

# LA HOJA

DEL LUNES

# semanal

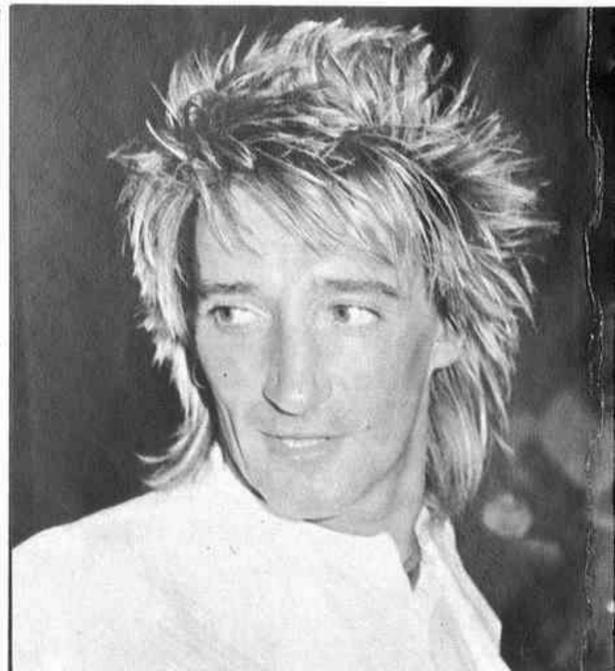
50  
PTAS.

l.º 2.412 • Madrid, 7 de julio de 1985



**TVE:  
LOS GRANDES  
DEL ROCK,  
TODOS POR  
ETIOPIA**

Deportes, cine, teatro  
y programas de televisión



OS  
AMOSOS  
E LA  
IOJA

2009 Ministerio de Cultura

## Unos árboles:



## Los invisibles

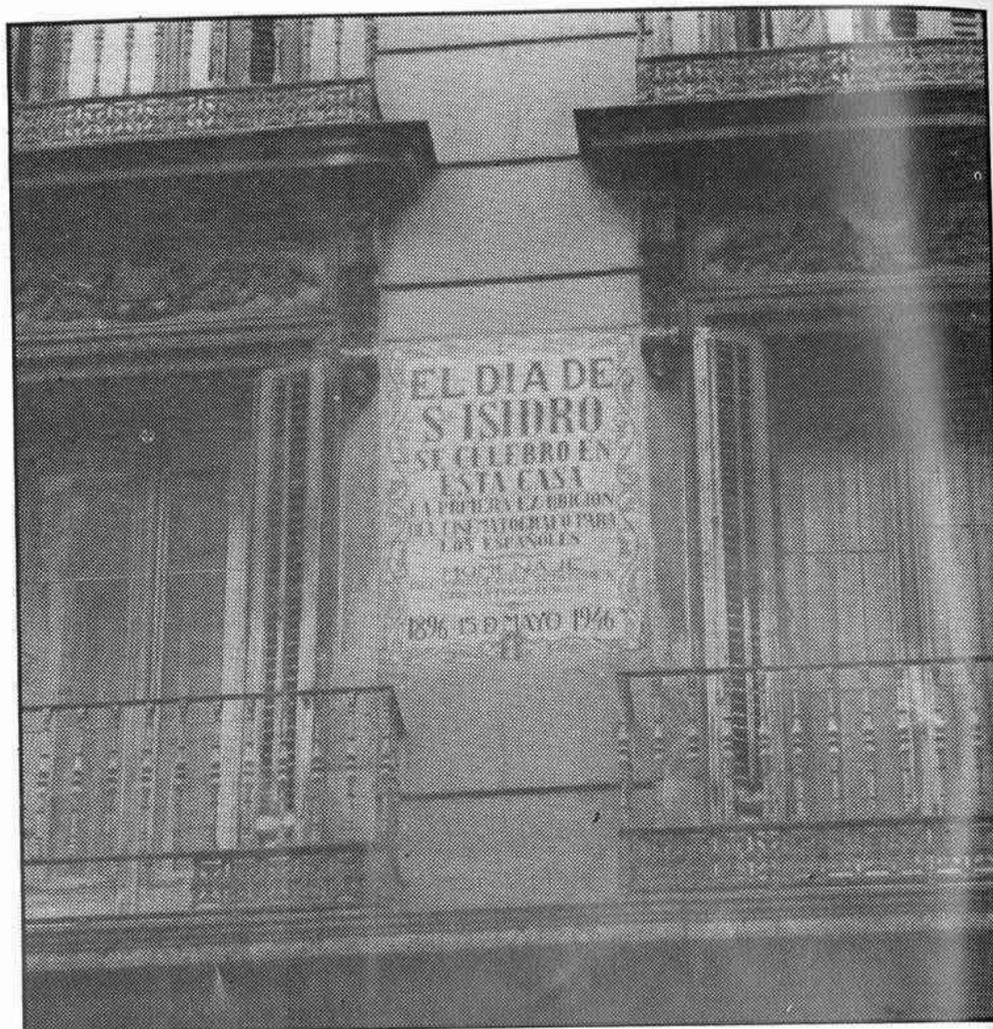
Al final del paseo de Recoletos se encuentran estos preciosos huecos, quizá reservados para árboles que tengan buena recomendación, porque en este país la gran ilusión es conseguir un puesto fijo y luego dedicarse a la sesuda tarea de aparentar que se está haciendo algo y no hacer nada. Y qué mejor empleo que el árbol, sólo movido por el viento y tomando serenamente el sol todo el día. (No es que un árbol se confunda con un funcionario, pero sí se puede confundir un funcionario con un árbol, mientras esté callado.)

Antiguamente, para reser-

var un asiento se ponía el sombrero encima. La costumbre y el sombrero se perdieron y, aunque un árbol puede colocar su copa encima, aquí están los alcorques vacíos, esperando el «tranqui» tronco que se instale en ellos.

Estamos tan acostumbrados a no ver tantas cosas que se nos asegura que tenemos delante que, muy probablemente, se trata de árboles invisibles. Dan poquísima sombra, pero se plantan fácilmente, no se secan nunca y no hay que podarlos. Otro ejemplo del progresismo de nuestro Ayuntamiento.

## Una conmemoración:



## La primera película de cine

Aunque muchos madrileños y visitantes pasan por delante de esta casa, situada en la Carrera de San Jerónimo, pocos habrán mirado a lo alto y descubierto esta antigua lápida, recordando que, un día de San Isidro, un 15 de mayo de 1896, se celebró la primera exhibición cinematográfica en España, suceso que inscribió en mosaico

el Círculo de Escritores Cinematográficos, en 1946.

Desde esta piedra cincuentenaria, noventa años de cine nos contemplan. Noventa años de cine que, posiblemente, no llegarán a cien, si no se busca un remedio para vencer a su gran enemigo, esta televisión que dice enorgullecerse de proteger al cine.

### POPULARES DEL DISCO

**N.º 12**  
**Rod Stewart**  
Cantante de rock

### POPULARES DEL DISCO

**N.º 6**  
**Sylvie Vartan**  
Cantante

### POPULARES DEL DEPORTE

**N.º 10**  
**Juan de la Cruz**  
Jugador de baloncesto del Barcelona C. de F.

LOS  
FAMOSOS  
DE  
LA HOJA



# MADRID

# PASO A PASO

■ ■ UN establecimiento bifronte, en la Plaza del Comandante Las Morenas. En una de sus fachadas se llama «El arca de Noé»; en la otra fachada, «El barco de la abundancia». Pero es el mismo establecimiento. Y despacha las mismas carnes y embutidos...

\* \* \*

■ ■ ANUNCIO oportuno en las vallas del Madrid «taurino» de San Isidro: la imagen de un apetitoso puro «farias» con esta leyenda: «El último natural... El primero en ventas».

\* \* \*

■ ■ ADIVINA adivinanza. ¿En qué año de este siglo —o del siglo que viene— se terminarán las obras de derribo del edificio que fue Hotel Los Angeles, en la calle de Las Conchas? Los más viejos del lugar ya ni recuerdan cuándo empezaron...

\* \* \*

■ ■ ¡QUE bien lo de «bisar» en la Plaza de Chamberí el ho-

### ¿Por qué...

... los camiones de la firma Danone ocupan toda la calle de Sánchez Pacheco, como si fuera suya y no de los ciudadanos de Madrid, que son los que tienen que pagar lo que la firma yogurtera ocupa ella sola?

... la Guardia Civil de Tráfico no interviene como debiera para eliminar esos carteles mamotrétricos que sindicatos, partidos ecologistas, asociaciones seudorreligiosas y otros colocan en las pasarelas de las vías de entrada y salida de Madrid, con grave riesgo para los automovilistas, a quienes distrae?

... no se quitan los carnés, e incluso las motos, a los desaprensivos que están utilizando las aceras cuando el tráfico es abundante en la calle, con el riesgo que ello supone para los peatones?

... el Ministerio de Hacienda confunde a los lectores de sus anuncios, indicándoles que deben hacer la declaración del Patrimonio si éste supera los cuatro millones de pesetas, cuando según ellos mismos sólo hay que hacerla si es la base imponible la que supera los cuatro «kilos»?

menaje a Dalí en las vallas de Sol! Pero las montaron tan altas que dejan ver la horrible escombrera en que se ha convertido la simpática plaza. Y así, el homenaje desmerece.

\* \* \*

■ ■ EN los autobuses, anuncios, a toda carrocería, de las «Capas Seseña». Estas reliquias castizas debería financiarlas el

Departamento de Turismo del Ayuntamiento. ¿O no?

\* \* \*

■ ■ AHORA, en que se habla tanto de espionaje soviético, frente a un hotel modesto del centro, un tipo bajito y fuerte, con cara «de nada», sin corbata, vistiendo un traje color «ala de mosca» lee un periódico ruso, que ha desple-

gado sobre el portamaletas de un coche negro, modelo antiguo, con matrícula CD. Un espía, seguro. Je.

\* \* \*

■ ■ «LA pullovería». Bueno. ¿Y por qué no, si a nuestro idioma se ha incorporado tanto la palabra «pullover»? Ahí la tienen, en la calle Conde de Xiquena.

\* \* \*

■ ■ EL otro día les hablaba de esos buenos slogans de la publicidad exterior. Anoten éste de la nueva campaña de créditos de la Caja: «¡Eso está hecho!». No sé yo si conseguir uno resultará tan fácil, pero vaya...

\* \* \*

■ ■ A ver si nos ponemos de acuerdo... Ahora que las nuevas generaciones vienen mucho más altas, los automóviles y los más modernos coches del metro se hacen con los techos más bajitos...

JORDAN

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI



## Km. 0

Por acuerdo del Congreso del PSOE (junio de 1920), Fernando de los Ríos marcha a Moscú para informar sobre la III Internacional. De entonces es («Mi viaje a la Rusia-soviética», 4.ª ed., pág. 98) su invocación a la libertad y la famosa réplica de Lenin: «Libertad, ¿para qué?» (Vid.: José Antonio, discursos, 6-VI-1934 y 29-III-1935).

\* \* \*

Tras el informe de Fernando de los Ríos, el partido (Congreso de 1921) rechazó las veintiuna condiciones y, por tanto, su adhesión a la III Internacional (Andrés Saborit, «Julián Besteiro», pág. 126), historia que ahora se ha puesto en pie con el parlamento del alcalde en la cena de «La figura del mes» («Abc», 29 de junio).

\* \* \*

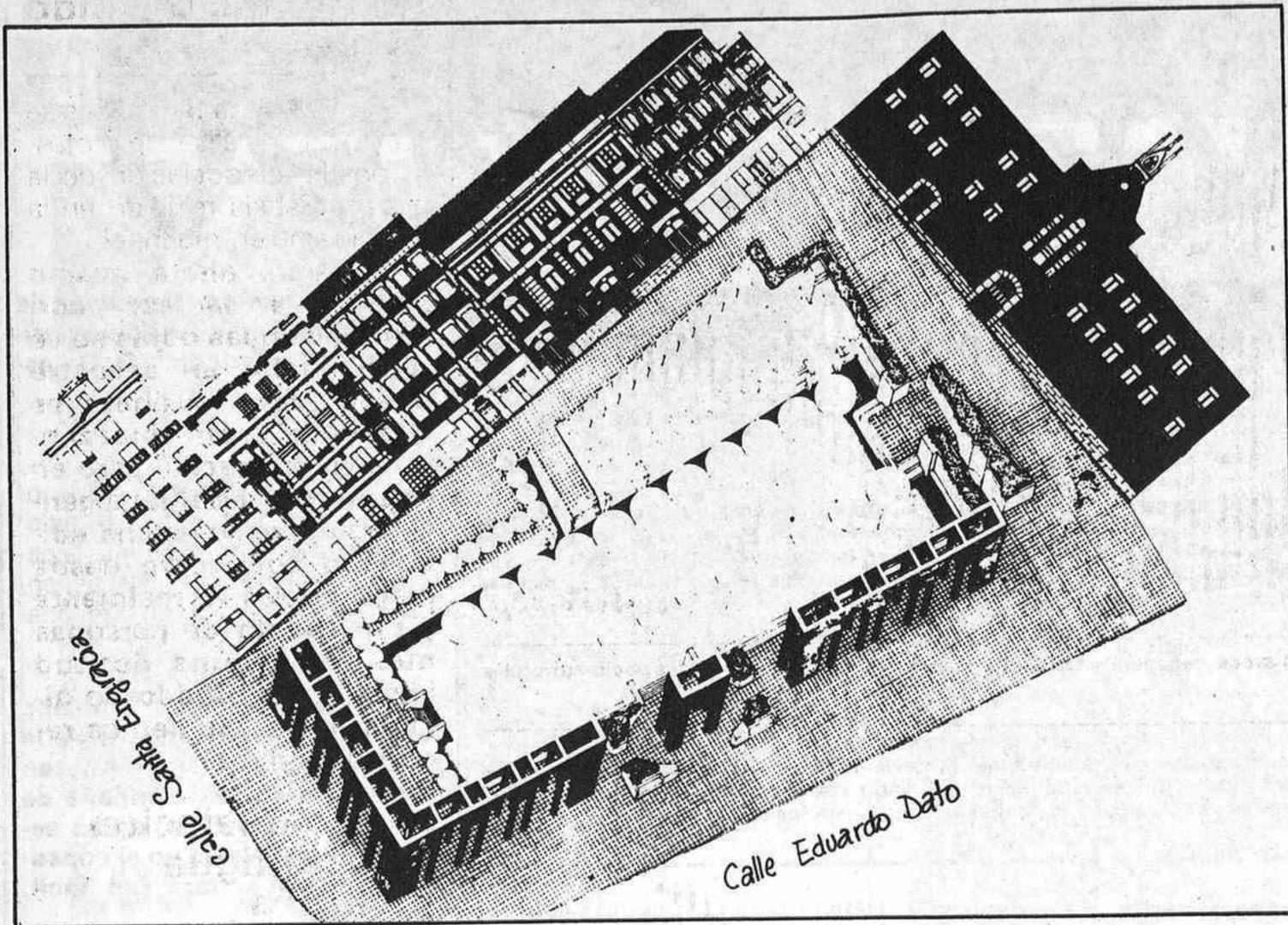
Toda la ironía acumulada y burlesca de los bandos es un chiste de Morán al lado del lance: el alcalde repitiendo la «desdeñosa» pregunta de Lenin en plena gobernación socialista, en una gruta sagrada del liberalismo. Mis felicitaciones, don Enrique. Los madrileños, más que un alcalde, tenemos un espectáculo fascinante.

**Enrique DE AGUINAGA**  
Cronista Oficial de la Villa

**HOJA del lunes**

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).

HS



Con un presupuesto de 60 millones y las pocas zonas verdes...

## Expectación sobre la remodelación de la plaza de Chamberí

En un afán de mejorar Madrid, todas las Juntas de Distrito se están esforzando en sus zonas para recuperar solares para zonas verdes o remodelarlos para un uso mejor del que se les estaba dando hasta ahora. Y eso es precisamente lo que está pasando con la madrileña plaza de Chamberí, donde antes había árboles y unos juegos infantiles, y donde ahora los chamberileros han visto que en el curso de ocho meses la fisonomía de la plaza se ha transformado sustancialmente, y donde, por el carácter de su construcción, los vecinos del barrio y los muchos madrileños que por sus aledaños pasan diariamente, se preguntan: ¿qué es lo que están haciendo? Y al igual que muchos aplauden su transforma-

ción, también han salido ya sus detractores, algunos de ellos quejándose por carta a algunos periódicos madrileños, y donde ponen de manifiesto su malestar por lo que consideran un gasto inútil, que no merece la pena y que su construcción, por muy bonita que quede con sus pórticos, lo único que se conseguirá es que en ellos se reúnan drogadictos, borrachos y mala gente.

Para que nos aclaren la finalidad de la nueva plaza y el porqué de su nuevo estilo arquitectónico, nos pusimos en contacto con **Pilar Fernández**, concejala presidente del Distrito de Chamberí y al mismo tiempo de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid, cargo que desempeña desde el año 83.

### Una aspiración del distrito

— Señora concejala, ¿por qué el cambio de la plaza de Chamberí?

— **La remodelación responde a unas aspiraciones que vienen de tiempo atrás, de los vecinos y de la propia Junta Municipal. Era una zona terriza con juegos infantiles, pero que no estaba bien tratada y daba un aspecto bastante deteriorado, y entonces pensamos que Chamberí es un distrito que tiene escasas zonas verdes, pocas plazas y las que hay son de reducidas dimensiones, y al ser un distrito de paso, priva fundamentalmente el vehículo sobre el peatón, y**

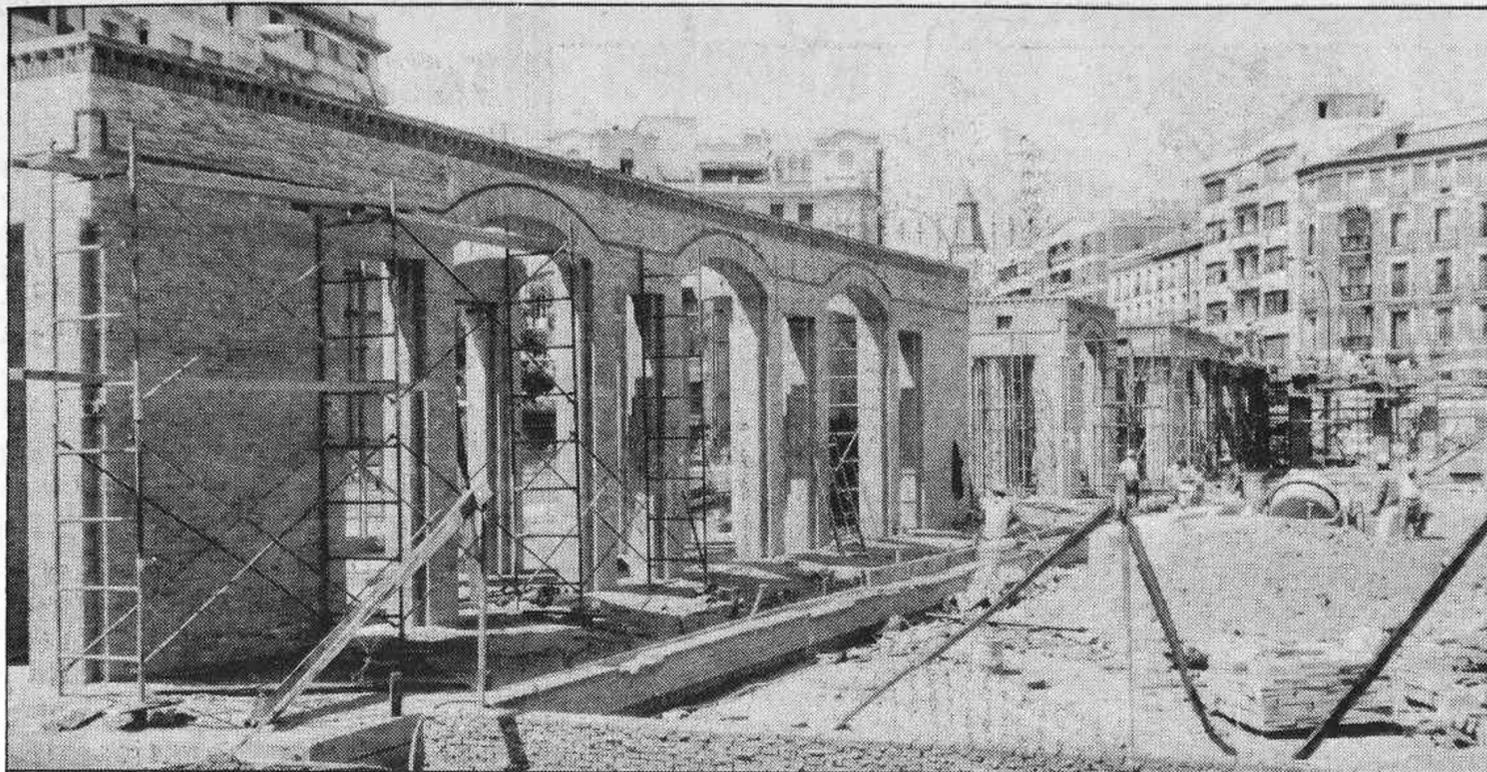
pensamos en la remodelación de la plaza de Chamberí, primero porque lleva el nombre de nuestro distrito, y además el ser una de las más conocidas y castizas de Madrid, por lo que teníamos en cierto modo que darle un tratamiento especial y dignificarla.

— ¿Cómo se llevó el proyecto?

— **El proyecto fue a cargo del arquitecto Arturo Oredozgoiti, el cual lo presentó, y se estuvo viendo aquí, en la Junta Municipal, por los consejos de participación ciudadana y urbanismo, aprobándose luego en el pleno de la Junta Municipal con un presupuesto de 60 millones de pesetas.**

— ¿Cuáles fueron los requisitos para el proyecto de la nueva plaza?

— **Aceptamos este proyecto porque pensamos que cumplía una serie de requisitos esenciales y algunos de los objetivos que nosotros nos habíamos marcado, como era el que se dignificaba la plaza, se revalorizaban arquitectónicamente los edificios que hay a su alrededor, como el convento de las Madres Siervas de María y el propio edificio de la Junta Municipal. También conseguía una cierta intimidad en la estancia de esta plaza; es decir, recoge un poco del tráfico, lo que permite una mayor seguridad para los niños y las personas en general, que pueden disfrutar de esta plaza. Lo que también conseguimos es que recuperamos metros cuadrados para uso peatonal, ensanchándose las aceras en la calle Santa Engracia; también se ha eliminado una isleta y el tráfico por el lateral que venía de Santa Engracia hacia Eduardo Dato; se ha ampliado toda esa acera, lo cual permite que en**



En su interior, y separada del tráfico por sus arcos, recogerá una fuente, juegos infantiles y actividades socio-culturales.

— Según la concejala Pilar Fernández, no ha recibido ninguna queja formal sobre la remodelación de la plaza por parte de los vecinos.

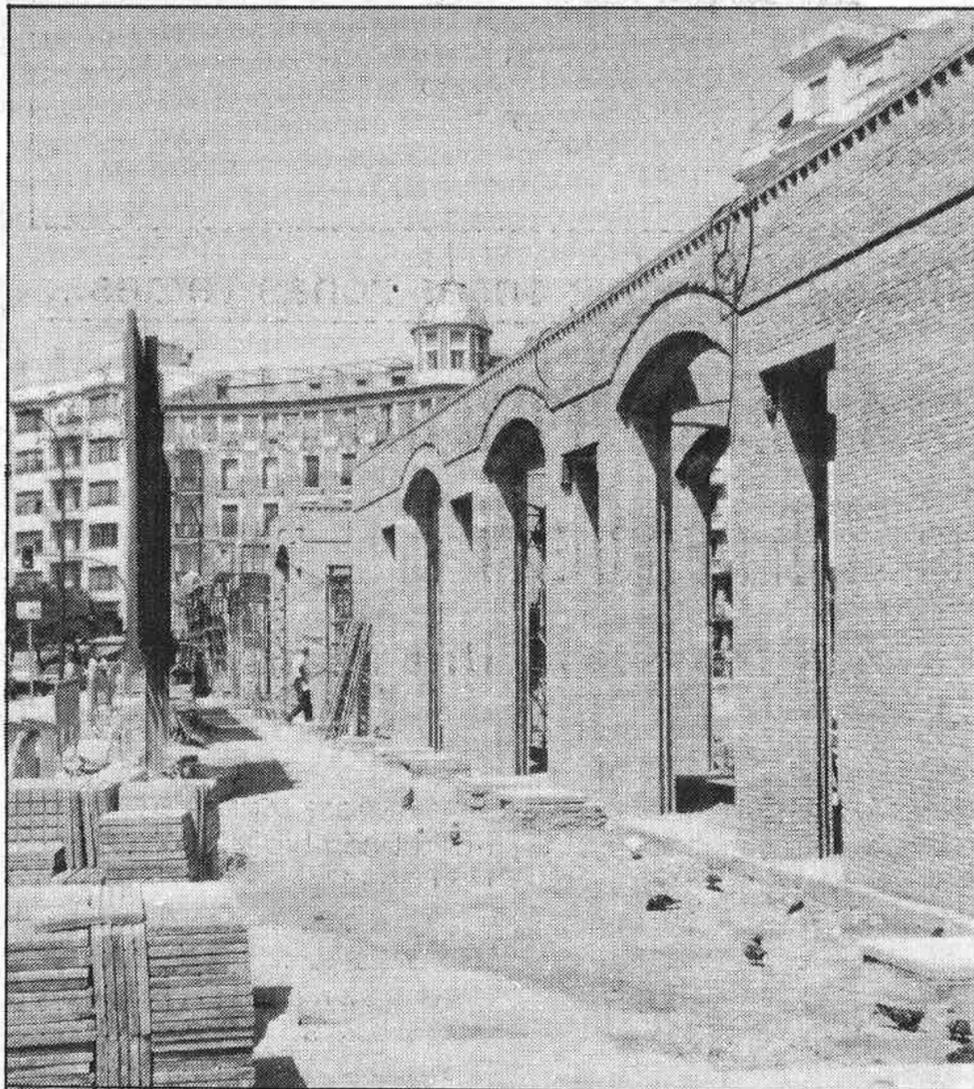
— Con la obra se han robado menos metros al asfalto en beneficio de los peatones.

esa parte se pueda pasear tranquilamente, y hemos recuperado también algunos metros cuadrados para una mayor superficie de la plaza.

## Actividades culturales

— ¿Cuál va a ser la utilidad de la plaza?

— A parte de la nueva instalación de juegos infantiles, hay zonas terrazas en su zona central con una fuente, árboles, aligustres,



Los arcos de la nueva plaza de Chamberí cara a la calle Eduardo Dato.

acacias y cipreses. También se pondrán farolas de tipo Villa, tanto en la zona central como en otras zonas terrazas; habrá bancos, etcétera, con lo cual permite, al estar recogida por los arcos, que haya una independencia, y lo que hemos tratado es diferenciar la independencia de la pla-

za con el tráfico, porque esta zona, la calle de Eduardo Dato a Luchana y Santa Engracia, tiene muchísimo tráfico a lo largo de todo el día.

La plaza la utilizaremos también para hacer exposiciones de todo tipo y para representaciones teatrales y culturales.

## No hemos recibido quejas

— En algunos periódicos se han recibido cartas de protesta por la remodelación de la plaza. ¿Habéis recibido en la Junta también muchas?

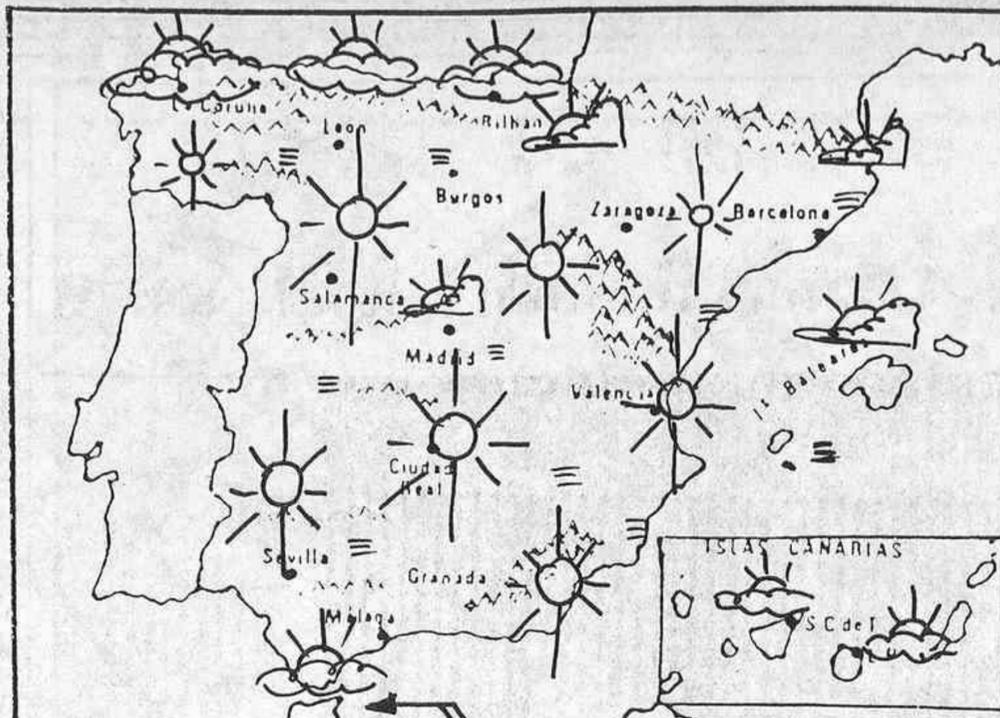
— Bueno, ahora mismo estamos en la fase peor, porque con las obras se ve todo hecho un desastre desde fuera, y ahora es cuando se están empezando a ver los arcos, pero en días anteriores alguna gente creía que se estaba edificando aquí, pero desde luego quejas formalmente y por escrito de personas que tienen una actitud hostil, por definirlo de alguna forma, no hemos recibido ninguna.

## La remodelación de la antigua funeraria

— Uno de los principales problemas de este distrito es, sin duda, las pocas zonas verdes que tiene para el esparcimiento de sus vecinos. ¿Se va a hacer alguna otra remodelación importante en otras plazas o solares?

— Vamos a tener, a finales del año ochenta y seis, otra plaza importante, que es en el solar de la antigua funeraria, que se está rehabilitando el edificio para un centro socio-cultural y va haber una plaza de cinco mil metros cuadrados. Por otra parte, aquí, entre Rafael Calvo y Santa Engracia, también tendremos otra plaza de unos dos mil doscientos metros cuadrados. Estamos recuperando todos los espacios que tenemos en Chamberí, pero no tenemos demasiado, puesto que no hay solares ni terrenos, al estar muy consolidado este distrito, y lo único que podemos hacer es mantener lo que tenemos y recuperar lo poco que tengamos.

Florentino GARCIA  
Fotos: PASTOR



ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

|        |        |          |          |       |         |               |                 |              |         |
|--------|--------|----------|----------|-------|---------|---------------|-----------------|--------------|---------|
|        |        |          |          |       |         |               |                 |              |         |
| Lluvia | Lubas. | Llovizna | Tormenta | Nieve | Nieblas | Viento fuerte | Cubierto nuboso | Nubes Claras | Soleado |

## Aprieta el calor

Después de un par de días de fuertes tormentas que afectaron con mayor o menor intensidad y extensión a buen número de regiones españolas, la situación meteorológica es mucho más estable y predomina el tiempo seco y plenamente veraniego. El pasajero y sensible refrescamiento experimentado con motivo de la inestabilidad tormentosa (entre 8 y 10 grados bajaron las máximas en algunos lugares) ha dado paso, nuevamente, al ambiente caluroso, sobre todo a la caída de la tarde y primeras horas de la noche.

**COMUNIDAD DE MADRID.** Fuertes tormentas cayeron sobre nuestra región el martes pasado, justamente cuando se entraba en un mes de julio que se presenta bastante caluroso. El refrescamiento resultó muy notable, descendiendo de 20 a 12 grados las mínimas, y las máximas, de 34 a 25. Soplaron vientos de componente norte y se limpiaba el aire irrespirable de la gran ciudad. Ahora reina el tiempo veraniego, con cie-

los poco nubosos y los vientos flojos variables.

**PREDICCIÓN.** Las predicciones meteorológicas para los próximos días indican el predominio del ambiente seco y soleado, con temperaturas veraniegas que irán subiendo imparablemente. Sensación bochornosa, pues, a la caída de la tarde y noche, con calimas o neblinas mañaneras o nocturnas y algunos nublados de aspecto más o menos tormentosos y muy aislados a última hora del día. Muy avanzada la semana podría haber algunos focos tormentosos. Temperaturas extremas previstas en la ciudad: entre 34 y 38 grados de máxima y de 16 a 20 de mínima. Amanece a las 6 h. 52 min. Anochece a las 21 h. 47 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 32 min. Duración del día: 15 h. Horas del sol probables al día: entre 12 y 14. Luna llena hasta el día 10, que cambia a cuarto menguante.

C. HERNANDEZ ANTON

## La Comunidad quiere invertir 48.000 millones

«El Gobierno de la Comunidad de Madrid tiene la intención de invertir, como creación nueva de capital social, 48.000 millones de pesetas», afirmó Joaquín Leguina en el acto de presentación del balance de dos años de gestión del gobierno regional.

En cuanto a las actuaciones más sobresalientes de estos dos años, destacó el presidente la lucha contra la urbanización ilegal; el plan de servicios sociales; la creación de nuevos parques y la promesa de que antes de que acabe el año todos los pueblos y ciudades de la región dispondrán de una instalación deportiva construida por la Comunidad.

## Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 24 y la madrugada del 4 de julio, el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado unas 259 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 64.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 35.
- Salidas para rescatar personas: 43.
- Salidas por falsa alarma: 4.
- Salidas variadas: 113 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

## Atentados terroristas

Esta semana, la salida más importante que ha tenido que realizar el Cuerpo de Bomberos ha sido, sin duda alguna, al número 68 de la Gran Vía, al edificio donde se encontraba situada la oficina de la British Airlines, al incendiarse dichas oficinas por efectos de una explosión tras un atentado terrorista, y donde murió una mujer y resultaron heridas varias personas. A continuación, los miembros efectivos del Cuerpo de Bomberos se tuvieron que trasladar al número 2 de la Plaza de España, para retirar cristales, por efecto de otra explosión en atentado terrorista en las oficinas de las Líneas Jordanas.

Peró también fueron importantes otras intervenciones, y sobre todo para el rescate de personas, como puede ser la que se llevó a cabo y en apoyo de la policía, al vertedero de Valdemingómez, situado en la carretera de Valencia, para remover basura del vertedero para buscar restos humanos, posiblemente de un asesinato. Otro rescate con desenlace trágico se hizo en el número 6 de la calle Factor, para forzar una puerta de una vivienda, por arrojar una persona al vacío desde la cuarta planta; el presunto suicida resultó ser don Antonio Delgado López, de veintidós años.

Y otros dos rescates importantes, y con mejores resultados, fueron el primero, junto al Puente de Segovia en el río Manzanares, para rescatar de dicho río a don Carlos de la Rosa, de veintinueve años de edad. Y el segundo, al número 7 de la calle Antonio Maura, donde, tras forzar la puerta de entrada a la vivienda, se rescató a una niña de doce meses que se encontraba encerrada en la vivienda.

## Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 29 y 4 de julio la Policía Municipal ha realizado unas 1.200 intervenciones por diversas causas.

- Colisiones: 68, con 51 heridos.
- Atropellos: 6, con 6 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 65.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 39.
- Vehículos precintados: 43.
- Vehículos retirados por la grúa: 273.

## Los listos

Los agentes de Policía Municipal no quedan fuera de la nueva moda de aquellas personas que, bien por afán de notoriedad, bien por afán de molestar, incordiar o hacer daño, se erigen en su prepotencia suponiéndose más inteligentes que nadie y únicos conocedores de todos los temas.

Hablando por policías municipales y entresacando anécdotas que les hubiesen podido ocurrir en esta última semana, nos encontramos con distintas de ellas, entre las que entresacamos las siguientes:

La primera ocurrió en nuestra transitada M-30, cuando I. C. R. se incorporaba a la misma desde la N-II, efectuando esta maniobra sin tomar ningún tipo de precauciones y estando a punto de colisionar con uno de los vehículos que circulaba por ella. Hasta aquí todo parece normal, pero lo que no es tan lógico es que al ser requerido por un patrulla de la Policía Municipal comenzó a gritar contra los agentes y, en ese afán de tener siempre razón, les decía a los policías que a quien tenían que denunciar era al otro vehículo que había hecho uso del claxon. Lógicamente los policías, buenos conocedores del oficio, no se inmutaron, procediendo a denunciarle y aquí paz y después gloria.

El otro suceso ocurrió en la Gran Vía, donde al ver pasar a dos policías municipales, una señora de treinta y cuatro años, que responde a A. M. G. J., comenzó a gritar que dichos policías la estaban agrediendo, a la vez que mostraba al público congregado a sus gritos una moradura. Afortunadamente, el facultativo de la casa de socorro puso las cosas en su sitio, al dictaminar que la moradura tenía ya varios días. Naturalmente la señora pasó a la Comisaría del Distrito, donde, a lo mejor, le daría por alegar malos tratos. Vivir para creer.

## II edición de «Llegó la salsa», en el Centro Cultural Conde Duque

Una vez más, la Oficina de Coordinación Artística (OCA) dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, en colaboración con distintas comunidades autónomas, diputaciones y ayuntamientos locales, ha organizado una gira por 11 ciudades españolas para las siete orquestas participantes en la segunda edición de «Llegó la salsa», entre los días 7 y 17 de julio.

En Madrid el programa previsto se celebrará en el Centro Cultural Conde Duque, patrocinado por el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Madrid, dentro del programa «Veranos de la Villa».

El lunes día 8 llega la salsa con el legendario **Willie Colon** y su orquesta. Al día siguiente, martes 9, le toca el turno al maestro latino **Tito Puente** y su **Latin jazz and salsa ensemble**, que en el pasado año acompañó a Celia Cruz. Esta misma noche actuará otra de las figuras más importantes del latin-jazz, **Eddie Palmieri** y su orquesta.

El miércoles día 10, el programa doble correrá a cargo del canario **Caco Senante** con su orquesta y la mundialmente conocida **Orquesta de Machito** y los **Cantantes de la Fania (Santos Colon y Justo Bethancourt)**. Y el jueves 11, el programa contará con la actuación del puertorriqueño **Cheo Feliciano**, acompañado de la internacional orquesta **Un Poquito de Todo**, bajo la batuta del director mundial de **Cheo, Louis García**. Complementará la noche el grupo cubano **Adalberto y su Son**, antiguos integrantes de la **Orquesta son 14**.

### Primeras figuras

Tanto los directores como todos los músicos que integran las siete orquestas son primeras figuras dentro de la salsa, como podremos apreciar a continuación.

Dentro de lo que se denomina «salsa guerrera», su principal figura es **Willie Colon**, un neoyorquino del Bronx que inició sus estudios musicales a los catorce años, empezando a hacer sus primeras apariciones en clubs noc-



La orquesta **Un Poquito de Todo** acompañarán al puertorriqueño **Cheo Feliciano**.

**Caco Senante**, el único español que intervendrá en estas jornadas.

turnos a muy temprana edad, creando su propia banda, la **Willie Colon Orchestra**, la cual era una de las más buscadas de la ciudad, principalmente a causa de la incorporación a su música de una peculiar energía neoyorquina, y siendo uno de los primeros artistas que firmaron con la compañía discográfica, entonces recientemente creada, **Fania Records**.

Otro de los grandes de la salsa es **Tito Puente** «Maestro Salse-ro», que empezó como profesional a los quince años, tocando la batería en una banda de Miami Beach (Florida). En la actualidad **Tito** ha realizado ya más de 120 grabaciones y sus composiciones, ya sean de su puño o coescritas, ascienden a unas 400. Algunos de sus éxitos como «**Mambo la roca**», «**Babarabati**» y «**Cuban mambo**», se han

convertido ya en auténticos standards, además de sus dos composiciones «**Oye cómo va**» y «**Para los rumberos**», que al principio de los setenta fueron catapultadas a la fama por el joven guitarrista rock **Carlos Santana**.

**Eddie Palmieri**, o «la revolución de la salsa neoyorquina». Nacido en la población latina de Nueva York, empezó a estudiar música a los ocho años, para luego más tarde revolucionar el concepto de salsa, ya que mientras el público no entendió que había algo que estaba influyendo en el jazz y el rock, a través de mezclas denominadas latin-jazz y latin-rock, la música que se ha dado en llamar salsa era la música olvidada de América.

Otra banda neoyorquina importante es la **Orquesta Machito**, o la «flexibilidad creadora».

Ya en sus inicios se convierte en la orquesta líder de la música latina que más fuerte pega en los círculos de jazz, y está considerada su música como la pionera en fusionar el africanismo africano y el jazz negro americano. Otra de las orquestas importantes que intervendrán será la de **Adalberto Alvarez y su Son**. **Adalberto Alvarez** es un talentoso músico y gran compositor, y sus primeros éxitos escuchados fueron cuando integraba el popular conjunto «**Son 14**», hasta que decidió formar su propio grupo.

Entre los solistas está el puertorriqueño, está **Cheo Feliciano** «El boquerón romántico», es el ídolo de la salsa romántica, y el cual ha grabado 25 elepés de gran éxito. Y para terminar, el único español que intervendrá en las jornadas, un «chiquitín» llamado **Senante**. Nacido en Santa Cruz de Tenerife, no se sabe exactamente cuándo, porque él no lo dice, empezó haciendo exclusivamente folk sudamericano para pasarse posteriormente a la salsa, teniendo su mayor éxito con un tema eminentemente latino y salsero, «**Mojo picón**».

Florentino GARCIA

# CONSUMO

Por Pura RAMOS

Consuelo López Nomdedeu, experta en nutrición y jefe del programa de Educación Nutricional EDALNU

## «Los españoles debemos volver a los pucheros»

«Si los españoles no regresamos pronto a nuestros pucheros, dentro de pocos años seremos un pueblo de hábitos alimentarios tan nefastos y tan mal alimentado como cualquiera de los superdesarrollados», vino a decir, en un momento de nuestra conversación, Consuelo López Nomdedeu, jefe del Programa de Educación Nutricional EDALNU, funcionaria del Ministerio de Sanidad y Consumo, maestra y especialista en nutrición, tras un curso que hizo en Puerto Rico gracias a una beca. Fue durante un año entero, y se habló de Nutrición aplicada y Economía doméstica aplicada en nutrición. Cuando regresó del Caribe se hizo cargo del programa.



EDALNU se firmó en 1962 con la FAO, la UNICEF, la Unesco y la OMS para mejorar los hábitos nutricionales de la población española.

—Mejorarlos, ¿eh?, con los recursos disponibles y con el mínimo coste. No a base de salmón o caviar, que es más fácil.

Al cambiar los hábitos cambian también nuestras producciones y además mejoran.

—Entonces, ¿comemos mal los españoles?

—España podría ser el país en donde mejor se comiera. No, no es «chovinismo» lo que afirmo. Tenemos una variedad gastronómica riquísima. ¡Hay tanto y tan bueno en donde elegir!, además de contar con las maravillosas propiedades culinarias, y de otro tipo, del aceite de oliva. Es la ventaja de la cocina mediterránea sobre la centroeuropea.

Bueno, digo que podría pero no lo es. Fallamos, lo primero de todo, en las cantidades. Demasiado grandes. Habría que reducirlas. Luego, en el horario tan absurdo que mantenemos. Parece que no tiene remedio, pese a lo que ha hablado de él. El español no desayuna o se contenta

con una taza de café con leche. Pero, luego, almuerzo una barbaridad, merienda y cena otra barbaridad. Cuando siente hambre la calma con un buen pincho de tortilla y un vaso de vino. Así es imposible una dieta equilibrada. Nos haría falta un poco más de disciplina y calmar el apetito con frutas, té, un zumo natural y cosas por este estilo.

Dice Consuelo que hay además una costumbre muy curiosa en el comportamiento del español.

En privado, en casa, come poco, y en cambio se atiborra cuando está en sociedad, en su relación con los otros gasta en cafetería, en restaurante, en el aperitivo en el bar de la esquina más de lo que puede. Un pico tan importante del presupuesto, que el sueldo no llega a final de mes y el menú familiar se recorta y se abarata.

Hay una cosa también muy cierta y es que el poder adquisitivo sigue disminuyendo, pero en cambio no se renuncia a comprar lo superfluo. Se restringe la comida de la casa para adquirir otras cosas. En la lista de preferencias, el capítulo de la alimentación ocupa un lugar muy bajo. Tendría que

ser lo contrario, porque lo más importante es la salud.

### Todos médicos

—Comemos ligerito y tratamos de convencer a los demás y a nosotros mismos de que el resto nos sienta mal. Que va a sentarnos mal. Lo que sucede es que llega la moda de la identificación de dolores extraños. Ahora todos tenemos afán de diagnóstico. Somos nuestros propios médicos. Decidimos sobre materia de salud y empleamos terminología médica, sin tan siquiera saber lo que significa. Hablamos de gastritis y de intolerancia gástrica. Incluso hemos redactado una lista de alimentos que no se pueden tomar. El pescado azul, por ejemplo, y las legumbres.

Sobre los pecados capitales del mal comer español se encuentra el abuso de los fritos, el exceso de azúcar, el consumo desmesurado de la charcutería, «sobre todo entre la gente joven y los de corre que te corre».

La situación se complica aún más con los malos hábitos que llegan de fuera. Las nuevas ge-

neraciones se alimentan de sandwiches, hamburguesas y perritos calientes. «Del unte. Pan untado de mantequilla o paté; de la hoja de lechuga y de unos condimentos excesivos que estandarizan el sabor, además de dejar las papilas de la boca no se sabe si acorchadas o al rojo vivo.» Todo ello regado con bebidas refrescantes y carbónicas, sin ningún valor nutritivo.

La explicación que apunta Consuelo del porqué de estas preferencias tiene una base más profunda que la del simple gusto.

—Es un modo de asimilarse psicológicamente con un grupo diferente por completo al de sus mayores. Un pretexto para escuchar decir a los padres: ¡Pero, cómo puedes comer esas cosas!, y poder responder: «No entendéis de nada». Sucede con el modo de vestir, con la estética, los modales e incluso en lenguaje. Una moda buena de estos tiempos modernos son en cambio las zumerías. Esa variedad de bar en donde se pueden beber zumos naturales de frutas.

—¿Cuáles son los países que más saben de nutrición?

—Los Estados Unidos, por

ejemplo, o Gran Bretaña. La investigación está allí muy avanzada, pero en cambio es en donde peor se come. Porque una cosa es lo que se sabe y otra lo que se hace. Se tiene mucha ciencia pero se lleva poca a la práctica.

En Norteamérica se toma demasiada grasa de origen animal. También demasiado azúcar y demasiadas fibras dietéticas.

## Asunto complicado

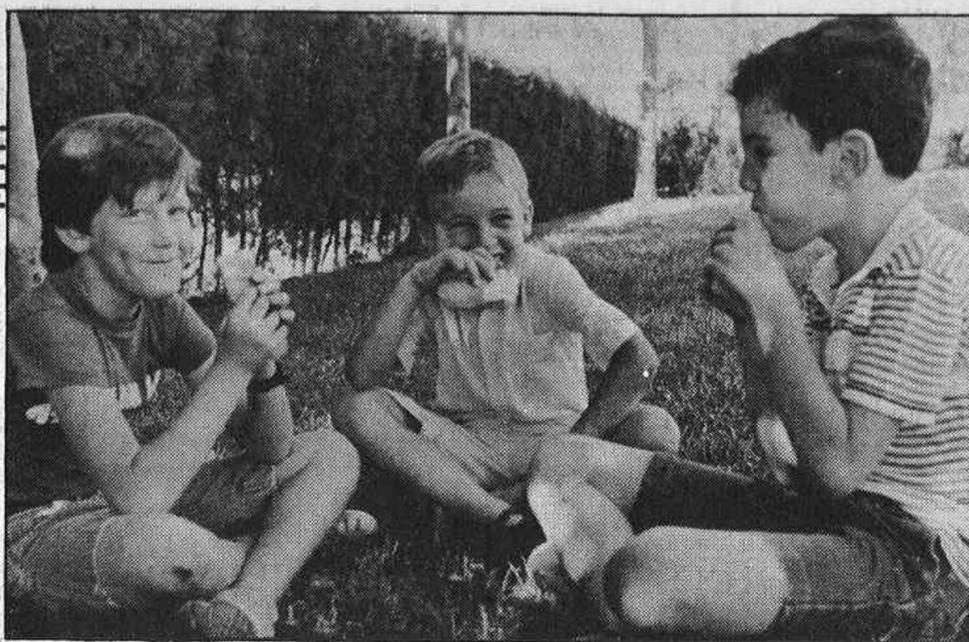
La nutrición — sigue diciendo Consuelo López — es un asunto muy complicado. Nada sencillo, como puede parecer. Es un tema multidisciplinario. No está cerrado sólo a la Sanidad, aunque el objetivo final sea la salud, sino abierto a la agricultura, la producción, el desarrollo de una comunidad, el Instituto de Consumo. Es sentar a una misma mesa a un pedagogo, un psicólogo, una asistente social, un antropólogo, un médico y un especialista en cocina, porque, en definitiva, habrá que guisar algo que resulte comestible.

Es un apartado cada vez más importante, relacionado con la obesidad, la anorexia, el crecimiento, la vejez, el ejercicio físico, las enfermedades de corazón, la cirrosis, el rendimiento laboral, las infecciones, las enfermedades degenerativas, como el cáncer...

— No sabemos todavía lo suficiente sobre ella. Cuando se descubrieron las vitaminas se pensó que se había llegado al máximo. Pero quedaban los oligoelementos, los micronutrientes. Conocemos que el calcio influye en los huesos, el yodo en el bocio y el hierro en la anemia. Pero, ¿qué sabemos de las funciones del magnesio, el antimonio, el cromo, el bario o el cadmio. Algunas sí; pero pocas en realidad. ¿Quién puede decir hoy lo que en el futuro puede dar de sí el zinc?...; además, nadie se alimenta por decreto-ley. Es lo más privado e íntimo que tiene el ser humano, lo que más depende de una decisión personal.

### — ¿Cómo conseguir, aquí en España, unos buenos hábitos alimenticios?

— Ya lo he dicho: volver a los pucheros. A los mejores y a los más cómodos que haya; pero regresar a ellos. Claro, que tropezamos con el inconveniente de las prisas, el trabajo de la mujer, la publicidad de los alimentos, la



— «España podría ser el país donde mejor se comiera, pero estamos cayendo en hábitos nefastos.»

— «El pecado capital del comensal español es el abuso de los fritos, el exceso de azúcar y el desmesurado consumo de embutidos.»

industrialización de los productos. Elegir entre seis mil es difícil. Son los mismos de siempre, pero «vestidos de domingo». La familia tiene que volver a entrar en la cocina. Digo la familia; no el ama de casa. No se puede comer equilibradamente y barato si no se manipulan los alimentos.

## Cocina regional

Un buen camino sería recuperar y fomentar la cocina tradicional de cada región. Es muy diversa. Acaba con la monotonía y está adaptada al clima y a la producción del lugar. Para nutrirse bien hay que tener en cuenta el sexo, la edad, la actitud física, la laboral y el trabajo que se desarrolla. ¿Qué va a hacer un campesino de Soria con un sandwich de lechuga y mahonesa para el almuerzo? El pobre no reacciona.»

— Tendríamos que recordar que existe el desayuno de tenedor. Un modo magnífico de empezar el día después del largo ayuno obligado de la noche. Somos como máquinas a las que hay que alimentar para que funcionen mejor.

Pedimos un ejemplo de desayuno con tenedor y equilibrado, y Consuelo López añade:

— Lo primero de todo un zumo de frutas naturales. Es excelente. Elimina posibles malos sabores de boca y refresca. Es mejor que ese vaso de agua que, a veces, se aconseja, pero que puede aligerar demasiado el intestino. Luego una tortilla, un huevo pasado por agua o huevos revueltos. Una ración de queso y una

taza de café. Si se quiere, alguna tostada, galletas o una loncha de jamón York.

— ¿Cuáles son los alimentos que no deberían faltar en una dieta equilibrada diaria?

— Los lácteos, como el queso — basta con 50 gramos — y la leche, que, en el caso de los grupos vulnerables — embarazadas y lactantes — deberá ser de un litro. También fruta, ensalada, verduras, legumbres, pan — que no sé de dónde le viene esa leyenda negra —, una grasa de origen vegetal, que en nuestro caso es el maravilloso aceite de oliva, y los huevos, la carne y el pescado que se irán alternando.

## Un ejemplo

Un ejemplo de lo que ahora, en verano, es un menú equilibrado podría componerse de un gazpacho, «que tiene muchas ventajas fenomenales», porque son alimentos crudos sin mengua de vitaminas. Es un aporte calorífico de origen vegetal, refrescante y fácil de preparar. No lleva tiempo. Después, un plato de carne: filetes o guisada, con guarnición de guisantes o zanahorias. De poste: queso. No hay que olvidar el pan. Se puede añadir un plátano o cualquier otra fruta, sobre todo si hay niños chicos o grupos vulnerables. El menú supone unas 1.100 calorías aproximadamente. Casi el 50 por 100 de las necesidades de un individuo-tipo, que suele ser un hombre de veinticinco años con una actividad física media. Se calcula que con 3.000 calorías hay suficiente.

## Las legumbres

Consuelo insiste en las verduras y en las frutas. «Existe una variedad increíble en nuestras huertas. Ensaladas de todas clases, remolachas, pepinillos, rabanitos...» Si no gustan, entonces acudir a los cereales integrales, si se toleran bien y sin abusar, porque el pan integral tiene fitatos y oxalatos que inhiben la acción del calcio.

— ¡Ah, una cosa más! El retorno a las legumbres, a los garbanzos, las alubias y las lentejas, pero con toda su corteza que nuestro organismo necesita. Nada de purés. Parece que existe cierta relación entre el cáncer de colon y la carencia de fibras. Se recurre al salvado en cucharadas a la hora del desayuno y al pan integral para compensar esa falta.

Sigue diciendo que las legumbres son una fuente de proteínas magnífica y barata, «aunque me temo que con el snobismo que nos invade suban de precio, porque parece que los ejecutivos están poniendo de moda el ir a comer unas lentejitas o unas fabes a casa tal o cual, que las prepara de maravilla».

Termina la parrufada rehabilitando al caldo.

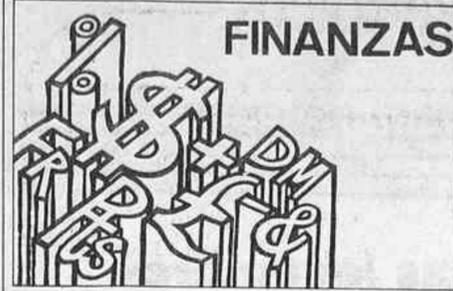
— Ese caldo tan despreciado, porque la verdad es que tiene muy poco valor nutritivo, pero que resulta tan adecuado para preparar el estómago. Pone a punto jugos y paredes para recibir los alimentos que vendrán después.

— Y el chocolate, ¿es bueno o es malo para los niños?

— El chocolate es un alimento con mucho poder calorífico. Contiene además teobromina, una sustancia estimulante, lo mismo que la cafeína o la coca. Tiene el «gancho» del azúcar y de su sabor tan particular. Es una golosina y un postre que gusta y apetece. Se puede dar a los niños, pero nunca antes de comer, porque les quita la gana. Es una buena merienda si va acompañada de un bocadillo de queso y si se da en pequeñas cantidades. Una onza, por ejemplo.

Contra las bebidas refrescantes y carbónicas dice: «No tengo nada en contra», pero añade enseguida que «la verdad es que no hay nada mejor para quitar la sed que un vaso de limón natural. Se tiene en la nevera, en un recipiente opaco y se va consumiendo a lo largo del día».

Fotos: Ana ECHEGARAY



FINANZAS

Cuando Carmela Arias y Díaz de Rábago, presidente del Banco Pastor, hizo su entrada en el auditorio para ocupar la presidencia de la junta general de accionistas, todos los allí presentes se pusieron en pie en callado homenaje a la gravedad y sencillez de una mujer que tiene como norma el trabajo y que se aleja de todo cuanto sea mundanal para centrarse en su entidad bancaria, en sus empresas y en sus colaboradores y empleados. Aquel clamoroso silencio se rompió con una sonrisa amable y agradecida de la presidente, que con voz clara y persuasiva informó del ejercicio de la entidad bancaria de su Galicia querida ante la CEE y del proceso económico español en 1984.

La condesa de Fenosa dijo que los beneficios antes de impuestos por el ejercicio de 1984 alcanzó los 2.067 millones de pesetas, con alza anual del 5,51 por 100, de los que 883 millones se destinan a dividendo (136,20 pesetas por acción) y 784 millones a reserva voluntaria, resaltando que estas cifras se han conseguido después de aplicar una prudente política de saneamiento del activo y amortización del inmovilizado. Puso de manifiesto la evidente solidez de la entidad y de la auditoría llevada a cabo, así como los procesos de me-

## Dignidad bancaria femenina

jas en los sistemas operativos y de información, a la vez que se incrementan las ofertas de servicios a la clientela.

### Comunidad Europea

En su exposición a la Junta trató el tema del ingreso en la Comunidad Económica Europea, calificándola de histórica, diciendo que «desde el principio Galicia se debe beneficiar de los distintos programas y, en especial, del Fondo Europeo de Desarrollo Regional». Hizo ver que el Banco Pastor, en esta nueva singladura de Galicia y de España, va a estar, como siempre, del lado de los intereses de ambas, tanto en el desarrollo de su actividad típica como empresa de servicios financieros y de ayuda a todas las alternativas que se presenten.

Sobre la evolución económica señaló, como rasgos más destacables, una atonía grande de la producción por el comportamiento negativo del consumo privado y la inversión; la caída del empleo, principal problema social que conlleva una baja actividad productiva; al espectacular incremento exportador, el buen año turístico y la lucha contra la inflación, bajada a un dígito, aunque los últimos datos hacen temer que no está sufi-



Doña Carmela Arias y Díaz de Rábago, condesa de Fenosa, presidente del Banco Pastor.

cientemente controlada la tendencia al alza. A pesar de todo ello, afirma que los datos de la coyuntura económica ofrecen aún bastantes aspectos que son motivo de preocupación para «los que ejercemos una labor empresarial».

Finalizó la señora presidente subrayando la mejora de los resultados del Banco Pastor, a pesar de la negativa incidencia de la coyuntura económica, que ha sido valorada positivamente por los accionistas, que al final del pasado año eran 57.203, a los que agradece la confianza que otorgan al Consejo en la diaria gestión. Terminó recordando a su marido, Pe-

dro Barrié de la Maza, conde de Fenosa, refiriendo que a veces le decía: «Espera hasta el momento oportuno; cuando llegue, actúa con decisión. Si no se hace así, se pierde todo».

### Discurso del director general

La disertación de Ramón Linares Martín de Rosales, director general del Banco Pastor, se centró en la política bancaria de la entidad, resaltando los depósitos de clientes, que alcanzaba al final de diciembre último los 310.713 millones de pesetas, con un alza anual del 14,59 por 100. Posteriormente, señaló la gran variedad de activos financieros existentes para satisfacer la demanda que tiene el banco, como en la emisión propia y en la colocación de pagarés, destacando la emisión de bonos canjeables del Pastor.

Hizo alusión a la política de concertación con diversos organismos, a la amplia gama de productos ofrecidos a clientes, especialmente el Servicio al Viajero, la tarjeta 4B y la Visa Oro. Finalmente, citó la creciente actividad desarrollada por el Banco Pastor en el negocio internacional, en sindicaciones y en operaciones de Banca al por mayor.

A. E. B.

## El ejercicio del Banco Hipotecario

El presidente del Banco Hipotecario, Julio Rodríguez, ha presentado los resultados del ejercicio de 1984, con unos beneficios de 2.339,5 millones de pesetas, frente a sólo 804 millones en 1983. El «cash-flow» generado ha sido de 7.995 millones, frente a 5.464 millones en el año anterior; las provisiones para morosos y fallidos se elevan a 9.900 millones; la demanda de créditos ascendió a 187.000 millones, y las concesiones efectuadas fueron de 167.349 millones. El Plan Cuatrienal ha permitido una redistribución en favor de las viviendas de protección oficial frente a las viviendas libres.

En su exposición, Julio Rodríguez hizo saber que se ha reducido a cuarenta y siete días el período medio que transcurre desde la solicitud del crédito por el cliente hasta la concesión por el Banco Hipotecario, mientras que en el año anterior este plazo era de cincuenta y cuatro días, y en 1982 de ciento tres. Señaló el presidente que su deseo era de que los tipos de inte-

rés aplicados por la entidad que preside puedan registrar un descenso en este año. Extremo éste que no puede ser descartado, pero que dependerá de la evolución general de los tipos en el mercado. Informó sobre el envío de 146.000 requerimientos a morosos, que representa un 3 por 100 del total de la cartera de créditos, situada en 820.572 millones de pesetas. De este volumen, un 30 por 100 está ya situado al corriente en los pagos y un 15 por 100 ha iniciado el reembolso de cantidades atrasadas. Como dato significativo dijo que la deuda de los clubs de fútbol con el banco se eleva a 1.143 millones de pesetas. Las concesiones de crédito dentro del Plan Cuatrienal en los cinco primeros meses del presente año registran un dinamismo mucho mayor que en 1984, con concesiones por 106.000 millones de pesetas, de los que 57.000 millones corresponden a las Cajas de Ahorros.

A. E. B.

## ¡Dimisión del Consejo!

La junta de accionistas del Banco Hispano Americano ha sido apoteósicamente negativa. Desde las 12,00 hasta las 15,20 horas de la tarde la asamblea fue una fiesta interpretativa de lo que es un accionista esquilado y con derecho al pataleo solamente; al final, todo queda como la fuerza consejera quiere. Pero la larga fila de señores accionistas dispuestos a decir todo cuanto creen, con palabras claras y radicales, hizo alargar el rosario discrepante de las personas que tenían sus ahorros metidos en acciones de la entidad y que después de tantos años han perdido bastante y, lo que es peor, la confianza en los gestores del banco. Allí fue dicho de todo, pero lo peor eran las voces que salían de la asistencia popular pidiendo a gritos la dimisión del Consejo. Y los señores consejeros, aguantando, unos más que otros, la lluvia de despropósitos que les caía encima, aunque impertérritos siguieron sentados hasta el final.

¡Qué remedio, si quieren seguir en el puesto! Lo más denigrante para muchos fue la propuesta de ratificar el nombramiento del anterior presi-

dente, Alejandro Albert, como consejero, que se opusieron; pero al final quedó como tal, pese a la enfermedad que dice padece y que se puede restablecer para seguir aconsejando.

### Boada y su gestión

No creemos que la gestión de un presidente puesto por la autoridad monetaria sea atractiva para el accionariado, al menos eso dijeron algunos accionistas. Vender el activo inmobiliario, paquetes de acciones de empresas, cerrar sociedades o fusionarlas, es hacer de cirujano empresarial, pero lo mejor es ofrecer buenos servicios al cliente que no se dan, buenos empleados y diligentes, que no aparecen por agencias y sucursales, y un presidente que sea netamente bancario y no empresario, y menos con malos antecedentes, como su paso por Altos Hornos, INI, Banco de Madrid, etcétera.

A. E. B.

## CEPSA ES HOY UNA GRAN COMPAÑÍA DE TRANSFORMACION Y COMERCIALIZACION

- Mantiene cubiertas con fondos propios las inversiones realizadas en activos fijos.
- Las ventas de la Sociedad y sus filiales se acercan a los 800.000 millones de pesetas.

Contamos, sin deber una peseta a nadie, con la propiedad de dos refineries capaces de operar hasta 16 millones de toneladas de crudos en competencia tecnológica de primera línea y con el nuevo craking catalítico incorporado en Gibraltar, además de la flota y del complejo, portuario y de transporte, constituyendo una gran compañía de transformación y comercialización. Así se expresó el presidente de la Compañía Española de Petróleos (CEPSA), Alfonso Escámez, en la Junta de accionistas que se celebró el sábado 8 de junio en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid. En un amplio informe, Alfonso Escámez, ofreció a la Junta cumplida documentación de la actividad y futuro de la Empresa, subrayando que en 1984 Cepsa ha alcanzado beneficios por 4.506 millones de pesetas, frente a 2.633 en 1983.

Como introducción a su extenso informe, el presidente de Cepsa destacó, el hecho de que por primera vez desde 1979, además de atender sus amortizaciones en línea creciente, la Compañía ha decidido dotar, con beneficios del año, sus cuentas de reservas voluntarias, por una cuantía de 2.000 millones de pesetas. Esos beneficios, por otra parte, han permitido aumentar el dividendo en dos puntos hasta el 14 por 100, lo que supone pagar en efectivo un 16,6 por 100 más que el año anterior. Señaló igualmente el incremento de sus posiciones directas en empresas participadas de gran rentabilidad y muy especialmente en Petresa y, por último, puso especial énfasis en que Cepsa ha provisionado la totalidad de la deuda en moneda extranjera que mantiene para financiar el circulante hasta el cambio del dólar/peseta cotizado el 31 de diciembre, que es superior al del 8 de junio, y el esfuerzo para hacer esta previsión, señaló, ha sido ya asumido y cancelado por los recursos generados por el balance de Cepsa.

Añadió que no ha habido que tocar, y por tanto continúan disponibles, las importantes plusvalías que Cepsa tiene en la valoración de sus existencias de crudos y otros productos petrolíferos. "Tenemos, dijo, más de 14.000 millones de pesetas disponibles, sin aflorar en nuestro balance".

En cuanto al endeudamiento a medio y largo plazo, que corresponde íntegramente a la cobertura del inmovilizado financiero, ha tenido durante 1984 una reducción importante: de 38.770 millo-

nes a 28.830 millones con una baja del 25 por 100. De esta cantidad, 19.400 millones están denominados en divisas, señaló. Pero se han efectuado las provisiones necesarias para cubrir en su totalidad las diferencias de cambio que resultan de comparar los cambios aplicados a cada operación con el cierre del ejercicio. Estos fondos se han nutrido de las cuentas de explotación y de la actualización de valores en Cepsa de las participaciones en las sociedades del grupo. Recordó igualmente que se cuenta con unas plusvalías por existencias de crudos por un total de 14.000 millones.

Refiriéndose a la cuenta de explotación señaló que la cifra de ingresos se eleva a los 500.000 millones de pesetas, con aumento del 10,2 por 100 con firme presencia en los mercados internacionales lo que asegura, un año más, a Cepsa en el primer lugar de los exportadores españoles. El cash-flow generado llega a los 10.583 millones, un 17 por 100 más que en 1983, de los cuales 4.827 se destinan a amortizaciones, se abre una provisión para posibles fallidos de 356 millones. El beneficio disponible es de 4.506 millones de pesetas con un aumento del 71,1 por 100 y se dotan las reservas voluntarias con 2.000 millones.

A nivel de grupo Cepsa, el cash-flow es de 18.500 millones de los que más de 10.000 millones fueron aplicados a amortizaciones y provisiones siguiendo el estilo del grupo financiero del Banco Central. El beneficio consolidado del grupo de Cepsa fue de 8.299 millones, con aumento de un 37,7 por 100.

### EMISION DE BONOS CONVERTIBLES

CEPSA va a hacer frente al esfuerzo financiero que supone la toma de un 15 por 100 de participación en el capital de la nueva Campsa con espíritu de abierta y franca colaboración.

Está ya anunciada la emisión de 10.000 millones de pesetas a 3 años y con una rentabilidad financiero-fiscal del 16,10%. Fecha de emisión 20 de julio próximo.

### DATOS ECONOMICO-FINANCIEROS

|  | 1984    | 1983    | 1982    |
|--|---------|---------|---------|
| ● SOBRE PATRIMONIO (en millones de pesetas)                              |         |         |         |
| Capital Social   | 17.799  | 17.799  | 17.799  |
| Reservas   | 8.523   | 8.523   | 8.523   |
| Amortización Acumulada   | 62.933  | 58.459  | 55.858  |
| Beneficios Netos (antes de Impuestos)                                    | 4.506   | 2.633   | 2.336   |
| ● SOBRE INGRESOS (en millones de pesetas)                                |         |         |         |
| Ventas de productos y servicios a terceros                               | 488.792 | 443.434 | 378.370 |
| Otros ingresos   | 5.826   | 5.467   | 3.440   |
| Ingresos por todos los conceptos   | 494.618 | 448.901 | 381.810 |
| Ventas de las principales Filiales y Empresas con participacion de CEPSA | 305.998 | 203.113 | 128.349 |
| Divisas producidas (en millones de dólares)                              |         |         |         |
| - Por CEPSA  | 860     | 886     | 819     |
| - Por filiales y Empresas participadas                                   | 237     | 178     | 164     |
| Total divisas  | 1.097   | 1.064   | 983     |

### UN SOLIDO GRUPO INDUSTRIAL GENERADOR DE FONDOS

Cepsa es hoy, tanto una empresa de refino en situación sólida y competitiva, como la cabeza de un gran grupo industrial en el campo de la química orgánica y, más en especial, de la petroquímica. Un grupo industrial con fuerte capacidad de generación de fondos y gran sanidad económica.

El presidente de Cepsa destacó en la Junta de accionistas que el "cash-flow" conjunto de las sociedades filiales y participadas supera los 16.000 millones de pesetas, y el inmovilizado 66.000 millones con una amortización acumulada de 28.000 millones. El endeudamiento a medio y largo plazo gira solamente alrededor de los 4.000 millones que comparados con los 38.000 millones de inmovilizado neto, ponen de manifiesto el esfuerzo de autofinanciación realizado.

De 1982 a 1984 el beneficio, antes de impuestos y después de amortizaciones, ha crecido en más del 130 por 100, situándose por encima de los 10.600 millones de pesetas, de los que más de 9.000 son imputables a Cepsa en función de sus participaciones societarias.

Las filiales más importantes por su volumen de beneficios son Ciepsa, Petresa, Asesa, Interquisa, Lubrisur e Interoco, que cifran más del 90 por 100 de los obtenidos por las sociedades participadas.

Ciepsa, pieza fundamental de Cepsa, obtuvo un cash-flow de 4.000 millones, cifra superior a su

inmovilizado neto de explotación. Beneficios, 2.105 millones.

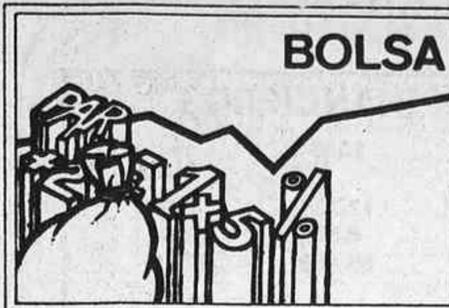
Asesa, fabricación de asfaltos, con su filial Proas, ha logrado unos beneficios superiores a los 1.500 millones. Le siguen Interquisa, más de 800 millones de beneficios y Lubrisur, con 364 millones. Interoco, filial comercializadora extranjera 100 por 100 de Cepsa realizó beneficios por 470 millones.

Alfonso Escámez subrayó que esta marcha ascendente vendrá reforzada en el futuro por su política de desarrollo y diversificación. El año 1984 ha sido importante para Cepsa en el campo de sus inversiones financieras. Petresa y Carbesa pasaron a formar parte del Grupo Cepsa al 100 por 100 y adquirió las acciones de Aguas de Lanjarón y la casi totalidad de las de Condepols. Petresa 150.000 toneladas de parafinas y 180.000 de alquilbenceno, que suponen el 11 por 100 del abastecimiento del mercado mundial de este último producto está generando un "cash-flow" de 5.000 millones de pesetas y la valoración actual de esta participación (100 por 100 Cepsa) en el balance de Cepsa es de 2.066 millones.

### NOTAS DOMINANTES DEL EJERCICIO DE 1984

- Cepsa, además de atender sus amortizaciones en línea creciente, por primera vez desde 1979 decide dotar con beneficios del año sus reservas voluntarias por una cuantía de 2.000 millones.
- Cepsa aumenta el dividendo en dos puntos, hasta el 14 por 100, lo que supone pagar en efectivo un 16,6 por 100 más que el año anterior.
- Cepsa, utilizando recursos propios, ha incrementado sensiblemente sus posiciones directas en empresas participadas de gran rentabilidad y muy especialmente en Petresa.
- Cepsa ha provisionado la totalidad de la deuda en moneda extranjera que mantiene para financiar su circulante. Este esfuerzo ha sido ya asumido y cancelado por los recursos generados en el balance





Decíamos en nuestro anterior comentario que era posible que en julio la Bolsa cambiara de tendencia, porque caso de no hacerlo todo se iría al traste y el ahorro se alejaría como en los años «ucedianos» de la compra mobiliaria. Menos mal que en el inicio «juliano» y también del segundo semestre, los aires bursátiles han cambiado y la reacción compradora se ha notado ampliamente. Si no hubiera sido así, el pánico que había en el mercado podría haber motivado ventas perdedoras de mucha magnitud y desplazamiento del dinero hacia otros sectores menos conflictivos, más seguros y con una rentabilidad adecuada a la seguridad un año vista.

Ya al cierre de la semana anterior se vislumbraba la posibilidad de una reacción positiva, recuperadora de posiciones que hicieran

## Perspectiva bursátil

allegar dinero a los corros. En el primer día operativo los descuentos de dividendos fueron alicientes de mejoras y los valores salieron bien parados, especialmente el sector eléctrico, que por sus bajas cotizaciones siguen siendo el atractivo inversor de cara a una más alta rentabilidad. Hay todavía por aclarar en el panorama eléctrico el acuerdo marco de la compra-venta de activos a que según parece han llegado las partes contratantes.

### Reacción general

La reacción ha sido general después de que muchos sectores estuviesen cotizando con los indicadores mínimos anuales. Una serie de circunstancias han venido como agua de mayo al mercado bursátil, empezando por la baja cota de inflación en el índice general de precios al consumo, la reanimación del comercio

exterior, la entrada de turistas, la campaña agrícola y, lo que a juicio de muchos puede ser mejor, la remodelación ministerial del Gobierno. Pero las bases para mantener una recuperación de este orden siguen siendo demasiado frágiles y puede ser que aflore papel realizador buscando plusvalías. Todavía hay muchas incertidumbres para la entrada del otoño, que es cuando los empresarios tienen que decidirse a invertir o seguir esperando una mayor y mejor ayuda gubernamental, tanto en lo económico como en lo social, de cara a 1986, y la adhesión e integración en los circuitos comunitarios.

### Indicadores alcistas

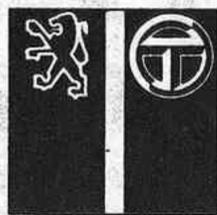
Los que hayan tenido que vender perdiendo por las circunstancias crediticias o de garantías

complementarias han hecho las delicias de los que estaban en liquidez tomando posiciones que ya son muy espléndidas. Así tenemos que todos los indicadores presentan revalorizaciones sustanciales, como el químico-textil, comunicaciones, construcción, que vuelve a remontar la par, eléctricas y varios, con una media general ponderada próxima al 110 por 100.

Los meses de abril, mayo y junio han sido muy malos para la Bolsa, especialmente el último, con toda la propaganda presionando al inversor, haciéndole ver que era presuntamente inocente hasta que la inspección le diera exento de culpabilidad fiscalmente. Eso, y las muchas complicaciones político-económicas, han hecho el resto, creándose en muchas sesiones del trimestre pánico vendedor. Esperemos ahora que todo vuelva a la tranquilidad y que el mercado suba y baje como hechos naturales y no por política personal.

A. ESPADA BEJAR

## Tertulia financiera



■ En el ejercicio de 1984 la sociedad Peugeot-Talbot incrementó sus ventas en un 27,6 por 100, alcanzando la cifra de 63.202 turismos. La facturación neta fue de 82.100 millones de pesetas, que supone un aumento de 26.654 millones en el año respecto a 1983. Gracias a estos avances, el balance de final de año señala un resultado que disminuye las pérdidas del año anterior en un 34 por 100, anotando un déficit de 5.277 millones, que mantiene la línea de mejora en los resultados iniciada con el Plan Industrial, el cual concluye en septiembre del año en curso. Las pérdidas de 1982 fueron de 12.900 millones, y las de 1983, de 8.000 millones, viéndose reducida en el transcurso del presente año, con unas amortizaciones totales por importe de 4.000 millones de pesetas. El ejercicio de 1985 para Talbot es mucho mejor, dando a esta empresa un

mayor equilibrio sin entrar todavía en rentabilidad, por lo que tendrá que adecuar la plantilla a las necesidades con despidos a partir de septiembre. El 60 por 100 de la producción se exporta y el 40 por 100 se vende en el mercado interior. El presidente, Estanislao Chaves Viciano, anunció un premio anual de 500.000 pesetas en memoria de Graciliano Hernández Marcos, director de Prensa de la sociedad, al trabajo que a juicio de un jurado sea el mejor sobre el automóvil.



■ La Compañía Sevillana de Electricidad ha sido sancionada con doce millones de pesetas por la Consejería de Salud y Consumo de la Junta de Andalucía. Esta sociedad eléctrica ha informado que acatará la resolución, aunque insiste en que no ha cometido irregularidades de ningún tipo. Nos extraña mucho que cuando se es ino-

cente de algo no se defienda los derechos que toda persona o entidad tiene en el contexto jurídico y en el derecho constitucional, y si no se hace así es porque hay pruebas contundentes que justifican la sanción impuesta por el Parlamento andaluz. Los doce millones de pesetas son el resultado de la suma de trece sanciones por facturación indebida, cobro indebido de fianzas y de derechos de enganches, elevación unilateral de la potencia contratada y negativa a suministrar datos. Esta misma cuestión le ha pasado a Iberduero en la zona madrileña de Getafe, con lo que el precedente de estas dos compañías pudiera afectar al resto del país en lo que a dudas se refiere, ya que si hubiera algún cobro desigual los usuarios del servicio ya hubieran reclamado.

■ La Caja Cooperativa de Arquitectos ha obtenido un beneficio por el ejercicio de 1984 de 29,4 millones de pesetas. Esta cooperativa de crédito para los profesionales de la arquitectura fue autorizada por el Banco de España en abril de 1983, y hasta el cierre del pasado año logró sumar 2.821 millones de pe-

setas en depósitos, con unos recursos propios de 237 millones. Al mes de mayo del año en curso, los depósitos eran ya de 4.881 millones, y los recursos propios, de 403 millones, con unos beneficios de 36 millones. La sede central está en Barcelona, previéndose la apertura en Madrid de una oficina para finales de 1985. El balance de esta cooperativa se presenta auditado por Espacontrol.

□ La nueva empresa Galerías Preciados tiene previsto invertir 4.000 millones de pesetas en toda clase de publicidad, de la que le aconsejamos la de imagen, que haga volver a todos los clientes que por mala atención se fueron a otros almacenes; también invertirá 4.500 millones en renovación de existencias, 3.500 millones en remodelación de tiendas y 4.500 millones para financiación de créditos. Por otro lado, ha reducido la plantilla en 237 personas por regulación de empleo y 733 bajas incentivadas y jubilaciones anticipadas, con una media de 4,5 millones por persona.

A. E. B.

A partir de ahora el dinero va a ser electrónico. Además, su dinero va a caber en una sola tarjeta: VISA ELECTRON del Banco de Bilbao. Una tarjeta gratuita que el Banco de Bilbao va a comenzar a entregar a todos sus clientes que no son poseedores de una Tarjeta de Crédito. Porque VISA ELECTRON es la tarjeta creada para los que no usan tarjeta. Como un

talonario electrónico que le permitirá utilizar directamente su cuenta corriente a través de los Cajeros. Tanto para sacar o ingresar dinero como para conocer el estado de la misma. Sin hacer colas, sin depender de ningún horario. Pudiendo utilizar todos los servicios de los Cajeros Banco 24 Horas y los de otros Bancos y Cajas que lleven las marcas ServiRed o VISA. Es decir: varios

# EL DINERO QUE VIENE

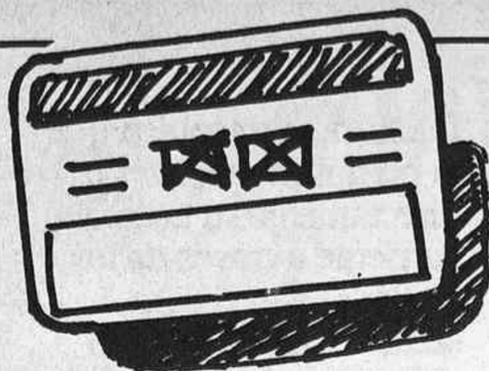


**TARJETA  
VISA ELECTRON**

cientos de cajeros en España, y miles en el extranjero. Y además podrá pagar con ella en los principales comercios del país y del extranjero sin tener que llevar dinero encima.

Estas son las primeras ventajas del dinero que viene. Más cómodo, más limpio, más eficaz. Electrónico. Y, como siempre, introducido en España por el Banco de Bilbao.

**BB BANCO DE BILBAO**



José A. Jurschik, directivo del Popular

# Sólo se utiliza el 40 por 100 de las tarjetas en circulación

— **Qué incentivos ofrecen las tarjetas de crédito para su utilización en períodos veraniegos?**

— De un lado se está extendiendo la utilización de las tarjetas para la adquisición de billetes, especialmente de avión y tren, y es debido a las grandes sumas de dinero que ofrecen las organizaciones en concepto de seguro. Hoy en día el seguro más pequeño puede estar en quince millones de pesetas; lo normal son de veinte, y las tarjetas de American Express y Diners cubren treinta y cinco, cincuenta y hasta sesenta millones. Están también las «tarjetas Oro», que tienen una cobertura mayor de dinero.

Por otro lado, existen factores diversos para la utilización en vacaciones. El público cada vez es más remiso a llevar dinero en efectivo, en especial si son sumas algo elevadas, y este problema lo solucionan mediante la tarjeta de crédito. En zonas de afluencia turística todos los comercios, y en general todo tipo de actividades cara al público, tienen señalada la tarjeta como medio de pago, con lo que su utilización es factible dentro de un campo amplísimo.

— **¿Cómo estudian las grandes organizaciones el aumento de seguridad en la utilización de las tarjetas?**

— Podríamos decir que el punto débil del sistema es la seguridad. Hay que tener en cuenta que este medio de pago, el de la tarjeta, es muy sofisticado, debido a la gran cantidad de entidades que emiten y a la amplitud de puntos de utilización. Pero el soporte informático,

— «No existe el riesgo de evasión de divisas a través de la tarjeta de crédito»

— «Los seguros de vida y accidentes son el gran incentivo de este medio de pago»

— «El punto débil del sistema es la seguridad, que la informática solucionará en breve plazo»

— «En Francia están utilizándose tarjetas con "chips" de memoria, que suponen una gran revolución»

cada vez más desarrollado, aumenta el índice de efectividad y seguridad.

En el último congreso de VISA Internacional, celebrado hace poco más de un mes, se ha estudiado la manera de acelerar el proceso de las comunicaciones para que el banco emisor tenga noticia, a la mayor brevedad posible, de la transacción efectuada y compruebe la veracidad de los datos. Por otro lado, se está desarrollando la utilización de terminales de venta, a la vez que se intenta imprimir mayor cantidad de datos a las tarjetas y rasgos como marcas de agua que aseguren el uso personal e intransferible de la tarjeta. En Francia se están empezando a utilizar tarjetas con chips o pequeñas memorias, pero de momento son muy caras.

— **¿Cómo se subsana el vacío legal existente en el campo de las tarjetas?**

— Queda todavía un camino largo y duro hasta conseguir un soporte legal en esta materia. Estamos intentando sentar jurisprudencia y apoyarnos en legislaciones de otros países que ya la tienen, como es el caso de Estados Unidos.

Es importante la labor que están llevando a cabo las Brigadas de Policía Judicial, sobre todo en los delitos de estafa, y a esto hay que sumar una fuerte campaña en comisarías y entre ciudadanos para detectar fraudes y otros delitos.

— **¿En qué medida es factible el uso de la tarjeta como medio para evadir divisas?**

— La tarjeta da más facili-

dad de utilización que el dinero, ya que el dinero pasa por unos filtros previos para la obtención de moneda extranjera. En cambio, la tarjeta, al ser transacciones reguladas por ordenador, está rodeada de un gran control. Hoy en día todos los bancos e instituciones tenemos la obligación de declarar todas las operaciones efectuadas en el extranjero.

Prácticamente todas las transacciones se declaran, pero es tal el cúmulo de datos que no sabemos si después los organismos competentes actúan convenientemente.

El riesgo de evasión de divisas mediante tarjeta podemos decir que no existe.

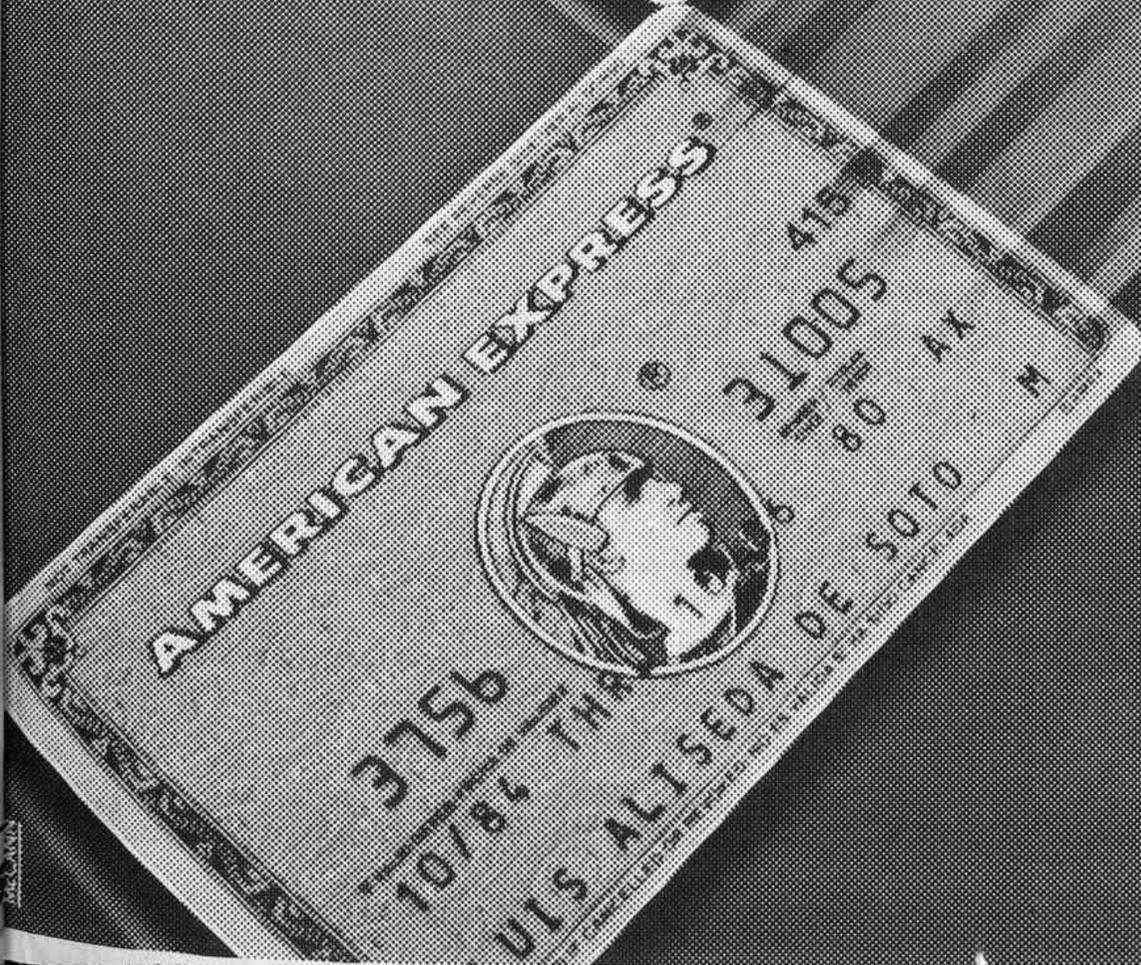
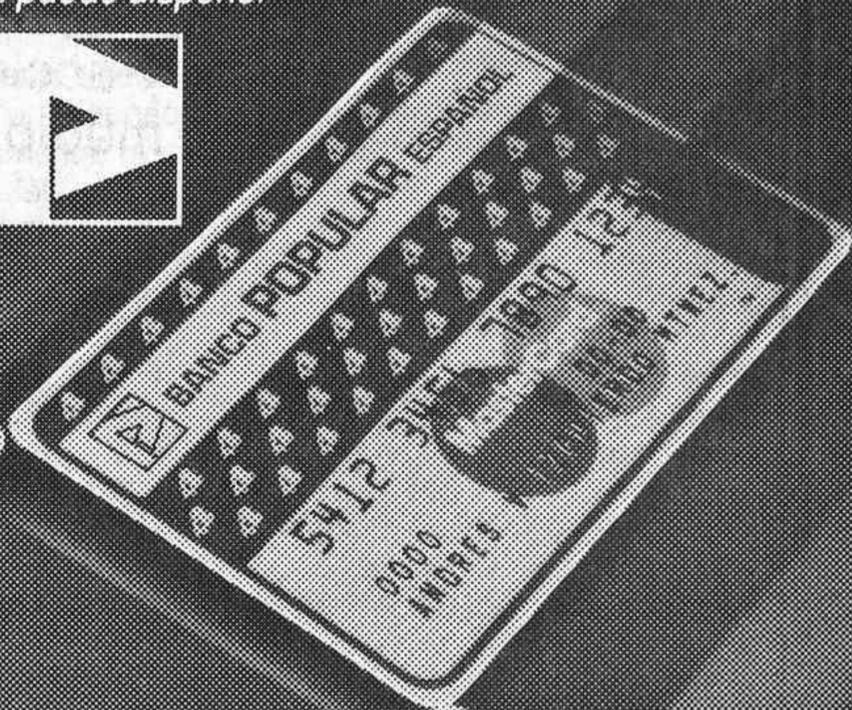
José Luis MUÑOZ  
Esperanza VAZQUEZ

# ESTAS SON LAS TARJETAS DEL BANCO POPULAR. CUENTE VD. CON ELLAS.

Son tarjetas que se tienen en cuenta. En España y en todo el mundo.  
Como la American Express, con la que Vd. puede hacer compras sin límite de dinero.  
Y la Visa que le permite, si lo desea, comprar a crédito. O la Master Card si así lo prefiere.\*  
Y la 4B, la más nueva del Banco Popular, con la que Vd. puede disponer  
de dinero en efectivo y hacer otras  
operaciones a cualquier hora  
del día o de la noche.  
En más de 650 puntos de España.

**BANCO  
POPULAR**  
ESPAÑOL 

(\*) Sujetas a la legislación de cambios  
para las compras en el exterior.



# La tarjeta, un instrumento común de pago

En el año 1982 la HOJA DEL LUNES hablaba del dinero de plástico que como medio de pago se había ido introduciendo, poco a poco, pero sin freno, en los usos de la sociedad española.

Hoy se puede afirmar que las tarjetas de crédito están implantadas y asumidas por nuestra sociedad. Si en 1978 el índice de conocimiento de este medio de pago era del 91 por 100, hoy su utilización era generalizada y es tan familiar su consumo como el de la televisión.

Haciendo una retrospectiva histórica es difícil establecer cómo y a quién se le ocurrió este eficaz invento. Hay anécdotas de todo tipo

pero hay que señalar con certeza que en los años veinte los grandes almacenes de Chicago en Nueva York emitieron las primeras tarjetas para el uso de sus clientes. La tarjeta tal como la conocemos apareció por primera vez en Estados Unidos en 1958. American Express y Visa datan de esa fecha. En el año 1954 en Europa se crea la Eurocard.

## Tipos de tarjetas

Fundamentalmente podemos decir que hay tarjetas bancarias y no bancarias en función del emisor y tarjetas de crédito, débito o compra, en función de su uso.

En España predomina la

tarjeta de crédito estilo americano, aunque existen algunas tarjetas de garantía como la 4-B y la 6000 emitidas por las cajas de ahorros.

Con la aparición de la tarjeta de crédito otros elementos de pago van decayendo progresivamente, como es el caso de los cheques.

## Beneficio y comodidad para empresarios y usuarios

La masiva utilización de la tarjeta ha sido consecuencia de las ventajas que tanto usuarios como comerciantes han comprobado en su utilización.

Para el usuario la utilización de este medio de pago le supone una disminución del riesgo de robo o extravío del dinero líquido. Para el comerciante esta modalidad supone el cobro inmediato de los productos que en su establecimiento se adquieren y la certeza de que percibirá el importe de su factura.

En cuanto a la entidad emisora, el uso de la tarjeta le evitará por una parte el papeleo continuo que suponía los tradicionales medios de pago a la vez que permite una mayor entabibilidad de los depósitos.

Alberto MARIN

## El peligro del fraude

Uno de los principales y fundamentales objetivos que tienen planteados todas las entidades emisoras de tarjetas de crédito es la lucha contra el fraude. Para llevar adelante este objetivo las empresas emisoras se han puesto de acuerdo por la vía informática. Los nuevos y desarrolla-

— Sólo alcanza al 0,17 por 100 del volumen mundial facturado.

— La instalación de terminales en los establecimientos comerciales reducirá sensiblemente los fraudes.

afirmar que con la instalación de terminales en los establecimientos, junto con el complicado sistema informático que llevan insertos estos procesos, el porcentaje de fraude quedará reducido al mínimo. Los ordenadores con terminal en punto de venta están programados para detectar en cuestión de segundos cualquier anomalía que produzca.

A partir de este momento el uso fraudulento de la tarjeta será cada vez más difícil. Así, pues, los defraudadores tienen, que ir pensando en nuevos sistemas de utilización de las tarjetas o abandonar el negocio. Obviamente cada día que pasa el sistema de tarjeta de crédito en España se va perfeccionando, y la introducción entre los ciudadanos es cada día mayor, igual que su aceptación. Y este es otro tema que preocupa en cierta manera a los políticos relacionados con el mundo de las finanzas, pues el crecimiento del uso de las tarjetas hará que disminuya la circulación de dinero en efectivo, o lo que es lo mismo: dinero contante y sonante.

José Luis MUÑOZ

## Tarjetas de crédito

**Tipos de tarjeta:** viajes y entretenimientos (American Express, Diners), cadenas comerciales, bancarias (4B, Visa).

**Utilización preferente:** desplazamientos y viajes, adquisición de billetes (avión y tren), restaurantes y hoteles, calzado y confección.

**Características del usuario de tarjetas:** edad entre veinticinco y cincuenta años, nivel económico y profesional medio, residente en grandes ciudades.

**Utilización según sexo:**

hombre: billetes, restaurantes, hoteles; mujer: compras, grandes almacenes.

**Facturación en España:** Visa (1984), 120.000 millones.

**Nivel comparativo con Europa:** tercer puesto en facturación, detrás de Inglaterra y Francia.

**Redes de cajeros:** 4B, cajas, Servi-Red.

**Organizaciones de tarjetas-principales:** 4B, SEM (Sociedad Española Medios Pago), American Express y Diners.

dos sistemas, como los cajeros automáticos conectados a un ordenador central, hacen que defraudar con tarjeta sea cada vez más difícil.

En la actualidad, el 0,17 por 100 del volumen mundial facturado con estas tarjetas representa el porcentaje de fraude realizado por la utilización indebida de las mismas. En este sentido hay que destacar un avance importante y es que en el año 1982 el porcentaje de fraude con tarjeta alcanzaba el 0,4 por 100. Esto quiere decir que cada día se hace más difícil defraudar con tarjeta.

Todos los presidentes de las diferentes entidades emisoras de tarjetas coinciden en



Reunida la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa el día 13 de noviembre de 1895, el señor Rancés informó sobre los trabajos realizados para organizar la función benéfica en el Teatro Real, y acordó que se celebrara el día 19. Además del

## Función benéfica en el Teatro Real

teatro gratis, los artistas renunciaran a sus respectivos sueldos.

Fueron admitidos nuevos socios.

En la reunión celebrada el 3 de diciembre, el presidente dio lectura a los gastos e ingresos de la función celebrada en el Teatro Real, resultando un beneficio para la Asociación de la Prensa de 6.456 pesetas.

Tema importante tratado fue el expuesto por el señor Soldevilla con motivo de los procesos municipales que se siguen contra varios periodistas acusados de conducta de dudosa honorabilidad en el desempeño de sus funciones. Se acordó examinar la situación creada, para tomar medidas disciplinarias y proceder como haya lugar. Seguidamente se levantó la sesión.

## Asociados históricos n.º 10

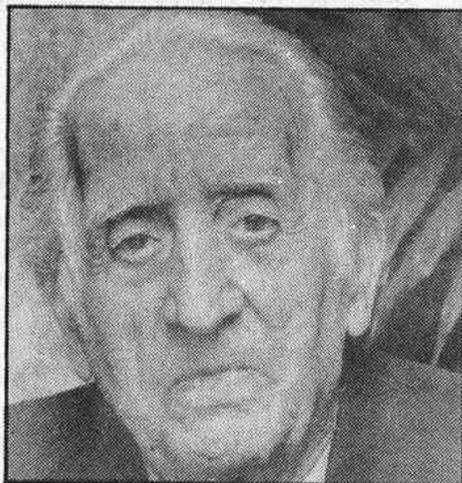
José Gutiérrez Ravé Montero nació en Segovia el 21 de septiembre de 1897. Cursó los estudios de bachillerato y la carrera de Magisterio en la bella ciudad catalana de Tarragona, donde su padre era funcionario de Hacienda.

El año 1915 inició sus colaboraciones literarias en publicaciones de aquella ciudad mediterránea y viajó a Madrid con su flamante título de Maestro Nacional con el propósito de opositar a cátedra en las Escuelas Nacionales de Magisterio, pero su vocación tuvo la recompensa de conseguir una plaza de redactor en el diario de la noche «La Acción», del que era director el periodista canario Manuel Delgado Barreto. Compentado con el ideario político de la publicación, que defendía las doctrinas sociales y políticas del estadista mallorquín Antonio Maura, publicó Gutiérrez Ravés crónicas defendiendo los postulados doctrinarios de don Antonio. El año 1922 cesó en la citada redacción.

En marzo de 1928 don Torcuato Luca de Tena, fundador de «Abc», lo incorporó a ese gran diario como colaborador, donde creó y dirigió unas páginas con el título «Páginas hispanoamericanas», con vistas a la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, y que aparecieron regularmente hasta el histórico 18 de julio de 1936.

En 1935 José Gutiérrez Ravé estuvo en Roma, adjunto a la Secretaría particular de Don Alfonso XIII. Organizó los esponsales del entonces Príncipe de Asturias, Don Juan de Borbón, colaborando en esta tarea con el Marqués de Torre de Mendoza.

## José Gutiérrez Ravé Montero



Concluida nuestra fraticida contienda, siguió publicando en «Abc». Fue colaborador de la revista «Artes y Letras» y director de la revista «Cercedilla», de la revista «Todo» y colaborador del periódico «Diario de Barcelona». Director de la revista «Celebridades» y redactor jefe de la revista «Correspondencia Diplomática».

Es autor de una treintena de libros; biografías de Cristóbal Colón, Antonio Maura, Pedro de Valdivia, Ramón Franco, Julián Besteiro y doctor Negrin, esta última en colaboración con el doctor Alvarez Sierra.

Sus libros más importantes son: «Yo fui un joven maurista», con prólogo de Antonio Goicoechea y epílogo de Prudencio Rovira; «El vuelo del "Plus Ultra"»; «Habla el Rey», prologado por Julio Dánvila; «Anecdotario de Alfonso XIII»; «Historia Gráfica», prologado por Torcuato Luca de Tena; «El Conde de Barcelona», con prólogo de José María Pemán; «Cartas oficiales de guerra», y «Antología de artículos famosos».

Conocedor profundo de la política española, tiene ya redactados dos volúmenes con el título genérico de «Gobiernos de España», y que abarcan el reinado de Alfonso XIII y la II República, a los que seguirán los del «Caudillaje del general Franco» y «Reinado de Juan Carlos I hasta nuestros días». Prepara también otra obra, seguramente muy polémica, que abordará el tema de las próximas elecciones generales, con declaraciones de los jefes de todos los grupos políticos y cuyo título pudiera ser: «Presidentes de Gobierno: de Sagasta a Felipe González y... ¿Manuel Fraga?, ¿Miguel Roca?, ¿Suárez?... ¿Liberales o...?».

José Gutiérrez Ravé fue enviado especial de «Abc» para asistir en Lima a las fiestas cuatricentarias de la fundación de esa ciudad por Francisco Pizarro. Está en posesión de varias condecoraciones hispanoamericanas y de la Encomienda con placa de Alfonso X el Sabio.

Actualmente es Decano y Socio de Honor de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, y fue secretario general con los presidentes Benedito y Marqués de Lozoya.

Gozó siempre de excelente salud, troncada recientemente por repentino fallo, del que convalece en la actualidad.

José Gutiérrez Ravé Montero pertenece a la Asociación de la Prensa desde el año 1935.

Marcos PEREZ

## Personales

■ **Juan Aranzadi** obtuvo el Premio Joaquín Costa de periodismo, dotado con 400.000 pesetas, por sus trabajos publicados en el periódico «El País» y la revista «Ideas». Convocado por la Fundación Hogar del Empleado, el jurado estuvo presidido por el periodista **Luciano Rincón** e integrado por Jesús Leguina y José Antonio Martín Pallí, entre otros.

■ **Miguel Vila**, director de Radio Intercontinental, se incorpora a partir de primeros de agosto a Radiocadena Española como responsable del programa deportivo nacional, «La hora deportiva». Asimismo, a partir de septiembre, y en sustitución de **Ricardo Fernández Deu**, dirigirá el «magazine» de la mañana de la emisora madrileña.

■ **Vicente Zabala**, jefe de la sección taurina de «Abc», fue galardonado con el premio que otorga la tertulia literario-aurina Antonio Díaz-Cañabate a las mejores crónicas de la Feria de San Isidro de 1985.

■ **Pablo Lizcano**, presentador del programa televisivo «Autorretrato», ha contraído matrimonio con la cantante Massiel, en Méjico. El Premio Nobel García Márquez y la actriz Silvia Pinal fueron los padrinos de la boda.

■ **Marisol González** deja de presentar los informativos de fin de semana en televisión, puesto que a su esposo, **Fernando Gago**, que también estuviera en este medio y técnico de Información y Turismo, lo han nombrado agregado de prensa en Viena.

■ **Jesús Quintero**, «el loco de la colina», mantuvo una entrevista con el presidente del Gobierno, Alfonso Guerra, en el programa radiofónico de la SER que se emite a partir de las 00,30 horas.

## EXPOSICIONES

### Juana Mordó

Villanueva, 7  
Tel. 431 05 28

#### SINTESIS ARTE ACTUAL

Avecilla - Fega  
Freixanes - Gornemann  
Lechuga - Satrustegui  
Schlüsler - Vida  
Martes 9, inauguración



La 85 Corrida de la Prensa

## El clavel de la Infanta Doña Pilar

Decía, con aquella agudeza e ingenio que le caracterizó a Rafael El Gallo, **«lo que no pue sé, no pue sé, y además e imposible»**. ¡Qué gran verdad, amigo! Y es que cuanto más ilusión se pone en las cosas, más difíciles se hacen y mayores son las decepciones que uno se lleva. Esto, señores, trasladado al mundo de los toros se convierte casi siempre en una quimera. Ello no puede servir a nadie de disculpa y menos a los periodistas, por supuesto, por lo acontecido con los toros en la corrida de la Prensa, celebrada el pasado jueves en las Ventas. Es simplemente aceptar la realidad del momento, grave momento por otro lado,

por el que atraviesa — ¿cuántos años ya? — la ganadería brava española. Nadie medianamente sensato puede creer que se buscan los toros cojos, inválidos, que no sirvan — cuestan lo mismo — para montar cualquier corrida. No cabe sino asumir la triste realidad del problema. Si a lo largo de más de una veintena de festejos en la feria de San Isidro, vimos desfilar camino de los corrales a tantos toros devueltos por cojos o blandos, pertenecientes supuestamente a las mejores divisas, difícil se nos presentaban las cosas para un solo festejo. Bajo ese síndrome de la época fuimos a la Monumental de las Ventas. Pero, en fin, en cual-

quier caso, asumimos la responsabilidad y lo lamentamos, es lo único que podemos hacer por todos los aficionados que estuvieron presentes en nuestra corrida. ¡Señores ganaderos señores veterinarios, en sus manos está el problema! Y dicho esto, pasemos a la corrida.

### Campillo, al corral

El festejo, como puede suponerse, se torció nada más salir el primer toro de El Campillo, de preciosa lámina, sí, pero con sólo eso, fachada. Retirado por cojo, salió un sobrero de Garzón, derrengado, y ya la cosa empezaba a presagiar la negra

tarde de toros. El remedio fue peor que la enfermedad. Yo me hubiera quedado con el de El Campillo. Los aficionados, claro, no. Y ya después, ni el segundo de El Campillo, ni los cuatro de Murube, bastos, grandotes, con muchos kilos, mansos, levantaron la corrida. Eso sí, tampoco era como para que algunos, no todos, espectadores, malos aficionados, no guardaran silencio en los pocos momentos brillantes, que los hubo, y hasta se dedicaran a contar los mulatazos y a no respetar a los toreros, que ninguna culpa tenían de la debacle ganadera.

Con aquellos mimbres ya me dirán qué iban a hacer los es-



padas. Ni el valiente Dámaso González, ni el artista Curro Vázquez, pese a la gran voluntad mostrada toda la tarde, pudieron desarrollar su toreo. Sólo el gran momento de José Ortega Cano, sobrado de todo, poderoso, arrollador, con muchas ganas de ser alguien importante en los toros — de hecho ya lo es — salvó lo que parecía insalvable. Las dos magistrales verónicas dadas al sexto toro en el mismo centro del ruedo, un impresionante par de

banderillas poniéndole el toro los pitones en el pecho, la vibrante y corajuda faena y la gran estocada final, obra todo del cartagenero, quedaron para recuerdo en esta 85 corrida de la Prensa madrileña.

Como quedará en el recuerdo de quien esto firma, el honor de acompañar al Rey Don Juan Carlos y ser vecino de localidad de la Infanta Doña Pilar, buena y experta aficionada, como pude comprobar, y en el de Ortega Cano la devolución



por parte de Su Alteza Doña Pilar del clavel que el torero le entregara poco antes de dar una triunfal vuelta al ruedo. Aquel clavel, tras un beso, lo llevó al corazón Ortega Cano, en un signo de agradecimiento y simpatía. ¡Qué gesto más bello el de la Infanta!

Y esto fue todo. Gracias,

Majestad; gracias, Doña Pilar, por asistir y compartir, un año más, con los periodistas, la corrida de la Prensa, a la que se unió, también para él nuestro agradecimiento, el maestro Domingo Ortega, invitado de la Asociación del la Prensa.

**EME-CONDE**

## Entrega de trofeos en la Asociación de la Prensa

En la sede de la Asociación de la Prensa tuvo lugar la entrega de los trofeos correspondientes a la VI Corrida-Concurso de Ganaderías celebrada en 1984, que correspondieron al toro del marqués de Albaserrada, al picador Mariano Antolín y al bande-

rillero Manolo Ortiz. En la foto, el marqués de Albaserrada recibe el trofeo, entregado por el presidente de la Asociación de la Prensa, en presencia del senador Arévolo y del maestro Domingo Ortega, invitados de honor en este acto.



# El fútbol-sala necesita de forma angustiosa unirse

El fútbol-sala español atraviesa por una tremenda encrucijada que debe resolverse inmediatamente. Ya no se trata de un problema de personalismos absurdos, ni de posturas encontradas. Se está jugando la supervivencia de esta modalidad del fútbol, que no puede continuar por los derroteros actuales si no quiere morir por inanición y falta de recursos.

El fútbol-sala ha llegado a una situación límite y en esta coyuntura hay cosas que se deben asumir y dejar bien sentadas.

La Federación Española de fútbol, bajo el mandato de UEFA, a nivel europeo, y FIFA, a nivel mundial, tiene muy claro, perfectamente claro, que, suceda lo que suceda, seguirá organizando la Liga Nacional de Fútbol-Sala. Con los equipos que sean, con los sistemas que sean y bajo la fórmula que sea. Pero algo debe quedar rotundamente asumido: la Federación, si no es por obligación, no dejará el fútbol-sala. Y esa obligación debería venir única y exclusivamente por un camino: que la FIFA, oficialmente, renunciará a esta modalidad, con lo que también obligaría a renunciar a sus asociaciones.

Los últimos acontecimientos, con la sentencia de la Audiencia Nacional, que concede el derecho pero no legítima, a la FEFS (Federación Española de Fútbol-Sala) y la posterior del Tribunal Constitucional, que reconoce como constitucionales varios artículos de la Ley de Cultura Física, han vuelto a crear más tensiones en el seno del fútbol-sala nacional. Se decía que la mayoría de los clubs de la Federación Española de Fútbol iban a marcharse de este organismo para acudir al otro, a la Federación de Fútbol-Sala. No es real. De los 26 equipos que jugaron la recién terminada Liga Nacional de la Federación de Fútbol, ya han confirmado que siguen participando 21 de ellos y la ausencia de los otros cinco es —exceptuando el Chaston, de La Coruña, que todavía no había respondido hace tres días—, más por motivos económicos que otra cosa. A esos 21 seguros se deben unir los que

han logrado el ascenso a Primera División Nacional, con lo que la Federación de Fútbol vuelve a tener una Liga Nacional de quizá incluso más equipos que la del año pasado.

## El futuro de la Federación de Fútbol-Sala

Es difícil de predecir. No voy a entrar aquí en valoraciones personales acerca de modos y maneras de comportamiento. Pero, a simple vista, la FEFS tiene ante sí un auténtico viacrucis. En primer lugar, porque el CSD no le va a conceder la petición de ser federación independiente, con lo cual seguirá organizando sus campeonatos de forma total y absolutamente privada y exenta de todo valor oficial, aunque haya medios que sigan engañando a la gente y ocultando la verdad.

Verdad que, por cierto, reconocen con toda sinceridad en conversaciones privadas, pero que luego, a la hora de contarlas públicamente, ocultan.

De los 18 equipos que han jugado este año su Liga Nacional, se asegura que seis no van a repetir —esto, me figuro, será inmediatamente negado— y, sobre todo, por encima de todo, la FEFS tiene sobre su cabeza la tremenda espada de Damocles de la anunciada desaparición de Interviú Lloyds, el equipo que gobierna José María García, que ha manifestado públicamente que el club no sigue adelante, que él mismo deja el fútbol-sala y que, incluso, añadió: «Los patrones de pesca ya pueden dirigirse a los jugadores de Interviú por si desean ficharlos».

Aunque yo no acabo de creérmelo, si eso sucediera, la Federación Española de Fútbol-Sala sería una entidad muerta. Porque, aunque lo nieguen —que lo negarán—, aunque aseguren que la marcha de Interviú Lloyds no significaría nada —que lo asegurarán—, la FEFS sobrevive gracias, única y exclusivamente, a José María García y a su equipo.

Es una entidad sin reconoci-

— Son los clubs quienes deben llegar a un acuerdo.

— El futuro depende de la creación de una sola Liga Nacional, que pueda ofrecerse a televisión y sponsors.

miento ninguno, con gravísimos problemas económicos y estructurales, sin entidad propia, pero... con José María García detrás. Y eso les salva. O, si García cumple lo manifestado ante los micrófonos de la COPE, eso es lo que les salvaba.

La FEFS y sus dirigentes han basado toda su historia en Interviú Lloyds. Los partidos de exhibición, los mejores jugadores, las páginas de publicidad, los comentarios radiofónicos.

Y para redondear, la única vez que Televisión Española ha dado una noticia sobre fútbol-sala ha sido para decir que Interviú no se había presentado a la final de Copa en Alcora. Todo lo que muchos aficionados saben sobre el fútbol-sala, sobre la FEFS, es gracias a Interviú y a García.

Con él en sus filas podrán seguir. Sin él, se quedan solos. Por eso no tendría nada de extraño que, a pesar de haberles dejado colgada, con el público en el pabellón, la final de Copa, los dirigentes de la FEFS acudieran a pedirle, a rogarle a García, que cambie su decisión y siga jugando con ellos. Y no les importaría el precio a pagar.

## Porta, la FIFA y los clubs

La FIFA ha decidido que Pablo Porta sea el nuevo mandamás mundial del fútbol-sala. Y hace unos días, en Madrid, se celebró



una reunión de alto nivel. Terminada, Pablo Porta se reunió con los clubs de fútbol-sala de la Federación Española de Fútbol y les explicó, entre otras cosas, que la FIFA dará a conocer en los próximos meses el Reglamento Mundial para el fútbol-sala, que será de aplicación en todos los países del mundo. Pero también afirmó que el máximo organismo mundial del fútbol no impide a las distintas Federaciones Nacionales que jueguen sus torneos nacionales con las matizaciones y fórmulas que crean más coherentes para cada país, teniendo siempre en cuenta que, a la hora de celebrar confrontaciones internacionales, tendrá que ser con el Reglamento FIFA.

Así, por ejemplo, Porta no vio inconveniente alguno en que, si los clubs lo deciden, la Liga Nacional se juegue con las normas UEFA, pero con un balón más pequeño. Como tampoco puso obstáculos a los saques de banda con las manos. «No queremos obstaculizar. Queremos hacer una labor positiva, no negativa.»

Y añadió que se está estudiando el nuevo reglamento, que tras aplicarlo en torneos, hacer consultas y pedir opiniones, se hará oficial.

## El futuro

Se habla de unificación. Podría haberla. El 99 por 100 de los clubs la quieren. Y la quieren por-



Pues muy claro: Entreviú Lloyds y el poder publicitario aglutinador y propagandístico de José María García. El arrastró al 90 por 100 —por no decir al 100 por 100— de los clubs que juegan esa Liga Nacional, a él es a quien todos quieren ganar, él y su equipo son los que se pasean dando exhibiciones por toda España, y él es el que habla de fútbol-sala. La FEFS, desde que se creó, anda chupando rueda. Por sí mismos nada han conseguido. Ni siquiera tienen la autoridad deportiva. Ahí está el ejemplo de la final de Copa. Castigan a un jugador de Entreviú y el club hace las maletas y les deja colgados la final. ¡Qué extraordinaria demostración de autoridad! ¿Qué castigo van a imponer a Entreviú? Ninguno. Muy al contrario. A quedarse calladitos y a pedir angustiosamente a García que no se vaya. Tienen un Comité de Competición, además, que es juez máximo y contra cuyas resoluciones no se puede recurrir ante nadie. Ellos solitos se lo estudian y sancionan. Y a veces, como ésta, les sale el tiro por la culata. Puede que la sanción sea justa. Pero, en cualquier caso, ¿a qué organismo, a quién recurriría García contra esa sanción? A nadie. Por eso optó por la decisión drástica: no jugar la final, y punto.

Puestas así las cosas, porque así son y así las deberían contar quienes tienen la obligación de hacerlo, no queda más solución que una: unión de los clubs en una gran asamblea, que decida sobre forma de jugar, elija sus representantes, estudie la economía y forme una sola Liga Nacional de Fútbol-Sala. La Federación Española de Fútbol está dispuesta a dar todas las concesiones y ofrecer garantías de cumplimiento. Únicamente pide que entre esa Liga Nacional y la propia Federación exista un vínculo para salvaguardar los derechos que la FIFA concede a las Asociaciones Nacionales y que oficialmente le corresponde.

Matizar, perfilar y definir ese vínculo es el trabajo por realizar. Y si no se hace así, si no se llega al acuerdo, el fútbol-sala seguirá dividido en dos, partido, escindido, equívoco y sin relieve.

Aunque, atención, porque puede haber sorpresas. Este martes, en Madrid, y con la asistencia de todos los clubs —han sido invitados todos los de las dos ligas—, habrá una macroasamblea. De ahí podría salir algo que, al fin, sea útil al fútbol-sala.

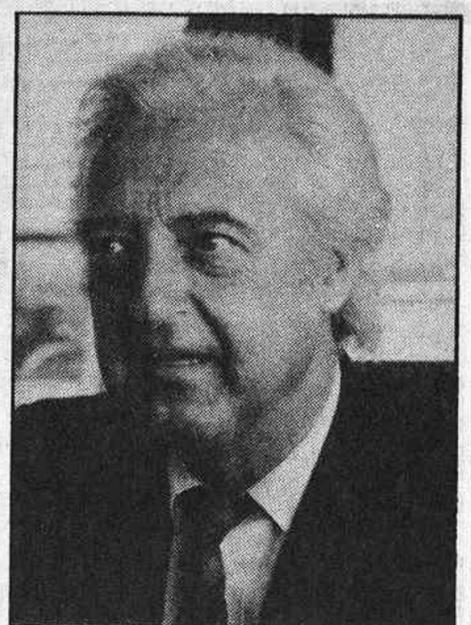
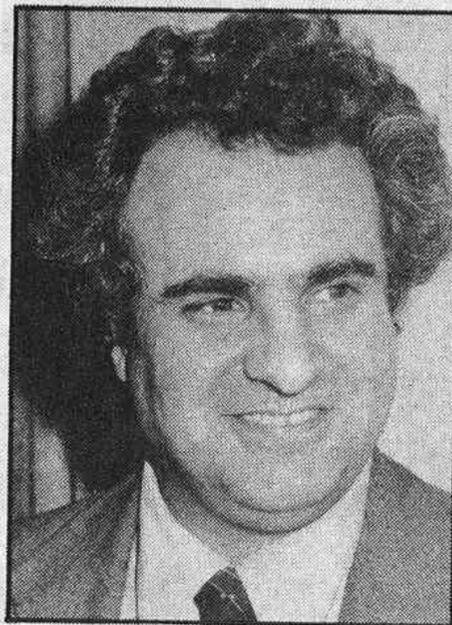
**J. M. GOZALO**

— Si Entreviú Lloyds desaparece, como ha manifestado José María García, la Federación Española de Fútbol-Sala quedaría convertida en cenizas.

— En unos meses, la FIFA publicará oficialmente el nuevo reglamento mundial del fútbol-sala.

— El organismo mundial no pone obstáculos a que cada país adecue su fútbol-sala a sus características.

— La unificación tarda porque los dirigentes de la FEFS se han cerrado a cualquier tipo de negociación. Pero llegará. Tiene que llegar.



Ya no se quieren como antes...

## Don Enrique y don Ramón

Enrique Múgica, diputado del PSOE, y Ramón Mendoza, presidente del Real Madrid, han enfriado un poco sus relaciones desde la pasada final de Copa entre el Athletic vasco y el Atlético de Madrid.

Y no ha sido por cuestión de colores, porque Múgica, que fue al partido, es más bien de la Real Sociedad. No. El tema se produjo por dos entradas para el partido.

Al parecer, Enrique Múgica se molestó con Mendoza y le puso una carta que el presidente madridista consideró excesivamente fuerte, hasta el punto de contestarle con otra en la que le decía que su misiva era incomprensible e impertinente.

Pero, además, según me cuentan, Mendoza fue más lejos en su respuesta a Enrique Múgica: «Ni el antiguo régimen ni tus modales tienen nada que ver conmigo».

¿Qué le diría Múgica a Mendoza para que éste respondiera de manera tan agresiva? Vaya usted a saber. Lo que desde luego es cierto es que Múgica devolvió a Mendoza las entradas que éste le había mandado, acusando recibo, además, de la misiva mendocina y poniendo entre alfileres la futura amistad de ambos.

Ya ven ustedes lo que puede suceder por un quitame allá esas tribunas; si quien las pide y quien las da no están de acuerdo en el número de fila y de asiento.

que saben que es indispensable para conseguir partidos televisados y que sigan respondiendo los sponsors. ¿Quién no la quiere? La respuesta es sencilla: los dirigentes de la Federación de Fútbol-Sala. ¿Y por qué? También sencillo: saben que la unificación de los clubs en una gran Asociación, interdependiente de la Federación de Fútbol, sería su ruina.

Por eso, y con justificaciones tan absurdas como decir que el fútbol-sala no es fútbol, siguen poniendo obstáculos insalvables y haciendo un daño irreparable al fútbol-sala nacional, puesto que mientras no haya unificación, mientras no se pueda ofrecer una sola Liga Nacional de Fútbol-Sala, la respuesta de televisión y de publicidad siempre será la misma: Cuando se unan ustedes hablemos.

Pueden aducir que la unión se podría hacer bajo sus reglas y no con las de la Federación Española de Fútbol. Y estoy de acuerdo. Pero cuando sean una entidad oficial, reconocida y solvente. ¿Cómo va a caer el fútbol-sala nacional en brazos de una asociación, entidad o como se la quiera definir: privada, no reconocida, sin presupuesto, cuyos campeones nadie reconoce, cuyos títulos no sirven para nada y cuyos dirigentes todavía no han planteado unas elecciones democráticas para elegir los cargos directivos? ¿Quién o cómo se sustenta eso?



Este fin de semana, «especial informativo» contra el hambre en Etiopía...

## La flor y nata del rock mundial

Televisión Española emitirá a lo largo del fin de semana correspondiente a los días 13 y 14 de julio, respectivamente, un «Especial informativo» que bajo el título de «Por Etiopía» ofrecerá los momentos más interesantes de este gran programa.

El espacio cuenta con una duración de 14 horas y lo han realizado las cadenas de televisión BBC y la televisión americana, y se engloba dentro de la Campaña Mundial contra el Hambre en Etiopía y donde se conjuga el rock con personajes y entrevistas. La coordinación general ha estado a cargo de Ramón Colom Esmatges y se llevará a cabo desde Londres, Nueva York y Madrid.

Desde Madrid se ofrecerán reportajes, informaciones y noticias además de alguna entrevista con distintos personajes. Están previstas, entre otras, las actuaciones e intervenciones de **Bob Dylan, Mick Jagger, Phil Collins, David Bowie, Eric Clapton, Billy Joel, Elton John, U-2, Ultravox, Paul Young, Neil Young, Stevie Wonder, Paul Simon, Queen, Spandau Ballet, Status Quo, Robert Sting, The Cars, Duran Duran, Brian Ferry, Kris Kristoffer-**

**son, Santana y Pretenders,** entre otros.

Tanto las actuaciones como intervenciones se repartirán entre los especiales informativos del fin de semana con el siguiente horario: Primera Cadena, el sábado 13, de 14,15 a 15,00 horas, y de 21,35 a 22,40 horas. El domingo 14, de 14,00 a 15,00 horas. Segunda Cadena, el sábado 13, de 19,00 a 20,25 horas, y el domingo 14, de 21,35 a 22,35 horas y de 00,10 a 01.00 horas.

### Unidos por la música

Una vez más, a través de la música se vuelven a unir los hombres, a favor de un problema en el mundo, esta vez por el hambre en Etiopía. Primero fueron los ingleses, luego los americanos, más tarde los hispanoamericanos. También hubo otros sectores dentro de la música que grabaron discos y vídeos para aportar su granito de arena a tan difícil situación, como fueron los negros del soul americano, y así hasta una larga lista donde se vuelve a demostrar que la música no sólo sirve para divertirse o como en-

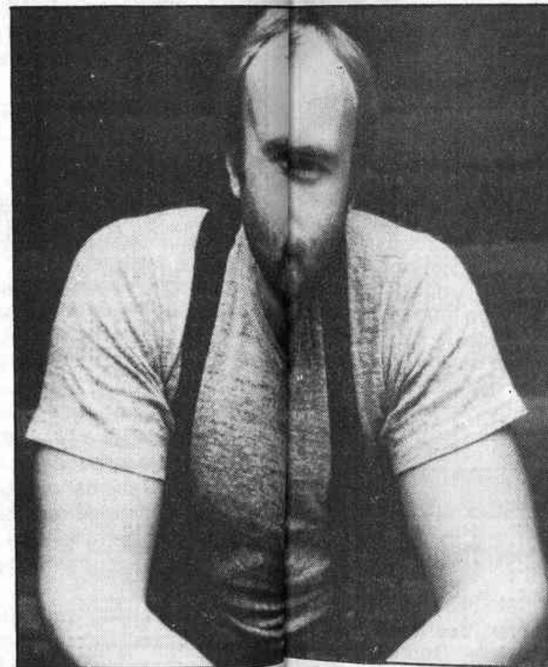
tretenimiento, sino que cumple una misión social más importante que lo que mucha gente piensa o no quiere reconocerlo.

Ahora la televisión también quiere aportar a través de su medio y con actuaciones, nuevamente de la gente de la música, que todo el mundo sepa lo que realmente está pasando en Etiopía.

Todas las actuaciones son de gente conocida y de gran calidad, y algunos de ellos, incluso, gente que ha escrito páginas enteras de la historia de la música de nuestro tiempo. Así, podremos ver a gente como **Stevie Wonder, Spandau Ballet, Santana, Mike Jagger, Elton John,** etcétera.

### Lo mejor de nuestro tiempo

Para todos aquellos aficionados a la música rock y pop de nuestro tiempo, este fin de semana tiene ante el televisor una buena excusa para no separarse de él, ya que podremos ver, entre otros, a **Elton John,** que es uno de esos artistas de carrera ilustre, y con ventas superiores a los



— Este «Especial» se llevará a cabo desde Londres, Nueva York y Madrid.

— El informativo contra el hambre en Etiopía se repartirá en emisiones en el sábado y domingo en Primera y Segunda Ca-



Status Quo, un grupo que con su sonido particular durante más de quince años ha llegado a gustar en la realeza inglesa. Los U-2, uno de los grupos más jóvenes que intervienen en este «Especial», pero que a la vez más están dando que hablar en Inglaterra en los últimos años.

ochenta millones de discos en todo el mundo y conciertos ante audiencias tan numerosas que hacen volar la cifra hacia el cielo. Otro de los grandes del rock que podremos ver será a **Bob Dylan,** un hombre que con veintitrés años en la música sin dejar de ser número uno. Cada disco de **Dylan** llega en el momento oportuno resaltando los valores sociales más trascendentes, y muchas de sus canciones ya son himnos inmortales que con los años se han transmitido de una generación a otra.

Sin duda alguna, uno de los mayores atractivos del «Especial» será cuando salga en la pantalla **Mick Jagger,** un mito viviente, que aparte de ser el líder de los **Rolling Stones,** es todo un líder que también en solitario, y después de veinte años de que fuera número uno con aquel inolvidable tema llamado «Satisfaction», una lista interminable de éxitos, ahora ha vuelto a estar en la cabecera de las listas de todo el mundo, como su «Just another night», la canción que ha abierto el fuego de su flamante primer álbum en solitario «She's the boss».

Otro de los veteranos que intervendrá en el «Especial», será **Neil Young,** un canadiense que se ha consolidado como uno de los compositores más prolíficos de la historia del rock, y lo cierto es que, aunque no le gusta, ha llegado a ser superestrella. Y sin dejar a los veteranos, nos vamos con otro de los músicos que han escrito bellas páginas en la historia de la música, **Phil Collins.** Conocido durante mucho tiempo como el batería de **Genesis,** y en afecto lo es y lo sigue siendo, pe-

ro ocurrió un día que el hombre fuerte, el cantante solista, el líder de **Genesis, Peter Gabriel,** abandonó precipitadamente el grupo, y cuando mucha gente daba como sentenciado al grupo, la sorpresa ocurrió cuando **Phil Collins,** en ausencia de **Gabriel,** saltó desde su batería, se apoderó del centro de la escena y demostró a todo el mundo que podía arrastrar la responsabilidad de guiar la banda a éxitos aún mayores.

El que no podía faltar en el «invento» era un hombre que lo es todo en la música, **Stevie Wonder,** una persona que ha ganado más de catorce Grammys, un sinnúmero de discos de oro, y que cuando tiene la menor oportunidad, siempre está en medio de cualquier campaña benéfica y ayudando a los demás.

Dentro de los grandes de la música que van a intervenir en este programa por Etiopía, tampoco podría faltar **David Bowie,** que es uno de los artistas más significativos e influyentes en la última década de la música popular, y que desde su ascendencia a la fama internacional, a principios de los sesenta, ha atravesado todos los campos de la música, desde el rock duro en «The rise and fall of Ziggy Stardust», al soul en «Young Americans» o de la música discotequera de «Station to station», hasta la de sintetizadores en «Low» y «Heroes».

También estará otro grande de la música, pero este dentro del rock-jazz-latino, **Carlos Santana,** un músico que con su sonido latino ha conquistado en multitud de ocasiones los primeros puestos de las listas de éxitos,

pero no sólo latinoamericanas, sino americanas e inglesas.

Y entre los músicos que intervendrán de más reciente creación, aunque no de menor calidad, están por ejemplo **Paul Young,** que, después de una carrera sobresaliente en grandes grupos, ahora está en solitario. También estarán **Spandau Ballet,** una banda que empezaron haciendo una música post-punk en el centro de Londres, y que ahora se han convertido en uno de los grupos revelación de la música moderna-comercial, pero con unas dosis de gran calidad. Y otro de los grupos, que llevan poco tiempo en el panorama musical, pero que a la vez son ya muy grandes, son los **U-2,** una banda que llega con mucha facilidad a los primeros puestos de las listas inglesas, con una música que interpretan con unos instrumentos básicos y rehuyendo en todo momento de innecesarias complicaciones, obteniendo un sonido sumamente enérgico y directo.

Estos serán algunos de los músicos y bandas que intervendrán en el panorama especial por Etiopía que se emitirá en próximo fin de semana, a través de varios informativos, pero que habrá muchos más como ya hemos dicho anteriormente, y donde se vuelve a demostrar el poder de convocatoria que tiene la música y una de sus reales y más positivas utilidades. En definitiva, una programación muy interesante para el fin de semana, y no sólo por la gente que interviene, sino por lo que allí se va a ver y decir, que en realidad en esta ocasión es lo más importante.

Florentino GARCIA

La semana parece adecuada a la temporada de verano. Es decir, para dormir a gusto la siesta y para salir a darse una vuelta por la noche. Salvo la sorpresa habitual del «Estreno TV», la canción de «**Días de vino y rosas**» y la presencia de Peter Lorre en «**La máscara de Dimitrios**», todo ello bastante relativo, no hay otras cosas de mayor interés.

«**La deserción de Simas Kudirka**» utiliza el archiconocido tema del ruso que pide asilo político en USA. Como ya se conocen las gaitas que se soplan en estos argumentos, lo más apetitoso será la interpretación del excelente cómico que es Alan Arkin.

Aunque hartos de Richard Chamberlain (quizá no tanto las telespectadoras), el cura de «**El pájaro espiño**» ataca de nuevo convertido en el príncipe de «**Cenicienta**». Todo dependerá de la atracción de Gemma Graven, que, desde 1976, año de realización de la película, no ha vuelto a hacer nada destacado.

«**Un caballero andaluz**» es una hermosa españolada, con su señorito andaluz, sus toros, sus caballos y su gitana (todo lo gitano que pueda resultar

Carmen Sevilla). Uno de estos productos de la segunda posguerra donde televisión socialista está estancada.

«**Días de vino y rosas**», a pesar de Blake Edwards y de Jack Lemmon no es una comedia divertida, sino un drama etílico, sólo llevadero con la mínima cantidad de sangría u otra bebida refrescante y bien cargada.

«**La máscara de Dimitrios**», de Jean Negulesco, intrigante y misterioso sale de 1944 para ofrecer un reparto de excelentes actores de entonces: Sidney Greenstreet, Victor Francen, Florence Bates y Peter Lorre. Será, sobre todo, la película más sugestiva de la telecartelera, a pesar de los años.

«**Fatty Finn**», con gordito y pandilla, es un producto del cine australiano que ese que poco a poco va consiguiendo imponer una buena calidad en nuestros días. Pero los alcances de esta comedieta juvenil no parecen muy altos.

«**Hindenburg**» contiene un reparto más sonoro que realmente aprovecha: Anne Bancroft, Burgess Meredith, Gig Young y George C. Scott como capitán del dirigible. Larga y algo pesada, la aventura del zeppelin sólo se resiste con un esfuerzo de buena voluntad.

Domingo

17,30

2.<sup>a</sup>

## «La deserción de Simas Kudirka»

Director: David Lowell Rich.

Intérpretes: Alan Arkin, Ted Shackelford, Richard Jordan, Donald Pleasence, Shirley Knight, John McMartin, Matthew Arkin, Clarence Felder, George Dzundza.

En noviembre de 1970 un navío mercante soviético se encuentra con un guardacostas de la marina americana en una importante cita. Ambos navíos llevan a bordo a los miembros de una delegación que va a discutir un importante convenio entre los dos países.

Domingo

22,30

2.<sup>a</sup>

## «Cinderella, la historia de Cenicienta»

Director: Bryan Forbes.

Intérpretes: Richard Chamberlain, Gemma Craven, Kenneth More, Michael Hordern, Edith Evans, Margaret Lockwood, Peter Graves.

Edward Charles Albert, príncipe de Eufanía, busca novia; mejor dicho, es su padre, el rey, el que se la busca. Para que el príncipe tenga donde escoger, su

majestad da un baile en palacio en el que se dan cita las más encoquetadas princesas de Europa.

Lunes

20,30

2.<sup>a</sup>

## «Un caballero andaluz»

Director: Luis Lucia.

Intérpretes: Jorge Mistral, Carmen Sevilla, Manuel Luna, José Isbert, Julia Caba Alba, Jaime Blanch.

Don Juan Manuel Almodóvar es el dueño del cortijo de «Los Laureles». Allí se crían toros y caballos que pasan por ser los mejores de Andalucía. Almodóvar enviudó muy pronto y le queda un hijo que se educa en Inglaterra. Tiene este muchacho un gran entronque con lo que es la afición de su padre, pero disiente de él en la prevención hacia esos gitanos que viven muy cerca de él.

Miércoles

21,35

1.<sup>a</sup>

## «Días de vino y rosas»

Dirección: Blake Edwards.

Intérpretes: Jack Lemmon, Lee Remick, Charles Bickford, Jack Klugman, Alan Hewitt, Tom Palmer, Maxime Stuart.

Joe, un agente de relaciones públicas que se ve obligado a beber casi constantemente en sus

contactos de trabajo, se casa con una secretaria de su empresa, que acaba aficionándose también al alcohol.

Jueves

22,05

2.<sup>a</sup>

## «Los isleros»

Director: Lucas Demare.

Intérpretes: Tito Medrano, Alita Román, Arturo García Behur, Robert Fugazof, Enrique Faura.

Junto a San Pedro, en la región del Gran Río, distrito de Buenos Aires, las islas se abren y se cierran contra corriente, dando habitación a una raza, a una casta, inolvidable: los isleros. Sobre aquellas tierras movilizadas, familias que son ya generaciones libran diariamente una batalla por subsistir.

Viernes

15,35

1.<sup>a</sup>

## «La máscara de Dimitrios»

Dirección: Jean Negulesco.

Intérpretes: Peter Lorre, Sidney Greenstreet, Zachary Scott, Victor Francen, Faye Emerson, Steven Geray, Florence Bates, Eduardo Ciannelli.

Dimitrios es toda una leyenda. Su nombre rueda desde hace muchos años por los archivos policiales de numerosos países: asesino, ladrón, espía... Pero ahora su historia parece haber concluido ya que su cadáver ha

aparecido en una playa del Bósforo.

Sábado

16,05

1.<sup>a</sup>

## «Fatty Finn»

Dirección: Maurice Murphy.

Intérpretes: Ben Oxenbould, Bert Newton, Gerard Kennedy, Noni Hazelhurst, Lorraine Bayly, Rebecca Rigg, Greg Kelly.

Australia, años 30: Hubert Finn, más conocido por sus amigos por el apodo de «Fatty» (Gordito), es un muchacho como otro cualquiera de su edad, con sus alegrías y sus pequeños grandes problemas.

Sábado

22,40

1.<sup>a</sup>

## «Hindenburg»

Dirección: Robert Wise.

Intérpretes: George C. Scott, Anne Bancroft, Burgess Meredith, William Atherton, Roy Thinnes, Gig Young, Charles Durning, Robert Clary, Peter Donat.

A principios de siglo, la aeronautación va a sufrir un cambio radical, no sólo respecto a su técnica, sino también en cuanto a la apariencia externa de los vehículos voladores. El romántico globo empezará a parecerse a una salchicha gigante y se llamará «dirigible». El alemán conde Zeppelin es el padre de estas nuevas naves, consiguiendo que su primer transporte tenga una longitud de cuarenta metros.

El jueves 11, a las 20 horas, en «A-uan-ba-buluba-balam-bambu»

# Los juglares del rock, Jethro Tull

En el programa que dirige y presenta Carlos Tena junto a Sandra Milhaud, esta semana, además de los vídeos de actualidad, habrá otros con temas de los **Bluebells** y **B.B. King**. Luego, posteriormente y dentro del pop y el cine, este jueves podremos ver un fragmento del filme «**Granujas a todo ritmo**», con **Aretha Franklin** cantando «**Think**». Dentro del vídeo-cuadre, presentarán la canción de los **Gritos**, «**Yo en mi casa y ella en el bar**».

En la sección de la presentación de revistas musicales, esta semana estará la publicación francesa «**Best**», el cual irá ilustrado con un vídeo de **Jackson Browne**; y en el apartado de los grupos novísimos se presentará el debut de los **Nohkis**.

La autopsia estará destinada a la diserción del piano acústico. Y en el reportaje de la semana dedicado a sellos discográficos independientes estará el sello portugués «**Fundación Atlántica**», con un vídeo de **Durruti Columm**.

También se hará un análisis de lo que fue la psicodelia con un vídeo ilustrativo de los ya desaparecidos y legendarios **Doors**; y en la sección dedicada al recuerdo de las canciones de siempre podemos ver a los **Blue Diamonds** cantando el tema «**Ramona**».

Pero, sin duda alguna, lo más interesante será el análisis de la vida y obra del grupo británico **Jethro Tull**.

«Aún no había terminado mis estudios en el colegio cuando empecé a preocuparme por hacer algo después, y decidí ser músico», son palabras de **Ian Anderson**.

Pero la historia de los **Jethro Tull** tiene sus orígenes en el año 1967, en un pueblo de Escocia, llamado Blackpool. Allí, tres compañeros de una escuela de arte, que ya se conocían del co-



Los Jethro Tull del 84, con su nueva imagen.

legio, deciden formar un grupo de rock, influidos por las corrientes musicales de la época, y más concretamente por el rock de los americanos de color como **James Brown**.

Estos tres chavales eran **Ian Anderson**, **Jeffrey Hammond** y **John Evan**, que era el único que tenía experiencia musical, ya que había recibido clases de piano en el conservatorio. Y bautizaron la banda con el nombre de **John Evan Smash**. Y con el nacimiento de la banda comienzan a surgir los problemas. El primero de ellos es que no tenían un batería, por lo que estuvo tocándola por algún tiempo el propio **John Evan**. Y el segundo y más grave era que una banda como la **John Evan Smash** tuviera éxito en la zona donde residían. La música que hacían por aquel entonces eran versiones de temas clásicos de soul. Sin embargo, **Ian** tenía algún que otro tema compuesto, pero aún no se atrevía a tocarlo.

Es en enero de 1968, ya en Londres, cuando comienzan a tocar en pequeños locales de la ciudad, y un mes más tarde contactan con un guitarrista de **Luton**, población cercana a Lon-

dres, llamado **Mick Abrahams**, quien además de darle a la guitarra eléctrica, compone también. **Ian** empieza a interesarse por los instrumentos de viento, y también por el órgano y el piano. A partir de entonces, el grupo comienza a interpretar algún te-

ma compuesto con anterioridad por **Ian**. En mayo vuelven a cambiar el nombre del grupo por el de **Jethro Toe**, y graban su primer single con el sello Metro-Goldwin-Mayer, pero es tan mal promocionado y distribuido que resulta un fracaso total. Sin embargo, hoy en día está cotizadísimo. Y en junio de este mismo año vuelven a cambiar de nombre, esta vez definitivamente, por el de **Jethro Tull**, que al parecer era el nombre de un agricultor que vivió entre los siglos XVI y XVII, y al que se atribuye la invención de una sembradora que ahorraba bastante trabajo.

Todo esto era en sus comienzos, pero ahora muchos de los temas de la banda son clásicos del rock, como el «**Living in the past**», «**Aqualung**», «**Locomotive breath**», «**Thick as brick**», «**Minstrel in the gallery**», «**Too old to rock and roll, too young to die**», etcétera. Temas y álbumes millonarios en ventas, de un grupo del cual es líder «el loco maravilloso» **Ian Anderson**, pero que en sus últimas grabaciones se ha separado un poco del espíritu de lo que era la banda y el sentir de sus seguidores.

Florentino GARCIA

El miércoles 10, a las 22,00 horas

## Grandes orquestas en «Jazz entre amigos»

Esta semana el programa está dedicado a un primer acercamiento al mundo de esas fenomenales organizaciones que fueron, son y seguirán siendo tan importantes y necesarias para la historia del jazz, a pesar de las dificultades para mantenerlas en pie y que se conocen

con el nombre de Big-Bands o grandes orquestas. Entre otras, presentan la de **Mel Lewis** y la de **Buddy Rich**. Esta semana, pues, el programa que dirige y presenta Claudio Cifuentes estará dedicado al Big-Bands.

F. G.

El martes 9, a las 16,30 horas

## Final del programa «Don Domingo», en «Tocata»

El espacio «**Tocata**», en su emisión del 9 de julio, contará con un carácter especial. Esta semana no se ofrecerán vídeos internacionales, ya que estará dedicado a la final del programa, que dirige Beatriz Pécker, «**Don Domingo**», de Radio Nacional de España. Este progra-

ma contará con las actuaciones de los grupos finalistas **Semen Up**, **Restos**, **Mercedes Ferrer** y **Carlos Torero** y **El Correo del Zar**, y será completado con la actuación del grupo **Golpes Bajos**.

F. G.

## La carta de «desa» ajuste

| Día | Hora  | Tema            | Intérprete                 | Canal |
|-----|-------|-----------------|----------------------------|-------|
| 8   | 13,30 | «Selección» (1) | Orchestral Monoevres       |       |
| 9   | 13,30 | «1,1 Scale»     | Heavy Duty Breaks          |       |
| 10  | 13,30 | «High Crime»    | Al Jarreau                 |       |
| 11  | 13,30 | «How meare»     | Heaven 17                  |       |
| 12  | 13,30 | «Selección»     | Albéniz                    |       |
| 13  | 12,45 | «Navarra»       | Orquesta Nacional Española |       |

HS

## Las competiciones del mes

| Día | Hora  | Competición   | Localidad    | Canal |
|-----|-------|---|--------------|-------|
| 7   | 12,30 | Waterpolo. Torneo Internacional Seis Naciones               | Sevilla      | I     |
| 7   | 13,15 | Automovilismo. Gran Premio Fórmula 1 de Francia (salida)    | París        | I     |
| 7   | 14,00 | Piragüismo. Campeonatos de Aguas Bravas                     | Seo de Urgel | I     |
| 7   | 15,15 | Automovilismo. Gran Premio Fórmula 1 de Francia (llegada)   | París        | I     |
| 7   | 13,00 | Motociclismo. Gran Premio Bélgica 125 c.c.                  | Bélgica      | I     |
| 7   | 14,20 | Motociclismo. Gran Premio Bélgica 250 c.c.                  | Bélgica      | I     |
| 7   | 17,00 | Motociclismo. Gran Premio Bélgica 500 c.c.                  | Bélgica      | I     |
| 7   | 15,00 | Tenis. Final masculina                                      | Wimbledon    | II    |
| 8   | 19,00 | Atletismo. Gran Premio de Barcelona                         | Barcelona    | II    |
| 10  | 20,00 | Natación. Campeonatos de España                             | Orense       | II    |
| 11  | 20,00 | Natación. Campeonatos de España                             | Orense       | II    |
| 12  | 19,00 | Natación. Campeonatos de España                             | Orense       | II    |
| 13  | 16,00 | Motociclismo. Veinticuatro Horas de Montjuich               | Barcelona    | II    |
| 13  | 18,00 | Natación. Campeonatos de España                             | Orense       | II    |
| 13  | 19,00 | Esgrima. Campeonatos del Mundo                              | Barcelona    | II    |
| 14  | 13,00 | Motociclismo. Veinticuatro Horas de Montjuich               | Barcelona    | I     |
| 14  | 12,30 | Esgrima. Campeonatos del Mundo                              | Barcelona    | I     |
| 14  | 19,00 | Natación. Campeonato de España                              | Orense       | II    |
| 16  | 19,00 | Atletismo. Reunión Nikaia                                   | Niza         | I     |
| 20  | 14,00 | Golf. Open Británico  | Sandwich     | II    |
| 20  | 16,00 | Esgrima. Campeonato del Mundo                               | Barcelona    | II    |
| 20  | 18,00 | Traineras. XV Gran Premio Ayuntamiento Astillero            | Santander    | II    |
| 21  | 12,30 | Esgrima. Campeonato del Mundo                               | Barcelona    | I     |
| 21  | 13,00 | Motociclismo. Gran Premio de Francia                        | Francia      | I     |
| 21  | 15,30 | Automovilismo. Gran Premio Fórmula 1 Gran Bretaña (salida)  | Silverston   | I     |
| 21  | 17,30 | Automovilismo. Gran Premio Fórmula 1 Gran Bretaña (llegada) | Silverston   | I     |
| 21  | 14,00 | Golf. Open Británico  | Sandwich     | I     |
| 23  | 17,30 | Atletismo. Finlandia-Hungría-España-Italia                  | Helsinki     | I     |
| 24  | 17,30 | Atletismo. Finlandia-Hungría-España-Italia                  | Helsinki     | I     |
| 27  | 16,00 | Atletismo. Bislett Games                                    | Oslo         | II    |
| 27  | 18,00 | Hípica. Concurso de Saltos Internacional                    | S. Sebastián | II    |

Especial:  
«Premios Kennedy»

El cantante Frank Sinatra, el actor James Stewart y el director de cine Elia Kazan son los galardonados este año con los «Premios Kennedy», que el Centro Kennedy, en Estados Unidos, entrega todos los años para premiar la labor de toda una vida.

El acto será ofrecido por televisión el miércoles, en un programa especial que presentan Anthony Quinn, Mihail Barishnikov y Carroll Burnett.

## Toros

Desde la plaza de toros de Pamplona, el jueves por la tarde se retransmitirá en directo la corrida correspondiente a la Feria de San Fermín, con los diestros Francisco Ruiz Miguel, Ortega Cano y Tomás Campuzano en el cartel.

Confidencias  
de la Satur

## Panem et circensis

No sé si fue usted misma quien me lo contó, pero el caso es que a mí me suena que un señor que fue presidente de América, de los ricos, ya sabe, de los del norte, pues que tenía fama de no poder andar y mascar chicle al mismo tiempo. Algo así como mi sobrino Paquito, el que se pirra por el superagente 86, ya me entiende; vamos, tonto. Cosa que yo nunca he entendido que un tonto pueda ser presidente de ningún sitio, ni siquiera de un país de esos de negros que sólo se sabe que están más abajo de Marruecos y que cada año cambian de nombre. Pues este señor, que no era el de los cacahuetes —que también tenía un trago el Carter—, sino algo así como Tom Ford o Jerry Ford, servidora es que siempre se olvida de quién era el ratón y quién el gato, pues desde luego lo hubiera tenido crudo para participar en el concurso ese que se han inventado los cata-

lanes para sustituir a la Sardá. Es que hay que ver cómo los putean, con perdón, a los pobres concursantes. Que me diga usted de qué color era el caballo blanco de Santiago mientras me enrosca estas bombillas; qué barbaridad. El Ford ese que decía antes, ya sabe, el que se caía siempre, se hubiera electrocutado y se habría tragado el chicle. A mí, es un decir, estos concursos me recuerdan a la serie aquella de «Yo, Claudio», cuando el Tiberio y el Calígula se ponían ciegos de echar cristianos a los leones para que el personal se refocilara y luego produjera más, que a una no la engañan, y todo esto de la tele tiene truco. Que ya me lo decía mi difunto padre, que fue guardia de asalto, Dios le perdone, y se murió antes de lo de las pensiones para los rojos, y me decía: Satur, al pueblo sólo nos dan panem et circensis, y yo siempre pensé que se refería al Fofó y al Miliki, pero ya veo que no. Lo que pasa es que los concursos de antes eran como más serios, no iban mayormente a degradar al personal;

había un respeto y una cosa. Qué quiere que le diga, pero yo no veo a la Rosa Zumárraga o al alcalde de Bélmez, el del pueblo aquel donde salían las caras en la pared, aunque usted no se acordará con lo joven que es; pues eso, haciendo el oso para que al personal se le olvide lo de la declaración de la renta, o lo de las pensiones, o la mala leche que produce el ser currante o parado, que ya no sabe una qué es peor. Aquello de «Un millón para el mejor» tenía más estilo, para que luego digan de Franco, que en paz descansa. Pero luego llegó el Chicho Ibáñez Serrador y se puso en plan sádico con los concursantes, que ya sólo le falta matarnos en directo, y una acaba por pensar en el buen papel que podía haber hecho el Serrador en Mathausen o mismamente en Argentina, con el general ese del bigotillo que siempre me confundo y no sé si se llama Videla o Vileda, como la fregona. Pero mire qué bien se han aprendido la lección los de Cataluña y se han sacado de la manga el invento

ese del «Si lo sé, no vengo», que es como el «Un, dos, tres» pero sin la Mayra, lo cual que, según como se mire, pues eso salimos ganando, aunque la Virginia Mataix, que, por cierto, creo que también es colega suya de usted en eso de la prensa pero ejerce mayormente de actriz, pues resulta algo sosa mejorando lo presente. Y los concursantes, total, estar ahí media hora enroscando bombillas para que luego les den el premio de irse a la India a estarse todo el día sin poder salir del hotel por los atentados y las catástrofes, o volverse como la señorita Cuqui, con el que te dije —usted ya me entiende, ¿eh?—, como un pandero, que ella decía que era un virus raro y para mí, que la conozco de toda la vida, vaya que sí, pues debió de ser cosa de algún gurú de esos que empiezan con la mística y el yoga y acababan como el rosario de la aurora, que ya lo estamos viendo en la joya esa de la corona, que será de mucha calidad, no digo yo que no, pero una servidora se queda traspuesta un martes sí y al otro también. Ignorante que es una.

Lola DAVILA

## Domingo 7

Primera Cadena

- 10.15 Carta de ajuste.**  
**10.24 Apertura y presentación.**  
**10.25 Concierto.** La Orquesta de Cámara de Praga interpretará: «Obertura en do mayor, Op. 24», de A. Rejcha; «Variaciones sobre un tema rococó para violoncello y orquesta, Op. 33», de P. Tchaikowsky; «Obertura de 'Las bodas de Fígaro'», de Mozart. Solista: Daniel Veis (violoncello).  
**11.00 El día del Señor. Santa misa.**  
**12.00 Pueblo de Dios.**  
**12.30 Estudio estadio** (edición mañana). Entre otros informes y reportajes incluye: waterpolo, Torneo Internacional Seis Naciones, desde Sevilla; automovilismo, Gran Premio Fórmula 1 de Francia; motociclismo, Gran Premio de Bélgica, correspondiente al Campeonato del Mundo de Velocidad desde el Circuito de Castellet.  
**15.00 Telediario.**  
**15.35 Heathcliff y Dingbat.**  
**16.05 Fama.** «Reflexiones».  
**16.55 El mundo.** «El fin del mundo antiguo».  
**17.30 De siete en siete.** Nuevo programa de presentación y promoción de las programaciones de la Primera y Segunda Cadena.  
**18.00 Gran Prix. Así es la fórmula 1.** «Héroes anónimos».  
**18.30 MASH.** «El mercader de Corea». B.J. recibe una carta de su mujer en la que le da la buena noticia de que aquella parece con la que siempre habían soñado se encuentra a la venta, y tienen que entregar tan sólo 200 dólares como primer pago. B.J. no dispone de ellos. En «Mash» sólo Winchester está en disposición de prestárselos, pero lo difícil es sacárselos.  
**19.00 Más vale prevenir.** «Falsedades y leyendas sobre alimentación»

**19.30 Punto de encuentro.** Magazine cuya finalidad es la de establecer un nuevo vehículo de comunicación cultural entre las distintas comunidades Iberoamericanas, que será difundido por todos los países miembros de la OTI.

- 20.30 Carreras de caballos.**  
**21.00 Telediario.**  
**21.35 Mike Hammer.** «Cartas de la muerte». Mike va al aeropuerto a recibir a su viejo amigo Cozy Higgins, pero antes de que llegue a la terminar es tiroteado por un individuo. Herido de muerte, Cozy entrega a Mike un maletín con diamantes y la mitad de un billete de 10.000 dólares. Más tarde, el capitán Chambers informa a Mike que el arma utilizada es totalmente de plástico, correspondiendo a una nueva y sofisticada tecnología. Con la numeración del medio billete que tiene, Mike inicia la investigación de este caso.

- 22.30 De la mano de...** Programa musical.  
**23.00 Estudio estadio.**  
**23.30 Autorretrato.**  
**00.30 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.30 Carta de ajuste.**  
**11.39 Apertura y presentación.**  
**11.40 La buena música.** «De los flamencos» (Almería).  
**12.40 Ruy, el pequeño Cid.** «La flecha mortal».  
**13.10 El nuevo Pacífico.** «Para los más ricos, para los más pobres».  
**14.10 El padre Murphy.** «El fugitivo remiso» (I parte). Mae está embarazada y Murphy da la noticia a los chicos del orfanato. Entre todos confeccionan una cuna y pequeñas mantas, y Murphy dispone una nueva habitación para el pequeño. Will es el único a quien la noticia no le alegra del todo. Ya se han acabado los días en que él y John se iban a pescar. Sintiendo apartada en su afecto ha-

cia Murphy, decide huir de casa.

- 15.00 Tenis.** Torneo de Tenis de Wimbledon: final hombres (single) y final dobles mixta.  
**17.30 Estrenos TV.** «La deserción de Simas Kudirka». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
**19.20 Tao Tao.** «La camella blanca».  
**20.10 El año en que nacimos.**  
**21.00 El legado del mundo árabe** (último programa). «Optica».  
**21.30 El dominical.**  
**22.30 Largometraje.** «Cinderella, la historia de Cenicienta». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
**00.45 Despedida y cierre.**

## Lunes 8

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**  
**13.45 Programación de cobertura regional.**  
**14.55 Conexión con la programación nacional.**  
**15.00 Telediario.** Primera edición.



- 15.35 El gran héroe americano.** «Salvajes en moto» (Hog wild).  
**16.30 Pista libre.** «Si Leonardo levantara la cabeza».  
**17.25 ¡Hola, chicos!**  
**17.30 El planeta imaginario.** «Miedos».  
**18.00 Barrio Sésamo.** «Los trogloditas atacan de nuevo».  
**18.30 De aquí para allá.** Programa producido por el Centro de Televisión Española de Aragón.  
**19.00 ¡Viva la tarde!**

- 20.00 Consumo.**  
**20.30 Verano 8,30, P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: la torre de la muerte, cerámica aborigen canaria, campeones de vehículos de Maryland, el Charlot español.  
**21.00 Telediario.** Segunda edición.  
**21.35 El superagente 86.** «Inseguridad insegura». Durante el transporte de una información que contiene los nombres y dirección de los agentes de control a la caja fuerte de un banco, Max encierra al jefe y a Larabee en la cámara acorazada, que sólo se puede abrir a la semana siguiente.

- 22.05 El baile.** Episodio tercero. La muerte de Adela causó a Pedro y a Julián una profunda pena que el tiempo ha suavizado. Pasados unos años han tenido la compensación de tener con ellos a Adelita, la nieta de Pedro y Adela, a la que sus padres han mandado a España para que su educación no se vea influida por los frecuentes traslados de residencia a los que ellos se ven obligados. Adelita se siente feliz con sus dos «abuelos» que están muy preocupados pensando en que tiene que abandonarlos. Una fiesta a la que Adelita ha sido invitada hace recordar situaciones de antaño.

- 23.05 Capitales culturales de Europa.** «Leningrado».  
**24.00 Telediario.** Tercera edición.  
**00.20 Teledeporte.**  
**00.30 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**  
**18.59 Apertura y presentación.**  
**19.00 Atletismo.**  
**20.30 La noche del cine español.** Primera parte: 1. Programa monográfico dedicado a Carmen Sevilla. Segunda parte: «Un caballero andaluz». (Ver página «El cine en zapatillas».)

- 23.30 **Música y músicos.**  
 00.05 **Últimas preguntas.** «¿Qué hace la Iglesia en los barrios periféricos?».  
 00.35 **Telediario 4.**  
 01.05 **Despedida y cierre.**

## Martes 9

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**  
 13.45 **Programación de cobertura regional.**  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **El gran héroe americano.** «La plaga» (Plague). En un accidente de tráfico se ve involucrado Harvey Locke, al que se le descubre afectado de una enfermedad fuertemente contagiosa y peligrosa. Investigaciones posteriores descubren que es miembro de un ejército mercenario, que tiene la intención de extender la enfermedad a todo el mundo. Ralph y Bill se aprestan a impedirlo.  
 16.30 **Tocata.**  
 17.25 **¡Hola, chicos!**  
 17.30 **Los electroduendes.**  
 18.00 **Barrio Sésamo.**  
 18.30 **Nuestras islas.** «Menorca». Menorca es la segunda isla más extensa del archipiélago balear. Su costa es muy quebrada, con numerosos accidentes, como los golfos de Anfós y Sa Nitja, y el cabo de Menorca.  
 19.00 **¡Viva la tarde!**  
 20.00 **Al mil por mil.**  
 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «Paro balas con los dientes», «Museo provincial de Cuenca», «Mi bebé es un genio», «Instituto astrofísico».  
 21.00 **Telediario.** Segunda edición.  
 21.35 **El hombre y la tierra.** «Operación zorro» (y 2).  
 22.05 **La joya de la corona.** «Prueba de fuego». Susan pide a Sarah que vaya a Calcuta a ver a Ronald Merrick, herido en una acción heroica intentando rescatar a Teddie. Al llegar al hospital, Sarah se impresiona fuerte-

mente al ver el estado en que se encuentra Merrick. Este cuenta a Sarah cómo fue la acción



en que fueron heridos, por culpa de una trampa tendida por un antiguo soldado indio del regimiento de Teddie.

- 23.00 **Secuencias:** «Carlos Gardel: cincuenta años no es nada».  
 24.00 **Telediario.** Tercera edición.  
 00.20 **Teledeporte.**  
 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
 18.59 **Apertura y presentación.**  
 19.00 **Agenda.**  
 19.15 **En marcha.**  
 19.30 **Niels Olgersson.**  
 20.10 **Tiempos modernos.**



- 21.10 **Brass** (nueva serie). Episodio 1. Director: Gareth Jones. Intérpretes: Timothy West, Caroline Blakiston, Barbara Ewing, Gerffrey Hinsliff. Bradley Hardacre es un hombre duro que se ha hecho a sí mismo y ha alcanzado riqueza y poder en la Inglaterra de los años veinte. Posee un molino, una mina y una fábrica de municiones, donde está a punto de perfeccionar su mayor descubrimiento, un nuevo explosivo de gran potencia y que no produce ruido. En este primer episodio asistimos a la colocación de la primera piedra de la Fundación Hardacre para Huérfanos,

que es celebrada con diferente ánimo por los miembros de su familia y los empleados de las diferentes empresas que posee.

- 21.35 **Suspiros de España.**  
 22.00 **La duna móvil.** «Yo soy la Alhambra». En palabras de Buckhardt, la Alhambra fue, más que un palacio, una ciudad real a escala reducida, con sus edificios para viviendas y oficinas, cuarteles, establos, mezquitas, escuelas, baños, cementerios y jardines. Un paseo por todo su contenido de la voz del agua, profundo misterio de la Alhambra, que nos va situando en cada lugar en un monólogo en primera persona.  
 23.00 **Mozart** (reposición). «Leopoldo». Leopoldo Mozart, aprovechando las dotes musicales de sus jóvenes hijos Nanetel y Wolfgang, abandona su trabajo en Salzburgo e inicia una gira por Europa para que, a base de dar recitales en las pequeñas cortes, el público pueda disfrutar del pequeño genio.  
 00.25 **Telediario 4.**  
 00.55 **Despedida y cierre.**

## Miércoles 10

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**  
 13.45 **Programación de cobertura regional.**  
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**  
 15.00 **Telediario.** Primera edición.  
 15.35 **El gran héroe americano.** «Gas nervioso». Ralph tiene que entrar en acción con sus poderes especiales para impedir que un asesino, reconocido internacionalmente, esparza grandes cantidades de gas nervioso sobre una concentración de público joven que asiste a un concierto, en donde actúa la banda de Tony y Rhonda.  
 16.30 **Objetivo 92.**  
 17.55 **¡Hola, chicos!**  
 18.00 **Barrio Sésamo.**  
 18.30 **Letra pequeña.**  
 19.00 **¡Viva la tarde!**

- 20.00 **Dentro de un orden.** «La libre competencia».  
 20.30 **Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «Cheryl Tiegs, casa de Pilatos», «Me gano la vida riendo», «La cocina del zoológico de Madrid».  
 21.00 **Telediario.** Segunda edición.  
 21.35 **Sesión de noche.** «Días de vino y rosas». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
 23.35 **Las cuentas claras.**  
 24.00 **Telediario.** Tercera edición.  
 00.20 **Teledeporte.**  
 00.30 **Testimonio.** De Angel Carreras.  
 00.35 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**  
 18.59 **Apertura y presentación.**  
 19.00 **Agenda.**  
 19.15 **En marcha.**  
 19.30 **Niels Olgersson.**  
 20.00 **Tablón de anuncios.**  
 20.30 **Con las manos en la masa.** El programa de hoy se dedica a mostrar someramente el arte de enriquecer una comida sirviéndola con vinos adecuados. Como invitados al programa, los hermanos Chivite (de Cintruénigo, Navarra) confeccionan y dan las recetas de «bacalao al ajo arriero» y «estofado de toro».  
 21.00 **Programa especial.** «Premios Kennedy». Las personas homenajeadas son el director Elia Kazan, el cantante Frank Sinatra y el actor James Stewart. Actúan, durante el acto de entrega, Anthony Quinn, Mihail Barishnikov y Carol Burnett.  
 22.00 **Jazz entre amigos.** «Big Bands».  
 23.05 **Tatuaje.** «Lancelot».  
 24.00 **Enredo.** Episodio núm. 14. Chester, que ya sabe de la aventura extramatrimonial de Jessica, queda extraordinariamente sorprendido de que ésta haya sido con el desaparecido Peter Campbell. Su demostración de celos y de hombre ofendido es aprovechada por su esposa para exponerle los

motivos que la han impulsado a semejante acción y le pide no sólo su comprensión, sino también la firme determinación de no reincidir y evitar hacerse daño uno a otro.

**00.30 Telediario 4.**  
**01.00 Despedida y cierre.**

## Jueves 11

Primera Cadena

**13.30 Carta de ajuste.**  
**13.45 Programación de cobertura regional.**  
**14.55 Conexión con la programación nacional.**  
**15.00 Telediario.** Primera edición.  
**15.35 El gran héroe americano.** «Ahora ya lo ves». Ralph descubre que también tiene la propiedad de ver el futuro, pero lo que ve le aterroriza, pues en su visión contempla cómo se estrella un reactor en el que son pasajeros un senador americano y Pam, por lo que trata, por todos los medios, de que no se cumpla ese destino.  
**16.25 El kiosco.**  
**17.15 ¡Hola, chicos!**  
**17.20 Los amigos del valle verde.** «El camafeo».  
**18.00 Barrio Sésamo.**  
**18.25 Toros.** Desde Pamplona, transmisión de la corrida de toros con el siguiente cartel: Francisco Ruiz Miguel, Ortega Cano y Tomás Campuzano.  
**20.30 Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «Las Vegas nunca duerme», «Ensalada de legumbres», «Diversión en Canton», «Museo Monstruos de la Naturaleza».  
**21.00 Telediario.** Segunda edición.  
**21.35 El cuerpo humano.** «Partes móviles».  
**22.05 Si lo sé no vengo.**  
**23.05 En portada.** «Caribe, sol y sombra».  
**24.00 Telediario.** Tercera edición.  
**00.20 Teledeporte.**  
**00.35 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

**18.45 Carta de ajuste.**  
**18.59 Apertura y presentación.**

**19.00 Agenda.**  
**19.15 En marcha.**  
**19.30 Niels Olgersson.**  
**20.00 A-uan-ba-buluba-balam-bambu.**  
**21.00 Fila 7.**  
**22.05 Cine-club.** Ciclo: Cine argentino (nuevo ciclo). «Los isleros». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
**24.00 Seis clases de luz.** «Sven Nykvist». Sven Nykvist nació el 3 de diciembre de 1922, en Moheda (Suecia). Hijo de unos misioneros destinados en Africa, fue criado por unos parientes en un ambiente estricto. Entró en el cine como ayudante de cámara a los diecinueve años y tres años después ascendía a operador. Ha dirigido varios documentales y dos largometrajes, pero es conocido sobre todo por su colaboración con Ingmar Bergman con el que ha trabajado en, entre otras, las películas «El manantial de la doncella» (1960), «A través del espejo» (1961), «Persona» (1966), «Gritos y susurros», etcétera.  
**00.30 Telediario 4.**  
**01.00 Tiempo de creer.**  
**01.15 Despedida y cierre.**

## Viernes 12

Primera Cadena

**13.30 Carta de ajuste.**  
**13.45 Programación de cobertura regional.**  
**14.55 Conexión con la programación nacional.**  
**15.00 Telediario.** Primera edición.  
**15.35 Sesión de tarde.** «La máscara de Dimitrios». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
**17.25 ¡Hola, chicos!**  
**17.30 Scooby Doo.**  
**18.00 Barrio Sésamo.**  
**18.30 Nosotros.**  
**19.00 ¡Viva la tarde!**  
**20.00 Al galope.**  
**20.30 Verano 8,30 P.M. Magazine.** Incluye los siguientes temas: «La laguna de las crías de ballena», «Aurora de Arce: Visagista», «La caliente carrera de camiones», «El cava catalán».

**21.00 Telediario.** Segunda edición.  
**21.35 Entre amigos.**  
**23.00 Las aventuras del bravo soldado Schweik.** Episodio núm. 7. Durante un ataque en el frente ruso, Schweik es herido accidentalmente por uno de sus compañeros en el trasero. A pesar de lo extraño de la acción, el soldado es condecorado por transportar al herido Schweik hasta la retaguardia. La suerte del soldado checo no cambia demasiado, pues vuelve a tropezarse al agente secreto Bretschneider.  
**24.00 Telediario.** Tercera edición.  
**00.20 Teledeporte.**  
**00.35 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

**18.45 Carta de ajuste.**  
**18.59 Apertura y presentación.**  
**19.00 Agenda.**  
**19.15 En marcha.**  
**19.30 La clave.**  
**00.30 Telediario 4.**  
**01.00 Despedida y cierre.**

## Sábado 13

Primera Cadena

**7.30 Carta de ajuste.**  
**7.44 Apertura y presentación.**  
**7.45 Encierros 85.** Desde Pamplona y con motivo de las fiestas de San Fermín, retransmisión del encierro correspondiente a este día.  
**8.30 Despedida y cierre.**  
**11.45 Carta de ajuste.**  
**11.59 Apertura y presentación.**  
**12.00 Toros.** Desde Cartagena, corrida de toros con los siguientes diestros: Ruiz Miguel, Curro Durán y «El Yiyo».  
**14.00 Lotería Nacional.**  
**14.15 Especial informativo.** «Por Etiopía». Coordinador general: Ramón Colom Esmatges. Desde Londres, Nueva York y Madrid, Televisión Española ofrecerá a lo largo de este fin de semana los momentos más interesantes de este macropro-

grama que se engloba dentro de la Campaña Mundial contra el Hambre en Etiopía y que, entre otros, contará con las actuaciones e intervenciones de: Bob Dylan, Mick Jaegger, Phill Collins, David Bowie, Eric Clapton, Billy Joel, Elton John, U-2, Ultravox, Paul Young, Neil Young, Stevie Wonder, Paul Simon, Queen, Spandau Ballet, Status Quo, Robert Sting, The Cars, Duran-Duran, Brian Perry, The Tentations.

**15.00 Telediario.**  
**15.35 Lucky Luke.**  
**16.05 Primera sesión.** «Fatty Finn» (1980) (92'). (Color). (Ver página «El cine en zapatillas».)  
**18.00 Los sabios.** «La fibra».  
**19.00 De película.** «Semana Internacional de Barcelona».  
**19.30 «V».**  
**20.30 Un país de Sagitario.**  
**21.00 Telediario.**  
**21.35 Especial informativo.** «Por Etiopía».  
**22.40 Sábado cine.** «Hindenburg». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
**00.55 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

**16.15 Carta de ajuste.**  
**16.29 Apertura y presentación.**  
**16.30 Estadio 2.** Motociclismo: conexiones con el circuito de Montjuich para ofrecer las carreras de fórmulas FIM-TT1-TT2. Esgrima: Campeonato del Mundo de Esgrima.  
**19.10 Especial informativo.** «Por Etiopía». Intervienen: Bob Dylan, David Bowie, Brian Ferry, Billy Joel, Mike Jagger, Elton John, Phil Collins, The Cars, U-2, Ultravox, Paul Young, Neil Young, Kris Kristopherson, Stevie Wonder, Spandau Ballet, Status Quo, Sting, Paul Simon, Santana, Queen, Pretenders... Estas actuaciones reseñadas se repartirán entre los «Especiales informativos» de fin de semana.  
**20.25 La ventana electrónica.**  
**23.00 Concierto 2.**  
**01.00 Despedida y cierre.**



Conocíamos, hasta ahora, las excelentes cualidades del vídeo en todo lo referente a actividades divulgativas en campos como la ciencia, el arte o la técnica. Así, por poner algún ejemplo concreto, son numerosas las cassetes sobre medicina o turismo, que han permitido ampliar conocimientos a los profesionales de distintas ramas, o bien al simplemente interesado por acercarse a este o aquel lugar del mundo. El vídeo, sin embargo, no había profundizado en nuestro país, hasta el momento, en un campo tan importante y de tanta preocupación para el ciudadano como es la prevención del delito, mediante un sencillo método: divulgar a través del vídeo las técnicas utilizadas habitualmente por los delincuentes. El

## El vídeo de los timos

— Un interesante recorrido por el mundo de la picaresca, a través de la casete denominada «Timoteca nacional».

ciudadano así puede evitar que «le pillen desprevenido».

En este marco hay que situar un vídeo de reciente aparición, denominado «Timoteca nacional», en el que, dentro del amplísimo universo de esta picaresca tan española, hace referencia muy concretamente a «los timos del amor». De este tipo de timos está salpicada la crónica de sucesos de todos los medios de comunicación y son muchos los que han sido víctimas, precisamente por desconocimiento de las técnicas y

objetivos de los profesionales del sector.

El autor de «Timoteca nacional» es ni más ni menos que Enrique Rubio, periodista de larga trayectoria profesional que conoce a fondo, más que ningún otro, el mundo del delito. Su experiencia como observador queda reflejada en esta casete, en la que se recogen la mayor parte de los timos en que usted, ciudadano, puede picar si no está sobre aviso.

El director del autodenominado «Vídeo de los timos» es Fran-



cesc Herrera, y Omega Televisión la productora. Todos ellos han conseguido un trabajo de indudable interés para el ciudadano, que a parte de sus bondades en el terreno humorístico, abre un nuevo e interesante campo a ese medio, todavía con mil y una posibilidades de desarrollo, que es el vídeo.

P. G.

## «Luna mortal»

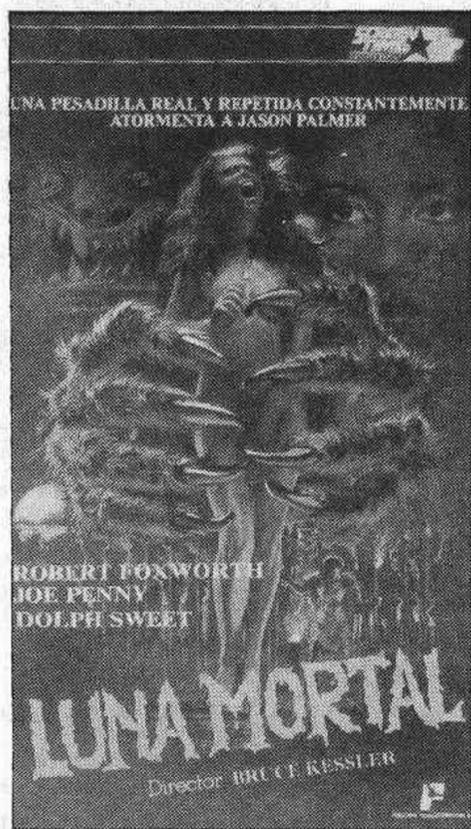
Director: Bruce Kessler.

Intérpretes: Robert Foxworth, Joe Penny y Dolph Sweet.

Distribuye: Comercial de Distribuciones de la Imagen y el Sonido.

Duración: 89 minutos.

Argumento: Dentro de un ensueño místico en una espesa jungla y mortecinos fuegos, Tapulua, una bruja con grandes poderes, lleva a cabo un ritual pagano centrado en un hombre con cara de lobo. Es la historia de Jason Palmer, atormentado por una repentina pesadilla.



## «La leyenda de la mujer india»

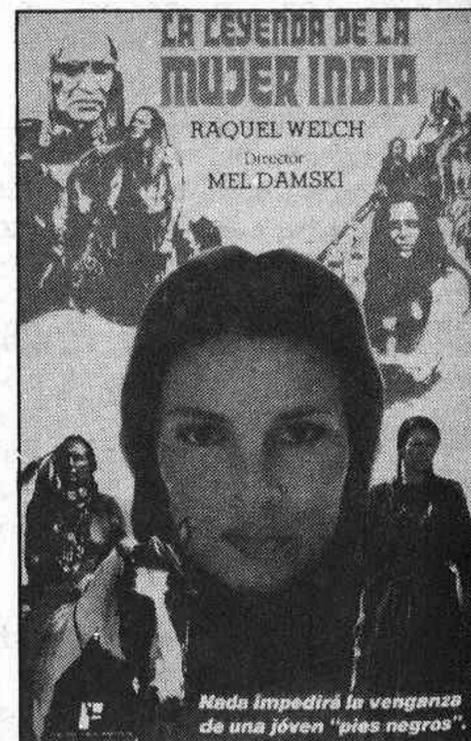
Director: Mel Damski.

Intérpretes: Raquel Welch, Bradford Dillman, George Clutey y Rudy Ramos.

Distribución: Comercial de Distribuciones de la Imagen y el Sonido. Fortuny, 47.

Duración: 120 minutos.

Argumento: Walks Far es una joven india «Pies negros» que vive en los territorios de Montana sometida a la presión que ella y su pueblo soportan del hombre blanco. Tras vengar la muerte de su marido, asesinado por otros indios de su tribu, llega a un poblado sioux.



## Características rebobinados de cintas RCV

Por su indudable interés para el usuario, facilitamos a continuación las principales características técnicas del rebobinador de cintas RCV:

| Referencia  | Descripción     | Sistema | Potencia | (Cassette 3 h.)<br>Tiempo rebobinado | Color     |
|-------------|-----------------|---------|----------|--------------------------------------|-----------|
| AIS 182 RVH | RCV Profesional | VHS     | 50 VA    | 3' 25''                              | Negro     |
| AIS 182 RBT | RCV Profesional | BETA    | 50 VA    | 3' 25''                              | Negro     |
| AIS 124 NVH | RCV Doméstico   | VHS     | 45 VA    | 6'                                   | Plata-oro |
| AIS 124 NBT | RCV Doméstico   | BETA    | 45 VA    | 6'                                   | Plata-oro |

Dentro de la campaña «Los veranos de la Villa»

# Divertida sátira de una compañía de teatro

Entre el esperpento y la risa, el miércoles 10 se estrena en el Templo de Debod una tragicomedia sobre las vicisitudes de una compañía de teatro en el Siglo de Oro. «Viva el duque, nuestro dueño», de José Luis Alonso de Santos, es una divertida caricatura de artistas e intelectuales sometidos al poder para no pasar hambre.

Dirigida por Alberto Miralles y realizada por El Diablo Cojuelo, está interpretada por Antonio Irazo, Conchita Goyanes y Berta Lagarde en los principales papeles.

Este espectáculo musical de Alonso de Santos es la única obra de autor vivo español que se representará dentro de la campaña teatral del Ayuntamiento «Los veranos de la Villa».

En el mejor tono de humor, Alberto Miralles, procedente del teatro independiente, ha puesto en pie este montaje, que cuenta con un presupuesto de cinco millones de pesetas. «Poco dinero —explica— si se compara con otros que cuentan con una cantidad diez veces mayor que la nuestra.»

—¿Qué refleja «Viva el duque, nuestro dueño»?

—Es la visión de un autor vivo de la otra cara del Siglo de Oro. Nos presenta la cara de barro de esta época, pero con el típico estilo español de la tragicomedia esperpéntica. El argumento relata los problemas de una miserable compañía del siglo dieciocho que prepara una comedia en alabanza de un antepasado del duque para que éste les dé de comer.

—¿En qué medida resulta crítica?

—Teniendo en cuenta que se podía haber titulado «Viva la subvención, nuestra dueña», la obra tiene una rabiosa actualidad.

—¿El templo egipcio es un marco adecuado para esta historia?

—Cuando nos presentamos a concurso en la Corporación ya me gustaba esta plaza como decorado ideal para el montaje. Tuvimos la suerte de ganarlo y de que nos la designaran. Aunque la obra no tiene lugar específico para su desarrollo, estas ruinas po-



— Enmarcada en el Templo de Debod, el montaje se estrenará el miércoles 10.

— Dirigida por Alberto Miralles y original de José Luis de Santos, «Viva el duque, nuestro dueño» relata las peripecias de unos artistas sometidos al poder.

dían estar integradas perfectamente dentro del contexto, y de hecho se hace referencia a ellas porque José Luis, en una nueva adaptación, nombra este lugar donde acampa su compañía.

—El año pasado te presentaste como autor dentro de esta campaña veraniega con «La asamblea de las mujeres»; en esta ocasión has elegido la faceta de director, ¿eres un profesional del verano?

—Por supuesto que no. Durante la temporada he estado en el Lara con «Héroes mitológicos», dentro de la campa-

ña escolar. Todos los días estuvimos a teatro lleno. Simplemente es casualidad o la ventaja que proporciona el que ya en el ochenta y cuatro se recaudaran tres millones de pesetas y más de quinientas personas diarias acudirían al montaje de «La asamblea...», coincidiendo dos años consecutivos en estos veranos madrileños.

## Sucursal de festivales

—¿Qué opinión te merecen estos festivales?

—En principio son buenos y, sobre todo, cuando prima la calidad frente a la cantidad. Sin embargo, existe un doble peligro: el que nos convirtamos en una sucursal de los Festivales de Mérida y Barcelona (traer sólo lo que se haga allí) y, por otro lado, no seguir el espíritu socialista que subyace en la reciente orden ministerial, referida a que hay que dar más importancia a los autores contemporáneos españoles.

—¿Por qué has elegido a José Luis Alonso de Santos como autor de tu montaje?

—Quizá porque pertenece a la generación de nuevos autores a la que pertenezco. Somos un total de cuarenta, entre los que se encuentran Fermín Cabal y García Pintado, que procedemos del teatro independiente. Ahora vuelve a ofrecernos «La estanquera de Vallecas», que ya se estrenó en el Gayo Vallecano, en el Círculo de Bellas Artes, con Conchita Montes, y en el teatro Bellas Artes presentará en breve «Bajarse al moro», que es la frase que los toxicómanos emplean para decir que marchan a Marruecos a comprar mercancía. No es un autor de moda por todo esto, sino que ya iba siendo hora.

—Creador, junto con Berta, de «El Diablo Cojuelo», ¿qué dificultades ha supuesto el montaje?

—Escasas; con este colectivo es fácil de trabajar, porque todos son muy golfos y nos lo pasamos bien y tienen la suficiente experiencia teatral para entender perfectamente las penalidades que se pasan en esta profesión, ya que algunos las están sufriendo todavía.

## Penalidades

—¿Divertida pese a las penalidades?

—Escrita en el setenta y cinco, José Luis, tras diez años y una revisión de texto, ha conseguido que permaneciera la frescura y la gracia del original, añadiendo profundidad, sobre todo en los personajes.

—¿Tu próximo proyecto «El trino del diablo»?

—Sí, del que soy autor y director. Estas son características de los hombres de mi época, que concebimos el espectáculo total. Sabemos lo que queremos, y esto no quiere decir ni mejor ni peor. Pero también se nos distingue porque siempre hemos puesto imaginación donde no hay dinero. Hacemos el espectáculo integral.

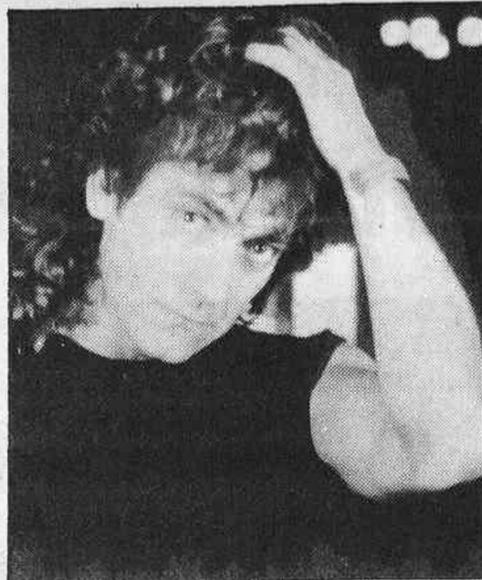
SAN ANDRES

■ Esta semana, y dentro de las actuaciones que se celebran este año en el Auditorium del Parque de Atracciones (Casa de Campo), están actuando los días 8 y 9, **El Fary**; y el 11 y el 12, **Chiquetete**.

■ **Lucía y Joaquín Galán**, los componentes del dúo **Pimpinela**, anunciaron una nueva gira española. Entre los días 16 de julio y 30 de agosto, **Pimpinela** recorrerán gran número de ciudades presentando sus canciones más populares, así como los éxitos de su nuevo álbum **«Convivencia»**. Un segundo elepé, de estos argentinos, hijos de padres emigrantes españoles, y los cuales quieren repetir el éxito de su

primer disco en nuestro país, ya que vendieron 200.000 copias.

■ El que ha triunfado en Europa, con llenos apoteósicos, es **Bruce Springsteen**, aunque desgraciadamente España esta vez no fue Europa, y los que no quisieron perderse lo tuvieron que ir el pasado 23 de junio a Montpellier y otros más afortunados a París. Esta gira empezó el 1 de junio en Dublín y terminó el pasado día 7 de julio en Leeds, poniendo el cartel de «no hay entradas» en todos los conciertos, en los cuales hizo un repaso de los momentos más vibrantes de su trayectoria profesional, con atención especial al reciente **«Born in the USA»**, del que



Robert Plant, uno de los mejores cantantes de rock de todos los tiempos.

acaba de extraerse el cuarto sencillo, **«I'm on fire»**.

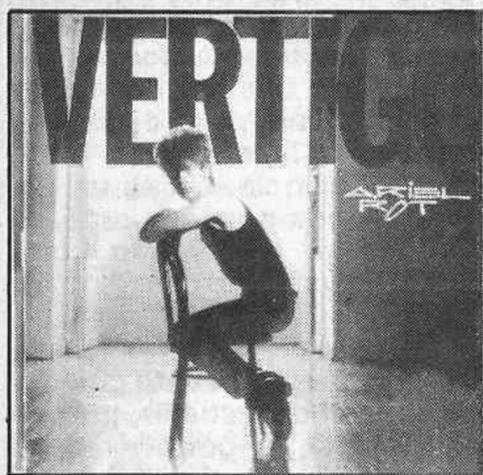
■ «Respiro aire puro, practico

deportes y disfruto tranquilamente del dinero que he ganado»... éste es **Robert Plant**, aquel salvaje cantante de **Led Zeppelin**. Los últimos años de su vida han sido tristes, la muerte repentina de su hijo, un grave accidente de automóvil, un divorcio y el final de **Led Zepelin** tras la muerte del batería, **John Bonham**.

En lo que se refiere a su trabajo como solista, el público respondió favorablemente a **«Principle of moments»** y **Robert** salió de su infierno. Y ahora ha presentado su nuevo trabajo, el álbum **«Shaken 'n'stirred»**, y en estos días actúa por diversas ciudades americanas.

**Florentino GARCIA**

## DISCOS DE LA SEMANA

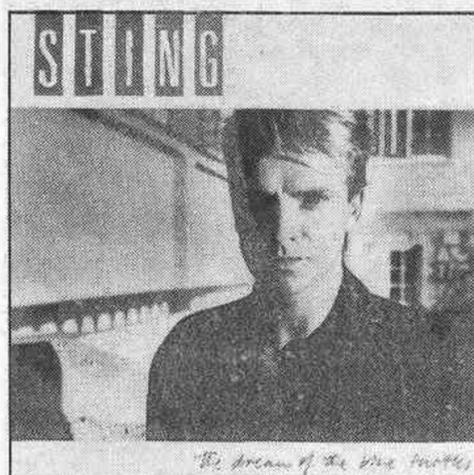


### «Vértigo»

**Ariel Rot**  
(Chapa-Discos)

Ariel, un músico que se dio a conocer tras el éxito obtenido en los desaparecidos Tequila, ahora lanza su segundo elepé en solitario, un disco que engloba dentro del pop-rock, es superior en calidad al anterior en solitario «Debajo del puente». De entre los temas que contiene el disco podríamos decir que algunos son buenos pero otros sorprendentes, como «Sacrificio», el cual también ha sido elegido como cara A del single, y donde Ariel da la talla de su verdadera evolución hacia un pop-rock más personal y tecnificado.

Entre los músicos que destacan en la grabación está su inseparable Sergio Makaroff, Stephen Frankevick y Carlos del Castillo, entre otros. Un buen disco de un hombre que era el más brillante de Tequila y el tiempo le ha dado la razón, ahora en solitario.



### «The dream of...»

**Sting**  
(A&M)

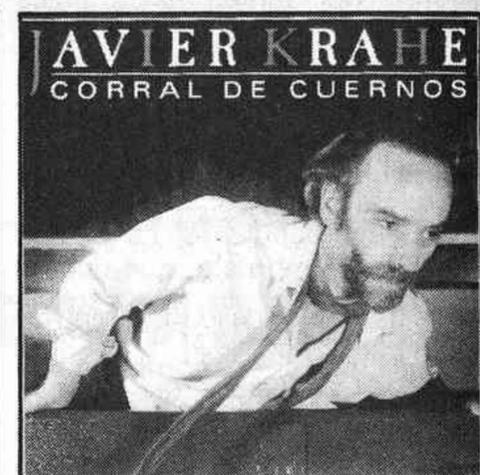
Sting, ahora sin The Police, nos ofrece una de sus mejores músicas, en una gran variedad de canciones nuevas con una muy peculiar interpretación, mezclando alegremente el rock and roll con algunas de sus más estudiadas y provocativas composiciones. Desde el cálido sentimiento caribeño de «Love is the seventh wave», Sting se traslada directamente a incisivas piezas de corte político, como en una gran melodía con el título de «Russians». Lo que afluye en última instancia de este álbum es el sentimiento que Sting ha intentado alcanzar algo más de lo conseguido anteriormente. No tiene miedo a experimentar lo que revigora el disco, en una medida de su confianza como escritor, y dándole una interpretación uptempo y dinámica.



### «Contigo...»

**Paco Escudero**  
(Zafiro)

En este último elepé, Paco Escudero se ha interesado y ha cuidado de una manera excepcional el contenido de las letras de sus canciones, y nos presenta también su faceta de autor, ya que ha decidido, a partir de este disco, transmitir lo que él siente dentro. Y, sin duda, va a ser la culminación de este gitano, que posee ese «don» especial que sólo algunos de su raza tienen y capaces de interpretar la canción española con esa garra, con ese «quejío» y con ese sentimiento que hace que este género alcance la popularidad y el éxito que hoy en día posee. En definitiva, un disco que, sin variedad con respecto a los editados anteriormente, demuestra que Paco es más que una voz.



### «Corral de cuernos»

**Javier Krahe**  
(CBS)

Este elepé es un paso más en una evolución inconsciente, experimentada por el cantautor Krahe dentro del ruedo ibérico-discográfico. Y aunque la palabra continúa siendo el fundamento de sus canciones, ya no constituye el único pilar de apoyo; la instrumentación y los arreglos conjuntamente realizados por los músicos que toman parte en «Corral de cuernos» adquieren ahora mayor relevancia reforzando considerablemente la oratoria de Krahe. Y sus nuevas canciones conservan esa chispa que enciende sonrisas y algunos sonrojos provocados por sentencias tan comprometedoras como ciertas, haciendo a través de sus metáforas, auténticas críticas al comportamiento humano, con un aire de desgana a medio cambio entre el filósofo y ciudadano de a pie.

Hace unos días,  
en un Festival al sur de Francia

## Barón Rojo entusiasma a los galos

A finales del mes pasado **Barón Rojo** hicieron su primer show europeo en Francia, y más concretamente en Aix-en-Provence, junto a Marsella. Los Barones iban como máximas figuras de un gran Festival de dos días de duración en el que se dieron cita bandas de todo el continente. Y parece ser que para **Barón Rojo**, todo salió a pedir de boca, y tres cadenas de televisión grabando el concierto, y más concretamente cuando estaban actuando nuestros compatriotas.

En el Festival, que se celebraba por segunda vez, participaron 19 bandas procedentes de toda Europa, con una organización casi perfecta. Se montaron dos carpas, una más grande que otra, donde en la más pequeña descargaban los grupos de menor calidad. Mientras que la grande, desde el atardecer y hasta bien entrada la madrugada, albergaba a las bandas más importantes, y éste fue el sitio en el que **Barón Rojo** consiguió conquistar Francia y del que salieron, según parece, unas importantes ofertas para dar un par de giras por todo el país vecino.

El resto de los grupos europeos que allí se dieron cita eran

importantes en sus sitios de procedencia, y se montaban shows muy diferentes, influenciados claramente por la manera, costumbres y sentir de los países de origen. Y era curioso ver juntos a grupos de Yugoslavia e Italia, por ejemplo, cada cual con su peculiar y particular manera de ver la música. Y entre otros grupos que se dieron cita este año en Aix estuvieron **Arquerelle**, una banda que hace un tipo de rock progresivo; **Natural Gift**, con su música reggae y con ciertos toques de disco; los yugoslavos **Bijelo Dugme**, un grupo de los punteros del aún subdesarrollado rock de la Europa oriental; **Johny B. C.**, banda francesa que está entre el rock británico sofisticado y la new-wave y que dan una extraordinaria importancia a la estética; procedentes de Italia y líderes de la new-wave en Florencia estuvieron **Litfiba**.

Otro grupo que también tuvo una muy buena acogida por parte de los franceses fueron **Marecage**, un grupo francés, una muy buena banda dura. Y en la carpa grande, lo más fuerte del Festival, **Cellophan**, una banda que flota en el pospunkismo; **Quartiers Nord**, banda



Los Barones, en un alarde de profesionalidad dejaron con la boca abierta a los franceses en la segunda edición del Festival de Aix-en-Provence, junto a Marsella.

de Marsella que está entre el hard y el blues; **Cargo de Nuit**, grupo que ya ha pasado por España y que cada día va a más; **Attentat du Rock**, que vinieron a última hora a sustituir a los franceses **Trust**, anunciados junto con los Barones como las máximas estrellas del Festival, alegando que habían tenido un accidente de circulación, pero lo que se comentaba por allí es que no quieren llegar a un mano a mano con la poderosa banda española.

Y para cerrar este bonito Festival, estuvieron los Barones, hicieron un largo show, que fue filmado por tres televisiones francesas, mientras los rocke-

ros galos allí presentes fueron subiendo en entusiasmo hasta el punto en que tras cinco besos y pasadas las 3,30 de la madrugada, se negaban a que los Barones terminaran su show. En lo referente a las posibles giras del grupo por Francia, es muy probable que se lleven a cabo tras el verano, ya que durante estos meses estivales **Barón Rojo** serán el plato fuerte de la gran gira que las cinco bandas punteras españolas van a montar: **Barón Rojo** junto con **Goliath**, **Mamut**, **Tritón** y **Santa**, por diversas ciudades españolas.

Florentino GARCIA

## Aplazado el concierto de Deep Purple

El esperado concierto de los Deep Purple en Madrid ha tenido que ser aplazado hasta el próximo día 17, ya que cuando todo estaba preparado y la gente dispuesta a entrar al campo de fútbol del Rayo Vallecano, el pasado martes día 2, para ver a sus ídolos, el cantante del grupo, el veterano Ian Gillan, sufrió una faringo-bronquitis, afonía intensa y fiebre, teniendo que ser suspendido. También hay que hacer constar que el público, una vez que se le anunció la noticia, actuó con gran corrección, desalojando la zona con la ilusión de poderlos ver el día 17.

Grabado en la monstruosa gira del año pasado

## «World wide live», una joya en directo

Durante el 84 y el 85, y coincidiendo con la más gigantesca gira de la historia del grupo **Scorpions**, y una de las más grandes que nunca se haya visto en el rock, el grupo lanzó dos álbumes muy distintos, el «**Love at first sting**» y el insólito «**Gold Ballads**», el primer elepé, que fue un minielepé, en realidad, de un grupo de rock duro que únicamente contenía baladas, destacando entre ellas «**Still Loving You**» y que vendió nada más y nada menos que más de un millón de ejemplares sólo en Francia.

Pero todo esto es muy reciente y no es preciso recordarlo. Lo



interesante ahora es este doble álbum que la banda germana pone a rodar por el mundo en este verano del 85. Un doble en directo grabado durante esa monstruosa gira y que contiene, lógi-

camente, la mayoría de los mejores temas del grupo en toda su historia y especialmente de su última y más brillante etapa.

F. GARCIA



# Concurso nacional de misses en Caché

Caché, una vez más, ha demostrado estar entre las discotecas de primera línea, no sólo en Madrid, sino en toda España. Ello se confirmó el pasado 20 de junio, en el que se eligió a «Miss Caché», con motivo del primer concurso de «Miss Discoteca España-85», organizado a instancias de la discoteca marbellí Regine's. Caché, junto con Vanity en Madrid, han sido dos de las quince discotecas seleccionadas en Espa-

ña para llevar a cabo la elección de una Miss Discoteca a nivel nacional, que si tiene el éxito que augura, volverá a repetirse en años venideros.

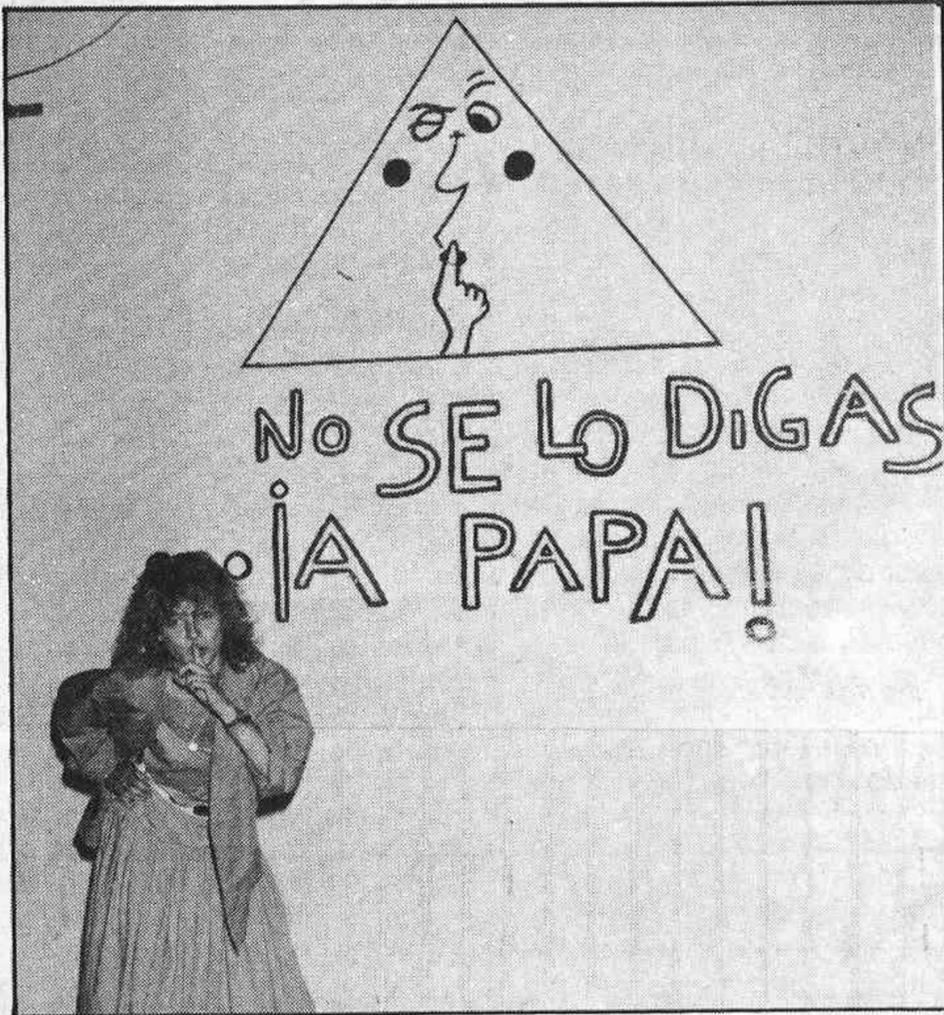
Los criterios de selección de las discotecas no se han hecho de acuerdo con el lujo de sus locales, sino conforme al tiempo que llevan en activo manteniéndose en la «cresta de la ola». Las salas elegidas, en las cuales se procedió a la selección de misses, cuya final se disputó el 3 de julio en Regi-

ne's, fueron: Regine's y Ra-Ra, en Marbella; Vanity y Caché, en Madrid; Yoko y Joy's, de Bilbao; Bacara, de Barcelona; Ku, de Ibiza; By By, de Pamplona; H.H., de Zafra (Badajoz); Suso's, de Valencia; Manuel, de La Coruña; Claudio, de Ronda; Disco 3, de Córdoba, y Bogart, de Vitoria.

Caché, por otra parte, continúa adelante con su habitual actividad, y ofreció el 2 de julio una «Noche romana», en la que los invitados disfrutaron de

una auténtica «bacanal» degustando exquisitos manjares y bebidas, amenizados por el baile de bellas romanas.

Y, finalmente, cambiando de tema, época y lugar, Caché ofrecerá el 17 de julio la «Noche de luna ibicenca», invitando a todos sus habituales clientes y a los que quieran disfrutar una agradable velada, en esta conocida discoteca que, como ya ha demostrado sobradamente, goza de gran prestigio en toda España.



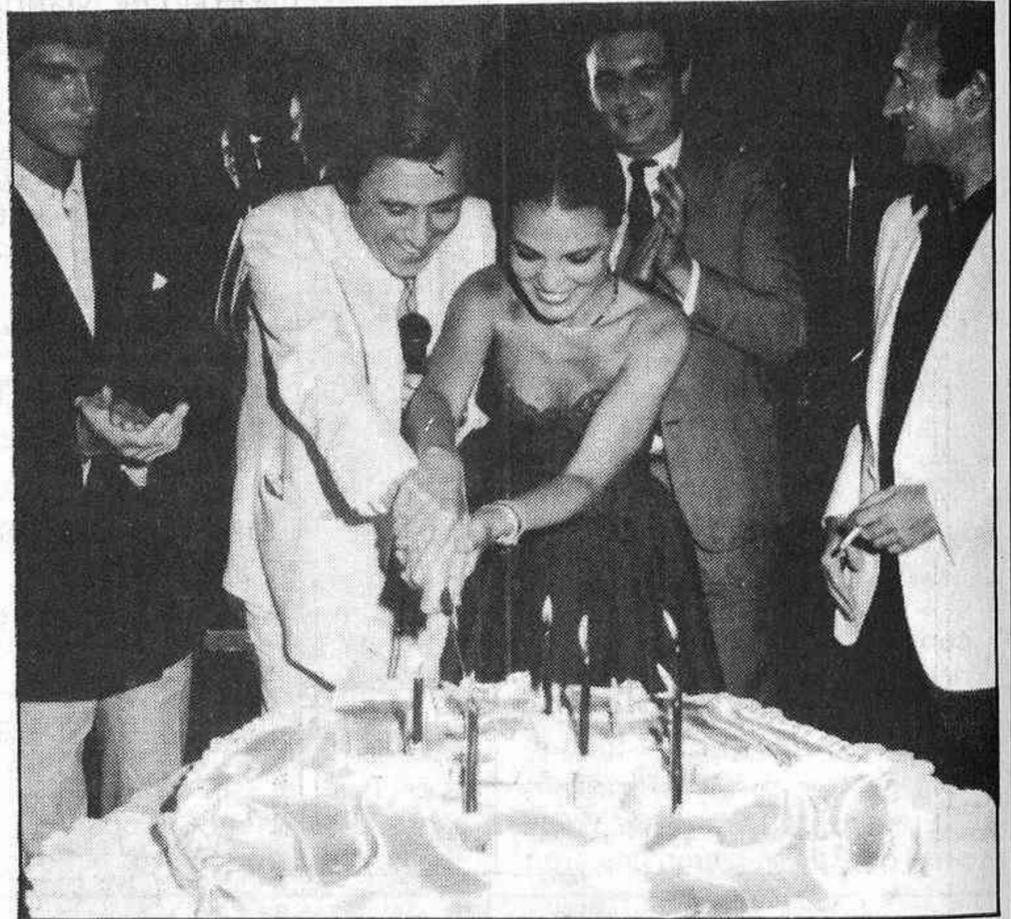
## No se lo digas a papá

Cuando te enteres no lo cuentes. Acaba de nacer un nuevo sitio donde podrás divertirte y bailar sin que nadie sospeche donde estás; mucho menos papá, quien jamás iría a buscarte a este nuevo disco-pub.

Todo el efectivo camuflaje reside en un astuto cambio de nombre, una nueva imagen y un nuevo público para un local ya veterano en la zona de Azca. El antiguo Ecos pasa a llamarse «No se lo digas a papá»

gracias a la iniciativa de un nuevo personal más dinámico y emprendedor, la idea de algo distinto siempre atrae al igual que una buena música o la terracita, muy agradecida por estas fechas.

Así que ya sabes; si algún día quieres esconderte entre amigos pásate por Orense 26, baja despacito las escaleras y encontrarás un seguro refugio. Pero ¡cuidado!, por si acaso ¡chssss!, no se te ocurra decirle nada a papá.



## Feliz cumpleaños, Paco

Paco de Rivera, el Relaciones Públicas de la conocida discoteca Mau-Mau cumplió años esta semana. La celebración no pudo ser más vistosa y la relevancia de los que acudieron a felicitarle dice todo sobre su popularidad.

Las guitarras de Curro y Antonio crearon el ambiente ideal para dar buena cuenta de una espléndida tarta adornada con las tradicionales, y muchas veces reveladoras, velas. El coqueo y la fiesta estuvieron presentes durante toda la noche, convirtiéndola en un cariñoso homenaje a Paco de Rivera que, emocionado, tuvo que ser

ayudado nada menos que por María José Cantudo en el delicado trance de «meter cuchillo» a la tarta.

Ni que decir tiene que se vieron muchas caras conocidas entre la flor y nata de la sociedad, así se fueron presentando en Mau-Mau el matrimonio Carlos Goyanes y Cari Lapique, Sofía y Maximiliano de Hansburgo, el duque de Aveyro, el marqués de Vargas, Arturo Fernández, el presidente de la Federación Española de Polo, Luis Valdés, y un largo etcétera que convirtieron el cumpleaños en un prestigioso y simpático acto.

Textos: Juan Luis SOTO. Fotos: NIVEN

# MERCADO HIPOTECARIO

## Suplemento N°9

PAPELES  
DE ECONOMIA ESPAÑOLA

FUNDACION FONDO PARA LA INVESTIGACION ECONOMICA Y SOCIAL



MERCADO HIPOTECARIO

SUPLEMENTOS SOBRE EL SISTEMA FINANCIERO

OBRA SOCIAL DE LA CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS

### ● Introducción

### ● Colaboradores

"Las sociedades de crédito hipotecario," Alfonso Cortina.

"Presencia de las Cajas de Ahorros en el Mercado Hipotecario," José Vilarasau y Juan Baldé Muxi.

### ● Opiniones

José García Abad (Presidente de la APIE), entrevista a: Julián Campo (Ministro de Obras Públicas); Victorio Valle (Director Adjunto de la Confederación Española de Cajas de Ahorros); José Luis Leal (Presidente de Bancaya Hipotecaria);

Mateo Ruiz Oriol (Director General de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid);

J.M. Baudhuin (Secretario General de la Federación Hipotecaria Europea); y

Jesús Balaguer (Presidente de la Asociación Española de Entidades Operadoras del Mercado Hipotecario).

### ● Apéndice Legislativo

• "Consideraciones generales sobre la regulación del mercado hipotecario," Fernando Sánchez Calero.

• Normas sobre el Mercado Hipotecario.



FUNDACION FONDO  
PARA LA INVESTIGACION  
ECONOMICA Y SOCIAL  
CAJAS DE AHORROS  
CONFEDERADAS

OBRA SOCIAL

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid  
Teléfonos: 250 44 00/02.

## SUPLEMENTOS SOBRE EL SISTEMA FINANCIERO DE «PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA»

### BOLETIN DE SUSCRIPCION

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid - Teléf. 250 44 00

AÑO 1985

|   | PTAS. |
|---|-------|
| <input type="checkbox"/> Número suelto                      | 1.400 |
| <input type="checkbox"/> Suscripción números 9, 10, 11 y 12 | 5.350 |
| <input type="checkbox"/> Extranjero                         | 6.000 |

El pago lo efectuaré:

- Contra reembolso del primer envío  Giro Postal N° \_\_\_\_\_  Talón bancario adjunto  
 Domiciliación bancaria (Facítenos sus datos y autorización en hoja aparte)

Nombre o Razón Social: \_\_\_\_\_

Actividad o Departamento: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_ D.P. \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Firma o sello, \_\_\_\_\_

HL

# «Je vous salue, Marie»



**Producción:** JLG Films, Sara Films, Pegase, Channel 4. **Guión y dirección:** Jean-Luc Godard. **Fotografía:** Jean-Bernard Menoud. **Música:** clásica (Bach, Dvorak y otros). **Interpretes principales:** Myriem Roussel, Thierry Rode, Philippe Lacoste, Johann Leysen, Anne Gauthier. **Distribución:** Musidora Films. **Cine:** Alpha-ville-1.

Fue la película escandalosa de la semana de estreno y seguirá siéndolo mientras los que se han adjudicado la representación del catolicismo mantengan la pequeña cruzada contra los «infieles». El cine Alphaville ha sufrido un intento de incendio y Godard es objeto de pintadas en paredes del «metro» y calles, condecorándole al infierno, y hasta una hay que dice «Muerte a Godard». Una demostración de intransigencia y fanatismo, que va quedando reducida a la miniprocesión de veintitantas personas que permanecían en la acera de enfrente del cine (miércoles pasado, tarde), cantando y dando vueltas sin parar.

## La película

La obra de Godard es un galimatías de frases, algunas de hinchada grandilocuencia, imágenes de un realismo cotidiano y un montaje que entremezcla planos de luna, sol y aguas tranquilas. Lo único suficientemente inteligible es que la protagonista se llama Marie y está embarazada sin haber tenido contacto con ningún hombre, que su novio se llama José y no entiende esa situación, que un señor llamado Gabriel (acompañado de una niña pequeña) le agarra por la corbata y el novio no vuelve a protestar, que visita la pantalla otra chica, Eva, para comer una manzana y que el niño, a los pocos años, se dedica a repartir nuevos nombres a dos amiguitos, Pedro y Santiago. Y también queda claro que el público, hacia el final, suelta las risas.

La impresión general es que a Godard le ha vencido la importancia de un tema que habría pretendido tratar sin darle importancia.

La idea inicial parece nacer de

una pregunta: ¿qué ocurriría si, en el mundo de hoy, una muchacha totalmente virgen quedara embarazada de forma natural (o sea, no científica)? Que tiene una respuesta: se anuncia la llegada a la Tierra de un nuevo «enviado de Dios», va a dar comienzo una revolución religiosa (cambio de dogmas, de moral, de significado de la muerte y, por tanto, de la vida). Algo de esto está apuntado en el ridículo desenlace (el niño se aleja por el campo para ocuparse de los asuntos «de su padre»), pero repitiendo el Evangelio de San Lucas. Godard no se ha planteado nada de particular. Le divierte observar a un José desconcertado y celoso. Se limita a trasladar a una ciudad moderna el misterio cristiano, sin apartarse mucho de la escenografía tradicional (hay un plano de vaca como representación del establo). Para eludir el Espíritu Santo de las Escrituras divaga confusamente sobre la inteligencia en otras galaxias. Enterado de las teorías científicas sobre el origen de la vida, repite planos de superficie de agua, pero no del mar sino de lago o río.

Godard (no hacía falta que él lo declarara) no es un teólogo, ni un filósofo, ni un poeta. Sí un hombre de cine. Quería hacer una película y la hace, sin meditar en la profundidad del tema elegido o, peor todavía, estudiándolo y quedando perdido en el desconcierto.

## Ni dentro ni fuera

Un dogma de fe sólo se puede considerar de dos maneras: desde dentro de la religiosidad o desde fuera. Ejemplo de «desde dentro» sería «El Evangelio según San Mateo», de Passolini, que también armara su ruido. Como ejemplo de «desde fuera» destaca «La vida de Brian», que, curiosamente, permaneció años en cartel, en Madrid, sin que nadie protestara, lo que demuestra que, en cuestiones de religión católica, los católicos saben poco e inculcado en la memoria.

Evidentemente, Godard se siente influido por la tradición católica de su país (como decidiera la noche de San Bartolomé), pero ni se atreve a entrar en el dogma, ni se atreve a negarlo o a ridiculizarlo. Pretexta un búsqueda de la esencia femenina en la mujer que se considera excepción única. Se acompaña de imágenes del Sol, Luna, agua y gasolina. Pero la Luna no es un símbolo cósmico, por tratarse de un satélite, ni tampoco de pureza, cuando ya ha sido pisoteada por los norteamericanos. El Sol, en todo caso, representaría la fe prehistórica. El agua y la gasolina no constituyen ni un chiste siquiera.

## El cielo

En conclusión, la película carece de reflexión, «desde dentro» y «desde fuera». No hay ofensa a la dignidad mariana porque a esta Marie, aunque el título inicie el Avemaría, le faltan consistencia mística, entidad histórica y, además, calidad dramática. En sus desnudos (y esto bien lo ha cuidado el director) no hay erotismo ni sexualidad. El cuerpo de Myriem Roussel no se sale de lo corriente. Y las expresiones del rostro resultan delicadas, tímidas y candorosas.

Hay que decirlo: muy probablemente, para ganarse el cielo, más meritorio que pasear por la acera de enfrente del cine es entrar y aguantar la desquiciada película de Godard.

Víctor VADORREY

# «El último unicornio»

**Producción:** Rankin-Bass. **Dirección:** Arthur Rankin Jr. y Jules Bass. **Guión:** Peter S. Beagle. **Música:** Jimmy Webb. **Canciones:** «América». **Animación de dibujos:** Toru Hara, Minoru Nishida. **Distribución:** Ados Films. **Cines:** Pompeya, Gayarre, Sainz de Baranda.

Película de dibujos animados, demasiado infantil para satisfacer a los mayores y demasiado lírica para divertir a los pequeños. En principio, una novedad: no son los clásicos dibujos de Walt Disney, aunque la afición a los animalitos del maestro yanqui perdura aquí. En segundo lugar, no hay novedad: no son los clásicos dibujos de Disney, pero sí los consabidos dibujos japoneses de ojos enormes y redondos que inundaron la televisión. La mezcla, con un relativo tono diferente, consigue fijar la atención.

Y un planteamiento inicial de cierto criterio contenido poético: el unicornio (la unicornio, como



indican su melena ondulada y sus largas pestañas), rey del bosque de la felicidad, quiere saber si quedan más ejemplares de su especie en el mundo. Y abandona su entorno rural para buscar al Toro Rojo que, según las infor-

maciones recibidas, los tiene secuestrados. Se suceden los encuentros: el aspirante a mago, personaje confuso, que unas veces acierta con su magia y otras no; la cocinera de los bandidos, que pinta poco en la extensa

narración de casi dos horas; los bandidos que no creen en Robin Hood, la vieja hechicera, el pajaraco que llaman «arpía», pero no tiene rostro de mujer; un rey incoherente; el príncipe enamorado, que, de repente, se va a buscar un inesperado dragón... Bonitos paisajes, con el efecto de primeros y segundos términos. Un difícil acceso a la retorcida silueta del castillo. Y el Toro Rojo, envuelto en sus propias llamas. Todo deshilvanado, nada alegórico, corto de poesía y pretencioso en algún momento, como la conversión de las crestas de las olas del mar en pirlas de unicornios blancos.

Una lástima, porque la realización de los dibujos, a pesar de las influencias disneyanas, merecía un texto más gracioso y de mejor calidad literaria, que no suplen las modernas canciones (en inglés, menos una) del grupo «América».

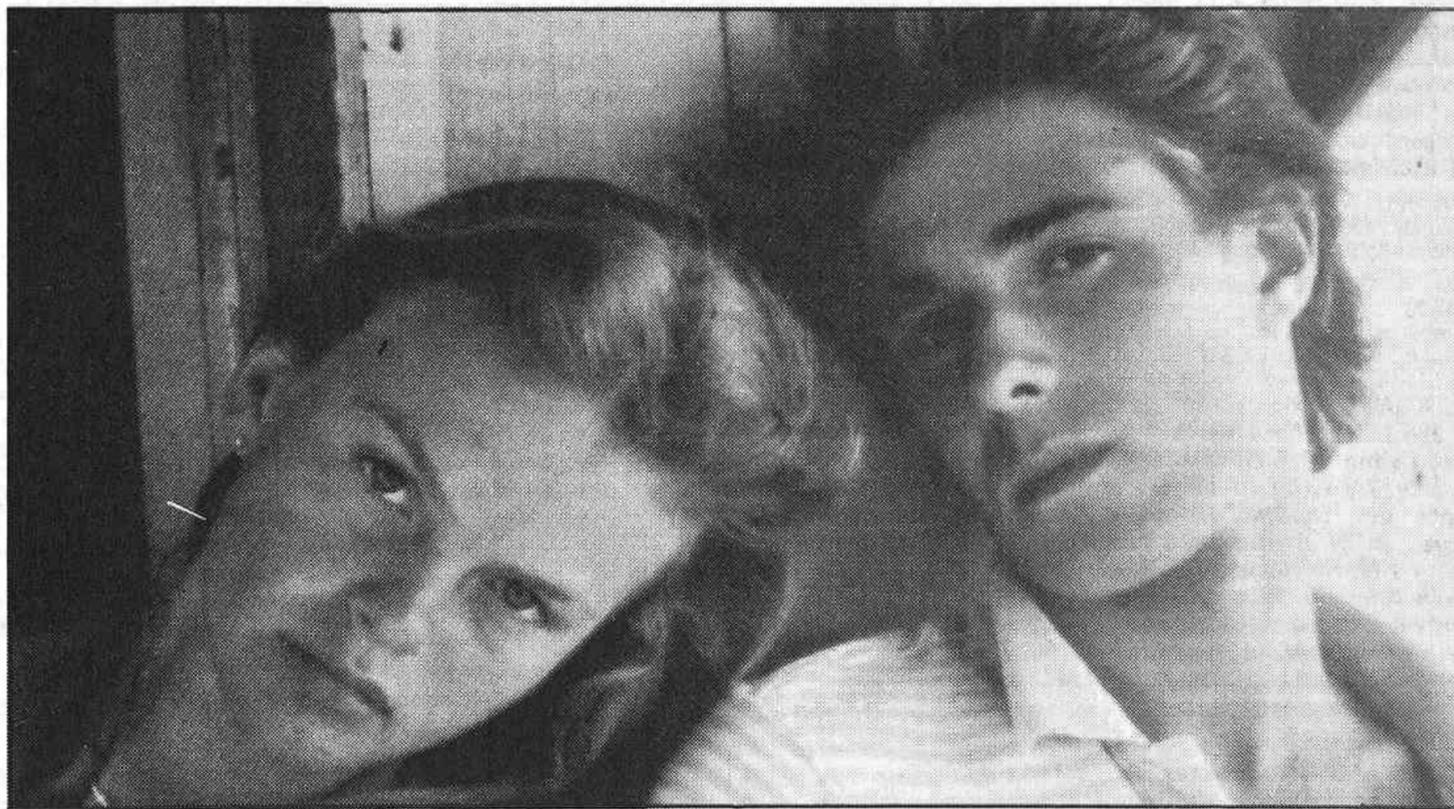
Que sirva de lección: Walt Disney y su equipo se arriesgaban con originales bien madurados y bien desarrollados. Mientras tanto, preferían las versiones de cuentos conocidos.

# «Primeros deseos»

**Producción:** Alain Terzian. **Director:** David Hamilton. **Guión:** Bertrand Levergeois. **Fotografía:** Alain Derobe. **Música:** Philippe Sarde. **Intérpretes principales:** Patricia Bauchau, Anja Scoutte, Serge Marquand. **Distribución:** Venus Films. **Cines:** Azul, Luchana 1.

David Hamilton se hizo famoso hace algunos años por sus fotografías, muy cuidadas de composición, ligeramente difuminadas, de colores apagados. Luego decidió pasarse al cine, confiando en su prestigio y en los temas amorosos de la época anterior. Y ahora llega «Primeros deseos», otra insulsa película, que va a terminar con el renombre que todavía le queda.

Porque Hamilton, entretenido en las veladuras artísticas de las fotos fijas, no tuvo tiempo de enterarse, antes de hacerse director de cine, de que sin un mediano guión muy difícilmente se logra mantener el interés por las imágenes, por muy pre-



ciosas que éstas fueran. Sobre todo, si se toma una isla como lugar de la acción, con pocos elementos naturales para conseguir encuadres destacados: el mar, la playa, las rocas de las laderas y las calles de un pueblo corriente. En compensación, utiliza cuatro jovencitas más o menos guapas, una mujer de más atractiva fotogenia, unos chicos simpáticos y un galán maduro, a los que obliga

a pasear de un lado para otro, sin conseguir una toma que se salga de la vulgaridad. Y, para colmo, resuelve una supuesta escena de tempestad con tal pobreza de recursos técnicos que sorprende su escasa preparación.

Cuando pasa al interior de la casa del millonario y puede colocar telas transparentes y falsificar las luces, aún acierta a parecerse al Hamilton perdido.

Momentos aislados, con cama y desnudos en juego, que tampoco sirven para aliviar la penosa historia del señor rico, la chica enamorada y la guapa pianista, a la que hace desaparecer alegremente cuando conviene.

Una pobre película, en todos los conceptos, a excepción de sus intérpretes, que se dejan retratar con la mejor de las resignaciones.

# Teatros

**ALCAZAR.**—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche. *Los tres inocentes.* Valeriano Andrés y Pedro Valentín en el estreno de la comedia divertidísima y llena de carcajadas *Los tres inocentes*, de Pedro Mario Herrero. Con Josefina Güell, José Peñalver, Antonio Sarra, Isabel Donate, Francisco Bernal. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Cayetano Luca de Tena. **BELLAS ARTES.**—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Cerrado por fin de temporada.

**CALDERON.**—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

**CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).**—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. (Sala Goya). Cerrado.

**COMEDIA.**—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde y 10,45 noche. *El caso de la señora estupenda.* Una comedia de humor, divertida y audaz de Miguel Mihura. Con Ana Mariscal, Manolo Andrés, Carlos Ruiz, Carmen Robles, Manolo Calvo, Cándida Tena, Isa Escartín, Regina de Julián y la colaboración de Antonio Medina. Decorado y ambientación: Javier Artiñano. En el vestíbulo, exposición de dibujos y chistes de Mihura publicados en «La Codorniz». ¡Gran éxito! Descuentos especiales a grupos y empresas.

**COMICO.**—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Cerrado.

**ESPAÑOL.**—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Cerrado.

**ESPRONCEDA.**—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Rios Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Cerrado.

**FIGARO.**—(Refrigerado.) Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche. Trini Alonso, Ignacio de Paúl, Fernando Huesca, Montse Calvo y Eva García, en la obra más divertida de Julio Mathias, *Julieta tiene un desliz.* ¡Miles de representaciones! ¡Miles de carcajadas! ¡Refrigerado!

**FUENCARRAL.**—(Refrigerado.) Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Cerrado.

**INFANTA ISABEL.**—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. 7 y 10,45. Día 5, a las 10,45: *Qué hacemos con los viejos*, de José de Lucio. LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Cerrado.

**LA LATINA.**—Moderna refrigeración. Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

**MARAVILLAS.**—(Refrigerado.) Malasana, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta.* Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta.* La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y Joaquín Kremen (en Paco Yepes). Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Tercer mes de éxito.

**MARQUINA.**—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Cerrado.

**MARTIN.**—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparca-

miento Barceló. *Los bisontes se han ido*, de Carlo Frabetti. Dirección: Carlos Creus. Con (por orden de intervención) Amelia Gurrucharri, Miguel Zúñiga, Pedro Diez del Corral, Carlos Creus, Cristina Rota, María Delgado y Margarita Lascoitu. Una deliciosa comedia sobre el desconcierto amoroso de los 80. Horarios: Lunes, descanso. Martes, miércoles, jueves y viernes: 11 noche. Sábado: 8 tarde y 11 noche. Domingo: 8 tarde. Precio: 500 pesetas. (Martes, día del espectador, 300 pesetas.)

**MONUMENTAL.**—Dirección Colsada y Castilla. Teléfono 227 12 14. Atocha, 65. Autobuses y Metro Antón Martín. Refrigerado. *Ballet Español María Rosa.* Temporada de danza con la colaboración del Ministerio de Cultura. ¡Grandioso éxito de María Rosa y su Gran Ballet Español (40 componentes) Artista invitado: Eduardo Montero. *La vida breve*, de Falla. *El Albaicín*, de Albéniz. *Capricho español*, de Rimsky Korsakoff. *Rapsodia húngara n.º 6*, de Franz Liszt. *Aragón*, de Ruiz de Luna. Andalucía y sus guitarras. *En la Serranía.* Cantan: Arbate y Chaquetón. «El público vibró de emoción puesto en pie...» Funciones: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, 7,15 y 10,45. Domingos: sólo tarde, 7,15. Prorrogado hasta el 14 de julio. Reserva agencias, hoteles y provincias: 228 65 47. Madrid: 227 12 14. Precios especiales: 500 a 900 pesetas butaca. Venta anticipada. Taquillas de 11 a 2 y 5 en adelante. No se pierda este acontecimiento.

**MUNOZ SECA.**—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. ¡Tercer mes de éxito! Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, Compañía de Comedias Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Alonso Millán.

**PAVON.**—PALACIO DE LA REVISTA. Cascorro, junto a Embajadores. Tel. 227 23 15. Empresa Carmen Troitiño. Cerrado.

**TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.**—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Gemma Cuervo, Vicente Parra, Jenny Llada, María Isbert y la colaboración de Gracita Morales, en *El cianuro, ¿solo o con leche?*, de Juan José Alonso Millán. Con Rafael Guerrero, José Álvarez, Diana Salcedo, Teresa Tomás, Minervino de la Vega y Miguel Caiceo. Dirección: Alonso Millán. Venta anticipada.

**PROGRESO.**—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7,30 y 11 noche. Compañía de Comedias Cómicas Jesús Guzmán presenta *Cuando los niños no vienen de París*, con Mery Leiva, Marina Carresi, Juan Alcántara, Mabel Padín, José María Sabaté. Colaboración: Francisco Ruiz. Actriz invitada: Raquel Daina. Dirección: Eugenio García Toledano. El éxito cómico del año. Todos los lunes, día de la tercera edad, 50 %.

**REINA VICTORIA.**—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7 y 10,45: *Hermano hombre.*

**SALA CADARSO.**—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Cerrado.

**SALA MIRADOR.**—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Laborables y festivos, 10,30 noche. *Los títeres de Horacio; La gaviota* (marionetas) y *Teatro popular de muñecos y máscaras.* Funciones al aire libre.)

**SALA SAL POL.**—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Cerrado.

# Teatros municipales

**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio.** Tel. 275 60 80).—Cerrado.

**CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE.**—Lunes a jueves, 10 noche: *Llegó la salsa.* Lunes: *Willie Colón y su orquesta.* Martes: *Tito Fuente y su orquesta* y *Eddie Palmieri y su orquesta.*

Miércoles: *Orquesta de Machito y los cantantes de la Fania. Caco Senante y su orquesta.* Jueves: *Cheo Feliciano con Un poquito de todo Adalberto y su Son* (Cuba).

**LA CORRALA.**—Laborables y festivos, 10,30 noche. *Bohemios.* Libro: Perrín y Palacios (versión López Rubio). Música: Amadeo Vives y Rafael Ferrer. Dirección: Miguel Narros. Lunes, descanso de la compañía.

**TEMPLO DE DEBOD.**—Laborables y festivos, 10,30 noche. Miércoles, estreno: Compañía «El Diablo Cojuelo», en *¡Viva el duque, nuestro señor!*, de Alonso Santos. Dirección: Alberto Miralles.

**PLAZA MAYOR.**—Lunes a domingo, 10,30 noche. *Nuevos músicos del Real Conservatorio.*

# Teatros nacionales

**TEATRO DE LA ZARZUELA.**—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4.—Sobrintendente: José Antonio Campos. Opera. Agotadas las localidades para los días 9, 12 y 15 de julio (de abono), 20,30 horas: *Otello.* Letra: Arrigo Boito. Música: Giuseppe Verdi. Reparto: Domingo, Carroli, Lorengar, Perelstein, Smith, Rafalli, Ruiz, Esteve, Balboa. Director escénico: P. Faggioni. Director musical: L. A. García Navarro. Escolanía de la Sagrada Familia. Coro titular del Teatro de la Zarzuela. Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós). Día 18 de julio: *Otello.* Representación extraordinaria en el estadio Vicente Calderón. Localidades a la venta en los departamentos de discos de El Corte Inglés de Madrid y en las taquillas del Teatro de la Zarzuela.

# Cines Por sesiones

**ALBENIZ.**—Paz, 11. Tel. 221 15 07-8. 5, 7,15 y 10,30: *Primera plana.* Tolerada.

**ALCALA-PALACE.**—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 5 y 9: *Erase una vez América (1.ª y 2.ª partes).* No recomendada para menores de 18 años.

**AMAYA.**—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10,15: *La mujer de rojo.* No recomendada para menores de 13 años.

**ARLEQUIN.**—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo, 5, 7,30 y 10: *Superdetective en Hollywood.* No recomendada para menores de 13 años.

**AVENIDA.**—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *Loca Academia de Policía 2.* Tolerada.

**BENLLIURE.**—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya, 4, 7 y 10,15: *El puente sobre el río Kwai.* Tolerada.

**BILBAO.**—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *El recomendado.* Fernando Esteso, Antonio Ozores, Adriana Vega. ¡Divertidísima!

**BULEVAR.**—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Música y lágrimas.* Tolerada.

**CALIFORNIA.**—4,30, 7 y 10,15: *Los desmadrados piratas de barba amarilla.* Tolerada.

**CALLAO.**—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Protocolo.* Goldie Hawn. ¡La comedia más divertida de la temporada!

**CAPITOL.**—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10,15: *Lady Halcón.* Tolerada.

**CARLOS III.**—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Baby, el secreto de una leyenda perdida.* ¡De Walt Disney! La increíble búsqueda de algo que no podía existir. Tolerada.

**CID CAMPEADOR.**—Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez, 4, 7 y 10,15: *Amadeus.* Ganadora de 8 Oscars y 4 Globos de Oro. Tolerada.

**COLISEUM.**—7 y 10,30: *La chica del tambor.* Diane Keaton.

**CONDE DUQUE.**—Alberto Aguilera, 4. 4,15, 7 y 10: *Unico testigo.* No recomendada para menores de 13 años.

**DUPLEX 1.**—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,15: *West side story.* La película de los 10 Oscars. Pases: 4,15, 7 y 9,45. Tolerada.

**DUPLEX 2.**—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,15: *Mary Poppins.* Pases: 4,15 y 8,25. *Dumbo.* Pase: 6,50. Dos películas de Walt Disney. Para todos los públicos.

**ESPAÑOLETO.**—Fernández de los Rios, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *En busca del arca perdida.* Tolerada. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio especial.

**GRAN VIA.**—4,15, 7,15 y 10,15: *Máscara,* de Peter Bogdanovich. No recomendada para menores de 13 años.

**JUAN DE AUSTRIA.**—4, 7 y 10,15: *El puente sobre el río Kwai.* Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—4, 7 y 10,15: *El puente sobre el río Kwai.* Tolerada.

**LUNA (Sala 1).**—4,30, 7,15 y 10,15: *En un lugar del corazón.* Tolerada.

**LUNA (Sala 2).**—4,45, 7,30 y 10,30: *Conserje para todo.* Tolerada.

**MADRID 1.**—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Starfighter (La aventura comienza).* Tolerada.

**MADRID 2.**—Sala Luis Buñuel. 4,15, 7,15 y 10,15: *The Killing Fields (Los gritos del silencio).* Ganadora de 3 Oscars.

**MADRID 3.**—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *La vaquilla.* No recomendada para menores de 13 años.

**MADRID 4.**—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *Camila.* Imanol Arias. (Nominada para el Oscar.)

**MULTICINES POZUELO.**—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves: *Electric Boogaloo.* Viernes a domingo: *Dumbo.* Toleradas.

Sala 2.—Lunes a jueves: *Superdetective en Hollywood.* Viernes a domingo: *Desaparecido en combate.*

Sala 3.—Lunes a jueves: *Culpable de inocencia.* Viernes a domingo: *Heavy metal.*

Sala 4.—Lunes a jueves: *Ninnotcka.* Viernes a domingo: *Mis problemas con las mujeres.*

Sala 5.—Lunes a jueves: *Dumbo.* Viernes a domingo: *Micki y Maude.* Toleradas.

**NOVEDADES.**—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,45, 7 y 10,15: *La loca Academia de Policía 2.* Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA 1.**—4,30, 7 y 10,15: *Los desmadrados piratas de barba amarilla.* Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA 2.**—4,30, 7,15 y 10,15. *Micki y Maude.* Tolerada.

**PALACIO DE LA PRENSA.**—Tel. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *El recomendado.* Fernando Esteso, Antonio Ozores, Adriana Vega. ¡Divertidísima!

**PALAFOX.** (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: *La mejor defensa... el ataque.* No recomendada para menores de 13 años.

**PAZ.**—Fuencarral, 125. 4,30, 7 y 10,30: *De hombre a hombre.* Tolerada.

**POMPEYA.**—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 10: *El último unicornio.* Tolerada.

**PRINCESA.**—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *Baby, el secreto de una leyenda perdida.* ¡De Walt Disney! La increíble búsqueda de algo que no podía existir. Tolerada.

COYECCIONES.—Fuencarral, 136. 4,30 y 10: *Porky's contraataca*. No recomendada para menores de 18 años.

AL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Amadeus*. Cerrado.

ALTO.—7 y 10,15: *Serpiente de mar*. Cerrado.

ALMORZADO.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *De hombre a hombre*. Cerrado.

ALTY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *Baby, el secreto de una leyenda perdida*. ¡De Walt Disney! La increíble historia de algo que no podía existir. Tolerada.

ALTY B.—4,30, 7 y 10,30. *Starfighter (La aventura comienza)*. Tolerada.

ALMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10,15: *Superdetective en Hollywood*. No recomendada para menores de 13 años.

ALMORZADO.—T. 435 48 30. 5,10, 7,15 y 10,15: *Sonrisas y lágrimas*. Tolerada.

ALMORZADO DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 435 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5, 8 y 10: *La noche del cometa*. No recomendada para menores de 13 años.

LAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *Serpiente de mar*. Timothy Botson, Ray Milland. Tolerada.

ALMORZADO.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *Protocolo*. Goldie Hawn. ¡La media más divertida de la temporada!

**Cines**  
**sesión continua**

ALMORZADO 1 (Madrid-Barajas).—Continúa *Quien tiene un amigo... tiene un tesoro*. Cerrado.

ALMORZADO 2 (Madrid-Barajas).—Continúa *Los frutos de la pasión*. No recomendada para menores de 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continúa 10,20 mañana: *El carnaval de las bestias y Calligula 3*. No recomendadas para menores de 18 años.

ALBANDERA.—San Bernardo, 29. Continúa 6: *¡Vive a la India*. Tolerada.

ALBUQUERQUE.—Continúa 5 tarde: *Conserje para todo*. Tolerada.

ALCALÁ.—Alcalá, 334. Continúa 4,30: *Calles salvajes y Padrenuestro*. No recomendadas para menores de 18 años.

ALCANTARA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 435 53 07. Metro San Blas.—Continúa 4,30: *¡Vive a vienes: La Cenicienta y El dragón del fuego*. Toleradas. Sábado y domingo: *¡Vive en la carretera y ¿Dónde te escondes, hermano? No recomendada para menores de 13 años*.

ALCANTARA.—Gran Vía, 76. Continúa 11 mañana: *Body Rock*. Tolerada.

ALCANTARA.—Marqués de Casa Riera, 2. Continúa 5: *Eva al desnudo*. Tolerada.

ALCANTARA.—Tel. 433 89 15. Cerrado por vacaciones.

ALCANTARA.—Continúa 5: *Mi amigo el traterrestre y Starfighter (La aventura comienza)*. Toleradas.

ALCANTARA.—Plaza Luca de Tena, 7. Continúa 4,30: *Orden de búsqueda y Porky's contraataca*. No recomendadas para menores de 18 años.

ALCANTARA.—Narciso Serra, 14. Continúa 4,30: *Casas salvajes y Padrenuestro*. No recomendadas para menores de 18 años.

ALCANTARA.—Ayala, 95. Continúa 5: *Porky's contraataca*. No recomendada para menores de 18 años.

ALCANTARA.—Carretas, 13. Continúa 10 mañana: *Tras la pista de la Panteón Rosa y En septiembre*. No recomendadas para menores de 13 años. Jueves a domingo: *¡Vive en la carretera y Los perros de la guerra*. No recomendada para menores de 16 años.

ALCANTARA.—Continúa 4 tarde: *El puente sobre el río Kwai*. Tolerada.

ALCANTARA.—Continúa 4,15. *Mary Poppins (pases 4,15 y 8,25) y Dumbo (pase 6,50)*. Dos películas de Walt Disney. Tolerada.

ALCANTARA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 435 07 45. Jueves, 10,45: *Klute*. Domingo: *La Biblia en pasta*.

CERVANTES.—Continúa 4: *Mister Charleston y sus secuaces y Duelo final*.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. Cerrado.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continúa 10,30: *Mister Charleston y sus secuaces y Duelo final*. No recomendadas para menores de 14 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continúa 5. Lunes: *El pan debajo del brazo y Rebeldes temerarios*. No recomendadas para menores de 13 años. Martes a viernes: *USA: violación o venganza y Juego sucio en Casablanca*. No recomendadas para menores de 18 años. Sábado a domingo: *Dos super-dos y El arquero de fuego*. Toleradas.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4,30: *Annie y Karate Kid*. ¡Te «sacudirá» el corazón! Toleradas.

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *Las autosuyas y Los locos del bisturí*. No recomendadas para menores de 13 años.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continúa desde las 4,35 de la tarde: *Un extraño en casa y Cuando llega la noche*. No recomendada para menores de 18 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continúa 4,30: *Calles salvajes y Padrenuestro*. No recomendadas para menores de 18 años.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Continúa 4,30: *Merlin, el encantador y 1, 2, 3... ¡Splash!*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continúa 4,30: *Orden de búsqueda y Porky's contraataca*. No recomendadas para menores de 18 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continúa 4,30: *Calles salvajes y Padrenuestro*. No recomendadas para menores de 18 años.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. 4,30: *Los viajes de Gulliver y Y si no, nos enfadamos*. Toleradas.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 4,30: *Annie y Karate Kid*. ¡Te «sacudirá» el corazón! Toleradas.

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 4,30: *El último unicornio. cuerpo*. Tolerada.

IMPERIAL.—Continúa 10 mañana: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 10, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continúa 5,15: *Doble cuerpo*. No recomendada para menores de 18 años.

INFANTE.—Continúa 4: *El puente sobre el río Kwai*. Tolerada.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. Cerrado.

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4: *El golpe y Furia de titanes*. ¡Gran programa doble! Toleradas.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Annie y Karate Kid*. ¡Te «sacudirá» el corazón! Toleradas.

LIDO.—Continúa 5: *Mi amigo el traterrestre y Starfighter (La aventura comienza)*. Toleradas.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4,30: *Algo más que colegas y Tiburón 3*. ¡Gran programa doble! Toleradas.

LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Continúa 4,30 tarde, 4,30 y 9,45: *Amigos muy íntimos*. 6,25: *La última solución de Grace Kingley*. 8,05: *Dos hacia California*.

LUCHANA 1.—Continúa 5: *Lady Halcón*. Tolerada.

LUCHANA 2.—Continúa 5: *Apocalypse now*. No recomendada para menores de 16 años.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continúa 5: *Primeros deseos*. No recomendada para menores de 18 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continúa 4: *Los amantes de María y Embajador en Oriente Medio*. No recomendadas para menores de 18 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continúa 11 mañana: *El guardián*. No recomendada para menores de 18 años.

MINICINE 2.—Continúa 11 mañana: *Body Rock*. Tolerada.

MINICINE 3.—Continúa 11 mañana: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Cerrado.

MONTERA.—Tel. 222 98 16. 4,30: *Yo, el jurado y En la cuerda floja*. ¡Extraordinario programa!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *El golpe 2*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—4: *Las noches secretas de Lucrecia Borgia*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—5: *Padrenuestro*. Mayores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *... Y si no, nos enfadamos*. Tolerada.

NARVAEZ.—Continúa 5. *Starfighter (La aventura comienza)*. Tolerada.

ODEON.—Tel. 228 64 81. Cerrado.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4,30: *La casa más divertida de Texas y Tiburón 3*. ¡Gran programa doble!

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *La historia interminable*. Tolerada.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: *El golpe II y El exterminador de la carretera*. ¡Gran programa doble!

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continúa 4,15: *De entre los muertos (Vértigo) y La ventana indiscreta*. Toleradas.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *Los frutos de la pasión y El imperio de los sentidos*. Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continúa 4: *El mundo maravilloso de Heidi y Le seguían llamando Trinidad*. Toleradas.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continúa 4,35: *La gran huida y El golpe*. No recomendadas para menores de 13 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continúa 11 mañana: *Porky's contraataca*. No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Cerrado.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continúa 4,15: *Sonrisas y lágrimas*. Tolerada.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. 5,10: *Lunes: El último unicornio*. Tolerada.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Cerrado.

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continúa 5: *No me toques el pito que me irrita y Sueca bisexual busca semental*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continúa 4. *El arquero de fuego y Supergil*. Toleradas.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: *Por el amor de Cesarina y Cama, sexo y matrimonio*. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continúa 5: *Body Rock*. Tolerada.

VAGUADA M-2.—Tel. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—12, 2,30, 5, 7,45 y 10,30: *Máscara*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 2.—7,45 y 10,30: *La chica del tambor*. Mayores de 13 años.

SALA 3.—12, 2, 4, 6, 8 y 10: *Porky's contraataca*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 4.—12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Loca Academia de Policía*. Tolerada.

SALA 5.—12,30, 3,06, 8,15 y 10,30: *Unico testigo*.

SALA 6.—12,20, 2,20, 4,20, 6,20, 8,20 y 10,30: *Starfighter (La aventura comienza)*. Tolerada.

SALA 7.—12,25, 2,25, 4,25, 6,25, 8,25 y 10,25: *De hombre a hombre*. Tolerada.

SALA 8.—12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *Río abajo*. No recomendada para menores de 16 años.

SALA 9.—1, 4, 7,15 y 10,15: *Lady Halcón*. Tolerada.

VERSALLES.—Tel. 270 60 52. 4,30: *Annie y Karate Kid*. ¡Te «sacudirá» el corazón! Toleradas.

VICTORIA.—Tel. 255 54 16. 4,30: *Annie y Karate Kid*. ¡Te «sacudirá» el corazón! Toleradas.

VOZ.—Alcalá, 184. Continúa 4: Cerrado.

CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 4: *Las noches secretas de Lucrecia Borgia (4)*, y *Taps, más allá del honor (5,30 y 9,50)* y *El don del coraje (7,50)*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes 8: 6 y 9,30: *Carretera asfaltada de dos direcciones*, de M. Hellman. 7,50: *Caldo del cielo*, de D. Hooper. Martes 9: 6 y 9,30: *Caldo del cielo*. 7,40: *Carretera asfaltada de dos direcciones*. Miércoles 10: 6 y 9,30: *Carretera asfaltada de dos direcciones*. 7,50: *Caldo del cielo*. Jueves 11: 5 y 9,30: *Confidencias*, de L. Visconti. 7,10: *Muerte en Venecia*, de L. Visconti. Viernes 12: 5 y 9,30: *Muerte en Venecia*. 7,15: *Confidencias*. Sábado 13: 5 y 9,30: *Confidencias*. 7,10: *Muerte en Venecia*. Domingo 14: 5 y 9,30: *Muerte en Venecia*. 7,15: *Confidencias*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 9,50: *Angustia en el hospital Central*. 6,15: *El final de Damien*. 8,15: *Sucesos en la IV fase*.

---

**Cines V.O.**  
**Subtituladas**

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Yo te saludo, María. No recomendada para menores de 18 años. Viernes y sábado, 0,30 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,20, 6,25, 8,30 y 10,35: *Otro país*. Viernes y sábados, 0,30 madrugada: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. A nuestro amor. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,30.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Sangre fácil*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Cielo líquido*. Mayores de 18 años. Sesión, 0,55.

---

**Salas «X»**

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Labios que abrasan*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Un pito para tres*. 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Orgías porno de Estado Mayor*. Doblada al castellano. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *La vida porno de una condesa*. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *En verano las braguitas vuelan*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. *Sensacional estreno. Superando a todas las películas «X». Excesos pornográficos. Un film excesivamente porno. Versión francesa (subtitulada). Pases: 10,15, 11,50, 13,25, 15, 16,35, 18,10, 19,45, 21,20 y 22,45. Todos los sábados función trasnoche. A las 0,15 horas, únicamente, Garganta profunda, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.*

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Labios sexuales y libidino*.

---

**Cine estudio**

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Suspendidas las funciones hasta el mes de septiembre.

CINESTUDIO FALLA.—Continúa 10 mañana. De lunes a miércoles: *Loco de amor y Dos hacia California*. De jueves a domingo: *Risky Business y Elegidos para la gloria*.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 9,50: *Manhattan*. 6,10: *Bajo sospecha*. 7,45: *La mujer del te-niente francés*.

sos. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Lujuria desenfrenada*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *El hechizo de los húmedos triángulos*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *El hechizo de los húmedos triángulos*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 11 mañana. *Lujuria infernal*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Lujuria infernal*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Iniciación de una mujer casada y Aerolíneas sexuales*. («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—*Las insaciables y Gozadas supremas*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

## Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrazza.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. n. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

## Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón.

Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

## Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (pacífico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Abdón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1. 2. 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinitillo y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarión eslava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada.

Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

## Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCI.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sífon...* Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoritas, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Visp. fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusel). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantes. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Lunes, cerrado. De la Cadena Windsor.

MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5.

MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prosperidad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5, y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h., los viernes, sábados y domingos.

NEW VIP'S.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.

NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.

PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 4 h.

PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5.

PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. Tarjetas: American, Visa y Diners. Actuaciones periódicas.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Cañán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 madrugada. Sólo parejas.

RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartageno y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuaciones de bandas diversas.

SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven.

Abierto jueves, viernes, sábados y domingos.

SOMBRAS.—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 de la madrugada; festivos hasta las 5,30.

STAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/83. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

STARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tel. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.

SUEÑOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.

TOFT'S.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tel. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a viernes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h. domingos, de 18 a 22.

TROPO.—Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Barcelona). Tel. 251 18 58. Metro Pacífico. Tardes, jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sábados y domingos, desde las 18 h.; viernes sábado noche, a partir de las 12 h.

VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

## Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, (frente a Serrano, 80). Abierto de 23 a 5 horas. Viernes y sábados. Domingos tardes. Música sudamericana en vivo.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-ba-cocina argentina hasta las 3,30 h.

LA CARRETA.—Barbieri, 10. Metro Chueca. Tel. 232 70 42. De 20 a 3 h. Cocina argentina. Actuaciones todos los días.

DONALBERTO.—Manuel Silveira, 6 (Chamberí). Metro Alonso Martínez. Autobuses 4, 21 y 3. Tel. 446 01 10. Abierto de 19 a 2,30 h.

RINCON GUARANI.—Doce de Octubre (entre los números 28 y 30). Metro Sainz de Baranda. Tel. 409 38 86. Abierto desde las 18 h. A partir de las 23,30 h., música paraguaya y actuaciones.

TOLDERIA.—Caños Viejos, 3 (vuelta calle Belén, 31). Metro Opera. Tel. 266 41 72. Cerrado lunes. Abierto a partir de las 22,30 h. Sábados y domingos, desde 19 a 3 h. de la madrugada.

VIHUELA.—O'Donnell, 4-6. Torre de Valencia bajo interior. Metro Príncipe de Vergara. Autobus 2. Tel. 275 68 19. Abierto de 23 a 3,30 (lunes a jueves). De 19,30 a 3,30 h. (viernes y domingo).

## Café concierto

EL ATRIL.—Paloma, 9. Metro Latina. Tel. 266 23 34. Abierto de 19 a 1,30 h.; vísperas sábados, 2,30 h. Martes, a las 22 h., tertulia literaria abierta; jueves a las 22,30 h., tertulia.

León. Exposiciones, tertulias y juegos.

EL BUFON, Café-piano.—Magdalena, 32 (junto al teatro Monumental). Metro Antón. Abierto de 18 a 2 h.; sábados y vísperas festivos, de 18 a 2,30 h. Especialidad en cócteles, cafés y quesos.

EL BURRERO.—Arrieta, 7. Metro Opera. Tel. 242 57 57. Abierto de 18,30 a 2,30 h. Tardes, música española, piano y guitarra. Noches, flamenco en vino.D

CAFE AVALON.—Lavapiés, 12. Metro Tirso de Molina. Tel. 227 38 84. Abierto de 19 a 2 h.

Música en vivo de cantautores. Jueves, música y humor con Juan Gabriel. Miércoles, música con Paloma.

CAFE DE MARAVILLAS.—San Vicente Ferrer, 33 bis. Metro Noviciado. Tel. 232 79 87. Abierto lunes. Restaurante: Abierto de 20 a 23 h.

h. Carta especial de fondues. Cocina imaginativa. Tarjeta Visa. Café-concierto: de 20 a 3 h. Carta de cafés, cócteles y champagnes. Música en vivo. Actuaciones todas las noches a partir de las 22,30 h. de Fernando Corona, piano (música brasileña).  
**CANDILEJAS.**—Cabaret cinematográfico. Bailarina. 16. Metro Puerta Toledo. Tel. 265 55 45. Abierto de 19 a 2 h. Martes y miércoles, a partir de las 21,30: Isabel Carretero, quiromántica y cartomántica.  
**CASAPUEBLO.**—León, 3. Metro Antón Martín. Tel. 429 05 15. Abierto de 20 a 3 madrugada. Piano todos los días en directo a las 10 y las 12 h. Lunes y miércoles, clásico: jazz los demás días. Para picar quesos, fondues. Café irlandés, música grabada jazz, francesa y brasileña. Ambientado de principios de siglo.  
**DAMAJUANA.**—Pez, 27. Metro Noviciado. Tel. 232 28 91. Abierto de 18 a 2,30 h. Todos los días, actuaciones.  
**LA FIDULA.**—Huertas, 57. Metro Antón Martín. Tel. 429 29 47. Abierto de 19 a 1,30 h. Actuaciones con música clásica todas las noches. Pase: 23,30 h.

## Tablaos flamencos

**ARCO DE CUCHILLEROS.**—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.  
**CAFE DE CHINITAS.**—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.  
**CORRAL DE LA MORERIA.**—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.  
**CORRAL DE LA PACHECA.**—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Antonio del Castillo y Estrella Flores.  
**LOS CANASTEROS.**—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcano, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.  
**TORRES BERMEJAS.**—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailarón Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.  
**VENTA DEL GATO.**—Avda. de Burgos, 214 (km. 7,700). Tels. 766 60 60-202 34 27-202 39 21. **Misterio y duende del flamenco. Antología del canto y baile con Pastora Vega, Faico, Isabel Plaza y dos nuevas revelaciones del baile: Jorge y Alfredo. 12 primeras figuras del flamenco con la colaboración especial de Adela Chaqueta y el Niño del Parque de Cádiz. Dirección: Rafael Pantoja.**

## Jazz

**ARENAL JAZZ CLUB.**—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.  
**CLAMORES.**—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.  
**DALLAS.**—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.  
**EL DESPERTAR.**—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.  
**MANUELA.**—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.  
**PALMANEGRAS.**—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro.  
**RAGTIME.**—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.  
**WHISKY JAZZ CLUB.**—Diego de León, 7 (Sala-

manca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

## Salas de fiesta

**ALAZAN NIGHT CLUB.**—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, **Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.**

**CARIBIANA.**—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. **Todas las noches, a la 1,15, ¡acontecimiento!, Martes y Trece. Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.**

**CARNAVAL.**—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

**CLEOFAS.**—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. **Todas las noches, a la UNA, MONCHO BORRAJO. Segundo año de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.**

**EL CASINO.**—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

**LA CARROZA.**—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

**LA TROMPETA.**—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

**MICHELETA (Music-Hall).**—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. **Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.**

**MOLINO ROJO.**—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

**NOCHES DEL CUPLÉ.**—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. **El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.**

**PALLADIUM.**—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

**PASAPOGA.**—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

**PIRANDELLO 2.**—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. **Todos los días, 1,15 noche, el show de Paco España. 3,15: Sexy show. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con la Orquesta Barbacoa y discos.**

**WINDSOR.**—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. **Todas las noches, a la UNA, El mundo y la magia del transformismo. Primer año fue After Dark; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron durante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: Surprise sisters (Hermanas de sorpresa). ¡Se lo recomendamos! Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.**

**XENON.**—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. **Presenta todas las noches a la UNA, a Bibi Andersen, con su deslumbrante espectáculo Una noche con Bibi. Con Javier de Campos. Miguel Caiceo. Magia: Elise. Coreografía: Giorgio Aresu. Tardes, nuevo ambiente recomendado para mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro, y su orquesta. Lunes, cerrado.**

**ZACARIAS.**—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

## Restaurantes-espectáculo

**FLORIDA PARK.**—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

**NOCHES DEL CUPLÉ.**—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. **El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.**

**SCALA MELIA CASTILLA.**—(Restaurante espectáculo)—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla. (Entrada por Rosario Pino,7.) Tel. 450 44 00. Información y reservas. Todos los días, desde las 20,30 h., cena (con la actuación de Pablo Sebastián de 21 a 22 h.), baile espectáculo (primer pase: 22,30 h.), precio: 3.950

ptas. Desde las 0,45 h., consumición, baile y espectáculo (segundo pase: 1 h.), precio: 1.750 ptas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos, 2.000 ptas.) Especial sábados tarde, a partir de las 17 h.: consumición-merienda y espectáculo, precio: 1.200 ptas. ITE no incluido en los precios. Presenta el nuevo espectáculo internacional «Madrid, mágico carrusel», dirigido y realizado por Antonio Riba y Ramón Riba. Con Herta Frankel, Kay Bross, magia insólita; Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo; Los Nicolinis, con sus simpáticos chimpancés; el fabuloso Scala Ballet y un Carrusel mágico de números sorprendentes.

**LA TERRAZA DE MAYTE.**—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.

**EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.**—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

## Varios

**CASINO GRAN MADRID.**—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

**OPEN MINIGOLF.**—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

**PARQUE DE ATRACCIONES.**—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

**SAFARI MADRID.**—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

**ZOO DE LA CASA CAMPO.**—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21,30. Teléf. 711 99 50.

## ¿Serías capaz de unirte a nosotros...

Unirte a todos los que vivimos de cerca la gravedad del problema del deficiente mental. Unos, afectados directamente, en hijos o familiares. Otros, por conciencia de su deber de solidaridad con muchos de los 350.000 seres humanos en nuestro país que aún carecen de los derechos y el nivel de dignidad que admitimos sin reserva para los que tienen integridad de facultades.

Sólo con el empuje de todos, canalizado a través de las Asociaciones pro deficientes mentales, podremos resolver esta situación. Si crees en el esfuerzo personal y en la solidaridad con los demás, ya has quitado el interrogante al título de este mensaje. Eres moralmente uno de nosotros. Y te necesitamos.

## ... "simplemente" para ayudar a los deficientes mentales?

**UNETE A NOSOTROS**

Entra en contacto con la Asociación de tu localidad.



# BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 4  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 5  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 7  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 11 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 12 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 13 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 14 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 15 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

## HORIZONTALES

1: Isla del Mediterráneo, antigua prisión. Flúor. Caricato español. Casa en que viven beatas. Estáis. —2: Animales vertebrados. Confabulación. Carnosidad roja de las aves. —3: Perrunas. Tablado donde se ejecuta la pena de muerte. Consonante. Partido político. —4: Cristal veneciano. Playa carioca. Perteneciente a Italia. —5: Instituto Nacional de Industria. Laboriosa. Capital italiana. Partícula privativa. —6: Al revés, liado con nudos. Une por tratado. Composiciones líricas. Nombre de mujer. Vocal. —7: Pinar. Castillo de Hamlet. Vocal. Cincuenta. Apócope de Rafa. —8: Anagrama de olía. Permiso para usar de un privilegio. Acción de bastantear. Habla. —9: Campeón. Ondas. Apellido de famoso agente secreto. Radio Nacional de España. Consonante. Al revés, en latín, como, con. —10: Sur. Partido Nacional. Muñeco fallero. Al revés, mamífero rumiante con cuernos. Cien. Signo ortográfico. —11: Anagrama de medí. Unidad de longitud. Con «e» delante, tocará con el pito. Bromo. —12: Al revés, flojedad, desidia. Relativo al viento. Garantizar. —13: Famosa salsa. De color rosa. Repetid. —14: Vocal. Oeste. Análogo. Cuerdas en forma de lazo. Voz de arrullo. —15: Donde pelean los boxeadores. Hermanas. Nalgas. Norte.

## VERTICALES

1: Al revés, mil uno. En plural, defecto del miope. Querer. —2: En plural, facilidad en el hablar. Período de tiempo. Vocal. —3: Relativo a la Virgen María. Pollo de la paloma. —4: Delicada. El que sube y baja el telón. Consonante. —5: Amagad, regatead. Consonante. En latín, mente. —6: Cantante de ópera. Al revés, material parecido al cuero. Roca parecida al granito. —7: Cólera. Dos voces iguales. Del mismo modo. —8: Bienes, medios. Al revés, preposición. En francés, aire. —9: Azufre. Goleta pequeña sin gavias. Matrícula de León. —10: Consonante. Cañas de los cereales. En plural, en otro tiempo. —11:

Hidrocarburo gaseoso. Nombre árabe. Efluvio del cuerpo. —12: Ticho adornado. En latín, este. Consonante. —13: Ladinós. Mensaje. —14: Río de la URSS que desemboca en el mar Caspio con yacimientos petrolíferos. Animales invertebrados provistos de apéndices. —15: República Árabe Unida. Tropas nazis. Preposición que indica oposición. Oficial turco. —16: Vocal. Cincuenta y dos. Nombre de letra. Interjección. Preposición que indica proximidad. —17: Pinos muy resinosos de Méjico. Consonante. Piense. —18: Consonante. Anuales. Al revés, desafiar. —19: Imprimir el sello. Vocal. Especie de coche de dos ruedas. —20: Dativo de pronombre. Vocal. Terminación verbal. Molibdeno. La misma terminación verbal. Consonante. —21: Patria de Ulises. Sombrear. —22: Convertir un cuerpo graso en jabón. Dádiva, presente.

## SOLUCION

**Horizontales.** —1: If. F. Tip. Beaterio. Sois. —2: Mamíferos. Trama. —3: Caninas. Patibulo. L. AP. —4: Murano. Ipanema. Itálico. —5: E. L. Raf. —8: Iacol. Pase. Bastanteo. Di. —9: As. Olas. Bond. RNE. —10: S. PN. Ninot. Orot. C. Coma. —11: Diem. Metro. Eptará. —12: Aicreni. Eólico. Avalar. —13: Mahonesa. Rosada. Iterad. —14: A. —15: Similar. Dogales. Ro. —15: Ring. Sores. Posaderas. N. —16: Aga. —16: I. Lili. Ene. Ta. Ad. —17: Ocotes. T. Cavile. —18: R. Anales. —19: Sellar. O. Calesa. —20: Os. I. Ar. Mo. Ar. S. —21: Itaca. —22: Saponificar. Don.

**Verticales.** —1: IM. Miopias. Amar. —2: Facundias. Dia. I. —3: Maria. —4: Pichón. —4: Fina. Telonero. G. —5: Fintad. L. Mens. —6: Tenor. Apan. —7: Ira. AA. Asimismo. —8: Posibles. Ne. Air. —9: S. Palebote. —10: B. Pajas. Otroras. —11: Etano. Ibn. Olor. —12: Artesonado. IS. —13: Taimados. Recado. —14: Emba. Artópodos. —15: RAU. SS. An. —16: I. Lili. Ene. Ta. Ad. —17: Ocotes. T. Cavile. —18: R. Anales. —19: Sellar. O. Calesa. —20: Os. I. Ar. Mo. Ar. S. —21: Itaca. —22: Saponificar. Don.



Del 7 al 13 de julio de 1985

### ARIES

21 marzo  
al 20 abril



**Amor:** Tienes suerte en la vida amorosa; puede surgir una de esas relaciones que parecen imposibles, por demasiado fantásticas: es probable que caigas en un estado de romanticismo agudo.

**Dinero:** Trata de formar un buen equipo si quieres realizar lo que llevas planeando en los últimos tiempos; no te compliques la vida buscando, porque cerca de ti hay buenos elementos.

**Salud:** Puedes tener una molesta urticaria.

### LEO

23 julio  
al 22 agosto



**Amor:** Tienes las mayores y mejores posibilidades de alcanzar lo que deseas en materia sentimental; tienes una semana llena de satisfacciones afectivas y con grandes éxitos personales.

**Dinero:** Si te quieren echar de tu piso, opón una resistencia pasiva. No te dejes avasallar, pero no seas tú quien inicie un proceso, y si te ves envuelto en uno, trata de darle largas.

**Salud:** No abuses del sol.

### LIBRA

22 septiembre  
al 22 octubre



**Amor:** Te aferras demasiado a los afectos que tienes cerca y parece que olvidas a quienes están lejos en el tiempo o en el espacio; luego lamentas haber perdido amores sinceros, que una simple llamada y un rápido contacto te harían recuperar fácilmente.

**Dinero:** Da la impresión de que el trabajo te agobia demasiado y te falta ánimo para enfrentar algún problema; tómallo con calma.

**Salud:** Muy buena.

### ACUARIO

22 enero  
al 21 febrero



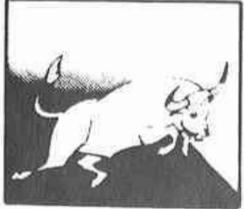
**Amor:** No te dejes ganar por el desaliento si alguna de las decisiones o actitudes de tu pareja te defraudan; deja transcurrir unos días antes de adoptar una postura definitiva.

**Dinero:** Dedícate con intensidad a un asunto que tienes traspapelado por algún cajón de tu mesa desde hace varios meses y que ahora es el mejor momento para actualizar.

**Salud:** Cuidado con los bronquios.

### TAURO

21 abril  
al 20 mayo



**Amor:** Si has decidido ampliar el círculo de tus amistades, es un buen momento para hacerlo: te rodean personas interesantes y agradables; tu labor consiste en establecer contacto... y mantenerlo.

**Dinero:** Una de las principales oportunidades para tu realización personal está en tu participación activa en una obra social, que no te reportará ningún beneficio económico.

**Salud:** Sin problemas.

### GEMINIS

21 mayo  
al 21 junio



**Amor:** Esta semana tienen una gran importancia los hermanos o parientes colaterales; intensifica tu relación con ellos. Estrecha los lazos afectivos con quienes te rodean.

**Dinero:** Tus asuntos progresarán favorablemente si los realizas con entusiasmo; si tu actividad laboral no te gusta, suple con imaginación la falta de alicientes o te sentirás fracasado.

**Salud:** No cometas imprudencias.

### CANCER

22 junio  
al 22 julio



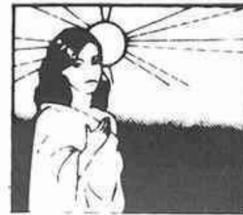
**Amor:** Te conviene salir del cerrado ambiente familiar y relacionarte con otra gente. No dejes que los lazos afectivos dominen tu vida, de tal forma que se modifique tu personalidad.

**Dinero:** Los problemas económicos, como los otros, sólo se solucionan cuando se les mira de cara y se les enfrenta con realismo y decisión. No dejes que el miedo arrastre tu sentido práctico.

**Salud:** Regular.

### VIRGO

23 agosto  
al 21 septiembre



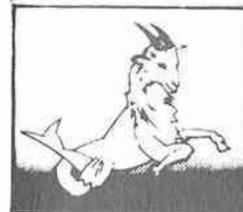
**Amor:** Aprovecha la sonrisa de los Astros, hacia la mitad de la semana, para reconciliarte con un familiar o amigo, del que estás distanciado hace tiempo, por algo que ya no recordáis.

**Dinero:** Hay cosas que no se solucionan con dinero; no puedes comprar tranquilidad con regalos. Modera los gastos superfluos, ya que puedes llegar a una situación deficitaria, que te angustiaría.

**Salud:** Sólo regular, por molestias inconcretas.

### CAPRICORNIO

23 diciembre  
al 21 enero



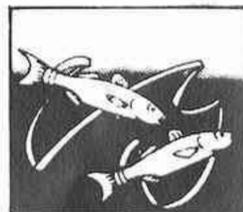
**Amor:** Te puedes ver sacudido por una tormenta sentimental, no dejes que ésta te paralice; aprovecha, por el contrario, la «energía eléctrica» y disfruta las nuevas sensaciones.

**Dinero:** Momento adecuado para establecer nuevas alianzas de negocios o para fortalecer las ya existentes; pero no esperes grandes proyectos en la actualidad.

**Salud:** Sin problemas.

### PISCIS

22 febrero  
al 20 marzo



**Amor:** Espera un poco, no decidas ahora el futuro de tu vida sentimental. Aguarda a que tus sentimientos se decanten y tu pasión se calme; no te dejes llevar por decisiones precipitadas.

**Dinero:** Aunque tienes una temporada anodina, sin sobresaltos y, sobre todo, falta de entusiasmo, tanto en el terreno económico como laboral, hay una posible sorpresa hacia el fin de semana.

**Salud:** Descansa, al menor signo de cansancio.

## Curiosidades

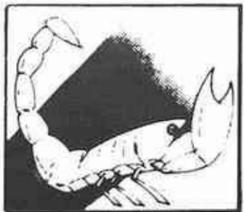
Durante el mes de julio, mes cesariano por excelencia, incluiremos en este recuadro la descripción de los elementos más utilizados en los cálculos «horoscópicos». Digamos hoy, para los nada entendidos, que los símbolos astrológicos se componen de diez planetas: **Sol, Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón**, y de doce signos, que son los que se reflejan en esta página.

Los llamados «aspectos» son: **conjunción, oposición, trigono, cuadratura, sextil, semisextil, semicuatratura y tresbolillo**.

El Zodiaco tiene una circunferencia de 360 grados y una altura de 17 grados, subdividido en 12 sectores de 30 grados, cada uno de los cuales corresponde a un tránsito de ese inexorable proceso de luz y tinieblas, de verano e invierno, de nacimiento y muerte, de subida y decadencia que acompaña a todo cuanto existe.

### ESCORPIO

23 octubre  
al 21 noviembre



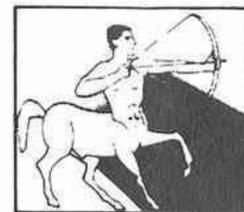
**Amor:** Intensifica la convivencia familiar, ya que su cariño te ayudará a elevar tu ánimo, un tanto alicaído sin motivo aparente, y a combatir el sentido de desamparo que puede invadirte.

**Dinero:** Haz un esfuerzo por vencer esa gran desgana con una mayor actividad y este mismo esfuerzo te dará energía para superar la crisis espiritual.

**Salud:** No te dejes arrastrar al pesimismo, ya que te arriesgas a caer en un estado depresivo. Tu fuerza aumentará con la lucha.

### SAGITARIO

22 noviembre  
al 22 diciembre



**Amor:** Inquietudes y dudas en el campo sentimental, que se aclararán a final de la semana. Problemas con un amigo, que pueden llegar a ser insuperables... No es buena semana para el amor.

**Dinero:** Tus familiares más allegados son una fuente de recursos; puede que tengan una gratificación en su trabajo o que ganen en el juego. ¿Quizá se trata de una herencia?

**Salud:** Óptima.

## LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46.

|                                    | Trimestre | Semestre | Anual   |
|------------------------------------|-----------|----------|---------|
| MADRID (por correo)                | 650,-     | 1 300,-  | 2 600,- |
| PROVINCIAS (por correo)            | 650,-     | 1 300,-  | 2 600,- |
| PROVINCIAS (por avión)             | 780,-     | 1 560,-  | 3 120,- |
| EUROPA (por avión)                 | 1 560,-   | 3 120,-  | 6 240,- |
| AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión) | 1 950,-   | 3 900,-  | 7 800,- |

D  
Calle ..... num. piso  
Localidad .....  
Provincia ..... Teléfono .....  
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día .. de .. de 198.

#### FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción  
 CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL

# La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

**PEUGEOT 505.**

Comprarlo, es razonable.

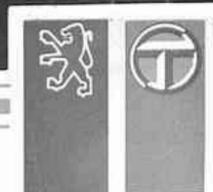
Conducirlo, apasionante.



## GAMA PEUGEOT 505

| CARACTERISTICAS TECNICAS         | 505 GL | 505 GLD | 505 GR | 505 GRD* | 505 GRDT | 505 GTI | 505 GTI*<br>Automático | 505 GIDI | 505 GIDI**<br>Automático | 505 Turbo**<br>Inyección |
|----------------------------------|--------|---------|--------|----------|----------|---------|------------------------|----------|--------------------------|--------------------------|
| Cilindrada (cc.)                 | 1.971  | 2.498   | 1.971  | 2.498    | 2.304    | 2.165   | 2.165                  | 2.498    | 2.498                    | 2.155                    |
| Potencia máxima DIN (CV.)        | 100    | 76      | 100    | 76       | 80       | 130     | 130                    | 95       | 95                       | 160                      |
| Velocidad máxima (Km/h.)         | 168    | 150     | 168    | 150      | 160      | 185     | 180                    | 170      | 162                      | 205                      |
| De 0 a 100 Km/h. (seg.)          | 12,8   | 18,2    | 12,5   | 18,0     | 16,8     | 10,0    | 11,7                   | 14,0     | 17,0                     | 8,6                      |
| Consumo a 90 Km/h. (L./100 Kms.) | 6,7    | 5,9     | 6,7    | 5,9      | 6,0      | 6,6     | 7,4                    | 5,8      | 6,4                      | 7,7                      |

\* También en versiones Familiar y Break. \*\* Con Aire Acondicionado de serie.



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

 **CEPSA** Lubricantes recomendados  **Esso**