

Alvarez del Manzano, la oposición que no cesa



PASTOR

- La gestión en el Ayuntamiento no la lleva Tierno, sino unos segundos con una irregular preparación
- Hay expedientes que no nos da tiempo a revisar porque se nos presentan, en el mejor de los casos, con veinticuatro horas de antelación

(Pág. 32)

Aunque pierde la mayoría en el Parlamento

El PNV gana las elecciones vascas

- El PSOE de Txiki Benegas logra diez escaños más, y Coalición Popular desplaza a Euskadiko Ezkerra

Con un tiempo frío y muy escasos incidentes, se celebraron ayer las elecciones vascas que, en los días precedentes, se habían presentado amenazadoramente violentas. Casi un 70 por cien del millón y medio de votantes cumplieron con el deber cívico del voto, en lo que se ha denominado como respuesta masiva a la violencia terrorista, expresada por aquellos ciudadanos que prefieren las urnas a cualquier otra forma de expresión política. Todos los líderes políticos vascos habían pedido al pueblo

	ALAVA 99,97 %	VIZCAYA 85,48 %	GUIPUZCOA 97,56 %	TOTAL
PNV	9	12	11	32
PSE-PSOE	7	6	6	19
HERRI BATASUNA ..	3	3	5	11
COALICION POPULAR	4	2	1	7
EUSKADIKO EZKERRA	2	2	2	6

expresar así su deseo de que la vida vasca circule por cauces de paz y entendimiento.

El PNV no podrá gobernar en solitario o, cuando menos, con las facilidades que lo había hecho hasta ahora, mientras que el PSOE y la Coa-

lición Popular obtienen, cada uno en su nivel, unos resultados mejores que en las anteriores elecciones para el Parlamento vasco.

Con sus 32 escaños, a falta de uno para la mayoría absoluta, y teniendo en cuenta que Herri Batasuna no acudirá

a Vitoria, los nacionalistas deberán contar con los restantes partidos para poder gobernar. El PSOE es sin ninguna duda el partido que de forma más espectacular ha subido sus escaños, mientras que los de HB permanecen con el mismo número y la Coalición Popular desplaza a Euskadiko Ezkerra con un escaño más.

Al haber pasado la Cámara vasca de 60 a 75 diputados, los partidos que mantienen el mismo número de escaños sufren una pérdida en relación con la situación anterior.

Quiere llevarse a Barcelona los Mundiales de Natación de 1986

Samaranch declara la «guerra» a Madrid

MARCADOR

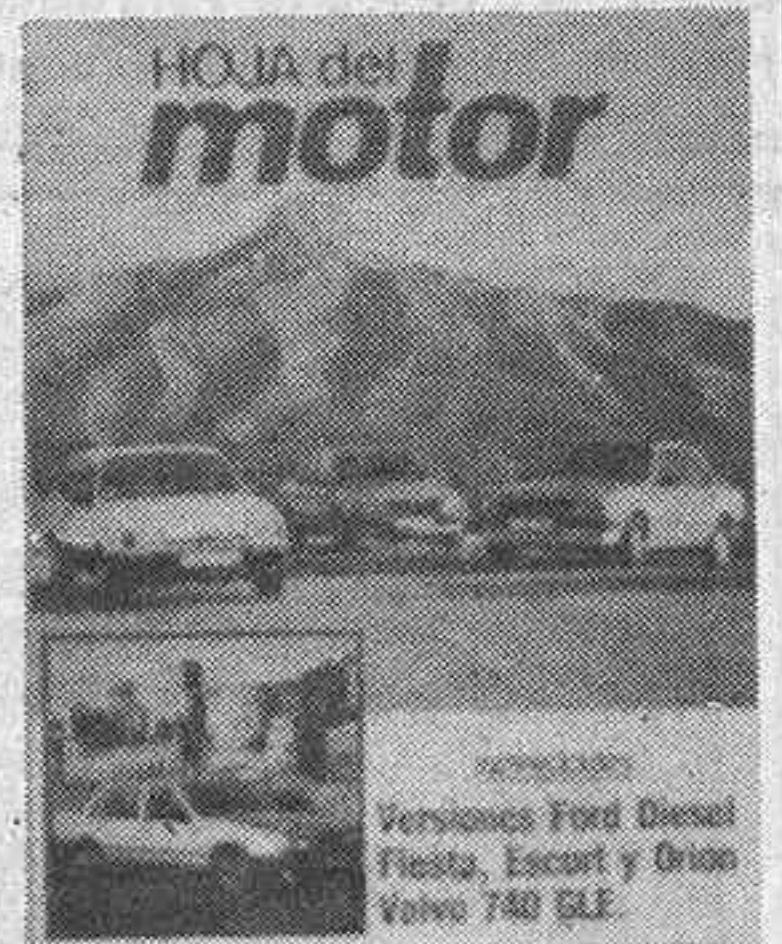
Suplemento en páginas centrales

¡Salud, colegas!

La juventud tiene su espacio en nuestras páginas con un suplemento no sólo dedicado a los jóvenes, sino realizado por ellos.

- El 78 por cien de la juventud española no pertenece a ningún tipo de asociación
- La juventud de Madrid quiere escuelas y no quiere guerras
- Corbalán tiene el deporte como una diversión y su carrera de médico como una profesión
- Si quieres ir a Venecia a pasar los carnavales, entérate de lo barato que resulta
- La formación profesional no tiene soluciones: ¡Es una vergüenza!, afirman los alumnos

Por el mismo precio, pida hoy, con este ejemplar, nuestro suplemento de HOJA DEL MOTOR



BANESTO

Banco de todo crédito

kilómetro cero

Más allá de la protesta, la presencia procesionaria de los campesinos en la ciudad ha introducido el recordatorio de la naturaleza isidreña de Madrid e incluso el recordatorio histórico de las cañadas ocultas «bajo el asfalto», según traía a cuento un cronista de la manifestación en la que también marchaba un rebaño de corderos.

Bajo el asfalto de Madrid han quedado seis vías pecuarias: la Cañada Real (Puerta del Sol); el Cordel del Arroyo Abroñigal (Avenida de la Paz); la Vereda del Camino Viejo de Leganés (calle de Toledo); la Colada de la Elipa (calle de O'Donnell); el Cordel de Pavones (Paseo de María Cristina); y la Vereda Castellana (Cibeles).

El resto de las vías pecuarias de la Comunidad de Madrid, hasta cuatro kilómetros, es ahora objeto de un programa de recuperación que puede dar nuevos destinos a aquellas vías, de otro modo llamadas a desaparecer por la simple aplicación del reglamento (real decreto de 3 de noviembre de 1978) de la ley de 17 de junio de 1974.

Enrique DE AGUINAGA

cupón pro ciegos

En los sorteos de la última semana resultaron premiados los siguientes números: **lunes 20, 0384; martes 21, 1.220; miércoles 22, 7.080; jueves 23, 2.410; viernes 24, 2.915; y sábado 25, 5.704.**

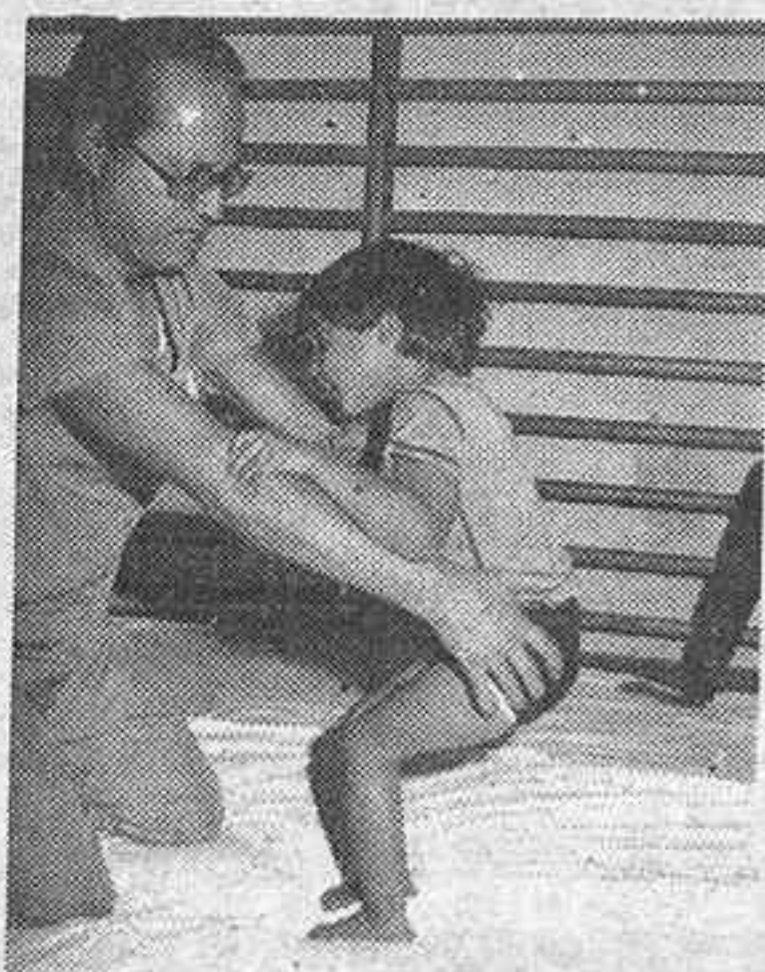
1		2		3		4		5		6		7		8		9		0					
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas				
22401	75.000	22402	27.500	22403	25.000	22404	25.000	22405	25.000	22406	25.000	22407	27.500	22408	25.000	22409	25.000	22410	25.000	22411	25.000		
22412	25.000	22413	27.500	22414	25.000	22415	25.000	22416	25.000	22417	25.000	22418	25.000	22419	25.000	22420	25.000	22421	25.000	22422	25.000	22423	25.000
22424	25.000	22425	27.500	22426	25.000	22427	25.000	22428	25.000	22429	25.000	22430	25.000	22431	25.000	22432	25.000	22433	25.000	22434	25.000	22435	25.000
22436	25.000	22437	27.500	22438	25.000	22439	25.000	22440	25.000	22441	25.000	22442	25.000	22443	25.000	22444	25.000	22445	25.000	22446	25.000	22447	25.000
22448	25.000	22449	27.500	22450	25.000	22451	25.000	22452	25.000	22453	25.000	22454	25.000	22455	25.000	22456	25.000	22457	25.000	22458	25.000	22459	25.000
22460	25.000	22461	27.500	22462	25.000	22463	25.000	22464	25.000	22465	25.000	22466	25.000	22467	25.000	22468	25.000	22469	25.000	22470	25.000	22471	25.000
22472	25.000	22473	27.500	22474	25.000	22475	25.000	22476	25.000	22477	25.000	22478	25.000	22479	25.000	22480	25.000	22481	25.000	22482	25.000	22483	25.000
22484	1.175.000	22485	20.000.000	22486	1.175.000	22487	25.000	22488	25.000	22489	25.000	22490	25.000	22491	25.000	22492	25.000	22493	25.000	22494	25.000	22495	25.000
22496	25.000	22497	27.500	22498	25.000	22499	25.000	22500	25.000	30901	25.000	30902	27.500	30903	25.000	30904	25.000	30905	25.000	30906	25.000	30907	25.000
30908	25.000	30909	27.500	30910	25.000	30911	25.000	30912	25.000	30913	25.000	30914	25.000	30915	25.000	30916	25.000	30917	25.000	30918	25.000	30919	25.000
30920	25.000	30921	27.500	30922	25.000	30923	25.000	30924	25.000	30925	25.000	30926	25.000	30927	25.000	30928	25.000	30929	25.000	30930	25.000	30931	25.000
30932	25.000	30933	27.500	30934	25.000	30935	25.000	30936	25.000	30937	25.000	30938	25.000	30939	25.000	30940	25.000	30941	25.000	30942	25.000	30943	25.000
30944	25.000	30945	27.500	30946	25.000	30947	25.000	30948	25.000	30949	25.000	30950	25.000	30951	25.000	30952	25.000	30953	25.000	30954	25.000	30955	25.000
30956	25.000	30957	27.500	30958	25.000	30959	25.000	30960	25.000	30961	25.000	30962	25.000	30963	25.000	30964	25.000	30965	25.000	30966	25.000	30967	25.000
30968	25.000	30969	27.500	30970	25.000	30971	25.000	30972	25.000	30973	25.000	30974	25.000	30975	25.000	30976	25.000	30977	25.000	30978	25.000	30979	25.000
30980	25.000	30981	27.500	30982	25.000	30983	25.000	30984	25.000	30985	25.000	30986	25.000	30987	25.000	30988	25.000	30989	25.000	30990	25.000	30991	25.000
30992	25.000	30993	27.500	30994	25.000	30995	25.000	30996	25.000	30997	25.000	30998	25.000	30999	25.000	31000	25.000	72301	25.000	72302	25.000		
72303	25.000	72304	27.500	72305	25.000	72306	25.000	72307	25.000	72308	25.000	72309	25.000	72310	25.000	72311	25.000	72312	25.000	72313	25.000	72314	25.000
72315	25.000	72316	27.500	72317	25.000	72318	25.000	72319	25.000	72320	25.000	72321	25.000	72322	25.000	72323	25.000	72324	25.000	72325	25.000	72326	25.000
72327	25.000	72328	27.500	72329	25.000	72330	25.000	72331	25.000	72332	25.000	72333	25.000	72334	25.000	72335	25.000	72336	25.000	72337	25.000	72338	25.000
72339	25.000	72340	27.500	72341	25.000	72342	25.000	72343	25.000	72344	25.000	72345	25.000	72346	25.000	72347	25.000	72348	25.000	72349	25.000	72350	25.000
72351	25.000	72352	27.500	72353	25.000	72354	25.000	72355	25.000	72356	25.000	72357	25.000	72358	25.000	72359	25.000	72360	25.000	72361	25.000	72362	25.000
72363	25.000	72364	27.500	72365	25.000	72366	25.000	72367	25.000	72368	25.000	72369	25.000	72370	25.000	72371	25.000	72372	25.000	72373	25.000	72374	25.000
72375	25.000	72376	27.500	72377	25.000	72378	25.000	72379	25.000	72380	25.000	72381	25.000	72382	25.000	72383	25.000	72384	25.000	72385	25.000	72386	25.000
72387	25.000	72388	27.500	72389	25.000	72390	25.000	72391	25.000	72392	25.000	72393	25.000	72394	25.000	72395	25.000	72396	25.000	72397	25.000	72398	25.000
72399	25.000	72400	27.500	Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones			
241	25.000	401	50.000	511	25.000	941	25.000	991	25.000	82	27.500	703	25.000	774	25.000	266	50.000	696	25.000	756	25.000	7	2.500
378	25.000	189	25.000	450	25.000	680	25.000																

Especial de marzo

El próximo sorteo se celebrará el sábado día 3 de marzo. Este especial, que inaugura el mes, nos abre el apetito de la

ambición con tres jugosos premios de 40, 20 y 10 millones de pesetas. En total se repartirán 2.800 millones de pesetas, dis-

tribuidos en casi los 185.000 premios. Comprende diez series de 80.000 billetes, al precio de 500 pts. el décimo.



AYUDANOS

a construir nuestro pabellón de «PROFUNDOS» en

PACYS

C/. Rafaela Ibarra, s/n. Madrid-26. Telf. 269 16 06-05
Centro de rehabilitación, iniciación profesional y educación para niños y jóvenes afectados de parálisis cerebral y subnormales
Esperamos tu DONATIVO en nuestra c/c. del Banco Central, núm. 1.220/40 de la agencia núm. 80 (Calle María Antonia, 14. Madrid-26)

Tratamiento del dolor por la ACUPUNTURA

ARTROSIS, GASTRITIS, SINUSITIS, ULCERAS, CIATICA, CEFALAS, ASMA

Asesores médicos

Alberto Alcocer, 7. Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50. MADRID-16

casas regionales

Asamblea de casas regionales de Madrid

El próximo miércoles, día 29, se reunirá en los locales de la Casa de Cantabria la Asamblea Provincial de Casas Regionales de Madrid.

Casa de Cantabria (plaza de España, 18).—Hoy, lunes, a las 20 horas, entrega de una placa a los socios don César Alonso Peña, campeón de España de Gentleman (jockey aficionado); don Agustín de Celis, premio V Aniversario de la Constitución Española del Congreso de Diputados, y don Angel Medina, Montañés del Año por el Ateneo de Santander. D. Joaquín Leguina, presidente de la comunidad autónoma de Madrid, quien también ha sido distinguido como Montañés del Año por el Ateneo de Santander, y que recientemente fue objeto de una recepción por parte de la Casa de Cantabria, dice la circular informativa 3/84 de la entidad que «también ha sido felicitado por nuestra asociación».

El sábado día 3 de marzo, a las 19 horas, está prevista la II Fiesta Infantil de Disfraces, con premios y regalos para los pequeños.

Círculo Catalán (plaza de España, 6).—El miércoles día 29, a las 19,30, conferencia de Miguel Angel Gómez Martínez sobre «Análisis de la interpretación musical», y por la noche, a las 21,30, cena de la «Colla els fadrins», a la que ha sido invitado Adrián Piera, presidente de la Cámara de Comercio. El sábado día 3 de marzo, a las 21,30, cena-baile de Carnaval. El domingo, a las 12, audición y clases de sardanas en la plaza de España.

Casa Regional de Andalucía (Núñez de Arce, 14).—El sábado 3 de marzo, a las 20,30 horas, «El Rocío, alma y vida de Andalucía», por Antonio Gámiz Santiago, con actuación de Las Rocieras y Antonio Conde.

Centro Asturiano (Arenal, 9).—Mañana, martes, a las 20

horas, presentación del libro de Néstor Astur titulado «La tonada de la tierra», por don Cosme Sordo, presidente del Centro Asturiano, y don Roberto González-Quevedo, catedrático de Literatura.

Casa de Soria (Máiquez, 18).—Mañana, martes, a las 19,30, proyección del audiovisual «Las estaciones de Antonio Machado», con motivo del VL aniversario de la muerte en Colliure del insigne autor de los «Campos de Castilla». Textos, de Simón Guadalupe, catedrático, quien presentará el acto; música, de Santiago Timón y Antonio Cepeda, e interpretación, por el grupo folk Llares.

El domingo día 4 de marzo, excursión de montañismo a Cotos-Dos Hermanas-Peñalara (Claveres-Laguna-Zabala-Refugio)-Cotos-Navacerrada.

Centro Gallego (Carretas, 14).—El miércoles día 29, a las 20 horas, conferencia de don José Miguel Ortí Bordás sobre «El problema de la derecha».

Casa de León (Pez, 6).—El pasado viernes se proyectaron nuevamente las películas producidas por el Ministerio de

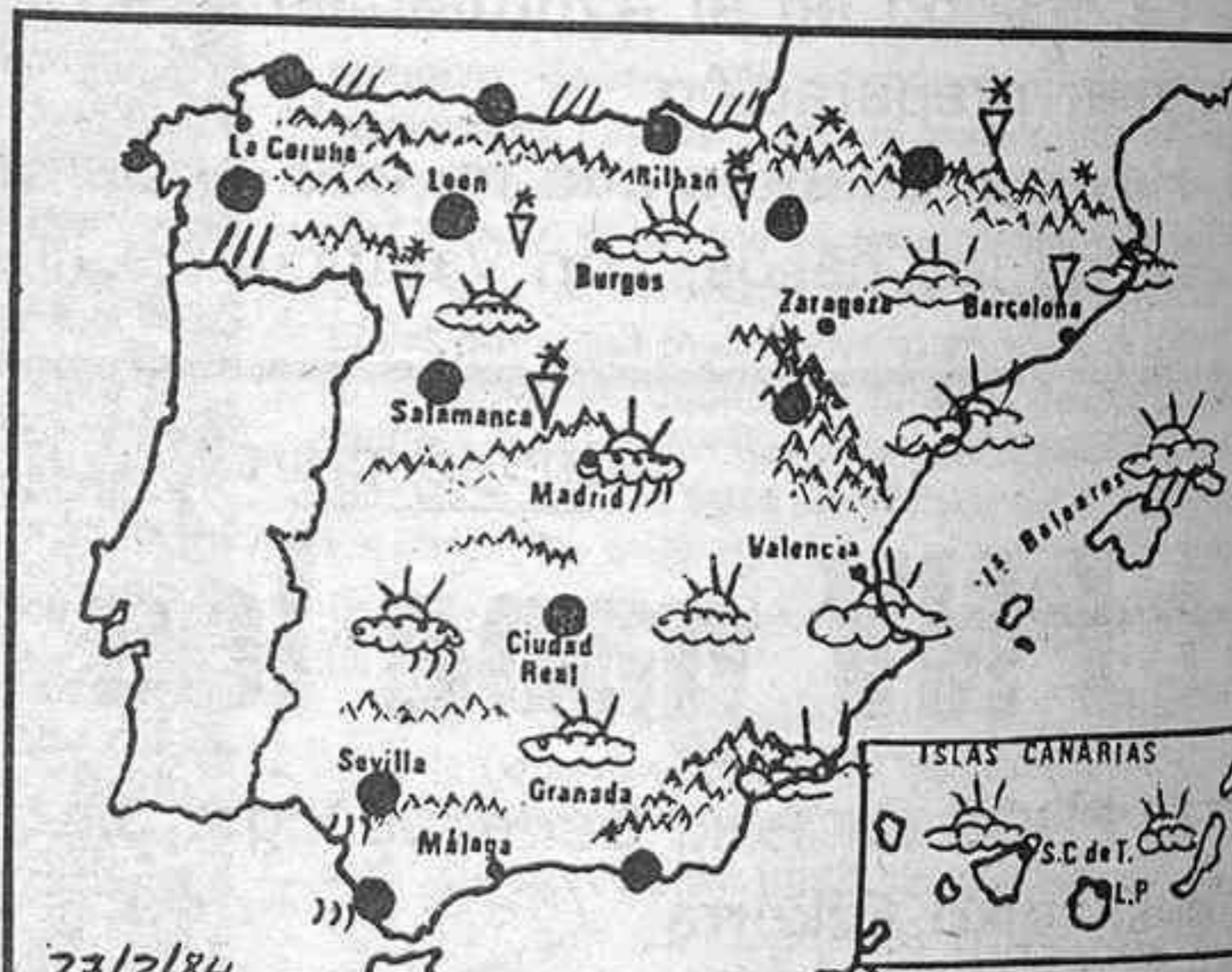
Educación y Ciencia «El gótico en la catedral de León», de Enrique Torán, y «El panteón de San Isidoro», de Jesús Fernández Santos.

Círculo Cultural Amigos de Salamanca (Mártires de Paracuellos, 9).—Ha sido creado en Madrid este Círculo con la finalidad de promocionar la cultura, historia y tradiciones de Salamanca, en el más amplio sentido, e interrelacionar a los salmantinos y a todas aquellas personas de cualquier origen o nacionalidad que sientan interés por mejorar, conocer y practicar.—nos dice su presidente, don Alberto Domínguez González—no sólo la cultura e historia, sino la más entrañable amistad entre sus miembros. Para información más amplia puede llamarme a los teléfonos 270 73 16 y 260 45 94.

Casa de Salamanca (Montesa, 38).—El próximo sábado, día 3 de marzo, se ha organizado una fiesta de carnaval que se iniciará a las 6,30 de la tarde para finalizar con una cena en los salones Agudo (calle Almansa).

el tiempo

Ambiente menos frío



ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

Una dura entrada de aire continental ártico procedente de las heladas estepas siberianas hizo su penetración por el Este y Nordeste peninsular durante el pasado fin de semana, ocasionando precipitaciones en forma de agua y nieve en la mitad oriental peninsular fundamentalmente y, sobre todo, un acusado descenso de las columnas termométricas.

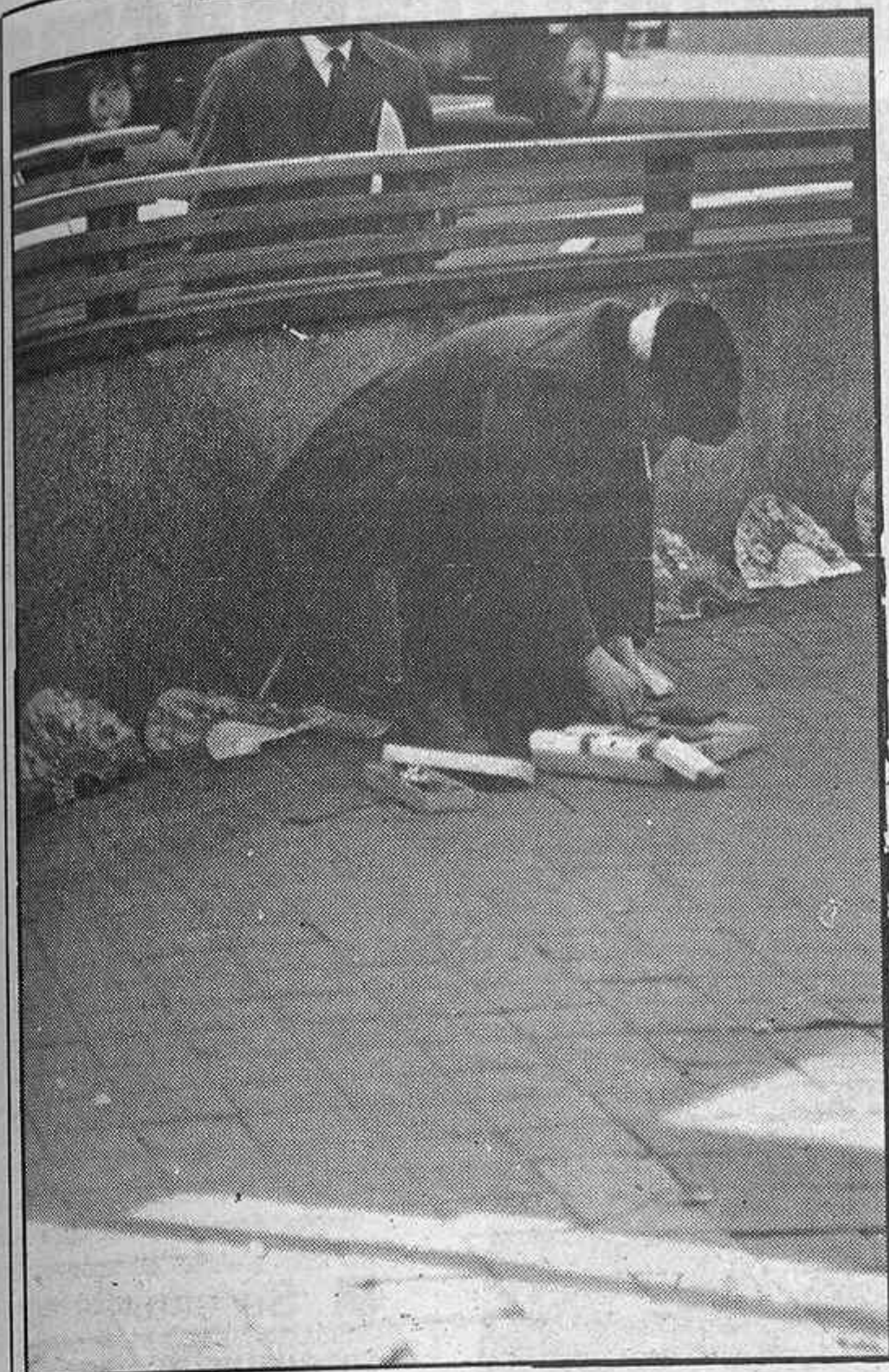
Al quedarse los cielos poco nubosos o despejados a continuación han vuelto a registrarse fuertes heladas y escarchas nocturnas o matinales, que han alcanzado hasta zonas mismas de los litorales peninsulares del Norte y Mediterráneo oriental.

Las nevadas, que han sido, en general, abundantes en los grandes sistemas montañosos de la mitad septentrional peninsular han caído en alturas superiores a los 600 metros, aunque en áreas norteñas las altitudes han bajado hasta los 400 metros aproximadamente. El mes de

febrero, por consiguiente, se despide bajo un frío invernal sensible, pero con balance pluviométrico realmente pobre y nuevos problemas de sequía que afectan a las cuencas hidrográficas de la mitad sur del país. Lo único positivo parece ser que es la nieve acumulada en las montañas que es bastante estimable.

Area de Madrid. Nubosidad variable a lo largo del día, con tendencia a nublarse y con vientos que deberán girar al Oeste-Suroeste, templando algo el ambiente glacial y los hielos. Posibilidad todavía de algún chubasco de agua o nieve, principalmente en la sierra. Temperaturas extremas previstas entre -4 y 0 grados de mínima y de 7 a 11 grados la máxima. Amanece a las 7,53 horas. Anochece a las 19,03 horas. Duración del día, 11 horas 12 minutos. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 26 minutos. Estamos en fase de Luna en cuarto menguante.

la imagen



Abanicos a bajo cero

Para este tiempo es la ropa. Es decir, concretamente el abanico (?) que en lugares distintos de Madrid, el lector puede ver instalados en improvisados zocos. Buenos son para ello los accesos al Metro como éste de la estación del Banco de España, donde el humilde anciano se convierte en industrial callejero para proveer a su cocido cotidiano. Mejor dicho, a sus modestas lentejas, ya que el típico plato madrileño requiere aditamentos no asequibles a las mínimas economías en tanto que para las lentejas bastan un puñado de ellas, una buena cebolla y un diente de ajo, todo lo más. Desde 30 duros a las 400 como término medio, es la tasa habitual de estos complicados abanicos —historiados encajes y brillantes lentejuelas enmarcando vistas de Sevilla o Granada, toreros y tonadilleras muy a la española—, que el vejete vende a casi bajo cero en un anticipo predictor a los calores estivales.

Foto: PASTOR

la denuncia

El Museo Universal, una escombrera

Las obras de reforma y acondicionamiento del primer museo de España, si no el primero del mundo, el del Prado, van lentas, inexplicablemente lentas. En desacuerdo, por supuesto, de la urgencia que el edificio —Juan de Villanueva lo trazó—, y de su asombroso contenido, merecen. Porque, señores, más de diez años en pensar y comenzar las obras —bastantes para que se hubiesen terminado— son muchos años, y lo peor es que esta lentitud da lugar a que el entorno de la pinacoteca madrileña se vaya convirtiendo con alarmante velocidad en una escombrera. ¿Hasta cuando? Porque éste que aquí vemos es el vertedero principal de las inacabables obras, entre la fachada posterior del museo y el talud de césped que sirve de fragante tapiz de entrada al templo gótico de San Jerónimo el Real. Espectáculo lamentable en uno de los más interesantes ámbitos del Madrid histórico, definido, principalmente, por los dos edificios señeros de preferencia.

Foto: PASTOR



los nombres de la semana

Manuel Martín Ferrand

Saltó de la SER a los informativos nocturnos de Televisión Española. Allí, como suele acontecer en todo tiempo, tuvo sus problemas y se marchó por la puerta grande. Después, muchas cosas, y finalmente, la creación de una pequeña cadena de emisoras de radio que fue bautizada como Antena 3. Y en Antena 3, transmitiendo en FM, demostró que había mucha radio por hacer, pasando en poco tiempo del cero al infinito, que es donde se encuentra ahora, una vez que las emisoras de Radio 80 se incorporan a la que es ya la primera cadena de FM en España. El culpable se llama Martín Ferrand, una gozosa culpa y un sinfín de parabienes.



Gabino Díaz Merchán

El arzobispo de Oviedo fue reelegido presidente de la Conferencia Episcopal prácticamente por unanimidad, puesto que de 69 votos, 50 le fueron favorables. El mismo se complacía de su reelección por una mayoría tan amplia, lo que le anima a empezar con gran fuerza moral el nuevo trienio. La continuidad de monseñor Díaz Merchán es conveniente en momentos tan importantes para todos, cuando se ha de tomar postura a favor de los valores fundamentales de la familia, la vida de los no nacidos, la libertad religiosa, el derecho de los padres a elegir libremente la educación de los hijos..., en los que casi siempre por mayoría y muchas veces por unanimidad estuvo la Conferencia.



Diego Armando Maradona

El genial futbolista argentino fue la comidilla de medio Madrid, pues a él se le suponía poseedor de toda la magia precisa para desbordar al Real Madrid en su visita al estadio Bernabéu. Luego, las cosas se quedaron en nada. Un susto —eso sí, morrocotudo cuando logró empatar— y poco más, pues el «coco» de pelo ensortijado se conformó con ver cómo San José le ganaba la partida en todo y por todo. Maradona se volvió locuaz y arremetió verbalmente contra el equipo blanco y la pretendida ayuda arbitral. «Pelusa» tenía que apodarse lo que para cualquier madrileño supone o se entiende como por envidioso. La fama se demuestra andando o corriendo.



callejero



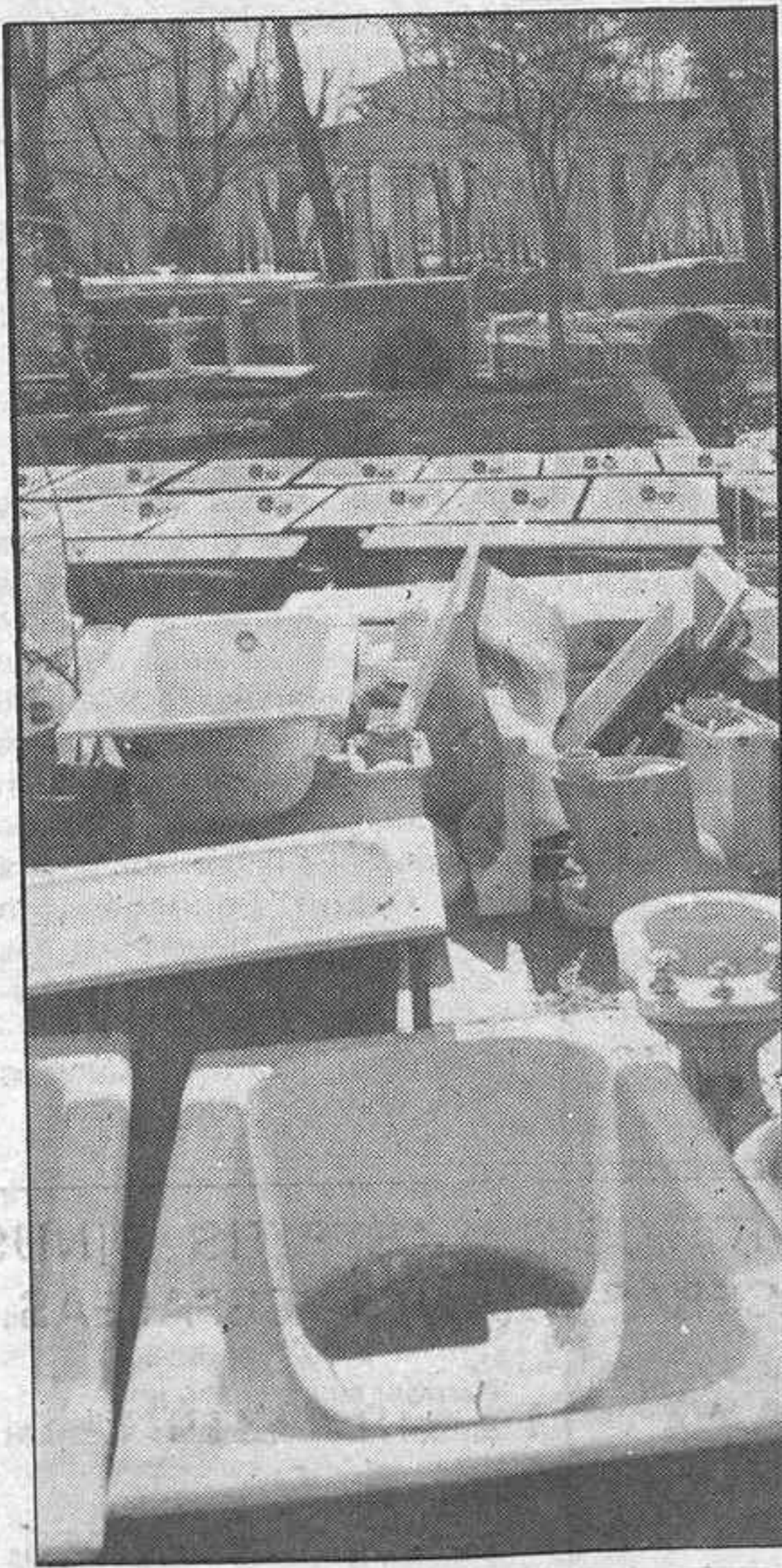
Este es el jardín del Ritz

Aunque parezca mentira, éste es el —¿antiguo, no?— actual jardín del Ritz. Por si usted no lo sabía, conozca desde ahora que el jardín del tradicional hotel madrileño, situado en la parte más noble de la capital de España, por sus características especiales, no tenía precedentes en la geografía turístico-hoteler de la vieja Europa. Ni siquiera dentro de la prestigiosa cadena del señor Ritz, que desde el comienzo de este siglo dio la pauta de lujo y de comodidad a la industria sofisticada de la hospitalidad.

Este jardín, sumamente cuidado hasta el momento, marca el encuadre del importante hotel entre las calles de Antonio Maura (plaza de la Lealtad), Felipe IV (vistas al Museo del

Prado) y la plaza de Cánovas del Castillo, enseñoreada por la bella fuente de Neptuno, rey de todos los mares. Bueno, pues ahora el recinto jardinero, escenario de siempre para aristocráticas reuniones estivales, ya no lo es prácticamente, y constituye un increíble «cementerio» de aparatos sanitarios a tono con la constante corriente innovadora del suntuoso hotel. Del buen criterio de sus directores y por el prestigio del mapa hotelero de esta nuestra primera ciudad de España, esperamos una rápida solución para que el excepcional jardín vuelva a serlo. Para satisfacción de propios y para el buen parecer ante los extraños.

Foto PASTOR





cronicón
autonómico

Duelos y huelgas

Hay semanas largas, tediosas, inenarrables; voraces como perros encanallados por la ira, que dejan huellas de sus colmillos para siempre en las nalgas peludas, magras y ya endurecidas de la historia. O, al menos, de nuestra historia. Son los tiempos **parabellum**, de llantos y ataúdes, que preconizan y defienden la llegada de la **edad carnívora** que, aunque no como sea, urge yugular. Sobran condenas, simiescas aunque inútiles, y sobra sangre derramada sobre ese tapín, entre ferroso y vegetal, tendido al mar del Norte. Sobran palabras y gestos de comedia mala. Alguna solución, civilizada, tendrá que haber al fin. Y esa hora, todavía retrasada, de la paz en Euskadi, también llegará. Esa muerte en espiral diabólico que hoy llevamos atada al sobresalto, también cumple que muera. Anteayer; que mañana es siempre tarde.

La autonomía del centro, la más pequeña y última de todas, entre el pasmo y la congoja por el asesinato del senador socialista **Enrique Casas**, pero también por la del presunto etarra **Eugenio Gutiérrez**, sigue ensayando, tímida y tenaz, sus pasos de hermana pequeña y desatendida, aunque ni al Norte ni al Sur estén las cosas como para rigodones. La apuesta es la vida. Definitivamente, parece como si **Joaquín Leguina** nos quisiera quitar el pan a quienes vivimos de la falta de ortografía. Esperemos que esos deseos, tan sólo intuitivos, no los lleve el presidente a sus últimas consecuencias y nos permita ofender a gusto y antojo al **Miranda Podadera**. Hace algún tiempo inició el presidente la publicación de sus relatos, cuya crítica literaria aquí no nos compete. El pasado miércoles escribía, sin embargo, un importante artículo en «El País» sobre la huelga política que amenaza a la nación y que usa la reconversión industrial, dolorosa, valiente y necesaria, como bandera aunque la presión política al partido en el poder sea la verdadera cuestión de fondo. Ello nos ayudará, cuando menos, a llegar a las arruinadas instituciones europeas en la miseria más conveniente. La economía no nos lo da, pero la huelga nos lo niega: ¡bendito sea el señor de la huelga política y el señor Ruiz Mateos conjuntamente!; porque nos hacen tanto bien como las madres carmelitas de aquella ufana, y lejana, canción.

La comunidad de Madrid y el Gobierno autónomo de Quebec han firmado, también la pasada semana, acuerdos de cooperación en materias educativa, informática, sanitaria y cultural, entre otras. Esta será una cooperación importante. Y de abrigo...

También se ha firmado, o está en vías, un acuerdo de cooperación entre nuestra comunidad y Estados Unidos para un proyecto de investigación de la calidad ambiental del agua de Madrid. El coste de este proyecto, 83.000 dólares, correrá a cargo del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Científica y Tecnológica. Los trabajos podrán estar concluidos en 1985.

De lo que apenas si se ha hablado es de la construcción de ese monumento a don **Manuel Azaña**, que la comunidad piensa erigir en Alcalá de Henares al presidente de la II República, en los terrenos de la antigua finca de la familia Azaña «Los Girasoles». El proyecto se halla en tramitación. Sería aconsejable el encargo de su realización a un autor concreto, por vía directa, ante la posibilidad de que mediante concurso resulte un mamarracho similar al que fue elegido para homenajear la Constitución, en Madrid; monumento que, además, es un plagio indecoroso.

Conmemorar el primer aniversario de la promulgación del estatuto de autonomía de Madrid es lo previsto para la presente semana. A los 178 Ayuntamientos madrileños les será entregada la bandera de la comunidad, así como a las 18 juntas municipales de Madrid. El jueves día 1 de marzo, el Consejo de Gobierno de la comunidad y el Ayuntamiento celebrarán un pleno conjunto, extraordinario, tras el cual se procederá a izar la bandera comunitaria en el balcón principal de la Casa de la Villa, teniendo lugar, seguidamente, un pleno extraordinario en la Asamblea de Madrid.

Bien está la realización de tales actos que en nada empecen la sugerencia que desde esta columna lanzáramos la pasada semana: **jurar la Constitución**, como broche a estas solemnidades. El ejercicio de la democracia implica este deber; pero resulta que aunque todo el mundo dice acatar nuestra **Carta Magna**, la verdad es que pocos, muy pocos, son los que hasta hoy han jurado defenderla. Incluso los que ocupan significados cargos públicos. ¿Madrid, rompeolas de todas las Españas? Habrá que volverlo a ver, sin tragedias fraticidas ni legalismos leguleyos.

Del Metro y de las personas que se desnucan en sus infernales escaleras hablaremos la próxima semana. Otro dolor, ya ven, y otra huelga.

José María MOREIRO

Los Metros pasan de largo en Chamberí desde hace dieciocho años

Parada en la estación fantasma

El atento viajero de la línea I del Metro ha visto, entre las estaciones de Bilbao e Iglesia, los restos de una pequeña estación, la de Chamberí, donde ya no paran los trenes.

El curioso que allí entre se encontrará con una gruesa capa de sucio polvo cubriendo taquillas, vestuarios, andenes y publicidad de hace veinte años.

Baja unos diez metros del nivel de la calle en la estación de Bilbao, recorre 300 más de túnel en dirección Norte —con la debida autorización de la compañía y altas horas de la noche, cuando no hay circulación, por supuesto— y se encuentra en la estación fantasma con restos de un cartel de Coca-Cola cuando aún no era la chispa de la vida, de otro de Pepsi cuando no la bebía medio mundo y de un tercero de Iberia, Líneas Aéreas de España.

Chamberí se cerró en 1966, después de cuarenta y siete años de servicio. Pertenece a la estación al primer tramo de Metro (Sol-Cuatro Caminos) de la línea I, tramo que el rey Alfonso XIII inauguró el 17 de octubre de 1919 ante la expectación y el júbilo de los madrileños.

La ciudad era entonces alegre y confiada. El transporte se hacía en coches de caballos, tranvías y ómnibus. El tráfico de vehículos era constante en la Puerta del Sol y en la red de San Luis. Tanto, que los primeros embotellamientos de que se tiene noticia en esta Villa y Corte se produjeron durante aquella década también prodigiosa en las estrechas calles de Hortaleza y Fuencarral.

Cuando los ingenieros Mendoza, Otamendi y González Echarte solicitaron permiso para construir un ferrocarril subterráneo hubo mucha gente del foro que se tomó a risa el proyecto. Pero una mañana de 1917 apareció en medio de la Puerta del Sol una valla de obras donde se leía: «Compañía Metropolitana Alfonso XIII. Inauguración de la línea Norte-Sur, octubre de 1919.»

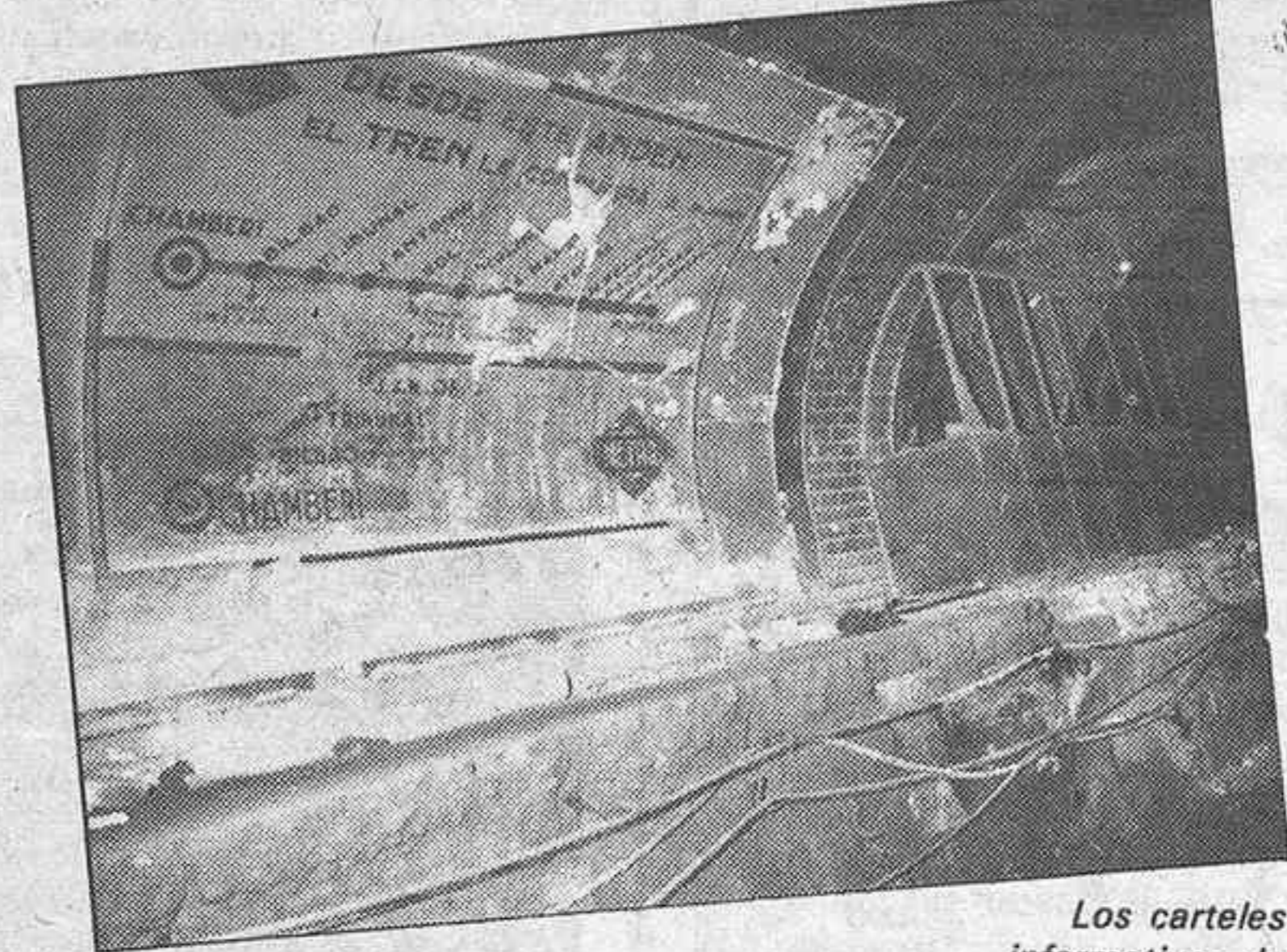
Lo que progresan las ciencias

Era un reto y el plazo se cumplió. Cuentan las crónicas que durante los primeros días las colas de viajeros que querían recorrer las entrañas de la ciudad subían por toda la calle Montera y seguían por Gran Vía. Quince céntimos llevaban al curioso en diez minutos desde Sol a la barriada obrera de Cuatro Caminos, con paradas intermedias en las estaciones de Gran Vía, Hospicio (hoy Tribunal), Bilbao, Chamberí, Martínez Campos (hoy Iglesia) y Ríos Rosas.

La red del Metro fue creciendo año tras año hasta que en los sesenta lo que hasta entonces había sido un problema de extensión (llevar las líneas a los más apartados barrios) se convirtió en un problema de capacidad (admitir más viajeros en cada convoy). Y fue entonces cuando se decidió ampliar las estaciones de 60 a 90 metros de andén y



La pronunciada curva en que se encuentra la estación fue uno de los motivos de su desaparición



Los carteles informativos de la época eran mucho más gráficos

■ Se estudia la posibilidad de instalar en Chamberí una estación-museo

■ La estación se cerró en 1966 y aún conserva elementos arquitectónicos de primeros de siglo

■ Al ampliarse el número de coches por convoy y pasar los andenes de 60 a 90 metros, se hizo prácticamente inservible esta estación

■ Visitar la minúscula estación de Chamberí es como dar un salto atrás en el tiempo

el número de coches de cada convoy de cuatro a seis.

Así murió Chamberí. Hasta entonces el túnel que la unía con Iglesia tenía apenas 400 metros, y el que conducía a Bilbao, 350. Al «estirarse» estas dos estaciones, el espacio se redujo aún más, por lo que la compañía consideró que no merecía la pena mantener dos estaciones de tan breve tramo. Se añadía a ello un problema de construcción, ya que los andenes quedaban en medio de una pronunciada curva, que se acentuaba aún más en los primeros metros del túnel. Por ello, el 22 de mayo de 1966 paró allí el último convoy. Al día siguiente se comenzaron a tapiar los accesos desde la calle y la estación quedó sepultada con todos los elementos de la época.

Los restos del naufragio

Ver en la actualidad las nuevas líneas recién inauguradas, con sus carteles de moderno diseño, sus amplios pasillos y sus taquillas automáticas, y recorrer más tarde Chamberí es dar un brusco salto en el tiempo. La estación es minúscula, casi de juguete.

Junto al muro que cierra hoy su única boca de entrada están las viejas taquillas, llenas de un polvo negro que se alborota y queda en suspenso cuando pasan los visitantes. En el vestuario de taquilleros hay un viejo armario, y en la taquilla, un infiernillo que debió aliviar del frío a las últimas empleadas. Hoy hace un calor pegajoso y el aire es denso, casi viciado, ya que no entra en estas estancias ningún tipo de ventilación.

No hemos podido encontrar un solo rombo con el nombre de la estación. Todos han desaparecido. Si hay aún viejos murales en cada uno de los andenes con información sobre las estaciones de la línea y los enlaces con otras. Al lado, la cabina del jefe de estación, también de reducidas dimensiones, conserva el cuadro eléctrico desde donde se daba la luz de emergencia cuando no se recibía energía del exterior.

La bóveda del andén, con sus losetas color ocre de 1919, y los marcos que limitan los espacios de publicidad, verdaderas obras de artesanía en cerámica, han hecho pensar a José Javier Muruzábal, jefe del servicio de

estudios y de la promoción de relaciones públicas del Metro en la idea de intentar una restauración y habilitar en Chamberí un pequeño museo del Metro en el que los madrileños puedan reconocer pasados paisajes urbanos. Es una idea apenas esbozada, pero no sería raro que en un plazo medio sea esta estación lugar de visita para el curioso.

De momento, no viven aquí ni las ratas. No hay ningún acceso, ningún lugar por donde puedan echarse desde el exterior desperdicios, comida. Ni siquiera viven aquí las arañas.

Con el estrépito de los trenes que pasan a toda velocidad veinte horas cada día, el polvo secular de Chamberí se estremece y forma una nube seca que durante la noche, cuando sólo grupos de trabajadores andan por las vías, se posa lentamente sobre los bidones vacíos, las latas de cervezas abolladas, los cables rotos, las gastadas escaleras y el rostro sonriente de la muchacha rubia que en 1966 anunciaba Coca-Cola en todas las vallas y carteles de este país.

Arsenio ESCOLAR
Fotos: Javier DEL REAL

Madrid, primer año autonómico

Semana grande de la comunidad madrileña

El próximo jueves, 1 de marzo, se cumple un año de la programación del estatuto de autonomía de la comunidad de Madrid. Con ese motivo, y durante tres días 1, 2 y 3 de marzo, se van a celebrar en toda la región una serie de actos en conmemoración de este primer aniversario.

Cada día estará dedicado a una actividad diferente. Así, el jueves 1 se desarrollará bajo el lema de «La comunidad y Madrid»; el viernes 2 será el de «La comunidad y los estudiantes»; y el sábado 3, el de «La comunidad y los ayuntamientos».

El jueves 1, a las diez, el presidente Joaquín Leguina y los consejeros de la comunidad realizarán una visita institucional al Ayuntamiento de Madrid, en donde, tras la celebración de un pleno extraordinario, se procederá a izar la bandera autonómica en los balcones de la Casa Consistorial. Posteriormente, a las doce, se celebrará un acto conmemorativo en la Asamblea de Madrid.

El viernes 2 de marzo será el día que la comunidad dedicará a los estudiantes. Con este fin, los profesores de los colegios explicarán a sus alumnos el significado de la comunidad para los madrileños y repartirán entre ellos estatutos de autonomía editados a tal efecto, pegatinas alusivas al tema, banderas de papel y globos con los emblemas de la comunidad. Por su parte, el presidente y los miembros del Consejo de Gobierno de la comunidad se trasladarán a doce colegios (seis en la capital y seis en la región) para hacerles entrega, personalmente, de un estatuto de autonomía y de una bandera.

Ayuntamientos y carteles

El último día, el sábado 3 de marzo, será el dedicado a todos los ayuntamientos de la región. A las doce se procederá a hacer entrega de una bandera a todos los ayuntamientos de la comunidad y posteriormente se celebrarán sendos plenos extraordinarios —al igual que se hará el día 1 en el Ayuntamiento de Madrid—, tras los que se izará la enseña regional en los balcones de la Casa Consistorial de cada una de las 178 localidades madrileñas.

Al margen de todos estos actos, el próximo día 5 de marzo el presidente de la comunidad, Joaquín Leguina, se reunirá con los miembros de las 18 Juntas Municipales

de Madrid, a cuyos presidentes hará entrega de una bandera regional.

Para dar un mayor relieve a todos estos actos, la autonomía madrileña ha editado 25.000 carteles publicitarios.

Explicar la autonomía

Además, también se han editado 100.000 ejemplares del libro «Conocer tu comunidad», que se distribuirá próximamente entre todos los escolares de la región. El texto, diseñado de una forma semejante al titulado «La Constitución para los niños», recoge, a grandes rasgos, el estatuto de autonomía de nuestra región.

Según Joaquín Leguina, autor del prólogo, mediante este libro, «la autonomía de Madrid, en su primer año de vida, quiere dirigirse a los jóvenes madrileños para que conozcan, entiendan y defiendan esta nueva institución democrática, que tiene la firme voluntad, en colaboración con las demás instituciones públicas y sociales, de servir a los madrileños en el hermoso camino de construir una sociedad más justa dentro de una España cada vez más solidaria».

Guillermo LOPEZ



cronicón municipal

Saneamiento integral

A lo largo de nuestra agitada historia, muchas han sido las depuraciones que, por uno u otro motivo, se han realizado. Ahora, nuestro Ayuntamiento pone punto final a las obras que van a permitir una importante depuración, esta vez necesaria, acertada y deseada: la depuración de las aguas residuales de nuestra ciudad.

El jueves se inauguraba la estación depuradora de la China, la séptima de las contempladas en el plan de saneamiento integral y pone fin al ciclo del proceso técnico para limpiar las aguas de Madrid. A partir de ahora, todas las aguas residuales que vierten al Manzanares serán limpias y claras, o al menos eso estamos esperando, aunque los resultados no han comenzado a ser visibles y los desagradables olores que emergen de nuestro querido río siguen siendo parte de nuestra comunidad —valga el ejemplo del tufillo que se puede percibir al paso por los viveros de la villa, donde se encuentra una de las depuradoras que se supone debería solucionar el maloliente problema—. Habrá que confiar en que esto sea sólo pasajero y que realmente nuestro «ejemplar plan de saneamiento integral», según palabras del ministro de Obras Públicas, Julián Campo, dé un nuevo aspecto y aroma a esta ciudad.

«Una estructura limpia lleva a una vida limpia», indicaba el señor alcalde, Enrique Tierno Galván, en sus palabras de inauguración de esta última depuradora, y por este camino se dirijan algunos de los puntos que se presentaban

a aprobación en el último pleno municipal del día 24, que entre un amplio paquete de obras y proyectos aprobaba la reestructuración y limpieza de los monumentos del general Martínez Campos, Felipe III (plaza Mayor), el obelisco del Dos de Mayo, así como la ordenación del entorno del monumento al presidente Lázaro Cárdenas, en el parque Norte, y la reparación del parque de Moratalaz, en una primera fase. Se aprobaba, también, la ordenanza de transportes y vertidos de tierras y escombros, la de uso y conservación de espacios libres y la convocatoria de un concurso público para la instalación y conservación de papeleras en la vía pública.

La oposición, por su parte, y dentro del capítulo de las proposiciones, sugería la creación de un museo de la ciudad —y es que ésta está llena de posibilidades—; la potenciación de la escuela de cerámica de la Moncloa y un servicio psicopedagógico infantil en las juntas de distrito. Siguen teniendo sus dudas con respecto al tema de las oposiciones y nueva contratación de personal —¿será que hay dedos que todavía hacen milagros?—. En estos temas «interiores», el grupo de gobierno municipal propuso la autorización de contrataciones administrativas y laborales de las plazas vacantes de la plantilla del Ayuntamiento. Con anterioridad al pleno, la Comisión Permanente estudiaba la convocatoria de oposiciones libres también para «proveer diversas plazas vacantes en la plantilla municipal».

Inmaculada ROJO

A partir de primeros de julio

El código postal, obligatorio

A partir del próximo 1 de julio será obligatoria la utilización, por parte de todos los usuarios, del código postal en todos los envíos por correo y telegráficos. Así lo afirmó el subsecretario de Transportes, Turismo y Comunicaciones, Gerardo Entrena Cuesta, en la presentación oficial que se realizó a los medios de comunicación del nuevo código postal.

La Dirección General de Correos y Telecomunicación, tratando de reducir al mínimo los cambios en la forma habitual de cursar los envíos postales y con el fin de conseguir una mejor y más rápida implantación del sistema en todos los ámbitos, ha desarrollado una estructura para el código postal, señaló a nuestra redacción Gerardo Entrena.

«Esta nueva estructura —explicó el subsecretario— está basada en cinco números que, convenientemente ordenados, representan cada uno de ellos una parte del proceso de clasificación; así, las dos primeras cifras de la izquierda representan el código provincial; la siguiente, la unidad de reparto provincial; etcétera. Naturalmente, todos los usuarios dispondrán de la documentación necesaria: guías, folletos, nomenclator..., en los que se vendrán recogidos todos los números del código postal de toda la red, de forma que con un simple vistazo los usuarios puedan conocer al momento el número de su interés».

Asimismo el señor Entrena manifestó que, al tratarse de un código externo, la colaboración del público es esencial, y en este sentido todos los usuarios de los servicios postales y telegráficos deberán

anotar en los sobres, cubiertas de los envíos, giros y mensajes telegráficos los cinco dígitos del código postal, inmediatamente a la izquierda y a su misma altura, del nombre de la población, localidad o lugar de destino.

Ventajas del nuevo sistema

Gerardo Entrena destacó a lo largo de la rueda de Prensa las ventajas y características que tiene la implantación en España de este nuevo sistema, que a su vez continúa las líneas de los sistemas de reconocida eficacia.

Las ventajas que hacen necesaria su implantación pasan por una mejor y más rápida clasificación y distribución del correo, reduciendo las manipulaciones por funcionarios, facilitando un mayor empleo de equipos mecánicos y aumentando, por tanto, sus posibilidades incluso frente a grandes usuarios. Todo ello unido a una mayor seguridad y rapidez en cada una de las etapas, haciendo más racional su clasificación y transporte.

Por tanto, a partir del próximo mes de julio el código postal se aplicará a toda la correspondencia postal y telegráfica dirigida a cualquiera de las capitales de provincia.

José Luis MUÑOZ



Durante la pasada semana, del 17 al 24 de febrero, la lluvia cayó nuevamente sobre Madrid, aunque, eso sí, muy tímidamente. Así, los observatorios de la Ciudad Universitaria, Retiro y Barajas registraron unas cantidades tan mínimas de precipitaciones que entre los tres no llegaban a totalizar un litro por metro cuadrado. Por el contrario, en el observatorio de Navacerrada (con una temperatura media de 6-7 grados bajo cero) se contabilizaron unas precipitaciones de 32,7 litros por metro cuadrado de nieve.

Agua embalsada el 24 de febrero de 1984: 316.414.000 metros cúbicos.

Agua embalsada el 24 de febrero de 1983: 332.431.000 metros cúbicos.

Agua perdida de uno a otro año: 16.017.000 metros cúbicos.

Agua consumida del viernes 17 al viernes 24: 7.685.267 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 8.131.102 metros cúbicos.

Consumo en menos en dicho período: 445.835 metros cúbicos.



AYUNTAMIENTO DE MADRID Panorama Informativo

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

- **AUDITORIO. COMPAÑIA CANARIA DE TEATRO.** Presenta: «Bajo el signo de Cáncer». Dramaturgia: José Sanchis Sinisterra. Día 1, a las 22,30 horas. Días 2 y 3, a las 19 y 22,30 horas, y día 4, a las 19 horas.
- **TEATRO INFANTIL: «Raspa, Sampo y el mago Tutti-Frutti».** Interpretada por la compañía Pluja Teatre. Día 3 y 4, a las 16,15 horas.

● **Concierto de la Banda Sinfónica Municipal.** Director: Moisés Davia. Día 4, a las 11,30 horas.

PROGRAMA

- I: «Rosamunda», obertura, Schubert. «5.ª Sinfonía», Beethoven.
- II: «Danza macabra», poema sinfónico, Saint Saens. «Sicania», Telens. «Una noche en Calatayud», poema sinfónico, Luna.

CARNAVALES 84

El día 3 de marzo, a las 11,30 horas, se celebrará el **II Concurso de Chacotas, Cuchufletas y Chirigotas.**

Premios: desde 10.000 a 60.000 pesetas. Inscripciones: se amplía el plazo hasta el día 1 de marzo, a las 14 horas.

Información: Concejalía de Cultura, Sección de Fiestas, calle Mayor, 83, 1ª planta.

Entre los días 2 al 7 de marzo se celebrarán los Carnavales correspondientes al año 1984.

El sábado día 3 de marzo tendrá lugar la Cabalgata, en la que podrán participar las Carrozas y Comparsas que lo deseen. Los premios oscilarán entre las 25.000 y 100.000 pesetas.

Información e inscripciones (hasta el día 27 de febrero, lunes), en la calle Mayor, 83, 1ª planta.

FIESTAS DE SAN ISIDRO

Se convoca el Concurso del Cartel anunciador de las próximas Fiestas de San Isidro Labrador, Patrón de la Villa, para el año 1984, entre artistas de nacionalidad española. El cartel ganador se premiará con 250.000 pesetas.

Información sobre las bases reguladoras del

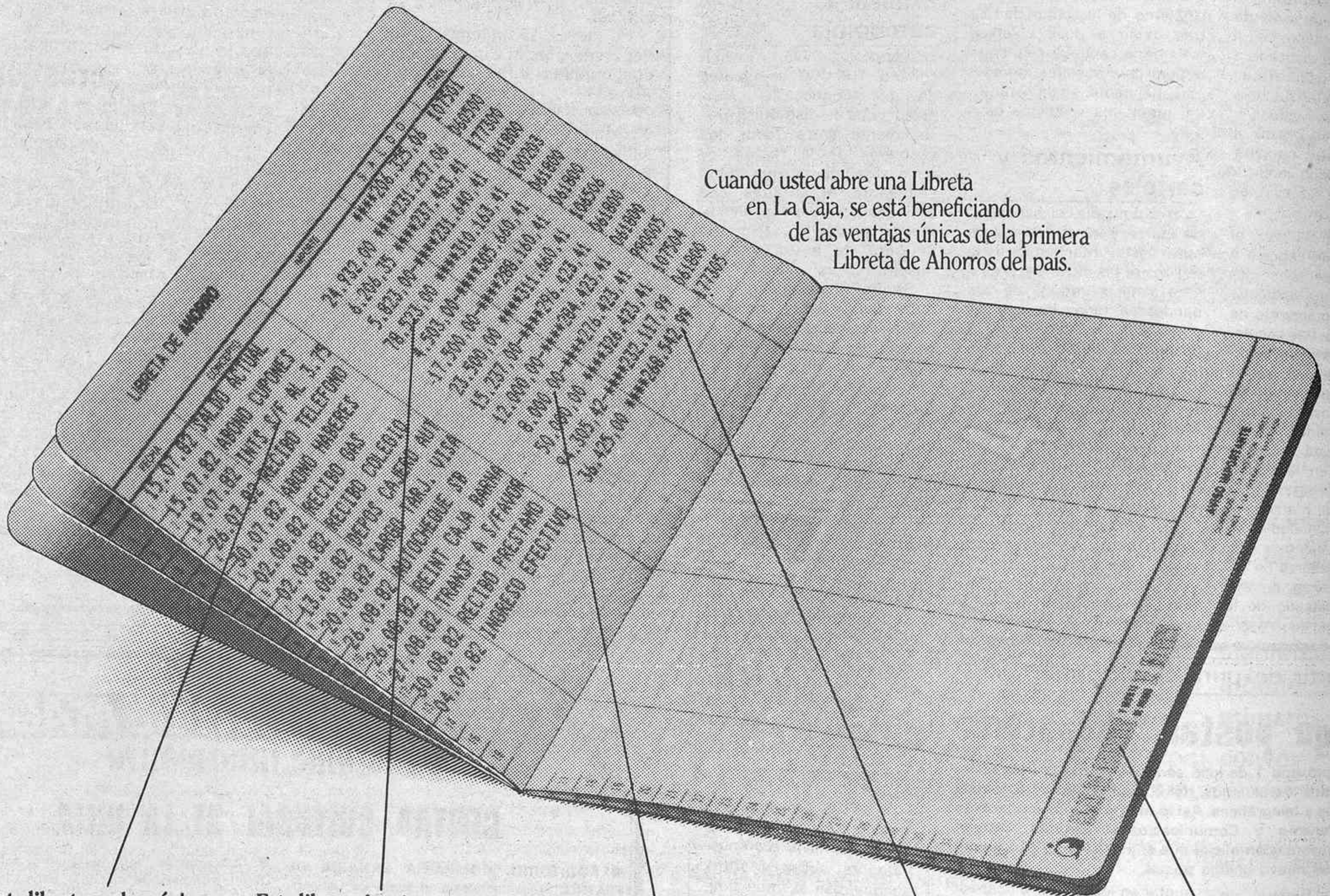
concurso: Sección de Deportes y Fiestas de la Concejalía de Cultura, calle Mayor, 83, 1ª planta, desde las 9 a las 14 horas.

Plazo de presentación: hasta el día 29 de febrero, a las 14 horas.

CINE EN SALA II, CENTRO CULTURAL DE LA VILLA, PLAZA DE COLON

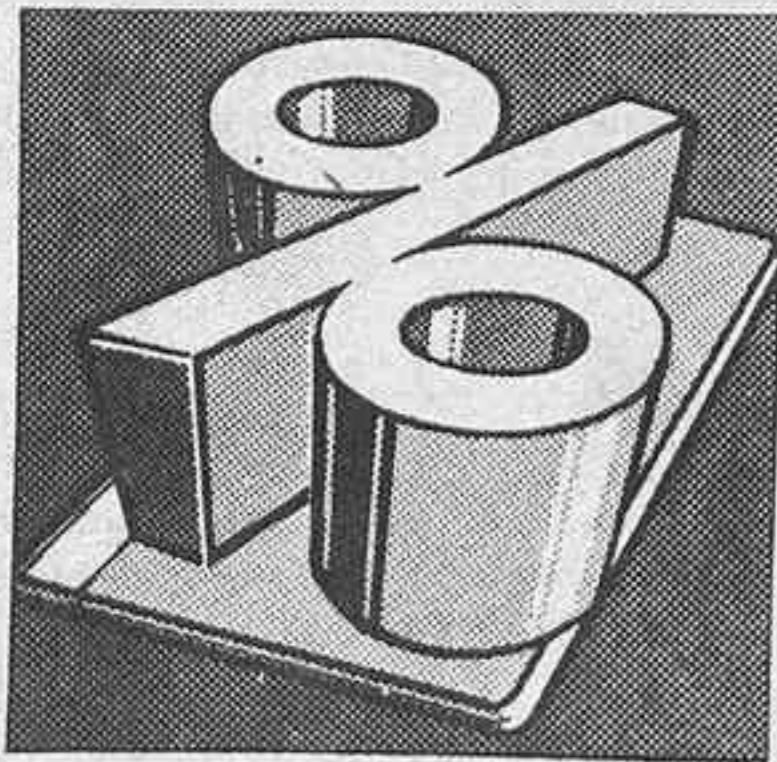
Domingo día 4 de marzo, a las siete y media camino de la libertad». Coloquio: Enrique Rubio de la tarde, estreno en España de la película «El Robles, Mariana Arauz y Ernesto Samayoa».

Abra esta Libreta



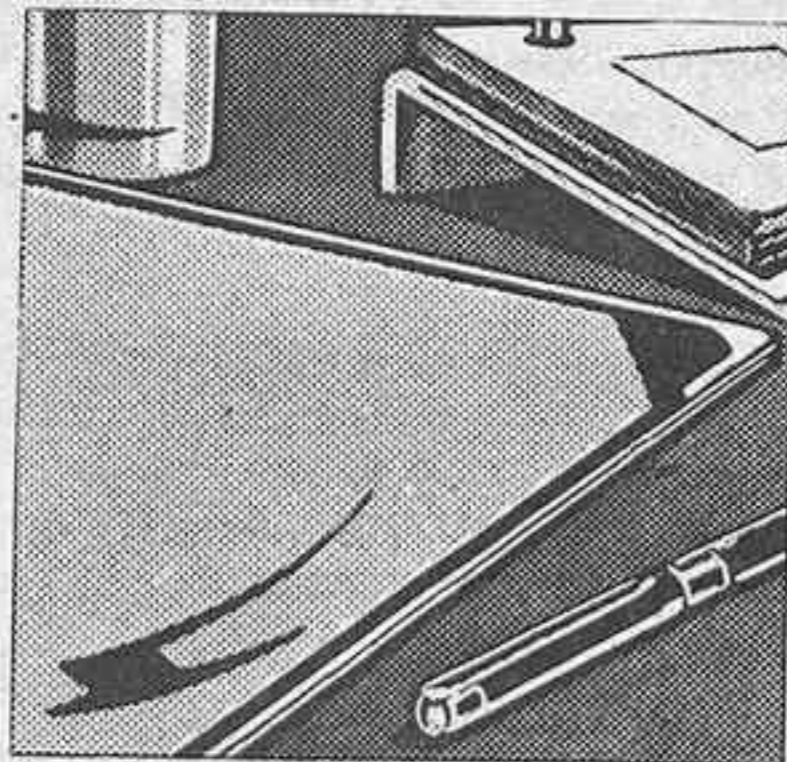
Quando usted abre una Libreta en La Caja, se está beneficiando de las ventajas únicas de la primera Libreta de Ahorros del país.

Esta libreta es de máximo interés.



No hay fórmula más rentable de guardar el dinero con que opera. Tiene el interés más alto de las fórmulas de ahorro a la vista.

Esta libreta funciona como un libro de contabilidad.



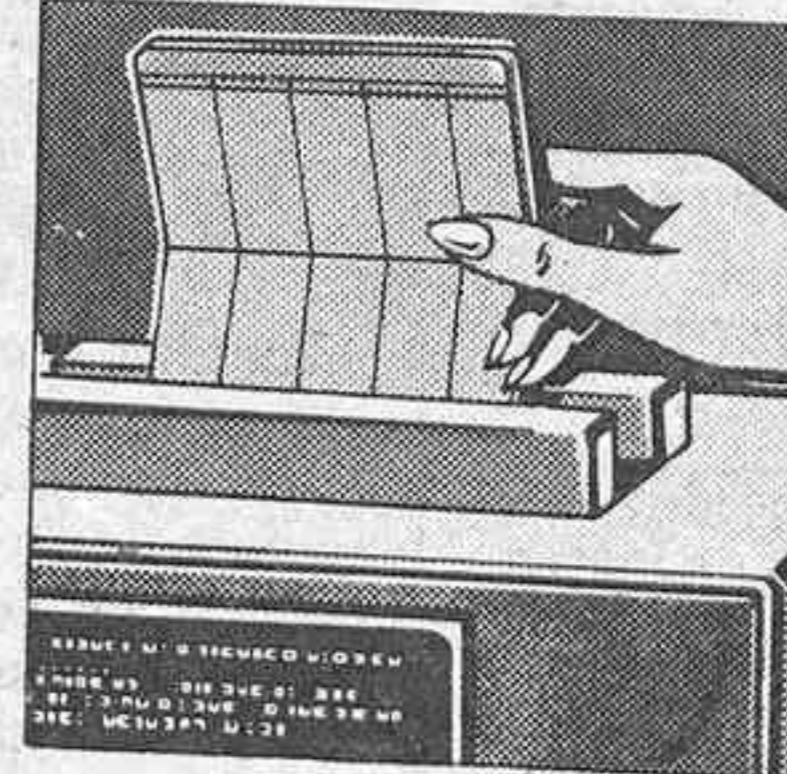
Todas sus operaciones quedan automáticamente reflejadas en su libreta: pagos, cobros, transferencias... Desde el colegio de los niños al cobro de su nómina o el recibo del teléfono.

Con esta libreta se puede operar en todo el país.



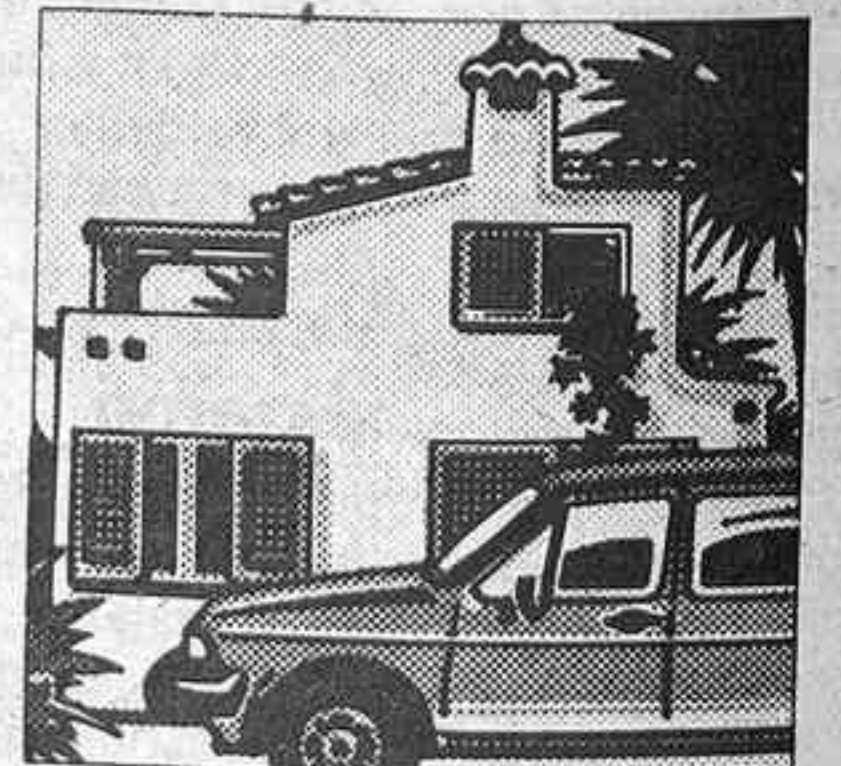
Sin rellenar impresos, sin más trámites, directamente, Vd. puede operar con ella en 9.500 oficinas de las Cajas de Ahorros confederadas de todo el país.

Esta libreta está al día.



Integrada en nuestro moderno sistema de teleproceso, mantiene su saldo siempre al día. Permite a su titular beneficiarse de lo último en materia de servicio, como las tarjetas de crédito, la tarjeta Cajamadrid o el cajero automático 24 horas al día.

Esta libreta es la primera en servicio.



Viene funcionando desde 1838. Hoy, "la libreta de la Caja" le permite beneficiarse de nuestros préstamos (crédito familiar, créditos profesionales), tener acceso a nuestras becas; participar en nuestros sorteos...

LA LIBRETA DE LA CAJA



LA PRIMERA EN SERVICIO

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID
cajamadrid

Desaparecerán las experimentales

Primeras viviendas del poblado de absorción de General Ricardos

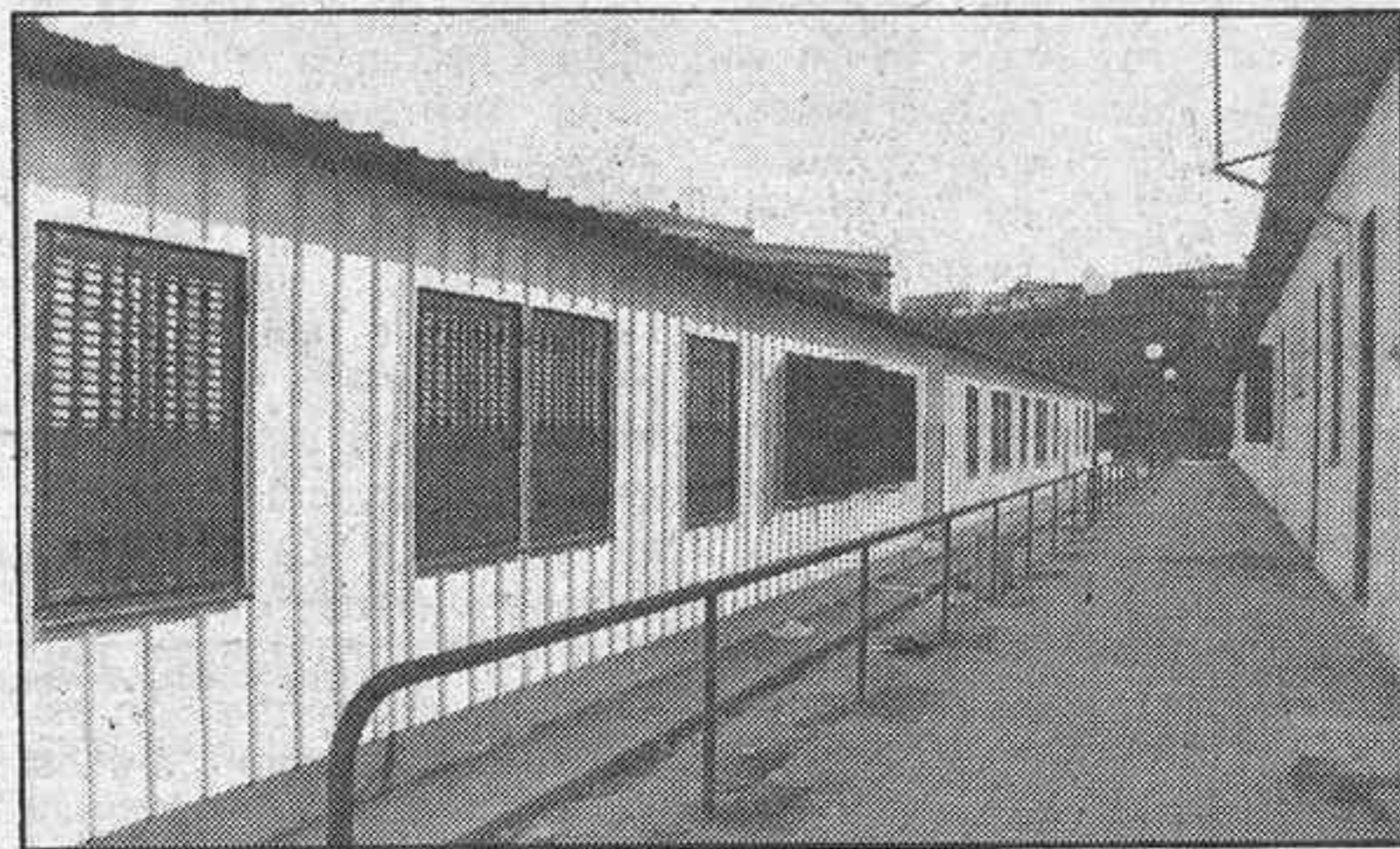
Cincuenta nuevas viviendas han sido construidas por el Instituto para la Promoción de la Vivienda para lo que será el Poblado de Absorción de General Ricardos. El distrito de Carabanchel, en la zona entre Urgel y Oporto, contará en breve plazo con nuevas viviendas que darán alojamiento a los ocupantes de las actuales casas allí existentes, conocidas por el nombre de experimentales, y que datan tan sólo de los años 60 y 65. En la remodelación que de este lugar se va a hacer serán derribados de 12 a 14 bloques, manteniéndose los que se encuentran en buenas condiciones y de los que hasta el momento han sido derribados sólo tres.

terrenos que queden libres una vez derribadas las viviendas que los ocupan. El realojo de las primeras 50 de estas viviendas está pendiente de que se hagan las acometidas de agua, luz y gas, lo que permitirá su total habitabilidad.

Este tipo de viviendas, de fácil construcción por su estructura prefabricada, han sido ya instaladas en otras zonas de Madrid con destino a albergar a chabolistas.

Por otra parte, se inauguraba recientemente en este mismo distrito la primera fase de las viviendas del Polígono de la Fosforera, situado en la calle de Cinco Rosas, en las que han sido realojadas familias expropiadas y provenientes de casas en ruina. Se ha tenido en cuenta en el acabado de estos edificios el peculiar casco antiguo de Carabanchel, por lo que se han construido con patios interiores entre los diferentes bloques.

Inmaculada ROJO



Con material prefabricado, aquí tenemos una calle a la espera de las acometidas de agua, luz y gas para que tome vida



Las viviendas de una planta que están en primer término servirán para realojar a los ocupantes de las experimentales que aparecen al fondo

Novecientas viviendas

En el proyecto que ha comenzado ya a realizarse se tiene prevista la construcción de un total de 900 casas que se irán levantando en los

Exceso de original

El lector advertirá que algunas de las habituales secciones de este periódico no han podido tener cabida en este número, debido al exceso de original.

Hoy no funcionará el Metro

■ Tampoco se darán los servicios mínimos previstos por decreto

Hoy lunes, Madrid no contará con los servicios del Metro, al no haberse llegado a ningún acuerdo entre el comité de empresa y la dirección de la Compañía Metropolitana, por lo que se refiere a la negociación del convenio colectivo. Los trabajadores mantienen la huelga convocada para el día de hoy, y no acatan las disposiciones sobre servicios mínimos. Esto supone que durante todo el día de hoy no funcionará ningún servicio —aunque es posible que las puertas del Metro estén abiertas por los trabajadores encargados de la limpieza—, manteniéndose la huelga hasta mañana martes, a las 5.45.

Numerosos actos en la Semana Cultural Andaluza

Mañana terminan los actos programados por la Junta de Andalucía y la coordinadora de entidades andaluzas en la comunidad autónoma de Madrid, dentro de la Semana Cultural Andaluza, que se ha venido celebrando desde el pasado viernes, como preparación del Día de Andalucía, fiesta institucionalizada el 28 de febrero.

Hoy, lunes, están previstos los siguientes actos: conferencia de Francisco Alburquerque sobre «Economía andaluza y desarrollo económico», a las 19 horas, en el Palacio de Exposiciones y Congresos (Castellana esquina General Perón). A la misma hora, J. P. Garrido hablará de «Tartessos y Andalucía» en la Casa de Andalucía de Leganés, y Antonio Gámiz

de «Andalucía: canto a mi tierra», en la Casa de Andalucía de Fuenlabrada. Posteriormente, a las 20 horas, actuación en la discoteca Don's, de Pinto, del grupo Almirez, y conferencia de Francisco Izquierdo, en la Casa de Granada, sobre «Toponimia andaluza». A las 20.30, en la Casa de Málaga, Rodolfo Recio hablará de «Orígenes de la población andaluza actual». Y, a las 22, recital de cante flamenco, en el Palacio de Exposiciones.

Para mañana martes, a las 19 horas, está previsto un solemne acto de clausura de la Semana Cultural Andaluza en el paraninfo de la antigua universidad de la calle de San Bernardo, con la actuación de la coral de Santa María de la Ribida.



CARNAVALES '84

Madrid, 2-7 de Marzo

CARNAVAL EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES (ALCALA 42)

SABADO 3

20.30: Acción teatral en la calle. 23.00: Baile de máscaras y Cabaret con Paulosky y Chistalem.

DOMINGO 4

17.00: Baile de Máscaras infantil, concursos, etcétera.

PLAZA MAYOR

VIERNES 2

19.30: Pregón de Carnaval, a cargo de Tip y Coll. Fuegos artificiales. Baile hasta las 23.30: Canal Street Band y Gato Pérez.

SABADO 3

11.30: Concurso de Chacotas, Chirigotas y Cuchufletas. 21.00: Llegada del Carnaval y Cuelga de los Peleles, por el Colectivo Artimaña.

DOMINGO 4

11.30: Carnaval Infantil: Lourdes Amor, Arco Iris y Pata de Oca. 20.00: Corrida de Gallos, por el Colectivo Artimaña.

LUNES 5

18.00: Danzas Goyescas y Castellanas, por el grupo El Candil. 19.30: Manteo del Pelele, por el Colectivo Artimaña.

MARTES 6

19.30: Combate de D. Carnal y D.ª Cuaresma, por el Colectivo Artimaña. 18.00: Danzas Goyescas y Castellanas, por los Coros y Danzas de Madrid.

MIERCOLES 7

18.30: Juicio y muerte de D. Carnal y Triunfo de la Cuaresma, por el Colectivo Artimaña. 20.00: Entierro de la Sardina, por el Teatro del Gusarapo. 21.00: Entrega de premios y actuación de los ganadores en el Concurso de Chacotas. 22.00: Castillo de fuegos artificiales. Baile fin de Carnaval con: Fruts Tropicais, Burning y Joaquín Sabina.

VISTILLAS

VIERNES 2

20.00: Fiesta de Carnaval con: Pedro Picasso y Orquesta, Big Band Projazz Madrid, Coyotes y Jaime Marques.

SABADO 3

12.00: Danzas Goyescas y Castellanas, por el Grupo Nacional de Danza Maestro Izquierdo. 21.00: Fiesta de Carnaval con: Al Mansour, Carnaval, Santiago y Alarma.

DOMINGO 4

18.00: Fiesta de Carnaval con: Candela, Un Poquito de Todo, Burbujas y Tapones Visente.

LUNES 5

20.00: Fiesta de Carnaval con: Piraña, P. I. S. y Aladino.

MARTES 6

20.00: Fiesta de Carnaval con: La Imposible, Lera y Grupo y Peter Punk.

MIERCOLES 7

20.00: Fiesta de Carnaval con: Fernando Guirao, Girasol, Latinos Unidos y Manglis.

PALACIO DE LOS DEPORTES

VIERNES 2

23.00: Fiesta de Carnaval: Pistones, O. Birmania, Cadillac y Presentador (El Gran Wayoming).

SABADO 3

21.00: Fiesta de Carnaval: Big Band de Madrid, La Locomotora Negra, Fernando Guirao y Fruts Tropicais.

OTRAS ACTIVIDADES

SABADO 3

13.00 y 17.00: Títeres de Carnaval en el Teatro Estable de Títeres del Retiro y baile de disfraces infantil.

DOMINGO 4

13.00 y 17.00: Títeres de Carnaval en el Teatro Estable de Títeres del Retiro y baile de disfraces infantil.

DEL 2 AL 11 DE MARZO

El Carnaval en la Artesanía, por el Colectivo Artimaña. Centro Cultural de Conde Duque.

Ayuntamiento de Madrid

Concejalía de Cultura

Para participar, dirigirse a Concejalía de Cultura, calle Mayor 83. 1º piso



Madrid, cada vez más cultura

Nuestra comunidad publica más de sesenta millones de libros al año

■ Tenemos 2.000 librerías entre la capital y los pueblos

España es el quinto productor mundial de libros, con 32.213 títulos publicados al año y una tirada media de 9.000 ejemplares por edición; es la cuarta potencia exportadora de libros, principalmente al mercado hispanoamericano, detrás de USA, Gran Bretaña y Alemania, con un alcance de 300 millones de dólares anuales. De las miles de casas editoras que están registradas en España, solamente 550 se hallan en plena actividad.

¿Qué significa Madrid respecto a la cultura impresa, con 1.240 casas editoras registradas, unas 2.000 librerías, 200 bibliotecas y un 8 por cien de lectores madrileños que las frecuentan? En 1981 publicaron 10.777 títulos y unos 60 millones de ejemplares, de los cuales se exportaron 19 millones de volúmenes, por un valor de 46 millones de dólares, mientras las 778 editoriales españolas, excluidas Barcelona y Madrid, lanzaron 5.910 títulos y 32 millones de ejemplares. De las editoriales madrileñas, 38 están domiciliadas en los pueblos de la comunidad, así como 208 librerías. La empresa de Pinto, Andina, S. A. de Ediciones, es competidora de la barcelonesa Bruguera, y entre las dos controlan el mercado de novelas populares, Oeste, policíacas, ciencia-ficción y rosa, con ocho colecciones semanales que al mismo tiempo que en España se venden en América y Estados Unidos, especialmente en Nueva York, Florida y California, zonas donde habitan millones de hispanoparlantes.

Una editorial de Lisboa, agencia portuguesa de revistas, ha publicado más de 5.000 novelas populares de autores españoles en los diversos géneros, abonando los derechos en dólares primero y después en escudos, como también lo hacen las casas de Brasil. En menos cantidad se han traducido al italiano, francés, flamenco, escandinavo y ruso. Todas las novelas del Oeste y aquella famosa colección FBI de los años cincuenta y sesenta se reeditan nuevamente. Las novelas Rodeo, de la desaparecida Cies de Vigo, se han reeditado en Lisboa, Brasil y Argentina. Unos 50 novelistas españoles surten con sus creaciones la producción de la novelística popular.

Gana Madrid

La mayor parte de los escritores residen en Madrid, incluidos los galardonados con los primeros premios nacionales, los novelistas de mayor calidad y celebridad, los ensayistas e investigadores. No en balde es Madrid el primer centro cultural de España, donde residen las diversas academias, los museos, las bibliotecas mejor dotadas a partir de la Nacional (dos millones de volúmenes, con manuscritos, incunables y raros) de la Real del Palacio de Oriente, con un fondo de 250.000, y la del monasterio de El Escorial, con 40.000 impresos, 2.000 manuscritos árabes, griegos y hebreos, una riqueza bibliográfica de incalculable valor; las dos hemerotecas que conservan los ejemplares de más de un siglo de la historia de la Prensa, el único teatro barroco español del siglo XVIII, la Universidad de Alcalá de Henares, fundada por el cardenal Cisneros en 1496, las zarzuelas de temas madrileños, Cervantes y Lope de Vega, Plácido Domingo y Teresa Berganza, Ortega y Gasset y Gutiérrez Solana, Espasa-Calpe y Editorial Calleja, ésta en el recuerdo.

Imprentas en las que imprimió «El Quijote» en la calle de Atocha, de la Colegiata, de Rivadeneira, del Globo. 300 talleres gráficos se hallan instalados en los pueblos de la región. De los 10.777 títulos de libros publicados aquí en 1981, 2.223 eran novelas, 1.749 pedagógicos, 1.109 de literatura infantil, 564 de filosofía, 548 de religión, 440 de derecho, 303 de ciencias políticas, 325 de historia, 500 de bellas artes, 346 de medicina, y así sucesivamente.

Madrid, por consiguiente, crea cultura.

Juan LOSADA

consumidores y consumidos

Por Antonio ARADILLAS

La prevención y la enseñanza

«Vacuna» antiaccidentes de la infancia

Publicamos aquí recientemente un preocupante informe sobre los accidentes de los niños en nuestro país y volvemos a insistir hoy en el tema por su importancia, porque así lo han solicitado no pocos lectores y porque hemos encontrado datos y apreciaciones nuevas que nos proporcionan elementos convincentes para que, tanto las autoridades sanitarias como los padres y educadores, tomen plena conciencia del tema.

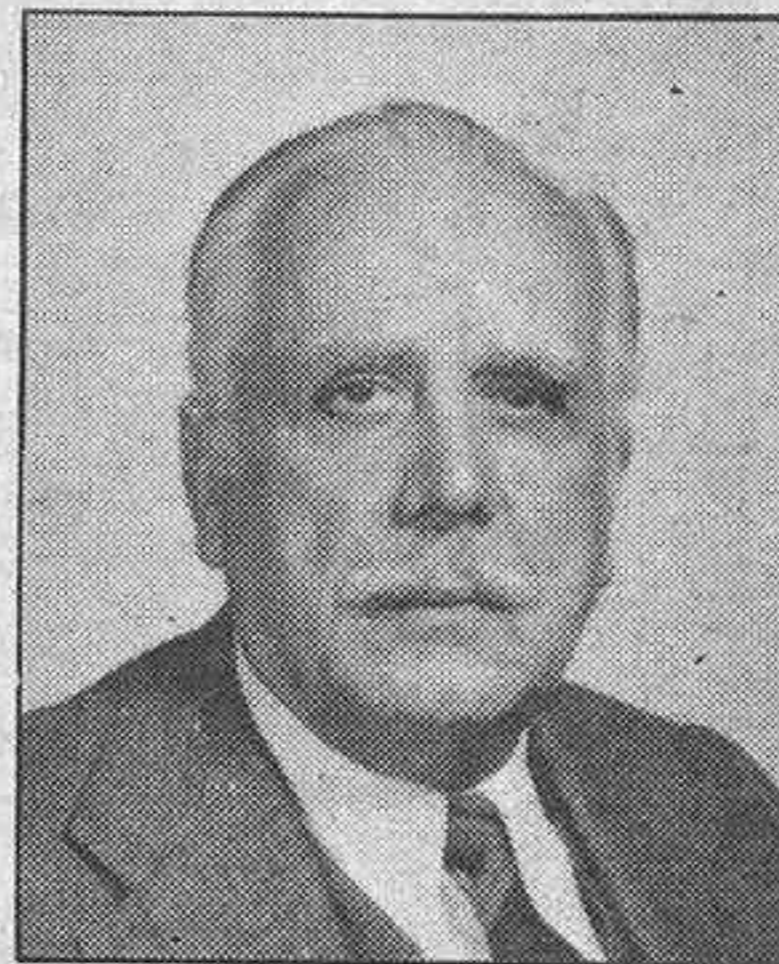
En esta ocasión lo hacemos de la mano de los doctores Arbelo Curbelo y Arbelo López de Letona, autores del libro «Los accidentes de la infancia en España», en el que afrontan con todo rigor el problema, desde la estadística más exigente a la más cálida experiencia del trato permanente con los casos ordinarios y extraordinarios a los que han de atender en sus respectivas consultas.

Con la intención de que este nuevo planteamiento del tema resulte lo más práctico posible pretendemos contar y resaltar las normas que para evitar tales accidentes señalan estos doctores, después de haber comprobado su eficacia dentro de la dificultad que entraña prevenir y tratar todo lo relacionado con el mundo de los niños. Hay que tener responsablemente presente que la civilización tecnológica de los países avanzados nos muestra en cifras absolutas y relativas cómo crecen a ritmo acelerado los accidentes

infantiles, siendo una de las causas origen la falta de cuidados maternos. La llamada «masculinización social» de la mujer (trabajo extra-hogar, beber, fumar, excitabilidad, cansancio) le resta horas de permanencia a la madre en el hogar y priva al niño de la más valiosa observación, vigilancia y enseñanza. La ignorancia o insuficiencia de conocimientos en los padres para evitar los accidentes son asimismo causa-origen de ellos.

No se debe olvidar

1. Siempre vale más prevenir que curar. 2. el ni-

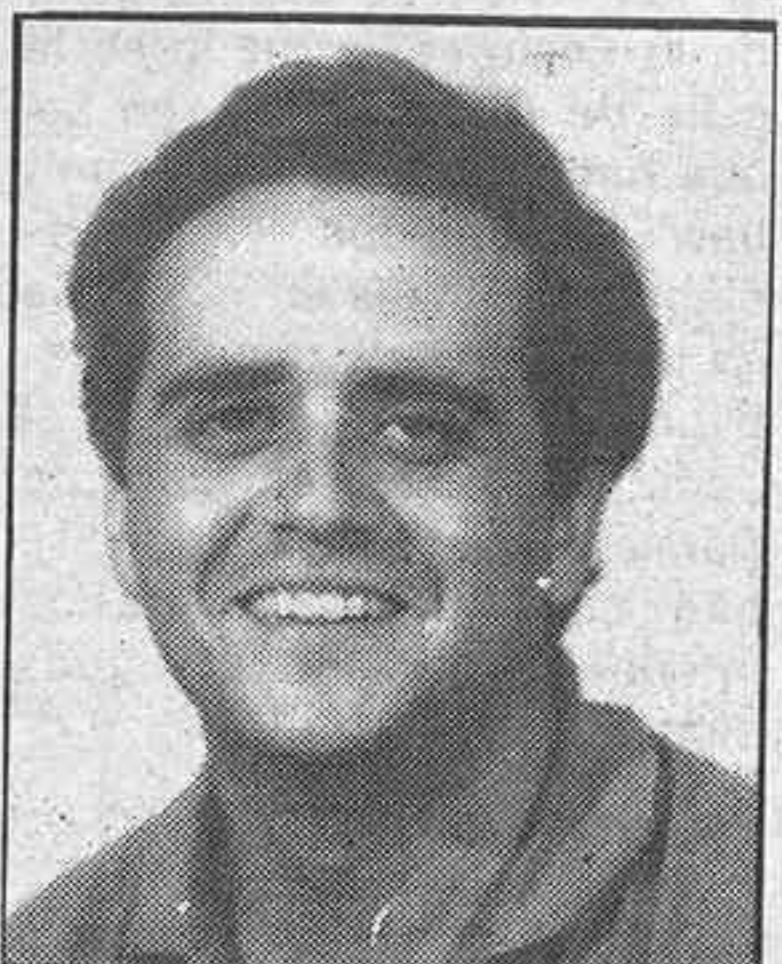


ño es el ser más atrevido y distraído del mundo. 3. Con el niño, toda preocupación será poca. 4. Debe confiarse su cuidado a personas responsables, con buena formación moral, educada, prudente y atenta. 5. Necesidad vital de inculcar al niño una disciplina en beneficio propio y de los demás. 6. La prevención del accidente, o vacuna antiacci-

dente, debe constituir enseñanza especial de los padres y maestros, que explicarán al niño el porqué de su conducta o comportamiento, repetido cuantas veces se considere necesario.

Medios y cuidados

1. Armario único y bajo llave para medicamentos clasificados en botes de tamaño y color diferentes y rotulados. Siempre fuera del alcance del niño. 2. Armario único para productos de limpieza (legías, insecticidas...) y bajo llave. 3. En la cocina toda preocupación será



siempre poca. La mejor medida es que el niño no esté nunca en ella, ni ante su puerta. En la cocina se produce el mayor número de accidentes domésticos. 4. Evitar la proximidad al fuego, objetos y lugares indicados como peligros de accidentes. 5. No uso de tejidos de fácil combustión ni de objetos fácilmente inflamables

y señalados como no apropiados a su edad. 6. No colocar, al alcance de la mano enchufes o interruptores eléctricos o dotarlos de mecanismo protector. 7. Asegurarse de que las ventanas y balcones están bien dispuestos para que el niño no pueda caer a la calle. 8. Descartar que la vivienda, muebles, juguetes, etcétera... estén pintados con pintura que contenga plomo. 9. Marcar con tiras las puertas transparentes. 10. Piso no deslizante, alfombras firmes, también en escaleras. 11. Limpiar inmediatamente el agua y la grasa que caiga al piso. 12. Protección con barandas de las fuentes, pozos o piscinas para que el niño no pueda caer dentro. 13. Juegos y deportes apropiados a su edad y controlados. 14. Leer los prospectos que acompañan a los medicamentos antes de suministrárselos. 15. Revisión médica anual sobre el estado de su salud. 16. No dejar nunca a su alcance cosas como cerillas, ceniceros con colillas encendidas, petardos, objetos que puedan ser tragados fácilmente, como botones, cuentas de collares, legumbres, cordón de chupete, agujas, alfileres, imperdibles...

Bien es verdad que ni se ha encontrado ni puede encontrarse la vacuna antiaccidente. No obstante, el recuerdo actualizado de normas como éstas contribuirá a aminorar estos accidentes.

buzón del consumidor

Potencia eléctrica

«Querría saber si la compañía eléctrica tiene derecho a obligarme a instalar 4.500 vatios, en vez de los 3.000 que yo quería, sólo porque en la vivienda disponemos de horno eléctrico y lavavajillas, amén de otros electrodomésticos. Por cierto que tuve que insistir para que me diesen copia del contrato, con el que pienso ir al Ministerio de Industria y Energía a formular la correspondiente denuncia, ya que me parece excesivo el depósito que me exigen por fianza, conexión, participación, acometida...» F. E. I. Majadahonda.

Resp.: La compañía eléctrica recomienda la contratación del suministro eléctrico de acuerdo a la relación de aparatos existentes en la vivienda. Usted es libre de elegir, pero la compañía puede colocar un limitador que saltará en el momento en que se exceda. Según lo que usted nos relata, es muy probable que con la potencia de 3.000 vatios tendrá problemas. Respecto a la cuantía de contratación, conexión, fianza..., éstas deben acomodarse a la estipulada por la Administración, por lo que, si lo ha denunciado al Ministerio de Industria, recibirá pronto la respuesta al respecto.

Nota: Para las consultas, dirigirse a BUZON DEL CONSUMIDOR, HOJA DEL LUNES, plaza del Callao, 4, Madrid-13.

en comprimidos

La papilla milagrosa e inteligente

La cuestión de los medicamentos —su precio, aplicación, número, contraindicaciones y demás...— se asemeja en España a una jungla. Y conste que no culpamos a nadie concretamente, ni a ningún colectivo, de ello. Los responsables actuales de la Sanidad española la heredaron de tiempos pasados, y, aunque realizan ya algunos esfuerzos, éstos no se han notado apenas teniendo que asegurar por nuestra parte que tales esfuerzos no fueron todavía demasiados, ni aún suficientes. Son muchos, en definitiva, los intereses en juego.

En este contexto hay que situar el caso siguiente: se trata nada más y nada menos que de la existencia y su correspondiente publicidad en España de un producto —anfivirasa— del que se asegura que con su consumo los niños serán más inteligentes... A tal conclusión y proclamación publicitaria de cualidades tan milagreras llegó su laboratorio, que creíamos serio y científico. La publicidad dice expresamente: «Los niños alimentados durante el embarazo con anfivirasa son más inteligentes...»

Y antes de seguir con la narración de tan insólito hecho, nos formulamos estos interrogantes: ¿Cómo se puede alimentar a un niño en el útero? ¿Cómo se alimenta a un feto? ¿Les hacen amniocentesis diaria a las madres para darle en biberón la anfivirasa al feto? ¿Sondaban a la madre para que la anfivirasa le llegara al feto? ¿Tienen a la madre durante los nueve meses a base de papillas de anfivirasa?

¿Pero qué es la anfivirasa? No está

claro, ya que no nos han dado la fórmula. En el número 3 de los folletos de ese laboratorio dicen que es un «nutriente» compuesto por péptidos de bajo peso molecular y 20 aminoácidos, entre ellos todos los esenciales, de potencial alérgico bajo. ¿Nutriente? Claro, tiene que ser nutriente. Y todo parece indicar que se trata de una proteína, normal y corriente, de la leche de vaca, sin más.

En el Ministerio de Sanidad hay constancia de un documento firmado por el doctor Bravo Morate, antiguo director general de Sanidad, en el que se le concede el nombre de nutriente, ni el de alimento, ni elemento nutritivo.

Por supuesto, que el Ministerio tendrá que afinar bastante más en el estudio y en la definición de todo aquello que se les da a los niños, particularmente en lo que los laboratorios tienen espectacular interés en presentar con cualidades tan milagreras. Por si sirviera de algo, conviene tener presente que la OMS, tomó una resolución en mayo de 1981, por la que los países firmantes, entre ellos España, se comprometen a favorecer la lactancia materna y a limitar la propaganda de las leches artificiales, ya que éstas son peores que la natural. A su vez crearon un código de ética propagandística por la que nadie puede hacer anuncios que crean confusión o engaño. Está claro que anuncios como éste crean confusión, ya que no hay manera de aumentar la inteligencia y menos por darle a la madre unas papillas.

En los salones de la Asociación de la Prensa

La revista «Dunia» entrega el trofeo Hombre del Año 1983 a Imanol Arias

La revista «Dunia», que dirige nuestra compañera María Eugenia Alberti, celebrará esta tarde, a las 19 horas, un acto en los salones de la Asociación de la Prensa de Madrid, Juan Bravo, número 6, en el transcurso del

cual se llevará a cabo la entrega del trofeo Hombre del Año 1983 al actor Imanol Arias por uno de los intérpretes de la popular serie televisiva «Anillos de Oro». «Dunia», tal vez la mejor revista femenina de las que se

publican en España, organizó este concurso el pasado año y son sus lectores, en votación pública, quienes eligen al ganador. El trofeo, diseñado por Víctor Caparrós, será entregado esta tarde.

Antena 3 compra Radio 80

El consejo de administración de Radio 80 ha decidido vender todas las acciones de la empresa de la cadena de radio Antena 3, que preside Rafael Jiménez de Parga.

La gestión económica se realizará de forma progresiva y consiste en la adquisición de acciones por parte de la empresa compradora por un valor de 150 millones de pesetas y la asunción de deudas hasta 1.200 millones.

Antena 3-Radio 80 (Manuel Martín Ferrand, director de Antena 3, ha asegurado que ambas empresas seguirán existiendo) alcanzaría prácticamente la cobertura nacional, excepto algunas zonas del País Vasco.

El consejo de administración, con la asistencia de representantes de los cinco bancos que controlan el 90 por cien de las acciones de Radio 80 (el otro 10 por cien pertenece a Edica, que publica el diario «Ya»), tomó esta decisión después de analizar dos ofertas presentadas, pues la Cadena de Ondas Populares también estaba interesada en la operación.

Antena 3 reparte sus acciones entre el diario «La Vanguardia» (un tercio), «ABC» (la sexta parte) y 23 empresas periódicas.

La fusión empresarial absorbe 200 trabajadores de Radio 80, una pequeña plantilla dada la extensión de la cadena, lo que ha podido favorecer la operación.

Nueva junta de AEDE

La Asociación de Editores de Diarios Españoles ha elegido nueva junta directiva, que ha quedado constituida, bajo la presidencia de Santiago Rey, con los cargos siguientes: vicepresidente primero, Javier Godó; vicepresidente segundo, González Ubeda; secretario, Antonio Barrera; vocales, Fernando Altes, José E. Amado, César Arraiza, Javier Baviano, José María Bergareche, Paulino Buchens, Alejandro Echevarría, José María de Porcoles, José de Reina, Enrique Reyna, Ramón Serrés, Romualdo de Toledo y Antonio Yarza. Pedro Crespo de Lara es secretario general ejecutivo.

actualidad profesional

■ Félix Población, director de «El Correo de Zamora», comparecerá ante un juez, el próximo 7 de marzo, por supuesto desacato al artículo 240 del Código Penal, por haber publicado en su periódico una carta firmada con nombre y datos falsos.

■ Iñaki Gabilondo ha realizado un reportaje sobre el Patronato de Protección a la Mujer, referido a las madres solteras, que será emitido el próximo martes, por Radio Madrid, a las 8,45 horas.

■ José Moya-Angeler, de «El Noticiero Universal»; Pedro Coll y José del Hoyo, de la revista «Periplo»; Fernando Point, de «El País»; Oscar Caballero, José Pérez Gallego, Fraia von Fisher y María Adela Párraga, han sido galardonados, como asimismo el programa «Informe Semanal» de TVE, por los Servicios Oficiales de Turismo francés, la compañía Air France y los ferrocarriles franceses, en un acto presidido por el embajador de Francia, Pierre Guidoni.

■ Pedro J. Ramírez, director de «Diario 16», ha comparecido, junto a tres redactores de su periódico, ante la Fiscalía General del Estado, en relación con unos reportajes relativos a la puesta en libertad de Antonio Bardellino, considerado jefe de la Camorra napolitana.

■ Juan Luis Cebrián, director de «El País», se ha negado a revelar las fuentes de la filtración de la sentencia de Rumasa, publicadas por su diario el pasado día 4 de diciembre, al comparecer ante el Tribunal Supremo la pasada semana. Ha manifestado que se amparaba en el artículo 20 de la Constitución, sobre el secreto profesional.

■ Santiago Pedraz Estévez subdirector de la agencia Efe, será sometido hoy a una operación quirúrgica en la clínica de Nuestra Señora de Loreto por el doctor Escudero Solano, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa.

■ Julián Lago, director de «Tiempo», ha tenido un nuevo acierto: su revista patrocina el estreno de la película «El día después», ese filme que causó la mayor concentración de audiencia televisiva en Estados Unidos y que relata lo que ocurre en una ciudad norteamericana «el día después» de una explosión nuclear. El estreno tendrá lugar el día 5 de marzo.

La agencia Efe inaugura nuevas delegaciones en Valladolid y Santander

La agencia Efe cuenta con dos nuevas delegaciones en Castilla-León y Cantabria que cubrirán la información que se genere en estas dos regiones españolas. El presidente-director general de Efe, Ricardo Utrilla, presidió los actos de inauguración en Valladolid y Santander —donde se han instalado las sedes—, a los que asistieron los presidentes de las comunidades autónomas, Demetrio Madrid y José Antonio Rodríguez, respectivamente, y las primeras autoridades regionales, provinciales y locales, civiles y militares, así como representaciones de partidos políticos y estamentos sociales, culturales y de los medios de comunicación.

Al frente de estas delegaciones están los periodistas Jesús Gómez Olmedo, en Valladolid, y Laureano González Getino, en Santander.

Previamente al acto de

inauguración, Ricardo Utrilla impuso las insignias de Efe a los corresponsales que llevan veinticinco o más años al servicio de la agencia en el transcurso de un acto íntimo que se celebró en las nuevas sedes de Efe.

Acompañaron al presidente de la agencia el gerente, Pascual Arbona, y el director y subdirector de delegaciones, José Luis Roldán, y César de la Lama, así como el director de nacional, señor Mora.

En fecha próxima se inaugurarán las delegaciones regionales de Efe en Murcia, Extremadura y Toledo, terminando así el plan de reestructuración de la red de delegaciones regionales de Efe que cubrirá el área nacional y contribuirá a dar una mayor fluidez a la información que se genere en las nuevas autonomías, a la vez que se facilita un mayor caudal informativo a través del nuevo servicio regional de la agencia.

Club Pueblo

El próximo día 1 de marzo, a las 19 horas, se celebrará en la planta segunda de este periódico una charla-coloquio a cargo de don Ramón Espinar Gallego, presidente de la Asamblea de Parlamentarios de la comunidad autónoma de Madrid. El título de esta charla-coloquio es: «Primer aniversario de la entrada en vigor del estatuto de autonomía de Madrid».

Nueva legislación de Prensa

Continuarán las reuniones de la Moncloa

La Federación de Asociaciones de la Prensa, la Asociación de Editores de Diarios Españoles, Federación Nacional de Asociaciones de Radio y Televisión, Unión de Periodistas, Federación de Prensa de UGT, Federación de Prensa de CC.OO. y altos cargos de la Administración han continuado las reuniones acordadas a fin de establecer una nueva nor-

mativa legal que sustituya a la legislación vigente desde 1966.

Las posiciones entre empresarios y periodistas son aún distantes y no se ha llegado a ningún acuerdo, razón por la que se ha establecido un nuevo período de reflexión para aproximar los diferentes criterios.

Cesan su publicación «Gaceta Ilustrada» y «Actual»

En las últimas semanas ha suspendido su salida a los quioscos la revista «Gaceta Ilustrada», una de las mejores revistas españolas de todos los tiempos —cuando la dirigía Manuel Suárez Caso—, que por razones de muy diversa índole bajó su calidad y su venta hasta hace unos meses en que el grupo Godó perdió su propiedad. Se desconoce hasta el momento si la suspensión de edición es momentánea y coyuntural o, por el contrario, si la otrora gran

revista española desaparece para siempre.

Otra revista, ésta de corto historial, no ha aparecido esta semana. Se trata de «Actual», una excelente publicación semanal de información general que no ha aparecido esta semana, rumoreándose que existen problemas que pudieran impedir su salida en el futuro. Deseamos que sea un problema pasajero y que próximamente esté de nuevo en la calle.

La Reina entrega el premio de Integración Social al director de «El País»

La Reina Doña Sofía entregó al director de «El País», Juan Luis Cebrián, el premio de Integración Social que lleva su nombre, en acto celebrado en el palacio de la Zarzuela. El galardón fue concedido por acuerdo del Real Patronato de Educación y Atención a Deficientes «por el tratamiento y la atención dedicada en su suplemento semanal de educación a la integración escolar de los deficientes y por su contribución, a través de un esfuerzo sostenido y serio, a la formación de una opinión pública y una actitud social favorables a la inserción de los minusválidos en el entorno ordinario de la comunidad escolar».

Vendidos «La Nueva España», de Oviedo, y «Nueva España», de Huesca

Los periódicos «La Nueva España», de Oviedo y «Nueva España», de Huesca, han sido los dos únicos periódicos de la antigua cadena del Movimiento, luego MCSE, que se han comprado en la última subasta de estas publicaciones, celebrada el pasado día 21 de este mes. «La Nueva España» ovetense, que salió a la puja por 368.100.000 pesetas, fue adjudicado en 531 millones a la editorial Prensa Ovetense. En cuanto al diario de Huesca, fue adjudicado a Ediciones y Publica-

ciones del Alto Aragón por 2.000 pesetas más del precio de salida, en 8.602.000 pesetas. El resto de los diarios no recibieron ofertas, por lo que saldrán a nueva subasta en la fecha que anuncie el consejo de administración de MCSE. Son los siguientes: «Jaén», «Los Sitios», «Alerta», «La Mañana» y «Odiel».

El día 14 de marzo se pondrán en subasta otros cinco periódicos de la misma cadena: «Marca», «Información», «La Voz de Almería», «Sur» y «La Hora Leonesa».

necrológicas

Luis Arranz Ayuso

A la edad de sesenta y nueve años, víctima de una embolia, falleció en Madrid Luis Arranz Ayuso, profesor en otro tiempo de la Escuela Oficial de Periodismo y profesor en la actualidad en la Facultad de Ciencias de la Información. Desempeñó, entre otros, el cargo de secretario nacional del Servicio de Información y Publicaciones Sindicales. Fue

director de «Tiempo Nuevo», secretario del consejo de administración del diario «Pueblo», presidente de la Agrupación Sindical Nacional de Radio y Televisión y director del departamento de radio de la Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento.

Eufrasio Alcázar

Cumplidos los noventa años, falleció en Madrid Eufrasio Alcázar Enguita,

que fue redactor de «El Pueblo Católico», de Jaén, y de «El Debate», de Madrid, y colaborador asiduo de publicaciones del Magisterio. Descanse en paz.

Eufrasio Alcázar, periodista, catedrático y escritor, fue enterrado en la cripta de la parroquia de San Ginés, sede de la Cofradía del Santo Rostro, con la que estaba entrañablemente unido.



HINVISA

Hipotecas e Inversiones

SOCIEDAD DE CREDITO HIPOTECARIO

¿CONOCE NUESTRA EMISION DE CEDULAS HIPOTECARIAS AL PORTADOR?

HINVISA, Sociedad de Crédito Hipotecario, promovida por Banesto, está efectuando su primera emisión de Cédulas Hipotecarias.

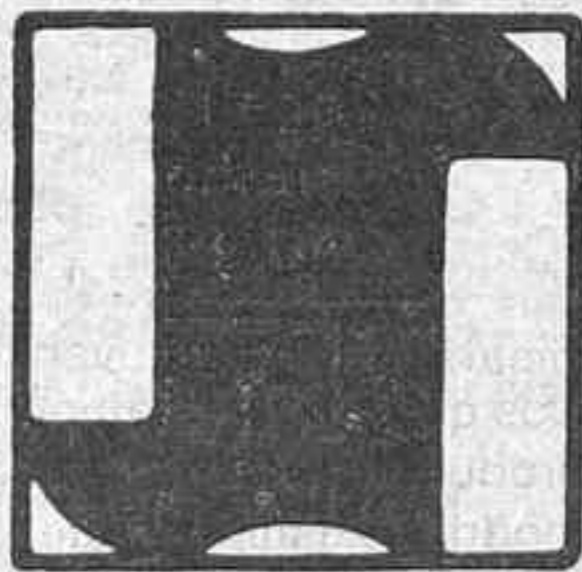
Son títulos al portador, (transmisibles por simple entrega).

Tienen doble liquidez, (se pueden negociar en la propia Sociedad o en el Fondo de Regulación del Mercado Hipotecario).

Gozan de garantía hipotecaria, (están garantizadas por los préstamos hipotecarios de HINVISA).

Se puede optar entre interés fijo anual del **12,50%** o reembolso al tercer año al **145%**.

Tienen la máxima desgravación fiscal.



Solicite información en cualquiera de las Sucursales del Banco Español de Crédito y en las oficinas de HINVISA, C/ Génova, nº 15. MADRID-4. Tfnos.: 4195373 y 4195375.

BANESTO

Aprobado por la Dirección General de Política Financiera

Mariano Rabadán Fornies, presidente del Congreso Internacional de Fondos de Pensiones

Los trabajadores de hoy han de financiarse su pensión futura

La grave crisis económica por la que atraviesa la Seguridad Social española —y la de otros muchos países occidentales— ha replanteado urgentemente la cuestión de los sistemas complementarios de pensiones, entre los que destaca el de los fondos de pensiones, hacia los cuales camina este país, y sobre los que existen en estos momentos dos anteproyectos o borradores de ley de lo que serán o se quiere que sean esos fondos de pensiones en España.

Entre tanto, se prepara el I Congreso Internacional de Fondos de Pensiones, que se celebrará en Madrid durante los días 25 a 27 de abril próximo y en el que será analizado el futuro de los fondos en España, desde todas las vertientes en las que interesan hoy esos fondos, que son todas: la laboral, la de los propios pensionistas de mañana, desde las empresas y desde el Gobierno, en definitiva.

Mariano Rabadán Fornies es el presidente de este congreso dedicado a ese fenómeno económico y social que va a ser protagonista del futuro español como una necesidad ineludible y socialmente urgente.

■ El Congreso servirá de foro de debate y sugerencias para la regulación de esos fondos

■ Solamente en Estados Unidos el patrimonio de los fondos de pensiones es de 106 billones de pesetas, o sea, seis veces el PIB español

■ El tratamiento fiscal que reciban en España servirá de apoyo o impedirá el desarrollo de los futuros sistemas complementarios de pensiones



—¿Cuál es la filosofía con la que se va a celebrar el Congreso Internacional de Fondos de Pensiones?

—El Congreso Internacional de Fondos de Pensiones tiene dos vertientes: interna y externa. Desde el punto de vista externo, éste es uno de los congresos organizados por la European Federation for Retirement Provision, cuyo anterior congreso se celebró en Londres en 1982. En este congreso, así como en los organizados por las asociaciones nacionales de fondos de pensiones, se debate en profundidad la situación y perspectivas de estas instituciones y se analizan aspectos técnicos relacionados con las mismas, así como las novedades legislativas que se producen en los distintos países.

Desde el punto de vista interno, la elección de Madrid como sede del congreso ha tenido lugar por hallarse en este momento en preparación la regulación legal en España de los fondos de pensiones y por ser nuestro país uno de los que probablemente presentará un mayor desarrollo y potenciación de estas instituciones durante los próximos años, debido al gran retraso con que se van a implantar éstas en relación con los distintos países, donde tienen ya una experiencia de más de medio siglo.

El congreso servirá de esta manera de foro de debate, intercambio de experiencias y recogida de información y sugerencias para la futura regulación en nuestro país de los fondos de pensiones.

—¿Qué son realmente y qué representan los fondos?

—A nivel internacional, los fondos de pensiones tienen ya en este momento una gran importancia, fundamentalmente en Europa, Estados Unidos y Japón. Solamente en Estados Unidos el volumen del patrimonio de los fondos de pensiones sobrepasa los 160 billones de pesetas, es decir, más de seis veces el PIB español. Los fondos de pensiones se hallan igualmente muy desarrollados en Gran Bretaña, Holanda, Alemania y Bélgica y Suiza, donde repre-

sentan porcentajes muy altos en relación con el PIB de los respectivos países y constituyen uno de los factores fundamentales, tanto en la cobertura de prestaciones sociales como en la potenciación y desarrollo del mercado de capitales.

—¿Por qué se ha apresurado tanto este fenómeno?

—Junto con las prestaciones de la Seguridad Social pública, los fondos de pensiones constituyen en todos los países desarrollados el principal instrumento de cobertura de las prestaciones sociales y su desarrollo se ha acelerado durante los últimos años y lo hará en el futuro, debido a los importantes déficit presupuestarios en muchos de los países que dificultan el incremento de los volúmenes de financiación destinados a este fin.

Fondos y fiscalidad, hoy

—¿Qué panorama ofrece la fiscalidad española respecto a

la creación de los fondos de pensiones?

—La reforma fiscal de 1978 estableció unas líneas generales en cuanto a fiscalidad de las aportaciones de las empresas y de los beneficiarios a instituciones de previsión, así como normas en cuanto al régimen tributario de las instituciones de previsión social. Esta legislación puede considerarse en el momento actual insuficiente, ya que estaba establecida en un marco en que los sistemas complementarios tenían un carácter puramente marginal, por lo que la futura normativa fiscal de los fondos de pensiones tendrá que hacerse a la luz de las experiencias internacionales y con vista al futuro planteamiento de las prestaciones sociales, en el que los sistemas complementarios a la Seguridad Social pública deberán tener un peso específico cada vez mayor.

Del tratamiento fiscal que se establezca finalmente dependerá en gran medida la

probabilidad de que puedan cubrirse prestaciones adecuadas o que, por el contrario, sea imposible el desarrollo de los sistemas complementarios, como en la práctica ha venido ocurriendo hasta el momento presente.

—¿Qué modelos de fondos, actualmente en marcha, podrían servir de pauta para el modelo que en España pueda hacerse realidad?

—El sistema de fondos de pensiones más extendido a nivel internacional es el de los fondos de pensiones externos a las propias empresas, basados total o parcialmente en el sistema de capitalización, si bien en el primer período de su desarrollo podría utilizarse un sistema mixto de capitalización y reparto. Ello no excluye la necesidad de contemplar una regulación definitiva sobre los fondos internos o reservas contables constituidas por las empresas para cubrir prestaciones sociales, cuya normativa presente, especialmente

en los aspectos fiscales, es contusa e insuficiente.

La postura del Gobierno

—¿Cuál es la postura del Gobierno respecto a la creación de fondos o sistemas complementarios de pensiones?

—Las declaraciones de los ministros de Economía y Trabajo sobre el planteamiento de la reforma del régimen de pensiones permiten deducir que existe una disposición positiva para el desarrollo futuro en nuestro país de los fondos de pensiones y otros sistemas complementarios. De ello es prueba la preparación, en el momento actual, de un proyecto de ley de fondos de pensiones que deberá ser remitido en los próximos meses al Parlamento. Siguiendo la experiencia internacional, el actual esquema de prestaciones sociales, basado casi exclusivamente en la Seguridad Social pública, deberá progresivamente acercarse al basado en dos o tres niveles de prestaciones, el primero de los cuales sería cubierto y financiado por la Seguridad Social pública y el resto lo constituirían sistemas complementarios, que se adecuarían a las posibilidades y conveniencias de los beneficiarios.

—¿No llega realmente tarde a España toda esta filosofía de los fondos de pensiones?

—Ciertamente, España se incorpora con gran retraso al sistema múltiple de pensiones, que se halla establecido desde hace muchos años en los principales países. No obstante, esta circunstancia permitirá a nuestro país recoger las experiencias acumuladas hasta el momento y beneficiarse de los avances técnicos que en este campo se han producido. El único riesgo que podría existir es que un sensible retraso en la puesta en funcionamiento de los fondos de pensiones podría acarrear graves problemas al régimen de pensiones de nuestro país.

Juan MOLINA

rincón neutral

Fondo de compensación

La primera sesión de debate en el Congreso del proyecto de ley que regula el fondo de compensación interterritorial parece indicar la voluntad del Gobierno de mantener su texto, al ser rechazadas tanto las enmiendas a la totalidad como la alternativa presentada por el grupo comunista. Sin embargo, el proyecto es objeto de críticas en la medida en que no responde eficazmente a la necesidad de hacer efectivo el principio de solidaridad entre las regiones que postula la Constitución. En efecto, el fondo debe orientarse a la inversión para corregir los desequilibrios económicos que se contemplan entre las diferentes áreas de nuestra geografía.

A 209.000 millones de pesetas asciende la cuantía del fondo para 1984. Supone un aumento sobre la correspondiente a 1983, lo que es, en principio, positivo, pero la desconformidad emana de los criterios utilizados para su distribución entre las comunidades autónomas. Sucede, por ejemplo, que la media asignada por habitante experimenta un ligerísimo incremento, pero desciende el promedio si como término de referencia se toma al individuo en paro. Cabe pensar que se hubiera olvidado que la crisis de empleo es el problema más grave a escala nacional y que se acentúa en algunas zonas. Puede sorprender que mientras en 1983 el fondo asignaba en Andalucía una cantidad de más de 148.000 pesetas a cada desocupado, en 1984 no se llegue a las 135.000. En Extremadura, sin embargo, se ha pasado de 288.000 pesetas a 346.000 y en Castilla-La Mancha, de 69.000 a 222.000, respectivamente. Chocan algunas de estas cifras e inducen a pensar que en la distribución del total no se ha prestado atención preferente al desempleo que es, sin duda, preocupación prioritaria, tanto por sus consecuencias sociales como económicas.

Corresponde al fondo de compensación el 40 por cien de la nueva inversión consignada en los presupuestos generales del Estado. La distribución del 60 por cien restante es competencia del Gobierno. Parece obvio que si no existe una adecuada coherencia entre los criterios que presiden la asignación de los recursos habilitados en uno y otro capítulo, se pueden acentuar los desequilibrios regionales en vez de ser corregidos, con lo que nos alejaríamos de un deseable marco de solidaridad interterritorial.

Andrés TRAVESI

Hoy se concederán las Huchas de Oro

Un jurado, compuesto por académicos, escritores, críticos y otras destacadas personalidades, fallará hoy, lunes, en el transcurso de una tradicional cena literaria, el concurso de cuentos Hucha de Oro, convocado por la Confederación Española de Cajas de Ahorros. A la presente edición se presentaron 2.373 originales, entre los que un jurado previo seleccionó veinte que pasan a la fase final y que han sido ganadores del trofeo Hucha de Plata, dotado con 20.000 pesetas. Entre ellos se discernirá un primer premio, de 500.000 pesetas y Hucha de Oro; un segundo, de 100.000 pesetas, y un tercero, de 50.000, acompañados asimismo de reproducción en miniatura de la Hucha de Oro.

Estos son los veinte finalistas: «La excusa», de Fernando Díaz Plaja (Madrid); «Enma», de Rafael Leblíc Fluiters (Huelva); «Solo de noria y sirena», de Anastasio Fernández Sanjosé (Valladolid); «La puerta», de Purificación Ameijide Rodríguez (La Coruña); «El mendigo», de «Niebla», seudónimo de Diego Granados Jiménez (Albox, Almería); «La larga noche del cardenal Irineo», de Fernando Benzo, de Madrid, bajo el seudónimo de «Fernando de Miguel»; «Invierno para dos», de María del Mar Alferez, de Madrid; «Ecalones», de Carlos María Mainez, de Madrid; «El torreón vacío», de Enrique Jarnes Bergua, de Madrid; «En mitad del insomnio», de María del Carmen Mestre-Mestre, de Palma de Mallorca; «La

pina», de Tomás Rodríguez Sánchez, de Madrid; «Las azoteas», de Eduardo Mendicuti, de Madrid; «El milagro», de José Luis Martín Descalzo, de Madrid; «Última canción de cuna», de Patricia Barbadillo, de Madrid, bajo el seudónimo «Patricia»; «Herencia perpetua», de Manuel Pílares, de Madrid; «Ese espejo que estás necesitando», de Antonio Zafrón, seudónimo de María Dolores Pérez Lucas Alba, de Salamanca; «Examen de latín», de Elías Cortés Fernández, de Orihuela (Alicante); «Treinta segundos», de Domingo Manfredi Cano, de Madrid; «Clara», de Ricardo Bauluz Gimeno, de Madrid, y «El silbo de Doña Esperanza», de Alfonso Martínez Garrido, de Madrid.

arte

Subasta de Ansoarena sin demasiadas emociones

Setecientos cuarenta y tres lotes se remataron en Ansoarena en los tres días de subasta programados. De ellos, 344 eran de pintura. El resto, plata, objetos arqueológicos, marfiles, libros, armas, alfombras...

No hubo ningún cuadro millonario, aunque alguno estuvo cerca de ello, como el óleo de Roberto Domingo Fallola «Encierro», que se vendió por 720.000 pesetas. Por 600.000 se cedió «En el huerto de Clery», de Emilio Grau Sala, un bonito óleo, no muy grande (54 por 66) y de un bonito juego de colores. Se pedían por él 470.000 pesetas y con dos golpes de martillo, subió hasta 600.000 pesetas. El tercer cuadro en la lista de precios alcanzados fue el «Bodegón», de Francisco Boreas, del año 1943. Se pedían 420.000 y se cedió por 440.000 pesetas.

Siguió después una serie de cuadros que se remataron entre las 150.000 y las 350.000 pesetas, tal vez un poco por debajo de su valor, porque había, entre ellos, algunos excelentes. El «gouache» de Roberto Domingo Fallola, por ejemplo, «Repartiendo la pesca», que se vendió por 310.000 pesetas (250.000 de salida); «La

pareja del perro», de Pedro Mozos (de 200.000 a 280.000 pesetas), o «El castillo de los encantos», de Francisco Mateos (375.000 pesetas).

No hubo pujas para «Los peces», de Pancho Cossío, ni para la «Inmaculada Concepción», que en el catálogo se atribuía a Salvador Maella. Es la segunda obra de este pintor que sale a subasta en los últimos días.

Sí, en cambio, recibió muchas ofertas la bonita cabeza de anciano barbado de Francisco Pradilla Ortiz, que de 70.000 pesetas, precio de salida, acabó en 120.000 pesetas.

Un error en el catálogo, un cero de menos en la cantidad-base, hizo concebir ilusiones a los coleccionistas sobre la posibilidad de posesión de una «Santa Casilda», de escuela española del XVII, obra probable de un discípulo de Zurbarán. Al menos se podía ver su mano en la composición, el modelo y la rica vestimenta de la santa. Las 22.000 pesetas que figuraban eran en realidad 220.000 y se acabó rematando por 230.000 pesetas.

Seguimos bajando en la lista de precios: 134.000 pesetas costó a su comprador hacerse con el óleo sobre

lienzo «La República», de Federico Beltrán Masses, y 140.000 pesetas tuvo que pagar quien se quedó con la «Inmaculada Concepción», de escuela mejicana atribuido a José Ibarra, conocido como el «Murillo de Méjico». Es curiosa la iconografía que emplea: una Virgen con alas de plumas flota entre ángeles y arcángeles. No es el único cuadro de Ibarra con esta representación alada de la Virgen. En cualquier caso era una pintura buena y de colorido brillante y grato.

No faltaron los grabaditos de Rembrandt, siempre Ansoarena, cuando parece que ya se han acabado, saca algunos más a subasta. Esta vez fueron tres. El primero subió de 4.000 a 14.000 pesetas; el segundo, de 4.000 a 17.000 pesetas, y el tercero, de 4.000 también a 13.000 pesetas.

No podemos olvidarnos de las tres obras de Picasso (20.000, una; 100.000, la segunda, y 26.000 pesetas, la tercera) ni de los dos Violas (40.000 cada uno) ni tan siquiera, los dos cuadros de Antonio Saura que se remataron por 75.000 pesetas, respectivamente.

María Pura RAMOS

informarte

Seis pequeños Goyas, recuperados

Seis Goyas, seis pequeños cuadros de Goya, pertenecientes a la serie «Juegos de

Niños» figuran entre las 36 pinturas restauradas por la Fundación Banco Exterior de

España y que han quedado expuestas para su contemplación en la sala que el Banco tiene en el Paseo de la Castellana de Madrid. Pertenecen a la colección Santamarca, que ha permanecido milagrosamente intacta pese a sus muchas vicisitudes, entre ellas la guerra civil española. La colección está compuesta por un total de 208 obras entre las que figuran cuadros de Jenaro Pérez Villamil, José Antolínez, Angel Lizcano, Francisco Collantes, Juan de Arellano...

La serie de Goya estaba perdida y sólo se la conocía a través de fotografías. Por falta de medios económicos la institución no pudo nunca restaurar las pinturas. Ahora se ha hecho. Se ha empezado con 36 cuadros. Los encargados han sido siete restauradores del museo del Prado. La colección estará expuesta todo este mes de marzo. Después volverá a la fundación, pero será posible visitarla. Según el director del museo del Prado, señor Pérez Sánchez, «Madrid puede tener así un nuevo museo de pintura».

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Durán Subastas de Arte

ATENCIÓN

La Sala de Subastas Durán informa a sus estimados clientes que debido al gran número de lotes pendientes de catalogación, se ve obligada a alterar las fechas de Subastas de los meses de marzo y abril, quedando el calendario para estos dos meses como sigue:

Subasta especial
Marzo: días 20, 21, 22 y 23
Abril: días 24, 25, 26 y 27

Como la Sala permanecerá cerrada durante los días 16 al 22 de abril, ambos inclusive, por vacaciones de Semana Santa, rogamos a nuestros clientes que visiten la exposición de este mes en las dos primeras semanas.

Gracias

DURAN, Subastas de Arte
Serrano, 12. Telf. 401 34 00

COTIZACION MUNDIAL - INVERSION - GRAN EXPOSICION MAESTRO

PALMERO

SALON CANO. Paseo del Prado, 26. MADRID

El Central, primer banco español en el Perú

Alfonso Escámez reconoció que existe un amplio campo de trabajo entre las actividades financieras y empresariales de ambos países

Lima: A los acordes del himno nacional español, el presidente de Perú, Arquitecto Fernando Belaúnde Terry, acompañado de la práctica totalidad de los miembros del Gobierno, inauguró oficialmente la sucursal del Banco Central, S. A., de Madrid (España).

Las autoridades peruanas, con este singular relieve, pusieron de manifiesto la acogida un tanto extraordinaria que se concede al primer banco español que empieza a operar en Perú, en línea con el hecho de que también fue esta autorización la que se concedió en primer lugar, por delante de las bancas americana y europea, cuando recientemente el Gobierno constitucional restableció la posibilidad de abrir sucursales de bancos extranjeros en el país.

Perú es la primera nación del Pacto Andino que modificó su legislación al respecto, y continúa siendo prácticamente el único país de Latinoamérica, con la excepción de Uruguay, que mantiene la libre convertibilidad de su moneda y libertad absoluta de transferencia de capitales.

Se requiere un capital equivalente a siete millones

de dólares al iniciar sus operaciones un banco extranjero, y dentro del régimen de libertad económica característica de Perú, las posibilidades de expansión interior son iguales que las de la banca local.

Amplio campo de trabajo

Por parte española ofreció el acto Alfonso Escámez, presidente del Banco Central, acompañado por el embajador de España, Pedro Bermejo Marín, y por una misión de destacados empresarios privados españoles.

En opinión del banquero español existe un amplio campo de trabajo entre las actividades financieras y empresariales peruanas y españolas, con repercusiones tanto en el ámbito europeo como en el del Aladi, mercado este último que está siendo muy potenciado por los países que lo componen del área latinoamericana.

España, quinta en el Perú

España viene ocupando el quinto lugar en el comercio exterior peruano, inmediatamente después de Estados

Unidos, Japón, Brasil y Alemania occidental, y hay un gran potencial para aumentar el intercambio dentro, por un lado, de las exportaciones tradicionales de Perú, petróleo, productos minerales, agropecuarios y pesqueros, y por el lado español, en bienes de equipo y productos manufacturados de tecnología media, además de los epígrafes tradicionales españoles para Iberoamérica.

La misión que preside Escámez explora las posibilidades de presencia española en el programa de desarrollo que el Gobierno peruano tiene planteado a medio plazo.

El presidente Belaúnde Terry ofreció a Alfonso Escámez y a los empresarios que le acompañaban una cena en el palacio presidencial, en la que hizo patente su simpatía y su gran receptividad hacia los españoles. Tanto en este acto como en el almuerzo ofrecido por el presidente del Banco Central al ministro de Economía, Carlos Sanz Pastor, y al equipo económico del Gobierno, se puso vivamente de manifiesto el interés del Gobierno peruano en intensificar la presencia y la cooperación.



Manuel Coronado, Master de oro del Fórum de Alta Dirección

El director general de la Institución Ferial de Madrid, IFEMA, Manuel Coronado Salvador, ha sido galardonado con el Master de Oro que concede el Fórum de Alta Dirección por su extraordinaria labor en la conquista de nuevos sectores de mercado. Manuel Coronado recibió el Master de oro de manos del director general de Promoción del Turismo, Ignacio Vasallo,

en presencia de Luis del Val, presidente de la junta directiva del Fórum de Alta Dirección.

También recibieron este premio José Ventura Olaguibel del Olmo, presidente de la Confederación Española de Organizaciones de Profesionales y Cuadros; José Luis Orosa, director de programación de Antena-3, y las empresas Unión Vege Española, S. A., y Donut-Panrico.

Relevo en Iberduero

A propuesta del presidente, Manuel Gómez de Pablos, el consejo de administración de Iberduero ha nombrado, en su última reunión, a Joaquín Martí, como nuevo director general de la empresa, y a José Antonio Garrido, como director general adjunto.

Los señores Martí y Garrido suceden en la dirección general a Joaquín Axpe, quien tras una brillante gestión se ha jubilado recientemente, si bien continúa en la sociedad como consejero.

Como los nuevos nombramientos, se confirma la línea seguida en Iberduero de que sus cargos ejecutivos procedan de la propia empresa, tanto por la cualificación profesional de quienes integran su equipo directivo, como por el conocimiento en profundidad que poseen de las actividades de las distintas áreas. De esta forma se consigue una continuidad en la gestión y se garantiza su eficacia.

El nuevo director general, señor Martí, doctor ingeniero del ICAI, ingresó en el grupo Iberduero en 1946, siendo, desde mayo del año pasado y hasta el momento presente, director del área de distribución.

El nuevo director general adjunto, señor Garrido, doctor ingeniero industrial, ingresó en la empresa en 1965, ocupando en el momento de su nuevo nombramiento el cargo de director del área de explotación.

Martínez de Velasco, director comercial de Memorex

Se ha incorporado al «staff» directivo de Memorex España, Enrique Martínez de Velasco, que ocupará el cargo de director comercial, a sus treinta y seis años de edad, con una experiencia de trece años. Memorex, empresa especializada en unidades periféricas y terminales compatibles con IBM, alcanzó en 1983 una facturación de 1.200 millones de pesetas, lo que representa un incremento próximo al 50 por cien, respecto al ejercicio anterior.

¡SALUD COLEGAS!

Suplemento mensual de HOJA DEL LUNES para los jóvenes. Número 2

El 78 por cien de los jóvenes no pertenecen a ningún tipo de asociación

La «unión», al ataque

Las asociaciones juveniles son los canales e instrumentos de participación más comunes que poseen los jóvenes para ejercer una actividad en la vida social, cultural y política de nuestra sociedad.

El primer problema que se plantea en la realidad española en lo que respecta al asociacionismo juvenil es la falta de tradición en este sentido. Es obvio que el anterior régimen no tuvo la intención ni la capacidad para conseguir crear los cauces de participación de un área de la sociedad que dirigirá el país en unos pocos más de años. La deficiencia en estos canales participativos juveniles ha dejado coja a la sociedad en el terreno de la asociación y de la participación.

Esta intención va llegando a su fin, aunque, si bien existen nuevas coordinadas teóricas que permiten la participación juvenil, en algunos sectores de la Administración española se continúa sin favorecer la creación de los instrumentos necesarios.

No obstante, la toma de conciencia de esta realidad ha favorecido la potenciación y creación de los Consejos de Juventud, que, no olvidemos, es urgente y prioritaria.

El día 16 de noviembre de 1983, por fin, se publicaba en el «Boletín Oficial del Estado» la ley por la cual se crea el Consejo de la Juventud de España.

Consejo de Juventud

La ley, aprobada por las Cortes Españolas, configura el Consejo de Juventud de España como una «entidad de derecho público con personalidad jurídica propia y plena capacidad para el cumplimiento de sus fines». El Ministerio de Cultura viene a dar respuesta con esta fórmula a la prolongada e intensa demanda de las asociaciones juveniles más representativas de nuestro país, consiguiéndose igualmente una homologación con la situación tradicional existente en los países de la Europa occidental.

La ley por la que se instituye el Consejo de la Juventud señala en su artículo 1.º que «constituye el fin esencial del mismo ofrecer un cauce de libre adhesión para propiciar la participación de la juventud en el desarrollo político, social, económico y cultural de España».

En el artículo 2.º se recogen las funciones que corresponden al Consejo de la Juventud. Colaborar con la

Administración mediante la realización de informes, participar en los organismos consultivos que la Administración establezca, fomentar el asociacionismo, representar a sus miembros en organismos internacionales, etcétera, son algunas de las funciones que le son propias.

En el artículo 3.º se enumeran los requisitos necesarios para ser miembros del Consejo. La realidad es que

los requisitos son obvios y reducidos.

Junto al cauce que se abre con la creación del Consejo de Juventud, la mayoría de las comunidades autónomas y gran parte de los ayuntamientos están propiciando la creación de sus correspondientes Consejos de Juventud, adecuándose a las demandas e intereses de las asociaciones y entidades juveniles que existen en su ámbito territo-

rial. De este modo se van ampliando cada vez más los cauces de expresión y de participación de la juventud.

Participación

El nivel de desarrollo asociativo juvenil que tenemos es muy bajo. El 78 por cien de los jóvenes afirman no pertenecer a ningún tipo de asociaciones, y entre los que pertenecen a



Cuadro 1

	%	%
A ninguna	67,2	—
Deportiva	9,7	35,7
Religiosa	2,8	10,2
Cultural	4,7	17,3
Cívico-social (barrios, asistencia)	2,4	8,7
Formativo-recreativo (Scout, OJE, etcétera)	2,0	7,5
Política	2,4	8,8
Club de diversiones	1,7	6,2
Otras	1,5	5,7
No consta	5,6	—
TOTAL	100,0 (2.198)	100,0 (600)

INSTITUTO DE LA JUVENTUD

José O. y Gasset, 71
Telf. 401 13 00
MADRID-6

- Certámenes Juveniles de Artes Plásticas, Teatro Clásico y Polifonía.
- Premio Internacional «Príncipe de Asturias» para jóvenes investigadores de la naturaleza.
- Campaña de Arqueología Científica e Industrial.
- Campaña «Viajes Culturales por España».
- TIVE. Oficina Nacional de Turismo Juvenil, calle Fernando el Católico, 88, teléfono 449 68 00.
- Sala Amadís: Exposiciones y Conciertos. Muestra de vídeo (4 al 14 de marzo).

Dirección General de Juventud
MINISTERIO DE CULTURA

alguna de ellas, el 35,7 por cien lo son a asociaciones deportivas, el 17,3 por cien a culturales y el 10,2 por cien a religiosas. Las asociaciones de carácter político y recreativo se encuentran a un nivel muy bajo, que oscila entre el 7 y el 8 por cien (ver cuadro).

Respecto a la satisfacción de los asociados con arreglo al nivel de participación de su organización, es bastante alto. Un 75,7 por cien consideran que participan «mucho» o «bastante». Mucho, el 35,3 por cien. Bastante, el 40,4 por cien. Poco, el 18,5 por cien. Nada, el 5,8 por cien. Estos dos últimos suman sólo el 24,3 por cien.

Estos niveles de satisfacción reafirman el grado de positivismo que tiene el estar encuadrado en una asociación, ya que la participación es alta y se puede dar cauce y respuesta a las necesidades y anhelos individuales y colectivos. No olvidemos que la inadaptación, la marginación juvenil, las fugas del hogar, las drogodependencias y la delincuencia ponen en evidencia una realidad sangrante de nuestra sociedad. Por ello, en la mayoría de los casos el asociacionismo y la participación ponen freno a estas lacras, al encontrar el joven unas vías de actuación, de influencia y de autorrealización en los fenómenos asociativos.

Promoción de asociacionismo

La Dirección General de la Juventud presta un apoyo técnico y económico a las asociaciones juveniles de ámbito nacional, tanto para construirse como para desarrollarse y consolidarse.

En el año 1983 se ha contado con un presupuesto de 158 millones de pesetas destinados a subvencionar programas de actividades —78 millones— y de equipamiento —80 millones— de asociaciones. Con estos fondos se han subvencionado 2.256 programas de actividades y 62 programas de equipamiento.

Las actividades que se intenta subvencionar son múl-

tiples: campamentos, campos de trabajo, marchas, cursos de animadores, encuentros, viajes culturales, actividades artísticas, seminarios, cursos, actividades musicales, teatro, alberguismo, festivales, colonias de verano, asambleas, actividades ecológicas, etcétera.

Para cualquier actividad que se quiera desarrollar y sea necesario un apoyo, tanto de índole económica como técnica, se puede acudir a la Dirección General de la Juventud, cuya finalidad es facilitar y posibilitar la actividad individual y colectiva.

Igualmente, la Administración ha transferido un total de 59,2 millones de pesetas a las comunidades autónomas, destinados a que sean repartidos por ellas entre las asociaciones juveniles implantadas en su ámbito territorial.

Un mecanismo en marcha

Es indudable que las asociaciones y la participación de la juventud en el desarrollo de las naciones son características altamente positivas

La Administración española, consciente de la falta de tradición por lo que respecta al fenómeno participativo y asociativo de la juventud en nuestro país, está poniendo en marcha todo un mecanismo, tanto a nivel administrativo como social, que permita la potenciación de este factor tan importante para el pleno desarrollo de nuestra sociedad, en la que todos los jóvenes juegan un papel tan necesario que se hace imprescindible, máxime cuando 1985 ha sido declarado Año Internacional de la Juventud. Año que, por otra parte, marcará un hito en nuestra historia democrática al ser la primera vez que se dedica un año íntegro a los jóvenes.

Así, pues, los mecanismos administrativos y sociales están ya en marcha para lograr alcanzar ese objetivo de concienciación de la juventud, aplicando esa frase histórica tan manida, pero a la vez tan actual en nuestra vida cotidiana, «La unión hace la fuerza».



Los sudores de la juventud

Felipe González propone una conferencia sobre el paro juvenil

En su reciente discurso ante el Consejo de Europa en Estrasburgo, el presidente González dedicó una significativa atención al problema del paro juvenil. «No quisiera olvidarme —dijo Felipe González— de que en el futuro de la democracia hay un problema fundamental que reside en la juventud.»

Las manifestaciones del presidente de Gobierno adquieren especial relevancia por el lugar y la ocasión elegidos para formularlas. Al hacer referencia al problema del paro juvenil

como a un tema central para el futuro de la democracia, el jefe del Ejecutivo español situó esta cuestión en el centro de las preocupaciones de su Gobierno. La propuesta de celebrar una conferencia gubernamental y la referencia del presidente a que «es un reto que se nos plantea cuando dentro de un año se va a celebrar el Año Internacional de la Juventud». Por último, el presidente González subrayó la necesidad de dar al paro juvenil soluciones concretas y efectivas que no pueden ser postergadas indefinidamente.

Barcelona

Experiencias de jurados juveniles

Durante toda la pasada semana, 135 alumnos de COU del Instituto Boscán, de Barcelona, repartidos en grupos de nueve, han desempeñado las funciones de jurado en todas las vistas orales que se han celebrado en las Salas de lo Penal de la Audiencia Provincial de Barcelona.

Los dictámenes jurídicos de este jurado no han sido vinculantes para las salas, pero han quedado recogidos en un informe, junto con la sentencia que dicte el tribunal,

estableciéndose de esta manera un paralelismo entre ambas resoluciones y poniéndose en evidencia los problemas que en su día puedan surgir por la reimplantación de los jurados en la administración de justicia.

La experiencia, que fue impulsada por el fiscal de la Audiencia de Barcelona, José María Mena, es similar a la que realizó semanas atrás la magistrada juez Angela Vivas en el Juzgado de Instrucción de Vilanova i la Geltrú,

8 de marzo: una fecha histórica para las mujeres

El día 8 de marzo se escoge como fecha clave para la lucha reivindicativa de las mujeres por coincidir con el aniversario de una huelga de obreras en Nueva York con penosas consecuencias para las mismas. El grupo de mujeres de una fábrica americana, al encerrarse en una de las dependencias de la misma en su lucha por conseguir derechos laborales, perecieron abrasadas a consecuencia del incendio que allí se produjo.

Años después, en la conferencia de Copenhague de 1910, la socialista Clara Zeykin propendría a la creación de ese día como conmemorativo de la lucha de la mujer. A partir de ese momento la resolución adoptada en Copenhague proporcionó una dimensión internacional al movimiento feminista.

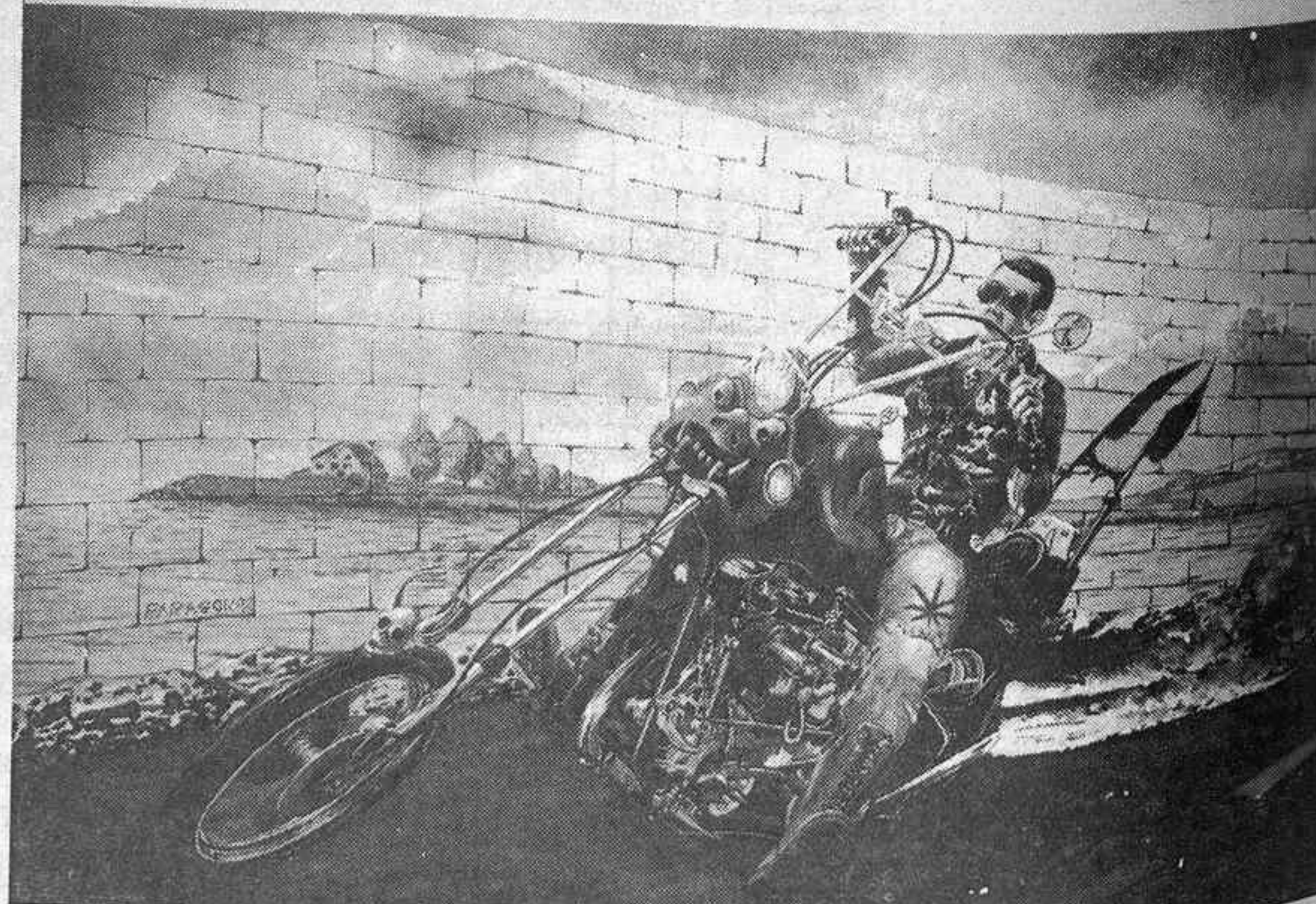
Al año siguiente de la proclamación de este día un millón de mujeres se manifestaban en toda Europa. Sólo en la ciudad de Berlín hubo 45 mítines.

En España la creación del Instituto de la Mujer, en 1983, asume a nivel estatal las enormes reivindicaciones pendientes e intenta, han señalado fuentes del citado Instituto, en la medida de sus posibilidades, paliar o solucionar los problemas que tiene planteados en nuestro país.

Exposición de comics y fanzines

COMICS Y FANZINES

II Exposición de dibujantes noveles



Durante una semana, del 15 al 22 de febrero, las salas del Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud, en Marqués de Riscal, 16, han sido el punto de cita obligado de los aficionados al comic y de los fanáticos de los magazines de esta Villa y Corte.

Los fanzines, esas revistas o casi revistas «underground» que a veces se venden por pubs o cafeterías, o que simplemente circulan de mano en mano, entre grupos de amigos apenas mayor que el de quienes se encargan de redactarlas, imprimirlas y, si pueden, venderlas, fueron por primera vez objeto de exposición. Había allí desde publicaciones como «Carcomic», «Lollipop», «NeoNada» o «Centaur», basadas exclusivamente en la máquina de escribir, el dibujo y la fotocopia, hasta aquellas que como «Robinson», «Madriz», «Muskaria» o algunas otras, cuentan ya con papel couché y varios colores de tintas; la guía editada por el Centro de Información con motivo de esta exposición —un fanzín, naturalmente— incluye una lista bastante completa de este tipo de publicaciones y una reseña de la breve historia de los fanzines en nuestro país.

La parte de la exposición dedicada al comic, un género sobre el que ya han corrido ríos de tinta, recoge muestras de la producción de 23 artistas noveles, algunos de los cuales pueden contribuir, por su calidad, al ya impor-

tante desarrollo del comic español. La exposición de comics contó con el complemento de videos y audiovisuales referidos a este tema, así como la celebración de

una mesa redonda en la que participaron los dibujantes Rafael Negrete y Carlos Giménez, el editor Mariano Ayuso y el catedrático de teoría de la

comunicación, Antonio Lara. El interés despertado por esta iniciativa de la Dirección General de Juventud y RNE quedó reflejado en una considerable afluencia de público.

Cuadro 2

ORGANISMO	DIRECCION	TELEFONO
Dirección General y Promoción Socio-Cultural	Ministerio de Cultura. Castellana, 109. Madrid-16	(91) 455 86 00 455 93 00
Subdirección General de Juventud	Ministerio de Cultura. Castellana, 109. Madrid-16	(91) 455 50 00 455 26 00
Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud	Marqués de Riscal, 16. Madrid-4	(91) 419 76 00
DIRECCIONES GENERALES DE LA JUVENTUD EN CADA COMUNIDAD AUTONOMA		
Instituto de la Juventud	José Ortega y Gasset, 71. Madrid-6	(91) 401 13 00
Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes (TIVE)	Fernando el Católico, 88. Madrid-15	(91) 449 68 00

Cuadro del directorio de servicios a la juventud de la Administración central y autonómica, donde podéis dirigiros para cualquier tipo de información o gestión en o para la actividad juvenil.



La juventud de Madrid quiere escuelas y no guerras

A finales de 1982 la empresa EDIS comenzó a realizar un estudio para el Ayuntamiento de Madrid, un trabajo a través de encuestas para acercarse más al conocimiento de cómo piensan los jóvenes.

En esta encuesta participaron 2.000 jóvenes de ambos sexos y residencia habitual en Madrid, dentro del término de la capital de España.

De las 83 preguntas que se hicieron a cada uno de los encuestados, hay que señalar las respuestas que ofrecieron los jóvenes a la cuestión: ¿Hasta qué punto consideras necesarias las siguientes instituciones?

Los resultados obtenidos permiten establecer una escala con tres niveles de necesidad: al primer nivel, de necesidad mayoritariamente sentida, pertenecen la escuela y la familia; al segundo nivel, de grado intermedio, pertenecen el Estado, la banca, la

patria, los partidos políticos y el matrimonio; al tercer nivel, con menor grado de necesidad, pertenecen las guerras, la OTAN, los Ejércitos y la Iglesia.

Las guerras son estimadas como necesarias por tan sólo el 2,3 por cien de los jóvenes; porcentaje que aumenta hasta el 20 por cien de los jóvenes que se definen como de extrema derecha, según indica el citado informe.

Asimismo, tan sólo un 12,7 por cien consideran necesaria la OTAN. El nivel de estudios y el posicionamiento ideológico son las variables, advierte este estudio, que más diversifican la opinión juvenil.

En lo que se refiere a los Ejércitos, el 43,4 por cien de los jóvenes los consideran necesarios. Y similar es el porcentaje de los jóvenes que consideran necesaria a la Iglesia (45 por cien). Por otra parte, más de la mitad (51,4 por cien) afirman la necesidad de existencia de los partidos

políticos. En este sentido hay que puntualizar que el informe destaca que son los ácratas y de extrema derecha quienes destacan fuertemente su falta de necesidad.

La opinión sobre la necesidad del matrimonio alcanza al 52,9 por cien de la población juvenil. Y el 64,3 por cien afirman la necesidad de la patria.

Por último, son la familia y la escuela las dos instituciones que obtienen mayores cotas de adhesión sobre su necesidad (del 90 por cien). El estudio realizado por EDIS finaliza diciendo que la juventud de Madrid quiere escuela y familia. No quiere ni OTAN ni guerras. Dividen sus opiniones, según la problemática que les afecta, las ideologías que sostienen y su integración o marginación social global, en cuestiones que van desde el Estado a los Ejércitos; mayor distancia del Ejército y la Iglesia, y menor del Estado y la banca.

Leganes-Grecia, en bicicleta

Dos jóvenes de Leganes intentarán, al comenzar la primavera, viajar a la ciudad griega de Egaleo, en bicicleta. José Gómez Chavero, de veinticinco años, artesano en cuerdas, y Antonio Sarrion Osuna, de veinticuatro años, están decididos a realizar el viaje a partir del 21 de marzo próximo, con el fin de profundizar en el conocimiento de la ciudad griega, aledaña a Atenas, con la que Leganes está hermanada.

Ambos han realizado ya diversos viajes en bicicleta por la geografía española y ahora desean llevar hasta Egaleo un amplio reportaje fotográfico

de Leganes, además de realizar otro del viaje en sí mismo. Calculan los dos muchachos que en tres meses podrían cubrir casi los 5.000 kilómetros que median entre las dos ciudades, atravesando Francia, Italia, Yugoslavia y Grecia.

La Delegación de la Juventud del Ayuntamiento de Leganes está apoyando la iniciativa. También la Delegación de Cultura leganense se ha interesado en este viaje y se están tomando contactos con las Embajadas de los países a recorrer, con el fin de obtener facilidades para el cruce de los jóvenes ciclistas.

Staff

¡Salud, colegas! Información y coordinación: José Luis Muñoz y Alberto Marín. Colaboran: Yolanda Serrano, Jesús M. Avalos, Isabel Santiago, Rosa Laura Rubio, Javier Peña, José M. de Mendoza y Mónica Nedelcu.

NUESTROS COLEGAS

Corbalán, dos puntos para el triunfo: la medicina y el baloncesto

Hoy traemos a nuestra sección a la gran estrella del baloncesto español: Juan Antonio Corbalán. Una figura de tal relieve dentro del deporte, con tantos éxitos cosechados, nos habla de la problemática de la juventud desde el punto de vista de un hombre que ha triunfado tanto en los estudios como en el deporte.

—Para empezar queremos que nos cuentes un poco cómo te iniciaste en el baloncesto y cómo empezó tu afición por este deporte.

—La afición por el baloncesto empezó en el colegio, nosotros teníamos varios campos dentro de las instalaciones, y todos los recreos, antes de entrar a clase y después de salir, los empleábamos en jugar al fútbol y al baloncesto, ese fue el inicio.

Luego me decidí por el baloncesto, porque se organizaron dentro del colegio campeonatos internos, y porque el grupo de amigos en el que yo estaba optó más por el baloncesto que por algún otro deporte. Todas estas fueron las circunstancias que me llevaron a la práctica de este deporte.

—Sabemos que nunca dejaste tus estudios por el deporte, ¿te ha sido difícil compaginar tu actividad deportiva con tu carrera de medicina?

—Lo he podido compaginar, porque en la vida no se me ha planteado la disyuntiva de elegir entre una cosa y otra.

Yo empecé a jugar, como antes he dicho, en el colegio, y mi vida ha ido siempre marcada por los estudios, ya que cuando estaba fuera de clase, mis ratos libres los dedicaba a la práctica del deporte. Por tanto he seguido un ritmo al que ya estaba acostumbrado y no he tenido que organizarme de forma especial.

Es cierto que a medida que los estudios van subiendo de nivel tienes que sacar horas de otras actividades, como pueden ser los ratos de ocio, e incluso, algunas noches, de dormir. De lo que se trata es de aprovechar el tiempo lo máximo posible.

El deporte, una opción más

—Según tu punto de vista, ¿cuál es la situación actual de la juventud frente al deporte?

—Yo creo que el deporte es para la juventud otra opción más. Hay una crisis generalizada de casi todo en los momentos actuales, por ejemplo en cuanto a trabajo; sin embargo, el deporte hasta cierto punto, a los que lo practicamos de forma habitual y a un cierto nivel, nos hace casi una clase privilegiada. Por tanto, es una salida más.

Sinceramente creo que es así como debe tomarse, hay que saber que cuesta mucho trabajo llegar arriba y llegar a vivir del deporte, pero que todo lo que se inicie como una práctica y una diversión puede llegar a ser una profesión.

—¿Crees que existe algún tipo de apoyo por parte de los organismos estatales para incentivar el deporte?

—Pienso que el hecho de incentivar la práctica del deporte es importante. Pero también tengo que decir que a

diversión, cómo evasión o cómo forma de vida?

—Indudablemente como diversión. El deporte es una faceta más de la que nunca hay que hacer una forma de vida, ya que en la vida no sólo hay deporte. Eso sería una deformación profesional que en cierto modo es aceptable al poder ser adquirida por el que se dedica de lleno al deporte, pero si lo hiciera así el individuo que empieza sería realmente alarmante.

—¿Cuáles crees que son los problemas más importantes



- El deporte: una diversión y una opción
- La insuficiencia de instalaciones es una excusa ya no válida
- Al que le gusta el deporte no hace falta incentivarlo

tópico de decir que no tenemos de nada; esta excusa ya no es válida.

El deporte forma y enriquece a la juventud

—¿Piensas que hay alguna diferencia en el comportamiento social entre el joven que hace deporte y el que no lo hace?

—No quiero decir que la juventud que hace deporte sea más sociable que la otra, pero puedo asegurar que toda aquella juventud que realice una actividad en la que tenga momentos de convivencia con otros chavales (que otras veces son enemigos deportivos) es una juventud que está formándose y enriqueciéndose constantemente.

—¿Cómo crees que se debe tomar el deporte? ¿Cómo

con los que se enfrenta la juventud española de hoy en día?

—Hay muchísimos problemas, tanto a nivel individual como a nivel colectivo, pero para mí el más importante es la falta de metas y de horizontes que nuestra sociedad le da a la juventud.

Un chaval empieza a estudiar con la ilusión de acabar sus estudios brillantemente, pero cada vez más el joven sabe que cuando termine sus estudios está abocado, en un 80 por cien, a un paro más o menos indefinido, y los que no estudian, igual. Creo que esta es la limitación más grande que existe. Hay mucha demanda y muy poca oferta en el mundo del trabajo, esto hace que el joven viva demasiado el presente y no tenga muchas miras de futuro, y que conste que pienso que el presente se debe de vivir al máximo, pero teniendo siempre un enfoque de futuro.



La mujer, hoy

TODAVIA tenemos las mujeres colgado el sambenito. Ya no tanto el de «sexo débil» como el de «las que pretenden igualarse»; expresión de la que se desentrañan las mismas negras connotaciones que hallaríamos si, siendo arañas, nos jactásemos de pájaros por estar suspendidas en el aire.

Se ha superado la etapa de excusarse por ocupar un asiento en el Metro o en el autobús gritando nuestra nunca más que pretendida igualdad, sin que, naturalmente, nadie pidiese justificación alguna. Hablo de pretensión igualitaria porque siempre se ha concebido de esta forma lo que ha sido un constante reclamo de la libertad e independencia que a nivel humano se nos debe en todos los órdenes, nunca respecto a condiciones físicas en las que cada sexo tiene sus particularidades. ¡Y que la naturaleza no permita lo contrario!—

Nos gustan, efectivamente, los gestos de cortesía, que recibimos con el mismo agrado con que los ofrecemos. Aunque no a todos los hombres le parezca bien que una mujer, por ejemplo, les ceda el paso. Esto es algo que sólo entiendo si antepongo en tales personas una confusión de las proyecciones del individuo.

Se han expuesto muchos campos de lucha para la emancipación de la mujer. La educación y el sexo fueron muy polémicos pero ya están superados, salvo en «grupos» reducidos en los que está especialmente arraigada una tradición religiosa o en algunas mentalidades bloqueadas, pero estas no son sino las excepciones que confirman la regla.

Se ha sabido concretar lo que interesa: si la mujer reivindica condiciones sociales y espirituales similares a las del hombre, no puede olvidarse del nivel económico. Si en esto es dependiente, está sujeta en todo lo demás. Por tal motivo, se ha luchado fuerte en el terreno laboral, lográndose el acoso de la mujer en este nivel social. Y se tiene teóricamente la puerta abierta a cargos de responsabilidad. Este aspecto es protegido por la Constitución, reflejo de la ideología dominante en el pueblo, en su artículo 14 declarando la igualdad de derechos y libertades. Con lo cual las mujeres, más del 50 por cien de la población, tiene oficial e ideológicamente reconocidas unas facultades que la realidad material no les concede.

Si observáramos detenidamente las posibilidades de aquellas mujeres que no quieren ser dependientes ni dejar a su pareja la responsabilidad de ser la única posible base del sustento familiar, advertimos, en primer lugar, la firmeza de las aprendidas características sociales de la femineidad y la masculinidad, y, en consecuencia, que el trabajo doméstico, aunque se realice fuera del propio hogar, corresponde a las mujeres. Ninguna entendida masculinidad dejaría de considerar una situación grave tal ocupación, muestra palpable de que la acción no marcha al ritmo que las ideas.

Deben poder contarse sin esfuerzo los altos cargos ocupados por mujeres. Y en los pocos que hay es notoria la capacidad, hartamente demostrada con anterioridad, de la mujer. La misma capacidad que de entrada se le está suponiendo a cualquier hombre que cumpla unos requisitos mínimos. La oposición de quienes ven claramente tales manejos a que se les canalice hacia determinados roles laborales (secretaría, azafata, etcétera) en función de su sexo, es continua; tanto como sus reservas hacia apelaciones verbales —bonita, simpática— que disfrazan su eficacia.

Y, por si aún no se han desdibujado bastante, borramos estereotipos. No se nos acuse a las mujeres de pasividad, baja autoestima ni debilidad física o mental. En manos de veinte años hemos demostrado todas las capacidades imaginables, y una estimación personal digna del máximo reconocimiento. Sin engaños, lo que realmente caracteriza a la mujer, actual es su carencia de poder. En distintos niveles, claro está, pero las mujeres de hoy podemos remontarnos a finales del siglo pasado para, llegando hasta Galdós, hacer nuestras las palabras de Tristana: «Protesto, me da la gana de protestar contra los hombres que se han cogido el mundo por suyo, y no nos han dejado a nosotras más que las veredas estrechitas por donde ellos no saben caminar».

M.ª Luisa CLEMENTE MARTIN

La formación profesional, sin soluciones

La formación profesional nace con la finalidad específica de capacitar a los alumnos para el ejercicio profesional, además de proseguir su formación integral y favorecer la continuidad de estudios en el sistema educativo

El objetivo de este plan parece teóricamente muy alentador, pero su fallo estriba en la mala adecuación de las necesidades al problema, produciéndose un choque al no coincidir la realidad con el planteamiento deseado. «No damos abasto», contesta una joven estudiante de peluquería con gran firmeza en su rostro: «Tenemos once asignaturas, a cuál más fuerte, y en lo que se refiere a nuestra especialización, ¡esto es una vergüenza!». Ahora —con aire acalorado y nervioso— nos dice: «Nuestras prácticas son escasas; pero eso no es lo peor: no tenemos suficiente material y el que utilizamos está, por lo general, deteriorado o en malas condiciones.» Hay una pequeña pausa, la muchacha toma aliento y, con la fuerza de un relámpago, nos explica: «Así no hay quien aprenda nada, y, por si fuera poco, el "profe" pasa de nosotras; nunca nos dice si este rollo está bien prendido o si ese bigudí está enrollado con demasiado pelo. Sólo se limita a decir: "¡Está mal! A ver si practicas más." ¿Dónde?, me pregunto yo. Bueno, y así es todo; para qué hablar.» Con cierto aspecto de intranquilidad, continúa murmurando algo que se ha dejado en el tintero: «¿Para qué nos sirve estar cinco años martirizadas, si ya sabemos que somos "paradas en potencia", porque luego llega alguna lista de papá y enseña su

curso hecho en Llongueras y, ya se sabe, ¡tú a la calle!»

«A veces creo que nos engañan»

Efectivamente, la formación profesional no está equiparada con el resto de los niveles educativos; ni tan siquiera lo está con los cursos privados. Si las posibilidades de incorporación al mundo del trabajo para los jóvenes son, en general, muy limitadas, los futuros titulados de formación profesional tendrán que enfrentarse además con una dura competencia. «A veces creo que nos engañan —nos dice Andrés, estudiante de delineación—. Cuando te presentas a un trabajo cuenta más un simple título que un fabuloso examen», y, mirándonos con sonrisa burlona, agrega: «Parece que este titulillo de formación profesional es un billete de ida, pero no de vuelta.»

Ante esta perspectiva desesperanzadora, muchos estudiantes, al finalizar primer grado, deciden pasar a BUP. «No tenemos más remedio que probar suerte.» Sin embargo, sólo tienen convalidadas algunas áreas de primero; sus dos años de formación quedan reducidos prácticamente al mínimo.

Contradictoriamente, la cantidad de jóvenes matriculados ha aumentado casi un 60 por cien en los últimos quince años. La explicación a esta paradoja podemos hallarla

en el gran número de alumnos que pueden acceder al tercer grado de BUP o al segundo grado de formación profesional. Aquellos que, por el contrario, no hayan sido aceptados positivamente tendrán que aceptar las convalidaciones de los cursos de primero y segundo grado. La Dirección General de Enseñanza Media establece un límite de dieciséis: quienes superen este número de cursos no podrán responder a los interrogantes planteados, nos vemos obligados a esperar a que este ciclo que no han alcanzado el mínimo o bien decidan no continuar los estudios acogiéndose a la opción profesional como única salida.

Actualmente la implantación de la enseñanza es obligatoria hasta los catorce años; sin embargo, la legislación laboral establece una edad límite los dieciséis: quienes superen este número de cursos no podrán responder a los interrogantes planteados, nos vemos obligados a esperar a que este ciclo que no han alcanzado el mínimo o bien decidan no continuar los estudios acogiéndose a la opción profesional como única salida.

Ciclo polivalente: una solución esperanzadora

El propio Ministerio reconoce que el progreso científico y tecnológico acontecido en estos últimos años y las importantes transformaciones experimentadas en España aconsejan una profunda revisión de los actuales planes de enseñanza media.

Como posible solución de este problema se plantea el cambio del bachillerato a la formación profesional, y en un intento de facilitar a los jóvenes su elección, se crea el ciclo polivalente. Este objetivo está de acuerdo con la etapa evolutiva en la que se hallan los jóvenes de catorce a dieciséis años, basándose en tres grandes grupos de materias: área instrumental, ciencias de la materia y área práctica, tecnológica y artística. Este ciclo propone una flexibilidad horaria y una mayor participación activa del alumno.

La cuestión para los 26 departamentos de España practican esta experiencia surge al término de la misma. Los alumnos que logran

Aquellas especialidades que sean elevadas a definitivas no suponen obstáculo; el impedimento se presenta si no llegan a obtener los resultados satisfactorios. ¿Cuál es la situación académica de un alumno que posee un título experimental?

Escasa relación entre centros y empresas

La falta de conexión de los centros docentes con las empresas y entidades merma posibilidades laborales a los jóvenes. «Si tuviéramos una bolsa de trabajo nos sería más fácil colocarnos», exclama con voz potente un alumno del grupo. «El "dire" no se preocupa de nada; yo creo que la cosa es sencilla.» Sus palabras atraen las miradas risueñas del resto de los compañeros. «Si el INEM y los colegios se preocuparan más de nosotros y llegaran a un arreglo, unos y otros estaríamos más contentos.»

La Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE), consciente de la necesidad de conexión de empresas y futuros trabajadores, y en acuerdo conjunto con el Ministerio, establece un convenio para el desarrollo de prácticas en empresas privadas que facilite el aprendizaje a los estudiantes de segundo grado.

Esta incipiente idea puede llegar a ser el complemento ideal de la formación práctica docente, tan necesitada para conseguir una verdadera «formación profesional» y lograr de una vez que la FP deje de ser ese berrón que entorpece su desarrollo.

■ Los alumnos sienten discriminación, primero docente y luego laboral. Somos, dicen algunos, «parados en potencia»

■ Educación y Ciencia la considera una salida al mundo del trabajo, no un nivel educativo

■ «¡Esto es una vergüenza!», comentan los alumnos

■ En 26 centros, BUP y FP caminan juntos dos años en el «ciclo polivalente»



Frente a la OTAN

EL próximo 4 de abril, la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) cumple su treinta y cinco aniversario, pero para el español medio esta organización tiene vida y fuerzas propias no hace más de un lustro, fecha en la que, con seriedad, se empezaron a trazar las primeras líneas de conversaciones en las que se decidía nuestro alineamiento o no al resto de los países miembros de este tratado.

Desde ese momento comienza la inserción de la OTAN en la vida española. El proceso de democratización, con el consiguiente derecho-deber del voto y las posturas de los partidos políticos, que abarcan desde planteamientos incondicionales (tanto a favor como en contra) a situaciones matizadas, crean la reflexión particular en torno a lo que nuestra entrada significaría.

Toda organización nace en defensa de unos intereses y al amparo de cubrir unos objetivos. En el caso de la OTAN, nace como pacto militar, ampliado con posterioridad a político-militar, con el fin de «salvaguardar la paz y la seguridad y conseguir la estabilidad y el bienestar en la región del Atlántico Norte». Entre sus objetivos destacan, militarmente, rearme de los Estados miembros y, desde el plano político, evitar el posible triunfo de una revolución socialista en Europa.

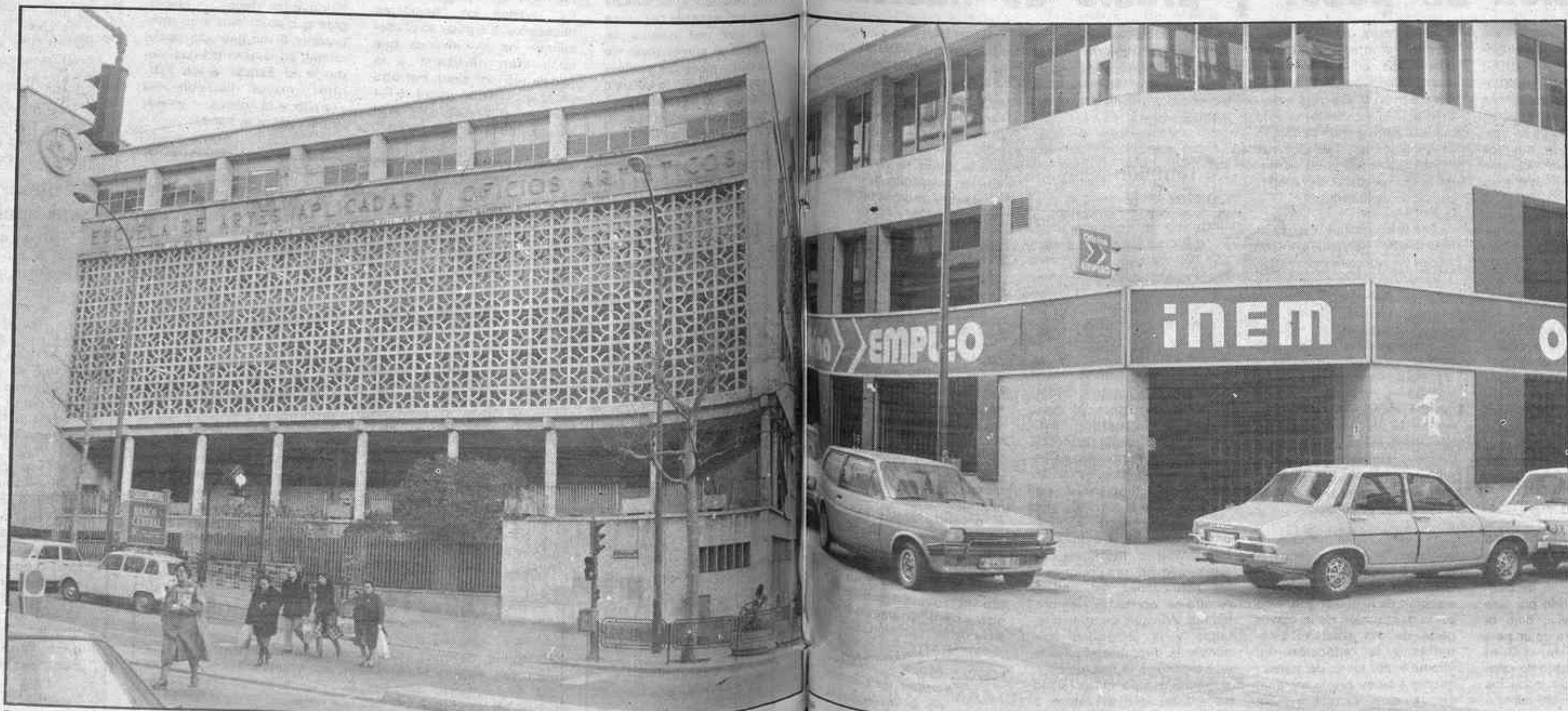
Parece cuasi-obligado que la integración de España a Europa tenga que pasar por nuestra entrada en esta organización. Esto significaría, ya de entrada, un desproporcionado aumento, dentro de los presupuestos del Estado, en el área armamentística, pues el primer paso a dar sería la nivelación de nuestro Ejército con el del resto de los países y para ello se necesita una inversión costosísima, habida cuenta de la desproporción existente. Desde un enfoque político, España quedaría endeudada indefinidamente a seguir las directrices marcadas en el seno de la organización o, dicho de otro modo, la alineación incondicional a los Estados Unidos, país que detentaba, ya en 1974, el 64 por cien de los gastos de defensa del tratado. Ejemplo práctico de ello fueron las intervenciones —indirectas— en Portugal (1975), Grecia (1967) e Italia (1964) ante los sucesos políticos allí dados.

España, país con grandes deficiencias en materia social (educación, cultura, urbanidad), económica (más de dos millones de parados en el ámbito interno y un elevado endeudamiento exterior), política (incipiente democracia), que arrastra lastras seculares, endeudaría sus inversiones en pro de un fortalecimiento militar y nuclear y políticamente dejaría un camino muy limitado para el posterior, y libre, desarrollo de la democracia (no se puede hablar de libertad en un país donde la política y el Ejército están controlados desde el exterior).

Sería éste el momento preciso en que el Gobierno, como tal, soportara los valores que representa y defiende. De un lado, como representante de la voluntad popular que le eligió. De otro, como exponente máximo de poder, que emana de su ejercicio.

Finalmente, desde un punto de vista ético, son inevitables ciertos planteamientos. Nadie puede calificarse defensor de la paz propagando un paulatino desarrollo de la carrera armamentística, no podemos olvidar que vivimos junto a dos millones de parados, y, en última instancia, hay que empezar a luchar en contra de la división del mundo en binomios (Norte-Sur, Este-Oeste), porque el no entrar en la OTAN tampoco significa nuestra adhesión al Pacto de Varsovia.

Esperanza VAZQUEZ BEJARANO



De aquí...

«Epílogo»: Una película importante del cine español

«La ficción es una necesidad»

Resulta difícil saber hasta qué punto la creación artística, el más allá de la imaginación, es al final pura realidad. El juego puede ser alucinante, lo es sin duda el epílogo. No se trata únicamente del enfrentamiento entre dos personajes, de sus luchas y sus traiciones; no es tampoco un estudio sobre la validez de la literatura como realización personal. Es mucho más sencillo que todo eso; simplemente es saber si los cuentos no son la propia realidad de la vida, de descubrir el sutil enganche o la cruel necesidad que une la ficción y la realidad.

Hasta aquí el argumento de la película, el siguiente problema consistía en transformar esta historia en imágenes. Hacía falta para ello dar

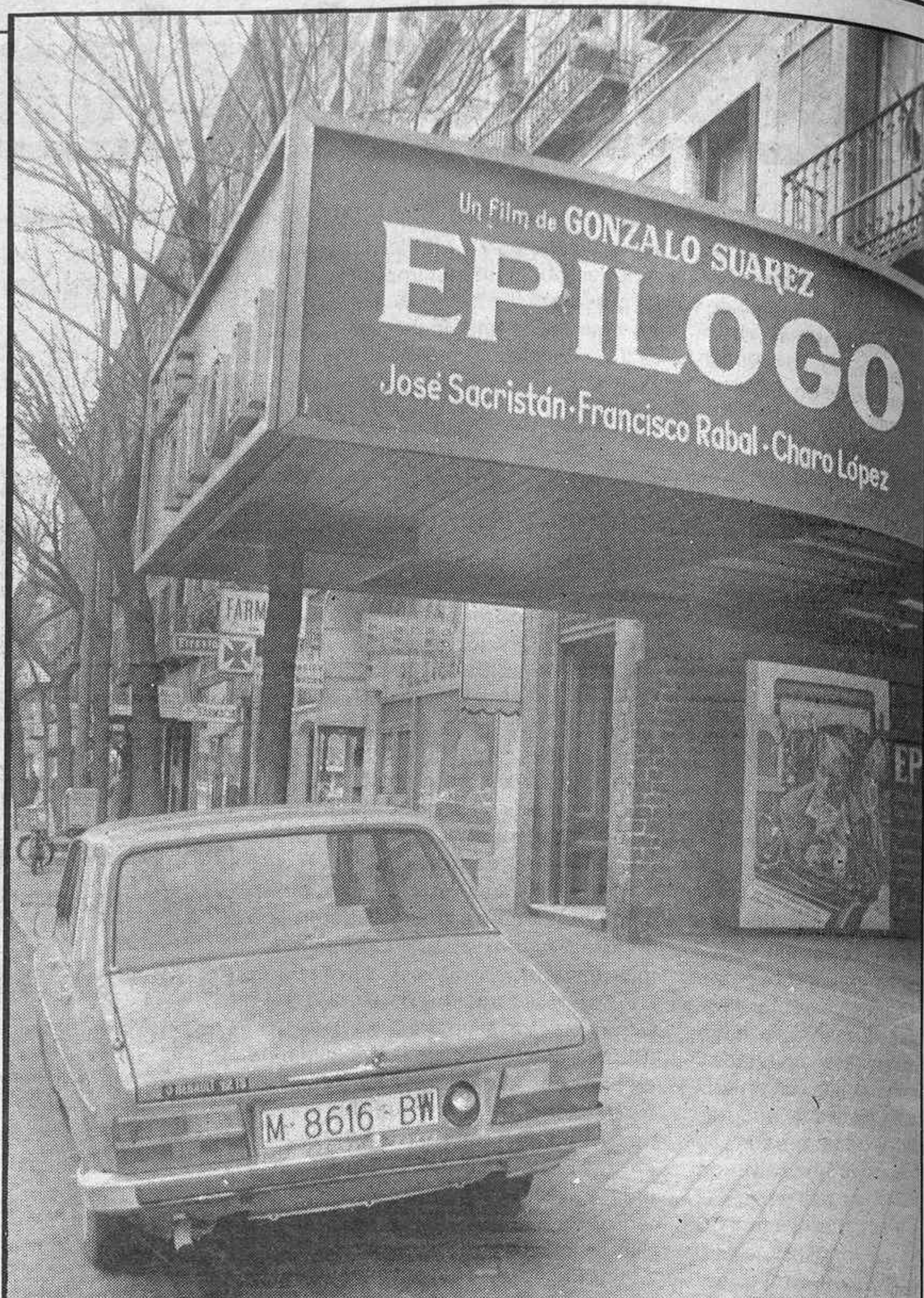
una sensación de irrealidad, de ambiente mágico en el cual pudieran mezclarse todos los planos y tiempos en los que se desarrolla la historia. El problema se resolvió con perfección; planos como el momento en que es encontrado un sombrero sobre el agua de la piscina, o secuencias como la representación teatral de los niños, dejando aparte su magia latente, son ejemplos válidos de cómo resolver esa difícil cuestión.

El trabajo que efectúan los intérpretes tampoco desmerece los demás aspectos de la película, tanto José Sacristán, Paco Rabal como Charo López hacen una actuación impecable, pero lo importante no está en ellos, sino en el resto de los intérpretes, que consiguen adaptarse con abso-

luta perfección al esquema de la película.

Si hay que señalar algún defecto existe un excesivo planteamiento intelectual, los anagolismos de la narración inventada por ambos escritores con «Hamlet», las citas literarias y todo el conjunto de la película, están llenos de estos elementos que en la mayoría de las ocasiones terminan resultando pedantes.

En resumen, una película importante, alejada de lo que podríamos llamar «cine de consumo», con pocas concesiones hacia el público si excluimos la propia belleza de las imágenes, en momentos fascinantes, y observar cómo se pueden unir en una sola historia situaciones muy diversas que ni tan siquiera llevan un orden cronológico.



TORREMOCHA

Libros

Orwell, «1984»: sacralización de poder y precio de libertad

«El poder radica en infringir dolor y humillación. El progreso de nuestro mundo será la consecución de más dolor. En nuestro mundo no habrá más emociones que el miedo, la rabia, el triunfo y el autorrebasamiento. Todo lo demás lo destruiremos, todo... Si quieres hacerte una idea de cómo será el futuro figúrate una bota aplastando un rostro humano incesantemente.»

Este es el diagnóstico del devenir histórico de la configuración socio-política de Oceanía, una de las tres superpotencias en que apa-

rece dividido el mundo de «1984». En la misma línea de otras famosas utopías negativas del siglo XX, como «Nosotros», de E. Zamyatin, o

«En los acantilados de marmol», de E. Jünger, el británico G. Orwell (1903-1905) cifra su prospección futurológica en clave de desesperanza y terror. Pero, mientras la mayoría de los autores de utopías proyectan sus mundos visionarios en un espacio ucrónico o en un futuro muy lejano (el año 2900, en Zamyatin, por ejemplo), parece ser que Orwell, escritor y periodista con una trayectoria marcada por un constante y en muchos momentos arriesgado compromiso político y social, quiso alertar las conciencias de sus lectores sobre la proximidad temporal de la aterradora situación que plasma en sus novelas y cuyas coordenadas, sin duda, descubrió latentes en la época contemporánea a su creación: 1984.

La denuncia ante la dictadura

La novela es una denuncia satírica y a la vez dramática de la sacralización del poder y del consecuente proceso de deshumanización sufrido por una comunidad que vive bajo la despótica dictadura de un partido único, cuyo jefe, El Gran Hermano, era el punto de referencia constante de todos los aspectos de existir, del hacer o del sentir. El rostro rebosante de poder y de misteriosa calma del Gran Hermano,

«con su negra cabellera y sus grandes bigotes negros», se encontraba en todas partes acompañado por un letrero-avertencia: **El Gran Hermano te vigila**. Y, en efecto, la vida pública y privada de cada uno de los ciudadanos de Oceanía estaba sometida a un ininterrumpido proceso de propaganda y vigilancia.

Las telepantallas que presidían cada habitación, cada rincón y cada calle transmitían a todas horas los «slogans» y los mensajes del partido y, al mismo tiempo, tenían «la virtud» de registrar no sólo los gestos y los movimientos, sino también los pensamientos y las emociones de los seres humanos. Era un terrible peligro pensar mientras se estaba al alcance de la telepantalla o en un sitio público, donde siempre había algún miembro de la Policía del Pensamiento, ya que la ortodoxia significaba no pensar.

A ello hacía referencia también la «revolución» lingüística promovida por El Gran Hermano. Su meta era la creación de la **neolengua**, esto es, la destrucción de la mayor parte de las palabras existentes y la reducción del idioma y, por tanto, del pensamiento a su expresión mínima, en la que entraban, de momento, también los conceptos clave: **crimetal** (o el crimen de la mente), **cara-**

crimen, doble-pensar, vaporizar, y los agujeros de la memoria, todos ellos exponentes de la idiosincrasia represiva y misticadora del partido.

La rebelión desterrada

Dentro de este engranaje, la rebelión o la libertad parece que han quedado desterradas hasta el ámbito de la imaginación. Y, no obstante, el protagonista de la novela, Winston Smith, intenta reconquistar todos aquellos atributos profundamente humanos de los que fue despojado: la capacidad de enjuiciar, de recordar, de amar y de soñar. Winston, miembro del partido, está familiarizado con la distorsión diaria de la información periodística que practicaba en su calidad de funcionario del Ministerio de la Verdad, cuya principal misión era rectificar o eliminar toda clase de documentación o literatura, de modo que las predicciones y las actuaciones del partido resultasen acertadas siempre. Un día, Winston siente la nostalgia y la curiosidad «criminal» de descubrir el pasado real anterior a la revolución y, al mismo tiempo, la necesidad de enlazar con el futuro a través de un diario en el cual quiere dejar constancia de su existir y de su pensar hostil a

El Gran Hermano y al partido. La suerte de Winston, agraviada por la romántica e imperdonable historia de amor (el amor era un «crimetal») que vive con otra rebelde, Julia, no puede ser otra que la habitación 101 del Ministerio del Amor, donde se eliminan los últimos resquicios de un pensamiento y un sentir heréticos.

El hombre acosado por la represión

Orwell había sufrido la censura y el rechazo de los editores, de sus compañeros socialistas y de parte de sus amigos por la divertida pero despiadada fábula inspirada en la realidad revolucionaria soviética que fue su anterior novela, «Rebelión en la granja» (1945). Adepto fiel del lema Voltaire —«Detesto lo que dices, pero defendería hasta la muerte tu derecho a decirlo»—, el novelista inglés configura en «1984» su dramática visión de una condición humana acosada por el totalitarismo, el dogmatismo y el ritmo veloz de un desarrollo técnico y científico puesto al servicio de la represión.

Mónica NEDELCO
Facultad de Ciencias
de la Información.
Departamento de lengua
y literatura

MINISTERIO DE CULTURA

La Dirección General de Juventud convoca un Curso sobre INFORMACION Y DOCUMENTACION AL JOVEN, destinado a la especialización del Personal que trabaja en estas tareas en Comunidades Autónomas o en Administración Local.

Temario:

- La Juventud en la década de los 80.
- La Información en la sociedad contemporánea.
- El Programa de Información y Documentación al Joven.
- Nuevas Tecnologías de la Información.
- Técnicas de Documentación.
- Técnicas de Información.
- La Difusión de la Información.

Mesas Redondas, Experiencias, Grupos de Trabajo, etc.

Fechas: Días 13, 14, 15 y 16 de marzo.

Información: Centro Nacional de Información y Documentación para la Juventud, C/. Marqués de Riscal, núm. 16. Madrid-4. Teléfono 419 76 00. Ext. 14.

Por iniciativa de la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid

Se confecciona la «Guía de Asociaciones Juveniles de la Región»

La Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid está confeccionando la Guía de Asociaciones Juveniles de la región madrileña, para lo cual un equipo de jóvenes colaboradores está visitando durante estos días a las entidades y grupos juveniles existentes con el fin de recabar los datos pertinentes.

Para lograr que esta guía sea completa, la Dirección General de la Juventud informa a todas las asociaciones juveniles y jóvenes que estén en trámite de constituir alguna que se dirijan a esta misma Dirección de la Comunidad Autónoma de Madrid.

La comunidad ayuda a la investigación

La comunidad autónoma de Madrid ofrece becas para la elaboración de tesis y trabajos sobre «La juventud». Estas ayudas económicas están destinadas a todos los jóvenes españoles y latinoamericanos, residentes en Madrid, con edades comprendidas entre los dieciséis y los veintiséis años de edad, que desarrollen su actividad en colectivos juveniles, institutos de enseñanza media, universidades y escuelas técnicas de la región de Madrid.

Los temas sobre los que

habrán de tratar las tesis o trabajos serán referidos a la juventud de nuestra región en sus aspectos antropológicos, sociológicos y culturales. Especialmente en aquellos temas de marginación, recuperación de la entidad como colectivo social, manifestaciones concretas de integración social, etcétera. Los aspirantes sólo tendrán que presentar una solicitud con todos sus datos personales, currículum y certificación del expediente académico, y también la memoria del proyecto.

La presentación de solicitudes se realizará en la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid, Sagasta, 13, finalizando la admisión el día 31 de mayo, a las 14,00 horas.

El valor máximo de las ayudas concedidas será de 100.000 pesetas, adjudicándose un máximo de 20 becas, siendo el plazo para la realización de los trabajos de seis meses a un año, dependiendo de la entidad de la propuesta.

Certamen de artes plásticas para la juventud

Con el título «Homenaje a Juan Gris» se celebrará el I Certamen Juvenil de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, en el que pueden participar todos los jóvenes españoles y latinoamericanos con edades comprendidas entre los trece y veintiún años residentes en la región de Madrid.

Este certamen es organizado por la Consejería de Educación y Juventud de la comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura, Instituto de la Juventud, en colaboración con el Centro Cultural Nicolás Salmerón de la Junta Municipal de Chamartín.

Las modalidades serán: pintura, dibujo, escultura y grabado, en las categorías juvenil A (de diecisiete a veintinueve años) y juvenil B (de trece a dieciséis años). Pudiendo

presentar cada autor un máximo de dos obras por cada modalidad, siendo estas obras únicas y originales y no habiendo sido presentadas a ningún otro certamen.

Asimismo, los participantes deberán cumplimentar el boletín de inscripción y presentarle, junto con las obras, en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, sito en la calle Matuano, 51, de Madrid. El plazo de inscripción, así como la presentación de obras, podrán hacerse entre el 5 y el 15 de marzo, todos los días laborables, de 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas.

Del mismo modo, otra de las bases es que todas las obras llevarán adheridas al dorso una tarjeta con el título y la especialidad y procedimiento de la obra, así como

los datos personales del autor y la categoría en la que se inscribe.

Para este certamen se han establecido tres premios en todas las modalidades y categorías, consistentes en una medalla. Estas obras premiadas concurrirán a la fase nacional, y si allí no tuvieran premio, quedarán en propiedad de la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid.

De igual manera, las obras no seleccionadas para la fase nacional deberán ser retiradas del Centro Cultural Nicolás Salmerón antes del 28 de abril, transcurrido este plazo las obras no retiradas quedarán a disposición de la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de



Albergues juveniles de Madrid

La Dirección Provincial de Cultura de Madrid (sección Juventud, Ministerio de Cultura) recuerda que los albergues juveniles funcionan también en épocas de vacaciones (albergues de temporada) o durante todo el año, conforme se detallan seguidamente:

Albergue juvenil Rascafría. (Rascafría, finca situada frente al monasterio del Pualar. Teléfono (91) 869 31 17). Dotado de aulas, piscina, lugares de acampada. 130 plazas permanentes.

Albergue juvenil Alvaro Iglesias Sánchez. Puerto de Navacerrada. Teléfono (91)

852 14 23. Montaña, esquí. 150 plazas permanentes.

Albergue juvenil Las Dehesas. Cercedilla, carretera del sanatorio de la Fuenfría. Teléfono (91) 852 01 35. Lugar para la realización de actividades de aire libre y defensa de la naturaleza. 120 plazas.

Albergue juvenil Villa M.^a Paz Uncity. El Escorial, barrio de los Reyes, calle Rosario Muro. Teléfono (91) 896 12 12. 29 plazas.

Dichas instalaciones están especialmente destinadas para los jóvenes con espacios para desarrollar actividades y

con un ambiente propicio a la convivencia, al encuentro y a la amistad. Los jóvenes viajeros de todo el mundo encontrarán en los albergues alojamiento y el ambiente sencillo y agradable.

Pueden ser utilizados por todos los jóvenes españoles y extranjeros, individual y colectivamente.

Para completar la información sobre inscripciones, tarifas, reservas, requisitos, etcétera, deben dirigirse a la Dirección Provincial de Cultura de Madrid (sección de Juventud). Paseo de la Castellana, 101. Teléfono (91) 455 50 00 extensión 2586.

Pipo, el gran genio

Pipo es el genio de los jóvenes que tengan de uno a noventa años. Ha recreado su espectáculo por todos los rincones del país. Con su gran bondad y corazón humano, obliga a participar de sus actuaciones a todos los que le observan, tanto niños como padres.

Actualmente, ofrece su ingenio a todos los que quieran verle en los múltiples barrios de Madrid y pueblos de la comunidad.

«Partiendo con música "can-can", los animalitos con globos gigantes cubren



mi espectáculo —señala Pipo—, llegando a la luna en autobús, y a través de las canciones, vuelven a la

Tierra, rindiendo un homenaje a todos los "peques", con el lema de **Viva la gente.**»

CAMPOS DE TRABAJO VERANO-84

La Dirección General de Juventud, en colaboración con diferentes organismos, tiene previstos los siguientes Campos de Trabajo:

● Campo de Trabajo **"MAR DE ONTIGOLA"**. Aranjuez

4 turnos de 15 días

Objetivo: **Construcción de un Parque Natural.**

● Campo de Trabajo **"PUERTO DE COTOS"**. Puerto de Cotos

4 turnos de 15 días

Objetivo: **Reconstrucción de Refugio de**

Montaña

● Campo de Trabajo **"FINCA DE SOTOMAYOR"**.—Aranjuez

4 turnos de 15 días

Objetivo: **Recolección y aprendizaje agrícola**

● Campo de Trabajo **"FINCA DE LOS BATANES"**.—Rascafría

4 turnos de 15 días

Objetivo: **Limpieza y repoblación forestal**

● Campo de Trabajo **MUNICIPAL**.—Un Municipio a determinar

4 turnos de 15 días

Objetivo: **Reconstrucción**

— Información más detallada en la Dirección

General de la Juventud.

CONSEJERIA DE EDUCACION Y JUVENTUD.

Gobierno Autónomo de Madrid.



CURSOS	Entidad organizadora	Contenido, modalidad	Participantes. Número de plazas	Lugar de celebración. Duración	Plazo de solicitud	Información
	Welcome	Curso académico (convivencia en familia)	Estudiantes de 8.º de EGB, BUP o COU entre quince y dieciocho años	Estados Unidos. 15-VIII-84 a 29-VI-85	—	Welcome. Rodríguez San Pedro, 2. Madrid-10. Tel. 446 71 66
	Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero	Clinica psicoanalítica	Interesados	Madrid. Febrero-junio 1984	—	Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero. Ferraz, 22. Madrid-8. Tel. 242 33 49
	ISME-España	Pedagogía musical: piano — dirección coral	Interesados	Madrid. 7-IV-84 a 3084 Santander. 27 a 1984	—	ISME-España. Conde de Aranda, 17. Madrid-1. Tel. 431 60 05
	Instituto de Estudios Superiores-Fundación Universitaria San Pablo-CEU	Introducción a la informática	Posgraduados	Madrid. Inicio, 20-II-84	—	Instituto de Estudios Superiores-Fundación Universitaria San Pablo-CEU. Paseo de Juan XXIII, 3. Madrid-3. Tel. 254 72 36/56
	Instituto de Estudios Superiores-Fundación Universitaria San Pablo-CEU	Superior de financiación	Posgraduados	Madrid. 5 a 21-III-84	—	Instituto de Estudios Superiores-Fundación Universitaria San Pablo-CEU. Paseo de Juan XXIII, 3. Madrid-3. Tel. 254 72 36/56

AYUDAS. ESTUDIO	Convocatoria	N.º de ayudas	Tema o estudios	Requisitos	Dotación	Plazo	Bases
	Comisión Comunidades Europeas. 1984-85	20	Investigación sobre la integración europea	Para jóvenes profesores universitarios. Edad límite, cuarenta años. Becas no renovables	4.500 ecus (unos 30.000 francos franceses)	31-III-84	Comisión de Comunidades Europeas. Información universitaria: 200 Rue de la Loi 1049. Bruselas (Bélgica). Tel. 235 11 11. En Madrid: Serrano, 51, 5.º A. Tel. 435 17 00
	Fulbright-Hays. Duración: cuatro a doce meses	1	Ayudas para ampliación de estudios de animación sociocultural y asistencia social en Estados Unidos	Nacionalidad española. Edad entre veintitrés y cuarenta años. Dominio del inglés. Dos años de experiencia en el campo de la especialización	—	28-IX-84.	Comisión de Intercambio Cultural entre España y los Estados Unidos. Cartagena, 83-85, 3.º. Madrid-28. Tels. 256 23 12 y 255 08 00 (extensión 146)
	Instituto Nacional de Administración Pública	10	Investigación sobre la aplicación de conocimientos científicos o técnicos para la mejora de la actuación administrativa	—	300.000 pesetas cada una	Preselección, 1-V-84	Instituto de Administración Pública. Plaza de San Diego, s/n. Alcalá de Henares (Madrid). «BOE» 1-II-84
	Escuela Judicial	16	Preparación de pruebas selectivas de ingreso en este centro de los aspirantes de las carreras judicial fiscal y administración de justicia	Para licenciados en Derecho procedentes de las promociones de 1982 y 1983	20.000 pesetas mensuales	1-III-84	Escuela Judicial. Ciudad Universitaria. Madrid-3. Tel. 244 11 00. «BOE» 1-II-84

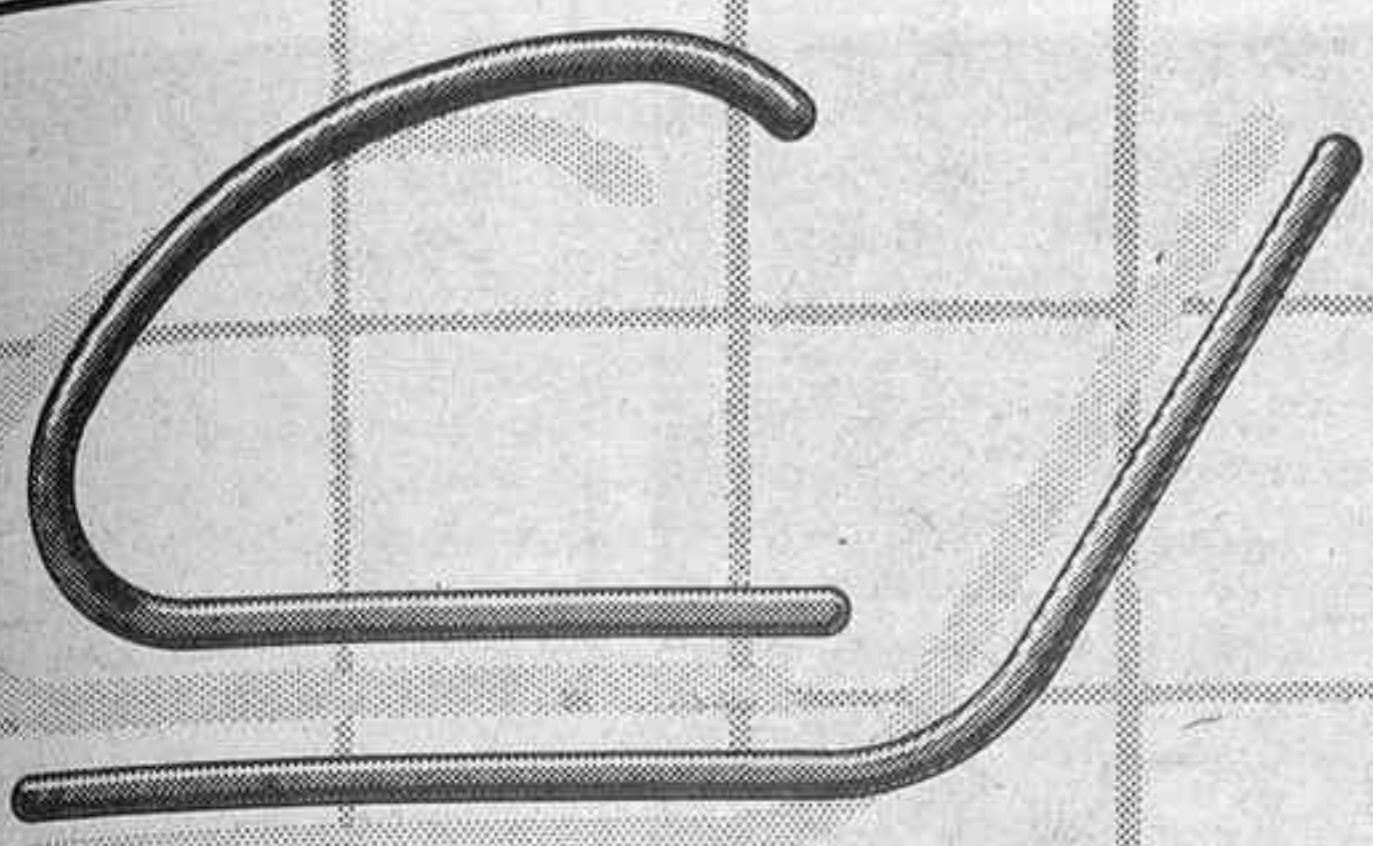
ADMINISTRACION CENTRAL

OPOSICIONES	Vacantes	Organismo	N.º de plazas	Edad	Título	Solicitud	Bases	Observaciones
	Cuerpo de Técnicos de Especialistas de Telecomunicaciones Aeronáuticas	Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones	15	18	Bachiller superior o equivalente	7-III-84	«BOE» 1-II-84	Modelo de solicitud es el publicado en el «BOE» de 16-II-79. El programa se publica junto a las bases
	Auxiliares administrativos	Cortes Generales	30	18	BUP, FP de 2.º grado o equivalente	15-III-84	«BOE» 6-I-84	El programa se publica junto a las bases
	Cuerpo Nacional de Médicos Forenses	Consejo General del Poder Judicial	20	18	Licenciado en Medicina y Cirugía	13-III-84	«BOE» 7-II-84	El modelo de solicitud y el programa se publican junto a las bases

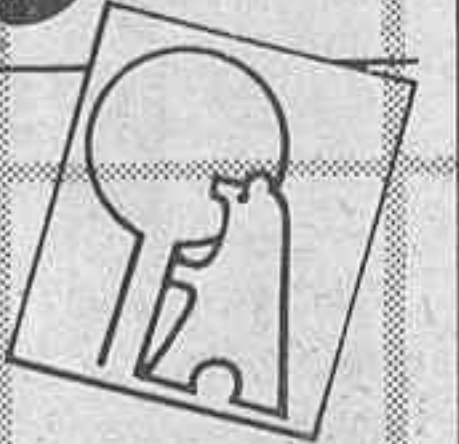
ADMINISTRACION LOCAL

OPOSICIONES	Técnico de administración general	Ayuntamiento de Reus (Tarragona)	3	18 a 60	Licenciado en Derecho	10-III-84	«BOP» 20-I-84	El programa se publica junto a las bases. El plazo empieza a regir a partir del «BOE» 4-II-84
	Auxiliares de administración general	Ayuntamiento de Hércules (Ciudad Real)	3	18	Graduado escolar o equivalente	5-III-84	«BOP» 30-I-84	El programa se publica junto a las bases
	Auxiliares de administración general	Diputación Provincial de Cuenca	3	18 a 55	Graduado escolar o equivalente	9-III-84	«BOP» 3-II-84	El programa se publica junto a las bases
	Auxiliares de administración general	Ayuntamiento de Salt (Gerona)	5	18	Graduado escolar o equivalente	1-III-84	«BOP» 26-I-84	El programa se publica junto a las bases
	Operarios-peones	Ayuntamiento de Candás (Asturias)	6	18 a 55	—	3-III-84	«BOP» 28-I-84	—

PREMIOS	Convocatoria	Tema	Requisitos	Dotación	Plazo	Bases
	Viladecáns	Poesía	Extensión aproximada de 300 versos. Mínimo de tres obras por concursante	25.000 ptas. 15.000 ptas. 10.000 ptas.	23-III-84	Ayuntamiento de Viladecáns (Barcelona)
	Planeta	Novela	Novelas escritas en castellano con extensión no inferior a 200 páginas	1.º, 12 millones de pesetas; finalista, tres millones de pesetas	30-VI-84	Editorial Planeta. Córcega, 273-277. Barcelona-8. Tels. (93) 217 50 50 y 217 90 50
	Juan Ramón Jiménez	Poesía (centenario del descubrimiento de América)	Obras de tema libre y de extensión aproximada a los 1.000 versos	Un millón de pesetas	30-IV-84	Diputación Provincial de Huelva
	Gallo de Vidrio	Poesía	Extensión no superior a 500 versos	Entrega de cien ejemplares al poeta	1-V-84	Grupo de Poesía y Arte Gallo de Vidrio. Apartado de Correos 153. Sevilla
	Internacional Puerta de Oro	Cuentos	Para autores españoles	500.000 ptas. 250.000 ptas. 125.000 ptas., y 17 más, dotados con 20.000 pesetas	30-III-84	Puertas Cuesta. Serrano, 213. Madrid-16. Tel. 458 61 04
	Vicente Aleixandre	Poesía	—	150.000 ptas. 75.000 ptas. 50.000 ptas.	5-III-84	Radio Popular de Madrid. Juan Bravo, 49. Madrid-6. Tel. 402 72 00
	Artes Gráficas	Investigación pura o divulgación en el campo de las artes gráficas	Extensión mínima de 10 páginas. Ejemplares por triplicado	100.000 pesetas y dos accésit de 25.000 pesetas	30-III-84	Asociación para el Progreso de las Artes Gráficas. Jesús Maestro, s/n. Madrid-3. Tel. 234 53 59



CONCEJALIA DE LA JUVENTUD AYUNTAMIENTO DE MADRID



VII TROFEO ROCK VILLA DE MADRID

BASES-BASES-BASES

BASES:

- 1.ª Podrán concursar cuantos grupos lo deseen con la condición de no haber grabado ningún disco con distribución comercial, residir en la provincia de Madrid y no estar comprometido con ningún sello discográfico.
- 2.ª La inscripción se realizará en la **Concejalía de la Juventud, Plaza de Jacinto Benavente, 2, 4.ª A, Madrid 12**, del 15 al 30 de marzo, y cada grupo optará por inscribirse en uno de los dos apartados establecidos por la organización: **Rock-duro, Pop-rock**.
- 3.ª La Fase de preselección se realizará por distritos. Para la distribución de grupos por distritos se atenderá fundamentalmente a su vinculación a uno de ellos.
La Preselección se realizará durante el mes de abril.
Los grupos inscritos interpretarán temas inéditos con una duración máxima de 8 minutos, en total.
La organización aportará equipo de escenario compuesto por: amplificadores, batería y piano eléctrico.
- 4.ª Un Jurado integrado por especialistas y gente del distrito realizará una preselección de la que saldrá un grupo por cada apartado y por distrito para la semifinal.
El fallo del jurado se dará a conocer a los medios de comunicación y a los grupos en la primera semana de mayo.
- 5.ª La semifinal tendrá lugar en el mes de mayo en el lugar que designe la organización.
Los grupos seleccionados interpretarán temas inéditos, con una duración máxima total de 12 minutos.
La organización aportará equipo de escenario.
- 6.ª Un Jurado integrado por especialistas seleccionará a tres grupos por cada apartado que pasarán a la Final.
El fallo del Jurado se dará a conocer a los medios de comunicación y a los grupos el día 28 de mayo.

- 7.ª La Final tendrá lugar en el mes de junio en el local que designe la Organización.
La Organización pondrá un equipo de escenario, así como equipo de sonido e iluminación adecuados para la Final.
- 8.ª El orden de actuación en la Final se realizará por sorteo ante el público ese mismo día.
Cada grupo en la Final hará una actuación de 20 minutos como máximo.
- 9.ª Los premios del «VII Trofeo Rock Villa de Madrid» serán los siguientes:
 - **APARTADO ROCK-DURO:**
 - Primer premio, 300.000 pts. y producción de un vídeo.
 - Segundo premio, 200.000 pts.
 - Tercer premio, 100.000 pts.
 - Además de los premios en metálico, la Concejalía de la Juventud editará un disco con los tres ganadores de este apartado.
 - **APARTADO POP-ROCK**
 - Primer premio, 300.000 pts. y producción de un vídeo.
 - Segundo premio, 200.000 pts.
 - Tercer premio, 100.000 pts.
 - Además de los premios en metálico, la Concejalía de la Juventud editará un disco con los tres ganadores de este apartado.
- Un Jurado integrado por especialistas concederá los citados premios.
- 10.ª Los grupos premiados se comprometen a actuar como invitados, de ser requeridos por la Organización, en la siguiente edición del «Trofeo de Música Roc Villa de Madrid».
- 11.ª La Organización se reserva el derecho de modificar las bases si fuera necesario para un mayor éxito del Trofeo.
- 12.ª La cumplimentación y firma de la hoja de inscripción supone el conocimiento y plena aceptación de las bases.

ACTIVIDADES DE LAS JUNTAS EN MARZO

Junta de Centro:

— Los días 2, 3 y 4 de marzo, organizado por un Colectivo del distrito, tendrán lugar en la Plaza Dos de Mayo desde juegos infantiles de todo tipo hasta un baile de disfraces infantiles.

— Durante esos días y en el Barrio de Malasaña, se celebrarán Juegos y Actividades en la Calle.

Junta de Arganzuela:

Participación en la Carroza General de Carnavales.

— Día 4, Fiesta en el Parque de la Arganzuela, con desfile de una carroza de carnaval.

Junta de Chamartín

— Día 4: se celebrará en el Parque de Berlín un Cross Popular.

— Todos los fines de Semana, Escuela de Baloncesto, en las Instalaciones Deportivas de la calle Puerto Rico.

— En el Centro Nicolás Salmerón, todos los martes y viernes, de 6,30 a 8,30, Cursos Iniciación Ajedrez.

Junta de Carabanchel:

— Actividad Programa Centros: Se están llevando a cabo inscripciones para participar en Conferencias, Actividades de Aire Libre, etcétera.

— Día 18 Marzo: Marcha Popular de Bicicletas por el Distrito.

— Día 10 Marzo: Cross Popular (con participación de niños, jóvenes y adultos).

— Todos los sábados, por la tarde, de 5 a 7, funciona el Club de Ajedrez.

Junta de Vallecas:

— Con alumnos del Colegio Fray Junipero Serra, circuitos denominados «Conoce tu Barrio».

— En el Centro Cultural Cívico de Palomeras: Talleres de Artes Plásticas, Teatro, dentro del programa «Escuela y Cultura», que se realizan dentro del horario escolar.

— Cursillos Aula Aire Libre, consistentes en Escalada, Excursiones a la montaña, Ecología y Medio.

— Participación en los Carnavales.

— Cursos en el Centro Cívico de Creatividad, Danza, Expresión Corporal, Teatro.

— En la Casa de la Juventud continúan desarrollándose las distintas actividades programadas.

Junta de Ciudad Lineal:

— Del 2 al 7, Carnavales:

— Sábado día 3, en los Salones Capitolio, a las 11 horas de la noche, Bailes de Disfraces con orquesta.

— Día 5, de 7 a 11, en la Discoteca Scaler, calle José del Hierro, 57, Bailes Disfraces con discos.

— Día 6, de 7 a 11, Baile Disfraces en Tahoe, calle Gil y Polo, 2.

Junta de Villaverde (Casa de Juventud de Usera):

— Cursillo de solfeo.

— Gimnasia de mantenimiento.

— Cursillo de teatro.

— Cursillo de fotografía.

— Escuela de ajedrez.

— Concorso de fotografía y exposición.

— Curso de espeleología y aire libre.

— Discóforum.

— Cineforum.

— Diaporama.

— Filmación de un corto en super 8.

— Excursiones.

— Viaje a Luarca en Semana Santa.

— Participación en las actividades juveniles de Carnavales.

ALBERGUE MEDIEVAL

CASTILLO DE LUNA

Albuquerque-Badajoz

- Del 16 al 23 de abril.
- El Albergue girará sobre un tema exclusivamente (Edad Media).
- 50 jóvenes y 8 animadores.
- Edad de los componentes: 18 a 22 años.
- El Albergue os costará sólo 7.700 Ptas., todo incluido.
- Inscripciones en: Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid. Plaza de Benavente, 2, 4.ª A. Tel.: 467 36 53.

Mañana en ROCK-OLA

MARTES 28 DE FEBRERO 84
10 NOCHE

CON MOTIVO DEL HOMENAJE QUE LA SALA RAMON G. DEL PONAR TRIBUTARÁ JUNTO A TODOS VOSOTROS AL PROGRAMA DE RADIO 3 (R.N.E.), QUE DIRIGEN Y PRESENTAN J.A. MAILLO Y ELIAS GARCIA, LA REVISTA DE COMIC MADRIZ SERA PRESENTADA EN ROCK-OLA Y EXPONDRAN SUS ORIGINALS

MARIA ARQUINO.	JUANRA MARTINEZ.	Fco DEL BARRIO.	VICTOR APARICIO.
FERNANDO VICENTE.	RODRIGO.	JAVIER DE JUAN.	EL CUBRI.
PACO TRIARTE.	TERESA TECLIX.	JESUS MORENO.	CESEPE.
SANTIAGO SOBRINO.	OPS.	JUAN GIMENEZ.	KIKO FERIA.
J.N. NUEVO.	LPO.	ANA JUAN.	SUZMAN EL BUENO.

Podéis recoger invitación en la Concejalía de la Juventud. Plaza de Benavente n.º 2, 4.ª Planta. Telfno. 467 33 62.

Quieren llevarse los Mundiales de Natación a Barcelona

Samaranch: boicot a Madrid

Madrid, si no hay catástrofe que lo impida, será escenario de los próximos Campeonatos Mundiales de Natación, para cuyo comienzo ya se sabe hasta la fecha: 15 de agosto.

La Federación Española de Natación, un deporte cuyo potencial máximo vive en Barcelona, y que rige Enrique Landa Ugarte desde Madrid, logró la adjudicación del acontecimiento, con esfuerzo, sacrificio y una buena dosis de imaginación, valentía y decisión.

No había piscina y hay que construirla. Ya se conoce el lugar, se tienen los planos, la maqueta y hasta la forma de pagarlo. Sólo falta empezar a poner piedras. Y, sin embargo, hay quienes siguen dudando a estas alturas de que Madrid organice esos campeonatos. La razón es muy sencilla, además de dramáticamente triste y desoladora: **Juan Antonio Samaranch**, presidente del Comité Olímpico Internacional, desea a toda

costa boicotear la candidatura de Madrid para que los campeonatos tengan lugar en Barcelona. Así de claro. Desde que un día Samaranch se enterase por boca del máximo responsable de la FINA, **Ante Lambassa**, que los campeonatos iban a ser en Madrid, empezó la desenfrenada carrera del presidente del COI para lograr llevárselos a Barcelona y quitárselos a Madrid, planteando una guerra sucia. Presionó a Lambassa, al que puso entre la espada y la pared. Más tarde, en compañía del señor Truñó, volvió a insistir. No contento con eso envió a uno de sus más fieles defensores, el señor **Mercé Varela**, a decir a la FINA que Madrid había desistido de organizar los campeonatos por no tener dinero para hacerles frente, cosa absolutamente incierta y que, hasta que se aclaró, creó una situación de angustia en la Federación Internacional. Al mismo tiempo, la Prensa barcelonesa,

bien aleccionada, publicaba y sigue publicando de forma periódica que Madrid no hará el certamen, que la piscina no se construirá y que, al final, Madrid tendrá que ceder sus derechos a Barcelona.

Una campaña inadmisiblemente de boicot, que si viniera de otra Federación extranjera sería comprensible, pero que se nos antoja insostenible cuando nace del propio Juan Antonio Samaranch. Y es así. Desgraciadamente es así. Pero no sólo es Samaranch, no. También **Romá Cuyás** está poniendo toda la carne en el asador, sin querer saber nada de los constantes intentos de **Landa** por visitarle. Sin recibir al presidente de una Federación que dentro de dos años va a organizar unos Campeonatos del Mundo. Romá Cuyás, incluso, no asistió, como era su obligación, acompañando al comité organizador el día en que se presentó la maqueta de la futura piscina a S. M. el Rey. Pero lo



grave es que, al salir de la audiencia, los hombres de la natación vieron asombrados que Romá Cuyás esperaba para ser recibido inmediatamente, en la siguiente audiencia, prestando su compañía a integrantes del INEF, pero abandonando al grupo de natación que acababa de presentar sus respetos y su ilu-

sión al Rey don Juan Carlos. Todo un significativo detalle que aclara a quien tuviera dudas la postura de Romá Cuyás, del brazo de Samaranch, en esta batalla contra Madrid. Desde el primer momento se ha presionado a la FINA para que concediera los campeonatos a España, no a Madrid, y así llevárselos a

Barcelona. No lo conseguirán. Entre otras cosas, porque la comunidad autónoma de Madrid ha desbloqueado el asunto, ha tomado como cosa suya el campeonato y está dispuesto a cumplir con su obligación, que es la de prestar el máximo apoyo para que todo vaya como está previsto.

Igual que hubieran debido hacer el COI y el CSD, donde sólo Daniel Romero habla con Landa. Pero es que Samaranch no tiene bastante con pretender y lograr que Barcelona sea sede los Juegos Olímpicos de 1992. No. Lo quiere todo. Para ellos, el deporte español empieza y acaba en Cataluña y no tienen rubor, ni recato, de intentar toda serie de artimañas para lograrlo. Pero esta vez se han equivocado. Así no se defiende el deporte español. Y Madrid, aunque les pese, será sede de los Mundiales de Natación de 1986, de no mediar una catástrofe.

—Punto de vista—

¿Núñez malo?... Un santo, es un santo

A pesar de que ya me viene un poco lejano —sobre todo por lo malísimo que fue—, es inevitable hacer mención del partido disputado el sábado en el Bernabéu entre el Real Madrid, líder, y el Barcelona indefinible.

Tengo que partir de una base, entiendo que cierta, y es que el encuentro fue, futbolísticamente, horroroso. Es mi opinión, que ni tiene por qué ser humilde, ni modesta, como se suele decir. Para mí, el partido fue una antología de disparates. Juego marrullero, inconcluso en el 90 por cien de sus acciones, torpe, asustadizo y mediocre.

Ganó el Madrid por un gol de chamba, en un encuentro en el que Urruti, el portero azulgrana, no tuvo que hacer ni una sola parada, ni una, en los noventa minutos. Miguel Angel, sin embargo, se jugó el tipo ante Schuster, agarró un pelotazo de Maradona, sacó un cabezazo de Alesanco y tuvo muchísimo más trabajo que su colega. Sin embargo, por lo que he leído, lo que yo vi, no lo vi. Lo soñé. Pero no es ese el tema de fondo que pretendo exponer. Lo que pretendo es decir, por ejemplo, con urgencia histórica que **don César Luis Menotti** es un mal entrenador de fútbol. Así, sin paliativos.

Es cabezota, no «ve» el fútbol desde los banquillos, no hace los cambios que su equipo necesita y es soberbio. Pero, eso sí, mientras **Maradona** siga en el Nou Camp, Menotti no tendrá problemas, pero tampoco resolverá esa urgencia histórica azulgrana de la que tanto habla y por la que nada intenta para remediarla. El sábado, con dos extremos **Marcos** y **Carrasco**, que no daban una a derechas, no tuvo la elemental visión de meter en el campo a

Quini, hacer escorarse a Maradona por su banda dándole más amplitud de movimientos y, al tiempo, ocupando y preocupando más a la zaga madridista, porque con Quini por allí todo el mundo sabe que cualquier balón que cace en el área puede ser gol. Pero no, **don Menotti** no está para eso.

El está para otras cosas, sobre todo hablar y cobrar. Y luego dicen que **José Luis Núñez** es malo. ¿Malo? Es un santo, un santo varón. Porque con el dinero que ha invertido en tener tantos «cracks» mundiales, otro cualquiera podría exigirles, por lo menos, que conocieran su oficio. Pero ya me dirán ustedes lo que le importa a **Menotti** que el Barcelona gane la Liga. Con decir lo de las urgencias, hablar de la coyuntura y culpar al empedrado, le basta.

Luego, en el campo, que resuelva **Dieguito**, si puede. Y ya se sabe, en cuanto Dieguito no resuelve...

Tiene más jugadores en la plantilla. Ahí están los Morán, Esteban, Quini, Clos, «Pichi» Alonso, etcétera, pero esos no valen. El genial **Menotti** tiene su equipo y se acabó. Nadie le ha enseñado aquello de que rectificar es de sabios, ni que cuando algo va mal —como va— es consecuente retocar, mejorar, remodelar, o, por lo menos, intentarlo. Que para eso le pagan. Rojo jugó muy bien el domingo anterior y Quini le hizo cuatro goles a Osasuna. Pues nada, en el banquillo. Es inadmisiblemente lo de **Menotti**. Y, además, incomprensible, que el Barcelona le siga manteniendo por mucho que presione Maradona.

Y hablando de **Maradona**. Sus declaraciones al final son de absoluta inelegancia e intoleran-

bles en un futbolista que cobra lo que él cobra. Al señor **Maradona** se le paga tanto y se le aguanta tanto para que gane partidos como el del sábado. Porque para vencer al Cádiz, al Valladolid o al Mallorca, el Barcelona nunca ha necesitado invertir 500 millones en un futbolista. Los ganaba igual sin él. Y lo peor, encima, es que con estos «monstruos», a veces, ni a los débiles derrotan.

Dice **Maradona** que ser jugador del Madrid es muy fácil. Se equivoca. Lo fácil es ser jugador del Barcelona. El Madrid, el sábado, jugando pésimo, se entregó hombre a hombre, minuto a minuto, como perro de presa, poniendo el alma en cada balón.

Igualito que él y **Schuster**. He leído que **don Diego Armando maravilla pelusa excelso fabuloso Maradona** tuvo el balón en los pies ochenta y dos segundos. O lo que es igual, menos de minuto y medio en el partido. ¡Jo, tío... te habrás matao, ¿no?!

¿Que le hicieron un penalty? Sí, es verdad. El año pasado, a Isidro, le hicieron otro de libro, García de Loza se lo tragó, lo reconoció y el Barcelona ganó. Pero de eso no se acuerda este maravilloso futbolista, que físicamente no se cuida y que a partir del gol que logró desapareció vergonzosamente del campo. Y que no me hablen de lo bien que le marcó **San José**. A **Maradona**, si quiere, no le marca ni con un tampón.

Y buena prueba de ello son la jugada que hizo junto a la línea en el primer tiempo, la del gol y alguna cosilla más. **Maradona**, para vergüenza de su equipo, regaló a Isidoro San



José una noche casi apacible, y el madridista la aprovechó.

También he visto y leído, y hasta escuchado, otras frases de jugadores azulgranas diciendo que, «por lo visto, el Madrid tiene que ser campeón por narices...».

Se olvidan que en los últimos tres años, el Madrid no ha sido campeón, cosa que no había sucedido, seguida, en muchos años. Lo que ocurre es que, perdiendo o ganando, los jugadores del Madrid, como el sábado, ganan por algo que termina en «ones».

El sábado, jugándose lo que se jugaban, el Barcelona debió salir a morder noventa minutos, a machacar, a golear, a hundir al Madrid, en lugar de tanta protesta y tanta vaina. Pero, claro, con ese entrenador, tampoco ellos tienen toda la culpa. ¿Núñez malo? Que va. Un santo hombre, un santo.

LA BOLA TABERNA

LA MÁS TÍPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5

Teléfono 247 69 30

La Cañada

Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

BODAS Y BANQUETES

Teléfonos 633 12 83
633 10 69 - 633 10 5

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

!!!DINERO RAPIDO!!!

Para su inmediata colocación en **HIPOTECAS INMOBILIARIAS** nuestros queridos incondicionales clientes disponen siempre de diversas cantidades, y estando en perfecta regla los títulos de propiedad nuestras operaciones son rapidísimas. ¡COMPRUEBENLO!

EXCLUSIVAS RAMIRO

Goya, 58

Teléfono 435 28 00



TODO EN UN MINUTO.—Muñoz y Trigueros, en el minuto treinta y tres de la primera parte, y con segundos de diferencia, sentenciaron el partido contra el Rayo. Nuestro fotógrafo captó oportunamente la doble alegría de los «colchoneros» al lograr ambas dianas. Toda explicación es inútil, porque la imagen es lo suficientemente elocuente como para no necesitar mayores comentarios. El Rayo Vallecano es una sombra de equipo, desmoralizado, sin profundidad, sin olfato de gol y cuyos jugadores, la mayoría, ya se han resignado a jugar el año que

viene en Segunda B, porque el milagro ya parece absolutamente imposible. Los refuerzos llegaron tarde y no están resolviendo nada, y Antonio Ruiz, profesional auténtico e íntegro, sigue trabajando empeñado en una lucha desigual, en una batalla prácticamente perdida. Por ética, y porque se ha retado a sí mismo, Antonio Ruiz sigue comandando este triste paseo rayista hacia el pozo. Los rojiblancos, jugando mal, necesitaron unos segundos de chispa para quedarse con los puntos

El At. Madrileño sólo necesitó un minuto de brillantez para derrotarle

El Rayo Vallecano no tiene arreglo

Ficha del 2-0

ATLETICO MADRILEÑO: Braojos; Vilches (Peiró, minuto 75), Arjol, Torres, Veloso; Paquito, Tomás II, Trigueros; González (Salva, minuto 60), Cuevas y Muñoz.

RAYO VALLECANO: Alcázar; Madriñán, Uceda, Camarón, Morón; Acosta, Pacorro (Favret, minuto 86), Juan; Rocha, Mate y Loren (Emiliano, minuto 67).

OTROS DETALLES: Frío intenso en mañana soleada. En los graderíos, alrededor de 15.000 personas.

Quemó el Rayo en el Vicente Calderón uno de los últimos cartuchos que le restan para lograr la permanencia. Y lo quemó sin suerte; decidido, pero sin ninguna suerte. De ahí su derrota frente a un Atlético Madrileño aburrido e inoperante, salvo en el corto espacio de un minuto, período de tiempo en el que en dos rápidos contraataques logró sus dos goles. Los justos para asegurarse el partido, para seguir sesteando, para romper las esperanzas a un Rayo que hasta ese instante llevó la iniciativa. La llevó, prácticamente, desde los primeros compases del encuentro. Por colocación de sus hombres, por mejor control de la pelota, por

más y precisas combinaciones, el Rayo, que salió con decisión, pronto se adueñó de la parcela del centro para desde allí llegar con facilidad al área rojiblanca. Una vez en zona de disparo, al Rayo le pasó lo de otros domingos, lo de siempre, lo que sin duda ha llevado al Rayo a la angustiosa situación en la que se encuentra. Y así, su nula capacidad rematadora se hizo otra vez ostensible. Tantas veces como se acercó a Braojos. Sin peligro los vallecanos, el Atlético Madrileño acabó de acomodarse. Cuando intentó llegar, cierto es que se mostró inoperante.

Su inspiración llegó pasada la primera hora de juego. En el minuto 33. Un

minuto muy intenso. De los que no has terminado de asimilar una jugada cuando tienes que trasladar la atención hacia un nuevo hecho que también tiene reflejo en la marcha del marcador. En un minuto, dos goles. Un mazazo que empezó a desmoronar al Rayo. Poco a poco, es verdad, el Rayo se fue diluyendo en beneficio de un Atlético que también en lento goteo se fue hacia arriba hasta terminar dominando. Contribuyó a ello la expulsión de Mate, absurdo en su reiterada protesta. Con diez hombres el Rayo ya no pudo. Apenas si lo intentó. En tratar de evitar que su agobio fuera constante se le fue el tiempo. También la oportunidad de aliviar sus males; los dolores de una enfermedad que se encamina hacia lo irreversible.

A. A.
Fotos: ARISFER

Aquí el árbitro

Superadas sus dificultades respiratorias iniciales, el extremeño Falero Pérez sacó fuerzas suficientes para, cuando menos, seguir de cerca el juego. No por ello acertó siempre. Por fortuna sus errores no resultaron trascendentes, y esto le llevó a cumplir un arbitraje aceptable. En el orden disciplinario llevó a rajatabla el no permitir la protesta de los jugadores. Por este motivo amonestó a Acosta, Morón, Madriñán, Veloso y Salva. Mate, insistente «predicador», fue amonestado por partida doble, por lo que acabó expulsado.



Análisis del At. Madrileño

Tiros a puerta: González, 1; Trigueros, 3; Muñoz, 2, y Trigueros, 1.

Tiros fuera: Nueve. Dos tan sólo en la primera mitad y siete en la continuación.

Córners a favor: Sólo cuatro en la primera mitad.

Fueras de banda a favor: Quince en total. Diez en la primera mitad y los cinco restantes en la continuación.

Faltas incurridas: Ocho, cuatro en cada tiempo.

Fueras de juego: Cuevas y Paquito, uno en cada tiempo.

Goles: Muñoz y Trigueros.

Sustituciones: Minuto 59, González reemplazado por Salva, y en el 75 Peiró suplió a Vilches.

Tarjetas: Veloso y Salva, ambos por protestar.

Análisis del Rayo Vallecano

Tiros a puerta: Dos tan sólo en la primera mitad, obra de Rocha y Mate, y tres en la continuación por mediación de Madriñán, Morón y Emiliano.

Tiros fuera: Tres en la primera mitad, uno de cabeza y cinco en la segunda parte.

Córners a favor: Suma elevada, siete en la primera mitad y cinco en la segunda, que totalizan doce.

Fueras de banda a favor: Todo un récord, veintidós, repartidos así: trece en el primer período y nueve en la continuación.

Sustituciones: Ambas en el segundo tiempo. Salió Loren y entró Emiliano, y Pacorro, en las postrimerías, a cuatro minutos del final, cedió su puesto a Favret.

Tarjetas: Amarillas para Madriñán, Morón y Acosta, y roja, por protestar en la misma jugada, a Mate.

Los goles

Minuto 33. El Rayo mantiene la iniciativa. En esto, un error de González lo enmienda Tomás II, que inicia el contraataque. Envía Tomás II a Cuevas, y el pase posterior de éste sirve para que Muñoz acierte en un disparo cruzado. Apenas sacado de centro, otra vez Tomás II inicia la avanzada. Esta vez profundiza. Ya cerca del área, observa la colada de Trigueros, hacia el que envía un medido pase que no es desaprovechado.

1ª DIVISION

Table with columns: Club, Ptos., J., G., E., P., G.F., G.C. and a 'RESULTADOS' section listing match results.

goleadores

CON CATORCE: Juanito (Real Madrid). CON TRECE: Da Silva (Valladolid). CON DOCE: González (Cádiz). CON DIEZ: Figuerola (Murcia), López Ufarte (Real Sociedad), Maradona (Barcelona) y Santillana (Real Madrid). CON NUEVE: Giménez (Español), Paco (Betis), Uralde (Real Sociedad) y Valdano (Zaragoza). CON OCHO: Hugo Sánchez (Atlético de Madrid) y Sarabia (Athletic de Bilbao). CON SIETE: Amarilla (Zaragoza), Armstrong (Mallorca), Bakero (Real Sociedad), Canillas (Málaga), Carrasco (Barcelona), Irigüibel (Osasuna), Orejuela (Salamanca), Pedraza (Atlético de Madrid) y Roberto (Valencia).

Próxima jornada (4-3-84)

Cádiz-Real Sociedad, Zaragoza-Valencia, Salamanca-Málaga, Barcelona-Betis, Atlético de Madrid-Real Madrid, Sevilla-Valladolid, Osasuna-Gijón, Mallorca-Murcia y Athletic de Bilbao-Español.

goleadores

CON VEINTIUNO: Butragueño (Castilla). CON DIECISEIS: Julio Salinas (Bilbao Athletic). CON DOCE: González (Atlético Madrileño). CON ONCE: Cuevas (Atlético Madrileño) y Mestre (Castellón). CON NUEVE: Mercader (Celta). CON OCHO: Boria y Neri (Elche), Rubén Cano (Tenerife) y Salamanca (Oviedo). CON SIETE: Benito y Contreras (Las Palmas), Camuel (Palencia), Quique (Santander), Reces (Hércules) y Víctor (Linares).

Próxima jornada (4-3-84)

Bilbao Athletic-Cartagena, Hércules-Coruña, Rayo Vallecano-Santander, Oviedo-Atlético Madrileño, Palencia-Barcelona Atlético, Las Palmas-Granada, Castilla-Linares, Huelva-Elche, Celta-Algeciras y Castellón-Tenerife.

2ª DIVISION A

Table with columns: Club, Ptos., J., G., E., P., G.F., G.C. and a 'RESULTADOS' section listing match results.

2ª DIVISION B

Large table with columns: Club, Ptos., J., G., E., P., G.F., G.C. listing teams and their statistics across two divisions.

3ª DIVISION (VII)

la quiniela

El soñado

Table with columns: Match, 1, X, 2, listing 14 matches and their predicted outcomes.

Los premios

La recaudación de esta semana es buena y el boleto ha sido asequible, por lo que habrá millonarios. Recaudación: 1.889.090.415 pesetas. Al 25 por cien ya habían aparecido 44 de 14, por lo que si la progresión es la lógica, vaticinamos estos premios:

- 14 175 con premio alrededor de 1.900.000 pesetas.
13 Poco más de 7.000, con premio rozando las 48.000 pesetas.
12 Casi 96.000 con la bonita pedrea de 3.500 pesetas.

El próximo

Table with columns: Match, 1, X, 2, listing 14 matches and their predicted outcomes.

Comentario

Apostamos por dos empates fijos, en los partidos Mallorca-Murcia y Rayo Vallecano-Santander. Los triples para el duelo madrileño entre atléticos y madridistas, para el Osasuna-Gijón, porque los asturianos fuera van como tiros y para el Castellón-Tenerife, ya que los locales no acaban de encontrar el equipo ideal para ganar.

fútbol sala

Unión Sport ganó en Oviedo

Prácticamente ha quedado aclarado el tema. El Tradehi no ha podido frenar a Unión Sport en el infierno del Pabellón Otero de Oviedo, incluso jugando los madrileños con tres jugadores durante los cuatro minutos finales por descalificación de un jugador. Victoria decisiva del campeón de España por 1-2 y asegurado prácticamente el segundo puesto por el Chaston gallego.

En el grupo primero no hubo sorpresas y todo queda por decidir, sobre todo para el segundo puesto. Resultados:

Grupo I: Todagrés, 0; Distrito 10, 1; Las Palmas-Blanes, se juega el día 11 de marzo. Iwata Nautic, 1; Cruz La Joyita, 1; Sabadell, 3; R. Collado, 0; JAG Murcia, 6; Sanfe, 2; Descansó Autocares Luz.

Grupo II: Xalledín, 5; Tarazona, 4; Helios, 4; Boyacá, 3; Ruta Leonesa, 4; Asessa, 0; Toskaff, 2; Chaston, 6; Tradehi, 1; Unión Sport, 2; Descansó Wrangler.

Cambie su suerte

ESTE FIN DE SEMANA JUEGUE A GANAR CON



PRECIO LANZAMIENTO 1.600 Ptas. Distribuidor Zona Centro: audiotres, S.A. Pl. de Castilla, 3, esc. 2ª, 3ª, 3 Tel. 733 70 12 - MADRID

El Atlético de Madrid merece una ovación

<p>ESPAÑOL, 2 R. SOCIEDAD, 2</p> <p>ESTADIO: Sarriá. Excelente entrada. ARBITRO: Alvarez Margüenda. Muy protestado.</p>	<p>TARJETAS: Miguel Angel, Orbeagozo y Orejuela I.</p> <p>GOLES: Miguel Angel (min. 11), Baquero (mins. 33 y 60) y Giménez (min. 58). Agresividad en ambos bandos y fútbol de alta escuela.</p>	<p>ATH. BILBAO, 4 MALLORCA, 0</p> <p>ESTADIO: San Mamés. Tres cuartos de entrada. ARBITRO: Soriano Aladrén. Sin problemas.</p>	<p>TARJETAS: No hubo.</p> <p>GOLES: Sola (min. 23), Sarabia (min. 28), Urtubi (min. 42) y Liceranzu (min. 62). Superioridad total de un Bilbao que pudo aumentar su renta.</p>	<p>ELCHE, 0 CASTILLA, 0</p> <p>ESTADIO: Nuevo Estadio. Entrada discreta. ARBITRO: Caetano Bueno. Impreciso.</p>	<p>TARJETAS: Cholo y López Miró.</p> <p>GOLES: No hubo. Sin la agresividad suficiente, el Elche se dejó un punto que necesitaba.</p>
<p>MALAGA, 0 ZARAGOZA, 1</p> <p>ESTADIO: La Rosaleda. Gran entrada. ARBITRO: Gutiérrez Fernández. Práctico.</p>	<p>TARJETAS: García Cortés.</p> <p>GOL: Señor (min. 39). En conjunto y en individualidades, Zaragoza fue superior.</p>	<p>VALENCIA, 1 CADIZ, 1</p> <p>ESTADIO: Luis Casanova. Media entrada larga. ARBITRO: Merino González. Inflexible.</p>	<p>TARJETAS: Chano y Arias.</p> <p>GOLES: González (min. 60) y Roberto (min. 85). Cádiz se hizo respetar más de lo esperado. La sorpresa pudo ser mayor.</p>	<p>ALGECIRAS, 2 HUELVA, 1</p> <p>ESTADIO: El Mirador. Casi lleno. ARBITRO: Garagorri. Correcto.</p>	<p>TARJETAS: Bocoya, Cumbreño, Melo y Romo. Doble para Linares.</p> <p>GOLES: Zambrano (min. 9), L. Alonso (min. 17) y Joaquín (min. 85). El Algeciras luchó con constancia para remontar el resultado.</p>
<p>BETIS, 1 SALAMANCA, 0</p> <p>ESTADIO: Benito Villamarín. 30.000 espectadores. ARBITRO: Sánchez Arminio. Desigual.</p>	<p>TARJETAS: No hubo.</p> <p>GOL: Suárez (min. 59). Salamanca se cerró bien y al Betis le costó romper la muralla.</p>	<p>R. MADRID, 2 BARCELONA, 1</p> <p>ESTADIO: Santiago Bernabéu. Casi al completo. ARBITRO: Ramos Marco. Decepcionante.</p>	<p>TARJETAS: Angel, Bernardo, Maradona, Sánchez y Santillana.</p> <p>GOLES: Juanito (min. 16), Maradona (min. 56) y Santillana (min. 80). Ninguno dio la talla. La suerte decidió el resultado.</p>	<p>CASTELLON, 2 CELTA, 0</p> <p>ESTADIO: Castalia. Más de tres cuartos. ARBITRO: Sánchez Moreno. Bien.</p>	<p>TARJETAS: García Hernández, Lafita, Lemos, Atillano y Bullerí. Doble para Gelo.</p> <p>GOLES: García Hernández (min. 46) y Fontana (80). Primera mitad, anodina. En la continuación, Castellón echó el resto.</p>
<p>MURCIA, 4 OSASUNA, 0</p> <p>ESTADIO: La Condomina. Lleno. ARBITRO: Ceballos Borrego. Complaciente.</p>	<p>TARJETAS: Husillos, Núñez e Higinio. Doble para Rifpodas.</p> <p>GOLES: Husillos (mins. 28, 54 y 81) y López (min. 49). Pronto tomó el mando el Murcia y después se mostró irresistible.</p>	<p>1.a Gato por liebre</p> <p>El plato fuerte de la jornada se sirvió el sábado. Los comensales, todos los españoles, colgados de la «tele». Después, la indigestión, el empacho. Y es que el menú quedó adulterado y quien más y quien menos creyó recibir gato por liebre. Entre medias, otro polémico arbitraje con el Real Madrid de protagonista. Y al final, el Barcelona que se descuelga, que pierde el tren de la Liga. El que no quiere perder comba es el Atlético de Madrid, seguro en el nuevo Zorrilla ante un Valladolid al que dejó con el agua al cuello. Tampoco lo tiene claro un Valencia al que parece que le ha mirado un tuerto. Cuentan que el Cádiz jugó mejor y que incluso mereció mejor resultado. El público así lo apreció y, sobre sus aplausos al equipo andaluz, dedicó otra sonora pita a una directiva que no se inmuta. El Zaragoza también mereció más en</p>	<p>Málaga, donde el titular pagó cara su confianza. Para encuentros de toma y daca, los de Sarriá, donde la Real, que falló un penalty, confirmó que 1984 está siendo su año, y en Gijón, donde, con protestado arbitraje, el juego, de constantes alternativas, mantuvo una emoción creciente. Y mientras tanto, el Athletic que no perdona. Su rival, el Mallorca, no es que fuera temible, pero en su favor jugaba la baza de sus siete jornadas invicto. La racha se rompió; y además con estrépito. ¿Que qué pasó? Pues quién lo sabe. Sobre la superioridad bilbaína, a uno se le ocurre pensar que don Marcel, esta vez, se olvidó de la psicología. Ni con un curso intensivo parece que el Mallorca vaya a eludir su suerte. El que parece fuera de todo peligro es el Murcia. Ganó ayer a Osasuna con autoridad y tres goles de Husillos, con lo que se sitúa en una posición en la que no debe pasar apuros.</p>	<p>CORUÑA, 1 BILBAO ATH., 0</p> <p>ESTADIO: Riazor. 9.000 espectadores. ARBITRO: Paz García. Deficiente.</p>	<p>TARJETAS: José Luis, Vicente, Silvi, Cano y Elguézabal. Roja a Murúa.</p> <p>GOL: Alonso (min. 40). Con muchos esfuerzos logró el Coruña romper el equilibrio.</p>
<p>VALLADOLID, 1 AT. MADRID, 2</p> <p>ESTADIO: Zorrilla. Casi lleno. ARBITRO: Pes Pérez. Regular.</p>	<p>TARJETAS: Sánchez Vallés, Da Silva y Santos.</p> <p>GOLES: Yáñez (de penalty, min. 49) y Marina (mins. 67 y 80). Encuentro de toma y daca. Juego vibrante y bonito espectáculo.</p>	<p>2.a No vale la lógica</p> <p>Cuatro jornadas llevaba el Santander sin hacer un gol y once el Hércules sin conocer la derrota. Pues, para que vean que en esto no hay lógicas ni estadísticas que valgan, ganó el Racing, aunque con enormes dificultades. Entre tanto, el Granada no superó las que le puso el Palencia, equipo oscurecido en los últimos domingos que ayer levantó cabeza en Los Cármenes, un terreno que se suponía poco propicio. Por lo que respecta a los equipos madrileños, el Castilla, en Elche, dejó patente que aún no está muerto, y aquí, en Madrid, en el Manzanares, el Rayo desaprovechó una de las pocas oportunidades que le quedan</p>	<p>MADRILEÑO, 2 R. VALLECANO, 0</p> <p>ESTADIO: Vicente Calderón. 15.000 espectadores. ARBITRO: Falero Pérez. Aceptable.</p>	<p>TENERIFE, 1 CARTAGENA, 0</p> <p>ESTADIO: Heliodoro Rodríguez. Media entrada. ARBITRO: Yébenes López. Muy bien.</p>	<p>TARJETAS: Acosta, Morón, Madriñán, Veloso y Salva. Doble para Moré.</p> <p>GOLES: Muñoz (min. 33) y Trigueros (min. 34). El juego fue discretito. El Atlético tuvo fortuna en sus goles.</p> <p>TARJETAS: Manolo, Alberto, Huertas, Emilio y Rivero.</p> <p>GOL: Torres (min. 37). Le costó llegar al Tenerife. Cartagena, cuando pudo, presionó.</p>
<p>GIJON, 1 SEVILLA, 0</p> <p>ESTADIO: El Molinón. 25.000 espectadores. ARBITRO: Enríquez Negreira. Muy mal.</p>	<p>TARJETAS: Juan Carlos, Redondo, Moisés y Blanco. Doble para Tino. Rojas a Espinosa y Alvarez II.</p> <p>GOLES: Joaquín (min. 3). Siempre a la contra, el Sevilla no dio facilidades.</p>	<p>GRANADA, 0 PALENCIA, 0</p> <p>ESTADIO: Los Cármenes. 7.000 espectadores. ARBITRO: Aparicio González. Efectivo.</p>	<p>LINARES, 1 LAS PALMAS, 0</p> <p>ESTADIO: Linarejos. Pobre entrada. ARBITRO: Pascual Segura. Abroscado.</p>	<p>SANTANDER, 1 HERCULES, 0</p> <p>ESTADIO: El Sardinero. Gran entrada. ARBITRO: Mazorra Freire. Discreto.</p>	<p>TARJETAS: Llangostera y Goñi.</p> <p>GOLES: No hubo. Con orden defensivo, el Palencia fue insalvable para el Granada.</p> <p>TARJETAS: Adriano, Víctor, Yiyi, Julio y a Yosú.</p> <p>GOL: Omar (min. 70). El ardor local superó a su rival, mucho más técnico.</p> <p>TARJETAS: Sanabria, Bernal, Parra, Espinosa y Maguregui.</p> <p>GOL: Quique (min. 87). Tras unos prometedores comienzos, el juego decayó con estrépito.</p>
<p>BARNA. AT., 3 OVIEDO, 0</p> <p>ESTADIO: Miniestadio. Entrada aceptable. ARBITRO: Taboada Soto. Sin complicaciones.</p>	<p>TARJETAS: Quique, por partida doble.</p> <p>GOLES: Carlos (mins. 2 y 74) y Pedraza (de penalty, min. 62). Decepcionó el Oviedo. Para el mini Barça, más facilidades de las previstas.</p>				

Se empiezan a conocer los beneficios de «La Brujilda de los 14»



Las primeras «Brujildas» aparecidas en el mercado, en verdad lo han hecho de una manera apasionada. En la jornada núm. 23, el conocido Chelín, propietario del Restaurante «El Marucho», de la calle Tetuán, de Santander, con la ya popular «Brujilda» consiguió nada menos que una de 14 y varias de 13 y 12 aciertos. En total, un importante «pico». ¡Enhorabuena! y que los hechos vayan traduciéndose en realidades en las próximas jornadas.

La próxima jornada juegue Vd. también con «La Brujilda de los 14», la nueva máquina electrónica y de bolsillo para hacer quinielas con ventaja y muy... «apasionada con los premios»

caballos

«Dark Sands» batió a «El Alcázar»

No se cumplió el pronóstico en el premio Osuna, carrera de primera categoría, que fue la más importante de la reunión que ayer se disputó en el hipódromo de la Zarzuela, cuarta de la temporada de primavera. La victoria fue para el representante de la cuadra Los Curros «Dark Sands». El gran favorito, «El Alcázar», de la cuadra Rosales, sólo pudo ser tercero en la línea de meta.

Los kilos no fueron un hándicap imposible para «Dark Sands», que, a pesar de llevar 58 kilos de peso, fue capaz de derrotar a «El Alcázar», considerado como uno de los mejores caballos de tres años del hipódromo y favorito para muchas de las pruebas clásicas de esta temporada. El representante de la cuadra Los Curros llevaba seis kilos más que «El Alcázar», que salió a la pista algo falto de forma; tanto, que en los últimos metros de la recta final fue incluso alcanzado por «Txuri Urdiñ», que fue segundo.

En la primera carrera del programa, premio Alfidir (vallas), sufrió un aparatoso accidente el jinete Reyes, a causa del cual sufre fractura de la clavícula derecha y desplazamiento de la izquierda, así como una fuerte contusión en varias costillas.

Resultados técnicos

Primera carrera. Premio Alfidir (vallas), 250.000 pesetas, 3.000 metros: 1, «Bellcoso» (63 Kg.), A. Carrasco; 2, empadados «Bancal» (66 Kg.), M. Moreno, y «Russell» (66 Kg.), Cuéllar.

Segunda carrera. Premio Amboage, 250.000 pesetas, 1.400 metros: 1, «Colores» (51,5 Kg.), M. A. Avila; 2, «Somio» (55 Kg.), F. González; 3, «Eldar» (57 Kg.), C. Carrasco.

Tercera carrera. Premio Tomás de Ubarra, 200.000 pesetas, 1.800 metros: 1, «Enzino» (53 Kg.), F. Rodríguez; 2, «El Señor Arenas» (57 Kg.), Gelabert; 3, «Higinio» (53 Kg.), P. García.

Cuarta carrera. Premio Legamarejo, 150.000 pesetas, 2.200 metros: 1, «Ferrón» (49 Kg.), B. Moreno; 2, «Llameante» (45 Kg.), R. B. González; 3, «Ascarí» (52 Kg.), Carudel.

Quinta carrera. Premio Osuna, 400.000 pesetas, 1.800 metros: 1, «Dark Sands» (58 Kg.), J. A. Borrego; 2, «Txuri Urdiñ» (52 Kg.), M. A. Avila; 3, «El Alcázar» (52 Kg.), Carudel.

Sexta carrera. Premio Brabant, 200.000 pesetas, 1.600 metros: 1, «Trotamundos» (43 Kg.), A. López; 2, «Carriots» (43 Kg.), J. A. Sánchez; 3, «Glamour» (56 Kg.), Carudel.

Muchas sorpresas en el boleto de la QH



QUINIELA HIPICA A0123456
5-6 Quintuple especial

1º	2º	3º	4º	5º	6º
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20

TOTAL APUESTAS JUGADAS

Como se esperaba, en la pasada jornada se superó la barrera de los 60 millones de pesetas y la quiniela hípica recaudó nada menos que 63.666.220 pesetas. El 60 por cien, que es lo que se destina a los premios, supone algo más de 38 millones, de tal manera que cada categoría repartirá 19.099.866 pesetas. Los responsables de la apuesta esperan alcanzar los cien millones de pesetas dentro de seis semanas o quizá algo antes.

El boleto de esta semana se presenta muy interesante al haber fallado casi todos los favoritos. Al 90 por cien habían aparecido dos acertantes de seis resultados, que, de mantenerse, percibirían unos 10 millones de pesetas. De cinco se escrutaron 75, que cobrarían unas 200.000 pesetas. La triple gemela, al igual que la quiniela hípica, fue muy difícil; tanto, que no ha habido ningún acertante con la combinación ganadora, que fue: 11-1, 9-11 y 9-7. Para las dos próximas jornadas hay dos fondos iniciales de 223.758 pesetas.

Hoy comienza un Grand Prix de Madrid excepcional El mayor espectáculo tenístico mundial en el pabellón del Real Madrid

Por primera vez en la historia tenística de Madrid se nos va a ofrecer un espectáculo de primerísima calidad con motivo del XIII Grand Prix de Madrid, que hoy, lunes, comienza en el Pabellón del Real Madrid, para finalizar el próximo domingo. Ni los más optimistas podían soñar con ver «a lo vivo» evolucionar a los ases de la raqueta en pista rápida, los norteamericanos McEnroe, Connors, Scanlon y Gerulatis, junto al sudafricano Kevin Curren, al ecuatoriano Andrés Gómez y al checo Tomas Smid, entre otros varios fenómenos. Pero la realidad está ahí y dentro de unas horas podremos admirar la excepcional clase y categoría de todos ellos, con el aliciente de que Manolo Orantes también intervendrá, como único español, en este torneo Whisky Dyc Indoor.

Los españoles no superaron la previa

La fase previa que se ha venido disputando en las pistas cubiertas de la Ciudad Deportiva del Real Madrid no fue favorable a los representantes españoles, entre otras cosas, por que sus rivales tienen una mayor experiencia y categoría, lo que es justo reconocer. Los hermanos Rodríguez cayeron en sus enfrentamientos. El alemán Jelen venció a F. Rodríguez por 6-4 y 6-2. Igualmente el alemán Gehring se impuso a J. A. Rodríguez por 6-2 y 6-4. En cuanto a Juan Carlos

Andrade, tampoco pudo con el holandés Schapers, que se anotó el paso de la eliminatoria por 6-4 y 6-4. Así quedaron eliminados los españoles del Grand Prix, con la excepción de Manolo Orantes, que hoy tendrá un difícil rival en el sudafricano, residente en Estados Unidos, Kevin Curren, cuarto cabeza de serie del torneo y décimo en el «ranking» ATP.

Pasaron al cuadro final: Jelen (que venció a Sadri por 4-6, 6-4 y 6-3), Schapers (ganador de Gehring por 6-4 y 6-3) y Van Patten (que se impuso a Visser por 6-4, 6-4) y Carlsson (vencedor de Pate, 6-7, 7-5 y 6-1).

Es tal la aglomeración de buenos tenistas que ya en la primera ronda, con la que hoy se inicia el Grand Prix de Madrid, hay partidos tan atrayentes como un McEnroe-Fibak y un Connors-Gunthardt, además del ya reseñado Orantes-Curren. En otros encuentros medirán sus posibilidades —con un pabellón repleto— Nyssstrom-Hogstedt, Taroczy-Wetphal, Sundstrom-Scanlon, Maurer-Denton, S. Simonsson-Jarryd, Gerulatis-Tim Gullikson, Teacher-Gómez, Smid-Gilbert, DREWETT-BUEHNING, Tom Gullikson-Fleming. Prácticamente la élite de todo el tenis mundial de primera fila, si no fuera por la ausencia del checo Ivan Lendl.

El personaje Palmieri

En el cuadro de la direc-

ción técnica del torneo, encabezado por un admirado y muy respetado Juan Manuel Couder como director de este Grand Prix de Madrid, figura en penúltimo lugar Sergio Palmieri, como representante de Pro-Serv, todo un personaje al que parece hay que reconocerle los méritos suficientes como para coordinar la presencia de tantos y tan buenos jugadores en Madrid. Sin embargo, este italiano parece ser el que manda y domina todo o casi todo (vamos a hacer una reserva lógica), hasta el punto de ordenar a quien sí o no se le debe facilitar un acceso al aparcamiento oficial interior de la Ciudad Deportiva. El sabrá cuáles son sus atribuciones, pero a los españoles nos molesta bastante que venga alguien de fuera con aires dominadores en nuestro propio suelo. Aquí sabemos hasta dónde se puede llegar, y es posible que por otros países latinos todo esté permitido. Pero conviene que se divulguen las pocas facilidades que se ofrecen al periodista cuando trata de ser rápido en su trabajo, con la máxima maniobrabilidad para cumplir su misión. Que Sergio Palmieri, personaje que puede encontrarse fácilmente en mil sitios de nuestro «pequeñito» Madrid, comande tan rápida como autoritariamente «a éste sí, a aquél no», es cosa que a algún veterano periodista pueda parecerle abusivo. Así queda dicho.

Victor RUIZ

toros

Tendido del 1

Rectificar a tiempo

Paco Ojeda, por cansancio, renuncia al trofeo que le han concedido los fotógrafos de Prensa españoles. Esta es la cabecera de la nota que a todos los medios de comunicación ha enviado la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa. En ella se dice también que este trofeo concedido a Paco Ojeda como torero del año 1983 no será recibido en la Gala del Periodismo Gráfico, que tendrá lugar el 29 del presente mes en Oviedo, porque, según José Luis Marca, su apoderado, el torero ha regresado cansado.

Ahora resulta que todo hasido debido a un malentendido, según ha manifestado en una carta abierta enviada por Paco Ojeda al admirado compañero Vicente Zabala a «ABC». Esto que el torero dice fue una mala interpretación, que cada cual lo juzgue, a su vez, como lo quiera ver. Yo ni pongo ni quito, aunque nos parece todo muy infantil. Paco Ojeda estará —lo dice él mismo— el 29 en Oviedo a recoger el trofeo que le han concedido los fotógrafos de Prensa. Ningún comentario más. Nos alegramos por todos. Esto es lo que se llama saber rectificar o rectificar a tiempo. Y es lo que digo: no hay mejor cosa que verle las orejas al lobo.

EME-CONDE

Trofeo Ballantine's de Squash

Cayó el favorito de Rioja

El I Trofeo Ballantine's de Squash ha llegado a su meridiano de la fase regional, al disputarse este pasado fin de semana las eliminatorias de Rioja, en las que tenían opción a clasificarse para la fase nacional una jugadora y un jugador.

Los partidos se disputaron en el Squash Club Rioja, del que se utilizaron cuatro pistas, con una participación de treinta y dos hombres y ocho mujeres. Han pasado a la fase nacional Julio Ninué, que venció al favorito Iñiqui Pedrosa por 3-1. En damas se clasificó Marisol Magaña, ganadora de Luisa Fernanda por 3-1.

También se jugó un partido de exhibición entre el paquistaní Brian Rodrigues e Iñiqui Pedrosa.

El próximo fin de semana se disputará la fase regional de Las Palmas y Tenerife.

El I Trofeo Ballantine's está resultando un gran éxito de organización y participación y se encamina con firmeza hacia la final, que se jugará en Madrid, Squash Abascal, entre los días 30 de marzo al día 1 de abril.

Balonmano

No hubo sorpresas en la jornada de la Liga de Balonmano. Quienes tenían que ganar, ganaron, y el Teka ya está prácticamente descendido.

Los resultados han sido: Atlético de Madrid, 27; Teka, 13. Caixa Valencia, 27; Cajamadrid, 24. Michelin, 22; Bidasoa, 22. Teucro, 22; Granollers, 33. Barcelona, 25; Tres de Mayo, 17. Tecnisa, 36; GEIEG, 20. Málaga, 20; Canteras, 17.

El Atlético de Madrid sigue dominando la clasificación, con un punto de ventaja sobre el Barcelona.

Hockey patines

Nada que temer por parte del Barcelona, que sigue ganando, mientras el Liceo vuelve a perder.

Resultados: La Cibeles, 4; Molins, 3. Noya, 4; Liceo, 0. Voltregá, 7; Natación Reus, 0. Torderá, 7; Sentmenat, 4. Vilanova, 3; Sardañola,

4. Reus Deportivo, 8; Piera, 5. Mollet, 5; Vic, 1. Dominicos, 2; Barcelona, 5.

Baloncesto

El Estudiantes elude virtualmente el descenso, al vencer ayer en la cancha del Manresa y tener ahora dos partidos en Madrid para resolver.

Resultados: Licor 43, 94; Basconia, 72. Caja de Ronda, 77; OAR Ferrol, 81. Cafisacanarias, 92; CAI Zaragoza, 106. Fórum Valladolid, 110; Juventud, 125. Manresa, 91; Estudiantes, 93. Peñas Huesca, 103; Hospitalet, 94.

Atletismo

Se celebraron ayer en Santa Coloma de Gramanet los Campeonatos de España de Atletismo por Clubs. En categoría masculina venció en individuales Adsuara, y por equipos, el MAM, y en la femenina, victoria individual de Montse Abelló, y del Amira por equipos.

Voleibol

Sensacional éxito del Son Amar, que al vencer ayer en Innsbruck al Asnieres francés por 3-2 (16-4, 15-7, 10-15, 13-15 y 15-6) se proclamó subcampeón de Recopa de Europa. El campeón ha sido el Kappa Turín, que derrotó al Martinus por 3-0.

Esquí

Hoy, lunes, se iniciarán en Jaca los X Juegos de Invierno del Pirineo, veterana experiencia de las cuatro estaciones de montaña del alto Aragón (Candanchú, Formigal, Panticosa y Astún), con la que se aspira a alcanzar sucesivas cotas de competiciones internacionales. En el Palacio de Hielo jacetano comenzarán las pruebas con un partido internacional de hockey sobre hielo entre el Pelicanz de Montreal (Canadá) y el Club Hielo Jaca. A lo largo de tres semanas se disputan desde el Campeonato de Esquí Alpino de España (que acaba de finalizar) hasta las pruebas de saltos y fondo, que se iniciarán a partir del día 5 de marzo.

Entre estos Campeonatos se disputará el X Trofeo Nescaté, prueba considerada como la primera de España, al margen de los campeonatos nacionales.

Carmen Sevilla, Concha Márquez Piquer, María Jiménez y Remedios Amaya

Cuatro superfolklóricas, en un gran espectáculo

No son amigas íntimas, pero tampoco se tiran los trastos a la cabeza, como algunos pudieran pensar. Simplemente son compañeras, con el común denominador de folklóricas. **Carmen Sevilla, Concha Márquez Piquer, María Jiménez y Remedios Amaya** aparecen juntas en un gran espectáculo que se estrena el jueves, día 1, en **La Latina**. El invento de reunir a cuatro intérpretes distintas de la canción española corresponde a **Pepe Casas**, un conocido empresario del mundillo. Con el título de **«Arte»**, cada famosa interpretará su propio «show» de media hora y seis de sus más conocidas canciones.

Durante cuarenta y ocho días este espectáculo estuvo de gira por tierras sureñas. En nuestra capital el montaje únicamente permanecerá cuatro semanas en cartel, por compromisos adquiridos con anterioridad por este local de la plaza de la Cebada. Aquí, en vez de un ballet, contaremos con un conocido humorista, que, entre actuación y actuación, amenizará durante unos minutos la espera.

Esta vez las asociaciones de músicos no podrán quejarse de **Lina Morgan**, como en anteriores ocasiones, porque una orquesta en directo, sin «play-back» musicales, acompañará a estas cuatro grandes de la bata de cola.

Los temas de la Concha

En el programa de Concha Márquez figuran temas como **«Conjura», «La cigarra», «Cuando salgo al escenario», «El libro»** y el célebre tango de **Carlos Gardel «Cambalache»**. En esta selección no falta un entrañable homenaje a mamá **Concha Piquer**, con el conocido cuplé **«Quizá en tierra extraña»**.

Mientras, y hasta el estreno, según cuentan, Carmen Sevilla ha decidido tomarse unos días de descanso y darse un «garbeito» por ahí. Por su parte, María Jiménez está todavía de «morros» por la estruendosa trifulca que mantuvo hace varios días con una parte del público y que terminó, después de algunas carreras, al encerrarse en un camerino.

Después, galas

Concha Márquez tiene en perspectiva, al acabar este montaje, una serie de galas por todo el territorio nacional, y para finales de año, estrenar una comedia original de su marido, **Ramiro Oliveros, «Siete círculos de humo a través de nosotros»**.

■ **La Latina nos ofrece el montaje «Arte» durante cuatro semanas**



Concha Márquez Piquer interpretará seis de sus mejores canciones, entre las que no falta alguna dedicada a su mamá, Concha



Con «Arte», la Carmen Sevilla de la bata de cola reaparece en nuestra capital

Asimismo, Ramiro firmará en estos días una película que se realizará en coproducción con Holanda y Estados Unidos.

Con la llegada de estas artistas, **Andrés Pajares** y su revista **«La risa está servida»** se despidió de La Latina para ir a buscar los garbanzos a otro sitio. «Arte», si no ofrece lo que sugiere el título, por lo menos proporcionará a los aficionados a la canción española el único montaje de este estilo que se puede ver en nuestra capital. Aunque se espera que «Arte» sea un gran espectáculo, porque Lina Morgan no se arriesga a llevar a su teatro ningún «bodrio».

M.^a Teresa SAN ANDRES

actualidad- espectáculos

Una música muy especial

■ Hoy, en la emisión «De música», de Radio Madrid, se emitirá el concierto «Valencianas», de López Chávarri, que integra una serie de sinfonismo del Levante español y en la que se ofrecerá mañana «Nochebuena del diablo», de Esplá; el miércoles, «Concierto levantino», de Palau; el jueves, «Mallorca», de Samper, y «Concierto de estío», de Rodrigo, el viernes, día 2. De 22,00 a 1,00 horas. La misma emisora programa para el día 29, en «Música infrecuente», el «Andante y variaciones para piano a cuatro manos», de Mendelssohn. Y, en la misma fecha, en el espacio «Integral de los conciertos para piano y orquesta de Beethoven», la versión de Alfred Brendel y la Filarmónica de Berlín, del «Concierto n.º 5 en mi bemol mayor (Emperador)», de Beethoven. Dirige: Dennis Russell Davies.

■ En el Ciclo VI de Música de Cámara y Polifonía, que se desarrolla en el Teatro Real, el próximo miércoles, dará un recital Diego Blanco, a la guitarra, con composiciones de Praetorius, Sor, Ponce Barrios, Martín, Rodrigo y Falla.

■ Esta tarde, a las 19 horas, en la Fonoteca de la Biblioteca Nacional, se cierra el ciclo conmemorativo de músicos británicos poco conocidos, con obras de Edward Elgar, interpretadas por José Luis Pérez de Arteaga.

■ Los días 2, 3 y 4 de marzo, en el Teatro Real, la Orquesta y Coro Nacionales de España, ofrecerán un concierto con las siguientes obras: «Sinfonías para las cenas del rey», de Michel-Richard de Lalande; «Concierto número 3» (para piano y orquesta), de Antoine Tisné, con el solista Jean-Pierre Dupuy; «Canto a Sevilla», de Joaquín Rodrigo, con la solista Sonia Stenhammar, y «Ma mère l'oye», de Maurice Ravel. Dirigirá: Pierre Colombo.

■ Hoy, a las 12,00 horas, en la serie Conciertos al Mediodía, que programa la Fundación Juan March, Rafael Quero, ofrecerá un concierto de piano con obras de Mozart, Chopin y Ravel. Mañana, martes, a las 11,30 en el mismo local (Castelló, 77), está anunciado un recital de la serie para jóvenes, en el que intervendrá Federico Sopena comentando la interpretación de Felipe López al órgano. Asimismo, la Fundación March continuará con el ciclo Monteverdi en la tercera intervención del Grupo Monteverdi, bajo la dirección de Mariano Alfonso, con un programa de madrigales concertados y ballets, el miércoles, a las 19,30 horas.

Aquí, películas

■ Esta tarde, a las 19,30, en el Instituto Alemán (Zurbarán, 21) se proyectarán cinco documentales relacionados con el tema del carnaval, de distintas zonas de Alemania, cedidos por el Instituto del Cine Científico de Gotinga. También el miércoles, día 29, a la hora dicha, y en el mismo lugar, serán proyectados otros cinco documentales distintos, de igual procedencia y temática.

Y teatro

■ A ella la conocemos por el programa infantil televisivo «Amigos y canciones del mundo»; pero, sobre todo, porque pertenece a la gran familia del circo Gaby, Fofó, Miliki y Fofito. Hermana de Emilio Aragón, aquel de «Ni en vivo ni en directo», Rita Irasema debuta ahora con una comedia musical en el teatro, dirigida por papá Miliki. El estreno tendrá lugar el próximo sábado, día 3 de marzo, en el Alcalá Palace. «Pepín en el viaje a los planetas» relata la historia de un niño de corta edad que desea hacer un viaje por el espacio; en la aventura le acompaña un guardia de tráfico espacial muy singular (Rita).

Rita Irasema tiene una larga trayectoria en el mundo del espectáculo. Desde su debut en la pequeña pantalla a los cinco años, más tarde, grabaría su primer disco «Lanza perfume» y se presentó en el Marquina con «Godspell».

■ Mañana, en la Tertulia de Creadores del Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42), dentro del ciclo «Reflexiones sobre el teatro», se representa la obra «No puedo volver mañana», de Tennessee Williams, por el grupo Quicio. Posteriormente habrá un coloquio en el que intervienen, además de los actores, José Estruch, Arturo Ruibal, Jesús Campos, Fermín Cabal y Juan Antonio Vizcaino.

■ Pasado mañana, día 29, a las 22,30 horas, la sala Cadarso nos presenta un montaje de mimo y pantomima. «Animalia», estrenada hace dos años en Cataluña, nos cuenta de una forma esquemática y surrealista algunas épocas de la evolución histórica del hombre y sus relaciones sociales. El Teatre del Rebombori trata de una manera informal este argumento, del que el espectador puede prescindir para recrearse en las imágenes. El espectáculo está dirigido por Antón Font Bernadet, que fue uno de los fundadores de Els Joglars, en los años sesenta. Ahora se dedica principalmente a la formación actuarial en el Instituto del Teatro y en la escuela El Timbal de Barcelona.

■ El martes, día 28, la discoteca Benasur nombra «barman de honor» a la cantante Irene Vilches. Al acto, que tendrá lugar a las doce de la noche, concurrirán famosos del espectáculo; la cita es en Princesa, 3.

■ New Well, otra discoteca de la calle Velázquez, 6, se dedica a preparar ruedas de Prensa para presentar las últimas novedades en teatro. Por allí han pasado, hasta ahora, Beatriz Carvajal con su próximo estreno de «Ido, ido» y una compañía que nos trae la célebre ópera «Madame Butterfly».

En la comedia musical «Ido, ido»

Beatriz Carvajal se casa

Fue una especie de flechazo, teatral claro, lo que le pasó al actor argentino Fernando Lewis con Beatriz Carvajal. La vio actuar y se casaron. Bueno, la boda tendrá lugar el próximo jueves, día 1 de marzo, en el local que tiene el nombre de la actriz, el Beatriz. Con «Ido, ido» («Sí, quiero»), Beatriz debuta en una comedia musical del más puro estilo de Broadway. Estrenada en Nueva York, los dos papeles estelares han sido interpretados por los más conocidos artistas estadounidenses. Carol Burnett y Rock Hudson fueron una de las famosas parejas que llevaron a escena las aventuras

■ **La obra cuenta las desventuras y aventuras de un matrimonio**

y desventuras de un matrimonio.

Para sacar adelante este espectáculo, la compañía no ha reparado en gastos. Desde el mismísimo país USA se trajeron al director y coreógrafo del invento, Robert Vandergriff. Dirigida en la parte musical por Pepe Regidor, en esta obra, de Tom Jones y Harvey Schmidt, Fernando Lewis y Beatriz Carvajal hacen de todo: bailan, cantan, interpretan y divierten al espectador con esta comedia entrañable y humorística.

«Lo mío —indica Beatriz Carvajal— es el teatro. Nací en este medio de meritosa y luego conseguí papeles más importantes.»

Todos conocemos a «la Loli», la catalana y la gallega, personajes que Chicho Ibáñez Serrador y otros directores de televisión nos ofrecieron en diversas programas, pero a quien no habíamos visto es a la actriz. «Es un reto —añade— y no me da miedo, porque soy una mujer de tablas y con veinte años en la profesión. Nada puede asustarme.

Confío mucho en este montaje, porque creo que merece la pena y, además, ya tengo mi popularidad. Este es un trabajo en el que hemos puesto todos bastante, y no sólo dinero. Me encantaría que la gente conociera a esa otra Beatriz Carvajal.»

Con sonido en alta fidelidad, este espectáculo muy cuidado nos ofrece, desde una panorámica musical, como sólo saben hacerlo los americanos, los problemas, crisis y diálogos de un matrimonio, desde su boda hasta que son viejos. Claro que todo con humor.

SANAN

el cine que veremos

«Cuerpo a cuerpo»

Dirección: Paulino Viota. **Producción:** Piquío Films. **Fotografía:** Federico Ribes, Carles Gusi, Julio Madurga. **Intérpretes:** Ana Gracia, Pilar Marco, Guadalupe G. Güemes, Julieta Serrano, Fabio León, Iñaki Miramón. **Cine:** Coliseum.

Una película sin pretensiones, en donde por no haber, no hay argumento; sólo expresión de relaciones de hombre y mujer, de mujeres, de sociedad, en fin, pero enfocada a un hoy español, intransferible.

Sencilla y de artesanía, con gran parte de jóvenes actores que se estrenan en la profesión y aspiraciones a contribuir a la creación de una cinematografía autónoma, la cántabra, «Cuerpo a cuerpo» despide una gracia especial. Proviene de la con-

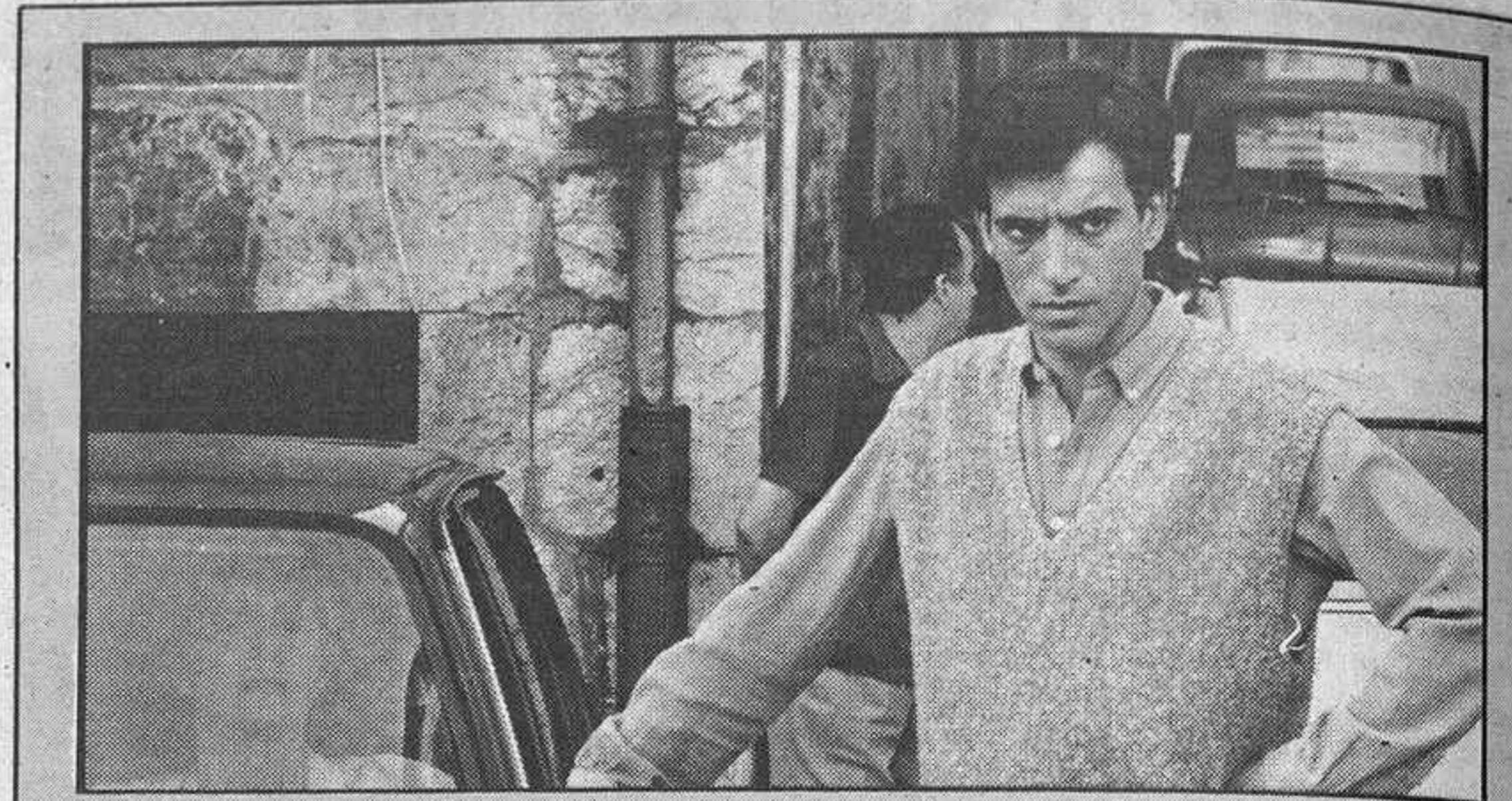


cordancia entre la edad de los protagonistas con los modos y el léxico al uso en las calles y en la época actual.

La inexistencia de trama o de incidencias no se echa de menos, por la virtud de

los diálogos y las certeras interpretaciones del reparto, magistral en las secuencias de coqueteo, de riña, de despegue, en las tribulaciones que acarrearán los contactos humanos.

M. G.



«La muerte de Mikel»

Dirección: Imanol Uribe. **Producción:** Aiete Films, S. A., José Esteban Alenda, S. A. y Cobra Films, S. A. **Fotografía:** Javier Aguirresarobe. **Intérpretes:** Imanol Arias, Montserrat Salvador, Fama, Amaia Lasa, Ramón Barea y Martín Adjemian. **Cines:** Bulevar y Palace.

Imanol Uribe tuvo una gran preparación integral como cineasta, con otros colegas, realizando por turnos las distintas tareas que exige la elaboración de un filme. El oficio

logrado en esa fase se aúna a un sentido del equilibrio formal, de la puesta en escena sin gratuidades y a la impecable dirección de actores. En los actuales momentos, con una subida perceptible de madurez respecto su anterior producción, ya perfilándose en calidad, se somete quizá a presiones de orden generacional y local y sintetiza en sus personajes ideologías y banderas que, si los enriquece por el contenido histórico, los aparta de una definición más sen-

cilla y más humana. Con una carga equívoca, acusación implícita, discutible y dolorosa en el presente, sirve a un tema, por otro lado profundo y grave, eterno, diríamos: el de coacción social al individuo hasta la ejecución de una vida. Al drama le ofrecen el servicio de su carácter, o lo que es igual, de su íntima participación, un grupo de actores espléndidos en un ambiente que la fotografía describe en plenitud de eficacia y belleza.

«Soy o no soy»

Dirección: Alan Johnson. **Producción:** Mel Brooks. **Fotografía:** Gerald Hirschfeld. **Intérpretes:** Mel Brooks, Anne Bancroft, Tim Matheon, Charles Durning y José Ferrer. **Cines:** Paz, Rex, Richmond, y Urquijo.

Versión Mel Brooks del «To be or not to be», de Ernest Lubitsch, era de temer que se produjeran desperfectos en el cuadro o en el contenido de la deliciosa comedia, filmada en el 42. Mel Brooks mismo reconoce que donde se dice «toque» Lubitsch hay que traducir por «golpe» Brooks. Pero no ha ocurrido así. Mel Brooks que siempre hizo parodias, esta vez ha realizado, en aras de su admiración al mencionado director, una versión nueva. Nada más. Cuanto atañe al contexto básico de «Soy o no soy», que es como se titula su obra, no se diferencia un ápice del original. Sí le ha añadido números de espectáculo y referencias más concretas a los incidentes en Polonia durante la entrada y ocupación de las fuerzas hitlerianas en Varsovia. Su visión es retrospectiva. Lubitsch rodaba su película cuando los sucesos se estaban produciendo, por tanto no tenía perspectiva de lo que pasaba en Europa,



como es ahora el caso. Además, en el nuevo guión se completan situaciones y rasgos de personajes vagamente descritos en el antiguo filme. En honor de Anne Bancroft hay que decir que no desmerece en comparación con Carole Lombard, su gloriosa antecesora en el papel; el último de su vida, por cierto. En cuanto a Brooks se ha dominado para no excederse en su vocación de histrión impenitente.

M. G.

«El hombre atrapado»

Dirección: Fritz Lang. **Producción:** Kenneth McGowan. **Intérpretes:** Walter Pidgeon, Joan Bennet, George Sanders, John Carradine, Roddy McDowall. **Cine:** Luchana-3.

Integrada en el ciclo «Amar el cine», que está desarrollándose en el curso de esta temporada bajo los auspicios de la 20TH Century Fox, «Manhunt» o «El hombre atrapado» es un pieza de Fritz Lang que data de 1941 y basada en una

novela referida intensamente a la guerra en curso contra Alemania. Pertenece al género de miedo, de persecución, y se aprecia la economía de material y el partido que, sin embargo, saca el maestro alemán de las tomas fotográficas (los pies arrastrando del detenido por la Gestapo después del tormento, su sombra de hombre derrumbado por los golpes, etcétera), de la iluminación y de la música. Aun en una película menor, como es ésta, parte de su

obra antinazi, aparece la sabiduría técnica y poética que le hizo aportar importantes calidades al expresionismo alemán antes de escapar a Estados Unidos, donde trabajó intensamente. La colaboración que le prestan aquí Walter Pidgeon, Joan Bennet, George Sanders y John Carradine, entre otros, en el limitado equipo de actores, interviene a la mayor emoción y sugerencia del filme.

M. G.

CARTELERA

GACETILLAS

LUNES MUSICALES DE RNE. LA GUITARRA CONTEMPORÁNEA.—Vladimir Mikulka, guitarra. Obras de H. Villa-Lobos, L. Brouwer, N. Koshkin, B. Terzi, J. W. Duarte, S. Rak y A. Ruiz Pipó. Lunes 27. Teatro Círculo de Bellas Artes (segunda planta). Marqués de Casa Riera, 2, 19 horas. Entrada libre.

TEATRO REAL.—Piano 84. Perahía, Duo Lavilla, Tordesillas, Pogorelič, Barenboim. Venta entradas fuera de abono. Taquillas horas habituales. Ibermúsica/Hazen.

MURRAY PERAHIA.—Piano 84. In memoriam Rosa Sabater. Bach Partita BWV. 829. Beethoven Sonata Nr. 7. Mendelson Variaciones, Schumann Fantasía op. 17. Teatro Real. Lunes, 27 de febrero, 19,30 horas. Entra taquilla.

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. VI CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA.—Diego Blanco, guitarra; Courante, ballet, volta, Praetorius; introducción, tema y variación, Sor; tema, variación y fuga, Ponce; La catedral, Barrios; Quatre piezas breves, Martín; Fandango, Rodrigo; Hommage a Claude Debussy, Danza del molinero, Falla. Madrid, Teatro Real, martes, día 28 de febrero, 19,30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Abono «C».

TEATROS

BELLAS ARTES.—Tel.: 232 44 37. Concertado con el Ministerio de Cultura. Próximo estreno día 6 de marzo, 10,30 noche. Compañía titular teatro Bellas Artes en *La herida del tiempo*, de J. B. Priestley. Versión de Luis Escobar. Dirección: José María Morera.

CALDERON.—Tel.: 239 13 33. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche. Esperanza Roy en *Por la calle de Alcalá*. Antología de la revista. Con Francisco Valladares y María Rus, Rafael Castejón, la primera vedette Rosa Valenty, José Cerro y María Valverde. Gran ballet y orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección:

Angel F. Montesinos. ¡Hacia las 300 representaciones! *Por la calle de Alcalá* es la gran resurrección de la revista. López Sancho «ABC». Venta anticipada con siete días. Lunes, descanso compañía.

COMEDIA.—Príncipe, 14. Tel.: 221 49 31. Hoy, 10,30 noche estreno oficial Dagoll Dagoll presenta la comedia musical *Glups*. Sobre textos de Lauzier. Música: Joan Vives. Coreografía: Ana Brioso. Escenografía y vestuario: I. Prunes y M. Aménos.

ESPAÑOL.—Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Tels.: 429 62 97,

y 429 62 99. Director: José Luis Gómez. Mañana, a las 8,30 tarde, estreno de *Cuentos de los bosques de Viena*, de Odon von Harvath. Adaptación musical: Alfredo Carrión. Escenografía y vestuario: Jorge Carrozzino y Carmen Prieto. Adaptación y dirección: Antonio Larreta. Reparto por orden de aparición: Juan Carlos Montalbán, Ana Marzoa, José Bódalo, Pep Munne, Concha Hidalgo, Cándida Losada, Paco Cecilio, Encarna Paso, Manuel Brun, Emiliano Redondo, Anna Larreta, Rafael Contreras, Olga López, Juan Echanove, Antonio Canal, M.^a Teresa Cortés, Justo Martínez, Celia Ballester, M.^a Dolores Córdón, Pedro María Sánchez, Fernando de Juan, José Fernández, Pilar Torriente, Aurora Herrero, Susana Carbón, Teresa Morales, Raúl Fernández, Jaime Martínez, José M.^a Álvarez. Sólo para mayores de 16 años. Próximamente: *Kabarett para tiempos de crisis*. Exposición: *IV Centenario del Teatro Español*. Horarios: de martes a domingos, de 11 a 14 horas. Lunes, cerrado. El público asistente al espectáculo en cartelera podrá visitar la exposición una hora antes de que se inicie la función. Entrada gratuita.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel.: 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10: Marisa de Leza en *El día de gloria*, de Francisco Ors. Con Manuel Collado Álvarez, Amparo Larrañaga, Tony Fuentes, Fernando Guillén Cuervo y Marta Fernández-Muro. Escenografía: Amadeo Sanz. Dirección: Angel García Moreno. Crítica y público de

acuerdo. ¡El éxito del año! Cuarto mes.

FUENCARRAL.—Tel.: 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén en una vertiginosa producción cómica ¡*Sálvese quien pueda!* (Original del coautor de «Se infiel y no mires con quien», Ray Cooney.) Con Marta Puig, Anabel Montemayor, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. ¡Un vodevil a toda marchal! Domingo 5 tarde función extraordinaria. Precios especiales.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel.: 221 47 78. (Empresa y dirección desde 1914, Arturo Serrano.) Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Compañía Arturo Fernández presenta a Lola Muñoz en *La chica del asiento de atrás*, de Bernard Slade. Versión: Juan José Arceche, con Paula Martel, Carmen Carrión, Javier Viñas y Trini Alonso. Venta anticipada.

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Tel.: 265 28 35. Dirección: José Luis López. Jueves, día 1, a las 10,45 noche, estreno. Casas presenta el espectáculo *Arte* con las superestrellas Carmen Sevilla, Conchita Márquez Piquer, María Jiménez y Remedios Amaya. El humor de Pepe Regueira, Agustín Rivero. Gran orquesta exhibición New York New York. Breve actuación, cuatro única semanas.

MARAVILLAS.—Manuela Malasaña, 4. Tel.: 446 57 30. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30. Luis Prendes en *Pablo Iglesias*, de Lauro Olmo. Compañía titular. Colaboración: Lina Canalejas. Dirección: Luis Balaguer. Horario: todos los días, 7 y 10,30. Domingos, 7 tarde. Lunes, descanso.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Tel.: 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, descanso. Mañana, miércoles, 7 y 10,30. Quinto mes de éxito: *Esta noche gran velada* (original de Fermín Cabal). Premio Mejor Obra del Año. «El espectador y la crítica». Con Jesús Puente, Santiago Ramos, Miguel de Grandy, Jesús Bonilla, Enrique Fernández y la colaboración de Licia Calderón. Dirección: Manuel Collado. Autorizado todos los públicos. Café-restaurante del Martín, abierto de 9 a 3. Domingo, función especial 5 horas. Precios populares.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel.: 227 12 14. Próxima inauguración temporada 84. A partir del 16 de marzo, ¡el acontecimiento mundial de la danza española! Ballet Antonio Gades, con Cristina Hoyos en *Carmen*, de Gades-Saura. Basado en la obra «Carmen», de Prosper Mérimée. Música de Bizet y popular española de Solera-Gades-Freide. Veintiséis bailarines en escena. Guitarristas y cantaores. Espacio escénico de Antonio Saura. Una sola función diaria excepto vísperas de festivos tarde y noche. Representación ininterrumpida, sin descanso, dado el

carácter de su montaje. Localidades a la venta a partir del día 1 de marzo.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel.: 221 90 47. Hoy, 7 y 10,30. *Del paralelo a Gran Vía*. Antología frívola y divertida del Molino de Barcelona. Riase con la superestrella Teresita (La Mojada), Ana Gallarín, Toni Rama, Manolo Peña, Maricel Ballet con la belleza de Las Pícaras Molineras. Un espectáculo único en Madrid. Quinto mes.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza Tiro de Molina, 1. Tel.: 227 38 16. Aparcamientos plazas Benavente y Mayor. Hoy, lunes, función única, 7 tarde: Compañía de comedias cómicas de Antonio Garisa en *La saga de los García*, de Dionisio Ramos. ¡Divertidísima! Con Rosa Fontana y colaboración extraordinaria de Mary Begoña. Todos los públicos. Domingos, funciones 4,45 y 7,30. Función 4,45 precios especiales. Los lunes, día de la tercera edad 50 por cien. Miércoles, descanso. Últimas semanas.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Tel.: 221 80 16. Aparcamiento plaza del Carmen. Metros Gran Vía y Sol. Hoy, 7 y 10,30. ¡Éxito sin precedentes! Juan Ruiz Navarro presenta la superrevista *Diviértanse con nosotros*. Con Florinda Chico, Arévalo, Hermanos Calatrava, Manolo Cal, supervedette Roxana Nieto, Vedette Melissa. Ballet High Society 84. Venta anticipada. Martes, descanso. ¡Últimas semanas! Precios populares 300, 500 y 700 pesetas. (Excepto sábados y domingos tarde.)

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA
CON LOS MAJORES ADELANTOS DEL CINE MODERNO

Horario:
Laborables: 7.30 - 10
Viéperas festivos y festivos:
5 - 7.30 - 10

4.ª SEMANA GRAN EXITO

Opera films presenta
OSCAR LADOIRE · SILVIA MUNT · FRANCISCO RABAL · ANTONIO RESINES

sal gorda

una película de FERNANDO TRUEBA

CINE ARLEQUIN
San Bernardo, 5 y 7

Horario:
5 - 7.30 y 10

3.ª SEMANA GRAN EXITO

Una singular apuesta convierte a un pobre hombre en un rico financiero...
Apostamos a que usted reira durante toda la película!

**DAN AYKROYD
EDDIE MURPHY
ENTRE PILLOS
ANDA EL JUEGO**

La comedia que da la vuelta a la vida

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCION DE AARON RUSO
UNA PELICULA DE A LANDIS/FOLSEY · DAN AYKROYD
EDDIE MURPHY · "TRADING PLACES" RALPH BELLAMY
DON AMECHE · DENHOLM ELLIOTT y JAMIE LEE CURTIS
MUSICA DE ELMER BERNSTEIN
PRODUCTOR EJECUTIVO GEORGE FOLSEY, JR.
ESCRITA POR TIMOTHY HARRIS y HERSHEL WEINGROD
PRODUCCION POR AARON RUSO · DIRIGIDA POR JOHN LANDIS

UNA PELICULA PARAMOUNT
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

TEATROS NACIONALES

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel.: 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Días 29 de febrero y 2, 4, 7, 9, 11 de marzo, 8.30 tarde: **Madama Butterfly.** Letra L. Illica y G. Giacosa. Música: Giacomo Puccini. Principales intérpretes que intervienen: Yoko Watanabe días 29, 2 y 4. Mabel Perelstein, días 7, 9 y 11. Juan Lloveras, días 29, 4, 7 y 9. Antonio Ordóñez, días 2 y 11. Antonio Blancas, días 29, 2 y 4. Carlos Chausson, días 7, 9 y 11. José Ruiz y Alfonso Echeverría, días 29, 2, 4, 7, 9 y 11. Escenografía y vestuario: Gregorio Esteban. Director escénico: Horacio Rodríguez Aragón. Director musical: Jorge Rubio. Día 29 primera de abono y día 4 segunda de abono. Fuera de abono día 7. Precios populares días 2, 9 y 11. Localidades a la venta con cinco días de antelación a cada representación.

CINE NUMERADAS

ALBENIZ.—5, 7.30 y 10: La conquista de Albania. Tolerada.

ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. Tel.: 435 46 08. 4.30, 7 y 10: **Class.** Jacqueline Bisse en el nuevo cine americano. Ticker de Oro 1983.

AMAYA.—4.45, 7.15 y 10.15: Epílogo, de Gonzalo Suárez. Con José Sacristán, Francisco Rabal, Charo López y Sandra Toral. Una historia de amor, odio y amistad, entre dos hombres y una mujer. No recomendada para menores de 13 años.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Tel.: 247 31 73. 5, 7.30 y 10. **Entre pillos anda el juego.** Tolerada.

BENLUIRE.—4.15, 7 y 10: El caso Almería. No recomendada a menores de 13 años.

BILBAO.—7 y 10.15: Impacto súbito. ¡Clint Eastwood!

CALIFORNIA.—Pases de película: 6.15 y 10: El violinista en el tejado. Para todos los públicos.

CALLAO.—7: La mujer del juez. Norma Duval.

CARLOS III.—7 y 10.30: La mujer del juez. Norma Duval.

CEDACEROS.—Cont. 4.30: Truhanes, de Miguel Hermoso. Con Paco Rabal y Arturo Fernández. Pases: 4.30, 6.30, 8.30 y 10.30.

CID CAMPEADOR.—4.30, 7 y 10: Aquellos años tan felices. No recomendada a menores de 13 años.

COLISEVM.—7 y 10.30: **Cuerpo a cuerpo.** Un filme de Paulino Vioti. Premio Nuevos Realizadores. Mayores 14 años.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 5: **Sólo para sus ojos v. Moonraker.** Dos películas de James Bond. Pases: 5, 7.25 y 9.45. Toleradas.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 4.30: **To be or not to be.** de Lubitsch. Pases: 4.30, 6.30, 8.30 y 10.30. Tolerada.

ESPAÑOLETE.—7 y 10: Entre pillos anda el juego. Todos los públicos.

GRAN VÍA.—4.30, 7 y 10: ¡¡¡A tope!!! La gran movida musical española. No recomendada menores de 13 años.

LOPE DE VEGA.—4.30, 7 y 10: Aquellos años tan felices. No recomendada a menores de 13 años.

LUNA 1.—4.45, 7.30 y 10.15: **Las locas peripecias de un señor mamá.** Para todos los públicos.

LUNA 2.—4.30, 7.15 y 10: El caso Almería. No recomendada a menores de 13 años.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5.30, 8 y 10.30: **Un millón de dólares en el aire.**

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5.30, 8 y 10.30: La vida de Brian. V. O. subtitulada.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5.30, 8 y 10.30: **Carmen,** de Saura. Nominada Oscar.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5.30, 8 y 10.30: La traviata. Plácido Domingo. Una película bellísima. Tolerada.

NOVEDADES.—4.30, 7 y 10: El caso Almería. No recomendada a menores de 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA.—4.30, 7 y 10.15: **Risky business.** No recomendada a menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—7 y 10.30: **Mundo dulce y cruel.**

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) Luchana, 15. Tel.: 446 18 87. 7.30 y 10. Oscar Laroide en **Sal gorda,** con Paco Rabal y Silvia Munt, de Fernando Trueba. No recomendada para menores de 13 años.

POMPEYA.—5.15, 7.30 y 10.10: **Vestida de azul,** de Antonio Giménez Rico. (No es un hombre. No es una mujer. Es una muñeca...) Premio Especial Calidad del Ministerio de Cultura. No recomendada para menores de 18 años.

PRINCESA.—7 y 10.30: **Jaimito y la enfermera arman la guerra en el hospital.**

RIALTO.—7 y 10.15: Impacto súbito. El más electrizante filme de ¡Clint Eastwood! No recomendada menores de 18 años.

ROXY A.—7 y 10: **Bajo el fuego.** Nick Nolte. Gene Hackman.

ROXY B.—4.30, 7 y 10.30: **Al otro lado de Brooklyn.** Elliot Gould, Margaux Hemingway. No recomendada menores de 13 años.

SALAMANCA.—4.30, 7 y 10: ¡¡¡A tope!!! La gran movida musical española! No recomendada menores de 13 años.

TIVOLI.—4.45, 7.15 y 10.15: Epílogo, de Gonzalo Suárez. Con José Sacristán, Francisco Rabal, Charo López y Sandra Toral. Una historia de amor, odio y amistad entre dos hombres y una mujer. No recomendada para menores de 13 años.

VELAZQUEZ.—7 y 10.30: **Mundo dulce y cruel.**

VERGARA.—7 y 10.15: Impacto súbito. ¡Clint Eastwood!

WINDSOR A.—7 y 10.15: Impacto súbito. ¡Clint Eastwood!

WINDSOR B.—7 y 10: **Bajo el fuego.** Nick Nolte, Gene Hackman.

CINE CONTINUA

ABC PARK 1.—Cont. 11 mañana: **Bestialidad.** ¿Era una bestialidad la relación íntima de aquella joven con su perro? Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 2.—Cont. 11 mañana: **69 Posiciones.** Una película perversamente atrevida con violaciones en primer grado. Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 3.—Cont. 11 mañana: **Con las bragas en la mano.** ¡Cuando el deseo de la carne sobrepasa los límites del placer! Clasificada «S». Mayores 18 años.

ABC PARK 4.—Cont. 11 mañana: **La camarera viola a los turistas.** El turismo erótico, en la mejor guía de los placeres. Clasificada «S». Mayores 18 años.

ALUCHE.—Cont. 4.30: **Las locas peripecias de un señor mamá.** Para todos los públicos.

BENAVENTE.—Hortaleza, 24. Entrada principal por plaza Vázquez de Mella, 3 a 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel.: 222 18 64. Cont. desde las 10 horas. Superrepresentación clasificada «S». A los diecinueve años se convirtió en maestra del porno. Seducida por el sexo y de participar en todo tipo de orgías, llega a seducir al marido de su

hermana formando un triángulo de libertad sexual. **Vacaciones sexuales con Holly.** Clasificada «S». Pases: 10.15, 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

CANCELLER.—5: **Jugando con la muerte.** Al otro lado de Brooklyn. No recomendada menores de 13 años.

CARTAGO.—Cont. 5: **La línea del cielo.** Para todos los públicos.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel.: 234 93 53. Cont. 4.35: **Una cama en la plaza y USA violación y venganza.** No recomendada para menores de 18 años.

FALLA.—Cont. 5: **Las mil y una noche. Saló, los 120 días de Sodoma.** Dos películas de Pasolini. Pases: 5, 7.30 y 9.45.

GAYARRE.—Cont. 4.45: **Vestida de azul,** de Antonio Giménez Rico. (No es un hombre. No es una mujer. Es una muñeca...) Premio Especial Calidad del Ministerio de Cultura. No recomendada a menores de 18 años. Pases película: 4.51, 6.40, 8.29 y 10.18.

IMPERIAL.—Cont. 10 mañana: **La línea del cielo.** Para los que sueñan con volar a Nueva York. Pases película: 10, 11.48, 1.36, 3.24, 5.12, 7, 8.48 y 10.36.

INFANTE.—Cont. 5: **Aquellos años tan felices.** No recomendada a menores de 13 años.

JUAN DE AUSTRIA.—Cont. 5: **Aquellos años tan felices.** No recomendada menores de 13 años.

LIDO.—5: **Estoy en crisis.** Al otro lado de Brooklyn. 16 años.

LOS ANGELES.—Cont. 4.30: **Las mil y una noche. Saolo, los 120 días de Sodoma.** Dos películas de Pasolini.

MONTERA.—5: **Jaimito y la enfermera arman la guerra en el hospital.**

NARVAEZ.—5: **Al otro lado de Brooklyn.** Elliot Gould, Margaux Hemingway. Recomendada menores de 13 años.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Puerta del Sol. 10: **Madame Petit y Autopista al sexo.** Clasificadas «S». 175 pts.

PRINCIPE PIO.—Cont. 4: **El año que vivimos peligrosamente.** La fuga de Segovia, de Imanol Uribe.

CINESTUDIO REGIO.—4.45: **Con faldas y a lo loco** (4.45 y 10.30). La próxima estación (6.55). Arthur el solterón de oro (8.40).

SAINZ DE BARANDA.—Cont. 5.15: **Vestida de azul,** de Antonio Giménez Rico. (No es un hombre. No es una mujer. Es una muñeca...) Premio Especial Calidad del Ministerio de Cultura. No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 5.48, 8.02 y 10.16.

SAVOY.—La clínica del sexo y Ninfomanía. Clasificadas «S». Mayores de 18 años.

V. O. SUBTITULADAS

CERVANTES.—5: **Ludwig, primera y segunda parte,** de Visconti. Pases: 5, 7 y 9. (V. O. subtitulada.)

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Tel.: 262 00 02. Cont. 4.30: **To be or not to be,** de Lubitsch. Pases: 4.30, 6.30, 8.30 y 10.30. Tolerada.

INFANTAS.—Cont. 5: Selección de dos extraordinarias películas: **Johnny cogió su fusil y Paseo por el amor y la muerte.**

ROSALES.—Cont. 5.15: **Kapo,** de Gillo Pontecorvo. Con Susan Strassberg, Laurent Terzieff y Emmanuelle Riva. (La obra maestra que prohibieron ver en su momento.) Pases película: 5.34, 7.49 y 10.04.

SALAS DE FIESTA

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo de la Castellana, 24. Tels.: 276 40 58 y 435

89 48. **Noches Encanto y belleza,** con las más explosivas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tel.: 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches 1.15 acontecimiento artístico: **Martes y Trece** con su nuevo espectáculo. ¡Nuevo! ¡Nuevo! ¡Nuevo! Reservas de mesas (mesas de viernes, sábados y viéperas festivos sólo se mantendrá la reserva hasta 12.15 noche). Domingos noche, cerrado.

CLEOFAS.—Goya, 7. Tel.: 276 45 23. Todas las noches a la una, **Tip y Coll,** con su nuevo y disparatado «show». Tardes discotecas. Los lunes descansamos.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Entrada por Flor Baja, 6. Tel.: 242 53 77. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Baile con tres orquestas. Música «camp». Ambiente mayores treinta años. Dirección: José Luis Montero.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51 (semiesquina a San Bernardo). Reservas: 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.

PASAPOGA.—Music-Hall. Gran Vía, 37. Tel.: 221 50 27. Presenta todas las noches, a la 1.00, su nuevo espectáculo: **Fernando Esteso ¡a tope!** Ballet producción Pasapoga. Coreografía: Nacho Arrieta. Orquesta atracción Exelson. Tardes, a partir de las 6.30.

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Tel.: 241 59 37. Todas las noches 1.15: **El humor de Arévalo.**

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels.: 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, por primera vez en Europa, otro gran espectáculo: **Flashin Alive,** de Jeff Kutash. Protagonista: Dancin Machine. También actúan todos los miércoles, jueves y viernes 8.45 tarde. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—Music-Hall. Bajos cine Callao. Tel.: 231 97 04. Tardes discoteca. Todas las noches a la una, el superdivertidísimo espectáculo **Raúl Sender es champán.** Con las ocho más importantes vedettes del Music-Hall Internacional. Actriz invitada, Mónica Cano. Lunes, cerrado. Cuarto año.

ZACARIAS.—Miguel Ángel, 29. Tel.: 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51 (semiesquina a San Bernardo). Reservas: 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.

FILMOTECA

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. C. BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel.: 221 18 34. Los lunes no hay sesiones de cine, excepto festivos.

VARIOS

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, km. 28.300. Tel.: 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y blanca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses frente al número 6 de plaza de España, a las 16.30, 18, 19.30, 21 y 23 horas. Regreso a Madrid, a las 18.30, 20, 22 y 1.30 horas.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO.—Metro Bazán. Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 19 horas. Tel.: 711 99 50.

Teatro de la Zarzuela

Director Benito Lauret
Director artístico José Luis Alonso
Días 29 Febrero y 2.4.7.9.11 de Marzo
8.30 tarde

MADAMA BUTTERFLY

Libro de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica
Música de Giacomo Puccini

Director musical Jorge Rubio
Director escénico Horacio Rodríguez Aragón

Principales intérpretes
Yoko Watanabe (Días 29, 4, 7, 11). Mª del Carmen Hernández (Día 2). Elisabeth Steiner (Días 29, 2, 4). Mabel Perelstein (Días 7, 9, 11). Juan Lloveras (Días 29, 4, 7, 9). Antonio Ordóñez (Días 2, 11).
Antonio Blancas (Días 29, 2, 4). Carlos Chausson (Días 7, 9, 11).
José Ruiz y Alfonso Echeverría (Días 29, 2, 4, 7, 9, 11).

Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós)
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela. Director: José Perera.

MINISTERIO DE CULTURA. DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO.

ver

Willy Fog, por partida doble

Numerosas series de televisión han venido poniéndose también a la venta en vídeo, dado su gran éxito entre los telespectadores. Así, se pueden adquirir en este sistema cassetes con los dibujos animados del popular Cantinflas y otras series que emitió Televisión Española para los niños. Dentro de esta línea, acaban de aparecer distintos capítulos de Willy Fog editados en vídeo, estando próximo a salir al mercado otro importante lote.

Actualmente se encuentra a la venta una casete que contiene los tres primeros capítulos de la serie y que se denomina «La partida». En ellos Willy Fog y sus entrañables amigos inician su vuelta al mundo en ochenta días sin apenas calcular las numerosas peripecias que les iban a suceder a lo largo de este larguísimo viaje por los confines de la tierra.

Estos capítulos son distribuidos en vídeo por la empresa Universal Vídeo, pudiendo encontrarse en numerosos videoclubs españoles al precio de cualquier casete normal o si se desea, es posible también alquilarlos.

Aparte de esta primera casete, Universal Vídeo lanzará próximamente al mercado una segunda casete con más capítulos de esta serie. En la actualidad, Televisión Española la emite todos los domingos a partir de las tres y media de la tarde. Willy Fog,



■ Se encuentran ya en los videoclubs españoles los primeros capítulos de esta serie para quien desee reproducirlos en su magnetoscopio

tras pasar por un sinfín de peripecias, está ya próximo a cumplir su objetivo de dar la vuelta al mundo en sólo ochenta días. Las cassetes en vídeo con los primeros capítulos se encuentran disponibles en los tres sistemas: VHS, Beta y Vídeo 2000.

Pilar GIMENO

Jornadas de Comunicaciones Audiovisuales



La próxima semana, del 5 al 9 de marzo, Sony España organizará en el hotel Castellana, de Madrid, unas Jornadas de Comunicaciones Audiovisuales, en las que se ofrecerá a un público profesional especializado los últimos avances en el vídeo profesional e industrial y los más recientes avances tecnológicos en el campo del sonido y de la imagen.

Durante estas Jornadas de Comunicaciones Audiovisuales, los asistentes a las mismas tendrán la posibilidad de conocer y de experimentar los últimos avances técnicos en el campo de la imagen y del sonido.

Entre estos nuevos productos de Sony está el sistema Betacam, que es un sistema con prestaciones Broadcast, desarrollado para atender las cada día mayores demandas de equipos autónomos ENG, utilizando los más modernos componentes disponibles y empleando una alta tecnología para diseñar un ultra compacto-ligero con altas cotas de versatilidad y fiabilidad. Este sistema ya fue presentado en España durante la última edición de SONIMAG, y ahora va a ser exhibido en estas Jornadas de Comunicaciones Audiovisuales, en las que estará acompañado de toda la gama de productos accesorios para su adecuación a cualquier tipo de necesidades.

Asimismo, también se aprovechará la celebración de las jornadas para presentar, por primera vez en Europa, un nuevo modelo de cámara de vídeo profesional de un tubo, susceptible de ser utilizada en estudio y para filmaciones exteriores. Las características de esta nueva cámara —aún sin comercializarse— son: una mayor sensibilidad, una mejor relación de señal-ruido, menor peso, un nuevo visor y una mejor relación de zoom.

escuchar

Las cosas del rock

El asombroso síndrome de Slade

«El asombroso síndrome del kamikaze» es el alucinante y quedón título que Slade ha puesto a su último LP, ese disco que «resucita» a una banda histórica que estaba «casi» muerta y que hoy vuelve a la vida de una forma tan escandalosa como cuando vivía sus mejores tiempos. Slade, durante años, estuvo considerada una de las bandas inglesas más «macarras» del invento, y algunos «selectos» la dejaban un tanto de lado.

Pero ellos, como una máquina, se marcaban single tras single, hacían de oro casi todo lo que sacaban al aire y se forraban el riñón sin el menor problema... Y ocurrió que, con el paso de los años, los «macarras» de Slade se fueron convirtiendo, poquito a poco, en un mito. Hoy son un mito, y particularmente «deseado» desde que una de las grandes bandas de la nueva generación del rock fuerte americano, Quiet Riot, hiciera número uno en las listas duras de medio mundo, uno de sus viejos



hits históricos, ese «Cum'on feel the noize» que suena por todas partes.

Slade tienen nuevo LP, este «Asombroso...» que es todo fuerza y marcha con una sola excepción, el single que eligieron para marcarse el pliego de «grandiosos», ese «My oh my» que es casi un himno hecho por ellos mismos para sí mismos. Su

historia, hasta hoy, consta de 33 singles (12 de ellos de oro) y 15 álbumes (con el oro para siete de ellos). Y, a lo que parece, esa historia no se ha acabado. Empieza una nueva etapa, que lo mismo dura otra punta de años. El rock es así. Un escándalo de regulares proporciones han armado en Inglaterra unos muchachos

que llevan el curioso nombre de Frankie goes to Hollywood (Frankie va a Hollywood) con una canción llamada «Relax» que deja pequeño y ridículo todo cuanto hasta hoy se ha hecho en el campo de lo erótico-sonoro. Esa canción, fue tajantemente prohibida en las emisoras estatales británicas y llegó, como siempre que algo se prohíbe, de una forma fulminante al número uno de las listas. Ya ha sido editado aquí, y quien sepa un poco de inglés se quedará con el molde en cuanto la escuche. Fuerte, pero fuerte, fuerte. Ya lo creo. Y atención, porque el nuevo álbum de Saga, «Heads or tails», acaba de salir. Saga son uno de los grupos de rock «casi sinfónico» más interesantes y de paso alucinantes de estos tiempos; pronto vendrán a España, como «supporting» de King Crimson (aunque debería ser justo al revés), y, entonces, espero, entrarán definitivamente aquí. Valen la pena.

J. C. BURAYA

THE CLARKE/DUKE PROJECT II es un álbum que le va a costar mucho trabajo digerir a los fieles seguidores de STANLEY CLARKE y GEORGE DUKE. La intención del disco no es otra que la de demostrar que ellos también son capaces de hacer buen pop e incluso buen rock sin que a nadie se le caigan los anillos. El disco es una lección para muchos aprendices de dos grandes virtuosos que habitualmente se mueven por otros derroteros y que demuestran que también se pueden mover por las listas de éxitos tradicionales y sonar en las discotecas. El diálogo entre el bajo de CLARKE y los teclados de DUKE es intenso en cada momento, a pesar del

contenido totalmente frívolo de las canciones. ¡Bravo por el proyecto!

BRIAN MAY & FRIENDS es otra de las pequeñas sorpresas entre las novedades más recientes. Nada más mencionar el cartel de los músicos que intervienen en esta grabación, se comprende cuál es la sorpresa: Eddie van Halen, Alan Gratz, Phil Chen y Fred Mandel. El mini LP dura aproximadamente unos veintisiete minutos de música muy intensa producida por Brian May. La causa de este disco, excelente en su género, es la aparición en la televisión americana de una serie de ciencia-ficción de la que el tema «Star Fleet» es sintonía.

PAUL WELLER deshizo a los JAM y se montó junto con MICK TALBOT este STYLE COUNCIL que, después de la edición de unos tres singles, lanza al mercado este álbum titulado «Long Hot Summer», perteneciente a su producción del pasado año. Es muy posible que con la rapidez de escritura y con su velocidad para evolucionar, PAUL WELLER ya haya preparado cosas bien distintas a éstas. Tendrán que darse más prisa en España si quieren que sus discos no se les hagan viejos antes de tiempo. De cualquier forma, el disco es excelente, incluso en 1984.

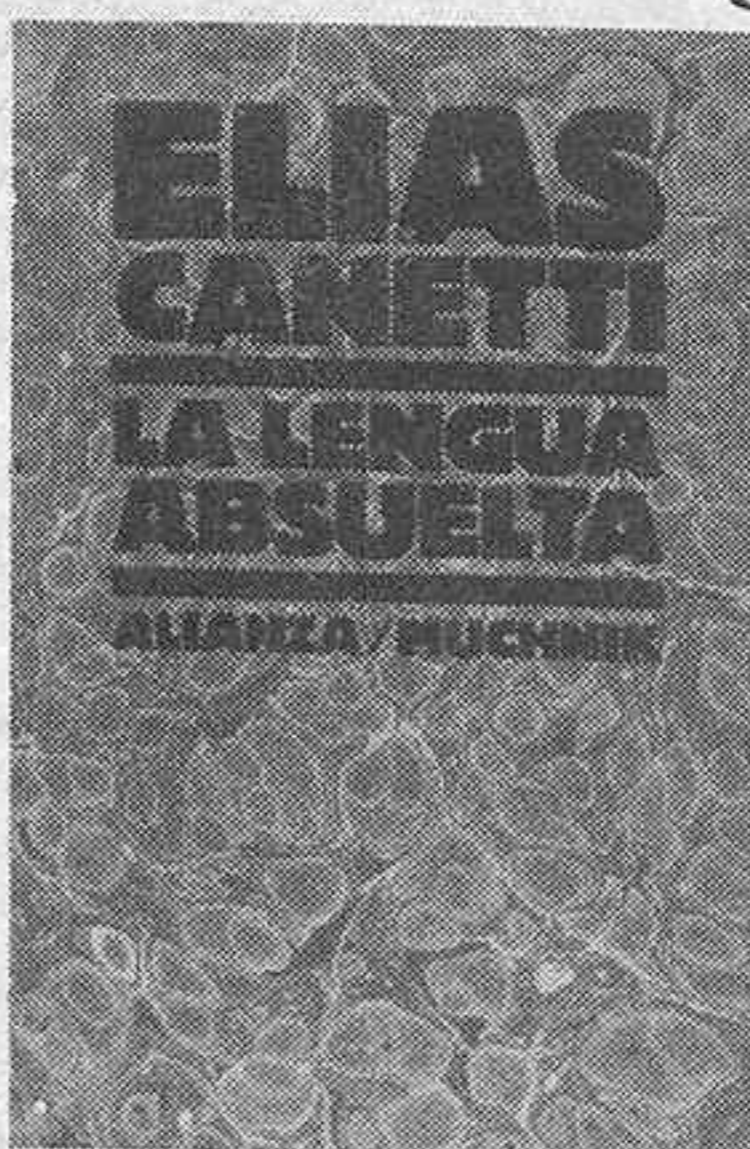
Alberto VILA

leer

Historias búlgaro-pancescas

«La lengua absuelta», de Elias Canetti. Alianza Editorial. Libro de bolsillo. 336 páginas.

«La lengua absuelta» es la primera parte de su amplia autobiografía y cubre el período que transcurre desde 1905 —año en que nace— hasta 1921, en que abandona el paraíso de Zurich: «Los únicos años de felicidad completa, el paraíso de Zurich, se habían acabado. Tal vez yo hubiera seguido siendo feliz si ella no me hubiera arrancado de allí. Pero también es cierto que así experimenté cosas distintas de las que conocía en el paraíso. La verdad es que yo, como el primer hombre, vine al mundo sólo por una expulsión del paraíso.» Elias Canetti es un escritor que necesita de segundas lecturas, de releer parte de lo leído, de regustarle, de adquirir conciencia de una época que tanta desgracia y tanto avance trajo sobre el ancho mundo, que en Canetti es, simplemente,



un mundo repleto de seres humanos.

«Historias de la historia», de Carlos Fisas. Editorial Planeta. Colección Documento. 291 páginas. 600 pesetas.

Carlos Fisas es un humanista, conocedor de todo y a quien nada humano le es ajeno. Luis del Olmo, la estrella otrora de Radio Nacional y hoy en las ondas de la COPE, le lanzó a una



fama multitudinaria, tanta como millones de oyentes tienen los programas de Del Olmo, invitándole a contar a los oyentes las mil y una historias que Carlos Fisas conoce y domina. Este libro es un compendio de esos saberes, relación original de muchas variadas y curiosas historias de muy grata lectura: ¿Quién inventó el sostén? ¿Existió un Papa que era mujer?

Refranero español

Selección, prólogo y notas de Juan Manuel Oliver



sena

«Refranero español». Selección y prólogo, de Juan Manuel Oliver. Editorial Sena. 185 páginas y 2.443 refranes. 500 pesetas.

Parece imposible que haya tantos refranes en nuestro castellano, pero ahí están, recopilados por Oliver, con la inclusión de una buena bibliografía, de la A a la Z, casi todos los refranes, libro útil y muy curioso, que se recomienda.



Página dedicada a ese raro arte que llaman televisión

Los dramas de «La comedia»

ACTO I

No es que TVE no fomente de ninguna manera la afición al teatro, que supondría una competencia entre espectáculos, sino que parece como si quisiera acabar con la poca que queda. Naturalmente, sin premeditación, porque ello significaría una intención, una inteligencia. Y de esto no hay en la Primera Cadena. Basta ver la programación.

Colocar a las cuatro de la tarde, como un serial, la obra de O'Neill «Largo viaje del día hacia la noche», a la hora en que se sirve el folletín inglés o francés, demuestra la misma sensibilidad y cul-

tura que una bota de buzo jubilado. Ni siquiera les sirvió de pista la intervención de sir Lawrence Olivier o el conjunto del Teatro Nacional de Gran Bretaña. Tal vez alguien pensó que el tal O'Neill sería el padre de Jennifer O'Neill u otro familiar. O, más enteradillo, el padre de Oona O'Neill, esposa de Charlot.

Después de «La mansión Flambard» y «La luz de los justos», las amas de casa se sobresaltaron hace dos semanas con la violencia dramática de las escenas de «Long Day's Journey into the Night» («Viaje del largo día hacia la noche», porque hasta el título estaba mal traducido), muy lejos del problema habitual

de si la chica se casará con éste o aquél galancete.

Con la contumacia de los lerdos y la satisfacción de los tontos perdidos, un dramaturgo, premio Nobel, ha sido arrinconado en los simplismos de la sobremesa, dando un hachazo más al teatro. ¡Y qué más da!

ACTO II

La cosa se titulaba «Antaviana». Consistía en la escenificación de unos cuentos del Pere Calders. Con decir su nombre es suficiente. Toda España lo conoce.

Un grupo de jóvenes, entusiastas de la caracterización y la gesticulación elementales, denominados Dagoll Dagom, ofreció el martes pasado una representación de escenas diversas, como de fin de curso, de esas en que un joven hace de niña (con dos coletas laterales, claro) y otra de vieja (con peluca blanca y bastón, también claro), todos gritan, agitan mucho las manos y se colocan en ademanes de sencillo significado. Una función que sólo quien desconozca por completo el teatro moderno se atrevería a calificar de «teatro moderno». (A lo mejor, «Antaviana», palabra desconocida en nuestro idioma, es una contracción de «antediluviana».)

Un retablo teatral, revestido de una gracia infantiloides, de exageraciones y candideces, sin una sola frase de mediano alcance, ni una escena con atisbos de calidad cómica o dramática. Humor de «porque sí», barato, corto, manido, con canciones (no traducidas) en lengua vernácula catalana.

Un espectáculo al nivel mental de la Primera Cadena, tan «nuevo» y tan «actual» como las atelanas latinas o las jácaras, pasos, autos y entremeses de la Edad Media.

Y una coincidencia, nada sospechosa. El día anterior, el mismo grupo Gagoll Dragom había estrenado en Madrid la comedia musical «Glups». Podría parecer publicidad no-tan-encubierta. Pero, después de televisada «Antaviana», pocas ganas tendrán los escasos espectadores madrileños que resistieran hasta el final de pagar 900 pesetas por ver otra función de colegio.

AGUANTATOR

MAGNÍFICA! ¿EH? PILAS DE LARGA DURACIÓN, UN KILO DE PESO, PORTÁTIL... ¡Y NO NECESITA PERMISO DE ARMAS!



Iñigo I, el Severo

Iñigo fue el primero en «inventar» la fórmula entrevista-canción - entrevista, copiada y requetecopiada mil veces. La «inventó» tan bien que ahí sigue, los miércoles, dale que dale, cumpliendo la misión de no aburrir, que ya es bastante.

La semana pasada, Iñigo se molestó porque Vicente Parra contestaba repetidamente «como ya cuento en mis memorias», aludiendo a las que publica en «Semana». E Iñigo protestó, cosa curiosa, pues, cuando alguien recibe hermosas pesetas por llevar gratis a los «famosos» delante de las cámaras, debiera quedar agradecido por el regalo.

Pero Iñigo, en el mismo «Estudio abierto», se permitió también recriminar a Coll - sin - Tip por pretender continuamente hacerse el gracioso. Y

Coll - sin - Tip se puso colorado hasta las orejas (en los televisores en blanco y negro, no) y trató, educadamente, de justificar una actitud, a la que le obliga su profesión de gracioso - con - Tip, en lugar de levantarse de la mesa o simplemente enviar a Iñigo a entrevistar puñetas.

¿Con qué autoridad Iñigo, producto vulgar de la televisión, con y sin bigotes, se atreve a llamar la atención a Coll - sin - Tip, producto también de la televisión, incomparablemente menos vulgar y al que, como a Camilo José Cela, Victoria Vera y tantos otros personajes, debe el mantenerse pregunta que te pregunta, cobra que te cobra, semana tras semana, año tras año?

Estos son los reyezuelos de TVE.

Gil PALACIOS



se recomienda

«VENENO» Lunes noche

Otra divertida historia, contada por Alfred Hitchcock, con Wendell Corey y James Donald de protagonistas. (Esta serie ya se emitió en TVE hace bastantes años. Pero su humor y su ingenio prevalecen sobre su muy evidente antigüedad.)

«AQUI NO PAGA NADIE» Martes noche

Una comedia de Darío Fo, realizada por Pedro Amalio López y dirigida por José Carlos Plaza, con Esperanza Roy, Nicolás Dueñas y Angel de Andrés. Las posibilidades de un acierto pleno parecen, en cualquiera de sus aspectos, muy grandes.

«EL PODER DEL MAL» Miércoles noche

Otra de «gangsters», dirigida en 1948 por Abraham Polonsky (no confundir con Polansky), y otro «duro» de la época, John Garfield, protagonista de «El cartero llama dos veces».

«DE PELICULA» Jueves tarde, segunda hora

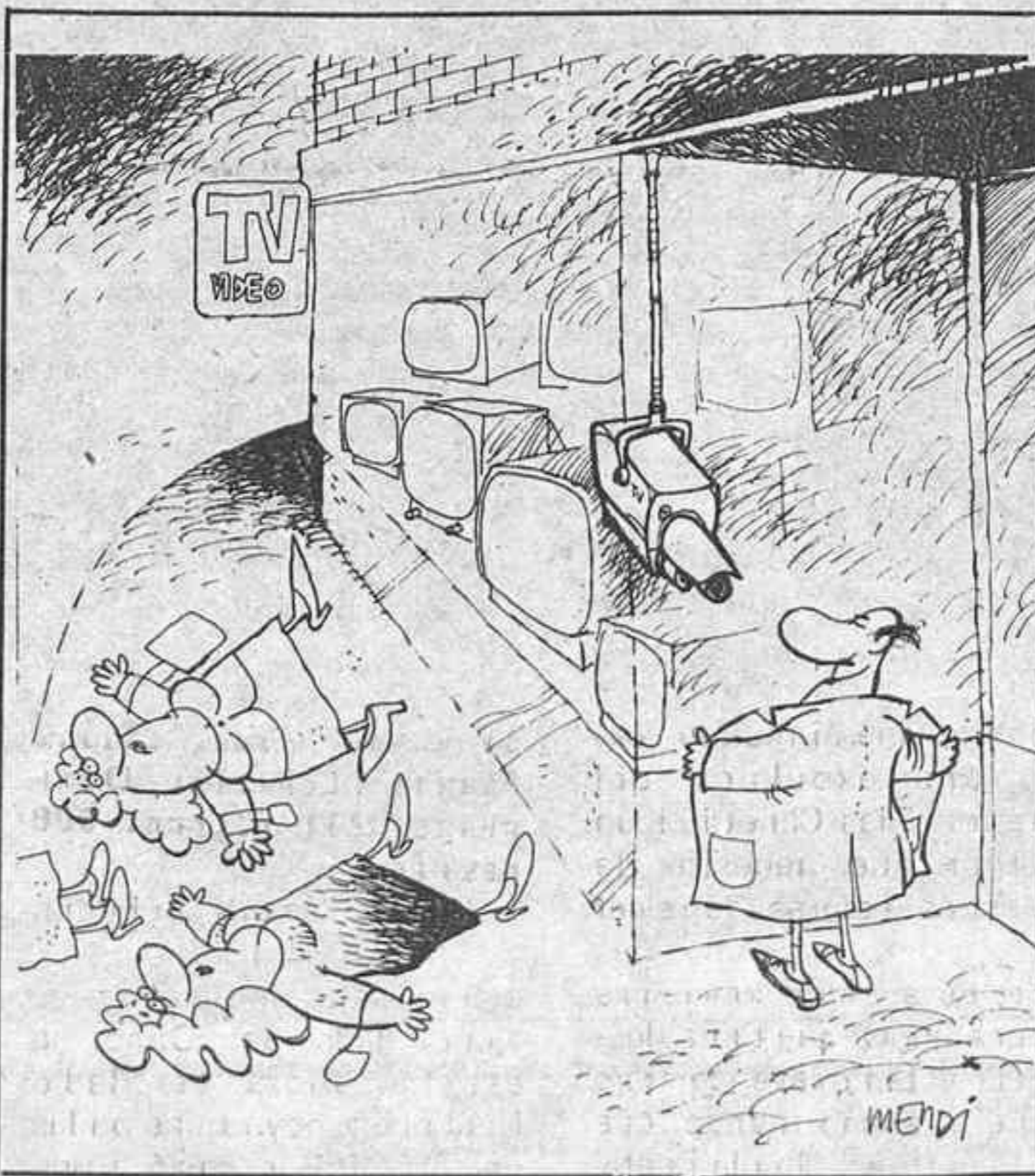
Una pseudobiografía de Rita Hayworth, con recortes de sus películas, que coincide con el comienzo de un «ciclo» en la Segunda Cadena dedicado a esta actriz esa misma noche.

«KENNEDY» Viernes noche

Capítulo quinto de la vida del presidente norteamericano, que debiera incluirse en «España, historia inmediata».

«DESDE AQUEL BESO» Jueves noche UHF

Rita Hayworth en sesión continua. Película musical, de 1941, con Fred Astaire y su «cambio de pareja».



«LA MUJER DE FUEGO» Sábado tarde, primera hora

Una del Oeste, sobre la lucha de ganaderos y campesinos, con el improbable atractivo para los viejos aficionados de reencontrarse con una Veronika Lake de dos ojos. A su lado, el insípido Joel Mac Crea de 1947 y el magnífico Donald Crisp de siempre.

«VIDA Y MUERTE SEVERINA» Sábado tarde, UHF, segunda hora

Dentro de la selección de programas expresamente realizados para la televisión, «La ventana electrónica», una producción brasileña de calidad. Con coloquio, sin embargo, para ver la forma de que resulte aburrido.

«HOLLYWOOD, HOLLYWOOD» Sábado noche

Película-resumen musical, que reúne muchos números de baile, fabricada por Gene Kelly en 1976. Se ha ofrecido ya en TVE, como tantas otras, pero constituye un espectáculo tan animado y brillante que puede verse muchas veces.

«EL HOMBRE QUE MURIO DOS VECES» Domingo tarde, UHF, primera hora

Estreno. Película dirigida en 1973 por Joseph Sargent, con Brigitte Fossey y Stuart Whitman de protagonistas.

«EL HOMBRE TRANQUILO» Domingo noche, UHF

Otra vez esta vulgar película de John Ford, pero en versión original con subtítulos, para que los telespectadores se acuerden antes. Como se archisabe, con John Wayne y Maureen O'Hara al frente y los verdes valles de Irlanda detrás.

Una entrevista de PEPE CAÑEVERAS



Álvarez del Manzano, portavoz de la oposición en el Ayuntamiento

“ La gestión del Ayuntamiento la llevan segundos con una irregular preparación ● El Ayuntamiento le hizo un guiño burlesco a una ley del Gobierno ● Quien diga que no sabemos ser oposición habla por hablar ● Nos hemos retirado de dos plenos por defender la democracia, en evidente peligro ● La política informativa es un desastre y totalmente partidista ● Hay expedientes que no nos da tiempo a revisar porque se nos presentan, en el mejor de los casos, con veinticuatro horas de antelación ● Los socialistas se quejan porque les presentamos muchas propuestas. Dicen que les lleva mucho tiempo el escucharnos ● La única facilidad que nos brinda el Ayuntamiento es un despacho para veintitrés concejales y cuatro secretarías ● Ni siquiera en los seis distritos que ganamos mayoritariamente nos han dado representación ● El diálogo en el Ayuntamiento no se conoce ● Se impone el número y no la razón ● Leemos la Prensa porque es la única manera de saber qué dice y piensa el equipo de gobierno ● ”

DE Sevilla, aunque residente en Madrid desde muy pequeño. Casado, cuatro hijos. Ligado al Ayuntamiento desde hace ocho años. Portavoz del grupo popular. José María Álvarez del Manzano.

—¿Dicen que no sabemos ser oposición? ¡Qué cosas dicen...! Si hay alguien que sabe ser de verdad oposición en este Ayuntamiento somos nosotros. Lo fuimos en la anterior legislatura y lo somos ahora. Es evidente que, quien diga eso, habla por hablar.

—Y que no acuden a los plenos.

—Es totalmente mentira. Hemos acudido a todos y cada uno de los plenos, aunque es cierto que nos hemos marchado de dos. Y nos retiramos por defender la democracia que, sin duda alguna, estaba en peligro. Mire, Cañaveras, en una ocasión se burló una disposición dictada por el Gobierno con el ánimo de acabar con las contrataciones en los ayuntamientos que implican cargas que se sustentan con seria dificultad en los presupuestos ordinarios y que originan fuertes déficit. El Gobierno socialista no dio siquiera el plazo de «vacatio legis» a esta ley, que entraba en vigor al día siguiente de su publicación en el «BOE». El Ayuntamiento le hizo un guiño burlesco a esta ley y en esa misma tarde, en un pleno urgente, se tomó el acuerdo de aumentar la plantilla de un modo desorbitado, no sabemos por qué ni para qué. En cosas así, nosotros no vamos. Y ya nos marchamos en dos ocasiones.

—Ustedes afirman, además, que las fundaciones y patronatos están totalmente fuera de control...

—El Ayuntamiento desarrolla una serie de funciones. Sale una disposición que permite crear instituciones con personalidad propia, los famosos patronatos, para cuestiones correctas. Lo que se prevé como excepción se constituye en regla general y comienzan así a surgir patronatos y fundaciones con personal que se contrata directamente para cumplir la misma misión que atendían servicios municipales con funcionarios. Bien, he dicho contratación directa, y nosotros pedimos que se convoquen oposiciones libres directamente. Y no convocadas después de realizar las contrataciones.

—¿Cuál es su opinión sobre el alcalde Tierno?

—Enrique Tierno Galván es un intelectual de primera fila y el alcalde de representación, ya que son los segundos los que llevan la gestión directa. Y unos segundos que están irregularmente preparados.

—¿Y su opinión sobre la política informativa de la corporación?

—Es un desastre y totalmente partidista. No

hay información y sí, y en muchos casos, una campaña de imagen permanente cueste lo que cueste.

—Dicen, José María, que la política de su grupo se basa en un 96 por cien de «recortes de Prensa», casi nunca en trabajos propios...

—Bueno, las acusaciones de que el grupo popular no trabaja es la manera que algunos tienen de expresarse porque sí, porque sí y porque sí... Presentamos ideas originales, basadas en estudios y contactos con la gente y preparamos a fondo todos y cada uno de los temas, a pesar de que, a veces, no podemos

revisar bien los expedientes, ya que se nos presentan, en el mejor de los casos, con veinticuatro horas de antelación. Estamos presentes en todas las comisiones, juntas de distrito y plenos presentando propuestas tan aplastantes que el grupo socialista se queja de que les lleva mucho tiempo el tener que escucharnos. Y en cuanto a los «recortes de Prensa» es una manera de tergiversar las cosas. Sí, leemos la Prensa, porque es la única manera de enterarnos de lo que dice y piensa el equipo de gobierno, ya que no tiene ni la más mínima deferencia de comunicárnoslo directamente.



Todo lo que nos ha brindado el Ayuntamiento es un despacho para 23 concejales y cuatro secretarías. ¡Ahí están todas las facilidades que nos dan!

—¿Algún cargo en alguna junta municipal?

—Ni eso; nosotros ganamos mayoritariamente en seis distritos y ni tan siquiera en ellos tenemos representación. El PCE, con cuatro concejales, tiene más.

—Ustedes se quejan de falta de diálogo, ¿no?

—No se sabe qué es eso. No, no hay diálogo y sí una excesiva politización. La línea, su línea... El Ayuntamiento de Madrid ha sido el ensayo del «rodillo», palabra que nació aquí y que ahora se aplica a escala nacional. Al final de toda discusión se impone el número y no la razón, argumentando que eso es voluntad política. Nosotros le llamamos «rodillo». Hay que recordarle al equipo municipal que ellos tienen 30 concejales y, nosotros, 23, y que sus directrices no son compartidas por todos los madrileños. Con ello logran que el madrileño no tenga un Ayuntamiento de todos, sino sólo de una parte, y las instituciones son de todos. Lo que pretende el grupo popular es que el actual equipo de gobierno se dé cuenta de que el trabajo de la oposición es una labor necesaria, imprescindible y tan digna como la que ellos realizan.

—¿Cuál es el punto más débil de la actual corporación?

—Creo que no se tiene una programación general y que se tiende más a gestos aparentes, porque, a la corta, luce más, en lugar de enfrentarse seriamente con todos y cada uno de los problemas que no tienen debidamente enfocados.

—¿Cuál es el déficit del Ayuntamiento?

—Denunciamos hace mucho tiempo el déficit del Ayuntamiento, el preocupante déficit. El real, el ya gastado y sin posibilidades de pago, asciende a 18.888 millones de pesetas, a lo que hay que sumar las deudas a medio y largo plazo... Sobrepasan los 71.000 millones aproximadamente. Una barbaridad.

—¿En qué va a cambiar la oposición después de crear el denominado «Gobierno en la sombra»?

—En una mayor eficacia; en la práctica supone una mayor organización de nuestro equipo, el coordinarnos al igual que lo hacen los concejales que gobiernan. En cada área tenemos un equipo que trabaja en los temas específicos; en la permanente tenemos un grupo de concejales que realizan el seguimiento del equipo de gobierno y lo mismo en las comisiones informativas. Deseamos hacer un seguimiento más estrecho y efectivo.