

HOJA del LUNES

N.º 2.355 • 4 de junio de 1984 • 45 ptas.

Y DE TODA LA SEMANA

Madrid, un año



—Joaquín Leguina:

■ “El Gobierno central no nos ayuda nada.”

■ Más de la mitad de los parlamentarios autonómicos no son de Madrid.

■ La publicidad de los detergentes roza el límite de lo lícito.

Nuestro especial:
¡Salud, colegas!

Con todo lo que interesa al tronco de Madrid y sus alrededores y, principalmente: ¡todos los precios de todas las ofertas de vacaciones para la juventud!

Los cines, los teatros, los pubs, las salas de fiesta, las discotecas... Todo para todos.



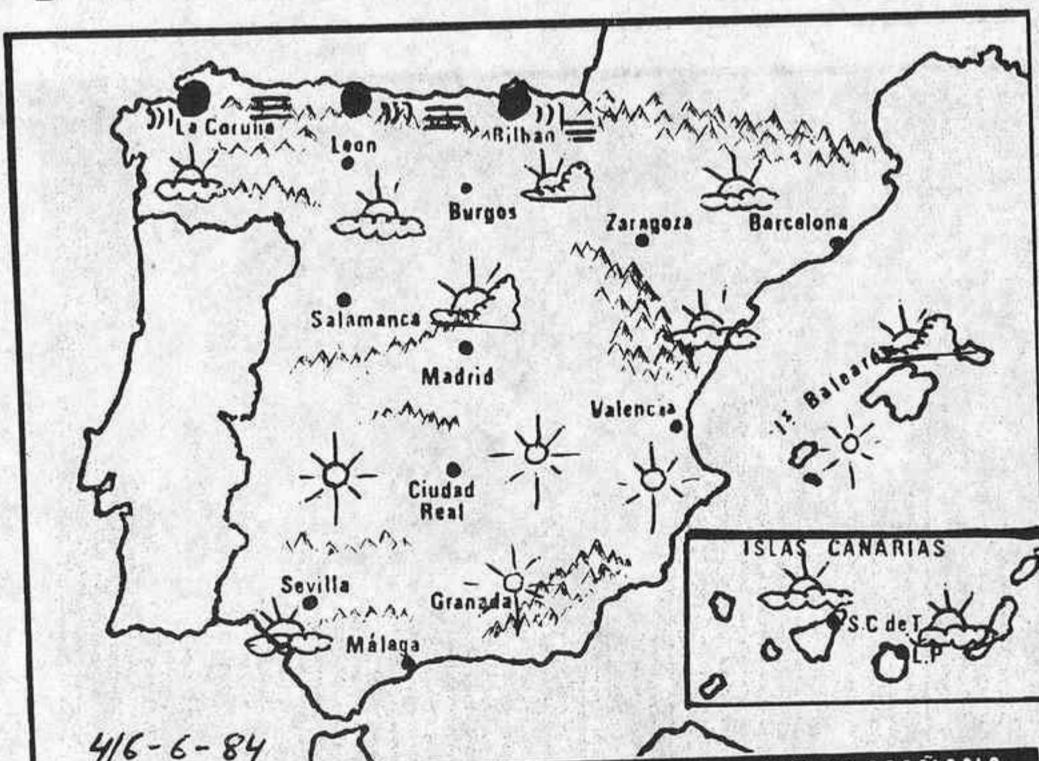
Los restauradores
españoles opinan

“Las Meninas”
han sido
irreparablemente
dañadas

El tiempo

Seco y más caluroso

Aunque el nivel térmico ha aumentado sensiblemente a lo largo de los pasados siete días, con ambiente más templado o primaveral en numerosas regiones del Centro, Sur y Mediterráneo, lo cierto es que las condiciones atmosféricas reinantes no acaban de tranquilizarse del todo. Las precipitaciones, con lluvias o aguaceros tormentosos, han vuelto a afectar a casi todo el territorio peninsular, si bien con mayor frecuencia e intensidad a la mitad septentrional, donde las temperaturas se han mantenido más bien frescas. En Madrid se han superado los 24 grados y por el Sur y Sureste los 25, con sensación algo fresca en el interior a primeras horas del día. El mes de mayo se despide con un excelente balance pluviométrico de cara al nivel de los embalses y pantanos, ya que la media de la capacidad de los mismos para el conjunto nacional supera el 62 por 100, sin contar con el deshielo completo de la nieve caída en las cumbres montañosas. Algunas granizadas registradas en Rioja, Aragón y Cataluña han dañado cosechas muy localizadas, pero el rendimiento final de la producción agraria no se ha separado nada de las estimaciones optimistas oficiales. En cuanto a la predicción para los próximos días, según los mapas del tiempo actuales y previstos que elaboran los centros meteorológicos internacionales, se espera que, tras el empeoramiento registrado durante el fin de semana, la situación atmosférica mejore sensiblemente en todas las regiones españolas, con predominio del ambiente soleado, salvo en las costas más



ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

Lluvia	Chubas.	Llovizna	Torment.	Nieve	Nieblas	Viento fuerte	Cubierto nuboso	Nubes Claras	Soleado

septentrionales. Las temperaturas iniciarán una nueva recuperación, con valores claramente primaverales en el Centro, Mediterráneo y Andalucía en las horas centrales del día y suaves o templadas en el resto. Parece probable que esta mejoría tendrá una mayor duración y podría extenderse a lo largo de toda la presente semana.

COMUNIDAD DE MADRID. Nubosidad variable a lo largo de los próximos días, predominando, en general, los grandes claros o cielos casi despejados durante la mañana. Ambiente progresivamente más primaveral en las horas vespertinas, con ascenso gradual de las temperaturas máximas diurnas en el curso de

los próximos tres o cuatro días. Temperaturas extremas previstas entre 23 y 28 grados de máxima y mínima de 6 a 10 grados. Amanece a las 6.45 h. Anochece a las 21.42. Duración del día, 14 h, 56 m. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 33 m. Entraremos en fase de Luna cuarto creciente el día 6.

CUENCA DEL TAJO. Hidrográficamente la Comunidad de Madrid pertenece a la Cuenca del Tajo. Pues bien, la capacidad actual de los embalses o reserva hidráulica, después de las recientes precipitaciones alcanza el 60 por 100, cifra que no se había logrado por estas fechas desde hace cinco años.

A. RODRIGUEZ PICAZO



En la pasada semana —del viernes 25 al viernes 31— ha llovido bastante poco en Madrid. Como viene siendo habitual, el observatorio de Navacerrada ha sido el más abundante en precipitaciones registradas, destacando como máxima los 11 litros por metro cuadrado que se dieron el domingo 27, y como mínima tres litros el viernes 25. El sábado, lunes y jueves —26, 28 y 31— no se registró ningún tipo de precipitación en este observatorio.

En los otros tres observatorios del Instituto Nacional de Meteorología —Barajas, Ciudad Universitaria y Retiro— las lluvias han sido débiles, destacando el jueves día 31, en que no llovió en ninguno de ellos.

Agua embalsada el 1 de junio de 1984: 566.724.000 metros cúbicos.

Agua embalsada al 1 de junio de 1983: 349.107.000 metros cúbicos.

Agua ganada de un año a otro: 217.617.000 metros cúbicos.

Agua consumida del viernes 25 al viernes 1: 8.027.448 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 9.492.256 metros cúbicos.

Consumo en menos en dicho período: 1.464.808 metros cúbicos.

HOJA del LUNES

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid.
Director: Alvaro López Alonso.
Redacción, administración y publicidad: Juan Bravo, 6, Madrid-6. Teléfonos 435 42 46-435 45 48.
Depósito legal: M-245-1958.
Imprime: Lerner Printing Internacional, S. A., Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

HOJA del LUNES

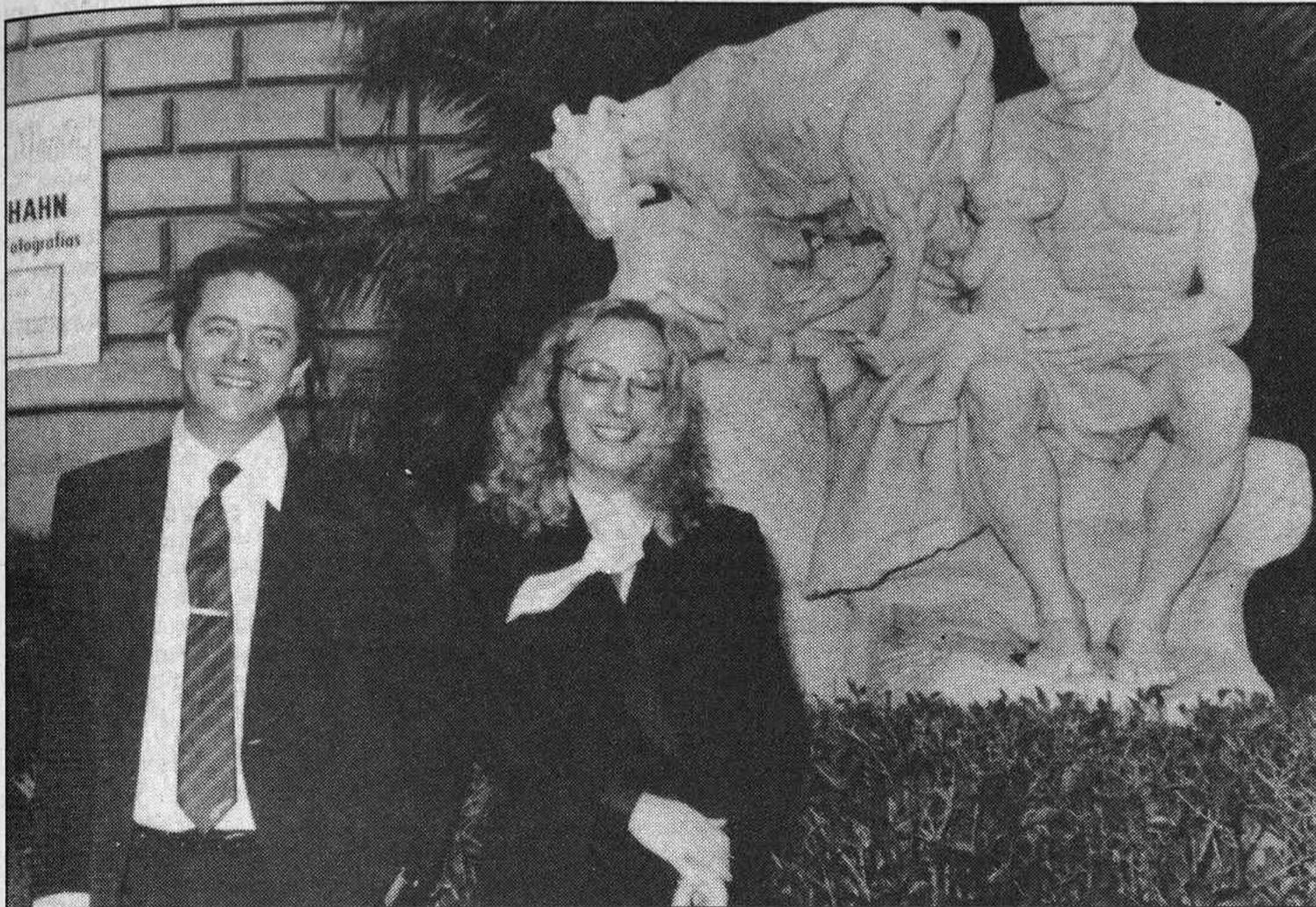
Boletín de suscripción

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	520,—	1.040,—	2.080,—
Provincias (por correo)	520,—	1.040,—	2.080,—
Provincias (por avión)	650,—	1.300,—	2.600,—
EUROPA (por avión)	1.635,—	2.730,—	5.460,—
AMERICA Y ASIA, AFRICA (por avión)	1.820,—	3.640,—	7.280,—

D.
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día .. de de 198

FORMA DE PAGO
Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. Madrid-6
Teléfono 435 42 46



Los restauradores españoles, contra el desastre de «Las Meninas».

Restauradores españoles

«Las Meninas» han quedado irrecuperables

Durante las últimas semanas, la restauración de el cuadro de Velázquez «Las Meninas», obra magna de la pintura universal, ha sido tema de controversia entre diversos especialistas y bastantes profanos, que no acaban de ponerse de acuerdo. Traemos a nuestras páginas la opinión de dos especialistas españoles, refrendada su categoría, entre otras obras, por la cuidada restauración de los frescos de Goya de la cúpula del Pilar de Zaragoza, cuyo diagnóstico no puede ser más terminante: «Han destrozado «Las Meninas»».

Lo más peligroso para las obras de arte no es el tiempo, ni las inclemencias atmosféricas, ni guardarlas en desvanes, ni la polución, ni el humo de las velas de las iglesias, ni el polvo, ni el trasladarlas en malas condiciones o las mil fechorías a las que se las somete. Lo peligroso, lo verdaderamente mortal para ellas, son ciertos autodenominados restauradores de obras de arte.

Una cuadrilla de desalmados que sin oficio ni beneficio aparecen alrededor de todo lo que merece la pena ser conservado para la posteridad con la trágica intención de desgraciar a fondo, profundamente, intensamente y para siempre, todo lo hermoso.

Entre lo que han conseguido, y así ha pasado a la posteridad, como paradigmas de la brutalidad humana, es colocar en los cimientos del Partenón cuñas y espigas de hierro que al oxidarse produjeron roturas en el mármol.

■ «El cuadro se está barnizando para que no se adviertan las fechorías cometidas.»

En el arco de Constantino, taparon los agujeros ocasionados por el tiempo con una pasta de resina sintética que se está desprendiendo y arrastrando pedazos del arco.

La Capilla Sixtina fue tan severamente castigada por la adición de cola animal y locas a las pinturas de Miguel Ángel que se supone se tardarán veinte años en poderlas quitar (en el Vaticano se ha prometido no volver a tocar estos frescos bajo ningún concepto).

La Virgen de las Rocas fue sometida a una limpieza tan brutal que

se cargaron el «sfumato». La ronda nocturna de Rembrandt la han dejado como un paseo a plena luz.

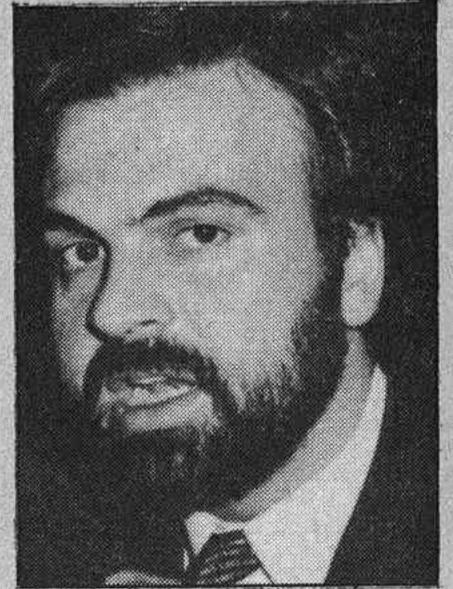
Organizar un paso de modelos entre los cuadros del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid está en el recuerdo de todos. La esfinge de Gizeh, construida hace cinco mil años, aguantó muy bien el tiempo y el desierto hasta que en 1926 unos «restauradores» emplearon una mezcla de cal y sal sobre los cimientos sin saber que la sal absorbe agua y ha dañado totalmente la piedra, se cree que de manera irrecuperable.

Arte irrecuperable

También son irrecuperables los «Cuadros Negros», de Goya, y «Las Hilanderas», de Velázquez. Las limpiezas de algunos Velázquez, Tizianos y Tintoretos, aparte de cargarse las transparencias, parecen realiza-

Parlamentarios autonómicos (12)

Ramón Espinar Gallego



Ramón Espinar Gallego, jiennense de Ubeda, treinta años, casado, fue alcalde de Leganés tras las elecciones de 1979 y es presidente de la Asamblea de Madrid desde que hace un año se constituyera.

«Yo creo que el Parlamento regional, a lo largo de este año transcurrido, ha ejercido un trabajo en virtud del cual la institución está ya consolidada. El orden del día de los plenos da fe de las importantes leyes aprobadas y de la importante labor de control del ejecutivo que se ha hecho.» La limitación del período ordinario de sesiones a cuatro meses preocupa a Ramón Espinar. «Dentro de unos años posiblemente ese período sea el normal de funcionamiento, pero en estos momentos es insuficiente y estamos remediándolo por la vía de las sesiones extraordinarias, que han sido muchas.»

Afirma el presidente que la escasez de medios de la que se quejan los grupos parlamentarios está en vías de solución: «Antes de que acabe el año vamos a tener un edificio anexo para los grupos y con eso dejamos a la Cámara en las condiciones de dignidad, pero también de austeridad, que el momento exige...» Espinar se muestra partidario de que los parlamentarios regionales sigan de momento sin percibir sueldos por su labor.

«Los ciudadanos saben que existe la comunidad autónoma aunque sólo sea por la cantidad de gente que se ha encargado de decir que no es conocida», dice Espinar, quien, por otra parte, no quiere dar una nota a la Asamblea en este año de funcionamiento. «La nota, si hay que darla, la han de poner los mismos ciudadanos.»



Teléfono 092

Entre los días 24 y 31 del mes de mayo, la Policía Municipal ha realizado unas 1.400 intervenciones por las calles de la ciudad.

Colisiones: 99, con 55 heridos.

Atropellos: 11, con un muerto y 10 heridos.

Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 66.

Venta ambulante: 322.

Vehículos recuperados (denunciados por robo): 43.

Vehículos precintados: 196.

Vehículos retirados por la grúa: 470.

Veinte traficantes detenidos

El pasado día 30 de mayo, en la calle Sierra de Cameros y en colaboración con la Policía Nacional, la Policía Municipal de Madrid presentó en Comisaría a veinte individuos que estaban traficando con droga, resultando cuatro policías municipales con contusiones de pronóstico leve.

A los citados individuos se les ocupó quince papelinas de heroína, quedando todos ellos a disposición del centro policial. Uno de los policías municipales sufrió diversas contusiones en el pecho, resultando con todos los botones del uniforme arrancados. Los policías fueron asistidos en el Equipo Quirúrgico.

El mismo día, a las 10.20 horas, fue descubierto por la Policía Municipal un «butrón» (agujero en la pared) en la calle Capitán Blanco Argibay, 107, el cual había sido efectuado por unos desconocidos, para apoderarse de un total de 50 pares de zapatos (de hombre y mujer) de una zapatería sita en el mencionado sitio, penetrando en el citado establecimiento por ese procedimiento, a través del tejado del local.

Requeridos por un taxista, la Policía Municipal detuvo a tres jóvenes que no querían abonarle el servicio. Previamente, dichos jóvenes fueron trasladados a la Casa de Socorro, dado que uno de ellos, en aparente estado de histeria, y ante la actitud del taxista, comenzó a golpear contra uno de los laterales del vehículo.



La famosa obra del arte mundial, ahora restaurada, o así parece.

das con estropajo y detergente, con menos cuidado que el aplicado en fregar un suelo.

La «Última Cena» de Leonardo da Vinci aguantó que le abriesen una puerta por la mitad, que las tropas de Napoleón instalasen una cuadra en el refectorio donde se encuentra pintada, que los monjes hiciesen sus comilonas en ese lugar durante siglos, aguantó todo. Excepto la restauración de unos desalmados en 1945, que la han puesto al borde de la desintegración.

¿Cómo hay que restaurar? Pues nada menos que disponiendo de unos equipos multidisciplinarios de artistas, restauradores (de verdad), químicos, analistas, expertos en técnicas instrumentales, físicos, biólogos, arquitectos, etc. Sólo como material común de trabajo hay que emplear láser, rayos X, sensores ultrasónicos, ultrasonidos, termotest, autorradiografías, etcétera. Ahora está en Madrid un experto restaurador de obras de arte, importado, actuando sobre «Las Meninas», de Velázquez, la obra cumbre de la pintura universal. ¿Qué tal lo está haciendo? Hay opiniones diferentes; unos dicen que bien y otros están convencidos de que se la han cargado, liquidado, destruido y machacado.

Restauración a oscuras

Pude colarme a ver la restauración, a pesar del secretismo que impera, y me ha sorprendido que se esté haciendo con luz artificial (es bien sabido cómo cambian los colores entre ésta y la natural, que es como se verá el cuadro). Que no se haya montado sobre caballete: está apoyada en la pared sin soporte especial y muy bien colocada para un desgarrón o rotura. Que la restauración se piense realizarla en menos de treinta días, cuando lo normal son de seis meses a un año. Que se vean los punteados de la trama de la tela, señal de que

ha tirado al pozal los pigmentos de Velázquez. Y que esté totalmente mate, con una capa de barniz. No se comprende qué pinta aquí el barniz. Parece ser que se está empleando la técnica «dura» de limpieza, que liquida todo lo que se le pone por delante, y es originaria de un concepto anglosajón de restauración, totalmente abandonado por la escuela italiana, que tiene más experiencia y sabiduría.

Teresa Grasa, química, casada con Carlos Barboza, pintor, restauraron la cúpula del Pilar de Zaragoza, la de los frescos de Goya (Regina Martirum) y los murales de Goya de la Cartuja de Aula Dei, superficies gigantescas de 170 y 240 m², respectivamente, que les dan una gran experiencia en este tema, ya que además de la extensión tuvieron que pelear contra el daño ocasionado por las goteras, el humo de las velas y las fechorías de anteriores restauradores. Ella fue premio extraordinario de Química, profesora de Bellas Artes por la Facultad de San Fernando, especialista en grabado, pintura y restauración y especialista en pintura mural en el Instituto del Restauo de Roma, de la UNESCO. Por ser internacionalmente reconocidos como restauradores serios, profesionales y competentes, solicitamos sus respuestas.

Cómo debe restaurarse

—¿Se ha pedido la opinión de expertos españoles para esta restauración de «Las Meninas»?

—No.

—Quién ha asesorado a don Alfonso Pérez Sánchez, director del Museo del Prado, para elegir a John Brealey como restaurador?

—Se ignora. Es un secreto.

—¿Es tan bueno como dicen?

—A la vista del resultado, no lo es en absoluto.

—Querría explicarnos qué debe de ser una restauración.

—El cuadro está formado por una base, que son los pigmentos en óleo, que constituyen lo básico del cuadro, más unas capas superficiales, las veladuras, que son los pigmentos muy diluidos en aceite que le dan el aura, el encanto, la atmósfera, el embrujo de los maestros. Estos pigmentos diluidos es lo que da la unidad entre las figuras, los reyes, Velázquez, el espejo y el resto de los objetos de «Las Meninas». Y todo ello cubierto por las varias capas de barniz añadidas a lo largo de los años, que se ha envejecido, oxidado y ensuciado.

Restaurar consiste en aplicar con mucha paciencia disolventes especiales del barniz, con la prudencia de sólo quitar barniz, pero nunca ni un sólo átomo de los pigmentos que puso Velázquez. A base de sucesivas fases de arrastre de barniz, llegaremos a esa capa próxima a los pigmentos de las veladuras donde nos debemos detener.

—¿Qué se está haciendo en «Las Meninas»?

—Están empleando los disolventes «larga manu», arrastrando en bloque todo el barniz y, al no hacerlo en capas sucesivas, arrastra estos delicados pigmentos muy diluidos (para entenderlos, las suaves pinceladas) que constituyen las fases finales del cuadro, su encanto, las veladuras, las transparencias y la atmósfera, etérea, irreal e intemporal.

—¿Cómo quedarán «Las Meninas»?

—Quedan las figuras aisladas, como en un montaje fotográfico. Sin hilazón, solas. Una cara humana es hermosa por el contraste, la suavidad de la piel, el color, la nitidez, pero si arrancamos la epidermis se queda convertida en una lámina de anatomía.

—¿Es recuperable este cuadro?

—No.

—¿Qué se debió hacer?

—Los médicos dicen «primun non nocere», lo primero no dañar. Lo menos que se podía pedir es que no arrancase lo que Velázquez colocó. Curar una herida arrancando todo el tejido no es de recibo.

—¿Qué más les ha sorprendido?

—Fundamentalmente la rapidez. En sólo quince días ha limpiado a fondo un gigantesco cuadro. Y que lo ha descarnado totalmente, hasta el extremo que él mismo se ha asustado y lo está barnizando a continuación para que no se aprecien tan pronto sus fechorías.

—¿Están preocupados por esta restauración?

—Mucho. Es todo un síntoma de que el arte sigue sin ser comprendido.

M. ALFONSO

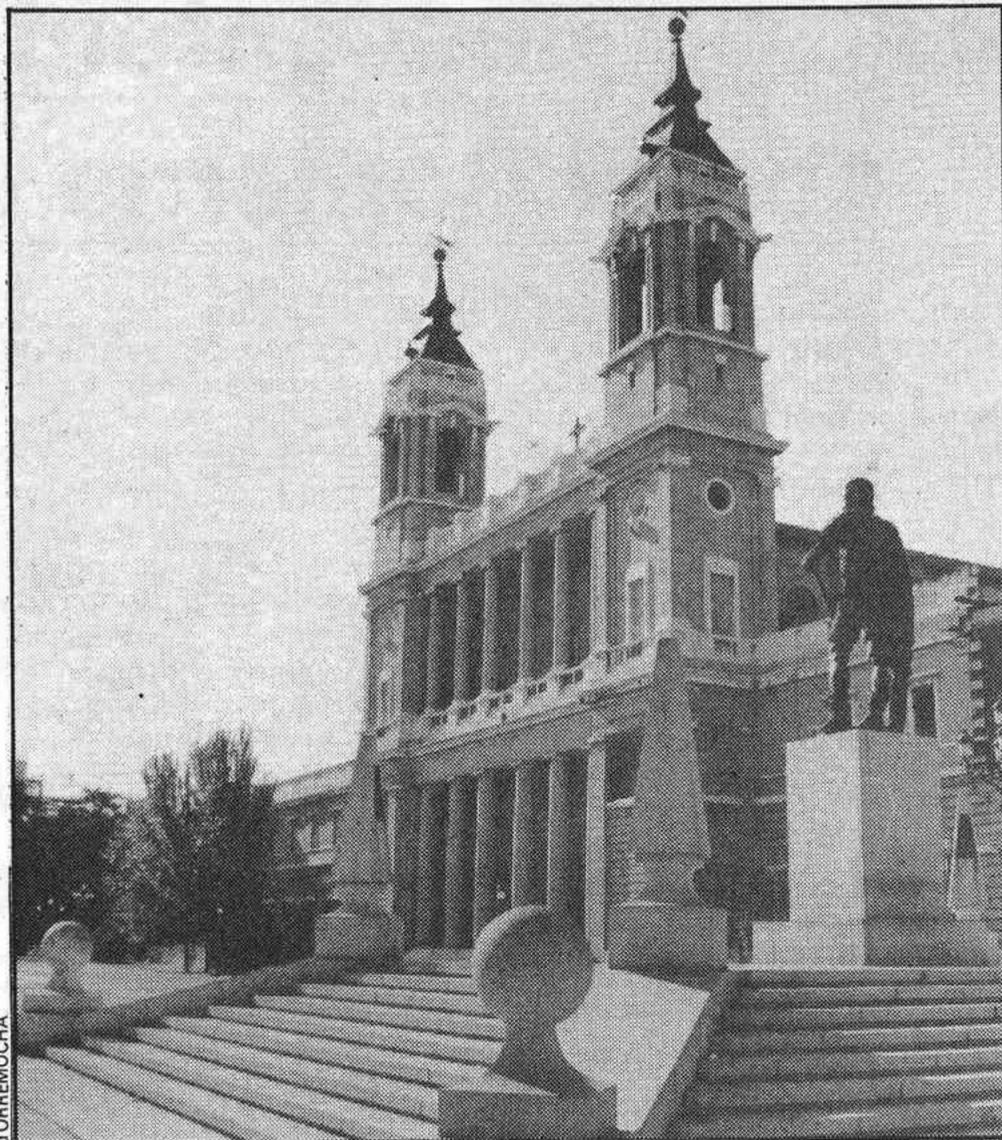
El primero de julio comenzarán los trabajos

Se reanudan las obras de la Almudena

Las obras para la terminación de la catedral de la Almudena se iniciarán, definitivamente, el primero de julio. El acuerdo, tomado en la última reunión de la Junta del Patronato creado para impulsar la conclusión del templo, incluye la adjudicación de las obras a la empresa constructora CABBSA.

Estas circunstancias se explicaron en rueda de prensa la pasada semana. Durante la misma, también quedó establecido que serán entre 500 y 600 los millones de pesetas que se necesitarán para rematar unas obras que, iniciadas hace ciento y un años, han pasado por distintos avatares.

Alejandro Trobajo anunció que por indicación de S. M. el Rey, el marqués de Mondejar ha sido nombrado presidente de honor del Patronato. Optimista ante el cariz que van tomando los acontecimientos, explicó después cómo en los madrileños empieza a calar la aspiración de contribuir a la terminación de una edificación ya construida en su 75 por 100. A tal respecto, comentó que en veinte días las aportaciones ciudadanas recogidas a través de la Caja de Ahorros han arrojado la cifra de 1.847.000 pesetas. A partir de ahora, además de en todas las sucursales de la Caja de Ahorros madrileñas, las personas que deseen contribuir con sus aportaciones podrán dirigirse a cualquier entidad bancaria, a sus parroquias respectivas y al propio arzobispado.



En cuatro años, la catedral de la Almudena será una realidad. Las obras comenzarán el próximo mes.

Igualmente, se destacó el hecho de que el presidente de la Autonomía madrileña se haya incorporado al Patronato, así como que Joaquín Leguina haya anunciado que la enti-

dad que preside contribuirá con cinco millones de pesetas anuales durante diez años, idéntica cifra que la ofrecida por el Ayuntamiento y el Arzobispado.

Kilómetro cero

El alcalde, que tanto se complace en la parodia (derivación burlesca de la oda), suele complacerse en el habla paródica de los muchachos, en tanto que para el profesor Martínez-Fresneda «está claro que lo chulesco es un remedio histriónico y que su lenguaje juvenil imita la degradación chabacana de las jergas marginales».

El miércoles, en la entrega de los premios Villa de Madrid (cine, ensayo, fotografía, investigación, música, periodismo, pintura, poesía y teatro), el alcalde arengó a «la movida madrileña» y esto me recordó la «movita» del latín, como forma de «movimiento» que a su vez está en la onda dialéctica de la posguerra de 1914-1918.

No es difícil, efectivamente, encontrar parentesco a la «movida» con la «jugendbewegung» (movimiento de juventudes) de los años veinte; a los «punkis» con los «wandervögel» (pájaros errantes), y a la llamada «postmodernidad» con aquella «modernidad» en cuyos grotescos estertores (otra vez Martínez-Fresneda) no encontramos.



Teléfono 232 32 32

Ciento ocho salidas realizó el Cuerpo de Bomberos, entre el día 24 de mayo y la madrugada del 1 de junio.

— **Salidas debidas a incendios:** 47.

— **Salidas para rescatar personas:** 5.

— **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 14.

— **Salidas por falsa alarma:** 3.

— **Salidas varias:** 39 (cortocircuitos en viviendas, simulacros de incendios, cortar cables de postes de telégrafos, abrir puertas, colisiones, cerrar llaves de paso, etcétera).

Ampliando los datos numéricos anteriormente expuestos, esta semana las salidas más importantes se han dado para rescatar personas dentro de su propia vivienda, en muchos de los casos con desenlaces trágicos.

En lo que se refiere a incendios, el más importante se produjo en la calle Ercilla, 23, donde resultó una persona muerta. El trágico desenlace se originó al arrojar al vacío desde una quinta planta don Pedro de la Torre Roldán, de setenta y cinco años de edad, al verse rodeado por las llamas. Otra persona, don José Campoy González, resultó carbonizado, al incendiarse el coche que conducía, un Seat 124 con matrícula M-748960. El hecho se produjo en la calle Arquitecto López Otero. Y el tercer suceso importante por incendio, aunque sólo resultó con quemaduras en las manos la inquilina, fue el que se produjo en la calle Samba-ra, 153.

En el rescate de personas, el más importante fue el de la plaza de Juan Zorrilla, 1, donde tras forzar la puerta, se encontró a don Federico Vega Medina, de ochenta y dos años, cadáver. La otra salida fue para rescatar a una persona de avanzada edad, don Ramón Alvaro, de setenta y cuatro años, que se encontraba dentro de su propia vivienda, sita en la calle San Aquilino, 25.

El día 26 se realizó un simulacro de incendio y salvamento, al final de la calle Alberto Palacios.

Desde hoy, en Madrid y Barcelona

I Simposio Tecnológico España-Austria

Desde hoy lunes, hasta el próximo jueves, 16 firmas austriacas presentarán en el I Simposio Tecnológico España-Austria, sus más modernas técnicas en siderurgia, metalurgia, construcción, etcétera. El presidente de la Cámara Federal de Economía de Austria, Rudolf Sallinger, inaugurará hoy, a las 12.30 horas, en el Hotel Eurobuilding de Madrid, este I Simposio que, simultáneamente, también se ha organizado en Barcelona. Asistirán al acto Luis Carlos Croissier, subsecretario de Industria y Energía, así como Adrián Piera.

Madrid,
un año

El día 8 se cumple el primer aniversario de autonomía madrileña

Joaquín Leguina, descontento con el Gobierno central

JOAQUÍN Leguina, presidente del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de Madrid y militante socialista, ha manifestado a HOJA DEL LUNES a propósito del primer aniversario de autogobierno madrileño «un cierto descontento y un cierto desconcierto» con respecto a la política autonómica practicada por su propio partido en el Gobierno central. «Tengo la impresión —añade Leguina— de que se trata mejor desde el Gobierno de la nación a las autonomías que no gobierna el PSOE. El

parón autonómico es psicológicamente cierto.»

Por otra parte, tanto Luis Guillermo Perinat como Lorenzo Hernández, máximos responsables de los grupos popular y comunista, respectivamente, en la Asamblea, valoran de forma negativa este primer año de funcionamiento de la autonomía madrileña.

«La oposición va a decir siempre que no tenemos competencias, que sólo tenemos las de la Diputación —declara Leguina—. Bueno, es su juego. La Diputación no tenía compe-

tencias urbanísticas, por ejemplo, no tenía competencias de precios, no tenía competencias industriales, no tenía apenas competencias de agricultura. Yo creo que lo que hay que hacer es gestionar bien las competencias que tenemos.»

El presidente autonómico madrileño añadió más adelante que el Gobierno central no es «especialmente proclive a esto de las autonomías», y manifestó un cierto descontento desconcierto con respecto a la política autonómica del gabinete de Felipe González, al tiempo que

afirmaba que se trata de mejor modo a comunidades que no gobiernan los socialistas.

En su balance sobre este primer año de autonomía, Leguina destaca la importancia de alguna de las leyes aprobadas por la Asamblea y de otras que están en tramitación: «Desde el punto de vista político, tiene una gran importancia que se haga una Ley de Disciplina Urbanística en un territorio como Madrid donde la indisciplina urbanística ha sido la norma.» En cuanto al Consejo de Gobierno que él mismo preside, el máximo mandatario regional señala que se ha hecho que las competencias asumidas funcionan bien.

A la pregunta de si el ciudadano madrileño sabe hoy más de sus órganos autonómicos que hace un año, el presidente contesta: «Sí, y si nos dejan tener el Tercer Canal de Televisión, a lo mejor sabe bastante más.» Las opiniones de la oposición de que la televisión autonómica no es sino una campaña de imagen le merecen al presidente este comentario: «Que me explique la oposición de derechas por qué aquí es una campaña de imagen y en Galicia, donde ellos gobiernan, no lo es. Y que me explique la de izquierdas por qué ahora es una campaña de imagen y cuando se debatió en las Cortes la Ley del Tercer Canal estaban a favor.»

Trabajo burocrático

«La autonomía madrileña es todavía un proyecto más que una realidad —declara a HOJA DEL LUNES Luis Guillermo Perinat, número uno del grupo popular en la Asamblea de Madrid. Prueba de ello es que te-

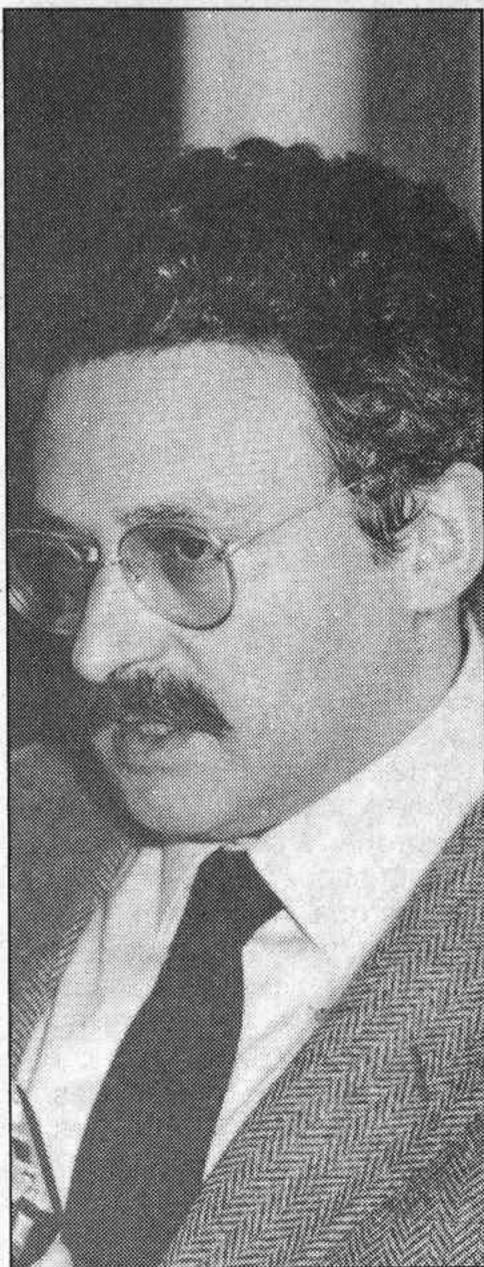


En opinión de Lorenzo Hernández, la labor de la Asamblea se está subordinando a la del Gobierno.

■ **Leguina:** «Tratan mejor a las autonomías que no gobierna el PSOE.»

■ **Perinat:** «La autonomía es todavía un proyecto, está funcionado al 10 por 100 de su capacidad.»

■ **Lorenzo Hernández:** «El principal error del Gobierno es no hacer de la Comunidad Autónoma un instrumento que sirva a los ciudadanos.»



Joaquín Leguina cree que las competencias asumidas han funcionado bien.

nemos un presupuesto de poco más de 39.000 millones de pesetas, mientras que el presupuesto final que se calcula ha de tener cuando todas las competencias sean transferidas estará en torno a los 400.000 millones. La deducción clarísima es que está funcionando al 10 por 100 de su capacidad.»

A juicio de Perinat, el Consejo de Gobierno ha trabajado de forma escasa y las labores que se han llevado a cabo han sido de tipo burocrático, con pocas iniciativas constructivas para el ciudadano madrileño.

Sobre el funcionamiento de la Cámara regional, Perinat declara que se produce en ella el mismo fenómeno que en el Congreso de los Diputados y en el Senado al aplicarse «de modo implacable» la ley de la mayoría, sin que la oposición pueda participar en las decisiones que se toman. «En España la tradición democrática es desgraciadamente muy corta y lo que ocurre es que el Gobierno aplica un sistema que, a mi juicio,

no es plenamente democrático: la democracia consiste en aceptar las iniciativas de las minorías cuando son buenas, y esto ocurre en contadas ocasiones, tanto en a nivel nacional como en la región madrileña.»

Tendencia al presindencialismo

Por su parte, Lorenzo Hernández, portavoz del grupo comunista en el Parlamento regional, manifiesta: «Al año de autonomía, el principal error del Gobierno es no entender la Comunidad Autónoma, no hacer de ella un instrumento que sirva realmente a los ciudadanos.» Examina la labor de las distintas consejerías, el diputado Hernández Jiménez destaca la labor desarrollada por la de Ordenación Territorial y Medio Ambiente, donde «se ha mejorado respecto a situaciones anteriores», y no se muestra satisfecho por la realizada en los restantes departamentos, bien



Con 54 diputados en su grupo, el presidente Leguina ha gobernado con mayoría absoluta.



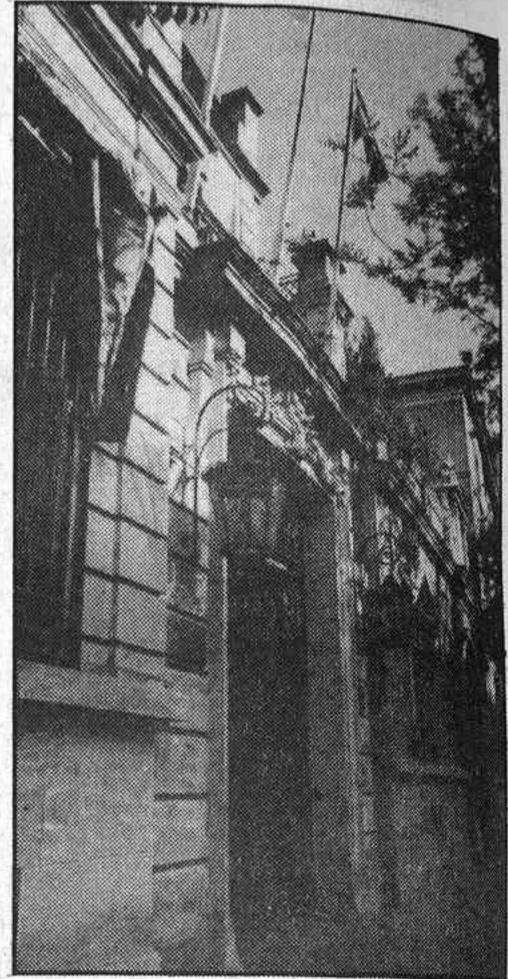
El viernes 8, la Asamblea de Madrid cumple un año.

por falta de competencias, bien por la lentitud con que se aplican los programas. En cuanto a la figura del presidente, el portavoz comunista considera que tiene un excesivo sometimiento a la política autonómica del Gobierno central.

Por lo que a la labor del legislativo se refiere, Lorenzo Hernández piensa que se han hecho importantes leyes, pero, en su opinión, la actividad de los grupos parlamentarios tiene dificultades de carácter estructural y de medios. «Esto no costaría mucho solucionarlo, pero creo que falta voluntad para hacerlo. Hay una tendencia por parte del grupo de Gobierno al presidencialismo, que se acusa en cierta subordinación de la Asamblea al Gobierno y no al contrario.» La limitación del período de sesiones ordinario a cuatro meses anuales y la no retribución de los diputados son aspectos que también valora negativamente el portavoz comunista.



Los populares se quejan de que no les permiten participar en las decisiones.



Madrid sólo tiene un año (*)

Si, la Comunidad Autónoma de Madrid, con Madrid en su centro, ha cumplido un año.

Nadie podía imaginar la existencia de la Comunidad Autónoma de Madrid dentro del mapa político del Estado español, ni sus propios ciudadanos autónomos.

Se llevaba hasta sus últimas consecuencias el declarado Estado de las Autonomías. Una idea original y nueva que es actualmente desconsiderada por los mismos que solicitaban la imaginación al poder. ¿Queréis más imaginación que, con el nombre de «Madrid», con el que se ha vituperado todo centralismo, se presente hoy la última, la más difícil, la más celosa, la más susceptible de las comunidades autónomas?

Y, contrariamente a lo que es periférico y especialmente madrileño, he de manifestar la necesidad de hacer una apuesta de esperanza, de simpatía hacia esta novísima Comunidad y de justificar incluso ciertas exacerbaciones e intemperancias de sus representantes. La Comunidad de Madrid nace frente al centralismo y, además, frente a la suficiencia nacional, histórica, social, demográfica, etcétera, de todas las autonomías.

La Autonomía madrileña es el «trágala» mayor que se da a la visión jacobina, centralista del Estado.

Aceptar, por mala conciencia, la autonomía de la marginada Andalucía, o del indestructible Euskadi, o de la inevitable Catalunya, o de otras muchas regiones débiles y no conflictivas ha sido admitido por el nuevo Estado. Es mucho más difícil de admitir para un espacio en el cual se superponen la Corona, el Gobierno, el Parlamento y toda la mecánica centralista del poder.

Al mediodía, en Madrid y sus comarcas, los espectadores de TVE se encuentran con «programas regionales»: han descubierto que ellos también son región: esto me parece muy importante. Se ha reducido su espacio de visión, pero, sin duda, se ha profundizado social y culturalmente, y de estos antecedentes puede nacer una nueva política.

El tema de su bandera, de su himno, ha sido objeto de implacables sarcasmos e ironías. Me parece que hay algo de no piadoso y de suficiencia miope en todo este festival.

En la dura necesidad de componer la letra de un himno, sea nacional sea regional, se podía optar por el «Madrid» de Agustín Lara, con modificaciones de letra, pero con la seguridad, sin duda, de que sería el himno oficial producido en el Estado español de más amplio reconocimiento universal. En Tokio, en Los Angeles, en Moscú, de todos los himnos peninsulares, de ser interpretados, el musicado por Lara sería coreado por todos los asistentes. No está nada mal poseer un valor universal como este: ¡todos lo quisiéramos!

Puestos a hacerlo nuevo, no se podía, en modo alguno, caer en las atrocidades, las exageraciones, los triunfalismos de los cantos románticos que, como relicarios del pasado, respetamos y amamos: ni «poder sobre las olas», ni «mi patria sobre todas», ni «segar cadenas», ni «abreviar los surcos con la sangre impía de los enemigos».

El himno de García Calvo es casi un antihimno, como unas aleluyas surrealistas, y me duele que, con sus razones, Espinás no lo entienda así.

El espacio comarcal de la Comunidad madrileña enmarca una región antigua, arquitectónicamente opulenta, artesanalmente rica, con una cosmópolis municipal como en su capital y un entorno sumergido y potente. Es indudable que será en Chinchón, San Martín de Valdeiglesias, El Escorial, Aranjuez, Buitrago, donde se jugará la viabilidad de esta Comunidad.

No puede haber nada de más artificioso que la división en Estados de los EUA o el mapa político de Africa. Pero es indudable que estos «inventos» han demostrado cuando eran bien gobernados y cuando a través de esta eficacia adquirían su conciencia, que era preciso contar con ellos. No podemos confiar en la «conciencia de identidad» como único, y bien indemostrable, motor de autonomía: porque también sabemos cómo, en el mejor de los casos, esta conciencia se educa, se promociona y, en el peor, se manipula.

La Comunidad de Madrid puede gozar de la buena expectativa del molde «felices los pueblos que no tienen historia», porque todos sabemos de hasta qué punto la historia es inextricable y hasta qué punto pesa más que no empuja.

Los «condados», las «diócesis», las «parroquias», las «veguerías», las «comarcas», las «áreas metropolitanas», los «consells», las «denominaciones turísticas», todas fueron inicialmente construcciones arbitrarias que respondían a necesidades o caprichos: algunas de ellas han desaparecido después de haber sido socialmente punteras y después de que, incluso, mucha gente luchó y murió por ellas: otras se han conservado, se han renovado, se han transformado.

El espacio justo, el camino equilibrado, las competencias oportunas, todo ello ha de hacer de la Comunidad de Madrid una obra de arte de la habilidad social y política. Su fracaso o inoperancia serían graves para el conjunto autonómico. Distinguir su imagen corporativa de la imagen centralista de «Madrid» es un trabajo de Hércules y, por tanto, digno de ser emprendido y que debe desintoxicar la opinión pública de las otras comunidades. Madrid es una simplificación sobre la que se edifican teorías falsas y vulgares.

Si la Comunidad madrileña utiliza para la creación de su imagen y para conseguir el buen funcionamiento que la justifique las modernas técnicas de comunicación, de persuasión e, incluso, de organización empresarial, hemos de pensar que los «creadores de poder» contemporáneo, ahora y hoy, son estos, **tal como** lo fueron siglos atrás los guerreros barbudos, los revolucionarios insurrectos, los reyes carismáticos, los compromisos internacionales, o las herencias monárquicas.

La Comunidad Autónoma de Madrid sólo tiene un año: todo lo que le falta de pasado puede ganarlo de futuro. Es más una esperanza que un recuerdo. ¡Feliz ella!

Frederic RODA

(*) Este artículo vio la luz, en catalán, en el diario «Avui» de Barcelona el 8 de marzo de 1984. Por su indudable interés, reproducimos su traducción castellana.

Tu verano



Por encima de todo: Tú. Con una moda en la que tú eres protagonista. Por colores. Por formas. Por calidades. En Galerías queremos que éste sea tu verano.



Utilice la Tarjeta de Galerías y pague con nuestro sistema revolvente.

EN GALERÍAS TÚ ERES LO PRIMERO.

Madrid, un año

Más de la mitad de los diputados madrileños han nacido fuera de la Comunidad Autónoma

De los 94 diputados que componen la Asamblea de Madrid, 48, más de la mitad, han nacido fuera de la Comunidad Autónoma. Con la excepción de Baleares y Canarias, todas las autonomías españolas están representadas en el Parlamento madrileño.

El diputado-tipo de nuestra comunidad es varón, tiene cuarenta y tres años y se sienta en los escaños socialistas.

Que Madrid ha sido siempre lugar abierto al forastero que aquí se quisiera instalar lo prueba la composición de la Cámara autonómica, que desde hace exactamente un año legisla para los madrileños. Más de la mitad de sus miembros no pueden presumir de que son del foro o sus alrededores, pues provienen de otras comunidades.

Desde el presidente del Consejo de Gobierno, Joaquín Leguina, que nació en Villaescusa (Santander) hace cuarenta y tres años, y el vicepresidente, César Cimadevilla, valenciano, al presidente de la Asamblea, Ramón Espinar, que lo hizo en Ubeda (Jaén) hace tan sólo treinta años —y es, por cierto, el presidente de cámara autonómica más joven de toda Europa—, la mayoría de los hoy diputados madrileños pasaron los primeros años de su vida en otras regiones españolas. No falta incluso una diputada nacida fuera de España, Henar Corbi, que lo hizo en la población

■ El presidente Joaquín Leguina responde a las características del parlamentario-tipo.

■ Excepto Baleares y Canarias, todas las comunidades autónomas tienen representantes en la Asamblea.

francesa de Figeac, hace cuarenta y uno años.

Las regiones con más arraigada tradición migratoria hacia la capital del Estado son, también, las que mayor número de parlamentarios han procurado a la Comunidad Autónoma madrileña. Así, Castilla-León, con nueve; Andalucía, con ocho; Castilla-La Mancha, con siete; Valencia, con cinco; y Extremadura, con 4.

Doce señoras diputadas

De los 94 diputados solamente 12 son mujeres, lo que no es elevada cifra. Pero eso sí, la presencia femenina es cualificada ya que, por ejemplo, una mujer ocupa en el Consejo de Gobierno la Consejería con mayor dotación presupuestaria de todas las que hay en la Comunidad. Ella se llama María Gómez de Mendoza y ocupa la cartera de Salud

y Bienestar Social, cuyo presupuesto para 1984 suponía el 52 por 100 del total autonómico.

De las doce parlamentarias, siete pertenecen al grupo socialista, cuatro al popular y una al comunista. Una diputada, Dolores García-Hierro, que tiene veinticinco años, es la más joven miembro de la Asamblea. Perteneció al grupo socialista, en el

que también se encuadra Miguel Peydró, que con setenta y un años, es el parlamentario de más edad.

La edad media de la cámara es de cuarenta y tres años y un mes. Por grupos, el más joven es el comunista, con treinta y siete años y seis meses de término medio, y el más mayor el popular, con cuarenta y ocho años y dos meses. Los socialistas tienen cuarenta y un años y un mes de término medio.

Decíamos al principio que el diputado tipo es varón, tiene cuarenta y tres años y un mes y militancia socialista, condiciones que, curiosamente, cumple el presidente del Consejo de Gobierno, Joaquín Leguina.

J. MAYORDOMO
A. ESCOBAR

Procedencia de los diputados regionales

Autonomías	PSOE	CP	PCE	TOTAL
1. Andalucía	6	2	0	8
2. Aragón	1	1	0	2
3. Asturias	1	1	1	3
4. Baleares	0	0	0	0
5. Canarias	0	0	0	0
6. Castilla-León	5	3	1	9
7. Castilla-La Mancha	4	2	0	6
8. Cataluña	0	1	0	1
9. Extremadura	2	1	1	4
10. Galicia	1	1	0	2
11. Murcia	2	0	0	2
12. Navarra	0	1	0	1
13. Comunidad Valenciana	2	2	1	5
14. País Vasco	1	0	0	1
15. Madrid	23	19	5	47
16. Rioja	1	0	0	1
17. Cantabria	1	0	0	1
Extranjero	1	0	0	1
Total número diputados	51	34	9	94

La Asamblea por edades

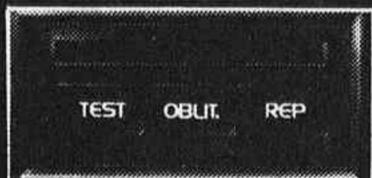
	PSOE	CP	PCE	TOTAL
Hasta 25 años	1	0	0	1
Hasta 26-35 años	16	5	5	26
Hasta 36-45 años	23	11	2	36
Hasta 46-55 años	6	7	2	15
Hasta 56-65 años	2	9	0	11
Más de 65 años	3	2	0	5
Total número diputados	51	34	9	94



Con la velocidad aparece la serenidad.

El Renault 25 habla.

La voz es un elemento vivo de la seguridad. Un sintetizador electrónico dotado de voz propia y hablando nuestro idioma, le informa con tres niveles de aviso. (Olvido, Prealerta y Alerta). Conduciendo cuando el Renault 25 hable, escúchele.



Gracias a la selección natural, todas las especies evolucionan en el sentido de una mayor adaptación al medio.

Así, el Renault 25 es más eficaz. Aerodinamismo récord y motor a inyección microprocesada, para la velocidad. Alto nivel de equipamiento y utilización masiva de la electrónica para el control integral del vehículo.



GAMA RENAULT 25

Características: 5 velocidades adelante. Tracción delantera. Arbol de levas en cabeza. Frenos de disco ventilados delanteros y de tambor traseros, con servofreno. Suspensión independiente a las 4 ruedas. Dirección asistida. Capacidad de maletero de 442 a 1.238 dm³.

Equipamiento: Paragolpes con spoiler. Faros rectangulares con lámparas de iodo, regulables desde el interior. Retrovisor exterior regulable desde el interior. Parabrisas laminado y luneta trasera térmica. Luz interior conectada a las 4 puertas. Luz de lectura interior orientable. Volante de altura regulable. Reloj y termómetro exterior digital. Cuentarrevoluciones y cuadro control con agujas luminosas. Preequipo de radio. Elevalunas delanteros eléctricos. Cierre electromagnético de puertas, portón maletero y trampilla de combustible. Alerón trasero.

RENAULT 25 GTX

Características: Motor 2.165 cm³. Inyección y encendido electrónicos regulados por microprocesador. 123 CV DIN a 5.250 r.p.m. Velocidad máxima 195 km/h. Consumo por 100 km., según norma Europea A-70: 6,31 l. a 90 km/h., 7,9 l. a 120 km/h.

Equipamiento: Alerón trasero color carrocería. Lunas ahumadas. Reposacabezas traseros integrados. Indicador de nivel y presión aceite. Sintetizador con voz (Avisos de olvido, prealerta y alerta). Ordenador de a bordo con 5 funciones y control numérico del nivel de carburante. Regulador velocidad.

RENAULT 25 GTS

Características: Motor 2 litros. 103 CV DIN a 5.500 r.p.m. Carburador de doble cuerpo. Velocidad máxima 182 km/h. Consumo por 100 km., según norma Europea A-70: 5,7 l. a 90 km/h., 7,6 l. a 120 km/h.

Equipamiento: Indicador del nivel de aceite. Alarma sonora de olvido apagado faros.

Renault 25

Especie en vías de aparición.

Más de 1.400 puntos de asistencia en toda España.
Financiación: Hasta 3 años con Renault Financiaciones.
Leasing: Hasta 3 años con Renault Leasing.



El SIVIM, tecnología de vanguardia en la predicción del tiempo

Las catástrofes meteorológicas, controladas

LA predicción del tiempo a corto, medio y largo plazo ofrecerá un cambio tecnológico revolucionario en los dos próximos años con la implantación en todo el territorio nacional del llamado Proyecto SIVIM, nos ha declarado Carlos Contreras, director general del Instituto Nacional de Meteorología, organismo dependiente del Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones y que pronto pasa-

rá a convertirse en organismo autónomo. Este Proyecto figura dentro de los planes de saneamiento, modernización y renovación tecnológica emprendida por el Ministerio.

Siete mil millones de inversiones

El propio titular del Departamento declaraba no hace mucho

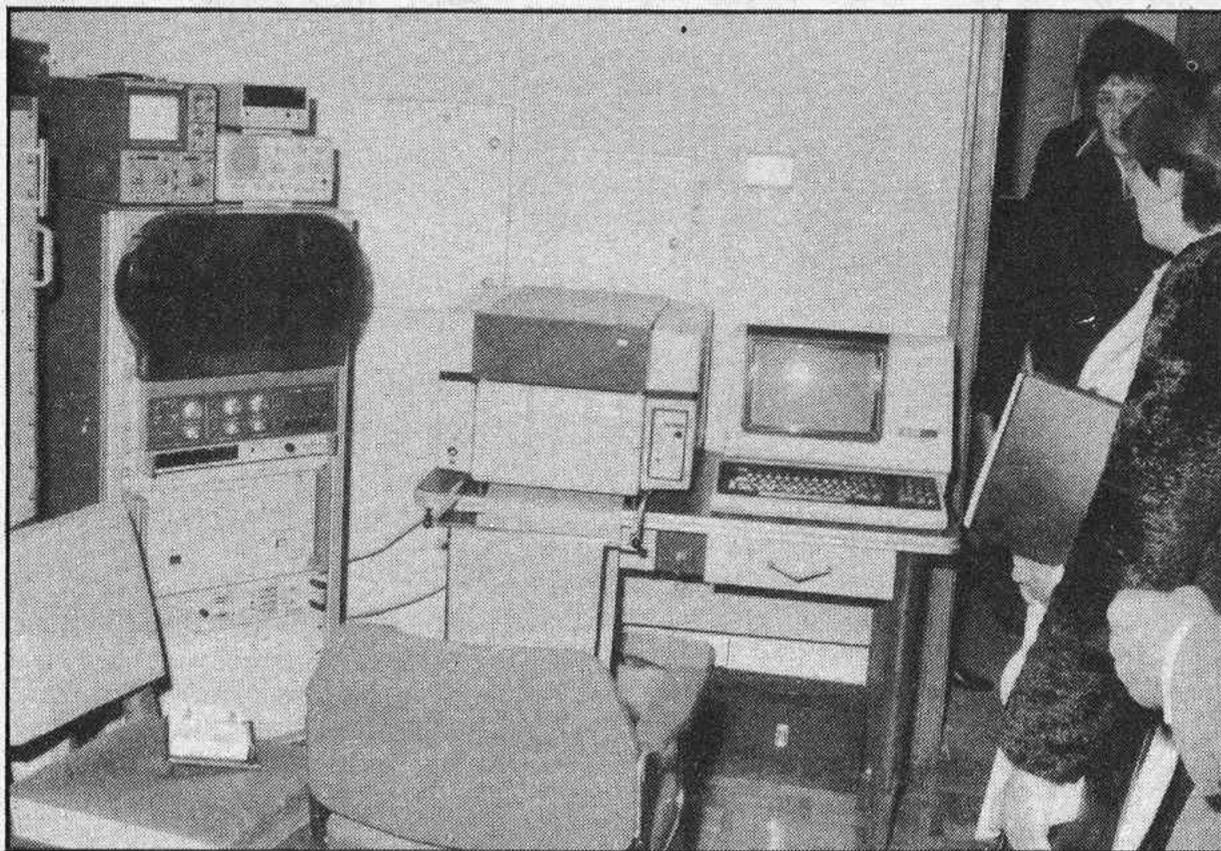
la adjudicación de unas inversiones cercanas a los siete mil millones de pesetas destinadas a la compra de sistemas de recepción de satélites, radares, estaciones automáticas y sofisticados ordenadores, con el objeto de lograr predicciones mucho más precisas y rápidas. Recientes están todavía las trágicas inundaciones en el País Vasco, Cataluña y Valencia, así como las sequías y los daños cuantio-

sos a la agricultura y ganadería de nuestro país. Contreras ha visitado recientemente el National Weather Service Training Center, del Servicio Meteorológico USA, y el Centro Europeo de Predicción a Plazo Medio (hasta diez días), de Gran Bretaña, con el objeto de incorporar al SIVIM las técnicas que allí se desarrollan.

Ordenadores, satélites, radares...

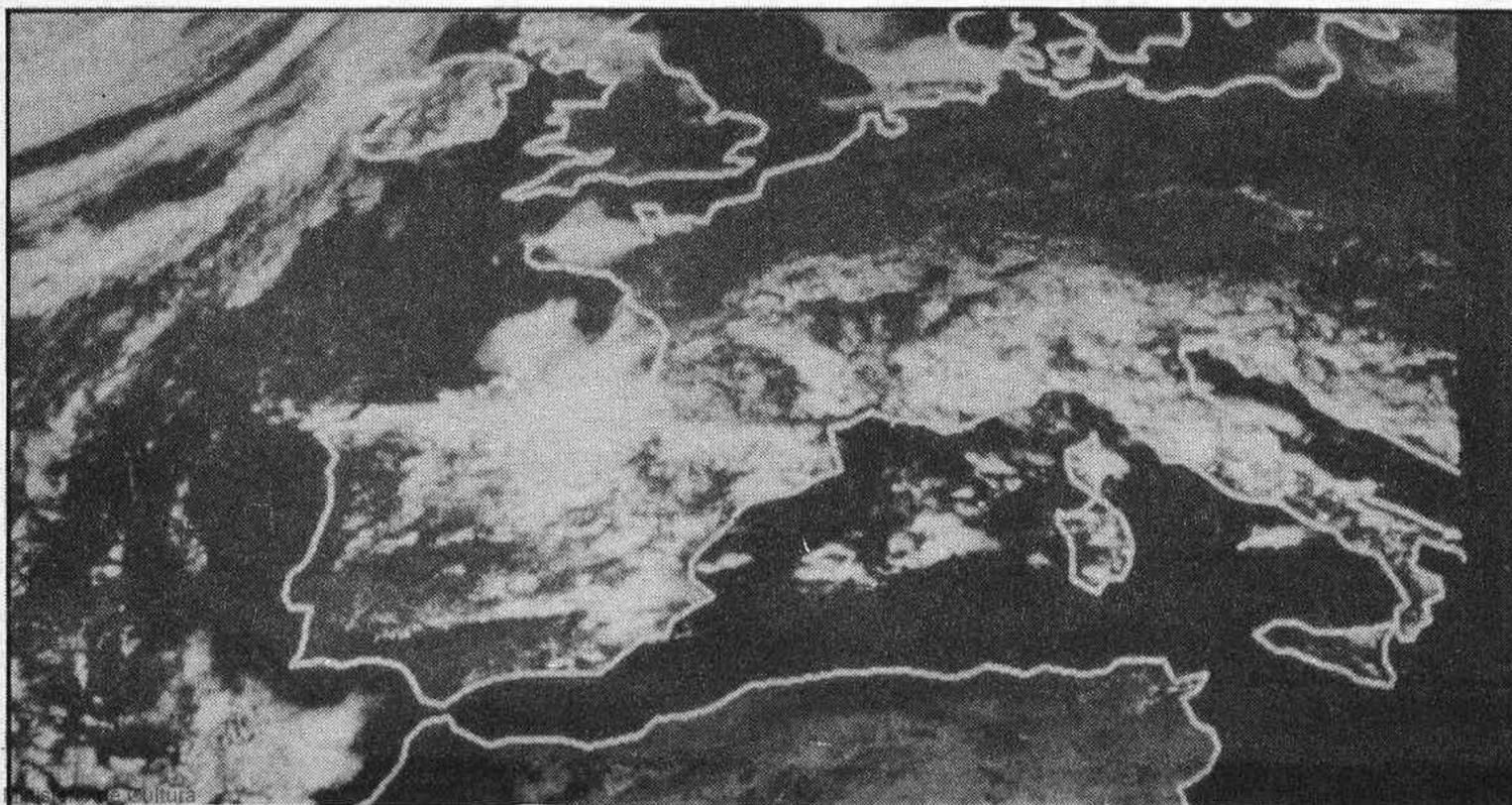
El SIVIM se basa en la compra de un ordenador de gran potencia y capacidad, Fujitsu, M-382, de 25 terminales, «software» incorporado y 21 millones de instrucciones por segundo, que ha supuesto un costo aproximado de 670 millones de pesetas. A todo este subsistema se le denomina SIPREM, y se ocupará del banco de datos climatológico, elaboración de mapas de predicción numérica del tiempo a corto y medio plazo, del enlace con el Centro Europeo de Gran Bretaña, recepción de información procedente de satélites, procesamiento de la misma, etcétera. Este gran ordenador estará ubicado en la sede central del INM en Madrid este mismo año. El subsistema SIRAM estará formado por una red nacional de 12 radares meteorológicos, que serán operados automáticamente y en remoto desde cada uno de los Centros Meteorológicos de Vigilancia, cuya información será enviada por línea telefónica o por enlace de microondas. Hay también una serie de estaciones automáticas de medida que completarán la red de información.

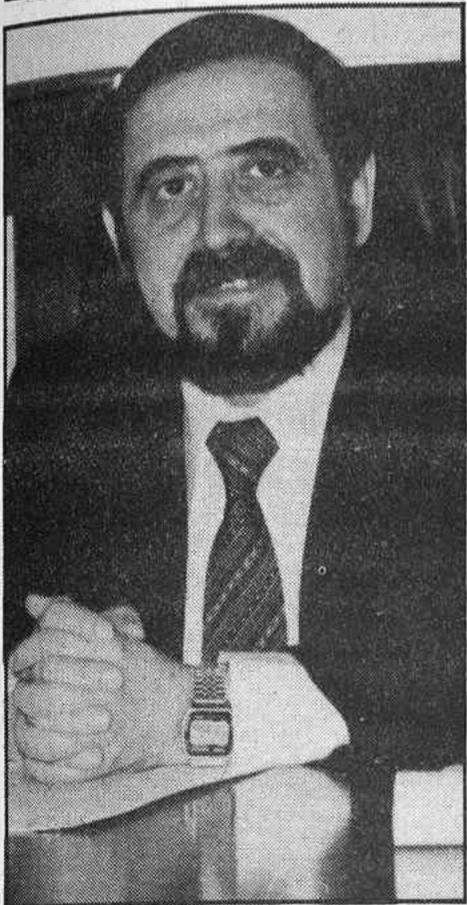
El SIRAM facilitará mapas pluviométricos y diferente información numérica de variables meteorológicas cada diez minutos sobre el estado de las nubes. Un equipo de recepción más sofisticado que el actual ofrecerá otros datos y fotografías en alta reso-



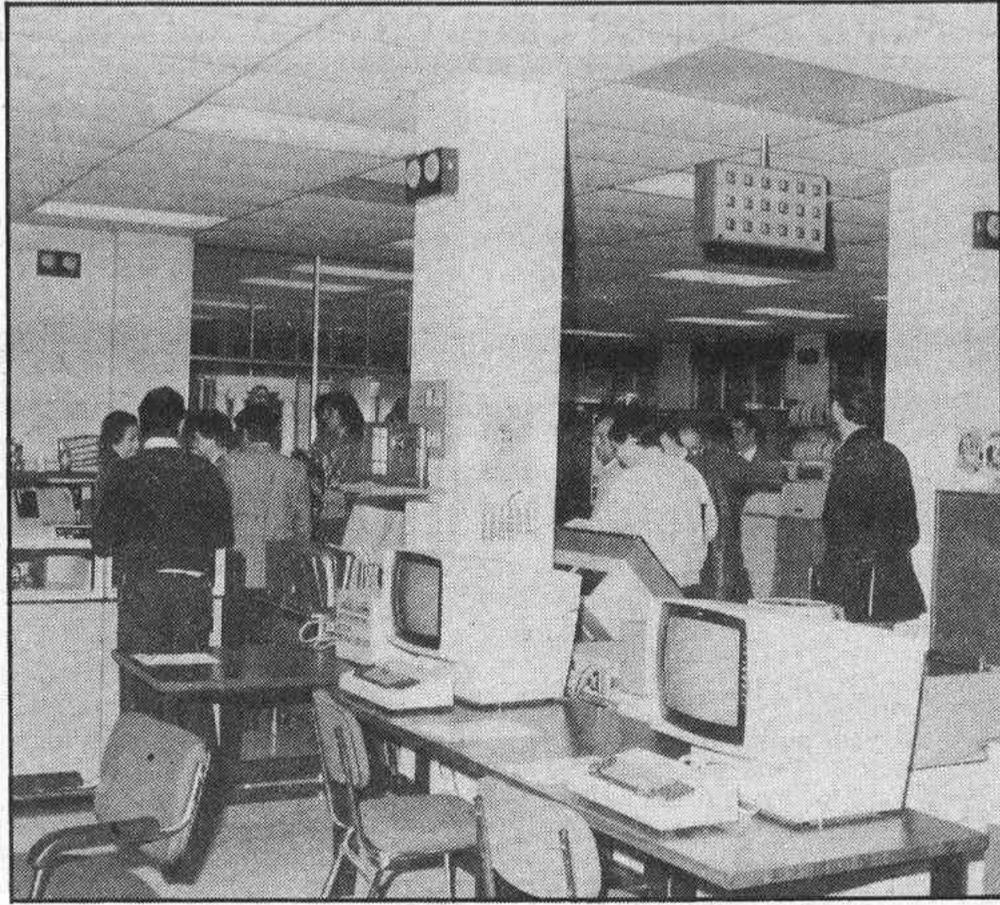
Estación receptora de fotografías del satélite Meteosat en las instalaciones de la sede central del INM en Madrid.

Foto del satélite Meteosat el día en que se produjeron las inundaciones en el País Vasco.





Carlos Contreras Viñals, director general del INM.



Sala donde está ubicado el ordenador central del INM en Madrid y que será sustituido por uno de los más potentes de Europa.

lución en la banda visible e infrarroja procedente de los satélites, subsistema SAIDAS; completa, junto con el sistema actualizado de telecomunicaciones nacionales e internacionales, SINAT, el ambicioso proyecto. La información del SIVIM aparecerá en las pantallas de los monitores de vídeo con animación de imágenes, técnicas de «zoom», superposición de las mismas, diferenciación de colores, etcétera, en tiempo real y cubriendo el territorio nacional con simples operaciones en el teclado.

Carlos Contreras enumera los beneficios del SIVIM

«Con el SIVIM podrá detectarse la dirección, intensidad, duración y extensión de las borrascas, así como las características de las precipitaciones con seis-doce horas de antelación.

Carlos Contreras, director general del INM, licenciado en Ciencias Físicas en la especialidad de Meteorología y Geofísica, y que ha sido nombrado hace poco más de cinco meses, nos explica que «este sistema permitirá alertar a Protección Civil y Obras Públicas de situaciones meteorológicas catastróficas o especialmente intensas, pero también la agricultura, la industria, los aeropuertos, la contaminación, el ocio y el turismo saldrán beneficiados. Las inunda-

ciones repentinas, tormentas, olas de frío o de calor, granizadas y vientos huracanados causan todos los años cuantiosas pérdidas materiales y de vidas humanas al país. Y el INM no puede quedarse con la infraestructura anticuada que tiene ahora.

Madrid, eje del SIVIM, con ocho centros

El soporte básico y la coordinación del SIVIM —dice Contreras— residirá en Madrid, donde será instalado el ordenador, en el Centro Nacional de Predicción, aunque su explotación completa se llevará a cabo a través de ocho Centros Zonales de Vigilancia, situados en Santander, Zaragoza, Sevilla, Las Palmas, Murcia, Valladolid y Palma de Mallorca. Así, por ejemplo, el Centro de Vigilancia de Madrid cubrirá a esta Comunidad y a Extremadura, Castilla-La Mancha, con 107,165 km.², realizará cuatro previsiones diarias, contará con un radar, varias estaciones automáticas y un equipo de recepción e interpretación directa de fotografías del satélite.

El SIVIM funcionará entre 1986 y 1987

Los madrileños tendrán predicciones a muy corto plazo mucho más finas con el SIVIM en-

tre 1986 y 1987. El superordenador lo instalaremos aquí este mismo año; el primer terminal SAIDAS y el sistema de comunicaciones SINAT empezarán a funcionar también en Madrid en la primavera de 1985. En 1986 se podrá saber instantáneamente la cantidad de lluvia que caerá en las horas inmediatas, dónde lo hará, su intensidad, el desplazamiento, los valores de otros parámetros, como el viento, la temperatura, o si se producirá nieve, niebla o granizo. Nuestra idea es acercar la meteorología al usuario con predicciones más precisas y rápidas a muy corto plazo. Posteriormente extenderemos el plazo del pronóstico a períodos cada vez más ambiciosos. Todo este reto de renovación tecnológica exige una puesta al día del personal (empezaremos a mandar meteorólogos a USA este otoño), un servicio de mantenimiento eficaz y un sistema de telecomunicaciones a la altura del resto de los servicios meteorológicos europeos avanzados.»

Nosotros pensamos, a la vista del SIVIM, que no parece lejano el día (tal vez quince años) en que, a través de una pantalla de vídeo o en el monitor de su ordenador personal, el usuario pueda seguir tranquilamente, sentado en su casa y en tiempo real el estado de la atmósfera y su evolución en las horas inmediatas en su propia demarcación regional.

■ Entre 1986 y 1987 se podrá alertar, con unas doce horas de antelación, situaciones meteorológicas catastróficas o intensas.

■ El Centro Zonal de Vigilancia Meteorológica de Madrid cubrirá a esta Comunidad Autónoma y a las de Extremadura y Castilla-La Mancha.

■ Contará con un radar, varias estaciones automáticas, una estación receptora de satélites en alta resolución, que ya se irán implantando a partir de este verano, como el gran ordenador central.

■ Protección Civil, Agricultura, Obras Públicas, Turismo, Aeropuertos y Medio Ambiente serán los sectores más beneficiados por el SIVIM.

■ Habrá ocho Centros de Vigilancia, cubriendo todo el territorio nacional.

■ El INM pretende acercar más la meteorología al usuario, con predicciones más rápidas y seguras. Disminuirán las cuantiosas pérdidas materiales y de vidas humanas que todos los años causan las inundaciones, tormentas, vendavales, granizadas, etcétera.

■ El reto de renovación tecnológica con que se enfrenta el INM se inscribe dentro de la política de modernización y saneamiento que ha trazado el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones.

Actos públicos para los madrileños

Esta semana los madrileños podrán acudir a cualquiera de los siguientes actos públicos, según sus preferencias.

Lunes 4

Instituto de Cooperación Iberoamericana (avenida de los Reyes Católicos, 4). Desde las 10 de la mañana, exposición fotográfica del artista colombiano Jairo Torres.

Jardín Botánico (paseo del Prado). A las 12.30, inauguración de la exposición de fotografía de Bill Curtsinger «Vivir con las ballenas», organizada por Greenpeace-España y la Dirección General de Medio Ambiente.

Club 24 (Claudio Coello, 24). A las 19, inauguración de la exposición de pintura de Gustavo Angel Lorca Calero.

Asociación Colegial de Escritores de España (Sagasta, 28). A las 19.30, lectura de poemas a cargo de Roberto Cazorla, presentado por Consuelo Naranjo.

Cámara Federal de Economía de Austria (Hotel Eurobuilding). A las 12.30, inauguración del I Simposio Tecnológico España-Austria, con la asistencia del presidente de la Cámara Federal de Economía de Austria, Rudolf Sallinger.

Martes 5

Instituto de Cooperación Iberoamericana (avenida de los Reyes Católicos, 4). A las 19.30, el poeta Joaquín Márquez protagonizará la Tertulia Literaria.

Centro Ecueménico (plaza Conde de Barajas, 1). A las 19, «La eucaristía en el Documento de Lima», por Manuel Gesteira.

Miércoles 6

Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42, y Marqués de Casa Riera, 2). Desde las 10 de la mañana y hasta el 22 de junio, curso del Taller de Arte Actual, impartido por Manuel Valdés sobre «Pintando del natural, el Museo del Prado».

Asociación de Escritores y Artistas Españoles (Leganitos, 10). A las 20, presentación del libro «Son del Guadarrama» por su autor Joaquín González Estrada.

Jueves 7

Centro Cultural de la Villa (plaza de Colón, s/n). A las 19.30, «La fiesta del Corpus Christi en Madrid», por Juana Espinós Orlando,

dentro del ciclo «Fiestas y costumbres madrileñas».

Asociación Colegial de Escritores de España (Sagasta, 28). A las 19.30, Gregorio Gallego presentará la novela «Y no serás juzgado», de Teresa Barbero.

Viernes 8

Casa de Cultura de Alcalá de Henares, de la Caja de Ahorros de Madrid (Libreros, 10 y 12). Exposición de óleos y acuarelas de Rola.

Sábado 9

Recinto Ferial de la Casa de Campo (avenida de Portugal, s/n). Desde la 10 de la mañana, Feria Internacional de Artesanía.

Casas regionales**Romería del Rocío**

Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora del Rocío (Madera, 5). En continuación a los actos que esta Hermandad está celebrando en honor de la virgen del Rocío, el jueves, a las 13.00 horas, tendrá lugar la salida del primer autocar con dirección al santuario de Almonte desde la calle Mercedes Artega, 54. El segundo autocar partirá a las 21 horas del mismo día de la avenida Plaza de Toros, 17. Facilitarán mayor información en las casas regionales de Sevilla, Cádiz y Huelva (Madera, 5), todos los miércoles a partir de las 21 horas (teléfono 221 49 04).

Centro Gallego (Carretas, 14). La Coral Polifónica «Nuestra Señora de la Merced», de Moratalaz, ofrece el miércoles, a las 20 horas, un concierto bajo la dirección de Carlos Santana Montoya. El viernes, en el mismo centro, y a idéntica hora, Antonio Díaz Fuentes, presidente de la Comisión Gestora de Coalición Galega y diputado al Congreso por Lugo (antigua UCD), pronunciará una conferencia bajo el título «La operación Galicia y Coalición Galega».

Centro Asturiano (Arenal, 9). Las actividades programadas esta semana dan comienzo mañana martes con la presentación del libro de Ramón Cue, «María de Nazaret. Hablan sus contemporáneos». Un día después, el miércoles, en mesa redonda se abordará el tema «Nuevas tecnologías y enseñanzas en Asturias». El jueves, tiempo para lo desconocido a través de la conferencia

«Aproximación al fenómeno OVNI», que correrá a cargo del colectivo de investigación OVNI de Madrid. Todos estos actos darán comienzo a las 8 de la tarde. Ya el domingo, a las 12 del mediodía, en la «Quinta Asturias» se llevará a cabo la proclamación de la Xana y Xaninas 1984.

Casa de Cantabria (Plaza de España, 18). Bajo el patrocinio de la Consejería de Cultura de Cantabria, mañana martes, a las 20 horas, el director del Departamento de Filosofía del Derecho de la Universidad Complutense, Angel Sánchez de la Torre, pronunciará una conferencia bajo el título «Qué permanece de la Liébana de hace dos mil años». Presentará al conferenciante José Antonio Odriozola, presidente de la Federación Nacional de Alpinismo.

Casa de Palencia (Bailén, 12). «La zarza ardiendo», de Francisco Mena Cantero, ha sido la obra ganadora de la VI Edición del Premio de Poesía Jorge Manrique, que la Casa de Palencia viene convocando desde hace cinco años. El premio, dotado con 100.000 pesetas, y la edición del libro ganador, está abierto a todos los poetas de habla hispana. A la presente edición concurren más de un centenar de trabajos. El fallo del jurado se hizo público en el transcurso de una cena.

Por otra parte, en los locales de la Casa de Palencia ha tenido lugar la constitución de una Comisión Permanente de Seguimiento del Congreso Nacional de Casas Regionales y Entida-

des Culturales en la emigración, que se celebró en León.

Casa de Andalucía (Núñez de Arce, 14). En una gran fiesta rociera, el próximo viernes, a las 9 de la noche, será presentado el disco de Maribel, «Rocío de la mañana». La presentación, en la Casa Gaditana (Piamonte, 12), correrá a cargo de Antonio Gámiz Santiago. Durante la misma actuará la Agrupación Polklórica de la Casa Gaditana.

El mismo día, a las 11 de la noche, la Peña Flamenca «Gitano de Bronce», ofrecerá en sus locales de Espoz y Mina, 8, una placa a Antonio Gámiz Santiago con motivo de su pregón de la Semana Santa de Andalucía, pronunciado en Madrid en el pasado mes de abril.

Casa de Valladolid (Zaragoza, 6). A las 8 de la tarde del viernes, en el salón de conferencias del centro pucelano, se llevará a cabo una charla-colquio que tratará el tema «Area cultural en la Autonomía de Castilla y León». La dirección del encuentro correrá a cargo de algún miembro de la Junta de Castilla y León, aún por designar. Asimismo, la Casa de Valladolid anuncia que para el día 17 ha programado una excursión a las Dehesas de Cercedilla. Durante la misma se celebrarán distintas actividades y concursos para hacer más agradable la jornada de todos aquellos que participen en la gira.

Casa de Soria (Máiquez, 18). Jesús Barez Iglesias, delegado territorial en Soria de Educación y Cultura de la Junta de Castilla

y León, presidirá mañana martes, a las 8 de la tarde, una mesa redonda en la que se someterá a debate «la nueva línea educativa para la defensa del patrimonio colectivo». Participarán en la misma la Asociación de Amigos de Espejo de Tera, Amigos del Museo Numantino, Amigos de la Arquitectura Autóctona y Tradiciones Populares y Cooperativa de Enseñanza «del Río», de Avioncillo. El sábado, desde las cinco de la tarde, se celebrará el «Día de Soria» en la exposición de la FIART, en la Casa de Campo, con degustación de productos de la tierra y distintas actuaciones musicales. Ese mismo día, a las 8 de la tarde, el grupo de teatro de la Casa pondrá en escena la obra de Tennessee Williams «Un tranvía llamado deseo». La representación, en el Instituto Nacional de Bachillerato «Ortega y Gasset», junto al Puente de los Franceses.

Círculo Catalán (Plaza de España, 6). Finaliza el sábado el programa de visitas sobre Madrid, que el Círculo ha venido organizando con la intención de dar a conocer distintos aspectos inéditos de la Villa y Corte. La etapa del sábado, que como las anteriores contará con la colaboración del Ayuntamiento madrileño, estará dedicada al Madrid del siglo xx. Se recuerda que los honorarios de inscripción a cada etapa son de 265 pesetas, precio que incluye los gastos de transporte y de un guía de turismo.

hoja del CONSUMO



Si, tome vitaminas, pero tómelas en naranjas o en limón. Saben mucho mejor y, además, no correrá ninguno de los graves riesgos que el doctor Mario Alfonso Sanjuán indica en su artículo titulado «El fraude de las vitaminas inútiles y peligrosas».

El **colesterol mata**. A esta conclusión se llega de la mano de los más recientes estudios. A la vez que se da cuenta del hecho, se ofrecen unas reglas que habrán de ser tenidas en cuenta para evitar los riesgos de uno de los grupos de enfermedades que en la actualidad ocasiona más muertes.

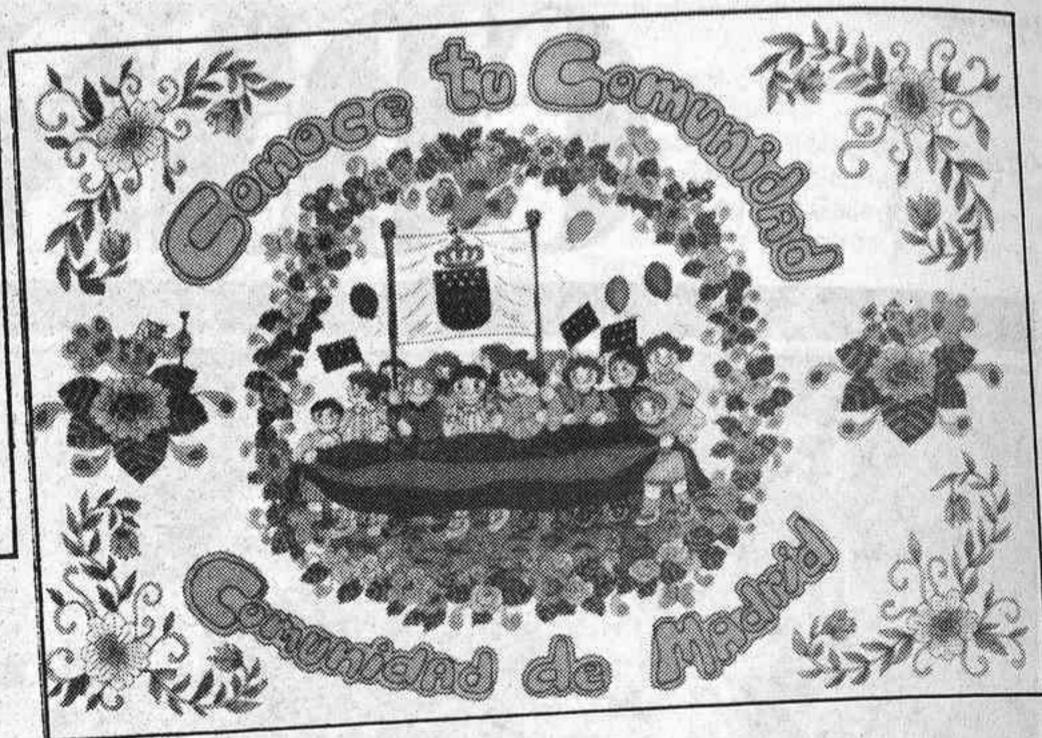
En torno a los **alimentos y a su fabricación** se formulan denuncias muy graves. Y sus principales fabricantes exponen en estas páginas el pensamiento de que lo que de verdad tiene que preocuparles a los

consumidores es la fabricación de esos alimentos de los que no se tiene referencia legal alguna, que se efectúa en la clandestinidad y sin control sanitario de ninguna clase.

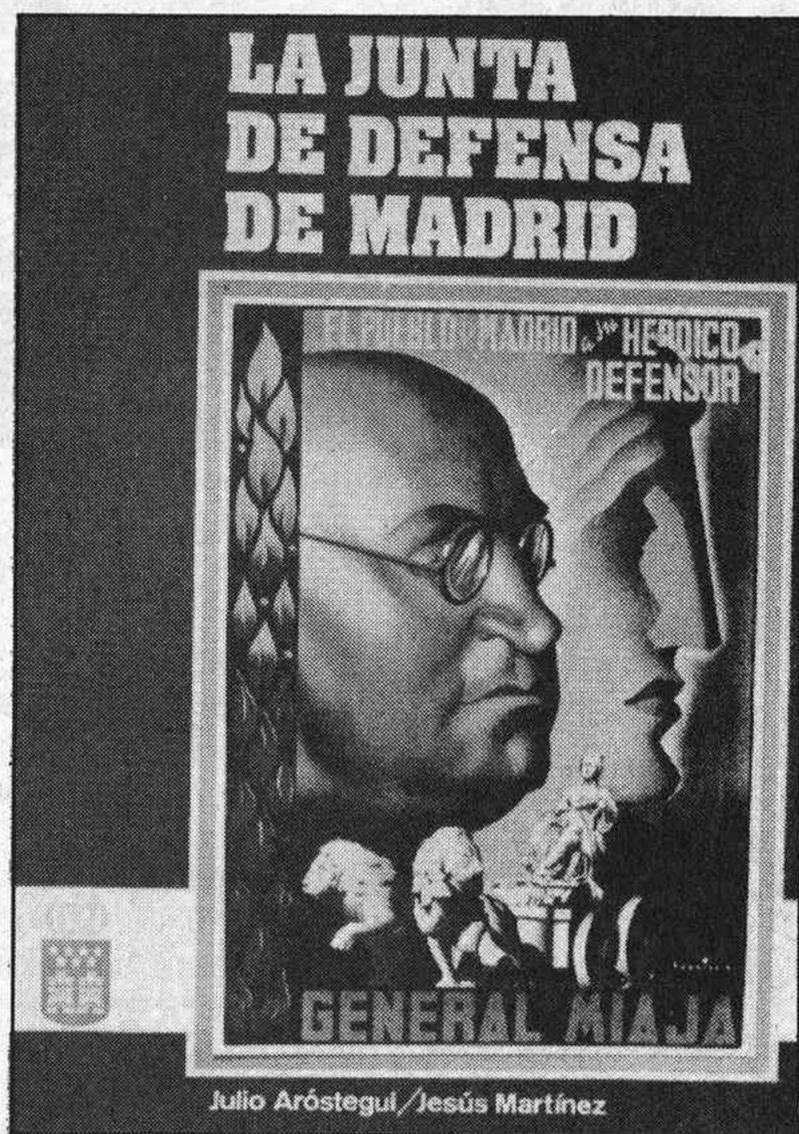
Está ocurriendo desgraciadamente que los fabricantes están pechando con las anomalías que cometen sistemáticamente aquellos que no disponen de licencia alguna y que funcionan en la ilegalidad más peligrosa.

El director general de uno de los más **grandes almacenes** de España nos explica cuáles son las ventajas que al consumidor le reporta la compra en centros comerciales de esta clase. Será útil su lectura. Es bueno aprender.

(Foto: PASTOR)



LA COMUNIDAD DE MADRID EN LA FERIA DEL LIBRO



**Todas las
publicaciones
sobre la región
madrileña,
en los "stands"
n.º 152 y 153
del certamen**

Comunidad de Madrid
DIRECCION GENERAL DE COMUNICACION SOCIAL



El gran espectáculo de los grandes almacenes

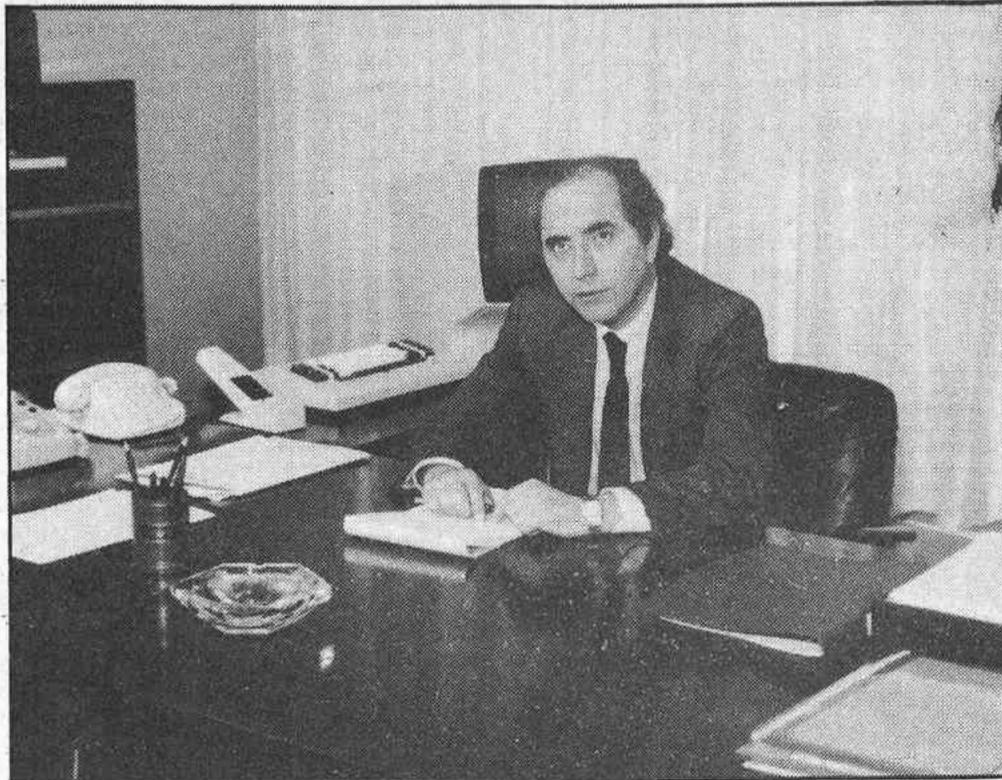
EN épocas tan fuertes de crisis como la actual ha de resultar extremadamente difícil encontrar las fórmulas correctas para conservar el ritmo y el volumen de ventas que le resulte rentable a los grandes almacenes. En esas épocas resulta también sorprendente que los responsables de esos grandes almacenes inventen promociones de aquellos artículos que precisamente son respuestas a las necesidades, a los gustos y a las exigencias propios de quienes les ha correspondido vivir en esos tiempos. El estudio de las ofertas y de las demandas de las épocas de crisis constituye un capítulo muy importante en las relaciones humanas.

—Sí, precisamente en esta época, y dadas las características que definen la crisis actual, Galerías Preciados promociona todo lo relacionado con los llamados «gardens centers», en los que las flores, las plantas... son sus protagonistas principales. Y es que las dificultades económicas encierran a las familias dentro del hogar, con necesidad de tornarlos lo más confortables posible. La espectacular venta de «vídeos» y la atención a los «hobbys» domésticos generados y satisfechos por el bricolaje, son otras áreas de interés doméstico a las que hemos de dedicar las mejores y más rentables programaciones de ventas.

Jesús Isla es el director general de Galerías Preciados, nuevas desde el proceso de nacionalización al que ha sido sometida. Con él conversamos principalmente acerca de lo que hoy son y representan en España los grandes almacenes.

Mayores ventajas

—En general —me dice—, las mayores ventajas que ofrecen este tipo de almacenes no son ni exclusiva ni fundamentalmente económicas, porque sus productos o artículos les resulten más baratos al consumidor. Las ventajas están más en que, al ser empresas tan fuertes, ofrecen unas condiciones de financiación de los artículos incomparablemente más cómodas. Nuestras fórmulas de tarjetas con cuarenta y cinco días de financiación gratuita y a plazos, con seis, doce o dieciocho meses, sólo son superadas por la fórmula de la nueva «tarjeta revolvente» propia de Galerías Preciados. Mediante ella, el cliente, con un límite, por



ejemplo, de cien mil pesetas en diez meses, en cuanto pague las diez mil primeras, tiene automáticamente capacidad de crédito para las mismas diez mil, con lo que en realidad cuenta siempre con un crédito vivo y permanente de cien mil pesetas.

Siguiendo con la exposición de las ventajas que al consumidor le suponen los grandes almacenes —explica Jesús Isla—, es necesario insistir en la capacidad de espectáculo que ellos ofrecen. No se trata ya de comprar, sino de comprar a gusto, con comodidad, contemplando un verdadero, colosal y complaciente espectáculo, en el que, además y de alguna manera, participa el cliente y toda su familia. Porque, eso sí, no hay que olvidar que nuestros grandes almacenes, tanto en la presentación como en la calidad de sus artículos, están hoy a nivel de los más acreditados almacenes europeos. Aquí no escatimamos nada. Y, a la vez, huimos de la masificación de la mercancía. Cada mercancía es protagonista en su género y lugar. Y no olvide que en Galerías disponemos de ciento cincuenta mil referencias a otros tantos artículos, en los que no están incluidos las respectivas tallas y colores distintos... Los grandes almacenes, desde su concepción radical de gran espectáculo, ofrecen de todo y a todos, en el marco de un confortable lugar para estar y para pasar el rato, la tarde o el día, con la misma o mejor calidad de artículos que en otro tipo de tiendas.

Vivas y dinámicas

—Para lograr esta meta —prosigue mi interlocutor—, las secciones que componen los grandes almacenes han de ser siempre absolutamente vivas y dinámicas, tanto en el género que en ellas se vende como en su presentación, con focos, alturas, proporciones, atención de parte de los dependientes... La seguridad de que sus artículos están en punta de moda, y de que la relación calidad-precio es óptima siempre, junto con la oportunidad de promociones constantes, le confieren al gran espectáculo de los grandes almacenes unas características auténticamente atractivas, que hacen explicable la aceptación que tienen en la actualidad, también en España, aunque aquí nos hayamos incorporado a él tardíamente.

Y Jesús Isla concreta algunas de esas características en la presentación de los maniqués y escaparates, que son cambiados cada diez o quince días con el fin de que el espectáculo también salte a la calle. La publicidad, la atención esmerada al cliente, llevar a casa gratis el artículo, su garantía, la posibilidad de devolución si no le gusta y la tarjeta de crédito son otros factores que contribuyen a promocionar la aceptación de los grandes almacenes por parte de posibles clientes.

—Recientemente se celebró en Galerías Preciados el tercer premio de pintura femenina...

—Sí; dotado con un millón de pesetas. Y las razones que nos mueven a mantener este premio

■ Declaraciones de Jesús Isla, director general de Galerías Preciados.

■ En las épocas de crisis económicas los artículos relacionados con el hogar adquieren ventas mayores.

son las siguientes: Primero, no podemos estar alejados del mundo de la cultura y del arte, por lo que, de alguna manera, hemos de participar activamente en él. Segundo, de modo directo e inducido, nuestro público es eminentemente femenino, por lo que la referencia a la mujer se explica, además sin absurdas discriminaciones, porque comprendemos que la mujer, por mujer, sigue padeciendo todavía en España mayores dificultades que el hombre para acceder a la cultura y al arte y a sus exposiciones y premios. Se presentaron tres mil setecientos setenta y cinco cuadros en las veintiuna ciudades en las que están ubicados nuestros almacenes y la publicidad generada por el concurso compensó sobradamente el dinero propio del premio.

Y antes de ponerle el punto final a la conversación, Jesús Isla, director general de Galerías Preciados, refiere el interés de la firma en promocionar los nuevos creadores españoles, cuyos diseños y capacidad pueden competir y compiten con los mejores extranjeros, con el convencimiento empresarial de que tal aportación es utilísima a la cultura y a los intereses nacionales. Asimismo refiere la atención que hoy le presta a la descentralización de las diversas sucursales de Galerías en las distintas ciudades españolas, acentuando su autonomía, lo que quiere decir que se pretende que cada sucursal se encarne en el medio socio-cultural-económico del país, encuadrado en su ciudad, como algo vivo y dinámico.

A. ARADILLAS

El colesterol mata

POR fin se ha demostrado, y además de forma concluyente, que se puede prevenir el riesgo de muerte por infarto si se reduce el nivel de colesterol con dieta adecuada y con fármacos. El control de colesterol en sangre rebaja hasta un 50 por 100 el riesgo de infarto.

La conclusión es de colosal importancia si se tiene en cuenta que el infarto de miocardio y otras enfermedades coronarias son las causas del mayor número de muertes en todo el mundo industrializado que cualquier otra enfermedad. En Estados Unidos, por poner un ejemplo, se produce una muerte por minuto —más de medio millón al año—, al igual que ocurre en los países medios de Europa.

El colesterol es una sustancia grasa presente en todos los tejidos animales. Es transportada en la sangre mediante las proteínas y tiende a depositarse en el interior de las arterias a partir de la edad adulta, especialmente en los hombres. La cuantía del colesterol en nuestro organismo no se controla sólo por la cantidad de alimentos que ingerimos, sino que el intestino y el hígado lo producen también. El colesterol proveniente de los alimentos y el colesterol sintetizado por el organismo se funden en uno y es utilizado como fuente productora de elementos de la bilis y otras sustancias imprescindibles para la vida. Sólo el exceso de colesterol en sangre produce, o puede producir, la muerte por infarto.



TORREMOCHA

Frutas y verduras para combatir el colesterol.

Evaluación

El nivel de cada uno debe ser evaluado de forma individual por su mé-

dico. Para una persona de treinta y cinco años, según los estudios más modernos y serios aceptados por los médicos, es de 221 mg. Para cuarenta años, 229, y para cincuenta años, de 236. Para cincuenta y cinco años

y sesenta años, 335, y para sesenta y cinco años, 236.

Los factores hereditarios, los hábitos alimenticios y el ejercicio físico son datos muy importantes para determinar los niveles de colesterol en

■ Su control reduce hasta un 50 por 100 las muertes por infarto.

■ Si la respuesta a la dieta no es adecuada, el médico prescribirá la medicación correspondiente.

Relación peso-altura

HOMBRES				MUJERES			
Altura con zapatos de 2,5 cm. de tacón (en metros)	Constitución delgada	Constitución media	Constitución robusta	Altura con zapatos de 2,5 cm. de tacón (en metros)	Constitución delgada	Constitución media	Constitución robusta
1,57	50,5-54,0	53,5-58,0	57,0-64,0	1,47	41,5-44,0	43,5-48,5	47,0-54,0
1,60	52,0-55,5	55,0-60,0	58,0-65,0	1,50	42,5-45,5	44,0-50,0	48,0-55,0
1,62	53,5-57,0	56,5-61,5	59,5-67,0	1,52	43,5-47,0	45,5-51,0	48,0-56,5
1,65	55,0-58,0	57,5-63,0	61,0-69,0	1,55	45,0-48,0	47,0-52,5	50,5-58,0
1,67	56,5-60,0	59,0-64,5	62,5-70,5	1,57	46,0-50,0	48,5-54,0	52,0-59,0
1,70	58,0-62,0	60,5-66,5	64,0-73,0	1,60	47,5-51,0	50,0-55,0	53,5-60,5
1,73	59,5-64,0	62,0-69,0	66,5-75,0	1,62	49,0-52,5	51,0-57,0	55,0-62,5
1,75	61,5-65,5	64,0-70,5	68,0-77,0	1,65	50,0-54,0	52,5-59,0	56,5-64,0
1,78	63,0-68,0	66,0-72,0	70,0-78,5	1,67	51,5-55,5	54,0-61,0	58,0-66,0
1,80	65,0-69,5	68,0-74,5	72,0-81,0	1,70	53,5-57,5	56,0-63,0	60,0-68,0
1,83	67,0-71,5	69,5-77,0	74,0-83,0	1,73	55,0-59,0	58,0-64,5	62,0-69,5
1,85	69,0-73,0	71,5-79,0	76,0-85,5	1,75	57,0-61,0	60,0-66,5	64,0-71,5
1,88	70,5-75,5	73,0-81,5	78,0-87,5	1,78	59,0-63,0	61,5-68,0	65,5-73,5
1,90	72,0-77,0	75,5-83,5	80,5-89,5	1,80	60,5-65,0	63,0-70,0	67,0-76,0
1,93	74,0-79,0	78,0-86,0	82,0-92,0	1,83	62,0-67,0	65,0-72,0	69,0-78,0

En las muchachas entre 18 y 25 años, réstese 0,5 kg. por cada año que les falte para llegar a los 25.

el organismo. Se sabe que las grasas saturadas de la dieta inciden en los niveles de colesterol. Mientras las dietas ricas en grasas saturadas parecen incrementar estos niveles, las dietas ricas en grasas poliinsaturadas pueden contribuir a una reducción de los mismos.

La dieta es, lógicamente, el primer paso para controlar el colesterol. Si la respuesta a la dieta no es adecuada, entonces el médico prescribirá la medicación correspondiente.

El peso corporal refleja el balance entre las calorías ingeridas y las calorías consumidas. Si se ingieren más calorías que las que se precisan, las

grasas se almacenan en el cuerpo. Es importante mantener una deseable correlación entre peso y altura (ver tabla de pesos).

Las personas con elevados lípidos sanguíneos deben no solamente restringir calorías para alcanzar un peso apropiado, sino prestar particular atención a los carbohidratos (azúcares y almidones), grasas (animales y vegetales —saturadas e insaturadas—), y alcohol. Igualmente las proteínas (carnes, leche, queso, vegetales...).

En pacientes con niveles elevados de colesterol el médico con frecuencia recomienda menos grasas satura-

das. Esto puede significar que las carnes rojas (vaca, cordero y cerdo) deben ingerirse solamente una o dos veces por semana. También los diferentes cortes de la carne varían considerablemente de contenido graso. Un filete, por ejemplo, tiene menos grasa que un solomillo.

La piel de pollo es rica en grasas saturadas. Los pescados lo son en grasas poliinsaturadas. Las dietas rígidas y estrictas en carnes rojas, leche, queso, manteca, mantequilla sólida, con un uso liberal en margarina blanda y aceites comestibles poseen un índice aceptable de grasas poliinsaturadas/saturadas.

Alimentos permitidos

CARNES, PESCADOS, LEGUMBRES SECAS, HUEVOS

- Pollo, pavo
- Pescado (fresco o congelado).
- Vaca, ternera.
- Hamburguesas.
- Judías, guisantes.
- Huevos.

LEGUMBRES, FRUTAS

- Todas las frutas (*).
- Todas las legumbres (hervidas, crudas o cocinadas).
- Frutas secas (no más de 60 g. x día.

CEREALES, HARINAS

- Cereales (calientes o fríos, sin azúcar ni manteca).
- Pan (sin azúcar ni manteca).
- Arroz, trigo.
- Pastas.

PRODUCTOS LACTEOS

- Leche descremada.
- Leche en polvo descremada.
- Queso (a base de leche descremada: requesón, queso de Burgos, etcétera).

GRASAS Y ACEITES

- Margarina blanda.
- Aceite de maíz o uva.

POSTRES, LICORES, CONDIMENTOS

- Frutas envasadas (no en almíbar).
- Café, té (negro).
- Infusiones.
- Vinagre.
- Especias.
- Alcohol (no más de 30 c.c. al día).

Alimentos no permitidos

CARNES, PESCADOS, LEGUMBRES SECAS, NUECES, HUEVOS

- Cordero, cerdo, jamón.
- Pato, ganso.
- Mariscos.
- Carnes grasas: Salchichón, salchichas de Frankfurt, tocino, fiambres.
- Vísceras: Hígado, riñones, corazón, entrañas.
- Yema de huevo.
- Nueces.

LEGUMBRES, FRUTAS

- Aceitunas.
- Aguacates.

CEREALES, HARINAS

- Cualquiera, cocinada con o sin mantequilla.
- Postres.
- Dulces.
- Donuts.
- Bebidas comerciales con huevo desecado o leche entera.

PRODUCTOS LACTEOS

- Leche entera o chocolateada.
- Leche envasada o en polvo entera.
- Cremas.
- Yogurt.
- Quesos (excepto los de leche descremada).

GRASAS Y ACEITES

- Mantequilla.
- Margarina sólida.
- Manteca de cerdo.

POSTRES, LICORES, CONDIMENTOS

- Pudings.
- Helados, sorbetes.
- Frutas envasadas (en almíbar).
- Postres de gelatina.
- Fritos (como patatas fritas).
- Azúcar.
- Bebidas azucaradas.
- Dulces.

(*) Con un límite de cuatro al día o un 15/20 por 100 del total de las calorías. Límite de los jugos de frutas: 120 c.c. al día.

Buzón del consumidor

Precio del libro

«El pasado día 20 compré en la librería Polifemo, de la avenida de Bruselas, de Madrid, un libro de la colección Austral, *La crónica del Perú*, de Cieza de León, editado en el año 1962, que llevaba impreso en la solapa el precio de 24 pesetas y por él me cobraron 300. Según el vendedor, tal es el precio actual de los ejemplares de esa colección. Estoy convencida de que esto es ilegal. ¿Quién es el culpable de esto? ¿Qué se puede hacer para defenderse de este tipo de abusos?— M. B. V., Madrid.»

Respuesta:

Tal venta del libro es auténticamente ilegal. Todos los objetos que se ponen a disposición del público para ser vendidos han de tener su correspondiente precio bien visible y el consumidor ha de adquirirlos en conformidad con el que conste en ellos. El comerciante tiene que percibir sólo el precio que anuncia. La norma es clara y en ella se expresa que el consumidor adquirirá los bienes ajustándolos al precio marcado.

Para defenderse de este tipo de abusos, acuda a la editorial o a la librería reclamando sus derechos, o recurra, por ejemplo, a cualquier Oficina Municipal de Información al Consumidor, en la que recibirá no sólo orientación sino la ayuda necesaria para que su reclamación sea efectiva y rápida.

Plusvalía y propiedad

«Mi hermano compró un piso y, a los pocos meses, lo dejó. Como mi situación económica me permitía tener un piso, le dije que yo corría con todos los gastos de letras y me quedaba con él. Pagué la plusvalía a su nombre, las escrituras y la contribución. Todo a su nombre.

El problema es el siguiente: ¿Hay alguna manera de poner algo a mi nombre ante notario en el que se diga que el piso es mío, sin tener que hacer otra vez las escrituras y pagar de nuevo la plusvalía? Entre unas cosas y otras, y tratándose de un piso de 37 metros cuadrados y además antiguo, la cantidad fue de 150.000 pesetas. Lo que me parece una exageración.— D. B. M., Madrid.»

Respuesta:

Las soluciones únicas son éstas: Hacer otra vez escritura pública a su nombre, aunque esto lleve consigo el correspondiente pago de derechos reales. Que su hermano le haga una donación del inmueble, con lo que solamente tendría que pagar el impuesto sobre transmisiones. Firmar un documento notarial en el que figure que han adquirido el piso entre los dos pero que la propiedad es suya.

Telefónica cuenta la verdad

La Compañía Telefónica Nacional de España, a través de su gabinete de Comunicación, que dirige nuestro compañero Roberto Velázquez, se ha dirigido a nuestro semanario para puntualizar, con apreciaciones e informaciones correctas, la información que aparecía en nuestro último número de **Consumo**.

Telefónica reconoce la verdad de todo lo publicado por nuestro periódico, si bien insiste en que la carta publicada se escribió por la Compañía antes de conocer el fraude a que había sido sometido el usuario (ver H. L. números 2.348 y 2.353), fraude cometido por personas ajenas a Telefónica y que ya han sido denunciadas. Telefónica ha sido re-

conocida por los medios informativos como la primera compañía española en cuanto a transparencia informativa y, desde luego, las actuaciones del señor Velázquez así lo prueban.

Se añade que Telefonica no tiene entre sus funciones la de la actividad policial y que, además, es víctima de actuaciones fraudulentas que, cuando se detectan por la Compañía, se subsanan inmediatamente, como ha ocurrido en el caso denunciado por HOJA DEL LUNES, de lo que damos testimonio complaciéndonos en la diligencia y eficacia que, en este caso, han demostrado sus hombres.

El fraude de las vitaminas inútiles y peligrosas

YA es sabido, desde hace muchos años, que España, siendo la primera productora en el mundo de cítricos, es también la primera consumidora de las vitaminas que contienen los cítricos. Pero no de manera natural por comer naranjas o limones, sino por la más compleja de comprar en la farmacia unas píldoras conteniendo lo que más agradablemente pueden obtener en el mercado.

Con decirles que en España consumimos más vitamina C que en los países nórdicos, donde ni por asomo se pueden permitir el lujo de comer unas naranjas está aclarado el absurdo en el que se desenvuelve la Sanidad y la Medicina de este país.

Nada menos que 348 presentaciones diferentes de vitaminas y de cócteles de vitaminas tenemos en las farmacias españolas. Y todavía quieren registrar más. Les parecen pocas. El mercado da para esto y mucho más. ¿Por qué esta manía de poner nuevos cócteles vitamínicos en el mercado? Pues por la nueva idea que ha surgido en las calenturientas mentes de los «expertos» de marketing y de farmacología de la industria farmacéutica.

Ya vieron hace muchos años que recetar vitaminas no sirve para nada, pues ningún español presenta avitaminosis. No hay avitaminosis porque en la alimentación normal del español se ingieren las suficientes vitaminas con los tomates, lechugas, naranjas, limones, hortalizas y verduras como para reírse del escorbuto, beri-beri y demás enfermedades carenciales.

Genial idea

¿Qué hacer para que la gente se crea que les hacen efecto estas píldoras? Pues, añadirles excitantes del sistema nervioso central. Así de simple. Y, al tomar las pastillas, la hiperexcitabilidad, el nerviosismo que producen y la hipermotilidad darán la sensación que es por el efecto «estimulante» de las vitaminas.

Excusado es decir que es una salvajada terapéutica, sólo concebible en este país de ínfima Sani-

PHARMATON[®] COMPLEX

Pharmaton Complex reúne cuatro grupos de principios activos cuidadosamente elegidos para prevenir y combatir eficazmente las molestias propias de la edad avanzada. Sin embargo, dada su composición, está indicado igualmente en personas de edad madura y hasta jóvenes, sometidas a esfuerzos físicos e intelectuales determinantes de stress.

El bitartrato de dimetilamino etanol, previene y combate eficazmente los estados de fatiga psíquica y física, estados de agotamiento, falta de concentración y de memoria y trastornos del sueño.

El complejo de Ginseng es un extracto preparado y standardizado especialmente que contiene los principios activos esenciales de la raíz del Panax Ginseng C. A. Meyer y que confiere a este preparado una acción estimulante del rendimiento intelectual y psíquico.

La dosificación de las vitaminas, sales minerales y oligoelementos contenidos en esta especialidad, se adaptan a las necesidades diarias del organismo humano y contribuyen a la prevención o supresión de las deficiencias en vitaminas y minerales, producidas frecuentemente en la vejez por una alimentación y reabsorción incompleta, y por el esfuerzo físico e intelectual.

La colina, el inositol y los ácidos linoleico y linoléico mejoran el metabolismo de los lípidos y previenen la formación de depósitos de colesterol en los vasos.

COMPOSICION CUANTITATIVA

Fórmula por cápsula:

Bitartrato de dimetilaminoetanol	26,0 mg.
Complejo de Ginseng	200,0 mg.
Vitamina A	4.000 UI
Vitamina B ₁	2,0 mg.
Vitamina B ₂	2,0 mg.
Vitamina B ₆	1,0 mg.
Vitamina B ₁₂	1,0 mcg.
Vitamina C	60,0 mg.
Vitamina D	400 UI
Vitamina E	10,0 mg.
Nicotinamida	15,0 mg.
Pantotenato de calcio	10,0 mg.
Rutina	20,0 mg.
Hierro	10,0 mg.
Calcio	90,3 mg.
Fósforo	70,0 mg.
Flúor	0,2 mg.
Cobre	1,0 mg.
Potasio	8,0 mg.
Manganeso	1,0 mg.
Magnesio	10,0 mg.
Zinc	1,0 mg.
Colina, inositol, ácido linoleico y ácido linoléico (contenidos como lecitina)	66,0 mg.
Excipiente, c. s.	

dad y nula ciencia farmacológica en el registro de medicamentos. Que a un anciano, con una supuesta avitaminosis, le demos, muchas veces sin saberlo ni el médico, unos excitantes cerebrales es una salvajada sin nombre. Que a un niño, con la excusa de que unas vitaminas le ayudarán a crecer, le demos unas sustancias del grupo de los psicoestimulantes o de los timolépticos, no deja de ser una bestialidad.

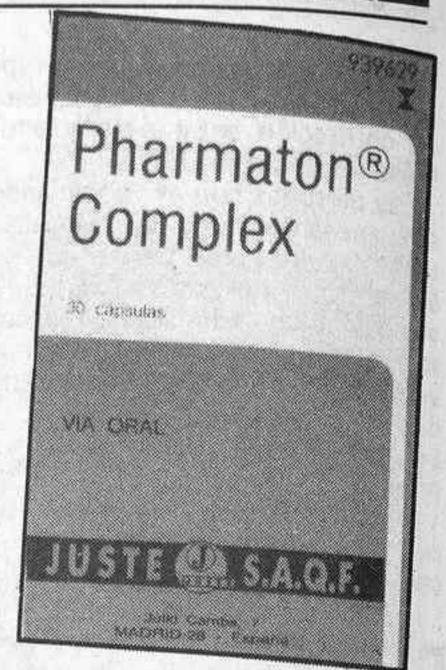
Mejor será no pensar qué ocurrirá en el crecimiento fetal, en el delicado mecanismo del desarrollo del cerebro de un feto, cuando a la madre se le administren series de estos complejos vitamínicos con estimulantes cerebrales. ¿Qué interferencias habrá entre el crecimiento normal y la

hiperexcitabilidad? ¿No aparecerán casos de retrasos mentales? ¿No serán responsables de subnormalidades? ¿No se afectará el cerebro o el psiquismo? Pues, aunque no se lo crean, a nadie del Ministerio de Sanidad se le ha ocurrido pensarlo.

Un ejemplo

En el mercado español son numerosos estos delirios de cócteles con vitaminas, minerales, oligoelementos y estimulantes cerebrales.

Existe uno, el Pharmaton Complex, del Laboratorio Juste, cuyo propietario es el señor Juste, presidente de Farmaindustria (la patronal de la industria farmacéutica), que presume de ser el más



completo de todos los existentes en el mercado. Y ¡vaya si lo es! Nueve vitaminas, aminoácidos, minerales, flúor, cinc, etcétera. Acido linoléico, colina, inositol, etcétera. Y, para seguir la moda china, también le han añadido complejo de ginseng (que no sirve para nada ni presenta la más mínima acción terapéutica, pero hace precioso en la fórmula). Y luego, la guinda final: el estimulante cerebral, el excitante del sistema nervioso, la sustancia timoanáléptica: el bitartrato de Dimetilaminoetanol.

Lo más probable es que nadie en el Ministerio de Sanidad sepa que esta sustancia es el deanol, un supuesto medicamento que se comercializó en España hace muchos años por el Laboratorio Aldo Unión bajo el nombre de Brainal y de Brainal SB. Y que muy discretamente retiraron del mercado. En Estados Unidos se comercializó con los nombres de Atról, Paxanol, Dimethaen y Deaner. Y se han retirado.

En Estados Unidos, hace veinte años, creían que esta sustancia era un precursor de la acetilcolina con efectos sobre el sistema nervioso, y lo comercializaron para tratar los problemas de aprendizaje (para los tontos, para entendernos). En los niños con muy bajo nivel de cociente intelectual, en los retrasos de la atención, en los déficit de inteligencia, en los problemas de comportamiento, en las disinhibiciones motoras, en las disociaciones, en las dificultades de lectura y escritura, en los comportamientos impulsivos y demás síndromes asociados a fallos en el normal desarrollo de la inteligencia. Luego se vio que no servía para nada de esto, sino que era un excitante cerebral peligroso y se retiraron del mercado.

Pero aquí, no. Aquí se mezcla a las vitaminas y así, cuando el



- Nada menos que 348 presentaciones de ellas tenemos en las farmacias.
- No obstante, el español no padece avitaminosis, por ingerirlas suficientemente en su alimentación.
- Además, algunas de ellas se preparan con psicoestimulantes.

anciano o el niño se ponen nerviosos, hiperquinéticos, excitados y rarísimos, se convence a la familia que es por la «beneficiosa» acción de las vitaminas.

¿Cinismo?

¡Cómo se pondrán que indican en el folleto de propaganda que no se tome por la noche sino sólo en el desayuno y comida, pues, si se equivocan, se pasan la noche sin pegar ojo!

El cinismo llega a decir al Laboratorio que este medicamento es «para prevenir y combatir eficazmente las molestias propias, de la edad avanzada». Falacia absoluta. ¿Qué molestias? ¿La impotencia? ¿El insomnio? ¿La viudedad? Pero también lo extienden a los jóvenes «sometidos a esfuerzos físicos o intelectuales determinantes de stress». Genial. Todo aquel joven que trabaje o estudie debe de tomar este estimulante del sistema nervioso central. En poco valoran a la juventud. Poco valen los actuales jóvenes españoles.

El dimetilaminoetanol no lo cita ninguna farmacología que se precie de tal. Es un obsoleto, inútil, peligroso, inoperante, inactivo, ineficaz y ridículo supuesto medicamento. ¿Quién autorizó la asociación de este peligroso estimulante cerebral, del psiquismo? Ahora resulta que nadie en el Ministerio de Sanidad, ni en la Dirección General de Farmacia lo autorizó. Nadie sabía que estaba en el mercado. Y ahora, cuando se les ha avisado, dicen: ¿Será posible? ¡Quién lo hubiese pensado! ¡Qué horror!

Pero no es el único. Otro día les daré la lista de los semejantes. Como el Katovit del Laboratorio Boehringer Sohn que, cuando algún médico protestó porque lleva asociado el estimulante del psiquismo 1-fenil-2-pirrolidinopentano, dejaron de anunciarlo con él y pusieron Prolintano y todo el mundo se quedó muy tranquilo. Parece que nadie en el Ministerio sabe que se trata de la misma sustancia.

Dr. M. Alfonso

Los «méritos» del paro

EN el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación se convocaron oposiciones de Traductores Espec. de Inglés, con unas plazas restringidas para quienes trabajaban en él y con otras —dos— libres para quienes procedieran de fuera, «de conformidad con lo dispuesto en el capítulo IV del Convenio Colectivo de Trabajo del Departamento de 7 de octubre de 1983 («BOE» de 24 de octubre) y en consonancia con las directrices marcadas por el Epígrafe III del Acuerdo Marco para el Personal Laboral de la Administración Civil del Estado y sus Organismos Autónomos de 24 de febrero de 1984 («BOE» 5 de marzo)».

Y resulta extremadamente curioso —y aquí creemos que está la noticia— que, para optar a estas dos plazas fuera requisito indispensable «estar inscritos en cualquier Oficina de Empleo como demandantes en la fecha de publicación de la convocatoria», lo que hay que justificar con la correspondiente documentación.

Noticioso resulta asimismo el baremo de puntuaciones que vige en la oposición y que es el siguiente: «Por haber estado trabajando en funciones propias de la categoría profesional de Traduc. Espec.: 0,50 puntos. Por encontrarse en situación de paro o inscrito

como tal en alguna Oficina de Empleo, sin percibir prestación: 2,50. Idem percibiendo subsidio por desempleo: 1,50. Idem percibiendo prestación por desempleo: 1,00. Por estar en posesión de un Título de Grado Superior: 1,50. Idem de grado Medio: 1,00.

Es decir, que estar en el paro y percibir los beneficios del Seguro por desempleo es estimado, sin más, como un auténtico mérito, lo que, en ocasiones, ha de parecer una verdadera y monumental incongruencia. Además, al menos en no pocos casos, a la Administración se le priva de contratar los servicios de personas excelentes y expertas que trabajan en la empresa privada; pero que, por las razones que sean, prefieren hacerlo en el Estado y que, a la vez, dejarían libres sus puestos en las empresas, con lo que otras personas, en paro, pudieran sustituirlas.

Al margen de cualquier ponderación y valoración limitada y caseramente política, que pretende contabilizar de esa forma los 800.000 puestos de trabajo electoralísticamente prometidos, pensamos que el que está ya trabajando en una empresa debería disponer de los mismos «méritos» que quien está inscrito como parado en alguna Oficina de Empleo.



Mujer y limpieza

La publicidad de los detergentes roza el límite de lo lícito

LOS españoles gastamos al año 133.500 millones de pesetas en adquirir productos destinados principalmente a la limpieza y conservación del hogar. Detergentes, lejías, ceras, lavavajillas, insecticidas, abrillantadores, desengrasantes, ambientadores, etcétera, constituyen ya un modo de hablar muy próximo a los hogares españoles, gracias, sobre todo, al machacón mensaje publicitario de la televisión. En realidad, salvo excepciones, todos esos términos son el mismo o parecido producto original (lejía, detergente, amoníaco, DDT, etcétera), añadiendo tal o cual sofisticación.

El hecho cierto es que, sin negarles un valor de progreso y de calidad de vida en lo esencial, es criticable el mensaje publicitario que se realiza alrededor de los mismos. Mala utilización del lenguaje, concepto de la mujer como ama de casa tradicional que es la única responsable de la limpieza del hogar y poco dotada intelectualmente; exageraciones en la eficacia y propiedades de los productos, utilización constante del adjetivo «nuevo» como sugeridor de una reciente innovación tecnológica de los productos, sin que la etiqueta refleje dichos avances...

En el cuadro anexo se han elegido los productos más conocidos por ser más anunciados, no tanto como marcas, sino como géneros (detergentes, lejías...) en los spots televisivos. Asimismo se indica lo que los españoles gastan al año en cada género, lo que gastan los hogares y lo que gasta cada español, finalizando el cuadro con la información de lo que gastan los españoles en su propio aseo. Se reflejan asimismo otras circunstancias relacionadas siempre con el hecho publicitario en su forma de spots televisivos.

Protagonista

En general, se puede afirmar que la protagonista única de estos spots publicitarios de televisión es la mujer. Esta circunstancia no sería, en principio, ni buena ni mala en ningún sentido si no fuese por las pro-

yecciones conceptuales que el «ser mujer» sugiere en el mensaje publicitario. La mujer es la que debe estar en casa para limpiar y conservar el hogar para el marido o padre. La mujer poco dotada intelectualmente se siente realizada obteniendo más brillo que su vecina, más blancura que su amiga y comentando continuamente qué producto y qué marca utiliza ella, para seguida-

tener en cuenta al niño para realizar el spots de forma que se identifique el hogar sin necesidad de que él aparezca para definirlo. Así el desuso del niño da a estos spots televisivos una estética y carácter definidos. El hogar ha de definirse a través de la estética y carácter del tipo mujer-ama de casa elegida.

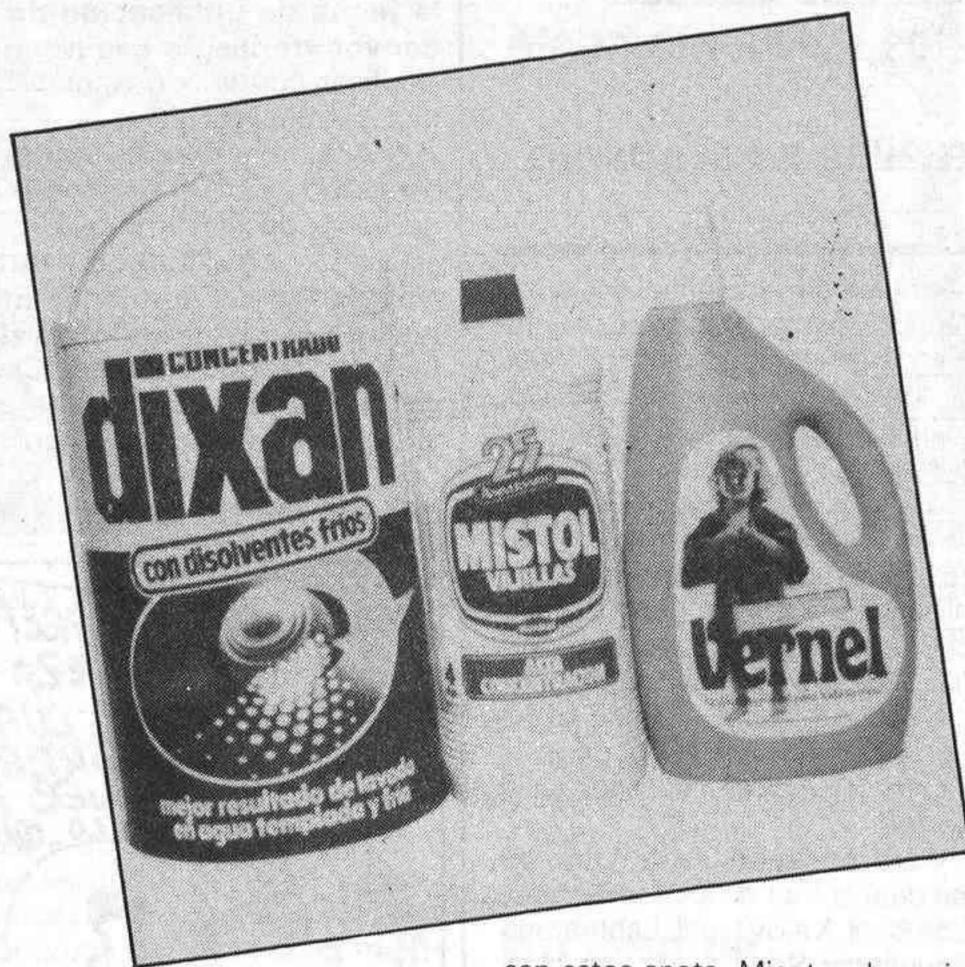
El hombre también está ausente de la definición del hogar que ha-

dos utilizando el producto o marca de que se trate interesan para ambientar este o aquel hogar.

Dentro de los spots elegidos en el estudio de un trimestre de publicidad televisiva de los productos que analizamos, sólo hay dos excepciones a la regla general establecida. TITAN-LUX utiliza al hombre en sus spots siempre, dando a entender que la faceta de pintar las paredes, puertas o ventanas de la casa es también cosa de hombres. AMBIPUR utiliza un gato en sus spots, pero es un gato aséptico, sobre un fondo negro, que realmente no sugiere ningún hogar.

■ En limpieza y conservación del hogar gastamos los españoles 133.500 millones de pesetas.

■ En ambientadores y purificadores caseros gastamos una cantidad muy exigua.



Detergentes

Si observamos el cuadro anexo vemos que la familia de los «detergentes» para lavar la ropa de la casa y las personas es el grupo rey en cuanto a consumo. De los 133.500 millones que los españoles gastamos en artículos de limpieza y conservación, sólo en detergentes gastamos 85.500 millones de pesetas, mucho más de la mitad de la suma de los demás productos incluidos en la denominación genérica. Independientemente de que las lavadoras automáticas han supuesto una de las liberaciones horarias más importantes en la economía doméstica y de que es importante la limpieza de la ropa que nos viste, hay que resaltar que alrededor de los detergentes gira la publicidad televisiva menos afortunada, aunque cumpla sus objetivos comerciales. La publicidad televisiva de los detergentes roza el límite de lo lícito, lo inconveniente en el lenguaje, la falta de respeto a la dignidad popular. Roza, en definitiva, el concepto del mal gusto y del ridículo. Abusa de la fórmula publicitaria que consiste en llamar y dirigir la atención de los consumidores añadiendo como reclamo el adjetivo de «nuevo» a productos idénticos, o que, al menos, no justifican en su etiqueta dicha calificación respecto a la etiqueta del mismo producto que se supone se ha quedado viejo.

Le sigue en importancia el grupo denominado «limpieza general», in-

mente alabar las inigualables bondades del elegido o la elegida.

El niño no aparece casi nunca o nunca en estos spots a que nos referimos, siendo el niño el «rey de la publicidad» televisiva. La razón hay que buscarla en el hecho de que el niño puede ser víctima inocente de lejías o amoníacos si los manipula o los bebe. Así interesa

cen estos spots. Mientras la mujer limpia, el hombre se supone que está fuera de casa, bien trabajando o bien simplemente por su condición de hombre.

Al estar ausente el niño o la niña y el hombre-padre, tampoco aparecen en la definición del hogar los abuelos, servicio doméstico, animales domésticos... Sólo la mujer y los objetos de hogar que han de ser limpiados y conserva-



cluyendo en él limpiadores, abrillantadores, desengrasantes, enceradores, desinfectantes, etcétera. En este grupo la publicidad se ajusta a los comentarios generales que se hacen del conjunto de los productos a los que nos referimos, salvo dos que introducen junto a la mujer el concepto de fuerza y asistencia viril en el hogar. MISTER PROPERS introduce un muñeco que simboliza la asistencia o ayuda desinteresada a la mujer y la fuerza, elevando el producto a la categoría de acompañante, lo que parece muy exagerado. VIM es más discreto, definiendo la fuerza del producto con un puño de varón y una muñeca encima. Lo mismo podemos decir de la LEJIA EL GUERRERO.

El resto de los productos que se relacionan en el cuadro carecen de interés especial, ajustándose a la norma general ya comentada. Quizá hay que destacar el concepto de feminidad y seducción que se desprende de los anuncios que lavan la lana, como NORIT, PERLAN y WOLITE.

Ateniéndonos al contenido económico del cuadro, destaca la exigua cantidad de dinero que los españoles gastan en ambientadores o purificadores caseros, lo que puede llevar a deducir que los españoles consideran estos productos como superfluos. Respecto al escaso presupuesto destinado a pinturas y ceras se desprende directamente que los españoles pintan y enceran poco, aunque ambas funciones tengan su interés higiénico.

Finalmente, hay que destacar que los españoles gastan en limpiar y conservar sus ropas y casa casi el doble de lo que gastan en limpiar y conservar su cuerpo a flor de piel y su estética personal.

F. G. MENDEZ

Publicidad para que brille el hogar «Artículos de limpieza y conservación del hogar»

MARCA	Función adjudicada por la publicidad	Con adjetivo de nuevo	Lo que gastamos los españoles en éste M/Año	Gasto medio hogar Pts/Año	Gasto medio persona Pts/Año	Protagonista y destinataria exclusiva de Publicidad
	Detergentes		85.486,1	8.527	2.305	La mujer
Ariel		Sí				Actriz y ama de casa
Sil						Modelo publicitario
Dixsán						Modelo publicitario
Skyp						Modelo publicitario
Elena		Sí				Modelo publicitario
Colón		Sí				Actor y ama de casa
Pronto		Sí				Modelo de mujer
Automáticas-Gior						Modelo de mujer
Micolor						Modelo de mujer
	Limpieza general		15.688,3	1.565	423	
Súper-Win						Actor y ama de casa
Centella						Modelo de ama de casa
Quita						Modelo de ama de casa
Luzil						Modelo de ama de casa
Vic-Expres						Modelo de ama de casa
Mister Proppers						Ama de casa y muñeco fuerza
Completo		Sí				Modelo de mujer
Domestos						Modelo de mujer
Vim						Mujer y fuerza
Paso						Grupo familiar
Glasex						Coro femenino y niño
Tenk						Coro femenino
Ajax-Pino						Aséptico
	Lejía		8.810,2	879	238	
Genérico						
El Guerrero						Mujer y muñeco fuerza
Neutrex						Modelo de ama de casa
Perlán	Lanas-detergente		Varios	Varios	Varios	Modelo de mujer
Wolite	Lanas-detergente		Varios	Varios	Varios	Modelo de mujer
Norit	Lanas-detergente		Varios	Varios	Varios	Mujer y borregito
	Lavavajillas		10.010,6	999	270	
Gior						
Mistol						
Conejo						
Arcopal						
Arcolor						
	Pintura-ceras		4.237,6	423	114	Actor y función
Titanlux						Función de la pintura
Ocedar						Modelo de ama de casa
Alex						Modelo de mujer
	Ambientador		1.072,9	107	29	Sofisticación
Philips						Aséptico
Ambipur		Sí				Notario y gato
	Totales	Año				
	Artículos de limpieza y conservación del hogar		133.525,8	13.330	3.601	
	Artículos para aseo personal		77.889,1			

Rincón neutral

Pasos

Alguno hacia atrás; otros, al frente. Más claro, aquél; todavía indecisos, éstos. Las cifras de paro y las declaraciones del ministro de Trabajo apenas dejan resquicio a la esperanza. En efecto, la encuesta del Instituto de Estadística registra un aumento de 212.000 parados en el primer trimestre, con lo que se llega a un total de 2.639.000, prácticamente el 20 por 100 de la población activa. Uno de cada cinco españoles en edad laboral carece de ocupación. Muy grave es el hecho de que se acerca ya al millón el número de los que tratan de encontrar su primer empleo. Casi una tercera parte de los forzados pasivos superaban, en diciembre de 1983, los dos años en la búsqueda infructuosa de un puesto de trabajo. A nadie se le oculta la dimensión social de este problema, el más agudo de cara al futuro próximo de nuestra sociedad, en la medida en que amplía la banda de frustración y marginación y deriva con harta frecuencia en delincuencia.

La situación real adquiere perfiles, si cabe, más dramáticos, al tener en cuenta que tan sólo unos 600.000 desempleados perciben prestaciones como el seguro de paro o asistencia sanitaria. Alrededor de dos millones de españoles se enfrentan, pues, a una supervivencia muy difícil, casi imposible.

Refiriéndose a este tema crucial, el ministro Almunia ha manifestado que en los próximos diez o quince años se mantendrá en cotas muy elevadas la tasa, y que resultan prácticamente invencibles las dificultades para reducir el nivel a proporciones asimilables. En nuestro tiempo, el pleno empleo ha pasado a ser una auténtica utopía que ninguna economía puede alcanzar, incluso en las circunstancias más favorables.

Hablábamos también de pasos al frente. Hay, en efecto, algún signo positivo. Parece reducirse la inflación, aunque el objetivo del 8 por 100 para este año continúe siendo ambicioso en exceso. Y se acelera el ritmo de crecimiento, favorecido por la buena marcha del sector exterior y el excelente ejercicio agrícola. Sin embargo, el déficit público incide negativamente sobre la inversión, que no se recupera y, en consecuencia, no genera empleo suficiente.

Andrés TRAVESI

Carlos Ferrer Salat

No es preocupante sólo el paro, sino la disminución de la población activa

«**C**REO que los empresarios hemos dado a la sociedad española una lección de solidaridad, contribuyendo a destruir el mito secular de que nuestro feroz individualismo es incompatible con una actuación coordinada y con la disciplina de grupo. Creo también que hemos dado una lección de diálogo y de capacidad para establecer libremente unas reglas de juego pacíficas y democráticas, tan lejanas de las prácticas históricas de las relaciones laborales, que unas veces estuvieron presididas por la violencia y otras por la sumisión y el paternalismo.» Así concluía prácticamente su último discurso como presidente de la CEOE, Carlos Ferrer Salat, el pasado 23 de mayo, en la asamblea de la patronal. Hoy, antes de su «paso» a ese futuro del que se habla insistentemente, de integración directa en la vida política de España, Ferrer Salat va a ser elegido, muy probablemente, presidente del Instituto de Estudios Económicos, hecho que puede producirse en los próximos días.

Con Ferrer Salat hablo largamente en una charla a fondo, en la que sale el ayer y el presente. Y hablamos de muchas cuestiones, entre las que destaca una importante: su vocación de apoyo a la investigación en España, secularmente abandonada.

—Usted, desde siempre, ha sido una persona preocupada por el mundo de la investigación desde los años cincuenta.

—Pues sí. Y no solamente por manifestaciones verbales, sino, de hecho, con la inversión de bolsillo, con demostraciones palpables. Recuerdo que hacia el año mil novecientos cincuenta y nueve, cuando los Laboratorios Ferrer vendían nueve millones de pesetas al año, iniciamos ya la investigación en aquella casa, o el esfuerzo de innovación. Aquellos nueve millones de pesetas era un dinero muy pequeñito, muy modesto, pero a pesar de ello empezamos con una cierta investigación.

—Es decir, que usted tuvo una conciencia clara de la importancia de la investigación para el futuro de un país.

—Yo estoy convencido de que este es un tema, una característica clara del mundo moderno, y cada día que pasa me queda más claro que es clave.

—¿Y se investiga de verdad en España o se «pasa» olímpicamente de esta cuestión?

—La investigación en España es muy poca, y lo es por causas muy profundas. Y ocurre así un poco como pasaba anteriormente con la revolución industrial: no se creía en la empresa. Y es que buena parte de España todavía duda de que la empresa sea un instrumento útil. Todavía hay parcelas, sorprendentemente amplias, que creen que es mejor, quizá, el Estado. Y de alguna forma

hay gentes que viven enormemente alejadas de la consideración que merece no solamente la tecnología, que podría ser útil desde el punto de vista económico, sino la propia ciencia. Porque, claro, tecnología no es más que el desarrollo práctico de la ciencia. Hay, pues, una falta de consideración verdaderamente lamentable hacia la ciencia y a todas aquellas personas que se dedican a estos menesteres. Es decir, al saber.

—Pero eso parece que era, y es, algo secular, ¿no?

—Lo es. Se vive de siempre en España no digo un cierto fatalismo, pero sí unas ciertas convicciones de que las cosas vienen dadas, de que las cosas no se valoran suficientemente la capacidad de creación que tiene el hombre. Y yo creo que todo va en línea directa. Es decir, si hubiera más capacidad de confianza en la capacidad de creación del hombre, se haría un esfuerzo comunitario mayor.

—¿Salvo honrosas excepciones, no?

—Con excepciones importantísimas y destacadísimas, como es natural. Pero con carácter general no ha habido suficiente aprecio, inquietud, sentimiento o necesidad de dedicarse a la ciencia, y ésta, y los que se han dedicado a ello, han sido muchas veces despreciados y tratados como seres despistados o lunáticos, lo cual ha creado toda una circunstancia de atraso muy grave en España, tradicionalmente en el campo científico.

—Y así llegamos a comprar la tecnología por espuelas...

—La ciencia, la tecnología, se adquiere, se compra, pero no contamos con toda la infraestructura que permitiría realmente un desarrollo im-

■ Hay una falta de consideración hacia la ciencia y los científicos.

■ Los hombres dedicados a la investigación han sido tratados en España, en muchas ocasiones, como seres despistados o lunáticos.

■ Deseo fervientemente que España no pierda otra vez el tren de la revolución tecnológica.

■ El intervencionismo y la rigidez laboral no facilitan la solución del problema del paro.

portante de la ciencia y de la tecnología y sus consecuencias en el campo de la economía y del progreso del país.

—¿Qué considera usted más grave: la crisis económica que atravesamos, y de la que España no adquiere conciencia hasta cinco años más tarde de iniciada, o esta crisis de investigación científica, tecnológica?

—Me parece más grave la crisis de la investigación. Porque este menosprecio a la ciencia y a la tecnología, con todo lo que lleva en sí, la información y los servicios anejos a tantas cosas, representa el no ver la nueva etapa del mundo. Es decir, es algo parecido a lo que pasó preponderantemente en el siglo diecinueve y en el veinte, de que España no se dio cuenta de que había que engancharse en la revolución industrial. No



lo hizo y se mantuvo como una sociedad agraria con todas sus características, y eso causó el retraso de España. El no ver aquello —había gente que sí lo vio, por supuesto, pero no el país en general— fue la causa de ciento cincuenta años de retraso.

—¿Es aplicable aquello a la situación presente en cuanto a la investigación a la revolución industrial?

—Pues sí. Porque ahora está ocurriendo lo mismo con el otro campo, y esto es mucho más grave, porque es como no ver que la humanidad está en otra etapa. Es no ver que los grandes valores que predominan y determinan el nivel y el progreso y, en definitiva, el bienestar, la fuerza e incluso el poder de algunos países no son ni el número de toneladas de acero, los metros tejidos o el número de automóviles producidos, sino que es toda la tecnología, toda la informática, todo aquello que se incorpora a todos los procesos de producción, de formación y de comunicación. Ese es el gran problema. Por eso deseo fervientemente que España no pierda otra vez el tren, este segundo gran tren de la humanidad.

—¿Y qué considera usted más preocupante: ese problema o el del paro en España?

—El paro. Es el tema más preocupante que tenemos. El del paro, que sigue aumentando, y no sólo que aumenta, sino que disminuye la población ocupada, que es todavía más preocupante. Eso tiene un paliativo —paliativo, y como tal vale, pero que no es bueno con carácter general, y además con carácter de sistema es malo—, que es la economía

sumergida. Naturalmente, una cantidad imprecisa de personas en paro tienen ocupaciones en la llamada economía clandestina o sumergida. No hay estudios sobre esto, y creo que valdría la pena intentar profundizar en ello. En una conversación que tuve hace tiempo con una de las personas más expertas en la «economía sumergida», de Italia, me decía que, entonces, Italia tenía dos millones de parados, y que los que trabajaban en esa economía sumergida eran más que los parados, hasta tal punto que estimaba que esos trabajadores de economía sumergida eran de dos a cuatro millones de italianos. Pero eso, que palió la situación, no es solución, y constituye un tema grave, porque, naturalmente, se dejan de pagar impuestos, se deja de pagar a la Seguridad Social, y otras personas tienen que asumir estas cargas de una forma todavía más grave y onerosa.

—¿Y cuál cree finalmente que es el aspecto más grave para buscar solución al problema del paro?

—Al menos el que yo creo que es el más paralizante es el de la rigidez del sistema laboral y económico español. Esto hace que se piense a veces en comparar un poco la situación actual de paralización con la de la economía española en mil novecientos cincuenta y nueve, en que pocos quieren asumir riesgos. El intervencionismo y la rigidez paralizan infinidad de intervenciones para solucionar el problema del desempleo. Por ahí tiene que empezarse a buscar caminos y soluciones.

Juan MOLINA

Citroën Hispania mejora sus ventas

Para Citroën Hispania la comercialización de la gama Citroën BX ha supuesto un fuerte empujón en el aumento de sus ventas, que se han visto sensiblemente incrementadas desde la salida al mercado del BX 19 Diesel. En el primer trimestre de este año ha conseguido mejorar sus ventas en un 64,3 por 100 con 13.371 turismos, frente a 8.139 en el mismo período del año anterior, siendo su participación actual de 7,67 por 100, frente a 4,49 por 100, en un mercado que ha descendido en este primer

cuatrimestre, aproximadamente, en un 4 por 100.

Por otra parte, se han matriculado 1.801 vehículos derivados de turismos y 346 furgones.

También en Europa el éxito del BX ha influido en la participación de Citroën en el primer trimestre del año.

Por último, cabe señalar que las matriculaciones de turismos Citroën han aumentado en un 7 por 100, en un mercado total que sólo ha incrementado sus matriculaciones en un 3 por 100.

UNION ELECTRICA-FENOSA, S.A.

PAGO DE DIVIDENDO ACTIVO

De conformidad con lo acordado en la Junta General de Accionistas, celebrada el día 26 de los corrientes, se ha dispuesto la liquidación y pago del dividendo complementario pendiente, relativo al Ejercicio de 1983, a las acciones números 1 al 174.025.997, consistente en 15 pesetas por acción, después de efectuada la preceptiva retención del Impuesto.

El pago del dividendo mencionado se efectuará a partir del día 1 del próximo mes de junio mediante el estampillado de las acciones, contra el derecho número de orden 157 (clave 18.138.001), en las Centrales y Sucursales de las siguientes Entidades: Banco Pastor, Hispano Americano, Central, Urquijo, Unión, Español de Crédito, Bilbao, Santander, Vizcaya, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, y Caja Postal de Ahorros.

Madrid, 27 de mayo de 1984

EL SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA, S. A. (F.E.C.S.A.)

AVISO

De acuerdo con lo previsto en el anuncio convocando a Junta General ordinaria y extraordinaria de accionistas, se comunica que ésta se celebrará, en segunda convocatoria, el día 9 del corriente mes de junio, en lugar y hora señalados en dicho anuncio, por no haberse solicitado, hasta la fecha, «Tarjetas de Asistencia» en la cuantía de capital necesario para poder celebrar la Junta en primera convocatoria.

Barcelona, 4 de junio de 1984

Arte

Dos acuarelas subieron de 12.000 pesetas al millón y 950.000, en Ansorena

Pese al pago del impuesto de la renta, en el mundo de las subastas de Arte de esta semana, se movieron los millones. En Ansorena, por ejemplo, el óleo de Marceliano Santa María —«Presa del Ponto»—, fechado en 1941, se vendió por 1.600.000 pesetas, cien mil más que el precio de salida. Era un paisaje —arboladas y corrientes de agua— al que servían de pretexto las figuras, en primer plano, de unos bañistas.

Muy cerca del millón estuvieron «Los peces», de Pancho Cossío: ochocientas mil pesetas.

Pero la verdad es que, salvo alguna excepción, la subasta hubiera pasado como una más si no hubiera sucedido que dos parejas de acuarelas —43x61—, con un precio de salida de 12.000 pesetas cada una llegaron a alcanzar el millón y las 950.000 pesetas, respectivamente. Iban firmadas por John Cleveley y representaban escenas y vida de los Mares del Sur. Al principio, las pugnas se sucedieron sin interrupción. Llegaban de todos los lados de la sala hasta que, pasada la frontera de las 100.000 pesetas, sólo quedaron dos postores: un señor y una señora. El duelo concluyó con el triunfo del primero. La señora parecía sentir cierta prevención por las cantidades de siete cifras. El secreto de la inesperada subida parece estar en que las acuarelas pueden conside-

rarse como la crónica ilustrada de la expedición del navegante inglés Cook por aquellos mares.

Hubo alguna sorpresa más, aunque de mucha menor cuantía. Como el óleo de Cecilio Plá —«Bajo el arco»—, que de 35.000 pesetas trepó hasta 110.000 pesetas; o el de Julia Domingo —«Cruzando el río»—, que llegó a las 22.000 pesetas, desde las 6.000 de base; o «La Virgen con el Niño y San Juanito», un óleo sobre tabla, de inspiración rafaelesca, firmado por F. Padial que, de 18.000 pesetas, se puso en 60.000 pesetas en unos instantes; «La vieja bajando la escalera», de Escuela Francesa del XIX, que se cedió por 90.000 pesetas (30.000 pesetas de base).

Entre esas excepciones, a las que nos hemos referido al principio, estaba el «Bodegón de los peces», de Celso Lagar (de 230.000 a 240.000 pesetas); la «Siega», un gouache de Benjamín Palencia, hecho en un solo tono sepia, que se remató por las mismas 115.000 pesetas que se pedían en el catálogo. También el «Tiovivo», de Emilio Grau Sala (480.000 pesetas) y la «Iglesia entre colinas», de Emilio Martínez Novillo (300.000 pesetas). Otras 300.000 pesetas tuvo que pagar el postor de «Composición sobre fondo amarillo», obra del recién fallecido pintor santanderino Antonio Quiros. Hubo también dos óleos, uno

sobre papel, el otro sobre tabla, de Roberto Domingo Fallaola, que se vendieron por 130.000 y 145.000 pesetas, respectivamente. El primero de tema taurino —«Los toros»—, el segundo representaba una carga de caballería.

Los otros millones de la semana fueron los de Sotheby's. Esta vez en la subasta no figuraba pintura, pero sí bronce, muebles, libros, objetos de arte y, sobre todo, tapices. Cinco en total. Los cinco se vendieron. El favorito era uno del siglo XVIII, tejido en Bruselas, muy posiblemente en el taller de Jodocus de Vos. Medía 3,48x6,06 metros y representaba el «Triunfo de Júpiter». Pertenece a la serie de ocho basados en Cartones de Jan Van Orley, que cuenta los amores de los dioses. Se vendió por 2.500.000 pesetas.

María Pura RAMOS

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Pago de dividendo

En cumplimiento de lo acordado por la Junta general de accionistas, reunida el día 29 del corriente mes, se ha dispuesto que desde el día 5 de junio se distribuya a las acciones en circulación los siguientes dividendos, complementarios de los ya satisfechos a cuenta del ejercicio 1983:

—A las acciones números 1 al 118.498.075 inclusive, 12,46 pesetas por acción, que practicada la retención establecida en la normativa vigente, será de 10,22 pesetas líquidas por título.

—A las acciones números 118.498.076 al 130.347.883 inclusive, 8,33 pesetas por acción, que deducida la retención antes mencionada será de 6,83 pesetas líquidas por título.

Dichos dividendos se satisfarán en efectivo, contra presentación de los extractos de inscripción, para su estampillado, en cualquiera de las Sucursales de este Banco y en las de los Bancos de Vitoria, Garriga Nogués y Trelles.

Madrid, 31 de mayo de 1984.—El secretario del Consejo de Administración, Dositeo Barreiro.

UNION ELECTRICA-FENOSA, S.A.

Emisión de Obligaciones de 22 de mayo de 1984. Segundo Tramo de la Emisión

Como continuación al anuncio de Emisión de Obligaciones publicado en el «Boletín Oficial del Estado» el día 21 de mayo de 1984, y no habiéndose producido variaciones significativas en el folleto de Emisión, se comunica que por la Dirección General del Tesoro y Política Financiera del Ministerio de Economía y Hacienda, se ha autorizado la puesta en circulación en Régimen de suscripción abierta de las Obligaciones números 20.001 al 90.000, ambos inclusive, por un importe de 3.500 millones de pesetas.

El plazo de suscripción abierta se inicia el 31 de mayo de 1984, y concluirá el 23 de junio de 1984 inclusive, verificándose en su caso, la liquidación y el prorrateo antes del día 17 de julio de 1984.

Entidades donde puede efectuarse la suscripción:

Banco Hispano Americano.

Banco Pastor.

Banco Central.

Banco de Bilbao.

Banco Español de Crédito.

Banca March.

Banco de Santander.

Banco Urquijo-Unión.

Banco de Vizcaya.

Banco Herrero.

Caja Postal de Ahorros.

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Madrid, 31 de mayo de 1984.—El secretario del Consejo de Administración.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Durán Subastas de Arte



PROXIMA SUBASTA

Días 12, 13, 14 y 15 de junio,
a las 7 en punto de la tarde

- Importante pintura española y extranjera.
- Joyas, alfombras, lámparas, muebles, armas, miniaturas, orfebrería, bastones, relojes, vinos, porcelana, cerámica, marfil, etcétera.
- Libros y manuscritos.

DURAN. Subastas de Arte

Serrano, 12. Teléfono 401 34 00 - Madrid-1

Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para sucesivas subastas.

JUNTA GENERAL

1984

El día 26 de Mayo se celebró en Madrid la Junta General de Accionistas de Unión Eléctrica-Fenosa, S. A., presidida por Don Julián Trincado Settler.

A lo largo de la misma se pasó revista a los acontecimientos que han influido en la marcha del ejercicio de 1983 y a los resultados de la gestión que se han obtenido en el mismo. Fueron aprobadas las diversas propuestas sometidas a la consideración de la Junta.

INFORME DEL SR. PRESIDENTE

CONSOLIDACION DE LA FUSION

El año 1983 ha sido para la Compañía un año en que se ha consolidado la fusión que se llevó a cabo a finales de 1982. La complementariedad de los equipos generadores y la unidad de programación ha permitido alcanzar un alto grado de diversificación, incrementando con ello, tanto la racionalización de la producción como la garantía de suministro.

En 1984 la estructura del equipo generador hace posible que Unión Eléctrica-Fenosa sea la primera empresa privada del país en la producción total de energía eléctrica, con una cuota de participación del 19% de la producción nacional. El mercado, que ocupa el tercer lugar, alcanza el 16% del total nacional y de los 61.000 empleados del sector eléctrico, la empresa encuadra a un 12%.

MERCADO Y PRODUCCION

La energía absorbida por el mercado de Unión Eléctrica-Fenosa, medida en barras de central, en 1983, ha sido de 17.109 GWh, que supone un aumento del 3,4% sobre 1982.

La producción propia ha sido de 15.873 GWh, de la que el 31% fue generada por centrales hidráulicas; la producción nuclear aportó el 10% y el equipo de carbón contribuyó con más del 52%, mientras que la energía generada en centrales de fuel-oil no alcanzó el 7% del total.

NUEVAS INSTALACIONES

En 1983 se acopló a la red la segunda unidad de la Central Nuclear de Almaraz.

Ya en 1984 el nuevo grupo térmico de Narcea, de 350 MW de potencia, acopló igualmente a la red, cumpliendo la programación prevista. El de La Robla, también de 350 MW, mantiene su previsión de entrada en servicio en el segundo semestre del año.

RELACIONES CON LA ADMINISTRACION

En el año 1983 las relaciones entre la nueva Administración y el sector eléctrico pueden definirse como de declaración de intenciones y análisis de problemas, quedando fijado un espíritu de

diálogo. Con este espíritu se firmó el Protocolo de Acuerdo Marco del que ya se dió cuenta en la anterior Junta General.

Con esta nueva orientación se logra la viabilidad sectorial, a la vez que se atiende a la corrección de posibles desequilibrios entre empresas que se hayan podido producir por diferencias estructurales. Para ello se va a un nuevo sistema de compensaciones que toma en consideración las diferencias en costes de generación o de adquisición de energía, tanto fijas como variables y las diferencias de ingresos debidas a las distintas estructuras de los mercados empresariales.

Propiciada por la Administración, existe la posibilidad de realizar traspasos de activos entre empresas para equilibrar, en lo posible, situaciones de excedentarias o deficitarias en producción.

Unión Eléctrica-Fenosa se sitúa con claras posibilidades de poder vender parte de su potencia de generación, mientras existen otras que, al ser deficitarias y sin expectativas de nuevos medios de generación, podrían comprarla o ceder parte de su mercado.

PLAN ENERGETICO NACIONAL

La nueva versión del P.E.N. está basada en la absorción del exceso de capacidad energética y en la política de ajuste financiero de las empresas. Es difícil entrar en consideraciones sobre la estimación prevista de la demanda. De ahí que adquiera especial relevancia la fórmula de revisión automática anunciada por el Ministro de Industria y Energía, fórmula que permitirá la reanudación de obras de centrales que han avanzado más allá de su ecuador de construcción. Por el contrario, el P.E.N. aborda con realismo el ajuste financiero del sector, cuya necesidad se deriva del enorme esfuerzo inversor solicitado, en su día, por la Administración.

Debe destacarse la inclusión del grupo I de la Central Nuclear de Trillo en la nueva versión del Plan Energético Nacional.

DIVIDENDOS

La Administración ha puesto unos condicionantes de los que se deriva que, en la práctica, para las empresas que, como la nuestra, han realizado inversiones importantes, resulta obligado limitar el dividendo a un 9,76%, lo que supone, después de las retenciones, un 8% neto.

FINANCIACION

El endeudamiento del sector eléctrico ha sobrepasado, en el año 1983, los dos billones y medio de pesetas.

Es un endeudamiento importante, pero tiene como contrapartida unos activos reales necesarios para hacer frente al servicio público encomendado. En el

caso de Unión Eléctrica-Fenosa, estos activos son unas magníficas instalaciones consideradas entre las mejores del sector y que funcionan, todas las que ya están en servicio, a plena satisfacción. En todo caso, uno de los objetivos es, naturalmente, frenar el endeudamiento y empezar a reducirlo.

En paralelo con este objetivo y cuando las circunstancias lo aconsejen, se acudirá a demanda de capital accionistas, lo que supondrá ampliar el capital en proporción y condiciones ventajosas para los accionistas.

RESULTADOS

Las ventas del ejercicio 1983 alcanzaron 129.000 mill. de ptas., con un aumento del 7,7% sobre el ejercicio precedente.

Los resultados arrojan un beneficio de 8.468 mill. ptas.

Las dotaciones a amortización tuvieron un incremento del 23,4% y el activo neto ha tenido una plusvalía de 144.000 mill. ptas. al aplicar la actualización de la ley de Presupuestos de 1983.

El inmovilizado material alcanzó la cifra de 965.000 mill. ptas., estando en curso el 33%, es decir, 315.000 mill. ptas.

DATOS DE LA SOCIEDAD RELATIVOS A 1983

Capital	87.013 Mill. Pts.
Reservas	347.463 Mill. Pts.
Valor teórico de la acción	499 %
Beneficio	8.468 Mill. Pts.
Mercado en b.c.	17.109 GWh
Energía producida en centrales propias	15.873 GWh
Potencia instalada en centrales propias	4.969 MW
Número de abonados	2.482.000

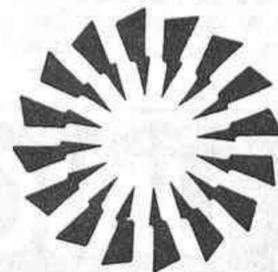
UNION ELECTRICA-FENOSA



Evadir impuestos no es sólo defraudar a Hacienda. Es perjudicar a todos los que cumplen con su deber Fiscal. Porque el dinero que no ingresan los que defraudan, acaba siendo pagado por todos. Por eso Hacienda, está mejorando sus equipos técnicos y humanos. Perfeccionando los métodos de control y gestión. Por eso nuevas Administraciones de Hacienda se irán incorporando a la tarea. Para que cada uno de nosotros paguemos, exactamente, lo que nos corresponde.

LOS QUE DEFRAUDAN SOLO CONTRIBUYEN A QUE USTED PAGUE MAS.

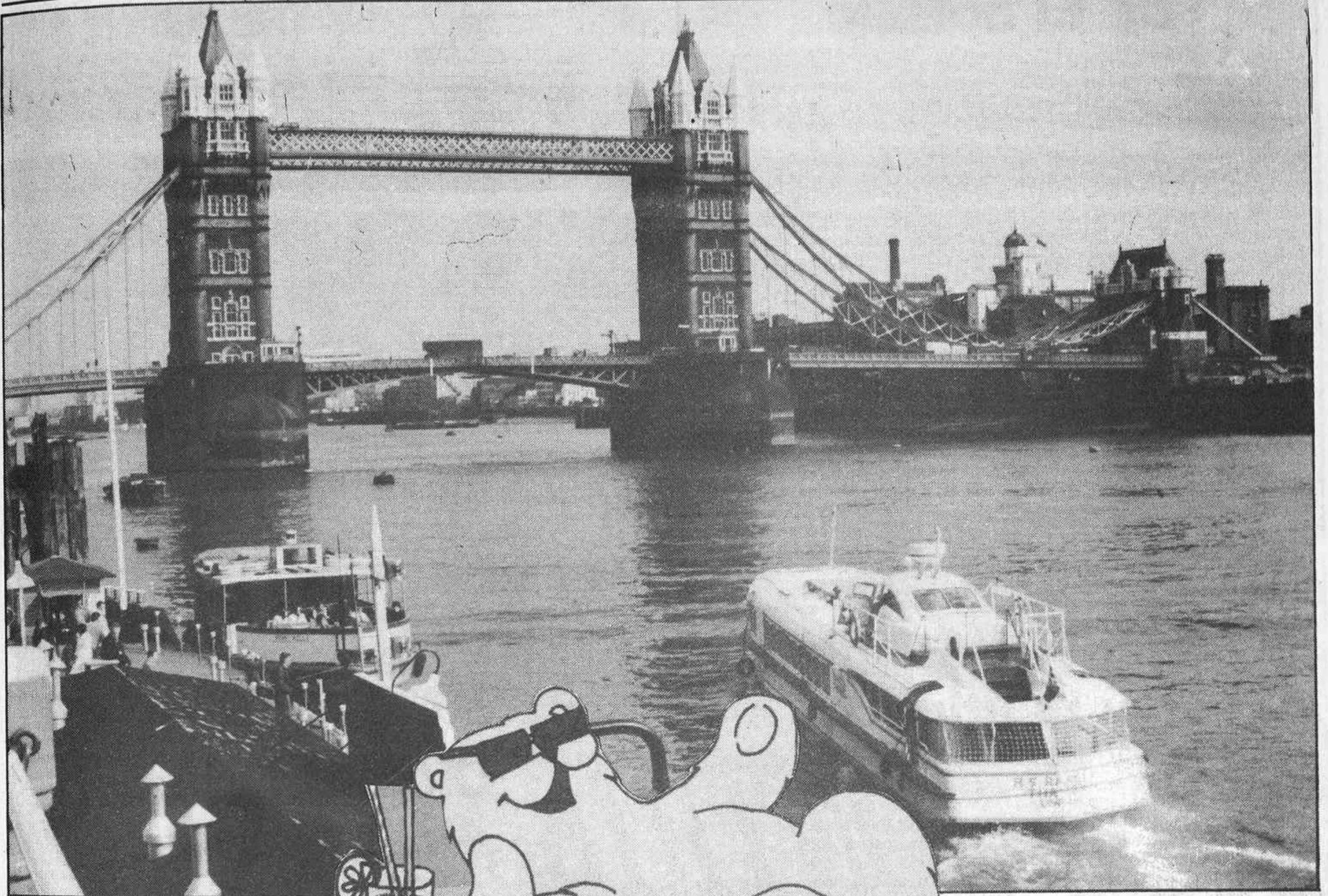
DATOS BASICOS. ■ El plazo finaliza el 11 de Junio (30 de Junio en caso de devolución). ■ Presente conjuntamente, si está obligado a ello, la Declaración del Patrimonio y la Declaración anual por Estimación Objetiva Singular. ■ Tenga igualmente en cuenta y presente la correspondiente Declaración por el Recargo Municipal previsto en su Ayuntamiento. ■ El ingreso mediante talón sólo puede realizarse directamente en la Caja de las Delegaciones o Administraciones de Hacienda. ■ Adjunte una fotocopia del D.N.I. de los firmantes en cada una de las siguientes declaraciones: Renta, Patrimonio y Recargo Municipal. ■ Consulte cualquier duda en las Oficinas de Información, Administraciones o Delegaciones de Hacienda.



IMPUESTO SOBRE LA RENTA
Hacienda cada vez más cerca.
No nos defraude.

¡SALUD, COLEGAS!

Suplemento mensual de HOJA DEL LUNES para los jóvenes. Número 5



CON el fin de los estudios y de muchas de las obligaciones diarias se comienza a plantear una de las necesidades socio-culturales, masoquistas, aventureras y demás que nos obligan a conocer tierras de España, de otros países, de trabajo en el campo, de niñeras «babys» para culturizarnos en otros idiomas y de múltiples actividades más.

Acompañando a todo esto queremos conseguir un objetivo común: que el esfuerzo del

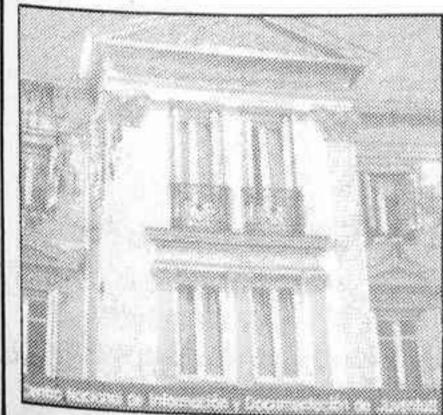
ocio nos salga económico y baratito.

No os engañéis: todo ello es muy difícil en la actualidad, en especial cuando los jóvenes nos encontramos ahogados por el paro y por la falta de disponibilidad económica. Aun

así, no todo es desánimo; hay una serie de estamentos públicos, como la Dirección General de la Juventud, que intentan acercar a nuestras maltrechas economías unas posibilidades bastantes atractivas. Tanto desde esta institución

pública, que comienza a funcionar para nosotros — ¡alelu-ya! —, como desde alguna que otra empresa privada y, por supuesto, desde nuestras páginas de SALUD, COLEGAS se intenta conseguir que este período vacacional sea útil y atractivo.

Por tanto, de una vez, despertaos, quejaos, leed y acudid a las señas que aquí os dejamos y ya veréis cómo este año conseguiremos el binomio VACACION-BARATA.



Las áreas y servicios que cubre el Centro Nacional de Información y Documentación de la Juventud son los siguientes:

- **Información** sobre temáticas de juventud en contacto directo con los 55 centros y oficinas que, distribuidos por toda España, se relacionan habitualmente con el Centro Nacional.
- **Documentación:**
 - **biblioteca:** 20.000 volúmenes normalizados y 40.000 procedentes de instituciones de juventud ya extinguidas;
 - **hemeroteca:** 600 entradas de publicaciones periódicas de todo tipo;
 - **archivo:** 50.000 unidades documentales de diversa naturaleza.
- **Publicaciones:** Junto a publicaciones de diversos estudios e informes relacionados con la juventud, el Centro Nacional de Información y Documentación de la Juventud da salida a dos publicaciones de carácter periódico.

Dirígete:

Marqués de Risca, 16, Madrid-4; teléfonos (91) 419 76 00 y 419 93 38.

París, al alcance de tu bolsillo

Tu estancia en París puede resultar barata gracias a un «OPEN VOUCHER» (bono abierto), organizado por Viajes Prontosal, y destinado a jóvenes en viaje individual, garantizándote un alojamiento seguro a tu llegada y según la categoría deseada.

Este alojamiento es en residencias y hoteles para estudiantes, repartidos por todo París, el centro y alrededores.

Los servicios incluyen:

— Habitación, individual o múltiple.

— Desayuno, servicio y tasas.

— También comidas a precios reducidos en restaurantes universitarios, así como también comidas frías y bocadillos para las excursiones.

Las personas interesadas deberán abonar en Madrid el importe de las estancias en Viajes Montesol, donde se les entregará un bono con el tipo de alojamiento escogido. A su llegada a París, los jóvenes deberán presentarse en uno de los centros de acogida que se les indi-

quen. Allí les comunicarán la dirección del alojamiento que les haya sido asignado, según posibilidades y duración de la estancia.

La presentación en los centros de acogida deberá hacerse de lunes a viernes, entre las 9,30 horas y las 17,00 horas, y los sábados, entre las 9,30 horas y las 12,30 horas.

Según las categorías, los precios por persona y noche son:

Categoría A. Habitación múltiple (3 o más camas): 1.300 pesetas.

Categoría B1. Habitación doble, con aseo: 1.400 pesetas.

Categoría B2. Habitación doble, con baño completo: 1.890 pesetas.

Categoría C1. Habitación individual con aseo: 2.195 pesetas.

Categoría C2. Habitación individual, con baño completo: 3.500 ptas.

También hay condiciones muy especiales para grupos.

De todo esto y de más detalles puedes informarte en Viajes Montesol, Hortaleza, 33. Madrid-4, o llamando al teléfono 231 94 94. Y ¡felices vacaciones...!

«Stage» de tenis y náutica

Este verano, si quieres iniciarte o perfeccionarte en tenis, windsurfing o piragüismo, puedes hacerlo gracias a una actividad específicamente montada para desarrollar estas habilidades.

Viajes Montesol ha organizado esto especialmente para los jóvenes y en el emplazamiento perfecto: el Club Náutico Náyade, de Los Angeles de San Rafael, en Segovia.

El alojamiento se hará en tiendas de campaña y con un régimen de pensión completa. La duración es de quince días, a partir del 1 de julio, y podrán inscribirse 150 personas por turno, y a partir de los doce años.

Todas las actividades serán dirigidas por monitores especializados en

las distintas actividades, logrando así una máxima efectividad.

Durante el día las actividades son distribuidas en bloques de dos horas para cada una, es decir:

— Tenis: dos horas por día.

— Educación física y deportes: dos horas por día.

— Windsurfing: dos horas por día.

— Piragua: dos horas por día.

Todo esto lo puedes realizar por el precio de 25.900 pesetas.

Lo cual incluye traslado en autocar desde Madrid y regreso, pensión completa, alojamiento en tiendas de campaña, organización técnica, monitores especializados, material de actividades (excepto raqueta de tenis), vídeo y material didáctico de tenis y windsurfing.

Travesía por los Picos de Europa

Este es un atractivo programa si te gustan las montañas y la naturaleza. Tiene la salida el día 1 de julio, desde Madrid y con destino a Fuente De. Luego, una deliciosa subida en teleférico para acampar en Lagos de Llorza.

La travesía tiene una duración de quince días, en los cuales verás el Naranjo de Bulnes, podrás navegar por el río Duje, conocer Caín, Dobres, Vegabano, Pena Baza, Soto de Sejambre y muchos otros hermosos lugares. Todo esto alternándolo

con actividades ecológicas y al aire libre, que te harán sentir realmente la naturaleza.

El precio por persona es de 24.800 pesetas, que incluyen los traslados en autocar, pensión completa, alojamiento en tiendas de campaña, organización técnica, profesorado especializado, material propio de la actividad y premios.

Ya sabes: para mayor información y reservas, puedes acudir a Viajes Montesol, calle de Hortaleza, 33.



Hay quien se lo toma muy en serio.

Cicloturismo Portugal 84

Información e inscripciones: en Marabini, Luis Vélez de Guevara, 8. Teléfono 228 70 82 (laborables, de 4 a 8). Deportes El Camping. Bravo Murillo, 118. Teléfono 223 94 47.

Dado el éxito alcanzado en veranos anteriores con la Peregrinación Cicloturística 82 y Cicloturismo Cantábrico 83, se ha preparado para este verano una ruta cicloturística para este verano en tierras portuguesas.

Programa. — Día 17 de julio: Presentación en Vigo; día 18 de julio: Viana do Castelo; día 19 de julio: Oporto; día 20 de julio: Aveiro; día 21 de julio: Descanso en Aveiro; día 22 de julio: Figueira da Foz; día 23 de julio: Leiria; día 24 de julio: Peniche; día 25 de julio: Lisboa; día 26 de julio:

Lisboa; día 27 de julio: Despedida y regreso.

Recorrido cicloturístico con un total de 600 kilómetros, con una media de unos 90 km/día, y posibilidad de utilizar los vehículos de apoyo para descansar. Alojamiento en campings siempre al lado del mar (océano Atlántico) y la comida hecha por la organización en plan campestre. Vehículos de apoyo para llevar el material y el equipo personal de los participantes.

Precio: 16.000 pesetas, que incluyen:

- Alojamiento en camping.
- Comidas.
- Vehículos de apoyo.
- Seguro de accidente.
- Material de la organización y personal.

Staff

«Salud, colegas»: JOSE LUIS MUÑOZ y ALBERTO MARIN.

Colaboran: Jesús M. Avalos, Yolanda Serrano, José M. de Mendoza, Isabel Santiago, Rosa Laura Rubio y María Tellería.

Otra forma de viajar: haciendo tren-stop

El tren, una buena idea

El billete Inter Raíl es una forma de viajar barata y segura si quieres conocer Europa. Esta posibilidad sabes que se ofrece para aquellas menores de veintiséis años. La carta Inter Raíl te permite viajar durante todo un mes, sin coger billete y en segunda clase, en las líneas de las principales redes ferroviarias de 20 países europeos y con una reducción del 50 por 100 sobre las tarifas de las líneas del país en el que inicias la salida. El precio de este billete o carta, como también se lo denomina, es de 24.075 pesetas.

cos), 10.120; Lisboa, 4.310; Londres, 20.240 ptas. y Viena, 20.000 ptas.

Es importante recordar que para poder adquirir estos billetes es condición «sine qua non» mostrar el carné de identidad o pasaporte de cada viajero (aunque sea un viaje en grupo). Todos estos precios que hemos detallado son perfectamente válidos para todos los jóvenes y estudiantes hasta los veinticinco años. Se permite un acompañante por cada diez personas.

Britexpress

La tarjeta Britexpress es una buena adquisición. Te ofrece la posibilidad de viajar por toda la red Nacional Express en Gran Bretaña y en los servicios designados del grupo de autocares escoceses y otras compañías, durante 8, 15 o 22 días consecutivos.

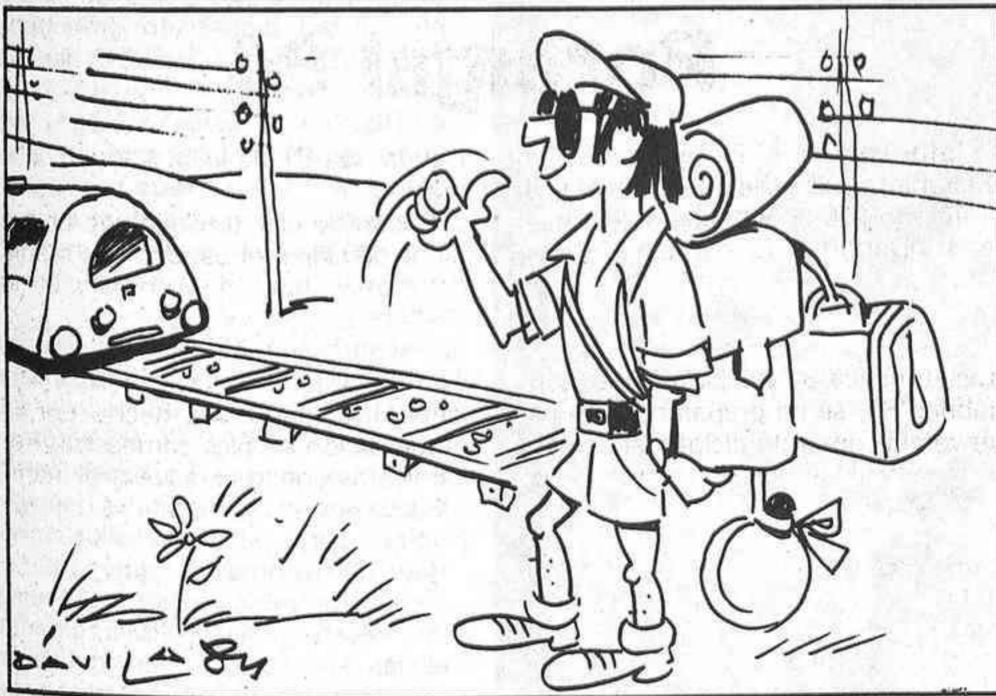
Puede ser utilizado por cualquier persona no residente en Gran Bretaña.

Los estudiantes de diecinueve a veinticinco años deben presentar la tarjeta o carné Internacional de Estudiante para formalizar el billete, lo que puedes hacer en la estación de autobuses donde inicies el viaje. La reserva de asiento no está incluida en el billete, pero puede hacerse cuatro días antes de la partida.

Tarifas de tren BIGE

En todas las oficinas de viajes TIVE están expuestas al público las litas con tarifas de tren BIGE transalpino. La validez de este billete es de dos meses y puedes parar donde más te interese, visitando diferentes lugares dentro de la ruta marcada. El precio de este billete es muy asequible. Para que tú mismo puedas hacer tus cálculos, te damos algunos ejemplos de tarifas y viajes. En el precio se incluye ida y vuelta.

Salidas desde Madrid: ruta Berlín, 25.000 ptas.; Frankfurt, 21.000; Amsterdam, 19.220; Ginebra, 12.150; Venecia, 15.130 ptas.; Casablanca (Marrue-



Britespress

Precios	8 días		15 días		22 días	
	Ptas.	Libras	Ptas.	Libras	Ptas.	Libras
Adultos no estudiantes a partir de diecisiete años	7.700	35	12.200	55	15.540	70
Estudiantes de diecinueve a veinticinco años	5.110	23	8.215	37	10.435	47
Menores de dieciséis años ..	5.110	23	8.215	37	10.435	47

El carné

Carné de auto-stop

Si os da por hacer auto-stop, tenéis un carné internacional a vuestra disposición.

El que viaja con carné de auto-stop hace renuncia expresa de la formulación de acciones legales contra los conductores. Este carné cubre además una póliza de seguros de accidentes individuales; indemnizaciones en caso de invalidez o muerte y asistencia sanitaria por cantidad ilimitada.

Para conseguirlo necesitáis rellenar la hoja de inscripción, el aval de dos personas, dos fotografías, una cuota de 500 pesetas anuales y una autorización si se es menor de edad.

Para mayor información, o si deseáis obtenerlo, dirigíos a Edificio España, Grupo 4.º, planta 15. Madrid-13. Teléfono 242 10 89.

Carné de estudiante

La Confederación Internacional de Viajes para Estudiantes ha creado este carné, que sirve para obtener importantes descuentos en teatros, cines, museos, etcétera; también se pueden obtener reducciones de viajes.

Si te interesa, sólo necesitas una fotografía tamaño carné de la escuela o el resguardo de matrícula del año en curso y 150 pesetas.

Carné Internacional de Camping

Es indispensable, para acampar en ciertos países, ser miembro de la Asociación Internacional de Camping. El carné internacional cubre la responsabilidad civil y daños a otras personas hasta 134.000 francos suizos.

Para obtenerlo es necesario rellenar una hoja de inscripción, dos fotografías, una cuota de entrada de 700 pesetas, más 1.200 pesetas de cuota anual. Si deseas mayor información, dirígete a la Federación Internacional de Camping (IZU), Edificio España, Grupo 4.º, planta 15. Madrid-13. Teléfono 242 10 89.

Carné de albergue familiar

Si viajáis toda la familia entera, este carné os será de gran utilidad. Es necesario presentar el libro de familia, dos fotografías del cabeza de familia, lista por duplicado de los componentes de la familia y 1.800 pesetas.

Carné de albergue para grupos

El grupo tiene que estar compuesto por personas del mismo sexo, siendo válido siempre que el grupo no exceda de 16 personas.

Se necesita una lista nominal por triplicado, DNI y cuatro fotografías del jefe de grupo. El precio es de 1.325 pesetas, más el individual.

Estos carnés se obtienen a través de todas las Delegaciones Provinciales de Cultura, y de TIVE, con dirección en Fernando el Católico, 88. Madrid-6.



viajes montesol, s. a.

VERANO-84

Italia: Desde Madrid	54.990 ptas.
Países Bajos: Desde Madrid	65.500 ptas.
Suiza-Austria-Italia: Desde Madrid	66.950 ptas.
Selva Negra-Alemania-Suiza: Desde Madrid	69.950 ptas.
París y Londres: Desde Madrid	29.400 ptas.

OCIO SPORT

- Stage de tenis.
- Granja-Escuela.
- Campamentos.
- Cursos de náutica.

INFORMACION Y RESERVAS:

viajes montesol, s. a.

Agencia de Viajes - Grupo «A» - Título 138

Corresponsales en todo el Mundo

Hortaleza, 33 - Teléfonos: 231 26 13 - 231 94 94 - Madrid

¡Y... sin embargo, viajan!

Si la discapacidad supone obstáculos en el desarrollo de la vida cotidiana, la llegada de las vacaciones aumenta estos impedimentos.

El problema de movilidad que afecta a más de un millón de españoles comienza a considerarse desde las distintas perspectivas sociales. Las vacaciones son también una necesidad para ellos, que a pesar de todo... se mueven.

Alberto nació en Madrid hace veinticinco años. Es parapléjico de nacimiento y, sin embargo, no se ha acostumbrado a vivir en una silla de ruedas. Sus inquietudes van mucho más lejos que sus piernas. Se ha revelado desde niño a aceptar su discapacidad. Su lucha es constante para no ser «especial» y poder realizar todo aquello que le está «prohibido». «Cuando mis compañeros se iban de acampada o de marcha, contaba las horas para volver a reunirme con ellos. Trataba de recuperar su experiencia a través de unas fotos o una historia. ¡Cuántas veces me vi con una mochila a hombros!»

Aquella bicicleta que habían dejado los Magos de Oriente no era para Alberto. «Siempre me regalaban juegos de mesa, construcciones, rompecabezas o libros. ¡Lo odiaba! Mi familia, con su afán de protección me estaba cerrando muchas puertas.»

En su tiempo libre «El Querubín», como le dicen sus amigos, hace collares, pendientes, pulseras que luego vende en un pequeño puesto ambulante. Con el dinero que ha conseguido podrá pagarse las vacaciones que tanto deseaba.

«Espero poder marcharme con mi novia a Irlanda este verano. ¡Pero en viaje de grupo, no solos. Qué más quisiera yo!»

Escuela Internacional de Verano

A través de una Agencia de Viajes especializada en programas para minusválidos, los discapacitados físicos tienen la posibilidad de asistir a los cursos que organiza la Escuela Internacional de Verano en Belfast (Irlanda).

Esta Escuela fue creada en 1981 con motivo del Año Internacional del Minusválido. Su construcción fue posible gracias a las donaciones desinteresadas de asociaciones, clubs juveniles y organizaciones.

El curso incluye programas socioculturales, actividades recreativas e intensivas clases de inglés opcionales.

A la Escuela Internacional de Verano pueden acudir todos los mayores de dieciséis años, sin límite de edad o condición física, ya que las instalaciones

están dotadas de accesos especiales para facilitar la movilidad a los minusválidos. Para actividades deportivas cuentan con canoas y botes preparados adecuadamente.

La solicitud previa incluye un amplio cuestionario, en el que deberá figurar el grado de incapacitación, con el fin de determinar el tipo de asistencia que necesitará a lo largo de su estancia.

En los casos de máxima invalidez, el

minusválido podrá ser acompañado por un familiar o solicitar los cuidados de un voluntario asistente al Curso.

Integrar para no marginar

Eva es la novia de Alberto. Mantienen una relación muy intensa desde el

principio. Trabajan, estudian y se divierten juntos. «La idea de viajar partió de Alberto. Pero yo me encargué de localizar los centros. ¡Menuda tarea!»

La mayor parte de las instituciones, asociaciones o entidades prestan su colaboración, pero no cuentan con actividades concretas para vacaciones. Su labor se centra en jornadas culturales, conferencias, talleres ocupacionales, y otros tipos de recreatividad.

«La solución no es tan complicada. Sería más fácil adaptar los centros ya existentes que crear otros nuevos. Esto nos daría la posibilidad de compartir nuestras vacaciones con todo tipo de gente. Así no habría distinción entre «minusválidos» y «normales».

La integración del discapacitado obtiene mejores resultados cuanto mayor es su relación con los demás. Muchos minusválidos se sustraen del contacto con el mundo exterior y esto es necesario corregirlo para evitar conductas negativas. El exceso de tiempo libre con que cuentan debe ser una ventaja y utilizarse en su beneficio.

Ocio y tiempo libre

No son siempre las barreras materiales las que impiden un buen disfrute del tiempo libre, sino un tipo de mentalidad demasiado preocupada por satisfacer sus necesidades materiales.

«Disfruto de muchos amigos para el trabajo. No para el ocio. No siempre es fácil ser aceptado por la gente que desconoce, o no conoce suficientemente nuestra realidad, y más aún, pretender que compartan su tiempo libre.»

Además de las experiencias que promueven los mismos discapacitados, cada asociación desarrolla diferentes programas. Los promotores y asistentes sociales les hacen partícipes de sus propias aficiones, motivándoles y participando con ellos incluso fuera de sus horas de trabajo.

La participación deportiva, además de mejorar su estado físico, aumenta el afán de superación y competitividad bien entendida. El entrenamiento diario, la ilusión, la cooperación y unión de los equipos ha sido, para muchos, la mejor terapia.

Por otro lado, se da la paradoja de que siendo normalmente los discapacitados quienes de más tiempo disponen, son ellos precisamente los que menos pueden disfrutar de él en la mayoría de los casos.

La falta de previsión de espacios en los cines, teatros, y centros culturales los convierten generalmente en fortalezas inalcanzables. «...En definitiva, nuestro nivel cultural limita el empleo de nuestro tiempo libre.»

- Sus inquietudes van mucho más lejos que sus piernas.
- «Sería más fácil adaptar los centros ya existentes que crear otros nuevos.»
- La participación deportiva aumenta el afán de superación.



Oportunidades para todos.

Una forma barata de viajar

Los albergues juveniles

Los albergues juveniles te ofrecen la posibilidad de encontrar un alojamiento en cualquier parte de España y de Europa. Y lo más importante, por poco dinero. En estos albergues te relacionas con personas de todos los países del globo, a la vez que haces grandes amistades. En España existen un total de 118 albergues, y sacándose el carné de alberguista en nuestro país te sirve también para 48 países más; es decir, unos 4.000 albergues en total.

Cuándo funcionan

Los albergues juveniles que funcionan durante todo el año son los que aparecen en la relación de la Guía de Albergues Juveniles como Permanentes.

En las épocas de vacaciones (Navidad, Semana Santa y verano) los que son de temporada.

Reglamento

Los Albergues Juveniles de la Red de Albergues Juveniles están abiertos a toda la juventud española y a los afiliados a las Asociaciones Nacionales.

— El reglamento que rige en estos albergues dice que, en principio, la estancia en los albergues juveniles se limitará a tres noches consecutivas.

Si la demanda de plazas lo permite, se podrá prorrogar la estancia.

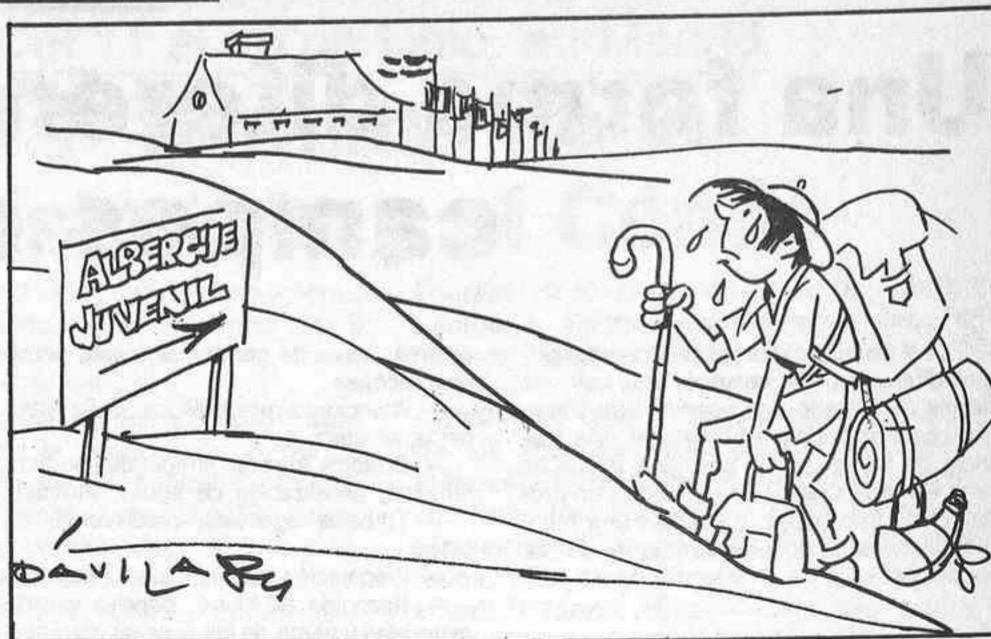
— A la llegada al Albergue en cuestión se tiene que presentar la tarjeta de afiliado. Asimismo, hay que abonar el importe del alojamiento, comidas y demás servicios que se soliciten, recibiendo a cambio un ticket o boleto.

— La inscripción en estas instalaciones se tiene que realizar antes de las 20,00 horas.

— Los albergues cierran las puertas diariamente a las 11,30 de la noche, a la vez que se apagan las luces y todo debe quedar en silencio hasta las siete de la madrugada del día siguiente.

— Es obligatorio la utilización de saco de dormir. En el caso de que no se disponga de este artículo la instalación puede proporcionarlo, pagando su correspondiente alquiler.

— En los dormitorios no se puede tomar bebidas alcohólicas, fumar, ni



preparar comidas, pues éstas se realizarán en el comedor correspondiente y en las hogueras señaladas para ello.

— El director del albergue podrá retirar la tarjeta de afiliado a todo alberguista que incumpla el reglamento o no pague los gastos realizados.

Quiénes pueden utilizarlo

— La Red de Albergues Juveniles pueden utilizarla todos los jóvenes españoles, individual o colectivamente. Quienes lo deseen pueden formar parte de la Asociación de Albergues Juve-

niles, que agrupa a todos los alberguistas y poseer la tarjeta de afiliado.

De qué modo

Puedes dirigirte a cualquiera de las Delegaciones Provinciales del Ministerio de Cultura (sección de la juventud), cuyas direcciones te vamos a facilitar a continuación, o bien la propia sede del Instituto de la Juventud, del Ministerio de Cultura, en la calle Ortega y Gasset, 71. Teléfono 401 13 00, o a las oficinas de TIVE, y solicitar la guía en la que contiene toda la Red de Albergues Juveniles.

Para conseguir la Guía de la REAJ: Madrid. Calle Fernando el Católico, 88. Teléfono (91) 449 68 00.

Viaja barato y seguro

Si estás preparando tus vacaciones por España o fuera de ella, te puede ser muy útil conocer que existen centros especialmente creados para facilitarte la información y orientación que necesites, o bien acogida de jóvenes nacionales y de otros países dependientes de la Dirección General de la Juventud. Te ofrecemos a continuación unas cuantas direcciones para que puedas tomar nota y hacerte tu propia composición de lugar.

Centros y oficinas de información juvenil en España

- **Almería.** Avda. de Almería 118, 2.º. Tel. (951) 23 72 96.
- **Cádiz.** Plaza de España, 19. Tel. (956) 22 12 23.
- **Córdoba.** Carbonell y Morand, 9. Tel. (957) 22 26 90.
- **Granada.** Santa Paula, 23, 1.º. Tel. (958) 27 92 54.
- **Málaga.** Alarcón Luján, 4. Tel. (952) 22 26 05.
- **Jaén.** Plaza Cruz Rueda, 3. Tel. (953) 23 20 00.
- **Teruel.** San Vicente de Paúl, 1, 3.º. Tel. (974) 60 18 19.
- **Zaragoza.** Paseo de la Independencia, 32. Tel. (976) 22 89 65.
- **Oviedo.** Asturias, 9, 4.º. Tels. (985) 23 60 58 y 23 68 00. Ext. 40.
- **Palma de Mallorca 3.** Venerable Jerónimo Antich, 5, bajo. Tel. (971) 22 20 07.
- **Las Palmas de Gran Canaria 2.** Cano, 24, bajo. Tel. (928) 37 03 99.

- **Santa Cruz de Tenerife.** Avenida Anaga, 23, 3.º. Tel. (922) 28 36 16.
- **Santander.** Burgo, 11, 7.º. Tel. (942) 37 40 14.
- **Albacete.** Avenida Estación 2. Tel. (967) 23 50 12. Ext. 130-140.
- **Guadalajara.** Plaza de San Esteban, 1. Tel. (911) 22 50 63.
- **Toledo.** Trinidad, 8. Tel. (925) 22 33 85.
- **Avila.** Plaza Fuente el Sol, 5. Tel. (918) 21 19 01.
- **Burgos.** Plaza de San Juan, s/n. Tel. (947) 20 98 81.
- **León.** Sierra Pambley, 4. Tel. (987) 23 65 00. Ext. 97.
- **Segovia.** Infanta Isabel, 14. Tel. (911) 41 14 97.
- **Salamanca.** Plaza Constitución, 1. Tel. (923) 24 54 11.
- **San Sebastián 13.** (Guipúzcoa). Ategorrieta, 9, 3.º, drcha. Tel. (943) 27 69 11.
- **Barcelona 29.** Villadomat, 319. Entr. Tel. (93) 259 01 87.
- **Badajoz.** Avenida General Varela, 2. Tel. (924) 23 10 35.
- **La Coruña.** Plaza de Pontevedra, 31, 2.º, 9.º. Tel. (981) 22 33 02.

- **Madrid 6.** José Ortega y Gasset, 71. Tel. (91) 401 13 00.
- **Murcia.** Avenida de la Libertad, 10. Tel. (968) 24 62 12.
- **Valencia 5.** Burriana, 39. Tel. (96) 333 27 97.

Centros y oficinas de información juvenil en otros países

- **República Federal Alemana**
Internationaler Jugendaustausch und Besucherdiens (I.J.A.B.) Kennedyallee 91-103. **53 Bonn-Bad Godesberg.**
- **Bélgica**
Centre Infor-Jeunes. Secretariat National, 4 Rue Traversiere. Tel. 02/213 28 70. **1000 Bruxelles.**
- **Canadá**
Bureau Canadien de l'Education Internationale (C.B.I.E.). 151 Rue Slater n. 408. **Otawa-Ontario K1P 5 N1.**
- **Dinamarca**
Youth information Center (U.S.E.I.T.). Magstraede 14. **1204 Copenhagen.**
- **Francia**
Centre d'Information et de Documentation Jeunesse, 101. Qual Branly. **75740 París.**

- **Gran Bretaña**
Central-Bureau for educational visits and exchanges, 43 Dorset Street. **London W1 3FN.**
- **Irlanda**
National Youth Council of Ireland, 6 Waterloo Road. **Dublin 4.**
- **Israel**
Centre de Liaison et d'Information Palace Building Rue Agron. **Jerusalén.**
- **Italia**
Centro de Información para la Juventud V. Rattazi, 24. **00185 Roma.**
- **Japón**
World Youth Visit Exchange Association Yoshida Building, 27. Hirakawacho 2 chome Cliyeda Ku. **Tokio.**
- **Portugal**
Centro de Documentação e Informação Juvenil. Avda. Duque d'Avila, 135-137 r/ch. **1097 Lisboa.**
- **Suecia**
Samhällskontakt. Tunnelgatan, 27. **Estocolmo.**
- **Suiza**
Infor-Jeunes (información para jóvenes por teléfono). Tel. 21 22 30. **Ginebra.**
- **URSS**
Student Council of the URSS. Bogdan Khmel'nitsky, 7-8. **Moscú.**
- **Yugoslavia**
International Youth and Student Centre, Dvorac Rasicat. Lapaci. **Dubrovnik.**

Una forma diferente de veranear: los campos de trabajo

Por si os proponéis pasar unas vacaciones diferentes este verano, aquí hay una forma de hacerlo: los «campos de trabajo». Esta actividad voluntaria es una manera de luchar por la paz, una forma de unir esfuerzos para llevar adelante un proyecto de tipo social, y además una magnífica forma de convivir con gente de distintos países.

Qué son y qué te ofrecen

Los campos son una colaboración en la realización de un proyecto social mediante el trabajo voluntario de un grupo de personas de diferentes países.

El trabajo que se realiza durante la semana es de unas treinta a cuarenta horas y cada campo cuenta con un número de voluntarios que fluctúa entre 10 y 20. Estos realizan una vida en común, tanto en el trabajo como en otras actividades.

Estos campos de trabajo brindan al voluntario alojamiento, comida y seguro en caso de accidente, al mismo tiempo que se organizan charlas y actividades sobre temas actuales, contactos con la población local y también con los grupos promotores.

Las posibilidades que se ofrecen para trabajo son muchas:

- Reparación o reconstrucción de casas, colonias, centros sociales, pintura de

centros, casas de gente marginada, ancianos, etcétera.

- Atención a minusválidos, deficientes, niños, etcétera.

- Ecología forestal: arreglo de caminos, refugios, canalización de aguas, etcétera.

- Trabajos agrícolas, recolección, etcétera.

- Preparación de campañas pacifistas.

- Recogida de hierro, papeles y otros materiales y venta de los mismos para ayuda de obras sociales de otros países.

Participar es fácil

Los campos están organizados por entidades no gubernamentales, internacionales y nacionales que promueven el entendimiento de los pueblos, la lucha por la paz y contra la marginación, mediante un intercambio de voluntarios.

Uno de los organismos más importantes es el SCI (Servicio Civil Internacional). Si te interesa trabajar en algún campo organizado por éste puedes pedirlo a través del SCCT (Servicio Catalán de Campos de Trabajo).

Las condiciones que te piden para participar en esto son muy sencillas:

- Tener más de dieciocho años.

- Hacer la inscripción.

- Comprometerse con la finalidad del campo de trabajo e integrarse en la vida del grupo. Participar durante todo el tiempo que dure el campo.

- Los viajes corren a cargo del voluntario.

- La mayoría de los campos utilizan la lengua inglesa además de la autóctona.

- El precio de inscripción es de 3.500 pesetas (600 como cuota del miembro amigo del SCCT y 2.900 como contribución a los gastos de la organización y seguros).

Campos nacionales

El SCCT organiza con absoluta seriedad los más variados tipos de campos de trabajo en España y el extranjero. Para que puedas hacerte una idea, he aquí las características de uno de ellos:

MARTI DE VINYLES: Reparar casas viejas.

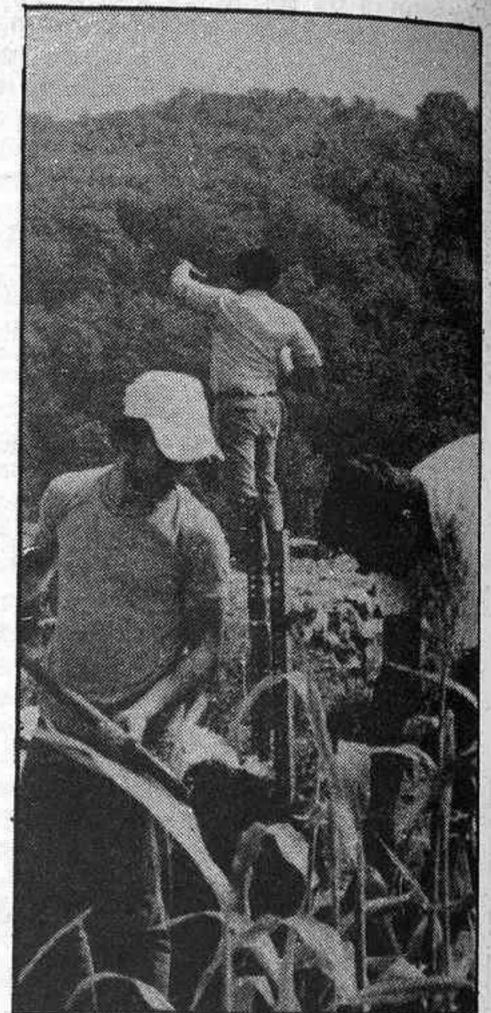
LUGAR: Matamala (El Ripollés), a 14 kilómetros de Ripoll.

PROYECTO: Continuar la tarea que se lleva a cabo hace dos años. Arreglo de una ermita y de una casa para utilizarla como casa de colonias.

TRABAJO: Pintar la ermita. Arreglo y limpieza de la casa de colonias. Posibilidad de ayudar en tareas del campo a los payeses del municipio que piden ayuda.

ACTIVIDADES: Información sobre la situación de la gente que vive en la montaña. Preparación de la fiesta mayor. Excursiones por el Pirineo.

Entonces prepárate a pasar un verano distinto y una experiencia inolvidable.



Manual del aventurero

R. Nehberg o la aventura como vocación

Rüdiger Nehberg es, seguramente, el más intrépido viajero de nuestro tiempo, pastelero de profesión, su auténtica vocación es la aventura y a ella ha dedicado su vida como partícipe y organizador de numerosas expediciones alrededor del mundo. Toda la experiencia adquirida en sus andanzas, la ha recogido el autor en el **Manual del aventurero**, fascinante relato que va mucho más allá de la crónica de viajes o de las lecciones de supervivencia, Nehberg, se adentra en la psicología del viajero y del pueblo que éste visita, diferente según en continente y el medio, selva o ciudad, esto hace del libro un humanísimo documento que acerca e incita al hombre sedentario a compartir con el autor las más arriesgadas acciones y aviva el deseo de todos de conocer lugares diferentes.

Además de cientos de anécdotas ocurridas a él y a otros famosos

viajeros en tierras lejanas, casi desconocidas, el **Manual del aventurero** ofrece una importante sección práctica válida para salvar las situaciones más desesperadas y extremas.

Práctica y teoría

Diferentes trucos y salidas que van desde cómo preparar el viaje, elegir el equipo y a los acompañantes, a nociones de primeros auxilios o montaje de campamentos, hasta cómo atravesar aduanas peligrosas, sobornar a un funcionario o fugarse de una cárcel tercermundista. El autor cuenta con la colaboración de Mechtilid Horn, infatigable y solitaria viajera que asesora a las féminas sobre viajes en solitario, violaciones o matrimonios con extranjeros, temas importantes para las más decididas.



Todo ello, testimonios y colaboraciones, dan al libro un tono dinámico y divertido que consigue aventurar al lector en el fabuloso mundo de lo desconocido, sin me-

nospreciar por ello las situaciones de peligro y riesgo que todo viaje largo y lejano conlleva, contado por el autor con la veracidad y realismo de quien ha tenido que ponerlo muchas veces en práctica.

Los más de mil trucos y consejos van acompañados con dibujos que hacen más fácil su comprensión, descubriendo al final del libro que el éxito o fracaso del viaje o la aventura se debe en la gran mayoría de los casos a la preparación y entusiasmo con que esté preparado, pero que todos podemos rozar el límite de lo imposible.

Para todos los que se sientan aventureros y estén preparando un viaje insólito al Tíbet, la India, o a los que se decidan por Africa, la obra de Nehberg es el auténtico vademécum del trotamundos, libro de consulta y lectura, auténtico compañero de fatigas, su utilidad lo hace imprescindible en todas las mochilas.

Del 11 al 15 de junio, en Madrid

I Semana de la Historieta y el Cómic

En el Palacio de Congreso y Exposiciones de Madrid se celebrará los próximos días 9 al 16 de junio el primer encuentro con el cómic, el tebeo y la historieta.

Programa de conferencias coloquios:

Día 11: «¿Qué es la historieta?»; ponente, Antonio Lara. Día 12: «Los tebeos en España»; ponente, Antonio Lara. Día 13: «Ideología y madurez en los tebeos»; ponente, Ludolfo Paramio. Día 14: «Historia mundial del cómic»; ponente, Román Gubern. Día 15: «Los tebeos hoy»; ponente, Joan Navarro.

Estas conferencias se celebrarán a partir de las ocho de la tarde.

Programas de tertulias:

Día 11: «Historieta y periodismo»; contertulios, Rafael Serra, Elías García, Fernando Samaniego, Ana Salado. Día 13: «La censura en la historieta»; contertulios: Ignacio Fontes, Antonio Martín, Antonio Fraguas (Forges). Día 14: «El cómic urbano»; contertulios: Ludolfo Paramio, Horacio, Altuna, Onliyú (El Víbora), Felipe H. Cava (El Cubri). Día 15: «La industria del tebeo»; contertulios: Josep

Toutain, José María de la Torre, Ernesto Santolaya, Editorial Valenciana, Pedro Tabernero, Faustino Rodríguez.

Películas que se proyectarán: «Tarzán de los monos», «Barbarella», «Batman», «Modesty Blaise», «Buck Rogers», «El príncipe valiente», «El gato caliente», «Popeye», «Supermán», «La leyenda del Llanero Solitario», «Conan el Bárbaro», «Supermán I», «Flash Gordon», «Capitán Trueno».

Se invitará a una serie de dibujantes para que participen en esta I Semana de la Historieta y el Cómic. Caben destacar: Carlos Giménez, Alfonso Azpiri, Rafa Negrete, Francisco Solano, Nazario, Cesepé, Jesús Blasco, Rodrigo Hernández, Florencio Clave, José Bielsa, Jordi Bernet, Justo Jimeno, El Cubri (Pedro Arjona), Paco Fructuoso, Ibáñez, Blanes, Julio Montañés, Víctor Mora, Gordillo, Eduardo Feito, Heriberto, Rodrigo, Forges, Serafín, Peridis, Romeu, Mingote, Chumi Chúmez, Summer, G. Cifre, Asun Balzola, Javier de Juan, Jesús Moreno, Jorge Arranz, Luis Serrano.



Programa de vacaciones de verano 84

La Consejería de Juventud de la Comunidad Madrileña presenta un programa de vacaciones en condiciones muy ventajosas para todos los jóvenes de la comunidad.

Las ofertas incluyen tres modalidades: primera, Instalación y sanidad; segunda, Instalación, sanidad y comida; tercera, Instalación, sanidad, comida y actividades.

Los turnos son: del día 2 de julio al 16 de julio, del 16 de julio al 30 de julio, del 30 de julio al 13

de agosto y del 13 de agosto al 27 de agosto.

Los precios para los campamentos son de 2.000 pesetas, 8.000 pesetas y 10.000 pesetas según la modalidad. Para los albergues son de 2.000 pesetas, 10.000 pesetas y 12.000 pesetas, respectivamente. Para los campos de trabajo son de: generales, 3.500 pesetas, y arqueología, 5.000 pesetas.

Para mayor información, diríjase a la Consejería de la Juventud de la Comunidad de Madrid.

Subvenciones para

asociaciones juveniles

La Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid inicia una política de ayuda y fomento de actividades juveniles. Dentro de esta línea de actuación se considera prioritaria la promoción de asociacionismo juvenil, la potenciación de servicios de interés general para jóvenes y entidades juveniles, la formación de animadores juveniles y la potenciación de la partici-

pación de la juventud en la vida pública.

Se convocan ayudas para actividades juveniles y equipamientos de asociaciones. Pueden solicitar estas ayudas las asociaciones juveniles, entidades y grupos de jóvenes de la Comunidad de Madrid.

La documentación necesaria la podéis obtener en la Consejería, que se encuentra en la calle de Sagasta, 13.



CURSOS	Entidad organizadora	Contenido. Modalidad	Participantes. N.º de plazas	Lugar de celebración Duración	Plazo de solicitud	Información
	Centro de Estudios Helénicos	Literatura, Música, Historia, Pintura y Arquitectura griega.	Interesados	Atenas. Durante julio, agosto y septiembre del 84	—	Centro de Estudios Helénicos. Gran Vía, 69. Madrid-13
	Universidad de María Cristina	Música barroca	Interesados	San Lorenzo del Escorial. Del 20-8 al 1-9	—	Universidad de María Cristina. San Lorenzo del Escorial. Madrid
	London Language Centre	Inglés. Régimen de convivencia con familia inglesa	Jóvenes de 12 a 19 años	Southampton. Julio del 84	—	London Language Centre. Muntaner, 184-186. Barcelona-36. Tel. (93) 239 32 41
	Escuela Técnica Superior de Arquitectura	Informática y Arquitectura	Arquitectos	Madrid. 28-5 al 8-6 del 84	—	Cátedra de Diseño de Estructuras de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Ciudad Universitaria. Madrid-3. Tel. 243 57 84, extensión 66
	Escuela de Cerámica La Bisbal	Cerámica	Aficionados	Barcelona. Junio del 84	—	Escuela de Cerámica La Bisbal. Apartado de Correos, 13. La Bisbal de L'Empordá (Gerona). Tel. (972) 64 07 94
	Universidad de Valladolid	Cine	Interesados	Valladolid. Agosto del 84	15-VII-84	Cátedra de Historia de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid
	Consejería de Educación y Cultura de Ciudad Real	Idiomas. Inglés-Español	Jóvenes entre 9 y 19 años	Residencia Juvenil «El Doncel» de Ciudad Real. Julio y agosto del 84	—	Consejería de Educación y Cultura. Trinidad, 8. Toledo. Tels. 223450/61/89. Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Cultura. Paloma, 7. Tel. 220312

ADMINISTRACION LOCAL

OPOSICIONES	Vacantes	Organismo	N.º de plazas	Sexo y edad	Título	Solicitud	Bases	Observaciones
	Médico	Diputación Provincial de Cádiz	1	18 a 16 años	Lcdo. en Medicina y Cirugía, Diploma de Medicina de Empresa	6-VI-84	«BOE» 2-V-84	
	Inspector de Rentas y Exacciones	Ayuntamiento de Cuenca	3	18 a 60 años	Bachiller Superior o equivalente	6-VI-84	«BOE» 2-V-84	
	Sargento del Servicio de Extinción de Incendios	Ayuntamiento de El Ferrol (La Coruña)	1	18 a 30 años	Bachiller Superior, F.P. de 2.º Grado o equivalente	6-VI-84	«BOE» 2-V-84	
	Técnico de grado medio (servicios fiscales y recaudatorios)	Ayuntamiento de Almansa (Albacete)	1	18 a 60 años	Título Oficial de Grado Medio expedido por Facultad, Escuela Universitaria o Escuela Politécnica	6-VI-84	«BOE» 2-V-84	

OTROS ORGANISMOS

Técnico de Admón. Gral. Letrado	Juntas Generales de Guipúzcoa. San Sebastián. Alto de Aldapeta. Etxe-Zuri	1	18 años	Licenciado en Derecho	—	«BOE» 13-IV-84	Sueldo bruto anual: 2.300.000 ptas.
Encargado de la Biblioteca Pública Municipal	Ayuntamiento de Junquera de Ambia (Orense)	1	18 años	Nivel cultural adecuado	3-VI-84	«BOE» 28-IV-84	

PREMIOS	Convocatoria	Tema	Requisitos	Dotación	Plazo	Bases
	Premio La Toja	Premio de periodismo para medios de comunicación, siendo el tema de los trabajos el «análisis de los lodos y las sales minerales en el campo de la cosmética como parte integrante de la cultura de los pueblos»	Trabajos publicados durante el año en curso, antes del 30 de septiembre	Dos premios de 250.000 ptas.	15-X-84	Información en la Secretaría del Jurado. Apartado 52052 de Madrid
	Premio Continente	Premio de periodismo sobre la distribución comercial moderna		1.000.000 ptas.	31-XII-84	Información en Continente Saudisa. Avenida Gral. Perón, 29. Edificio Eurocentro, 7.ª planta. Madrid-16
	Premio Feria del Carmen y la Sal	Premio de pintura con tema libre	Medidas mínimas de 81 x 65 cm. y máximas de 195 x 130 cm.	100.000 ptas.	6-VII-84	Información en Ayuntamiento de San Fernando. Biblioteca Pública Municipal y Centro Cultural. C/ Gravina, 30. San Fernando. Cádiz
	Premio Agudo Sony	Premio de vídeos, uno con tema libre y otro tema sobre moros y cristianos en Alcoy	Duración de los trabajos de 40 minutos en cualquier sistema de vídeo; para aficionados residentes en territorio nacional		20-VI-84	Información en Sonido Imagen Color Agudo. C/ San Lorenzo, 13. Alcoy. Alicante
	Ciudad de Chiclana	Premio de fotografía con tema libre	Máximo de cinco obras por autor	De 3.000 a 20.000 ptas.	7-VI-84	Información en la Agrupación Fotográfica Chiclanera. C/ Laja, 1. Chiclana de la Frontera. Cádiz
	Premio Fiestas del Carmen. Chamberí 84	Premio de pintura, cartel anunciador fiestas del Carmen	Medidas de 0,55 x 0,45 metros	35.000 y 15.000 ptas.	11-VI-84	Información en Junta Municipal de Chamberí. Plza. de Chamberí, 1.ª planta. De 10 a 14 horas
	Premio Ciudad de Martos	Premio de pintura	Tamaño de cuadros no superior a 146 x 114 cm. ni inferior a 100 x 81 cm.	175.000 y 100.000 ptas.	16-VIII-84	Información en Casa de la Cultura. Avda. Pierre Cibié. Martos. Jaén
	Premio Nadal	Premio de novela	Extensión no inferior a 200 folios	1.000.000 ptas.	30-IX-84	Información Ediciones Destino. C/ Balmes, 4. Barcelona-2
	Premio Gabriel Sijé	Premio de novela corta	25 folios mínimo y 50 máximo	150.000 y accésit de 75.000 ptas.	30-VI-84	Información en Cajas de Ahorros de Alicante y Murcia

Datos suministrados por el Centro Nacional de Información y Documentación de la Dirección General de la Juventud.

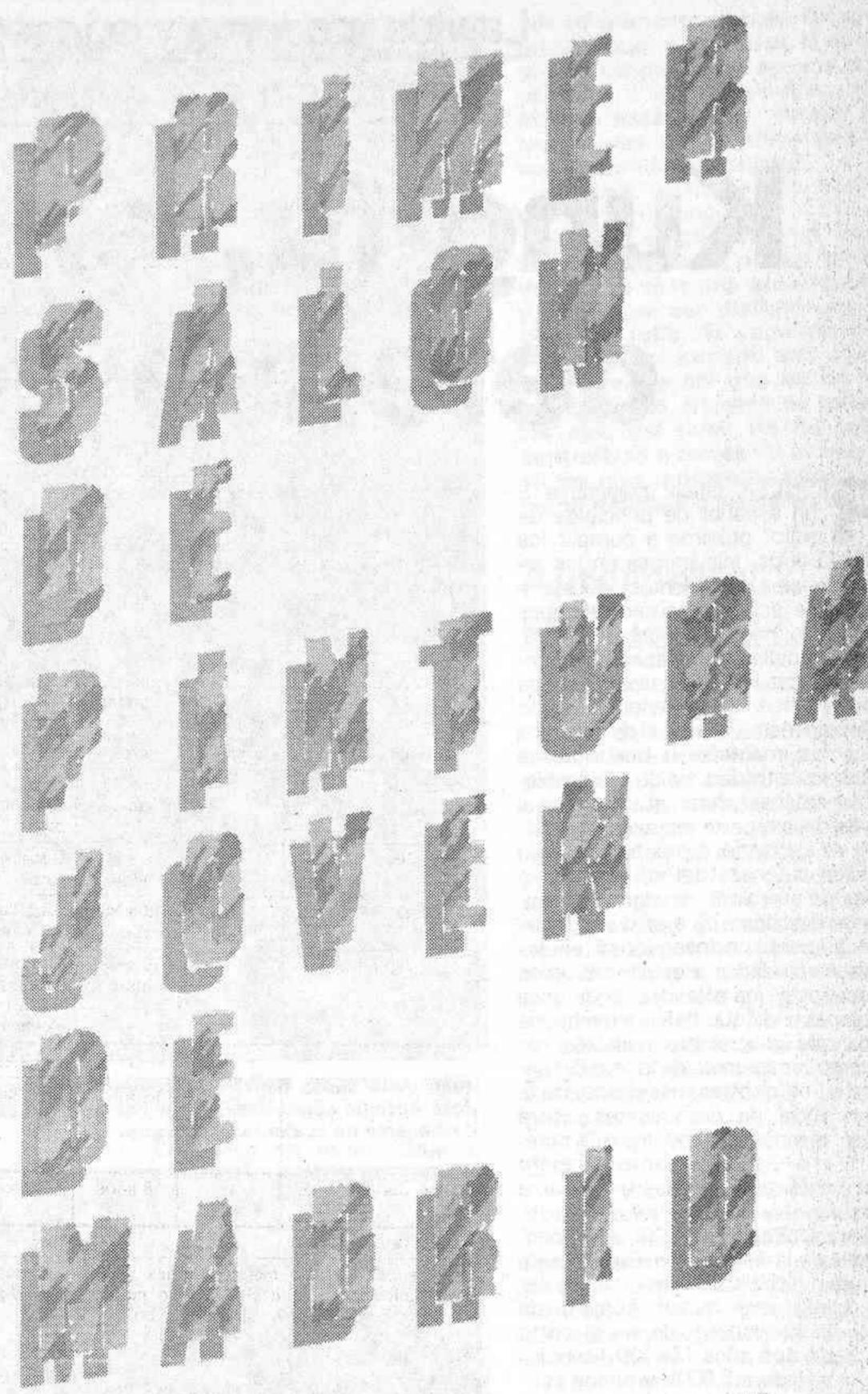
CAMPAMENTOS VERANO 84

- JUNTA VALLECAS (Av. Albufera, 42).**
Vega de Sotres (Asturias) 2.ª quincena de agosto
(de 12 a 16 años)
Gandario (La Coruña) 1.ª quincena de agosto
- CHAMBERI (P. de Chamberí, 4).**
Espinosa de los Monteros (Burgos) 1.ª quincena de agosto
Almería (El Ejido) 1.ª quincena de julio
- CHAMARTIN (Puerto Rico, 54).**
Cangas de Onís (Asturias) 1.ª quincena de julio
- RETIRO (Paseo del Prado, 30).**
Somo Loredo (Santander) 1.ª quincena de julio
- CENTRO (Plaza Mayor, 3).**
Cangas de Onís (Asturias) 2.ª quincena de agosto
- ARGANZUELA (Rib. Curtidores, 2).**
Espinosa de los Monteros (Burgos) 1.ª quincena de agosto
- FUENCARRAL (Pl. Islas Azores, 1).**
Isla de Ons (Pontevedra) 2.ª quincena de agosto
El Boñar (León) 1.ª quincena de agosto
- VILLAVERDE (Martín Arévalo, 22).**
Luarca (Asturias) 1.ª quincena de agosto
Puerto de Santa María (Cádiz) 1.ª quincena de agosto
Anguita (Guadalajara) 2.ª quincena de agosto
- MORATALAZ (Cam. Vinateros, 51).**
Manga del Mar Menor (Murcia) 2.ª quincena de agosto
Albergue Vilanova (Pirineo Aragonés) 1.ª quincena de julio
- TETUAN (Bravo Murillo, 357).**
Albergue Vilanova (Pirineo Aragonés) 2.ª quincena de julio
Aguadulce (Almería) 1.ª quincena de agosto
- HORTALEZA (Santa Virgilia, 15).**
Albergue Vilanova (Pirineo Aragonés) 1.ª quincena de agosto
Montes Universales (Teruel) 2.ª quincena de agosto
- MONCLOA (Cra. San Francisco, 10).**
Moncayo (Tarazona) 2.ª quincena de agosto
- SALAMANCA (Velázquez, 52).**
Somo Loredo (Santander) 1.ª quincena de agosto
- MEDIODIA (Pl. de los Pinazo, 9).**
Cangas de Onís (Asturias) 2.ª quincena de julio
(de 12 a 16 años)
El Boñar (León) 1.ª quincena de agosto
Somo Loredo (Santander) 1.ª quincena de julio
- CIUDAD LINEAL (Alcalá, 361).**
Monterrey (Orense) 1.ª quincena de agosto
Vilanova (Pirineo Aragonés) 2.ª quincena de agosto
- SAN BLAS (Torres Arias, 2).**
Somo Loredo (Santander) 2.ª quincena de agosto
Monterrey (Orense) 2.ª quincena de julio
- CARABANCHEL (Pl. Carabanchel, 1).**
Manga del Mar Menor (Murcia) 1.ª quincena de agosto
Vega de Sotres (Asturias) 2.ª quincena de julio
(de 12 a 16 años)
Cabezón de Liébana (Santander) 2.ª quincena de agosto

Inscripciones: en tu Junta Municipal de Distrito
Edad: de 8 a 14 años. Precio: 8.500 pesetas



CONSEJALIA DE LA JUVENTUD
AYUNTAMIENTO DE MADRID



NATADERO MUNICIPAL. EDIFICIO DEL RELOJ

DEL 28 DE JUNIO



CONSEJALIA DE LA JUVENTUD
AYUNTAMIENTO DE MADRID

SILABOJA JUNTA MUNICIPAL DE ARGANZUELA



La vida moderna y la inseguridad ciudadana
imponen este deporte estabilizador

Kung-fu, el arte de la defensa personal

RESULTA difícil imaginarse a un español de principios de siglo, próximo a cumplir los sesenta años, iniciándose en las artes marciales procedentes del Lejano Oriente, e incluso procurarse algunos «placeres» para sus músculos a través de aquella casi desaparecida gimnasia sueca. Hoy, en cambio, la vida moderna nos lleva a tener despierto el ánimo para, a través de diversos ejercicios, mantener la buena forma física. La actividad, unida a la problemática actual, ponen al individuo al borde de la muerte (no exageramos), y él se defiende y procura alejar la fatídica amenaza del infarto, aun a costa de prescindir de muchos minutos de descanso. Si a esto añadimos que aumenta la inseguridad en las grandes ciudades, nos encontramos abocados a una sola idea: la defensa personal. Hay que defenderse de los años que caen sobre nosotros, de las preocupaciones, de la tensión general y, entre otras más cosas, de la abundancia de delincuentes. Entre las artes marciales hay una que parece hecha para contrarrestar tanto mal como nos acecha, y se llama kung-fu.

En España, el kung-fu es dependiente de la Federación Española de Karate, aun cuando es una de las disciplinas que mayor número de adeptos ha conseguido en el corto plazo de dos años (de 223 licencias se pasó a 5.000), y puede considerarse como el ejercicio de moda, al que se pasan no pocos karatekas y judokas, por la diversidad, plasticidad y eficacia de sus movimientos, cuando se trata de conseguir una buena defensa en un ataque o atraco callejero. Pero, no nos equivoquemos, el kung-fu es todo un arte, con una profunda filosofía, y así quieren sus dirigentes que se mantenga.

Origen del kung-fu

En una entrevista con José Antonio López-Brea y Juan José López Sáez, director y subdirector, respectivamente, del Departamento Nacional de Kung-Fú, nos fueron explicando las bellezas de este arte marcial:

—La gran plasticidad del kung-fu está basada en los movimientos de los animales, que los chinos fueron estudiando hace unos setecientos años antes de Cristo, para contrarrestar sus ataques



Juan José López Sáez, ante la complaciente mirada del director de kung-fu José Antonio López-Brea, explica que con un golpe de sus diestros dedos puede deshacerse de cualquier adversario.



Las jovencitas también pueden adiestrarse en el kung-fu con golpes precisos como éste de pierna que intenta esquivar López Sáez.

cuando salían a los caminos. Con el tiempo, se ha ido perfeccionando hasta llegar a la escuela dura y blanda, ésta para personas mayores de sesenta años, con sus movimientos rítmicos, que se llama Tai-Chi. La escuela dura es la de defensa personal, la de lucha, que sería a vida o muerte, pues uno de los contrincantes, si se tratara de un campeonato o liza al límite, tendría que morir. De ahí que en España estemos haciendo una normativa, con lo que se creará una escuela española de kung-fu.

—Pero eso supone una independencia que...

—Que ya tenemos concedida por el Consejo Superior de Deportes, pues funcionamos independientemente, y nuestra escuela, con sus defectos y virtudes, pretende formar kungfutekas con categoría para poder acudir el próximo año de mil novecientos ochenta y cinco a los Campeonatos de Europa.

■ No se trata de matar para repeler la agresión, y por eso hay que enseñar la filosofía que encierra.

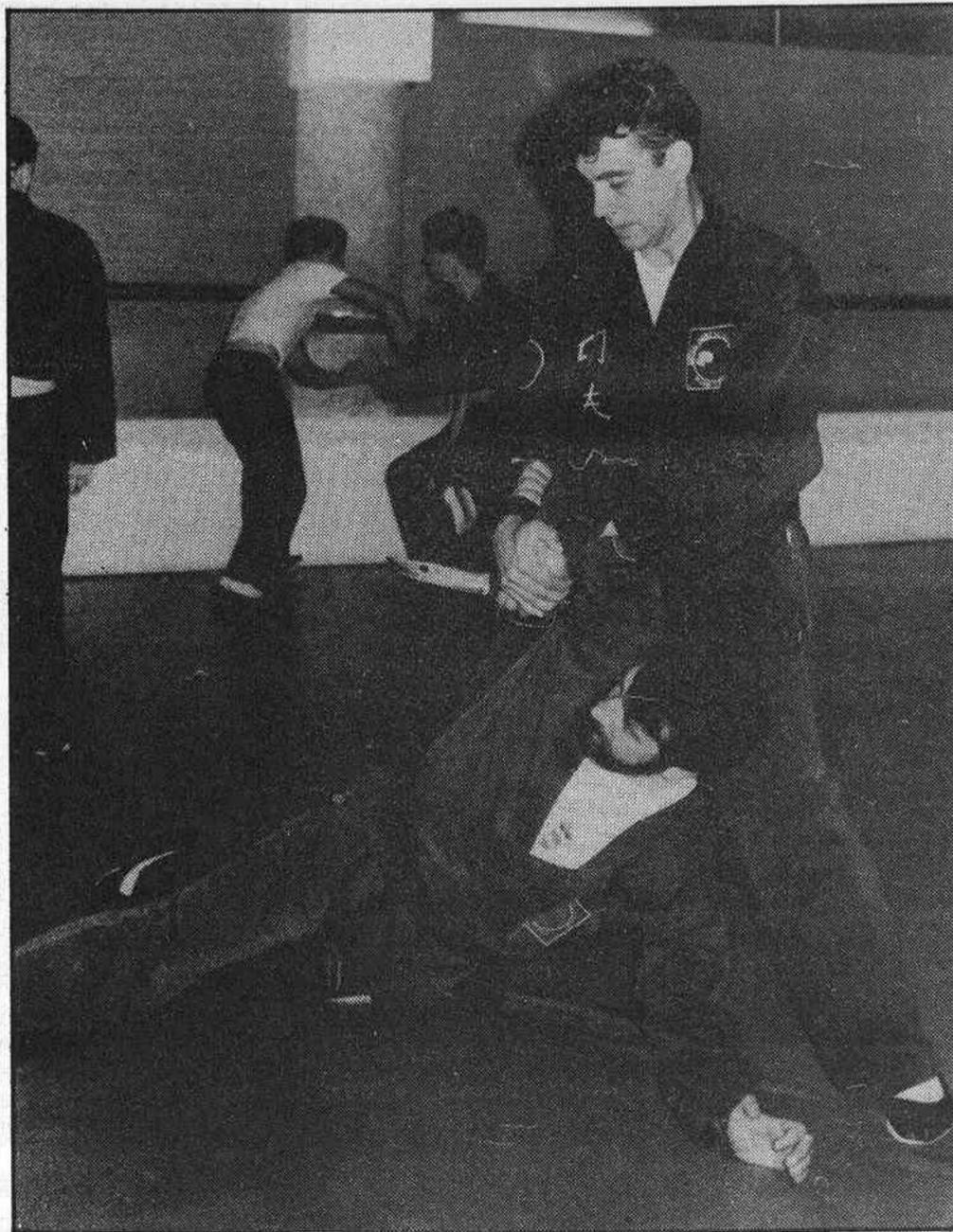
■ El que lo practica se hace más pacífico al conocer su superioridad.

■ Cuando tiene que defenderse, sabe que es suficiente un solo golpe.

■ La forma física del kungfuteka es impresionante, desde el pelo al dedo gordo del pie.

■ Espectacular crecimiento en España, que en dos años pasó de 223 licencias a 5.000.

■ El próximo año acudirá una selección española a los Campeonatos de Europa.

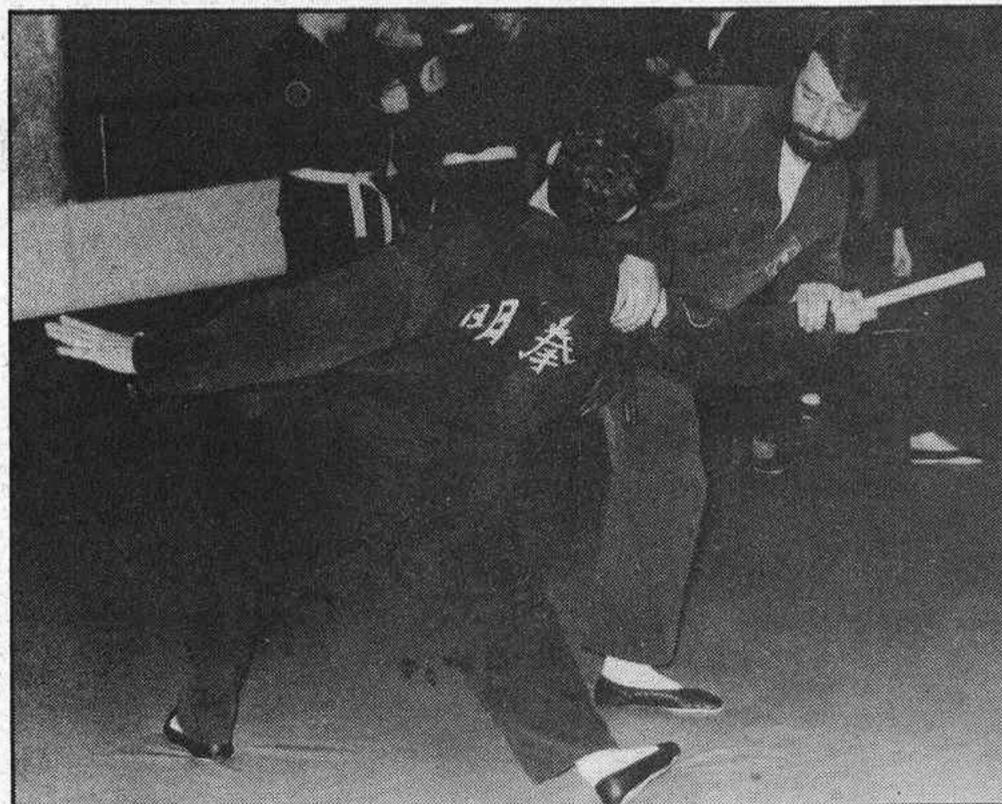


Dos maestros y cinturones negros, López Sáez y López-Brea, hacen una exhibición de cómo neutralizar un ataque con cuchillo de monte.

Galicia, vivero de kungfutekas

—¿Qué región podría aportar mayor número de kungfutekas al equipo nacional?

—Sin ninguna duda, Galicia, que es la más destacada, con su sede en Vigo, donde una formidable labor del maestro José Luis Rodríguez Acevedo (Disom, nombre de su maestro chino) ha reunido casi dos mil licencias. El es un ejemplo vivo del kung-fu,



Tampoco el palo u otro objeto contundente pueden llegar al cuerpo de López-Brea, que, en su reacción, no sólo controla la intención de golpe, sino que puede producir una lesión en el brazo que le ataca.

por su tremendo trabajo, íntegramente dado a él, hasta el extremo de proporcionar ayudas económicas a sus discípulos, además de asesorarles a formar las estructuras de los clubs que se van poniendo en marcha.

—¿Existe realmente una filosofía especial en el kung-fu?

—Todo el que sea un buen kungfuteka ha de pensar en los demás, formar una gran familia, y tiene que ser distinto por su clara filosofía. El yoga es afín, porque en el kung-fu uno utiliza la mente, de ahí que en un enfrentamiento siempre se mire a los ojos del rival. Ha de saber controlarse a través de lo que ve en los ojos, porque de ellos recibe un mensaje determinante.

Autocontrol en la defensa

—Es decir, que existe una metodología...

—En defensa personal, nosotros lo hemos dividido en dos: La primera, si te crees superior a otra persona, debes dejar pasar el peligro, por lo que te haces más pacífico, al saber de tu propia superioridad en la lucha, y no la empleas. Pueden hacerte mil perrerías, que sabrás contenerte. La segunda, cuanto tienes que defenderte, también sabes que con un solo golpe puedes resolver la pelea. No necesitas en absoluto enzarzarte en varios golpes, ni acalorarte, ni gritar. Es tu vida o la mía, y un solo golpe basta.

—¿Cómo se consigue esa precisión?

—Porque la forma física del kungfuteka es impresionante, y la ejerce desde el pelo hasta el dedo gordo del pie, gracias a una gimnasia muy avanzada. La condición física es indispensable para hacer cualquier cosa, y el kung-fu no es una excepción. Luego viene la enseñanza, el comportamiento y la disciplina, todo durante hora y media de clases: cuarenta y cinco minutos para calentamiento de músculos, con diversos ejercicios físicos y cuarenta y cinco de técnica.

—Las enseñanzas del kung-fu, ¿cuánto duran?

—De cuatro a cinco años, pues hemos de enseñar bien la filosofía de este arte marcial, ya que su aprendizaje no finaliza nunca. Un kungfuteka debe continuar en contacto con otros para mantener los progresos a nivel filosófico-pedagógico, que no tienen fin. No se puede uno encerrar en sí mismo como único poseedor de la verdad, puesto que siempre se aprende algo, hasta de un cinturón blanco.

—Antes se ha apuntado que en una lucha al límite tendría que morir uno de los contendientes...

—Es cierto. Pero no se trata de enseñar a matar para defenderse; de ahí que sea necesario

estudiar, persona por persona, su temperamento, agresividad, etcétera, a base de pruebas psicológicas. Para nosotros, ya adiestrados, es muy sencillo. Una persona que viene al gimnasio, a la semana nos dará los «resultados» cuando les propinemos un golpe semidoloroso y sepamos sus reacciones.

Perfecta defensa personal

Hemos seguido algunas de las múltiples acciones de los maestros de kung-fu cuando ya se trata de repeler un ataque, bien sea con las manos y producido con un objeto (palo o navaja), y parece imposible que el maestro pueda no sólo eludir la acción agresiva de su oponente, sino que además llega a dominar al que le ataca, incluso por la espalda. No hay golpe, agarrón o acción de herir con un objeto punzante que no esté previsto en el kung-fu, primero, para detenerlo, y a continuación, para entrar en acción de repelerlo eficazmente. Las técnicas son tantas que prácticamente no podrían enumerarse, pues van desde presentar al agresor sólo un costado con el mínimo de posibilidad para que te alcancen sus golpes, hasta el mortífero contacto de una mano con la punta de sus dedos en las partes vitales del atacante.



Los ejercicios de calentamiento de músculos son imprescindibles, y los kungfutekas han de emplear la mitad de su tiempo en ellos.

—Pero el kung-fu —nos dicen, alternándose en el uso de la palabra López-Brea y López Sáez—, al menos el español, no tiene por objeto enseñar a matar, insistimos, sino más bien a la defensa personal, de ahí que el maestro deba conocer muy bien a sus alumnos. Eso sí, el kung-fu es la más perfecta defensa personal que existe, pues con él se sabe utilizar los recursos que ofrece la distancia, el cuerpo a cuerpo, conocimiento de puntos vitales y, aunque no queremos alardear,

enseña una de las mejores filosofías de las artes marciales.

—Pero, a la vista de estos ejercicios, parece que pueden producirse muchas lesiones...

—Prácticamente no se registran, debido al calentamiento de músculos primordiales, que ha de ser muy bueno y completo. Aquí no basta señalarse sólo veinte minutos de calentamiento, pues entonces el kungfuteka se encontraría disminuido cuando fuera a realizar una patada alta, por ejemplo.

Línea ascendente

Cuando el cinturón negro deja que su alumno, con categoría de cinturón verde, le ataque con un cuchillo de monte, a velocidad normal, el neófito se queda asombrado al ver la rapidez de movimientos de la «víctima» que acaban por desarmar al agresor en menos que parpadean los ojos. La retirada del cuerpo del contacto de la punta del cuchillo, con golpe preciso al brazo armado, más la siguiente llave y derribo, parecen cosa de magia. Nos aseguraban estos maestros que en unos cursillos podríamos comprobarlo, aun cuando el ataque se produjera por la espalda. Lo cierto es que en situaciones tan apuradas —claro está que con lentitud en la acción— pudimos apreciar la eficacia de estas demostraciones. También nos enseñaron cómo parar golpes de manos o pies y no pocas cosas más, a cuál más útiles en caso de ser agredidos. Ambos maestros del kung-fu tenían como el rostro iluminado según nos daban sus explicaciones, como si estuvieran vertiendo sobre nosotros toda la esencia de un arte difícil de aprender. Hoy, insistimos, parece que se ha convertido en el favorito para eso de estar al día en la defensa personal, como si fuera el arte marcial mimado por todos.

—La verdad es que nos hemos ganado ser los «niños mimados», por la dedicación que se le ha dado. Nos encontramos con que no había organización, ni estruc-

turas, y ahora ya tenemos campeonatos a los que poder acudir.

—¿Cuál es vuestra meta por ahora?

—Llegar a las veinte mil licencias en cinco años.

—Y entonces, pasar a ser federación...

—Por ahora, ni lo hemos pedido ni nos lo hemos planteado. Recibimos en la actualidad una gran ayuda moral, además de disfrutar de la infraestructura de la Federación de Karate, cuyo presidente nos apoya incluso a nivel económico y de modo personal. El resto, cuando el dinero se queda corto, lo suplimos de nuestros propios bolsillos. Preferimos no estar considerados como federación, sin asignación de dinero, pues estos déficit pasarían a ser de unos cinco millones de pesetas, con gastos de todo tipo, como son el personal de secretaría, locales, etcétera.

—Eso quiere decir...

—Que seguiremos en nuestra labor de difusión y captación, hasta conseguir sobrepasar el número de licencias que tiene el karate. Un ejemplo: hace dos años había en toda España sólo doscientas veintitrés licencias, y ya son cinco mil, como hemos dicho antes. En Madrid, con diecisiete licencias cuando empezamos, hay ahora ochocientas. Todo a base de visitar gimnasios, preparar exámenes y saber dosificarnos, además de la excepcional labor de



Estas dos bellezas nos demuestran cómo puede pararse un golpe a la cara y entrar al ataque a un punto de la pierna de la agresora.

los profesores de Castilla, y en especial de nuestro maestro José Luis Amado Fernández.

—¿Sabéis cuántos chinos practican el tai-chi o kung-fu blando?

—Eso es imposible saberlo, pero todos hemos visto imágenes en televisión de grandes grupos de chinos trabajadores, en su mayoría dultos próximos a la ancianidad, que en enormes plazas hacen sus ejercicios rítmicos, completamente aislados de lo que les rodea y con muestras evidentes de satisfacción en sus rostros. Hacia esta filosofía deberemos encaminarnos, si bien aquellos miles y millones de chinos haciendo kung-fu es el espectáculo soñado por cualquier kungfuteka. Nosotros, en España, sólo tenemos ciento catorce cinturones negros, y para dar un cinturón azul (de categoría nacional) o verde (para nivel de Castilla), se precisa alcanzar unos niveles bastante difíciles.

Allí les dejamos, con sus alumnos, algunos aventajados, y la seguridad de que todo individuo puede aprender la defensa personal, aunque sea de corta edad, pues nos aseguraron que niños de ocho años ya lo practican y son un ejemplo de saber comportarse con sus compañeros en el colegio. Una educación más, y sobre todo, necesaria por la amenaza de inseguridad que nos rodea.

V. R.
(Fotos: Torremocha)

EL MEJOR PRECIO DEL AÑO

El mejor coche del año al mejor precio del año. En dos versiones: Citroën BX y Citroën BX 19D. Para disfrutar de las más altas prestaciones al precio más bajo del mercado. Usted elige: Economía o supereconomía, gasolina o diesel. Compre lo que compre, invierta en BX. Es una inversión segura.



Nuevas versiones



Citroën BX.
774.000 Pts. F.F.

Motor: 1.360 cm³.
Potencia: 62 CV DIN a 5.500 r.p.m.
Velocidad máxima: 155 Km/hora.
Consumo: 5,6 l. a los 100 Km. a 90 Km/h.

Citroën BX 19 D.
1.056.600 Pts. F.F.

Motor: 1.905 cm³.
Potencia: 65 CV DIN a 4.600 r.p.m.
Cambio: 5 velocidades.
Velocidad máxima: 157 Km/hora.
Consumo: 4,7 l. a los 100 Km. a 90 Km/h.

CITROËN
Financiación SEFICITROËN

Presidente del San Fernando sólo hasta el 30 de junio

Pastor Barral se va desilusionado

Se le nota la desilusión a don Fernando Pastor Barral. Se puede advertir en él, también, el cansancio. Son quince años de trabajo, sudor y lágrimas por su club de ahora y de siempre: el de San Fernando. «Todavía recuerdo los tiempos en que tenía que ir a la Federación Castellana, en la calle Fernanflor, a pasar el balón y precintarlo para jugar el domingo.» El señor Pastor Barral fue pionero de aquella Asociación Recreativa San Fernando en la que el socio por cuatro pesetas semanales tenía el pase asegurado para ver los partidos y disfrutar luego de la sala de baile. Este hombre del deporte se marcha, pero se ve a la legua que le afecta sensiblemente.

—¿Cómo fue presidente?

—Pues verá. Soy un enamorado del deporte en general y, sobre todo, del fútbol. Por esta razón, en una junta de socios, y sin estar yo presente, me eligieron y no tuve más remedio que acceder. Mi satisfacción, hoy, es el dejar al equipo en 3.ª División, pese a los disgustos y sinsabores que he pasado durante la

■ Su satisfacción: «Dejar al equipo en categoría nacional».

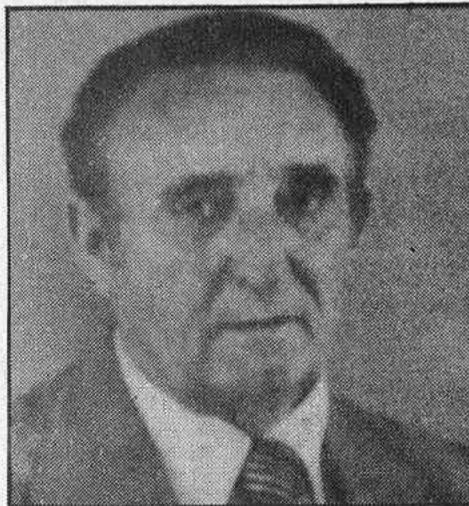
temporada. La verdad es que se nota porque los años no pasan en balde y todo se acusa.

—Sí, ¿pero la economía cómo marcha?

—A duras penas nos vamos desarrollando como podemos. Sí, me satisface poder decirle que hasta la fecha la plantilla está al corriente tanto en lo que concierne a las mensualidades como a las primas.

—¿El gran problema?

—No disponer de un campo ni de instalaciones deportivas como el socio y la afición se merecen. Sí he de reconocer públicamente que del señor Sánchez Lorbada he recibido una valiosísima colaboración, pues lleva catorce años cediéndonos totalmente gratis el terreno en el que disputamos los partidos, así como



los beneficios que reporta la publicidad del campo.

—Otro tema. ¿La afición?

—Es admirable, nos presta su apoyo en todo cuanto puede, pero San Fernando tiene una población de 30.000 personas y, aunque Coslada está casi unida, la afición tiene su propio equipo. Esto, y que Torrejón y Pegaso están también, como quien dice, a tiro de piedra pues nos hacen polvo.

—La verdad es que el club hace casi milagros para mantenerse, ¿pero recibirá algunas ayudas?

—La mayor aportación la recibimos del bingo. También

hacemos rifas los domingos que el equipo juega en casa. El Patronato Deportivo Municipal nos ha concedido una subvención de 100.000 para el equipo juvenil. Para el primer equipo, en noviembre de 1982 el pleno aprobó una aportación de 1.300.000 pesetas, pero hasta el momento presente todo han sido sólo unas buenas palabras.

—La marcha del equipo ha sido floja.

—Es cierto, no ha sido nada brillante y, por ello, han sido más los disgustos y sobresaltos que los momentos de satisfacción, pero nuestra aspiración, como equipo modesto, era el de mantenernos en la categoría y, eso, se ha conseguido. En este sentido me voy satisfecho; vuelvo a mis negocios, a mi casa. Lo tenía ya hace tiempo decidido.

La esperanza de mantenerse ha sido una realidad. El señor Pastor Barral ha cerrado un capítulo de su vida deportiva porque el fútbol y el San Fernando lo han sido, no puede ocultarlo.

LOPEÑA

Datos del C. D. San Fernando

Fundación: 14-10-1958.

Campo de juego: Municipal «Sánchez Lorbada».

Dimensiones: 110 por 60 metros.

Cabida de espectadores: De pie, 8.000.

Número de socios: 345.

Precio de las entradas: 350 pesetas. Las señoras y jubilados, 200 pesetas, y jóvenes, entre 100 y 50 pesetas.

Taquilla media: 70.000 pesetas.

Ficha: No hay primas de fichaje.

Sueldos: 25.000 pesetas al mes.

Primas: Triunfo en casa, 3.000 pesetas; fuera, 4.000 pesetas por la victoria y 2.500 por el empate.

Color del uniforme: Elástica y calzón blancos. El segundo uniforme es de color azul.

Cantera: Mantiene un equipo juvenil.



Plantilla

Porteros: José Lamelas Aranda, veinticinco años (Madrid) y Antonio García Pérez, veintiún años (Alcalá de Henares).

Defensas: Angel Arroyo Romera, veintiún años (Madrid); Juan Algual Amate, veintitrés años (Madrid); Jesús Moreno Heredia, veintitrés años (Coslada); Francisco Javier Zazo Fresno, treinta y tres años (Madrid), y Marco Ramos Calatayud, dieciocho años (Madrid).

Medios: José Luis del Pino Pecci, treinta años (Toledo); Julián Moronta Sanz, veintitrés años (Madrid); Joaquín Herrero Gallardo, veintiún años (Madrid), y Angel Luis González Pineda, veintidós años (Madrid).

Delanteros: Pedro Redondo Torres, diecinueve años (Madrid); Israel Valiente Díaz, veinticuatro años (Talavera de la Reina); Francisco Javier Moreiras Otero, veinte años (La Coruña); Javier García Palafox, veintitrés años (Madrid), y César Paz Zarzuelo, diecinueve años (Casarrubios).

Entrenador: José Thot Zele.

Historial deportivo

Durante cuatro temporadas las 53-57, milita el San Fernando en la 4.ª regional para, en ésta última, ascender a 3.ª, en la que permanece tres nuevas temporadas. Un nuevo ascenso a 2.ª regional y, tras una larga permanencia de trece años, sube a la 1.ª regional y sucesivamente a primera preferente para lograr en la 78/79 el ansiado ascenso a la categoría nacional, ascenso que, por otra parte, fue muy festejado por coincidir en esta temporada con las bodas de plata del club en el 25 aniversario de su fundación. Desde su ascenso en dicha temporada se ha consolidado en la categoría nacional, a la que actualmente pertenece.



Casi nada.

Sólo 5,4 litros a los 100 Kms.

Este Horizon no gasta casi nada. Su consumo es tan bajo que podría compararse a los que se mueven sólo con el viento.

Su gran estabilidad, robustez y tecnología están pensadas para romper el viento



sin romper su economía. Así son los Talbot Horizon. Con potencias de hasta 90 CV. Con cajas de cambio de 4 ó 5 velocidades, y versiones con cambio automático, econoscopio y servodirección.



Los Talbot Horizon lo tienen todo y no gastan casi nada. Sólo 5,4 litros a los 100 Km. (Consumo homologado por el INTA).

GAMA TALBOT HORIZON.
GASOLINA Y DIESEL.

TALBOT HORIZON
Probado y demostrado

CEPSA Lubricantes recomendados **ESSO**



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

La quiniela

Equipos extranjeros en el boleteo

Equipos argentinos e italianos configuran el boleteo que cubre la jornada número cuarenta. La circunstancia, ya se sabe, desanima al apostante, por lo que la recaudación, de nuevo, sufrirá algún recorte. A modo orientativo, ahí va nuestro pronóstico:

Boca Juniors-Chacarita Jrs.: Ceder algún punto alejaría a Boca de los lugares altos de la tabla. Con dos negativos, Boca debe echar el resto (1).

Estudiantes-River Plate: Estudiantes está lanzado. Líder destacado, sólo ha perdido un punto de los 18 que ha disputado. Los de River, también fuertes, aseguran cuanto menos el espectáculo (1).

Rosario Central-Atlanta: Muy malos aires corren para el equipo que actúa de local. Descolgado en la clasificación, puede caer aún más bajo (2).

Instituto-Huracán: Pese a que aún es pronto para las cábalas, Instituto es once que parece abocado

al descenso. El que añade más negativos a su renta, entra de lleno en lo probable (1-X).

Atalanta-Sambenedettese: Todo lo que no sea una victoria local, se nos antoja algo improbable. Atalanta no debe pasar apuros para conservar su liderato (1).

Cagliari-Arezzo: La época de vacas gordas para el Cagliari quedó muy atrás. Hoy un equipo vulgar, el domingo tendrá dificultades para conservar los puntos (1-X-2).

Catanzaro-Varese: Desde el puesto más bajo de la tabla, afronta Catanzaro este partido; Varese, agazapado, puede alcanzar un resultado válido (1-X-2).

Como-Triestina: A un punto de líder. Como tiene que estar ahí para aprovechar cualquier contingencia. Una sorpresa, apenas nos cuadra (1).

Empoli-Cesena: Dos puntos, junto a un par de negativos, median entre estos dos cómputos. Los de Cesena, mejor clasificados, siguen

1 BOCA JUNIORS-CHACARITA JRS.	X	X	2
2 ESTUDIANTES-RIVER PLATE...	X	X	2
3 ROSARIO CENTRAL-ATLANTA..	1	X	X
4 INSTITUTO-HURACAN	X	X	2
5 ATALANTA-SAMBENEDETTESE.	X	X	2
6 CAGLIARI-AREZZO.....	X	X	X
7 CATANZARO-VAESE.....	X	X	X
8 COMO-TRIESTINA	X	X	2
9 EMPOLI-CESENA.....	X	X	2
10 PADOVA-CAMPOBASSO.....	X	X	X
11 PALERMO-MONZA.....	X	X	2
12 PERUGIA-CREMONESE.....	1	X	2
13 PESCARA-LECCE.....	X	X	2
14 PISTOIESE-CAVESE.....	X	X	2

sin ganar lejos de su terreno (1).
Padova-Campobasso: El equili-

brio es la nota que prevalece al cotejar la marcha de ambos equipos. El enfrentamiento, pues, no tiene fácil pronóstico (1-X-2).

Palermo-Monza: La debilidad del Palermo es un hecho que habrá que tener en cuenta; también nos ayudará recordar que al Monza tampoco le sobran fuerzas. Confiamos en el factor campo (1).

Perugia-Cremonese: No lo van a tener nada cómodo los locales. Cremonese, a domicilio, siempre se mostró peligroso. Arriesgar un poquito puede valer la pena (X).

Pescara-Lecce: La poca consistencia defensiva de los primeros, puede no ser decisiva si tenemos en cuenta el mal momento por el que pasa un Lecce al que, aquí y ahora, no concedemos chance (1).

Pistoiese-Cavese: Duelo entre humildes; entre penúltimo y antepenúltimo en la clasificación. Sus trayectorias similares, nos hacen contar con la opción del empate (1-X).

II Regata Vuelta a España

Esta noche será presentada en Joy-Eslava a la prensa, radio y televisión la II Regata Vuelta a España (Gran Premio Larios), a la que se han inscrito diecisiete barcos, tipo crucero.

El día 20 de este mes se dará la salida en Bilbao a las embarcaciones, que tendrán que cubrir 1.630 millas en singladuras a Bayona, Puerto de Santa María, Puerto Baniús, Palma de Mallorca y Barcelo-

■ Competirán diecisete barcos.

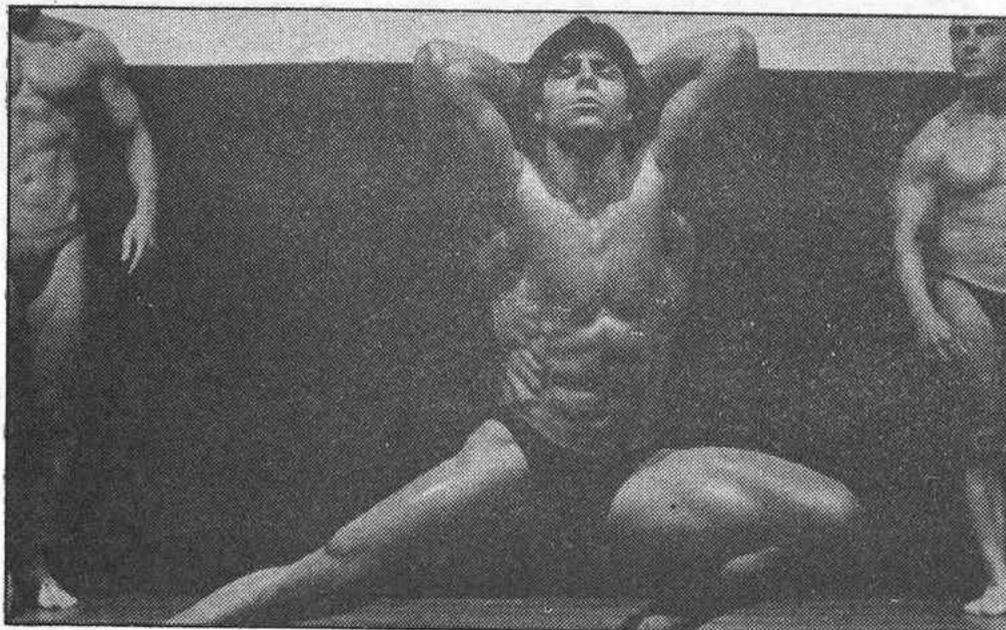
na, donde finalizará esta II Regata, a la que se ha previsto una duración de veintisiete días. El seguimiento de esta regata se hará por hilecóptero y con una embarcación, al objeto de que durante todos los días

TVE facilite una buena información por la Primera cadena.

El Gran Premio Larios está dotado con 5.000.000 de pesetas, con un millón para el ganador (tiempo compensado) y 500.000 para el mejor tiempo real, más 250.000 pesetas para el vencedor de cada etapa. Existe, además, una compensación de 200.000 pesetas para los diez primeros barcos que hagan la Vuelta a España.

Campeonato de culturismo en Madrid

No sólo en el extranjero el culturismo tiene fuerza y presencia. También aquí, en Madrid, se ha celebrado recientemente el campeonato Muvia 1984, para alcanzar el título de Mr. Muvia-84 (el Miss Muvia quedó desierto), con una nutrida participación. El título senior fue para Luis Miguel López, quedando en segundo puesto Isidoro Blasco y tercero Carlos Velázquez. En categoría junior se proclamó campeón Carlos Velázquez, de dieciocho años, quien a su vez es campeón de España junior de «power-lifting» (levantamiento de peso) de 1984, en la categoría de 75 kilos. Posee este muchacho músculos para ganar títulos de culturismo, pero con auténtica fuerza demostrada.



Carlos Velázquez, en plena exhibición.

Piragüismo

III Trofeo Reina Sofía

■ Prueba de selección para la Olimpiada.

Con el III Trofeo Reina Sofía, el piragüismo español hace en el madrileño pantano de San Juan la prueba necesaria para seleccionar a los palistas que han de representar a España en la próxima Olimpiada de Los Angeles. Esta competición del pasado domingo, al igual que las anteriores, cuenta con el imprescindible y necesario patrocinio de Fundador Domecq, un apoyo más de esta firma en favor del deporte, que es siempre reconocido por las distintas federaciones.

A este III Trofeo han acudido veintisiete clubs y la preselección olímpica, pues todavía puede algún palista integrarse a la selección nacional definitiva, a la vista de los resultados.

Los juniors y damas compitieron en las distancias de 500 y 5.000 metros, mientras que los seniors lo hicieron en un campo de 10.000 metros, todos ellos en las modalidades de kayak y canoa.

Curro Durán, el sabor del triunfo

“Salir a hombros en las Ventas era mi obsesión”

Les voy a contar una anécdota de la que fui testigo, y que no creo les haya ocurrido a muchos toreros. Era el año 1981. En el mes de noviembre se montó un festival en Utrera, en el que, junto a nombres ya consagrados como Rafel de Paula y Emilio Muñoz, entre otros, figuraba Curro Durán, poco conocido aún fuera de su provincia, pese a que unos meses antes, el 15 de agosto, ante la sorpresa general de los aficionados sevillanos, este joven rubio había armado un gran alboroto en la Maestranza, saliendo a hombros por la puerta del Príncipe, circunstancia que se repetiría el 19 de junio de 1983 —no fue casualidad aquel primer gran éxito—, en plenos mundiales de fútbol, en el mismo escenario de la plaza maestrante. Pues bien, aquel día en Utrera, su patria chica, Curro Durán, quizá por eso del triunfo en Sevilla, no cayó bien a los otros toreros, que veían con su presencia una posible competencia, además de estar en su pueblo, por lo que se negaban a que participara en el sorteo de los novillos el de Utrera. Al final, tras no pocas disputas, creo recordar, ante la negativa a torear del joven espada, si no entraba como los demás en el sorteo, todo se arreglaría. En una palabra, no se dejó manejar. A partir de entonces este Curro Durán empezó a contar para todos. Había algo en su forma de torear que al buen aficionado no se le olvidaría.

Y llegó el éxito en Madrid

Este joven torero, Curro Durán ahora, con poco más de un año de matador de toros, tomó la alternativa en Sevilla el 16 de abril de 1983, en las corridas de su famosa feria, con Curro Romero de padrino y Paco Ojeda de testigo, nada menos —¿qué tal cartel para la corrida de Beneficencia?— ha logrado salir a hombros por la puerta de Madrid de las Ventas, el sueño más ansiado de todos los toreros, en la decimoquinta corrida de San Isidro. El de Utrera es, por tanto, hasta ahora —escribo este reportaje el día 31— el gran triunfador de la feria madrileña.

Pero a Curro Durán este importante y yo diría paso, si no decisivo, sí vital en su carrera, no se le ha subido a la cabeza. Lógica su



Y llegó la apoteosis, la salida a hombros de Curro, el de Utrera, por la puerta de Madrid.

felicidad y alegría aunque no lo denote externamente. Es un joven de una tranquilidad y un temple singulares. Quizá ahí radique el secreto de su toreo. Parece que no se altera por nada. Uno piensa si no irá por dentro la procesión. ¿O no, Curro?

Al día siguiente a su triunfo en la Monumental quedamos para almorzar juntos, acompañados de Manolo Lozano, su feliz apoderado, y de Molina, el eficientísimo «peón de brega» del inquieto Lozano (Manolo). Era una buena oportunidad para hacerle unas preguntas tras el gran éxito. Esto fue lo que nos dijo.

«Esperaba y confiaba en el triunfo»

—Curro, ya has triunfado en Madrid, ¿qué ha significado para ti esto?

—Una alegría muy grande, porque de las plazas importantes, Madrid era la única que se me resistía.

—¿Crees que ahora será más fácil todo o, por el contrario, ahora empieza para ti lo difícil?

—Indudablemente ahora viene lo más difícil. Hay que consagrarse como figura del toreo, hay que mantenerse con arreglo a ese triunfo. La responsabilidad es grande.

—Dime sinceramente, ¿esperabas esa salida a hombros en las Ventas y en San Isidro?

—Lo esperaba, porque me había preparado y mentalizado para ello. Tenía fe. Yo sabía lo importante que era.

«Quiero ser figura del toreo»

—Cuáles son ahora, Curro, tus sueños?

—Colocarme en el sitio de figura del toreo y cuantos más años mejor. Lo voy a intentar con todas mis fuerzas.

—¿Crees que Madrid es el todo en el toreo?

—No es que lo sea todo, pero sí de vital importancia. Con solo Madrid no se puede ser figura.

—Casi, casi, de ser uno más has pasado a ser más famoso, más conocido, ¿cómo has asimilado esto?

—Con normalidad. No te puedo decir que más, no se me ha subido el triunfo a la cabeza. Eso sí, será una efemérides que nunca podré olvidar.

—Por último, Curro, ¿a quién has brindado este éxito, este paso casi decisivo en tu carrera?

—A mi familia, que ha sido muy feliz al enterarse; a mi apoderado, que confió en mí, y a tantas personas que no han dejado de tener fe en que todo llegaría.

—Pues nada más, Curro, mi felicitación y a no dormirse en los laureles. Ahí tienes tu futuro, aprovéchalo.

EME-CONDE

La feria y sus gentes

• ¡Bravo, Pedro Gutiérrez Moya! Creo que, hasta ahora, su estoconazo a «Grullo», un encastado animal de Dionisio Rodríguez, es de lo mejorcito y más emocionante que se ha visto en la Feria de San Isidro-84. El Capea, que ya no es tan «Niño», realizó con esa res una bonita y valerosa faena; se había lucido antes con el capote en templadas verónicas y ajustadas chicuelinas y había cuidado inteligentemente la lidia. Pero hasta que «se echó la escopeta a la cara» —léxico de antañones cronistas— no había conseguido hacer vibrar a la masa, poner en pie a las gentes del tendido. Pedro se lo jugó todo a una carta y con la vista puesta en el novillo se tiró a matar... o a morir. Y logró fulminar a «Grullo» de un espadazo, no sin que el enrazado cornúpeta le prendiera y volteara aparatosamente. El público vibró, repito, y el Capea, visiblemente dolorido, pero sonriente, jareó el ruedo con la oreja, bien ganado trofeo del «dionisio», que no dionisio animal.

• El tercio de banderillas, que, el pasado jueves, ofreció al abarrotado coso de las Ventas fue un alarde de facultades, inteligencia rehiletera y dominio de la suerte. Cuatro pares distintos, en distintos terrenos, hicieron también vibrar el gentío. Y todo eso con un bien arbolado ejemplar, encastado y bravo —el sobrero del festejo— del muy citado ya don Dion.

• «Los hijos de los padres que vi tanto...» Una tarde el hijo de Malaver, otra el vástago de Cascales, novilleros ambos, han realizado cosas tan buenas y tan interesantes que justifican más que sobradamente las novilladas que Chopera ha interpolado en la isidrada-84.

• Pepe Ordóñez —que nada tiene que ver con la dinastía de los rondeños—, además de su maestría con los palos (se le ovacionó por sus pares de garapulos), salvó a un compañero —perseguido a la salida de la suerte— con la oportunidad de su capote. ¿El mejor quite de la Feria? Para mí, **oui**. A este peón, gran banderillero, le otorgó la alternativa Macareno —creo que en Málaga. Aquí de los eruditos...— y si no tuvo suerte en la «primera división» de los ruedos, sí la puede tener, con alta cotización, en la inferior categoría.

Pepe LUIS



Madrid, capital del vídeo

Más de doscientas nuevas películas en vídeo fueron presentadas en Expo Madrid Vídeo 84. «Bajo en nicotina» o «El caso Almería», filmes de reciente aparición en las salas cinematográficas, se anunciaron ya como próximos títulos de nuestros vídeo-clubs. Se echaron de menos, eso sí, numerosas firmas dedicadas al mundo del vídeo, cuya presencia es el objetivo de los organizadores de esta muestra de cara al año que viene.

«Para 1985 —explicó Arturo Tomás Zabalza, uno de los principales promotores de esta iniciativa—, esperamos contar con una representación mayor de este sector, puesto que además en Madrid es donde se encuentran ubicadas la mayoría de las grandes firmas de vídeo. Todas las empresas que han acudido a esta primera edición me han manifestado los buenos resultados obtenidos en sus respectivos stands, por lo que el año que viene el festival irá, sin duda, aumentando.»

«Operación cambio»

Aparte de las novedades en videopelículas, se presentaron en Expo Madrid Vídeo 84 otras innovaciones dentro del vídeo. De interés para todos los vídeo-clubs puede resultar la «operación cambio», que presentó «Ibérica Vídeo». Mediante esta iniciativa, cualquier establecimiento puede enviar sus cassettes, nuevos o usados, de noventa minutos de duración, de todos aquellos títulos que se hayan quedado anticuados o de baja calidad de grabación, y cam-

■ Importante centro de consumo, nuestra ciudad ha sido escenario de la presentación de las últimas novedades en el campo del vídeo.

biarlos por el filme que desee perfectamente grabado. El precio que «Ibérica Vídeo» ha estipulado para realizar esta operación es de 2.950 pesetas.

«Vídeo Ruta» fue otro de los nuevos servicios presentados para los vídeo-clubs. Se trata de un vehículo, convenientemente acondicionado, por medio del cual se asesora a los establecimientos que lo soliciten, se les distribuyen las videopelículas, etcétera, sin que el interesado tenga que perder tiempo en ir de un lugar a otro.

No podían faltar tampoco dentro de esta muestra los nuevos sistemas audiovisuales para aprender idiomas. La firma Auvisa presentó un método basado en la combinación de material audio, vídeo, libros de texto y un profesor particular o «ERC» (Controlador Electrónico de Respuestas), además de la asistencia personal de un asesor lingüístico especialmente preparado para este tipo de enseñanza. Los cursos comprenden diferentes niveles: iniciación, medio, avanzado, perfeccionamiento, etcétera.

Relanzamiento del V-2000

El sistema de vídeo 2000, uno de los menos extendidos actualmente en el mercado español, estuvo, por

otra parte, representado por Vídeo Club Ucel, quien dispone de más de 20.000 películas en este sistema. Actualmente, en colaboración con Philips, acaba de lanzar la operación «Monte su vídeo-club 2000». Mediante este lanzamiento, ofrecen las siguientes ventajas: comprar películas desde 3.890 pesetas; alquilarlas desde 100 pesetas a la semana, u obtener canje gratis durante treinta semanas.

Se presentaron también nuevos modelos de estuches para cintas de vídeo, como el «Tri-format», que sirve para los tres sistemas: VHS, BETA y V-2000, pero, sin duda, las novedades más destacadas se presentaron en el campo de las videopelículas.

Videopelículas

Así, «Exclusivas G. V.» dio a conocer cuatro de sus superproducciones para videoaficionados: «Las petroleras», con Brigitte Bardot y Claudia Cardinale; «Desafío en Río Bravo», con Guy Madison y Madeleine Lebeau; «Cinco almohadas para una noche», protagonizada por Sara Montiel, y «Los tigres de Mompracen».

«J. V. Films» presentó, por su parte, como novedades de sus catálogos: «Tiburón 3», «Las largas vacaciones del 36», «Emmanuelle negra»

y «El largo día del águila», entre otras.

«Vídeo Service» anunció como sus próximos lanzamientos los siguientes títulos: «La casa del terror», «Los dioses bárbaros», «Clave: Blondy», «A cada uno su infierno» y «Los compinches».

«HispaVideo», que recibió uno de los premios del festival por su contribución a la promoción del cine español, presentó, entre sus nuevos títulos, «Vota a Gundisalvo», «Lola, espejo oscuro», «Luna de verano», «Llanto por un bandido», «Los nuevos españoles», «La fiel infantería», «Demasiadas mujeres para Layton» y «Libertad provisional».

«Multivideo», además de «El caso Almería», destacó, entre las novedades de su catálogo, «El pico», de Eloy de la Iglesia; «Los fantasmas del Chapelier», de Michel Serrault y Charles Aznavour; «El puño deslizante sobre la garra del dragón» y «Dantón».

Vídeo PIM, S. A., firma que editará en vídeo el filme «Bajo en nicotina», presentó también como novedades «Aquel loco, loco, Oeste», «Policía sin ley», «La bestia mata a sangre fría», «Caraduras en Venecia», «Cantinflas y sus amigos» y «Las gemelas».

Aparte de las mencionadas, estuvieron en Expo Madrid Vídeo 84 otras firmas, como McTv, Warner Home Vídeo, Vídeo Joven, Aurora Vídeo y otras muchas, hasta un total de casi 40, cifra que, aunque no es despreciable para una primera edición, está aún lejos de la afluencia que puede conseguirse en los próximos años.

Pilar GIMENO

Creemos en la gente que cree.



Creemos en la gente del campo, la ciudad y el mar, que cree en el esfuerzo personal. Creemos en la gente que cree en la amistad. Creemos en la gente que cree que entre dos, en compañía,

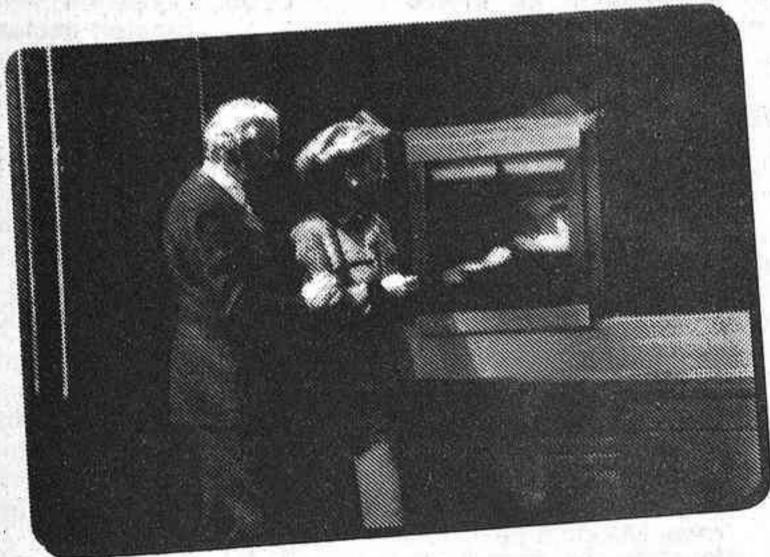
en familia, en empresa, mejor será. Creemos en la humanidad y en la tecnología.

Por eso tenemos la mayor red de Cajeros Automáticos de Europa. Para que la gente pueda disponer de dinero en efectivo a cualquier hora y en cualquier lugar.

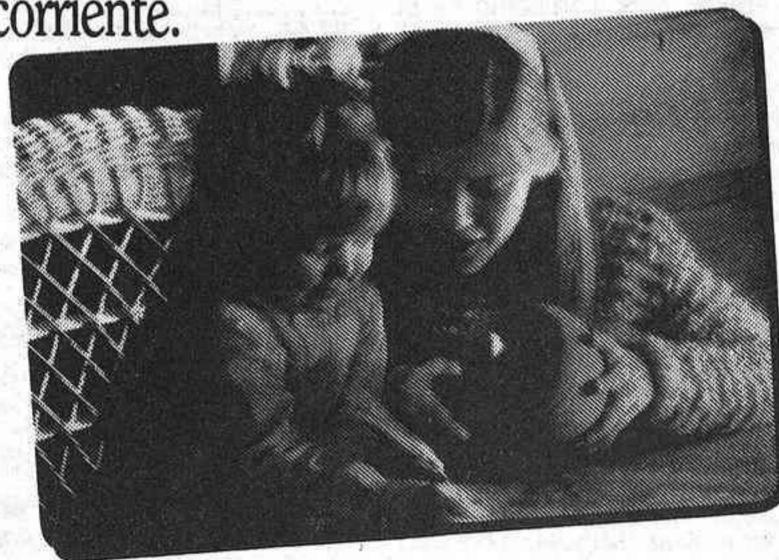


Y la gente, que cree en nosotros, se siente como en casa en cualquiera de nuestras más de 10.000 oficinas.

Por eso tenemos más de cuarenta millones de cuentas de ahorro.



Eso no es corriente.
Eso es confianza.



CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS

Creemos en la gente que cree.



El programa autonómico

Y de verdad. Porque «La clave» no anuncia su contenido en el «Avance de programas» de la semana. Tanto el tema general como la película se convierten en una emisión-sorpresa. El telespectador no puede saber de antemano de qué va la juerga dialéctica de cada viernes.

La fórmula, claro, encierra muchos riesgos. Si hay tema importante, película destacada e invitados

bieneducados y concisos, «La clave» interesa. Si el tema no es trascendente, la película triste y los invitados de hablar mucho y poco decir, «La clave» aburre a las ostras. Entre ambos extremos oscilará, según la suerte.

Pero el mayor estriba en su independencia. Como el telespectador no está advertido, se distrae con otras cosas, incluso con el musical o la serie de la Primera cadena.

Tedio-visión

Copus Dei

Y ocurre que cierto viernes entra en litigio nada menos que el Opus Dei («qui tollis peseta mundi», dijo un humorista). En realidad, debió de ser un capítulo de «España, historia inmediata». ¡Y tan inmediata! Pero, inopinadamente, se toca en «La clave» y el amante de los burritos y el que ha soportado sus rebuznos se pierden el programa sobre la santi-

dad económica y la invasión de los puestos de gobierno de las grandes empresas, nacionales y particulares, concedidos a los señalados por el Dedus Dei y otros dedos también poderosos.

Y, para mayor asombro, se enteran de que han intervenido invitados traídos de la calle. ¡Cuántas incomodidades se toman Balbín y sus ayudantes! Hubiera bastado convocar a los «burritos» de la mista TVE. No se habrían negado. Hace mucho tiempo que los miembros del Opus recibieron la consigna de no ocultar su filiación. Una lástima.

Programación

Lunes 4

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Hotel. «Fe, esperanza y caridad». Nick Tomasino es el hijo de una familia italiana pobre que, gracias a la generosidad de la señora Cabot, residen temporalmente en el hotel, después de que un fuego destruyera su hogar.
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Los ríos. «Duero» (y 2).
- 18.30 Barrio Sésamo.
- 18.55 Toros. Desde la plaza de toros de las Ventas, de Madrid, transmisión de una corrida de la Feria de San Isidro, con arreglo al siguiente cartel: toros de Victorino Martín para los diestros Ruiz Miguel, Dámaso González y José Luis Palomar.
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 Hitchcock. «Una milla para llegar». Intérpretes: David Wayne, Steve Brodie, Norman Leavitt. San Jacoby sostiene con su mujer, Marta, una violenta discusión, con dramáticas consecuen-

- 22.05 El pirata. (Capítulo 4.) Jordana se ve sorprendida al encontrar a Leila junto a dos desconocidos en el reactor de Badyr Al Fay, cuando se dispone a volar a Beirut en compañía de su hijo.
- 22.55 Vivir cada día. «Doce estampas de una mina».
- 23.55 Telediario cierre.
- 24.00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Puesta a punto.
- 19.25 Curso de inglés.
- 19.40 Arco Iris. «Pintura».
- 20.00 Estadio 2.
- 20.50 La noche del cine español. Invitados: Félix Fanes, Ricardo Gascón, José Antonio Rojo, Ricardo Blasco, Alfredo Fraile, Rafael Gil, Enrique Alarcón, Fernando Rey, José F. Aguayo, Aurora Bautista, María Asquerino, Eduardo Fajardo, Juanita Reina, Enrique Balader, Fortunato Bernal, Luis Lucía, Amparo Rivelles, Josita Hernán, Antonio Vilar, José

María García Escudero y Mary Delgado.

Primera parte:

- La historia de Cifesa (II).
 - La etapa de esplendor.
 - Los criterios de producción.
 - Las producciones asociadas.
 - El trabajo de Cifesa.
 - Cifesa, ¿productora del Régimen?
 - El cine histórico.
 - La crisis de Cifesa de 1944.
 - La crisis de 1951: el caso de «Alba de América».
 - El proyecto de «Teresa de Jesús».
 - Los adelantos de distribución.
 - Demanda y proceso contra los Casanova.
 - El caso de «El último cuplé».
 - Los años de declive.
- Segunda parte:** «El fantasma y doña Juanita» (65'), 1945. Intérpretes: Antonio Casal, Mary Delgado, Juan Espantaleón, Alberto Romea, Milagros Leal, José Isbert, Joaquín Roa. En la ciudad de Villa Clara, Rosita Izquierdo va a contraer matrimonio con el conocido industrial don Serafín González. Es una boda de conveniencia, en la que Rosita se sacrifica por el bien de su familia.
- 24.00 Telediario 3.
 - 0.30 Teledeporte.
 - 0.45 Despedida y cierre.

Martes 5

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Hotel. «Enfrentamientos». Un grupo de congresistas reservan habitaciones con nombre falso en el hotel para celebrar una convención. De hecho, se trata de unos fanáticos que exponen su supremacía racial.
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Autorretrato.
- 18.30 Barrio Sésamo.
- 19.00 Dabadabada.
- 19.30 Tocata.
- 20.30 Al mil por mil.
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 El hombre y la tierra. Serie fauna ibérica. «El macho montés» (y 2).
- 22.05 Nunca es tarde. «Episodio 2».
- 23.00 En portada. «Ciudades para una guerra».
- 24.00 Telediario cierre.
- 0.05 Despedida y cierre.

18
18
19
19
19
20
20
21
22
22
23
24
0
0
23
24
0
0
13
13

Buenas noches (primera noche)

Hace dos jueves, la señorita Milá, dueña y señora de un programa que lleva por la demagogia que le petea, presentó a la chilena Alicia Herrera, que se arrojó la representación de «mi Humanidad, con mayúscula», como ella dijo. También reveló 11.000 denuncias de malos tratos de los maridos a las esposas durante el año pasado. Acusó a los médicos forenses de «ver» a las víctimas dos meses después. Y, entre otras lindezas antimachistas, tras hablar de mujeres asesinadas, añadió seguidamente que «yo conozco muchos casos de que han presentado una denuncia, con lo cual, además de pertenecer a la Comisión de Derechos Humanos, ya puede pertenecer también a la Comisión de Mujeres Resucitadas».

Puesta a decir cosas, sostuvo que la mujer «está francamente desarmada», quizá aludiendo a esas madres que dan bofetadas y tantarantanes a los hijos pequeños con una sola mano. Acaso quiso decir «indefensa». Pero no, porque luego

se refirió a los niños separados de «su madre, que es su seguridad». Liada en su propio lío, dijo que tenía «muchas clientes que tienen maridos que son ingenieros, abogados...», pues, como todo el mundo sabe, los ingenieros y los abogados nunca habían pegado a nadie hasta ahora.

Para demostrar sus acusaciones, Alicia Herrera se presentó acompañada de dos señoras que debían corroborar las declaraciones generales de la comisionada. Una dijo: «No hay que echar la culpa a los hijos, porque mis hijos se han educado en un contexto horroroso», aunque eso de llamar «contexto» a las peloterías diarias no deja de resultar un tanto confuso. Menos mal que ella, a la otra invitada, descubrió que «la realidad nunca supera a la fantasía», frase hecha que, al parecer, había aprendido al revés. La lógica femenina (o feminista) ofrece estos descuidos.

Fue una gran noche... para esperar la siguiente.



Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.25 **Curso de inglés.**
- 19.40 **Arco Iris.** «Pintura».
- 20.00 **Robinson en Africa.**
- 20.30 **Con las manos en la masa.** En este programa se trata de la cocina aragonesa. Como recetas se presentan «Cordero a la pastora» y «Huevos al samorrejito». Las cocinas y explica José Antonio Baselgas.
- 21.05 **Tensión familiar.** Capítulo número 3.
- 22.00 **Cortometraje.** «El mundo de Fructuoso Gelabert». «A Sandra con amor».
- 22.30 **El Chaplin desconocido** (último episodio). «Tesoros ocultos».
- 23.30 **Últimas preguntas.** «Imágenes de Dios en casa».
- 24.00 **Telediario 3.**
- 0.30 **Teledporte.**
- 0.45 **Despedida y cierre.**

Miércoles 6

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 Hotel. «La oferta». Leslie, una antigua amiga de la señora Cabot, llega al hotel Saint Gregory y le ofrece a Peter un importante puesto en su empresa de hostelería, que incluye varios hoteles. El puesto es muy apetecible para Peter, que tiene que tomar una decisión entre la amistad que le une a Victoria Cabot y un brillante futuro en su carrera profesional.

16.30 La tarde.

17.30 Una mujer, una época. «Josephine Baker».

18.30 Barrio Sésamo.

19.00 Dabadabada.

19.30 Nosotros.

21.30 Demasiadas esposas para Patrick. «Las sombras de un caballero». Patrick recibe la noticia de que va a ser propuesto para «Caballero». La idea de convertirse en «Sir Patrick» es tan de su agrado que teme ocurra algo que le prive de ese placer.

21.00 Telediario. Segunda edición.

21.35 Dentro de un orden. «El derecho a la huelga».

22.05 Sesión de noche. «Los vendedores» (111'), 1947, blanco y negro. Intérpretes: Clark Gable, Deborah Kerr, Ava Gardner, Sidney Greenstreet, Adolphe Menjou, Leenan Wynn, Edward Arnold, Richard Gaines, Glo-

ria Holden. La firma Kimberly, una de las más importantes agencias de publicidad de Estados Unidos, contrata los servicios de Victor Norman, un fuera de serie, para que se encargue de la promoción de una industria de jabones baratos, pero que es la de mayor venta del país.

0.05 Telediario cierre.

0.10 Testimonio.

0.15 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.25 **Curso de inglés.**
- 20.00 **Tiempo de papel (último programa).**
- 21.00 **Estudio abierto.**
- 23.00 **La buena música.** «Sólo jazz».
- 24.00 **Telediario 3.**
- 0.30 **Teledporte.**
- 0.45 **Despedida y cierre.**

Jueves 7

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 Hotel. «Decepciones». Milly, una mujer de mediana edad, se aloja en el hotel Saint Gregory para celebrar su cumpleaños con sus hijos. Estos están llenos de ocupaciones y tratan de disculparse con su madre por no asistir a la celebración. Sin embargo, la señora Cabot idea un plan para que presten más atención a Milly.

16.30 La tarde.

17.30 De aquí para allá.

18.30 Barrio Sésamo.

19.00 El planeta imaginario. «Comer» (primera parte).

19.30 De Olimpia a Los Angeles.

20.30 Telediario. Segunda edición.

20.55 Fútbol. Desde el estadio de La Línea, transmisión del encuentro amistoso de fútbol entre los equipos de España y Yugoslavia.

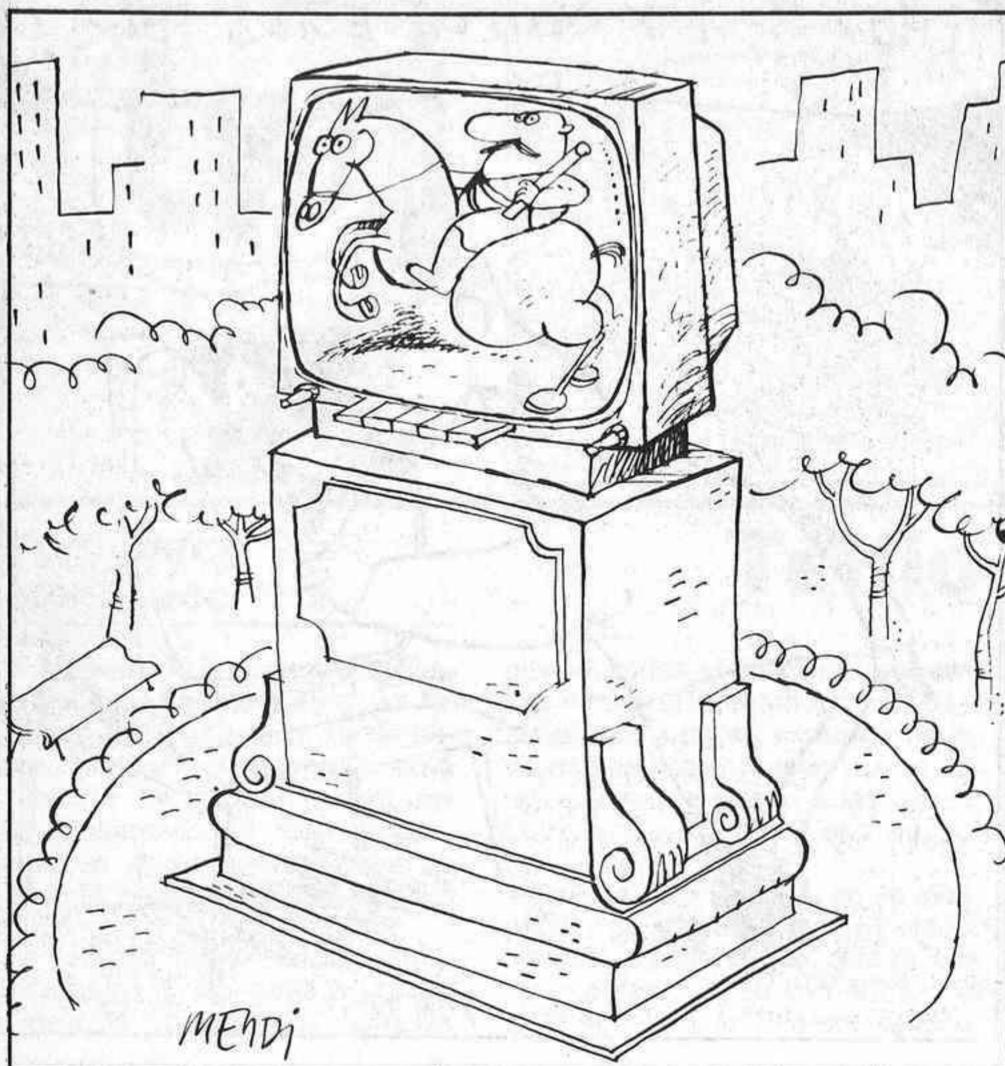
23.00 Buenas noches.

0.30 Telediario cierre.

0.35 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Puesta a punto.**
- 19.25 **Curso de inglés.**
- 19.40 **Arco Iris.** «Pintura».
- 20.00 **Leo contra todos.**



Buenas noches (segunda noche)

El jueves pasado todavía quedaba el recuerdo de la invitada que contó que su marido «incluso consultó el Código para ver cuál era el castigo por empujar a su mujer desde un tercer piso», acusación definitiva, puesto que ninguna mujer puede empujar a un hombre desde ese piso, ni desde el segundo, o porque a ninguna se le ha ocurrido mirar ningún código, demostrando así la malignidad del hombre machista. Para remate, la señora extremeña había dicho que «tienes que pasar un sacramento y luego te violan», lo que venía a descubrir que las mujeres son obligadas a casarse, con padrinos, invitados y tarta (hay que suponer que se refería al sacramento del matrimonio, el único que proporciona maridos), y llaman «violación» a la vuelta del viaje de novios, al irse el marido a trabajar durante ocho horas cada día, a darle el sueldo a ella para los gastos de la casa, a tener derecho legal a la mitad de cuanto él gane, si se separaran, y tantas otras brutalidades que ellas soportan.

Quedaba la memoria de que en ningún momento, durante el programa anterior, a la señorita Milá se le había ocurrido preguntar por qué fueron maltratadas esas 11.000 mujeres el año pasado (más 3.572 en lo que llevamos de éste), ni Alicia Herrera aludiera a los posibles motivos o provocaciones que indujeron a estos actos. Esa tonta pregunta, «¿por qué?», que se le ocurriría al niño más ingenuo. Los maridos pegan a sus mujeres porque sí y este razonamiento es más que suficiente.

Había pasado una semana. Volvía «Buenas noches» y la amable Mercedes Milá. A su lado estaban otros invitados. Ninguno pertenecía al grupo de los acusados de malos tratos a su mujer, dispuesto a intentar explicar (ya que no justificar) sus violentas reacciones. Se pudieron localizar dos muestras entre los 14.572 casos de martirio conyugal, pero no dos entre 14.572 verdugos. ¡Buenas noches, democracia!

AGUANTATOR

Programación

- 21.00 Fila 7.**
22.00 Cine club. Cortometraje: «Las Hurdes» (tierra sin pan) (30'), 1932. Director: Luis Buñuel. Ciclo: Cuatro clásicos del terror (nuevo ciclo). «El gato negro» (65'), 1934. Intérpretes: Boris Karloff, Bela Lugosi, David Manners, Jacqueline Well, Egon Brecher. Un científico, enloquecido por su afán de venganza, emprende la incansable búsqueda de cierto arquitecto austríaco, por otra parte devoto adorador del diablo, que traicionó a su país durante la Primera Guerra Mundial.
24.00 Telediario 3.
0.30 Teledeporte.
0.45 Despedida y cierre.

Viernes 8

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Hotel. «Reflexiones». Darcy, una muchacha a punto de llegar a la pubertad, está muy afectada por el divorcio de sus padres. Pero concibe una idea para que

vuelvan a reunirse en el hotel Saint Gregory aprovechando que está pasando unos días en él en compañía de su madre, con motivo de su cumpleaños.

- 16.30 La tarde.**
17.30 Gimnasia rítmica. Desde Valladolid, Torneo Internacional de Gimnasia Rítmica.
18.30 Barrio Sésamo.
19.00 El planeta imaginario. «Comer» (2.ª parte).
19.30 Dibujos animados.
20.00 Andy Robson. «Evidencia circunstancial». La causa preliminar contra la señora Muelles, para determinar los cargos contra ella, resulta negativa, ya que es acusada de asesinato en primer grado. Mas el testimonio de Andy y de Alec, afirmando la existencia de un tal Hary, y reforzado éste por los empleados del hotel en el que se hospedaba el norteamericano, evita el procesamiento de Frederika.
20.30 Al galope.
21.00 Telediario. Segunda edición.
21.35 Superstar.
23.05 Vientos de guerra. «Episodio número 11». Henry regresa a Londres. En su apartamento se encuentra a Pamela, que en un acto emocional confiesa a «Pug» que está enamorada de él. Hitler desiste del desembarco en Inglaterra y anuncia el ataque a Rusia.
23.55 Telediario cierre.

- 24.00 Concierto sentido.**
0.40 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 11.45 Carta de ajuste.**
11.59 Apertura y presentación.
12.00 Tenis. Desde París, encuentro de tenis correspondiente al Torneo Roland Garros. Semifinales.
17.25 Última frontera.
18.20 En paralelo, los jóvenes. «Los otros jóvenes».
19.10 Puesta a punto.
19.25 Curso de inglés.
19.40 Arco Iris. «Pintura».
20.00 La clave.
0.15 Telediario 3.
0.45 Teledeporte.
1.00 Despedida y cierre.

Sábado 9

Primera cadena

- 10.45 Carta de ajuste.**
10.59 Apertura y presentación.
11.00 Cómo lo ves.
13.00 Gente joven.
14.30 Las Cortes de España.
15.00 Telediario.
15.35 Los Pitufos.
16.05 Primera sesión. «El puente de la Paz» (90'), 1957. Intérpretes: José Luis Ozores,

Manolo Morán, Juan Calvo, Elisa Montes, Angel Ter, Antonio Casas, Ricardo Zamora, María Isbert, Antonio Ozores. Dos pueblos rivales desde tiempo inmemorial Sanfelices y Morcuende han firmado una tregua aconsejados por sus respectivos caciques, don Galo y don Jorge, a fin de construir un puente de peaje sobre el río Jaramillo (cuyos sustanciosos beneficios irían a parar a los bolsillos de los dos cabecillas mencionados). Para llevar adelante el proyecto convencer a Benito, que entra en el negocio aportando su huerta, ribereña al río, desde la que habrá de tenderse el «Puente de la Paz».

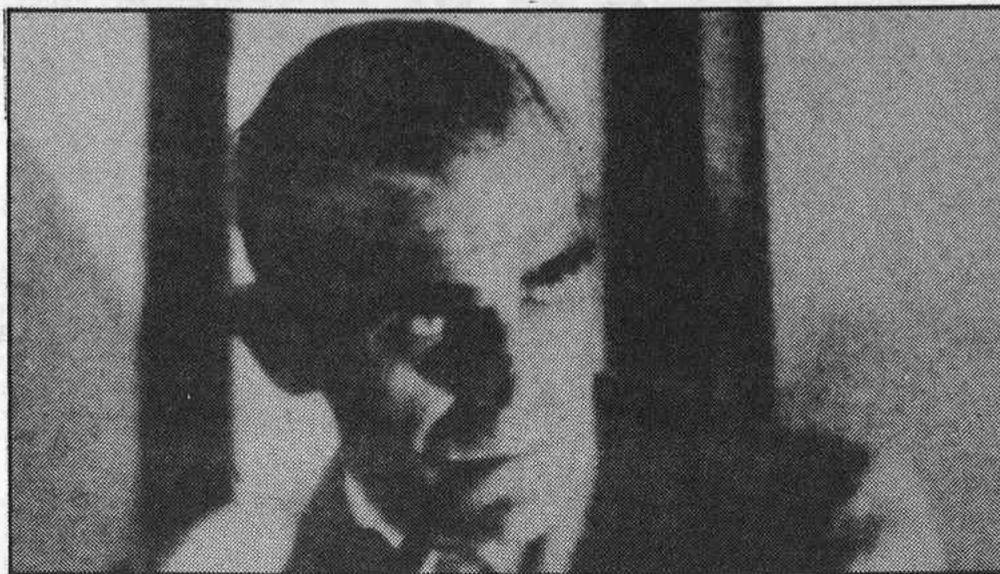
- 17.40 Dibujos animados.**
18.00 Los sabios. «Darwin».
19.00 Lou Grant. «El golpe». Charlie Jume decide, junto con su mujer, Marion, alquilar su casa de las afueras de Los Angeles, y trasladarse a un apartamento en la ciudad a tan sólo unos minutos del periódico. Al poco tiempo la casa es alquilada por el matrimonio Thatcher. «¿A dónde vas, Extremadura?»
20.00 Usted, por ejemplo. «¿A dónde vas, Extremadura?»
21.00 Telediario.
21.35 Sábado cine. «Vencedores y vencidos» (180'), 1961. Intérpretes: Spencer Tracy, Marlene Dietrich, Burt Lancaster, Richard Widmark, Maximilian Schell, Judy



el cine en zapatillas

La semana ofrece una rara mezcla de géneros cinematográficos (comedia, drama, terror, española, guerra, etcétera) con dos películas muy interesantes y recomendables, dirigidas por Stanley Kramer y Andrej Vajda.

Lunes: Sirva de homenaje (un



poco tardío) a **Mary Delgado**, últimamente desaparecida, junto a Antonio Casal, en un divertido guión, animado por **Rafael Gil**, que tuvo en su posguerra bastante éxito por no parecerse a las películas de barbas y heroicos soldados de «interés nacional» oficialmente.

Miércoles: Reaparece una intrascendente comedia americana, «Lós vendedores», dirigida por Jack Conway en 1947, con **Clark Gable** en simpático vendedor de jabones y la intervención de dos nuevas «estre-

llas» que prometían mucho: **Deborah Kerr** y **Ava Gardner**.

Jueves: Librados del ciclo Rita Hayworth por el sencillo procedimiento de aguantarlo entero, vuelve del olvido «**El gato negro**», película que no asustará ya mucho, pero que reúne a **Boris Karloff** y **Bela Lugosi**, los dos grandes «monstruos» de la monstruosidad de antes de la guerra. Una curiosidad para aficionados al cine y mucho más, claro, al de terror.

Viernes: Lo que diga «**La clave**».

Sábado: A primera hora, «**Puente de la paz**», uno de los clásicos y pobres productos hispanos de la época (1957), con **José Luis Ozores** y **Manolo Morán**. Como refuerzo, Ricardo Zamora. A pesar del título, imposible encontrarle la más mínima significación política.

Por la noche, atención, una excelente película de Stanley Kramer sobre el juicio de Nuremberg, «**Vencedores o vencidos**», con un reparto que constituye otra atracción aparte. Destacados, por encima de sus cortas intervenciones, **Judy Garland** y **Montgomery Clift**.

Domingo: «Estrenos TV» tras una película desconocida, pero de doble garantía. La principal, la firma de un importante director polaco, **Andrej Vajda**. En segundo lugar, «**La línea de sombra**» está sacada de una narración de **Joseph Conrad** y, naturalmente, trata del mar y las gentes de mar.

Por la noche, una cinta italiana muy particular, porque los «**Voluntarios con destino desconocido**», que iban para Africa, acaban cerca de Guadalajara. Dirigida por Alberto Negrín. Simple coincidencia.

Garland, Montgomery Clift, William Shatner, Edward Binns. 1948: La Segunda Guerra Mundial ha terminado hace ya tres años, y en la ciudad alemana de Nuremberg las distintas potencias aliadas vencedoras continúan los procesos contra diversas personalidades civiles y militares de la Alemania nazi, que han sido acusadas de crímenes de guerra.

1.00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 15.15 Carta de ajuste.**
- 15.29 Apertura y presentación.**
- 15.30 La víspera de nuestro tiempo.** «Cataluña en la historia contemporánea» (2.ª parte).
- 17.00 Retransmisión deportiva.** Gimnasia rítmica. Trofeo Internacional de Valladolid.
- 19.30 Taller de teatro.** «Teatro Estable de Navarra».
- 20.30 Formatos.**
- 21.00 La ventana electrónica.** «Alice: una lucha por la supervivencia». Obtuvo en 1983 el Prix Italia de TV, en la Sección Documental. Este programa denuncia el caso de Alice, una mujer de cuarenta y siete años que padece una nueva y mortal enfermedad: el mesotelioma fatal, cuya sola causa conocida es el amianto.

23.10 Concierto 2.
0.40 Despedida y cierre.

Domingo 10

Primera cadena

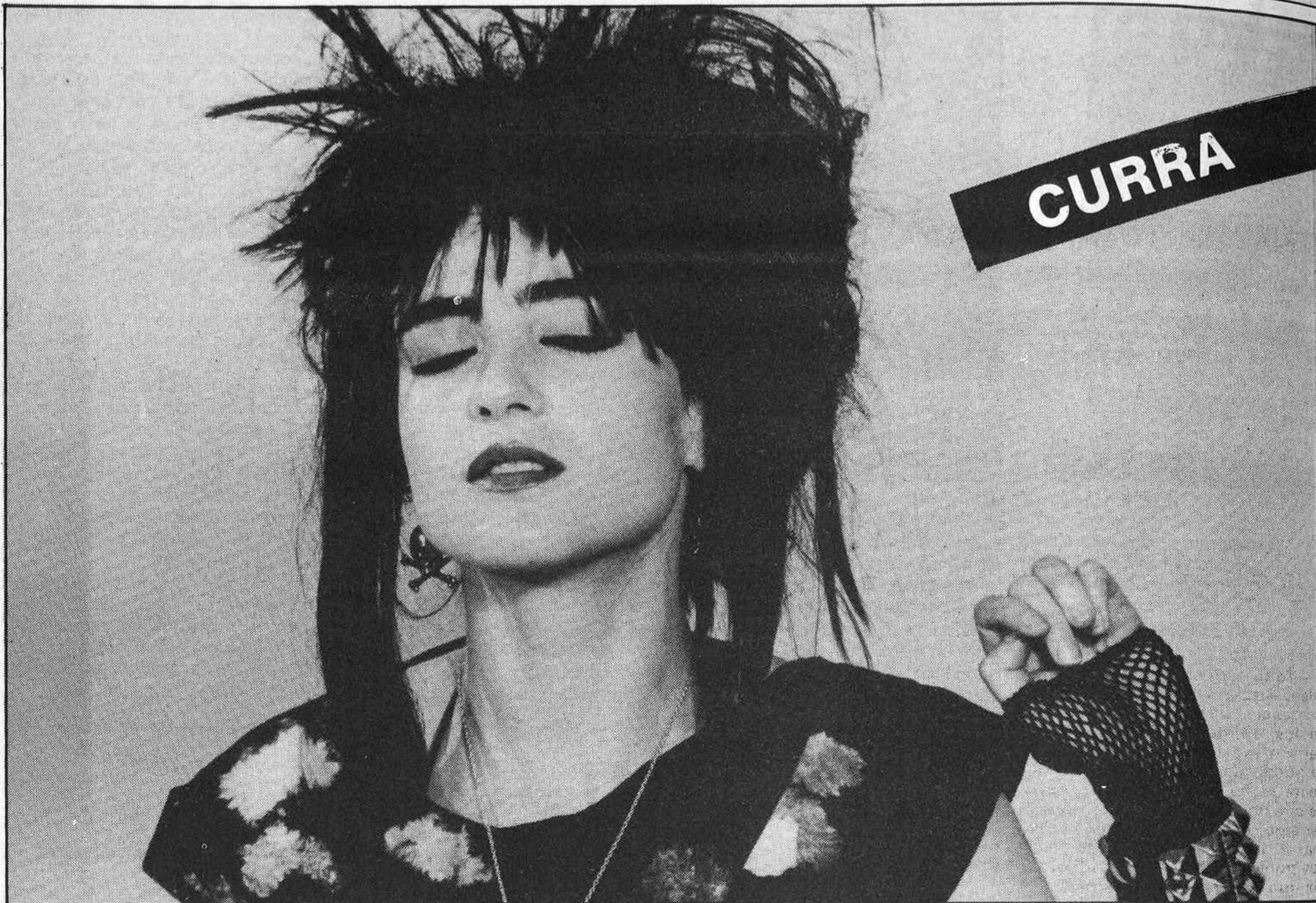
- 9.45 Carta de ajuste.**
- 9.59 Apertura y presentación.**
- 10.00 Concierto.**
- 10.30 Santa Misa. El día del Señor.**
- 11.30 Pueblo de Dios.**
- 12.00 Tiempo y marca.**
- 15.00 Telediario.**
- 15.35 La vuelta al mundo de Willy Fog.**
- 16.05 Fama.**
- 17.00 Primera carrera de caballos.**
- 17.05 Más vale prevenir.**
- 17.30 Segunda carrera de caballos.**
- 17.40 MASH.** «Bombardeados». Un numeroso grupo de heridos llega a Mash, los cirujanos se multiplican para poder atenderlos, cuando la Unidad Móvil se ve batida por la artillería enemiga. Son numerosas las víctimas del inesperado bombardeo, entre ellos se encuentra el comandante de Mash, el coronel Blake, que resulta gravemente herido.
- 18.05 Tercera carrera de caballos.**
- 18.15 Biología con David Bellamy.** «Mi hogar es la playa».

- 18.40 Estudio directo.**
- 20.10 Y, sin embargo, te quiero.**
- 21.00 Telediario.**
- 21.25 Especial musical.** «Raphael en concierto».
- 22.25 España, historia inmediata.**
- 23.30 Estudio estadio.**
- 0.15 Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 15.00 Carta de ajuste.**
- 15.14 Apertura y presentación.**
- 15.15 Tenis.** Desde París, encuentro de tenis correspondiente al Torneo Roland Garros, final masculina. La programación de tarde, dependerá de la duración del encuentro de tenis.
- 17.00 Estrenos TV.** «La línea de sombra». Intérpretes: Marck Kondrat, Graham Lines, Tom Wilkinson, John Bennett, Richard Barlett. A finales del pasado siglo, Joseph Kondrat, un joven contramaestre, decide, durante una escala en Singapur, renunciar a su trabajo y volver a su patria, Polonia. Desde su niñez, Kondrat sólo ha tenido una obsesión: demostrar que el nativo de una tierra sin mar puede ser un buen marino, y Joseph lo es. Por ello, y mientras espera un barco que le lleve de regreso a Polonia, no puede resistir la proposición de hacerse cargo, como capitán, del «Regina Maris»,

- 18.40 Aventuras en el Mississippi.** Episodio número 22.
- 19.05 Los padres de nuestros padres.**
- 20.05 Flamingo Road.** «Ojo por ojo». El senador Carlyle juega la última carta para que la famosa ley del juego sea rechazada por el voto popular. Ante las cámaras de televisión denuncia los turbios manejos de Tyrone y sus asociados, y asume la responsabilidad de haber aceptado la ayuda de Michael para ser gobernador si presentaba el proyecto de ley ante el Senado.
- 21.00 El dominical.**
- 22.00 Largometraje.** «Voluntarios con destino desconocido» (100'). Intérpretes: Michele Plácido, Vito Passeri y Angela Arleo. Italia, a mediados de los años 30: Un grupo de trabajadores del campo, provenientes del sur del país, deciden apuntarse voluntariamente como peones agrícolas para granjas establecidas en Africa, buscando una salida a sus necesidades económicas. Sin embargo, posteriormente se les hace saber que los planes han sufrido una alteración y que su expedición parte con «destino desconocido».
- 23.50 Música y músicos.** «Evolución de la Sonata Barroca» (II).
- 0.20 Despedida y cierre.**



De negro, pendientes de calavera, mallas, pinchos, pelos de punta... Todo un atuendo para estar en la vanguardia.

Del Conservatorio a reina del pop

ANA Isabel Fernández, más conocida por Curra, es, junto con Alaska, una de las reinas del pop. De su amistad con diferentes jóvenes ha pasado de ser una estudiante de Conservatorio y casi farmacéutica a un nombre propio en la música de vanguardia. Algo de bruja en su aspecto y, sin embargo, o por eso mismo, está considerada entre los enterados del rollo musical uno de los «sex-symbol» españoles.

«Me hace mucha gracia. Hay gente a quien le gusto, pero no le doy ninguna importancia.»

—¿Hay en tu imagen algo de agresivo?

—Sí. Todas las personas tenemos muchas facetas y quizá una de las más sea ésta. A lo mejor la reflexión en determinadas fotos, aunque si se me conoce personalmente soy todo lo contrario. La provocación me parece un juego y algo bonito, que utilizo.

Pendientes de calavera y gorra

Curra usa una gorra muy «sui géneris». En la pared, colgadas de varios clavos, hay más. Con un pendiente en forma de calavera, muy pintada y una voz que desmiente el disfraz...

—¿Hasta cuándo seguirás vistiendo de negro?

—Por el momento pienso que este color me favorece. Si fuera el rojo, lo utilizaría. No lo hago por ningún motivo especial. Me encuentro más guapa así.

A finales del setenta y nueve, en nuestra capital existía poco movimiento musical vanguardista. Sin embargo, entre todo este silencio, unos cuantos jóvenes —Alaska, Carlos Berlanga y Nacho Canuto, por citar unos pocos— definían un nuevo estilo.

—En realidad, todo esto nació entre amigos. Este grupo de gente me llamaba la atención por razones que nunca sabes explicar. Se movían por «El Pentagrama» y sitios así. Al principio fue eso: salíamos por la tarde juntos e íbamos al cine. Ellos formaban «Kaka de Luxe». Entré en el momento en que nació «Alaska y los Pegamoides» y Olvido dejaba la guitarra, como hacía antes, y empezaba a cantar.

Desde entonces han pasado cinco años, y de «Parálisis Permanente» surgió «Los Seres Viciosos».

—Profesionalmente, ¿qué te proponías?

—Este trabajo es algo muy difícil que no sabes cómo va a desembocar. Nunca me planteo lo que puedo llegar a ser, ni incluso ahora. Lo único que me gustaría es poder vivir de esto. Tampoco

lo estimo como algo serio y fundamental en mi vida. Pero es difícil. Para ganar dinero con la música necesitas dar el gran salto y pasar de ser conocido por una minoría que te rodea a la popularidad. Eso es lo que no he conseguido.

Entre Farmacia y el Conservatorio

Ultimo curso de la carrera de piano en el Conservatorio y cuarto año de Farmacia, aunque un accidente paralizó estos estudios. En mayo del pasado año, Curra conducía un coche que fatalmente se estrelló y dio como resultado la muerte de su compañero Eduardo.

—Debido a lo que ocurrió, dejé las clases en plenos exámenes.

porque no tuve fuerzas para seguir estudiando. Este año tampoco, porque me hice cargo del grupo y esto me ha llevado tiempo. Dejé de importarme todo. Lo tengo ahí, a lo mejor un día acabo.

—Teclista, compositora y cantante, ¿alguien da más?, y, sin embargo, muchos los califican de poco preparados y otros cuantos sustanciosos adjetivos.

—Da la casualidad de que tengo una preparación musical clásica; pero, a la hora de la verdad, reconozco que no es necesaria. A veces recurro a ella. Los que me rodean son todos autodidactas. Sí me considero de las pocas chicas en este país que tienen su grupo y a la vez componen sus temas.

En sus canciones nos habla de manicomios, a los que define como «La casa de la imperfección», y de unos celos que traen la muerte.

El punk a la española

—¿Cuál es la evolución del movimiento punk?

—Todo esto es algo ambiguo y falso. Aquí nos enteramos de su existencia cuando en Londres daba los últimos coletazos. Aquí hay un movimiento, aunque no se puede decir que sea éste. La gente se ha empezado a enterar de que había grupos y esto podía ser algo divertido. De alguna forma, lo hemos españolizado. No hay punkies con la misma ideología que existía en Inglaterra. Eso me parece importante porque no tenemos las razones que ellos, como rebelarse contra la sociedad y una música que no existía en nuestro país. Fue moda y pasó por ello. Me gustaba cómo iban vestidos...

—Pero ¿no has copiado la imagen?

—He cogido de ellos lo que me ha agradado: la estética e, incluso, algunas influencias musicales. Pero yo no escupo, ni me meto con la gente, ni soy grosera.

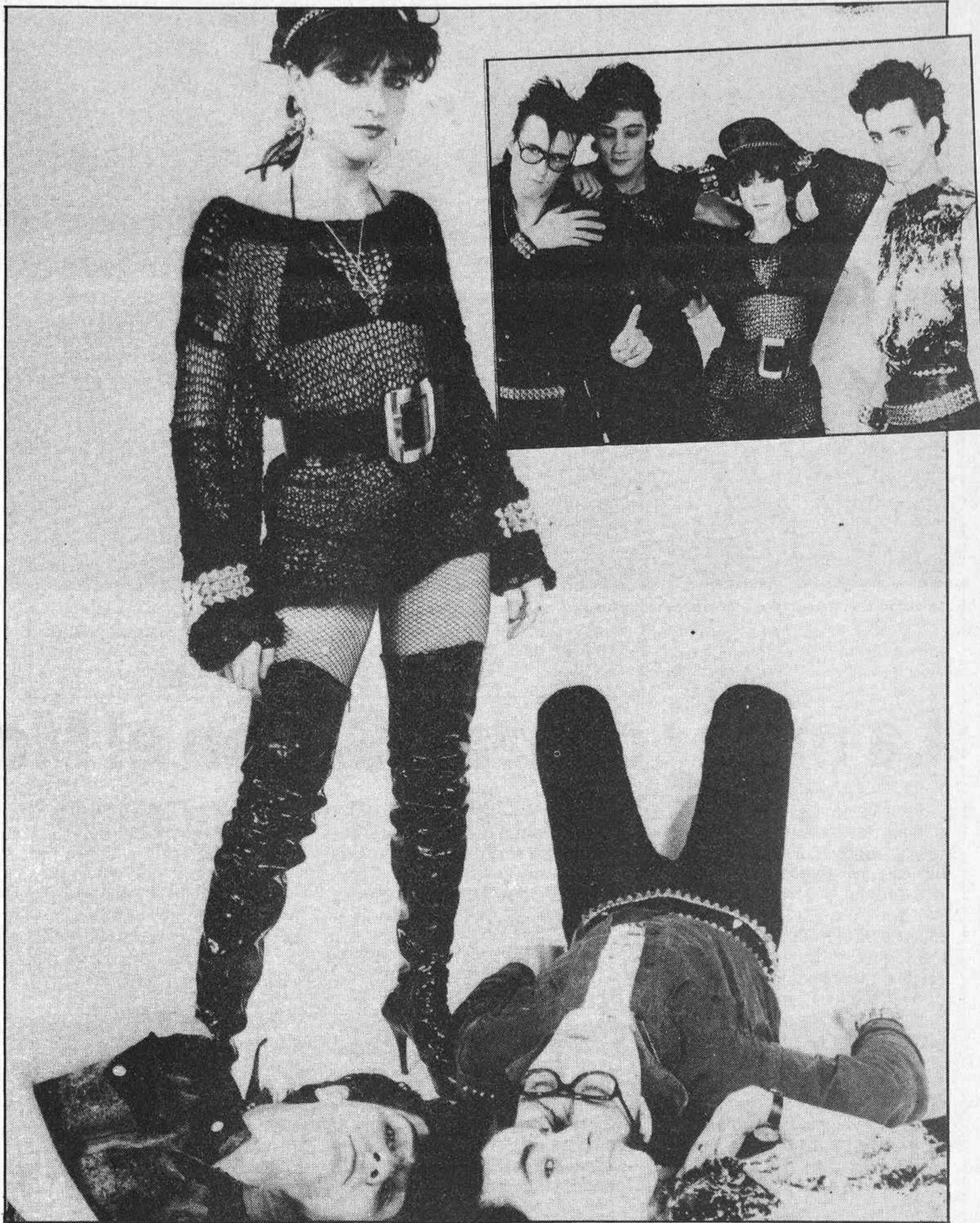
A sus veinticinco años, esta madrileña de El Escorial desmiente el estereotipo, y con una imagen más próxima a un negativo fotográfico —por el ropaje negro— refleja decisión y, al mismo tiempo, timidez.

—Es muy difícil que yo lo diga. Soy de muchas formas. Tengo bastantes contradicciones. Puedo ser desde muy tímida a no cortarme para nada. Depende de cada circunstancia, reacciono de una u otra forma.

Curra tiene un amor que no quiere desvelar. «En cierto modo al margen de la música, pero en definitiva relacionada con ella.» Y Curra sonriendo y quitando pistas.

—¿Cuál es tu futuro?

—Pienso sólo en el presente. No me planteo lo que voy a hacer mañana o pasado, porque a lo mejor me muero o me mato. Es algo que desgraciadamente he aprendido.



Los seres vacíos, a sus pies, como diciendo: «Qué buena estás, Curra».

La muerte de un amigo

—¿Qué significó para ti la muerte de Eduardo?

—Supuso un cambio muy brusco en mi vida. Analicé temas que no había cuestionado nunca e incluso tuve crisis de valores. En esos momentos te preguntas a ti misma el sentido de muchas cosas. Hasta entonces era feliz y no había nada que me preocupase. De pronto te arrebatan algo que tú quieres y te rebelas, y di-

ces por qué... Entonces te vienen las dudas, la vaciedad...

Sin embargo, la crítica los definió como seres vacíos, de donde ellos, en contrapartida y en un rasgo de humor, tomaron el nombre para el grupo. «Recuerda» es su último maxi-single en el mercado, con cinco canciones. Después viene la promoción en diferentes actuaciones por diversos puntos de nuestra geografía.

—El problema es que el grupo es nuevo, aunque yo no lo sea. El nombre no suena y cuesta que la gente se entere. En Madrid sí me conocen por mi historial. En los

demás lugares sólo lo sabe una minoría.

Entonces hay pocas galas, porque todavía no podemos llenar un local con capacidad para tres mil personas, y los empresarios no te llaman. Este es nuestro trabajo por hacer.

No muy alta, delgada, así como poquita cosa, y un «sex-symbol» juvenil que marca una nueva mentalidad en la sociedad española. Ana Isabel Fernández, Curra, reina del pop y algo más que una «moderna».

María Teresa SAN ANDRES



La visión cinematográfica y la experimentación son las características de sus últimos montajes.

■ La Paul Taylor Company, con su mejor repertorio, actuará durante diecisiete días en Madrid.

■ En sus montajes priman los elementos sensoriales del teatro: trajes, decorados...

■ Entre el ritual y la alucinación, en un «baile» distinto.

Después de «Carmen»

La mejor danza USA, en el Monumental

Paul Taylor es una de las compañías de danza más importantes y renovadoras de Estados Unidos. El teatro Monumental nos ofrece, a partir del día 20 y hasta el 7 de julio, nueve espectáculos diferentes de este grupo. Para que no se pasen agobios en las taquillas, lo mismo que con «Carmen», este local de la calle de Atocha pone a la venta las entradas desde el lunes día 11.

En su larga historia de este ballet, que lleva funcionando veintinueve años, ha realizado, aparte de en su país de origen, más de 28 giras por el extranjero, recorriendo un total de 50

países. Hoy por hoy, la Paul Taylor Dance Company es conocida en todo el mundo. Los 17 componentes del grupo han actuado para diversas cadenas de televisión y diferentes teatros.

Formato cinematográfico

De la generación de Merce Cunningham, José Limón y Alwin Nikolais, Taylor se aparta del estilo moderno en cuanto que el repertorio contiene una gama de géneros y arreglos del siglo XIX.

Sin embargo, insiste en los elementos sensoriales del teatro: trajes, decorados y, sobre todo, la iluminación, que fija constantemente la visión del espectador en lo que ocurre en escena. Pero también es experimental y sus danzas, entre el ritual y la alucinación, tienen un formato cinematográfico.

Esta nueva dimensión coreográfica comenzó hace casi diez años con «Esplanade». En ella no existen pasos de danza en sí. Todos son naturales: pasear, correr, tropezar y caer. De esta forma se expresaron en un libreto todos los movimientos básicos del ser humano.

Paul Taylor, un bailarín de ascendencia mestiza americana, ha coreografiado más de 80 espectáculos. Dos de sus más recientes trabajos son «Sunset» y «Snow White».

Durante diecisiete días, Madrid contará con la presencia de uno de los pocos genios de la danza y a su grupo, que nos mostrarán desde la perplejidad cómica a la lírica del gótico misterioso. Con Paul Taylor, y después de «Carmen», el Monumental nos sigue ofreciendo lo mejor de la danza en el mundo, incluyendo la española.

María Teresa SAN ANDRES

Actualidad espectáculos

Una música muy especial

■ Desde hoy al 8 de junio, el programa «De Música», de Radio Madrid, que se emite desde las 22,00 horas a las 01,00 horas, en F.M., ofrecerá las composiciones de Benjamin Britten siguientes: «Sinfonía Simple y cuatro interludios de Peter Grimes», «Concierto para violín y orquesta, nocturno y variaciones y fuga sobre un tema de Purcell».

■ Hoy, a las 20,00 horas, el flauta Crawford y el guitarra Robert Grand ofrecerán un concierto, con un programa de obras clásicas, en la parroquia de Santa Cruz (Atocha, 6).

■ A las 12,00 horas, en el Concierto del Mediodía, de la Fundación March (Castelló, 77), se ofrecerá hoy un concierto de obras de Vivaldi, J. S. Bach, Schuman, César Franck y Bonnet, interpretadas por Paulino Ortiz de Jocano.

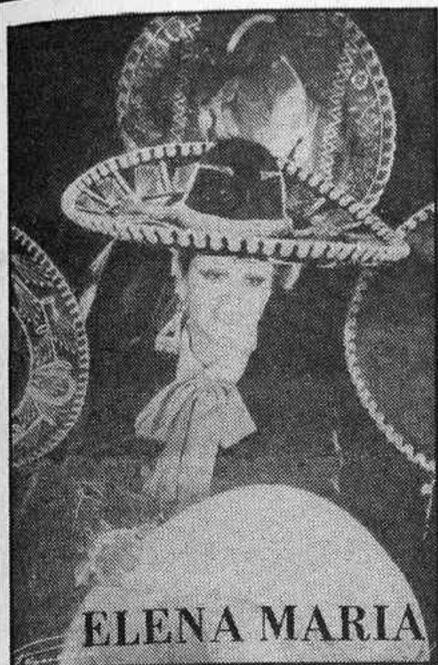
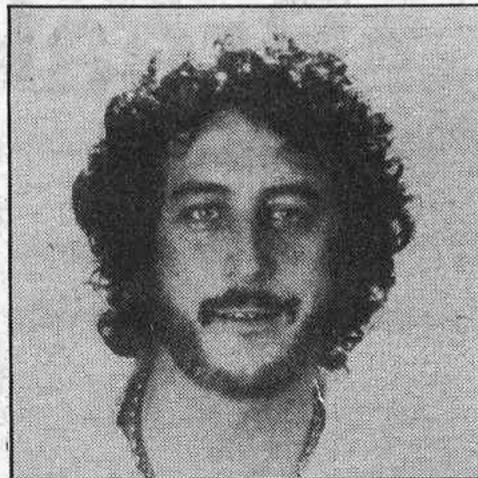
Aquí, películas

■ Esta tarde, a las 21,30 horas, con la proyección por primera vez en España de la película «Malamore», de Eriprando Visconti, se da comienzo a un ciclo de obras de este director, organizado por la sección cultural de la Embajada de Italia. En el mismo — que será presentado por el propio director, sobrino del desaparecido Luchino Visconti, en el Instituto Italiano de Cultura — se incluyen: «Una spirale de nebbia», para mañana, a las 20,00 horas; «El caso Pisciotta», para el miércoles, a la misma hora, y «La Monaca di Monza», para el jueves, también a las 20,00 horas. «Una spirale di nebbia» tampoco ha sido exhibida en nuestro país hasta ahora.

■ A las 20,00 horas, de esta noche, el alcalde de San Sebastián, presidente de la Comisión Permanente del Festival Internacional de Cine de dicha ciudad, anunciará la celebración del XXXII certamen, en la capital guipuzcoana, del 14 al 23 de septiembre, durante un acto en la sala de fiestas Joy Eslava.

Por fin, Juan Pardo

Tras una larga ausencia de los escenarios madrileños, por fin tendremos a Juan Pardo en directo en nuestra capital. El próximo viernes, día 8, este cantante y compositor, ex componente de «Los Brincos», actuará en El Casino. El precio de la entrada será de 5.000 pesetas. Aunque no es muy pródigo en galas a lo largo del año; sin embargo, el verano lo tiene completo. Después de una selección de sus canciones de siempre, en vivo nos ofrecerá los temas de su último disco, «Caballo de batalla».



Fiesta mexicana

Una gran fiesta mexicana prepara La Terraza de Mayte desde el jueves día 7 hasta el sábado 9. A partir de las doce y media de la noche, Elena María y los seis componentes del mariachi Guadalajara nos trasladarán a tierras aztecas con sus corridos y rancheras.

Vacaciones en el Bellas Artes

Como es habitual, en los últimos años el teatro Bellas Artes cierra sus puertas al público por estas fechas. Desde el pasado domingo, día 3, hasta mediados de septiembre, este local cercano a la calle de Alcalá toma sus vacaciones veraniegas.

Los militares: asignatura pendiente

«Creo que el tema de los militares —afirma Ignacio Amestoy, periodista y dramaturgo— es una asignatura pendiente que tenemos en la sociedad española. Al acabar nuestro imperio en el noventa y ocho, algunos pensaron que la conquista y las colonias seguían en nuestro propio suelo.»

Sobre la vida de Dionisio Ridruejo, militar franquista, que rompe con lo anterior para seguir una línea socialdemócrata, trata el argumento de la nueva obra del que fue premio Lope de Vega, hace dos años, con «Ederra».

A primeros de junio, «Dionisio» se leerá en los lunes del Español por José Luis Pellicena, lectura que tuvo que aplazarse por enfermedad del intérprete.

La historia se inicia cuando la no-

ticia de la muerte de Dionisio, en el setenta y cinco, llega a una residencia castrense y un compañero suyo reflexiona cuánto le hubiera gustado en su vida reaccionar como él. «Esta es la problemática —comenta— de muchos miles de hombres en España, que quisieron reaccionar contra el régimen y no pudieron por diferentes causas.»

«La moraleja —añade— tiene como base unas palabras de José Antonio que Dionisio Ridruejo dice en un momento de la obra: "Si algún día os traicionamos, siempre habrá alguna soga en vuestros desvanes para colgarnos. Entonces, nuestra última orden será: tirad hacia abajo de la soga". Y claro, el protagonista le pide a un capitán que ejecute la orden.»

Vuelven los de «Señora azul»

Todos los discos que salen al mercado llevan impreso un lema que dice así: «La música es cultura». Esto se convertirá dentro de poco en una realidad palpable. A mediados de los setenta, Cánovas, Rodrigo, Adolfo y José María Guzmán nos deleitaron con un elepé maravilloso. Pues bien, los mismos de «Sólo pienso en ti» y «Señora azul» han vuelto a reunirse para crear un precedente inédito dentro de la música española. Juntos otra vez los mismos miembros de aquel grupo histórico, dentro de poco tiempo tendrán un nuevo disco en la calle con todas las garantías de calidad. «No reunimos —afirma José María Guzmán— para hacer un nuevo elepé, sin que esto signifique la continuidad.»

Cuentalotodo

LOLA FORNER, protagonista de una película exótica, con chinos, que se titula «Comida sobre ruedas» y que dirige un tal Samo Hung.

Los chinos, de cocina saben bastante, a juzgar por cómo proliferan sus restaurantes. En cuanto a LOLA FORNER, aunque no sabemos qué tendrá que ver en el guiso, en una cosa estamos de acuerdo: en que está «pa» comérsela...

* * *

BERTIN OSBORNE va a «atacar» el mercado italiano y durante todo el verano actuará a fondo en el país fraterno.

Seguro que las italianas le promocionarán gustosas. A pesar de que con un galán de semejante talla resulten más bien bajitas.

* * *

PALOMA GOMEZ BORRERO, que hasta hace poco fue corresponsal de RTVE en el Vaticano, está angustiada ante su falta de nuevo destino. Dice que necesita relajarse.

No es extraño. La verdad es que somos muchos los que pensamos que Televisión Española es un relajo...

* * *

La Asociación de Críticos y Periodistas Hispanos de Nueva York otorgó sus premios anuales en una gala del Waldorf Astoria. CAMILO SESTO fue proclamado Mejor Artista Internacional del Año y Mejor Espectáculo.

Debe ser un error, y donde dijeron CAMILO debieron decir JULITO...

* * *

Hablando de ruiseñores: PEDRITO RICO —que sigue llamándose PEDRITO, pese al paso del tiempo— ha dicho: «Me he dedicado siempre más a América. Pero lo que soy allá se lo debo a España.»

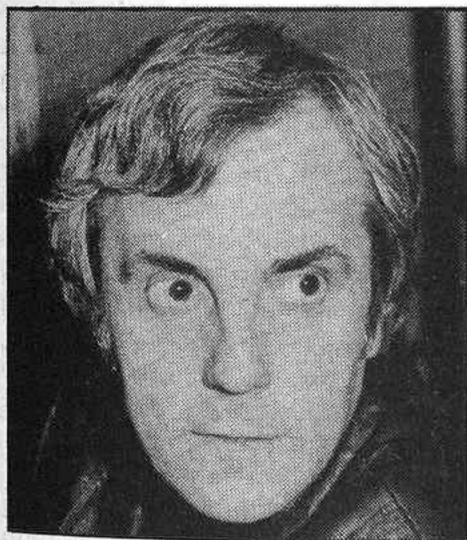
Mucha gente debe a España muchas cosas. A ver si alguna vez empezamos a cobrar, que andamos mal de cuartos.

* * *

¿SABIAN ustedes que TIP, el larguísimo y surrealista TIP, antes que hacer humor hacía cerámicas?

Desde luego, algo tiene el hombre de pie de lámpara...

A. J.



Revista en la TV con Osinaga

En estos días, Pedro Osinaga rueda para la pequeña pantalla, junto con Concha Velasco, «El águila de fuego», una revista que Celia Gámez, la reina del género por excelencia, llevaría a los escenarios. Para después prepara «Cinco minutos nada menos», de Fernando García de la Vega. Mientras, sigue diciendo todos los días, en el Fuencarral, aquello de «¡Sálvese quien pueda!», al lado de Fernando Guillén.

«De momento pensamos seguir —explica— hasta junio. Es una comedia que, a Dios gracias, va muy bien. Acabamos de estrenar prácticamente y somos el primer teatro de Madrid. Espero mantenerme bastante tiempo. Después, ya veremos.»

La película de la semana

«Breakdance»

Producción: The Cannon Group Inc. **Dirección:** Joel Silberg. **Guión:** Charles Parker, Allen De Bevoise y Gerald Scaife. **Números musicales y coreografía:** Jaime Rogars. **Intérpretes:** Lucinda Dickey, «Shabba-Doo», «Boogaloo Shrimp», Ben Lokey, Phineas Newborn III y Christofer Mac Donald. **Cines:** Pompeña, Gayarre y Sainz de Baranda.

La película musical es toda una especialidad del cine norteamericano, por ahora sin posible competencia en otras industrias y descontando algunos casos aislados que no han perturbado la total hegemonía de Hollywood desde la aparición del sonoro. Cientos y cientos de bailarines, una promoción tras otra, permiten la selección más oportuna en cualquier momento y para cualquier espectáculo. Incluida la supuesta novedad del «baile callejero».

Sorprendentemente, el guión (pequeño guión) desarrolla las an-

danzas de unos «aficionados» que desean conseguir el éxito, encuentran por fin un promotor que anda buscando un buen espectáculo y alcanzan un resonado triunfo. Se ha visto en la pantalla tantas veces este asunto base, ya arquetípico, que casi desconcierta su osadía de reaparecer, una vez más, tan fresco y tan campante.

Actualidad argumental

Quizá se haya tenido muy presente que la película se destinaba (irremediamente) a un público muy joven, que, por razón de su misma edad, no ha podido encontrarse con el tema en más de dos o tres ocasiones. De modo que «vale» la ingenua historia de la chica que recibe clases de baile y trabaja de camarera en una cafetería, el encuentro con «Ozono» y «Turbina» y, tras unos esbozados choques senti-



mentales, el acceso de los tres a la prueba final ante el jurado que decidirá su suerte artística.

No importa que los títulos de crédito revelen la existencia de un autor de los números musicales y una coreografía preparada. Estos bailarines de la vía pública son espontáneos porque así lo afirma el trasnochado argumento, del que lo mejor y más exacto que se debe decir es que está escrito con los pies. Porque los pies son lo fundamental.

Cabeza abajo

El gran invento de esta danza moderna, el «breakdance», es su aparatosisidad y su fantasía. El baile por sí mismo, a pelo, desgalichado, sin decorados de lujo, riqueza de vestuario, plumas, luces, lentejuelas y el derroche de la gran revista. Un ejercicio corporal completo, con un asombroso juego de manos y brazos (incluso para nuestro público, acostumbrado a la gracia del baile flamenco), una agilidad extraordinaria de piernas, unas flexiones de contorsionista, una gran resistencia de cuello para girar sobre la cabeza, cruzando los pies en el aire, una preparación de atleta que permita realizar saltos mortales, hacer la «bandera» sobre una mano y amplia serie de alardes físicos, casi (?) circense, todo ello revuelto con pasos de rock, twist, tango y hasta «ballet» y siguiendo el ritmo de los discos controlados a mano.

Un espectáculo musical que realmente maravilla. Mucho más

que la fiebre del sábado noche porque requiere una fiebre diaria de entrenamiento continuo.

Cuando las peonzas descansan

Quedan, pues, admitidos no sólo la pobreza del asunto, sino la muy sabia combinación de escenas cortas y escenas de baile, en ocasiones la misma situación troceada. Tal vez con un guión más construido hubieran destacado también como actores estos impresionantes danzarines antípodas. Porque, cuando llega el momento de interpretar, protagonistas y secundarios apuntan magníficas condiciones. En especial, la muy guapa Lucinda Dickey, que sabe dar personalidad a su camarera. Y Ben Lokey, el coreógrafo enemigo, de notable relieve dramático, más aún por no estar protegido por los originales atuendos de «Shabba-Doo», el brillante «Ozono» del sombrero negro, y «Boogaloo Shrimp», el simpático «Turbina» de la boina roja. Ellos realzan la entusiasta dirección de Joel Silberg, cuidando suficientemente el trabajo del reparto, aunque brilla más, naturalmente, en la composición y montaje de las exhibiciones de «breakdance», o el arte de volver del baile con el traje destrozado.

Víctor VADORREY

Palacio DE LA Prensa Bilbao

Velázquez Windsor "A"

HORARIOS ESPECIALES (CONSULTAR CARTELERAS)

¡HOY, LUNES, ESTRENO!

UN FILM DE JUST JAECKIN

TAWNY KITAEV
BRENT HUFF
ZABOU
JEAN
ROUGERIE
Y
BERNADETTE
LAFONT
en el papel de
REINA.

Basada en los dibujos del "comic" de JOHN WILLIE "LAS AVENTURAS DE GWENDOLINE"

Gwendoline

"GWENDOLINE" UN FILM DE MISTERIO, DE EXOTISMO Y HUMOR
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS

Ultimos estrenos

“Aguas pantanosas”

Dirección: Jean Renoir. Producción: Irving Pichel. Intérpretes: Dana Andrews, Anne Baxter, Walter Brennan, Walter Huston, John Carradin. Cine: Luchana.

Primera película rodada por el francés Jean Renoir («La regla del juego», «La gran ilusión») en Estados Unidos, a raíz de su marcha de la Europa invadida por el nazismo. Data de 1941. Se sitúa en una zona agreste de Georgia, región pantanosa, donde ha logrado mantenerse un hombre escapado de la justicia que, acusado sin verdad, no puede regresar a su pueblo y declarar su

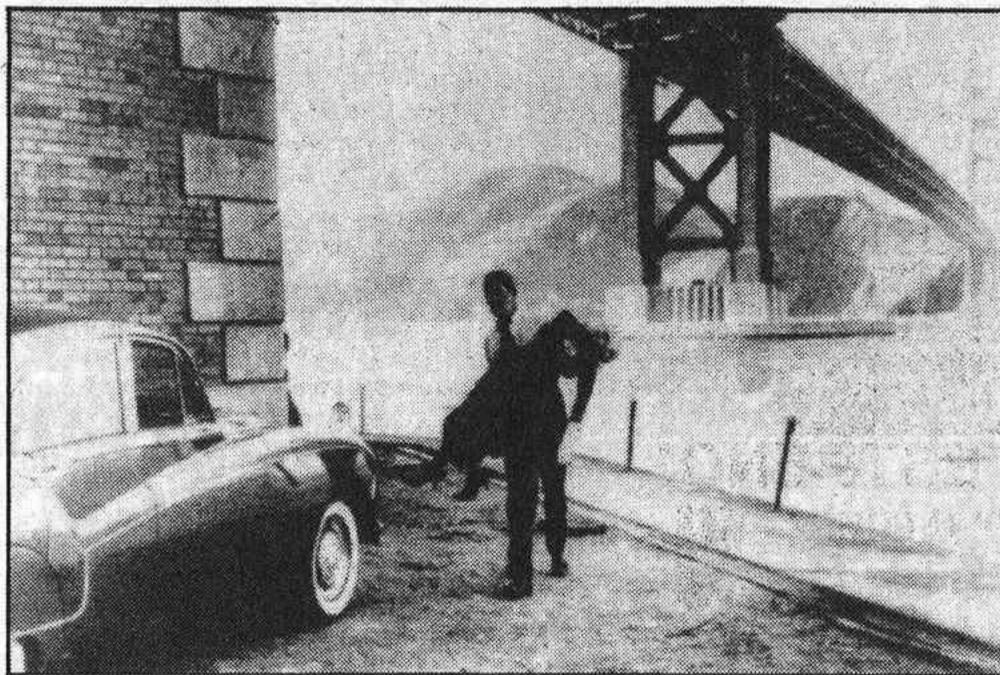
inocencia. Un cazador de su localidad tropieza con él en una de sus andanzas en busca de pieles y llega al convencimiento de que no tiene culpa. Los hechos serán probados por otros e indirectos medios y el cazador se impondrá el deber de poner las cosas en orden. Aunque no alcance la altura de sus realizaciones parisinas, Renoir ha dejado en este territorio extranjero para él huellas de su humanismo y de su humor gratas y apreciables, como las intervenciones del equipo artístico, cuya profesionalidad revelan sus nombres. La versión es original, con subtítulos.



“De entre los muertos” (“Vértigo”)

Dirección: Alfred Hitchcock. Producción: A. Hitchcock. Fotografía: Robert Burks. Intérpretes: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore, Henry Jones, Raymond Bailey. Cine: Bulevar.

Disfrutando de ser él mismo un enigma, Alfred Hitchcock se distinguió en imaginar misterios inquietantes que, al mismo tiempo, afectan a sus personajes y al público. La aceptación de su fórmula en vida está siendo confirmada al cabo de años de su desaparición. En estos días, tres salas madrileñas reponen otros tantos de sus filmes haciendo, por la respuesta en taquilla, pasar envidia a mucho más modernas producciones. «Vértigo» encierra algo más que la intriga de la mujer encantada-poseída por su desgraciada antepasada y la trampa en que cae el inocente detective acrófobo. Hay ese moralismo del que Claude Chabrol encontró tantos rastros en la obra hitchcockiana. Hay, por otra parte, la doble personalidad de Kim Novak, encarnando a dos tipos femeninos contrapuestos, y,



en virtud de esa transformación que se lleva a cabo por engaño, en primer lugar, y por amor, la segunda vez, se descubre la pista y se resuelve el problema del asesinato disfrazado de suicidio. El exigente Hitchcock, erigiéndose en juez, no consiente, por último, que no reciba

su castigo quien ha sido culpable, Desenmascara el mal y no deja de tener piedad por quien se arrepiente; sin embargo, lo inesperado, el accidente, le libera de la responsabilidad final: dejar un crimen impune.

M. G.

“Fundido a negro”

Dirección: Vernon Zimmerman. Producción: George Braunstein-Ron Hamaday. Fotografía: Alex Phillips, Jr. Intérpretes: Dennis Christopher, Linda Kerridge, Tim Thomerson, Morgan Paull, Hennen Chambers. Cine: Cedaceiros.

La adaptación de una mente sugestionable a la mitología del cine llega hasta sus últimas consecuencias. Eric, el joven apasionado por las «estrellas» y los «astros» que interpreta Dennis Christopher, tiene motivos sobrados para dejarse embriagar por las sombras y las luces de la pantalla. A su alrededor, todo le incordia, desde la tía incapacitada, que se mueve en silla de ruedas por una casa incómoda, y que constantemente le acusa y le maltrata, hasta su trabajo, donde ni le respetan ni le entienden y de donde es echado, de mala manera. La historia se desvía hacia el terror, cuando Eric, acosado por las personas que le rodean y por las circunstancias, imita a los modelos del cine de «gangsters», identificándose con ellos, vestuario incluido. Las frases filmicas, las secuencias más notorias de películas que Eric se sabía de memoria y que los buenos aficionados recordarán como él, fluyen en el relato filmico engranadas con adecuado orden, como una antología más que con vida propia en resumen.

“Venganza sin ley”

Dirección: Paul Donovan y Maura O'Connell. Producción: Michael Donovan, John Walsh, Maura O'Connell y Paul Donovan. Fotografía: Les Krizsan. Intérpretes: Tom Nardini, Brenda Bazinet, Darel Haeny, Jeff Pustil, Doug Lennox. Cine: Rex.

Un escuadrón de jóvenes violen-

tos, integrantes de un grupo paramilitar, contando con una huelga de la policía, entran en un club con clientela homosexual, y someten a parroquianos y dueño a vejaciones, que culminan en una muerte. Se procede a eliminar a los testigos, excepto a uno, que consigue huir. Refugiado en una casa cuyos inqui-

linos le protegen, se dispone a defenderse. La acción se divide entre las gentes del interior del edificio y los sitiadores. La noche transcurre entre escaramuzas, asaltos y acribillamientos. Hasta cerca de una docena de caídos cuesta esta subguerra urbana, en la que se ha gastado poco dinero y lo acusa el filme.

El cine que veremos

Arnie ama a Christine

Arnie Cunningham, un muchacho de diecisiete años con pocos recursos económicos, acaricia, como otros chicos en torno a los veinte, el sueño de tener un coche propio. Su aspiración, que las circunstancias no permiten cumplir con la celeridad deseable, se convierte, por fin, en realidad en un momento inesperado y en un lugar imprevisible.

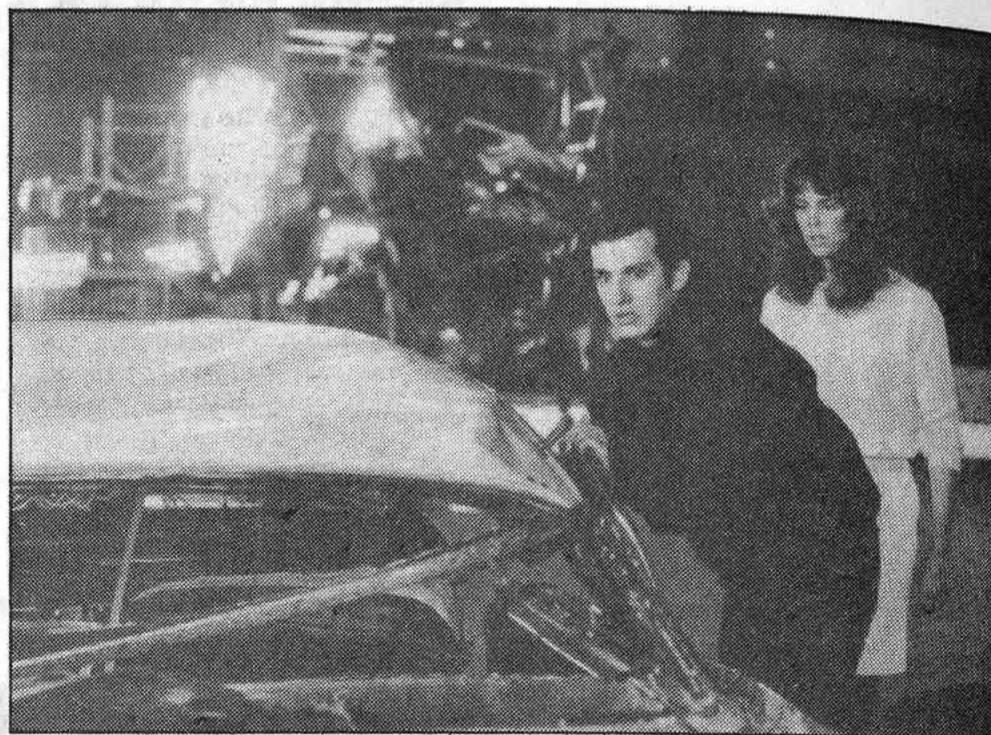
En el patio de una granja, deteriorado en un grado tal que cualquiera hubiera pensado irreparable, Arnie descubre un automóvil Plymouth, de más de dos décadas de antigüedad. Es un modelo Fury, al cual, además de tener destrozados el parabrisas, las ventanillas y los asientos, le han aplastado la chapa por todas partes. En fin, su estampa no tiene ningún atractivo a los ojos de una persona corriente, pero Arnie lo ve con mirada amorosa desde el primer instante. Su caso puede pasar como el de un flechazo entre el hombre y la máquina.

■ Un flechazo muy poco corriente.

Con la paciencia que solamente una enternecida relación como la que se establece entre él y la maltratada carrocería podría crear, se dedica a recuperar el coche de su triste estado.

Se ocupa de él durante todo su tiempo libre. Busca los elementos que le faltan. Lo restaura. Prácticamente lo fabrica de nuevo y le coloca no sólo lo que le había ido desapareciendo o se le había estropeado, sino piezas escogidas para embellecerlo.

La atención y las horas que pasa en esta labor llegan a irritar a sus compañeros y amigos, que consideran su devoción por el viejo cacharro como una manía, una locura que no entienden. Lo que sucede es que el artefacto, que se llama



Christine, va a resultar algo fuera de lo normal.

La historia la ha escrito un especialista en temas de ficción, bien conocido de los aficionados al cine de terror y de imaginación, Stephen

King. De su novela, el director John Carpenter ha sacado la versión para esta película, que lleva por título el nombre de «Christine». El protagonista es Keith Gordon, que comparte el papel con el Plymouth Fury.

Princesa | Vergara | Consulado | Victoria

Versalles | Liceo | Garden

HORARIOS ESPECIALES, CONSULTAR CARTELERA

HOY LUNES

¡SUPER-DIVERTIDO ESTRENO DE LA PELICULA MAS DESMADRADA DE LA TEMPORADA!



Sergio Leone PRESENTA

LA CASA DE LOS DESMADRES

UN FILM DE Comencini Luigi



MARIANGELA MELATO · UGO TOGNAZZI · MICHEL GALABRU
DALIDA DI LAZZARO · PHILIPPE LEROY

DIVERTIDA, IRONICA, TIerna, ESCANDALOSA.
¡QUE PELICULA! «UNA OBRA MAESTRA DE LA COMEDIA»
TODOS LOS PUBLICOS

Una tragicomedia francesa

Excepcionalmente llega, en los últimos tiempos, a la pantalla, una cinta musical en la que no predomina la danza. Es ésta la que lleva el peso de la acción y de la trama. Su procedencia suele ser estadounidense y el impacto es mayor por el gesto y la fuerza del movimiento que por la melodía y la palabra que, en todo caso, prestan apoyo al ritmo.

De Francia nos va a llegar, en breve, un filme distinto. Obra del famoso director, Jacques Demy, autor, entre otros, del muy popular «Les parapluies de Cherbourg», también cantado, que obtuvo en el Festival de Cannes, en 1964, la Palma de Oro.

Con muy estrecho parecido con «Les parapluies», pero cierta diferencia, que el director Demy expone así: «Es también un filme cantado, pero el canto es distinto. Es a la vez más grave y más

■ En «une chambre en ville» hay cine musical.

gracioso. Me explico: grave porque los personajes tienen un destino trágico. Viven en el centro de una situación extremadamente dramática. Gracioso, porque las situaciones extremas y el exceso en el lenguaje permite a los personajes escapar de su condición y reaccionar con humor».

Los intérpretes son Dominique Sanda, Danielle Darrieux, Richard Berry, Michele Piccoli y Fabienne Guyon, entre otros.

Este filme ocasionó una gran polémica periodística en Francia, entre los defensores del original director, Demy, y quienes preferían películas más convencionales.

Teatros

BELLAS ARTES.—T. 232 44 37. Marqués de Casa Riera, 2. Cerrado por fin de temporada.

CALDERON.—T. 239 13 33. Hoy, 7 tarde y 10,30 noche. Esperanza Roy, en: *Por la calle de Alcalá*. Antología de la revista. Con Francisco Valladares, María Rus, Rafael Castejón, la primera vedette Rosa Valenty, José Cerro y Marta Valverde. Gran ballet y orquesta. Coreografía, Alberto Portillo. Dirección, Angel F. Montesinos. ¡Más de 400 representaciones! «*Por la calle de Alcalá* es la gran resurrección de la revista» (López Sancho, «A B C»). Venta anticipada con siete días.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Pl. Colón. Auditorio). Hoy, descanso. Mañana, 7,30: Teatro *El Globo*, de Sevilla, presenta: *Cuentos de la Alhambra*, de Washington Irving. Versión teatral y dramaturgia: Antonio Andrés Lapeña. Música: Gualberto. Dirección: José Luis Castro. Venta anticipada de localidades con dos días. ¡6 únicos días! Butaca: 400 pesetas.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Hoy, 7 y 10,45 noche, la Compañía de Ana Mariscal con la comedia de Miguel Mihura *El chalet de madame Renard*. Con, por orden de intervención, Ana Mariscal, Carlos Muñoz, Manolo Andrés, Carmen Robles, Etelvina Amat, Manolo Calvo y José María Doñaire. Decorados y ambientación: Javier Artiñano. Dirección: Ana Mariscal.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Laborables, 7 y 10,45. Domingos: 4,45 y 7,15. Cía. de Comedias de Quique Camoiras, en: *Ponte el bigote... Manolo*, de Alfayato y Soriano Andía. Todos los públicos. Lunes: descanso.

ESPAÑOL.—Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Teléfonos 429 62 97 y 429 62 99. Dirección: José Luis Gómez. *Orquídeas y panteras*, de Alfonso Vallejo (Premio Lope de Vega). Música: Mariano Díaz. Iluminación: José Luis Rodríguez. Vestuario de «Julia»: Jesús del Pozo. Escenografía y vestuario: Miguel Narros. Dirección: William Layton. Reparto, por orden de intervención: Francisco Vidal, José Bódalo, Muntsa Alcañiz, Antonio Canal, Magüi Mira, Paco Ferrer, Fernando de Juan y Jaime Muela. Horarios: De martes a jueves, a las 8,30 tarde. Viernes y sábado, a las 7 tarde y 10,30 noche. Domingos, 7 tarde. Miércoles, mitad de precio, a las 5 de la tarde. Lunes, descanso. Autorizada para mayores de 14 años. Venta anticipada con 3 días de antelación. Información en taquilla.

Exposición *Cuarto Centenario del Teatro Español*. Horario: de martes a domingo, de 11 a 14 horas. El público asistente al espectáculo en cartelera, podrá visitar la exposición una hora antes de iniciar la función. Entrada gratuita.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Teléfono 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. ¡¡El éxito del año!!! Julia Martínez en: *El día de Gloria*, de Francisco Ors. Con Manuel Collado Alvarez, Amparo Larrañaga, Alfredo Alba, Antonio Vico y Marta Fernández-Muro. Escenografía: Amadeo Sans. Dirección: Angel García Moreno. ¡8.º mes de la obra más actual y divertida!

FUENCARRAL.—T. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso.

Mañana, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén, en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del co-autor de «*Sé infiel y no mires con quién*», Ray Cooney). Con Marta Puig, Anabel Montemayor, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. ¡Un vodevil a toda marcha! Últimas semanas. 8 de julio, fin de temporada.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. T. 221 47 78. (Empresa y dirección, desde 1914, Arturo Serrano.) Próximo viernes, 10,45 noche, estreno. Manuel Torremocha, Enrique Ciurana, Damián Velasco, en *El camarote*, de Gregorio Corrales. Con Pablo Isasi, P. Alcón, Avelino Cánovas. Boceto, decorado y figurines: Rafael Anciones, Concha San Isidro. Dirección: José Luis Tutor. Temporada limitada. Butaca, 500 pesetas.

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2.—Metro Latina. T. 265 28 35. Cerrado por obras.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Laborables, 7 y 10,30; domingo, 7. Lunes, descanso. *Un hombre en la puerta*, de Jaime Salom. Con Manuel Gallardo, María del Puy, Tony Isbert y Julia Trujillo. Dirección: Manuel Canseco.

MARAVILLAS.—Manuela Malasaña, 6. Todos los días, 7 y 10,45. Lunes, descanso. *Los Celtas Cortos en: Carambola nacional* (España, 1939-1999), de Jaime Arcos. Con Mabel Escaño, Antonio Pérez Bayod, José Antonio Ramos, Tony Genil, Lola Mariné y la colaboración de Tony Martín. Ballet Los Celtas Cortos. Dirección musical: Angel René. Dirección escénica: Justo Pastor.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 10,45 noche. Una comedia divertida, provocadora, donde Hitchcock tiene mucho que ver... *El botín*, de Joe Orton. Con Kiti Manver, Carlos Hipólito, Marciano Buendía, Juan Guitart, Miguel Nieto. Dirección: Domingo Lo Guindico. Escenografía y vestuario: Fernando González de Canales. Una producción Teatro Cu. Butaca, 600 pesetas.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Próximo acontecimiento mundial de la danza. Del 20 junio al 7 julio (15 únicos días), el ballet norteamericano del Siglo XX. *The Paul Taylor dance company*, del *City Center Theatre de New York*. «*La mejor compañía de danza del mundo*» (New York Times). 3 programas diferentes. Días 20 al 24 junio: *Arden Court*, *Cloven Kigdon* y *Sunset*. Días 26 al 30 junio: *Equinox*, *Nightsade* y *Esplanade*. Días 3 al 7 julio, *Le sacre du printemps*, *Lost found and Lost* y *Mercuric Tidings*. Funciones noche, 10,30, los martes, miércoles, viernes y sábados. Tarde, 7,30 los jueves, sábados y domingos.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen, 1. T. 221 90 47. Hoy, 7,15 y 10,45. ¡Gran éxito! *Los caballeros las prefieren como nosotros*. Espectáculo cómico arrevistado con los populares cómicos Pierrot y Juanito Díaz. La supervedette Maricel, la magia del Barón Karley y la estrella invitada del Molino, América Imperio, y gran compañía. ¡Último programa del Molino de Barcelona!

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza Tirso de Molina, 1. Teléfono 227 38 16. Aparcamiento Plaza Benavente. Próximamente: *Paulosky*.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Teléfono 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Metros Sol y Gran Vía. Temporada de teatro policíaco. Hoy, 7 y 10,45, *¡Culpables!*, de Jaime Salom. Reparto por orden de aparición: Mi-

guel Palenzuela, Luisa María Payan, Mara Goyanes, Arturo López, José Vivó. Dirección: Mariano Torralba. ¡La intriga que Hitchcock hubiese querido llevar al cine! Venta anticipada. Miércoles, descanso.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Cerrado.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Teléfono 242 30 28. Cerrado por fin de temporada.

SALA GAYO VALLECANO.—Avenida de la Albufera, 63. Teléfono 478 94 12. Cerrado.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director, Lluís Pasqual. *Teatro María Guerrero*. Teléfono 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *Arlecchino servitore di due padroni*, de Carlo Goldoni. Por el *Piccolo Teatro de Milán*. Música: Fiorenzo Carpi. Escenografía y vestuario: Ezio Frigerio. Dirección: Giorgio Strehler. El más célebre montaje del *Piccolo* en su última versión. ¡¡Sólo hasta el 14 de junio!! Horarios: Lunes, martes, miércoles y jueves, 8 tarde. Viernes y sábado, 10,30 noche. Domingos, 7 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada con cinco días, excepto domingos.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Sala Olimpia. Plaza Lavapiés. Teléfono 227 46 22. Metro Lavapiés. Director: Lluís Pasqual. *Teledium*. Els Joglars. Horarios: Martes, jueves, viernes y domingo, 8,30; miércoles, 5 y 8,30; sábado, 7 y 10,30. Miércoles, 50 por 100 descuento. Venta anticipada con cinco días. Lunes, descanso. Horario en taquilla, de 16,30 a 21 horas. Precio único, 500 pesetas. Aviso: Por accidente de un actor, se suspenden las funciones hasta el 5 de junio. Devolución de las entradas ya adquiridas en la taquilla de la Sala Olimpia.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—T. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Próximos días 16, 19, 21, 24 y 28 de junio, 8,30 tarde, *Tosca*. Libro de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. Música de Giacomo Puccini. Reparto: Ghena Dimitrova (días 16 y 19), Giovanna Casolla (días 21, 24 y 28), Plácido Domingo, Vicente Sardinero, Giovanni de Angelis, José Manzaneda, Pedro Liendo, Fernando Martínez y Adelardo Curros. Escenografía y dirección escénica: Francisco Nieva. Director musical: Luis Antonio García Navarro. Primera de abono, día 16. Segunda de abono, día 19. Fuera de abono, día 21, y precios populares, días 24 y 28. Localidades a la venta con cinco días de antelación a cada representación.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. 5, 7,30 y 10: *De entre los muertos* (Vértigo). Tolerada.

ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Pases programa completo, 4 y 8,15. Gran programa doble especial juventud: *Le llamaban Trinidad* y *Le seguían llamando Trinidad*. Terence Hill y Bud Spencer.

AMAYA.—5,30 y 9,15: *Fanny y Alexander*, de Ingmar Bergman. Galardonada con 4 Oscars 1984, incluyendo el de la mejor película extranjera. No recomendada para menores de 13 años. Pases 5,35 y 9,20.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Tel. 234 93 53. 5, 7,30 y 10: *La sogá*. Tolerada.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. 4,30, 7 tarde, 10,30 noche. *Mesa para cinco* (La otra cara del divorcio). Jon Voight, Marie Christine Barrault y Richard Crenna. Dirigida por Robert Lieberman. No recomendada para menores de 13 años. 3.ª semana

BENLLIURE.—Pases película: Laborables, 7,20 y 10,30. Visperas y festivos, 4,05, 7,20 y 10,30: *Elegidos para la gloria*. Tolerada. Galardonada con 4 Oscars.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 7 y 10,15: *Gwendoline*. ¡Un film de Just Jaeckin! ¡¡Extraordinaria!!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. 4,30, 7,15 y 10: *De entre los muertos* (Vértigo). Tolerada.

CALIFORNIA.—4,15, 7 y 10: *La naranja mecánica*. Mayores 18 años.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 7 y 10,30: *Angel*. De día estudia en una escuela privada. De noche «trabaja» en Hollywood.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30. Lunes y martes, *El marginal*. Mayores 18 años. Miércoles a domingo, *El día más largo*. Toleradas.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 7 y 10,30: *El cura ya tiene hijo*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro. Divertidísima.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7,15, 10: *Yentl*. Para todos los públicos.

CINESTUDIO GROUCHO.—Teléfono 246 46 97. Cartagena, 30. Metro Diego de León. 5 y 9: *El cartero siempre llama dos veces*. 7: *Vestida para matar*.

CINESTUDIO REGIO.—Teléfono 234 60 18. 5: *Empieza el espectáculo*. (5 y 8,45). *SOB* (Sois honrados bandidos) (7,05 y 10,50).

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Jueves: *La galaxia del terror*. Mayores de 18 años. Sábado: *La luz del fin del mundo*. Tolerada. Domingo: *El membrillo*. Mayores de 18 años.

COLISEVM.—4,30, 7 y 10,30: *Los santos inocentes*. Alfredo Landa y Francisco Rabal. No recomendable para menores de 13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. *La ventana indiscreta*. 4,30, 7 y 10. Tolerada.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5,15: *Proyecto Brainstorm*, de Douglas Trumbull. Con Natalie Wood y Christopher Walken. Pases película: 5,30, 7,45 y 10.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5,15: *Querelle*, de R. W. Fassbinder. Pases: 5,30, 7,45 y 10.

ESPAÑOLETO.—7 y 10: *El golpe*. Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw. Para todos los públicos.

GRAN VÍA.—4,15, 7 y 10: *La fuerza del cariño*. Ganadora 5 Oscars 1984 y 4 Globos de Oro. No recomendada menores de 13 años.

LOPE DE VEGA.—Pases película: Laborables, 7,20 y 10,30. Visperas y festivos, 4,05, 7,20, 10,30: *Elegidos para la gloria*. Para todos los públicos. Galardonada con 4 Oscars.

LUNA (Sala 1).—4,30, 7,15 y 10,15: *El día después*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 2).—4,45, 7,30 y 10,30: *Los visitantes de la galaxia*. Para todos los públicos.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Sal gorda*. Oscar Ladoire, Silvia Munt. Un film de Fernando Trueba. No recomendada para menores 13 años.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *Parasite (3-D)*. Las emociones más fuertes vividas en la historia del cine en relieve.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5, 7,30 y 10,30: *El golpe*. Todos los públicos.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30. *Vestida de azul*.

NOVEDADES.—Yentl. 4,30, 7,15, 10. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7 y 10,15: *Corazonada*. No recomendada menores 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 7 y 10,15: *Gwendolyn*. ¡Un film de Just Jaeckin! ¡¡Extraordinaria!!

PALAFOX (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 7,30 y 10: *La sogá*. Tolerada.

PAZ.—T. 446 45 66. Fuencarral, 125. *Un cebo llamado Elizabeth*. No recomendable para menores de 18 años.

POMPEYA.—5, 7,15 y 10,10: *Breakdance*, de Joel Silberg. Una película que contagia ritmo y ganas de vivir. Para todos los públicos.

PRINCESA.—Teléf. 244 38 11. 7, 10,15: *La casa de los desmadres*. Mariangela Melato, Ugo Tonazzi, Dalida Di Lazzaro. Tolerada.

PROYECCIONES.—T. 448 27 82. Fuencarral, 136. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,30: *Infielmente tuya*. Mayores 13 años.

REAL CINEMA.—T. 248 59 18. Plaza de Isabel II, 7. *Infielmente tuya*. Mayores 13 años. 4,30, 7 y 10,30.

RIALTO.—7 y 10,15. *Harry e hijo*. Paul Newman, Robby Benson. No recomendable menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,30: *Testimonio de mujer*. Tolerada.

ROXY A.—Teléf. 446 16 24. 7 y 10,30 *El cura ya tiene hijo*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro. Divertidísima.

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: *Goma-2*. Un film explosivo de José Antonio de la Loma. No recomendada menores de 18 años.

SALAMANCA.—4,15, 7 y 10: *El golpe*. Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw. Todos los públicos.

TIVOLI.—4,30, 7,05 y 10: *La tragedia de la Bounty*. Con Charles Laughton, Clark Gable y Franchot Tone. Una de las mejores películas en la historia del cine. Tolerada.

TORRE DE MADRID 1.—Princesa, 1. 5 y 8,30. *Valentina*. 6,45 y 10,15. 1919. *Crónica del alba*. Toleradas. Miércoles, localidades a mitad de precio.

TORRE DE MADRID (Sala 1).—Princesa, 1. Laborables y festivos, 5,30, 7,45 y 10. *Fedora*. Mayores 16 años.

VELAZQUEZ.—Teléf. 431 34 67. 7 y 10,15: *Gwendolyn*. ¡Un film de Just Jaeckin! ¡¡Extraordinaria!!

VERGARA.—Teléf. 431 74 72. 7 y 10,15: *La casa de los desmadres*. Mariangela Melato, Ugo Tonazzi, Dalida Di Lazzaro. Tolerada.

WINDSOR A.—Teléf. 455 36 77. 7 y 10,15: *Gwendolyn*. ¡Un film de Just Jaeckin! ¡¡Extraordinaria!!

WINDSOR B.—Teléf. 455 36 77. 7 y 10,30: *Angel*. De día estudia en una escuela privada. De noche «trabaja» en Hollywood.

Cines

Sesión continua

ALBA.—Duque de Alba, 4. Laborables y festivos, continua 10,20 mañana. *Relaciones sexuales hombre-mujer* y *Botas negras, látigo de cuero*. Mayores 18 años. Clasificadas «S».

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Continua 4. Gran programa doble de la pareja más divertida, *Terence Hill y Bud Spencer*, en *Le llaman Trinidad* y *Le seguían llamando Trinidad*. Todos los públicos.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Laborables y festivos, continua 5. *El retorno del Jedi*. Tolerada.

ALFIL.—Pez, 10. *Leo's leiden*. «X». Continua 11 mañana. Mayores 18 años.

ALUCHE.—Continua 4,30: *Yentl*. Tolerada.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *Class* y *El precio del poder*. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Hace un millón de años*. Tolerada.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *Blow-up*. Mayores de 13 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: *La comedia de los terrores*. Tolerada.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 5: *Llama un extraño* e *Impacto súbito*. Clint Eastwood. ¡Acción a raudales!

CANCILLER.—5: *Violando la ley y Desmadre en la autopista*. Mayores de 16 años.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. 4: *La conspiración del uranio* y *El precio del peligro*. Mayores de 18 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Laborables y festivos, continua 5: *Class* y *El precio del poder*. No recomendada para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Hace un millón de años*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Laborables y festivos, continua 4. *Cimarrón* y *El día más largo*. Tolerada.

CARRETAS.—Carretas, 13. Laborables y festivos, continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Las gozadoras*, *Colegialas perversas* y *El placer de pervertir*. Mayores 18 años. Jueves a domingo: *La porno-heredera* y *Las viciosas y la menor*. Mayores de 18 años.

CARTAGO.—Continua 5: *Xtro*. No recomendada menores 18 años.

CEDACEROS.—Continua 4,30: *Johnny cogió su fusil*, de Dalton Trumbo. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

CINESTUDIO CERVANTES.—Continua 5: *Lolita*, de Kubrick, y *Arrebato*, de Ivan Zulueta. 18 años.

CINESTUDIO COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Continua 4,15: *Aterrizo como puedas* (1.ª y 2.ª partes). Tolerada.

CINE ESTUDIO FALLA.—Continua 5. *Diez negritos* y *Encadenados*.

CINESTUDIO GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Lunes y martes: *A contratiempo* y *Libertad provisional*. Miércoles y jueves: *Dedicatoria* y *A un dios desconocido*. Viernes a domingo: *El discreto encanto de la burguesía* y *Ese oscuro objeto del deseo*.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 5: *Duelo final* e *Impacto súbito*. Clint Eastwood. ¡Acción a raudales!

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Laborables y festivos, continua 10,30: *Sabotaje petrolífero* y *La avispa*. Toleradas.

CONDESTABLE 2.—Sebastián Alvaro, 12. Laborables y festivos, continua 5. Lunes: *La luz del fin del mundo* y *Bruce Lee, el superhéroe*. Toleradas. Martes a viernes: *La diosa del porno* y *El asesinato de Rosemary*. Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *Thor, el conquistador* y *Exterminio*. Mayores de 14 años.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 5: *La casa de los desmadres*. Mariangela Melato, Ugo Tonazzi, Dalida Di Lazzaro. ¡Divertidísima!

CRISTAL.—Tel. 234 93 53. Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Continua 4,35: *Cuando las mujeres tenían cola* y *Jugando con la muerte*. No recomendadas para menores de 14 años.

EMPERADOR.—Fernández de los Ríos, 59. Continua 4,30: *Los invasores del abismo* y *Tres mujeres de hoy*. Mayores de 18 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Laborables y festivos, 4,30: *Class* y *El precio del poder*. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Padre no hay más que dos*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. *Festival Tom y Jerry* y *El mago de Oz*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4: *La conspiración del uranio* y *El precio del peligro*. No recomendable para menores de 18 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Laborables y festivos, continua 4,30. *La viuda del tonto* y *El precio del poder*. Mayores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Carrera salvaje*. Tolerada.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: *La ventana indiscreta*. Tolerada.

FATIMA.—Avenida de Nuestra Señora de Fátima, 15. Continua 5: *El gato borracho maestro del kung-fu* y *El valle de la muerte*. Toleradas.

FELIPE II (Sala X).—Fuente del Berro, 25. Continua 11 mañana: *Conejo en salsa picante*. (X). Mayores de 18 años.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 5: *La casa de los desmadres*. Mariangela Melato, Ugo Tonazzi, Dalida Di Lazzaro. ¡Divertidísima!

GAYARRE.—Cont. 5. *Breakdance*, de Joel Silberg. Una película que contagia ritmo y ganas de vivir. Para todos los públicos. Pases: 5,10, 6,55, 8,45 y 10,35.

GOYA.—Monte Oliveti, 5. Laborables y festivos, continua 4. *Debbie Dallas II*. (X). Mayores de 18 años.

CINESTUDIO IDEAL.—T. 239 09 47. Pza. Benavente. Continua 4,30. Lunes a miércoles: *Quadróphenia* y *La rosa*. Jueves a domingo: *Fama* y *Quadróphenia*.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana. *Yentl*. Con Barbra Streisand. Ganadora 2 Globos de Oro. Nominada para 5 Oscars 1984. Todos los públicos. Pases película: 10, 12,27, 14,54, 17,21, 19,48 y 22,15.

INFANTAS.—Continua 5,10: *Epílogo*, de Gonzalo Suárez, con Francisco Rabal, Charo López y José Sacristán. Premiada Festival Cannes 1984. Pases película: 5,22, 7,05, 8,48 y 10,30.

INFANTE.—Continua 5: *Xtro*. No recomendada menores 18 años.

JUAN DE AUSTRIA.—Continua 5: *Corazonada*. No recomendada a menores de 13 años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 5: *La jauría del vicio* e *Impacto súbito*. Clint Eastwood. ¡Acción a raudales!

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 5: *Tigre Joe* y *La mujer del juez*. Norma Duval.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *La casa de los desmadres*. Mariangela Melato, Ugo Tonazzi, Dalida Di Lazzaro. ¡Divertidísima!

LIDO.—5: *Violando la ley y Desmadre en la autopista*. 16 años.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 5: *Duelo final* e *Impacto súbito*. Clint Eastwood. ¡Acción a raudales!

LOS ANGELES.—Continua 4,30. *Frenos rotos*, *coches locos* y *El expreso de medianoche*.

LUCHANA 1.—Luchana, 38. Continua 5. Lunes y martes: *Cimarrón*. Miércoles a domingo: *El día más largo*. Tolerada.

LUCHANA 2.—Continua 5: *El marginal*. Mayores de 18 años.

LUCHANA 3.—Continua 5: *Aguas pantanosas*. Tolerada. (V. o. subt.)

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Continua 4: *Evasión en Atenea* y *Sube y baja*. Mayores de 13 años.

METROPOLITANO.—Reina Victoria, 12. Continua 4,30: *Navajeros* y *El precio del poder*. Mayores 18 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126, 128. Continua 11 mañana: *Blow-up*. Mayores de 13 años.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana: *Las bicicletas son para el verano*. Tolerada.

MINICINE 3.—Continua 11 mañana: *Últimas tardes con Teresa*. Mayores de 13 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Laborables, 5; festivos, 4,30. *Las alegres chicas de Colsada* y *Oficial y caballero*. Mayores 16 años.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 5. *El cura ya tiene hijo*. Fernando Esteso, Antonio Ozores. Juanito Navarro. Divertidísima.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final Agustín de Foxá. Continua 4: Lunes a viernes: *El proceso Paradine*. Mayores de 14 años. Sábado y domingo: *El Cid*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Final Agustín de Foxá. Lunes a viernes: *El lobo solitario*. Tolerada. Sábado y domingo: *El hombre más duro*. Mayores de 14 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Lunes a viernes: *Los locos del bisturí*. Mayores de 14 años. Sábado y domingo: *El luchador novato que aprendió hasta del gato*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Lunes a viernes: *Colegas*. Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *Encadenados*. Mayores 14 años.

NARVAEZ.—Continua 5: *Goma-2*. ¡Un film explosivo de José Antonio de la Loma! No recomendada para menores de 18 años.

ODEON.—Tel. 228 64 81. 5: *Angel de venganza* e *Impacto súbito*. Clint Eastwood. ¡Acción a raudales!

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 5: *La huida e Impacto súbito*. Clint Eastwood. ¡Acción a raudales!

OXFORD 1.—(Sala X). Princesa, 5. Tel. 242 11 72. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *Sueños pecaminosos*. «X». Mayores 18 años. Viernes y sábado, 0,15 madrugada: *Sueños pecaminosos*.

OXFORD 2.—(Sala X). Laborables y festivos, continua 11 mañana: *Colegialas porno*. «X». Mayores 18 años. Viernes y sábado, 0,15 madrugada: *Colegialas porno*.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Continua 4,45: *Pero... ¿quién mató a Harry?* Tolerada.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 5: *Tigre Joe* y *La mujer del juez*. Norma Duval.

PENALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 5: *La fuerza del cariño*.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO (Sala X).—Magallanes, 1. Continua 11 mañana. *Clementine*. (X). Mayores de 18 años.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Puerta del Sol. Continua 10: *El mundo porno de dos hermanas* y *Lady porno*. Clasificadas «S». 175 pesetas.

POSTAS.—Postas, 7. Continua 10 mañana: *La perversión de la carne* y *Relaciones sexuales hombre-mujer*. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

PRINCIPE PIO.—Continua 4. *Un toque de distinción y Cujo*.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: Sábado, domingo y viernes: *Furia silenciosa*. Mayores 14 años.

REX.—Gran Vía, 43. Continua 11 mañana: *Venganza sin ley*. Mayores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Laborables y festivos, continua 4: *La camarera viola a los turistas* y *De prisa, de prisa*. Mayores 18 años.

ROSALES.—Continua 5,10: *La tragedia de la Bounty*. Con Charles Laughton, Clark Gable y Franchot Tone. Una de las mejores películas en la historia del cine. Tolerada.

S. BARANDA.—Continua 5,15: *Breakdance*, de Joel Silberg. Una película que contagia ritmo y ganas de vivir. Para todos los públicos. Pases película: 5,21, 7,04, 8,47 y 10,30.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 5: *Cómo eliminar a su jefe* e *Impacto súbito*. Clint Eastwood. ¡Acción a raudales!

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

CINE ARLEQUIN
San Bernardo, 5 y 7

LABORABLES: 7,30 y 10
SABADOS Y FESTIVOS:
5 - 7,30 y 10

TODOS LOS DIAS:
5 - 7,30 y 10

¡HOY ESTRENO!

**AUTORIZADA PARA
TODOS LOS PUBLICOS**

**LO
ESENCIAL DE
HITCHCOCK**

LA SOGA
(Rope)

El invitado que se murió a tiempo

JAMES STEWART
con JOHN DALL
FARLEY GRANGER
SIR CEDRIC HARDWICKE
CONSTANCE COLLIER
y JOAN CHANDLER
Dirigida por
ALFRED HITCHCOCK
TECHNICOLOR

Cañón de
ARTHUR LAURENTS
Adaptado de la obra de
PATRICK HAMILTON
Director de Fotografía
JOSEPH VALENTINE
A.S.C.
UNA PRODUCCION
TRANSATLANTIC PICTURES

UNA PELICULA UNIVERSAL
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION



SAN DIEGO.—Avenida de San Diego, 76. Laborables y festivos, continua 5. *Bahía de sangre y Psicosis II*. Mayores de 18 años.
SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. *Desenfrenos carnales y Bragas calientes*. Clasificadas «S». Mayores de 18 años.

SAVOY.—4: *Dos primos y un destino y Hay que romper la rutina*. Toleradas.
URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables, continua 5. Sábados y festivos, continua 4. *El gatopardo*. Tolerada.
VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—Laborables, 12,45, 3, 5,15, 7,30 y 9,45 (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *La ventana indiscreta*. Tolerada.
SALA 2.—Laborables, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10,15): *Los tres caballeros*. Tolerada.

SALA 3.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10 (sábado y festivos, primera sesión, 10 mañana): *El precio del peligro*. No recomendable para menores de 18 años.

SALA 4.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *De entre los muertos (Vertigo)*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12,45, 3, 5,15, 7,45 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *Footloose*. Mayores de 13 años.

SALA 6.—Laborables, 10,10, 12,05, 2,05, 4,05, 6,05, 8,05 y 10,05 (sábado y festivos, primera sesión, 12,05): *La línea del cielo*. Tolerada.
SALA 7.—Laborables, 1, 3,15, 5,30, 7,45 y 10 (sábado y festivos, primera sesión, 10,45): *Últimas tardes con Teresa*. No recomendable para menores de 13 años.

SALA 8.—Laborables, 1, 3,30, 5,45, 8 y 10,15 (sábado y festivos, primer pase: 10,30): *Proyecto Breinstorm*. No recomendable para menores de 13 años.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *Infielmente tuya*. No recomendable para menores de 13 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 5: *La casa de los desmadres*. Mariangela Melato, Ugo Tognazzi y Dalida Di Lazzaro. ¡Divertidísima!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *La casa de los desmadres*. Mariangela Melato, Ugo Tognazzi y Dalida Di Lazzaro. ¡Divertidísima!

VOZ.—Alcalá, 184. Sin determinar programación.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada, plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 m. de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. T. 222 18 64. Continua desde 10 mañana. Gran estreno exclusivo, *Furia porno*. En programa, dos cortometrajes «X»: *Polvos espaciales y Robin del follaje*. Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Sábado, función trasnoche a las 0,15 horas, anticipando el próximo estreno *Placeres locos*. En preestreno. Rigurosamente mayores 18 años.

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Video-porno*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Labios mojados*. 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Pandora y el espejo del vicio*. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Sexo negro*. 18 años.

Filmoteca

FILMOTECAS NACIONALES DE ESPAÑA.—Círculo de Bellas Artes. Teléfono 221 18 34. Marqués de Casa Riera, 2. Los lunes no hay sesiones de cine, excepto festivos.

Cines V.O.

Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Le bal*. Sesiones: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. Viernes y sábado, sesión de madrugada. *La sala de baile*. Tolerada. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Entre tinieblas*. Mayores 14 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Historia de Piera*. Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*, de Pedro Almodóvar. Mayores 18 años. Sesión: 0,30.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El contrato del dibujante*. Sesiones: 4,35, 6,40, 8,45 y 10,50. Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Pepi, Luci, y Bom y otras chicas del montón*. Sesión, 0,30. Miércoles a domingo, *sala de baile*.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Flamenco Rosas*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Comeback*. Sesión, 0,30.

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *El castillo Vogeleod*.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCI.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sifón*... Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábados, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 455 96 32. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoritas, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusel). Valverde, 14 (junto a Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL JUNCO.—Santa Bárbara, 10 (Alonso Martínez). Abierto de 19 a 3 h., sin interrupción. Festivos, hasta las 3,30 h. Para picar: bocadillos, raciones y perritos calientes.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

FORMAS.—Boite. P.º de la Castellana, 87 (frente al P.º de La Habana). Abierto de 20 a 22,30 y de 24 a 4,30 h. Vísperas de festivos hasta las 5 h.

GOLDEN-VILLAGE.—Agustín de Foxá, 31. Todos los días de 23,30 a 3,30 h. Viernes, sábado y domingo, de 19 a 22 h. Discoteca-grill.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.
IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Mocloa. Todas las tardes.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MAU-MAU.—José Lázaro Galdiano, esquina a Padre Damián (edificio Eurobuilding). Abierto de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 3,30 h. Domingos, cerrado.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

NEW WELL NEW.—Velázquez, 8 (Salamanca). Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Vísperas de fiesta, hasta las 4 h.

OKUME.—Ángel, 18 (esquina a Calatrava) (Latina). Hotel Reyes Católicos. Abierto de 18 a

22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Música de los cinco continentes.

PORTOKALY.—Galileo, 26 (final de Arapiles). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Vísperas de festivos, hasta las 4 h. Salón de televisión y backgammon (miércoles, torneo).

PRISMA.—Puebla, 6 (semiesquina Valverde). Abierto de 18,30 a 22 h. y de 23 a 3. Vísperas y sábados, 3,30 h. Ambiente selecto.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

ROYALTY.—Infanta María Teresa, 7 (a la altura del número 63 del Paseo de La Habana). Tel. 250 79 03. Abierto desde las 18 a 3,30 madrugada.

SILVER'S.—Fernández de los Ríos, 59. (Argüelles-Mocloa). Todas las tardes.

SINGLETON.—Coslada, 11. Abierto de 19 a 5 h. Sábados y festivos, de 18,30 a 5,30 h. Atracciones.

SOLIMPAR.—Carretera de Toledo, kilómetro 8. Tel. 688 13 33. Abierto viernes y dom. de 19 a 22 h. Sábados, de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h. Sábados, noche, actuaciones en directo. Mesón, restaurante y hotel.

STELLA DISCO-BOWLING.—Arlabán, 7 (Centro). Disco-baile. Todas las tardes, viernes y vísperas festivos, tarde y noche. Bolera hasta las 24 h.

TAROT.—Discoteca-pub. Naciones, 11 (semiesquina a Alcántara, 12). Abierto de 19 a 3 h. Festivos, de 18 a 3 h. Vísperas, de 19 a 3,30. Sábados, de 18 a 3,30 h.

TOPAZ.—Discoteca-pub. Basílica, 15 y 17 (esquina a Orense, 15). Abierto de 19 a 3 h. Festivos, de 18 a 3 h. Vísperas, de 19 a 3,30 h. Sábados, de 18 a 3,30 h. Salón televideo, pantalla grande.

VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sáb., dom. y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

VICTORIA CLUB.—Francisco Silvela, 48 (bajos cine Victoria). Laborables, de 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

**Música
suramericana**

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto e martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h. Valentino, Benjamín, Mónica Val y Lucho Pastore (piano).

DONALBERTO.—Manuel Silvela, 6. Abierto de 19 a 2,30 h. Nicolás Caballero, Benjamín, Rolando Ojeda y (fines de semana) Omar Berruti.

LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Presenta: Eduardo Arbace y Los Condes.

RINCON GUARANI.—Doce de Octubre (entre los números 28 y 30, plaza). Todas las noches (excepto lunes), a las 23,30 h.; domingos y festivos, 20 h., música sudamericana, en especial paraguaya. De 19 a 23 h., precios normales a partir de las 23,30, consumición mínima, 500 pesetas. Dirección: Daniel Cardoso, del grupo Los Tres Paraguayos.

TOLDERIA.—Caños Viejos, 3 (vuelta calle Bailén, 31). Cerrado, lunes. Abierto a partir de las 22,30 h. Sábados y domingos, desde 19 h. Grupo Toldería, Cristina y Mario, Omar Berruti, Nicolás Caballero y Rafael Amor.

VIHUELA.—O'Donnell, 4-6. Torre de Valencia, bajo interior. Abierto de 23 a 3,30 h. (lunes a jueves). De 19,20 a 3,30 h. (viernes a domingo). Johnny, de Los Tres Sudamericanos, les espera para presentarles a Nicolás Caballero, Fermín Fierro, Los Tres Uruguayos y Edgardo Islas.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.200 pesetas. Luisa Martos, El Cohete, los bailarines Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.700 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la

carta. La Chunga, Serranito, La Globo, el Pelao chico y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Los de Utrera, baile español clásico, y el cuadro flamenco de la casa.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: La Paquera de Jerez, Los Moracos de Triana, Manuela de Jerez, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, La Tati, Manolo Soler, Guadiana, y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 ptas. Cena, de 3.300 a 4.400 ptas. Presenta la cantaora María Vargas, el bailar Tony el Pelno, con la Uchi. Sigue el éxito de El Bienva, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana», y Marco Alvar, con «Bailando el verso».

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. Presenta *Feria de San Isidro 84*, arte, pureza y risas. El gran Simón, con Epi Vergara y El Bailaor de Bailaores. Isabel Plaza. El cuadro flamenco de la casa y la colaboración extraordinaria de Pepe Tejera y Adela Chaqueta. Dirección: Rafael Pantoja.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48.

Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, 1,15. Acontecimiento artístico: **Martes y Trece, con su nuevo espectáculo: ¡¡Nuevo!! ¡¡Nuevo!! ¡¡Nuevo!!** Reserva de mesas. (Mesas de viernes, sábados y visperas festivos, sólo se mantendrá la reserva hasta las 12,15 noche.) Domingo noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Metro Cartagena. Tels. 245 71 67 y 246 90 16. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y visperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. Todas las noches, a la una, **Moncho Borrajo.** «Si Moncho fuera flor, sería pensamiento. Si Moncho fuera animal, sería armiño. Si Moncho fuera persona, sería única. Si Moncho fuera genio, sería Borrajo» (José Luis Coll). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Día 4: María Jiménez.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65 (entrada calle Flor Baja, 6). Teléfono 242 53 77. Todos los días, sesión continúa desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas. Ambiente mayores 30 años. Música «camp». Dirección: José Luis Montero.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Centro. Metros Callao y Santo Domingo. Tels. 247 11 30 y 247 33 16. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio El; Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresa Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre.)

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos noches. Lunes, cerrado.

MOROCCO.—Marqués de Leganés, 7 (San Bernardo, semiesquina Gran Vía). Metro Santo Domingo. Teléfono 232 37 98. Presenta todas las noches a la 1 y a las 3 horas, dos espectáculos diferentes. *Sexy cabaret*, con Eva Stel y Thais. Clasificado «S». Baile desde las 23 horas.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos.* Cenas o copas. Cerrado domingos.

NUEVA MICHELETA.—Costanilla de los Angeles, 20. Metro Santo Domingo. Teléfonos 241 01 41/49. Abierto de 23 a 5 horas. Grandes atracciones internacionales, humor y sexy.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la una, su gran espectáculo *REIR CADA DIA* con *BEATRIZ CARVAJAL*. Ballet Internacional, con la vedette Susan Hayward. Coreografía: Masulli. Orquesta atracción Exteleson. Tardes, a partir de las 6,45.

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 241 59 37. Todas las noches, 1,15, ¡¡Una primicia para el público de Madrid!!! *El «show» de Chapeau*, 3,15 noche, sexy show.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43.

Hasta el 9 de junio, en 11 únicas galas. Todas las noches, a la UNA: *Lola Flores, Lolita y Carmen Flores*, en el concierto de *Las flores*. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado. Semana del 12 al 16 de junio, *Bertín Osborne*

XENON.—(Music Hall). Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Tardes, discoteca. Todas las noches, a partir del próximo jueves, a la UNA, el superdivertidísimo espectáculo *¡¡Viva la risa!!*, con *Lusson y Codoeso, Eloy Arenas* y el ballet procedente del Copacabana de *Atenas Dreaan Girls*. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

Restaurantes- Espectáculo

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos.* Cenas o copas. Cerrado domingos.

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Restaurante-espectáculo. Próxima apertura.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo). Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid Gran Hotel*. Dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Marc Metral, increíble ventrílocuo francés. Kiki & Clive, campeones del mundo de patinaje sobre hielo. The Baross, geniales bailarines acrobáticos. Bert Garden, fantástico malabarista, y el fabuloso Scala Ballet. Todos los días desde las 20,30 horas, cena, baile y espectáculo. 22,00 horas, consumición y espectáculo. Desde las 0,15 horas, espectáculo y baile (excepto viernes, sábados y vispera de fiestas, desde las 0,45 horas). Especial domingos: 17 horas, las meriendas de Scala. Información y reserva: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Presenta, a las 0,30, viernes 25 y sábado 26. *Conchita Bautista*. Jueves 31, viernes 1 y sábado 2: *Betty Missiego*.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y blanca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20,30, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Metro Goya y M. Becerra. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto, 10 a 21,30. Teléf. 711 99 50.

NO NECESITAS TANTO COMPARTIR

MUCHOS ESPERAN TU GESTO DE SOLIDARIDAD

CAMBLA TU FORMA DE VIVIR



Martín de los Heros, 21
MADRID - 8

Corpus Christi
Día de Caridad



«Movida»

Jazz-disco en el Rock-Ola con los The Higsons

Siguiendo con la línea habitual de conciertos de esta sala de Madrid, los días 8 y 9 de este mes, se presentarán en la capital por primera vez, el grupo inglés, **The Higsons**.

El grupo nació en enero de 1980, en la ciudad de Norwich. Después de algunos cambios, la formación quedó así: **Switch** (voz); **Colin Williams** (bajo); **Simon Chaterton** (batería y voz); **Terry Edwards** (guitarra, vientos y voz).

El sonido característico de **The Higsons** combina el Jazz con la música de baile, pero el sonido de sus guitarras es agrio y potente; todo ello respalda a la perfección el contenido de la letra de sus cancio-

nes, que mezclan la paranoia con el humor.

Su primer disco lo graban en el sello Romans In Britain y se llama «**I Don't want to live with the Monkeys**», que tuvo un éxito independiente masivo.

Con la confianza en sí mismos, crean su propio sello, Waap Records, y sacan su nuevo single con dos caras A, «**The lost and Lonely**» y «**It goes Waap**», que no recibe el impacto del primero, pero «**Conspiracy**», su tercer single, les devuelve a los primeros puestos de las listas independientes. El tema habla de comentarios políticos y lo tratan con su peculiar ironía,

que musicalmente se refleja en la forma de tocar la sección de vientos y en la voz frenética del cantante del grupo, **Switch**.

Al acabar una gira por los EE.UU., graban dos singles para el sello 2 Tone Records: el primero, «**Tear the Whole Thing Down**», producido por Jerry Dammers, y el segundo, «**Rua Mc Down**», producido por ellos mismos junto a Wame Livesey, que ha sido su éxito mayor hasta el momento, sobre todo en Nueva York, como disco de importación.

Actualmente han vuelto con su sello Waap y han sacado su nuevo disco, «**Pusch Out the Boat**», producido por el equipo de Higson-Livesey.

Una guía con ritmo

Rock-Ola (calle Padre Xifré, 5).

El lunes día 4, estarán **Tiempo de Jóvenes Promesas**; el martes 5, **Piter Pank**; el miércoles 6, **Fiesta de Radio Luna (varios grupos)**; el jueves 7, **Kiko Veneno**; y el 8 viernes y 9 sábado, los británicos **The Higsons**.

Carrousel (calle Padre Xifré, 5).

El jueves día 7, estará el grupo **Proavitoi**; y el 8 viernes, **Cuerpo Diplomático**.

Sala Amadís (calle José Ortega y Gasset, 71).

El viernes 8, a las 20.00 horas, el grupo **Cadena Perpetua**. Entrada gratuita.

Pabellón de Deportes del Real Madrid.

El día 8, viernes, actuará en Madrid uno de los más grandes del «pop» de los 70 y parece ser que también de los 80, mister **Elton John**. Como grupo telonero estarán los catalanes, **Primera Línea**.

En el Auditorium del Parque de Atracciones (Casa de Campo).

El próximo sábado 9, y domingo 10, presentará su nuevo álbum, **Tino Casal**. Aire libre.

Autopista (Complejo Madrid-2. La Vaguada).

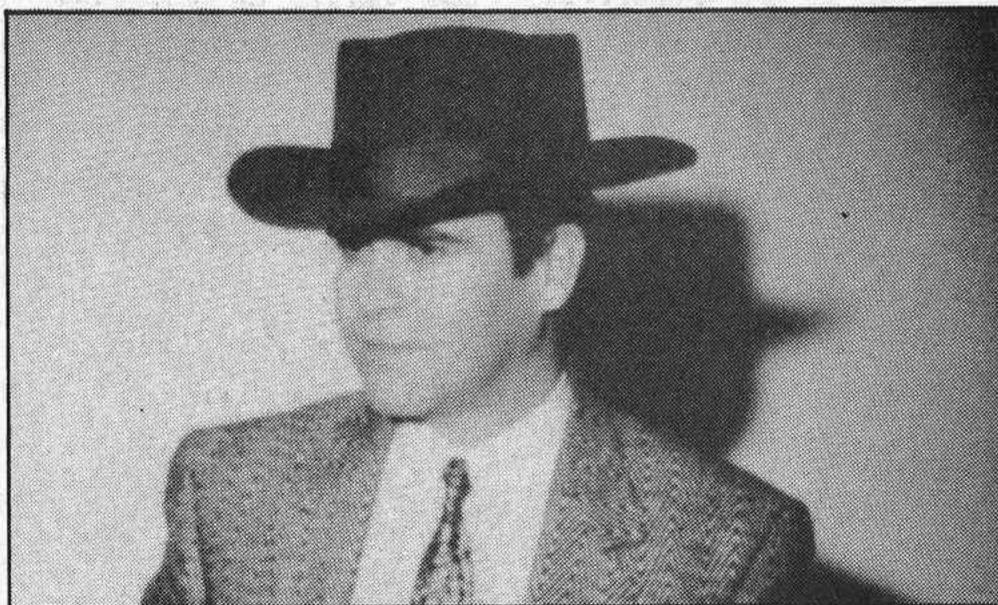
El viernes 8, el grupo británico, **The Pothos**.

Concierto de la semana

Elton John, en Madrid

Después de cuatro años de ausencia, vuelve a la carretera uno de los más grandes del pop de todos los tiempos, **Elton John**, en una gran gira mundial que incluye a España. Estará el día 8, en el Pabellón del Real Madrid, y día 9 en el Palacio Municipal de Deportes de Barcelona.

A diferencia de sus últimos conciertos, en los cuales acompañaban a **Elton John** el gran percusionista **Ray Cooper**, esta vez viene acompañado de su banda de siempre: **Davey Johnston**, uno de los guitarras más versátiles del rock actual; ha tocado con **China** y **Alice Cooper**, entre otros; **Dee Murray**, un virtuoso del bajo, empezó con **Elton** en sus primeros tiempos, ha tocado con la legendaria banda de los **Spencer Davis Group**, **Procul Harum**, **Kiki Dee** y **Alice Cooper**; **Nigel Olsson** tiene renombre como un consumado batería y percusionista, ha grabado varios álbumes en solitario con la Rocket Records; **Fred Mandel**, uno de los teclistas más importantes de la música rock, es el único que no había tocado con **Elton John** antes. Ha formado fila con grupos como **Supertramp**, etcétera.



A esta extraordinaria banda de buenos músicos, **Elton John** (del cual no vamos a decir nada, por ser sobradamente conocido) ha querido añadir las técnicas más avanzadas en luz y sonido. Así, en cuatro camiones TIR, transporta 32 pantallas de sonido, que funcionan a base de turbocompresores, dan una potencia de 14.000 vatios, y han sido alquiladas a «Clavs Brothers», de Nueva York, los mismos que sonorizaron la gira de **Rod Stewart** el año pasado.

Por otro lado, con un escenario

de 18x12 m, se van a colocar tres plataformas redondas y giratorias, donde descansa el piano de cola de **Elton**, la batería y los teclados. Y por encima de ellos, tres rombos llenos de focos, cuyo eje central es giratorio, creando así una gran movilidad de formas y colores en el escenario. Los tres «diamantes» tienen un peso en total de 12 toneladas, y en la iluminación, una potencia de 250.000 vatios.

Para finalizar, diremos que la gira tiene como objetivo presentar su último Lp «**Breaking Hearts**».

La Caja sorteá 600 Videos. Repetimos, 600 Videos



SONY



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID
cajamadrid