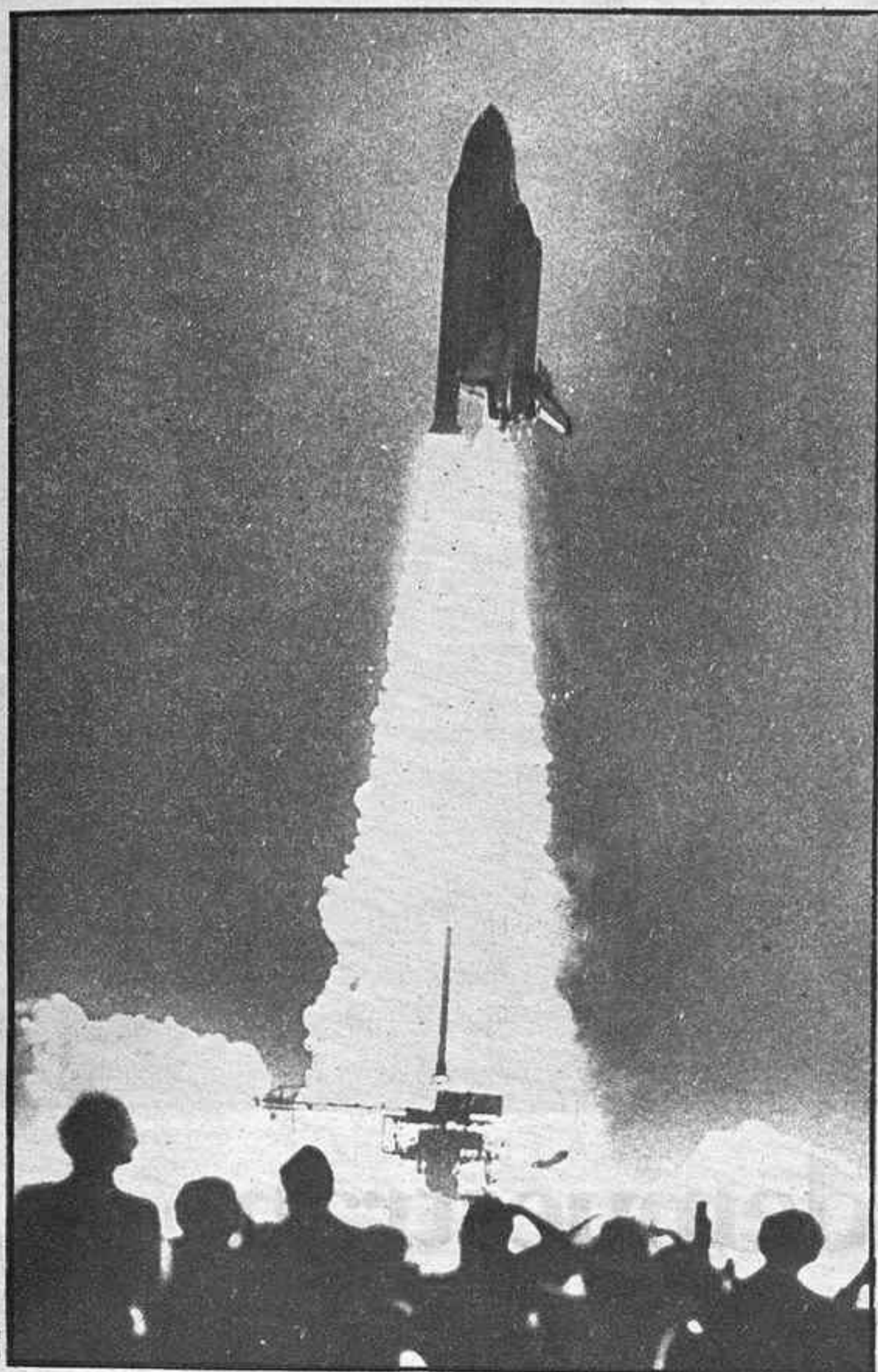


Tras el fantástico lanzamiento, detectada una avería en la nave USA

Horas dramáticas para los astronautas



Con esta espectacularidad se elevó la nave

astronautas

Mañana, al mediodía, podría estallar la tragedia, cuando la astronave «Columbia» vuelva a la tierra. Aunque ayer, domingo, aún se gozaban las mieles del fantástico espectáculo y todo marchaba según las previsiones de los técnicos, empezó a especularse, en Cabo Kennedy y en Houston, con las consecuencias de un accidente que fue detectado por los técnicos de tierra y por los propios astronautas cuando la nave estaba terminando su segundo periplo orbital: la pérdida de una parte de las losetas de cerámica protectoras del aparato en la operación de retorno a la atmósfera terrestre.

Los astronautas John Young y Robert Crippen informaron a Houston del percance que habían observado en la parte trasera de la nave cuando procedieron a la apertura de las compuertas de carga y descarga para conseguir la refrigeración del fuselaje.

Rápidamente, un portavoz de la NASA comentó, tratando de quitarle importancia: «El hecho no supone peligro alguno para la astronave o para la tripulación.» Sin embargo, la agencia Efe transmitía desde Washington que en el Centro Espacial Lyndon Johnson, de Houston (Texas), los ingenieros estaban preocupados ante la posibilidad de que la «Columbia» haya perdido más losetas que las que los astronautas habían observado, ya que una amplia parte del fu-

selaje queda fuera de su campo de visión.

John McLeaish, portavoz de Cabo Cañaveral, insistió en que, en la noche española del domingo, no había planes para que los astronautas salieran al espacio a comprobar directamente la extensión de la pérdida de losetas. Ahora bien: el problema de estas losetas ha sido, precisamente, la principal dificultad técnica de entre las que aplazaron dos años y medio el lanzamiento de la operación. Los soviéticos comentaban ayer, domingo, que esta astronave, por primera vez en la investigación del Cosmos, había sido lanzada al espacio con una tripulación humana sin haber sido experimentada su variante no pilotada.

(Sigue en pág. 14.)

Una tromba de agua barrió Madrid

• Los bomberos se vieron desbordados por la cantidad de llamadas en petición de ayuda

(Pág. 7)

Gran escapada de Semana Santa

• Los madrileños salen en masa hacia el Sur y Levante

(Pág. 7)

El día 21, la LAU al Congreso

• «Una persona sensible no aguanta más de tres meses en la Universidad», dice el profesor Rubio de Urquía

(Pág. 3)

¿Quién ganará la Liga?

■ Ahora manda la Real Sociedad, pero el Madrid y el Atlético le pisan los talones y se enfrentan el domingo próximo

Real Sociedad.....	42
Real Madrid.....	41
At. de Madrid.....	41
Valencia.....	40
Barcelona.....	40

■ Más emoción no cabe. Ayer los donostiarras ganaron en Murcia (0-2); el Atlético, con muchas bajas, logró un valioso empate en Valencia (1-1); el Madrid derrotó al Zaragoza (2-0) y el Barcelona vapuleó al Almería a domicilio (2-5)



ACHICANDO... QUE ES GERUNDIO.— Antes de comenzar el partido fue el diluvio. El estadio Bernabéu, no sólo el campo, si no también los accesos, corrieron peligro de inundación. Se habló, entre nervios y tensiones, de suspensión y hasta de retrasar el comienzo. No fue necesario, porque las brigadas de obreros trabajaron afanosos y diligentes para restarle agua al césped. Ahí tienen la curiosa manera de hacerlo

TV color Philips

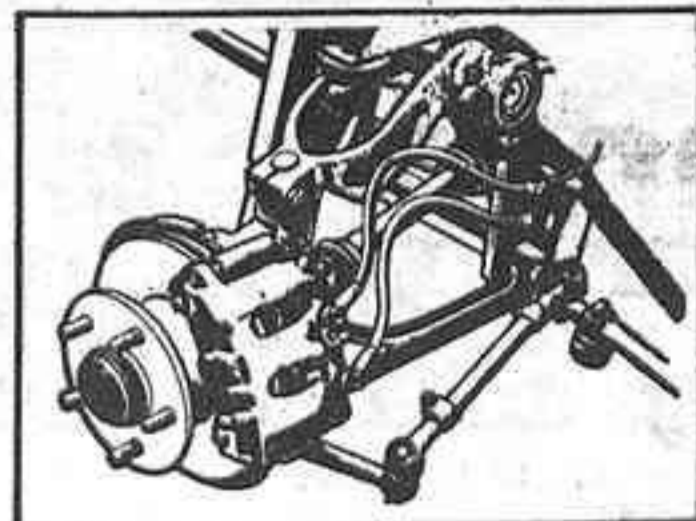
El triunfo de la técnica



Las furgonetas Mercedes demuestran el rendimiento andando.

Un vehículo industrial es una inversión importante. Tiene que rendir día tras día. En todas las rutas. Por eso los Mercedes MB-100 y MB-130 demuestran el rendimiento andando.

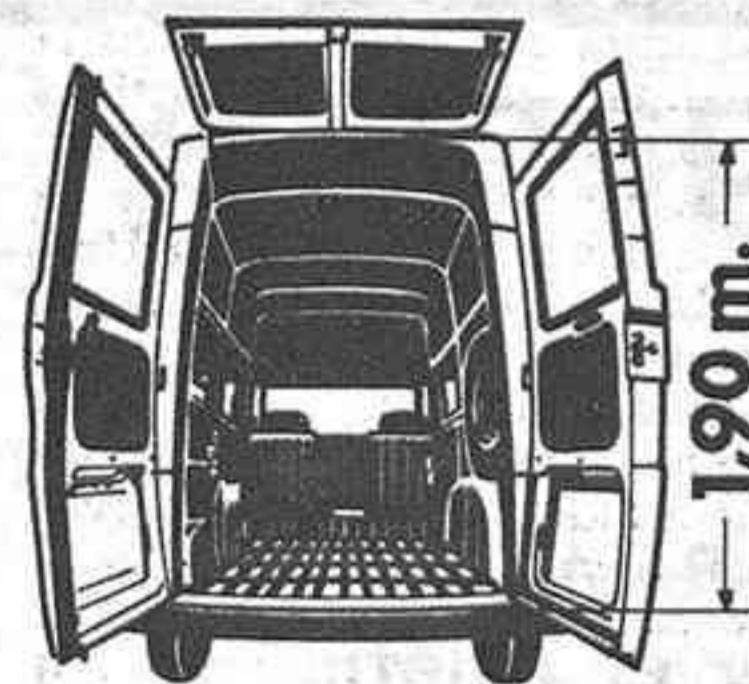
Con motores que ahorran combustible. Motores Diesel Mercedes-Benz, elásticos, duros y sin vibraciones, de 58 CV DIN (43 kw) y 72 CV DIN (53 kw). Con partes vitales construidas en molibdeno, para asegurar la duración de las piezas del motor. Con sistema de inyección especial para ahorrar combustible. Con válvulas rotativas antifricción. Con árbol de levas en cabeza para absorber menos energía. Con cigüeñal de cinco apoyos para un funcionamiento más prolongado y suave. Son ventajas de la técnica exclusiva de Mercedes.



Con la transmisión de un turismo.

Al ser de tracción delantera se gana espacio y comodidad para la carga, se ahorra energía y muchas averías. Caja de cambios, de cuatro velocidades sincronizadas. Hasta en los neumáticos se nota el ahorro, gracias a la transmisión con juntas homocinéticas. Como en los mejores turismos.

Con seguridad por los cuatro costados. Nuevo sistema de frenos, de doble circuito, con accionamiento hidráulico y servofreno, con discos autoventilados en las ruedas delanteras y de tambor en las traseras, con ajuste de aproximación automática de zapatas y regulador de frenada. El sistema de suspensión, independiente a las cuatro ruedas, mediante barras de torsión, amortiguadores telescópicos y barra estabilizadora en el eje trasero. Confort y seguridad para



las mercancías y para las personas. Y todo ello, sobre un bastidor tubular de acero ligero de menor peso y mayor resistencia.

Otra clara ventaja a la hora de carrozar y ahorrar peso muerto.

También la garantía es rentabilidad para usted. Un año o 50.000 km y 100.000 km para el motor, en su primer año. Incluidas piezas y mano de obra, a través de la amplia Red de Servicio Oficial Mercedes-Benz. Suba a Mercedes. Desde la confortable cabina de mayor visibilidad de Europa, descubrirá nuevas ventajas, sobre la marcha.



Mercedes-Benz
la inversión segura

Concesionarios:

CIADASA - CENTRAL: Mauricio Legendre, 15-17 - Tel. 215 57 40 - **MADRID**
AGENCIAS EN MADRID:
Paseo Marqués de Zafra, 12 - Tel. 246 39 47
Paseo Muñoz Grandes, 32 - Tel. 4623368
Blasco de Garay, 65 - Tel. 243 12 06

Embajadores, 132 - Tel. 473 17 38
Leganés, 40 - Tel. 695 70 14 - GETAFE
Retablo, 1 - Tel. 619 20 12 - ALCORCON

ITARSA - Javier Ferrero, 3-5 - Tel. 413 52 11 - **MADRID**
Avda. Albufera, 232 - Tel. 777 87 58

Utilizamos lubricantes





Hoy se reúnen CC. OO. y UGT

Acciones conjuntas para el 1 de mayo

Las centrales sindicales mayoritarias, CC. OO. y UGT, coinciden en señalar el 1 de mayo como una «fecha especial», en la que hay que olvidar cualquier diferencia y unirse en la celebración de la fiesta de todos los trabajadores, de lo que se desprende que este año las dos centrales volverán a celebrar manifestaciones conjuntas.

Hoy se reúnen delegaciones de CC. OO. y UGT en la sede de estos últimos, presididas por sus secretarios generales, Marcelino Camacho y Nicolás Redondo, respectivamente, para analizar el punto en que se hallan las actuales conversaciones bilaterales previas a la negociación tripartita que las centrales mantendrán con la Administración y la patronal CEOE sobre medidas contra el paro.

También se tratará en esta reunión lo relativo a la fiesta del trabajador del 1 de mayo. Antón Sarazivar, secretario de organización de UGT, ha apuntado a este periódico que se estudiará la «concreción del día en cuanto a actos».

Aunque no existe un plan preconcebido, se parte de la idea inicial de una manifestación conjunta con CC. OO. En el resto de España se tiene previsto acudir, además de con CC. OO., con los sindicatos de las nacionalidades suficientemente representativas y, en general, con «todos los partidos políticos de corte progresista».

La central sindical USO, a través de un portavoz manifestó la creencia de que este año no iba a ser diferente en lo relativo a la actitud de las dos grandes centrales en cuanto a hacerles partícipes de sus actos. A pesar de ello afirmó que donde se realicen actos unitarios «allí estará USO».

A nivel confederal, la central está preparando un acto cultural-laboral, enmarcando el 1 de mayo en su trascendencia histórica y revalorizando la solidaridad entre los trabajadores.

El mismo portavoz enfatizó sobre la necesidad de esta solidaridad «en un año en el que se han obtenido 35.000 delegados menos en las últimas elecciones sindicales».

Continúa el conflicto laboral en los centros de trabajo de **Ibelsa-Zanussi**. En Fuenmayor (Logroño) ha sido sancionada el 80 por 100 de la plantilla por abandonar sus puestos para celebrar una asamblea en relación con la situación planteada por la negociación de los convenios colectivos.

En Alcalá de Henares y en el servicio de asistencia técnica en Madrid también se mantienen las anomalías laborales. Los trabajadores del servicio de asistencia técnica han anunciado la intervención de «algunos talleres autónomos» que prestan asistencia en nombre de Zanussi.

Sólo Sevilla tendrá huelga de hostelería en Semana Santa

El sector de la hostelería de Sevilla ha comenzado una huelga, que se prolongará durante toda la Semana Santa, ante el fracaso de las negociaciones que mantuvieron, en la madrugada de ayer, la patronal y las centrales sindicales —CC. OO. y UGT—, y en las que actuaron de mediadores el alcalde de Sevilla, Luis Urquía, y el delegado

de Hacienda del Ayuntamiento, Manuel Fernández Floranes.

Sobre las nueve de la noche del sábado la reunión que mantenían las centrales sindicales con la patronal en la sede del Ayuntamiento de la capital andaluza fue suspendida ante la falta de acuerdo. Dos horas más tarde parecía que se llegaría a

un acuerdo, al presentar la patronal la oferta de un 11 por 100 de subida y convenio válido por dieciocho meses, con revisión cada seis.

Al no ser aceptada esta última oferta por los representantes de los 12.000 trabajadores del sector, la huelga se inició en la mañana de ayer.

La huelga afecta a hoteles, bares, cafeterías, salas

de fiesta y discotecas.

En el resto de las provincias en que se habían anunciado paros del sector hostelero las negociaciones han dado fruto y todo lo más tendrá lugar alguna manifestación, como en el caso de Málaga. Así, pues, la normalidad laboral no enturbiará las vacaciones.

Pronóstico: Tiempo revuelto hasta media semana

A la vista de los mapas del tiempo que se elaboran en el Instituto Nacional de Meteorología, en el Servicio Meteorológico Norteamericano y en el Centro Europeo de Predicción de Gran Bretaña estamos en situación de anunciar que las condiciones son poco favorables para disfrutar sin problemas el sol y la buena temperatura, especialmente en todas las regiones comprendidas en la mitad sur peninsular y también en toda la vertiente mediterránea y balear.

Serán las regiones del norte peninsular, fundamentalmente las costas de Galicia, Asturias, Santander y Euskadi, las que tengan un tiempo más estable y soleado, con bru-

mas, intervalos nubosos y alguna llovizna. También gozarán de un tiempo atmosférico similar La Rioja, Navarra y buena parte de Aragón. Las temperaturas máximas en dichas regiones rondarán los 20 grados.

Hasta bien mediada la semana toda la costa mediterránea, desde Cataluña a la Costa del Sol, pasando por las Baleares, se mantendrá con nublados frecuentes y chubascos, lluvias o tormentas, esta-



La Semana Santa comenzó en Madrid con un diluvio en el Domingo de Ramos

bleciéndose posiblemente un régimen de vientos de Levante que dará lugar a temperaturas algo frescas. Finalizada la semana el tiempo mejorará gradualmente en todas las regiones anteriormente citadas, con subida de las temperaturas diurnas y sólo algún chaparrón aislado. Máximas entre 18 y 24 grados.

Por lo que respecta a las regiones centrales de la Península, ambas Castillas, Extremadura, León, Aragón, etc., hay que pensar en que puede ocurrir de todo: nublados, claros, chubascos, tormentas y temperaturas algo bajas en general. Máximas en torno a los 20 grados.

A. R. P.

El día 21 la LAU entra en el Congreso y el profesor Rubio de Urquía denuncia

Una persona sensible no aguanta más de tres meses en la Universidad

Cuando se está intentando llevar a cabo una remodelación general del Estado y se pretende revisar el funcionamiento global de todas sus instituciones convendría que los que tienen la responsabilidad de regir los destinos del país no olvidaran esa institución, que constituye un fiel reflejo de la sociedad a la que pertenece: la Universidad. La Universidad española parece que tiene planteada una problemática —vieja y nueva— que ni el Gobierno ni la clase política en general han abordado o tratado de resolver en sus justos términos, quizá porque el problema de fondo de la Universidad está tan íntimamente relacionado con el social que el resolver éste lleva implícito la solución de aquél.

Muchos españoles, sobre todo los que provienen del área universitaria,

Una entrevista de María MERIDA

se preguntan si se está «haciendo universidad» o más bien se está acabando con ella. Si el problema de fondo de esta institución es financiero, político o simplemente de inadecuación de sus estructuras funcionales.

Un catedrático de Universidad gana hoy, por ejemplo, unas 110.000 pesetas al mes, menos seguramente que un obrero especializado o que un maquinista ferroviario y con unas necesidades superiores, como es obvio, porque el nivel económico-social no es el mismo. Con tal sueldo resulta lógico que

tenga otras actividades que le proporcionen más ingresos. ¿Qué ocurre entonces? Pues que su dedicación a la Universidad disminuye en gran medida, con las consiguientes consecuencias. Pero ésta no es sino una arista de un problema central que tiene muchas más implicaciones y un mayor alcance.

Respecto al problema de fondo universitario, veamos cuál es el análisis y la interpretación que del mismo hace el profesor agregado numerario de Teoría Económica de la Universidad Autónoma de Madrid, don Rafael Rubio de Urquía, un hombre absolutamente dedicado a la tarea universitaria y hondamente preocupado por ella.

(Sigue en pág. 13.)

Asesinato de los Urquijo

La pistola sigue siendo la clave

Las investigaciones policiales para el esclarecimiento total del asesinato de los marqueses de Urquijo han girado durante las últimas horas en torno a la búsqueda de la pistola con que se llevó a cabo el delito. El hallazgo del arma homicida y del resto de los útiles que se utilizaron para entrar en la casa constituye uno de los principales objetivos de las investigaciones, dada la importancia que este punto tiene para la acusación del presunto autor, Rafael Escobedo Alday.

Por el momento, la Brigada Regional de Policía Judicial que lleva el caso cuenta con los casquillos del calibre 22 que fueron hallados, semienterrados, en una finca propiedad del padre de Escobedo.

Estos casquillos —según ha determinado la investigación policial— fueron disparados por la misma pistola automática que, provista de silenciador, acabó con la vida de los marqueses de Urquijo.

Si bien las autoridades cuentan actualmente con suficientes pistas como para acusar en firme a Rafael Escobedo como autor del crimen —a lo que hay que sumar su propia declaración de culpabilidad— el hallazgo del arma homicida cerraría definitivamente el ciclo de las investigaciones que se vienen practicando desde el día 31 de julio del pasado año.

Elogios al Rey

«Un real defensor de la democracia» es el título del artículo que el «New York Times» dedica en su suplemento del dominical de ayer al Rey Juan Carlos de España.

«Después de frustrar el golpe y de rescatar a los cautivos en las Cortes... las más grandes manifestaciones en la historia de España aclamaron a un Rey verdaderamente popular», dice el articulista James M. Markham, jefe de la delegación del «Times» en Madrid.



—Precisamente ahora que estoy cobrando el subsidio del paro vienen y me ofrecen trabajo. Y es que hay personas que desprecian las conquistas sociales.

Compro joyas y objetos de oro y plata

Nuevo servicio en Madrid de compra de joyas antiguas y toda clase de objetos de oro y plata. Valorización real e inmediata sin compromiso.

Tasación y expertización de diamantes todas las calidades y tallas (gratis).

Pago al contado y en metálico.



JOYERIA MONTERA

Montera, 1 (esquina Puerta del Sol) Tel. 2229736 MADRID



Nuevo servicio

Abierto los sábados. Pasamos a domicilio

HOROSCOPO

ARIES.—Amor: Adquiere la mayor importancia tu vida social, todo tipo de relaciones afectivas y el ambiente en que se desarrolla tu vida diaria. Dinero: Ahora es cuando debes dar salida a todos esos asuntos pendientes que se amontonan en tu mesa de trabajo; no inicies nada nuevo, ya que es el momento de liquidar lo que viene de lejos. Salud: Piénsalo dos veces antes de cambiar de medicación o ponerte en tratamiento.

TAURO.—Amor: Recibirás información falsa de una persona a la que aprecias; es posible que no las promueva la mala intención, pero en cualquier caso debes salir en su defensa. Dinero: Personas que están en contacto contigo, incluso tus mismos familiares, te están obligando a realizar gastos por encima de tus posibilidades; tienes que poner fin a este estado de cosas. Salud: Muy buena.

GEMINIS.—Amor: Despertarás afectos repentinos y, quizás, una pasión volcánica; los nacidos a finales de mayo, principalmente, pueden encontrar el amor de su vida, pero tumultuoso y lleno de contradicciones. Dinero: Estabilizar tu economía debe ser el objetivo de estas jornadas; a partir del jueves recibirás una ayuda inesperada y providencial. Salud: Si tienes que ir al dentista, decídetelo; no sigas poniéndote excusas.

CANCER.—Amor: El amor y la riqueza de tu vida afectiva compensará los disgustos que puedes tener a causa, sobre todo, de tu sensibilidad, demasiado propicia a sentirse herida. Dinero: Tienes una promesa de posible promoción; si eres estudiante estás de enhorabuena. Pero no puedes estar quieto a la espera de tu buena suerte, que necesita tu esfuerzo para favorecerse. Salud: Excelente.

LEO.—Amor: En el terreno amoroso puede que estés viviendo experiencias excepcionales; si no eres amigo de la aventura y las sorpresas, es mejor que las cortes cuando aún estás a tiempo. Dinero: A pesar de los desacuerdos, e incluso desavenencias, los negocios con la familia resultarán rentables. Los enfrentamientos puedes suavizarlos con habilidad diplomática. Salud: Magnífica.

VIRGO.—Amor: Tendrás encuentros con personas con las que te penetras y a las que te es fácil hacer confidencias; sé prudente en tus manifestaciones, sobre todo si atañen a un tercero. Dinero: Los argumentos en defensa de tus intereses harán impacto en las personas a las que van destinados, posiblemente porque también los suyos están en juego. Explicite. Salud: Buena.

LIBRA.—Amor: Hay tendencia a que encuentres amores al margen de tu vida sentimental ordinaria, que te será obligado a ocultar. Dinero: No cooperes económicamente en el proyecto de un amigo; quizá no quiera estafarte, pero tú te sentirás estafado. Salud: Descansa mucho para preservar tu equilibrio físico; no te empeñes en que como mejor se duerme es acostándose agotado.

ESCORPIO.—Amor: Te verás más inclinado de lo habitual al ligue erótico, propiciado porque la aventura se dará con facilidad. Es conveniente que te impongas cierta disciplina moral, sobre todo si estás comprometido. Dinero: La aventura erótica, aparte otros males, puede ocasionarte un descalabro económico con el que no contabas y de rechazo un arañazo considerable en el amor propio. Salud: Sólo regular.

SAGITARIO.—Amor: Vive de una manera más profunda. Hay aspectos que te pasan desapercibidos. No utilizas todos tus recursos mentales. Dinero: En tu mundo profesional todo se encontrará en movimiento, como en perpetuo cambio. Te sentirás en plena dispersión, como incapaz de concentrarte ni de concretar nada. Salud: La falta de claridad en tus asuntos internos pueden conducirte al padecimiento generalizado e inconcreto.

CAPRICORNIO.—Amor: Un amigo te fallará. Tal vez este fallo lleve aparejada una pérdida económica, a la que no darás mayor importancia porque la pérdida sentimental es la más importante. Dinero: Esta no es, sin duda, tu semana. Procura salir de casa lo menos posible y no te arriesgues a nada económico; sobre todo huye de las «ganguas». Salud: Dolores de cabeza.

ACUARIO.—Amor: Si tienes hijos no te choque que alguno de ellos te plantee serios problemas de rebeldía de difícil comprensión para ti. Actúa con comprensión, pero sin perder firmeza. Dinero: El dinero vendrá a tus manos de una forma original, llena de suspense, por algo elaborado hace algún tiempo. Salud: Las cosas andan como tú las habías previsto, viéndote incapaz de someterte al plan de comidas que te habías propuesto.

PISCIS.—Amor: Relacionate con alguien que vive lejos y a quien has conocido hace poco tiempo y de forma inesperada y... tal vez algo extraña: espera tus noticias y puede ser una amistad enriquecedora. Dinero: Hay muchas cosas que te interesan y que no son prácticas. Plantéate seriamente hasta qué punto te importa la utilidad de los asuntos que emprendes; no todos tenemos el mismo orden de valores. Salud: Buena.

Casas regionales

La Casa de Zamora, a través de la Agrupación Cultural de Noches Poéticas, presidida por Agustín de Fonseca, dedicará su habitual sesión al tema «La poesía ante la Pasión de Cristo». Durante los días 15 al 19, la Casa ha preparado una excursión a Zamora con motivo de la Semana Santa.

La Casa de Guadalajara proyectará el próximo día 13, a las veinte horas, en su sede de plaza de Santa Ana, 15, una película de gran actualidad. A las once de la mañana del miércoles, el prestigioso Club de la Zarzuela ofrecerá una actuación lírica.

El Círculo Catalán, el día 14, a las veintuna treinta horas, celebra la cena del Sopar de L'Amistat. Asimismo, ha convocado el VII Premio de Periodismo, con dos premios de 100.000 pesetas cada uno, para temas relacionados con Cataluña y Madrid. Las bases pueden encontrarse en plaza de España, 6.

La Casa de Aragón ha preparado una excursión, durante los días de Semana Santa, a través del Levante Español. Esta Casa, en colaboración con el Ministerio de Cultura, ha celebrado un ciclo de conferencias-actuaciones, bajo el título «Los siete momentos estelares de la música», con el colofón del cuadro de Jota de la Casa de Aragón.

El Centro Asturiano, hoy lunes, a las veinte horas, en el teatro Lara, convoca «Alforjas para la poesía».

Convocatorias

HOY LUNES

Basílica de la Virgen Milagrosa.— (Padres Paúles. Calle García de Paredes, 45.) Nueve menos cuarto de la noche. Concierto de órgano por el padre Luis Bacaicoa, sacerdote Paul. Obras de Bach, Echeveté, Guilmont, Marcello, Castelnuovo-Tedesco, padre Nemesio Otaño y el propio ejecutante Luis Bacaicoa.

Colegio mayor universitario Nuestra Señora del Pino.— (Paseo de San Francisco de Sales, 13.) A las ocho de la tarde. Profesor Germán de Argumosa: «Diagnósticos y terapias paramédicas: imposición de manos, Efecto Kirlian, curación a distancia». (IV Curso de Parapsicobiología.)

Instituto Alemán.— (Zurbarán, 21.) A las seis. Exposición Ludwig Van Beethoven con documentos gráficos sobre la vida y la obra del músico, con ambientación de su obra musical.

Teatro permanente de títeres del Retiro.— (Parque del Retiro.) Actuaciones a la una y a las seis de la tarde, por la compañía de Tina Francis.

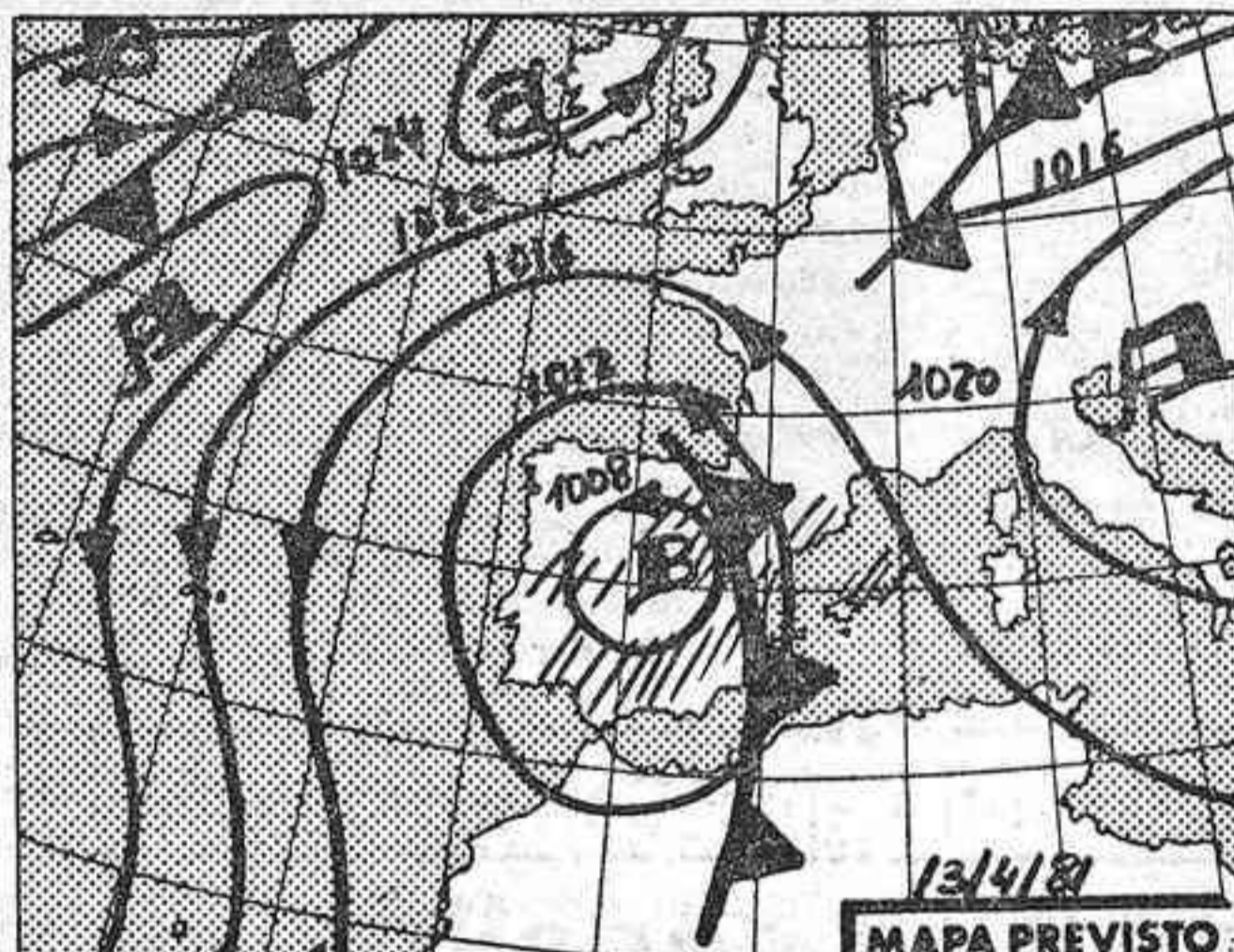
MARTES

Centro Social de Chamberí.— (Calle Fernández de los Ríos, 2.) Ocho menos cuarto de la tarde. Lectura de poemas del libro «Al compás de una vida» y otros, por su autora, Pilar Aroca.

El tiempo

Fresco, chubascos y tormentas

Sigue lloviendo apreciablemente en numerosos lugares de la vertiente occidental peninsular, incluida la región central, con nublados frecuentes y temperaturas medias bastante suaves, aunque ya las máximas o diurnas empiezan a resultar algo frescas para esta época del año. Dominan los vientos de componente Oeste en toda la zona de Madrid y la sensación es de fresco. Para los días inmediatos esperamos, a la vista de los mapas del tiempo elaborados en el Instituto Nacional de Meteorología, que prosiga el tiempo húmedo y fresco, con precipitaciones frecuentes en toda la provincia madrileña y temperaturas algo bajas, sobre todo en las zonas montañosas de la sierra (pero sin nevar), y vientos flojos variables. Para el día siguiente habrá claros en el cielo, alternando con nublados y algunos chubascos.



Borrasca centrada en el interior peninsular con nublados y precipitaciones frecuentes. Temperaturas algo bajas

HOY.— EL sol sale a las 7,40 horas. Se pone a las 20,51 horas. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 29 minutos. Duración del día, 13,2 horas. Luna en fase de cuarto creciente, saliendo a las 15 horas 17 minutos y poniéndose sobre las

5 de la madrugada siguiente. El cielo estará, durante todo el día, muy nuboso o cubierto, con lluvias intermitentes, algunos chubascos e incluso surgiendo focos tormentosos después del mediodía. Los vientos se mantendrán suaves, de dirección variable, con temperaturas y ambiente algo fresco. Previsión: mínimas en torno a los 8 o 10 grados. Máxima, alrededor de 15 y 17 grados.

MANANA.— El sol sale a las 7,38 horas. Se pone a las 20,52 horas. Duración del día, 13,2 horas. Cielo con nublados, alternando con claros en forma variable y algunos chubascos, en general menos intensos y numerosos que el día anterior. Ambiente fresco y temperaturas algo bajas.

ESPAÑA.— Cubierto, con lluvias, chubascos y tormentas en toda la mitad sur peninsular, Aragón, Rioja, Navarra y resto de la vertiente mediterránea. Cielo parcialmente nuboso o casi despejado en las demás regiones españolas. Temperaturas algo bajas.

A. RODRIGUEZ PICAZO

Onomástica

Hoy es el santo de aquellas personas que se llamen Hermenegildo, Martín e Ida, a todos los cuales felicitamos en su onomástica.

Farmacias

TETUAN-FUENCARRAL-PEÑA GRANDE Y BARRIO DEL PILAR.— Paseo de la Castellana, 199 (próximo plaza Castilla). Jaén, 36. Avenida Cardenal Herrera Oria, 255.

UNIVERSIDAD-MONCLOA.— Glorieta de Quevedo, 6.

CHAMBERI.— Modesto Lafuente, 40.

CENTRO-LATINA.— Puebla, 9 (esquina Ballesta).

CARABANCHEL-EXTREMADURA.— Alfredo Aleix, 34 (entrada carretera Leganés, 76). Paseo Extremadura, 170 (Alto Extremadura). Plaza Rabasa, 21 (colonia Aviación). Luis Pando, 19 (barrio del Lucero).

ARGANZUELA-VILLAVEDE.— San Graciano, 3 (frente Antonio López, 118). Marcelo Usera, 114.

CHAMARTIN-HORTELEZA-CANILLAS.— Clara del Rey, 60. Joaquín Bau, 7 (final J. Ramón Jiménez). Luis Cabrera, 48.

VENTAS-SAN BLAS-CANILLEJAS.— Hermanos de Pablo, 39. Gutierrez de Cetina, 34 (entrada Alcalá, 348).

SALAMANCA.— José Ortega y Gasset, 69 (antes Lista).

RETIRO-MEDIODIA.— Plaza Conde Casal, 8, c/v. Doctor Esquerdo, 134.

VALLECAS (PUENTE DE).— Enrique Velasco, 14.

Teléfonos

Equipos quirúrgicos: Número 1: Montesa, 22, teléfono 4018150. Número 2: General Ricardos, 14, 4710350. Número 3: Concordia, 17, 4771212.

Casas de socorro: Centro: Navas de Toledo, 10, teléfono 2210025. Gran Blas: Amposta, 93, 2063306. Latina: Carrera de San Francisco, 10, 2650827. Aravaca: Avenida de la Osa Mayor, 72, 2070026. Universidad: Vallehermoso, 1, 4462675. El Pardo: Carretera de Capuchinos, bloque 2, 7630754. Chamberí: Rafael Calvo, 6, 4457048. Tetuán-Chamartín: Bravo Murillo, 357, 2791223; administración, 2794089. Ventas: Florestán Aguilar, 13, 2555218. Retiro: Gobernador, 33, 2391460. Arganzuela: Ribera de Curtidores, 2, 2658867. Carabanchel: Plaza de Carabanchel, 1, 4628419.

LOTERIA NACIONAL. SORTEO 15/81. 11 DE ABRIL DE 1981. COBROS HASTA 11 DE JULIO DE 1981

Próximo sorteo del Mundial-82

En atención a la Semana Santa, el próximo sábado no habrá sorteo, por lo que se retrasa hasta el día 25, que se celebra el Mundial-82. Comprende ocho series de cien mil billetes, al precio de 1.000 pesetas el billete. La distribución supera los 5.500 millones de pesetas. Existen tres primeros premios de 80, 40 y 15 millones de pesetas por serie, más uno especial de 40 millones en el décimo.

Cupón pro ciegos

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: Lunes 6, 904; 7, 835; 8, 331; 9, 174; 10, 668, y 11, 910. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

Table with 10 columns (0-9) and multiple rows of lottery numbers and prizes. Includes 'Terminaciones' at the bottom of each column.

Turismo para la convivencia

MANUEL ORTUÑO

NO quisiera reincidir en un tema ya analizado y explicado, precisamente en estas páginas, de las relaciones del turismo y las autonomías, pero acontecimientos recientes y el empeño de algunos en seguir desconociendo y rechazar el correcto y profundo significado del proceso autonómico, obliga a plantearlo, otra vez, quizás con distinta perspectiva. Habría que huir de la tendencia fácil y retorcida a la vez, que pretende echar sobre las autonomías la responsabilidad de la ruptura, el desmembramiento y el caos. Creo que se exagera mucho y me aseguro en esta impresión el hecho de que los dirigentes de las comunidades autónomas y de los partidos representativos de las burguesías que dominan coyunturalmente la conducción política de esos procesos reiteren y demuestren su españolismo, su concepción de la diversidad, el reconocimiento expreso de los errores de bulto en que a veces se ha caído y un propósito de firme y consecuente enmienda. Si en el futuro inmediato los representantes de los grupos populares son capaces también de explicar sin miedo su concepción de las autonomías, recobramos la tranquilidad, restañaremos las inconsecuencias y encontraremos el profundo y exacto sentido de la articulación de lo diverso en lo que a todos nos une. La España de las autonomías no prefigura, anuncia o supone esa temida ruptura de la unidad nacional, del concepto de España, de la realidad de la patria, del destino que los españoles podamos irnos labrando paso a paso y día a día, en el concierto de los países europeos o en el escenario internacional. Todo lo contrario.

Como consecuencia de una decisión largamente discutida, analizada y aprobada en la Constitución del 78, un Estado centralista, unitario, fuertemente cargado de tradiciones con cuarenta años de imperio dictatorial y autoritario, ha querido abrirse una brecha a la esperanza, al pluralismo y a las libertades, con la pretensión de recuperar viejas identidades y una personalidad regional, en algunos casos profundamente enraizadas a lo largo de siglos de historia y costumbres peculiares. Las autonomías significan, pura y llanamente, la vuelta a una vieja y gloriosa tradición española, tristemente perdida a lo largo del siglo XIX. Otra cosa son los excesos, o las locuras que, aprovechando el sistema de libertades y la evidente atonía y baja forma de los controles y medidas precautorias, se permiten ciertos individuos y ciertos grupos, nacidos en el caldo de cultivo de la dictadura e incapaces de aceptar la democracia y la libertad. La acción de los enemigos de la democracia no tiene por qué comprometer al sistema democrático.

Turismo y autonomías sigue siendo un tema privilegiado, ya que el turismo se ha convertido en uno de los sectores que más pronto y de manera inmediata se han planteado problemas concretos y contradicciones específicas a través de un modo apresurado e inquietante de legislar y gobernar. El turismo es competencia exclusiva de las comunidades autónomas, pero al producirse las primeras transferencias, su desarrollo ha provocado numerosas inquietudes, consecuencia de los efectos inmediatos de esas transferencias en recursos humanos y económicos y en instalaciones. No resulta extraño, sino que era de esperar,

el peloteo inconsciente de las intenciones de culpabilidad entre los protagonistas de la negociación, que se ha prolongado en medio de un clima de exasperación, confrontación e irritaciones combinadas, que todos lamentamos.

He dicho y no tengo por qué dejar de repetirlo, que el proceso de deterioro que vivimos se pudo haber invertido a tiempo y que la publicación de un paquete, corto y sencillo, de leyes marco, hace dos o tres años, hubiera resuelto la mayoría de los temas conflictivos de hoy. Pero si no se hizo entonces, todavía estamos a tiempo de lograrlo. Una ley marco del turismo y varias reglamentaciones abiertas, en las que se recojan, con imaginación y buena voluntad, soluciones generales y otras de carácter específico, podrían resolver los enfrentamientos, las dudas y las inquietudes actuales. Nada hay, en el sector turístico, que impida llegar a esa solución positiva que todos deseamos.

Próximamente se va a celebrar en Madrid una nueva Noche del Gala del Turismo, que este año se dedicará al tema de la convivencia entre iguales unidos en un conjunto mayor, capaces de superar las diferencias y los enfrentamientos, para ofrecer en el exterior los mejores productos del mercado mundial. El producto turístico español, unido y vario, diverso y múltiple, puede atraer a segmentos diferentes de las corrientes y los flujos turísticos de muchos países. Quizá sea éste uno de los aspectos más valiosos de las autonomías en el marco del turismo y uno de los retos a que nos enfrentaremos en los próximos meses.

Los secretos del periodista

EL periodismo es una profesión moderna, pero sin la rampante modernidad de las anunciadas nuevas profesiones. Aunque el unificado arcaiz mundial, ya que vivimos en «One Word» o la velocidad, simultaneidad y casi ubicuidad de los transportes y de las comunicaciones mensajeras e informativas, las avanzadas mudanzas de la tecnología periodística, desde la fotocomposición al cotidiano que se proyecta y recibe en cada domicilio, electrónicamente, el off set y la mengua de lectores, han cambiado, no tanto la conducta deontológica, sino cuanto más la psicología y la conducta de los periodistas actuales, con una importantísima dedicación femenina.

El enrolamiento, selección y primacía de los periodistas natos fue un producto maduro de la Ilustración del siglo XVIII, naciendo y proliferando los «Espectadores» británicos, las «Gacetas» de Holanda y de Venecia, los «Monitores» franceses, revolucionarios e imperiales los «Gritos del Pueblo», donde se vertían la efervescencia prerromántica y la neoclásica cultura. Los Estados Unidos de América partieron de la pluma folclórica del político e inventor Benjamin Franklin. Cádiz hirvió en los panfletos impresos alrededor del ex fraile masón Clara Rosa y la centuria decimonónica se jactaba de su cuarto poder, que era, en verdad, cómo la espada de Bernardo.

Pero el gacetillero, el editorialista, el autor de los tremebundos artículos de fondo que tumbaban a los gabinetes ministeriales, era un ente vivo, novedoso y propicio a suicidarse, cual nuestro Larra, o a morir en desafío por sus contrincantes u ofendidos, según añorara el difunto don Juan Pujol, maestro del periodismo de su época, quien tuvo que aprender el manejo del sable y de la pistola para contener, igual que otros compañeros del arriesgado oficio, el reto feroz de sus momentáneos adversarios.

Sin embargo, el antiguo y devoto periodista, mientras viviese, no se jubilaba jamás, persistía en las redacciones y durante su longevidad le parecía ejercer una innovación en su peligrosa tarea diaria. Hay casos como el de Ortega Munilla, padre de don José Ortega y Gasset, que no se resignó a retirarse de la cancha, del ruedo, y con el seudónimo de Claro de la Plaza, enviaba artículos espontáneos a la revista semanal «La Esfera», recién fundada por don Francisco Verdugo Landi, quien, a la par de don José Cuartero, de Manolo Merino, de Eduardo Palacio Valdés, de Otero Pedrayo, de don Teodoro Llorente perseveraron en su profesión sin buscar un cómodo retiro.

El periodista profesional, impregnado en la historia contemporánea, conocía demasiados secretos de la gente y hasta el suyo propio, condensado en su reticencia, en su displicencia, en su amor y desamor al prójimo, en una especie de inportabilidad efímera y volandera. Los diversos periodistas convocados este verano a la Universidad Menéndez Pelayo, de Santander, desde el octogenario y vivaz Luis Calvo Andaluz al medio portugués José Antonio Novais, en sus quintaesenciadas conferencias, han hecho el harakiri a su amenazada profesión en esta democrática monarquía parlamentaria, negando la existencia de las libertades reales y pretendiendo la defensa de la metafísica cláusula de conciencia y protegiéndose contra una hipotética ley del Libelo y del absolutismo de los empresarios.

Todas estas disquisiciones coincidieron con el atentado criminal frente al director de «El Diario de Navarra», Javier Uranga, acumulándose en esta víctima atacada unos asesinatos anteriores de periodistas nortefños y la desaparición de otros nombres directoriales debajo de las cabeceras. Me confieso culpable indirecto del mal inferido a Javier Uranga, licenciado en la Universidad de Zaragoza, pero que yo le obligué a la asistencia y matriculación en la madrileña Escuela Oficial de Periodismo, en 1954, aunque después se alegrase de su estadia y aprendizaje en Madrid, que le empujaron a sustituir en la dirección del periódico de la burguesía conservadora y financiera de Pamplona, al veterano don Raimundo García y García, el Amezitia o Garcilaso.

Antaño, cuando el periodismo de las linotipias primerizas y de las rotativas emergentes, cuando se hinchaba el perro de la noticia y había directores de paja, el periodista en ascenso y ebullición sabía la potencial coyuntura de su muerte, por suicidio desesperado o por un ataque duelístico. Ahora, sin embargo, cuando su independencia es menos respetada y se le introduce a la fuerza en el escalafón de la burocracia, está condenado a morir violentamente, ante unas balas, unos proyectiles oscuroso anónimos y asesinos.

El único consuelo para el apabullante desempleo de la profesión es que en la China de post-Mao se han suprimido, oficialmente, los «daizebaos», los periódicos murales, acartelados con ideogramas, donde se aireaban, en la plaza y en la calle, todas las sinvergüencerías, las invencundias chinescas.

Juan APARICIO

Pedro Rodríguez

Querido director:

La primavera, que la prensa altera, me lleva, como sabes, de nuestra HOJA a otro gran periódico. Te entrego las llaves de mi sección, creo que tan limpias como tuvisteis la generosidad de ofrecérmelas. Dentro de «Escrito en España» van ciento cuarenta crónicas del alba, ciento cuarenta lunes, casi tres años decisivos en la larga caminata de este país. Hemos ido juntos, del 78 al 81, de la firma de la Constitución a la de la rendición de Tejero; de la transición a la transacción; de Atocha a Moncloa, pasando por California-47, y he procurado contarlos casi todo como cuando llenas un álbum irrepetible. Gracias por vuestro cobijo, por vuestra amistad y por cada uno de estos 140 lunes. Ojalá todos los periodistas pudiéramos salir siempre como yo lo hago en este momento de la HOJA: con un fuerte abrazo.

Pedro RODRIGUEZ

Querido Pedro:

Durante ciento cuarenta semanas tu pluma ha recorrido las páginas de nuestra HOJA DEL LUNES —tuya, mía y de todos los periodistas de Madrid—, dejando en ellas el excelente sabor de tu ironía, la incógnita de tus claves, la información contrastada y tantas veces exclusiva, que hicieron de la columna inicial que trajo a este periódico mi antecesor, Pepe Gómez Figueroa, la contraportada de honor de este periódico, no por mi bondad —como me acusas—, sino por tus muchos méritos. Efectivamente, del 78 al 81 han pasado muchas cosas, la mayoría de ellas contadas por ti y otras silenciadas para evitar males mayores. La firma de la Constitución supuso la aparición de tu rúbrica en nuestra HOJA; la rendición de Tejero (articulista de tu nuevo periódico), sabía y periodísticamente contada por ti en estas páginas, coincide con tu marcha, ahora que el camino de la HOJA aparece por primera vez en cincuenta años asediado por nuestros empresarios y compañeros.

«ABC», que fue mi periódico, ha tenido el olfato y la velocidad de ficharte, para que así los lunes tu firma siga con tus lectores. Las jugadas hay que rematarlas y los periodistas-futbolistas del balón-noticia jugamos a estas cosas mejor que nadie. Lamento con auténtica profundidad haberte leído ayer en «ABC», pues me hubiera gustado más haberte leído hoy aquí, en nuestra última página, como todos los lunes, mientras los lunes subsistan.

Suerte y al toro, querido Pedro. Otro fuerte abrazo,

Alvaro LOPEZ ALONSO

Mis frases célebres

PGARCIA

Astrología práctica

Cuando el hombre ha perdido la confianza en la religión, en el Gobierno y en la oposición, se dedica a consultar los horóscopos.

Anuncios por palabras

Los anuncios de masajistas y de señoritas de compañía erotizan las aburridas columnas de anuncios por palabras de los periódicos.

Greguería

Se había puesto tantas veces al sol que más caliente, que terminó con insolación.

Movilizaciones

Los comunistas buscan la movilización de las masas; los centristas, la de las mesas; los demócrata-cristianos, la de las misas; y los poetas, la de las musas.

Refrán actualizado

«No se debe exprimir tanto al contribuyente que amargue su jugo.»

Polémica divorcista

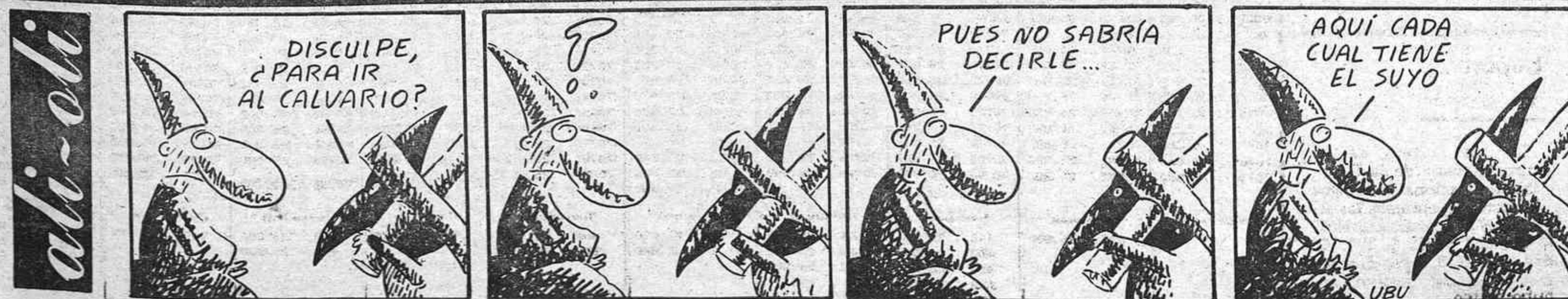
Una manera lógica de contestar a los que se oponen al divorcio sería oponerse previamente al matrimonio.

Curiosidad

Son más los curas que se meten a políticos que los políticos que se meten a curas.

Salvamentos

Primero se dice: «Hay que salvar la democracia»; luego: «Hay que salvar el país»; y por último: «¡Salvese quien pueda!».



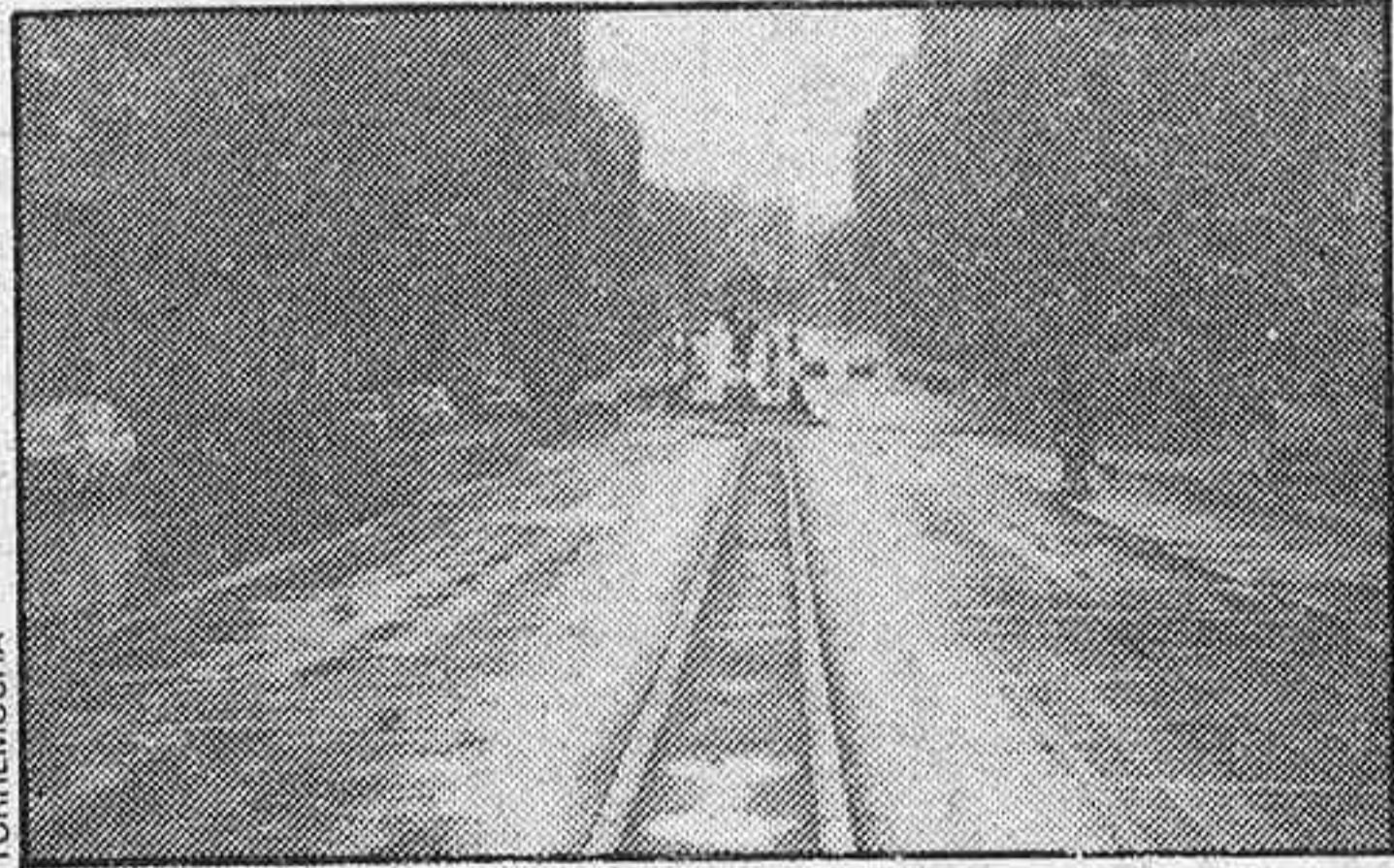
Los bomberos, desbordados por el número de llamadas

La tromba de agua barrió ayer las chabolas

La espectacular tromba de agua y granizo caída sobre Madrid entre las cuatro y las cinco de la tarde de ayer llegó a colapsar, en algunos momentos, el servicio de bomberos, debido al elevado número de salidas que hubieron de realizar. Desde la aparición de las primeras gotas, la centralita de este Cuerpo y de la Policía Municipal recibió un auténtico aluvión de llamadas que pedían ayuda para casas inundadas, cornisas desprendidas y aparatosas colisiones.

Durante los diez minutos de fuerte tormenta, que estuvo acompañada de aparato eléctrico, cayeron sobre Madrid cinco litros de agua y granizo por metro cuadrado, según informaciones del Instituto Meteorológico. Esta cantidad es muy superior, comparativamente, a la registrada durante las últimas semanas en su conjunto.

Tras la primera tromba de agua, la tormenta decreció en su intensidad, prolongándose hasta las cuatro y media las débiles precipitaciones posteriores.



La fuerte lluvia caída durante los primeros momentos de la tormenta convirtió a las calles de Madrid en un desierto

Más de 30 salidas

Según manifestaron fuentes del Cuerpo de Bomberos a HOJA DEL LUNES, durante la tormenta se efectuaron cerca de 30 salidas. Las zonas más afectadas, y donde hubieron de desplazarse más efectivos, fueron Hortaleza, Villaverde y Fuencarral, si bien toda la periferia sufrió —aunque con desigual intensidad— los efectos de la tromba de agua. Como ex-

cepción hay que señalar el caso de Vallecas, donde apenas se realizaron intervenciones.

Los servicios tuvieron por escenario, en un elevado porcentaje, a las casas bajas y chabolas de los barrios citados, que prácticamente fueron barridas por el agua. Las inundaciones de sótanos, portales y locales comerciales fueron la nota predominante, si bien es preciso reseñar un solo caso de desprendimiento de un

muro, en la calle Herrero de Tejada, que aplastó a un Seat 133 aparcado a poca distancia.

El número de peticiones de servicios —aunque de escasa importancia— llegó a tal punto que, según ha podido saber HOJA DEL LUNES, el Cuerpo de Bomberos se vio desbordado en algunos momentos.

La grasa, una maldición

En este sentido destacan las quejas de la Asociación de Vecinos de la colonia de Torregrosa, zona de chabolas situada en el kilómetro 7 de la carretera de Andalucía. Según uno de sus representantes, «los bomberos llegaron a última hora, cuando ya muchas chabolas estaban inundadas y la mayoría de los muebles destruidos».

Los 250 vecinos de la colonia de Torregrosa, en la que hay aproximadamente 150 chabolas, han querido dejar patente su protesta ante lo que ellos califican de lentitud en el servicio. «Era necesaria una intervención rápida, porque además de la tromba de agua nos afectan las grasas vertidas por la casa de automóviles Talbot, que en cuanto llueve con fuerza inundan todas las casas.»

Por lo que se refiere a la Policía Municipal, en su centralita se recibieron cerca de 100 llamadas relacionadas con la tormenta. Además de las inundaciones, los avisos hacían referencia a accidentes que tuvieron por escenario, en la mayor parte de los casos, el paseo de la Castellana.

J. G.

Kilómetro cero

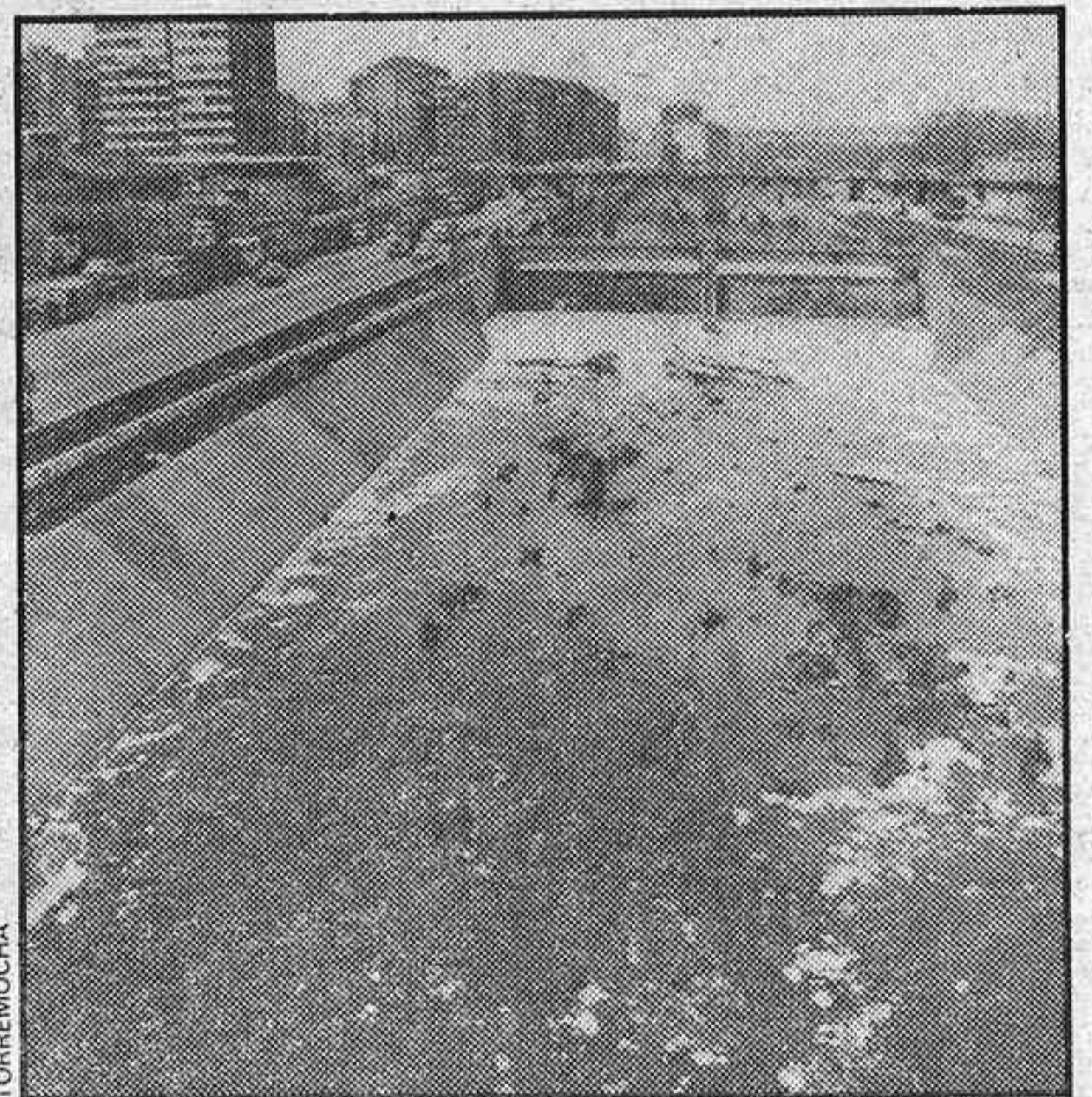
Enrique DE AGUINAGA

■ Va a cumplir dos años el primer gobierno municipal implantado en la nueva Constitución. «Ahora que estamos en la democracia...», dijo entonces Alvarez del Manzano. «Lo decía como si la democracia fuera una estación que estaba entre la primavera y el verano» (Víctor Márquez Reviriego, «Esaños de penitencia», página 42).

■ En este paso del ecuador de la Casa de la Villa, frente a la inundación de libros políticos de toda especie, destaca la escasa bibliografía de la política municipal del último bienio. Los dos «apuntes» del libro de Márquez (páginas 33 a 44) son una aportación compensadora de simples balances o apologeticas memorias.

■ Víctor Márquez Reviriego, onubense él, está en la sintonía de la mejor escuela del humor madrileño que justifica la paráfrasis: «El humor no es una forma de inteligencia, sino la inteligencia misma.» Nos entendemos más en la contradicción que en la coincidencia, y nos entendemos mejor si la contradicción es humorística.

Mediante el Plan de Saneamiento Integral



El aspecto que ofrece el río Manzanares, «cargado» de residuos y desperdicios, cambiará radicalmente gracias al plan de saneamiento integral

Los madrileños podrán pescar en el Manzanares

En el último pleno extraordinario del Ayuntamiento, celebrado el pasado viernes, se acordó dar un impulso definitivo al Plan de Saneamiento Integral (PSI) con la adjudicación de obras por valor de 10.000 millones de pesetas, que suponen el 70 por 100 de su realización.

«Se aprobó —afirma el concejal de Saneamiento y Medio Ambiente, Manuel Mella— un paquete de medidas importante. Cinco expedientes para la realización de las estaciones depuradoras de Viveros, China, Butarque, Rejas y Valdebebas; las obras de la red de colectores y una propuesta jurídico-administrativa con el fin de acelerar todos los trámites administrativos.»

Después de estas medidas adoptadas por el Ayuntamiento, y si todos los plazos se cubren con normalidad, el PSI estará concluido a finales de 1984, tal como está previsto.

32.000 millones de pesetas de presupuesto

«Mediante el PSI —apunta Manuel Mella—, las aguas de Madrid se van a depurar hasta un 95 por 100. El Manzanares y el Jarama volverán a tener sus aguas absolutamente limpias. Para los madrileños, el aspecto que quizá más llamará la atención será la posibilidad de que en el Manzanares se podrá practicar la pesca. Una posibilidad de la que yo estoy convencido que será una realidad.»

El presupuesto total del PSI supera los 32.000 millo-

nes de pesetas. «Con dicha cantidad —señala el concejal de Saneamiento y Medio Ambiente— se deben afrontar, además de los gastos originados por la construcción de colectores y estaciones depuradoras los gastos de mantenimiento y explotación de las estaciones depuradoras municipales, así como una serie de cargas que el desarrollo del PSI lleva consigo.»

Las líneas del PSI

El PSI, que planea la canalización de las aguas residuales y su depuración con tratamientos primario y biológico antes del vertido, un esfuerzo de estudio y control de residuos domésticos e industriales, un trabajo de investigación sobre el aprovechamiento y reutilización de aguas residuales y una actuación sobre pozos negros y fosas sépticas, se basa en las siguientes líneas: ampliación de la red de grandes colectores, adecuándola a las necesidades actuales y a las previsiones futuras; ampliación y mejora de la red de saneamiento en barrios insuficientemente dotados; ampliación de la capacidad y nivel de tratamiento de las cinco estaciones depuradoras actuales de Rejas, China, Butarque, Viveros y Pardo; construcción desde tres nuevas estaciones depuradoras (Sur, Valdebebas y Sur Oriental); análisis, reglamentación y control de los vertidos contaminantes y el mantenimiento y explotación de la red de alcantarillado y de depuración.

A. BLANCO

Los vecinos de Coslada finalizaron su encierro

A mediodía de ayer finalizó el encierro que desde el pasado sábado protagonizaban numerosos padres de alumnos y concejales en el edificio del Ayuntamiento de Coslada. El encierro tenía por objetivo expresar la protesta de los vecinos ante la falta de puestos escolares de cara al curso 81-82, y que puede afectar a más de 2.000 niños.

El problema que en el terreno educativo existe actualmente en Coslada se deriva de la no aceptación por parte del Ministerio de Educación de algunos solares reservados por el Ayuntamiento para la construcción de los centros incluidos en el programa oficial. Como es sabido, las corporaciones locales han de proporcionar a la Administra-

ción central unos terrenos adecuados para llevar a cabo la edificación de los centros.

Si bien un elevado porcentaje de pueblos madrileños prevén déficit de plazas escolares de cara al próximo curso, en el caso de Coslada las cifras se han disparado, hasta el punto de situar en 2.000 el número de niños que no podrán ser escolarizados.

Precisamente por ello, para presionar al Ministerio y que lleve a cabo en el plazo fijado las construcciones adjudicadas al municipio, los vecinos de Coslada han mantenido su postura de protesta, que se ha traducido en el encierro que acaba de finalizar.

Servicios especiales de transporte para hacer frente al éxodo

Semana Santa al sol

Tanto el ferrocarril como diversas líneas aéreas casi han tenido que colocar el cartel de «No hay billetes» ante el elevado número de madrileños que decidieron abandonar la capital durante el pasado fin de semana.

En el capítulo de desplazamientos durante la Semana Santa, Renfe ha ocupado uno de los puestos más destacados. Precisamente, y previendo esta circunstancia, la dirección de los ferrocarriles españoles programó una operación especial desde el pasado día 9 y hasta el día 26. Este servicio extraordinario consiste no sólo en poner a disposición de los usuarios un mayor número de trenes completos, sino en sumar nuevos vagones a los normalmente en circulación.

Los trenes salen llenos

Pese a estas medidas, según han manifestado a HOJA DEL LUNES fuentes autorizadas de Renfe, «todos los trenes salen de las estaciones al completo». Estas mismas fuentes apuntaron que los puntos a los que mayor número de madrileños se dirigen durante esta Semana Santa son Levante y Andalucía. A gran distancia se encuentran los destinos al Norte, Galicia y Extremadura.

Aviones extra

En lo que se refiere al avión, también se ha notado sensiblemente el aumento

en el número de viajeros. Al igual que en el ferrocarril, la estación término de los vuelos ha sido la zona levantina.

Fuentes de Iberia confirmaron la existencia de aviones especiales con el fin de hacer frente a la fuerte demanda de la Semana Santa.

El miércoles, «día del automóvil»

El incremento en el número de viajeros que se ha registrado en el ferrocarril y avión no guarda relación, sin embargo, con lo que se refiere a las carreteras. La Jefatura Provincial de Tráfico señala a este periódico que tanto el viernes por la tarde como el sábado y domingo no se notó incremento especial en el número de vehículos que salieron por las carreteras de Madrid.

De cualquier forma (como queda reseñado en las páginas de HOJA DEL MOTOR), las autoridades han montado una importante operación con vistas al fuerte aumento en el número de vehículos que se prevé para el próximo miércoles.

Hay que sumar a esta operación la estructurada por la Cruz Roja durante los días 10 al 16 de abril: once puestos permanentes, otros once diurnos, cuatro festivos y dieciséis destacamentos en otros tantos municipios madrileños.

J. G.

Madrid a las cuatro esquinas

JORDAN



EN la calle de Diego de León, justo en su cruce con Príncipe de Vergara, unos pivotes de hierro emergen sólidamente de la calzada, constituyendo un evidente peligro para peatones y automóviles. Suponiendo, claro, que sirvieron para algo, ¿no sería posible activar su utilización suprimiendo el peligro?

EL vendedor de cupones hace literatura. Apostado en la boca de «metro» recomienda, muy poseído de su originalidad: «¡Cuidado! ¡La suerte es un tren que no pasa dos veces por el mismo sitio!»

NO se ha inventado aún la muestra sonora para el comercio. Pero esta lechería ya dio con la fórmula: se llama «Tolón, tolón», y su emblema es una esquila.

DESAPARECEN los billares y proliferan los juegos electrónicos. Un pasatiempo y otro diferencian exactamente el ritmo de dos épocas.

EN la calle de Fuencarral se anuncia una «Escuela de magia». ¡Por favor, envíen un folleto a nuestros políticos, a ver si aún estamos a tiempo de arreglar «esto!»

PROXIMA a la Gran Vía, una tienda en cuya fachada puede leerse nada menos que esto, en letras de gran tamaño: «Mazel Tov. Shore Store and Baby Land. Children's Boutique Up To Three Years». El local cerró. Por cese en el negocio. No debe hablarse tanto el inglés como parecía...

NADA menos que en la plaza de Oriente, donde uno no se imagina un comercio de nada, abrió sus puertas El Gourmet de Palacio, un selecto servicio de alimentación con especial atención a productos típicos de diversas tierras españolas: pimientos del Pico..., sobrasadas de Mallorca..., tocinos de cielo de Asturias..., mantecadas de Astorga..., ¡Suerte!

MUSICA de los años sesenta anuncia en la calle de Viriato el disco-pub «El chascarrillo». Los años sesenta empiezan a proyectarse en la pantalla de la nostalgia. De eso sabe un rato Vizcaíno Casas.

Los árboles de Moratalaz no son del Ayuntamiento

En relación con una carta publicada en HOJA DEL LUNES el pasado día 30, firmada por don Pedro García Quílez y en la que se refería «al desentendimiento u olvido del Ayuntamiento para podar los árboles» en el distrito de Moratalaz, el concejal presidente de la Junta Municipal de aquel distrito nos puntualiza: «El arbolado de Moratalaz así como toda la urbanización (del distrito) es propiedad de Urbis, S. A., y mientras no se realice la recepción por parte del Ayuntamiento, es a aquella empresa a la que corresponde realizar los trabajos de conservación».

«Teniendo en cuenta el problema planteado, por la falta de poda del arbolado, esta Junta Municipal ha organizado una campaña que ha alcanzado la cifra record de 5.000 árboles podados entre febrero y marzo, «sustituyendo así (la Junta) a quien tiene realmente esa responsabilidad. Desgraciadamente se han producido podas particulares por un sector del vecindario que, excepto gloriosas excepciones, han ocasionado un daño importante al arbolado, en algunos casos irreparable» ...



PASTOR

Monumento a conservar

«El Capitán», nombre por el que se conoce popularmente al árbol más antiguo de Madrid, está siendo sometido a una cuidadosa terapéutica por los técnicos de Parques y Jardines para alargar su existencia. El tratamiento consiste en extraerle toda la maleza que tiene en el interior del tronco, colocarle unas mallas que impidan que sus hojas caigan hacia dentro y la aplicación de un bactericida que ataje la acción corrosiva. A «El Capitán» se le calculan unos doscientos cincuenta años y noventa a las ramas que se le acaban de podar. Este árbol, situado en la calle del Comandante Fortea, frente a San Antonio de la Florida, dicen que fue uno de los predilectos de Goya. Cuando el pintor se hallaba consagrado a la realización de los frescos de la ermita del Santo, parece que buscaba su sombra en las tardes calurosas del estío. «El Capitán» es ya historia y un monumento que nos legó la naturaleza y que tenemos la obligación de conservar, con una valla protectora.

Otros 250 agentes y 36 vehículos

Nueva unidad de protección ciudadana

Una nueva Unidad de Protección Ciudadana comenzará a recorrer en breve las calles de Madrid. Esta Unidad se suma a la actualmente en funcionamiento, cuyos 250 agentes y 36 coches se encargaban de la vigilancia de los dieciocho distritos de la capital.

«Los nuevos efectivos —ha declarado a HOJA DEL LUNES Rafael Vera, director de la Delegación de Policía Municipal— van a permitir una mayor eficacia, ya que cada Unidad reducirá sus competencias a sólo nueve de los distritos. Este incremento de la plantilla se hace necesario en función del elevado número de intervenciones a las que tenía que hacer frente cada patrulla. Intervenciones cuya cifra, con fecha enero de este año, se elevaba a más de 2.500 de diverso tipo.»

Paralelamente a la formación de la nueva Unidad de Protección Ciudadana, va a crearse la Unidad Especial de Tráfico, con el fin de evitar el caos circulatorio en momentos clave.

«Durante la última semana —apunta el señor Vera— el tráfico se ha colapsado como consecuencia de la visita de numerosos representantes extranjeros,

y la actuación «independiente» de los agentes. Precisamente por ello, para tareas extraordinarias de regulación de la circulación, se va a crear la Unidad. También se está tratando de que se ocupe de realizar atestados en casos de accidentes graves en la ciudad.»

Aparte de estas medidas de tipo organizativo, la Policía Municipal Madrileña se va a ver afectada en un corto período de tiempo por la ejecución de algunas de las conclusiones de las II Jornadas sobre Competencias Municipales en Seguridad Ciudadana, que se han celebrado recientemente en Valladolid.

«Si bien todas las conclusiones afectan de alguna manera a la Policía madrileña —señala Rafael Vera—, los puntos más destacables son cuatro: cambio de la licencia de armas tipo B por la de tipo E; modificación del reglamento disciplinario; jubilación forzosa a los sesenta años y coordinación entre las distintas policías.»

Policías más jóvenes

El cambio de calificación de la licencia de armas es un punto más bien de carácter burocrático, pero la aplicación de los restantes representará una importante modificación en la imagen y operatividad del Cuerpo.

«En lo que se refiere al reglamento, lo que se pretende es que sea más ágil, de tal modo que las faltas leves se tramiten de forma inmediata. Actualmente esta tramitación sigue el curso de la de los funcionarios, que es demasiado lenta.»

Una de las características más acusadas de la Policía Municipal es la excesivamente elevada edad de los agentes que la componen. Así, la jubilación anticipada pretende una renovación, fundamentalmente en lo que se refiere a los puestos de mayor responsabilidad. Máxime cuando el proceso descentralizador de los efectivos en los diferentes distritos va a exigir de los agentes su dedicación no sólo a regular el tráfico, sino a mejorar la seguridad ciudadana en un sentido amplio. Hasta el momento, precisamente, un total de 1.403 agentes procedentes de la Subinspección de Circulación, más de 100 vehículos y 500 aparatos de transmisión han sido destinados a las Juntas de Distrito.

«El proceso de descentralización —finaliza Rafael Vera— va de la mano del de coordinación, a través de la Policía Metropolitana. Actualmente estamos haciendo cursos de formación entre los componentes de las policías de los pueblos madrileños con el fin de unificar criterios.»

«Inicialmente eran 13 los municipios que iban a formar parte de la Policía Metropolitana, pero la cifra ya se eleva a 16, tras la incorporación de Pozuelo de Alarcón, Arganda y San Lorenzo de El Escorial.»

J. GARCÍA

¿QUÉ MÚSICA NECESITA SU EMPRESA?

Hilo Musical la tiene

HILO MUSICAL colabora fundamentalmente al éxito de la empresa de hoy. Nuestras programaciones están científicamente estudiadas y seleccionadas para adaptarse con ritmos lentos, suaves, vivos o alegres y acompañar a través de sus canales 1, 2 y 4 (funcional-ambiental, moderna y melódica) al tipo de trabajo que se realiza.

HILO MUSICAL pone a su disposición las mejores marcas de alta fidelidad. Visite sin compromiso nuestras salas de sonido en cualquiera de nuestras delegaciones.



Hilo Musical

Para mayor información corte este cupón y envíelo a COSESA - HILO MUSICAL

P.º de la Castellana, 83-85, 2.º
Tel. 455 88 00 MADRID-16

Nombre.....
Dirección.....
Población.....
Tel..... D.P.....

Sepelio de doña Esperanza Borrell

El sepelio de doña Esperanza Borrell García Lastra, madre del secretario de Estado para la Información, Ignacio Aguirre Borrell, tuvo lugar ayer, a las doce menos cuarto del mediodía. Asistieron al acto fúnebre, entre otras personalidades, Pío Cabanillas e Inigo Cavero, ministros de la Presidencia y Cultura.

Las del Silencio y Medinaceli siguen siendo las estrellas

Las procesiones de Semana Santa, más pobres que nunca

Durante los próximos días se celebrarán en Madrid las tradicionales procesiones de Semana Santa, que, a pesar de contar con un presupuesto escaso —un millón de pesetas—, según manifestó a HOJA DEL LUNES Fernando Rodríguez de Rivera, presidente de la Hermandad de Cruzados de la Fe, serán las mismas en número y participantes que en años anteriores.

El jueves tendrá lugar la primera de ellas, a las cinco de la tarde. Parte de la parroquia de San Pedro y recorrerá el barrio de los Austrias. Ese mismo día, a las ocho, se celebran las procesiones de la Cofradía del Divino Cautivo y la Hermandad de Jesús del Gran Poder, organizada casi en su totalidad por cofrades sevillanos.

La venerada imagen de Jesús de Medinaceli saldrá de la iglesia el viernes, a las seis de la tarde, siguiendo su itinerario acostumbrado: carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, calle de Alcalá, Cibeles, paseo del Prado, carrera de San Jerónimo y regreso a la iglesia de Medinaceli.

Penitentes encadenados

Esta procesión comenzó a celebrarse en Madrid en 1703, y, debido a los milagros que se atribuyen a su imagen, cuenta con un gran número de fieles. «Todos los años —señala el hermano Domingo Fernández Villa, superior y párroco de la iglesia— participan en la procesión un gran número de penitentes, en su mayoría mujeres que llevan cadenas en los pies y hombros que hacen la promesa de llevar la Cruz. Esto no ha disminuido con el tiempo, sino al contrario, todos los años se nota un aumento. La devoción por el Cristo de Medinaceli entre los madrileños data de su llegada a la capital en 1682. «En su primera procesión se ganó los corazones de todos.»

«Más que realizar milagros espectaculares —continúa el padre Domingo—, lo que hace es "trocar los corazones" del pueblo, como dice un antiguo cronista, atraídos por algo sobrenatural. Hace unos años venían muchas mujeres antes de dar a luz. Ahora acuden personas sin empleo y en busca de la curación de enfermos. La televisión alemana estuvo con nosotros para demostrar que en España se continúan las mismas costumbres religiosas, y está preparando otros programas para cuando el Papa nos visite.»

Un millón de asistentes

También el viernes, a las once de la noche, se celebra la procesión del Silencio, que, como la anterior, es una de las más importantes de Madrid. Parte de la Puerta del Sol y lleva los pasos de la «Oración en el Huerto», la «Flagelación» y «Jesús atado a la columna». Según el señor Rodríguez de Rivera, esta procesión aglutina todos los años a cerca de medio millón de personas, entre las que se encuentran un gran número de extranjeros.

Por la tarde, en el interior del monasterio de las Descalzas Reales, tiene lugar el Santo Entierro. La imagen, realizada por Gaspar de Becerra, es llevada a hombros por los sacerdotes del mismo convento. De la parroquia de Delicias, también el viernes, parte otra procesión, realizada sólo por jóvenes.

Hasta hace pocos días existían dudas sobre la celebración de la procesión del Santo Entierro, que parte el sábado por la tarde de la iglesia de San Ginés y que todos los años ha estado organizada por el Ayuntamiento. Sin embargo, el sábado, el concejal de Relaciones Sociales, Carlos Merayo, nos manifestó que no existe ningún problema para que esta procesión se lleve a cabo y que se efectuará como en anteriores ocasiones.

Pocos fondos oficiales

«Hoy por hoy —se queja el presidente de la Hermandad de Cruzados de la Fe—, las procesiones tenemos que organizarlas con donativos del pueblo de Madrid y con aportaciones de las propias cofradías. Otros años hemos tenido subvenciones del Ayuntamiento, la Diputación, el Ministerio de Justicia, de Información y Turismo y otros organismos. Hemos pedido ayuda al Ayuntamiento y al Ministerio de Cultura, pero cuando faltan ya pocas horas para que se celebren las procesiones

aún no hemos tenido ninguna contestación.»

«El número de personas —finaliza el señor Rodríguez de Rivera— que asisten en Madrid a las procesiones es de cerca de un millón, algunos como meros espectadores, otros como fieles y muchos también como penitentes. Cada ciudad organiza sus procesiones de manera distinta y nada tienen que ver las nuestras con las de Sevilla u otros lugares de España, entre otras cosas porque nosotros tenemos más de cuatro millones de habitantes.»

Pilar GIMENO

Campaña de vacunación infantil

La Dirección de Salud de la Delegación Territorial de Sanidad y Seguridad Social nos remite, con el ruego de su publicación, la siguiente nota:

«Siguiendo instrucciones de la Dirección General de Salud Pública, a partir del día 20 del corriente mes de abril, y hasta el día 30 de junio próximo, se llevará a cabo la campaña de primavera de vacunaciones contra la poliomielitis, difteria, tétanos, tos ferina, sarampión y rubéola.

Esta campaña se desarrollará en tres fases, a fin de hacer posible la aplicación sucesiva de las tres dosis que son necesarias de determinadas vacunas, teniendo lugar la primera entre los días 20 y 30 del

corriente mes, ambos inclusive; la segunda, entre los días 18 y 30 de mayo, y la tercera, del 19 al 30 de junio.

Las vacunaciones se harán en los lugares de costumbre (Dirección de Salud y centros de ellas dependientes, jefaturas locales de Sanidad de los municipios de la provincia, centros de la Seguridad Social, Ayuntamiento de Madrid, etc.).

Este servicio es rigurosamente gratuito para todos los niños.

Para cualquier información o aclaración relacionada con esta campaña está a disposición del público y de los profesionales sanitarios la Dirección de Salud de Madrid, calle del General Oraa, 39. Madrid-6. Teléfonos 261 96 02-03-04.

Vacaciones de Semana Santa. Todo para su tiempo libre.



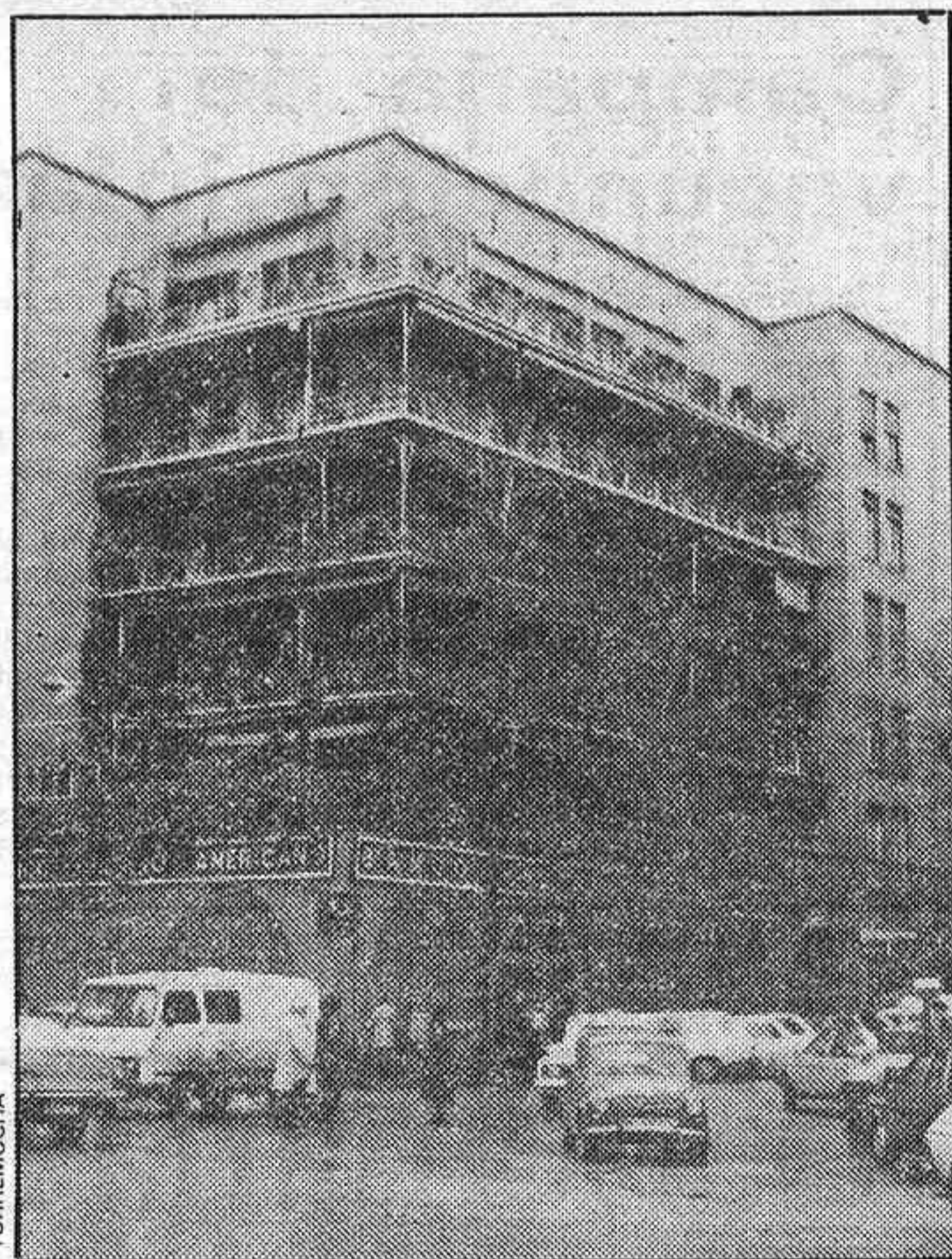
Dar una vuelta por El Corte Inglés, es empezar ya con buen pie las Vacaciones de Semana Santa.

Prendas de sport, bañadores, zapatos, maletas, artículos para deporte, discos, libros de evasión, gafas, cámaras fotográficas, carretes, equipos de camping, muebles de jardín, bricolaje... Y los servicios de nuestra Agencia de Viajes.

El Corte Inglés
Surtidos completos.
Precios justos.

Será monumento nacional

El «Boletín Oficial del Estado» publicó el pasado día 7 el anuncio de apertura de información pública para la declaración de monumento histórico-artístico, de carácter nacional, de la llamada Casa de las Flores de Madrid, situada entre las calles de Rodríguez San Pedro, Meléndez Valdés, Gaztambide e Hilarión Eslava, construida, según el proyecto del arquitecto, fallecido hace unos años, Secundino Zuazo Ugalde. Fue la primera casa moderna que contó en Madrid con la modalidad de patio de manzana y soportales al exterior. Fue construida en el solar resultante del derribo de pequeños pabellones existentes alrededor del que fue campo de deportes de la Real Sociedad Gimnástica Española. Durante la guerra civil, y dada su proximidad al frente de la Ciudad Universitaria, sufrió los impactos de la artillería.



TORREMOCHA

La LAU, en el Congreso después de Semana Santa

Los partidos, a preparar sus estrategias

Según manifestó el presidente del Gobierno la semana pasada, es posible que la ley de autonomía universitaria sea discutida en el pleno del Congreso después de la Semana Santa.

Respecto a esa ley —que muchos rectores califican de poco progresista conforme a la realidad actual de la universidad— opinan hoy en nuestra sección los responsables máximos de las Universidades Politécnicas de Madrid y de Educación a Distancia. Por otra parte, el jefe del gabinete de prensa del Ministerio de Educación, Universidades e Investigación —Camilo Valdecanto— nos ha confirmado que el proyecto actual es el que va al Congreso y que no se iba a realizar uno nuevo.

RAFAEL PORTAENCASA (Politécnica):

Rafael Portaencasa afirma ante todo que «la LAU, aunque se ha politizado mucho, es urgente. Se necesita esa ley para que sea válida ya en el próximo curso. El último borrador está en corrección y se espera que no sea retirado en pro de otro borrador. Creo que este último será el que irá al Congreso, pero se habla bastante de modificarlo en estos tres apartados: universidades privadas, contrataciones de profesores y órganos de gobierno. Y encuentro grave que se hagan cambios importantes respecto a los últimos borradores, cambios que supondrían una involución de la ley. En mi opinión, la gravedad de las alteraciones sobre el punto de las universidades privadas es que van a ser potenciadas por el Estado, y cualquier ayuda oficial a las universidades privadas dañaría a las públicas. Las universidades privadas deben ser aprobadas sin recibir ayudas del Estado. Han de ser homologados sus títulos con la públicas... Y otra cuestión destacable es que las tasas deben ser similares a las de las universidades estatales;

en pos de modernizar un sistema anticuado. A través de estatutos, serían los centros de la universidad, en los tribunales de contratación, que podrían establecerse, los que decidirían la contratación permanente de un profesor.» En definitiva, que Rafael Portaencasa aboga por las dos clases de contratación: la estatal y la particular de cada universidad.

El otro tema importante, el de los órganos de gobierno, lo enjuicia así: «Los órganos de gobierno que aplican el proyecto podrían ser más flexibles en su estructura, con unos mínimos y máximos de participación de todos los estamentos de cada universidad. En estos órganos aparece personal docente y no docente y es importante que sean incluidos todos los estamentos. Deberían existir unos márgenes de representatividad, como digo, de los diversos estamentos. El actual proyecto otorga aproximadamente un 25 o un 30 por 100 de representantes a los estudiantes, un 10 por 100 al personal no docente y el resto al profesorado, numerarios y no numerarios, conjuntamente.» Como colofón a su opinión sobre esta ley culminó que «es necesario

COCHES SEAT DE EXPORTACION A PRECIOS DEL 79

Modelos	Precios F.F.
131 Mirafiori 1.430	461.000 ptas.
131 Supermirafiori 1.430	502.300 ptas.
131 Supermirafiori 1.600	533.500 ptas.
131 Supermirafiori (Familiar) 1.430	525.400 ptas.
131 Supermirafiori (Familiar) 1.600	555.900 ptas.
132-2.000	678.700 ptas.



Por un cambio en los programas de exportación, Seat venderá en España un cupo limitado de producción previsto para los mercados internacionales.

Una gran oportunidad de adquirir un Seat a precio de 1979.

Y como todos los Seat, con su doble garantía: 1 año.

Los encontrará identificados en todos los Concesionarios Seat.

SEAT



El rector de la Politécnica no considera bueno el proyecto



Tomás Ramón, rector de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

que no haya diferencias grandes». El señor Portaencasa ha dialogado con el ministro al respecto de estas variaciones, y «creo que su opinión se decanta a favor de la potenciación de las universidades privadas. Las universidades públicas tienen demasiados problemas económicos que con esa potenciación se agravarían, y lo que hay que hacer es que las universidades públicas existentes mejoren, no que aumenten sus problemas. Por otra parte, las universidades, públicas o privadas, deberían ser aprobadas por el Parlamento». En lo referente a la contratación de profesores, el rector nos dijo: «Una real autonomía debe existir en el sistema de contratación que sea similar en nivel y forma al sistema de los cuerpos del Estado. En otro sentido, la contratación por parte de las universidades de un porcentaje de profesores solucionaría los grandes problemas de los no numerarios y su precariedad de contrato. El poder otorgar a esa contratación particular las máximas garantías aportaría una mayor calidad en la enseñanza, ya que se desearía realizar contratos por más años a los profesores no numerarios, lo que les daría mayor estabilidad, asegurando su calidad científica. Además, al cabo de varias contrataciones —que podrían ser de unos tres años— se actuaría para que se culminara una contratación permanente del profesor. Esto lo decidiría la universidad correspondiente y sería factible que lo refrendaran el Ministerio y el Consejo de Rectores. No habría problemas. Es una evolución lenta

cambiar la LAU en pro a que tenga más claridad y para cubrir las lagunas existentes. Muchos temas no están desarrollados y otros deberían ser recortados, ya que esta ley no ha de ser reglamentada porque es ley orgánica y los detalles no son lógicos en una ley orgánica. Falta rigor y claridad en su articulado y es importante que las modificaciones no la retrasen. Es suficiente el tiempo que queda hasta el próximo curso para que en los meses siguientes se termine una buena ley que sea puesta a la práctica en el curso 81-82».

TOMÁS RAMÓN (Universidad a Distancia)

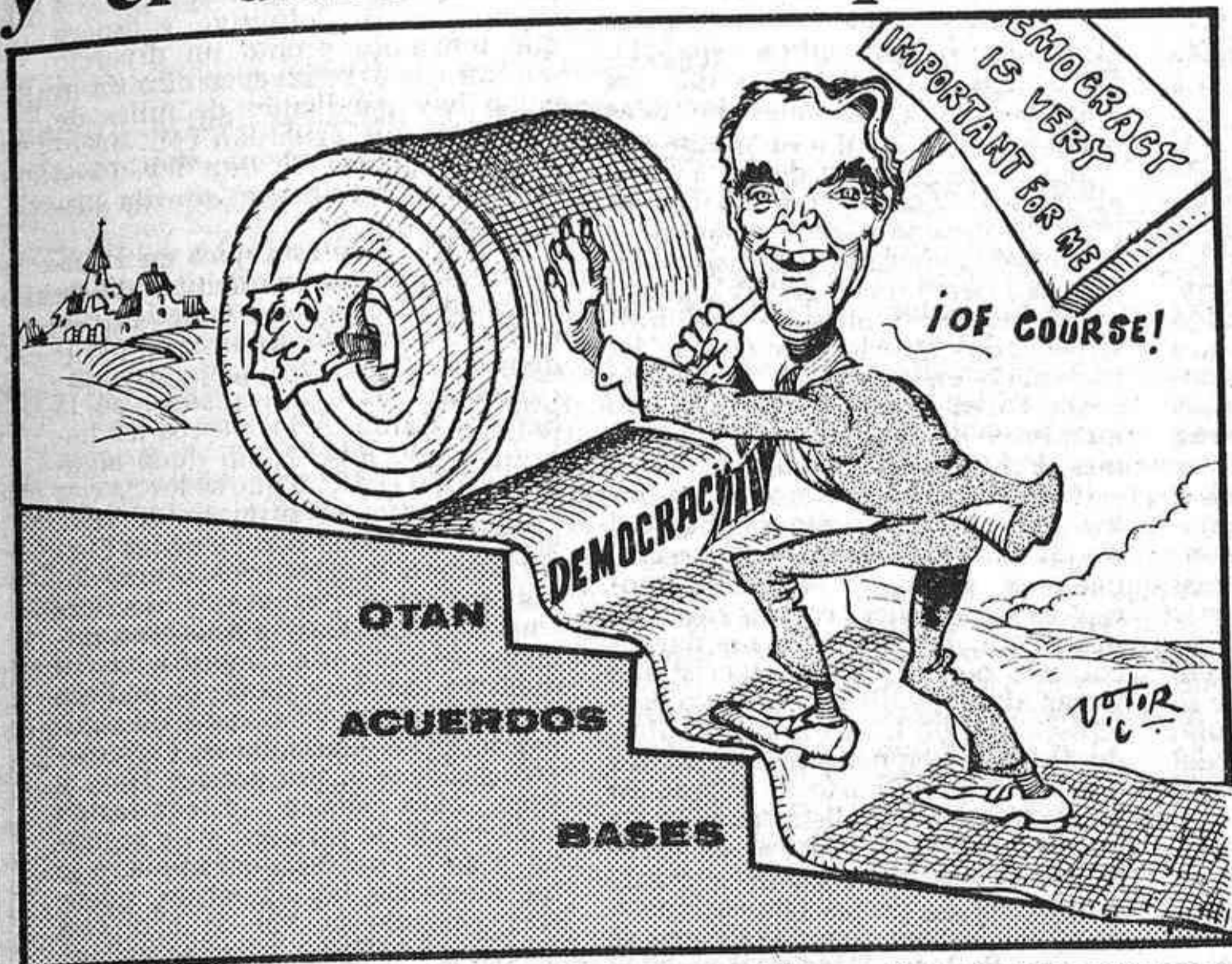
El rector de la Universidad Nacional de Educación a Distancia hace una crítica general del intento de ley: «Esta ley no tiene por qué ser la gran ley universitaria del futuro, algo definitivo, porque no hay leyes definitivas. Hay que pensar en un proyecto posible. Por otra parte, la actitud de las fuerzas políticas, además de buscar esa gran ley y no la posible, ha sido utilizar el proyecto como arma política; cuando la realidad es que ni la sociedad ni la clase política quieren realmente que la universidad hispana mejore. Eso se demuestra con hechos: compáren los presupuestos universitarios españoles con los de Francia o Alemania. Otro dato: la mayoría de las universidades españolas tienen presupuestos inferiores a los de los grandes clubs de fútbol.»

Tomás LUQUE

Crónica política

Lorenzo CONTRERAS

La Semana de Pasión y el dolor de los políticos



AQUI todo el mundo está dolorido. Doloridos los nacionalistas catalanes por lo que consideran campaña contra ellos. Doloridos los «españoles de Cataluña» por lo que estiman discriminación lingüística y cultural. Dolorido el pueblo vasco, según Juan María Bandrés, durante los cuarenta y cinco años que ha tardado en restablecerse el sistema de conciertos económicos. Dolorido Tejero, según su estupefaciente artículo de «ABC», donde se ha autocalificado como español traspasado por esas agujas de la pena íntima. Cuando nuestro poeta clásico dijo aquello de «no me podrán quitar el dolorido sentir» trasladó al anestesiante terreno de las arcadias pastoriles lo que parece universal predicado de nuestros compatriotas.

«Inteligencia y maldad dependen del preguntar»

Ahora que tan dolorida está la UCD por sus contradicciones internas, y tan dolorido el PCE por sus heridas profundas, la visita de Haig, que sólo eligió a Felipe González entre sus interlocutores no gobernantes, ha servido de pretexto u oportunidad para la manifestación de otra cuita, esta vez yanqui: la «malevolencia» con que algunos observadores de la vida política insisten en la posibilidad de que el secretario norteamericano de Estado se haya «arrepentido» de aquella postura que tomó cuando «adornó» al 23 de febrero con las características de «asunto interno» hispano.

«Quienes vuelven sobre este tema —comentó Haig desde un bosque de medidas de seguridad—, o no son demasiado inteligentes o tienen malas intenciones.»

El secretario de Estado, que es en americano lo más parecido a un comandante de puesto de la Guardia Civil, hablaba desde un lugar histórico: el hotel Palace. El mismo escenario que sirvió para hacer el seguimiento del golpe militar, las mismas paredes que conocieron los proyectos de Armada y su final «desdichado», el mismo recinto donde se recibían constantes llamadas de la mujer de Tejero cuando su marido ocupaba a medias el carro del triunfador y la barca de Caronte.

Una versión política de la leche en polvo

Desde ese veterano edificio transmitió Haig a la democracia española la buena nueva del apoyo «inequívoco» norteamericano. Esta reedición de la ayuda americana al pueblo español, pariente lejano de la leche en polvo, tiene el valor de los programas rehechos. Porque es legítimo preguntarse si el señor Haig habría desviado hacia Madrid su ruta europea y medio oriental, caso de que la famosa cuestión del «asunto interno» no se hubiese producido. La penuria de horas consumidas para abordar cuestiones tan trascendentales como las bases y la OTAN autoriza una cierta dosis de incredulidad. Pocas veces se vio una prosa oficial tan evasiva en la vecindad relativa de un otoño que teóricamente conocerá —al menos según Haig— unos acuerdos sustancialmente distintos y mejorados. En definitiva, podría haber ocurrido que el secretario de Estado no tuviera en su agenda de intenciones otro proyecto que dejarse ver en Madrid y pronunciar una conferencia de prensa.

Rabillos de pasas, esa es la cuestión

Pero nada como el artículo de Tejero. Desde la piedad a todo. Si se quita la primera

parte del largo pliego de descargos con el que el teniente coronel ha completado sus declaraciones al juez militar especial, lo demás es puro escarnio de la democracia. Si al lado del artículo del señor Tejero se hubiese publicado un pequeño retazo de lo que podrían opinar los militares que perdieron sus carreras por «organizar» la democracia, la libertad de expresión habría tenido el coadyuvante supremo de la equidad. Bueno está que Tejero cante las excelencias de nuestros vinos (por cierto que olvidó el de Málaga más o menos virgen) y que se confiese padre amante, marido ejemplar y español dolorido. Pero que prometa darles rabillos de pasas a los desmemoriados que le enseñaron todos los valores y principios en virtud de los cuales el Congreso fue —en la mentalidad del militar malagueño— puesto boca abajo, es algo más que una superstición alimenticia relacionada con la uva seca de moscatel. Atención, pues, al rabillo de pasa, capaz de probar la ciencia jurídica del señor fiscal.

Poner al día las hebillas

Metidos ya en la Semana Santa, que ha hecho de la Pasión, con mayúsculas, un ejemplo que los pregoneros no han logrado desgastar, el nuevo «tejerazo», que reedita la tradición periodística de los pronunciamientos «al papel», ha coincidido con una etapa en la que los humores políticos se han avinagrado. Tanscurrido el primer miedo, los políticos han regresado a sus trifulcas y hasta el socialista Luis Solana ha cometido la osadía de preguntar al Gobierno si estima conveniente la desaparición de la inscripción 1936-1939 de la banda y cordón militares. Es decir, hemos pasado del terror a la temeridad. En plenas leyes de armonización, cuyo contenido ya se conoce, la pretensión (más bien la sugestión) socialista de que las Fuerzas Armadas pongan al día el cierre metálico de los mencionados distintivos tiene el valor o la apariencia de un tanteo.

Otro tanteo, pero esta vez de cara a los españoles agraviados de territorios no «históricos», ha podido ser concederle a los vascos la exhumación de sus viejos, casi abisales, conciertos económicos. Así, pues, el cierre metálico aludido y los conciertos vascos (basados en la figura de las «provincias traidoras») son en nuestros días dos conmovedores ensayos para acabar con la guerra civil, ese tema endémico capaz de traspasar todas las fronteras temporales. Lástima que los conciertos vascos no hayan retornado con el lógico y racional acompañamiento de una ley de cupos para medir la extensión del privilegio y evitar el abuso.

Lo que menos importa

¿Qué valor tienen al lado de estas tremendas constantes la refriega de UCD o el contraataque de la dirección carrillista contra quienes endurecieron el programa del anexo catalán? ¿Qué importa que don Francisco Fernández Ordóñez corra el riesgo de ser puesto «off-off-off» por quienes han visto en él a un peligroso revolucionario? ¿Qué valor noticioso le queda a la interesada leyenda de que don Adolfo Suárez «se relanza» políticamente, para pavor de quienes le criticaron porque no se iba y se afligen con la idea de que retorne? ¿Qué más da que don Ramón Tamames esté haciendo las maletas para abandonar el hogar conyugal comunista, pero no tan aceleradamente que ponga en peligro la tenencia de alcaldía que disfruta?

Declaraciones del centrista Díaz-Pinés

«Lo que Leopoldo ha unido no puede destruirlo Ordóñez»

«La ley Ordóñez no respeta el programa de UCD. Es el sector socialdemócrata el que ha contradicho el programa centrista y el que ha propiciado con su voto secreto una alianza contra natura, al unir sus votos con la izquierda marxista y contradiciendo las esperanzas sembradas por la gestión del presidente Calvo-Sotelo.» Así se expresaba el diputado centrista por Ciudad Real, Manuel Díaz-Pinés, refiriéndose a la ley de divorcio, en declaraciones a Europa Press desde esa capital.

El diputado negó su per-

tenencia al sector democristiano, aduciendo que para defender sus convicciones sociales, éticas o religiosas, le basta su condición de «simple ciudadano en una sociedad que respete el pluralismo y la libertad».

Respecto al presidente Calvo-Sotelo, afirmó que «su gestión actual me merece respeto y esperanza, aunque pienso que se ve lastrada por la rémora que supone la continuidad en el Gobierno del ministro Fernández Ordóñez y su unidad con el sector socialdemócrata, personalmente

vinculado a él». Posteriormente Díaz-Pinés sentenció con la frase «lo que Leopoldo ha unido no puede destruirlo Ordóñez». En cuanto a su continuidad en UCD, el diputado por Ciudad Real señaló que seguirá en ese partido «en la medida en que respete sus principios programáticos y las ofertas hechas al electorado». «Sólo cambiaré de marca —dijo— si esto no ocurriese, supuesto en el que, sin vacilación, me alinearía con quienes defiendan estos principios no sólo verbal, sino realmente.»

En Bayona, convocado por abertzales

Protesta contra las solicitudes españolas de extradición

«Libertad a nuestros camaradas», «Madrid y París, cómplices» y otros lemas similares pudieron leerse el pasado sábado en las pancartas que portaban los integrantes de una manifestación que recorrió las calles de la ciudad francesa de Bayona en respuesta a la convocatoria realizada por grupos abertzales radicados en el País Vasco-francés.

Unas quinientas personas respaldaron la llamada de los citados grupos, que mantenían tres principales reivindicaciones: abolición del Tribunal de Seguridad del Estado, liberación de los militantes de ETA actualmente procesados como presuntos autores de atentados y restablecimiento inmediato del estatuto de refugiado político para algunos vascos españoles.

Un comunicado del Comité de Ayuda a los Refugiados puntualizó respecto a esta última petición que si Francia aceptara las demandas de extradición realizadas por España de seis vascos acusados de actos terroristas «violaría el convenio de Ginebra, ya que la situación en Euzkadi sur es actualmente la misma que

en los peores momentos del franquismo».

La manifestación se inició, sin convocatoria legal previa, a las cuatro y media de la tarde, en la plaza de San Andrés y se dirigió a la Comandancia Militar de Bayona, en cuyos comedores de oficiales penetraron algunos de sus integrantes. No se registraron otros incidentes.

El Partido Nacionalista Vasco y Herri Batasuna serán las únicas formaciones políticas que convocarán actos con motivo del Aberri Eguna, que se celebrará el próximo domingo, según informó Efe. Los demás partidos y coaliciones han decidido no realizar actos a causa del desacuerdo para llevarlos a cabo unitariamente.

El PNV celebrará diversas actividades en las cuatro capitales vascas y navarra, y HB, un único acto en Guernica, para lo cual ha solicitado ya la correspondiente autorización. El PCE-EPK ha señalado que «ante la inhibición del Gobierno vasco, el Aberri Eguna corre el riesgo de desnaturalizarse y convertirse en la aprobación fol-

klórica y partidista de algunos sectores del pueblo vasco».

Hace un mes, Euzkadi Eskerra presentó en el Parlamento vasco una proposición de ley para que el Aberri fuera considerado como el día de éste y las restantes instituciones de Euzkadi y fueran dichos organismos los que convocaran los actos oficiales, pero la proposición no ha podido ser tratada aún en el pleno.

Unas quinientas personas acudieron ayer en Sestao a un mitin convocado por Euzkadi Eskerra bajo el lema de «Ni muertos ni represión; dad una oportunidad». El acto, según informó Efe, estuvo presidido por Txutxi Corres, de la ejecutiva del partido, y Javier Olaberri, parlamentario vasco. Mario Onaindia no pudo asistir, como estaba previsto, a causa de un leve accidente automovilístico.

Olaberri dijo durante el mitin que el frustrado golpe del 23 de febrero había supuesto un rearme de la derecha española y que en el País Vasco ningún movimiento de masas había reaccionado contra él el día que se produjo.

Presentada la Esquerra Unida del País Valencià

Fue presentado ayer en Valencia un nuevo grupo político de esta región, Esquerra Unida del País Valencià, en el que se han aglutinado el antiguo frente de izquierda nacionalista, la Liga Comunista Revolucionaria, el Movimiento Comunista del País Valencià, el Partido de los Trabajadores y otros colectivos. El carácter del nuevo grupo es nacionalista, de izquierdas y tendente al reconocimiento del derecho de la región a autogobernarse.

Asesinado un industrial

El fabricante de muebles Juan Francisco Arias Sánchez, de cuarenta y siete años, fue encontrado cadáver el sábado por la noche en su fábrica, en Medina del Campo. El cuerpo sin vida fue hallado por sus dos hermanos con una gran herida en la cabeza producida, al parecer, por un disparo de escopeta, quizá de cañones recortados, realizado por la espalda y a corta distancia. Al ser la víctima de costumbres muy ordenadas y como se retrasaba bastante, su esposa pidió a sus hermanos que se acercaran a buscarlo. Llegaron a las doce de la noche a la carretera de Pozaldez, donde se encuentra la citada fábrica. En ella hallaron el cadáver dentro de un cubo de cola. El coche fue descubierto a doscientos metros del lugar del suceso.

Unas cincuenta personas fueron detenidas ayer en Ciudad Real por tráfico y consumo de droga. Por este motivo y de forma espectacular, fueron arrestados dos jóvenes en Cartagena, cuando se dirigían en un coche Seat 124 por un camino vecinal, junto con dos paquetes de hachís.



EL ILUSTRÍSIMO SEÑOR

Dr. D. Antonio Utrilla Domínguez

Doctor en medicina, encomienda con placa de la Real Orden Civil de Sanidad, presidente de honor de la Sociedad Española de Bio-Patología Clínica, miembro de las Reales Academias de Medicina y Cirugía de Sevilla, Zaragoza y Murcia; miembro de honor de la World Association of Anatomic and Clinical Pathology

Falleció en Madrid el día 11 de abril de 1981

A los setenta y ocho años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su esposa, ilustrísima señora doña Concepción Madrazo-Escalera; hijos, Concepción, María Pilar, Antonio, Sol, Francisco Javier y Juan Luis; hijos políticos, don José Ramírez, don Eduardo Góngora, don Enrique García-Lorenzana y doña Fuencisla Alvarez; nietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral por su eterno descanso tendrá lugar mañana martes, día 14 de abril, a las 19,30 horas, en la cripta del santuario del Corazón de María (calle Ferraz, número 76).

Clausuró las jornadas centristas

Sahagún destaca el papel de los emigrantes

«Por largos que hayan sido los años de separación de España, los españoles en la emigración viven pendientes de nuestro acontecer histórico y desean ser partícipes activos en la toma de decisiones que les afectan.» Estas palabras las pronunciaba ayer el presidente de UCD, Agustín Rodríguez Sahagún, en la clausura de las Jornadas de Emigración Española en Europa, organizadas por su partido en Madrid.

Rodríguez Sahagún señaló que a través del programa de viajes que viene realizando desde que asumió la presidencia de UCD ha tenido ocasión de comprobar la misión que cumplen los emigrantes españoles: «Ser propagadores de una cultura y de una actividad humana y económica que beneficia tanto al país donde trabajan como a España.»

El director general de Emigración, Eduardo Ameijide, contestó a un gran número de preguntas centradas en los problemas de los emigrantes, tales como educación, integración, retorno, derechos políticos, Seguridad Social, etc.

También se debatió ampliamente el proyecto de ley de Emigración con el fin de que sea aprobada una ley democrática y progresista que cubra las necesidades asistenciales de los retornados y su plena integración en la sociedad española.

Por último, se estudió la organización de UCD en el exterior y la creación de sedes en seis países europeos.

El secretario ejecutivo de Emigración, José Luis González Quirós, ha afirmado el decidido propósito de UCD de apoyar la creación de estas sedes y de poner en marcha un programa de trabajo que coordine sus actividades con el fin de lograr un mayor bienestar social y humano entre los emigrantes.

■ El ministro del Interior, Juan José Rosón, se presentará a las elecciones que próximamente tendrán lugar para elegir presidente del Comité Ejecutivo provincial de la UCD-Madrid, según ha sabido Efe en fuentes políticas. Esta decisión la ha tomado el señor Rosón, tras diversas reuniones mantenidas con dirigentes de UCD. En la actualidad el presidente de UCD-Madrid es Abel Cádiz.

■ Con la intervención de Manuel Núñez, secretario de Estado de Trabajo, se clausuraron ayer en Castelldefels (Barcelona) las primeras Jornadas de Empleo de la Juventud, organizadas por las juventudes centristas de Cataluña.

Núñez se refirió al paro juvenil como un fenómeno mundial, añadiendo que de cada dos parados uno tiene menos de veinticinco años.

Tras afirmar que España tiene hoy 500.000 jóvenes sin empleo, anunció diversos planes que la Administración tiene ya en marcha para paliar tal situación. Planes que no impedirían —dijo— cualquier sugerencia que ayude a resolver el problema.

Hemiciclo y pasillos

El concierto vasco

PUEDA que el que el hemiciclo esté prácticamente vacío sea más europeo; cuantos hemos visitado algunos de los parlamentos de Europa, ahí lo hemos visto, pero a decir verdad, lo de «europeo» no parece ser la cota máxima parlamentaria y es necesaria la presencia de los diputados en el escaño porque mientras dure su período electivo, han de ser ellos los que elaboren las leyes en este gran taller público que es el pleno y al que le han precedido largas sesiones de estudios y debates legislativos en ponencias y comisiones. La ley de divorcio, con todas sus expectativas de ser una auténtica batalla parlamentaria, se ha quedado en «agua de borrajas» y la ausencia de muchas de sus señorías centristas hicieron posible la supresión de la disposición adicional décima, mientras que la adicional sexta del proyecto de ley, que regula el procedimiento para el divorcio por mutuo acuerdo, bien porque lo pidan ambos cónyuges juntos o uno de ellos con el consentimiento del otro, fue aprobada solamente por 78 de los 165 parlamentarios con que cuenta UCD. Todo el Gobierno estaba ausente menos el ministro de Justicia, **Fernández Ordóñez**. Curiosidad causó el que el computador electrónico registrara el voto positivo, sin su presencia de los ministros de la Presidencia, **Pío Cabanillas**, y de Exteriores, **José Pedro Pérez Llorca**; como digo yo siempre que estas cosas suceden: ¡milagritos de la electrónica! Hay que empezar a

pensar al ver lo que ha pasado con esta ley «vedette», pasada casi desapercibida y votada en conciencia, en el futuro de la política española. Puede que empiecen ya a dar sus frutos las «concertaciones» políticas ucedé-pesoe, a las que se quiere sumar el pecé y no lo dejan. Yo me alegro íntimamente que ¡al fin! se pusieran de acuerdo los socialistas y los socialdemócratas ucedeos en temas de interés social general. Y mal que le pese a mi «amable» y «bienintencionado» interlocutor que se ha molestado en enviarme una carta desde Guadalajara, encabezada con membrete de «Religiosos Franciscanos», a mí me parece que reconocer estados de hecho que agrupan a miles de personas, como es éste del divorcio, son garantías mínimas ciudadanas de convivencia democrática y respetuosa con las situaciones personales. También me parece correcto que al demócrata cristiano **Oscar Alzaga**, valiente y valioso parlamentario, no le gustara el resultado de las votaciones y mucho menos que se unieran parte de los de su grupo con los socialistas para sacar adelante esta ley. Pasadas las vacaciones de Pascua, la ley irá al Senado o «Cámara de las reparaciones», como desde hace tiempo la llama el senador **Ballarín Marcial**, y no creo que allí sufra demasiadas variaciones. **Paco Ordóñez** tampoco lo cree y por eso dijo al salir del hemiciclo, con la cara triunfante y cansada: «No creo que la auténtica batalla se vaya a dar en el Senado. Sería muy

peligroso un retraso en esta ley; espero que el proyecto no se dilate en su aprobación definitiva y espero que tengamos pronto un divorcio que venga a resolver tantos casos como hay pendientes de miles de españoles que aguardan con ansiedad la vigencia de esta ley. Creo —añadió— que hoy es un día histórico.»

Y después de esta «pica en Flandes» y de aprobar en el último día de pleno el «Concierto económico con el País Vasco», sus señorías emprendieron el alegre camino de las vacaciones breves e intermedias de la Semana Santa. A los vascos les habrá gustado mucho, sin duda alguna, el trato especial que se les da con este traspaso, el primero de siete que fue aprobado por ley de las Cortes Generales, pues los seis anteriores lo fueron por simple decreto. Cuando **Jaime García Añoveros**, ministro de Hacienda, empezó a leer su discurso «ad hoc» desde el podium de oradores, miré las caras de algunas señorías —andaluces, extremeños, gallegos—: ¡un poema! Hay, y esto está claro, ciudadanos autónomos de primera y de segunda. Y de las palabras del ministro se me quedaron las siguientes, mientras pensaba ja ver si con esta «música» las fieras «etas» se callan! «El concierto económico con el País Vasco, cuya acta aprobatoria fue firmada el 29 de diciembre del pasado año 1980, cierra un contencioso histórico, poniendo fin al último de los grandes temas pendientes con el País Vasco en el terreno político.»

Se ha dicho

■ **Proyecto de ley de Armonización de las Autonomías.**— Las autoridades, miembros y titulares de órganos del Estado, comunidades autónomas y demás instituciones públicas deberán hacer expresa manifestación y acatamiento del orden constitucional, y prestar juramento o promesa de guardar y hacer guardar la Constitución.

■ **Jordi Pujol (presidente de la Generalidad de Cataluña).**— Hay un clima que hace que en Cataluña haya gente que piense que nosotros nos hemos de convertir en el chivo expiatorio de una situación de crisis, que nosotros conocemos que no es culpa de Cataluña.

■ **Xavier Arzallus (presidente del PNV).**— Lo que yo no entiendo es que la armonización se pueda hacer a golpe de

ley desde Madrid, y sobre todo si no estamos presentes los interesados.

■ **Alejandro Rojas-Marcos (secretario general del PSA).**— el andalucismo es un movimiento genuino y espontáneo y será muy peligroso intentar liquidarlo, porque lo espontáneo es o anda por los cauces legales o anda a campo a través.

■ **Manuel Ballesteros (director del Mando Único Antiterrorista).**— Si existiera mayor colaboración por parte de las autoridades francesas, ETA no le duraría ni seis meses a la Policía española.

■ **Ignacio Aguirre (secretario de Estado para la Información).**— Aunque hubiera negociaciones secretas con Francia sobre ETA, lo negaría.

HACIENDA INFORMA

Quiénes están obligados a declarar

FICHA N.º 1

Están obligados a presentar declaración las personas que, durante el año 1980, tuvieron rendimientos superiores a 300.000 Pts., contando los obtenidos por los miembros de la unidad familiar y por estos conceptos:

■ Rendimientos del trabajo personal (trabajadores, empleados, funcionarios).

■ Rendimientos de explotaciones económicas (industriales, comerciantes, agricultores).

■ Rendimientos de actividades profesionales o artísticas.

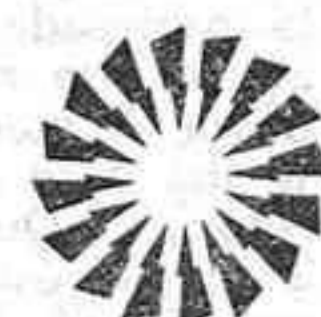
■ Rendimientos del capital

■ Incrementos de patrimonio (plusvalías).

Recuerde:

- El plazo de presentación finaliza el 10 de Junio.
- Las declaraciones con derecho a devolución se presentarán del 10 al 30 de Junio.
- Puede adquirir los impresos en Estancos y Delegaciones de Hacienda.
- Junto con la declaración de la Renta, deberá presentar la del Patrimonio, si estuviera obligado a ello.
- También deberá presentar, al mismo tiempo, la declaración anual por Estimación Objetiva Singular, si estuviera acogido al referido régimen.
- Pago fraccionado.- Para comodidad del contribuyente se puede fraccionar el pago en dos partes: el 60% al presentar la declaración y el restante 40% hasta el 10 de Noviembre. En este caso se utilizarán únicamente, los servicios de Bancos, Cajas de Ahorros o Caja Postal.
- Consulte cualquier duda en las Oficinas de Información y Delegaciones de Hacienda.

El ordenador comprueba.



IMPUESTO SOBRE LA RENTA

Declare en beneficio de todos

Entrevista con el profesor de la Autónoma Rubio de Urquía

«A veces se utiliza la cátedra para fines espúreos impunemente»

Rubio de Urquía manifiesta que a nuestra actual situación se le puede aplicar perfectamente el concepto orteguiano de la España invertebrada. «Y la invertebración de la sociedad española es algo frecuente en el resto de los países de-

mocráticos. Su inorganicidad es la misma que en el año 23. Todas las instituciones del Estado tienen un papel tan impreciso como problemático y por lo mismo, no se sabe cuál es el papel exacto de la Universidad. Y no lo sabe la sociedad

española y en especial la clase política, porque viven inmersas en esa inorganicidad. La mayoría de los españoles, incluidos muchos universitarios, no entienden los símbolos de la Universidad y, por eso no les conceden el valor que tienen.»

Para que vale?

¿Entonces, usted cree que todo es un problema de vertebración de la sociedad?

—Ese es el problema de fondo; si los españoles no captan el verdadero papel de la Universidad, ni la clase política, ni tampoco el profesor medio, no se llegará a formular la demanda que la Universidad exige y es indudable que esta demanda determina cosas.

—¿Quiere decir que no se sabe realmente para qué vale la Universidad?

—Sí, exacto, como tampoco se sabe para qué valen muchas de las demás instituciones. Y a ese problema de fondo que es la indeterminación del papel de la Universidad y, por tanto, de su profesorado, se unen las consecuencias de ese otro que afecta casi exclusivamente a la dedicación y que implica un clima generalizado que se puede observar en España de amoralidad y relajación. Ni se demanda nada ni se ofrece nada. Hay una falta de espíritu de dedicación que propicia una serie de actitudes negativas. Después hay un segundo elemento que va ligado a la inorganicidad de que le hablaba y es que, como asimismo le decía antes, la sociedad no le pide nada al profesor universitario; no le pide que se dedique a la investigación y a enseñar, que esas son en definitiva sus misiones específicas.

—¿Por eso no va el profesor a la Universidad con toda la frecuencia que debería?

—Bueno, no es una cuestión de si va a la Universidad físicamente o no, sino que es una cuestión de estilo de vida. Al profesor sólo se le piden formas externas, que ejerza un magisterio que consiste únicamente en librar títulos universitarios, pero nada más. Y entonces eso se remunera de acuerdo con lo que se pide, que es muy poco. Se nos da una consideración abstracta. A los profesores de Universidad se nos sigue considerando una especie de «santones», pero no se nos paga un duro. Si el individuo está a tono con la media del país, no tendrá problema, pero si su inquietud y su sentido de la responsabilidad es otro, entonces sí. Cuando el profesor universitario tiene una idea exacta y esencial de lo que debe ser su dedicación a la investigación y secundariamente a la docencia, se encuentra con que sobra.

España importa sus instituciones

—¿Qué sobra, por qué? Aclare eso un poco más, por favor.

—Mire usted, España importa su tecnología, su música, su cultura, y hasta diría que importa sus instituciones. España sufre en estos momentos un proceso de colonización que no tiene precedentes. Y en ese proceso el profesor nota que está de más, entre otras cosas

porque el estudiante no pide más que un señor que le vaya a dar una clase cada tres días, por ejemplo, y eso es todo. ¿Que cuál es entonces el problema básico? Pues, primero, que el profesor, como le acabo de decir, nota que sobra; y, en segundo lugar, que tiene unos muy serios problemas económicos, ya que su sueldo está calculado precisamente para la no dedicación, toda vez que su coste como profesor a dedicación plena sería altísimo.

—¿Y esos factores trascienden a la convivencia y al ambiente que se respira dentro de la Universidad?

—La Universidad, y lo digo sin exageración, es un sitio donde la vida no resulta grata. Una persona con una cierta sensibilidad, no puede estar más de tres horas allí; no se invierte la más mínima cantidad de dinero en remozarla y adecuarla a las necesidades actuales y todo está en bastante malas condiciones. De todas formas, como le comentaba antes, dado que el nivel de exigencia es casi nulo, el ambiente es menos tenso. Y, sin embargo, lo que sí hay es un clima de

sentido no contará con la Universidad como institución, sino que la va a tener en contra, y esto es gravísimo. La Universidad es una institución muy complicada que actúa con retardo, pero con la que no se debe jugar demasiado; y si no, ahí está la historia desde la primer república hasta ahora para demostrarlo.

Se juega con dinamita

—¿Insinúa usted la posible desvinculación de muchos catedráticos?

—Es que la apatía es funesta y si eso ocurriera, naturalmente, el nivel de la docencia va a descender notablemente. La Universidad es un centro de reflexión, de investigación y subsidiariamente de enseñanza y no se puede desprever al país de unos órganos esenciales; ahora es como si se los estuviesen amputando y eso va a crear una serie de desequilibrios en el seno del cuerpo social.

—¿Se utiliza a la Universidad como mercancía política?

—A veces se intenta, pero cuando se hace eso se

«Gran parte de la docencia se ha encargado a gente mal preparada e ineficaz.»

«La LAU entrega la Universidad a unos intereses extrauniversitarios»

inmoralidad, porque a veces se utiliza la cátedra para fines espúreos impunemente.

—¿Puede ser una mala reacción al verse postergado?

—Puede ser. Desde luego, si se queda en la Universidad sabe que se va a convertir en una persona amargada, casi diría que frustrada, y entonces su título de catedrático lo utiliza en las arenas políticas o mercantiles.

—Pero eso no es inmoral, supongo, sino sólo una manera de sobrevivir.

—Claro, pero es que dedicándose sólo a su tarea de catedrático en profundidad, también debería de poder sobrevivir.

—¿Qué perspectivas ve usted?

—Malas, porque volviendo al símil orteguiano, pienso que sólo una voluntad política global que tenga como fin vertebrar al país, puede resolver ese y otros problemas. A la Universidad se la asignaría su auténtico papel y el profesor encontraría su propia personalidad. Lo que no se puede es llevar una política de «tirando», porque así es como se llega a la situación de «mínimos» como en la que estamos ahora. Insisto en que cualquier acción política que no vaya en ese

está jugando con dinamita y la dinamita estalla.

—¿Cómo se debería huir de todo ese juego peligroso y hacer un verdadera Universidad?

—Por lo pronto la Universidad es reflejo de la sociedad y, sobre todo, en una sociedad democratizada. La Universidad española que se ha gestado después de la guerra, es decir, la de los años sesenta, no era peor que la anterior. Ahora lo que está ocurriendo en estos últimos lustros es que se está descomponiendo un modelo de sociedad «sui generis» adaptado del estilo europeo. Ha habido como un parón y una degradación general de la institución porque la docencia universitaria se ha convertido en una cosa mecánica. Ha habido como un envilecimiento del clima universitario y una acusada disminución de la calidad media del alumnado. Nuestros ministros del ramo, sucesivos, no han sido capaces de imaginar soluciones para el tema universitario. Los planes de estudio son peores que hace diez años. Se ha aumentado muchísimo la masa de docentes de manera innecesaria; y una proporción elevada de la gente que ha entrado es de aluvión. Hay que decir, porque es cierto, sin embargo, que también se ha incorporado a la Universidad gente muy

valiosa, pero el nivel medio ha bajado porque gran parte de la docencia se ha encargado a gente mal preparada e ineficaz. Si se quitase a esta gente, entonces el nivel sería muy alto.

—¿Qué hacer entonces?

—Pues, que los responsables del país se pregunten seriamente si están dispuestos a hacer una política global de vertebración de la sociedad española y llevar a la nación donde se debe y por lo tanto a la Universidad, en cuyo caso, ésta tendría una solución múltiple: servir una producción cultural y científica, habilitando así su genuina condición y todo ello enmarcado en una política que tuviese como objetivo la rehabilitación de España en todos los órdenes. Entonces la Universidad respondería a una serie de preguntas tanto del político como del hombre de la calle y el profesor universitario empezaría a tener una función que sería la de responder a esas preguntas. En ese momento desaparecería también la cateriva de oportunistas y entonces la Universidad exigiría mucho más a sus profesores. Ahora, al intelectual puro, al auténtico universitario, no le hace caso nadie, no porque se le menosprecie, sino porque la sociedad está constituida de tal manera que no tiene esa demanda.

Toda reforma programática de la Universidad tiene que empezar por sanear su propia administración, luego exigir mucha más dedicación, echar a la gente que no valga, que las pruebas de ingreso sean rigurosas, que se aumenten dignamente los sueldos, que se impida la inmoralidad, que no se engañe a miles de jóvenes expidiéndoles títulos que no merecen, que el catedrático que tenga a su cargo una disciplina general, no la haga compatible con un cargo político o de funcionamiento de la maquinaria de un partido. En ese caso, que pidan la excedencia como hacen los ministros o los subsecretarios y que alternen, si quieren, su vida pública con la vida académica, pero que no la simultaneen. En definitiva, devolver a la Universidad su razón de ser y al profesor el papel relevante que merece.

—¿Qué le parece a usted la ley de Autonomía Universitaria que comienza a debatirse en el Congreso el próximo día 21?

—Me aterra que se hayan podido atrever a elaborar un proyecto así y que haya podido hacerlo un gobierno normalmente constituido. La LAU lo que hace es entregar la Universidad a unos intereses extrauniversitarios. Si se aprueba tal como está y no se le cambia de arriba abajo, creo que desequilibrará y desarticulará todavía más la situación. Créame que ese proyecto, tal como está, no se puede ni entrar a considerar; es completamente inadmisibles, aunque el Gobierno esté muy satisfecho con él.

María MERIDA

Elogio de la locura

Diego MORENO

Liberales

AHORA quieren hacerse liberales. Parece que los señores Areilza y Sencillosa se proponen relanzar su partido Alianza Ciudadana Liberal. Antonio Garrigues, a la cabeza de los clubes liberales, intenta un nuevo camino hacia el poder. El sector liberal de UCD, que en un alarde de liberalismo agrupa a hombres sujetos a los tres votos canónicos y a hombres devotos de Madrid la nuit, encomienda al liberalismo la salvación de todos. Y hasta Fernández Ordóñez, con ocasión de la visita a España de Günter Verheugen, secretario de los liberales alemanes, quiso ser el primero en entrevistarse con él. Y el alemán dijo de él —en alemán— algo que —en castellano— podría sonar como «si Ordóñez fuera alemán, estaría en nuestro partido». Lo que pasa es que Fernández Ordóñez no es alemán: es calvo.

Pero bueno —definid y no discutiréis—, aconseja el sabio—, ¿qué es lo liberal? En nuestra lengua, liberal es el que obra con liberalidad o la cosa hecha con ella. Y liberalidad es la virtud moral que consiste en distribuir generosamente los bienes, sin esperar recompensa alguna. Si aceptamos aquello de que «nomina sunt consequentia rerum», yo no encuentro ningún liberal entre los que se quieren llamar así. Si me asomo a la historia y echo una mirada sobre lo que fue el partido liberal durante cincuenta años, sólo alcanzo a ver una especie de UCD, una yuxtaposición de intereses, representados por personajes de segunda fila —Montero Ríos, Moret, Romanones, García Prieto, Alba— más atentos a la conquista del poder para su servicio que a la instauración del liberalismo en la sociedad española. Sagasta y Canalejas fueron hombres solitarios, casuales; en este país donde siempre habrá un Velázquez, un Goya o un Picasso y donde nunca viven unos cuantos Piero della Francesca. Y, desde luego, se me oculta del —acaso lo hubo— todo afán de distribuir los bienes sin esperanza de recompensa alguna.

¿Entonces? Lo liberal, más que nada —me encomiendo a Marañón—, es una actitud ante las cosas, ante los hombres, ante la vida; una alergia a los dogmas, una renuncia a la prepotencia y la fuerza; una irresistible vocación al respeto, el diálogo y la convivencia; una firme decisión de luchar «liberalmente» por la aceptación de un marco de valores que propicie todo ello: la duda fecunda en el pensamiento, los buenos modales en la convivencia y la democracia en la política. Nadie es liberal porque lo diga —«nomina sunt consequentia rerum»—, y mucho menos porque intente ponerse a la moda.

Sin embargo, en ocasiones aparece algún liberal entre nosotros, aunque no se defina como tal, aunque no profese la doctrina del liberalismo, aunque milita en un partido antiliberal, sencillamente porque los nombres son consecuencia de las cosas. Felipe González, primer secretario del Partido Socialista Obrero Español, ha pedido comprensión a su gente, para lo que se propone como conducta inmediata. Y ha dicho: «Tenemos que hacer este esfuerzo (asumir planteamientos que sobrepasan los planteamientos socialistas) porque sin democracia y libertad no se puede realizar el proyecto socialista.» Liberal.

El PSUC, preocupado por el plan legislativo

El Comité Central del PSUC, que se reunió durante el pasado fin de semana en Barcelona, expresó ayer en su resolución final su preocupación ante el plan legislativo del Gobierno por cuanto «puede suponer una involución legislativa para los contenidos democráticos de la Constitución».

En la citada resolución, aprobada con sólo una abstención y ningún voto en contra, se expone la decisión del comité Central de «oponerse a los aspectos de la ley de armonización, contrarios a lo dispuesto en la Constitución y en el Estatuto de Autonomía, referentes a los recortes que pueden suponer para el derecho de huelga, de expresión y de reunión en las leyes de ex-

cepción, alarma y estado de sitio, así como la ley básica de Régimen Local, que puede vaciar de contenido la autonomía al anular, en el caso de Cataluña, el artículo 9.1 del Estatuto».

Posteriormente el PSUC hace un llamamiento al conjunto de los partidos para multiplicar la actividad política unitaria de masas, «ante esta ofensiva global contra los contenidos de la democracia».

■ También el Consell Nacional del PSC celebró este fin de semana en Barcelona una reunión, que terminó en la madrugada de ayer, y en la que se discutió un informe presentado por su secretario general, Joan Raventós, sobre la política socialista en Cataluña.

† Doña Asunción Morazo Morazo

Viuda de Miralles

Falleció en Madrid el 11 de abril de 1981

D. E. P.

Su apenada hermana, Emilia; hermana política, Asunción; sobrinos, Asunción, Pilar, José Luis y María Teresa; sobrinos políticos, Nicolás, Rafael, María del Carmen y Emilio; nietos y demás familiares

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral se celebrará, Dios mediante, hoy lunes, día 13, a las diecinueve horas, en la iglesia de la Sagrada Familia, calle Peñascales, 12.

Avería en la astronave americana

(Viene de primera página)

El transbordador espacial, decían los técnicos de Houston, necesita conservar, por lo menos, una tercera parte de las 30.000 losetas cerámicas, aislantes, para no fundirse al atravesar la atmósfera en el camino de regreso.

Estas losetas que recubren la «Columbia», de formas diferentes, están colocadas en el morro, las alas y el fuselaje de la astronave. Son de unos quince a veinte centímetros de longitud y su espesor varía de 0,5 a 9 centímetros, con resistencias diversas a las altas temperaturas. Las más resistentes tendrán que soportar temperaturas de 1.510 grados celsius y van situadas en el morro del aparato y en los bordes de ataque de las alas.

Noche de preocupaciones

Mientras tanto, Young y Crippen tomaban su primera comida en el espacio. El menú, tan malo como el de cualquier línea aérea: carne, melocotones, huevos, cereales y jugo de naranja. Habían pasado cinco horas desde que millones de personas contemplaron el espectacular despegue en Cabo Cañaveral. Tres horas más tarde, hacia las diez de la noche española, el veterano y el joven, los dos astronautas norteamericanos de la nueva gran aventura espacial del ser humano, se fueron a intentar el sueño, confiados en que

los ordenadores llevarían exactamente el control del vuelo en la noche. Mientras tanto, en Houston, los hombres que no habían pegado ojo en las veinticuatro horas anteriores preparando el lanzamiento prolongaban la vela y estudiaban seriamente las consecuencias de uno de los accidentes que eran previsibles y que venían siendo objeto de su preocupación.

Por encima de España

La órbita de la nave espacial sale del cielo de Florida, cruza el Atlántico, pasa sobre Lisboa, Rota y Málaga, sobrevuela el espacio norteafricano y sale por el canal de Suez, continúa por encima del océano Indico, pasa rozando el sur de Australia y busca nuevamente el cielo de Florida desde la frontera con México a la velocidad de unos 50.000 kilómetros por hora.

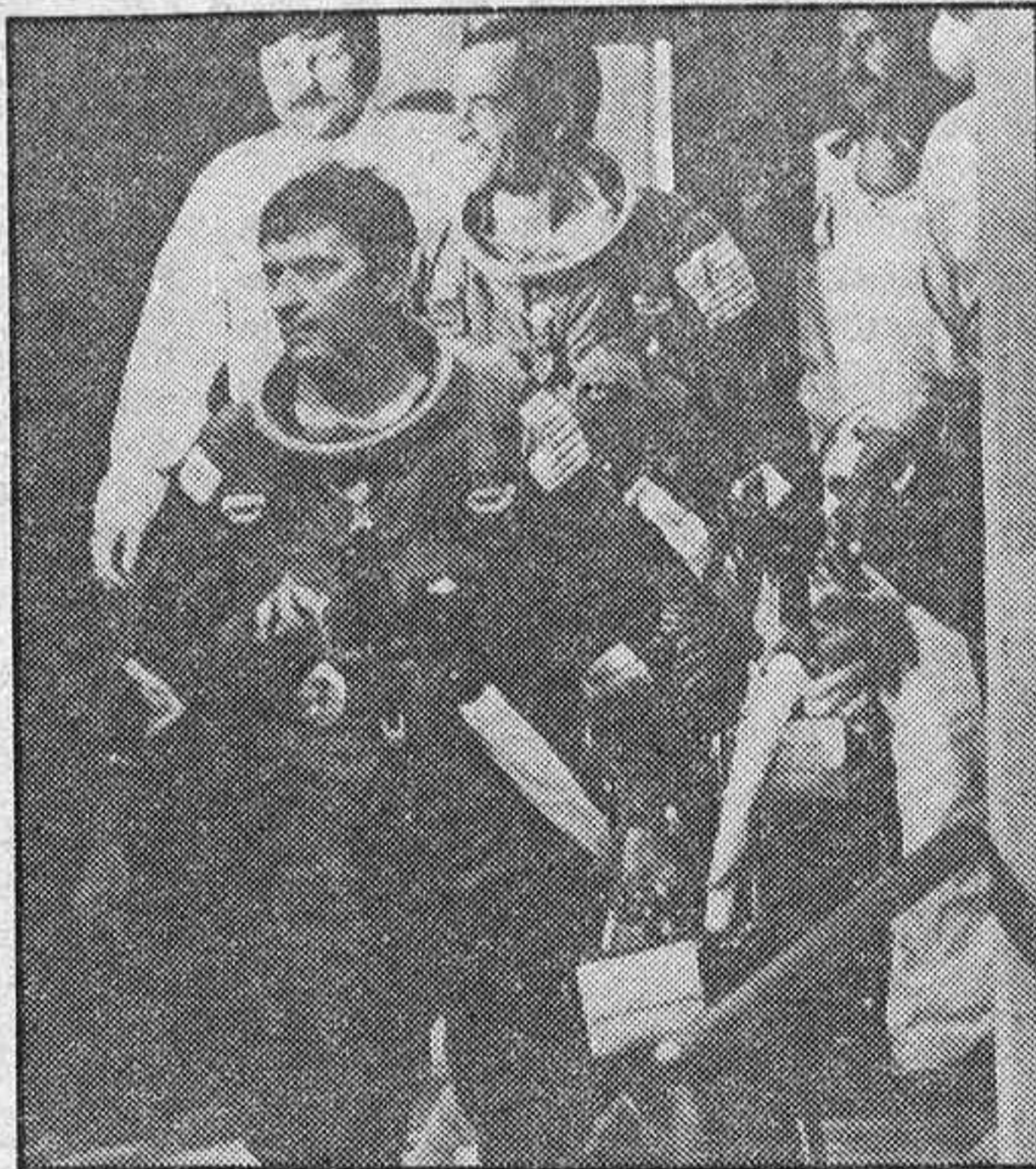
Ciento once millones de personas lo vimos

La proeza comenzó a las siete de la mañana, hora local, en Cabo Cañaveral o Cabo Kennedy. Ochenta mil personas tenían invitaciones de la NASA para contemplar el maravilloso espectáculo. Cuatro mil periodistas, fotógrafos, operadores de televisión seguían en directo las operaciones. Dos millones de personas se habían congregado en las playas de los alrededores. La televisión transmitió a

todo el mundo el acontecimiento y se calcula que unos ciento once millones de personas lo vieron en directo. En España, la visibilidad del despegue por televisión fue perfecta.

Radio Nacional de España sirvió un estupendo programa, con conexiones e informaciones simultáneas, en vivo, desde Rota, Fresnedillas y Cabo Cañaveral.

Fue impresionante aquella bola de fuego subiendo y subiendo a velocidades increíbles hacia los límites de la atmósfera. Era la mejor conmemoración del vigésimo aniversario de aquel otro 12 de abril cuando el soviético Yuri Gagarin inscribía su nombre en el palmarés de la conquista del cosmos como protagonista del primer vuelo espacial del ser humano.



John y Crippen, camino de la gloria. (Efe.)

Fresnedillas: «Queda lo más complicado»

Don Luis de Gopegui, director de la estación espacial española de Fresnedillas, una de las que controlan el vuelo y mantienen una relación periódica y regular con los astronautas, decía en la tarde de ayer:

—Todavía queda la fase más complicada, que es la de reentrada en la atmósfera. Esperemos que también en esta fase todo marche bien.

Al mediodía de mañana martes, después de haber dado 36 vueltas a la Tierra y de permanecer cincuenta y cuatro horas y media en el espacio, la «Columbia» regresará a «casa». La entrada está previsto que se produzca a una altura de 128 kilómetros y a una distancia de 5.500 de la base Edwards, de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, junto a la que deberá aterrizar, como un verdadero DC-9, como un

avión normal, en el lecho de un lago seco, en el desierto de Mojave (California), cerca de la frontera con México.

Podría aterrizar en Rota

Si, por cualquier circunstancia, no pudiera tomar tierra en California, proseguiría su vuelo hasta la base aérea de Arenas Blancas (Nuevo México, USA), Rota (España) o la de Okinawa (Japón). Esta última es precisamente, la única capacitada para atender a un aterrizaje de emergencia. En Rota se han adoptado medidas en previsión de que sus pistas sean utilizadas por la «Columbia», en cuyo caso serían interrumpidos los vuelos en la zona para dejar despejado el espacio aéreo y recibir felizmente a los astronautas Young y Crippen.

La CEE, en España

Thorn y Natali vendrán en mayo

Gaston Thorn, presidente de la Comisión de la Comunidad Económica Europea, y el vicepresidente para los temas de ampliación de la CEE y para todo lo relacionado con la información, Lorenzo Natali, vendrán a España a finales del próximo mes de mayo, para participar en varios acontecimientos europeos.

Gaston Thorn está previsto que asista en Torremolinos a un seminario sobre política económica europea que organiza, con carácter internacional, el Consejo Superior de Cámaras de Comercio.

Por su parte, Lorenzo Natali ha prometido su asistencia a un congreso organizado por la Asociación de Antiguos Estagiarios de Instituciones Comunitarias Europeas, previsto, en Palma de Mallorca, el último fin de semana de mayo, para estudiar el tema de la tercera ampliación de la CEE. Además de Natali se prevé la asistencia —según nos informa el vocal de la Asociación organizadora señor Lechuga— de Joaquín Muns, del Banco Mundial; del ministro portugués señor Barreto, y también se cuenta con la asistencia del embajador español señor Bassols.

Coincidiendo con la estancia en España de los señores Thorn y Natali —según ha sabido HOJA DEL LUNES—, podría realizarse la inauguración oficial de la Oficina de las Comunidades Europeas, que viene funcionando en Madrid desde finales del pasado año.

JORGE JUAN

A partir de HOY LUNES

LUNES — MIÉRCOLES
VIERNES Y DOMINGOS

SIBERIADA

(1ª PARTE)

MARTES — JUEVES
y SABADOS

SIBERIADA

(2ª PARTE)

Un filme de

ANDREI M. KONCHALOVSKI

GRAN PREMIO ESPECIAL DEL JURADO CANNES

CLASIFICADA MAYORES DE 14 AÑOS

Vergara Consulado

Victoria Regio Versalles

Liceo Garden

HOY LUNES ESTRENO

ASTUTO, AUDAZ, ESPECTACULAR



SPIDER-MAN EL DESAFÍO DEL DRAGÓN

Columbia Pictures presenta
Una Producción CHARLES FRIES/DANIEL R. GOODMAN
SPIDERMAN, EL DESAFÍO DEL DRAGÓN
Protagonizada por NICHOLAS HAMMOND - ROBERT F. SIMON
CHIP FIELDS - ELLEN BRY
Productores Ejecutivos CHARLES FRIES y DANIEL R. GOODMAN
Producida por LIONEL E. SIEGEL - Guión de LIONEL E. SIEGEL
Dirigida por DON McDOUGALL



CLASIFICADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

CANCILLER APOLO

ALVI NARVAEZ

HOY LUNES, ESTRENO

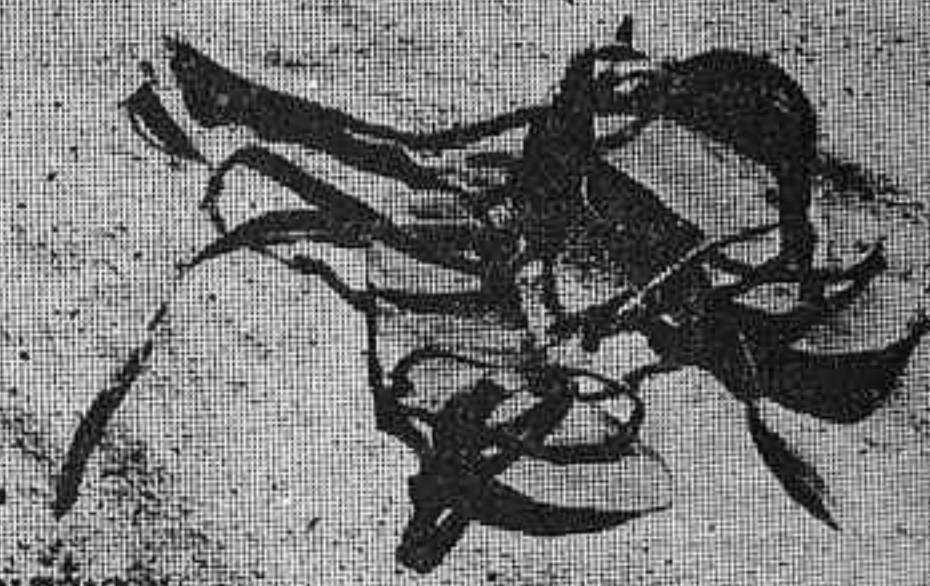
WARNER ESPAÑOLA S.A. presenta

"VIVAZ, CONMOVEDORA Y ABSOLUTAMENTE EXACTA."

George Cornell, ASSOCIATED PRESS

JESUS

...el hombre que Ud. creía conocer.



Presentado por BRIAN DEACON
Dirigido por PETER SYKES y JOHN LITTEL
Guión de BARNET FISHERIN - Productor JOHN HEYMAN

Inspirational Films Presenta
una Producción Genesis Project

Distribuida por Warner Bros. Una Compañía Warner Communications

AUTORIZADA PARA
TODOS LOS PÚBLICOS



CLASIFICADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Una «muralla china» en el desierto

La batalla del Sahara

La guerra del Sahara cubre de tragedia a Marruecos. Desde hace cinco años, decenas de miles de soldados luchan contra el Frente Polisario. Los periódicos de Rabat y Casablanca alientan el patriotismo nacional. «L'Opinion» habla de «los elementos de nuestras valerosas Fuerzas Armadas, que exponen sus vidas para preservar nuestro honor, defender nuestra integridad nacional y asegurar a las generaciones futuras una existencia decente». Y el enviado especial de «Le Monde», de París, Paul Balta, recogía las palabras de un marroquí en Rabat: «Es duro el desierto. Nuestros hijos lo cuentan. Hablan de calor, de la interminable espera y de ese maldito viento de arena que tanto daña a sus ojos. En nuestra familia —añadía— hemos perdido cinco muchachos, entre ellos dos hermanos...»

La «marcha verde» contra las tropas españolas y el Tratado de Madrid, firmado en noviembre de 1975, para la evacuación del Sahara y el reparto territorial de las responsabilidades de administración entre Marruecos y Mauritania, no fue la solución feliz de un contencioso africano, sino la apertura de un período de guerra abierta entre los soldados de Hassan II y los guerrilleros nacionalistas del Frente Polisario. Ahí, en la antigua provincia española del Sahara, se está riñendo una dura batalla en la que pelean hombres y mujeres que hablan español, que fueron educados por maestros españoles y que tienen de España un recuerdo próximo y hasta familiar.

¿Qué está pasando realmente en el Sahara después de cinco años de lucha? ¿Está ganando la guerra alguno de los bandos en lucha?

La defensa del «triángulo útil»

Marruecos, ante todo, realiza un gran esfuerzo para defender el «triángulo útil» de El Aaiun, Bu Craa, Smara. Y sus ingenieros militares construyen, poco a poco, una auténtica «muralla china» que tendrá 450 kilómetros de longitud, desde las antiguas fronteras de Marruecos hasta cabo Bojador. Por el momento es de 125 kilómetros, aunque —según los saharauis— sólo han levantado 50.000 metros de fortificaciones discontinuas, con huecos de diez a quince kilómetros. «Eso es como ponerle puertas al campo», comentó a HOJA DEL LUNES un español, experto en temas militares. El parapeto defensivo es de dos metros y medio de alto, con un foso, línea de alambrada y campos de minas.

«El muro no sirve»

«Para demostrar que el muro no sirve» —dicen los polisarios—, «el 27 de febrero atacamos la localidad de Hagunia, a noventa kilómetros de El Aaiun y dentro del «triángulo útil», causándoles 175 muertos a los marroquíes».

Según los expertos argelinos, las Fuerzas Armadas Reales marroquíes necesitan de una logística altamente sofisticada para poder atender esta larga «muralla china» en el antiguo Sahara español.

«Para cubrir todo el perímetro defensivo, los marroquíes tendrían que movilizar a cerca de trescientos mil hombres», comentan los polisarios. «Y sólo tienen, en todo el Sahara, unos 60.000». Por parte marroquí se estima que las tropas del Rey Hassan II no superan, en la antigua provincia española, más de doce mil soldados.

Aunque las noticias de

la prensa marroquí dan la impresión de completa normalidad y de que los ataques del Polisario son intentos «suicidas» para continuar el acoso de las FAR, la impresión objetiva es de que se ha ido produciendo una escalada militar.

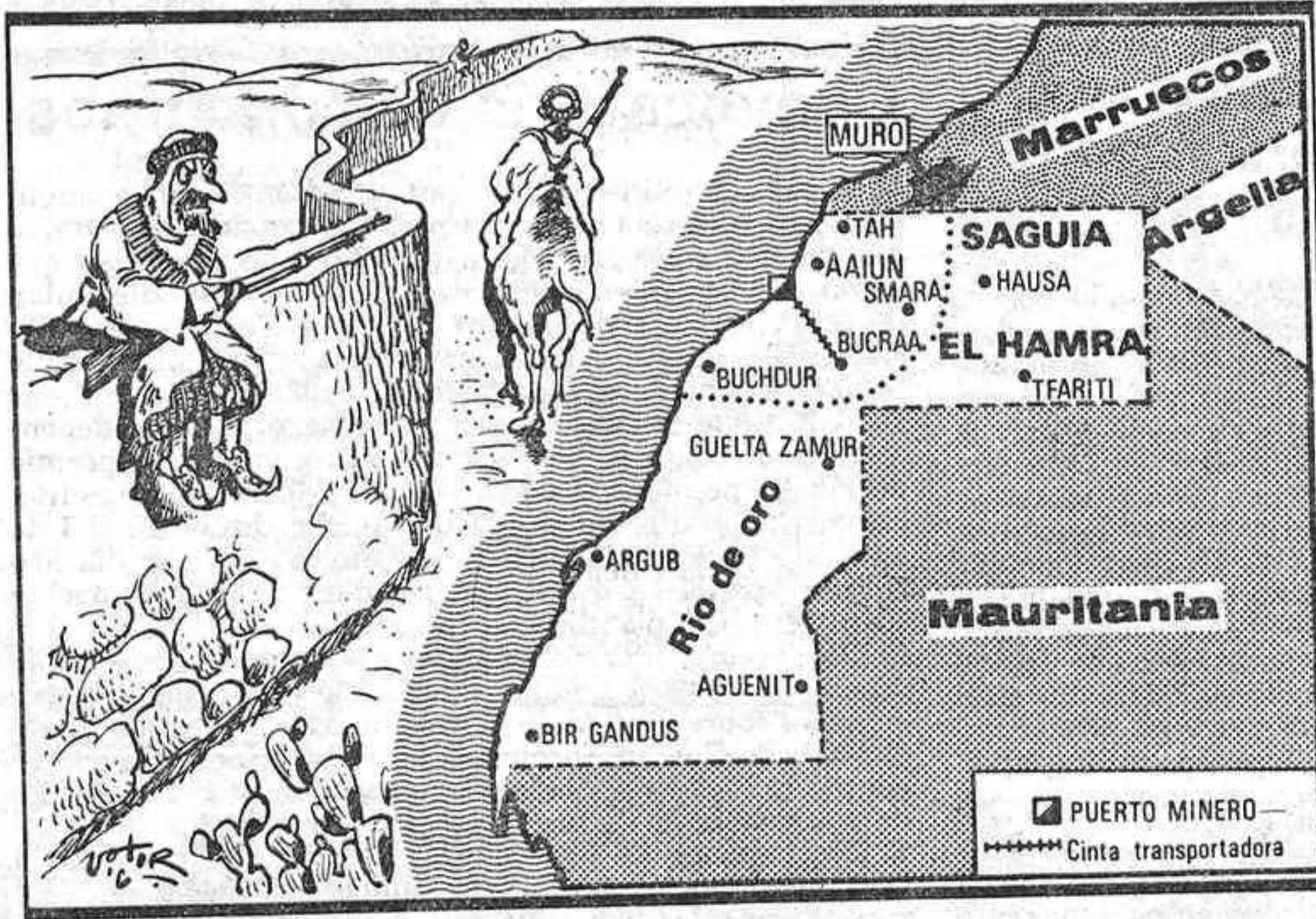
Abeid Azizi

Un portavoz de la República Arabia Saharaui Democrática, a la que

las nuevas provincias del Sahara van a ser conservadas y defendidas y no sólo por medios militares, sino mediante planes de desarrollo y de incorporación real al antiguo territorio marroquí. Así, el pasado sábado día 6, inauguró en las proximidades de Marrakech los trabajos de construcción de la línea férrea hasta El Aaiun (Laayun). Ahora bien: la explotación de los yacimientos de fosfatos de Bu Craa y el funcionamiento de la gigantesca línea transportadora están interrumpidos, tras de un intento de reanudación de los trabajos en 1976. Y Bu Craa es la auténtica riqueza del Sahara.

Los Saharuis están en el Sahara

«Los verdaderos saharuis se encuentra en las



sirve el Frente Polisario, decía ayer a HOJA DEL LUNES en Madrid:

«Nosotros ocupamos el ochenta y cinco por ciento del país, lo dominamos y nos movemos por él con plena libertad. Los marroquíes se han resignado a controlar o intentar controlar el espacio interior del llamado «triángulo útil», que sólo representa el once por ciento del territorio saharauí. Y fuera de él no cuentan más que con las guarniciones avanzadas de Gueltat Zemmur, Bir Enzarar y Dajla (Villa Cisneros). La Güera está abandonada desde el comienzo de la guerra. Las comunicaciones entre estas tres últimas guarniciones militares, se hacen mediante aviones franceses Transall, similares a los Hércules norteamericanos, y el complemento de helicópteros. Y hasta la mayoría de los abastecimientos de El Aaiun se hacen por aire y por mar.»

«Sin embargo —comentamos—, el Ministerio del Interior marroquí ha convocado elecciones en el Ued Dahab (antiguo Río de Oro) para el próximo 14 de abril.»

«Eso es una ficción propagandística —dice el portavoz polisario— porque allí no hay vida civil, salvo en Dajla (Villa Cisneros). ¿Cómo van a celebrar elecciones?»

Pero la voluntad de hierro del Rey Hassan II está dando pruebas de que

provincias marroquíes del Sahara», decía el domingo 5 de abril actual el director político del periódico de Casablanca, «Le Matin du Sahara». La tesis marroquí —que está siendo presentada con documentos y denuncias concretas, en varias capitales europeas, por una delegación de la Asociación de Originarios del Sahara (AOSARIO)— es la de que gran parte de los habitantes de los campamentos de Tinduf (Argelia) no son saharauis, sino mauritanos, argelinos, malianos, nigerianos y chadianos, y que una serie de personalidades saharauis se encuentran en prisiones militares argelinas, desde 1976, acusados de «ser agentes marroquíes».

Según los periódicos y autoridades marroquíes, las unidades militares del Polisario están integradas por «mercenarios» de la Legión Islámica de Liberación, creada y financiada por el líder libio coronel Gaddafi como una verdadera «brigada internacional».

Asalto a Gueltat Zemmur

Del 24 al 27 de marzo se desarrolló una gran batalla en la zona de Gueltat Zemmur, con intervención de artillería, unidades acorazadas y aviación. Para el Polisario, la localidad fue «liberada», ocupada por sus tropas, que más tarde la abandonaron.

Para los marroquíes, la batalla de Gueltat Zemmur ha sido una de las más importantes y decisivas de la guerra del Sahara. Comenzó a las seis y media de la mañana del día 24 y terminaría cuatro días después, gracias a la intervención del sexto regimiento de Infantería mecanizada y a la de la aviación, que acudieron en auxilio de la guarnición acosada por los polisarios. Según fuentes marroquíes, los guerrilleros saharauis llegaron a comprometer en la batalla a cerca de seis mil hombres.

Estos combates parecían confirmar que el epicentro de la guerra del Sahara como consecuencia de la construcción de la «muralla» se desplaza hacia el Sur. La prensa marroquí dice: «Está claramente establecido ahora que Mauritania se ha transformado en el «país

asilo» de la banda de mercenarios conocida con el nombre de polisarios. Se encuentran —continuaba «L'Opinion», de Rabat— en Nuakchott, en Nuadhibu, en Zuerat, en Ain Ben Telli, en Bir Moghreïn.

Ejerceremos el derecho de persecución

Precisamente desde Bir Moghreïn, localidad mauritana situada a 35 kilómetros de la frontera del antiguo Sahara español, según los marroquíes, se ha desplegado el ataque contra Gueltat Zemmur. Ello se ha visto acompañado de las tensiones provocadas entre los Gobiernos de Rabat y Nuakchott después del frustrado intento de golpe de Estado mauritano del pasado mes de marzo.

Desde luego, las relaciones entre Marruecos y Mauritania se han complicado. Desde la «luna de miel» de hace cinco años se ha pasado al enfrentamiento actual, sobre todo desde agosto de 1979, cuando los mauritanos firmaron el acuerdo con el Polisario y abandonaron el territorio de Río de Oro, que les había correspondido en el reparto de la antigua provincia española del Sahara.

La guerra sigue y Marruecos amenaza con ejercer el derecho de persecución en Mauritania, que no se atrevió a practicar antes en Argelia.

Lo dice Haig

Los soviéticos no invadirán Polonia

«En estos momentos, la URSS no tiene la intención de intervenir militarmente en Polonia», declaró ayer en Bonn el secretario de Estado norteamericano, Alexander Haig, poco antes de regresar a su país, basándose en el moderado discurso de Bresnief en Praga y de un análisis riguroso de la situación militar.

Alexander Sujanov, jefe de una brigada de obreros constructores del Metro de Moscú, será el sucesor del fallecido primer ministro de la Unión Soviética, Alexei Kossiguin, tras de las elecciones que ayer se celebraron para cubrir vacantes en el Soviet de las Nacionalidades, una de las dos cámaras que componen el Soviet Supremo o Parlamento de la URSS.

El hijo y el nieto del famoso compositor soviético Dimitri Shostakovich, Maxim, de cuarenta y dos años, director de la Orquesta Sinfónica de la Radio Soviética, y Dimitri, de diecinueve años, pianista de dicha formación musical, pidieron ayer a las autoridades de Baviera asilo

político tras del concierto en el que intervinieron en el teatro municipal de la ciudad alemana de Fuerth.

«Las empresas comerciales estatales, en general, no satisfacen las necesidades de la población», dice el diario de Moscú «Rusia Soviética», que añade: «Es posible la existencia de pequeños comercios, restaurantes, empresas de servicios familiares sin que ello ponga en peligro el socialismo.»



Maxim Shostakovich, poco antes de pedir asilo político. (Efe.)

Tiene ochenta y siete años

Hess, con pulmonía

En peligro de muerte se encuentra Rudolf Hess, último ocupante de la cárcel de criminales de guerra, en Berlín-Spandau, y lugarteniente de Hitler, afirmó ayer Wolf-Ruediger Hess, hijo del condenado a cadena perpetua.

El hijo de Rudolf Hess dijo que «se está engañando conscientemente a su familia».

Rudolf Hess, quien cumplirá ochenta y siete años de edad el 26 de abril próximo, fue trasladado el pasado martes al hospital de las Fuerzas Armadas británicas en Berlín occidental.

Un portavoz británico declaró que Rudolf Hess lucha actualmente con una pulmonía, producto de un resfriado anterior, y su estado de salud no es grave. Por el contrario —añadió—, responde bien al tratamiento médico y hace adelantos satisfactorios.

Banco de petróleo en la CEE

La Comunidad Económica Europea creará, antes de fin de año, un fondo de reserva común de petróleo, que garantice el consumo durante noventa días, en caso de crisis energética imprevista. Hoy lunes se celebrará una reunión con los directivos de las principales compañías mundiales para establecer los términos del acuerdo.

Hoy sale hacia París el primer ministro portugués, Francisco Pinto Balsemão, con el fin de entrevistarse tanto con el Presidente Giscard d'Estaing como con el jefe del Gobierno francés, Raymond Barre. El objetivo del viaje: las negociaciones para la integración de Portugal en la CEE.

El Rey Jaled, de Arabia Saudita, inauguró ayer en Yedda un nuevo aeropuerto, que ha costado 5.000 millones de dólares. Se trata

del más caro del mundo. Sólo el pabellón Real ha costado 100 millones. Las palmeras del jardín fueron llevadas expresamente desde Florida (Estados Unidos).

Robert Sands, militante del IRA, que cumple condena en la prisión de Maze, Ulster, actualmente elegido diputado por el distrito de Fermanagh and South Tyrone, dijo el domingo que no piensa renunciar a su escaño parlamentario y que tampoco comenzará a ingerir alimentos.

El recluso, que está manteniendo una huelga de hambre desde hace cuarenta y tres días en apoyo de las demandas de los presos del IRA para que les concedan la condición de «preso político», anunció desde la cárcel: «¿Por qué tengo que dimitir? Sólo me quedan unas dos semanas de vida.»

Crónicas desde el otro mundo J. L. MARTIN DESCALZO

«Una ley de mínimos»

QUIENES me conocen un poco saben perfectamente que «estoy hasta el coco» de escribir sobre la ley de divorcio. Pero resulta que también «estoy hasta el coco» de que se difundan a diario ciertos tópicos sin que nadie se moleste en puntualizarlos. Y, como además resulta que no soy de los que esperan a que el mal se haya hecho para llorar sobre él, sino de los que prefieren hablar antes, aun a sabiendas de que su palabra será inútil, aquí me tienen de nuevo con el tema. Aunque sólo sirva para que mi conciencia no me grite por haberme callado.

Y es que resulta que, a lo largo de la semana pasada, el señor ministro de Justicia —lógicamente contento por haber logrado imponer «su» filosofía en la ley en curso— nos ha repetido a troche moche —en periódicos, en radios, en televisión— algunos de esos tópicos que parece tener muy bien aprendidos. No creo que sea incorrecto comentarlos.

El primero es ese de que los españoles llegamos tarde a esta ley como llegamos tarde a todo. Y el señor Ordóñez tiene toda la razón. Pero tendría mucha más si añadiera que, gracias a él, además de llegar tarde vamos a llegar mal.

Y es que llegar tarde a una cosa tiene muchas desventajas. Pero tiene, al menos, una ventaja: que uno puede aprender de la experiencia de los otros, que uno puede corregir en su retrasada ley los errores que la experiencia ha demostrado ya que no funcionaban en las precedentes. ¡Y aquí no hemos aprendido nada! ¡Nos ponemos ahora a copiar aquello de lo que otros países ya desconfían e incluso comienzan ya a corregir! Con lo cual llegamos doblemente tarde.

Un mínimo de sensatez nos hubiera hecho descubrir que no es lo mismo elaborar una ley de divorcio en momentos históricos en los que la familia se sentía fuerte, que elaborarla en otros en los que la familia se ve tan brutalmente sacudida como en los actuales. En los primeros, abrir un tipo de portillo puede ser una solución. En los tiempos de tormenta, ciertos portillos son simplemente un suicidio.

Tengo que confesar mi asombro al estudiar detenidamente el discurso con el que el señor Ordóñez presentó su ley: ¡si parecía un discurso escrito contra la propia ley que presentaba! Se dibujaba con acierto el terrible momento que la familia vivía y se concluía con un frívolo: Abramos las ventanas, amigos; puesto que las cosas van mal, facilitemos la disolución. Porque éste es el gran problema de la ley Ordóñez: que más que permitir el divorcio, lo favorece; que más que curar las heridas, parece buscar su multiplicación.

El segundo gran tópico que el señor Ordóñez no ha cesado de repetir la semana pasada es el de que ésta es una «ley de mínimos para las necesidades de la sociedad española». Espero que al señor ministro no le extrañe el que yo, al oírle decir ese encanto, me sonría. Y lo hago porque en el coloquio que en «ABC» se celebró en el pasado noviembre, hice, al oír esa frase, una pregunta elemental al señor ministro: «¿Y cómo sabe usted lo que necesita la sociedad española? ¿De qué datos o estudios lo deduce?». La respuesta no encontró demasiada respuesta. El ministro empezó reconociendo que carecíamos de estudios serios sobre el tema y al final citó los datos de una encuesta reciente. Dejando de lado el hecho de que el señor ministro citó inexactamente los datos a los que aludía y dejando también de lado el que en aquel momento existían ya numerosos sondeos sobre el asunto (yo tenía en mi archivo 21 realizados en diversas épocas y por distintas fuentes) aceptemos que no hay en España estudios sociológicos suficientes.

¿Cómo entonces presume ahora el ministro de haber hecho una ley adaptada a lo que desconoce? ¿Cómo confunde ese evidente deseo mayoritario de los españoles de tener «una» ley de divorcio, con el hecho de que los españoles aprobarían «su» ley de divorcio? Pongamos un solo ejemplo: Una de las pocas encuestas que han preguntado a los españoles si estarían a favor de una ley de divorcio por mutuo acuerdo recogía la respuesta de que ese planteamiento sólo lo aceptaba el 24 por 100 de los encuestados. ¿Ha hecho entonces el señor Ordóñez una ley contraria al pensamiento del 76 por 100 de los españoles? Y, en todo caso, ¿no es cierto que el señor Ordóñez ha hecho una ley contraria a la voluntad de sus electores que, cándidamente, creyeron lo que UCD prometió en su programa electoral y que, evidentemente, poco tiene que ver con la filosofía de la ley que el Ministerio de Justicia va a lograr imponer? ¿A cuántos votantes de UCD ha «expulsado» de su partido el señor Ordóñez, a cuántos ha «empujado» al partido del voto en blanco?

Son preguntas muy graves, demasiado graves como para que se sigan repitiendo impávidamente en la televisión ciertos tópicos que son en realidad ruedas de molino intragables.

Interrumpido el proceso democrático en la Facultad de Ciencias de la Información

Los catedráticos, agregados y adjuntos numerarios de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense que respaldan con sus votos la candidatura del profesor Angel Benito como decano de este centro, a la vista de las notas de prensa publicadas estos días acerca de la reunión de la Junta de Facultad celebrada el jueves día 9 de abril, tenemos especial interés en hacer llegar a los lectores de este periódico la siguiente nota aclaratoria:

«La Junta de Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense no pudo culminar el pasado jueves el proceso para la elección de decano. Eran dos los candidatos que llegaron al final: el profesor Angel Benito, catedrático de «Teoría General de la Información», y el profesor Gil Novales, incorporado a la Facultad en el presente curso académico y agregado de historia.»

«La candidatura del señor Gil Novales había sido derrotada en las fases previas a la elección.»

«La candidatura del profesor Benito llegó a la elección final con cincuenta y dos votos —dos tercios de la Junta que habría de elegirlo—, alcanzados en las asambleas preceptivas de los distintos estamentos: los ocho votos de la representación del personal no docente obtenidos por unanimidad; los veinticuatro de los representantes del profesorado no numerario, obtenidos por

mayoría en la asamblea de PNNs, y veinte de los veinticuatro profesores numerarios miembros de la Junta, que entregaron un escrito firmado por todos al secretario de la Junta al no poder llevarse a cabo la votación formal. La candidatura del profesor Gil Novales contaba sólo con los veinticuatro votos de los alumnos —sólo había votado para elegir los representantes el 9 por 100 de los 6.500 estudiantes de la Facultad— y con los votos de dos catedráticos: el profesor Lara, decano en funciones y presidente de la Junta, y el profesor Seco Serrano.»

«Ante la situación de desorden, agresiones, ilegalidades, y, sobre todo, al declarar el portavoz de la candidatura del profesor Gil Novales que ellos no respetarían el mandato de la asamblea de no numerarios de otorgar los veinticuatro votos de sus representantes a la candidatura del profesor Angel Benito, éste y todos los miembros presentes en la Junta que apoyaban su candidatura ganadora, abandonaron la reunión cerca de las once de la noche.»

«El viernes por la mañana, el clima en la Facultad de Ciencias de la Información era de disgusto y protesta. Nosotros pensamos en la necesidad de que el ministro de Educación y Ciencia intervenga directamente en el asunto, para aclarar la situación y dilucidar acerca de la legalidad de las normas electorales dictadas por el rectorado.»

Pedido el cese al profesor Lara

El sábado pasado por la mañana se reunió, con carácter urgente, un numeroso grupo de profesores numerarios en la Facultad de Ciencias de la Información y han elevado un escrito (firmado por el profesor más antiguo, Pilar Palomo, catedrático de Lengua y Literatura) en el cual se pedía al profesor Lara que cesara como decano en funciones y que un grupo de profesores presidiera en su lugar el proceso electoral.

Mediante este procedimiento se pretende que el actual decano en funciones no presida el proceso electoral para evitar nuevos enfrentamientos y tensiones.

Está convocada una nueva reunión de todos los profesores numerarios para el primer día hábil de clases, 27 de abril. Hasta entonces, debido a las vacaciones de Semana Santa, no se conocerá la nueva fecha de las elecciones y el procedimiento a seguir.

Las dos candidaturas presentadas en la anterior jornada electoral estaban compuestas por:

Angel Benito, decano; Francisco Vázquez Fernández, Antonio Sánchez Bravo y José Luis Arce Vacas, vicepresidentes, y Javier Fernández del Moral, secretario.

Alberto Gil Novales, decano; José Luis Hierro, Javier Maestro y Antonio Abril, vicedecanos, y secretario, Timoteo Fernández.

Convocatoria de concursos

El periódico «El Día», de Santa Cruz de Tenerife, anuncia la convocatoria de su XII premio Leoncio Rodríguez, al que pueden concurrir todos los periodistas españoles que hayan publicado, entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de este año, un trabajo sobre el archipiélago canario. Ha sido creado un premio de 25.000 pesetas y medalla. El fallo se dará a conocer el 8 de enero de 1982.

El Instituto de Planificación Contable, organismo dependiente del Ministerio de Hacienda, ha convocado un premio de 175.000 pesetas y un accésit de 75.000, a los que podrán concurrir todos aquellos artículos publicados entre el 1 de marzo y el 1 de septiembre de este año en cualquier diario o revista españoles y que tengan como tema «La información financiera y la planificación contable».

Otro premio es el convocado por el Banco de Huesca, que dotará con 150.000 pesetas a cada uno de los dos mejores artículos sobre los temas «Aragón: año 2000» y «Cataluña y el Mercado Común Europeo». Los trabajos deberán aparecer publicados en periódicos y revistas españoles entre el 1 de marzo y el 30 de mayo del presente año.

Dos premios de 100.000 pesetas cada uno convoca la Colla Els Fadrins, del Círculo Catalán de Madrid, para los mejores trabajos que traten de un tema relacionado con Madrid y Cataluña, y Cataluña y las Fuerzas Armadas, escritos en castellano o catalán y publicados en cualquier diario o revista españoles entre las fechas 15 de mayo de 1980 y 15 de mayo del presente año. Los artículos habrán de remitirse al círculo promotor del premio en su domicilio: plaza de España, 6 (Madrid-13), antes del 20 de mayo próximo. El fallo del jurado se dará a conocer en fecha aún no señalada del mes de junio.

Hasta el 1 de septiembre del año en curso podrán enviarse los trabajos aspirantes a los premios de prensa, radio, televisión y fotografía creados por el Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza, y al honorífico a editoriales y especial con motivo del Año Internacional del Minusválido. El lema correspondiente a este año es X Día Forestal Mundial. Todos los trabajos habrán sido publicados o difundidos entre el 1 de marzo y el 1 de septiembre de 1981. El fallo del jurado se anunciará el 25 de septiembre y la entrega de premios se celebrará el 3 de octubre inmediato.

La empresa editora de «Cambio 16», en su décimo aniversario, convoca un premio para un trabajo de investigación sobre «Cambio 16 en la transición democrática», que está dotado con 1.000.000 de pesetas. Los trabajos tendrán una extensión mínima de 250 folios y el plazo de presentación terminará el 31 de octubre próximo. Los trabajos serán inéditos y podrán ser realizados por una o más personas de cualquier nacionalidad. Se remitirán a Información y Revistas, S. A., «Cambio 16», Hermanos García Noblejas, 41, sexta. Madrid-17.

Nombramientos en La Editorial Católica

La Junta de gobierno de La Editorial Católica ha acordado nombrar miembros del Consejo de Administración a Francisco Guijarro Arribabalaga y a Mariano Sebastián Herrador, ambos miembros de la Junta, hasta ahora; el primero, presidente y el segundo, vocal. El señor Guijarro ha sido, a continuación, elegido presidente del Consejo de Administración, cargo hasta ahora os-

tentado por José Ramón Fernández Bugallal, conde de Bugallal, quien ha sido elegido presidente de la Junta de gobierno. Asimismo, Antonio Barrera de Irímo, miembro del citado Consejo, ha sido elegido vocal de dicha Junta. Esta ha nombrado miembros del Consejo de Administración a Luis Alberto Petit y Javier Rico Gambarte.

Gómez Aparicio se recupera de una hemiplejía

Pedro Gómez Aparicio, maestro de periodistas, historiador y que fue durante una larga etapa director de HOJA DEL LUNES y presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid y de la Federación Nacional de las Asociaciones de la Prensa, se encuentra sometido a tratamiento de recuperación a causa de una hemiplejía sufrida hace unas semanas. Internado en el Instituto de Ciencias Neurológicas, el señor Gómez Aparicio, que había perdido el movimiento del brazo y pierna izquierdos, ya puede desplazarse por sí mismo, y, aunque lentamente, se acusa su mejoría y repone fuerzas.

editar el cuarto y último tomo de su «Historia del Periodismo Español» y en la actualidad trabajaba en un estudio sobre «La prensa y la propaganda en la guerra civil».

Su único hijo, una cuñada y sus nietos mayores atienden al señor Gómez Aparicio.

Personales

Carlos Godó y Valls, conde de Godó, ha recibido un homenaje en la casa de «ABC» en Madrid, con motivo de celebrarse este año el centenario de «La Vanguardia».

José Tarín Iglesias acaba de ser nombrado nuevo presidente de la Junta de Acción contra la Lepra, en el transcurso de reciente asamblea general en Barcelona.

Javier del Rey Morato ha obtenido sobresaliente «cum laude» por su tesis doctoral sobre Abraham Moles en la Facultad de Ciencias de la Información de la Complutense.

Emilio Romero ha sido absuelto de la demanda sobre despido presentada contra él por el director teatral Zacarías Urbina.

Federico Melchor, ex director de «Mundo Obrero», ha quedado absuelto en el proceso que se le seguía por querrela de Mariano Sánchez Covisa en relación con una información que el demandante consideró calumniosa.

Pedro Rodríguez se ha incorporado a las páginas de «ABC», en donde aparece desde ayer su sección iniciada en HOJA DEL LUNES, «Escrito en España», con el título de «Jornada de reflexión».

El artículo de Tejero publicado en «ABC», remitido al fiscal

Por si en el texto pudiesen contenerse conceptos constitutivos de delito y para evitar en el futuro hechos de esta naturaleza, ha sido remitido por el Gobierno al fiscal general del Estado el artículo publicado el pasado sábado en el diario «ABC» y firmado por el teniente coronel Tejero Molina.

La publicación del mencionado artículo, según información facilitada por Efe, «ha causado estupor en los medios gubernamentales». Se ha añadido que el Gobierno actuará con toda decisión ante casos similares.

UGT va a editar un periódico quincenal

La central sindical Unión General de Trabajadores (UGT) está preparando la edición de un periódico quincenal que distribuirá a sus afiliados y simpatizantes mediante suscripciones, según han informado a Europa Press fuentes de ese sindicato.

La atención de los promotores del periódico es convertirlo, a largo plazo, en diario de carácter informativo, sindical, político y cultural.

El periódico «Deia» no ha salido ayer a la calle, al no trabajar el sábado el personal de la empresa y declararse en huelga legal, ante el desacuerdo existente en la negociación del convenio colectivo.

Los trabajadores adoptaron en asamblea general la decisión de convocar huelga legal los días 9 y 11 de la pasada semana, y si persistía la misma actitud de la empresa, esta huelga se prolongará a los días 16 y 18. El periódico salió anteayer a la calle, al trabajar el día 10.

La empresa Iparraguirre, editora del rotativo «Deia», ofrece un aumento salarial máximo del 17,02 por 100, mientras que los trabajadores piden una subida del 18,5 por 100 como mínimo. La plantilla de la empresa es de 147 trabajadores.

CONOCE GREDOS ES UNA PROMOCION QUE LE BRINDAN URBANIZACION RIO TORMES GREDOS Y HOTEL MANILA, EN BARCO DE AVILA, CON GASOLINA GRATIS INVITACION ZONA POLIDEPORTIVA (DISCOTECA) FIN DE SEMANA GRATUITO EN EL HOTEL MANILA

MARCADOR

Suplemento deportivo de HOJA DEL LUNES de Madrid

Núm. 28 • 13 de abril de 1981



Un partido pasado por agua

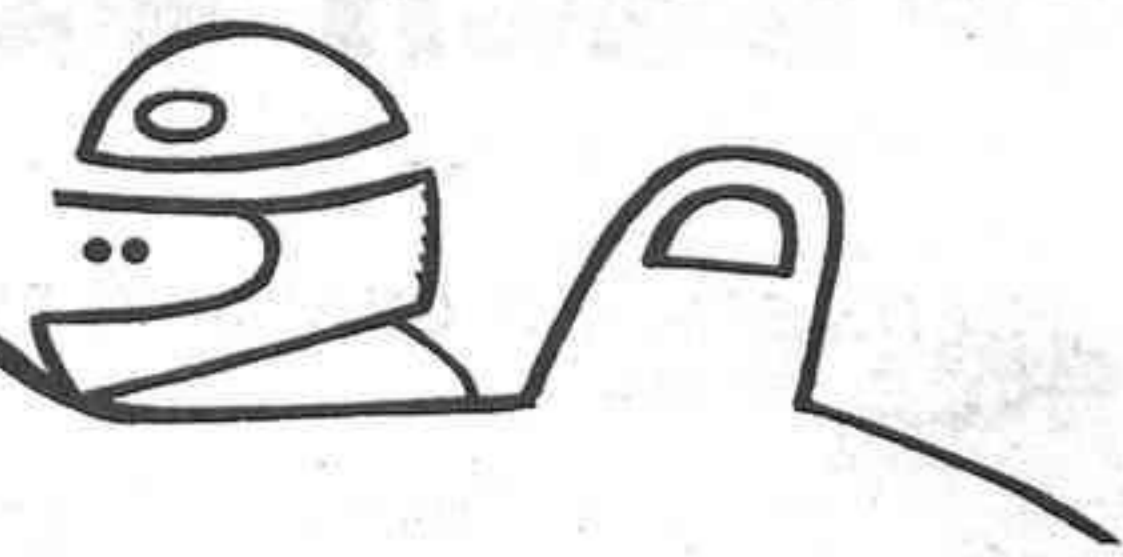
La intensa lluvia caía minutos antes de que comenzara el partido y el ímpetu que los jugadores pusieron en la lucha llevaron más incidencias de las previstas al duelo entre el Real Madrid y el Zaragoza. En la imagen de arriba, Pineda, lesionado en un choque fortuito con el portero maño, es asistido momentos antes de abandonar el terreno de juego en camilla. Al parecer el delantero sufre una fisura en una costilla. A la izquierda, Santillana, que esta vez se quedó sin marcar, intenta el remate pese a la oposición de un defensor aragonés.

(Fotos Arisfer.)

Su dinero puede ganar el
Gran Premio
Fórmula
DUPLIQUE-TRIPLIQUE

 **BANCO**
OCCIDENTAL

¡ACELERAR!

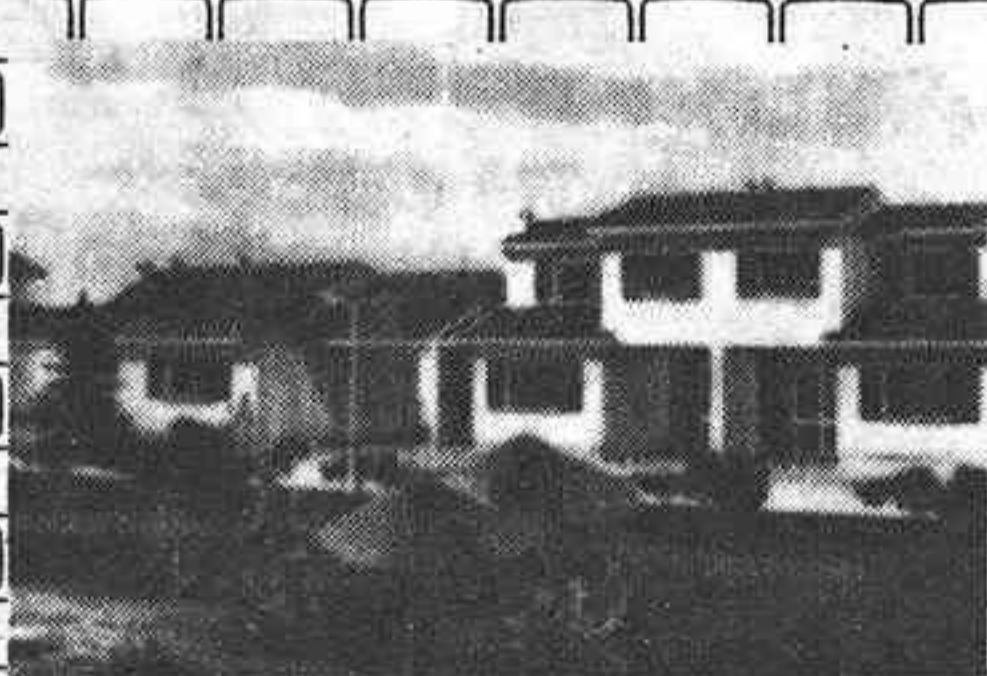


425

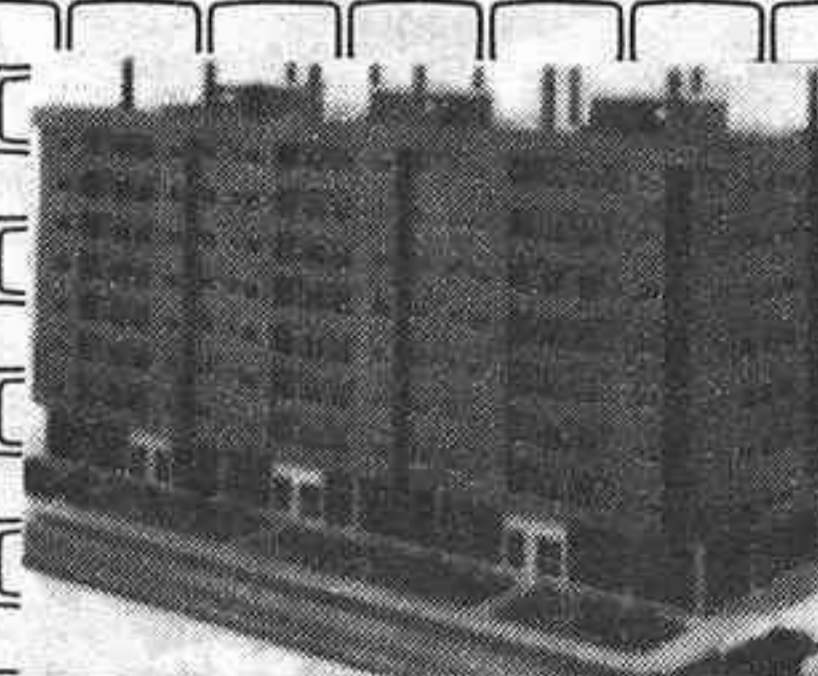
**posibilidades para que
nuestros clientes estrenen
una nueva vivienda**



62 PISOS EN
RESIDENCIAL
GUADALUPE



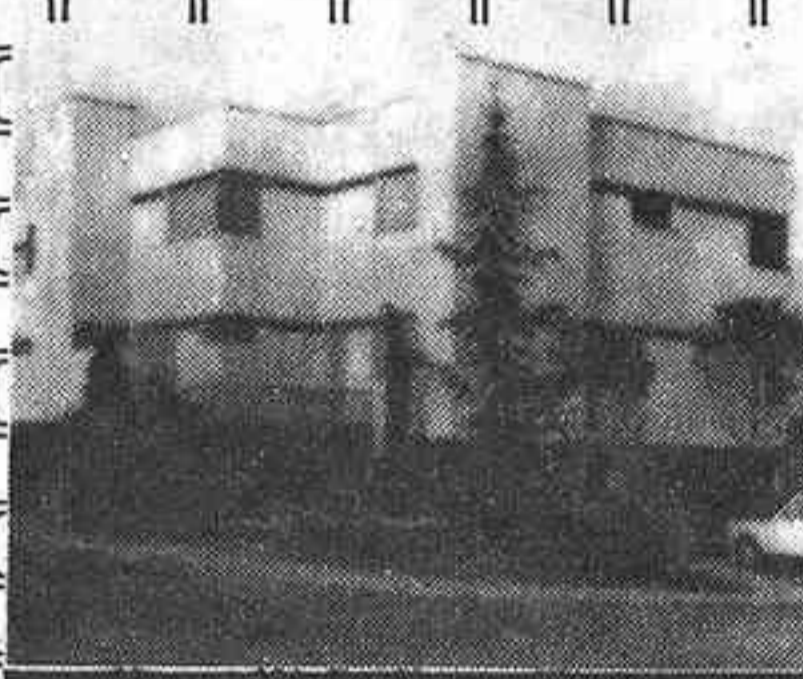
82 CHALETS EN
RIOMOROS
SAN RAFAEL



61 PISOS EN
PARQUE DE LA
ARGANZUELA



128 PISOS EN
PARQUE MAYOR
ALCORCON



12 CHALETS EN
QUINTA DEL SOL
LAS ROZAS



80 PISOS EN
AVENIDA DE
BARCELONA

SORTEO para la adjudicación de **425** viviendas
Infórmese en todas nuestras oficinas

A.B.E. 3-3-81

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE MADRID
DE PIEDAD
Su Caja

BAR - RESTAURANTE MARISQUERIA BOGAYANTE

MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE VIVERO EN EL RESTAURANTE

456 21 14
456 22 60
456 21 57

CAPITÁN HAYA 20 • MADRID • TELEFONOS

PHILISHAVE pone a todos buena cara.

PHILIPS



Primera

Real Madrid, 2; Zaragoza, 0. Valladolid, 3; Salamanca, 0. Almería, 2; Barcelona, 5. Ath. Bilbao, 5; Hércules, 3. Sevilla, 2; Betis, 1. Murcia, 0; Real Sociedad, 2. Español, 3; Las Palmas, 1. Gijón, 5; Osasuna, 1. Valencia, 1; At. Madrid, 1.

J. G. E. P. G.F.G.C. Ptos.	
Real Sociedad	32 18 6 8 48 26 42+10
Real Madrid	32 18 5 9 61 36 41+9
At. Madrid	32 16 9 7 46 37 41+9
Valencia	32 16 8 8 56 38 40+8
Barcelona	32 14 4 10 65 39 40+8
Gijón	32 14 9 9 55 35 37+5
Betis	32 15 6 11 52 37 36+4
Sevilla	32 14 8 10 32 36 36+4
Español	32 14 6 12 35 38 34+2
Ath. Bilbao	32 12 7 13 57 52 31-1
Valladolid	32 9 12 11 38 42 30-2
Osasuna	32 11 7 14 33 46 29-3
Zaragoza	32 9 10 13 29 40 28-4
Hércules	32 9 9 14 35 45 27-5
Las Palmas	32 11 4 17 43 57 26-6
Murcia	32 8 6 18 33 46 22-10
Salamanca	32 6 7 19 29 60 19-13
Almería	32 5 7 20 26 63 17-15

Segunda

Levante, 2; Oviedo, 2. At. Madrileño, 1; Cádiz, 1. Castellón, 0; Málaga, 0. Linares, 0; Alavés, 0. Huelva, 1; Baracaldo, 0. Santander, 2; Granada, 0. Burgos, 2; Palencia, 1. Elche, 2; Castilla, 1. Sabadell, 2; Getafe, 1. Ceuta, 1; Rayo V., 0.

J. G. E. P. F. C. Ptos.	
Castellón	32 12 15 5 37 26 39+7
Elche	32 14 10 8 47 36 38+6
Rayo Vallecano	32 12 13 7 30 20 37+5
Santander	32 14 9 9 43 35 37+5
Málaga	32 12 13 7 36 35 37+5
Cádiz	32 14 7 11 43 34 35+3
Alavés	32 13 8 11 40 28 34+2
Sabadell	32 12 10 10 36 35 34+2
At. Madrileño	32 13 8 11 41 42 34
Levante	32 13 7 12 31 29 33-1
Oviedo	32 9 14 9 32 31 32
Granada	32 10 11 11 32 38 31-1
Castilla	32 11 7 14 43 39 29-1
Burgos	32 10 8 14 41 45 28-4
Huelva	32 9 10 13 24 30 28-4
Palencia	32 10 8 14 23 30 28-4
Baracaldo	32 10 8 14 29 39 28-4
Getafe	32 8 11 13 35 47 27-3
Linares	32 9 8 15 27 38 26-6
Ceuta	32 9 7 16 28 41 25-7

Segunda B

Grupo primero
Leonesa, 4; Ensidesa, 0. Ferrol, 1; Alcalá, 0. Celta, 4; Sestao, 1. Logroñés, 1; Arandina, 0. Las Palmas At., 2; Bilbao Ath., 0. San Sebastián, 1; Tenerife, 0. Mirandés, 0; Huesca, 4. Compostela, 2; Coruña, 2. Torrejón, 2; Zamora, 0. Langreo, 2; Pontevedra, 0.

J. G. E. P. F. C. Ptos.	
Celta	32 21 9 2 66 16 51+19
Coruña	32 19 6 7 52 30 44+14
Tenerife	32 15 9 8 41 33 39+7
Leonesa	32 15 9 8 50 33 39+5
Ferrol	32 15 6 11 37 30 36+2
Logroñés	32 14 8 10 45 39 36+4
Compostela	32 13 10 9 29 26 36+4
Mirandés	32 15 5 12 33 33 35+3
Bilbao Ath.	32 12 10 10 42 28 34+2
S. Sebastián	32 12 10 10 34 30 34+2
Torrejón	32 13 5 14 40 43 31-1
Sestao	32 10 10 12 31 37 30-2
Ensidesa	32 11 8 13 41 51 30-2
Alcalá	32 10 12 33 29 30-2
Palmas At.	32 10 6 16 35 46 26-6
Zamora	32 7 11 14 29 38 25-5
Huesca	32 7 10 15 37 49 24-8
Pontevedra	32 8 8 16 23 42 24-8
Langreo	32 6 7 19 33 65 19-13
Arandina	32 4 9 19 25 58 17-15

Grupo segundo
Mallorca, 3; Ibiza, 1. Badajoz, 1; Tarrasa, 0. Diter, 0; Cartagena, 1. Córdoba, 2; Eldense, 1. Algeciras, 0; Lérida, 1. Jerez, 5; C. Sotelo, 1. Portuense, 3; Jaén, 1. San Fernando, 3; Mérida Ind., 0. Barcelona At., 1; Andorra, 3. Tarragona, 5; Val de Uxó, 1.

J. G. E. P. F. C. Ptos.	
Mallorca	32 20 10 2 57 24 50+16
Córdoba	32 19 7 6 54 28 45+13
Cartagena	32 17 6 9 42 26 40+8
Algeciras	32 11 16 5 30 20 38+6
Lérida	32 15 6 11 37 36 36+4
Badajoz	32 13 10 9 32 25 36+2
Barcelona At.	32 14 7 11 37 34 35+3
Jaén	32 12 10 10 44 38 34+2
Jerez	32 12 9 11 42 40 33+1
Calvo Sotelo	32 11 10 11 42 39 32
Tarragona	32 8 16 8 30 32 32
Portuense	32 10 10 12 31 32 30-2
Ibiza	32 10 9 13 25 31 29-3
Val de Uxó	32 11 7 14 37 52 29-3
Andorra	32 11 6 15 40 41 28-4
San Fernando	32 8 10 14 27 35 26-4
Tarrasa	32 9 8 15 27 36 26-6
Mérida Ind.	32 7 8 17 27 45 22-8
Eldense	32 7 7 18 28 47 21-11
Diter Zafra	32 5 8 19 21 49 18-14

LA BOLA TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

La Cañada

Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
BODAS Y BANQUETES

Teléfonos: 655 10 69
655 10 57 - 655 12 83

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

LECHE PASCUAL

UPERISADA

calidad de campeones

Tercera

Grupo séptimo
Guadalajara, 1; Aranjuez, 0. Leganés, 4; Arganda, 4. Moscardó, 0; Pinto, 1. Alcorcón, 1; Pegaso, 1. Manchego, 1; Talavera, 1. Toledo, 0; Daimiel, 2. San Fernando, 2; Alcobendas, 0. Valdemoro, 2; Carabanchel, 2. Conquense, 2; Parla, 1. Ciempozuelos, 4; Valdepeñas, 1.

J. G. E. P. F. C. Ptos.	
Aranjuez	32 20 7 5 67 28 47+15
Alcorcón	32 15 10 7 57 35 40+8
Moscardó	32 15 10 7 45 36 40+8
Leganés	32 16 7 9 61 41 39+5
Manchego	32 14 10 8 60 30 38+6
Parla	32 14 10 8 45 41 38+8
Valdepeñas	32 13 11 8 51 41 37+7
Ciempozuelos	32 13 7 12 56 51 33+1
Daimiel	32 13 7 12 40 46 33+1
Conquense	32 12 8 12 39 36 32
Talavera	32 13 7 12 47 48 32+1
Pegaso	32 12 8 12 48 42 32
Guadalajara	32 13 8 11 44 47 32-2
Carabanchel	32 10 10 12 38 45 30
At. Pinto	32 11 8 13 35 44 30-2
Alcobendas	32 11 8 13 38 53 30-2
San Fernando	32 9 8 15 40 50 26-6
Arganda	32 7 9 16 35 47 23-9
At. Valdemoro	32 3 11 18 36 68 17-15
Toledo	32 2 6 24 19 73 10-22

Las equis animan

Los empates de Atlético de Madrid, Málaga y Alavés son los que animan un poco esta quiniela. El resto de los resultados es normal, aunque siempre vencer fuera es difícil, por lo que las victorias de Barcelona y Real Sociedad son buenos signos. No habrá grandes cantidades, pero serán bien venidos los dividendos que caigan.

Premios

La recaudación de la jornada asciende a 1.324.142.110 pesetas, de los que algo más de 66 se marchan a engrosar las arcas del Mundial-82 y 691.864.252 son para premios.

Cuando se había llegado al 40 por 100 del escrutinio habían aparecido 20.814 de catorce aciertos, 280.416 de trece y 1.435.428 de doce.

13 Unos 720.000, que percibirían alrededor de 480 o 500 pesetas.

12 Quizá superen los tres millones y medio, con lo que no cobrarán premio.

14 Unos 50.000, con premios que oscilan entre las 6.900 y 7.000 pesetas, aproximadamente.

La quiniela

1 R. MADRID-ZARAGOZA	1/2
2 VALLADOLID-SALAMANCA	1/2
3 ALMERIA-BARCELONA	1/2
4 AT. BILBAO-HERCULES	1/2
5 SEVILLA-BETIS	1/2
6 MURCIA-REAL SOCIEDAD	1/2
7 ESPAÑOL-LAS PALMAS	1/2
8 GIJÓN-OSASUNA	1/2
9 VALENCIA-AT. MADRID	1/2
10 CASTELLÓN-MÁLAGA	1/2
11 LINARES-ALAVÉS	1/2
12 SANTANDER-GRANADA	1/2
13 BURGOS-PALENCIA	1/2
14 SABADELL-GETAFE	1/2

Próxima jornada

Madrid-At. Madrid: No apto para cardíacos (1-X-2).

Zaragoza-Valladolid: Las fuerzas, repartidas (X).

Salamanca-Almería: Ambos están ya en Segunda (1).

Barcelona-Bilbao: Los catalanes, a no perder comba (1).

Hércules-Sevilla: Partido sin trascendencia (1).

Betis-Murcia: El Murcia, en busca del milagro (2).

Real Sociedad-Español: No puede pinchar la Real (1).

Osasuna-Valencia: Cualquier signo es lógico (1-X-2).

Rayo-Levante: Cruyff, de nuevo, en Madrid (1-X).

Cádiz-Castellón: Se juegan mucho los levantinos (1-X-2).

Málaga-Linares: Rivalidad andaluza y pronóstico local (1).

Baracaldo-Santander: Ser o no ser para el Racing (2).

Granada-Burgos: Los dos andan de pena (X).

Palencia-Elche: Difícil compromiso para el Palencia (X-2).

1 R. MADRID-AT. MADRID	1/2
2 ZARAGOZA-VALLADOLID	1/2
3 SALAMANCA-ALMERIA	1/2
4 BARCELONA-AT. BILBAO	1/2
5 HERCULES-SEVILLA	1/2
6 BETIS-MURCIA	1/2
7 REAL SOCIEDAD-ESPAÑOL	1/2
8 OSASUNA-VALENCIA	1/2
9 RAYO-LEVANTE	1/2
10 CADIZ-CASTELLÓN	1/2
11 MÁLAGA-LINARES	1/2
12 BARACALDO-SANTANDER	1/2
13 GRANADA-BURGOS	1/2
14 PALENCIA-ELCHE	1/2

CAFETERA EXPRES Solerry

EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA

Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

EXTRAVIADA CARPETA

Se gratificará devolución carpeta cartón azul con planos y otros documentos extraviada viernes noche, calle Ayala, esquina Velázquez.

Avisar señor Saéz
Telfs.: 429 26 61 y 429 59 26
Carrera S. Jerónimo, 32, 2.º

RESTAURANTES VALENTIN, S.A.
80 años a su servicio

VIEJO VALENTIN
Sus platos del día
Aparcamiento
San Alberto, 3. Tels. 2211638

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA
Concha Espina, 8. Tels. 2597656-7416

LOS PORCHES
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
Abierto todo el año
Paseo Rocasol, 1. Teléfono 2477063

RESIDENCIA VALENTIN
APARTAMENTOS CAFETERIA
Av. Concha Espina, 55. Tel. 2534600

VALENTIN CASTILLA
COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES REUNIONES
P. Castellana, 179. Tel. 2703947

INFORMACION SEMANAL

Automovilista. Fiscal. Contable. Social. Mercantil. Tributaria. Gestiones administrativas de actualidad

HACIENDA. Las sociedades colectivas o empresarios individuales cuya cuota por el impuesto sobre el tráfico de las empresas del último ejercicio haya sido superior a 100.000 pesetas deberán presentar antes del próximo día 25 la declaración de este impuesto correspondiente al primer trimestre del año en curso.

IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION. Continúa el plazo hábil para el pago de este impuesto.

ASESORIA LABORAL TOLEDO. Perfecto conocimiento de toda la normativa laboral. Inspecciones, confección de nóminas y boletines de cotización mediante proceso mecanizado. Consulten.

VEHICULOS USADOS. Tan importante como la revisión de su parte mecánica es conocer cómo tiene su documentación. Antes de comprar un vehículo de segunda mano, infórmese.

ESTADISTICA. La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid, M-5763-EG.

OFICINAS TOLEDO, S. L.
Central: Sagasta, 17. - MADRID-4
Avenida de la Albufera, 44; Avenida Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta López de Hoyos, 5; paseo de la Castellana, 192, y paseo de Extremadura, 72.

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Juan Alvarez Mendizábal, 31 MADRID-8 Tel. 247 83 70
(Antes Victor Pradera)

ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc.
Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso



Ante la injusticia ES MAS FACIL SENTARSE Y NO PENSAR

¿Por qué no das un primer paso?

Día del Amor Fraternal Jueves Santo



CANARIAS Y BALEARES**MUDANZAS**

Servicio semanal en Grupaje. Mobiliarios, Enseres, Equipajes, Cuadros, en containers metálicos I. S. O. Puerta a puerta. Seguros embalajes

F. GIL STAUFFER

Goya, 5 - Madrid-1

Telfs. 275 98 44 - 226 36 36 Telex: 27624



Alquila Carretillas FENWICK
Eléctricas y Diesel

ELECTROMOVIL

(93) 335 71 51

COMPRA - VENTA
USADAS TODAS MARCAS
RECAMBIOS ASEGURADOS

Servicio Oficial y Recambios Fenwick

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

El domingo día 19 de abril, a las 5,30 tarde

CAMPEONATO DE LIGA PRIMERA DIVISION**CLUB ATLETICO DE MADRID-
REAL MADRID C. de F.**

DECIMOSEPTIMO Y ULTIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES: Taquillas interiores del estadio, puerta 42 (numeradas); en las exteriores, taquillas «O» y «0» bis (DE PIE). MAÑANA MARTES, MIERCOLES Y SABADO, de 6 a 9 noche, y el SABADO y DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde. DE TODAS CLASES, en el estadio, el DOMINGO, desde las 4,15 tarde.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.

EL BILLETEJE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON EL NUMERO «17».

MONUMENTAL
EL ACONTECIMIENTO MUNDIAL



EVITA

4º MES TRIUNFAL

SERVICIO de INFORMACION
AVISOS IMPORTANTES

VENTA DE LOCALIDADES en MADRID

Taquillas de 11 a 2 y de 5 en adelante. Reservas para Madrid - Teléfono 227 12 14 (Las reservas deberán ser realizadas y retiradas con antelación suficiente).

VENTA DE LOCALIDADES en PROVINCIAS

Reservas. Teléfono 228 65 47 - Srta Ana. Las reservas deberán ser realizadas y retiradas con la antelación necesaria.

VENTA EN AGENCIAS DE VIAJES

También existe reserva de localidades en provincias, en las oficinas de "VIAJES ECUADOR", "MARSANS" y "WAGON LITS"

PRECIOS

No se cobra aumentos por las reservas. Precio de la Butaca, 1.000 pts. Localidades desde 300 pts.

VENTAS POR CORREO

Mediante talón de su importe y sin aumentos, dirigido a nombre del Teatro Monumental, se envían por correo las localidades solicitadas, o se guardan en taquilla siempre que el encargo se haga con tiempo suficiente.

DURANTE TODA LA SEMANA SANTA, FUNCIONES A LAS 7 Y 10,30.

PREPARE LAS LOCALIDADES CON TIEMPO PARA PRESENCIAR "EVITA" EN SU PROXIMA VISITA A LAS FIESTAS DE MADRID.



Un gol de Rubio le valió un precioso empate en Valencia (1-1)

Atlético: Aún cuenta

Estadio Luis Casanova, gran entrada y campo en buenas condiciones. El doctor Cabeza acudió al palco presidencial. Por lo visto, el hombre está perfectamente preparado para atacar a sus colegas los presidentes y al tiempo aceptar sus invitaciones para ver cómodo los partidos.

Valencia, 1; At. de Madrid, 1 (1-0).

VALENCIA: Sempere, Carrete, Tendillo, Botubot, Cerveró, Solsona, Castellanos, Subirats (Pablo), Saura, Morena y Felman.

AT. DE MADRID: Belza, Marcelino (López), Arteche, Balbino, Fraguas, Mínguez, Julio Prieto, Ruiz, Pedraza, Dirceu y Rubio (Pedro Pablo).

GOLES: Minuto 31. Jugada de Solsona con pase medido sobre Felman, quien espera la salida de Belza y le bate de tiro esquinado. 1-0. Minuto 74. Contraataque del Atlético de Madrid, fallo de la defensa local,

El Atlético de Madrid, acusando las lesiones y la acumulación de tarjetas, viajó a Valencia con lo justo. Fraguas y Belza se anunciaron como debuts esta temporada. El guardameta, desplazando a Aguinaga, y Fraguas, tras una penosa lesión que le ha tenido apartado más de un año de los terrenos de juego y ahora en la suplencia. Ambas incorporaciones resultaron positivas, especialmente la del cancerbero, quien logró detener dos disparos, de esos que se llaman con marchamo de gol, a Morena y Solsona, que a punto estuvieron de inaugurar el primero e incrementar el segundo la cuenta valencianista.

Durante los primeros compases del partido gustó el Atlético de Madrid, cuajado de jóvenes que se batían en el césped del Luis Casanova por deshacer el pronóstico que les daba como víctimas propiciatorias en este desplazamiento. Los Fraguas, Belza, Julio Prieto, Pedraza y Mínguez fueron novedades a lo largo de la presente temporada, y casi podríamos decir lo mismo de Pedro Pablo, a quien también se vio en los últimos compases del encuentro. Y de López, que sustituyó al capitán Marcelino, con evidente malhumor en su gesto al ver la cartulina que anunciaba su cambio.

En Valencia se temía porque los «jóvenes» aguaran la fiesta. Sin embargo, los de casa comenzaron a rondar las proximidades de Belza y a disparar con peligro, como la ocasión reseñada a tiro de Morena. Se veía pronto que el buen juego estaba del lado

de los visitantes, pero que la efectividad se llamaba Morena, Felman o Solsona. Especialmente este jugador, cuyo duelo con Ruiz fue verdaderamente interesante, si bien consiguió ganar la partida el valenciano, que realizó jugadas que el público aplaudió entregado y consiguió, además, que el rojiblanco viera cartulina amarilla.

El gol de Felman vino a serenar los ánimos. El Madrid y la Real Sociedad es-

taban ganando y resultaba importante no perder comba.

A medida que pasaban los minutos se notaba más la ingenuidad del Atlético de Madrid ante la puerta contraria. Seguía jugando bien, luchando a fondo, pero, en realidad, sus jugadores no tiraban a puerta. Arriba, Pedraza y Rubio eran poco bagaje, máxime si tenemos en cuenta que el extremo no atravesaba por sus mejores

momentos esta temporada. El apoyo de Julio Prieto y Mínguez, viniendo de atrás, tampoco resolvía. Sin embargo, llegó la sorpresa.

En un fallo de la defensa valencianista, Rubio consiguió hacerse con el esférico en óptimas condiciones. Por fin, un jugador rojiblanco tiraba a puerta. Y ese disparo y gol sirvió para muchas cosas: ponerle la Liga muy difícil al Valencia, permitir que los madrileños sigan optando firmemente al título y conseguir algo que parecía realmente imposible ante las muchas bajas y problemas atléticos: no perder.

No quedaba mucho tiempo, pero sí el suficiente para que pudiera desnivelar el marcador. El Valencia se lanzó en tromba y el partido adquirió unos tintes de emoción y calidad que brillaron por su ausencia hasta entonces. En los minutos reglamentarios, a pesar de que peleó a fondo, el Valencia no consiguió el objetivo de doblegar a su rival, ni siquiera con los cuatro minutos largos que le regaló el colegiado del encuentro. Al final, nervios y bastante desesperación. El tren de la Liga parece alejarse definitivamente, y Morena también.

Tras su estancia, durante los últimos días, en Montivideo, el delantero vino a despedirse y lo hizo con malas maneras al final del encuentro, enfrentándose con el señor Sánchez Arminio, aunque, gracias al delegado de campo y a sus compañeros de equipo, la cosa no pasó a mayores.

Tras su estancia, durante los últimos días, en Montivideo, el delantero vino a despedirse y lo hizo con malas maneras al final del encuentro, enfrentándose con el señor Sánchez Arminio, aunque, gracias al delegado de campo y a sus compañeros de equipo, la cosa no pasó a mayores.



UN PUNTO DE ORO.— El Atlético de Madrid, que estaba desahuciado por sus propios técnicos y dirigentes, demostró ayer en Valencia que nada tiene perdido todavía y alcanzó un valioso punto positivo en el Luis Casanova, merced a un gol de Rubio, marcado, además, con la pierna derecha, la «mala» del chaval

Murcia 0
R. Sociedad 2

GOLES: 0-1, López Ufarte, minuto 37; 0-2, López Ufarte, minuto 93.
ARBITRO: Soriano. Mal.
ASISTENCIA: Excelente.

Desolación, abatimiento y tristeza, en todos los jugadores y afición del Murcia. Con la derrota de ayer, el equipo murciano prácticamente puede considerarse de la Segunda División. Una categoría que no merece, teniendo en cuenta el partido jugado contra los donostiarras. La iniciativa, el juego de ataque y el peligro, siempre estuvieron de parte de los locales, que no consiguieron perforar la meta defendida por Arconada, aunque en dos ocasiones la madera repelió el balón. Siempre dominaron a su rival, que, con esta victoria, da un paso de gigante de cara al título de Liga.

MURCIA: Echevarría, Lago, Rubián, Naharro (Alabanda), Campello, Higinio, Abad, Chazarreta, Salamanca, García Murcia y Chunchi.
REAL SOCIEDAD: Arconada, Celayeta, Olaizola, Alonso, Gorritz, Cortabarría, Idigoras (Uralde), Diego (Larrañaga), Satrustegui, Zamora y López Ufarte.

Almería 2
Barcelona 5

GOLES: 0-1, Quini, minuto 18; 0-2, Migueli, minuto 32; 1-2, Martínez, minuto 48; 2-2, Arias, minuto 67; 2-3, Schuster, minuto 71; 2-4, Quini, minuto 77; 2-5, Schuster, minuto 82.

ARBITRO: Condón. Muy protestado.

ASISTENCIA: Excelente.

Festival de goles en el estadio almeriense. Pese al dominio territorial de los locales, el cuadro azulgrana logró dos tantos durante el primer tiempo. En la continuación, recuperación espectacular de los locales, que consiguen empatar el partido. Pero a los cuatro minutos Schuster adelanta a su equipo y, poco después, el colegiado anula un tanto del Almería. Escándalo, protestas de la afición y dos goles azulgrana. Al finalizar el partido, lanzamiento de objetos sobre el árbitro.

ALMERIA: Cendoya, Paniagua, Piñero, Camacho, Maxi, Garay, Cabral, Martínez, Paquito (Guzmán), Rolón y Arias.

BARCELONA: Artola, Ramos, Migueli, Zubiria, Olmo, Alexanco, Simonsen, Schuster, Quini, Martínez (Ramírez), Esteban (Sánchez).

Ath. Bilbao 5
Hércules 3

GOLES: 0-1, Megido, de penalti, minuto 4; 1-1, Sola, minuto 30; 2-1, Noriega, minuto 44; 3-1, Dani, de penalti, minuto 60; 4-1, Dani, minuto 68; 4-2, Moyano, minuto 71; 4-3, Kustudic, minuto 83; 5-3, Sarabia, minuto 89.

ARBITRO: Acebal.

ASISTENCIA: Buena entrada.

No dejó de constituir una sorpresa que el Hércules, aunque fuera de penalti, se adelantara en el marcador en el minuto cuatro. Poco después Dani fallaría otra pena máxima decretada por el colegiado. Pero ello no desalentaría a los locales, que ya se veían superiores al ceder el Hércules la iniciativa del juego. Al cumplirse la primera media hora el Bilbao empataba el partido y Noriega, con su gol, lo encarrilaba.

ATHLETIC: Cedrún, Núñez, De la Fuente, Guisasaola, Goicoechea, Tirapu, Dani, Sola (Endica), Noriega (Sarabia), Rojo y Argote.

HERCULES: Sala, Serrat, Carcelén, Baena, Cartagena, Aracil, Megido, Juan (Ernesto), Moyano, Vidal (Kustudic) y Churruca.

Antes de empezar, diluvio de agua y luego... de tarjetas. El Zaragoza no fue tan duro como en el Calderón, y el Madrid ganó (2-0), pero pierde a Juanito y Angel para el domingo

Una tarde gris y... rara

Estadio Bernabéu. Tarde desahogada. Antes del partido cae un auténtico diluvio que prácticamente anega algunas dependencias del campo hasta el punto de poner en peligro la hora oficial de comienzo del encuentro. Sin embargo, las brigadas de obreros trabajan con rapidez y consiguen rebajar considerablemente el nivel del agua, por lo que a las cinco y cuatro minutos de la tarde el colegiado, señor Andújar Oliver, ordena que comience el encuentro. El campo, por tanto, se encuentra en malas condiciones, especialmente por las bandas. El esfuerzo por controlar el balón, llevarlo y pasarlo debió ser tremendo, ya que se quedaba constantemente pegado al piso. Total, una batalla campal contra los elementos.

REAL MADRID: Agustín, Cortés, Sabido, Navajas, Camacho, Angel, Del Bosque, Stielike, Juanito (San José), Santillana, Pineda (García Hernández).

ZARAGOZA: Zubeldía, Benedé, Camus, Salvatierra, Casajús, Güerri, Pérez Aguerri, Oñaederra, Alonso, Barrachina (Belanche), Valdano.

GOLES: Minuto 17. Jugada por el lado izquierdo del ataque blanco, con pase final a Stielike. Centro pasado, se queda la defensa maña, más pendiente de Santillana, y Del Bosque, detrás, solito, conecta un tiro suave, esquinado y mortal de necesidad, 1-0. Minuto 36. Angel se mete por el lado derecho, sobre el punto de penalty, y García Hernández, aguantando una plancha, conecta un disparo preciso, aunque suave. Zubeldía se traga el balón. 2-0.

Pues, señor, señor..., sin querer pecar de listo, ¡hay que ver qué favor le hicieron ayer los árbitros al Real Madrid! ¡Oigame..., una ristra...! Tarjeta a Juanito. Cuarta y partido al canto. Roja a Angel. Más sanción. Y en Valencia el Atlético, plagado de suplentes, va y empató. Y encima, que se lo oí decir a Pasieguito por Radio Nacional, en el último minuto, mano de Arteché, o sea, penalty, que no se señala. Total, que en Valencia, donde el Atlético no tenía nada que hacer, plagado de suplentes, donde iba derrotado por los árbitros, la Federación, Porta, Plaza, la mafia y San Serenín del Monte, un tiro, uno solo, de Rubio, vale un punto de oro. Y en Murcia, caramba, la Real va y gana también. ¡Señor De Carlos, algo está fallando en la campaña! ¡Esto no se puede aguantar! Si yo fuera el doctor Cabeza, me querrelaba contra el aire, la lluvia, el frío, el sol que nos alumbraba, todos los informadores de España y la biblia en verso y olé. Porque, señores míos, ayer se volvió a demostrar, si para algunos no estaba muy claro, que el Atlético de Madrid ha perdido el solito la Liga más fácil de su historia. Con los dos puntitos del Zaragoza y el que se dejaron ante el Salamanca, ahora sumarían 44, o sea, la Liga en el bote. Así de clarito. Y una vez más también se demuestra que hay que luchar hasta el

fin, poniendo lo que hay que poner en el terreno. Sólo así se consiguen buenos resultados, incluso a pesar del propio entrenador, que «levanta» la moral de sus hombres declarando que todo está perdido, que la Liga se acabó y que hasta la UEFA está lejos. ¡Ay, don José Luis...! ¡Qué pasa ahora? Porque, que nadie lo olvide, si el domingo el Atlético gana en el Bernabéu, recuperados ya Marcos, Julio Alberto, Quique, Robi y quizá hasta Rubén Cano, y los blancos con las bajas de Juanito, Angel y posiblemente Pineda, lesionado ayer en una costilla, aún pueden ganar la Liga, ya que la Real Sociedad, líder ahora, juega en casa, sí, pero en el último partido va a Gijón, donde los asturianos si quieren estar en la UEFA deben ganar. Lo que es la vida. De una semana a otra todo cambia. Todo, menos lo que yo me sé.

El Zaragoza, menos duro

Quienes tuvieran a bien leerme el pasado lunes, saben que definí al Atlético de Madrid y al Zaragoza, por el encuentro jugado en el Calderón, como dos equipos de barrio, que se liaron en una pendencia callejera y no a jugar al fútbol, que es para lo que les pagan. Pues bien, ayer, en el Bernabéu, el Zaragoza no fue tan fiero, ni tan duro, ni tan agresivo. Delante tenía un equipo

ARBITRO: Señor Andújar Oliver (Andaluz).

Técnicamente, su labor fue buena. Me figuro que el colegiado andaluz tendría sus razones para enseñar las tarjetas de amonestación a Juanito y las dos de Güerri, que le costaron la expulsión. Y digo que tendría sus razones porque desde la tribuna sólo pudimos ver, eso sí, gestos de Juanito y tarjetazo firme, sin dudarlo un instante, y hasta me pareció bastante enfadado, del «trencillax». De las dos de Güerri pienso que la primera fue por protestar el penalty que le señalaron sobre Juanito, y la segunda, en el segundo tiempo, por hablar también. Pero, sinceramente, no vi nada. La de Casajús, por entrada fuerte a Stielike, y, por último, la de Angel, por propinarle un codazo, sin balón, a Salvatierra. El árbitro en ese momento miró para atrás, le vio y le enseñó la roja directamente. Quizá el pecado no fue para tanta penitencia. Pero como aquí no se trata de discutir las razones de los que dirigen los partidos para enseñar las tarjetas, digo, por mi parte, que respeto lo que el señor Andújar Oliver hizo ayer en el Bernabéu y añado, por mi cuenta y riesgo, que si Juanito se hubiera estado calladito y Angel no le hubiera propinado ese codazo al defensa del Zaragoza, ni uno ni otro hubieran visto la tarjeta que, desgraciadamente para su equipo, les deja a los dos fuera el próximo domingo ante el Atlético de Madrid. Juanito, por ser la cuarta amarilla, y Angel, por expulsión directa. También hubo tarjetas a Boskov y Santisteban por levantarse del banquillo.

que salió dispuesto a ganar y ganó con absoluta justicia por 2-0. En realidad, el resultado debió ser de goleada. El Zaragoza, futbolísticamente hablando, fue, poco más o menos, lo mismo que en el feudo «colchonero». Un equipillo apañado, peleón atrás, corretón y con la única amenaza de Alonso y Valdano, por si les daban algo sin pedirlo. El Madrid no se centró hasta pasado el primer cuarto de hora, porque el Zaragoza se adaptó mejor al agua, a la laguna que era el campo, y porque los maños tenían como primera obligación defender, y eso, con la ayuda de los elementos, es siempre más fácil que crear. Pero cuando el Madrid se calentó y Stielike empezó a carburar a su aire, con Del Bosque bien situado y Angel apretando, la cosa varió. Vino el 1-0, pudieron llegar dos más en sendas jugadas de Santillana antes del 2-0 de García Hernández y del penalty a Juanito, lanzado por el propio malagueño y parado por Zubeldía, me figuro que como compensación a haberse «comido» el segundo tanto blanco. Para ese momento habían ocurrido dos cosas importantes: la lesión de Pineda en un salto con el arquero zaragocista, que le obligó a salir en camilla (parece que tiene fisura de costilla), y la tarjeta amarilla a Juanito... por hablar.

En la misma jugada, Juanito, al ver la cartulina, se arrodilló, se echó las manos



GOL DE PACO.— Juanito, exultante de alegría, acude a abrazar a Paco García Hernández, autor del segundo gol blanco. El marcador ya no se movería, porque luego, el propio Juanito lanzaría mal un penalty, que paró Zubeldía

a la cabeza, imprecó, miró al banquillo, gesticuló y anduvo unos minutos mascullando su baja en el «eternos rivales» del domingo. Creo que ya no se le olvidó durante el resto del partido, pero también creo que él y sólo él fue culpable. Porque decirle, no sé lo que le dijo al colegiado, pero aseguro que se dirigió a él. Eso lo aseguro.

Después pudo haber goleada

El campo, buen drenaje, había absorbido buena parte del agua caída y el segundo tiempo estuvo menos plagado de caídas y baños. El Madrid pudo golear. Ocasiones tuvo. Hasta media docena. Entre la madera, dos veces, y Camus, que sacó un balón que se colaba, más dos o tres paradas de Zubeldía y otros tantos errores de disparo, la ver-

dad es que los maños pudieron haberse vuelto a Zaragoza con el capacho lleno a rebosar, porque no quiero olvidar tampoco, ya con el 2-0 en el marcador, un remate de García Hernández, de cabeza, en plancha, que repelió el larguero. Hablar de fútbol, sobre todo en el primer tiempo, es difícil. Demasiado hicieron unos y otros en luchar a brazo partido con la laguna en la que se había convertido el campo. Aun así, se trenzaron algunas jugadas de cierta calidad y el gol de Vicente del Bosque fue bien trazado en toda su preparación, lo mismo que el de García Hernández. En el segundo, con el terreno mejor, dentro de lo pesado que estaba, hubo momentos incluso brillantes, gracias al empuje madrídista y a los intentos del Zaragoza por lograr al menos un gol. Alonso, Valdano y Barrachina pudieron ha-

cerlo. Pero tampoco hubiera sido justo. El Zaragoza, sin Víctor, que es su motor real, y con tres suplentes en el banquillo, se mostró técnicamente como un cuadro medianillo, torpe y sin nada relevante. Igual, igual que el domingo anterior en campo atlético. Allí fueron más duros. Eso sí.

Y la diferencia en el marcador está en el rival. Hoy en día el Madrid está mejor que el Atlético e hizo lo que su obligación le exigía: ganarle al Zaragoza, y punto. Que es exactamente lo que tenía que haber logrado el Atlético de Madrid y ahora seguiría líder y aspirante máximo al título. Lo demás son zarandajas y cortinas de humo para ocultar la realidad. Lo malo es que hay muchos que sintonizan todavía con esa onda. ¡Qué pena!

Juan Manuel GOZALO

Gijón 5
Osasuna 1

GOLES: 0-1, Martín, minuto 10; 1-1, Ferrero, minuto 46; 2-1, Abel, minuto 52; 3-1, Cundi, minuto 58; 4-1, Ferrero, minuto 79; 5-1, Pedro, minuto 88.

ARBITRO: García de Loza. Excelente.

ASISTENCIA: Buena entrada. Después de la liberación de Quini, Castro, que volvía de nuevo al estadio El Molinón, aunque para sentarse en el banquillo, fue ovacionado cariñosamente por toda la afición. Sorprendió en los primeros minutos el Osasuna por su gol y por el magnífico juego y serenidad que estaba demostrando sobre el campo. Pero según fueron transcurriendo los minutos el Gijón se fue haciendo dueño del juego. En la segunda mitad los locales dieron la vuelta al marcador, consiguiendo un resultado concluyente.

GIJÓN: Rivero, Redondo, Maceda, Jiménez, Cundi, Mesa, Joaquín (David), Uriá, Oscar Ferrero, Abel (Pedro) y Enzo Ferrero.

OSASUNA: Basauri, Macua, Mina, Lecumberri, Gofí, Bayona, Dioni, Lumberas, Echevarría, Ráñez (Azcano) y Martín.

Español 3
Las Palmas 1

GOLES: 1-0, Aifuch, minuto 27; 1-1, Pepe Juan, de penalty, minuto 48; 2-1, Aifuch, minuto 51; 3-1, Marañón, minuto 77.

ARBITRO: García Carrión. Regular.

ASISTENCIA: Media entrada. Sin duda alguna, el partido jugado ayer frente al conjunto canario ha sido el mejor que el Español ha realizado en la presente temporada. Y ello quizá pueda ser porque el cuadro amarillo llegó a Barcelona en busca de la victoria, resultado óptimo para evitar el descanso. Y con esa aspiración saltó al terreno de juego. Pero el Español doblegó sus esfuerzos y realizó un excelente partido, en el que siempre fue superior a los visitantes, que nunca abandonaron la lucha para lograr su resultado.

ESPAÑOL: Urruti, Longhi, Arabi, Vilches, Ayfuch, Padilla, Roberto Martínez, Fortes (Carreño), Moré (Angel), Urbano y Marañón.

LAS PALMAS: Pérez, Estévez (Farias), Maye, Roque, Gerardo, Páez, A. Jorge, Félix, Benito, Pepe Juan y Víctor.

Valladolid 3
Salamanca 0

GOLES: 1-0, Jorge, minuto 22; 2-0, Jorge, minuto 28; 3-0, Moré, minuto 82.

ARBITRO: Jiménez. Mal.

ASISTENCIA: Floja.

Aunque el conjunto salmantino comenzó realizando mejor fútbol que el cuadro local, el marcador al final del partido reflejaba un resultado claramente a favor del Valladolid. El Salamanca dominaba claramente a los locales, que no encontraban la línea directa a la meta salmantina. Pero con el primer gol de Jorge los vallisoletanos se encontraron a sí mismos y empezaron a dominar al rival. Ya el encuentro era muy cómodo para el Valladolid, que a los seis minutos del primer tanto de nuevo Jorge adelantaba a su equipo en el marcador. En la segunda mitad, sin interés, nuevo gol local.

VALLADOLID: Fenoy, Richard, Gilberto (Minguela), Sánchez Vallés, Jorge, Santos, Gail, Moré, Joaquín, Pepin y Rusky (Duque).

SALAMANCA: Antonio, Penín, Bustillo, Corominas, Adán, Murillo (Luengo), Merallo, Tomé, Corchado, Enrique y Escribano (Meteos).

Sevilla 2
Betis 1

GOLES: 1-0, Sanjosé, minuto 13; 2-0, Pintinho, minuto 70; 2-1, Parra, minuto 81.

ARBITRO: Urio. Aceptable.

ASISTENCIA: Casi lleno.

La brillantez, la emoción y el mal juego fueron las notas características de ambos conjuntos en el partido de la máxima rivalidad, disputado en la mañana de ayer. El cuadro sevillista dominó en gran parte del primer tiempo, para decaer en los inicios de la continuación. Pero con el gol de Pintinho reaccionó de nuevo y tuvo alrededor de veinte minutos en los que desarboló al Betis, que reaccionó en los lances finales del encuentro, consiguiendo su gol. Partido muy emocionante, con máxima expectación de los aficionados y resultado justo.

SEVILLA: Buyo, Blanco, Rivas, Alvarez, Sanjosé, Choya, Juan Carlos (Yiyi), Pintinho, Moisés, Joaquín y Montero.

BETIS: Esnaola, Bizcocho, Alex, Peruena, Gordillo, Ortega, Parra, Cardeñosa, Morán, Diarte y Casado (Segundo).

JORNADA
32

GOLES: 37.

PENALTIES: 5. Juanito, fallo; Megido, gol; Dani, fallo; Dani, gol; Pepe Juan, gol.

TARJETAS: 22.

EXPULSADOS: 3 (Angel, Güerri y Botubot).

GOLEADOS: Quini, 20; Juanito, 19; Dani, Ferrero y Morena, 16; Alonso, Morán y Satrustegui, 15.

Se dirigió al colegiado y vio la cuarta tarjeta...

Juanito no jugará contra el Atlético

Juanito recibió ayer su cuarta tarjeta amarilla en el presente campeonato liguero. Como resultado, el extremo madridista no podrá jugar en el trascendental encuentro que disputarán el domingo los dos grandes rivales de la capital de España: Real Madrid y Atlético de Madrid.

Abandonó rápidamente la caseta. Quería enterarse de lo que había puesto el señor Andújar Oliver en el acta y regresó luego a su vestuario para tardar bastante en salir. En su cara, una sonrisa irónica.

Antes de nada, explicó el porqué de la tarjeta: «Había caído Pineda y yo sólo le dije al árbitro: ¿No ves el puntapié que le han dado en los riñones? Quizá se lo dije algo más fuerte, pero no creo que sea motivo de tarjeta. Si fuera así, los jugadores tendríamos que salir al campo con un esparadráp en la boca.»

Le recordé al jugador que no está permitido dirigirse al árbitro en ningún instante del juego. Juanito se enfadó airadamente. Genio y fi-

gura. Hechas las paces, volvimos a la charla: «Llevaba 26 partidos sin que me sacaran tarjeta. Ha sido una pena porque me interesaba jugar contra el Atlético de Madrid. Tenía mucha ilusión por ese partido. De todas formas, hay que alabar al árbitro porque en el acta ha puesto la verdad.»

El madridista no se explicaba las dos expulsiones del encuentro, y durante algunos segundos pasó por su mente la idea de una posible reclamación oficial, al menos, por su carta amonestación: «Ahora creo que es igual. ¿Para qué vale protestar si es tu palabra contra la del árbitro y él siempre tiene la razón? De todas maneras, el Madrid no es un equipo que llore o pida cosas a Lourdes. Sólo deseamos que nos dejen tranquilos y que los demás operen con la misma seriedad que nosotros.»

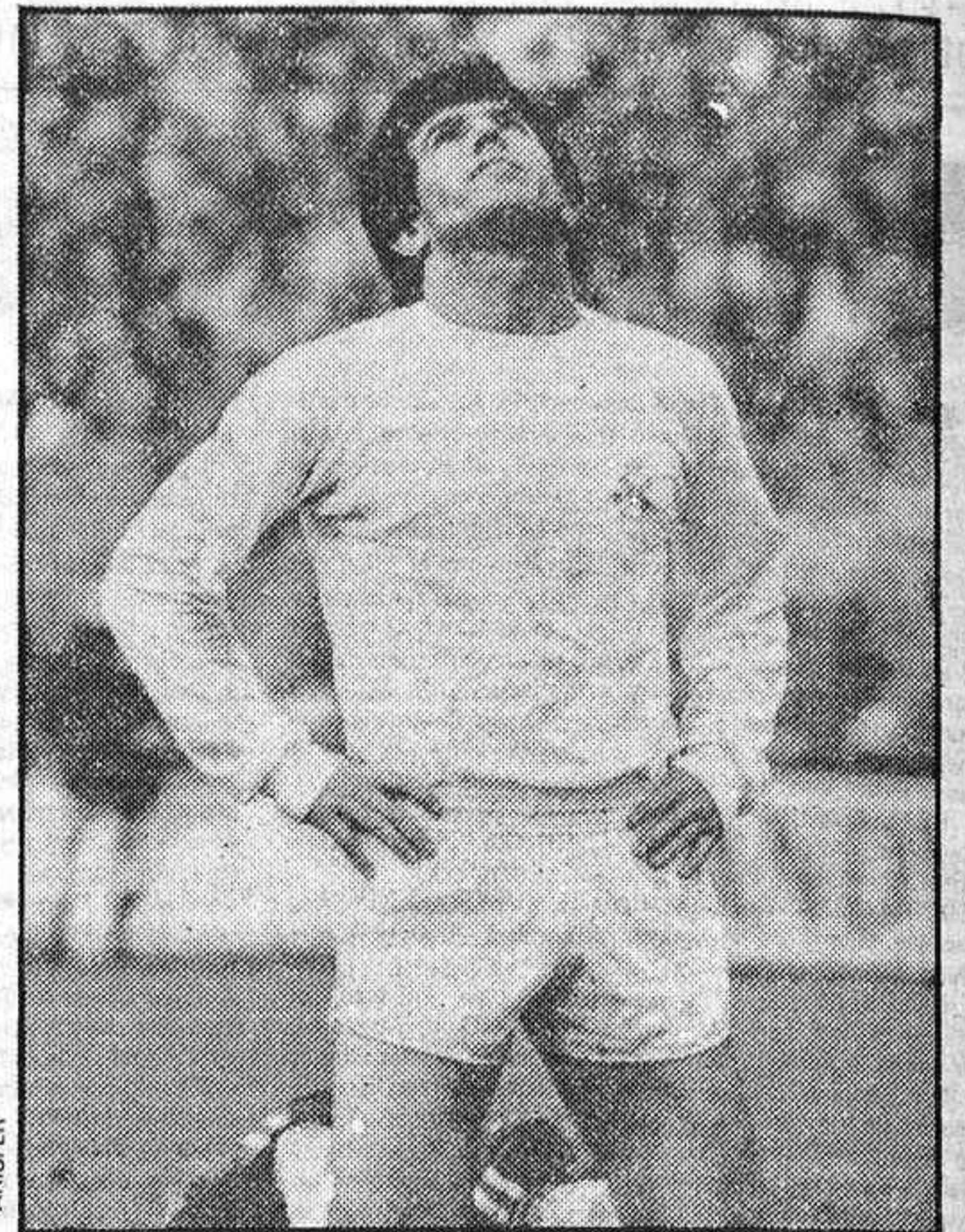
Justa la tarjeta o no, lo cierto es que el Real Madrid tendrá serios problemas para el domingo. Pineda es duda, Angel será baja, y Juanito,

hoy por hoy imprescindible, ha dejado a su equipo casi sin delanteros. «El Madrid intentará luchar al máximo con lo que tiene. A pesar de todo, creo que somos superiores al Atlético y, aunque se tengan en cuenta las bajas, tenemos más equipo que ellos.»

Juanito pudo haber perdido ayer muchas cosas. Aparte del encuentro de suspensión, puede que también el Pichichi. Quini marcó dos goles en Almería y pasa al primer puesto. «¿Marcó dos goles? Me alegro mucho por él. En cuanto al penalty, pienso que me lo cogió muy bien Zubeldía, pero eso es lo de menos. Ahora quedan dos partidos para finalizar la Liga y hay que esperar. La Real lo tiene más fácil, pero después de los donostiarras, nosotros somos los grandes favoritos.»

Juanito el domingo no podrá ayudar a sus compañeros.

Pedro DE FRUTOS



ARISFER

VESTUARIOS

«Tengo equipo para el domingo»

(Boskov)

«No estábamos al completo»

(Leo)

Andujar: Tarjeta justa

El colegiado Andújar Oliver dio su versión de lo sucedido en la jugada de la tarjeta a Juanito: «Pineda estaba tendido en el suelo, le pregunté que si su dolor era en los riñones y me dijo que sí. El médico del Madrid decidió que Pineda debía ser cambiado y comenté al jugador que había de salir en camilla o levantarse. El jugador, en gesto de hombría —deseando seguir en el juego—, añadió que en camilla no, que se levantaba; entonces dije que lo hiciera y fue cuando vino el siete del Madrid y afirmó: pero cómo se va a levantar, ¿es que no ve usted que le han dado un puntapié en los riñones?, y le mostré la tarjeta, creo que justificadamente». Al final del encuentro se quiso hacer un careo periodístico entre Juanito y el árbitro, pero éste se negó y aconsejó a Juan Gómez que se fuera a su vestuario. Respecto a la expulsión de Angel explicó: «Se desentendió del balón y pegó un codazo a un contrario. Pienso que eso es tarjeta roja». Y la segunda cartulina amarilla a Güerri, que supuso su expulsión igualmente, vino por «protestarme al pitarle una falta. Comentó el seis del Zaragoza que no era falta».

Zubeldía: «No entiendo lo que quería el árbitro»

El meta estaba cerca cuando el señor Andújar sacó la cartulina amarilla a Juanito y Pineda se encontraba en la hierba, tendido. Criticó del colegiado andaluz el que «deseaba que Pineda se levantara y saliera, y no sé cómo quería eso si el once del Madrid no podía. Por eso le dijo Juanito que si no veía que Pineda no tenía fuerza para levantarse, porque no respiraba bien».

Boskov: «Rincón e Isidro, altas»

Habló primero de las bajas: «Pineda tiene una contusión en una costilla. Mañana se le hará una radiografía para ver si hay fractura o no y saber si puedo contar con él para el duelo con el Atlético o no. Juanito y Angel no podrán jugar, pero no estamos en cuadro: Isidro y Rincón estarán disponibles. Tengo equipo para el domingo.»

Leo Beenhaker: «Victoria normal»

El entrenador holandés juzgó así el triunfo blanco: «La victoria del Madrid es normal. Es un equipo superior y ese 2-0 es normal. No estábamos al completo, teníamos muchas bajas, y eso lo notamos. Al completo podríamos haber jugado al empate aquí».

Tomás GONZALEZ

Cabeza sigue fino: ¡Atléticos, no vayáis al Bernabéu!

El presidente del Atlético de Madrid, Alfonso Cabeza, declaró al final del partido Valencia-Atlético que continuaba recomendando a los seguidores rojiblancos que «el próximo domingo no vayamos al Bernabéu y quedemos para asistir todos al Vicente Calderón,

donde oiremos el encuentro por la radio y nos comeremos tranquilamente la tortilla. Además, así hacemos la puñeta a la taquilla, hay que decir las cosas claras...»

Muy fino don Alfonso, muy fino, elegante, deportivo y... en fin.



Si busca razones para romper con la rutina, venga a vernos.

Hablaremos despacio de:

- EL MOTOR: Fabricado en aleación ligera. Con 1.360 cm³ (70 CV Din) en el GTS y 1.218 cm³ (58,5 CV Din) en el GTL.
- LA VELOCIDAD: Que alcanza los 157 km/h. en el GTS y los 144 en el GTL.
- LAS CARACTERÍSTICAS MECANICAS: Como doble tracción de frenos, dirección delantera, cremallera...
- EL MALETERO: Ampliable, desde los 375 a los 1.400 dm³.
- EL EQUIPAMIENTO: Que incluye preequipo de radio, elevalunas eléctricas, cierre electromagnético de puertas, reloj y cuentarrevoluciones en el GTS.



Siempre encontrará a mano un punto de la Red Renault. Para entrar en detalles sobre esta lista.

Verá que el Renault 14 sigue respondiendo, desde dentro, con sólidas razones, como éstas.

Pero si necesita más argumentos no se preocupe, los hay. Y tendremos mucho gusto en comentarlos juntos.

Venga a darse una vuelta con nosotros y con el modelo de Renault 14 que más le guste.

Renault 14
Diseño vivo.



RED RENAULT DE MADRID Y PROVINCIA

170 puntos a su servicio.

Ante un Ceuta que sólo se limitó a luchar...

El Rayo decepcionó y perdió

CEUTA: Cervantes, Lima, Gil, Nieto, Cherino, Rafa (Cerezo), Aido, Luis, Machete (Aramburu), Manolito y Ortiz.
RAYO VALLECANO: Mora, Alero, Uceda, García Jiménez, Rocamora, Benito, Fraile, Fernando (Robles), Díez, Marian y Manolo (Maté).
GOLE: El único tanto del encuentro llegó a los siete minutos de la segunda parte, grande por su ejecución: Aido profundiza por la derecha y centra a Ortiz, que marca de cabeza.
ARBITRO: Dirigió el partido el colegiado valenciano señor Gramaje Ferrando, sin apenas complicaciones. Mostró tarjetas amarillas a Luis, Díez y Cerezo.

Incomprensiblemente, pero cierto. El Rayo Vallecano, un equipo que lucha por el ascenso, frente a otro que ya ha descendido de categoría, decepcionó totalmente. No se puede o al menos no se debe pensar en subir a Primera División con un equipo que sólo pretende empatar frente a un rival muchos enteros inferior sobre el papel que luego en el terreno de la verdad, sobre la hierba, demuestra que de poco valen palabras, famas y curriculum, si todo eso no lleva aparejado entusiasmo, una entrega y hasta la valentía suficiente para decir aquí estoy yo y ganar la partida.

El Rayo, penosamente, perdió ayer en Ceuta una baza importante para el ascenso. Y la perdió con todo merecimiento y sin que se le pueda oponer al triunfo ceuti ni el más mínimo reparo. No sería justo.

Los hombres de González salieron encogidos, con miedo, con un conservadurismo casi insultante. Por su parte, el Ceuta tampoco mostró nada. Sus jugadores estaban nerviosos, tensos, como si se jugaran en el lance algo más importante o decisivo que los puntos en litigio. Todo ello, el conservadurismo de unos y el error constante y contumaz de los locales, dio lugar a un primer tiempo soporífero, negativo y feo, en el que las defensas se impusieron siempre, aunque el extremo ceuti Ortiz y Marian y Díez, por el Rayo, gozaron de alguna oportunidad para haber intentado batir a los metas contrarios

Pero el segundo tiempo fue aún más sorprendente. Cuando todos pensaban que los madrileños saldrían por todas, a morir, a ganar la contienda y los puntos en litigio, no fue así. El Ceuta, increíblemente, fue quien se adueño totalmente del partido y sus hombres comenzaron a tejer un fútbol si no bonito, si no de gran calidad, si dotado de unas ganas, un temperamento y una fuerza que prácticamente superaron a sus rivales, dejándoles sometidos a un constante bombardeo.

Y, claro, tuvo que llegar el gol. Se produjo a los cincuenta y dos minutos y fue una bellísima jugada del equipo local, con pase de Gil a Luis, cesión de éste sobre Aido, que profundiza por el lado derecho y a la altura de la medular rayista envía un centro largo y cruzado sobre el lado izquierdo, que Ortiz remata de cabeza al fondo de la portería rayista. Un gran gol, precioso de ejecución y que tuvo la virtud de despertar ligeramente los dormidos y abotagados ánimos rayistas.

El encuentro estaba perdido y había que intentar salvar lo insalvable, lo que se pudo ganar con creces en el primer tiempo.

No llegó, sin embargo, el gol salvador de las tablas y el Rayo Vallecano perdió una gran oportunidad, en un terreno a priori propicio a estas alturas para la consecución de puntos positivos, que buena falta le hacen a los vallecánicos si en efecto desean subir a Primera.

A pesar de su conformismo, el Cádiz se llevó un punto (1-1)

El Atlético Madrileño, sin olfato de gol

ATLETICO MADRILEÑO: Corral, Tomás, Parra (Guti), Angel, Juanín, De Blas, Cárdeno, Prado, Benito, Marina (Mareñá) y Villa.
CADIZ: Bocoña, Juan José, Rosado, Linares, Hugo Vaca, Dos Santos, Mané, Luque, López (Lalovic), Mejías y Amarillo.
GOLES: 0-1, minuto 23: Falta en la línea frontal del área atlética. Hugo Vaca, merced a un potente y certero disparo, consiguió abrir el marcador. 1-1, minuto 25: Villa saca un córner desde el lado izquierdo. Tras un rechace de la defensa, Prado, con mucha habilidad, bombea el esférico a la red.
ARBITRO: El colegiado aragonés Villanueva Nieto no gustó a nadie y estuvo francamente irregular. Mostró tarjetas amarillas a Parra, Tomás y Linares, expulsando a Mané (49 minutos) por agredir a un contrario sin balón. Algo más de diez mil espectadores en el estadio Calderón y pitos al colegiado en los primeros minutos de partido. El respetable se encaró con el

El Atlético Madrileño ha tenido que recomponer su equipo. Peiró se quedó sin buena parte de sus titulares y de ahí que se haya roto la magnífica racha del conjunto en su debut en la Segunda División de la Liga española. Primero, la lesión de Clemente; después, los pases al primer equipo de Pedraza, Minguez y Julio Prieto han obligado a usar nuevos mimbres, cambiar varios hombres para sacarlos de su demarcación habitual y sacarse de la mano a un nuevo sub-20 que reemplazara en el once inicial a Julio Prieto.

Todo esto, al margen de otros hombres que están en el dique seco, se deja notar. El Atlético Madrileño puede, incluso, pasar apuros

esta temporada si no gana sus partidos en el Vicente Calderón, lo que viene sucediendo desde que ha recompuesto sus líneas. El equipo juega bien al fútbol, pero no tiene el poder ofensivo de otras jornadas. Ayer, para colmo de males, no se pudo contar con Brajos I ni con Melo, sancionados por acumulación de tarjetas. Benito, que comenzó jugando de lateral derecho esta temporada, tuvo que salir ante el Cádiz con el dorsal número 9, y la ausencia de hombres gol se hizo palpable y puede que vuelva a salir a flote en las próximas jornadas. La habilidad de Prado salvó un punto a los rojiblancos, y eso que no puede negarse el

señor Villanueva Nieto porque no se quiso enterar de lo que ocurría en las áreas, pasando por alto un claro empujón a Benito en el área gaditana y una zancadilla flagrante de Tomás a Mejías. Sin embargo, en el centro del terreno estuvo bien el árbitro.

INCIDENCIAS: Es de resaltar el buen estado del terreno de juego ayer por la mañana. Los asistentes al Calderón quedaron extrañados del magnífico trabajo llevado a cabo por el Atlético de Madrid en este sentido. Por lo que respecta al tiempo, llovió intermitentemente, pero el agua caída no afectó demasiado al juego de ambos conjuntos.

El partido se jugó con bastante corrección, excepción hecha del duelo entre Tomás y Mané, que terminó con la expulsión de este último. A decir verdad y en honor a la justicia, los dos jugadores debieron ver la cartulina roja.

pre llevaban peligro al área local y se temía que el marcador se desnivelase a favor de los amarillos, como así fue a la postre.

Ante el 0-1, no hubo amilanamiento de los rojiblancos. Siguieron luchando como hasta entonces, dominando el centro del campo y dirigidos por Angel, dueño y señor de la parcela ancha. Sin embargo, todos los ataques se estrellaban con esa firme defensa gaditana que ya ha dado más de un disgusto en Madrid. Juan José, pretendido por clubs de campanillas, Hugo Vaca —colosal ayer—, Dos Santos y Rosado forman un auténtico valladar que, por si fuera poco, tienen a Bocoña guardando sus espaldas. Y el portero gaditano está en racha esta temporada.

Delante, el Cádiz juega con un hombre estilete: Mané. Por sí solo, el buen extremo es capaz de traer en jaque a la defensa más preparada. Mientras estuvo en el campo, el exterior andaluz fue una pesadilla para la defensa local, que no encontraba la forma de parar sus incursiones.

No cambió la decoración en la segunda mitad. El Atlético seguía realizando el mayor esfuerzo y sus hombres se vaciaban en el campo. Cuando Angel no podía continuar siendo cerebro y pulmón de su equipo, fue Prado quien tomó la batuta, pero daba igual: no se llegaba a puerta con peligro.

Los gaditanos, sabedores del hándicap de su rival, pecaron en esta fase de conformismo. No se atrevieron a lanzarse al ataque, dando por bueno el positivo que estaban a punto de lograr, y puede que hayan perdido la ocasión de llevarse los dos a su tierra y complicar un poco más la cabeza de la tabla en esta categoría.



EN PLANCHA. El rojiblanco Benito intenta cabecear un balón que, finalmente, fue atrapado sin problemas por Bocoña. Al meta gaditano le han salido bien las cosas esta temporada en Madrid

CONEJOS Y JAULAS
CASAL SANT JORDI
Carretera de Sabadell, 157
Tel (93) 564 27 44 y 564 27 58
MONTCADA I REIXAC (Barcelona)
ESPECIALIZADOS EN INSTALAR GRANJAS CUNICULAS

Mejor que parcelas,
COMPRE HUERTOS



Una casa de campo y una huerta de 2.500 m²
por 1.300.000 pesetas TOTAL
Teléfono 221 28 11 (de 9 a 22 horas)

OPOSICIONES HACIENDA

CUERPO DE INTERVENCIÓN Y CONTABILIDAD
CONVOCADAS 20 PLAZAS («B. O. E.» 21-III-81)

- Para licenciados e ingenieros.
- Preparación por funcionarios del Cuerpo.

CUERPO DE GESTION DE HACIENDA

CONVOCADAS 300 PLAZAS (Contabilidad, 150); Gestión y Liquidación, 150 («B. O. E.» 9 y 10-III-81) Tres ejercicios comunes. Asequible a cualquier titulación. Elevados ingresos. Varias convocatorias anuales. Fácil acceso a cuerpos superiores.

PROFESORES DE E. G. B., B. U. P. Y FORMACION PROFESIONAL: CONVOCADAS 10.889 PLAZAS

Seguimos preparando para técnicos del Banco España Clases orales y temarios completos y actualizados de todos los ejercicios

N
Nueva Politécnica
CENTRO DE ESTUDIOS

Pida información gratuita personalmente o por escrito a:

Fernández de los Ríos, 95
MADRID-15 (Metro Moncloa)
Teléfs. 449 61 45-54 - 221 12 05

Personalmente en Carrera San Jerónimo, 11. Teléf. 429 66 97

¡¡OPORTUNIDAD!!

VENDO A BAJO PRECIO PARCELAS PARA VIVIENDA PERMANENTE

¡¡A 25 kilómetros de Madrid, por autopista de La Coruña! 900 pesetas m²

Con luz, agua, gas, teléfono, calles, club tenis, piscinas. Junto estación de ferrocarril

¡¡SIN ENTRADA!! Y CON MUCHAS FACILIDADES
Teléf. 630 03 56

Florida RESTAURANTE ESPECTACULO
Park
HOY debut
TRIO ACAPULCO

21,30: APERTURA

11,45: NUEVO PRIMER ESPECTACULO. BALLET ARTE ESPAÑOL CAMBORIO, LES KEY BROTHERS

1,15: TRIO ACAPULCO

ORQUESTA CUARTA CALLE

Reserva de mesas: Tels. 2735686 - 2731074

PROXIMO DEBUT — 20 DE ABRIL

CARMEN FLORES

Aunque perdió

El Getafe plantó cara al Sabadell

SABADELL: Catell, Saura, Pérez Contreras, Sebastiá, Majó, Peralta, Mercader, Arras (Lino) Mauri (Colás), Orejuela y Totó.

GETAFE: Arévalo, Ocaña, Cortés, Cobo, Cruz (Laguna), Pereira, Polo, Alfonso, Tomás (Salazar) Crespo y Pozo.

SABADELL.— Lo que durante el primer tiempo, sobre todo en los primeros minutos, fue un festival arlequinado, cambió ostensiblemente mediado el segundo tiempo y si bien el Getafe se mostró durante toda la tarde bastante parco en sentido ofensivo, su reacción y afán de lucha, frente a un adversario que técnicamente le superaba de largo, sirvió para ambientar el encuentro y de la forma en que se mantenía el marcador y la brega del equipo castellano, incluso podía haberse repetido el resultado de la anterior temporada en que el Getafe se llevó los dos puntos en su visita al feudo del Sabadell. Mostraron euforia los locales con la consecución del primer tanto, esperando se mentu-

viera un ritmo de juego totalmente ofensivo, obligando al Getafe a encerrarse en su parcela para sujetar las ofensivas sabadellenses, quedando solamente en situación avanzada Crespo y Pozo, con cuatro hombres en el centro del terreno, Tomás, Pereira, Alfonso y Polo, que marcó durante toda la tarde severamente a Mercader. Y cuando se produjo la sustitución de Tomás por Salazar adquirió un poquín más de alegría la vanguardia castellana, pero sin aventurarse demasiado. Sin embargo, al conseguir empatar el Getafe perdió algo de consistencia el Sabadell, aunque siguió dominando, reaccionando cuando en los primeros minutos de la segunda parte Mercader logró el tanto que

GOLES: 1-0. Minuto 1. Orejuela de cabeza a centro de Majó. 1-1. Minuto 35. Salazar de penalty. 2-1. Minuto 6 del segundo tiempo. Mercader.

ARBITRO: Juglar Cernuda. Bien.

sería de la victoria, incurriendo en muchos errores el equipo local con fallos incomprensibles mientras iba ganando en entereza y confianza el Getafe, que dispuso de una buena ocasión en el minuto 17 en una inter-nada de Polo, pero el guardameta local, en una de sus escasas intervenciones, pudo salvar el peligro.

Físicamente, mejor el Getafe

La verdad es que en el aspecto físico, el cuadro madrileño fue superior a los arlequinados. Sin embargo, y a pesar de esa mayor capacidad, siguió siendo mejor el juego del Sabadell, que al no poder organizar su ataque de forma total y constante, optó por la táctica del

contraataque y puso en peligro a la meta defendida, y bien, por Arévalo. Majó, un defensa que suele subir mucho y bien al ataque, enviaba balón tras balón, que sus delanteros no podían nunca rematar, ante la superioridad aérea de los defensas del Getafe. El Getafe, pues, plantó cara en todo momento, intentó por todos los medios alcanzar un positivo por lo menos y realmente sólo tuvo, quizá, la falta de picardía o de decisión de tirar más a gol en las oportunidades en que sus jugadores dispusieron de posibilidades para el disparo. No decepcionaron y prestaron entusiasmo, ganas y corazón en la pelea, siendo derrotados por la mínima, pero mereciendo los aplausos del público.

El Elche resolvió al final y con suerte

No aguantó el Castilla la ofensiva ilicitana

Marcó primero, pero fue superado a falta de ocho minutos (2-1)

CASTILLA: Ochotorena, Juanito, Casimiro, Chendo, Moreno (Herrero), Salguero, Ortiz, Blanco (Lucas), Bernal, Sánchez Lorenzo y Paco.

ELCHE: Campos, Valle, Companya, Geñupi, Capón, Castroverde, Kostic, Carrazzoni (Félix), Alvarez (Nando), Chomín y Terry.

GOLES: 0-1. Minuto 26. Bernal recibe el balón al borde del área, se revuelve y lanza un gran disparo que Campos, pese a la estrada, no logra

El Castilla perdió, pero no defraudó al público ilicitano. En sus visitas, los filiales madridistas realizan siempre unos partidos muy

buenos, provocando al contrario a jugar también con calidad. Y ello porque los blancos salen a crear y no a destruir.

atajar. 1-1. Minuto 51. Terry lanza un córner y Chomín conecta un buen disparo y consigue de esta forma el empate. 2-1. Minuto 82. Falta en el vértice del área. Saca Nando y el balón se cuele, pero el árbitro invalida el tanto. Se repite la falta y Kostic, después de una melee, marca.

ARBITRO: Martín López, bien.

El equipo visitante ocupó en los primeros minutos el dominio territorial del centro del campo, con Salguero y Sánchez Lorenzo como principales motores del ataque. El Elche tardó en encontrar su sitio ante el juego rápido, con pases al primer toque, del Castilla. El Elche presionaba sobre la portería de Ochotorena, pero su dominio ofensivo era impotente ante la compacta defensa minimadridista. Pasados los primeros veinticinco minutos, la ventaja visitante por el tanto de Bernal hizo reaccionar al Elche.

En la segunda parte, los ilicitanos tenían un hombre de refresco. Félix sustituyó a Carrazzoni y otorgó al juego local de más actitudes ofensivas. En estos minutos comenzaban la mayor parte de las jugadas de gol dentro del área castillista. Terry en dos jugadas se jugó el tipo para rematar y no acertó

por muy poco. El empate se olía. Félix, a media vuelta, remató otro balón que salió rozando el larguero. Chomín logró, por fin, el empate. El conjunto madrileño pasó a partir de entonces los peores momentos, ya que los locales, animados fuertemente por su público, deseoso más que nunca del ascenso, se arrojaron definitivamente a la victoria. La defensa del Castilla se cerraba muy bien y aún sus arrancadas en contragolpe asustaban en las gradas.

El Castilla logró airearse de la constante presión y fue entonces cuando llegó el segundo gol del Elche.

Los minutos finales no carecieron de emoción. El Elche persistía, pero los jóvenes visitantes no querían marcharse sin puntuar. El reloj estaba en contra de ellos. No había tiempo.

Pirri y Asensi confían en España para el M-82

MEXICO, DF., 12. (Efe).— La selección de fútbol española hará buen papel en el Mundial de 1982, dijeron al unísono José Martínez (Pirri) y Juan Manuel Asensi, dos destacados jugadores españoles que ahora militan en las filas del club mexicano Puebla.

Pirri dijo que la selección española será uno de los equipos a vencer en esa competición y subrayó que el reciente triunfo sobre Inglaterra dará confianza tanto a los jugadores como a los aficionados españoles.

«Estos quieren ver a un equipo conjuntado y olvidan, cuando los resultados en el marcador no son los que desean, que se está todavía en la etapa de preparación.»

Asensi y Pirri coincidieron: «Santamaría es un hombre que sabe mucho de fútbol y hay que dejarle trabajar sin presiones. A esto ayudará la victoria sobre el seleccionado inglés.»

Burgos 2

Palencia 1

GOLES: 1-0, Magdaleno, 36 minutos; 1-1, Fuentes, 69 minutos; 2-1, Magdaleno, 87 minutos.

ARBITRO: Benavente. Bien.

ASISTENCIA: Entrada aceptable.

El Burgos tenía que ganar. El empate no servía. Si al Palencia, que con un punto podía despegarse de la cola. Los locales jugaron durante todo el encuentro con muchos nervios por lo que se ventilaban. Presionaban sobre el área palentina con despejes continuos de la zaga visitante. La ventaja de un tanto no tranquilizó el juego burgalés. Los visitantes atacaban tanto como el Burgos. Era un auténtico «toma y daca». Y el empate llegó. El público local animaba a su equipo. Dacosta recibió la tarjeta roja. El Burgos con diez. Y a dos minutos del final la esperanza para la salvación.

Castellón 0

Málaga 0

ARBITRO: Medin. Dis-cutido.

ASISTENCIA: Buena entrada.

Partido fuerte de la jornada con ambos equipos con claras posibilidades de ascender a Primera. El Castellón fue dominador territorial en la mayor parte del encuentro. Los malagueños establecieron un esquema defensivo muy práctico, sacando muy bien los balones desde atrás y empujando con velocidad en los contragolpes. Los primeros minutos transcurrieron en un ir y venir de los jugadores de un área a otra. El sistema de marcajes era pegajoso por parte de uno y otro conjunto. Los albinos a pesar de este empate se colocan en cabeza.

Levante 2

Oviedo 2

GOLES: 1-0, Cruyff, 18 minutos; 1-1, Herbera, 47 minutos; 1-2, Herbera, 57 minutos; 2-2, Cruyff, 89 minutos.

ARBITRO: Gómez Ramírez. Regular.

ASISTENCIA: Media entrada.

El Levante se alegró de conseguir el empate en el último minuto, cuando realmente perdió una victoria. En el primer tiempo, los azulgranas, al mando de su conductor Cruyff, que demostró ser un fuera de serie, dominaron y atacaron constantemente. Numerosas coladas del holandés no tenían respuesta por parte de los rematadores. Tuvo que ser él mismo quien marcara los tantos. El Oviedo se limitó a defender. Se encontró a los dos minutos de la continuación con un gol que descentró a los locales, y poco después con el segundo gol de modo parecido.

Santander 2

Granada 0

GOLES: 1-0, Amarilla, 14 minutos; 2-0, Amarilla, 25 minutos.

ARBITRO: Casajuana. Bien.

ASISTENCIA: Casi tres cuartos de entrada.

El Racing logró una victoria muy importante para mantener firme su esperanza de ascenso. Realizó un excelente primer tiempo, humillando a un Granada cuyo juego apenas se notó. Los cántabros redujeron su marcha cuando lograron el segundo tanto; pero en el minuto cuarenta y seis, en el primer tiempo, el meta local Alba cometió penalty sobre Jorgoso. Jorgoso lanzó y Alba paró. El Racing aprendió la lección y salió más ofensivo. Poco a poco los dos conjuntos acusaron el esfuerzo y el juego decayó, con escasas jugadas de gol.

Iñigo Cavero, con los periodistas deportivos

Organizada por la Delegación Provincial de Madrid, de la Agrupación Española de Periodistas Deportivos, mañana martes, a las 16 horas, y en el Club de Prensa del Palacio de Deportes, tendrá lugar la primera de una serie de reuniones en las que un personaje determinado, relacionado con el mundo del deporte, desgranará junto a los periodistas, en un ambiente amable y distendido, los temas de mayor interés.

Iñigo Cavero, ministro de Cultura, será el personaje invitado que mañana abrirá las puertas a estas charlas de café que tendrán una periodicidad mensual y una intención última: la activación corporativa de los profesionales.

Sin duda, a esta magna apertura de reuniones seguirán otras muy interesantes con las que la Delegación madrileña de la Agrupación Española de Periodistas Deportivos quiere «ponerse al día» en cuanto a cambio de impresiones, mayor acercamiento entre sus miembros y un fiel cumplimiento de lo que se plantearon los directivos y compromisarios que acudieron a la última Asamblea Nacional, celebrada en La Manga del Mar Menor.

Por otra parte, los numerosos periodistas deportivos madrileños echaban de menos estas ocasiones de encuentros personales para obtener una mayor preponderancia en otros aspectos profesionales, más aún cara a un Mundial de Fútbol en el que tendremos oportunidad de conocer y tratar a periodistas extranjeros a los que hemos de ofrecer una imagen real de lo que somos capaces de realizar como colectivo. Conviene que estemos «rodados» para entonces y por eso hemos de felicitar a la directiva madrileña de esta primera convocatoria...

Miguel Ors no hizo más que cumplir con su obligación

Un periodista, Miguel Ors, en base únicamente a su obligación de dar cuenta de aquellos temas que la actualidad diaria ofrece, hizo referencia en Televisión a una información aparecida en el diario barcelonés «Dicen». Este periódico publicó un reportaje sobre el posible soborno de que pudiera haber sido objeto, por parte del Atlético de Madrid, el árbitro valenciano señor Fandos en el partido Gijón-Atlético de la segunda vuelta del campeonato de Liga. La directiva del club madrileño decidió presentar una querrela criminal contra Miguel Ors.

Ante la decisión del club, la Junta Directiva de la Delegación de Madrid de la Agrupación Española de Periodistas Deportivos facilitó una nota manifestando los siguientes puntos:

«1. Su plena solidaridad con Miguel Ors, quien

ni injurió ni ofendió al club Atlético de Madrid, sino que se limitó a recoger una información publicada por un diario barcelonés, información que, posteriormente y por su interés periodístico, fue recogida por los medios de comunicación.

2. Su intención de defender la independencia periodística en temas cuya valoración sólo compete delimitar a los profesionales.

3. Esta Junta Directiva lamenta la acción emprendida contra el asociado de esta Agrupación, cuyo comportamiento, nos consta, no intentó dañar el buen nombre que nos merece el club Atlético de Madrid.

4. Por último, hacemos patente nuestra solidaridad con Miguel Ors Candel, quien no hizo más que cumplir con su obligación al tratar un tema de palpable e ineludible actualidad.»

Linares 0

Alavés 0

ARBITRO: Valdés. Flojo.

ASISTENCIA: Floja entrada.

Un partido sin goles, un partido aburrido en que el Alavés jugó reservado y conformado con el punto, y el Linares, que necesitaba la victoria, se mostró incapaz para desbordar la barrera defensiva visitante. Los locales pudieron llegar al descanso con un gol de ventaja por lo menos, pero los delanteros nunca estuvieron en el sitio idóneo o carecieron de la fortuna precisa. El Alavés contraatacó con peligro en algunas ocasiones. El equipo andaluz con este empate se dispone a acompañar al Ceuta a la Segunda B.

Huelva 1

Baracaldo 0

GOL: José Luis, 42 minutos.

ARBITRO: Pinter. Discreto.

ASISTENCIA: Muy floja entrada.

Huelva y Baracaldo están situados en posiciones de peligro hacia el descenso. El partido tuvo una emoción constante y latente sobre todo en los graderíos. En el terreno de juego se sucedieron las entradas fuertes y el árbitro debió de mostrar alguna tarjeta en esas ocasiones. A poco del descanso llegó el tanto de la victoria onubense. La continuación fue cardíaca. El Baracaldo luchó hasta el último minuto para lograr el empate. El juego duro continuaba. A cinco minutos del final, José Luis cayó dentro del área. Presumible penalty que el árbitro no vio.

Segunda División B

El Torrejón, ya seguro

En Torrejón se jugó ayer un partido trascendental para los contendientes. Tanto el Zamora como el equipo local necesitaban puntos para despegarse de los últimos puestos de Segunda B. El Torrejón con este triunfo de dos a cero se asegura la permanencia.

Los locales consiguieron el tanto antes de los diez primeros minutos. Hontecillas sacó una falta y De Diego con un remate de cabeza marcó el gol. Atilano marcó el gol definitivo en propia meta y ello acabó por hundir al Zamora, que en la media hora restante quedó a merced del Torrejón. Los madrileños jugaron más tranquilos y mantuvieron el ritmo a su gusto.

Arbitró Jiménez Moreno, que actuó muy bien. Amonestó a Baza y Merchán y fue aplaudido al final.

TORREJÓN: Leal, Villa, Torres, Pinel, Hontecillas, Tomás, Toni (Morales), Calvo, Martínez (Macipe), De Diego y José Carlos.
ZAMORA: Merino, Del

Valle, León, Montes, Atilano, Coria, Sanabria (Lacasa), Garre (Merchán), Mulas, Baza y Nuevo.

El Alcalá perdió en Ferrol

Por un tanto a cero venció el Racing del Ferrol al Alcalá. El conjunto madrileño realizó un gran encuentro, imponiendo desde los primeros minutos un ritmo rápido. El empate hubiera sido lo más lógico.

A tres minutos del final, Silvano lanzó un fuerte disparo desde fuera del área y marcó.

Arbitró bien Gutiérrez Fernández.

FERROL: Jolo, Pereira, Silvano, Vidal, M. Collazo, Otero, Aneiros (Rivas), J. Collazo, Rus, Juan Carlos y Javi (Anselmo).

ALCALÁ: Montes, Pepín, José María, Bernardo, Sánchez Marcos, Mozas (Polo), Carrasco, Cano (Julian), Francisco, Casero y Calderer.

Epistemología del fútbol

Vicente VERDU

El fútbol «total»

LA suma de acontecimientos que han embarazado esta Liga hacen desembocar en una nueva estampa del fútbol. Los italianos lo lograron antes con el escándalo de las quinielas, pero unos meses después se ha producido aquí una parecida transmutación de su valor como «espectáculo». Por primera vez en la historia futbolística española este deporte ha invadido todos los reductos de la expectación. Hechos culminantes han sido el secuestro de Quini y este múltiple catálogo de sucesos fin de temporada, pero ya otros destellos anteriores tenían despertada la atención de las gentes.

Puede objetarse que los ingredientes por los que el fútbol concita ahora el interés de públicos afutbolísticos y contrafutbolísticos corresponden a la especie de lo que no es puramente deportivo, pero puede también alegarse que lo deportivo, en su acepción más pulida, no ha interesado casi nunca a casi nadie. Ni el hincha se hace en la mística del deporte puro ni los estadios se llenan con esa vocación. La voz del estadio es un depósito promiscuo y cargado de aventureros que mezclan la

ilusión con la amenaza, la emoción con la viscosidad del tedio y el rencor premeditado con el delirio. No sería posible la pasión si no excediera el ámbito de la ética, del agua glucosada y del linimento. Pero esta obviedad, al alcance de cualquier reflexión menuda, nunca estuvo escrita, como lo está ahora, de una punta a otra del escenario.

Los acontecimientos de esta temporada, al margen de su consideración moral (desde el maníaco mercadeo de jugadores hasta los desnudos de la mujer de Schuster; desde las injusticias a las baladronadas; desde los sobornos al lloro y el secuestro), han tatuado la sociedad de «noticias» ambientadas en el fútbol. Un fútbol en verdad de masas, moderno y «total», que revolucionando todos los sistemas antiguos, no se juega ya tanto en el campo de césped como en el más vasto campo de los medios de comunicación de masas.

La política hace ya algún tiempo que descubrió este terreno de juego, mas eficaz que el cenáculo o el hemiciclo, y lo ha probado concluyentemente en estos meses. La deseada representación de cada drama no

cabe ya en los confines del recinto especializado, donde el acontecimiento se producía escondido para ser referido después. Ahora son los media los que de antemano, o de inmediato, se encuentran preparados para que sobre ellos se produzca directamente el espectáculo, la llegada de Tejero, el tiro contra Reagan, el incendio en hotel, la actuación del árbitro.

Como el mundo de los políticos, la Liga de este año ha ganado tanto en vivacidad espectacular como ha necesitado renunciar a sus virtuales entidades de fondo. Pero ¿qué es exactamente en esta época el fondo y el envase? ¿Qué es en verdad lo real? La publicidad comercial y la propaganda política supieron antes la vanidad radical de esta pregunta. La presunta realidad de las cosas sólo reside en su convocatoria emotiva, en su capacidad para el espectáculo. De la misma manera el interés del fútbol, su constitución en «total», sólo se ha conseguido «realmente» haciendo saltar y desbordando (espectacularmente) los límites del estadio.

Tercera División

Fácil para el Aranjuez

MADRID, 12.— Descartado prácticamente el Aranjuez, al que de no ocurrirle una auténtica catástrofe de aquí al final de la Liga se le puede dar como vencedor del grupo, la lucha está en tablada entre cuatro equipos —Moscardó, Alcorcón, Leganés y Parla— para la conquista del subcampeonato. El Moscardó ha dado la sorpresa al dejarse vencer por el Atlético de Pinto,

equipo que está luchando en los puestos bajos de la clasificación. Pero el Leganés tampoco le ha ido a la zaga y se ha dejado arrebatar un punto frente al Arganda, otro equipo que lucha por la supervivencia. Otro en discordia es el Alcorcón, que también ha cedido un punto en su propia casa frente al Pegaso. En los puestos de cola la lucha se mantiene. **Mencheta.**

RESTAURANTE
La Foja
MARISQUERIA • BAR
MARISCOS RECIENTES RECIBIDOS DE LAS RIAS GALLEGAS
Siete de Julio, 3. Teléfono 266 46 64 MADRID-12

¡¡¡DINERO!!!
Para su inmediata colocación en HIPOTECAS INMOBILIARIAS (sólo en Madrid y su provincia) les ofrecemos en estos momentos diversas cantidades de nuestros incondicionales clientes, desde 500.000 hasta varios millones. Rapidísima tramitación.
¡¡¡COMPRUEBENLO!!
EXCLUSIVAS RAMIRO. Goya, 58, 1.º Teléfono 225 44 20

Estos son LOS SEIS FABULOSOS de la semana.

10º TROFEO FABULOSO TEMPORADA 80-81

IRIARTE.....	OSASUNA
GILBERTO.....	VALLADOLID
SOLSONA.....	VALENCIA
GORRIZ.....	REAL SOCIEDAD
JUANITO.....	REAL MADRID
BRANDY FABULOSO..	PALOMINO & VERGARA

Y la clasificación está que trina...

BRANDY FABULOSO
«El Chispazo»

Palomino & Vergara. Jerez.

con la garantía de

Natación: Nacionales de invierno

Once récords absolutos

Escalas, plusmarquista en 800 y 1.500, no pudo bajar de 15 minutos

BARCELONA, 12. (Efe.)— Once récords absolutos se han batido en los XXIV Campeonatos de España de Invierno de Natación, que se han disputado en la piscina del Club Náutico de Cataluña de Barcelona.

La figura de estos Campeonatos ha sido Rafael Escalas, que ayer tarde no vio realizado su sueño de rebajar los 15 minutos en los 1.500 metros libres, quizá por estar sobrecargado de pruebas. No obstante, ha mejorado los récords de España de 800 metros y 1.500 metros libres.

En cuanto a féminas, cabe destacar el récord de Natalia Mas en los 100 metros libres, con 57-91. También hay que destacar el récord de España de Ramón Lavín, que ha logrado un tiempo de 51-37 en los 100 metros libres.

Resultados de la última jornada:

CATEGORIA MASCULINA:

100 metros libres: 1, Ramón Lavín (Canoe de Madrid), 57-37 (récord de España absoluto; anterior, 51-44); 2, Juan Pablo Barro (Gimnasio de Madrid), 51-91; 3, Jorge Clarasó (C. N. Sevilla), 52-05.

200 metros braza: 1, Gustavo Torrijos (Teide Tenerife), 2-20-59 (récord de los Campeonatos); 2, Javier Pazos (C. N. Montjuich), 2-23-26; 3, Enrique Romero (Canoe de Madrid), 2-26-82.

1.500 metros libres: 1, Rafael Escalas (C. N. Palma), 15-15-30 (récord de España; anterior, 15-20-99). A su paso por los 800 metros libres batió el récord de España, logrando un tiempo

de 8-2-92 (anterior, 8-4-30); 2, Xavier Torrellardona (C. N. Sabadell), 15-54-71; 3, Juan Enrique Escalas (C. N. Palma), 15-57-64.

Relevos 4 por 100 estilos masculinos: 1, C. N. Metropole de Las Palmas, 3-57-47; 2, C. N. Montjuich, 3-58-99; 3, C. N. Canoe, 4-0-12.

FEMINAS

100 metros libres: 1, Natalia Mas (C. N. Tarrasa), 57-91 (récord de España; anterior en 58-29); 2, Laura Flaque (C. N. Montjuich), 59-57; 3, María del Carmen Valiente (Gimnasio de Madrid), 1-0-39.

200 metros braza: 1, Hénar Alonso (Grufare, de Valladolid), 2-43-36; 2, Rosa Izu (Amaya, de Pamplona), 2-44-50; 3, Olga Estefanell (C. N. Sabadell), 2-46-35.

800 metros libres: 1, Pilar Manes (Palma de Mallorca), nacional hasta quince años (anterior, 9-6); 2, Natalia Autric (gimnasio de Madrid), 9-6-11; 3, María Nieves Murillo (C. N. Vizcaya), 9-13-10.

Relevos 4 por 100 estilos femenino: 1, C. N. Montjuich, 4-35-9; 2, C. N. Sabadell, 4-35-83; 3, C. N. Tarrasa, 4-36-1.

CLASIFICACION POR CLUBS:

Categoría masculina: 1, C. N. Palma, 344,5 puntos; 2, Canoe, de Madrid, 311.

Categoría femenina: 1, Gimnasio de Madrid, 265 puntos; 2, C. N. Montjuich, 246.

PROTESTAS POR EL EXPEDIENTE A DAVID MONER

Los clubs catalanes de natación han hecho llegar a Efe su protesta por el expediente abierto al presidente



DOBLE RECORD.— Rafael Escalas, sin duda nuestro mejor nadador, batió dos récords en los campeonatos de España de natación, en piscina cubierta, celebrados en Barcelona. Escalas alcanzó los nuevos tiempos en 800 y 1.500 metros

diante abierto al presidente de la Federación Catalana de Natación, David Moner, por el Consejo directivo de la Federación Española de Natación en su reunión del pasado sábado, celebrada en Barcelona con motivo del XXIV Campeonato de España de Natación, que se

está realizando en ésta.

El motivo del expediente es la existencia de supuestas irregularidades en el escrito que presentó para impugnar los nuevos estatutos elaborados por la Asamblea extraordinaria de la natación española el pasado mes de noviembre.

Saltos de trampolín

Ricardo Camacho revalidó su título

VALENCIA. (Efe.)— Se disputaron los campeonatos de España absolutos de invierno de saltos de trampolín en la piscina Valencia y organizados por la Federación de este deporte en la capital del Turia.

En saltos de trampolín de tres metros, que de forma experimental se han hecho en sistema de eliminatoria entre los ocho finalistas masculinos y femeninos. Destacó la actuación del campeón de España, Ricardo Camacho, del Canoe, que revalidó su título, a pesar de la fuerte oposición que tuvo en el saltador Enrique Martínez, del Metropole, de Las Palmas.

En categoría femenina la campeona fue Sonia Fernández, del Canoe, que se impuso con claridad, destacando la actuación de Julia María Cruz, joven saltadora de doce años de edad, que se proclamó subcampeona de España.

CLASIFICACIONES

Categoría masculina.— Trampolín 3 metros: 1, Ricardo Camacho, Canoe, 512,40 puntos; 2, Enrique Martínez, Metropole, 481,90; 3, Manuel Gandarias, Canoe, 389,25.

Categoría femenina.— Trampolín de 3 metros: 1, Sonia Fernández, Canoe, 357,15 puntos; 2, Julia María Cruz, Canoe, 376; 3, Montserrat Ferraro, C. N. Montjuich, 251,05.

La clasificación por equipos en esta modalidad ha sido: 1, Canoe, 61 puntos; 2, Metropole, 52; 3, Sagreras, 40.

Categoría femenina: 1, Canoe, 65 puntos; 2, Montjuich, 49; 3, Sagreras, 41.

En la clasificación conjunta: 1, Canoe, 126 puntos; 2, Sagreras, 81; 3, C. N. Montjuich, 69.

Waterpolo

España se adjudicó el torneo yugoslavo

KIKINDA (Yugoslavia). (Efe.)— La selección de España batió a la de Grecia por catorce goles a diez en el último partido del torneo de calificación para el campeonato europeo.

Con este resultado, España, junto a la segunda clasificada, Rumania, se califican para el grupo «A» del campeonato de Europa, que

se disputará el próximo mes de septiembre en Split.

Grecia, tercer clasificado, actuará en el grupo de consolación.

La clasificación definitiva del torneo quedó así: 1, España, 4 puntos (23 goles a favor y 18 en contra); 2, Rumania, 1 (13 a favor y 14 en contra); 3, Grecia, 1 (15 a favor y 19 en contra).

Esquí

Campeonatos de Castilla, al Pirineo

VALLE DE ARAN. (Especial para HOJA DEL LUNES.)— La falta de nieve en nuestro sistema central para poder trazar una prueba de esquí ha obligado a la Federación Castellana de Deportes de Invierno a trasladar sus campeonatos regionales de Castilla, trofeo Cibié, a las pistas del Pirineo, con no pocos sacrificios económicos y de orden de ocupación de los corredores.

En slalom especial ganó Josechu Menoyo, fue segundo Joaquín García Serrano y tercero José Antonio Vicente Arche. En damas venció Araceli Velasco, seguida de Marta Recarte.

El slalom gigante vio un nuevo triunfo de Josechu Menoyo; 2, Enrique Hernández; 3, Jorge Hernández. Damas: 1, Araceli Velasco; 2, Ana Vicente-Arche; 3, María Dulce de la Guerra.

Rallyes

Cómodo triunfo de Bagration en Maspalomas

MASPALOMAS (Gran Canaria). (Efe.)— El español Jorge de Bagration (Lancia Stratos) se proclamó vencedor de la octava edición del Rallye Internacional Maspalomas, valedero para el Campeonato Europeo, que se ha disputado este fin de semana en el sur de la isla de Gran Canaria. Jorge de Bagration repitió en la tercera y última etapa, que finalizó en la mañana de ayer, su dominio en casi todos los tramos sobre el resto de participantes y venció en siete de los nueve

trayectos cronometrados.

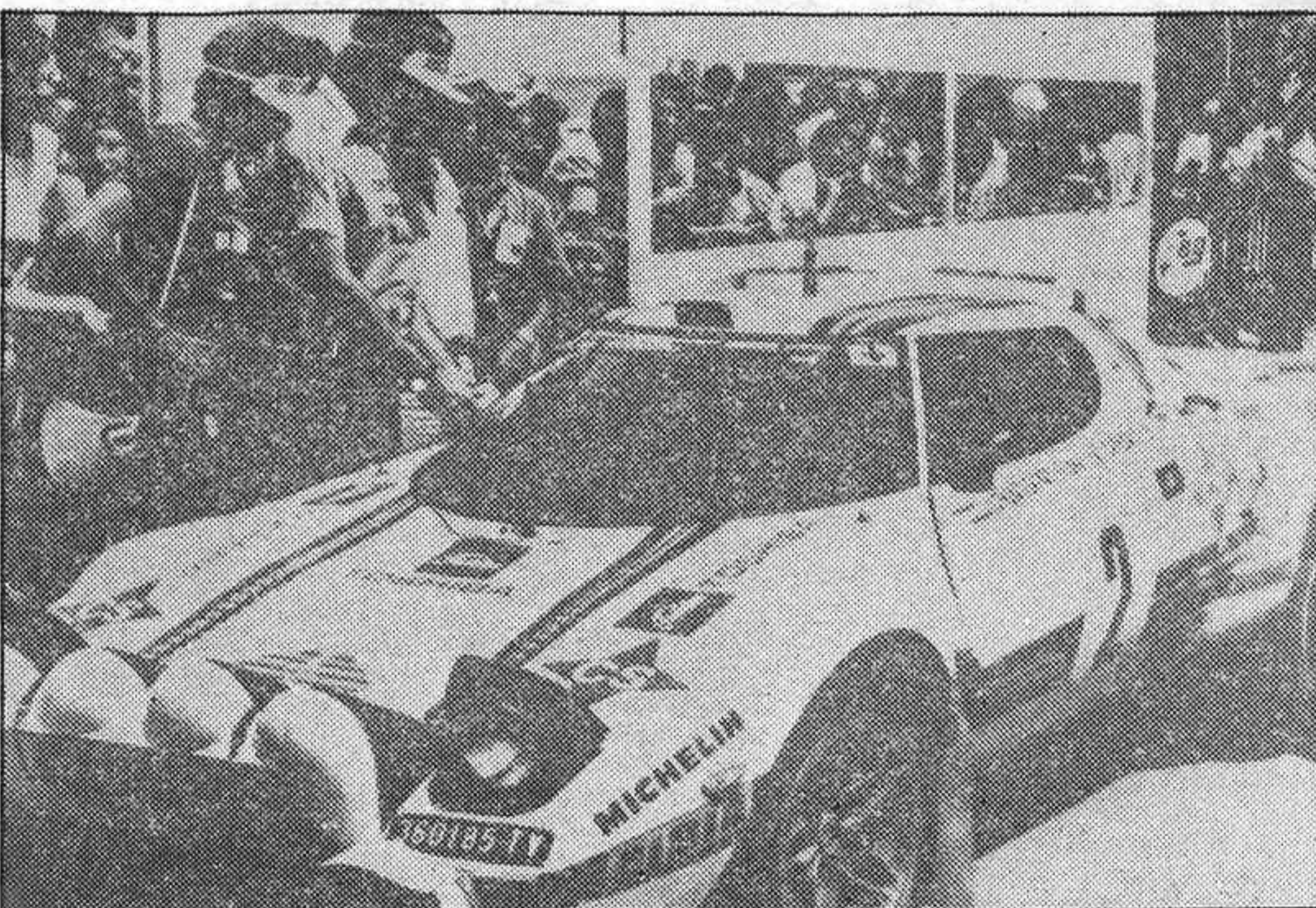
Los otros dos tramos de esta tercera etapa fueron para el finlandés Ari Vatanen (Ford Escort RS) y para el vascofrancés Marc Etchebert (Porsche 924 Turbo).

La única novedad de esta última etapa consistió en la suspensión del penúltimo tramo, debido al comportamiento de varios espectadores, que con su actitud, al parecer, debido al excesivo consumo de alcohol, impidió su celebración.

En la meta de playa del

inglés, numerosas personas recibieron con fuertes aplausos al vencedor del rallye, que finalizaron 31 coches de los 57 que tomaron la salida.

La clasificación en los primeros lugares fue: 1, Jorge de Bagration (Lancia Stratos), 2 h. 18 m. 04 s.; 2, Ari Vatanen (Ford Escort RS), a 3 m. 43 s.; 3, Manuel Rodríguez (Opel Ascona), a 6 m. 14 s.; 4, Orlando Alonso (Volkswagen Golf), a 6 m. 18 s.; 5, Marc Etchebert (Porsche), a 8 m. 21 s.



Jorge Bagration triunfó en el VIII Rallye Internacional de Maspalomas. En la foto, inicia una de las etapas del campeonato

Automovilismo

Piquet, vencedor en Argentina

BUENOS AIRES. (Efe.)— El brasileño Nelson Piquet, con Brabham, se adjudicó el Gran Premio de Fórmula 1 de la República Argentina. Carlos Reutemann, con Williams, finalizó segundo y Alain Prost, con Renault, tercero; Alan Jones, también con Williams, fue cuarto.

Quinto se clasificó el francés René Arnoux, con Renault, y sexto el italiano Elio de Angelis, con Lotus.

Con este resultado Reutemann, con 21 puntos, pasa a encabezar la clasificación del campeonato del mundo.

Boxeo

Holmes retuvo su título

LAS VEGAS (Nevada). (Efe.)— El norteamericano Larry Holmes ha conservado su título mundial de los pesados (versión W. B. C.) al vencer al canadiense Trevor Berbick por puntos en quince asaltos, en las Vegas.

La decisión fue tomada por unanimidad de los tres jueces, que dieron la siguiente puntuación favorable a Holmes: 150 a 135, 146 a 139 y 146 a 140.

DESCUBRA LAS AMERICAS

EN COSLADA

Y compre su piso por

3.314.250 Ptas.

PRECIO CERRADO
y las MAXIMAS EXENCIONES

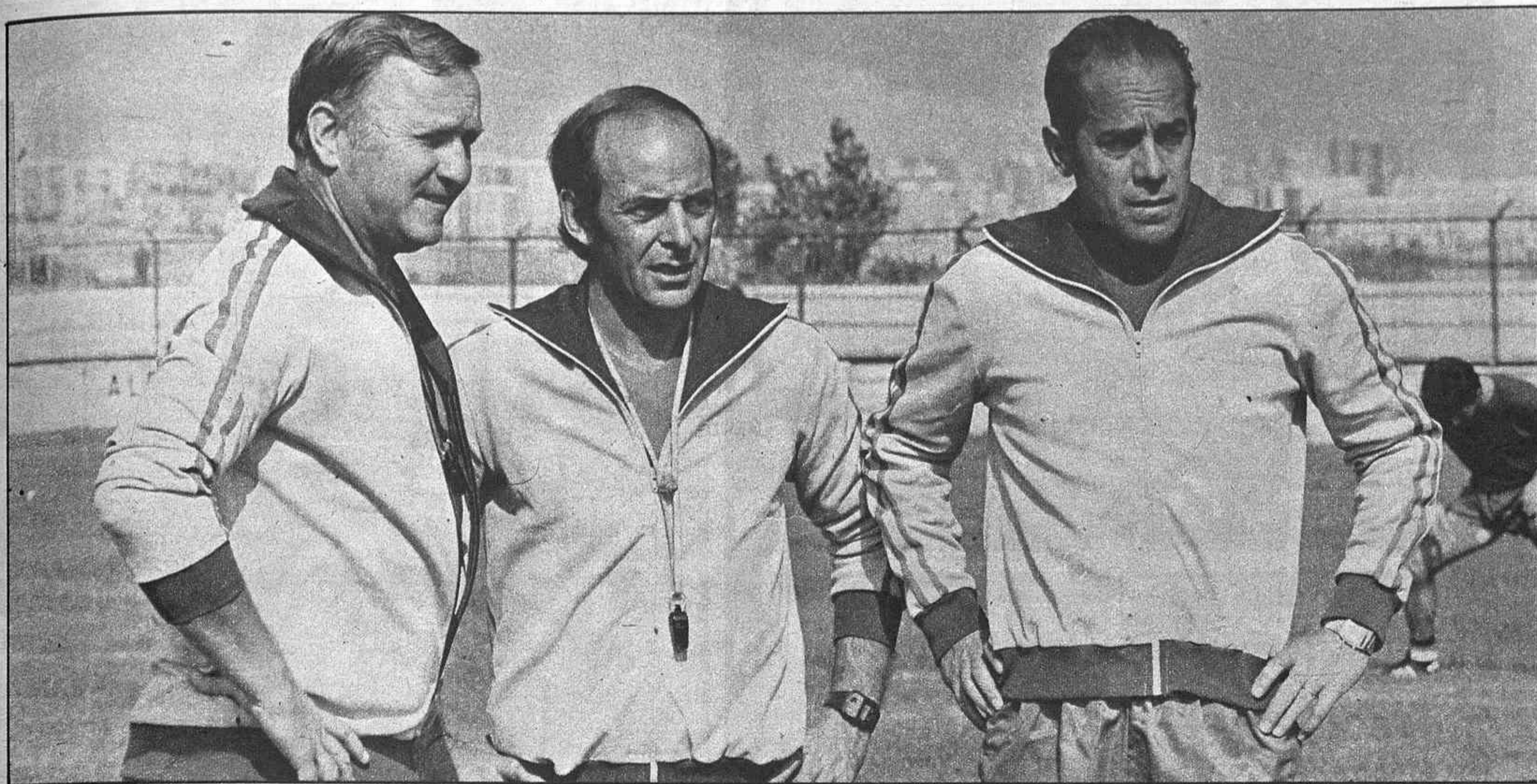
175.000 Ptas. de entrada
resto en 7 y 14 años

Situación y calidades excelentes

Le esperamos en la obra
Carretera de Coslada a San Fernando
(Polígono VALLEAGUADO)

GAVIAR

Velázquez, 100 - Telf. 276 20 00



Santamaría, Pereda y Suárez departen sobre el trabajo a realizar. La selección tiene el miércoles un nuevo compromiso, y después del éxito de Wembley casi se hace imprescindible ganar. (Foto Arisfer.)

Pasado mañana, en Valencia, el VII España-Hungría

Nunca nos ganaron

La cita: pasado mañana, miércoles, en el estadio Luis Casanova, de Valencia. La selección nacional, la absoluta, por mucho que se empeñe Santamaría en intentar convencernos de lo contrario, se enfrenta a una nueva prueba internacional contra Hungría.

Aún nos queda a todos el regusto de la victoria, sonada e histórica, además de reciente, sobre los ingleses en Wembley. Aquella tarde de finales del mes pasado fue especialmente importante para el fútbol español. Cuando asistíamos al triunfo en el majestuoso, vetusto e impresionante estadio londinense, nos llegaba la noticia de la libertad de Quini. Los goles de Satrústegui y Zamora fueron con un canto a su compañero liberado y, al tiempo, a la necesidad acuciante, perentoria, casi angustiada, del fútbol español de obtener un éxito ilustre, firme y real. Veinte años hacía que no se ganaba a los ingleses, y el triunfo llegó, al fin, en su propia casa, tan celosamente guardada por la historia, que, con España ahora, solamente cuatro selecciones más pueden vanagloriarse de haber arrancado un triunfo en Wembley a los ingleses.

Algunos datos

El partido de pasado mañana, que será radiotelevisado en directo, comenzará a las ocho y media de la tarde y será dirigido por el francés Lambert.

Hoy lunes está previsto que viaje a Valencia la selección española, y se hospedará en el hotel Sidi-Saler.

Por la tarde, a las siete y media, llegará la expedición húngara, que su entrenador, Meszoely, anunció ya hace días y que formarán los siguientes jugadores: Kaszcsir, Meszaros, Toht, Lantos, Garaba, Zombori, Bondonyi, Kiss, Nihilasy, Esterhazy, Balint, Fazekas, Mueller, Martos, Szanto y Mucha.

Un equipo con jugadores de clase indudable, como Zombori, Nihilasy, Bodonyi, Meszaros, Balint, etc., y que complicará enormemente el partido a los hombres que finalmente designe Santamaría.

La Federación Valenciana de Fútbol ha decidido unos precios muy asequibles a todos los bolsillos. La localidad más cara, tribuna, costará 800 pesetas, y la más barata, 200.

Una mínima historia

Contra Hungría, la selección española se ha enfrentado, hasta ahora, en seis ocasiones. Y la verdad es que los números arrojan un claro y favorable balance al fútbol español. Cuatro victorias y dos empates, con once goles a favor y sólo dos en contra en media docena de enfrentamientos hacen pensar en un pronóstico optimista para pasado mañana.

Precisamente con un encuentro contra Hungría, jugado en el Népstadion de Budapest el 28 de septiembre del año pasado, debutaba como seleccionador José Emilio

Santamaría y comenzaba la preparación del equipo con vistas al Mundial de 1982.

El partido de pasado mañana es, por tanto, la devolución por parte magyar de la visita que les giramos en septiembre pasado.

Recordemos que el resultado fue de empate a dos goles. Empezó marcando Juanito, empató Kiss, se adelantaron los húngaros con gol de Bodonyi y empató definitivamente Satrústegui. Debutó el donostiarra Alonso en el equipo y España formó con Arconada, Celayeta, Migueli, Alesanco, Gordillo, Joaquín, Alonso, Zamora, Morán (Dani), Satrústegui y Juanito.

Como digo, éste fue el primer partido de la denominada era Santamaría. Después vendrían el empate a cero contra Alemania Democrática en Leipzig, la derrota contra Polonia (1-2) en Sarriá, el triunfo ante Francia (1-0 de penalty) en el Caldero, el pasado febrero y la gran victoria por 2-1, anteriormente comentada, ante Inglaterra en Wembley el mes pasado.

Pero sigamos con el recuento de los España-Hungría.

■ Hasta ahora, cuatro victorias españolas y dos empates

■ Sexto partido de la «era Santamaría», cuyo palmarés es de dos victorias (Francia e Inglaterra), dos empates (RDA y Hungría) y una derrota (Polonia)

El anterior España-Hungría se remonta al 27 de marzo de 1977 en el Rico Pérez, de Alicante. Hubo empate a uno, con goles de Juanito y Pustai.

Compromiso de orden amistoso de preparación de nuestro equipo para el encuentro contra Rumania, valedero para la XI Copa del Mundo.

La selección formó con M. Angel (Arconada), Capón, Benito, Pirri (Cortabarría), Camacho, Villar, Del Bosque, Churruca, Juanito, Satrústegui (Marañón) y Rojo (Solsona). Debutaron en el equipo nacional Arconada y Marañón.

Hay que retroceder a 1972, día 12 de enero, en el Bernabéu, para otro duelo hispano-húngaro con victoria española por 1-0, gol de Antón Arieta. También fue de carácter amistoso y, curiosamente, también aquella fría noche madrileña se produjeron debuts en el equipo nacional. Los del madrildista Touriño, que hizo un tremendo marcaje del extremo Fazekas, y el lícitano Lico. Formó España con Iribar, Sol, Gallego, Tonono, Touriño, Lico, Lora, Luis (Churruca), Amancio (Quini), Quino y Rexach (Arieta).

Nuevamente muy atrás en el calendario: Estadio Bernabéu, 17 de junio de 1964 y con motivo de la fase final de la II Eurocopa de Naciones, que a la postre ganaría España, venciendo en una dramática final a la URSS (el famoso gol de Marcelino). Hungría en semifinales es nuestro rival y se la derrota por 2 a 1, con goles de Pereda y Amancio en la prórroga. Iribar fue el artífice del éxito, y España formó con Iribar, Rivilla, Olivella, Zoco, Calleja, Fusté, Amancio, Suárez, Pereda, Marcelino y Lapetra. Fue el gran triunfo del fallecido Villalonga.

Y ya, casi perdidos en el recuerdo, que no en el archivo, dos nuevas victorias en los años 1925, en Budapest (4 de octubre), y 1926, en el campo de Coya, en Vigo, un 19 de diciembre.

El triunfo en Budapest causó impacto europeo. Uno-cero, gol de Carmelo Goyenechea, de golpe franco directo, a los ocho minutos del segundo tiempo, y debuts internacionales del defensa bilbaino Juanín y el céltico Ramón Polo, y en Vigo, triunfo más amplio, por 4 a 2, con goles de Erraz-

quin, 2; Carmelo y Goiburu, y un penalti fallado por el mismo Goiburu.

Nuevos debuts del propio Goiburu, que jugaba en el Osasuna, y el extremo barcelonista Sagibarba.

Resumiendo: ESPAÑA. Ganados, 4; empatados, 2; perdidos, 0. A favor, 11; en contra, 6, y nuestros goleadores: Errazquin (2), Carmelo, Goiburu, Goyenechea, Pereda, Amancio, Arieta, Juanito (2) y Satrústegui.

¿Seguirá siendo favorable el palmarés?

Esperemos que sí. Y cuando digo favorable, quiero decir en cuanto a no conocer la derrota ante los húngaros, ya que, aunque en efecto se perdiera, el palmarés general seguiría siendo ampliamente favorable a nuestra selección.

La moral por la victoria frente a Inglaterra tiene forzosamente que notarse. No se logra todos los días, ni siquiera todos los años, un éxito de este calibre a nivel internacional y frente a una selección como la inglesa, que, de acuerdo, está también en plena búsqueda de hombres y acoplamiento.

En fin, un nuevo escalón en el trabajo. Esperemos que salga bien y el esfuerzo sea recompensado.

J. M. GOZALO



Historia gráfica del diluvio

Son las cuatro de la tarde y sobre Madrid cae una impresionante tormenta. En el estadio Bernabéu, unos pocos espectadores se han acomodado ya, a pesar del agua.

Cuatro y cuarto.— Santisteban sale a comprobar el estado del campo.

Cuatro y veinte.— En el túnel del acceso al campo se ha formado un lago de agua con más de dos cuartas de profundidad.

Cuatro y veinticinco.— El Madrid ha salido para su habitual sesión de calentamiento preparado.

Cinco menos cuarto.— Los jugadores han vuelto a la caseta y empieza la labor de los obreros. Con los balones como mudos testigos, uno de ellos pincha la tierra para que se facilite la absorción de agua.

Cinco de la tarde.— Una cortina de agua sigue cayendo. Pero los espectadores ya están situados. Cuatro minutos más tarde empezaría el encuentro. (Aríser)



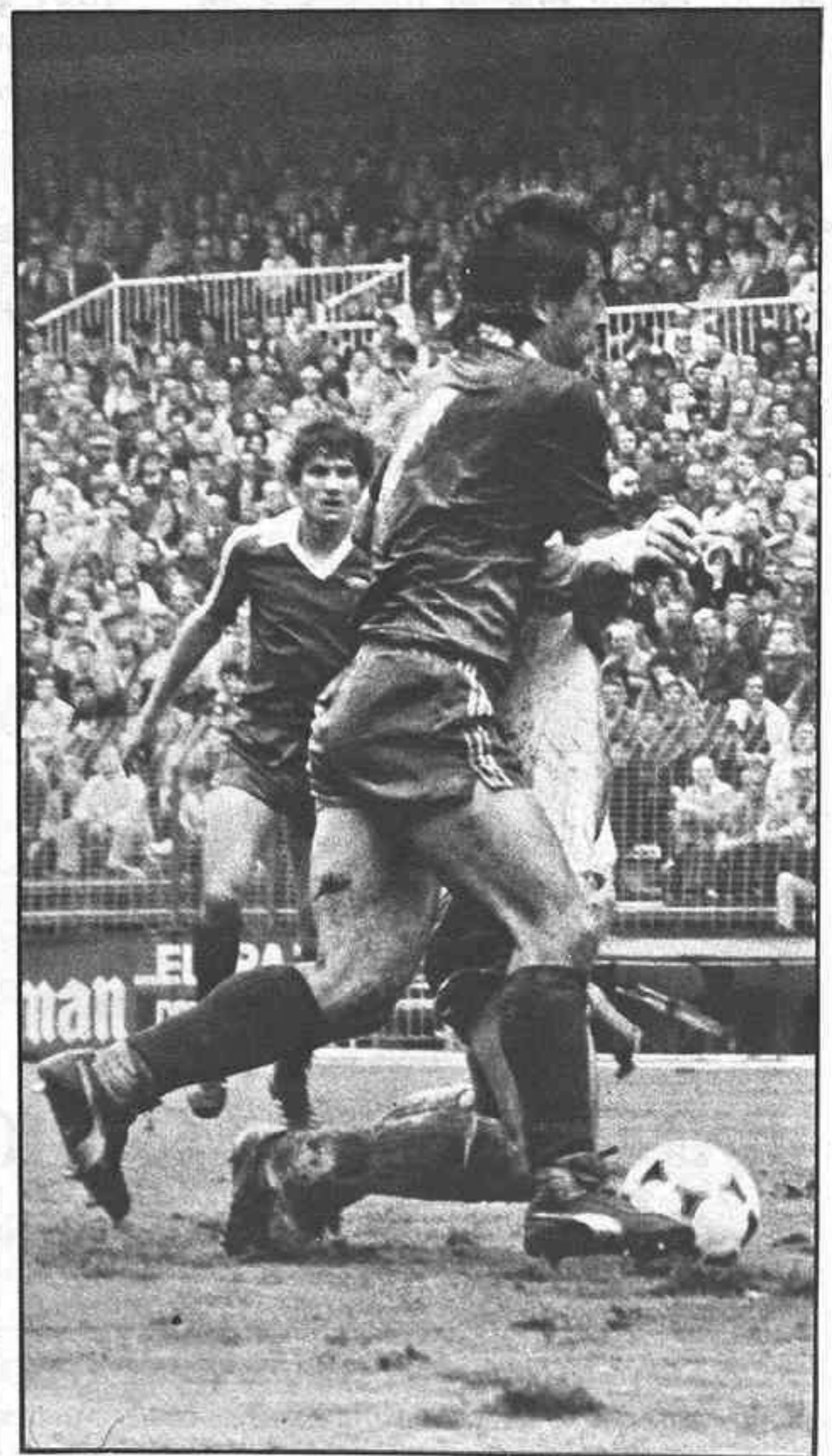
POR POCO, ¡EH...!— Sí señor, por muy poquito no entró ese balón en la meta de Zubeldía, impulsado por Santillana. El Zaragoza se salvó por los pelos de una goleada estrepitosa.



GARCIA NAVAJAS, A MAS.— Boskov le dio su confianza, y García Navajas, poco a poco, va encontrando su sitio y su forma. En este momento es titular indiscutible del equipo y ayer hizo un buen partido.



PENALTY A JUANITO.— A pesar de la carita de inocentes que ponen Casajús y Güerri, autores de la falta, el árbitro señaló penalty contra los mañicos. Juanito lo tiró mal y paró Zubeldía. De esta jugada salió la primera tarjeta amarilla a Güerri. Luego vería otra y, claro, la roja.



¡HAY QUE PARARLO!— Camus, el central maño, corta muy poco ortodoxamente un intento de penetración de Stieliel. Y es que el alemán, plétórico ayer, tenía que ser parado como fuese.

Desde la grada

«Lo de Juanito, inadmisibile»

Rafael MARICHALAR

El Atlético ha perdido la cabeza. No parece, pese a todo, que haya perdido la Liga. Su éxito de ayer tiene un gran mérito, pues con un equipo de circunstancias le arrebató un trascendental punto al Valencia. Y éste, que lo tuvo todo al alcance de la mano, es muy probable que haya quemado ayer el último cartucho en su lucha por conquistar el título. Nadie tuvo mejor situación que el Valencia en la segunda vuelta. Sus propios errores son la única causa del desahogado. Espero que Pasieguito y Ramos Costa no vean también los habituales fantasmas.

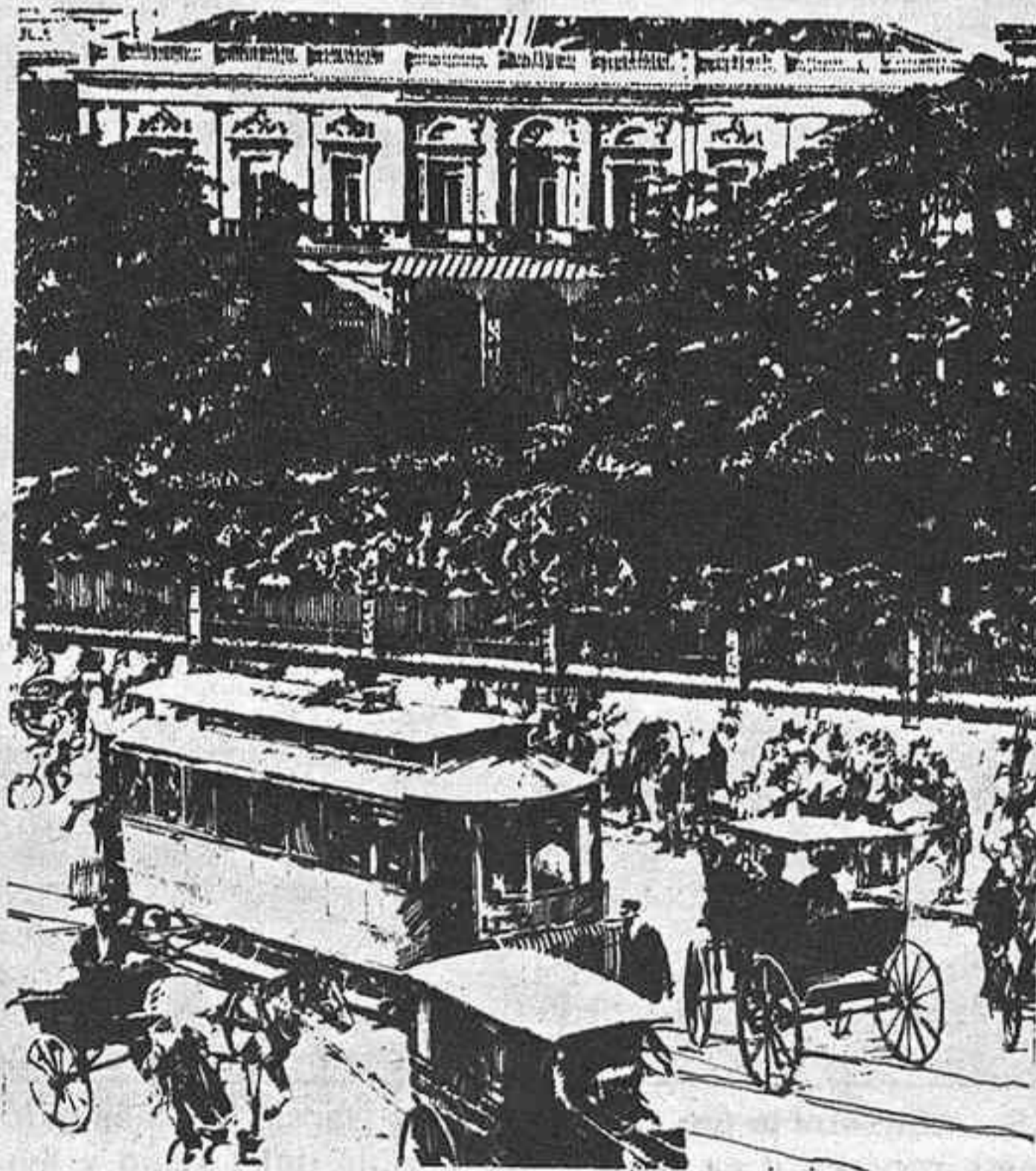
Dicen que los árbitros se han puesto de acuerdo para que la Liga no la gane más que el Madrid. Pues, señores, ayer lo han hecho muy mal. Ya me dirán: a Juanito le sacan la cuarta tarjeta amarilla, lo que supone su baja en el decisivo partido del Real con el Atlético el próximo domingo; además, Angel fue expulsado, y en Murcia nadie podía impedir la victoria de la Real Sociedad, como lo mismo sucedió en Almería, donde triunfó el Barcelona, al margen del comentado empate del Atlético en Valencia. Creo que los árbitros o se han equivocado no parándole los pies a los rivales del Madrid o todo ha sucedido dentro de una normalidad. Que no, que no, decía un aficionado, que los árbitros no dan ni quitan títulos. Lo que sí es fácil y tópico es culpar a los señores de negro de los errores propios.

Juanito. ¿Quién puede discutirle a este jugador su clase? Nadie, nadie que no esté dispuesto a ir contra las realidades. Pero, en cambio, sí hay que poner en duda las formas de Juanito en los campos de juego y cuya manera de comportarse tanto disgustos le ha costado. Ayer, y pese a las órdenes severas que tenía, fue amonestado. La tarjeta que le mostró Andújar Oliver lo descarta para el domingo próximo. «Y es un partido —decía Luis de Carlos— que puede valer un título, pero no sabemos ya qué hacer con este chico. Su conducta es inadmisibile.» Estaba bueno el presidente del Madrid, que ha vuelto a poner de relieve su caballerosidad al enjuiciar una circunstancia de su equipo tan adversa. Menos mal que todo quedó en amonestación, porque sucedida ésta Juanito hizo varios gestos, brazo en alto, que muy bien pudieron enviarle a los vestuarios. Javier Gil de Biedma me refería que Juanito tenía órdenes muy severas y que llegaban incluso a «que ni saludara al árbitro. Se lo habían dicho a Boskov y éste al extremo, pero como si nada. Qué lástima, comentó alguien, que tan gran jugador no sepa sujetar sus nervios y evitar situaciones perjudiciales.

¿Por qué nos llamamos Banco Hipotecario de España?

Porque somos un banco oficial que emplea sus fondos en beneficio de todos, proporcionando crédito con garantía hipotecaria a cuanto español lo necesita.

Y es que en el Banco Hipotecario, desde nuestra fundación en 1873, venimos realizando una función exclusivamente social, desarrollando líneas de



crédito en beneficio de la economía nacional. Nuestro principal objetivo en estos próximos años es la financiación de viviendas de Protección Oficial al amparo del Programa de Viviendas

1981-83. Para solventar una de nuestras prioritarias necesidades sociales: una vivienda digna para cada español.

Más de 100 años dando techo a muchas familias.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA
más de 100 años

PROGRAMA 1981-1983 DE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL. Los Promotores y Constructores que lo deseen pueden solicitar información en la Oficina principal y Sucursales del Banco Hipotecario o en las Delegaciones Provinciales del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo

Golf

El campo de La Manga tendrá dueños ingleses

Según publica el boletín «Mundo del Comercio», del Departamento de Información de Prensa de la Embajada británica, la compañía European Ferries Ltd., importante grupo naviero y portuario británico, ha adquirido el campo de golf de La Manga, en Murcia, considerado como uno de los mejores complejos golfísticos de Europa, aunque en los últimos años, por profundas dificultades económicas, había entrado en una fase de total deterioro, que le conducía directamente a su desaparición. La mencionada compañía se ha marcado un plan de diez años para ampliar y mejorar las actuales instalaciones de La Manga, lo que supondrá una inversión total, incluido el precio de compra, de 4.800 millones de pesetas.

El principal atractivo de este importante negocio es la contratación, por un periodo de cinco años, del popular Severiano Ballesteros como profesional para los torneos del club. También se espera contratar a otra superestrella, ésta del mundo del tenis, para que se haga cargo de la zona contigua de 12 hectáreas que constará de 13 pistas de tenis, dos pistas de hierba y una cubierta.



Atletismo

No hay dinero para todos

Ayer la Federación hizo el reajuste y tuvo que suspender muchas actividades programadas

En la reunión del Consejo Directivo de la Real Federación Española de Atletismo de ayer mañana se estudió el obligado reajuste del presupuesto para el presente año, en base de la subvención otorgada a esta Federación por el Consejo Superior de Deportes. Tras amplios debates, el Consejo Directivo de la Federación se ha visto en la necesidad de tener que suprimir, reducir o congelar la mayor parte de las partidas presupuestadas de su actividad ordinaria para poder llegar a la realización del plan técnico del equipo nacional.

Dentro de este reajuste cabe destacar: Supresión de actividades:
— Suspender la disputa del campeonato de España de cadete.
— Eliminar las subvenciones previstas para la disputa de los grandes premios.
— Suspensión de los sectores de torneo de federaciones de Tercera y Segunda.

— Suspensión del encuentro internacional de saltos Francia-URSS-España-Grecia.

— Suspensión del encuentro internacional masculino entre Inglaterra-Escocia-Hungría-España.

— Suspensión del encuentro internacional masculino (límite 60) entre España-Francia-Italia.

— Suspensión de las becas prometidas para 1981.

— Suspensión de la adquisición del ordenador previsto para la elaboración del ranking.

Reducción de actividades:
— Reducción del número de invitados a los campeonatos nacionales de pruebas combinadas, maratón y gran fondo.

— Congelación de la subvención y ayuda a los clubs.

— Congelación de subvención al Colegio Nacional de Jueces.

Ha muerto Joe Louis

■ Durante doce años el mejor peso pesado del mundo, un paro cardíaco le puso «k. o.»

LAS VEGAS (Nevada). (Efe.)— Joe Louis, antiguo campeón del mundo de los pesos pesados de boxeo, poseedor del entorchado durante doce años y considerado como uno de los más grandes púgiles de la historia, murió ayer en Las Vegas, a la edad de sesenta y seis años.

Un portavoz del hospital Desert Springs, de Las Vegas, indicó que «la muerte sobrevino a Joe Louis a consecuencia de un fallo cardíaco». El ex boxeador había sido víctima «de un ataque cardíaco y fue hospitalizado hace unos meses», precisó el citado portavoz hospitalario.

Joe Louis nació el 13 de mayo de 1914 en Lafayette (Alabama), perdió a su pro-

genitor a los cuatro años de edad, yéndose a vivir al «ghetto» negro de Detroit (Michigan), donde se instaló su madre. Fue allí donde, por consejo de uno de sus profesores, se introdujo en un gimnasio para «aprender a hacer algunas cosas con las manos».

Después de una brillante carrera en el mundo amateur llegó a la profesionalidad en 1934, sufriendo su primera derrota dos años después, frente al alemán Max Schmelling, después de 28 victorias ininterrumpidas. En 1938 se tomó la revancha sobre el púgil teutón, poniéndole «k. o.» en el primer asalto.

Joe Louis se proclamó campeón del mundo el 22 de junio de 1937 al vencer a

Jim Braddock, campeón, por «k. o.», en el octavo asalto. El entorchado mundial lo llevó el «bombardero de Detroit» durante doce años, en los que defendió 25 veces su título, antes de retirarse en marzo de 1949.

Merced a las dificultades económicas por las que atravesó, intentó en 1950 volver a los rings, pero perdió ante el campeón, Ezzard Charles, tras quince asaltos, en los que se vio netamente superado. El 26 de octubre de 1951 realizó una última tentativa de proclamarse campeón del mundo, pero perdió frente a Rocky Marciano, poniendo final a su vida pugilística con 71 combates, en los que obtuvo 68 victorias.

Caballos

El Diputación, para «El País»

Como estaba previsto, «El País», de la cuadra Mendoza, montado por Román Martín, ganó ayer el premio Excelentísima Diputación Provincial de Madrid, prueba destacada del duodécimo día de la temporada de primavera en el hipódromo de La Zarzuela.

Primera carrera.— Premio Idle Fancy (vallas, hándicap). 150.000 pesetas. 3.200 metros. 1, «Macareno», 66 kilos (señor Salas F. J.).

Segunda carrera.— Premio Brabant. 150.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «Cinacre», 56,5 (Ch. Delcher).

Tercera carrera.— Premio C. Belmonte. 125.000 pesetas. 2.000 metros. 1, «Castropol», 56 kilos (F. González).

Cuarta carrera.— Premio Baratissima (potrancas). 200.000 pesetas. 1.800 metros. 1, «Diligencia», 51 kilos (R. Martín).

Quinta carrera.— Premio Aravaca (venta). 100.000 pesetas. 1.500 metros. 1, «Bougainvillea», 46 kilos (M. A. Avila).

Sexta carrera.— Premio Excelentísima Diputación Provincial de Madrid. 500.000 pesetas. 2.200 metros. 1, «El País», 60 kilos (R. Martín).

Séptima carrera.— Premio Ricardo Calvo (hándicap). 125.000 pesetas. 1.700 metros. 1, «Ovre My Boy», 50 kilos (Hernanz).

DIVIDENDOS

De la apuesta quintuple, números 2-2-7-11-6 («Cinacre», «Castropol», «Diligencia», «Bougainvillea» y «Over My Boy»), hay 143 acertantes, que cobrarán un dividendo de 22.883 pesetas.

De la triple gemela reversible, números 7-10, 11-10 y 6-11, han aparecido cinco acertantes, repartiendo a 206.975 pesetas cada uno.

Baloncesto

Los favoritos, adelante en la Copa

El pasado fin de semana se disputaron los partidos de vuelta correspondientes a la primera ronda de la Copa del Rey de Baloncesto. La eliminatoria más complicada era la que enfrentaba a Basconia y Manresa, el resto tenía favoritos claros que cumplieron el pronóstico. Los resultados fueron los siguientes:

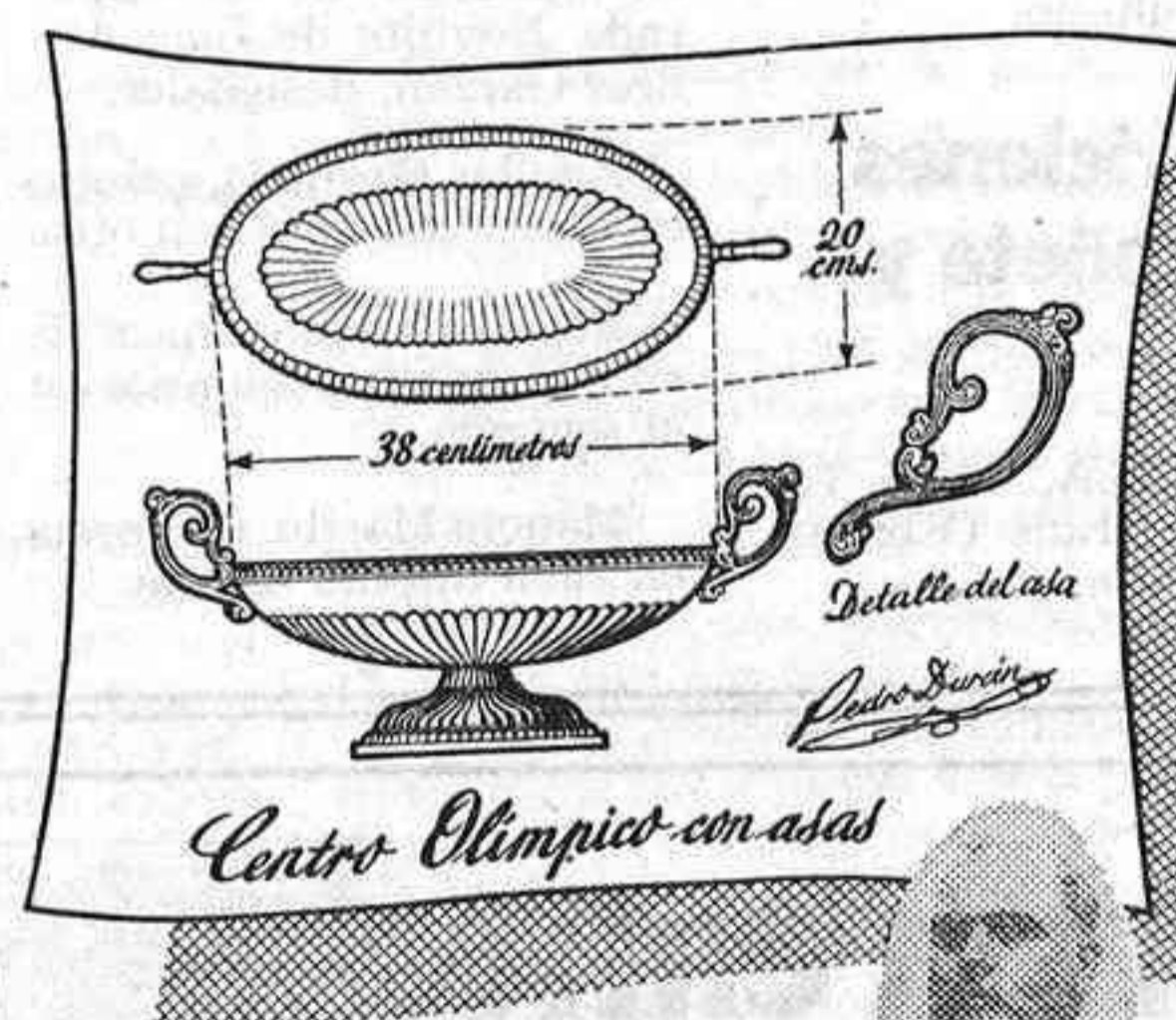
Náutico, 81; OAR, 85. Miñón Valladolid, 87; Juventud, 92. Basconia, 77; Manresa, 67. Cotonificio, 82; Inmobank, 75. Helios, 104; Hospitalet, 83. Real Madrid, 80; Areslux, 79.

Se han clasificado para la próxima eliminatoria los equipos OAR, Juventud, Manresa, Cotonificio, Helios, Real Madrid, Barcelona y Estudiantes; estos dos últimos, exentos en la primera ronda.

Ciclismo

Victoria de Hinault

ROUBAIX.— El francés Bernard Hinault logró apuntarse el triunfo, al sprint, en la 79 edición de la prueba clásica París-Roubaix. El francés, que vestía el maillot de campeón del mundo, logró una de las victorias más duras de su vida, ya que cayó tres veces y otras tantas se levantó, atacó y, al final, logró imponerse a sus compañeros de escapada. El recorrido fue de 263 kilómetros, e Hinault invirtió en ellos seis horas veintiséis minutos y siete segundos, seguido de Roger de Vlaemink, en el mismo tiempo; Moser, Van Claster, Demeyer y Kuiper.



En plata firmada, sólo hay un nombre:
Pedro Durán.

Cuando esta pieza llegue a sus manos, busque la firma Pedro Durán sobre la plata de ley. Todas nuestras piezas la llevan, por eso son inimitables. Es la mayor garantía que un trabajo de orfebrería puede ofrecerle: diseños únicos, tradición, arte en plata de ley. La plata firmada tiene un nombre desde 1886. Pedro Durán.

Pedro Durán. Arte en Plata de Ley.



Encontrará PLATA FIRMADA en los mejores establecimientos.

Anís Castellana

EL ANÍS DE ESPAÑA

¡ANÍS CASTELLANA REGALA VIAJES!

¡Atención a Carrusel Deportivo (domingo tarde), en la Cadena SER! Para tener opción a los premios envíe simplemente una tarjeta postal a RADIO MADRID, apartado 222, MADRID, con su nombre, dirección y teléfono, indicando: «Para el concurso de Anís Castellana». El domingo 5 de abril fue premiada con el vigésimo primer viaje fin de semana a CANARIAS para dos personas doña Margarita Galindo Encinas, de Segovia. ¡ENHORABUENA!



Samueles para la Beneficencia

Ya han sido comprados por la Diputación Provincial madrileña los toros a lidiarse en la corrida de Beneficencia 1981. Tras la visita a las ganaderías de postín, los responsables taurinos se han decidido por la divisa de Samuel Flores, Samuel Hermanos, de Albacete.

Aquí está uno de los magníficos ejemplares, el número 25, con hondura, cuajo, seriedad, trapío en su estampa, que saltará al ruedo de las Ventas en la primera corrida extraordinaria de la temporada. La sangre de Vistahermosa, Veragua, Santa Coloma y Parladé que tiene este ganado es, sin duda, una garantía para el aficionado.

«Estos toros podrían ser destinados —según nos ha dicho Joaquín Tejero— a la corrida de las bodas de oro de la Monumental madrileña.



BALANZA ELECTRONICA
Peso - Precio - Importa



Doctor Santero, 8. Telf. 253 70 27. MADRID



PLAZA de TOROS de MADRID

DOMINGO 19 ABRIL, A LAS 5,30

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS
6 TOROS DE DON GABRIEL HERNANDEZ GARCIA (antes Carmen Borrero) para

GREGORIO TEBAR (EL INCLUSERO)
CURRO VAZQUEZ

y
TOMAS CAMPUZANO

Poseedores de las tarjetas de abono podrán recoger sus localidades a partir del viernes 17, de 10 a 1 y de 5 a 9, en la taquilla oficial de la empresa, calle Victoria, 3.

Venta al público, sábado 18, de 10 a 1 y de 5 a 9, y domingo 19, de 10 a 1, en la taquilla oficial de la empresa, calle Victoria, 3.

Despacho de la plaza, calle de Alcalá, 237, sábado 18, de 5 a 8 tarde, y domingo 19, de 10 de la mañana hasta la hora de la corrida.

A pesar del temporal, toros en las Ventas

Oreja a Julio Robles y el arte de R. Domínguez

«Contra viento y marea», frente a los elementos hostiles, que quisieron aguar —nunca mejor dicho— la corrida, primera de la temporada, ya suspendida hace dos domingos, se sobrepuso la voluntad de la empresa y de los diestros, que, junto al presidente, don Juan Font Jarabo, «nuevo en esta plaza», reconocieron el ruedo y decidieron la celebración. El interés del cartel se reflejó en la pública afluencia: pese a la amenaza de calarse, se cubrió la mitad del aforo.

Exhumación

Entre las muchas cosas interesantes que se vieron en esa tarde hay que señalar con piedra blanca que ayer hubo quites. La exhumación del primer tercio, con tres artistas en competencia, es digna de ser destacada. También, y gracias al buen arte de un torero a caballo, Ramón Bejarano (El Avispa), se pudo saborear toda la bárbara belleza de la suerte de varas. Bien justificó su apodo quien así picó al bravo tercer toro de Murube, un ejemplar que se arrancó de largo en una brava pelea.

Los artistas

Cara y cruz de Julio Robles. Con su primero, bonito y noble como casi todos los lidiados, estuvo el abulense muy torero con el capote y muy artista y dominador con la muleta. Sus redondos, lentos y templados; los naturales hondos y largos, el remate con el de pecho para abrochar siempre cada serie, compusieron una faena muy ligada que tuvo el colofón de la estocada y el premio de la oreja. Con el otro, el mayor murube de la tarde (582 kilos), ya no estuvo Julio tan confiado ni centrado. Sólo cuando se decidió a echar la mano abajo logró el lucimiento. Estocada caída y silencio.

Roberto Domínguez, en cambio, no se lució con su primero, con poca fuerza y poco recorrido, y estuvo muy torero, torerísimo con el otro de su lote. Faena de un estilista en la que hay que destacar dos soberbias series con la zurda, en las que tiró magistralmente de un toro aplomado, y sus adornos y desplantes. Tras dejar una corta caída, descabelló a la segunda; se pidió la oreja, mas como no hubo «quorum», el premio fue sólo la vuelta al ruedo. Con el capote (¡qué quite por chicuelinas!), un artista.

José Antonio Campuzano fue el clásico buen torero de siempre. Brilló a gran altura al capotear a su primero, al llevarlo garbosamente hasta el caballo, y si su faena no alcanzó igual nivel hay que achacarlo —pese a sus buenos redondos y naturales— a que no supo hacer vibrar al gentío y que el toro llegó cortito de embestida. Tras dejar una corta, descabelló José Antonio a pulso. Se le ovacionó con fuerza. En el sexto, lidiado bajo la lluvia, el trasteo pasó inadvertido, pues el toro, pesadote —los seis murubes acusaron su prolongada estabulación en corrales—, no era propicio al estilo de quien necesita el toro que se venga (de venir, no de vengar). Señalaré un precioso ayudado por bajo y una buena tanda con la derecha. De media estocada acabó con el toro y se le aplaudió al abandonar la plaza.

En lugar del pizarrón con el peso de cada toro vimos un bien rotulado cartel en el que figuraban todas las características de la res de turno... Hasta la fecha de su nacimiento. ¡Esto va güeno, señor Chopera! Una terna con afanes, seis murubes bravos y bien presentados y detallitos empresariales.

PEPE LUIS

Tendido del 1

¡Bendita lluvia!

Vayamos por partes, amigos. Lo de bendita lluvia no es sino una cuestión de principios, unos principios que, por aquello de que no hay mal que por bien no venga, han venido a beneficiarnos a todos. La corrida, al fin y al cabo, se celebró, pese a que hasta última hora estuvo en el aire, ese aire que por fortuna para los Julio Robles, Roberto Domínguez y José Antonio Campuzano, amén de los hombres de plata, no estuvo presente en las Ventas en esta ocasión.

• La Diputación ya ha convocado el concurso de carteles para la corrida de Beneficencia 1981. En silencio, no pase lo que en años anteriores, Joaquín Tejero (esa «i», por favor), debutante en esas lides, y los hombres del «consejo» taurino provincial se mueven y trabajan sin precipitaciones para relanzar el tradicional festejo, para que recobre su prestigio. Pero en una cosa no ha reparado tanto «taurino», y creo es un hecho que debe tenerse en cuenta, y es que este año se cumplen los ciento veinticinco años de la primera corrida de Beneficencia, celebrada en 1856. Algo debería hacerse para conmemorar dicho aniversario. Una sugerencia elevo a la Diputación. Tal vez se podría invitar a esta corrida a todos los toreros que han participado en anteriores años en la misma. Reunirlos a todos. Sería como un homenaje a todos ellos. Los ciento veinticinco años de historia de esta corrida no deben quedar en el olvido. Aquí queda lanzado el reto, el compromiso.

• La lluvia y ese final de la Liga de fútbol hizo mella, sin duda, en la corrida del Domingo de Ramos. Faltó mucha gente a la cita. Claro que no faltó ese gran aficionado que es Joaquín Mora Mallo, un «superfans» de Julio Robles, o ese otro taurino ciento por ciento, Mauricio Alvarez de Bohórquez, que se refugió por si la lluvia bajo el palco regio o el «joven» Guillermo Martín, un asiduo de todo lo que huele a toros.

• Antes de terminar quiero enviar desde aquí el más sentido pésame a los hermanos Aguirre Borrell, grandes amigos a quienes echamos de menos lógicamente, por la pérdida de su madre, doña Esperanza, que recibió cristiana sepultura ayer en el cementerio de San Isidro.

EME-CONDE

Otras corridas y novilladas

Festejo mixto en Córdoba

CORDOBA, 12.— Inauguración de la temporada. Corrida mixta. Cinco toros y dos novillos de María Dolores Aguirre Ibarra, mansos.

Pepe Luis Vargas, vuelta al ruedo en uno y un aviso en el otro.

Paco Ojeda, un aviso y palma en su primero y palmas en otro.

Pepe Luis Vázquez, que se despedía de novillero, palmas en uno y división de opiniones en el otro. En la enfermería fue asistido de dos varetazos que no le impidieron seguir en la lidia.

El rejoneador Alvaro Domecq, ovación y saludos

Triunfo del Niño de la Capea

JAEN, 12.— Corrida inaugural. Toros de Manuel Camacho, de juego desigual. Palomo Linares, vuelta al ruedo en uno y pitos en otro.

José Mari Manzanares, silencio en los dos.

Niño de la Capea, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el último.

Reparaciones de Antoñete y Paula

MARBELLA, 12.— Toros de José Luis Osborne, de juego vario.

Antoñete, palmas en uno y una oreja en otro.

Rafael de Paula, pitos en los dos.

Currillo, una oreja en uno y ovación en el último.

Inauguración en Barcelona

BARCELONA, 12.— Inauguración de la temporada. Novillos de Juan Andrés Garzón, desiguales.

Aguilar Granada, palmas en uno y una oreja en otro.

Richard Milian, una oreja en el primero y aplausos en el segundo.

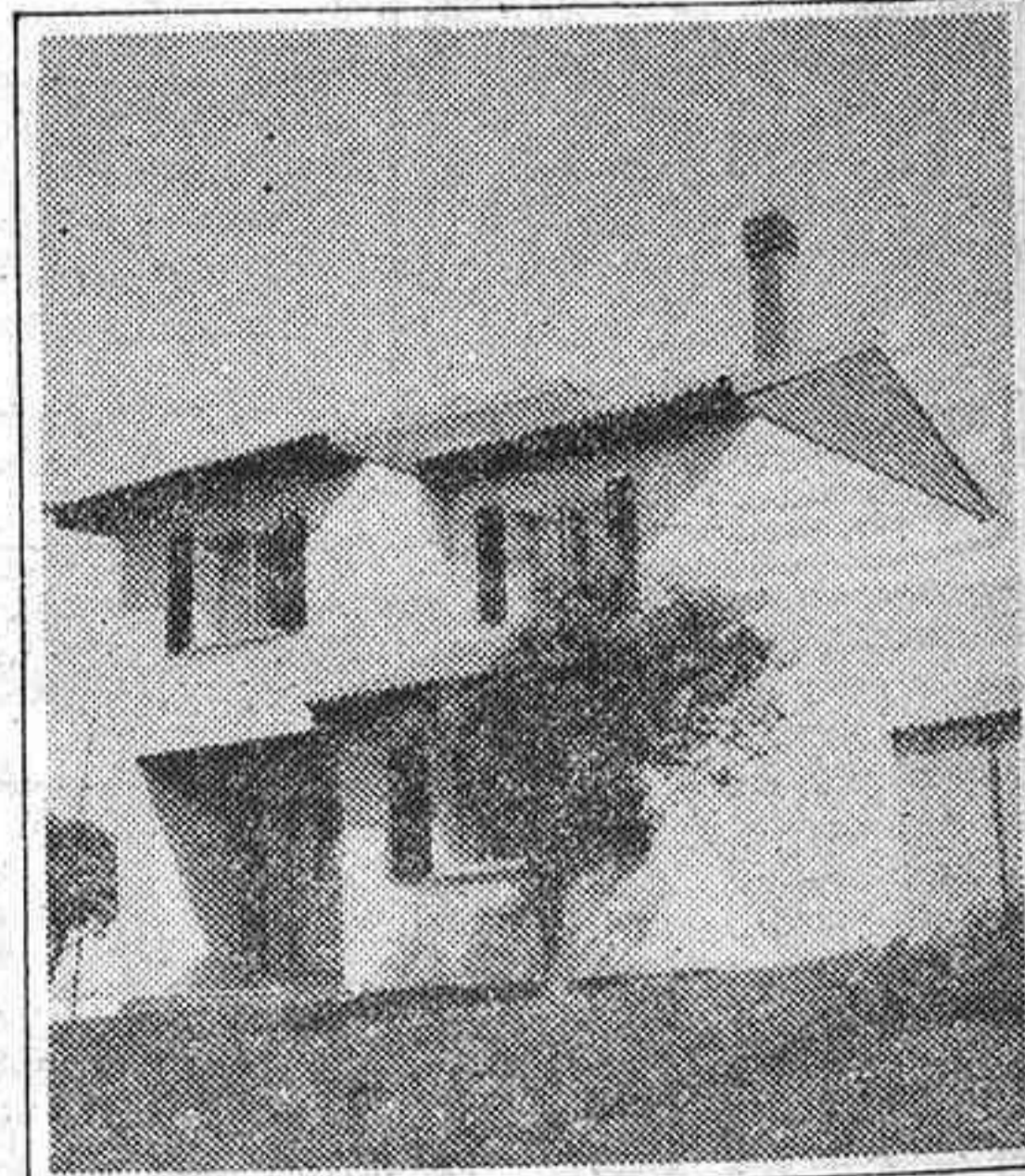
Mánolo Martín, una oreja en cada uno de su lote.

La Caja de Ahorros de Madrid sorteá entre sus clientes 82 chalets a precios bonificados y con financiación especial

Precios entre 2.490.000 y 3.980.000 pesetas
Financiación: 90% del precio en hipoteca a 10 y 15 años

Pida impresos de solicitud en las Oficinas de la Caja de Ahorros de Madrid. Fecha límite de presentación de solicitudes: 9 de Mayo 1.981.

Los propietarios de esta promoción de chalets serán obsequiados con la cuota de entrada en el club náutico de la Urbanización, cuyo importe es de 200.000 pesetas.



PROMUEVE Y CONSTRUYE: **PROLUARSA** promociones inmobiliarias luarca s.a.

c/ Estebanez Calderón, 3, 3º Telf. 279 42 09

PSICOLOGIA DE LA FAMILIA ESPAÑOLA (4)

Tendencias más comunes de la familia actual (a):

EN principio las tendencias fundamentales han incidido en las denominadas «familia nuclear», «familia democrática o de camaradería» y en la que he venido a llamar «familia con signos marcados de desintegración».

Respecto a la «familia nuclear» me parece iluminadora la síntesis que de la misma hace el padre Beltrán: «familia reducida; habitación por pisos o apartamentos; rentas familiares; búsqueda obsesiva del confort; matrimonio, en principio, de amor; primacía conyugal; autoridad aún parental; emancipación precoz; contrato matrimonial». Indudablemente se produce un trasvase de hegemonía de las funciones «institucionales» hacia las «personales», como dice Ogburn fundándose en la doctrina de John Dollard. La idea central de estos autores es el condicionamiento de la familia a la economía que, al cambiar con la revolución industrial, conlleva la transformación de funciones institucionales. Esta visión, a mi juicio parcelaria, fue atacada por C. C. Zimmermann: «Esta teoría es la versión marxista de la vieja escuela del ochocientos sobre los cambios sociales.» En su momento dijimos que por fidelidad histórica debía rechazarse la teoría de que la «familia nuclear» era una novedad producida exclusivamente por la conjunción del urbanismo y la industrialización. El profesor Ríos le da más énfasis al fenómeno bipolar proveniente de la burguesía y del asalariado.

En referencia a la «familia democrática» y de «camaradería» debemos contar, entre otras muchas, con la teoría de Burger y Locke. La base de su argumentación es que la familia tradicional se apoyaba en una fijación de comportamiento conforme a las costumbres, a la opinión pública y a la legislación. Mientras que la de «camaradería» va desplazando el acento hacia una convivencia condicionada por el mutuo afecto y por el mutuo consentimiento. A mi juicio, los factores de cambio son mucho más complejos que los que estas teorías reseñan para justificar la «familia nuclear», la de «camaradería» y, sobre todo, los síntomas nuevos de desintegración o,

si se prefiere —de forma más optimista—, de transición a un modelo diferente de los que hasta ahora ha proporcionado la historia.

Por interés metodológico aunaré los factores de cambio para mí más relevantes con las influencias que han podido tener en la psicología familiar española, ya apenas diferenciada de las del resto de Occidente.

Un nuevo modelo de madre. Aún dista mucho de ser el más generalizado en España, pero sí tiene un gran significado como tendencia. Entre los factores que lo determinan deben ser reseñados: la nueva concienciación y, por ende, reivindicación de derechos que se les habían negado en épocas anteriores (recuérdese como más próximo e influyente el código napoleónico); su creciente participación en trabajos remunerados fuera del hogar; la limitación de la natalidad por factores económicos, sociales, culturales y por el fácil control de la misma, etc. En definitiva, asistimos a una indiferenciación en aumento entre los roles masculino y femenino. Las implicaciones psicológicas de esta nueva configuración materna en el ámbito familiar no son previsibles. Por lo pronto asistimos a un rechazo, cada vez más acusado por parte de la mujer, para asumir las funciones de la maternidad. El abandono, incluso el maltrato, de los hijos va en aumento. El incremento del divorcio con todas sus consecuencias es otra secuela. La menor posibilidad de identificación con el arquetipo materno favorece la indiferenciación sexual de la prole y las inclinaciones lésbicas. No trato de coartar ningún derecho femenino. Lo único que afirmo es que si la mujer quiere libremente asumir el papel de la maternidad debe ser consciente de que la humanidad aún no ha encontrado un sustituto idóneo de la madre. Creo que el elemento más influyente en la configuración psicológica de la familia española ha sido siempre el rol definido de la madre. «La madre es el

centro del eje de la rueda de la vida», fue el primer aforismo que me enseñaron cuando sólo contaba cinco años, en una tierra —según dicen— la más machista de la geografía hispana: Andalucía.

Desvirtuación del rol y arquetipo paterno. Desde el punto de vista psicológico el padre ha sido el segundo gestor a nivel de influencia. Su papel en la cohesión familiar venía determinado, ante todo, por encarnar el principio de autoridad asentado en la propiedad, en los diversos condicionantes económicos y laborales, en la hegemonía jurídica, en el protagonismo casi exclusivo en las relaciones e integración con el entorno, etc. Las notas negativas que en la actualidad se le achacan a este tipo de rol paterno por autoritarismo coactivo, represivo, etc., que impedía la espontaneidad y creatividad de los restantes miembros, sólo podrán ser adecuadamente valorados cuando tengamos una experiencia mayor de la nueva familia urbana respecto a su evolución futura. El resquebrajamiento de este modelo paterno ha sido valorado en el sentido de que ha dado lugar a la «familia de camaradería». El análisis objetivo de los hechos nos cuestiona si la falta de este centro de unión alrededor de la figura paterna por todos aceptada no es uno de los capítulos principales de los síntomas de desintegración psicológica cada día más alarmantes en la familia española. Lo que decíamos de la madre se aplica aún más al padre respecto a los hijos varones; todo lo que obstaculice la posibilidad de identificación con el arquetipo paterno favorece, o constituye el factor más desencadenante de la homosexualidad masculina, realidad cada vez más acentuada en la actual sociedad española.

Alfonso María RUIZ-MATEOS Y JIMENEZ DE TEJADA.

Instituto Superior de Ciencias Morales.
Madrid.

Próximo artículo: ¿Hacia un filiarcado?

Matrimonio y divorcio

Punto cardinal

Manuel ALCANTARA

La feliz pareja

TODOS los años se celebran varias bodas calificadas, con gran rigor, como «la boda del año». Son acontecimientos que afectan no sólo a los contrayentes, sino a extensas zonas de la población civil, que siguen apasionadamente el curso de la historia sentimental y llega un momento en que saben más de los novios que ellos mismos. Las revistas del corazón y de otros órganos no menos nobles hacen su agosto con estas bodas sonadas donde todo el mundo cree que forman parte del acompañamiento y se vitorea en silencio. Las revistas del corazón y de otros órganos no menos influyentes saben que la fórmula para abrir la caja de caudales consiste en lo que se ha venido llamando periodísticamente **las tres pes:** políticos, prostitutas y princesas. Desdichadamente son más fáciles de encontrar, dada su mayor abundancia, los dos primeros ingredientes. Su reiteración ha sido tal que han cansado al gran público, que parecía incansable. Sólo una buena boda mantiene hoy día su interés.

Saber que una hermosa muchacha llamada lady Diana va a tener que desenvolverse en Buckingham Palace tiene entusiasmada a mucha gente pobre de todo el mundo. Viene a ser algo así como una revancha colectiva y se inscribe en la misma conmovedora nómina donde figuran los nombres de Sisí y de Fabiola. Pero lo que ha duplicado el éxtasis ha sido la sospecha de que las princesas Ana y Margarita no sienten demasiado cariño por la intrusa Diana, que ha empezado a sufrir críticas familiares incluso antes de pertenecer a la familia.

El escote de su vestido sólo le ha sentado bien a ella. Hay que reconocer que la prometida del príncipe Carlos está buena hasta dejárselo de sobra, pero el fragmento anatómico que a todo el mundo le ha gustado ver no ha sido bien visto en la corte. El intrusismo es más fácil de perdonar que la hermosura. Mientras, se siguen haciendo preparativos y hay ya **souvenirs** espeluznantes. La ceremonia de la boda se celebrará en la menor intimidad.

Manuel ALCANTARA

El rabo de las cosas

Las verdades más solemnemente admitidas se las coge por el rabo. Lo que no se había puesto jamás en duda se pone en duda ahora. Muchas cosas han sido encontradas, pero queda mucho más que encontrar, y eso será trabajo para las nuevas generaciones...

Brecht

... Y la Tierra gira alegre alrededor del Sol, y las pescaderas, los mercaderes, los príncipes y los cardenales y el mismo Papa. Todo el mundo gira con ella...

Y la cabeza nos da vueltas entre la locura y la sensatez, y soñamos dictaduras y democracias, fidelidades eternas y divorcios, cinismos e inocencias.

Más o menos con la primavera, bajo el signo de Aries, el Congreso ha alumbrado una discreta ley de divorcio que ni a sus autores satisface del todo.

La teoría de lo «posible» se ha hecho ordenación jurídica con un resultado menos liberal que el de 1932, cuando se legislaba que el matrimonio «podía disolverse por mutuo disenso o a petición de cualquiera de los conyuges con alegación de causa justa» (bien es verdad que sólo ha pasado medio siglo y los españoles siempre hemos estado por encima del tiempo y aun del espacio. Tal que en las —ahora humildes— nubes imperiales).

Después de esta primera luz verde, al proyecto le queda la censura del Senado y el paseo —se supone tranquilo— en la mixta. Al final el procedimiento será probablemente farragoso, largo y, desde luego, caro, aunque menos, sin duda, que las «anulaciones» del plan antiguo.

Pasado mañana el «tengo que rehacer mi vida» tendrá estatus legal. Habrá una pizca de irracionalidad menos, una ordenación más y otro estado civil: divorciado.

Mirando a la historia, en la civilización occidental hay una antigua tradición divorcista: estricta unas veces y despendolada otras.

En el derecho romano más antiguo, el «Pater familias» podía disolver el matrimonio del hijo que dependía de él (Francisci). Al correr del tiempo, los divorcios fueron moneda corriente en Roma. En la época de Augusto este problema había adquirido tal intensidad que provocó la promulgación de una ley por la que se castigaba al romano que se liaba con otra, con la pérdida de la mitad de su fortuna, y se le prohibía casarse con ella (algo así como la separación legal en nuestros tribunales hasta ahora).

En los textos legales del pueblo de Israel el único que podía divorciarse era el hombre, y la figura jurídica se llamaba repudio: «Cuando un hombre toma una mujer y se casa con ella, si resulta que esta mujer no halla gracia a sus ojos porque descubre en ella algo que le desagrada, le redactará un libelo de repudio, se lo pondrá en su mano y la despedirá de su casa» (Deuteronomio 24.1).

La casuística que después reguló el repudio tenía una amplia gama:

Desde los estrictos que sólo consideraban el adulterio como razón válida para despedir a la mujer a los que —como la escuela de Hilel— justificaban el libelo sólo porque la compañera de uno se hubiera dejado quemar el pan o la sopa (Strack-Billerbeck).

En Israel se podía condenar a muerte a la adúltera y a su partenaire, pero este rigor estaba finalmente orientado a proteger los «derechos» del marido.

Fue bastante más tarde cuando los «sabios», desde una filosofía que recuerda mucho a los existencialistas de posguerra, ponen en guardia a los jóvenes contra las seducciones de la mujer descocada que «tiene miel en los labios y un paladar más suave que el aceite».

Estoy persuadido de que este puritanismo izquierdoso fue entonces incluso mal visto por los defensores de la legalidad vigente.

... Durante veinte siglos la humanidad ha creído que el Sol y todos los cuerpos celestes giraban alrededor de la Tierra. El Papa y sus cardenales, los príncipes y los profesores, y los marinos y los mercaderes, las pescaderas, los colegiales, todos se creían bien instalados, inmóviles en esta bola de cristal. Pero esta vez damos el gran salto, pues el tiempo antiguo ha terminado y he aquí un tiempo nuevo...

Las ciudades son estrechas y las cabezas parecidas. Pero esta vez nos decimos: «Puesto que las cosas son como son, no quedarán como son, pues todo se mueve...»

José M. ADROVER

Considero que las mujeres trabajadoras nos encontramos en franca desigualdad con el hombre, yo no soy irracionalmente feminista, pero sí realista, y si nosotras trabajamos y cumplimos iguales funciones que los hombres, lógico es que tengamos iguales prestaciones, además con el agravante de que «parimos», cosa que de momento no puede hacer ningún hombre, por lo que necesitamos otras prestaciones de la Seguridad Social.

Señor Seligrat, le he escuchado por la radio y he leído un libro suyo, y me consta que conoce profundamente el mundo laboral de la mujer. ¿Cree usted que existe alguna base legal para que cobremos igual que los hombres?

No le dejo mi nombre por temor a la empresa en que trabajo. María del Carmen.

RESPUESTA

El artículo 14 de la Constitución señala la igualdad ante la ley «sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón del sexo», debiendo ser esta norma constitucional pilar y fundamento de todo el desarrollo normativo interno de la legislación española.

El Estatuto de los Trabajadores en su artículo 17, referente a la «no discriminación en las relaciones laborales», señala como uno de sus puntos la nulidad de cualquier precepto normativo, reglamento, cláusula, pacto o decisión unilateral del empresario que discrimine en la retribución laboral de la mujer.

La Asamblea General de la Naciones Unidas adoptó, en diciembre de 1979, la «convención sobre eliminación de cualquier forma de

El buzón de la familia



discriminación contra la mujer», «señalando, dentro de su múltiple temática, la igualdad de la mujer con el hombre en remuneración, oportunidades, promoción y seguridad laboral. (Fue estudiada por el Consejo de Ministros español el 20 de junio de 1980.)

Me permito recordarle al respecto la proposición de ley presentada por el grupo parlamentario de la Minoría Catalana sobre «Igualdad de la mujer trabajadora en las prestaciones de la Seguridad Social», que aparece inserta en el «Boletín Oficial de las Cortes Generales» de 25 de enero de 1980. Jesús Seligrat Martínez.

Estoy separada de hecho de mi marido, aunque él vive con otra mujer desde que nos separamos, es decir, hace nueve años que me abandonó y se fue.

Desearía saber si me encuentro dentro del tiempo para poder divorciarme y si tengo derecho a recibir

pensión, pues fue él quien me abandonó. Angelines Ruiz Galadán.

RESPUESTA

En la actualidad, el proyecto de ley de modificación del título IV del Código Civil, donde se encuentra inserto el capítulo VII «De la disolución del matrimonio», ha salido del Congreso de los Diputados para pasar al Senado, y, por lo tanto, todavía no ha nacido como ley inserta en el Código Civil; pero le señalaré que, por los datos que facilita, amiga lectora, en principio se encuentra dentro de los plazos legales.

Respecto al derecho a pensión, ésta será fijada judicialmente, en coherencia al desequilibrio económico que produzca el divorcio a uno de los cónyuges en relación con la posición del otro y teniendo en cuenta los hechos determinantes del divorcio, la edad, salud, dedicación pasada y futura a la familia, medios económicos de cada uno, necesidades de uno y otro cónyuge, etc.

Orientará a los jóvenes en la búsqueda de su primer empleo

El Ayuntamiento abrirá una oficina laboral

El 60 por 100 de los jóvenes madrileños han manifestado, en una encuesta realizada por el Ayuntamiento y aún no hecha pública, que sus problemas se deben al paro. Ante esta realidad, la Concejalía de la Juventud ha decidido crear una oficina laboral, a la que podrán acudir todos aquellos que se encuentren sin trabajo cuya edad no rebase los veinticinco o treinta años.

«No pretendemos ser —ha manifestado a HOJA DEL LUNES Esteban Díaz Maroto, concejal de la Juventud del Ayuntamiento— una oficina de empleo propiamente dicha, sino un

centro en el que se informe sobre aquellos puestos que se encuentren vacantes. Nos dirigimos, sobre todo, a los jóvenes, universitarios o no, que buscan su primer empleo y no cobran seguro.

Esta oficina laboral se engloba dentro de un Centro Asesor de la Juventud similar a los existentes en otros países de Europa y América, cuyo presupuesto es de unos ocho millones. «De esta forma —señala el concejal de la Juventud— pretendemos orientar también a los jóvenes en otros campos que les interesan, como es todo lo referente a vacaciones y viajes, tiempo libre y estudios.

Un importante apoyo para la Concejalía de la Juventud está siendo el Consejo de la Juventud, que, a pesar de llevar algún tiempo funcionando, se reconocerá oficialmente mañana martes. «En él participan —comenta Esteban Díaz Maroto— todos los grupos juveniles de la ciudad: políticos, ecologistas...

Con la próxima inauguración de la primera Casa de la Juventud o Centro Municipal Juvenil, en Vallecas, se inicia un proyecto que poco a poco se irá haciendo extensivo a otros barrios de la ciudad.

«Dentro de unos días —finaliza Esteban Díaz Maroto— nos reuniremos en Granada una comisión de concejales de la Juventud de las 20 ciudades más grandes de España y estarán presentes también Leganés y Getafe. Para este verano tenemos previsto un encuentro de todos los concejales de la provincia.

Pilar GIMENO

Pretende ajustarse a la realidad actual

La «protección de menores», otra «ley Ordóñez»

«La legislación existente consiste en preceptos dictados a principios de siglo y comprendidos en textos refundidos de 1948. El cambio de la sociedad española y el cambio político realizado en la misma hacen completamente desfasada la legislación.» Estas son las razones que ha señalado a este periódico el presidente del Consejo Superior de Protección de Menores, Modesto Lobón, para significar la necesidad de una nueva ley de protección de menores que se ajuste a la realidad del momento actual, tanto en su contenido como terminología. Una ley que fue presentada en el pasado Consejo de Ministros por el titular de Justicia, Francisco Fernández Ordóñez.

La nueva ley elaborada supone un replanteamiento de la temática sobre dos bases fundamentales: problemas del menor en la sociedad actual y orientaciones derivadas de la Constitución y de la nueva estructura política.

Partiendo de estas dos consideraciones, Modesto Lobón enumera una serie de aspectos que se han contemplado y que influyen necesariamente en la reforma: «El desarrollo de la sociedad española y la creación de servicios sociales (Seguridad Social, sanidad de la primera infancia, ampliación del sistema educativo, etc.); la profunda transformación económica con fenómenos que han desembocado en un cambio sociológico, incluso psicológico, de nuestra población; el mandato constitu-

cional de la unidad jurisdiccional que obliga a deslindar lo administrativo de lo judicial, integrándolo en la jurisdicción ordinaria; transferencias administrativas a las comunidades autónomas, y, por último, atendiendo al principio constitucional de no discriminación por raza y sexo, se deriva la necesidad de un

realizarse en la esfera judicial o administrativa cuando interviene o no alguna limitación de derechos, queda referido exclusivamente a los menores abandonados y desviados de conducta.

Especial mención merece la asistencia de un equipo técnico, perteneciente a los respectivos consejos provin-

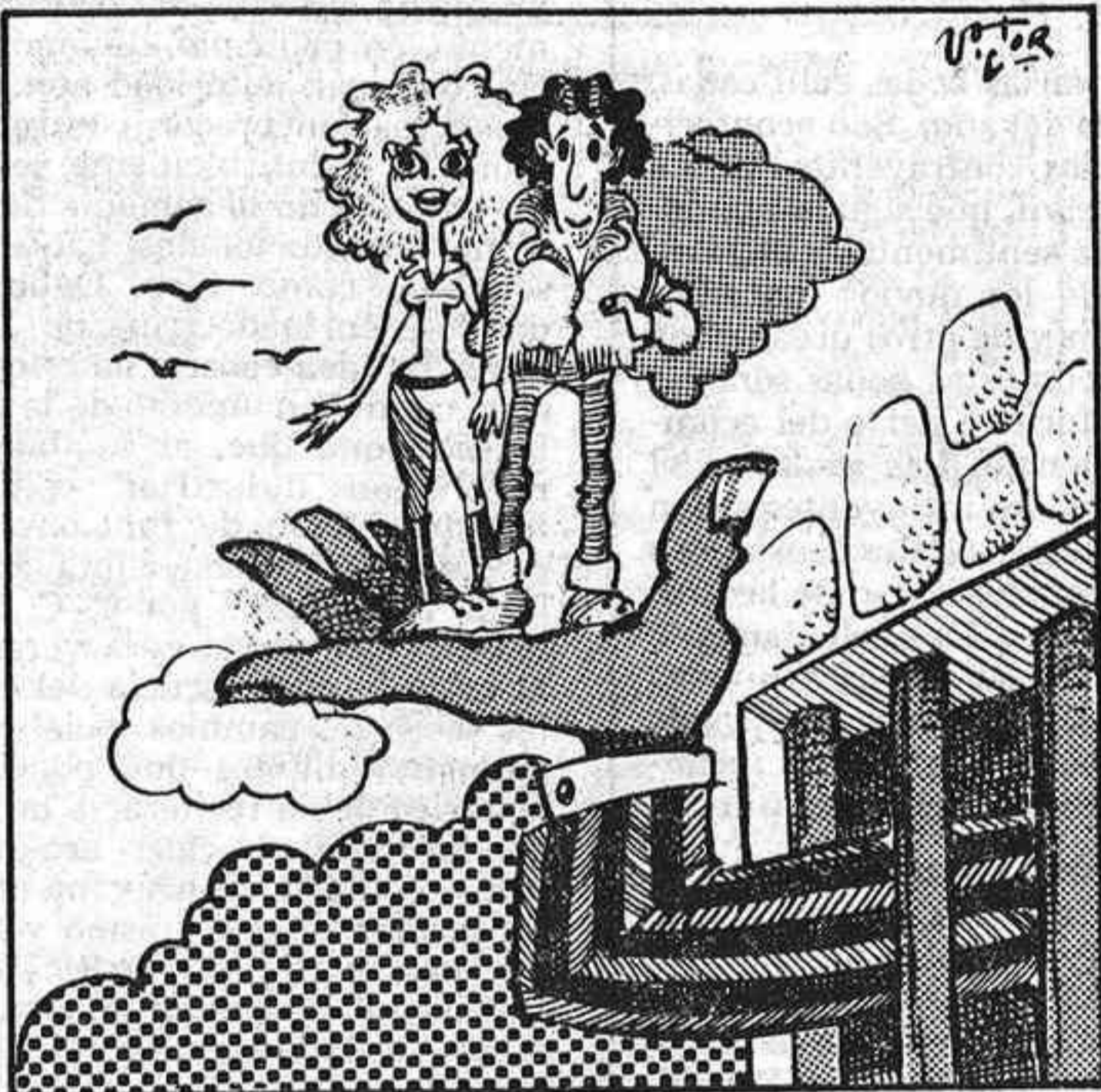
parte, reguladas las retenciones de menores, que en ningún caso se producirán en centros de adultos ni establecimientos penitenciarios, y, por otra, determinadas las normas de competencia que tienden a asegurar un procedimiento que gire en torno a la personalidad del menor y no a los hechos cometidos por él. «El juez estudiará la personalidad del menor a la luz de todas las circunstancias que en él concurran; su misión no es sancionar, sino corregir. De ahí la importancia que nos ha merecido la creación del equipo técnico de asistencia al juez», explica convencido el presidente del Consejo Superior de Protección de Menores.

«La ley promueve la adopción»

Por primera vez se regula la declaración de abandono, con vistas al acogimiento familiar que se pretende venga a sustituir, siempre que sea posible, a las medidas de internado. «Destaca en la ley la tendencia a promover la adopción, para lo cual la figura del abandonado y el paso posterior del acogimiento familiar son situaciones anteriores e intermedias conducentes a una eventual adopción», señala Modesto Lobón.

El menor comprendido en la ley es el menor de edad penal, «pero las funciones protectoras —añade Modesto Lobón— deben extenderse, asimismo, a la mayoría civil.

Agustín BLANCO



trato igualitario entre los menores de uno y otro sexo y la desaparición de la protección dispensada a la mujer mayor.»

Menores abandonados y desviados de conducta

Si la anterior enumeración responde a la filosofía general de la ley, el objeto de protección, que puede

serán los encargados, entre otras acciones, de realizar administrativamente lo decretado por los jueces, liberándoles de entrar en competencias administrativas que no les son propias y, al mismo tiempo, permitiendo su concentración en tareas que les son genuinas.

Asimismo, en el nuevo texto legal quedan, por una

Boda de Carmen Morales Cañas con don José Luis Muñoz González

En el convento del Santísimo Cristo de El Pardo ha tenido lugar, el pasado día 21 de marzo, la boda de la señorita Carmen Morales Cañas con don José Luis Muñoz González.

La novia entró en el templo del brazo de su padre y padrino, don José Morales Santos. El novio acompañaba a su madre y madrina, doña Sofía González Núñez.

Ofició la ceremonia y pronunció una plática el reverendo padre capuchino de la comunidad don Julio Santos.

Testificaron el acto matrimonial, por parte de la novia, don José Morales, doña Rosario Cañas y don José Horcajada.

Por parte del novio firmaron su padre, don José Muñoz González; don Joaquín Gutiérrez Cano, don Luis Cano Portal, don Bernardo Escobio y Samalea, don José Martínez Emperador, don Enrique Busián Hamu y don Juan Manuel Montes-Jovellar y Rodríguez Ponga.

Terminada la ceremonia religiosa, los invitados fueron obsequiados con un almuerzo en un típico restaurante próximo a este real sitio.

CINE
ARNICHES

CEDACEROS, 7. MADRID — TELEFONO 429 80 42

CONTINUA desde las 10 horas

2^a SEMANA SUPER SENSACION SEXUAL

ELLA, EL... Y ELLA, TRES CUERPOS DESNUDOS EN UNA ORGIA SEXUAL CON TODAS SUS CONSECUENCIAS



LA VISITA DEL VICIO

UN TRIANGULO DE AMOR EROTICO QUE SUPERA TODO LO PROHIBIDO

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

WARNER ESPAÑOLA, S. A. presenta
UNA PRODUCCION DE IMPALA, S. A. MADRID
-MAMBRU MOVIES INC NEW YORK

JANUARY STEVENS • FARNHAM SCOTT
JACK AARON • AMY STEEL • ROBERT REYNOLDS

AVISO:
LA CRITICA DE TODA ESPAÑA
HA DICHO SI A ESTA PELICULA.
SI USTED LA HA VISTO Y NO LE
HA GUSTADO NO SE LA
RECOMIENDE A SUS AMIGOS.

Angeles Gordos

un film de SUMMERS

el amor más gordo jamás filmado

CINE

RIALTO

9^a SEMANA

MAYORES DE 14 AÑOS

LUCHANA 3

Y A PARTIR DE HOY, TAMBIEN EN EL CINE

GALILEO

LOS GOLPES DE SUS PUÑOS HACIAN
TEMBLAR A LAS PIRAMIDES

Eurofilms s.a



BUD SPENCER

ZAPATONES

UN FILM DE STENO

Risa, emoción, misterio y aventuras con
«ZAPATONES»
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Llega «Metal Hurlant», la revista francesa que revolucionó la imagen

España, en la internacional del «comic»

EN los próximos días saldrá a la calle la edición española de la revista que provocó hace seis años la mayor revolución conocida en el mundo del «comic» y una de las más importantes en la última historia de la imagen: la revista francesa «Metal Hurlant». Con ella se hacía realidad, hace ahora seis años, para algunos de ellos, el más grande sueño de cualquier autor de «comics», disponer de un medio de expresión propio, al que ninguna consideración externa a ellos pudiera poner tope.

Aquel grupo de artistas, con el crítico y diseñador Jean Pierre Dionnet a la cabeza, y Jean Giraud (Moebius) y Philippe Druillet como primeros integrantes, se consideraron a sí mismo algo parecido a seres humanos y se asociaron. En consecuencia, su colectivo llevó el nombre de Los Humanoides Asociados y la revista que lanzaron, como un eco de los agresivos y rompedores impulsos que albergaban, «Metal Batiente».

A pesar de que rápidamente se adherieron a la especie de cofradía editorial recién creada los mejores historietistas franceses y después de otros países, nadie pensó entonces que «Metal» se iba a convertir en el mito que es hoy. Y eso que algunas publicaciones, como la también francesa «Pilote», a la cual afectó especialmente la fuga de cerebros y plumillas, empezaron pronto a notar los efectos de la dura competencia.

Un nuevo cine

De cualquier manera, «Metal Hurlant» fue la vanguardia de un movimiento destinado a internacionalizarse y a afectar no sólo al «comic», sino a la publicidad, la televisión, el cine... La espectacular película «Alien» se basó precisamente en una historietita que Druillet publicó en el primer número de la revista y después éste y otros autores del grupo colaboraron en la



Esta es la portada del primer número del «Metal Hurlant español». El mismo dibujo sirvió hace seis años para presentar la revista francesa original. Era obra de Moebius, cuyo retrato aparece debajo



realización de diversos libros de género fantástico que han asombrado al mundo por la increíble riqueza y sugestión visual de las imágenes.

La ruptura con la tradición y con el modelo clásicamente americano del «comic», que dejó definitivamente de ser considerado como entretenimiento de niños y tontos para cobrar auténtico relieve cultural, se plasmó de una vez por todas en las páginas de «Metal», una publicación en la que los historietistas trabajaban en completa libertad. Muchos dijeron que el «comic» se había intelectualizado. Moebius buscaba razones para tener que dibujar obligatoriamente una historia con principio y fin de-

terminados y algo en medio en vez de dejarla deslizarse volanderamente. No debió encontrar ninguna, como bien han podido apreciar los seguidores de sus últimas obras, «El garaje hermético», por ejemplo. Tampoco faltaron problemas con la censura francesa.

Todo un éxito

En la gente, jóvenes sobre todo, la idea y sus resultados prendieron desde el primer momento. De la inicial periodicidad trimestral se pasó a mensual, y después empezaron a llegar a París empresarios que pretendían lanzar en los respectivos países versiones traducidas de la revista. Así, apareció en Estados

Unidos «Heavy Metal»; en Alemania, «Schwer Metal», y así va a aparecer en España (e Hispanoamérica) e Italia, que la han acogido con su título original, por vías del editor Roberto Rocca, y de su firma Nueva Frontera, la misma que lanza entre otras la revista «Totem», también en ambos países. En los próximos me-

ses, «Metal Hurlant» saldrá en Portugal y Holanda. Y a pesar de todo ello, los Humanoides tuvieron durante el pasado año graves problemas económicos, derivados sobre todo del despiste empresarial y comercial que como buenos artistas arrastraban. La imprenta francesa, a la que confiaban el material, se desesperaba para cobrar y amenazaba con no seguir. De esta forma, movidos por la necesidad y el abaratamiento que suponía tirar la revista en España, «Metal Hurlant» vino a ser impresa en Madrid, en los talleres de Litoprint, que se ha convertido en la factoría gráfica de «comics» más concurrida de Europa, pues de ella salen además las ediciones española e italiana y saldrán la portuguesa y holandesa, aparte de otras publicaciones del mismo género.

Crece el público

Hoy en día, personas de mayores conocimientos editoriales y de mercado aconsejan y vigilan a los Humanoides para que no vendan un álbum que ha costado cincuenta francos a veinticinco y demás barrabasadas. Por lo que respecta al «Metal» español, que saldrá también con periodicidad mensual algo flexible, goza de la garantía de encontrar un público cada vez más amplio y que esperaba hacia tiempo una mayor presencia en los quioscos de autores de la categoría de Moebius, Druillet, Margerlin, Voss, Goetzinger, Caza, Ceppi, Macedo, Caro, Clerc y tantos otros humanoides. A. S.

■ **LIBROS.** Una novela para la semana: «Viva el pueblo», de Sánchez Espeso. Bodegoncillo del puntapié: Quince relatos de Pedro Crespo, por Concha Castroviejo. Novedades

■ **ARTE.** Inventiva y humor en Oscar Estruga, por J. R. Alfaro. Crítica de exposiciones.

■ **TEATRO.** Las críticas de Pablo Corbalán: Strindberg, O'Neill y Cocteau. Una obra en fotos: Monjita me meteré, de Paso. Karina debutó como actriz.

■ **VARIEDAD.** Paco Martínez Soria recibió nuestra Hoja de Plata a los famosos.

■ **CINE.** José Luis Garcé dirige al nuevo Alfredo Landa en cine negro. Alfonso Sánchez examina a «El crack». Crítica de estrenos.

...Y además nuestras secciones de **MUSICA**, **nueva y de siempre**; **RADIO**, **VIDEO-CLUB** y **chismes**

Vivir y cavilar

José María ALFARO

Ortega y el quehacer literario

ORTEGA fue un hombre que vivió muy concretamente la realidad. No sólo la propia, sino la general de su entorno. Catedrático de metafísica en la Universidad Central, atendió en cada instante los imperativos profesoraes, consciente de que la reclamada renovación española había de comenzar por la reforma del ámbito y el espíritu universitarios. La Universidad significó para él un penetrante dispositivo de acción, una posibilidad de sacudir la adormilante pereza española.

Entendida así su misión docente, es fácil colegir que Ortega no sería nunca un filósofo encastillado, aunque sus claustros fueran los del ambiente surgido en torno a su cátedra y sus discípulos, por muy poderosos que llegaran a ser su influjo y su irradiación. Ortega —ya se ha dicho— era y es, en tanto su pensamiento se ofrece más vivo y fecundador con el transcurrir de los años, un filósofo de lo concreto, cual nos recuerda con su precisión expositiva Paulino Garagorri.

Le importaba, por consiguiente el vivir mismo, no sólo en función del pensar —si ello fuera dable para los mecanismos de su actividad intelectual—, sino como fenómenos dados en el más puro ejercicio de su existencia. Mucho se ha hablado —con inesperadas conclusiones a veces— acerca del vitalismo de Ortega y de su inscripción e influencia en el desarrollo del pensamiento moderno. Pero es tema de alto discurso, en el que no osaré penetrar ahora.

Lo de hoy es referirme a la feliz idea de publicar la obra del autor de «La rebelión de las masas» con arreglo a una ordenación temática. El volumen que tengo ante mis ojos contiene «Ensayos sobre la generación del 98» y otros escritores españoles

contemporáneos», donde se incluyen textos inéditos junto a los más conocidos y de largo curso.

De todos es sabido que en Ortega se daban cita múltiples acuciamientos intelectuales. No es sencillo encontrar en la historia de nuestro pensamiento quien lo adelante en la vastedad de sus curiosidades y atenciones. Escritor de una pieza, con muy personales modos de expresión —¿quién lo aventaja en su papel decisivo en cuanto se relacione con la evolución de la moderna prosa castellana?—, su agudeza captadora y crítica apenas dejó de interesarse por cualesquiera manifestación del fenómeno literario. Su mirada avizor no permitió que se escapase nada a su voluntad de análisis y situación para cuanto acontecía en el orbe de las letras creadoras.

Sus ensayos sobre Baroja y Azorín, contemplados a más de medio siglo de su publicación, constituyen todavía una auténtica lección de crítica literaria. El título mismo —«Primores de lo vulgar»— del trabajo consagrado al autor de «Los pueblos», nos muestra un a modo de síntesis radiográfica del estilo azoriniano, de insuperable fuerza caracterizadora. Ortega y Gasset se adentra por lo que consideramos estricto territorio de las letras, con una increíble capacidad de iluminación y entendimiento. La cosa es clara. La voluptuosidad de escribir, tan evidente en muchas de sus páginas, no supone en él ni una limitación ni un refugio, tal como acaece en muchos casos. Estos ensayos no significan «obra aparte». Ni tampoco ejercicio complementario. Viven en la esencia misma del quehacer orteguiano, ayudando a componer la obra entera del filósofo.

1º CENTENARIO TEATRO LARA Empresa y Dirección: CONRADO BLANCO **TODA LA SEMANA SANTA, FUNCIONES 7 y 10.45**

TEC presenta

<p>IRENE GUTIERREZ-CABA en LA MAS FUERTE de A. Strindberg versión E. Llovet Dirección: William Layton</p>	<p>JULIETA SERRANO en ANTES DEL DESAYUNO de E. O'Neill versión E. Llovet Dirección: José Carlos Plaza</p>	<p>AMPARO RIVELLES en LA VOZ HUMANA de J. Cocteau versión E. Llovet Dirección: José Carlos Plaza</p>
---	---	--

CON LA COLABORACION DE LA DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO

PREMIO DE PINTURA CONDESA DE BARCELONA

CONVOCADO POR RUMASA CON MOTIVO
DEL XX ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

- Primer Premio: 1.500.000 Ptas.
Accesit: 750.000 Ptas.
- Tema libre
- Oleo sobre lienzo:
- Medidas mínimas 100 x 80 cms.
- Fecha de entrega:
entre el 1 y el 30 de Junio de 1981.

Información
y Bases del Concurso en



Rumasa

PASEO DE RECOLETOS, 41 - MADRID - 4



Un libro para la semana

«¡Viva el pueblo!», de Sánchez Espeso

La última novela de Germán Sánchez Espeso, recién aparecida bajo el título de «¡Viva el pueblo!», es una larga, larga narración de hechos posibles e imposibles, de situaciones esperpénticas y retratos distorsionados, de peripecias mágicas y razonables aventuras, que se suceden abigarradamente sin que se pueda averiguar claramente a dónde quieren conducir al lector.

Primeramente, su barroquísimo escenario produce la sensación de estar ante un incontenible exceso, ante un dispendio de figuras, de sucesos y de palabras. De estas últimas, sobre todo, por lo escogidas, cuidadas y matizadas. Después llega el desconcierto y, finalmente, la extrañeza y un admirado asombro ante la sobrehumana capacidad del autor para imaginar y dar forma durante cientos de páginas a tanto y tanto hiperbólico y a veces cultista avatar.

Como novela de aventuras, «¡Viva el pueblo!» es un fracaso desde el momento en que no prende ni divierte al lector. Pero no es probable que Sánchez Espeso la concibiera como tal. La revolución de los campesinos castellanos de allá por los siglos XVII y XVIII que plantea el escritor se presta más a la alegoría humana,



Germán Sánchez Espeso, con su novela «¡Viva el pueblo!», integra la colección de Cátedra con un relato que es un derroche de buen lenguaje y estilo literario, que caracterizan una de las plumas más ricas del país

política y social que a dar cuerpo a «una de espadachines». Sin embargo, tampoco como tal metáfora política consigue justificarse a sí misma.

Sin demasiado horizonte se van sucediendo el cúmulo de situaciones que el libro plantea. Muchas de esas situaciones tienen un carácter esperpéntico, entre onírico y alucinado, que termina impregnando toda la novela. Se oculta la finalidad que puedan perseguir esas visiones, a no ser la de poner en irónica y destruc-

tiva solfa a una serie de arquetipos. Claro que esa ironía y esa crítica podrían haber sido suficientes, pero siempre que hubieran aportado nociones nuevas o barbaridades divertidas o un reflejo irreal del mundo capaz de cuestionar y envolver al lector. Y ello no sucede.

No sucede porque el retrato de la estúpida y bestial corrupción de reyes, prelados y cortes de antaño ya es suficientemente conocido hoy como para interesar, a no ser desde un punto de

vista humorístico o plenamente histórico. Porque las andanzas que se relatan no tienen nada de divertidas y porque tantas magias y fenómenos no fascinan ni emocionan, sino que agobian y enturbian.

Por lo demás, la descripción del fracaso revolucionario, cuyos cabecillas se convierten en tiranos, locos y crueles perversos en diferentes modalidades, ¿qué quiere decir?, ¿que el poder siempre corroe?, ¿que no hay forma humana de justicia política?, ¿que el pueblo siempre pierde? Lo malo es que tal y como se retrata a ese pueblo ni siquiera da pena, y lo peor, que a cualquiera de estas ideas —independientemente de que sean compartidas o no— se aproxima uno más fácil y certeramente leyendo una historia de la revolución francesa, y sin necesidad de descifrar teosofías o bombardeos aéreos de «ovnis» realistas.

Es una pena el derroche de buen lenguaje y estilo literario con que Germán Sánchez Espeso, una de las plumas más ricas del país, ha dado forma a este «¡Viva el pueblo!» que ha engullido en las admiraciones del título todo el entusiasmo inexistente en su interior. Una pena.

Ana SALADO

Novedades editoriales

■ Nuevo libro de Ramón Ayerra, «El jardín de las naciones», publicado por Debate, con el ginebrino e internacional Palacio de las Naciones como fondo. A lo largo de sus páginas se relatan y describen a sí mismos los mandatos de los distintos países en una sesión imposible e íntima.

■ Acaba de aparecer en Alianza Tres la última novela de José María Guelbenzu, «El río de la luna», una novela que se hacía esperar desde la publicación en

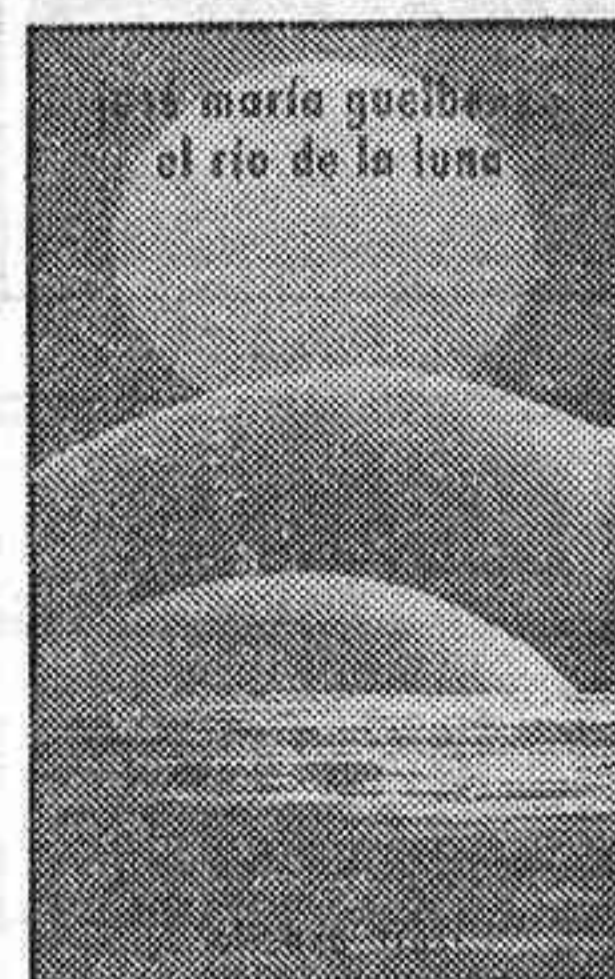
gara, con sabroso prólogo de Manuel Vázquez Montalbán.

■ Editora Nacional, en su colección Doncel, de obras ilustrativas para jovencitos, ha publicado un bonito libro, muy cuidado en la edición y con abundantes grabados, en el que, bajo el título de «La bandera de España», explica lo que son, significan y de dónde provienen los estandartes en general y el español en particular. Su autor es José Luis de Azcárraga.

■ La Diputación madrileña acaba de editar dos libros de enorme interés para los estudiosos de esta provincia y de la historia de la ciencia española. Se trata de «Jornadas de Estudios sobre la provincia de Madrid», en la que se han recogido las ponencias y conclusiones expresadas en aquellas jornadas (diciembre de 1979) y «El científico español ante su historia. La ciencia en España entre 1750-1850», que es igualmente una recopilación de los diversos estudios presentados en el primer Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias.

■ Del escritor valenciano Francisco Candel ha aparecido en la colección de Novela Corta, de Emiliano Escobar, la obra «Esa infancia desvaída», la historia de un niño de pueblo que se enfrenta a la gran ciudad. El libro incluye un prólogo de Francesc Rodon.

■ «Pletórica plenitud» es el título que Víctor Salmador ha dado a un estudio sobre la pintura de Rosa Cervera, en el que se analizan las sensaciones estéticas y emocionales que produce la obra de esta genial impresionista catalana en el observador. De este modo, Salmador rompe con la temática política en la que siempre se había movido, para iniciar una etapa de trabajo más centrado en aspectos culturales y literarios. En la actualidad prepara una novela que llevará el título de «El toro blanco».



1977 de «La noche en casa». Se trata de un libro de gran profundidad humana y literaria, como las anteriores obras de Guelbenzu.

■ «Poesía para sobrevivir» es el título que Juan Ruiz de Torres ha dado a una breve colección de poemas publicada por el Taller Prometeo de Poesía Nueva. Un libro de gran diversidad temática en sus composiciones, ilustrado con dibujos de Piedad Guillén.

■ También dentro del mundo poético, libro de Pablo Ares Torres, «Leguas y lontananzas». Se trata de una poesía eminentemente clásica, tanto en los temas como en los metros.

■ Nuevo título en la colección Textos lúdicos de Pantagruel, de Ediciones Penthalon, que está haciendo las delicias de los aficionados a la gastronomía. Esta vez ha aparecido «Comer en el País Valencià», de Antonio Ver-

Bodegoncillo del puntapié

Concha CASTROVIEJO

Quince relatos

Pedro Crespo: «Todo el oro del mundo». Magisterio Español. Colección Novelas y Cuentos

Desde el punto de partida de una alta estimación por el relato corto, es grato y consolador encontrarse en el campo narrativo con el autor que manifiesta reiteradamente su dedicación al género, si así cabe decirlo, ya que la definición ha ido perdiendo validez: relato corto o cuento, cuestión además que puede resultar gratuita dentro de una integración que permite catalogación amplia y libre.

Pedro Crespo, novelista, ensayista, con otras dedicaciones literarias derivadas de su profesión periodística, mantiene una fidelidad al relato breve que tras muy buenos libros anteriores le ha permitido reunir en este recién editado «Todo el oro del mundo» quince piezas que forman un todo unitario, diverso también y rico de variedad temática. Unitarios en cuanto están encajados en un orden no tanto determinado por conceptos literarios como por intención de entregar una visión humana o de las situaciones humanas como por deseo de expresarlas desde la propia intimidad y sensibilidad. De aquí cabe colegir que la anécdota queda supeditada a otros elementos de más honda corriente, aunque no siempre lleguen a aflorar sobre el relato, que conservará su fluidez, hasta cierta delicada inocencia, tras la que no será difícil descubrir una ya evidente maestría del narrador.



Pero no cabe marcar líneas en la sorpresa de estos relatos, pese a los elementos que pueden acertar a darles, más que unidad, carácter dentro de un marco amplio pero determinado. Así, por ejemplo, al enfrentarnos a «Las cruces», una narración construida y exacta en que equilibradamente se conjugan tragedia, furor y piedad, o violencia, crueldad e indiferencia. Un tono vago, diluido, perdido nos prende en la prosa de «Mira, parece un torero», tan bien medido en su ritmo, logrado todo él en una equilibrada armonía

y relato que encierra también su patetismo, dentro de un equilibrio de una bien conseguida medida. En el terreno de la ciencia-ficción parece en cierto modo colarnos «La liberación de Marilyn», ciencia-ficción y humor. Y encontramos una sensible y fina interpretación de temas bíblicos en «Primera muerte de Jesús» y «La piedra y el pan».

La unidad o la sensación de unidad armónica que nos transmite el conjunto no depende así de línea determinada marcada previamente, incluso es posible que los relatos hayan tenido diferentes tiempos de pensamiento y escritura, sino que parece condicionada a una determinada actitud, no tanto ante la narrativa como ante la vida que se pretende integrar en ella, los momentos de vida, las situaciones que expresan esos momentos. Lo que estas situaciones tengan de vario y de móvil es lo que las enlaza con la vida misma que se trata de expresar en ellas.

Cabrá hablar, finalmente, del lenguaje, en el que parece que en primer lugar se ha buscado la exactitud o la pureza diríamos al servicio de su función; lenguaje rico de recursos, pero despojado de todo artificio, diáfano cabría decir, así, por ejemplo, en el muy breve cuento «Un olor a chocolate escondido», uno de los más logrados y entrañables del libro.



E. Chamorro

«Relatos de la Fundación»

Desde la publicación de «El zorro enterrando a su abuela debajo del arbusto», novela con la que ganó el premio Sésamo, nos tenía Eduardo Chamorro —indagador de la vida de Felipe González en «Un hombre a la espera»— aguardando otro libro de creación literaria. Una continuación narrativa que se ha producido ahora en forma de colección de relatos, los «Relatos de la Fundación», aparecida en La Gaya Ciencia, y realizada gracias a una beca de la Fundación March, de la que el autor toma el título.

El volumen consta de siete breves narraciones, que tienen en común la belleza de su lenguaje y un componente entre mágico e íntimo, muy en la tradición de ese género, especialmente poético, que es el cuento.

La atracción por el mito, las lejanías de lo soñado y la cercanía de lo humano se mezclan en sus páginas, que unas veces toman sabores de vieja leyenda oriental y otras, en cambio, se introducen en las ensoñaciones y vacíos del recuerdo y el sentir humanos.

«Relatos de la Fundación» es un libro muy para la noche, repleto de sombras y misterios, cargado de leve luz eléctrica y de sueños de altas horas a solas, de íntima poesía.

Primera novela de E. Serrano

«El avión de Madrid»

«El avión de Madrid» es el título que el periodista Emilio Serrano Montijano ha dado a su primera novela, que acaba de salir a la calle editada por Argos Vergara. La obra, que, según ha declarado Serrano, es un intento de reflejar la España de hoy a través de unos personajes y una historia, es un poco una novela de familias con fuertes dosis de costumbrismo.

«He querido reflejar —dice su autor— la última historia de las dos Españas a través de dos familias. Sigo la línea de Galdós, del que soy ferviente admirador, desde luego sin intentar siquiera parecerme a él.»



Las costumbres y hechos que se reflejan en «El avión de Madrid» pertenecen al mundo de lo político, de lo social y también de lo empresarial, aspecto que Emilio Serrano conoce muy bien como periodista especializado en información económica. «Quisiera —añade— que fuera una fotografía de un cierto sector de nuestra época.»

Guía de fiestas populares

La revista «Viajar», publicación de rutas, viajes y



aventuras, que número tras número va aumentando su calidad, ha comenzado a editar, coincidiendo con las vacaciones de Semana Santa, un coleccionable con la guía de fiestas populares de toda España, lo que representa un notable esfuerzo de recopilación, actualización y comprobación del que se van a beneficiar todos los aficionados a viajar.

En su último número, la revista incluye un especial dedicado a la Semana Santa, en el que queda de manifiesto que estos días concentran infinidad de manifestaciones de fe y fervor

¡¡VIVA COMO LOS ANGELES!! NO HIPOTEQUE SU FUTURO COMPRANDO A PLAZOS

AHORRE SU DINERO y sáquele jugo a los intereses

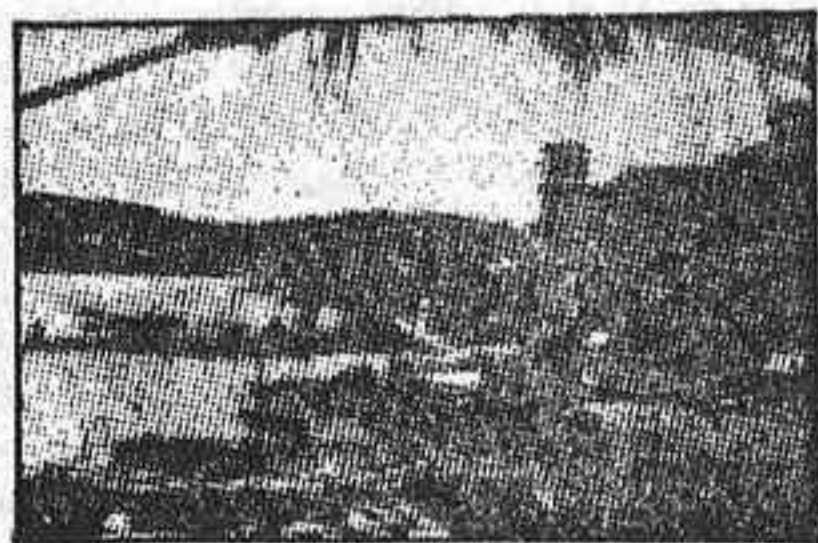
Conozca el sistema MULTIUSO, que le resuelve a usted y familia los fines de semana y vacaciones para siempre, sin necesidad de comprar chalets, apartamentos o estudios, pero disfrutándolos como suyos.

Con las mejores instalaciones y servicios de la sierra.

Autobuses y apeadero de ferrocarril propio.

COMPLEJO RESIDENCIAL LOS ANGELES DE SAN RAFAEL

Teléfonos: 226 31 30, 226 31 39, 226 41 33



EXPOSICIONES Y SUBASTAS

GALERIA Kreisler

SANZ HERRANZ

El último de los imagineros

Serrano, 19

Teléfono 278 53 38

galería theo

Marqués de la Ensenada, 2
Tels. 410 26 51 - 52. Madrid-4

**FORMA
Y COLOR**

Juana Mordó

Villanueva, 7

LUCIO MUÑOZ

OBRA RECIENTE

GALERIA KREISLER DOS

PICASSO

La escultura y los escultores (homenaje)
ABRIL

Hermosilla, 8.
Tel. 226 42 64

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte

HECTOR DA CUNHA

Pinturas

Alfonso XII, 42
Teléfono 239 20 22

Duran Subastas de Arte
Serrano, 12. MADRID-4. Tel. 401 44 00
TELEX 44427 SUARE



SUBASTA DE ABRIL
Días 21, 22, 23 y 24
a las siete y media de la tarde

Visite la exposición. Catálogo ilustrado, 750 ptas.
Admitimos obras de arte para próximas subastas

FUNDADA EN 1845
JOYERIA ANSORENA
SUBASTAS DE ARTE

ALCALA, 52 222 01 58
MADRID-14 231 63 53

LIV SUBASTA

Días 4, 5 y 6 de mayo, 20 horas

Pinturas de: Manuel García Rodríguez, Georges Carboneau, Arturo Souto, Mariano Barbasán, Pedro Mozos, Eliseo Meifren, José Moreno Carbonero, Francisco Domingo, Ismael Blat, Juan José Roselt, Fernando Álvarez de Sotomayor, Franco Cordero, Eduardo Vicente, A. González Marcos, Angel Lizcano, Albert Anker, B. Espinos, A. de Berruete, A. Riancho, M. Salces, E. Zamacois, J. María Velasco, C. Martínez Novillo, F. J. Winthuysen, García Mencia, José Bermejo, E. Casanova, G. Gómez Gil, E. Oliva, T. Campuzano, Nicanor Piñol, J. Lupiáñez, C. Ruano Llopis, Ignacio Pinazo, J. Salis, S. Avendaño, Escuela Española s. XVII, E. Guermont, R. Madrazo, Rafael Monleón, Juan Luna, F. Martínez Checa, J. Cavestany, J. Aumonier, Escuela Holandesa s. XVII, E. Sala, Augusto Comas, G. Campriani, J. M. Corchón, M. G. Viguera, G. Morcillo, A. García Lesmes, C. Pla, F. Pradilla, J. Ramón Zaragoza, A. Arteta, J. Cuevas, J. Aumonier, R. Carabias, M. Ramos Artal, E. Rosales, M. Acuaroni, M. Martos, M. Benlilure, A. Vera, F. Mela Medina, J. Arauco, Rodríguez Losada, S. Vilaplana, G. Anglada, E. Recio Gil, J. Gutiérrez Montiel, R. de Villodas.

Gran colección de muebles: Bargeños, armarios, silleras, sofás, consolas, arcones, biombo, espejos venecianos, lámparas, mesas de comedor, vitrinas, rinconeras y muebles auxiliares. Gran colección de trofeos de caza (búgalos, gacela de Grandt, antilope, wather-busch, gran kudú, dick, etc.). Gran colección de alfombras persas. Bronces, cerámica, tallas de madera, marfiles, relojes de bolsillo y sobremesa, joyas, plata, libros, grabados, objetos de vitrina, etc.

Visiten la exposición. Soliciten el catálogo ilustrado (500 ptas.). Admitimos pinturas, joyas y obras de arte para nuestras subastas mensuales.

Oscar Estruga o la gran capacidad de inventiva y humor

La exposición de Oscar Estruga en la galería Biosca pone el acento sobre un escultor que sabe utilizar unas cualidades plásticas innegables para transcribir el universo poético que es el suyo. Podría parecer que la elección de un tema, como el de la mitología, sobre el que gravita esta exposición, no habría de permitir una gran libertad de invención. Oscar Estruga nos revela, como siempre, una gran maestría para llegar, sin repetirse nunca, a verdaderas variaciones sobre los motivos. Pero estas obras no son simples transposiciones, sino verdaderas recreaciones del mundo en que surgen.

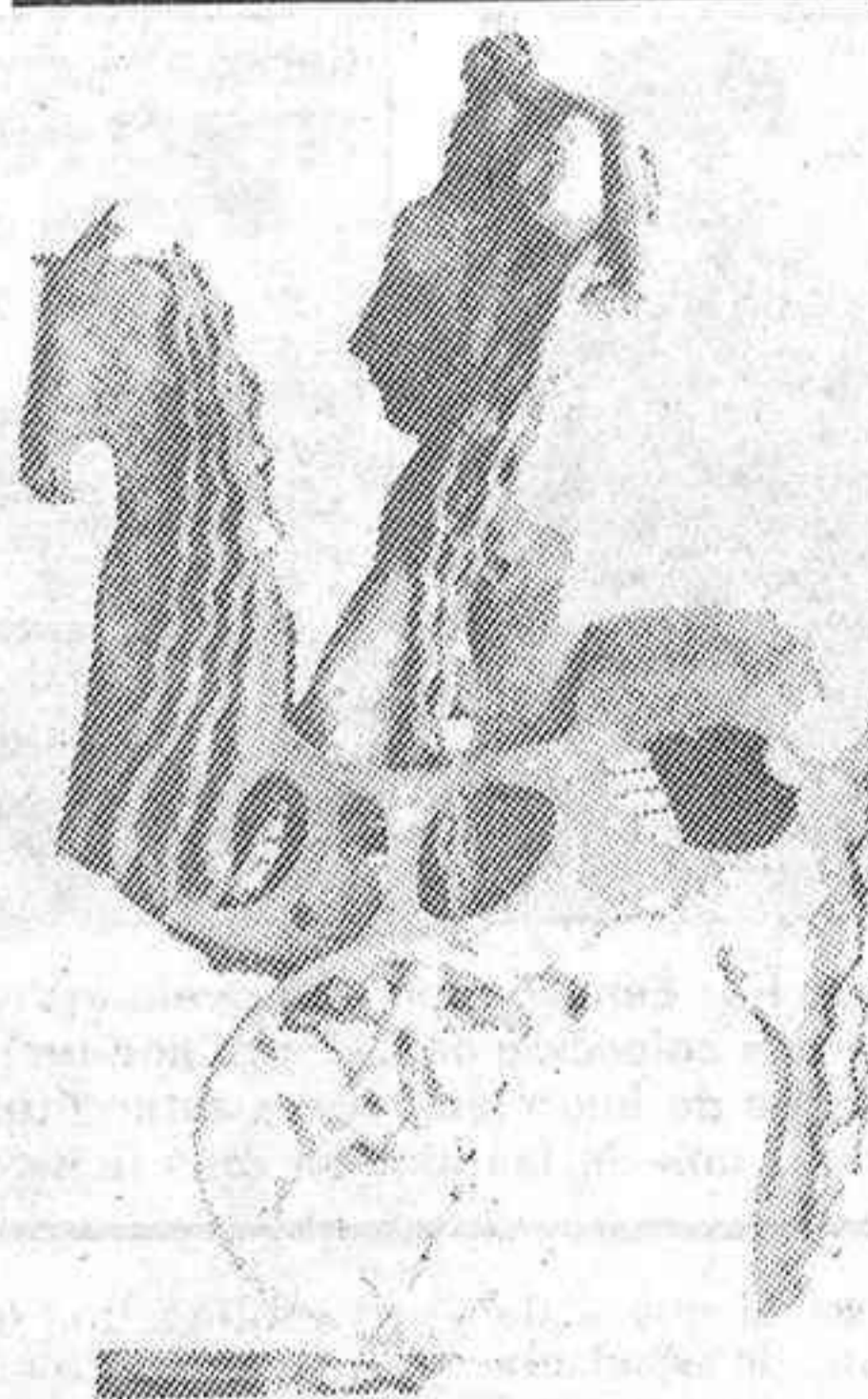
Esta exposición de Biosca reúne la obra realizada en los cuatro últimos años. Es un mundo de mitos o de mitos recreados.

—Creo que están aquí, de una manera consciente e inconsciente, todas las culturas mediterráneas. Se da también una gran carga erótica, yo creo que la necesaria.

En Oscar Estruga todo es tradicional y revolucionario, clásico y barroco, claro y ambiguo, íntimo y monumental a un mismo tiempo. Nunca ha cesado de mostrar su inquietud y de asombrar por su audacia y su virtuosismo como por la simplicidad de los medios a que recurre.

Cultura plástica

—Mi obra, efectivamente, ha registrado una gran evolución, pero siempre dentro de las mismas motivaciones y del mismo mundo en que se enmarca. Tomo una imagen y la transformo y la reinvento. Creo que poseo una gran memoria y cultura plásticas. Parto de una idea o de un dibujo y les doy cuerpo. Pero más que modelar, lo que hago es construir. Esto me proporciona una mayor libertad creativa, pero sin olvidar



que trabajo con unos materiales que tienen como fase última de realización el proceso de la fundición.

Desconcertante, imprevisto y diverso, Oscar Estruga ha proporcionado a la escultura una significación innovadora. Posee la asombrosa capacidad de renovación, como una aptitud para hacer inmediatamente clásica la experiencia más audaz.

«El vago Egipto indefinible, reconocible-irreconocible, de Estruga —nos dice sutilmente Francisco Umbral— es como la Tanzania de Perse o la Grecia de Picasso: una metáfora irónica, desrealizadora, actualísima, de aquellas culturas. De entonces al alegorismo decimonónico todo pasa

por los fundidos florescentes y adelgazados de Estruga, y todo se torna verso del bronce, ironía de perfil, surrealismo involuntario y ya resuelto. La automitología de Estruga vive en un cielo de mujeres pisciformes, caballos andróginos y cópulas inéditas. Su complicado oficio nos explica su sencilla genialidad.»

Iventiva y humor

La obra de Oscar Estruga posee un gran contenido de hermosas conquistas barrocas, además de una gran capacidad de inventiva y de humor. A la materia le concede una gran importancia para subrayar la idea en realismo metamórfico y llegar a la construcción de un nuevo dominio escultórico. Su autenticidad le proporciona una grandeza de la que está impregnada toda su obra.

Oscar Estruga ha llegado a un estilo y una morfología muy personales. Parte, en muchas de sus obras, de una exploración no sistematizada de lo inconsciente que le sirve para un combate totalmente consagrado al hombre en su historia interior como en sus anhelos y preocupaciones. Es el arte de un visionario que ha creado un mundo inédito, donde se agitan criaturas humanas y mitos.

En toda la obra de Oscar Estruga hay como una especie de inmenso conflicto mítico, animado por los fulgores del gesto y de la forma, testimonio único y precioso que concierne a cada uno de nosotros. Oscar Estruga nos descifra un mundo fascinante. Además no ha cedido a las influencias efímeras de las modas para expresarse en un estilo verdadero, sin caer en tentativas heteróclitas muy aceptables a las miradas de los «snobs».

J. R. ALFARO

Exposiciones

Manuel Rivera

Exposición significativa e importante de uno de los hombres de El Paso, como los denominó J. M. Moreno Galván.

Primera exposición retrospectiva de Manuel Rivera, que junto con Antonio Saura, Rafael Canogar, Luis Feito, el escultor Martín Chirino y el crítico de arte José Ayllón fundaban el grupo El Paso en 1957. Año fundamental para la historia del arte español contemporáneo, porque se rompía con los moldes académicistas y estereotipados que habían prevalecido en España en el período de la potguerra.

La primera exposición del grupo El Paso tuvo lugar en la galería Bucholz de Madrid, y en ella presentó por primera vez Manuel Rivera sus telas metálicas.

En la muestra actual, organizada por la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, están presentes las obras de Manuel Rivera, realizadas sobre tela metálica y papel, desde 1956 a 1981.

Manuel Rivera ha permanecido fiel al medio expresivo de la tela metálica. En un principio las denominó «espejos», luego vinieron su serie de «mandalas», metamorfosis, albercas. Las telas metálicas tensadas y superpuestas van comunicando un lenguaje, unas veces lírico, como de aguas profundas y movilizadas; otras es angustioso, violento, como si el artista quisiera expresar en cada creación sus estados de ánimo a través de unas superficies iridiscientes,

de bellas y mutables tonalidades. Salas de Exposiciones de la Biblioteca Nacional.

José María de Labra

A pesar de algunos años de ausencia por su retiro mallorquín, sin embargo, la obra de J. M. de Labra nos vuelve a ser familiar, es como una vieja amiga que volvemos a reencontrar y sus cambios son meramente externos y superficiales. En más de una ocasión se ha dicho que su lenguaje trasciende los límites de una mera geometría euclidiana, ampliándose su creatividad a amplias esferas intelectuales y humanistas. Desde hace años, su obra está basada en unas estructuras fundamentales con un trasfondo simbólico, donde conjuga frecuentemente el triángulo equilátero y el círculo, dando lugar a su famosa espiral, que proyecta en gran parte de sus obras. Sigue utilizando

do el blanco como síntesis de color, pero hay un gran número de pinturas de cromatismo más rico, pero siempre contenido, suave, obteniendo composiciones muy elaboradas, bien construidas. Galería Kandinsky.

Ricardo Ugarte

En un artículo recientemente aparecido en la revista *Guadalimar* sobre «La joven escultura española», J. Marín-Medina afirma que Ricardo Ugarte «es el delfín indiscutible de la gran escultura vasca». En la exposición actual, que está teniendo lugar en la galería Skira, organizada por la Caja Provincial de Ahorros de Guipúzcoa, están presentes sus «huecos habitables» con sus estructuras cuadrangulares, que son como hábitats vacíos, desplegados en diversa ordenación modular. Están sus «aletes», que parecen

impulsados por el viento; líricos, libres, espaciales, utilizando siempre un humilde material, el hierro. Galería Skira.

12 médicos pintores

A través de la historia de la medicina vemos que han sido muchos los médicos que han irrumpido en el campo de las artes, y algunos con resultados muy satisfactorios. La muestra actual de galería Bética está compuesta por una serie de pinturas, dibujos, acuarelas y esculturas realizadas por 12 médicos de Madrid. Algunos de ellos ya habían expuesto anteriormente. No sólo es muy digna la muestra, sino que hay obras muy interesantes, que denotan una gran técnica del dibujo y dominio cromático. Los nombres de los expositores son: E. Araujo Dualde, R. Casillas Peña, C. Dauden, J. Domínguez Piedrahíta, J. Domínguez Sánchez, E. Elizalde Lainez, E. Marín Bonachera, C. de Miguel, Amparo Parrilla, M. Sokolowski, J. A. Vallejo Nájera y Vela Ramón. Galería Bética.

■ Galería Theo nos ofrece una excelente colectiva en la que participan una treintena de artistas, pintores y algún escultor, que se expresan por medio de un abstraccionismo de muy diversa índole. Destacan las pinturas de Rafols Casamada, Teixidor, Broto, Gerardo Rueda y Guerrero, las esculturas de I. Casanovas, etc. Galería Theo.

M. T. CASANELLES

Convocado por Rumasa

Millón y medio para el premio Condessa de Barcelona

Con motivo del XX aniversario de su fundación, Rumasa convoca el premio de pintura Condessa de Barcelona. El tema es libre y podrán concurrir al mismo los artistas de nacionalidad española y los extranjeros residentes en España.

Cada candidato podrá presentar una sola obra cuyas dimensiones mínimas habrán de ser 100 por 80 centímetros. La técnica empleada habrá de ser necesariamente óleo sobre lienzo y será rechazada cualquier otra modalidad.

Las obras habrán de ser presentadas en la sede central de Rumasa (paseo de Recoletos, 42. Madrid-4), entre los días 1 y 30 de junio de 1981. Un jurado cuya composición se dará a conocer al hacerse público el fallo, en el mes de septiembre de 1981, otorgará un premio dotado con 1.500.000 y un accésit de 750.000 pesetas. Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de Rumasa.

TEATRO De pronto, Strindberg, O'Neill y Cocteau

EL Teatro Estable Castellano, bajo la doble dirección de William Layton y José Carlos Plaza y en versiones debidas a Enrique Llovet, ha presentado en el teatro Lara un atrevido espectáculo —atrevido por desusado—, en el que se han reunido en un solo haz tres nombres tan diversos como contrarios, como son los del sueco Strindberg, el norteamericano O'Neill y el francés Cocteau. Entre ellos hay distancias notorias, no sólo de nacionalidad y época, sino también, y sobre todo, estéticas.

¿Por qué este trío en la representación de sólo un espectáculo? El interés reside, en primer lugar, en la diversidad encontrada y sumada. Strindberg, con su extremado naturalismo; O'Neill, con su feroz humanismo; Cocteau, con su sentimental poesía. En segundo lugar —que es la razón última de esta heterogeneidad asumida por el TEC, el autor de las versiones y los directores de escena— está en la presencia de la condición femenina en las tres obras escogidas para su presentación de una sola vez o en una sola función. A Strindberg le pertenece «La más fuerte»; a O'Neill, «Antes del desayuno»; a Cocteau, «La voz humana». Tres monólogos, tres piezas cortas seleccionadas en función del protagonismo de unas mujeres cuyo destino aparece relacionado con su situación respecto a los hombres que aman. En las tres el amor ha hecho crisis y esas tres mujeres se ofrecen, en este aspecto de las relaciones amorosas, como tres derrotadas. El espectáculo, en su conjunto, ha



TORREMOCHICA

sido hilvanado bajo esa luz o esas sombras. Un encuentro de referencias pertenecientes a las tres obras, dichas en «off», establece la cuestión de fondo que anuda las tres piezas y que constituye el pretexto del espectáculo. Es como si se nos facilitara el puente de accesibilidad a esos tres dramas que en distintos momentos de la historia del teatro contemporáneo abrieron los abismos de la incomunicación de la pareja humana y dejaron ver las almas desgarradas de unas de sus víctimas. Conflictos de opresión y de sometimiento femeninos afloran a la superficie de las tres obras y, al contacto con las preocupaciones actuales sobre la liberación de la mujer, el espectáculo adquiere una vivísima y grave significación.

En «La más fuerte», la misoginia de Strindberg, que le llevó hasta un complejo de persecución, adquiere, por el camino de los celos, un carácter vampírico de agudo psicologismo por el que toda una personalidad queda, de pronto, vacía y desarmada. En «Antes del desayuno», el humanismo social de O'Neill

ofrece el mapa del itinerario de una incomunicación que se niega a terminar en ruptura y que concluye en una feroz tragedia. En «La voz humana», el sentimentalismo de Cocteau presenta la desesperanza, y hasta desesperada, reacción de una mujer que pretende amortiguar, con sólo la palabra, la soledad en que irremediadamente ha caído.

Por el orden en que se suceden en escena las tres piezas, sus intérpretes son Irene Gutiérrez-Caba, Julieta Serrano y Amparo Rivelles. Hay que destacar y subrayar los méritos de estas tres actrices. Un nivel medio en el que las tres se incluyen. Los valores dramáticos de cada una de las obras es el único diferenciador de la calidad de la labor de cada una de ellas. Resulta difícil sumar cantidades heterogéneas; es imposible. Las tres cosecharon intensos y prolongados aplausos. Irene Gutiérrez-Caba nos pareció fuertemente implantada en la escena y dio a su personaje el adecuado sello naturalista. Julieta Serrano, repleta de emoción, acertó de pleno en un difícil

equilibrio de transiciones entre la rebelión y la ternura. Tuvo momentos de extraordinaria transmisión poética. Y Amparo Rivelles extrajo de su personaje todo el fruto que éste podía dar.

El montaje de William Layton y José Carlos Plaza, los directores del espectáculo, dejó todo el espacio disponible para la palabra dramática. Desecharon cualquier tentación de intrusión superflua. Un fondo negro, unas luces y algunos elementos indicativos del ambiente es todo cuanto utilizaron en la escena. En tales condiciones, el texto de cada una de las obras pudo alcanzar el ámbito deseado. Nada les oprimía. En unos tiempos en los que tanto ropaje se ha pretendido volcar sobre los escenarios, cohibiendo o sepultando la palabra, el quehacer de Layton y Plaza resulta insólito además de ejemplar. Por otra parte, su labor de dirección en todo lo demás se hizo notar en cada momento. Cada personaje y cada objeto o foco estaban en su sitio, cumpliendo su papel.

Hay que agradecer al TEC esta representación desusada por tantos conceptos. Hay que agradecer a Enrique Llovet las cuidadísimas versiones de cada una de las piezas. ¿Se podía esperar, así, de pronto, una aproximación a Strindberg, a O'Neill y a Cocteau? Pues ahí están. Este es un teatro que falta siempre o casi siempre. ¿Que esta representación sirva de recordatorio y de pauta!

Pablo CORBALAN

Karina debuta como actriz

«En «Locos por la democracia», todos podemos cantar»

La «eurovisiva» Maribel Llaudes, más conocida por Karina, ha sido y es una de las cantantes más universales que exportó España. Continúa en el candelero, y sus más recientes «galas» registraron audiencias masivas. Vuelve al mundo del disco con una producción de Juan Pardo, grabada en Londres y que pronto se pondrá a la venta en España. Precisamente de cara al verano, que es cuando más trabajan los cantantes, renuncia temporalmente a estas millonarias actuaciones y se presenta en Teatro. El texto elegido ha sido el musical «Locos por la democracia», comedia cómica de Antonio D. Olano que se estrena en el teatro Alfíl el próximo Sábado de Gloria.

—¿Por qué este paso, Karina?
—Primero porque me habló Olano después de verme como actriz en televisión. Interpretaba «El contrabando», de Muñoz Seca. Me dio un ejemplar de su obra y me entusiasmé por la variedad de tipos que hace mi personaje, Julieta. Si dudé en un principio fue porque creí que Olano, generosamente, confiaba demasiado en mis cualidades interpretativas y echaba sobre mis espaldas e inexperience como actriz una carga demasiado pesada.



—¿Qué te decidió definitivamente?
—En primer lugar, la obra en sí. Después, los formidables compañeros de reparto, como Carmen de Lirio, por quien siempre sentí una gran admiración. Y ese maestro de comicidad que es Rafael Castejón. Carlos Díaz, mi «Romeo», es un joven gran actor. José Francisco Tamarit me alentó mucho con su dirección...

—¿Lo más fácil?
—Ahora quisiera que lo parezca todo. Claro que si de facilidad se habla, tendré que referirme a mis intervenciones cantando. Bueno, cantamos todos. Todos somos cantantes. Y hacemos una revisión a las canciones más famosas desde 1931 hasta 1982, un período de medio siglo, que es lo que el autor, por medio de dos familias, explica y recuerda a los espectadores. Y en tiempo festivo, de hacer reír, sin problemas, de los que el público huye...

Despliegue de medios

—¿Qué es lo que más te ha impresionado?
—El despliegue de medios que se ha puesto al servicio de «Locos por la democracia», también titulada «Plaza de Oriente», escenario de la comedia. Creo que con el lujo de decorados, de vestuario, de grabaciones musicales —¡ah!, que conste que cantamos «en directo»— dirigidas por el maestro García Morcillo, sumándolo todo, se podía hacer una película, y cara, por cierto.

—¿Segura del éxito?
—No lo he estado jamás ni en tiempos de mis máximos triunfos. Segura, sí, de que pocas veces se habrá hecho un esfuerzo para presentar un espectáculo teatral tan completo, tan «espectáculo total» como éste. Espero, esperamos con inquietud y respeto los máximos veredictos que nos han de dar la crítica y el público. Si no somos campeones de esta «liga teatral», no será por falta de entusiasmo en el equipo. Antonio D. Olano ha hecho, a mi parecer, su mejor comedia y una de las obras más importantes del teatro de humor y musical español contemporáneo.

Pues, como dicen los taurinos, «que Dios reparta suerte».

Angel Ramón MURILLO

«Monjita me meteré»

De Alfonso Paso

Una prostituta y su chulo llegan al convento vestidos de monja y cura. Quieren robar la custodia con el dedo de San Virgilio, que es de oro y brillantes. Tras muchas peripecias, ella se queda en el convento y devuelve la afamada joya. La madre abadesa no la denunciará. De forma misteriosa aparece un cuadro de Velázquez, valorado en muchos millones, que está dispuesto a comprarlo un italiano. Fabiana ha tenido que ver en este asunto y, de nuevo, confiesa la verdad. Lo hizo con buena intención, ya estaba harta de que la reliquia se llevara todos los donativos, mientras que las monjas pasaban hambre. El italiano, que es una buena persona, se hace el sordo y paga el dinero. Su amigo Santiago viene a buscarla, ahora convertido en un rico estafador, pero se encuentra que está hablando con sor Fabiana, y ya será así para siempre.

M.ª Tere SAN ANDRES

Ficha

Autor: Alfonso Paso.
Dirección: Víctor A. Cateña. Local donde se representa: Teatro Beatriz.
Estreno: 27 de febrero de 1981. Reparto a cargo de: Viky Lusson, Pepe Ruiz, Marisa Porcel, Ramón Caballero, Antonio Pineda, Maruja Recio, Roberto Daniel, Maribel Romero y Sara Mora.



TORREMOCHICA

- 1 ¿Qué le dirán a esta buena señora que viene a quejarse de que su marido se va de picos pardos? Fabiana le echa imaginación y le recomienda más coquetería
- 2 Fabiana está asustada. No podía salir bien eso de pintar un cuadro y firmar debajo Velázquez. Ella sólo quería que el convento tuviera fama, pero lo de la estafa...
- 3 «Me quiero casar contigo», le suplica Santiago. «¿Por la Iglesia?», pregunta ella. «Claro; a una monja no le voy a decir que se venga a vivir conmigo»



SUS PELICULAS EN 8 mm. Y SUPER-8 mm. TRANSCRITAS A VIDEOCASSETTES BETA Y VHS EN CALIDAD PROFESIONAL Y PRECIOS ESPECIALES

VIDEOESPAÑA, S. A.

Paseo de la Castellana, 166. Madrid-16
Teléfonos 259 15 65 y 457 25 09

Con la carpa en la plaza de Oriente

El Circo Aligre, a lo bestia y con guasa

El Circo Aligre no es un circo al uso. El espectáculo circense se ha convertido ya en algo rimbombante, lleno de lentejuelas. Los Aligres se parecen más bien a los saltimbanquis gitanos de ferias, pero van mucho más allá. Les gusta actuar en calles y plazas, instalar su carpa y que pasen muchas cosas que arrebatan al público. Ahora están en Madrid, en los jardines de Ferraz.

Son cuatro chicos y una chica: Brolontin, Igor, Paillete, Bartabas, Clintille. Hay además dos caballos, «Hidalgo» y «Najaf». Y cincuenta y cinco ratas adiestradas, de las que actúan diez. Descienden familiar y artísticamente del barón Aligre, noble eslovaco que hace dos siglos se fue por esos caminos haciendo circo en la mejor tradición zingara. Los Aligre de hoy han inspirado su vestimenta en su antepasado, e incluso lanzan gritos en eslavo (al fin y al cabo, la lengua francesa ha quedado ya como patrimonio del circo de oropeles).

«Nunca nos hemos planteado por qué nuestros números eran diferentes, pero hasta un público saturado de espectáculos como el del festival de Avignon lo ha reconocido —dicen—. Lo que nosotros buscamos es el contacto con la gente. Donde sea; en la calle, bajo la carpa. Que la gente se emocione.»

Aburrimiento

Tienen muy claro que si el público prefiere otros espectáculos, como los toros y el fútbol, al teatro o al circo, es porque la gente vive vidas aburridas. Cuando van al teatro, por ejemplo, la gente se sienta pacífica, como delante del televisor, a ver qué le echan. Y precisamente lo que pretenden los Aligre es que la gente participe, que reaccione.

Itinerancia

Lo importante para Aligre, más aún que el espectáculo, es la vida. Ellos se mueven en sus caravanas de aquí para allá, actuando donde pueden. A partir de Avignon, y excepcionalmente, lo han hecho en algunos lugares bajo contrato.

«En España hemos notado que, por fortuna, la gente conserva aún las ganas, la capacidad de jugar. No es un público del que tengas que tirar mucho. En seguida entiende que buscas la emoción. En Suecia, por ejemplo, es muy diferente: el público busca una comprensión intelectual, pero no se mueve.»

Cada cual cumple su papel en el Aligre: hay tragafuegos, domadores, caballistas, saltimbanquis, trapecistas. La vida de esta gente es el circo en sí. Pero, como se aburrían con el circo clásico y blandor, decidieron hacer el circo que a ellos les salía. Y su teoría es incontestable:

«Si te emocionas, el público la nota, y se emociona contigo. Si te aburres, la gente se aburre. Las técnicas circenses, por eso, nosotros las dirigimos a conseguir emoción. El caso es atrapar a la gente.»

Miguel BAYON



Recibió nuestra Hoja de Plata en el Figón de la Cava

Paco Martínez Soria: «El teatro es verdad y mentira el cine»



La ganadora del concurso de HOJA DEL LUNES, Pilar Navas.



Una vez entregada la Hoja de Plata, Paco Martínez Soria y sus amigos se disponen a brindar

Paco Martínez Soria hace tres años que superó los tres cuartos de siglo, transcurridos entre su Tarazona natal, su Barcelona de adopción y desde el año 1940 por todos los escenarios de España. Las diferentes corrientes teatrales no han podido con el estilo imperturbable de Martínez Soria.

Afincado en una parcela populista, con el deseo de llegar a la inmensa mayoría, ha recreado año tras año personajes sacados, según sus palabras, del pueblo, para, más tarde, devolverlos a su procedencia. Su única pretensión es divertir, entretener y dar vida a situaciones en las que cualquiera pueda verse identificado.

La anécdota chispeante se sucede incesante en su amena plática: las curiosidades que le ocurren en su «peña Chicote», donde diariamente se reúne con un sabroso grupo de intelectuales, en medio de los cuales él tiene mucho que decir. Sus convicciones están profundamente arraigadas; tanto énfasis pone al decir que «Cristo es el primer socialista y demócrata», como cuando afirma su «gran admiración por el Rey don Juan Carlos».

Estas y muchas cosas más contó el veterano actor en el marco del castizo restaurante Figón de la Cava, donde HOJA DEL LUNES le entregó la Hoja de Plata en reconocimiento a su dilatada carrera, siempre jalada por el éxito.

Pilar Navas fue la joven y guapa anfitriona que entregó al actor el galardón.

La encantadora Pilar, acompañada de su esposo, había sido la agraciada en el concurso que HOJA DEL LUNES convoca cada semana para ofrecer la oportunidad de cenar con el personaje favorito.

El grupo, como habitualmente ocurre, fue reducido y pronto se logró el ambiente amistoso y distendido que se pretende. Acompañaron al homenajeado su inseparable apoderado, Dionisio Ramos, que curiosamente y a pesar de los veintitrés años de unión profesional siguen tratándose con un respetuoso «usted»; el crítico y amigo de Martínez Soria, periodista del diario «Pueblo», Tomás García de la Puerta, con su esposa.

Alvaro Luis y Conchita de los Santos, director y relaciones públicas, respectivamente, del programa de Intercontinental «Caliente y frío», permanecieron en el Figón de la Cava con el actor, para después entrevistarse largamente en su programa.

Hombre de fidelidades

Y es Martínez Soria un hombre de fidelidades; los hechos lo constatan: los actores y técnicos de su compañía llevan con él varios lustros. Acaba de fallecer su apuntador, después de verle función tras función durante treinta y cinco años; el regidor ya va para dieciocho años y los doce actores llevan el mismo camino: Pedro Hurtado, Isabel Pra-

das, Germán Algora, Angel Terrón... Se precia el infatigable comediante de haber ayudado, con sumo gusto, a muchos de los grandes actores de hoy; sin embargo, ¿quién le ayudó a él? «Yo partí de la nada y pasé grandes dificultades.» Recuerda a un hombre, Rafael López Somoza, con quien trabajó durante la guerra civil española, debutando en «Anacleto se divorcia». Ahí fue donde comprendió que la plena libertad para hacer teatro sólo podría conseguirla con un teatro propio. Y así empezó todo.

El cine, un entretenimiento

A través de 25 obras teatrales, Martínez Soria se ha mantenido, contra viento y marea, durante cuarenta años. Sus personajes han ido remozándose, adquiriendo riqueza y nuevas matizaciones, según marcaba el ritmo de los tiempos. Los decorados, la escenografía y los diálogos también han acusado el paso del calendario. Está encantado el actor de representar actualmente la sempiterna «Tía de Carlos» en el teatro La Latina.

Lo castizo del barrio madrileño donde está enclavada la sala le ha hecho olvidar el pequeño disgusto que le ocasionó el no poder utilizar su ya tradicional teatro Eslava. Ya tiene en proyecto la siguiente obra, «Qué mala sangre tienes», y en una semana una nueva película de este sorprendente trabajador: «Es peligroso

casarse a los sesenta.» «Para mí, el cine es un entretenimiento», asegura. «Una vez que una de mis obras teatrales está suficientemente perfeccionada la vierto en la pantalla grande.» Son ya muchas las obras que ha llevado al cine y parece que no piensa abandonar dicha práctica, al menos mientras que el éxito taquillero le siga animando y su guionista «de siempre», Vicente Coello, siga cumpliendo su cometido con idéntica eficacia. Todo ello no obsta para que afirme: «El teatro es verdad y el cine mentira.»

Claras ideas sobre TVE

Sobre televisión tiene unas ideas muy claras. «Me gustaría hacer teatro cómico en televisión, pero claro tendrían que dejarme que yo dirigiera todo lo artístico y ofrecer al pueblo esas cuatro o cinco comedias que están esperando y que no llegan.»

No se considera principio y fin del teatro cómico español. «Tengo mucha fe en el teatro aficionado y en las nuevas generaciones que de él surjan. Ya hay nueva simiente; cuando yo no esté, habrá quien me reemplace.»

Es el único momento en que el imbatido actor ha bajado la voz, arropada en un tono triste. «Hoy ya no trabajo por dinero; el día que ya no suba a un escenario será el indicativo de que me estoy haciendo viejo.»

Equipo TRES

Fotos: Pastor

Ante la injusticia
**ES MAS FACIL
SENTARSE
Y NO PENSAR**
¿Por qué no das
un primer paso?

Día del Amor Fraternal
Jueves Santo



SU SALUD BIEN VALE UN "CHEQUEO"

EXPLORACION GENERAL • EXPLORACION CARDIO PULMONAR • EXPLORACION DEL APARATO DIGESTIVO • EXPLORACION GARGANTA, NARIZ Y OIDO • EXPLORACION GINECOLOGICA • METODOS COMPLEMENTARIOS • RAYOS X • ELECTROCARDIOGRAMA • ANALISIS (sangre y orina) • CITOLOGIA • EN UN SOLO DIA, personalmente atendidos por médicos especialistas.

asesores médicos

Alberto Alcocer, 7. MADRID-16
Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50 (V-33)

Hoja de Plata a los famosos

Lola Flores, el 22 de abril

Nuestra próxima «Hoja de Plata» va a ser concedida a una artista excepcional por todos los conceptos. Lola Flores tiene sobradamente merecida esta distinción, y con ella estaremos el miércoles de la próxima semana, día 22, en el Figón de la Cava, restaurante al que acuden los famosos del espectáculo. Ya saben: la próxima semana, cita y cena con Lola Flores. Envíenos su cupón a plaza del Callao, 4, 4.ª planta. Madrid-13.



Cena con...

Lola Flores

(El miércoles 22, en el «Figón de la Cava». Cava Baja, 16)

Don
Calle
DNI Teléfono
Quiere ir acompañado Sí No

MUSICA

Los órganos de la catedral de Plasencia

ROMAN GOMEZ GUILLÉN: Los órganos de la catedral de Plasencia. (Datos para un estudio histórico.) Delegación Provincial de Cáceres. Ministerio de Cultura. Cáceres, 1980.

ES mucho lo que se está haciendo en los últimos años por los órganos históricos de los templos españoles. Acerca de éstos, muchas veces venerables instrumentos, se ha creado una conciencia de valoración, rescate y restauración realmente importante.

El proceso de menosprecio y abandono de los órganos españoles se había acelerado tanto después de la guerra que tan incomparable patrimonio amenazaba desaparecer.

El libro de Román Gómez Guillén, canónigo prefecto de Música de la catedral de Plasencia, acerca de la evolución sufrida por los órganos de esta catedral, entra de lleno en la nua línea de preocupación por el órgano hispano, cuya historia está aún por escribir.

La catedral de Plasencia, fundada en el siglo XIII, alcanzó en el siglo XVI un esplendor musical que puede comprobarse estudiando la celebración de algunas festividades religiosas, en las cuales intervenían ministriles de chirimías, sacabuches y trompetas, además del excelente coro de la capilla.

Gómez Guillén se centra en las actividades organísticas de la catedral, haciendo historia de los órganos de la catedral vieja y su traslado a la nueva, las distintas etapas favorables o contrarias a la existencia de actividad musical, los organistas y sobre todo, los organeros.

Entre estos últimos se estudian las aportaciones de Domingo de Aguirre, Manuel de la Viña y finalmente el célebre organero Alberto Merklin, consocio de la firma Eleizgaray, de Azpeitia, constructor del órgano actual, inaugurado el año 1920 por el organista de la Concepción de Madrid, Moreno Ballesteros, padre del maestro Moreno Torroba.

Junto a la parte histórica y las consideraciones acerca de la decadencia de la música sacra en los templos españoles, Gómez Guillén expone la triste situación actual y la necesidad de una profunda restauración «porque el órgano, con su monumentalidad y calidad, no puede quedar como una pieza decorativa más, dentro del recinto catedralicio».

Con pérdida de su tiempo, dinero y energías, ha iniciado el padre Gómez Guillén esta necesaria labor de restauración, que lleva a cabo el organero de Azcoitia, José Antonio de Azpiazu. Confiamos en que esta junta de Amigos del Organo de la Catedral, formada recientemente en Plasencia, pueda culminar tan noble empeño.

Andrés RUIZ TARAZONA

Javier Krahe «Voy de textos»



«Valle de lágrimas» es un disco curioso en nuestro mercado. Temas como «Villatripas», «Don Andrés Octogenario» o «San Cucufato» ofrecen sonidos peculiares y letras abiertas que hace tiempo debieron haberse escuchado ya. «Como estaba prohibido no se podía hacer. La letra más moderna del elepé tiene cinco años. De cualquier modo, la letra es intemporal; no hago nunca comentarios de actualidad, de cosas que sucedan en el momento social.» Javier Krahe es el hombre original, profundamente influido por las formas y estilos de Georges Brassens.

—¿Qué es lo que cuentas? La frustración, la muerte, son los fondos, no hay ninguna canción de amor; el ridículo de unas actitudes del hombre que no sabe lo

que hacer. Canto en primera persona, como si fuera a mí a quien le suceden esas cosas, porque estadísticamente es más cómodo y la identificación del oyente mayor.

—Y la música, ¿de qué va?

Las letras obligan bastante en las composiciones. Alberto Pérez, mi hermano Jorge y yo somos los auto-

res de la música, excepto de «Marieta», de Brassens. Los arreglos son todos de Alberto. Cada canción ha tenido su tratamiento. Se intenta todo el tiempo introducir instrumentos que inspiren imágenes; por ejemplo, «La hoguera» evoca con el sonido de la trompa a un ambiente de Robin de los Bosques.

—¿Y el cazú?

—Como es un instrumento cómico en sí mismo, que raspa, ofrecía un desenfadado válido para cualquier tema; el cazú puede ser tocado por cualquiera, pero cuando lo toca Alberto se convierte en un instrumento musical completo, con tratamiento diferente en los cuatro temas en que aparece, que evocan desde una orquesta de quiosco de pueblo (los

dos cazús de «Villatripas»), un saxo en «Raúl» o la voz de ella («¿Dónde se habrá metido esta mujer?»).

—¿Podrás continuar en la brecha?

Si no depende tanto del éxito como de mí; es decir, en el peor de los casos —que fuera muy minoritario—, se podría continuar. Si yo quiero hacer otro elepé, hago otro.

Springsteen, en Barcelona

■ Bruce Springsteen actuará seguramente ya el próximo 21 de abril en Barcelona. Los madrileños que queramos verlo, tendremos que viajar.

Los discos que hay que cambiar



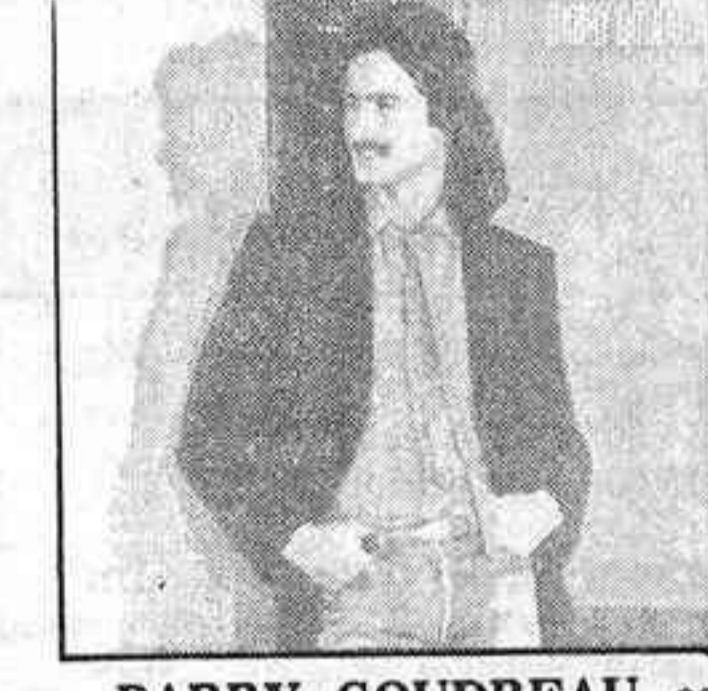
ERIC CLAPTON vuelve con nueva banda. Y ¡qué grupo! Gary Brooker en los teclados eléctricos, y Chris Stainton en los clásicos. Y como en la jira del doble anterior, «Just one night» se acompaña del guitarrista de estilo «country» Albert Lee. «Another ticket» es un buen disco. Clapton ha compuesto más que nunca. Y cuando hace versiones como la clásica «Blow wind blow», de Morganfield, suena como siempre.



RANDY MEISNER abandonó a los Eagles tras el éxito clamoroso de «Hotel California». El bajista, que también lo fue de la Stone Canyon Band de Rick Nelson y de Poco, decidió seguir en solitario. Publicó un primer elepé que tuvo muy poco éxito y en el que no incluía ningún tema original propio. Reaparece con este «One more Song», componiendo a dúo con el genio Eric Kaz (American Flyer), o a trío, Wendy Waldman.



STEELEY SPAN vuelven con un disco progresivo, «Commoners Crown». El sello «folk» «Rabel» tiene calidad. Maddy Prior, Tim Hart, Robert Johnson, Rick Kemp y Peter Knight adaptan música a letras tradicionales. Una música que continúa teniendo la gran finura de tan clásico grupo, pero que en esta ocasión y tras un amplio letargo con creaciones en solitario de los miembros, ofrecen unos sonidos renovados.



BARRY GOUDREAU es guitarrista del grupo norteamericano Boston. Se cansó de estar sin grabar. Suena a Boston en cuanto a su guitarra, porque el tratamiento del que tiene mucho que ver John Boylan, amigo de los Eagles, productor de Charlie Daniels, Little River Band o de Livingston Taylor. «Dreams» es el sencillo que se ha extraído. Está bien, aunque carezca de la garra comercial. Todos los temas son duros.

RADIO

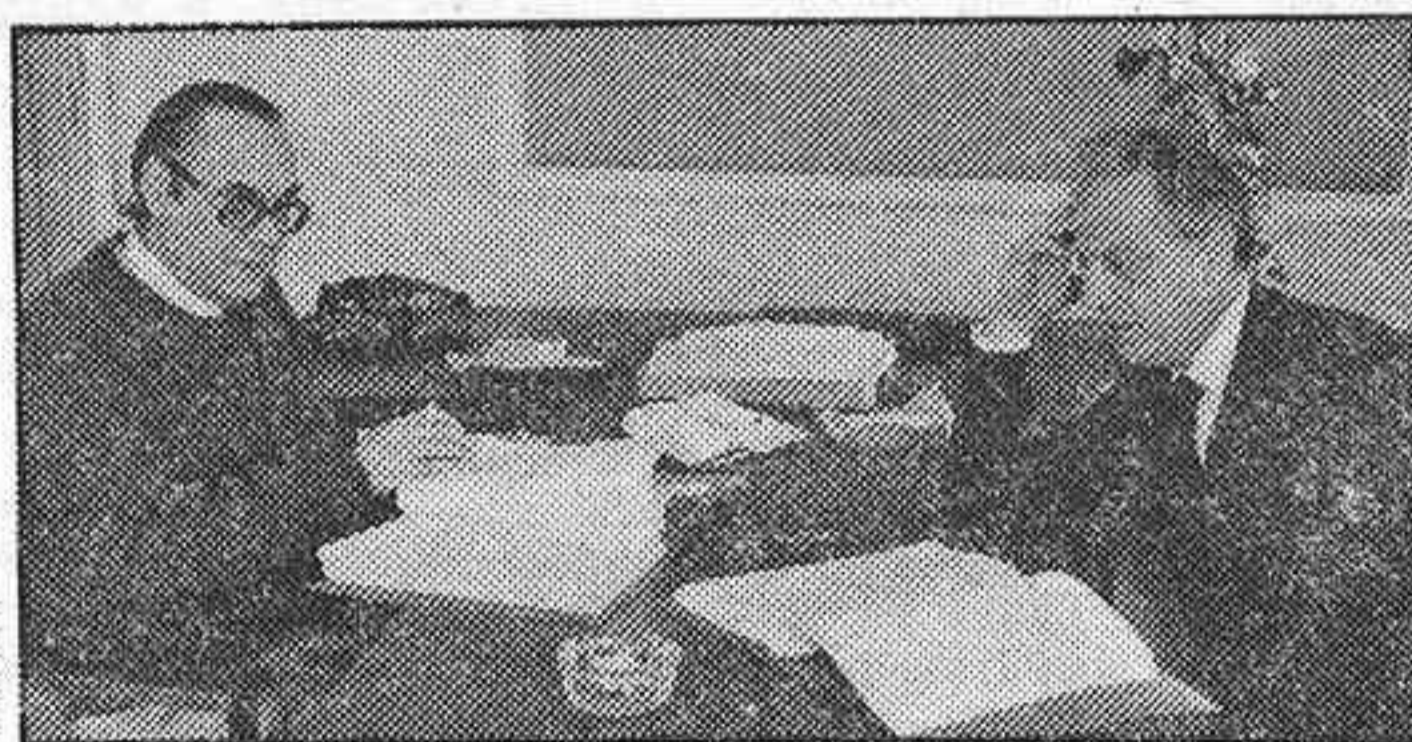
«El quinto jinete», una producción de la SER

Desde la primera semana de abril, la SER está emitiendo, a la hora tradicional de su serial, la conocida novela «El quinto jinete», de Dominique Lapierre y Larry Collins, autores asimismo de «Esta noche la libertad», «O llevarás luto por mí», «¡Oh, Jerusalem!» y tantos otros éxitos.

La idea inicial de los grandes jefes blancos fue radiar «El dios de la lluvia llora sobre México», pero parece que, como introducción a este sensible cambio de línea, resultaba más actual «El quinto jinete», y la SER compró a Plaza y Janés la exclusiva de los derechos de radio. Así de sencillo y así de arriesgado.

Enrique Aroca, el «sumo hacedor» del departamento de dramáticos de la emisora, reconoce que es una aventura que está dando mucho trabajo y que ha habido que dar muchos cortes. La adaptación, que ha corrido a cargo de Charo S. del Arco, consta de 64 capítulos y va a llevar alrededor de seis meses realizárselos.

La ilusión por esta nueva andadura se refleja en todo



Fernando Dicenta y Enrique Aroca batallan por los dramáticos

el equipo que participa en el intento de elevar de categoría el espacio «Radionovela». Actores y actrices de teatro, doblaje y radio, participan en este empeño. Aroca nos decía al respecto: «Hemos cometido un delito social, si a la gente le dan cosas de mal gusto se las traga, hemos sido tímidos para lanzarnos a cambiar de nivel.» Evidentemente hacía falta dar el giro, lo que había no estaba de acuerdo con los tiempos.

Después de veintinueve años en esta especialidad,

de la que opina es la más completa, concluía: «El quinto jinete» no ha sido difícil de resolver, se han suprimido una serie de efectos para dar —dentro de la dificultad— logros de sencillez.

Por otro lado, Fernando Dicenta, director de la producción, declaraba: «Como perro viejo, estimo que va a tener una gran acogida de público, tanto en el adicto como en el que lo «pesca» por casualidad. Va dirigido a un público de hoy que co-

noce el tema, y creo que va a interesar a todos.»

—Fernando, esta novela de política-ficción en la que intervienen personajes reales ¿no ha sido difícil?

—Ha sido una producción cara, muchos actores, estudios, etc., quizá la mayor dificultad haya estribado en adaptar a los actores al equipo que nosotros formábamos. Sí, ha sido difícil y curioso al mismo tiempo. Nuestro cuadro de actores tiene un tono uniforme logrado a base de tiempo y conseguir que esa armonía se mantuviera a pesar de los actores de teatro, etc., que intervienen y con arreglo al texto me ha hecho, como director, poner toda la carne en el asador.

—¿Ha habido muchas dificultades con el texto?

—A veces el lenguaje se escapa y hay que corregir la sintaxis. Hay que tener en cuenta que el guión está hecho sobre el libro traducido, y el traductor, en muchas ocasiones, es traidor al original. Eso obliga a desentrañar cosas difíciles de entender.

ARCO

En el aire...

■ ABRIL, PROGRAMAS MIL.—Así podría definirse a este sorprendente abril radiofónico ante el que ninguna emisora se quiere quedar con las ganas de inaugurar algo. Las novedades o promesas de innovaciones en breve amenazan con ahogarnos. No se da abasto para estar en la onda sin que nada se escape. Los concursos están volviendo a ocupar su puesto en la SER, que parecía se había olvidado de ellos. Una nueva MELODIA MISTERIOSA ocupa su lugarcito a las doce; el DOBLE O NADA, en versión nupcias, con su cara al público y todo, ha renacido de la mano de esos monstruos de las ondas que son CARMEN PEREZ DE LAMA y JOAQUIN PRAT. Con su MILLON de pesetas de premio y sus «colas bélicas» por parte del personal que no se quiere perder el programa. CLUB DE LA TARDE, reino de taifas de MARIANO DE LA BANDA, no ha querido ser menos y ha iniciado un concurso detectivesco. ■ J. ANTONIO ALES ha conseguido para sus oyentes de

MEDIANOCHE, que siempre se quedan con el programa cojo por obra y gracia de las veleidades de nuestros deportistas y el celo profesional del meticuloso JOSE MARIA GARCIA, alargar su espacio la friolera de dos horas.

■ El tema SALUD también se ha puesto de moda. Además del tan traído GALENO 2.000, de RADIO ESPAÑA; SALUD, DINERO Y AMOR, de la SER; las ampliaciones sobre el tema de A NUESTRO AIRE, de RADIO CENTRO, y RADIO POPULAR, con microespacios, a lo largo de la jornada, que bajo el título SALUD dirigirá el DOCTOR MARCOS BECERRO, LA VOZ DE MADRID pone en antena un programa cuyo tema principal será la medicina. Dirigido por NELIDA PEREZ ALFARO, CUESTIONES MEDICAS —que éste es el título del espacio— tendrá una duración de una hora.

Teatro JACINTO BENAVENTE

Dirección: APOLINAR SANZ ~ MANUEL CANSECO

COMPANIA ESPAÑOLA DE TEATRO CLASICO

JULIA TRUJILLO

JOSE A. CEINOS

FRANCISCO PORTES

en



de LOPE DE VEGA. Versión: JUAN A. CASTRO

con

MARIA NEVADO

ANGEL EGIDO • MARIBEL RIVERA

AZUCENA NARROS

MANUEL GOMEZ-ALVAREZ

CARLOS ARANDA

Actor invitado:

FRANCISCO RUIZ

Dirección:

MANUEL CANSECO

TV

Lunes

14,00: Programa regional simultáneo.
14,30: Ante hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Gaceta cultural.
15,45: De cerca. Cardenal Enrique Tarancón.
16,15: Astucia peligrosa. «Madam».
18,32: Dibujos animados.
19,00: La mansión de los Plaff.
19,40: Aquí está Boomer.

«Boomer y miss siglo XXI».
20,10: Las cuatro esquinas.
21,00: Telediario.
21,30: 300 millones.
22,35: Grandes relatos.
23,30: Últimas noticias.

Segunda cadena

19,47: Redacción de noche.
20,35: Revista de cine.
21,45: Opinión pública.
22,25: A fondo.

Martes

14,00: Programa regional simultáneo.
14,30: Gente hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Gaceta cultural.
15,35: Revista de prensa.
16,15: Astucia Peligrosa. «Procesos».
18,32: Dibujos animados.
19,00: Hobo. «La refugiada».
19,35: Un mundo para ellos. «La escuela a debate».
20,25: Revista de toros.

21,00: Telediario.
21,30: Primera página.
22,35: Grandes relatos.
23,30: Últimas noticias.

Segunda cadena

19,45: Redacción de noche.
20,35: Polideportivo.
21,00: Retrato en vivo. «María Jiménez».
22,00: Tribuna de la cultura.
22,50: Flamenco.

Miércoles

14,00: Programa regional simultáneo.
14,30: Gente hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Gaceta cultural.
15,45: Vivir cada día. «Un pueblo en el escenario».
16,15: Astucia peligrosa. «Los traficantes».
18,32: Dibujos animados. «Superratón: La estrella de Cucamonga».
19,00: Musical.

20,00: Telediario.
20,25: Fútbol. España-Hungría.
22,30: Grandes relatos.
23,30: Últimas noticias.

Segunda cadena

19,45: Redacción de noche.
20,35: Polideportivo.
21,00: Musical pop.
22,00: Tribuna internacional.
22,50: Imágenes.

Jueves

14,00: Programa regional simultáneo.
14,30: Gente hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Gaceta cultural.
15,45: Mirador de los deportes.
16,15: En el principio. «Boda para tres».
16,45: Patinaje artístico.
18,00: Santos oficios.
19,00: Grandes músicos.
20,00: Documental.
20,25: El canto de un duro.

21,00: Telediario.
21,30: Largometraje. «El evangelio según San Mateo».
23,30: Últimas noticias.

Segunda cadena

19,45: Redacción de noche.
20,35: Polideportivo.
21,00: Encuentros con las letras.
22,00: Tribuna económica.
22,50: Horizontes.

Viernes

13,57: Avance telediario.
14,00: Especial Semana Santa.
15,00: Telediario.
15,30: Documental. «En la casa de los tejones».
16,00: Santos oficios. Desde la santa iglesia catedral de Jerez de la Frontera.
17,10: Patinaje artístico. Campeonato del Mundo de Profesionales.
19,00: Concierto. «Novena sinfonía», Mahler.

20,25: Más vale prevenir. «La pasión según la ciencia».
21,15: Vía crucis. Desde Roma.

Segunda cadena

19,45: Redacción de noche.
20,35: Polideportivo.
21,00: Largometraje. Ciclo Harold Lloyd: «Cinemania».
22,40: La danza. «El cuerpo humano».

Sábado

14,00: Parlamento.
15,00: Noticias del sábado.
15,15: Los picapietra.
15,45: Primera sesión. «La cadena invisible».
17,30: Aplauso.
19,35: Vacaciones en el mar. «No tan deprisa, Gopher».
20,30: Informe semanal.
21,30: Noticias del sábado.
22,05: Sábado cine.
24,00: Vigilia Pascual.

Segunda cadena

15,32: Hawai 5-0. «Pájaro en mano».
16,20: Los locos de la galaxia. «El vampiro del espacio».
16,45: Lou Grant. «Los niños».
17,35: Retransmisión deportiva. Balonmano-patinaje artístico.
20,00: Largometraje. Ciclo Cary Grant. «Historia de Filadelfia».
21,55: Tribuna de la historia.

Domingo

10,03: Hablamos.
10,30: Santa misa
12,40: Sobre el terreno.
14,00: Siete días.
15,00: Noticias del domingo.
15,15: Aventuras de Tom Sawyer.
15,40: La casa de la pradera.
16,35: Patinaje artístico.
17,50: Estrenos TV.
19,20: Avance deportivo.
19,30: 625 líneas.
20,35: Los angeles de Charlie.
21,30: Noticias del domingo.

22,00: Teatro Breve.
22,35: Deportivo.

Segunda cadena

15,32: El increíble Hulk.
16,25: La vida secreta de Waldo y Kitti. «Robín, gato».
16,50: Las Vegas.
17,45: Festival TV. «Milady».
19,40: La música. «Te Deum».
21,10: Más allá. Rafael La Fuente.
21,40: Largometraje. «El val».

Tercer canal TV
VIDEO CLUB DE ESPAÑA

Más de 200 películas en video color. Canje para socios: 400 ptas.
Fortuny, 47. Tels. 410 49 03 - 419 30 79

Los grandes desconocidos

Manolo Alcalá, reportero

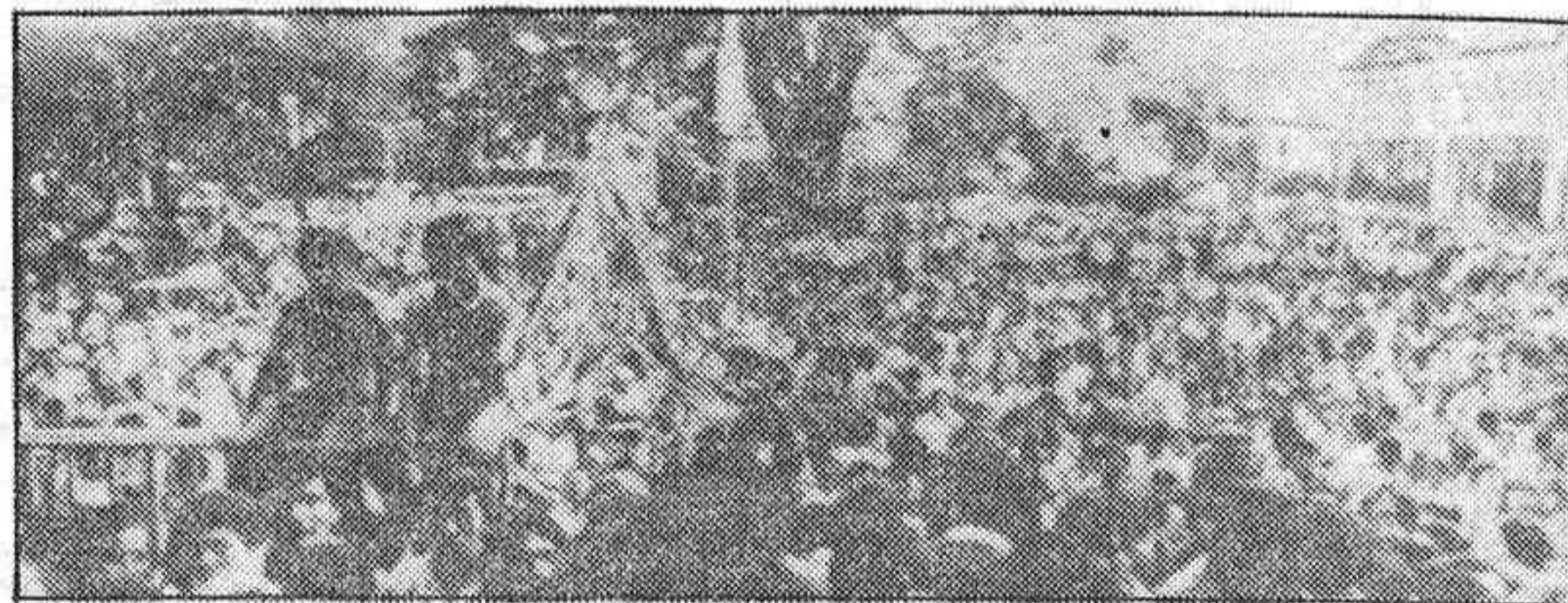
En la lista de los ilustres desconocidos con que cuenta —no siempre— Televisión Española está Manolo Alcalá, hombre que apenas aparece en pantalla, en parte porque él mismo intenta «disimularse» y en parte por esa serie de razones desconocidas que impiden que se le programe más a menudo.

El otro día saltaba a antena con un magnífico programa sobre El Salvador realizado con motivo de cumplirse un año del asesinato de monseñor Romero.

De cómo en veintidós días logró entrevistar a los presidentes de Nicaragua, Costa Rica, Panamá y El Salvador, a numerosas personalidades del Gobierno de este último país, al jefe del FDR exiliado en Roma y a un miembro del Alto Estado Mayor de la guerrilla en uno de los refugios situado en territorio salvadoreño (es la primera vez que un periodista consigue pasar cuatro días conviviendo con los guerrilleros y traerse la cinta grabada con las declaraciones de uno de sus jefes) es algo que el propio Manolo Alcalá o no ha sabido o no ha querido explicarnos.

«No he sido yo sólo el que hizo el trabajo —ha comentado—; vinieron conmigo el cámara José Alberto Ramos y el ayudante Francisco Mínguez. Las cosas nos han salido bien. Hemos tenido suerte. Eso es todo.»

Mucha suerte debe tener Manolo Alcalá. Recordando por encima tiene en su haber profesional la entrevista a Perón conseguida en el interior del avión cuando éste volaba de retorno a la Argentina; la entrevista a Espinola el mismo 25 de abril famoso; el descubrimiento de la tumba de Salvador Allende; la entrevista a Pinochet a las veinticuatro horas del golpe de Estado, cuando todas las comu-



En la plaza de la Libertad, de San Salvador, miles de personas se apiñan para rendir homenaje a los 19 muertos por los disparos de la Policía durante la manifestación ante la catedral

nicaciones estaban cortadas (ésta fue la primera vez que Eurovisión transmitió una entrevista sin imágenes), además de un sinfín de informaciones sobre las guerrillas de Filipinas, Argentina, Chile, Nicaragua, guerras como la del Líbano o la de Somalia, unos quince golpes de Estado y otras muchas que acaban por borrarse de la memoria.

Su especial forma de ha-

cer le ha traído algún que otro problema dentro y fuera del país, como cuando aquí en España no gustaron sus comentarios sobre los presidentes de Filipinas o cuando lo echaron de Nicaragua por permitirse decir que este país era la gran finca de Somoza. En Guatemala tampoco lo quieren demasiado después de haber dicho que en 1972 se habían cometido 3.500 ase-

sinatos políticos. De Uruguay fue sacado por la fuerza pública y a Chile no puede volver después de un programa de una hora en 1975.

De cualquier forma, su entrada en la plantilla de TVE siempre ha encontrado dificultades, pese a que la Magistratura de Trabajo le haya reconocido doce años de antigüedad en la empresa.

Solicitud de una cadena de televisión privada

Doce estaciones emisoras, con cobertura regional, compondrán la nueva cadena de televisión privada, Tele-Ochenta, «Cadena de ondas amigas», con la cual se espera dar servicio televisivo a más del 80 por 100 de la población española. La solicitud se registró la pasada semana en la Secretaría Técnica de Régimen Jurídico de Radio y Televisión, presentada por «Promotora de Televisión y Radio, S. A.», sociedad de amplio soporte editorial y empresarial, de la que forma parte La Editorial Católica, así como entidades periodísticas y radiodifusoras, empresarios individuales y profesionales de los medios de comunicación audiovisual.

El manifiesto deseo de ofrecer una televisión plural y democrática en el ámbito de la libertad de expresión, que ampara el artículo 20 de la Constitución Española,

constituye la meta propuesta por los promotores de Tele-Ochenta. «Aspiramos —ha explicado el firmante de la solicitud y director de «Promotora de Televisión y Radio, S. A.», Luis Angel de la Viuda— a una televisión comercial, competitiva, por definición antimonopolística, con amplio arraigo local y regional, así como con la suficiente proyección nacional como para constituir una cadena con todas sus emisoras, solidaria con nuestro tiempo y con el plano sociológico de nuestro entorno geográfico. Será una televisión eminentemente profesional —siguió diciendo— que defienda, en sus amplios y variados contenidos, los valores en los que la Constitución Española enmarca nuestra convivencia, en los que se basará nuestro trabajo. Una sociedad libre, fundada en la economía de libre mercado, que igualmente ampara la Constitución, será nuestra base y nuestro objetivo.

Fuera del plató

Los pasillos de televisión andan estos días revueltos a la espera de que cuaje la nueva programación. En concreto, son pocos los que saben a ciencia cierta a qué atenerse. Y aun éstos andan «embarullados» dando los últimos toques a los espacios. Dentro de todo este re-



vuelo existe una esperanza generalizada en la labor de Iñaki Gabilondo, encargado de los programas informativos, quien dirigirá personalmente el «Telediario» de las nueve de la noche en la primera cadena. La mayoría parecen ilusionados y dispuestos a colaborar, aunque se note un cierto temor a que algunas personas, incluso del nuevo equipo, traten de ponerle zancadillas...

Entre los que apuran el trabajo en los pocos días de preparación que les restan hay que contar a Raúl del

Pozo, flamante director de un programa especial completamente nuevo, que se emitirá los jueves, con el título «Entre dos luces». Se le ha concedido media hora semanal para hablar de cosas de la «España insólita». Por el momento sólo sabemos que tendrá una sección fija llamada «Crónica impertinente» y que se intenta una presentación muy renovada desde el punto de vista del lenguaje.

En parecidas circunstancias están Fernando Tola, con el programa titulado «Esta noche», que presentará Carmen Maura, y en el que habrá entrevistas y actuaciones musicales todos



los jueves. La novedad radica en que, por una vez, los entrevistadores, distintos

según los personajes, tendrán un tratamiento de protagonistas. Y José Joaquín Marroquí, con su magazine «Bla, bla, bla», dedicado fundamentalmente al mundo del espectáculo. Y Tristán de la Rosa, director de «El testigo», una especie de «Mesa redonda» sobre temas del exterior. Y tantos otros.

Los que no tienen problemas son los telefilmes y los documentales. De estos últimos destacamos dos. «El reino animal, en crisis», serie de veintinueve episodios, producida y presentada por Norman Foster y dirigida por Arthur Dreifuss, que ha sido filmada en exteriores de Mozambique, Níger, Angola y Sudáfrica. En ella se cuentan historias de hombres y mujeres dedicados a salvar animales salvajes en extinción. La segunda «Segunda guerra mundial: historia de un soldado» ha sido comprada a la «Life-Time» (televisión americana). Está basada en relatos personales y en ella se entremezclan filmaciones de combates con las historias de los testigos. Se emitirá los martes por la segunda cadena.

Para los niños se han adquirido también dos nuevas series: «Ella», una historia de leyendas y aventuras africanas, y «Los chicos del 47 A», en la que cuatro chicos se ven obligados a cuidar de su madre enferma y arreglárselas de manera que la casa funcione sin la ayuda de los adultos.

Alfonso Eduardo

«Mary Tyler debió ganar el Oscar»

Este lunes veremos la segunda parte del programa especial que «Revista de cine» dedica a los Oscar de Hollywood. A partir de la próxima semana este programa pasará a engrosar los espacios de la segunda cadena de los sábados, manteniendo el mismo director (Alfonso Eduardo Pérez Orozco) y la misma plantilla, de sólo tres redactores, a todas luces insuficiente.

El intees del programa dedicado a los Oscar estriba, principalmente, en que es en esta oportunidad cuando los americanos ponen en práctica los avances técnicos que la televisión consigue en los meses anteriores.

Aparte de esto que, lógicamente, sólo captan los más entendidos, el programa ofrecerá entrevistas con los ganadores de este año como plato más destacado. A este respecto, comentaba Alfonso Eduardo que, a su juicio, el Oscar femenino debiera haberse otorgado a Mary Tyler Moore, cuya interpretación en «Gente corriente» era muy superior a la de Sissi Spacek. Nos anunció, asimismo, una próxima entrevista con Timothy Hutton, el joven que interpreta al hijo en «Ordinary people».

Cine en el sofá

JUEVES
21,30 horas

1.ª cadena
«EL EVANGELIO
SEGUN SAN
MATEO» (Pier Paolo
Pasolini).

Intérpretes: Enrique Irazoqui, Marguerite Caruso, Susana Pasolini, Alfonso Gatto, Settimio di Porto, Rodolfo Wico.

La Semana Santa nos ofrece este año la posibilidad insólita de ver un Pasolini en la pequeña pantalla. Este director, célebre por su vida desordenada, sus obras escandalosas y su muerte, asesinada en unas circunstancias que han hecho correr poca tinta en toda la prensa mundial, se atiene, en esta obra, con una fidelidad casi absoluta a los textos del apóstol Mateo para relatar la vida de Cristo. Escogió como base el más antiguo de los evangelios sinópticos, especialmente por la atención que San Mateo otorga a la vida pública de Cristo y la palabra del Salvador, extremos que le han servido, con una perfecta ambientación, para hacer una buena historia de la Palestina de la época.

VIERNES

21 horas

2.ª cadena
«CINEMANIA» (Clyde
Bruckman).

Intérpretes: Harold Lloyd, Constance Cummings, Kenneth Thomson.

Pese a su físico, Harold interpreta en esta ocasión a un joven pueblerino que intenta abrirse camino en el mundo del cine. El complejo mundo de Hollywood se encarga de terminar con sus fantásticas ilusiones, al tiempo que le depara una posibilidad real de triunfo.

SABADO

15,45 horas

1.ª cadena
«LA CADENA
INVISIBLE» (Fred
Wilcox).

Intérpretes: Roddy McDowall, Elizabeth Taylor, Edmund Gwenn.

La historia, mil veces repetida en la realidad, del perro que es abandonado por sus dueños y para volver al hogar ha de recorrer una enorme distancia, es utilizada aquí como base de un «dulce» relato.



20 horas

2.ª cadena

«HISTORIAS DE
FILADEFIA» (George
Cukor).

Intérpretes: Cary Grant, Katherine Hepburn, James Stewart, Roland Young, Mary Nash, John Holliday.

Un magnífico cartel de actores desarrolla en esta ocasión una trama periodística que sirve de base a una doble historia de amor. Una empujorotada señorita de la alta sociedad prepara su segunda boda. La noticia ha de ser cubierta por un reportero y una fotógrafa ayudados por el anterior marido de la protagonista, también periodista.

22,05 horas

1.ª cadena

«¿DONDE VAS,
ALFONSO XII?» (Luis
César Amadori).

Intérpretes: Paquita Rico, Vicente Parra, Mercedes Vecino y Tomás Blanco.

Con guión compartido de Manuel Tamayo y Juan Ignacio Luca de Tena, «Sábado cine» nos ofrece una vieja película (1958) de indudable éxito popular en su día, de la que posteriormente se hizo una segunda parte. En «¿Dónde vas, Alfonso XII?» se recoge la historia de amor de este rey español con su primera esposa, María de las Mercedes, y la muerte de ésta siendo ya reina.



DOMINGO

21,40 horas

2.ª cadena

«EL VALOR»
(Domenico Paoletta).

Intérpretes: Totó, Gianna Maria Canale, Gino Cervi, Irene Galter, Gabrielli Tinti, Paola Barbara.

Comedia italiana producida en 1956, en la que se narran las complicaciones que trae a un importante industrial italiano su manía de salvar la vida a todos los que caen, voluntaria o involuntariamente, a las aguas del Tíber a su paso por Roma. El que hace el número 25 de los «salvados» utiliza todas las trampas legales a su alcance para conseguir que su benefactor lo adopte como hijo.

VIDEO CLUB

En España comenzará a emplearse con motivo del Mundial-82

Con un teléfono y un televisor adecuadamente adaptado, cualquier persona podrá percibir en su casa una completa información sobre los temas más diversos. Este invento se llama videotex y está siendo desarrollado por la Compañía Telefónica. Está previsto establecer un servicio para finales de 1983, pero ya un año antes, con la celebración del Mundial-82, se comenzará a utilizar como medio de divulgación de las informaciones relativas al esperado campeonato, según manifestó el presidente de la CTNE, Salvador Sánchez Terán, en un reciente encuentro que sobre la telemática se ha celebrado en Madrid.

El manejo de videotex no requiere complejas operaciones. Para conectar el sistema basta encender el receptor y enviar el código de identificación personal. En la pantalla aparecerá entonces el índice de servicios por los que puede optar.

El segundo paso es la selección de información. El usuario debe elegir uno de los servicios ofrecidos y verá en su televisor los temas que lo componen. Pulsando el botón de su mando a distancia correspondiente al código numérico que identifica la rama de información deseada llegará por fin a visualizar la página que estaba buscando.

Por medio de videotex puede accederse a bases de datos tanto de información especializada: historia, ingeniería, construcción, comercio..., como



de información general: deportes, espectáculos, urgencias médico-farmacéuticas. También se emplea este sistema para la enseñanza a distancia de universitarios o estudiantes de cualquier otro nivel.

Si una familia quisiera, por ejemplo, pasar unos días fuera de su domicilio, le bastaría utilizar el videotex para salir de casa con una completísima información sobre el estado de las carreteras, el tiempo previsto, los hoteles disponibles, medios de transporte, etc., y otros muchos datos que de otra forma le costaría reunir en varias horas.

Existen también otros tipos de servicios que actualmente están en estudio, como son los de telebanca, telecompra, de reservas y guía electrónica.

El primero de ellos permitiría realizar consultas del estado de cuentas corrientes y cartillas de ahorros; así como efectuar transferencias de dinero u otras operaciones bancarias.

Gracias a la telecompra se podría adquirir cualquier objeto en los esta-



CENTRO VIDEOTEX DE CTNE

blecimientos comerciales por medio del terminal videotex. El servicio de reservas permitiría no sólo reservar su billete de avión, tren, teatro o cine, sino también pagarlo mediante la telebanca.

La guía electrónica, por último, ofrece la gran ventaja de su fácil actualización y el poder consultar cualquier teléfono nacional.

La eficacia del videotex podrá comprobarse el próximo año con la celebración del Mundial-82. Cada una de las sedes del campeonato contará con un mínimo de 70 terminales videotex, capaces de obtener cualquiera de las 3.000 páginas de información oficiales traducidas a tres idiomas: español, inglés y francés. La CTNE completará hasta 200 el número de terminales y piensa alcanzar un número de páginas superior a las 2.000, en las que incluirá todo tipo de informaciones complementarias, como noticias, medios de transporte, farmacias de guardia, etc.

Pilar GIMENO

Los secretos de una buena iluminación

A la hora de preparar el escenario donde va a realizar sus filmaciones de video, no debe olvidarse de la iluminación, sobre todo si trabaja en interiores, para que sus películas nada tengan que envidiar a las de un profesional. Las imágenes aparecerán más claras, con mejor color y mayor calidad, aunque lo cierto es que las cámaras que hoy se venden en España funcionan perfectamente a pesar de tener que trabajar en condiciones algo oscuras.

Como fuentes de luz puede utilizar proyectores y flash profesionales o simplemente una buena lámpara. Si desea lograr una luz más suave, con un papel apergaminado colocado en un marco conseguirá hacerse un útil difusor. Antes de iniciar su trabajo de artista procure que las personas protagonistas del filme estén convenientemente maquilladas, puesto que con las luces artificiales la piel resulta más pálida, sobre todo si se hace uso de una cámara de color.

El empleo de tres o cuatro luces es lo más eficaz para lograr una adecuada ima-

gen. Si sólo utiliza una en línea recta es casi seguro que se lleve una pequeña desilusión al comprobar los efectos logrados. Con dos fuentes de luz las imágenes tendrán un aspecto romántico, pero no son suficientes para otro tipo de retratos o escenas donde hay mucha gente.

Según una importante firma de fabricantes de cámaras de video existen una serie de «noes» de la iluminación que siempre se deben tener muy presentes. Entre ellos destacamos los siguientes:

- Iluminación inmediatamente por encima del sujeto.
- Mezcla de lámparas de distintas temperaturas de color.
- Fuente de luz detrás del fotógrafo, puesto que su sombra queda sobre el sujeto.
- Iluminación que obliga a desviar los ojos o hacer muecas en el resplandor.
- Reflexiones deslumbrantes de fuentes luminosas sobre la superficie de una mesa reflectiva, ojos del sujeto, cristal o espejo.
- Fuente luminosa que brilla directamente en la lente de la cámara.

El video en la formación empresarial

Dadas las innumerables ventajas que el video ofrece como medio de divulgación, CEPYME (Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa) está organizando una serie de cursos de formación empresarial desarrollados en videocasetes que evitan numerosos inconvenientes económicos, de tiempo y lugar al pequeño y mediano empresario.

Cada una de las veinticinco federaciones de

CEPYME dispondrá de su correspondiente video y monitor de televisión, y se le enviarán programas de formación e información. «Se están elaborando —señala el responsable de medios audiovisuales de CEPYME, Antonio López Negro— veinticuatro programas monográficos sobre temas relacionados con la empresa. Se enviarán también, entre otras, tres películas sobre el funcionamiento del IMPI y una so-

bre el Banco de Crédito Industrial. Si toda esta información tuviera que leerse en un libro se tardarían catorce o quince horas y con este sistema sólo unos veinte minutos.»

Con la puesta en práctica del proyecto, primero de este tipo que se realiza en España y ya empleado frecuentemente en otros países, todos los empresarios que lo deseen podrán conseguir una amplia información sobre importantes

temas. «Al ser en Madrid y Barcelona —afirma Antonio López Negro— donde suelen producirse los acontecimientos y reuniones más interesantes, como fue por ejemplo la visita del asesor económico de la primer ministro británica, muchos empresarios de provincias no tenían acceso a estas noticias. Con el video podrán ahora obtener información sobre estos hechos.»

Los éxitos de Nancy Mitford en la sobremesa

Los nuevos relatos que, con distinto nombre, han pasado a la sobremesa diaria ofrecerán a partir del próximo día 20 una nueva historia titulada «Amor en un clima frío», británica, de ocho episodios de una hora de duración cada uno y basada en las dos novelas más famosas de Nancy Mitford: «La búsqueda del amor» y «Amor en un clima cálido».

Quizás el primer interés de esta historia sea el que una gran parte de ella está basada en la propia familia Mitford —lord y lady Redesdale—, y en la de sus hijos, seis chicas y un chico.

La adaptación que ha realizado Simon Raven se centra en dos familias, y más concretamente en las hijas de cada una de ellas, que viven, dentro de un mundo de fiestas en los años veinte y treinta, los más destacados acontecimientos políticos bajo la sombra de la guerra.

Los papeles principales están interpretados por Judi Dench, Michael Aldridge, Vivian Pickles, Diana Fairfax, Richard Hurndall, Michael Williams, John Moffatt, Lucy Gutteridge e Isabelle Amyes.

SUS PELICULAS
EN 8 mm. Y SUPER-8 mm.,
TRANSCRITAS
A VIDEOCASSETTES BETA Y
VHS EN CALIDAD PROFESIONAL Y PRECIOS ESPECIALES

VIDEOESPAÑA, S. A.

Paseo de la Castellana,
166

Madrid-16.

Teléfonos 259 15 65

y 457 25 09

CON PELO SIEMPRE MEJOR



RECUPERE TODO EL CABELLO PERDIDO POR SOLO 25.000 PESETAS

Esta es una excepcional oferta que mantendremos sólo por tiempo limitado. El sistema de entretizado de cabellos es la forma más natural de recuperar el cabello sin dolor y sin ningún tipo de intervención quirúrgica. No importa que su calvicie sea total o parcial; el resultado es siempre positivo, ya que iremos entretizando cientos de cabellos nuevos con los que todavía posee, logrando así una nueva cabellera, tan abundante como usted desee y con el estilo de peinado que prefiera. Después podrá practicar hasta los más violentos deportes. No se pierda esta oportunidad. Decida hoy mismo dejar de ser calvo y reserve su hora para una consulta gratuita y sin compromiso, o venga personalmente a



C/ Modesto Lafuente, 46, semiesquina Ríos

Rosas. Tel. 254 62 13 - MADRID-3

C/ Cirilo Amorós, 40. Tel. 321 61 95. VALENCIA

CINE

De español reprimido a detective privado de novela negra

José Luis (Pigmalion) Garci moldea al nuevo Alfredo Landa

■ Para protagonizar «El crack» tuvo que adelgazar seis kilos y dejarse bigote

ALFREDO Landa se llama Germán Areta. Cuenta cuarenta y tres años. Es detective privado. Todo esto por obra y gracia de José Luis Garci, un Pigmalion «made in Spain», como la película de cine «negro» que se acaba de estrenar, en la que el primero interpreta al principal personaje y el segundo le ha dirigido en una caracterización insólita dentro de su carrera de actor.

Aparte de rejuvenecerle en cuatro años, Garci le puso a régimen para perder peso.

—El personaje de Areta me obligó a adelgazar seis kilos. Pasé hambre; me privé de pan, féculas, grasas, dulces. Mes y medio estuve a dieta. Hasta que Garci me dijo: ¡Basta! Luego, como lo consideraba adecuado, me pidió que me dejase crecer el bigote.

—¿Qué otras imposiciones sufriste?

Contesta el protagonista de «El crack»:

—No se puede decir así. Garci y yo hablamos mucho sobre el detective Areta, sobre sus peripecias y el argumento en general. Ensayamos durante un mes. En ese tiempo lo que sí hizo fue corregir mis ademanes y gesticulación. Yo me apoyé mucho en el movimiento de las manos y eso no encajaba con este tipo de hombre sobrio que tenía que encarnar. Me costó sacrificios, porque era un hábito muy arraigado en mí; me apartaba de mi línea. Luego, durante el rodaje, otra cosa que debí aprender fue el manejo de una pistola. Para mí, por naturaleza anti-violento, constituyó un ejercicio de superación de íntima repugnancia. Me enseñaron a coger el arma, tomándola

por la culata con seguridad, y a ponerle el cargador.

—¿Qué opina Garci de esta transformación lograda, fue difícil?

—No me resultó complicado convencer a Landa del cambio. Puede hacer lo que quiera. Es muy intuitivo y capta enseguida lo que importa para conseguir una personalidad. Ha permanecido durante años encasillado en un tipo parecido; en el 90 por 100 de sus películas apareció como el español reprimido. A pesar de tanto tiempo repitiéndose, no perdía gancho para la gente. Yo le vi como «galán» en «Los verdes campos del edén», de Antonio Gala, y daba la talla, como

cuando Bardem le adjudicó el papel de «macarra» en «El puente». En «El crack» ha seguido mis instrucciones, pero también ha añadido, por su parte, matices que demuestran su talento creativo.

—Hay; lo reconoceréis, un Areta en España y otro en Estados Unidos. Como si se tratara de otra película. El de aquí se distingue por un agudo sentimentalismo. El del otro lado del Atlántico, por la frialdad. ¿Temáis que, de haberse ejecutado la venganza en Madrid, no hubiera producido la misma categoría de violencia que en el exterior?

Contesta Garci:

—«Es otra película, efectivamente; pensé que el cambio de paisaje urbano y de país favorecía a la ambientación dramática. Si los sucesos ocurriesen en la Gran Vía, Areta habría trabajado en su campo, en terreno conocido. Para reforzar la mitología del héroe creí preferible llevarle a jugar a campo ajeno, rodearle de dificultades. Que se ponga en peligro a cada momento. Se acentúa el sentido de persecución y acoso y, por otro lado, subraya una motivación sentimental. Era bonito que viese la ciudad de la que tanto le habían contado. Areta, en Nueva York, fuera de su mundo, cambia por dentro



y exteriormente; está crispado.

—Landa, después de terminar el rodaje, ¿qué siente por este Areta que le ha dado otra fisonomía y otro carácter?

—Me ha gustado su línea. Lo tenía tan desmenuzado en el guión que no hubo problemas en incorporar el personaje. Y lo que más me gustó fue crearlo.

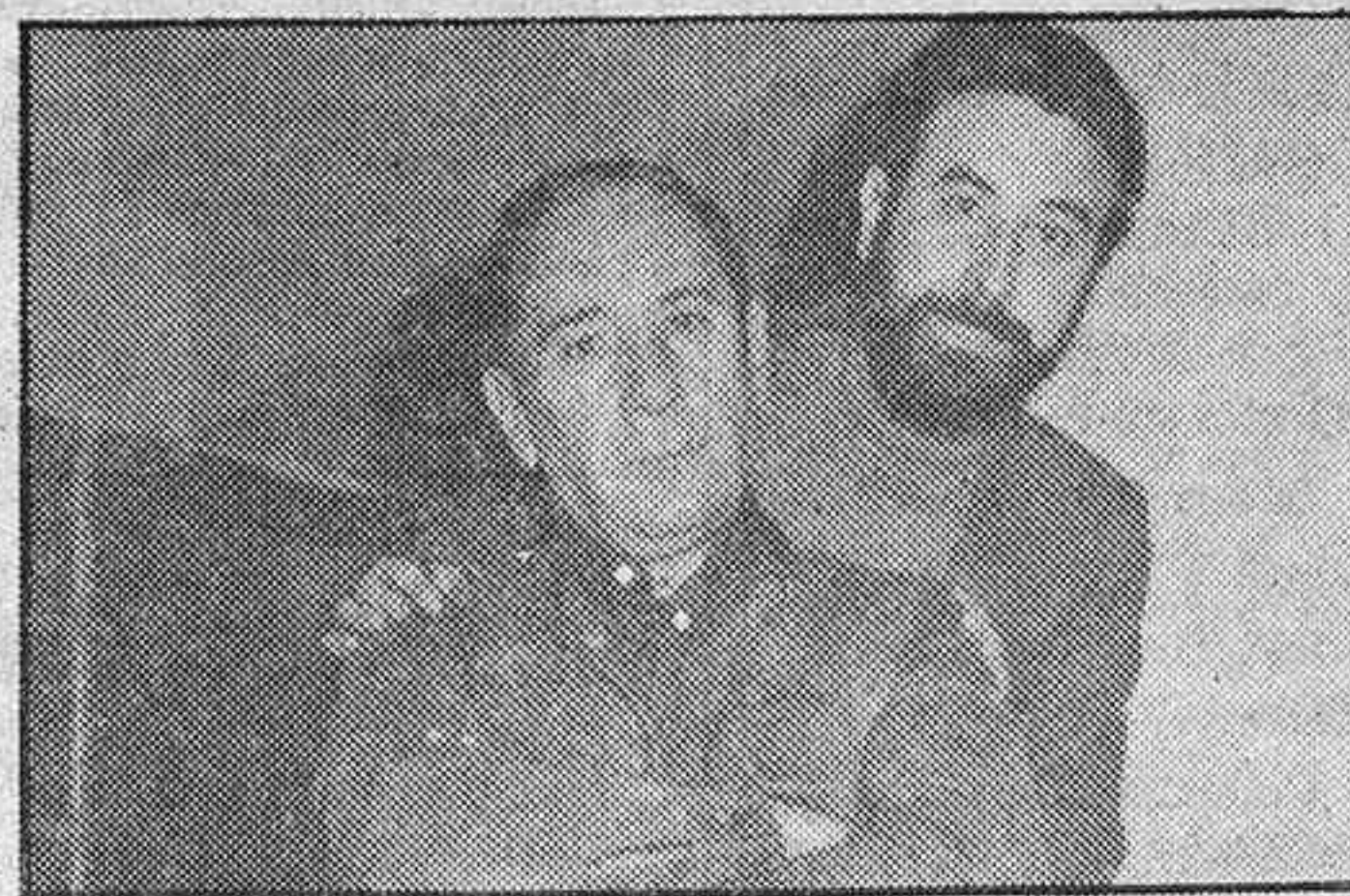
José Luis Garci, padre de la criatura de celuloide, añade:

—Ha salido tal como lo proyectábamos y con suficiente potencia para una posible continuación. Tengo previsto trabajar en otro guión con él y el resto del reparto, incluso «el Moro». Me gusta lo que se ha conseguido porque está más maduro y mejor construido que «Asignatura pendiente» y las demás y tiene más técnica que todas. Reúne una serie de emociones, con temática más o menos «negra», situada en España, donde todo eso existe. No lo invento yo. Es la sociedad misma la que propone los géneros. Y es sentimental como todo el cine de este tipo. Los «gangsters» se definen siempre como muy afectuosos hacia sus hijos, sus novias y sus madres. Tienen un fuerte sentido de la amistad, de la camaradería. Y los detectives privados como Humphrey Bogart, igual. Además se muestran como modelos en la defensa de una ética.

Amigos desde antiguo, Landa y Garci inauguraron su colaboración en «Las verdes praderas». Su segunda experiencia juntos les anima a proseguirla, pero no harán inmediatamente «Areta, investigación», segunda parte, sino otra filmación en la cual Landa se iniciará como productor de Garci. El uno ha llegado a su octogésima octava película; el otro, a la cuarta. Ambos buscan distraer al público; ni premios ni festivales les motivan. Sólo el cine, por sí mismo.

Mary G. SANTA EULALIA

Fotos: Arisfer



Luchana I

«Vértigo en Manhattan»

Producción: Pepon Corominas para Figaro Films y WSK. Dirección: Gonzalo Herralde. Fotografía: Al Ruban. Intérpretes: Jeannine Mestre, Robert Fields, Norman Brinsky, Norris Church y Pep Munné.

«Vértigo en Manhattan» es una coproducción hispano-norteamericana. Los norteamericanos han puesto Nueva York, gran baza de la película, y a un galán bastante desangelado.

Lleva el filme por subtítulo «Jet lag». El «jet lag» es ese desasosiego que produce el viaje a otro continente, con sus cambios de horario, de costumbres, de rostros. La depresión del desarraigo. Idea válida, pero a condición de darle un tratamiento dramático adecuado. Gonzalo Herralde la trata de un modo demasiado escueto.

Aquí tenemos a Elena, una mujer catalana que viaja a Nueva York para encontrar al hombre con el que fue feliz. Le encontrará, pero ya el hombre se ha hecho otra vida, tiene otro amor. La historia de este abandono está vista a través de la mujer, por lo que no nos enteramos de las causas. Sólo de la obsesión de esta mujer por recuperar el amor perdido, que acabará en tragedia.

Durante siete días, Elena vivirá su «jet lag» en un Nueva York distinto al de los clichés habituales, una ciudad más sórdida, soberbiamente retratada por Al Ruban, el de «Gloria». La historia interesa en la medida que interesa el patético drama de Elena, más aún que el personaje, su intérprete, Jeannine Mestre, con su eficaz expresión de la obsesión que la corroe. Aun a falta de un desarrollo dramático de la idea, Gonzalo Herralde realiza una película interesante, que se ve con agrado.

Luna, I

«Las aventuras de Picasso»

Producción: AB Svenska ORD. Director: Tage Danielsson. Fotografía: Tony Forsberg y Roland Sterner. Intérpretes: Gista Ekman (Picasso), Hans Alfredson, Margareta Krook, Lena Olin. Distribución: Emiliano Piedra.

Dña María, la madre de Picasso, lleva peineta y mantilla con naturalidad y como nacida con ellas, igual que con nariz. Es una visión caricaturesca de la Andalucía de pandereta, desde las nieblas de Suecia. Toda esta pseudobiografía de Picasso está realizada en tono cómico, exagerado, al estilo del que acostumbran los Monthly Python británicos. No es para tomarse en serio el resumen pictórico-musical-político que encuadra la vida de Pablo Ruiz, de origen malagueño, pero de genialidad universal, tal como lo ha trazado este equipo nórdico, que se divierte y nos divierte con mentiras, inexactitudes, «gags» inesperados y una admiración latente por el español que revolucionó la forma y la intención del arte del pincel contemporáneo. M. G.



Luchana I

Crónica de un instante

Dirección, argumento y guión: José Antonio Pangua. Fotografía: Carlos Suárez. Intérpretes: Joaquín Kremel, Carmen Elías, Mamen del Valle, Antonio Resines, Pep Munné, Queta Claver, Mary Carrillo. Distribución: Arte 7.

Se podría imaginar que Pangua ha intentado hacer una pintura del estudiante universitario de nuestra época, de su pasotismo y de la permisividad en la esfera de las relaciones sexuales, pero a la hora de realizar su guión pierde pulso. El retrato del joven indeciso en sus aspiraciones laborales y amorosas se deshilvana entre una y otra secuencia con algún grado de interés. Zigzaguea la aventura y se tambalea el personaje por debilidad, lo que no quiere presuponer que se haya acabado la posibilidad para el autor de conseguir una obra más firme, en un segundo empeño. Las mujeres no quedan bien paradas en esta historia. M. G.

Veinticinco millones para el Festival de Sevilla

Veinticinco millones de pesetas es el presupuesto calculado para el II Festival Internacional de Cine de Sevilla, que se celebrará del 25 de octubre al 1 de noviembre próximo, bajo la dirección de Alfonso Eduardo Pérez Orozco. Este certamen no tendrá carácter competitivo, sino de muestra de novedades del mercado internacional de la especialidad. A. S.

«El crack», de J. L. Garci

Alfonso SANCHEZ

LOS cinemas europeos tienen escasos géneros propios. Salvo el cine policiaco inglés, apenas encontramos géneros bien definidos y con personalidad. No parece preocuparles mucho, aunque los italianos hagan algunos intentos no siempre para bien. Por supuesto, en el cine español ocurre lo que en los restantes europeos. Hollywood, en cambio, ha sido siempre fiel a sus géneros. Al terminar la segunda guerra mundial volvieron pronto a los géneros clásicos, aunque muy evolucionados. Por añadidura, en 1942, John Huston creaba un género nuevo destinado al logro de grandes filmes que a su calidad añadían el éxito de público. Ese año nace el «cine negro» con «El halcón maltés», basado en una novela de Dashiell Hammett. El «cine negro» se ha erigido, junto al «western», en el género más representativo del cine norteamericano. Es también el que, al parecer, ejerce más fascinación entre algunos realizadores españoles. José Luis Garci, fervoroso del cine y buen conocedor de todo su expediente, ha sentido la tentación de hacer un «cine negro» a la española. Intento difícil porque este tipo de cine responde ante todo a unas características de fondo, pero que, clasificaciones aparte, sirve para que Garci consiga una

buena película. La dedica a Hammett para marcar bien su propósito. Garci tiene el acierto inicial de no recurrir a la falsilla del «cine negro» para reproducirla en una variante española. Toma, desde luego, datos formales de ese cine para trasponerlos a unas equivalencias españolas. El match de boxeo, la barbería del frontón, la partida de mus en lugar de póquer; detalles que ambientan una intriga que discurre sin condicionamientos al género. El protagonista de «El crack» es un detective privado. Ha pertenecido a la policía, es un solitario, aunque alivia esta soledad con una mujer que presta su servicio en un centro para ancianos. No falta una niña, aunque Garci la utiliza para relanzar la intriga cuando parece resuelta y realizar unas secuencias clásicas de «thriller» que suceden en Nueva York. Desde la primera secuencia, el atraco a un restaurante de etapa, el personaje del detective Germán Areta queda bien definido, así como el tono que le da Alfredo Landa, en una soberbia interpretación. En ningún momento se insinúa tras él la sombra

de Bogart, como tampoco tras la dulce y expresiva María Casanova está la de Lauren Bacall. Garci le ha dado su propia personalidad, otro acierto.

El detective Germán Areta, con despacho entre un paisaje de rascacielos madrileños, recibe un día el encargo de buscar a una muchacha desaparecida tres años antes en la Facultad de Filosofía. Trabajo complicado que le adentrará por un mundo sórdido, con personajes siniestros bajo su aspecto elegante. La intriga está bien dosificada, en una progresión rigurosa de acentuado interés y que promueve escenas donde vienen dadas las equivalencias españolas del formalismo del «cine negro». Todo sucede sin disparar un tiro, sin una muerte, hasta que se produce el atentado en que muere la niña (encarnada por Mónica Emilió). La intriga toma entonces el camino directo del «thriller». El detective no sólo desea llegar al fondo de la conspiración, sino también vengar ese crimen. La acción se traslada a Nueva York y alcanza el máximo tono de violencia. El detective cumplirá su doble objetivo.

La película, o el filme, como prefiere Garci, tiene una construcción perfecta, unos personajes bien definidos, todos bien interpretados. Los mecanismos de la intriga funcionan sin un fallo, dentro siempre de la lógica de la acción, a la que Garci da el ritmo adecuado, incluso cuando alguna escena lírica, como la merienda campestre, alivia la tensión dramática. José Luis Garci afianza la seguridad de su pulso, su maestría narrativa y sobre todo su escritura. Película bien contada en unas imágenes modernas, con un estilo que ya marca la personalidad del realizador. El cine, por propia esencia, es el arte de contar una historia en imágenes. «El crack» lo consigue de modo irreprochable. Hay secuencias en «El crack» que son un modelo de gran cine y revelan la madurez de un realizador.

Película, sin duda, destinada a largo éxito en la taquilla, a lo que contribuye la interpretación de Alfredo Landa, que desdén las muchas tentaciones que el personaje le ofrece para asumir influencias, las buenas influencias de sus antecedentes. Landa le da una composición y una expresión originales y puede entrar en la galería de los magníficos detectives privados que han desfilado por el cine.



Luchana-3

«Zapatones»

Director: Steno. Intérpretes: Bud Spencer, Enzo Cannavale, Angelo Intanti, Cinzia Monreale, Karl-Otto Alberty y el niño zulú Bodo. Distribuidora: Eurofilms, S. A.

En Nápoles, la heredera de unos magnates del petróleo ha sido secuestrada y encerrada en la bodega de un buque surto en el puerto. Un árabe, llamado Omar, denuncia el hecho a la policía y el valeroso y forzado oficial, Rizzo (Bud Spencer), la libera retirando de la circulación, al mismo tiempo, a unos cuantos indeseables traficantes en droga. Este es el comienzo de un enredo que le conducirá a Egipto, tras la pista de un sabio poseedor de un secreto por el cual muchos potentados pagarían grandes sumas de dinero. Rizzo tropieza con muchos inconvenientes, sobre todo, gentes armadas y decididas a exterminarle. Sus puños y su corpulencia, que sólo emplea en defensa propia, le permiten sortear todas las emboscadas imaginables y dotar a la itinerante aventura por el Nilo, el desierto y El Cairo, de un dinamismo cómico, que hermana esta cinta con otras anteriores protagonizadas por el mismo personaje. M. G.



Roxy B

«¿Dónde estará mi niño?»

Producción: Filmayer. Dirección: Luis María Delgado. Intérpretes: Manolo Escobar, Antonio Garisa, María Kosty, Rafaela Aparicio. Música: Gregorio García Segura. Distribución: Filmayer.

El privilegio de contar con un protagonista que atrae a una segura clientela consiente a los productores de cine una peligrosa confianza, que es perjudicial. Por lo menos para algunos casos. En «¿Dónde estará mi niño?» sucede este caso, desgraciadamente. Manolo Escobar potencia la película con sus canciones, pero lo mismo hubiera sido que se hubiese montado el filme como un concierto, porque el guión sobre el que se engarzan sus intervenciones carece de garra y no añade puntos de calidad a la actuación del cantante, a quien tampoco se le estimula para que dé más de sí como actor. Se pierden gratuitamente posibilidades argumentales, tomando un caso y sin cuidarse de que haya real sentido dramático, verdadera emoción más que vagos y superficiales intentos, un rutinario esfuerzo que no califica a los encargados de poner las bases de la película con un texto escrito.



M. G.

URQUIJO

APARTIR DE HOY LUNES



BARRY LYNDON

un film de STANLEY KUBRICK

De Warner Bros Una Compañía Warner Communications Presentada por WARNER ESPAÑOLA S.A.

MAYORES DE 18 AÑOS

TORRE DE MADRID

LUCHANA 1

MAÑANA MARTES, ESTRENO

PREMIADA EN EL SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE IMAGINARIO Y CIENCIA-FICCION DE MADRID PREMIO A LA MEJOR REALIZACION PREMIO A LOS MEJORES EFECTOS ESPECIALES PREMIO MAQUILLAJE ESPECIAL GRAN PREMIO DEL PUBLICO

Hay cuatro billones de habitantes en la Tierra. 237 son Scanners... y tienen el más terrorífico poder!



10 SEGUNDOS Empieza el dolor...

15 SEGUNDOS Ya no puede respirar

20 SEGUNDOS Estalla la cabeza

Catalonia films

SCANNERS

...su solo pensamiento podía matar!

PIERRE DAVID y VICTOR SOLNICKI presentan 'SCANNERS' un film de DAVID CRONENBERG con JENNIFER O'NEILL - STEPHEN LAKE - PATRICK MCGOHAN y LAWRENCE DANE - MICHAEL BRONSTEIN productores ejecutivos VICTOR SOLNICKI - PIERRE DAVID - productor CLAUDE HÉROUX música HOWARD SHORE un film de DAVID CRONENBERG

VD. NO LO HA VISTO TODO EN CINE LE QUEDA POR VER UN DUELO ENTRE DOS SCANNERS MAYORES 18 AÑOS

CARTELETA

GACETILLAS

Lunes Musicales de RNE. «La polifonía». Obras de Victoria, Morales, Des Pres, Isaac, Schütz, Lasso, Perera, por Coro de RTVE; director, Pedro Pirfano. Iglesia de San Jerónimo el Real. Lunes 13 abril, 20 horas.

El trovador. De Verdi. 14 abril. Teatro Nacional Zarzuela. XVIII temporada de la ópera. Da 14 abril. «El trovador», de Verdi. Teatro Nacional Zarzuela.

London Philharmonic Orchestra. Director, López Cobos. Dos únicos conciertos de abono. Teatro Real. 29 y 30 abril, 7,30 horas. Abonos hasta día 24 abril. Taquilla (horario habitual).

The Academy of St. Martin in the Fields. (Coro y Orquesta). «El Mesías», de Haendel. Única actuación en Madrid. Teatro de la Zarzuela. Miércoles 15 abril, 7,30 horas. Entradas en taquilla.

Ibermúsica. Concierto extraordinario. The Academy of St. Martin in the Fields (Coro y Orquesta). «El Mesías», de Haendel. Teatro de la Zarzuela. Miércoles 15 abril, 7,30.

«El Mesías», Haendel. Academy of St. Martin in the Fields. Director, L. Heltay. Teatro de la Zarzuela. 15 abril, 7,30 horas.

Orquesta y Coro Nacionales de España. «Zarabanda lejana y villancico», Rodrigo; «Concierto núm. 1, para violín y orquesta», Prokofiev; «Das klagende lied», Mahler. Solistas: Jean-Jacques Kantorof (violín), Enriqueta Tarrés (soprano), Zoila Muñoz (mezzosoprano), Gordon Greer (tenor); Director coro, José de Felipe; director, Antoni Ros Marbá. Teatro Real. Viernes y sábado, 19 horas; domingo, 11,30. Localidades, taquillas calle Carlos III, jueves, de 10 a 14. Abono B.

Ibermúsica-Loewe presentan por primera vez en Madrid a London Philharmonic Orchestra. Director, López Cobos. Teatro Real. 29 y 30 abril, 7,30. Abonos hasta día 24. Taquillas.

Orquesta y Coro Nacionales de España. Ciclo de cámara y polifonía. Abono C. The Scholars. Obras de Barja, Banchieri, Bateson, Callcott, Cooke, Gastoldi, Gibbons, Marenzio, Monteverdi, Morley, Palestrina, Pilkington, Vautour, Vecchi y Webb. Teatro Real. Mañana 14 de abril, 19,30 horas. Localidades, taquillas calle Carlos III.

TEATROS

ALCAZAR.—(Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) Sábado, 7 y 10,45: Compañía Zorí-Santos con **Hombre rico... ¡pobre hombre!** (de Juan José Alonso Millán). Mayores 14 años. Funciones domingos, 5 y 7,45.

ALFIL.—(Pez, 10. Teléfono 2318152.) Sábado de Gloria, 18 de abril, José Luis Martín Berrocal presenta el espectáculo musical más divertido de los últimos diez años: Luciana Wolf y Rafael Castejón en **Locos por la democracia** (de Antonio D. Olano; arreglos y dirección musical de Fernando García Morcillo; con Carlos Díaz y la presentación teatral de Karina; coreografía, Elva Roy; dirección, José Francisco Tamarril). Localidades a con cinco días de antelación. Martes, descanso.

BEATRIZ.—Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Compañía de teatro de humor presenta a Viky Lusson y Pepe Ruiz en **Monjita me meteré** (de Alfonso Paso; con Mari-

sa Porcel, Ramón Caballero, Antonio Pineda, Maruja Recio, Roberto Daniel, Maribel Romero y Carmen Lagar como Ursula; dirección, Víctor A. Catena). La obra prohibida de Alfonso Paso. Mayores 18 años. Atención, horario domingos, 5,30 y 7,45 tarde.

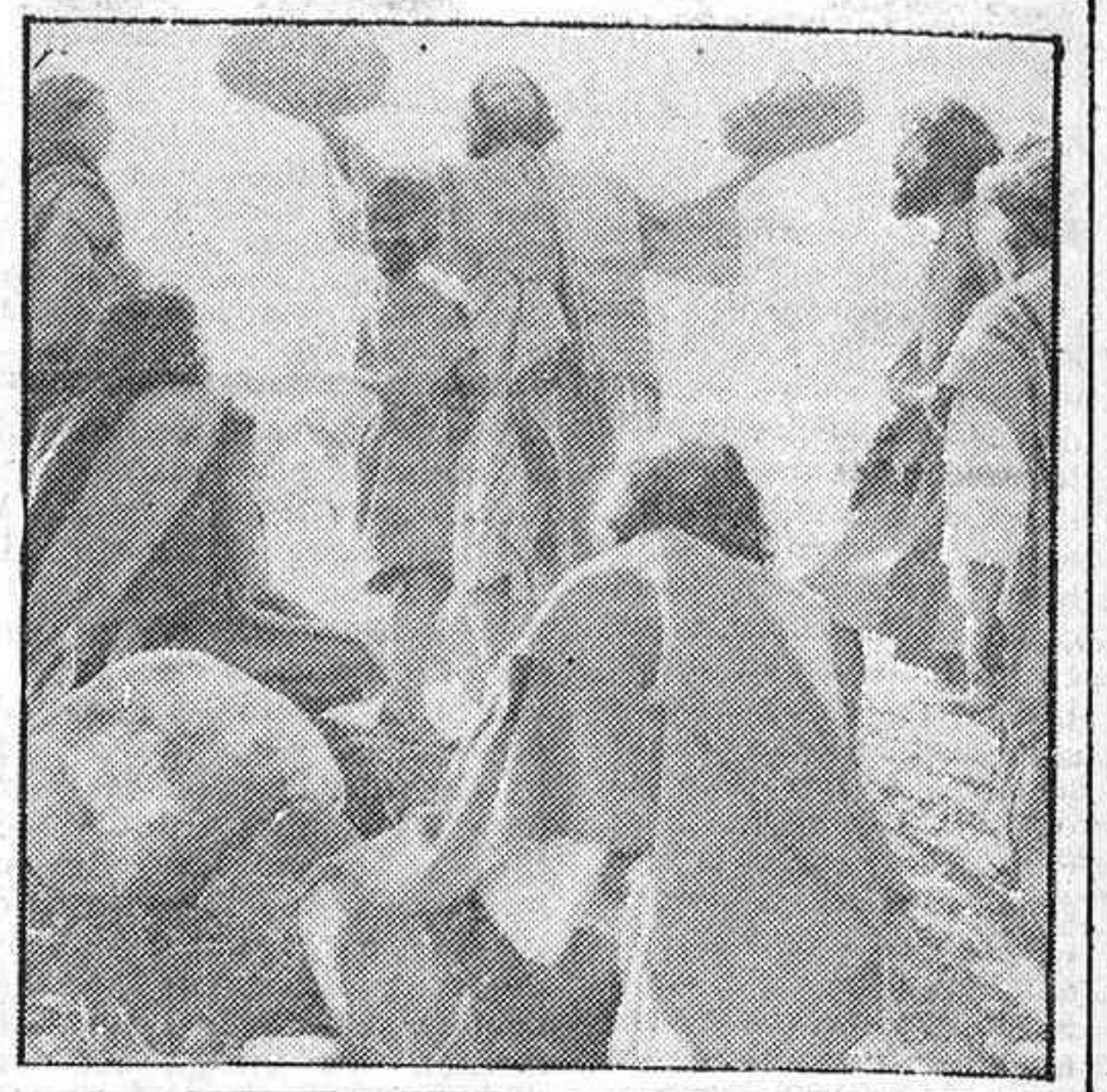
BENAVENTE.—(Hortaleza, 24, entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. Metro José Antonio. Teléfono 2221864.) Compañía Española de Teatro Clásico, con Julia Trujillo, José Antonio Ceinos, Francisco Portes, en **El perro del hortelano** (de Lope de Vega, versión de J. A. Castro; con María Nevado; actor invitado, Francisco Ruiz; dirección, Manuel Canseco). Horario: Viernes, descanso; lunes a sábado, 7 y 10,30; domingo, 5 y 7,30. Precios especiales colegios.

CALDERON.—Hoy, descanso; mañana, 7, 10,30: Casas presenta a Tony Leblanc y Quique Camoiras en la grandiosa revista **Este y yo, con dos cojines**. 18 años.

Niños, al cine

Un respiro. Las vacaciones llegan, y con ellas, unos programas para escolares y estudiantes de segundo y tercer nivel. Aventuras, ficción, comedia y sus gotas de emoción, con las que el cine prepara el ocio para los niños y los adolescentes. Los pequeños de las familias madrileñas podrán escoger entre el cuento de «**Alicia en el país de las Maravillas**», tomado de Lewis Carroll y filmado por Walt Disney; «**El hijo de la jungla**», de la misma marca, filme para que disfruten los amantes de los animales salvajes; «**El pequeño lord**», que cuenta la emotiva historia del pobre heredero de un noble bri-

tánico; la atropellada peripetia de unos camioneros que recorren Estados Unidos transportando un elefante en el filme «**Vuelven los caraduras**»; un recuerdo al calendario litúrgico en el estreno de «**Jesús**», el único título relacionado con la Semana Santa. Del mismo género dinámico de «Los caraduras», que vuelven, está en cartel «**Zapatones**», protagonizado por una gigantón forzado que sólo ataca en defensa propia. Estas películas refuerzan el sector «cine infantil», que, con las toleradas, abre un abanico de muchas posibilidades para las tardes libres de estudio.



CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.

—(Plaza de Colón.) Próximo día 18, 10,30 noche: Compañía Nacional de Teatro de México presenta **El gesticulador** (de Rodolfo Usigli; con Carlos Ancira, Augusto Benedicto, Luis Gimeno, etc.; dirección, José Solé). Butaca, 250 pesetas.

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Teléfono 2214931.) Hoy lunes y mañana martes no hay funciones por descanso de la compañía. Miércoles, 11 noche: Concha Velasco, José Sacristán en **Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?** Espectáculo escrito y dirigido por Adolfo Marsillach. Horario funciones Semana Santa: Lunes y martes, descanso; miércoles, 11 noche; jueves, viernes y sábado, 7,15 tarde y 11 noche; domingo, 7,15 tarde. Localidades a la venta con siete días.

COMICO.—(Paseo Delicias, 41. Metro Palos Moguer. 2274537.) Hoy no hay función por descanso de la compañía; mañana, 7,15, 10,45: Compañía Pedro Osinaga, con Ana María Vidal, en **Sé infiel y no mires con quién**. ¡El mayor suceso teatral de todos los tiempos! Última tempo-

rada de actuación en los escenarios españoles. ¡Trepidantemente divertida 18 años.

ESPRONCEDA 34.—(Calle Espronceda, 34. Metros Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Parking gratis a 50 metros. Teléfono 4427650.) Próximo día 18, 7,15 y 10,45: **La chocholla** (o El fin del mundo es el jueves). Sátira divertidísima de Emilio Romero. Con Agata Lis, Tony Isbert, Manuel Zarzo, Margarita Calahorra y Sara Mora; colaboración, María Isbert; dirección, Manuel Manzaneque. Pub y restaurante junto al teatro.

FIGARO.—(Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645.) Hoy descanso; mañana, 7 y 10,45: Después de su triunfal gira por América, compañía Pedro Civera presenta a María Luisa Merlo, Pedro Civera y Rafaela Aparicio en **Alicia en el País de las maravillas** (de Miguel Sierra; dirección, Angel García Moreno). ¡Cuarta temporada de la obra más divertida de los últimos años! Mayores 14 años.

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 24. Teléfono 2214778.) Empresa y dirección, Arturo Serrano. 1914-1981. Noveno mes. Hoy, descanso; martes, miércoles y sábado, funciones a las 7 y a las 10,45; Jueves Santo, Viernes Santo y Domingo de Resurrección, dos funciones de tarde, a las 5 y a las 7,30: Gustavo Pérez Puig presenta a Antonio Garisa y Amparo Baró en la comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela: **Los habitantes de la casa deshabitada** (con Luis Barbero, Mara Goyanes, Antonio Campos, Nicolás Romero, María Luisa Bernal y la colaboración de Paco Camoiras; actriz invitada, Luisa Sala; dirección, Mara Recatero). Autorizada para todos los públicos. Ría con el mayor éxito cómico de Madrid. «Los espectadores se agotan a fuerza de tanto reír» (Lorenzo López Sancho, «ABC»).

LARA.—(Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45 noche: TEC presenta a Irene Gutiérrez Caba en **La más fuerte** (de A. Strindberg; versión, E. Llovet; dirección, William Layton). TEC presenta a Julieta Serrano en **Antes del desayuno** (de E. O'Neill; versión de E. Llovet; dirección, José Carlos Plaza). TEC presenta a Amparo Rivelles en **La voz humana** (de J. Cocteau; versión de E. Llovet; dirección, José Carlos Plaza).

LATINA.—(Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Teléfono 2652835.) Dirección, Colsada. Funciones durante la Semana Santa: Jueves, viernes, sábado y domingo, 7 tarde y 10,45 noche: Compañía Paco Martínez Soría en la nueva versión de **La tía de Carlos** (de Brandon Thomas). ¡Prepárese a reír con la interpretación más divertida y original de Paco Martínez Soría! Todos los públicos. Localidades con siete días.

MARAVILLAS.—(Malasaña, 6.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30: Producciones Juanjo Seoane presenta a Angel de Andrés, con María Rus, Rafael Navarro, en **Anacleto se divorcia** (de Muñoz Seca y Pérez Fernández; colaboración, Manolo Andrés; dirección, Angel F. Montesinos). ¡Sigue el éxito cómico! Tolerada menores. Domingo, funciones 5,30 y 7,45. Lunes, descanso. Seis últimos días.

MARQUINA.—Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Un policiazo diabólicamente divertido. Francisco Valladares, con María Silva, en **Trampa** (de Ira Levin; versión de Azpilicueta y Artime; con Alfredo Alba; colaboración, Trini Alonso e Ignacio de Paúl; dirección, Fernández Montesinos). Domingos, 5 y 7 tarde.

MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Teléfono 2316393.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30: **Acido sulfúrico** (de Alfonso Vallejo con, por orden de aparición, Antonio

Canal, Alberto Alonso, Enrique Benavent, Paloma Lorena, Pepe Lara, Terele Páez, Félix Rotaeta; dirección, Antonio Corencia; producción, Paloma Lorena y Ministerio de Cultura). Domingos, 7,30. Precios populares, 250 pesetas entrada.

MONUMENTAL.—(Atocha, 65. Teléfono 2271214. Metro y autobuses en la misma puerta.) Tarde, 7, y noche, 10,30; domingos, sólo función 7 tarde: **Evita**. El acontecimiento musical de esta década en versión española. Paloma San Basilio, Patxi Andión, Julio Catania, Mia Patterson, Tony Landa, Montserrat Vega, Tony Cruz, Joaquín Larja; coros, ballet y orquesta. Dirección musical, Juan José García Caffi; dirección, Jaime Azpilicueta. Aclamada unánimemente por el público y la crítica. Venta de localidades sin recargo, de 11 a 2 y de 5 en adelante. Reservas Madrid: 2271214. Reservas provincias y agencias de viaje: 2286547. Lunes, descanso. Aviso: Dada la importancia del comienzo de la obra, se recomienda máxima puntualidad.

MUÑOZ SECA.—(Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy, 7 y 10,45: Quinto mes de éxito. **Sin bragas... y a lo loco**. Una revista divertidísima, con los más famosos cuentos verdes y eróticos para mayores. Con Carmen Apolo, Tony Valento,

Lita Lara y despanpanantes vedettes al desnudo integral. Diviértase con la risa verde de Madrid. Clasificada «S». Viernes Santo, descanso.

PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10. Aparcamiento plaza del Carmen. Metros Sol y Gran Vía. Teléfono 2218016.) Próximo viernes, 24, 11 noche, estreno: **Sólo me desnudo delante del gato**. Vodevil musical original de Juan José Alonso Millán.

REINA VICTORIA.—(Carrera San Jerónimo, 22. 4295890.) Hoy, descanso. Mary Carrillo, Lola Cardona, Vicky Lagos, Manuel Torremocha, Angel Aranda: **La vieja señorita del Paraíso** (de Antonio Gala; con Ricardo Acero; dirección, Manuel Collado). ¡Séptimo mes de éxito! 18 años.

SALA OLIMPIA.—(Plaza Lavapiés. Metro Lavapiés. Teléfono 2274622.) Próximamente I Festival Internacional de Teatro. Del 23 al 26, seis únicas funciones: Los Clowns Colomabaioni presentan **Los clowns en la comedia del arte**. Familia de clowns que trabajó con F. Fellini en el filme **Los clowns**. Del 29 de abril al 3 de mayo, Clowns Macloma presentan **Darling, darling**. Familia de clowns franceses. Del 5 al 10 de mayo Divadlo na Provazku (Checoslovaquia) presenta **La comedia del arte**. Venta anticipada en taquilla.

TEATROS NACIONALES

BELLAS ARTES.—(Marqués de Casa Riera, 2. Metro Banco. Teléfono 2324437. Centro Dramático Nacional.) Hoy, 7 tarde: **La velada en Benicarló** (de Manuel Azaña; adaptada por J. Antonio Gabriel y Galán y J. Luis Gómez; dirección, J. Luis Gómez). Horario Semana Santa: Lunes, martes, miércoles, y domingo, 7 tarde; sábado, 7 y 10,30; Jueves y Viernes Santo, sin función. Se ruega puntualidad. Últimas semanas.

MARIA GUERRERO.—(Tamayo y Baus, 4. Metro Colón. Teléfono 4194769. Centro Dramático Nacional.) Hoy, 7 tarde: **Doña Rosita la soltera** (de Federico García Lorca; dirección, Jorge Lavelli). Horario de Semana Santa: Lunes, martes, miércoles y domingo, 7 tarde; sábado, 7 y 10,30; Jueves y Viernes

Santo, sin función. Se ruega máxima puntualidad. Últimas semanas.

ZARZUELA.—(Jovellanos, 4. Teléfono 4298216.) XVIII Temporada de la Ópera. Día 14 abril, 8,30 tarde: **El trovador** (de Verdi; con María Parazzini, María Luisa Nave, Giuseppe Giacomini, Vicente Sardinero, Agostino Ferrin; maestro director, Odón Alonso; director escena, José Luis Alonso; profesores de la Orquesta de RTVE; Coro Titular del Teatro de la Zarzuela). Localidades a la venta cinco días antes de cada representación. Horario de venta anticipada: 10,30 a 1,30 y de 5 a 7. Tercera y cuarta representación a precios populares, fuera de abono. En la cuarta representación tendrán preferencia las reservas de las Asociaciones de Amigos de la Ópera de provincias, poniéndose a la venta en taquilla sólo las localidades sobrantes.

CAFES TEATRO

BOITE DEL PINTOR (Goya, 79) y Fernando Vizcaino Casas presentan a Miguel Caiceo y Fedra Lorente en la comedia musical **Jaque al rey** (Ballet Boite Pintor; coreografía, Alberto Portillo; música, Gregorio Gar-

cía Segura; guión original de Fernando Vizcaino Casas). ¡Séptimo mes de éxito! Reserva de mesas con un año de antelación: 2254521. Todas las noches, 11,30 y 1,30. Domingo, descanso.

CINES NUMERADAS

ALBENIZ CINEMA.—(Paz, 11; detrás del reloj de la Puerta del Sol. 2220200.) 4,30, 7, 10: **Fedora** (dirigida por el genial Billy Wilder; con un reparto de lujo: William Holden, Marthe Keller, Henry Fonda, Michael York, José Ferrer). «La película más hermosa de la actual cartelera madrileña» («Fotogramas»). «Una obra maestra» («Cambio 16»). Séptima semana. Mayores 16 años.

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. Teléfono 2254608.) 4,15, 7, 9,45: **Granujas a todo ritmo**. ¡La comedia musical más divertida del año! Tolerada.

AMAYA.—4,30, 7, 10: **Depresión** (una producción de Elias Querejeta; escrita y dirigida por Carlos Saura). Oso de Oro del Festival de Berlín 1981. Mayores 18 años. Segunda semana.

ARLEQUIN.—(Nuevo cine. San Bernardo, 15 y 7.) 4,30, 7 y 10: La

Fórmula (Marlon Brando, George C. Scott; technicolor). Mayores 16 años.

AVENIDA.—4,15, 7, 10: **Genete corriente** (Mary Tyler Moore, Donald Sutherland; dirigida por Robert Redford). Premiada con cuatro Oscars: a la mejor película del año; al mejor director, Robert Redford; al menor actor secundario, Timothy Hutton, y al mejor guión adaptado. Mayores 16 años. Tercera semana.

BENLUIRE.—7, 10: **¿Dónde estará mi niño?** (Manolo Escobar, María Kosty). Tolerada.

BILBAO.—7, 9,45: **Horacio y el balón de don Fulgencio**. Tolerada.

BULEVAR.—4, 7, 10: **El último metro** (de François Truffaut; Catherine Deneuve, Gerard Depardieu, Jean Poirat). 16 años. Segunda semana.

cine MADRID-3 Plaza del Carmen, 3

FUENCARRAL

Empresa EASA. Dirección: Muñoz Lusarreta

HOY, GRAN ACONTECIMIENTO

UN HOMBRE PUEDE PONER DE RODILLAS AL MUNDO
Y SOLO OTRO PUEDE IMPEDIRLO

HALCONES DE LA NOCHE



SYLVESTER STALLONE «NIGHTHAWKS» UNA PRODUCCION MARTIN POLL
BILLY DEE WILLIAMS LINDSAY WAGNER PERSIS KHAMBATTA
NIGEL DAVENPORT Y RUTGER HAUER COMO WULFGAR
GUION DE DAVID SHABER ARGUMENTO DE DAVID SHABER Y PAUL SYLBERT
PRODUCTORES EJECUTIVOS MIKE WISE Y FRANKLIN LEVY PRODUCIDA POR MARTIN POLL
DIRIGIDA POR BRUCE MALMUTH MUSICA DE KEITH EMERSON
UNA PELICULA UNIVERSAL DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

¿Puede triunfar el honor de un policía sobre la falta de escrúpulos de un asesino?

MAYORES 16 AÑOS



CINE ARLEQUIN

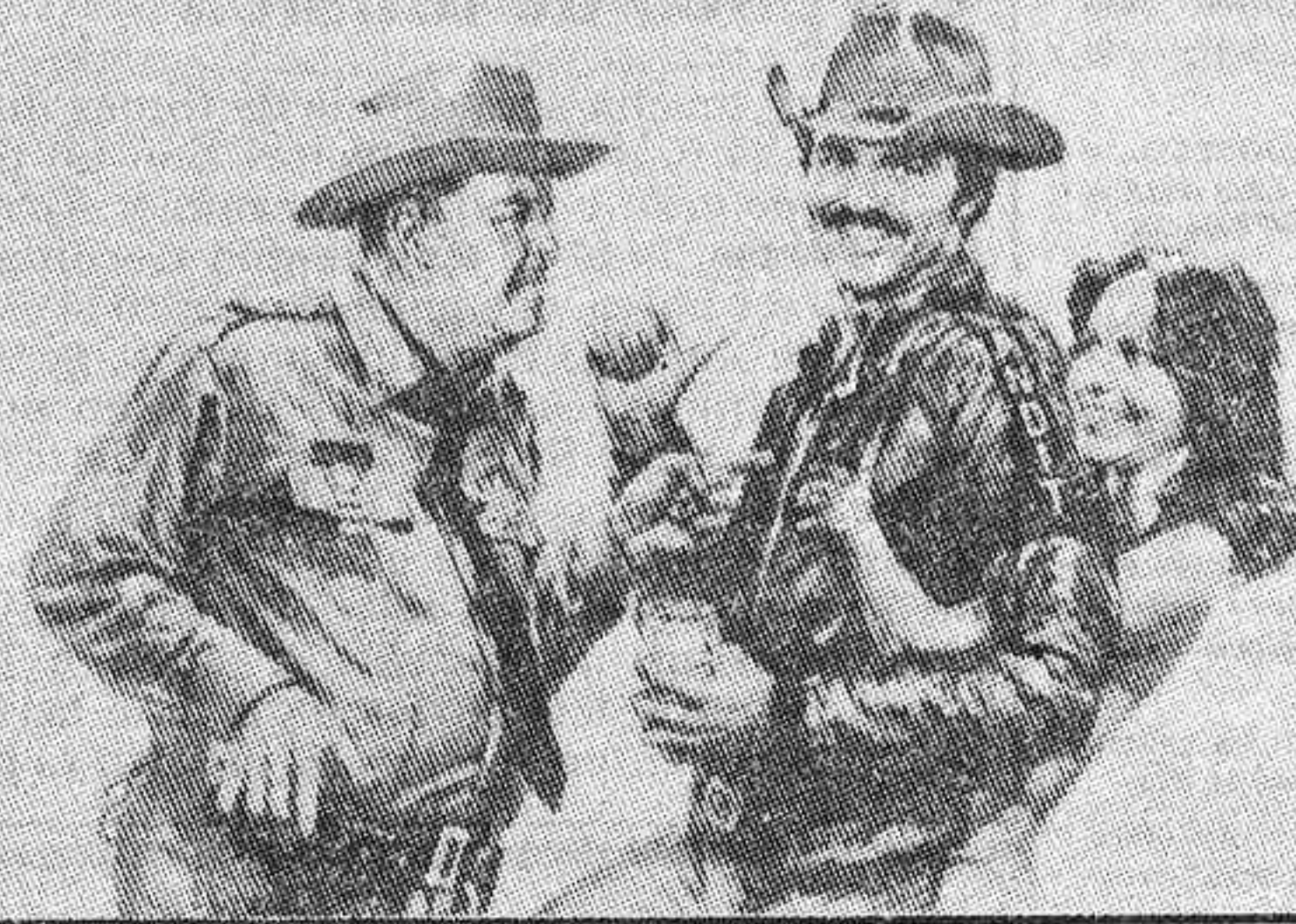
San Bernardo 5 y 7

HORARIOS	
LABORABLES 7 y 10	SABADOS 4.30-7 y 10.30
V.FESTIVOS 7 y 10.30	FESTIVOS 4.30-7 y 10

HORARIOS	
LABORABLES 4.30-7 y 10	SABADOS 4.30-7 y 10.30
V.FESTIVOS 4.30-7 y 10.30	FESTIVOS 4.30-7 y 10

2ª SEMANA GRAN EXITO

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



Hace falta tener "cara" para volver a hacer una nueva película con más y mejores aventuras.



BURT REYNOLDS. JACKIE GLEASON. JERRY REED. DOM DeLUISE y SALLY FIELD.
Una producción RASTAR/MORT ENGELBERG "VUELVEN LOS CARADURAS"
Con PAUL WILLIAMS. PAT McCORMICK.
Guión JERRY BELSON y BROCK YATES. Sobre una historia de MICHAEL KANE
Supervisión de la música por SNUFF GARRETT. Productora por HENK MOONJEAN
Dirigida por HAL NEEDHAM
UNA PELICULA UNIVERSAL
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

CALLAO.—7, 10: Vestida para matar (Dressed To Kill). Tercer mes. CAPITOL.—4, 7, 10: Superman II. Apta. CARLOS III.—7, 10: Los dioses deben estar locos. Tolerada. CARTAGO.—7, 10: Rescaten el «Titanic» (Jason Robard, Richard Jordan). Tolerada. CID CAMPEADOR.—4,30, 7, 10: El hombre elefante. ¡Ocho nominaciones Oscar 1980! Mayores 14 años. COLISEVM.—7, 10: El crack (Alfredo Landa en un personaje distinto). Mayores 16 años. CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10: Profesión: el especialista (The stunt man) (con Peter O'Toole, Steve Railsback y Barbara Hershey). Mayores 16 años. Segunda semana. DUPLEX 1.—(General Oraa, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002.) 4, 6, 15, 8,30, 10,30: Un americano en París. Ganadora de siete Oscars. DUPLEX 2.—4, 6, 8, 10: Bambi (de Walt Disney). EL ESPAÑOLETO.—6 y 9,30: Tess (Nastasia Kinski). Galardonada con dos Oscars. Mayores 16 años. FUENCARRAL.—7 y 10: Gay Club (color). Mayores 16 años. GRAN VIA.—7, 10: Toro salvaje (Robert de Niro). Galardonada con dos Oscars. 16 años. LOPE DE VEGA.—4,15, 7, 10: El lago azul. ¡Una sensual historia de amor natural! Mayores de 14 años. MADRID 2.—4,30, 7, 10: El mono tramposo sobre el fuego sagrado. Tolerada. MADRID 3.—4,15, 7, 9,45: Quiero ser libre. Nominada siete Oscars. NOVEDADES.—7, 10: ¿Dónde estará mi niño? (Manolo Escobar, María Kosty). Tolerada. PALACIO DE LA MUSICA.—7, 10: Rescaten el «Titanic» (Jason Robards, Richard Jordan). Tolerada. PALACIO DE LA PRENSA.—7, 9,45: Horacio y el bailón de don Fulgencio. Tolerada. PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7 y 10: La fórmula (Marlon

Brando, George C. Scott; technicolor). Mayores 16 años. PAZ-TODD-AO.—(4464566.) 6, 9,30: Kagemusa, la sombra del guerrero. Mayores 14 años. POMPEYA.—5, 7,15, 10: Maravillas (de Manuel Gutiérrez Aragón; con Fernando Fernán Gómez). Selección oficial Festival Berlín 1981. Mayores 18 años. Séptima semana. PRINCESA.—7, 10: Los dioses deben estar locos. Tolerada. PROYECCIONES.—4,30, 7 y 10: Patrimonio nacional (Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Mary Santpere, Amparo Soler Leal; director, Luis G. Berlanga). Una película más ferozmente divertida. Mayores 16 años. RIALTO.—7, 10: Angeles gordos (un filme de Summers). ¡El amor más gordo jamás filmado! Mayores 14 años. RICHMOND.—4, 7, 10: Brubaker. Mayores 16 años. ROXY A.—7, 10: Misterio en la isla de los monstruos. Especial menores. ROXY B.—7, 10: ¿Dónde estará mi niño? El último gran éxito de Manolo Escobar. Para todos los públicos. SALAMANCA.—4,30, 7, 10: El pequeño lord (Alec Guinness). Tolerada. TIVOLI.—4,30, 7, 10: Aterriza como puedas (Julie Hagerty, Robert Stack). El avión iba a Chicago; el piloto, a nueva York, y los pasajeros... ni se sabía. Tolerada. 17.ª semana. VALLE INCLAN.—(Princesa, 1.) 4, 6, 15, 8,30, 10,30: Un americano en París. Ganadora de siete Oscars. VELAZQUEZ.—7, 9,45: Horacio y el bailón de don Fulgencio. Tolerada. VERGARA.—7, 10: Masajista vocacional. WINDSOR A.—7, 9,45: Horacio y el bailón de don Fulgencio. Divertidísima. WINDSOR B.—7, 10: Los dioses deben estar locos. Tolerada.

Estrenos: entre tiros, fantasía y ciencia-ficción

Unas cuantas novedades se adelantan a lo que fue hace años reservado para el fin de la Semana Santa. La ruleta del cine no cesa de moverse. Las

reseñas informativas adelantan datos orientadores. Unas ráfagas de la violencia conectada con el terrorismo mundial contemporáneo saltan de las armas

y persecuciones de «Halcones de la noche», en cuyo reparto Sylvester Stallone toma la personalidad de un policía vigilante del crimen callejero a quien se asigna un puesto en el escuadrón formado para detener a un terrorista internacional. Un tema humorístico, en el último empeño cinematográfico del malogrado actor británico, Peter Sellers, que interpreta varios papeles en «El diabólico plan del doctor Fu Manchú». Goldie Haen encarna lo que en el pasado podía parecer un personaje de ciencia-ficción para una mujer, pero hoy ya no lo es: «La recluta Benja-



min». En cambio, si hay campo para lo imaginario y futurista pseudo-científico en «Scanners», y en esos terrenos de la fantasía, una aventura del hombre araña en «Spiderman, el desafío del dragón».



Andrés Linares). Pases película: 5, 7, 9, 11. CALIFORNIA.—4,30: El hombre elefante. ¡Ocho nominaciones para el Oscar 1980! Mayores 14 años. CANCELLER.—5: Jesús. ¡Apasionante estreno! Para todos los públicos. CANDILEJAS.—Continúa 4: Patrimonio nacional. Mayores 16 años. CARLTON.—Continúa 4: Patrimonio nacional. Mayores 16 años. CERVANTES.—5: Rock and roll e Indians. ¡Fantástico programa! Para todos los públicos. CONCEPCION.—Continúa 5: La familia bien, gracias y El imperio contraataca. COPACABANA.—4,30: Demasiado veloz para servir de blanco y Marchar o morir. Toleradas. EMPERADOR.—(Teléfono 2445686.) Sensacional programa en sesión continua 4,30: El mono borracho en el ojo del tigre. La perla negra y Ratataplán. Toleradas. EXTREMADURA.—5: El hijo de la jungla. ¡Una maravilla en dibujos animados! Tolerada. FALLA.—5: La familia bien, gracias y El imperio contraataca. FANTASIO.—5: Profesión: el especialista (The stunt man) (con Peter O'Toole, Steve Railsback y Barbara Harshey). Nominada para tres Oscar. Tercera semana. FLORIDA.—(General Ricardos, 103. Teléfono 4710402.) Continúa 5: Extraordinario programa doble: Yo, gran cazador y Mi canción es para ti (Manolo Escobar). 14 años. GALILEO.—Continúa 5: Zapatos. Tolerada. GAYARRE.—Continúa 4,30: Deprisa, deprisa (una producción de Elías Querejeta; escrita y dirigida por Carlos Saura). Oso de Oro del Festival de Berlín 1981. Pases película: 4,35, 6,30, 8,25, 10,20. Mayores de 18 años. Tercera semana. GRANADA.—4: Ratataplán y Los indestructibles (John Wayne). Toleradas. IDEAL.—5: Rock and roll e Indians. ¡Fantástico programa! Para todos los públicos. IMPERIAL.—Continúa 10: Alicia en el país de las maravillas

(Walt Disney Productions). Tolerada. Pases película: 10, 12,6, 2,12, 4,18, 6,25, 8,32 y 10,38. INFANTE.—5: Alicia en el país de las maravillas (de Walt Disney). Tolerada. JORGE JUAN.—4,30: Siberiada, primera parte (lunes, miércoles, viernes y domingos). Si-

berriada, segunda parte (martes, jueves y sábados). 16 años. JUAN DE AUSTRIA.— Continúa 4,15. Pases 4,15, 6,15, 8,15: Alicia en el país de las maravillas (de Walt Disney). Tolerada. 10,15: El lago azul. Una sensual historia de amor natural. 14 años. LIDO.—5: Tres panteras azu-

les y Un americano en París. ¡Siete Oscar! Tolerada. LOS ANGELES.—5: Alicia en el país de las maravillas (de Walt Disney). Tolerada. LUCHANA 1.—Continúa 5: Vértigo en Manhattan. Mayores 16 años. LUCHANA 2.—Continúa 5:

SESION CONTINUA

ABC PARK 1.—(Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Aparcamiento plaza Olavide. Teléfono 4476112.) Continúa 11 mañana: Tren especial para Hitler (El placer de los SS). El tren de la lujuria, burdel insólito para placer de los oficiales nazis. Exclusivamente mayores 18 años. ABC PARK 2.—(Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continúa 11 mañana: La cama mecánica. Una película de «en-verga-dura». Oscar 78 de Hollywood a la mejor película del festival erótico-porno. Clasificada «S». ABC PARK 3.—(Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Aparcamiento plaza Olavide. Teléfono 4476112.) Continúa 11 mañana: Ansias de placer. Colegiadas acariaciadas por manos perversas... El mundo del erotismo invade las escuelas. Clasificada «S». ABC PARK 4.—(Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Aparcamiento plaza Olavide. Teléfono 4476112.) Continúa 11 mañana: Estudiantes para el amor. Bellas colegialas liberadas sexualmente maestras en los secretos del amor y

en las delicias del placer. Clasificada «S». ALEXANDRA.—Continúa 11: Las cosas de Richard. ALUCHE.—5: Un dromedario en el armario. Tolerada. Domingo, matinal 11,30, sesión única: Spiderman 2. Tolerada. ALVI.—5: Jesús. ¡Apasionante estreno! Para todos los públicos. APOLO.—4: Inundación y Jesús. Toleradas. ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 4298042.) Continúa desde las 10. Un triángulo de amor erótico en una orgía sexual con todas sus consecuencias: La visita del vicio (eastmancolor). Autorizada mayores 18 años. Pases: 10, 11,45, 13,30, 15,15, 17, 18,45, 20,30, 22,15. AZUL.—Continúa 11: El diabólico plan del doctor Fumanchú. Apta. BAHIA.—Continúa 4,30: Deprisa, deprisa (una producción de Elías Querejeta; escrita y dirigida por Carlos Saura). Oso de Oro Festival de Berlín 1981. Pases película: 4,35, 6,30, 8,25, 10,20. Mayores de 18 años. Tercera semana. BELLAS ARTES.—Continúa 5: Dolores (de José García Sánchez y

SALAMANCA

CONTINUA EN ESTAS VACACIONES LA PELICULA QUE CAUTIVO A MAS DE 155.000 MADRILEÑOS

El Pequeño Lord

Fauntleroy





RICKY SCHRODER ALEC GUINNESS
Director: JACK GOLD

«Simplemente magnífica» «Variety»
«Encantadora y opulenta» «New York Times»
«Cuando ese pequeño niño «del campeón» le envuelve a usted en su pequeño dedo, le hace olvidar toda la fealdad del mundo... Impresionante» «New York Daily News»

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Pasatiempos SOLUCIONES

(Solo horizontales)

1: Achiagos. Sacedón.—2: Pílas. D. Camisa.—3: Id. Frigorosa. Os.—4: O. Lioso. Esino. A.—5: Tal. Elude. Asa.—6: Sem. Ar.—7: Ame. Das.—8: Lor. Iba.—9: Ras. Monas. Rae.—10: C. Níger. Lunes. M.—11: Ag. Faldados. Di.—12: Palote. A. Eno.—13: Apenado. Asolare.

12: Inocularan. X. Uno.

(La X significa cuadro negro)

Apaga... y vámonos. Mayores 14 años.

LUCHANA 3.—Continúa 5: Zapatos. Tolerada.

METROPOLITANO.—4: Rocky y Rocky 2.

MINICINE 1.—Continúa 11: La caliente niña Julieta. Clasificada «S».

MINICINE 2.—Continúa 11: La ciudad de las mujeres.

MINICINE 3.—Continúa 11: Brubaker. Mayores 16 años.

MONTERA.—11 mañana: Masajista vocacional.

MULTICINE CHAMARTIN. Sala 1.—(Estación de Chamartín. Zona recreativa. Teléfono 7335489. Aparcamiento.) Sesiones: 4,45, 7,10, 9,30: La familia, bien; gracias. 16 años.

MULTICINES CHAMARTIN. Sala 2.—Sesiones 4,10, 6,10, 8,10, 10,10: Opera prima. 16 años.

MULTICINES CHAMARTIN. Sala 3.—Sesiones 4,30, 7,15, 9,40: El imperio contraataca. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN. Sala 4.—Sesiones 5, 7, 9: Bambi. Tolerada.

NARVAEZ.—5: Jesús. ¡Apasionante estreno! Para todos los públicos.

NIZA.—4,30: Llámame Dragón y También los ángeles comen judías (Bud Spencer, Giuliano Gemma). Toleradas.

OXFORD 1.—(Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. 2421172.) Continúa 11 mañana: Tren especial para Hitler (El placer de los SS). El tren de la lujuria, burdel insólito para placer de los oficiales nazis. Exclusivamente 18 años.

OXFORD 2.—(Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. 2421172.) Continúa 11 mañana: Ansias de placer. Colegiales acariciadas por manos perversas... El mundo del erotismo invade las escuelas. Ansias de placer. Clasificada «S». Mayores 18 años.

V. O. SUBTITULADAS

ALPHAVILLE 1.—(Martín de los Heros. 14. Metro Plaza España. Teléfono 2487233.) Sesiones: 5, 7,30, 10,15: La muerte en directo (de Bertrand Tavernier).

ALPHAVILLE 2.—Sesiones: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Bof... (Anatomía de un repartidor) (de Claude Faraldo). Mañana, último día.

PALACE.—4,30: El último metro (de François Truffaut; Catherine Deneuve, Gerard Depardieu, Jean Poiret). 16 años. Pases: 4,40, 7,10, 9,45. Tercera semana.

PALACIO DEL PROGRESO.—5: El hijo de la jungla. ¡Una maravilla en dibujos animados! Tolerada.

PALOMA.—5: El real Bruce Lee y Rescate en el mar del Norte. Toleradas.

PLEYEL.—10: Los eróticos cuentos de Grimm y El consenso. Clasificada «S».

POSTAS.—10: Relaciones sexuales íntimas. El sexo era su máximo placer. Clasificada «S». Segunda semana.

REX.—Continúa 11: La caliente niña Julieta. Clasificada «S».

RIO.—4: El último pistolero del Oeste y Lobos marinos. Mayores 16 años.

ROMA.—4,30: Adiós, amigo y El relevo. Toleradas.

ROSALES.—Continúa 4,30: Deprija, deprija (una producción de Elías Querejeta escrita y dirigida por Carlos Saura). Oso de Oro del Festival de Berlín 1981. Pases película: 4,30, 6,25, 8,20, 10,20. Mayores de 18 años. Tercera semana.

SAINZ DE BARANDA.—5: Las cuatro plumas. Espectaculares aventuras en una obra maestra. Tolerada.

SAN CARLOS.—4: Los eróticos cuentos de Grimm y La colegiala se enamora. Mayores 18 años.

SAVOY.—4,30: Convoy y De presidio a primera página. Mayores 16 años.

TORRE DE MADRID.—Continúa 5: La isla del tesoro. Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—(4018686.) 4,30: El imperio contraataca. Ganadora de dos Oscar. Tolerada.

URQUIJO.—Continúa 5: Barry Lyndon.

VOZ.—Continúa 4: Rescate en el mar del Norte y Lobos marinos. Tolerado.

Próximamente: El amigo americano (de Wim Wenders).

ALPHAVILLE 3.—Sesiones: 4,15, 6,25, 8,35, 10,45: Johnny Guitar (de Nicholas Ray).

ALPHAVILLE 4.—Sesiones: 4,15, 6,20, 8,25, 10,30: Ciclo Wim Wenders: Relámpago sobre agua (de Nicholas Ray y Wim Wenders).

Un poco de música

No hay mucha abundancia de filmes ilustrados con mucha música estas fechas. Son un pequeño manojito de gran variedad, en cambio. «Granujas a todo ritmo», que es un ejemplo de dinamismo; «Quiero ser libre», que pone al público al corriente de lo que significa el estilo «country», genuino de Estados Unidos, cantado por la recién premiada con Oscar, Sissy Spacek. Hay una aportación de música popular española, interpretada por Manolo Escobar, en «¿Dónde estará mi niño?». Temas modernos, en «Rock'n roll». Variedad de grabación, propiamente cinematográfica, en la cinta popularísima «Siete novias para siete hermanos», repuesta recientemente, y «Mi canción es para ti».

DRUGSTORE.—(Detrás de Fuencarral, 101, entrada San Andrés, 36. Metro Bilbao. Parking mismo edificio. Teléfono 4487315.) Continúa 4: La kermesse erotique. Después de verla, el cine erótico le parecerá un juego de niños. Clasificada «S». Pases: 4, 5,45, 7,25, 9, 10,30.

FELIPE II.—(Fuente del Berro, 29, frente Palacio de Deportes. Metros Goya y Manuel Becerra. Teléfono 4014478.) Continúa 11 mañana: Jóvenes viciosas. La película que va más allá del sexo. Mayores 18 años. Pases película: 11,20, 1,10, 3, 4,50, 6,40, 8,30, 10,20. Segunda semana.

INFANTAS.—Continúa 4,30: Roma citta aperta (con Ana Magnani y Aldo Fabrizzi; guión de Federico Fellini; dirección de Roberto Rossellini). Pases película: 4,40, 6,35,

8,30 y 10,25. Versión original. Mayores de 14 años. Tercera semana.

LUNA 1.—(Calle Luna, 2. Metro Callao. Parking Tudescos.) Aventuras de Picasso (director, Tage Danielsson). Sesiones: 5, 7, 10,30. La película más divertida. Tolerada.

LUNA 2.—Lorca-Gades-Saura en Bodas de sangre (de Carlos Saura). Sesiones: 5, 7,30, 10,30. Tolerada.

MADRID 1.—(Plaza del Carmen, 3. Teléfono 2215694. Aparcamiento.) 4,30, 7, 10: La vida de Brian. V.o. subtitulada. Mayores 18 años.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. Metro Quevedo. Teléfono 4472920.) Continúa 4. Pases: 4 y 8: Sin anestesia (de Andrzej Wajda). 6 y 10: Themroc (con Michel Piccoli). Vísperas y festivos, sesiones numeradas.

FILMOTECA

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Cine Príncipe Pío.—(Paseo de San Vicente, 16. Teléfono 2478427.) 16: Zonga, el ángel diabólico (de Juan Orol). 18: La hija de Juan Simón (de José Luis Sáenz de Heredia; int.: Angeliño, Pilar Mu-

ñoz, Carmen Amaya). 20: Gran Casino en el viejo Tampico (de Luis Buñuel; int.: Libertad Lamarque, Jorge Negrete). 22: The saga of Anathan (de Josef von Sternberg). V. inglesa.

SALAS DE FIESTA

ALAZAN NIGHT CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Mayores 18 años. Domingos, cerrado.

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081, 2485082.) Hoy, dos espectáculos

diferentes. 12 y 1,20 noche: Quique Camoiras en ¡Jol, qué... corte (de Pajares y Bariego; con Mary d'Arcos, Vanesa Hidalgo, Luis Barbero, Silvia Miró, Emi Alcalá, Pilar San Juan.) Orquesta Mundo Joven.

CARIBIANA.—(Paseo Castellana, 83. Teléfonos 4557769, 4557937.) Presenta a Florinda Chi-

co en el divertido cómico-musical **Pasta Flora** (se lo dice una extremeña; con Paco Valdivia y el Ballet Dombenito-Dancers; producción, Medina y Ardiel). Horario: 12,30 noche. Viernes y sábados, dos pases, 11,30 y 1,30. ¡Divertidísimal! ¡No se la pierda!

CLEOFAS-BOITE.—(Goya, 7. Teléfonos 2764523, 2764094. Totalmente reformada.) Tardes, discoteca. Todas las noches, a la 1: Tip y Coll. Lunes, descanso Tip y Coll. Quinto mes.

CUPLES POR OLGA RAMOS.—(Palma, 51. Restaurante-espectáculo.) Éxito rotundo de Olga Ramos. Pase una noche inolvidable en **Noches del Cuplé** (antiguo Último Cuplé). Reservas: 2456094, 2327115, 2327116.

DINO'S.—(Sala de baile. Gran Vía, 80. Teléfono 2473081 y 2477600.) Todas las tardes, orquesta Los Jaguar y actuación personal de Dino Diana. Pasen una tarde romántica con música del ayer, y por la noche, gran «show» musical **Shock en la Gran Vía**. Pases, 12 y 1,30. Lunes, cerrado.

FLORIDA PARK.—(Restaurante-espectáculo. Paseo de Coches del Retiro.) Todas las noches, desde las 21,30 a 3,30. Reservas de mesas: 2735686, 2731099 y 2731074. 11,30: Nuevo primer espectáculo internacional **Ballet de Arte Español**. Extraordinarias atracciones, orquesta. 1 noche, éxito: **Trío Acapulco**.

LA CARROZA.—(Sala de fiestas. Calle Flor Baja, 6, entre Isabel la Católica y Leganitos. Teléfono 2425377.) Bailes con orquestas, recordando los años cuarenta al sesenta. Todos los días, tarde y noche, música camp. Para usted, que tiene más de treinta años.

VARIOS

MUSEO DE CERA COLÓN.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes casi vivos, fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días, de 10,30 a

LIDO MUSIC-HALL.—(Alcalá, 20. Teléfonos 2320712 y 2323139.) Tardes, baile con orquesta. Noches, 11,15 y 1,30 (dos funciones iguales): Presenta la revista musical **Divorcio a la española** (con Bibi Andersen, Pedro Peña y Pedro Valentín; artista invitada, Jenny Liada. Ballet Les Elegants, del Lido de Madrid). Esta es una historia entrañablemente insólita entre dos matrimonios. Séptimo mes de éxito. Cerrado de lunes a viernes.

PIRANDELLO 1. Boite discoteca.—(Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Baile tarde y noche.

PIRANDELLO 2.—(Music-Hall Cabaret. Ventura Rodríguez, 7. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Todas las noches, 1,15: La voz incomparable de la cantante **Marisol** y el fabuloso «show» del famoso humorista **Manolito Royo** (el auténtico triunfador de TV). Tres madrugada, **Sexy Show**.

SARATOGA.—(Doctor Cortezo, 1. Teléfono 2390092. Bajos teatro Calderón.) Todas las noches, dos pases diferentes: 11,45 y 1,30. Espectáculo cómico-erótico-musical **Vamos a por el 69**. Segundo año en cartel. Promotor, Ramón Tejera.

XAIRO.—(Paz, 11. Teléfono 2312440). Discoteca tarde y noche.

XENON DISCO. MUSILL-HALL.—(Bajos cine Callao). Tardes, discoteca; noches, 11,30 (pase «show», 1 hora): Presenta la superproducción a gran espectáculo **Raul Sender en show** (con Wendy Foster); actriz invitada, Julia Montero, y el fabuloso ballet **Green-Bell Girls**; coreografía, Nacho Arrieta. Reserva mesas con tres días de antelación: 2319794. Lunes, descanso compañía. Séptimo mes.

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Abierto 10 a 21. Teléfono 7119950.

BINGOS

ASOCIACION DE LA PRENSA.—(Plaza del Callao, número 4, tercera planta. Palacio de la Prensa.) Horario de juego: Todos los días, incluso domingos y festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada; sábados y vísperas de fiesta, de 5 de la tarde a 3,30 de la madrugada.

CASA DE GUINEA.—(General Varela, 37, detrás de Eurobuilding, Orense, 69.) 5 tarde a 3 madrugada; vísperas festivos, de 5 a 3,30 de la madrugada.

CASA DEL CAMPO DE GIBRALTAR.—(De 17 a 3 de la madrugada. Isaac Peral, 4. Centro Galaxia. Teléfono 4494066.

VISTA ALEGRE.—(Número 176 General Ricardos). Abierto todos los días de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Servicio de snack-express. Parking propio.

PASATIEMPOS

Pedro Ocón de Oro

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

HORIZONTALES.— 1: Desgraciados. Villa de la provincia de Guadalajara.— 2: Entre marinos, cabitos formados por dos o tres filásticas. Cierta prenda de vestir.— 3: Marchad de un lado para otro. Estrepitosa. Forma de pronombre personal.— 4: Enredoso. Río de Italia que nace en los Apeninos.— 5: Parecido. Evita un peligro. Pretexto.— 6: Hijo de Noé. Anillo grande de hierro.— 7: Quiera. Concedes.— 8: Afluente del Sil. Se dirige.— 9: Igualdad en la superficie de nivel. Popularmente, bonitas. Antigua capital de Persia, hoy en ruinas.— 10: República de Africa occidental. Día de la semana.— 11: Símbolo químico de la plata. Cansados. Símbolo químico del didimio.— 12: Ejercicio caligráfico para aprender a escribir. Enfadar.— 13: Entristecido. Arrasaré.

VERTICALES.— 1: Planta umbelífera comestible. Figuradamente, gracia. Manto largo y suelto y sin mangas.— 2: Hombre fuerte, valeroso y esforzado. Aprensión. Distrito de Francia.— 3:

Montaña de China, célebre por sus piedras preciosas. Pasarán la lengua por una cosa. Forma de pronombre personal.— 4: Pieza del juego de ajedrez. Instrumento para trasegar líquidos.— 5: Nombre de cierto condimento muy apreciado por los romanos y que se hacía echando en salmuera los intestinos y otras partes de ciertos peces. Figuradamente, nubecilla que se pega a los montes.— 6: Se atraviese. Introducido.— 7: Acto de entrar el balón en la portería. Lago de Finlandia en la provincia de Kuopio.— 8: Nota musical. Símbolo químico del galio.— 9: Tejido de malla. Flanco de un ejército.— 10: Persiga con empeño. Transpires.— 11: Adverbio de cantidad. Noveno.— 12: Procede. Reverberación.— 13: Manifiesta. Atravientos. Letra del alfabeto turco.— 14: Planificado. Natural de Arabia. Conceder.— 15: Cesta que emplean los pescadores para llevar la pesca. Constelación. Dirigi la vista.

(Al resolverlo hay que ir colocando también los 20 cuadros negros que contiene.)

HORIZONTALES.— 1: Posesión de cosas necesarias para vivir a gusto y con descanso. Cesa uno por algún tiempo en sus habituales ocupaciones.— 2: Semejanza, conformidad de una cosa con otra. Pedazos de tierra cubiertos de césped y muy trabajados con las raíces de esta hierba.— 3: Solicitas. Moderada.— 4: Líquido transparente, inflamable y volátil. Hambrientas.— 5: Dios de la mitología egipcia. Rezasen. Término.— 6: Utilizas. En Méjico, frijol pequeño. Río de Panamá, afluente del Coché.— 7: Signo numeral romano equivalente a 2.000. Nota. Nombre que en Escocia designaba tribu o familia.— 8: Guardas cosas de valor. Trabajo corporal.— 9: Monja. Pasar rozando una cosa a otra. Signo que entre los griegos valía 200. Símbolo de Brahma.— 10: Medida de capacidad para áridos. Forma de pronombre. Adjetivo posesivo.— 11: Vocablo. Preposición. Quitar la bravura a un animal.— 12: Contagiaran una enfermedad artificialmente. Enlazo.

VERTICALES. 1: Prendas para cubrirse la cabeza. Observé.— 2: Roca de feldepatio y otros compuestos (pl.). Parte del tronco de un árbol que queda unida a la raíz cuando lo cortan por el pie.— 3: Comprueba las dimensiones de una cosa. Juego de joyas de mujer.— 4: Molestos. Letra que aparece repetida en el escudo de Valencia. Cifra romana.— 5: Prefijo que denota negación o separación. Signo que entre los romanos valía 80. Rec. Conjunction disyuntiva.— 6: Marchad. Nota. Ronzal de una bestia.— 7: Cierta juego. Adverbio de modo. Primera letra del alfabeto hermetico.— 8: Madero para entibar. Curar.— 9: Cifra romana. Arbusto cuyas hojas son purgantes. Signo que entre los griegos valía 100. Repetido, madre.— 10: Tela sutil que forma malla. Signo que entre los árabes equivalía a 80. Isla del mar de Irlanda.— 11: Comprabasen.— 12: Dulce y agradable. Adjetivo posesivo.— 13: Disminuyan. Apuntan.— 14: Agarraderos. Escritor y filósofo español contemporáneo.

Soluciones en la página anterior

HOJA del DINERO

Salvador Sánchez Terán expone los proyectos de la Compañía

Telefónica invertirá este año más de 135.000 millones de pesetas

El Rey don Juan Carlos inauguró la pasada semana la línea telefónica del teléfono doce millones de España, hecho que representa un hito importante en la vida socio-económica de este país. Junto al Rey, un protagonista de excepción: Salvador Sánchez Terán, presidente de la Compañía Telefónica desde hace muy poco tiempo, quien tiene sobre sí, entre otros campos importantes, el

La Compañía Telefónica —explica— tiene en marcha un plan especial de penetración en las zonas rurales a través de los teléfonos públicos de servicio (TPS), cuyo objetivo en una primera fase es que todos los habitantes de las zonas dispersas de Galicia, así como de Asturias, puedan disponer de un teléfono en una cuadrícula de cuatro kilómetros de lado. Esta distancia se acortará en una segunda fase a sólo dos kilómetros como máximo. Para ello se está haciendo un esfuerzo gigantesco porque se trata de dar servicio a una población muy diseminada en zonas a veces de acceso difícil, para lo cual se ha tenido que adaptar a las peculiaridades geográficas y demográficas de la zona.

El precio de la expansión

El plan general de extensión de la red telefónica. El costo aproximado de cada línea telefónica en estas zonas es superior a dos millones de pesetas, mientras que el costo medio de las líneas en general es de 175.000 pesetas. Los TPS están exentos de cuota de conexión de abono mensual y esperamos que cuando concluya el actual plan de inversiones se haya ampliado en 144.000 el número de líneas automáticas en toda Galicia, lo cual supondrá un crecimiento del 60 por 100 con respecto a las existentes en la actualidad, atendiéndose al incremento de la demanda urbana y,

de las comunicaciones españolas en el Mundial 82. Para Sánchez Terán, ese teléfono doce millones significa un hito en la historia de las telecomunicaciones en España, y al mismo tiempo una demostración del gasto inversor de la Compañía Telefónica en su esfuerzo por adecuar en la parcela que le corresponde los avances técnicos con

además, a la de 48 poblaciones de más de 300 habitantes y de 2.500 localidades, que contarán con TPS.

—¿En qué situación se encuentra el plan de inversiones de Telefónica?

—En 1980 la inversión realizada por la Compañía Telefónica fue de 116.000 millones de pesetas. Para este año el propósito inversor asciende a 135.000 millones de pesetas, más el 70 por 100 de los 3.500 millones destinados al Mundial 82. Estas cifras significan que Telefónica es uno de los sectores inversores de la economía nacional.

Programa de automatización

Durante el año pasado se pusieron en servicio 695.490 líneas automáticas urbanas; se automatizaron 183 localidades, habiéndose concretado la plena automatización de las provincias de Madrid, Alicante y Pontevedra. Del total que antes he citado de líneas, cerca de 90.000 corresponden a equipos de conmutación electrónicos y control por ordenador, que permiten la incorporación de nuevos servicios al usuario de futura comercialización.

Entre otras muchas realizaciones, que incluyen más de dos millones de kilómetros de cables urbanos, 184 kilómetros de cable coaxial, 700 kilómetros de cable interurbano, diez radiocanales de banda ancha, etc. Cabe destacar el tendido del tercer cable submarino España-Reino Unido, con una longitud de 798 kilómetros y una capacidad de 4.140 circuitos telefónicos,

la realidad de la sociedad española. Pero lo más significativo acaso sea el hecho de que el teléfono doce millones se ha instalado en un pueblito gallego, con menos de 300 habitantes, y que jamás había tenido ocasión a lo largo de la historia de poder comunicarse con el resto del mundo por teléfono.



de los cuales Telefónica es propietaria de la mitad.

Entre las previsiones del presente año figura la instalación de 672.600 líneas automáticas, de las cuales más de 40.000 se destinan a automatización rural. Igualmente habrá que instalar a lo largo del año cerca de dos millones y medio de kilómetros de cable urbano y 1.681 kilómetros de cable interurbano, siendo de destacar, además, los radioenlaces de banda ancha Madrid-Barcelona, Barcelona-Gerona, León-Vigo, León-Orense, Orense-Vigo, así como los internacionales con Francia y Portugal y las nuevas rutas coaxiales León-Se-

villa, Puerto Real-Málaga, y una nueva, León-Madrid, directa. Asimismo está previsto completar durante este año la estación terrena de Buitrago para trabajar con la nueva generación de satélites Intelsat-5, que dará servicio al Mundial 82.

Otro dato significativo es que para finales de este año la red de transmisión de datos contará con cerca de 80.000 circuitos.

Décimo país del mundo

—¿Está adecuada la realidad española en cuanto a servicios telefónicos a Europa?

—Está bastante bien adecuada. España es el nuevo país del mundo en número de teléfonos y se encuentra en una situación relativamente alta en cuanto al número que corresponde a cada cien habitantes, que en nuestro caso es de 31, porcentaje muy similar al de Italia, por ejemplo. Pero tan significativo como el número de teléfonos es la calidad del servicio, que se encuentra en un alto nivel, sin desmerecer en absoluto de otros países europeos, y dentro del servicio telefónico tengo la gran satisfacción de decir que España es pionera en desarrollo de la transmisión de datos, que dispone de una red con tecnología netamente española y que va a situar a España en uno de los niveles más avanzados en materia de telemática.

Juan MOLINA

Oferta temporal de viajes baratos

Especial primavera de Iberia

La compañía Iberia prepara para esta primavera una experiencia con el fin de fomentar el transporte aéreo como medio ideal para desplazarse dentro de España. «Especial primavera» consiste en disponer —desde el 1 de mayo al 20 de junio— un total de 1.633 vuelos en los que se viajará con una importante reducción del coste del billete.

Estas son las reducciones: un 30 por 100 del importe para jóvenes entre los doce y los veinticuatro años, ambos inclusive; igualmente un 30 por 100 para personas mayores de sesenta años, y para las familias se otorgan unos beneficios del 50 por 100 por billete para cada uno de los acompañantes del cabeza de familia, cónyuge e hijos, mientras que el cabeza paga su billete íntegro.

Estos 1.633 vuelos con estos billetes económicos suponen un absoluto de 250.000 plazas, y se ha elegido ese tiempo —del 1 de mayo al 20 de junio— porque es una época en la que la media de ocupación habitual es de un 50 por 100 como máximo, con lo que restan un gran porcentaje de plazas que pueden ser cubiertas, con estos beneficios ahorrativos, por los usuarios. Precisamente por ello el consumidor que decida volar con Iberia en alguno de esos 1.633 vuelos se encontrará con un número grande —a priori— de plazas y no se sentirá frustrado, como ocurriría si la cantidad de plazas fuera pequeña y pudiera ser cubierta con pocos viajeros.

Este «Especial primavera» afecta a 22 ciudades de la red doméstica, y más de 80.000 plazas de las 250.000 son en fin de semana. Además, las horas de vuelo son normales, nada intempestivas, y abarcan todo el horario diario. La flota de aviones es igualmente la normal, con el añadido de los DC-10, generalmente de empleo internacional, pero que en esta campaña acogerán 8.033 plazas —y de los últimamente contratados Airbus—, que cubrirán 29.500 asientos del total.

Esta experiencia es una significativa prueba para la empresa, y de su éxito dependerá que en el futuro se continúen campañas similares. De todas formas, a medio plazo se está pensando crear algunas flotas sólo con clase turista pensando en los precios. Esto sin dejar Iberia de afirmarse en su decisión de mantener en el mercado general la primera clase y la clase económica en sus vuelos, con el servicio tradicional y la misma anchura de espacio para cada una de las clases, decisión que mantiene también Lufthansa, Swissair y Alitalia; mientras que la British encabeza una nueva idea de vuelo, seguida por Air France y KLM, en la que se elimina la primera clase tradicional y crean una intermedia entre aquella y la económica, sosteniendo igualmente esta última, pero con una reducción de anchura de espacios y un peor servicio.

Mercado monetario

J. M. MINER LICEAGA

Una nueva cota máxima alcanza el saldo conjunto de bonos del Tesoro y certificados de depósito, que al viernes último se situaba en 373.500 millones de pesetas, frente a los 365.400 millones del pasado día 3.

En este mismo apartado podemos señalar el recorte de los precios advertido sobre todo en las operaciones a mayor plazo.

Los activos líquidos del sistema se han situado en los 649.700 millones de pesetas, contra los 615.500 del cierre de la semana anterior. Se observa, por otro lado, una subida en la cifra de préstamos a corto plazo desde 98.400 a 147.300 millones de pesetas, en tanto disminuye el total de las cuentas englobadas en el concepto otros factores, que se sitúa en 875.900 millones de pesetas, frente a 882.500 millones.

En el mercado interbancario la mayor actividad se ha registrado a plazos cortos, si bien la mayor intensidad de la demanda de la primera mitad de la semana se ha visto compensada con el predominio de la oferta

	Día 3 (En millones de pesetas)	Día 10
BALANCE DEL BANCO DE ESPAÑA		
Activos líquidos del sistema	615.500	649.700
Préstamos a corto plazo	98.400	147.300
Bonos del Tesoro	-129.900	-127.500
Certificados de depósito	-235.500	-246.000
Otros factores	882.500	875.900
SUBASTA DE PRESTAMOS		
Importe	131.100	117.400
Tipo marginal	8,813%	9,125%
Tipo medio ponderado	13,267%	13,622%
BONOS DEL TESORO		
Saldos al vencimiento:		
Hasta 15 días	31.300	35.500
De 16 a 30 días	39.100	39.100
De 31 a 60 días	33.600	34.600
A más de 60 días	25.900	18.300
CERTIFICADOS DE DEPOSITO		
Hasta 15 días	—	—
De 16 a 30 días	12,75%	12,75%
De 31 a 60 días	—	13,25%
De 61 a 180 días	14,50%	13,75%
A más de 180 días	—	—
MERCADO INTERBANCARIO		
A 1 día	12,85%	13,41%
A 3 días	9,26%	9,23%
A 7 días	11,74%	—
A 15 días	12,22%	11,85%
A 30 días	12,87%	13,00%
A 90 días	13,92%	14,00%
BONOS DEL TESORO Y CERTIFICADOS DE DEPOSITO		
Saldo conjunto	365.400	373.500

Rincón neutral

Andrés TRAVESI

El Banco Interamericano de Desarrollo

HACE poco más de seis años, en diciembre de 1974, se firmaba solemnemente en la capital de España la «Declaración de Madrid», que permitía la incorporación al Banco Interamericano de Desarrollo —el BID— de países extrarregionales. Dieciséis naciones industrializadas, España entre ellas, se han acogido hasta ahora al nuevo planteamiento y vienen colaborando en las importantes tareas de financiación del desarrollo que el BID ha realizado a lo largo de las dos últimas décadas.

Pero la colaboración de España con esta institución es muy anterior a su ingreso formal. En 1965 el Gobierno español ponía a su disposición veinte millones de dólares: 12,5 millones en crédito directo del Banco de España y el resto canalizado a través del hoy extinguido Instituto de Moneda Extranjera para la compra de participaciones en préstamos otorgados con los recursos ordinarios del BID. En 1973 se autoriza un nuevo crédito, por valor de 800 millones de pesetas, parte del cual se destina al financiamiento de una central hidroeléctrica en Brasil. Además, el Banco ha venido colocando bonos a corto plazo en el mercado español de capitales, por un total de cinco millones de dólares. Hoy la cuota de España asciende a 322,6 millones de dólares, de los que 133,4 corresponden al fondo para operaciones especiales.

Esta línea de cooperación, incardinada en una permanente asociación de nuestro país al proceso de desarrollo de Ibero-

mérica, explica que Madrid se haya convertido durante la pasada semana en sede de la XXII Asamblea anual de gobernadores, en su primera reunión fuera de aquel continente, y haya acogido con su proverbial hospitalidad a más de dos millares de ministros, presidentes de bancos centrales, altos funcionarios internacionales, economistas y expertos, asumiendo el titular de Economía y Comercio, señor García Díez, la presidencia de la asamblea.

Las perspectivas que se abren a los países en vías de desarrollo no son muy halagüeñas en el futuro próximo. La crisis económica ha afectado a las naciones más industrializadas, neutralizando las todavía tímidas actuaciones inscritas en el marco de una deseada y aún no conseguida auténtica y eficaz cooperación internacional. Los meritorios esfuerzos del BID son insuficientes para corregir los desequilibrios regionales existentes y mejorar el nivel y calidad de vida de la población del área, mediante el aprovechamiento integral de los recursos de la zona, tanto económicos como humanos.

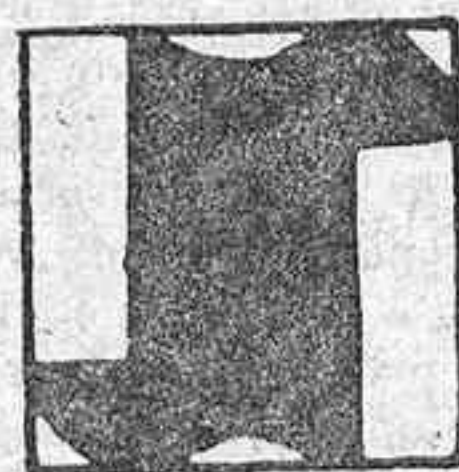
A esta labor no puede sentirse ajena España, «nación europea con vocación americana», en palabras del Rey don Juan Carlos, para quien «en un horizonte de tintas sombrías no faltan rayos de luz que nos devuelvan la fe y la esperanza. Una de las mayores esperanzas se llama Iberoamérica».

ACTIVIDAD

Llevamos 80 años apoyando y promoviendo la iniciativa empresarial, ayudando a la búsqueda y consolidación de mercados nacionales y extranjeros, animando a la inversión y al ahorro.

Participamos activamente en la creación de riqueza y de puestos de trabajo viables desde la más cuidadosa administración.

Por ello, BANESTO puede ofrecer hoy a todos una gran organización bancaria —nacional e internacional— con experiencia.



BANESTO

**LA GRAN ORGANIZACION BANCARIA
A SU SERVICIO**

Secretario general de Hacienda



El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy el nombramiento de Jesús de Ramón Laça Cotorruelo, treinta y cuatro años, como nuevo secretario general técnico del Ministerio de Hacienda. Este nombramiento encuadra, según ha podido saber Efe, dentro de la preocupación del ministro de Hacienda por la reorganización sectorial.

El nuevo secretario general técnico, que ocupaba hasta ahora la Subdirección General de Empresas del Patrimonio, es licenciado en económicas por Madrid, con premio extraordinario y fin de carrera. Ha sido profesor en Poitiers, estudió en la London School of Economics y es «master» en computadores por la de Edimburgo. Economista del Estado, trabaja desde 1977 en el Ministerio de Hacienda en puestos vinculados con la empresa pública.

Buena salida del Hispano Industrial

Con sólo diez meses de ejercicio en 1980 y 42 personas en su plantilla, el Banco Hispano Industrial ha cerrado un balance satisfactorio, con 181 millones de beneficios antes de impuestos y unas perspectivas para el año en curso que fueron calificadas de muy esperanzadoras por su director general, José María Loizaga, en una reunión informativa en la que le acompañó el presidente de la entidad, Alejandro Albert, consejero delegado del Hispano Americano.

La filosofía del Banco Hispano Industrial fue definida por su equipo directivo en la línea de actuar como un banco de negocios puro, al por mayor, que establezca relaciones muy estrechas con su clientela y con un énfasis muy especial en el suministro de servicios financieros integrales a la empresa.

El Banco Internacional de Comercio ha tenido en 1980 un incremento en sus beneficios del 17,17 por 100, lo que supone 528,3 millones de pesetas. Alejandro Fernández de Araoz, presidente de la entidad, ha destacado en carta enviada a los accionistas que de persistir la tendencia que presentan en los meses de enero y febrero algunas de las principales magnitudes monetarias, el 81 podría terminar siendo un año difícil.

El Banco Exterior de los Andes y de España, que preside Miguel Angel Burelli Rivas y en el que participa el Banco Exterior de España, ha celebrado varios actos en Madrid con motivo de la apertura de la sucursal en España, que se une a las ya existentes en Perú (sede central), Colombia, Bolivia y Ecuador. El director regional para España es Juan Campos Gea.

Punto crítico Sopa de números

Luis SERRANO

JULIO Camba escribió una vez que las encuestas sólo demuestran que no demuestran nada. De una forma mucho más burda, pero no menos exenta de razón, se ha definido la estadística como la ciencia que asegura que si tú te has comido un pollo y yo ninguno, nos hemos comido medio cada uno. Como periodista económico, no me atrevo a descalificar rotundamente todo lo que se mueve en torno a encuestas y estadísticas, pero sí tengo que apuntar que nos podemos pasar media profesión escribiendo sobre datos indemostrables o, lo que es peor, haciendo comer pollo a un importante sector de la población, que por muy diferentes motivos no gusta especialmente de este alimento.

De la sopa de números con que nos asedian un sinnúmero de organismos y publicaciones —y que de una forma masoquista vengo observando que los periodistas económicos agradecemos profundamente— podemos sacar la conclusión de que aquí cada uno va por

su lado. El hecho es muy positivo para un sistema en el que la concurrencia de pareceres debe ser soporte poco menos que fundamental. Sin embargo, clama al cielo cuando, desde una misma fuente, la misma cuantificación de un tema ofrece resultados dispares. Con un ejemplo como el del Ministerio de Economía y Comercio, por un lado, y el de Trabajo, por otro, que nunca están de acuerdo en cuanto al número de parados, tenemos bastante. Parece como si a uno de los dos le preocupase más la ocultación del número que la propia realidad.

Qué después de unas elecciones sindicales no coincidan los resultados que ofrecen Comisiones Obreras con los que apunta UGT es, me atrevo a decir, hasta saludable para la buena marcha del invento. Pero que los datos fiscales disponibles, correspondientes a 1979, indiquen que la participación de sueldos y salarios en la renta nacional generada ese año es del orden del 80 por 100, mientras que los datos de la contabilidad

Luis Serrano, vocal de la Junta Directiva de APIE, es el responsable de la información económica en Radio Nacional de España. Ha sido redactor de «Marca» y de «Proa», de León, y jefe de redacción en «Patria», de Granada, e «Informaciones de Andalucía», de Sevilla. Titulado en 1973 por la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid.



nacional ofrecen para esa misma participación un 55 por 100, viene a demostrar que la sopa de números a la que estamos sometidos los periodistas económicos lleva camino de convertirse en una guerra civil de cifras entre organismos que, por los motivos que sean, están dispuestos a mantener sus respectivas imágenes en el sentido que más les convenga.

Nos queda la resignación de seguir observando cifras, y yo personalmente cada día con mayor incredulidad, sobre todo hacia aquellas con respecto a las cuales la simple realidad no científica permite discrepar. Verbigracia, precios.

Informe 1980 del Banco de Bilbao

Paro y déficit de la balanza de pagos, lo más grave

De difícil califica el Banco de Bilbao, en su informe anual, el ejercicio económico español durante 1980.

El paro, con una tasa del 12,6 por 100 de la población activa, y el déficit de la balanza de pagos, que asciende a 5.000 millones de dólares (unos 430.000 millones de pesetas), constituyen la punta de lanza de las dificultades señaladas por el informe del Banco de Bilbao.

Otros problemas de la economía española en el pasado ejercicio son el incremento del déficit del sector público, la permanencia de

la tasa de inflación y el crecimiento limitado de la producción y las rentas. El panorama termina de agravarse por la continuidad de la crisis industrial y la distribución del ahorro disponible y del excedente empresarial.

Como aspectos positivos, el Banco de Bilbao señala la incidencia positiva que ha tenido el sector agrario, al obtener en 1980 la que ha dado en llamarse «cosecha del siglo». Otros aspectos positivos han sido el mantenimiento del consumo energético por unidad de producto y un modesto reajuste

en la asignación de recursos a favor de la inversión, mientras que el incremento de las importaciones y el alza de los costes de trabajo han incidido negativamente, contribuyendo al aumento del paro.

En cuanto a previsiones para 1981, el informe señala una tendencia débil al incremento de inversiones; mientras que el consumo permanecerá estancado, la inflación se mantendrá en los niveles de 1980 y el paro continuará aumentando «al menos en doscientas mil personas».

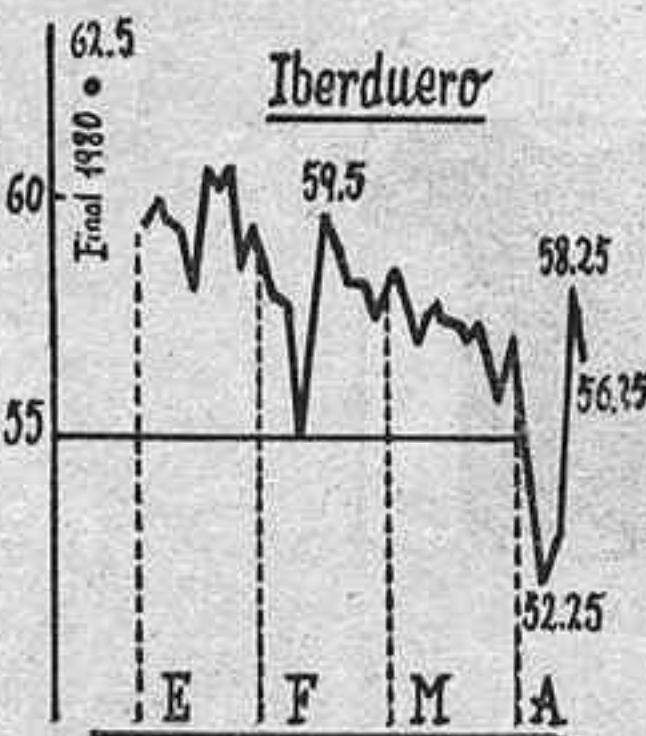
Crónica financiera

Justo IRIONDO MENDIETA

El Santander, protagonista

RELEVANDOSE en la tendencia, eléctricas y bancos, por este orden, han dado un poco de color a la semana bursátil. En la primera mitad, las eléctricas; en la segunda, los bancos. Y principales protagonistas, Iberduero y el Banco de Santander. En el resto, muy pocas variaciones y negocio reducido, sobre todo a partir del miércoles. Puede destacarse la firmeza a ráfagas en Cepsa, de Campsa y las alzas de Poferrada, Duro Felguera y Renta Inmobiliaria. Todo lo demás no ha pasado de un sostenimiento precario dentro de la conocida paralización. Porque si no salen inversores a comprar, tampoco el papel apremia.

Los anteriores rumores de baja del dividendo de Iberduero habían arrugado mucho los ánimos en este valor puntero, arrastrando en el pesimismo a los grandes del sector. La noticia de baja de sólo medio duro (del 11 por 100 al 10,50 por 100 neto) serenó el ambiente. El martes acudía más público que de costumbre a presenciar la segura reacción, y ese día Iberduero no pudo coti-



zar, señalando dinero al tope (55,5 por 100). El martes daba el salto a 58,25, recuperando todo lo perdido en la semana precedente. Pero ahí paró y empezó con las ventas, creemos que no sólo de realizaciones de beneficios. Se recompuso un poco todo el sector eléctrico, aunque ahogándose pronto.

El Banco de Santander siguió desconcertando a los bolsistas que bucean diariamente las sesiones. El martes bajaba seis, mientras los demás bancos se resistían; el miércoles, otros nueve, con 278.000 títulos a la venta en la caja de órdenes. El jueves ya eran 336.000 títulos a com-

prar, recuperando diez enteros y otros diez más el viernes, con 293.400. Total, recupera todo lo perdido la semana anterior y seis enteros más.

En lo que llevamos de 1981, el Banco de Santander ha tenido una evolución no apta para cardíacos, con los siguientes vértices: 285, 348, 308 y 328..., por ahora. Aunque es de esperar que en adelante —porque ya se han cubierto determinados objetivos— sus movimientos sean más comedidos. Es un valor de frecuentes estridencias y, en parte, por eso gusta a los inversores y bolsistas que buscan emociones. También la Bolsa ha sido y será siempre así, en unos valores más que en otros, claro está..., por muchas reformas que vengan. Es dinero y nada más.

Ante una buena Junta, el Banco Exterior recupera los once perdidos unos días antes.

Aclaración.—En el gráfico de la semana pasada (Explosivos) apareció al pie el cambio de 47 en vez de 472. El duende del taller «se comió» el 2 final.

Neutralidad y beligerancia

EL Estado será cada vez más neutral en las negociaciones de empresarios y trabajadores. El Estado, en cambio, será beligerante (y de qué forma) en el intento de luchar contra el paro. Lo ha dicho el ministro del Gobierno, el de Trabajo, Sancho Rof, ante unos cuatrocientos empresarios reunidos por la A. P. D.

Alguno de estos empresarios, con los postres en la boca, renunciando al café, coincidió con el periodista a la salida en los pasillos del hotel.

—¿Y qué hacemos nosotros si el Gobierno no ayuda y se declara neutral frente a los «piquetes informativos» que se llenan los bolsillos de piedras y obligan a sus compañeros de trabajo a seguir o iniciar la huelga, muchas veces ilegal?

Otro pequeño empresario narra su visita a la oficina de empleo en Madrid. A los pocos minutos de solicitar un oficial ebanista, allí mismo le presentaron al obrero en paro que había acudido para confirmar su situación. A la salida rugió indignado:

—Pero hombre, ¿somos aquí dos mil personas pidiendo trabajo y han tenido que escogerme a mí? Quería cobrar el subsidio de paro, no quería trabajar, y dicen, señor ministro, que ésta es una situación que se multiplica por cientos de miles.

—¿Y cómo arreglaría usted, o intentaría arreglar, el tremendo problema del

paro, que se aproxima a los dos millones de personas, incluido el paro juvenil y el otro? —preguntó el periodista.

—Hombre —me dijo—, con una política como la de Reagan, que reducirá impuestos del 15 al 11 por 100 o algo así y en dos años va a crear unos millones de puestos de trabajo.

—Ya.

MUCHAS empresas no quieren crédito por los costos financieros, por la atonía del mercado, porque esperan clarificaciones, segundas y terceras lecturas de la Constitución, porque muchos alcaldes están deseando ver un ladrillo o una bicicleta a la puerta de una casa para enviarle al alguacil de la oficina de impuestos. Muchas ventanillas de los bancos permanecen abiertas a la espera del empresario solvente y el que llega, con frecuencia, es el otro. Así estamos, como dice el informe económico del Banco de Bilbao, con una demanda de consumo frenada, con un estancamiento económico, moderada recuperación industrial, déficit creciente, depreciación de la peseta y nivel de ahorro familiar en descenso.

Parece que las cosas, me dicen, empiezan a mejorar. La peseta resiste frente al dólar de Haig y algún jeque del petróleo ha enviado mensaje diciendo que le pidan no sólo petróleo, sino petrodólares.

Orestes SERRANO

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

AVISO A LOS SEÑORES ACCIONISTAS DEL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

Nueva fecha para la celebración de Junta general ordinaria

La publicación en el «Boletín oficial del Estado» del día 6 de abril del real decreto 621/1981, de 27 de marzo, sobre actualización de valores de activo, ley de Presupuestos 1981, y los dispuesto en la norma tercera del artículo segundo del mismo, aconsejan un aplazamiento de la fecha de la Junta general ordinaria de accionistas con objeto de proceder a las operaciones de actualización de valores de activo que deben reflejarse necesariamente en el balance de cierre del pasado ejercicio y ser aprobadas en Junta general.

A este efecto, el Consejo de Administración ha acordado anular la convocatoria efectuada para los días 29 y 30 de este mes y sustituirla por la siguiente

CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL ORDINARIA

El Consejo de Administración de este Banco, con el asesoramiento en derecho del letrado asesor, y en cumplimiento de lo dispuesto en los estatutos sociales, ha acordado convocar JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS para el día 24 de mayo de 1981, a las once de la mañana, en primera convocatoria, en el cine Carlos III, de esta capital, calle Goya, número 5, y para el día 25 del mismo mes, a igual hora y en el mismo local, para celebrarla en segunda convocatoria, si a la primera no hubiese concurrido el número de accionistas o de acciones legalmente necesario, a fin de deliberar y resolver sobre el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1980 y gestión social.
- 2.º Distribución de beneficios.
- 3.º Ratificación de nombramientos de nuevos consejeros.
- 4.º Reección de consejero.
- 5.º Designación de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1981.
- 6.º Lectura y aprobación, si procede, del acta correspondiente.

Las tarjetas para asistencia a la Junta general anteriormente remitidas mantienen su validez para la nueva convocatoria, así como los impresos para agrupación de acciones.

Los accionistas deben entender que la mencionada Junta se celebrará precisamente en segunda convocatoria, de no ser advertidos por la prensa diaria que se celebrará en primera. Por tanto, para evitarse molestias, deberán acudir al cine Carlos III el lunes día 25 de mayo, a las once en punto de la mañana.

Madrid, 10 de abril de 1981.—El secretario general.

AZUL**HOY LUNES ESTRENO**

¡LA ULTIMA Y MAS DIVERTIDA PELICULA
DE UN GENIO DEL CINE COMICO!

UN HOMBRE TAN DESALMADO Y TAN DIABOLICO QUE SU
MAS PELIGROSO ENEMIGO ERA
EL MISMO.

Peter Sellers

Una producción ZEV BRAUN

PETER SELLERS

en

EL DIABOLICO PLAN DEL Dr. FU MANCHU

con

HELEN MIRREN · SID CAESAR · SIMON WILLIAMS · STEVE FRANKEN y DAVID TOMLINSON
música de MARC WILKINSON guión y adaptación de JIM MOLONEY y RUDY DOCHTERMANN
productor ejecutivo HUGH M. HEFNER en asociación con PLAYBOY PRODUCTIONS INC.
producida por ZEV BRAUN y LELAND NOLAN, dirigida por PIERS HAGGARD copias por TECHNICOLOR

Un film distribuido por ORION PICTURES a través de Warner Bros. Una Compañía Warner Communications

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS.



CINE PAZ
TODD - AO



HOY LUNES ESTRENO DEL FILM QUE
ESTA BATIENDO RECORDS DE CARCAJADAS
EN TODO EL MUNDO

WARNER ESPANOLA S.A. presenta

El ejército no era cosa de risa
hasta que Judy Benjamin se enroló.

**LA RECLU'TA
BENJAMIN**

Una Producción HAWN · MIYERS · SHYER · MILLER

Un film de HOWARD ZIEFF

con GOLDIE HAWN en "LA RECLU'TA BENJAMIN"

EILEEN BRENNAN · ARMAND ASSANTE · ROBERT WEBBER

SAM WANAMAKER · BARBARA BARRIE · MARY KAY PLACE

HARRY DEAN STANTON · Intervención especial ALBERTI BROOKS

Música de BILL CONTI · Productor Ejecutivo GOLDIE HAWN

Escrita y Producida por

NANCY MIYERS & CHARLES SHYER & HARVEY MILLER

Dirigida por HOWARD ZIEFF

Distribuida por Warner Bros. Una Compañía Warner Communications



Mayores 16 años

La imaginación, en el olvido

PESE a la desfavorable experiencia acumulada, los más directos responsables de encontrar una salida a la crisis siguen empeñados en la aplicación de medidas clásicas, o, lo que es lo mismo, renunciando a utilizar la imaginación, hasta el punto de que lo probable es que ni siquiera la posean.

LA falta de imaginación es perceptible a casi todos los niveles. Podemos detectarla en la mayor parte de los aspectos esenciales del proceso de acción y decisión ante la crisis. Y esto, que es grave en todos los casos, lo es especialmente en aquello que constituye preocupación esencial para todos: el binomio precios-salarios y el brutal incremento del paro.

HAHORA ahora, la lucha contra la crisis se ha centrado en España —al menos teóricamente— en controlar la inflación. Todo o casi todo se ha justificado por la necesidad de reducir sus índices, mientras el paro se incrementaba, la población activa disminuía y los salarios se moderaban, rozando la pérdida del poder adquisitivo de los trabajadores. Un poder adquisitivo que, por cierto, se «moderaba» todavía más como consecuencia de una reforma fiscal que ha agravado, casi en exclusiva, las rentas salariales.

HAY que decir que, entrado 1981, todo sigue igual. Lo de menos es si se ha debido al petróleo, al clima o a la incapacidad de algunos dirigentes. Lo importante es que los desequilibrios —todos— persisten. Y la imaginación sigue brillando por su ausencia.

LOS salarios se han moderado efectivamente. Y es bien cierto que cualquier crecimiento de los salarios monetarios entraña consecuencias inflacionistas, que a su vez generan paro. Pero no es menos cierto que un proceso de crecimiento de los precios y erosión de las rentas genera expectativas de incremento de mayores demandas de aumento de las retribuciones por el trabajo. ¿Cómo salir de esta «espiral»? ¿Cómo evitar que la pescadilla se muera la cola? No se sabe muy bien si son ideas lo que faltan, o es la voluntad de aplicarlas.

PERO la verdad es que cualquier incremento de los salarios monetarios genera inflación y ésta, a su vez, desempleo. Se produce así un efecto tremendamente insolidario, en el que los sindicatos y partidos de izquierda no han puesto sorprendentemente el acento: los empleados viven cada vez mejor, pero disminuyen, y los desempleados viven cada vez peor, y además se incrementan. No hace falta demasiada imaginación para comprender que el proceso tendrá, antes o después, su punto de quiebra. Y, como vulgarmente se dice, nos iremos todos al cuerno, colectivamente.

LAS demandas de incremento en las retribuciones no tienen solamente su origen en el incremento de los precios. Hay una serie de apetencias sociales que, en conjunto, sólo persiguen un mejor nivel de vida, personal y familiar; unas necesidades que, por ahora, sólo pueden ser cubiertas mediante un incremento de los ingresos monetarios: salud, sanidad, educación, transportes, vivienda, seguros..., incluso las ya irrenunciables vacaciones. A todo eso, a mejorar, en definitiva, su calidad de vida, dedican los españoles buena parte de sus ingresos. En una sociedad como la nuestra, muy pocas de esas necesidades pueden ser atendidas como lujo o consumo superfluo.

PARA superar esta evidencia, está claro que las metas clásicas no sirven. Hay que buscar, pues, nuevas soluciones. Y es aquí donde la imaginación tiene —debería tener— un hueco.

DESCARTADA la idea de reducir los todavía escasos niveles de calidad de vida de los españoles, y puesto que el crecimiento de los salarios monetarios es inflacionista, la solución puede venir introduciendo la retribución en «especie». Es decir, facilitando a bajo coste lo que es necesario y hoy resulta poco asequible. Es lo que algunos llaman «salario social».

NADA como un ejemplo. Un importante capítulo de los gastos familiares es la enseñanza. El constante incremento del precio de los colegios fuerza al asalariado a demandar incrementos anuales; sea cual sea la situación económica, año tras año. Si la enseñanza fuera realmente asequible o gratuita, con niveles de calidad adecuados, las necesidades salariales en términos monetarios se reducirían. Eso, trasladado a Sanidad, transportes, vivienda, servicios, etc., supone un campo de potencial actuación nada despreciable.

PERO, además, resulta obvia la necesidad de reconvertir el aparato productivo del país, saneando lo mucho que está enfermo y clausurando lo realmente obsoleto e irrecuperable. Lo que a su vez plantea la urgencia de buscar y encontrar nuevas vías de actividad que, a ser posible, permitan el crecimiento. Se trata, pues, de producir lo que el mercado y en definitiva la sociedad demanden, en lugar de seguir empleando dinero en producir lo que nadie quiere. Es ahí donde pudiera inscribirse el desarrollo de esos sectores, creando infraestructura y potenciando los servicios. Es, sin duda, una clara oportunidad. Y es, también, una de las pocas que se vislumbran.

EL Estado, y en primer lugar el Gobierno, tienen una gran responsabilidad. No se trata de sacar —de hoy para mañana— a este país de la crisis; las soluciones inmediatas y las fórmulas mágicas o milagrosas no existen. Podemos conformarnos con que se logre detener el deterioro. Pero hay algo que se olvida, pese a ser muy importante: lo que el ciudadano recibe del Estado es impresentable, si se compara con lo que aporta. Los servicios son malos. Los trenes chocan. Los hospitales, casi tercermundistas. Las comunicaciones, denigrantes. Las escuelas públicas, penosas e insuficientes. La Administración, hostil e improductiva... y muchas cosas más.

NO se trata solamente de que el español de 1981 tenga derecho a una mejor calidad de vida. Es que proporcionándosele puede ser una importante oportunidad para recobrar el pulso perdido; ahora en lo económico, cualquier día en todo lo demás.

LA aplicación de medidas «clásicas», que ahora vuelven a reclamar los eternos «budas» y «santones», esos que tan bien memorizan los viejos manuales, nos mantiene desde 1973 en la cuesta abajo. Es hora ya de intentar otras cosas.

SIN inventar nada, sin imaginar algo nuevo, seguiremos en manos de los que primero crean la coyuntura y luego, simplemente, la analizan. Una coyuntura que, a este paso, pronto será sólo un desastre.

Enrique BADIA Y LIBERAL

EVOLUCION DEL P. I. B., AÑOS 1979 Y 1980. PREVISION 1981

(Tasa anual de crecimiento)

	Año 1979	Año 1980	Año 1981 (Previst.)	Año 1980		Año 1981	
				I semes.	II semes.	I semes.	II semes.
PIB a precios de mercado	1.4	0.5	1.4	-0.1	1.1	1.0	1.8
Consumo privado (residentes) .	1.8	0.7	0.5	1.0	0.4	0.3	0.6
Consumo público	4.0	3.4	3.0	3.6	3.2	3.0	3.0
Formación bruta de capital	0.2	2.4	1.6	2.8	2.0	1.6	1.6
• Capital fijo	0.2	0.4	4.0	1.0	-0.2	3.0	5.0
• Variación de existencias	(1.6)	(2.0)	(1.6)	1.8	(2.2)	(1.8)	(1.4)
DEMANDA INTERNA	1.9	1.3	1.0	1.6	1.0	0.9	1.1
EXPORTACION (bienes y servicios)	7.5	3.5	5.0	2.5	4.5	4.0	6.0
IMPORTACION (bienes y servicios)	11.9	9.5	2.0	15.0	4.0	3.0	1.0
PIB al coste de factores	1.4	0.5	1.4	-0.1	1.1	1.0	1.8
• Agricultura y pesca	-3.5	7.8	-6.0	2.5	13.1	-5.0	-7.0
• Sector secundario	1.5	-1.3	3.6	-1.1	-1.7	2.8	4.4
- Industria	2.3	-1.1	3.5	-1.4	-0.8	3.0	4.0
- Construcción	-3.3	-2.0	4.0	-1.5	-2.5	2.0	6.0
• Sector servicios	2.3	0.6	1.0	0.4	0.8	0.7	1.3

Fuente: Estimaciones del Servicio de Estudios del Banco de Bilbao

Apunte coyuntural

Previsiones económicas del año actual

HA transcurrido ya el primer trimestre de 1981. Año económico con pronóstico difícil, porque, de hecho, 1981 va a ser un año fundamental para clarificar hacia dónde va y hacia dónde intenta ir la economía española. El compromiso político del Gobierno exige apostar alto. Ahí es nada. Tratar de poner freno a la carrera desbocada del desempleo, la inflación, el déficit exterior y el déficit público. Pero si se examinan los pasos que se están dando nos parece lícito y justo reconocer que, al menos, las ideas están claras y los objetivos a alcanzar han

sido despejados de la nebulosa que los envolvió en los dos últimos ejercicios.

En general, los pronósticos que hasta ahora se han publicado, excepto los oficiales, son más bien pesimistas. Ciertamente el mal comportamiento meteorológico con su incidencia en dos sectores clave, el agroalimentario y el energético, no supone ninguna ventaja relativa. La depreciación de la peseta y el presupuesto público de 1981 no son tampoco dos asideros consistentes. Pero pueden favorecer algo la expansión de

la inversión pública y de la exportación. Los dos puntos de apoyo en que puede sustentarse una moderada recuperación de la economía española en 1981.

El informe económico del Banco de Bilbao, cuyo avance acaba de hacerse público, apuesta a crecimiento del 1,4 por 100 del producto interior bruto en 1981. Crecimiento que alguien puede considerar moderado, pero al que también puede tacharse de optimista. En el Banco de Bilbao pensamos que en el segundo semestre del año pueden mejorar las expectativas, recuperándose el ritmo de actividad en todos los sectores productivos, excepto el agrícola-pesquero. Si se cumplen nuestras previsiones, el año 1981 se cerraría con expectativas más expansivas. A ello debe contribuir también el despertar de la economía mundial, que lleva dieciocho meses postrada por los efectos del segundo impacto de la OPEP. La interdependencia de la economía española con la economía internacional hace que sea imposible la recuperación española fuera de un contexto europeo favorable.

Desde el lado de la demanda, esperamos crecimiento sustancial de la inversión en capital fijo, que en el segundo semestre debe superar en el 5 por 100 al de igual semestre de 1980 y también en la exportación real de bienes y servicios. La importación real de bienes de consumo y servicios tendría que frenarse, dado el crecimiento que registró en 1979. De otra forma, el ajuste de la economía española sería imposible y ésta debe ser una tesis inaceptable para España. La economía española dispone de suficiente potencial real para salir de la fosa en que hoy se encuentra.



INDICADORES DE LA ECONOMIA

Coyuntura económica española	Referencia temporal	Dato absoluto	Porcentaje variación sobre año anterior	Situación (Síntesis)
1. Indicador general de la actividad económica	Enero	171,4	0,1	Crecimiento cero
2. Índice de producción industrial	Noviembre	145,5	-0,7	Actividad decreciente
3. Demanda de electricidad (millones de kWh)	Febrero	8.559	4,1	Crece la demanda eléctrica
4. Cartera de pedidos total. Opinión neta (%)	Febrero	-50	-43	Posición deprimida, decreciente
5. Cartera de pedidos bienes de equipo. Opinión neta (%)	Febrero	-49	-57	Posición deprimida
6. Tendencia de la producción. Opinión neta (%)	Febrero	-1	-2	Estabilizada
7. Paro registrado (miles)	Febrero	1.499	25,1	Paro muy creciente
8. Índice de precios al consumo	Enero	215,9	14,4	En alza precios de alimentos
9. Crédito dispuesto en banca (miles de millones de pesetas)	Enero	7.492	21,4	Expansivo
10. Cotización del dólar (pesetas)	6-IV-81	86,0	20,2	Peseta depreciada. Sigue cayendo
11. Saldo anual balanza de pagos corriente (millones de \$)	Enero	-6.271	-95,8	Posición comprometida
12. Nivel de reservas (millones de \$)	Febrero	12.051	-5,5	Descenso moderado
13. Índice de competitividad exterior	Enero	80,1	8,57	Ha mejorado, pero tiende a empeorar
14. Déficit cuenta del Tesoro (miles millones de pesetas)	Febrero	830,7	93,5	Déficit muy creciente
15. Indicador malestar económico	Enero	25,9	0,8	Malestar estabilizado

LA COLUMNA DE JESUS YANES

CIOD patrocina este comentario semanal sobre el mercado del oro y del diamante.

LOS MERCADOS DEL DIAMANTE

Algo que, en mi experiencia, ha despertado siempre la curiosidad general es cómo se establecen los precios del diamante. Con mayor razón es un dato que interesa al inversor. El tema tiene distinto enfoque, según se trate del diamante en bruto o del tallado. El diamante en bruto conoce dos tipos de mercado: el cerrado y el libre, que se corresponden con dos tipos de precio, el primero fijado por el Sindicato del Diamante (CSO) y el segundo sujeto a la ley de la oferta y la demanda. Ambos mercados son, en todo caso, consecuencia de la política comercial de la CSO.

El mercado cerrado lo forma una lista de unos 250 tallistas, compradores directos del sindicato, de un elevadísimo potencial económico y que se distribuyen por todo el mundo, radicando principalmente en Londres, Amberes, Amsterdam, Nueva York y Tel-Aviv. La admisión en el mercado cerrado, esto es, la inscripción en la «Buyer's list» (lista de compradores), de tan limitadas proporciones, presupone una gran selectividad en base a criterios muy estrictos. Estos compradores directos pueden solicitar mensualmente la asignación de un «shipment sight», es decir, un lote de diamantes en bruto que la CSO confecciona de acuerdo con su propia visión del mercado.

Verificada la asignación, el comprador puede examinar el envío y aceptarlo o rehusarlo. No se le permite aceptar sólo una parte del mismo, sea en cantidad o en calidad. El que un «comprador directo» deje de solicitar su pedido mensual o renuncie reiteradamente al «shipment sight» trae como consecuencia su exclusión de la «lista de compradores», es decir, no vuelve a percibir más suministro. Como por otro lado la asignación mensual es altamente elevada, la participación en este mercado sólo es asequible a compañías con una gran capacidad de liquidez, que les permita —como espera el sindicato— contribuir a la estabilidad del mercado en tiempos de estancamiento de las ventas sin necesidad de deshacerse de sus «stocks»: idealmente deben disponer de la suficiente liquidez como para no tener que verse forzados a vender con pérdida, esto es, por debajo de los precios que pagaron al sindicato.

¿Y a quiénes venden esos 250 compradores directos? Demandantes son los miles de joyeros, compañías de inversión, bancos, etc. La mercancía ya no se ofrece aquí en su totalidad, como en los «shipment sights», sino en pequeñas partes e incluso también en unidades seleccionadas por calidad y tamaño.

El mercado libre del diamante en bruto es —junto al desarrollo conjuntural del nivel de los precios al por mayor del comercio general— un instrumento de medida para la política de precios y de mercado de la central de ventas. Efectivamente, el aumento de cotización, motivado por la demanda del mercado libre, provoca una respuesta inmediata de la CSO, que actualiza sus precios en la proporción adecuada en el suministro a sus tallistas. Inversamente, pérdidas de los tallistas en el mercado libre —por falta de demanda— conducen a una disminución de las cantidades a ofrecer seguidamente en el mercado cerrado, pero nunca a un descenso de precios por parte del sindicato. Como dijimos días atrás, para no debilitar el mercado ni sentar precedentes de depreciación, De Beers ha preferido siempre, salvo contadísimas excepciones en toda su historia, reducir los cupos a bajar los precios, lo que explica que el último recorte de asignaciones de De Beers no deba entenderse como una crisis —así lo anunciaba cierta información aparecida recientemente—, sino como un reajuste conjuntural del mercado, absolutamente normal, y además referido sólo al diamante en bruto. De cómo afectan estas alternativas al mercado del diamante tallado esperamos poder hablar en días siguientes.

Guía del inversor

METALES PRECIOSOS

Oro: 1.466,18 pesetas gramo (oro bruto); cierre precedente, 1.534,52 pesetas gramo. Oro manufacturado: 1.525,38 pesetas gramo; cierre precedente, 1.596,53 pesetas gramo.

Plata: 36.218 pesetas kilo en lingotes; cierre precedente, 38.334 pesetas kilo. (Sociedad Española de Metales Preciosos.)

FILATELIA

Aun cuando la Semana Filatélica de la Plaza de la Opera es una de las primeras ediciones celebradas en el presente ejercicio, no han parecido advertirse demasiadas transacciones y, en consecuencia, excesivo interés por parte del público. Entre otras cosas, porque la filatelia no española no se encuentra en sus momentos más brillantes. Actividad, pues, en ligero declive, pero sin perder el aspecto divulgativo del tema.

EMISIONES DE EMPRESTITOS

Bonos de caja simples, serie 43, de Banco Unión, por importe de 3.000 millones de pesetas en títulos de 10.000 pesetas cada uno, a la par, con un interés bruto anual del 12 por 100, que es variable en función del tipo de interés básico del Banco de España durante la vida del empréstito. Vencimientos trimestrales y suscripción abierta hasta el 24 de abril. Amortización al cuarto año.

LETRAS DE CAMBIO

Se mantiene el buen tono de las transacciones en el corro de letras del mercado bursátil madrileño, al tiempo que presentan estabilidad los tipos de descuento aplicados. En la última semana se contrataron 509 letras, contra 510 la semana anterior, por importe de 598,25 millones de pesetas, frente a 528 millones.

El nominal de la mayoría de los efectos ha sido de un millón de pesetas, y los tipos han oscilado entre el 12 4/8 y el 13 6/8.

HUARTE Y CIA., S. A.

EMISION DE OBLIGACIONES CONVERTIBLES

MAYO DE 1981

Dirigida por:

BANCO HISPANO AMERICANO

Asegurada por:

BANCO HISPANO AMERICANO

CONSORBAN

BANCO URQUIJO

BANCO DE BILBAO

BANCO DE VIZCAYA

PAS, S. A.

En virtud de la autorización concedida por la Junta general de accionistas del día 2 de abril de 1980, el Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado efectuar y poner en circulación una emisión de obligaciones simples convertibles, por un importe de 600 millones de pesetas, con arrello a las siguientes características:

IMPORTE: 600.000.000 de pesetas, representadas por 60.000 títulos de 10.000 pesetas de valor nominal cada uno.

TIPO DE EMISION: A la par, libre de gastos para el suscriptor, con desembolso de la totalidad de la emisión en el acto de la suscripción.

FECHA DE EMISION: La oferta pública se realizará entre el día 20 de abril y el 9 de mayo de 1981, ambos inclusive.

TIPO DE INTERES: 13,515 por 100 neto para el obligacionista, equivalente al 15,90 por 100, con impuestos a cargo del tenedor. Este tipo de interés estará indexado sólo al alza, con el tipo de interés nominal efectivo de la última emisión de deuda pública que hubiera salido al mercado, destinada al público en general. Dicha indexación vendrá determinada por la suma de 2,9 puntos.

PAGO DE INTERES: Semestral, los días 10 de noviembre y 10 de mayo de cada año, siendo el primer cupón pagadero el 10 de noviembre de 1981.

CONVERTIBILIDAD: Existen cuatro opciones de conversión:

Noviembre 1981: Las obligaciones y las acciones se valorarán por su nominal.

Mayo 1982, 1983 y 1984: Las obligaciones se valorarán por su nominal y las acciones al cambio medio de cotización en la Bolsa de Madrid, calculado sobre el último trimestre anterior al de la conversión, con baja del 16 por 100 en mayo de 1982 y del 15 por 100 en mayo de 1983 y mayo de 1984.

Las obligaciones que sean presentadas para su conversión quedarán automáticamente amortizadas. Funcionará durante todo el período de suscripción la cláusula antidilución.

AMORTIZACION: Los títulos que no hubieran ejercido su derecho de conversión serán amortizados por mitades en mayo de 1984 y en mayo de 1985.

AMORTIZACION ANTICIPADA: La Sociedad se reserva el derecho de amortizar anticipadamente los títulos, incluso mediante compra en Bolsa.

DERECHO PREFERENTE DE SUSCRIPCION: Los señores accionistas de HUARTE Y CIA., S. A., tendrán derecho preferente para suscribir estas obligaciones, pudiendo ejercer este derecho entre el 13 y el 19 de abril de 1981.

COTIZACION: Se solicitará su admisión a cotización en las Bolsas de Comercio.

BONIFICACION FISCAL: En el plazo más breve posible se solicitará para estas obligaciones la condición de «COTIZACION CALIFICADA». Con ello, la adquisición o suscripción de estas obligaciones podrá gozar de deducciones del 15 por 100 en el impuesto sobre la renta de las personas físicas y del 10 por 100 en el impuesto de sociedades.

Esta emisión es apta para la materialización de las reservas técnicas de las compañías de seguros.

En las oficinas de la Sociedad está a disposición de quienes lo deseen un folleto con amplia información sobre la emisión.

Pamplona, 7 de abril de 1981.—El Consejo de Administración.

INMOBILIARIA URBIS, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Se convoca Junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará en el salón de actos de La Unión y El Fénix Español (paseo de la Castellana, número 37, esquina a Eduardo Dato) el jueves, día 30 de abril, a las 12 de la mañana, en segunda convocatoria, supuesto que, por no cumplirse los requisitos establecidos en el artículo 58 de la ley de Sociedades Anónimas y concordantes, no pueda celebrarse la primera, que por el presente anuncio queda asimismo convocada en el mismo lugar y a la misma hora del miércoles día 29, de acuerdo con el siguiente orden del día:

ORDEN DEL DIA

PRIMERO.— Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance, cuenta de resultados y actos del Consejo de Administración y Dirección General durante el ejercicio de 1980.

SEGUNDO.— Renovación estatutaria del Consejo de Administración.

TERCERO.— Actualización de la autorización al Consejo de Administración para acordar ampliaciones de capital, incluso con liberación de su desembolso, en los términos previstos en el artículo 96 de la ley de Sociedades Anónimas, así como para modificar el artículo 50 de los Estatutos Sociales en cada caso de aumento de capital.

CUARTO.— Actualización de la autorización al Consejo de Administración para que pueda emitir y poner en circulación obligaciones y otros títulos de renta fija que reconozcan o creen una deuda, convertibles o no en acciones, de conformidad con los artículos 111 y 114 de la ley de Sociedades Anónimas y el artículo 130 del Reglamento del Registro Mercantil, con facultad, en caso de ser convertibles, de emitir acciones en la cuantía que fuese necesaria mediante los aumentos de capital y modificaciones de los estatutos que al efecto se precisen.

QUINTO.— Elección de señores accionistas censores propietarios y suplentes.

SEXTO.— Formación y aprobación del acta.

La presentación de acciones o resguardos bancarios de depósito para la asistencia a la Junta tendrá lugar desde la fecha de esta convocatoria hasta el día 24 de abril próximo en las oficinas sociales, avenida de Menéndez Pelayo, 71, o en los bancos Bilbao, Central, Español de Crédito, Hispano Americano, Popular Español, Santander, Urquijo, Vizcaya, Internacional de Comercio, Banca López Quesada, Madrid, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid y Confederación Española de Cajas de Ahorro, expresamente autorizados para la expedición de tarjetas de asistencia.

Los señores accionistas que no concurren personalmente a la Junta podrán conferir su representación únicamente a otro accionista y en la forma prevista en los artículos 21 y 22 de los Estatutos Sociales.

Los documentos y el informe sobre ellos emitidos por los accionistas censores de acuerdo con el artículo 110 de la ley de Sociedades Anónimas estarán a disposición de los señores accionistas en el domicilio social a partir del día 14 de abril, inclusive.

Se ruega a los señores accionistas, bien asistan personalmente a la Junta o deleguen su representación en otro accionista, consignen sus señas en la tarjeta de asistencia a fin de que Inmobiliaria Urbis, S. A., pueda remitirles directamente la información periódica que publica la Empresa.

AVISO IMPORTANTE

El Consejo de Administración, para evitar a los señores accionistas toda clase de incomodidades y esperas innecesarias, ratificará mediante anuncios insertos en la prensa la definitiva celebración de la Junta, en segunda convocatoria, el día 30 de abril, a las 12 de la mañana.

Madrid, 8 de abril de 1981.— El Consejo de Administración.

El Supremo anula una multa a Rumasa

Una multa de 161 millones de pesetas, impuesta en 1977 por el Consejo de Ministros a las empresas Palomino & Vergara, S. A., y Zoilo Ruiz-Mateos, S. A., ambas del grupo Rumasa, por presunta irregularidad en el reembolso de divisas procedentes de la exportación de vinos, ha sido anulada por el Tribunal Supremo con todos los pronunciamientos favorables para dichas sociedades.

El Alto Tribunal, al estimar el recurso contencioso-administrativo interpuesto por las empresas afectadas contra la sanción, confirma en su fallo que no está ajustada a derecho. También estima que no procede hacer expresa condena en cuanto a las costas de este recurso.

La imposición de tan fuerte multa mereció en su día el interés de los medios de comunicación, que publicaron de forma destacada la sanción y el mentís rotundo de Rumasa a su presunta implicación en operaciones irregulares.

Inspector de Servicios de Hacienda



Luis María Cazorla, que tras reciente concurso-oposición ha accedido al puesto de inspector de los Servicios del Ministerio de Hacienda. El señor Cazorla es abogado del Estado, letrado de las Cortes, y representa al Ministerio de Hacienda en el Real Comité Organizador del Campeonato Mundial de Fútbol de 1982.

Comunicación por fibra óptica

Ha sido puesto en funcionamiento el sistema de comunicaciones ópticas que une las estaciones de Chamartín y Atocha, en Madrid, y que ha sido desarrollado e instalado por Standard Eléctrica para Renfe. Este es el primer sistema de transmisión comercial por fibra óptica que se pone en marcha en España, y es resultado de las investigaciones realizadas por aquella compañía en este campo. Su longitud es de 9,5 kilómetros; la transmisión, digital; tiene una capacidad de treinta canales telefónicos, ampliables a más de 960, y está preparado para dar cabida a otros servicios, tales como transmisión de datos. Hoy en día la fibra óptica, material muy barato, está considerada como el hilo conductor del futuro.

■ En el número correspondiente a marzo de la revista «Empresa Cooperativa» se informa ampliamente sobre la visita a España de la misión de la Alianza Cooperativa Internacional para estudiar la reintegración de nuestro país al referido organismo, al que había pertenecido hasta nuestra guerra civil.

Dedica una crónica a los sindicalistas del país de Gales y otros trabajadores británicos que estudian el ejemplo español de Mondragón para adaptar sus experiencias a iniciativas cooperativistas en el Reino Unido.

La XXII Asamblea de Gobernadores del Banco Interamericano de Desarrollo tuvo momentos de distensión

LA noche del pasado lunes la Caja de Ahorros de Madrid vistió sus mejores galas para homenajear a los gobernadores del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que durante tres días han celebrado en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid su vigésimo segunda asamblea anual. A dicho acto, que tuvo lugar en la monumental Casa del Monte de Piedad, asistieron, además de los asambleístas, el gobernador del Banco de España, señor Alvarez Rendueles, y los directores generales de la Confederación de Cajas de Ahorros, don Luis Coronel de Palma, marqués de Casa Tejada, y don Miguel Allere. En representación de la Caja de Ahorros de Madrid, entre otras personalidades, se encontraban su director general, don Mateo Ruiz Oriol; su vicepresidente marqués de Melín, que tuvo a su cargo el dar la bienvenida a los asistentes, y don Fernando Utande, director del departamento de Relaciones Públicas.

El acto, que vino a demostrar la universalidad de España y su firme vocación de estar presente en esa nueva civilización que se está alumbrando, espléndida de promesas y restallante de vida, como apuntó el Rey en la jornada de inauguración de la asamblea del BID, tuvo como brillante colofón la actuación del «ballet» español de María Rosa, que a través de un extenso y variado programa sorprendió a los allí presentes con una intervención de gran plasticidad y elegancia.

Salutación

Este homenaje a los participantes de la asamblea comenzó sobre las diez de la noche con una cena-«buffet». A los postres, el vicepresidente primero de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, marqués de Melín, hizo uso de la palabra para saludar a los presentes y para dejar constancia del gran honor que para los hombres de la Caja significaba el verse reunidos con los amigos del Banco Interamericano de Desarrollo. A continuación mostró su satisfacción por la elección de Madrid como lugar de reunión de la asamblea, primera que se celebra fuera del área americana, y recordó después la tradicional unión y hermandad de España con los países hispanoamericanos. En la recta final de sus palabras, el marqués de Melín felicitó al BID por su ingente labor en la reactivación económica de los países con menos posibilidades y comparó este hecho con la tarea que por su parte realiza la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid desde hace doscientos años. Para finalizar su alocución, mostró su orgullo por la participación de España en el BID, deseó una asamblea cargada de re-

Homenaje de la Caja de Ahorros a las delegaciones del BID

- En la «Casa de las Alhajas», representantes de los 43 países miembros asistieron a un espectáculo típicamente español
- El «ballet» de María Rosa, con una actuación de gran plasticidad y elegancia, levantó de sus asientos a los invitados



Entre los asistentes, el gobernador del Banco de España, el director general de la Caja de Ahorros y el presidente de la Confederación de Cajas de Ahorros



La gracia y el estilo de María Rosa, al descubierto



Con esta jota, María Rosa y su «ballet» alcanzaron uno de los momentos más vibrantes de la noche

sultados positivos e hizo votos para que los asambleístas tuvieran una feliz estancia en Madrid.

Actuación de María Rosa

Fue Joaquín Peláez, veterano periodista, el encargado de presentar a una de las máximas figuras de la danza española: María Rosa. Sobre el improvisado escenario que ocupaba parte de la sala central de la magnífica Casa del Monte de Piedad, María Rosa y su cuerpo de baile, integrado por más de veinte artistas, a través de un es-

cogido programa, se encargó de llevar distensión, calor y embrujo a los asistentes, más de trescientos. El programa, dividido en dos partes, recogió en la primera de ellas temas de Jerónimo Giménez («La boda de Luis Alonso»), Manuel de Falla («La vida breve»), Pablo Luna («Benamor»)... Tampoco faltaron Enrique Granados («Danza X») y Salvador Ruiz de Luna, que con su «Aragón», dos jotas fundidas en una, María Rosa y todo su «ballet» alcanzó uno de los momentos más vibrantes de la noche.

La segunda parte, en su totalidad, estuvo dedicada al baile flamenco. Tanguillos, romeras, alegrías, cañas y, como fin de fiesta, bulerías, fueron páginas cargadas de gracia, inspiración y temperamento. Los asistentes así lo reconocieron, y María Rosa, responsable también de la dirección artística y coreográfica del ballet, añadió un nuevo éxito a su ya dilatada carrera.

Bello marco

Todo ello tuvo lugar en la sorprendente Casa del Monte de Piedad, re-

cinto destinado en su día a la subasta de alhajas. Enclavado en la madrileña plaza de San Martín, frente al convento de las Descalzas Reales, ocupa el solar de la antigua iglesia de San Martín. Fue construido por el arquitecto Fernando Arbós y Tremanti en 1875 y sirvió de recinto para la custodia y subasta de las joyas empeñadas o depositadas en el Monte de Piedad. El edificio, sobrio en su construcción, es fiel exponente de un estilo que obedece a la época en la que empezaba a imponerse la era industrial.

Con una estructura de fundición proyectada por el famoso Eiffel, su interior presenta tres plantas abalconadas que se asoman a una amplia sala central, coronada por un bóveda acristalada. El hierro, al descubierto, predomina en las estancias de gran altura y la luminosidad y los grandes espacios le convierten en marco inmejorable para llevar a cabo en él manifestaciones artísticas de todo tipo.

Qué es el BID

Mas volvamos al Banco Interamericano de Desarrollo para exponer algunas de sus características.

El BID se creó en 1959 para contribuir a la aceleración del desarrollo individual y colectivo de los Estados latinoamericanos. Fundado por 20 países americanos, en la actualidad, con el próximo ingreso de Noruega, son 44 países, 17 de ellos lejanos al hemisferio americano, los integrantes del BID. Aunque la vinculación española se remonta a los primeros años de existencia del BID, el definitivo ingreso de España se produjo en 1976. La oficina central del BID está ubicada en Washington, y el 40 por 100 de su capital social es aportado por Estados Unidos. En veintidós años de actividad la institución ha canalizado 18.000 millones de dólares en préstamos, y cooperación técnica, contribuyendo a financiar proyectos por una inversión total de 66.000 millones de dólares. La existencia del BID ofrece a España una magnífica oportunidad para contribuir a un acercamiento a la América de habla hispana en el campo de la asociación de empresas, bien sean públicas o privadas.

La Asamblea

La XXII Asamblea anual de gobernadores del Banco Interamericano de Desarrollo se celebró en Madrid en los primeros días de la pasada semana. Inaugurada por el Rey don Juan Carlos, que tuvo palabras de esperanza cara al futuro; el ministro español de Economía y Comercio, Juan Antonio García Díez, a propuesta del ministro de Finanzas de Brasil, ratificada por el jefe de la delegación mexicana y refrendada por los casi tres mil asistentes a la Asamblea, fue elegido por aclamación presidente de la misma. El mexicano Antonio Ortiz Mena fue reelegido presidente del BID, y tres puntos prioritarios se contemplaron en la agenda de trabajo de los asambleístas: recursos del Banco, características del mismo en su tercera década de existencia y programa de desarrollo energético, punto que, junto al referido a la alimentación, acaparó la mayor parte de los debates.

Fernández Ordóñez «sacó» su ley del Congreso

«La ley del divorcio me ha dejado agotado»

Pregunta.— ¿El proyecto de ley de divorcio que acaba de salir del Congreso de los Diputados mantiene el espíritu del texto que usted propugnó allá por el mes de septiembre?

Respuesta.— El texto responde al elaborado por la Comisión de Justicia e incluso se han dado unos pasos hacia adelante. Ha habido tres modificaciones importantes: una, la del artículo 82.5, que algunos hipocritamente llamaban de repudio, y que no es más que una presunción de cese efectivo de la convivencia que, a mi juicio, ha quedado mejor regulada. Las otras modificaciones han sido en el artículo 86 bis, precisándolo un poco más. En el caso de que dos cónyuges continúen bajo el mismo techo se han autorizado otros medios de prueba en el propio proceso de separación o divorcio. También se ha eliminado una disposición anti-constitucional, según la cual si alguien estaba inmerso en un proceso canónico se le colocaba en un pozo que no podía salir nunca aunque cambiara de religión, lo cual era disparatado.

P.— Se ha especulado mucho sobre la fecha de la puesta en marcha de la ley, la última se fijaba en el próximo octubre.

R.— Yo creo que la batalla importante se ha ganado, lo fundamental es que no se den pasos atrás; la ley está en lo mínimo que se puede dar a la sociedad. Claró, que nunca se ha pretendido otra cosa, porque si para algo tan normal he tenido tantas dificultades... Espero que el Senado devuelva la ley en menos de dos meses, y del Congreso pueda salir en junio.

La izquierda no me ha dado problemas

P.— ¿Es usted consciente de la irritación social que está produciendo la dilación en las discusiones de la ley por el entorpecimiento pertinaz que de continuo ejerce un sector de su partido?

R.— Ha sido una lucha larguísima y desesperada que a mí realmente me ha agotado. Los problemas nunca han estado suscitados por los sectores a la izquierda, sino por los sectores más conservadores de UCD y de la sociedad. Se ha conseguido esa irritación social innecesariamente, pues el tema estaba ya listo en diciembre. Sin embargo, factores extraños la han retrasado y han agigantado el tema. Por supuesto, el país tiene muchos temas importantes, pero éste es uno de ellos.

P.— Cuando aceptó la cartera de Justicia imaginaba que iba a librar batallas dentro de su propio partido. ¿No existieron conversaciones previas?

R.— Estaba seguro de que iba a pasar lo que ha pasado. Yo acepté la cartera de Justicia, entre otras cosas, para sacar una ley de divorcio aceptable. Esta ley ha servido, verdaderamente, para colocar a algunas personas políticamente en su sitio.

P.— El sector democristiano de su partido «amenaza» con el Senado, ¿qué fuerza real tienen para seguir insistiendo tras su derrota en el Congreso de los Diputados, y cuál va a ser su posición inicial?

A mutuo acuerdo, divorcio gratuito

R.— Por supuesto, el Senado es una Cámara soberana y habrá que estudiar sus modificaciones con el máximo respeto. No obstante, mi posición es esperar la vuelta al Congreso, donde volverá a discutirse.

P.— ¿Podría sintetizar los diversos supuestos desde los que se puede acceder al divorcio?

R.— Se trata de primar el divorcio por mutuo acuerdo, no en el sentido de que el mutuo acuerdo sea la causa del divorcio, sino que cuando las dos partes están de acuerdo y se ven garantizados los derechos de los hijos, lo que no tiene sentido es inventar un procedimiento para torturarles. En la ley se contempla un procedimiento en el que una vez transcurrido el plazo previsto, y las dos partes han resuelto todo cordialmente, el procedimiento será rápido. No tiene sentido la tortura moral y casi física a través de un procedimiento innecesariamente prolongado. (Ver cuadro.)

P.— ¿Será el dinero un inconveniente para acceder al divorcio?

Respuesta.— Cuando las dos partes estén de acuerdo, el procedimiento puede

DE Francisco Fernández Ordóñez se dijo en un tiempo que iba a pasar a la historia como el hombre que hizo pagar impuestos a todos los españoles. En mitad del proceso de la reforma fiscal, una reestructuración del Gabinete suarista le hizo ceder la cartera de Hacienda a su compañero de partido Jaime García Añoveros. Desde ese momento, y ante los palpables cambios que su proyecto iba a sufrir, se desentendió del mismo.

No obstante, ocupará un lugar destacado en los anales por haber sido el propulsor de la ley de divorcio. Más de dos años de «sufrimientos» para sacar una ley de divorcio moderada, socialmente aceptada y frenada por los sectores más conservadores de este país, entre los que se encuentran compañeros de partido del propio ministro.

Sobre este último extremo, el titular de Justicia mostró a lo largo de la entrevista gran cautela, eludiendo parcialmente las respuestas que requerían un juicio sobre la actuación del grupo confesional de UCD.

Aunque todavía el proyecto habrá de sufrir los avatares del Senado y nueva discusión en la Cámara Baja, como dice Ordóñez, «se ha ganado la batalla más importante»: su salida, la pasada semana, del Congreso de los Diputados. HOJA DEL LUNES solicitó meses atrás a Fernández Ordóñez la primera entrevista una vez que la ley estuviera fuera del Congreso. El plazo y el compromiso se han cumplido.

María Luisa Donoso y Anabel Díez hablaron largamente con el ministro en la antesala de esta Semana Santa.



■ «Ha sido una lucha larga y desesperada»

■ La República resolvió el tema en dos meses

■ Un millón de personas a la espera

DIVORCIO

Plazo para pedirlo	Título	Quién puede	Requisitos
Un año desde la interposición de la demanda previa de separación o desde la sentencia	Demanda de separación previa, recíproca o consentida por el demandado	Cualquiera de los cónyuges	Que exista una separación judicial en trámite o ya fallada
Un año desde la interposición de la demanda o desde la sentencia	Demanda de separación previa, unilateral o controvertida	El titular de la acción separatoria	
Dos años desde que se consienta la separación de hecho	Separación consentida recíprocamente	Cualquiera de los cónyuges	Aprobación del convenio regulador inter-cónyugal
Cinco años desde la ruptura del hecho	La mera separación de hecho, aunque no sea consentida	Cualquiera de los cónyuges	

ser prácticamente gratuito. No cabe duda de que si existe confrontación, el divorcio en España, como en cualquier otro país, es un pleito y cuesta dinero. En París, de cada tres divorcios dos van de mutuo acuerdo, lo cual no se da en zonas rurales. En la ciudad la gente parece partidaria de soluciones civilizadas, y en las zonas rurales abunda el divorcio con confrontación.

Esperar a que la ley ruede

Pregunta.— ¿Parece que no queda excesivamente garantizado el pago de las pensiones?

Respuesta.— Este es el punto débil de toda ley de divorcio. La Comisión de Justicia del Congreso ha intentado introducir disposiciones que garanticen lo más posible el pago. El cónyuge cobrará la parte proporcional de la Seguridad Social que le corresponda en proporción al tiempo de convivencia común. Además se ha introducido un mecanismo de pensiones, vía ejecutiva. Una de las características de estas leyes es que son de aproximación a la realidad, nunca definitivas; hay que ver cómo ruedan.

Pregunta.— La supresión inesperada del artículo 87, conocido como «cláusula de dureza», resta las facultades del juez que se estimaban excesivas. ¿Le preocupa esta supresión?

Respuesta.— No me hubiera parecido tan mal que hubiera permanecido, pero tampoco me repugna su supresión, porque la llamada «cláusula de dureza» queda compensada con otros artículos del texto.

Pregunta.— ¿El Ministerio de Justicia tiene datos sobre las parejas pendientes de la aplicación de la ley para regular su situación?

Respuesta.— En España no ha habido divorcio; estamos estrenando algo insólito. Sólo hubo en el 32, duró seis años y hubo siete mil casos. Según un estudio de Salustiano del Campo, la cifra de las parejas que pueden acudir al divorcio por tener el matrimonio deshecho oscila entre ciento cincuenta mil y quinientas mil parejas; es decir, habría un millón de personas, como mínimo, que se verían favorablemente afectadas por la ley.

Las películas de Hitchcock

P.— La nunciatura ha solicitado que se cree una comisión que interprete los acuerdos firmados entre el Gobierno y la Santa Sede, por entender que el proyecto de divorcio vulnera dichos acuerdos en cuanto a su incidencia en los matrimonios canónicos. ¿Un nuevo obstáculo a su ley?

R.— Mientras el proyecto de ley de divorcio esté en la Cámara legislativa, el Ministerio de Justicia prefiere no entrar en interpretaciones. Nuestra posición es que, de momento, no es oportuno su creación, aunque en cualquier caso se trata de un tema de Asuntos Exteriores.

P.— ¿Qué sabe usted sobre la intención de «entretener» la salida de la ley hasta el mes de octubre, haciéndola coincidir con la llegada del Papa a España?

R.— Creo que no se debe convertir el tema en una película de Hitchcock. No hay que olvidar que la República ventiló el tema en dos meses, y Francia resolvió esta cuestión hace doscientos años. Evidentemente llegamos con un poco de retraso.

TODO DE TODO

EN SONIDO y en video.

Av. Brasil, 1 - Madrid 20 Gran Vía, 79 - Bilbao 11
 ☎ (91) 455 75 33, 455 76 02 ☎ (94) 441 30 66, 441 32 66



WAGNER S.A.

TODO EN SONIDO
 TODAS LAS MARCAS
 TODOS LOS SERVICIOS
 TODAS LAS POSIBILIDADES
 TODAS LAS VENTAJAS