau, Ray Milland, Jack Nicholson, Donald Pleasence, Dana Andrews, Ingrid Boulting.

Eran los años treinta y en Hollywood triunfaba la Garbo. También triunfaba Monroe Stahr, un hombre que llevaba el cine en la cabeza y en el corazón. De él se decía que era un dictador, un aventurero con el alma hipotecada — nunca vendida — al diablo, pero que hacía y gobernaba películas que eran un río de oro para la empresa en la que trabajaba.

Era un ejecutivo todopoderoso con un olfato increíble para el éxito. Junto a él se alinearon los más grandes: Cukor con su «Julieta» y su «Margarita», por ejemplo. Todo se difuminó el día en que, después de tantas operaciones de maestro, le lló el corazón.



Radio Futura, una de las mejores bandas del pop español.

El martes 3, a las 16,30 horas

Radio Futura, en «Tocata»

En la revista musical «Tocata» de esta semana, como es ya habitual, aparte de las actuaciones en directo, podremos ver los últimos estrenos de vídeos en televisión, porque no sé quién se habrá sacado la fórmula de que si no es en este programa no se pueden estrenar en otras emisiones.

En lo que se refiere a las actuaciones en directo, esta semana estamos de enhorabuena, sobre todo con dos de ellas. Abrirá el programa **Ramoncín**, un hombre que poco a poco y con mucho esfuerzo ha conseguido encaramarse entre los primeros del rock nacional y que no hace muchas fechas ha vuelto de la URSS, donde ha estado dando una serie de conciertos, siendo uno de los pocos cantantes del rock mundial que ha tocado por aquellas latitudes.

Otros que también estarán actuando en directo serán el grupo **Platino**, el italiano **Silver Pazoli**, y, como cierre, la otra actuación esperada, **Radio Futura**, que después del gran éxito conseguido con «**Semilla negra**» vuelven a la carga, y si su anterior trabajo era bueno, «**De un país en llamas**» resulta una

labor de excelente calidad y una gran sabiduría técnica, producto de muchos años de trabajo. Todo ello es posible que sea debido a haber alcanzado el grupo una tranquilidad en cuanto a la planificación de su trabajo: «... Tener el tiempo planificado — comenta el grupo — es un logro del que estamos muy satisfechos y que da muchísima paz». Un grupo cuya idea original comenzó a cobrar vida a finales de 1978 y que en la actualidad han demostrado una gran profesionalidad ejemplar, tanto en su música como en el escenario.

Y en cuanto a los vídeos musicales, este martes día 3 de septiembre podremos ver a **The Explorers**, al consorcio **The Power Station**, y el vídeo de la norteamericana **Jennifer Rush**, una mujer afincada en Alemania y que se dio a conocer en toda Europa, incluida España, en enero pasado con el tema «**Ring of Ice**», y que ahora vuelve al panorama musical con la canción y el vídeo «**The Power of Love**».

Esta semana, como se puede apreciar, las actuaciones en directo sobresalen sobre los vídeos musicales.

F. GARCIA

La Carta de «desa» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
2				
3	13,30	«The Secret of Association»	Paul Young	
4	13,30	«Point of no Return»	Expose	
5	13,30	«The Lost Opera»	Kimera	
6	13,30	«Feira de Santos»	Xorima	
7	13,30	«Duel»	Propaganda	
	12,45	«Varios»	Cardiacos y Elegantes	

El jueves, en «A-uan-ba-buluba-balam-bambu»

Conciertos en directo

En el programa que dirige y presenta Carlos Tena, este primer jueves de septiembre podremos ver, como de costumbre, un poco de todos los estilos musicales.

El primer concierto del programa estará dedicado a un hombre sobradamente conocido, **David Bowie**, y cuya biografía también estará incluida en esos minutos. Posteriormente, y en el apartado ¿Dónde está aquella canción?, se incluirá un poutpourri de los mayores éxitos de **Rita Pavone**.

El segundo concierto de esta semana correrá a cargo de la mujer de moda en estas fechas, **Tina Turner**, y como el anterior de **Bowie**, se incluirá una biografía. A continuación de este segundo concierto vendrá el apartado dedicado a grupos nuevos, y que esta semana estarán representados por **Sabotaje**, una banda murciana que hace pop-rock.

Y para terminar con los conciertos, este jueves, el tercero y el último, estará dedicado al mítico grupo **The Beatles**, que, como es natural, no hace falta presentación y que con sólo nombrarlos basta.

El programa se complementará con las habituales secciones de entrevistas a compañías de discos y revistas musicales. Y el vídeo final nos dará a conocer a uno de los futuros grandes cantantes del pop americano, **John Kafferty** con el tema «**Tough All Over**».

Y ahora vamos con el hombre que abre el programa, **Prince**, quien nos presentará su último vídeo-clip, titulado «**Paisley Park**».

«**Paisley Park**» es un rock con algunas reminiscencias de aquel «**Strawberry fields forever**» de **Los Beatles**. Este tema está incluido en el nuevo elepé de este hombre de color que se titula «**Around the world in a day**» y que contiene nueve canciones creadas, interpretadas, arregladas y producidas por **Prince and The Revolution**, y que fue pregrabado en el estudio que el cantante instaló en su casa de Mineápolis y terminado en unos estudios de Hollywood.

Aparte del tema del vídeo-clip que podremos ver, el álbum tiene otros cortes que brillan con luz propia, como «**The Ladder**», dedicada a Dios y que es una composición del propio **Prince** y de su padre, o el tema «**Temptation**», un tema de ocho minutos y veintiún segundos de duración donde el cantante de color ha interpretado en directo durante su gira americana. En «**Temptation**», **Prince** se recrea tocando solos de guitarra al más puro estilo **Hendrix** mientras dialoga con Dios sobre las tentaciones del sexo. **Prince** contesta a Dios «lo siento, seré bueno esta vez, lo prometo; el amor es más importante que el sexo, lo comprendo...».

«**Around the world in a day**», que ha sido recientemente editado en nuestro país, ha recibido excelentes críticas en Estados Unidos, y en sólo tres semanas ya ocupaba el número dos de la lista oficial de elepés de la prestigiosa revista «**Billboard**».

Florentino GARCIA

El miércoles 4, a las 22,00 horas, en «Jazz entre amigos»

El «Jazz-fusion»

En la noche del miércoles y en el programa de «Jazz entre amigos», que presenta Juan Claudio Cifuentes, podremos ver una nueva edición espectacular, por la gente que participa. Pues reunir en un mismo programa a tantas primerísimas figuras del jazz actual es un lujo.

Entre los asistentes estarán **Jean-Luc Ponty**, **Steps Ahead**, **Lee Ritenour**, **Weather Report** y **Pat Metheny**, los cuales estarán actuando juntos, ya que el programa de este se-

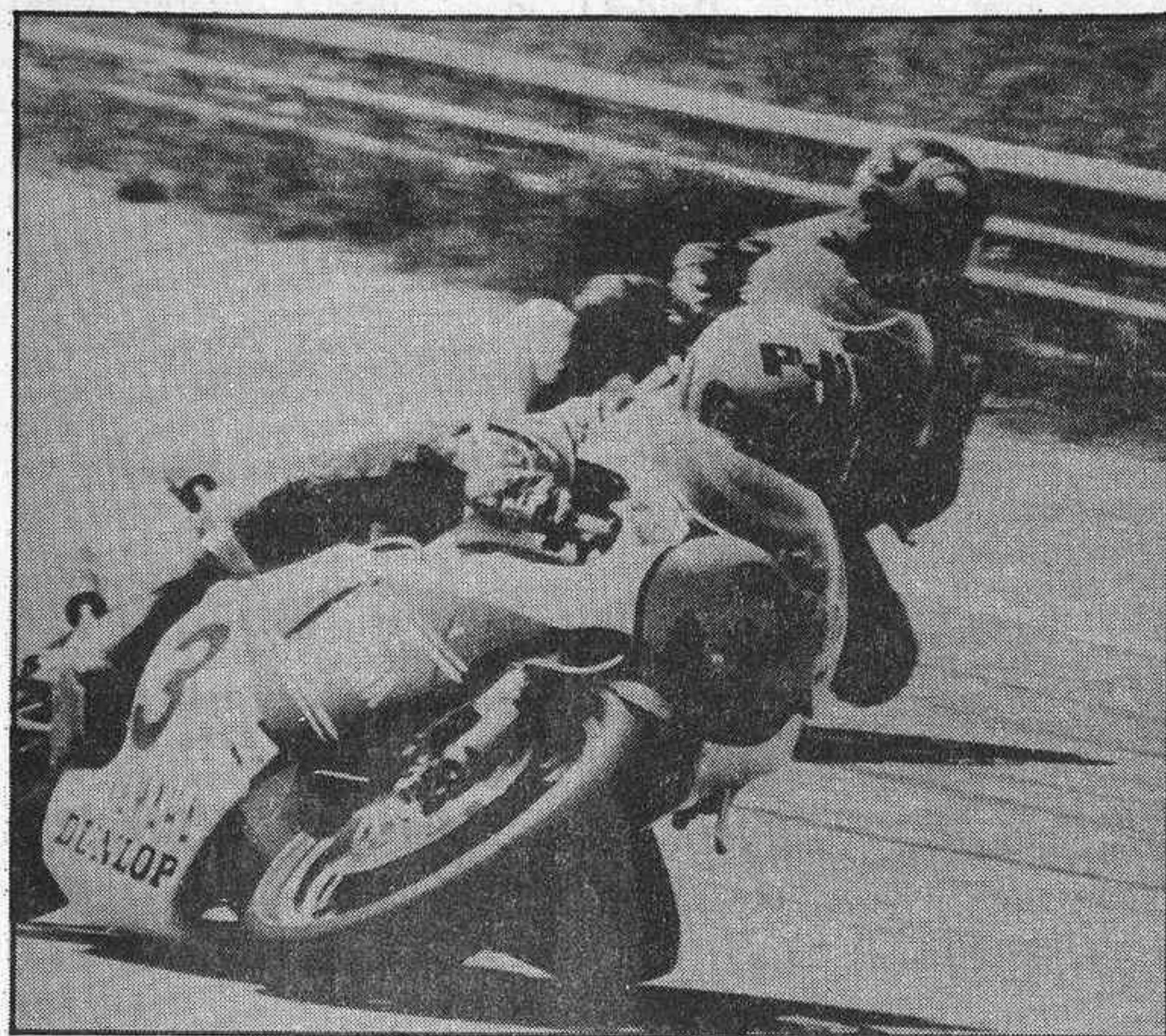
mana estará dedicado por completo al «jazz-fusion».

Una vez más hay que elogiar a los hombres que dirigen este programa, que es, sin duda, uno de los que más atractivos pueden suscitar entre los telespectadores de Televisión Española, y en particular, a los miles de seguidores del jazz que hay en nuestro país, y que poco a poco va en aumento, dada la cultura musical que de un tiempo a esta parte estamos adquiriendo.

F. G.

Semana superdeportiva

Semana superdeportiva para los telespectadores que se inicia desde el mismo domingo 1 de septiembre. Los campeonatos mundiales de ciclismo, remo y motociclismo coparán el panorama informativo en este área. En los días siguientes, diferentes conexiones para presenciar la Vuelta a Cataluña, tenis Open-USA y baloncesto.



Con el Campeonato Mundial y el de España de 125 c.c., el motociclismo es estrella de las retransmisiones deportivas.

Cad.	Día	Hora	Programa y contenido
			ESTUDIO ESTADIO. 1.ª EDICION
I	D-1	9,00	CICLISMO. Camp. Mundo Carretera Individual Profesionales.
I	D-1	13,00	REMO. Camp. del Mundo.
I	D-1	13,30	MOTOCICLISMO. Camp. del Mundo.
II	D-1	15,00	CICLISMO. Camp. Mundo Carretera. REMO. Camp. Mundo. MOTOCICLISMO. Camp. del Mundo.
I	D-1	17,00	REMO. Camp. Mundo.
I	X-4	16,30	CICLISMO. Volta a Cataluña.
I	J-5	16,30	CICLISMO. Volta a Cataluña.
I	V-6	17,15	CICLISMO. Volta a Cataluña.
I	V-6	17,00	TENIS.
I	V-6	18,45	BALONCESTO. Torneo de Temporada.
I	V-6	20,25	TENIS.
I	S-7	18,00	CICLISMO. Volta Cataluña.
II	S-7	13,00	ESTADIO 2 AUTOMOVILISMO. Fórmula 1. Entrenamientos.
II	S-7	19,00	BALONCESTO. Memorial Héctor Quiroga.
II	S-7	18,00	TENIS. Open USA.
II	S-7	20,30	ATLETISMO. Final Gran Premio Internacional.
I	D-8	12,30	ESTUDIO ESTADIO 1.ª EDICION MOTOCROSS. Camp. España 125 c.c. Segunda manga.
I	D-8	13,00	AUTOMOVILISMO. Gran Premio de Alcañiz.
I	D-8	14,30	AUTOMOVILISMO. Gran Premio Fórmula 1. Salida.
II	D-8	17,00	AUTOMOVILISMO. Gran Premio Fórmula 1. Llegada.
I	D-8	17,00	CICLISMO. Volta Cataluña.
II	D-8	19,00	BALONCESTO. Memorial Héctor Quiroga. Final
I	D-8	22,00	TENIS. Open USA. Final del torneo.
II	D-8	23,45	



Usted a lo mejor pensará que una servidora tiene algo contra los americanos; que ustedes, los que escriben en los papeles, como dice el Isidoro, mayormente se la cogen con papel de fumar y siempre andan buscándole tres pies al gato, salvo cuando habla el Guerra, que a ése se le entiende todo a la primera. No le voy a negar que desde lo del plan Marshall aquél esos chicos no son santo de mi devoción. Y buena parte de la culpa la tiene la panzada de queso americano, de aquel amarillo de las latas, que se dio una en sus tiempos, que así tiene mi Emilio el colorcillo ése que ha sacado, el pobre. Pero que conste que no hay nada político, que una de eso no entien-

Siniestro total

de, y también se me abren las carnes cuando pienso en el ciclo de cine polaco que nos van a meter de un momento a otro. Lo que pasa es que lo del coche fantástico es demasiado fuerte. Por si no teníamos bastante con el Banacek y el negro de circo, los del equipo A, ahora nos toca el hortera ése metido a desfacedor de entuertos, siempre comiendo hamburguesas y mucho tomate. Eso sí, el invento funciona, ya lo creo, que el Paquito ni se mueve de la silla, con los morros pegados al telecolor hasta que el coche ése deja de dar botes, lo cual es un alivio para su pobre madre, ya sabe, mi hermana, que antes el niño sólo quería ver al superagente 86, por aquello que le dije de que el pobre, pues, bueno, que no es demasiado brillante. Y, mire, una tiene que reconocer

que la idea tiene su aquél, que sin duda es algo que todos hemos deseado en un momento u otro. Ahí es nada, tener un coche indestructible para andar pidiendo guerra; que yo recuerdo cuando el Isidoro tenía curre, pues que se marcó el cochecito aquél, el que llamaban el filete del obrero, porque lo anunciaban como el cinco plazas con nervio, que ahora ya ni eso, que la carne ya no tiene ni nervio; que todo es agua y hay que freírla con mucho ajo para que sepa a algo. Pero, a lo que iba, que el Simca mil era de segunda mano, pero muy guapo y apañado, y una lo tenía lleno de detalles, con sus cojines de ganchillo que eran un primor, y el Isidoro que lo lavaba todas las semanas. Pero, nada, que no duró ni medio año, que nos lo breaban a golpes: un día, la puerta;

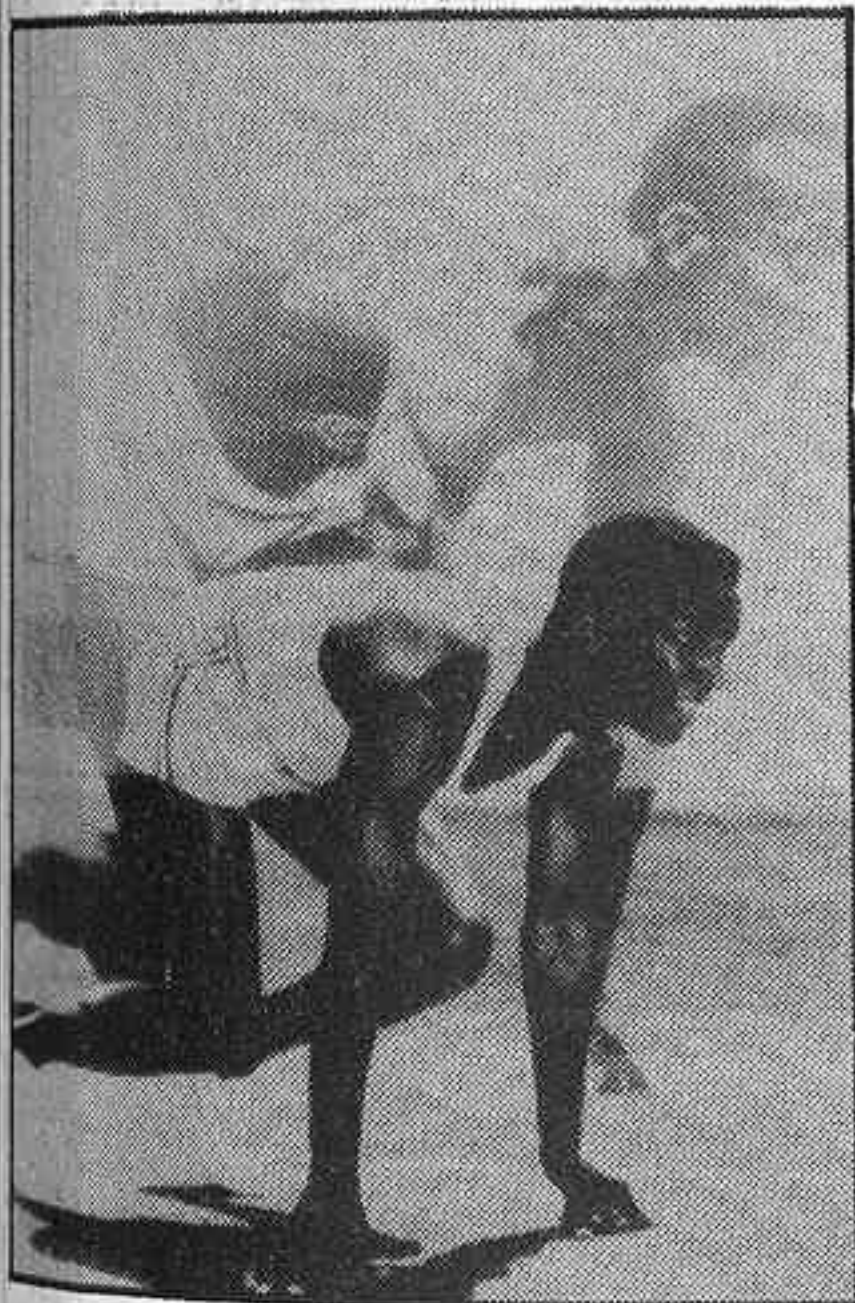
otro día, por detrás, el faro. Una verdadera desgracia, mire. El Isidoro no es que fuera gran cosa al volante, sabe, que tampoco eso se le daba bien. Pero aquella carnicería fue demasiado, que el pobre envejeció años en aquellos seis meses y eso sin contar las facturas del murciano; ya sabe, el del taller. Así que desde entonces me quedó a mí el morbo de tener un coche como un tanque, y que el Isidoro se fuera a por los listillos y los machacara, y a los taxistas, y a los de la emeté, que se lo pasan todo por el arco del triunfo. Y eso es lo único que me gusta del coche ése, que si lo tuviéramos nosotros, también íbamos a ir desfaciendo entuertos: cada día íbamos a traernos a casa siete partes de la mutua, de los de siniestro total.

Lola DAVILA

Domingo 1

Primera Cadena

- 9.00 **Carta de ajuste.**
- 9.24 **Apertura y presentación.**
- 9.25 **Ciclismo.** Transmisión en directo desde Treviso del Campeonato del Mundo en Carretera, individual profesionales.
- 11.00 **El día del Señor. Santa misa.**
- 12.00 **Pueblo de Dios.** «Las raíces de nuestra fe» (VI): La España de la ilustración y el siglo XIX.
- 12.30 **Estudio estadio.** Incluye, entre otras retransmisiones: Ciclismo: Campeonato del Mundo Carrera Individual Profesionales, desde Treviso.
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Heathcliff y Dingbat.**



- 16.05 **La historia de Jesse Owens (4 episodios).** Episodio número 1. Ganador de cuatro medallas de oro en la Olimpiada de Berlín de 1936, Jesse Owens fue uno de los más grandes atletas de todos los tiempos. La historia comienza en Chicago, donde Jesse, ya con cincuenta y cuatro años, debe comparecer ante el juez bajo la acusación de no pagar sus impuestos.
- 17.00 **Remo.** Transmisión en directo desde Hazewinkel de la Final del Campeonato del Mundo de Remo.
- 17.45 **De 7 en 7.**
- 18.10 **Grand Prix.**

- 18.35 **MASH.** «Servicio temporal». Por orden del Alto Mando, entre los «Mash» se intercambian equipos formados por un médico y una enfermera de forma que exista un cierto conocimiento entre las dotaciones de los distintos hospitales volantes, tanto a nivel profesional como personal. Al capitán Pierce le toca salir, y en su lugar llega un guapo capitán llamado Loraine, con la que Charles hace muy buenas migas.

- 19.05 **Más vale prevenir.** «Autoexploración de mama».

- 19.30 **Punto de encuentro.**

- 20.30 **Carreras de caballos.**

- 21.00 **Telediario.**

- 21.35 **Crónica de gángster.** «Episodio número 1». El distrito neoyorquino de East End en 1907. Tres jóvenes, aún adolescentes, Charlie Luciano, Michael Lasker y «Bugsy» Siegel, se encuentran por primera vez en sus vidas cuando acuden a desvalijar el cadáver de un gángster. Poco a poco, con el transcurso del tiempo, irán forjando lo que más tarde será un verdadero imperio de la delincuencia. El primer enfrentamiento serio de Luciano con la ley tendrá lugar en 1915, cuando es sentenciado a presidio en una penitenciaría federal por tráfico de drogas. Pero en prisión conseguirá perfeccionar sus «técnicas», aprendiendo de otros reclusos grandes maestros, como Frank Costello...

- 23.15 **Estudio estadio.**

- 24.00 **Autorretrato.**

- 01.00 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**

- 11.59 **Apertura y presentación.**

- 12.00 **La buena música.** «Solo Jazz» (Puente Aéreo).

- 13.00 **La pequeña Memole.**

- 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**

- 14.10 **El padre Murphy.** «Los casamenteros». Efraín, Matt y Elly deciden que Moses se ha vuelto muy gruñón y que necesita casarse, siguiendo el ejemplo de Murphy. Para ello escriben a una agencia en San Luis solicitando una novia. Semanas más tarde se presenta ésta en Gold Hill, causando diferentes reacciones entre los habitantes del orfanato.

- 15.00 **Transmisión deportiva.** Ciclismo: Campeonato del Mundo (Carretera), desde Treviso. Remo: Campeonato del Mundo, desde Harewinkel. Motociclismo: Campeonato del Mundo, desde Misano.

- 17.00 **Estrenos TV.** «Con la espalda en la lona». (Ver página «El cine en zapatillas».)

- 18.30 **Tao Tao.**

- 19.15 **El año en que nacimos.**

- 20.00 **Juegos de la Naturaleza.** «Nace una isla».

- 20.30 **Los Budenbrook.** Episodio núm. 4. Considerablemente aviejado llega el cónsul Buddenbrook a la casa de los Grünlich en la primavera de 1850, y es gozosamente recibido por su hija Tony. Desde que la bancarrota ha afectado a Grünlich el asunto más importante es cómo le ha afectado a Tony. Ella admite que nunca quiso a su marido, lo que no impide que el cónsul establezca conversaciones con el banquero Kesselmeyer para intentar salvar la situación.

- 21.30 **El Dominical.**

- 22.30 **Largometraje.** «Pastos verdes». (Ver página «El cine en zapatillas».)

- 00.05 **Metrópolis.**

- 00.35 **Despedida y cierre.**

Lunes 2

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**

- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**

- 15.00 **Telediario.** Primera edición.

- 15.35 **El coche fantástico.** «Michael entra en acción». Cuando es contratado para buscar un cargamento de sofisticados componentes electrónicos que ha sido robado del camión que lo transportaba, Michael descubre que en los últimos meses los camioneros han venido sufriendo repetidamente robos similares. Un desconocido, Volker, se ofrece a comprarles los camiones a los camioneros afectados, garantizándoles a cambio un trabajo para toda la vida. Pero antes de que puedan responder Volker es víctima de una explosión en la habitación del hotel en el que se encuentra.

- 16.30 **Pista libre.** «Vídeo, vini, vinci».

- 17.20 **Informativo juvenil.**

- 17.30 **El planeta imaginario.** «Los animales» (I) (Reposición).

- 18.00 **Barrio Sésamo.**

- 18.30 **De aquí para allá.**

- 19.00 **¡Viva la tarde!**

- 20.00 **Consumo.** «Andalucía: consumidores doble ley».
- 20.30 **Verano 8.30 P.M. Magazine.** «Soy el hombre más fuerte del mundo», «El esparto», «Motocross acuático», «Danza canaria».

- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.

- 21.35 **El Superagente 86.** «Nuestro hombre en leotardos».

- 22.05 **Toda una mujer.** Episodio número 2. Emma trabaja como criada en casa de los Fairley, familia influyente y adinerada que domina en toda la región. La señora de la casa, Adele, refugia en el alcohol las malas relaciones con su marido, encontrando en Emma silencio y comprensión. Los hijos de los Fairley, Gerald y Edwin, la pretenden, pero con métodos y talentos muy distintos, siendo Edwin el que mejor trato la dispensa. La relación

con éste se irá intensificando grandemente.

- 23.00** **Capitales culturales de Europa.** «Milán».
- 24.00** **Telediario.** Tercera edición.
- 00.20** **Teledporte.**
- 00.30** **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45** **Carta de ajuste.**
- 18.59** **Apertura y presentación.**
- 19.00** **Agenda.**
- 19.15** **En marcha.**
- 19.30** **Nils Holgersson.**
- 20.00** **Hacia el año 2000.**
- 20.30** **Especial:** Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía (I). Transmisión en diferido del XXXI Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía, con la participación del Ballet Nacional de Cuba.
- 21.30** **Ciclo: Clásicos del cine francés.** «Los amantes de Verona». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.15** **Música y músicos.** «Pepe Romero» (III).
- 24.00** **Últimas preguntas.** «¿Qué se ha hecho de la música religiosa?».
- 00.30** **Telediario.** Cuarta edición.
- 01.00** **Despedida y cierre.**

Martes 3

Primera Cadena

- 13.30** **Carta de ajuste.**
- 13.45** **Programación de cobertura regional.**
- 14.55** **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00** **Telediario.** Primera edición.
- 15.35** **El coche fantástico.** «Sin previo aviso». Michael recoge a una autostopista llamada Nicole que está siendo perseguida por una banda de motoristas. Cuando uno de ellos logra darles alcance, Michael se ve forzado a matarlo en legítima defensa. Nicole desaparece casi al instante y Michael es detenido y acusado de asesino en segundo grado. Puesto en libertad bajo fianza por Devon, viaja a Los

Angeles en busca de Nicole.

- 16.30** **Tocata.**
- 17.20** **Informativo juvenil.**
- 17.30** **Los Electroduendes.**
- 18.00** **Barrio Sésamo.**
- 18.30** **Nuestras islas.** «Gran Canaria».
- 19.00** **¡Viva la tarde!**
- 20.00** **Al mil por mil.**
- 20.30** **Verano 8.30 P.M. Magazine.** «Domador profesional de abejas», «Museo de Arte Romano de Mérida», «Animador de fútbol», «Un gallo en la catedral».
- 21.00** **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35** **El hombre y la Tierra.** «Las aves esteparias» (II).



- 22.05** **La joya de la corona.** «El reparto de los desposos». La víspera de su salida, Perron cena con Bronowsky, el cual le cuenta los terribles detalles de la muerte de Merrick, que fue sometido a un asesinato ritual, escribiéndose en un espejo la palabra Bibighar.
- 23.00** **Secuencias.** «Los niños de Hollywood».
- 24.00** **Telediario.** Tercera edición.
- 00.20** **Teledporte.**
- 00.30** **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45** **Carta de ajuste.**
- 18.59** **Apertura y presentación.**
- 19.00** **Agenda.**
- 19.15** **En marcha.**
- 19.30** **Nils Holgersson.**
- 20.30** **Tiempos modernos.**
- 21.15** **Coraje.** Los planes de Bradley Hardacre de hacer estallar el Cottage Hospital fracasan una vez más. Mientras tanto continúa George Fairchild manteniéndose vivo, en una pieza, teniendo co-

mo tiene dos «cartuchos silenciosos» dentro de sí. Los amores pasionales entre los jóvenes Hardacre y los Fairchild continúan, a pesar de la oposición de sus familias.

- 21.30** **Suspiros de España.**
- 22.00** **La duna móvil.** La primavera en Doñana.
- 23.00** **Pushkin y su obra. Episodio núm. 3.** En casa de Laura, un grupo de hombres celebra una fiesta. Ella canta y recuerda a D. Juan. Al terminar la fiesta, Laura elige a uno de los hombres para que se quede. Unos golpes en la puerta anuncian la llegada de D. Juan. Los hombres se enfrentan, se cruzan las espadas y el joven D. Carlos cae muerto. D. Juan ha vuelto con toda su secuela de amores y de muerte, visto desde la peculiar óptica del poeta y dramaturgo ruso Pushkin.
- 00.10** **Las rutas de los vikingos.** «Hacia Miklagard».
- 00.40** **Telediario.** Cuarta edición.
- 01.10** **Despedida y cierre.**

Miércoles 4

Primera Cadena

- 13.30** **Carta de ajuste.**
- 13.45** **Programación de cobertura regional.**
- 14.55** **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00** **Telediario.** Primera edición.
- 15.35** **El coche fantástico.** «Un pueblecito corrompido». Michael sospecha que cierto individuo, Ron Austin, obtiene su dinero fabricándolo en la imprenta local del pueblo en que vive, pero cuando intenta solicitar la colaboración de la policía en el asunto es arrestado y encarcelado. Pero desde la celda, Michael consigue hacer un trato con una avispa periodista, Jobina Bruce. Unirán sus fuerzas, y él conseguirá al falsificador y ella el reportaje. Poco después el coche fantástico pone en libertad a Michael.

- 16.35** **Volta Ciclista a Catalunya.**
- 17.05** **Objetivo 92.** Desde el Club de Campo Norte Real (San Sebastián de los Reyes) se transmitirán las pruebas de natación.
- 18.00** **Informativo juvenil.**
- 18.10** **Barrio Sésamo.**
- 18.35** **Letra pequeña.**
- 19.05** **¡Viva la tarde!**
- 20.00** **Dentro de un orden.** «El juego».
- 20.30** **Verano 8.30 P.M. Magazine.** «De Gonzo a Gregory Harrison», «En el estudio de Ricardo Maccarrón», «Piloto de helicópteros de películas», «Centro Escuela de Modelos».
- 21.00** **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35** **Volta Ciclista a Catalunya.** Resumen de la etapa del día.
- 21.45** **Cortometraje.** «François Truffaut». Imágenes de la obra y la vida del gran realizador francés recientemente desaparecido François Truffaut.
- 21.55** **Sesión de noche.** Ciclo François Truffaut. «La novia vestía de negro». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.45** **Las cuentas claras.** «Recetas contra la crisis».
- 00.15** **Telediario.** Tercera edición.
- 00.35** **Teledporte.**
- 00.45** **Testimonio.** Testimonio de Maruja Ruiz García.
- 00.50** **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45** **Carta de ajuste.**
- 18.59** **Apertura y presentación.**
- 19.00** **Agenda.**
- 19.15** **En marcha.**
- 19.30** **Nils Holgersson.**
- 20.00** **Tablón de anuncios.**
- 20.30** **Con las manos en la masa.** «El albondigón». En el programa de hoy, Mary Pepa Estrada, pintora naïf, confecciona y da la receta de «El albondigón».
- 21.00** **En la cuerda floja.**
- 22.00** **Jazz entre amigos.** «Fusión».
- 23.00** **Tatuaje.** «Miguel Molina».
- 24.00** **Enredo.** Episodio número

ro 21. Elaine, la hija del jefe mafioso Lefkowitz, acude con los guardaespaldas de su padre a visitar a la familia de Danny. Los Campbell la reciben con su habitual desorden e incoherencias. Elaine piensa que lo que pretenden es pasarse como una familia loca y desquiciada para disuadirla de su pretendido matrimonio con Danny.

Telediario. Cuarta edición.

Despedida y cierre.

Jueves 5

Primera Cadena

13.30 Carta de ajuste.

13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

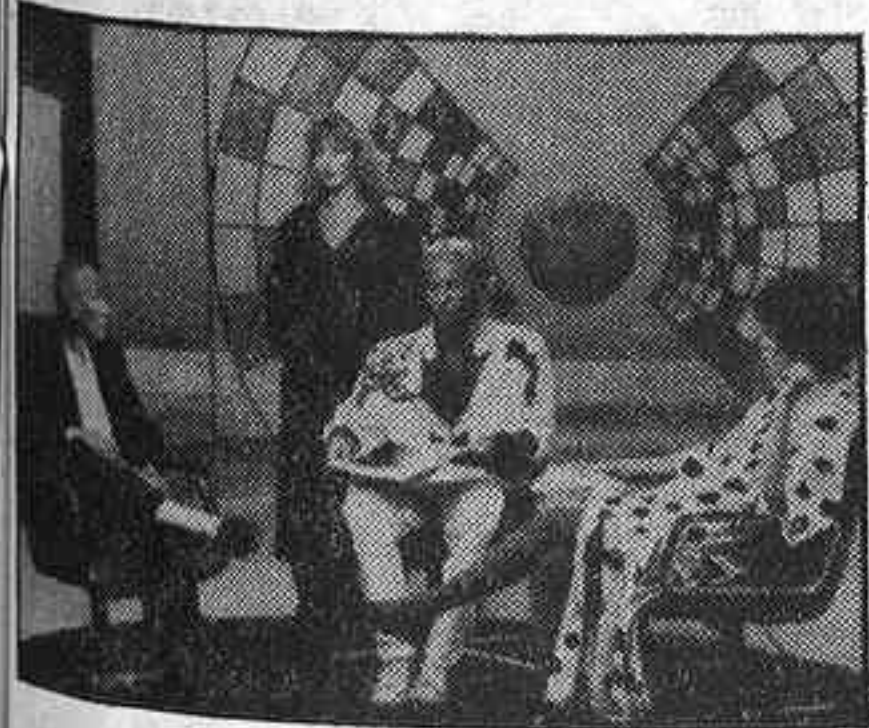
15.35 El coche fantástico. «Pájaro blanco». El abogado de Gilbert Cole pide a su ayudante, Stefanie Mason, que devuelva un maletín a uno de sus clientes. Mientras Stefanie espera en el lugar de la cita, es arrastrada por agentes federales que la acusan de complicidad por tráfico de dinero robado.

16.35 Volta Ciclista a Catalunya.

El Kiosco.

Informativo juvenil.

Barrio Sésamo.



18.30 Generación 800. «Las macrociudades del futuro».

19.00 ¡Viva la tardel

El arte de vivir.

20.00 Verano 8.30 P.M. Magazine.

21.00 Telediario. Segunda edición.

21.35 Volta Ciclista a Catalunya. Resumen de la etapa del día.

21.45 El cuerpo humano. «Hombre y mujer».

22.15 Si lo sé, no vengo.

23.15 En portada.

00.15 Telediario. Tercera edición.

00.35 Teledeporte.

00.45 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 Agenda.

19.15 En marcha.

19.30 Nils Holgersson.

20.00 A-u-a-n-b-a-b-u-l-u-b-a-b-a-l-a-m-b-a-m-b-ú.

21.00 Fila 7.

22.10 Cine-club. Ciclo: Cine argentino. «Espérame mucho». (Ver página «El cine en zapatillas».)

24.00 Historia de los tejidos. «El algodón».

00.30 Telediario. Cuarta edición.

01.00 Tiempo de creer.

01.15 Despedida y cierre.

Viernes 6

Primera Cadena

13.30 Carta de ajuste.

13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 Sesión de tarde. «Distrito V». (Ver página «El cine en zapatillas».)

17.15 Volta Ciclista a Catalunya.

17.45 Barrio Sésamo.

18.15 Nosotros.

18.45 Baloncesto. Desde Puerto Real, transmisión del encuentro de Baloncesto entre los equipos Real Madrid-Simac de Milán, valedero para el torneo de Pre-temporada Memorial Héctor Quiroga.

20.30 Al galope.

21.00 Telediario. Segunda edición.

21.35 Volta Ciclista a Catalunya. Resumen de la etapa del día.

21.45 Entre amigos. «Con sabor español».

23.10 Las aventuras del bravo soldado Schweik. Episodio núm. 13. La revolución ha estallado en Rusia y todo está sumido en una gran confusión. Schweik no quiere saber nada con este acontecimiento, su único deseo y el de sus compañeros es el de volver a casa cuanto antes mejor. Pero, ¿cómo hacerlo? El camino de Praga está plagado de dificultades y peligros, pues deben atravesar un país en plena ebullición.

00.10 Telediario. Tercera edición.

00.30 Teledeporte.

00.40 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

16.45 Carta de ajuste.

16.59 Apertura y presentación.

17.00 Tenis. Open USA (desde Nueva York).

19.30 La clave. «Mensajes celestiales». La película que ilustrará el coloquio es la titulada «Ordet».

24.00 Tenis. Resumen Open USA.

00.30 Telediario. Cuarta edición.

01.00 Despedida y cierre.

Sábado 7

Primera Cadena

12.45 Carta de ajuste.

12.59 Apertura y presentación.

13.00 Especial informativo: Los toros.

13.20 Lotería. Transmisión del sorteo de la Lotería Nacional correspondiente a este día.

13.30 Gente joven.

15.00 Telediario.

15.35 Lucky Luke.

16.05 Primera sesión. «Cuentos de Beatriz Potter». (Ver página «El cine en zapatillas».)

17.35 Dibujos animados.

18.00 Volta Ciclista a Catalunya.

18.30 Los sabios. «Volemos con la energía solar».

19.00 De película. «Truffaut vive».

19.30 El Equipo «A». «Diamantes en la arena». Una bella joven de pasado misterioso reclama los servicios del Equipo «A» para recuperar el título de propiedad de una mina de diamantes que pertenecía a su padre. La mina ahora pertenece a un grupo de negociantes sin escrúpulos a los que la joven acusa de la muerte de su padre.

20.30 Un país de Sagitario.

21.00 Telediario.

21.35 Volta Ciclista a Catalunya. Resumen de la etapa del día.

21.45 Informe semanal.

22.50 Sábado cine. «El último magnate». (Ver página «El cine en zapatillas».)

01.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

16.15 Carta de ajuste.

16.29 Apertura y presentación.

16.30 En paralelo, los jóvenes. «Nuestro número 100: Crónicas de Juventud».

18.00 Estadio 2. Incluye las siguientes retransmisiones: Automovilismo: Entrenamientos del Gran Premio de Monza de Fórmula 1. Tenis: Semifinales Open USA (en directo). Baloncesto: Memorial Héctor Quiroga, desde el Pabellón de Puerto Real transmisión de este trofeo pre-temporada. Atletismo: En directo, desde Roma, final del Gran Premio Internacional.

24.00 Concierto 2. Orquesta Sinfónica de Asturias. Mozart, «Kyrie en re menor». Mozart, «Ave verum». Mozart, «Tantum Ergo en re mayor». Roman Alis, «Jesucristo en el Desierto, Op. 141, Las tentaciones».

01.10 Despedida y cierre.



Del 23 al 29 de septiembre tendrá lugar en Barcelona el Salón Internacional de la Imagen, el Sonido y la Electrónica, que cumple ya su vigésimo tercera edición. Como se sabe, ésta es una de las más importantes exposiciones del sector, presentándose en ella todas las novedades de la próxima temporada.

Los últimos catálogos, los más modernos magnetoscopios y cámaras de vídeo, las máquinas fotográficas con mayores posibilidades harán, como en anteriores ediciones, las delicias de cuantos aficionados y profesionales se dan cita en Sonimag.

En esta ocasión, los sectores que estarán presentes en el salón abarcan desde ordenadores domésticos, sonido profesional, vídeo, televisiones e instrumentos musicales hasta las emisoras de radio y televisión, iluminación espectacular, videoproducciones, fotografía, hi-fi doméstico, antenas y vídeo profesional.

Expectativas

Son muchas, pues, las expectativas depositadas en ésta, como en anteriores ediciones del Salón de la Imagen, la Electrónica y el Sonido. Un salón que, pese a su casi permanente calidad, en ocasiones ha llegado también a decepcionar por la falta de novedades de relieve

Vuelve Sonimag



Las anteriores ediciones de Sonimag contaron siempre con una buena aceptación entre los profesionales del sector.

— Del 23 al 29 de septiembre tendrá lugar en Barcelona la vigésimo tercera edición del Salón Internacional de la Imagen, el Sonido y la Electrónica.

presentes en él. Esperamos que su vigésimo tercera edición mantenga la categoría de sus más brillantes momentos, tanto para satisfacción de los profesionales que acuden a él como de los muchos aficionados de a pie que lo visitan para contemplar la última sofisticación del sector e informarse de la evolución seguida en campos como el vídeo, la televisión, la alta fidelidad o la fotografía.

Durante la pasada edición de Sonimag cabe destacar el ingente número de vídeo-películas presentadas, constituyendo este capítulo uno de los de mayor atractivo. Productoras y distribuidoras esperan este evento para presentar sus catálogos más recientes. Así, el año pasado se dieron cita en esta muestra setecientos nuevos títulos, cifra que será igualada e incluso superada en la próxima edición, dado el gran volumen de películas adquiridas por las distintas empresas del sector.

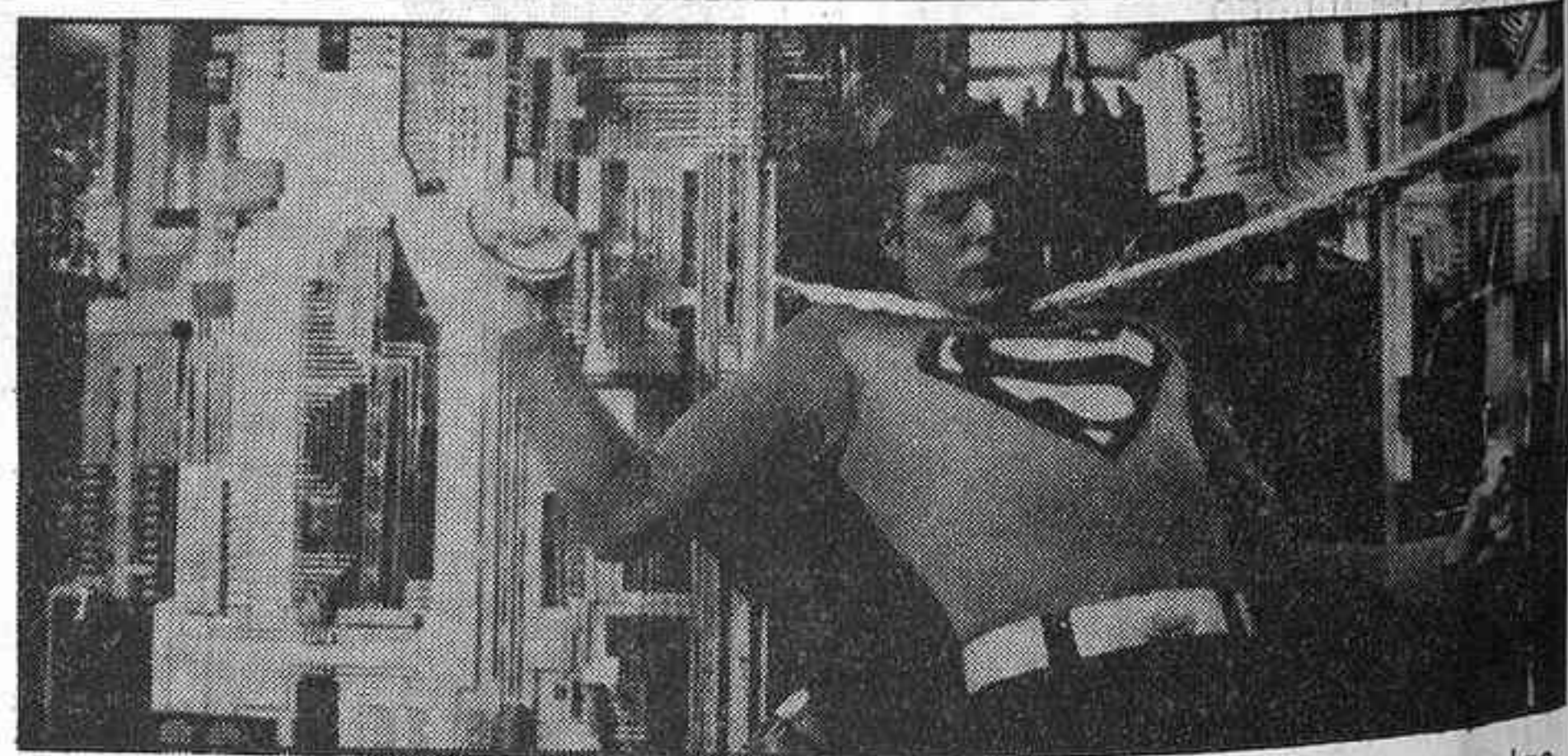
Desde «Superman» a «James Bond», pasando por «Rocky»

Más películas en versión original

— Su visionado puede facilitar el perfeccionamiento de los idiomas.

Hablar de verano e, inmediatamente después, hablar de sol y de playa es algo casi inevitable. Pero hay algo casi tan «típico» e inseparable del verano como el sol: estudiar idiomas. Los periódicos dieron la noticia de que el ex presidente del Gobierno español Adolfo Suárez se había desplazado a Gran Bretaña para perfeccionar su inglés, lo que no es más que una muestra de las legiones de personas de todas las edades que se apuntan a lo de aprender otras lenguas.

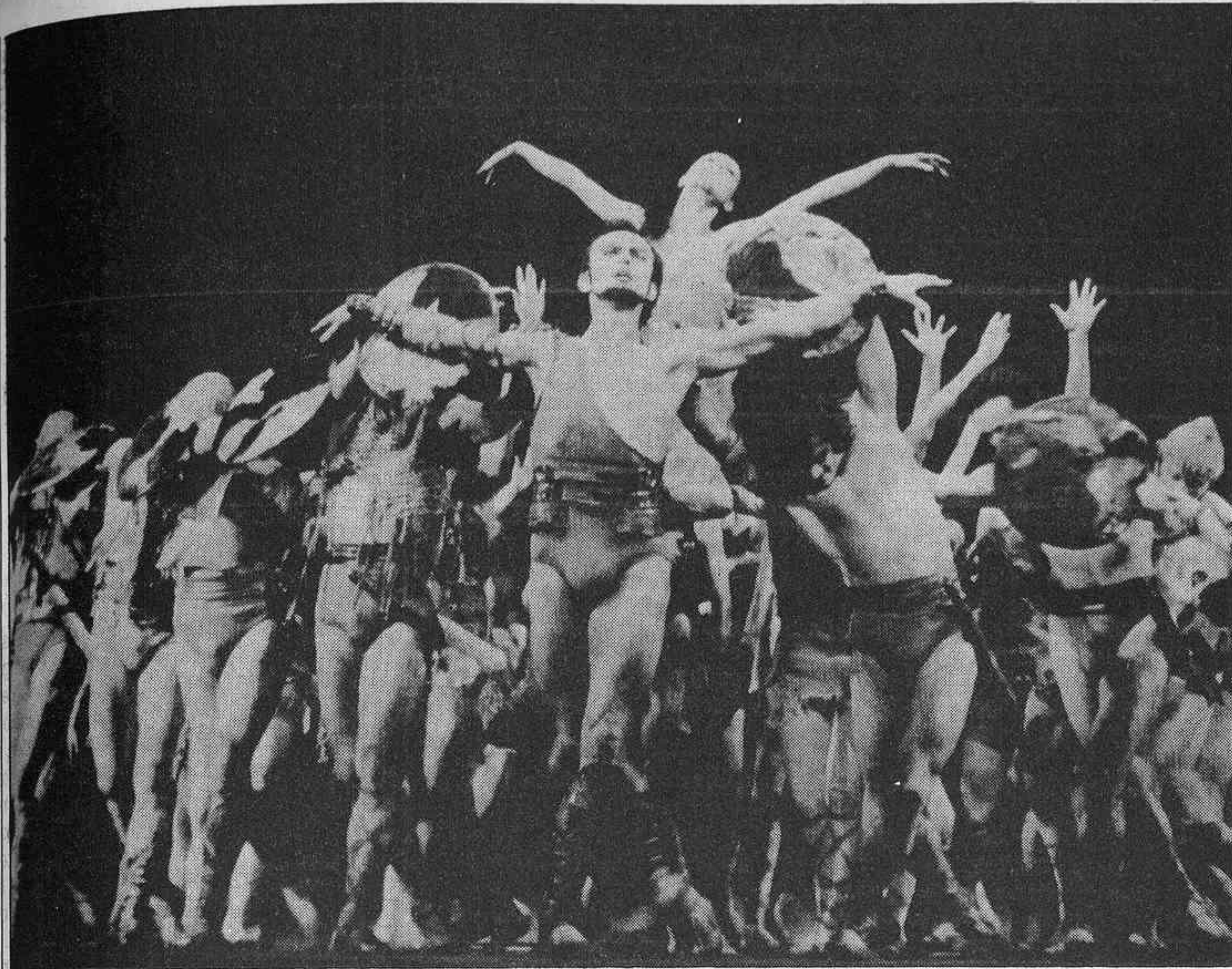
Al logro de este objetivo contribuye el vídeo a través de los numerosos cursos existentes al efecto, pero también con algo que es muy importante: la aparición de los vídeo-clubs de películas en versión original. Este tipo de filmes presentaba indudables ventajas. En primer lugar, permite escuchar las voces de los actores originales, tal cual, sin trampa, cartón o intermediarios (pese a que esos intermediarios —léase expertos en doblaje—



son excelentes en nuestro país). En segundo lugar, las versiones originales familiarizan al videoaficionado-estudiante de idiomas con la lengua que trata de aprender.

Por el momento, los vídeo-clubs ofrecen, en la mayor parte de los casos, películas en inglés, por lo que el perfeccionamiento del idioma que puede proporcionarnos el visionado de estas cintas se circunscribe a la lengua de

Shakespeare. Pero algo es algo, sobre todo si tenemos en cuenta que éste es el idioma más extendido a todos los niveles. Por citar sólo algunos títulos, diremos que los vídeo-clubs ya tienen a disposición del usuario títulos como «Rocky» —en sus varias ediciones—, «Superman» y la práctica totalidad de las películas de «James Bond», ya sean interpretadas por Sean Connery o Roger Moore. Para empezar, es bastante.



Desde el martes día 3

Ballet ruso en el Monumental

Desde el martes 3 al 22 de este mes el teatro Monumental nos ofrece la presentación, por primera vez en nuestra capital, del Ballet Ruso del Gran Teatro de la Opera de Minsk. Esta compañía de Bielorrusia, compuesta por un centenar de grandes bailarines, ha actuado con gran éxito en diversos países del mundo.

El programa comprende un variado repertorio. Se iniciará los días 3 y 4 con «Espartaco», de Jachaturián; el 5 y 6, «Cascanueces», de Tchaikowsky; el 7, «Chopiniana», de Chopin, y «Carmen», de Bizet, y el 8, «El lago de los cisnes», de Tchaikowsky.

Organizado por Castilla-FletaFei-



Marionetas en el Retiro

Con motivo del VI Festival de Títeres para Adultos, que se celebra en estos días en el Parque del Retiro, el domingo 1, a las diez y media de la noche, las marionetas de Daniel ofrecen a los más pequeños el montaje «Variedades musicales». La muestra se inició el pasado jueves día 29 con la obra «Buscando otro bosque».



— Esta compañía del Gran Teatro de la Opera de Minsk, de Bielorrusia, se presenta por primera vez en Madrid.

— «Espartaco», «Cascanueces», «El lago de los cisnes», «Carmen» y «Chopiniana», en el cuidado programa.

joo y bajo los auspicios del Ministerio de Cultura de la URSS, el ballet está dirigido por Valentin Elisariev, quien fue invitado en el año 73 para ocupar el cargo de primer coreógrafo del teatro estatal de ópera y ballet de Bielorrusia.

Galardonado en varias ocasiones, Elisariev busca nuevos medios de expresión coreográfica que corresponden a su idea personal sobre las posibilidades del ballet. Conocedor de la herencia clásica y de las aportaciones de su país a este arte, la originalidad de sus ballets llama generalmente la atención de los críticos, creando discusiones y obligando a esperar con interés sus nuevas creaciones.

Compuesto por grandes bailarines, premiados en numerosas ocasiones, y secundado por un grupo de jóvenes promesas formados en la propia escuela del teatro oficial, este ballet ruso tiene como solistas a Nina Paulova, Yuri Troyán, Serguei Pestijin, Vladimir Komkov y Natalia Filippova, entre otros.

Con el Gran Teatro de la Opera de Minsk el Monumental inaugura la programación de la temporada.

SAN ANDRES

Abonos del Festival de Otoño

A partir del martes 3 se pueden adquirir los abonos para los espectáculos del II Festival de Otoño, que tendrán lugar en el Teatro Real de Madrid, en las taquillas de dicho local. Asimismo, los programas se facilitan en las dependencias del Palacio de Congresos y Exposiciones, Teatro Español y Comunidad de Madrid.

■ **Indochine** se ha convertido en una de las jóvenes revelaciones más sobresalientes dentro del panorama de la música actual. Son los nuevos triunfadores en Francia y el resto de Europa; los nuevos creadores de un pop revitalizado y gratificante. Su último elepé, «**Le Perfil Jaune**», escaló la cima de las listas de éxitos para atraer la atención de todo el mundo. «El peligro amarillo» revelador. La geisha dibujada en la portada del disco nos invita a un largo viaje por un mundo de aventuras y exotismo. Revelador y reveladora, el calificativo se repite una y mil veces, porque no hay otro mejor para definir cada uno de los pasos y cada una de las huellas musicales de **Indochine**.

■ La tarde los sábados ha demostrado tener el suficiente atractivo y gancho para conver-



Las canciones y el humor de **La Trinca** estarán esta semana en el Parque de Atracciones de Madrid.

tir cualquier serie que se presente en un programa estelar, y, claro está, con él, su música. Primero fue los «**Lagartos**», que se hicieron tan populares que incluso merecieron la mirada irónica de todo un **Pepe Da Rosa**, inspiradísimo y con un afilado sentido del humor. Sustituidos por el «**Equipo A**», irresistibles justicieros de personalidades bien di-

ferenciadas y peculiares, promete ser un nuevo éxito televisivo y con ella su música, que, por cierto, ya ha salido esta semana su disco a la venta.

■ Sigue la moda de las parejas del rock-stars. Así, por ejemplo, entre los más sonados últimamente están el dúo formado por **Mick Jagger** y **David Bo-**

wie, para hacer una impresionante versión del «**Dancing in the streets**», y que dentro de muy pocas fechas saldrá a la venta. Otro de los dúos importantes son el de **Rod Stewart** con el genial guitarra **Jeff Beck**, cantando el tema de **Curtis Mayfield**, «**People get ready**». Y otra de pareja importante es la de **Elton John** y **Millie Jackson**, unidos para grabar «**Act of war**» con otra serie de gente importante, como **Nick Kershaw**.

También hay que resaltar la vuelta, tras cuatro años de separación, de **Phil Lynnot** y **Gary Moore** (**Thim Lizzy**) para hacer un maxi-single.

■ Esta semana, en el Auditorium del Parque de Atracciones estarán los siguientes artistas: el día 1, **La Trinca**; días 3 y 4, **Me-cano**; días 5 y 6, **Cadillac**, y el día 7, **Tino Casal**.

Florentino GARCIA

DISCOS DE LA SEMANA



«En des... concierto»

Massiel
(HISPAVOX)

Grabado en directo en el Teatro Alcalá-Palace de Madrid, el pasado mes de marzo de este mismo año, y en el que intervinieron gente como Moncho Borrajo o Luis Eduardo Aute. En el disco podemos oír canciones que fueron hechas famosas por esta cantante española en sus dieciocho años de carrera musical, desde «Rosas en el mar», pasando por «María de los guardias» o el famoso «La, la, la», canciones que no tienen nada que ver unas con otras en lo que se refiere a estilos musicales, ya que como la carrera de Massiel, cada disco que sacaba y que sacará no tendrá nada que ver el uno con el otro.

En definitiva, un disco que como su propio título indica, por su música es «desconcertante», al igual que la intérprete, pero que para los seguidores de esta peculiar cantante les resume dieciocho años de éxito.



«Percy»

The Kinks
(P.R.T.)

La compañía discográfica Zafiro, antigua distribuidora en España de Los Kinks, ha lanzado un disco recopilatorio de este legendario grupo, donde como canción estelar, por definirlo de alguna manera, es nuevamente, como en muchos discos de este estilo y del grupo, «Lola», la canción que R. Davies le dedicara a un travestí y que rompiera moldes en el año que se editó.

En este disco, aparte del anterior tema mencionado, hay otros doce, como «Running Round Town», «Dreams» o «Just Friends», que son cortes del más absoluto sonido del legendario grupo y que fueron la base para la película del mismo nombre. Para terminar, un disco imprescindible para los seguidores de la banda y muy interesante para los que la han descubierto con posterioridad.



«Ecos de Danza Sufi»

Franco Battiato
(EMI)

Como culminación de la etapa iniciada con su anterior elepé, aparece ahora el último trabajo de Battiato, un álbum de sugestivo título, «Ecos de Danza Sufi» (el sufismo, una iniciática extendida por buena parte de Oriente, es conocido por sus célebres derviches volantes y bailarines que ejecutan danzas circulares) y que contiene, junto con algunas nuevas piezas, varios éxitos de su carrera cantando en castellano. «Centro de gravedad», no podía ser otra, abre y cierra, con un excelente dance-mix, el disco.

Este disco es un álbum de recuento en el que se pueden hallar diversas facetas musicales de Battiato, la electrónica al servicio del baile, la experimentación, las melodías compuestas para ser escuchadas, etcétera. Música impresionista que ha llevado a muchos a considerar a Battiato como el Ravel de los ochenta.



«David Bowie»

David Bowie
(ZAFIRO)

Este disco, como el anteriormente comentado de Los Kinks, son elepés que son reeditados, y en el que se puede oír a un Bowie menos comercial que el que ahora estamos acostumbrados. El disco está compuesto por seis canciones que el cantante interpreta acompañado por The Lower Third y en el que Bowie en cada uno de los cortes da una visión del vanguardista que era en sus inicios. Canciones como «I'm not losing sleep», «Can't help thinking about me» o «Do anything you say», donde Bowie era aquel hombre «introvertido» de movimientos mecánicos y donde su voz se entrelazaba perfectamente con una música de auténtica calidad expresiva.

Un buen disco para los miles de seguidores del cantante y muy especialmente para los más jóvenes, que comparen...

Los días 3 y 4, en sesiones de tarde y noche

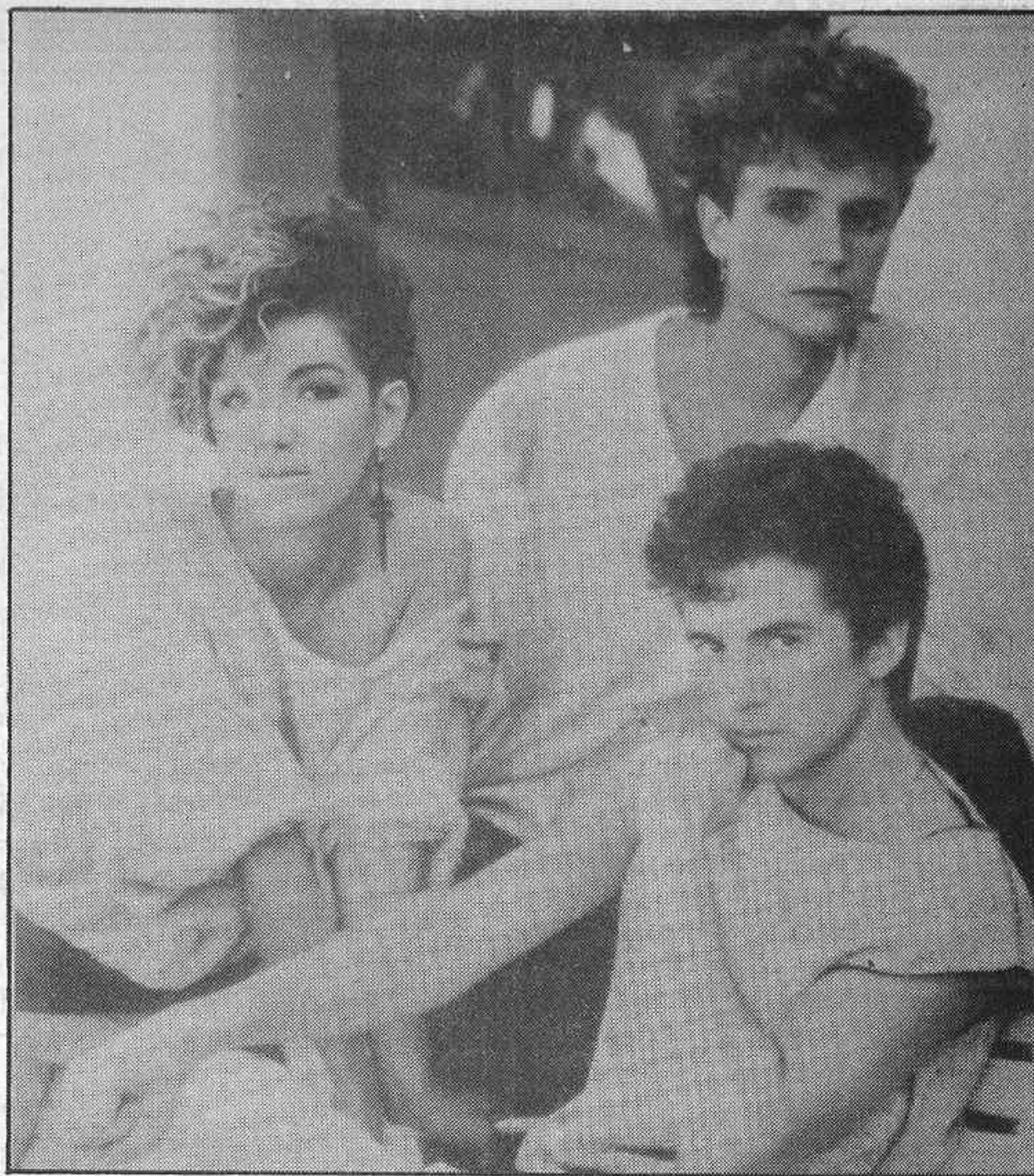
Mecano, en el Parque de Atracciones de Madrid

Esta semana en el Parque de Atracciones de Madrid, estará actuando uno de los grupos que más éxito están teniendo en la actualidad dentro del pop español, **Mecano**. Un grupo que pocos apostaban por ellos cuando, como otros tantos, presentaron su primera canción. Por aquella época nuevos aires invadían la música pop en toda Europa, acompañados por una estética también nueva, ya en pleno contexto de los 80.

En España proliferaron los grupos como jamás anteriormente, impulsados por una juventud que musicalmente había despertado. Después llegó la criba y sólo algunos lograron superar la prueba de fuego. Para **Mecano** todo fue más sencillo, quizá por algunas

influencias o porque el talento de sus tres componentes, **Ana, José y Nacho**, permitió hacer fácil lo difícil. Y después de aquel «**Hoy no me puede levantar**» llegó el primer álbum, cargado de canciones pegadizas, llenas de ritmo, que sonaron a todas horas. Luego la presentación en público y nuevo elepé, que confirmó las expectativas del primero. «**¿Dónde está el país de las hadas?**» volvió a poner el nombre de **Mecano** en boca de todos, con nuevas historias fantásticas y bastantes números uno. Y posteriormente llegó el tercero, «**Ya viene el sol**», que completa la trilogía de discos realizados por el trío en su primer lustro de existencia musical.

F. GARCIA



Mecano, uno de los grupos españoles que más actuaciones han tenido este verano por todo el país.

Con unas influencias claras del jazz y la música de color americana

Animal Nightlife, el mejor jazz-funky británico

En poco tiempo, **Animal Nightlife** se ha revelado como uno de los grupos que ofrece mayores aportaciones en la jungla del jazz-funky británico. Pese a su corta discografía, han conseguido una merecida aureola de buen gusto y virtuosismo musical de lo más respetable. En alguna ocasión han sido comparados con el combo de **August Darnell, Kid Creole and the Coconuts**, por una tendencia a utilizar ritmos calientes como fuente de inspiración, lo cual ha abundado en esa aparente similitud. Sin embargo, sus diferencias con la música del **Kid** son numerosas y claramente perceptibles. **Animal Nightlife** no es un grupo de entretenimiento, ni basa su música en un show colorista y carnalero, aunque ofrezcan un vendaval de sonidos imparables. Lo que hacen es música de bastante calidad, con firmes composiciones y con profundas raíces en el jazz y la música americana de color, y la precisión de su sonido se halla envuelta en una gran dosis de sensibilidad que fluye de unos excelentes instrumentistas con una gran formación musical.



Animal Nightlife, uno de los grupos ingleses que están por encima de los niveles estándar de la música en el Reino Unido.

Andy Polaris (voz solista); **Billy Chapman** (saxo), **Fabian** (guitarra), **Leonardo Chignoli** (bajo) y **Paul Waller** (batería), sorprendieron enseguida encuadrándose en una línea que despuntaba alrededor de grupos como **Everything But The Girl**, **Sade**, **Style Council** o **Working Week**, aunque sus temas no conseguirían subir al principio.

Los componentes del grupo han empleado su tiempo en bus-

car mejor sonido, mayores detalles y precisión en su música. Para ello se trasladaron a Estados Unidos, donde grabaron un gran maxi-single que aparece ahora entre nosotros. En él se recoge su primera composición, «**Love Is Just The Great Pretender**», que apareció como single en su debut discográfico y que para muchos constituye ya un clásico. Junto a ésta se encuentra también «**Mr. Solitaire**» y un nuevo tema denominado «**Basic Ingre-**

dients», donde se aprecian las influencias de la música de jazz americana de los primeros tiempos.

Este nuevo maxi-single ha sido producido por **R. Robinson** y **Mike Forte** en los Philly World de Philadelphia, los estudios donde se han grabado los más recientes éxitos de **Eugene Wilde** y **Cashmere**.

«**Love Is Just The Great Pretender**» es una composición de jazz-funky, rozando el soul, de bastante calidad y donde destaca la voz agrisada de **Andy Polaris** junto con el talento de **Billy Chapman**, reconocido por muchos, pese a su juventud, como uno de los grandes saxofonistas británicos de la actualidad, que recientemente ha colaborado con el grupo **Style Council**. El tema posee también una sólida sección rítmica a cargo de **Fabian**, **Leonardo Chignoli** y **Paul Waller**, con las bellas voces de **Las Animalettes**. El resultado es sorprendente, con atmósferas muy medidas y ambientes succulentos, poniéndolos en la actualidad en la vanguardia del pop británico.

Florentino GARCIA



Más de mil páginas de información

Aparece «Gourmetour 85-86»

Con un espectacular aumento en su número de páginas con relación a la edición del año pasado, acaba de aparecer «Gourmetour 85-86», Guía Gastronómica y Turística de España, editada por la misma sociedad a que pertenecen la revista «Club de Gourmets» y la «Guía práctica para amantes y profesionales de los vinos de España» (ver HL del 14 de julio). Esta es la séptima edición de «Gourmetour», que viene apareciendo ininterrumpidamente desde 1979.

A lo largo de sus 1.050 páginas se reseñan un total de 9.089 direcciones, distribuidas por provincias, con la inclusión de Andorra y Gibraltar, que se desglosan como sigue:

1.209 restaurantes

Aparecen reseñados 1.209 restaurantes, 75 más que el año anterior, con la incorporación de 160 nuevos establecimientos y la desaparición de 85. Se ofrece información sobre dirección, teléfono, horario, días de cierre, tarjetas de crédito, servicios adicionales (aparcamiento, jardín, etcétera), un comentario y los precios de algunas de sus especialidades y vinos.

Todos ellos están calificados con puntuaciones entre 5 y 10/10. Si bien ninguno ha obtenido el 10, que supone la perfección, encontramos un restaurante con 9,5/10 (Zalacaín, de Madrid), dos con 9 (Arzak, de San Sebastián, y Eldorado Petit, de Sant Feliu de Guixols, en Gerona); ocho con 8,5/10; 40 con 7,5/10, y 69 con 7/10. Con estos 136 restaurantes se elabora el Cuadro de Honor de los Mejores Restaurantes de España. El resto de las calificaciones aparecen como sigue: 418 restaurantes con 5/10, 322 con 5,5/10, 234 con 6/10 y 99 con 6,5/10. En total, aumentan su calificación 152 y bajan 69.

822 hoteles

Las reseñas de hoteles son 822, siete más que la edición 84-85. Aparecen 31 nuevos y desaparecen 24. Se ofrece información sobre categoría, dirección, teléfono, télex, temporada, tarjetas de crédito, número de habitaciones, precios en temporada alta y baja y servicios adicionales (aparcamiento, piscina, pista de tenis, campo de golf, peluquería, sala de convenciones, etcétera).

gourmetour
Guía gastronómica y turística de España 1985-86

VII EDICIÓN
gourmetour
gourmetour
gourmetour
gourmetour

Guía
gastronómica
y turística de España
1985-86

1209 Restaurantes • 822 Hoteles
715 Ciudades y pueblos • 2200 Museos y monumentos
2119 Direcciones de interés • 898 Compras gastronómicas
1174 bares y discotecas • 18 Casinos
9089 Direcciones

Cuadro de Honor de los Mejores Restaurantes de Madrid

Según las calificaciones otorgadas por «Gourmetour» en su edición correspondiente a 1985-86, en Madrid se encuentra el mejor restaurante de España, Zalacaín, e inscribe nada menos que 15 en el ranking de los mejores de España. Son los siguientes:

Restaurante	Calificación
ZALACAIN (Alvarez de Baena, 4)	9,5/10
EL AMPARO (Callejón de Puigcerdá, 8)	8,5/10
JOCKEY (Amador de los Ríos, 6)	8,5/10
HORCHER (Alfonso XII, 6)	8/10
PRINCIPE DE VIANA (Manuel de Falla, 5)	8/10
CABO MAYOR (Hurtado de Mendoza, 11)	7,5/10
CLUB 31 (Alcalá 58)	7,5/10
EL BODEGON (Pinar, 15)	7,5/10
EL PESCADOR (José Ortega y Gasset, 75)	7/10
HORNO DE SANTA TERESA (Santa Teresa, 12)	7/10
LA DORADA (Orense, 64-66)	7/10
LA GABARRA (Santo Domingo de Silos, 6)	7/10
LA TRAINERA (Lagasca, 60)	7/10
O'PAZO (Reina Mercedes, 20)	7/10
SACHA (Juan Hurtado de Mendoza, 11)	7/10

Con 6,5/10 aparecen otros ocho restaurantes, 34 con 6/10, 45 con 5,5/10 y 44 con 5/10.

Un total de 9.089 reseñas

Restaurantes y hoteles forman el núcleo central de información de «Gourmetour». Se complementa con reseñas de otros 6.343 establecimientos pertenecientes a 715 localidades, que se desglosan como sigue:

— 2.200 museos, monumentos y lugares de interés, con datos sobre dirección, horario, días de cierre, precio de entrada y una breve descripción.

— 2.119 direcciones de interés. En este apartado se ofrece la dirección y el teléfono de concesionarios oficiales de las marcas de automóviles nacionales y extranjeras de mayor presencia y de las oficinas comerciales de Aviaco, Iberia, Renfe, así como de las Oficinas de Turismo.

— 892 direcciones de compras gastronómicas y de artesanía, con su teléfono y horario.

— 840 bares.
— 274 discotecas.
— 18 casinos.

La séptima edición de «Gourmetour» dedica 67 páginas a Madrid, de las cuales 52 corresponden a la capital, con un total de 474 establecimientos reseñados de 18 ciudades y pueblos. Es la segunda provincia en número de establecimientos, tras Barcelona, que aparece con 508. Por apartados, estas informaciones se distribuyen como sigue:

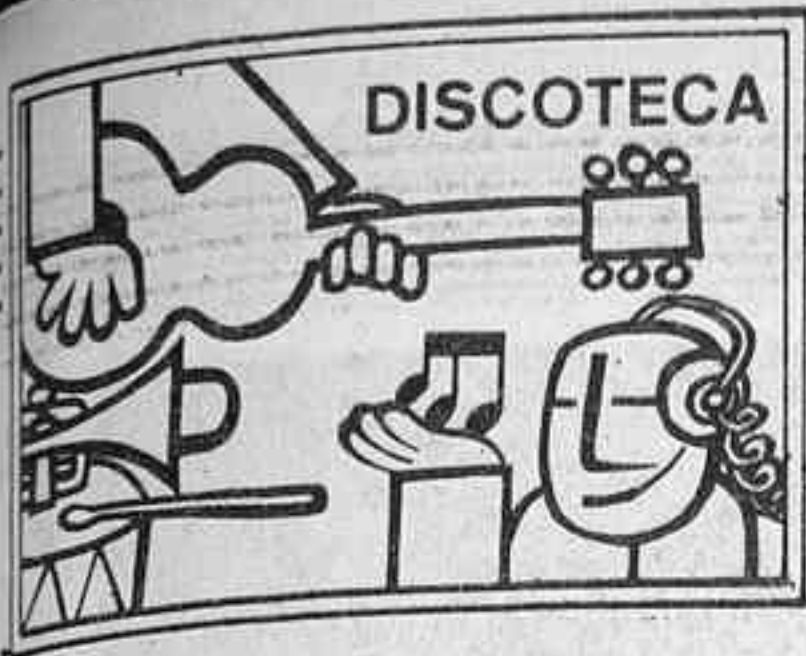
— 150 restaurantes, 20 más que en la anterior edición. Aparecen 29 nuevos establecimientos y desaparecen nueve. Aumentan su calificación 22 y bajan tan sólo dos. Madrid es la provincia con mayor número de restaurantes reseñados; Barcelona, la segunda, cuenta con 82.

— 66 hoteles, dos más que en «Gourmetour 84-85», correspondientes a dos nuevas incorporaciones, sin que se hayan producido bajas. También es la provincia con mayor número de hoteles reseñados, por delante de Málaga, que tiene 63.

— 89 museos, monumentos y lugares de interés.

— 42 direcciones de interés.
— 70 direcciones de compras gastronómicas y compras de artesanía.

— 48 bares.
— Ocho discotecas.
— Un casino.



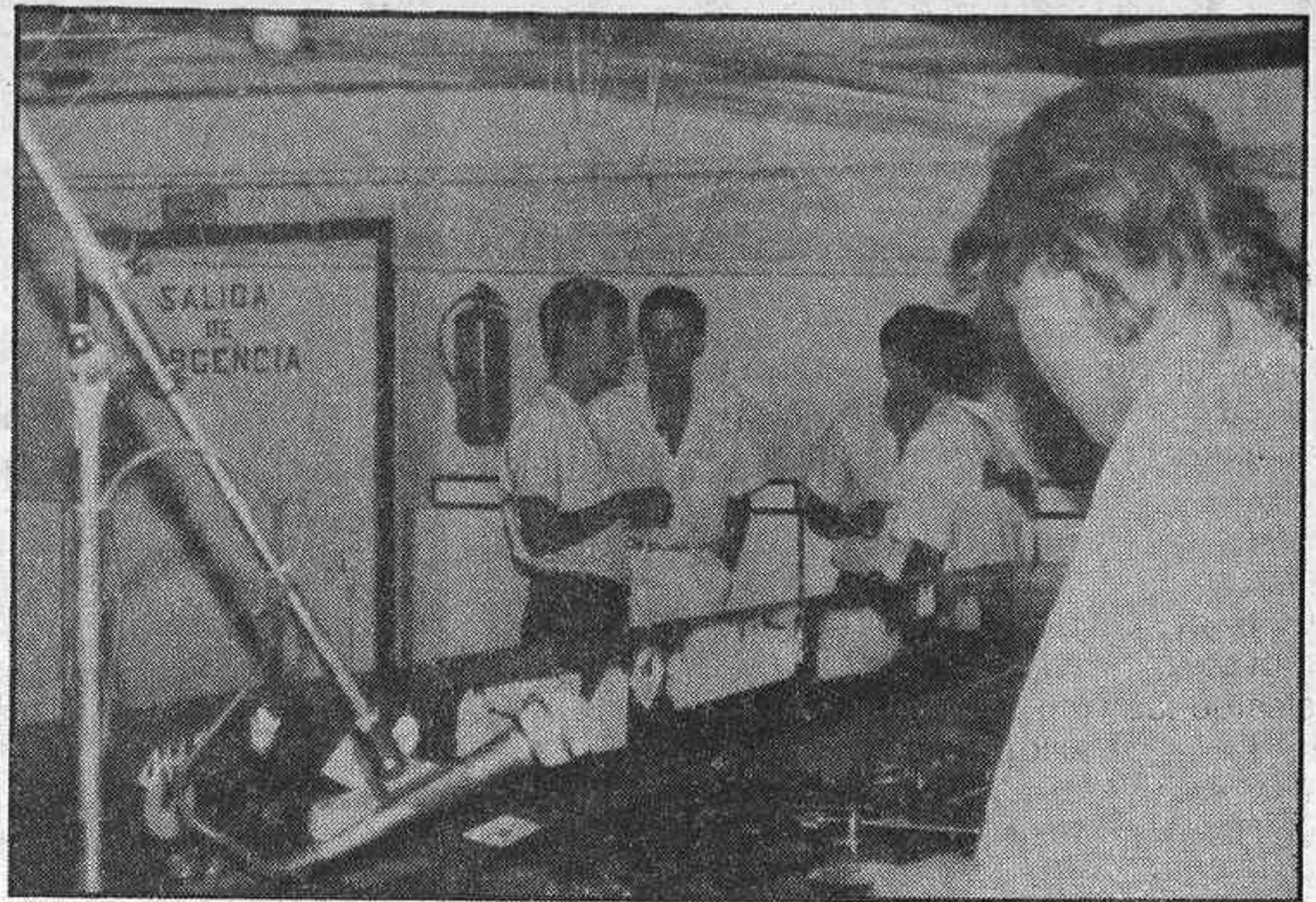
Las fiestas de los martes en Perfil

Tras sus cuatro años de existencia, Perfil sigue en la cresta de la ola. Por esta discoteca no pasan modas y mantiene su público, que acude regular y fielmente durante todos los días de la semana. Como es sabido, su horario es de 19 h. a 2 h. y los fines de semana de 19 h. a 3 h.

El martes sigue siendo el día de sus fiestas, que sobre todo a partir de las 21 h. empiezan a animarse. El pasado martes 27 volvió, por supuesto, a organizar un nuevo decorado y a repartir cócteles entre sus invitados.

Estas simpáticas «minifiestas» se suceden a lo largo del año, y ahora, en verano, cobran especial importancia. Sin embargo, desgraciadamente, esta época estival está tocando a su fin y el trabajo y los exámenes acechan a la vuelta de la esquina.

Para no estar desprevenidos y para que no nos cateen, Perfil organizará el próximo 10 de septiembre su fiesta de vuelta a clase. Los que quieran divertirse examinándose podrán acudir a esta divertida clase, donde, con



El pinchadiscos de Perfil selecciona buena música.

tribunal y todo, tendrán que contestar correctamente a un gran número de preguntas que se repartirán en la entrada. Espera-

mos que apruebe todo el mundo, porque no sabemos qué castigo recibirán los pobres que suspendan...

La Nuit, de las mujeres

La Nuit quiso despedir el verano de una forma muy especial. El pasado martes 27 de agosto organizó una noche joven y femenina. A partir de las 12 h. sus mesas empezaron a llenarse y la pista de baile se fue llenando de guapas e infatigables señoritas. Nuit las había convocado a todas, porque rindió homenaje a la mujer. Ellas tuvieron que asistir con sus prendas más elegantes y sexis, y ellos pudieron disfrutar de esta abundante belleza y alegría.

El local gozó de una decoración muy apropiada; lonas blancas colgaban del techo, mesas con canapés variados, sangría a go-gó, diapositivas de lindos rostros femeninos que acompañaron durante toda la noche..., y música, mucha música bailona, que mantuvo a gran número de señoritas en movimiento.

Para ellas, igualmente, se preparó el show de Julián, un jovencito que tiene un parecido increíble con el cantante Miguel Bosé. Arreglado con el nuevo look de este artista, interpretó una divertida actuación en play-back, durante la cual las chicas se agolparon alrededor de la pista.

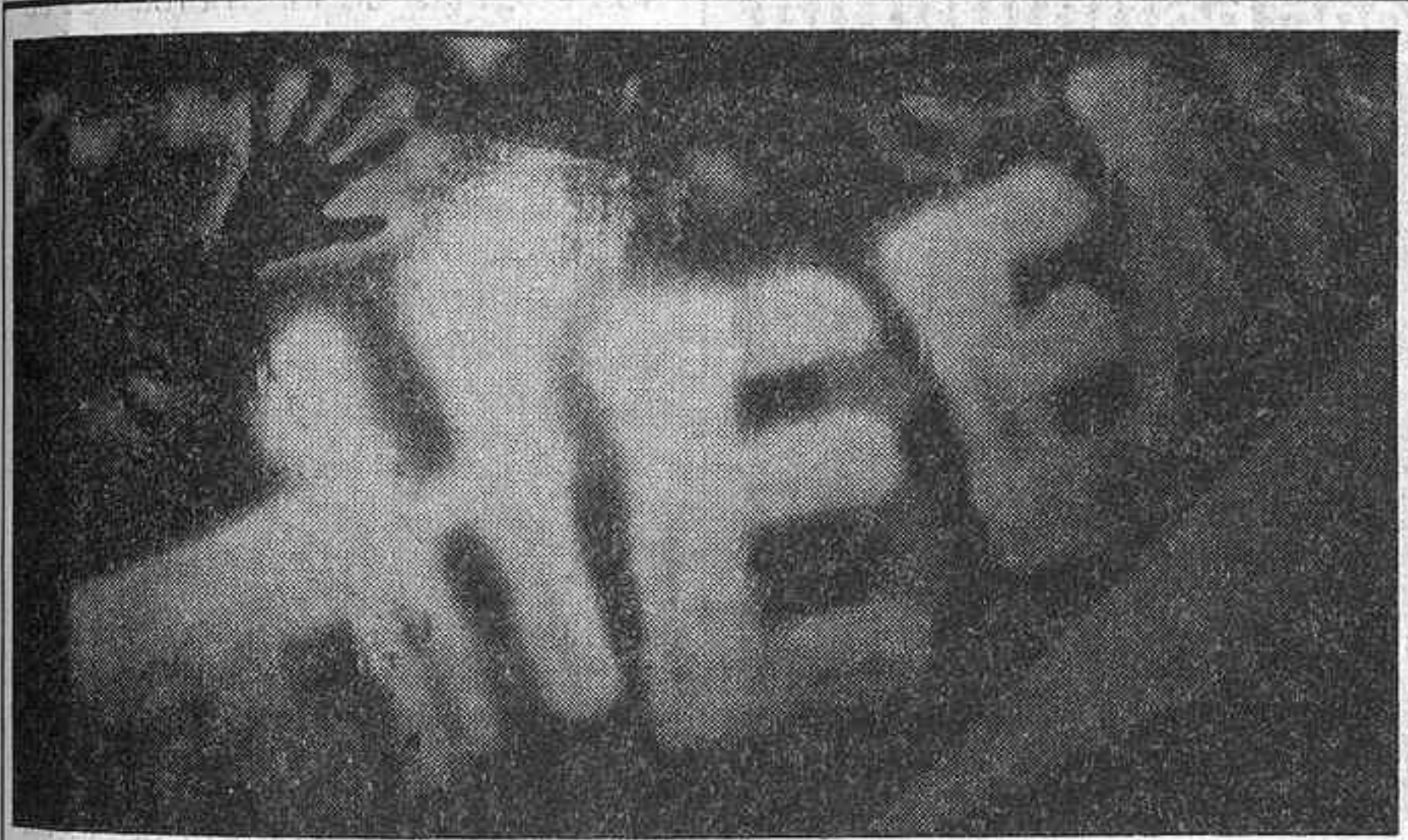
Y para continuar con la animación, se contó también con la colaboración del ventrílocuo Fernando Vargas, que junto a sus dos muñecos, hizo reír a los asistentes hasta altas horas de la madrugada.



Julián, el doble de Miguel Bosé.

Fue, en suma, una noche dedicada a las mujeres, que fueron obsequiadas finalmente con champaña y bombones. Un bonito detalle de Nuit.

Paula SOTO



El cambio de The End

Las fiestas en The End parecen haberse detenido durante este mes de agosto. Ahora lo que más agrada es su apacible terraza, donde se disfrutaban más a gusto las refrescantes noches veraniegas. Con un sonido musical discreto se puede charlar tranquilamente paladeando un delicioso Malibú.

Pero estos días son un descanso, una tregua durante la cual ya se están preparando las sorpresas de este entrante mes de septiembre.

Como ya anunciamos en el mes de julio, esta discoteca tomaba un nuevo rumbo, despidiéndose de lo que fueron sus anteriores fiestas. Ahora, dentro de pocos días, podremos por fin conocer lo que desde hace un par de meses se viene «cocinando». Está costando

trabajo y esfuerzo, y creemos que el resultado será bastante positivo y que el público sabrá responder.

El próximo 22 de septiembre todos aquellos que vibraron con la música de los sesenta tendrán la oportunidad de volver a sentirla. En este guateque de los sesenta no sólo se recordarán viejos temas, sino que además se vivirán en directo con el grupo musical Tennessee. José Luis Álvarez, de RNE 3FM, presentará los temas de esta velada, que promete ser bastante agradable.

Por otra parte, para no perder el ritmo, The End organizará una Fiesta Pop donde se contará con una primicia. El grupo MD nos ofrecerá una anticipación de lo que será su futuro disco, que saldrá al mercado hacia el mes de diciembre.

«Mata Hari»

Producción: Golan-Globus. **Dirección:** Curtis Harrington. **Guión:** Joel Ziskin. **Fotografía:** David Gurfinkel. **Música:** Wilfred Josephs. **Intérpretes principales:** Sylvia Kristel, Christopher Cazenove, Oliver Tobias, Gaye Brown, Gottfried John, William Fox. **Distribución:** CB Films. **Cine:** Proyecciones.

La designación de «Mata Hari» como película de la semana ha sido por razones de final de agosto, hecha a priori, es decir, sin haberla visto, concediéndole de antemano un especial interés. Como justificación principal, parecía merecer mayor atención por tratarse de un personaje histórico (o legendario), varias veces llevado al cine; una interpretada por Greta Garbo.

La vida de Margarita Van Zelle, casada con el capitán Mac Leod, que aprende en Java los particulares pasos de los bailes del país, vuelve a Europa, se dedica a la prostitución más o menos declarada, gana fama con su personal versión de la danza de los siete velos y se convierte en espía internacional, contenía suficientes elementos para construir una atractiva película. Añádase el nombre de Sylvia Kristel, casualmente de origen holandés como Mata Hari, y se disculpará la reserva de este espacio.

Heroína del amor

Considerando que al espectador medio no le apasionan los documentos de rigurosa fidelidad biográfica, el guión ha optado por no dejar claras las intervenciones de Mata Hari en los enredos del espionaje de la primera guerra mundial y, salvo la escena del tren, soslayar su alegre vida y, por descontado, su dedicación profesional al amor bien pagado. Según el esquema argumental, tampoco la bailarina exótica (que los intelectuales de la época llegaron a elevar a símbolo del misticismo oriental) merecía más de una actuación en el escenario, con el bien conseguido efecto de los seis brazos. (Hay otro, antes de los carteles, con el pecho desnudo, casi confundida con otras supuestas bayaderas.) Joel Ziskin prefiere una Mata Hari que se entrega a señores barrigudos o con barba blanca en cumplimiento de su misión de agente, obligada a la fuerza, y que permanece fiel al recuerdo de su enamorado Karl, llegando hasta el último sacrificio por no delatar su escondite.



Budapest: tres ciudades y alguna más

Lo gracioso de la película (y la parte positiva del director) es que se rodó enteramente en distintos sitios de Budapest, convertida en calles y casas de París, Berlín Madrid y donde convenga, incluyendo el frente de guerra y los pequeños pueblos. Allí se organiza la serie de escenas cortas que tratan de reconstruir la agitada existencia de la señora Mac Leod y, a la vez, agente H-21.

Y el sorprendente duelo a espada entre Mata Hari y una apasionada española, con los pechos al aire, siguiendo unas extrañas leyes de los lances de honor femeninos, tan ridículo (por muy histórico que realmente fuese) como mal resuelto por ambas contendientes.

La narración no se hace pesada en ningún momento gracias a la mencionada sucesión de breves escenificaciones y al continuo cambio de lugares. Y, además, los pa-

sajes amorosos se recrean en la contemplación del, como se viera en «Emmanuelle», esbelto y fino cuerpo de Sylvia Kristel.

La cara no está en el tórax, ni más abajo

La guapa, la sugestiva y la cuantos adjetivos se quieran aplicar a la protagonista, no ha aprendido el arte de la esgrima y no ha aprendido tampoco el arte de interpretar. Se llega a pensar que tal vez el espectador esté tan acostumbrado a contemplarla sin ropa que, ni elegantemente vestida a la moda de los años 14, acierta a descubrir en su rostro una comunicación de miedo, vacilaciones, astucia o cualquier otro indicio exterior de los problemas internos de una famosa bailarina, de una espía o, simplemente, de una mujer encandiladora. El gesto de Sylvia Kristel apenas puede pasar de la seriedad

inexpresiva a la sonrisa, que no es mucho recorrido. Da lo mismo que se halle en una fiesta o en las trincheras, que contemple un hombre asesinado en sus brazos o un papel escrito con tinta invisible, que tenga delante al rubio (y, seguramente, desanimado) Christopher Cazenove o al pelotón de fusilamiento (por cierto, con cura y monja presentes). Como bailarina improvisada, se la podía perdonar la falta de gracia en los movimientos, pero, como actriz, ha tenido ya demasiadas oportunidades para iniciarse en fingir y transmitir ciertas emociones (parte negativa del director).

Y así, Sylvia Kristel, la gran atracción, va dejando vacíos todos los planos (menos los de tono erótico subido) y marchitando una película que hubiera podido ser interesante y amena sin ella.

Víctor VADORREY

«La aventura de los Ewoks»

Producción: Lucasfilms. **Dirección y fotografía:** John Korty. **Guión:** Bob Carran. **Música:** Peter Bernstein. **Intérpretes principales:** Eric Walker, Aubree Miller, Warwick Davis, Bebbie Carrington, Tony Cox, Dam Frishman. **Distribución:** In-Cine. **Cines:** Real Cinema, Richmond, Urquijo, Candilejas, La Vaguada.

George Lucas continúa explotando su gran hallazgo de producir un cine de fantasía para todos los públicos, sabedor de que así puede competir con la televisión en el campo de la espectacularidad y, sobre todo, en el campo de la imaginación. El pequeño «Ewok», que aparecía en «El retorno del Jedi», se ha multiplicado en la remotísima luna de Endor y se ha convertido en una familia, primero, luego en todo un poblado, y una divertida civilización, con tradiciones, costumbres y mitos particulares. Y, en medio de este panorama terrestre, suavemente distorsionado por paisajes espesos y desiertos y por la concurrencia de animales de distintas procedencias (ga-

llinas desplumadas, llamas, hurnes, etcétera), instala a dos héroes tan infantiles como la narración, los hermanos Towani (Eric Walker y Aubree Miller, de catorce y cuatro años), con la misión, contraria a lo habitual, de rescatar a sus padres, prisioneros del gigante Gorax.

El esfuerzo de construir y mover enormes monstruos, fabricar el pequeño mundo de los «Ewoks» y no hacer reconocible una geografía próxima le sobran a George Lucas para compensar una sencilla aventura, sin más sorpresa que los excelentes efectos de las lucecitas volátiles. Los grandes bicharracos no funcionan demasiado bien, pero tanto los actores que animan a los graciosos seres de cara aplastada y cuerpo peludo, como la asombrosa espontaneidad de la niña Aubree Miller hacen mucho más entretenida la película en los tiempos de tranquilidad que cuando se pone en marcha la expedición de salvamento.

Si la dirección de John Korty y los equipos técnico y artístico imponen la ingenuidad, con ingenuidad hay que ver la película en



su conjunto, dejándose arrastrar por los simpáticos personajes, de la Tierra y de Endor y la calculada aparatosidad de sus andanzas. El cine sabe conseguir que

un espectador de cuarenta años, por ejemplo, se transfigure no en un niño de diez, sino en cuatro niños de diez años. Y pasarlo estupendamente.

Producción: Alain Sarde y Alain Belmondo. **Dirección:** Georges Lautner. **Guión:** Jean Poiret. **Fotografía:** Edmond Sechan. **Música:** Philippe Sarde. **Intérpretes principales:** Jean Paul Belmondo, Marie Laforet, Sophie Marceau. **Distribución:** Orión Films. **Cines:** Capitol, Carlton, Luchana-1.

El guión parece tener origen en una pieza teatral, por su situación única y prolongada, entre cuatro paredes (cambiando, claro está, de paredes de vez en cuando), adornada con unas colecciones de más o menos cortas carreras en exteriores, sobre coches y motoras, donde pueda lucir su amor por la velocidad el ya simpático — por obligación — Jean Paul Belmondo.

El anticuado conflicto del marido en apuros ante el inesperado regreso de la esposa, presentando a la jovencita que acaba de «ligar» como hija suya, no confesada, le divierte todavía a Belmondo lo bastante para ser el protagonista del sencillo y poco creíble enredo. Quizá por esto úl-

«Simpático y caradura»



timo, quizá por mantener en el cine su fama de hombre atractivo, el protagonista es presentado como un mujeriego impenitente, que salta de una a otra conquista con recursos de multimillonario (yate, pesca, noches en tren,

helicóptero), haciéndole más inverosímil. Extremos de disparate que se extienden a otros secundarios, como el ministro socialista o la falsa madre, porque la película está dispuesta a provocar la risa como sea, llegando

a un final no menos archivista, como el destrozado general de un extraño decorado, que reúne cosas tan dispares como un estrado para una conferencia, una mesa preparada para un luch, una pequeña piscina, cortinas y cordones de separación, vitrinas, etcétera.

Todo queda supeditado a la fuerza expresiva de un Belmondo más risueño y caradura que nunca, decidido a complacer a sus entusiastas francesas, mercado seguro que, muy probablemente, le exige cultivar este tipo de comedias y esta línea de interpretación, de una comicidad a ratos próxima a la bufonada, desde las caídas y los alocaamientos hasta las huídas en calzoncillos.

Equilibrando la balanza, Marie Laforet y Sophie Marceau intentan actuar seriamente, dentro de la poca consistencia de sus personajes, con lo cual quedan borradas de escena casi por completo, limitadas una a los restos de su espléndida belleza y otra a sus francos encantos juveniles. En total, mucho Belmondo y mucha diversión para los espectadores de risa fácil y sin complicaciones.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Próximamente: Nuria Torray, Amparo Pamplona, Concha Rosales y Angel de Andrés López en *Agresión*.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Viernes 6, 10,45 noche, inauguración temporal: *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Verónica Forqué, Amparo Larrañaga, Jesús Bonilla, Pedro Mari Sánchez y María Luisa Ponte. Dirección: Gerardo Maya. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Gran Compañía de Revistas María José Cantudo en *Doña Mariquita de mi corazón*, de Muñoz Román, maestro Alonso. Versión García de la Vega. Primer actor, Pastor Serrador. Por orden de intervención: Emma Ozores, María Mendiola, Pepe Ruiz, María Isbert, Francisco Racionero, Alberto Fernández, Elisenda Rivas con Ventura Oller, Gabriel Salas Jr., Minervino de la Vega, Antonio Cantudo y Pedro Valentín en el personaje de «Doña Mariquita». Colaboración especial de Manolo Otero. Gran Ballet. Orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Fernando G. de la Vega. Venta anticipada.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Cerrado.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,30 tarde y 10,45 noche. *El caso de la señora estupenda*. Una comedia de humor, divertida y audaz de Miguel Mihura. Con Ana Mariscal, Manolo de Andrés, Carlos Ruiz, Carmen Robles, Manolo Calvo, Cándida Tena, Isa Escartín, Regina de Julián y la colaboración de Antonio Medina. Decorado y ambientación: Javier Artiñano. En el vestíbulo, exposición de dibujos y chistes de Mihura publicados en «La Códorniz». ¡Tercer mes de gran éxito! Descuentos especiales a grupos y empresas. Últimos días. Domingo 8, despedida.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Cerrado.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Cerrado.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Cerrado.

FIGARO.—(Refrigerado.) Doctor Cortez, 5. Tel. 239 16 45. Próximo jueves día 12, 10,45 noche, estreno. Encarna Paso y Carlos Estrada en *Viento de Europa*, de Francisco Ors. Con Fernando Huesca, Eva García y la colaboración de José Vivó. Dirección: Angel García Moreno. Escenografía y figurines, Rafael Palmero.

FUENCARRAL.—(Refrigerado.) Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy descanso. Mañana, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde, en el super-vedevil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel...» y «Sálvese quien pueda», Ray Cooney). Con Emiliano Redondo, Alfredo Alba, Paula Sebastián, Luis Perezagua, Isabel Donate, Clarisa Prinz y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Angel Montesinos. ¡Superdivertido! ¡Supervertiginoso! ¡Supertrepidante!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Metro Banco. Próximamente: *La segunda oportunidad*. Con Arturo Fernández, Rosa Valentí, Paula Martel y Manuel Zarzo.

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto

Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Cerrado.

MARAVILLAS.—(Refrigerado.) Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Con José Cerro, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y la colaboración extraordinaria de Pablo Sanz. Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 6.º mes de éxito.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Próximamente Analía Gadé en el estreno de la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*. Con la presentación teatral de José Luis de Vellachica y Adriana Vega, Alicia Moro. Colaboración especial de Margarita García Ortega. Dirección: Juan José Alonso Millán.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy descanso. Mañana 8 tarde, día del espectador. Conchita Montes en *La estanquera de Vallecas*, de José Luis Alonso de Santos. Con Miguel Nieto, Manuel Rochel, Beatriz Bergamín, Eduardo Ladrón de Guevara. Producción: Miguel Nieto. Escenografía: Luis Romera. Compañía concertada con la Consejería de la Comunidad Autónoma de Madrid.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Plaza Antón Martín. Tel. 227 12 14. Mañana inauguración de la temporada. Presentación por primera vez en Madrid del famoso Ballet Ruso del Gran Teatro de la Opera de Minsk (Bielorrusia. URSS). Sesenta componentes. Solistas: Nina Paulova, Yuri Troyán, Serguei Pestijin, Vladimir Komkov, Ludmila Brzhosovskaia, Aleksandr Kurkov, Viktor Sarkisian, Natalia Filippova, Tatiana Shemetovets, Vladimir Ivanof, Natela Dadishkilian, Olga Lappo, Tatiana Ershova, Yusef Rankut, Inessa Dushkevich. Programas: Días 3 y 4 noche, 10,30: *Espartaco*, de A. Jachaturian. En versión completa. Días 5 y 6 noche, 10,30: *Cascanueces*, de P. Tchaikowsky. En versión completa. Día 7, sábado 7 tarde y 10,30 noche: *Chopiniana*, de F. Chopin, y *Carmen Suite*, de G. Bizet. En versión coreográfica de Valentín Elizariiev. Día 8 domingo, 7 tarde: *El lago de los cisnes*, de P. Tchaikowsky. En versión completa. Día 9 lunes, descanso. Días 10 y 11, noche 10,30: *El lago de los cisnes* (completo). Días 12 y 13, noche 10,30: *Cascanueces* (completo). Día 14 sábado, 7 tarde y 10,30 noche, primera parte: *El Acto de El lago de los cisnes*. Segunda parte: *Carmen Suite*. Día 15 domingo, 7 tarde: *Espartaco* (completo). La programación siguiente se anunciará oportunamente. Organización para España: Castilla-Fleta-Feijoo (en colaboración con el Ministerio de Cultura de la URSS). Localidades a la venta. Reservas agencias, hoteles y provincinas. Tel. 228 65 47.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen, Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,30 y 11. *¡Salga de mi alcoba... señora!* Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Aguilar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Cascorro, junto a Embajadores. Tel. 227 23 15. Empresa Carmen Troitiño. Cerrado.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Via y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Próxima-

mente: Enrique Cornejo presenta: *Samarkanda*, de Antonio Gala. Con Juan Gea, Joan Miralles y Alicia Sánchez. Dirección: María Ruiz.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Cerrado.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Viernes, 10,45 noche, estreno: Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Victoria Vera, Amelia de la Torre, Margo, Cottens, Nuria Carrer y Natalia Dicente en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Cerrado.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Cerrado.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Cerrado por fin de temporada.

Teatros municipales

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón, s/n, Auditorio. Tel. 275 60 80).—Laborables y festivos, 7 y 10,30. Próximamente: Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Charo Soriano, Enrique Cimarra, Mary Begoña y Gracita Morales en *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Angel F. Montesinos.

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE.—Lunes y martes, 10 noche: Ballet Clásico. Miércoles a sábado, 10 noche: Ballet Nacional de Cuba.

FUNERARIA DE GALILEO.—Viernes, 10 noche, presentación: *La fura dels Baus*, en suizo/suz.

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS.—Viernes, 10 noche: recital de Luis Eduardo Aute.

Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramático Nacional. Tamayo y Baus, 4. Tel. 419 47 69. Metro Banco. Cerrado.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Cerrado.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4.—Cerrado por fin de temporada.

Cines Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Aparcamiento Plaza Benavente y Mayor. Metro Sol. 4,15, 7,15 y 10,30: *La vuelta al mundo en 80 días*. ¡5 Oscars incluido mejor película! Tolerada.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 5 y 9: *Erased una vez América (1.ª y 2.ª partes)*. No recomendada para menores de 18 años.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10,15: *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Luces de Bohemia*. Tolerada.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *Loca Academia de Policía 2*. Tolerada.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *La furia del coloso*. Lou Ferrigno. ¡Un gran combate más allá de las estrellas! Tolerada.

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Unico testigo*. Mayores 13 años.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *El donante*. Andrés Pajares y J. S. «Saza». ¡Una película diferente! ¡Divertidísima!

CAPITOL.—Gran Vía, 41. 4,30, 7 y 10,30: *Simpático y caradura*. La película más cómica, regocijante y divertida de Belmondo. No recomendada para menores de 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Starman, el hombre de las estrellas*, de John Carpenter. Tolerada.

CEDACEROS.—Continúa 5: Festival Hermanos Marx: *Un día en las carreras* y *Una noche en Casablanca*. Pases: 5, 6,55, 8,25 y 10,25. Tolerada.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7 y 10,15: *El último dragón*. No recomendada para menores de 13 años.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 9,45: *Paseo por el amor y la muerte*; 6: *La jungla de asfalto*; 7,50: *Bajo el volcán*.

COLISEUM.—7 y 10,15: *Rey David*. Richard Gere. No recomendada para menores de 13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4, 7 y 10: *Panorama para matar*. Tolerada.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono no 262 00 02. Continúa 4:30: *Primer plano*, de Billy Wilder. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono no 262 00 02. Continúa 5: *Ben-Hur*. La película de los 11 Oscars. Pases película: 5 y 8,45. Todos los públicos.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *Juegos de Guerra*. Todos los miércoles excepto festivos día del espectador, precio especial.

GRAN VIA.—4, 7, y 10: *Panorama para matar* (James Bond). Roger Moore. Todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA.—4,30, 7 y 10,15: *Los goonies*. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Toleradas.

LOPE DE VEGA.—4,30, 7 y 10: *Starman*. Todos los públicos.

LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,30: *La ca juerga tropical*. Tolerada.

LUNA (Sala 2).—4, 7 y 10,15: *Armagedon*. Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 7 y 10: *La naranja mecánica*. Mayores 18 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *Cuernos picantes*. No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *Los locos de Cannonball*. Tolerada.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somo saguas. Tel. 715 92 12.
Sala 1.—Lunes a jueves, 6,45, 8,45 y 10,45: *Click, Click*. Tolerada. Viernes a domingo: *¿Victoria o victoria?* Tolerada.
Sala 2.—Lunes a jueves: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo: *Panorama para matar*. Tolerada.
Sala 3.—Lunes a jueves: *Tootsie*. Tolerada. Viernes a domingo: *La historia interminable*. Tolerada.
Sala 4.—Lunes a jueves: *Rufianes y trapos*. Tolerada. Viernes a domingo: *El scheriff* y *pequeño extraterrestre*. Tolerada.
Sala 5.—Lunes a jueves: *La chica del tambor*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 18 años.

NOVEDADES.—Ortense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10: *Starman*. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,30, 7 y 10,15: Los goonies. ¡La última sorpresa de Steven Spielberg! Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—Laborables y festivos: 4,30, 7,15 y 10,15. El último dragón. No recomendable para menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: Comando: Patos Salvajes. Lewis Collins, Lee Van Cleef, Ernest Borgnine, Klaus Kinski.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: Luces de Bohemia. Tolerada.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,30, 7 y 10,30: La aventura de los Ewoks. Tolerada.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,20 y 10,10: Ta pillé. No recomendada para menores de 13 años.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: Comando: Patos salvajes. Lewis Collins, Lee van Cleef, Ernest Borgnine y Klaus Kinski.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. Mata-Hari. No recomendada para menores de 18 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,30, 7 y 10,30: La aventura de los Ewoks. Tolerada.

RIALTO.—4,15, 7 y 10,15: La selva esmeralda. No recomendada menores 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30. La aventura de los Ewoks. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,15, 7 y 10: La selva esmeralda. ¡Un filme de John Boorman! ¡Extraordinaria! Tolerada.

Fuerza 7 y Runaway, brigada especial. Tom Selleck.

CANCELLER.—Continua 5: Rocky II y Rocky III. ¡Juntas las dos mejores películas de Sylvester Stallone!

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4,30: La aventura de los Ewoks. Tolerada.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: Karate Kid y Superdetective en Hollywood. No recomendadas para menores de 13 años.

CARTAGO.—Continua 5 tarde: El último dragón. No recomendada para menores de 13 años.

CERVANTES.—Continua 4: Jóvenes pornográficos. Mayores 18 años.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Días 31 y 1: 7 y 10,30: 2010: odisea dos (el año en que tomamos contacto). Tolerada.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4,30: Amor en conserva y Runaway, brigada especial. Tom Selleck.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: El caso Almería y La fuerza del cariño.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4,30: Razorback (Los colmillos del infierno) y Diferencias irreconciliables. Ryan O'Neal.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua desde las 4,35 de la tarde: Flash Gordon y La historia interminable. Tolerada.

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: Rocky II y Bajo sospecha. No recomendadas para menores de 13 años.

LUCHANA 2.—Continua 5: Lady Halcón. Tolerada.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: Starman, el hombre de las estrellas. Tolerada.

LUCHANA 4.—Luchana, 38. Continua 5: Starman, el hombre de las estrellas. Tolerada.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: Culpable de inocencia y Desaparecido en combate. No recomendadas para menores de 18 años.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4,30: Infarto para un don Juan y El tren del terror. ¡Gran programa doble!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá, 4: Fanny Hill. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—4: Don Camilo. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: Superdetective en Hollywood. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: El jardín del diablo. Tolerada.

NARVAEZ.—Continua 5. Loca juerga tropical. (Water). Michael Caine. ¡Es fabulosa... tremendamente divertida! Tolerada.

ODEON.—Tel.228 64 81. 4,30: ¿Qué me pasa, doctor? ¡Divertidísima! y Runaway, brigada especial. Tom Selleck.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. Continua 4,30: Golfo de alquiler y Runaway, brigada especial. Tom Selleck.

SALA 7.—12,20, 2,20, 4,20, 6,20, 8,20 y 10,20: sábados y festivos, primera sesión, 10,20: Locademia de conductores. Tolerada.

SALA 8.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10,30: Luces de Bohemia. No recomendada menores 13 años.

SALA 9.—1, 4, 7,15 y 10,15; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: Lady Halcon. Tolerada.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4,30: Razorback (Los colmillos del infierno) y Diferencias irreconciliables. Ryan O'Neal.

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4,30: Razorback (Los colmillos del infierno) y Diferencias irreconciliables. Ryan O'Neal.

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: Cerrado.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Suspendidas las funciones hasta el mes de septiembre.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: La reina del mate y Gallipoli. Jueves a domingo: Un viaje alucinante al fondo de la mente y Poltergeist.

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a miércoles, 4 y 10: Ricas y famosas; 6: La elección de Hanna B; 8: Entre nosotros. Jueves a domingo: 5 y 9,40: La mujer flambeada; 6,55: El matrimonio de Maria Braun.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes y martes, 6 y 10: 1941; 8: A lo loco y con la cara del otro. Miércoles, 6 y 9,30: Todos rieron; 8: Toma el dinero y corre. Jueves, 6 y 9,30: Toma el dinero y corre; 7,30: Todos rieron. Viernes y domingo, 4,30 y 8,10: Mis locos vecinos. Sábado, 4,30 y 8,15: Mis locos vecinos; 8,10 y 9,55: Granujas a todo ritmo.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 9,20: Bolero; 6,10: Holocausto canibal; 7,45: Angel.

CINESTUDIO REGIO.—4: En busca del fuego; 5,35 y 10,15: Greystoke: la leyenda de Tarzán, el rey de los monos; 7,50: Dersu Uzala.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: El gime (Choose me). Versión original subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: Corazonada. Mayores de 13 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: Sangre y salsa. No recomendada para menores de 14 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: ¿Qué hecho yo para merecer esto? Versiones originales subtituladas. Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: Otro país. No recomendada para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: Laberinto de pasiones. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45. Yo te saludo, María. Mayores 18 años. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: Sangre fácil. Mayores de 18 años. (Versiones originales subtituladas.)

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Juegos prohibidos para adolescentes. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Historia de 13 polvos. 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10,

Cines Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: Fuerza, Tolerada.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: Gata en celo. No recomendada para menores de 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. Los piratas de las islas Salvajes y Leo en el hotel Excelsior. Toleradas.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 5: Lady Halcón. Tolerada.

ALUCHE.—Continua 4 tarde: Amadeus. Tolerada.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: Karate Kid y Superdetective en Hollywood. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: El sheriff y el pequeño extraterrestre. Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Continua 4,30: Lunes a viernes: Karate Kid y Superdetective en Hollywood. No recomendada para menores de 13 años. Sábados y domingos: Jugar duro y Flash Gordon. No recomendada para menores de 18 años.

57. Abierto de 18,30 a 2,30 h. Tardes, música española, piano y guitarra. Noches, arte flamenco en vino.D
CAFE AVALON.—Lavapiés, 12. Metro Tirso de Molina. Tel. 227 38 84. Abierto de 19 a 2 h. Música en vivo de cantautores. Jueves: magia y humor con Juan Gabriel. Miércoles: cartomancia con Paloma.
CAFE DE MARAVILLAS.—San Vicente Ferrer, 16. Metro Noviciado. Tel. 232 79 87. Cerrado los días. Restaurante: Abierto de 20 a 23,30 h. Carta especial de fondues. Cocina imaginativa. Tarjeta Visa. Café-concierto: de 20 a 3 h. Carta de cafés, cócteles y champagnes. Música en vivo. Actuaciones todas las noches a partir de las 22,30 h. de Fernando Corona, piano (música brasileña).D
CABARET CINEMATOGRAFICO. Baile y cartomancia. León, 3. Metro Antón Martín. Tel. 429 05 15. Abierto de 20 a 3 madrugada. Abierto todos los días en directo a las 10 y las 12 h. Lunes y miércoles, clásico: jazz los demás días. Para picar quesos, fondues. Café irlandés.
CASA JAZZ. Música grabada jazz, francesa y brasileña. Ambientado de principios de siglo.
CASA JAZZ.—Pez, 27. Metro Noviciado. Tel. 429 29 47. Abierto de 19 a 1,30 h. Actuaciones con música clásica todas las noches. Pase: 2,30 h.
CASA JAZZ.—Huertas, 57. Metro Antón Martín. Tel. 429 29 47. Abierto de 19 a 1,30 h. Actuaciones con música clásica todas las noches. Pase: 2,30 h.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.
CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.
CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.
CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Antonio del Castillo y Estrella Flores.
LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcel, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.
TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienvenido, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.
VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214 (km. 7,700). Tels. 766 60 60-202 34 27-202 39 21. Misterio y duende del flamenco. Antología del canto y baile con Pastora Vega, Faico, Isabel Plaza y dos nuevas revelaciones del baile: Jorge y Alfredo. 12 primerísimas figuras del flamenco con la colaboración especial de Adela Chaqueta y el Niño del Parque de Cádiz. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.
CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champagnería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.
CLUB DE MUSICA. Orense, 34. Abierto de 18 a 3 h.
EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h., exposiciones y tertulias.
MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.
PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y cómics. ambiente de cine negro.

RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.
WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.
CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Martes y Trece. Vuelven el día 5 de septiembre. Hasta esa fecha estamos de vacaciones.
CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.
CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches a la UNA, Angel-Hito. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo Hito del humor.» A partir del 17 de septiembre, vuelve Moncho Borrajo. Tardes discoteca. Lunes, cerrado.
EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.
LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.
LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómico-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).
MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20 (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.
MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.
NOCHES DEL CUPLÉ.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.
PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.
PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada. La revista burbujas, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet Gofree Girls. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.
PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de Paco España. 3,15: Sexy show. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con la Orquesta Barbacoa y discos.
WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA, El mundo y la magia del transformismo. Primero fue After Dark; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron durante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: Surprise sisters (Hermandades de sorpresa). ¡¡Se lo recomendamos!! 5.º mes. Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.
XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Presenta todas las

noches a la UNA, a Bibi Andersen, con su deslumbrante espectáculo Una noche con Bibi. Con Javier de Campos y Miguel Caiceo. Magia: Elisee. Coreografía: Giorgio Aresu. 5.º mes. Tardes, ambiente recomendado para mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro, y su orquesta. Lunes, cerrado.
ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcachoches.
NOCHES DEL CUPLÉ.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.
SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo)—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla. (Entrada por Rosario Pino, 7.) Tel. 450 44 00. Información y reservas. Todos los días, desde las 20,30 h., cena (con la actuación de Pablo Sebastián de 21 a 22 h.), baile espectáculo (primer pase: 22,30 h.), precio: 3.950 ptas. Desde las 0,45 h., consumición, baile y

espectáculo (segundo pase: 1 h.), precio: 1.750 ptas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos, 2.000 ptas.) ITE no incluido en los precios. Presenta el nuevo espectáculo internacional «Madrid, mágico carrusel», dirigido y realizado por Antonio Riba y Ramón Riba. Con Herta Frankel, Kay Bross, magia insólita Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo; Los Nicolinis, con sus simpáticos chimpancés; el fabuloso Scala Ballet y un Carrusel mágico de números sorprendentes.
LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.
EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.
OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.
PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.
SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes cerrado).
ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21. Teléf. 711 99 50.

¿Serías capaz de unirte a nosotros...

Unirte a todos los que vivimos de cerca la gravedad del problema del deficiente mental. Unos, afectados directamente, en hijos o familiares. Otros, por conciencia de su deber de solidaridad con muchos de los 350.000 seres humanos en nuestro país que aún carecen de los derechos y el nivel de dignidad que admitimos sin reserva para los que tienen integridad de facultades.

Sólo con el empuje de todos, canalizado a través de las Asociaciones pro deficientes mentales, podremos resolver esta situación. Si crees en el esfuerzo personal y en la solidaridad con los demás, ya has quitado el interrogante al título de este mensaje. Eres moralmente uno de nosotros. Y te necesitamos.

... "simplemente" para ayudar a los deficientes mentales?

UNETE A NOSOTROS

Entra en contacto con la Asociación de tu localidad.




BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

HORIZONTALES

1: Reflexivo. Mil. Vocal. Río suizo. Fósforo. Cien. Pequeño crustáceo comestible. —2: Locos. Campana de cristal. —3: Agujeros que se hacen al coser. Pones lisas. Político egipcio asesinado. —4: Permanecerán. Famoso colegio inglés. Hilo poco torcido. Al revés, marchar. Consonante. —5: Petardo. Anochecer. Hijo de Dédalo. —6: Gorra. Esposo de Ester. Organillo portátil con manubrio. Consonante. —7: Cincuenta. Nota musical. Esa otra. Siervo en Esparta. Parada internacional. —8: Utilizo. Casi. Frases que se ponen en los emblemas. Sodio. Nombre de mujer. —9: Apellido de oculista catalán; también nombre de coñac. Nota musical. Refresco de limón. Al revés, voz para ahuyentar a los animales. —10: Empresa Municipal. Sólido de veinte caras. Vocal. Muy grande. —11: Estado mormón. Portugués. Baraja que utilizan las pitonisas. Canción canaria. Sur. —12: Antes de nacer. Den vueltas. Al revés, interjección. Matrícula de Oviedo. —13: Imputa. Dos romanos. Norte. Metaplasma de nuestra reverencia. Noventa y nueve. —14: Confiar. Atril grande. Autor de «Andrea Chénier». —15: Está. Estado alotrópico de oxígeno. Casa o habitación. Consonante. Planta de jugo amargo usado en medicina.

VERTICALES

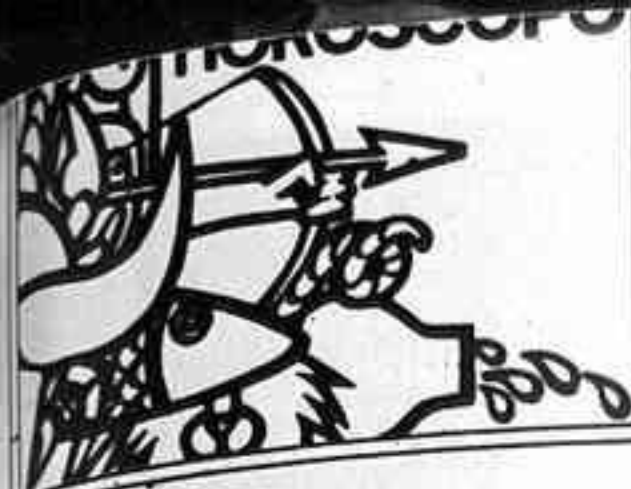
1: Matrícula de Sevilla. Consonante. Famoso gimnasta catalán. Consonante. Hierro. —2: Lapo. Guerreros japoneses. —3: Amados. Madera muy dura que suele emplearse en la construcción naval. —4: Mundanal. Sal del ácido cianhídrico. —5: Patria de Ulises. Piezas laterales del mango de ciertas armas blancas. Consonante. —6: Conturba. Prefijo europeo. Tufo. —7: Composición lírica. Tostáosla. Partícula privativa. —8: Trabajosos. Cortesano palaciego. —9: Arte, en latín. Tenues, finos. Habla. —10: No-

ta musical. Al revés, ore. Tiempo que se señala para regar. Su Majestad. —11: Originario de un país. Consonante. Gordura, grasa. —12: Abertura inferior del estómago. Mazorca. Matrícula de Orense. —13: Cinematógrafo. Tres romanos. Agrada a otro con palabra y acciones. —14: Isla griega. Cefalópodos de carne muy estimada. Consonante. —15: Garboso. Lago ruso. —16: Consonante. Al revés, arrojes. Noche, en catalán. Conjunción copulativa. —17: Al revés, nota musical. Norte. Curan. Al revés, peña. —18: Pero. Al revés, forma pronominal. Aceptar, permitir. —19: Anarquistas. Nombre de vocal, en plural. Nombre de mujer. —20: Brillante. Nave. Aluminio. —21: Onda. Consonante. Huevas. Zumo de uva fermentado. —22: Consonante. En plural, cualquier golpe recio. Apellido de famoso atleta inglés.

SOLUCION

Horizontales —1: Se. M. A. Aar. P. C. Camarón. —2: Esquizofrénicos. —3: Puntadas. Alisas. Sadat. —4: Quedarán. Eton. Len. Ri. R. —5: Fanal. —6: Oscurecer. Icaro. —6: Boina. Asnero. Aristón. M. —7: L. Do. Eso. Traca. Stop. —8: Uso. Cuasi. Lemas. Na. Eva. —9: Mascaró. La. Limo. tra. lla. —10: EM. Icosaedro. A. Imenso. —11: Utah. Luso. Tarot. Isa. nada. Az. —12: Prenatal. Rueden. At. Ov. —13: Acusa. Id. N. Usencia. IC. —14: S. —15: Facistol. Jordano. —15: Es. Ozono. Morada. R. Aloe.

Verticales —1: Se. R. Blume. P. Fe. —2: Espueto. Samurais. —3: Que- ridos. Teca. —4: Mundano. Cianuro. —5: Itaca. Cachas. Z. —6: Azara. Eu- ridos. Teca. —7: Oda. Asasía. An. —8: Afanosos. Aulico. —9: Ars. Sutiles. ro. Tafa. —10: Re. Ecer. Ador. SM. —11: Natural. R. Unto. —12: Píloro. Elote. —13: Cine. IMI. Adula. —14: Cos. Calamares. D. —15: Saleroso. Ore. —16: C. Serit. Nit. NI. —17: At. N. Sanan. Acor. —18: Mas. It. Admi- ga. —19: Anarcos. Aes. Ada. —20: Radiante. Nao. Al. —21: Ola. R. Ovas. Vno. —22: N. Trompazos. Coe.



ARIES
21 marzo
al 20 abril



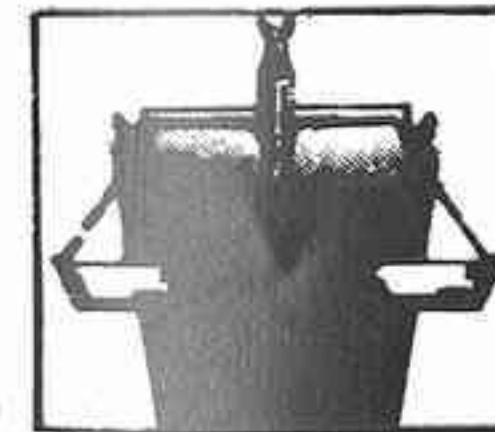
Amor: Personas que te quieren irán a ti en busca de consejo ante una situación en la que se ven desbordados y confundidos; haz un esfuerzo para no confundir aún más sus ideas.
Dinero: Algunas de tus ambiciones no son compatibles con la realidad en la que estás inmerso; alentarlas te quita posibilidades para llevar a cabo algo menos grande pero más posible.
Salud: Buena.

LEO
23 julio
al 22 agosto



Amor: Puedes confiar en la persona querida; si empiezas a callarte por miedo a que no te comprendan, vuestra relación se irá ahogando; háblale sin reservas y comprobarás que se disipan tus dudas.
Dinero: Te puedes ver envuelto en un escándalo financiero que repercute de alguna forma en tu economía; sin embargo, tu situación económica será buena, que vendas bien tu producto, cualquiera que éste sea.
Salud: Excelente.

LIBRA
22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Te encontrarás en medio de un conflicto amoroso, que tú no has provocado ni te interesa, pero te tiene como centro; no trates de arreglarlo, aléjate de todo ello tan deprisa como puedas.
Dinero: Son peligrosos los asuntos de negocios con recién llegados de lejos, porque, aunque pueden traer mucho beneficio, también implican un gran riesgo; de ti depende el éxito de la jugada.
Salud: Estupenda.

ACUARIO
22 enero
al 21 febrero



Amor: Si tienes hijos te sentirás muy tentado a intervenir en sus vidas, ya que alguno está en situación de recibir un golpe que quieres evitar. Cada uno ha de sufrir sus propios dolores.
Dinero: Tu posición en el trabajo es muy buena, puedes obtener privilegios abusando de tu situación para conseguirlos; seguramente no es nada rentable porque te crearía enemigos justificados.
Salud: Óptima.

TAURO
21 abril
al 20 mayo



Amor: Despertarás muchas simpatías, tendrás suerte en los contactos y los nuevos conocimientos; obtendrás fácilmente lo que desees de los otros. Te costará más profundizar en el afecto.
Dinero: Tendrás noticias, posiblemente escritas, no muy dignas de crédito, quizá no te den elementos suficientes para interpretarlas. Espera que se confirmen antes de tomar postura.
Salud: Normal.

GEMINIS
21 mayo
al 21 junio



Amor: Tienes tendencia a enamorarte de quienes no te convienen, de personas que por una u otra razón no encajan en tu medio; tendría menos importancia si tú no pretendieras el beneplácito de todos.
Dinero: Antes de poner toda tu fe y todos tus recursos en un negocio «seguro», dirigido por alguien de toda confianza, analiza qué motivos tienes para fiarte de él.
Salud: Magnífica.

CANCER
22 junio
al 22 julio



Amor: Quizá creas de buena fe que te han prometido algo, que no ha estado ni en la intención ni en las palabras del otro; ten cuidado, no vayas a comprometerte basado en un malentendido que conviene aclarar cuanto antes.
Dinero: Tus cosas darán un rendimiento óptimo, es buen momento para ganar dinero; pero cuida de no ganarlo a cualquier precio.
Salud: Regular.

VIRGO
23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Ten cuidado con las palabras comprometedoras, no digas más de lo que quieres decir porque luego te encuentras aprisionado por promesas que ni siquiera recuerdas y te quitan libertad.
Dinero: No arriesgues tu dinero en especulaciones financieras, mucho menos ante la ruleta del casino o en la mesa de *black jack*; sujétalo bien en tu bolsillo si no quieres perder.
Salud: Muy buena.

Curiosidades

Existen dos cuestiones que es imprescindible tener muy en cuenta al analizar la carta astrológica de una persona: los *aspectos* y los *tránsitos*.
Aspecto es la relación existente entre dos planetas que, encontrándose a una distancia particular, modifican o intensifican su influencia.
La astrología considera los *aspectos natalicios* y los *aspectos celestes*. Los natalicios corresponden a la posición de los planetas en el momento de nuestro nacimiento, y los celestes, a todas las posiciones que adoptan los planetas a medida que transcurren los días y los años. Los natalicios, por tanto, corresponden a un fragmento de los celestes, inmovilizado simbólicamente en el instante de nuestra entrada en la vida y que nos seguirá mientras vivamos.
La continua rotación de los planetas sobre nosotros y, especial y significativamente, ese individual fragmento que nos corresponde en el pasado, y que aquel momento se identifica con nosotros, es lo que se denomina *tránsito*. Los tránsitos trazan una serie ininterrumpida de aspectos celestes que, al fundirse con los aspectos natalicios, completan su influencia y desencadenan o neutralizan determinadas fuerzas implícitas en los mismos.

ESCORPIO
23 octubre
al 21 noviembre



Amor: No provoques situaciones para que tus amigos se enfaden: no coquetees con sus conquistas ni les arrebatas a sus parejas. No es excusa el que para ti sea un juego.
Dinero: Trabaja con entusiasmo en aquello que sabes hacer como nadie, no quieras destacarte en todos los campos porque ya sabes lo mal que llevas perder: has de saber en qué punto detenerte.
Salud: Sin problemas.

SAGITARIO
22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Por un exceso de confianza en ti mismo, puedes tener unas exigencias hacia los demás desorbitadas. Sé más comprensivo, no todo lo que para ti es fácil les resulta igualmente a los otros.
Dinero: El dinero se te escapa por entre los dedos porque tienes tendencia a vivir por encima de tus posibilidades; no sirve que ahorres en lo grande si luego lo tiras en tonterías.
Salud: No la descuides.

CAPRICORNIO
23 diciembre
al 21 enero



Amor: Tus sentimientos estarán en desacuerdo con lo que piensas, este desacuerdo paralizará tus acciones creándote un profundo conflicto interno; nada fuera de ti puede ayudarte.
Dinero: Estás en una situación delicada, ya que te sientes el centro de muchos ojos que te tienen como ejemplo; puedes permitirte algún error profesional, pero ningún fallo ético.
Salud: Alteraciones nerviosas.

LA HOJA del lunes semanal

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

D. Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 198...

FORMA DE PAGO
Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS
22 febrero
al 20 marzo



Amor: Tienes suerte si estás en el momento de elegir pareja, ya que has de encontrar a una persona de grandes cualidades humanas y personalidad brillante.
Dinero: Todo aquello que empieces ahora cobrará gran impulso y se desarrollará de forma espectacular. No dejes que te ciegue el éxito y afianza bien los cimientos.
Salud: Mejor que nunca.

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.

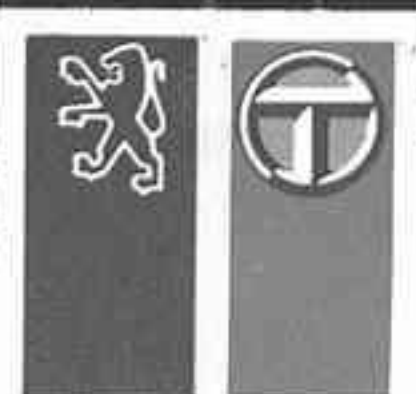


GAMA PEUGEOT 505

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD *	505 GRDI	505 GTI	505 GTI* * Automático	505 GTDI	505 GTDI* * Automático	505 Turbo* * Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 km/h. (l./100 kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break.

* * Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 Lubricantes recomendados 