

SUSCRIPCIONES Madrid, un mes... 2 ptas Provincias, trimestre... 9 ,, 25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes que es el periódico de mas grandes tiradas:

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director Aparato de Correos 981 Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADERA, 8. Administración: SAN ROQUE, 7 Los anuncios se reciben en nuestras oficinas, a diez de la mañana en adelante. Número suelto, 10 céntimos

AL PASAR EL PADRE DE DON JUAN

Desgraciado padre el de Don Juan, viente espejo del malaventurado hijo! 'Su buen padre empleó en esto, entera, la hacienda suya.' Zorrilla, el padre de Don Juan, la empleó también en levantar palacios sobre panteones y panteones sobre palacios, alcázares dorados en guardiallas negras; paraísos de coral y oro en zaqueizantes putridos; ensueños, castillos en el aire, donde vivían en fraterna casa chinches y piojos...

Ya lo dijo, por entonces, Manuel del Palacio, cuando, elogiando los versos de una señora cursi, poetisa de su tiempo, terminaba así su graciosa sátira: 'Es usted una Zorrilla.' 'Muchas gracias!'

Respondía, candorosa, la infelice dama. 'Una Zorrilla!' 'Cuántas como éstas, tan puras, en infames aventuras!'

proferiría el poeta. 'Oh, tiempos! Oh, costumbres! Hoy nos acordamos en París del triste vate, como se acordarán en España. Don Juan, 'gallardo y calavera', mentiría a estas horas, en casa de Butarelli, sus fanfarrias y locuras. El Comendador aparecerá en estatua para pedir castigo...

Es posible que si Don Juan Tenorio se hubiera acordado de su padre, de Zorrilla, le ofreciera una limosna también, pues limosna fué, y muy menguada, la que le ofreciera un editor logrero. 'Hubiérala rechazado el padre de Don Juan, como el mendigo de Molière? Es seguro. Su caballeresco espíritu lo demandaba.

¿Qué es el 'Don Juan Tenorio'? Espejo vivo de la pasada y de la presente España, que no ha variado ni variará. Don Juan Tenorio nunca, jamás, tuvo para su padre espiritual la doble que le sobrara para el mismo Cúitli, su criado. 'Descastado Don Juan! Mal hijo con su efectivo padre, Don Diego Tenorio. 'Los hijos como tú—le dice éste—son hijos de Satanás.' Mal hijo también con D. José Zorrilla, su excelso padre espiritual, ni siquiera fué para levantar sobre su palacio un panteón, el panteón del poeta, como hiciera con sus víctimas.

¡Ni siquiera estatuas! En la obra de Zorrilla gozan estatua, digna de su nombre, tanto Doña Inés como Don Diego Tenorio y Don Gonzalo de Ulloa. El único que no la tuvo largos años fué Zorrilla. 'Mejor fuese que no la tuviera! Si la tiene; pero tan menguada y vulgar, chona que mereciera inmediato derribo. Preciso fuera, para conmemorar el 'Día del Tenorio', y en nombre del arte o de la tranquilidad pública, sustituirla en pocas horas, en minutos. Es en Valladolid, y en lugar muy céntrico, donde se alzó el esperpento. El crimen se consumó con general protesta. Aseguran muchos que al siguiente día del descubrimiento de la estatua, algunos curiosos oyeron este diálogo. El poeta, al notar sobre su estatua sin fin de ropas, adornos y alamares, de que el escultor le cargó como a muñecón de feria, gritó escandalizado: 'Mi buen padre empleó en esto entera la hacienda mía. Pero, ¡por la cruz de San Andrés! Aquí sumo treinta y tres entre chalecos y levitas, pantalones, capas y gabanes... O yo o el escultor nos hemos metido en levitas de once varas... ¿Dónde vive ese desgraciado? ¿Quién?—le preguntaron. 'Hombre, ¡ira de Dios! Pues ¿quién ha de ser? El dueño de la casa de préstamos. ¡Sús y a él! Llévadle toda esta ropa y traedme la papeleta! Así lo hacía yo en mis buenos tiempos. Lévale la ropa, Como harapo que desecha un mercader.

Y siguió diciendo: 'No es verdad, angel de amor? Oyéronse carcajadas. La gente coreaba. '¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! 'Acaso—gritó Zorrilla—las damas seducidas no repiten ya mis versos? 'El romanticismo no domina en España? '¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!—gritó el coro—. El romanticismo del 'astrakán', del 'género chico', de las bambochadas traducidas por la Casa Maucci. 'Que te cayes, golia! 'A mí, ¡plini! '¡Y pa mí, el Magritas! '¡Que si quieres! '¡Que te crees tú eso! 'Me hacéis reír, Don Gonzalo!—exclamó Zorrilla—. Pero, ¿y Don Juan Tenorio? 'Acaso la raza española no conquista el Mundo con la punta de su espada? '¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Conquistaba! '—Pa espás, el Nacional y el Picalmas. '¿Qué uste cosa más nacional? '—Pues ¿qué hacen, ¡abrenunciol!, los caballeros españoles? '¿Y Don Luis Mejía? '¿Ya no está en Flandes? '—Luis Mejía? 'Don Luis Mejía... '¿Qué 'gachó' éste! Si que está en Flandes... Ahora se dedica a cantar flamenco. '—Y Doña Inés, la hermosa, la pura? '—La Pura? 'Mira que hablar de la Pura!... '—Es que ya no caminan por las ciudades, por los campos, por las calles, poéticas damas del ensueño que canten los encantos de la mujer? '—Las que van, señor Zorrilla, por esas calles a veces sueñan más con las doblas de Don Juan que con las estrofas del sofá. '¡Vamos que la Pura!... '¿Y Doña Inés?... Esa está bailando gitanas, desde hace meses, en la Exposición Decorativa de París. '—Y mi Capitán Montoya, el bravo capitán de mi inmortal poema, el español, honra y prez...? '—El capitán? 'Le formaron Tribunal de honor por reñidor y calavera. Ya no calbaga ni en el caballo de copas. '—Y Margarita la Tornera? 'Gentil Margarita! 'Flor!... '—Señor de Zorrilla, ¿esa Margarita es la que se escapó el otro día de las Arrepentidas llevándose unas vinajeras de plata? '—¡Callad, blasfemo! 'Y el Comendador? '—Antes, cuando se jugaba, se dedicaba a levantar muertos; pero en las limbas, no en el cementerio del Tenorio. '—Y el escultor del Tenorio? '—Muy tronado. Es el que ha hecho vuestra estatua. '—¡Infame! '¡Bien se ha vengado del poeta! Pero, decid, ¿es que ya no hay poesía, ni romanticismo, ni leyendas, ni bellezas en España? '—¡Pobre poeta!—gimió un periodista que le oía—. 'Ya nada de eso hay en España! Cortate el pelo, pobre poeta, que se ríen de tí... '¡Escóndete!... Tu 'Tenorio' se exhibe por esos teatros como un fenómeno... de la antigua España. Ya no hay lances, ni muertes, ni desafíos, como no sea entre chulapos, 'tragahigados' y 'menchebutifarras'... Retírate. Hemos perdido nuestra leyenda, pobre poeta! Somos un pueblo de mendigos. Tó Don Juan pide limosna en Italia, en París y en Flandes... Si pudo decir, como en otros días, como símbolo de España,

Jamás delante de nadie mi alta cerviz inclina, hoy la inclina y besa la tierra; dobla el espino... El gran turco le admitiría gusto en sus cerrados palacios. Es la gallina de los huevos de oro. 'Se acabó... aquello; pero quedan, en cambio, muchas gallinas! '¡Vete, sí, pobre harapo de la gloriosa España legendaria! No cantes, no nos engañes más con tus adormecedores filtros... '¡Vete, sí, poeta de las mentiras! 'Esos cantos funerales te señalan la muerte. Y ni 'un punto de contrición' te salvará ya. 'Tu vago contorno medra.' '¡Adiós, Zorrilla, rey de nuestros tristes destinos! Zorrilla—dicen—se escapó, aburrido, de su pedestal, como el Comendador. Y para seguir su sino, su miseria, su infortunio, aseguran que, una vez empeñado su traje, fué al vecino teatro. Allí cuentan que mendigó una plaza de 'maldito' entre los comparsas que recorren la escena arrastrando esteras incendiadas en las representaciones del día de Difuntos. '¿Cuál gritan esos malditos? 'pero mal rayo les parta! 'Oh, pobre, pobre Zorrilla!

RODRIGO SORIANO París, 1925. ESTE NUMERO ESTA CENSURADO

El Parlamento inglés Londres, 31.—En seguida que se reuna el Parlamento, el próximo mes, el Gobierno presentará para su discusión los nuevos planes de protección a ciertas industrias, cumpliendo lo ofrecido en la Conferencia conservadora de Brighton. Mr. Lloyd George ha anunciado que en las primeras sesiones interparlamentarias al Gobierno sobre las transacciones realizadas con la deuda francesa. El día 7 del próximo mes de Noviembre, mister Mac Donald, de regreso de su viaje al extranjero, asistirá a un gran mitin que se celebrará en Hull, en el que pronunciará un gran discurso trazando la actuación laborista

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta.

Coplas del día

¡A escena! 'A escena, otra vez, Don Juan!... 'De nuevo ha llegado el día de lucir tu gallardía y tu romántico afán!... '¡Aunque los tiempos no están, joh, Don Juan de Maturo!, para aventuras de pro, vuelve, ¡mal rayo te parta!, a escribir carta tras carta... cual las escribe Cambó!... 'Manos, Don Juan, a la obra que hoy, en esta España amiga, Ineses tendrás de sobra, y conventos, no se digal... '¡Stiga tu locura, stiga, y tus atrevidos modos, hasta que atado de codos, tras inútiles querrelas, al fin te mate Centellas... que es quien hoy nos mata a todos! 'Tenorio; vamos allá... 'Y si amor buscas sincero, ya puedes dar a un prendero el consabido sofá... 'El puro amor, ¿dónde está?... '¡Hoy, en todas las combinas, Brigidas y Celestinas murmuran en nuestro ambiente, y está la escena actualmente como un patío de vecinas!... 'A escena, amigo, y repara que si tras la carne vienes, hoy apenas carne tienes, porque se ha puesto muy cara!... 'Al diablo date, y prepara tu muerte; que ya el poeta gestonaré, con Pateta, que los cristianos actuales te hagan buenos funerales... (a ser posible, con Fléta).

LUIS DE TAPIA

LA EXPOSICION DE PARIS UN ESCULTOR HEROICO

Como última nota de la Exposición de Artes decorativas, ya próxima a clausurarse, quiero dedicar un comentario al escultor Mateo Hernández, el artista que, con Pablo Picasso, más alto ha sabido poner el nombre de España en París. Desde hace algunos años viene habiéndose entre nosotros de Mateo Hernández; pero hemos de confesar que son muy pocos los españoles que le conocen, pues hoy para conocerle es preciso visitar su estudio en el pasaje Falgüiere, detrás del boulevard Pasteur. En este estudio el escultor guarda la mayor parte de su obra, labrada directamente en granito; verdaderas piezas de colección que Hernández libra amorosamente de todos los ultrajes de los hombres, y más que de ninguno otro del de la difusión excesiva, la terrible difusión del barro o del bronce. Mateo Hernández no quiere para sus estatuas sino el ejemplar único, siempre con el calor de sus manos, y rechaza valientemente todas las tentadoras ofertas de los primeros editores de París. En la Exposición de Artes decorativas triunfa Mateo Hernández con los animales de granito que adornan el jardín del pabellón español. Su pantera negra—réplica en mayor tamaño de su primera pantera, la que exhibe el barón de Rostcheld en medio de su salón de los Rembrandt—, sus hipopótamos y su búfalo. Y ver cómo esos animales aquí, precisamente, en esta Exposición, en la que los que habían de admitir las obras estaban juramentados para no admitir nada que no fuese absolutamente nuevo, nos dan la clave del arte de Mateo Hernández. Y esta clave podría formularse del siguiente modo: muy antiguo y muy moderno. El punto de arranque de la escultura de Hernández es tan lejano—Egipto, Caldea, Persia...—que bien podemos decir que su arte carece de tradición. Falta en él toda la antigüedad clásica y todo el Renacimiento, y falta, desde luego, todo el neoclasicismo. De este modo, en la escultura de Hernández lo que no es suyo, absolutamente suyo y, por ende, de su época, es de la plástica más antigua. Y aun a veces, pareciéndole modelos demasiado arti-

ficiosos los de estas civilizaciones remotas—el león herido, asirio, del Museo Británico; el toro alado del Louvre...—, busca su inspiración en producciones aún más lejanas, en los animales prehistóricos de Altamira. Y es que para Hernández lo fundamental en la escultura es comunicar vida al granito en virtud de la máxima sencillez. Que una estatua posea tan pocos elementos dramáticos que un observador pase por el lado de ella sin advertirla. Y hemos de convenir que tal propósito lo consigue plenamente. Su escultura no se entrega sino a la intimidad de una contemplación aguda. No nos llama a voces, con gestos y con gritos teatrales; espera que lleguemos a ella, y hemos de ser nosotros, precisamente nosotros, los que iniciemos el diálogo. Después todo se nos ofrecerá de un modo claro y transparente, y los secretos de la estatua no serán sólo para el erudito, el esteta y el dilettante, sino para el niño y para el aldeano también. Mateo Hernández, para conseguir estos efectos, ha llegado a convertir su arte en un sacerdocio. Muy conocidos son sus penosos comienzos, cuando, recién llegado a París de su pueblo natal, Béjar, había de coger en las calles trozos de granito, amontonados por la pavimentación, y cargar con ellos hasta la guardilla donde trabajaba. Algunas noches llegaba con los hombros ensangrentados. Y otras veces el transporte había de hacerlo desde su casa hasta el Jardín de Plantas, en donde le esperaban sus modelos favoritos. Todos los animales del jardín le conocían, y le conocen aún, y yo he presenciado cómo las otarias, a las que él ha retratado tantas veces, salían del lago para verle pasar, y cuando se alejaba le llamaban a gritos. En esta época, Hernández vivía en París sin apoyo de nadie, y menos que de nadie de nuestro Gobierno, y no gastaba en su sustento sino un franco diario. Tales recuerdos de miseria en el trabajo, en su estudio confortable de ahora, aparecen un poco lejanos, y no son pertinentes sino como un ejemplo de su tenacidad. No una, sino mil veces, cualquier pequeña claudicación le hubiese llevado al triunfo fácilmente; pero Hernández prefirió conseguir la victoria con dolor. Aun hoy, son muchos los que juzgaron como manía inexplicable el que Mateo Hernández labre sus obras directamente en granito. ¿Por qué no el barro? ¿Por qué no pedir el concurso al sacador de puntos? Hernández ante esta pregunta sonríe y encoge un poco los hombros, estos enormes hombros de cargador de muelle, o, aún mejor, de cantero, los canteros que mueven los grandes bloques. Los que tales preguntas hacen ignoran que precisamente el secreto de la escultura de Hernández se halla en este esfuerzo por encontrar la vida y la forma de las cosas de un modo directo, y por su propio impulso, en la piedra más dura. Hernández, frente a sus bloques, nos da la idea perfecta de un escultor heroico. Esta fe, este amor, este entusiasmo y, como resumen, este sacrificio, los pone Mateo Hernández por igual en todas sus obras. Jamás trabajó con un modelo que no le fuese interesante. No hace mucho, una dama inglesa, muy bella, a la que el escultor retrataba, llegó a preguntarle: '¿Qué ha labrado usted con más entusiasmo, el hipopótamo o mi busto?' El escultor dudó unos momentos entre la sinceridad y la galantería, y, al fin, contestó sencillamente: 'En las dos obras he puesto igual entusiasmo. Usted es una mujer muy hermosa; pero el hipopótamo no lo es menos, y en las dos obras he intentado buscar con el mismo esfuerzo la vida.' La dama no debió quedar muy satisfecha de la contestación; pero en ella está lo más esencial del carácter de Hernández: sinceridad, sencillez y pasión por transmitir al granito el secreto de la vida. '¿Cuánto tiempo tardará Hernández en asomarse a España? ¿Cuándo los españoles se enterarán de que en él poseen uno de los mejores escultores con que hoy cuenta Europa? Mateo Hernández, que nada debe a sus compatriotas, habla, sin embargo, de España con un apasionamiento y un entusiasmo que sólo guarda para la escultura. Y, hablando de España, indefectiblemente habla de Béjar, y de los granitos de Béjar, en los que él aprendió a ver la forma y la eternidad de las cosas.

FRANCISCO DE COSSIO CAUSA IMPORTANTE

VISTA SENSACIONAL

Guadalajara, 31.—Ha comenzado la vista de la causa seguida contra Daniel y Benito Cisneros y Alejandro Corbachón, por muerte de la hermana de este último procesado. El suceso conmovió la opinión en toda la provincia, y el juicio oral se desarrolla en medio de gran expectación. La prueba testifical se produce en medio de un ambiente movido y pasional, habiendo surgido un ruidoso incidente, que cortó la presidencia. Son defensores los letrados Sres. Barrera y Serrano Batanero. Mañana continuará el desfile de testigos y probablemente comenzarán los informes.

VEJAS DISERTACIONES

DON ALONSO Y DON JUAN

Diciembre es el frío; Noviembre es el escalofrío. Todavía no ha bajado la nieve de las cumbres a cubrir los senderos ni sobre los vidrios emplomados ha tendido su sudario trasluciente la escarcha. Aún baña a intervalos el sol con su pálido resplandor los surcos, y los últimos rezagados insectos lucen su metálico coselete sobre los tallos de las rastrojeras. Pero las noches parecen más tétricas. El campo es solitario; los perros de ganado, aullan en las lejías; los sarmientos arden en el hogar, proyectando en la ennegrecida pared líneas misteriosas y absurdas; un estremecimiento como el que precede a la fiebre corre por las espaldas encorvadas de los ancianos, y los niños corren a cobijarse asustados en el regazo maternal al escuchar el toque de ánimas, de esas ánimas implacables que nos acompañan en nuestras excursiones crepusculares a través de los campos desiertos, que parecen acompasar sus pasos a los nuestros en los desventajados tramos del viejo desván; de esas ánimas dolientes y también vengativas que demandan rezos y oblaiones, plegarias y luces simbólicas y turban nuestro sueño en la madrugada, como un treno conminador y apocalíptico. Es en estas noches sugestionadoras y medrosas cuando Tenorio cuega de sus hombros la capa grana, se ciñe el bordado tahalí, toca su cabeza rebelde con el legendario chambergio y entra en la mansión de los muertos a turbar el silencio de los sepulcros con el tintineo gentil de sus áureas espuelas. Y allí, entre los bustos de los que murieron a sus manos, desafía a la muerte y a la fatalidad, llevando el hervor de su vida agitada al borde mismo de los cenotafios. Y es en ellos donde el Eterno Femenino, simbolizado en Doña Inés, se le aparece en nimbos de luz, le llama a la contrición redentora y le obliga a caer de rodillas ante el Poder inexcrutable, que ha de reunirlos, ya limpios de culpa, en la mansión cerúlea de los elegidos. Tal es el drama que nuestros padres escucharon una y mil veces con unción mística y sobrecogimiento sincero y que hace asomar a nuestros labios una sonrisa compasiva. Pese a los prodigiosos versos con que a engalanarle acertó la musa genial del inmortal Zorrilla, el drama nos parece abominable y grotesco. El famoso burlador de Sevilla se nos antoja un fanfarrón incapaz de sentir el amor ni las grandes concepciones humanas. Su caballerosidad es nula; su altivez, fingida; no tiene la conciencia de sí. En la lista de sus mujeres no hay una sola verdaderamente poseída, conquistada por su magnanimidad y nobleza. No vio de la vida sino lo externo, lo aparatoso y falso. Por eso cae de hinojos ante el espectro vengativo del Comendador, como ante la cruz el bandido calderoniano. Es entonces cuando vislumbra el ideal de que su vida estuvo desprovisto. La grandeza del dogma contrasta rudamente con su ridícula pequeñez. Por eso a Tenorio se le llama el galán, el burlador, el aventurero; nunca se le llama el hidalgo. La hidalguía es muy diferente, y tiene su encarnación excelsa en otra más gloriosa figura de la literatura castellana.

Las mujeres deben despreciar a Don Juan Tenorio tanto como reverenciar a Don Quijote. Ni una sola vez el amante de Doña Inés comprende, ni menos tributa, consideración a su sexo. Una semana le basta para rendir a sus fáciles víctimas, y una hora para olvidarlas y sustituirlas por otras no más dignas de compasión. Ningún procedimiento, por ruin y cobarde que sea, le parece impropio de su destreza para deshonrar, por mera vanagloria, a una doncella. El engaño, la sustitución fraudulenta, la violencia, el rapto, son las armas que emplea. Y, una vez conseguido el triunfo, una carcajada de desprecio es el comentario. De la misma manera conquista, que mata a traición. Para él la mujer es un instrumento de placer, que no merece el menor respeto. ¡Y a personaje tal se le disputa como encarnación del alma castellana! No; Don Juan es tal vez el tipo caballeresco; pero visto a través del temperamento de los frailes como Moreto, de los farsantes como Molière y los desordenados como Zorrilla.

El verdadero caballero español es Don Quijote. Jamás entra en liza sin prevenir a su contrario, y, cuando es vencido, su nobleza contrasta con la pequeñez del vencedor. Dulcinea es para él todo el ideal femenino, y su culto es tan casto como desinteresado. No hay en toda la obra magna cervantina un solo pasaje en que aparezca una mujer, sea cualquiera su condición, sin que Don Quijote le rinda el tributo de su más alta cortesía. Para defenderla está su espada; para enaltecerlas, su ingenio. Dos miserables mozas de partido, encanalladas en la mancha, llegan a calzarle la espuela. 'La Tolosa' y 'la Molinera' le hacen objeto de sus burlas. Pero él no ve en las mozas sino el sexo vilipendia-

El Directorio y Marruecos Del sector occidental

Bombarderos-Varios convoyes sorprendidos

Tetuán, 31.—La aviación bombardeó esta mañana a primera hora el frente de Mecal, donde había algunos grupos sueltos de rebeldes. También bombardeó el poblado de Benataf, donde existía igualmente un pequeño grupo. Los aparatos reconocieron además el sector de Beni Madán, sin encontrar nada anormal. Favorece los trabajos de los aviadores la esplendidez del tiempo reinante. La posición de Loma Arullera abrió fuego de cañón contra un grupo rebelde que se puso al alcance de sus fuegos, causándole bajas vistas. En el sector de Beni Messaud, perteneciente a la circunscripción de R'Gaia, intentó a través en la noche última un convoy rebelde fuertemente escoltado, dispersándose el fuego del biocao de dicha línea, abandonando los indígenas en su huida varias acémilas cargadas de víveres. Los mejanzas de este mismo sector, emboscados en las inmediaciones de Bihane, sorprendieron otro convoy, que dispersaron, abandonando los rebeldes al huir seis vacas, que recogieron los jarkeños. También las fuerzas destacadas en Ain Zettun, próximo a Ain Guenen, sorprendieron en la noche anterior un convoy que, procedente de Tánger, intentaba atravesar los puestos de la línea avanzada. La escolta se vio precisada a huir, dejando en nuestro poder varias caballerías cargadas de efectos.

Operación afortunada.—El desaliento y la miseria en los rebeldes.—Noticias del frente francés

Tetuán, 31.—A propuesta del general Nouvilles, jefe de la circunscripción del Fondak, se ha realizado ayer una pequeña operación, cuyo objetivo era establecer una posición para facilitar el abastecimiento de Kudia Menat, operación que se efectuó felizmente. Las tropas salieron del campamento, y sin disparar un tiro pusieron un biocao en el lugar designado por el general Nouvilles, dándose al puesto el nombre de Carvera, como homenaje a la memoria del teniente de Ingenieros de dicho apellido, que alcanzó muerte gloriosa en el cumplimiento de su deber. La noche anterior fuerzas indígenas de los puestos de la zona internacional consiguieron sorprender en distintos sectores varios pequeños convoyes que los rebeldes intentaban pasar, dando lugar a ligeras reñegas, en las que los jarkeños adictos lograron apoderarse de 14 cabezas de ganado vacuno, causando bajas al enemigo, que dejó en nuestro poder un muerto, con armamento. Se sabe por confidencias que en la kabila de Beni Ider, y sobre todo entre los pobladores de las kabilas próximas a nuestras posiciones, gana terreno la idea de una aproximación al Majzen, a cuyo fin hay el propósito de celebrar una «jonta», a la que seguramente concurrirán prestigiosos kaidés, que en ocasión reciente negaron toda obediencia al cabecilla rebelde Cosa análoga ocurre con los Sumatás, que, deshechos de paz y tranquilidad y para extorquir sus pacíficos deseos, ni obedecen las órdenes del Sauní ni admiten el dinero que distribuye Abd-el-Krim para mantener latente al espíritu de rebeldía. Las noticias del frente francés acusan completa calma, orientándose políticamente la acción francesa con arreglo a las instrucciones del mariscal Pétain.

Los benitriagueros que habitan fuera de los sectores que se han ocupado son los que con mayor intranquilidad secundan la intensa campaña de los agitadores rifeños; pero sin que esto repercuta en la región del Uarg. Las divisiones que operaban en Biban dieron por terminada la campaña de verano, regresando a sus bases. En el campo rebelde, la escasez y carestía de alimentos y artículos de primera necesidad son enormes, lo que contribuye de un modo poderoso al desaliento de las kabilas insurrectas, que arrastran una existencia miserable, porque el kilo de azúcar cuesta cinco pesetas; el litro de aceite, 20, 20 también el kilo de té, y así todo lo más preciso para la vida.

Del sector oriental Un kaid quiere someterse

Melilla, 31.—Se asegura que un kaid que tiene un puesto muy importante en la kabila de Tensamán ha solicitado entablar relaciones con el Mezyen.

Al hecho se le concede mucha importancia, pues si se sometiera Tensamán podríamos fácilmente establecer comunicaciones por tierra con Axdir.

De la zona francesa El parte oficial

«Sector Oeste.—Los disidentes han ocupado la región Norte del río Badrine, al Norte de Talen y al Noroeste de Uad Ghezzer, así como las pendientes del Djebel Aluche y los alrededores.

«Sector Este.—Los disidentes han ocupado la región Norte del río Badrine, al Norte de Talen y al Noroeste de Uad Ghezzer, así como las pendientes del Djebel Aluche y los alrededores.

En las treinta y dos páginas encuadrables que, como todos los domingos, recibirán nuestros suscriptores con el número de hoy de LA LIBERTAD, continuamos la publicación de la admirable novela de Alfonso Daudet

Los reyes en el destierro, cuyo éxito en nuestras páginas literarias semanales ha sido realmente extraordinario.

Los lectores que por su afición a las bellas artes, sin ser suscriptores de este diario, desean adquirir la magistral obra de Daudet, primorosamente ilustrada por el gran dibujante Carlos S. de Tejada, pueden hacerlo solicitando del vendedor de LA LIBERTAD el suplemento destinado a la novela, cuyo precio es de diez céntimos.

do. Para él, el espaldarazo no ha sido burla. Se siente caballero, y lo es. Y dirigiéndose a las infelices mujeres, dice a la una: «Vos, señora, en adelante, seréis «Doña Tolosa», y vos—continúa vuelto hacia la otra—, seréis «Doña Molinera.» Y las mujeres quedan impresionadas hondamente y le despiden con sincero afecto. Es la primera vez que han tropezado con un caballero, y su sola presencia las ha ennoblecido.

¡Qué diferencia entre el hidalgo y el necio y superficial espadachín que desprecia a las hembras que se sacrifican por él! Pero Tenorio llega a la muerte sobrecogido y trémulo, y Quijano sereno y digno. Aquel tiembala ante los medrosos espectros; Don Quijote permanece tranquilo en la aventura de los batanes. Para él, lo sobrenatural no es sino el ideal que se perpetúa; no teme a las ánimas; en su alma no cabe el escalofrío.

Sombras errantes, aullidos siniestros, luces que flotan en los campos sobre los olvidados sepulcros. Todo esto puede aterrorizar a los malvados y a los aventureros, nunca a los hombres de conciencia ni a los hidalgos de corazón.

ANTONIO Zozaya

Lámpara ORVAZ, luz blanca y brillante.

Radiotelefonía

La nueva emisora entra en servicio Hoy, con el comienzo del nuevo horario, inaugura su servicio de «broadcasting» oficial la emisora Castellana.

Para ello radia esta noche una sesión literaria musical dedicada a la figura de «Don Juan Tenorio», y un extraordinario concierto interpretado por The Wic Fusly's Band, del «Ambassadeurs», de Montecarlo, y «Midnight Follies», de Londres, que actúa en la María Cristina.

Dimisión

El director de la Casa Acautan, D. Miguel Indigo Olea, nos comunica que por motivos de salud ha cesado en la dirección artística de Unión Radio.

MICROFONO

BRUNET

La gran aceptación que han tenido los auriculares y cascos BRUNET, de los cuales hay actualmente más de un millón de servicios en el mundo entero, es la mejor prueba de su buen resultado. Representante general para España:

PABLO ZENKER

LAMPARAS CASTILLA

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. 1, 392 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—De dos y media a tres y media de la tarde, concierto variado, por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Dario Andrés, en emisión simultánea con Unión Radio y Lámparas Castilla; a las cinco y media, «Litra» (pasacalle); «No hores, madre» (sango), Lloret; «Futankhamen» (fox-trot), Keppeler Lais, por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Dario Andrés; a las cinco cuarenta y cinco, «Quiero ser tu esclava» (canción), Valverde y Sanna; «Malia», Tosti, por el maestro Sanna; a las cinco cincuenta y cinco, «Cuarenta y cinco» (pasadoble), «Don Quintín el amargado», Guerrero; «Pingo mío» (fox-trot), Jové; «A las seis y diez», «Visiones» (fox-trot), Worsley; «Confidencias» (vals), Worsley; «Oh! You Naughty strings» (shimmy), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis veinticuatro, «Vita pasata», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las seis treinta y cinco, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis cincuenta, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete y media, «La vuelta» (schofie), Moreno Torroba; «Chimbo» (marchicha), Lluís; «Inodoro a Madrid» (fox-trot), Lloret, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y media, «Lo que son tus besos», Prado, Prats y R. de Belgas; «Los diamantes de la corona» (bolero), Barbieri, por la señorita Ada Gilson; a las siete y media, «Cuarenta y cinco», Sanna; «Amor cosmopolita», Cortadillo y Sanna, por el maestro Sanna; a las siete

La muerte de Nacional II

La hora de la justicia

Soria, 31.—Ayer llegaron a Soria los abogados Sres. Doval, Argente y Mesa...

En primer término fué llamado «Murillo», quien repitió ante el juez las manifestaciones que hiciera en Madrid...

Hasta aquí llegó el Juzgado en su labor matutina, dejándola en suspenso para almorzar...

Como previamente habían sido citados a esta hora, comparecieron en la Audiencia los testigos que depusieron por la mañana...

Estos cuatro declararon brevemente. Luego fueron llamados Murillo y Zabala...

Al reconocimiento asistió también el procesado Sr. Cabrero, quien fué llevado al despacho del juez por una escalera reservada...

Murillo no reconoció a ninguno de los señores nombrados como autor de la agresión...

Después de todo esto, entre algunos de los testigos se celebraron carcajadas, toda vez que sus declaraciones ofrecían extremos encontrados...

Terminadas estas diligencias, llegaron hasta la presencia judicial algunos otros testigos que ocuparon localidad en el tendido en que se desarrolló la tragedia...

Después de todo esto, parece ser que Iglesias pidió ampliación de declaración...

Con esto se dieron por terminadas las diligencias del día, de las que el Juzgado debió sacar alguna impresión terminante...

Indudablemente, pese a cuantas negociaciones se hagan y a cuantos inconvenientes se pongan, la hora de la Justicia ha sonado...

Sin sonoro para la administración de Justicia no puede quedar impune un delito ocurrido en pleno día...

HELIODORO F. EVANGELISTA

ASUNTOS SOCIETARIOS

Se inicia una inteligencia entre las Federaciones de la Edificación y la Sociedad de Peones en general

La Sociedad de Peones en general ha celebrado asamblea, y después de la Directiva dar cuenta de sus gestiones en varios asuntos...

La Directiva informó de una reunión celebrada el sábado, día 24, con las representaciones de la Federación Nacional de la Edificación...

Se nombró una Comisión, compuesta por Escudero y Chamón, por la Junta directiva, a quienes se les ratificó el nombramiento...

voto de confianza para tratar del arreglo propuesto.

En representación de la Junta Administrativa de la Casa del Pueblo asistió a la reunión Carrillo...

Hablaron nuevamente los individuos de la Comisión, e insistieron en que la propuesta hecha por la Federación es provisional...

Requirieron fraternalmente a los reunidos para que reflexionasen en el sentido de que se podría llegar hasta hacer alguna concesión...

La junta general mostró su aprobación ratificando el voto de confianza otorgado anteriormente a la Comisión.

DESPUES DEL BANQUETE

Ya se sabe quién dió el grito

Se sabe, porque el mismo que lo dió espontáneamente al final del banquete de los armadores de barcos de pesca...

Después de declarar ampliamente y de repetir que era monárquico acendrado, ingresó en un calabozo de la Dirección general de Seguridad...

El declarante se llama Francisco Gómez, es de Vigo, y además de monárquico ferviente, armador de buques de pesca.

En sus últimas declaraciones sigue sin explicarse cómo dió un viva tan expresivo.

HONROSA DISTINCION

Francisco López Rubio

El Jurado de la Exposición de Artes Decorativas celebrada en París ha concedido diploma de honor a los trabajos—dos carteles—presentados por nuestro entrañable colaborador Paco López Rubio.

La distinción alcanzada por López Rubio, la más alta que se ha concedido a los dibujantes y pintores españoles, la estimamos merecidísima...

Al felicitar a nuestro colaborador, lamentamos únicamente por nuestros lectores que no aparezcan con más frecuencia sus trabajos en las páginas de LA LIBERTAD...

GUESTIONES TAURINAS

Sobre el beneficio al ex picador Felipe Salsoso

El suspendido beneficio del antiguo picador Felipe Salsoso ha levantado una tremenda polvareda en todos los círculos taurinos...

Y como el Montepío de Toreros es la Sociedad taurina más respetable, más digna de elogio y más querida entre los profesionales...

«No ha organizado ni patrocinado este beneficio, ni ninguno de los que se organizan con análogos fines, precisamente porque el Montepío fué fundado para evitar que los toreros tuviesen que acudir en ningún caso a la caridad de sus compañeros ni a la pública caridad.»

Por desgracia, son muchas las desventajas que hoy se remedian entre los toreros (desde su fundación ha destinado al alivio de los heridos, inválidos o muertos la no despreciable cantidad de 527.049 pesetas)...

«Sin sonoro para la administración de Justicia no puede quedar impune un delito ocurrido en pleno día, a la luz del sol, teniendo por testigos 4.000 personas, aun cuando muchos se empeñan en ocultarlo y menos aún interviniendo en la causa prestigios del Foro tan cimentados como lo son las acusaciones.»

HELIODORO F. EVANGELISTA

ASUNTOS SOCIETARIOS

La Sociedad de Peones en general ha celebrado asamblea, y después de la Directiva dar cuenta de sus gestiones en varios asuntos...

La Directiva informó de una reunión celebrada el sábado, día 24, con las representaciones de la Federación Nacional de la Edificación...

El Tratado comercial con Cuba

En la Presidencia entregaron ayer tarde la siguiente nota:

«Próximas a entablarse negociaciones entre el Gobierno de Su Majestad y el de la República de Cuba para concertar un Tratado de comercio...

LOS AUTORES DESPUES DEL ESTRENO

LA MÚSICA ESPAÑOLA

Paco Alonso, en Apolo

Hoy, como el primer día que fué concebido «Curro, el de Lora», siento todo el amoroso anhelo del padre por el hijo predilecto.

Tengo fe ciega en la regeneración del arte lírico nacional. Y esta obra, con tanta honradez pla-



EL MAESTRO ALONSO

neada, en la que tanto entusiasmo pusieron mis camaradas Tellaiche y Góngora, no viene más que a romper una lanza en este noble empeño.

De todos los aplausos que escuché en mi ya larga vida de autor, ninguno he saboreado como éstos.

Yo quiero con todo el corazón ofrendarlos a mis compañeros—que dieron base a mi música—y a los intérpretes de «Curro, el de Lora», a quienes tanto debo, y a los que desde aquí rindo el tributo de mi agradecimiento.—Francisco Alonso.

Pablo Luna, en Pavón

En mi anhelo de que por el escenario de Pavón desfilasen esta temporada todos los autores



EL MAESTRO LUNA

de más solvencia y prestigio, requeri, en primer término, a Carlos Arniches, por quien tanta admiración y tanto cariño siento, y al cominarle para que me entregara un sainete, obligándome yo, de paso, a ponerle música, él me contestó, con esa llaneza tan peculiar en él, que no disponía de tiempo material ni de obra para entregarme todo lo que él quería para Pavón.

Y entonces yo le pedí que me permitiera poner música a una comedia por él escrita, y representada en Eslava, de sabor popular, y que, a mi juicio, tiene todas las características de un sainete.

En esta labor transformadora del libro para la colaboración musical prestó su mejor ayuda Antonio Estremera, autor reflexivo y de exquisito refinamiento escénico, que, identificado con Car-



EL MAESTRO MORENO TORROBA

los Arniches, sabe muy bien lo que va al espíritu del maestro.

Y así ha ocurrido que de un traje ya estrenado se ha vuelto a hacer la prenda más flamante y de mejor postura, por haberse sabido tomar todas las medidas. Creo, sinceramente, que el

éxito del libro no ha podido ser más justo y más unánime desde la noche de su estreno.

Respecto a mí propiamente en la música, no ha sido otro que el de reflejar las emociones y sentimientos populares que rebosan en el libro.

Estoy plenamente satisfecho de lo que hice. Además, creo que el que, como yo, ha venido con mucho alborozo y con todo su bagaje artístico a estos popularísimos barrios madrileños, es porque quiere ver de cerca el sainete y participar de él, y con nadie mejor de la mano que con Carlos Arniches y Antonio Estremera.

«El tropiezo de la Nati», lo que ha tenido, ante todo y sobre todo, es una interpretación acabadísima. ¡Esto sí que me enorgullece! Rosarito Leonis, que en estos menesteres no tiene igual en la escena, ha dado a «El tropiezo de la Nati» su sello personalísimo, y con esto se hace el mejor elogio. También Amparo Pozuelo y Elena de la Ría, cada una en su aspecto, y ambas con el mismo entusiasmo, llevaron a puerto de salvación el sainete.

Y no hay que decir cómo Ramón Peña, actor y director del más sólido prestigio, habrá estudiado y dirigido la obra, y cómo sus compañeros Guillot, Miranda y Guillén le habrán secundado. Vaya mi sincero aplauso para los nombrados y para los que están por nombrar; que aquí, como en las grandes batallas, al soldado desconocido se le deben las mejores hazañas.

Como autor, y en nombre de mis compañeros, tengo que rendir este tributo de admiración a los felices intérpretes de «El tropiezo de la Nati».

¡Que ojalá se haga centenario en los carteles, y que yo lo vea con el mismo alborozo!—Pablo Luna.

Moreno Torroba, en la Zarzuela

Cuando recientemente, y desde las columnas de «Informaciones», lanzáramos los autores el juicio que nos merecía nuestra propia labor destinada a la presente temporada, dije, en esencia, que «La mesonera de Tordesillas», aventura de farándula, que los Sres. Sepúlveda y Manzano me habían encomendado para musicarla, era un libro que cumplía plenamente mis ambiciones para el objeto que me proponía, y por lo que a mí se refería pregonaba el entusiasmo con que escribía la partitura.

Alguien me advirtió del compromiso que adquiriría con el público y la crítica; yo me aclaré particularmente y confirmé que cuando mi pluma escribía sobre los cantables de «La mesonera de Tordesillas» lo hacía por un sentimiento interno: con toda mi alma. Esto—y en esto consistió la aclaración—no suponía una pretensión por mi parte capaz de desmentar el éxito; era sencillamente advertir que trabajaba sin premuras y con una intención puramente musical.

El éxito que hemos alcanzado en el teatro de la Zarzuela en su estreno me congratula conmigo mismo y me hace pensar (perdonen la inmodestia) en el valor de la sinceridad.

Mis colaboradores piensan seguramente lo mismo que yo. En nuestras múltiples, y a veces pintorescas, conversaciones, sostenidas a través de nuestro trabajo, siempre se manifestaron dispuestos a la exteriorización de la nota artística y de buen gusto, sacrificando de este modo alguna de las formas que con más facilidad sirven para conquistarse al público. Pero he aquí como los tres autores vemos recompensado nuestro sincero proceder, sintiéndonos alentados para proseguir por los mismos derroteros, y, locos de alegría, pensando en ser unos de los contribuyentes al mantenimiento del género lírico.

Estos comentarios, que consigo gustosísimo para los lectores de LA LIBERTAD, son, a mi juicio, de gran delicadeza para un autor que se encuentra en pleno optimismo. Por la más insignificante debilidad se escapa la frase inadecuada, imposible de sujetar en una imaginación que fantasea entre los vapores de un éxito, y se cae en el más espantoso de los ridículos; por ello desearía seguir hablando del tiempo o de la paciencia que caracterizaba a D. Pablo Hernández, mi primer maestro de solfeo, y asimismo de los métodos de armonía y contrapunto empleados en mis estudios; pero como esto resulta más fuera de tono que lo otro, me acerco al punto final, dando desde aquí las gracias más sinceras que como autor me corresponde testimoniar a los que en el estreno de «La mesonera de Tordesillas» exteriorizaron su agrado.

No quiero terminar sin que se sepa el cariño que la Empresa del teatro de la Zarzuela mostró desde el primer momento por nuestra obra, aportando a su postura todo cuanto a su alcance estaba.

Muchas gracias a todos, y... ¡Hasta otra!—Moreno Torroba.

DE BARCELONA

Numerosas Inundaciones

Barcelona, 31.—Durante toda la noche última no cesó la lluvia, cayendo torrencialmente varias horas.

En las barriadas de San Andrés, Graça y San Martín el agua fué tanta, que se registraron numerosas inundaciones.

En la calle del Roset, de la primera de dichas barriadas, a consecuencia de quedar obstruida una riera, se inundaron varias tiendas, produciéndose gran alarma entre los vecinos.

En la calle de Sardaña, de la misma barriada, el agua inundó también los bajos de la casa número 34, en la que existe una fundición de hierro. Avisados los bomberos se personaron en dicho sitio, achicando el agua y levantando las tapas de las cloacas para poder dar salida a la corriente.

En la barriada de San Andrés el agua produjo mayores daños. Algunos bajos de las casas de la plaza de Orfila y calles cercanas quedaron inundados.

En la calle de Almanzor se inundaron también ocho casas, sufriendo los edificios serios desperfectos. Por fortuna no hubo que lamentar desgracia personal alguna.

Esta mañana volvió a llover, persistiendo el mal tiempo durante todo el día.

Viajero Ilustre

Se encuentra en esta capital, donde pasará unos días, el dramaturgo alemán Carl Sternheim.

Brillantes que vuelan

Un joyero que tiene su establecimiento en la ramba de las Flores ha presentado una denuncia en el Juzgado de guardia contra un sujeto a quien hace días entregó varios brillantes para su venta, importantes 25.000 pesetas, el cual ha desaparecido.

La denuncia contra un magistrado

Doña Teresa Moncort, que presentó una denuncia contra un ex juez de esta capital, hoy magistrado en una Audiencia de Castilla, y contra el cual se instruyen diligencias, ha pedido que se designe de oficio abogado y procurador para mostrarse parte en la causa.

En la Audiencia se decía que de lo actuado no se deduce responsabilidad para dicho magistrado.

El arte cinematográfico

Compás de espera

Quietismo; casi un poquito de expectación. Esta es la situación en que se hallan los elementos cinematográficos. Todo el movimiento cinematográfico está supeditado a los estrenos de la producción que hay preparada. Y ello es naturalísimo. Porque, en verdad, del éxito que obtengan las películas rodadas por nuestros productores dependerá el acometimiento, en mayor o menor escala, de nuevas producciones, y aun de la ruta a seguir en la elección de asuntos.

Hay una buenísima impresión. De lo que se va conociendo se puede ir asegurando que los capitales empleados en la industria cinematográfica van a percibir una sana utilidad. Y esto, que como negocio ya es muy saludable, pues amplía la confianza capitalista para inversiones de dinero en esta ración industria, en cuanto a manifestación artística es el comienzo de la satisfacción entre cuantos seguimos con interés el desenvolvimiento de esta modalidad del arte.

Puede que alguien... (Nunca faltan los hijos espirituales del ya celebrísimo «Don Quixote».) Puede que alguien responda con una mueca no grata al optimismo que vamos reflejando en este comentario. Pero... ¿cómo remediar el desagrado de los del voto en contra por sistema?



Pola Negri, la de los ojos seductores, en «La Salomé de los barrios bajos».

Estuviera la industria cinematográfica nacional el pleno e íntero desarrollo; afianzada estuviera la producción nacional en cantidad y calidad tal que ningún riesgo corriera su prestigio, y explicárase entonces una severa crítica que sirviera para afinar la producción.

Hasta entonces, no, y mucho menos cuando el público, que es el que da el fallo definitivo e inapelable, con una intuición admirable, apoya las manifestaciones de arte cinematográfico que la producción nacional le ofrece.

«¿Creemos que «todo está hecho»? ¿Qué locura! ¿Afirmar que hemos llegado a la perfección, una perfección corriente en todos los detalles de la cinematografía? Tampoco. Mas poner en duda que existimos a un avance merísimo en la producción, de ninguna manera.»

De fuera nos viene el ejemplo. Los norteamericanos hacen amplios reclames de su producción, y Norteamérica, país donde la cinematografía ocupa el séptimo lugar entre las industrias nacionales, exporta películas que aquí al público no le satisfacen, y que una severa crítica habría de rechazar rotundamente.

Y sin embargo... Es suficiente el que se trate de la industria nacional, para que todo sea ensalzamiento de aquella producción.

Por eso aquí... Pero, hagamos punto final por hoy, que en estos momentos nos trae el telégrafo una dolorosa noticia que a continuación damos.

CESAR GARCIA INIESTA

UN GRAVE ATROPELLO

El automóvil de escolta de Primo de Rivera hiere gravemente a una niña

Ayer, cuando venía por la carretera de Toledo el automóvil del presidente del Ejecutivo, seguido de otro coche de escolta ocupado por la Policía y de un tercer coche con sus ayudantes, ocurrió un sensible atropello, del que fué víctima una niña de corta edad.

El automóvil de escolta alcanzó a la niña de siete años de edad Ramona Perna Canga, con domicilio en el número 17 de la citada carretera.

El conductor del coche no se dió cuenta del atropello; pero sí el del que ocupaban los ayudantes del general, que recogieron a la víctima y la trasladaron a la Casa de socorro del distrito del Hospital, donde los médicos de guardia calificaron su estado de pronóstico gravísimo. Estaba la pobre criatura horriblemente magullada.

La Fiesta del Ahorro

En Madrid y en provincias se celebró ayer el Día del Ahorro, fiesta instituida por el Congreso Internacional de Milán.

El acto celebrado en Madrid, con asistencia de las autoridades, resultó solemne. Después de los discursos de rigor, se repartieron cartillas de veinte pesetas a los niños de nueve colegios de instituciones benéficas de Madrid. Después del reparto se dió por terminado el acto.

Con motivo de la festividad, el Monte de Piedad bonificó con un 10 por 100 todas las imposiciones de nuevas cartillas hechas en el día de ayer.

También la Unión Abaratadora repartió a los niños de los colegios municipales bonos de cupones.

MONOLOGO REPRESENTABLE

El arrepentimiento de Don Juan

La acción en Sevilla. El cementerio de Don Juan Tenorio. A la luz plateada y transparente de la luna...

Nadie creyó en la inmunidad del seductor. Pero es lo cierto que al eco de su risa clínica...

Y tornó los ojos al pasado y se vió solo. Ni por tener tenía ya corporeidad tangible para los demás...

—Culpa mía no fué—repite Don Juan con el poeta—; la pompa de mi grandeza y la algarabía...

Fabrilo alcanzó bien pronto una gran popularidad. Fue por entonces cuando un escritor de día...

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

las gorjas un rito, en los lejanos días de mi juventud. Me arrepiento de mi caducidad imbecil y estéril...

ERNESTO LOPEZ-PARRA

Max Linder y su esposa se han suicidado

París, 31.—Esta tarde, y en el Hotel donde se hospedaban, han atentado contra su vida el emblemático artista cinematográfico Max Linder y su esposa.

Para ello, ingerieron una gran dosis de veneno y se abrieron las venas de un brazo. La esposa de Max Linder fué hallada muerta. Max fué trasladado a una clínica, donde ingresó ya en estado comatoso.

Calendario taurino (1 Noviembre 1865)

Nace Julio Aparicio (Fabrilo)

El día 1 de Noviembre de 1865 nació, en un pequeño molino que poseían sus abuelos en las afueras de Ruzafa, el que algunos años después había de ser el idolo de todo Valencia.

El día 27 de Febrero de 1887 debutó en Madrid, alternando con el Guerra y con Esciján en la lidia de tres toros de Veragua y tres de D. Esteban Hernández.

El día 27 de Mayo de 1897 se celebró en Valencia una corrida de toros, en la que lidiaron seis de Cámara, Fabrilo y Reverte.

El día 30, por la tarde, el herido, que conservaba todo su conocimiento, debió figurarse la triste situación en que quedaba su familia, y dirigiéndose al doctor Moliner, que se acercó a su cama, le suplicó: «D. Paco, no me dejes morir! ¡Ya sep que no es por mí!».

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...



APÉNDICE

Calle del General Lorenzo

Antes calle de Canalejas, en el barrio de San Isidro.

Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786, y murió en Castro del Río (Córdoba) el 7 de Octubre de 1847.

Distinguióse en la primera guerra civil, ganando importantes acciones. Apresó en el combate de Villa de Arcos a D. Santos Ladrón, primero que abrió la bandera de D. Carlos.

Profesó muy sinceramente las ideas liberales, por las que había contenido en los campos de batalla, y fué jefe de la Milicia nacional, en Madrid, el 7 de Octubre del 41 fué uno de los que más ardentemente acudieron en defensa de la regencia de Espartero a sofocar la insurrección iniciada en el ataque a Palacio por León, Fulgoso, Pezuela y Concha.

Calle de José Inzenga

Antes del Carmen, en el barrio del Marques de Comillas.

José Inzenga, inspirado compositor, nació en Madrid el 3 de Junio de 1828. En 1842 pasó a seguir sus estudios musicales en París, con la protección del duque de Osuna, el conde de Toreno y Martínez de la Rosa, y cuatro años después obtenía dos medallas de plata en los concursos de piano y armonía.

En 1848 regresó a España y trabajó para la creación de la zarzuela. El año 51 estrenaba en el Circo su primer obra: «El campamento». De su labor teatral pueden recordarse: «El confitero de Madrid», «Un castillo encantado», «Por seguir a una mujer», «La flor del Zurguero», «Los disfraces», «El amor por los balcones», «El secreto de una reina», «Don Simplicio Bobadilla», «El alma de Cecilia», «Un día de reinado», «La rosa negra», «Una guerra de familias», «Si yo fuera rey», «Un trono y un desengaño», «Batalla de amor», «Oro, astucia y amor», «Cubiertos a cuatro reales», «Conde y condenado» y «A casarse tocan».

En el Casino, donde tenía todas las noches su tertulia, al tenerse hoy noticias del suceso, parece ser que algunos socios han afirmado que el Sr. Pavés se retiró cerca de las tres de la madrugada.

El Sr. Pavés, que era hermano del notario de Loja y de un oficial de esta Delegación de Hacienda, habitaba en la misma plaza de la Encarnación, a unos veinte metros del sitio donde fué hallado su cadáver.

El Sr. Pavés deja mujer y siete hijos; gozaba de buena posición y era estimadísimo entre la buena sociedad granadina.

Calle de Ramón Lázaro

Antes camino de Chamartín, en el barrio de Monasterio.

Ramón Lázaro Dou, doceañista insigne, nació en Barcelona el 11 de Febrero de 1742, y murió en Cervera el 13 de Diciembre de 1832.

Fuó diputado en las Cortes de Cádiz, y presidió sus sesiones. Fué uno de los más calurosos defensores de la libertad de imprenta, la abolición del tormento y la supresión de la inquisición. Fué un sacerdote ejemplar y pasó su vida consagrado al estudio.

Plaza de la América Española

Antes plaza de España, en el barrio de la Plaza de Toros.

En la plaza central de la linda barriada de hoteleros que en los últimos años del reinado de Isabel II construyó la Sociedad Peninsular sobre las laderas del arroyo Abroñigal, a la derecha del puente de las Ventas del Espíritu Santo.

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

Calle de José María Roquero

Antes calle de las Delicias, en el barrio de las Delicias.

José María Roquero, llamado el apóstol de Chamberí, nació en Madrid el 31 de Agosto de 1879, siendo bautizado en la parroquia de San Ildefonso, y murió a 18 de Abril de 1912. Por el talento y virtudes que había demostrado durante sus estudios, obtuvo por gracia especial dispensa para ordenarse de sacerdote, y cantó su primera misa el día del Corpus del año 1901 en el convento de «Los Carboneros».

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

Calle de Julio Nombela

Antes calle de Galileo (interior), en el barrio de Vallehermoso.

Julio Nombela, fecundo escritor, nació en Madrid el 1 de Noviembre de 1836. Estudió declamación en el Conservatorio y llegó a ser actor, en compañía de Teodora Lamadrid, Arjona y Osorio. Consagróse luego a la literatura, y brilló en la novela, en el teatro y en el periodismo.

Plaza de Manuel García

Antes de Galileo, en el barrio de Vallehermoso.

Manuel García, hijo del gran músico y cantante igualmente llamado, nació en Madrid el 17 de Marzo de 1805, en la calle del Limoncillo, número 8, hoy travesía del Rej, número 1, con entrada por la calle de Fomento, 34.

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

Plaza de Manuel García

Antes de Galileo, en el barrio de Vallehermoso.

Manuel García, hijo del gran músico y cantante igualmente llamado, nació en Madrid el 17 de Marzo de 1805, en la calle del Limoncillo, número 8, hoy travesía del Rej, número 1, con entrada por la calle de Fomento, 34.

En la plaza de España, en el barrio de San Isidro. Manuel Lorenzo nació en Salamanca el 29 de Octubre de 1786...

ma de Ciencias del Instituto de Francia su famosa «Memoria sobre la voz humana».

En 1845 fué nombrado profesor de Canto en el Conservatorio de París, y publicó para sus discípulos un «Tratado completo del arte del canto», del que se hizo una traducción al alemán.

En 1850 hizo dimisión de su cargo en el Conservatorio y pasó a Londres, donde residió hasta su muerte, que acaeció después de que cumplió los ochenta años.

La mayor gloria de su nombre y lo que le ha conquistado la inmortalidad ha sido la invención del faringoscopio, hallazgo que le coloca entre los bienhechores de la Humanidad.

Asistió en perfecto estado de salud y con dominio de su inteligencia y de sus sentidos a las fiestas con que fué celebrado su centenario, y a las que de todas partes del mundo acudieron representantes para honrar a aquel hombre benemérito.

PEDRO DE REPIDE

SUCESO MISTERIOSO EN GRANADA

Se encuentra en la calle el cadáver de un conocido abogado

Granada, 31.—Hoy, de madrugada, se ha descubierto un suceso que hasta ahora aparece envuelto en el mayor misterio.

Frente a la casa número 6 de la plaza de la Encarnación, un comerciante que se retiraba a su casa a las tres y media halló el cadáver de un hombre elegantemente vestido en medio de un gran charco de sangre.

Comunicado a la Comisaría el hallazgo por el comerciante y un sereno, pronto se personó el Juzgado en el lugar del suceso y un médico del inmediato Hospital de San Juan.

Reconocido el cadáver, resultó ser el del conocido abogado D. Enrique Pavés Gómez, oficial mayor del Colegio de Notarios de esta ciudad.

El cadáver presentaba una gran herida en la cabeza, con hundimiento del hueso frontal. No se apreciaron en el cuerpo señales de lucha y las ropas estaban intactas. A poca distancia del cadáver se recogió el sombrero, y en los bolsillos del traje se encontró la cartera, en la que el Sr. Pavés llevaba 1.200 pesetas en billetes y varios documentos de valor.

Realizada por el Juzgado y la Policía una minuciosa inspección en el lugar del suceso, no se observó nada sospechoso.

El Juzgado y la Policía desechan la idea de que el móvil del asesinato haya podido ser el robo. Tampoco se juzga que pueda haber sido víctima de un accidente.

En el Casino, donde tenía todas las noches su tertulia, al tenerse hoy noticias del suceso, parece ser que algunos socios han afirmado que el Sr. Pavés se retiró cerca de las tres de la madrugada.

El Sr. Pavés, que era hermano del notario de Loja y de un oficial de esta Delegación de Hacienda, habitaba en la misma plaza de la Encarnación, a unos veinte metros del sitio donde fué hallado su cadáver.

El Sr. Pavés deja mujer y siete hijos; gozaba de buena posición y era estimadísimo entre la buena sociedad granadina.

A explorar el Atlántico y el Cantábrico

El Ferrol, 31.—Mañana se hará a la mar el cañonero «Marqués de la Victoria» para continuar los trabajos de exploración del mar en las zonas del Cantábrico y del Atlántico encomendadas a España por acuerdo internacional.

Lleva a bordo, con objeto de revisar los citados trabajos, a una Comisión formada por el jefe de Sección de la Dirección general de Pesca, D. Rafael de Buen; al ayudante del laboratorio de Santander, D. Juan Cuesta, y al ayudante de los departamentos centrales, don Luis Bellón.

LOS PELIGROS DE LA CIRCULACION

Anciano gravísimo y otras personas heridas

Ayer, a las ocho menos cuarto, ocurrió cerca de las Ventas un desagradado atropello, a consecuencia del cual resultó con gravísimas heridas el anciano de sesenta y cinco años de edad Saturnino García Quemades, que vive en el barrio del Párral, de la Guindalera.

El tranvía causante del atropello es de la línea de Canillejas a Ventas, y lo conducía Estanislao Jimenez Herráiz, de veinticinco años, domiciliado en la tercera Travesía calle Vallejo, 1.

El anciano fué a atravesar la carretera. El conductor frenó rápidamente; pero no pudo evitar que el juego de ruedas delantero pasase sobre el cuerpo del desventurado Saturnino.

Una voz asistió en la Casa de socorro del distrito fué trasladado, con las precauciones propias del caso, al Hospital Provincial.

Estanislao fué detenido por la Guardia civil de las Ventas y puesto a disposición del juez de guardia.

En las primeras horas de la mañana de ayer iba por la carretera de Chamartín, a gran velocidad, el automóvil 15.698 M., y a causa de un falso viraje, al llegar frente al campo de fútbol del Real Madrid, fué a estrellarse contra un árbol.

Los ocupantes del vehículo salieron despedidos.

Trasladados en otro automóvil que pasó por el lugar del suceso a una clínica cercana, se le apreciaron a Francisca Sáez Rodríguez, de veintiséis años, con domicilio en la Corredera Baja, 47, diversas erosiones y contusiones en el cuerpo y piernas, que fueron calificadas de pronóstico reservado.

José María Gálvez, de treinta y dos años, que vive en Blasco de Garay, 66, y Pedro Rodríguez Gastón, de veintinueve, habitante en la calle de Mendizábal, 3, resultaron con diversas lesiones de pronóstico reservado.

En la calle de Velázquez, la motocicleta número 16.944 M. atropelló al joven de veintiséis años Feliciano Catalina Sáez, y le produjo lesiones de pronóstico reservado, de las que fué asistido en la Casa de socorro del distrito.

El automóvil núm. 50.318 Pontevedra, conducido por Manuel Cordera Carreras, atropelló a José Ruiz Sáinz, de siete años de edad, produciéndole lesiones de pronóstico reservado.

Después de curado en la Casa de socorro del distrito de Buenavista pasó a su domicilio.

EL TEMA DEL DIA

La tenoriada

Con las cuartillas que contienen estudios, comentarios, críticas, derivaciones y caricaturas de «Don Juan Tenorio», podría empapelarse todo el globo terráqueo y sobraría papel para unas cuantas pajarricas, y el teatro, por su parte, hallase repleto de obras escritas a base del burlador de Sevilla, desde su aparición en la escena hasta la última payellada recién aplaudida en Madrid.

Empero, se me antoja hoy añadir un trabajo más a los innumerables publicados con, de, en, por, sin, sobre el legendario personaje, y sin vacilar (como las estatuas del famoso cementerio) voy a perseguir cuatro ligeras variaciones acerca de este asunto tan viejo y (¡miren qué paradoja!) tan de actualidad.

La circunstancia de aparecer en el aludido drama un camposanto, ha impuesto, sin justificación suficiente, la obligación de reponer la tal obra el día de los difuntos año tras año; que es algo así como si en todos los coliseos de España hubiera de representarse anualmente «Doña Francisquita» el día de San Francisco.

Como ya soy viejo y he danzado bastante por esos escenarios de Dios, llegan estos días en que los teatros están animados quizá por ser mes de ánimas, y no puedo olvidar ciertos «Tenorios» de los muchos que he visto. ¿Cómo no dedicar un recuerdo a Calvo, a Vico, a Vico, a Vico, a García Ortega, a Perrin, a Vallés y a cien más, ya difuntos, así como un aplauso a los que actualmente, más o menos osorios, gallardos y calaveras, son amados y redimidos por sus Inesitas (a veces Inesazas) correspondientes?

El actor que más extraña impresión me ha producido interpretando el «Don Juan» fué, hace mucho tiempo, mi tocayo el veterano artista Casañer, que hubo de dar unas cuantas representaciones del drama en el teatro Barberí después de haber cumplido los setenta años de edad.

Pena me daba ver al pobre comediante cuando, pintado el rostro de un modo risible, tardaba cinco minutos en encontrar la posibilidad de arrodillarse ante Doña Inés del alma suya, que, para fingir hallarse enamorada del galán apuesto, apuesto algo a que experimentaba mortales fatigas y más que veniales trasudores.

No hay compañía de la legua que no lleve en su repertorio el «Don Juan», con el que alcanzan en los pueblos por donde pasa seguros éxitos; ni hay cuadrilo de aficionados al arte de Nafantina (como lo llama cierta característica ya enjaulada) que no se atreva con el «Tenorio», aunque haya de hacerle lamentables mutilaciones.

En Madrid suelen echar casi tantos «Tenorios» como teatros hay, extendiéndose ya su exhibición hasta a las alquerías y las pedanías.

En cuántas casas, durante estas grises tardes de consumo de campanas y tañido de buñuelos (o viceversa) surgen dudas crueles respecto al coliseo donde la familia ha de ver el «Tenorio» clásico!

—¿Vamos a Fuencarral?

—Hombre, no; mejor es a Pardiñas.

—Pues Puga no es ninguna tontería.

—¿Y dónde me dejas a Manolo González?

—Es preferible dirigirnos al Centro.

—¿Pero hace Borrás el «Tenorio» todavía?

—¡Qué duda cabe!...

Y concluyen por ir a ver a «Don Juan» en cinta, regresando presurosos del cine para leerse unos a otros en casita las quintillas de la hostería y las décimas de ultramar que no se oían con claridad en la pantalla.

Respecto a los «Tenorios» puestos en escena por aficionados, los episodios cómicos que recordamos son capaces de recoger a un catafalco hipocotricado, y si dispusiera de espacio suficiente, me complacería en referir no pocos de ellos, desde el Don Juan que tuvo que matar a patadas al Comendador por haberle fallado el tiro, hasta la novicia Doña Inés que, encima del sofá y en plena escena del mismo, dió a luz un robusto infante, asistida por el apuntador, que era de Cáceres.

Y ahí va el recuerdo de un hecho para dar fin a esta modesta «Tenoriada».

Representábase en el circo de Price el drama de Zorrilla (en bufo, naturalmente) por mi buen amigo Ramón Rosell, dueño de una hermosa perra, cuando se me ocurrió decir al gracioso actor:

—¿Se atreve usted a espetar al público el final de la primera parte como yo le digo?

—Sí no nos matan...—objetó.

Y llegó el momento, y Rosell se atrevió, declamando así la redondilla última, mientras clavaba sus ahuevados ojos en las bambalinas:

—Ya'mea al cielo y no meo yo, y pues sus puertas me cierra, de mis ansias por la perra, responda el cielo; ¡yo?... ¡quít!

(Este ¡quít!, acompañado de una cabriola.) Y sobrevino la risa, y con ella la ovación a Rosell... Y se acabó la función sin que hubiera desgracias personales que lamentar.

JUAN PEREZ ZUÑIGA

LA CRISIS HULLERA

Aprobación de conclusiones

Una entrevista

Ayer, por la mañana, y llamado por el general Hermosa, estuvo en la Presidencia Manuel Llana.

Desaba conocer dicho general en qué estado se hallaban los asuntos que está tratando la Sección de Hulla de la Comisión del Combustible, y Llana le puso al corriente, y dijo que estaban dispuestos a llegar a la sesión permanente si fuera preciso para despachar este asunto en el día de ayer.

Otra entrevista

También con el general Hermosa conferenció una Comisión de pequeños propietarios de minas de las cuencas de León y Villabona, que desean que se tengan en cuenta sus opiniones en el problema del carbón, porque también les afecta a ellos, a cuyo efecto han solicitado intervención en los organismos que están tratando de dicho problema.

La Comisión del Combustible

A las doce de la mañana se reunió la Sección de Hulla de la Comisión del Combustible, con la asistencia de los técnicos y de los representantes patronal y obrero de Asturias, que terminó a las tres de la tarde, y en ella se siguió la discusión referente a la condicionalidad del subsidio.

Por la tarde, a las seis, se reanuda la sesión y se llegó a la redacción de unas conclusiones que tienen relación con el subsidio de parados, y que hoy mismo quedarán entregadas al general Hermosa y seguramente aprobadas por el Directorio.

Cosas agrícolas

Con "onda,"

Hay que tirar a cara con ondas. Por eso es ocasión de felicitarlos de los propietarios de Malaga...

Nos lo ha dicho «Microfono». Malaga, la bella, contará en breve, según el sabio similitista, a más de con Larita...

Los malagueños no se arrancarán esta vez exclusivamente por malagueñas o por frivolidades andaluzas.

Dejan a un lado el «Niño de la Palma» (pasacalle), «España cañi» (pasodoble), «La muñilla torcida» (al paso), «Maruxa», «La canción del olvido»...

No caen tampoco en la tontería de radicar un curso de esperanto, o la faena del Boquerón III. Y huyen del desfile a todo pasto de ministros difrazados de cupleteros...

Málaga se dispone a progresar en agricultura, mediante la radiotelefonía. Tendrá sus ratos y mijitas de cante «jondo» y demás zarzancas; pero sin olvidarse del campo...

Los agricultores malagueños conocerán al día los pronósticos del tiempo que va a hacer. Bueno, del que dicen que va a hacer; sabrán el precio de los productos que «les afecten» en los mercados...

Los técnicos de la provincia, que la conocen por que la viven y la estudian, habrán desde Málaga y para Málaga; no desde Madrid para España...

Nosotros, desde que la galena montó tanto o más que el acero y empezaron a ponerse de moda las judías sin hebra, vimos en la Radio...

Tan axiomático como que España es un país agrícola, «eminentemente agrícola», no lo olvidemos, es que el labrador está tan necesitado, o más, de instrucción que de dinero.

Instrucción. Pero ¿cómo dársela? Hace algunos años que los Gobiernos se preocupan, o hacen como que se preocupan, de esta necesidad...

Un ingeniero o ayudante, más o menos conocedor del medio agrícola donde cae, llega al pueblo elegido, se mete en el Ayuntamiento, y allí, desde el estrado del salón de sesiones...

De esperar es que si el cultivo resulta tome más rápido incremento. El paso actual es de tortura y no podrá achacarse a falta de medios para la propaganda.

La Comisaría algodonera del Estado es uno de los contados y afortunados organismos donde sobra el dinero.

tas y coles forrajeras, iniciándose la de zanahorias, nabos, patatas, remolachas, etc. Las tierras de alfalfares recién roturados por vez pueden dar, sembradas este mes, espléndida cosecha de trigo, si se abonan con super-fosfato y sales potásicas.

En el viñedo, una vez caída la hoja, se comienza la llamada poda preparatoria, o semipoda, que suprimiendo los ramilletes inútiles y cortando los útiles a 50 centímetros, deja libre paso a las labores del invierno.

Y basta, porque claro está que en Noviembre pueden hacerse muchas cosas, pero hay que dejarlo para otros días.

La cosecha próxima de aceite en Francia. La información llevada a cabo por M. Bonnet, director del servicio de Oleicultura de Marsella, nos enterará de que en los Alpes Marítimos la cosecha será casi nula; floja en Vaucluse, Drome, Herault, Ande y Pirineos Orientales...

La última campaña algodонера. La Delegación de la Comisaría algodonera del Estado ha hecho públicos algunos datos estadísticos de la campaña 1924-25.

Por ellos sabemos que en la referida campaña se inscribió una superficie de 2.855 hectáreas entre 904 cultivadores, cuya superficie, por dificultades climatológicas y de otras índoles quedó reducida a 1.300, de ellas 800 de secano, 491 de regadío, cultivadas por un total de 340 agricultores.

El número de kilos de algodón bruto recolectado fue de 860.444. Las producciones máximas, en parcelas pequeñas de regadío llegaron a 3.000 y más kilos por hectárea. En el gran cultivo las cosechas resultan, asimismo, reproductivas, labrando y recolectando en debida forma.

Dentro del secano, la diferencia de unas a otras cosechas es más patente, debida a la diversidad de medios. La cosecha máxima obtenida en la isla menor del Guadalquivir llegó a 1.500 kilos hectárea, siendo muy frecuentes en las provincias de Sevilla, Córdoba, parte de la de Cádiz y zona Sur de Granada, producciones de secano de 700 a 800 kilos hectárea.

Los gastos medios de cultivos, deducidos de los ensayos realizados, nos calcula la Comisaría algodonera entre 500 y 600 pesetas en secano, incluido el arriendo de la tierra, y en mil para cultivos de regadío.

El tanto por ciento de fibra obtenida da una media de 33 por 100, habiendo llegado en algunos casos al 36.

Las inscripciones de este año suman un total de 1.078, correspondientes a una siembra de 3.200 hectáreas, que disminuirán en la realidad, pues muchas de ellas no llegarán a sembrarse.

La cosa va despacito. Como que para producir «en casa» todo el algodón necesario haría falta una extensión aproximada de 350.000 hectáreas.

Hasta ahora, la provincia que más cultiva es Sevilla. Se disponen a hacer ensayos Almería, Alicante, Albacete, Badajoz, Cádiz, Cáceres, Córdoba, Granada, Huelva, Huesca, Jaén, Lérida, Málaga, Madrid, Murcia, y Navarra.

De esperar es que si el cultivo resulta tome más rápido incremento. El paso actual es de tortura y no podrá achacarse a falta de medios para la propaganda.

La Comisaría algodonera del Estado es uno de los contados y afortunados organismos donde sobra el dinero.

Defiende a López Rienda nuestro compañero en la Prensa e Inteligente abogado Rafael Salazar Alonso.

Reina extraordinaria expectación ante la vista de este proceso.

De la jornada futbolística de hoy destacan otros dos partidos: el de Barcelona-Paris, en la capital de Francia, y el de Guipúzcoa-Vizcaya, en el campo de Atocha, de San Sebastián.

El equipo catalán ya lo hemos dado días atrás. El guipuzcoano es el siguiente: Emery; Planas, Juanín; Villaverde, Gamborena, Trino; Jantegui, René, Errazquin, Guruchani, Muguiro. Arbitraré el vizcaíno Torres.

París, 11.—Esta mañana, a las diez y cincuenta y cinco, en el rápido de Barcelona, ha llegado a la estación d'Orsay el equipo de fútbol de Cataluña que mañana jugará con la selección parisina en Colombes.

Restablecido por completo de la grave dolencia que le aquejó en el mes de Febrero pasado, D. Nicolás María de Urgoiti decidió restringir la extensión de sus actividades, y el viernes último presentó al Consejo de Administración de La Papelera Española la dimisión de su cargo de presidente.

Fueron inútiles cuantos ruegos le hicieron los señores, testigos de su excepcional labor en aquel cargo, para que desistiera de su actitud. D. Nicolás María de Urgoiti, emocionado por las muestras de cariño que recibió, insistió razonadamente en su propósito, que, al fin, fué aceptado.

El Sr. Urgoiti consagrará de hoy en adelante su talento y su actividad, exclusivamente, a la Empresa editora de «El Sol» y «La Voz» y a la Casa Calpe, obras fundadas por su iniciativa.

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...



Fue una tarde en Vasconia. Yo estaba bajo un pino, sobre una verde falda mirando al mar cercano. Llegaba un son de flauta del «chistu», vizcaíno. El sol, dorado y lento, rodaba al océano.

Cruzó con unos bueyes un viejo campesino, y un mancebo descalzo, con un remo en la mano, puso su mancha roja, blanca y azul marino —piel, calzón y camisa—. Yo era como un enano.

Se fué el recoj marino; se dejó el de la yunta, volvió a mirar al mar y al sol dorado y lento, cuando surgió una proa por detrás de la punta y en seguida unas velas desplegadas al viento. Pasó la nave cerca; yo ví una barba roja, y, simultáneamente, me acordé de Beroja.

ANGEL LAZARO

LA VIDA DEPORTIVA

Hoy, Madrid-Athletic

Telmo vence en la cuarta etapa de la vuelta a Andalucía

El partido de hoy Hoy es el «match» de más importancia del campeonato. Obsérvese que no decimos de más emoción. En otras circunstancias, sí; pero hoy, no. Tiene el interés de que puede haber una sorpresa, mas la composición de los equipos aleja la posibilidad de un bonito encuentro.

Salvo, repitámoslo, lo imprevisto, el resultado sobre el papel parece inclinarse por los actuales campeones. Así, por lo menos, puede deducirse de las alineaciones. He las aquí: Athletic Club: Barroso; Pololo, Olaso; Marín, Burdell, Meredid; De Miguel, Triana, Palacios, Ortiz de la Torre, Olaso.

Madrid F. C.: Martínez; Escobal, Quesada; Illera, Helguera, Merino; Muñagorri, Moraleda, González, F. Pérez, Mejías.

Ayer, Del Campo hizo su anunciada prueba, que resultó desfavorable, pues aun se resiente de su lesión en un pie. Ello ha motivado el pase de Mejías a la delantera y la inclusión de Merino en el equipo.

Como decimos antes, hay una ligera probabilidad a favor del Athletic, debido a su mayor potencia en la línea de ataque. No conduce a nada el comparar las líneas, pues la regularidad está descontentada en el fútbol. El problema puede resolverse de dos formas: Una, que los delanteros athleticos puedan con el trío defensivo del Madrid; la otra, que los delanteros blancos aprovechen la inferioridad de guarda-meta y defensas athleticos. Pero, en conjunto y moralmente, el Athletic tiene superioridad.

Ahora bien; cuando menos se piensa, salta la liebre. Y, a lo mejor, esa línea del ataque madrileño que aparece desquiciada hace un partido magnífico.

Recordamos que arbitra el catalán Lloveras y que el partido comienza a las tres y cuarto en punto.

Otros partidos interesantes De la jornada futbolística de hoy destacan otros dos partidos: el de Barcelona-Paris, en la capital de Francia, y el de Guipúzcoa-Vizcaya, en el campo de Atocha, de San Sebastián.

El equipo catalán ya lo hemos dado días atrás. El guipuzcoano es el siguiente: Emery; Planas, Juanín; Villaverde, Gamborena, Trino; Jantegui, René, Errazquin, Guruchani, Muguiro. Arbitraré el vizcaíno Torres.

París, 11.—Esta mañana, a las diez y cincuenta y cinco, en el rápido de Barcelona, ha llegado a la estación d'Orsay el equipo de fútbol de Cataluña que mañana jugará con la selección parisina en Colombes.

Los catalanes han sido recibidos por numerosos deportistas parisinos e individuos de la colonia española. Zamora y Samitier, que son muy populares en París, han sido objeto de especiales manifestaciones de simpatía.

Campeonato del grupo B Hoy, a las once, en el campo de la Agrupación Deportiva Ferroviaria se celebrará un partido del campeonato de la región entre dicha Sociedad y la Primitiva Amistad.

La Ferroviaria presentará, probablemente, el equipo siguiente: Oliván; Monasterio, Blanco; Cuervo, Peña, Barta; García, Blasco, Martínez, Juan Antonio y Valle.

Ciclismo La vuelta a Andalucía San Fernando, 31.—A la una menos cuarto han pasado por ésta los ciclistas de la vuelta a Andalucía. Entre el pelotón de cabeza marchan los campeones Montero y Telmo. Número público se estacionó en el trayecto. Siguiendo a los corredores marcharon a Cádiz varios automóviles y motociclistas.

Telmo García, el primero Cádiz, 31.—A la Venta de la Palma llegaron los corredores de la vuelta a Andalucía a la una y media de la tarde. Entró el primero Telmo García, madrileño; segundo, Jáuregui; tercero, Montero; cuarto, Barruetabáñ.

Después fueron llegando hasta veintiséis. Los nueve primeros han empleado en la cuarta etapa cinco horas y catorce minutos.

Han sido obsequiados con un lunch en el Ayuntamiento. Esta noche, el Sport Club les dió un vino de honor.

Mañana, a las once, empezarán la quinta y última etapa, Cádiz-Sevilla.

Automovilismo Reglamento y calendario internacional para 1926

París, 31.—Se ha reunido la Asociación deportiva internacional de automóviles Clubs legalmente reconocidos, acordándose el nuevo reglamento internacional, que será aplicado desde el 1 de Enero de 1926. También se fijaron las fechas de los grandes premios internacionales que se correrán en dicho año, y que son las siguientes:

25 de Mayo, gran premio de Indianapolis. 27 de Junio, gran premio de Francia, en Miramas. 25 de Julio, gran premio de Europa, en San Sebastián. 2 de Agosto, gran premio de Inglaterra, en Brooklands. 5 de Septiembre, gran premio de Italia, en Monza.

El Automóvil Club de Italia organizará el campeonato del mundo, coincidiendo la final de esta carrera con su gran premio, constando dicho campeonato de tres pruebas, elegidas por los candidatos al título, que habrán de ser los vencedores de otros tres grandes premios.

Diario del aficionado A las ocho y treinta, partido de fútbol, campeonato B, Imperio-Electrica (Racing).

A las nueve, partido Internacional-Sol Deportivo (Athletic), de entrenamiento.

A las once, partido de campeonato: Ferroviaria-Primitiva (Ferroviaria), del grupo A, de primera; C. I. C. Patria (Madrid, Ciudad Lineal), Norte-Pardeñas (Norte), Fomento-Arño (Ciudad Lineal), del grupo A, de segunda.

Madrid-Athletic (Stadium), terceros equipos.

A las tres y quince, en el campo de Chamartín, partido de campeonato de primera, Madrid-Athletic.

A las tres y treinta, en la Ciudad Lineal, reunión ciclista.

A las cuatro, en Jal Alai, grandes partidos de pelota vasca.

Don Nicolás María de Urgoiti

Restablecido por completo de la grave dolencia que le aquejó en el mes de Febrero pasado, D. Nicolás María de Urgoiti decidió restringir la extensión de sus actividades, y el viernes último presentó al Consejo de Administración de La Papelera Española la dimisión de su cargo de presidente.

Fueron inútiles cuantos ruegos le hicieron los señores, testigos de su excepcional labor en aquel cargo, para que desistiera de su actitud. D. Nicolás María de Urgoiti, emocionado por las muestras de cariño que recibió, insistió razonadamente en su propósito, que, al fin, fué aceptado.

El Sr. Urgoiti consagrará de hoy en adelante su talento y su actividad, exclusivamente, a la Empresa editora de «El Sol» y «La Voz» y a la Casa Calpe, obras fundadas por su iniciativa.

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

Crítica literaria

«La danza de los puñales», (novela de aventuras africanas), por Buenaventura L. Vidal y Torras

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

El tema colonial apenas si ha logrado transcendencia literaria entre nosotros, a diferencia de lo que ocurre en otros países, como Inglaterra y Francia, donde la novela de costumbres coloniales constituye una variedad del género ampliamente cultivada...

Pero la literatura colonial africana no queda circunscrita a la inspirada por nuestra zona de influencia o de dominación marroquí. Hay allí otras regiones que también se decoran con el nombre español y que brindan a la observación del novelista paisajes pintorescos y costumbres extrañas: la Guinea española, ese trozo de tierra edénica, habitada por tribus primitivas, que apenas han hecho pacto con la indumentaria y entre las que prevalece el código de la moral específica—en más de un aspecto la moral por que se regían los griegos de Sócrates—, el predominio del fuerte sobre el débil, en una forma escueta que hubiera encantado a Zaratustra, apenas mitigada por la predicación del Evangelio y la introducción de los que Nietzsche llamó falsos valores. De la literatura mogrebí a la inspirada por el paisaje y las gentes de nuestra Guinea hay una transición desconcertante; dijérase que pasamos bruscamente de Asia a América, de una civilización milenaria al campamento de la herida primitiva. No percatamos de que el Mogreb, no obstante su pasional dinamismo, es una momia—después de todo su vitalidad es rifeña—envuelta en las mil ligaduras alcoránicas, y que las sugerencias que pueda ofrecer a nuestra literatura tienen ya su precedente y han cumplido su ciclo en épocas pretéritas en la literatura arábigoespañola, en el romancero y en los cantones aljamiados. En la Nueva Guinea, entre los bubis y los pamúes, cambian súbitamente la decoración y los personajes. Una tierra selvática, con todas las peligrosas bellezas de las tierras vírgenes, vital hervor de insectos, ardores de fiebre, vegetación desmesurada, Evas y Adanes en paradisiaca desnudez, con los cuerpos tostados por un sol torrido o macerados por torrenciales aguaceros. Costumbres bárbaras dictadas por el instinto, creencias supersticiosas, almas ingenuas como los desnudos cuerpos, y el sol, el sol de África, aboliendo todos los pudores y dando al deseo una diatema abrasadora. Añádase a esto la lucha con la Naturaleza, con las fieras, con los grandes ríos desbordados y con el hombre, la lucha por el fruto natural y por la mujer, la vida sentida y vivida a lo práctico, como en todos los pueblos primitivos que no han tenido la revelación de un divino sámeto, y se comprenderá que argumentos no podría encontrar allí un escritor genia para obras pintorescas y fuertes. Y, sin embargo, hasta ahora la bibliografía surgida en torno a esas colonias nuestras formaban principalmente obras escritas por investigadores científicos o por aventureros exploradores. Nueva Guinea ha tenido su Murga en la persona de Rector Carbona, un hombre intrépido que recorrió todos aquellos parajes y dejó en los indígenas el recuerdo de un ser maravilloso. Pero no ha tenido hasta ahora su novelista, el escritor aplicado a la obra de desglosar la anécdota del libro de viaje y elevarla a la categoría de argumento literario. De ayer, por no decir de hoy, daban las tentativas hechas en este sentido por dos escritores que por vicisitudes de la vida hubieron de residir en la colonia e iniciarse en las extrañas costumbres del indígena José Mas y Buenaventura L. Vidal y Torres. El primero, que en 1919 publicó su libro de impresiones «En el país de los bubis», en el que un rico material folclórico aparece tratado con fino sentido artístico, ha publicado más tarde una narración larga, «La piedra de fuego», y un relato breve, «Justicia africana», que le proclaman creador de la novela colonial de nuestra Guinea. D. Buenaventura L. Vidal acrecienta ese parco caudal literario con una «novela de aventuras africanas» titulada «La danza de los puñales». Es de notar que entrambos escritores coinciden en el tono urágico impreso a sus narraciones y también—exceptuemos «Justicia africana»—en el ritmo folletinesco con que desarrollan el relato. Dijérase que continuaban una tradición, pues siempre que los folletistas extranjeros y nacionales—recuérdese a nuestro Fernández y González—trasadaban su acción al África era para enriquecerla con profusión de lanceos raros y truculentos, raptos de negras Eneas, venganzas y traiciones, proezas bélicas y cinegéticas. El África prestaba un asombroso dinamismo a la acción; y al punto—cual hoy en la película—ya estábamos viendo a las negras y arripes horlas removerse y bailar en torno a sus reyezuelos y magos y armar sus arcos primitivos y lanzarse con extraordinaria velocidad al través de la selva o a lo largo de los grandes ríos, despertando a su paso las alarmas del león o el hipopótamo, para disputar una presa preciada, una mujer o un tesoro al extranjero rubio; en realidad, para dejarnos ver toda la exótica belleza y toda la amplitud del dilatado panorama. En «La piedra de fuego» y en «La danza de los puñales» no se han apartado José Mas y Vidal y Torres de este patrón tradicional de la novela africana, dando al episodio una frondosidad que nos oscurece la contemplación lenta y artística del paisaje y el contraste de la psicología indígena. Ambas son novelas folletinescas que carecen del reposo y la sencillez con que se expresa la emoción del ambiente hondo y seriamente sentida; faltales la patética unidad del argumento concentrado con episodios convergentes, comparable a un gran diamante que envía toda su luz indivisa por todas sus facetas. No son libros que puedan sostener el parangón con esa admirable «Batuala», donde René Maran ha logrado reunir en la trama de una acción sencillísima, pero profundamente vital y humana, propia de un antiguo poema bárbaro, todos los temas pintorescos y pasionales que pudiera brindar su Congo francés. ¡Ha influido esa llada negra en las obras que estudiamos? Un detalle notable es que en ambas es una mujer el resorte pasional del argumento, cual si Eros fuese el hado supremo de la africana tragedia; pero en lo demás, tanto «La piedra de fuego» como «La danza de los puñales» eluden toda comparación con el formidable poema épico de Maran. José Mas, que tradujo «Batuala» al español, ajústase a otro plan y a otras intenciones en su novela, escrita con anterioridad, aunque posteriormente publicada. «La piedra de fuego» es una novela de aventuras, y no un revelador documento literario. Y lo mismo puede decirse de «La danza de los puñales», que ya se nos declara tal en el subtitulo, aunque el autor descubre también cierta intención apologética de exaltar nuestra civilización frente a las supersticiones indígenas, haciendo que su heroína Belika se prenda del español Ricardo, como Selika de Vasco de Gama en la ópera de Meyerbeer. Pero en «Justicia africana», el feliz cultivador de la novela hispanoense ha acertado a trazar el mo delo de la novela colonial de nuestra Guinea, creando un precedente literario que debe anotarse con todos los honores. En esa intensa narración, burrada con un estilo sobrio y energético, referendada a cada instante con las auténticas del dato observado y del detalle visto sin nada de inventado o suplido ni de psicología falseada y con una fuerza trágica que surge, sin necesidad de énfasis, de la clarísima misma del hecho, podemos ver lograda la uni-

vea del país bubí. El argumento no puede ser más sencillo: dos galanes, pobre el uno, rico el otro, aspiran a la mano de una bella indígena; triunfa el rico, falseando con su soborno la balanza del amor, que se inclinaba propiamente a su rival; pero antes que se consuma el matrimonio, aquí le da muerte, restituyendo los fueros del derecho natural alterado. Pero el homicidio está castigado entre los bubis con una pena más cruel que la del Taldón: el homicida, maniatado, ha de cargar con el cadáver de la víctima solidamente amarrado a su espalda, y expulsado de entre los suyos ha de vagar así por la selva hasta perecer de hambre, de corrupción a de espanto, si no es devorado por las fieras. Esto hacen los viejos de la tribu con el vengativo galán de «Justicia africana», al que el autor deja abandonado en la medrosa noche de la selva con el cadáver de su víctima gravitando sobre sus hombros, rondado por los cuervos y por los chacales y presa de todos los pánicos de la noche, la soledad y la muerte. No le vemos morir; pero asistimos a los comienzos de una agonía que, en suspenso, como la del autor, asume las proporciones de eternidad, de un dantesco e infernal suplicio. Con esta obra ha tallado José Mas una de las facetas del diamante africano, y por ella podemos ver o vislumbrar con algo de pavor misterioso toda la extraña psicología de esas gentes negras. La novela de José Mas nos muestra el fondo primitivo de esa psicología, y al mismo tiempo también, contradiciendo su supuesto código natural, una astucia propia de gentes civilizadas, que crea valores sociales tan falsos como los que imperan en Europa y desmentida la utópica creencia en la inocente juventud de esas razas que ya llevan el pacto social ceñido al tiempo en forma de vergonzante taparrabos. En realidad, esas gentes que se cubren ya con una hoja de higuera tienen toda la vejez de la civilización y llevan sobre sus hombros el peso de un pasado inerte que representan sus caciques, brujos y sacerdotes. Llevan sobre sí un cadáver, como el héroe de «Justicia africana», y van dando tumbos con él a lo largo de la selva, amagados por todas las plagas naturales, a las que ahora se unen las que el hombre blanco les aporta. El pavor material que inspira el África nace acaso de esa tragedia presentida del negro, víctima de supersticiones crueles,

presa de todos los desamparos, sin la inocencia primitiva y sin el moderno saber. Adán con taparrabos y chistera. Ese pavor comiserativo que nos despierta «Batuala», nos lo hace sentir también la obra de José Mas, no indigna esta vez del parangón En «Justicia africana» han adquirido categoría estética las observaciones del explorador y la anécdota del viajero, y se ha elevado al plano superior de la novela colonial la simple novela de aventuras, al modo de «La piedra de fuego» y «La danza de los puñales».

R. CANSINOS-ASSENS

Valentín Galán Sastre

Comunica a su distinguida clientela su traslado a Príncipe, 14, entresuelo (edificio del teatro de la Comedia), al mismo tiempo que les ofrece su casa y les participa haber recibido una extensa colección de generos ingleses y del país para la presente temporada, así como los figurines más elegantes de última moda.

BODAS
CAFE
NACIONAL
RESTAURANT
19, TOLEDO, 19

NO TITUBEE
Si quiere buen chocolate, tiene que tomar el de Isidro López Cobos, Génova, 4, molino.

NOTICIAS

Cultos evangélicos.—Hoy domingo, a las once de la mañana y a las seis de la tarde, cultos públicos en la iglesia de la calle de Beneficencia, predicando en ambos el pastor Cabrera. El sermón de la tarde versará sobre «El Purgatorio».

Sexto Salón de Otoño.—Hoy domingo se clausura el Sexto Salón de Otoño. Los expositores retirarán las obras desde el día 2, a la mayor

brevidad posible, por tener que dejar el Palacio para otra Exposición.

Las horas de entrega de obras serán de diez a una y de tres a cuatro y media.

Instituto de Reeducación Profesional.—Desde hoy se celebrarán regularmente en el Instituto de Reeducación Profesional de Invalidos del Trabajo los siguientes actos públicos:

Los lunes, a las siete y media de la tarde, lecturas científico-literarias, a cargo de los reeducandos del Instituto.

Los miércoles, a la misma hora, conferencias sobre cuestiones de cultura general y de higiene del trabajo (con proyecciones), a cargo de diversas personalidades.

Las sesiones culturales de los sábados continuarán realizándose en la misma forma que el curso pasado.

El Instituto invita especialmente a los obreros.

¿Quieres ver como un cerdo al ohiquitín?
Dale ALIMENTO MELLIN.

Se cierra la inscripción.—Habiéndose cubierto con exceso el número de alumnos del curso gratuito de reconocimiento de enfermos del corazón, que comenzarán en la semana próxima los doctores Verdes Montenegro, Espina, Sousa, Arce, Navarro Blasco y García Triviño, se advierte que no pueden ser admitidas nuevas matriculas.

Centro de Galicia.—Mañana lunes, día de Animas, dará una conferencia en este Centro su presidente D. Basilio Alvarez; versará sobre el siguiente tema: «Los muertos gallegos en Madrid».

Al acto podrán asistir cuantas personas lo deseen.

Academia Médico Quirúrgica Española.—Esta entidad celebrará la sesión inaugural del curso 1925-1926 mañana lunes, a las siete de la tarde, en su local, Esparteros, 9, principal, bajo la presidencia del doctor D. Antonio García Tapia.

El doctor Sanchis Baniá dará lectura de la Memoria reglamentaria. El presidente de la Academia, Sr. Cifuentes, leerá un discurso sobre «Patogenia de la infección renal». A continuación se hará público el fallo de la Ponencia nombrada para juzgar los trabajos que aspiran a los premios anunciados.

Distinción a un sabio español.—La Universi-

dad de Jena ha agraciado al doctor D. Domingo de Orueta, director del Instituto Geológico en Madrid, con la investidura de doctor «Honoris causa», como premio a sus valiosos trabajos geológicos en España.

El informe de un doctor alemán.—El doctor Kehr, comisionado para la investigación de Buisson en España, principalmente en Cataluña, ha dado cuenta en una sesión de la Academia de Ciencias de Berlín de sus trabajos, en el curso de los cuales ha encontrado centenares de Buisas anteriores a 1198, algunas en papiro.

Dicho sabio, que es director general de los Archivos prusianos, ha encontrado en uno de dichos documentos españoles la única firma conocida hasta ahora del emperador alemán Otón III (983-1002).

Sociedad de Estudios Psicológicos (Centro Pínton).—En esta Sociedad, hoy, a las cuatro de la tarde, en Duque de Alba, 3, dará una conferencia el doctor Sánchez Herrero sobre el tema «La misericordia, el juicio y la justicia».

LAS CLASES PASIVAS

Los individuos de Clases pasivas que tienen consignado el pago de sus haberes en la Pagaduría de la Dirección General de la Deuda pueden presentarse a percibir la mensualidad corriente, de once de la mañana a tres de la tarde, y de cuatro a seis, en los días y por el orden que a continuación se expresan:

Día 2 de Noviembre.—Montepío Militar: letras G a K. Montepío Civil: letras A y B. Jubilados, segundo grupo. Generales, coroneles, tenientes-coroneles y comandantes.

Día 3.—Montepío Militar: letras L y M. Montepío Civil: letras G a F. Cesantes. Excedentes. Secuestros. Remuneratorios. Plana mayor de jefes, capitanes y tenientes.

Día 4.—Montepío Militar: letras N a R. Montepío Civil: letras G a M. Marina. Sargentos. Plana mayor de tropa y cabos.

Día 5.—Montepío Militar: letras S a Z. Montepío Civil: letras N a Z. Soldados.

Día 6.—Montepío Militar: letras A a F. Jubilados, primer grupo.

Días 7 y 9.—Altas. Extranjero. Supervivencias y todas las nóminas sin distinción.

Día 10.—Retenciones.

LA LIBERTAD
Teléfono núm. 697-M

SECCION RELIGIOSA
Santos de hoy.—La Festividad de Todos los Santos; Santos Cesáreo, Benigno y Severiano, y Santa Juliana, mártires.

Cultos.—Se gana el jubileo de las Cuarenta Horas en el Oratorio del Caballero de Gracia.

Correo de teatros

COMEDIA.—Esta tarde, a las seis, en matines, ¡Qué hombre tan simpático!, el mayor éxito cómico de dos temporadas.

Por la noche, a las diez y cuarto, en función popular, a precios reducidos, ¡Qué hombre tan simpático!

Mañana lunes, a las seis de la tarde, matines popular, ¡Qué hombre tan simpático!

Todas las noches, a las diez y cuarto, y a precios populares, ¡Qué hombre tan simpático!

En la semana próxima, últimas representaciones de ¡Qué hombre tan simpático!

El viernes, 6 de Noviembre, estreno de la farsa cómica en tres actos, de D. Carlos Arniches, titulada *Adiós, Benito*.

PONTALBA.—Esta tarde, lunes tarde y todas las noches, *Don Juan Tenorio*, insuperable éxito de interpretación.

ZARZUELA.—Hoy domingo, a las cinco y media, última representación de *Doña Francisquita*, por Cora Raga, Flora Perayra, Romero, Marcén y Palacios.—A las diez y cuarto de la noche, *La mesonera de Tordesillas*, éxito inmenso de libro y de música, de Sepúlveda, Manzano y Moreno Torroba. Butacas, 5 pesetas; palcos con cinco entradas, 25 pesetas.

UN EXITO INCOMPARABLE ALANZA
Raquel Meller
EN SU ULTIMA PELICULA
LA TIERRA PROMETIDA
Pronto en ROYALTY

PAVON.—Ayer, en la segunda representación de *El tropezco de la Natí o Bajo una mala capa...*, de Arniches y Estremera, fue un éxito aún mayor que el del estreno, siendo aplaudidísimos los autores, que salieron a escena repetidas veces. La partitura, netamente española, del insigne maestro Luma, gustó muchísimo, destacándose el pasodoble, guajira, mazurca y chotis. Insuperable la interpretación y admirables Rosario Leónis y Ramón Peña, señorita Pozuelo, La Ría y los Sres. Miranda, Guillot y Guillén.

Seguramente será uno de los mayores éxitos de la temporada.

Hoy domingo, a las cuatro, *Doña Francisquita*, y a las seis y tres cuartos y diez y tres cuartos, *El tropezco de la Natí o Bajo una mala capa...*

Butaca, 1,25 pesetas.

MARTIN.—Hoy domingo, en ningún espectáculo se pasará mejor el rato que en Martín. Tres secciones. Los éxitos del día. Véanse las carteleras.

SECRETOS
por Norma Talmadge
GRAN FILM, EXCLUSIVO GAUMONT

REAL CINEMA.—Mañana lunes, segundo día aristocrático de moda, se proyectará en Real Cinemá un programa verdaderamente seleccionado.

Una *reporter modelo* es el título de una de las películas de este programa. Dicha cinta ha constituido un acontecimiento en los Estados Unidos, habiéndose proyectado 150 días consecutivos.

La audacia, la valentía de la protagonista, la emoción de muchos de los pasajes de *Una reporter modelo*, lograrán cautivar al público.

Figura también en este programa la comedia *No trabaje usted*. El tema de esta comedia es la explotación del bluff.

CINEMA ESPAÑA.—El lunes, dos grandiosos acontecimientos. *El match España y Austria*, con la demostración de las enormes paradas de Zamora, y *La mendiga de San Sulpicio*. Precios, los de costumbre.

Enfermedades de la Piel y el Remedio prescrito por los Médicos de España.

«Tengo verdadera satisfacción en manifestar los excelentes resultados que he obtenido con la aplicación del Ungüento Cadum, cuantas veces lo he prescrito, en distintas afecciones de la piel. Su acción calmante y cicatrizante es sorprendente y sus efectos curativos son rápidos y positivos.»
Dr. O. NAVARRO PERARNAU.
Teniente-Alcalde y Director de los Servicios de Sanidad del Municipio de Barcelona.

«Certifico: que he empleado con excelente resultado el Ungüento Cadum, en casos de eczema, rebeldes a los tratamientos usuales.»
Dr. C. MÚRILLO.
Ballén, 17: Sevilla.

«Certifico: que he empleado el Ungüento Cadum desde que tuve conocimiento de él, en quemaduras, eczemas, rasguños y también con éxito favorable en la erisipela de la cara.»
Dr. NARCISO VAZQUEZ.
Ramón Albarrán, 22: Badajoz.

«Certifico: Que en varios casos y últimamente en una epidermitis que yo aquejaba, consecutiva a un eczema papulo-pustuloso húmedo, he podido comprobar la acción anti-pruriginosa y la rapidez con la cual el Ungüento Cadum convierte las lesiones profundas en un ligero eczema rubro o grado intenso de eritema. Por lo tanto, quita radicalmente el picor y regula la evolución crónica de toda lesión pruriginosa e irritante de la piel.»
Dr. LEAL CRESPO.
Médico de la Clínica Municipal de Madrid.

«Certifico: Que en cuantos casos de eczemas y de acné he usado el Ungüento Cadum, he obtenido resultados satisfactorios.»
Dr. J. BERGASA.
De la Beneficencia Municipal: Madrid.

«Me empleado con buen resultado el Ungüento Cadum en numerosos casos de eczemas vulvares resistentes a los tratamientos usuales.»
Dr. J. MONROSET PORTELLA.
Rambla Cataluña, 24: Barcelona.

«Me es grato participar a Vds. los sorprendentes efectos que he obtenido con su preparado Cadum, en las afecciones de la piel y muy especialmente en el eczema.»
Dr. J. PÉREZ ROSALES.
Profesor Ayudante de la Facultad de Medicina: Barcelona.

«He empleado su pomada en casos de acné y eczema que habían resistido al tratamiento ordinario, habiendo obtenido un éxito que no esperaba, pues en muy poco tiempo, han quedado completamente curados con el Ungüento Cadum.»
Dr. M. DELGADO.
Calle Cavanilles, 1: Valencia.

«Certifico: que he empleado el Ungüento Cadum en diferentes casos de eczema agudo y de herpes, habiendo obtenido con él, éxitos superiores a los obtenidos con preparados similares.»
Dr. G. PUEBLA. Médico de la Beneficencia Municipal: Madrid.

«Tengo el honor de manifestarle que, con el Ungüento Cadum, por Vd. preparado, he conseguido obtener rápidas y completas curaciones, particularmente en eczemas secos, a veces resistentes a otras medicaciones.»
Dr. OLABARRIETA.
Bidebarrieta, 11: Bilbao.

«Certifico: Que habiendo usado el Ungüento Cadum en diversos casos de eritemas y eczemas, he obtenido siempre con dicho producto resultados satisfactorios remarcables.»
Dr. JOAQUÍN ABADAL.
Calle Bruch, 68: Barcelona.

«Certifico: Que habiendo usado el Ungüento Cadum con muy buenos resultados en casos de eczema y herpes, es el preparado por mí preferido sobre todos sus similares.»
Dr. J. L. AGULLÓ.
Doctor en Medicina Gallizo, 15, pral.: Madrid.

«El Ungüento Cadum tiene una indudable eficacia en las placas cutáneas, eczematoideas de tipo seboreico y en los dartros forforáceos de la cara.»
Dr. B. FERNANDEZ GOMEZ.
Dermatólogo-Sifilógrafo del Instituto Español de Medicina y Cirujía: Madrid.

«Habiendo tenido ocasión de probar el Ungüento Cadum en los eczemas húmedos, me es grato manifestarle haber obtenido con él, excelentes resultados.»
Dr. A. CASTELLÁ.
Médico del Hospital del Sagrado Corazón: Barcelona.

«El que suscribe, Médico Profesor del Laboratorio Municipal, certifica: que ha empleado con profusión en su clientela particular el Ungüento Cadum en varias afecciones en la piel, en especial en los eczemas, con resultado insuperado por productos similares.»
Dr. E. LOPEZ SANCHEZ.
Médico Profesor del Laboratorio Municipal: Madrid.

«En oportunidad de diferentes ensayos clínicos del Ungüento Cadum vengo en confirmar el mejor resultado en todos cuantos procesos de enfermedades de la piel lo he prescrito y mi confianza máxima en su pureza química.»
Dr. R. VIÑAS PLANAS.
Calle Cortes, 413: Barcelona.

«Tengo sumo gusto en testimoniar, que he tenido ocasión de emplear el Ungüento Cadum en algunas enfermedades, con un resultado excelente y muy superior siempre a las preparaciones similares.»
Dr. J. OVIN Y CORTE.
Antonio Salado, 5: Sevilla.

«Después de ensayar en los eczemas agudos y crónicos el Ungüento Cadum, declaro que da excelentes resultados y produce un alivio extraordinario, desde las primeras aplicaciones.»
Dr. PLANAS.
Calle Cortes, 457: Barcelona.

Al comprar un medicamento, debe conocerse su composición, ya que, conociéndola, podremos proponérselo al médico, si así lo deseamos.

Los remedios secretos han pasado ya de moda y el Ungüento Cadum fue una de las primeras especialidades de que se dio a conocer la fórmula y el nombre de los productos que la componen. El Ungüento Cadum, constituye un beneficio inapreciable, para los millares de personas que sufren enfermedades de la piel desde largo tiempo. Si se usa oportunamente, se evitarán grandes sufrimientos.

El Ungüento Cadum, calma y cura todas las irritaciones e inflamaciones de la piel y proporciona un sueño tranquilo por las noches, suprimiendo atroces picazones.

Las personas que sufren hemorroides, hallarán una sensación de bienestar empleando el Ungüento Cadum, el cual les aliviara inmediatamente.

En los casos de eczema de los más rebeldes, algunas aplicaciones de Ungüento Cadum han sido suficientes para suprimir las picazones y la curación no ha tardado en confirmarse, si la cura ha sido continuada.

El Ungüento Cadum, seca y hace desaparecer los granos, dejando la piel sana y lisa.

Nada hay tan eficaz contra las enfermedades del cuero cabelludo y la piel delicada de los niños, como el Ungüento Cadum. Su uso es igualmente eficaz contra los forúnculos, úlceras, erupciones, urticaria, ronchas, comezón, sarna, postemillas, escaldaduras, sarripellido, costras, así como en heridas, cortaduras, arañazos, lastimaduras, quemaduras, etc.

Precio: Ptas. 2, en toda España.



Doña Colorina.—¡Cómo ha cambiado el color de la langosta; pero mucho más radicalmente con los cambios que yo hago con los TINTES WIKI!

Con los TINTES WIKI, Doña Colorina sueña hasta el instante de ir a la cocina, y en algunos guisos ya se ha equivocado, y en lugar de especias, WIKI les ha echado. En un bocalo a la vizcaina rojo WIKI puso Doña Colorina, y al guisar un pollo en cierta ocasión, echó WIKI en vez de echar pimentón.

Para teñir en casa exija un sobre WIKI en cualquier droguería. Cada sobre lleva las instrucciones para usar su contenido.

Depositario: ERNESTO GUNNEL, Madrid, Atocha, 139-141

¡El suceso del día!... y el de todos los días, es la muchedumbre de compradores en EL REY DEL ALUMINIO POSTAS, 11 y 13, y HORTALEZA, 71 Bateria cocina porcelana: 5 PESETAS KILO, SUPERIOR CALIDAD EL REY DEL ALUMINIO es el que ofrece en Madrid el mejor artículo y precio mejor al comprador



18, MONTERA, 18

GASTROVANADINA DOCTOR COQUILLAT

Es el mejor remedio para la curación de todas las enfermedades del ESTÓMAGO E INTESTINOS. Con una sola caja de Gastrovanadina se han curado millares de enfermos que desconfiaban del éxito por haber ensayado inútilmente todos los preparados similares. Caja pequeña, 2 pesetas, y grande, 3,50 pesetas. Frasco, 4 pesetas, DESCONFIAD DE IMITACIONES

INDUSTRIA IMPORTANTE PRIVILEGIADA

de primera necesidad. A las personas industriales y a las familias en general. Con un capital de 200 pesetas, manejadas por el mismo, y sólo tres días de trabajo a la semana, se consiguen 10 pesetas diarias. Pedid detalles, enviando sello de 25 céntimos, a Paulino Landaburu (Alava) VITORIA

Calicida Radium Nunca falla Tubo, 1,25. Huertas, 15, farmacia.

ANUNCIOS: SOCIEDAD GENERAL, Montera, 19.



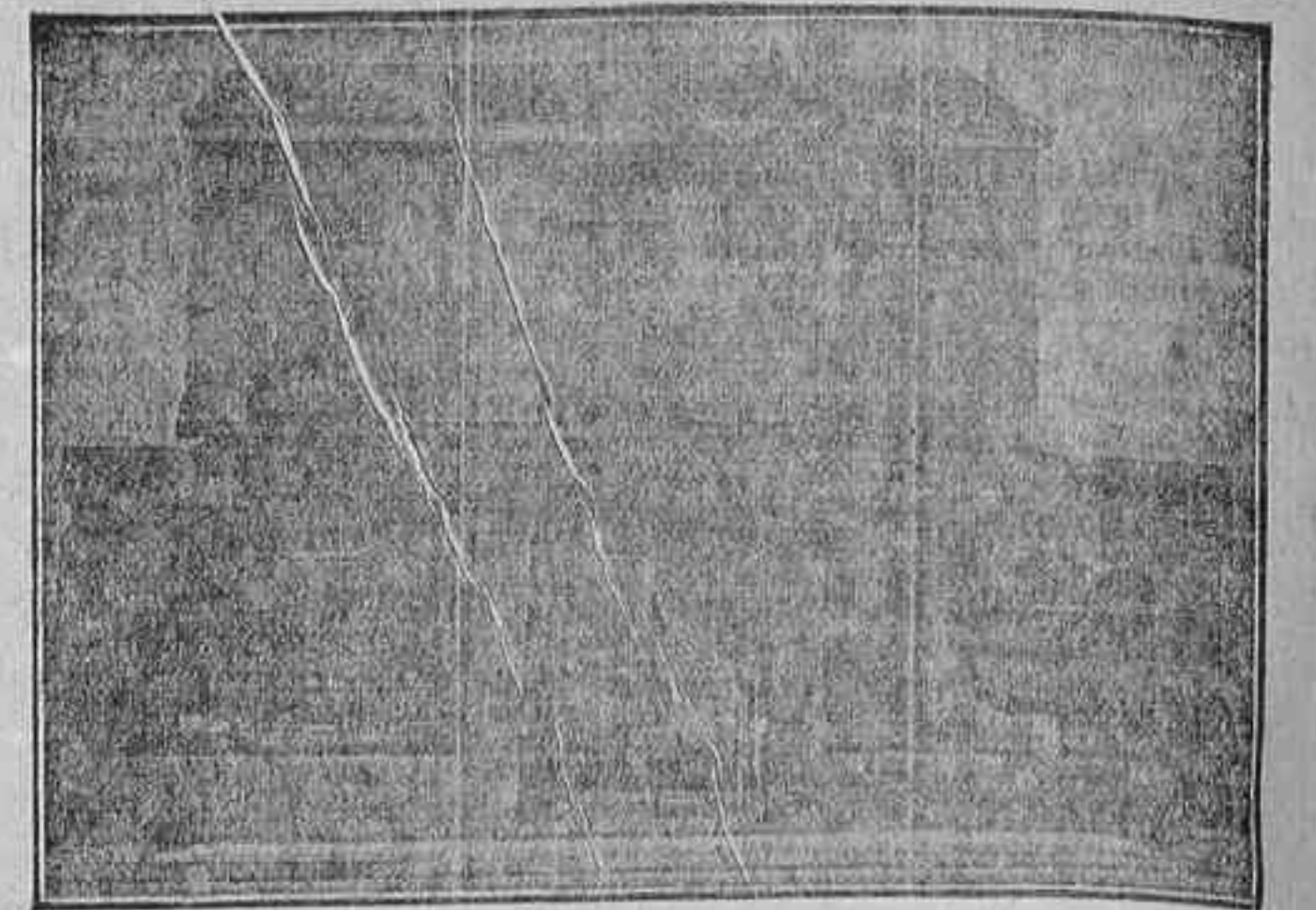
Para convalecientes y personas débiles es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, úlcis, raquitismo, etc. FARMACIA ORTEGA, LEON, 13. — MADRID Laboratorio: Puente Vallecas.

PIELES AGUSTIN BENITO BALLESTEROS

Teñimos y curtimos toda clase de pieles finas para peltería. Teñimos zorros del país en negro, marrón y gris, corcos, calaska, esitka, etc. Teñido de conejos, gatos, liebres, Imitaciones a Skunk Marta, Nutria, etc. Rostado de pieles. Curtido preservador de la piel. Lustrado, limpieza, decoración. Últimos perfeccionamientos de la industria. Única fábrica que emplea productos y procedimientos extranjeros que garantiza la firmeza del tinte y la suavidad de la piel. Gran economía. Tintes fijos y de moda. Nuevos procedimientos de curtidos. GUZMAN EL BUENO, 29 y 31. Teléfono 10-88 J.

EL MEDICO DEL HOGAR Obra utilísima, indispensable a toda familia. Contado, plazos. Exposición Rubiños. Preciados, 23.

HOTEL PRINCIPE DE ASTURIAS Carrera San Jerónimo, 30, y Echevarría, 1 y 3. NUEVA CONSTRUCCION. TODAS LAS HABITACIONES CON BAÑO EL MEJOR SITIO DE MADRID PROPIETARIO: MANUEL DEL VALLE



RECOMENDAMOS VISITEN ESTE ESTABLECIMIENTO, SITO EN

Bravo Murillo, 163

o su SUCURSAL, en el Gran Bar de la misma calle.

ESPECIALIDAD EN CAMAS DORADAS

ZARDAIN

Sastre diplomado. Sefioras, caballeros, admite géneros. Precios baratísimos, comparados con la bondad de sus trabajos. Infantas, 42, piso 3.º (ascensor).

Gamisería Quirós Plaza Matute, 8, Madrid

GOMAS "BIEN" La Mascota Catálogo gratis. 4, GATO, 4, MADRID

De castor y topo Abrigos largos a 400 pesetas. Toda clase de pieles a precios increíbles. Cava Alta, 6

PRESERVATIVOS LA DISCRETA, Salud, 6 Catálogo sin enviar sello.

CUAJO En polvo a precio sin competencia. Preciados, 30. Droguería. Tl. 49-51 M

Carbones LA LLAMA Venta a domicilio de toda clase de carbones minerales y vegetales al por mayor y menor, desde un saco. ANTRACITAS, DESDE 4 PTAS. SACO DE 40 KILOGRAMOS. ENCINA, 1.º, 5 PTAS. SACO DE 20 KILOGRAMOS. AVISOS Calle de Atocha, 52 y 53, tienda de comestibles. Moratín, 24, oficinas. Teléfono 31-45 M.

EL TIGRE NUEVA PELETERIA Casa especial en peltería fina. Abrigos largos de castor y topo a 400 ptas. MAYOR, 67

HERNIAS Bragueros científicamente. J. Campa único MEDICO ORTOPEDICO de MADRID Augusto Figueras 8

PRESTAMOS por ALHAJAS y Papeletas del Monte de Piedad Pellgros 1 dupdo., entr.º

TODA CLASE DE PUBLICIDAD EMILIO CORTES. — VALVERDE, 8.

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

ALMONEDAS

La Positiva. Primera casa en camas doradas, precios de fábrica. La Positiva. Alcobas, comedores y salones. La Positiva. Gran sección económica de toda clase de muebles. La Positiva. Cañizares, 12, al lado oratorio del Olivar. Almoneda. Camas, 35; cámaras, 45; matrimonio, 60; colchones, 1250; cameros, 2250; matrimonio, 35; armarios luna, 125; aparadores, 110; roperos, 95; lavabos completos, 19; mesas comedor, 19; percheros, 18; camas doradas, 175; matrimonio, 250. Estrella, 8 y 10 (doce pasos Ancha). Matesanz. Toda clase muebles, vendido, compro. Galileo, 27. Almoneda. Camas doradas, colchones lana, armarios de dos lunas, etcétera. Sevilla, 16. Muebles. Gran liquidación. Andrés Borrego, 18, próximo Pez. Traspaso local.

CABINETES

Cabinete caballero, Travesía San Mateo, 1, segundo derecha. Cédese aloba. Claudio Cuello, 42, bajo. Se alquila garaje con vivienda, 50 duros y cuarto interior 25 duros. Andrés Mellado, 6. Cédense dos habitaciones económicas, calle Embajadores, 23. Alquilense cuartos 40 pesetas. Calle de Joaquín Martín, núm. 5; entrada General Ricardos. Bonito exterior soleado, 90 pesetas, seis piezas, tranvia 37. Paseo Delicias, 139. Alquilense bonitos cuartos interiores, exteriores, de 65 a 80 pesetas, próximo tranvías, frente Torrijos, Ardemán, 14-16. Alquilo piso, azotea independiente, 125 pesetas. Tenerife, 7, hotel, hay jardín. Cedo gabinete soleado, único huésped, Fúcar, 22, tercero derecha.

PERSONA

Persona edad ágil, deca ocupación mozo almacén. Tres Peceas, 6, segundo izquierda. Ofrecese chauffeur mecánico con inmejorables referencias. Razón: Administración de LA LIBERTAD. Chauffeur muy práctico, referencias buenisimas para casa particular ofrésese. San Roque, 12-14 (portería). Se ofrece fogonero práctico. Embajadores, 16.

PARA PONER ANUNCIOS

Para poner anuncios todas clases, diríjanse siempre (cualquier hora): Fuencarral, 77, Agencia Corona. Mecánico bobinador, práctico electricidad, automóviles se precisa. Ponzano, 12. Torneros-mecánicos, faltan. Escribid referencias y pretensiones: Apartado de Correos 177. Sastre. Falta aprendiz. Limón, 22, tercero, C.

NOVIADA

Noviada. Urgen metaforos y banderilleros. Principe, 22, bar. Lunes, nueve noche. Falta ayudanta sastre. Recibo domingo, lunes. Travesía Ballesta, sastería. Sastre. Faltan oficiales y oficiales. Tribulete, 4, segundo. Sastre. Faltan ayudantas, aprendizas adelantadas. Travesía Primavera, 16.

PARTOS

Partos. Vicenta Santaluz. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Estefanía Raso. Asistencia esmerada, económicas. Atocha, 94, segundo. Partos. Luisa Veira, profesora embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

CONSULTAS MEDICAS

Urinarias, secretas, piel. Consulta particular, Hortaleza, 44. Cuatro-seis. Consulta económica venéreo, sífilis, purgaciones, impotencia. Conde Romanones, 4, segundo (portal zapatero). Diez-una y cinco-nueve, una peseta.

CASAS Y SOLARES

Vendo terreno Hermosilla, junto Metro. Plazos, 3 pesetas pie. Antonio Flores, 4, bajo. 4 y 30 pesetas mes solares, barrio Terocio (Mataderos); otro, propio industria, 47.700 pies, lindando edificación, agua a ocho metros, pesetas 25.000. Martín Heros, 45, primero izquierda. Una a tres.

ENSEÑANZAS

Soleo, piano. Lecciones a domicilio profesora. Almansa, 11, principal. Real Escuela de automovilistas. Alfonso XII, 56, y Ayala, 25. Teléfono 7-8. Enseñanza de conducción y mecánica de automóviles. Decídase aprender taquígrafia 80 palabras minuto, tres m.es. Clase individual, profesor especializado. Razón: Luna, 2, comestibles.

SE TRASPASA TIENDA

Se traspasa tienda con vivienda. Carranza, 2 (portería). VARIOS Combros reformo, Himpio, tiño. Valverde, 3. Hago camisas, calcenillos y reformas. Arroyo, Barquillo, 9. Retratos esmalte legítimo, casi nuevo, todo colores. Gaspár, esmalador. Princesa, 18. VENTAS Vendo fichero americano, casi nuevo, muy barato. — Avenida Reina Victoria, 7, segundo A. (Puente Vallecas). — De doce y media a una 7 media. Gramófonos, discos de ocasión. Compra, venta, cambio. Corredera Alta, 30. Magnífico gabinete, esminuovo, moderno. — Luna, 27, frente Pizarro. Piano Montano, barato. — Luna, 27, objetos ocasión. Pianos plaza, 12 pesetas mes. Plaza Progreso, 7, compro pianos. Vendo abrigos caballero, casi nuevos, todas medidas. — Miguel Febegaray, 9, tienda aceites. Combros adornados, 120 pesetas; hechuras, 3. — Salud, 12. Canarios flautas a 30 pesetas, sucesor de Caprari. Costanilla de los Angeles, 10 (antes Santa Ana, 5). Se vende una mula y un carro pequeño. Razón: Imprenta de la Guardia civil, Cuarenta Fanegas.

Pianos eléctricos HUPFELD ORQUESTALES Y VIOLINAS La más famosa marca del mundo :: La mayor fábrica de Alemania Positiva y permanente atracción para Bares, Cervecerías, Casinos, Salones de baile y cinematógrafos. Tenemos aparatos desde 5.000 PESETAS Fábrica propia de rollos, exclusivamente para nuestros instrumentos. Pedid catálogo ilustrado. JOSE ASPRON Exposición: Carmen, 16, Madrid

ALQUILERES

Cedo habitaciones económicas. Almagro, 10. Se precisa en sitio céntrico cuarto, casa soleada con baño. Ofertas a esta Administración. Entarimado, sol, calefacción, gas, 17, 25 duros. Cartagena, 9, Metro Becerra. Tranvía, 0,10. Señora, alquila habitaciones con pensión, señora, caballero. Razón: Fuencarral, 12, Agencia. Buena aloba amueblada. Espiritu Santo, 8, principal derecha. Alquilo habitación, derecho cocina. San Bernardo, 13, principal. Se alquilan cuartos 25 y 30 pesetas, Juan Porta, 13 (Puente Vallecas). Alquilo tienda esquina, tres huecos, 70 pesetas, con vivienda. Santa Catalina, 37.

AUTOMOVILES

Bodge, toda prueba, vendido, Labraña. — San Oropio, 9. Chauffeurs: Se vende una preciosa limousine Spa, con arranque y alumbrado eléctrico. Con garantías se dan facilidades de pago. Diríjase por escrito a D. Manuel Fernández, Conde Duque, 40. Propietarios Ford, balعات para el turismo Sedan, camionetas. Precios como nadie. Alberto Aguilera, 11, esquina a Conde Duque, Chelvy Lavín, S. A. Jaulas cerradas, amplias y económicas. Garaje Imperatriz. — Blasco de Garay, 66, Madrid. COLOCACIONES DEMANDAS Ofrecese criado 35 años, cuidar enfermos, acompañar niños. Escribid: Fuencarral, 12, Continental Alfonso.

Demandas y Ofertas Diez cts. palabra OFERTAS Sastre. Necesito oficial. General Laoy, 15.

SASTRE

Sastre. Falta ayudanta y aprendiz. Ribera Curtidores, 13. Hace falta ayudanta sastre, Espoz y Mina, 12, primero. Sastre. Faltan ayudantas y aprendizas. Madera, 14, tercero izquierda. Falta chico para recados. Gráfico Hispano. Galileo, 34. Sastre. Falta ayudantas, medios oficiales. Santa Engracia, 31. Sastre. Falta aprendiz adelantada, ayudanta. Ruda, 15-17.

ADMITEN

Admiten representantes, corredores serios, ambos sexos. Unión Abatadora. Olózaga, 3, Madrid. Sastre. Faltan oficiales, ayudantas, aprendiz adelantado, aprendizas. Lavapiés, 13, segundo izquierda. Necesitamos meritorios para oficina. Apartado 827. COMADRONAS MANICURAS Ex-profesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4.

ACREDITADA

Acreditada profesora Apartos, económica. Consulta reservada. General Pardiñas, 16. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. COMPRAS Papeletas del Monte, alhajas, mantones de Manila, ropas y toda clase de objetos. Pago todo su valor. Sagasta, 4. — Compra venta (esquina Churrueca). Pagamos más que nadie alhajas, papeletas del Monte, mantones de Manila. Galerías Bayón. — Fuencarral, 20 duplicado.

CURACION

Curación purgaciones, venéreo, sífilis, piel, impotencia, matriz, enfermedades crónicas, médico ex interno Hospital San Juan de Dios. Once-sete, dos pesetas; Once-sete, cinco. Obrero, siete-nueve, una. Fuencarral, 73 (entrada Santa Bárbara). CORRESPONDENCIA 19. Cariño. Vaya sorpresa. Sin carta, Cristiana, lunes? Millones de besos, 25.

VENDE

Vende duello casa, quinque mil duros lo último, más pequeña hipoteca. Razón: — Corredera Baja, 21. Vende casas con jardín, en 7.500 pesetas, facilidades pago, sitio próximo Ciudad Lineal. Razón: Lista, 64, portería. Véndese solar, 8.498 pies, barzo, barrio Dos Amigos, dos huachas. Colegiata, 17, cajón.

PERDIDA

Pérdida perro blanco, negro; atiende Tomi, día 30 en La Huerta. — Gradificadín: Travesía Fúcar, 14, segundo derecha. Pérdida noche 29 Octubre, galgo grande, partido, corbata blanca, pelo fuerte. Gradificadín: Olivario, 37, tercero derecha. Pérdida perro perdiguero, mosquero café; atiende Fani, Segovia, 61, Cerdán. Vaquearía céntrica con establo y despacho. — Apodaca, 20, vinos. Deseo traspaso teléfono, buena prima. Hotel Villa Ramona, Camino Viejo Vicálvaro, 1, señor Sánchez. Dentistas Dentista. Trabajos económicos. Plaza Progreso, 16.

AGENCIA

Agencia Reyes, Puerta del Sol, 6, principal, admite anuncios para LA LIBERTAD.