

Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA de MADRID

DIRECTOR: LUCIO DEL ALAMO URRUTIA

40 páginas • 12 pesetas • Lunes 5 de enero de 1976

FIN DE LA EVACUACION MILITAR ESPAÑOLA DE EL AAIUN

SE PREVE LA INMEDIATA PROCLAMACION DE INDEPENDENCIA POR EL POLISARIO

HOJA DEL LUNES. (Madrid).—Para hoy está prevista, desde hace tiempo, la evacuación de las últimas unidades españolas que aún permanecían en el kilómetro 12 de la carretera de El Aaiún a la playa, tras la evacuación militar de la capital saharauí. Sin embargo, José María Moreiro, corresponsal de "Ya", decía ayer que el abandono de estas posiciones "parece que proseguirá durante toda esta primera decena de enero".

Pero, si las previsiones iniciales se cumplen, hoy lunes, víspera de la Epifanía, embarcarán parte de los últimos soldados españoles de la antigua guarnición de El Aaiún, mientras que las unidades motorizadas emprenderán viaje hacia Dakhla o Villa Cisneros, por carretera, de donde serán evacuadas, con las guarniciones que aún quedan en el sur, antes del 15 de enero actual. Posteriormente quedará, tan sólo, el coronel Rodríguez de Viguri con un grupo de funcionarios españoles y la Policía Auxiliar (200 saharauíes mandados por un oficial nativo), recientemente creada por España, hasta el 29 de febrero, fecha de la definitiva marcha de la Administración hispana.

Aunque siguen las noticias y los rumores de las operaciones guerrilleras del Frente Polisario contra el Ejército marroquí, la máxima preocupación se centra en la posibilidad de un conflicto armado internacional. Argelia tiene preparados los 70.000 hombres de sus fuerzas armadas y está convocando a los ex combatientes para que presten servicios de retaguardia. "L'Opinion", órgano del Istiqlal marroquí, decía el sábado: "El pueblo marroquí no cederá ante las provocaciones argelinas".

Noticias de Argel dan cuenta del propósito del Frente Polisario de proclamar la independencia del Sahara Occidental en los primeros días del año musulmán, que comenzó el día 3. Para ello habían sido convocados periodistas de diversos países, que están a la espera del acontecimiento. Esta proclamación de independencia podría contar con el reconocimiento

A 12 PESETAS

Los números de domingo de los diarios y las "Hojas del Lunes" han sido oficialmente autorizados para poder vender el ejemplar a un máximo de 15 pesetas. HOJA DEL LUNES de Madrid, que conoce y comparte la preocupación colectiva por las subidas de precios de múltiples artículos y servicios con que ha empezado el año, quiere reducir al mínimo la propia subida absorbiendo solamente una parte de los aumentos de materias primas y personal.

Por ello, a partir de hoy, HOJA DEL LUNES de Madrid fija el precio de venta en 12 pesetas.

HOY, CUMPLEAÑOS DEL REY: 38 AÑOS

Sus Majestades han dado por terminada sus vacaciones en el Pirineo



El Rey, como ya es costumbre, al volante de su automóvil. (Europa Press.)

Sus Majestades los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, llegaron a Madrid a las siete y media de la mañana de ayer por ferrocarril, procedentes de Monzón (Huesca), donde pasaron la última etapa de sus vacaciones navideñas.

Los Reyes llegaron acompañados de sus hijos, el príncipe Felipe y las infantas doña Elena y doña Cristina.

En la estación de Chamartín fueron recibidos por el vicepresidente para Asuntos de la Defensa y ministro sin cartera, teniente general don Fernando de Santiago y Díaz de Mendiola; vicepresidente para Asuntos Económicos y ministro de Hacienda, don Juan Miguel Villar Mir; ministro del Aire, teniente general don Carlos Franco Iribarnegaray, y ministro de Marina, almirante Pita da Veiga, así como por el director general de la Guardia Civil, teniente general Campano; jefe de la Casa de Su Majestad, marqués de Mondéjar, y otras personalidades.

La familia real, después de saludar a quienes les esperaban, partió hacia el palacio de La

Zarzuéla en un coche conducido por el Rey.

HOY, CUMPLEAÑOS DEL REY

Su Majestad el Rey, don Juan Carlos I, cumplirá hoy, día 5, treinta y ocho años de edad. Con este motivo, los periódicos de ayer domingo recuerdan el hecho felicitando a Su Majestad.

"ABC" dedicó su portada a la efeméride, y bajo el título "Un Rey de nuestro tiempo" y una fotografía del Monarca en su despacho, escribe que don Juan Carlos es "realidad firme de una institución que ha encontrado en su persona el norte más seguro para la consolidación de nuestro presente y la formulación válida de nuestro futuro; con él España ha remozado su talante y afirmado su condición de país con el que ha de contarse en el contexto europeo y occidental".

El diario "Ya" inserta el retrato del Rey del pintor Enrique Segura y "expresa el sentir de sus lectores al felicitar efusivamente al Rey por el acontecimiento que toda España celebrará en plena paz y en plenitud de esperanza".

"Arriba" señala que quiere unirse al pueblo español para testimoniar a don Juan Carlos de Borbón su felicitación y renovar sus sentimientos de lealtad y adhesión".

Por su parte, "Nuevo Diario", bajo una fotografía del Rey, recuerda su cumpleaños y algunos de los acontecimientos más importantes de la vida de don Juan Carlos.

SI SE REANUDA UNA GRACIA DE 1441

EL UNIFORME QUE VISTA EL REY MAÑANA, PARA LA DUQUESA DE ALBA

(Página 5)

EL DOMINGO, FRENTE A FRENTE

LOS MADRILEÑOS, EN LA CUMBRE



Miguel Muñoz y Miljan Miljanic se saludan afectuosos, sonrientes y complacidos antes de comenzar el encuentro Granada-Real Madrid, que proporcionó al ex entrenador madrileño volver a sentar en el banquillo del estadio Bernabéu, pero al otro lado... El Atlético de Madrid, que no quiere despegarse de su "eterno" y vecino rival,



el Real Madrid, se esforzó para sacar de Valencia dos positivos, gracias a este soberbio gol de Leal. Así el domingo próximo, en el Vicente Calderón, podrá conseguir pasar a líder (si vence), además de garantizar una gran entrada. (Europa-Press.) (Amplia información en páginas deportivas.)

DE NUEVO, TENSA SEMANA POLITICA

EL PROCESO POLITICO

HOJA DEL LUNES. Madrid. Dos años después. Estamos en los días del segundo aniversario de la desaparición del almirante Carrero Blanco, de la designación de don Carlos Arias para la Presidencia del Gobierno, de la toma de cuerpo de un nuevo lenguaje en la política nacional, que encontró apoyos y trabas, adhesiones y enfrentamientos. Están muy frescos y claros en la mente de todos los sucesos de estos dos años.

Son fechas y actos que van a quedar poco a poco relegados para la historia inmediata, superados por nuevos y no menos tensos acontecimientos y opciones. En la revista "Guadiana", el personaje de "los españoles" ha conseguido votos, aunque no sean mayoritarios, de los periodistas llamados a opinar sobre "el político del año". Para estos españoles que han demostrado su madurez, hoy como aquel relevante 12 de febrero, sigue estando por definir el programa político del Gobierno.

Necesidad de calendarios

Ayer, los diarios españoles, "ABC" y "La Vanguardia", se planteaban en sus comentarios editoriales la necesidad de un calendario político. "Convenientemente expuestos los deseos de democratización por varios de los ministros del actual Gobierno, el mayor defecto—la mayor ausencia—del país en estos momentos estriba, sin embargo, en su carencia de concreción política. Parece que nadie sabe—y desde luego no lo sabe el hombre de la calle—cómo y por dónde vamos a llegar a la tan mentada democratización", afirmaba el diario madrileño, que concluía: "El país real necesita tener la oportunidad de manifestar su opinión, sus deseos. La "escalada" que algunos grupos o grupúsculos políticos están llevando a cabo, la provocación con que se busca una reacción de fuerza por parte del Gobierno a fin de que se autodescalifique, exigen que el establecimiento de reglas y límites claros para el juego político se efectúe con la mayor premura que sea posible, sin precipitaciones debidas a presiones no representativas, pero también sin dilaciones que sólo contribuirán a enrarecer el ambiente. Los dos meses anunciados por el señor

Fraga para la formulación de un programa han comenzado ya."

Orientación al país

"Sepamos los españoles—dice en su editorial "La Vanguardia"—a qué se compromete el Gobierno y qué plazos se da a sí mismo para cumplir su palabra. El presidente Arias, hace dos años, en su famoso discurso del 12 de febrero, tuvo el acierto de unir a las declaraciones programáticas y a las frases que durante bastante tiempo seguimos citando como alimento para la esperanza, unos plazos concretos para unas reformas concretas. Con mucho más motivo ahora, cuando las circunstancias se proyectan más favorables, cuando los obstáculos parecen menos poderosos, cuando el país se muestra más decidido a conseguir de verdad lo que durante tiempo se le ha venido prometiendo, el país espera saber con precisión qué es lo que el Gobierno piensa hacer en el camino de la democratización, qué objetivos se propone, qué plazos se concede. Necesitamos, en suma, conocer el calendario."

Por el momento, el calendario de la semana que hoy comienza tiene temas importantes en programa. Previamente, hoy mismo, don Juan Carlos I—hay que anotar cuantas gentes conservan la imagen del nuevo Monarca en los últimos años y siguen hablando del "Príncipe" en sus conversaciones—cumple treinta y ocho años de edad y entra en el primero de su presencia al frente del país, como Rey moderno y actual en quien se conjuntan anhelos y esperan-

zas. Tras el paréntesis festivo de mañana martes, el día 8 se reunirá el Consejo del Reino y el 9—sigue manteniéndose la jornada del viernes para la reunión del Gobierno—los ministros, presididos por don Carlos Arias, abrirán, ya sin más interrupciones festivas, la marcha de sus trabajos.

También el día 8 se producirá la reaparición de la revista "Triunfo" tras cuatro meses de suspensión por la publicación de un artículo político. Es una de las publicaciones a que no alcanzó el indulto decretado por el Rey.

Un largo paréntesis

Para el próximo lunes, este país, a nivel de funcionarios, directivos, empresarios y un largo etcétera, puede haber vuelto a una normalidad en el ritmo de trabajo, que quedó interrumpida, siempre con las consabidas excepciones, por la enfermedad de Franco en la tercera semana de octubre. Ha sido un largo paréntesis que

Jornadas pródigas en acontecimientos y declaraciones mientras se cumplen dos años del mandato del presidente Arias

habrá que recuperar. En la existencia real de este parón coinciden trabajadores y empresarios, administradores y administrados.

Y si bien no se conocen aún muchos temas de los que abordará el Gobierno en su próxima reunión—¿será también maratoniana?—, la convocatoria para el Consejo del Reino, el próximo jueves, ha despertado todo tipo de especula-

ciones que, una vez más, ha cortado la información directa y veraz. Su presidente, don Torcuato Fernández-Miranda, declaraba a "ABC", deshaciendo rumores, que los consejeros no estudiarán la posibilidad de una nueva prórroga de la legislatura, dado que no se ha producido la preceptiva solicitud del Gobierno o de la Comisión Permanente de las Cortes al Jefe del Estado para que éste, de acuerdo con el Consejo del Reino, prorrogue la legislatura". Fernández Miranda precisa en las mismas declaraciones: "Yo entiendo la función del Consejo del Reino como una contribución a la formación de la voluntad de la Corona." Una opinión a tener en cuenta para el futuro.

Nombramientos

El tema siempre motivador de los nombramientos y sus inseparables ceses ha estado también muy presente en esta convocatoria del Consejo del Reino. En "Ya" de ayer se aportaba un dato interesante y clarificador sobre la comen-

—afirma "Ya"—es que el Consejo del Reino no entiende en tal materia. La confusión pudo surgir con motivo del cese, en el verano de 1970, del consejero del Reino y presidente de la Diputación de Asturias señor López-Muñiz y González-Madroño. Al ser cesado por el Gobierno el señor López-Muñiz como presidente de la Diputación Provincial de Asturias cesó también como procurador en Cortes y, al mismo tiempo, como consejero del Reino, al que pertenecía como vocal, elegido por el grupo de procuradores en Cortes representantes de la Administración Local. Para evitar en el futuro que un cese de un procurador en Cortes en razón de un cargo de designación gubernamental, y que a la vez hubiese sido elegido consejero del Reino, pudiera modificar la composición del alto organismo consultivo del Jefe del Estado, se dictó, a propuesta del entonces presidente del Consejo del Reino, un decreto en el que se exigía que antes de cesar en el cargo a un procurador miembro del Consejo del Reino fuese preceptivo el dictamen del Consejo. Se perseguía que el Gobierno no pudiese modificar la composición del alto organismo consultivo. Pero tal decreto tuvo escasa vigencia. Meses después fue anulado".

Procuradores

Hay, sin embargo, dos vacantes e incluso tres (fallecimientos de don Joaquín Bau Nolla y de don Luis Almarcha Hernández, más la del saharauí El Jatri al pasarse a Marruecos) en las que el Rey necesita del dictamen previo del Consejo del Reino, puesto que se trata de procuradores designados directamente por el



Carlos Arias: dos intensos años, un compromiso renovado con los españoles



Fernández-Miranda: Consejo del Reino, formación de la voluntad de la Corona

Redacción y Administración:
Plaza del Callao, 4
TELEFONO 222 64 50
 Depósito legal: M-245-1958
 3.ª época
Número 1.916
 Por avión:
 España, 13 pesetas
 Extranjero, 13 pesetas
 (Más franqueo)

PRECISA UN CALENDARIO

Jefe del Estado. Al no haber desvelado Fernández-Miranda el orden del día del Consejo, "Ya" estima en la misma información que la convocatoria pudiera ser para una nueva deliberación por las Cortes de una ley ya elaborada por ellas, de acuerdo con el contenido del apartado d) del artículo 17 de la Ley Orgánica del Consejo del Reino, y los comentarios se centran en la ley de Bases de Régimen Local.

Otro nombramiento de interés (éste para el próximo Consejo de Ministros) es el del director general de Universidades e Investigación, uno de los puestos más difíciles del Ministerio de Educación. En

Barcelona se da como seguro el nombre de don Gabriel Ferraté, actual rector de la Universidad Politécnica de la ciudad condal. El señor Ferraté tiene cuarenta y cuatro años; ha trabajado intensamente en la Universidad y en la interconexión de ésta con la empresa; es hombre abierto, partidario de la participación y de las libertades que lleven a un consenso de concordia nacional.

Nuevo partido político

La semana pasada se cerró, mientras sigue constante el interés hacia nuestro país en el

exterior, con nuevas declaraciones políticas, enunciado de programas de grupos no legales, retorno del embajador don Antonio Poch a Lisboa, encierro en la iglesia de San Antón, de Bilbao, de familiares de presos políticos, más peticiones de amnistía—la última es de monseñor Suquía, arzobispo de Santiago de Compostela, en declaraciones a "Heraldo de Aragón" como medio para "allanar los caminos hacia la necesaria reconciliación de los españoles"—, problemas laborales y anuncio de memorias—no escandalosas—del teniente general don Manuel Díez-Alegría, que intentará "poner los puntos sobre las íes en algunas cuestiones y rectificar, desde un punto de vista absolutamente personal, las ideas generalizadas sobre algunas personas con las que ha tenido relación".

Además, Rodolfo Martín Villa, ministro de Relaciones Sindicales, declara en Palma de Mallorca que la reforma sindical es tan importante como la política y que la reforma del mundo sindical habrá de partir del próximo Congreso Sindical, que podría celebrarse en el segundo trimestre del presente año.

Simultáneamente, la Junta Nacional Provisional de Falange Española y de las JONS, en nombre y representación de los falangistas, se constituyen como partido político abierto a todos los españoles y en particular a las individualidades y grupos falangistas todavía no incorporados a esta tarea. Los firmantes (Diego Márquez Horrillo, Patricio González de Canales, Luis Martínez Eguiraz, Marcial Méndez, Tomás Marco Alagón, Carlos Cantalapiedra, Manuel Martínez Sospedrá, Angel Cureses, Alberto Martínez Eguiraz, Víctor Durán, Pastor Nieto García, José Real, Manuel Echeverría Álvarez y Angel Lorenzo) se constituyen en Junta Provisional de Falange Española de las JONS con el fin de realizar las actividades conducentes a su legalización como tal partido y a convocar el III Congreso Nacional de la Falange, el cual dotará a la misma de una estructura definitiva.

Economía y política

Si nunca hubo dudas sobre la conexión entre un programa político y la economía, las declaraciones del ministro de Trabajo, don José Solís, sobre las nacionalizaciones de la Banca, empresas eléctricas y energéticas han venido a confirmarlo, desatando todo un profundo mar de fondo en las esferas económicas y, desde luego, en la Bolsa. La semana ya había comenzado con matices económicos con motivo del discurso ante las Cortes del vicepresidente económico y titular de Hacienda, don Juan

Miguel Villar Mir, quien ha puesto una nota de realismo en torno a la situación de nuestra economía, lo que es más grave si se piensa en que se propugna la regulación de salarios mientras el presupuesto familiar requiere cada vez de mayores ingresos (629 pesetas diarias en Madrid para un matrimonio con dos hijos, según "Acción Empresarial", frente a un salario mínimo vigente de 280 pesetas). Claro que si llegan a publicarse las listas de Hacienda, lo que según la agencia Europa Press se da como posible en medios económicos, con las declaracio-

nes sobre el impuesto general de renta de las personas físicas correspondiente a 1974, tal vez empiecen a recorrerse tímidos pasos y la cuestión "La reforma fiscal, ¿para cuándo?", que ayer le planteaban a nuestro compañero especialista en temas económicos Luis Ignacio Parada en "Arriba", a lo mejor empieza a tener respuesta. De momento, para el entrevistado "la reforma fiscal es deseable, posible y urgente desde un ángulo económico y social, pero es también difícil, perturbadora y arriesgada desde un punto de vista estrictamente político".



Villar Mir: realismo con difícil armonía entre salarios y precios



Martín Villa: la política sindical debe ser reformada; más importante que la reforma estrictamente política



José Solís: sorpresa e inquietud ante su opinión sobre nacionalizaciones



García-Lomas: su continuidad o su cese como alcalde no compete al Consejo del Reino

SAN SEBASTIAN. (Cifra.) — Una manifestación pacífica de unas dos mil personas se produjo ayer domingo en petición de amnistía para los presos políticos y exiliados.

Al terminar la misa de once y media, a las doce y cuarto aproximadamente, los familiares de presos políticos que se habían encerrado el sábado a las seis y media de la tarde en la iglesia del Buen Pastor, abandonaron el templo para dirigirse en manifestación al Gobierno Civil.

Durante la marcha se sumaron otros manifestantes, que recorrieron por las calles de Urbieta y Sancho el Sabio en silencio, encauzados por fuerzas del orden público, cuyo jefe indicó que actuasen sin interrumpir el tráfico.

Ante el Gobierno Civil, en la plaza de Pío XII, los manifestantes pidieron al jefe de la fuerza pública una entrevista con el

MANIFESTACION PACIFICA en favor de la amnistía EN SAN SEBASTIAN

En solicitud de mejoras laborales se manifiestan en Bilbao operarios de dos empresas

governador, don Emilio Rodríguez Román. Se accedió a ello, al tiempo que se pidió a los manifestantes que se trasladaran a la parte trasera del Gobierno, en la calle José María Salaverria, para no interrumpir el tráfico.

El gobernador recibió a seis familiares de presos políticos y exiliados, dos varones y cuatro mujeres, que le entregaron un escrito dirigido al Rey pidiendo

amnistía para los presos y exiliados. La entrevista duró unos veinte minutos.

Ya en la calle, los seis comisionados expusieron al resto de los manifestantes los términos de la entrevista. La mayoría mostró su complacencia y decidió disolverse.

Un grupo disidente, cuya actitud fue criticada por la mayoría, decidió continuar la manifestación por el paseo de Ertondo, siendo rodeados por las fuerzas del orden, que no intervinieron. Finalmente, al llegar a las calles de Moraza y Urbieta se disolvieron pacíficamente.

INCIDENTES EN OTRA MANIFESTACION EN BILBAO

BILBAO. (Cifra.)—Más de tres mil personas se manifestaron pacíficamente en la mañana de ayer domingo por las calles de Bilbao en petición de amnistía para los presos políticos y del regreso de los exiliados.

La manifestación se inició a la salida de la misa de doce de

la parroquia de San Antón, en el casco viejo, donde pasaron la noche encerrados unos cuatrocientos familiares de presos políticos y de antiguos presos políticos.

Los manifestantes portaban tres pancartas en las que se solicitaba amnistía, que fueron recogidas por la Policía Armada en la calle Correo.

Los manifestantes pretendían llegar a la plaza de Federico Moyúa, donde está el Gobierno Civil, pero la Policía Armada fue cortando la marcha de la manifestación y no se permitió el acceso a la plaza.

Se produjeron algunas carreras, y la Policía detuvo a varias personas, siéndoles retirado a otras el documento nacional de identidad.

También pacíficamente se manifestaron a la una de la tarde más de un millar de personas, entre las que figuraban obreros y esposas y familiares de productores de las empresas Ibero y Tamoin en solidaridad por la situación que atraviesan y en apoyo de sus reivindicaciones salariales. Por este motivo, una representación de estos trabajadores continúan encerrados en la iglesia parroquial de San José, de Las Arenas.

La manifestación se inició en Sestao para dirigirse a Portugalete, y al pasar ante el cuartel de la Guardia Civil les fue retirada una pancarta alusiva.

Hacia la una y media, la manifestación fue disuelta sin incidentes.

Avanzan las negociaciones entre Motor Ibérica y Authi

SANTANDER. (Cifra.) — Se confirman las noticias de la pasada semana en el sentido de que las instalaciones de Authi serán adquiridas por Motor Ibérica, S. A.—firma que comercializa sus productos con el nombre de Ebro—, que absorbería a 1.200 de los 2.300 obreros actualmente sin trabajo de la desaparecida firma automovilística, según fuentes bien informadas.

El ritmo de incorporación de estos trabajadores a la plantilla de Ebro, que tendría lugar desde este mismo mes de enero, se efectuaría al siguiente ritmo: doscientos antes de marzo, quinientos antes del verano y los otros quinientos antes de finalizar el año.

En cuanto a los restantes productores de Authi que no absorbería Motor Ibérica, S. A.—1.100—, parece que podrían pasar a engrosar la plantilla de Pentibérica y Convertor, firmas que asimismo han mostrado interés por instalarse en Los Corrales de Buelna.

SEGUN ACCION EMPRESARIAL

Sobrepasa los 200.000 pesetas el presupuesto mínimo anual de un matrimonio con dos hijos

A 226.210 pesetas asciende el presupuesto de gastos generales mínimos anuales, en Madrid, de un matrimonio con dos hijos, se-

gún informa la revista "Acción Empresarial".

La mayor parte del presupuesto lo absorbe la alimentación, con 105.530 pesetas. Siguen el vestido, calzado y aseo personal, con pesetas 57.800; los gastos varios, con 32.430 pesetas; la vivienda y el gasto de casa, con 25.800, y, por último, el combustible, con 5.050 pesetas.

EN FUENLABRADA:

65 VIVIENDAS PARA LOS CLIENTES DE LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID



Situación:

En Fuenlabrada, a 17 kilómetros de Madrid, una zona de intensa expansión. Dentro del conjunto LÓREA/2, Bloques, 14, 15 y 16, rodeadas de zonas ajardinadas, deportivas y comerciales.

Comunicaciones:

Autobuses con salidas próximas al metro de Carabanchel. Y por ferrocarril, estación de Atocha a Fuenlabrada.

Características:

Los interesados deberán presentar su solicitud en nuestra Sucursal

de Fuenlabrada, Generalísimo, 32, o en la Obra Benéfico-Social de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, plaza de Celenque, 2, primera planta. Nuestro personal les informará ampliamente.

Admisión de solicitudes:

Hasta las 15 horas del 10 de enero de 1976, en que finaliza el plazo de admisión.

Una tradición en vanguardia



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Petición al Rey de los despedidos de Seat

BARCELONA. (Cifra.)—En un escrito que fue entregado en el Gobierno Civil, unos doscientos despedidos de Seat solicitan que el Rey gestione su readmisión, al tiempo que mejoras económicas y sociales a través del convenio que se está negociando.

El mismo escrito fue asimismo entregado al jurado de la empresa, según informó ayer "Diario de Barcelona".

En el escrito, que no pudo ser entregado personalmente al Rey en Baqueira Beret, adonde se trasladó un representante de los despedidos, los firmantes solicitan de Su Majestad "que gestione ante la dirección de la empresa Seat la readmisión de todos los despedidos, tal y como ya lo han hecho las empresas Firestone y La Seda de Barcelona. Por otra parte, piden "una amplia amnistía para todos los represaliados por motivos sociosindicales y políticos".

A CAUSA DEL GRANIZO

Más de 200 millones de pérdidas en naranjales valencianos

ALBALAT DE LA RIBERA (Valencia). (Cifra.)—En doscientos sesenta millones de pesetas se estiman las pérdidas ocasionadas por los recientes temporales de lluvia y granizo sobre los huertos de ese término municipal.

El cálculo realizado por la Hermandad de Labradores y Ganaderos atribuye ciento treinta millones de pesetas por huertos que han perdido totalmente sus naranjas, veinticinco millones a huertos con una pérdida del 90 por 100, y el resto a huertos con diferentes porcentajes. Además de la naranja se han visto afectadas las habas, las lechugas y los cebollinos.

La villa cuenta con cuatro mil habitantes, el 80 por 100 de los cuales dependen de la agricultura.

Cerca de cincuenta y cinco mil trabajadores acogidos a convenios colectivos en Vizcaya en 1975

BILBAO. (Cifra.)—Cuarenta y cuatro convenios colectivos, que afectan a 2.470 empresas y 54.662 trabajadores, fueron homologados durante el pasado 1975 en Vizcaya, según datos de la Organización Sindical. Entre ellos destacan el de Altos Hornos de Vizcaya, que afecta a 8.317 trabajadores, y el de la construcción y obras públicas, que afecta a 29.744 de 1.724 empresas.

En lo referente a decisiones arbitrarias obligatorias, han sido afectadas 570 empresas, con 2.997 trabajadores.

LOS 52 trajes completos—incluyendo ropa interior y calzado, y hasta los pañales cuando se trata de indumentaria infantil—que en sucesivos días 6 de enero de cincuenta y dos años consecutivos vistieron los reyes Alfonso XII y Alfonso XIII, se guardan con el máximo cuidado, formando insólita y valiosa colección, en el vistoso palacio de los condes de Aranda, del pueblo zaragozano de Epila, a orillas del Jalón, palacio un tanto rural y poco artístico, pero bien conservado, que en la actualidad pertenece, así como los expresados vestuarios regios, a doña María del Rosario Cayetana Fitz James Stuart Silva, duquesa de Alba de Tormes.

El origen de tan sorprendente conjunto de indumentos regios se remonta al 6 de enero de 1441, en que el guerrero y aventurero galaico don Rodrigo de Villandrando y del Corral (primer conde de Ribadeo y primer vizconde de Illa, pueblo orensano de su nacimiento) salvó de una muerte cierta, con gravísimo riesgo de su propia vida, al rey Juan II de Castilla.

NOBLES INNOBLES

Aquel don Rodrigo fue un curioso personaje de vida inquieta, afamado por su casi increíble valentía. Tras sus combates y aventuras en Francia, donde estuvo al servicio de Carlos VII, se repatrió llamado por Juan II de Castilla, a quien acosaban la rebeldía de los nobles y la hostilidad de los infantes de Aragón. En los primeros días de 1441 se sublevó en Toledo el infante don Enrique, hermano de Alfonso V de Aragón, y hacia Toledo marchó el monarca castellano, donde unos cuantos nobles, que por su conducta más bien eran innobles, invitaron al rey a un banquete, donde intentaban matarle con algún alimento envenenado.

El uniforme que el Rey vista mañana, para la duquesa de Alba

SI SE REANUDA UNA GRACIA REGIA DE 1441, QUE DURO HASTA 1931

- Más de 50 trajes de Alfonso XII y de Alfonso XIII posee la citada aristócrata.
- Todos ellos, usados por dichos monarcas en días 6 de enero.
- Por haberle salvado la vida en un episodio novelesco, Juan II de Castilla concedió esa gracia al conde de Ribadeo.

Al sospechar la conjura, el conde de Ribadeo sacó inmediatamente del comedor al rey, fingiendo un pretexto, y en otra estancia del palacio intercambió con rapidez su propio traje con el muy rico y ostentoso del monarca, quien tan dado era al lujo y al boato. Los magnates conjurados, sospechando a su vez haber sido descubiertos, corrieron en busca de Juan II, al que creyeron atacar con sus espadas, mientras en realidad acometían al valeroso Villandrando, que, aun defendiéndose con ardor, sufrió graves heridas y salvó así la vida del rey, el cual ya había escapado hacia más seguro refugio.

INFAUSTO DIA

Para hacer patente su gratitud impercedera y perpetuar el

recuerdo de aquel banquete inacabado y del acelerado cambio de trajes, dicho soberano regaló a su ocasional salvador el precioso indumento regio de tan novelesco episodio y concedió para siempre, a los sucesivos condes de Ribadeo, el privilegio de sentarse a la mesa del rey el 6 de enero de cada año y recibir como obsequio la ropa usada en tal fecha por el monarca reinante. En la actualidad es la duquesa de Alba quien, entre sus cuarenta y tantos títulos nobiliarios (diecisiete de ellos con grandeza de España), ostenta el de condesa de Ribadeo. A ella corresponde, pues, la indicada gracia regia, expresamente consignada en la vigente "Guía oficial de grandezas y títulos del Reino", editada por el Ministerio de Justicia.

Tan singular privilegio se fue

cumpliendo, en efecto, año tras año, por los diversos soberanos que ocuparon el trono llamado de San Fernando. Y los titulares del condado de Ribadeo, sucesores de aquel intrépido defensor del padre de Isabel la Católica, fueron recibiendo, para conservarlo luego con gran reverencia, el traje completo usado en cada 6 de enero por el respectivo monarca reinante. Todos esos trajes se encontraban en el citado palacio de Epila el 23 de junio de 1808 cuando las tropas francesas tomaron ese pueblo aragonés e hicieron replegarse hasta Calatayud, con muchas bajas, a las fuerzas de Palafox. La soldadesca napoleónica irrumpió bárbaramente en Epila y cometió toda clase de desmanes. La colección de trajes reales, magnífico y excepcional museo histórico de indu-

mentaria, desapareció en tan infausto día.

Después, durante los reinados de Fernando VII e Isabel II, los condes de Ribaleo no ejercieron su derecho, por lo que esos dos soberanos no donaron ropa alguna de su uso personal a dicha aristocrática familia. Pero se reanudó la tradición con Alfonso XII y prosiguió durante la minoría y la mayoría de su hijo póstumo, Alfonso XIII. De estos dos monarcas se guardan hoy en Epila, como ya queda indicado, un total de 52 trajes, todos ellos vestidos en un día 6 de enero. Hay ocho de Alfonso XII y los otros 44 pertenecieron a Alfonso XIII. De estos últimos, diez son de cuando el rey era niño, y comprenden incluso los pañales de su más tierna infancia. Entre los del rey ya adulto figuran uniformes de Infantería, Caballería, Artillería, Ingenieros, Marina, Guardia Civil, Húsares de Pavía, Húsares de la Reina, Alabarderos, Dragones de la Reina, Gran Maestre de las Ordenes Militares, etcétera.

Por iniciativa del XVIII duque de Híjar (también conde de Ribadeo), don Alfonso de Silva Fernández de Córdoba Campbell y Pérez de Barradas, abuelo materno de la actual duquesa de Alba, se formó con esos trajes un bien instalado museo, con sus correspondientes maniqués y vitrinas, en la planta baja del repetido palacio de los condes de Aranda, en Epila. Fueron llevados a aquella población entre los años 1943 y 1945, pues anteriormente se hallaban, junto con otros valiosos e históricos recuerdos de la Casa ducal de Híjar, en su palacio de Madrid. Y ahora puede contemplarse allí esa interesante y curiosa colección, única en el mundo por lo raro de su origen y por las piezas que la componen.

Pedro MONASTERIO

ESPAÑA DESDE LAS CORTES

En espera de tres decisiones

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Querido director: Este año de 1976, recién estrenado, será importante políticamente, además de ser bisiestro. Ya sabe usted ese dicho popular de que los años bisiestos son pródigos en acontecimientos. Se espera mucho del año que ha comenzado hace cinco días. Las Cortes esperan tres cosas, de momento: el envío, calificado "con carácter de urgencia", del proyecto de ley modificando la disposición transitoria primera del estatuto de Régimen Local, aprobado en el Pleno del 18 de noviembre del año pasado. La remisión del proyecto de ley a la Cámara se anunció al finalizar el Consejo de Ministros del día 26 de diciembre. Han pasado ya diez días; no se conoce la suerte del proyecto de ley que ha de regular, de manera distinta, la primera renovación de las corporaciones locales. Los procuradores esperaban que el proyecto, dada la urgencia con que fue anunciado, podría comenzar a discutirse en la primera mitad del presente mes de enero. No va a ser posible. Hay que esperar.

De la aprobación por las Cortes de ese proyecto de ley con carácter de urgencia depende otra esperanza de la Cámara: conocer el programa de acción política del Gobierno, que su presidente ha prometido hacer ante las Cortes. La ocasión para ello será el primer pleno que el alto organismo legislativo de la nación celebre, y esa oportunidad va a darla el estudio y aprobación del proyecto de ley modificando la disposición transitoria primera del estatuto de Régimen Local. Retraso del proyecto, retraso de la declaración programática del Gobierno. "Las Cortes—dijo su presidente en el último Pleno, el 29 de diciembre—deben esperar que el Gobierno defina el programa de su acción política; entonces será el momento de definir nuestras propias responsabilidades." Es la segunda espera que tienen las Cortes en estos momentos.

La tercera espera de la Cámara Legislativa es conocer si, como en algunos círculos políticos se comenta, será prorrogada por segunda vez la actual legislatura, que debe terminar el 16 de marzo. El jueves día 8 se reúne el Consejo del Reino. Se ha especulado, hasta hace unos días, en que podía estudiar la conveniencia de la prórroga legislativa. El presidente del Consejo del Reino ha asegurado en unas manifestaciones a nuestro colega "ABC" que dicho tema no está en el orden del día de la convocatoria. Hay que esperar aún para saber si la legislatura se prorroga. Algo parece indicar que habrá prórroga. De no haberla, y cumplirse el fin de la legislatura el 16 de marzo próximo, el Gobierno tendría que convocar ya las elecciones para procuradores en Cortes. Aún no lo ha hecho. Si no lo hiciera en este mes, es signo claro de que se va a la prórroga.

Creemos que la prórroga legislativa pudiera venir derivada de la declaración programática que el presidente del Gobierno haga ante la Cámara. Si, como en la vez anterior, anuncia una serie de modificaciones políticas sustanciales—en las que la representación popular en las Cortes estuviese afectada—, no hay duda de que sería necesaria y clara la prórroga legislativa para estudiar los proyectos de ley que el Gobierno envíe a la Cámara. Las Cortes próximas han de ser muy distintas a las actuales; las modificaciones que hayan de introducirse requieren tiempo, que no queda de aquí al 16 de marzo, por mucha urgencia que se diese a los proyectos de ley.

Estas son, director, las tres esperas que al empezar el año las Cortes Españolas tienen.

TELEFONO DE "HOJA DEL LUNES": 222 64 50

Dos eclipses de Sol y dos de Luna en 1976

Durante el pasado año, treinta y cinco personas murieron fulminadas por rayos

En el año 1976 habrá cuatro eclipses: dos de Sol (el 29 de abril y el 23 de octubre) y dos de Luna (el 6 y el 7 de noviembre), según el Calendario Meteorológico-Fenomenológico que acaba de publicar el Servicio Meteorológico Nacional.

Los días más largos en Madrid serán del 18 al 24 de junio, cuya duración aproximada será de quince horas y cuatro minutos. Y los más cortos, del 18 al 26 de diciembre, con nueve horas y diecisiete minutos de duración aproximada.

La máxima temperatura en capitales fue de 44 grados, en Córdoba, y la mínima, de 6 grados, en Vitoria, durante el mes de agosto. En cuanto a la mínima, fue de 9 grados bajo cero, registrada en Teruel el día 6 de enero.

Durante el pasado año agrícola se registraron desde el 1 de septiembre de 1974 hasta el 31 de agosto de 1975, 40.075 tormentas en las 3.232 estaciones que forman la red de información. Esto representa, por término medio, unas 12 tormentas por estación, número superior al del año anterior.

Consecuentemente, aumentó el número de personas fulminadas durante este período: 35 fueron los muertos por rayos.

La vertiente mediterránea del sur fue, como siempre, la menos tormentosa.

Desde 1961 se celebra cada año, en la fecha del 23 de marzo, el Día Meteorológico Mundial, que está consagrado a resaltar y divulgar las aplicaciones de la meteorología a las distintas actividades humanas y el papel que a este efecto realizan los servicios meteorológicos nacionales, así como la propia Organización Meteorológica Mundial.

El tema del día, correspondiente al año 1976, será "La meteorología y la producción alimentaria", y tiene enorme importancia por sus conexiones con agricultores y ganaderos, forestales y huertanos, principales suministradores de alimentos.

NO HAY ERROR

La inscripción "peseta" en los nuevos sellos es norma internacional



Ante las numerosas llamadas telefónicas y cartas recibidas en nuestra Redacción al respecto del porqué de que la primera emisión de sellos postales con la efigie de don Juan Carlos I y doña Sofía, Reyes de España, con valores plurales—tres y doce pesetas—lleve en singular la palabra peseta—abreviada—, conviene aclarar lo siguiente a través de nuestra información cerca de diversas autoridades en materia filatélica.

—La modalidad no es cosa nueva—nos dicen—. Responde al régimen general de normalización que viene adoptándose en muchas actividades nacionales, concretamente en las del mundo postal. Como se recordará, hasta hace poco tiempo, el tamaño de los sobres para envíos de cartas y tarjetas era potestativo del remitente. Ahora responde a una norma general por la que ese tamaño se ha unificado y limitado a determinada longitud y anchura, resultando gravados con distintas fracciones los envíos en sobres no ajustados a aquél. Al Instituto de Racionalización del Trabajo corresponde el establecimiento de esta norma ahora extendida al sello, departamento que, de acuerdo con la Comisión de Normas para Signos y Medidas, de carácter internacional, ha adoptado la decisión de singularizar la denominación monetaria de los distintos valores postales. Así, aun cuando el valor del sello español, sea cual fuere, responda a más de una peseta, la norma impone que esta designación se inscriba en singular dentro del sello.

—¿Es la primera vez que los sellos españoles ostentan esta modalidad?

—No exactamente. En emisiones anteriores a esta a las que ustedes se refieren venían ya grabadas con la palabra peseta en singular, no obstante ser varias las pesetas de esos valores. No se trata, como ve, de un capricho de determinado organismo o entidad, sino de una norma general aceptada, como es natural, por los servicios españoles de Correos. No ha dependido, por tanto, en modo alguno del departamento, sino de la Comisión precitada, a través del Instituto de Racionalización. La medida estaba adoptada hace años. Solamente en 1940 se hizo una larga emisión de sellos postales con la efigie de Franco en la que, por error, se grabó en plural la abreviatura de la palabra peseta.

Votan los lectores de la revista «Mundo»

Fraga y Areilza, en cabeza para el título Español 75

BARCELONA. (Cifra.) — El vicepresidente del Gobierno para Asuntos del Interior y ministro de la Gobernación, don Manuel Fraga Iribarne, marcha en cabeza de la relación de candidatos al título de Español 75, a través de los lectores del semanario "Mundo".
Fraga cuenta hasta ahora con 617 puntos, y le siguen don José María de Areilza, con 525, y Marcelino Camacho, con 513.
Por lo que respecta al título de Mundial, la lista va encabezada por el militar portugués Otelo Saraiva de Carvalho, con 817 puntos, a quien sigue el premio Nobel Shajarov, con 612.

EL AYUNTAMIENTO DE OLIVA SOLICITA AMNISTIA

OLIVA (Valencia). (Cifra.) — La Corporación Municipal en pleno ha acordado solicitar del Rey don Juan Carlos la amnistía para personas privadas de libertad por motivos políticos.

Se asegura que será nombrado en el próximo Consejo de Ministros

GABRIEL FERRATE, D.RECTOR GENERAL DE UNIVERSIDADES

BARCELONA, 4. (Cifra.) — Fuentes dignas de crédito aseguran el nombramiento del rector de la Universidad Politécnica de Barcelona, Gabriel Ferrate, como sustituto de Felipe Lucena en la Dirección General de Universidades, según informa la prensa matutina barcelonesa.
En las mismas informaciones se asegura que dicho nombramiento se producirá en el Consejo de Ministros del próximo viernes, día 9.
El actual rector de la Politécnica habría aceptado ya el cargo.

Arias Navarro cazó ayer en Peña Llana

(De nuestra Redacción.) — El presidente del Gobierno, don Carlos Arias Navarro, pasó la jornada de ayer domingo cazando en la finca que el ganadero Germán Hervás posee en Sierra Morena, en la zona de Peña Llana, próxima al santuario de Santa María de la Cabeza.

"Proclamar la verdad es lo que hay que hacer en España para construir la paz"

Declaraciones del prelado de Oviedo al semanario «Aleluya»

VALENCIA. (Cifra.) — Monseñor Elías Yanes Alvarez ha dicho al redactor del semanario diocesano "Aleluya" Antonio Diaz Tortajada, en entrevista que publica la revista en su número de ayer domingo:
"Hay desorientación — dice el prelado de Oviedo —, pero también falta de información. Y no siempre por deficiencia de los medios informativos. Un católico que quiere estar bien orientado tiene a su mano los textos del Vaticano II, las catequesis de Pablo VI, las enseñanzas de la Conferencia Episcopal y de cada obispo en su diócesis. Quiero decir con esto que a veces los que se quejan de desorientación se quejan por vicio. Tal vez, bajo esa queja, se esconda una secreta resistencia a las orientaciones de la Iglesia."
Finalmente, monseñor Yanes dice: "Promover la justicia, promover la concordia, promover la reconciliación, proclamar la verdad, es lo que hay que hacer en España para construir la paz."

Los malos tratos a la señora Cassidy, negados oficialmente

NOTA DE LA EMBAJADA DE CHILE EN MADRID

La doctora inglesa Sheila Cassidy declaró "no haber recibido maltrato alguno durante su detención" al representante de la Comisión Internacional para las migraciones europeas, Roberto Kosak, en el aeropuerto internacional de Santiago de Chile momentos antes de abandonar este país y salir en dirección a Londres, según una nota hecha pública por la Embajada de Chile en España.

El texto de dicha nota es el siguiente:

"El Ministerio del Interior, ante informaciones que circulan en el exterior sobre la situación que afecta a la doctora británica Sheila Cassidy, que, como de costumbre, han sido tergiversadas en detrimento del prestigio del Gobierno de Chile, ha dado a conocer un comunicado que, en forma veraz y detallada, se refiere a la detención de dicha persona. La Embajada en Madrid entrega a la opinión pública española, a través de sus medios de comunicación, un extracto de ese comunicado."

"La doctora Cassidy fue detenida por los servicios de seguridad chilenos siete días después

—sábado 1 de noviembre— que dejara de prestar atención profesional al extremista Nelson Gutiérrez, miembro del MIR, quien, en compañía de su conviviente Mary Anne Beausire y de María Elena Baschman, que lo es de otro extremista, también miembro del MIR, Andrés Pascual Allende, se había refugiado en el convento de Notre Dame. Todas estas personas fueron llevadas a ese lugar por el sacerdote Fernando Salas, miembro del Comité Pro Paz."

"Nelson Gutiérrez había sufrido una herida de bala después de enfrentarse a la fuerza pública encargada de su detención."

"La doctora Cassidy fue detenida en la casa de reposo perteneciente a los Padres Columbanos (irlandeses), en donde se refugió en compañía de un individuo no identificado hasta ahora. Al llegar los efectivos policiales hasta esa casa fueron recibidos a tiros, procedentes de armas soviéticas, presumiblemente disparados por la doctora Cassidy y su acompañante. La doctora, que se escondió en un armario empotrado, cubriéndose con gran cantidad de ropa, tuvo, incuestionablemente, responsabilidad en las heridas sufridas por un miembro de las fuerzas de orden y en la muerte de una empleada de la casa, alcanzada por los disparos que provenían del interior de ésta."

"En el lugar de su detención, la doctora Cassidy fue visitada a menudo por el cónsul británico en Santiago, Derek Fernyhov, quien en varias oportunidades declaró que la detenida se encontraba "en buen estado de salud", que "no tenía quejas acerca del tratamiento recibido", que "estaba razonablemente compuesta y no tenía señal alguna de torturas". Todas estas declaraciones consulares fueron publicadas en el "Daily Telegraph", periódico londinense, a la vez que los familiares de la doctora Cassidy recibían mensajes tranquilizadores del cónsul inglés en Santiago."

Debe señalarse, además, que la Embajada británica, en sus numerosas comunicaciones relacionadas con la doctora Cassidy, enviadas al Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, no hizo la menor mención a supuestas torturas sufridas por esa persona. Tampoco lo hizo su abogado, don Alfredo Etcheverry, y mucho menos la doctora Cassidy, durante los numerosos interrogatorios a que fue sometida por el fiscal, Joaquín Eribaum."

"A mayor abundamiento, debe señalarse que el representante de la Comisión Internacional para las migraciones europeas (CI-ME), señor Roberto Kosak, bajo cuya supervigilancia salió de Chile la señora Cassidy, declaró que ésta, en el aeropuerto internacional de Santiago de Chile, le había manifestado "no haber recibido maltrato alguno durante su detención". El señor Kosak expresó públicamente su satisfacción por estas declaraciones."

"Con los antecedentes expuestos, el Gobierno de Chile tiene la absoluta seguridad de haber demostrado que las tardías acusaciones formuladas en Londres por la doctora Cassidy no se avienen de manera alguna con la realidad. Puede decirse que ellas vienen a sumarse a la campaña internacional montada contra el Gobierno chileno por elementos internacionales sobradamente conocidos."

FUNERAL POR FRANCO

La Cofradía del Patriarca Señor San José y Santísimo Cristo de la Vida Eterna, que cuenta con quinientos años desde su fundación y está integrada por miembros del ramo de la madera, ofrecerá un funeral en sufragio del Generalísimo Franco, durante veintitrés años hermano mayor de honor de la misma.
El piadoso acto tendrá lugar el día 9, viernes, a las ocho y media de la tarde, en la parroquia de Santa Cruz, Atocha, 6.

DOBLE EL VALOR DE SU DINERO



OBTENGA MAS VALOR POR SU DINERO EN LOS CENTROS DE MODA CORTEFIEL

TODOS LOS ARTICULOS DE TEMPORADA A PRECIOS REBAJADISIMOS

Centros de Moda

cortefiel

PARA MUJER: GENERALISIMO, 34. PRECIADOS, 13. BRAVO MURILLO, 236. PARA HOMBRE: SERRANO, 40. GENERALISIMO, 66. AV. JOSE ANTONIO, 76. AV. JOSE ANTONIO, 27. BRAVO MURILLO, 236. BRAVO MURILLO, 103. MONTERA, 7. TOLEDO, 52. ROMANONES, 7. PARA NIÑO: AV. JOSE ANTONIO, 76. MONTERA, 7.

PERSPECTIVAS INCIERTAS PARA EL CUARTO DE SIGLO QUE AHORA DA COMIENZO

TEMA INTERNACIONAL

Por Pedro GOMEZ APARICIO

CON el comienzo del nuevo año de 1976 da comienzo también el último cuarto de nuestro revolucionario siglo XX, que, a juzgar por todos los presagios, está llamado a tener una especial y acaso decisiva trascendencia en el futuro de la Humanidad. Como anticipación de ese futuro, preciso es convenir en que la herencia que el 1975 lega al 1976 viene plagada, cuando menos en lo internacional, de toda clase de incertidumbres y de preocupaciones. Pero al margen de cualquier predicción extemporánea, aunque imprimiendo su carácter al todo, Norteamérica, primer protagonista de la Historia reciente del mundo, se incorpora a este cuarto de siglo bajo el signo de dos grandes acontecimientos: el del bicentenario de su independencia y el de un "año electoral" susceptible de dejar hondas huellas en la Política y en la Diplomacia.

El día 4 de Julio se cumplirán doscientos años de la proclamación, en Filadelfia, de la independencia de los Estados Unidos: en dicha fecha de 1776, y en representación de las trece colonias autoerigidas en los trece Estados iniciales, suscribieron el documento emancipador cincuenta y seis "padres de la Patria", algunos de los cuales, como Thomas Jefferson, John Adams y Benjamin Franklin, corredactores de la Declaración, habrían de asumir pronto papeles importantes en la instauración y el desenvolvimiento de la gran potencia. Norteamérica sigue siendo un país joven, porque doscientos años son un espacio demasiado corto en la vida de un pueblo. Pero, con los de la ya próxima y tal vez derivada Revolución francesa, pocos principios filosófico-políticos han influido tanto en la Historia del mundo como los que aquella Declaración contiene. "Tenemos

como evidentes por sí mismas—se proclamaba en ella—las verdades siguientes: todos los hombres han sido creados iguales; están dotados por el Creador de ciertos derechos inalienables; entre esos derechos figuran el de la vida, el de la libertad y el de la felicidad." En consecuencia, "los Gobiernos son establecidos entre los hombres para garantizar tales derechos, y su justo poder emana del consentimiento de los gobernados".

A principios del próximo Noviembre, y como en todos los años bisiestos, el país elegirá un Presidente, un Vicepresidente, un tercio del Senado, la totalidad de la Cámara de Representantes, los Gobernadores de diversos Estados y un elevado número de magistraturas secundarias. Dos circunstancias prestarán a estas elecciones un relieve excepcional o, al menos, desusado: la de seguir a la virtual destitución del Presidente Nixon, que el 7 de Noviembre de 1972 había logrado una sensacional y aplastante victoria sobre su contrincante, el demócrata McGovern, y la de que, por la primera vez en la Historia de los Estados Unidos, la designación de los actuales Presidente y Vicepresidente no salió de las urnas ni, por lo tanto, del voto popular. Aunque el sistema es acusadamente presidencialista, sobre los hombros del Presidente Ford gravita la pesada carga de tener que gobernar con un Congreso mayoritariamente adverso: 63 demócratas contra 38 republicanos en el Senado; 291 demócratas contra 144 republicanos en la Cámara de Representantes. Si bien sea prematuro cualquier juicio, las elecciones del futuro Noviembre supondrán, casi seguramente, el final de la Administración republicana al cabo de ocho años de ejercerla.

y tácticas del campo comunista en las vísperas de la Conferencia— fijada para el mes de Febrero—de los "Partidos hermanos", y el creciente antagonismo con la China roja, que hace incluso temer un choque armado. Pero ello no es obstáculo para que la URSS no ponga un freno a sus afanes de expansión ideológica: de resaltar es, en lo inmediato, el intento de atracción de Turquía a la esfera soviética, acometido con la presencia de Kossyguin en Ankara, mientras que, tras la efectiva derrota norteamericana en la Península Indochina, Laos, Camboya y Vietnam del Sur se han convertido en Estados comunistas, a la vez que pesa una seria amenaza sobre Tailandia, Birmania y Angola.

No cabe descartar para los meses próximos cambios fundamentales en los Gobiernos de Moscú y de Pekín: en Moscú, por la ya indesmentible enfermedad de Bresnev; en Pekín, por la avanzada edad (ochenta y dos años) del valetudinario Mao Tsé-Tung y el crítico estado de salud de Chu En-Lai. Nuevas generaciones, con ideas diferentes a las que prevalecen en la actualidad, pueden encaramarse en la dirección política de esas dos primerísimas potencias. Nadie está en condiciones de vaticinar lo que tales sustituciones traerán consigo.

Los problemas económicos

Una de las más graves hipótesis en esta nueva etapa diplomática sigue siéndolo el conflicto del Oriente Medio, para el que no se encuentra una salida, ni siquiera con la disposición pacifista que Egipto ha demostrado en su segundo acuerdo de "despeque" con Israel en la península del Sinaí y con la reapertura, a todas las banderas, del Canal de Suez. Factor importantísimo, el conflicto árabe-israelí, para las relaciones soviético-norteamericanas, una cosa está clara: Washington no moverá un solo dedo que pueda traducirse en el menor quebranto de Israel; la influencia de la comunidad judía norteamericana es decisiva para cualquier actitud que su Administración adopte en tal sentido. Terminantemente opuesto Tel Aviv a conceder la menor beligerancia a la Organización de Liberación de Palestina y mucho menos al establecimiento de un Estado árabe palestino, la Conferencia de paz de Ginebra está estancada, sin la menor posibilidad de que vuelva a reunirse, en tanto se producen tan dolorosos sucesos como la cruenta guerra civil del

Líbano, de la que el pleito palestino ha sido el detonante.

Revestiría el máximo interés conocer hasta qué punto el conflicto del Oriente Medio haya podido ser una de las causas, si es que no la más directa, del problema del petróleo, desencadenante a su vez, en muy considerable proporción, de la actual crisis económica mundial. Porque la realidad es que la fulminante cuadruplicación del precio del petróleo, especialmente promovida por los productores árabes, subsiguió de manera inmediata a la iniciación, en Octubre de 1973, de la denominada "guerra del Yom Kippur".

La crisis económica arrastrada por la de la energía da un inquietante tono a este cuarto de siglo que ahora comienza. Tres grupos de países son los protagonistas de esa crisis: el de los "industrializados", en los que cuando menos se ha agudizado el proceso de la inflación y el paro y que afanosamente, aun cuando tardíamente, están poniendo en tensión sus recursos financieros y técnicos para procurarse nuevas fuentes energéticas; el de los "subdesarrollados", cuyo progreso encuentra imponderables trabas, que tratan de compensar con el encarecimiento de las materias primas de que son poseedores, lo que agudiza aún más la crisis económica, y el de los productores y exportadores del "oro negro", que, sin dejar de pertenecer a los retrastados países del "Tercer Mundo", es decir, a los "subdesarrollados", se están enriqueciendo en medida realmente escandalosa.

¿Pueden llegar a hacerse conciliables los intereses de estos tres grupos? Es lo que tras la proclamación por la sexta Asamblea extraordinaria de las Naciones Unidas, en Mayo de 1974, de la necesidad de "un nuevo orden económico internacional" ha acometido la "Conferencia Norte-Sur" inaugurada en París con perspectivas esperanzadoras. Para el 11 de Febrero están ya convocadas las cuatro Comisiones en que la Conferencia ha sido dividida. El camino, sin duda, ha de ser largo y está erizado de dificultades: todo dependerá de que cada uno sepa renunciar a aquella parte de sus apetencias que ha de beneficiar a los demás. Pero existe el peligro, ya insinuado, de que, por la comparsencia, acaso inevitable, de las posiciones políticas e ideológicas que actualmente imperan en el mundo, la Conferencia llegue a fraccionarse en dos frentes entre sí antagonicos, lo que al actual desorden añadiría un desorden nuevo.

Las Naciones Unidas, en crisis

Nota alarmantemente perturbadora para las relaciones internacionales en esta etapa que ahora está comenzando es la crisis de fondo por que atraviesan las Naciones Unidas. Equivocadamente—y lamentablemente—, la redacción de la Carta de la Organización, basada en sentimientos mucho más idealistas que realistas, estuvo presidida por la paradoja: un criterio absorbente y centralizador a favor de las grandes potencias, a las que se adscribieron los máximos poderes mediante la prerrogativa del veto en el Consejo de Seguridad; un criterio demagógicamente democratizador, que reconoce la igualdad de derechos de todos los miembros, mayores y menores, en la Asamblea General.

La universalización del independentismo ha creado, en el seno de la Organización, un desequilibrio seguramente ya irrecusable: de los 144 actuales miembros, cerca del centenar pertenecen al llamado "Tercer Mundo", es decir, a un bloque de países recién advenidos a la independencia, carentes de estructuras e instituciones sólidas y sin preparación, pero que cuentan con la razón suprema de los votos cuando el Consejo de Se-

guridad, por la imperancia de sus antagonismos políticos internos, reduce cada vez más la esfera de sus responsabilidades.

Mucho se ha discutido sobre la ineficacia de la antigua sociedad ginebrina de Naciones: a pesar de todos sus defectos, aquel organismo llegó a investirse de una autoridad—bien patente en la expulsión de la URSS por su agresión contra Finlandia—de que carecen las Naciones Unidas, dominadas por la improvisación, el prejuicio y la arbitrariedad. De este modo, la ONU es hoy, de hecho, un barco a la deriva. Con otro resultado muy digno de consideración: el de una apresurada e incondicional descolonización, en la que, sin embargo, subyacen, más o menos encubiertas, las más abusivas pretensiones colonialistas.

La descolonizadora Resolución 1514 de la Asamblea General, aprobada en Diciembre de 1960, abrió de par en par las puertas a todo género de nacionalismos, por mínimos e irracionales que sean. Cuando parecía que el mundo caminaba hacia las unidades supranacionales, de las que la propia Carta de la Organización da testimonio al admitir los sistemas "regionales", esos nacionalismos, en teoría desfasados, están siendo ob-

jeto de los mayores estímulos. Lo de menos es que se dé patente de viabilidad a Estados como Nauru, que, con sólo seis mil habitantes y un territorio medido por hectáreas, goza en la Asamblea General de derechos iguales a los de Norteamérica o la URSS. Lo de más es que, al aire de impulsos semejantes, cobran en no pocas naciones inspeccionados brios unos movimientos separatistas que toman como campo de acción el terrorismo revolucionario. Dijérase que, en sus afanes "democratizantes"—todos los radicalismos son nefastos—, el Occidente, causante principal de este estado de cosas, ha renunciado a su destino histórico.

La división en bloques

Quiérase o no se quiera, la división del mundo en bloques ideológicos no sólo pervive, sino que se afianza progresivamente, y no, por cierto, a favor del frente occidental. Cierto que se ha emprendido entre ambos bloques una política pretendidamente de "distensión", pero con resultados menos que dudosos: continúa sin encontrarse un efectivo cauce a las conversaciones de Ginebra sobre limitación de armamentos nucleares estratégicos, como tampoco a las de Viena sobre reducción de fuerzas en la Europa central, y no se diga nada de los interminables debates ginebrinos en torno del desarme. La paz sigue en precario, y lo único que le sirve de base es el temor colectivo a las desastrosas consecuencias de una no descartable guerra atómica.

Pese a esa proclamada "distensión", los acuciantes problemas defensivos continúan en pie. Se ha celebrado, ciertamente, en Helsinki la Conferencia europea de Seguridad y de Cooperación, pero, apenas clausurada, ha puesto en evidencia que sus ya incumplidas decisiones tienen poco que ver con la cooperación y ni siquiera con la seguridad: está bien demostrado que las potencias comunistas del Pacto de Varsovia prosiguen su rearme acelerado, de modo que hoy duplican en Europa la fuerza militar del Pacto del Atlántico.

Mientras el flanco Sur de la OTAN se ve debilitado por los acontecimientos internos de Turquía, Grecia y Portugal, la acción soviética está condicionada por dos muy destacables factores: las distensiones doctrinales

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ
 SORTIJAS Y PULSERAS PEDIDA, JOYAS MODERNAS, BRILLANTES ALTA CALIDAD
 ZARAGOZA, 3 (aparcamiento Plaza Mayor)
 HORTALEZA, 3

Para ver y oír BIEN **ULLOA OPTICO**
 GAFAS ESPECIALES DE ARTESANIA

Central: Carmen, 14 y 15.
 Av. Albufera, 12 (P. Valdecas)
 Bravo Murillo, 153 y 256.
 Paseo de las Delicias, 16.
 Av. Donostiarra, 19.
 Paseo Extremadura, 55 y 135.
 Av. José Antonio, 16.
 Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359.
 Argumosa, 1.
 Duque de Alba, 10.
 Hortaleza, 56.
 Luchana, 56.
 Princesa, 58.
 Serrano, 21.
 Y provincias.

LOS REYES HAN DEJADO UN BUEN MENU EN SWSSAIR RESTAURANTE

Venga el día 6, le serviremos un almuerzo de rey y a los postres habrá sorteos y regalos.

SWISSAIR

Ctra. de Burgos, km. 9,400
 Reserve su mesa al 259 66 33, de 9,00 a 01,00 hs.

DECLARACIONES DE MARTIN GAMERO EN RABAT

- "La prensa es esencial en el desarrollo político"
- "El primer Gobierno del Rey no es inmovilista"

RABAT. (Efe.)—El ministro de Información y Turismo, don Adolfo Martín Gamero, concedió una entrevista al periódico marroquí "Al Alam", órgano del Partido de El Istiqlal, cuyo texto es el siguiente:

—¿Cómo definiría el segundo Gobierno Arias? ¿De apertura o de transición?

—Más importante que identificarlo, de entrada, como segundo Gobierno Arias, es el hecho de que este Gobierno sea el primero de la Monarquía, encarnada en el Rey don Juan Carlos I, con todo lo que semejante primogenitura comporta de promesa y compromiso históricos. Por lo demás, creo que los términos "apertura" y "transición" no se contraponen. Estamos abriendo un camino político para transitar por él, de acuerdo con el rumbo trazado por la declaración programática, en la que se estableció la línea de actuación que este Gobierno se propone seguir.

—El señor Fraga ha condenado a "los extremistas de un lado y otro". ¿Hasta qué punto los inmovilistas amenazan el programa del nuevo Gobierno?

—Supongo que usted quiere decir que los inmovilistas son extremistas comparables a los revolucionarios: aquéllos por defecto y éstos por exceso de movimiento. A buen seguro, unos y otros constituyen un estorbo en toda sociedad jurídicamente organizada, en cualquier estado de derecho. Pero lo importante, en el caso español, es que nuestro ministro de la Gobernación haya manifestado que la ley será aplicada sin excepción a quienes pretendan infrigirla y perturbar el orden, vengan de donde vengan, y, lo más importante a fin de cuentas, es que el primer Gobierno del Rey don Juan Carlos I no sea inmovilista, como ya lo ha comprobado todo el mundo, dentro y fuera de España.

LA MISION DE LA PRENSA

—Algunos de sus colaboradores han calificado a la prensa como un "parlamento de papel". ¿Cómo entiende la función de la prensa en el desarrollo político de un país?

—No se habría dicho de la prensa que es el "cuarto poder" si no tuviera, como tiene, una intervención decisiva en la vida pública, y yo no sería ministro de Información si no creyera, como creo, en la magnitud de su misión social, que, dicho sea de paso, estoy dispuesto a favorecer y estimular. El papel de la prensa es esencial en el desarrollo político, como reflejo precisamente de un contraste de pareceres que constituye el mejor exponente de que ese desarrollo político se produce. A este respecto, debo decir que los medios informativos españoles han sabido estar, en esta hora crucial de nuestra Patria, a la altura de su honroso y difícil cometido.

LAS RELACIONES CON ISRAEL

—Se habla mucho del probable establecimiento de relaciones diplomáticas entre España e Israel. ¿Cuáles son las perspectivas?

—Este es un tema de la competencia del ministro de Asuntos Exteriores. Pero, de todos modos, la última información que poseo al respecto es que se han desmentido categóricamente unos supuestos y recientes contactos del señor Arelliza con alguna re-

levante personalidad israelí en Suiza.

RELACIONES HISPANO-MARROQUÍES

—Las circunstancias no le han permitido hablar de sus gestiones en pro del entendimiento hispano-marroquí. Sin embargo, todos sabemos que su labor ha sido inmensa. ¿Cuáles son sus impresiones al ver que estamos al borde de una nueva era de las relaciones bilaterales?

—Tarde o temprano en la Historia sólo triunfa lo auténtico y la autenticidad de marroquíes y españoles en su trato común y recíproco. Tiene su mejor expresión en la certera sentencia de S. M. el Rey Hassan II, en el sentido de que ambos pueblos "están condenados a entenderse". Por supuesto, este entendimiento no va ni tiene por qué ir contra nadie, sino al contrario; contribuye a la paz y estabilidad de la región, de acuerdo con los principios y recomendaciones de la ONU y con la propia vocación internacional de Marruecos y España.

—¿Cuál es su opinión sobre el comportamiento de la prensa marroquí en torno a las relaciones hispano-marroquíes?

—No miremos al pasado, y, por otra parte, sepamos distinguir el periodismo de la propaganda. De cara al futuro, el comportamiento de los medios de comunicación social, tanto marroquíes como españoles, será decisivo para robustecer los vínculos de comprensión, amistad, entendimiento y cooperación.

EL DESARROLLO DEL ACUERDO DE MADRID

—¿Cómo va la realización de los acuerdos contenidos en la declaración de Madrid, del 14 de noviembre de 1975?

—Teniendo en cuenta que desde la fecha de esa declaración han ocurrido grandes acontecimientos en España (la muerte de Franco, la entronización del Rey, la formación del primer Gobierno de la Monarquía, etcétera), es explicable que ciertos as-

pectos de aquellos acuerdos no se hayan materializado al ritmo que todos deseábamos. Ahora, estoy seguro de que será cuestión de pocas semanas.

COOPERACION BILATERAL

—El presidente El Fassi había dicho, desde los años sesenta, que una vez solucionado el problema del Sahara se abriría un sinfín de posibilidades de cooperación entre nuestras naciones, a causa de las afinidades existentes entre nuestros pueblos. ¿Cuál es el peso de esas afinidades en la concretización del entendimiento hispano-marroquí? ¿Cuáles son las perspectivas?

—No cabe duda de que las afinidades étnicas, espirituales y culturales componen una sólida trama sobre la cual se han tejido, a lo largo de muchos siglos, unos lazos permanentes e inmarcesibles, por encima de fugaces desavenencias familiares y vecinales. Gracias a Dios, estos vínculos de hermandad y solidaridad han resistido a los cambiantes fenómenos superficiales de la política, porque, a una y otra orilla de un mar que no nos separa, población, vivienda, urbanismo, paisaje, arte y cultura expresan una evidente continuidad: España guarda entrañablemente muchos valores árabes e islámicos, del mismo modo que Marruecos está impregnado de tradiciones ibéricas. Pero ahora, además de los afectos que existen, tenemos que promover intereses comunes, siguiendo la pauta marcada por Su Majestad Hassan II, en el sentido de que la cooperación hispano-marroquí no debe tener más límites que los de nuestra ambición. Yo estimo que las perspectivas son inmensas si sabemos poner nuestros esfuerzos materiales al nivel que suelen alcanzar las efusiones líricas y sentimentales. Hemos tenido poetas, literatos e incluso científicos comunes. Ya va siendo hora de que también tengamos en común hombres de negocios, industriales y técnicos hispano-marroquíes, sin olvidar, desde luego, a intelectuales y profesores.

Ultimátum de diez generales al Presidente Pinochet, según "The Sunday Times"

LONDRES. (Efe.)—Diez generales chilenos han presentado un ultimátum al Presidente Augusto Pinochet, exigiéndole cambios políticos radicales, afirma el dominical londinense "The Sunday Times".

Los militares piden la supresión de la Policía Secreta (DINA) la adopción de medidas urgentes que eviten el colapso de la economía y el restablecimiento de la imagen chilena en el exterior.

Según el semanario londinense, que basa su información en "fuentes dignas de crédito", la solicitud fue formulada en una carta entregada al Presidente hace dos semanas.

El periódico añade que los militares han dado a Pinochet un plazo de tres meses para iniciar el programa de reformas.

Entre los firmantes de la carta figura, por lo menos, un ministro del Gobierno actual. Los generales signatarios del documento pertenecen a las tres ramas de las Fuerzas Armadas, según "The Sunday Times".

Para el dominical, el auténtico promotor del ultimátum es el general Gustavo Leigh, comandante en jefe de la Aviación y hombre que pasa por ser el cerebro del golpe militar que, en septiembre de 1973, derrocó al régimen de Salvador Allende.

"The Sunday Times" recuerda ahora las declaraciones que el general Leigh formuló hace varios meses al matutino "The Times", en las que prometió un inmediato y gradual retorno a un sistema político más democrático.

Además de la reacción de los militares, el semanario se hace eco de las críticas recientes recibidas por el régimen desde sectores eclesiásticos y políticos, especialmente por parte del cardenal Raúl Silva y el ex presidente Eduardo Frei.

AYER, SORPRENDENTE CALMA EN BEIRUT

BEIRUT. (Efe.)—La ciudad de Beirut se ha mantenido en calma durante las últimas veinticuatro horas, y solamente se han oído algunos disparos aislados en el centro de la capital.

Radio Beirut ha dicho acerca de estos disparos que provenían de las fuerzas del orden y de los saqueadores que merodean por los lugares abandonados de la ciudad.

El Comité Superior de Coordinación, reunido anoche, trató acerca de la seguridad en el país y de las medidas a implantar para luchar contra los actos de pillaje.

Los "fedayin", dispuestos a aprovechar las elecciones municipales

PRUEBA DE FUERZA EN LA PALESTINA OCUPADA

Las próximas elecciones municipales en 24 ayuntamientos de la Palestina ocupada durante la guerra de los Seis Días pueden ser una oportunidad para la Organización de Liberación de Palestina de demostrar su fuerza entre la población árabe. Así, se considera que numerosos simpatizantes de la OLP en el margen oeste del río Jordán se presentarán como candidatos, en un intento de copar los puestos a elegir. Esto representa un cambio de política, ya que en las anteriores elecciones la consigna del OLP fue la abstención, con un éxito tal que los únicos en presentarse, viejos dignatarios del tiempo en el dominaba Hussein de Jordania, fueron reelegidos por un puñado de votos. La nueva línea política de la OLP, poniendo el acento en el uso prioritario de métodos políticos, así como las actuales circunstancias mundiales y el recuerdo del éxito masivo de aquella abstención han sido tenidos en cuenta.

También ha influido la posible concesión del voto femenino, aunque, por otra parte, los israelíes han mantenido vigente el restrictivo régimen electoral jordano; sólo tienen derecho a voto los mayores de veintiún años que paguen impuestos municipales, lo que margina a amplias capas sociales pobres y hacía fácil predecir hasta ahora el triunfo de los candidatos más conservadores. En cambio, la presencia de un enemigo común ha mantenido unidos a los árabes musulmanes y cristianos, lo que se supone pesará a la hora de las elecciones municipales. Como dice Elías Frej, el alcalde de Belén, cristiano, "no hay duda de que las tendencias políticas tendrán un mayor papel en las elecciones municipales", a pesar de que la OLP es ilegal y clandestina y activamente perseguida por las autoridades israelíes.

UN PRECEDENTE

Un precedente que en este momento preocupa a los israelíes es la reciente elección del poeta árabe Tawfiq Zayad, comunista, para alcalde de Nazaret, con el 67 por 100 de los votos. Esto hizo decir al diario "Ma'ariv", de Tel-Aviv, que se trataba de "la más extrema expresión de oposición a Israel".

Uno de los poemas de Tawfiq Zayad dice: "Y permaneceremos en vuestra garganta, / Un trozo de cristal, una espina de chumbera, / Y en vuestros ojos, / Un ardor insufrible." El ocupante israelí mira a estas elecciones municipales como una prueba de fuerza que no está muy seguro de ganar. (De nuestro Servicio de Documentación.)



Durán

Joyeros

Serrano, 30

Reyes. Elegir para regalar
Joyas - Relojes - Plata
Marfiles - Arte

Modelos exclusivos para todos
los presupuestos

Yulia

Plaza Tirso de Molina, 1

PALADIUM DEL CRISTAL

¡GRAN EXITO!

Reparación de

JUANITO NAVARRO

y

EUGENIA ROCA

en la "MINI-REVISTA"

¡COSAS DE LA VIDA!

con la colaboración de

TITIKA

y el ballet de

THE TIBURON DANCER'S

¡AÑO NUEVO, RISA NUEVA!

Reserva de mesas NOCHE DE REYES: hoy, día 5 de enero

TELEFONOS

230 31 19

227 06 00

239 01 30

CUBA HA SIDO DIVIDIDA EN CATORCE PROVINCIAS, EN VEZ DE EN SEIS

LA HABANA. (Efe.)—Cuba inició su vida en el año nuevo de 1976 con catorce provincias, como consecuencia de la original división político-administrativa aprobada por el primer congreso del Partido Comunista, que se desarrolló del 17 al 22 de diciembre.

Oriente, la mayor y más poblada provincia del país, y, al mismo tiempo, la más destacada políticamente, por haber sido cuna de la guerra de independencia contra España y de la revolución castrista, ha quedado dividida en cinco provincias: Las Tunas, Granma, Holguín, Santiago y Guantánamo.

La URSS condiciona su reconocimiento de Israel

EL CAIRO. (Efe.)—Israel propuso a la Unión Soviética, en una reunión secreta celebrada en Suiza, el restablecimiento de relaciones diplomáticas, a lo que Moscú contestó señalando una serie de condiciones, afirma el semanario político egipcio "Rose al-Yussef".

La reunión tuvo lugar en Schaffhausen, cerca de Zurich, entre un enviado soviético y el ministro israelí de Asuntos Exteriores, Yigal Allon, en fecha que el semanario no especifica.

Las condiciones señaladas por la U. R. S. S. fueron: reconocimiento por Israel de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) como único representante del pueblo palestino; renuncia oficial israelí a todo preparativo con fines militares en los territorios árabes ocupados; aquiescencia israelí a la celebración de la Conferencia de Paz de Ginebra y participación de Tel-Aviv en los debates de Oriente Medio que este mes se celebrarán en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Fuerte reacción argentina contra una misión "laborista" en las Malvinas

BUENOS AIRES. (Efe.)—Una enérgica reacción se produjo ayer en todos los niveles políticos, sociales y culturales con motivo de la llegada a las islas Malvinas de una misión del Gobierno laborista.

En forma casi unánime, los matutinos dedicaron sus primeras páginas a informar sobre el particular, utilizando, en la mayoría de los casos, términos muy enérgicos para con el Gobierno del primer ministro Harold Wilson.

El senador nacional Alberto Fonrouge, del partido Acción Frentista (AF), uno de los más activos integrantes del bloque del Frente Justicialista de Liberación (Frejuli-coalición gobernante), solicitó la ruptura de relaciones con Gran Bretaña.

NOTA.—Las Malvinas son una colonia británica, reivindicada enérgicamente por Argentina.

Pacto internacional antiterrorista propone el ministro alemán del Interior

STUTTGART. (Efe.)—Por la internacionalización de la lucha contra el terrorismo abogó ayer en declaraciones a la radio de Stuttgart el ministro del Interior de Alemania Federal, Werner Maihoefer.

Dijo que en la próxima reunión de ministros del Interior de los países de la C. E. E. propondría la constitución de un pacto europeo que podría ser el primer paso hacia un convenio internacional en dicho sentido.

Señaló Maihoefer que al terror organizado internacionalmente había que responder también a escala internacional. El ministro alemán no explicó, sin embargo, el contenido de la propuesta que piensa hacer en Bruselas.

Venganzas de grupos rivales en el Ulster

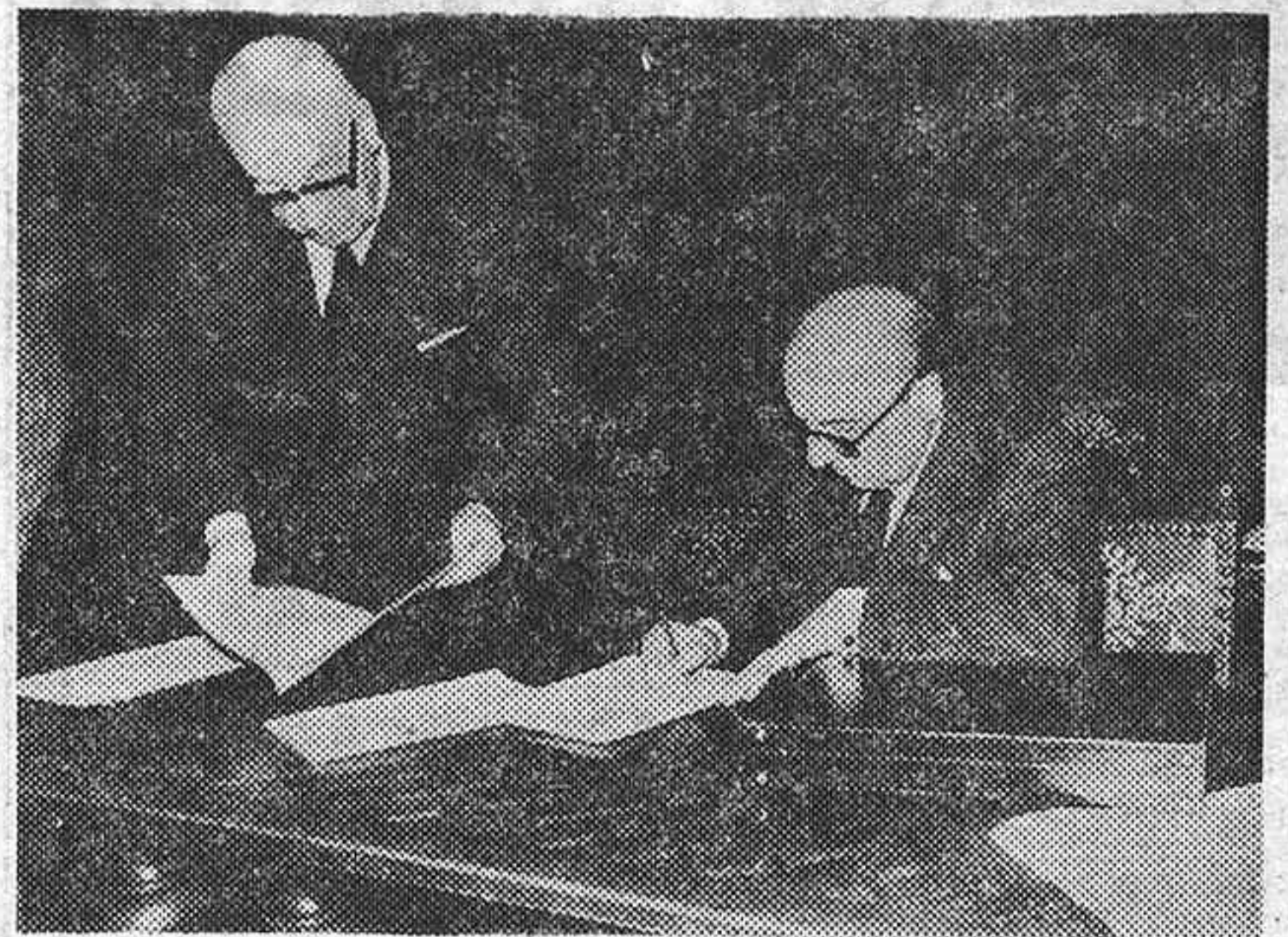
BELFAST. (Efe.)—Cuarenta y tres personas resultaron ayer heridas, seis de ellas de gravedad, en varios ataques ocurridos con bombas y disparos durante la noche.

En Portadown, condado de Armagh, 23 personas fueron llevadas al hospital después de que una bomba hizo explosión en un bar propiedad de un protestante. Seis de estos heridos se encuentran en estado grave.

El grupo extremista protestante Mano Roja se ha declarado responsable de la explosión de una bomba ocurrida en un bar católico de Camlough, sur de Armagh. El grupo hizo saber que este atentado, en que fueron heridas 17 personas, era una represalia por la explosión ocurrida anteriormente.

En Cookstown, condado de Tyrone, dos policías y un civil fueron alcanzados por unos disparos en un puesto de control de las fuerzas de seguridad.

Nuevo colegio para los hijos de españoles en Bélgica



El embajador de España en Bruselas, marqués de Nerva, en el momento de la firma del acta de compra, por el precio de 15 millones de francos belgas, de un solar de 7.839 metros cuadrados, sito en el municipio de Anderlecht, en la zona industrial de la aglomeración de Bruselas, destinado a la construcción de un colegio para 500 niños hijos de trabajadores españoles. La compra ha sido hecha por cuenta del Instituto Español de Emigración. (Foto Cifra.)

No cerramos a mediodía

Para facilitar sus compras de Reyes, todos nuestros centros permanecerán hoy abiertos desde las 9,30 de la mañana hasta las 12 de la noche.

Servicio especial de
BUFFET LIBRE
y Restaurante
en nuestras
Cafeterías

**Galerías
Preciados**

1976 MILES de PLAZAS

PROFESORES de E. G. B.

9.000 PLAZAS CONVOCADAS
"E. O. E." 3-1-76. Apuntes propios, remitimos contra reembolso.

OPOSICIONES A CONVOCAR

- BANCA PRIVADA ● BANCO DE ESPAÑA
- CAJAS DE AHORRO ● MINISTERIOS
- SEGUROS

PERFORISTAS

(IBM-UNIVAC)
Prácticas en 024 - 026 - 029 y SISTEMA 8 (máq. 5490)

GRADUADO ESCOLAR

- SECRETARIADO ● TAQUIMECANOGRAFIA
- ESTENOTIPIA ● CONTABILIDAD
- CALCULO

IDIOMAS

(con modernos laboratorios)
Iniciamos grupos mañana, tarde y noche, a todos los niveles, de todas las preparaciones. Diariamente recibimos peticiones de empleados de toda clase de empresas. Aseguramos colocación a los bien preparados.

José Antonio, 31 - Tel. 232 02 10
C. de Romanones, 10 - Tel. 227 25 24
Ortega y Gasset, 89 - Tel. 401 05 75
Seseña, 78 - Tel. 711 93 29
La Moraña, 9 (Zarzaquemada)
Tel. 693 45 82
Alcalá, 234 - Tel. 256 70 43
Avda. Generalísimo, 8 (Móstoles) -
Tel. 616 86 11

ACADEMIAS RIPOLLES

Todo un día para regalar.

Hoy nuestras tiendas permanecerán abiertas desde las 9.30 hasta las 12 de la noche ininterrumpidamente.

LOEWE

Serrano, 26
Avda. José Antonio, 8

ESTA TARDE, LA CABALGATA DE REYES

- Dieciséis carrozas engalanadas, además de las de los Magos, ocho bandas de música, tunas estudiantiles y rondallas.
- Camellos y corderos guiados por pastores desfilarán igualmente en el cortejo.

ESTA tarde, a las siete, saldrá de la puerta de O'Donnell, del parque del Retiro, la tradicional cabalgata de los Reyes Magos, organizada por el Ayuntamiento. Todos sus componentes deberán encontrarse en este lugar, entrando desde las puertas de Granada (Menéndez Pelayo) o de Alfonso XII (frente a la cuesta de Moyano), para integrarse al cortejo en la citada puerta de la calle O'Donnell. Señalará la salida de la cabalgata el disparo de tres bombas de mortero, y la formación marchará a la plaza Mayor, entrando en ella por la calle de Gerona, con el siguiente recorrido: Alcalá, plaza de la Independencia, Cibeles, Puerta del Sol, Carretas, plaza de Benavente, Atocha, plaza de Santa Cruz y calle de Gerona, para terminar en la plaza Mayor, ante la Casa Panadería y salir de ella por la calle de Ciudad Rodrigo.

LA CABALGATA

La cabalgata estará compuesta como sigue: coche lanzacohetes, equipo de Radio Nacional y escuadrón de motoristas de la Policía Urbana, rondalla sindical Virgen de la Paloma, pregón de la cabalgata, carroza "Camino de Belén", del Ayuntamiento; banda de música La Salle, de Benicarló, y "majorettes" ídem; carroza del parque zoológico de la Casa de Campo, de Madrid; escuadrón y banda de música municipales; Policía Municipal Femenina, carroza municipal "Margaritas", "majorettes" y banda musical de Valladolid, rebaños de corderos con pastores, carroza de la Juventud, de Valladolid, y su banda de música; carroza de Galerías Preciados, banda musical de Infantería de Marina, carroza municipal "Rosas", "majorettes" y música de Villaverde, carroza municipal "Tren de la Ilusión", rondalla del colegio de la Guardia Civil, sección montada de la Guardia Civil, con banda musical; carroza municipal "Nacimiento", música de la primera región aérea, carroza municipal de época, tirada por caballos; tuna universitaria de Medicina, carroza engalanada del Parque de Atracciones de la Casa de Campo, rebaños con pastores, carroza de Avidesa, grupos folklóricos de las casas regionales con sede en Madrid, carroza municipal de la Hispanidad, tuna de ingenieros agrónomos, carrozas de la Unión Mercantil y de Coca-Cola, grupos regionales, globos de la Ilusión, carroza de El Corte Inglés, cuadros romanos, escuadra de batidores y trompetas y escuadrón del re-

gimiento de la Guardia de Su Majestad el Rey, escolta, con antorchas, de los Reyes Magos; las tres carrozas-trono de Gaspar, Melchor y Baltasar; camellos portadores de juguetes y regalos, banda de trompetas de la Policía Armada y fuerzas de este grupo cerrando el cortejo.

La estrella de los Reyes Magos sobrevolará el desfile en un helicóptero.

EL PREGON

Ante la tribuna de honor en la Casa Panadería, de la plaza Mayor, será pronunciado el siguiente pregón:

"Niños de Madrid, niños de España, niños del mundo:

Hemos llegado hasta aquí siguiendo la estrella de Belén. Os traemos los regalos que nos habéis pedido, porque habéis sido buenos y vais a ser mejores.

Si os fijáis bien, al Niño Jesús nunca le traemos juguetes. Por eso, si mañana algún niño no tiene juguetes, es que ese niño

es el propio Niño Jesús, que está entre nosotros.

El Niño Jesús no pide juguetes. Lo que nos pide a todos es que no haya guerra ni miseria; lo que nos pide a todos es la justicia y el amor entre los hombres. Y eso lo tenéis que conseguir vosotros, diciendo siempre la verdad y queriendo al Niño Jesús, queriendo de verdad a los niños que no tienen juguetes.

Por amor al Niño Jesús, os lo pedimos Melchor, Gaspar y Baltasar.

Adiós, niños."

JUGUETES PARA LOS HIJOS DE LOS LEPROSOS

Mañana día 6 se celebrará una cabalgata de Reyes para los hijos sanos de los enfermos de lepra, organizada por los Amigos de los Enfermos de Lepra, Fundación Raul Fallereau, en España, y cuya presidencia honoraria ostenta su alteza real doña Margarita de Borbón y Borbón.

Doce millones de juguetes se han vendido en tres días

ENTRE ELLOS SIGUEN FAVORECIDOS TRENES, MUÑECAS, TRAJES DE "PIPI" Y LIBROS DE "HEIDI"

En un cálculo muy aproximado se establece la cifra de doce millones de juguetes vendidos en los comercios de Madrid, de mayor o menor dimensión e importancia, en los últimos tres días. De entre los que han gozado de mayor favor por parte del público son los trenes eléctricos, las muñecas que lloran y se callan cuando les ponen un chupete en la boca, o que se rien y hasta hablan, con palabras todo lo más bisilabas, claro; los trajes y la peluca de "Pippi Calzas largas", y los libros biográficos en diversidad de ediciones. Siguen las bicicletas, algunas con eje posterior para mejor estabilidad—el arcaico triciclo ha pasado a la historia—, y ¡ay!, las escopetas y los rifles de pistón y también las pistolas de todos los "calibres". Después, una larga teoría de juegos de batería de cocina; coquetas, con equipo completo de plástico, y juegos de té imitación cristal para las niñas. Y los sombreros de "Coyote", las pinturas y lápices de

color para los pequeños. Solamente el onil alicantino, la villafábrica, que viene a ser la "mecca" de la juguetería nacional, ha enviado a Madrid en los últimos días de diciembre cerca de un millón de los más diversos juguetes. Estos, con el enorme contingente llegado de otras fábricas, distribuidos en la red comercial de la capital de España, han sido adquiridos no solamente por particulares, sino también por entidades y departamentos particulares y oficiales para, a su vez, ser distribuidos entre los niños de sus empleados y funcionarios.

El Ayuntamiento de Madrid es uno de los mejores clientes de las fábricas nacionales de juguetería, para nutrir con ellos el bagaje de los Reyes Magos en la cabalgata tradicional y repararlos después a los pequeños. También los centros de beneficencia, que acogen a niños de uno y otro sexo, son buenos clientes de las manufacturas españolas que construyen estos elementos de diversión.

En Madrid hay otros sitios de adquisición de juguetes de mayor importancia en estos días: los patronatos de protección y orientación, dependientes del Ministerio de Justicia. Así, los hijos de los reclusos disfrutan también en estas alegres fiestas del incalculable regalo de esos juguetes, que por cierto, en casos muy concretos de algunos de estos patronatos oficiales son juguetes no precisamente sencillos todos, sino de mayor entidad y muy valiosos.

DE 3.000 A 80.000 PESETAS

Bustos de los Reyes, en bronce o escayola, en un comercio de la calle Mayor

- Desde la proclamación de don Juan Carlos se ha vendido un gran número.
- La efigie de Franco, esculpida por el mismo artista, más solicitada que cuando vivía.

El mismo escultor que modeló las cabezas de José Antonio y Francisco Franco ha realizado ahora las de los Reyes de España; don Juan Carlos I y doña Sofía: Miláns del Boch se llama el artista.

Sus obras, en escayola patinada, imitación de bronce, o vaciadas en esta materia definitiva, y más duradera por lo tanto, se exhiben en los escaparates y anaqueles de un famoso establecimiento de la calle Mayor madrileña. El comercio, especializado en condecoraciones, banderas y banderines, botonaduras militares, imaginaria religiosa, ha vendido muchos bustos de los Reyes desde que se anunció la proclamación de Juan Carlos I. Pero, naturalmente, no facilitan el número exacto de sus transacciones.

—Hemos vendido a colegios, academias, centros oficiales, regimientos, diputaciones, ayuntamientos de varias capitales y pueblos de España...

Hay tres tamaños de cada cabeza: 18, 34 y 40 centímetros. Sus precios respectivos son: 3.000, 6.000 y 9.000 pesetas en escayola patinada y 10.000, 22.000 y 32.000 en bronce.

Los bustos más grandes importan en material noble 60.000 y 80.000 pesetas (sólo los hay de dos tamaños), y en imitación de bronce, 15.000 y 20.000 pesetas. El parecido está plenamente logrado, aunque los encargados del comercio y el propio artista se lamentan:

—Doña Sofía ha cambiado de peinado. El busto se hizo cuando era aún Princesa de España...

Nos cuentan que han vendido varios a extranjeros, y, concretamente, una dama norteamericana adquirió los dos bustos más caros y más grandes para llevarlos a su país.

—Y lo que puede usted afirmar es que ahora se venden más bustos del Caudillo que cuando vivía.

Queremos saber si los Reyes tienen ejemplares de sus retratos. Lo ignoran en el establecimiento, pero tampoco saben si Miláns del Bosch les habrá hecho llegar hasta el palacio de La Zarzuela alguna réplica de sus obras.

Cuando abandonamos el local, unas monjitas se dirigen a un dependiente interesándose por el busto de la Reina. Nuestra prisa nos impide conocer si se llegó a formalizar la compra.—J. L. D.

Ayer, fiesta de Reyes para los niños acogidos en San Rafael

Una alegre fiesta, con motivo de las vísperas de la de los Reyes Magos, se celebró ayer domingo en el hospital-asilo de San Rafael, que regentan los Hermanos de San Juan de Dios y en el que están acogidos y atendidos médica y quirúrgicamente varios centenares de niños y jóvenes, que en esta ocasión estuvieron acompañados de sus familiares. Actuó la estudiante cantautora Maruca con un bello recital de villancicos y baladas religiosas cantados en castellano y "soul" y "gospel", en inglés, siendo muy aplaudida, especialmente en el espiritual "Forgiveme Jesus", una de las piezas religiosas de mayor espiritualidad y trascendencia musical de este difícil arte.

Maruca, cantante, ballarina y guitarrista, tiene dieciocho años y una brillante carrera musical y es hija del ilustre escritor José Miguel Quiroga y Abarca. Maruca ha sido seleccionada en repetidas ocasiones por Radio Nacional de España y Televisión Española. En su desinteresada y entusiasta actuación ante los hospitalizados recibió un cálido homenaje de aplausos.

Dirigir es más que un verbo...

Tendríamos que volver a los hechos irrepitibles de noviembre para insistir en lo dicho: que durante ellos hubo en TVE dirección. Nada más y nada menos que dirección ordenando "cubrir" los objetivos noticiables a nivel de televisión. Y se notó. Se notó mucho, y para bien.

Pero, en general también, la abundancia en momentos críticos es escasez, o nulidad en los demás días..., y en algunos programas también informativos. "Reporteros" es uno de ellos. Mientras sus fraternales de igual cadencia semanal—o quincenal en el caso del que contemplamos—están "estructurados" rectoralmente con criterio admirable, que, en algún caso—el de "Informe"—, les lleva a estar en la cima de las preferencias populares de la audiencia, según los "paneles". "Reporteros" anda dando bandazos, sin un norte que lo mantenga en lugar correcto, ese lugar al que tiene derecho como heredero de títulos que fueron "grandes": "A toda plana", por ejemplo. Dirigir es algo más que un verbo, es una responsabilidad gloriosa, y muchas veces anónima. Es más, creo que debe ser siempre anónima, ya que tampoco estuvo en su mejor momento cuando lo dirigía el señor Pérez Pellón, porque ejercía funciones de "reportero", lo cual parece invalidar un tanto la dirección.

El lunes tuvimos una muestra decantada de esta falta de dirección en la configuración del espacio fin de año, con recuento de reportajes y un adoso que encaja por derecho propio en la programación infantil. De haber tenido un director autorizado, ese reportaje de Disneylandia jamás debió insertarse en programa de tanta responsabilidad, y menos en semejante ocasión. Por cierto, que nos importa aclarar que el señor Van Halen nada tiene que ver con esto, ya que su puesto auténtico no es de jefe de Coordinación Informativa de RTVE, como dijimos, mal dicho, sino de jefe del Gabinete de Coordinación de RTVE, que debe ser mucho más, como él se merece, sin duda, dada su capacidad y finísimo talento poético.

Abandonar la dirección como dirección en cualquier programa, pero más en los de carácter informativo, para ser "sólo" director nominal, es renunciar previamente al éxito que todo espacio televisual debe tener.

UNA GRAN REALIZACION

"Maese Pérez, el organista" es una bellísima leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer, Leyenda poética, empapada de misterio, de magia, de patetismo. De religiosidad "muy a la española", que en esto de ser y sentir la religión también "somos diferentes".

Enrique Braso escribió el guión de este Cuentos y leyendas; un guión muy bien construido literaria y televisualmente, en el que estaban inmersas todas las virtudes del original becqueriano y su circunstancia. Esta es la virtud de un adaptador, no desvirtuar la esencia del relato; al contrario, debe apoyarla y enriquecerla. Lo demás es obra del director, para bien o para mal. Para bien en este caso...

Para bien, porque Antonio Chic—Barcelona en acción—realizó con honradez plausible, incluso en la elección de escenarios naturales, con apoyo, sobre todo, en el admirable templo de San Felipe Neri, que una iluminación primorosa exaltó en su belleza barroca; iluminación que fue, también, correcta en los exteriores, más difíciles por el entorno y la época.

Con "cámara narrativa", Chic nos fue metiendo en el eje y sustancia del tema, en su "suspense", en su clima, en su razón, cuasi milagrosa, por el juego de planos descriptivos y por la adecuada acción de los intérpretes,

dominados por esa actriz prodigiosa que es Montserrat Carulla, bien acompañada por otras dos profesionales admirables, María Luisa Ponte y Mercedes Prendes, en "las chismosas" doña Baltasara y doña Francisquita, fundamentales para el apoyo de la acción y su trascendencia... Quien, a nuestro juicio, estuvo desencajado del tipo fue Jorge Serrat, al que, acostumbrados a ver como galán, "se nos iba" como arzobispo. Pero es un mero desahago al margen, porque todo el proceso de "Maese Pérez, el organista" nos pareció un acierto de narrativa, de "tempo", de agilidad y de autoridad en la dirección de actores inmersos en sus respectivas responsabilidades. Y porque Antonio Chic es un regista que nada deja al azar, se buscó incluso un asesor eclesiástico para las reiteradas escenas de liturgia que empapan la leyenda, por lo cual no advertimos ninguna extralimitación en tan delicada tarea. La ambientación de vestuarios, peluquería, maquillaje y todo lo



Antonio Chic

preciso para "componer" un producto de época fueron, asimismo, correctos y puntuales.

LOS "EXCESOS" DE NOCHEVIEJA

Siempre ocurre lo mismo. Siempre, con variaciones. Que Nochevieja se hace en televisión noche inacabable por la falsa creencia de que la cantidad lleva implícita la calidad, cuando suele ocurrir lo contrario. "Lo breve, si bueno...", etc.

El especial de San Silvestre fue un desmadre de actuaciones bajo la realización de Valerio Lazarov, que derrochó fantasía, como siempre, pero que no puede mantenerla a nivel de "hallazgos" cuando el espacio es largo, largo, largo por unas exigencias horarias de programación que no acierto a comprender. Y no acierto a comprenderlas, porque medida quieren todas las cosas, y más un "especial" de Nochevieja, noche ya de por sí cansina para muchos, y para otros noche de diáspora hogareña y por tanto de fuga ante el televisor. Los más reposados que quedan en casa, sea en Madrid, Zaragoza, Valencia o Jabaluz, no creo que aguanten hasta mucho más allá de la una y pico de la madrugada soportando desfile de cantantes, bailarines y comicantes. Eso, por un lado, que por otro la verdad es que siempre resulta igual a lo mismo porque la baraja de astros y estrellas suele ser limitada a los sabidos y consabidos que hacen lo consabido por sabido, igualito que si estuvieran en el tablado, en la "boite", en el escenario o en el club, olvidando que la televisión es distinta. Pero esto no es problema suyo, es problema de dirección; y la verdad es que estos "especiales" de dirección suelen andar regularmente, tirando a mal, lo cual no quiere decir que respecto a realización no sean correctos..., siempre y cuando se respeten las leyes de la buena imagen de los que actúan, que para eso quieren salir en televisión. Para ser recordados ante su público, ese público que tanto los quiere, según ellos. Y con este afán rutinario y superconservador de las y de los populares andamos siempre, quieráse o no, a vueltas con lo mismo, de lo mismo con los mismos, hasta el infinito...

Dentro de 361 días será otra vez Nochevieja; convendría ir pensando—mentalizándose, que se dice ahora—en que lo bueno no es lo que algunos creen bueno, sino la medida... y la dirección.



Un programa bien dirigido, hecho con buen gusto europeo, y comedido en tiempo y figuras, sería lo mejor. La ORTF suele acertar en estas cosas, y la ZDF también, con arreglo a sus criterios estéticos. Y si nosotros pensáramos en los nuestros de ver-

dad, que están ya más desarrollados de los que algunos creen, y se hiciera un espacio entonado y sin chabacanerías, a lo mejor resultaba bien y todo.

Es cosa de pensar, claro; pero pensar, pensar es algo muy difícil para algunos.

UN CAMINO INEDITO

"Directísimo" llevó el sábado a su espacio a cuatro directores de periódicos cualificando el programa. Todo lo que sea fomentador de alguna forma la "corriente prensa-TVE" merecerá siempre nuestro aplauso.

Esta postura nuestra no es de ahora; es de siempre. TVE ha procurado alejar de sí misma a los periódicos y a sus hombres-clave en misiones responsables,

lo cual no empece para que en los cuadros específicos haya redactores de diarios. Pero es en otro nivel al que queremos referirnos; un nivel que en su día alcanzó el señor Rosón cuando confió la Jefatura de los Servicios Informativos a don Juan Luis Cebrián, cualificado profesional con criterio y autoridad propios. Pero fue poco, aunque resultara significativo. Es más lo que se debe hacer.

En sus días fueron aireadas las creaciones de comisiones asesoras, configuradas más con criterios políticos que técnicos. Más importante parece crear un consejo asesor de redacción formado por directores o redactores-jefes de grandes diarios, que de alguna forma influya en la normativa y cualificación de los servicios informativos, carentes siempre de criterio responsable a altos niveles de información, dependientes, en cambio, en lo político, del director general, quien siempre, salvo excepciones, tenía más preocupación política que técnica respecto a información impartida. Con el respeto que nos merecen siempre los hombres y los nombres, parece inevitable decir que TVE no tuvo nunca, jamás, al jefe de Servicios Informativos que "vistiera" con rango profesional y técnico las exigencias de un medio masivo de información capaz de mantener diálogo con los grandes ejecutivos políticos del país, limitándose a hablar reverencialmente con "su" director general.

¡Listo, que es usted un listo, don Viriato! Amos, ande...

¿Con que era broma lo de Disneylandia...? Usted cree que se las sabe todas, y no da una en esto del pronóstico... En serio y bien en serio que fue la cosa después de que aquellos señores tan serios—reporteros, dicen que son—nos dieran las cosas gordas que hubo en 1975. Guerras, sangre, atentados, muertes y qué sé yo cuántas calamidades. Así que para desengrasar, pues nada mejor que la ciudad esa de los niños que recorrió el majete aquel compañero de "cole" de mi Alberto, que por eso sé yo de eso más que eso que digo. Y además lo hicieron en colorines y todo, que me lo dijo don Servando, el cura, que vio el programa en casa del Fulgencio, que tiene un televisor alemán que le mandó su hijo, que está allí trabajando...

Por cierto que don Servando dijo que la cosa no estuvo ni medio bien y que no se vio nada; que él tiene en la casa parroquial, que tiene cine, una película de esas de Disneylandia en colorines, que es mucho mejor y que sólo le costó 400 pesetas, y hay todas las que se quieren, y que para ese viaje no hacía falta alforjas; pero en la "tele", por lo visto, no quieren cosas de 400 pesetas, porque lo bueno es ir a ver lo visto por el chaval, que vaya usted a saber por qué fue. Mejor dicho, yo lo sé.

Y ahora otra cosa, con perdón, porque no me gusta mezclar. Se nota que don Iñigo ha cambiado de personal, lo cual es bueno, porque, como dice mi Angustias, "escoba nueva barre mejor". El caso es que en "Directísimo" del sábado estuvo todo muy bien y más que bueno con los cuatro señores esos que más mandan de los periódicos, de los periódicos que más se leen, o séase, "A B C", "Pueblo", "La Vanguardia" y "Ya", que dijeron lo que querían decir como lo mejor que podía pasar y hasta hicieron unas páginas, y todo tal y como si fuera verdad. Estuvo bueno el programa, sí, señor; muy bueno. Está visto que los cambios valen cuando el personal parece como "cansao". Y en el programa del don Iñigo, algún personal parecía que lo estaba. El Iñigo, no, porque es la acción y la reacción. Al menos ahora reaccionó.

POEMA ECOLOGICO

Aparte sus valores ecológicos, aparte su aportación a la defensa de la naturaleza y la especie, aparte todo esto, que no es poco, "El hombre y la tierra" es un admirable poema gráfico, un auténtico poema en imágenes que alcanzó en la segunda parte de "El macho montés" resonancias

inéditas, grandiosas, espectaculares y emocionantes...

Félix Rodríguez de la Fuente, a quien la televisión se pliega y adapta con un guante de goma, escribe—con ayuda de la cámara y su hombre—un poema sinfónico con base en la naturaleza y la fauna... Difícilmente podrá ser superada en belleza y "suspense" una secuencia tan penetrante como la de los bufones perseguidos por los lobos, rodado a cámara lenta en una larga secuencia sin voz, pero con la fuerza de la banda sonora, dominada por la música de Antón García Abril, que sabe acoplar patetismo o alegría a la alegría o patetismo de las imágenes... No nos extraña el triunfo foráneo de esta serie-bandera de TVE, que la honra y distingue a cien codos de diferencia sobre programas análogos de otras productoras, menas rítmicos y rotundos, aunque puede que más científicos, si acaso. Pero no se trata de ciencia sólo, de haberla allí y no aquí, que lo dudo; se trata, sobre todo, de estimular al espectador a la conservación de especies y escenarios auténticamente idílicos en su verdor o en su nivea blancura, como los filmados el viernes en la sierra de Cazorla.

Esta fauna ibérica, majestuosa, solemne, bellísima, está entendiéndose en el corazón de todos por la alta resonancia de "El hombre y la tierra", mejor ahora de voz en la voz del propio Rodríguez de la Fuente, que parece haber dosificado los textos

Reacción de "Directísimo"

Que nadie piense que el elogio que hoy merece "Directísimo" es debido a la presencia en el programa de cuatro directores de periódicos, que podría parecer a algunos dato para aplauso por eso mismo; no. El elogio lo merece todo el programa, cuya reacción parece evidente y apareció con evidencia.

El ritmo del programa fue idóneo, sin baches ni rupturas, indicativo de una dirección homogénea y una realización homogénea; la mínima de invitados tuvo calidad y sorpresa; tuvo incluso patetismo en la presencia del "muerto vivo". Musicalmente nos pareció digno, con la presencia del Coro Garcilaso, de Manuel Alejandro, de los Cantores de Guilla Huass y la de Percy Gares, y tuvo, además, belleza sin empalago en la presencia de Miss Mundo. Y popularidad con J. L. Coll y el profesor Laster. La intervención cualificada de los cuatro directores de periódicos, señores Cebrián Boné, de "ABC"; De la Viuda Pereda, de "Pueblo"; Sáenz Guerrero, de "La Vanguardia"; y Fernández Pombo, de "Ya", como diarios de mayor circulación, dio a "Directísimo" un toque de diálogo a buena altura, con la expresión de un futuro deseable en la mente de aquéllos respecto a noticias deseables como más importantes para publicarlas cualquier día de este año, con plausibles coincidencias respecto al carácter vencido, al ingreso de España en el Mercado Común, a la recuperación de Gibraltar y al descenso del coste de la vida. Pero lo más significativo de las cuatro portadas ideales es que las noticias son positivas y exaltadoras, incluso, de la convivencia pacífica, en algún caso.

Obligatorio el francés en la ORTF

PARIS. (Efe).—El "Boletín Oficial del Estado" ("Journal Officiel") publicó ayer una ley por la que se hace obligatorio el empleo de la lengua francesa en la publicidad, los contratos de trabajo, las operaciones comerciales que comporten la redacción de facturas o recibos y en la presentación de los programas de radio y televisión.

ANULACION

Por error padecido, quedan anuladas las participaciones de los números 39.794, 47.228 y 73.279, expedidas por alumnos de la Escuela de Ingenieros Industriales, para el sorteo de la lotería del 5 de enero de 1976.

Los importes de estas participaciones serán aplicadas en el número 55.511.

El depositario

Cuatro campesinos, asesinados en Colombia

IBAGUE (Colombia), 4. (Efe.) Una cuadrilla de malhechores asesinó hoy a cuatro campesinos que se dirigían de esta ciudad al lugar de El Guayabo, informa la Policía.

Los delincuentes obligaron a los campesinos a bajar del camión en que viajaban y, tras quitarles sus objetos personales, les asesinaron.

INGENIERO INDUSTRIAL

PRECISA
Importante empresa internacional para su servicio de asistencia técnica

El puesto es adecuado para titular en ingeniería industrial superior, que, estando claramente motivado hacia trabajos de gestión, posea capacidad para organizar y dirigir el trabajo de otras personas. Se valorará cualquier tipo de experiencia industrial, aunque en todo caso la Empresa ofrece un training de formación, que se desarrollará parte en España y parte en el extranjero, teniendo una duración mínima de un año.

El training de formación comprenderá tres etapas bien definidas: "Conocimiento técnico de los productos", "Organización y métodos de trabajo" y "Problemática de la gestión de talleres".

Finalizada la fase de formación, se ocupará de un puesto directivo en la Organización Central o Periférica, dependiendo directamente del ingeniero jefe del Servicio de Asistencia.

Se exige conocimiento del inglés técnico.

En el Servicio de Asistencia Técnica trabajan actualmente un número superior a 800 personas, distribuidas en 42 talleres y un servicio central.

La remuneración será objeto de concreción particular a tenor de los conocimientos y experiencia de las personas seleccionadas.

Las personas interesadas deberán enviar su historial profesional a: **APARTADO DE CORREOS NUMERO 13.238**

Madrid: aparece muerta una mujer en su domicilio

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — En la mañana de ayer los bomberos tuvieron que derribar la puerta de una casa en la calle de Ayala, número 81; dentro se encontraba el cadáver de una mujer de setenta y dos años, Bienvenida López García. Se desconocen las causas que le produjeron la muerte, así como el resto de pormenores en torno a la vida de esta anciana.

CASTELLANA
HOTEL
GALA DE REYES
5 DE ENERO
NOCHE
GRAN TOMBOLA Y CENA

Primer premio:
Fin de semana en Londres para dos personas con Viajes Club de Vacaciones

- BAILES
- SORPRESAS
- MAGNIFICO COTILLON

CENA Y COTILLON (Precio por persona) 1.900 Ptas.

Reservas: 410 02 00 (Departamento de Banquetes)

Brinde con CHAMPAÑA
CODORNIU

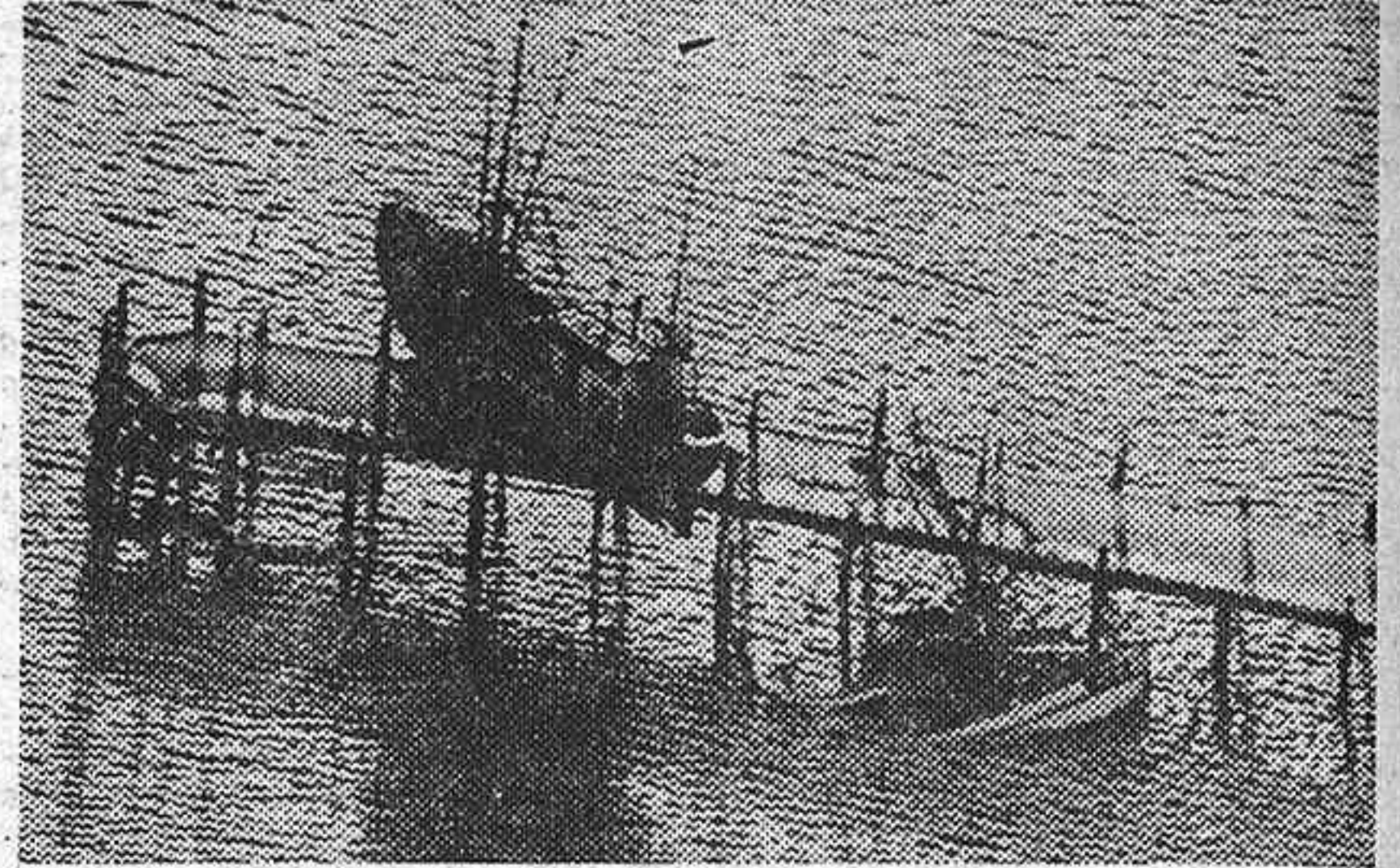
CUARENTA MUERTOS Y CENTENARES DE HERIDOS

Europa, azotada por el temporal

La diferencia de presión entre una borrasca sobre el Mar del Norte y un anticiclón con centro en España ha provocado a diversos países de Europa la mayor tempestad que se recuerda en este siglo. Todos estos países del Mercado Común se han visto asolados por vientos huracanados y lluvias torrenciales, que ha producido, hasta el momento, cuarenta muertos y centenares de heridos. Las pérdidas no han podido ser evaluadas todavía, pero son innumerables.

En Inglaterra, miles de personas permanecieron despiertas durante toda la noche del sábado, listas para ser evacuadas. Las inundaciones aumentaron el efecto devastador de los vientos huracanados. Hasta el momento, se sabe de veinticuatro muertos y daños no inferiores a los doce mil millones de pesetas.

En la República Federal Alemana, el temporal suma ya once muertos e incalculables daños materiales. Las zonas más afectadas del país han sido la costa occidental de Schleswig-Holstein, Hamburgo y Bremen. Francia ha sufrido igualmente



Un barco fue alzado hasta quedar montado en el muelle. (Cifra.)

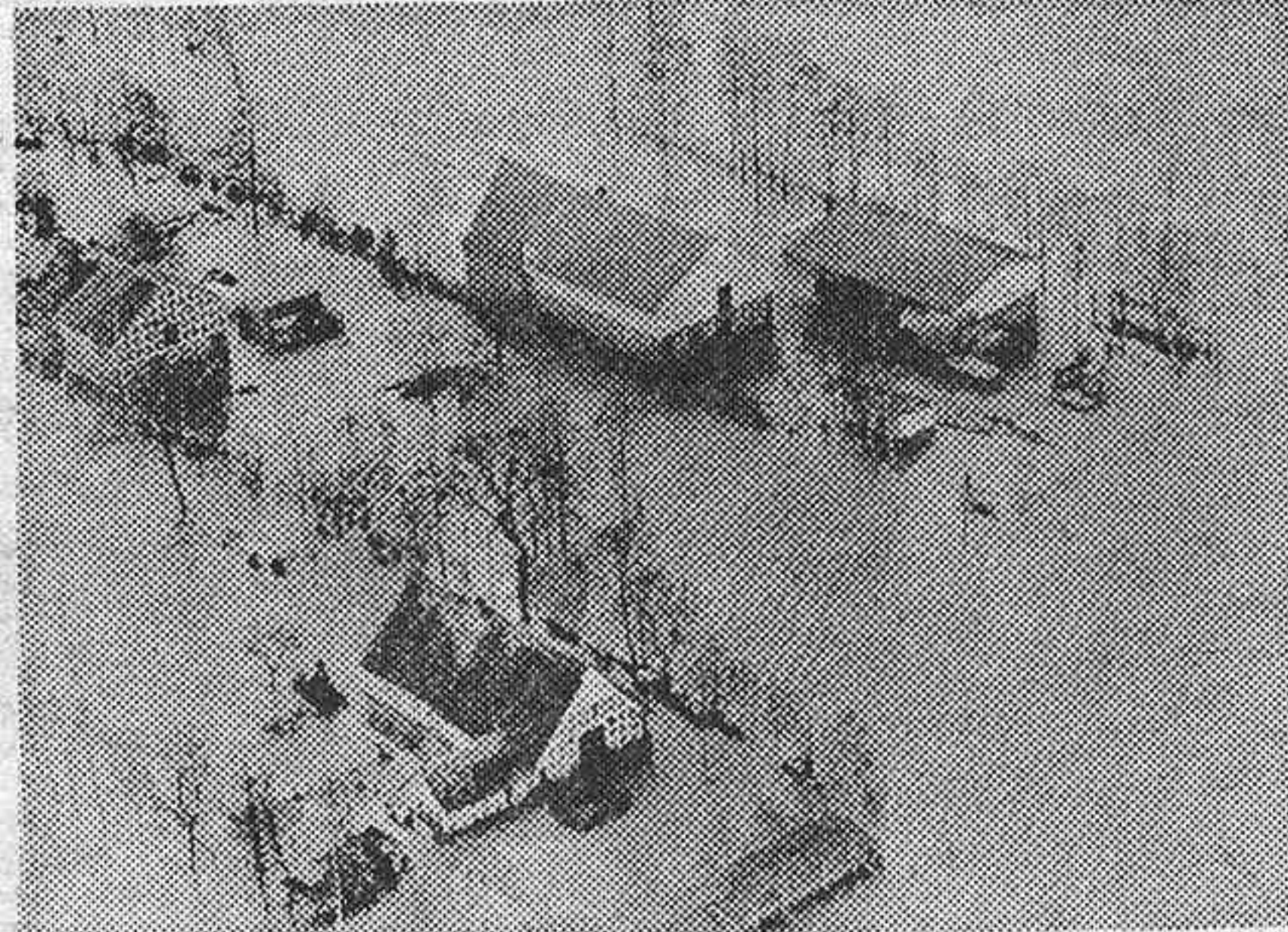
te los trágicos efectos del huracán. Dos pescadores han muerto en el lago de Bouzey, próximo a la frontera con Alemania. Un sexagenario murió también, vic-

tima de un ataque cardíaco, al ver cómo se incendiaba un cable de alta tensión.

En Holanda han muerto dos personas y han caído edificios viejos. En las costas holandesas del Norte ha naufragado el buque "Capella", de 617 toneladas, abanderado de Alemania Federal, sin que hayan sido rescatados aún sus once tripulantes.

En Bélgica murió un hombre cuando el automóvil que conducía fue aplastado con violencia por un árbol que había arrancado el viento.

En Luxemburgo y Dinamarca no se han registrado víctimas, pero sí numerosos daños materiales. Los medios de comunicación daneses se han visto perturbados, y dos barcos, uno noruego y otro danés, han tenido serias dificultades en las costas del sur de Dinamarca.



Así quedó la pequeña localidad agrícola de Kehdingen. (Cifra.)

Sevilla: aparecen los padres de cuatro niños supuestamente abandonados

SEVILLA, 4. (Cifra.)—Sin que llegaran a cumplirse veinticuatro horas aún del supuesto abandono de cuatro niños, sus padres, por separado, volvieron al domicilio conyugal, en la barriada sevillana del Carmen.

Según parece, el propósito de la madre al abandonar su casa por la mañana no era otro sino el expresado de ingresar a su hijo pequeño en el policlínico.

De acuerdo con las impresiones recogidas entre el vecindario, las disputas entre el matrimonio son frecuentes y se han visto incrementadas últimamente al estar él dado de baja de su trabajo (barrendero) por enfermedad.

Al conocer la situación, el párroco de San Jacinto y otras personas se hicieron cargo de dos de los cuatro niños que habían quedado en la casa y los llevaron a la casa cuna. Para los otros dos se está estudiando la posibilidad de que sean recogidos por alguna familia.



EL SEÑOR

DON ANGEL SANCHEZ MAYORAL

Secretario del Colegio Provincial Sindical de Administradores de Fincas de Madrid

FALLECIO EN MADRID EL DIA 3 DE ENERO DE 1976

A los cuarenta y nueve años de edad

D. E. P.

La Junta de Gobierno

RUEGA una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy lunes, día 5, a las diez y cuarto, desde la ciudad sanitaria Francisco Franco al cementerio de Carabanchel.

El funeral por su eterno descanso se celebrará el jueves día 8, a la una de la tarde, en la basílica de Nuestra Señora de La Milagrosa (frente a nuestra sede social, calle de García Paredes, 70).



Doña Carmen Llano y Gómez Castrillo

Vinda de Victoria de Lecea
Falleció en Madrid el día 4 de enero de 1976

Habiendo recibido los S. S.

D. E. P.

Sus hijos, Luis, José Manuel, Juan y Margarita; hijos políticos, Martha Caballero y José María Oxangoliti; nietos, nieto político, bisnietos y demás parientes y sus fieles Carmen Hidalgo y Miguel Moreno

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral "corpore insepulto" se celebrará hoy lunes, día 5, a las 13 horas, en la parroquia del Santísimo Cristo de la Salud, Ayala, número 12, y el entierro, a las cinco menos cuarto de la tarde, desde el domicilio, Serrano, 29, a la sacramental de San Isidro.



EL SEÑOR

DON ARTURO RODRIGUEZ DE MIÑON Y DIAZ

FALLECIO EN MADRID EL DIA 4 DE ENERO DE 1976

A los sesenta y un años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTO SACRAMENTOS

D. E. P.

Su esposa, doña Angeles Falero de Travesedo; sus hijos, don Arturo, doña Angeles, doña Mercedes, don José Ignacio y don Javier; hijos políticos, doña Rosa María Baudet Carrillo, don Carlos Ochoa Hernández Blanco y don Manuel Aparicio Jorge; nietos, Carlos, Natalia y Reyes Ochoa R. de Miñón y María y Manuel Aparicio R. de Miñón; hermanos, don José Luis, doña Carmen don Carlos, don Fernando y doña Natividad; hermanos políticos, doña Angeles Cifuentes Delatte, doña Angeles Recarte Casanova y don Julio Rico de Sanz; tíos, primos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 5, a las quince horas, desde la casa mortuoria, calle Mayor, 70, al panteón familiar, en el Sotillo de la Adrada (Avila). El funeral se celebrará en la parroquia de Santa María la Real de la Almudena, calle Mayor, 90, a las trece horas del día 7 de enero.



Don Primo Gómez Hernández

Oficio diplomado

FALLECIO EN MADRID EL DIA 24 DE DICIEMBRE DE 1975

a los sesenta años de edad

R. I. P.

Su esposa, doña Juliana López Betrán; hijos, María del Carmen y José Luis; hijo político, José Luis Roso Martínez; hermanos, nietas, sobrinos y demás familia

SUPLICAN a los compañeros de profesión y a cuantos le conocieron una oración por su alma y la asistencia al funeral que se celebre el día 7 de enero de 1976, a las siete de la tarde, en la iglesia parroquial del Cristo de la Misericordia (calle Numancia, 24).

Gomis, presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona

Ha pasado a ser presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona don Lorenzo Gomis Sanahuja, actualmente vicepresidente primero de la misma. Accede al nuevo cargo como consecuencia del reciente nombramiento de don Carlos Sentís Anfrúnz para director general de Coordinación Informativa. El señor Sentís, que había sido elegido presidente de la Asociación de la Prensa barcelonesa el 28 de octubre de 1975, ha escrito una carta solicitando la excedencia como tal, dada la incompatibilidad con el puesto para el que ha sido llamado.

Premios

En el transcurso de un almuerzo ofrecido por el presidente de la Diputación Provincial de Madrid, don Carlos González Bueno, se dio a conocer el fallo del concurso periodístico 1975, convocado por dicho organismo, y en el cual obtuvieron premios especiales los colegas don Antonio de Obregón, don Luis Prados de la Plaza, doña Margarita Jiménez y don Francisco Morcillo. También fueron reconocidos don Bonifacio Varela González, don Pablo García de Sola, doña

Eduardo Barrenechea, subdirector del nuevo semanario "Cuadernos para el Diálogo"

Ha comenzado a desempeñar sus funciones de subdirector en "Cuadernos para el Diálogo", en su faceta de revista semanal, que se iniciará en la segunda semana

Falleció García Mercadal

A los noventa y tres años falleció en Madrid don José García Mercadal, escritor y redactor-fundador de "Informaciones". Fue autor de numerosas novelas, recopiló la obra periodística de escritores de la generación del 98, como Azorín.

PUNTUALIZACIONES DE ANTONIA BENITO

En respuesta a una nota remitida por Publicaciones Controladas publicada en los diarios "Arriba", "Nuevo Diario" y "Pueblo" el 31 del pasado diciembre acerca del expediente incoado a doña Antonia Benito García, periodista y vocal provincial del Sindicato de la Información (del que dimos noticia en nuestro número anterior), la propia interesada dirige al director de HOJA DEL LUNES copia de la carta de puntualizaciones que ha enviado a los citados periódicos. En su escrito hace, entre otras, las siguientes aclaraciones:

1.º El expediente me fue incoado a raíz de la aparición en algunos medios informativos de una carta que los tres redactores gráficos de la empresa y yo, como representante sindical (sector prensa) habíamos dirigido al director general de Trabajo, en relación con un expediente de reclasificación profesional pendiente de resolución. ¿Casual?

2.º Mi expediente no ha sido una medida de carácter aislado, dado que los tres citados redactores gráficos también se han visto afectados. El mismo día que a mí se me incoaba expediente a ellos se les notificaba que a partir de esa fecha tendrían un horario fijo en la empresa (de ocho a catorce horas), al tiempo que se les retiraba el material fotográfico propiedad de la empresa que utilizaban.

Con posterioridad, uno de ellos, el señor Jesús Montejo, ha sido sancionado con siete días de suspensión de empleo y sueldo por haberle sido sustraído un objetivo fotográfico cuando cubría la enfermedad de Franco en El Pardo.

Consuelo Caro, don Angel del Río y el informador gráfico don Gabriel Carvajal.

El premio África, de periodismo, ha sido dividido entre los articulistas don Leopoldo Caballero y don Aurelio T. Roses.

Recurso del ex director de "Faro de Vigo"

El ex director de "Faro de Vigo", que reclama de dicha empresa la categoría de redactor-editorialista y la cantidad de 371.535 pesetas, ha anunciado que interpondrá recurso de casación por infracción de ley ante el Tribunal Supremo, después de que la Magistratura de Trabajo ha declarado la incompetencia de la jurisdicción laboral para conocer de la cuestión planteada, sin entrar en el fondo de la misma. La suma requerida por el ex director corresponde al conjunto de los salarios devengados desde el mes de junio de 1974 hasta julio de 1975 por sus trabajos como editorialista en el citado diario, independientemente de su sueldo fijo como director.

Nuevos formatos de "La Verdad" y "Odiel"

El periódico "La Verdad", decano de la prensa del Sureste, ha estrenado formato con el año nuevo. Sale ahora en tamaño "tabloide", por razones de comodidad para el lector. En cuanto al diario "Odiel", de Huelva, que pertenece a la cadena del Movimiento, ha aparecido a primeros de este año justamente a la mitad del tamaño que tenía antes de esa fecha, también en formato "tabloide", muy bien aceptado por su público.

APDMA pide periodistas para los espacios informativos de TVE

En su última asamblea general, la Agrupación de Periodistas de Medios Audiovisuales (APDMA) puso de manifiesto que los espacios informativos de TVE "Aquí, ahora", "Los reporteros", "Román Paladino" y "La semana" están dirigidos por personal no titulado. Se indicó que en gran número de espacios no hay personal titulado, y en otros, sólo lo es un 50 por 100. Los asambleístas han acordado tomar parte en la comisión que dictamine la cláusula cuarta del Estatuto de Profesionales de RTV; elevar una moción al director general lamentando el exceso de no-titulados en espacios informativos; pedir que no se nombre a nadie en esas condiciones para espacios informativos; que no se otorguen categorías de "editores", "editores adjuntos" o títulos de "redactores jefes" a quienes no lo sean o no estén titulados; que las plantillas, en su totalidad, estén cubiertas por periodistas; que no se contrate a nadie como redactor si carece del título, y que se convoque concurso de ascenso para que ingresen en su categoría los redactores que, siendo titulados, no figuran actualmente como tales.

Denuncia del Ministerio de Información

Según una noticia divulgada por la agencia Cifra, la Delegación del Ministerio de Información y Turismo de Barcelona ha procedido a elevar una denuncia al ministerio fiscal sobre el contenido de algunas informaciones y comentarios aparecidos en determinados periódicos de la ciudad condal en torno al Consejo de Forces Polítiques de Catalunya, Asamblea de Catalunya y otras agrupaciones políticas de carácter ilegal. En dicha noticia se observa que no son conocidos los periódicos afectados por esa medida.

El nuevo director general de Coordinación Informativa: Que se desarrolle la ley de Prensa

"La prensa ha sido el único y verdadero cauce de la apertura", ha dicho en unas declaraciones a "Hoja del Lunes" de Barcelona el director general de Coordinación Informativa, don Carlos Sentís, quien ha subrayado que, sin embargo, ese fenómeno convendría que no continuase, "ya que lo que debería haber no es "un Parlamento de papel", sino uno de verdad y "que no fuese la Prensa quien cargase con todo el peso político, porque tampoco es esa su misión". En la misma entrevista al colega barcelonés el señor Sentís habló de la importancia de normalizar las cosas: "Que el Estado y los periodistas entiendan las reglas del juego que existen en cualquier país democrático. Algunos, a lo mejor, piensan que dejando de aplicar su fuerza el mecanismo estatal ya "todo el monte es orégano". Y no es así. Como en el fútbol, los profesionales tienen que entender que hay unas rayas blancas. Claro que para "pitar los penalties" ya está el director general del Régimen Jurídico de la Prensa.

En unas manifestaciones recogidas por "La Vanguardia" el mismo director general de Coordinación Informativa aboga por la revisión de la ley de Prensa, de la que ha dicho que, "hasta ahora, ha ido en forma muy avanzada respecto a la evolución política del país. Ahora que la evolución política se ha acelerado, la ley deberá también desarrollarse para no quedar como furgón de cola cuando ha sido locomotora."

Respecto al controvertido artículo segundo de la ley de Prensa, el señor Sentís ha contestado a Javier Carrasco en el diario "Arriba" que cree que la comisión creada para el estudio del mismo tenderá a una formulación nueva, ya que su eliminación radical le parece una medida excesiva. Piensa que en su nueva redacción se haga más hincapié en el aspecto penal que en el administrativo por la sencilla razón de que, si se llega a la apertura deseada, cualquier salida de banda supondría caer de lleno en lo estrictamente penal. En cuanto al decreto-ley antiterrorismo, afirma que ha sujetado y perjudicado a la prensa más responsable y nada sospechosa y que espera que se modifique o se elimine.

Cien mil pesetas de multa a "La Tarde"

Una multa de 100.000 pesetas ha sido impuesta a la empresa editora del diario "La Tarde", de Santa Cruz de Tenerife, y otra de 50.000 a su director, don Alfonso García Ramos, por haber publicado una entrevista con el economista don Ramón Tamames el día 19 de junio del pasado año. La notificación de esta penalización ha coincidido con otra entrevista hecha a don Felipe González, secretario primero del ilegal PSOE.

El periódico ha interpuesto recurso ante el Consejo de Ministros por estas sanciones.

Despedida de Carlos Sentís en Radio Barcelona

El nuevo director general de Coordinación Informativa, don Carlos Sentís, se despidió del personal de Radio Barcelona, a cuyo frente estuvo hasta ahora como director, en un emotivo acto, durante el cual le fue ofrecido un álbum con las firmas de todos ellos. El señor Sentís agradeció la colaboración de todos con que había contado en los tres años en que había permanecido en dicho puesto.

DOS PERIODISTAS PENINSULARES

MUCHO se viene hablando sobre la trascendencia de la prensa en la actual coyuntura histórica, sobre su importancia y verdaderos fines. Se ha dicho que la prensa tiene como misión "preguntar, esclarecer preguntas; está ahí la raíz de todo auténtico periodismo, de todo medio de comunicación a la altura de su responsabilidad".

Es, sin duda, la pregunta la profunda versión del periodista, amasado de interrogaciones esenciales, que se pregunta cada día: ¿Hay algo nuevo? ¿Cuál es la actualidad de hoy? Y en la manera de servir a los lectores ese mundo variante de las noticias radica el sentido responsable de la información.

Claro que la actualidad es compleja y ecléctica como la misma vida; no es tan sólo el "nunc" o lo que el hombre hace ahora, sino también la actualización progresiva de sus virtuales. Es así como puede resultar fecunda, desde esta nueva vertiente interpretativa de lo actual, una reflexión teórica del periodismo sobre sí mismo; y es entonces cuando el periodista alcanza el más alto grado de su prestigio profesional: la indiscutible condición de magistratura. Y es cuando se somete a prueba todos los días su despierta sensibilidad, imaginación, curiosidad insaciable y cultura... Hay que formular muchas preguntas esenciales para acertar a interpretar y transmitir después lo sabido. Hay que poseer, en definitiva, todo ese vasto conjunto de conocimientos y cualidades humanas como lo poseían dos grandes periodistas peninsulares: don Manuel Aznar y el portugués don Augusto de Castro. Los dos, fundadores y directores de periódicos, embajadores políticos. Los dos, amigos entrañables, humanistas y humanizadores; poseían, sobre todo, el espíritu de lo razonable, que es precisamente el pensamiento humanizado. Y a los dos les separó la muerte con una diferencia de poco más de tres años. Habían viajado mucho y dialogado mucho con gentes de toda condición. Eran maestros indiscutibles en ese periodismo de ideas que es forma imprescindible del espíritu.

Eugenio d'Ors—un singular amigo de Portugal—escribió en torno a los intelectuales que se dirigen a un público, al cual con su producción "inician", y a aquellos otros intelectuales que se proyectan hacia un público en general. Estos—insiste d'Ors—emplean como vehículo no la "docencia", sino la "propaganda" o proyección de ideas hacia amplios sectores de opinión. Incluía en este grupo a intelectuales del pasado, como Juan Luis Vives, con sus "Diálogos"—en los que se acusa la presencia de los afanes de vivir de cada instante—, y al propio Francisco de Quevedo, que caló muy hondo en lo literario y en lo político, en la historia, en la moral y en el costumbrismo... Nada se les hubiese escapado a una visión certera de la realidad del momento presente.

Como nada se escapaba a la escrutadora observación de Manuel Aznar y de Augusto de Castro. La pequeña y grande filosofía de todos los días estaba ahí: en sus comentarios y artículos, en la glosa, en la valoración del suceso registrado; en la búsqueda incansable de términos y expresiones claras, sencillas, para las nuevas verdades descubiertas. Lo cual supone un modo singular de insertarse en el mundo.

Viene bien recordar, a este propósito, aquella frase tan conocida de Ortega y Gasset sobre el "yo y la circunstancia". Pero el hombre no es exactamente su circunstancia; no somos, como suele decirse, hijos de las circunstancias; algo así como un madero flotando en un río, a merced de la corriente. Al hombre le singulariza principalmente su "modo de situarse" ante las circunstancias, de reaccionar frente a ellas: su capacidad polémica de luchar. Por eso la expresión exacta sería más bien la de "el hombre contra su circunstancia", fórmula ésta que encarnaron esos dos maestros del periodismo peninsular: Manuel Aznar y Augusto de Castro, en su lucha constante contra las circunstancias hostiles, con la ilusión de crear otros "mundos" de circunstancias favorables, otros estilos más amables de convivencia.

Y los dos, sin dejar de crecer durante décadas y décadas, con la mirada puesta en las estrellas. Porque sabido es que lo que crece es siempre más hermoso que lo que se construye.

Sabino ALONSO FUEYO



VILLA MAGNA GALA DE REYES

en

Rue Royale

ENTRE LOS ASISTENTES SE SORTEARA UN MAGNIFICO APARATO DE TELEVISION EN COLOR MARCA PHILIPS

CASTELLANA, 22. Teléfono 261 49 00 MADRID

ABECEDARIO

Noche de Reyes

R La erre (terre que erre!) es el anagrama de la tozudez. Llega a donde quiere, y es que si ustedes la miran y remiran se darán cuenta, de que, tipográficamente, echa "la pata alante". Clava el otro pie en el suelo, como dicen que deben de hacer los toreros valerosos. La erre anuncia hoy la "noche de Reyes", que, entre la nocturnidad y el madrugón, seguimos esperando, con ilusión, los españoles. Gaspar, Melchor y Baltasar harán—¡uno más!—otro famoso: el autor de la novela que se lleve el Nadal. Ya se sabe que estos triunfadores, en número que se nos antoja excesivo, han sido "reinas por un día". Cuentan que toda persona medianamente preparada puede hacer una gran novela autobiográfica. Y ¿después? Para esperar—¡ya que los juegos de azar no le hacen a uno rico!—la "sorpresa" en el roscón de estas fechas, para sorprender por el ojo de la cerradura la esperada sorpresa, la aumentada ilusión de los niños que "creen en los Reyes", torna este cronista de Oriente, en el vientre de ese camello volador, de esa ballena que, a diferencia de la de Jonás, se basta con el aire. Es un avión de línea. Prometi hacer reseña de mis tallandésas, en particular, y orientales, en general, andanzas. Concedásenos un plazo. Y que este amanecer no se encuentren con los "carbones" dentro de esos zapatos expuestos al rocío.

¡En el mundo!

G ¡En el mundo! Da nombre a un pasodoble. Y, más o menos, es la nominación de la obra de Gyenes (treinta y muchos años en España y sintiendo en español!) que recorre el universo. "El mundo de España y España en el mundo" es el título. Pero Juanito Gyenes no va con el laurel recogido por la corona de sus objetivos a recibir parabienes. Allí en donde expone trabaja intensamente. En Filipinas hizo al Presidente Marcos la que a partir de entonces se convirtió en su fotografía oficial. "En mi exposición—confiesa el artista—trato de plasmar la España que el extranjero quiere ver al llegar aquí." Están, sí, nuestros gloriosos tópicos. ¿Por qué tenerle miedo a esa nominación? No debemos esconder el tópico—que puede y suele ser lo mejor de nosotros mismos—, de la misma manera que una mujer bella no oculta, sino que realza, sus tópicos: unos ojos expresivos, una nariz, unos labios. Los fotógrafos, por ahí "alante", ocupan galerías en los museos. Gyenes (recordamos lo que un día fue noticia) se encargará de mostrar, en dos salas, la historia de la fotografía. Gyenes debe a España una Patria. Nuestro país debe al nacido húngaro la suerte de haber adquirido un buen hijo. Tablas.

ANTONIO D. OLANO

La "belle époque"

B Quiero para esta be las redondeces, las protuberancias mamarias de las "estrellas de la "belle époque". Ya está superado el mundo "camp", porque a



nuestros tristes cuarenta (que cantó en celuloide Pedro Olea) no le quedan más trapos que desfiar. Continúa, siempre presente, la "belle époque". Se anuncian más películas a ella referida. Y los libros, las postales, todo lo que tiene que ver con "los felices años veinte", despierta el egoísmo de los coleccionistas. De vez en cuando, conociendo como conoce mi "enlace" biográfico con mi paisana "la Bella Otero", un gran periodista—sabe más de monarquías que muchos pretendidos especialistas en sangres reales—, Juan Balansó, me saluda con una vera efigie de la bella, la que canta don Ramón del Valle-Inclán en esas "Divinas palabras". (Todo parecido con el espectáculo, por otra parte interesante, de Víctor García para Nuria Espert es mera coincidencia.) Los franceses han creado una verdadera industria reeditando estas postales. Y en nuestro Rastro son buscadas—y a veces halladas—con avidez por parte de coleccionistas y algún que otro superviviente de la nostalgia.

Los "barros" de Pedro Remedios

P Ya ha salido la hornada de Pedro Remedios. Este artesano, al que la intelectualidad elevó a artista, cuece sus barros de tarde en tarde. Difícilmente envía la mercancía a las tiendas. Y, museable, es puesta a la venta en su propio taller conqense o en las más caras "boutiques" de nuestra artesanía. Los toros de Pedro Remedios iban llevados por algunos amigos a parar a manos de Pablo Picasso. Recuerdo el sofoco que se llevó el genio malagueño porque se le "astilló" uno de los pitones a la fiera de Cuenca. No paró hasta que un ceramista de Vallauris lo restauró. Para él aquella pieza, aun barata, era una obra de arte. Hay que peregrinar, y a los dos días de hornada se hace tarde, hasta Pedro Remedios. Y a fe que la excursión merece la pena. Porque, como paisaje y paisana, tiene a Cuenca. ¡Sería ciudad! ¡Santa palabra!

LOS REYES BIBLICOS

EN este mundo hay papeles simpáticos y papeles antipáticos, y el que les ha tocado a los Reyes es el mejor. Me refiero a los Reyes del relato evangélico, los que pasaron ese susto tan grande a la vuelta de Belén de Judá. Lucas se ha olvidado de mencionarlo, pero ahí está Mateo, de quien decía Hemingway que era el mejor maestro que había tenido en materia de estilo periodístico. Y Mateo usa su mejor estilo periodístico para contarlos de una forma esquemática, pero muy eficiente, cómo descubrieron la estrella:

Dios creador, cual maravilla, no sé cuál es aquesta estrella. y cómo se dirigieron a Jerusalén, donde hablaron con Herodes. O mejor dicho, donde Herodes les mandó llamar. Andaban ellos despistadillos y muy ignorantes de las localizaciones geográficas, diciendo: "¿Dónde encontraremos al León de Judá? ¿Dónde encontraremos al Rey de los judíos? Porque hemos visto su estrella en el Oriente (que es donde vivimos nosotros) y venimos a prestarle adoración".

A todo esto, Herodes dijo: "¡Tate!". El susto de Herodes fue mayúsculo, porque no sólo temía que le quitaran el cargo, sino que se produjeran complicaciones con otro pretendiente más joven que él. Claro que la edad no la sabía porque los magos no supieron decirlo. Sólo supieron decirle "que había nacido"; por eso hizo aquella salvajada de matar a todos los niños de dos años para abajo que pudo encontrar.

Como se sabe, a la vuelta de Belén, a los magos se les apareció un ángel que les dijo que no convenía que fuesen con más detalles a Herodes. Esto es lo que dio margen a la sagrada familia para escapar. En cuanto a los magos, desaparecieron sin dejar rastro.

Tan sin dejar rastro, que desde entonces se ha estado preguntando la humanidad quiénes fueron. Quiénes, cuántos y de donde venían. Porque Mateo dice simplemente: "de Oriente". Pero no nos da más detalles sobre su tarjeta de visita.

Que se trataba de gente importante, basta con pensar, para convencerse de que así lo eran, que Herodes "se turbó", como dice Mateo. Convocó en seguida a los príncipes de los sacerdotes y a los escribas. Algo así como si convocara en pleno el gobierno y las cortes. Y es claro que no se hace tanto estropicio si los visitantes no son muy alcornudos.

Inmediatamente después, como suele hacerse, también Herodes llamó a los magos en secreto y les pidió algunos detalles complementarios. Por ejemplo, aquello de la estrella. Aquello le traía con mucho cuidado.

Resulta, pues, clarísimo, que según el relato evangélico, aquellos magos eran unos técnicos muy competentes en astrología. Unos estrelleros de verdad, que no solamente veían las estrellas, sino que sabían lo que significaban.

Ahora bien, como se fueron tan de tapadillo, resultó imposible dilucidar quiénes eran ellos, ¿eran simplemente magos? ¿eran espías? ¿Perteneían a una estirpe real? ¿eran reyes ellos? ¿O eran simples empleados de la administración del Estado en su calidad de competentes en astronomía?

Imposible saberlo. Se les ha llamado reyes porque sí. Pero no se sabe su número ni su nombre. En las catacumbas de Domitila en lugar de tres reyes aparecen cuatro; en otras aparecen dos o uno.

Laly DEL VALLE

CAJA DE AHORROS

y Monte de Piedad



DE MADRID



Viviendas en el BARRIO DE LA ESTRELLA

(4.ª fase)

AVISO

Al haberse presentado un mayor número de solicitudes que el de viviendas disponibles, y de conformidad con lo establecido en las normas de adjudicación de las mismas, la Junta de Gobierno de esta entidad ha acordado que se celebre el sorteo para la adjudicación de las 36 viviendas del barrio de la Estrella (cuarta fase) entre los impositores de esta Caja de Ahorros a quienes se facilitó número para tomar parte en el mismo.

Dicho sorteo, que será público y ante notario, se celebrará a las once horas de la mañana del día 9 de enero de 1976 en el salón de actos de nuestra oficina central, plaza de Celenque, número 2, segunda planta.

Madrid, diciembre de 1975.

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

MARIO MAYA

Victor Monge

SERRANITO

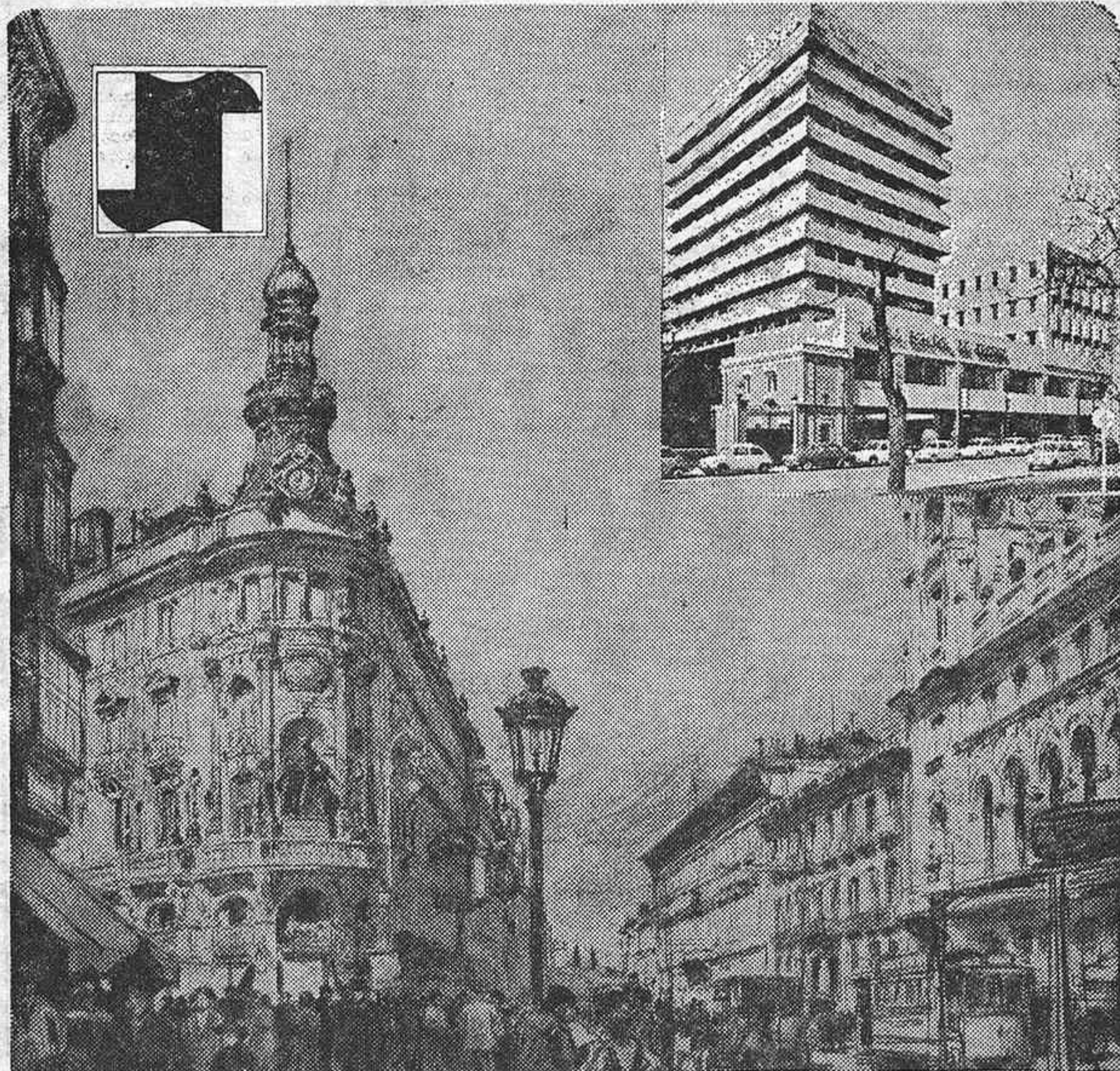
TOMAS DE MADRID

JORNADITAS FLAMENCAS DE NAVIDAD

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija. 7

Reserva de mesas: 248 51 35
247 50 11



BANESTO 70 años al servicio de los ESPAÑOLES

Banco Español de Crédito

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

PANORAMA PORTUGUES

La tesis Salazar-caetanista, la que se considera ahora un falso problema creado para justificar la guerra colonial, era que la independencia política de Portugal estaba irremediablemente ligada a la existencia de las colonias. "El corolario de esa tesis fue la explotación del sentimiento patriótico del pueblo portugués al servicio de sórdidos intereses, con el sofisma de que Portugal sin las colonias quedaba reducido a la condición de una provincia española." Son palabras de Francisco Ramos da Costa, uno de los diez economistas portugueses que, como autores consultados, figuran en el libro "La Península Mañana. ¿Puede vivir Portugal sin sus colonias?", publicado por Seminarios y Ediciones en versión española de José Ares, y con prólogo de Pablo Martín Zaro.

Diez economistas, de quienes se incluye breve reseña biográfica, contestan a la pregunta "Hay quien dice que si perdemos las colonias estamos destinados a ser una provincia española. ¿Cree que Portugal puede defender su independencia política, vivir y desarrollarse sin las colonias?" Los consultados son: Antonio Guterres, Augusto Mateus, Eduardo Mesquita de Abreu, F. Ramos da Costa, Gilberto Lindim Ramos, Joao Martins Pereira, Joaquim Aguiar, Manuel Belo, Maria Manuela Silva, Ulpiano F. Nascimento. La pregunta da general motivo de razonamiento y réplica en un conjunto de exposiciones, breves pero bastante completas y abarcadoras de los problemas que tiene planteados Portugal, o que tenía en el momento —1974— de realizarse esta encuesta. Los problemas se mantienen, pero las circunstancias han cambiado, la independencia de las colonias es un hecho y la situación está en otra fase de evolución. El gran viraje histórico en que ha entrado Portugal no es sólo el del desmantelamiento de un aparato estatal y la institucionalización de una sociedad democrática; es sobre todo el irreversible proceso que pone fin a quinientos años de poder colonial. Así lo hace notar Martín Zaro, citando del "Boletín Portugués de las Fuerzas Armadas", al comienzo del bien centrado estudio que se contiene en su prólogo. La perspectiva se extiende con alcance histórico, pero interesa fundamentalmente la actualidad al proceder al planteamiento de la cuestión. En ella señala Martín Zaro nuevos puntos de consideración.

En los textos portugueses destaca la común convicción de que no existe riesgo para la supervivencia de Portugal por el hecho de que los territorios que constituyeron sus colonias adquieran su independencia. En algunos se manifiesta la opinión de que pueda ser un hecho favorable, incluso desde el punto de vista económico, si se sabe encauzar acertadamente la nueva situación. Destaca también, en primer lugar, la idea de que la independencia de Portugal no sería en ningún caso hipotecable. Como advierte al final del libro la nota de los editores portugueses, la pregunta está mal planteada y criticarla significa, fundamentalmente, criticar la tesis de un ministro de Salazar, a la que así se le da forma interrogativa. Pero de todas maneras puede considerarse de interés político plantearla. Las respuestas que suscita permiten considerarlo así: abren un panorama polémico ponderado y complejo. Es excelente la traducción del portugués de José Ares.

PROBLEMAS DE HOY

EL llamado Año Internacional de la Mujer ha venido proporcionando una abundante muestra de libros, por atendernos sólo al terreno literario, sin reseñar otras manifestaciones y actividades. El tema, el de la mujer, ofrece extensa perspectiva de opinión, dialéctica y polémica. Sus problemas proporcionaron materia para una surtida especulación divagatoria. En algunos casos, para trabajos muy orientados y estimables. Aludo aquí a los que se centran en alguno de estos problemas, dejando aparte las obras de más amplia proyección literaria, biografías, antologías y estudios de los que la mujer es protagonista. Se trata de los que se refieren al examen de una situación social, de un estado de cosas considerado en su relación con la mujer. Aunque no haya posibilidad de exclusión genética en lo que atañe a la pareja humana, hay diversas formas de consideración parcial. Una de ellas es la de Carmen Debén, en su libro "Mujeres separadas", que publica A. Q. Ediciones.

Es libro muy bien organizado, escrito con conocimiento de causa por una directa exploración de la realidad, en excelente estilo periodístico, con la técnica de reunir noticias, presentar casos y denunciar situaciones. Al hablar de las "separadas", Carmen Debén se refiere a las que lo están legalmente y a las que lo están sólo de hecho. La variedad de circunstancias se encaja en la exposición general, logrando la coherencia necesaria al servicio de la teoría que se trata de demostrar: el desfase entre leyes y realidad, su especial repercusión en el terreno femenino. En una extensa introducción se centra el trabajo desde puntos de vista históricos. Muy hacia atrás cabe ir en la búsqueda de testimonios que son escasamente alentadores en lo que se refiere a los conceptos que privaron sobre la mujer. En lo que a ella respecta, lo que ha estado siempre en juego es, no sólo su situación y sus derechos, sino su propia condición humana, sin que el panorama documental ofrezca muchas excepciones. El paso de los años, y de los siglos, no trajo cambios fundamentales hasta muy recientes fechas, pero aportó no obstante ciertos giros, formales más que de fondo, considerada la imposibilidad de permanencia de ciertas actitudes.

El tema tiene sus vueltas, y como Carmen Debén va siguiendo la realidad en casos determinados, lo trata con pluralidad de enfoques, por el eficaz procedimiento de ir reseñando los casos y las situaciones conflictivas. El libro tiene carácter expositivo, y ante el problema de que se trata, el valor del buen planteamiento. Ocasión de documentarse tuvo Carmen Debén cuando la revista "Flashmen" le encomendó en 1974 un informe acerca de cómo se producían y se llevaban a cabo las separaciones matrimoniales en España. Pero de más atrás viene su interés por el tema y

el contacto directo con sus circunstancias y las situaciones a que da lugar. El valor de su trabajo reside fundamentalmente en la manera en que está entroncado con la vida, además de su orden, de su lenguaje, dotado del nervio y la amenidad de un buen lenguaje periodístico. Antecede a la introducción, que hay que repetir es una buena anticipación de lo que será el texto, una reseña autobiográfica en la que la autora declara que juzga este libro como "un informe hecho a golpe de 'flash', que impresionará parte de los rostros que coinciden en el proceso de separación: la mujer, el Código, los hijos, los bienes gananciales, la "patria potestad", el machismo, la opinión pública". Y añade que lo que ha querido que sea fundamentalmente su trabajo es el informe de una periodista acerca de las separadas españolas. Su intención ha tenido una bien lograda realidad. Sigue como presentación un prólogo breve, agudo y lleno de humor de Antonio Mingote.

"El automóvil y sus circunstancias"

"El automóvil y sus circunstancias" es una obra importante en la bibliografía del automóvil, por lo que respecta a España, escrita por Polo Villaamil y Oscar Montero.

El sumario es completísimo y muy atractivo. Cuatro partes fundamentales integran "El automóvil y sus circunstancias". La primera trata temas como la relación del hombre con el automóvil, la seguridad y un delicioso capítulo sobre los reflejos y la consideración instrumental y afectiva del automóvil. Otros, que nos meten en el mismísimo interior de un coche imaginario, el coche nuestro de cada día. La segunda parte del libro, de gran sentido práctico, comprende todo cuanto se debe saber para sentarse de modo que podamos realizar una conducción más segura y sensata, deteniéndose, incluso, en detalles como los relativos a la interpretación de los instrumentos. La tercera y última parte se refiere, como si dijéramos, a un gran viaje bajo el calor, el frío, en la noche, sobre la nieve, entre niebla y bajo la lluvia, con el examen y la resolución de todos y cada uno de los problemas de conducción que cada fenómeno meteorológico plantea.

Oscar Montero dedica la página de cortesía a Polo Villaamil, fallecido recientemente, con un "in memoriam" sincero y emocionante; una página de gran valor, que da la medida de la afectuosidad y nobleza de dos hombres apasionados por el automóvil.

LA ELEGANTE GENTE DE LA NIEVE

El color verde y el pantalón tubo están de actualidad entre los esquiadores

- El mono, en ropa interior y exterior, prenda muy apreciada.
- Las chicas jóvenes y los deportistas que han viajado por el extranjero, aficionados a los colores vivos.

Esta temporada ha comenzado mejor y más pronto que la pasada. Hay nieve en óptimas condiciones para practicar el esquí, y la muchedumbre de los aficionados ha asaltado las cumbres para descender por las laderas inmaculadas rasgando el viento. Con términos actuales, al deportista invernal le gusta tanto "fardar" por velocidad y pericia como por el atuendo. Razón por la que nos hemos acercado a dos experimentadas jóvenes para que nos pongan al día sobre lo que se lleva este año. Las señoritas Carmen Cimarra e Inés Fernández Tavíel nos hablan de las novedades, mientras una explosión de color (amarillo, naranja) expresa por sí sola la alegría que anima las ropas de los campeones, alevines de campeones y simples practicantes.

Desde que un niño sabe andar ya puede ponerse las "tablas". Las fabrican a su medida, en fibra sin peso, con sus fijaciones para las botas, que puede calzar hasta un chavalín de dos años.

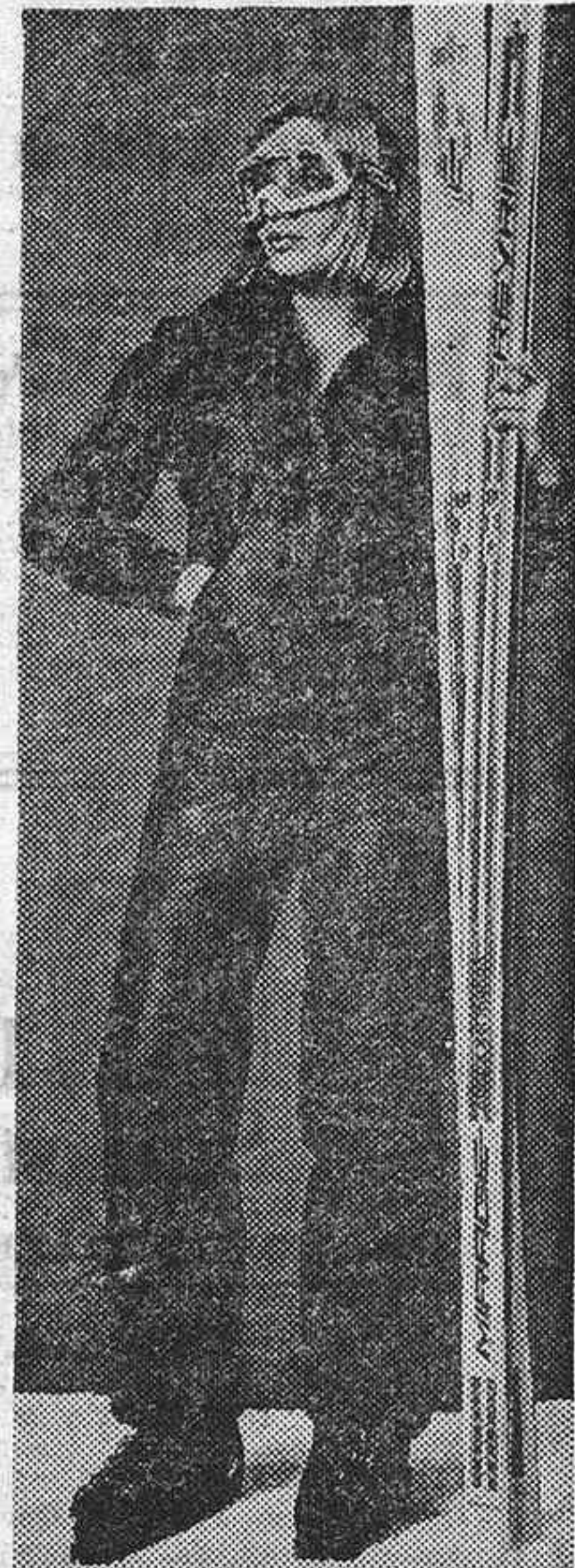
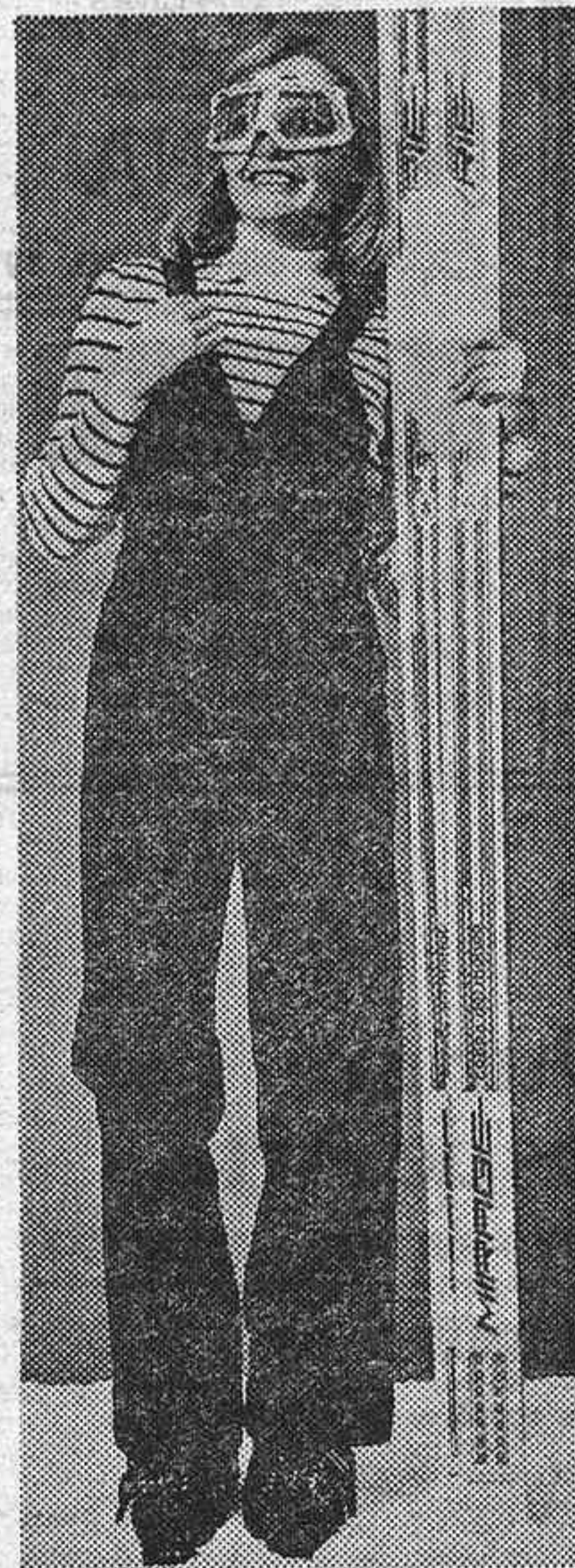
A contar desde esa edad, hasta la que se quiera, la montaña no hace discriminaciones. Pero en cuanto a indumentaria, es el usuario el que la selecciona. Por ejemplo, las mujeres optan por el mayor brillo y los tonos más vivos en general. Los hombres, depende de que se hayan acostumbrado a viajar. Si han frecuentado las pistas italianas, sobre todo, vienen con un sentido de apertura al color, que no es común en los que no traspasan los Pirineos. De otra parte, muchos muchachos quieren aplicar, en algún caso, el "anorak" a diversos empleos: la sierra, la Universidad y la moto. Esto explica la tendencia a modelos de tipo sencillo y sobrio: azules marinos, con alguna franja celeste; marrones, negros, etc. Este invierno, sin embargo, es la gama verdosa la que impera, conservándose desde el año 1974, y en la modalidad de los descoloridos, que aparecen en monos o en dos prendas: pantalón y "anorak". En éstos hay variantes con mangas imitación japonesa y con cuello o con tira. Los segundos son los preferidos del elemento masculino.

VAQUEROS ELASTICOS

En la anterior temporada, la gente comenzó a presentarse en los telesillas vistiendo "vaqueros". Los fabricantes no necesitaron más para producir ese género, pero elástico, más adecuado para su función. En estos días, las personas de cierta edad lo han adoptado encantadas, mientras los chicos y las chicas se muestran adictos a los "lastex", bien ajustados, con bandas elásticas en cintura y ambos lados de las piernas, que dejan el pantalón tenso al máximo, tanto si va sometido en la bota como sujeto al exterior en ella. También la pana se ha asimilado, dándole la conveniente elasticidad.

Han sido desterradas las blusas y las camisas. Los jerseys, salvo casos de personas muy frioleras, van siendo de un grosor mediano, común. Se llevan por parejas. Uno fino, de espuma, seda o lana, con cuello cisne o vuelto, y otro, sobre éste, con cuello redondo o en pico. Para quienes se sienten muy atemorizados por las heladas se venden prendas tipo mono o dos piezas en punto de seda natural que proporcionan un abrigo interior increíblemente consolador. El jersey de cuello cisne, de ordinario, es de un color liso, y el superior lleva algún adorno, principalmente rayas—en los hombros, en las mangas, en el centro del pecho—y si acaso un trazado geométrico, como zig-zag o cosa semejante. El dibujo nórdico se acepta cubriendo todo el modelo, pero ha decaído mucho en las greças, que estuvieron tan en boga en otras temporadas. Siempre las franjas forman un contraste fuerte con el color del jersey.

Las botas, tan confortables como se han conseguido ya, mullidas, acolchadas, forradas de espuma o cuero, mantienen los pies en una temperatura discreta, por lo cual no hace falta ponerse



Conjunto esquí de pantalón sa-lopette en lana elástica con poliamida tipo lana. Jersey esquí tipo marino, abrochado en hombro y a rayas, al tono del pantalón. Botas esquí cinco gan-chos

Mono especial para esquí, en tejido "anti-gliss" y "boatiné sítel", abierto por delante, cuello piel fantasía al tono, con punto elástico en los hombros para una mayor comodidad, fruncido en la espalda, color marrón.

más que dos pares de calcetines: uno de poco cuerpo y otro de lana, de "sport", corriente. Únicamente cuando las botas tienen mayor número del necesario para el pie que las va a llevar, cuando son "crecederas", en una palabra, se hace obligatorio poner más calcetines dentro.

En sustitución de la bufanda, que incomoda y entorpece el ejercicio físico, se han inventado unos cuellos sueltos, tubo, que se retiran fácilmente cuando aprieta el sol.

Los gorros favoritos son los de punto, y entre ellos, el de forma redondeada y el "gallo"; además existe el mixto "pasamontañas", adaptable a las exigencias del clima.

Las manos se cubren preferentemente con manoplas, para la infancia. Los adultos son partidarios más habitualmente de los guantes, sobre cuyo dorso cruzan horizontales tiras de color llamativo, más o menos anchas.

Una elegancia cuidada y claramente no barata caracteriza a la clase esquiadora. Sus equipos se perfeccionan en el sentido de

lo práctico y de lo bello. Las mismas piezas que emplean al retirarse a descansar, como los "apres-squí", tienen sello de inspiraciones variadas, noruegas, americanas, austriacas, etc., y precios hasta de 5.000 pesetas. Italia, Francia, Austria y Suiza les surten de elementos clásicos y modernos para todas las aptencias. En España también se les atiende, aunque en menor escala, para que luzcan perfectamente vestidos en toda suerte de competiciones.

Mary G. SANTA EULALIA

"SMÖRGÅSBORD"

AHORA, DE LUNES A VIERNES, AL MEDIODÍA Y POR LA NOCHE

RESTAURANTE BELLMAN

(HOTEL SUECIA)

MARQUES DE CASA RIERA, 4

Teléfono 231 69 00

REBAJAS EN



GOYA, 28 - Teléfono 226 31 46

¡HERNIADO!!

El aparato "ODRAP" es suave y de máxima comodidad. El adelanto sin hierros ni flejes; sólo pesa 95 gramos. En traje de baño se lleva sin notarse; puede dormir con él y bañarse, por ser lavable. Con "ODRAP" la hernia va reducida y mejorando. Se fabrica a medida bajo prescripción facultativa. "ODRAP". Travesera de Gracia, 10. Barcelona-6. Autorización D. G. Sanidad 580. Consulte a su médico.

VISITA EN MADRID: La casa "ODRAP" atenderá a los herniados los próximos días 13 y 14 de enero (martes y miércoles) en el consultorio del doctor don José Luis Peñalva López, calle Sagasta, número 19, 4.º piso interior, de Madrid. Visita, de 10 a 1 y de 6 a 8 tarde. El día 14 solamente de 10 a 1.

MAS DE UN CENTENAR DE GALERIAS DE ARTE

ABIERTAS EN MADRID

LOS GASTOS OCASIONADOS POR UNA EXPOSICION SON EXTRAORDINARIOS

- Un marchante bien organizado trata de extender su mercado por Europa.
- En la reputación de un artista pueden entrar factores extraños a su propio talento.

Por J. R. ALFARO

Resulta actualmente difícil hacer una distinción entre galerías de arte y establecimientos comerciales dedicados a la venta de objetos artísticos porque ambos se hallan estrechamente ligados a la sociedad de consumo.

En Madrid se hallan abiertas al público más de un centenar de galerías, que llevan una actividad independiente, sin que exista entre ellas un espíritu profesional de grupo, por lo que no se tiene un conocimiento real de los hechos ni de los problemas. En todas las profesiones se tiende a una agrupación de fuerzas por medio de asociaciones, pero hasta ahora no se ha llegado a esta situación con respecto a las galerías, hecho que resultaría muy positivo.

ANTE LA LEY

Ante la ley, una galería y un negocio de arte están sometidos a las mismas tasas, colocados bajo el mismo régimen jurídico y fiscal. No existe en la práctica ninguna diferencia entre el vendedor de objetos de arte o del que vende cuadros.

Entre el auténtico director de una galería, que dispone de un presupuesto para la defensa de unos pintores, cuidadosamente elegidos, y quien alquila una sala, apenas existen diferencias para un profano. Existen para el iniciado y, sobre todo, para el pintor, que es el primer interesado, ya que es él quien ha de aceptar o rehusar las proposiciones de la galería.

Los gastos ocasionados por una exposición son enormes, ya que hay que agregar al simple alquiler de la sala todo el aparato publicitario que consiste en la impresión de un catálogo, su difusión y la publicidad en los periódicos.

EL CASO IDEAL

Pero hasta en las galerías que por honestidad, y por falta de fortuna personal, no alquilan la sala, sino que se limitan a cobrar un porcentaje de las ventas, el pintor se ve obligado a correr con los gastos de su exposición.

El caso ideal es el de las galerías que ofrecen contratos a los pintores de su preferencia. Estos

contratos, naturalmente, no consisten en un acto notarial, sino en una carta del director de la galería al pintor en la que se concretan una serie de puntos. A cambio se le entrega una cantidad, que varía según las posibilidades de la galería y la categoría del artista. Por su parte, el artista ha de dar prioridad al marchante sobre la obra producida en su taller y exclusividad, lo que supone prohibición al pintor para vender directamente. En estos casos, el director de la galería se encarga de la organización de exposiciones del pintor que ha contratado.

FACTORES EXTRAÑOS

Al artista bajo contrato se le prepara una exposición individual cada dos años, aproximadamente, en la galería, pero al mismo tiempo el marchante procura colocar a su pupilo en grandes exposiciones o certámenes internacionales.

Un marchante bien organizado no se contenta con la organización de exposiciones dentro del país, sino que trata de extender su mercado por Europa e incluso sobre otros continentes, especialmente en América. Actualmente, un pintor que desee adquirir renombre internacional habrá de exponer en París, Londres, Düsseldorf, Amsterdam, Zurich, Milán y, desde luego, en Nueva York o Los Angeles.

Pero en la reputación de un artista entran en juego factores totalmente extraños a su propio talento. La amistad que le dispensan los coleccionistas y los críticos no es siempre extraña a su éxito. Se ha visto cómo pintores mediocres han conocido un gran nombre en determinado momento gracias a la acción concertada, no necesariamente interesada, de personas de la profesión que han creído en él.

EL VENDEDOR DE CUADROS

No resulta raro ver cómo un pintor se sitúa en primera línea durante un determinado periodo de tiempo porque su irrupción correspondía entonces a unas preocupaciones estéticas que en aquel momento se generalizaban. Naturalmente hay que excluir de

estos encuentros a los pintores que están a la escucha de la historia y no de las modas. Los pintores camaleones pululan hoy en abundancia, pero la historia no ha de salvar a quienes quieren incorporarse a todas las etapas de desarrollo progresivos de las ideas que pasan.

Teóricamente, el vendedor de cuadros ama lo que vende y no escapa siempre a cierto sectarismo, mucho más favorable para la fuerza de su argumentación. Por ejemplo, un apasionado defensor de la abstracción lírica no admitirá la abstracción geométrica y, naturalmente, desdeñará a un pintor figurativo porque no se conduce por el camino que él cree ser el único bueno.

PINTOR Y MARCHANTE

Estas relaciones, a menudo apasionadas, entrañan violentas rupturas o discordias. Es difícil mantener unas buenas relaciones entre el pintor y el marchante cuando uno de los dos alcanza la gloria. Un pintor que llega a alcanzar prestigio tiene en muchos casos tendencia a olvidar las dificultades de sus comienzos y, por consiguiente, a no reparar en las personas que alguna vez le ayudaron.

Prácticamente, un pintor que se hace célebre no puede permanecer en una galería que no tiene un nivel a la altura de sus nuevas ambiciones. Hay, por eso, galerías de prospección que descubren con cierta frecuencia grandes artistas que luego acaban por incorporarse a galerías más comerciales o burguesas. Es decir, que los jóvenes artistas se van escapando de unas galerías para ser recogidas por otras, como frutos maduros.

Ocuparse de la obra de un pintor de edad avanzada ofrece ventajas para la venta. La obra de un pintor fallecido entraña, generalmente, un aumento sensible de su cotización y excluye las relaciones humanas, a veces difíciles.

Con este comentario hemos pretendido ofrecer un conocimiento de la situación real del artista en el seno de su propio medio.

ORGANIZADA POR EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MADRID

Exposición sobre monumentos nacionales

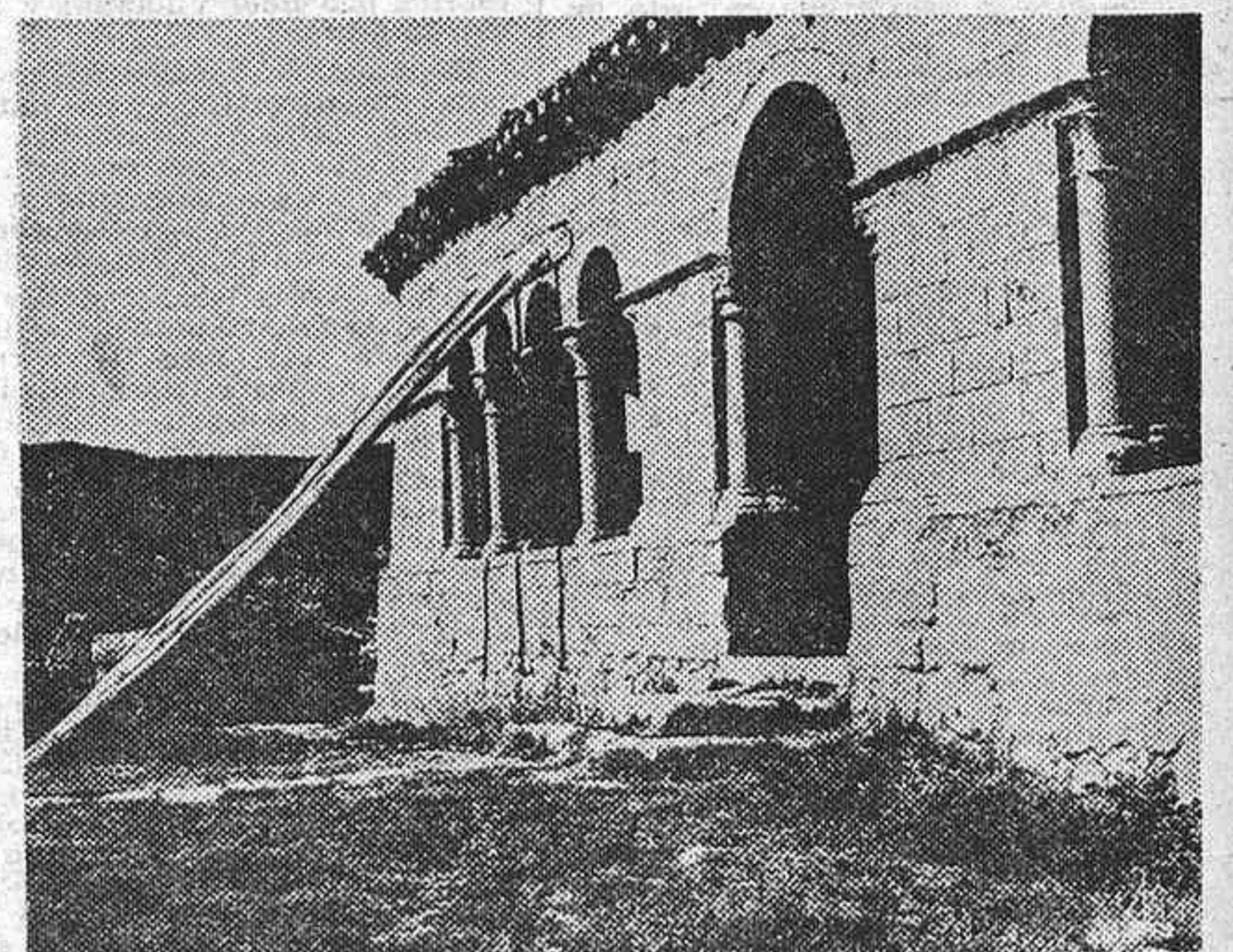
Organizada por el Servicio Histórico de la Comisión de Cultura, del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, va a ser abierta, en su sede de la calle del Barquillo, 12, la exposición sobre Monumentos Nacionales, que en la presente edición estará dedicada a la serie de Guadalajara.

El COAM, al promover la presente exposición, desea mostrar la situación actual en que se encuentran aquellos edificios declarados como monumentos nacionales y que, en pura teoría jurídica, se hallan amparados por las normas legislativas emanadas del Ministerio de Educación y Ciencia a través de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural.

Un monumento nacional, expresamente declarado como tal, debería contar en la práctica con todos aquellos recursos económicos y humanos que permitan su conservación y mejora. Lo contrario significaría violar la legislación vigente y, lo que es peor, dejar en abandono lo que es patrimonio cultural de todos los españoles.

El ciclo de las exposiciones se realizará a lo largo de todo el año 1976 y consta de una serie de muestras de ámbito provincial de la demarcación del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Se inicia el ciclo con una buena parte de los monumentos nacionales de Guadalajara y en sucesivas etapas habrá paneles sobre



La iglesia románica de Pinilla de Jadraque ha tenido que ser apuntalada porque amenazaba ruina

Avila, Burgos, Cáceres, Ciudad Real, Cuenca, Santander, Segovia, Soria, Toledo, Valladolid y Madrid.

El fin perseguido por esta actividad cultural del Colegio de Arquitectos de Madrid no es otro

que el de vigorizar el interés público por todo lo relacionado con el patrimonio arquitectónico nacional y buscar las causas del por qué la mayoría de los monumentos se encuentran en un lamentable estado de abandono.

ARTE

Bierra
GENOVA. 11
75 años de
escultura española
ENERO

ARTE

6 maestros de
la acuarela
LAMADRID
LLOVERAS
OLIVE - SAYOL
QUESADA
REJANO
VERONA
SALA DE ARTE
SAN BERNARDO, 19

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte
**BELTRAN
SEGURA**
Ultima semana
ALFONSO XII, 42
Teléfono 2392022

SERRANO 19
Galería de arte
EXPOSICION
Pintores Catalanes
ANTIGÜEDADES
(marfil, sándalo, plata, cobre, etc.)



Durán Subastas de Arte

SERRANO, 12. TELEFONO 401 34 00 - MADRID-1

SUBASTA NUMERO 68

Días 21, 22 y 23 de enero, a las 3 tarde

PINTURAS DE:

Parra, Bores, Palencia, Quentin Latour, Casimiro Salnz, Juan Antonio Benlliure, Domínguez Becquer, B. Buffet, F. Mateos, Dalí, Palmero, Vlamineck, José Palmeiro, E. Vicente, Julio Moisés, T. Laharrague, Pallarés, E. Segrelles, R. Opisso, Alberto Duce, Ventura Millán, Vicente Mota, Pascual Bueno, C. Busil, I. Guilbert, J. Molina, Poy Dalmau, Asterio Mañanós, Lezcano, Pantorba, Luis Julián Benedito, C. Pla, Martínez Novillo, M. A. del Pino, Juan Guerin, Santiago Gabino

ESCULTURAS
CERAMICA Y PORCELANA
MARFILES - MUEBLES
ARMAS - NUMISMATICA
ORFEBRERIA - ETC., ETC.

Solicite suscripción a nuestros catálogos

BANCA

- ANALISIS DE BALANCES ● EXTRANJERO I-II
- PROMOCION I-II ● AUXILIARES ADM TVOS.

GRUPOS REDUCIDOS

IDIOMAS (Audiovisual)
NUEVOS CURSOS

INSTITUTO

Avda. José Antonio, 59. Tels. 247 17 63-59



capas SESEÑA



capas SESEÑA



crúz.23.madrid

ESPAÑA Y «NUEVA ESPAÑA»

Por Antonio DE MIGUEL

POR un fenómeno increíble, por una insólita ceguera colectiva, España ha vivido al margen del país que por parecerse más a ella se ha llamado siempre Nueva España. En una "Noche triste" que se ha dilatado por más de cuarenta años los dos pueblos más afines y más parecidos de la tierra han vivido de espaldas. Más que de espaldas, en viva y encoragada enemistad. Y ahora—"ahorita", si hemos de emplear el gracioso diminutivo que el noble pueblo mejicano utiliza a cada paso—se dice que el mismo Presidente que pidió en la ONU nuestra total y definitiva erradicación de ámbito de los países civilizados postula un acercamiento a la "madre patria"—; qué dulcemente se enjuagan la boca nuestros hermanos de América cuando evocan el recuerdo maternal!—y hasta que una nutrida comisión de "fuerzas vivas" mejicanas llegaran a nuestro país para hacer buenos tan finos y nobles propósitos. Se enlaza así, y de modo lógico, la tradición con el presente. Bendito sea Dios si ello permite que se disipen las nubes de incomprensión que sin quererlo ni desearlo han mantenido ajenos y alejados en todos los terrenos a dos países unidos por sus timbres de nobleza; porque hidalga y única es la sangre que los vivifica, como único su idioma, su cultura y su religión.

SEGUN parece, volverán los navíos españoles a recalcar en los puertos calientes de Veracruz y de Tampico, en viajes y tornavijas, ahora, más que nunca provechosos para uno y otro país cuando la crisis mundial ha cerrado caminos y mercados. Y volverán las mercancías españolas, descargadas a la vera de San Juan de Ulúa—hitó de la epopeya hispana en el país azteca— a remontar las cumbres de Maltrata, la obra

técnica maravillosa del ingeniero francés Limantour, a sentirse oreadas por los aires sutiles del Orizaba para llenar de nuevo las estanterías de los abarroteros de la antigua Tenochtitlan. Porque eran, Señor, muchos siglos de fraternidad y convivencia para ser borrados por el plumazo de una torva propaganda, estrambote de las infamias de una leyenda negra, en la que no creen ya ni sus propios inventores. Y entre tanto, llegaban a España amorosos suspiros de ausencia traídos por corazones próceres—un día llegó y tuve el honor de compartir su mesa, aquel gran español e ilustre mejicano creador de los formidables acerías de Monterrey, don Adolfo Prieto—, como a Méjico llegarán seguramente los ecos de la eterna amistad española. Amistad que se cierra en la afición nuestra al arte y a la lírica criollos, únicas mercancías que por no pasar por el registro de aduanas y fronteras nos era permitido saborear.

FORZOSAMENTE, en estas horas de olvido y de reconciliación tenemos que acordarnos de los mejicanos ilustres que fueron fieles a la historia y a la tradición. A los mejicanos que supieron quedar al margen de la tremenda labor de zapa para eliminar el espíritu español de todos los pagos mejicanos. Labor de zapa que dio, cómo no, sus resultados tangibles en la grosera contabilidad del "do ut des" al comprobar que el gigantesco vecino de la "Nueva España" llegaba a cifrar en un 86 por 100 sus exportaciones totales al país azteca, mientras que absorbía el 85 por 100 de todas las exportaciones de Méjico al exterior. ¿Qué base de amistad ni de colaboración con otros países del extranjero dejaba ese 15 por 100 escaso de comercio con los demás países del mundo? Por ello sentimos un placer

infinito al recordar que un literato insigne mejicano, el por tantos motivos ilustre e insigne José Vasconcelos, afirmó que "fortuna fue para Méjico el haber sido creado por la primera raza civilizada del mundo de entonces". Y no menos placer sentimos cuando confirmamos que Alfonso Junco, un mejicano de pro, definió a otro mejicano esclarecido, el escritor y periodista José Elguero como "un caballero a la española, por su franqueza, señorío y cordialidad. Un poco altivo, pero siempre hidalgo. Capaz de reconocer el yerro cometido y aun de pedir, virilmente, perdón". Cosa importante, porque fue justamente Elguero, quien reconoció que fueron los "conquistadores"—hermosa conquista de corazones y de voluntades—quienes llevaron a Méjico el caballo, los cereales panificables, el uso industrial de la rueda, y el arte mágico de trabajar el hierro.

DESDE el "Méjico lindo" tan querido por todos los españoles nos llega, tras de tanto dolor de ausencia y de enfrentamiento, tanta alegría de reconciliación. Sólo una sucia y torva equivocación, en la que no participaron los pueblos interesados pudo mantener separados y enemigos a dos países que son uno mismo, en sus virtudes y en sus defectos. Por eso cuando alguien habló de reparar las cenizas de Hernán Cortés a su España nativa, un escritor mejicano, Carlos Pereira, se alzó como un vendabal de oposición: "¿Cómo puede aceptarse eso para quien pasó en Méjico más del doble del tiempo de su vida que pasó en España? ¿En dónde pondría España los huesos de Cortés? La tumba de Cortés—terminaba—sólo se concibe en Méjico. Con la urna funeraria tendrían que enviar a España los ahuehuetes, los volcanes y todo el cielo mejicano".

El campo: también terminaron los años de la alimentación abundante y barata

El boletín de información agraria del Banco de Bilbao, "El Campo", subraya que parece haber pasado el tiempo de la alimentación abundante y barata, por lo que el sector agrario alcanza una mayor importancia especialmente en los países que hasta ahora practicaban una mayor economía agrícola casi meramente recolectora. Y se añade respecto de España que es manifiesta la débil producción nacional agraria, singularmente de los productos básicos (trigo y cereales secundarios; forrajes, oleaginosas, productos ganaderos, madera, etc., aunque por el contrario es bueno el comportamiento de las principales cosechas hortofrutícolas, excedentes en su mayor parte, animando un pujante comercio de exportación, y reduciendo así el saldo negativo de la balanza comercial agrícola. No obstante, parece preciso fortalecer el aparato productivo agrario tras un profundo estudio de su actual estado, para conocer los problemas que requieren urgentes soluciones, reorientando con ello la política general agraria.

UN OBJETIVO: AUMENTAR LAS PRODUCCIONES

Pese a cuantos problemas estructurales han de superarse—dice el mencionado boletín—debe recordarse que la puesta a punto del quehacer productivo agrario pasa por la expansión continua de las producciones básicas. Y se pregunta la publicación si será posible una mayor expansión productora en los años próximos, dándose una respuesta afirmativa si son remuneradores los precios y los esfuerzos logran más alta productividad, pues con los actuales conocimientos tecnológicos podrían obtenerse mayores rendimientos en cereales-pienso, también en otras producciones vegetales y en las ganaderas. Y esa productividad, añade, aún sería mayor al disponer de más variedades de semillas híbridas, así como nuevas técnicas de cultivo y ganaderas, con lo que la producción y sus beneficios resultarían notable-

mente mayores. Y expone a continuación la creencia de que para obtener mayores resultados agrícolas en los próximos años, es necesario aumentar las superficies de regadío, reduciendo las áreas dejadas en barbecho; obtener dos cosechas anuales de un cereal de invierno, seguido de soja, por ejemplo, y utilizar mejor las modernas técnicas para la producción de cereales tanto de trigo como de arroz, más los cereales-pienso, con probables aumentos en los rendimientos, hasta de un 50 por 100. Mas no debe olvidarse, por supuesto, la inexcusable necesidad de resolver determinados problemas, como los referidos al suministro adecuado de fertilizantes, entre otros varios.—O.



● Ha reaparecido en Francia la mal llamada guerra del vino. Nosotros la hemos conocido en nuestros vinos y en nuestras frutas. Esa actitud de los mal acalorados y levantiscos caballeros galos, definida por otros con palabras más agrias y malsonantes, nos aconseja abrir los ojos y estar en guardia. Es lo menos, cuando ya se tiene experiencia en el asunto, aunque aquí no se haya derramado jamás la leche que se le compra.

● Nuestros ojos se alegran si hablamos brevemente de vehículos. Así: De los turismos matriculados hasta el mes de octubre (573.291 unidades), 269.374 eran Seat. En igual período, los vehículos comerciales, que derivados de turismos fueron adaptados, sumaron casi treinta mil unidades, más de la mitad de las cuales eran Citroën. Por lo que se refiere a los vehículos pesados de transporte, se dice que su producción nacional disminuyó un 20,1 por 100 de enero a noviembre, descendiendo igualmente las ventas interiores en un 31,3 por 100. También los tractores matriculados tienen sitio aquí, con los 21.729 registrados de enero a septiembre, en cuyo período fueron matriculadas 2.312 cosechadoras, situadas especialmente en las provincias de Ciudad Real, Sevilla, Toledo y Zaragoza.

● Canarias nos habla para informarnos de su producción de plátanos en 1975; fue de 313.650 toneladas, que supone un descenso de 43.348 toneladas respecto de igual período del año precedente.

● Unos setecientos noventa y ocho millones de pesetas nos ha costado el oro que en barras y lingotes—unas tres toneladas—hemos importado en el pasado mes de noviembre. Mas si miramos cuál ha sido el valor de las 29 toneladas importadas en los once primeros meses de 1975, le diremos que costaron 8.427 millones de pesetas.

● Casi nunca nos llegan a tiempo las noticias que hablan de nuestras exportaciones de cítricos. Dicen que a mediados de diciembre lo exportado era muy similar al mismo período del año anterior (unas 75.173 toneladas), correspondiendo 313.100 toneladas a mandarinas, 247.145 a naranjas y 14.771 toneladas a limones.

● Las recientes muestras de dolor y alegría de los españoles motivaron la venta en todo el país de más de cien mil televisores en color. Los vendedores de esos aparatos comprobaron la intensidad del dolor y alegría de los españoles por ambas circunstancias históricas.

● Para completar la nota anterior sobre importación de leche francesa, digamos que desde Oviedo su Cámara Sindical Oficial Agraria protesta por cuanto, si reconoce que, en algunos períodos se precisa importar dicho producto; lo importado ahora representa cuatro veces más de lo que realmente necesita el país de ese producto.

● Una nota final: El Centro de Estudios y Asesoramiento Metalúrgico, con sede en Barcelona, ha dicho que el año 1975 será recordado como el peor para la industria metalúrgica.

Crédito especial para comunidades de propietarios

El Banco de Bilbao, en su vertiente de atención a las economías particulares y a través de fórmulas de crédito personal, pone en funcionamiento el "crédito comunidades de propietarios".

Esta modalidad crediticia va destinada a las comunidades de propietarios y propietarios individuales de fincas urbanas que precisen una ayuda financiera para conservación, mejora, mantenimiento, etc., de los inmuebles urbanos afectos a una comunidad constituida o a la propiedad de un solo titular.

El importe mínimo que concederá el Banco de Bilbao será de cien mil pesetas y el máximo de un millón, fijándose en cuarenta y cuatro meses el plazo de amortización.

Este nuevo servicio viene a dar respuesta a una evidente necesidad de financiación por parte del sector al que se ofrece.

Desmentida la quiebra de Thomson Holidays

MALAGA. (Cifra.)—Los representantes en la Costa del Sol de la agencia de viajes británica Thomson Holidays se han apresurado a desmentir a través de la prensa malagueña los rumores surgidos en Baleares sobre la quiebra de dicha sociedad.

Afirman estos representantes que ya altos ejecutivos de la Thomson se trasladaron a Mallorca para aclarar la situación y que se ha cursado una carta al Ministerio de Información y Turismo y a las empresas hoteleras en las que se demuestra la absoluta normalidad en las actividades de la agencia.

Asimismo afirman que no tienen deuda con ningún establecimiento hotelero, que el verano pasado ha sido para ellos muy bueno y que las perspectivas para las temporadas próximas, tanto veraniega como invernal, son igualmente prometedoras.

Por lo que se refiere a la Costa del Sol, aclaran que han extendido sus actividades recientemente a localidades con las que hasta ahora no habían trabajado, y que todo lo ocurrido le consideran como un insulto a Thomson.

REFORMAS PROFUNDAS PARA LA ESTRUCTURA ECONOMICA

APOYO A LA CONSTRUCCION ENTRE LOS ASPECTOS POSITIVOS Y CONTENCIÓN SALARIAL ENTRE LOS NEGATIVOS DESTACAN EN LA NUEVA POLITICA ECONOMICA

MADRID. (Crónica económica exclusiva de la agencia Logos, por Jaime Sanz.)

Quizás el único punto positivo que aún perdura del cuadro de medidas económicas puestas en marcha el pasado mes de noviembre sea la ayuda al sector de la vivienda. Ni los esti-

mulos a la inversión o a la Bolsa ofrecen hoy, a menos de un mes de su aparición en el "B. O. E.", la menor posibilidad de ser mínimamente eficaces frente a una coyuntura que parece dispuesta a quedarse anclada en el fondo de esta crisis que no acaba. Si la OCDE ha dicho que 1976 seguirá siendo un año difícil, en el caso concreto de España esta posibilidad puede darse ya por cierta.

Si permanece, en cambio, un aspecto gravemente negativo de estas últimas medidas de política económica como es la congelación salarial, contra la que se han alzado todas las voces representativas de los trabajadores en un momento en que las tensiones laborales están altamente agudizadas y extendidas por todo el país. Un repaso a la prensa nos ofrece cada día el balance de las anomalías laborales, con miles de trabajadores en huelga. La congelación salarial es un instrumento excesivamente utilizado en las últimas décadas—en los últimos quince años es difícil encontrar dos años seguidos sin que se hayan aplicado toques salariales—, cuya validez y eficacia se presenta hoy altamente problemático, salvo en el caso de que pudiera partir de un entendimiento directo entre trabajadores y empresarios más que de una imposición desde arriba. Claro que para esto es necesaria una auténtica representatividad laboral y de una contabilidad clara e inequívoca por parte de las empresas.

Pagar lo que se debe

Nos encontramos, pues, como único balance positivo de las últimas medidas que hemos comentado, y que ahora tendrán que ser nuevamente apuntaladas, con la ayuda de 100.000 millones de pesetas del sector de la vivienda, a repartir en los próximos tres años. Efectivamente, el sector de la construcción figura en los manuales de

economía como el camino por el que debe pasar cualquier plan de reactivación. Es aquí donde se concentran en estos momentos las mayores tensiones no solamente por la caída en la actividad, sino también por el enorme paro que concentra, exactamente el 44,2 por 100 del desempleo total agrario; la mitad de estos 122.000 trabajadores sin empleo se concentran en cinco provincias.

¿Pero dispone la Administración de medios suficientes para atender las necesidades que esta situación plantea? Por nuestra parte pensamos que no, teniendo en cuenta tanto el déficit presupuestario—según los últimos datos unos 10.000 millones de pesetas—como la fuerte deuda acumulada con los propios constructores, que llega a totalizar al finalizar el mes de septiembre último los 25.485 millones de pesetas. Es más, las anualidades de obra consignada para 1975 y 1976, dentro de los programas de reactivación aprobados por el Gobierno con el fin de hacer remitir el paro laboral, pueden calificarse de puramente simbólicas—Seopán ha llamado ya la atención sobre esta situación—, mientras que las anualidades más elevadas se consignan para 1977.

Reactivación psicológica

Nos encontramos ante un nuevo intento de reactivación psicológica, por esta misma falta de medios, cuyas consecuencias pueden ser las de provocar nuevas tensiones de precios, cuan-

do éstas se encuentran todavía fuertemente desarrolladas, que las de movilizar la deprimida coyuntura actual. Esta falta de recursos con que tropieza el "primer empresario del país", como es el Estado, se ha configurado en estos momentos, aunque también tenga reminiscencias seculares en nuestra historia económica, como la limitación básica con que nos enfrentamos. Sin embargo, es obligado, por ser absolutamente necesario, hacer algo, y sirviéndonos también aquí de las palabras pronunciadas por el ministro de Justicia, "todo lo necesario es también posible". Pocas dudas caben sobre estas posibilidades que encierra la economía española, pero sólo podrán ser explotadas en la medida que estemos en condiciones y dispuestos a afrontar los grandes retos pendientes de nuestra estructura económica, productiva, financiera, laboral y comercial.

Reformas profundas

El camino parece venir marcado por las palabras de Osorio, ministro de la Presidencia: "Es absolutamente necesario—ha dicho en "Doblón"—empezar a pensar en una serie de reformas profundas en nuestra estructura económica, con objeto de conseguir una pronta readaptación de la economía española a las circunstancias que lógicamente vamos a vivir. No se puede afrontar seriamente la situación económica de los próximos tiempos con una simple reactivación."

Es decreciente la participación de la CEE en las exportaciones españolas

MIENTRAS TANTO, NADA SE DICE SOBRE LA REANUDACION DE LAS NEGOCIACIONES

Por I. ALONSO-VILLALOBOS

A lo largo del año 1975 se ha podido comprobar un deterioro en la participación que en nuestro comercio de exportación venían registrando nuestros más importantes clientes: Estados Unidos y la CEE.

En lo que respecta a los Estados Unidos, la absorción de productos españoles, que había

llegado en años pasados a representar hasta un 17 por 100 del total de ventas españolas en el exterior, representaba para el mes de octubre de 1975 tan sólo un 10 por 100. Son los obstáculos a las exportaciones de calzado—aproximadamente la tercera parte de las ventas españolas en dicho mercado—, nuestros productos textiles y a las conservas de vegetales.

También en lo que se refiere al principal y decisivo mercado para España, el de la CEE, han venido actuando negativamente constantes y progresivas manifestaciones del proteccionismo que impera en el Mercado Común, más explícitas y perjudiciales en cuanto a los productos agrícolas, sin que al parecer sea fácil la defensa por nuestra parte a partir de la ruptura de negociaciones por decisión unilateral comunitaria, con lo que nuestra posición ha quedado un tanto en precario a la hora de

dialogar. El hecho registrado por las estadísticas españolas, como consecuencia, viene claramente de manifiesto en la gradual regresión del mercado europeo en nuestras exportaciones: en el año 1973, los países de la CEE compraron el 48 por 100 del total de las ventas españolas en el exterior; en 1974, su participación descendió al 47,4, para quedar por debajo del 45 por 100 en los once primeros meses del año 1975.

El público se pregunta cuál es hoy en día la situación en que

se encuentran nuestras relaciones con la Comunidad. ¿Existe o no existe fecha cercana para la reanudación, y cuál será el alcance de las mismas en caso de verse reanudadas? ¿Es decir, versarán sobre la vía de una integración de pleno derecho en el Mercado Común, o se limitarán a un acuerdo comercial más beneficioso para España que el anterior, más amplio, pero en definitiva sólo un acuerdo comercial?

LAS ASPIRACIONES ESPAÑOLAS

Del lado de nuestro Gobierno, ciertamente que se alude a veces al tema y se ratifica, como se han venido ratificando cientos de veces desde la ya histórica carta de Castilla, las aspiraciones del país a formar parte, de pleno derecho, en la Comunidad. Pero nada más.

Cuando las reuniones de París, nuestro responsable de la política exterior, don José María de Areilza, mantuvo una entrevista con el presidente de la Comisión Europea, el francés François Xavier Ortoli, que, como a todas las entrevistas con personalidades europeas, se la calificó por los corresponsales de prensa de "muy cordial". De lo tratado en ese clima de cordialidad, nada se sabe, nada se ha hecho público.

Únicamente cábalas, que indican que las perspectivas, al respecto, para 1976, son bastante buenas. Pero también sobre este aspecto de las perspectivas, ¿cuántas perspectivas favorables llevamos contabilizadas en las relaciones España-CEE, hasta el enfurruñamiento comunitario del día 7 de octubre en Luxemburgo? Si a escala de Gobierno tan sólo ha habido alusiones al tema, a escala privada creo que la opinión del país viene bien recogida en la respuesta dada por el presidente del Consejo Superior de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de España a uno de los corresponsales españoles en Bruselas:

PROCESO DE ACERCAMIENTO

"Las Cámaras de Comercio Españolas y su Consejo superior han expresado en múltiples ocasiones el deseo de que España pueda participar algún día, como país miembro, en el proceso de construcción europeo, que con tantas dificultades, e incluso debilidades, se viene pretendiendo desde hace ya bastantes años, como un objetivo de madurez, deseable en el plano económico, político y social, sobre el que se asienten en el futuro las naciones occidentales de nuestro continente, pues su tradición y proyección universal así lo requiere. En este sentido las Cámaras de Comercio españolas han prestado una atención especial al conjunto de realidades que conforman las comunidades europeas, desplegando una acción continua en el campo económico y mediante todos los medios a su alcance, que ha cristalizado en la apertura de una delegación permanente en Bruselas de nuestros organismos, con objeto de vivir de cerca la problemática de la CEE y participar institucionalmente en las numerosas reuniones de los organismos paralelos comunitarios, que vienen permitiendo el hacer llegar a las instancias comunitarias los puntos de vista y criterios de las empresas españolas."

Por lo que respecta a la propia CEE, los Servicios de la Comisión Europea opinan, según el corresponsal antes citado, que "como se ha visto en el caso de Portugal y de Grecia, una evolución interna de España hacia la democracia sería susceptible de determinar un acercamiento económico y político con la Comunidad, permitiendo en primer lugar la continuación de las negociaciones, hoy suspendidas."

En suma, todo parece pendiente de que nos convirtamos los españoles en "buenos chicos democráticos", y todo se nos dará por añadidura...

Compañía Metropolitana de Madrid, S. A.

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Sociedad, tenedores de las acciones números 4.100.435 al 4.510.478, emitidas en el mes de junio último, que a partir del día 1 de enero próximo se pagarán los intereses fijos del 6,50 por 100 anual, devengados hasta el 31 de diciembre de 1975, contra estampillado de los títulos, ascendiendo estos intereses a las cantidades que a continuación se indican:

— ACCIONES CUYO DESEMBOLSO TOTAL DE SU NOMINAL SE REALIZO AL EFECTUAR LA SUSCRIPCION:

- Renta bruta por título 19,62 pesetas
- Impuesto de "rentas del capital", incluido el recargo transitorio del artículo 6 del decreto-ley 2/1975, de 7 de abril 3,24 "

Líquido a percibir por título 16,38 pesetas

— ACCIONES CUYO DESEMBOLSO TOTAL DE SU NOMINAL SE REALIZO EN DOS PLAZOS:

- Renta bruta por título 18,05 pesetas
- Impuesto de "rentas del capital", incluido el recargo transitorio del artículo 6 del decreto-ley 2/1975, de 7 de abril 2,15 "

Líquido a percibir por título 10,90 pesetas

De acuerdo con las condiciones de emisión, a partir del día 1 de enero de 1976 cesará el interés fijo citado y estas acciones quedarán incorporadas a los resultados económicos de las actividades de la Compañía.

Los pagos se efectuarán en las oficinas centrales y sucursales del Banco de Vizcaya, Banco Español de Crédito y Banco Hispano Americano.

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

SEGUROS DE VIDA CON CAPITALS ADICIONALES EVENTUALES

Números premiados en el sorteo celebrado en la SUBDIRECCION GENERAL DE SEGUROS, a 30 de diciembre de 1975, que afecta a todas las Compañías del Ramo:

- Lote Seguro Popular núm. 616
- Seguro Ordinario Vida núm. 864
- " " " " 998
- " " " " 004

Todas las pólizas de Seguro de Vida acogidas a esta modalidad en cuyo Apéndice correspondiente figure un número de Lote o de Registro cuyas tres últimas cifras coincidan con uno de los premios, según su clase, han resultado beneficiadas con un Capital Adicional, cuyo importe será hecho efectivo por la respectiva Compañía Aseguradora.

Sindicato Nacional del Seguro. Agrupación - Vida



FER Máxima seguridad en la noche

FER alarga la luz del día para que Ud. tenga la máxima seguridad en la noche. ¡Viva con FER días de 24 horas luz!

Con **FER** en su coche... no existe la noche.

LA BOLSA COMENZO MAL

Los inversores sopesan las controvertidas opiniones nacionalizadoras del ministro de Trabajo

Por J. M. MINER LICEAGA

MAL ha comenzado el año bursátil de 1976. Si tomamos como referencia el cierre del año anterior, la apertura bursátil ha resultado bastante pobre. Al menos, de la última sesión de diciembre a la primera de enero se ha producido una ruptura bastante notable que viene dada tanto en los volúmenes de contratación como en disposición general del mercado.

Sabido es que a finales de cada ejercicio se trasvasan paquetes de acciones y muchas sociedades aprovechan la ocasión para casar cambio—el 30 de diciembre se registró la cifra récord de 200 valores contratados—. Estas dos circunstancias hacen posible que la Bolsa presente un aspecto más entonado y brillante de lo que es normal. Pero lo que ya no nos parece tan lógico es que al iniciarse el nuevo ejercicio la actividad sea escasa y que la cifra de negocio apenas si sobrepase los 71 millones de pesetas nominales, además de una marcada apatía entre los inversores.

Los comienzos de año han sido casi siempre una continuación del mes anterior. Y aunque diciembre ha resultado fase de altibajos, con operaciones a corto por parte, sobre todo, de los inversores institucionales, no se preveía un descenso tan acusado de la actividad bursátil. Y puestos a buscar argumentos que justifiquen la orientación parcialmente descendente del mercado, puesto que no todos los sectores reflejan recortes en sus índices parciales—en general, sí, con 35 centésimas—, hay que mencionar los descuentos de dividendos efectuados, por la alteración de ritmo que esto puede suponer, y también porque constituya el comentario general de los asistentes a la primera sesión bursátil del año, las declaraciones del ministro de Trabajo, señor Solís, en las que se mostraba partidario de la nacionalización de sectores tales como sanidad, bancario y energético, los dos últimos en estrecha vinculación con el mercado de valores.

En qué forma puede repercutir durante las sucesivas jornadas esta opinión personal de un ministro del Gobierno es una pregunta que se han formulado muchos inversores. Si tenemos en cuenta que éstos parecen preocuparse ahora más de los asuntos de tipo económico que de los políticos, la sensibilidad de los que tienen intereses puestos en el mercado de valores de renta variable es mayor y van a sopesar o analizar con más detenimiento los problemas relacionados con aquello que les afecte directamente. Y no cabe duda de que el planteamiento de la nacionalización de dos sectores tan significativos como el bancario y el energético es por sí solo suficiente para mantener expectante a la demanda, cualquiera que sea su magnitud.

En resumidas cuentas, que a los inversores en general se les ha planteado la primera inquietud y preocupación nada más comenzar 1976. Y si bien consideramos que esta cuestión de la nacionalización será aclarada para evitar otras interpretaciones, el paso de los días irá resolviendo estas primeras incógnitas del año.

INDICE DE COTIZACION DE ACCIONES EN LA ULTIMA SEMANA

	31-XII	2-I	Diferencia
Bancos comerciales	100	100,00	=
Bancos industriales	100	100,47	+ 0,47
Eléctricas	100	97,44	- 2,56
Alimentación	100	99,62	- 0,38
Construcción	100	101,28	+ 1,28
Inversión	100	99,62	- 0,38
Monopolios	100	99,83	- 0,17
Minerosiderúrgicas	100	100,49	+ 0,49
Químicas y textiles	100	100,34	+ 0,34
Varias	100	100,21	+ 0,21
GENERAL	100	99,65	- 0,35

ALZAS MAXIMAS

Dragados	+ 45
Alter	+ 35
Banco de Fomento	+ 30
Cementos del Mar	+ 29
Ebro	+ 27

BAJAS MAXIMAS

Banco Atlántico	- 40
Iberduero	- 12
Banco de Andalucía	- 10
Banco Comercial	- 10
Campsa	- 10

El volumen total de contratación alcanzó la cifra—dos sesiones—de 820,4 millones de pesetas nominales, de los que 424 corresponden a títulos de renta variable.

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

DIVIDENDO ACTIVO A CUENTA

El Consejo de Administración del Banco Exterior de España, debidamente autorizado por el Banco de España, ha acordado la distribución de un dividendo activo a cuenta de los beneficios obtenidos en el ejercicio de 1975 por los siguientes importes:

Acciones números	Pesetas líquidas
1 al 5.019.960	24,—
5.019.961 al 6.693.280	14,—
6.693.281 al 6.728.882	17,—

El pago de este dividendo se efectuará a partir del día 12 de enero de 1976 en las oficinas centrales de este Banco y en las de todas sus sucursales y agencias.

Madrid, 2 de enero de 1976.—El secretario general, Fermín Zelada de Andrés Moreno.

Inmobiliaria URBIS, S. A.

AMPLIACION DE CAPITAL (Aclaración)

En el anuncio de la ampliación de capital mediante la emisión de 605.433 acciones de la segunda serie, números 5.940.143 al 6.545.575, a suscribir en la proporción de una nueva por cada diez antiguas durante el plazo del 1 al 31 de enero de 1976, se ha omitido que el cupón utilizable para acudir a esta suscripción los tenedores de las acciones números 1 al 84.188 de la tercera serie es el número 3. Los derechos de suscripción correspondientes a todas las demás acciones en circulación (números 1 al 30.000 de la primera serie y números 1 al 5.940.142 de la segunda serie) se acreditarán, como se indicaba en el anuncio, con el cupón número 63.

Madrid, 21 de diciembre de 1975.—El Consejo de Administración.

EN LA ORBITA DEL DIALOGO NORTE-SUR

HOY SE REUNEN EN PARIS los diecinueve del Tercer Mundo

PARIS. (Efe).—Presidida por el ministro venezolano de Relaciones Económicas Internacionales, Manuel Pérez Guerrero, tendrá lugar hoy en París la reunión de los 19 países del Tercer Mundo que participan en los trabajos del "diálogo Norte-Sur", en el que, como se sabe, está presente España.

En el orden del día figura principalmente el estudio de una posición común relativa a los trabajos de las cuatro comisiones (energía, materias primas, desarrollo y asuntos financieros) antes de la reunión, el 28 de enero en París, de los dos copresidentes de la Conferencia (Venezuela y Canadá) y los ocho copresidentes de las comisiones y de la que tendrán, el 11 de febrero, todas las comisiones citadas, según un calendario fijado en el comunicado común del 19 de diciembre de 1975, al término de la Conferencia sobre la Cooperación Económica Internacional.

En la reunión de hoy participaron expertos de alto nivel de los siguientes países: Argelia, Arabia Saudita, Brasil, India, Irán, Venezuela, Zaire, Camerún, Egipto, Nigeria, Zambia, Argentina, Jamaica, Méjico, Perú, Indonesia, Pakistán y Yugoslavia. Las competencias de las comisiones que serán estudiadas por "los 19", es uno de los puntos más importantes del diálogo Norte-Sur. En la conferencia de diciembre se puso de manifiesto una divergencia en lo que a ello se respecta entre los países industrializados y los que se hallan en vías de desarrollo, pidiendo éstos mayor precisión sobre las orientaciones de los trabajos en comisión. Pero aun dentro del grupo del Tercer Mundo las posiciones no son uniformes, siendo la más tajante la argelina, y notándose en otras delegaciones cierta moderación y la aceptación de un período de flexibilidad, como lo demuestran las dos reuniones del mes de enero, fijadas como una especie de "compromiso" final de la conferencia, y que permitirán allanar dificultades antes de que las comisiones empiecen su tarea a largo plazo.

Intento para una Interpol fiscal

BRUSELAS. (Efe).—En Europa está naciendo una Interpol contra los delitos fiscales, anunciaron hoy en Bruselas fuentes ligadas al Ministerio de Finanzas del país.

Al igual que su hermana, la Interpol que persigue a los delincuentes comunes por muy diversos países, esta organización que está surgiendo perseguirá a los defraudadores de impuestos.

Un organismo especial belga, compuesto por inspectores de impuestos cuidadosamente elegidos, ha recibido ya instrucciones para colaborar, en los casos en que fuera necesario, con sus colegas de Francia, Luxemburgo, Alemania, Holanda, España, Japón, Estados Unidos, Suecia, Israel, Italia y de otros países.

El primer caso de colaboración de este tipo ya se dio cuando un inspector belga colaboró hace unos días con los inspectores alemanes en la ciudad de Colonia.

La investigación se orientó hacia un consejero fiscal alemán que había participado en acciones fraudulentas contra el fisco belga.

Progresó la fusión de empresas aéreas del Benelux

BRUSELAS. (Efe).—Pese a los frecuentes mentís de las empresas interesadas, es cierto que se estudia la fusión de las compañías aéreas nacionales de los tres países del Benelux, aseguró ayer "Dimanche Presse", el único periódico belga que se publica en domingo.

Sabena, compañía belga; KLM, holandesa, y la luxemburguesa Luxair han contratado a una empresa de estudio y prospección de mercados y mañana recibirán en Bruselas los primeros resultados de la encuesta, dice el periódico.

La empresa que estudia esa posible fusión o, en principio, colaboración, es la Mac Kinsey.

Los tres ministros de Transportes del Benelux están de acuerdo en que es necesaria una colaboración estrecha entre las compañías aéreas o su fusión si esta fuera rentable, asegura "Dimanche Presse".

GRAVEDAD EN EL SECTOR DE LA CONSTRUCCION

En un amplio documento, Seopán analiza "La coyuntura en la industria de la construcción en el tercer trimestre de 1975", en cuyas dos páginas iniciales desea clarificar los graves problemas que afligen al sector, datos que hemos de reducir necesariamente.

El más fundamental problema de la construcción es el financiero, muy agravado en el período que se estudia. La encuesta entre las empresas agrupadas en Seopán permite calificar como gigantesca la deuda contraída con aquéllas, pues de los 15.000 millones de septiembre de 1974, en febrero de 1975 ya fueron 20.496 millones y, más aún, 25.485 millones en septiembre pasado. ¿Causas? Se apuntan varias, y entre ellas la aprobación de expedientes de gasto con anualidades muy diferentes, e incluso en los programas de reactivación para disminuir el paro laboral en provincias muy afectadas han sido casi simbólicas las anualidades de obras consignadas para 1975 y 1976, aunque más elevadas las señaladas para 1977 y años siguientes. Los saldos por liquidaciones de revisión de precios sufren gravísimo quebranto, porque los índices aprobados se alejan de la verdadera evolución. Es posible que para el conjunto del año el volumen de obra ejecutada sea inferior al 4 por 100, cuando estimado en el 7 por 100 para el primer trimestre, se consolidó entre el 5 y el 6 por 100 para el conjunto de los nueve primeros meses. Por otra parte, la recesión en el mercado de nuevas obras, estimado en el 5 por 100 para el primer trimestre, ya se piensa que para el conjunto de los nueve primeros meses pasados puede llegar hasta el 18 por 100, al unirse a la contratación privada cierta regresión en la oficial.

No se esperan—según Seopán—mejores perspectivas para un futuro próximo. Los presupuestos generales del Estado muestran una variación negativa del 2,3 por 100 para las principales demandas de construcción o el 3 por 100 máximo si se añadiera el eventual crédito exterior, porcentajes que en ningún caso responden a la variabilidad del coste en construcción.

También se censura el artículo 16.3 del decreto-ley 13/1975 por

la incertidumbre que introduce respecto de los resultados económicos de las obras que se contratan oficialmente, y por ello puede descender hasta un 10 por 100 el volumen de construcción de 1976. Y sugiere el documento que la Administración no analiza con la urgencia debida los problemas financieros del sector en los aspectos de paralización de ventas de viviendas, ni en la gigantesca deuda contraída por el sector público, además de otros aspectos igualmente graves condicionantes de más del 60 por 100 de toda la actividad constructora.

Por último, otro dato ingrato: el del paro sectorial, estimado en septiembre en 122.267—un 9 por 100 de la población activa—, evoluciona más fuertemente, siendo posible que al finalizar 1975 haya superado el 13 por 100.

Obdulio GOMEZ

Diagnóstico y remedio

La defensa ante el Pleno de las Cortes de la ley de Presupuestos del Estado ha brindado oportunidad al vicepresidente para Asuntos Económicos y ministro de Hacienda para hacer un diagnóstico de la actual situación de nuestra economía y para esbozar unas orientaciones generales a las que el Gobierno va a acomodar su actuación. No se trata de un programa concreto, porque aún es pronto para que la nueva Administración adquiera compromisos formales, sino de una filosofía inspiradora de las disposiciones que, sin duda, verán la luz en este mismo enero, porque el tiempo urge y Villar Mir ha dicho que los primeros cuatro meses servirán de piedra de toque para juzgar del comportamiento de la economía española a corto y medio plazo.

El discurso del ministro ha sido descarnadamente realista, llamando al pan, pan, y al vino, vino. Por su boca ha hablado la sinceridad. Esa misma que, como empresario, había utilizado en más de una ocasión para dar cuenta a los accionistas de la irregular marcha de la empresa y urgir la adopción de drásticas medidas de saneamiento. La verdad es que, por su crudeza, esas palabras resonaban con acentos novedosos en las Cortes. Era como el anuncio de un cambio en los modos, de un nuevo estilo en la convocatoria a una participación consistente en las tareas de hacer una España mejor.

EN dos frases podría resumirse el diagnóstico hecho por Villar Mir: la situación económica es verdaderamente difícil; los problemas pendientes son verdaderamente graves. Y a renglón seguido, con autoridad: pero los problemas tienen solución, y la solución depende de nosotros. Pero ese nosotros no se refiere exclusivamente a quienes constituyen el Gobierno. Villar Mir va más allá: "Hemos de sentirnos responsables de nuestro destino económico y estar decididos—como lo estamos—a tomar las medidas necesarias en una actitud de colaboración ilusionada que se apoya en las excelentes realidades humanas—trabajadores y hombres de empresa—que nuestra Patria ofrece."

Parece lógico que si se solicita la colaboración en el esfuerzo se exponga claramente, sin tapujos, en qué condiciones se inicia la marcha y cuáles son las coordenadas que delimitan el camino que conduce hacia una cota más elevada de bienestar. Pues bien; el punto de partida es incierto, erizado de espinas. Y la ruta tampoco parece desprovista de obstáculos. De aquí que sea necesario un trabajo codo a codo y sin desmayos para alcanzar la meta.

Desde hace dos años estamos viviendo por encima de nuestras posibilidades, y ello exige una buena dosis inicial de austeridad para encajarnos en el marco real de nuestra economía, para luego, a medio plazo, conseguir que mejoren los actuales niveles de bienestar. "Si estamos consumiendo—dijo—más de lo que producimos y estamos invirtiendo poco y exportando poco, habrá necesariamente que moderar el consumo, especialmente en sus aspectos menos esenciales, para ahorrar más, invertir más y exportar más."

LOS objetivos avanzados por el vicepresidente del Gobierno para 1976 incluyen una reducción de la tasa de inflación, un déficit de la balanza por cuenta corriente del orden de 2.500 millones de dólares y un crecimiento del producto nacional bruto del 4 por 100 en términos reales. Para ello es necesario que la inversión no decaiga y que se consolide la tendencia seguida por la exportación en los últimos meses. Los objetivos pueden parecer ambiciosos, pero no cabe duda de que no son inalcanzables. Villar Mir lo cree así. Y estoy seguro de que muchos millones de españoles de buena voluntad piensan como él.

A. S.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

ANUNCIO

Impuesto Municipal de Circulación de Vehículos por la Vía Pública

Conforme a lo establecido por las normas legales que regulan la exacción del IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION DE VEHICULOS, los titulares o propietarios que tengan su domicilio tributario en Madrid (cualquiera que sea el lugar donde los vehículos se hallen matriculados) están obligados al pago de dicho Impuesto y simultánea adquisición del distintivo que lo justifica y debe exhibirse en lugar visible de los mismos.

Se considera que tienen su domicilio tributario en Madrid las personas naturales con residencia habitual (bastando para determinarla que figuren empadronadas con ese carácter) y las personas jurídicas que aquí tengan su domicilio social, según los datos de la Tarjeta de Identidad Fiscal de Entidades Jurídicas.

Con objeto de actualizar y de documentar el padrón, así como realizar eficazmente el registro de la expedición de distintivos, también están obligadas dichas personas a exhibir ante las oficinas municipales, en los mismos plazos indicados en el siguiente párrafo, original o fotocopia de los respectivos permisos o cartones de circulación de los vehículos y las fichas técnicas de la Delegación de Industria correspondientes a ellos en el momento de presentar el impreso de declaración que les será facilitado.

El cobro y simultánea expedición de los distintivos correspondientes al año 1976, así como la recepción de los impresos con los datos del hecho imponible, señalados en el apartado anterior, se verificará en las oficinas habilitadas al efecto en cada Junta Municipal de Distrito y en la Oficina Gestora del Impuesto (plaza del General Vara de Rey, número 8, inmediata a la plaza de Cascorro o cabecera del Rastro) desde el 15 DE ENERO HASTA EL 31 DE MARZO DE 1976, ambos inclusive, de 9 a 1, por la mañana, y de 5 a 7, por la tarde, todos los días hábiles, excepto sábados tarde. Para los vehículos de nueva matriculación, posterior a la última fecha indicada, se verificará en la referida Oficina Gestora del Impuesto exclusivamente dentro de los treinta días hábiles siguientes a la matriculación.

Las cuotas anuales que corresponde abonar según la tarifa fijada en la Ley 41/1975, de 19 de noviembre, en relación con el decreto núm. 3.462/1975, de 26 de diciembre, son las siguientes:

	Pesetas
Turismos:	
De menos de 8 HP fiscales	800
De 8 HP hasta 12 HP fiscales	2.250
De más de 12 HP hasta 16 HP fiscales.	4.800
De más de 16 HP fiscales	6.000
Autobuses:	
De menos de 21 plazas	5.600
De 21 a 50 plazas	8.000
De más de 50 plazas	10.000
Camiones:	
De menos de 1.000 kilogramos de carga útil	2.800
De 1.000 a 2.999 kilogramos de carga útil.	5.600
De más de 2.999 a 9.999 kilogramos de carga útil	8.000
De más de 9.999 kilogramos de carga útil.	10.000
Tractores:	
De menos de 16 HP fiscales	1.400
De 16 a 25 HP fiscales	2.800
De más de 25 HP fiscales	5.600
Remolques y semirremolques:	
De menos de 1.000 kilogramos de carga útil	1.400
De 1.000 a 2.999 kilogramos de carga útil.	2.800
De más de 2.999 kilogramos de carga útil.	5.600
Otros vehículos:	
Ciclomotores	200
Motocicletas y motocarros hasta 125 c.c.	300
Motocicletas y motocarros de más de 125 c.c. hasta 250 c.c.	500
Motocicletas y motocarros de más de 250 c.c.	1.500

Furgonetas: Las dedicadas exclusivamente al transporte de viajeros tributarán como turismos, si tienen capacidad hasta nueve personas, incluido el conductor; si tienen capacidad para más de nueve personas tributarán por la tarifa de autobuses. Si se dedican al transporte de mercancías o de viajeros y mercancías, la tarifa aplicable será la correspondiente a camiones.

El incumplimiento o cumplimiento defectuoso de las obligaciones anteriormente señaladas será sancionado de acuerdo con lo establecido en la ordenanza fiscal reguladora del tributo y normas de la ley General Tributaria.

Madrid, 30 de diciembre de 1975.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

FABRICA ESPAÑOLA MAGNETOS, S. A.

(F. E. M. S. A.)

Pago de intereses

Ponemos en conocimiento de los tenedores de bonos FEMSA, serie 2.ª, que no hayan sido amortizados, que a partir del próximo día 30 de diciembre de 1975 podrán hacer efectivo el importe del cupón número 11, a razón de 40 pesetas netas por cupón, en las oficinas principales de las siguientes entidades bancarias:

- Banco Arabe Español.
- Banco de Bilbao.
- Banco Central.
- Banco Español de Crédito.
- Banco Europeo de Negocios.
- Banco Hispano Americano.
- Banco Industrial de Bilbao.
- Banco Industrial de Cataluña.
- Banco Intercontinental Español.
- Banco Internacional de Comercio.
- Banco de Madrid.
- Banco Mercantil e Industrial.
- Banco Occidental.
- Banco Popular Español.
- Banco Rural y Mediterráneo.
- Banco de Santander.
- Banco Urquijo.
- Banco de Vizcaya.
- Confederación Española de Cajas de Ahorros.
- Unión Industrial Bancaria.

Madrid, 29 de diciembre de 1975.—El secretario del Consejo de Administración.

DINERO al QUINIELISTA

el BOLETO SOÑADO

P. A. M. D. B.	
Jornada 18 - Fecha: 4-1-76	
1 Sevilla-Betis.....	1
2 Las Palmas-Hércules.	1
3 R. Sociedad-Oviedo..	2
4 Español-Santander...	1
5 Valencia-At. Madrid..	2
6 R. Madrid-Granada...	1
7 Zaragoza-Barcelona..	X
8 Gijón-At. Bilbao.....	X
9 Elche-Salamanca....	X
10 Calvo Sotelo-Múrcia..	2
11 Rayo-Málaga.....	2
12 San Andrés-Cádiz....	1
13 Alavés-Castellón....	X
14 Córdoba-Celta.....	1

Sorpresas para todos los gustos en el boleto de esta semana. Que si el Oviedo gana en San Sebastián, que si el Murcia gana en Puertollano... En fin, una "debacle". Y, sin embargo, al término de la primera sesión del escrutinio, ya habían aparecido seis máximos acertantes, que sellaron sus boletos en Bilbao, Barcelona, Oviedo, Valladolid, Badajoz y Balagué (Lérida). Con trece aciertos se escrutaron 382 boletos, y con doce, 9.467. La recaudación superó los 482 millones de pesetas y el reparto de los premios puede quedar, más o menos, así:

- 14
- 12, a 7.300.000 pesetas
- 13
- 770, a poco menos de 115.000 pesetas
- 12
- 20.000, a unas 4.400 pesetas

INFORMACION SEMANAL

Automovilista Fiscal - Contable Social Mercantil - Tributario Gestiones Admtvas. de actualidad

Iniciamos un nuevo año informando a nuestros clientes de los trámites y requisitos más importantes que resolver, tanto de tipo fiscal como relacionados con el automóvil.

DISTINTIVO, 1976.—A partir del día 15 dispondremos en nuestras Gestorías, como todos los años, del distintivo del Impuesto Municipal de Circulación, que en este año vendrá con un aumento aproximado entre el 30 al 150 por 100, según la potencia fiscal y carga del vehículo.

TENENCIA Y DISFRUTE DE AUTOMOVILES.—Obligadamente dentro del mes de enero, todo propietario de vehículos de turismo cuya potencia fiscal sea superior a 7,9 HP deberá presentar ante la Delegación de Hacienda la correspondiente autoliquidación de este impuesto.

VISADO TARJETA DE TRANSPORTE.—Hasta el día 15 del presente mes se efectuará el correspondiente a las series MP, VP, XP y TP.

CANJE PERMISOS DE CIRCULACION.—Este mes corresponde a las matrículas comprendidas entre los núms. M-532.061 al M-550.185.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada a Gestoría Toledo, M-1841-BC, y en placa turística, 6-M-8910.

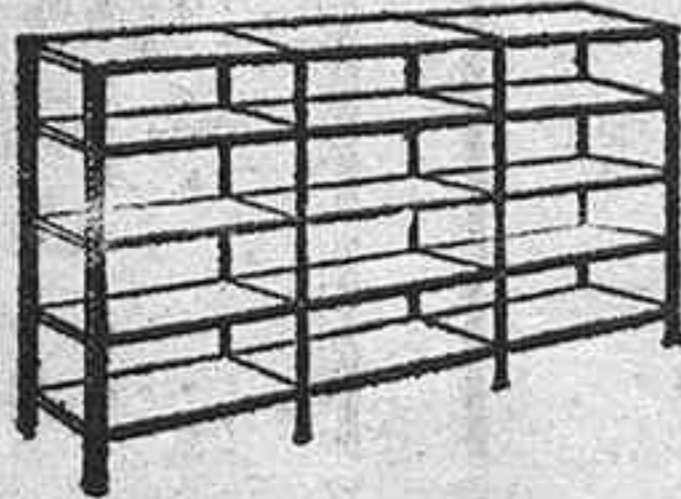
OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. MADRID-4
 Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. Reina Victoria, 13; Castelló 111; Embajadores, 114; General Ricardós, 196; Glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

LOPEZARIAS

LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31. Tel. 2478370. Madrid-8



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS Y MEDIDAS
 Precio de orientación: 0,90 de largo 2 metros de alto. 0,20 de fondo con cinco pisos. 1.900 pesetas

Especialidad en archivos, farmacias y toda clase de comercios
 Llamando al 247 83 70, un técnico le visitará y le daremos presupuesto sin compromiso

BECAS

Escuela de Capacitación Social de Trabajadores Francisco Aguilar y Paz

CONVOCA

En nombre del Patronato Nacional de Protección al Trabajo, CINCUENTA Y CUATRO BECAS para cursar enseñanzas de:
 1. Métodos y medida del trabajo industrial (135 horas).
 2. Planificación y control de la producción (135 horas).
 3. Valoración del trabajo y salarios (135 horas).

Cursos.—Eminentemente prácticos, en grupos de 18 alumnos como máximo.
Beca.—Comprende, exclusivamente, derechos de enseñanza, medios didácticos y documentación elaborada por el Centro.
Alumnos.—Oficiales de la industria o la administración.
Fecha de comienzo.—El día 22 de enero de 1976, a las 18 horas.
Fecha de clausura.—El día 9 de abril, a las 19,30 horas.
Días y horas de clase.—Lunes, martes, jueves y viernes de cada semana, de 6,30 a 9,30 de la tarde.
Plazo de presentación de instancias.—Hasta el día 15 de enero, a las 16 horas.
Pruebas psicotécnicas de selección de aspirantes.—En la Escuela, el día 15 de enero, a las 19 horas, a las que quedan convocados.
Presentación de documentación e informes.—En la Secretaría del Centro, calle de Azcona, núm. 53, MADRID-28. Teléfonos 246 18 08, 07 y 06.

Así opinaron los protagonistas: UNO A UNO, LOS ENTRENADORES

EL BLANCO: "En la primera parte, fútbol magnífico"

Miljanic atendió a los informadores con cara seria. Parecía que su equipo había perdido o al menos había jugado mal. Sin embargo, las palabras del entrenador yugoslavo de s mintieron esta primera impresión.

—Estoy —dijo— muy contento con el juego desarrollado por el Madrid. En la primera parte se hizo un fútbol magnífico en todos los sentidos, porque se combinaron la técnica, la táctica, la fuerza y el acierto rematador.

—Vamos, que hubo espectáculo. —Creo que nuestra afición puede estar contenta, porque el equipo jugó a toda potencia.

—Pero después se hundió... —Este Madrid no puede jugar a tope de ritmo todo el encuentro. No soy partidario de los partidos tranquilos, pero hay que comprender que estamos a media preparación. Al equipo le falta un poco más de fuerza para poder jugar como yo creo que lo tiene que hacer.

—¿No dio muchas facilidades el Granada?

—En la primera parte, cuando jugamos a tope, no pudo parar nuestro fútbol, pero luego, en la segunda mitad, le vi cosas muy buenas, e incluso tuvo oportunidades de hacer más goles. Al margen de su juego, quiero señalar que me gustó muchísimo la corrección con que se empleó siempre. Se puede decir que no he visto nada malo en el Granada.

Justo en ese momento, Miguel Muñoz se acercó al vestuario madridista para saludar a sus ex discípulos, y al pasar frente a Miljanic le dio la enhorabuena, a lo que contestó el yugoslavo con un "gracias, maestro" que dejó asombrado a más de uno. Claro que todo el mundo conoce ya las dotes diplomáticas de Miljan Miljanic.

Volviendo al partido, el preparador madridista habló de Amancio, Roberto y Benito.

—Decidí cambiar a Amancio porque tenía una pequeña molestia y no quería que fuera a más. En cuanto a Roberto, hay que tener presente que es un jugador que tiene que emplearse a tope para estar bien y todavía no ha

recuperado su forma idónea. De todas formas, aunque no acertó, luchó mucho para el equipo. Benito tiene un golpe. No parece grave, pero quise prevenir también algo más importante.

—Por fin reapareció Velázquez... —Y con éxito. Manolo es un gran jugador y sólo necesita preparación física. Cuando la tiene como hoy, es una maravilla.

EL BLANQUIRROJO: «QUERIAMOS DEJAR BUENA IMPRESION»

Miguel Muñoz se pasó un largo rato saludando a amigos y repartiendo abrazos. Hubo que rescatarlo de entre sus admiradores para poder iniciar la rueda de prensa.

—¿Qué le ha pasado a su equipo?

—Durante la primera parte jugó encogido, como a sustado. Seguramente el ambiente impresionó a algunos jugadores y no pudieron rendir como es habitual. Tenga en cuenta que hay chicos muy jóvenes en el equipo. En la segunda parte se mejoró bastante, se crearon situaciones de peligro y se marcó un gol. En general, estoy satisfecho.

—¿Sabía usted cómo se iba a desenvolver el Madrid?

—Mire, al Madrid le conozco muy bien y, aunque ha cambiado de sistema, siguen siendo los mismos jugadores. Lo que pasa es que hay que sujetar a Netzer, a Del Bosque, a Velázquez, a Pirri cuando sube... En fin, que le faltan a uno jugadores para misiones de marcaje.

—¿Está entonces conforme con el resultado?

—Pues sí. Los goles se pueden evitar haciendo un partido más agrio, pero lo que queríamos era dejar una buena impresión y jugar buen fútbol.

—¿Y lo han conseguido?

—Creo que sí. Yo, al menos, estoy contento con el equipo.

—¿Por qué cambió a Megid?

—Para tener a un hombre que por lo menos, corriera. En este del fútbol el secreto está en el trabajo y el sacrificio.

—¿Cómo ve el futuro del Granada?

—Con esperanzas. No creo que pasemos apuros. Yo, particularmente, me conformaría con quedar entre los ocho primeros. La verdad es que no tenemos equipo para aspirar a puestos de cabeza.

—Y de Velázquez, ¿qué me dice?

—Cuando Velázquez hace a y saca la muleta no hay que le sujete. Es un gran jugador. Así finalizó la rueda de prensa y Muñoz se enfrascó de nuevo en los saludos. Era la vuelta a casa.

CINE MADRID

HOY LUNES ESTRENO



SENSITIVA... SENSUAL...
 ELLA TENIA SOLO UN DIA PARA DISFRUTAR EL AMOR DE TODA UNA VIDA

24 horas de amor

(Strawberries Need Rain)

LES TREMAYNE personificando a la muerte y la presentación de MONICA GAYLE con TERRY MACE y PAUL BERTOYA
 producida por LES LEGONI, dirigida por LARRY BUCHANAN
 escrita por TONY HOUSTON música de RAY MARTIN
 distribuida por CINEMATOGRAFICA PELIMEX, S. A. EASTMANCOLOR

JAVIER

MARCADOR

MAS EMOCION

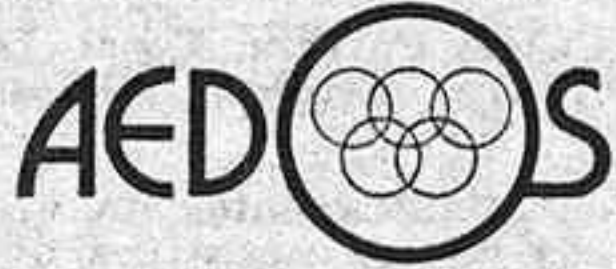
RESULTADOS PRIMERA DIVISION

Sevilla, 2; Betis, 0
Real Sociedad, 0; Oviedo, 2
Español, 2; Racing Santander, 1
Valencia, 0; At. Madrid, 1
Real Madrid, 4; Granada, 1
Zaragoza, 4; Barcelona, 4
Sporting Gijón, 1; Athletic Bilbao, 1
Elche, 1; Salamanca, 1
Las Palmas, 2; Hércules, 1 (sábado)

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
REAL MADRID	16	9	6	1	29	12	24+8
At. Madrid	16	10	3	3	32	18	23+7
Barcelona	16	8	4	4	34	22	20+4
Hércules	16	8	4	4	21	19	20+4
Ath. Bilbao	16	6	6	4	25	20	18+2
Español	16	9	0	7	23	26	18+2
Sevilla	16	7	3	6	20	20	17-1
Santander	16	7	3	6	23	24	17+1
Salamanca	16	6	5	5	15	17	17+1
Granada	16	6	5	5	19	25	17+1
Betis	16	6	4	6	16	21	16+2
Valencia	16	6	2	8	22	23	14-2
R. Sociedad	16	4	5	7	16	23	13-3
Zaragoza	16	4	4	8	23	25	12-4
Elche	16	3	6	7	19	22	12-4
Las Palmas	16	5	2	9	21	28	12-4
Gijón	16	2	5	9	18	22	9-7
Oviedo	16	3	3	10	14	22	9-7

BIBLIOTECA DEPORTIVA



TENIS • VELA • JUDO • ESQUI • ALPINISMO
CONDUCCION DEPORTIVA • ESCAFANDRISMO

EDITORIAL AEDOS - Cjo. de Ciento, 391 - BARCELONA (9)

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

Valladolid, 2; Huelva, 0
Calvo Sotelo, 2; Murcia, 3
Coruña, 2; Ensidesa, 0
Rayo Vallecano, 2; Málaga, 4
San Andrés, 3; Cádiz, 2
Alavés, 2; Castellón, 2
Tarrasa, 1; Barcelona Atlético, 1
Tarragona, 3; Osasuna, 1
Córdoba, 1; Celta, 0
Tenerife, 2; Burgos, 0

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
MALAGA	16	8	3	5	34	18	19+3
Valladolid	16	7	5	4	16	10	19+3
Coruña	16	8	2	6	21	12	18+2
Calvo Sotelo	16	6	6	4	21	19	18+2
Tenerife	16	6	6	4	21	19	18+2
Castellón	16	6	5	5	21	20	17+1
Burgos	16	6	5	5	17	17	17+1
Tarrasa	16	5	7	4	13	13	17+1
Huelva	16	7	3	6	20	22	17+1
Barcelona Atlético	16	5	7	4	19	22	17+1
San Andrés	16	7	3	6	16	19	17+1
Córdoba	16	7	2	7	17	17	17
Celta	16	5	5	6	16	13	15-1
Cádiz	16	5	5	6	23	20	15-1
Rayo Vallecano	16	6	3	7	23	22	15-1
Osasuna	16	6	2	8	20	24	14-2
Alavés	16	4	6	6	15	20	14-2
Tarragona	16	4	5	7	14	21	13-3
Murcia	16	6	1	9	16	27	13-3
Ensidesa	16	2	7	7	10	18	11-5

Saltó la sorpresa fuerte en Puertollano, donde el colista Murcia, pese a estar perdiendo en el descanso por dos goles a cero, superó al Calvo Sotelo y le quitó el liderato con un inapelable triunfo. Sube así nuevamente al primer puesto, con todo merecimiento, el Málaga, neto vencedor del Rayo Vallecano, también a domicilio. Con el Málaga se empareja en cabeza, a 19 puntos, el Valladolid, tras su clara victoria en casa sobre el Huelva. En los restantes encuentros se registran cinco triunfos locales, más o menos difíciles—entre los que destaca el del San Andrés sobre un Cádiz que llegó a tener dos goles a favor—, y los meritorios empates del Castellón en Vitoria y del Barcelona Atlético en Tarrasa.

La penúltima jornada de la primera vuelta ha deparado emoción a raudales. No sólo en el desarrollo de algunos partidos, como el de Zaragoza y el de los eternos rivales sevillanos, sino especialmente pensando en lo que podrá ser la disputa para el primer puesto el próximo domingo entre el Madrid y el Atlético, dada la victoria en Valencia de los rojiblancos madrileños, que casi igualan en puntuación positiva a sus eternos rivales de la capital. Por lo demás, esta jornada ha proporcionado sorpresas de bulto, como la del colista Oviedo, ganando en Atocha, a la vez que confirma el buen momento del Salamanca, que arranca un buen positivo en Elche, al igual que el Athletic bilbaíno a cuenta del Gijón.

¡¡ BEBA SALUD!!
agua mineral
BEZOYA
CON LA GARANTIA **PASCUAL**

GOLEADORES

QUINI	12
Diarte	11
Leivinha y Morete	9
Aitor Aguirre, Dani y Gómez Voglino	8
Alarcón, Barrios, Neeskens y Pirri	7
Anzarda, Asensi, Ayala y Roberto Martínez	6
Cruijff, Cuesta, J. González (Zaragoza), Juan Carlos (Hércules), Plaza y Quino	5
Alfonseca, Biri-Biri, Breitner, Gárate, Goicoechea, Irueta, Leal, Megido, Rep, Rexach, Saccardi, Santillana, Sitjá y Ufarte	4
Araquistáin, Cantudo, Caszely, Germán, Jeremías, Lis, Luis Pereira, Marcial, Mendieta, Milar, Oruezabal, Pérez, San Cayetano, Sadrústegui, Sotil, Valdez, Victor, Villar, Zamora y Zuviria	3
Alabanda, Alvarez, Amancio, Amiano, Benitez, Carlos, Chinchón, Churrua, Fernández (Las Palmas), Galleguillos, García Castany, Gaztelu, Guerini, Idigoras, Jaén, José María, Juan Carlos (Santander), Lorenzo, Miguell, Ortuondo, Ozorio, Planelles, Quinto, Salcedo, Sanjosé, Solsona, Trona y Vidal	2

LA BOLA
TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 Teléfono 247 6930

LA FONTANA ORENSE, 11
"ESTO ES ESPECTACULO"

LA CAÑADA
Horno de asados • Mariscos del día
Platos regionales • Caza
Teléfonos 637 03 00, 637 16 50,
extensiones 146, 127, 28
Restaurantes **WAMBA** Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

RESULTADOS

Laredo, 2; Lugo, 0; Lemos, 3;
Santurce, 1; Pontevedra, 3; Gijón Dep., 1; Bilbao At., 2; Aro-
sa, 1; Baracaldo, 0; Orense, 1.
Guecho, 1; Leonesa, 1. Sestao,
4; Basconia, 0; Torrelavega, 0;
Guernica, 0; Langreo, 1; Fer-
rol, 1. Siero, 3; Turón, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Baracaldo	16	10	4	2	21	9	24+8
Leonesa	16	9	4	3	30	13	22+6
Sestao	16	9	3	4	23	11	21+5
Bilbao At.	16	9	3	4	23	16	21+5
Orense	16	9	2	5	33	16	20+4
Pontevedra	16	9	1	6	20	11	19+3
Guernica	16	7	5	4	12	11	19+3
Guecho	16	7	3	6	17	13	17+1
Ferrol	16	7	3	6	18	16	17+1
Gijón D.	16	7	2	7	22	23	16
Laredo	16	7	2	7	14	16	16
Arosa	16	5	5	6	15	16	15
Lugo	16	6	2	8	15	23	14
Torrelav.	16	4	5	7	18	17	13
Santurce	16	6	1	9	16	23	13
Langreo	16	5	3	8	18	26	13
Turón	16	4	4	8	14	30	12
Basconia	16	5	1	10	12	19	11
Siero	16	3	5	8	18	28	11
Lemos	16	1	4	11	6	28	6

GRUPO SEGUNDO

RESULTADOS

Getafe, 2; Palencia, 0. Sal-
mantino, 1; Moscardó, 2. Tala-
vera, 4; Tudelano, 2. Lagun-
Onak, 0; Mirandés, 0. Logro-
ñés, 1; Michelin, 1. At. Madri-
leño, 2; Elbar, 0. Alfar, 0; San
Sebastián, 0. Torrejón, 1; Ca-
rabanchel, 2. Pegaso, 4; Real
Unión, 1. Zamora, 1; Castilla, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
At. Madri.	16	10	3	3	20	8	23+7
Logroñés	16	9	4	3	24	14	20+6
Castilla	16	8	4	4	34	13	20+4
R. Unión	16	8	4	4	30	18	20+4
Getafe	16	7	5	4	16	12	19+3
Mirandés	16	7	5	4	17	15	19+3
Talavera	16	6	7	3	24	20	19+3
Tudelano	16	8	3	5	25	27	19+3
Pegaso	16	6	2	8	25	15	18+2
Caraban.	16	6	5	5	16	13	17+1
S. Sebas.	16	6	5	5	17	22	17+1
Moscardó	16	6	5	5	11	14	17+1
Lagun-O.	16	6	4	6	19	19	16
Palencia	16	5	6	5	13	16	15
Elbar	16	2	7	7	16	26	11
Torrejón	16	4	3	9	13	24	11
Alfar	16	2	7	7	9	19	11
Zamora	16	3	4	9	13	25	10
Salmantino	16	3	3	10	18	32	9
Michelin	16	1	5	10	8	16	7

GRUPO TERCERO

RESULTADOS

Gerona, 3; Endesa, 0. Hues-
ca, 3; Onteniente, 0. Ibiza, 0;
Gandia, 1. Calella, 0; Mallor-
ca, 0. Vinaroz, 5; Sabadell, 2.
Mestalla, 1; Levante, 0. Villa-
rreal, 0; Masnou, 0. At. Balea-
res, 1; Manresa, 1. Olímpico, 0;
Constancia, 0. Villena, 1; Lérida,
0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Levante	16	10	2	4	30	17	22+6
Huesca	16	9	3	4	25	13	21+5
Gerona	16	10	1	5	26	16	21+5
Gandia	16	9	2	5	20	11	20+4
Mallorca	16	8	4	4	22	18	20+4
Vinaroz	16	9	2	5	24	17	20+4
Manresa	16	8	3	5	26	17	19+3
Olímpico	16	6	7	3	19	12	19+3
Villena	16	6	7	3	18	14	19+3
Lérida	16	8	1	7	17	16	17+1
Sabadell	16	6	3	7	25	23	15
Constancia	16	5	5	6	14	14	15
Endesa	16	6	3	7	14	19	15
Villarreal	16	5	4	7	16	22	14
Baleares	16	5	4	7	18	24	14
Onteniente	16	4	5	7	14	14	13
Ibiza	16	5	2	9	19	24	12
Masnou	16	4	3	9	18	33	11
Mestalla	16	2	4	10	6	18	8
Calella	16	1	3	12	6	35	5

GRUPO CUARTO

RESULTADOS

Ceuta, 2; Jerez Dep., 0. Jerez
Ind., 1; Eldense, 0. Jaén, 0; Li-
nense, 0. Badajoz, 1; Almería,
0. Melilla, 2; Albacete, 2. Por-
tuense, 2; Cacereño, 1. San Fer-
nando, 2; Sdad. Dep. Melilla, 1.
At. Marbella, 2; Difer Zafra, 1.
Algeciras, 0; Linares, 0. Orihue-
la, 3; Imperio, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Jaén	16	10	2	4	26	10	22+6
Linares	16	8	5	3	23	15	21+5
Algeciras	16	7	7	2	18	12	21+5
Almería	16	9	2	5	23	15	20+4
Ceuta	16	8	4	4	24	21	20+4
Jerez Dep.	16	7	5	4	22	15	19+3
Jerez Ind.	16	9	1	6	23	18	19+3
S. Fernan.	16	6	6	4	23	18	18+2
Badajoz	16	7	2	7	22	17	16
Cacereño	16	6	4	6	22	19	16
Eldense	16	5	6	5	12	12	16
Orihuela	16	6	4	6	16	17	16
D. Zafra	16	6	3	7	15	17	15
Portuense	16	6	3	7	12	13	15
At. Marb.	16	5	5	6	19	23	15
S. D. Mel	16	5	2	9	21	26	12
Linense	16	4	4	8	11	18	12
Albacete	16	3	5	8	15	26	11
Melilla	16	3	3	10	19	30	9
Imperio	16	2	3	11	13	37	7

Perueda
LA MODA JOVEN MASCULINA
ALCALA, 318 MADRID - 27
GENERAL MOLA, 22 MADRID - 1

OTOÑO-INVIerno

EXTRAORDINARIO SURTIDO EN PRENDAS
PARA CABALLERO, JOVENES Y NIÑOS

CAZADORAS

EN PANA, TERGAL, ANTEX, POLIPIEL
CUADROS, PELO - FORROS ACRILICOS
MUCHOS MODELOS

DEPORTIVAS

CAPUCHA Y FORROS DESMONTABLES
SENSACIONAL SURTIDO EN MODELOS,
COLORIDO Y PRECIOS

GABARDINAS

RANGLAN, MANGA PEGADA, CRUZADA

CHAQUETONES

EN ANTEX, CUELLO Y FORROS BORREGUILLO
ACRILICO - PIEL VUELTA, NOVAK EN PANA
Y TERGAL, FORROS DESMONTABLES

ANORAK - TRENKAS - GABANES

Antes de comprar, visítenos sin
compromiso... Nos lo agradecerá

ROLDAN

TOLEDO, 54

(Metro Latina)

Florida
Park

RESTAURANTE
ESPECTACULO

HOY,

5 enero

**GRAN GALA
DE REYES**

Reservas

PERSONALMENTE

Reaccionó el Zaragoza y el Barcelona se llevó un punto solamente

En Atocha, sorprendente victoria del Oviedo
MERITORIOS EMPATES DE ATHLETIC Y SALAMANCA,
RESPECTIVAMENTE, EN ELCHE Y GIJON

Zaragoza, 4
Barcelona, 4
(De poder a poder)

Gran encuentro, disputado de poder a poder, especialmente en el primer tiempo. En el segundo, el Barcelona, que había llegado al descanso con ventaja (2-3 a su favor), se vio forzado a replegar sus líneas por los insistentes ataques del Zaragoza. Inauguró el Barcelona el marcador, con un gol de Marcial, a pase de Rexach, a los ocho minutos. Llegó el empate tres minutos después, en cabezazo de Diarte, a centro de Juanjo. En el minuto veintiuno se adelantó nuevamente el Barcelona, al culminar Cruj una jugada personal en la que dejó clavados a dos defensas zaragozanos.

Dos minutos más tarde, Rexach aumentaba la ventaja del Barcelona, con el tercer gol. Acortaba distancias el Zaragoza, otra vez con Diarte, de potente "chut" que se cuela por la escuadra. A los nueve minutos del segundo tiempo, volvía a aumentar su ventaja el Barcelona con el cuarto gol, obra de Asensi. El tercero del Zaragoza lo consigue Diarte un minuto después. Y el mismo jugador redondea su tarde con el cuarto gol, que suponía el empate definitivo, faltando un minuto para el final. No gustó al público el arbitraje de López Samper, por estimar que había perjudicado al equipo local.

Zaragoza: Junquera; Blanco, Manolo González, Rollo; Pepe González, Bastos; Rubial, García Castany, Diarte, Simarro, Juanjo (Gambón).

Barcelona: Mora; Tomé, Miguell, De la Cruz; Costas, Neeskens; Rexach, Marcial, Cruj, Asensi, Fortes.

Real Sociedad, 0
Oviedo, 2
(Justa victoria del colista)

Mal encuentro de la Real, que habría sufrido una derrota todavía más severa si el defensa y capitán ovetense Tensi hubiera transformado un penalty que, acertadamente, detuvo Urruticoechea. Los dos goles del Oviedo fueron marcados uno en cada tiempo: el primero, a los once minutos, con Bartolotta; el segundo, a los treinta y siete de la segunda mitad, por Ortuondo, uno de los más destacados jugadores visitantes, junto con Alarcón, Maxi e Iriarte. La Real Sociedad actuó sin cohesión, con desaciertos claros, tanto en la defensa como en el ataque.

Real Sociedad: Urruticoeche; Gaztelu, Martínez, Urreisti; Uranga, Diego; Murillo, Zamora, Araquistáin (Muruzábal), Satrustegui, Idigoras.

Real Oviedo: César; Carrete, Tensi, Laguna; Maxi, Vicente; Ortuondo, Iriarte, Vallberá, Bartolotta (Galán), Alarcón.

Gijón, 1
Athletic, 1
(Un negativo inmerecido)

Solamente cinco minutos antes del final consiguió el Gijón salvar uno de los dos puntos negativos que estuvo registrando a lo largo de todo el partido. El Athletic había logrado su gol en la jugada inicial. Vidal se escapó por la derecha, largó un centro pasado, que Rojo desvió de cabeza hacia Irureta, que remató a placer. Durante todo el encuentro, el Gijón dominó ampliamente y se volcó materialmente sobre el área bilbaína; pero los defensas vascos y, en último término, Iribar, en una gran tarde, desbarataban todos los ataques locales. Por fin, Quini, a pase de Ferrero, logró romper la resistencia y batir a Iribar de un fuerte tiro, entre un bosque de piernas. El público protestó fuertemente el arbitraje de Segrelles, al que consideraban culpable de no señalar algunos penalties en el área bilbaína. El Sporting no mereció apuntarse este nuevo negativo.

Sporting: Castro; Fabián, Redondo, Cundi; Garzón, José Manuel; Churruca, Ciriaco, Quini, Fanjul, Ferrero. No se realizaron cambios.

At. de Bilbao: Iribar; Lasa, Madariaga, Escalza; Goicoechea, Rojo II; Dani, Villar, Vidal, Irureta, Rojo I. Tampoco en este equipo hubo cambios.

Elche, 1
Salamanca, 1
(Reparto injusto de puntos)

No mereció el Elche este empate, ya que el Salamanca jugó mucho mejor a lo largo de todo el encuentro. Sus centrocampistas mandaban en el terreno e incluso el ataque charro llegaba con facilidad a la meta ilicitana. Sin embargo, la ilógica del fútbol hizo que al descanso se llegara con un gol favorable al Elche y marcado, a los treinta y cinco minutos, por Alfonso, que, al quedarse solo frente a meta D'Alessandro, picó el balón, haciéndolo pasar por encima de la cabeza de éste. El gol salmantino fue marcado por Cortés, en propia meta, en el minuto diecisiete del segundo tiempo, como culminación de uno de los insistentes ataques salmantinos.

Elche: Díez; Cortés, González, Canós; Indio, Montero; Rubén Cano, Félix (Jaime Cano), Alfonseda, Sitja, Gómez Voglino.

Salamanca: Alejandro; Iglesias, Orbi, Bustillo; Lanchas, Rezza; Alvarez (Galleguillos), Pita, Víctor, Enrique (La Casa), Pérez.

Sevilla, 2
Betis, 0
(Final con incidentes)

Triunfo merecido del Sevilla que, después de una primera parte bastante equilibrada, dominó insistentemente en la segunda. Al descanso se había llegado ya con ventaja sevillista, con un gol marcado por Plaza a los cuarenta y cuatro minutos. En el treinta y cinco de la segunda parte llegó el otro gol, que marcó Jaén al ejecutar un penalty por derribo de Bizcocho a Biri-Biri. El encuentro, que había transcurrido bastante normal casi todo el tiempo, se endureció a última hora y se le fue de las manos al inexperto árbitro Borrás del Barrio. Faltando menos de dos minutos expulsó al bético Mendieta, después de consultar con un linier, como consecuencia de incidentes en que también intervinieron otros jugadores, entre ellos el sevillista Biri-Biri, que ya había sido amonestado antes.

Sevilla: Paco; Hita, Pulido, San José; Jaén, Gallego; Martínez (Plaza), Blanco, Cantudo Rubio (Lora), Biri-Biri.

Real Betis: García Fernández; Bizcocho, Iglesias, Lobato; Biosca, López; Benítez Alabanda.

Español, 2
Sporting, 1
(Victoria apurada)

En partido nocturno y televisado en directo para todo el país, el Español, con grandes dificultades, logró imponerse al Santander. Durante el encuentro, el conjunto catalán presionó con más asiduidad. Sin embargo, los hombres dirigidos por Maguregui lanzaron peligrosos contraataques que pusieron en evidente peligro el portal defendido por Echevarría. Es de destacar que, a poco de iniciarse el juego, una internada de Juan Carlos fue frenada por De Felipe dentro del área y de forma antirreglamentaria. El señor Canera, árbitro de la contienda, no quiso ver nada, y el que hubiera sido justo penalty dejó de señalarse. Los goles llegaron a través de Caszely, de penalty, Quinto y Solsona. Arbitro, mal, el colegiado aragonés Canera Cascolin.

Español: Echevarría; Ramos (Mojinos), Verdugo, Fernández Amado; De Felipe, Ferrer; Cuesta (Jeremías), Solsona, Amiano, Osorio, Caszely.

Santander: Santamaría; Díaz, Portu, Juan Carlos; Chinchón, Geñupi; Quinto Ufarte, Aitor Aguirre, Sergio, Zuviria.

Las Palmas, 2
Hércules, 1
(Jugado el sábado)
(Los canarios siguen firmes)

Continúa la escalada del conjunto insular. El sábado pasado, en partido nocturno, el equipo canario, superando el difícil escollo que representa el actual cuadro entrenado por Arsenio, sumó un nuevo triunfo. Cabe destacar que esta vez el delantero argentino Morete no tuvo oportunidad de sumar un nuevo gol a su cuenta particular. No obstante, el hábil jugador participó, de manera destacada, en la consecución de ambos goles. La principal virtud de los alicantinos radicó en su espíritu de lucha y en el excelente marcaje al que sometió a los jugadores puntas canarios. Inauguró el marcador Trona. Ya en la segunda parte, Barrios, con gran serenidad, estableció la igualdad. Finalmente, Juani, recibiendo un pase de Morete, logró el gol del triunfo. Buen arbitraje del señor Camacho.

Las Palmas: Carnevali; Martín, Wolff, Hernández; Castellanos, Félix; Verde (Juani), Trona, Morete, Germán, Miguel Ángel.

Hércules: Deusto; José Antonio, Giuliano, Carreño; Betzuen, Rivera; Andréu, Baena, Barrios, Juan Carlos, Carcelén.

(Resumen de Añil.)

A SU AIRE Y A LO SUYO EN VALENCIA

DOS POSITIVOS MAS PARA EL ATLETICO

● Leal, de un tiro desde fuera del área, logró el único gol del encuentro.

VALENCIA, 4. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial.)

Anticipemos que el Atlético de Madrid vino a Valencia a lo suyo, a ganar los dos puntos en este estadio, donde, recordamos, sólo pudo empatar el Real Madrid y donde el Barcelona perdió. Y digamos también que en esta ocasión no hubo bofetadas entre los fotógrafos de prensa y los jugadores. Todo normal. Y casi diría que soso. Créanselo. Porque hay que mirarlo así, sin apasionamiento. El Atlético hizo el juego que debía de hacer, sin concesiones a la galería, sin florituras. Un fútbol serio. Mucho. Y es que este juego ya hay que ir tomándolo muy en serio, máxime cuando se va lanzado—como lo va el Atlético—hacia el título de campeón.

Pese a todo, hubo momentos brillantes de fútbol, pero pocos. Los tuvo el Atlético a ráfagas durante el primer tiempo y en circunstancias personales, como en una jugada de Leivinha por la izquierda, que después de salvar a dos contrarios envió un "zamarrazo" que no fue gol porque la pelota no llevaba el efecto deseado. Ser exigente con un equipo que gana es, pienso, pasarse un poco de la raya. Porque a quien habría de exigirse—y supongo que le exigirán los cronistas valencianos—es al equipo de aquí. Porque...

ATADO DE PIES Y MANOS

Porque este Valencia rutilante, con sus figuras de importación, Rep y Keita, estuvo muy apagado. Y sólo un andaluz, Quino, en el primer tiempo, dio sensación de saber lo que tenía que hacer. Porque los dos importados, Rep y Keita, repito, estuvieron pero que muy sujetos, como atados de pies y manos, por Panadero Díaz y Capón, respectivamente. Es posible, muy posible, que ahí estuviera el triunfo. En eso y en que el Atlético no cayó en la trampa de atenuar a sus rivales con un marcaje de "pares". No. Luis dio una vez más muestras de su perspicacia, no exenta de sabiduría en esto del fútbol. Dejó matizado—así lo vimos nosotros—un sistema de marcaje por zonas. Aprovechó que el "portón" Pereira es la llave del candado de su área y no permitió que el vigilante Eusebio se fuera sin ton ni son detrás de Quino. En el centro del campo mantuvo a esos cuatro flexibles mosqueteros que son Marcelino, Alberto, Leal y Leivinha, si bien a éste—qué cosas tiene el fútbol!—le perseguía con machacona insistencia Planelles. Era, pues, un sistema, el valenciano, de excesivas cautelas. Y así le salió. Porque—y que me perdonen—los jugadores "ches", Domingo, lateral izquierdo de la defensa, Cordero, Saura, y hasta el mismo Tirapu, exhiben—exhibieron al menos hoy—pocos quilates para estar en Primera División. Y así, con ese escaso bagaje, el Valencia muy poco tenía que hacer frente al Atlético, que cuando se "estira" hacia el gol es muy práctico y peligroso. Porque a este Atlético de hoy, con un Ayala bregador, con un Leal

vinha de mago y un Gárate algo apagado, la verdad, el Valencia, repito, muy poco tenía que hacer.

TAMBIEN JUEGA EL LARGUEO

Sacó de centro el Valencia. Hubo aplausos cuando saltaron los jugadores locales al son del ritmo de la marcha "Valencia". Y alegría. Y... pocas cosas más. Porque a un pequeño error de Guruceta, en una mano sin intención, el público le chilló a fondo. Y luego... veía ese público manos en todas las ocasiones. Y siempre penalties Y uno, que ya es viejo en esto, matiza el ambiente con prontitud. Cuando el público pide siempre manos y penalties a favor, por supuesto de los de casa, es que tiene muy poca, poquísima, fe en su equipo.

Fútbol lento. Este es un sistema, créanselo, también del Atlético. Fútbol a ritmo "brasileño", más que de samba, de "bossanova". Y es que Pereira y Leivinha no sólo han encajado en el fútbol español, que no es tan difícil cuando se tiene calidad, como los brasileños, sino que han impuesto levemente por ahora el ritmo de su juego. Ese ritmo lento, que tiene gran mérito y es eficaz porque chasca como chascó el ritmo enervado que quería—y que no pudo—imponer el Valencia. Hubo, sí, ocasiones de gol. Y disparos de Alberto en dos ocasiones en línea recta hacia el portero valencianista. Hubo un cañonazo angulado de Leivinha que Barrachina, un veterano, envió a córner con la cabeza. También Leal—ahí está el mérito de este Atlético de hoy día y de sus jugadores, que se afanan—evitó un tanto en un cruce impresionante. Ocurrió la gran jugada de Leivinha por la izquierda—minuto treinta y cinco—que no acabó en gol por mala suerte. Y digo mala para el Atlético, claro. Y con fortuna para el Valencia, porque de haber sido gol se habría caído materialmente el campo. Hubo un poco antes un tiro, en la mejor jugada del Valencia, que inició Quino y "peinó" Rep, de Planelles, que casi rompe el larguero. Mala suerte, verdad, esta para el Valencia en la ocasión referida. Pero esto fueron chispazos, ráfagas. El verdadero contacto lo realizó Leal desde más de treinta metros de distancia con un cañonazo impresionante que valió el único gol de esta tarde-noche y que nos dejó sinceramente con la boca abierta. Pero en verdad, el fútbol fue soso. Sin pimienta. Sin mucha garra.

POCA AMBICION

Ya con el uno-cero todo estaba encarrilado. El Valencia, nervioso. El Atlético, subido en ese pedestal de su golito. Y llegamos a la segunda parte a ver si la "despertá" presumible del Valencia era realidad. Pero nada o muy poco. Los valencianos jugaban atropelladamente. Saura ensayó el disparo con dureza, pero con inocencia. Planelles hizo un remate de cabeza bonito, pero alto. El Atlético se fortificaba en su cobertura. Se vio obligado

a ello. Salió la primera tarjeta blanca para Barrachina y después hubo unos cinco minutos de buen juego, en los cuales los valencianistas no tocaron la pelota. En esos momentos—yo lo vi así—el Atlético de Madrid pecó de no ser ambicioso. Hubiera, pienso, podido marcar algún gol más. Prefirieron los rojiblancos guardar el tesoro de un gol. No sé si eran órdenes o no. Pero sí vi que los rojiblancos madrileños, con enorme calma, congelaban el juego a lo brasileño. Tuya, mía; mía y tuya, y al final para Reina. Sí, iban a lo suyo. Mestre, el entrenador valencianista, quiso romper ese encadenamiento y sacó a Saura del campo y metió a González, un jugador rapidillo, guindilla, pero de escasa talla y calidad. González disparó una vez también en sentido inocente y Reina, presumo, se lo agradeció. Pero no hubo más. Sólo una tarjeta para Panadero Díaz, de color blanco, al querer perder de mas a lo tiempo y echar el balón fuera. Y otra para Capón, por juego algo duro. Ya metidos en el último cuarto de hora, el Atlético, cierto, se vio agobiado en su área, pero no por juego, sino por achuchones, más o menos acertados, de los valencianos.

GARATE Y BASAURI, LESIONADOS

Lo peor—porque siempre el dolor es lo peor—fueron las lesiones que sufrieron Gárate y Basauri. Se jugaba el minuto treinta y siete de esta segunda mitad. Domingo, el defensa valenciano, saltó a un balón y lo despejó hacia atrás. Corrió Gárate y un linier—¡vaya listo!—había levantado la bandera, pero Gárate se fue hacia el gol como una flecha. Salió Basauri con toda valentía y los dos chocaron, como dos trenes en plena marcha y dirección contraria. El topeazo fue gordo. Y ambos quedaron tendidos en el suelo y tuvieron que ser retirados del campo en sendas camillas. Un silencio tremendo de expectación y pena se hizo en el campo. Salió Aguilar por Gárate y por Basauri lo hizo Marrero. Y Aguilar, a sólo un minuto del final, puso un balón cerca de la cabeza de

Gárate sufre un traumatismo de rodilla

VALENCIA, 4. (De nuestro enviado especial.)—Nos pusimos a hablar con el doctor Ibáñez una vez finalizado el partido. La lesión de Gárate nos pareció grave desde nuestra atalaya del palco de prensa. Y el doctor Ibáñez nos tranquilizó. A todos los seguidores rojiblancos y a mí.

—Sufre—me dijo—una fuerte contusión en el muslo derecho, encima de la rótula.

—¿Grave?

—Yo soy optimista. Creo que podrá jugar el próximo domingo. Luego me aclaró el doctor Ibáñez que Gárate muestra un traumatismo de rodilla y que se le ha aplicado un vendaje adecuado.

—Ya no tiene dolores. Esperaré a mañana—me confió—a ver cómo ha evolucionado. Creo, sinceramente, que no será necesario hacer ninguna radiografía.

Y puestos en "partes médicos", el doctor Ibáñez me dijo que Basauri sólo presenta un fuerte hematoma en un muslo, sin más complicaciones.

—¿Y Pereira?

—Le dieron un codazo. Presenta una epistaxis de nariz, sin mayores consecuencias.

Y yo pensé: ¡Vamos!, que le han hinchado las narices. Cosas del fútbol.

J. M. R.

HOY, EL «YA DE ORO» 1975

DOCE DEPORTISTAS SELECCIONADOS

Hoy se reúne el jurado encargado de otorgar el premio «Ya» de Oro 1975, Premio a los Valores Humanos en el Deporte. Tras laboriosa selección, han quedado finalistas doce figuras que se han distinguido en tal sentido a lo largo del año último. He aquí sus nombres y el deporte que practican cada uno:

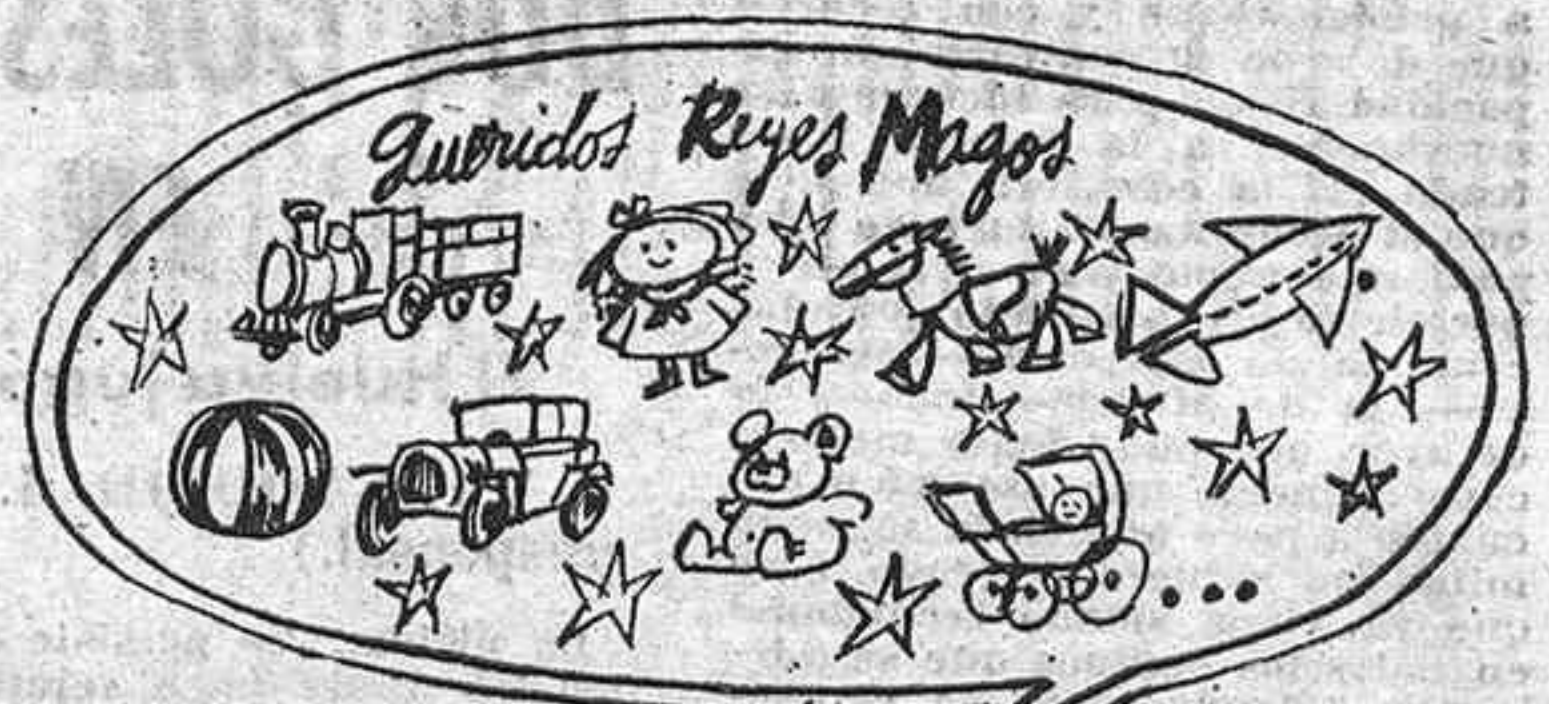
- Manuel Orantes (tenis).
- María Teresa Paredes (socorrismo).
- Enrique Rodríguez Cal (boxeo).
- Catalina González (tiro con arco).
- Antonio Oliva Seba (kárate).
- Félix Gancedo (vela).
- Juan Antonio Martínez Arroyo (baloncesto).
- Hermenegildo Farré Soriano (submarinismo).
- Eduardo Blanchard (montañismo).
- Agustín Tamames (ciclismo).
- José Martínez (Pirri) (fútbol).
- Antonio Baños (atletismo).

Leivinha, quien no llegó a rematarlo por milímetros. Hubiera sido el segundo gol del Atlético. Pero con uno hay suficiente. Dos puntos más para este Atlético de Luis que está irresistible. Y van... once jornadas sin conocer la de-

rrota. En plena escalada, como se dice, aunque suene a tópico, que es algo que retrata fielmente la verdad.

José María RUIZ

EL MUNDO DE LOS JUGUETES



Celso Garcia

EL ESTILO EN GRANDES ALMACENES

GENERALISIMO, 15 SERRANO, 52
APARCAMIENTO 400 COCHES

FICHA DEL 0-1

Valencia: Basauri (Marro); Cerveró, Barrachina, Domingo; Tirapu, Cordero; Rep, Saura (González), Quino, Keita, Planelles.

Atlético: Reina; Capón, Pereira, Díaz; Marcelino, Eusebio; Leal, Leivinha, Gárate (Aguilar), Alberto, Ayala.

Goles: El único tanto del partido lo consiguió Leal en el minuto cuarenta y dos de juego de un disparo con la derecha desde fuera del área. Había recibido el balón de Ayala, y el extremo rojiblancos, después de adelantarse unos pasos, empalmó un "obús" que se coló por el lado derecho de la portería que defendía Basauri.

Otros detalles: Cuando faltaban ocho minutos para finalizar el encuentro chocaron Gárate y Basauri. Ambos tuvieron que ser retirados en camilla del campo. Volaron algunas almohadillas en distintas fases del partido, y el público, en líneas generales, estuvo muy correcto. Al principio del encuentro hubo de cambiarse por cuatro veces el balón, ya que el árbitro, señor Guruceta, no notaba que el esférico tuviera el peso y la dureza reglamentarios.

Árbitro: Dirigió el colegio de guipuzcoano Guruceta. Muy bien. Dejó perfectamente sentada su categoría. Siguió el juego de cerca y jamás se dejó impresionar por los gritos—desacertados, desde luego—que le dirigieron. Sacó tarjeta blanca a Barrachina por entrada muy dura a Ayala; a Capón, por igual concepto ante Rep, y a Panadero Díaz, por enviar la pelota fuera cuando se tenía que sacar de puerta. El segundo tiempo se jugó bajo la luz de los focos.

ESTADIO VICENTE CALDERON

Domingo, día 11 de enero de 1976, a las cuatro y media de la tarde, CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA. JORNADA DECIMOSEPTIMA PRIMERA DIVISION

REAL MADRID C. DE F.-

CLUB ATLETICO DE MADRID

JORNADA ECONOMICA DIA DEL CLUB

VENTA DE LOCALIDADES: En todas las taquillas oficiales del Club, HOY LUNES 5, de CINCO a NUEVE de la tarde; MAÑANA MARTES 6, de DIEZ a DOS de la mañana; MIERCOLES 7, JUEVES 8, VIERNES 9 y SABADO 10, de CINCO a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 11, de DIEZ a DOS de la mañana.

En las taquillas del Fondo Sur del estadio Vicente Calderón, HOY LUNES 5, de CINCO a NUEVE de la tarde; MAÑANA MARTES 6, de DIEZ a DOS de la mañana; MIERCOLES 7, JUEVES 8, VIERNES 9 y SABADO 10, de CINCO a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 11, desde las DIEZ de la mañana, sin interrupción.

SEÑORES SOCIOS: Acceso a su localidad habitual provistos de ENTRADA AL CAMPO y carnet al corriente de pago.

SEÑORES SOCIOS ABONADOS: Acceso a su localidad de abono provistos de ENTRADA AL CAMPO y tarjeta de abono con carnet al corriente de pago.

PUBLICO EN GENERAL: Acceso al estadio provistos de LOCALIDAD DE ASIENTO, acompañada de su correspondiente ENTRADA AL CAMPO.

Merecido triunfo del Málaga

Los goles del Rayo (2-4), de penalties discutibles



Cerrada, triunfador de la San Silvestre vallecana, aún tuvo arrestos para pegarle al balón de tal guisa. (Cifra.)

En una mañana ideal para la práctica del fútbol, sin viento, y de sol brillante, como homenaje quizás al nuevo año, un equipo andaluz de Segunda, con hechuras de Primera—el Málaga—, ha derrotado muy merecidamente al Rayo Vallecana. No hay, pues, motivo para rasgarse las vestiduras cuando el rival juega más y mejor que el de casa, y eso que los madrileños contaron con la ayuda del señor Pes Pérez, del Colegio aragonés. Cuatro-dos fue el tanteo, y creemos que cuatro goles lejos de La Rosaleda son suficientes para acreditar los merecimientos del triunfo.

El auténtico éxito del Málaga ha sido sus medios, apoyados en su punto fuerte, donde radican los triunfos fuera de casa: la cobertura. Espléndida labor la suya, sin fisuras y jugando la pelota desde atrás, raseada y sin precipitaciones; de ahí que todo el conjunto vaya bien en el juego y los delanteros, sin más preocupaciones que el empujar, arrastren, como así lo hicieron, a la ayer mediocre defensa madrileña, que acusó notablemente la falta de Uceda, más que por los fallos de Trasante, primero, y Luna después, porque el central es el que manda siempre, sobre todo si su estilo, como el de Uceda, es sobrio pero enormemente eficaz y en el que se apoya el juego de Artero.

Y como el buen juego siempre parte de atrás, ese gran jugador, veterano ratón sabio que es Miguel, incansable, sirvió formidablemente de enlace entre los hombres de atrás y sus compañeros de vanguardia con balones a primer toque y con recortes que dejaron al contrario sin capacidad física para incorporarse nuevamente a la jugada. Planteadas así la cosa, era imposible que el desdibujado Rayo de ayer pudiera contener a su rival, quien por cierto ha cosechado goleadas como la de Barcelona—seis goles—, la de Murcia—cinco—y la de ayer, que pudo tener mejores consecuencias que ese número cuatro a poco que en la segunda mitad no hubiera sesteado, cosa que ya viene siendo tradicional en todos los equipos que se adelantan holgadamente en el tanteador.

Y si una derrota tiene importancia—es la primera, pero hubo también un empate—, las consecuencias pueden ser aún más penosas cuando en la tabla clasificatoria la diferencia entre los equipos—como en esta temporada—es de uno o dos puntos. Esperemos que no haya que lamentar más debilidades.

EL RAYO 1976

Ya hemos apuntado que no hay por qué rasgarse las vestiduras. El Málaga es en estos momentos uno de los mejores conjuntos en juego, en el que no es posible discernir acerca de tal o cual línea. Pero como el Rayo no estaba en vena y echó por la borda la oportunidad de Salamanca, a dos minutos, de lograr abrir el marcador, y luego Sena estrelló

una pelota en el poste, "tranquilidad" que se le presentó para llevar el partido de la "mano" la falló. Allí, precisamente allí, podía haber estado el susto al Málaga, el adelantarse claramente en el marcador y... ¡cualquiera sabe lo que hubiera podido ocurrir después!

Y como a medida que se consumía el tiempo se convertía éste en el más implacable adversario, los matritenses se pusieron nerviosos, no acertaron en la de-

fensa y las cesiones o las entregas—que de todo hubo—fueron tontamente en ocasiones para los andaluces. Y aunque se intensificaron los esfuerzos de los de casa y Di Stefano cambió al agotado Sena y al descolocado Trasante, todo resultó baldío, porque sus jugadas eran deslavazadas y morían siempre en la certera cobertura visitante. Porque, no nos engañemos, los goles rayistas fueron producto de un penalty riguroso el primero y de otro inexistente el segundo. Pesó y mucho a los franjirrojos el segundo tiempo, y ello hizo que el trega, fue la rutilante estrella que prisa pero sin pausas, fuera el auténtico mandón de la mañana, donde Miguel, con su brío y entrega, fue la rutilante estrella que coronó su buen hacer cerrando la cuenta de los goles de su equipo.

Como balance final digamos que es difícil distinguir entre los triunfadores, aun cuando a nuestro juicio, tras Miguel, los máximos honores recaigan en la cobertura, incluyendo a Uriarte en ella; el trabajo de Requejo, el acierto de Bustillo y la valentía de Cervera. Por lo que respecta a los nuestros, sólo dos intervenciones formidables de Aramayo, cuando ya se cantaba el gol, y la voluntad y disparo de Seba. Los demás estuvieron negados.

Dice el refrán que los gitanos no quieren ver a sus hijos con buenos principios; si es así, bueno; de lo contrario, empieza mal el año bisiesto para nuestro Segundo.

LOPEÑA

FICHA DEL 2-4

Rayo Vallecana: Aramayo; Aner, Trasante (Rocamora), Luna; Artero, Fermín; Felines, Benito, Salamanca, Sena (Bustamante), Potele.

Málaga: Humberto; Aráez, Macías, Monreal; Uriarte, Requejo; Quevedo, Migueli (Martínez), Cervera (Benítez), Bustillo, Esteban.

Goles: El primero, a los tres minutos, por mano rigurosa de Monreal, que transformó Felines tras rechace con el pie de Humberto. Luego, cuatro del Málaga. A los catorce, pase de Quevedo, y Bustillo metió el pie ante la salida desesperada de Aramayo. Cuatro más tarde, Quevedo sacó una falta con mucho efecto, el balón tropezó en la barrera y logró el segundo. En el treinta, en saque del portero malacitano, cabeceó Quevedo, y Cervera, muy valiente, se coló entre la defensa y batió nuevamente al meta local. Tras el reposo, en el minuto treinta y nueve, centró Monreal, y Migueli, peleando con la defensa, logró el cuarto. A dos minutos del final, nuevo penalty contra el Málaga, que tiró bien Felines y acertó distancias.

Árbitro: Pes Pérez, del Colegio aragonés. Labor casera, innecesaria a todas luces porque el partido fue siempre del Málaga. Amonestó a Migueli por protestar una falta. Estuvo presente en las cosas pequeñas y por ello le faltó decisión en las cosas grandes. No acertó en los penalties, sobre todo por lo que respecta al segundo, en jugada en la que la caída de Potele fue fortuita.

DOS GOLES VALLISOLETANOS EN LA NIEBLA

El Huelva jugó a evitar un mayor tanteo

VALLADOLID, 4. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.)

La niebla, que persiste en Valladolid desde hace veinte días, excepto el de Navidad, dio la impresión de que nos abandonaba al mediodía de hoy; pero se mantuvo la nube pegada al suelo y con mayor insistencia en los últimos minutos del partido. Era difícil ver las jugadas y casi imposible a los jugadores. El Valladolid, con sesenta metros de visibilidad y con olfato de gol, se lanzó al ataque y forzó los dos primeros saques de esquina del total de nueve lanzados sobre la meta de Romero, vestido de rojo y, por tanto, el más visible sobre el césped y entre la niebla. En el segundo saque de esquina que cabeceó Antón, el germano Drenks acertó a rematar y sorprendió a cuantos estábamos lejos del lugar; jugada que luego, en el descanso, nos explicaron quienes andaban cerca. Siguió la presión local entre nube que va y nube que viene; más córner sobre córner. Se encendió la luz y dio la impresión de que mejoró la visibilidad. Así vimos un buen remate de Drenks que rozó uno de los postes y la tarjeta que el señor Santos de la Parra mostró a Vicente, después de consultar con el linier de la banda, por repeler la agresión inicial de Isabelo, jugador onubense que se hizo el "muerto" hasta que hubo cartulina. Luego, inmediatamente, corrió como un gamo. Momentos más tarde fue Drenks quien tuvo que ser atendido en la banda como consecuencia del fuerte marcaje al que le sometieron dos rivales.

Ya en la segunda parte, con el supuesto sol, que no vemos

desde hace muchos días, y la niebla, más pegajosa, ¿qué podemos decir del partido, no obstante situarnos en el borde del campo? Únicamente relatar el gol marcado por Landáburu en el minuto cincuenta y dos, y que Lizarralde realizó un cambio de pie dentro del área que le faltó poco para ser gol. O que Drenks tuvo que ser asistido nuevamente en la banda, incorporándose al juego, mientras Vicente se marchó a la caseta, resentido en la cadera por aquel golpe que le propinó Isabelo, al igual que Mellado, con dolores en las costillas bajas a consecuencia de un choque fortuito en medio del campo con Soler. Y que hizo mucho frío y la visibilidad fue cada vez más escasa, con el buen resultado, que permite al Valladolid mantenerse en los primeros lugares de la clasificación, además de dar la sensación de unidad, fuerzas y ganas de triunfo.

El Huelva, demasiado hizo con evitar la goleada, aguantar la baja temperatura y explorar un campo invisible y que desconocía.

Los equipos, a las órdenes del señor Santos de la Parra, del Colegio Castellano, formaron así: HUELVA: Romero; Silván, Isabelo, Toñánez; Soler, Cerolami (Cruz Carrascosa); Lapi (Morón), Espárrago, Galleguito, Alcorta, Jeromo.

VALLADOLID: Campos; Pérez García, Docal, Antón; Mellado (Leguizamón), Pulg-Viñeta; Vicente (Alvarez), Landáburu, Drenks, Santos, Lizarralde. Paco ESGUEVA

EL MURCIA HUNDIDO AL CALVO SOTELO

Calvo Sotelo, 2 Murcia, 3

Sorprendente triunfo del colista Murcia el propio terreno del líder Calvo Sotelo, el tanteo de 2-3, aunque hubiera sido justo el empate. Jugó espléndidamente el equipo local durante el primer tiempo, en que consiguió adelantarse con dos goles. Bodair y Chone, ésta a un minuto del descanso. Después el Calvo Sotelo salió a defenderse. Acortó distancias Castro para igualar más tarde Camito. En el minuto treinta y cinco, Castro logró el tanto del triunfo.

Calvo Sotelo; Bernardo; Lobo, José Vázquez, Quico (Juan Vázquez); Mendoza, Queira (Larrauri); Bautista, Chone, Bodo Nuevo, Molina.

Murcia: Ojeda; Camino, Milanda, Morgado Pazos, Hrrero (Vera Palmes); Añil, Cam Angeliñ, Castro, Cristo (Galdos).

Tarrasa, 1 Barna. At., 1

Resultado justo el registrado en Tarrasa donde el Barcelona Atlético ha arrancado meritorio punto positivo. El encuentro registró dos fases diversas; en la primera, unos minutos favorables al equipo local, impuso, por cohesión y buen juego, el tanteo, que marcó su gol a los veintisiete minutos, por obra de Rusky. En el segundo reaccionó el Tarrasa, que logró el gol del empate en el minuto veinticinco de la segunda parte, por medio de Bío.

Tarrasa: Vallespir; Valdez, Sanjuán, Nieto; Aguado, Domenech (Guaracy); Rojo, Pallas, Ramos, Bío, Fernández.

Barcelona Atlético: Santos; Futer, Serra Olmo (Coromina); More, Vila; Rusky, Cos Durán, Martínez (Moret), Carrasco.

Alavés, 2 Castellón, 2

Encuentro muy disputado, en el que la ta dominante corrió a cargo del meta local Pereira. Abucheados desde los graderíos, sustituido cuando se llegó al descanso, para entonces el Castellón había conseguido sus goles, a través de Cayuela y Maguregui Uriarte, en el primer tiempo, y Sánchez Martín, faltando un minuto para que concluyera el encuentro, marcaron por el Alavés. Arbitraje aceptable del señor García de Loza, que se vio obligado a amonestar a Martín Maguregui y Ruiz.

Alavés: Pereira (Rodri); Martín Vila, Be Zuloaga; Aramburu, Sánchez Martín; Ciudad Antonio, Uriarte II, Arambarri, Urquía.

Castellón: Raic; Babiloni, Beltrán, González, Ramón, Subirats; Claramunt, Cayuela, Cioffi, Maguregui, Ruiz (Selma).

San Andrés, 3 Cádiz, 2

Partido competido y duro, arbitrado por autoridad por el aragonés Sánchez Pueyo. El primer tiempo terminó con el tanteo de favorable al Cádiz, que comenzó adelantándose, a los diecinueve minutos, con un gol logrado por Carballo, de golpe franco desde fuera del área. Un autogol de Curta, a los veintiséis minutos, aumenta la ventaja al Cádiz, y cuando está terminándose el primer tiempo el San Andrés acorta distancias con su primer gol, conseguido por Abad de fuerte tiro, desviado por un defensa gaditano, los tres minutos de la segunda parte, el equipo local logra el empate con Martí Flores. Este mismo jugador consiguió el tanto de victoria a los veintiséis minutos. Fueron pulsados cuatro jugadores: los gaditanos Ortega y Urruchurtu, por agresión a contrario, y los locales Abad y Díaz, éste por acumulación de tarjetas y el primero por intención de agresión.

San Andrés: Blanch; Rodri, Paquito, Foy Moya, Curta; Serena (Díaz), Martí Flores, Martín, Angel, Abad.

Cádiz: Bonilla; Centagoya, Marfil, Esdora; Urruchurtu, Auro; Lloret (Soto), Carballo, Quegias (Herrero), Ortega, Villalba.

Coruña, 2 Ensidesa, 0

Hasta el minuto quince de la segunda parte no se deshizo el empate a cero inicial. Coruña había realizado hasta ese momento un flojo partido, sin ser capaz de transmitir en goles su intenso dominio sobre Ensidesa modesto, aunque tesonero en la defensa. El primer gol coruñés fue consecuencia de un penalty, que transformó Rabadeiro. Y el segundo, logrado a los veintinueve minutos de esa segunda mitad, lo logró Pino al rematar de cabeza una falta sacada por Pino.

Ensidesa: Lombardía; Vallina, Quirós, Eteban; Novo, Atucha; Antolín, Valdés, Arra Luis Gabriel, Javi.

Coruña: Seoane; Pardo, Piris, Bello; Gallego, Canario (Pina); Pousada, García, Cordero (Pino), Albino, Rabadeira.

Córdoba, 1 Celta, 0

Escasa calidad en este partido, que trajo a un Córdoba dominador y lanzado durante la primera parte, fruto de ello el gol conseguido por Urbano, y una continuación en que el conjunto gallego llegó a imponerse su rival. Arbitró el colegiado valenciano, señor García Carrión. Mostró tarjeta blanca a Omega, Igartua, Alvarez y Manolo.

Córdoba: Molina; Alvarez, Balbuena, Salvaró (Manolo), Urbano; Gallego (Carrión), Corcuera, Burguete, Omega, Rivero.

Celta: Fenoy; Santome, Navarro, Aparicio, Manolo, Igartua; Lezcano (Gestoso), Julián, Doblás, Gonzalo, Del Cura.

Tarragona, 3 Osasuna, 1

Otro encuentro flojo del Tarragona, por esta vez los locales al menos lograron una victoria clara frente a un Osasuna sin cohesión en sus filas. El Tarragona comenzó marcando, a los once minutos, por medio de Cereceres, en golpe franco cerca del área. Treinta minutos antes del descanso, Prieto, al sacar otro golpe franco, logra el segundo. Los cuarenta y cinco minutos reglamentarios del segundo tiempo transcurrieron sin goles, cuando ya se empezaba a jugar el descuento por interrupciones, Cáceres aumentó la ventaja del Tarragona, y tres minutos más tarde, Polo logró el tanto del honor por propia cuenta.

Tarragona: Lapidra; Pedraza, Pani (Cordero), Robles; Chacón, Prieto; Castillo, Manolo, Cáceres, Crujeiras, Tasio (Sánchez Cón).

Osasuna: Vicuña; Gabarri, Pascual, Manolo, Sánchez Rubio, Berriozabal; Luengo (Pascual), Echevarría, Ostibar, Jullo (Uribarri), Bodo. Resumen de Al

Pelotería Villar
PIELES FINAS
VEA NUESTROS MODELOS 75-76 FACILIDADES
MARQUES URQUIJO, 26 GUZMAN EL BUENO, 2 Tels. 2483733-2475410 - Madrid



Getafe, 2; Palencia, 0

Con mañana primaveral, tres cuartos de entrada y terreno en buenas condiciones, el Getafe ha vencido por dos a cero al Palencia. Ha vencido, aunque no ha convencido. Su juego ha estado falto de coherencia. El ensamblaje entre las líneas de cobertura y los delanteros no ha aparecido por ningún lado. El resultado ha sido, no obstante, justo, ya que los peligros para el portal de Marcos se han producido reiteradamente. Un minuto antes de que llegase el primer gol, Salazar, en jugada de Chiqui y López-Botella, lanzaba un potente disparo que se estrechaba en la copa del poste. A los nueve llegó el gol, como producto de un penalty lanzado por Salazar. Pudo el Getafe marcar de nuevo si el colegiado señor Torres Jiménez hubiese señalado, en el minuto veintinueve, penalty, hecho a Salazar al ser entrado en falta por dos defensas visitantes cuando se iba directo hacia el marco palentino. Este fue el fallo más abultado del colegiado, que, falto de fondo, siguió el juego de lejos y se equivocó en bastantes ocasiones, lo que hace que su nota no llegue al aprobado. La primera parte finalizó con el uno a cero. Nada más iniciarse la segunda, un remate de Munguía, que había sustituido a Zambrano, lo salvó la defensa palentina con muchos apuros. Seguidamente es Salmerón quien, de cabeza, remató fuera por poco, y a los cinco minutos llegó el segundo gol, al rematar López-Botella un centro desde la derecha de perfecto testarazo. Como decíamos, no convenció el Getafe por su falta de coordinación. La línea de volantes no cuenta más que con la presencia de Alfonso únicamente, ya que Cruz efectúa una labor defensiva, y Salmerón, cuando se va al ataque, no se ve apoyado. Ni Zambrano, en la primera parte, ni Chiqui, en la segunda, pudieron con esta labor de ensamblaje. Y menos mal que ayer lució y luchó hasta el agotamiento López-Botella, que fue, junto a Salazar, lo mejor del Getafe. Por parte del Palencia, poco podemos decir, ya que se ha mostrado como un equipo anodino, sin fuerza, y tan sólo con alguna buena jugada de Garre y Mota. En resumen, partido soso y aburrido, con victoria justa, pero no convincente, del Getafe.

PALENCIA: Marcos; Alonso, Panchulo, Cobos; Gil, Terrocillos (Del Pino); Mota, Garre, Mayo (Secades), Agustín, Uco.

GETAFE: Arévalo; Amunárriz, Salmerón, Aparicio; Cruz, Alfonso; Bengoechea, López-Botella, Salazar, Zambrano (Munguía), Chiqui.

RAFA

Pegaso, 4; Real Unión, 1

Una vez más, el Pegaso se ha sentido goleador. Está visto que en casa los muchachos de Enrique Mateos son fáciles en el remate y buscan con afán, no faltos de acierto, el portal contrario. El Real Unión, encaramado en los primeros lugares de la tabla, se hizo temer, máxime cuando a los cinco minutos, en fallo

TERCERA DIVISION

Redonda jornada madrileña

Vencedores en casa: Madrileño y Pegaso, y fuera, Moscardó y Carabanchel • El Castilla logró empatar en Zamora

de los "camioneros", se adelantó en el marcador con un gol que en principio enfriaría a los locales. Pero Mateos adelantó sus peones, les hizo dar el do de pecho, jugándose, como es lógico, su baza; y poco a poco fueron sumando goles hasta poner el marcador en un 4-1, que refleja muy a las claras el buen hacer de este Pegaso, que ocupa un lugar cómodo en la clasificación, llena de sustos para ocho equipos.

Buen revulsivo el de los madrileños ante un Real Unión que peleó con afán, pero que tuvo que entregarse al mejor juego de los arlequinados matritenses.

Los goles fueron logrados, a los cinco minutos, el visitante, por Balbás, y los de los vencedores, por Grande (tres, uno de cabeza) y Romero, a la salida de un saque de esquina.

Arbitró el balear Pascual Segura, muy deficientemente. Sacó tarjeta blanca a Sorondo.

Pegaso: Pascual; Cruz, Chafer, Martínez; Caparrós (Pavón), Ramos (Cocero); Grande, González, Romero, De Diego, Domínguez.

Real Unión: Lasa; Lustres, Eurasquí, Alcorta; Choperena, Echave; Odrizola, Almándoz, Gallastegui, Sorondo, Balbás.

V. M.

At. Madrileño, 2; Eibar, 0

No ha sido bueno el encuentro del Vicente Calderón, porque el once rojiblanco no ha cuajado ese fútbol a que nos tiene acostumbrado. Por otra parte, el Eibar arriesgó muy poco y ello hizo que los madrileños se conformaran con dominar e ir delante en el marcador.

Sin lugar a dudas, ha sido el peor encuentro de los vistos en el Calderón, aunque el dominio ha correspondido por entero a los muchachos de Paquito, que lograron la victoria clara y, sin lugar a dudas, por su mayor efectividad en el remate, y también porque sus delanteros, pese a los muchos fallos, desdibujaron una y otra vez a la frágil defensa eibarresa.

Y ya poco más: tan sólo reseñar que los goles fueron marcados a los treinta y dos minutos en tiro de Vilches, que aprovechó un rechace de la defensa, y a los nueve de la continuación, también por el propio Vilches, en disparo sin parar a saque de esquina botado por Prado.

Arbitró el colegiado asturiano Jeglar, que mostró tarjeta a Ma-

guregui por entrada poco ortodoxa a Prado.

At. Madrileño: Catalán; Vargas, Torán, Sierra; Ruiz, López; Rossi, Gordillo, Samos, Prado, Vilches (Rubio), Corchado.

Eibar: Castañón; Zabala (Ontoria), Lerchundi, Maguregui; Zugabi, Durango; Beiztegui, Urbietá, Guereño, Landaburu (Azcarate), Guesalaga.

M. P.

Torrejón, 1; Carabanchel, 2

Encuentro no sólo disputado, sino también entretenido, con fases de buen juego y sobre todo enorme emoción por este partido de rivalidad regional y porque ambos equipos están necesitados de puntos para no entrar en la zona peligrosa que ya bordeaban y en la que ahora ha caído el simpático equipo de Torrejón.

Bien es cierto que el Carabanchel, al adelantarse en el marcador con un buen gol de Salegre, a pase de Ciudad, que ejecutó una falta, le dio ánimo y serenó su juego, permitiéndose un desdoblamiento que puso en apuros a los propietarios. Empató Renuncio de buen remate de cabeza, pero los visitantes mejoraron sus posiciones y se hicieron acreedores al triunfo, aun cuando los de Torrejón no desfallecieron en ningún momento, pese a que el gol primero de los carabancheros llegó en un momento en el que los locales estaban jugando muy bien. En la segunda mitad, Rubalcaba consiguió la victoria, en el minuto treinta y ocho de la segunda mitad, de fuerte disparo.

El murciano Hernández Arques tuvo una buena actuación. Hubo tarjetas blancas para Lasheras y Tinín.

J. G.

Torrejón: Leal; Salcedo, Alarcón, Arias; Ruiz, Orive; Póll (Monchi), Renuncio, Vicioso II, Tinín, García López.

Carabanchel: Martín; Ciudad, Lasheras, Cobo; Carlos, González; García Rivera, Salegre, Marín, Luiz (Baeza), Rubalcaba.

Zamora, 1; Castilla, 1

El Castilla jugó bien técnicamente y dominó la zona ancha, desde cuya parcela realizó peligrosos contraataques que pudieron muy bien cristalizar, pero que unas veces la falta de fortuna y otras la intervención del portero local evitaron mover más de una vez el marcador. En la segunda parte el Zamora se volcó en su afán de no verse acorralado y ello le dio el empate. Tocón, meta reserva del Castilla, ocupó la portería por expulsión de Amador. Roales hizo el tanto madrileño, y Rubén, el zamorano.

Zamora: Merino; Ocaña, Neke, Rubén; Sotero, León; Pollo, Baquedano, Ventura (Marcos), Robledo, Cordobés.

Castilla: Amador (Tocón); Sanjosé, Morete, Castañeda; Meneses (Soréna), Villanueva; Macúa, Serrano, Roales, Magdaleno, Isidro.

Salmantino, 1; Moscardó, 2

Aunque el juego resultó poco vistoso, el equipo madrileño, más interesado por la victoria, alcanzó un magnífico triunfo. El conjunto salmantino defraudó una vez más a sus seguidores, que vieron con desencanto cómo dos nuevos negativos se acumulaban en la cuenta particular de su equipo. Arbitraje complicado del señor Laje Sánchez. Dio como válido el primer gol madrileño, conseguido por Fernández en posición antirreglamentaria. Expulsó algo más tarde a Blázquez por agredir a un contrario. Los restantes goles llegaron por mediación de Laure y Bellido.

Salmantino: Redondo; Manolo (Becerra), Adriano (Juanito), Laure; Marcos, Pepín; Alonso, Nava, Mateos, Aparicio, Pepe.

Moscardó: Valbuena; Blázquez, Coloscau, Ferrer (Jurado); Bordóns, Sánchez; Fernández, Pintado (Suárez), Bellido, Ramírez, Serrano.

Talavera, 4; Tudelano, 2

Primera mitad de juego pobre y sin ideas, con forcejeo en el centro del campo, y una continuación mucho más movida, sobre todo por lo que respecta a los locales, que buscaron y consiguieron la victoria. Espinosa (2), Nuevo y Guzmán marcaron para los de casa, e Irigüibel y Salvatierra, para los forasteros.

cero, que si bien no dejaba contento a ninguno de los contendientes sí es reflejo de la igualdad de fuerzas. Arbitró el colegiado señor Alvarez.

Lagun-Onak: Vidaurreaga; Odrizola, Seguro, Moya I; Olaizola (Orzaechea), Bereciartua; Lucio, Echeverría, Lucas, Moya II (Aramburu), Arrieta.

Mirandés: Muñoz; Haro, Lecumberri, Urdasí; Usle, Alava; Brazeras, Andueza, Bilbao, Claurri, Selanas (Rodolfo).

Logroñés, 1; Michelin, 0

El Logroñés, confiado desde que en el minuto dos de la segunda parte Hernández consiguió el gol, se durmió en los laureles, y no fueron pocos los apuros que al final pasó para mantener el resultado. Arbitraje correcto del señor Barbosa Alvarez.

Logroñés: Gorostigui; Cameros, Ondarru, Goñi; Hernández, Irizar; Araujo, Hernáez, Cordón, Hugo, Iriarte.

Michelin: Iturriza; Garmendia, San Sebastián, Laca; Navas, López; César, Usandizaga, Cadarso, Loidi, Oyarzábal.

PALACIO DEPORTES

6º FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO



JANCO.

CON LAS ATRACCIONES MAS SENSACIONALES DE LOS 30 MEJORES CIRCOS DEL MUNDO!

DIRECCION: FEIJOO CASTILLA

¡EXITO FABULOSO!

¡ULTIMOS DIAS!

HORARIO FUNCIONES:

DIA 5, LUNES, a las 4,15 y 7,15.
 DIA 6, MARTES, a las 4,15 y 7,15.
 DIAS 7, 8 y 9, a las 6,30 tarde.
 EL DIA 9, PROCLAMACION DE LOS ARTISTAS VENCEDORES Y ENTREGA DE TROFEOS DEL FESTIVAL.
 DIA 10, SABADO, a las 4,15 y 7,15.
 DIA 11, DOMINGO (ULTIMO DIA), a las 4,15 y 7,15 tarde.

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES EN LAS TAQUILLAS DEL PALACIO

RESERVAS: TELEFONO 401 68 92

FUNCIONA la designación de árbitros

- Informes secretos proporcionan la puntuación para ascensos y descensos.
- La opinión de los periodistas no cuenta.

Un sistema nuevo de designación de árbitros para los partidos de fútbol, que va a cumplir el medio año, o lo que es igual la primera vuelta del torneo liguero. A modo de repaso tuvimos ocasión de dialogar con don José Plaza, presidente del Colegio Nacional de Árbitros, salmantino de nacimiento, que se "siente" madrileño tras muchos años de permanencia en nuestra capital.

—¿Cómo surgió la modalidad actual de sorteo previa selección?

—Fue cosa de la asamblea, para esta temporada. Los árbitros se designan con ciertos condicionamientos.

—¿Cuáles?

—En realidad es el de que los árbitros que actuaron en una jornada no entran en el bombo para el sorteo de la siguiente. Lo que ocurre es que a veces si hay un colegiado cuya bola no sale, pues se vuelve a meter en varias jornadas. Por eso se ha producido la coincidencia de que algún árbitro actuara dos domingos muy próximos.

—¿Dio buenos resultados el sistema?

—Hasta ahora, óptimos; aunque se viera que alguno no era el más apropiado para ciertos partidos trascendentes. Sin embargo, en mi opinión todos los árbitros que están en Primera División pueden ser considerados como veteranos, con trece

y hasta quince años de labor que garantizan sobradamente su eficiencia.

INFORMES PARA ASCENSOS Y DESCENSOS

—¿Cómo se producen los ascensos, descensos y bajas?

—El Comité Nacional tiene en todos los partidos unos informadores, y cada semana recibimos sus opiniones, que muchas veces son totalmente dispares a las de los periodistas y locutores de radio.

—Pero...

—Tenemos comprobado que las críticas y los informes no se parecen nunca ni por casualidad. Nuestros informes son secretos, y con arreglo a la puntuación que en los mismos se dan podemos hacer la lista de los que han de ascender y los que descienden de categoría. En cuanto a las bajas, hasta que no cumplen los cuarenta y siete años no se producen automáticamente.

VEINTIDOS CANDIDATOS PARA DIEZ PARTIDOS

—Para los nueve partidos de Primera, ¿cuántas bolas se meten en sorteo?

—Veintidós, de los treinta y dos colegiados, exceptuada la de Juango. Hasta hoy este sistema ha satisfecho a todos, y yo particularmente me siento contento. En la segunda vuelta viene lo difícil...



Plaza de Callao, 4

HOY, 5 enero



Gran Gala de Reyes

COTILLON
•
ROSCON TRADICIONAL
•
CHOCOLATE
•
REGALOS Y SORPRESAS

RESERVAS por ANTICIPADO

Teléfono **232 04 29**



DESEA A SUS CLIENTES Y AMIGOS FELIZ 1976

HOY, NOCHE,
GRAN COTILLON DE REYES
CON EL SORTEO DE UN ABRIGO DE VISON

DISFRUTE CON EL COMICO DEL AÑO **JAVIER DE CAMPOS**



BRINDE CON CHAMPAN **Castellblanch**

Reserva de mesas: **PLAZA VAZQUEZ DE MELLA, 2**

Teléfonos **231 01 11 - 232 90 69 - 231 84 70**

TEMPERATURA PRIMAVERAL EN SEVILLA

"WESTER RUN" (CAMPOS) GANO EL A. COVARRUBIAS

LA CATEDRA, SATISFECHA: 233 ACERTANTES DE LA QUINTUPLE, A CASI CUATRO MIL PESETAS

QUINTUPLE Para entregar o depositar en el Buzón. A				
A	B	C	D	E
1	1	1 16	1 16	1 16
2	2	2 17	2 17	2 17
3	3	3 18	3 18	3 18
4	4	4 19	4 19	4 19
5	5	5 20	5 20	5 20

Doscientos treinta y tres aficionados tacharon ayer esta combinación; total, 3.950 pesetas a cada uno

Con una mañana de gran sol y temperatura extraordinaria se disputó ayer la cuarta reunión de la temporada otoño-invierno, que se está disputando en el hipódromo sevillano de Pineda. La afluencia de público fue muy numerosa, pese a que el programa, aun siendo interesante, adolecía de que en las tres primeras carreras tuviese pocos participantes.

De las carreras sobresalían la primera, dedicada a la Agrupación Española de Periodistas Deportivos, y la cuarta, a nombre del que fue un gran propietario de caballos, don Andrés Covarrubias, y un extraordinario criador, especialmente de cruzados, cuyas "poules" en Sevilla ganó durante muchos años.

RESULTADOS, DIVIDENDOS POR DIEZ PESETAS Y COMENTARIOS

Primera carrera. Premio Agrupación Española de Periodistas Deportivos ("settle-chase"), 3.800 metros.—1, "Caifás", 63 (J. V. Chavarrias); 2, "Rough Silk", 67 (J. L. Balcones); 3, "Horus", 65 (Campos). Ganador, 12; colocado, 11 y 11, y gemela, 24.

El binomio formado por Juan Vicente Chavarrias—"Caifás" sigue adjudicándose victorias en todas las carreras de obstáculos en que participan. Esta vez ganó prácticamente de punta a punta, sin tener necesidad Juan Vicente de enterarse de lo que iba ocurriendo a sus espaldas, que fue que "Rough Silk" batía con facilidad a "Horus", ya que el otro participante, "Armavir", que debutaba, desmontó a su jinete, señor Montojo, en un salto, sin consecuencia afortunadamente para ninguno de los dos, caballo y caballero.

Segunda carrera. Premio Montequinto, 2.000 metros.—1, "Sister Moon", 46 (Hernanz); 2, "Tilarío", 54 (Carudel); 3, "Castle

Combe", 55 (E. Fernández). Ganador, 17; colocado, 11 y 11; gemela, 17, y doble, 24.

Carrera que tampoco tuvo mucha historia, ya que "Sister Moon", con un peso ideal para su clase y condición y bien montada por Hernanz, se impuso como y cuando quiso al lote, de los que "Tilarío" y "Castle Combe" fueron los que más se le acercaron.

Tercera carrera. Premio Sanlúcar (venta), 1.700 metros.—1, "Popea", 56 (E. Martín); 2, "Sultán", 50 (Avial); 3, "Suridi", 55 (Carudel). Ganador, 32; colocado, 18 y 19; gemela, 74, y doble, 71.

Carrera en la que fracasó el favorito, "Aljares", seguramente por habersele reproducido su lesión de rodilla. Ganó "Popea", a la que Román Martín sostuvo muy bien durante todo el recorrido, aguantando al final el acoso del viejo "Sultán", que parece va entrando en forma.

Cuarta carrera. Premio Andrés Covarrubias ("handicap", primera parte), 1.600 metros.—1, "Wester Run", 59 (Campos); 2, "Tibor", 57 (Carudel); 3, "Crystallia", 55 (C. Carrasco). Ganador,

48; colocado, 35 y 18; gemela, 60, y doble, 142.

Con una estupenda monta de Campos, que supo dosificar los 59 kilos que cargaba su caballo, ganó de punta a punta este importante premio para la cuadra Ondar-Etxe y con lo cual su preparador, Enrique Romera, hacía el doble de la jornada. "Tibor", al que llevó Carudel muy bien colocado, no remató, por lo que se tuvo que contentar con el segundo puesto. "Crystallia", que terminó fuerte, fue tercera.

Quinta carrera. Premio Puerto de Santa María ("handicap", segunda parte), 1.600 metros.—1, "Virgilio", 60 (Carudel); 2, "The Present", 57 (C. Carrasco); 3, "Nice Gift", 45 (D. Martínez). Ganador, 42; colocado, 18, 24 y 78; gemela, 83, y doble, 303.

Carrera con muchas alternativas durante su recorrido, para al final luchar "Virgilio" y "The Present", imponiéndose Carudel en el último tranco.

APUESTAS MULTIPLES, COMBINACIONES, ACERTANTES Y DIVIDENDOS

De la apuesta quintuple números 3-1-1-2 y 2 aparecieron 78 boletos exactos en el hipódromo de La Zarzuela, 95 en las urbanas de Madrid, 18 en San Sebastián y 42 en Sevilla; en total, 233, que cobrarán un dividendo de 3.950 pesetas cada uno.

De la triple gemela reversible números 1-2, 1-2 y 2-4 hubo en total 39 acertantes: 13 en La Zarzuela, 14 en las urbanas de Madrid, cuatro en San Sebastián y ocho en Sevilla, a cada cual de ellos le corresponden 4.243 pesetas.

Y el próximo domingo, día 11, quinta reunión de la temporada, disputándose, entre otras carreras, el premio Franjezo, con 100.000 pesetas al primero, y el del Ayuntamiento de Zafra (gran premio de vallas), con 80.000 pesetas al primero.

1-X-2

PRONOSTICO

JORNADA 19 (11 de enero)

- 1 Betis-Las Palmas . . . 1
- 2 Hércules-R. Sociedad 1
- 3 Oviedo-Español . . . 1 x 2
- 4 Santander-Valencia . 1
- 5 A. Madrid-R. Madrid 1 x
- 6 Granada-Zaragoza . 1
- 7 Barcelona-Gijón . . . 1
- 8 At. Bilbao-Elche . . . 1
- 9 Salamanca-Sevilla . . 1
- 10 Valladolid-C. Sotelo. 1
- 11 Murcia-Coruña . . . 1 2
- 12 Osasuna-Córdoba . . 1 x 2
- 13 Celta-Tenerife . . . 1 x 2
- 14 Huelva-Burgos . . . 1

R. Rodríguez

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.

75 AÑOS A SU SERVICIO

VIEJO VALENTIN

SUS PLATOS DEL DIA APARCAMIENTO
Rta. Alberto, 3. Tels. 231 00 35 - 5062

NUEVO VALENTIN

EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA
Calle de España, 8. Teléfonos 238 18 34 - 7416

LOS PORCHES

EN UN PASEO INCOMPARABLE ABIERTO TODO EL AÑO
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 51 97

ESCUADRON

SUS SALONES PRIVADOS
Tamayo y Baeza, 8. Tels. 419 50 92 y 419 38 38

EL CASTILLO

EN LA RUTA DE LOS CAZADORES REAL SITIO DE ARANJUEZ
TELEFONO 891 10 47

VALENTIN CLUB

COMIDAS DE NEGOCIOS BANQUETES — REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 39 47

VANSAR

BAR-COCKTAIL
ALCALA, 65 TELEFONO 275 17 33

TOBA SE VA

VUELVE A LA MEDICINA

Esta semana dimitirá en la Escuela de Preparadores

La felicitación sincera al antiguo amigo, doctor Eduardo Toba Muñoz, correspondida y seguida de una noticia inesperada:

—Esta semana fijo mi residencia definitivamente en La Coruña, donde siempre puedes contar conmigo, si bien te deseo que no sea por motivos profesionales...

—¿...?

—Vuelvo a la medicina, a mi especialidad de rehabilitación, en el consultorio de la calle Linares Rivas, cuarenta y siete. Dejo todo lo que se refiere al deporte (fútbol), hasta el punto de que en la próxima semana presentará mi dimisión de mi cargo de director de la Escuela de Preparadores.

El doctor Toba, que pasó por muchos puestos en el fútbol nacional, optó por su profesión real, con el entusiasmo y jovialidad que siempre apreciamos en el trato con que nos distinguió. El éxito ha de acompañarle.

FOTOCOPIAS a 0,50 ptas.

CON CALIDAD DE IMPRENTA

FOTOCOPIAS FOLIO — FOTOCOPIAS REDUCIDAS

n.º de copias	del mismo original	ptas.	n.º de copias	del mismo original	ptas.
6 a 50	"	2	12 a 50	"	1,50
51 a 100	"	1	51 a 100	"	0,75
1.000	"	0,93	1.000	"	0,50
2.000	"	0,77	2.000	"	0,50

SEROTEL RODRIGUEZ SAN PEDRO, 2, 4.º
Teléfono 448 79 00

UN DELEGADO DE FUTBOL SE CONFIESA

VICTOR MARTINEZ

- "Mis "éxitos": Capón, Salcedo, Leal y Fraguas."
- "Mi "fracaso": Pataco, abúlico."
- "He participado en todos los fichajes del Atlético."
- "Calderón, no hace mucho, me ratificó en mi cargo."



ciendo lo mismo desde la banda. Ha tenido buenos maestros, ha sabido asimilar y ha aportado sus propios criterios. Además, conoce a la perfección a todos los jugadores.

—Se dice que es su pena el no haber intervenido en los fichajes de Pereira y Leivinha.

—Todos los fichajes para el primer equipo son aconsejados por el entrenador y por mí. Después, y en el orden económico, si la Junta directiva lo estima oportuno, se realiza la operación.

RATIFICADO

—Ultimamente parece que usted no está de moda. Aparece poco en la prensa, se deja ver menos e incluso se ha especulado con su posible cese.

—Salir más o menos en la prensa es algo que yo no busco. Por atenderles, y no por deseo, es por lo que acepto una entrevista. Respecto a mi cese, quedé sorprendido con aquella información, ya que, unas semanas antes, el presidente me había ratificado en el cargo.

—¿Tutea a Vicente Calderón?

—No; le llamo de usted.

—En el Manzanares, ¿de dónde qué localidad presencia los partidos?

—Normalmente me siento en la última fila del palco.

—¿Cuándo termina su contrato?

—En junio de 1977.

—Hemos entrado en un nuevo año. Desde su puesto de delegado de fútbol del Atlético de Madrid, ¿cómo contempla el futuro inmediato?

—Como el niño que pone sus zapatos a los Reyes Magos y espera que le traigan todo lo que pide. Soy optimista. La hinchada está eufórica, la directiva contenta y el equipo realizando magníficos partidos y luchando por los primeros lugares. Tampoco debemos olvidar el que nuestro filial marcha en cabeza de la clasificación de su grupo. Espero, y créame que no soy un soñador, que éste pueda ser nuestro año.

CINCO ENTRENADORES

—¿Con qué entrenador de los que han pasado por el Atlético se ha compenetrado mejor??

—Como humanos que somos, todos tenemos virtudes y defectos. Recuerdo a Otto Gloria como un hombre enormemente simpático.

—¿Marcel y Merkel?

—El uno enérgico y temperamental y el otro, trabajador y, según mi criterio, honrado.

—¿Juan Carlos Lorenzo?

—Hábil y cargado de experiencia.

—¿Y Luis?

—De todos, es el que más quiere al club. Demostró su sabiduría dentro del terreno y está ha-

ORIUNDOS

—Parece que es usted de los que creen que la cantera del fútbol nacional está en Suramérica.

—En Suramérica se juega un buen fútbol y hay allí grandes jugadores. Si a esto unimos el que las adquisiciones se pueden realizar sin grandes desembolsos económicos, comprenderá el porqué de mi postura.

—¿Comprende usted la de los clubs vascos en materia de oriundos?

—Aun respetando todas las opiniones, me resulta desagradable ver cómo jugadores extremeños, andaluces o catalanes, por ejemplo, no pueden jugar en equipos que, míreseles por donde se les mire, son españoles. Si Bilbao y Real Sociedad piensan que es esa la postura que deben adoptar, allá ellos.

MENTE ABÚLICO.

—Con Sena también hubo su "miaja" de despiste...

—Sena fue recomendado por Ramiro, y si, es cierto que no se le observó demasiado.

mente abúlico.

—Con Sena también hubo su "miaja" de despiste...

—Sena fue recomendado por Ramiro, y si, es cierto que no se le observó demasiado.

ORRIENDOS

—Parece que es usted de los que creen que la cantera del fútbol nacional está en Suramérica.

—En Suramérica se juega un buen fútbol y hay allí grandes jugadores. Si a esto unimos el que las adquisiciones se pueden realizar sin grandes desembolsos económicos, comprenderá el porqué de mi postura.

—¿Comprende usted la de los clubs vascos en materia de oriundos?

—Aun respetando todas las opiniones, me resulta desagradable ver cómo jugadores extremeños, andaluces o catalanes, por ejemplo, no pueden jugar en equipos que, míreseles por donde se les mire, son españoles. Si Bilbao y Real Sociedad piensan que es esa la postura que deben adoptar, allá ellos.

CINCO ENTRENADORES

—¿Con qué entrenador de los que han pasado por el Atlético se ha compenetrado mejor??

—Como humanos que somos, todos tenemos virtudes y defectos. Recuerdo a Otto Gloria como un hombre enormemente simpático.

—¿Marcel y Merkel?

—El uno enérgico y temperamental y el otro, trabajador y, según mi criterio, honrado.

—¿Juan Carlos Lorenzo?

—Hábil y cargado de experiencia.

—¿Y Luis?

—De todos, es el que más quiere al club. Demostró su sabiduría dentro del terreno y está ha-

RATIFICADO

—Ultimamente parece que usted no está de moda. Aparece poco en la prensa, se deja ver menos e incluso se ha especulado con su posible cese.

—Salir más o menos en la prensa es algo que yo no busco. Por atenderles, y no por deseo, es por lo que acepto una entrevista. Respecto a mi cese, quedé sorprendido con aquella información, ya que, unas semanas antes, el presidente me había ratificado en el cargo.

—¿Tutea a Vicente Calderón?

—No; le llamo de usted.

—En el Manzanares, ¿de dónde qué localidad presencia los partidos?

—Normalmente me siento en la última fila del palco.

—¿Cuándo termina su contrato?

—En junio de 1977.

—Hemos entrado en un nuevo año. Desde su puesto de delegado de fútbol del Atlético de Madrid, ¿cómo contempla el futuro inmediato?

—Como el niño que pone sus zapatos a los Reyes Magos y espera que le traigan todo lo que pide. Soy optimista. La hinchada está eufórica, la directiva contenta y el equipo realizando magníficos partidos y luchando por los primeros lugares. Tampoco debemos olvidar el que nuestro filial marcha en cabeza de la clasificación de su grupo. Espero, y créame que no soy un soñador, que éste pueda ser nuestro año.

MENTE ABÚLICO.

—Con Sena también hubo su "miaja" de despiste...

—Sena fue recomendado por Ramiro, y si, es cierto que no se le observó demasiado.

mente abúlico.

—Con Sena también hubo su "miaja" de despiste...

—Sena fue recomendado por Ramiro, y si, es cierto que no se le observó demasiado.

Baloncesto

Clara victoria del Madrid en Tenerife (111-88)

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 4. (Especial para HOJA DEL LUNES).—El Real Madrid derrotó al Náutico, en un partido muy entretenido, por 111-88. Al término del primer tiempo el marcador ya favorecía a los visitantes por 52-38. El equipo madrileño, claro favorito, encontró más dificultades de las previstas para imponerse a un Náutico combativo. Durante los primeros minutos el tanteo fue igualado, pero el Real Madrid acabó imponiendo su mayor técnica y fuerza. La figura del encuentro fue Walter, que consiguió la bonita cifra de 44 puntos. Por parte canaria destacó el americano Jurcisin, por su efectividad, y el joven De la Rosa, por su lucha constante. Arbitraron, sin complicaciones, los señores Mariné y Navarro.

NAUTICO: Cejas (2), Quintero (2), Barrera (10), Betencourt (13), Sanz (4), Henríquez (2), Jurcisin (28), S. del Río (12), De la Rosa (13), Aciego (2).

REAL MADRID: Brabender (17), Ramos (6), Cristóbal (14), Paniagua (8), Prada (1), Walter (44), Corbalán (6), Rullán (4), Luyk (11).

PINEDA-JUVENTUD: 71-76

PINEDA, 4. (Especial para HOJA DEL LUNES).—El Juventud tuvo que emplearse a fondo para vencer al Pineda por tan sólo cinco puntos. La primera mitad fue de neta superioridad

de los visitantes, que supieron aprovechar su mayor altura y potencia. En el descanso, el marcador señalaba diez puntos de ventaja (40-30) a favor del Juventud, pero el Pineda inició el segundo periodo con brío extraordinario y desconcertó a los verdinegros. En el minuto treinta y siete el conjunto local, a base de coraje y buen juego, logró ponerse a tres puntos (67-70) de su rival, pero la mayor experiencia del Juventud pesó lo suyo y al final se pudo anotar un triunfo muy apretado. Arbitraron los señores Vidal y Moraleda.

PINEDA: Dávila (15), Rabassa (6), Navarro (2), Pérez (4), Elmer (22), N. Margall (4), Alcañiz (10), Mora (4), Carod (4).

JUVENTUD: Santillana (10), Estrada (8), J. M. Margall (2), Escorial (15), Filbá (24), Fernández (13), Bosch (4).

RESULTADOS

Primera División

Náutico, 88; Real Madrid, 111, y Pineda, 71; Juventud, 76. Jugados el sábado: Estudiantes, 91; C. Católico, 82, Aguilas, 88; Breogán, 78, Vasconia, 79; Manresa, 67, y Hospitalet, 70; Barcelona, 89.

Clasificación: 1, Real Madrid, 28 puntos; 2, Barcelona, 26; 3, Juventud, 24; 4, Estudiantes, 20; 5, C. Católico, 16; 6, Manresa, 14; 7, Pineda, 12; 8, Breogán, 12; 9, Vasconia, 12; 10, Náutico, 11; 11, Hospitalet, 11, y 12, Aguilas, 8.

Balonmano

EL ATLETICO FRENO AL CALPISA (16-13)

En partido fuertemente disputado, el Atlético de Madrid venció al Calpisa por dieciséis goles a trece. Dada la calidad de ambos conjuntos, el juego fue bastante igualado y el encuentro resultó muy emocionante, debido, básicamente, a la incertidumbre que se cernía sobre el resultado final. Aunque se adelantó el Calpisa en el marcador mediante un madrugador gol, el empate no se hizo esperar y ya el Atlético, verdad es que con ciertos apuros, no abandonó el mando del partido y conservó siempre ventaja, la cual fue alargándose tras una segunda parte espléndida de los rojiblancos. En Andrés y Morante tuvo el Atlético a sus mejores hombres.

Arbitraron, mal, los colegiados leoneses Gutiérrez y Vélez.

Los tantos del Atlético los lograron Igartua (2), Uría (1), Novales (2), Medina (2), Morante (5, dos de penalty) y De Andrés (4, uno de penalty). Laneza falló un penalty y Perramón paró

otros dos a tiros de Uría y De Andrés.

Los goles visitantes los marcaron Lafuente (1), Albizu (3), Rochel (4, todos de penalty), Labaca (1), Taure (3) y Novoa (1).

BALONCESTO

PABELLON DE DEPORTES CIUDAD DEPORTIVA DEL REAL MADRID

EL JUEVES, día 8, a las 7 de la tarde

XIX Copa de Europa de Clubs Campeones

(cuartos de final)

MACCABI TEL AVIV

(Campeón de Israel)

REAL MADRID

(Campeón de España)

Su salud bien vale un chequeo

ESTE ES NUESTRO CHEQUEO:

- Historia clínica.
- Exploración general.
- Exploración aparato digestivo.
- Metabolismo.
- Electrocardiograma.
- Exploración cardiovascular.
- Exploración pulmonar.
- Pruebas función respiratoria.
- Análisis (28 determinaciones).
- Exploración otorrino.
- Radiología.
- Exploración ginecológica.

EN UN SOLO DIA

ASESORES MEDICOS

Av. Pío XII, 51. Tels. 259 86 45 458 23 09

NOCHE DE REYES

en el **PALACE Hotel**

(5 ENERO, 21,30 horas)

CENA de GALA

- Gran sorteo de regalos
- Obsequios
- Cotillón
- Champagne
- Clásico roscón con «sorpresas»
- Magníficas Orquestas

PASE SU NOCHE MAGICA en el marco incomparable del **PALACE Hotel**

Reserve su mesa Teléfs. 221 11 00 y 232 63 00

1976 MILES de PLAZAS

PROFESORES de E. G. B.

9.000 PLAZAS CONVOCADAS
"E. O. E." 3-1-76. Apuntes propios, remitimos contra reembolso.

OPOSICIONES A CONVOCAR

- BANCA PRIVADA ● BANCO DE ESPAÑA
- CAJAS DE AHORRO ● MINISTERIOS
- SEGUROS

PERFORISTAS

(IBM-UNIVAC)
Prácticas en 024 - 026 - 029 y SISTEMA 3 (máq. 5496)

GRADUADO ESCOLAR

- SECRETARIADO ● TAQUIMECANOGRAFIA
- ESTENOTIPIA ● CONTABILIDAD
- CALCULO

IDIOMAS

(con modernos laboratorios)
Iniciamos grupos mañana, tarde y noche, a todos los niveles, de todas las preparaciones. Diariamente recibimos peticiones de empleados de toda clase de empresas. Aseguramos colocación a los bien preparados.

ACADEMIAS RIPOLLES

José Antonio, 31 - Tel. 232 02 10
C. de Romanones, 10 - Tel. 227 25 24
Ortega y Gasset, 89 - Tel. 401 05 75
Sesena, 78 - Tel. 711 93 29
La Moraña, 9 (Zarzaquemada)
Tel. 693 45 82
Alcalá, 234 - Tel. 256 70 43
Avda. Generalísimo, 8 (Móstoles) -
Tel. 616 36 11

Todo un día para regalar.

Hoy nuestras tiendas permanecerán abiertas desde las 9.30 hasta las 12 de la noche ininterrumpidamente.

LOEWE
Serrano, 26
Avda. José Antonio, 8

ESTA TARDE, LA CABALGATA DE REYES

- Dieciséis carrozas engalanadas, además de las de los Magos, ocho bandas de música, tunas estudiantiles y rondallas.
- Camellos y corderos guiados por pastores desfilarán igualmente en el cortejo.

ESTA tarde, a las siete, saldrá de la puerta de O'Donnell, del parque del Retiro, la tradicional cabalgata de los Reyes Magos, organizada por el Ayuntamiento. Todos sus componentes deberán encontrarse en este lugar, entrando desde las puertas de Granada (Menéndez Pelayo) o de Alfonso XII (frente a la cuesta de Moyano), para integrarse al cortejo en la citada puerta de la calle O'Donnell. Señalará la salida de la cabalgata el disparo de tres bombas de mortero, y la formación marchará a la plaza Mayor, entrando en ella por la calle de Gerona, con el siguiente recorrido: Alcalá, plaza de la Independencia, Cibeles, Puerta del Sol, Carretas, plaza de Benavente; Atocha, plaza de Santa Cruz y calle de Gerona, para terminar en la plaza Mayor, ante la Casa Panadería y salir de ella por la calle de Ciudad Rodrigo.

LA CABALGATA

La cabalgata estará compuesta como sigue: coche lanzacohetes, equipo de Radio Nacional y escuadrón de motoristas de la Policía Urbana, rondalla sindical Virgen de la Paloma, pregón de la cabalgata, carroza "Camino de Belén", del Ayuntamiento; banda de música La Salle, de Benicarló, y "majorettes" idem; carroza del parque zoológico de la Casa de Campo, de Madrid; escuadrón y banda de música municipales; Policía Municipal Femenina, carroza municipal "Margaritas", "majorettes" y banda musical de Valladolid, rebaños de corderos con pastores, carroza de la Juventud, de Valladolid, y su banda de música; banda musical de Infantería de Marina, carroza municipal "Rosas", "majorettes" y música de Villaverde, carroza municipal "Tren de la Ilusión", rondalla del colegio de la Guardia Civil, sección montada de la Guardia Civil, con banda musical; carroza municipal "Nacimiento", música de la primera región aérea, carroza municipal de época, tirada por caballos; tuna universitaria de Medicina, carroza engalanada del Parque de Atracciones de la Casa de Campo, rebaños con pastores, carroza de Avidesa, grupos folklóricos de las casas regionales con sede en Madrid, carroza municipal de la Hispanidad, tuna de ingenieros agrónomos, carrozas de la Unión Mercantil y de Coca-Cola, grupos regionales, globos de la Ilusión, carroza de El Corte Inglés, cuadros romanos, escuadra de batidores y trompetas y escuadrón del re-

gimiento de la Guardia de Su Majestad el Rey, escolta, con antorchas, de los Reyes Magos; las tres carrozas-trono de Gaspar, Melchor y Baltasar; camellos portadores de juguetes y regalos, banda de trompetas de la Policía Armada y fuerzas de este grupo cerrando el cortejo.

La estrella de los Reyes Magos sobrevolará el desfile en un helicóptero.

EL PREGON

Ante la tribuna de honor en la Casa Panadería, de la plaza Mayor, será pronunciado el siguiente pregón:

"Niños de Madrid, niños de España, niños del mundo:

Hemos llegado hasta aquí siguiendo la estrella de Belén. Os traemos los regalos que nos habéis pedido, porque habéis sido buenos y vais a ser mejores.

Si os fijáis bien, al Niño Jesús nunca le traemos juguetes. Por eso, si mañana algún niño no tiene juguetes, es que ese niño

es el propio Niño Jesús, que está entre nosotros.

El Niño Jesús no pide juguetes. Lo que nos pide a todos es que no haya guerra ni miseria; lo que nos pide a todos es la justicia y el amor entre los hombres. Y eso lo tenéis que conseguir vosotros, diciendo siempre la verdad y queriendo al Niño Jesús, queriendo de verdad a los niños que no tienen juguetes.

Por amor al Niño Jesús, os lo pedimos Melchor, Gaspar y Baltasar.

Adiós, niños."

JUGUETES PARA LOS HIJOS DE LOS LEPROSOS

Mañana día 6 se celebrará una cabalgata de Reyes para los hijos sanos de los enfermos de lepra, organizada por los Amigos de los Enfermos de Lepra, Fundación Raoul Fallereau, en España, y cuya presidencia honoraria ostenta su alteza real doña Margarita de Borbón y Borbón.

Doce millones de juguetes se han vendido en tres días

ENTRE ELLOS SIGUEN FAVORECIDOS TRENES, MUÑECAS, TRAJES DE "PIPI" Y LIBROS DE "HEIDI"

En un cálculo muy aproximado se establece la cifra de doce millones de juguetes vendidos en los comercios de Madrid, de mayor o menor dimensión e importancia, en los últimos tres días. De entre los que han gozado de mayor favor por parte del público son los trenes eléctricos, las muñecas que lloran y se callan cuando les ponen un chupete en la boca, o que se ríen y hasta hablan, con palabras todo lo más bislabas, claro; los trajes y la peluca de "Pippi Calzas largas", y los libros biográficos en diversidad de ediciones. Siguen las bicicletas, algunas con eje posterior para mejor estabilidad—el arcaico triciclo ha pasado a la historia—, y ¡ay!, las escopetas y los rifles de pistón y también las pistolas de todos los "calibres". Después, una larga teoría de juegos de batería de cocina; coquetas, con equipo completo de plástico, y juegos de té imitación cristal para las niñas. Y los sombreros de "Coyote", las pinturas y lápices de

color para los pequeños. Solamente el onil alicantino, la villa-fábrica, que viene a ser la "macca" de la juguetería nacional, ha enviado a Madrid en los últimos días de diciembre cerca de un millón de los más diversos juguetes. Estos, con el enorme contingente llegado de otras fábricas, distribuidos en la red comercial de la capital de España, han sido adquiridos no solamente por particulares, sino también por entidades y departamentos particulares y oficiales para, a su vez, ser distribuidos entre los niños de sus empleados y funcionarios.

El Ayuntamiento de Madrid es uno de los mejores clientes de las fábricas nacionales de juguetería, para nutrir con ellos el bagaje de los Reyes Magos en la cabalgata tradicional y repararlos después a los pequeños. También los centros de beneficencia, que acogen a niños de uno y otro sexo, son buenos clientes de las manufacturas españolas que construyen estos elementos de diversión.

En Madrid hay otros sitios de adquisición de juguetes de mayor importancia en estos días: los patronatos de protección y orientación, dependientes del Ministerio de Justicia. Así, los hijos de los reclusos disfrutan también en estas alegres fiestas del incalculable regalo de esos juguetes, que por cierto, en casos muy concretos de algunos de estos patronatos oficiales son juguetes no precisamente sencillos todos, sino de mayor entidad y muy valiosos.

DE 3.000 A 80.000 PESETAS

Bustos de los Reyes, en bronce o escayola, en un comercio de la calle Mayor

- Desde la proclamación de don Juan Carlos se ha vendido un gran número.
- La efigie de Franco, esculpida por el mismo artista, más solicitada que cuando vivía.

El mismo escultor que modeló las cabezas de José Antonio y Francisco Franco ha realizado ahora las de los Reyes de España, don Juan Carlos I y doña Sofía: Miláns del Boch se llama el artista.

Sus obras, en escayola patinada, imitación de bronce, o vaciadas en esta materia definitiva, y más duradera por lo tanto, se exhiben en los escaparates y anaques de un famoso establecimiento de la calle Mayor madrileña. El comercio, especializado en condecoraciones, banderas y banderines, botonaduras militares, imaginaria religiosa, ha vendido muchos bustos de los Reyes desde que se anunció la proclamación de Juan Carlos I. Pero, naturalmente, no facilitan el número exacto de sus transacciones.

—Hemos vendido a colegios, academias, centros oficiales, regimientos, diputaciones, ayuntamientos de varias capitales y pueblos de España...

Hay tres tamaños de cada cabeza: 18, 34 y 40 centímetros. Sus precios respectivos son: 3.000, 6.000 y 9.000 pesetas en escayola patinada y 10.000, 22.000 y 32.000 en bronce.

Los bustos más grandes importan en material noble 60.000 y 80.000 pesetas (sólo los hay de dos tamaños), y en imitación de bronce, 15.000 y 20.000 pesetas. El parecido está plenamente logrado, aunque los encargados del comercio y el propio artista se lamentan:

—Doña Sofía ha cambiado de peinado. El busto se hizo cuando era aún Princesa de España...

Nos cuentan que han vendido varios a extranjeros, y, concretamente, una dama norteamericana adquirió los dos bustos más caros y más grandes para llevarlos a su país.

—Y lo que puede usted afirmar es que ahora se venden más bustos del Caudillo que cuando vivía.

Queremos saber si los Reyes tienen ejemplares de sus retratos. Lo ignoran en el establecimiento, pero tampoco saben el Miláns del Boch les habrá hecho llegar hasta el palacio de La Zarzuela alguna réplica de sus obras.

Cuando abandonamos el local, unas monjitas se dirigen a un dependiente interesándose por el busto de la Reina. Nuestra prisa nos impide conocer si se llegó a formalizar la compra...—J. L. D.

Ayer, fiesta de Reyes para los niños acogidos en San Rafael

Una alegre fiesta, con motivo de las vísperas de la de los Reyes Magos, se celebró ayer domingo en el hospital-asilo de San Rafael, que regentan los Hermanos de San Juan de Dios y en el que están acogidos y atendidos médica y quirúrgicamente varios centenares de niños y jóvenes, que en esta ocasión estuvieron acompañados de sus familiares. Actuó la estudiante cantautora Maruca con un bello recital de villancicos y baladas religiosas cantados en castellano y "soul" y "gospel", en inglés, siendo muy aplaudida, especialmente en el espiritual "Forgiveme Jesus", una de las piezas religiosas de mayor espiritualidad y trascendencia musical de este difícil arte.

Maruca, cantante, bailarina y guitarrista, tiene dieciocho años y una brillante carrera musical y es hija del ilustre escritor José Miguel Quiroga y Abarca. Maruca ha sido seleccionada en repetidas ocasiones por Radio Nacional de España y Televisión Española. En su desinteresada y entusiasta actuación ante los hospitalizados recibió un cálido homenaje de aplausos.

Dirigir es más que un verbo...

Tendríamos que volver a los hechos irrepetibles de noviembre para insistir en lo dicho: que durante ellos hubo en TVE dirección. Nada más y nada menos que dirección ordenando "cubrir" los objetivos noticiables a nivel de televisión. Y se notó. Se notó mucho, y para bien.

Pero, en general también, la abundancia en momentos críticos es escasez, o nulidad en los demás días..., y en algunos programas también informativos. "Reporteros" es uno de ellos. Mientras sus fraternales de igual cadencia semanal—o quincenal en el caso del que contemplamos—están "estructurados" rectoralmente con criterio admirable, que, en algún caso—el de "Informe"—, les lleva a estar en la cima de las preferencias populares de la audiencia, según los "pancetes" "Reporteros" anda dando bandazos, sin un norte que lo mantenga en lugar correcto, ese lugar al que tiene derecho como heredero de títulos que fueron "grandes": "A toda plana", por ejemplo. Dirigir es algo más que un verbo, es una responsabilidad gloriosa, y muchas veces anónima. Es más, creo que debe ser siempre anónima, ya que tampoco estuvo en su mejor momento cuando lo dirigía el señor Pérez Pellón, porque ejercía funciones de "reportero", lo cual parece invalidar un tanto la dirección.

El lunes tuvimos una muestra decantada de esta falta de dirección en la configuración del espacio fin de año, con recuento de reportajes y un adoso que encaja por derecho propio en la programación infantil. De haber tenido un director autorizado, ese reportaje de Disneylandia jamás debió insertarse en programa de tanta responsabilidad, y menos en semejante ocasión. Por cierto, que nos importa aclarar que el señor Van Halen nada tiene que ver con esto, ya que su puesto auténtico no es de jefe de Coordinación Informativa de RTVE, como dijimos, mal dicho, sino de jefe del Gabinete de Coordinación de RTVE, que debe ser mucho más, como él se merece, sin duda, dada su capacidad y finísimo talento poético.

Abandonar la dirección como dirección en cualquier programa, pero más en los de carácter informativo, para ser "sólo" director nominal, es renunciar previamente al éxito que todo espacio televisual debe tener.

LOS "EXCESOS" DE NOCHEVIEJA

Siempre ocurre lo mismo. Siempre, con variaciones. Que Nochevieja se hace en televisión noche inacabable por la falsa creencia de que la cantidad lleva implícita la calidad, cuando suele ocurrir lo contrario. "Lo breve, si bueno...", etc.

El especial de San Silvestre fue un desmadre de actuaciones bajo la realización de Valerio Lazarov, que derrochó fantasía, como siempre, pero que no puede mantenerla a nivel de "hallazgos" cuando el espacio es largo, largo, largo por unas exigencias horarias de programación que no acierto a comprender. Y no acierto a comprenderlas, porque medida quieren todas las cosas, y más un "especial" de Nochevieja, noche ya de por sí cansina para muchos, y para otros noche de diáspora hogareña y por tanto de fuga ante el televisor. Los más reposados que quedan en casa, sea en Madrid, Zaragoza, Valencia o Javalzcu, no creo que aguanten hasta mucho más allá de la una y pico de la madrugada soportando desfile de cantantes, bailarines y comicantes. Eso, por un lado, que por otro la verdad es que siempre resulta igual a lo mismo porque la baraja de astros y estrellas suele ser limitada a los sabidos y consabidos que hacen lo consabido por sabido, igualito que si estuvieran en el tablado, en la "boite", en el escenario o en el club, olvidando que la televisión es distinta. Pero esto no es problema suyo, es problema de dirección; y la verdad es que estos "especiales" de dirección suelen andar regularmente, tirando a mal, lo cual no quiere decir que respecto a realización no sean correctos..., siempre y cuando se respeten las leyes de la buena imagen de los que actúan, que para eso quieren salir en televisión. Para ser recordados ante su público, ese público que tanto lo quiere, según ellos. Y con este afán rutinario y superconservador de las y de los populares andamos siempre, queráse o no, a vueltas con lo mismo, de lo mismo con los mismos, hasta el infinito...

Dentro de 361 días será otra vez Nochevieja; convendría ir pensando—mentalizándose, que se dice ahora—en que lo bueno no es lo que algunos creen bueno, sino la medida... y la dirección.

Reacción de "Directísimo"

Que nadie piense que el elogio que hoy merece "Directísimo" es debido a la presencia en el programa de cuatro directores de periódicos, que podría parecer a algunos dato para aplauso por eso mismo; no. El elogio lo merece todo el programa, cuya reacción parece evidente y apareció con evidencia.

El ritmo del programa fue idóneo, sin baches ni rupturas, indicativo de una dirección homogénea y una realización homogénea; la nómina de invitados tuvo calidad y sorpresa; tuvo incluso patetismo en la presencia del "muerto vivo". Musicalmente nos pareció digno, con la presencia del Coro Garcilaso, de Manuel Alejandro, de los Cantores de Guilla Huass y la de Percy Gares, y tuvo, además, belleza sin empalago en la presencia de Miss Mundo. Y popularidad con J. L. Coll y el profesor Laster. La intervención cualificada de los cuatro directores de periódicos, señores Cebrián Boné, de "ABC"; De la Viuda Pereda, de "Pueblo"; Sáenz Guerrero, de "La Vanguardia"; y Fernández Pombo, de "Ya", como diarios de mayor circulación, dio a "Directísimo" un toque de diálogo a buena altura, con la expresión de un futuro deseable en la mente de aquéllos respecto a noticias deseables como más importantes para publicarlas cualquier día de este año, con plausibles coincidencias respecto al cáncer vencido, al ingreso de España en el Mercado Común, a la recuperación de Gibraltar y al descenso del coste de la vida. Pero lo más significativo de las cuatro portadas ideales es que las noticias son positivas y exaltadoras, incluso, de la convivencia pacífica, en algún caso.



Un programa bien dirigido, hecho con buen gusto europeo, y comedido en tiempo y figuras, sería lo mejor. La ORTF suele acertar en estas cosas, y la ZDF también, con arreglo a sus criterios estéticos. Y si nosotros pensáramos en los nuestros de ver-

UN CAMINO INEDITO

"Directísimo" llevó el sábado a su espacio a cuatro directores de periódicos cualificando el programa. Todo lo que sea fomentar de alguna forma la "corriente prensa-TVE" merecerá siempre nuestro aplauso.

Esta postura nuestra no es de ahora; es de siempre. TVE ha procurado alejar de sí misma a los periódicos y a sus hombres-clave en misiones responsables,

UNA GRAN REALIZACION

"Maese Pérez, el organista" es una bellísima leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer. Leyenda poética, empapada de misterio, de magia, de patetismo. De religiosidad "muy a la española", que en esto de ser y sentir la religión también "somos diferentes".

Enrique Braso escribió el guión de este Cuentos y leyendas; un guión muy bien construido literaria y televisualmente, en el que estaban inmersas todas las virtudes del original becqueriano y su circunstancia. Esta es la virtud de un adaptador, no desvirtuar la esencia del relato; al contrario, debe apoyarla y enriquecerla. Lo demás es obra del director, para bien o para mal. Para bien en este caso...

Para bien, porque Antonio Chic—Barcelona en acción—realizó con honradez plausible, incluso en la elección de escenarios naturales, con apoyo, sobre todo, en el admirable templo de San Felipe Neri, que una iluminación primorosa exaltó en su belleza barroca; iluminación que fue, también, correcta en los exteriores, más difíciles por el entorno y la época.

Con "cámara narrativa", Chic nos fue metiendo en el eje y sustancia del tema, en su "suspense", en su clima, en su razón, casi milagrosa, por el juego de planos descriptivos y por la adecuada acción de los intérpretes,

dominados por esa actriz prodigiosa que es Montserrat Carulla, bien acompañada por otras dos profesionales admirables, María Luisa Ponte y Mercedes Prendes, en "las chismosas" doña Baltasara y doña Francisquita, fundamentales para el apoyo de la acción y su trascendencia... Quien, a nuestro juicio, estuvo desencajado del tipo fue Jorge Serrat, al que, acostumbrados a ver como galán, "se nos iba" como arzobispo. Pero es un mero desahogo al margen, porque todo el proceso de "Maese Pérez, el organista" nos pareció un acierto de narrativa, de "tempo", de agilidad y de autoridad en la dirección de actores inmersos en sus respectivas responsabilidades. Y porque Antonio Chic es un regista que nada deja al azar, se buscó incluso un asesor eclesiástico para las reiteradas escenas de liturgia que empapan la leyenda, por lo cual no advertimos ninguna extralimitación en tan delicada tarea. La ambientación de vestuarios, peluquería, maquillaje y todo lo



Antonio Chic

preciso para "componer" un producto de época fueron, asimismo, correctos y puntuales.

La tele de Telesforo

¡Listo, que es usted un listo, don Viriato! Amos, ande... ¿Con que era broma lo de Disneylandia...? Usted cree que se las sabe todas, y no da una en esto del pronóstico... En serio y bien en serio que fue la cosa después de que aquellos señores tan serios—reporteros, dicen que son—nos dijeran las cosas gordas que hubo en 1975. Guerras, sangre, atentados, muertes y qué sé yo cuántas calamidades. Así que para desengrasar, pues nada mejor que la ciudad esa de los niños que recorrió el majete aquel compañero de "cole" de mi Alberto, que por eso sé yo de eso más que eso que digo. Y además lo hicieron en colorines y todo, que me lo dijo don Servando, el cura, que vio el programa en casa del Fulgencio, que tiene un televisor alemán que le mandó su hijo, que está allí trabajando...

Por cierto que don Servando dijo que la cosa no estuvo ni medio bien y que no se vio nada; que él tiene en la casa parroquial, que tiene cine, una película de esas de Disneylandia en colorines, que es mucho mejor y que sólo le costó 400 pesetas, y hay todas las que se quieran, y que para ese viaje no hacía falta alforjas; pero en la "tele", por lo visto, no quieren cosas de 400 pesetas, porque lo bueno es ir a ver lo visto por el chaval, que vaya usted a saber por qué fue. Mejor dicho, yo lo sé.

Y ahora otra cosa, con perdón, porque no me gusta mezclar. Se nota que don Iñigo ha cambiado de personal, lo cual es bueno, porque, como dice mi Angustias, "escoba nueva barre mejor". El caso es que en "Directísimo" del sábado estuvo todo muy bien y más que bueno con los cuatro señores esos que más mandan de los periódicos, de los periódicos que más se leen, o seáse, "A B C", "Pueblo", "La Vanguardia" y "Ya", que dijeron lo que querían decir como lo mejor que podía pasar y hasta hicieron unas páginas, y todo tal y como si fuera verdad. Estuvo bueno el programa, sí, señor; muy bueno. Está visto que los cambios valen cuando el personal parece como "cansao". Y en el programa del don Iñigo, algún personal parecía que lo estaba. El Iñigo, no, porque es la acción y la reacción. Al menos ahora reaccionó.

POEMA ECOLOGICO

Aparte sus valores ecológicos, aparte su aportación a la defensa de la naturaleza y la especie, aparte todo esto, que no es poco, "El hombre y la tierra" es un admirable poema gráfico, un auténtico poema en imágenes que alcanzó en la segunda parte de "El macho montés" resonancias

inéditas, grandiosas, espectaculares y emocionantes...

Félix Rodríguez de la Fuente, a quien la televisión se pliega y adapta como un guante de goma, escribe—con ayuda de la cámara y su hombre—un poema sinfónico con base en la naturaleza y la fauna... Difícilmente podrá ser superada en belleza y "suspense" una secuencia tan penetrante como la de los bufones perseguidos por los lobos, rodado a cámara lenta en una larga secuencia sin voz pero con la fuerza de la banda sonora, dominada por la música de Antón García Abril, que sabe acoplar patetismo o alegría a la alegría o patetismo de las imágenes... No nos extraña el triunfo foráneo de esta serie-bandera de TVE, que la honra y distingue a cien codos de diferencia sobre programas análogos de otras productoras, mennos rítmicos y rotundos, aunque puede que más científicos, si acaso. Pero no se trata de ciencia sólo, de haberla allí y no aquí, que lo dudo; se trata, sobre todo, de estimular al espectador a la conservación de especies y escenarios auténticamente idílicos en su verdor o en su nivea blancura, como los filmados el viernes en la sierra de Cazorla.

El tema es amplio y difícil; habrá que volver sobre él.

Esta fauna ibérica, majestuosa, solemne, bellísima, está entranándose en el corazón de todos por la alta resonancia de "El hombre y la tierra", mejor ahora de voz en la voz del propio Rodríguez de la Fuente, que parece haber dosificado los textos

Obligatorio el francés en la ORTF

PARIS. (Efe.)—El "Boletín Oficial del Estado" ("Journal Officiel") publicó ayer una ley por la que se hace obligatorio el empleo de la lengua francesa en la publicidad, los contratos de trabajo, las operaciones comerciales que comporten la redacción de facturas o recibos y en la presentación de los programas de radio y televisión.

ANULACION

Por error padecido, quedan anuladas las participaciones de los números 39.794, 47.228 y 73.279, expedidas por alumnos de la Escuela de Ingenieros Industriales, para el sorteo de la lotería del 5 de enero de 1976.

Los importes de estas participaciones serán aplicadas en el número 55.511.

El depositario

TVE

tve

PROGRAMA DE LA SEMANA

TELEVISION

LUNES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. AQUI, AHORA.
- 15.00. TELEDIARIO.
- 15.30. REVISTERO.
- 16.00. ESPECIAL VACACIONES. Cantar y reír. Guión: Gaby, Fofó y Millki. Realización: Pedro Baldi. Dibujos animados. "El ladrón" (1963). Guión: Lew Schwartz y Charlie Crake. Dirección: Peter Graham Scott. Intérpretes: Charlie Drake, George Sanders, Dennis Pirce, Nyrce Dawk Porter, Flnalya Currie.
- 18.30. AVANCE INFORMATIVO.
- 18.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. Para los pequeños. ¡Abrete, Sésamo! Episodio número 22. Vikie el Vikingo: "Baltao ha caído en una trampa".
- 20.00. REVISTA DE TOROS.
- 20.30. ESTUDIO ESTADIO.
- 21.00. TELEDIARIO.
- 21.30. EL INVERNADERO, de Graham Green. Adaptación y realización: Juan Guerrero



- 11.15. CONCIERTO: XI Día Internacional del Canto Coral (I). Realización: José L. Mendizábal.
- 12.30. HOCKEY SOBRE HIERBA. Realización: Martín. Comentarios: Valdivieso. (Desde Barcelona, retransmisión del XXVIII Torneo Internacional de Hockey sobre Hierba.)
- 14.30. AQUI, AHORA.
- 15.00. TELEDIARIO.
- 15.30. REVISTERO.
- 16.00. ESPECIAL VACACIONES. Cantar y reír. Guión: Gaby, Fofó y Millki. Realización: Pedro Baldi. Festival Mundial del Circo. Realización: Pedro Baldi. "Tarzán en Nueva York" (1942). Guión: William R. Lipman. Dirección: Richard Thorpe. Intérpretes: Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan, John Sheffield, Virginia Gray, Charles Bickford.
- 18.30. AVANCE INFORMATIVO.
- 18.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. Para los pequeños. El mundo de la música. La Comparsa: "Cuadros para una exposición", Mussorgsky. Guión: Jean Balxas. Reparto: Putxinellis Claca. Realizador: Luis María Güell.
- 20.00. VIAJAR.
- 20.30. CULTURAL INFORMATIVO.
- 21.00. TELEDIARIO.
- 22.00. TOROS: Corrida de toros en directo, vía satélite, desde la plaza de Cartagena de Indias. Diestros: Niño de la Capea, Sebastián Palomo (Li-

- 15.30. REVISTERO.
- 16.00. ESPECIAL VACACIONES. Cantar y reír. Guión: Gaby, Fofó y Millki. Dibujos animados: "Un hombre llamado Picapiedra" (1966). Dirección: William Hanna y Joseph Barbera.
- 18.30. AVANCE INFORMATIVO.
- 18.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. Para los pe-

Radiola

- queños. ¡Abrete, Sésamo! Episodio número 14. Terry Tooms: "El mapa del tesoro".
- 19.30. BALONCESTO: Estudiantes-Londres. Realización: Eduardo Casanova. Comentarios: Héctor Quiroga.
- 21.00. TELEDIARIO.
- 21.30. LOS RIOS: "El Pisuerga".
- 22.00. ESTE SEÑOR DE NEGRO: "Traje de gala". Guión: Antonio Mingote. Realización: Antonio Mercero. Intérpretes: Sixto, José Luis López Vázquez; Carola, María del Carmen Prendes; Pilar, Carmen Maura; Elvira, María Nevado; Camarero, Paco Camoiras; Rosario, Esmeralda

Radiola

- Adam; Luis, Pepe Ruiz; Madre, Mary Leiva; Novia, María Dolores de la Cruz; Novio, Luis González Páramo.
- 22.30. LA HORA DE... "Atentamente, Waldo de los Ríos". Realización: Fernando García de la Vega. Coreografía: Portillo.
- 23.25. ULTIMAS NOTICIAS.
- 23.30. REFLEXION.
- 23.35. DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. AQUI, AHORA.
- 15.00. TELEDIARIO.
- 15.30. REVISTERO.
- 16.30. CONCIERTO: "El cazador furtivo" (obertura), de Webern. "El Danubio azul" de Strauss.
- 17.00. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18.15. CARTA DE AJUSTE.
- 18.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 18.31. AVANCE INFORMATIVO.
- 18.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. Para los pequeños. ¡Abrete, Sesamo! episodio número 15 A. Cuentos.
- 19.30. BALONCESTO: Real Madrid-Tel-Aviv. Realización: Ramón Díez. Comentarios: Héctor Quiroga.
- 21.00. TELEDIARIO.
- 21.30. DANZAD, DANZAD, MALDITOS (1969). Guión: James Poe, Robert E. Thompson. Dirección: Sidney Pollack. Intérpretes: Jane Fonda, Michael Serrazin, Susannah York, Gig Young, Red Buttons, Michael Conrad.

- 23.25. ULTIMAS NOTICIAS.
- 23.30. REFLEXION.
- 23.35. DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. AQUI, AHORA.
- 15.00. TELEDIARIO.
- 15.30. REVISTERO.
- 16.30. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18.15. CARTA DE AJUSTE.
- 18.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 18.31. AVANCE INFORMATIVO.
- 18.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. Para los pequeños. La granja de Folly Foot: "Alguien en alguna parte".
- 20.00. EN RUTA: "Cuerda salvavidas". Guión: James Menzies. Dirección: John Peyser. Intérpretes: Claude Akins, Lois Nettleton, Clint Howard.
- 21.00. TELEDIARIO.
- 21.30. INFORMATIVO.
- 22.00. EL HOMBRE Y LA TIERRA: "El pirata de la espe-

ral: Pedro Ubeda del Aguila. Realización: Federico Ruiz. Intérpretes: Paula Gardoqui, Raquel Rojo, Torrebruno, Manuel de la Rosa. LOS VAQUEROS: "El jinete listo". LOS JUEGOS (guión y realización: Manuel Garrido-Palacios). ACTUACION DE GRUPOS INFAN-



TILES. MISION RESCATE (guión: Anibal Arias; realización: Miguel Lluch). TIEMPO LIBRE (guión: José Villegas Llamas; presentación: José Miguel Flores; realización: Miguel Lluch). LAS CANCIONES DEL DESVAN (música: Felipe Amor; presentación: Mari Carmen

Radiola

Goñi; realización: Fernando Tola). PASARRATOS (idea

Radiola
Imagen y Sonido

distribuidor:

RAFAEL ALFARO

ELECTRICIDAD - USO DOMESTICO
RADIO - TELEVISION
Cariñena, 2 (Campamento) - MADRID-24

Radiola
Imagen y Sonido

distribuidor:

CENTRO COMERCIAL DEL HOGAR
ANGEL MADRID
Calvo Sotelo, 5 - Tel. 871 04 59
Puente del Cura, 3 - Tel. 871 30 57
ARGANDA DEL REY (Madrid)

- Zamora. Intérpretes: Jaime, José María Rodero; Sara, Marisa de Leza; Señor Callifer, Andrés Mejuto; Señora Callifer, Maruchi Fresno; Doctor Kreuzer, Estanis González; Doctor Baston, Santiago Rivero; Señora Potter, Josefina Díaz; Connolly, Tota Alba; Ana, Inma de Santy; Juan, Angel Terrón.
- 23.25. ULTIMAS NOTICIAS.
- 23.30. REFLEXION.
- 23.35. DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

- 10.15. CARTA DE AJUSTE.
- 10.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 10.31. EL DIA DEL SEÑOR.

- nares) y Enrique Calvo (El Calli).
- 24.00. ULTIMAS NOTICIAS.
- 24.05. REFLEXION.
- 24.10. DESPEDIDA Y CIERRE.

Radiola

MIERCOLES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. AQUI, AHORA.
- 15.00. TELEDIARIO.

RADIOLA TIENE COLOR

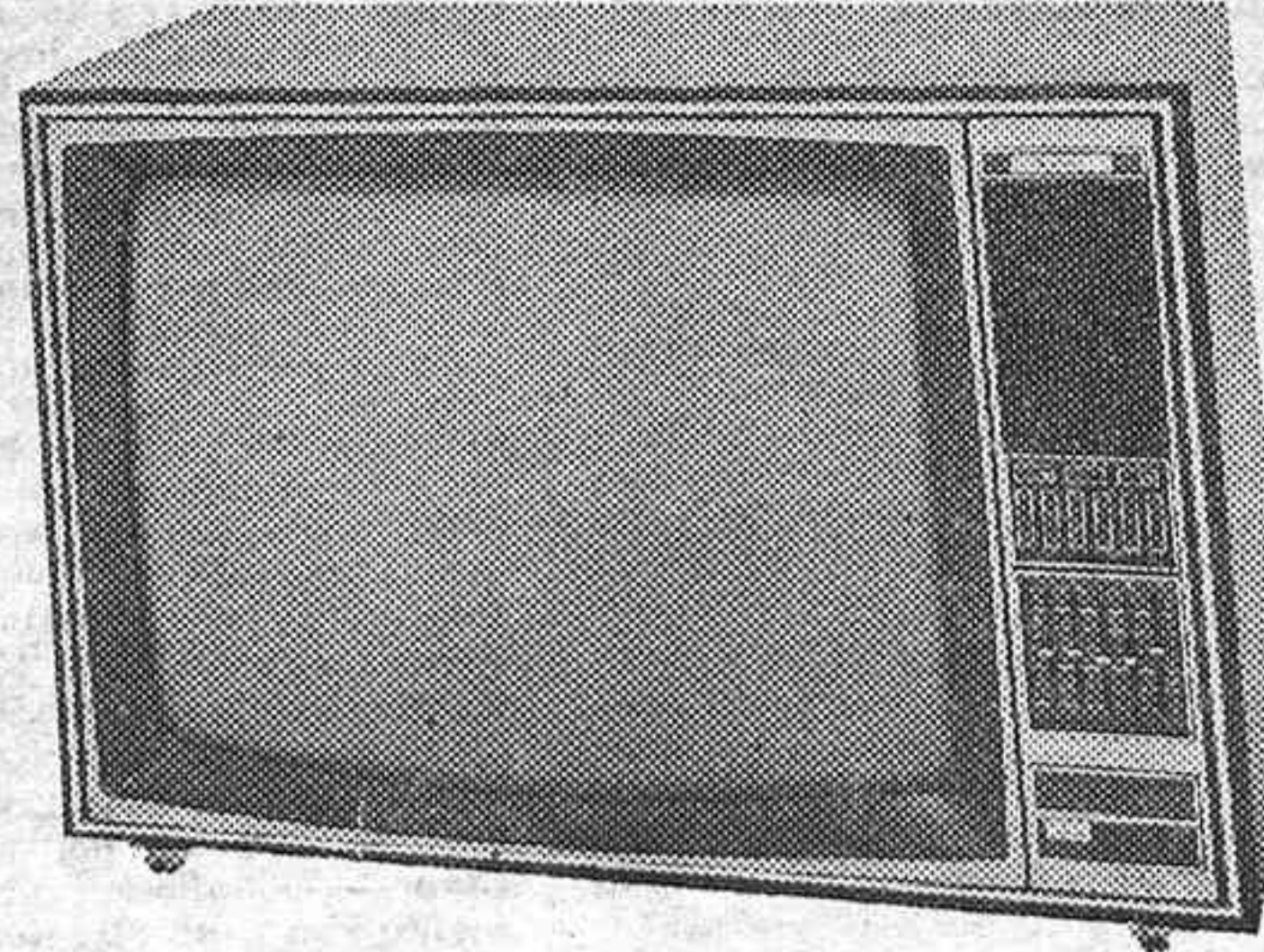
Nuevo televisor Radiola con el más avanzado sistema para equipo de color.

- Nuevo televisor Radiola en color:
- Equipado con tubo de 110"
 - Totalmente transistorizado
 - Estabilización automática
 - Dos altavoces frontales
 - Cambio de canales por control digital
 - Mínimo consumo
 - Un solo control adicional para ajuste de color.



Radiola

Imagen y Sonido



distribuidor:



TVE

tve

PROGRAMA DE LA SEMANA

TELEVISION

- 19,05. **TORNEO.** Guión: Daniel Vindel-José L. Martínez. Realización: Leopoldo Gutiérrez. Presentación: Daniel Vindel. "Atletismo".
- 20,00. **PORTAVOZ.** "La aventura espacial". Guión: Francisco Summers. Dirección y presentación: Angel Losada. Realización: Adriano del Valle.
- 20,30. **LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES ESPAÑOLES.** "Ríos y cataratas del Brasil". Guión y dirección: José Manuel Reverte. Realización: Francisco Colombo González.
- 21,00. **INFORME SEMANAL.** Presentadora: Rosa María Matéo. Realizador: Carlos Amann. Director: Pedro Erquicia.
- 22,00. **DIRECTISIMO.** Dirección y presentación: José María Inigo. Realización: Fernando

Editor: Luis Losada. Realizador: Pedro Rozas.
15,00. **NOTICIAS DEL DOMINGO.**



- 15,10. **LA CASA DE LA PRADEIRA.** "La novia del doctor". Dirección: Lewis Allen. Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Sue Anderson, Anne Archer, Kevin Magen.
- 16,15. **LA BANDA DEL MIRLITON.** Idea y dirección: Ismael. Realización: Miguel de la Hoz.
- 16,45. **¡ABRETE, SESAMO!** A partir de este domingo, los pequeños disponen de media hora para repasar los conocimientos aportados en semanas anteriores por ¡Abrete, Sésamo! y para divertirse recordando las pequeñas aventuras de sus buenos amigos o viéndolas por primera vez aquellos que no tuvieron la oportunidad de conocerlas en la primera emisión de cada una.
- 17,15. **VOCES A 45.**
- 18,00. **EL MUNDO DE LA TV.** Presenta: Santiago Vázquez. Realización: Eugenio García Toledano.
- 18,30. **ATRAPADOS EN EL FONDO DEL MAR.** Guión: Stanford Withmore. Dirección:



- William Graham. Intérpretes: Lee J. Cobb, Joshua Bryant, Paul Michael Graser, Barra Grant, Cliff Rotts.
- 20,00. **FUTBOL:** Granada-Zaragoza. Realización: Gutiérrez de Terán. Comentarios: Guillermo Fernández.
- 22,00. **NOTICIAS DEL DOMINGO.**
- 22,15. **ESTRENOS TV.** Hoy: McCloud: "Alamo-75". Dirección: Walter Doninger. Intérpretes: Dennis Weaver, J. D. Cannon, Diana Muldaur.
- 23,45. **DESPEDIDA Y CIERRE.**

SEGUNDO PROGRAMA

LUNES

- 19,30. **CARTA DE AJUSTE.**
- 20,00. **PRESENTACION Y AVANCES.**
- 20,01. **HORIZONTES HUMANOS:** C "Historias insólitas: Gentes de verano".
- 21,00. **CUATRO TIEMPOS.**
- 21,30. **NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA.**
- 22,00. **JAZZ VIVO:** "Dennis Hou-



- lhan" (I). Realización: José Carlos Garrido.
- 22,30. **HAWAI 5-0:** "Verdugo sin licencia". Dirección: Douglas Green. Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Al Harrington, Kam Fong.
- 23,30. **ULTIMA IMAGEN.**

MARTES

- 19,30. **CARTA DE AJUSTE.**
- 20,00. **PRESENTACION Y AVANCES.**
- 20,01. **POLIDEPORTIVO.**
- 21,30. **NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA.**
- 22,00. **ORIGINAL:** "Alguna vez tienen que ganar los indios". Guión: Eduardo Mallorquí. Realización: Gerardo N. Miró. Intérpretes: Vicente Cega (Andrés), María del Carmen Elías (Pilar), David Vidal (Luis), Dionisio Macías (López).
- 22,30. **OPERA:** "Lucía de Lamermoor" (Donizetti). Realización: José L. Mendizábal.
- 23,30. **ULTIMA IMAGEN.**

MIERCOLES

- 19,30. **CARTA DE AJUSTE.**
- 20,00. **PRESENTACION Y AVANCES.**
- 20,01. **REVISTA DE CINE.** Realización: Carlos Manuel Le-



- mos. Presentación: Alfonso Eduardo. Reportaje del rodaje de "El alijo", segunda película que realiza Angel del Pozo. Francisco Regueiro hace la autocrítica de su polémica película "Las bodas de Blanca".
- 21,30. **NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA.**
- 22,00. **CINECLUB. CICLO GENERACION PERDIDA:** "La ciudad desnuda"
- 23,30. **ULTIMA IMAGEN.**

JUEVES

- 19,30. **CARTA DE AJUSTE.**
- 20,00. **PRESENTACION Y AVANCES.**
- 20,01. **MUSICAL POP:** Revisión-75.
- 21,30. **NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA.**

- 22,00. **RECITAL:** Cuarteto Sonor (I). Dirección: Joan Guinjoan. Realización: Antonio Chic.
- 22,30. **TEMAS 75.**
- 23,30. **ULTIMA IMAGEN.**

VIERNES

- 19,30. **CARTA DE AJUSTE.**
- 20,00. **PRESENTACION Y AVANCES.**
- 20,01. **FLAMENCO.** Chano Lobato. Realización: Miguel de la Hoz. Presentación: Fernando Quiñones. El "cantaor" de flamenco Chano Lobato, acompañado por el guitarrista José Cala (El Poeta), interpretará en este programa malagueña de "El mellizo",



- 18,31. **RUGBY:** Escocia - Francia. Comentarios: Celso Vázquez.
- 20,00. **VIAJE A LA AVENTURA:** C "Las joyas del séptimo continente: Silfides del mar".
- 20,30. **HISTORIAS DE AMOR.** "El mañana es mío". Dirección: Glenn Jordan. Intérpretes: Susan Anspach, Robert Foxworth, Anne Baxter.
- 21,30. **NOTICIAS.**
- 21,35. **CRONICA 2.**

Imagen y Sonido

distribuidor:

CEMIS LTDA

COMPANIA ELECTRICA DE MONTAJES E INSTALACIONES, S. L.

Glorieta General Alvarez de Castro, 2
Teléfono 448 04 39 - MADRID

- alegrías de Cádiz, tientos, tangos y bulerías.
- 20,30. **BARNABY JONES:** "Programada para matar". Dirección: Marc Daniels. Guión: B. W. Sandefur. Intérpretes: Buddy Ebsen, Lec Merryweather, Tom Craddock, Michael Burns, John Kerr y John Carter.
- 21,30. **NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA.**
- 22,00. **RECUERDO DEL TELEFILME.** Hoy: La Brigada de los maleficios: "La séptima



- cadena". Dirección: Claude Guillemot. Guión: Claude Guillemot y Calude Nahon. Intérpretes: Pierre Brasseur, Leo Campion, Marc Lamole, Jean Claude Balard, Jacques François, Olivier Lebeaut, Sybille Maas.
- 23,00. **PAGINA DEL VIERNES.**
- 23,30. **ULTIMA IMAGEN.**

SABADO

- 18,00. **CARTA DE AJUSTE.**
- 18,30. **PRESENTACION Y AVANCES.**

- 22,00. **CONCIERTO.** Realización: José María Morales. Desde el Teatro Real de Madrid, transmisión del concierto que ofrecerá la Orquesta Sinfónica de la RTVE bajo la dirección de Enrique García Asensio.
- 23,45. **ULTIMA IMAGEN.**

DOMINGO

- 18,30. **CARTA DE AJUSTE.**
- 19,00. **PRESENTACION Y AVANCES.**
- 19,01. **DISNEYLANDIA.** "Bravo Kelly" (II).
- 20,00. **LAS CALLES DE SAN FRANCISCO.** "La berinto". Dirección: William Hale. Intérpretes: Julie Adams, Michael McGuire, Michael Strong, Karl Malden, Michael Douglas.
- 21,00. **AHORA:** Isabel Parra. Realización: Mercedes Vilaret.
- 21,30. **NOTICIAS.** Resumen informativo.
- 21,35. **PAGINA DEL DOMINGO.** Dirección: Francisco Riboo. Editor: José Luis Rodríguez Puértolas.
- 22,15. **TELE-SHOW.** "Gala del Brasil".
- 23,00. **DOCUMENTAL.** "España medieval: En las puertas del Islam".
- 23,30. **ULTIMA IMAGEN.**



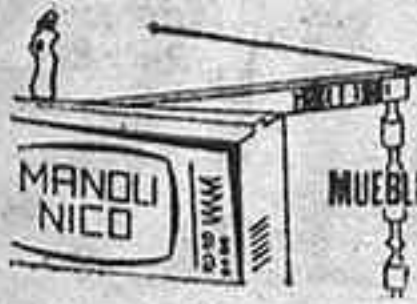
- Navarrete. Coordinación: Tomás Zardoya.
- 23,30. **KOJAK.** "Incendio provocado". Guión: Peter S. Fisher. Dirección: Sigmund Neufeld Jr. Intérpretes: Telly Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson, Demosthenes, Alex Rocco, David Acroyck, Richard X. Slattery.
- 24,25. **ULTIMAS NOTICIAS.**
- 24,30. **REFLEXION.** **DESPEDIDA Y CIERRE.**

DOMINGO

- 10,15. **CARTA DE AJUSTE.**
- 10,30. **APERTURA Y PRESENTACION.**
- 10,31. **EL DIA DEL SEÑOR.**
- 11,15. **CONCIERTO.** "XI Día Internacional del Canto Coral" (II). Realización: José L. Mendizábal.
- 11,45. **GENTE JOVEN.** Guión y dirección: Fernando Juan Santos. Realización: Eugenio García Toledano. Presentación: Antolín García. Dirección musical: Rafael Ibarbia.
- 12,30. **SOBRE EL TERRENO.** Otros colaboradores: H. Quiroga, S. Peláez, Hernández.
- 14,10. **CRONICA DE SIETE DIAS.**



distribuidor:



Los Nicos
MUEBLES, ELECTRODOMESTICOS, ARTICULOS DE REGALO.

Muñoz Grandes, 10 - Teléfono 441
Avda. José Antonio, 52 - ARGANDA DEL REY

Los programas marcados con C se emitirán, posiblemente, en color

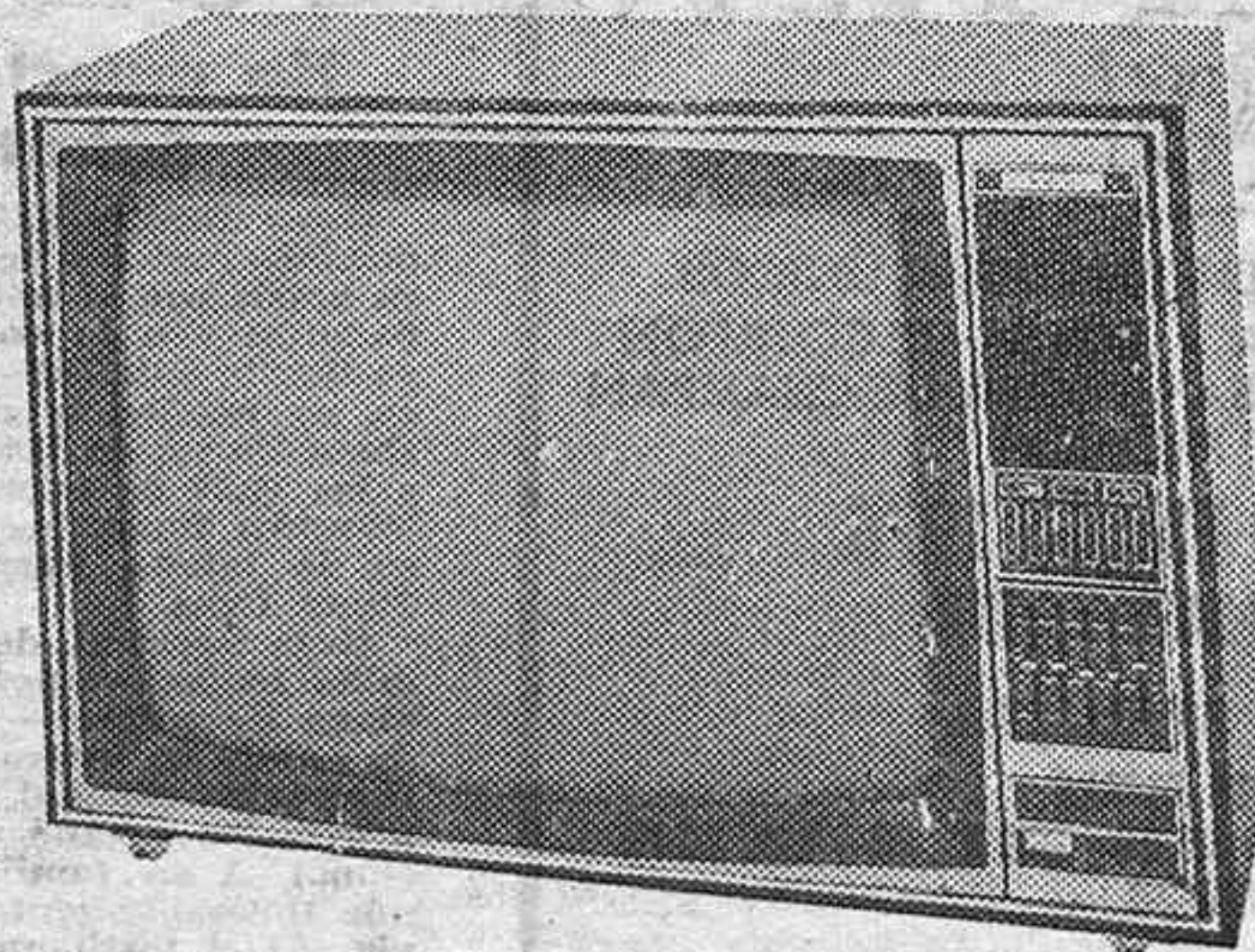
RADIOLA TIENE COLOR

Nuevo televisor Radiola con el más avanzado sistema para equipo de color.

- Nuevo televisor Radiola en color:
- Equipado con tubo de 110"
- Totalmente transistorizado
- Estabilización automática
- Dos altavoces frontales
- Cambio de canales por control digital
- Mínimo consumo
- Un solo control adicional para ajuste de color.



Radiola
Imagen y Sonido



distribuidor:

LECTURA POR BUERO VALLEJO



Antonio Buero Vallejo ha leído a la compañía que dirige González Vergel, en el teatro Benavente, su última obra, titulada "La doble historia del profesor Valmy". (Foto de Santos Yubero.)

Moreno Torroba, una gloria nacional

Por Andrés MONCAYO

Una medalla de oro del trabajo es una recompensa como inventada para la vida del maestro Federico Moreno Torroba. No ha cesado de trabajar en toda su vida, y su vida es ya larga: ochenta y cuatro años... Ochenta y cuatro años y una vitalidad desbordante, que va y viene de América como quien toma el Metro. En el último viaje que acaba de hacer a Canadá y gran parte de América del Norte ha recorrido en automóvil, además de los viajes en avión, más de diez mil kilómetros. No se puede decir que ahora esté descansando en Santisteban—su feudo navarro—, porque si ha pasado allí estas fiestas, lo ha hecho sin dejar de trabajar.

Naturalmente que no es la cantidad de trabajo, aun siendo impresionante, lo que más nos importa del maestro Moreno Torroba, sino su calidad. Moreno Torroba es un nombre excelso en

nuestra zarzuela y es también un nombre internacional en el mundo de la música clásica: sus conciertos para guitarra y orquesta, sus piezas de guitarra, son obras maestras que se tocan en todo el mundo. Quizá sea "Luisa Fernanda", si no la mejor, la más destacada obra del maestro, la que más se conoce. Acaba de ser incorporada al repertorio de ópera del teatro Colón, de Buenos Aires; en Nueva York va a ser representada en inglés, en Broadway, y la Ópera Nacional de Oslo está preparando una versión en noruego: el maestro realizará algunos retoques para convertir en ópera su famosa zarzuela. En el mundo de la música sinfónica, este año que ha terminado compuso el "Concierto Ibérico", que ahora ha estrenado en Vancouver: una "Tonada Concertante", para orquesta y una guitarra, que se estrenará en Los Angeles; una "Fantasía Flamen-

Cuadro de la semana

Pasado mañana, miércoles, día 7, a las 2,30 de la tarde, la Peña Valentín rendirá homenaje a don Mario Antolín Paz, director general de Teatro y Espectáculos.

La tarde del viernes, día 9, se procederá en el Palacio de los Deportes a la entrega de los "Oscars" a las más destacadas figuras del VI Festival Internacional de Circo. Esa noche se estrena en el Aula de Teatro del Ateneo por Pequeño Teatro, de Madrid, que dirige Antonio Girón, un espectáculo en honor de los Machado.

Finaliza la semana el domingo por la noche con la cena de gala durante la cual se hará público el premio teatral fundado por Mayte.



ca" para guitarra y orquesta, dos cuartetos de guitarra, dos suites para guitarra sola y un encargo para la Sociedad de Autores de Alemania Federal, que se estrenará cuando reciba la medalla Ricardo Strauss que recientemente le fue concedida. La casa Philips de Holanda está preparando tres LP para lanzarlos al mercado próximamente.

Hemos de lamentar, ante la fecundidad y la calidad del maestro Moreno Torroba, la exigüidad del marco en que se desenvuelve nuestro género lírico nacional, en el que daría grandes frutos obras de una perfecta madurez como es la suya. Sabemos que Plácido Domingo le ha encargado una ópera y el maestro le ha puesto ciertas condiciones. Nos gustaría escuchar esa ópera en una temporada larga...

A las felicitaciones que Moreno Torroba está recibiendo estos días unimos, una vez más, la nuestra. Además de un trabajador que no descansa, es una gloria nacional de un prestigio que pocos músicos vivos alcanzan hoy día.

Una gran comedia de Torcuato Luca de Tena

Aún resuena el triunfo en el escenario del Infanta de "Una visita inmoral o la hija de los embajadores", que permanece imbatible, cuando otra gran obra del mismo autor, totalmente distinta—poética, sentimental, de efectos teatrales y situaciones impresionantes—, va a ser dada a conocer en esta segunda parte de la temporada. No se sabe aún el teatro en que se estrenará esta comedia de Torcuato Luca de Tena, porque son dos los empresarios que se disputan "El extraño caso de Nacho Larrañaga"; en todo caso, el estreno va a ser muy próximo.

Ha muerto Rosa Sabatini

Rosa Benito Sabatini, la que durante tantos años fuera primera actriz con el nombre de Rosa Sabatini con la compañía Arroyo-Benito-Sabatini, ha fallecido en su residencia de la avenida Donostiarra, de Madrid. El día 7, a las 12,30 de la mañana, se celebrarán funerales por su alma en la Iglesia parroquial de la Santa Cruz.

Rosa Sabatini, de una gran familia teatral—esposa, hija y hermana de actores—, dedicó su vida entera al teatro. Llevó el gran repertorio español por todas las provincias y ganó un premio nacional. A su familia, que continúa incesantemente la labor, enviamos el testimonio de nuestra condolencia.

Una temporada que se anuncia espléndida

Siete estrenos dramáticos son la base de la segunda parte de la temporada, que se inicia ahora que terminan las fiestas de Navidad y fin de año y durará hasta la Semana Santa. Podemos señalar para fin de mes un gran acontecimiento, que es el estreno de la obra de Antonio Buero Vallejo "La otra historia del profesor Valmy", largo tiempo retenida por la censura, estrenada con gran éxito en Londres y por fin representada en España (bajo la dirección de González Vergel, en el Benavente). Contemos también con "Qué país", una adaptación de Natividad Zaro, que irá al Infanta Isabel cuando termine la longeva y brillante "Visita inmoral", de Torcuato Luca de Tena, por la compañía de Juanjo Menéndez y la dirección de Alonso Millán; Martínez Soria, en el Eslava con "Que se deja usted el paraguas", de José de Luvio, arreglo de Dionisio Ramos (del Eslava va a pasar a las Bellas Artes "Una vez al año", con Irene Gutiérrez Caba). El María Guerrero estrenará "No más mostrador", de Larra, versión de Francisco Nieva, por la Compañía Nacional; el Alfíl y el Arniches no tienen decidida todavía la obra de estreno.

Citemos, fuera ya del género dramático, la reaparición de Pajares en el Calderón con "Del coro al caño"; la revista "Bésame esta noche", en el Martín (empresarios, Mateo Tari y Alonso Millán), de Gómez Segura y Casas, música de Montorio; el regreso al Alcázar de Zori y Santos, con el estreno de "Los hombres tienen eso" de Paso. música de García Morcillo. En la Zarzuela se repondría "Doña Fran-

cisquita" o "Pan y toros", en espera siempre del estreno de Gala y García Abril "Carmen Carmen", y también en la Zarzuela veremos una serie de recitales de la magnífica María Dolores Pradera.

En otros tiempos, todos los teatros de Madrid cambiaban sus carteleras en estos días. Si ahora no sucede así es por la enorme vitalidad de obras que saltan por encima no ya de tercios de temporada, sino de temporadas enteras, de veranos y de inviernos. Por ejemplo, "La sopera", en el Club, con el extraordinario Gómez Bur; "Sé infiel y no mires con quién", en el Maravillas; "Enseñar a un sinvergüenza", de Paso, en el Figaro; "Pato a la naranja", en el Cómico... Siguen también "Las corsarias", en el Muñoz Seca; la formidable revista de Tony Leblanc en La Latina; la de Lina Morgan, en el Barceló; permanecen "Equus", en la Comedia; "La resistible ascensión de Arturo UI", en el Lara; "Solamente un burgués" en el Beatriz; "¿Por qué corres, Ulises?", en el Reina Victoria; "Buenas noches, Sabina", en el Arlequín; "Jesucristo Superstar", en el Alcalá...

Entre las incógnitas: cuándo y dónde se estrenará "El extraño caso de Nacho Larrañaga", de Torcuato Luca de Tena. Una obra que antes de ser conocida ha creado ya una intensa expectación.

El año terminó bien para el teatro en Madrid, y comienza muy bien también. Nos congratulamos junto a toda la gran familia teatral, a la que enviamos desde aquí nuestros mejores deseos de año nuevo. ANGEL

NOTICIAS BREVES

Amparo Rivelles ha estrenado en Miami, dentro de una gira por América, "Anillos para una dama", de Gala. Esa obra se estrenará en el Odeón de Buenos Aires. "La idea fija", de Alonso Millán, se estrenará en el Daouhou de París por Daniel Gelin, en versión de Claude Magnier. También se estrenará en París "Usted también puede disfrutar de ella", de Ana Diosdado. Gemma Cuervo y Fernando Guillén estrenarán en Caracas "Una vez al año", dirigidos por Azpilicueta. Jesucristo Superstar ha batido el 7 de diciembre todos los récords de taquilla conocidos en España: casi un millón de pesetas en dos representaciones. Manuel Soriano Torres estrenará próximamente su obra "Valle del Toro", con un paso doble del maestro Sorozábal. El día 7 la Peña Valentín rendirá un homenaje a Mario Antolín. La Peña Los Celtiberos celebrará pronto, con varios actos, el vigésimo quinto aniversario de su existencia. La Peña teatral Carlos Lemos ha conmemorado el estreno de "Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores", de García Lorca, que se celebró hace cuarenta años en Barcelona.



Meliá Castilla

GRAN CENA DE LOS REYES MAGOS
"SALON DOS CASTILLAS"
"BAILE Y ALEGRIA!!"
"SUERTE Y SORPRESAS!!"

MENÚ:	VINOS:
CREMA DE ORIENTE	B. FEDERICO PATERNINA
DARNE DE SALMON JERICO	Banda Dorada
DELICIAS DE TERNERA BELEN	B. FRANCO ESPAÑOLAS
COPA DE REYES MAGOS	Castil Corvo
CAFE	CHAMPAN CASTELLBLANCH

LUNES 5 DE ENERO 1976
A LAS 21,30 HORAS
SE RUEGA ETIQUETA

BAILE - COTILLON



¡¡UN FELIZ ACONTECER EN UN LUGAR UNICO!!
MELODIA, BAILE Y ALEGRIA - BOLSA DE COTILLON
ROSCON DE REYES SORPRESA - COPA DE CHAMPAN
SORTEO DE PREMIOS

LUNES 5 DE ENERO 1976
DE 23 A 4 MADRUGADA
SE RUEGA ETIQUETA

RESERVA DE MESAS
CAPITAN HAYA, 43 - Telfs. 270 80 00 - 270 84 00 - Ext. 2046
MADRID-20

LLEGO
FLOMAR
CON SUS
GRANDES
REBAJAS

Ya es tiempo de rebajas en FLOMAR.

¡Y que rebajas!
Los mejores artículos
los de moda más actual,
a los precios más bajos.
Las rebajas FLOMAR
no son para contarlas.
Son para venir a verlas.

FLOMAR

Visítenos en: Avda. José Antonio, 52;
Preciados, 20; Carmen, 21; Postas, 2;
Mayor, 3; Duque de Alba, 15; Atocha, 57,
y en Aluche, calle Illescas

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

LA CRISIS DEL CIRCO

Dudo mucho de la eficacia del circo en los grandes recintos tal y como se desarrolla, ya por breves días, en el Palacio de Deportes madrileño. Para empezar, hay que decir que el mismo Palacio es una construcción fracasada por sus enormes dimensiones y por su pretensión enciclopédica—la pista ciclista, que congela el espectáculo deportivo o profano al deporte que se prefiera, aunque sea bajado del cielo—para el mismo deporte espectacular, como no sea en contadísimos casos. A fin de remediar la penuria absoluta de locales de este género en Madrid se prefirió, como en tantas ocasiones sucede, el desafuero de sus proporciones, a fin de que todo hallase allí cobijo. Y al final poco o nada cabe por sobra. Otra cosa es su utilización troceada en sus diversos subproductos de instalación deportiva.

Pero vamos a los espectáculos extradeportivos. La acústica impide su utilización masiva para el mundo musical. Queda la sala inmensa para el patinaje sobre hielo, para los espectáculos folklóricos procedentes de la URSS y para el circo sobre todo. El circo se quedó sin sede desde el derribo de Price, que no debía ser tan urgente, porque desde hace años ya el solar de la plaza del Rey sigue sin edificar, porque el capitalismo inmobiliario las gasta así. Pero no hay que ponerse demasiado elegiacos sobre el caso, porque los viejos circos se están derribando en Europa. Price no es un caso aislado, cuando se ocupa un lugar tan céntrico y tan codiciado.

Digase lo que se quiera, y por mucho que ello duela, hay que reconocer que el mismo concepto del circo está en crisis. Esto no quiere decir sino que sus presupuestos anteriores vacilan y el viejo arte circense—ése sí impecable—está buscando nuevas formas para el futuro. También hay que reconocer que el costado literario del circo se ha quedado por el momento anclado en la época de entreguerras y no prende en las generaciones literarias más nuevas. Dudo mucho de que el circo equestre clásico, en locales de proporciones reducidas, tipo Price—o, si se quiere, el Medrano de París—, tuviese hoy viabilidad en sus programas y sus dimensiones. Tampoco creo que viviría el teatro Apolo tradicional, con "cuarta" o sin "cuarta".

Es decir, no tiene gran viabilidad hoy el circo de sede fija y mampostería fija. El circo que vive es el estacional que sigue el sol de las fiestas, ferias y festejos con sus carpas y "chapiteaux", porque es el que ha recogido con agilidad lo que no perece del circo y no se ha desmesurado. En la ciudad, y no digamos en la gran ciudad, el circo tiende a ser mastodóntico, porque la ciudad y la gran ciudad no se contentan con el circo que en ocasiones ancla sus carpas en sus solares periféricos, sino del estilo del Krone que vino a España hace poco menos de medio siglo, gigantescos, "kolossal". Tiene que ser una gran atracción por su monumentalidad o por su exotismo. Y éste sí que cabe en un Palacio de Deportes, según sucede en toda Europa, aunque sea tan desangelado como

el de Madrid, por obra de ese velódromo congelador para el espectáculo tanto por la existencia de la "palangana" de la pista como por la exagerada rectangularidad que impone.

Si se metiese un programa de circo normal, por excelente que fuese, se perdería bajo la enorme bóveda, de manera que hay que realizar programas reforzados. Pero ¿cómo se refuerzan los programas del circo si no se quiere entrar en el circo macroscópico? Sumando números simplemente de espectáculo, realizando un programa más obeso que grande con más aparato que contenido, con más bambolla que realidad. El inconveniente es que los números auténticamente buenos que hay en esos programas se quedan ahogados en cierta forma por la distancia de público y por la superficialidad circundante. A partir de cierta medida, el circo se pierde o pasa a ser esas balumbas que vemos alguna vez en el cine, herederas de los espectáculos de Barnum.

En Madrid el circo en invierno ha de irse a un local demasiado desangelado y grande, porque no hay otro en donde se hace, con un esfuerzo indudable, un programa que es un pastel de liebre sin liebre, es decir, un Barnum sin Barnum, pero que si sirve para ir pasando el tiempo, sirve también para que la gente comience a olvidar lo que es el circo brillante, concentrado sobre el espejo de la pista, en donde los payasos no usan el micrófono, es decir, son auténticos payasos porque tienen la voz y las pocas palabras justas para que su mímica llegue a todos.

El circo y su supervivencia es un problema difícil, y no digamos en ciudades como en Madrid, en donde se ha sufrido la sacudida de la erradicación de las antiguas costumbres. Antes, ya se sabía, íbamos a Price todos y el asunto estaba resuelto. Ahora hay que andar con sucedáneos por todos los lados desde donde se mire. No se ve manera de levantar un nuevo circo de planta—ya se ve lo que está tardando en cubrirse siquiera el Español—, y de la iniciativa privada no hay nada que hacer, porque no se ve dinero claro en un espectáculo tan matizado y además con el boxeo y la lucha—eran los cirneos del circo—de capa caudisima. Los números habituales son ya eso, demasiado habituales, a lo mejor porque ya tiene uno muchos años y muchos circos en la retina o porque los artistas del "más difícil todavía" han llegado ya a la perfección imparable, al academicismo repetido. Insisto en creer que el circo está en crisis en los sitios en que no marcha muy sobre ruedas del hábito. Y el caso es que si me preguntasen por las soluciones no sabría decir ninguna. Quizá habría que comenzar por contestar descarnadamente las preguntas de a quién gusta el circo, cómo, cuándo y por qué, pero sin los tópicos habituales del ramo.

El teatro ha salido o está saliendo del trastazo que le significó la presencia del cine, y después, de la televisión. El circo, a mi modo de ver, se halla bajo los efectos del traumatismo. Saldrá, pero ya veremos por dónde sale.

CORONA DE SILENCIO PARA LOS MACHADO



1974 fue el año del centenario del nacimiento de Manuel Machado; 1975, que acaba de terminar, el del centenario de su hermano Antonio. Se han recordado uno y otro, aunque, como diría un catalán, de aquella manera... Basta recordar que los dos hermanos, juntos y por separado, tuvieron un costado teatral bastante evidente. Antonio, en su juventud, fue hasta actor, aunque a este trabajo creerlo desde su indiferencia indumentaria posterior, y en sus escritos, como, por ejemplo, en las prosas y disquisiciones del "Juan de Mairena", abundan las que se refieren a temas teatrales. Manolo fue crítico de teatro en no breves etapas de su quehacer periodístico.

Pero, sobre todo, los Machado fueron autores de un teatro poético que marcó una inflexión de interés evidente en los cánones del teatro poético precedente, determinado por los cultovadores, que van desde Villalpesca y Marquina hasta sus epígonos. "Desdichas de la fortuna o Juliánillo Valcárcel", "Las adelfas", "La Lola se va a los puertos", "La duquesa de Benamejí", "El hombre que murió en la guerra", salieron de sus manos y tuvieron una lúcida carrera teatral.

Los hermanos Machado no fueron jamás ajenos al teatro, pero en dos años, el teatro español les ha ignorado por completo. No sé si alguna conferencia habrá versado sobre el tema a lo sumo, pero ni una representación en ninguna parte, ni una leve lectura teatral de sus obras se recuerda. El teatro oficial ha capitaneado este silencio desde la etapa más escudida de su historia, afectado, según se ha dicho, de una penuria económica irremediable, lo cual no ha impedido empresas tan desafortunadamente fracasadas como la del Teatro Nacional de Barcelona, costosísima y estéril y, al final, ni agradecida ni pagada, lo cual contribuye a explicar la impecunia del organismo,

afectado también de una atonía y una falta de iniciativas alarmante. Del teatro privado menos había que esperar nada. Y el chinchino antonimachadista que ha habido iba por otro lado. El teatro español ha dedicado a los Machado una larga corona de silencio, con toda su elocuencia muda, feroz de olvido y falta de sensibilidad.

Teatro francés en Madrid

Entre las comedias de éxito en París que veremos esta o la próxima temporada figuran "Viens chez moi, j'habite chez une copine", que dirigirá Alberto Closas, con Amparo Muñoz y la presentación en España de Elena Sedova; "Peau de vache", de Barillet y Gredy, en la que una de nuestras mejores primeras actrices hará el papel que representa Sophie Desmarets en París, y "Los dos virgos", que en este momento se disputan varios empresarios madrileños. Otras noticias de teatro extranjero: André Roussin va a ser probablemente nuevo presidente de la Sociedad de Autores de Francia; Graham Green estrenará en Londres su nueva comedia "Raffles"; vuelve al teatro nacional de París "Omphalos Hotel", de Jean Michel Ribes; Terence Rattigan está escribiendo una nueva obra para Maglie Smith. En Londres sigue triunfando "What the butler saw", de Joe Orton; la veremos la temporada próxima en Madrid.

Nueva empresa

Al mundo del teatro ha saltado una nueva empresa: la Casas, que cuenta con tres compañías de revista y que se apresta a iniciar en el Martín—feudo de los señores Mateo Tarín y Juan José Alonso Millán—una rara y gran temporada a base de grandes estrenos del género. El día 15 se presenta esta empresa con la comedia musical "Bésame esta noche", libro de Gómez de Segura y Casas, con partitura del maestro Montorio, con un cuadro de primerísimas figuras del género

LA MUSICA EN EL MUNDO

MUSICA ESPAÑOLA DE HOY

Por Federico SOPENA IBÁÑEZ

EN las últimas y comentadísimas declaraciones de Pierre Boulez se insiste mucho en el problema de la "comunicación": por una parte, dice, la composición para un público restringido, para el público de "grupo", ha hecho



mucho daño; por otra, el público habitual no comprende, se encoge de hombros o rechaza. Que los compositores jóvenes buscan salir de lo estrictamente minoritario, no cabe duda: no es anécdota ni afán de vanidad sin más la presteza que casi parece alada con la que se presenta el autor a recoger los aplausos en cuanto éstos rebasan un poco la tibieza. El problema está en que la comunicación no sea enemiga de la autenticidad. Miguel Coria ha escrito con acere lucidez en la revista "Música y Arte" sobre lo que él llama "participación", que es lo del "compromiso", pero de otra manera y más a fondo. En los últimos conciertos tenemos unas cuantas muestras de fallidos y logrados esfuerzos en ese camino. Pascual Aldave presentó la música de su "Cristo ibérico" sobre el largo, bellísimo y espeluznante poema de Unamuno. Influencia del gregoriano, buen manejo de la polifonía, recuerdos bien asimilados del Honneger más dramático, empleo de timbres en desgarrado, no sirven de pedestal para semejante poema. Noble intento frustrado: los sensibles estaban pendientes del repaso del poema y casi daban ganas de pedir silencio, porque era más rico lo imaginado por uno. Me

gusta más el Aldave lírico, el de las canciones, pero es garantía que un director de conservatorio componga así. Rechazamos, en cambio, la música de balada para la prosa de Poñce de León: los procedimientos que un día fueron para público restringido se distorsionan, se agavillan topificados, escudándose en el interés del relato. Un texto, ya lo creo, puede facilitar mucho la comunicación, pero puede ser también, y lo es en muchos casos, trampa para incautos, éxito calculado. Por lo escrito anteriormente nos parece de mucha importancia el concurso para música de cámara convocado y realizado por las Cajas de Ahorro. El "concerto grosso", de Villa-Rojo, segundo premio, es interesantísimo como renovación de estructura en ese género tradicional. El mejor elogio, creo yo, es ceder la palabra a Boulez, porque nuestro músico realiza el programa que pide quien está a la cabeza de la música actual: "Lo esencial de la música de cámara está en el hecho de que los instrumentos están juntos geográficamente de la manera más formal y constituyen una total y pequeña sociedad en el ámbito de unos pocos metros cuadrados." Fuera de ese concurso, pero en esa línea, hemos disfrutado con el reestreno de "Lúdica", de Coria, obra donde la orquesta se funde y se abre en deliciosas sonoridades, sorprendentes y lógicas a la vez y cuya brevedad es una como preparación hacia otras honduras.

Ese público en el aire, que pasa de posible a real si se le llama bien, surge con "Autodafé", de Tomás Marco, primer premio del concurso. Entra la música "formalista" y la comprometida a base del texto, hay un difícilísimo término medio, el de esa música que el autor llama "cultural". Por el título podemos creer en algo radicalmente minoritario, y no es así, y buena prueba de ello fue el entusiasmo después de una sesión inevitablemente fatigosa. Son hechos culturales que pertenecen a la intrahistoria personal y colectiva. Eso lo expresa a través de una gran victoria, la misma que vivimos en el homenaje a Machado, del que me ocuparé el próximo lunes: la expresión que rebasa lo físico experimental del sonido para juntar cultura y proceso sensorial. El testimonio es espléndido porque supone la unión en música viva, directa, tierna o agresiva, llamando al silencio o cercana al grito, de un verdadero intelectual y de un compositor absolutamente personal. Nace con él un "público-comunidad", que ya no es sólo "grupo" y que llama a lo mejor del otro público. No es ésta la respuesta a Boulez?

LA ACTUALIDAD DEL DISCO

EL TEATRO MUSICAL

Es imposible dar cuenta de la abundantísima producción de zarzuela. El contraste entre la abundancia del disco y la poca vida teatral de la zarzuela enseña algo importante: que lo esencial de la zarzuela es su buen cantar, que nunca debe estar ni abrumado por escenario "triumfalista" ni tampoco desgajado de "situación" a través de las antologías. Zarzuela bien cantada: los grandes cantantes españoles de ópera hacían de vez en cuando zarzuela, tradición que sigue Plácido Domingo en el disco que presenta Columbia, disco muy discutido técnicamente. Noticia y petición de llegada urgente: nada menos que Teresa Berganza cantando romanzas de zarzuela con la orquesta inglesa de cámara. Musicalmente, desde Barberi, creo que tiene más entidad la romanza femenina, a pesar de esa primacía inevitable ante el tenor. Aunque hablemos de zarzuela y del nuevo teatro, el problema viene desde la ópera. Recordemos que el teatro de la Zarzuela es contemporáneo y consecuencia del teatro de la plaza de Oriente, y recordemos, sobre todo, que la "Vida breve" no se estrenó en el Real. Más cerca aún, obras como el "Adiós a la bohemia", de Sorozábal, ese año de música y de Baroja, que debió cambiar muchos rumbos,

surgió al margen del ambiente operístico. Nuevo teatro: no aprenderá mucho del "ballet" "La creación del mundo", de Milhaud, pero en la primera cara del disco de Hispavox está la discutiblemente titulada "Ópera de tres peniques", de cuatro cuartos diría yo más bien. La Juntura Brecht-Well está ya requetebién estudiada. Yo quisiera señalar algo importante y olvidado por muchos. Cuando se nombra al inolvidable Otto Klemperer inmediatamente aparece todo el repertorio romántico. Pero entre las dos guerras Stravinsky alababa la precisión de Klemperer para sus músicas, y es el mismo Klemperer, director en el Berlín surrealista del que "Cabaret" es buena evocación, quien arregla la suite orquestal para la música de Kurt Weill. ¿Historia sólo? No, no; la Viena de la anteguerra y el Berlín de entreguerras, el de una socialdemocracia repleta de programa cultural de vanguardia, tienen una muy precisa actualidad política-musical, y para soportarla basta la comparación con la agarranzada música soviética olvidada de Mussorgsky y de Scriabin y a punto para desviar los primeros impulsos del compositor que será luego el símbolo de la protegida, desigual y reaccionaria fecundidad: Shostakovich. F. S.

NOTAS DE LA SEMANA

El cartel es un clarinazo de alerta para atraer la atención sobre algo. El motivo es lo de menos. Cualquiera puede servir de inspiración al artista. En cine, los motivos le son más favorables. Existen colecciones de carteles cinematográficos que son auténticas obras de arte. Muchos han logrado altas cotizaciones en las subastas celebradas. Ya ha sido comentado en estas notas. Ultimamente, los polacos se han especializado en este tipo de carteles. En la última Semana Internacional de Valladolid se celebró una exposición de carteles polacos, todos de singular arte e intención. El creado para la película "Cabaret" era un hallazgo de ingenio expresivo. El Festival de Cannes 1975 confió al polaco M. Siumak el suyo. También era extraordinario.

El Festival de San Sebastián tiene magníficos carteles en su historia. Los dos últimos eran notables por sus ideas y su realización. El certamen también en esto quiere superarse y ha convocado un concurso para el cartel anunciador del próximo. En España abundan los buenos cartelistas, por lo que se espera que el concurso ofrezca alguno fuera de serie, digno de rivalizar con las creaciones de los polacos. Podrán concurrir todos los artistas nacionales con cuantos carteles deseen. Los carteles se confeccionarán en tamaño de 100 cm de alto por 70 de ancho y dibujo proporcionado a estas medidas, consignando en el mismo, como texto destacado, XXIV Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 11-22 septiembre 1976. España, Espagne, Spain. Debe entregarse montado sobre chapas de madera y enmarcado con listón de dos cm. de espesor como mínimo y ser remitido a la oficina del Festival: Teatro Victoria Eugenia, Reina Regente, s/n. San Sebastián. El plazo de admisión finaliza a las catorce horas del próximo febrero. Habrá un premio único, dotado con 75.000 pesetas.

Otra gran especialidad cinematográfica, los "genéricos". En nuestro lenguaje, las "cabeceras" de las películas. Las hay prodigiosas, hasta el punto de que algunas se permiten la ironía del crítico: "Después de la 'cabecera', todo lo que viene es malo". Algún festival debiera montar una "retrospectiva" sobre los



Richard Williams, un mago de la animación, autor del "genérico" de "El regreso de la Pantera Rosa"

"genéricos", arte que también saben ejercer los españoles. Black Edwards tiene el acierto de colocar en su serie "La pantera rosa" unos "genéricos" deliciosos. El de "El regreso de la pantera rosa" es un modelo de ingenio y de arte, y predispone el ánimo a la diversión, que el filme procura. Su autor es Richard Williams, un mago de la animación que resiste la comparación con Walt Disney.

"Dirigido por..."

Al menos los buenos aficionados disponen de una revista especializada española que trata el cine seriamente y con conocimiento de la materia: "Dirigido por..." empezó con números monográficos dedicados a un realizador, y después ha ido ampliando su contenido. El último número consagra un penetrante estudio de Lloréns Puig sobre el

CARTEL PARA SAN SEBASTIAN

cine de Pasolini. El análisis de sus obras se completa con su filmología. En París han aprovechado la resonancia de la dramática muerte de Pasolini, todavía sin aclarar, para exhibir varias de sus películas. Aquí nunca estamos atentos a estos hechos de actualidad.

Otro estudio, debido a Rafael Miret Jorba, sobre el cine argentino presentado por la FilMOTECA Nacional. El Festival de San Se-

bastián ha revelado un cine argentino de sumo interés, que por desgracia no acaba de instalarse en nuestras salas comerciales. José María Latorre hace un ensayo sobre las ficciones de Richard Matheson, cuyas obras han motivado magníficas películas de ciencia-ficción. Una entrevista de Antonio Castro con Werner Herzog, el gran realizador alemán, del que ahora se exhiben en nuestras salas "Aguirre, la

cólera de Dios" y "El enigma de Gaspar Hauser". Completan el número informaciones sobre el reciente Festival de Teherán, donde la italiana Lina Wertmüller ha ganado el Gran Premio con "Barrido por un extraño mar", y la sección de críticas sobre los últimos estrenos importantes.

Un número de sumo interés para los aficionados al buen cine. ITO

TEMOR ENTRE LOS PRODUCTORES

● 1976 NO VA A SER TAN PROSPERO COMO ESPERABAN.

UNA disposición del Ministerio de Información y Turismo, a la cual nos referimos en estas páginas el 18 de agosto pasado, suprimió a partir del 1 de enero del presente 1976 la obligatoriedad de proyectar la revista "No-Do". Entre los industriales del cine documental y "corto" (de los que hay unos ciento cincuenta censados en España, aunque no ejerzan una actividad asidua más que una docena) se levantaron grandes esperanzas; soñaban con que el año nuevo fuera, como se dice en estas fechas, "próspero".

Animada por tan halagüeñas vísperas, una marca, X Films, Sociedad Anónima, de las más antiguas—trece años—y de las más constantes, venía produciendo últimamente de uno a dos cortometrajes mensuales. Su objetivo: disponer de material en previsión de las necesidades que podrían presentarse. Este plan de trabajo la ha colocado en una posición de preeminencia, ya que se le debe entre el 40 ó 50 por 100 de lo que se realiza en el país en su especialidad. Su catálogo consta de 120 títulos, que incluyen programas de TVE, documentales industriales y largometrajes; cuarenta de aquéllos corresponden a cortometrajes.

Su director general, don José María González Sinde, un hombre joven, de treinta y dos años, ha aceptado que charlemos sobre el panorama en este momento crucial.

—¿Está el cortometraje de enhorabuena?

—No; de enhorabuena, no. Es verdad que desde el día primero de este mes ha cesado la obligatoriedad de "No-Do", pero las salas pueden optar por él, porque se sigue produciendo como de costumbre, o elegir la proyección de documentales de productoras independientes, que deben distribuirse tres españoles por cada uno extranjero. Nuestro problema, probablemente por el vicio causado—tanto en el público como en los empresarios de cine—por la obligación de programar el "No-Do" durante casi cuarenta años, es que no se valora el complemento en sentido artístico y cinematográfico en general.

—¿Será la mayoría?

—Me temo que sí. Pero nos enteraremos con certeza mañana, ya que la "nueva" programación empieza realmente hoy, día cinco, por ser lunes. Pronto sabremos cuántos contratan "No-Do" y cuántos prefieren cine independiente. Tengo conocimiento de algunas empresas de Madrid que desde ya han votado por nosotros: García Álvarez—Cine—, García Ramos, Reyzábal y, supongo, don Inocencio Guerrero, uno de los pocos que tradicionalmente ha prestado atención al "corto".

El aspecto monetario, según nuestro interlocutor, se plantea de la siguiente forma: "No-Do" establece contratos anuales que oscilan entre 100 pesetas mínimo y 2.500 máximo por semana. Esta gama de tarifas le sitúa en una posición de máxima ventaja sobre la competencia, que no puede

ofrecer unas condiciones tan favorables.

—Se nos hace imposible acudir a los pequeños locales; tenemos que limitarnos a los de cierto rango, los que pueden pagar por lo menos 900 pesetas. A los otros no, porque no cubrimos costos. Por tanto, de las cerca de 6.000 salas que existen en España podríamos acceder a unas mil y con esfuerzo. Estamos desalentados, porque lo que en un principio pareció una oportunidad de promoción lo vemos truncarse. Además de "No-Do", en la orden ministerial del 12 de marzo de 1971 se especificaba que se habían de proyectar documentales españoles uno cada cinco sesiones. El empresario que lo eludía era multado por ello. Ahora queda liberado de ese compromiso solamente con cubrir diez minutos al menos con el propio servicio de "No-Do".

Don José María Sinde comenta que la orden recién estrenada señala la conveniencia de fomentar el cortometraje y el documental por sus dimensiones artísticas y formativas, pero duda que lo logre con la situación creada.

—En todo el mundo esta industria es deficitaria, lo que no quiere decir que en los países occidentales la asuma directamente el Estado, sino que éste adopta una actitud protectora, eficaz, sobre la producción y distribución del "corto". Muchos cineastas que hoy han alcanzado la fama salieron de sus cuadros, y muchos de ellos cultivan el "corto" aun después de haberse hecho célebres en el largometraje.

—¿Se dan casos entre nosotros?

—Hay pocos: César Ardavin; creo que Isasi. El "corto" en España cuenta con escasas posibilidades de expresión: ése es su flaco. En primer lugar, por motivos financieros, ya que no se cuenta con apoyos estatales, comunes en otras naciones, como elemento cultural que es. En segundo lugar, porque topa con las limitaciones a la libertad de expresión de que "gozan" otros medios de comunicación. En cuanto al primer aspecto, basta señalar la caída en picado de la producción que se ha registrado estos años, cuando se cambió el sistema de protección a este cine y se descendió de 18 millones concedidos en 1970 a ocho millones en 1971 y a un millón en 1972. Si a esas restricciones se suma el alza de los costes...

En estos momentos, un presupuesto para producir un "corto" de diez o quince minutos es de unas quinientas mil pesetas. Si es de dibujos animados resulta más caro. Por ejemplo, el que está dirigiendo Gabriel Blanco con el dibujante Ops ("Dichosa edad aquella") está calculado en un millón de pesetas. Estos precios impiden que se hagan más cintas de esta modalidad. De forma continuada sólo se producen en los países socialistas o en aquellos otros con protección muy fuerte, como Canadá, o en las grandes empresas de Estados Unidos, que poseen canales mundiales de distribución asegurada.

El señor Sinde insiste en que la competencia de "No-Do" a la industria privada es muy grave, tanto en el "corto" comercial como en el industrial. A su juicio, el Estado debía enfocar el apoyo al cine privado primando la distribución a las salas modestas, por ejemplo, lo mismo que sufragaba los gastos de las compañías que participan en los Festivales de España.

Hace falta un amor muy singular al cine para ir hacia el "corto", porque no se obtiene con él un beneficio suficiente. Muchas veces se produce en régimen de cooperativa entre varios amigos. Pero son muchos los que abandonan después del primer y único intento, cuando a menudo no han podido ni tener la satisfacción moral de que su obra se haya visto en público.

MARY

Roxy "A"

HOY LUNES, GRANDIOSO ESTRENO

¡¡MAXIMO SUSPENSE!!
EL ESPECTADOR JAMAS DESCUBRE LAS SORPRESAS QUE LE
TIENDE CHABROL COMO EN UNA RED



ROMY SCHNEIDER · ROD STEIGER
con la participación de JEAN ROCHEFORT en



un film de
CLAUDE CHABROL

Ella dormitaba,
desnuda,
dejándose acariciar
por el sol...
Jeff entra en su vida...
¡Y comienza
la pesadilla!

INNOCENTES con MANOS SUCIAS

según la novela de RICHARD NEELY Color

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

RETORNO DEL CINE CLASICO

Por Alfonso SANCHEZ

Los datos revelan con claridad el triunfo del cine clásico en 1975. La principal aportación a los prósperos balances del año corresponde a las películas de ese estilo, hechas por realizadores consagrados e interpretadas por actores conocidos. Ese cine, además, ha contribuido a estabilizar el descenso de espectadores. En este halagador hecho colabora la crisis económica que sufre el mundo actual. El fenómeno es antiguo. Siempre en épocas de depresión aumentan los índices de asistencia. Se debe a que el cine es el más barato de los entretenimientos. Ese público mayoritario prefiere el cine-espectáculo, el que divierte sin hacer pensar. Son los que pronuncian la frase consabida: "Bastantes preocupaciones tenemos en la vida." La frase parecía desterrada ante los avances del cine como medio de expresión. Vemos que resurge cada cierto tiempo. También cada cierto tiempo, apenas cede la vocación de experimentar, vuelve al recuerdo la definición de Malraux: "El cine es una industria del entretenimiento que a veces puede ser un arte." No conviene desorientarse por el espejismo del cine clásico. Ciertamente ahora ha recuperado su dominio, pero aun en esa línea la evolución es evidente. La situación no es la misma que hace treinta años.

Aún ese público mayoritario elige hoy las películas que desea ver. Ya supone un avance. Le atraen los nombres de actores famosos, pero a condición de que actúen en una buena película. Hoy ninguna "estrella" es capaz de salvar la taquilla de una película mediocre. Hasta puede determinar su fracaso si su trabajo no responde a su categoría. Es elocuente el caso de "Stavisky". Tuvo en Francia un número de espectadores suficientes para satisfacer a Alain Resnais, un realizador minoritario; pero para Jean Paul Belmondo, "estrella" popular, suponía un fracaso. La "estrella" fue un factor en contra.

El cine clásico en alza afianza siempre el poder de los norteamericanos. Obedece a sus poderosos medios económicos y técnicos, a su experiencia y también a ese sentido del espectáculo que tienen sus realizadores, incluidos los que ejercen el llamado "cine de autor". Las películas de catástrofe han sido gran aliciente para las taquillas. Hollywood tiene el secreto de estos productos bien fabricados. No han sido las únicas que marcan el triunfo del cine clásico. Dentro de esa industria del entretenimiento a que se refiere Malraux cada vez hay más arte y mayor calidad. No es un obstáculo para que el autor exprese su pensamiento. Stanley Kubrick demostró hace tiempo que la superproducción también es "cine de autor". Hoy, los problemas de la aventura humana no son exclusiva del cine minoritario ni los hallazgos de expresión cinematográfica se recluyen en el "arte y ensayo". Pueden ser expuestos incluso a través de una intriga policíaca. Sydney Pollack sigue fiel a su línea en "Los 3 días del Cóndor", por citar una película en cartel. Al discurrir por los complicados enredos de la CIA expresa el abrumador destino que pesa sobre el hombre actual, manipulado por los oscuros designios del poder. Ese cine "clásico" lleva dentro, muchas veces, una crítica más vigente y sincera que el realizado hace veinte o treinta años con sus películas de falsa crítica social, pues nunca denunciaban el sistema, sino sus excesos, lo que suponía el reconocimiento de la bondad de la norma establecida. Dentro del cine clásico el triunfo sólo es de las buenas películas—buenas aunque sólo sea a nivel de espectáculo—, pues las malas han fracasado. Seleccionar es una exigencia que estimula la evolución del cine. Se ha ganado mucho en el cine "clásico".

Siempre hubo un público mayoritario y otro minoritario. La desventaja del cine respecto a las demás artes ha sido no contar, hasta fecha reciente, con esa minoría que alienta y sostiene los movimientos de vanguardia. Ha influido el que el cine está ligado a una industria muy costosa, poco propicia a la experimentación. Fue preciso el triunfo de la primitiva "nouvelle vague" francesa para que esa minoría contara con un censo importante para presionar a la industria. Esa minoría se amplía sin cesar, y el relevo de las generaciones le dará mayor influencia. Ya se ha notado en 1975. El retorno del cine clásico—señala un comentario francés—ha determinado un alza del 2,87 por 100 en el índice de asistencia a las salas, algo muy digno de consideración, pues su baja era continua en los últimos cinco años. Pero junto a las enormes recaudaciones obtenidas por las películas del cine clásico se alinean las conseguidas por Ingmar Bergman con "Secretos de un matrimonio" y con "La flauta encantada", un "film d'art". En nuestras pantallas ha alcanzado notables recaudaciones "El jovencito Frankenstein", que rompe con el cine clásico, y también está en camino de lograrlas "Secretos de un matrimonio".

Las películas españolas de "destape" y "destete" acarrean miles de espectadores a las salas, pero el récord de recaudación lo conquista "Furtivos", que no sigue esa línea. Ya llegará, pues es inevitable, la fatiga por ese tipo de cine. En Francia, su último bastión de los ciento veinticuatro títulos que han tenido mayor número de espectadores sólo doce son "porno".

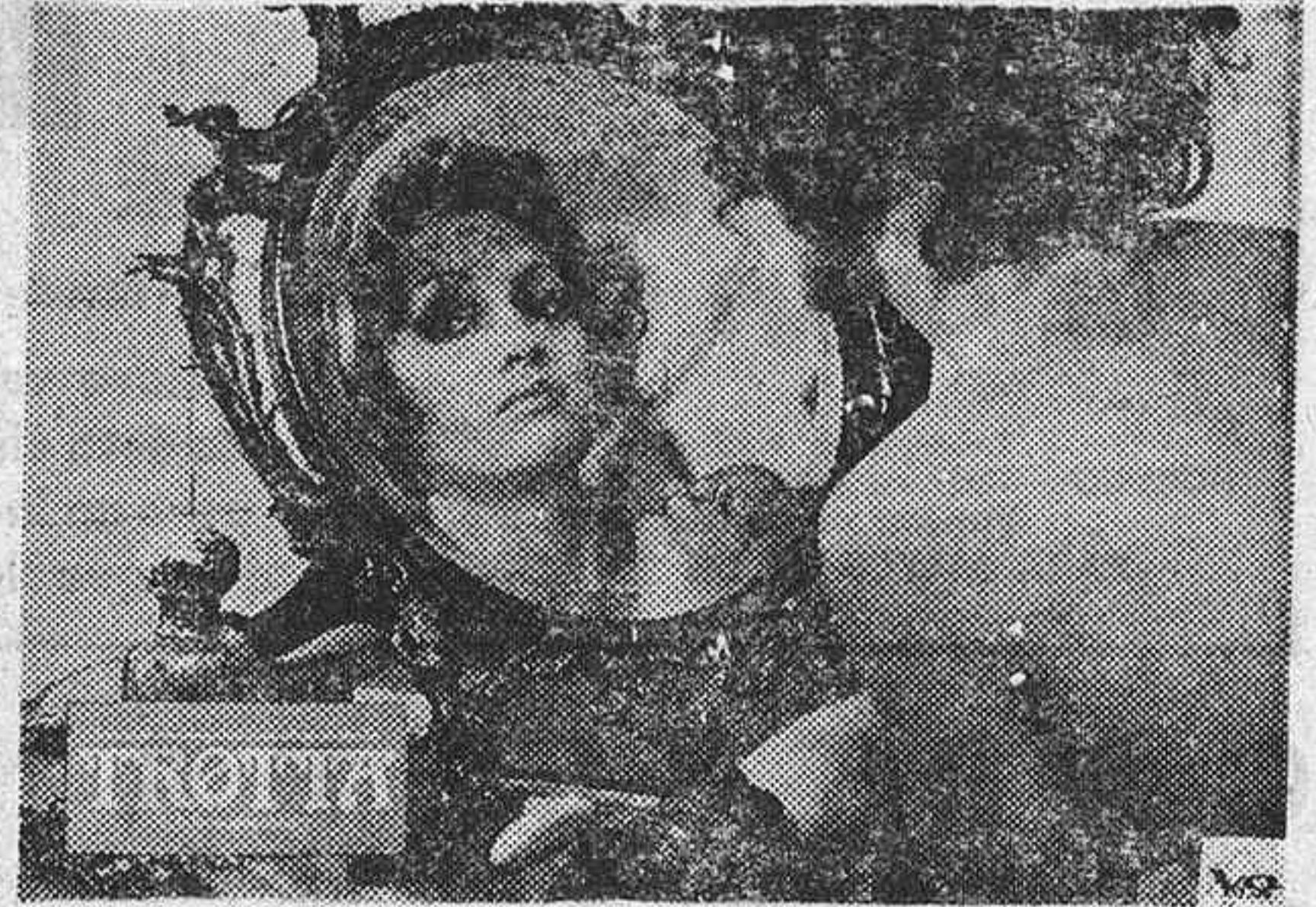
El brillante retorno del cine clásico es indudable, pero un análisis de la situación actual confirma que ese cine también ha evolucionado y que hoy se hace mejor cine que nunca. No se trata de poner calificativos al cine, sino de dividirlo en dos clases: el bueno y el malo. Por otra parte, los balances con beneficio y la contención del descenso de espectadores benefician a todo el cine: al clásico y al otro. Y sólo una industria sólida puede dar mayores oportunidades a los movimientos de vanguardia, aunque lo decimos con cierta desconfianza, pues la prosperidad genera el conformismo. Pero no hablo de revoluciones cinematográficas, sino de aprovechar las circunstancias para impulsar avances. Ya los registra el cine "clásico".

La película de la semana "TROTITA", DE SCHAAF

Como es habitual, en tiempo de Navidad han cundido los estrenos. No es una película a destacar, sino varias, pues merecen ser vistas además de las últimas aquí registradas. Comencemos por "Trotta", una obra de Johannes Schaaf que en Cannes confirmaba la existencia de un pujante nuevo cine alemán. Schaaf ya se había revelado con "Tatuajes", historia de la destrucción de una clase social. Un tema similar tiene "Trotta", basada en la novela de Joseph Roth "El panteón de familia". La clase que ahora describe es la aristocrática del imperio austrohúngaro. La derrota en la guerra marca el final de su poderío. El barón Trotta simboliza a una clase que acepta resignada su decadencia, pues se siente incapaz de luchar y también de adaptarse a la nueva sociedad que crea la ascensión del proletariado. El barón Trotta convierte su rica residencia en una pensión para los de su clase. Está casado con una plebeya adinerada, pero que prefiere los placeres de Lesbos al amor de su esposo. Trotta ve con indiferencia, producto de su debilidad, el tumultuoso oleaje del socialismo. Intenta suicidarse, pero le falta valor. Un compañero se recluye voluntariamente en un manicomio. Schaaf expresa la destrucción de una generación superada por los acontecimientos. El tema guarda ciertas analogías con Visconti, pero Schaaf es más incisivo. Relato en tiempo lento, con imágenes inspiradas en la magnificencia de una época que desaparece. Pese a ciertos excesos de esteticismo, una excelente película.

Llega con inexplicable retraso "A taste of honey"—"Un sabor a miel"—. Hace años que la comedia de Shelag Delaney se representó en los escenarios españoles. La película data de 1961, cuando el "free-cinema" se hallaba en plena eclosión. Es el filme más representativo de ese movimiento cinematográfico, hoy lejano, y la mejor de Tony Richardson. Un trozo de vida miserable en lo cotidiano de unos seres vulgares, víctimas de la irresponsabilidad ajena. Dos seres, una madre soltera y un adolescente homosexual, viven encerrados en su mundo sombrío. No se comprenden, pero se fortalecen mutuamente. Sólo pretenden vivir un poco mejor. Tony Richardson trata el tema con delicado tacto, enorme sinceridad, humor amargo y gran realismo. Los valores de la película, entre ellos la interpretación de Rita Tushingham, premiada en Cannes, incitan a que todos los buenos aficionados acudan a verla.

"Los tres días del Cóndor" es una de las películas más resonantes del momento. Sydney Pollack se adentra por los complicados misterios de la C. I. A. Un agente subalterno descubre la existencia de un grupo dentro de la organización que actúa por su cuenta. Durante tres días será víctima de una persecución implacable, que sólo elude por su astucia y su conocimiento de los métodos de sus rivales. Precisión, humor, rapidez de trazo, fuerza



de las imágenes. A través de la kafkiana intriga, Pollack expresa el acoso del hombre actual por los oscuros designios del poder. Soberbia interpretación de Robert Redford.

Reaparece el detective Harper, de nuevo bajo la piel de Paul Newman, en "Con el agua al cuello". Guerra del petróleo entre millonarios, un crimen, complicaciones sentimentales y un asesino sorpresa. Intriga clásica, bien construida, y una eficaz realización de Stuart Rosenberg. Junto a Paul Newman, su esposa, Juane Woodward; Tony Franciosa, Murray Hamilton. Un reparto que contribuye a mantener el interés en todo instante.

Y a ver también "El retorno de la pantera rosa". Black Edward y su cómplice Peter Sellers en el papel de inefable inspector Clauseau ofrecen un recital cómico que no da tregua a la carcajada.

A. S.

Folerry PRIMERA CASA EN EL RAMO DE ALIMENTACION, CAFES, BARES Y CAFETERIAS
DOCTOR SANTERO, 8 • Teléfono 2537027

Subasta de ropas y efectos

Exposición: días 7 y 8 de enero.
 Horario: de 9 a 14 horas.
 Subastas: días 9 y 10 de enero. Entrada libre.
 Horario: de 10 a 14 horas.
 Sala de exposiciones y subastas:

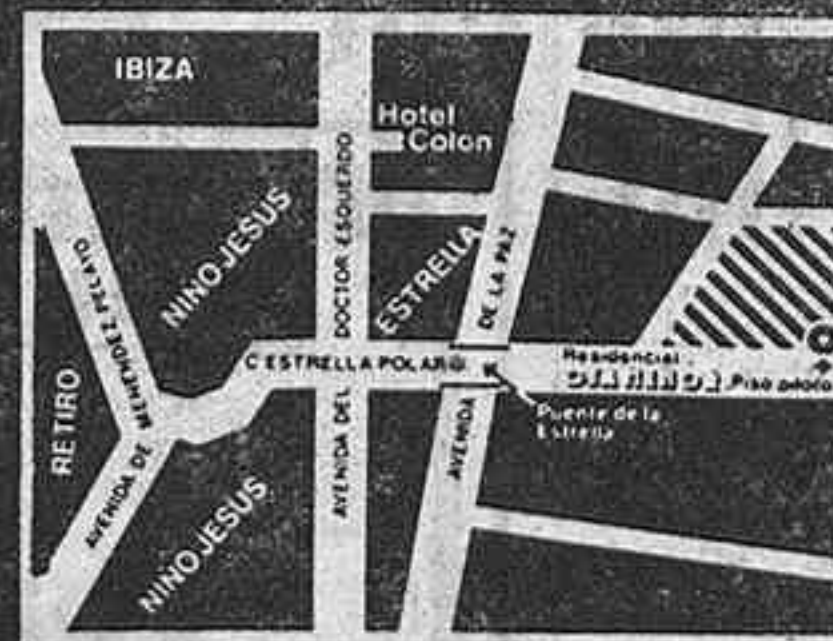
CALLE DEL CARDENAL CISNEROS, 61

CAJA DE AHORROS y Monte de Piedad DE MADRID

Pisos con calidad

residencial

OSA MENOR



- SITUACION PRIVILEGIADA
- Comunicaciones: cuatro líneas de autobuses y una inminente, de metro

- Pisos de 2, 3 y 4 habitaciones.
- Portales de mármol.
- Carpintería exterior de aluminio.
- Dos ascensores.
- Agua caliente y calefacción centralizadas.
- Suelos de parquet. Armarios empotrados.
- Teléfono interior. Antena colectiva TV.
- Gas Ciudad.
- Amplias zonas verdes con piscina.
- Garage.

FACILIDADES DE PAGO HASTA 12 AÑOS
 otra promoción **EGUARRAS, S.A.**

Oficina de Ventas P. Marqués de Zafra, 9 Telf. 246 42 31 - MADRID 28
 Piso Piloto Urbanización Horario: 10.30 a 1.30 y de 5 a 8

Cantidades a cuenta avaladas por Credito y Caucion, S. A.

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

5ª SEMANA DE GRAN EXITO

HORARIO Laborables: 4,30, 7 y 10
Festivos: 4,30, 7 y 10
Vísperas de festivos: 4,30, 7 y 10,30
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

**ANTHONY QUINN ANN-MARGRET
GARY LOCKWOOD**

**R.P.M.*
REVOLUCIONES
POR MINUTO**

Un film de **STANLEY KRAMER** technicolor

Quiero ver si el coeficiente de inteligencia de esta chica es superior al mío... Tal vez sí, pero en la cama no me supera. ¿Qué hay mejor que la sensualidad?... Sólo el poder

**llámame más tarde,
estoy enseñando a mi alumna.**



CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

JOSE RUBIO. ¡RABIOSAMENTE SIMPATICO! ¡SALVAJEMENTE DIVERTIDO! ¡Escandalosamente atrevido! En el exitoso cómico «Enseñar a un sinvergüenza», de Alfonso Paso. ¡Más de 2.000 representaciones!

«ENSEÑAR A UN SINVERGÜENZA». JOSE RUBIO le invita a pasar dos horas frívolas y divertidas en el teatro Figaro.

ORQUESTA SINFONICA DE RTV ESPAÑOLA. Director: Enrique García Asensio. Programa: Casella «Paganiniana»; Paganini, «Concierto número 1 para violín y orquesta» (solista, Samuel Ashkenazy); Shostakovitch, «Sinfonía número 5». Teatro Real. Sábado 10, diez noche y domingo 11, siete tarde. Localidades: taquillas teatro Real desde jueves. Horario de costumbre.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA. POR ENFERMEDAD Jean Martinon, dirigirán conciertos teatro Real días 9 y 10 Charles Dutoit y Jesús López Cobos, respectivamente.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA. TEATRO REAL. Conciertos extraordinarios. Viernes 9, diecinueve horas: «El Corsario» (obertura), Berlioz; «Concerto número 1» (piano y orquesta), Tchaikowsky; «Pavana para una infanta difunta», Ravel, y «El mar», Debussy. Solista: Martha Argerich. Director: Charles Dutoit. Sábado 10, diecinueve horas: «Obertura trágica», Brahms; «Kindertotenlieder», Mahler, y «Séptima sinfonía», Beethoven. Solista: Victoria de los Angeles. Director: Jesús López Cobos. Localidades: taquillas plaza Oriente (horarios habituales). Organiza Comisaría Nacional Música.

TEATROS

ALCALA PALACE.—(Alcala 90. Teléfono 2254608.) Hoy, 7 y 10,30: ¡Por fin en teatro la ópera rock cantada en español! Jesucristo Superstar. Texto: Tim Rice. Música: Andrew Lloyd Webber. Versión española, Artime y Azpilicueta (con Camilo Sesto, Teddy Bautista, Angela Carrasco y más de 70 cantantes, actores, bailarines y músicos en directo y la espectacularidad del sonido cuadrifónico. Dirección: Jaime Azpilicueta.) Venta localidades con tres días antelación sin recargo.

ALCAZAR.—7 y 10,45 noche: Compañía Antonio Garisa en No le busques tres piernas al alcalde (de Pedro Mario Herrero; con Carmen Lozano, Maribel Hidalgo, José Allert, Carmela Márquez, Sebastián Junyent, Adela Alba y Luis Rico; colaboración especial de Pedro Valentín). Miércoles, descanso compañía.

ALFIL.—Hoy, 7 y 10,45: La compañía Morgan de teatro presenta a Vicky Lagos, Ramiro Oliveros y Pedro Civera en Historia de unos cuantos (de José María Rodríguez Méndez; dirección: Angel García Moreno).

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5.) 7 y 10,45: Julia Martínez, Rafael Alonso, Francisco Piquer, Carmen de la Maza en Buenas noches, Sabina (de Víctor Ruiz Iriarte). Más de 200 representaciones.

ARNICHES.—Festival Teatro Infantil: del 20 de diciembre al 7 de enero. Precios desde 25 pesetas. Tres espectáculos, tres: El carro del conjuero, Las aventuras de Mingo, El mago regoloso. Lunes y martes, 4,30 y 6,30; miércoles, jueves, viernes y sábado, 4,30; domingo, 12 mañana y 4,30.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Metro Sevilla.) Nueva programación, nueva política de precios. Por fin en Madrid: Pueblo de España, ponte a cantar. Espectáculo de música; poemas de Alberti, Celaya Hernández, Machado, Neruda... Martes, 10,30; miércoles, jueves, viernes y domingos, 7 y 10,30; sábado, 7 y 11. «La poesía ha pasado a ser

de todos. Lenguaje y expresión del pueblo» (Julio Trenas).

BARCELÓ.—Todas las Navidades, 4,30: Teatro Infantil El Grupo Colorín presenta Floripondio se va de merienda (de Carmen Ontiveros).

BARCELÓ.—7 y 10,30: Revistas Lina Morgan en Pura, metalúrgica (con Florinda Chico y Arturo López). Localidades con cinco días.

BEATRIZ.—(Teléfono 2264626.) 7 y 10,45 noche: Compañía Arturo Fernández en Sencillamente un burgués (de François Dorin). Versión española de Juan José de Arceche.

BELLAS ARTES.—Hoy, 7 tarde, presentación en Madrid después de su triunfal actuación en Nueva York, recitales de Natí Mistral.

BENAVENTE.—(Plaza Vázquez Mella, 3; vuelta Hortaleza, 24. 2221864. Dos apartamientos.) 7 y 10,30: Carlos Ballesteros y Silvia Tortosa en Los derechos de la mujer. La comedia de mayor éxito de Alfonso Paso. Últimos días.

CALDERÓN.—7 y 10,45: El ídolo de Madrid Manolo Escobar presenta Su nuevo espectáculo 1975-76 (con Rosita Ferrer, Raúl Sender, Augie and Margo, Los Rocieros de Huelva, ballet Lina y Miguel; dirección artística, Manolo Escobar; dirección musical, Luis Posadas). Acontecimiento espectacular. ¡Últimos días! ¡Últimos días!

CLUB.—Todas las Navidades, 4,30: Grupo Teatro Infantil presenta La fantasía de Flip y Flap (de Carlos Graves; dirección, C. Lamas y C. Ontiveros).

CLUB.—(Avenida José Antonio, 35, bajos Palacio Música.) Hoy, 7,15 y 11 noche: Cuatro años de Manolo Gómez Bur y su gran compañía en La sopera (versión española de J. J. Arceche). El mayor éxito cómico de todos los tiempos. Sábados y vísperas, 7,15 y 11.

COMEDIA.—7 y 10,15: Manuel Collado presenta a José Luis López Vázquez en Equus (de Peter Shaffer; con Margot Cottens, Luis Peña, la colaboración especial de Ana Dlosado y María José Goyanes,

y en el papel de Alan, Juan Ribó; escenografía: Antonio Cortés; dirección: Manuel Collado). Se ruega puntualidad.

COMICO.—(2274537. Paseo Delicias, 41 Metro Palos de Moguer.) 7 y 10,45: ¡Vuelve en su cuarto año de éxito! Compañía María Luisa Merlo y Carlos Larrañaga en Pato a la naranja. ¡Arrolladoramente divertida! ¡Dos mil representaciones en Madrid!

ESLAVA.—(2665440.) 7 tarde y 10,45 noche: Compañía Irene Gutiérrez Caba, con Carlos Estrada, en Una vez al año (de Bernard Slade; adaptación de Artime y Azpilicueta; dirección, Luis Escobar). ¡Emocionante! ¡Divertidísima!

FIGARO.—7 y 10,45: Compañía José Rubio: Enseñar a un sinvergüenza (de Alfonso Paso). ¡Un torrente de carcajadas! Presentación teatral de María Garralón, José Montijano, Esther Gala y la colaboración de Mary Delgado. Más de 2.000 representaciones.

INFANTA ISABEL.—(Teléfono 2214778. Metro Banco.) Temporada de las bodas de oro de empresa y dirección Arturo Serrano. Todos los días, 7 tarde y 11 noche: José Bódalo y Pastor Serrador en Una visita inmoral o La hija de los embajadores (de Torcuato Luca de Tena; con Miguel Angel, Trini Alonso, Pastora Peña, Rafael L6-

pez Somoza y Beatriz Savón; dirección: Cayetano Luca de Tena). ¡Una comedia divertidísima! Los miércoles, descanso compañía.

LATINA.—(Teléfono 2652835. El palacio de la revista.) 7 tarde y 10,30 noche (sábados y vísperas de fiesta, 7 y 10,45): Colsada presenta la gran compañía de revistas de Tony Leblanc con la maravillosa supervedette Mary d'Arcos en el fabuloso espectáculo Mujeres con sexy-buum (letra, Tony Leblanc y J. Gómez de Segura; música, Tony Leblanc; con las primerísimas figuras Antonio Fúnez, Pepita Ródenas, Nino Rivero, Angelita, Canito y el «ballet» internacional Arc-En-ciel). Un espectáculo divertido, frívolo, con las mujeres más «sexy». ¡Éxito apoteósico!

LARA.—(2211631.) 7 y 10,30: La resistible ascensión de Arturo Ui (de Bertolt Brecht; versión de Camilo José Cela; dirección, Peter Fitz y José Luis Gómez).

MARAVILLAS.—(4465730.) Hoy, 7 y 10,45: ¡Cuatro años de éxito! Compañía Pedro Osinaga, con Erica Wallner y José Cerro en Sé infiel y no mires con quién. ¡El éxito de los éxitos! Con Julia Caba Alba en la señorita Smith. ¡Arrolladoramente cómica! El espectáculo que ha pulverizado todos los récords de permanencia en cartel y asistencia de espectadores.

MARIA GUERRERO.—Hoy, 7 tarde, la Compañía Nacional María Guerrero presenta La feria de Cuernicabra (de Alfredo Mañas; dirección, José Luis Alonso). Los jueves, 50 por 100 descuento en todas las localidades. «Un espectáculo deslumbrante», Adolfo Prego («A B C»).

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, 7 y 10,45: Compañía de Actores Asociados presenta Los chicos de la banda (de Mart Crowley; adaptación, Artime y Azpilicueta; reparto por orden de aparición: Manolo Gallana, Andrés Resino, Ramón Corroto, Damián Velasco, Joaquín Kremel, Julio Gasset, Ricardo Tundidor, Juan Pedro, José Luis Pellicena; dirección, Jaime Azpilicueta). ¡Importante! Una comedia para personas muy formadas. Descanso, miércoles.

MARTIN.—(Teléfono 2316393.) 7 tarde y 10,45 noche: El embarazado (de Barlejo y Pajares; con Manolito Díaz y la presentación de la fabulosa Moria Casan, la vedette de América).

MONUMENTAL.—(Atocha, 65. Teléfono 2271214.) Hoy, 10,30 noche: Hair, «un canto a la paz y la libertad». Por la compañía original de Londres y New York. Versión musical y coreográfica original. Venta localidades, desde 50 pesetas.

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE

AMAYA

18ª SEMANA DE EXITO

José Esteban Alenda / distribución PRESENTA



UN FILM DE Jose Luis BORAU

UNA PRODUCCIÓN • MAYORES 18 AÑOS

PREMIADA CON Gran Concha de Oro, Perla del Cantábrico y Ticket de Oro en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Hugo de Bronce en el Festival Internacional de cine de Chicago (Estados Unidos)

CON Lola GAOS Ovidi MONTLLOR Alicia SANCHEZ

- GAYARRE
- APOLO
- GRANADA
- BAHIA
- SAINZ DE BARANDA

A partir de HOY LUNES, el mayor espectáculo cómico, ¡con el «show» de las hermanas Andrews!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



BULEVAR 9ª SEMANA DE EXITO!!

PRESENTA **BRUCE LEE** en

EL FUROR DEL DRAGON

MAYORES 18 AÑOS Y 14 ACOMPAÑADOS



seta... M... men... iUn... (la... sión... gura... 200... P... (Av... Met... 7,15... «El... (con... mur... tes... Blar... bo... man... cosi... de... Don... sos... La... past... nort... los... con... sidad... pista... nes... 7,15... días... PI... nes... sión... PI... llan... 8 y... fio... R... bert... ¿Por... la... c... RE... las... ovni... gia... la... va... Mad... Tina... herm... tines... de... v... cisco... ZA... 10,15... sión... as... iric... rior... pert... acto... ques... AL... 4,30... pón... AM... con... cia... le... J... a... G... Cant... el... F... Decir... AV... 0,30... Paul... Tony... Rose... or... BE... Valt... Blan... os... nim... BI... raco... a... nos... BU... (6... de... hay... ena... CA... a... (rdin... CA... res... ord... e... de... nos... CA... nuje... Prem... Bann... CA... ley... Nive... bra... Coler... CIP... ione... 45... Gran... final... spañ... CO... dole... 6... nos... riun... CO... El... de... bert... espec... tada... tema... CO... quent... on... EL... RAM... en... osal... FU...

setas, con tres días de antelación. MUSOZ SECA. (Plaza del Car...

PALACIO DE DEPORTES. (Avda. Felipe II. Teléfono 4016392...

PEQUEÑO TEATRO. (Magallanes, 1.) Hoy, descanso. 5 tarde: sesión infantil...

REINA VICTORIA. (7, 10, 15) Alberto Closas y Mary Carrillo en 'Por qué corren, Ulises?'

REINA VICTORIA. (Jueves 8, a las 7.15 y 10.30) Fabio Zerpa: El ovni y sus misterios...

VALLE INOLAN. (Torre de Madrid, 7.15 y 10.45) Berta Rianza, Tina Sainz...

ZARZUELA. (Hoy, 6.45 tarde y 10.15 noche) Compañía Lírica Nacional: El rey que rabió...

zuela; dirección musical, M. Moreno Buendía. ¡Un fabuloso espectáculo musical de nuestro tiempo!

café-teatro

BOITE EL PINTOR. (Goya, 79 Tel. 2755070.) Romano Villalba presenta todas las noches...

RECOLETOS. (Avda. Calvo Sotelo, 16. Teléfonos 2757790, 2760018.) Situado entre los aparcamientos de Calvo Sotelo y Colón...

PEQUEÑO TEATRO. (Magallanes, 1.) Hoy, descanso. 5 tarde: sesión infantil...

REINA VICTORIA. (7, 10, 15) Alberto Closas y Mary Carrillo en 'Por qué corren, Ulises?'

REINA VICTORIA. (Jueves 8, a las 7.15 y 10.30) Fabio Zerpa: El ovni y sus misterios...

VALLE INOLAN. (Torre de Madrid, 7.15 y 10.45) Berta Rianza, Tina Sainz...

ZARZUELA. (Hoy, 6.45 tarde y 10.15 noche) Compañía Lírica Nacional: El rey que rabió...

dad (Amparo Muñoz, Fernando Fernán Gómez; color). 18 años. VERGARA. (7, 10) Problemas extraconyugales...

salas especiales

ALEXANDRA. Cont. 11 mañana; num. 10.30 noche: Midnight cowboy. BELLAS ARTES. Hoy continúa 11 mañana...

BELLAS ARTES. Hoy continúa 11 mañana. Estreno exclusivo sólo en esta sala: Aguirre, la cólera de Dios...

CALIFORNIA. 4.30, 7, 10: El enigma de Gaspar Hauser. Versión original con subtítulos en español...

CID CAMPEADOR. 4 sesiones diarias: 11 mañana, 3.45, 6.45, 9.45; La naranja mecánica...

DUPLEX CINEMA. (General Orca, 57. Tel. 2620002.) Sala 1. Hoy continúa 4: Estreno. Sólo en Madrid en esta sala...

FILMOTECA NACIONAL. (López de Hoyos, 161. Tel. 4152597.) 4: Laurel y Hardy en el Oeste...

GALLEO. Cont. 4: La carcoma (The Touch). INFANTAS. Continúa 4 tarde: Easy Rider...

PALACE. Continúa 4.30: Galileo (un film de Lilliana Cavani; con Cyril Guasck y Lou Castel).

PENALVER. 4.45: Trotta (de Johannes Schaaf; con Andras Balist, Rose Marie Fondal; color).

POMPEYA. Matinal continúa 11.30; num. 7, 10: Touche pas la femme blanche...

ROSALES. Continúa 4: Cuerno de Cabra (de Methody Andenoy; con Katia Paskaleva).

ALCALA PALACE. Consultar cartelera de teatros. ALVI. 4.15: El jovencito Frankenstein...

ARAGON. 4.30: La llamada del lobo y El mago de Oz. Toleradas. AZUL. (Avda. José Antonio, 76.) Una sala excepcional...

BAHIA. 4: Los jaguares contra el invasor y Agárrame ese fantasma...

BRISTOL. 5: Valor sin recompensa y El viaje fantástico de Simbad (color).

CANDILEJAS. 4: La gran estafa y El amor del capitán Brando. CAPRI. 4.30: Oscar y El león de Tebas...

CARRETAS. 10 mañana: El astrágalo y Los implacables (patrulla especial).

CELESTIN. 4: Los novios de la muerte y El amor del capitán Brando. DUPLEX CINEMA. (General Orca, 57. Tel. 2620002.) Sala segunda...

el Oriente Express. Mayores de 14 y menores acompañados. ESPRONCEDA. Familiar: Continúa 3.45: Fantasmas vuelve...

FALLA. 5: Alarma vuelo 502 secuestrado y El amor del capitán Brando.

FANTASIO. 4.30: Zorrita Martínez (José Luis López Vázquez, Nadiuska). Una historia extraordinariamente divertida...

FLORIDA. (General Ricardos, 103. 4710402.) Totalmente reformada. Continúa 5: El jovencito Frankenstein...

FUNDADORES. (Fundadores, 9. Final Goya.) 5: Mi canción es para ti y Zyndy. Toleradas. GARDEN. 4.30: Breve encuentro...

GAYARRE. 4.30: Agárrame ese fantasma (Bud About y Lou Costello). Toleradas. GRANADA. 4: Los jaguares...

IDEAL. 4.30: El señor doctor (Cantinflas) y El león de Tebas (ambos color). Tolerado. IMPERIAL. (Teléfono 2223427.) Continúa desde las 10 de la mañana...

JORGE JUAN. 4.30: Entre el pasado y el futuro y Los monstruos del mar. Toleradas. JUAN DE AUSTRIA. 5: Rollerball...

KURSAL. 5: Valor sin recompensa y El viaje fantástico de Simbad (color). Todos los públicos. LICEO. 4.30: Breve encuentro...

LISBOA. 4.30: En el Oeste se puede hacer... amigo y El viaje fantástico de Simbad (color).

LOPEZ DE HOYOS. (Metro Prosperidad, 2613833.) 5: Los encantos de la gran ciudad (Jack Lemon) y El león de Tebas (color).

MADRID. Continúa 10 mañana. Estreno en doble programa. 24 horas de amor y Los magníficos de la venganza...

MARVI. 4: Los novios de la muerte y El gran amor del capitán Brando. METROPOLITANO. 4: Entre el pasado y el futuro...

MONTECARLO. 4.30: Operación Crosboob (Sofía Loren) y El león de Tebas. Tolerado. MONTERA. 11 mañana: Las protegidas...

MORASOL. (Pradillo, 4.) 5: El castillo de Fumanchú y Carambola. Toleradas. MURILLO. 4: Pero en qué país vivimos...

NARVAEZ. 4.30: Rollerball. Impresionante visión de un futuro inmediato! Mayores 18 años. NIZA. 4: Entre el pasado y el futuro...

OPORTO. 5: Naves misteriosas y El viaje fantástico de Simbad (color). Todos públicos. PALACIO DEL PROGRESO. 5: Terremoto...

PAVON. 4: Entre el pasado y el futuro y Los monstruos del mar. Toleradas. PLEYEL. 10: Fría como un diamante...

POSTAS. 10: Zyndy y Robin Hood nunca muere. Toleradas. PRINCIPE PIO. 3.30: Tin tin y el lago de los tiburones...

REGIO. 4.30: Breve encuentro (Sofía Loren y Richard Burton; color). 18 años. REX. Continúa desde 11 mañana: ¡Jo, papá!

contra el invasor y Agárrame ese fantasma (Bud About y Lou Costello). Toleradas. SAN CARLOS. Continúa desde las 4: Cuando los niños vienen de Marsella...

SAVOY. 4.30: La otra aventura de los cinco y Barro en los ojos. Tolerado. TEXAS. 4.30: Oscar y El León de Tebas. Toleradas.

TIVOLI. 4.30: Benji (De Joe Camp, Com Peterbreck, Christopher Connelly, Patey Garret). Tolerada. Segunda semana. UNIVERSAL CINEMA. (Teléfono 4018686.) 5: El padrino...

URQUIJO. 4: Los novios de la muerte y El amor del capitán Brando. VALLEHERMOSO. 5: Carne viva y Pim, pam, pum... ¡fuego!

VERSALLES. 4.30: Breve encuentro (Sofía Loren, Richard Burton; color). 18 años. VICTORIA. 5: Problemas extraconyugales (Ursula Andrés, Virna Lisi, Marisa Meel; color). 18 años.

VOZ. 4.30: Entre el pasado y el futuro y Los monstruos del mar. Toleradas.

salas de fiesta

BIOMBO CHINO. (Isabel la Católica, 6. Teléfono 2485081-82.) Tardes, bailes de juventud con dos formidables orquestas...

LIDO. (Night-club. Alcalá, 20. Teléfs. 2320712 y 2320018.) Tardes, bailes de juventud. Cita con las mejores orquestas...

MOLINO ROJO. (Tribulete, 16. Teléfono 2280162.) Tarde y noche: Los serranos (Miss Anike, la superpedetete María Dolores...

MOLINO ROJO. (Tribulete, 16. Teléfono 2280162.) Tarde y noche: Los serranos (Miss Anike, la superpedetete María Dolores...

MOLINO ROJO. (Tribulete, 16. Teléfono 2280162.) Tarde y noche: Los serranos (Miss Anike, la superpedetete María Dolores...

MOLINO ROJO. (Tribulete, 16. Teléfono 2280162.) Tarde y noche: Los serranos (Miss Anike, la superpedetete María Dolores...

MOLINO ROJO. (Tribulete, 16. Teléfono 2280162.) Tarde y noche: Los serranos (Miss Anike, la superpedetete María Dolores...

MOLINO ROJO. (Tribulete, 16. Teléfono 2280162.) Tarde y noche: Los serranos (Miss Anike, la superpedetete María Dolores...

MOLINO ROJO. (Tribulete, 16. Teléfono 2280162.) Tarde y noche: Los serranos (Miss Anike, la superpedetete María Dolores...

MOLINO ROJO. (Tribulete, 16. Teléfono 2280162.) Tarde y noche: Los serranos (Miss Anike, la superpedetete María Dolores...

MOLINO ROJO. (Tribulete, 16. Teléfono 2280162.) Tarde y noche: Los serranos (Miss Anike, la superpedetete María Dolores...

MOLINO ROJO. (Tribulete, 16. Teléfono 2280162.) Tarde y noche: Los serranos (Miss Anike, la superpedetete María Dolores...

MOLINO ROJO. (Tribulete, 16. Teléfono 2280162.) Tarde y noche: Los serranos (Miss Anike, la superpedetete María Dolores...

MOLINO ROJO. (Tribulete, 16. Teléfono 2280162.) Tarde y noche: Los serranos (Miss Anike, la superpedetete María Dolores...

CINES

por sesiones

ALBENIZ CINERAMA. 4.30, 7, 10: El hundimiento del Japón. Apta. AMAYA. 4.30, 7, 10: Furtivos...

AVENIDA. (2217571.) 4.30, 7, 10: Con el agua al cuello (con Paul Newman, Joanne Woodward, Tony Franciosa; director: Stuart Rosenberg; panavisión, technicolor).

BENELLIURE. 11.30, 4.30, 7: Walt Disney Production presenta: Blanca Nieves y los siete enanitos. ¡La obra maestra del dibujo animado! Toleradas.

BILBAO. 7, 10: Problemas extraconyugales (Ursula Andrés, Virna Lisi, Marisa Meel; color). 18 años. BULEVAR. (Alberto Aguilera, 6.) 4.30, 7, 10: El furor del dragón de Bruc Lee...

CALLAO. 7, 10: La joven casaca (Ornella Muti; color). ¡Extraordinaria! 18 años. CAPITOL. 4.30, 7, 10.30: Los tres días del cóndor (Robert Redford, Faye Dunaway). Emocionante de principio a fin. Mayores 18 años y 14 acompañados.

CARLOS III. 7, 10: Perfume de mujer (Vittorio Gassman; color). Premio interpretación Festival Cannes 75. 18 años. CARTAGO. 4.30, 7: Walt Disney Production presenta Blanca Nieves y los siete enanitos. ¡La obra maestra del dibujo animado! Tolerada.

CID CAMPEADOR. Cuatro sesiones diarias: 11 mañana, 3.45, 6.45, 9.45: La naranja mecánica. Gran éxito mundial! Versión original íntegra con subtítulos en español. Mayores 18 años. COLISEUM. 7 y 10.30: Las adolescentes (filme de Pedro Masó; eastmancolor). Mayores 18 años. ¡Decimocuarta semana de riuño!

CONDE DUQUE. 4.30, 7, 10.30: El descenso de la muerte (con Robert Redford, Gene Hackman). Un espectáculo que sólo da el cine cada veinte años. Tolerada. Cuarta semana. CONSULADO. 7, 10: Breve encuentro (Sofía Loren, Richard Burton; color). 18 años. EL ESPAÑOLETE ESTEREOGRAMA. 4, 7, 10.15: Erase una vez en Hollywood. ¡Maravilloso! ¡Colosal reparto! Tolerada. FUENCARRAL. 7: Pupa, Char-

lie y su gorila (Sofía Loren, Marcelo Mastroianni; color). Mayores 18 y de 14 acompañados. GRAN VIA. 4, 7, 10.15: Tiburón (cinemascope, color). ¡Impresionante, espectacular, emocionante! Mayores 14 años y menores acompañados.

LOPE DE VEGA. 4, 7, 10.15: Tiburón (cinemascope, color). Impresionante, espectacular, emocionante! Mayores 14 años y menores acompañados. LUCHANA. 7, 10.15: La adúltera. MOLA. 4.30, 7: Walt Disney Production presenta: Blanca Nieves y los siete enanitos. ¡La obra maestra del dibujo animado! Tolerada.

NOVEDADES. (Orensé, 26. Complejo Azca.) 11.30, 4.30, 7: Walt Disney Production presenta Blanca Nieves y los siete enanitos. ¡La obra maestra del dibujo animado! PALACIO DE LA MUSICA. 4, 6.45, 10: Odessa (Jon Veight, Maximilian Schell; eastmancolor). La historia es real. El desenlace, asombroso. Basada en la novela de Frederick Forsyth (autor de Chacal). 18 años y 14 acompañados.

PALACIO DE LA PRENSA. 7, 10: Sensualidad (Amparo Muñoz, Fernando Fernán Gómez; color). 18 años. PALAFOX. El mejor cine de Europa. 4.30, 7, 10.30: R. P. M. (Revoluciones por minuto) (Anthony Quinn, Ann Marget; un filme de Stanley Kramer; technicolor). Mayores 18 años.

PAZ-TODD-AO. (4464566.) 7, 10.30: El libro del buen amor (Patxi Andion, Blanca Estrada, Mónica Randall, Rosita Hernán). La película española considerada como la más aperturista. 18 años. PRINCESA. 7, 10: Perfume de mujer (Vittorio Gassman; color). Premio interpretación Festival Cannes 75. 18 años. PROYECCIONES CINERAMA. 4.15, 7, 10: El regreso de la pantera Rosa (Peter Sellers, Christopher Plummer, Catherine Schell; dirección: Blake Edwards). Apta.

REAL CINEMA CINERAMA. 7, 10.30: Dios mío cómo he caído tan bajo. RIALTO. 7.15, 10.30: Zorrita Martínez (Nadiuska, José Luis López Vázquez). 18 años. Segunda semana. RICHMOND. 4.15, 7, 10.15: La adúltera. ROXY B. 4.30, 7, 10: Yo soy fulana de tal. ¡Exitazo de Conchita Velasco! Mayores 18 años.

SALAMANCA. (Teléf. 2260823.) 4.30, 7, 10.30: El divorcio (Vittorio Gassman, Anna Moffo, Anita Ekberg; technicolor). Mayores 18 años. TORRE DE MADRID. 4.15, 7, 10.15: La adúltera. VELAZQUEZ. 7, 10: Sensual-

TEATRO BELLAS ARTES

Director: JOSE TAMAYO

¡GRAN EXITO!



PRESENTACION EN MADRID DESPUES DE SU TRIUNFAL ACTUACION EN NUEVA YORK

Recitales de Nati Mistral

HORARIO DE FUNCIONES PARA LA PRESENTE SEMANA

- HOY LUNES - 7 tarde
- MARTES - 7 tarde
- MIERCOLES - 7 tarde
- JUEVES - 7 tarde
- VIERNES - 7 tarde y 10,30 noche
- SABADO - 7 tarde y 10,45 noche
- DOMINGO - 7 tarde

CLUBS

Consulado
228 0057 y 239 47 47

Victoria
256 0125 y 255 5416

6 ORQUESTAS

BOITES - DISCOTECAS

Versalles
279 1077 y 270 6052

Liceo
260 6886

Garden
439 1002 y 439 5776

Lisboa
463 5554 y 463 4704

Versalles
461 0634 y 465 1239

Cdad. Lineal
259 07 04

HOY LUNES (noche) TRADICIONAL BAILE DE REYES

UNA CONSUMICION,
TIPICO ROSCON Y
GRAN SORTEO DE
REGALOS



PRECIO DE LA TARJETA [CONSULADO y VICTORIA: 400 ptas.
RESTO DE LA CADENA: 350 ptas.