

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 48 páginas • 18 pesetas • Número 2.029 • Lunes 6 de marzo de 1978

Indignante y brutal atentado en Vitoria:

CINCO POLICIAS, AMETRALLADOS DOS DE ELLOS HAN MUERTO, OTRO SE ENCUENTRA EN COMA Y LOS DOS RESTANTES, EN GRAVISIMO ESTADO

VITORIA (Efe.) — Dos policías armados muertos; uno en coma y otros dos en estado gravísimo es el resultado de un atentado perpetrado en la noche de ayer en el barrio de Zaramaga, de la capital alavesa.

El hecho se registró sobre las ocho de la noche, cuando una patrulla de dicho Cuerpo se hallaba junto a un "jeep", en el que se encontraban un cabo, el conductor y tres números. En ese momento pasó por el lugar un coche a toda velocidad, desde donde se ametralló a los policías. Resultó muerto en el acto Miguel Raya Aguilar, de veintiocho años, natural de Huelva (Jaén).

Más tarde, y a consecuencia de las heridas, falleció en el Hospital Civil de Vitoria, lugar donde fueron trasladados todos los heridos, el policía Joaquín Ramos Gómez, de veintiséis años, casado y natural de Sevilla. Otro de los policías heridos en el atentado, José Vicente del Val del Río, se halla en estado gravísimo. Por su parte, sufren heridas de gravedad los miem-

bros de las fuerzas de orden público Armando Deval González, soltero, de veintiún años, natural de Orense, y Santiago del Canto de los Reyes, de veinticuatro años.

El gobernador civil de Alava se desplazó al Hospital Civil de Vitoria nada más conocerse la noticia del atentado. En el citado centro sanitario se encontraban también el comisario jefe de Policía, tenientes coroneles de la Policía Armada y Guardia Civil, jefe de día del Ejército de Tierra, alcalde de la ciudad y diversos parlamentarios.

CINCUENTA DISPAROS

VITORIA. (Efe.)—Las investigaciones policiales han confirmado que al menos cincuenta disparos fueron realizados contra los policías.

Los autores del atentado habían robado, a punta de pistola, un turismo que se hallaba en

el aparcamiento de la residencia Arana, de Vitoria.

El atentado tuvo lugar en la esquina de la plaza de Carlos I con la calle Brigadas de Navarra, muy cerca de donde tuvieron lugar los sucesos del 3 de marzo de 1976, en los que murieron cinco trabajadores.

Según se sabe, la pareja que se encontraba en el barrio en servicio de vigilancia se acercó al "jeep" para dar novedades. Cuando el vehículo estaba parado pasó a gran velocidad el turismo que había sido robado pocos minutos antes, desde el que lanzaron varias ráfagas de metralla contra los policías armados.

El cabo resultó ileso, así como los dos policías de vigilancia que habían acudido a darle novedades, mientras que los otros tres componentes de la escuadra del "jeep" recibieron numerosos impactos.

Los tres heridos se hallan en el Hospital General de Santiago, donde están siendo intervenidos.

VUELVEN LOS TOROS

EL CORDOBES ENLOQUECE A LOS SEVILLANOS

(Páginas 36, 37 y última)

EL MADRID, EN PLENO BACHE

LA HOMBRADA MADRILEÑA: TRIUNFO DEL
GETAFE EN GRANADA

ANTE EL ESPAÑOL, OTRO NEGATIVO
DEL RAYO

EL ATLETICO, A TRANCAS Y BARRANCAS,
DERROTO AL SANTANDER

ESTA SEMANA, SIN
MILLONARIOS EN EL 1-X-2

UNOS 360 "CATORCES" COBRARÁN
A 380.000 PESETAS

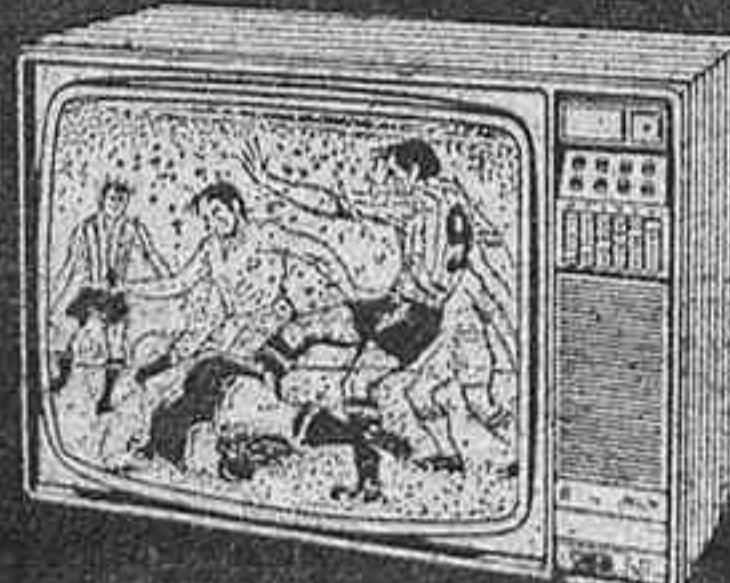
(Información, en páginas deportivas)



Leiviña salta y Rubén espera ante el marco del Racing. (Europa.)

Philips
Televisor K11
color

En blanco y negro
o en color,
los compradores
exigentes prefieren
T.V. Philips.



feymar

¡ SIN ENTRADA!
Desde 3.558 ptas.
mensuales

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Cardenal Cisneros, 31
Sancho Dávila, 6 - Jazmin, 34 (C. Chamartín)
Av. Donostiarra, 11 - Alcalá, 184 - Alcalá, 98
Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35

LAS CONSTITUYENTES

LUZ, MAS LUZ

EL Gobierno, en esta última crisis, ha funcionado como una pequeña secta, y ha hecho gala, podríamos decir, de un fuerte "centralismo" dentro del Parlamento, el cual, por otra parte, carece de un verdadero poder de investigación y de control sobre el Gobierno. Aquí nada está claro: ni las causas últimas de la crisis, ni la razón de que el señor Fuentes Quintana pase a asesorar su propia obra cuando aún no está rematada, ni las impugnaciones de los grupos de la oposición, ni, finalmente, que el pueblo participe en la gobernación de sí mismo. No sabemos nada de la situación real y de la confusión de poderes que, sin duda alguna, ha determinado la crisis. Evidentemente, en el fondo de esa nebulosa está el hecho económico, que es el que condiciona una verdadera estructura democrática, más allá de la pura democracia formal. Desde el primer momento en que empecé a escribir estas crónicas sospeché de los pactos de la Moncloa, sencillamente porque no fueron institucionalizados, a pesar de que eran una pieza clave de la restauración democrática. Esa falta de institucionalización, para la que resultaba una buena disculpa el retraso, cada vez más enojoso, de la Constitución, ha impedido sistemáticamente que los debates acerca de los problemas derivados del pacto llegasen hasta el fondo. En la conciencia de todos estaba que aquellos acuerdos, cuyo sustento era el compromiso económico, debían ser un elemento de contraste democrático fundamental, pero se ha visto, a la luz meridiana de los hechos, que los objetivos del acuerdo han sido estimados por el Gobierno nada más que en función de su estrategia política, e incluso podríamos decir que en función de la estrategia presidencial. El consenso derivado del pacto

ha sido utilizado como una patente de corso para entrar a saco en los propios acuerdos. El consenso ha quedado reducido al halo de un santo, pero sin santo. Cuando el señor Abril Martorell, esa especie de Manuel Godoy del presidente, quiso explicar la crisis, o, como decía estúpidamente la fórmula, ampliar su notificación, no encontró o no quiso encontrar nada más que afirmaciones que era necesario creer bajo palabra de honor. La intervención del señor Abril Martorell fue una simple petición de principio, intolerable aun en la más rudimentaria polémica colegial. Pero como el señor Abril Martorell no es un colegial, hay que suponer que no quiso explicar nada. ¿Por qué? ¿Es que tenemos que pensar en la incapacidad del Gobierno para soportar un estado de transparencia? ¿Es que ciertos intereses constituyen un poder difícil de explicar? ¿Es que el Gobierno ha querido cargar con una incongruencia, creando deliberadamente un equívoco para enmascarar las causas verdaderas de la crisis? Precisamente porque el no conocer las decisiones hasta el instante de ser ejecutadas da a las decisiones un irremediable sentido de arbitrariedad, la organización y conclusión de esta crisis gubernamental es la antítesis de la filosofía de los pactos, la antítesis de la negociación y del compromiso. Podemos observar en el esquema del pacto una serie de rupturas que se caracterizan por su tendencia regresiva, sobre todo en aquellas partes que se refieren al control económico y social. Por este lado tendríamos que buscar la naturaleza de la crisis, cuya compleja opacidad perjudica en primera instancia a la Unión de Centro Democrático, cuya ideología iba siendo extraída, o por lo menos eso creía yo, de los desarrollos del pacto de la Mon-

cloa, ya prácticamente inexistentes. ¿Podemos pensar, ahora, que los fines concretos de la política económica pactada no han sido considerados fijos por el Gobierno, sino que los ha desarrollado de una manera casuística, sujetándolos en cada caso a las necesidades del poder? He preferido mantenerme en un campo dubitativo y evitar así la perfidia de la lógica, la cual lleva sin remedio a una conclusión y excluye las demás. Pero justamente esa perfidia es la que debió utilizar el señor Abril Martorell para quitarnos a todos la sospecha de que el Gobierno no ha podido evitar un desplazamiento de poder hacia los focos oscuros del modelo económico tradicional. Que la explicación de la crisis haya corrido a cargo en el Parlamento de quien ha sustituido al señor Fuentes Quintana en la responsabilidad del plan de economía es sencillamente chistoso, y lo más distanciado de la higiene parlamentaria que cabe imaginar. Pero es que yo tampoco puedo comprender qué pinta el señor Fuentes Quintana asesorando una política económica que, siendo la suya, es la que ha originado la crisis del Gobierno. ¿Es que el señor Fuentes Quintana es sadomasoquista? Estamos ante uno de esos casos, cada vez más frecuentes, en que la ignorancia nace de la información. Las explicaciones del señor Abril Martorell equivalen al silencio del señor Fuentes Quintana, y juntos ese silencio y aquellas explicaciones echan los fundamentos de una especie de "ciencia de la ignorancia", como la llamaría Jean Fourastié. ¿Cómo es posible que el señor Fuentes Quintana, que explicó prólijamente, "urbi et orbe", un plan de reestructuración económica, se marche tranquilamente sin despedirse? Es la historia del hombre que perdió su propia sombra.

EL Gobierno, el partido del Gobierno, y los partidos de la oposición, incluso aquellos que hacen las veces de la Santa Compañía, como el de Alianza Popular, deben pensar hasta qué punto estos enigmáticos sucesos perjudican a la Corona, en cuanto la Corona es hoy una esperanza de solidificación democrática. Para empezar, estamos en una situación aconstitucional, en mi parecer sorprendentemente dilatada, que es grave. Porque el espejo de la Monarquía no es la Constitución, que no tenemos, sino el Gobierno y las evoluciones del Gobierno. El constitucionalismo de la monarquía está sustituido forzosamente por una serie de fuerzas políticas que operan y entre las cuales la fuerza del Gobierno es la más importante, y, por tanto, es el Gobierno, y no la Constitución, el responsable de la soberanía popular, justificación de la monarquía. Entonces, ese absolutismo que vemos en el Gobierno, ¿no estará perjudicando a la Corona? Se dice que la monarquía es un poder moderador. No. El poder moderador está en la Constitución, que modera incluso a la propia monarquía. Por eso hablamos de monarquía constitucional. Y cuando hablamos de monarquía constitucional queremos decir no que la Constitución sea un desarrollo de la monarquía, sino que la monarquía es un desarrollo de la Constitución obra de la soberanía popular. Pero como no hay Constitución, al cabo de tanto tiempo, resulta que la monarquía continúa siendo un desarrollo del Gobierno y está expuesta, o lo estaría, en el caso de un conflicto serio, a buscar sus fuentes de legitimación fuera del ámbito constitucional, del existente ámbito constitucional. Aquí el Gobierno es a la vez poder y poder moderador, y cuando adopta decisiones como esa últi-

ma de la crisis, cuando las adopta extraparlamentariamente, está remitiendo a la Corona, de un modo desatento y reprobable, su propio absolutismo, o, para decirlo con mayor suavidad, su centralismo político. El retraso de la Constitución está enturbando el panorama cada vez más, muchas veces ante la indolencia de la oposición. La monarquía, una vez destruidas las bases jurídicas, políticas e históricas del régimen anterior, que abonaron su forma y su sustancia, y, por otra parte, al no poder apoyarse en una Constitución refrendada por el pueblo, o bien tiene que flotar en el vacío o aferrarse a sus Gobiernos. Este análisis quizá sea demasiado severo, pero no creo que sus términos sean falsos. Porque el principio de autoridad, al no nacer de una Constitución, está naciendo provisionalmente de la monarquía, por obra del Gobierno, y puede llegar un momento en que la monarquía cargue con responsabilidades con las que no tendría que cargar.

EN ese punto que he expuesto radica la gravedad de la derrota del Gobierno en el Congreso, aparte de lo que signifique la crisis en los aspectos económicos y consecuentemente sociales. Para el señor Pérez Llorca, siempre tan rozagante, tan dominador, el hecho de que la oposición considerase insuficiente la evasiva nota gubernamental, era una "emboscada parlamentaria", lo que no deja de resultar gracioso si tenemos en cuenta la técnica de arrasamiento y suelo quemado que el partido de la UCD suele practicar. En cuanto a la oposición ha errado también, aunque el error no haya podido "evitar", de todas las maneras, una votación victoriosa. En el fondo ha

HACE sólo unos meses una secretaria de Fernando Abril Martorell quedaba sumida en la duda y en la perplejidad. Fernando Abril, flamante vicepresidente del Gobierno (¡qué tiempos los de Carrero!) le había pedido que le pusiera con un político catalán que se mostraba reticente ante el trabajoso Pacto de la Moncloa. Había cogido el teléfono el "liberado" de un partido político bien colocado en las elecciones y, ante la insistencia de la secretaria, sólo había respondido, seco y mal humorado, "¿Fernando Abril, qué?" "¿Cuál es el segundo apellido de ese señor? ¿Es de la Euzquerria o del Reagrupament?"

La crisis de Abril

En ese momento, todo magnetismo de Castellana, 3, la residencia de Luis Carrero Blanco, de Carlos Arias y del propio Adolfo Suárez, se había volatizado. Hoy, meses después de esta anécdota, Fernando Abril Martorell, valenciano, cuarenta y un años, doctor ingeniero agrónomo, es uno de los hombres del "establishment" con más poder político en el Gobierno y en el partido. Antiguo presidente de la Diputación de Segovia en los tiempos que empezaba la escalada de Adolfo Suárez, Abril coincide con el actual presidente del Gobierno en 1969, en plena era tecnocrática. Suárez, gobernador civil, acaba de comenzar su ambiciosa carrera política del brazo de Fernando Herrero Tejedor y se encuentra con un Abril desinteresado de la vida política, que ha pasado de ingeniero del Servicio de Concentración Parcelaria a presidente de una Diputación, como el funcionario que pasa, sin enterarse y sin pretenderlo, de administrativo a jefe de sección.

Hoy ese hombre, que huye de los focos de la televisión como Luis Carrero y que le gusta pasar desapercibido como Carlos Arias es, prácticamente, el único colaborador, el único confidente, el único amigo de un presidente refugiado en el palacio de la Moncloa, desde donde intenta mover con la maestría de un mago, los hilos de una complicada marioneta que en cualquier momento puede comenzar a desobedecer a su animador para enredarle y apresarlo en cualquiera de las innumerables terminales a las que está unida la incipiente democracia.

Gracias a Fernando Abril, Adolfo Suárez, un verdadero genio en el arte de la política cotidiana y un auténtico aprendiz en planteamientos políticos que necesitan de complicados análisis para plasmar en modelos concretos de sociedad, ha conseguido salvar su primera crisis sería de gobierno.

Como en el lanzamiento de la idea de los Pactos de la Moncloa, como en la congelación del grave conflicto de los controladores, como en el explosivo tema de algunas autonomías, como en el mismo reconocimiento del Partido Comunista, Abril ha estado al lado de Suárez, cubriendo algunas de sus lagunas, completando algunos de sus planteamientos, compartiendo horas de soledad y angustias. Por eso, de nuevo, Fernando Abril, ha echado una mano al presidente y ha asumido la cartera más difícil del gobierno en el momento más difícil de su mandato, cuando la derecha más beligerante estaba enfrentada con los planes económicos de Fuentes Quintana y cuando la izquierda más propicia se manifestaba a romper unos Pactos que tan criticados han sido en las bases de los distintos partidos políticos.

Hace apenas diez días, Fuentes Quintana, un hombre que nunca debió ser nombrado ministro porque le angustia la polí-

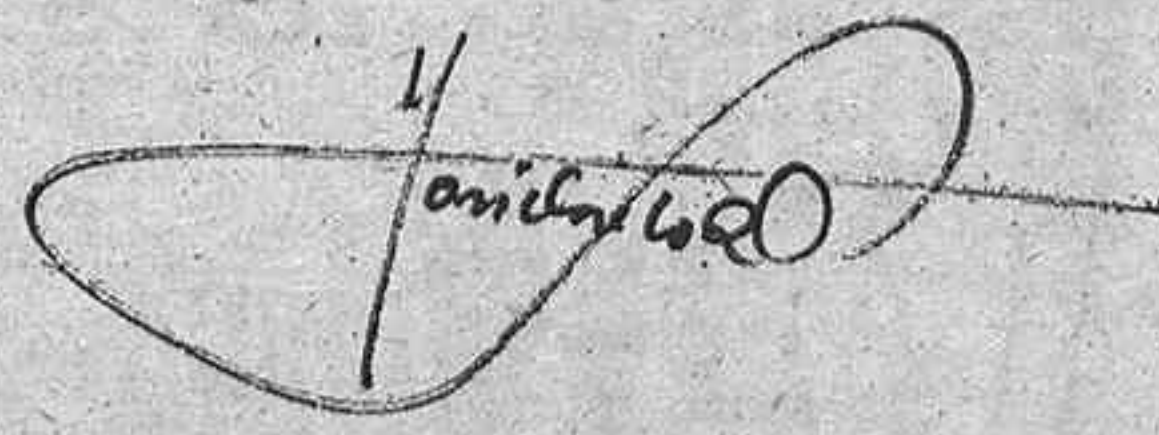
tica y se estremece ante la negociación y el engaño, dejaba su cargo precipitadamente y abandonaba el barco cuando comenzaba a dar frutos su "plan de salvación" aceptado por todas las fuerzas políticas del país. Lo único planificado a largo plazo en la cotidiana política española, lo único pactado, amenazaba venirse abajo a pesar de que, efectivamente, la inflación se había reducido notablemente, el dé-

ficit de la balanza de pagos había disminuido y las exportaciones habían subido hasta unos extremos optimistas. La caída de Fuentes podría haber supuesto el primer escalón para la caída de Suárez. Pero Suárez, como siempre, esperó hasta que las cosas empeoraran ("toda situación mala es susceptible de empeorar" según la conocida táctica franquista), hizo el juicio salomónico (aceptó la dimisión de Fuentes y cesó a Oliart como hubiera hecho el general) y promocionó a los amigos para guardar el equilibrio dentro del complejo mundo de la Unión de Centro Democrático, como si se tratase del mismísimo Movimiento Nacional.

Su íntimo colaborador, Fernando Abril, fue ascendido para pilotar el Plan Económico. El amigo de su amigo Fernando Abril, Jaime Lamo de Espinosa, sustituyó a Martínez de Guenique en el Ministerio de Agricultura. Otro amigo de Segovia, en la época de los gobiernos civiles y las diputaciones provinciales, Rafael Calvo Ortega, desplazó al granadino y a veces folklórico Jiménez de Parga en el Ministerio de Trabajo, y Agustín Rodríguez Sahagún, un tercer amigo, éste de Aurelio Delgado, secretario y cuñado del presidente, ocupó el Ministerio de Alberto Oliart, el causante de la última depresión del profesor Fuentes Quintana. Y el cuarto, Salvador Sánchez Terán, el que consiguió salvar con Fernando Abril el tema de la Generalitat, circuitando al mismísimo ministro para las Regiones, ascendió no precisamente a los cielos, sino al Ministerio de Transportes, el departamento que él solito estuvo a punto de hacer naufragar los Pactos de la Moncloa. Todos amigos para guardar el equilibrio entre socialdemócratas, liberales y demócratas cristianos y, desde luego, no más a la derecha que los anteriores. En el fondo, una crisis de Abril en plano mes de febrero y a la espera del Referéndum constitucional de junio, del que saldrá robustecido Adolfo Suárez.

Con junio vendrán los calores y, posiblemente, el Gobierno que necesita Suárez (porque, a pesar de todo, hay Suárez para rato) para hacer frente a las municipales, a las nuevas generales y a un planteamiento sugestivo, ambicioso y capaz de ilusionar al país.

Porque, en el fondo, la crisis de Abril le va a liberar al presidente de los problemas económicos que no entiende y que le aburren. Se los intentará solucionar Fernando Abril, el único hombre en el que confía (¡Qué tiempos los de Carrero y qué desconfianza la de Suárez!), que le aguanta horas y horas de mus y que, además, después de todo, es capaz hasta de pasar las escasas vacaciones junto a él, entre papeles oficiales, partidas de cartas, películas de largo metraje y decretos listos para publicar en el "Boletín Oficial del Estado".



JOSE ONETO, director de "Cambio 16", tiene treinta y cinco años. Es un ejemplo de periodista total, entregado sin la menor reserva y de forma impetuosa y magnífica a la profesión. Es periodista de muchos éxitos. Nació en San Fernando (Cádiz) y estudió Periodismo y Económicas en la Universidad de Madrid. Empezó a trabajar en el semanario "Signo" en 1964. Pasó después al diario "Madrid" bajo la dirección de Antonio Fontán. Cuando se produjo el cierre del periódico, escribió una crónica política diaria para quince periódicos de provincias, entre ellos "La Vanguardia". Al mismo tiempo trabajaba de redactor en la agencia France Presse en Madrid. Entró en "Cambio 16" en 1974 y se encargó de la información nacional. En 1975 fue nombrado subdirector, y en 1976, director. En la actualidad es también miembro del Consejo de Administración de Impulsa, editora de "Cambio 16", "Diario 16", "Historia 16" y "Libre". En enero pasado hizo la primera entrevista que se ha hecho en España al Rey don Juan Carlos.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

ocurrido lo mismo que en el debate en torno al acuerdo pesquero: que la oposición responde a los problemas que le plantea el Gobierno, pero no a los que no le plantea. La oposición nunca dice: "Este problema nunca ha sido planteado por el Gobierno." Dice: "Este problema que plantea el Gobierno..." Así no sólo es el Gobierno el que dirige la política, sino también el que hace la política que luego dirige. El juego parlamentario de este Congreso ha alcanzado su arquetipo en la última sesión: una estéril divagación del Gobierno y un mentis de la oposición igualmente estéril, porque nadie, aquí, ha obtenido más luz de la que había. La oposición tendría que haber dicho: "El verdadero problema de esta crisis es..." ¿Acaso lo ignora, y su perplejidad ante la crisis es real y no de pura fórmula? Acaso. Entonces, ¿en qué viene apoyándose la política del consenso? ¿Cómo puede darse el consentimiento general a una política de Gobierno que no ofrece participación y que de vez en cuando deja perplejos a los que consienten? ¿Qué consentimiento previo no es, en el fondo, una subordinación, por más que se vocifere en la tribuna? Me pregunto qué puede pensar el hombre medio cuando se asoma a este pozo sin fondo. Sus pensamientos empiezan a estar signados por la reticencia, la desconfianza y la hostilidad hacia ese montón cada vez más grande, ambiguo y complicado de cuestiones, ninguna de las cuales se resuelve satisfactoriamente, con la claridad que tanto tiempo llevamos esperando. Los políticos profesionales sienten constantemente la halagadora tentación, en el caso de que haya alguna tentación que no sea halagadora, de separar la política, de la reflexión acerca de la política. ¿Será que yo estoy creando un mundo artificial, ajeno

y engañoso con mis palabras, mientras que ese laberinto de la política española, por el mero hecho de existir, sea el mundo verdadero, nada más que por ser el mundo real?

OTRO de los problemas que hay planteados, y que el señor Arzallus (PNV) expuso en el Congreso es el del amortiguamiento de los procesos de descentralización mediante las dos estructuras ya creadas: la Generalitat y el Consejo General Vasco. Aquí tenemos otro principio para conformar el Estado, que, al parecer, es un principio que se debilita, como si lo atacase una astenia virulenta o lo estuvieran chupando las brujas. No voy a entrar de lleno en este asunto, porque es extenso y tal vez le dedique pronto una crónica. Una crisis de las autonomías, que probablemente se correspondía con la crisis de los planes económicos pactados, sería una catástrofe sin nombre. Equivaldría, o cuando menos sería interpretado como un volverse contra el pueblo luego de haber conseguido su auxilio, su apoyo, sus votos. Porque la proyección que arroja el mecanismo desencadenado por el Gobierno es que el pacto autonómico no es hijo del Estado, sino que el Estado tendrá que ser hijo de ese pacto. El Gobierno podrá olvidar que ha vivido la fantasmagoría de un momento, digamos, revolucionario, pero lo que está en marcha es imparable. Es quizá el contrato político más importante de todos, porque su incumplimiento o su limitación sería, en cierto sentido, un golpe de Estado. Así estamos. Yo miro y miro en el fondo del pozo, y, en resumen, no veo más que una política: la política de no perder el puesto. ¿No vendrá de ese lado toda la confusión? Sería ridículo.

Carlos-Luis ALVAREZ

EL PSOE BUSCARA APOYO POPULAR PARA ACELERAR LAS MUNICIPALES

IMPORTANTES CONCLUSIONES DEL CONSEJO FEDERAL DEL PARTIDO, REUNIDO DURANTE EL FIN DE SEMANA EN MADRID

MADRID (HOJA DEL LUNES).—Convocar manifestaciones populares en favor de la pronta celebración de elecciones municipales, rematar prácticamente la unidad socialista y refrendar la gestión de la comisión Ejecutiva del partido en lo referente al tema unitario fueron los tres puntos más importantes aprobados ayer al término de las reuniones que durante el fin de semana mantuvo en Madrid el Consejo Federal del PSOE.

Por otra parte, el pasado sábado, el Comité de Unidad PSOE-PSP dio a conocer el texto de un proyecto de manifiesto socialista, que fue utilizado como material de trabajo en las reuniones del Consejo Federal. En el

amplio documento, los socialistas españoles delimitan con claridad su espacio político afirmando: "Europa se acerca al cambio, y este cambio sólo puede producirlo la izquierda, y en concreto el socialismo, que presenta un modelo alternativo de sociedad y no los meros remiendos para los tremendos desgarrones de su cuerpo social." El documento concreta más en otro párrafo y dice: "Las mismas instituciones políticas y económicas en las que el europeo de mentalidad liberal puso hace años su esperanza, se han convertido en entidades burocráticas, pesadas y carentes de savia política", para concluir afirmando que "el Partido Socialista es un partido

de clase, de masas, marxista y democrático".

El documento reafirma la concepción marxista del partido resultante de la fusión entre ambos e incorpora varias de las elaboraciones ideológicas del PSP, especialmente las relativas a la autogestión, vocación iberoamericana de España e importancia de nuestra ubicación en el Mediterráneo.

El documento ideológico fue debatido por el Comité Federal del PSOE y aprobado con una sola abstención. El máximo órgano directivo del PSOE aprobó también la gestión de la comisión ejecutiva del partido con tres abstenciones.

A partir del día 15,

en París

CONVERSACIONES SOBRE GIBRALTAR

España y Gran Bretaña reanudarán conversaciones sobre Gibraltar el próximo día 15 en París. La capital francesa ha sido escogida como lugar neutral de una segunda ronda prenegociadora y global, en la que se espera que participen dentro de la delegación del Reino Unido los líderes gibraltareños Sir Joshua Hassan y Mauricio Xiberras, ministro principal y jefe de la oposición del peñón, respectivamente, según informó ayer el diario "El País".

Alfonso Guerra a HOJA DEL LUNES:

"La unidad socialista está conseguida"

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—"La unidad socialista está ya conseguida", dijo ayer a nuestro periódico el número dos del PSOE y diputado por Sevilla, Alfonso Guerra, en un descanso de la reunión del Consejo Federal de su partido. "El problema de ahora—continuó el líder socialista—es de viabilidad, de integrar a un partido con su estructura dentro de otro partido. De todas formas, creo que el final definitivo de esta unidad no pasará de mediados de abril."

—¿Cómo y dónde se puede enmarcar políticamente este proce-

so de unificación PSOE-PSP?

—Este proyecto es causa y efecto a la vez. Efecto, en base al 15 de junio, ya que en esa fecha había una selva de siglas que nadie identificaba. Estas siglas tienen mayor o menor aceptación popular, lo cual genera una dinámica interna de intentar adaptarse a un espacio político que tenga apoyo popular. En este sentido, quienes tienen menor entidad necesitan aglutinar programas con objeto de ofrecer algo que atraiga a un conjunto importante de población para conseguir una presencia política y no

quedar descolgados del proceso dinámico y político del país.

Hasta que no fracase UCD

Por otra parte, los que tienen una presencia política importante y cuentan con dígitos compañeros en la misma situación ideológica que obtienen menos votos, pero que sumados podrían establecer una cantidad importante, generan la necesidad de una unión para no sólo conseguir el apoyo electoral, sino también el dinámico de partido, de las personalidades de uno y del otro y de sus bases, para, de esta forma, crear una alternativa de poder más tangible.

Asimismo—continuó Guerra—, la derecha tiene que organizarse en este país. Creo que esta derecha de la que por ahí se habla no es todavía la derecha española y está muy fuera de la realidad. Yo sostengo la tesis de que hasta que no fracase la opción de UCD no habrá derecha organizada en este país. La derecha parlamentaria no está organizada, sino que son un grupo de personas que se acercan al presidente Suárez, porque es el poder, para acceder al reparto de prebendas. La gente dice que UCD es Suárez, y yo creo que no. UCD es el presidente, y como su esencia es la de mantenerse en el poder, no hay una alternativa de derecha todavía. Pero tanto la derecha como la izquierda tienen que emprender—y de hecho ya han empezado—un proceso más acelerado para ofrecer al país una alternativa más concreta.

Retrasar lgs municipales:

—¿Qué piensa el PSOE sobre el retraso de la convocatoria de las elecciones municipales?

—Estos días se ha hablado de que la crisis del Gobierno es una crisis a derecha. En un análisis

superficial se puede llegar a esta conclusión, pero en un análisis riguroso no se puede decir, porque el centro ya era la derecha, y la crisis no se ha iniciado con el relevo ministerial, sino que ya se había iniciado antes, y la crisis no ha terminado con este relevo, sino que todavía existe. Es la crisis de UCD, que no es una alternativa de Gobierno, ya que, como he dicho antes, su esencia está en mantenerse en el poder más que en ejercerlo.

En este momento, la primera disposición política de profundidad que ha tomado el nuevo Gabinete es la de posponer el proceso democratizador, lo cual es terriblemente grave. Que el señor Suárez, con su nuevo Gabinete, haya tomado la decisión unilateral de interrumpir el proceso democratizador posponiendo las municipales para más adelante, puede ser un síntoma de que el señor Suárez no quiere gobernar este país, sino que quiere ser el gobernante. Quiere ser el que tenga el sillón de gobierno, pero no la capacidad de gobierno, y lo que hace es transferir las responsabilidades consistentes en agudizar los problemas nacionales para que cuando se agudicen llamar al conjunto de los partidos políticos a que apoyen, por razón de Estado o por razones de interés nacional, su alternativa, con lo cual siempre se salva y siempre permanece en el poder creando una gran dificultad.

La posición de Suárez y del Gobierno—añadió Alfonso Guerra—de atrasar las municipales es absolutamente antidemocrática después de que el propio Suárez, el 12 de junio prometió convocar las elecciones municipales antes del 31 de diciembre de 1977, y ahora quiere posponer de nuevo la convocatoria para después del verano. Creemos, repito, que es una posición antidemocrática, y el PSOE va a responder con actitudes de exigencia, porque considera que es intolerable que permanezcan los ayuntamientos en manos de figuras del régimen anterior.

J. M. GARCIA MATEACHE

Diego M. OLMOS

El conde de Barcelona, en Madrid

MADRID. (Efe).—Procedente de Lisboa hoy llega a Madrid Su Alteza Real el conde de Barcelona, acompañado de su secretario particular, Eugenio Hernán Sanz.

Don Juan de Borbón asistirá, en compañía de toda la familia real, al cumpleaños de su hija, la infanta Margarita. Tiene prevista la vuelta a "Viña Giralda" mañana, acompañado de su esposa, doña María de la Mercedes.

Melilla recibe al presidente del Senado

MELILLA. (Efe).—Ayer tuvo lugar, en el Palacio Municipal de esta ciudad, la recepción oficial ofrecida por el Ayuntamiento de Melilla al presidente del Senado, Antonio Fontán, y a un grupo de parlamentarios de UCD.

El alcalde de Melilla, señor Cobreros Acero, expresó el agradecimiento de la ciudad por la visita, rogando que vuelvan lo antes posible, ya que aquí serán siempre recibidos como buenos amigos, "a pesar—terminó—de que esta invitación es también válida para los parlamentarios de otros partidos que mantengan la idea de la españolidad de Melilla".

Cabanillas: No a la presidencia de la Xunta

VIGO. (Efe).—"Rotundamente no soy la persona más idónea para presidir la Xunta de Galicia", ha manifestado el ministro de Cultura, Pío Cabanillas Gallas, en el transcurso de una rueda de prensa celebrada ayer en Vigo. El señor Cabanillas agregó: "La designación me honraría mucho, pero yo siempre hice más política nacional que regional, y de ahí que no sea la persona más idónea para ese cometido."

El ministro de Cultura anunció que respecto a la preautonomía de Galicia habrá una reunión mañana en Madrid, y que en ella se tratará el tema de la presidencia de la Xunta.

Al aludir a los problemas de los medios de comunicación, Pío Cabanillas significó que aún no era el momento conveniente para admitir cadenas privadas de televisión.

Regresó Marcelino Oreja



Marcelino Oreja, ministro español de Asuntos Exteriores, regresó el sábado a Madrid por vía aérea tras un viaje oficial a Polonia y Yugoslavia. En Barajas manifestó que el balance de sus conversaciones con los dirigentes de ambos países es positivo y que se intensificarán las relaciones en todos los campos. "Con Yugoslavia—precisó—hemos definido las áreas de colaboración económica bilateral." Respecto de Polonia dijo: "El nivel comercial es prácticamente inexistente, pero procuraremos ensanchar las áreas de cooperación." En esta gira, la misión española estaba previsto que fuera encabezada por el jefe del Gobierno español, pero, a última hora, Adolfo Suárez tuvo que suspender su viaje por motivos de política nacional. Según han dado a conocer los medios informativos, Marcelino Oreja cursó una invitación al mariscal Tito, en nombre del Rey de España, para que visite próximamente Madrid. Como curiosidad, mientras que el ministro español se encontraba en Belgrado, una agencia de prensa norteamericana difundió la noticia del fallecimiento del jefe del Estado yugoslavo, información que fue inmediatamente desmentida.

Jornada deportiva de los Reyes en Huesca

JACA (Huesca). (Efe).—Los Reyes de España, acompañados del príncipe y las infantas, dedicaron la mañana de ayer, con tiempo excelente, a la práctica del esquí en las laderas del Tobazo, acompañados del director de la estación y varios monitores de la escuela de esquí.

A primeras horas de la tarde comieron en familia en el hotel Edelweis. Tras el almuerzo, la familia apareció en la terraza del hotel para presidir la entrega de copas y trofeos a los ganadores de las distintas pruebas de esquí del campeonato de España infantil, del que es presidente de honor el Príncipe de Asturias, don Felipe.

El acto de entrega de trofeos se abrió con unas palabras del presidente de la Federación Vas-

co-Navarra, organizadora de las competiciones, que ofreció al príncipe una medalla de oro de las que se entregaban a los vencedores y una "txapela" de honor, con inscripción, en letras doradas, de la Federación.

Pronunció después unas palabras el presidente de la Federación Nacional, don Alfonso de Borbón, y seguidamente se procedió a la entrega de los premios a los vencedores, que subían al podio y recibían, de manos del príncipe, sus trofeos y medallas.

Terminada la ceremonia, los Reyes y sus hijos abandonaron la estación de Candanchú en automóvil, y marcharon, a través de Jaca y Huesca, hacia Zaragoza, donde emprendieron viaje de regreso, por vía aérea, a Madrid.

PLENO ACIERTO EN SUS VACACIONES VIAJES POR EL MUNDO

SEMANA SANTA * PRIMAVERA

cuba

78

desde Ptas. 66.800

4 SENSACIONALES ITINERARIOS POR LA "PERLA DEL CARIBE". EXTENSION OPCIONAL A MEXICO

SALIDAS Marzo 2/5/8/16/18/19/22 Abril 6/9/12/15/20/23/26 Mayo 4/6/7/10/18/21/24 Junio 1/4/7/15/17/18/21/29

EGIPTO Interesante programación, visitando: EL CAIRO, LUXOR y ASWAN. 10 y 11 días, desde 47.350 Ptas.

Salidas Marzo 19/22 * Abril 16 Mayo 4/19 * Junio 1/16/29

CHINA Fantástico viaje a China, visitando: JAPON, CHINA, HONG KONG y THAILANDIA. 22 días de duración desde 134.750 Ptas.

Salidas: Abril, 9 y Mayo, 12

Infórmese también de nuestros sugestivos viajes, de 4 a 24 días de duración, a: EE.UU., CANADA, MEXICO, VENEZUELA, BRASIL, REPUBLICA DOMINICANA, PUERTO RICO, PARAGUAY, URUGUAY, ARGENTINA, PERU, MARRUECOS, ARGEL, AFRICA DORADA, SUDAFRICA, BALI, THAILANDIA, INDIA, NEPAL, FILIPINAS, JAPON, MALASIA, Etc...

Solicítenos programa.

VIAJES ECUADOR

EDIFICIO ECUADOR: Almagro, 22
tels. 410 10 00 - 410 10 01
Av. Generalísimo, 71, tel. 279 99 26
C. S. Jerónimo, 19, tel. 221 46 04
Cra. Sanjurjo, 63, tel. 253 29 00
O'Donnell, 11, tel. 225 16 98
San Bernardo, 20, tel. 433 13 54
MADRID

Los episodios nacionales

"MEIGAS FORA"

Tendré que preguntarle a mi admirado y querido **Alvaro Cunqueiro** si sospecha él qué clase de meigas andan imaginando diabluras y sembrando de brujerías nuestra vida política, y si conoce algún ensalmo o sortilegio para conjurarlas. A lo mejor lo que necesita nuestra democracia es una buena "quemada" y las palabras sacramentales de un conjuro mientras azulean en el aire las llamas del orujo incendiado. O a lo mejor quien arregla todo este desaguisado no es don **Fernando Abril Martorell**, que ha irrumpido en el Poder con figura de representante de pompas fúnebres, sino algún misterioso y viejo arte de desencantamiento que se sepa el gitano diputado **Juan de Dios Rodríguez Heredia**. Porque está visto que nos ha echado el mal de ojo algún hechicero de la tribu o estamos siendo víctimas del retorno de los brujos.

¡Vaya una semana que nos han dado las brujas o los duendes, o el mismísimo demonio que se nos haya metido en el cterpo! Monseñor **Enrique y Tarancón** ha tenido que tomar el hisopo y comenzar con los exorcismos, y ya nos ha dicho que por ese afán excesivo de no caer en la autoridad, a veces represiva, del régimen anterior, estamos celebrando una ceremonia peligrosa de autoridad débil, indecisa y desfalleciente. La verdad es que ya nos habíamos dado cuenta todos de que por ahí venían muchos de nuestros males, pero ya se sabe que la Iglesia va despacio y nunca tiene prisa en dar el diagnóstico desde la autoridad de su magisterio. Pero la Iglesia siempre termina por reconocer la razón de Galileo y por autoforzarnos a creer que la Tierra se mueve. Ya nos ha contado el padre **Martín Descalzo** que no es verdad eso de que Su Eminencia le recomendará al profesor **Tierno Galván** que se afiliara a la UCD. Para esos recados tan personales, la Iglesia no utiliza nunca a sus Príncipes, sino a sus sacristanes. Y una cosa es que la Iglesia haya renunciado a los viejos instrumentos de la Inquisición, el índice, la excomunión, el anatema y el cristazo, incluso a la Pastoral conjunta, y otra muy distinta que vea, en silencio y contemple en mudez cómo ese terremoto en que los españoles convertimos tantas veces la libertad, hace tambalearse el edificio social. Ellos también entran en la costumbre del yoto, y ahí tienen ustedes las votaciones de la Conferencia Episcopal, pero después del voto, a lo de siempre: unos a mandar y los otros a obedecer. Como Dios manda.

Iba diciendo que vaya una semana que nos han traído las brujas o los duendes o el mismísimo demonio. El Gobierno de don **Adolfo Suárez** (reformado, renovado o remodelado) para que no se incomode mi leído **Gonzalo Torrente Ballester**, vigilante del castellano desde su "Torre del Aire") ha sufrido la primera derrota parlamentaria en un Pleno del Congreso. Aquello fue lo de los siete contra Tebas. **Carrillo, Felipe González, Joan Reventós, Jordi Pujol, Fraga, Tierno y Arzallus** unidos contra el Gobierno. Y claro, el Gobierno se quedó en minoría. En tan crítica ocasión, el señor **Suárez**, el Noble Héroe, no estaba en su puesto de mando, y todos los cronistas de la transición, los áulicos y los críticos, han vapuleado al señor presidente. El maestro **Augusto Assía**, que además de ver crecer la yerba se ha pasado la vida viendo crecer la democracia allí donde la plantaban, ya había avisado del respeto que se debe al Parlamento. Bueno, pues nada: el señor presidente invadió el hemisiciclo con la enormidad indelicada de su ausencia. Entre comparecer ante la Cámara Baja o la Cámara Alta, lo que prefiere el señor presidente es comparecer ante la cámara de la televisión. Y esta vez, ni eso. Por razones generales de justicia y por motivos particulares de amistad, uno—aprendiz de cronista en Cortes—, cuando tiene que poner algún reparo a la actitud del señor presidente del Gobierno, coge la pluma con capel de fumar. Pero en esta ocasión no tuvo más remedio que decir que hay oportunidades en que el jefe del Gabinete o está sentado en la cabecera del banco azul, o está ya tranquilamente en su casa. El maestro **Augusto Assía** ha dicho de esta crónica mía unas cosas que me han dejado ruborizado y atónico, entre el corro de los notables, pero se ha escandalizado un tanto de que yo haya pedido la dimisión del señor presidente del Gobierno. ¡Ay, maestro, que

no! Mire usted que yo no he pedido la dimisión del señor **Suárez**. La verdad es que yo no he pedido nunca la dimisión de nadie, ni del señor **Suárez** cuando hace novillos parlamentarios los días de examen público; ni del señor **Arespacochaga**, que ha venido a dimitir cuando ya nadie quería que dimitiera; ni de don **Pío Cabanillas**, que se ha metido en ese Ministerio de Cultura para no tomarse ni siquiera la molestia de dimitir; ni de don **Emilio Romero**, que sin él se queda incompleto el país, el paisaje y el paisanaje; ni de don **Marcelino Oreja**, a quien se le ha ocurrido mandar a las selvas de África a una orquesta de virtuosos profesores para que toquen entre los tantanes una fuga de **Bach** en diplomática clave de fa. Aquí, que no dimita nadie, y en todo caso, que esperen a que los echen, como han hecho otros. Por mí, lila el que dimita. Pero, al menos, querido y admirado maestro **Augusto Assía**, que estén como usted y como yo: en el tajo y al pie del cañón. Y para usted todas mis devociones, maestro.

Entre tanto, don **Carlos Marx** y don **Federico Engels**, o sea, don **Enrique Tierno Galván**, que es el único diputado que se los ha leído sabiendo lo que leía, ha redactado el Manifiesto Socialista de 1978. El documento no es para comentarlo a la ligera, y mucho menos por un mal alumno de la asignatura de Historia de las ideas políticas como soy yo. Ya habrá quien desmenuce eso de un socialismo marxista y democrático, y de un marxismo que incorpora otros humanismos, que no se sabe si ahí está incluido el humanismo cristiano, porque de eso no se dice ni palabra, y cómo se le puede encender una vela a la libertad del individuo y otra al estatismo totalitario, y cómo se compecede la democracia con la movilización de las masas y no precisamente ante las urnas. Y es que, mirando el panorama político español a vista de pájaro, y digo lo de pájaro sólo por lo de la pluma, le da a uno la impresión de que aquí ni la derecha, ni el centro ni la izquierda saben a ciencia cierta cómo tienen que cocer la empanada, ni lo que le van a meter en el relleno. En mi tierra se come el "pastel Cierva", que lleva ese nombre en memoria de don Juan, padre del inventor del autogiro y abuelo del autor de los fascículos, y que es un pastel que lleva relleno salado envuelto en pastaflora dulce. Bueno, pues eso. Estamos todos haciendo o inventando el pastel Cierva de las ideologías.

Por si fuera poco, el avión ese de Labacolla ha estado a punto de resolver, por la vía dramática, todos los problemas de la Xunta. Gracias a Dios que el accidente no pasó del susto y de algunos rasguños y magulladuras, y ahí tenemos, vivos y politiquando, a don **Pío Cabanillas**, a don **José Luis Meilán** y a los otros diputados, a quien desde aquí les doy mi enhorabuena, junto a los otros pasajeros, que también son hijos de Dios y herederos de su gloria. Pero convendrán conmigo que andan las meigas de por medio.

Don **José Luis Álvarez** ya es alcalde de Madrid. Parecía que todos estaban deseando que dimitiera el señor **Arespacochaga**, y ahora resulta que ya están viendo en el nombramiento maniobras electorales, que a lo mejor tienen razón, pero que es algo así como muy natural. Don **José Luis Álvarez** fue notario de la Villa y Corte a los veintiocho años, y por oposición, y ahora no le perdonan que sea alcalde por el dedo, que todavía no hemos llegado a lo de los alcaldes democráticos, y don **Torcuato Fernández-Miranda**, duque de lo mismo, ya ha lanzado un torpedo contra el sistema desde la "tercera" de "ABC". El nuevo alcalde no pudo inaugurar el puente del Rey, por mor—como diría un cronista municipal del tiempo del sainete—de las inundaciones. Y ya me dirán si aquí también no han intervenido las brujas.

Y encima de todo esto me entero de que una señorita norteamericana le ha enseñado a hablar a un gorila hembra, y que el animal ha aprendido a manejar, con alguna coherencia, unas doscientas palabras. Pues como a nuestros oradores políticos, encabezados por el señor **Abril Martorell**, empiecen a hacerles la competencia hasta los gorilas, están frescos.

Ló que digo: "meigas fora".

Jaime CAMPANY

CAFE DE
CHINITAS
Restaurante-Tablao Flamenco

LA
CHUNGA

gran concertista flamenco
VICTOR MONGE
SERRANITO

LA POLILLA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija, 7
Reserva de mesas:
248 51 35
247 10 31

El Corte Inglés prepara su "selección" para los mundiales de fútbol

(134 clientes de El Corte Inglés viajarán gratis a la Argentina)

A mediados del próximo mes de marzo comenzará en El Corte Inglés una gran promoción-sorteo para regalar entre todos sus clientes 134 viajes a los mundiales de Argentina.

Con este objeto El Corte Inglés ha fletado un avión completo de Aerolíneas Argentinas, reservando las localidades para presenciar los principales encuentros y las correspondientes plazas en un hotel de primera categoría, en un gran programa organizado por Viajes El Corte Inglés.

¿Un solomillo de tres dedos, sin quemar por fuera y "hecho" por dentro?

RESTAURANTE

LA GRILLADE

para especialistas en carnes.

Calle Calatrava, 32 Tels. 265 86 00 y 265 30 47

Madrid 5. (frente a San Francisco el Grande)

BANQUETES-COMIDAS DE EMPRESAS

Joyería
Pérez Fernández

BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Para ver
y oír BIEN



ULLOA
OPTICO
ESPECIALIDAD EN
MICROLENTILLAS
BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas).
Bravo Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 135.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359.
Argumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 53.
Serrano, 21.
Y provincias.

Ayer, concentración de apoyo a los encerrados en Chrysler

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Ayer domingo, por la mañana, se reunieron millares de personas (trabajadores y familiares) a la entrada de la fábrica de Chrysler, en una asamblea multitudinaria de apoyo a los cien delegados del consejo de fábrica que llevan siete días encerrados como protesta por el retraso en el laudo de la Delegación de Trabajo y por las medidas impuestas por la dirección de la empresa. Por la tarde se repitió la concentración, sin que se registrase incidente alguno. Se

calcula que asistieron a las dos concentraciones unas veinte mil personas. El ministro de Trabajo ha enviado una carta urgente a los miembros del consejo de fábrica, invitándoles a reunirse con él, hoy lunes, con el fin de estudiar la situación. En la fábrica de Chrysler España, con una plantilla de catorce mil trabajadores, se produjeron paros de solidaridad con el consejo de fábrica, de cinco horas de duración el viernes y de cuatro horas y media el sábado.

Multas a los que ocuparon fincas en Morón

SEVILLA. (Efe).—Tres miembros del Sindicato de Obreros del Campo, de la CSUT, han sido multados con 50.000 pesetas por el Gobierno Civil, por hechos relacionados con la huelga de jornaleros, convocada por dicho sindicato la semana pasada.

Los trabajadores sancionados, José Sánchez Nieto, José Seno Moreno y Alfonso Zamudio Ramos, son vecinos de la localidad sevillana de Morón de la Frontera, y según una nota oficial, "fueron promotores de diversas alteraciones de la libre y pacífica convivencia ciudadana en Morón, tales como manifestaciones y pretendidas ocupaciones de fincas".

Finaliza la nota gubernativa señalando que los sancionados "coaccionaron y forzaron a diversos comerciantes para el cierre de sus establecimientos, creando, con todo ello, un acusado clima de inseguridad en la localidad".

las primeras reuniones con la patronal, que tendrán lugar a partir del próximo día 10. Para el día 14, las cuatro centrales que apoyan la citada tabla reivindicativa han convocado una asamblea conjunta para tratar el tema.

de empresa en las instituciones abiertas y cerradas de la Seguridad Social. Se han celebrado numerosos actos de propaganda, con el fin de preparar estas listas, que serán sometidas a la consideración de unos doscientos mil trabajadores.

USO, con los trabajadores europeos

MADRID. (Efe).—Sumarse a la jornada de acción que llevarán a cabo los trabajadores europeos el próximo día 5 de abril para que los trabajadores españoles también reivindiquen los derechos sindicales, ha acordado el secretariado confederal de la Unión Sindical Obrera (USO), reunido en Madrid los días 4 y 5 de marzo. Igualmente, el secretariado confederal ha acordado iniciar una campaña, a partir del 20 de marzo, para dar la imagen de que USO significa autonomía sindical y es la opción de los trabajadores independientes, organizar el control del cobro de cuotas de los afiliados y volverse a reunir los días 1 y 2 de abril.

Hoy termina el plazo de candidaturas en la Seguridad Social

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Hoy termina, en toda España, el plazo de presentación de candidaturas para la elección de los miembros de los comités

Elecciones en los hospitales del Estado

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—La Dirección General de Sanidad convocará en fecha próxima las elecciones sindicales en los centros hospitalarios del Estado. Para ello convocó la pasada semana una reunión de las diversas centrales sindicales presentes en el sector, con el fin de concretar los detalles de la votación.

ORT ataca la política de UCD

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Este fin de semana se ha reunido el primer pleno del Comité Provincial de Madrid de la ORT, elegido recientemente, tras la celebración de la tercera conferencia provincial.

El secretario de este Comité, Juan Hernández, presentó un informe en el que se marcaban los rasgos principales de la actual situación política, así como las tareas inmediatas del partido. El informe valoraba el cambio de ministros como "un evidente giro derechista del Gobierno, que tras el fracaso del pacto de la Moncloa se prepara para imponer un plan de estabilización aún más duro que el anterior".

El viernes, primera reunión para el convenio de Artes Gráficas

MADRID. (Efe).—Para discutir la tabla reivindicativa que CNT, UGT, CSUT y SU llevarán a la mesa de negociación del convenio nacional de artes gráficas, se celebró ayer, en la AISS de Madrid, una asamblea del sector.

La reunión había sido apoyada por la CNT, con objeto de discutir el convenio con los trabajadores antes de la celebración de

Hoy, consejo de guerra a Els Joglars



A las nueve de esta mañana comienza, en el acuartelamiento Jaén 25, de Barcelona, el consejo de guerra ordinario que juzgará a cuatro componentes del grupo teatral Els Joglars. Los otros dos actores encausados, Ferrán Rañé y Albert Boadella—que se fugó espectacularmente—se han exilado al extranjero, y el proceso jurídico será diferente en su caso. El fiscal militar requiere una pena de tres años para cada uno de los cuatro actores detenidos en Barcelona, por el presunto delito de injurias al Ejército, en base al contenido de la obra "La torna".

"Tan pronto como supe que Boadella se fugaba, cogí a mi mujer y a mi hija y nos largamos. Lo hice porque no hubiese soportado apartarme de ellas, especialmente de mi hija de pocos meses. Me hubiera hundido moral y físicamente", ha declarado en París a "El Correo Catalán", Ferrán Rañé. En la foto de Efe, Albert Boadella.

La marcha preautonómica de Castilla y León, sin incidentes

BURGOS. (Efe).—Convocada por prácticamente todos los partidos políticos, asociaciones y grupos autonomistas, y tras una intensa campaña de propaganda previa, se celebró a mediodía de ayer una manifestación pro autonomía de Castilla y León, que transcurrió de forma pacífica y sin incidentes.

Se hallaba ausente UCD, que ayer mismo hizo pública a través de la prensa una nota señalando que no había firmado la convocatoria por entender que, aprobado por la asamblea de parlamentarios celebrada el 18 de febrero en Avila el texto del decreto-ley de preautonomía, la negociación con el Gobierno está en marcha.

Próxima concentración en Villalar de los Comuneros

VALLADOLID. (Efe).—Más de setenta y cinco mil personas se manifestaron al mediodía de ayer por céntricas calles de esta ciudad en solicitud de autonomía para Castilla y León.

Las consignas más frecuentemente gritadas fueron: "Castilla y León, por su liberación" y "Castilla entera se siente comuna".

Unos treinta jóvenes, al parecer de Fuerza Nueva, que estaban a la entrada de la plaza de España con banderas españolas, al pasar la manifestación por allí

gritaron: "España, unida, jamás será vencida." El servicio de orden, formado por unos trescientos jóvenes, evitó que hubiera otros enfrentamientos que los verbales.

Al final del recorrido, sembrado de pancartas, banderas de los partidos y sobre todo pendones morados, desde una tribuna instalada por el Ayuntamiento en la plaza de Madrid se dirigió a los manifestantes el líder de Alianza Regional, Gonzalo Martínez Díaz, el diputado socialista Gregorio Peces-Barba y, finalmente, Eduardo Moreno Díaz, diputado de UCD.

Un representante del plenario de los organizadores citó a todos para el próximo día 23 de abril en Villalar de los Comuneros, donde se piensa organizar una gran concentración regional.

Acto republicano en Andújar

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—El pasado sábado se celebró un acto en la Casa de la Cultura de Andújar (Jaén) organizado por ARDE (Acción Republicana Democrática Española). En el acto intervinieron el presidente de la Junta local, Francisco Mora; el presidente de honor de ARDE, Régulo Martínez; el secretario de Relaciones Exteriores, Manuel Martínez Azaña, y el primer vicepresidente, Eduardo Prada.

CONFEDERACION DE TRABAJADORES INDEPENDIENTES
SECRETARIADO CONFEDERAL

SEGUNDA RELACION DE RESULTADOS ELECTORALES

	Puestos
BALEARES	
Policlínica Miramar	4
Transportes Reunidos de Mallorca	3
Naviera Mallorquina	1
Transportes Juliá e Hijos	1
Transportes Pol	1
Cafetería Lyon	1
Tramsa (Transportes)	3
Ripoll (Transportes)	1
Guasp (Transportes)	1
Insular (Transportes)	1
Terraza (Transportes)	1
Club de Golf	1
Transportes Scat	1
BARCELONA	
Laboratorios Ferrer (Trade)	3
Laboratorios Ferrer (San Cugat)	4
CASTELLON	
Mijares (Castellón)	3
Figas (Castellón)	1
Oset (Castellón)	3
Arona (Castellón)	4
Iberocerámica (Castellón)	1
Cicosa (Onda)	4
Nueva Azulejera (Onda)	4
Clot (Onda)	3
Bechiazul (Onda)	3
Reul (Onda)	1
Azulejo Español (Onda)	1
Arteyse (Onda)	3
Empacasa (Villarreal)	3
Vicente Alexandre (Papel-Villarreal)	1
Vicente Alexandre (Manipulados-Villarreal)	1
Ceuresa (Onda)	3
Cipriano Castelló (Onda)	2
Faro	1
Vernis (Onda)	1
MADRID	
Tamacen	1
Cinzano	2
Cervezas Mahou	5
Edaf, S. A.	3
Cartonajes Arce (Móstoles)	1
El Aguila, Cervezas (factoría 5)	1
Confecciones Almudena	1
Residencia de Ancianos (S. Martín Valdeiglesias)	2
Manufacturas Rabanal, S. A.	1
Colegio Las Nieves	1
VALENCIA	
Los Toneles (Hostelería)	1
Hotel Londres	1
Barrachina-Casa Central (Hostelería)	1
Arrocería San Martín	3
Carborundum (Vidrio y Cerámica)	2
Vidrieras Campanar	1
Colegio Arquitectos	1
Aymar Textil	3
Unitrans (Transportes)	7
Faden (Artes Gráficas)	1
Esabe Expres, S. A.	9
Antonio Boix (Transportes)	1
Echeveste y Cia. (Vidrio)	4
La Revoltosa (Behidas, Quart Poblet)	3
ZARAGOZA	
Standar Eléctrica	1
Total 2.ª relación	127
Total 1.ª relación	163
Total 1.ª y 2.ª relación	290

LA CTI APOYA A TODOS LOS INDEPENDIENTES DE VERDAD QUE NO ESTAN ORGANIZADOS. COMPANERO: UNE-TE A CTI PARA CONSTRUIR UNA FUERZA QUE HAGA OIR NUESTRA VOZ
Hartzenbusch, 17, 1.ª drcha. Madrid, 10. Teléfono 445 17 44

VIAJES POPULARES DE PRIMAVERA

16-3 LAS FALLAS, 3.490 ptas.

SEMANA SANTA

22-3 ALICANTE, 2.990 ptas.	22-3 GANDIA, 2.990 ptas.
22-3 BENIDORM, 3.190 ptas.	22-3 MALAGA, 3.990 ptas.
22-3 GRANADA, 2.990 ptas.	22-3 SEVILLA, 3.590 ptas.

23-2 GALICIA Y SUS RIAS, 5.990 ptas.

16 y 20-4 FERIA SEVILLA, 3.690 ptas.

VIAJES CANTABRIA, S. A. Puerta del Sol 10. Madrid-14.
Teléfonos 222 29 65 y 232 37 89

PLENO ACIERTO EN SUS VACACIONES
Excursiones en Autopullman
SEMANA SANTA * PRIMAVERA

Los más turísticos viajes por las mejores rutas de España y Europa, en autopullman de lujo.

2 a 37 días de duración

RUTAS DE ESPAÑA		RUTAS DE EUROPA	
ASTURIAS	CANTABRICO	LOURDES	INGLATERRA
ANDALUCIA	PAIS VASCO	FATIMA	ALEMANIA
CATALUÑA	PIRINEOS	PORTUGAL	HUNGRIA
ARAGON	CASTILLA	FRANCIA	AUSTRIA
LEVANTE	GALICIA	SUIZA	DINAMARCA
		ITALIA	NORUEGA

SOLICITENOS PROGRAMA DETALLADO

VIAJES ECUADOR

EDIFICIO ECUADOR: Almagro, 22
tels. 410 10 00 - 410 10 01
Av. Generalísimo, 71, tel. 279 99 26
C. S. Jerónimo, 19, tel. 221 46 04
Gral. Sanjurjo, 63, tel. 253 29 00
O'Donnell, 11, tel. 225 16 98
San Bernardo, 20, tel. 433 13 54
MADRID

Sevilla: I Congreso de Nuevas Generaciones Jóvenes de AP

De la Mora y Silva Muñoz defienden la "gran derecha"



Silva Muñoz durante la intervención. (Efe.)

SEVILLA. (Efe.)—La formación de "una gran derecha" sobre la base del sentido nacional, la economía social de mercado, el humanismo cristiano y la democracia fue la idea central de las intervenciones de Gonzalo Fernández de la Mora y Federico Silva Muñoz en un mitin celebrado ayer en el Casino de la Exposición.

Los líderes de AP ponían el colofón al último acto del I Congreso Provincial de Nuevas Generaciones, agrupación que encuadra a los jóvenes militantes de AP.

FERNANDEZ DE LA MORA, PESIMISTA

Gonzalo Fernández de la Mora, cuya intervención se inició con tono "de resolución y esperanza, pero con grave preocupación", habló en términos pesimistas de la situación presente, cuya crisis económica y política —indicó— "oculta, en el fondo, la subversión de nuestros valores".

Centró a continuación su intervención en la necesidad de la gran derecha que queremos construir "y las causas de no haberse conseguido aún". En términos apologeticos criticó los calificativos de "antisocial" y "reaccionarios históricos" con los que se ha atacado —dijo— a la derecha. Frente a estos calificativos, el autor de "El crepúsculo de las ideologías" habló del saldo progresista de la derecha en el mundo frente a una izquierda

cuyo "saldo es el terror o el fracaso".

SILVA: CLARIFICADOR

El ex ministro de Obras Públicas y presidente de la Federación de AP, Federico Silva Muñoz, tuvo una actuación que se puede calificar de clarificadora, cortés —felicitó a los medios informativos "por su veraz y objetiva información"— y atemperada.

Comenzó analizando el actual abanico de posibilidades políticas, reconociendo que el socialismo español haría un gran servicio a España "si hubiera evolucionado hacia una socialdemocracia: solución que me parece difícil teniendo en cuenta los antecedentes marxistas del socialismo español".

UNIDAD NECESARIA DE LA DERECHA

Dedicó la mayor parte de su intervención a la unidad de las derechas, "necesaria para la estabilidad de la democracia".

El señor Silva Muñoz se dedicó a aclarar su llamada a la formación de la gran derecha, "incorrectamente interpretada por muchos".

Manifestó que su invitación no era al personalismo político ni a la fusión de la derecha—fusión que le pareció "utópica" a la luz de los acontecimientos que rodearon las elecciones del pasado 15 de junio—, sino a una necesaria coordinación electoral y parlamentaria de las derechas, la cual puede enfrentarse con éxito a la izquierda. (Citó a este propó-

sito el ejemplo alemán, cuya derecha se ha enfrentado a la socialdemocracia, contribuyendo así a la estable democracia alemana.)

NO ES LA HORA DEL APOCALIPSIS

La autonomía—"sólo una nacionalidad: la española"—, los graves acontecimientos de la declaración de OUA y Canarias, y la crisis económica y sus causas, fueron otros de los temas abordados por el presidente de AP en su intervención. Sobre Canarias, dijo que antes que pedir que respeten nuestra integridad territorial debíamos comenzar por "respetarnos a nosotros mismos, que somos los primeros que atacamos la unidad española, tolerando los separatismos". Indicó al final de su discurso que "sólo la solidaridad y el buen juicio de los españoles superará este momento difícil: no es la hora del apocalipsis, sino del entendimiento".

Acto en favor de los derechos de la mujer trabajadora

MADRID. (HOJA DEL LUNES)—"Mujer, lucha por tu liberación!", fue el grito unánime con el que se clausuró el mitin en pro de los derechos de la mujer trabajadora, que se celebró ayer en los locales del Colegio de Formación Profesional La Paloma.

En el acto, que estaba organizado por toda la plataforma de organizaciones feministas y apoyado por casi todas las centrales sindicales, se aprobó un manifiesto con diez puntos, donde se especifican las actuales reivindicaciones de la mujer trabajadora. Entre ellos es de destacar los que exigen que "a trabajo igual, retribución también igual"; "acceso a todas las categorías profesionales"; "no al paro femenino, a los expedientes de crisis y a la reducción de plantilla que afecta a la mujer fundamentalmente", etcétera.

Entre las numerosas intervenciones, es de destacar la de la ULM (Unión para la Liberación de la Mujer), cuya representante afirmó: "No queremos hacer política de cocina, sino política que conquiste los derechos de la mujer y que acabe con la explota-

ción a la que actualmente está sometida". Por otra parte, Ana María Pérez, presidenta de la Asociación de Mujeres Separadas, denunció la obligatoriedad de ser juzgadas por tribunales eclesiásticos, alegando que "actualmente tienen prejuicios contra la mujer", calificándolos como "reminiscencias de la Santa Inquisición". A su vez, el Sindicato Unitario criticó los pactos de la Moncloa y la política actual del Gobierno, afirmando que la mujer es la mano de obra barata que el empresario utiliza a su antojo. Añadió que en los expedientes de reajuste de plantilla, las mujeres son las primeras en ser despedidas, ya que si esto ocurre se quedan en casa, mientras que el hombre es una denuncia en la calle.

En definitiva, el acto tuvo un llamamiento común por parte de todas las personas que intervinieron, y fue la necesidad de que todas las mujeres trabajadoras se unan con el fin de conseguir estas reivindicaciones.

N. H.

En beneficio del consumidor

Colaboramos
adhiriéndonos
a la campaña de
mantenimiento
de precios.



Galerías
Preciados

Mitin de Blas Piñar en Ceuta

CEUTA. (Efe.)—Un acto de "afirmación nacional", organizado por Fuerza Nueva y bajo el lema "Blas Piñar por Ceuta", se celebró ayer en Ceuta.

Por la mañana, el líder de Fuerza Nueva llegó a Ceuta en barco especial, acompañado por más de quinientos afiliados a dicho partido, siendo recibido en el puerto por, aproximadamente, otras quinientas personas.

Del puerto se trasladó directamente al cine Africa, donde

tuvo lugar el acto político, con asistencia de más de mil personas. Abrió el mismo la delegada de Fuerza Nueva en Ceuta, a la que siguió en el uso de la palabra el delegado provincial, inspector regional de Sevilla y el secretario de prensa del Comité Ejecutivo, que presentó a Blas Piñar.

El líder de Fuerza Nueva comenzó refiriéndose a la españolidad de Ceuta. "Fuerza Nueva —dijo— defenderá Ceuta hasta la última gota de su sangre".

TRES MANIFESTACIONES ANTINUCLEARES EN EL PAIS VASCO

BILBAO. (Efe.)—Manifestaciones para protestar por la construcción de la central nuclear de Lemóniz (Vizcaya), se desarrollaron ayer en diversas localidades de Vizcaya y Guipúzcoa.

En Baracaldo, a primeras horas de la tarde, se manifestaron unas tres mil personas, precedidas por los coches de la Policía Municipal.

Los manifestantes portaban pancartas y daban gritos en contra de Iberduero, así como otros del estilo de "Euskadi jamás será nuclear!" y "ETA: Lemóniz, 'goma-2'".

A la misma hora, unas dos mil personas se manifestaron en Sestao (Vizcaya). Una vez en la plaza, fue leído un manifiesto por los dirigentes de la manifestación sobre los riesgos de la central nuclear de Lemóniz, pidiendo a los partidos mayoritarios que se pronuncien sobre la construcción de la misma.

En Deva (Guipúzcoa), unas mil quinientas personas también se manifestaron contra la cen-

tral de Lemóniz, convocadas por los comités antinucleares de la Cuenca del Deva. Asimismo se ha invitado a los vecinos del valle a que coloquen en los balcones "Ikurriñas" con crespones negros durante esta semana, en la que se desarrollarán diversos actos antinucleares, para terminar el domingo con una marcha de protesta a Lemóniz.

Celebración de la Javierada navarra

PAMPLONA. (Efe.)—Varios miles de peregrinos, procedentes de diversos puntos de Navarra, se concentraron ayer por la mañana en Javier para celebrar la XXXVIII Javierada en honor al Patrón de Navarra.

Los actos se iniciaron con un vía crucis desde Sangüesa hasta la localidad de Javier y con una misa oficiada por el arzobispo de Pamplona.



TITO LLEGA MAÑANA A WASHINGTON

WASHINGTON. (Crónica para HOJA DEL LUNES, por Juan Roldán, de Efe.)—El mariscal Tito, de Yugoslavia, será el primer líder de un país comunista que se entreviste en Washington con el Presidente Carter, cuando realice una visita oficial a la capital a partir de mañana martes.

A sus ochenta y cinco años, Joseph Broz Tito es el más anciano jefe de Estado europeo y el único dirigente comunista que se lleva bien con las tres grandes potencias: Estados Unidos, la Unión Soviética y China Popular.

Oficialmente, el Presidente Carter y el mariscal Tito revisarán la situación en Oriente Medio y en el "cuerno de África", así como otros aspectos de las relaciones bilaterales entre los dos países.

Carter pidió hace varias semanas a Tito que mediara en el conflicto del Ogaden, tratando de encontrar una solución negociada a la retirada somalí del territorio etíope y una salida del masivo contingente de tropas cubano-soviéticas en Etiopía.

En unas declaraciones, la semana pasada, al diario "The New York Times", en Belgrado, Tito manifestó que le preocupaba la situación en el "cuerno de África" porque, dada la frágil estructura fronteriza poscolonial en África, el ejemplo del Ogaden podría traer consigo una serie de guerras locales en numerosos países de la región.

Respecto a Oriente Medio el Presidente Carter desea conseguir el apoyo de Tito a la apertura de Sadat y a las negociaciones directas egipcio-israelíes.

La enorme influencia de Tito árabes ayudaría a los intentos norteamericanos de mediar entre en el Tercer Mundo y entre las partes, si Tito apoyara en público la postura de El Cairo.

Para el Presidente vitalicio yugoslavo, la entrevista con Carter está dirigida al consumo interno. Desde la invasión rusa de Checoslovaquia, Tito ha llevado a cabo un programa de rearme y modernización de las fuerzas armadas, y en esta ocasión desea pedir al Gobierno de Washington que le venda armas modernas, por primera vez, desde 1961.

Once mil cubanos atacan
NAIROBI (Kenia). (Efe.)—So-

malia anuncia que gran número de tanques y aviones militares, precedidos por tropas rusas y cubanas (11.000 cubanos y 1.000 soviéticos), han lanzado un ataque contra la ciudad de Jijiga, pero que en una de las más enconadas luchas del desierto de Ogaden, las fuerzas defensoras han derribado tres cazas Mig de fabricación soviética e infligido un elevado número de bajas al enemigo.

La declaración somalí, difundida por Radio Mogadiscio, resalta que la largamente esperada contraofensiva etíope en Ogaden, que los observadores estiman es la de mayor envergadura desde el término de la guerra del Vietnam, se ha iniciado en la zona montañosa septentrional.

Describen la batalla por Jijiga como probablemente la más vital del conflicto iniciado hace siete meses.

Radio Mogadiscio señala que los cubanos y rusos comenzaron el ataque contra Jijiga el 19 de febrero, aerotransportando más

de 70 tanques sobre las virtualmente inaccesibles montañas, con helicópteros pesados, y lanzaron, a continuación, su principal ataque frontal.

Jijiga ha sido reconquistada según Etiopía

LONDRES. (Efe.)—Las fuerzas etíopes han reconquistado la ciudad de Jijiga en esta capital.

Según un portavoz de la Embajada de Etiopía en esta capital, las tropas invasoras somalíes "han sido desarticuladas", y las tropas regulares, con la participación del Ejército del pueblo, "avanzan en todos los frentes".

Algunas horas antes, Radio Mogadiscio informó sobre el ataque a la ciudad de Jijiga—en el desierto del Ogaden—por parte de tropas soviéticas y cubanas, sin la presencia de fuerzas etíopes.

Jijiga—localizada en la zona estratégica de la región oriental de Etiopía—estuvo, desde septiembre último, bajo control de las fuerzas de Somalia.

TRES MILITARES, CANDIDATOS

AYER, ELECCIONES PRESIDENCIALES EN GUATEMALA

Ayer se han celebrado elecciones en Guatemala para designar al nuevo Presidente de la República. Tres fueron los candidatos que solicitaron el voto de los ciudadanos, y los tres son militares, al igual que el actual titular de la Jefatura del Estado, general Laugerud. Se trata del general Romeo Lucas García, antiguo ministro de Defensa, apoyado por el Partido Institucional Democrático y el Partido Revolucionario, y al que se le considera el candidato "oficialista". Los otros dos candidatos son: el general Ricardo Peralta Méndez, apoyado por la Democracia Cristiana, y el coronel Enrique Peralta Azurdía, a quien respalda el anticomunista Movimiento de Liberación Nacional.

GUATEMALA. (Efe.)—Los primeros incidentes menores comenzaron en las primeras horas del día. Varios sujetos fueron detenidos en la capital por pretender votar con cédulas emitidas a nombre de personas fallecidas. La oposición de izquierda y de derecha había denunciado en semanas pasadas un gran fraude basado en la utilización de veintiocho mil cédulas de muertos.

Pero la mayor parte de los incidentes, sin embargo, se debieron, por el contrario, a la falta de ese documento, pues el registro electoral no lo envió a sus destinatarios, vivos, con la suficiente antelación. En otros casos, los incidentes se debieron a desórdenes en las mesas electorales.

ASOCIACION UNICEF-ESPAÑA

A V I S O

sobre el estreno de la gran película

ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE

Hoy lunes, desde las diez de la mañana, venta de localidades en el hall del PALACIO DE LA MUSICA

PALCOS, BUTACAS DE PATIO Y ENTRESUELO: 500 PESETAS.
BUTACAS DE PRINCIPAL: 200 PESETAS.

NO ESTAMOS SOLOS

ENCUENTROS EN LA PRIMERA FASE: DIVISAR UN OVNI

ENCUENTROS EN LA SEGUNDA FASE: EVIDENCIA FISICA

ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE: CONTACTO

ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE

Una presentación COLUMBIA/EMI - CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND
Protagonizado por RICHARD DREYFUSS con FRANCOIS TRUFFAUT como "Lacombe"
Producida por J. y M. PHILLIPS. Escrita y Dirigida por STEVEN SPIELBERG
DOLBY SYSTEM Música de JOHN WILLIAMS Panaviación

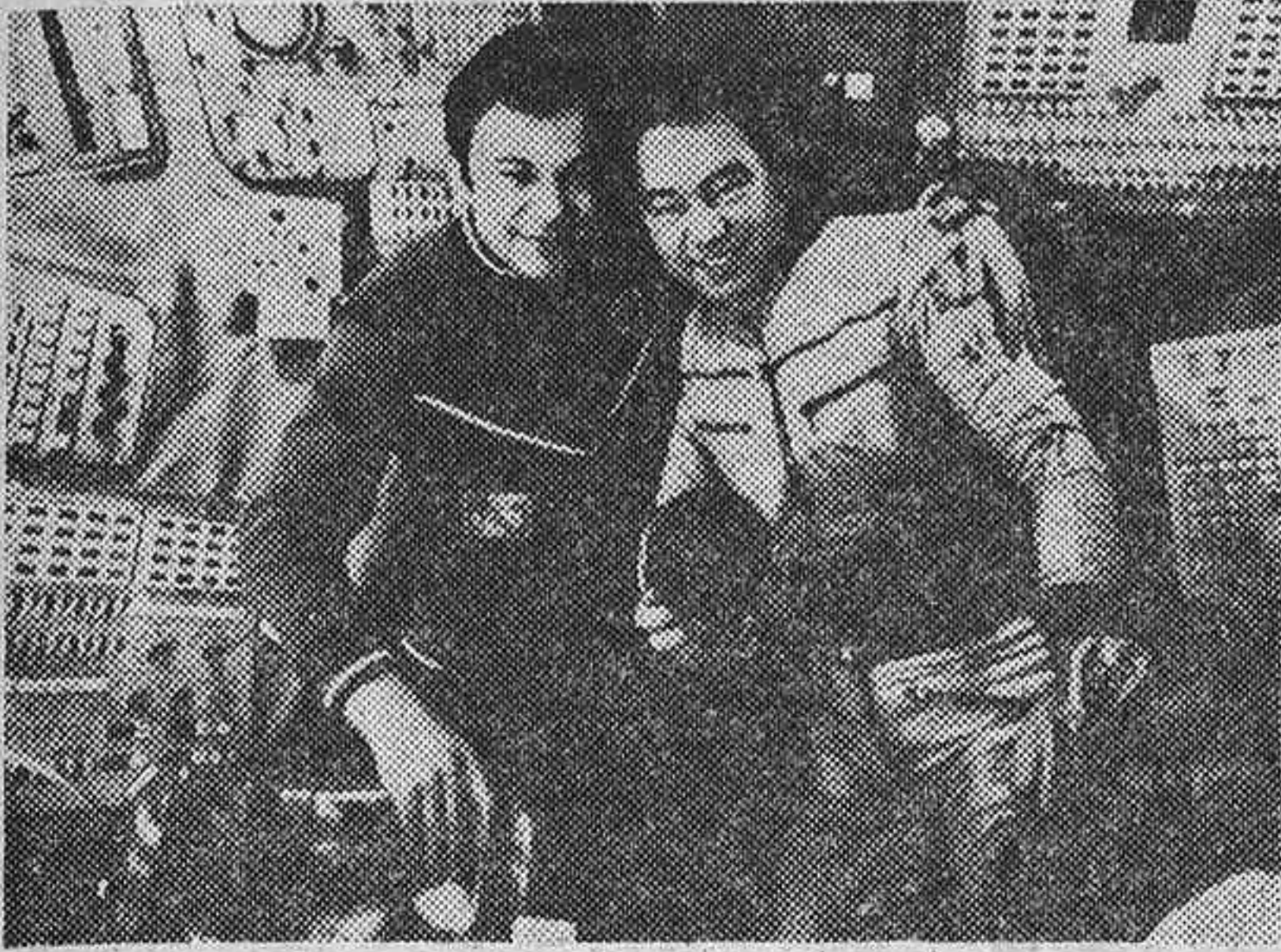
Palacio de la Música
CINE PARA TODOS

MARTES 7, ESTRENO

Hoy, lunes 6, sesión especial a las nueve de la noche, a beneficio de UNICEF, bajo el patrocinio de Su Majestad la Reina doña Sofía

Autorizada para todos los públicos

Batieron el récord de los norteamericanos



Yuri Romanenko y Georgy Grechko han batido, en la noche del viernes al sábado, el récord de permanencia en el espacio, establecido en 1973 por tres cosmonautas norteamericanos. Los dos soviéticos permanecen en la nave espacial "Salyut 6" desde el 11 de diciembre y pudieron celebrar su nuevo récord con la visita de los tripulantes del "Soyuz 28", con el desenfado del que se hace una foto en el jardín de su casa. (Efe.)

ANDREOTTI REDUCE A DIECIOCHO LOS MINISTERIOS

EL 23 JURARA EL NUEVO GOBIERNO ITALIANO

ROMA. (Efe.)—El nuevo Gobierno de Giulio Andreotti, además de la inclusión de los comunistas en la Alianza Parlamentaria de Mayoría, tendrá otra originalidad: la reducción del número de ministerios.

Según las previsiones, dicho Gobierno jurará ante las cámaras legislativas el próximo 23 de marzo, pero en esta oportunidad se presentarán 18 ministros y no 21 como hasta ahora.

En efecto, Andreotti proyecta unificar los Ministerios de Transportes y de Marina, que serían confiados a Vito Lattanzio, quien hasta la última crisis de Gobierno figuraba al frente del primero.

También serían fundidos en uno solo los Ministerios de la Caja de Mezzogiorno, que se ocupa de los problemas del sur del país y del presupuesto.

Una suerte similar correrán los Ministerios de Bienes Culturales y de Turismo y Espectáculo, mientras encuentran grandes resistencias los planes de concentrar los de Agricultura e Industria en uno solo.

Con estas medidas, Andreotti sostendrá la necesidad de reducir el déficit de la Administración pública y la estructura burocrática.



Los líderes de los partidos italianos se reunieron para decidir la "vía libre" al nuevo Gobierno Andreotti. La reunión se celebró el sábado en el palacio Chigi, de Roma. (Efe.)

Ayer, durísimos combates en las calles de Beirut

BEIRUT. (Efe.)—Fuerzas de rechistas e izquierdistas libraron ayer un duelo de morteros y ametralladoras en Beirut, y la fuerza de pacificación árabe amenazó con emplear la artillería para poner término a los enfrentamientos armados, en los que una mujer resultó muerta. Los medios bien informados añaden que ha constituido la lucha más intensa producida desde el término de la guerra civil, en noviembre de 1976.

TV COLOR

Todas las marcas, desde 2.900 pesetas mes. Valoramos TV usado
256 45 63

BAHIA DE LOS NARANJOS

Catorce kilómetros de aguas claras y fina arena en el centro de ella.

URBANIZACION RACOMAR

Carretera Cullera al Faro, s/n.
Teléfono (96) 152 08 31

Cullera (Valencia)

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

Las buenas medidas de nuestra sastrería a medida.



1.ª MEDIDA: CONOCER EL PAÑO.

Un buen traje a medida, empieza por un buen paño. Sólo las primeras marcas como Gorina, Colomer, Garriga... entre otras nacionales o Zegna, Learoyd, Dormeuil o Josiah France de importación, merecen nuestra confianza.

2.ª MEDIDA: ALTA ESPECIALIZACION

En gran medida el secreto de nuestro éxito está en contar con un equipo de profesionales-sastres, cortadores y confeccionistas, que desde la primera medida hasta la última puntada, consideran cada traje como una obra de artesanía, en la que hay que poner los 5 sentidos.

3.ª MEDIDA: RAPIDEZ Y AHORRO DE TIEMPO

Somos conscientes de que su tiempo es oro, por eso hemos suprimido pesadas pruebas y mediciones para que con sólo 2 pruebas, y en 10 días, usted pueda estrenar un traje perfecto.

4.ª MEDIDA: GARANTIA

Sólo si usted queda satisfecho, nosotros quedamos satisfechos de nuestro trabajo. Si su traje no resulta tal y como usted desea, le hacemos otro.

El Corte Inglés

BOUTIQUE DE SASTRERIA A MEDIDA

GRAVE LITIGIO CHILENO-ARGENTINO SOBRE TRES ISLAS AUSTRALES

EN Santiago de Chile han dado ya comienzo, y, al parecer, con alentadoras perspectivas, los contactos entre las representaciones oficiales chilena y argentina para ver de encauzar —y, si fuera posible, resolver— un antiguo y enconado pleito territorial que en el pasado Enero provocó entre los dos países una crisis diplomática y política que pudo tener muy graves consecuencias, sin excluir las de carácter bélico. Complicado por otras circunstancias de mayor entidad, que examinaremos luego, el litigio en cuestión se localiza en tres pequeñas islas—las denominadas Picton, Nueva y Lennox—situadas en la desembocadura oriental del Canal de Beagle, que divide en dos la extremidad inferior de la Tierra del Fuego y que, desde el Atlántico al Pacífico y viceversa, permite el paso de navíos para evitar el siempre peligroso Cabo de Hornos.

Unos Tratados que no han resuelto nada

La disputa—se ha señalado ya—no es de hoy, y, aparte de ocasionar numerosas y sucesivas tensiones diplomáticas, más de una vez estuvo a punto de desencadenar un choque armado.

Así las cosas—y hacemos omisión de otras incidencias—, en 1941 Argentina volvió a reivindicar los tan discutidos te-

rritorios. Pero más adelante se registró con periodo de claro y prometedor entendimiento: el 4 de marzo de 1948 los pleni-

potenciarios de los dos países hermanos firmaron en Santiago de Chile un acuerdo sobre "Protección y defensa jurídica

de sus derechos a la Antártida suramericana comprendida entre los meridianos 25 y 90, longitud en cuyos territorios se reconocen Chile y Argentina indiscutibles derechos de soberanía". El texto del acuerdo consignaba que, antes de que acabase el año, "proseguirán las negociaciones que han de llevar a la concentración de un Tratado chileno-argentino para la demarcación de los límites de la Antártida". Ya se entiende que, aunque independientes, el tema de la Antártida no es el mismo que el del Canal de Beagle. Pero, evidentemente, la solución del uno daría resuelto el otro. No ha sucedido así, porque, hasta ahora, no se ha resuelto nada.

Para enconar la cuestión y acentuar las susceptibilidades recíprocas, en marzo de 1961 el Presidente argentino Arturo Frondizi realizó un viaje a la isla de la Decepción, ya en la Antártida, lo que se interpretó como una unilateral toma de posesión de dicho territorio. La consecuencia fue una doble y enérgica reclamación de Chile y Gran Bretaña en cuanto a una prescripción que el Gobierno y la Prensa de Santiago calificaron de "inútil, inoportuna y perturbadora". Y el primitivo pleito subió a la superficie con una virulencia mayor que anteriormente.

de sus derechos a la Antártida suramericana comprendida entre los meridianos 25 y 90, longitud en cuyos territorios se reconocen Chile y Argentina indiscutibles derechos de soberanía". El texto del acuerdo consignaba que, antes de que acabase el año, "proseguirán las negociaciones que han de llevar a la concentración de un Tratado chileno-argentino para la demarcación de los límites de la Antártida". Ya se entiende que, aunque independientes, el tema de la Antártida no es el mismo que el del Canal de Beagle. Pero, evidentemente, la solución del uno daría resuelto el otro. No ha sucedido así, porque, hasta ahora, no se ha resuelto nada.

Para enconar la cuestión y acentuar las susceptibilidades recíprocas, en marzo de 1961 el Presidente argentino Arturo Frondizi realizó un viaje a la isla de la Decepción, ya en la Antártida, lo que se interpretó como una unilateral toma de posesión de dicho territorio. La consecuencia fue una doble y enérgica reclamación de Chile y Gran Bretaña en cuanto a una prescripción que el Gobierno y la Prensa de Santiago calificaron de "inútil, inoportuna y perturbadora". Y el primitivo pleito subió a la superficie con una virulencia mayor que anteriormente.

Planteamiento del litigio

Es posible que, si no mediase otros factores de mayor relevancia, el pleito sobre las islas Picton, Nueva y Lennox pudiera ser resuelto satisfactoriamente, ya que, objetivamente, no es grande la importancia física de esas islas. Sin embargo, se interfieren los citados factores, entre los que destacan los siguientes: la existencia, en Argentina y Chile, de sendos regímenes militares, necesitados de acentuar su prestigio sobre las respectivas opiniones internas; el evidente valor geográfico - estratégico de unos territorios situados en una de las zonas más acusadamente neurálgicas del mundo; la presunción de que las islas son ricas en petróleo, de modo que, según se asegura, su explotación podría enjugar el déficit energético chileno, y, sobre todo, su emplazamiento respecto del Continente Antártico, al que se atribuye una inmensa riqueza mineral, pesquera y tal vez petrolífera.

El 1 de diciembre de 1959 los doce países que alegan intereses directos en el casquete polar suscribieron en Washington el "Tratado de la Antártida" (1), en el que se contemplan toda clase de aspectos, menos el que reviste, acaso, la mayor importancia: el de los territorios que han de corresponder a cada signatario. Al objeto de empezar el estudio de la distribución de las correspondientes soberanías nacionales, ya se anuncia la celebración en Canberra, la capital de Australia, de una Conferencia Internacional para 1991. El principio generalmente admitido es el de las "líneas de proyección": cada país interesado recabar su soberanía sobre aquella porción de la Antártida que resulte de prolongar hasta el Polo sus respectivos meridianos territoriales. Dicho se está con ello que el dominio de las tres islas del Canal de Beagle ampliará los derechos antárticos del país que las posea, ya sea Argentina o Chile.

Ahora bien, ¿cuál es el fundamento del litigio? En el antes aludido Tratado argentino-chileno de 1881, de delimitación de las aguas territoriales y de las subsiguientes comunicaciones marítimas; y sobre la base de que la línea separadora fue el meridiano del Cabo de Hornos, se asentó la doctrina de "los dos Océanos", que atribuye el Atlántico a Argentina y el Pacífico a Chile. La dificultad reside en precisar si las tres tan repetidas islas corresponden al Pacífico o al Atlántico.

En la procura de una solución, y de conformidad con el Tratado de 1902, por el que las dos partes se avinieron a someter sus posibles diferencias a la autoridad británica, nada menos que en 1971 fue elevado el litigio al arbitraje de la Reina de Inglaterra; la cual trasladó el asunto a los cinco miembros de un Tribunal Internacional de Arbitraje presidido por la Gran Bretaña. La sentencia, aceptada por la Reina, ha sido enteramente favorable a Chile y debería haber sido ejecutada en un plazo que expiraba el 2 de febrero último. Según declara la sentencia en su artículo 14, "el juicio será legalmente obligatorio para las dos partes y no tendrá apelación". Su cumplimiento queda bajo la jurisdicción del Tribunal arbitral, que continúa en funciones.

Como era de temer, la tirantez entre Argentina y Chile se ha acentuado. Chile exige que el laudo sea aplicado inexorablemente, ya que—afirma—sus derechos han sido inequívocamente reconocidos y el laudo se halla al margen de toda discusión; Argentina, por el contrario, lo rechaza de plano por considerarlo una violación de las normas internacionales; según sus argumentos, el laudo ha resuelto sobre cuestiones litigiosas no sometidas al arbitraje, contiene errores de carácter geográfico e histórico y no ha apreciado debidamente las razones y pruebas aportadas por cada una de las partes. Tres hechos han venido a agravar la situación: la designación, por Chile, de alcaldes en las tres islas en disputa; el reforzamiento de las fuerzas militares argentinas en la región de Mendoza, y la colocación, también por la Argentina, con la protesta del Gobierno de Santiago, de una baliza demarcatoria en la isla de Bernelet, que Chile considera territorio propio.

Aun cuando se descarte—y hay que descartar—la buena disposición de ambos Gobiernos para encontrar un arreglo pacífico y armónico, la salida del litigio no es fácil. Los Presidentes, generales Videla y Pinochet, han celebrado dos entrevistas personales: la primera, a principios de Enero; la segunda, el 21 de Febrero, en Puerto Montt. En esta última se ha llegado a un acuerdo de principios: el de emprender unas negociaciones bilaterales, que se desarrollarán en tres etapas. La primera, ya iniciada en Santiago, absorberá al menos mes y medio y tratará de precisar las normas de procedimiento y proponer las bases para la armonización inicial de ambos criterios; la segunda, en la que se prevé una duración no inferior a seis meses y que será, naturalmente, la más espinosa y delicada, para intentar una delimitación de la zona disputada, lo que, de ser logrado, liquidaría el conflicto; la tercera, complemento de las dos anteriores si éstas se desenvuelven favorablemente, procuraría convenir los instrumentos internacionales para el cumplimiento de lo acordado e incluso instituir una cooperación en los terrenos político, económico, marítimo, etc. Aunque los plazos que se prevén son largos, lo importante es que se llegue finalmente a una fórmula que las dos partes puedan aceptar y que, indudablemente, contribuiría al fortalecimiento de las amistosas relaciones entre dos grandes pueblos y a la consolidación de una estabilidad hispanoamericana que nosotros, los españoles, tan entrañablemente deseamos.

(1) Los doce países inicialmente signatarios del "Tratado de la Antártida" fueron, por orden alfabético: Argentina, Australia, Bélgica, Chile, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Japón, Noruega, Nueva Zelanda, Unión Soviética y Unión Sudafricana.

Pedro GOMEZ APARICIO

En la procura de una solu-

Ayuntamiento de Madrid

CONCURSO

Objeto del contrato: Adquisición de seis camiones con doble cabina con destino al Parque Móvil Municipal.
Plazo: Hasta las trece horas del día 10 de marzo.
Presentación de plicas: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.
Anuncio extenso: "Boletín Oficial del Estado" del día 27 del actual.
Madrid, 27 de febrero de 1978.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

Edificio Viacambre 1

PARA SUS OFICINAS Y LOCALES COMERCIALES



EN LA PLAZA DE ESPAÑA

¡ SOLUCIONES PRACTICAS !

Para la sede social de su importante compañía, hace falta un marco distinguido. Pero al mismo tiempo ha de ser cómodo, práctico y funcional.

Los técnicos de VIACAMBRE, han pensado en todo ello. El EV 1 con un alto standing de construcción, consigue desde una fantástica imagen y decoración a la funcionalidad de una oficina de trabajo.

Nuestros precios de salida a la venta son ventajosos. Consúltenos.

TENEMOS SOLUCIONES PRACTICAS
INFORMA Y VENDE

GRUPO VIACAMBRE, S.A.

c Alcalá 22 Telf. 403 52 08 (4 líneas)

I.M.J. s.a. de publicidad



Comer y beber

Los malos hábitos de la infancia

No hay que ceder al hábito y al capricho, si no queremos hacer de un niño un futuro obeso, nos decía recientemente un pediatra. Y recordaba, con este motivo, que la tercera parte de los casos de obesidad comienzan en la infancia y que, además, se da un terreno propicio, por determinadas costumbres, en el ámbito familiar.

Los niños grandes sobrealimentados corren el riesgo de contraer una hipertrofia adiposa no regresiva, mantenida por una disfunción hormonal. El pediatra, por tanto, debe vigilar de cerca este exceso de alimentación.

En cuanto al desequilibrio en azúcares, puede presentar tres aspectos: un exceso de aporte glucídico, como un exceso de lípidos puede conducir a la obesidad. Hay que evitar por tanto los tiberones y otras preparaciones demasiado azucaradas, ya que el niño es muy posible que rechace otras clases de alimentos. Por el contrario, las hipoglucemias—es decir, las tasas bajas de azúcar—de los niños en los primeros meses de su vida podrían conducir a alteraciones de las células cerebrales, cuya repercusión sobre un futuro lejano no se conoce todavía muy bien.

En fin, la ausencia (en la leche artificial) de aporte en galactosa (contenida naturalmente en la leche de la madre) puede perturbar la fabricación de mielinas, sustancias esenciales para el sistema nervioso central.

Hay que tener en cuenta que el cerebro del recién nacido se enriquece en dos gramos diarios de mielina a lo largo del primer año de existencia. Si esta sustancia no está fabricada con todas las garantías necesarias, pudiera resultar, no en los primeros años, sino en las últimas decenas de años, en trastornos particulares, como por ejemplo degeneraciones cerebrales precoces. Se trata de un problema aún especulativo, pero debe retener nuestra atención en el momento en que la vida se prolonga.

La alimentación y los malos hábitos que se adquieren durante los primeros meses y los dos años de existencia son aspectos muy interesantes. En los primeros meses, el niño engorda un gramo por hora: aproximadamente unos veinticinco gramos al día. El peso de su cerebro aumenta dos gramos diarios. En doce meses, el niño ha triplicado su peso de nacimiento y, en dos años, el niño mide casi la mitad de la talla adulta definitiva.

Al poner de manifiesto la importancia de los problemas nutricionales del niño y de la adquisición precoz de comportamientos alimentarios, se pone el acento sobre los errores más frecuentes en nuestro país.

Existe un desconocimiento por parte de la madre de las diferentes clases de leche: una sobredosis de leche en polvo y un uso demasiado precoz e intenso de harinas desequilibrarán la ración calórica diaria y la naturaleza de los elementos nutritivos. Se hace, además, un uso, también precoz, de alimentos demasiado salados o azucarados. El niño, a los veinticuatro meses, toma bebidas que son a la vez azucaradas y coloreadas. Muchos niños, entre cuatro y seis años, no saben beber agua.

Desde la edad de dos meses, una gran parte de los niños son depositados en el pecho de su madre casi sin control alguno. El número de niños de dos a tres años que se alimentan "a la maternal" aumenta rápidamente.

La influencia de la restauración colectiva, en esta edad, sobre los comportamientos alimentarios, ha sido muy estudiada. Es, sin embargo, un período en que el niño adquiere comportamientos alimentarios, posiblemente favorables, pero posiblemente también patógenos.

ECHEA

EL CORTE INGLÉS TIENE PRECIOS ESTABLES.



En confección señora



En confección caballero



En confección jóvenes



En confección niños



En zapatería



En muebles



En ropa de hogar



En tejidos



En complementos



En deportes



En perfumería

etc.,
etc.

El Corte Inglés se une a la campaña de solidaridad colectiva para la lucha contra la inflación



Los Reyes, en Jesús de Medinaceli



Mezclados entre centenares de madrileños, los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, acudieron a la iglesia de Jesús de Medinaceli con motivo del tradicional primer viernes del mes de marzo. Después de orar unos momentos, fueron recibidos por el superior, quien obsequió a los Reyes con una imagen del Cristo. Los numerosos fieles que llenaban el templo contemplaron con admiración la presencia de Sus Majestades, que llegaron sin ningún protocolo. (Europa.)

Desde hoy, Semana Bíblica en Madrid

Hoy se inicia en Madrid una Semana Bíblica en la parroquia de Santa María de la Esperanza (Fermín Caballero, 53, junto a la Ciudad de los Periodistas). Las conferencias estarán a cargo del reverendo padre Antonio Salas, agustino, director de la Escuela Bíblica de Madrid. Las lecciones se celebrarán del 6 al 10 de marzo, a las 8,30 de la tarde.

Los temas que van a tratarse son los siguientes: "Los milagros de Jesús: signos del Reino y experiencia de fe", "La pesca milagrosa. Una visión de la Iglesia", "La resurrección de Jesús. El Dios que se revela en la Pascua", "Emaús, un camino a recorrer con Cristo" y "Pentecostés. Nace una nueva humanidad".

El sábado, gordo de setenta y cinco millones

El próximo sábado, día 11, se celebrará un sorteo extraordinario de la Lotería Nacional para conmemorar el quincuagésimo de los que se realizan con bombos múltiples, sistema que se aplicó por primera vez en octubre de 1962. El primer premio será de 75 millones de pesetas por cada billete y serie. Habrá doble reintegro.

Mayor fluidez del tráfico con la apertura del puente del Rey

Tras de la apertura de los enlaces del Puente del Rey, vía a la que reiteradamente venimos haciendo referencia en estos días, ha podido observarse una mayor fluidez del tráfico rodado en el importante acceso a Madrid, significado por el complicado nudo paseo de Extremadura, carretera de Extremadura, M-30 y antigua carretera de Castilla o paseo del Marqués de Monistrol. A causa de ello es mayor la afluencia de tráfico en las raquetas que conducen a la N-V, disminuyendo en un 50 por 100 la circulación que venían soportando el Puente de Segovia y el enlace carretera de Extremadura con el desvío hasta ahora por la Puerta del Ángel. Viene esto a demostrar prácticamente la importancia de una obra cuya eficacia total compensa de las muchas dificultades que para llevarla a cabo hasta su culminación ha sido necesario superar.

CUPON PRO CIEGOS

Relación de los números premiados en los sorteos verificados en esta Delegación Provincial durante los días del 25 de febrero al 4 de marzo, ambos inclusive:

Día 25, número 144; 27, 775; 28, 107; 1, 097; 2, 493; 3, 143, y 4, 541.

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

Menos conflictivo, pero más difícil

Tal y como en estas mismas páginas se pronosticó, el pasado lunes la Asamblea Episcopal ha concluido con reelección en la cima y con un notable rejuvenecimiento en los mandos intermedios. Y no es que el pronosticador fuera un linco, es que la quiniela era tan sencilla, tan lógica, tan llena de unos, que realmente sólo se equivocaron quienes prefirieron lanzarse por los caminos calenturientos de la imaginación o de los bulos. Todo sigue, pues, con un pie algo más intenso en el acelerador. Y creo que la cosa no merece más comentarios.

Si los merece, en cambio, el discurso de apertura, en el que el cardenal Tarancón, como si presintiera ya la reelección, se atrevió a presentar todo un programa para el futuro de la Iglesia en España. Y no voy a referirme aquí a su reiteración de independencia en lo político—varias veces glosada ya en estas crónicas—, sino a los aspectos más radicalmente religiosos del programa Tarancón para un tiempo que él presentó como "menos conflictivo, pero más difícil". Porque verosíblemente no se presentarán en los próximos años otro "caso Añoveros" o una repetición de aquella tan graciosa y absurda cadena de multas a los curas; pero parece claro que el futuro que se acerca aquilatará o destruirá la fe de muchos. Y éste sí que es un problema de primera magnitud.

El cardenal Tarancón se mostraba sereno ante el horizonte constitucional. Afirmaba sin vacilaciones que los obispos confían en que los representantes elegidos por el pueblo acertarán al hacerla y esperaba que la Constitución no condicionaría ni limitaría en modo alguno la fe de los españoles. Pero, al mismo tiempo, aseguraba que sin herir esa fe si podría condicionar "las formas tradicionales de vivir esa fe".

La distinción me parece muy importante, porque muchos de los que se quejan de que "les están cambiando la fe" no perciben que lo que realmente ha cambiado—y va a seguir cambiando mucho más—son las formas concretas de vivirla.

Personalmente voy a decir—ya lo he escrito otra vez en estas crónicas—que nunca he dudado de la fe de un grupo muy grande de españoles. Pero tengo que añadir que ya no he estado tan seguro de los muchos añadidos sociológicos, históricos, sentimentales, emotivos con que esa fe se vio arropada.

Me aclararé: si, por ejemplo, yo sé que los pequeños pueblos castellanos venían a "producir" unas veinticinco vocaciones sacerdotales por cada diez mil habitantes, y pienso luego que los suburbios de las grandes ciudades, formados en gran parte por esas mismas familias pueblerinas, "producían" ya sólo 0,2 vocaciones por cada diez mil habitantes, tengo que preguntarme si esas vocaciones surgen porque esas familias eran creyentes o porque cuando estaban en el pueblo no tenían para sus hijos otras salidas que el ara-

do o el seminario y optaban entonces por la segunda.

O si, por poner otro ejemplo, alguien me pone como signo de que la fe se está muriendo el hecho de que hace veinte o cincuenta años en todos los pueblos de Castilla, e incluso en no muy grandes ciudades, una proporción no pequeña de personas acudía a rezar el rosario o llenaba los cultos vespertinos de las iglesias, y que éstas, en cambio, están ahora desiertas por las tardes, yo tengo que preguntarme si será que ha descendido la fe o simplemente que se ha inventado la televisión y que quienes antes acudían a los rosarios tenían como motor subconsciente el matar de algún modo el aburrimiento y encontrarse en las iglesias con los amigos.

Evidentemente, la civilización moderna está golpeando muy duramente las viejas prácticas religiosas, e indirectamente la fe, que no coincide con ellas, pero que en parte es por ellas alimentada. El domingo ha comenzado a entrar en crisis y lo estará cada vez más, porque la figura del descanso dominical está montada sobre la idea de unas sociedades inmóviles y hoy entramos en sociedades que han cambiado sustancialmente su concepto del fin de semana.

Lo mismo—con mayor intensidad—habrá que decir del cruce de las ideologías. El joven de hace veinte años difícilmente soñaba en ser marxista porque apenas tenía posibilidades de plantárselo; no compraba revistas pornográficas porque no se las vendían en los quioscos; no era partidario del divorcio porque la simple idea le resultaba tabú.

Hoy la Iglesia empieza a vivir a la intemperie. Afortunadamente. Sí, afortunadamente, aunque alguno se escandalice. A la intemperie predicó Cristo su Evangelio y contra corriente lo vivieron los primeros cristianos y casi todos los santos que en la historia han sido.

Y me encanta comprobar que el programa de acción que el cardenal Tarancón planteaba en su discurso no fuera el de un orgulloso "aquí todos somos católicos"; ni el de un asustado "repleguémonos, encerremos a los creyentes en urnas de cristal"; ni el de un aterrado "todo se ha perdido menos el honor". Sino el de un inteligente "distingamos cuál es la verdadera fe que debemos mantener y cuáles las adherencias que no importa perder", y el de un creyente "vamos a trabajar en la educación de la fe de los españoles, porque ni las personas ni los pueblos terminan nunca de educarse en ella".

Porque las persecuciones y las dificultades nunca fueron un gran enemigo para la fe. Lo fueron bastante grande las ambigüedades y las confusiones. Pero el gran enemigo de la fe ha sido siempre la siesta (la siesta espiritual y moral, naturalmente).

J. L. MARTIN-DESCALZO



ESTA ES LA SOLUCION PARA SU CALVICIE

RECUPERE EL CABELLO PERDIDO POR SOLO 25.000 PESETAS con el más revolucionario sistema de aplicación de cabellos: el sistema OLIMPO de entretreído de cabellos.

Se trata de una excepcional oferta que prorrogamos durante todo el mes de marzo por haber sido imposible atender todas las consultas solicitadas durante el mes de febrero.

El sistema OLIMPO se aplica entretrejiendo cientos de cabellos nuevos con los que todavía posee. El resultado es una nueva cabellera tan abundante como usted desee y con el estilo de peinado que prefiera. Además, no requiere ningún tipo de intervención quirúrgica para su aplicación.

Una vez con su nueva cabellera, podrá bañarse, ir en moto a 150 sin casco, hacer deportes; en fin, podrá hacer todo..., absolutamente todo, como antes.

No se pierda esta oportunidad. Decida hoy mismo dejar de ser calvo y reserve su hora para una consulta gratuita y sin compromiso o visítenos personalmente.

El sistema OLIMPO es realizado exclusivamente por



Calle Hermosilla, 116

(semiesquina Doctor Esquerdo)

Teléf. 401 13 97 - MADRID-9

Sólo hasta el día 31 de marzo

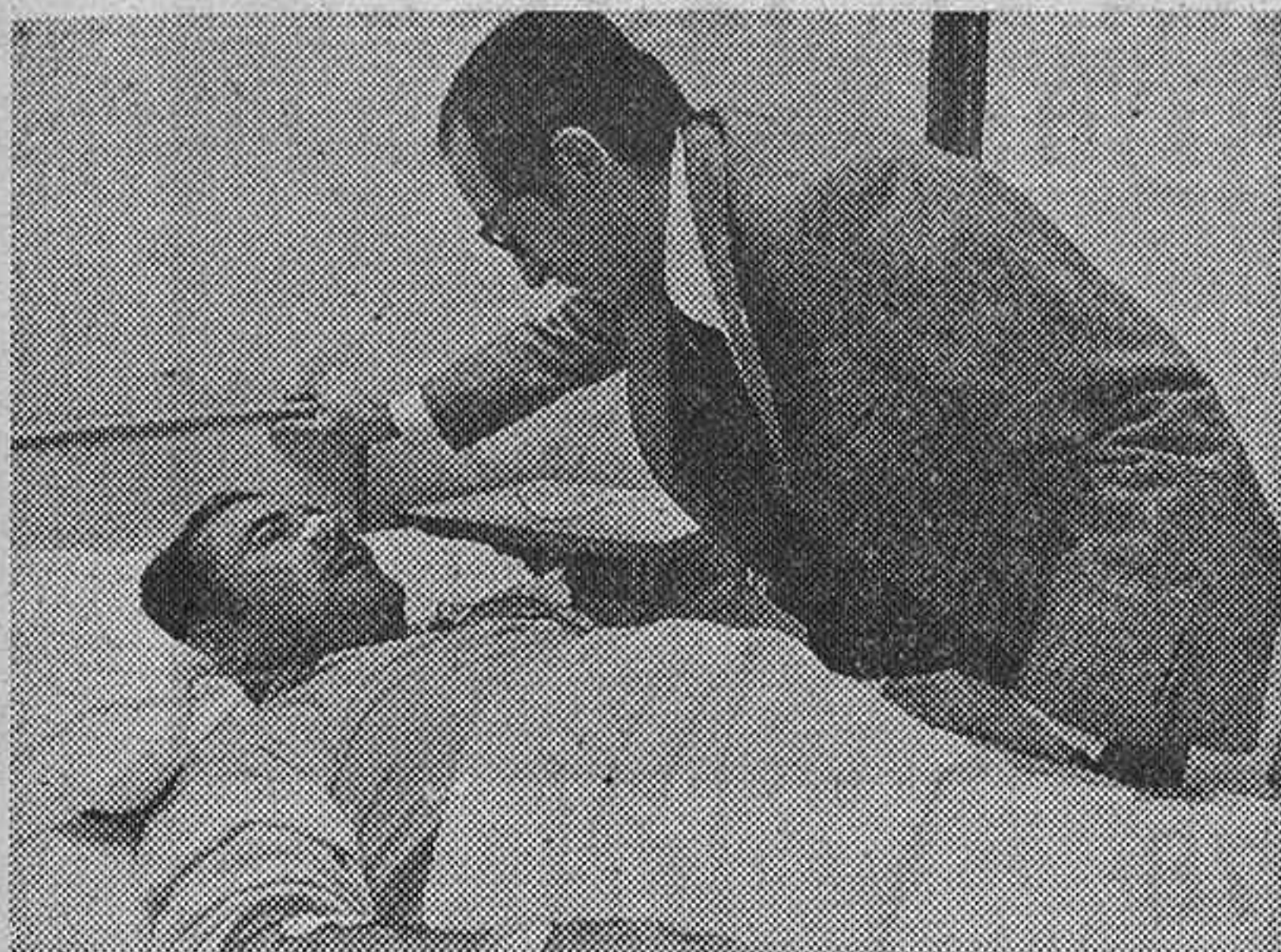
¿Recuerdas a Los Cinco Latinos y al Dúo Dinámico?
¿Sabes qué es la yumbina y el "cup"?
¿Te acuerdas de cuando viste de "extranjis" la primera revista de tías "en pelota"?
¿Sí? Entonces tú has vivido

el último guateque

UN FILM DE JUAN JOSE PORTO



ESTE ES NUESTRO ALCALDE



El alcalde de Madrid, don José Luis Alvarez, se interesó personalmente por el estado del vigilante nocturno José Rey Trillo, herido por unos desconocidos en el paseo de Extremadura. A última hora se nos informa que el estado de salud del señor Rey Trillo evoluciona favorablemente. (Efe.)

Tiene cuarenta y siete años. Nació en el filo de la República. En la calle General Arrando (hoy, Goded). "Yo me he tomado más de un chato de vino con él por la calle Españolito", decía un taxista. A los diez años inició sus estudios y trece años después ganó las oposiciones a notaría. Para cubrir sus gastos trabajó en diversos oficios, entre otros, el de pintor de corbatas con la insignia y los colores del Real Madrid y del Atlético. La casi totalidad de su vida la ha pasado aquí.

Es uno de los fundadores del Partido Popular, y hasta la semana pasada fue el presidente de la UCD de Madrid. Ha publicado libros de urbanismo, educación y arte. Perteneció al Grupo Tácito y colaboró asiduamente en la prensa madrileña.

Está casado con Mercedes Royo-Villanova (treinta y siete años), licenciada en psicología y en historia, que trabaja en el Museo del Prado. Cuando terminaron las elecciones del 15 de junio, sus compañeros de UCD le regalaron un cubo y una escalera en recuerdo de sus correrías nocturnas pegando carteles de Suárez.

Para sus cinco hijos y para los hijos de todos los demás ha dicho: "Quiero que Madrid sea una ciudad en la que se pueda vivir." Aunque alguno ha dicho que debe ser gafe, sobre todo teniendo en cuenta que no pudo inaugurar, por inundación catastrófica, la obra "de romanos" del puente del Rey.

El día de su toma de posesión

no se cabía en el salón de sesiones. Arespachoga le colgó el "sambenito" del collar. "¿No dices que quieres trabajar?, pues ahí tienes tajo, macho.", debió de decirle por lo bajinos. Como insisten en que José Luis Alvarez (así se llama el alcalde 240) es el más humano de UCD, sonrió como si nada y convocó a la prensa. Allí estaban los ministros, los del Sindicato de Taxistas, los de las asociaciones de vecinos. Y no había nadie más porque no cabían. Casi lo mismo que en Madrid.

Desde aquí, nuestro mejor saludo. Los mejores deseos para todos. Hasta las próximas elecciones municipales, que nadie sabe cuándo serán. ¿Se hará corto? Dios dirá.

Necrológica

Federico Steegmann

A la una de la tarde de hoy, lunes, en la parroquia de San Francisco de Borja (Padres Jesuitas, Serrano, 104), se celebrará el funeral por Federico Steegmann Mompert, enterrado el sábado por la mañana en el cementerio de Fuencarral. Una multitud de amigos y colegas acompañaron a los familiares de Federico Steegmann hasta donde reposan sus restos mortales. Desde el presidente de Campsa, don Santiago Foncillas; varios consejeros que pudieron asistir al sepelio; el director general, don Francisco Pérez Cerdá; el secretario general de la Compañía y del Consejo, ex ministro don Andrés Reguera; director general adjunto, subdirectores y jefes de departamento, hasta empleados sin ninguna otra jerarquía, todos los amigos de la empresa donde él trabajó desde que ésta fuese creada en 1927, quisieron despedirle en un clima de emoción y sencillez.

Federico Steegmann Mompert, subdirector general de Campsa, no hace mucho jubilado, falleció en Madrid el viernes pasado, día 3 de marzo, a los setenta y tres años de edad. A su esposa, doña María Josefa López-Dóriga Pombo y a sus hijos y familiares expresamos desde aquí nuestro sincero pesar.

Federico Steegmann Mompert nació en Barcelona y era ingeniero industrial.

Al crearse el Monopolio de Petróleos en 1927 comenzó a trabajar en Campsa y lo hizo ininterrumpidamente a lo largo de cincuenta años. Su actividad en la Compañía ha sido muy intensa, ocupando relevantes puestos dentro de la misma: jefe de la factoría de Bilbao, inspector de carga y recepción de productos en Rusia y Estados Unidos, jefe de la factoría de Barcelona, segundo jefe del Departamento Marítimo, jefe del Departamento de Explotación, jefe del Departamento de Construcción y subdirector general. Pronunció multitud de conferencias y representó a Campsa en numerosas asambleas y congresos nacionales e internacionales sobre el mundo del petróleo. Intervino en la realización de las grandes obras portuarias, oleoductos y nuevas factorías de la Compañía.

Por encima de todo era un hombre bueno y cordial.

MADRID Y SU PORTE

El primer viernes de marzo

Se han encontrado dos vecinos de la calle de Santa María, en la esquina de la calle del León. La mañanita es de alivio, como casi todas las de este invierno que estamos padeciendo tan crudo como interminable. Van ya de retirada hacia sus casas, pero la fuerza del chismorro es superior a la inclemencia del tiempo.



—Ya se nos ha "echao" marzo encima. Venga bendito de Dios a ver si le da un papirotazo a este invierno de todos los demonios.

—Ya, ya, y que lo digas. Harta está una de frios y de lluvias. Vamos a ver cómo entra marzo. El viernes es primero de mes. No faltaremos a Jesús, ¿verdad?

—No sé qué te diga. El año "pasao" quedó muy escarmentado.

—¿Y eso? ¿Qué te pasó?

—Pues ya sabes lo que pasa ahora en este Madrid, que no le conoce ni su padre San Isidro.

—Su padre no fue San Isidro.

Bueno, pues quien fuera. El caso es que éste no es mi Juan, que me lo han "cambiado". Fi-

gúrate que la Matildita, mi chica mayor, y yo nos levantamos a las cuatro de la mañana y tiramos "pa" la glorieta de Atocha, en donde nos imaginamos que como todos los años llegaría ya la cola... Sí, sí, la cola. ¿Dónde estaba la cola! En el mismísimo Antón Martín. Echale un galgo a la cometa. ¿A qué hora llegaríamos a entrar en la iglesia de Jesús? La cola es que ni se movía. Soplaban el gris del amanecer que venía directamente del quinto pico del Guadarrama, que está "probao" que es el más frescales de los siete, y nos chupábamos los dedos del frío y de la espera. Y en esto una pareja de municipales nos anuncia, como todo el que viene con una mala noticia, con caras muy alegres y palabras muy risueñas, empezando a chillar: "Venga, ahora mismo a romper la cola y a formar otra por la calle de Moratín hasta la platería de Martínez. Y con orden. Nada de barullo, que la que se desmande, en lugar de pasar en la iglesia, se cae en la «comi»." Excuso decirte la que se armó. Aquello no fue barullo. Fue la batalla del Marne. La Matildita iba a pedir un traje nuevo "pa" la boda de mi sobrina la Teresa, y yo, unos zapatos "pa" el mismo acontecimiento. Jesús de Medinaceli, que es tan bueno con las pobres mujeres, se hizo el sueco y se lo tuvimos que pedir a mi marido, que en definitiva siempre es el pagano. Nos dijo que nos apretáramos el cinturón, como está mandado por el Gobierno, que tan acertadamente nos rige.

Antonio DIAZ-CAÑABATE

BARBAROS SOBRE MADRID

Tengamos la fiesta en paz y evitemos suspicacias e inclusive querellas. Por ello empleo por sustantivar el calificativo bárbaro. Con lo cual quito a éste su intencionalidad agresiva y lo convierto en mención honorable. Cierto, bárbaro sustantivado es sinónimo de extranjero,



de extraño, de ajeno, de no simpatizante. Porque los bárbaros a quienes voy a referirme son personajes no madrileños que van cayendo sobre Madrid para convertirlo—a beneficio de ellos, por supuesto—en urbe incómoda, hostil, envenenada, desprovista de sus más genuinos encantos de humanidad y de arte. Sus malas intenciones y sus ambiciones profanas gravitariamente el ser, el estar y el per vivir de nuestra Villa y Corte. Los bárbaros—ahora en ambos sentidos, y en el figurado—se "cargaron" los deslumbrantes imperios romano y bizantino, y con anterioridad al maravilloso mundo helénico. Y se los "cargaron" a sangre y fuego, con la proterva intención de que no quedarán de ellos sino ruinas, cenizas y... lamentaciones no menos amargas que las emocionantes que, siglos después, derramaría Rodrigo Caro sobre las que "fueron Itálica famosa".

Pues bien, desde hace muchos años están destruyendo y desfigurando, con morosa astucia, siempre buscando provecho propio, incontables hordas de bárbaros—¡ojo!—sustantivados. (Insisto en la advertencia de la sustantivación para que nadie se sienta herido o ultrajado.) Estos modernos hombres ajenos,

extraños, poco amadores de Madrid, insaciables codiciosos de sus economías, merecen que yo les saque a la picota de la publicidad.

1.º Esas comisiones y delegaciones urbanísticas y del Area Metropolitana, a cualquier nivel, sumadas al Colegio de Arquitectos y a las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, que intentan preservar, sin posibilidades de conservar, y discutiendo entre ellas ásperamente y echándose culpas y fallos, el patrimonio histórico-artístico de Madrid. Con este total, casi siempre: "que en estas disputas llegaron los perros, etcétera". Y el cataclismo que se pretendía evitar se consuma. Sigue y suma...

2.º Esos arquitectos que claman por una urbe más seria, más estilizada, más apegada a su tradición, pero que, al tiempo mismo, multiplican en sus calles, paseos y plazas gilicacas bodrios, gilitorres tristes, gilitemplos adfesos, urbanizaciones colmenas con materiales toscos y deleznable...

3.º Esos propietarios, desprovistos del menor interés que no sea el bancario, y esas inmobiliarias, encubiertas con siglas, que ferozmente derriban inmuebles bellos, en las calles más nobles (Castellana, Almagro, Goya, Velázquez, Serrano, Génova...), para sustituirlos con armatostes de cemento y metal desestilizados y—¡eso sí!—asépticos, como los servicios de los grandes hoteles y cafeterías.

4.º Esos escultores de la abstracción y del simbolismo esotérico, que pretenden organizar museos al aire libre con bloques de piedra de tres toneladas, ahoreadas de los pasos elevados para el tránsito rodado y peatonal.

5.º Esos ayuntamientos que se convierten, casi a diario, en Poncio Pilatos, para lavarse las manos si han de decidir una radical defensa de algún desafío contra esta villa que los nombró para la defensa de sus valores estéticos, costumbristas, paisajistas y sociales...

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

Primer edificio madrileño con energía solar

Fue inaugurado el sábado

Ha quedado inaugurado el primer edificio madrileño que utilizará la energía solar para la refrigeración interior. Es un rascacielos situado en el moderno complejo Azca, que consta de 84 metros de altura, con 878 metros cuadrados, cinco sótanos y dieciséis plantas de oficinas.

La novedad—doble novedad—viene determinada por la primacía en la utilización de este moderno e incipiente sistema de energía en nuestra ciudad y por la aplicación a los procedimientos de refrigeración. Hasta ahora, este tipo de energía se venía experimentando, con preferencia, en el calentamiento de agua.

Expo-Ocio, hasta el domingo

El pasado día 3 fue inaugurada en el Palacio de Cristal de la Feria del Campo la Expo-Ocio-78, que estará abierta al público hasta el próximo domingo. Se trata de una muestra de los aspectos más importantes del tiempo libre, como pueden ser el turismo, el bricolaje, la filatelia y todo tipo de aficiones. Entre los países participantes se encuentran Francia, Alemania, Egipto, Rumanía, Bélgica, Bulgaria, Méjico, Túnez y Andorra. Expo-Ocio-78 tiene previstas distintas actividades dedicadas a los visitantes, tales como participaciones deportivas, juegos de azar y otras distracciones especiales para los más pequeños.

El Rastrillo se clausura mañana

Mañana martes, a las diez de la noche, cerrará sus puertas El Rastrillo, la institución cuya finalidad es crear hogares para niños privados de ambiente familiar normal y que ha venido actuando estos días con tanto éxito en el Palacio de Congresos y Exposiciones (avenida del Generalísimo, 29). Esta fundación, que cuenta diez años de existencia, mantiene y prepara para su incorporación a la sociedad, actualmente, a quinientos niños y niñas.

TRAJES DE NOVIA MODERNOS



GOYA, 28
TELEFONO 226 31 46

PREMIO "PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA BANCO DE SANTANDER"

El Banco de Santander, considerando la importancia social y económica de la Pequeña y Mediana Empresa, creadora de la mayor parte de los puestos de trabajo y de un alto porcentaje de nuestra producción nacional, convoca el presente CONCURSO. El premio se concederá al autor o autores del trabajo que mejor contribuya a aportar soluciones prácticas y de inmediata aplicación a los problemas de la Pequeña y Mediana Empresa y a favorecer el desarrollo de cuantos ejercitan su labor empresarial o laboral en ella, de acuerdo con las bases y el tema que cada año se determinen.

BASES PARA 1978

1.- DENOMINACION:

El premio se titula "PREMIO PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA - BANCO DE SANTANDER".

2.- OBJETO:

El premio se concederá al mejor estudio monográfico, tesis doctoral o trabajo de investigación no publicados, que se presenten a este concurso dentro del plazo señalado en la base sexta.

3.- DOTACION:

1.000.000,- de pesetas. No será divisible y podrá ser declarado desierto. En este último caso, su importe se destinará a una institución benéfica.

4.- CONCURSANTES:

Sólo podrán concurrir ciudadanos españoles. Serán admitidos tanto los trabajos individuales como los realizados en equipo.

5.- TEMAS:

En la convocatoria del premio se anunciarán los temas de los estudios a presentar tanto en relación al año en curso como para el siguiente, con el fin de proporcionar el tiempo necesario que el esperado nivel científico de los trabajos que opten al premio habrá de requerir.

Los temas serán seleccionados por el Banco de Santander con las colaboraciones que necesite.

6.- PLAZO:

Los trabajos que opten al premio habrán de ser presentados en las oficinas del Departamento de Comunicación y Estudios del Banco de Santander en las fechas que en cada convocatoria se determinen.

7.- JURADO:

Estará compuesto por, dos catedráticos de Universidad, dos miembros del Consejo Superior de Cámaras de Comercio y tres miembros de la Pequeña y Mediana Empresa. Un representante del Banco de Santander formará parte del jurado, con voz pero sin voto.

El Jurado será nombrado cada año, de acuerdo con el tema seleccionado en cada convocatoria.

8.- DECISION DEL JURADO:

Los concursantes, por el simple hecho de participar en la convocatoria, renuncian a toda clase de acción judicial o extrajudicial contra el fallo del Jurado, que será inapelable.

El Jurado emitirá su fallo en el primer semestre del año siguiente al de la convocatoria y se entregará el premio en un acto público.

9.- DOCUMENTACION:

Los trabajos que opten al premio deberán ser remitidos mecanografiados y por triplicado, bien en mano o por correo certificado con acuse de recibo, indicando en el sobre: PARA EL CONCURSO "PREMIO PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA - BANCO DE SANTANDER" al Departamento de Comunicación y Estudios, Banco de Santander, Hernán Cortés, 6, 2º, Santander. Al trabajo se acompañará un breve curriculum vitae de su(s) firmante(s).

10.- PROPIEDAD DE LOS TRABAJOS:

La propiedad del trabajo premiado corresponde a sus autores, si bien teniendo en cuenta la finalidad del mismo, el Banco de Santander se reserva el derecho de proceder a su edición o publicación completa o resumida para su distribución gratuita, con la única obligación de mencionar el nombre o nombres de aquéllos.

11.- INCIDENCIAS:

El Jurado podrá citar a los autores de los trabajos presentados para cualquier aclaración que estime necesaria.

El hecho de participar en este Concurso supone la aceptación previa de las presentes bases.

12.- TITULAR DEL PREMIO:

Será titular del importe del premio, a efectos de las relaciones con el Banco de Santander, quien aparezca como único o primer firmante del estudio, monografía o tesis doctoral que el Jurado haya seleccionado.

CONVOCATORIA PARA 1978 - 1979

De conformidad con la base quinta de las establecidas para la adjudicación del premio "PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA - BANCO DE SANTANDER", se convocan los concursos para 1978 y 1979.

Los temas respectivos serán:

—1978: ESTATUTO JURIDICO DE LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA INDIVIDUAL. (Bases para una nueva regulación en su proyección social, económica, financiera y fiscal).

—1979: LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA Y LA EXPORTACION.

Los trabajos que concurren al primero deberán ser presentados antes del 28 de Febrero de 1979.

Los trabajos que concurren al segundo deberán ser presentados antes del 29 de Febrero de 1980.

Santander, 1 de Marzo de 1978

PREMIO PERIODISTICO

PROXIMAMENTE SE ANUNCIARAN LAS BASES Y TEMAS DE UN PREMIO PERIODISTICO CON IGUAL FINALIDAD, DOTADO CON 500.000 PESETAS ANUALES

UNA PROFESION MAS

Sin otro título que el de militancia ininterrumpida en el movimiento de profesionalización del periodismo desde hace treinta y dos años (son de 1946 las conclusiones de la Asamblea Nacional de Graduados sobre la titulación universitaria del periodista), pido la palabra para puntualizar algunas actitudes pululantes que, a mi juicio, proponen el retroceso de la profesión periodística a un primitivismo laboriosamente superado por el largo proceso cuyo último hito es, por ahora, la incorporación de los estudios de periodismo a la Universidad.

Las propuestas que, paradójicamente, en nombre del progreso, se hacen ahora a la profesión periodística serían aceptables en principio, si se planteasen para todas las profesiones. De otro modo, no puede aceptarse sin complejo de inferioridad o sin sensación de maniobra que, con el sonsonete del "se nace o se hace", la idea de que la condición profesional se obtenga no sólo por medio de la formación académica, sino también por medio del simple ejercicio se aplique exclusivamente al periodismo y no a tantas otras profesiones de vocación básica como el magisterio, la medicina, la abogacía o la ingeniería.

A la hora de las frases, suelo decir que, como periodista, no tendría inconveniente en quemar mi título si en la hoguera estuvieran todos los demás y no sólo los de periodista, que, por lo visto, tanto interesa anular. Esto es lo que hace sospechosa la operación en la que los mal informados o los tendenciosos confunden carné con título, colaboración con profesión y libertad de expresión con ejercicio profesional.

Hablar de carné, a este respecto, es extemporáneo, porque en cualquier profesión, incluida la del periodismo, lo que faculta para el ejercicio es el título legal. También en cualquier profesión se distingue claramente la actividad complementaria o co-

laboración de la profesión propiamente dicha (todo el mundo sabe, por ejemplo, que un decorador no es un arquitecto). Y, en fin, el tema de la libertad de expresión es ajeno a esta cuestión porque quien tenga una idea que comunicar la ha comunicado, la comunica y la comunicará por medio del periódico, sea o no sea periodista, si el director le da paso. Por eso debería estar claro que una cosa es hacer los periódicos y otra, muy distinta a los efectos profesionales, escribir en los periódicos.

Sobre esta base, la posición del veterano movimiento de profesionalización del periodismo puede resumirse en una propuesta por encima de todas las anécdotas, subjetivismos y polémicas: que la profesión periodística no sea la más dura, ni la más hermosa, ni la más peligrosa, ni la más nuda; que la profesión periodística sea una profesión como otra cualquiera.

Que el periodismo sea, en su debido nivel, una profesión y no una simple actividad comporta la existencia del centro formativo, la titulación correspondiente, la colegiación profesional y los derechos inherentes que empiezan por el de la propia profesión, como establece con carácter general el artículo 321 del Código Penal. Conseguido laboriosamente el principio de la titulación (periodista es quien posee el título de periodista, como médico es quien posee el título de médico), sería de dudosa intención o de clara extravagancia vincular este hecho a una determinada situación nacional. Primero, porque la titulación es una aspiración de carácter natural, y después, porque es precisamente en la Asociación de la Prensa de Madrid donde hace más de cincuenta años (1927) se pone de manifiesto "la necesidad imperiosa... de instaurar lo antes posible una Escuela de Periodismo que, entre otras ventajas imponderables, tendrá la de llenar una necesidad asimismo

imperiosamente sentida cual es la de definir de manera inequívoca el profesionalismo" (libros de actas).

Frente a esta actitud, de la que en los últimos cincuenta años se ha deducido objetivamente la creación de una conciencia y la obtención de posiciones indudablemente positivas, parece que ahora se nos invita a volver a los tiempos de Fernánflor ("Para ser periodista no se necesita más que un rimerito de papel y una caja de plumas"), en los que se era periodista o se dejaba de serlo, como en los gremios medievales, en virtud de la decisión de una junta de probanza que en cada momento declaraba la profesionalidad del interesado. Frente a los desarrollos logrados, ahora, en una etapa crítica para el prestigio de la prensa, se pretende que las empresas contraten libremente como periodistas a quienes carecen de tal título, volviendo al sufrido meritismo y dando argumentos a la idea de que "el periodismo es todavía una profesión subdesarrollada", como declaró Walter Lippmann en la Asamblea del Instituto Internacional de la Prensa.

Y todo ello, curiosamente, en nombre de la libertad de prensa, que, por otra parte, no se debe confundir con la libertad del periodista. Quienes han reflexionado serenamente sobre la cuestión saben que la mejor defensa de la libertad del periodista (que, aunque lo parezca, insisto, no es lo mismo que la libertad de prensa ni la libertad de empresa) es precisamente la completa profesionalización del periodismo. Los ejemplos europeos, que aparentemente contradicen tal idea, corresponden precisamente al entendimiento capitalista de la cuestión. O ¿es que no saben los periodistas que el ejercicio sin título ha sido postulado tradicionalmente por los empresarios?

Enrique DE AGUINAGA

Vázquez Dodero, premio nacional de periodismo



José Luis Vázquez Dodero, jefe de la sección de colaboraciones de "ABC", ha sido galardonado con el Premio Nacional de Periodismo por sus trabajos publicados durante 1977. El Premio está dotado con un millón de pesetas.

Sepelio de García Castell

Centenares de personas acompañaron a los restos mortales del periodista barcelonés Juan García Castell, fallecido el pasado sábado a los cincuenta y cuatro años, tras ocho meses de cruel enfermedad. En la presidencia oficial se encontraba el concejal del Ayuntamiento de Barcelona Rafael Luján en representación del alcalde, y los directores de "Hoja del Lunes", José Aliaga, y de "Dicen", Julián Mir, de cuyas dos publicaciones era subdirector el malogrado colega. También redactor de la agencia Efe. En representación del director nacional de ésta asistió al sepelio el delegado en Cataluña, Roger Jiménez. Entre otras personalidades, estuvieron presentes en el acto el presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona, José Pernau, y miembros de la directiva de dicha entidad.

"5 Días", diario económico

Mañana, entre otras informaciones que se relacionan con su especialidad, "5 Días" va a dar una amplia reseña de lo tratado en la recién celebrada junta de Telefónica. Este diario, el único que en España se ocupa preferentemente de temas socioeconómicos, y que acaba de ver la luz, el viernes 3 de marzo, nace con otra singularidad. No pertenece a ninguna empresa, sino a un grupo de periodistas que, de acuerdo con las palabras de su director, Francisco Mora del Río, han considerado que ese sector estaba ayuno de competencia y ellos son unos profesionales "que creen en la aventura".

En ella están ya embarcados —junto al director— el presidente, José Pérez Guerra (procedente de "Informaciones"), Javier Balderrain (de "Actualidad Económica"), Luis Ignacio Parada (asesor económico de TVE), Jaime Sanz (de "Cambio 16"), Manuel García Lucero (técnico de confección), Juan Tapia (de "La Vanguardia") e Ignacio Alonso Villalobos, nuestro compañero en HOJA DEL LUNES y tesorero de la Junta directiva de la Asociación de la Prensa. Todos, expertos en esa materia que es el mercado nacional y extranjero, sus actividades, su proyección, sus relaciones, sus efectos, etc.

En la redacción, integrada por veinte colegas, declara el director que "hay gente muy joven que empieza a introducirse en la especialidad; seis redactores, auxiliares aún, están estudiando en la Facultad de Ciencias de

la Información, y cuatro son becarios".

—En cierta manera, ¿vais a actuar como escuela de formación periodística?

—No, en general. Únicamente para la disciplina económica, por las necesidades del periódico.

Este cuenta veinticuatro páginas y tiene una tirada inicial de 40.000 ejemplares, que se distribuyen a nivel nacional, siendo los núcleos sobre los que se espera mayor intensidad de compra los industrializados (entiéndase Cataluña, Vascongadas, Asturias, etcétera).

—Vamos—expone el señor Mora del Río, que fue hasta hace muy poco tiempo jefe de la sección económica de "Pueblo"—a buscar al empresario, al industrial, al economista y al ejecutivo intermedio que tiene que tomar decisiones.

—¿Os conformaréis con exponer información o la analizaréis?

—Seremos eminentemente informativos, pero comentaremos e interpretaremos los hechos, apuntando siempre hacia el ángulo económico. Ahora bien, como cada día no se produce información de este carácter para llenar veinticuatro páginas, nos ocuparemos de reportajes y crónicas, que no dejarán de tener relación con ello. Una de nuestras ambiciones es llegar a tener la mejor sección de tema laboral de la prensa española. Tendremos mucha información gráfica para aprovechar las ventajas del huecograbado, que es nuestro medio de impresión.



En talleres, cerrando el primer número de "Cinco Días" con el director, Francisco Mora, el ministro de Industria y Energía, Agustín Rodríguez Sahagún; nuestro compañero Ignacio Alonso Villalobos, el ajustador Carlos Estrada y el regente Pedro Molina

ELECCIONES EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Se celebrarán el 14 de marzo para cubrir tres vocalías

Cumpliendo el acuerdo de la Junta general, la directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid convoca elecciones para cubrir tres vocalías, vacantes por dimisión de sus titulares.

La votación se celebrará el día 14 del presente mes de marzo, mediante voto individual, directo y secreto, y podrán tomar parte en la misma todos los asociados que figuren en el censo y que se hallen al corriente de sus obligaciones asociativas.

La votación se hará por candidaturas o candidatos proclamados y deberán presentarse en la Secretaría de la Asociación, hasta las doce de la noche del día 8 de marzo. La Directiva se reunirá el día 9 para proceder a la proclamación de las candidaturas, que quedarán expuestas en el tablón de anuncios de la Asociación, para conocimiento de todos los asociados, desde la mañana del día 10 de marzo.

El Centro de Radiología de la Mama y cuatro ilustres doctores, a nuestro cuadro médico

La Asociación de la Prensa de Madrid ha incorporado a su función asistencial el Centro de Radiología de la Mama, a cargo de los doctores don Miguel Gutiérrez Acosta y don José María Domínguez Piedrahita, en donde, con las más modernas técnicas, se realizan todos los estudios ginecológicos precisos. Dicho centro está instalado en la calle Fernán González, 66, teléfono 2749418, y el horario para consulta es de dieciséis a veintidós horas, excepto sábados, previa petición de hora.

Asimismo se han incorporado al cuadro médico de la Asociación los siguientes profesionales, en las especialidades que se citan:

Doctor don Enrique Jaureguiar Monereo, especialista en cirugía infantil, perteneciente a la clínica de la mencionada especialidad en la Ciudad Sanitaria

La Paz. El doctor Jaureguiar pasará su consulta en la calle Segre, 27, los miércoles y viernes, previa petición de hora en los teléfonos 6374438 y 4412851.

Doctor don Eliseo Gastón de Iriarte Medrano, especialista en urología, jefe de sección del Servicio de Urología en la Ciudad Sanitaria La Paz, que pasará su consulta en la calle Bárbara de Braganza, 10, los lunes, miércoles y viernes, de cuatro a seis de la tarde, previa petición de hora al teléfono 4194779.

Doctor don Saturnino Calvo de Mora Medina, especialista de citología ginecológica y diagnóstico precoz del cáncer genital femenino, jefe de la citada especialidad en la maternidad de la Ciudad Sanitaria La Paz, que pasará su consulta en la calle Cea Bermúdez, 10, previa petición de hora al teléfono 2346246.

Conferencia de Cruz Hermida en la Sociedad de Médicos Escritores

El doctor Julio Cruz Hermida pronunció una brillante disertación sobre el tema "Poesía de los ciclos biológicos de la mujer: de la niñez a la senectud", en la Sociedad Española de Médicos Escritores. El ilustre ginecólogo jefe de los Servicios de Obstetricia del Hospital de la Cruz Roja y médico de consulta de la Asociación de la Prensa, celebró la conferencia con motivo de cumplir sus bodas de plata con la sociedad.



Doctor Cruz Hermida

Nueva sede de Efe en Lisboa



Mario Soares, con don Juan de Borbón y Alberto Poveda, de Efe, en la inauguración de las instalaciones de esta agencia en Lisboa (Efe)

Ha sido inaugurada en Lisboa la sede de la agencia Efe que cubrirá la información del área de habla portuguesa. Asistieron al acto inaugural el primer mi-

nistro portugués, el conde de Barcelona, el embajador de España en Portugal y otras personalidades, además del presidente de la agencia, Luis María Ansón.

Pernau Riu, presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa

Aceptada la dimisión de Luis Blanco Vila como presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa, ha accedido a dicho cargo, en virtud de lo dispuesto por los estatutos, el vicepresidente primero y presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona, José Pernau Riu.

El Consejo directivo de la Federación ha acordado convocar asamblea nacional extraordinaria, para la aprobación de un nuevo estatuto federativo, y otra

ordinaria, para el estudio de los problemas que tiene pendiente la profesión. Ambas, antes del 30 de mayo.

Emilio Romero, operado de cataratas

Emilio Romero, hasta hace pocas fechas director de "El Imparcial", ha sido operado de cataratas en la clínica Virgen del Rosario. El ilustre periodista se encuentra perfectamente.

La madre no quiere llevarse

INSISTE EN QUE SU HIJO SIGA HOSPITALIZADO

MADRID. (Efe.)—Desde el pasado viernes, la doctora Méndez, pediatra de la Residencia Sanitaria Francisco Franco, quiere dar de alta al niño de dos meses y medio Juan Carlos Herrada, aquejado de una enfermedad que le impide digerir cualquier alimento de vaca o de la madre.

Al parecer, y según ha declarado a Efe la madre del pequeño, éste sólo admite un alimento suizo llamado Nutrex-2.000, que hasta el martes no puede conseguir en los laboratorios centrales de la empresa suiza que tiene en Madrid, por lo que se niega a llevarse de la maternidad del Francisco Franco ante el miedo de que no pueda alimentarle hasta entonces.

La madre del pequeño Juan Carlos, esposa del policía municipal del Ayuntamiento de Madrid Juan Herrada Muñiz, ha manifestado a Efe que la han amenazado con llevar al niño a la Inclusa si no se lo lleva del hospital.

N. de la R.—Puestos en contacto con el servicio de la doctora Méndez en el hospital infantil de la Residencia Sanitaria, se nos afirmó que el niño ha sido dado

de alta al permitir la mejoría de su estado tenerlo en casa, negándose su madre a llevarse. Por otra parte, tienen a disposición de ésta un suministro de Nutrex-2.000, con lo cual no existiría problema de carencia de este alimento especial. También ha sido desmentida la afirmación de que habían amenazado con llevar el niño a la Inclusa.

Muerto al arrojarse al tren

SEVILLA, 5. (Efe.)—Un hombre de unos sesenta años, que no ha sido identificado, resultó muerto al arrojarse al paso del tren Talgo Madrid-Cádiz, en el cruce de Los Naranjos, entre las estaciones de San Jerónimo y Sevilla.

El juzgado de guardia ordenó el levantamiento del cadáver y su traslado al Departamento Anatómico Forense para la práctica de la autopsia.

Incidentes en el Rastro madrileño

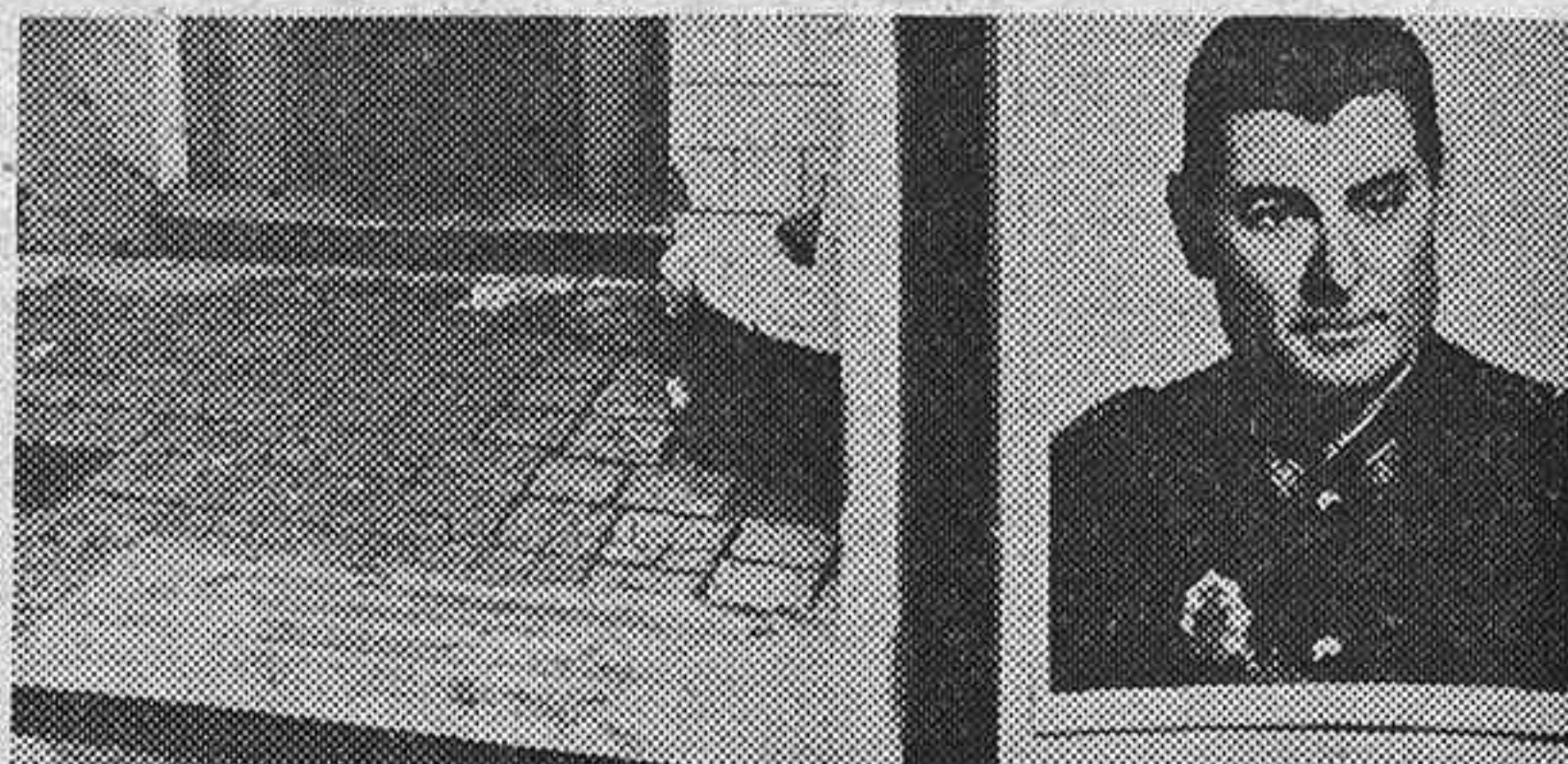
MADRID, 5. (Efe.)—Hoy se han registrado nuevos incidentes en el Rastro, protagonizados por un grupo de guerrilleros de "Cristo Rey", que tiraron "cocteles Molotov" en la plaza de Cascorro, donde se encontraban instaladas, junto a los tenderetes, algunas mesas de partidos.

Estas acciones provocaron carreras por toda la zona del Rastro, con el consiguiente destrozo de puestos ambulantes, que tuvieron que cerrar.

La Policía Armada tuvo que intervenir, aunque, al parecer, no se registraron detenciones.

Cuando la tranquilidad volvió a la zona, algunas personas reconocieron a un joven que transitaba por el lugar como un componente del grupo de "guerrilleros" y le propinaron una paliza, por lo que tuvo que intervenir de nuevo la Policía.

Agente herido de veintiuna puñaladas



El agente municipal de la localidad de Alcira, Vicente Canet Gimeno, resultó herido de veintiuna puñaladas en la noche del sábado. Al parecer, dos individuos, aprovechando un momento de descuido del agente, que se dirigía a los lavabos, procedieron a realizar este triste atentado. Hasta el momento no se sabe el motivo que condujo a los malhechores a apuñalar tan salvajemente al agente, dándose posteriormente a la fuga. (Efe.)

+

D. José Manuel Corredoyra Casares

Falleció en Madrid el día 5 de marzo de 1978

Habiendo recibido los auxilios espirituales y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su esposa, doña María Pilar Cuello Rodríguez-Brochero; hijos, María Pilar, José Manuel y Joaquín; hermanos, Gerardo, Santiago, Evaristo Ramón y María de la Concepción; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 6, a las 13 horas, desde los velatorios de Galleo, 39, a la sacramental de San Isidro.

El funeral por su eterno descanso tendrá lugar mañana martes, día 7, a las 13,30 horas, en la parroquia de Santa María del Pilar, calle de Reyes Magos, número 13.

+

DON JOSE IBANEZ BERRUETA

viudo que fue de doña FELISA BOBADILLA

FALLECIO EN MADRID EL DIA 5 DE MARZO DE 1978

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su hija, María del Carmen; hijo político, Antonio Durán Romo; sobrinas, Carmen e Irene Navascués; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia y su fiel servidora María Rosado

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro se efectuará hoy, día 6, a la una de la tarde, desde su domicilio, plaza de la República del Ecuador, número 6, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

+

DON PRUDENCIO SANJURJO LOPEZ

APAREJADOR

FALLECIO EL DIA 4 DE MARZO DE 1978

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su esposa, doña Dolores Fernández Gómez; hermanos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro se efectuará hoy, día 6, a las 13 horas, en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, donde se celebrará misa de "corpore insepulto", a las 12,30 del mismo.

+

ANIVERSARIOS DE

Don Juan March Ordinas

Falleció en Madrid el día 10 de marzo de 1962

DESUESPOSA

Doña Leonor Servera Melis

Falleció en Palma de Mallorca el día 13 de abril de 1957

Y DE SU HIJO

Don Juan March Servera

Falleció en Barcelona el día 18 de noviembre de 1973

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

SU FAMILIA

RUEGA una oración por sus almas.

Las misas que se celebren el próximo viernes, día 10, a las trece horas, en la capilla de Núñez de Balboa, 70; en Palma, en San Francisco, Santa Eulalia, San Miguel y San Nicolás; en los pueblos de Las Salinas, Coloni de San Jorge, Pollensa, Lloseta, Petra, Basílica de Nuestra Señora de Lluch, Santa Margarita, Manacor, Capdepera, Cala Ratjada, en Baeza y en la capilla de la hacienda "La Laguna" serán aplicadas por el eterno descanso de sus almas.

VIVIENDAS SOCIALES DE MADRID, S. A.

(VISOMSA)

Polígono Fontarrón / Valderribas

1.574 viviendas sociales

SECCION "A" DEL POLIGONO: CONSTRUCCION DE 853 VIVIENDAS SOCIALES

Se abre concurso entre empresas constructoras para la edificación de 11 torres de 14 plantas y 31 bloques de inco plantas, con un total de 853 viviendas sociales y con lotación de locales comerciales.

Régimen del contrato: Medición abierta y precios unitarios.

Plazo de ejecución: Veinticuatro meses a partir de la fecha de adjudicación.

Fianza provisional: 2 por 100 del presupuesto.

Requisitos esenciales para concursar: Además de la clasificación administrativa del contratista para construcción de viviendas, se requiere:

- Una antigüedad mínima de cinco años en esta actividad.
- Un patrimonio líquido de 300 millones de pesetas.
- Haber realizado en los últimos tres años un volumen de obra—total del trienio—superior a 3.000 millones de pesetas.

Pliego de bases y documentación del concurso: Las empresas interesadas pueden consultarlos en la sede social de VISOMSA, calle Alberto Alcocer, 46 duplicado, novena planta, desde el día 8 hasta el 17 del mes de marzo, en horas de 9 a 13 y de 16 a 19,30.

Admisión de proposiciones: Hasta las doce horas del día 17 de abril de 1978.

Apertura de proposiciones: Tendrá lugar, a presencia de los concursantes y en el domicilio social expresado, a las doce horas del día 17 de abril de 1978.

Madrid, 3 de marzo de 1978.

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

TESTIMONIOS LITERARIOS

Ignacio Elizalde: "Navarra en las literaturas románicas". T. 1. Edad Media. Diputación Foral de Navarra, Institución Príncipe de Viana

De Ignacio Elizalde, jesuita, profesor de literatura de la Universidad de Deusto, he tenido ocasión de reseñar en estas páginas uno de sus libros, "Personajes y temas barrocos", estudio literario en que abordaba aspectos de un Barroco desprovisto y liberado de algunos de los tópicos que intentan definirlo. En la misma línea prepara el autor "Personajes y temas galdosianos" y "Personajes y temas unamunianos". Me refiero ahora a otro libro, del que me llega el primer volumen, de reciente publicación, y que supone un detenido y paciente recorrido de textos: "Navarra en las literaturas románicas" (española, francesa, italiana y portuguesa).

Es un estudio literario en su base, aunque no cabe recurrir a una catalogación estricta. Buscar el nombre de Navarra en la literatura conduce por caminos de historia—también de leyenda—y tiene un interés, hoy acrecentado, en el terreno de las relaciones fronterizas, ampliamente en las relaciones entre los pueblos de España en la etapa vital de acomodación de la Edad Media. Navarra ocupa un lugar de importancia por su posición geográfica, por su política de alianzas con los reinos de Francia y España. No hay que olvidar el papel de comunicación que cumplió el Camino de Santiago a lo largo de algunos siglos. En la persona de los peregrinos, el continuo río de peregrinos que lo transitaba, entraba y salía la información en que se contenía también la cultura de la época. Como tierra de paso en la ruta de las pe-

grinaciones, por ellas en gran parte pasó Navarra a ser conocida en Europa.

Libre Francia de la guerra con los árabes, pudo desarrollar una literatura propia, ramificada, peculiar, a la que en algunos aspectos las refinadas cortes del sur ofrecieron un ámbito acogedor y estimulante. El padre Elizalde realizó su trabajo en parte en la Biblioteca Nacional de París, en parte en la Nacional de Madrid, la de la Academia de la Historia, Archivo Provincial de Navarra y otras instituciones. El tema está extensamente tratado, sometido a un orden. Desde el Códice de Roda hasta el repaso de las peregrinaciones que marcaron su ruta por Navarra, de su auge a su decadencia, tenemos el capítulo dedicado al "Liber Sancti Jacobi o Codex Calixtinus", que proporciona en el siglo XII el primer testimonio literario extenso del Camino de Santiago. Interesa el estudio de la épica castellana medieval, de la "Chanson de Roland", de los dos poemas de Roncesvalles del siglo XIII y de dos poemas del Príncipe Negro y de la pérdida de Navarra.

Habría que esperar la publicación de los otros dos tomos que anuncia el P. Elizalde—siglos XV, XVI y XVII, del Renacimiento al barroco, y siglo XVIII y siguientes—para tener el panorama total de la obra. El tema tiene interés en sí y como buena aportación a la historia de Navarra; por extensión y, en lo que a este primer volumen se refiere, a la historia de una época en nuestro próximo ámbito geográfico vista desde un singular enfoque.

Ciencia, tecnología, sociedad

S. Castroviejo, M. A. Murado, R. Silva, Roi Xardo: "Ecología y política en España". H. Mlume, Ediciones.

El trabajo realizado en equipo por un grupo de biólogos jóvenes, científicamente interesados en el tema y, asimismo, en dar a conocer el actual estado de la cuestión en su aspecto social, es el origen de este libro. Como se indica en un prólogo, "que debe leerse", el punto de partida fue un ciclo de mesas redondas que se celebró en octubre del pasado año. El grupo de biólogos se integra en una comisión del Medio Ambiente que, a su vez, por su origen, está ligada a la Asociación de Ciencias Biológicas de la región Centro y al Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid. La idea de resumir la labor de varios meses, de distribuir y analizar la amplia información obtenida y lograr para ella la

máxima divulgación, dio lugar al citado ciclo. Se trata de hacer un examen de la forma en que durante el período franquista habían sido administrados algunos recursos naturales más importantes entre los que componen el patrimonio natural de España. "Porque es cierto—dicen los autores—que el "desarrollo" elevó el nivel de consumo de amplios sectores sociales, pero a costa de hacer lamentablemente inhóspito el habitat de los mismos habiéndolos sometido a una constante degradación. Por el contrario, la oligarquía pudo atesorar inmensas ganancias, olvidándose de cualquier otra cuestión. La existencia de una administración corrupta lo permitió. Los problemas de orden eco-

lógico sólo fueron motivo de su preocupación cuando se convertían en problemas de orden público.

Se aborda en el libro el problema de la contaminación y, en relación con él, de algunas cuestiones básicas, en el capítulo que firma Miguel Ángel Murado. Rafael Silva escribe una crítica, de carácter político, del programa nuclear. Roi Xardo trata de la administración de los recursos pesqueros, y Santiago Castroviejo del medio rural y las repoblaciones forestales. Se incluye un apéndice de manifiestos y documentos. Sería justo y conveniente realizar una más amplia reseña del contenido del libro, aun prescindiendo de juicios que exigen atento conocimiento de los problemas que son objeto de estudio.

"Ecos de un silencio"

Poemas
de Mercedes Batlle

Persona de extensa proyección intelectual y artística cuya dedicación profesional es la abogacía, Mercedes Batlle Sales es la autora de "Ecos de un silen-



Mercedes Batlle

cio", libro con el que inicia su labor poética, o, más justamente, da a conocer una labor tal vez producto de lenta dedicación; labor en marcha puesto que se nos anuncia ya la aparición de un nuevo libro: "La inexacta palabra".

"Ecos de un silencio" contiene, aparte los cantares finales, cerca de cincuenta poemas, breves casi siempre, en una variedad métrica en que con el verso libre tiene acusada presencia el soneto. Esta variedad métrica armoniza con la riqueza temática del conjunto. Juan Van-Halen habla acertadamente en la presentación de "...esa desnudez, esa autenticidad, esa pureza que llega en alguna ocasión casi al "naïf" y que es una constante en el verso de Mercedes Batlle.

"Historia del movimiento obrero iberoamericano"

José Luis Rubio Cordón, profesor de la Universidad de Madrid y secretario del Partido Sindicalista, ha publicado su tesis doctoral: un libro de 275 páginas, editado por Organización Sala Editorial, de Madrid. Se titula "Dependencia y liberación en el sindicalismo iberoamericano". Contiene una versión apasionada del movimiento obrero en las tierras hermanas de América, desde 1870 a nuestros días.

"Estafeta Literaria":
homenaje a Ramón Solís

El último número de "Estafeta Literaria" está dedicado a quien fue su director hasta el momento de su muerte, Ramón Solís. Se estudian sus distintas facetas como novelista e historiador y se hace, al mismo tiempo, un balance de sus diez años al frente de la revista.

Cuantos le quisimos, cuantos compartimos con él los gozos y los quebrantos del quehacer literario—comenta el poeta Carlos Murciano—, cuantos trabajamos bajo su dirección para llevar adelante esta revista, en la que él puso tanta ilusión y tanto esfuerzo, estamos de luto. Lo están también las letras españolas.

El Descubrimiento
como tema de poesía

Un libro de José María Gárate

El tema del Descubrimiento ha sido tratado en un complejo y amplio estudio antológico y crítico por José María Gárate Córdoba. El libro, que consta de 358 páginas, recoge y analiza las opiniones y poesías de autores, desde el Descubrimiento hasta nuestros días. El escritor comenta que su primera intención al hacer el libro fue realizar un recuento de la poesía del Descubrimiento, así como una glosa. Ha trabajado desde el año 1970, en períodos alternativos, para la confección de este libro, teniendo la obra como antecedente una conferencia pronunciada sobre el tema en la ciudad de Cádiz. De entre los poetas más importantes y conocidos mencionados en la misma cabe destacar a Jacinto Verdaguer, Lope de Vega, Camoamor, Juan de Castellanos, y entre los extranjeros, el alemán Schiller y los franceses Rousseau y Victor Hugo.

REVOLUCION CULTURAL
OFERTA ESPECIAL DE OBRAS ESPASA-CALPE

APORTACION A LA CAMPAÑA CULTURAL DE NUESTRO PAIS LA MEJOR Y MAS RENTABLE INVERSION;
LOS LIBROS, CADA VEZ MAS NECESARIOS, EL MEJOR AMIGO Y COMPAÑERO

ENCICLOPEDIA ESPASA

La obra cumbre de nuestra época, reconocida como la mejor, más completa y extensa del mundo.

99 VOLUMENES (por orden alfabético) que ocupan un espacio reducido.

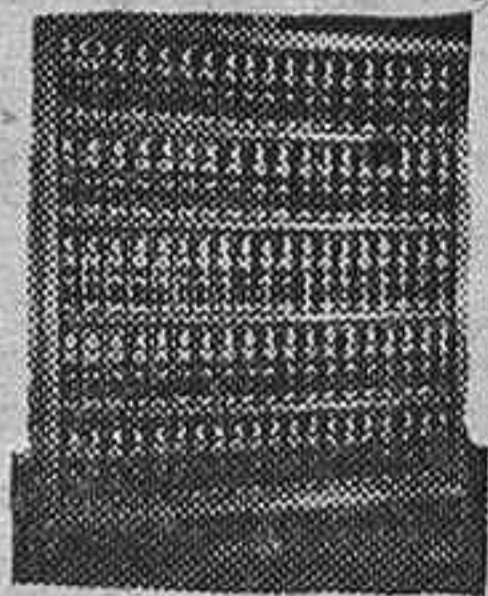
Sus 99 volúmenes publicados contienen, de manera clara y seleccionada, todas las materias que pudieran albergar las más nutridas bibliotecas.

Versión de las voces principales en francés, inglés, alemán, italiano, portugués, catalán y esperanto y toda la lexicografía de la Real Academia.

Infinidad de mapas, planos, reproducciones de obras de arte, de documentos, láminas de ciencias naturales, etc. La obra imprescindible en cualquier centro de enseñanza.

El continuo esfuerzo editorial permite publicar cada dos años un suplemento, cuyo contenido hace que esta joya cultural esté permanentemente actualizada.

- 99 volúmenes publicados. Medidas 17 x 25 centímetros y lomo 7.
- 185 millones de palabras.
- 3 millones de citas bibliográficas.
- 170.000 ilustraciones en negro y a todo color.
- 57.000 biografías.
- Precio de la obra: 118.000 pesetas. El mismo precio abonado en ocho meses, cuota mes: 14.750 pesetas.



Mueble, como se ve, sencillo, que le hará cualquier carpintero.

También entrega obra completa: En 12 meses, a 10.325 pesetas; 123.900 pesetas.

En 18 meses, primera cuota: 7.400 pesetas, y 17 meses a 7.200 pesetas; 129.800 pesetas.

TODAS LAS OBRAS SE ENVIAN SIN PAGO DE ENTRADA A LA RECEPCION, EN EMBALAJE ESPECIAL Y LIBRES DE PORTES. ATENDEMOS SOLICITUDES POR CARTA O TELEFONO.

Recorte este cupón y remítalo, si desea poseer algunas obras, a RAMOS - ESPASA-CALPE - Gandía, 5, 6.º - Madrid-7.

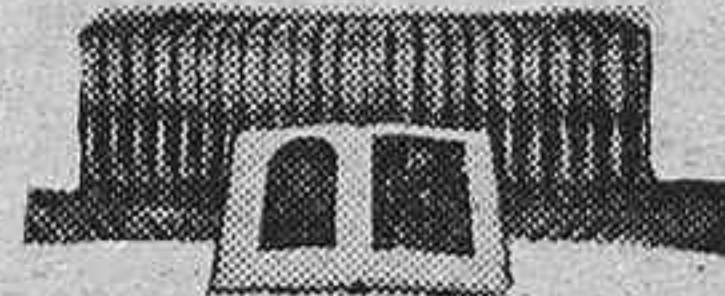
Solicitud de pedido Rogamos letra clara	D. Población
	Provincia Calle N.º Piso Teléf.
	Lugar cobro (y cuentas Banco o Cajas de Ahorro)
	Obras que desea: <input type="checkbox"/> Enciclopedia <input type="checkbox"/> Summa Artis <input type="checkbox"/> Diccionario <input type="checkbox"/> Historia. (Solicitudes mayores de edad) Cuota de ptas. mes. N.º 707

SUMMA-ARTIS

Historia general del arte. Reconocida como la mejor del mundo. Editada por ESPASA-CALPE

Condiciones de pago especiales para profesionales de todas las artes, estudiosos y amantes del arte

OBRAS IMPRESCINDIBLES EN CENTROS DE ENSEÑANZA Y BIBLIOTECAS PUBLICAS Y PARTICULARES



Es la gran enciclopedia española del ARTE, y al mismo tiempo un historial de la civilización, vista a través de las cosas bellas creadas por el hombre. Abarca temas y aspectos no tratados o poco estudiados en obras similares.

Según declaraciones de conocidas autoridades, esta obra es la más perfecta y completa de las publicadas hasta la fecha, dentro de España y fuera de ella.

Ilustraciones a todo color. Miles de ilustraciones reproducen todos los museos del Mundo.

Publicados 25 lujosos volúmenes encuadernados en tela. Se edita un tomo cada varios años con las novedades, lo que se comunica a todos los poseedores de la obra.

Formato: 21 x 28 cm. Estampación en oro, con unas 650 páginas cada volumen.

Precios y condiciones de pago: Al contado, 37.700 pesetas; abonándola en 5 meses, el mismo precio. Cuota mensual de 7.540 pesetas; en quince cuotas, 2.770 pesetas. Total: 41.500 pesetas.

ATENCION ¡¡¡Por 30 pesetas!!!

Diccionario enciclopédico ESPASA-CALPE



Al alcance de todos los españoles. Solamente la cultura hace prosperar.

Por 30 pesetas diarias: DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ESPAÑOL ESPASA-CALPE. El de gran prestigio. Nueva reimpression. La obra de más venta en el mundo hispano. Ahora, 9 tomos 16 x 25 cm., 12.000 páginas, por 15 mensualidades de 900 pesetas; 13.500 pesetas total (contado o cinco meses a 2.500 pesetas; 12.500). Centenares de mapas de todos los países y miles de fotografías, estampación oro; voces en inglés, francés, alemán, portugués e italiano de la Real Academia Española de la Lengua. Por orden alfabético.

Por 42 pesetas diarias: HISTORIA UNIVERSAL. ESPASA-CALPE. La primera obra de cultura internacional. Desde el despertar de la Humanidad hasta nuestra época. 11 tomos 19 x 27 cm., estampación oro, papel especial. Precio contado: 16.500 pesetas. En 5 meses, mismo precio, a 3.300 pesetas; en 15 meses, a 1.210 pesetas. Total: 18.750 pesetas.

Realizada por 40 profesores europeos de fama mundial; tiene 5.600 ilustraciones en negro y colores, mapas y colección única de reproducciones de museos y archivos. Cada varios años se edita un tomo más, que enviamos, previo aviso, a los poseedores de la obra para su puesta al día.

SON LAS OBRAS CLAVE PARA LA CULTURA. Las más solicitadas. Sin esfuerzo de lectura, de consulta, distraídas. Para padres e hijos. Conozca el pasado y prepárese para el futuro, que ya está aquí.

ESPASA-CALPE es la mejor garantía de prestigio, sin competencia en edición ni en precios.

RAMOS
ESPASA-CALPE
Gandía, 5, planta 6.ª - Teléf. 252 40 26
MADRID - 7

EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE

biroca
GENOVA, 11

EXPOSICION-HOMENAJE
1921-1977

Gregorio del Olmo

Miércoles 8, inauguración

galería theo

Marqués de la Ensenada 2
Tel. 410 26 51-52 - Madrid 4

CANEJA

SALA DE EXPOSICIONES

DE LA DIRECCION GENERAL DEL
PATRIMONIO ARTISTICO, ARCHIVOS

Y MUSEOS

Paseo de Calvo Sotelo, 22

EXPOSICION DE

FERMIN SANTOS

Horas de visita:

LABORABLES: Tardes, de 5 a 9

FESTIVOS: Mañanas, de 12 a 2

Conferencia de Ramón Faraldo

Mañana martes, a las ocho de la tarde, con motivo de esta Exposición, y en su recinto, el crítico de arte don Ramón Faraldo pronunciará una interesante conferencia sobre el tema "El pintor que esperábamos"

Juana Mordó

CASTELLO, 7

LEOPOLDO

NOVOA

OBRA RECIENTE

**PACO
PUERTAS**

AGUADAS
Mañana
inauguración

VERONA
SALA DE ARTE

SAN BERNARDO, 19

B GALERIA DE ARTE
balboa 13

**ALBERTO
DUCE**

OLEOS Y GRABADOS
Hasta el 17 marzo
Núñez de Balboa, 13

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte

VEEHY LOGIOIO

OLEOS

JANET BALDI

OLEOS

Alfonso XII, 42 — 239 20 22



Durán
Subastas de Arte

GRAN SUBASTA NUM. 100

Días 14, 15 y 16 de marzo, ocho tarde

HOMENAJE AL GRUPO EL PASO

— Con una importante participación de obras de vanguardia de Canogar, Saura, Feito, Tapies, Orellana, Joan Ponç, Quirós, Barjola, Zobel, Viola, José Ortega, Cardona, Torrandell.

— Grandes maestros de la pintura clásica: Arellano, Maella, Andrea del Sarto, Andrea Vaccaro, Giuseppe Bonito, Franck Francken

— Pintores contemporáneos de primera línea: Sorolla, Sotomayor, Román Ribera, Sánchez Barbudo, Martínez Cubells, Mas y Fondevilla, Poy Dalmau, A. Miguel Nieto, Jiménez Aranda, Sánchez Solá, García y Rodríguez, Meifrén, Roberto Domingo, Navarro, Ortega Muñoz, Grau Sala, Vaquero Palacios, Peinado, Mateos, Parra, Palmeiro, Prieto, Chicharro, Pruna, Moisés, Pla, Vilodas, García Ochoa, Zarco, Márquez, Montiel, Merino, Casero, Colmeiro, Romero Ressendi, García Ergüin, Giner, Guerra, Sacristán, etc.

ARMAS DE FUEGO - ARQUEOLOGIA - BRONCES FRANCESES E ITALIANOS SIGLOS XVI, XVII, XVIII y XIX - CERAMICA - MARFILES - ORFEBRERIA - PORCELANAS ORIENTALES Y DE LA COMPANIA DE INDIAS - MUEBLES SIGLOS XVI, XVIII y XIX, ETC., ETC.

PINTURAS Y ESCULTURAS DE SENEN UBIÑA

La obra de Senén Ubiña es difícil, austera y pura como un teorema matemático. El problema del contacto, o, mucho mejor, del no contacto; las masas suspendidas que no se tocan, los colores como refrigerados con un frío exquisito resultan intangibles. Existe un problema lineal que media o corta el cuadro. Parece como si pretendiera colocar su pintura en el campo de la matemática, allí donde se reúne con su filosofía.

Para Senén Ubiña, el cuadro no es el simple soporte material

de mensajes lingüísticos. Los elementos primarios de su lenguaje plástico están confrontados con nuestro lenguaje hablado. Trabaja en ese terreno que existe entre las palabras y las cosas y hace participar al espectador, obligándole a ir a lo más profundo de su conciencia, de una manera sutil y más o menos enigmática. Le deja descubrirse por sí mismo, colocándole en las condiciones análogas a las de la realidad cotidiana: situación ambigua y paradójica.

En esta ocasión, con sus pintu-

ras, Senén Ubiña nos ha traído una muestra de su obra escultórica para asumir una nueva eficacia en el espacio. En principio desconfía del objeto, de lo decorativo y de lo gracioso. Tratar una superficie, suavizar una forma o purificar una línea son aspectos que no le interesan, porque conducen a un vacío emocional y a un vacío de revolución.

Senén Ubiña se entrega plenamente a la escultura para contrariar a la materia, descubrirnos la armonía, descifrar los planos y hacer bascular la geometría. Sus esculturas se adueñan del espacio y descifran el silencio para desdeñar todo concepto de inmovilidad. Contempla reflexivamente el mundo y mide las cosas para quedarse en lo justo. Las esculturas de Senén Ubiña encierran muchas cosas. Sobre todo pone al descubierto la ambivalencia emocional de las formas y la eficacia de la ambigüedad. Sus esculturas no dejan de ser formales, pero rehúsan la estética satisfesa.

El arte de Senén Ubiña podría situarse, esquemáticamente, en una tradición que, al margen de Mondrian, comienza con las formas-colores de los círculos de Delaunay, las enseñanzas del Bauhaus, el arte concreto de Max Bill o la partida análoga que se produce en Vasarely, para integrarse en la civilización del diseño, cuyo pensamiento es a la vez plástico, sociológico, ético y económico.

Senén Ubiña crea cuadros-objeto que no tienen otra representación que ellos mismos, en la medida en que son continente y contenido. Son espacios luminosos y cromáticos, fundados sobre estructuras rítmicas homogéneas, que poseen su propia referencia y su propia realidad.

La obra de este artista viene a ser como una negación del pensamiento humano, donde el cuadro tenía por referencia la naturaleza, en el centro de la cual se hallaba el hombre. Aquí, la obra se hace autónoma para integrarse en un nuevo contexto. (Galería Ynguanzo.)

J. R. ALFARO

FRANCISCO MOLINA

Las suaves colinas, los trigales, las hierbas que empiezan a convertirse en oro, ése es el paisaje sevillano que nos sugiere Francisco Molina de forma reiterativa. Este pintor consigue crear un clima, una atmósfera saturada de ambigua nostalgia, de silencios y de infinitud. El espectador tendrá que ir acostumbrando su retina a esa horizontalidad absoluta, a ese amplio escenario donde sólo se producen leves y sutiles variaciones expresadas por unos pequeños árboles que se divisan en el linde con el horizonte y una raya luminosa que actúa de frontera entre paisaje y cielo. Francisco Molina quiere despojar el paisaje de todo atisbo de anécdota, reduciéndolo a esas líneas horizontales, sugeridas por diversas gamas de grises o por los trigales mecidos por el viento que van paulatinamente amari-llando hasta perderse en el horizonte en una tenue claridad. En sus últimas composiciones notamos un lenguaje aún más her- mético, más desnudo; la línea del horizonte es aún más baja, acentuando la sensación de amplitud espacial y el color ha quedado reducido a diversas gamas de grises con ribetes de plata.

sando estudios en la Manufacture National des Gobelins, de Paris. En las composiciones que expone actualmente, notaremos que hay dos grupos muy diferenciados. Un grupo compuesto por una serie de tapices que datan desde mediados de los años sesenta, y el otro grupo producto de estos dos últimos años. En los primeros, ha querido efectuar una labor depuradora despojándolos de todo presunto barroquismo, y efectuando una serie de propuestas con el color, forma y espacio, referido a un tema único, el círculo. En las obras recientes vuelve a una temática basada en una realidad más concreta; una serie de paisajes castellanos, cascadas y escenas invernales, todo ello con una mayor riqueza ornamental. Hay un factor importante en la obra de Garrido, que destaca Moreno Galván, y que en cierta medida es lo que le confiere su acusada personalidad: "Es un pintor que actúa como un pintor que hace tapices". Pero tampoco debemos olvidar que Garrido procura encontrar el lenguaje más idóneo y que mejor se adapte al material que trabaja. (Salas de exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural.)

Luis Garrido

María Teresa CASANELLES

Luis Garrido expone una serie de tapices que datan desde 1966 a 1977. Es un fiel seguidor de la tradicional y antigua técnica tapicera gobelina, y estuvo cur-

Mañana, en el
**Club 24, exposición
antológica de la
pintora Dina Cosson**

Una lamentable e quívocación fue la causa de que se anunciara en estas páginas la semana anterior la exposición antológica de la pintora Dina Cosson en el Club 24 (Claudio Coello, 24) pasa el martes pasado. La mencionada exposición será inaugurada mañana martes, día 7, en el citado lugar. Con ese motivo será presentado el libro "El Gemismo, una estética contemporánea", de Albrig Cleaver y Raúl Chavarri.

**SIN PROBLEMAS
DE ELECCION**

Tanto si prefieren el mar como la montaña. En Cullera tenemos ambas cosas. Y en Urbanización Racomar, las estupendas instalaciones para satisfacer a todos.

Urbanización Racomar

Carretera Cullera al Faro, s/n.
Teléfono (96) 152 08 31
CULLERA (Valencia)

Nuevo retrato del Rey



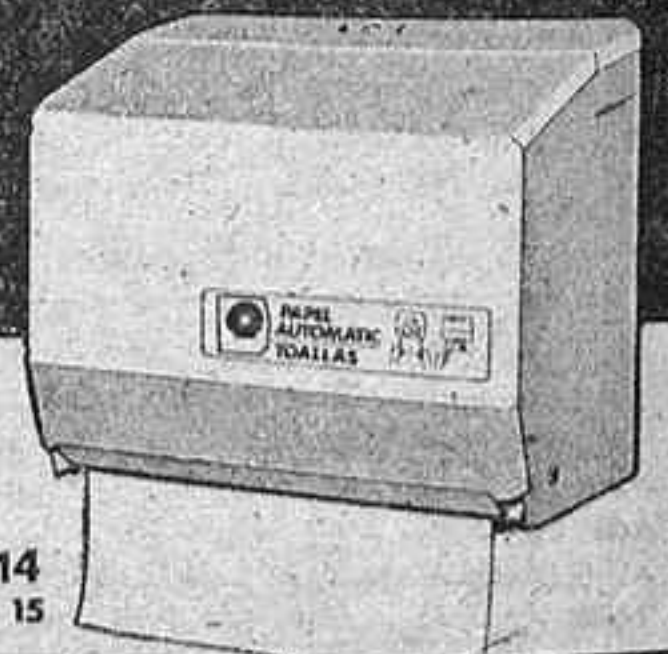
En el salón
de actos
de la Dirección
General
de Aduanas
ha sido
colocado
un retrato
del Rey,
obra del pintor
J. F. Toro
de Juanas

**automáticamente
sacar y secar**
sus manos

**PAPEL
AUTOMATIC
TOALLAS**

SISTEMA HIGIENICO Y PERSONAL

PAPEL AUTOMATIC, S.A.
GUADIANA 25-TEL (931)-223 30 93-BARCELONA 14
FERNANDEZ DE LOS RIOS, 52 - TEL-449 22 86 - MADRID 15



FUENTES QUINTANA

JUAN Velarde Fuertes, otro gran amigo y otro economista de una pieza, ha hecho de Fuentes Quintana, como persona, como técnico y como profesor la más exacta y exhaustiva fotografía. Pero Fuentes Quintana ha tenido que salir del Gobierno, al que había dado la más moderna y específica impronta de seriedad. El, que si de alguna cosa no podía presumir, era de seriedad, porque no es serio que el hombre que ha tenido en sus manos y en su conciencia todo nuestro porvenir económico, sea un hombre que había conculcado todas las fórmulas tradicionales de seriedad. Cosa bastante compatible con no haber estado jamás escolarizado en su infancia—para ejemplo de los que ahora nos machacan los oídos diciendo en todos los tonos que hacen falta más escuelas, más profesores, más medios de enseñanza—. Y lo dicen a la vista de un hombre que sobre ser uno de los más preclaros exponentes de nuestra capacidad económica, se vanagloria de haberse criado en la calle; de no haber asistido nunca a una escuela ni de pago ni de las otras.



Fuentes Quintana ha sido un hombre despreocupado de todas las fórmulas ancestrales, las que han sido siempre—fuerza terrible del tópico elevado a la enésima potencia—módulo pacífico y sosegado de toda nuestra vida colectiva.

La primera imagen que tengo de lo que era y de lo que es el profesor Fuentes Quintana viene de lejos. En la biblioteca del Banco de España—la del Servicio de Estudios, se entiende—un mozo arriscado, acompañado de su hermana, hacia sus estudios preparatorios de las oposiciones a cátedra de Universidad, cátedra que sacó en seguida, con todos los pronunciamientos favorables. Pues bien; de aquellas imágenes que ni el tiempo ha podido desdibujar, porque Fuentes Quintana sigue siendo el mismo, se decidió una de las mayores prestaciones y una de las mayores filantropías del profesor. Y fue que, teniendo yo un hijo que hacía oposiciones a un cargo del Estado, Fuentes Quintana consintió en preparármelo para dichas oposiciones, sin quererme cobrar nada, por supuesto, y sólo por amistad. La amistad que luego se ha mantenido en el mayor silencio y en la mayor intimidad. Este es el profesor Fuentes Quintana, el autor de toda nuestra ilusión de salir del gran bache en que los malos tiempos que corremos nos han metido. Este es el profesor Fuentes Quintana, el que tiene a gala el no haber sido nunca pilotado por nadie, y el que, según su propia confesión, se ha criado en la calle, a la que debe toda su personalidad y toda su honrra de bien. Para que se enteren los que aseguran que la calle sigue siendo la escuela de todos los vicios, y la Universidad de todas las delincuencias. La calle—y estamos ante un caso bien elocuente—es la escuela viva de todas las virtudes, para el que lleva la virtud en el alma y no teme contagiarse de las sinrazones callejeras, que son muchas.

No hay que decir que nuestro profesor ha sido, y sigue siendo, un epigono de la solidaridad democrática. La democracia que tiene su asiento en el auténtico pueblo. Cosa muy de apreciar en estos tiempos en que todo el mundo quiere apoyarse en la democracia y "servir" al pueblo soberano, sin haberse molestado nunca en apreciar, ni menos en practicar, la verdadera democracia y el auténtico "servicio" al pueblo soberano. Por eso Fuentes Quintana, desde los comienzos de su etapa ministerial, dio las más estrictas pruebas de sobriedad y de respeto, no admitiendo ni siquiera coche oficial, y ocupando un modesto despacho en el Ministerio de Hacienda y dedicando su tarea ministerial a diversos menesteres filantrópicos, que nunca se han sabido por él, sino por sus propios beneficiados. Por eso Fuentes Quintana sigue siendo el mozo arriscado y noble de siempre. El que grita y hasta se desgañita en los estadios, y el que en su localidad de los toros se presenta y actúa como un auténtico aficionado a la llamada fiesta nacional. Esta es la figura del hombre singular y especialísimo que ha tenido en sus manos, bien seguras por cierto, toda nuestra economía y todas nuestras esperanzas de redención. Figura impar, salido de la calle y a la calle reincorporada en gracia a un servicio honesto y desinteresado, que todos los españoles tenemos que apreciar y valorar en toda su extensión. Fuentes Quintana, tarro de todas las esencias españolas, representante de todas las generosidades en favor del prójimo, yo te saludo.

Antonio DE MIGUEL

LLEGO LA REGULACION DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS

- PERMITIRA UNA MEJOR RETRIBUCION DEL AHORRO PRIVADO POR CANALES LEGALES
- FALTA UNA NORMATIVA ADECUADA PARA LAS COOPERATIVAS DE CREDITO
- CONDICIONES ECONOMICAS A LA SOLUCION DEL PROBLEMA INFLACION-PARO

(Crónica económica, exclusiva de la agencia Logos, por Alfonso Tulla.)

A finales de febrero apareció en el "Boletín Oficial del Estado" una orden del Ministerio de Economía, aún firmada por Fuentes Quintana, que desarrolla el régimen de las entidades de financiación o financieras, que hacía casi un año se había prometido.

Las principales notas de esa disposición son la creación de un registro vinculante, precisamente en dicho Ministerio, así como unos requisitos mínimos de solvencia (fuertes capitales sociales) y garantías (coeficientes y seguro de créditos) suficientes. Como sólo las financieras inscritas podrán ejercer la financiación de las ventas a plazos de bienes y servicios de consumo o de equipo, la orden ministerial obliga, sin duda, a fusiones entre sociedades hoy existentes y a la desaparición de todas aquellas financieras que no cubran los elevados requisitos que se les exigen.

Dejando aparte que esto parece coartar un poco la liberalización del sistema financiero, que a nivel global se estaba llevando a cabo, una novedad importante de la disposición que analizamos es la de que la Administración pública reconoce a las entidades de financiación—que por cierto están haciendo una campaña colectiva de publicidad—la posibilidad de endeudarse, a través de obligaciones y créditos, hasta un límite muy superior al de cualquier otra actividad empresarial. Para instrumentar esta posibilidad, seguramente se permitirá la emisión de "bonos de financiación", que reforzarán las relaciones que las entidades de financiación ya tienen con los sistemas bancarios (Bancos y Cajas) a través de las clasificaciones para descuento, y permitirán, y eso es muy importante, una mejor retribución del ahorro privado por canales legales (no extratípos), reduciendo a su vez los costes de los servicios que prestan a sus clientes.

Sin embargo, esta normativa no contempla (tampoco era su propósito) el campo de las cooperativas de crédito (Cajas rurales y cooperativas de crédito propiamente dichas), las cuales opinan que pueden ofrecer una alternativa capaz de dar respuesta a la problemática que el crédito en general tiene en estos momentos.

Para ello piden, entre otras cosas, el acceso a la Cámara de Compensación Bancaria y a las líneas de redescuento del Banco de España, y que se eliminen las trabas que actualmente existen para la captación de pasivo. Si no se contemplan estas sugerencias, está claro que terminarán por desaparecer, engullidas, como ha sucedido en el pasado, por alguna entidad bancaria.

La inversión y el paro

La declaración económica del remodelado Gabinete Suárez ha

sentado bien, por ejemplo, en Bolsa, al hacer especial énfasis en la inversión como salida del paro.

Efectivamente, encarrilados los temas de la inflación y de la balanza exterior, el problema más grave es éste. Quizás el nuevo ministro de Industria (por cierto, descalificado en Barcelona por el locuaz Luis Olarra), presidente de la Cepyme (Confederación de Pequeñas y Medianas Empresas) haya podido aportar soluciones a este respecto, sin duda necesarias para reactivar la economía.

Sin embargo, no debe olvidarse en absoluto que ello no podrá hacerse alegremente, por ejemplo abriendo la espita monetaria,

aprovechando la llegada del nuevo y joven gobernador del Banco de España, al que nos permitimos sugerirle una renovación a fondo de su consejo general.

Resistir a las tentaciones expansionistas va a ser una de las luchas del señor Alvarez Rendueles, el cual no está desamparado del todo si tenemos en cuenta que el profesor Fuentes y dos de sus hombres en el anterior equipo de economía (Lagares y Leal) permanecen en puestos más relevantes de la Administración de los que tenían antes. Otro de los misterios de la remodelación ministerial, mal explicada en la sesión del Congreso del miércoles pasado.

HIDRO NITRO ESPAÑOLA, S. A.

NOTA INFORMATIVA

El Consejo de Administración de la Sociedad informa a los señores accionistas que cuando la Junta General convocada para el día 4 del actual procedía a la formalización de los trámites previos a su constitución, y al formularse la lista de asistentes, resultó que el número de acciones presentes o delegadas superaba en 19.770 títulos los que actualmente se encuentran en circulación, por un total de 3.778.984 distribuidos en más de 4.000 accionistas, sin duda por duplicidad en alguna de las tarjetas formalizadas, tanto por la Oficina Central de la Sociedad como por las 39 entidades bancarias que han intervenido en la expedición de las mismas.

Ante este hecho, y en observancia de una estricta legalidad, se levantó la sesión, quedando el Consejo en hacer nueva convocatoria en el plazo más breve posible.

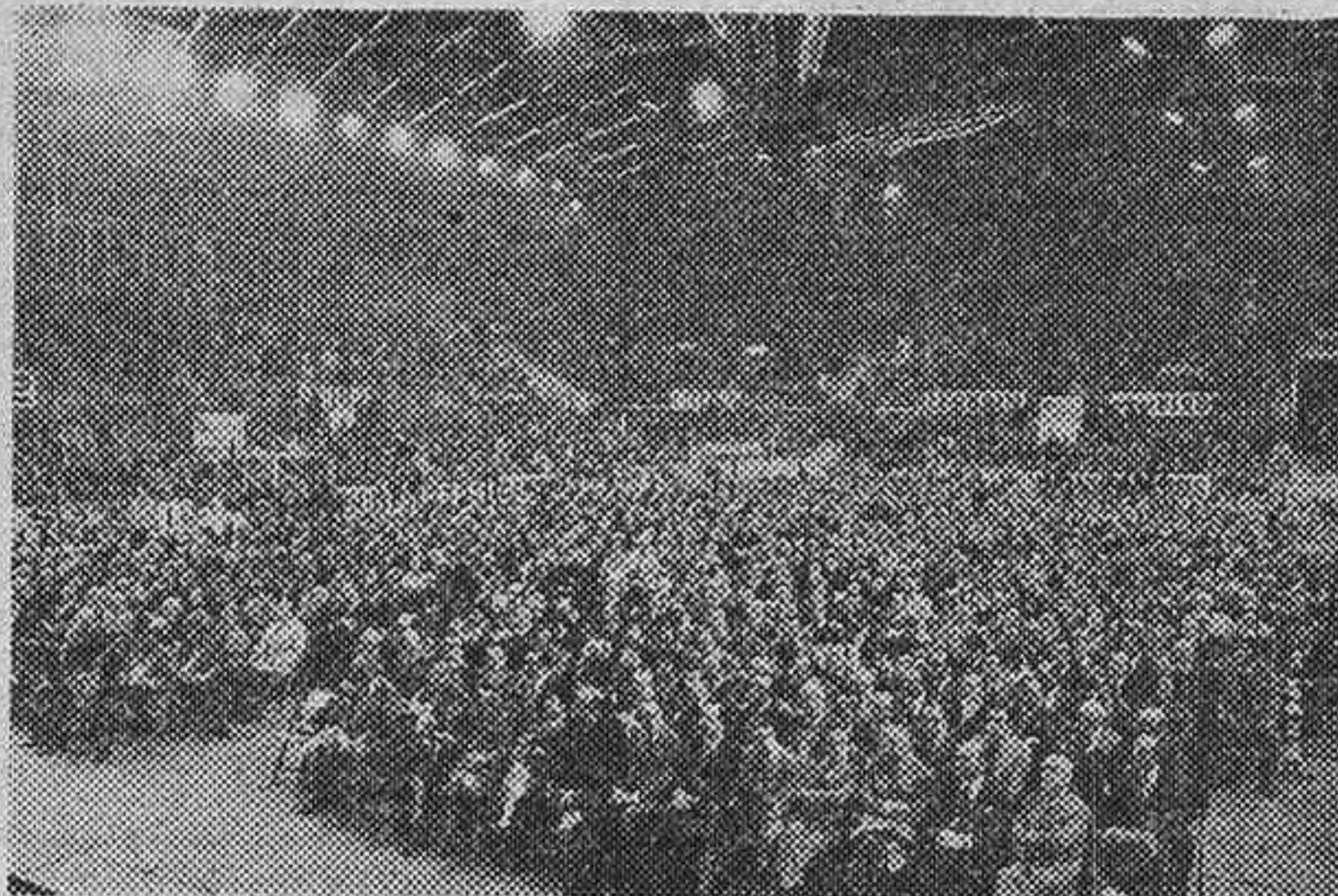
Análisis de la Cámara de Comercio

El año 1978, clave para la economía española

Con el título "La Economía Española en 1977", la Cámara de Comercio e Industria de Madrid acaba de editar una publicación en la que se analizan las incidencias de la economía española durante el citado año. El trabajo, dirigido por Angel Verdasco y José Díaz Clavero, con un equipo de técnicos, señala que durante el citado año la economía española continuó un proceso de degradación, aunque con una nota esperanzadora, dado que se han puesto las bases para corregir los defectos.

Apunta la publicación que durante el presente año continuará el proceso de transformación económica, con una aplicación de la política coyuntural restrictiva iniciada en el último trimestre de 1977. Las reacciones previstas—dice el estudio—permiten esperar que 1978 será un año clave para nuestra economía, y en el mismo deberá cimentarse el modelo de economía de mercado que permita enmarcar de una forma definitiva el futuro de la economía española.

Continuidad de inversiones en Telefónica



Seis mil ochocientos accionistas asistieron el pasado sábado a la Junta General de la Compañía Telefónica Nacional de España, que presidió don Tomás Allende y García-Báxter. Se aprobó una ampliación de capital y la emisión de obligaciones hasta el máximo legal autorizado. El presidente destacó la continuación del ritmo de inversiones a lo largo del pasado ejercicio, niveles de autofinanciación, confianza del capital extranjero en la política de financiación externa de la Compañía, superación del confusionismo en torno a contadores y tarifas, actualización de algunas de aquéllas y la propuesta de un reparto de dividendo complementario que permitiese alcanzar un 10 por 100. (Efe.)

FEDAM

Federación de Asociaciones de Moda presenta

SEMANA ESPAÑOLA DE LA MODA

Bajo el patrocinio de la Cámara de la Moda Española

COLECCIONES OTOÑO-INVIERNO 78-79 HOMBRE-MUJER

Grupos participantes:

MODA SELECCION

Hotel MIGUEL ANGEL. Días 11 y 12 de Marzo. Madrid

COMPRAMODA ESPAÑOLA

Hotel WELLINGTON. Días 10, 11 y 12 de Marzo. Madrid.

COME

Coordinadores de Moda Española

Hotel LUZ PALACIO. Días 10, 11 y 12 de Marzo. Madrid

EJERCICIO 1977 DE LA TELEFONICA

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

Celebrada el 4 de marzo de 1978 en el PABELLÓN DE DEPORTES DE LA CIUDAD DEPORTIVA DEL REAL MADRID

ACCIONISTAS PRESENTES: 6.822.
ACCIONES REPRESENTADAS: 174.799.106.
CAPITAL REPRESENTADO: 87.399.552.500 pesetas.
ACUERDOS: Autorizando aumentar el capital hasta 287.344.886.000 pesetas.
Emitir obligaciones hasta el máximo legal autorizado.



DATOS Y CIFRAS DEL BALANCE

(Millones de pesetas)		
ACTIVO	1976	1977
Inmovilizado	407.755,4	517.649,0
Existencias y Deudores	32.093,3	36.049,4
Cuentas financieras	13.028,3	9.334,1
Cuentas transitorias	27.413,0	22.420,5
Cuentas de orden	11.831,9	17.808,2
Total Activo	492.121,9	603.261,2
PASIVO	1976	1977
Capital y reservas	232.510,8	300.753,5
Aportaciones ajenas no reembolsables	798,5	957,2
Previsiones	3.576,6	6.156,7
Deudas a plazo largo y medio	179.366,3	202.429,2
Deudas a plazo corto	47.540,9	54.860,9
Cuentas transitorias	3.629,3	4.364,5
Resultados	12.867,6	15.931,0
Cuentas de orden	11.831,9	17.808,2
Total Pasivo	492.121,9	603.261,2

CIFRAS SIGNIFICATIVAS

	1976	1977
Inversión realizada en el año (millones de pesetas)	64.115	74.598
Teléfonos instalados (unidades)	768.798	923.013
Conferencias interurbanas (miles)	1.306.445	1.467.528
Conferencias internacionales (miles)	20.398	28.253
Teléfonos por 100 habitantes	23,9	26,2
Localidades con servicio telefónico	13.592	14.062

1977 HA SIDO TELEFONICAMENTE BUENO

Tras agradecer su presencia a cuantas personas se hallaban en el acto, el Consejero Delegado, D. Luis Rodríguez Castella, inició su informe señalando que, restablecida la normalidad laboral y gracias al espíritu de comprensión y colaboración entre quienes contribuyen a la marcha de la Compañía, el año 1977 se podía considerar como bueno para la Telefónica. Se ha conseguido superar en un cuatro por ciento el presupuesto de ingresos, consiguiéndose, además, contener los gastos que quedaron en el 96,3 por ciento de los presupuestados.

Dijo que la demanda de teléfonos superó una media diaria de 2.000 peticiones. Gracias a los esfuerzos realizados, han podido entrar en servicio un total de 563.509 líneas y 923.013 teléfonos, cifras que superan en 145.960 y 154.215 respectivamente a lo instalado durante 1976. Con dichas instalaciones, a 31 de diciembre de 1977 existían en España 9.527.781 teléfonos en servicio, lo que supone una densidad de 26,2 teléfonos por cada 100 habitantes.

Refiriéndose al tráfico telefónico, el Sr. Rodríguez Castella, puntualizó que, a escala nacional, experimentó una cierta desaceleración en su crecimiento, debido en especial a los problemas económicos de algunas regiones industriales. El crecimiento medio nacional fue del 12,9 por ciento sobre el cursado el año anterior. El tráfico internacional creció, en cambio, en un 38,5 por ciento sobre 1976. El esfuerzo realizado en la automatización del servicio internacional a finales de año alcanzaba el 90 por ciento.

Refiriéndose al tráfico cursado por la red especial de Transmisión de Datos, el Consejero Delegado de la Telefónica dijo que el pasado año su crecimiento se situó en un 77,4 por ciento, con un aumento superior en valores absolutos al habido en el período 1975-1976.

En cuanto a la automatización del servicio telefónico, precisó que, al final del año, el 95,6 por ciento de los teléfonos existentes estaban conectados al servicio automático. Asimismo, informó que se ha perfilado y puesto en marcha un Plan de Automatización Rural Acelerada, que tiene por objeto la automatización total para finales de 1981. Refiriéndose al incremento de la planta telefónica, señaló que, siguiendo las directrices de la superintendencia, se ha continuado con la política de un crecimiento medio del 10 por ciento anual, incidiendo con preferencia en la instalación de líneas urbanas, que han superado en un 22 por ciento a las tendidas en 1976. El total de líneas instaladas fue de 692.120, con una ganancia neta de 518.420.

El incremento de las líneas urbanas instaladas fue del 11 por ciento; el de los enlaces automáticos interurbanos del 15,6 y los circuitos de transmisión crecieron en su conjunto un 14 por ciento.

El aumento de personal en activo que, en la anterior Junta se anunció sería del orden del 1,7 por ciento, ha sido de 1,29 por ciento, con un total de 685 personas sobre la plantilla activa. A este incremento se contraponen un índice de la planta instalada del 11 por ciento que, en consecuencia, significa un claro aumento de productividad.

Tras indicar que durante 1977 el coste de personal representó el 40 por ciento de los ingresos por productos de explotación frente al 37,82 por ciento del año anterior, aún con plantillas prácticamente congeladas,

Los resultados del ejercicio permiten mantener la rentabilidad al capital conseguida el pasado año.

INFORME DEL CONSEJERO DELEGADO D. LUIS RODRIGUEZ CASTELLA

no tan sólo para ofrecer un mejor servicio, sino para absorber el incremento de la participación creciente de los costes salariales en los ingresos por explotación.

Luego de analizar las cifras de los productos de explotación durante el pasado ejercicio señaló que la amortización contra los ingresos había sido de 22.895 millones de pesetas, con un incremento de 7.500 millones sobre la cifra del año anterior, lo que representa prácticamente un aumento del 50 por ciento. Finalizó este capítulo diciendo que los resultados positivos del ejercicio habían ascendido a 15.931 millones de pesetas, que permiten mantener la rentabilidad al capital conseguida el pasado año 1976.

En cuanto a la inversión, en 1977 se alcanzaron los 74.598 millones de pesetas, que significa un incremento del 16,22 por ciento sobre los 64.115 millones invertidos en 1976. Este crecimiento indica que, se ha mantenido la inversión a pesetas constantes del último año citado.

La autofinanciación -constituida fundamentalmente por las amortizaciones, reservas de innovación tecnológica y remanentes, además de otros conceptos- alcanza el 37 por ciento del total, lo que representa una mejora importante sobre el ejercicio anterior y un acercamiento a objetivos deseables.

Cerró este apartado el Sr. Rodríguez Castella, diciendo que la inversión prevista para 1978 es del orden de 90.000 millones de pesetas. Con esta inversión se proyectan instalar 482.000 líneas automáticas normales; 133.000 automáticas PC-32 y 67.000 enlaces, junto con 920.000 teléfonos, además del desarrollo armónico de las redes y sistemas de transmisión.

Al referirse a las tarifas, informó que en el año 1977 los ingresos por cuotas de abono experimentaron un retroceso del 8,69 por ciento sobre la participación que las cuotas representaron en los productos de explotación el año anterior. Además, aunque se han aprobado nuevas tarifas que modifican las cuotas de abono y mejoran esta situación, aún resultan insuficientes para un reparto equitativo de las cargas que implica el servicio telefónico.

Cerrando este capítulo dijo que esa situación obligaba a seguir argumentando ante la Administración la necesidad de equilibrar las cargas por el uso del teléfono, incrementando preferentemente las cuotas de abono hasta cantidades más concordantes con las que rigen en los demás países europeos.

Comentando la situación de las sociedades filiales y participadas de la Compañía dijo que su rentabilidad en 1977 había sido mejor que la del pasado ejercicio. Estas sociedades exportaron por un valor de 7.499 millones de pesetas, que, unidos a otros 700 millones aportados a través de la balanza de pagos del Servicio Internacional de la Compañía suman un total en divisas de 8.199 millones de pesetas.

Terminó su informe el Sr. Rodríguez Castella resaltando el espíritu de los empleados de la Compañía, no sólo por el clima de comprensión y colaboración que han sabido crear, sino por su actitud ante la firma del último convenio colectivo en el que prevaleció siempre la buena voluntad y el espíritu de servicio.

el Sr. Rodríguez Castella incidió en la necesidad que tiene la Compañía de invertir en mejorar y modernizar sus instalaciones,

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

Capital (millones de pesetas)	158.230
Empleados	58.141
Inversión en instalaciones	695.086
(millones de pesetas)	

LA SITUACION DE LA COMPANIA ES CADA DIA MAS SOLIDA

Tenemos encomendado un importante servicio público que pretendemos mejorar cada vez más

PUNTOS ESENCIALES DEL DISCURSO DEL PRESIDENTE DON TOMAS ALLENDE GARCIA-BAXTER

- La lectura de la Memoria y la realidad diaria de los hechos servirán más que suficientemente para conocer la marcha de la Empresa, que me atrevo a calificar sin ninguna reserva, de francamente satisfactoria.
- Dentro del panorama general de la economía, en un momento de reconocida paralización de la inversión, la Compañía Telefónica Nacional de España ha seguido su ritmo de inversiones aportando con ello su contribución a la necesaria recuperación de la situación económica del país.
- Durante el presente ejercicio se ha realizado una nueva ampliación de capital en las condiciones que todos Vds. conocen, con pleno éxito y a entera satisfacción.
- En el mes de diciembre de 1977, se ha firmado un nuevo Convenio Colectivo para el año 1978, dentro de los Pactos de la Moncloa, cuyas condiciones fueron aprobadas por mayoría por los empleados de la Compañía.
- Nuestro volumen de autofinanciación sigue creciendo de acuerdo con las directrices que nos marcamos hace dos años para lograr una creciente solidez en la estructura económica, habiendo llegado al 37% en este ejercicio.
- Nuestra política de financiación externa ha seguido gozando de la confianza del capital extranjero, habiendo conseguido créditos en el exterior en favorables condiciones.
- El confusiónismo creado alrededor del tema de los contadores y tarifas de la Compañía se va progresivamente aclarando, quedando diáfano y manifiesto que se ha mantenido en todo momento dentro de la legalidad vigente y ha mostrado desde siempre su deseo del más estricto cumplimiento de la misma y que los equívocos e interpretaciones entre distintos Departamentos de la Administración están siendo superados.
- Terminado ya el ejercicio y para este año 1978, se ha conseguido una actualización de las tarifas que sin afectar en absoluto al precio del paso de contador, incidiendo fundamentalmente en el abono mensual, mejora en parte la estructura de éstas y aunque todavía lejos de una estructura ideal permitirá sin embargo que las mismas no se separen escandalosamente de los niveles mínimos necesarios, consecuencia del aumento de costos a que está dando lugar la actual inflación.
- La situación en Bolsa sigue siendo la que todos Vds. conocen, sin que el hecho de que nuestra baja en el año 77 fuese menor que la de la media de los otros valores, nos sirva de consuelo.
- La situación interna de la Compañía es cada día más sólida y en este año con un beneficio de 15.931.004.839, que no hay que contemplar en valor absoluto sino en relación con el capital, el Consejo propondrá el reparto de un dividendo complementario para que el total del ejercicio alcance el 10,50%. Esta constatación de nuestra preocupación por los rendimientos económicos de la Empresa no nos ha hecho olvidar, ni nos hace olvidar en ningún momento, nuestro objetivo de cumplir una misión social al tener encomendado un importante servicio público, que pretendemos en todo momento seguir llenando y mejorando día a día.
- Durante el año, la Compañía ha superado la instalación de líneas y teléfonos del año anterior, habiendo alcanzado cifras de 563.509 líneas y 923.013 teléfonos.
- Dentro de nuestra política de racionalidad administrativa, ahorro de costos y pies en la tierra, seguimos sin embargo con la vista puesta en el futuro, con realizaciones como, por ejemplo, la puesta en servicio del cable COLUMBUS entre España y Venezuela, que fue inaugurado con una conversación telefónica entre S.M. el Rey de España y el Presidente de aquella República, y sin abandonar la puesta a punto en todos los campos dominados por las técnicas de vanguardia para mantener y superar el nivel tecnológico que nuestra Empresa tiene en el contexto mundial.
- Por último, y como horizonte inmediato, quiero participar a todos los accionistas que, por las condiciones intrínsecas de la Empresa tanto económicas como organizativas, si no se producen acontecimientos externos importantes que distorsionen nuestro futuro, el próximo ejercicio será tan bueno o mejor que el actual, lo que aparte de darnos un margen racional de seguridad, parece condición suficiente para que en una situación normal se mejore lógicamente la cotización de nuestras acciones.

VALOR DE LAS INSTALACIONES TELEFONICAS

(Millones de pesetas)	1976	1977
Solares y edificios	62.852	69.440
Equipos de fuerza	13.063	18.415
Equipos de conmutación	137.050	203.843
Equipos de transmisión	53.351	74.757
Redes urbanas e interurbanas	185.794	230.663
Mobiliario, equipos de oficina y otros	2.603	3.038
Equipos de abonados	42.818	55.133
Otras instalaciones	728	808
Total instalaciones en servicio	498.259	656.097
Inmovilizado en curso	36.380	38.989
Total instalaciones telefónicas	534.639	695.086

La Bolsa, pendiente de los acontecimientos

- LEVE RECUPERACION EN LA JORNADA DE CIERRE, TRAS SENDOS MINIMOS CONSECUTIVOS
- EL INDICE GENERAL EXPERIMENTA UN RETROCESO SEMANAL DE 1,23 PUNTOS

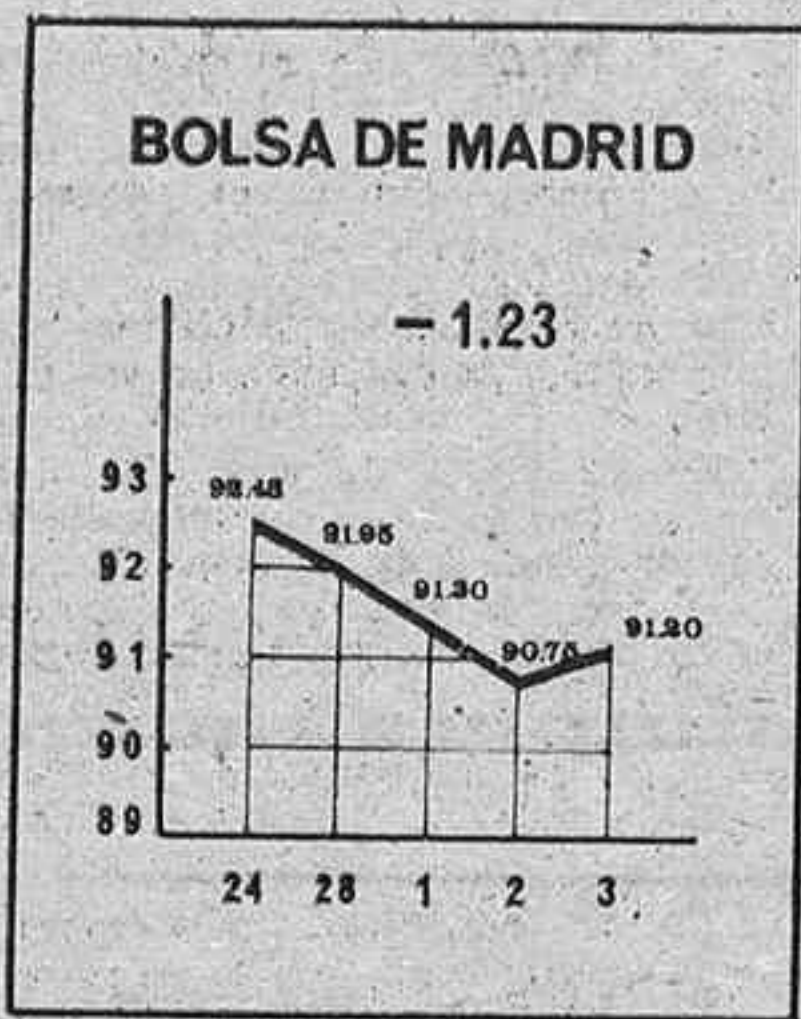
Aunque parezca mentira, en la jornada final de las bolsas españolas se produjo una muy ligera mejoría, que, al tiempo de sorprender en cierto modo, se consiguió, al menos en la de Madrid, con la cifra más baja de contratación en acciones.

Por este sencillo hecho, la recuperación advertida hay que aceptarla sólo como tal, como una cosa circunstancial, ya que, al cierre volvía a salir papel de ventas para aquellos valores que se habían anotado mejoras, y la situación, en suma, volvía a la normalidad, en el sentido de que el retraimiento de la oferta —causa de la subida— cesaba de la misma suerte con que había aparecido.

No está la Bolsa para dar sorpresas. No caben esperar variaciones llamativas en su orientación, porque nada nuevo ha ocurrido que permita de golpe desalojar toda la carga de pesimismo que tienen encima inversores y empresarios.

LOS RELEVOS

En el recinto bursátil se han interpretado —porque son muchas las ganas de valorar sucesos positivos que permitan una recuperación del mercado— como favorables, aunque sólo en cierto modo, los últimos relevos en el equipo económico del Gobierno, si bien no faltan, por supuesto, comentarios en sentido contrario, basados en que los nuevos hombres poco van a poder hacer, aun teniendo en cuenta que se van a mantener los planes previstos. Se piensa y se dice que la variación va a estar en la aplicación,



en el ritmo de aplicación, mejor dicho, de los pactos de la Moncloa. Y en este caso es necesario esperar el transcurso de los días para ver la orientación que se da a la política económica y si los empresarios están conformes con ella. A partir de esta base, y vistos sus primeros resultados, así los inversores, tras los lógicos análisis, consideran oportuno volver la vista hacia el mercado de acciones, hoy día prácticamente abandonado, porque, miren por donde miren, no ven más que negros y amenazantes nubarrones.

La Bolsa mejoró el viernes pasado, como ya sucediese con anterioridad en otros cierres semanales, después de anotarse el índice general tres mínimos conse-

cutivos, que le llevaron a la cota del 90,75 por 100, con un descenso en dos meses y dos sesiones de casi un 10 por 100, cifra llamativa y significativa en elevado grado. Y cierra a 91,20 por 100, que, si evita la mala imagen de cuatro mínimos seguidos, no impide, por otro lado, que los asiduos al parque consideren estas mejoras de cierre semanal como pasajeras y de poca entidad, ya que no hay más que asistir al desarrollo de una sesión —los corros de contratación se ven desasistidos casi por completo de animación, negocio y actividad.

VOLUMEN DE NEGOCIO

La falta de negocio está condicionando de manera notable la importancia de las subidas o descensos del índice general. Si escasean las contrapartidas compradora y vendedora, no debe extrañar que de un día para otro el elemento representativo de la marcha del mercado indique una mejora o un demérito. El suceso no tiene mayor importancia que la que se quiera dar, porque es suficiente con que los valores de mayor peso específico en la confección del índice ganen o cedan posiciones para que se contabilice una recuperación o un nuevo recorte.

En la jornada del viernes último sumaron puntos los valores eléctricos, los títulos de telefónicas y un par de bancos, y así pudo reflejarse una mejora de cuarenta y tantas centésimas, aunque luego hubiera papel de ventas para casi todos ellos.

J. M. MINER LICEAGA

LA RENTA FIJA Y LA BOLSA

SE ha reiterado, hasta casi convertirlo en tópico, que es necesario crear un auténtico mercado de obligaciones, porque la realidad es que no existe y que ni siquiera a los bajos niveles a que algunas cotizan, de cuando en cuando, se logra extraer de ellas una adecuada rentabilidad.

El mercado de obligaciones dejó de existir, en efecto, en cuanto comenzaron a alejarse los intereses que reparten de los precios reales del dinero.

Se emitían obligaciones con un interés muy bajo, que hacía imposible su colocación en el público, por lo que fue necesario crear un suscriptor eficaz, a golpes de "Boletín Oficial", es decir, obligando a las Cajas de Ahorro a suscribirlas o impidiendo a otras instituciones, como mutualidades, adquirir valores de renta variable, con lo que sus carteras debían estar materializadas en fondos públicos y renta fija.

Posteriormente se creyó encontrar la fórmula de hacer atractivas las emisiones de obligaciones, acudiendo a su convertibilidad en acciones. No deja de constituir un raro arbitrio ese de impulsar a la suscripción de obligaciones anunciando que dejarán de serlo para convertirse en acciones.

Llegó a escribirse que la desaparición del mercado de renta fija emitida por las empresas privadas se debía al hecho de que las entidades a las que se obligaba a suscribirlas las almacenaban en sus cajas y las mantenían, por lo tanto, alejadas del mercado de valores. La realidad era muy otra. Nadie quería comprar renta fija y no lo querían porque cualquier otra opción les proporcionaba una rentabilidad incomparablemente mayor que la del interés de las obligaciones. ¡Qué más hubieran querido las instituciones suscriptoras de los títulos que deshacerse de ellos cediéndolos en Bolsa! Pero la situación actual es bien diferente.

Se emiten obligaciones auténticas, es decir,

sin el enmascaramiento de su convertibilidad, con intereses adaptados a la realidad actual, al precio a que se halla el dinero. Recientes han sido las emisiones de Vallehermoso al 13,25 por 100 y corto, cortísimo número de años, para su amortización; nos hablan de otra emisión por una empresa de Barcelona con interés neto todavía superior a ese, aunque con plazos de amortización más largos. Pero los plazos de amortización, si el interés es estimulante, es lo de menos, porque si efectivamente se crea un mercado activo de obligaciones, el plazo estará en mano del suscriptor, para acortarlo cediendo los títulos en la Bolsa.

TODO, pues, estriba de que se cree ese mercado de obligaciones, que ahora es empeño fácil de ser conseguido desde el momento en que la rentabilidad de los títulos de renta fija se establece con criterio realista, acorde con el precio del dinero.

Sin embargo, las emisiones de obligaciones continúan evadiendo el camino que parece el conveniente y adecuado, que es el de buscar su colocación en el público a través de la Bolsa, camino tanto más propicio en estos momentos de retraimiento y crisis en el mercado de la renta variable, es decir, de las acciones. En esas emisiones de obligaciones de correcta rentabilidad, el público encontraría un refugio contra el fuerte deterioro y la actual situación de intranquilidad en que se encuentra el que cuenta en su cartera con títulos de renta variable.

Cuando una empresa hace una ampliación de capital, los títulos en que aquélla se materializa se colocan en Bolsa. Parece improcedente que no se utilice el mismo instrumento para la colocación de títulos de la renta fija u obligaciones. Mientras no se siga esta norma, será inútil hablar de crear un mercado de renta fija.

I. ALONSO-VILLALOBOS

Previsible reacción de la OPEP ante la caída del dólar

Los quebrantos económicos sufridos por Kuwait como consecuencia del declive del valor del dólar norteamericano y la continuidad de la inflación mundial representan un promedio de un millón de dólares diarios, y el Estado del golfo proyecta ponerse en contacto con otros exportadores de petróleo para tratar sobre dicha cuestión, ha anunciado un alto funcionario gubernamental, según informó ayer Efe.

El ministro de Estado, Abdel-Aziz Hussein, ha declarado a la prensa que el ministro de Petróleos, Ali-Jalifa Al-Sabah, iba a conferenciar con otros estados miembros de la OPEP sobre la repercusión de la depreciación del poder adquisitivo del dólar en los ingresos por el petróleo.

El secretario general de la OPEP, Ali Jaidah, manifestó en Viena hace dos días que los trece miembros de la organización estaban registrando pérdidas de unos 14.000 millones de dólares anuales a causa de la reducción

del poder adquisitivo de la moneda estadounidense.

El ministro de finanzas de Kuwait, Abdel-Rahman Al Atiqi, aboga, en una entrevista publicada el viernes, por la subida del precio del petróleo para contrarrestar la depreciación del dólar, y añadió que Kuwait deseaba convocar una conferencia urgente de la OPEP para tratar de dicha posibilidad.

Nuevo presidente de la Cepyme

La Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa ha designado presidente a don Luis González Cascos, hasta ahora vicepresidente de la misma, para sustituir a don Agustín Rodríguez Sahagún, nombrado ministro de Industria y Energía.

IRAN COMPRARA EL AIRBUS

Irán firmó ayer un convenio para adquirir cuatro aviones de pasajeros del modelo aerobús A-300, de fabricación franco-alemana, así como opciones sobre otros tres, informó Efe.

Es la primera vez que Irán no ha adquirido aparatos Boeing para satisfacer sus necesidades de aviones de pasajeros de gran capacidad.

El Banco de Santander, en Guatemala

El Banco de Santander ha adquirido el control mayoritario del Banco Inmobiliario de Guatemala, un banco comercial que cuenta con ocho oficinas en la capital y seis sucursales en las provincias productoras de azúcar, café y algodón.

Con esta incorporación, el Santander cuenta en la actualidad con siete bancos en Iberoamérica, situados en Argentina, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, República Dominicana, Puerto Rico y Panamá.

MOBILIARIO DE OFICINA

ACI

MESA TRABAJO
Dimensiones: 1,50 x 0,75 m.
Alto: 0,95 x 0,43 m.
2 bujes de cajones cada uno.
Silla giratoria con ruedas.

P.V.P. Ptas. 25.082

Oferta válida del 1 al 15-3-78. No aplicable al Departamento de Decoración, ni a la mercancía en oferta. Existencias limitadas.

Elaboración propia en madera y formica

Onésimo Redondo, 42. Telfs. 242.14.77-78. (Junto Estación Norte)

JUNTA GENERAL DE FINANZAUTO, S. A.

Bajo la presidencia de don José Luis López-Quesada y Bourbón se ha celebrado el pasado 27 de febrero la Junta general ordinaria de Finanzauto, S. A., en el Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones de Madrid, concurriendo gran número de accionistas, que representaban el 74,25 por 100 del capital desembolsado.

INFORME DEL VICEPRESIDENTE DON CARLOS CIFUENTES LÓPEZ-QUESADA

Comenzó refiriéndose a la dureza del ejercicio finalizado, en el que la situación política y económica ha afectado grandemente al desarrollo de la actividad empresarial, debiendo en muchas ocasiones inducir, más que planificar, la solución de los problemas.

FACTURACION

Ello, sin embargo, no ha impedido facturar en conjunto 11.856 millones de pesetas, con aumento del 5 por 100 sobre el ejercicio precedente.

Ha existido un importante trasvase de mercados, descendiendo el de obras públicas y aumentando el agrícola y, sobre todo, el de minería a cielo abierto, con la utilización de camiones de 85 Tm, de carga. Anunció la salida al mercado en 1978 del tractor CATERPILLAR D-10, de una potencia de 700 HP y un peso de 80 Tm, el más potente del mercado.

La facturación de repuestos fue de 4.028 millones, con aumento del 16 por 100, destacando que esta cifra representa ya el 76 por 100 de la facturación de máquinas nuevas y los recambios tienen mayor margen comercial.

"STOCKS"

Descendieron en el año unos 600 millones, que equivale al 14 por 100 del "stock" inicial, como medida de prudencia ante el endurecimiento que pudiera producirse en la financiación.

PERSONAL

La plantilla la formaban 2.240 trabajadores, con alto porcentaje de especialistas, sobre todo en mecánicos de campo, para reparar las máquinas en sus lugares de trabajo, con el consiguiente ahorro de los elevados gastos que supone el traslado de las máquinas a los talleres.

BENEFICIOS

El beneficio bruto ascendió a 3.824 millones, con aumento del 10 por 100, pero no pudo evitarse que los gastos aumentaran el 21 por 100, por lo que, después de destinar 160 millones a amortización, resta un beneficio líquido de 570 millones, inferior en el 15 por 100 al de 1976.

DISTRIBUCION DEL BENEFICIO

Se destinan a Impuesto sobre Sociedades 182 millones; a dividendos, el 14,5 por 100 por 236 millones y a reservas el 9 por 100 por 158 millones, es decir, el 67 por 100 del dividendo.

DIVIDENDO

En el mes de septiembre se pagó un dividendo a cuenta del 7,25 por 100 y se anunciará el pago del dividendo complementario para el 31 de marzo próximo, del restante 7,25 por 100 equivalente a 36,25 pesetas por acción de 500 pesetas nominales y a un líquido de 30,825 pesetas por acción.

RECURSOS PROPIOS

Después de la aplicación de los beneficios, el capital asciende a 1.715 millones y las reservas a 3.056 millones, totalizando 4.772 millones, con aumento del 10,3 por 100. La proporción entre reservas y capital es del 178 por 100.

Estos recursos permiten financiar la totalidad del inmovilizado neto, los "stocks" y la cartera de valores. De lo que se deduce que es muy buena la capitalización de la empresa, consecuencia de la fuerte autofinanciación producida en los pasados años.

RELACION PRECIO-BENEFICIO (INDICE P. E. R.)

El índice de 6,6 al finalizar 1977 era indudablemente bajo, teniendo en cuenta que el beneficio disponible fue de 394 millones, que representa el 25,6 por 100 del capital y el 9 por 100 de los recursos propios.

Al cambio de 130 por 100 cotizado actualmente, el dividendo del 14,50 por 100 representa un dividendo bruto del 11,15 por 100 y líquido del 9,47 por 100.

Por otra parte, el valor patrimonial de la acción teniendo en cuenta solamente el capital y las reservas contabilizadas, se aproxima al 300 por 100.

TESORERIA Y SOLVENCIA

Basta indicar que el índice de liquidez es el 2,6; el de solvencia, el 2,14, y el endeudamiento el 1,14.

AÑO 1978

En los dos primeros meses, tanto la facturación como los beneficios, son superiores al promedio de 1977.

POSIBLES AMPLIACIONES DE CAPITAL

No es conveniente realizarlas ahora, puesto que no beneficiarían al accionista, pero no se pierden las posibilidades de las que se pueden realizar en acciones liberadas, sino que simplemente se retrasan. Por último, el presidente dio orden de lectura de los acuerdos, que fueron aprobados por unanimidad.

FER Máxima seguridad en la noche

FER alarga la luz del día para que Vd. tenga la máxima seguridad en la noche. ¡Viva con FER días de 24 horas luz!

Con **FER** en su coche... no existe la noche.

LOS SOCIALISTAS PIDEN MAS DIGNIDAD Y ENERGIA EN LA NEGOCIACION CON LA CEE

UNA DELEGACION DEL PSOE, PRESIDIDA POR YAÑEZ, EN BRUSELAS

Una delegación de parlamentarios y economistas del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) llegó hoy a Bruselas para celebrar reuniones con altos funcionarios del Mercado Común, según informa la agencia Efe.

Al frente del grupo, invitado por la comisión—Órgano Ejecutivo—de las comunidades europeas, viajó el secretario de Relaciones Internacionales del Partido, el diputado sevillano Luis Yañez Barnuevo.

Luis Yañez dijo a su llegada que "España, que desea su entrada en las Comunidades, deberá negociar su ingreso de manera más enérgica y digna".

"A nuestro país—agregó—se le ofrecen otras áreas hacia las que moverse, como son los países del Este o el Tercer Mundo."

En su visita de tres días, los socialistas se reunirán con el director general de Información de la CEE, M. Collowald, pero el encuentro principal tendrá lugar

con el grupo de trabajo encargado de la adhesión de España. La delegación verá a varios comisarios europeos, de modo especial a aquellos que se relacionan con la adhesión solicitada por España y a las comunidades; entre ellos, Lorenzo Natali, vicepresidente de la comisión y encargado del dictamen comunitario.

Integran la delegación, además de Yañez, los diputados Manuel Marín, secretario general del grupo parlamentario socialista del Congreso; Enrique Barón, diputado por Madrid; Juan Collino, diputado por Valladolid, y los dirigentes del PSOE Miguel Boyer, Santiago Gómez Reino, Alfonso Almunia y Luis Velasco.

AVIACO

LINEAS AEREAS

Junta General Extraordinaria de la Compañía Aviación y Comercio S.A.

Medidas de saneamiento y reestructuración financiera, "que son el exacto reconocimiento de una situación real, en la que tiene que asentarse el futuro de la Compañía", han sido propuestas por el Presidente de AVIACO, D. Manuel Ortiz Sánchez, y aprobadas en Junta General Extraordinaria celebrada el día 23, en la sede del Instituto Nacional de Industria.

Estas medidas aprobadas son, básicamente, reducir el capital social de 600 millones a 400 millones de pesetas y, después, aumentar el capital social en la suma de 900 millones, elevándole con ello a un total nominal de 1.300 millones de pesetas.

La ampliación, manifestó el Sr. Ortiz Sánchez, viene derivada de la necesidad ineludible para cualquier empresa de contar con fondos propios en una proporción considerada como normal desde un punto de vista financiero y económico.

En la sede del Instituto Nacional de Industria, y bajo la presidencia de D. Manuel Ortiz Sánchez, se ha celebrado la Junta General Extraordinaria de la Compañía "Aviación y Comercio, S.A.", a la que asistieron en representación del Instituto Nacional de Industria, su Vicepresidente, D. Manuel Azpillicueta Ferrer, el Secretario General D. Juan Antonio Atienza, D. Juan Lladó, Director Financiero, el Director del Sector Aéreo y de Servicios D. Juan Lara, D. José Quintana Vicesecretario del Consejo, y otros Consejeros del Instituto.

Tras la lectura por el Secretario del Consejo de Administración de AVIACO de las propuestas que iban a ser sometidas a los accionistas, intervino D. Manuel Ortiz Sánchez, quien detalló los puntos básicos de la propuesta que se sometía a la Junta.

Empezó el Sr. Ortiz diciendo que esta propuesta de reestructuración financiera era la más conveniente y oportuna a los intereses de AVIACO, y que se trataba de una decisión meditada y elaborada tras amplias consultas; apoyada en razones legales, en insoslayables exigencias financieras y cuidadosamente ponderada en cuanto a las cuantías de la reducción y de la ampliación propuestas.

Al final del Ejercicio de 1976, continuó diciendo el Presidente de AVIACO, el capital propio neto de la Empresa representaba sólo un 2,6% del total de la inversión fija neta. Ello significa, dijo, que de una inversión neta total, tan sólo 206,7 eran recursos propios de AVIACO, lo que supone una gravísima descapitalización y una repercusión evidente en la cuenta de resultados; teniendo AVIACO que soportar importantes cargas financieras sobre el 97,4 de sus inversiones fijas.

Pero todavía esta descapitalización de la Compañía, añadió el Sr. Ortiz, produce otra consecuencia negativa de la mayor importancia; efectivamente la facturación global de AVIACO del Ejercicio citado alcanza una cifra próxima a los 6.000 millones de pesetas frente a un capital neto que es sólo de 206,7 millones de pesetas. Lo que significa que un 3% de disminución de ingresos o un leve aumento en los costos pone inmediatamente en peligro las relaciones entre capital social y patrimonio establecidos en la Ley de Sociedades Anónimas.

Para la cuantificación de la reducción, manifestó el Presidente de AVIACO, dentro de los límites señalados por la Ley, se ha tenido en cuenta que la finalidad del artículo 99 de la Ley de Sociedades Anónimas, es el logro del equilibrio entre capital y patrimonio sociales, lo que, a su vez, impone por razones de equidad perfectamente compatibles con la aplicación del precepto, la consideración del patrimonio según su razonable valoración en el momento dado, a fin de graduar el montante de la reducción.

En cuanto a la garantía de ampliación de capital propuesta, señaló después D. Manuel Ortiz, que es la máxima ampliación posible, con garantías plenas de suscripción en las actuales circunstancias y, mejora claramente la estructura financiera.

En efecto los fondos propios van a suponer un 12,3% de la inversión fija neta frente al 2,6 que era la situación anterior.

Afirmó después el Presidente de AVIACO que se cuenta con la seguridad absoluta de su suscripción total, ya que se tenía el previo consenso del I.N.I. para suscribir 600 millones de pesetas, la parte que legalmente le corresponde; y de Iberia que suscribirá su participación, así como la parte de los accionistas privados que no deseen acudir a la ampliación de capital.

En este punto, el Sr. Ortiz Sánchez, se detuvo en un análisis objetivo de las raíces y motivos que configuraban la situación de la Compañía y ofreció las perspectivas y previsiones sobre las que se asientan las directrices de gestión.

A estos fines utilizó la información, el juicio y el comentario recogido en las Memorias de la Compañía aprobadas en Junta General, por ser este documento, dijo, la crónica oficial de la Empresa a lo largo de su existencia.

Tras esta exposición, continuó el Sr. Ortiz Sánchez, se impone una interpretación, un juicio conjunto.

En primer lugar parece evidente que la pérdida acumulada en los tres últimos ejercicios no puede quedar dissociada de los problemas que comporta la creación de una nueva compañía, el montaje de un equipo productivo de considerables dimensiones y el crecimiento acelerado del volumen operativo y de negocio de la Empresa. Baste anotar, a este fin, que sólo en los tres ejercicios que son objeto de este análisis, la producción de la Compañía se multiplicó por el índice 2,35 y su volumen de ventas creció conforme al índice 2,69.

Coincide asimismo, continuó diciendo el Presidente de AVIACO, que en los años considerados (1974, 1975 y 1976) se produjo la incorporación de toda la flota DC-9 (12 aviones de fábrica) y la adición de 2 unidades DC-8.

Como puede observarse a través de la historia registrada por la Compañía en sus tres últimos años, recogida en las Memorias, se entrelazan sucesivamente los logros de dotación de medios, montaje operativo y penetración comercial con una coyuntura mundial y española netamente desfavorable, que resumiríamos así:

— Crisis mundial del petróleo con efectos graves sobre la economía occidental y agobian-

- te para la explotación del transporte aéreo.
- Recesión y desorganización del turismo charter sobre España que afectó particularmente a la operación del Ejercicio 1975/76.
- Graves problemas en el control aéreo europeo con la culminación del mismo problema en España en el verano de 1976.

El Presidente de AVIACO terminó el análisis de la situación actual de la Compañía, con estas palabras: "En resumen, y durante el período que acabamos de examinar, la Compañía ha debido cubrir, y así lo ha hecho, los objetivos que se le marcaron: potenciar la participación española en el mercado charter internacional lo que consiguió con la adquisición de un importante fondo de comercio en crecimiento espectacular, atender a la creación de un equipo productivo considerable, lo que supuso de una parte un esfuerzo de inversión muy alto, pero de otra situó a AVIACO entre los primeros lugares de las compañías charter europeas; y, finalmente, la penetración en nuevos mercados de largo radio fuertemente competitivos. Todo ello significó una serie de objetivos cumplidos y una compleja realidad que está aquí y que es la AVIACO de hoy; pero todo ello ha sido ciertamente realizado en las más difíciles circunstancias imaginables y ha costado un precio: buena parte de las pérdidas que estamos examinando tienen su origen en ese esfuerzo de crecimiento y de servicio."

Concluyó su intervención el Sr. Ortiz Sánchez resaltando las razones que avalan la propuesta de reducción y ampliación de capital, insistiendo que se había llegado a estas propuestas tras una decisión muy meditada, consultada y concertada, apoyada en razones legales y de saneamiento financiero que la aconsejan. Operación que es, en definitiva, necesaria e inevitable para la continuidad misma de la Empresa.

Basándose en estas razones, terminó, y en la confianza y apoyo decididos que nos han brindado el Instituto Nacional de Industria y la Compañía Iberia; y en el aliento que, aun en las circunstancias más difíciles, ha prestado siempre nuestro accionariado privado, solicitó el voto favorable a estas propuestas.

Finalizado el discurso del Presidente, éste concedió la palabra a los señores accionistas produciéndose diversas intervenciones, al término de las cuales D. Manuel Ortiz Sánchez, respondió en un diálogo clarificador a las distintas cuestiones planteadas.

Concluidas las palabras de D. Manuel Ortiz, se sometieron a la aprobación de los asistentes los puntos que figuraban en el orden del día, que fueron ratificados por los accionistas.



Deuda moral de la CEE con España

La Comunidad Económica Europea (CEE) está en deuda moral y política con la Península Ibérica, escribió ayer Gerhard Reddemann en el "Boletín Unión Internacional de los Demócratas Cristianos", informado ayer desde Bonn la agencia Efe.

Reddemann, portavoz en el Consejo de Europa del grupo democristiano y socialcristiano (ODU-CSU), dice que a España y Portugal se les había prometido abrirles las puertas de la Comunidad una vez democratizaran sus sistemas de gobierno, requisito que ya han cumplido.

Refiriéndose a las dificultades de la entrada de España, Reddemann afirma que cuenta con productos agrícolas de gran calidad, hecho que va a generar tensiones con los productores tradicionales de naranjas, aceite y vino.

Por otra parte, añade, la industria española no es aún competitiva en un mercado sin fronteras, por lo que habrá que llegar a ciertos compromisos tras largas negociaciones.

Martí-Moré, presidente de la Joven Cámara Económica

Emilio Martí-Moré Gómez-Acebo ha sido elegido presidente de la Joven Cámara Económica de Madrid, en la asamblea general ordinaria de la entidad.

La Joven Cámara realizará un curso de dirigencia en acción, a partir del próximo miércoles, a las siete y media de la tarde, en los locales de la plaza de la Independencia, 1, y se celebrará durante otras cuatro semanas, todos los miércoles a esa misma hora, un ciclo de conferencias y debates sobre el "Modelo económico para la España actual".

Jornadas sobre empresa-CEE

La Cámara de Comercio e Industria de Madrid ha organizado para los próximos días 11 y 12 de abril unas jornadas sobre "La empresa española y el futuro de la Comunidad Económica Europea", en las que intervendrán destacadas personalidades del ámbito económico, político y académico, que plantearán y someterán a debate los problemas fundamentales con los que se enfrentará la empresa española ante nuestra integración en la CEE.

MONTEPIO COMERCIAL E INDUSTRIAL MADRILEÑO CONVOCATORIA

Se convoca a Asamblea general ordinaria, que tendrá lugar el día 9 de marzo, a las nueve de la noche, en segunda convocatoria, en el teatro del Montepío, calle del Prado, 20.

Se encarece también la asistencia de todos los socios y familiares de los fallecidos al funeral que se celebrará el día 8 de marzo, a las nueve de la noche, en la iglesia de San Ignacio, calle del Príncipe, 31.

Madrid, febrero de 1978.—El presidente, Ricardo Marinas Cabello. Nota.—Los señores socios pueden recoger la Memoria anual en el domicilio social.

OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE E. G. B.

CONVOCADAS 12.000 PLAZAS

6.000 en turno libre y otras 6.000 en restringido. Nuevos grupos en clases de mañanas, tardes, noches y especiales de sólo los sábados. Visitenos o pidanos información con la convocatoria, programas y modelo oficial de instancia. Contestaciones para ambos turnos. Auténtico prestigio. Enviamos a provincias.

OPOSICIONES A INSPECTORES AUXILIARES DE HACIENDA

500 PLAZAS

para profesores mercantiles, diplomados universitarios o con el primer ciclo de cualquier Facultad o ETS o equivalente. Magnífica oportunidad, incluso para licenciados, por las extraordinarias condiciones presentes y futuras de la propia oposición y de la profesión. Infórmense urgentemente. No deje pasar una de las mejores oportunidades de su vida.

INGLÉS EN 3 MESES

Igualmente FRANCÉS, ALEMÁN Y ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Compruébelo asistiendo a demostraciones gratuitas. También graduado escolar, banca, ministerios y taquimecanografía.

ACADEMIA N. POLITECNICA

Carrera de San Jerónimo, 11. Madrid-14. Telf. 232 75 35 22112 05

Esfuerzo de coordinación en el Ministerio de Agricultura

Lamo de Espinosa se reunió ayer con sus colaboradores regionales

Los delegados provinciales del Ministerio de Agricultura y jefes de las divisiones regionales se reunieron ayer con el titular y otros altos cargos del Departamento.

El objetivo de la reunión fue repasar profundamente, región por región y provincia por provincia, los problemas que tiene planteados la agricultura española.

Los delegados han conocido las principales líneas de actuación y programas que se piensan desarrollar, exigiendo de los mismos una escrupulosa neutralidad y objetividad en la próxima celebración de elecciones a cámaras agrarias.

Se debatió también la política de precios de regulación, unida a las medidas de cambio de estructura que urgentemente deben ser adoptadas, así como el paro agrario y sus posibles soluciones; analizándose posteriormente el proceso de descentralización de la administración agraria y sus relaciones con las instituciones autonómicas.

Esta ha sido la primera de las sucesivas reuniones que ha previsto mantener el nuevo titular de Agricultura, Jaime Lamo de Espinosa, a fin de que los responsables de la política del Departamento tengan la mayor coordinación.

España ha duplicado la producción de sal

España ha incrementado en los últimos años su producción salinera. De 1.390.892 toneladas, contabilizadas en 1970, se pasó a 3.158.381 toneladas en 1976. Este incremento se debe al nuevo complejo Torre Vieja-La Mata-Pinoso, que posibilita una oferta importante a la industria química y al consumo, así como excedentes para la exportación, que en 1976 representó 345.941 toneladas, según datos del informe "Documentos", del Banco de Bilbao.

Actualmente existen en España 144 explotaciones salineras—sal gema, de manantial y marítima—, pero sólo dos centros productores tienen capacidad de producción superior al millón de toneladas: uno, de sal gema, en la provincia de Santander, explotado por Solvay, y el otro, el de Torre Vieja, compañía arrendataria de una propiedad estatal. En la actualidad la sociedad Energía e Industrias Aragonesas ultima en la isla Baccuta, de Huelva, un complejo salinero con vistas a proveer de esta materia prima la demanda de sus fábricas instaladas en el polo onubense.

Conferencia sobre sindicación de directivos

El presidente de la Confédération Générale de Cadres de Francia, M. Yvan Charpentier, ha sido invitado por la Asociación para el Progreso de la Dirección para pronunciar una conferencia sobre "Sindicación de directivos; papel y funciones en una democracia económica y social", que tendrá lugar el día 14, a las 6,30 horas, en el hotel Palace de Madrid.

BUSCO TRES HOMBRES

y dos señoritas para ampliación negocio. Personas que sepan lograr el éxito. Abstenerse curiosos. Tiempo libre o total.

Interesados: 231 79 86. Sr. Villas

CHALET Y PARCELA

VALLE DEL TIETAR

1.696.000 pesetas

FACILIDADES: Diez años

TELEFONO 253 03 47

BECAS DE MUTUALIDAD PARA HIJOS DE PERIODISTAS

Como en años anteriores, el Servicio del Mutualismo Laboral, a propuesta del órgano de gobierno de esta Mutualidad, ha tenido a bien conceder un fondo a distribuir en becas para mutualistas e hijos de mutualistas de la extinguida Mutualidad Laboral de Periodistas. Igualmente estos beneficios se extienden a los pensionistas de orfandad y a los hijos de los pensionistas.

El plazo para la presentación de las mismas será hasta el 31 de marzo de 1978.

Cualquier duda que origine esta convocatoria puede ser aclarada en la Mutualidad Laboral de Actividades Diversas, c./ Hermsilla, 66, o bien en la Asociación de la Prensa, de siete a nueve.

SANTA POLA

(ALICANTE)

JUNTO AL MAR — PRIMERA LINEA
FRENTE AL PUERTO Y CLUB NAUTICO
Edificio PUERTO LIMON

Apartamentos de 1, 2, 3 y 4 dormitorios, de avanzado diseño y construcción, con

ENORMES TERRAZAS INDIVIDUALES

Revalorización inmediata. Gran inversión

40 meses SIN INTERESES

Solicite amplia información

¡Vea su situación en Semana Santa!

EXCLUSIVAS CRUCES

AGENCIA INMOBILIARIA FRENTE AL PUERTO

Telefonos (965) 41 23 88 y 41 23 70

SANTA POLA

Banco de Financiación Industrial (INDUBAN)

Capital: 1.444.220.500,00 pesetas

Reservas: 3.269.185.746,94 pesetas

MADRID

Domicilio: Paseo de la Castellana, 112

DECIMOSEPTIMA EMISION DE BONOS DE CAJA

Suscripción pública de 3.000.000 de bonos de caja simples, de 1.000 pesetas de valor nominal cada uno (los bonos de esta emisión podrán agruparse en títulos múltiples).

Tipo de emisión: A la par y libre de gastos para el suscriptor, con la garantía personal del Banco emisor.

Intereses: 10 por 100 anual bruto, con vencimiento semestral de los cupones, siendo el primer cupón a pagar a partir del 6 de mayo de 1978. El tipo de interés bruto de esta emisión se establece permanentemente en dos puntos por encima del tipo de interés básico o de descuento del Banco de España vigente en cada momento, con un mínimo de remuneración bruta para los bonos de esta emisión, en cualquier caso, del 7,50 por 100 anual y un máximo del 10,00 por 100 anual.

Suscripción: A partir del 6 de marzo de 1978, en la central y sucursales del Banco de Financiación Industrial (INDUBAN) y Banco de Vizcaya. También en cualquier Banco, Caja de Ahorros, agente de Cambio y Bolsa o corredor de Comercio.

Amortización: Duración de la emisión, seis años; es decir, amortización final el 6 de marzo de 1984. Amortización por sorteo de una cuarta parte del importe emitido (750 millones de pesetas) al final de cada uno de los años tercero (6 de marzo de 1981), cuarto (6 de marzo de 1982), quinto (6 de marzo de 1983) y sexto (6 de marzo de 1984), respectivamente, con reembolso del nominal más el interés complementario en efectivo que posteriormente se indica. El Banco se reserva la facultad, durante la vigencia de la operación, de anticipar total o parcialmente la amortización de los bonos, de acuerdo con las normas contenidas en el artículo 128 de la ley de Sociedades Anónimas y demás disposiciones vigentes.

Fórmula de los sorteos: A efectos de las amortizaciones por sorteo anteriormente indicadas, los bonos numerados correlativamente se agruparán inicialmente en 100 lotes iguales de 30 millones de pesetas cada uno, a partir del número 1, sorteándose ante notario y el comisario del Sindicato, en los años tercero, cuarto y quinto, la extracción de 25 lotes para la amortización correspondiente al año de que se trate. Los 25 lotes que queden para el sexto año en el sorteo realizado para la amortización del quinto año se amortizarán automáticamente el 6 de marzo de 1984. Los sorteos se realizarán dentro de los quince días anteriores a la fecha de amortización respectiva y su resultado será dado a conocer públicamente.

Otros incentivos: El Banco procederá a la entrega de un interés bruto complementario en metálico en el momento de la amortización del 1 por 100 del nominal a los 750 millones de pesetas de bonos amortizados al final del tercer año; del 2 por 100 del nominal a los 750 millones de pesetas de bonos amortizados al final del cuarto año; del 3 por 100 del nominal a los 750 millones de pesetas de bonos amortizados al final del quinto año; y del 4 por 100 del nominal a los 750 millones de pesetas de bonos amortizados al final del sexto año.

Se gestionará la admisión a cotización en Bolsa de los bonos de esta emisión, así como su inclusión en la lista de valores de "cotización calificada", al igual que las anteriores emisiones de bonos de caja de INDUBAN y, por consiguiente, podrán ser:

- Aptos para constituir el "Patrimonio Familiar Mobiliario", cuyo rendimiento es deducible de la base imponible del Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas.
- Aptos para ser adquiridos a través de cuentas de "ahorro bursátil" y mediante préstamos "para la difusión de la propiedad mobiliaria".
- La cantidad invertida en la suscripción de estos bonos será desgravable en su 26 por 100 de la cuota del Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas; la invertida en la adquisición posterior de los mismos será desgravable en su 13 por 100 de la cuota del mencionado impuesto.
- Las plusvalías obtenidas en la enajenación, hasta el 31 de diciembre de 1978, de activos mobiliarios que no sean valores de esta naturaleza y de activos inmobiliarios no se computarán, en su 50 por 100, como ingresos en el Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas, siempre que su importe se reinvierta en estos bonos.

Estos bonos son aptos para la materialización del Fondo de Previsión para Inversiones una vez se incluyan en la cotización oficial de cualquiera de las Bolsas españolas.

Se ha solicitado a la Dirección General de Seguros del Ministerio de Hacienda que estos bonos de caja sean declarados aptos para la materialización de las reservas de las sociedades de seguros y entidades particulares de capitalización y ahorro.

Beneficios fiscales de estos bonos: — Exención del Impuesto General sobre las Sucesiones, cualquiera que sea la cuantía de la transmisión hereditaria y exista o no parentesco con el causante, en las mismas condiciones que las Cédulas para Inversiones emitidas por el Estado. — Exención del Impuesto General sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados.

Sindicato de Tenedores de Bonos de Caja: Se registrará por las reglas fundamentales contenidas en el capítulo VII de la ley de 17 de julio de 1951 y las de escritura de emisión.

Se ha designado comisario del Sindicato a don Julián Morón Maroto.

Madrid, 4 de marzo de 1978.

Destinos para mucho viajar en S. Santa



	Pts. desde
RUSIA 20/Marzo	44.100
ASIA MISTERIOSA 20/Marzo	61.900
LEJANO ORIENTE 18/Marzo	94.275
INDONESIA 21/Marzo	88.800
ESCAPADA BANGKOK 17/Marzo	50.765

Solicite información sobre programación de primavera-verano, y otras salidas.

MADRID.
Alcalá, 23. Tel. 433 56 00
Avda. de Calvo Sotelo, 14 - Tel. 225 17 87
Paseo de la Castellana, 100 - Tel. 262 19 00
Callao (Galerías Preciados) - Tel. 231 16 86
General Mola, 271 - Tel. 259 00 00
Plaza de las Cortes, 7 (Hotel Palace) - Tel. 221 08 50
Antonio López, 65 (Hotel Praga) - Tel. 260 15 49
General Sanjurjo, 10 (Race) - Tel. 447 32 00
Marqués de Urquijo, 28 - Tel. 247 38 19
Avda. Bruselas, 36 - Tels. 255 57 42 - 255 56 37

Wagons-lits Viajes
La mayor Organización Mundial de Viajes

Agencia de Viajes Grupo A, Título nº 5



Subasta de alhajas objetos de oro, plata y pedrería

EXPOSICION: Día 7 de marzo.

HORARIO: De 9 a 14 horas.

SUBASTAS: Días 8 y 9 de marzo. Entrada libre.

HORARIO: Día 8, de 11 a 13,30 y de 18,30 a 20 horas, aproximadamente. Día 9, de 11 a 13,30 horas, aproximadamente.

lugar de exposiciones y subastas:

PLAZA DE CELENQUE, 2, PRIMERA PLANTA

SPONEMOS DE SERVICIO DE TASACIONES SOBRE ALHAJAS, CON VALORACION Y EXPEDICION DE CERTIFICADOS

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID





Un salto inútil de Marcial ante Junco. (Europa-Press.)

TRES-CERO ROJIBLANCO

EL RACING ATACO POCO

Leivinha—dos—y Marcial hicieron los tantos del Atlético

Cuando supongo, democráticamente, todos los cronistas del partido estaríamos anotando algo así como encuentro para olvidar, quedaban sólo cuatro minutos. Era un consenso general. Una coincidencia coyuntural de opiniones, porque la coyuntura había sido de lástima durante ochenta y seis minutos. De pronto, cosas del fútbol, cien bolígrafos de un centenar de cronistas trazaron una raya gorda y roja sobre lo del olvido. Por norma de obligado cumplimiento, en cien blocs distintos cien reporteros del Atlético-Racing escribíamos algo así como "Menos mal, dos goles más." Yo, por lo menos.

Porque todo quedó en un amplio tres a cero, y goles son triunfos y son espectáculo. Ya no nos valdría el título de un solo gol y gracias, ni de no hay quien tire a la red, ni de esto es la monda.

Es decir, era la monda, pero con unos minutos finales con salero.

campista de hierro, al que en plena avalancha de reproches de los espectadores para todo el equipo, los que jugaban y alguno más, los gritos y los abucheos le ayudaban a estorbarse a sí mismo y meterse en el tono de gris para abajo de todo el equipo. Leivinha no está aún a punto, y ayer le faltó el punto que se dejó en la brega con los belgas a media semana, pero acabó siendo un dios de las soluciones con su gol primero y, para colmo, con su segundo. Dos goles de prodigio y de eficacia material y hasta moral. Rubén Cano pasó desapercibido porque hasta cuando marcó no valía. Y Marcial era un generalote perdido por las anchas zonas, sin penetración final. A Leal, que jugó lo suyo, lo suyo no le salía bonito casi nunca, y el público, dale que te pego, a meterse hasta con él. Era un Atlético caricatura de sí mismo, crédulo de brujas (con minúsculas) y fatigado de la Brujas del miércoles. Porque el Racing molestaba también lo sHRD

que los partidos duran noventa minutos, incluidos esos diez a buscar el coche para estarse las aperturas de la circulación rodada. Cabeza de Oro Leivinha no podía con su

AQUI, OPINIONES

LUIS: «Nos costó romper la barrera»

Ni la goleada de su equipo, muy a última hora, sirvió para que Luis Aragonés olvidara su enfado. Un enfado que había nacido al término del primer tiempo, precisamente cuando los jugadores atléticos se retiraban hacia los vestuarios y el público arremetía en sus protestas. Luis, visiblemente dolido, manifestó: "Acepto que no hicimos un buen primer tiempo pese a las muchas oportunidades de gol que creamos, pero lo que no puedo aceptar, y esto lo digo a título personal, es que cierto sector del público chilló y desmorale a los jugadores a las primeras de cambio. Hay gente que se obstina en no comprender que las cosas no siempre salen como están planeadas. Hoy día la diferencia entre los distintos equipos se ha reducido al máximo, y ahí están esos resultados sorpresa que semana tras semana

se vienen produciendo. Esto es algo que el aficionado ya debería haber captado, en vez de exigir con sus gritos y protestas que el equipo golee apenas iniciado el partido." Nada más que un respiro para continuar: "El Racing, que en verdad no arribaba mucho a nuestra puerta, ha acumulado mucha gente atrás y se ha defendido con orden. Al principio nos costó romper esta barrera, pero luego les hicimos tres goles, y creo que no hubiera sido injusto haberles un par de ellos más." A continuación pasó revista a algunos de sus jugadores: "Reina se ha torcido un tobillo, y aunque en principio no parece grave habrá que esperar el resultado de las radiografías. Por lo que respecta a Alberto, lo sustituiré por encontrarle cansado; el miércoles pasado tuvimos un partido en el que se luchó con mucha

fuerza, y es lógico ir dando descanso a los jugadores que más lo necesitan. Por último, ya que me preguntan por Leivinha, tengo que destacar que es un jugador al que le cuesta entrar en juego. Hoy ha metido dos goles y su rendimiento continúa en alza." Se habló acto seguido de recuperación rojiblanca, y Luis en este aspecto fue conciso: "Es a tardes hemos conseguido un buen resultado y espero que esto también se produzca el próximo domingo. Sólo si así ocurre creeré que mi equipo en verdad mejora."

Dos rubios, tres goles

MARCIAL:

"La jugada la hizo Rubio"

LEIVINHA:

"Yo, como mis compañeros, mal"

Leivinha y Marcial, los dos rubios millonarios del Atlético. Figuras también. De ellos salieron los tres goles que terminaron por doblegar al Racing. Con amabilidad, así se explicaron: Marcial: "En realidad, apenas nada he tenido que aportar en el tanto que marqué, únicamente empujar la pelota. Todo el mérito de la jugada se le debe dar a Rubio, ya que me puso el balón en el sitio preciso. Sobre el partido, sólo decir que cuando un equipo defiende y evita la llegada del gol, su fe va en aumento, mientras que la desmoralización cunde en el equipo rival."

Leivinha: "Los dos goles los hice de cabeza, ambos a servicios medidos. Creo que mi rendimiento personal ha estado al nivel del resto de mis compañeros, o sea mal. Pese a todo, por mayor número de oportunidades nos hicimos merecedores de la victoria." (Reportaje Aurelio Almagro.)

YOSU: «Controlamos el partido»

Con cara de circunstancias, con humildad y buenos modales, Yosú aceptó el resultado. Además explicó: "El fútbol es así. Lo que podía haber sido un empate ha terminado en goleada. No he visto nada anormal en el gol que nos anuló. Si, ya sé que el linier levantó la bandera, pero en otros momentos del partido también los liniers advirtieron al árbitro y éste hizo caso omiso de ellos." Siempre con voz pausada continuó: "No pienso que hayamos salido únicamente a defendernos, la prueba está en que en el ataque situé a tres delanteros más. Lo que sucedió es que de la manera que a nosotros nos interesaba mantener al Atlético se nos hizo muy difícil

aproximarnos a la portería de Reina. Creo, sin embargo, que mi equipo ha controlado el partido y que el Atlético no ha tenido grandes oportunidades de lucir su juego." Casi con pesar, se refirió al futuro del Racing: "Las cosas las tenemos muy difíciles. Lo que más me preocupa es la racha de lesiones que nos persigue. A Madrid no he podido traer siete jugadores, y Víctor y Barrero, que venían tocados, han tenido que ser sustituidos. El mismo Quinto aún está lejos de su mejor condición física: perdió muchos kilos en su enfermedad y aún no los ha recuperado." Para finalizar, Yosú dijo: "He visto bien al Atlético, con grandes jugadores en sus filas. Pese a ello creo que nosotros, por velocidad y anticipación, le ganamos la partida en muchas ocasiones."

Un árbitro que no

quiere figurar

FORES: "Fuera de juego en los goles anulados"

"Por favor, hablen menos de nosotros"

Pese a las broncas recibidas, Fores Bachero, colegiado catalán, se mostraba satisfecho de su actuación. Las jugadas conflictivas, esos dos goles que anuló, merecieron esta raquítica explicación: "El primero lo anulé por fuera de juego, y el segundo por idéntico motivo."

Con la mejor de sus sonrisas en el rostro y con un evidente esfuerzo por mantenerla, apuntó: "El partido no ha tenido ninguna complicación. Si en algún momento no he accedido a las indicaciones de mis auxiliares es porque no lo he considerado oportuno."

Terminó con una patocheda: "Creo que ya va siendo hora de que ustedes se preocupen menos de nosotros."

Fútbol oscuro y claro marcador



Vicogol y desencanto de Leivinha, Cano y Rubio. (Efe).

EL PLOMO DE BRUJAS

Al Atlético se le notó lo de sus carrerones voluntariosos y sin suerte del miércoles de Brujas. Se le notó también la extraña alineación con el descubrimiento de A y a a como sustituto de Capón, de Julio Alberto, de Ruiz y hasta de aquel Panadero Díaz que se fue a América en regreso casi involuntario. Y le salió negra la tarde a Alberto, el centro-

molestaba lo suyo también. Cuando tras la salida, aparentemente fulgurante, de los blanquirrojos, con Rubio como guerrillero de todas las acciones ofensivas, Yosú apretó el marcaje sobre el extremo joven, con la persecución policial sobre él de Díaz, el Atlético se sintió asfixiado. Y ya no tuvo aire hasta los últimos minutos, que ya se han contado del 2-0 y 3-0 como mazazos.

Partido corto y marcador largo, para lo que se vio.

REINA: "Tengo el clásico esguince"

Reina, en camilla, abandonó el terreno de juego. Al final, acompañado por su esposa, comentó el percance: "Ha sido una jugada totalmente fortuita, en la que he tenido la desgracia de caer mal. Al principio temí que la lesión fuera más grave, pero ahora, una vez conocida la opinión de los médicos, soy más optimista y todo va a quedar reducido al clásico esguince. Si mal no recuerdo, esta es la tercera vez que tengo que dejar el campo en camilla."

UN SANTANDER SIN AMBICION

A este Racing de Santander tampoco se le entendió nada. Montó el partido a perder por poco, y cuando prodigiosamente le nacieron alas para armar la marimorena sólo porque el Atlético andaba más alicaído, se vio que las alas eran sólo un espejismo o, como las de las mariposas, de pavesas, que un cruce de Eusebio, un cabezazo de Pereira o un entradón

quizá más que eso. Cuatro años después de Argentina hablabamos, si el chico quiere.

Y aquí se acaba la crónica de un partido de poco fútbol y mucho marcador.

CABEZA DE ORO

Leivinha no podía con su

Raúl SANTIDRIAN

FICHA DEL 3-0

ATLETICO: Reina (minuto 77, por lesión, Pacheco), Marcial, Ayala, Alberto (m. 65, Herencia), Pereira, Eusebio, Leal, Leivinha, Cano, Marcial, Rubio.

RACING: Damas, Díaz, Goñi, Madariaga, Junco, Portu, Víctor (minuto 25, Juan Carlos), Barrero (m. 49, Quinto), Quique, Sergio, Mir.

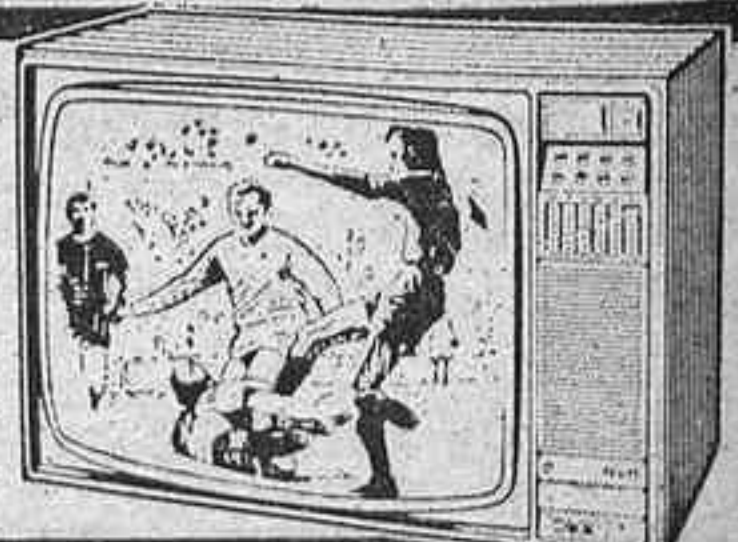
GOLES: 1-0, minuto 11 del segundo tiempo. Apertura de Leal, centro medido de Cano y cabezazo "antiguo" de Leivinha, cruzado. Desde que nos íbamos faltaban tres minutos—, dos tan sólo en sesenta segundos; centro medido otra vez, y otra vez, medido cabezazo, esquinado—idéntico ángulo—del billarista Leivinha, y, finalmente, jugada espléndida de Rubio, que remata Marcial a la red. Reloj apretado y marcador amplio.

ÁRBITRO: Fores, mal el hombre. No tanto como creyeron algunos seguidores de casa, pero mal. La ley de la ventaja, lenguaje chino para él. Anuló sólo un gol, de Rubén Cano, en su segundo tiro a rechace de Madariaga, por fuera de juego de Leivinha; decisión correcta. En todos los demás, uno de ellos santanderino, no anuló, sino que pitó previamente; aunque, eso sí, a veces desperdició la famosa ley de la ventaja. Fores tarjetó a Díaz y a Damas, por sendas protestas.

Philips
Televisor K11.
color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en



Gta. Bilbao, 5. Narváez, 3. Av. José Antonio, 6. Pl. S. Juan de la Cruz, 1. Cardenal Cisneros, 3. Sancho Dávila, 6. Jazmín, 34 (P. Chamartín). Av. Donostiarra, 11. Alcalá, 184. Alcalá, 98. Serrano, 96. Av. Reina Victoria, 35

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.558 ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

MARCADOR

PRIMERA DIVISION

Gijón, 3; Burgos, 2; Elche, 3; Real Madrid, 1; Rayo Vallecano, 1; Español, 1; Valencia, 3; Sevilla, 0; Betis, 1; Las Palmas, 2; Barcelona, 2; Hércules, 1; At. Madrid, 3; Santander, 0; Cádiz, 2; Ath. Bilbao, 1; Real Sociedad, 2; Salamanca, 0 (sábado)

PHILISHAVE Para afeitarse cada día mejor

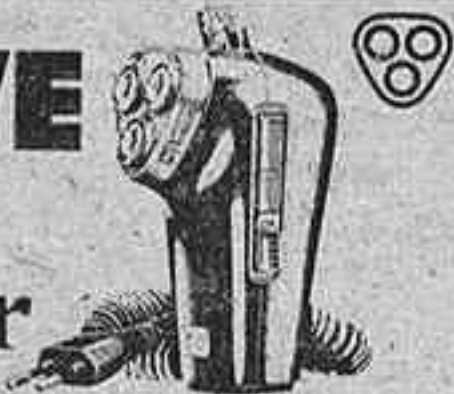


Table with columns J, G, E, P, F, C, Ptos. for the First Division teams.

Marcha viento en popa el equipo canario, donde la experiencia de Miguel Muñoz al frente de la nave se está dejando notar favorablemente.

SEGUNDA DIVISION

Tarrasa, 3; Valladolid, 1; Córdoba, 1; Celta, 1; Zaragoza, 2; Huelva, 0; Baracaldo, 2; Murcia, 0; Alavés, 3; Jaén, 1; Málaga, 1; Osasuna, 1; Granada, 0; Getafe, 1; Coruña, 3; Sabadell, 1; Oviedo, 1; Calvo Sotelo, 1; Tenerife, 0; Castellón, 0 (sábado)

PHILISHAVE Para afeitarse cada día mejor

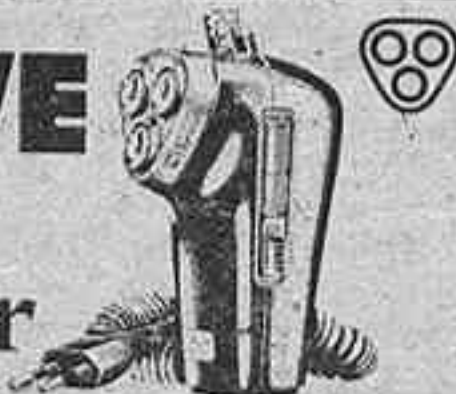


Table with columns J, G, E, P, F, C, Ptos. for the Second Division teams.

Con nuevo técnico reaccionó el Getafe y su triunfo en Granada viene a hacer bueno aquello de que a nuevo entrenador, victoria asegurada.

SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

Palencia, 2; Huesca, 1; Sestao, 0; Ferrol, 1; Basconia, 2; At. Madrileño, 1; Bilbao Ath., 2; Langreo, 1; Compostela, 1; Torrejón, 1; Pego, 2; Real Unión, 0; Caudal, 1; Orense, 0; Castilla, 3; Tudelano, 1; Pontevedra, 0; Leonesa, 0; Ensidesa, 1; Mirandés, 1

La Cañada Horno de asados/Mariscos del día. Teléfonos: 65512 83, 65510 57, 65510 69. Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

Table with columns J, G, E, P, F, C, Ptos. for Segunda División B Group 1 teams.

GRUPO SEGUNDO

Mallorca, 0; Jerez, 0; Vinaroz, 1; Lérida, 0; Onteniente, 2; San Andrés, 0; Ceuta, 3; Gerona, 0; Linares, 1; Olímpico, 0; Barcelona At., 2; Levante, 0; Sevilla, At. 2; At. Baleares, 0; Almería, 1; Eldense, 1; Diter Zafra, 0; Algeciras, 0; Portuense, 3; Badajoz, 0 (sábado)

LA BOLA TABERNA LA MAS TIPICA DE MADRID COCIDOS INDIVIDUALES TODOS LOS DIAS. BOLA, 5 Teléfono 247 6930

Table with columns J, G, E, P, F, C, Ptos. for Segunda División B Group 2 teams.

Peluquería de señoras

PLAZA DE CIEZA, 1

Junto a Ciudad de los Periodistas



TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Ponferradina, 1; Rayo Cantabria, 0; Torrelavega, 1; Fabril, 2; Turón, 3; Avilés, 0; Naval, 4; Celanova, 2; Arosa, 5; Noya, 0; Lugo, 3; Santoña, 0; Turista, 2; Venta de Baños, 0; Gijón Industrial, 1; Siero, 0; Gran Peña, 1; Valladolid Promesas, 1. C. D. Gijón, 0; Cam-bados, 0.

GRUPO SEGUNDO

Logroñés, 2; Sangüesa, 1; Sabiñánigo, 3; Tolosa, 0. Peña Sport, 1; Motrico, 1; Izarra, 0; Munguía, 1; Arenas, 3; Valmaseda, 0; Lemona, 1; San Sebastián, 0. Guernica, 1; Aragón, 1; Michelín, 5; Sariñena, 0. Burgos Promesas, 3; Calahorra, 0. Huesca B, 1; C. D. Guecho, 2.

GRUPO TERCERO

Horta, 1; Reus, 0; Masnou, 1; Andorra, 1. Hospitalet, 2; Moncada, 0. La Cava, 1; Vich, 0. Monzón, 0; Malgrat, 0; Figueras, 7; Sporting Mahonés, 0; Júpiter, 1; Gavá, 1; Barcelona, 2; Badalona, 0. Oliana, 1; Europa, 0. Gimnástico, 3; Endesa, 0.

GRUPO CUARTO

Talavera, 1; Alcorcón, 0; Las Palmas, 2; Ciempozuelos, 2; Salmantino, 2; Valdepeñas, 1; Arandina, 2; Toscal, 1; Manchego, 0; Zamora, 0; Alcalá, 2; Albacete, 0; Almazán, 2; Plasencia, 0; Carabanchel, 2; Arganda, 2; Moscardó, 0; Toledo, 1; Leganés, 2; Guadalajara, 0

agua mineral BEZOYA CON LA GARANTIA PASCUAL

Table with columns J, G, E, P, F, C, Ptos. for Tercera División Group 4 teams.

GRUPO QUINTO

Porreras, 1; Crevillente, 3; Poblene, 2; Español, 2; Villarreal, 1; Acero, 2; Almansa, 1; Gandía, 0; Ibiza, 2; Paterna, 0; Alcira, 5; Yeclano, 1; Cartagena, 3; Mestalla, 0; Villena, 3; Constanza, 1; Orihuela, 2; Margaritense, 0; Alcoyano, 2; Portmany, 0.

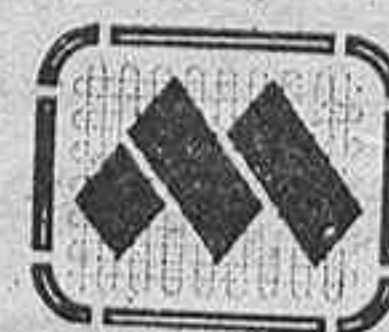
GRUPO SEXTO

Ilturgi, 2; Extremadura, 1; Mérida, 0; San Fernando, 0; Cacereño, 2; Betis D., 0; At. Marbella, 1; Vélez, 0; Linense, 2; Ubeda, 0; Motril, 2; Estepona, 2; At. Malagueño, 1; G. Melilla, 2; Carolinense, 4; Don Benito, 2; Jerez Industrial, 2; Montijo, 1; Puerto Real, 3; At. Ceuta, 0.

SUMINISTROS PARA

SERIGRAFIA Y MARCAJE

Tintas PRISMA, máquinas OMCO, emulsiones DECA, tejidos SATI, raquetas ULON, películas MAC GRAW COLORGRAPH, materiales ARGON, etc.



MARCAFIX, S. A. MADRID-17

San Romualdo, s/n. (esq. Julián Camarillo), Edificio Astygi. Teléfono 204 49 81

GOLEADORES

Table listing top scorers and their goals: Santillana, Morete y Kempes, Satrustegui, Dani, Carlos Rubén Cano, Alvarito, Marañón y Quini, Scotta, Hugo Cabezas, Sitjá, Maciel y González, Asensi, Juanito y López Ufarte, Flores y Ferrero.

EL RAYO, MAL, MAL, MAL

Marcó primero Tanco en un penalty injusto ● Empatizó Solsona, gran figura del encuentro

¡Vaya un jugador! Sí, señor; vaya un jugador, entre exclamaciones, que es este Solsona. Y luego dirán que un hombre no puede cambiar la fisonomía de un equipo. Que se lo pregunten al Rayo. Los muchachos de Héctor Núñez y los que estuvimos tomando el sol ayer en Vallecas podemos dar fe del "milagro" Solsona. Sin él, el Español había deambulado por el campo, corriendo detrás del Rayo, desempeñando un mero papel de comparsa, digno comparsa, eso sí, pero sin más, durante cuarenta y cinco minutos. Con él, con Solsona, claro, los "periquitos" tomaron las riendas del partido, se hicieron amos y señores del centro del campo y acabaron apretando mucho a un Rayo desinflado. Solsona, quizá por aquello de chupar banquillo, saltó al terreno con una desconocida humildad. Se colocó en una posición oscilante entre centrocampista y media punta, y desde allí, a base de jugar mucho y bien, le dio la vuelta al asunto. Tocando, unas veces, de primera, reteniendo la pelota cuando hacía falta e imponiendo, siempre, su fútbol rápido, incisivo y peligroso, el discutido jugador españolista fue uno de los culpables de la igualada final.

Culpable, el Rayo

El otro culpable fue el Rayo. En bloque y sin paliativos. Porque no basta con jugar medio bien durante veinte minutos. Porque no es suficiente empujar corajadamente mientras quedaron pulmones. Porque, para ganar, hay que demostrar algo más que valentía. Porque el desorden y las prisas son malos consejeros y acaban por volverse contra uno mismo. Por todo eso, y mucho más, el Rayo mereció con creces el punto negativo que le dejó el Español, y si me apuran—ya sé que no van a ha-

cerlo, gracias, pero es igual—acabaré por asegurar que hicieron oposiciones para quedarse con dos. Y a todo esto, los españolistas sin hacer grandes cosas. Quizá convenga aclarar que el partido fue malo, malo, malo. A lo mejor el campo, blandísimo, tuvo su influencia, pero a mí me parece que, si hay que echarle la culpa a alguien, los dos entrenadores se llevan todas las papeletas. Los dos se empeñaron en dominar el centro del campo, y para lograr tan encomiable propósito llenaron de jugadores la parcela central. Aquello parecía la Gran Vía un sábado por la tarde. Había tanta gente que los chicos, para dar un paso o tirarse una carrerita tenían que hacer como aquel del chiste que, rodeado por trescientos leones, se salió del cerco diciendo: "Permiso, por favor, permiso..." Lo malo, para jugadores y público, es que allí no daba permiso nadie, y tan mala educación les llevó a todos a practicar un fútbol enrevesado, lioso y ramplón que nos tuvo aburridos casi continuamente. Quedan, cómo no, las ráfagas de fuerza aderezadas con toques de buen hacer del Rayo durante los veinte primeros minutos de juego y un ratito de la segunda parte, y queda, por supuesto, la demostración por todo lo alto de Solsona. Pero un garbanzo no hace un cocido, y tres o cuatro jugadas y un espléndido jugador no hacen un partido decente.

La psicología del bache

A mí la palabra bache me da un cierto repelús. Pienso que es algo, más que nada psicológico, que los cronistas deportivos le endosamos a ciertos equipos en determinados momentos. Y lo peor es que los jugadores y la afición acaban por ser víctimas del juego, y lo que un día se ca-



MUCHO BARULLÓ.—Uceda acosa a Urruti sin consecuencias para el marcador. En general, hubo más lios que serenidad. (Efe.)

FICHA DEL 1-1

Rayo Vallecano, 1 (Tanco, de penalty); Español, 1 (Solsona).

Rayo: Alcázar, Anero, Tanco, Uceda, Nieto, Fermín, Francisco (Alvarito, minuto sesenta y cinco), Guzmán (Luna, minuto setenta y siete), Rial, Astegiano, González.

Español: Urruti, Longhi, Molinos, Ferrer, Verdugo, Huertas, José Manuel (Solsona, tras el descanso), Osorio, Cuesta, Caszely (Flores, minuto sesenta y tres), Marañón.

Goles: 1-0. Minuto quince. Anero cuelga el balón sobre el área visitante. González, en busca del remate, recula y acaba por chocar con un defensa que saltaba. Su aparatosa caída confunde al árbitro, que señala penalty. Tanco lo lanza muy bien y marca. 1-1. Minuto setenta y tres. Presiona el Español. Hay un par de centros, intenta jugar Cuesta, pero el balón se

va fuera del área, en donde Solsona engancha un tremendo disparo a la escuadra. Un gran gol.

Árbitro: El cántabro Olavarria se equivocó todo lo que quiso... y más. En mi opinión, un suspenso para él, porque dejó de señalar dos penalties claros en el área del Español, pitó el que no era, no concedió la ley de la ventaja casi nunca y, además, pecó de casero en múltiples ocasiones. ¡Ah!, y el suspenso se extiende también a sus auxiliares, que le indujeron, con su despiste, a frecuentes errores. Amonestó a Huertas y a Osorio, a ambos por juego peligroso.

Incidencias: Espléndida mañana, con ese sol que "pica"; terreno bastante blando y entrada regular, tirando a floja, en el estadio de Vallecas.

lifica de bache, acaba, a fuerza de leerlo en todas partes, en un tremendo socavón del que normalmente suele ser muy difícil salir. Confío en que no sea éste el caso del Rayo, porque la situación actual del equipo, pese a su pobre juego y a su baja forma física, tiene solución. Un poco más de Casa de Campo, una limpieza psicológica y un par de parches del doctor Héctor Núñez creo que pueden poner remedio al problema antes de que el asunto degenerare y de pelear por la cabeza se pase a sufrir por la cola.

Javier SANCHEZ-OCAÑA

AQUI, OPINIONES

HECTOR NUÑEZ: "No creo en baches, pero los hay"

HERIBERTO HERRERA: "Pudimos ganar el partido"

Más que enfadado, disgustado. Esta vez no hubo goleada ni las ya acostumbradas felicitaciones. Pero Héctor Núñez reconoció algunos fallos y atendió así las preguntas.

—Interiormente estoy disgustado porque las cosas no están últimamente saliendo como uno las planifica. Considero que el equipo en la primera parte hizo méritos para irse al vestuario con un resultado más amplio; no pudo ser, y, en la segunda, las pasamos "moradas" para mantener el uno-uno final. El gasto lo hicimos al comienzo, jugando a ráfagas, con mucho empuje, pero el portero visitante tuvo una buena actuación y luego la entrada de Solsona, debido a las circunstancias que había en el Rayo, nos complicó las cosas.

—¿Qué circunstancias fueron esas?

—Pues que teníamos a Guzmán casi sin poder respirar, debido a una fuerte gripe que ha tenido estos últimos días. También González, un hombre incisivo, un hombre con un gran espíritu de triunfo, estaba lesionado, pues tenía dos puntos de sutura en la rodilla. Esto, naturalmente, por fuerza tenía que mermar nuestras facultades de ataque, permitiendo al propio tiempo que el Español, con un juego parsimonioso, controlara el encuentro.

—¿Cansado el Rayo?

—Bueno, algo sí. Tengamos en cuenta que hemos tenido una semana metidos en barro y luego el esfuerzo de la primera mitad; el rival, que también cuenta, y el calor reinante fueron factores que influyeron en mis jugadores. Toda la semana he estado oyendo eso de que si atravesamos un bache, y, la verdad, o no no creía en esto pero, viendo la panorámica pospartido, creo que si un bache es un resultado negativo, entonces estamos dentro de él. Lo que es evidente es que tenemos que centrarnos nuevamente en lo que hay que realizar y jugar con otro espíritu, con un nuevo deseo de conseguir rápidamente los puntos que hemos perdido.

—Alegria, satisfacción por el rendimiento de sus hombres y moderado en sus juicios, el preparador blanquiazul dijo:

—Estoy contento por ser el primer resultado positivo que hace el Español fuera de casa; si bien en sus actuaciones últimas hizo méritos para recoger algo, por ello viendo las ocasiones creadas aquí—si bien el Rayo también las tuvo en el primer tiempo—el punto es lógico, porque el Español en la segunda parte le acorraló y creó muchas dificultades. Con esto quiero decir también que si el Español se hubiera llevado los

dos puntos, no robaba nada.

—Solsona fue baza importante. ¿Por qué no jugó en la primera parte?

—Mire, aquí hay muchos factores. En primer lugar, el campo no se prestaba para un trabajo continuo y a un ritmo sostenido, como el que marcó el Rayo; y, en segundo lugar, este equipo, en Gijón, jugó muy bien y quería darle un poco de contrapunto. Naturalmente, a Solsona no le discute nadie como jugador, al contrario; si algunas veces se le reserva, es precisamente porque es una pieza fundamental en el Español. En consecuencia, esto forma parte de nuestro problema.

—¿Le gustó el Rayo?

—Sí; sobre todo por lo que respecta al primer tercio de la primera mitad, en el que nos puso las cosas difíciles con su vivacidad. Ya sabíamos que el Rayo era agresivo en su casa, ahora bien, una vez que el Español le perdió el respeto o le cogió la medida, el que mandó en el campo fue mi equipo.

—Cuando Solsona marcó el gol se dirigió a usted con un gesto un tanto despectivo.

—Todas estas cosas yo las veo sumamente positivas y ojalá se vuelva a encorajinar conmigo. Yo se lo consentiré cuatro o cinco veces en cada partido; las que quiera, de verdad.

LOPEÑA

en
Majadahonda
4

únicos pisos
en
comunidad de propietarios

Edificio

Majadahonda I

Por dentro:

4 dormitorios dobles,
Salón-Comedor
Cocina-Office
Calidad total

Por fuera:

Parking
Zona infantil
Trastero
Piscina
Naturaleza



BOLSA COMERCIAL E INMOBILIARIA, S. A.

Velázquez, 18, 2.º Derecha
Teléfono 255 84 04
MADRID

EL BOLETO SOÑADO

Jornada 26 - 5-3-1978

1. GIRONA-BURGOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. EL CHE-REAL MADRID	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. RAYO VALLECANO-ESPAÑOL	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. VALENCIA-SEVILLA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. REAL SOCIEDAD-SALAMANCA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. BETIS-LAS PALMAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. AT. MADRID-SANTANDER	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. CADIZ-AT. BILBAO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. CORDOBA-DELTA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. ZARAGOZA-HUELVA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. BARCELONA-MURCIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. MALAGA-OSASUNA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. TENERIFE-CASTELLON	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. CORDOBA-SABADELL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Esta semana no habrá millonarios en las quinielas, a juzgar por la cantidad de acertantes que han aparecido tras el primer escrutinio provisional. De catorce resultados se han contabilizado 166 boletos; de trece, 5.421, y de doce, 66.774. La recaudación ha sido de unos 755 millones. El reparto final de premios podría ser éste:

14

Unos 360, que tocarían a alrededor de 380.000 pesetas.

13

Cerca de 13.000, a algo más de 10.500.

12

Sobre 160.000, que percibirían a 800.

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad

Hacienda.—El próximo día 13 concluye el plazo para la presentación de declaraciones del ejercicio 1977 relativas al Impuesto sobre los Rendimientos de Trabajo Personal para Profesionales que se encuentren en Estimación Directa. Recordamos igualmente que estamos en el plazo de efectuar la regularización voluntaria tanto para Personas Físicas como para Sociedades.

Gestoría automovilista.—Ha sido prorrogado hasta el día 15 el plazo del Impuesto sobre Tenencia y Disfrute de Automóviles, que afecta a todos los turismos con potencia fiscal igual o superior a los 8 HP.

Visados.—Actualmente se efectúa el visado de las series MDCC, XDCC y MDFC. El plazo acaba el día 15. Gestoría Toledo realizará este trámite.

Impuesto municipal de circulación.—Solamente con los datos si todavía no ha recibido la notificación podemos realizar el pago en su nombre, sin molestias para usted. Gestoría Toledo.

Licencia de pesca.—A través de Gestoría Toledo la obtendrá rápidamente.

Estadística.—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo, M-1292-CL, y en placa turística, 8-M-0311.

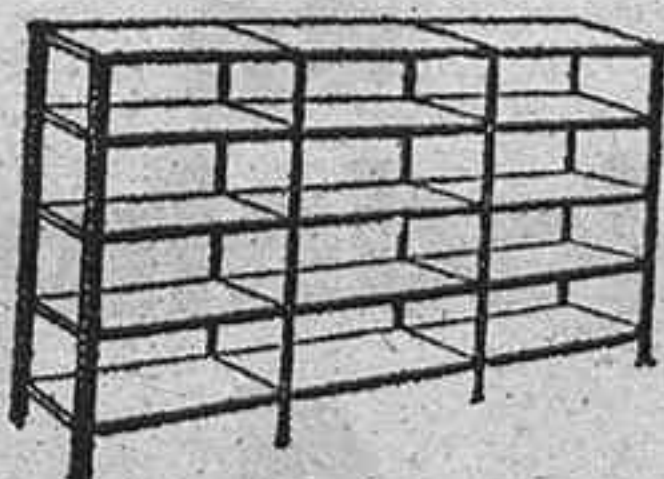
OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. Madrid-4
Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; gloria Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

LOPEZARIAS

LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera 31 MADRID-2 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

NUEVOS TALLERES

SAVA

EN LA

M-30

(AVENIDA DE LA PAZ)



FINANZA AUTO Y SERVICIOS

Avda. de la Paz, 10. Tel. 4031400/04 Madrid

PRIMERA DIVISION

POR LOS PELOS, POR LA MINIMA

EL BARCELONA ACABO GANANDO AL HERCULES

BARCELONA, 2
HERCULES, 1

(“In extremis”)

BETIS, 1
LAS PALMAS, 2

(Lo peor, el árbitro.)

CADIZ, 2
ATH. BILBAO, 1

(Ya era hora)

GIJON, 3
BURGOS, 2

(De poder a poder)

VALENCIA, 3
SEVILLA, 0

(Inapelable)

Se jugaban ya los minutos—o los segundos—de descuento, cuando el novel Vila acertó a marcar el gol de la victoria del Barcelona ante el Hércules, por los pelos, por la mínima y de milagro. Dio facilidades la defensa azulgrana, y tras el 1-0 del minuto cuatro, de Fortes, igualó en el treinta y ocho José Antonio, en cruce falso de Migué. Al final, finalísimo, cuando los aficionados buscaban desilusionados los “vomitorios”, Vila agarró un remate que “tocó” en algún defensor y sorprendió a Deusto. Ausocúa, árbitro, mostró tarjetas a Latuada, Artola, Giuliano, Deusto, Migué, Saccardi, De la Cruz y Juan.

Barcelona: Artola; Ramos, Migué, Olmo (por lesión, Juanjo), De la Cruz, Vila, Heredia (Clares), Rexach, Cruyff, Fortes, Zubirja. Hércules: Deusto, José Antonio, Giuliano, Quique, Rivera, Saccardi, Verde, Aracil, Juan (Baena), Latuada, Castronovo (Charles).

Supo hacer su partido Las Palmas, dejando al Betis llevar la iniciativa. Marcó primero el canario Morete, pero la ventaja visitante fue pronto contrarrestada por un gol de Alabanda. El segundo tanto de Las Palmas fue también materializado por Morete, pero en posición dudosa. El colegiado murciano Franco Martínez cometió graves errores. Uno de los jueces de línea fue alcanzado por una botella y tuvo que ser atendido. Se notó la falta de Hugo Cabezas en el Betis y, sobre todo, la “presencia” de Morete.

Betis: Esnaola, Bizecho, Gordillo, Sabaté, Biosca, López, García Soriano (Del Pozo), Alabanda, Eulate, Cardenosa, Anzarda.

Las Palmas: Carnevali, Estévez, Hernández, Roque, Felipe, Félix, Maciel (Fernández), Brindisi, Morete, Jorge, Moli.

En el Ramón de Carranza, el Cádiz superó a un Bilbao que casi al final pudo empatar. El dominio total de los locales en la primera mitad dio su fruto: dos goles. Ibáñez, a los veinticinco, en jugada personal, abre el marcador. Quino, posteriormente, en jugada personal también, dispara, para que el rebote dé en las manos de Escalza, Penalty que marca Ibáñez. Dani, de cabeza, estableció el definitivo tanteo a los sesenta y cinco minutos. El colegiado catalán señor Crespo Auré, bien. Se lesionaron Canito y Ortega, acusándolo en el segundo periodo los gaditanos.

Cádiz: Bocoya, Cuiñas, Barrachina, Rosado, Urruchurtu, Ortega (Ramón), Villalba, Canito (Lobato), Quino, Ibáñez, Baena.

ATH. DE BILBAO: Zaldúa, Tirapu, Escalza, Lasa (Vidal), Alejandro, Villar, Dani, Irureta, Carlos (Amorrortu), Churruca, Rojo.

Fue un emocionante partido en El Molinón. Los goles no escasearon, como se ve. Por el Sporting marcaron Quini, con dos, y Maceda. Los tanto visitantes los materializaron Tarrés y un defensa sportinguista, Redondo, que marcó en propia meta tras un barullo en el área. Arbitró el cántabro Sánchez Arminio, aceptable. En principio las cosas se pusieron feas para el Gijón, ya que fue el Burgos el primero en marcar, pero esta situación peligrosa sólo duró un minuto, tras el cual empataron los locales.

Sporting: Castro, Redondo, Doria, Maceda, Cundi, Joaquín, Mesa, Uria, Abel, Quini, Ferrero (Morán).

Burgos: Navarro II, Gómez, Cresic, Ruizgarcía, Rubián, Valdés, Tarres, Navarro I, Teca, Viteri, Quini (Pachin).

Rotunda victoria del Valencia ante un Sevilla encerrado casi siempre en su área. Los goles los marcaron Kempes, de penalty; Arias y Valdez. Arbitró irregularmente el castellano Lamo Castiello. En la primera parte el Valencia tuvo bastantes problemas para deshacerse del cerrojo sevillista, pero en la segunda el Sevilla abrió sus líneas y los locales jugaron más a su aire, marcaron dos de los tres goles y tuvieron oportunidades para lograr alguno más.

Valencia: Pereira, Carrete, Cerveró (Valdez), Cordero (Subirats), Botubot, Arias, Saura, Castellanos, Felman, Cabral, Kempes.

Sevilla: Gustavo, Juanito, Hita, Rivas, Pulido (Gallego), Blanco, Scotta, Varela, Biri-Biri, Rubio, Sánchez Barrios (Gigi).

(Resumen de Efe.)

BALONMANO

El “Atleti” ganó a domicilio al Barcelona

BARCELONA, 5. (Efe.)—Magnífico triunfo el conseguido por el Atlético frente al Barcelona por 23 a 28. Partido igualado en cuanto al marcador se refiere, si bien el visitante lo tuvo siempre a su favor. Hubo incidentes y suspensión de varios minutos hasta que llegó la fuerza pública, que pidió el árbitro.

La victoria permite a los rojiblancos adelantarse al primer puesto de la clasificación de la División de Honor, aunque con dos partidos más que el Calpisa. Con esta derrota quedan truncadas las aspiraciones del Barcelona, que está ahora a cinco puntos del Atlético.

Los resultados registrados en la decimoquinta jornada fueron los siguientes:

Anaitasuna, 27; Bidasoa, 19. Marcol, 35; Seat, 17. Granollers, 28; San Antonio, 25. Barcelona, 23; Atlético de Madrid, 28. Covadonga, 21; Arrate, 15. Canteras-Calpisa (aplazado).

Clasificación:
1, Atlético de Madrid, 27 puntos; 2, Calpisa, 23; 3, Barcelona, 22. 4, Marcol L. Aragón, 18; 5, Granollers; 6, Seat; 7, Canteras; 8, Arrate, Covadonga, Anaitasuna; 11, Bidasoa; 12, San Antonio.

El Calpisa, semifinalista europeo

ALICANTE, 5. (Efe.)—El Calpisa se ha clasificado para las semifinales de la Copa de Europa de Balonmano de clubs campeones de Liga, al vencer hoy al Refstad de Noruega por 19 a 16 en el partido de vuelta de cuartos de final.

El partido de ida, jugado en Oslo el domingo pasado, terminó con el resultado de empate a 17.

BALONCESTO

Apretada victoria del Madrid LA LIGA, AL ROJO VIVO

En medio de un ambiente terriblemente apasionado, con lleno absoluto en el pabellón y miles de personas en la calle pugnando por “colarse”, el Real Madrid derrotó al Juventud por 96 a 86. Esta diferencia, más de siete puntos, pone al rojo vivo la Liga, ya que todo depende ahora del resultado que pueda obtener el equipo blanco en el encuentro que ha de disputar próximamente en el Palau Blau Grana.

Se inició el partido de ayer a un ritmo trepidante, pero pronto comenzó a despegarse el equipo de Madrid, más por errores del contrario que méritos propios. Así se alcanzó el descanso con un 50 a 30. En la segunda mitad, el juventud, más tranquilo, se fue creciendo poco a poco mientras que el Madrid comenzaba a dar muestras de nerviosismo. Afortunadamente para los muchachos de Lolo Sainz, la salida de la cancha de Santillana y Filba, por cinco personales, motivó que el equipo catalán se quedara sin gente alta, y así, los rebotes favorecieron al equipo de casa. El arbitraje de Fajardo y Abellán.

que tanta polémica había levantado a lo largo de la pasada semana, no pasó de discreto.

Real Madrid: Brabender (23), Cabrera (8), Prada (33), Corbalán (4), Rullán (17), Coughran (11).

Juventud: Santillana (22), Ferré (4), Margall (19), Filba (12), Slavnic (15), Mula (2), Fernández (12).

Otros resultados:
Primera División Masculina. Pineda, 99; Basconia, 89. Cotonificio, 81; Granollers, 74. Askatuak, 98; Estudiantes, 84. Barcelona, 85; Hospitalet, 74. Matarró, 81; Manresa, 83.

Segunda Masculina. Helios, 92; Valladolid, 84. Badalona, 77; Nautico, 58; Mollet, 96; Bosco, 78. Aguilas, 87; Obradoiro, 76. Castilla, 105; La Salle Barcelona, 84. Canarias, 75; CAU, 76. Universitario, 93; Breogán, 94.

Primera Femenina. Hispano Francés, 63; Vacaciones, 65. Iberia, 90; Tenerife Krystal, 66. Juven, 78; Tabacalera, 66. Casablanca, 47; Celta, 85. Alcalá, 104; Flavia, 69. Valencia, 43; Picadero 99.

Estadio Santiago Bernabéu

El domingo día 12 de marzo, a las 4.30 tarde CAMPEONATO DE LIGA DE PRIMERA DIVISION A. D. RAYO VALLECANO — REAL MADRID C. de F.

Decimotercer partido de abono
Venta de localidades: Taquillas interiores del estadio, puerta 42 (NUMERADAS); exteriores, taquilla número 1 (DE PIE); NUMERADAS Y SIN NUMERAR, avenida Monte Igueldo, 6 (bar Bella Luz); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (bar-restaurant Rosario); y plaza San Miguel, 9 (bar San Miguel), el JUEVES, VIERNES Y SABADO de 6 a 9 noche, y el DOMINGO de 11 a 1.30 tarde. En las del estadio, el SABADO, de 11 a 1.30 tarde, y el DOMINGO, desde las 3,15 de la misma en adelante.
Señores socios del Real Madrid carnet y recibo corriente
El billete de este encuentro va contraseñado con el número 13

EL MADRID, CUESTA ABAJO

EN ELCHE PERDIO UNA GRAN OCASION

DERROTA, HUNDIMIENTO Y "DEBACLE" PSÍQUICA Y FÍSICA

ELCHE, 5. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial.)

Tres goles a uno es una victoria muy clara para un Elche que la mereció, pero por menos diferencia, ante un Madrid que desaprovechó una de las oportunidades más obvias de lograr dos importantes puntos para esta Liga, que ya no se encuentra con seguridad en sus manos. O en sus botas. El Real perdió este partido por falta de lucha y de decisión de ataque, cuando su rival, sobre todo en la primera mitad, mostró una debilidad en la defensa y en el centro del campo evidentes. Pero al todavía, y a pesar de todo, líder se le nota una baja forma de características muy extrañas. Y son extrañas porque, aunque al principio del encuentro el cuadro de Molowny estuvo ya descontrolado como en el segundo periodo, su juego tomó después mayor confianza y moral que en anteriores ocasiones, si bien es cierto que continuó acusando deficiente condición física y que esa moral y confianza volvió a decaer bajo el único peso de un juego embarullado, impreciso e irresolutivo. En ese principio del partido logró ya el Elche un gol y pudo marcar alguno más.

Pasada esa fase de dominio ilicitano, el cuadro madrileño comenzó a realizar un fútbol pausado que "durmió" en cierta medida el empuje del Elche, consiguiendo Roberto el tanto de la igualdad. Y con este juego lento y elaborado el Madrid pudo haber resuelto el encuentro. La debilidad ya citada del centro del campo ilicitano permitía que sus rivales llegaran a la portería local con facilidad. Y fue este "permiso" lo que el Real no aprovechó. Parecía que el líder estaba desganado y no quería restar ilusión a su contrario, ya que se observaba claramente que ese fútbol de contraataque que el Madrid realizaba podía darle los dos puntos sólo con practicarlo con mayor decisión y asiduidad. E incluso con ese conservadurismo, desperdició el conjunto madrileño varias oportunidades muy claras de

"mojar". Pero era fácil opinar que esa timidez atacante tenía unas razones: la condición física del propio equipo no era óptima, los marcajes, tampoco, y el fútbol creado era embarullado y sin energía.

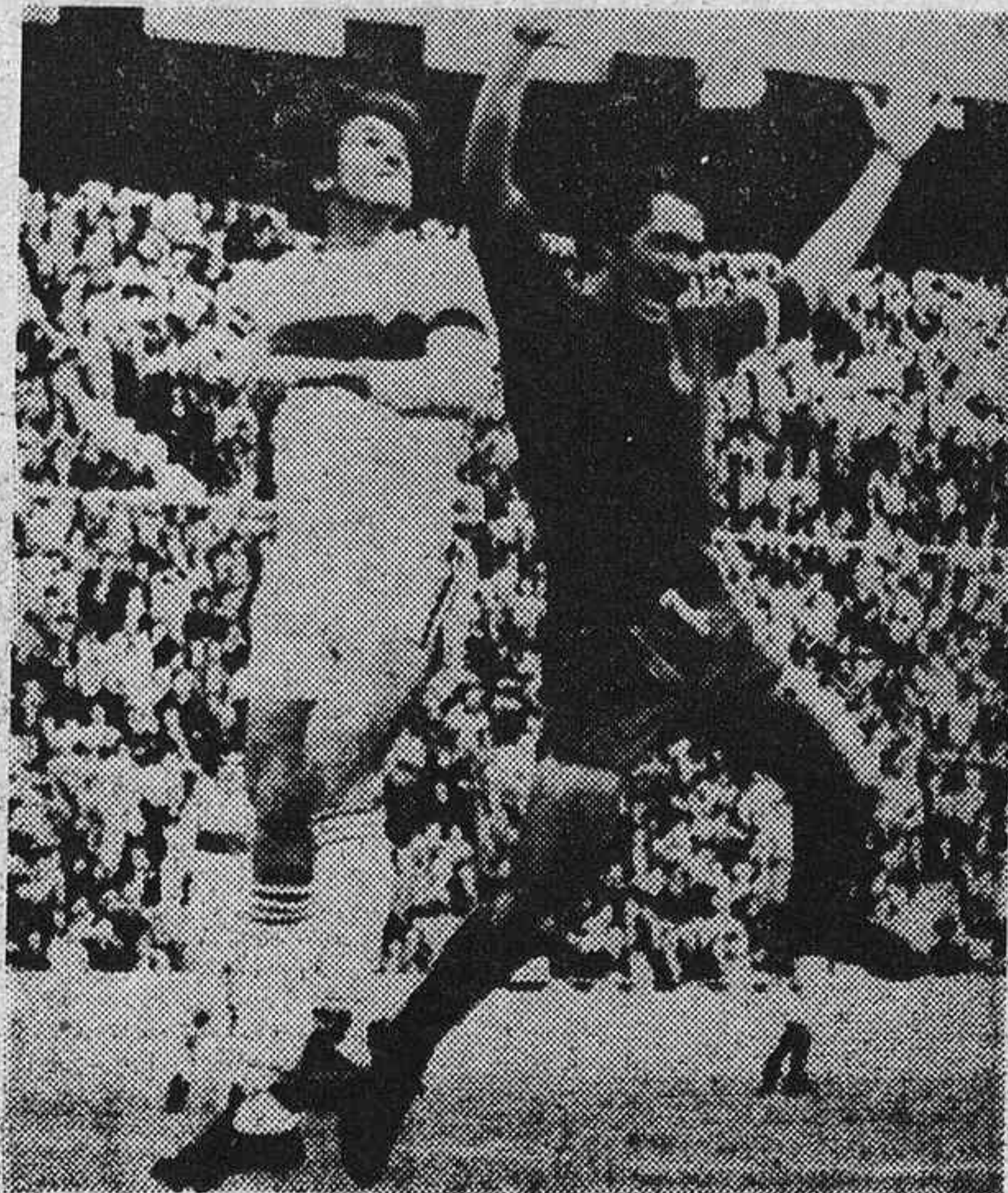
"DEBACLE"

Pero si en el primer tiempo el Madrid pudo marcar varios tantos en sus esporádicos contraataques y creó un juego lento que aún "atontó" al conjunto blanquiverde, en el segundo periodo la devacle fue general. Sin que ninguno de los dos equipos dominara, el Elche jugó con mayor decisión y fútbol de ataque, y sólo por ello logró un triunfo que ante un contrario con mayor capacidad de lucha, de decisión y de confianza en sí mismo, no habría obtenido seguramente. Venciendo ya el equipo local por 2-1, atacó con alguna mayor decisión el Madrid, pero su hundimiento físico y de juego era total, lo que no impedía que los ilícita-

nos estuvieran en tensión ante la corta distancia en el marcador. Incertidumbre que dejó de existir ya en las postrimerías del partido, con un tercer, tranquilizador y decisivo tanto local.

El líder se encuentra en una situación de crisis total. Psíquica y físicamente. No tiene ni moral ni ilusión de triunfo. El juego que desarrolla no posee fuerza, ni iniciativa, ni decisión.

Tomás GONZALEZ MARTIN



Pirri, desesperado. (Efe.)

EXCLUSIVA

FELIPE GONZALEZ FUMA MARIHUANA

FICHA DEL 3-1

ELCHE: Esteban, Campello, Benítez, Gilberto, Casuco, Montero, Trobbiani, Voglino, Félix, Sitjá, Antón.

REAL MADRID: Miguel Angel, San José, Sol, Wolff, Isidro, Pirri, Stielke, Jensen (minuto ochenta y cinco, Victoria), Juanito, Santillana, Roberto.

GOLES: 1-0. Minuto tres. Tiro flojo de Sitjá, que remata Antón desde cerca, batido Miguel Angel.

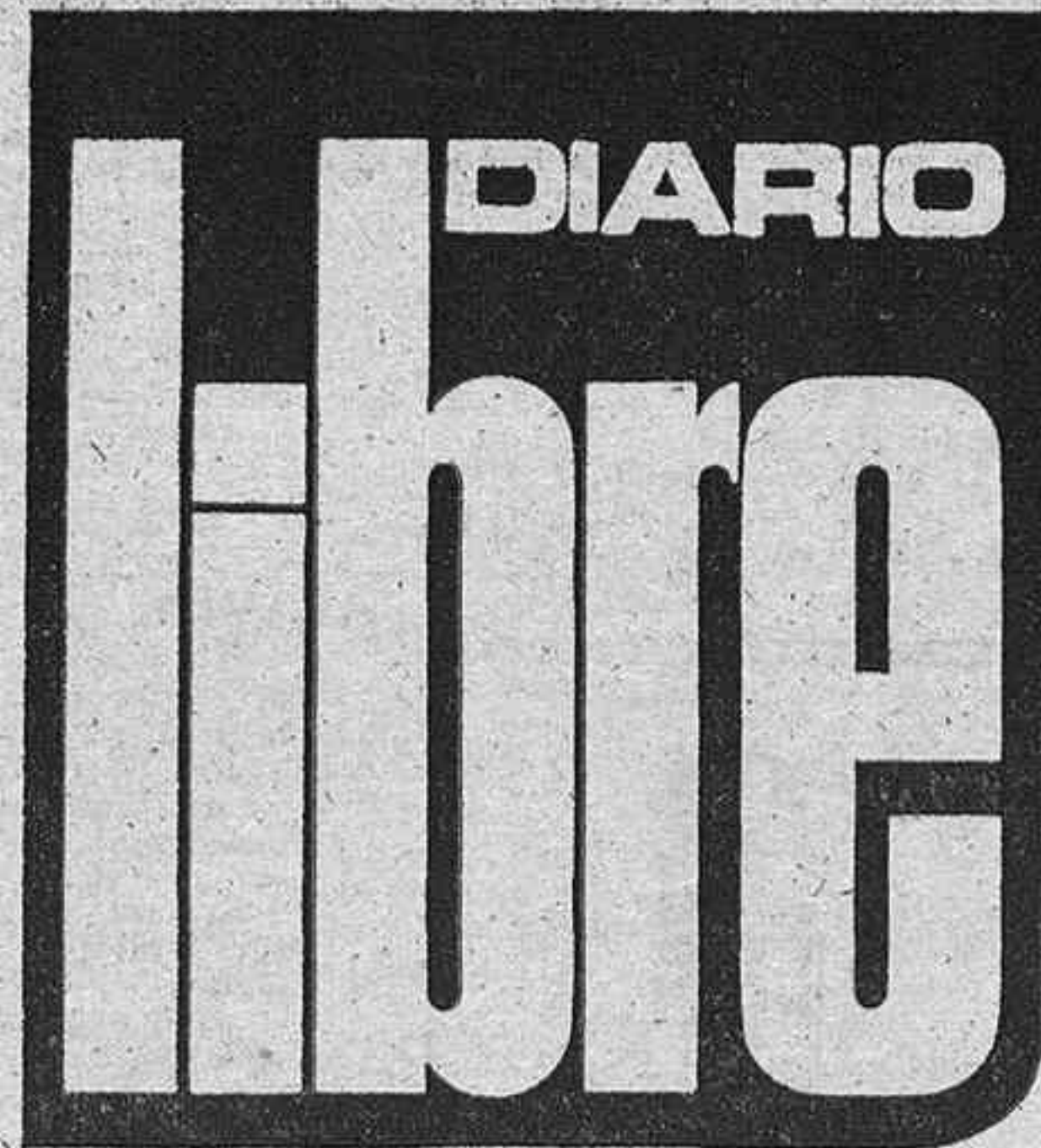
1-1. Minuto diez. Santillana cede a Roberto, el cual penetra con facilidad en el área y bate a Esteban en su salida.

2-1. Minuto sesenta y dos. Centra Montero y Voglino marca de disparo colocado después de que el meta madrileño tocara la pelota.

3-1. Minuto ochenta y siete. Félix lanza una falta desde fuera del área, Miguel Angel llega tarde a detener el balón y éste entra por la escuadra, luego de dar en el larguero.

ARBITRO: El colegiado valenciano García Carrión. Realizó un arbitraje discreto, dejando sin señalar un penalty que Sol hizo a Gómez Voglino en la primera mitad. Mostró tarjeta a Roberto Martínez, por una entrada que no mereció tal sanción.

Léalo esta
tarde en



SOBERANO

ies cosa de hombres!



SEGUNDA DIVISION

Hombrada del Getafe en Granada

Ganó por uno a cero, pero Zambrano sufrió fractura de tibia

GRANADA, 5. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—Puede que sea resultado sorpresa y puede que no haya tanta sorpresa para los que vimos el partido. Entrenador nuevo, bombarzo del equipo que estrena sustituto en el banquillo. El Getafe vino a Los Cármenes con modestia y con aspiraciones, y sacó la suculenta tajada de sus dos positivos limpios, que enjugan los dos que en la primera vuelta perdió en Las Margaritas ante este mismo Granada que hoy anduvo a la deriva y se quedó a cero. Ha sido rotundamente superior este Getafe a este Granada desangelado y pobretón de ideas. El Granada anda en la cuerda floja o en la cuesta abajo y el Getafe llegó con aire nuevo y pulmones renovados, aunque tampoco tuviera suerte, porque perdió pronto a uno de sus hombres importantes. Lesión graveísima: Zambrano hubo de ser sustituido en el minuto diecinueve con fractura de tibia derecha, exactamente diez minutos después de haber marcado el que iba a ser único y trascendente gol del partido.

Luque Jiménez, árbitro catalán, estuvo imparcial y mostró

tarjetas a Muñoz y Valdés, del Getafe, y a Fall, del Granada; no influyó en el resultado final. Granada: Izcoa, Gerardo, Fa-

li, Falito, Benítez, Santi, Martínez, Vilar, Serrano (Lis), José Luis, Antonio (Angulo). Getafe: Vidal, Valle, Amunárriz, Alfonso, Cortés, Salmerón, Polo (Cruz), Zambrano (Muñoz), Escalante, Valdés y Martínez.

José Luis ARCE

El Zaragoza derrotó al líder

PIERDE RENTA EL HUELVA

ZARAGOZA, 2; HUELVA, 0

Lucha de poder a poder en este partido cumbre de la jornada. Los goles los marcaron Arrúa, en el minuto dieciséis, en fuerte disparo a la media vuelta, y Alonso, en los primeros segundos de la última mitad. Dirigió el encuentro el cántabro Díaz Agüero, que tuvo una buena actuación. Los dos rivales tuvieron fuerzas muy equilibradas, a pesar del resultado. El Zaragoza dominó la segunda parte, pero el Huelva llevó la voz cantante durante el primer período.

Zaragoza: Nieves, Heredia, Indio, Oñaederra, Camus, Blanco, Alonso, García Castany (Victor), Oviedo, Arrúa y Juanjo.

Huelva: Alonso, Sibianes, Navarro, Isabelo (Lami), Martí, Espárrago, Lora, Alporta (Martín), Lápiz, Ocaña y Rincón.

BARACALDO, 2; MURCIA, 0

En el primer tiempo ya se mantenía este resultado. En el minuto treinta y uno, Bengoechea, a pase de Benito, bate a Lanas. Benito otra vez centra sobre Sarabia y éste marca. Era el minuto cuarenta y uno. Larreina pudo aumentar la ventaja, pero el larguero repelió el disparo. El árbitro, señor Montes, bien, en líneas generales. Amonestó a Chuchi y Pastor.

Alineaciones: Baracaldo: Aizpuru, Imanol, Abiega, Aguirrebengoa, Benito, Martín, Bengoechea, Duñabeitia (Sainz), Larreina, Sarabia y Carmelo.

Murcia: Lanas, Pastor, Artero, Herrero, Camino, Ruiz, Chuchi, Recarte, Alvarez, García Múgica y Pellegrián (Rolon).

MALAGA, 1; OSASUNA, 1

Mal encuentro el realizado por el Málaga en La Rosaleda. Los goles los marcaron Iruigibel por los visitantes, a los seis minutos, y Santi, en el veintiséis, por los locales. Arbitró el partido el aragonés Bobé Frías. El Osasuna vino a hacer su encuentro y lo consiguió. No le importó el dominio territorial de su oponente, el cual fue presa de los nervios. Ello provocó el que los navarros se lanzaran a peligrosísimos contraataques.

Málaga: Corral, Aído, Macías, Araez, Nacho (García), Brecia, Juan Carlos (Manolito), Migueli, Orcezo, Requijo y Santi.

Osasuna: Marro, Esparza (Mina), Macua, Terán, Sánchez Rubio, Pascual, Iriarte, Soronda, Iruigibel (Ostivar), Serrano y Durán.

OVIEDO, 1; CALVO SOTELO, 1

Resultado sorpresa en el Carlos Tartiere, y totalmente justo a la vista de lo que ambos equipos hicieron. Los goles los marcaron Ténsi, de penalty, por el Oviedo, y Del Monte, por el Calvo Sotelo. Arbitró el tinerfeño Martín Trujillo, que expulsó al ovetense Laguna por una patada a Nuevo. Estuvo muy fino el visitante, que con un poco de suerte podría haber conseguido la victoria. Poco a poco le perdió el respeto al Oviedo, hasta dominarle por completo. Los locales fueron una especie de caricatura de equipo.

Oviedo: Camoel, Laguna, Ténsi (Bartolota), Maxi, Antuna, Vicente, Javier (López Botella), González, Enrique Galán, Iriarte y Sebas.

Calvo Sotelo: Sánchez, Besares, Chema, Kiko, Legizamón, Díaz, Filipo (Bonet), Amutio, Del Monte, Waldo (Fabián), Nuevo.

CORUÑA, 3; SABADELL, 1

Buen partido del Coruña y magnífico arbitraje del canario Merino ayer en Riazor. Los goles locales los marcaron Trona, Piris y nuevamente Trona. El solitario tanto sabadellense, que fue el primero en subir al marcador, lo materializó Céspedes, tras un error de la defensa coruñista. El terreno de juego estuvo prácticamente impracticable, lo que restó vistosidad al encuentro.

Coruña: Buyo, Pardo, Piris, Richard, Pina, Gallego, Pousada, García (Ballesta), Trona (Rodri), Cantudo, Castro.

Sabadell: Copo, Santi, Carbó, Sanchis, Iriarte, Garzón, Muñoz, Parra, Céspedes, Vizcaino, Abiol.

ALAVES, 3; JAEN, 1

En Mendizorrosa el Alavés fue superior a un Jaén que en el primer período se lo puso difícil. A dos minutos del final de la primera parte, su delantero centro, Salamanca, abría el marcador. Fue éste el jugador más batallador y efectivo del Alavés, ya que fue también el autor de los otros dos goles locales. El único tanto jiennense lo marcó Zuluaga a poco del final. Dirigió sin complicaciones el gallego Barbosa.

Alavés: Basauri, Goñi, Bea, Zuluaga, Morgado, Sánchez Martín, Badiola (Urquia), Marín, Salamanca, Astarbe (Arámbarril), Quiles.

Jaén: Espinosa, Martín Vila, Sánchez, Melenchón, Monterve (Serna), Lacalle, Torres, Lorite (Del Moral), Calabuig, Pedraza, Arana.

CORDOBA, 1; CELTA, 1

Empate ayer en el Arcángel, habiéndose llegado al descanso con uno a cero para el Córdoba. El gol local lo marcó Mançilla al rematar de cabeza un centro de Campos. Félix estableció de tiro raso la igualdad. El arbitraje del valenciano Estrélez fue muy protestado por el público. La primera mitad del partido estuvo bastante disputada, con un Córdoba más efectivo. Con el empate se desconcertaron los locales y el Celta pudo haberse llevado incluso la victoria.

Córdoba: Vallespir, Varó, Rivas, Cobo, Marín, Estella, Martín Roales (Sánchez), Carlos, Mançilla, Campos, Calero (Burguete).

Celta: Fenoy, Santomé, Canosa, Castro, Manolo, Juan, Sanromán (Villar), Carlos, Mori, Félix, Del Cura (Vavá).

(Resumen de Efe.)

PRONOSTICO 1-X-2

JORNADA 27 (12-3-1978)

- 1 At. Bilbao-Gijón . . . 1
- 2 Burgos-Elche 1
- 3 R. Madrid-Rayo V. 1 x
- 4 Español-Valencia . . 1 x 2
- 5 Sevilla-R. Sdad. . . . x 2
- 6 Salamanca-Betis . . . 1
- 7 Hércules-A. Madrid, 1 x 2
- 8 Santander-Cádiz . . . 1
- 9 C. Sotelo-Tarrasa . . 1
- 10 Celta-Zaragoza . . . 1
- 11 Jaén-Málaga 1
- 12 Castellón-Granada. . 1
- 13 Getafe-Coruña . . . 1 x 2
- 14 Sabadell-Oviedo . . . 1

RESTAURANTES

VALENTIN, S. A.
75 AÑOS A SU SERVICIO

VEJEO VALENTIN

SUS PLATOS DEL DIA
AFARCAMIENTO
San Alberto, 3. Tel. 231 00 35 - 3085

NUEVO VALENTIN

EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES
DE EMPRESA
Concha Espina, 8. Teléfonos 258 10 24 - 2416

LOS PORCHES

EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
ABIERTO TODO EL AÑO
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 87

ESCUADRON

SUS SALONES PRIVADOS
Tenorio y Baur, 8. Tel. 419 30 92 y 419 23 30

VALENTIN CLUB

COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES - REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 38 47

VANSAR

BAR-COCKTAIL
ALCALA, 65 TELEFONO 275 17 33

**EL VALLADOLID,
DERROTADO
EN TARRASA**

TARRASA, 5. (Efe.)—Por tres tantos a uno perdió el Valladolid en Tarrasa, con 2-1 al final del primer tiempo. Irregular actuación del árbitro andaluz señor González Torres. Esta se considera una magnífica victoria del Tarrasa ante un difícil adversario como el Valladolid tras una racha en la que los resultados no sonreían al equipo local.

En un centro-chut de Clotet en el primer cuarto de hora Vila envió al fondo de la red visitante el balón: era el 1-0. A nueve minutos del descanso, Bio conseguía de tiro raso el segundo tanto catalán, y faltando tres más para el descanso, Moré, de penalty, establecía el 2-1.

En la segunda parte, también de penalty, Arias estableció el 3-1 definitivo.

Tarrasa: Llagostera, Valdés, Arias, Morote, Nieto, Gonzalo, Clotet (Rojo), Planas, Ramos (Porta), Vila y Bio.

Valladolid: Llacer, Puig, Solsona, León, Santos, Jacquet, Mellado (Borja), Avelino, Moré (Gail), Diez, Tono y Sánchez Valls.

TEATRO LA LATINA TODOS LOS DIAS: 7 Y 10,45



Compañía titular de REVISTAS COLSADA

NUNCA SE HA REIDO TANTO EL PUBLICO EN EL TEATRO COMO VIENDO EL CLAMOROSO EXITO DE LA REVISTA VODEVIL

¿CON QUIEN ME ACUESTO ESTA NOCHE?

de M. PASO y JIMENEZ
Música de DOLZ y SOTO
Un triunfo personal del graciosísimo primer actor cómico

QUIQUE CAMOIRAS
con la sugestiva supervedette **MIRTA MORLAY**

Formidable elenco Ballet inglés "GEMINI 5"

La crítica dijo:

"ABC": "Está visto que esto es lo que pide el público" (Lorenzo López Sancho)

"ARRIBA": "... No recuerdo una revista donde los espectadores se hayan reído tanto" (Julio Trenas)

RADIO MADRID: "... Desbordante espectáculo de humor... Un éxito. Las risas y los aplausos fueron constantes" (Basilio Gassent)

EL MAXIMO ACONTECIMIENTO COMICO DE MADRID - Mayores 18 años



ANIS CASTELLANA
el anís de España

PREMIO DE 25.000 PESETAS ULTIMA SEMANA:
ETIQUETA AJ 0242685, ENVIADA POR DON FRANCISCO DE LA VEGA CABANAS, SEVILLA

SEGUNDA DIVISION · B · GRUPO I

MAL CASTILLA; PEOR TUDELANO

El Castilla venció al Tudelano por tres a uno en encuentro disputado ayer en Madrid. Y el resultado es justo, pero, a pesar de los goles, la verdad es que los madrileños estuvieron más bien mal. Claro que el conjunto de Tudela estuvo peor; jugó sin fuerza, faltó de iniciativas, y se salvó de la goleada gracias no a su defensa, sino a los errores de los locales y del árbitro, que tampoco fueron pocos.

El primer tanto del Castilla no se hizo esperar. En el minuto cuatro, Blanco lanza un balón a Castro y éste lanza un centro, desde la izquierda, sobre el área visitante, que Bernal remata impecablemente a la red. Un cuarto de hora después, Bernal volvía a las andadas y establecía el dos a cero, tras un rechace del meta navarro. Sólo dos minutos más tarde, el árbitro andaluz Chacón pitó un penalty contra el Castilla; aún no nos podemos explicar por qué. El caso fue que Corcuera convirtió la falta máxima en el único gol tudelano. La cuenta se cerraría a los seis minutos de la segunda mitad, cuando García Hernández centra sobre puerta y el portero visitante no acierta a controlar el balón, que queda a los pies de Polo, el cual remata sin más complicaciones a la red.

El punto flojo del Castilla estuvo en la zaga, en la que Aniano intentaba poner orden sin demasiado éxito. Tampoco los delanteros anduvieron muy finos. El equipo arbitral brilló por sus errores, entre los cuales se cuenta la anulación de dos goles a los madrileños, aparte del citado penalty.

CASTILLA: Mate, Pablo (Cortés), Meneles, Blanco, Gallego, Aniano, Polo (Pascual), Pérez, García, Bernal, García Hernández y Castro.

TUDELANO: Marañón, Blasco, Faustino (Pegenaute), Hilos, Salvatierra, López (Julio), Martín y Tasio.

C. M. V.

Pegaso, 2; Real Unión, 0

A las órdenes del colegiado andaluz Damián Rendón, los equipos formaron como sigue:

Pegaso: Tocón, Javi, Cháfer, Martínez, Torres, Susarte, Blanco (Chaves), Cocero, Lamana, Ramos, Morelles.

Real Unión: Lasa (Alberdi), Galarraga, Gamendia, Arriarán, Taberna, Velasco, Gallastegui, Lustres, Amiano, Barral (Balbás), Echeve III.

Tarjetas amarillas a Javi, Blanco y Morales. El primer gol lo marcó Ramos en una falta por la escuadra y Cháfer cerró la cuenta de penalty en

los minutos 7 y 28, respectivamente.

Basconia, 2; At. Madrileño, 1

BASCONIA, 5.—Partido de mayor dominio del equipo local, aunque con escasa fortuna a la hora del remate, y con mucho nerviosismo en sus jugadores, debido a la mala situación del conjunto. A los 16 minutos se adelantaron los madrileños en el marcador, por mediación de Emiliano. A los 25 minutos empataron los locales, de buen remate de Valentín Bilbao. Y ya en la segunda parte, volcado el Basconia sobre el marco del filial del Atlético de Madrid, a los 25 minutos, Gil consigue el gol de la victoria para los vascos. Regular arbitraje del colegiado catalán señor Canaleta.

Basconia: Meléndez, Arenaza, Yosu, Zabala, Javi Zabala, Cachurri, Ayesta, Uriarte, Gil (Amazaga), Valentín Bilbao, Sagarza, Bayón (Traburúa).

Atlético Madrileño: Diego, Tomás, Parra, Satur, Rosi, López, Corchado, Juncosa, Emiliano

(Clemente), Minguéz (Carlos), Braojos.

MENCHETA

Compostela, 1; Torrejón, 1

SANTIAGO, 5.—El Torrejón y el Compostela han empatado a un tanto en un partido escaso de calidad, con dominio del conjunto madrileño en la primera fase, consiguiendo adelantarse en el marcador en el minuto 18 de juego, al marcar Martínez de cabeza. En la segunda, los locales presionaron y consiguieron el justo reparto de puntos en el minuto 65, por mediación de Varela. Discreta actuación del colegiado Ramos Marcá, del Oeste.

Alineaciones:
Compostela: Castromil, Becerra, Díez, Gómez, Pachas, Varela, Traba, Casado, Seijas (Sanmartín), Jorge, Ino (Rivas).

Torrejón: Leal, Pedro, Arias, Calvo, Piñel, Gabilondo, Arenas, Vicioso, Martínez De Diego, Munguía (Torres).

MENCHETA

TERCERA DIVISION

Penuria goleadora

Floja capacidad goleadora de todos los equipos, pues solamente veintidós dianas consiguieron en la jornada, y como dato significativo, diremos que ninguno marcó más de dos goles. Estas veintidós dianas se dividieron en quince para los equipos de casa y siete para los visitantes, registrándose tres empates a domicilio y una sola victoria, la del Toledo en el feudo del Moscardó.

Llamaban poderosamente la atención el Manchego-Zamora y el Alcalá-Albacete. El primero finalizó en tablas, aunque las crónicas señalan que el Manchego dominó mucho. En el otro encuentro, el Alcalá derrotó claramente al Albacete, superándole a lo largo de los dos tiempos y derrotándole por 2-0.

Luego, cómo no, surgieron las sorpresas.

El empate del Ciempozuelos en Las Palmas; la segunda igualada del resucitado Arganda en La Mina y, finalmente, la única victoria a domicilio: la del Toledo en el feudo del Moscardó.

En cabeza las cosas se le van poniendo bien al Zamora, aunque no consigue descolgar al Albacete, al que supera en dos puntos reales, pero marchan igualados en positivos. Por la zona baja de la clasificación continúa el Guadalajara de faro-hillo rojo, en una situación francamente peligrosísima, ya que se encuentra a cuatro puntos de sus inmediatos predecesores, el Alcorcón y el Plasencia. (Mencheta.)

*Este mensaje no es una orden, ni habla de obligaciones.
Es la invitación a una adhesión voluntaria. En bien de todos.*

CONVOCAMOS

*a todos los fabricantes y comerciantes del país a mantener
- sus precios estables. Aquellos que participen podrán
hacer uso del distintivo "precio estable", que será
ampliamente difundido por todos los medios de comunicación.
Es una operación de interés para todos los sectores.*

Para el Fabricante

El fabricante que se comprometa a mantener sus precios estables podrá adherir a sus productos el distintivo "precio estable" o colocar un indicativo sobre aquellos que ya están distribuidos y en exposición.

La campaña de publicidad que se realizará, por su magnitud e importancia, llevará al comprador a buscar exactamente los productos de "precio estable". Toda una gran campaña de publicidad de alcance nacional de la que puede beneficiarse completamente gratis.

Para el Comerciante

El comerciante puede distinguir su establecimiento con el cartel del "precio estable", que le compromete a no aumentar sus precios.

Igualmente debe colaborar en la señalización de los productos de "precio estable", porque ello será de gran ayuda para sus ventas.

Una gran campaña de publicidad de la que puede beneficiarse completamente gratis.

Para todos

La campaña del "precio estable" representa el esfuerzo de todos en bien de todos.

En bien de la economía del país. En bien de la convivencia. Es una lucha contra la inflación que el país necesita. Es la gran "operación estabilidad". De todos y para todos.

Para el Comprador

El distintivo de "precio estable" es una orientación para el consumidor. Seleccionando productos, servicios y establecimientos de "precio estable" sabe que puede mantener estable su presupuesto.

Para mejor información y para disponer de adhesivos y carteles de "precio estable", dirigirse a la Jefatura Provincial del Ministerio de Comercio y Turismo y a la Cámara de Comercio local. Le esperamos. Estamos a su disposición.

VOLEIBOL

El Real Madrid revalidó el título

El Real Madrid se proclamó campeón de Liga de Voleibol y revalidó su título.

Resultados:
Universitario Valladolid, 0; San Cugat, 3. Riego de Vigo, 0; Real Madrid, 3. Bomberos de Barcelona, 2; José María Pereda, 3.

EVANGELISTA, SI, PERO...

Evangelista retuvo el viernes su título de campeón europeo y eso nos gustó. Lo que ya no nos gustó tanto fue esa especie de rememoración de su combate con Clay, o Mohamed Ali, a la inversa. Tampoco nos pareció un buen signo ese exceso de kilos, que sin duda le restó agilidad y fondo físico. En fin, que lo único que nos agradó del combate con el inglés fue el resultado, un resultado satisfactorio para una pelea sin historia.

¡S. O. S. DE LOS CLUBS!

El paro también amenaza al fútbol

El viernes se reunían en la Federación el presidente de la Española, Pablo Porta, y algunos de los gerentes de los clubs de Primera y Segunda "A" a propósito de temas económicos, verdadero caballo de batalla con el que se enfrentan desde hace años. Junto a Porta estuvieron los señores Ramírez y Paunero, hombre fuerte del tema, en Alberto Bosch, 13. Aunque de la charla apenas ha trascendido más información que la relativa a la posición contraria de los clubs a pagar más impuestos se sabe que determinados gerentes hicieron constar a la Española los gravísimos problemas financieros que padecen y que podrían costar en algún caso la desaparición de algunos si no se toman medidas urgentes y drásticas al respecto.

Aunque el tema no es nuevo si lo parece la conciencia adquirida ante una situación económica tan dramática como la que atraviesa el país y de la que los primeros perjudicados pueden ser los promotores de los artícu-

los de lujo, entre los cuales empieza a contarse el fútbol. Hasta el comienzo de la crisis los clubs habían padecido y conocían ya el peso agobiante de los números rojos. Los cuatrocientos y pico millones que atesoraba el Barcelona, los no muchos menos del Madrid, los casi trescientos del Valencia, los más de cien del Málaga... suponían sólo un grave aviso que ahora se torna amenazante, porque la recesión se acusa en ese mundo más de lo que se notaba hace unos pocos años. Y ahí duele.

De la conversación, con tono noble, sin malos modos, pero con temas gravísimos, no ha salido luz alguna. Está claro que la Federación tendrá que arbitrar medidas ante lo que se avecina y que en algún caso podría provocar incluso cierres patronales. Por lo pronto, la Federación ya está advertida que las dificultades de determinados clubs podrían conducir a rescisiones masivas de contratos o a demoras en el pago de las mensualidades. Si no se consigue formular una

normativa—lo que, por otra parte, no es nada fácil a la vista de las exigencias del público—al fútbol empezará a nacerle el peor de sus granos: el del paro.

El problema está ahí, y sería ridículo evadirse por vericuetos que no conducen a nada. No se trata de emplear paños calientes, medias tintas o contemporizar. Se ha hecho eso demasiado tiempo y se impone la solución para estas "empresas", que en el caso de Primera División tienen unas deudas que alcanzan los ¡dos mil millones de pesetas! Se impone, además, a corto plazo, porque el asedio es gravísimo. ¿Cómo remediar el problema? Por lo pronto, ya anticipamos desde estas páginas que este año los traspasos van a ser menores y que menores van a ser los gastos en divisas.

Los clubs han empezado a verle las orejas a un lobo que amenaza con devorarles si algo o alguien no se apresta en su defensa. ¡Y rápido!

Luis ARNAIZ

BASCONIA - SALLKON



Hemos notado que desde hace cuatro partidos de la Primera División de baloncesto el C. D. Basconia luce en sus camisetas el logotipo "SALLKON", marca que, bajo el eslogan "Prendas para vivir departivamente" y con la garantía de la conocida firma "SALGUISA", está muy introducida tanto en el mercado nacional como en el europeo dentro de este tipo de vestir-sport.

Como saben, el Basconia es un club dedicado a la promoción deportiva desde hace veintiséis años y, concretamente, lleva seis años en la División de Honor del baloncesto español, y esperamos que este patrocinio de la marca "SALLKON" ayude a mantener el prestigio y marcha deportiva del C. D. Basconia.

Deseamos todo tipo de éxitos deportivos a este nuevo

BASCONIA - SALLKON

AYUNTAMIENTO DE MADRID

IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION DE VEHICULOS

Se recuerda que el 31 de marzo termina el plazo para el pago sin recargo. Si no lo ha efectuado aún, apresúrese a pagar, sin esperar a los últimos días, pues con ello se evitará las pérdidas de tiempo y molestias que ocasionan las aglomeraciones que se producen en dichas fechas.

Se recomienda la domiciliación del pago en entidades bancarias o cajas de ahorro, aconsejándose que utilicen los impresos que, junto con instrucciones detalladas, figuran en la notificación enviada por correo a cada contribuyente.

Si efectuaran el pago directamente en las oficinas de la zona recaudatoria, es conveniente que presenten la notificación recibida, para facilitar la localización del recibo.

EMPLAZAMIENTO DE LAS RECAUDACIONES Y HORARIOS DE OFICINA

Zona recaudatoria	Domicilio	Horas oficina	
		Mañanas	Tardes
1. CENTRO	Ballesta, 14	9 a 1	5 a 8
2. LATINA	Ballesta, 14	9 a 1	5 a 8
3. UNIVERSIDAD	Fernando el Católico, 56	10 a 1	4 a 8
4. CHAMBERÍ	Marqués de Cubas, 23	10 a 1	4,30 a 8,30
5. TETUAN	Pamplona, 17	9 a 1	4 a 7
6. CHAMARTÍN	Colombia, 12	9 a 1	5 a 8
7. VENTAS	Alcalá, 318, 4º	10 a 1	4,30 a 8,30
8. BUENAVISTA	Méjico, 15	9 a 1	2 a 5
9. RETIRO - MEDIODÍA	Goya, 69	9 a 1	3 a 6
10. ARGANZUELA - VILLAVERDE	Ronda de Toledo, 16	10 a 1	4,30 a 8
11. CARABANQUELES	Mazarredo, 12	10 a 1	4,30 a 8,30
12. VALLECAS	Infantas, 21	10 a 1	4,30 a 8

VEHICULOS DE SERVICIO PUBLICO

Con arreglo a lo establecido en el real decreto 3250/76 (art. 82, apartados 3 y 4), para gozar de la bonificación del 25 por 100 de la cuota deberán solicitar su concesión, siendo suficiente que presenten en la Oficina Gestora del Impuesto (plaza del General Vara de Rey, 8, horario 8,30 a 3, laborables, y de 8,30 a 1, sábados) la tarjeta de transportes correspondiente (o resguardo de haberla solicitado), en unión de la notificación de pago recibida, a fin de proceder a rectificar la liquidación girada y el ingreso simultáneo de la cuota bonificada resultante.

Madrid, 2 de marzo de 1978.

EL SECRETARIO GENERAL

EURO ESTE 78
SEMANA SANTA
RUMANIA Y PAISES DEL ESTE

CON LA COLABORACION Y GARANTIA
SERVICIOS DE LA OFICINA NACIONAL DE
TURISMO RUMANA. ONT/CARPATI

Programas avión:
BUCAREST Y LOS CARPATOS
Ida y regreso en avión reactor, hoteles primera categoría, pensión completa
7 y 8 días. Salidas: 13, 16, 20 y 27 marzo
TODO INCLUIDO POR ... 18.900,— ptas.
Salida especial Semana Santa: 22 al 27 de marzo
CIRCUITOS COMBINADOS EN AUTOPULLMAN LUJO/AVION
VISITANDO CINCO PAISES:
Francia, Italia, Yugoslavia, Bulgaria y Rumania
Marsella, Génova, Venecia, Zagreb, Belgrado, Sofía, Bucarest
Regreso en avión reactor
11 maravillosos días. Salidas: 14 y 24 de marzo
TODO INCLUIDO POR ... 29.900,— ptas.

VISITANDO CUATRO PAISES:
Francia, Italia, Yugoslavia, Rumania
Marsella, Génova, Venecia, Zagreb,
Belgrado, Bucarest
Regresando en avión reactor
11 inolvidables días
Salidas: 9 y 19 de marzo
TODO INCLUIDO POR ... 25.900,— ptas.
CIRCUITO AERO-TERRESTRE AL PAIS RUMANO
RUTA DEL CONDE DRACULA
Y MONASTERIOS DE MOLDAVIA
10 días visitando los más sugestivos lugares, monasterios, ciudades, los Cárpatos, etc.
TODO INCLUIDO POR ... 29.900,— ptas.
Salidas: 16 y 24 de marzo

TRATAMIENTO GERIATRIA
DE LA DOCTORA ANA ASLAND (Gerovital y Aslavital)
8 días. Salidas: 13, 16, 20 y 27 de marzo
15 días. Salidas: 13 y 20 de marzo
TODO INCLUIDO, CON TRATAMIENTO 8 días ... 49.900,— ptas.
TODO INCLUIDO, CON TRATAMIENTO 15 días ... 59.900,— ptas.
Condiciones especiales para grupos
Solicite detalle de programas y exija una completa información

G. a. t. 52

IBEROTOURS

Plaza del Conde Valle Suchill, 10. Teléfono 447 08 00

MAJADAHONDA-MADRID, HIPER, S. A.
Galería Comercial — Teléfonos 6375064 - 6375114

El fascinante contraste del paisaje desde su butaca



Circuitos en autocar y combinados aeroterrestres

EN AUTOCAR

FIESTAS DE ESPAÑA

Semana Santa en Andalucía
Feria de Sevilla / Fallas de Valencia
Precio desde 8.100 Ptas.

RUTAS DE ESPAÑA EN SEMANA SANTA

Castilla, Extremadura, Cornisa Cantábrica, País Vasco-Navarro, Rías Gallegas, Playas.
Precios desde 5.500 Ptas.

RUTAS DE EUROPA EN SEMANA SANTA

Portugal, Andorra, Francia, Suiza, Italia, Austria.
Precios desde 8.500 Ptas.

AEROTERRESTRES

Italia, Gran Bretaña, Francia, Marruecos, Egipto, Alemania, URSS, Austria, Países Bajos, Grecia.
Precios desde 25.000 Ptas.

Solicite información sobre el pago aplazado de sus viajes

AGENCIA DE VIAJES
MARSANS

MADRID-14, Carrera de San Jerónimo, 34. Tel. 241 1800 • Avda. de José Antonio, 59. Tel. 248 9408 (D.P. 13) • Alberto Alcócer, 13. Tel. 458 1150 (D.P. 16) • José Ortega y Gasset, 34. Tel. 262 2704 (D.P. 6) • Capitan Haya, 7. Tel. 455 7845 (D.P. 20) • Isabel La Católica, 12. Tel. 247 7300 (D.P. 13).

Buen tiempo y mucho público en el Hipódromo

La cuadra Rosales, incontenible

CINCO VICTORIAS EN DOS DIAS, Y ENTRE ELLAS EL TORRE ARIAS Y EL ATKINSONS

SANTANA TIENE FAVORITO

"CREO QUE EUROPA GANARA A AMERICA"

TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE						Para el APOSTANTE	
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL							
1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º		
4	6	5	11	7	8		

Colocados, 22, 26 y 31. Gemela, 231. Doble, 160.

Se debe hablar poco y escribir menos, ya que el lote de participantes era, por unas u otras causas, de pena. Ganó bien, en lucha con "Raysun", "Firstblinis", cosa de la que nos alegramos por su propietario, pero nada más.

APUESTAS MULTIPLES, ACERTANTES Y DIVIDENDOS

De la apuesta quintuple, que fue la 1, 4, 4, 5 y 7, aparecieron 143 acertantes, que cobrarán, cada uno 12.916 pesetas.

Sin embargo, de la apuesta triple gemela reversible hay sólo 27, con un dividendo de 108.078 pesetas, que no está mal.

La próxima reunión se disputará el próximo domingo, con el premio Dirección General de la Producción Agraria como carrera más importante, sobre 1.800 metros, y con 300.000 pesetas para el primero.

El próximo viernes comienza la Copa Marlboro, el esperado encuentro entre los mejores, o algunos de los mejores tenistas de Europa y América. El Palacio de Deportes va a ser escenario, por fin, de este acontecimiento. Y decimos por fin a causa del trabajo que ha costado reunir a tanto campeón. Nos lo cuenta Manolo Santana, como "cabecilla" del asunto:

co mil dólares si se puede.

—¿Tus favoritos?

—Bueno, a mí me gustaría que ganara Europa, que creo que lo va a hacer, pero Vilas, Fillol y Pecci no dejarán de dar bastante guerra, aparte de Molina y Kock. Seguramente, todo se decidirá el último día.

—¿Cuál será el partido clave?

—Por supuesto, el Vilas-Nastase. Pero también van a ser dignos de ver el Fillol-Barazzutti y el Pecci-Fibak.

—¿Y los dobles?

—Eso todavía tienen que decidirlo los capitanes. No sabemos aún quiénes van a jugar esos dos partidos.

Así pues, fin de semana prometedor para los aficionados al tenis.

A. S.

Con una tarde magnífica y mucho público se celebró ayer la cuarta reunión de la temporada de primavera en La Zarzuela. Como prueba principal estaba programado el premio Atkinsons, para caballos y yeguas de tres años que no hubiesen corrido. Trece fueron de la partida, y resultó ganador "Bostar", un precioso potro tordo, de la cuadra de Antonio Blasco, que ganó con facilidad, aunque la que estuvo segunda en la meta, "Hala, España" (sólo por el nombre debía haber ganado), se quedó algo en la salida, y aunque llegó a estar encima del ganador, sintió al final el esfuerzo, aunque creemos que tendrá que decir, y mucho, en las carreras para yeguas nacidas en 1975.

RESULTADOS, DIVIDENDOS POR 10 PESETAS Y BREVE COMENTARIO

Primera carrera: premio Casa Arizón (gentlemen), 1.800 metros. Primero, "Y Tal y Cual", 64 (señor Romera); segundo, "Príncipe Sabio", 60 (capitán Pallero); tercero, "Old Gold", 66 (señor Salas F. J.). Ganador, 38; colocados, 22 y 23; gemela, 167.

Debió imponerse "Príncipe Sabio" con autoridad, si no hubiera sido por la nefasta monta que tuvo. Creemos que cuando un "gentlemen" debute o corra un caballo, debe saberse mejor la papeleta que este joven muchacho.

Segunda carrera: premio Roque Nublo (hándicap), 2.200 metros.—Primero, "Walkus", 62 (señor Galdeano); segundo, "Feu de Salve", 56 (Medina); tercero, "Bruna", 59 (J. A. Borrego). Ganador, 40; colocados, 14, 13 y 19; gemela, 91; doble, 264.

Se impuso la mejor clase de "Walkus", un gran caballo en distancias de aliento, muy bien montado por el señor Galdeano, que con Romera, ganador de la anterior carrera, son los dos jóvenes que más prometen en el momento.

Tercera carrera: premio Samarella, 1.500 metros.—Primero, "Kattar", 52 (Carudel); segundo, "Morscoa", 50 (Avial); tercero, "Bloody Mary", 48 (Rodríguez). Ganador, 12; colocados, 11, 16 y 11; gemelas, 224; doble, 73.

Un gran caballo el ganador, con el cual creemos que Antonio Blasco va a ganar muchas carreras de primera categoría. Ganó de punta a punta. Segundo cruzó la meta "Bloody Mary", siendo distanciada, creemos que excesivamente rigurosa, por los señores comisarios.

Cuarta carrera: premio Tomás Ybarra, 1.800 metros.—Primero, "Palmarés", 55 (Avial); segundo, "Zenoa", 57 (R. Martín); tercero, "Asmara", 53 (Rodríguez). Ganador, 75; colocados, 26, 16 y 36; gemelas, 72; doble, 87.

Carrera de una gran emoción, decidida en fotografía, con gran monta tanto de Avial como de Román Martín.

Quinta carrera: trofeo Atkinsons, 1.600 metros.—1, "Bostal", 52 (Carudel); 2, "Hala España", 50 (D. Martínez); 3, "Pafir", 62 (M. Hernández). Ganador, 26. Colocado, 16, 20 y 44. Gemela, 169. Doble, 212.

Como antes dijimos, bonita ca-

rrera la de los dos primeros, acrecentada, ya que el lote era francamente bonito de aspecto... y es, se quiera o no, cada vez se va criando mejor en España. Sexta carrera: premio Legamarejo (venta-hándicap), 2.200 metros.—1, "Firstblinis", 48 (Rodríguez); 2, "Raysun", 40 (J. C. Fernández L.); 3, "Women's Lib", 50 (D. Martínez). Ganador, 51.

Vilas, Nastase, Barazzutti, Fibak, Fillol, Mottram, Panatta, Pecci, Koch...

Por primera vez en España!
Encuentro Latinoamérica/Europa.
Palacio de los Deportes.
9-10-11 y 12 de Marzo.



Copa Marlboro
Latinoamérica/
Europa
\$ 175.000.-
en premios

HORARIOS DE LOS ENCUENTROS:

Jueves 9, Viernes 10 y Sábado 11: 7 de la tarde.

Domingo 12: 11 de la mañana.

VENTA DE LOCALIDADES EN:

Palacio de los Deportes y Federación Centro de Tenis. C/. Nierenberg, 20

Localidades desde 100 Pesetas.

ABONOS 1.400 Pesetas.

Adquíralas con anticipación.

ORGANIZADO POR

REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE TENIS



TENIS

España e Italia, finalistas

SAVIGNANO SUL RUBICONE (Italia), 5. (Efe).—España, al derrotar a Noruega por 3-0, se clasificó para disputar con Italia la final de la Copa Europea Juvenil de Tenis, que se jugará los días 18 y 19 de marzo próximos en Vittorio Veneto.

En individuales, Gil derrotó a Blix por 6-3, 2-6, 9-7; Soler superó a Tisthammer por 6-2 y 6-3, y la pareja Hidalgo-Soler se adjudicó el doble por 7-4 y 6-4.

Por su parte, el equipo italiano superó también por el mismo resultado (3-0) a la selección juvenil de Suiza.

TODAVIA HAY QUIEN NO TIENE UN MERCEDES-BENZ



Cada día son menos, pero tienen sus razones. Por ejemplo:

La fuerza de la costumbre: Se trata de empresarios que, quizás por comodidad, no renuevan sus instalaciones. Siguen con los mismos vehículos. No se han parado a pensar que los nuevos Mercedes-Benz para 1.000, 1.300 y 2.500 kilos pueden ayudarles a superar la crisis.

La economía mal entendida: También hay quien a la hora de comprar un vehículo industrial, sólo se fija en el precio que obtiene por su vehículo usado. Pero la rentabilidad es otra cosa. Es elegir el vehículo adecuado. Es ausencia de averías. Es servicio serio y fiable. Es capacidad y potencia. Es costo por kilo transportado. Es servicio Post-Venta. Es seguridad y confort. Y un mejor precio de reventa. La rentabilidad es Mercedes-Benz.

Los compromisos: Un transporte ligero es para

mucho tiempo y mucho trabajo. Se trata de una inversión que hay que meditar. A pesar de todo, siempre habrá quien compre por quedar bien o por puro compromiso.

Pero Mercedes-Benz es calidad, sin compromisos. **La falta de previsión:** Hay quien se decide por la impresión del primer día. Y luego vienen las sorpresas. Porque el trabajo diario es duro.

Con los Mercedes N-1.000, N-1.300 y L-406-D, no hay sorpresas. Porque son tan duros como el propio trabajo y porque cuentan, en toda España, con un servicio de asistencia técnica a nivel internacional.

A usted le gusta estar bien informado y elegir racionalmente. Antes de decidir su compra visite al Concesionario Mercedes-Benz más próximo. Le dará razones de peso para elegir su próximo ligero.



MEVOSA
LA POTENCIA EN
EL TRANSPORTE LIGERO

CONCESIONARIOS:

CIADASA

CENTRAL: Mauricio Legendre, 15-17 - Teléfono 215 57 40
AGENCIAS: Paseo Marqués de Zafra, 12 - Teléfono 246 39 47
Bravo Murillo, 50 - Teléfono 233 57 97
Blasco de Garay, 65 - Teléfono 243 12 06
Embajadores, 132 - Teléfono 473 17 38
P.º Muñoz Grandes, 32 - Teléfono 462 33 68
Leganés, 40 - Tel. 695 70 14 - GETAFE

HISPANO TOLEDANA, S. A.

Avda. de la Albufera, 238-240
Teléfonos: 203 26 68 y 203 39 62

MADRID

Pruebas sobre el nivel del aceite

Los ingenieros de Audi—según información que nos facilita MEVOSA—han estudiado muy a fondo la importancia del nivel del aceite en los motores de automóviles. Se hicieron las pruebas en el Audi 80 y en el Audi 100 con motor de cinco cilindros. El nivel del aceite debe ser siempre el correcto, dentro de los límites acunados en la varilla de aceite. Cuando el nivel es bajo, ¿qué pasa? En los motores mencionados de Audi, ya bajo un mínimo de 0,25 sobre su nivel, y en pruebas de marchas circulares sobre la placa de cemento, hasta una aceleración transversal de 0,6 hasta 0,7, los motores eran aptos para el funcionamiento. Si sigue descendiendo el nivel del aceite, con una marcha normal, tampoco pasará nada. Pero si se hacen arranques fuertes y se toman curvas cerradas haciendo chirriar los neumáticos—algo que gusta mucho a la juventud—, pueden producirse deterioros de cojinetes, porque el respiradero de la bomba de aceite aspira aire y, a causa de ello, desciende intensamente la presión del aceite. Y a ello se añade que en un caso así ni siquiera se enciende la señal de advertencia de la presión del aceite. En una palabra: si se conduce con normalidad, aunque el nivel del aceite sea bajo, no se "rompe" el motor. ¿Qué pasa—éste es otro punto—cuando se echa demasiado aceite? Con vistas a extremas aceleraciones longitudinales y transversales, tales como las que se producen en una conducción atrevida, en los motores VW y Audi se elevó el nivel del aceite en tal medida que cada medio litro por encima del nivel máximo—es decir, la excesiva generosidad—produce pérdidas de potencia medibles. El aumento de trabajo de chapoteo de la propulsión del cigüeñal consume una potencia notable. A ello se añade que, con elevados regímenes de revoluciones y grandes cantidades de caudal, se produce un arrastre de aceite sobre la purga del aire del cárter del cigüeñal, de modo que el aceite relleno de más se derrocha sin provecho, totalmente en contra del propósito del conductor. Los

"extremismos" siempre son perjudiciales. El echar demasiado aceite cuesta potencia al motor.

Renault 5 Copa "Competición"

Normas para adquirir un Renault-5 Copa "Competición" 1978. Primero, cumplimentar un boletín de inscripción y remitirlo al Servicio de Competición de Fasa-Renault, avenida de Burgos, 89 (apartados de Correos 262 y 14.933); Madrid-34. Segundo, de aprobarse la solicitud de inscripción se remitirá al participante, por correo certificado, el boletín de inscripción sellado y visado. Tercero, el participante, una vez recibido el boletín de inscripción, deberá formular el pedido en cualquier concesionario de Renault de su zona de residencia. Cuarto, solicitado el vehículo, el participante deberá comunicar por telegrama al Servicio de Competición de Fasa-Renault los siguientes datos: razón y sede social del concesionario, nombre y apellidos del participante y fecha de petición del vehículo. Los boletines de inscripción—y con esto atendemos a muchos lectores que nos han pedido información al respecto—se podrán solicitar en las distintas federaciones regionales de automovilismo o directamente a Fasa-Renault, Servicio de Competición, en las señas que antes mencionamos, o por teléfono 92/2020950, para los participantes de provincias. La comercialización y el precio del vehículo se comunicará en breve.

Raid TT Madrid-París

Veinte serán los motoristas todo terreno que irán desde Madrid a los Pirineos. Veinte serán los franceses que rodarán desde París hasta los Pirineos. Es el raid TT Madrid-París 1978. Todo, bajo la dirección de Enrique Marabini, con la colaboración de "Motociclismo" y "Moto-Journal". La prueba se hará en septiembre. Y para mayor información, suponemos que podrán obtenerla los arriesgados aficionados en "Motociclismo" (Raid TT Madrid-París), calle Isaac Peral, 12. Madrid-15.

CHEMA

ALCALDE

En lo que no hay duda posible es en que este alcalde, pasado por agua el día de su asunción al cargo, pertenece al Centro. Sobre la calidad de su gestión se extiende un verde campo de esperanza. Sobre la duración de su mandato se especula con que será la más breve que presenció la plaza de la Villa. Sobre la limpieza de su gobierno la ha anunciado él mismo: "ser inflexible con las arbitrariedades, con los abusos y con los incumplimientos de las leyes".

En las declaraciones de principios existen siempre gavillas de buenas intenciones. Y hay que creer en la intención por muy escamado que se pueda estar. A bien creer me ayuda una fotografía que he visto del nuevo alcalde a punto de penetrar en ese monumento a la lógica, a la economía y a la obra bien hecha que se apellida "600" y se denomina Seat. Como las tres cualidades arriba enunciadas van desapareciendo de este mundo nuestro, ese coche entrañable dejó tiempo ha de fabricarse. El que un alcalde-notario conozca el tráfico desde la perspectiva de un "600" permite aventurar que se le ocurran ideas distintas sobre la forma de intentar arreglarlo. Por lo menos intentarlo.

Don José Luis Alvarez, chamberlano, ha declarado también que "tenemos que tratar entre todos que Madrid, con todos sus defectos, con todas sus peculiaridades, sea una ciudad para vivir cordial, más humana y mejor para los que estamos en ella".

La pasada semana, viernes, a las diez horas y quince minutos de la noche, en la calle de Martín de los Heros, entre Quintana y Marqués de Urquijo, los hombres de la grúa, sin tráfico en la calle, retiraban con un afán de productividad digno de mejor empeño todos cuantos automóviles habían aparcado ligeramente aupados sobre la acera de los pares. Toda una serie de honrados padres de familia, refugiados en sus hogares tras un prolongado día de trabajo, amanecieron el sábado con sus automóviles "secuestrados".

¿Por qué en Quintana? ¿Por qué no en Juan Ramón Jiménez, en la avenida de la Albufera, en General Ricardos? ¿Tal vez porque en Marqués de Urquijo existe un aparcamiento infracapacitado en las horas nocturnas?

En Barcelona, dicen, el Ayuntamiento está estudiando el proponer a la Jefatura Regional de Tráfico que se retire el carnet de conducir a quienes no paguen las multas municipales. Tráfico, de momento, ha dicho que no. Pero nunca se sabe hasta dónde pueden llegar las a veces geniales ideas de los alcaldes españoles. Como para temblar.

Don José Luis Alvarez ha dicho que no tocará un árbol, que los plantará. Casi lo contrario de lo que hizo otro alcalde con los bulevares. Son como Penélope. Pero no ha dicho nada de los automóviles. Y es un olvido. Las fábricas han vendido este año que pasó, y que fue 1977, la frustería de 640.000 automóviles, de los que buena parte se estrenaron en Madrid. Solamente esa venta le produjo al Estado, en impuesto de lujo, una cifra aproximada de quince mil millones de pesetas, de los que más de tres mil se quedaron en Madrid o fueron pagados por los madrileños motorizados. Sumemos el "disfrute", la "estampita" y muchos impuestos más; si esto no da derecho a exigir al municipio que tenga ideas, y no exclusivamente coercitivas, que venga el Centro y que lo vra.

Alvaro LOPEZ ALONSO

Mevosa: Autocaravanas Mercedes



Así es la versión más completa de auto-caravana sobre mecánica de un Mercedes L-406-D. Resulta una vivienda placentera para siete personas, con depósito de agua potable para 200 litros, depósito de recogida de aguas sucias, extractor de humos; calentador de agua, frigorífico, cocina, servicio completo. Una casa para siete, repetimos, personas. Comodidad. Ver la Tierra con la casa sobre ruedas y con la seguridad mundial de una buena asistencia técnica, la de Mercedes Benz

NUEVOS "PISOS ESPECIALES" con mayor superficie

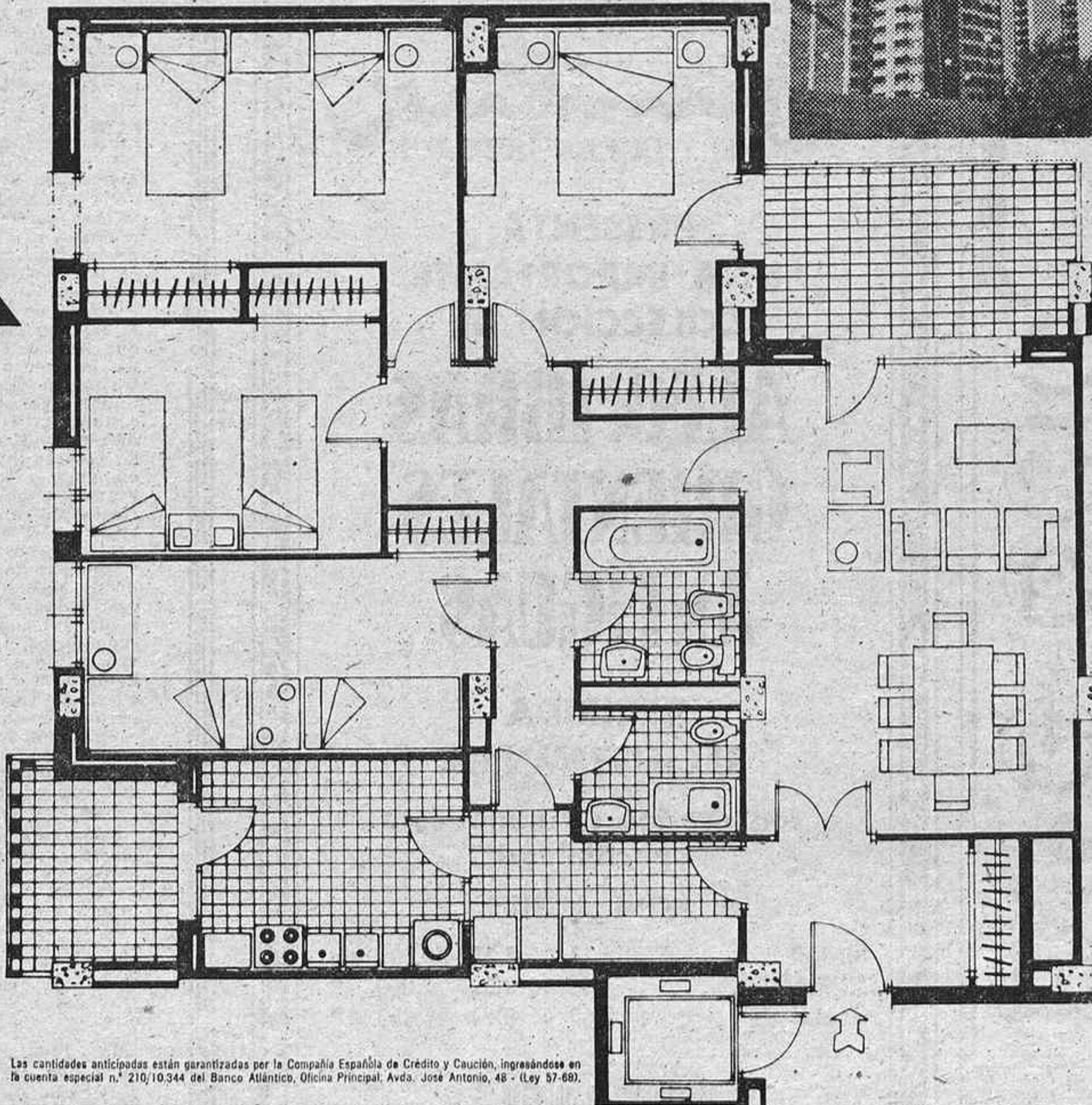
CIUDAD RESIDENCIAL
ALTAMIRA

José Banús-Internacional
Promotora y Financiera, S. A.

EXCLUSIVOS
LOCALES COMERCIALES
DISPONIBLES

Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros Monte de Piedad de Madrid

Información: Monte Esquina, 4, 2.ª Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 3, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.



Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, ingresándose en la cuenta especial n.º 210.10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - (Ley 57-60).

ALTAMIRA: al Norte de Madrid... y de su bienestar

Fonkio HL-PE

Líder de la temporada 78

Barajitas toreará este mes cinco corridas

EL matador de toros madrileño Pablo Sánchez (Barajitas) toreará en lo que queda de mes las siguientes corridas: sábado próximo, Parla; al día siguiente, 12, Cehegín; 19, Villamayor de Santiago; 25, Torreveja, y 26, Roa de Duero. Estos cinco contratos, más los tres festejos ya toreados, clasifican a Pablo Barajitas como líder de la temporada 78, lo que permite augurarle un puesto en la Feria de San Isidro, donde confirmaría su alternativa. El 18 de julio de 1976 no pudo doctorarse en las Ventas por sufrir al torear de capa una cornada que puso en peligro su vida.—R.

Castellón: Una oreja a Teruel en la última de feria

CASTELLÓN DE LA PLANA, 5.—Última corrida de la feria de la Magdalena, lleno. Cinco toros de Martínez Benavides, y otro de Benítez Cubero, que salió en cuarto lugar.

El Viti, ovacionado en sus dos toros.

Palomo Linares, nada destacable en su primero, en el que anduvo remiso con el acero. Recibió un aviso en el quinto. El público guardó silencio en atención a su buena faena de muleta.

Ángel Teruel cortó una oreja, la única de la tarde, del tercero. Y en el que cerró plaza, dio la vuelta al ruedo.



LA FERIA DEL TIEMPO LIBRE



FILATELIA

EXPO OCIO

Turismo,
bricolage,
deporte, filatelia,
juegos

EXPO OCIO

del 3 al 12-MARZO
de 11 a 21 horas

Palacio de
Cristal
FERIA DEL CAMPO
Madrid
METRO SUBURBANO
(ESTACION DE EL LAGO)



Solenry **BALANZA ELECTRONICA**
Peso - Precio - Importa

Doctor Santero, 8. Teléf. 2537027. MADRID

VIVIENDAS DE LUJO a precio de coste!
EN REGIMEN DE COMUNIDAD

- ARTURO SORIA.
- MEJOR ZONA DE LAS ROZAS, JUNTO CALPISA.

HISPALANSA IBÉRICA

Diego de León, 52. TELEFONOS 411 18 12 y 411 18 97
De 9,30 a 13,30 y de 18,30 a 19, excepto sábados

Smitta
VELAZQUEZ, 89. Tlf. 275 39 11

PRESENTA UNA IMPORTANTE COLECCION DE ALFOMBRAS ORIENTALES ANTIGUAS

RECIBIDA RECIENTEMENTE con precios de manifiesta oportunidad

HE AQUI ALGUNOS:

BIDJAR	2,11 x 1,27:	28.000 ptas.
SINKIANG	1,99 x 1,32:	27.000 "
HAMADAN	2,62 x 0,93:	28.000 "

ALFOMBRAS LEGITIMAS CON CERTIFICADO DE ORIGEN

¡TARARIII!
LA TEMPORADA



Fernando Jardón

VALENCIA. (Reportaje de nuestro enviado especial.)—“¡Valenciaaaa!... Es la tierra de las flores...” se canta, con música de Padilla, en todo el mundo. Pero no son flores precisamente las que los valencianos dedican a su empresa taurina, arrendataria del coso de la calle de Játiva—propiedad de la Diputación Provincial—. En la ciudad del Guadalaviar ocurre algo muy semejante a lo que pasaba en San Sebastián, de cuya plaza, la famosa plaza de toros de El Chofre, era propietaria la empresa madrileña: a los donostiarras les dolía y molestaba que no fueran vascos quienes organizaban corridas—entre ellas las de la no menos famosa semana grande—y se beneficiaran de los éxitos taquilleros.

Ahora, en Valencia, exarcebado el espíritu regionalista, les duele que sean madrileños los rectores de la bonita y céntrica plaza. Un buen puñado de millones anuales pagan los señores de la calle de la Victoria por el arrendamiento. Y más de 35 millones de pesetas invirtieron en acondicionar y modernizar el edificio y sus anexos—corrales, enfermería, taquillas, servicios, etc.—y en crear la Venta del Saler, que pretendieron fuera la edición en valenciano de la Venta del Batán, donde se exhibirían las corridas destinadas a las ferias falleras y de julio. De esos sacrificios económicos, hay que ser objetivos, nadie se acuerda y sólo se habla de la Empresa de la Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., para sacar a relucir sus fallos—en tierra de fallas—y sus errores; catorce años que lleva como “Inquilina”, y en ese lapso es lógico que no todo fueran aciertos.

EL TRIO VALENCIANO

Todo este ambiente desfavorable se exarcebó todavía más con motivo del programa taurino fallero. El mismo día en que la prensa local iba a tener conocimiento de los carteles josefinos—estaban convocados los críticos en el hotel Astoria—se filtró la noticia de que, salvo José Copete (Copetillo), torero local, ningún otro matador de toros valenciano figuraba en las combinaciones. Horas antes de la rueda de prensa, Julián García, Santiago López y Ricardo de Fabra se pusieron de acuerdo para dirigirse al despacho de Alonso Belmonte, ge-

rente de la plaza, y conocer exactamente las razones de su exclusión.

Aunque realmente el único valenciano del trío es Ricardo de Fabra, Julián García se ha hecho torero en el ruedo de la plaza de Valencia, en Valencia vive y como valenciano le consideran allí; algo parecido puede decirse del granadino Santiago López, casado con una valenciana y padre de una pareja de valencianitos.

BORRASCOSA ENTREVISTA

Para ser objetivo me fui a Valencia para hablar con los protagonistas de lo que pudo ser noticia en las páginas de sucesos, y que la buena voluntad—algunos lo califican como debilidad—de Fernando Jardón y Alonso Belmonte convirtió en noticia taurina. Se conocía la versión de los empresarios, pero no la de los protestantes, contestatarios y decididos lidiadores. La entrevista—tres contra dos—fue borrascosa, y si no llegó a la violencia física se debe, principalmente, a que unos y otros se dieron cuenta a tiempo de que ése no era el camino para llegar al entendimiento.

La voz cantante—y tronante—la llevaron Julián García y Santiago. De Fabra fue pasivo espectador de una escena de la que se benefició y que desembocó en un “happy end”. Ante todo hay que decir que en el asunto no medió la menor motivación política; los toreros plantearon, violentamente, el caso, pero sin que existieran más razones o inspiraciones que las puramente humanas y regionales, basadas en lo que el trío consideró como injusta postergación.

SOLO JULIAN

Santiago López, ante la buena nueva de su inclusión en la feria, se fue a tierras charras para entrenarse. No pudo, pues, hablar con él Ricardo de Fabra, que vive en Torrente, no acudió a mis reiteradas citaciones. Le llamé a su casa, eficaces emisarios le hicieron saber de mi presencia en la ciudad y de mi propósito de conocer su opinión. Acostumbrado a “cultivar” a los críticos, quiso seguramente vengarse de uno de ellos que quiso “cultivarlo”. Lo dejó en la estacada. Ignoro, exactamente, las razones de su silencio y de su descortesía.

VUELVEN LOS TOROS

TAURINA 1978 COMENZO EN CASTELLON

¿Miedo a "largar" y, a la larga, indisponerse con la empresa?
Superviviente: Julián García.
Interesante entrevista, versión sincera y valiente, la del valiente rubiales albaceteño.

—¿Qué pasó, Julián, en el despacho de la empresa?

—Muchas cosas. Hicimos ver a don Fernando y don Alonso que en la feria del pasado julio resolvimos los tres el problema planteado a la empresa al no torear Paco Camino y Manzanares su anunciado "mano a mano". Los toros del marqués de Ruchena no les gustaron, ni su trapío, ni sus defensas, y al "descolgarse" del cartel, Alonso Belmonte nos propuso a nosotros, los toreros de Valencia, luego olvidados, torear la corrida. Nadie, al conocer el cambio, devolvió una entrada, y con toda dignidad desechamos, con buen beneficio para la empresa, la "gayumbada". Cobramos entre los tres menos de lo que sólo uno de los ausentes hubiera cobrado: cincuenta mil duros por cabeza. Santiago López perdió un poco los estribos cuando se le dijo que si necesitaba dinero para su establecimiento (el muchacho tiene una cafetería en Valencia) se le podía prestar, pero que no interesaba como torero... A mí me dijeron textualmente: "¿Pero cómo quieres torear en las fallas si en tu vida has dado un pase?" Yo no sé si soy bueno o malo, don José Luis, pero tengo catorce cornadas en mi cuerpo, y aunque lo que me dijeron hubiera sido verdad, a un hombre no se le puede ofen-

● La primera alternativa del año: la de José Luis Palomar en La Magdalena

● La empresa madrileña no tiene ambiente en Valencia

● Los toreros de la tierra se impusieron: incluidos en las fallas y en la feria de julio (tres corridas cada uno)

● La de San Isidro comienza el 14 de mayo: 18 corridas y dos novilladas

● Domingo de Resurrección en Las Ventas: toros de Ruseñada para Benjumea, Rojas y Rayito de Venezuela

der... Además, yo soy el mismo (creo que ahora mejor) que cuando hace años toreaba dos o tres corridas en San Isidro, cuando contaban conmigo para las fallas y para la Magdalena de Castellón. ¿Por qué ese cambazo?

—En definitiva, ¿tú amenazaste?

—No fue amenaza: fue recordar lo de la feria de julio, refrescar la memoria a quienes me dijeron que no me apoderase nadie, que ellos se preocuparían de mis contratos; a quien me dijo, Jardón concretamente: "Tú corta una oreja en esta plaza y luego hablaremos..." Y corté una oreja y estuve muy bien con un miura de más de 600 kilos. Algo dije, sí, sobre que todos podíamos salir por la ventana "arrebujados"... El

amor propio de un hombre es muy delicado y no se puede ofender así...

DOS CORRIDAS EN JULIO

—¿Qué lograsteis de la empresa?

—Por de pronto, torear en las fallas. Luego, en firme, dos corridas para cada uno en la feria de julio, con la obligación de no hacernos coincidir en ninguna de ellas, sino alternando con otros toreros no regionales. ¡Ya está bien de corridas valencianas!

—¿Y Madrid? ¿Torearéis en la feria de San Isidro?

—Cuando planteamos el caso, Alonso Belmonte nos dijo que lo único que podía hacer era hablar con Juanito Martínez y que se ocuparía de recomendarnos.

—¿Santiago amenazó también?

—Reaccionó con mucha violencia cuando le ofrecieron ayuda para su cafetería... Pero no pasó nada... Y toreamos de acuerdo con lo que merecemos, ante un público que nos es fiel y al que le dimos todo lo que también se merece...

SORIA POR PALOMAR

Asistí en Castellón de la Plana a la brillante alternativa de José Luis Palomar. El cielo mediterráneo desapareció para disfranzarse de cantábrico. Era admirable ver a los castellonenses formar cola ante las taquillas de la plaza bajo un intenso aguacero que nos hizo temer la suspensión. A la hora de comenzar el festejo —el tercero de la feria de la Magdalena— cedió el temporal, y con el ruedo entareñado, en mag-

nificas condiciones, transcurrió todo entre el general entusiasmo. Mucho hay que agradecerle a los toros de Baltasar Ibán ese resultado. A pesar del tiempo, la plaza registró una magnífica entrada. Buena parte del éxito taquillero se debió a la presencia de muchos sorianos—hasta de la Casa de Soria en Madrid vimos pancartas en los tendidos—que se desplazaron a Castellón para aplaudir a su paisano. No quedaron defraudados: José Luis estuvo brillante, valiente y con oficio. Le correspondió para su doctorado un ejemplar antológico: bravo, noble, bonito... Todos los adjetivos que quieran. El torero de Castilla la Vieja dejó constancia de su gran estilo de matador—ya matador de toros—al ejecutar un soberbio volapié al castaño que cerró plaza, el más incómodo del encierro por su carita alta y su embestida descompuerta.

Manzanares, en maestro toda la tarde, triunfó también; rotunda, claramente. Los naturales de dominio y eficacia, con los que ahormó y recogió a su primer toro, fueron, por desusados, una auténtica maravilla. El Niño de la Caña no desentonó; junto al padrino y al neófito, Pedro Gutiérrez Moya puso la nota alegre y colorista de su estilo. Cinco orejas se cortaron en la tarde gris y cantábrica.

A la salida de la plaza, en las principales vías de la ciudad, las "gayatas" festeras lloraban en remojó.

JARDÓN Y LA DIPLOMACIA

Charlo en el despacho de la plaza castellanense con Fernando Jardón. Acaba de terminar la corrida y se muestra satisfecho del resultado de la feria.

—¿Si hoy no hubiera llovido, otro llenazo?

Tras la alusión a la taquilla, Fernando quiere saber otras cosas.

—¿Qué, ¿qué te han dicho en Valencia esos toreros?

—Te lo puedes imaginar—eludo, diplomático—. Cambio de tercio: quiero saber noticias de la plaza madrileña...

—Seguiremos con novilladas hasta el Domingo de Resurrección, que empezaremos con las corridas. El cartel para ese día te interesará, ¿no? Pues apunta: toros de Ruseñada para Pedrín Benjumea, Antonio Rojas y Rayito de Venezuela.

—¿Y la feria de San Isidro?

—Hasta ahora sólo puedo decirte que comienza el 14 de mayo y que terminará el 4 de junio. Queremos dar 18 corridas de toros y dos o tres novilladas.

—¿Habrá victorinos?

—Naturalmente.

—¿A dos millones los seis toros?

—Mucho dinero es ése...

—¿Millón y pico y porcentaje de taquilla?

—Tal vez...

—¿Torearán Julián García, Santiago López y Ricardo de Fabra?

—No... Bueno, no lo sé... Creo que no. Pregúntale a Juan Martínez en Madrid...

Lo preguntaré. Pero, Julián, Santiago, Ricardo, conformaos con lo que forzasteis en la famosa entrevista.

PEPE LUIS



Desplante de Julián García

José Luis Palomar, el primer doctorado en Castellón

Inauguración en Carabanchel:

ANTONIO SANCHEZ, EL "BUEN PUERTO"

proclive al derrumbamiento; una faena variada y con temple que remató de pinchazo y estocada (ovación).

El segundo, pobre de cabeza, se quebrantó visiblemente en su intento de llegar al callejón—y de despeñar al amigo Gallego—; una voltereta a la salida de un capotazo acabó con su escasa fortaleza. Sánchez Puerto nada pudo hacer y mató de una gran estocada. Con el tercero—estaba sucio de barro o era "entrepeño"—aquerenciado en tablas, no encontró el total lucimiento, pese a su voluntad. Pinchazo y gran estocada (aplausos).

El cuarto tampoco llegó muy firme al último tercio; cuando el diestro se llevó al bicho al centro del ruedo y se convenció de sus cualidades—y calidades—logró el lucimiento: una bonita faena seguida de pinchazo, media y un descabello (vuelta al ruedo). El quinto, berrendo y gordo, llegó próbón y gazaponcete a la muleta. Empezó su faena Antonio sentado en el estribo, pero el mansote obligó a la brevedad. Mató el de la Mancha de dos pinchazos hondos y un descabello. Se le aplaudió.

El sexto, protestado (poca presencia y mucha cojera), lo des-

pachó Antonio tras breve trasteo de dos pinchazos y una gran estocada. Calmó a los protestantes con el anuncio de que iba a regalar el sobrero... Eso le salvó a él y salvó su tarde, no del todo desafortunada, pero carente de vibración.

● Consciente el diestro de que la tarde "se le iba" se fue hasta terrenos de toriles y a portagayola recibió al sobrero de Juan Mari, con una larga afarolada. Repitió, ya en el tercio, dos veces más el arriesgado lance. Un templado quite por chicuelinas fue el prólogo de su faena, variada,

templada y extensa, en la que hizo alarde de buen gusto y repertorio. De un gran volapié acabó el diestro con la vida del precioso y bravo ejemplar, que fue llevado al desolladero sin las dos orejas—otorgadas a Puerto, el "buen puerto"—entre los aplausos del público. Lo que transcurrió gris acabó colorista y brillante, con la salida de Sánchez Puerto a hombros de los costales de turno.

● Otro apartado merece el Sánchez Puerto torero de capa. Verónicas lentas, templadas, torerías, chicuelinas ajustadas, remates perfectos de cada serie, lances rodilla en tierra, largas y afaroladas. Todo un muestrario de cuanto puede y sabe el de Ciudad Real...

En una hora y tres cuartos despachó Sánchez Puerto siete novillos de Juan Mari Pérez-Tañero. Los seis programados y el sobrero, que regaló a la parroquia. El dato cronológico, dice mucho de la facilidad y el oficio demostrados por el manchego. Con este festejo quedaba oficialmente inaugurada la temporada de la plaza de Carabanchel.

● Las reses del ganadero de Matilla de los Caños fueron desiguales de trapío, adornos craneanos y comportamiento. Mostraron docilidad, que no fuerza, el primero y el cuarto; el sobrero, extraordinario. De los restantes y de sus condiciones sabrá quien siga leyendo.

● Antonio Sánchez Puerto, recibido con aplausos, estuvo muy torero con su primero, dócil pero



BOITE
Cleofás
Goya, 7

ACTUACIONES:
MIÉRCOLES y JUEVES PROXIMOS
(noches)
y VIERNES
(tarde y noche)

EN DISCOS Y CINTAS

RESERVA DE MESAS PERSONALMENTE
TELÉFONOS:
276 45 23 y 275 01 11

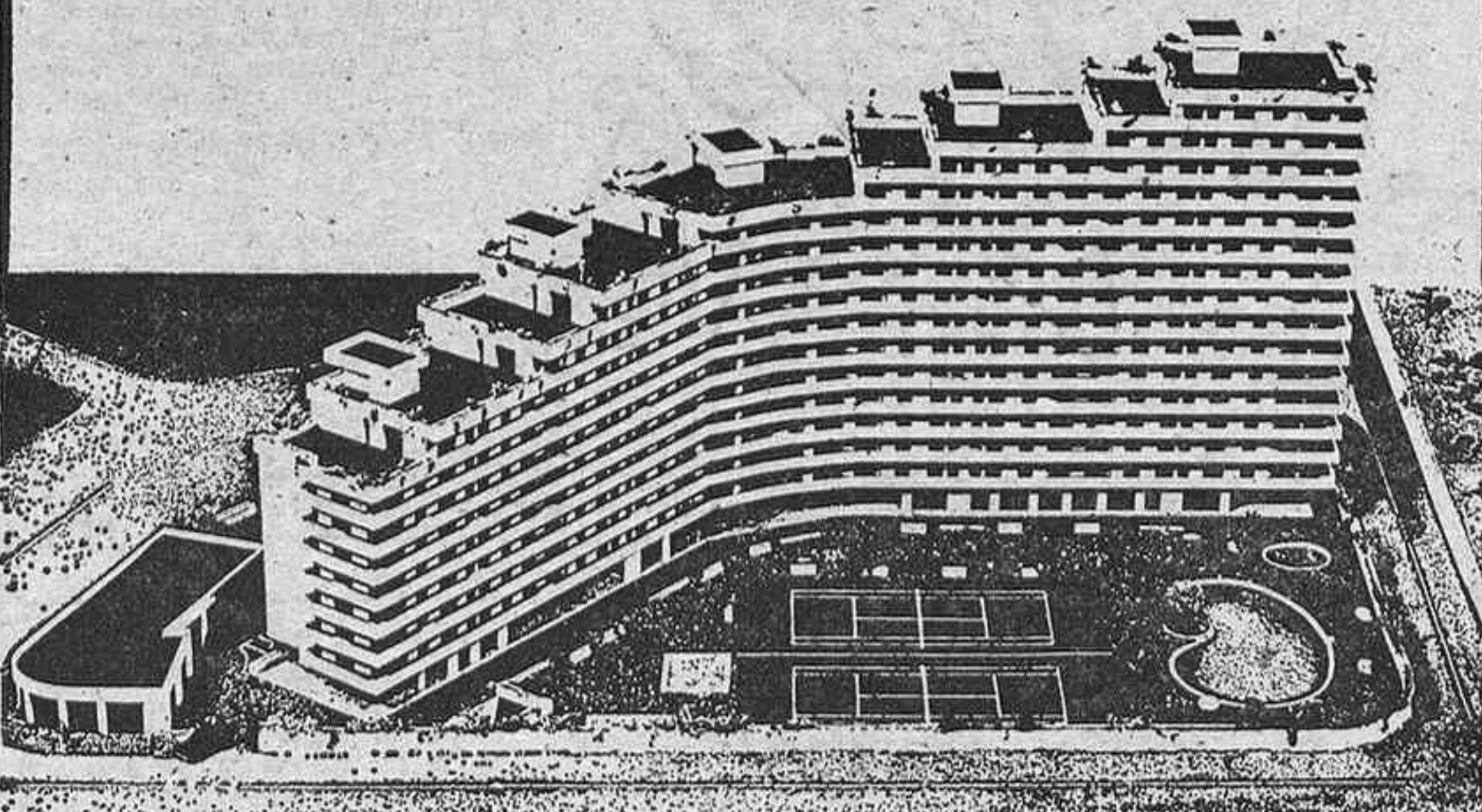


ALBERTO CORTEZ

Viuda feliz

EN CULLERA URBANIZACION

RACOMAR



APARTAMENTOS CON DOS, TRES, CUATRO Y CINCO PIEZAS, EN PRIMERA LINEA JUNTO AL MAR. PISCINAS, PISTAS DE TENIS, TERRAZAS AJARDINADAS, CLUB SOCIAL, PARKING, ZONA COMERCIAL. URBANIZACION PRIVADA

INFORMACION Y VENTA:
En la misma Urbanización: Carretera Cullera-Faro, s/n.
Tel. 96-152 08 31 CULLERA (Valencia)

Ata Av. Peris Mencheta, 2
Tel. 96-152 16 43
CULLERA (Valencia)

Nueva e importante política de la Dirección General

La Dirección General de Música ha puesto en marcha parte de lo que va a ser su nueva andadura musical. Y como es justo, hay que consignar que las ideas son prometedoras. Por vez primera, el más alto organismo que se ocupa de la música-cultura contempla y aborda el problema, varias veces comentado desde estas líneas, de la falta de atención a la música y a los músicos españoles. Este parece ser uno de sus objetivos fundamentales, que esperamos fructifiquen en un futuro no muy lejano.

La nueva proyección del ciclo nacional "Intérpretes españoles en España" necesita y se sustenta en una mutua colaboración entre las sociedades organizadoras de conciertos y la propia Dirección General de Música. Esta es la política que en síntesis ha expuesto a todos los centros filarmónicos dicha Dirección General: con la inclusión de un 50 por 100 de artistas o agrupaciones españolas en la programación se obtendrá la ayuda, el patrocinio del Ministerio de Cultura. Gran acierto del departamento que dirige Jesús Aguirre.

La Administración se encuentra en un compás de espera. Ahora son las sociedades filarmónicas del país las que deben cooperar ya en la integración de nuestros músicos en la vida cultural y colaborar vivamente dentro de estas nuevas estructuras. Habrá casos—los hay—de sociedades que creyéndose, siéndolo o intentando ser, un minifestival de Salzburgo o Lucerna han tenido inconveniente en recibir de la antigua Comisaría de la Música (dependiente del Ministerio de Educación) los conciertos que ella patrocinaba con artistas nacionales. Era lógico. La calidad de muchos de los subvencionados no era equiparable a la de los contratados libremente en su programación habitual. La nueva Dirección General deberá hacer, posiblemente lo ha hecho ya, una revisión en las listas de la ya desaparecida Comisaría de la Música, y dejando los nombres que por su propia entidad puedan mantener en alta consideración al intérprete español, prescindirá de los mediocres para dar paso y oportunidad a los jóvenes valores.

La promoción de los compositores, directores, solistas, etc., en el extranjero es otro punto que se está gestando; va por buen camino, según noticias que me han llegado y sobre el que con mayor conocimiento hablaremos próximamente, así como de las ayudas dentro de las actividades de las orquestas provinciales y, ¿cómo no!, de la Orquesta Nacional, con un proyecto de verdadera magnitud.

Estamos en marcha. No nos detengamos.

Fernando PUCHOL

Recital en el Real a beneficio de los Mensajeros de la Paz

Patrocinado por doña Amparo Illana de Suárez, y a beneficio de la institución benéfica Mensajeros de la Paz, se celebrará el próximo día 14 de marzo, a las 7,30 de la tarde, un extraordinario recital de canto en el teatro Real de Madrid, con la actuación de la célebre soprano Elizabeth Harwood, que se presenta por primera vez en España después de los grandes éxitos obtenidos en todo el mundo, acompañada al piano por el maestro John Streets. Reserva de localidades, teléfono 4453914. Glorieta General Alvarez de Castro, número 1.

VIVOS RECUERDOS

Cullera guarda vivos recuerdos de antiguas civilizaciones que por ella pasaron: fenicios, griegos, romanos, árabes... "Pase" a visitarlos.

Urbanización Racomar
Carretera Cullera al Faro, s/n.
Teléfono (96) 152 08 31
CULLERA (Valencia)

COLUMNA POP



CRITICAS

Bob Welch/"French Kiss"

Cuando el primer disco de un artista llega al número uno de las listas de éxito norteamericanas, las más exigentes en número de ejemplares vendidos del mundo, algo hay detrás. A veces es tan sólo una inteligente promoción; a veces, una oportunidad; a veces, una imagen afortunada. Recordemos que el primer álbum de Dylan o Simon & Garfunkel ni se aproximaron a las cabeceiras de las listas y luego se convirtieron en parte de la historia de la música "pop" y en permanente influencia de generaciones de cantantes. Con el álbum inicial de Bob Welch casi podemos asegurar que va a suceder exactamente lo contrario. Ya ha llegado al número uno en Estados Unidos y no llegará a ser historia nunca. Bob Welch veló sus armas musicales durante todo un quinquenio en las filas de Fleetwood Mac, cuando el grupo decidió alejarse del blues que les inspiró en un principio para buscar mejores derroteros comerciales. Cuando Welch dejó el grupo, quizá cansado de su exceso de perfección, creó su propia banda para hacer un rock más animado. Se llamaba Paris y apenas logró que nadie le hiciera caso. Con su primera obra como solista, en la que además maneja varios instrumentos, ha dado en la diana comercial. Excelente colección de canciones y unas interpretaciones a la medida, muy buenas, aunque nunca geniales.

Isaac Hayes/"New Horizon"

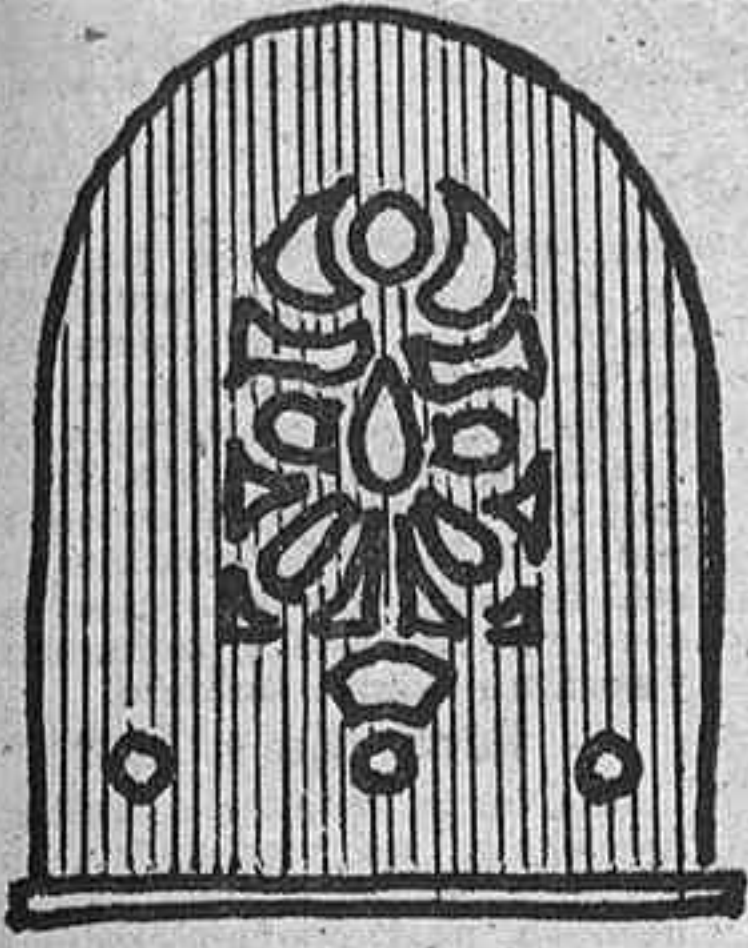
Cuando Memphis era el centro de la música "pop" mundial y desde allí imponían sus leyes los Otis Redding, Carla Thomas, Booker T. Jones o Aretha Franklin, empezaba a despuntar el doble talento como autor e instrumentista de un músico de estudio que tocaba el piano y se llamaba Isaac Hayes. Con el paso del tiempo, su indudable personalidad fue emergiendo, y tras algún que otro error, sorprendió al mundo musical renovando de arriba abajo el panorama del soul y dando a la parte orquestal un papel protagonista que hasta entonces había sido totalmente ignorado. Basándose en éxitos ajenos, demostró su valía exprimiendo cada tema hasta sus últimas posibilidades. Sus adaptaciones del "Something" de Harrison, o del "By the time I go to Phoenix", de Webb, resultaron antológicas. Luego sus canciones empezaron a ser propias, con lo que no cabían las comparaciones, además de erigirse en una especie de líder de las reivindicaciones de los militantes negros y de la liberación sexual en la música. A partir de ese momento sus discos empezaron a decaer, ante la competencia descarada de imitadores del calibre de un Barry White, mucho más meloso que él a la hora de enfocar la sexy-música de su época. En este "Nuevo horizonte" parece vislumbrarse de nuevo el viejo Isaac Hayes. Su larguísima adaptación del viejo "Extraños en el paraíso" (danzas poloytianas de "El príncipe Igor", de Borodin) nos devuelve su excepcional habilidad como arreglista. Isaac Hayes ha vuelto a lo suyo y debemos alegrarnos.

José R. PARDO

DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

- 1 (1) "Amenar", María del Mar Bonet.
- 2 (4) "Greatest Hits, etc.", Paul Simon.
- 3 (3) "Res no es mesqui", Joan Manuel Serrat.
- 4 (5) "Rain dances", Camel.
- 5 (2) "Io tu noi tutti", Lucio Battisti.
- 6 (8) "7 anys i 1 dia", La Trinca.
- 7 (9) "Survivor", Eric Burdon.
- 8 (—) "French kiss", Bob Welch.
- 9 (—) "New horizon", Isaac Hayes.
- 10 (7) "Foot Loose & Fancy Thing", Rod Stewart.

PUEDE MORIR DE "FILMITIS"



"La huella de los ídolos"

Radio Nacional de España

Primer programa

Lunes, 23,5 a 24

Conocimos profesionalmente a Ramón Trecet en las noches de Radio Nacional de España, a través de un programa titulado "Diálogos con la música", en el que, pese a interferencias de viejas ideas, empezó a dar muestras de una personalidad radiofónica eminentemente didáctica. Cada disco que presentaba se convertía en una pequeña lección, donde apenas cabía lo frívolo, aunque se trataba de algo aparentemente tan intrascendente como es la tan intrascendente como es la música moderna. Luego presentó en televisión una serie de programas musicales con el mismo aire profesional, que parece convertirle en el Tierno Galván del pop.

Ahora su vena didáctica ha encontrado acomodo en un programa que parece hecho a su medida. Aunque él mismo ha confesado que en esta ocasión la idea no es suya, sino que le vino propuesta por los mandos. "La huella de los ídolos" es algo más, mucho más que un programa musical. Si usted es oyente habitual de radio, escuchará a lo largo del día cientos de nombres diferentes de cantantes, hasta el punto de hacer imposible cualquier clasificación mental. Cada día hay nombres nuevos y cada día se olvidan otros tantos. Pero hay nombres que incluso a los más profanos en el tema, como nosotros, acaban siendo familiares: Beatles, Rolling Stones, Elvis Presley, Julio Iglesias.

Detrás de cada uno de ellos no hay sólo una carrera, sino un entorno social que los propicia, los apoya y los mantiene. E investigar esa sociedad que hace posible la aparición de modas y corrientes musicales es la labor que se ha planteado "La huella de los ídolos". Por el título del programa parece que interesa más la búsqueda de influencias de estos fenómenos musicales y sociológicos en sus posibles seguidores. Pero oyendo a Ramón Trecet, a Javier Moreno y a Federico Volpini, este tercero ya fuera del equipo realizador, nos damos cuenta de que en lugar de buscar las influencias que estos líderes han provocado buscan las que la sociedad y sus antecesores en el campo de la canción han ido depositando en torno a las grandes figuras para hacer que se convirtieran exactamente en lo que son.

Sin el rock que les precedió no podría comprenderse el fenómeno de los Beatles. Sin el entorno literario y social de Argentina de principios de siglo sería impensable la figura de un Yupanqui. Sin los pioneros del folk no hubiera existido un Bob Dylan. Y sin los Cinco Latinos no habrían empezado a cantar Manolo y Ramón, el Dúo Dinámico.

Y hemos citado estos artistas porque son los que hasta ahora han protagonizado los veinte programas emitidos. Seis a los Beatles, cuatro al Dúo Dinámico, tres a Atahualpa Yupanqui y el resto a Bob Dylan. A éstos seguirán los inevitables Rolling Stones y luego dos interesantes muestras de canción española. De un lado, la posguerra, con Doña Concha Piquer, y de otro, la pre-democracia, con Paco Ibáñez.

No cabe duda de que se trata de un programa interesante, aunque a veces se haga premioso por el prolijo de su exposición. Y por el tono profusional con que es llevado, que convierte el fenómeno de la música moderna en objeto de estudio casi universitario. Casi, casi como esos chistes que se cuentan sobre los enormes tomos que ocupan los largos tratados que cualquier profesor alemán puede escribir sobre la vida sexual de la mosca melonera de Colmenarejo.

EQUIPO ESTEREO

"La inflación de películas en televisión puede ser la muerte de la televisión y del cine", dijo Daniel Ceccaldi, presidente del jurado de "Dramáticos" del Festival Internacional de Montecarlo. Tiene razón. "La televisión—añadió cuando hablábamos preocupados por el mismo problema—es el más maravilloso de los medios de comunicación siempre y cuando no incurramos en el error de su utilización. Y considero error de bulto seguir cediendo a la tentación actual de programar a destajo telefilmes norteamericanos de serie y películas de largo metraje. De seguir así, antes de cinco años no habrá cine en Francia, ni actores, ni nadie capaz de crear..." Dignos, antes de seguir adelante, que M. Ceccaldi es actor, y bueno, que compartía el jurado con otro buen actor: Richard Widmark...

No es ningún secreto nuestra animadversión a los telefilmes de serie. HOJA DEL LUNES tiene "dossier" abundante en este sentido. Europa, con excepción de los países del Este e Inglaterra, es buen mercado USA del que tampoco se libra TVE; al contrario. Y poco a poco la televisión ha ido cediendo posiciones y alterando su esencia y su presencia para convertirse en una "pantalla casera"... Mala cosa. Mala no ya por lo que tiene de "comando" colonialista, sino por lo que supone, además, de instrumento vacío de realidades creadoras cuando nació para ser lo contrario. Y durante algún tiempo lo fue; en TVE también, dentro de las coordenadas permitidas, que no eran muchas. Pero, no obstante, "teníamos", a Armiñán, a Marsillach, a Carlos Muñoz, a Gala, a Ruiz Iriarte, a López Rubio, a Lalglesia, a Luis-Emilio Calvo-Sotelo fabulando para televisión historias, historietas, comedias, comedietas... Ya se acabó. Se acabó, al menos por ahora, en que a una serie de telefilmes sucede otra serie

de telefilmes con la fijeza de un reloj que da las horas... siempre las mismas, pero siempre distintas. Monotonía al fin y al cabo.

Y, sin embargo, hay un campo virgen en TVE; un campo sin roturar, yermo y prometedor, donde todavía no entró el arado de las inquietudes por la sencilla razón de que antes no se podía por cortapisas políticas y ahora parece que no puede hacerse por otras razones. Razones técnicas; razones de falta de material o de hombres con ganas de acometer el sugestivo campo del "dramático documental" a que acaba de referirse en una tesina antológica José María Baget Herms, y que el entrañable colega y amigo ha tenido la amabilidad de dedicarme. Este género—el dramático-documental—nació internacionalmente en 1968 con la eclosión internacional del programa "Cathy come home", premio Italia de dicho año. "Cathy come home" surgió de la necesidad de expresar una protesta de tipo social, según guió de Jeremy Sandford, que tuvo varias vicisitudes hasta que la BBC decidió hacerlo y emitirlo, entre protestas; pero el programa creó—con otros que le siguieron—una corriente de interés en el público, y, en mayor o menor medida, contribuyó a transformar aspectos concretos de la sociedad británica de su época. De esa cinica sociedad británica que necesita revulsivos como éste... ¿Acaso no los necesitamos también nosotros? Sí, desde luego. Pero TVE no se ha decidido a ello todavía. Alguna vez deberá intentarlo para dar a la televisión su dimensión auténtica, y a la sociedad española, el revulsivo que le está haciendo falta para ser más "humana", menos egoísta, más comprensiva. Y mucho más, una sociedad de 1978.

VIRIATO

RAFFAELA CARRA, EN EUROPA

Mientras "Mundo noche" anda por ahí trayendo por los pelos cosas para aquí, la RAI ha preparado un nuevo "show" a base de Raffaella Carrá, aquella de los "sonados" cuatro programas para ella sola, que grabó en TVE a las órdenes de Martí Maqueda, que tan grato sabor de boca dejaron en muchos...

"T-R", remozada a las órdenes de Luis Angel de la Viuda, descubre "el invento" de "¡Pero qué

noche!", que la Carrá ha grabado en la televisión italiana, donde ya fue emitido. Este mes de marzo lo será en el resto de Europa, al parecer. "Se trata de una auténtica "novedad"—dice G. T.—, pues Raffaella Carrá, en la cima de su carrera profesional, está obligada al "más difícil todavía", que concilie su gran talento artístico con el éxito popular y, por tanto, "comercial".

En esta ocasión estamos ante un espectáculo que hace de la extravagancia la base de su atractivo: trepidantes maniques con la cabeza rapada, y el humor y la sátira política del imitador Alighiero Noschese, conducidos por la música y las canciones de Raffaella quien, como se sabe, en Hollywood rodó, entre otras películas, "El coronel Von Ryan", con Frank Sinatra, nada menos, que la dio a conocer en todo el mundo. De regreso a Italia, Raffaella Carrá hace cine, teatro y televisión, siendo esta la que

le ha dado fama a través de "Canzonissima", programa estrella de la RAI, que le da oportunidad de mostrarse en sus mil facetas de actriz, cantante, bailarina... Una auténtica "show-woman".

"Todo lo que soy—ha dicho—, se lo debo a la televisión; a la televisión italiana, concretamente. Me propuso aprovechar bien las oportunidades que me dieron, y creo que lo he conseguido". Seguro que sí.

La pena es que Raffaella Carrá haya "descendido" a mujer anuncio. No se lo perdonamos. No porque la mezcla sea censurable, no, sino porque estas figuras debieran cuidarse más. ¡Claro que también la Minelli nos atosigó en Pascuas!... Ojalá que algún día cese ese bombardeo publicitario en TVE "limpiando" la antena de "spots" y buscando por otros caminos lo necesario para subvenir a las exigencias de los costos.

NUEVA SERIE

"Cañas y barro", de Blasco Ibáñez, en versión Mur Oti

Coincidiendo con el cincuenta aniversario de la muerte de Vicente Blasco Ibáñez, TVE emitirá "Cañas y barro", serie basada en la obra del inmortal novelista. Comprende seis capítulos de sesenta minutos cada uno, rodados en color y en 16 milímetros.

Ha dirigido la serie Rafael Romero-Marchent, con adaptación, guiones y diálogos de Manuel Mur Oti. En el reparto figuran muchos nombres; entre ellos José Bódalo, Luis Suárez, Victoria Vera, Manuel Tejada, María Jesús Lara, Alfredo Mayo... Famosos todos

Comisión de honor para el homenaje nacional a Bobby Deglané

Se cuenta también con 10.000 firmas de todas las clases sociales

Ante el homenaje nacional que se perfila en honor de Bobby Deglané y en el que se pedirá para el famoso locutor la medalla al Mérito en el Trabajo, la comisión de honor de dicho homenaje ha quedado constituida por las siguientes personalidades: duquesa de Alba, Carlos Luis Álvarez, Luis María Ansón, José Mario Armero, Luis Blanco Vila, Manuel Calvo Hernando, Marcelino Camacho Abad, Juan Luis Cebrián, Enrique Domínguez Millán, Eugenio Fontán, Manuel Fraga Iribarne, José García Moreno, José Gómez Figueroa, Antonio Herrero Losada, Miguel Ángel Nieto, Fernando Orea Mateos, José Ramón Pérez del Ama, Francisco Rabal, Cosme Robredo, Emilio Romero, Francisco Ruiz de Elvira, Fulgencio Sánchez Díaz, Federico Carlos Sainz de Robles, marqués de Santo Floro, Guillermo Sautier Casaseca y Francisco Umbral.

Se cuenta además con diez mil firmas, que han querido sumarse a este homenaje y que representan todos los estamentos y clases sociales del país.

PROGRAMAS PARA HOY EN TV PRIMERA CADENA

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.01. AVANCE TELEDIARIO.
- 14.05. PROGRAMA REGIONAL
- 14.30. TELEDIARIO.
- 15.20. LA LUCHA CONTRA LA ESCLAVITUD.
- 16.15. CAFE CONCIERTO.
- 16.45. GENTE.
- 17.15. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18.00. CARTA DE AJUSTE.
- 18.15. APERTURA Y PRESENTACION.
- 18.16. AVANCE TELEDIARIO.
- 18.20. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS:
- 19.30. 300 MILLONES.
- 20.30. TELEDIARIO.
- 21.05. ESTUDIO ESTADIO.
- 21.45. GRANDES RELATOS: "El aventurero Simplicissimus: El Lobo" (Zwei Fühige Bestie).
- 22.45. ULTIMA HORA. DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 18.30. CARTA DE AJUSTE.
- 19.00. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.01. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.05. POLIDEPORTIVO.
- 19.30. REVISTA DE CINE.
- 21.15. REDACCION DE NOCHE. DESPEDIDA Y CIERRE.

Arranque...



... más ventajas a sus ahorros.

En nuestro

275 aniversario

Sorteo de treinta Chrysler 150

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE MADRID DE PIEDAD

Nuestros impositores pueden recoger sus boletos hasta el próximo 31 de Marzo.

Infórmese en cualquiera de nuestras sucursales



MUSIC-HALL NOCHE PRESENTA
3 DIFERENTES ESPECTACULOS

Lido
12 noche
IMAGINACION SUSPENSE con
NICHOL'S and HONEY

Alcalá, 20 - MADRID-14
Teléfs. 232 21 01 - 232 07 12

1,15 NOCHE



Ruthilandia
EL GENIO DE LA MUJER PARA AMAR

con **Manolo Milagros**
CODESO PONTI

Y UN MAGNIFICO PLANTEL
DE EXPLOSIVAS Y FABULOSAS VEDETTES

3,15 madrugada **SEXY-SHOW**

TARDES, BAILE DE JUVENTUD

Nueva versión de "Madrid, pecado mortal"

OTRA AUDACIA DE PASO

"Madrid, pecado mortal" ha sido el gran éxito de una temporada apagada y gris; mantenía ese éxito de público cuando sus autores, el gran periodista Olano y el excepcional músico Juan Pardo, decidieron renovarlo. Así aparece ahora en las carteleras el título de "Nuevo Madrid, pecado mortal"; y la promesa se cumple ampliamente, porque, en efecto, todo es nuevo en esta obra, que dudamos si calificar como revista o comedia musical: en todo caso, espectáculo de ritmo incesante. Olano se sirve ahora de don Francisco de Quevedo como de "diablo cojuelo" para llevar al joven inquieto que llega a Madrid por ciertos ambientes. Por ejemplo, la casa de Madame Petit; una fiesta mundana con un "tablao" flamenco; una fiesta en una embajada... Y da oportunidad a todos y cada uno de los intérpretes—casi todos con categoría de cabecera de cartel—para atraernos con unas canciones ricas en inspiración y melodía. Olano se pone a tono con el ambiente actual y no regatea palabra malsonante si la requiere el servicio al diálogo, muchas veces desvergonzando y en ocasiones propicio a conseguir la risa y el aplauso del público. A mí, que no me agrada ni divierte mucho

este género teatral demasiado audaz, con su constante desnudismo, no me cuesta trabajo confesar que en su segunda parte, sobre todo, consiguió distraerme más que en la primera, y que lo mejor de todo es la música de Juan Pardo, con números "rock" de gran factura y pegadizos; como también es necesario ensalzar a los tres "travesti", que rivalizan en gracia y cumplen espléndidamente su trabajo escénico, sobre todo Paco España. Es una pena no poder citar otros actores que realizan un gran trabajo: la falta de programa de mano los deja en el anonimato. El público se entusiasma y ríe, y el nuevo éxito está asegurado.

Nueva audacia de Paso

Alfonso Paso se ha lanzado a la vanguardia de los desnudos, con obras que considera críticas para esta costumbre. El "más difícil todavía" lo ha estrenado ahora en el Mini-Xairo, con una obra a la que él mismo llama "pornocomedia" y titula "Pelota Viva". Son los desnudos intérpretes de esta obra Rocio Paso, Ramón Tejela, Aida Valle, Ricardo Barber, Raquel Ortuño, César Sánchez; bellísimas ellas, graciosos ellos, todos responden muy

bien al derroche de ingenio y de situaciones que prodiga Alfonso Paso, y que ponen en la noche madrileña una nota picante del tono más subido. Las cualidades de comediógrafo, de "animal de teatro" de Alfonso Paso son cada día más notables: quedará un día volver al teatro de escenario grande y tema mayor, y será un acontecimiento.

Homenaje a Bost

Una larga lista de estrellas del folklore y las variedades, imposible de enumerar por su gran número, participaron el día 1 en la función extraordinaria que ofreció Colsada en el teatro de La Latina, como homenaje al maestro Bost, gran acompañante en las variedades, que ha dedicado vida, estudio y trabajo incansable al mundo del teatro, y que ahora se encuentra enfermo y sin recursos. Felizmente, se llenó el teatro. Todos cuantos intervinieron pusieron lo mejor de su arte en recompensar al público, y recibieron a cambio sus aplausos: los mejores fueron para el maestro Bost, que tendrá así un doble alivio en su situación; el del cariño de público y compañeros y la recaudación que le ayude a soportar su situación, que superó las cien mil pesetas.

Andrés MONCAYO

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Viaje a las peñas de Madrid

Hablamos en estas páginas, en número pasado, de las peñas teatrales y literarias de Madrid, que han venido a sustituir las viejas tertulias diarias de los cafés, en los tiempos en que había cafés. Nos proponemos recorrerlas y describirlas para conocimiento de todos. Y para que sirva de ejemplo y estímulo. La conversación se va perdiendo en este país, con las prisas y la televisión, y con la conversación se pierde una manera de pensar, de contrastar ideas. Se pierde también el concepto de la amistad, de la solidaridad. Las peñas mantienen estas virtudes.

Quizá la más antigua de las que sobreviven es la de Los Celtiberos. Y sobrevive con fuerza y vitalidad. Gracias especialmente a un hombre: José María Porras, cordobés de vocación universal, que tuvo la buena idea hace ya más de veinticinco años—los ha celebrado el pasado—y reunió a los primeros peñistas en Riscal, donde era anfitrión el inolvidable Alfonso Camorra.

—¿Cuántos peñistas hay?
—Cuarenta. No hay ni uno más porque los estatutos reducen así el número. Con más, la conversación se parcela, se disuelve... Hay también siempre cinco aspirantes, a los que tratamos ya como peñistas casi.

—¿Quiénes la iniciaron?
—Los peñistas iniciales fueron, conmigo, los doctores Oliver Pascual y Sánchez Cuenca. Estaban Isaac Salama, Gandarias, Muñoz Palomino, Fernández de la Peña, Fernando Gago... y, naturalmente, el anfitrión, Alonso Camorra, buen gastrónomo y buen hombre de teatro. Han pasado por ella miembros de todas las profesiones, personalidades de todos los aspectos de la vida española... Amigos todos y entrañables.

—¿Puede decirse que la amistad es el motor principal de la peña?
—Puede y debe decirse; una amistad de todos por todos, que en nuestros homenajes se dedica siempre a uno de nosotros, que ha destacado, especialmente por alguna razón.

—¿De qué se habla en la peña?
—De todo... Con una gran tendencia al humor, al chiste, a la broma; siempre dentro de unos límites. Y con un culto de profundo respeto y dolor por los que se fueron. Tenemos nuestra larga y triste lista de los que se fueron para siempre y a los que recordamos todos y los recordaremos siempre.

—¿Su advocación por el teatro y la literatura?
—Es uno de los denominadores comunes que nos unen. Y principalísimo tema en las conversaciones.

—¿Muchos aspirantes?
—Muchísimos.

—¿Muchos problemas?
—¡Ninguno! El único grave sería la desafección, la falta de asistencia... Y prácticamente no existen.

Y así camina la peña de Los Celtiberos, con un futuro espléndido y un pasado ilustre. Y como un ejemplo auténtico de algo que florece en otros lugares y debe florecer en muchos más.

Ramón MURILLO

Cuadro de la semana

Hoy, a las diez treinta, en el aula de cultura del Ateneo, reposición de "Maribel y la extraña familia", de Mihura, por el grupo de cámara Góngora.

Se repone a "Luisa Fernanda" en la Zarzuela, el viernes, con honores de estreno.

Mañana martes, reaparición en Eslava de Martínez Soria con la varias veces centenaria comedia "Guárdame el secreto, Lucas", de Dionisio Ramos.

Calvo Sotelo, presidente del Montepío de Autores

En la Junta general ordinaria del Montepío de Autores Españoles figuraba la elección de presidente de la entidad, siguiendo preceptos reglamentarios, el escrutinio arrojó un resultado ampliamente favorable a don Joaquín Calvo Sotelo, con 237 votos, contra 141 obtenidos por el presidente cesante de dicho Montepío, don Víctor Ruiz Iriarte, que fue nombrado presidente de honor, a propuesta de don Joaquín Calvo Sotelo. El ilustre autor y académico señor Calvo Sotelo es persona en quien el Montepío puede poner con toda confianza sus intereses: ha defendido siempre con energía y eficacia todas las cuestiones gremiales. Con él triunfaron también Julio Salgado Alegre, Manuel Hita Castillo e Ignacio Román Giménez, que formaban candidatura aparte y que dieron sus votos al señor Calvo Sotelo.

Una obra de Luca de Tena

Con una vocación teatral heredada de su padre, el siempre querido y recordado Juan Ignacio Luca de Tena, y un talento propio que ha demostrado en todos los campos de la pluma, de la poesía a la novela, pasando por el periodismo, Torcuato Luca de Tena tiene terminada una comedia que puede calificarse de extraordinaria, aun dentro de la línea ya extraordinaria de su teatro. Se trata de "El extraño caso de Nacho Larrañaga", con tema muy actual, que dibuja muy sentimentalmente un personaje bohemio. Comedia para un gran actor y para una gran compañía, que estamos deseando ver en un escenario y que puede contribuir muy eficazmente a la ruptura de la crisis del teatro actual.

"Delirio de amor hostil"

Se ha reanudado con gran éxito en el Bellas Artes la obra, "Delirio de amor hostil", de Nieva, que fue suspendida por enfermedad de la primera actriz, María Fernanda d'Ocón; ha vuelto espléndida a su papel, maravillosamente trazado por la fantasía de Francisco Nieva.

Vuelve Martínez Soria

Acontecimiento simpático: Martínez Soria vuelve, como siempre, al Eslava. Temporada tras temporada derrocha en ese mismo escenario madrileño su gracia personal. Caso único. Vuelve con la misma obra con que se fue, porque está plenamente vigente: "Guárdame el secreto, Lucas", de Dionisio Ramos.

La muerte de Vitín Cortezo

Víctor María Cortezo, Vitín para todo el mundo del teatro, ha llenado medio siglo de figurines y bocetos de escenografía, que han sido siempre de la más elevada calidad. Desde teatros intelectuales y restringidos hasta revistas populares, Vitín Cortezo puso siempre un sello, un toque de personalidad a los espectáculos que vestía; un buen gusto y una elegancia de líneas y colores que procedían de una educación artística refinada. Su muerte ha consternado a todos cuantos le conocieron y la gran familia del teatro ha sentido mucho su pérdida.

Homenaje a Miguel Mihura


En el autola de teatro que dirige Basilio Gassent en el Ateneo de Madrid prosigue el próximo lunes, 6 de marzo, el "Homenaje a tres grandes humoristas desaparecidos: Tono, Miguel Mihura y Jorge Llopis". El próximo lunes, a las diez y media de la noche, se representará "Maribel y la extraña familia", de Miguel Mihura, por el Teatro de Cámara Góngora, de la Casa de Córdoba, bajo la dirección de Joaquín Velayos.

MARSILLACH, UNA ESPERANZA

Nombreado Adolfo Marsillach director del Centro Dramático Nacional, una nueva esperanza se abre en lo que se refiere al teatro oficial. Probablemente no son tan importantes las instituciones como los hombres que los ocupan, y cualquier otro ordenamiento del teatro del estado hubiera podido parecer aceptable en principio si lo hubiera dirigido, como es este el caso, un profesional del teatro de la categoría de Adolfo Marsillach. Actor insigne, director de escena de obras inolvidables que han quedado en la antología del teatro español contemporáneo, escritor, hombre de televisión y de cine, hijo de crítico teatral, Adolfo Marsillach conoce profundamente todos los resortes del teatro: todos sus defectos y todas sus virtudes. Su nombre se cita siempre cuando se habla de las personas con más inteligencia en el medio teatral.

Con todos estos méritos de entrada, Adolfo Marsillach tiene ahora una labor muy difícil por delante. Dos salas con sus programaciones, una escuela, montones de esperanzas de autores nacionales, muchas aspiraciones de actores... Y un ejemplo permanente que dar dentro del teatro. Estamos seguros de que responderá a todo, y al felicitarle felicitamos también al ministro de Cultura y al director general de Teatro por este nombramiento, que va a facilitar en mucho su imagen pública.

ANGEL



PASAPOGA
MADRID

CASSEN
y para bailar, orquesta Exteleson

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"Cabaret político", en el Martín (27-II-78)

Alvarez (Cándido), Manuel Vicent y Francisco Umbral han producido (se dice que en principio dedicado a Sara Montiel) un ensayo de lo que ha dado en llamarse cabaret político al estilo galicano, para lo cual hace falta la existencia de "chansonniers" al efecto, que por aquí no se descubren. Más cerca de este estilo está Pedro Ruiz con sus "Crónicas de un Ruiz... señor". La terna indicada lo que ha hecho es una revivificación de la revista política, que fue una de las variantes importantes y de actualidad del reinado del género chico y que bien exenta y dividida en cuadros o "sketches" o bien introducida en forma de cuplés (que así se castellanzó el "couplet" original). Cuando en Martín veíamos salir a Maura bajo especie de Fraga, o viceversa, pensamos en que nada, había nuevo bajo el sol de la revista y que a la situación Silveira-Villaverde-Maura se le cantó en el teatro:

"Cuando Dios creó al cangrejo dijo: por lo estafalarío, tú serás siempre la pauta del partido reaccionario. Siempre 'p'atrás'..."

o esta otra:

"Para ser hombre de viso, me dijo mi prima Laura hay que ser un sinvergüenza y que te proteja..."

Excusado queda decir que al marcar la pausa el cantante el público rugía el nombre del político que aconsonantaba. La Restauración fue pródiga en estas piezas desde que en una sala el general Martínez Campos presentando a la misma Restauración, figurada en una rozagante señorita:

"M. Campos.—Presentación Cano Vas. Rest.—Presente. Coro.— Bello conjunto. M. Campos.—Esta ha nacido en Sagunto y es hija mía además."

La salida del Gobierno del profesor Fuentes Quintana se hubiese cantado por la noche en el teatro. No de otro modo se hizo la ocasión pareja en los cuplés babilónicos de "La Corte de Faraón" por Carmen Andrés, venusta de báscula:

"En Babilonia los ministerios entran y salen tan de repente que quien preside por la mañana ya por la tarde no es presidente."

De estos trastornos ministeriales dicen que tiene la culpa sola un astro errante llamado Maura, que es un cometa de mucha cola. ¡Ay ba, ay ba, ay babilonio que mareas...!", etc.

No se inventa nada, pues. Quizás en todo caso se ponga menos chiste, más sátira y una voluntad de trascendencia representativa, sobre todo en Cándido, que no puede dejar de poner radicales hegelianos en el inmovilismo español, personificado en el "Rey del valor", que es como se tituló don Tancredo López. Inmovilismo político y estoicismo popular nacido del "más cornás da el hambre". Tancredo López quiso ser torero de movimiento y fracasó, y en Méjico aprendió la suerte del pedestal que hacia un banderillero viejo descendientes de aztecas o toltecas, más estoico y hambriento todavía. De las tres piezas es la de más sutileza y, claro, de menos impresión en el público. Manuel Vicent, el novelista de "Pascua y naranjas", complica representativamente a la nación en la Bella Otero (musa de Torrente Ballester en la "Saga/Figa", transmutada en Coralina Valle) como la bella durmiente española, antes inmóvil y ahora dormida. Y por fin, Umbral lleva el tema a su jurisdicción cuarentista que posee como finca bajo juro de heredad.

En conjunto, la gracia satírica trata de visiones pesalistas, cuando no eternas y algo machadianas o así, como la de Cándido. (La sátira actual está ligada con la tranca que se esgrime con alborozo en el Arlequin de "Un cerro a la izquierda".) Claro, a favor del espectáculo nochebriego y cabaretero del Martín está el "quality touch" que mana de las plumas que lo han escrito sin añadir a sus cotas periodísticas ningún quilate más que el travieso entorchado de verse en el teatro y que Alfonso del Real personalice sus ideas y las agite con su buena gracia por el escenario y, además, que María José Prendes y Paloma Hurtado (más en línea que Carmen Andrés, sin duda) las incorporen a sus buenas gracias. Espectáculo de ruptura no es, para qué vamos a engañarnos, sino de comprobación que divierte al público con alegría patente, aunque no indescriptible, y que hizo aplaudir a los autores con calor por esto que veía el público y por considerar que, como me dijo von Clausewitz en "Fass" (así lo explicaría Umbral), no habían hecho sino continuar su periodismo político por otros medios. Esto lo aprecia la gente de antiguo cuando intervienen escogidas firmas de la actualidad atentos a esto que se llama política o así.

"DON JUAN", EN LA ZARZUELA (1-III-78)

Seríamos muchos quienes en caso de tener que salvar de la destrucción de todo el repertorio operístico universal una sola obra, elegiríamos el "Don Juan", de Mozart (cuyo título es precisamente "Il Dissoluto punito o sia Il Don Giovanni"), que se ha convertido al correr del tiempo en un clásico inmarcesible. Es curioso pensar que Da Ponte inició el libreto con carácter cómico, y que Mozart, al abordar el tema de la ultratumba, le superpuso acento trágico, remachándolo por su reflejo en la obertura, que fue lo último que escribió de la obra. Tampoco es ocioso recordar que lo que ahora nos parece purísima claridad en su parte cantada, sufrió el sino de todo innovador ante el juicio contemporáneo (como sucedió en su turno a Haendel o Wagner), que no sabían tratar o manejar las voces y que las oscurecían con el volumen de la orquesta.

Sea como sea, el genio mozartiano y el tiempo han hecho de "Don Juan" un monumento que lógicamente ha acentuado la dificultad de sus versiones, sobre todo cuando, como sucede "hic et nunc" en España, resultan tan aisladas y exentas. Pensándolo así, la intentada por la Compañía Española de Opera Popular, que se presentaba en la Zarzuela después que la Escuela Nacional de Música, en las dos óperas precedentes, ha de juzgarse, en primer término, como una ganancia para el público operístico, que pudo gozar de una versión no necesariamente distanciada o ra, antes bien grata en varios aspectos, de una ópera que si no surgen obstáculos a su afluencia, es un regalo completo. No sería justo, en absoluto, entrar en comparaciones con otros niveles no sólo operísticos, sino precisamente mozartianos como los centroeuropeos, que tienen como capital a Viena, Salzburgo o Praga, sino señalar el éxito del "Don Juan" de la Zarzuela dentro de la relatividad de los valores españoles, como acostumbraba a precisar Marañón, y hay que repetir con más razón desde los de la ópera y la ópera mozartiana "in genere".

Quizás no se alcanzó el tono



La ópera "Don Juan", en la Zarzuela

más empastado de "Le noze di Figaro" por la Escuela Nacional en enero, con un punto mayor de precisión estilística. Claro es que "Don Juan" ofrece, a nuestro juicio, más dificultad por su mayor fondo, pero ello no hizo sino denotar la leve inadecuación de algunas voces, bien por escasez voluminosa, e incluso tímbrica, del bajo requerido, como el "Leoporello" de Alfonso Echevarría, que minimizó el aria preciosa del catálogo y su contraste con el relieve baritonal de Don Juan. Lo mismo habremos de decir del Don Octavio, de Julián Molina, inseguro y de voz con pasajes menos gratos y puros para unas arias que son puras joyas. El mejor de todos fue el protagonista, Antonio Blances; demasiado lírico para un cometido que exige el bajo-baritono incluso en la volubilidad de sus modulaciones diversas. Algún reparo pondríamos a la intervención femenina. La voz más bella entre ellas, aunque con algún defecto "cantabile" para igualar registros, fue la de Paloma Pérez Iñigo en Doña Ana, mientras que las de Angeles Chamorro (Doña Elvira) y Ana de Guanarteme (Zerlina) tuvieron buen desempeño, aunque atacado de alguna impropiedad de tesitura, que exigía más gravedad en la primera y más volubilidad en la segunda. El Comendador fue poco trágico, y Masetto pasó "in discreccio".

No hemos de ocultar que el coro cumplió a secas su breve cometido, y que la orquesta tuvo roces y fallos. Muy difícil "Don Juan" en estas condiciones. La puesta en escena, bajo la dirección de Níeva, tan amante de la ópera y de Mozart, tiró a la simplificación, a la sugestión, a los fondos con proyecciones, y en las escenas sobrenaturales, a apoyaturas surrealistas. Me acordaba de su obra "Los palcos vacíos", recordando un cuento de Hoffmann sobre una representación de "Don Juan" vista desde un palco misterioso al que se accede por un corredor desde la hostería. Bueno, todo quedó suficiente para que aun en plano de versión más difícil podamos reproducir el acierto de intercalar estas óperas extravagantes del "corpus" del Festival ocho o diez veces al año al menos y en las condiciones dichas. En este aspecto, el éxito es indudable, y no hay sino ver la sala llena de público para certificarlo. Un público que durante la representación premió con diversa medida los méritos de cada cual, pero en conjunto fue generoso y partidario, y al final a todos—cantantes, orquesta, coros, director—, y al propósito rector de estas representaciones, sobre todo, correspondió con larga y bien merecida ovación y aclamaciones.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

LA TEATRALIDAD

"Déjese usted de retóricas y, por favor, vaya al grano, al grano", dice un personaje de Alfonso Millán en una comedia que tuvo éxito en su tiempo y que echó a volar la televisión en la noche del jueves al viernes ("Juegos de sociedad"). Ese personaje estaba representando al público. No es infrecuente este cambio de bando de personajes. Fue muy consciente de ello Pirandello, que quiso dejarles en libertad y en su propio drama; lo intentó, y no con mucha fortuna. Unamuno. Es un sueño clásico de autor: crear unos personajes, colocarlos en una situación y "dejarles vivir": que ellos mismos se anuden y se desanuden. Forma parte de la religiosidad—hacia sí mismo—del autor, y es una parodia del libre albedrío. Aparte de que esta experiencia nunca sale bien—y Pirandello termina siendo más "dios" de sus personajes que otros autores aparentemente menos preocupados por esta cuestión—, está este otro hecho espontáneo: el desdoblamiento en público de algún personaje; esto es, de la misma conciencia—o del inconsciente—del autor. Aparece en nuestros clásicos. Siempre hay alguno que dice "abreviad" o que, si tiene algún enfado—lo cual es muy frecuente en los clásicos castellanos, que hacen siempre un teatro con enfados: o sea, un teatro con españoles—, amenaza al mismo tiempo que anuncia que se está impacientando, y que no lo soporta más. Efectivamente, el espectador ha percibido ya, con segundos o quizá minutos de antelación, que la situación se ha vuelto imposible, que tal como están las tensiones creadas tenían que haberse roto tiempo atrás y, en una palabra, que hay que cambiar. Podría decirse, desde este punto de vista, que hay tres clases de autores: los que van alternando las situaciones con un ritmo interno justo, los que tienen que sufrir este acicate de alguno de sus actores, y entonces cambian, y los que no se enteran nunca de lo que les está pasando hasta que la impaciencia brota del lado del público. (Conste que no pienso aquí ni en Alonso Millán ni en su obra citada, de la que sólo he tomado al vuelo una frase para suscitar el ejemplo). En el sentido de este ritmo es donde está uno de los grandes secretos de la literatura teatral, de lo que podríamos llamar con sentido meliorativo "teatralidad". En el sentido peyorativo, que es el más frecuente en nuestros días, la teatralidad es la acumulación de recursos, suspensiones de ánimo y efectos, escenográficos o literariamente fáciles, para captar al público a toda costa. Y entre esas costas, la de la veracidad de sus personajes y de su acción. En la vida diaria llamamos "teatral"—acusándolo o condenándolo—a aquel que recarga su carácter o su diálogo—generalmente monólogo—con efectos que exageran su realidad, su relato o su acción. Pierde credibilidad. Puede interesarnos como alguien pintoresco, o divertido; pero ya estaremos en guardia frente a su discurso y pensaremos que nos quiere engañar o influir de alguna manera para obtener algo de nosotros—aunque sólo sea la simpatía—que sospecha que no estamos dispuestos a darle. En caso agudo, le cortamos: "No hagas teatro." Es indudable que al emplear todas estas metáforas nos estamos refiriendo al teatro "malo": el de la "teatralidad" en ese sentido. La otra teatralidad, la defendible y la difícil de conseguir, es la de la medida exacta en que se vierte la literatura en ese género. Sabiendo que si en la vida una situación tensa puede durar horas o días, en el "tempo" del teatro disponen de minutos; porque el teatro es siempre simbólico y emblemático. Ese "tempo" es difícil de aprender; no tiene fórmulas. Puede haber situaciones que duren lo que una obra entera, puede haberlas encadenadas entre sí a otra velocidad. Una forma de aprender podría ser la de leer a Shakespeare, que nunca renunció a la literatura, a la poesía—en el más alto grado—ni al discurso: pero que siempre supo utilizar la teatralidad sin falsedades. Y, así y todo, alguna vez se le fue la mano.

Eduardo HARO TECLEN

EN INGLATERRA

(JUNTO AL MAR)

COLLEGE OF THE HOLY CHILD JESUS

MAGDALEN ROAD-ST. LEONARDS-ON-SEA

EAST SUSSEX

EN REGIMEN DE INTERNADO

CURSO INTENSIVO DE INGLÉS

JULIO-AGOSTO 1978

POR PROFESORES INGLESSES ESPECIALIZADOS 5 HORAS DIARIAS DE CLASE

CHICAS Y CHICOS

EN EDIFICIOS TOTALMENTE SEPARADOS

DEPORTES

(rugby, foot-ball, golf, tenis, piscina dentro del recinto del colegio)

SALIDAS, EXCURSIONES, COMIDAS

(efectuarán los alumnos con sus profesores ingleses)

HABLANDO UNICAMENTE EL INGLES

MAXIMA GARANTIA MORAL

CONTROLADA POR RELIGIOSAS Y RELIGIOSOS CATOLICOS

INFORMACION:

- 1. Padre Luis María Esparza**
Gerente de la Facultad Teológica y asesor Consejo Nacional de la Familia.
c./ Carranza, 25, 2., despacho primero.
Teléfono 445 00 15.
MADRID-10.
- 2. Colegio Internado San Francisco Javier**
Avda. General Sanjurjo, 17.
SANTURCE (VIZCAYA).
Teléfonos 461 33 10, 461 05 41, 461 55 09 y 461 55 50.

HUELGA EN ENAGAS

Informamos a cuantos tengan relación con la empresa que el próximo día 13 se inicia huelga legal en el centro de Madrid, con motivo del desacuerdo existente en la negociación del convenio interprovincial.

Comité de Huelga

OTRA MUERTE PARA FERNANDO SANCHEZ POLACK

"Perdió" la vida en unas noventa películas

Su sino de marginado parte de "Llanto por un bandido", donde le dirigió Carlos Saura

Mario Camus, en su recién estrenada película "Los días del pasado" ha hecho llorar a la que fue risueña Marisol y ha retirado eventualmente de la danza a Antonio Gades. Sin embargo, no ha querido librar a Fernando Sánchez Polack del sino de morir vestido, que preside su larga carrera cinematográfica. De los 110 filmes en que ha intervenido en sus veinticinco años de intérprete, en cerca de noventa le han aniquilado con ferocidad.

Con su aspecto de hombre campesino, la tez áspera, el gesto sencillo, le ha tocado muchas veces andar trotando por montes y colinas y hacer de revolucionario, fugado, rebelde, bandolero; a veces, idealista; a veces, ruin.

—¿Por qué te encajan en esos tipos?
—Por mis características físicas. En cuanto al "maquis" que encarno en "Los días del pasado", parece ser que tenía un gran parecido conmigo.

Como guerrillero jefe, huído por las estribaciones de la cordillera Cantábrica, le verán caer bajo las balas de la Guardia Civil. Se había iniciado como actor en la radio, y de las ondas pasó al celuloide, donde su bautismo fue "El día de los enamorados", pero Saura le dio un gran impulso y un rumbo definitivo en cuanto a los personajes que se le destinarian en adelante en "Llanto por un bandido".

—Desde entonces me han vestido muchas veces como saltador de caminos, O eso o "malo". Hasta en Televisión Española. Con tan mala suerte que me encargaron unas escenas para "Curro Jiménez", pero como me "liquidaron" en seguida, me quedé sin trabajo antes de lo que yo hubiera deseado. Les dije a los de la producción: "Hombre, dejadme vivir un poco más para poder hacer algún otro episodio y cobrar más pesetas." Pero ya estaba fuera de combate. No me podían resucitar en ese serial.

Al tiempo que recibe tan maltrato y muerte accidental tan a menudo, por la naturaleza de los argumentos en los que le corres-



Otra vez víctimas de la violencia: Fernando Sánchez Polack, entre Antonio Gades y Antonio Iranzo

ponde colaborar y por el realismo con que se elaboran actualmente las películas, Fernando no disfruta de rodajes cómodos. Por ejemplo, en la realización de Camus, a las seis de la mañana, como sus compañeros Gades, Yepes, Iranzo, etc., tuvo que cruzar un río con agua hasta el cuello. Y repetir la acción hasta lograr el efecto deseado. Un gran sacrificio que no le duele, porque sinceramente le gusta esta ocupación, que es su medio de ganarse el pan. Menos grave, pero con inconvenientes a posteriori, fue el corte de pelo a trasquilones, obligado, a fin de representar a un huído que hace años no se pone a tiro de un barbero ni de un peluquero auténticos.

Entre las cintas que le han dejado recuerdo imborrable, una cinta como principal: "La caza", de Carlos Saura. Entre las muertes a que le han sometido le han impresionado más las dos últimas. Una, en "Cavo de varas", de Raúl Artigot, y otra, en "Cartas de una monja", de Jorge Grau. En la primera le seccionan la yugular de un mordisco, entre fango y suciedad, en unas letrinas. En "Cartas", además, tragó nieve en abundancia sin protes-

tar, porque:
—El actor—dice—, cuando se identifica con su personaje, se tira cuesta abajo si se le pide. Los "dobles" no suelen emplearse más que cuando se filma desde lejos y, además, la mayoría de los actores prefieren hacer ellos todo su papel.

En su memoria, no obstante, queda un rincón para el miedo que le hicieron pasar cuando se rodaba una secuencia en que moría en un transbordador en llamas y por poco la ficción se convirtió en suceso de verdad.

Los guiones de acción, trepidantes, de movimiento y enredo le gustan mucho, aunque lamenta no tener ya tanta juventud como requieren. Ahora los "westerns", porque es muy aficionado a montar a caballo. Acaricia la esperanza de que puede volver a rodar de nuevo como un "cow boy", si la promesa que le han hecho no se quiebra como tantas veces ocurre en este mundo del séptimo arte. Tiene confianza, pese a todo, porque, según su juicio, 1978 parece tener mejor cariz que 1977 para los trabajadores del cine.

Mary G. SANTA EULALIA

DE AQUI Y DE ALLA

Comienzan a conocerse los primeros títulos para el Festival de Cannes, que se celebrará del 17 al 30 de mayo. "La otra Medea" ("A dream of passion"), de Jules Dassin, con Melina Mercuri y Ellen Burstyn. "The shout" ("El grito"), de Jerzy Skolimowski, con Susannah York y Alan Bates. "Despair", de Werner Fassbinder, según la novela de Nabokov, con Dirk Bogarde y Andrea Ferreol. "La femme gauchère", primera realización del dramaturgo Peter Handke. "Ciao Maschio", de Marco Ferreri. Están retenidos, en principio, dos filmes norteamericanos: "The Unmarried Woman", de Paul Mazursky, con Jill Clayburgh, y "Coming home", de Hall Ashby, con Jane Fonda y Robert Carradine. Se crea una sección nueva bajo el enunciado "Un certain regard", que sustituirá a las de años anteriores. Está destinada a primeras obras. Al igual que las presentadas en la Semana de la Crítica y en la Quincena de los Realizadores, concurrirán al premio Cámara de Oro, para recompensar a un joven realizador. Será otorgado por la prensa internacional presente en el certamen.

● El Festival de San Sebastián ya ha designado fechas para su próxima edición: del 9 al 20 de septiembre. El nuevo comité rector está presidido por el gran escultor Eduardo Chillida. José Luis García, el afortunado realizador de "Asignatura pendiente", ha terminado su segunda película, "Solos en la oscuridad". En el reparto: Fiorella Faltoyano, José Sacristán y Emma Cohen. El Círculo de Escritores Cinematográficos ha decidido continuar sus actividades. Dentro de breves días concederá los premios correspondientes a 1977.

● Tema: la prensa. "Cette femme est dangereuse" relata la historia de una mujer que se bata sola por la independencia de su periódico. Codiciado por unos financieros, intenta su compra por persona interpuesta. El guión es de Georges Conchon. Patrice Chéreau ha comenzado la realización en los locales del periódico de Metz "Republicain lorrain". El rodaje seguirá en París, en la antigua sede del "Parisien Libéré". El papel de esta brava mujer es interpretado por Simone Signoret.

● Nueva amenaza para el cine de la piratería. En París pueden adquirirse copias clandestinas de "El Padrino", "Rocky", "La guerra de las galaxias" y otras películas actuales. Sus precios, en el mercado negro, oscilan entre 1.500 y 3.000 francos. Estas copias son obtenidas por medio de magnetoscopio, aparato que permite registrar los filmes que se proyectan en la televisión o cualquier otro tipo de emisión. Para registrar las copias de las películas recientes recurren al robo durante su transporte, a compras ilegales en las aduanas o a copias de trabajo ya fuera de uso. Las compañías Walt Disney y Universal han planteado pleito a la firma Sony, fabricante del magnetoscopio, por complicidad con la piratería. El realizador Jean-Louis Bertucelli, en cambio, declara su satisfacción: "Los productores perderán dinero, pero los realizadores ganamos más público".

Oso de Oro de Berlín para dos películas españolas

Las películas "Las truchas", de José Luis García Sánchez, y "Las palabras de Max", de Emilio Martínez Lázaro, han sido galardonadas conjuntamente con un Oso de Oro del XXVIII Festival de Berlín, que se clausuró ayer, en el Zoo-Palast, de la capital alemana. Por su parte, la Oficina Católica Internacional de Cine (OCIC) ha concedido una medalla a "Las palabras de Max" y el premio de dicho organismo a la cinta del iraní Dariush Mehrjui, titulada "El círculo".

El estreno de "Encuentros en la tercera fase", pro UNICEF. La Reina patrocina la presentación de esta película

Hoy lunes, y patrocinado por la Reina Sofía, se celebrará en el cine Palacio de la Música el estreno de la película "Encuentros en la tercera fase", en favor de UNICEF. Todos los beneficios que se consigan con este pase, incluyendo la completa cesión del local y de la cinta, serán destinados a la ayuda a la infancia, gracias a la distribuidora de la película en nuestro país, Suevia Films, en colaboración con UNICEF-España. "Encuentros en la tercera fase" ha batido varios récords de taquilla en Estados Unidos y es el resultado de cinco años de trabajo e investigación. Hoy lunes se pondrán a la venta el resto de localidades que quedan en poder de UNICEF-España, en el hall del mismo Palacio de la Música, al precio de 500 pesetas las butacas y entresuelos y 200 los sillones de principal.

SU DIVERSION

Venga a Cullera: el paraíso "frívolo" de la Bahía de los Naranjos. Instalaciones turísticas de todo tipo para hacer perpetuas "sus noches estivales".

Urbanización Racomar

Carretera Cullera al Faro, s/n. Teléfono (96) 152 08 31

Cullera (Valencia)

Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid

Junta general
Ante las irregularidades detectadas en la recepción de las convocatorias, recordamos a todos los colegiados que el PROXIMO SABADO DIA 11 DE MARZO se celebrará JUNTA GENERAL ORDINARIA A LAS 16 HORAS, en primera convocatoria (16,30 en segunda). Seguida de JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA, en el auditorio del Palacio de Exposiciones y Congresos (Avda. del Generalísimo, 29).

El secretario, José Lario Torres.

REX

CARLTON



¡HOY LUNES, ESTRENO!



HISPANO FOX FILM S.A.E. presenta

Una producción de PROMOCIONES AURA S.A.

LA REPRESION SEXUAL DE UNA SEÑORITA DE PUEBLO Y SUS DRAMATICAS CONSECUENCIAS.

CHARO LOPEZ

Luto riguroso

Superando la audacia de "EL MIRON" llega el nuevo film de J.R. LARRAZ.

CARLOS BALLESTEROS · CRISTINA RAMON
CIPE LINCOVSKY · INES MORALES

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Personajes de la pantalla

JULIA

Para muchos espectadores, Julia, la amiga de Lillian Hellman, protagonista adjunta, aunque su nombre de título a la película—"Julia", de Fred Zinnemann—, significa algo más que un personaje literario, un ente tomado de la realidad y adornado con mayor o menor objetividad al pasar por el tamiz de amistad de la escritora en su travesía a unas páginas de libro y a unas imágenes de filme. Para esos espectadores—muchos en Estados Unidos, y acaso muchos también aquí—, Julia es, además de personaje, un símbolo, quizás una bandera. Porque, pasados los prehistóricos tiempos del feminismo británico, agotados en la práctica los movimientos de igualdad y desacreditados, en buena medida, las opciones "liberadoras" de la mujer, nace una corriente fuerte que no habla de revanchismo ni de venganzas más o menos encubiertas; un manifiesto que prescinde de actitudes paternalistas o de protección que, sin complejos ni afanes triunfalistas, sitúa a la mujer como ser humano en plenitud, con capacidad para ser débil, imperfecta y pecadora, dejando a un lado la formulación de arquetipos que sólo conducen a la excepcionalidad, a crear pequeños monstruos sociales que alardean machistamente de su feminismo, intentando ocupar, por la fuerza o la astucia, el puesto de primacía que el hombre ocupó—ahora comprendemos que injustamente—durante milenios.

En esa corriente, indudablemente poderosa, se alinea película y personaje. Julia es, más que el prototipo de la mujer liberada, tanto sexual como políticamente; algo más también que la mujer que descubre, en sus años adolescentes, que existe la desigualdad y la injusticia y que lucha contra ellas; algo más que un mártir de la democracia occidental y del socialismo frente al entonces—1934—naciente nazismo. Es, en síntesis, una mujer capaz de elegir su propio destino.

No recuerda Lillian Hellman—Jane Fonda en la pantalla—si hubo relación sexual entre ella y Julia. Nunca la consideró importante, en todo caso. Y, por ello, no cabe insistir sobre el aspecto de independencia de Julia bajo un prisma de varonilidad. Julia—Vanesa Redgrave le presta su físico—no es sino una mujer admirable capaz de despertar admiración—e incluso amor—entre individuos de ambos sexos; capaz de estudiar Medicina en Oxford, de intervenir activamente en la lucha contra Hitler y su programa político, y capaz de sacrificarse por unas ideas, unas convicciones y una idea general del mundo y de la sociedad. Una mujer que adquiere su derecho a equivocarse, a luchar y a padecer, sabiendo que existe el otro sexo, contando con los hombres y con las mujeres, buscando una plataforma común—la de la formación, los ideales y los sentimientos—con ellos, con todos ellos. Así, Julia, que alcanza a ser madre y se siente orgullosa de serlo, de experimentar ternura y preocupación por su hija.

No es, por tanto, la igualdad sexual y social el "mensaje" que se desprende del desarrollo de "Julia" como película y como personaje, sino la libre elección de su destino por parte de la mujer, equiparada en ello al hombre, ambos considerados como seres humanos afortunadamente distintos, pero aptos para realizar muy diversas tareas, juntos o separados, con las características que la madre naturaleza les adorna, y que en unos casos servirán de ventaja para unos y en otros de inconvenientes. Y no es que con esto se vaya a la moda unisexo, sino a una consideración similar de oportunidades de realización. Nadie pidió a Lillian Hellman su carnet de identidad al escribir, y pese a ello, nadie duda de que se trata de una escritora. Y buena, que es lo importante.

Pedro CRESPO

UN CENTRO PARA FOMENTAR LA CINEMATOGRAFIA

En el anteproyecto de ley del cine se había previsto la creación de un centro nacional de la cinematografía. Una idea excelente que debe concretarse pronto en realidad. El cine, como fenómeno cultural, merece y necesita la atención del Estado tanto en el orden interior como en el de su presencia y difusión en el exterior. Es urgente estructurar este aspecto cultural para el más eficaz estímulo, fomento y desarrollo de la cinematografía española. Bajo la denominación de Centro Nacional del Cinema—como existe en Francia y en otros países—o la que se quiera darle, el nombre es lo de menos, es preciso crear un organismo autónomo que unifique, para su mejor función, los dispersos que hasta hoy se ocupan de las diversas actividades culturales del cine español y sirva de marco legal para otros que refuercen este objetivo. Como es lógico, este centro debe depender del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Cinematografía, pero en su composición no deben entrar en exclusiva miembros de la Administración, también representantes del cine, de la cultura, cuantos puedan aportar una importante colaboración. Sus funciones vienen determinadas por la misma actividad cultural en sus variadas manifestaciones. Intentemos formular un índice, aunque no exhaustivo.

Dentro de la actividad que puede enunciarse como "Información" están la Filmoteca Nacional, el Instituto del Cine y el Centro de Documentación. La función de la Filmoteca está clara, la viene desarrollando con eficacia. Cabe dotarla de mayor material, es sólo cuestión de dinero, y de instalaciones adecuadas. Baste con que amplie su labor a todo el territorio nacional, lo que ya intenta. Exista el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, pero su nombre amparaba a

la Escuela de Cinematografía, como al fin se denominó. Hace falta un instituto, o si quieren seminario, que ofrezca medios a un cine de laboratorio o de búsqueda a cuantos investigan, experimentan, en el campo del lenguaje o de la técnica. En España se han malogrado muchos esfuerzos notables por falta de medios. Es probable, seguro en algún caso, que de haber atendido este aspecto nuestra industria se habrían ahorrado bastantes divisas. Hay que añadir la sección de Documentación, que se ocupe de poner a disposición de los estudiosos del cine el más completo material posible, que recoja legados, que atienda a las publicaciones, incluso que prepare estudios legales. Mov'olas para estudiar películas. El campo es inmenso.

Otra sección de producción. En ella entraría No-Do. Si No-Do como noticiario ha sido superado por la televisión, en cambio puede desarrollar una tarea importante en el documental y el cortometraje, género que pasa grandes dificultades. Es un género ideal para la difusión de la cultura, para realizar una labor educativa. A través de esta sección se puede ejercer toda la ayuda que el género reclama, servir de prácticas a los jóvenes realizadores. Importar todos esos documentales extranjeros, los hay prodigiosos, con notable valor para una formación cultural. La difusión de todo este material cultural no es problema desde el momento en que no rige el concepto de beneficio. Producir documentales que lleven al exterior el testimonio de nuestra cultura y nuestra realidad, para los que existe un inmenso público potencial, a comenzar por los universitarios. La Dirección General de Relaciones Culturales, que debe estar representada en el centro, haría que este material llegara a los públicos más idóneos.

En el orden de la difusión del cine español, el centro se ocuparía de la organización de ciclos, semanas en el exterior, de la ayuda a los certámenes nacionales actuales o que puedan crearse sin por eso interferir su independencia de criterio, de cuidar y propulsar la imagen del cine nacional en todas las oportunidades, aun en aquellos que no sean exclusivamente cinematográficas. A estos efectos de difusión, al centro podrían adscribirse Unispaña y Cinespaña que así potenciarían su labor.

Puesto que en los distintos órganos del centro formarían las adecuadas personalidades de la Administración y una amplia representación de todas las ramas del cine, en sus reuniones periódicas podrían estudiar los problemas planteados o las medidas pertinentes para el mejor desarrollo de la cinematografía y proponerlas al ministro de Cultura. Es decir, podría asumir también funciones de un consejo consultivo o de estudio.

El cine se ha convertido en un arte más ambicioso que servir de simple entretenimiento, se halla en continua evolución no siempre seguida por la industria y por los públicos. Se plantean así problemas de adaptación, que a veces generan crisis. Al utilizar el cine como vehículo ideal de formación cultural se forma también una cultura cinematográfica que soluciona esas crisis de adaptación. La atención al cine como fenómeno cultural revierte en beneficio del propio cine, pues con un público mejor formado se estimula la dinámica de la creación. Y al contrario, si el público no sigue esa dinámica se verá frenada. La función de un centro nacional del cinema, o como lo denominen, acaba por repercutir ventajosamente en la vertiente industrial y comercial del cine.

Quizá las ideas expuestas parezcan algo complicadas en una lectura rápida. No lo son. Con las que sugieran otros, se puede estructurar un centro para el estímulo, fomento y desarrollo de la cinematografía española. Pero que sea un centro flexible, dinámico, sin engorros burocráticos que lo reduzcan a los nobles propósitos.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"LAS PALABRAS DE MAX", DE M.-LAZARO

Es raro que los jóvenes realizadores españoles manifiesten una vocación de búsqueda para abrir vías nuevas a la expresión cinematográfica. Tampoco les es fácil, dados los planteamientos del cine nacional. Emilio Martínez Lázaro se propone este ejercicio innovador en "Las palabras de Max", y lo resuelve con lucidez. "Las palabras de Max" es una de las dos obras que han representado al cine español en el Festival de Berlín. Su selección, a mi juicio, es un acierto, pues lleva a un certamen internacional la voluntad de renovación que asumen nuestro jóvenes realizadores.

Max es un hombre que al llegar a la cincuentena, ya en la soledad, se interroga sobre su pasado para afianzar su identidad

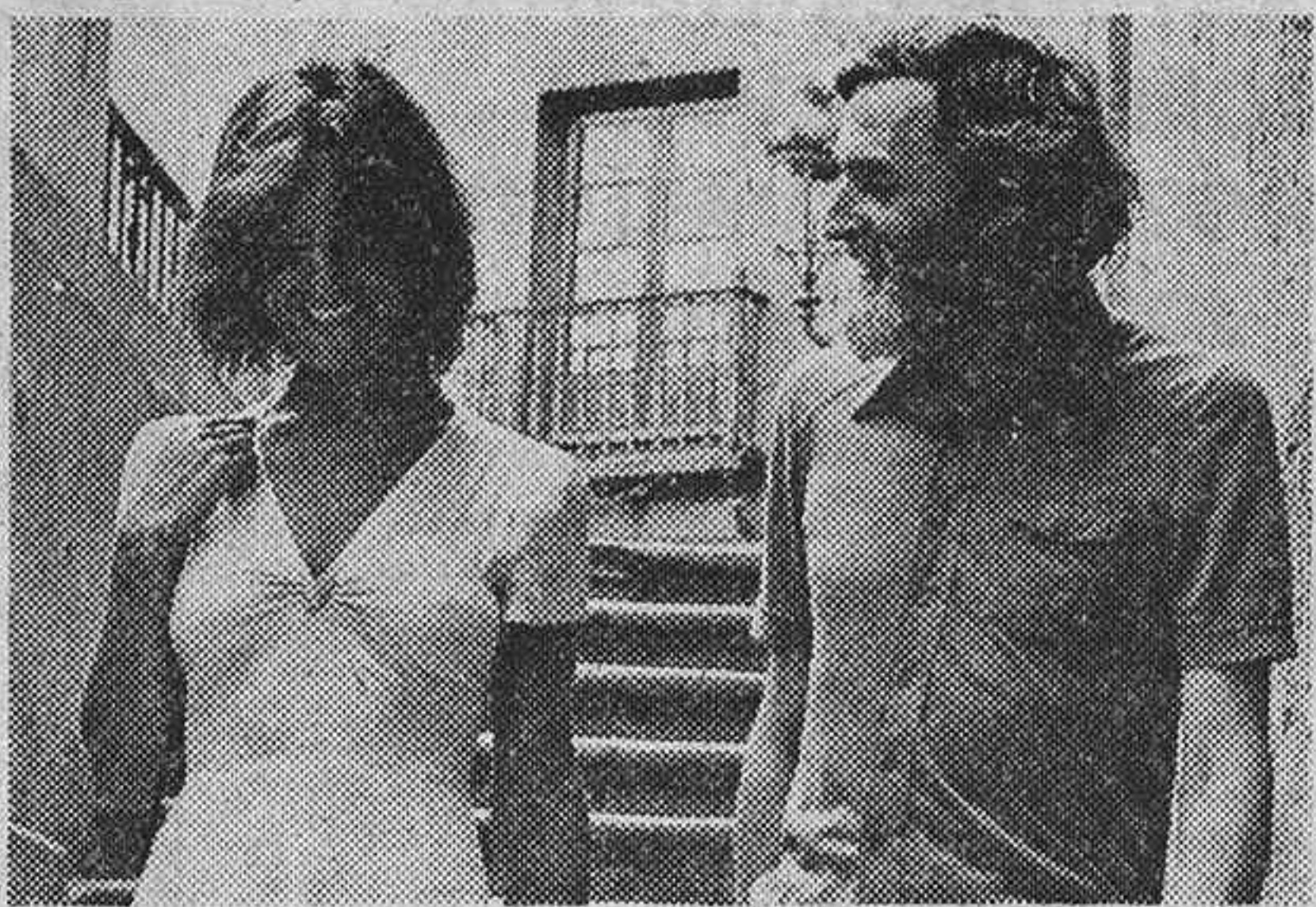
ciones.

La novedad de la película no reside en esta indagación de un hombre para recuperar su identidad y resolver sus soledades, sino en las estructuras de la narración. Martínez-Lázaro, formado en el cortometraje, autor de guiones, no se somete a un guión previo. El guión ha sido un diseño inicial de personajes, situaciones y diálogos. Luego los personajes se han desarrollado, han cobrado densidad dramática en el curso del rodaje. Martínez-Lázaro ha procedido entonces a su análisis. Algunos personajes han desaparecido, otros han alcanzado mayor importancia y las situaciones se han modificado a solicitud de esos personajes. El amplio material rodado con arreglo a estas solicitudes ha pasado

que cumplió la voluntad de innovar del autor y da mayores libertades. No es, en cambio, película fácil para el espectador por la complejidad de su contenido, sus zonas de sombra y la fatiga de

estar atento a los diálogos. Toda innovación, ésta lo es en grado importante, requiere un mínimo esfuerzo de atención.

A. S.



Myriam Maeztu, con Ignacio Fernández de Castro: conversaciones e incomunicación

y descubrir las claves de un futuro que casi se le reduce al presente. Max entabla diálogos con los personajes más cercanos en su vida: su hija de trece años, su amante, la criada de siempre, un viejo amigo... Formula preguntas como para que le den la respuesta que él desea, pero cada interlocutor reacciona según su propio conflicto, en el que Max tuvo alguna influencia; también la tuvo el entorno socio-político. Pero lo que Max busca, ante todo, en este viaje al pasado son unos puntos de apoyo que le den seguridad y aclaren sus contradic

al montaje, donde la película ha tomado su estructura narrativa, su continuidad y una construcción en la que los personajes actúan con la misma libertad que revela el realizador. Aquí reside el acierto del método: en la libertad de la creación. La cámara acecha a los personajes, sin acosarles, sólo para captar sus reacciones. La sinceridad de los intérpretes—el protagonista Ignacio Fernández de Castro no es actor profesional—acentúa la convicción de un relato abierto. "Las palabras de Max" consigue una escritura cinematográfica

Consulado

Todos los días tres sesiones numeradas: 4,30, 7 y 10

HOY LUNES, DIA 6, el film más insólito

¡7 MESES DE GRAN EXITO EN MADRID!



THIS IS AMERICA

(LA LOCURA AMERICANA)

Director: ROMANO VANDERBES

Versión original íntegra comentada en castellano



SOLO MAYORES DE 18 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid

SUBASTA

Objeto del contrato: Obras de urbanización de las calles de Puerto de Idiazábal y San Juan de la Peña (parcial).
Plazo: Hasta las trece horas del día 20 de marzo.
Presentación de pliegos: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.
Anuncio extenso: "Boletín Oficial del Estado" del día 24 del actual.
Madrid, 24 de febrero de 1978.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

MONUMENTAL

DIRECCION y EMPRESA
CASTILLA y COLSADA

EL TEATRO DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS



EL DILUVIO QUE VIENE

**EL PRIMER ESPECTACULO MUSICAL
EN SCENORAMA**

PRODUCIDO Y REALIZADO POR
RAMON RIBA y ANTONIO RIBA

COM

**FRANZ JOHAM · LIA UYA
LORENZO VALVERDE
MANOLO ZARZO · MARIA ELIAS
JOSEFINA GÜELL**

BAILARINAS

Pamela Sutton, Rose Mary Johnson, Marta Valdés, María Teresa Gómez,
Vuokko Pitkänen, Tatiana, Jennifer Louise y Purificación Navarro

BAILARINES

Emilio Velázquez, Leo Rodarte, Miguel Alfonso, Juan Prous, Hugo Gómez,
Carlos Reyes, Tom Ricard y José Manuel Alvarez

COROS

María Jesús Aguirre, Aurora Herrero, Alicia Gómez, Ira, Charo Ovelar,
Alvaro Brito, J. Manuel Aguirre, Santiago Aguirre, Joaquín Laría y Charli

ASISTENTE:
KAREN CONNOLY

DIRECCION MUSICAL:
RAFAEL IBARBIA

MUSICA: ARMANDO TROVAIOLLI
ESCENOGRAFIA: GIULLIO COLTELLACI

COREOGRAFIA: GINO LANDI

DIRECCION: GARINEI y GIOVANNINI

DIRECCION DIALOGOS ESPAÑOLES
RAMON RIBA y ANTONIO RIBA



Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

4.ª SEMANA DE GRAN EXITO

La persecución más disparatada y divertida de un policía de carretera tras un par de granujas
Entretenimiento y risa garantizados a 300 kilómetros por hora

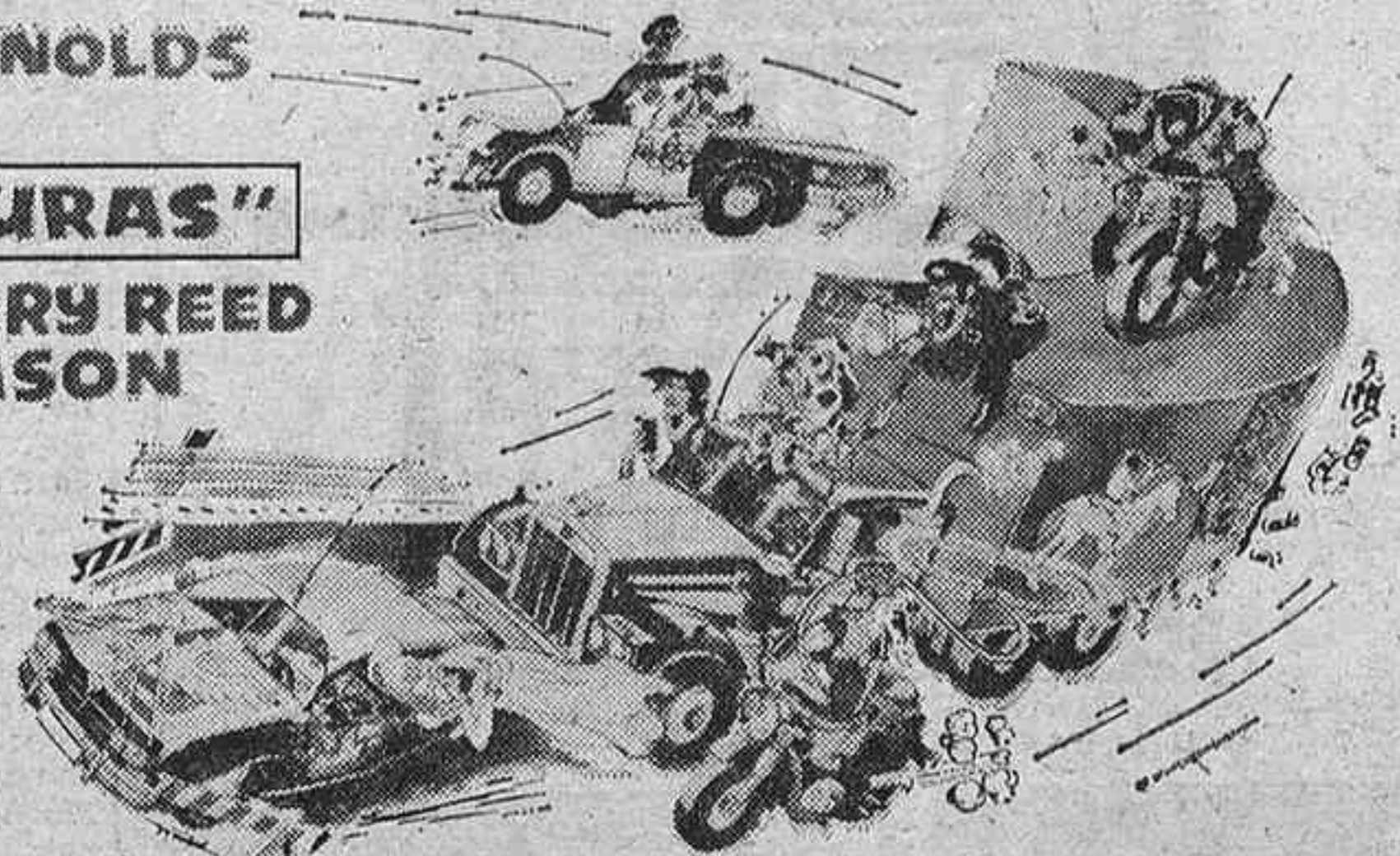
HORARIO: Laborables, 7 y 10. Festivos, 4,30, 7 y 10. Sábados, 4,30, 7 y 10,30. Visperas festivos, 7 y 10,30

Mayores 14 años y menores acompañados

BURT REYNOLDS

"LOS CARADURAS"

SALLY FIELD · JERRY REED
y JACKIE GLEASON



Guión de JAMES LEE BARRETT, CHARLES SHYER & ALAN MANDEL · Historia de HAL NEEDHAM & ROBERT L. LEVY
Música de BILL JUSTIS y JERRY REED · Dirigida por HAL NEEDHAM · Producida por MORT ENGELBERG
Productor Ejecutivo ROBERT L. LEVY · Una Producción PASTAR · Una Película UNIVERSAL · Technicolor

CARTELERA DE ESPECTACULOS

gacetillas

ORQUESTA SINFONICA DE RTVE. DIRECTOR, IGOR MARKEVITCH. Concierto homenaje a la viuda de Pablo Picasso. Programa: Schubert, "Sinfonía número 3"; Falla, "El sombrero de tres picos" (segunda suite); Rimsky Korsakoff, "Scherzade". Teatro Real. Sábado 11, 10 noche; domingo 12, 7 tarde. Localidades en taquilla teatro Real, jueves a sábado, de 11 a 14, y dos horas antes de los conciertos. Ensayo general abierto al público, sábado 11 mañana.

TEATRO DE LA ZARZUELA. VIERNES 10, "LUISA FERNANDA", "LUISA FERNANDA", DESDE VIERNES 10. TEATRO DE LA ZARZUELA.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID. PROGRAMA para hoy. Auditorio. A las 10,30. Ciclo de Cine Húngaro: "Elektra" (v. francesa). Sala pequeña. A las 7,30: "El arte de la fuga" (Juan Sebastián Bach). Pablo Cano (clavicémbalo) y Gregorio Paniagua (violoncello d'amore).

LUNES MUSICALES DE RNE. "LAS ONDAS MARENOT". OBRAS de Milhaud, Chaynes y Tisné por Trio Deslogères. Lunes 6 marzo 1978. 20 horas. Sala Fénix (Castellana, 37).

ORQUESTA RUMANA DE CLUJ. TEATRO REAL, MIERCOLES 8 de marzo, 7,30 tarde. "Divertimento 137", Mozart; "Concierto viola y contrabajo", Dittersdorf (solistas: Fulop y Oana); "Sonata 3", Rossini, y "Las cuatro estaciones", Vivaldi (solista: Ruba). Taquillas Carlos III, horarios habituales. Organiza: Dirección General de Música (Ministerio de Cultura).

IBERMUSICA, CON EL PATROCINIO DE LOEWE, PRESENTA Festival Primavera 78. Siete conciertos de abono. Teatro Real. 18-19 abril, London Symphony (Celbidache); 10-13 mayo, Orquesta y Coro Academy St. Martin Fields; 26 mayo, Alexis Weissenberg; 8-9 junio, Filarmónica Moscú (solistas: Spivakov y Krainev). Venta abonos taquillas, 10-13,30 y 17-19 horas.

FESTIVAL PRIMAVERA 78. PRESENTADO POR IBERMUSICA, con el patrocinio de Loewe. Acontecimiento musical del año. Teatro Real. Venta de abonos en taquillas.

CICLO GRANDES INTERPRETES. IBERMUSICA. TEATRO DE LA Zarzuela, miércoles 8 marzo, 8 tarde. Annie Fischer: Beethoven, "Patética"; Schubert, "Sonata la mayor", y Schumann, "Carnaval". Entradas en taquilla.

ANNIE FISCHER. ANNIE FISCHER. ANNIE FISCHER. BEETHOVEN-SCHUBERT-SCHUMANN. Ciclo Grandes Intérpretes. Teatro de la Zarzuela. Miércoles 8, 20 horas. Entradas taquilla.

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. "DER FREISCHÜTZ". Weber; "Cuarto concierto piano", Beethoven; "Muerte y transfiguración", Strauss. Solista: André Watts. Director: Bernhard Klee. Viernes y sábado, 19 horas. Domingo, 11,30. Localidades taquillas calle Carlos III, jueves, de 9 a 13,30 y de 17 a 19.

teatros

ALCAZAR.—(Alcalá, 20. Metro Sevilla. Teléf. 2212252.) Hoy, 7 y 10,30. Vasco Morgado presenta el estreno en España del vodevil *En señame tu... piscina*, de Jean de Letraz; con Hugo Blanco, Inés Morales, Mabel Escaño, Linda Ross, Julio Arroyo, Antonio Alfonso y Emiliano Redondo. Dirección, Antonio de Cabo. Un espectáculo sexy original y diferente. Una auténtica piscina en el escenario.

ALFIL.—(Pez 10. Tel 2318152. Metros Callao y Noviciado, aparcamiento Tudescos.) Hoy, 7 y 10,30: Ríase como nunca con José Sazatornil (Saza) y una gran

compañía en Una vez a la semana... ¡sin fallar! Primera actriz, Emilia Rubio. 2.º año de carcajadas. ¡Por algo será!

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5. Gran Vía. Tel. 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7 y 10,30 noche: Cia. Tony Soler-Eloy Herrera en Un cero a la izquierda (de Eloy Herrera. Aviso: Cualquier parecido con personajes reales no es mera coincidencia. Los domingos, funciones 5 y 7,30.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Hoy, 10,30 noche. Unánime dijo la prensa: La mejor obra de esta temporada. Cómica. ¡Audaz! ¡Moderna! El gran deschave (o la hora de la verdad) (con Federico Luppi, Haydée Padilla, Nora Cullen y elenco; dirección, Carlos Gandolfo). Taquilla abierta todo el día desde 11 mañana.

BARCELO.—(4470032.) 7 y 10,30: La Marina te llama, por la compañía de revistas de Lina Morgan (con Antonio Ozores, Anne Marie Rossier y José Cerro). Ballet Ritmo 78. Venta de localidades con cinco días de anticipación.

BEATRIZ.—(2264626.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30 noche, la compañía de Arturo Fernández en Una percha para colgar el amor (adaptación de Juan José Arceche; con Yolanda Farr y la colaboración de Paco Peña).

BELLAS ARTES.—(Teléfono 2324437.) Hoy, 7 y 10,30 noche: María Fernanda d'Ocón, Víctor Valverde, Sylvia Tortosa, Daniel Dicenta, Alfonso Goda y la colaboración de Florinda Chico en Delirio del amor hostil (de Francisco Nieva; dirección, José Osuna). Última semana. Descuento 50 por 100 estudiantes.

BENAVENTE.—(Plaza Vázquez Mella, 3.) Dos aparcamientos. Descanso; mañana, 7 y 10,30: Frederik y su compañía en su gran éxito Un hombre sólo. Octavo mes. Descuento estudiantes. Temporada limitada del 15 de febrero al 19 de marzo.

CALDERON.—(Tel. 2391333.) 7 y 10,30: Producciones Montero presenta compañía revistas de Juanito Navarro en Una vez al año... no hace daño (de Navarro y Al-

guero, con las primeras figuras Bibi Andersen, Gina Baró y Eugenia Roca; Ballet Liverpool). ¡La revista que esperaba! Localidades con cinco días. Descanso jueves.

CENTRO CULTURA VILLA DE MADRID.—(Plaza Colón. Sala pequeña.) Hoy 7,30 tarde, El arte de la fuga (Juan Sebastián Bach). Pablo Cano (clavicémbalo) y Gregorio Paniagua (violoncello d'amore).

CLUB.—(T. 2220417.) Hoy, descanso. Mañana, a las 19 y 22,30: Compañía Julia Gutiérrez Caba en Acapulco..., señora. Una comedia limpia y divertida que defiende el derecho de la mujer a la felicidad.

COMEDIA.—Hoy no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche, Compañía Lope de Vega. Irene Gutiérrez Caba en La Celestina, de Rojas, versión Camilo José Cela, con Teresa Rabal en Melibea. Dirección: José Tamayo.

COMICO.—(Paseo Delicias 41. Metro Palos de Moguer. 2274537.) 7 y 10,30: ¡Vuelve el mayor éxito cómico de todos los tiempos! Compañía Pedro Osinaga con Ana María Vidal en Sé infiel y no mires con quién. ¡Siete años en cartel! ¡Un espectáculo históricamente divertido!

ESLAVA.—(2665440.) Viernes noche, 17.ª temporada de compañía. Paco Martínez Soria presenta el gran éxito cómico Guárdame el secreto, Lucas, de Dionisio Ramos (inspirada en el tema de Abati y Reparaz), con Pedro Hurtado, Isabel Pradas, Paquita Ferrandis y un gran reparto. ¡Carcajadas naturales! ¡Vestidos integrales! (Aviso: este espectáculo, por su temática y contenido..., no molesta a nadie.) Mayores 14 años.

FIGARO.—(Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30: Antonio Garisa en El estornudo (con un extraordinario reparto; colaboración, Aurora Redondo; dirección, Cateña). ¡Divertidísima! Ríase como nunca. Lunes, descanso. ¡Últimas semanas!

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 24. Teléfono 2214778. Metro Banco Aparcamiento plaza del Rey.) 7 tarde y 10,45 noche: Juanjo Menéndez, Jesús Puente en Violines y trompetas (de Santiago Moncada; actriz invitada, Pili Bardem; presentación de Violeta Cela. Dirección, Angel García Moreno). Una interpretación de lujo para una historia erótica y divertidísima.

LARA.—(Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Metro Callao.) Martes día 14, 11 noche, estreno: Lola Herrera, Pedro Civera, Rafaela Aparicio en Alicia en el país de las maravillas, de Miguel Sierra. Dirección: Angel García Moreno.

LATINA.—(Teléfono 2652835.) Hoy, 7 y 10,30: Revistas Colsada. Estreno ¿Con quién me acuesto esta noche? Gran éxito de risa. Quique Camoiras y la estrella americana Mirta Morlay. Formidable elenco. "Ballet" inglés Gemini 5. Revista con sorpresa. Taquilla abierta con los mismos precios temporada anterior.

MARAVILLAS.—(Malasaña, 4. Telef. 4465730. Aparcamientos glorieta de Bilbao y Drugstore Fuencajal.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30: Compañía José Rubio con su sensacional éxito cómico Enseñar a un sinvergüenza (con María Garralón, José Montijano, Mercedes Aguirre y colaboración Mary Delgado). ¡Ríase hasta gritar con el espectáculo más divertido de todos los tiempos! ¡Seis años en cartel! Últimos días. Domingo, 19 de marzo, despedida.

MARIA GUERRERO.—Hoy, 7 tarde y 10,30 noche: Compañía María José Goyanes, con Pepe Calvo, Manuel Galiana, Margarita García Ortega, Encarna Paso; actor invitado, Ismael Merlo, en Las galas del difunto y La hija del capitán (Martes de carnaval). Esperpentos de don Ramón María del Valle-Inclán. Escenografía y vestuario: Claudio Segovia-Héctor Orezoli. Dirección: Manuel Collado. Localidades de 50 a 250 pesetas, venta anticipada con tres días de

antelación. Martes, descanso de la compañía. Taquillas, 4194769. Autorizada para 14 años.

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, 7 y 10,30: María Luisa Merlo, Francisco Valladares, Mari Carmen Yepes y la presentación teatral de Micky en Yo quiero a mi mujer. Director, Jaime Azpillicueta. "Un musical pícaro y delicioso plenamente logrado" (López Sancho, "ABC"). ¡Dos últimas semanas!

MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Teléfono 2316393.) Compañía Corral de la Pacheca; con Julia Trujillo y Carlos Lemos, en La paz. Celebración grotesca sobre aristófanes (de Francisco Nieva; dirección, Manuel Canseco). Hoy, 7,30, precios populares. ¡Solamente hasta el 22 de marzo!

MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Reservas 2316393.) De lunes a jueves, 11 noche; viernes y sábados, 11 y 1: Cabaret político, con Paloma Picasso, Alfonso del Real y la colaboración de María José Prendes.

MONUMENTAL.—(Metro Antón Martín. Tel. 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 6,45 tarde y 10,15 noche. Sábados y visperas, 7 tarde y 10,30 noche. ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Joham, Lia Uya, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, María Elías, Josefina Güell, José Guardiola (la voz de Dios), coros y el famoso "ballet" Bluebell. Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes, descanso.

MUNOZ SECA.—(2219047.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30, sigue el gran éxito: Nuevo Madrid..., pecado mortal.

PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10. Metro José Antonio. Teléf. 2218016. Aparcamiento plaza del Carmen.) 7 y 10,30: ¡Oh Calcutta! (de Tynan; versión, Alonso Millán). ¡Diez años

TEATRO BARCELO

Empresa MATEO TARI y ALONSO MILLAN

LINA MORGAN

presenta su gran compañía de revistas



"LA MARINA TE LLAMA"

Libro de M. Baz y música de Gregorio G. Segura

con ANTONIO OZORES

ANNE MARIE ROSIER • JOSE CERRO • AMELIA APARICIO
RICARDO VALLE • LOLA PONS • BERTO NAVARRO

BALLET RITMO 78

Florida Park
... EL PRIMER ESPECTACULO ...
CUQUI FIERRO DE KIMS
RICHARD ROSS & PARTNER
6 meses de éxito
115 noche
Andrés PAJARES
en **Esta NOCHE TRISA!**
Restaurante abierto desde las 9.30
Reservas para la cena.
Tels. 273 10 99 - 273 56 86

MOLA

NUMERADA 7 TARDE, 10 NOCHE


UNIVERSAL CINEMA

CONTINUA DESDE LAS 4.30 TARDE

2.ª SEMANA DE GRAN EXITO

«W»

SUSPENSE MAS ALLA DE LAS PALABRAS



UN EMOCIONANTE FILM DEL ESTILO HITCHCOCK

con TWIGGY, MICHAEL WITNEY, EUGENE ROCHE, DIRK BENEDICT, MICHAEL CONRAD, ALFRED RYDER y JOHN VERNON.
Productor MEL FERRER • Director RICHARD QUINE
color DE LUXE From C. CINERAMA RELEASING

L

CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION
PARA MAYORES DE 18 AÑOS Y 14 ACOMPAÑADOS

de éxito! ¡Sesenta millones de espectadores!

REINA VICTORIA. — Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 10,30: Producciones AG presenta a Lola Cardona en Las arrecogias del beaterio de Santa María Egipciaca (de José Martín Recuerda; dirección, Adolfo Marsillach. Últimas semanas.

VALLE INCLAN. — (Princesa, 1.) Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 10,30 noche: Quinto año. Comediantes de San Telmo en Una orquesta de señoritas (de Jean Anouilh). ¡Breve temporada despedida! Premio José Zorrilla a la mejor compañía 1977. Premio Espectador y la Crítica 1977.

ZARZUELA. — (Teatro nacional.) Compañía Lírica Titular. Dirección: Joaquín Deus. Viernes 10, cación escénica: Joaquín Deus. Lo Moreno Torroba, con Josefina Meneses, María José Fíandor, Evelio Esteve, Pedro Farrés. Dirección musical: Moreno Buendía. Dirección escénica: Joaquín Deus. Localidades en taquilla.

cafés-teatro

BIOMBO CHINO. — (Isabel la Católica, 6. Tel. 2485081-2485982.) Todas las noches, tres espectáculos distintos; con la actuación personal de Tony Leblanc en el disparate cómico El sobrino de Drácula; a las 12, el mundo mágico de Lorgia Jr.; a la 1,30, Tony Leblanc y una magnífica compañía de estrellas en El sobrino de Drácula; 3,15: Sexy Show, con las más explosivas vedettes. Tardes, bailes de juventud.

BOITE DEL PINTOR. — (Goya, 79. Tel. 2755070. Todos los días, 11,30 y 1,30 noche, presenta a Rosa Valenty, "sexy boom" 77, en La noche de los maridos infieles, de Marisa Medina, con la colaboración especial del gran actor cómico Pepe Ruiz y la presentación de la primera actriz cómica del "music hall", Beatriz Carvajal. Gran Ballet Sexy Night. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: musical: Alfonso Santiesteban. Reserve su mesa. ¡Segundo año de éxito!

KING KABARET LITERARIO. (José Antonio, 34, entrada por Mesonero Romanos. Aparcamientos Tudescos y plaza del Carmen. Reservas: 2321524 y 2314827.) Hoy, 11,30 noche, recitales-despedida: Nacha Guevara con Alberto Favero (breve actuación), del 3 al 22 de marzo.

LA FONTANA. — (Teatro-boite-restaurant. Calle Orense, 11.) Todos los días, a la una y media, la divertidísima comedia erótico-musical Pan y sexo (original de Alonso Millán y García Segura; decorados, S. Ontañón; coreografía, Dick Stephens). Reservas: 4550002.

MARTIN. — (Santa Brígida, 3. Reservas: 2321524 y 231 48 27.) Hoy, servas: 2316393.) Del lunes a jueves, 11 noche; viernes y sábados, 11 y 1: Cabaret político, con Paloma Picasso, Alfonso del Real y la colaboración de María José Prendes.

MINI-XAIBO. — (Paz, 11. A 50 metros de la Puerta del Sol. Teléfonos 2315074 y 2312440.) Presenta todos los días, 11,30 y 1,15, la porno-comedia Pelota viva (con Rocío Paso, Ramón Tejela, Aida Valle, Raquel Ortuño, Ricardo Barber, César Sánchez). Escrita y dirigida por Alfonso Paso. Se advierte al público por si el desnudo integral y la escabrosidad de la comedia pudiera herir la sensibilidad del espectador. Rigurosamente prohibida a los menores de 18 años. Precios populares.

STEFANIS. — (Bravo Murillo, número 28. Tel. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachtonos. Comedia erótico-musical de Alfonso Paso, maestro Montorio y Manuela Rodríguez. Desnudo integral colectivo. Explosivamente divertida. Dirección: Alfonso Paso.

VIDEOSET. — (Princesa, 5.) Todos los días, 11,30 y 1,30 noche: Presenta a la famosa estrella americana Gogó Rojo y Antonio Bardis en el superspectáculo Desnudos a... gogó. Humor y erotismo en un fantástico music-hall, creado y dirigido por Antonio Bardis. Reservas: teléfono 2489517 Cuarto mes de éxito.

le negra se va al Oriente. Clasificada "S".

BULEVAR. — (Alberto Aguilera, número 56.) 4, 6,45, 9,45: Car wash (Un mundo aparte). Premio especial Festival de Cannes 1977. Pases: 4,15, 7, 9,45. 4.ª semana.

CALIFORNIA. — 4,30, 7, 10,30: Emmanuelle negra número 2. Clasificada "S". Mayores 18 años.

CALLAO. — 7, 10: Perversa.

CAPITOL. — 6,45, 9,45: Las dos vidas de Audrey Rose (Marsha Mason, Anthony Hopkins). Mayores 18 años.

CARLOS III. — 7, 10: Esposamante (Laura Antonelli, Marcello Mastroianni).

CARTAGO. — 7 tarde, 10 noche: La quimera del oro. Homenaje a un genio del cine: Charles Chaplin. Tolerada.

CID CAMPEADOR. — 4, 7, 10: Historia de O. La obra cumbre de Just Jaeckin (Clorinne Clery, Udo Kier). Mayores 18 años. Versión íntegra doblada al español.

COLISEVM. — 7 y 10: ¡Sensacional! El perro (un filme de Antonio Isasi; eastmancolor). Mayores 18 años y 14 acompañados.

CONDE DUQUE. — 4,30, 7 y 10: El mundo de noche hoy. 18 años. 4.ª semana.

CONSULADO. — 4,30, 7, 10: This is America (La locura americana). V. o. íntegra comentada en castellano.

EL ESPAÑOLETE. — 7, 10: Annie Hall. "Casi" una historia de amor (Woody Allen, Diane Keaton). Mayores 18 años y 14 acompañados.

EMPERADOR. — (Fernández de los Ríos, 57.) 7, 10: Es pecado, pero me gusta (con Esperanza Roy, Simón Andréu, Carlo Giuffrè). Cambiaron sus mujeres tantas veces que ya no sabían cuál era la suya. Mayores 18 años. 2.ª semana.

FUENCARRAL. — 7, 10: Historia de O. La obra maestra de Just Jaeckin. Exclusivamente mayores 18 años.

GRAN VIA. — 7, 10: ¡Oh, Serafina! La mejor película de Alberto Lattuada. Mayores 18 años.

LOPE DE VEGA. — 6,30, 9,30: La espía que me amó. ¡La mejor película de James Bond! Mayores 14 años y menores acompañados.

MADRID. — (Plaza del Carmen, 3. Aparcamiento.) En su línea de programación exclusiva, tres sesiones numeradas, 4,30, 7, 10: Una jornada particular (con Sofía Loren, Marcello Mastroianni). Un filme de Ettore Scolla. ¿Era un hombre más hombre que todos los que presumían de hombres? Mayores 18 años.

MOLA. — 4,15: También los ángeles comen judías. Tolerada. 7, 10: W (Suspense más allá de las palabras). Mayores 18 y 14 acompañados.

NOVEDADES. — 7 tarde, 9,45 noche: Z (Yves Montand, Irene Pappas, Jean-Louis Trintignant). Dos Oscar de Hollywood. Un filme de Costa Gavras. Doblada en español. Mayores 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA. — Sesión especial a las 9 noche, beneficio de UNICEF: Encuentros en la tercera fase (un filme de Steven Spielberg; Dolby System, panavision). Tolerada.

P. PRENSA. — 7, 9,45: La cruz de hierro. ¡De Sam Peckinpah!

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 7 y 10: Los caraduras (Burt Reynolds; technicolor). Autorizada para 14 años y menores acompañados.

PAZ TODD-AO. — (4464566.) 7, 9,45: Los días del pasado.

PRINCESA. — 7, 10: Esposamante (Laura Antonelli, Marcello Mastroianni).

PROYECCIONES CINERAMA. 4,15, 7, 9,45: Dos super-policías (Terence Hill, Bud Spencer; color). Con ellos no se está seguro a ningún lado de la ley. Apta.

REAL CINEMA. — 4,15, 7, 9,45: La guerra de las galaxias. Apta.

RIALTO. — 7, 10: La Coquito (Ilyana Ross). Un filme de Pedro Masó. Mayores 18 años.

ROXY A. — 4,30, 7, 10: La esposa virgen.

ROXY B. — 4,15, 7, 9,45: La guerra de las galaxias. La mejor película del año. Tolerada.

SALAMANCA. — 4,30, 7, 10: Es pecado, pero me gusta (Esperanza Roy, Simón Andréu, Josele Román). Cambiaron sus mujeres tantas veces que ya no sabían cuál era la suya. Mayores 18 años.

VELAZQUEZ. — 7, 9,45: La cruz de hierro. ¡De Sam Peckinpah!

VERGARA. — 4,30, 7, 10: Emmanuelle negra. Clasificada "S".

URQUIJO DRUGSTORE

RICHMOND

Y DEBIDO A SU EXITO, A PARTIR DE HOY SE INCORPORA

EL CINE

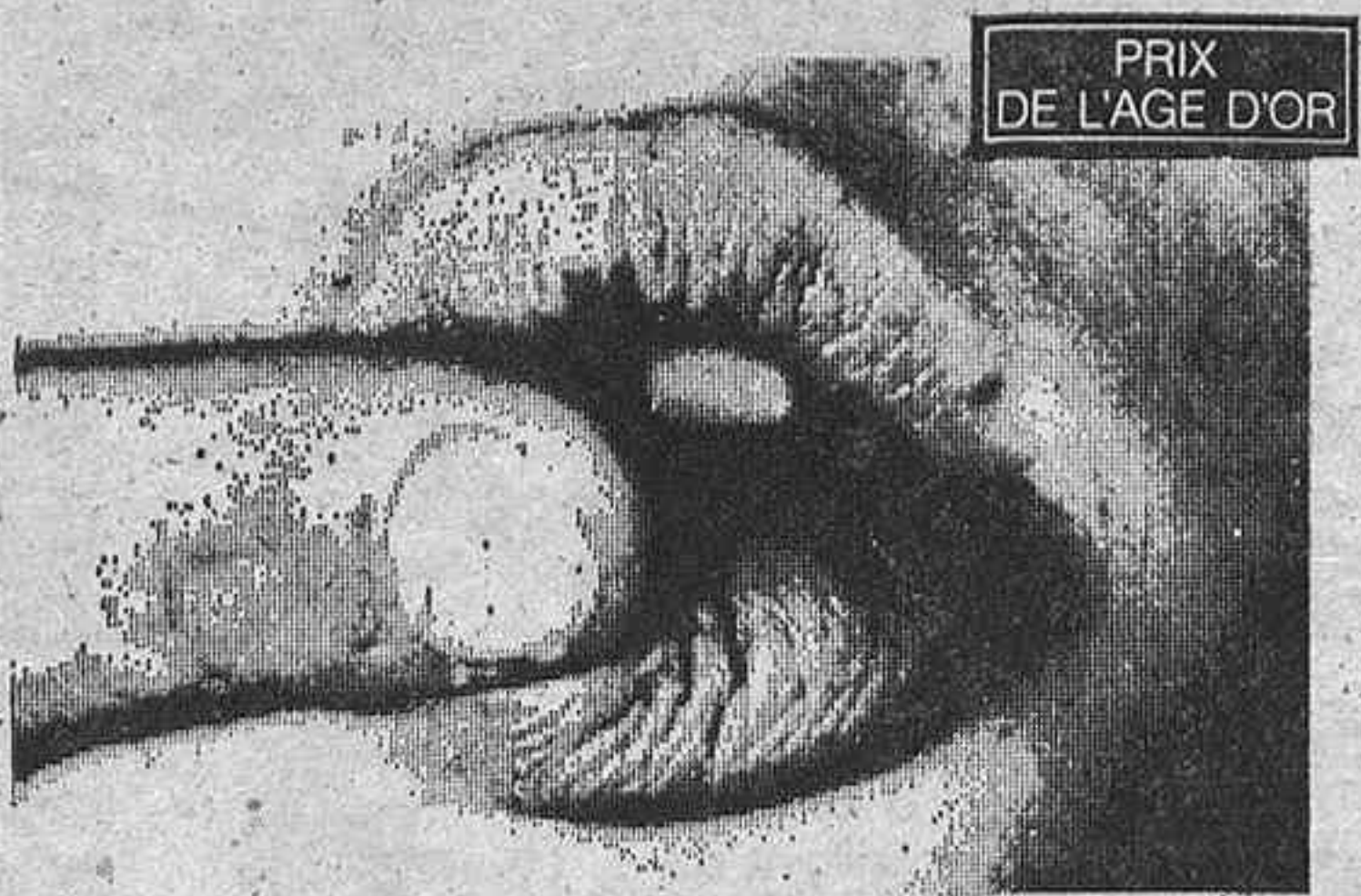
CONCEPCION

3ª SEMANA

"ALCANZA LA EXQUISITA CATEGORIA DE UN PLACER RIGUROSAMENTE MEDITADO, UNA ESTUDIADA REHABILITACION DEL AMOR"
J. Fernández Santos ("El País")

"UNA PELICULA MEJOR, MAS SINCERA Y MAS EROTICA QUE LAS RESTANTES DEL GENERO". F. Marinero ("Diario 16")

NOTA.—La película, por su temática o contenido, puede herir la sensibilidad del espectador.



PRIX DE L'AGE D'OR

Cuentos inmorales

Un film de Walerian Borowczyk con Paloma Picasso
Lisa Danvers-Fabrice Luchini Charlotte Alexandra Pascale Christophe
Florence Bellamy Jacopo Bertinelli Franco Bernini
color Y el cortometraje Una Colección Paucalca

©Argos Films

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS, CON ANAGRAMA

VERSION ORIGINAL INTEGRAL, SUBTITULADA EN ESPAÑOL

cines por sesiones

ALBENIZ CINEMA. — 4,30, 7, 10: La guerra de papá. Apta.

AMAYA. — 4,30, 7, 10: Vota a Gundisalvo. Un filme delirantemente divertido. Sexta semana.

AVENIDA. — 7, 9,45: Julia (con Jane Fonda, Vanessa Redgrave y Janson Robards). Un filme de Fred Zinnemann. Mayores 14 años y menores acompañados. 3.ª semana.

BELLAS ARTES. — Sesiones 5, 7,20, 9,45: La batalla de Argen (de Pontecorvo). León de Oro en el Festival de Venecia. Corto: Señales en la ventana.

BENLIURE. — 7 tarde, 9,45 noche: Z (Yves Montand, Irene Pappas, Jean-Louis Trintignant). Dos Oscar de Hollywood. Un filme de Costa Gavras. Doblada en español. Mayores de 18 años.

BILBAO. — 4,30, 7, 10: Emmanuel

cines sesión continua

ALUCHE. — 5: Las alegres chicas del molino. Mayores 18 años.

ALVI. — 4,30: Me gusta mi cuñada (Laura Antonelli). Mayores 18 años.

ARAGON. — Continua 4: Zardoz y Ché. Mayores 18 años.

AZUL. — 11: Las palabras de Max.

BRISTOL. — 5: El apolítico y Las chicas del Pom-Pom.

CANCILLER. — 4,30: Me gusta mi cuñada (Laura Antonelli). Mayores 18 años.

CANDILEJAS. — 4: El bestione y Me gusta mi cuñada.

CAPRI. — 4: Ellas los prefieren

Teatro Racional

María Guerrero

Temporada 1977-78

MARIÁ JOSE GOYANES

PEPE CALVO • MANUEL GALIANA
MARGARITA G. ORTEGA • ENCARNACIÓN PASO
ISMAEL MERLO

LAS GALAS DEL DIFUNTO

y LA NIJA DEL CAPITAN

(MARTES DE CARNAVAL de don RAMON DEL VALLE INCLAN)



Dirección: MANUEL COLLADO
Ministerio de Cultura
Teatros Nacionales y Festivales de España

"LA PAZ" y "CABARET POLITICO", en el

TEATRO MARTIN

Después de los éxitos de Flowers y La Trinca en el teatro Martín, en su programación de grandes acontecimientos, simultánea La Paz, de Aristófanes, versión de Nieva, y Cabaret político, que es un vacile histórico-político de Umbral Vicent y Cándido.

Todas las tardes, a las 7,30, excepto el martes, día de descanso, y los sábados y domingos, a las 5 y 7,30, se representa La Paz.

Cabaret político, de lunes a jueves, 11 noche. Viernes y sábados, 11 y 1. Domingos, descanso.

ALVI CANCELLER
CANDILEJAS FALLA
LIDO MARVI NARVAEZ

HOY, LUNES

**ERA MUY JOVEN PARA TENER ESPOSA
... PERO NO PARA LA ESPOSA DE SU HERMANO!**

De Warner Bros. Una Compañía Warner Communications



WARNER ESPAÑA S.A. presenta

Un hito de SALVATORE SAMPERI

LAURA ANTONELLI

ME GUSTA MI CUÑADA
(PECCATO VENIALE)

TECNICOLOR
Con ALESSANDRO MOMO
ORAZIO ORLANDO

**MAYORES
18 AÑOS**

MAGALLANES. — (Magallanes, 11.) Continúa 4: El transexual y Para nosotros las inglesitas. Mayores 18 años.
MARVI. — 5: El bestione y Me gusta mi cuñada.
METROPOLITANO. — 4: El castañazo.
MINICINE 1. — 11: Tigres de papel.
MINICINE 2. — Continúa 11: El gato caliente.
MONTERA. — 11 mañana: El mirlo macho.
MORASOL. — (Pradillo, 6.) Continúa 5: Agárrame a ese fantasma y Las mil y una noche. Tolerada.
MURILLO. — Continúa 4: De amor se muere y Chinatown.
NARVAEZ. — 4:30: Me gusta mi cuñada (Laura Antonelli). Mayores 18 años.
ODEON. — 5: El apolítico y Las chicas del Pom-Pom.
OPORTO. — 5: Yuppi-Du y Las chicas del Pom-Pom.
PALACIO DEL PROGRESO. — 5: Emmanuelle negra número 2 Clasificada "S". Mayores 18 años.
PALOMA. — (Sánchez Preciados, 16. Tel. 4590639. Bus 44.) 5: Emilia, parada y fonda y El muerto, los vivos y Emmanuelle. Mayores 18 años.
PLEYEL. — 10: Los tres días del cóndor y Lobo de mar.
PRINCIPE PIO. — 3:30: Olvida los tambores y El castañazo. Mayores 18 años.
REGIO. — 5: El cínico y la casada.
REX. — Continúa 11 mañana, numerada 10 noche: Luto riguroso.
RIO. — 4: El puente lejano. 14 y menores.
ROMA. — 4:30: Pistoleros bajo el sol y La profecía.
ROYAL. — 5: Emmanuelle negra número 2. Clasificada "S". Mayores 18 años.
SAN CARLOS. — 4: Los últimos hombres duros y 40 grados a la

sombra de una sábana. Mayores 18 años.
TEXAS. — 4: Mayordomo para todo y El padrino (segunda parte).
TIVOLI. — Continúa 4: La montaña rusa (con Georges Segal, Richard Widmark, Henry Fonda; con sonido sensourround). Tolerada. Cuarta semana.
UNIVERSAL CINEMA. — 4:15: Gran programa doble: Juego sucio en Panamá (Pilar Velázquez, Mickey Rooney) y W (Suspense más allá de las palabras). Estreno filme de Richard Quine. Para 18 y 14 años.
VALLEHERMOSO. — 5: Friamente sin motivos personales y Sexo loco.
VERSALLES. — 5: El cínico y la casada.
VICTORIA. — 5: El cínico y la casada.
VOZ. — 4:30: Brutos, sucios y malos y La viuda andaluza. Mayores 18 años.

**versión original
subtitulada**

ALEXANDRA. — Continúa 11 mañana, numerada 10 noche: La chica de la motocicleta.
ALPHAVILLE-1. — (Tel. 2487233.) 4, 6, 5, 8, 10, 10, 15: Las vacaciones de M. Hulot.
ALPHAVILLE-3. — (T. 2487233.) 4 y 8: Los traidores. 6 y 10: Le souffle au coeur. Dos últimos días.
APOLO. — 4: Película clasificada "S", Emmanuelle II (la antivirgen) (Sylvia Kristel). Exclusivamente mayores 18 años.
BAHIA. — (Cartagena, 30. Metros M. Becerra, Diego de León y Ventas.) Continúa 4:30: El último tango en París (un filme de Bernardo Bertolucci; con Marlon Brando y María Schneider). Pases: 4, 4, 5, 7, 15 y 9, 50.

do y María Schneider). Pases: 4, 4, 5, 7, 15 y 9, 50.
CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza Colón. Auditorio.) Hoy 10,30 noche: Ciclo de cine húngaro: Elektra (Versión francesa).
CONCEPCION. — Continúa 4: Cuentos inmorales. Clasificada "S".
DRUGSTORE. — Continúa 11: Cuentos inmorales. Clasificada "S".
DUPLEX 1. — (Teléfono 2620002.) Continúa desde las 4: Asylum y Locos de desatar.
DUPLEX-2. — (Tel. 2620002.) Pases: 4, 15, 7 y 9, 30: El acorazado Potemkin y La madre. Dos últimos días.
FELIPE II. — (Teléfonos 4014478 y 4015027. Calle Fuente del Berro, 29. Frente al Palacio de los Deportes. Aparcamientos Felipe II y Goya, 115. Bus Circular. Metro Goya.) Continúa 4: Las delicias de Pon-Aven. Mayores de 18 años. Pases película: 4, 15, 6, 15, 8, 10 y 10, 15.
GAYARRE. — Continúa 4:30: The nickel ride (El hombre clave) (de Robert Mulligan; con Jason Miller y Linda Andrews). Pases: 4, 30, 6, 30, 8, 25 y 10, 20.
GRANADA. — (Menéndez Pelayo, 131. Teléfono 2514624. Local de estreno.) 4: El ojo del diablo. Pases: 4, 7, 10 y 10, 20. Gritos y susurros. Pases: 5, 30, 8, 40.
INFANTAS. — Continúa 4: Los cuentos de Canterbury (un filme de Pier Paolo Pasolini). Pases: 4, 5, 6, 5, 8, 5 y 10, 5.

MINICINE 3. — Continúa 11: Providence. Mayores 18 y 14 acompañados.
PALACE. — Continúa 4:30: Padre padrone (Padre patrón) (un filme de los hermanos Taviani). Palma de Oro Festival de Cannes 1977. Pases película: 4, 6, 8 y 10.
PENALVER. — Continúa 4: Los cuentos de Canterbury (un filme de Pier Paolo Pasolini). Pases película: 4, 6, 5, 8, 5 y 10, 10.
PEQUEÑO CINE ESTUDIO. — (Magallanes, 1. Tel. 4472920. Metro Quevedo.) Continúa 10,30 mañana, tarde numerada: 4, 30, 6, 30, 8, 30 y 10, 30: Los machos (de Gilles Carlot). Mayores 18 años. Versión íntegra subtitulada.
POMPEYA. — Continúa 11 mañana. Numerada 9,30 noche: El último tango en París (de Bernardo Bertolucci; con Marlon Brando y María Schneider). Pases: 11, 10, 13, 40, 16, 10, 18, 40 y 21, 50.
POSTAS. — Local de estreno. Continúa 10 mañana: Emmanuelle II (la antivirgen) (Sylvia Kristel). Película clasificada "S". Exclusivamente mayores 18 años. Pases: 10, 11, 46, 1, 32, 3, 18, 5, 4, 6, 52, 8, 40 y 10, 28.
RICHMOND. — Continúa 4: Cuentos inmorales. Clasificada "S".
ROSALES. — Continúa 4:30: El último tango en París (un filme de Bernardo Bertolucci; con Marlon Brando y María Schneider). Pases: 4, 4, 5, 7, 15 y 9, 50.
S. BARANDA. — Continúa 5: The nickel ride (El hombre clave) (de Robert Mulligan; con Jason Miller y Linda Andrews). Pases: 5, 6, 50, 8, 35 y 10, 25.
TORRE DE MADRID. — Continúa 11 mañana: Emmanuelle (Sylvia Kristel). Clasificada "S".
URQUIJO. — 4, 30, 7, 10: Cuentos inmorales. Clasificada "S".

CON-SUSPENSE con Nichols and Honey, 1,15; Puthilandta con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivos y fabulosas "vedettes", 3,15; Sexy show.
MOLINO ROJO. — (Tribulete, 16.) Pase atracciones: tarde, 8,30; noche sexy, a las 12 y 1,30: La guapa del cante flamenco Adelfa Soto; sensacionales antipodistas Los Samantos; la belleza de Karina; el castizo cuplé en boca de May Belca; "strip-tease", Emili y María Albertina; cantante, Reyes Romero, con las más castizas y guapas chulapas.
XAIRO MUSIC-HALL. — (Paz. núm. 11, a 50 metros de la Puerta del Sol. Teléfs. 2315074-2312440.) Producciones Montero presenta todos los días, a la 1,30, a Moncho y Serenella en la superproducción musical Talismán. Con el ballet Xairo y la colaboración especial de Ula Becker. Montaje, coreografía y luminotecnia, Tony Ximénez. Dirección artística, José Luis Montero.

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB. (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile.
BIOMBO CHINO. — (Isabel la Católica, 6. Tels. 2485081, 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos, con la actuación personal de Tony Leblanc en el disparate cómico El sobrino de Drácula. A las 12: Mundo mágico de Lorgia Jr. A la 1,30: Tony Leblanc y una magnífica compañía de estrellas en El sobrino de Drácula. 3,15: Sexy show con las más explosivas "vedettes". Tardes, bailes de juventud.
LIDO. — (Music-hall.) (Alcalá, número 20. Tels. 2322101-2320712.) Tardes baile de juventud. Noches, 10,45: apertura baile. 12: Imagina-

ción-suspense con Nichols and Honey, 1,15; Puthilandta con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivos y fabulosas "vedettes", 3,15; Sexy show.
MOLINO ROJO. — (Tribulete, 16.) Pase atracciones: tarde, 8,30; noche sexy, a las 12 y 1,30: La guapa del cante flamenco Adelfa Soto; sensacionales antipodistas Los Samantos; la belleza de Karina; el castizo cuplé en boca de May Belca; "strip-tease", Emili y María Albertina; cantante, Reyes Romero, con las más castizas y guapas chulapas.
XAIRO MUSIC-HALL. — (Paz. núm. 11, a 50 metros de la Puerta del Sol. Teléfs. 2315074-2312440.) Producciones Montero presenta todos los días, a la 1,30, a Moncho y Serenella en la superproducción musical Talismán. Con el ballet Xairo y la colaboración especial de Ula Becker. Montaje, coreografía y luminotecnia, Tony Ximénez. Dirección artística, José Luis Montero.

FRONTONES
FRONTON MADRID. — (Doctor Cortezo, 10.) 5 tarde, partidos y quinielas. Tríos a raqueta y pala.

frontones

FRONTON MADRID. — (Doctor Cortezo, 10.) 5 tarde, partidos y quinielas. Tríos a raqueta y pala.

varios

MUSEO DE CERA COLON. — (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos" fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.
ZOO DE LA CASA DE CAMPO. (Metro Batán Autobús 33. Plaza Isabel II.) Abierto, 10 a 19. Teléfono 7119950.

filmoteca

FILMOTECNA NACIONAL. — (López de Hoyos, 161. Tel. 4152697. Metro Alfonso XIII. Autobuses 9 y 72.) 16: Cine español años 50: Alta Costura, de Luis Marquina. 18: Santiago Alvarez: La Stampida; El pájaro de fuego; Hanoi, martes 13; Santiago Alvarez. 20: Ludwig, Réquiem por un rey virgen, Hans Jürgen Syberberg. Int. Harry Baer, Ingrid Gaven. V. o. subtit. esp. 22,30: Ciclo Murnau: El camino hacia la noche, F. W. Murnau. Muda sin rótulos (sesión reservada para abonados).

**INMINENTE ESTRENO
EN ESPAÑA**

Los animales nunca podrán llegar a ser hombres porque no conocen la violencia

**HOMBRES SALVAJES,
BESTIAS SALVAJES**



UN FILM DE **antonio climati** y **mario morra**
música **CARLO SABINA** sonido **ARMANDO BONDANI**
producida por **TITANUS** COLOR **TECHNOSPES**

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERRIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR
ESCENAS DE UN REALISMO Y BELLEZA SOBRECOGEDORES

TEATRO DE LA ZARZUELA

COMPANIA LIRICA TITULAR
Dirección: JOAQUIN DEUS
Viernes 10 de marzo de 1978, 10,30 noche

LUISA FERNANDA

Libro de FEDERICO ROMERO y GUILLERMO FERNANDEZ SHAW
Música de FEDERICO MORENO TORROBA

Dirección Musical:
MANUEL MORENO-BUENDIA

Dirección Escénica:
JOAQUIN DEUS

MINISTERIO DE CULTURA
TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA

AUXILIARES MINISTERIOS

AHORA, ¡¡EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD!!

Presente su instancia en marzo para próxima convocatoria — Centenares de plazas en Madrid y provincias (700 plazas sólo en última convocatoria febrero 1978). — Sólo españoles ambos sexos, desde 18 años. Destinos Ministerios civiles: Hacienda, Industria, Asuntos Exteriores, Comercio, etc. — Categoría funcionarios públicos de carrera

¡¡Excepcional oportunidad para ingresar en el Estado!!

Urgentemente (hoy mismo) infórmese sin compromiso. Envíe este anuncio y su dirección al apartado 4.036 de Madrid

NO HABIA LICENCIA PARA HACERLO

LUNA, 27: DEMOLICION DEL PALACIO DE TALARA

Un edificio declarado monumental y cuya fachada, vestíbulo y escalera deberían haberse respetado

HOJA DEL LUNES, 5.—La demolición del palacio de Talara, en la calle de la Luna, número 27, paralizada el 27 de agosto de 1976 por la Gerencia Municipal de Urbanismo—al no contar con licencia—ha sido reemprendida a toda marcha en estos últimos días por el derribista Agustín Prudencio. Ha desaparecido otro lienzo de fachada y prácticamente todo el interior del palacio. Y, en concreto, la magnífica escalera imperial, de la que sólo queda la meseta inferior de arranque. Diversas instituciones—entre ellas ADELPHA—habían manifestado recientemente su protesta ante la resolución de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos de 1 de noviembre de 1977, por la que se archivaba el expediente de declaración de este palacio como monumento, incoado por resolución del 31 de marzo de 1977.

SIN LICENCIA DE DERREBO

Dado que en agosto la Gerencia Municipal de Urbanismo había considerado necesaria la conservación de la fachada, vestíbulo y escalera principal

y que, en efecto, el palacio está inscrito en el Precatálogo de Edificios y Conjuntos de Madrid dentro de la serie II, es decir, con suspensión de licencia de derribo, hubo peticiones al Ayuntamiento de Madrid en requerimiento de paralización inmediata de la demolición y de subsiguiente explicación oficial.

Se ha comprobado que algunos sillares del interior están numerados, lo que podría significar que se cuenta con su reutilización en la reconstrucción del edificio. Aunque así fuera, en la opinión de expertos, nada justifica la bárbara demolición que se ha hecho de parte de la fachada y de la caja de la escalera. Si el pretexto ha sido el pésimo estado de conservación de tales elementos, la responsabilidad recae sobre el Ayuntamiento de Madrid y sobre la Dirección General del Patrimonio Artístico, que han permitido que se dejara este palacio un año y medio sin cubiertas, con lo que se ha acelerado su ruina.

UN ARQUITECTO HASTA HOY DESCONOCIDO

El palacio de los condes de Talara y Torralba, en su estado

actual—es decir, antes de proceder a los derribos—presenta un aspecto neoclásico, con una planta baja enrejada sobre hileras de granito. Consta de una primera planta noble, cuyo eje central, determinado por una sobria puerta, encuadrada en piedra, se ve coronada por una ventana con escudo nobiliario. El vestíbulo, decorado con columnas toscanas, poseía una escalera de tipo imperial, pero invertida—es decir, con dos escaleritas de arranque y una de vuelta—, decorada con pñones de piedra, etc.

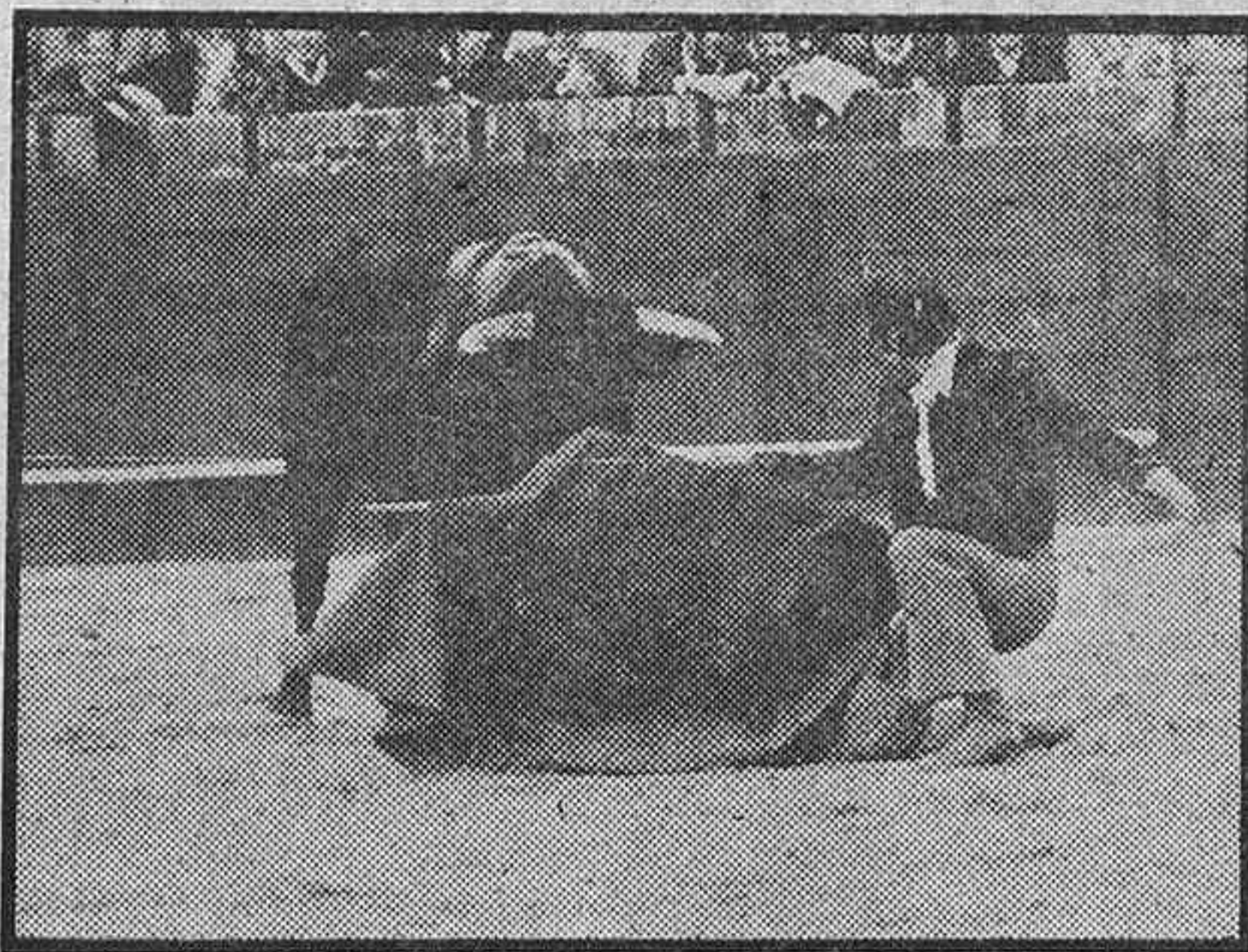
En un trabajo del marqués de Saltillo, que tuvo acceso a los archivos de protocolos, se publicaba el alzado de la fachada proyectada del palacio de Talara, aunque sin estudiarlo ni comentarlo. Aun con estas circunstancias acientíficas resulta un dato importantísimo. El edificio construido es un simple trozo de un palacio gigantesco no terminado, con tres portadas o ejes—la central entre columnas toscanas exentas—, con una primera planta noble con huecos coronados por frontones triangulares, excepto los de las tres puertas, que los llevaban curvos. Por tanto,



Sólo queda un trozo de fachada del espléndido palacio de Talara. (Torremocha.)

se trataba de un palacio barroco clasicista italianizante al estilo, por ejemplo, del construido por Sabatini y que hoy es Mi-

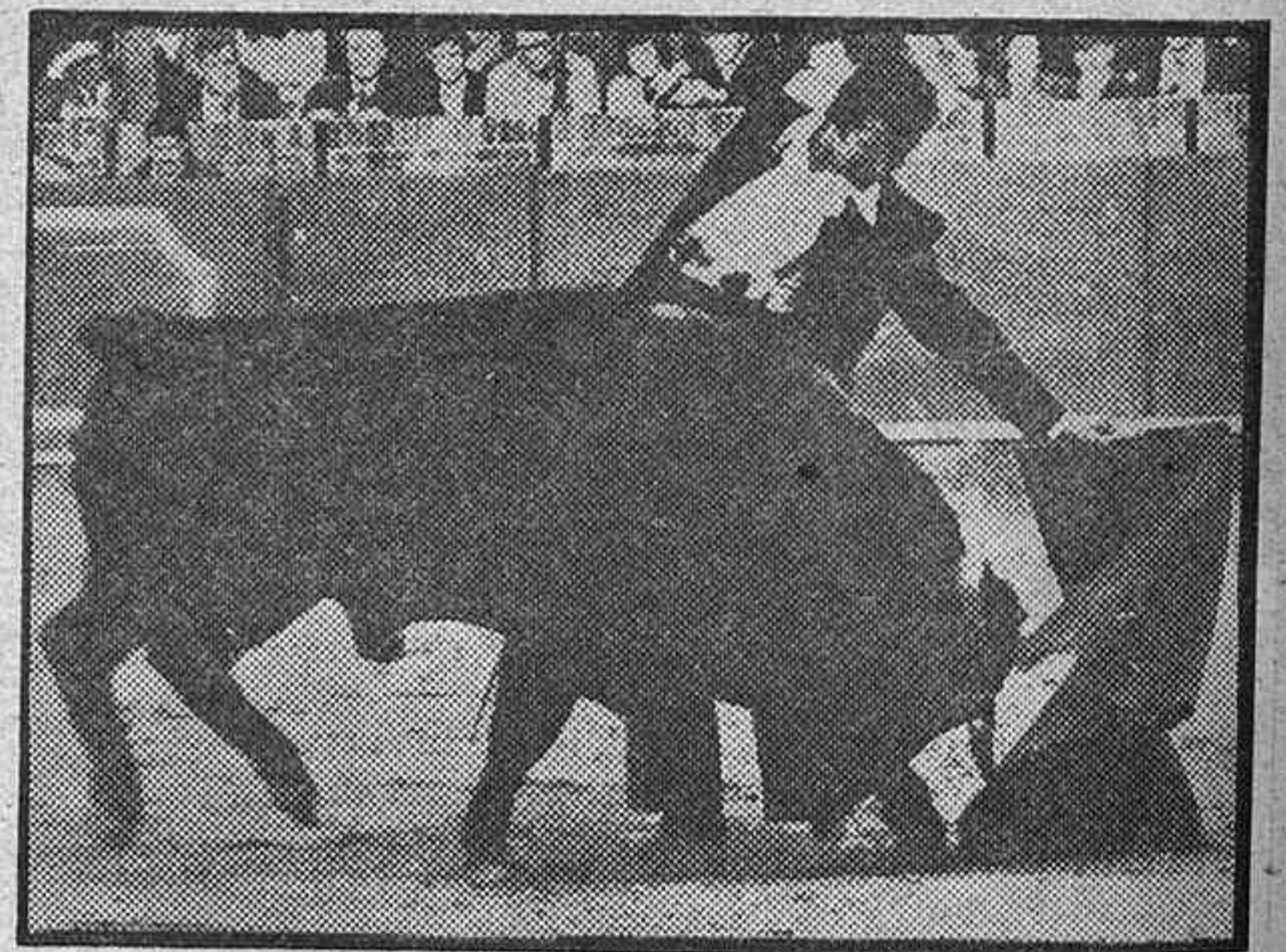
nisterio de Hacienda. Su arquitecto, hasta hoy desconocido, es Manuel Machuca, que firma el plano en 1785.



La rana va a saltar. (Efe.)



Brinda sonriente. (Europa.)



Benítez sabe templar con la zurda. (Efe.)

La gente como loca: Volvió El Cordobés

SEVILLA, 5. (Especial para HOJA DEL LUNES.)

"No puede ser, no puede ser...", decía la letra del pasodoble de El Cordobés. No puede ser, y fue. Manuel Benítez, torero de leyenda, inventor—en colaboración con El Pipo—de su propia leyenda, ha vuelto al ruedo de la Maestranza sevillana, y en tierras de José—la pura ortodoxia taurina—, de Juan—la revolución posible—, de Pepe—la gracia pura—, su toreo heterodoxo y dislocado ha vuelto loco a la gente. Volvieron el boqueo contra el negro toro—Clay se conmovió—, el salto del batracio, la ancha sonrisa, las greñas desfleadas, la década del 60, la reventa a precios astronómicos (en año de crisis!), las masas, el "ay" en vez del "olé"...

"Y lanzarás gritos por mí...". Literaturas aparte, la actuación de Manolo en el ruedo sevillano "ha hecho gemir las prensas", como decían nuestros antecesores en estas tareas. Parece ser que su reaparición formal—toda la formalidad que cabe al tratarse de este torero—es un hecho. Su vuelta dependía en gran parte de la prueba en el albero de la Real Maestranza de Caballería.

Siete años pagando el combustible
en las carreteras del país.
Cheques - Gasolina del Banco de Vizcaya.