













# EL ARTE CINEMATOGRAFICO



## LOS CINES

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

«El general»

Buster Keaton, el inimitable actor cómico que ha hecho universalmente conocido su pseudónimo «Pamplinas», al ingresar en la agrupación de «ases» de la pantalla denominada Artistas Asociados, ha debutado filmando una cinta que, en punto a concepción y realización, nos recuerda «La quimera del oro», aun

cuando en asunto no tenga con esta película semejanza alguna.

«Pamplinas», como «Charlot», ha compuesto una cinta cómica de grandiosidad y coste análogos a los de las superproducciones dramáticas.

Situada la acción en la América del pasado siglo, las luchas entre los bandos del Norte y del Sur de una República dan ocasión a variadísimas escenas de gran comicidad, en las que «Pamplinas», un maquinista del ferrocarril primitivo, realiza toda suerte de heroísmos, con su imperturbable indiferencia, hasta acabar mereciendo el uniforme de general.

Los trucos ferroviarios y el combate de artillería revelan un derroche de medios materiales poco acostumbrado en esta clase de cintas. Los espectadores ríen en todo momento las incidencias del asunto y el gesto popular de «Pamplinas», uno de los artistas cómicos predilectos de nuestro público.



José Busch, ilustre director de la película española «El conde de Maravillas», estrenada con gran éxito en la Princesa

Film «El negro que tenía el alma blanca», adaptación de la novela de Alberto Insúa.

El propósito de no anteponer nuestro juicio al del público no ha de privarnos de registrar la significación de este acontecimiento cinematográfico que confirma los optimismos reflejados en estas columnas.

«El negro que tenía el alma blanca», aunque no puede considerarse como una cinta netamente española por los elementos extranjeros que en ella se han utilizado, honra a la producción nacional, toda vez que el capital, el autor, el director y dos de los tres principales intérpretes son españoles.

Cuantos asistieron a su exhibición, convienen en que esta película es la de mayor importancia y la mejor lograda de las editadas en España. El éxito de Benito Perojo, éxito rotundo y definitivo, que nosotros reconocemos sin reservas, es tanto mayor cuanto que lo mejor en la cinta es la dirección, y los únicos lunares que, alambicando mucho, pueden hallarse en la película, son defectos de operador, tales como desenfoque de segundos términos, figuras con halo, etc.

Con todo, la fotografía, en general, es excelente y bellísima.

Los intérpretes también merecen elogios y nombres. Conchita Piquer, un prodigio de hermosura, es toda una gran actriz cinematográfica. Carrasco está sencillamente magistral, y el negro, protagonista de la cinta, sobrio y elegante, ha realizado una labor difícilísima con envidiable acierto.

De enhorabuena están, pues, la producción española, la Goya Film, Benito Perojo y los notables artistas que dirige.

Recordamos a nuestros clientes cinematografistas que LA LIBERTAD, aparte de su gran difusión general en el país, llega a manos de todos los elementos de España interesados en el negocio cinematográfico.

## Los títulos en el cine

Hijo del arte y de la ciencia ha nacido el cine—comedia sin verbo—, tan robusto que promete llegar a ser muy viejo. Al igual que todas las artes, como un poliedro multilateral, presenta infinitas facetas a la crítica. Una de ellas representa «los títulos», es decir, la leyenda que acompaña a la representación para hacer su comprensión más fácil.

Disuelta en un diluvio copioso de producciones mediocres, ha poco aparecido en Madrid una película que es como una exaltación en pro de un arte modificado. Se llama «Variété», y es la obra de un gran artista, director de alta técnica, profundo psicólogo: de Dupont.

Estaba «Variété» nimbada de buenas cualidades. Era una de ellas la justa cantidad de leyenda que entremediaba la representación, modelo, además, de redacción sobria, clara, lacónica. Toda la filosofía de esta observación, que denota un fino psicologismo, descansa sobre un aforismo que, sinópticamente, podríamos definir así: Donde las cosas están, huelga el contarlas. Al referir o al narrar sólo se consigne subrayar la carencia de lo que se refiere o narra. Parece como si el espectador se resistiese a creer lo que los carteles le dicen; pretiere verlo y convencerse de ello palpablemente. Intenta la leyenda sustituir lo no representativo o lo no representado; mas no es fácil empresa dar a una docena de palabras el valor impresionista de una escena. Por otra parte, es inútil decir de una mujer que es bella y sus trajes son ricos. Al verla, se deduce per-

## «EL FIN DE MONTECARLO»

# Francesca Bertini vuelve al cine

Francesca Bertini ha vuelto al cine. Esta breve noticia, que estos días publica la Prensa madrileña, ha conmovido a todos los aficionados al séptimo arte del Mundo.

Francesca Bertini, la indiscutida reina de la pantalla, cuyo trono aún continúa vacante; la genial artista que emocionó a las multitudes de todos los países, asombrando con el prodigio de su belleza y de su talento; la mujer que en un instante mismo sugestionaba a millares de enamorados dispersos; la creadora, la primera, la única, se alejó de los estudios,

hurtando a los públicos su imagen para consagrarse al amor del afortunado elegido.

En su castillo de Florencia o en su hotel de Neuilly, Francesca recordaba sus triunfos, no igualados, y las Empresas reeditaban sus obras para que el arte incomparable de la artista maestra no fuese olvidado por los profesionales ni por el público.

En vano una Empresa americana ofreció a la Bertini un contrato de dos millones de dólares; en vano la potente U. F. A. pretendió atraerla con sus proyectos de arte selecto;

Francesca Bertini no abandonaba la intimidad de su hogar principesco.

Mas un día, M. Notonson, gerente de la Central Cinematographique, la invita a una lectura de un asunto de film, y Francesca Bertini siente la nostalgia de su gloria, concibe una película digna de poner en ella toda su alma de artista, y ante el asombro de todos los cinematografistas del Mundo se encarga del papel principal de la película, que por sólo este gesto será una cinta histórica: «El fin de Montecarlo».

¿Como es la cinta que ha obrado tan inesperado milagro?

«El fin de Montecarlo», que el lunes se estrena en Real Cinema y Principe Alfonso, tiene una interesante y atrayente historia que, indudablemente, impresionó a la gran artista. Dicese que durante la gran guerra, el comandante de un crucero de una de las naciones beligerantes recibió encargo de hacerse cargo de dos submarinos construidos en Italia, y recibió de su Gobierno los millones que importaban las naves adquiridas. El comandante, hombre joven y mundano, al hacer escala su crucero en Montecarlo, probó fortuna en el casino famoso, y enredado en las mallas del juego, llegó a perder dos millones de francos de los que su Estado le confiara. Dispuesto a suicidarse el caballero marino, fuo antes la audacia de conminar al director del casino de Montecarlo, haciéndole ver que si no se le restituía lo perdido, antes de matarse bombardearía la encantadora ciudad del placer hasta no dejar piedra sobre piedra.

Al principio la amenaza fué tomada como síntoma de locura; mas al fin el director comprendió la realidad del peligro y devolvió los millones que el marino perdiera, en el preciso momento en que éste iba a dar la orden de hacer fuego.

Sobre este hecho real, según se afirma, se ha escrito un asunto de pasión, aventura y gentileza, en el que una intriga de amor da ocasión a Francesca Bertini a demostrar que es la hermosísima artista dominadora de los públicos más bella y más sugestiva que antes de abandonar el mundo cinematográfico.

En la película, la Bertini sueña que la amenaza del marino se cumple, y se asiste al bombardeo y destrucción de Montecarlo en una escena realísima y de sobrehumana grandeza.

Francesca Bertini ha vuelto, pues, al cine, no por afán de lucro, sino atraída por un tema de extraordinaria sugestión, en cuyo desarrollo ha puesto su arte excepcional, adaptándolo a la técnica moderna.

Y como última interesante noticia, advertiremos que a pesar de la asimilación de los nuevos modos de hacer, Francesca Bertini, en los momentos de intensidad emocional, prescinde de las escuelas actuales y nos muestra espontáneamente su arte personalísimo, genial, inimitable.



LA INCOMPARABLE ARTISTA FRANCESCA BERTINI, QUE REAPARECERA EN LAS PANTALLAS DE LA EMPRESA SAGARRA COMO PROTAGONISTA DE «EL FIN DE MONTECARLO»



LA BELLA ARTISTA MARIA BANQUER, PROTAGONISTA DE «LA MALCASADA», SEN-SACIONAL PELICULA ESPAÑOLA

## PRUEBAS

«El negro que tenía el alma blanca» En el teatro Alkazar se ha verificado la prueba oficial de la nueva producción de la Goya

## Teatro Cervantes

EL JUEVES 24

## MALVALOCA

LA MEJOR PELICULA ESPAÑOLA. DURANTE LA PROYECCION SE CANTARAN SAETAS POPULARES Y UNA ADAPTACION MUSICAL, INTERPRETADA POR BANDA DE MUSICA Y CORNETAS

## Cinema Bilbao

DESDE EL LUNES 28 SE PROYECTARA EN ESTE HERMOSO COLISEO LA GRANDIOSA PELICULA DE GRAN EXITO

## Koenigsmark

CONSIDERADA POR LA CRITICA Y EL PUBLICO COMO UNA JOYA DE LA CINEMATOGRAFIA EUROPEA

## Selecciones Pro-Dis-Co

El día 28 estrenan

los suntuosos, aristocráticos y populares cines del Callao, San Miguel e Infanta Beatriz

LA ELEGANTISIMA COMEDIA DRAMATICA DE FASTUOSA PRESENTACION E INTER-PRERACION ACABADA,

## PARIS A MEDIA NOCHE

POR GETTA GOUDAL, LIONEL BARRYMORE, MARY BRIAN Y EDMUND BURNS

DISTRIBUIDORES:

## Julio César

(S. A.)



## En Eslava y Royalty

ha alcanzado

el mayor éxito del año

la magnífica película española

# LA MALCASADA

EDITADA POR

## LATINO FILM

Apartado 28.-Madrid



