

Hoy le operan de un tumor

## El yerno de los Urquijo, bajo fuerte depresión

El presunto autor de la muerte de los marqueses de Urquijo, Rafael Escobedo, su yerno, se encuentra «destrozado anímicamente», ante las informaciones aparecidas en la prensa sobre su estado de salud. Según se confirmara en la tarde de ayer, le será extraído un tumor, junto al pulmón izquierdo, en la mañana de hoy.

(Página 18)

Hoy, suplemento del motor



Tras de una misa por Polonia, tres mil personas se manifestaron ayer en Viena con velas y pancartas

El líder sindicalista se niega a negociar

## Los militares no saben qué hacer con Walesa

Según círculos periodísticos de Polonia, los militares no saben qué hacer con Lech Walesa. En un principio esperaban poder ganarle para su causa y convencerle de que debía retractarse en público y exhortar a los obreros a que terminen las huelgas. Pero, según los diplomáticos occidentales, el silencio de Walesa habla por sí mismo.

Lech Walesa, a pesar de estar detenido, continúa siendo pieza central en el complicado andamiaje de la crisis polaca.

Su actitud —informa Efe—

sigue siendo de firme negativa a negociar sin la presencia del cardenal Jozef Glemp, quien, a su vez, insiste en no negociar tampoco sin la presencia de Walesa. En cualquier caso, de fuentes eclesiásticas fidedignas se sabe que otra condición previa de Glemp sería el levantamiento del estado de excepción.

Walesa, al parecer, está siendo bastante bien tratado y se le permite recibir periódicos y visitas familiares y escuchar la radio y está constantemente dialogando con las autoridades mili-

tares, que a su vez no quieren hacer de él un mártir y se abstienen, hasta ahora, de atacarle en los medios de comunicación polacos, aunque otros dirigentes de Solidaridad son objeto de duras críticas en la prensa.

El, por su parte, sabe que no puede mantener su prestigio si, como consecuencia de las negociaciones que tarde o temprano tendrá que aceptar, no consigue verdaderas concesiones del régimen militar.

(Página 19)

## El general Dozier sigue vivo

El general norteamericano James Dozier, secuestrado por las Brigadas Rojas italianas hace once días, está vivo, según la fotografía que, con un segundo comunicado, fue encontrada ayer, en Milán, en una papelería pública.

(Página 3)

## El taxista apuñalado en Navidad, gravísimo

Manuel Campos Ponce, taxista apuñalado por un súbdito sirio en la madrileña plaza de Manuel Becerra la noche de Navidad, se encontraba a última hora del domingo en estado de máxima gravedad.

Ante este suceso, la Cooperativa Radiotélefono-Taxi de Madrid, a la que pertenece la víctima, ha hecho público un comunicado en el que exige que todo el peso de la ley caiga sobre los agresores y solicita la adopción de medidas que impidan la repetición de hechos similares.

(Página 9)

Perdió el Barcelona y empató la Real

## El Madrid, al ataque

■ El sábado vienen los donostiarras al Bernabéu.

■ Otros dos puntos de oro en Pamplona para el Atlético. Victoria y gol de Hugo Sánchez.

■ Los «segundas» madrileños: ganó el At. Madrileño, empató el Rayo y perdieron Getafe y Castilla.

■ La quiniela: cinco variantes (tres equis y dos doses), en el reparto más flojo del año.

(MARCADOR)



¡QUE GOLAZO, DON JUAN!— Así, estilo Santillana, se lanzó Juanito para rematar, de espléndido cabezazo, el primer gol del Madrid. Luego marcaría otro, precioso, y a punto estuvo de hacer uno más. Hubiera sido el delirio

# TV color Philips K-12. El líder



Sólo Códorníu podía hacerlo.

·NON · PLUS · ULTRA  
**CÓDORNÍU**



## El general de la OTAN no ha muerto

El general norteamericano James Dozier, subjefe de Estado Mayor de las fuerzas de la OTAN en el sur de Europa, sigue vivo, según se deduce de la fotografía que ayer fue depositada por las Brigadas Rojas en una papelería pública, en una plaza de Milán, junto con el segundo comunicado del secuestro. En la foto aparece el general detrás de un cartel propagandístico de los terroristas, con una señal bajo el ojo izquierdo, que podría ser de una herida.

En el comunicado destaca la frase: «La crisis del capitalismo genera la guerra imperialista. Sólo la guerra civil antiimperialista puede detener la guerra.»

Hasta el momento, el gran despliegue policial para intentar localizar el paradero del general de la OTAN en una «cárcel del pueblo» no ha dado más resultado que la detención de tres activistas, que se limitan a declarar —según la Policía—, que son «prisioneros de guerra».

## La familia real, en Baqueira

La Reina doña Sofía y sus hijos, el Príncipe de Asturias y las infantas Elena y Cristina, llegaron a las cinco y media de la tarde de ayer al Valle de Arán para reunirse con el Rey, quien se había trasladado al piri-neo leridano el pasado sábado.

La Reina y sus hijos han llegado al Valle de Arán por carretera, procedentes de Toulouse (Francia), adonde habían llegado desde Madrid en dos aviones de la Subsecretaría de Aviación Civil. Acompañaban a doña Sofía Constantino y Ana María de Grecia, con sus hijos.

La estancia de la familia real española y sus acompañantes en Baqueira Beret se prolongará hasta el próximo día 3 de enero. También han llegado con ellos los duques de Badajoz.

Por otra parte, es posible que el primer ministro portugués, Pinto Balsemão, se reúna en algún momento con los Reyes de España, pues está pasando estos días de descanso en el mismo conjunto residencial de Baqueira.

Por el desacuerdo en el estatuto valenciano

## Peligran los pactos autonómicos UCD-PSOE

La Comisión Constitucional del Congreso de los Diputados, que se reunirá mañana para dictaminar el proyecto del estatuto autonómico de Valencia, no llegará a un acuerdo, según ha anunciado a este periódico Antonio Sotillo, diputado socialista por Valencia y secretario de esta Comisión. Este desacuerdo podría llevar incluso a la ruptura de los pac-

Competencias, bandera y denominación, es decir, casi todo, serán los capítulos que enfrenten a los distintos grupos políticos. Respecto al último apartado, el contencioso está entre si Valencia es «reino o país». «Si surge eso que Fraga llama mayoría natural ganará el reino», decía a este periódico un diputado centrista.

Emilio Attard, presidente de la Comisión, explicó a HOJA DEL LUNES que ha convocado esta reunión dado que el informe de la ponencia «ya estaba suscrito por la mayoría ponderada», y recuerda que PSOE y UCD pactaron que el 31 de diciembre debía estar resuelto este dictamen.

### Reino o país

Mientras que UCD y AP defienden la denominación de reino para Valencia, los socialistas abogan por conferirle el carácter de país. Estos se remiten a los acuerdos de la LOAPA

tos autonómicos firmados por los dos partidos mayoritarios el pasado 31 de julio. Por su parte, Emilio Attard, presidente de la Comisión, entre otros argumentos para justificar esta convocatoria apresurada, apela al retraso que lleva Valencia en su proceso auto-

nomico. Competencias, bandera y denominación, es decir, casi todo, serán los capítulos que enfrenten a los distintos grupos políticos. Respecto al último apartado, el contencioso está entre si Valencia es «reino o país». «Si surge eso que Fraga llama mayoría natural ganará el reino», decía a este periódico un diputado centrista.

### Afanes personales

Socialistas, comunistas, nacionalistas y grupo mixto no han firmado el informe de la ponencia. «Los trabajos de la ponencia no han terminado. Es la primera vez que se llega a la fase de Comisión con un absoluto desacuerdo y con una tensión tan fuerte en temas esenciales», afirma el diputado Antonio Sotillo.

Para el ponente socialista la reunión de mañana de la Comisión agravará los desacuerdos actuales porque supone la ruptura de la trayectoria seguida hasta aho-

ra en lo que se refiere a estatutos. «Aunque los pactos preveían que el 31 de diciembre deberían estar dictaminados todos los estatutos de autonomía, esto puede romperse si no se ha llegado a acuerdos mínimos», dice Sotillo. Tal es el caso de los de Canarias y Castilla y León, que a pesar de haberse adelantado al de Valencia han quedado aparca-dos porque «precisaban una mayor reflexión».

Según Sotillo esta precipitación obedece a un afán «personal y electoralista de Fernando Abril, contrario a los intereses de UCD y del propio Gobierno».

Los socialistas no están dispuestos a ceder un palmo en este terreno, por lo que si no se llega al consenso auguran que no habrá estatuto valenciano refrendado por el PSOE. «Esto puede ser el detonante de la ruptura del acuerdo autonómico, que haría saltar por los aires a la LOAPA».



## El presidente de la CEE, en Madrid

En las vísperas de un año nuevo, que será decisivo para las negociaciones de España y la Comunidad Económica Europea, llega a Madrid el presidente de la Comisión de la CEE, Gaston Thorn, quien permanecerá en la capital española, en visita oficial, desde hoy, a las seis de la tarde, al miércoles, día 30.

En su primera jornada será recibido por el presidente Calvo-Sotelo en la Moncloa, y están previstas sesiones de trabajo con el ministro español de Asuntos Exteriores y con el subsecretario para Relaciones con la Comunidad, Esteban Bassols, mañana martes. Por la tarde se entrevistará con Landelino Lavilla, presidente del Congreso de Diputados, y con Ignacio Camuñas, presidente de la Comisión Parlamentaria de Asuntos Exteriores. Posteriormente conversará con los líderes de los partidos políticos.

Gaston Thorn nació en Luxemburgo el 3 de septiembre de 1928. El 10 de mayo de 1940 su padre fue detenido por los alemanes, acusado de intentar dinamitar la red ferroviaria para frenar el avance nazi. Colaboró con su madre en la resistencia y fue detenido en 1943. Después de la guerra estudió Derecho y fue presidente de la Conferencia Mundial de Estudiantes. «Mi primera profesión —ha dicho Gaston Thorn— fue la de abogado.»

Durante once años ocupó un escaño en el Parlamento europeo y en el Parlamento luxemburgués. Fue miembro del Consejo de Ministros de la CEE durante otros once años, presidiéndolo cuatro veces. Desde 1970 es presidente de la Internacional Liberal.

Desde el 1 de enero de 1981 se incorporó a la Comisión Europea y fue elegido su presidente, para un mandato de cuatro años, sucediendo en su cargo al británico Roy Jenkins. El «hobby» de Gaston Thorn: coleccionar condecoraciones. «Me encantan las condecoraciones —ha dicho— y las colecciono. Quisiera las más altas. A mí me gusta esto.» Veranea en España y su esposa es periodista.

## ATOPE



Amando DE MIGUEL

## Hablar en público, hacer el ridículo

CON la manía de llamar a todo «discurso» (una de las palabras de moda que nada dicen) se nos ha olvidado que ése es un género importante y difícil. Nos pasamos media vida hablando a algún público o siendo público, mas nadie nos enseña cómo se ha de hablar, escuchar o discutir. La retórica se perdió definitivamente en algún plan de estudios.

La falta de enseñanza se nota. Los colegas extranjeros me dicen que los conferenciantes y hasta los contertulios españoles hablamos a gritos. Algunos, además, miran al techo o a un oyente imposible (Fuentes Quintana, Fraga, por otra parte tan sólidos), con lo que el Parlamento se torna en reprimenda pública que inhibe el posible coloquio.

En la parla pública abundan hasta la exasperación las muletillas, lo que indica que los razonamientos cojean. Cuántas veces no habremos oído a nuestros piquitos de oro lo del «bueno, yo diría», «a nivel de», «en este sentido» o «de alguna manera». Prueben a suprimir esas muletillas y verán cómo no pasa nada, cómo las palabras corren mejor.

Son innumerables los trucos para convertir las palabras sencillas en desgarrados eufemismos, innecesariamente alargados. Así, en vez de «propaganda» se puede decir, sin ru-

bor, «clarificación institucional». En lugar de lucrarse de la facilidad que nos proporciona la contracción «del», no pocas cabecitas parlantes se agarran al «de el», para aprovechar una fracción de segundo más sin decir nada.

Uno de los mejores oradores del día es sin duda Felipe González. Lástima de sus mecánicos gestos: la mano izquierda en el bolsillo del pantalón, la derecha marcando un repetido sonsonete admonitorio. Cuando sea jefe de Gobierno tendrá que cambiar de postura.

Los que peor hablan en público mejor será no decirlo. Oyendo declarar a algunos de nuestros más afamados tribunos da la impresión de que el que nos habla no tiene en su vida a nadie que le escuche. No saben utilizar la ironía, que es el pago que hay que dar al auditorio (audiencia no, por favor) cautivo. La ironía es más necesaria en el exordio para romper el hielo y atraer la atención. Curiosamente, en nuestra cultura retórica ese recurso se utiliza al final de la conferencia, cuando menos falta hace.

Agradezco como oyente que el orador lleve su disertación escrita... y que no la lea. Por desgracia, las costumbres imponen la condición inversa y polar: se habla improvisadamente o se lee (lo que otro ha

escrito). Dios mío, qué penoso resulta el espectáculo de las ruedas de prensa (todos sentadicos) o el de los llamados debates ante el podio que levantó Carrero en el Congreso.

Y luego está lo que podríamos llamar castellanocentrismo. Existe cierta vergüenza entre los tribunos españoles por disimular los acentos regionales que no sean el madrileño o el castellano en general, con todas sus variantes. Los andaluces se esfuerzan menos en ello y hay que agradecerleslo. Los grandes idiomas son los que coexisten con varios acentos. Los de Valladolid también hablan con sus leísmos y sus dejes; no representan el castellano puro porque éste no existe.

La riqueza de los acentos regionales no debe relajarse tanto que aceptemos cualquier vulgarismo, y no por elitismo, sino porque una lengua es un tejido. Me rechina el oído cuando entran por la ventana enchufada que es la televisión todos esos «han habido». Los pronuncian incluso famosos profesionales de la palabra, como Alberto Oliveras, una voz que, por otra parte, me fascina.

Ya está. Resolución para el año nuevo: hablar bien cuando sean más de dos los que nos escuchan. Eliminar todos los «yo pienso», que es lo que dicen las caballerías hambrientas.

## Euro Norte

Viviendas ★★★★★

- Pisos de 1, 3, 4 y 5 dormitorios, con puerta a vivienda.
- Zonas ajardinadas privadas
- Locales • Estudios • Edificio social • Piscina

Amplias facilidades de pago

Piso piloto y oficina de información y venta en el propio conjunto. Alfredo Marquerie, 1 al 11. De 10 a 2 y de 5 a 8, excepto domingos.

SERVICIO DE AUTOBUSES  
FMT-67, EMT-83,  
EMT-135 y EMT-124.  
Tel. 739 58 22.



CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS, S.A.  
CALLE FEDERICO SALMON, 13  
TELEFONO 259 54 00 - MADRID-16

## CONJUNTO RESIDENCIAL DIAMANTE 2

- Pisos de 3, 4 y 5 dormitorios totalmente exteriores
- Pzas de garaje
- Zonas ajardinadas privadas
- Piscinas
- Parque infantil
- Ascensores de subida y bajada
- Portero eléctrico individual
- Carpintería exterior de aluminio
- Parquet en toda la vivienda
- Agua caliente y calefacción central
- Gas ciudad
- Cocina amueblada
- Puertas en madera noble barnizadas

AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO

Piso piloto y oficina de venta | calle los Yébenes | esq. a Camarena | de 10 a 2 y de 5 a 8 exceptos domingos por la tarde | Servicios de autobuses EMT 25 | Tel. 718 02 77

## Libre expresión

Artículo 20 de la Constitución española

1. Se reconocen y protegen los derechos:  
a) A expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción.

## Cartas

A Raquel Heredia

Yo estuve en la plaza de Oriente y contesté a tu escrito del 7-12.

Sobre todo quiero comunicarte que estás muy mal informada respecto del humor que nos asiste; te aseguro que es de lo más alegre y esperanzado y no estamos que «trinamos» porque la Diputación de Madrid sacase esos carteles con la bandera, sino, al contrario, nos pusimos muy contentos porque vemos que van aprendiendo algo, pero aún no se dan bien cuenta de qué va; se necesita más seriedad para que la presunta democracia comience a andar. Lamentamos el estruendoso fracaso que obtuvieron el día de la Constitución.

También te informaré que el que demostró pánico y gran preocupación por los que acudiríamos a la plaza, milimetró el terreno extra..., fue el excelentísimo señor alcalde de los impuestos y de las vallas; nosotros no tratamos de comparar lo incomparable.

En fin, tú te comes buenos cocidos en Mayte (que te aprovechen). Al paso que vamos, muchos españoles no tendremos ni sopa de codillo.

Maruja Medina Díaz  
DNI 9589530

## Sobre una información

Los lectores de HOJA DEL LUNES esperábamos que el día 7 ese periódico nos informase ampliamente, en primera plana, sobre los actos realizados en el Retiro para conmemorar el aniversario de la Constitución. Los madrileños habíamos sido convocados para asistir a estos actos por un bando del alcalde, cuyo texto expresaba la intención de que la asistencia fuese multitudinaria, por lo que mucha gente estimaba rebasaría el millón de personas, posiblemente dos millones. Pero la HOJA reduce su información a una breve reseña en página 10, sin aportar datos numéricos de asistencia. Estimo que con esta parquedad informativa se contraviene nuestro derecho a recibir información veraz, reconocido en el artículo 20 de la Constitución, precisamente en las fechas en que conmemoramos su aniversario.

Julio Prendes Estrada  
DNI 1.292.874

## Terror en Polonia y en otras partes

El terror en las postrimerías del poco venturoso año 1981 ha tenido un nombre: Polonia. Sin embargo, en Occidente, en lo que se conoce como mundo libre, se han producido en los últimos tiempos demasiadas Polonias-1981: Indonesia, el cono sudamericano, Turquía, etc. Con la agravante de que, según se nos viene informando (ahí están las denuncias de Amnistía Internacional), los procedimientos de tortura y exterminio de las Polonias de Occidente son más sádicos y refinados.

En esta negra y espantosa cadena del terror, una cosa es cierta por encima de todo: que el sufrimiento y el asesinato son siempre iguales, sean quienes sean las víctimas y los verdugos.

Antonio Ramos Urdiel  
DNI 2.971.512

## Innecesario sectarismo

Un veterano articulista como don Amando de Miguel no necesita en absoluto vomitar en su sección del lunes próximo pasado, y en este periódico, las sectarias afirmaciones que ni vienen a cuento ni dan mayor relieve a su artículo.

La Inmaculada Concepción no es una tesis teológica —que sí que lo es—, sino un dogma, verdad fundamental.

Santiago Apóstol, hermano de Juan, uno de los doce —hecho históricamente incontrovertible—, no es un mito, como tampoco lo es, sino tradición —fuente la más trascendental de la historia, de mayor alcance que la escrita y anterior a ella—, la presencia en carne mortal de Nuestra Señora la Virgen María en el Pilar de Zaragoza.

Si, según el articulista, lo religioso vuelve a la intimidación —crasa equivocación— es de mal gusto volcar esas paleadas de impío escándalo sobre la intimidad de cada uno.

Que Dios le perdone.

Justino Rodríguez Alarcón  
DNI 1.327.487

## Medellín 1981: Encuentro Internacional de Periodistas

Esteban LOPEZ ESCOBAR (\*)

A través de la ventanilla del DC-9, Daniel Cohen, profesor de la Facultad de Periodismo de Córdoba (Argentina) podía contemplar los cerros entre los que volaba el aparato en su viaje de Bogotá a Medellín. El era uno más de los casi cien ex alumnos del Programa para Graduados Latinoamericanos que acudía al I Encuentro Internacional que se celebró durante el mes de julio en la capital de Antioquia. Como el resto de sus compañeros del PGLA, iniciado en 1972, Daniel había pasado seis meses en la Universidad de Navarra participando en este programa de formación y perfeccionamiento profesional, que se realiza con el apoyo de la Fundación Aktion Adveniat, promovida por los católicos alemanes.

Daniel es uno de los doscientos once periodistas, procedentes de Argentina, México, Guatemala, Costa Rica, Colombia, Chile, Ecuador, Perú, Uruguay, Paraguay, Bolivia, El Salvador, Brasil, etcétera, que han tomado parte ya en las diez primeras ediciones del Programa. El podría recordar una a una —como el resto de sus colegas— las horas pasadas en la biblioteca de la Universidad para realizar el trabajo de investigación requerido por el Programa; las sesiones de despacho semanales con su asesor personal en la materia; las clases diarias dedicadas a la actualización y profundización en los temas centrales de una profesión de tanta trascendencia social; las reuniones con profesores y compañeros, y también el viaje de estudios por Europa para conocer las últimas innovaciones en el campo de la información.

En el I Encuentro Internacional de Medellín, organizado por un comité colombiano compuesto por miembros del Programa, participaron como ponentes cinco profesores de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Navarra, que desarrollaron temas relacionados con la dimensión educativa de los medios, la evolución de la prensa europea, la responsabilidad de los medios en la sociedad internacional, la manipulación ejercida sobre el informador, las tendencias actuales del Derecho

de la Información y la ética de la libertad de expresión. Los participantes aportaron valiosas comunicaciones sobre aspectos varios del trabajo informativo y de su contribución al servicio del hombre desde una perspectiva cristiana.

En representación de la Fundación Aktion Adveniat asistió al encuentro su secretaria general, doctora Elizabeth Prégardier, que en la sesión inaugural pronunció unas palabras en las que destacó los objetivos del esfuerzo realizado por Aktion Adveniat en el área de la promoción y formación de educadores y periodistas.

Las sesiones del encuentro, con excepción del acto inaugural que se celebró en la Cámara de Comercio, se desarrollaron en las instalaciones del acogedor Jardín Botánico.

Allí acudió el arzobispo de Medellín y presidente del CELAM, monseñor López Trujillo, para mantener una reunión informal con los congresistas, a lo largo de la cual agradeció el eficaz esfuerzo del Programa en servicio de la Iglesia en Latinoamérica. Le respondió el decano de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Navarra, profesor Carlos Soria, para darle las gracias en nombre de los participantes, y para reiterar el deseo de los organizadores del programa y de los becarios de continuar y mejorar aquel servicio a través del ejercicio profesional en los medios de difusión y de la formación de los informadores.

El I Encuentro Internacional de Medellín ha sido el punto de partida para iniciar una serie de trabajos en los que colaborarán la mayoría de los participantes. Se estableció un proyecto para analizar los medios de difusión de Latinoamérica y su posible conexión con el desarrollo integral de los países latinoamericanos. Esos trabajos darán lugar a una colección de libros que publicará Ediciones de la Universidad de Navarra (EUNSA), en colaboración con algunos organismos internacionales.

Pero quizás el resultado más importante de la reunión ha sido, como ha dicho El Heraldo de México, el comprobar que «esta vía de ayuda a los pueblos americanos ha

sido todo un éxito», y que la formación recibida por los profesionales de la información que han tomado parte en el PGLA «está produciendo el efecto multiplicador deseado por Adveniat cuando promovió este curso». Así lo perciben los doscientos once becarios, como lo muestran sus respuestas a una encuesta reciente: el 81 por 100 de los que tomaron parte en el PGLA consideran que el Programa ha sido de «muchísima» utilidad desde el punto de vista profesional, y el 95 por 100 lo consideran «muy valioso» para su enriquecimiento humano y su madurez personal.

El efecto multiplicador se produce a través del trabajo cotidiano de los miembros del PGLA, que desempeñan funciones variadas en los medios de difusión o en la enseñanza: no hay que olvidar que seis han sido o son decanos de Facultades de Ciencias de la Comunicación Social en Perú, Colombia, Chile, Brasil y México; que varias decenas han sido o son profesores en este tipo de centros, y que los demás trabajan en agencias de noticias internacionales y nacionales (AP, UPI, Reuter, Saporiti...), en productoras y emisoras de TV, como Televisa (México), TVE (Nueva York), TV Globo y TV Cultura (Brasil), Videoreporter (Perú) y en diarios como La Nación, de Buenos Aires; El Heraldo de México, El Mercurio, de Chile; O Estado de Sao Paulo, El Comercio, de Lima, y en tantas otras publicaciones y organismos públicos.

El I Encuentro Internacional de Medellín, al que concurren con evidente sacrificio económico gentes procedentes de Monterrey, Santiago de Chile, Córdoba y Buenos Aires, Río Negro, San José de Costa Rica, Lima, Brasilia, Sao Paulo y tantos otros lugares, ha sido una manifestación excelente de la buena marcha de un Programa, cuyos participantes han querido reunirse para formular nuevos proyectos de servicio a la sociedad. La importancia del Programa se muestra por el hecho de que, para la XI edición, se han presentado más de doscientas solicitudes para optar a las veinticinco plazas que el Programa ofrece anualmente.

(\*) Profesor del PGLA

## Parlamento de papel

## El mensaje real

TRAS el mensaje que don Juan Carlos dirigió a los españoles el pasado 24 de diciembre, a través de la radio y la televisión, los comentarios aparecidos en la prensa han coincidido en resaltar el contenido democrático y conciliador del mismo. Estos son algunos de ellos:

«A B C: «El Rey habló» (Pilar Urbano)

... El Rey habla, caído diciembre, y nos lee la cartilla del año que se va... y nos da la consigna del esfuerzo que viene. Y no son monsergas, ni «pláticas de chimenea», ni verborreas triunfalistas. Hay un escueto ahorro de palabrería vana en las palabras del Rey. Va flechado al corazón de la diana. Se diría que tiene que acertar de un solo tiro... como si le cobrasen a precio de oro los segundos de imagen. Pero hasta los más incrédulos, hasta los más duros de oído, hasta los más frívolamente despidados han sabido, este año de gracia y desgracias de 1981, que el poder de este Rey es... poder hablar. (...)

«El Alcázar»: «El retablo» (Vizcaino Casas)

Me gustó el mensaje navideño de Su Majestad. Creo que debemos releerlo todos con cui-

dad. Prestando muy especial atención no sólo a lo que dijo (que fue hermoso y constructivo), sino también a ciertos conceptos, hoy, en general, abuso cuando quienes hablan son los políticos, que no aparecen siquiera citados en sus bien meditadas palabras. En su brevedad profunda, el mensaje del Rey resulta muy elocuente. Repásenlo atentamente, por favor.

«El País»: «El mensaje del Rey» (editorial)

... En nombre de la tolerancia se debe pedir el respeto a los recuerdos, pero a los recuerdos de todos, vencedores y vencidos. Que los análisis y las valoraciones del pasado inmediato prescindiendo de epítetos injuriosos o falsedades calumniosas es un objetivo deseable, pero que no puede suprimir los esfuerzos por restablecer la verdad de los hechos, sistemáticamente ocultada durante décadas por una historiografía propagandística, ni la libre expresión de quienes fueron mantenidos coer-

citivamente en el silencio mientras sus adversarios monopolizaban periódicos y tribunas para denigrarlos e insultarlos. Bastaría al respecto con hacer una breve antología de las calumnias proferidas contra Azaña o Prieto a lo largo de nuestra historia reciente. La expresión de verdades ciertas, aunque desagradables para quienes las censuraban o ignoraban hasta 1975, debe acogerse a ese principio de tolerancia que protege también a quienes defienden la memoria del franquismo. Porque parece superfluo señalar que los ciudadanos discriminados o perseguidos durante el régimen anterior no tienen por qué hacerse perdonar ahora su condición de víctimas en el pasado, mientras que algunos sectores de quienes administraron la victoria de 1939 no deberían sentirse ofendidos porque se mencione el hecho obvio de que el franquismo fue una dictadura que consagró el dominio de una parte de los españoles sobre el resto de sus compatriotas.

«Ya»: «El camino y la historia»

... Decisión, esperanza, sensatez, ilusión, respeto y colaboración es lo que nos pide el Rey, y es lo que algunos no han comprendido todavía, demasiado ocupados en hurgar en las heridas de los demás o en buscar fantasmas en el umbral del próximo año. Tan desestabilizadores son los que no respetan el pasado como los que quieren consagrarse en el futuro. La gran familia somos todos, y el camino, la Constitución.



d) A comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión. 2. El ejercicio de estos derechos no puede restringirse mediante ningún tipo de censura previa.

# Expresión libre

## Se ha dicho...

**Juan Pablo II:** «Una sociedad humana totalmente pacificada es, desgraciadamente, una utopía que lleva a la seudopaz de los regímenes totalitarios.»

**Juan Carlos I:** «Tenemos una Constitución que se ha dado a sí mismo la gran mayoría del pueblo español. (...) No hay más alternativa válida ni puede pensarse en otras soluciones impuestas por minorías.»

**Antonio Pascual Galmés (capitán general de Baleares):** «Las FAS han de ser obedientes y disciplinadas, estar dispuestas a defender la Constitución y permanecer apartadas de toda acción política.»

**Felipe González (secretario general del PSOE):** «Para evitar las amenazas que se ciernen sobre la democracia hace falta una voluntad firme por parte del Gobierno. (...) Creo que eso aún no se ha logrado.»

**Carlos Solchaga (PSE-PSOE):** «Si el PSOE llegara al poder, yo mantendría siempre en la manga la carta de las nacionalizaciones para ver la reacción de la derecha, que no ha visto gobernar a la izquierda en los últimos ciento cincuenta años. (...) El que paga sus impuestos no debe preocuparse por el incremento de la presión fiscal.»

**José María de Areilza (CD):** «La derecha tiene que rescatar los votos ultras para la democracia. (...) El Estado tiene el 85 por 100 de los instrumentos contra el golpismo.»



**Rafael Arias-Salgado (ministro de Administración Territorial):** «Hay una serie de competencias exclusivas de la LOAPA que derivan del artículo 149 de la Constitución, pero hay otras para las que tanto para el Estado como para las comunidades autónomas el calificativo de exclusivas es inexacto.»

**Miguel Roca Junyent (C. i. U.):** «La LOAPA perpetúa el Estado centralista.»

**Xabier Arzallus (PNV):** «Toda nuestra política para meter al País Vasco en el juego democrático pasa por la conservación del estatuto. La LOAPA lo desmorona.»

# Nostalgia para jóvenes

Manuel BLANCO TOBIO \*

**E**N el Central Park West Drive, de Nueva York, se levanta un edificio vagamente gótico, que a cierta distancia tiene un aire fantasmal, en estos días cortos de invierno, con los árboles del parque «en el gris de la niebla amortajados». El edificio, por su aspecto, podría ser un buen escenario para «The Casel of Otranto: A gothic story», que escribió Horacio Walpole, inventando así la «novela gótica», que estuvo de moda a caballo de los siglos XVIII y XIX, con sus castillos tétricos, sus melodramas medievales y sus fantasías sobrenaturales.

El sombrío prestigio de ese edificio del Central Park West Drive es tal, que en él filmaron las horribles nupcias del Diablo y Mia Farrow, en la película «Rosemary Baby».

Pues bien, en ese edificio, que unos llaman Dakota House y otros Dakota Apartments, diseñado hace más de un siglo por el arquitecto Henry J. Harnsdenberg, vivía con su mujer y su hijo (Beautiful Boy) John Lennon, y en la acera de la casa, llena de rejas y pinchos, como un puercoespín, esquina a la calle 74, fue asesinado por un loco.

Delante de la casa, en el Central Park, se alza la estatua de Daniel Webster, abogado tan elocuente que sus contemporáneos decían de él que era el único capaz de ganarle un pleito al mismísimo diablo. Esa parte del parque se llama ahora Strawberry Fields, en honor del pobre John Lennon. Como saben ustedes (¿o debo de suponer que no?), ese es el título de una de sus canciones, sólo que con una palabra más «forever», para siempre. De forma que era: «Campos de fresas para siempre». Alguien me dijo una vez que soñar con un campo de fresas es soñar con la eternidad. Todo encaja, pues.

Yo no sé muy bien si esa canción es una visión del paraíso o del infierno. Pudiera ser que como «Lucy in the sky with diamonds», el campo de fresas para siempre la compusiese Lennon bajo la influencia de algún alucinógeno. En la musicología «pop», las visiones del Paraíso suelen sonar de una manera misteriosa e inquietante. Con ese título, «Visions of paradise», incluyeron una canción los Moody Blues en su álbum «Insearch of the lost chord», quizás el mejor de los suyos.

Cuando se cumplió el primer aniversario de la muerte de John, todavía se reunió mucha gente en Strawberry Fields, y en las aceras del Dakota House, y probablemente esto seguirá así por muchos años, pues Nueva York ama los grandes funerales y es fiel a la memoria de sus muertes ilustres, y John es suyo, mucho más que de Inglaterra.

Pero el tiempo de John Lennon ha muerto. Ya no es más que nostalgia para quienes aún ayer eran jóvenes, y esta mañana se han despertado no siéndolo. Sólo que la nostalgia tiene un tirón formidable y, como se decía antaño de algunos políticos, tiene un gran poder de convocatoria. La nostal-



gia convoca hoy más que nadie y más que nada. Fue ella la que hace unos meses atrajo a Central Park a unas cuatrocientas mil personas para escuchar a Simon y Garfunkel, que ya llevan años separados haciendo otras cosas. Garfunkel está tan lejos, él mismo, de la nostalgia que provoca, que un día, en un concierto de evocaciones, se olvidó de la letra de «The Boxer», la mejor canción del dúo. Fue una terrible consternación para su público.

Decía que el tiempo y ahora añado que el mundo de John Lennon ha muerto, y si hay muchos que no quieren reconocerlo así es porque se resisten a enterrar su propia juventud, que es la que simbolizaba el bardo Beate despidiéndose definitivamente de la vida como campos de fresas, que en adelante serán, si acaso, campos de patatas.

Fue un tiempo revolucionario el de John Lennon; solía decirse: «El tiempo más revolucionario de la historia». Ahora se están haciendo juicios condenatorios de él, que con frecuencia tienen aire de «vendetta», y parece ser que son bastantes los que creen que de aquellas lluvias de los Beatles vinieron los lodos en que ahora chapoteamos.

No sé qué fuerza puede tener este argumento, pero sería una tontería negar que la música de los Beatles, entre todas, fue el himno de batalla de aquel tiempo, «el más revolucionario de la historia», que ya vemos ahora que no llegó a tanto y que fue heredado por éste en el que estamos y que es un tiempo opaco, de ya veremos cuánta historia, si es que va a tener alguna, fuera de la resignación a la pobreza, el paro, los impuestos y los políticos.

Fue también, el de John, un tiempo muy movido. ¿Qué se fue de aquella fantástica Carnaby Street, donde se vendían álbumes de los Beatles meses antes de ser producidos? ¿Y de aquellos sábados por la noche en King's Rd? ¿Y de aquel «swinging London» de una Inglaterra que por un momento fue la capital del mundo para la juventud?

Al final, resulta que no hubo revolución y que se acabaron los sueños. Los últimos en soñar fueron los soldados norteamericanos a los que la ofensiva del Tet sorprendió en sus paraísos artificiales de heroína. Todos los Beatles, después de disolverse, siguieron en la música, o por lo menos en la discografía, incluido Ringo Star. Pero su música ya no es, ciertamente, un himno de batalla de un tiempo revolucionario, sino, si acaso, una delicada pavana para un tierno infante, el suyo, «my beautiful boy», de forma que aquel rebelde que había sido John Lennon, hijo de su siglo como pocos, comenzaba a gustarle a las tías solteras y a los sargentos de la Policía de Nueva York, todo ello tan lejos de los campos de fresas para siempre, y de Lucy en el cielo, con diamantes, que me pregunto si la muerte, aun recibida estúpidamente de un loco, no vendría a salvar a John Lennon de terminar, quizá, a los sesenta y cuatro años, como en la canción de «Sargent Peppers» («Send me a letter, drop me a line»), poniendo un musical en Broadway sobre el Lower East Side (Nueva York) en los felices años ochenta, cuando las chicas que acuden ahora con un capullo de rosa a Central Park comienzan a pensar, ante el espejo, en la cirugía estética.

(\*) Periodista

## Se hablará de...

**ESTATUTO.**— Para mañana, a las diez horas, está convocada la Comisión Constitucional del Congreso que dictaminará el estatuto autónomo de Valencia. El debate se presenta muy ideologizado en torno a cuestiones simbólicas como la denominación (País Valenciano o Reino de Valencia) y la bandera cuatribarrada (con banda azul o sin ella).

**VIAJE.**— El presidente Calvo-Sotelo, después de que presida mañana el último Consejo de Ministros del año, viajará, el miércoles, a Santiago para asistir a la apertura del Año Compostelano. Calvo-Sotelo, que representará al Rey Juan Carlos en la ofrenda nacional al Apostol, regresará a Madrid el 31 por la tarde.

**DEVOLUCION.**— A partir de mañana martes, el fondo de garantías de depósitos comenzará a devolver los depósitos a los clientes del Banco de los Pirineos que resultaron afectados por la suspensión de pagos presentada por la entidad bancaria la primera semana de diciembre.

**MEDICINA.**— Desde el día primero de año todos los médicos posgraduados que no hayan podido acceder a alguna de las últimas convocatorias de MIR (unos catorce mil) serán expulsados de los hospitales y quedarán sin la posibilidad de obtener el título de especialistas y la formación hospitalaria adecuada.

**TRIBUTOS.**— Según publicó en su día el «Boletín Oficial del Estado», a partir del 1 de enero será el Gobierno de la Generalidad de Cataluña el que gestionará en esa comunidad autónoma la recaudación de diversos tributos, entre ellos el impuesto extraordinario sobre el patrimonio de las personas físicas.

**CEE.**— El acero ordinario de la CEE aumentará su precio en un promedio de unas 3.850 pesetas la tonelada desde primeros de año. Esta medida hace previsible una nueva subida de los precios siderúrgicos en España.

## El nombre de la semana

### Navidad

**A**FORTUNADAMENTE, nada hubo que trascendiera tanto en los pasados días como la celebración más entrañable del año. España pudo, con la ayuda de Dios, celebrar estas navidades en paz democrática pese al empeño que algunos habían puesto en que no fuera así.

El mensaje del Rey, ampliamente glosado por todos los periódicos españoles, fue un año más símbolo de fe en el futuro de nuestro pueblo que da comienzo, dentro de la semana que hoy se abre, a un nuevo año, que todos queremos menos fatídico que el que ahora acaba y más esperanzado en lo económico, en lo social y en lo político, para que las libertades no sufran más recortes y la prosperidad alcance al total de la España de todos, única manera de lograr una democracia fuerte y duradera.

La Navidad, ensombrecida en lo internacional por el «golpe» polaco, tuvo en España un desarrollo pacífico y sin tensiones, lo que no es poco. Nuestro próximo número será ya en otro año, año al que los adivinos profesionales no sitúan entre los de mejor augurio, pero al que los españoles debemos dedicar nuestro esfuerzo, nuestra solidaridad y nuestro trabajo para lograr la estabilidad política y la prosperidad social que la gran mayoría desea.



EL RELEVO (iNOCENTADA)

### Información y reclamaciones del consumidor

Se acusa al consumidor español de poca iniciativa a la hora de denunciar los fraudes de que es objeto. Esta actitud puede ser resultado del desconocimiento de los canales adecuados para ello. En estos teléfonos y organismos se facilita información.

**Instituto Nacional de Consumo.** Teléfono 4353434 (información de trámites a seguir en caso de denuncia).

**Ayuntamiento de Madrid.** Teléfono 4485754 (reclamaciones e información sobre cualquier problema).

**Jefatura Provincial de Comercio Interior.** Teléfono 4312823 (demandas de los consumidores).

### Convocatorias

#### LUNES

**Asociación Club de Arte de Madrid** (Hileras, 8).— Por la tarde, Fiesta de Inocentes, con la participación humorística de asociados de la entidad, que preside Luisa Taboada.

#### MARTES

**Asociación Española de Pintores y Escultores** (En el Museo Lázaro Galdiano, Serrano, 122).— A las siete y media. Julio Trenas, periodista y crítico: «Picasso, un genio distinto».

**Centro Asturiano de Madrid** (En Toi-

són, Arenal, 5).— Exposición de acuarelas (paisajes asturianos y madrileños) del dibujante y pintor asturiano Alfonso.

#### MIÉRCOLES

**Asociación Española de Pintores y Escultores** (En el Museo Lázaro Galdiano).— A las siete y media. Enrique de Azcoaga, periodista, escritor y crítico de arte: «Picasso como problema».

#### JUEVES

**Centro Asturiano de Madrid.**— Por la noche, baile de fin de año.



### Farmacias

**TETUAN - FUENCARRAL - PEÑA GRANDE - BARRIO DEL PILAR.**— Capitán Haya, 35 (entrada Sor Angela de la Cruz, 5). Ponferrada, 10 (barrio del Pilar).

**UNIVERSIDAD - MONCLOA.**— Isaac Peral, 38.

**CHAMBERI.**— General Alvarez de Castro, 24 (esquina Viriato).

**CENTRO - LATINA.**— Preciados, 14.

**CARABANHEL - EXTREMADURA.**— Avenida, 32 (colonia San José Obrero). Barrio Puerto Chico, Camarena, 200. Antolina Merino, 13 (entrada Muñoz Grandes). Templeque, 144 (frente Metro Empalme).

**ARGANZUELA - VILLAVERDE.**— Paseo de las Acacias, 59. Paseo de la Chopería, 13, bloques interiores.

**CHAMARTIN - HORTALEZA - CANILLAS.**— Corazón de María, 19 (paralela a Clara del Rey). Paseo de La Habana, 144 (esquina a V. A. Belaúnde, 53). San Julio, 5 (entrada Gabriel Lobo, 10). Andorra, 67 (urbanización Virgen Esperanza, Canillas).

**VENTAS - SAN BLAS - CANILLEJAS.**— Alberique, s/n. (junto comisaría Gran San Blas) Sambara, 153.

**SALAMANCA.**— Cartagena, 20. O'Donnell, 47 (esquina Fernán González).

**RETIRO - MEDIO-DIA.**— Fray Luis de León, 10.

**VALLECAS (PUENTE DE).**— Avenida de San Diego, 70. Villarta, 6 (c/v. Ronda del Sur, Entrevías).

### Casas regionales



El Centro Asturiano continúa con sus actividades conmemorativas del I Centenario del Centro, hasta casi la inmediata víspera del Año Nuevo. El día 29, martes, a las diecinueve horas, en la galería Toisón (Arenal, 5), se inaugurará la exposición de acuarelas, con paisajes asturianos y madrileños del dibujante Alfonso.

El día 31 se celebrará la gran gala de fin de año, aunque los socios habrán de esperar la confirmación del Centro. Continúa hasta el miércoles la exposición de cerámica Asturias en cerámica, de Rosario González de Grima.

El Hogar Extremeño de Madrid despedirá los últimos actos del año con un encuentro de fútbol entre Don Quijote y el Hogar Extremeño. El último acto, como siempre, será la fiesta fin de año, que albergará alrededor de doscientas personas en sus locales.

La Casa de Zamora tiene organizada su fiesta desde principios de este mes. Así, el último día del año, desde las once de la noche y hasta las cuatro de la madrugada, se celebrará la gran velada de fin del año, amenizada por la orquesta Los Claves. La Casa obsequiará con el tradicional cotillón y las uvas de la suerte.

Igualmente llega el Círculo Catalán a los últimos días de 1981, con la satisfacción de un bagaje amplio y rico en actividades. Han sido muchas las conferencias, las exposiciones y los personajes de primera fila los que han pasado por el Círculo Catalán en estos trescientos sesenta y cinco días. El mundo de la cultura, de la economía y de la política han estado presentes de forma extraordinaria. Hoy, a las diecinueve horas, concentrará todos sus esfuerzos para ofrecer una grandiosa fiesta a los niños. Habrá carterero real. El jueves, gran fiesta de fin de año.

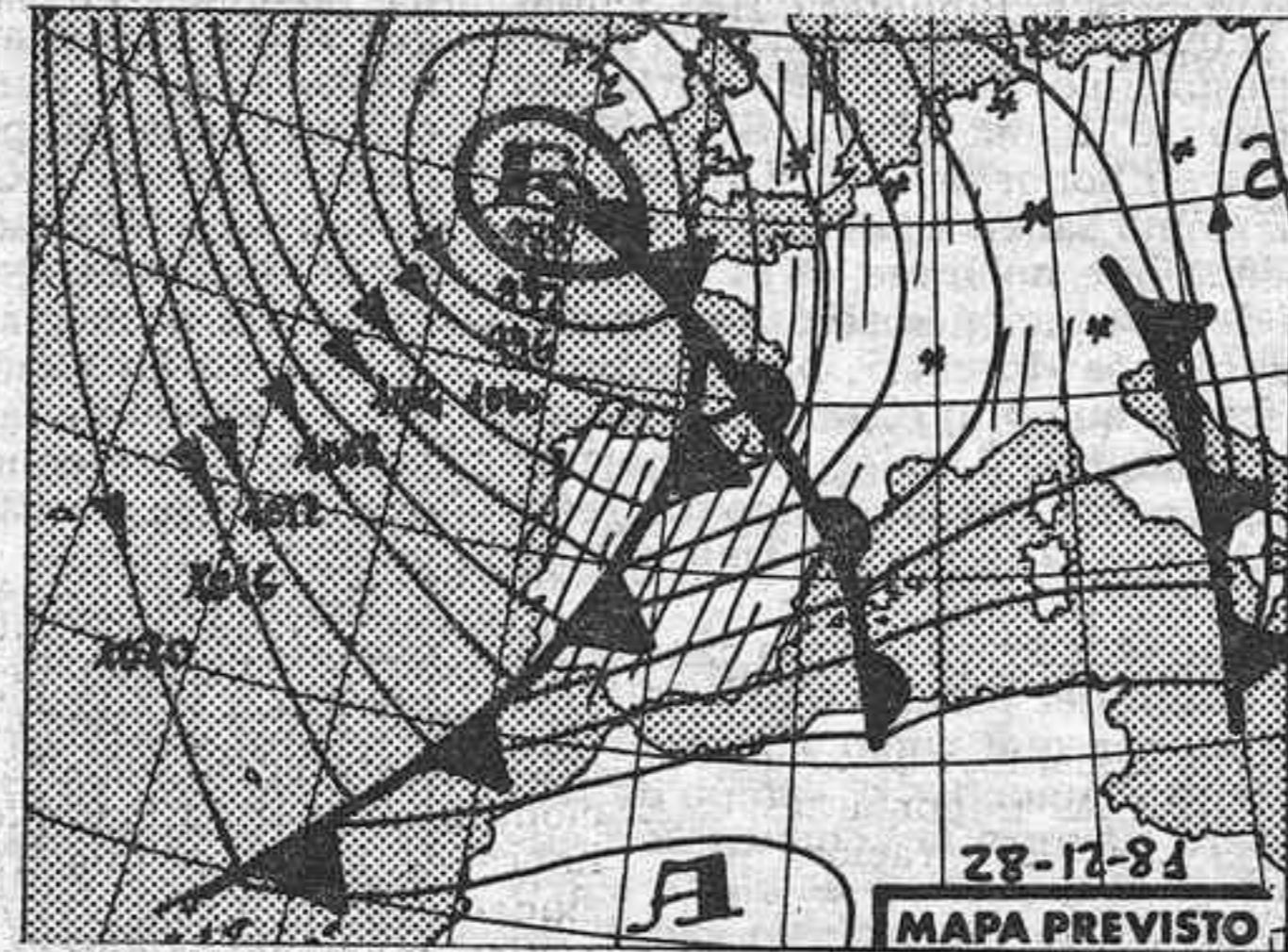
El Hogar de Avila en Madrid ha hecho entrega del título de presidente de honor al que fue su presidente efectivo durante dieciséis años consecutivos, Juan Picón Alonso, y a los socios de honor y populares del año 1981, así como dos títulos de reconocimiento, el premio al mejor libro sobre la provincia, escrito en este año, y los premios Gredos de poesía y pintura, patrocinados e instituidos por el Ayuntamiento de Arenas de San Pedro.

El acto constituyó una poderosa manifestación abulense, ya que fueron cerca del millar de nacidos en esa tierra castellana los asistentes, entre los que cabe destacar al director de la Seguridad del Estado, Francisco Laina; al intendente general del Ejército, general Máximo Cabezas; presidente del Consejo general de Castilla y León, José Manuel García Verdugo; al escritor y periodista arevalense Emilio Romero Gómez.

### El tiempo

## Temporal de lluvia, nieve y viento

Salvo en las regiones más montañosas de la Península, las fiestas navideñas han pasado sin la tradicional visita del blanco meteorológico, aunque durante las últimas horas han vuelto a registrarse precipitaciones en forma de agua y nieve en numerosas regiones de la mitad occidental peninsular, incluida nuestra zona madrileña. Las temperaturas, que fueron muy suaves días pasados, ocasionando prematuros deshielos y desbordamientos en algunos ríos, han vuelto a descender, de manera que ahora el ambiente se puede calificar como del clásico de la temporada invernal. El año termina con unas perspectivas meteorológicas muy favorables en cuanto al régimen de lluvias, puesto que desde el 10 de diciembre se han medido cantidades francamente importantes en las regiones más azotadas por la dura y prolongada sequía, por término medio en la red oficial de observatorios del Instituto Nacional de Meteorología entre 30 y 70 litros por metro cuadrado. En las cumbres montañosas probablemente las cifras sean muy superiores, sin contar con la nieve caída. Así, por ejemplo, Navacerrada supera los 200 litros desde octubre hasta ahora, y Sevilla, 50. Casi podríamos decir que estamos ante el principio del fin de la sequía, ya que, además, los mapas previs-



Frentes de lluvias y chubascos afectando a todo el país, con vientos fuertes del Oeste

tos para los próximos días siguen siendo optimistas en cuanto a la llegada de nuevas precipitaciones que supondrían un buen empujón para la situación agropecuaria y la de nuestros embalses. Ya era hora, en verdad, que se terminase con una de las peores sequías de los últimos cien años.

**HOY.**— Amanece a las 8,37 h. Anoche a las 17,55 h. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino 30 minutos. Duración del día, 9,3 h. Luna nueva. Cielo muy nuboso o cubierto durante buena parte de la jornada, con lluvias y chubascos intermitentes bastante frecuentes y ocasionalmente intensos. Vientos del Oeste arremolcando, con tempera-

turas moderadamente suaves. Máxima prevista, de 6 a 9 grados.

**MAÑANA.**— Amanece a las 8,37 h. Anoche a las 17,55. Luna nueva. Nubosidad más variable con chubascos de agua y nieve. Vientos fríos o desapacibles del Noroeste, con descenso de las temperaturas.

**ESPAÑA.**— Lluvias y chubascos frecuentes en toda la vertiente cantábrica occidental, Alto Ebro, Aragón y Cataluña. Inestable en el resto. Posteriormente descenderán las temperaturas y habrá nevadas por encima de 700 metros.

A. RODRIGUEZ  
PICAZO

### Teléfonos

**Equipos quirúrgicos:** Número 1: Montesa, 22; teléfono 4018150. Número 2: General Ricardos, 14; 4710350. Número 3: Concordia, 17; 4771212.

**Casas de socorro:** Centro: Navas de Toledo, 10; teléfono 2210025. Gran San Blas: Amposta, 93; 2063306. Latina: Carrera de San Francisco, 10; 2650827. Aravaca: Avenida de la Osa Mayor, 72; 2070026.

### Onomástica

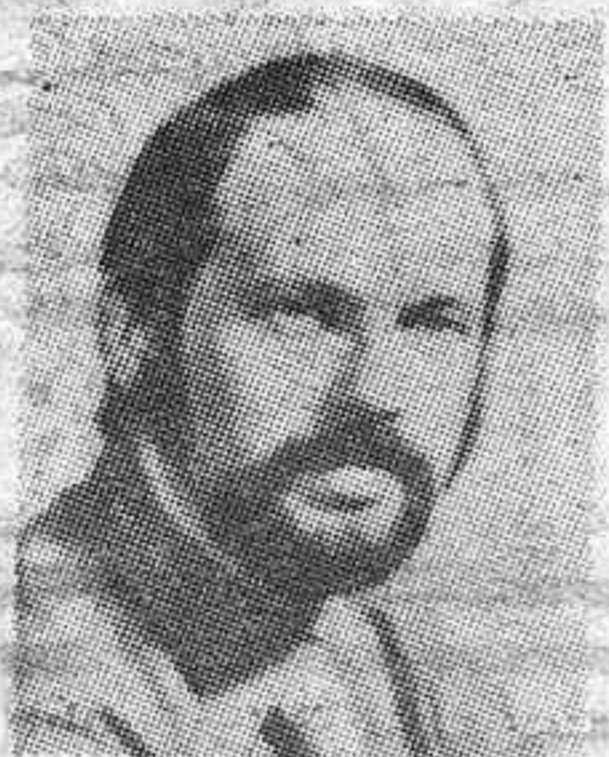
Hoy la Iglesia católica celebra la festividad de los Santos Inocentes, mártires; Cesáreo, mártir; Eutiquio, sacerdote; Domiciano, diácono; Ancira, Cástor, Víctor, Rogaciano, Francisco de Sales, obispo de Ginebra; Teodoro y Antonio, monjes; de Santos Iudes, Domma, Agape y Teófila, vírgenes; Troades, Neocesárea y Domnión, y del beato Nicolás de Melo.

ayúdeles a vivir



**unicef**  
ASOCIACIÓN UNICEF ESPAÑA  
APARTADO 12021 MADRID

### RECUPERE TODO EL CABELLO POR SOLO 25.000 PTS.



Esta es una excepcional oferta que mantendremos sólo por tiempo limitado. El sistema de entretido de cabellos es la forma más natural de recuperar el cabello sin dolor y sin ningún tipo de intervención quirúrgica. No importa que su calvicie sea total o parcial el resultado es siempre positivo, ya que iremos entretiendo cientos de cabellos nuevos con los que todavía posee, logrando así una nueva cabellera, tan abundante como Vd. desee y con el estilo de peinado que prefiera. Después podrá practicar hasta los más violentos deportes. No se pierda esta oportunidad. Decida hoy mismo dejar de ser calvo y reserve su hora para una consulta gratuita y sin ningún compromiso, o venga personalmente a:



MADRID.- C/. Modesto Lafuente, 46 - Tel. 254 62 13

BILBAO.- Gran Vía, 66 - Tel. 441 83 76

VALENCIA.- C/. Cirilo Amorós, 40 - Tel. 321 61 95

ESTA ES SU OPORTUNIDAD

**Cabello**  
Capeli, s.a.

**Jazz**

Oiga, escuche.

**RADIO POPULAR DE MADRID FM**

Cada lunes, miércoles y viernes, a las 23,30 h., Maxell le ofrece media hora del mejor jazz. Grábese!.

**maxell**

Cintas para grabaciones de sonido y vídeo.

«La consolidación de lo ya hecho», filosofía del Ayuntamiento para el nuevo año

## Reorganizar los bomberos, primera misión en 1982

■ Durante los próximos 365 días culminarán los principales proyectos iniciados por el actual equipo de gobierno municipal

Dentro de tres días, con la llegada de 1982, la actual Corporación madrileña se enfrenta a su último año completo de mandato en el Ayuntamiento de la capital, antes de las próximas elecciones municipales, fijadas, si no hay cambios, para abril de 1983. Durante los próximos 365 días, por ello, y según han

«Por nuestra parte —señala Rafael Vera, delegado de Seguridad y Policía Municipal—, el principal objetivo es consolidar lo alcanzado, lo que ya está en marcha. Así, a primeros de enero queremos poner en funcionamiento efectivo el Cuerpo de Voluntarios de Protección Civil, para que tenga un pleno rendimiento de cara al Mundial de Fútbol.»

«En el capítulo de nuevos proyectos, destacarían la inmediata reorganización del Cuerpo de Bomberos, muy necesaria, y que irá acompañada de la creación de un reglamento por el que habrá de regirse, y de una academia, en la que se formarán sus miembros. El principal objetivo es intensificar mucho la labor de prevención con inspecciones de establecimientos y edificios, que correrá a cargo de los bomberos de más edad.»

Por lo que se refiere a la Policía Municipal, continuará su potenciación en todos los terrenos, con la creación de un nuevo reglamento. Desde primeros de año asumirán la competencia de investigación de accidentes, al tiempo que el Cuerpo se dota de más y mejores medios, como una central de radio y teléfono móvil para actuar en caso de una catástrofe, y perros adiestrados que acompañarán a los policías de barrio.

### Más colegios en la periferia

Por lo que se refiere a la Delegación de Educación, de cara a 1982, se quieren finalizar las obras de los colegios actualmente en fase de construcción situados en Barajas y Villarroca (Hortaleza), colonia Vilda (Mediodía), Centro Mantuano (Chamartín), Aravaca y Villaverde. Asimismo comenzará el desarrollo del Plan Cuatrienal, elaborado conjuntamente con el Ministerio de Educación en el que se contemplan las necesidades de Madrid en el terreno escolar. Paralelamente se quiere intensificar la labor en el sector de educación especial y guarderías.

### Supercentros culturales

En materia cultural, aparte de la organización de actividades de carácter popular, hay que destacar las

manifestado a este periódico los responsables de distintas concejalías, el Ayuntamiento quiere consolidar sus principales realizaciones, al tiempo que pone punto y final a los grandes proyectos actualmente en fase de desarrollo, desechando la posibilidad de iniciar nuevas actuaciones de gran envergadura.

obras de rehabilitación del futuro centro cívico de la calle Mantuano, en el distrito de Chamartín, así como el cuartel de Conde Duque.

El centro cívico —cuyas obras tienen un plazo de ejecución de dieciocho meses— será utilizado como colegio nacional, con ocho unidades de EGB, cuatro de preescolar y dos de enseñanza especial y «casa de cultura» para la práctica de música, danza, pintura, club de la tercera edad, sala de exposiciones y gimnasio, entre otras actividades. Las obras suponen una inversión de 171 millones de pesetas.

Paralelamente se realizará durante 1982 la restauración de gran parte del cuartel de Donde Duque, donde se ubicará la Biblioteca, Hemeroteca, Instituto Arqueológico y Centro de Cálculo Municipales, así como el Archivo de la Villa. La recuperación de este edificio histórico para los madrileños se suma a la del palacio de Perales y antiguo Hospital Provincial por parte de la Administración, donde se ubicarán sendas hemerotecas y centros culturales.

### El PSI pasa el ecuador

Sin duda, uno de los proyectos más importantes de la actual Corporación madrileña ha sido el plan de saneamiento integral, cuyo objetivo es depurar el 100 por 100 de las aguas residuales de la capital. Durante 1982, la Delegación correspondiente quiere acelerar los trabajos, que, no obstante, no finalizarán hasta 1985. «Lo malo de un plan de este calibre —ha señalado uno de los responsables de la concejalía— es que nosotros lo iniciamos y puede que sean otros quienes lo capitalicen y exhiban los peces del Manzanares.»

Otro de los proyectos a desarrollar por esta Delegación es el plan de saneamiento atmosférico, cuya ejecución comenzó el pasado 1 de noviembre, con unos resultados por ahora nada espectaculares.

### Terminar la ORA

En el área de circulación, vital desde una perspectiva de imagen cara al ciudadano, el objetivo prioritario en 1982 es poner «el broche» a la ORA mediante la cons-

trucción de aparcamientos subterráneos para residentes, que se venden en condiciones ventajosas, al tiempo que se construyen aparcamientos disuasorios en los accesos a Madrid. El primero de estos aparcamientos estará situado en Aluche, y se estudian actualmente los de la carretera de La Coruña y Canillejas. Paralelamente, se culminará la reestructuración de la Empresa Municipal de Transportes.

### Por fin, Mercamadrid

El nuevo año traerá de la mano, por otra parte, y en lo que se refiere al área de abastos y mercados, la apertura en el mes de febrero de Mercamadrid. Con la entrada en funcionamiento de los mercados centrales se pondrá así punto y final a una larga polémica en la que ha participado desde el propio concejal responsable hasta los asentadores, pasando por el Ministerio de Comercio, que participa en el proyecto a través de la sociedad Mercasa.

### El plan general, en verano

En materia urbanística, finalmente, 1982 será un año clave. Así, los madrileños van a poder participar activamente en la elaboración de la normativa que habrá de regir en nuestra ciudad en materia urbanística, mediante la presentación de alegaciones al plan general de Madrid. Los ciudadanos que lo deseen podrán asistir a la exposición abierta en torno al citado tema, expresar sus opiniones y hacerlas llegar a la oficina municipal del plan, que espera tener aprobada la Carta Magna de nuestro urbanismo para el próximo verano.

Todos los proyectos citados se conjugan con el desarrollo de dos ambiciosos planes de actuación en las zonas centro y sur, cuyo objetivo es, en un caso, rehabilitar sus viejos edificios, y en otro, dotar de los necesarios equipamientos al «tercer mundo» de Madrid.

### Crisis política

El último año de la actual Corporación de la capital, sin embargo, da comienzo con el grave handicap de la sustitución de buena parte del equipo municipal, como

■ Próximamente comenzará a funcionar la Academia de Bomberos, potenciándose la labor de prevención e inspección de este Cuerpo



La creación de la Academia de Bomberos y la modernización de los equipos técnicos aumentarán la eficacia en las actuaciones de este Cuerpo.

consecuencia de la crisis del PCE. Así, Eduardo Mangada, responsable de Urbanismo; Cristina Almeida, de Educación; Isabel Vilallonga, presidenta de la Junta del distrito Centro; José Luis Palacín, concejal de

Circulación, y Luis Larroque, concejal y vicepresidente primero de la Diputación, serán sustituidos por un nuevo equipo probablemente antes de que finalice el próximo mes de enero.

Jesús GARCIA

Desde ayer

## Los autobuses, más caros

Ayer entraron en vigor las nuevas tarifas de la Empresa Municipal de Transportes, tras su aprobación, el pasado día 23, por la Junta Provincial de Precios. Paralelamente, va a iniciarse de inmediato la difusión entre los usuarios de la EMT de 400.000 folletos en los que se explican estas tarifas, y se da cuenta de la gestión municipal en la EMT.

Los precios, que entraron ayer en vigor, son los siguientes:

### Autobuses

Bono-bus, tarjetas para 10 viajes en puesto fijo, 210 pesetas; bono-bus, tarjetas para 10 viajes en autobús, 230; billete disuasorio, 30; billete para dos viajes, circuito nocturno, 40; billete para dos viajes, con correspondencia, 35; abono de 40 viajes, en Ciudad Universitaria, 800.

### Microbuses

Billete para un viaje, 35 pesetas; abono para 20 viajes, 605.

IMPORTE DE LA MULTA AL VIAJERO SIN BILLETE: 500 pesetas (equivalente a un máximo de 25 veces el importe del bono en cada momento).

LINEA COLON-AEROPUERTO: billete normal, 100 pesetas. LINEA EXPRES: billete normal, 50. LINEAS ZOO: especial, 30; ida y vuelta, 55; especial Batán-Zoo, 20.

## La Cañada

RESTAURANTE

## CENA DE FIN DE AÑO A LA GRAN CARTA

Y además, si quiere

### DESPIDA EL AÑO EN NUESTRA DISCOTECA WAMBA - LUGAR MUSICAL

Hasta la madrugada...

- Baile
- Gran cotillón
- Champagne CODORNIU
- Sopa de ajo
- Chocolatada con picatoste
- Y unos «pellizcos flamencos»

## Feliz 1982

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

Teléfonos 633 12 83 - 633 10 69 - 633 10 57

Oficina en Madrid: 247 66 30 - 247 04 63



Moderno material móvil para una mejor labor de los bomberos.

## Kilómetro cero

Enrique DE AGUINAGA

**H**ACE dos años (29 de diciembre de 1979) «El País» dedicó un editorial a decir que en la Oficina de Prensa del Ayuntamiento se practica «la desorientación, la manipulación de noticias, la intoxicación informativa de carácter partidista y la puesta de obstáculos al trabajo de los profesionales de la libertad de información».

Tal enjuiciamiento provenía de una inocentada de aquella Oficina de Prensa, admitida en «El País» como noticia verdadera, según la cual la Policía Municipal cambiaba por el rojo el color del uniforme. Luego ocurre que hechos graves, que no son inocentadas, ni mucho menos, no suscitan reacciones tan terminantes ni tan airadas.

Después del robo de uno de los leones del Congreso («ABC», 1907), las inocentadas madrileñas en la prensa han frecuentado la ingenuidad catastrófica: hundimiento del Viaducto, demolición de las torres de Colón, desplome de la escultura de Chillida. Diríase que la broma es un deseo o un disimulo de los auténticos derrumbamientos.

## Primer envío de Cruz Roja Española a Polonia

En esta semana que comienza, Cruz Roja Española enviará a Polonia el primer tren con el material recogido como fruto de la solidaridad del pueblo español. Un tren compuesto de veintiocho unidades, de las cuales una de ellas contiene artículos proporcionados por el pueblo de Madrid.

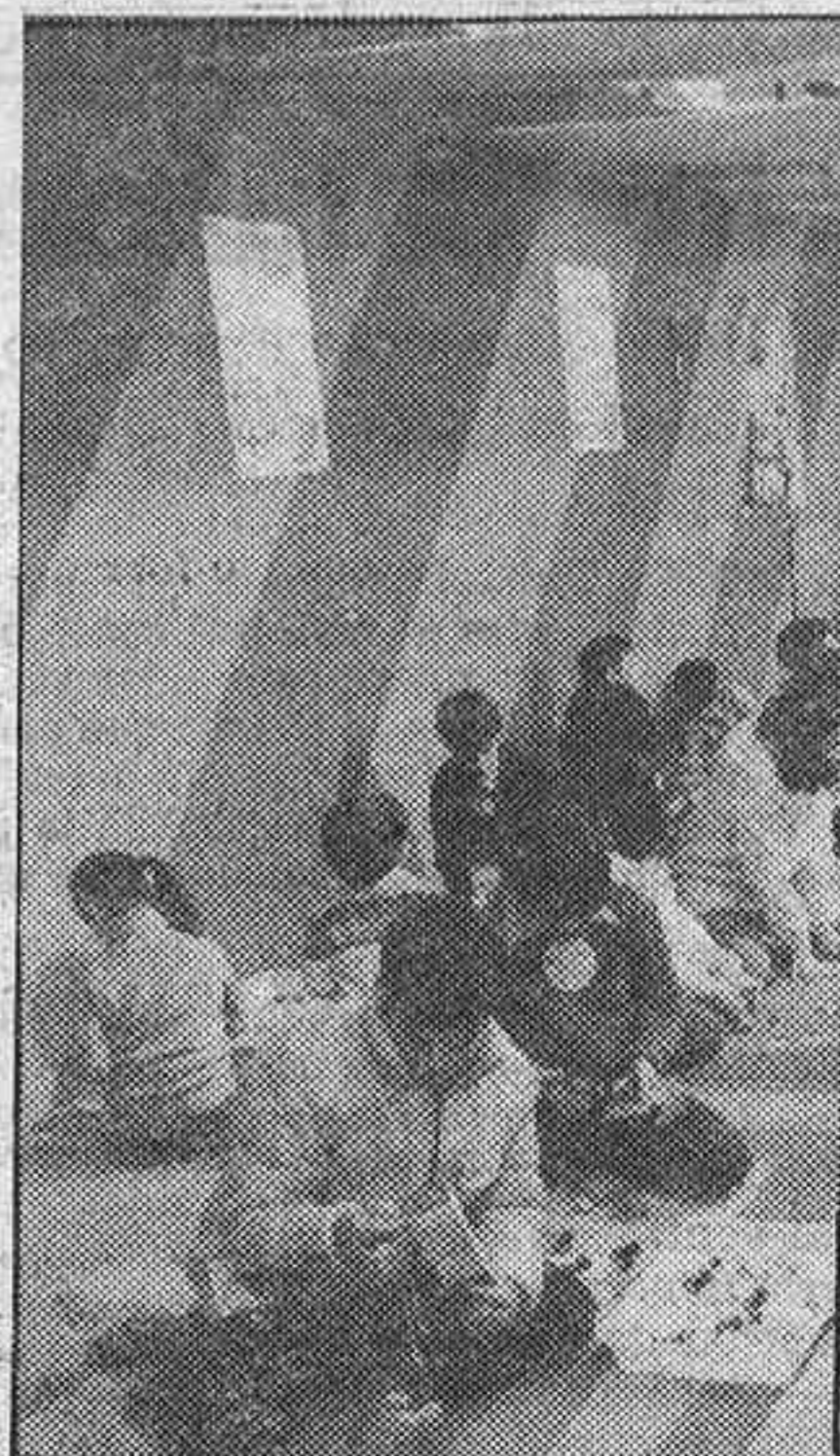
Este primer envío, pendiente aún de los permisos oportunos, forma parte del plan de ayuda prevista en principio para cuatro meses y para el que Cruz Roja Española ha encontrado la eficaz colaboración, no sólo del pueblo español, sino también de los medios de difusión y de distintos organismos.

El primer tren sale de Murcia, y es de destacar la ayuda desinteresada y eficaz prestada por los exportadores de aquella provincia, de Renfe, de Transfersa y del Consejo Regional de Murcia. El segundo envío, por barco, previsto para mediados de enero, saldrá de Valencia, por lo que se mantiene el llamamiento de solidaridad hecho por Cruz Roja Española.

Las personas interesadas en el tema pueden solicitar información llamando al teléfono 4197350, de la Asamblea Suprema de Cruz Roja, y al 2336665, de la Asamblea Provincial de Cruz Roja de Madrid.



El taller interdisciplinar y los pequeños barcos son dos de los atractivos de Juvenalia



## Juvenalia, el paraíso de los «peques»

Al igual que el pasado año, la Segunda Edición del Festival de la Infancia y la Juventud —Juvenalia—, se ha convertido en el auténtico foco de atracción y centro de recreo para los peques madrileños durante las vacaciones de Navidad.

Desde su apertura, el pasado sábado, son miles los niños que, en compañía de sus familiares, han pasado ya por el palacio de Cristal de la Casa de Campo, donde, hasta el próximo 5 de enero, permanecerá abierto el Festival, ocupando el doble de espacio que en su primera edición.

Uno de los sectores que más atraen a los niños, por la posibilidad que tienen de participar, es el de los talleres, donde la gran novedad —como ya informamos la pasada semana— es el inmenso taller interdisciplinar en el que se pueden construir todo tipo de objetos.

También como novedad cabe destacar las balsas neumáticas que se mueven a gusto de

los niños a lo largo y ancho de una gran piscina —como se puede apreciar en la fotografía— bajo los constantes cuidados de un encargado.

Junto a este tipo de actividades, los jóvenes visitantes tienen a su disposición un total de seis áreas específicas, dedicadas a libros, cine, teatro, ciencia y técnica, tiempo libre, excursiones, coleccionismo, deporte, salud, naturaleza, sociedad y ecología, entre otras. En el terreno de los espectáculos hoy actuará a las doce de la mañana Teresa Rabal, con su espectáculo «Vivan los niños» y «De Oca a Oca», y a las cuatro de la tarde el mago Herрман. El Festival de la Infancia y la Juventud, inaugurado oficialmente el sábado por el alcalde de Madrid, tiene este año, indudablemente, suficientes atractivos y novedades como para superar con creces el récord de medio millón de visitantes alcanzado en 1980.

## Navidad en el Hospital del Niño Jesús

■ Programas especiales para los afectados por el síndrome tóxico

Los afectados por el síndrome tóxico que se encuentran actualmente internados en el Hospital del Niño Jesús son los destinatarios de un amplio programa de actividades, organizadas por la Junta Municipal del distrito de Retiro. El citado programa se viene desarrollando desde primeros de mes, pero se ha intensificado durante las presentes fechas.

El objetivo perseguido es «alegramos» estas jornadas festivas a los numerosos niños afectados por el síndrome tóxico que no han podido ir a su casa a pasar las Navidades.

Las actividades comenzaron el día 19, y ya han tenido lugar exhibiciones de artes marciales a cargo del grupo Kenpo de la Universidad Autónoma y de gimnasia por el grupo de niños de la escuela municipal de Chamartín, así como la escenificación de un Belén viviente por alumnos de los colegios Sefa y Calvo-Sotelo. Para hoy está prevista la realización de un cursillo de natación a cargo de monitores del Instituto Municipal de Deportes.

Para la realización de este programa de asistencia social se ha contado con la colaboración de diversos grupos teatrales y musicales, colegios, asociaciones de padres y otras entidades y grupos ciudadanos.

## Intercity MADRID~ALBACETE~VALENCIA

Nuevo servicio

DESDE EL 1 DE ENERO

# Tenemos un Intercity Madrid-Alicante o Cartagena, mitad tren, mitad autocar.

Ahora puede ir a Alicante o Cartagena desde Madrid, con un nuevo servicio de Renfe, combinando el tren Intercity con autocares de gran confort, con asientos reclinables y aire acondicionado.

Cada día, puede usted coger el nuevo servicio Intercity y llegar a Alicante en 5 horas 35 minutos, o a Cartagena en 6 horas 30 minutos, efectuando el cambio en Albacete, donde le estará esperando un autocar especial de Renfe.

La fórmula más cómoda y rápida de viajar a Alicante o a Cartagena, es combinando un tren a todo confort, con azafatas, aire acondicionado, prensa, bar... con un servicio de autocar de alta calidad.

### HORARIOS

INTERCITY		AUTOCAR	
Sal. 7,00	Madrid Ch.	Sal. 10,00	Albacete
Sal. 7,10	Madrid At.	Sal. 11,50	Villena
Lleg. 23,17		Sal. 12,10	Elda
Sal. 23,06		Sal. 12,20	Novelda
		Lleg. 12,35	Alicante
		Sal. 18,45	
		Sal. 18,25	
		Sal. 18,15	
		Sal. 17,50	

INTERCITY		AUTOCAR	
Sal. 7,00	Madrid Ch.	Sal. 10,00	Albacete
Sal. 7,10	Madrid At.	Sal. 11,53	Cieza
Lleg. 23,17		Sal. 12,26	Molina
Sal. 23,06		Sal. 12,37	Murcia
		Lleg. 13,30	Cartagena
		Sal. 18,07	
		Sal. 17,34	
		Sal. 17,23	
		Sal. 16,30	



Para viajar mejor.





En Navidades...

## No se dispararon los precios

Pasadas ya las fiestas de Nochebuena y Navidad, el consumidor se dispone a afrontar los precios de los tradicionales productos alimenticios de estos días, expuestos como todos los años a algunas irregularidades. Mariscos, cordero y besugo se convierten en las estrellas del mercado, con las consiguientes subidas de cotizaciones. Sin embargo, y pese a que estas Navidades no hay campaña de contención de precios como en las anteriores, éstos no se han disparado como podía preverse, según ha manifestado a HOJA DEL LUNES el presidente de la Federación Española de Consumidores, José Luis Cánovas.

«A tenor de las inspecciones que hemos realizado, los precios han subido con relación al año pasado, pero con la misma incidencia que el coste de la vida, y sin la fuerza que se podía temer.»

«Esto lo achacamos a que la gente está más resentida económicamente. Su alegría en la compra ha disminuido, y el consumidor se encuentra más preparado. Cuando un producto no se ajustaba a su economía ha optado por otro sustitutivo. Por otra parte, el propio comerciante, al notar este autocontrol del consumidor, y ante el miedo de no resarcirse en estas fechas de la disminución de ventas que se detecta en el mes de enero, no ha subido los precios desorbitadamente. Este equilibrio de fuerzas ha resultado muy beneficioso.»

### Innecesario el control

La subida, que, sin embargo, se ha notado en productos como el cordero, los mariscos y algunos pescados, no justificaría, en opinión del presidente de la Federación de Consumidores, un control de precios.

«Lo que sí debería realizarse es una estadística con los productos que más subieron de precio en los últimos años, y de los que existe una mayor demanda. Analizar posteriormente si ese aumento está justificado, y si no es así conseguir que en las Navidades siguientes haya tal cantidad de esos alimentos que sea imposible la subida de precio de los mismos. El comerciante sabría de este modo que en cualquier momento podrían salir a la calle puestos con las partidas necesarias de esos productos que equilibrarían los precios.»

«Las llamadas que diariamente recibimos sufren un descenso en estas fechas. La gente está más relajada y tranquila y hace menos reclamaciones. Por otra parte, en estas fechas los fraudes son muy difíciles de controlar, porque no creo que nadie intente engañar a nadie con productos especialmente malos, preparados para las Navidades. En los mariscos y productos dirigidos a un alto nivel económico es donde más se producen las subidas.»

Ante las compras que se avecinan para las próximas fiestas, el presidente de la Federación aconseja, por último, buscar alimentos sustitutivos cuando se crea necesario. Comparar precios en unos y otros establecimientos, ya que la diferencia suele ser notable, y no esperar a comprar el último día.

Pilar GIMENO

El compañero apuñalado está en coma

## Los taxistas piden justicia

Manuel Campos Ponce, taxista madrileño, que fue apuñalado por un súbdito sirio, la noche de Navidad, en el curso de una discusión que se originó entre ambos, se encontraba a última hora del domingo en un coma intermedio, siendo su estado de máxima gravedad y pronóstico incierto, según informó a HOJA DEL LUNES el doctor Manzanos, médico de guardia en el Hospital Provincial.

El suceso —que tuvo por escenario la madrileña plaza de Manuel Becerra— ha causado honda indignación en el sector. Así, la Cooperativa Radioteléfono-Taxi ha manifestado, a través de una nota, su firme repulsa a la agresión de que fue objeto el señor Campos Ponce, socio de la citada entidad.

La Cooperativa, ante estos hechos, pide que todo el peso de la ley caiga sobre los culpables. También solicita que se tomen las medidas pertinentes para que los taxis-

tas no estén expuestos a sucesos similares, cada día más frecuentes, así como la celebración de una entrevista con el ministro del Interior y el gobernador civil.

### Herida mortal

Por lo que respecta al taxista apuñalado, el doctor Manzanos señaló que «el traslado del herido fue rápido. La lesión que tenía en el corazón, por sí misma, es mortal, y lo raro es que llegara con vida. Lo que ocurre es que se hizo un taponamiento y, de momento, aguantó».

Finalmente, el doctor Manzanos ha señalado que el coma en que se encuentra el taxista no es profundo, sino intermedio. «El enfermo responde a estímulos dolorosos, aunque no a otros de tipo acústico o similares.»

## Picasso, en la Casa de Campo

Hasta el próximo día 22 de enero permanecerá abierta en el pabellón de Arte de la Casa de Campo una exposición-homenaje a Picasso y a la paz, organizada por la Junta Municipal de la Latina.

La exposición se compone de diversas reproducciones de cerámicas, dibujos y pinturas del pintor malagueño. No obstante, la pieza central de la exposición es un Guernica desmontable entre cuyas piezas se han intercalado un conjunto de fotografías que muestran los horrores de la guerra.

# Ya vienen los Reyes...

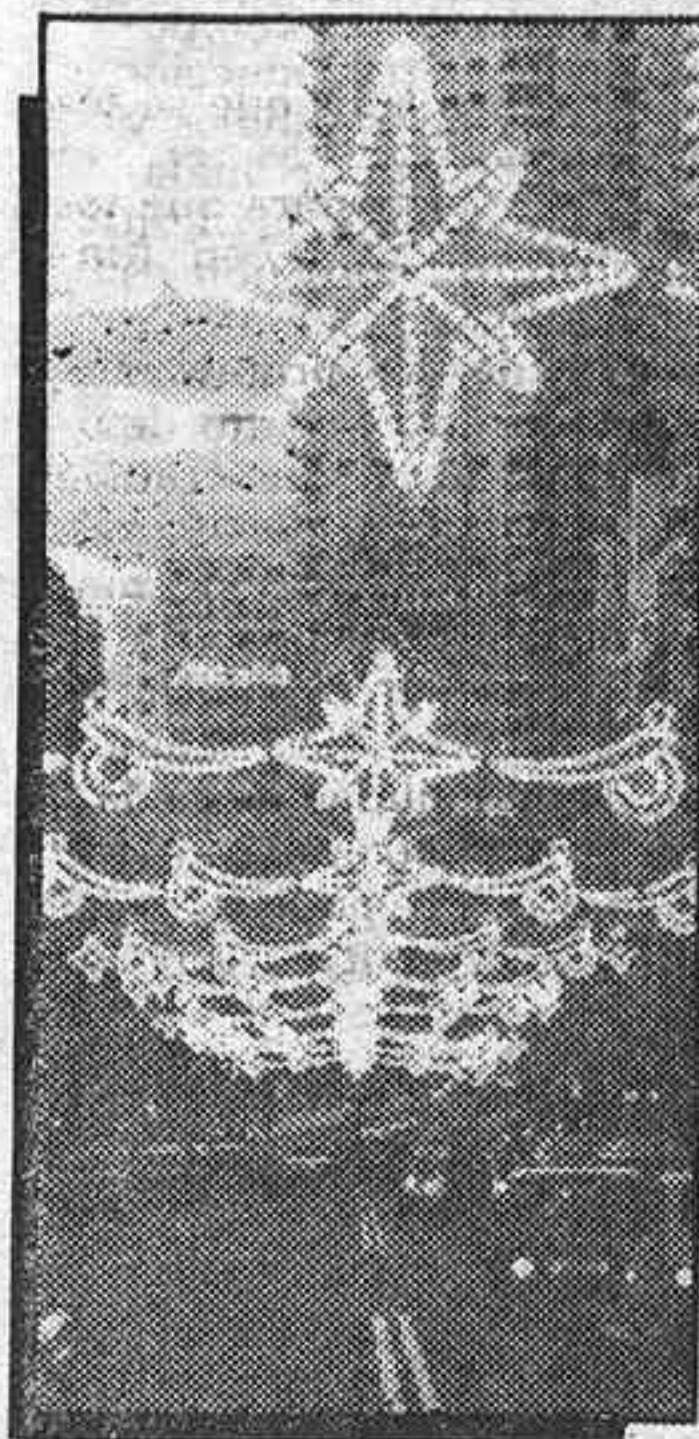


**Y El Corte Inglés lo tiene todo a punto para esa gran noche.**  
Con una variedad, difícilmente superable, de juguetes traídos de distintos países del mundo. Coches teledirigidos, juguetes electrónicos en exclusiva. Muñecas, balones, bicicletas...

## El Corte Inglés



ESPECIAL



PASTOR



Luz en la ciudad abierta

## Nochevieja divertida en Madrid

LA Nochevieja nos ofrece el atractivo de pasar las últimas horas del año fuera de casa. Las doce campanadas, mientras comemos las uvas, serán las precursoras de un feliz 1982. Madrid cuenta con la ventaja de poseer la más amplia gama de

espectáculos y locales donde celebrar este fin de fiesta bullicioso y divertido, acorde con todas las economías. Por 600 pesetas la pareja en el gallinero de un teatro hasta las 24.000 de una cena de lujo nos proporcionarán la velada más inolvidable de todo el año.

Según los gustos, podremos optar por ir con vaqueros o de rigurosa etiqueta. Los más jóvenes elegirán el ruidoso estrépito de una discoteca, y los mayores, como haciendo novillos, por un descansado patio de butacas donde tímidamente se puedan encasquetar el ridículo

gorrito y arrojar serpentina a discreción. Madrid divertido y nocturno se convierte en estas fechas en la reina de las capitales españolas. Sin embargo, mientras que los teatros y cines van perdiendo esta tradición, las salas de fiesta y las discotecas ganan puntos cada año,

acaparando a este personal nocturno. De los escenarios, los madrileños prefieren únicamente las comedias, la revista y el musical, algo lógico, por otra parte, en este día, en que no se puede permitir que decaiga la fiesta. Con cara de cansancio y

después de haber tomado el tradicional chocolate con churros al alba, Madrid permanecerá al día siguiente tranquila y dormida, como una ciudad sin habitantes, reposando una cita que sólo tiene lugar una vez al año.

CLUBS

Consulado

Victoria

Versalles

Garden

230 89 91 y 239 47 47

246 93 75 y 255 54 16

279 30 17 y 270 60 52

439 57 76 y 439 10 02

Lisboa

Kursal

Cdad. Lineal

463 55 54 y 463 47 04

461 06 34 y 465 12 39

413 58 83



GRANDES GALAS  
LAS NOCHES DE FIN DE AÑO  
Y REYES

FABULOSO COTILLON,  
UVAS DE LA SUERTE  
Y BRINDAREMOS CON  
CHAMPAÑA

**CODORNIU**



RESERVA DE MESAS PERSONALMENTE, DE 11 a 1.30 y 5 a 10

5 DE ENERO (NOCHE)

TRADICIONAL BAILE DE REYES

ESPECIAL

«Conozcamos Madrid», un proyecto del Ayuntamiento que merece la pena

# Madrid, al alcance de todos

**A** Madrid se le achaca ser una ciudad despersonalizada, cuando entre sus piedras y rincones más característicos guarda una historia de mil años. Desde sus monumentos, plazas y barrios nos habla una ciudad que nació cosmopolita y amurallada, invitándonos a conocerla. Musulmanes, judíos y cristianos se asentaron en un terreno agrícola y resguardado que dio origen a una de las más importantes capitales europeas.

Los madrileños que así lo deseen pueden conocer gratis su ciudad, con el asesoramiento de unos monitores especiales que les servirán de guías. Hay una serie de incógnitas que se plantea sobre todo el ciudadano medio cuando pasea por sus calles. En muchas ocasiones no entiende el significado de su configuración ni de los diversos monumentos o edificios con los que tropieza a diario. Ahora, gracias al Ayuntamiento, a través del departamento de Relaciones Sociales y Vecinales, obtendrá gratuitamente la respuesta a todas sus dudas.

La meta de la Corporación municipal es conseguir poner esta capital de más de cuatro millones de habitantes a nuestro alcance. «Para participar en el desarrollo de una ciudad y comprenderla es necesario que sea conocida», explica Angel Hernández Craqui, concejal responsable de este departamento. De esta forma el madrileño puede intervenir en el futuro de su ciudad y tomar un compromiso ante las diversas campañas de limpieza, conservación y respeto, porque aprendió a amar a Madrid desde su historia, su cultura y su arte.

A partir del 28 de octubre, fecha en que dio comienzo este programa, unos setecientos vecinos, pertenecientes a las barriadas de Hortaleza, Arganzuela, Ciudad Lineal y Vallecas, fueron, paso a paso, descifrando la ciudad.

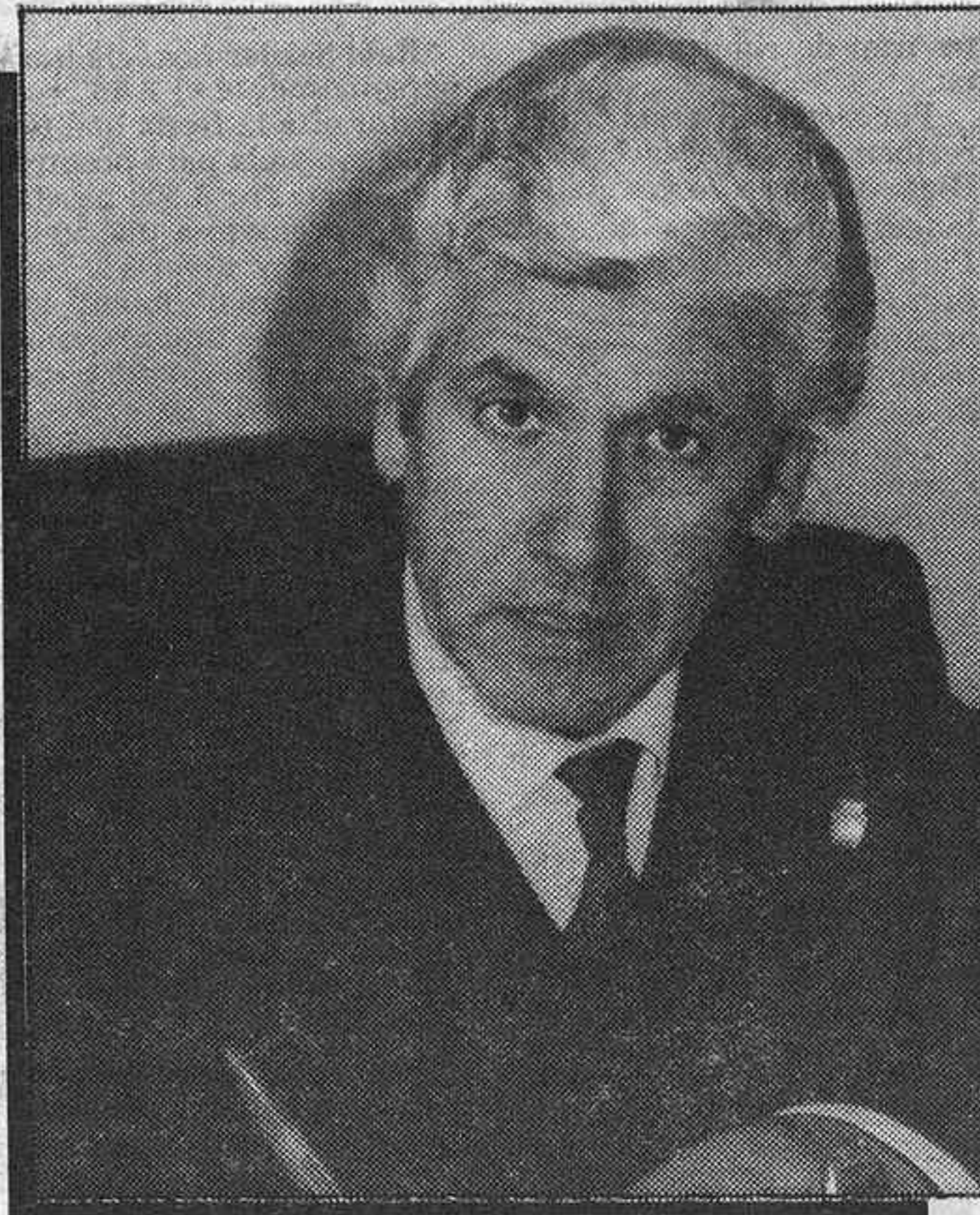
En un sondeo realizado por el mismo Ayuntamiento, entre los que realizaron esta visita, se puso de relieve que la mayoría quedaron gratamente sorprendidos

con este plan municipal. Los más interesados fueron los habitantes entre treinta y cinco y cuarenta años de la periferia y, entre éstos, las amas de casa ocupan el primerísimo lugar, con un 70 por 100, aunque no faltaron los jóvenes y jubilados en el recorrido. Todas las profesiones, desde el estudiante hasta el trabajador no cualificado, se dieron cita en este cursillo turístico.

Durante cuatro sábados, de diez a dos de la mañana, se desarrolla el programa de «Conozcamos Madrid». «Creo que es más que suficiente para contar con una base sólida de este aprendizaje, y que más tarde nos planteará el ampliarlo en nuevos proyectos de mayor duración», nos explica el concejal Hernández Craqui.

## Nuestro origen

Las dos primeras visitas sirven para conocer los orígenes de una ciudad fundada por los musulmanes, gracias al emir Mohamed I,



El concejal del departamento de Relaciones Sociales y Vecinales, Angel Hernández Craqui, plantea nuevos proyectos para el futuro: desde nuestro distrito, ir conociendo la ciudad, la provincia y las demás regiones

quien, a mediados del siglo IX, eligió este terreno por las ventajas que proporcionaba su situación geográfica y carácter defensivo. A finales del XVI, serán los Austrias quienes trasladen aquí la corte.

En las dos restantes, se nos mostrará el Madrid de los Borbones, adornado de suntuosos edificios y par-

ques, con quienes la ciudad alcanzaría su máximo esplendor. Con el derribo de las murallas en el XIX, Madrid se extiende por las zonas de Salamanca, Argüelles y Pacífico, para en el XX dar origen a la Castellana y Ciudad Universitaria, jalonadas de edificios más modernos y de palacetes.

■ Para participar en el futuro de nuestra ciudad es necesario que antes sepamos de su pasado

■ A través de las Juntas Municipales podremos descubrir la historia de una ciudad que cuenta con mil años de existencia

Una reunión intermedia y otra final entre las cuatro salidas complementan, por medio de mil diapositivas y un diálogo, los conocimientos adquiridos en estas rutas.

## Participación

«Nuestra intención —añade Angel Hernández Craqui— es desarrollar la participación de los ciudadanos, facilitándoles el ponerse en contacto con todas las circunstancias, que dieron como resultado una ciudad como la nuestra. Que-

remos llenar todas las lagunas educativas de este general desconocimiento, y poner al alcance de todos los diferentes distritos.»

Hace dos años que se tomaron iniciativas en el Ayuntamiento para que los barrios contaran con funciones de teatro y música. Más tarde, los propios distritos serían quienes asumieran estas actividades culturales y recreativas. Uno de los temas que más les llegó a preocupar fue el cómo enseñar a dedicar el tiempo libre a los habitantes de una ciudad abocada a un ritmo trepidante de vida, y que se pudiera hacer coincidir con un turismo socio-cultural.

A través de los miembros pertenecientes a los consejos de las Juntas Municipales surgió esta idea, que se puso en manos, como departamento coordinador, de la Delegación de Relaciones Sociales y Vecinales.

Para el futuro, el Ayuntamiento proyecta el conocimiento de un Madrid más actual a partir de los años sesenta, a través de los barrios de Moratalaz y Aluche. «Desde esta visión reflexiva de los núcleos más modernos —finaliza el concejal— nos será muy fácil comprender las motivaciones de un Madrid de hoy y relacionarnos mejor con nuestros vecinos.»

«Conozcamos Madrid» merece la pena, y el Ayuntamiento lo ha hecho posible para todos los madrileños.

## El Ayuntamiento, con los niños

Para estas fechas navideñas, el Ayuntamiento se ha volcado con los niños. Un presupuesto de unos ocho millones de pesetas se destinarán íntegramente para proporcionar divertidos espectáculos a los más pequeños de la casa.

La Cabalgata de Reyes, el día 5, que cuenta con grandes novedades en este año, cerrará el programa de la Corporación municipal. En la plaza Mayor, y mientras se espera la llegada de los Magos de Oriente, payasos, ilusionistas, equilibristas y divertidos números, amenizarán a los espectadores. El cortejo de carrozas, más numeroso y de mejor calidad que en otros años, dejará, a su paso, castillos de fuegos artificiales surcando el cielo madrileño.

## La novedad: cine

Otras de las novedades es la puesta en marcha de un ciclo de cine-fórum infantil en la sala segunda del Centro Cultural de la Villa, con las películas: «Vuelve el ladrón Hotzemplot», «Préstame a Prima», «Yo también puedo hacer un arca», «Tschetan, el muchacho indio», «Mar del Norte, mar asesino» y, por último, para el 3 de enero, «Un día con el viento».

Y en la sala Auditorio, un divertido montaje musical a cargo de la compañía Pequeño Taller de Teatro. Cuatro jóvenes actores interpretan una serie de sueños sobre el mundo del espectáculo, dedicado, principalmente, a los adolescentes.

## No faltó Papá Noel

Papá Noel, villancicos y un belén proporcionado por la Asociación de Amigos de los Belenistas, junto con las marionetas de Francisco Porrás, se dan cita en el Teatro Permanente de Títeres para delicia de los niños.

Además, el Departamento de Cultura del Ayuntamiento es uno de los patrocinadores del II Festival de la Infancia y de la Juventud (Juvenalia), que ofrece numerosos atractivos para entretener los ratos de ocio. Juegos, deportes, talleres de teatro, polichinelas y un montón de actividades al servicio de los jóvenes y menos jóvenes.

## Cuatro visitas gratuitas por la ciudad

El Ayuntamiento, a través de la delegación de Relaciones Sociales y Vecinales, ha preparado para los madrileños un programa de visitas por la ciudad. «Conozcamos Madrid» es un logro que merece la pena. Todos los ciudadanos, por medio de las respectivas juntas vecinales, pueden apuntarse gratuitamente

El calendario de visitas correspondientes a los distritos de San Blas y del Retiro se hará los días 9, 16, 23 y 30 de enero. Con salidas desde las diez de la mañana y reuniones durante dos tardes para contemplar diapositivas y dialogar sobre el tema.

Los interesados en el siguiente ciclo, para el mes de febrero, ya pueden inscribirse en sus correspondientes juntas.

### Primera visita: Orígenes de Madrid

... Los musulmanes fundaron Madrid, y para ello eligieron una situación geográfica de gran valor para su estrategia defensiva.

... La ciudad fronteriza se construyó junto a la muralla-ciudadela o almodaina. El núcleo civil de la ciudad, o medina, era de calles estrechas y tortuosas.

El Madrid medieval comienza con una visión panorámica de la ciudad y una visita al Museo Municipal. Luego, diferentes plazas y barrios nos servirán de referencia:

San Nicolás de los Servitas, torre de los Lujanes, plazas de San Javier y el bordón, casa de Iván de Vargas, plaza del Panecillo, torre de San Pedro el Viejo, capilla del Obispo; barrio de la Morería; plaza del Alamillo (calles Toro, Alfonso VI, Morería, Mancebos, Redondilla, Yeserías, etc.), plaza de los Carros, plaza de la Paja y plaza de la Cruz Verde.

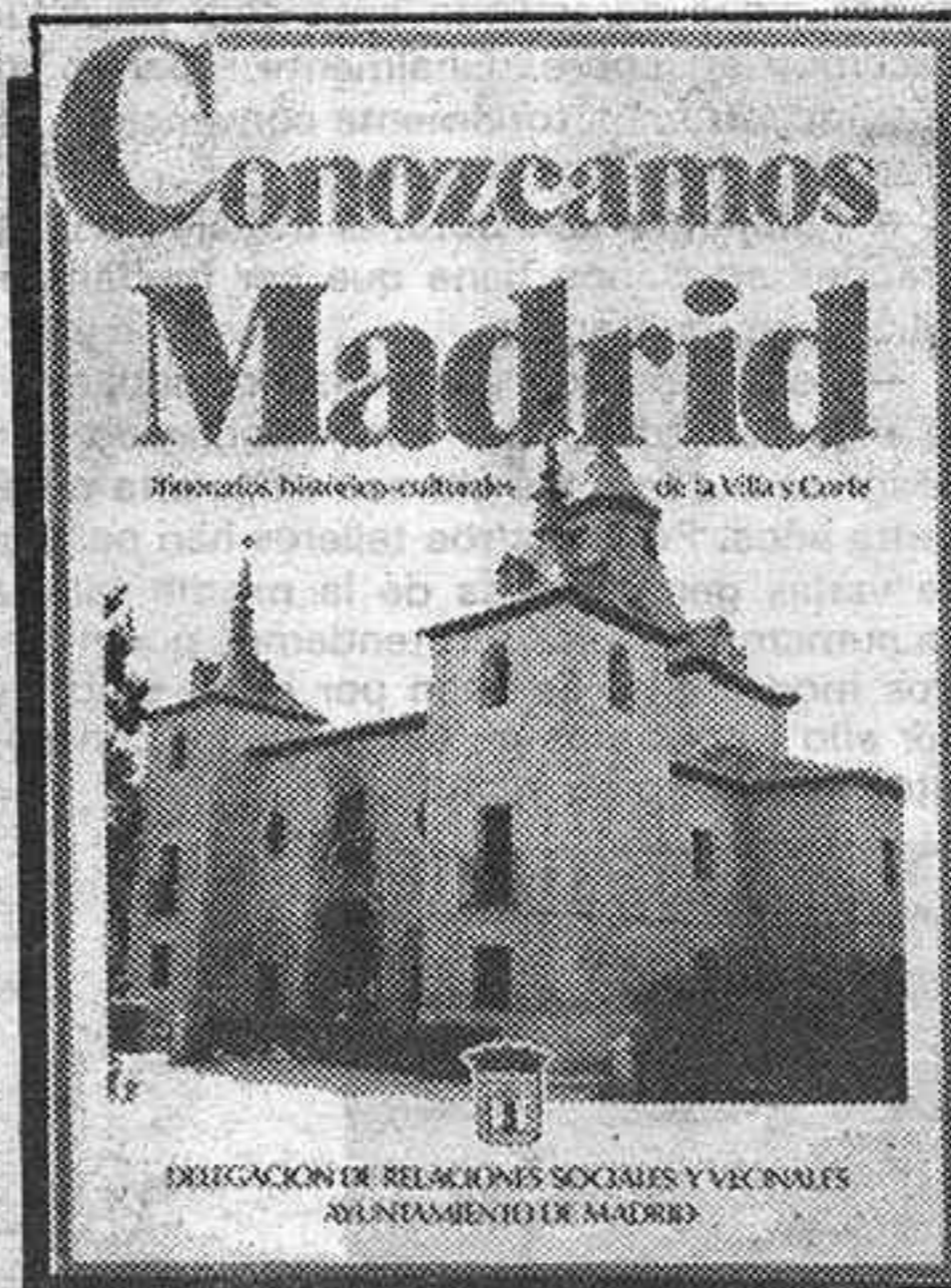
### Segunda visita: Madrid de los Austrias

... La fundación de conventos —primera arquitectura monumental surgida en

nuestra ciudad—, la ampliación y construcción de puertas para el tráfico de carros —con fuerte repercusión en el trazado urbano de la villa— y el traslado de la Corte a Madrid en 1561, van configurando la nueva población con abandono de sus características medievales.

Desde la Casa de la Villa nos trasladaremos a la:

Plaza Mayor, Puerta del Sol, Cárcel de Corte, catedral de San Isidro, San Ginés, iglesia de San Andrés y capilla de San Isidro.



«Conozcamos Madrid» es el libro-folleto que ha editado el Ayuntamiento por medio del gabinete de participación ciudadana. Con fotografías a todo color y 54 páginas de información sirve de guía al madrileño que, a través de un amplio panorama socio-cultural y artístico del pasado, puede construir un mejor futuro para su ciudad

### Tercera visita: Madrid de los Borbones

... Los logros urbanísticos más importantes para Madrid se producen durante el siglo XVIII. Suntuosos edificios públicos y palacios privados son construidos en esta época; jardines y plazas sorri igualmente atendidos, y Madrid alcanza un esplendor hasta insospechado.

En esta ocasión comenzaremos por la ermita de la Virgen del Puerto para proseguir con el:

Palacio Real y su entorno, puente de Segovia, San Antonio de la Florida, San Francisco el Grande, Puerta de Toledo; y paseo del Prado; Jardín Botánico, Museo del Prado, as cuatro fuentes, fuente de Neptuno, fuente de Apolo, fuente de Cibele, plaza de la Independencia y Puerta de Alcalá.

### Cuarta visita: Madrid, siglos XIX y XX

... Durante el siglo XIX, Madrid se transforma en una ciudad abierta, al ser derribadas sus murallas y ponerse en marcha el proyecto de ensanche que dio lugar al nacimiento del barrio de Salamanca y a la configuración de las zonas de Argüelles y Pacífico.

... Luego, la Gran Vía, los ensanches y prolongación de Ciudad Lineal, Castellana, Ciudad Universitaria, junto a edificios de gran valor arquitectónico, empezaron a conformar un Madrid cosmopolita que hoy contemplamos como una de las más atractivas y modernas urbes europeas.

Todos los caminos llevan a la Puerta del Sol, y en esta última visita empezaremos por ella y por los edificios más espectaculares de nuestra capital, siguiendo por la Gran Vía, el Madrid de las tertulias, Banco de España, Correos, palacio del marqués de Salamanca, Centro Colón, Castellana, y por último, el panorama artístico más espectacular en España, Picasso en el Casón del Buen Retiro.

TORREMOCHA

# ESPECIAL

PARA los que quieran pasar la Nochevieja fuera de casa, lejos de los familiares guateques, HOJA DEL LUNES preparó un delicioso surtido de lugares a los que se puede acudir. Con vaqueros o de etiqueta, en plan marchoso o más reposado, de cena o copeteo; usted sólo tendrá que elegir a su gusto y a la medida de sus posibilidades. Esta noche especial nos introducirá con optimismo en un feliz 1982.

## Desde la butaca

Los que quieran reírse a base de bien con una historia de dos hermanas, mojigata una y pasota la otra, por 1.500 pesetas, **La Latina** la pone a su disposición con «**Vaya par de gemelas**». Los más lanzados podrán subir al escenario y, en el intermedio, Lina Morgan se mezclará entre el público firmando autógrafos y charlando con todos. Las señoras quedarán gratamente sorprendidas con el regalo de un álbum biográfico, con fotografías a todo pasto, de su estrella favorita.

Para esa noche no vienen nada mal unas lecciones personales de Pepe Rubio, que nos mostrará «**Cómo enseñar a un sinvergüenza**», por el asequible precio de 800 pesetas, en el **Cómico**.

«**Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?**», en **La Comedia**, nos brinda la oportunidad de reírnos con Concha Velasco y José Sacristán, y además obtener un disco de regalo con las voces de estos dos artistas. Todo por 1.400 pesetas.

Por cien pesetas más, el

Risas, lentejuelas, serpentinas, vaqueros, frac, regalos, baile, copa, cena y mucha «marcha» para una noche especial

# Nochevieja fuera de casa

**Calderón** nos muestra las ocurrencias de Juanito Navarro y Simón Cabido en «**La chispa de la vida**». Los sorteos de un viaje a Canarias, diez bandejas de pollos (muertos, claro) y botellas de vino, dulce y seco, amenizarán bastante la jornada.

El **Beatriz** nos desea para el nuevo año un «**Feliz cumpleaños**». La fiesta nos costará mil pesetas y en ella obtendremos un regalito sorpresa.

Para los que quieran pasar la noche con «**Evita**» y Che Guevara, por 1.500 pesetas, pueden quedar citados en el **Monumental** con Paloma San Basilio y Patxi Andión. Perfumes y tabaco serán los obsequios de esta velada.

Otro musical por el mismo precio, la huerfanita «**Annie**», nos colmará de refrescos y regalos surtidos en el **Príncipe**. Si además pagamos 700 pesetas extras, nos llevamos a casa un disco con todas las canciones de la obra.

## Con cena y todo

Para quedar bien con la señora y sin platos sucios de por medio, no hay nada mejor que una cena fuera de casa.

Desde las nueve de la noche hasta las seis de la mañana tendremos tiempo de divertirnos en **Scala Meliá Castilla**. «**La cita en Madrid**», con suplemento de orquesta y a base de caviar, langosta, pollo, piña y guisqui a todo pasto, nos cuesta justitas, justitas, las 12.000 pesetas. Los asisten-

tes irán de rigurosa etiqueta.

Por siete mil pesetas nos reciben en las «**Noches de Olga Ramos**» con asado, langostino y tarta inglesa. Para ello cuentan con sombreros típicos, verbená (con organillo incluido), espectáculo y baile, en esta noche de sabor más típico.

Los de Utrera, desde el **Corral de la Pacheca**, nos animarán a seguir la juerga por 1.950 pesetas la cena o por una consumición de 900.

A la carta y con tablao flamenco se puede cenar en la **Venta del Gato**, y con barra libre cuesta sólo dos mil pesetas.

## Copa y...

Espectáculo, barra libre, baile y cotillón nos lo proporcionarán las salas de fiesta. Humor, chicas y, en algunos casos, tono algo subido para una Nochevieja bailando con música en directo.

**Raúl Sender** nos felicitará personalmente el Año Nuevo durante la fiesta que tiene organizada para nosotros en **Xenon**. Por 4.500 pesetas se compromete a una velada sonada y divertida (nos dejará las mandíbulas hechas polvo de tanto reírnos) para esta despedida del achacoso 1981.

Al mismo precio quedamos citados con **Tip y Coll** en **Cleofás**. La pareja asegura no dejar marchar a nadie a su casa hasta que les prometan haberlo pasado bien. Al alba, se sacará el chocolate con churros.

La gala de lujo nos la proporciona **Windsor** por un billete morado (5.000 pesetas). Lia Uyá y el espectáculo de **Hurra Hollywood!** se encargarán de entretenernos. Con valiosos regalos serán obsequiados los asistentes.

Arenas y Cal tienen gran interés en brindar personalmente con todos y a ense-

ñarles a «**Reírse en defensa**» propia en **Caché** y por 3.000 pesetas. Los canapes los pone también la casa.

Aunque cae en jueves y 31, **Martes y Trece** nos esperan en **Caribiana** por 4.500 pesetas. Los churros serán sustituidos por bizcochos, que queda más fino.

Paco España está dispuesto a sorprendernos agradablemente con su espectáculo «**Liberaté**». Mezclado entre el público, nos ofrece un divertido espectáculo. Más golosos, los de **Gay Club** nos proporcionan pastas, dulces y turrónes, y para los sedientos, champán, por sólo 2.500 pesetas.

«**Las que tienen que alternar**» se dan cita en **Xairo**, para hacernos reír por 2.000 pesetas.

A Fernando Esteso nos lo encontraremos en **Pasapoga**, donde picaremos a base de repostería, mientras nos cuenta aquello de «**Viva la risa**». Carcajadas y demás nos costarán 4.000 pesetas.

Los «**Machos**» acudirán, vestidos de etiqueta o en plan fino, a **Pirandello II**, donde por 3.200 pesetas obtendremos regalitos sorpresa, canapés y «vistas» de Susana Estrada.

Más barato, 2.500 pesetas, en **Lido** veremos a todas **Las españolas de Beatriz Carvajal**. No faltarán la galleguina y la fulana en esta cita.

Ríos de champán y un precio de hace tres años, 2.000 pesetas, para unas especiales «**Noches de cabaret**» en **Saratoga**.

En **Sambrazil**, **Alfonso Lussón** incluirá números

nuevos para este último día del año, acompañados de champán, delicias y canapés, por 3.000 pesetas.

El **Molino Rojo** está dispuesto a sorprendernos con un nuevo espectáculo, y el precio de 2.000 pesetas.

Para los que quieran algo más fuerte que el champán, «**Las desbragadas**» (tal como suena) se presenta en **La Trompeta** por 2.200 pesetas.

En el **Biombo Chino**, «**Una viuda de ocasión**». Por 1.975 pesetas tendremos champán, chocolate y a Addy Ventura.

Con mariachis, cómicos y diversas atracciones nos recibirá el **Cisne Negro**. El regalito será una sorpresa para todos, y la noche cuesta 2.000 pesetas.

## Baile toda la noche

Si estamos dispuestos a bailar toda la noche, las discotecas nos acogen con uvas, cotillón y música más o menos carroza, según los gustos.

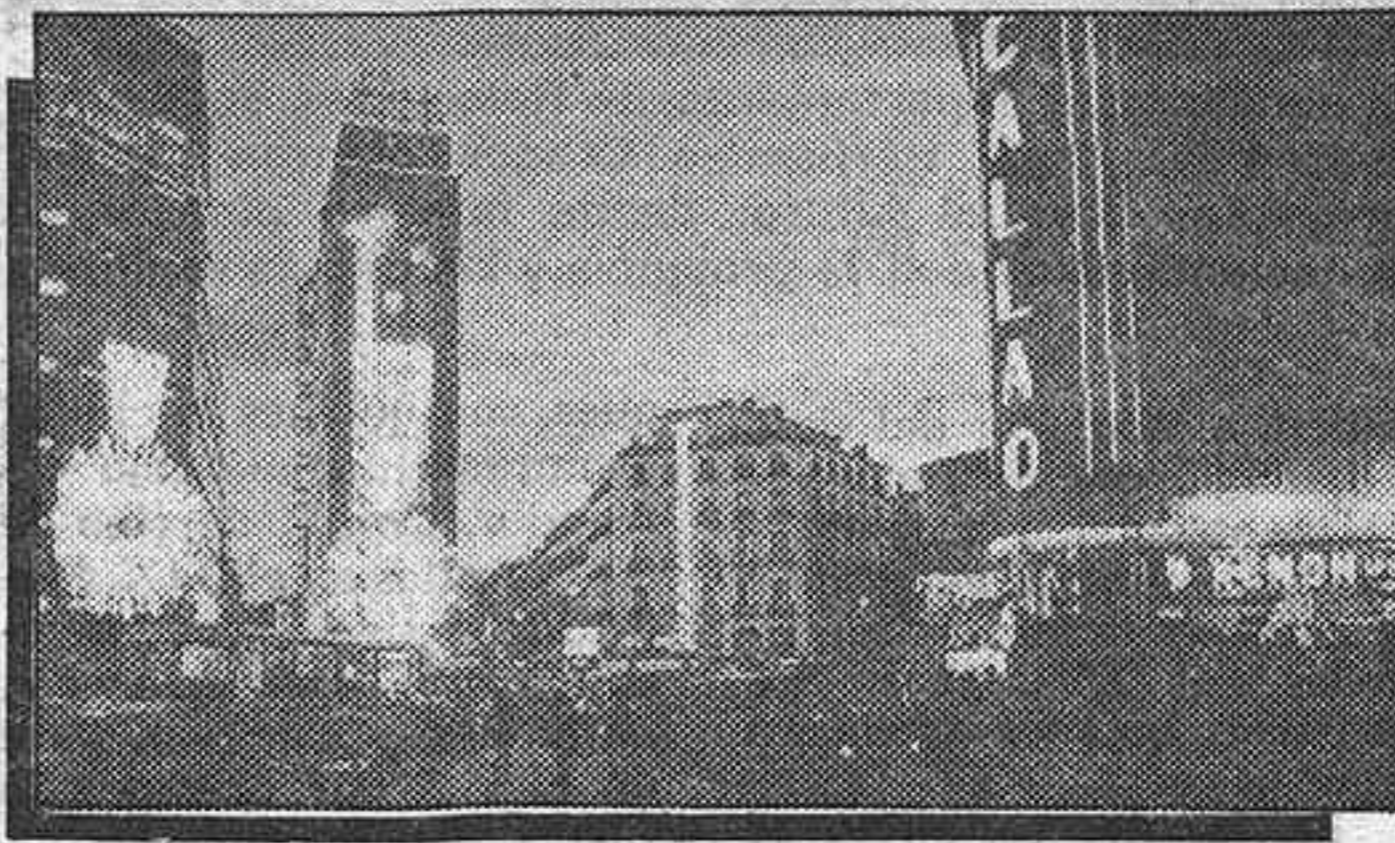
Con rayos láser y un precio de 3.000 pesetas, **Pachá** nos recibe con mucha marcha desde el principio. Para repostar tendremos canapés, chocolate y barra libre.

**New Well**, por 2.000 pesetas, nos hará mover bien el esqueleto.

**Consulado**, **Victoria**, **Kursal**, **Versalles**, **Ciudad Lineal**, **Garden** y **Lisboa**, más baratas (entre 1.000 y 1.800 pesetas), nos ofrecen una variada gama de precios.

Dos orquestas en cada una para «musiquearnos» en **La Chulapa** y **La Carroza** por 1.500 pesetas.

Con sorteos de regalos y derecho a tres consumiciones, podemos pasar la noche vestidos de etiqueta en **Pirandello I**.



Las salas de fiestas son lugares preferidos para aprovechar las horas de la Nochevieja

El cliente exigente no duda

## SUCESORES DE

*Luis Sanz*

# La garantía de una firma tradicional

En el número 12 de la madrileña calle de Goya se encuentra una moderna joyería que, bajo la denominación social Sucesores de Luis Sanz, S. A., es la plasmación actual de toda una generación de joyeros que hunden sus raíces prácticamente en los inicios del siglo XIX. La sociedad hoy la componen dos socios: Francisco y Luis Sanz, que han continuado esta noble tradición familiar. Las constantes más apreciadas de la ya larga historia de la casa se mantienen en la hora actual, y así Sucesores de Luis Sanz, S. A., sigue superándose a la hora de ofrecer unos diseños exclusivos y los precios más competitivos del mercado.

Las materias primas empleadas por Sucesores de Luis Sanz, S. A., en su trabajo son las utilizadas por toda importante joyería. En cuanto al diseño, las obras de Francisco y Luis Sanz intentan, y normalmente consiguen, marcar una pauta en la profesión.

—Los diseños los hacemos nosotros

—explica Luis Sanz—. Para ello tenemos que seguir un obligado proceso. Cuando surge una idea, ésta se plantea al jefe de taller, quien sopesa las posibilidades de su realización. Intentamos plasmarlo sobre el papel, y si nos sigue pareciendo apta esta pieza, la hacemos en cobre. Finalmente, cuando ya nos encontramos totalmente convencidos, la preparamos en oro o platino.

—Para lograr esa obra, el trabajo de unos grandes artesanos tiene que ser fundamental...— preguntamos.

—Contamos con personas profundamente especializadas, que han colaborado con nosotros durante los últimos cincuenta o sesenta años. Por nuestros talleres han pasado ya varias generaciones de la misma familia en numerosos casos. Pretendemos que nuestros modelos no se vean por otros sitios, y por ello trabajamos en exclusividad, con objeto de que no se repitan.

—Háblenos de los trabajos más destacados que ha realizado Sucesores de Luis Sanz, Sociedad Anónima.

—Hay muchos. Hemos trabajado para la aristocracia, para personalidades políticas y para todo tipo de gente, porque nosotros no hacemos ninguna clase de discriminación. Intentamos la captación de clientes y la continuidad con ellos.

—Cuando hacen un trabajo para una personalidad importante, ¿suele ser por encargo específico o es ella quien se pasa por la joyería y compra lo que más le interesa?

—Se dan los dos casos, corrientemente. Si es por encargo, está condicionado a algún acontecimiento; los homenajes suelen ser habituales. Entonces le regalan un tipo de joya, que puede ser de adorno, ya sea oro plata, etcétera, con un motivo muy determinado. Si no es así, él nos visita y compra lo que más le pueda apetecer.

La tradición de esta gran casa se demues-

tra en la línea seguida por sus diseños a lo largo del tiempo. Prueba de ello es que, salvando las distancias, su estilo sigue siendo el mismo, a pesar de que el tipo de diseño haya cambiado enormemente en los últimos años. Toda joyería que se precie tiene que mantener un estilo, un sello que la caracterice.

En su afán por ofrecer los mejores precios a sus clientes, Sucesores de Luis Sanz, S. A., se muestra remisa a la hora de hacer publicidad. «No queremos encarecer los costes a nuestros clientes —nos comenta Francisco Sanz—; «por esta razón, sólo muy excepcionalmente nos anunciamos.» Esta es otra norma que ha caracterizado siempre a la joyería. Uniendo unas y otras hallamos el coctel ideal que el cliente exigente puede pedirle a una de las casas más antiguas que existen en Madrid.



Deseamos un  
próspero año  
1982 a todos  
nuestros clientes y  
amigos



**ESPECIAL**

Una fiesta muy especial con sorpresas

# Nochevieja con Lina Morgan

«**C**UANDO me coma las uvas pensaré en mi padre y en que es el primer año que me falta en esta Nochevieja, que por encima de todo no quiero que sea triste.» ¡Y no lo será!

Lina Morgan pasará el último día del año en familia y entre sus amigos, como ella considera a su público. Ese día se celebrará en la Latina de una forma muy especial. Lina despedirá el año codo a codo con los espectadores, que se convertirán también en protagonistas.

Ya desde la calle, las luces de neón nos hacen un guiño de complicidad para que entremos y una foto de Lina nos invita a participar en el espectáculo. Nadie se sentirá extraño en esta gran familia que se citó en el teatro. Comienza «Vaya par de gemelas» y las primeras risas se dejan oír en el local. Pero como no es un día cualquiera, los que lo deseen podrán subir al escenario a cantar, bailar con Lina o, simplemente, estar junto a ella. Luego obtendrán un magnífico recuerdo de esta noche, envidia de los amigos: una fotografía al lado de su estrella.

## Excelente manera de empezar el año

Después la propia actriz —junto a sus compañeros de reparto, entre los que figura en cabeza Mariano Ozores— bajará al patio de butacas vestida de beatona pobre o de pasota rica, ¡que da igual! (esto es una sorpresa que se reserva la propia Lina), y charlará con todos. No faltará quien le pida autógrafos o quiera satisfacer la curiosidad a base de preguntas. Allí estarán también su madre, su hermano José Luis y los amigos, el público que llena la sala. A las doce en punto, mientras que se atraganta con las uvas, un fuerte deseo para el Año Nuevo: «Que exista paz, comprensión y que se arreglen los problemas más acuciantes que nos aquejan a los españoles.»

Angeles López Segovia, de nuevo en el escenario, volverá a ser la actriz

intuitiva y autodidacta que no necesita director para hacer reír a su público, que ya tiene ganado de antemano.

Familias enteras con los respectivos niños, ya que está autorizado para todos los públicos, jóvenes parejas, matrimonios mayores y hasta solitarios de la vida (en todas las gamas de la escala social), se dan cita en esta noche que promete ser de lo más alegre y bulliciosa.

## Lina, de cerca

A todo ello nos ayudará un espectáculo con veintitrés personas en esce-

■ **Comer familiarmente las uvas con Lina, subirse al escenario, reír con «Vaya par de gemelas» y, si hay ocasión, una foto con la estrella**

na y un montaje que costó dieciséis millones de pesetas sólo en decorados y vestuario.

Lina es accesible, familiar y, sobre todo, es consciente de que para ganarse al público hay que demostrarle una profesionalidad que no le haga sentirse defraudado. Con ella se puede hablar en serio y en broma, pero siempre una sonrisa contagiosa presidirá la charla, con la que de inmediato se gana a su interlocutor. En esto reside su principal atractivo, que la actriz explota inconscientemente. Con Lina debe ser muy difícil enfadarse.

«Soy bastante alegre y al mismo tiempo sensiblera. Como buena piscis sufro de muchos altibajos, en los cuales siempre predominan los estados más optimistas, aunque no por ello me duermo en los laureles de la fama. Yo quiero estar junto a mi público, y la mejor manera es continuar trabajando

en esto, que, por otro lado, es lo que más me gusta hacer.»

## Un secretillo

Como todos los años en Nochevieja, y una vez finalizado el espectáculo, Lina Morgan pondrá en práctica una pequeña manía: «Me voy a casa vestida de blanco porque, como símbolo de la alegría, es la mejor manera de empezar el año. Me trae suerte.» Un abrigo, un pantalón o jersey (por supuesto, todo de color blanco) servirán para este menester.

En la segunda parte, el lío que se ha organizado con las gemelas se encuentra en su apogeo. Mariano Ozores tendrá que explicar los lazos de consanguinidad que, al parecer, le unen con todos. Pero lo único que le pueden sacar son palabras ininteligibles y fantásticas historias que no vienen al caso.

Pocas Navidades ha pasado Lina en casa, salvo en una ocasión, hace diez años, en que rodaba una película y pudo hacer una pequeña escapada. Lina está en estas fechas con su público madrileño. El año pasado, sin embargo, le tocaría en el teatro Apolo, con el estreno de «Vaya par de gemelas». Los catalanes acapararon a Lina durante once meses, todo un récord en la Ciudad Condal.

«Para la gente del espectáculo es de mal augurio encontrarse en casa en las fechas navideñas, quiere decir que no hay trabajo. Lo único que nos podemos permitir es pasar la Nochebuena con la familia.»

Angeles-Lina tiene los ojos nublados, a pesar de su eterna sonrisa, y es que tan sólo hace veinte días que falleció su padre: «Era un gran hombre que merecía el respeto y la admiración de todos los que le conocieron. Ahora es mi madre quien necesita todo nuestro cariño.» Sus compañeros de trabajo le dan el pésame y es ella quien les ayuda a sobrellevar el trance. «La vida sigue, y más para la gente de teatro.»

Esta es la animosa Lina Morgan, que nos invita a su fiesta de Nochevieja. «Os aseguro que no quedarán defraudados.»



Todo es posible en esta noche junto a Lina Morgan y su espectáculo «Vaya par de gemelas». En un día como éste, usted se puede convertir en estrella y salir al escenario. Cuando se lo cuente a los amigos, vamos ¡que ni se lo creerán!

# Grandes Galas Fin de Año y Reyes

**WINDSOR**

**MUSIC-HALL**  
 RAIMUNDO FERNANDEZ  
 VILLAVEDE, 65  
 (Esquina Castellana)  
 Teléfonos  
 455 58 14 y  
 455 69 43

**¡HURRA HOLLYWOOD!**  
 ARTISTA INVITADA: LIA UYA

**BOITE**

**Chef's**

Goya, 7  
 Teléfono 276 45 23

**Xenon** disco

**MUSIC-HALL** (bajos del cine Callao)  
 Teléfono 231 97 94

**RAUL SENDER**  
 con su grandioso espectáculo

**6 ORQUESTAS • BARRA LIBRE (DURANTE TODA LA NOCHE) • LOS ESPECTACULOS EMPEZARAN A LA UNA**

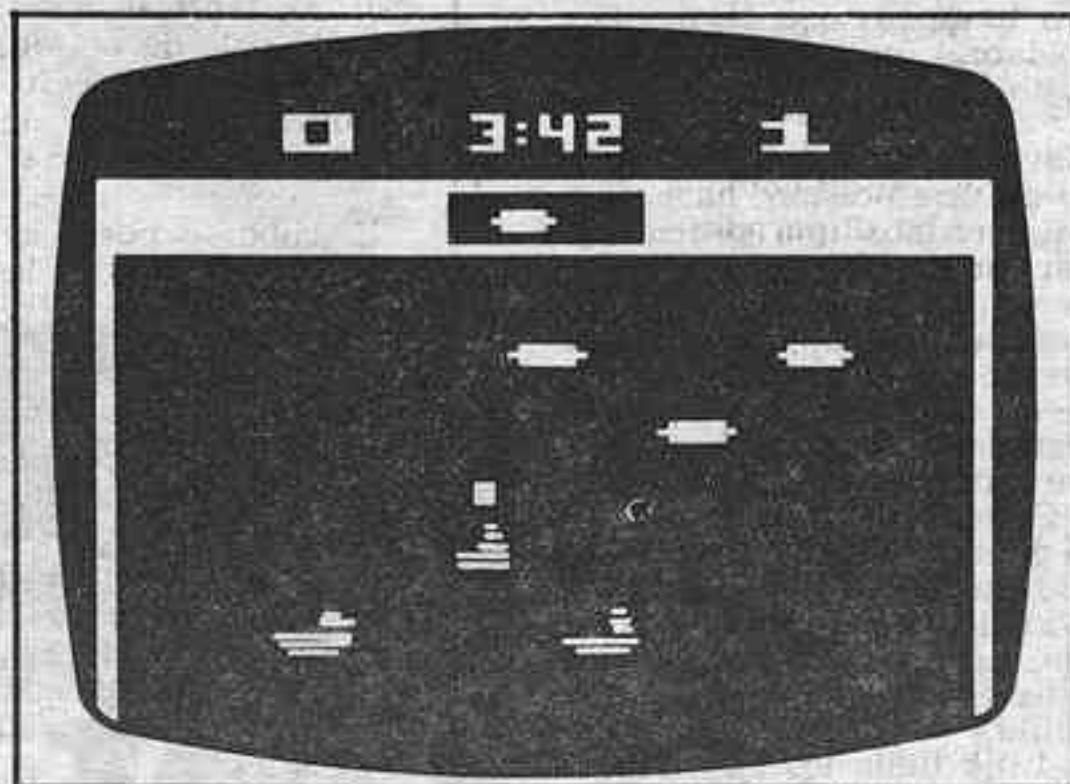
**DOSSIER**  
hoja del  
lunes

Los modelos de mesa y sociedad han cobrado un increíble

# Nuevos juegos para la generación de las computadoras

**D**EJANDO aparte el gran juego de apuestas, el universo lúdico cobra mayor importancia cada día. Nuevas técnicas, sofisticados sistemas han tomado por asalto esta parcela económica y parece que va a ser muy difícil detener tal entropía. Los alemanes, a la cabeza de Europa en cuanto a gasto «per capita», conocen muy bien sus entresijos y muy pocas son las familias que no celebran su partida de fin de semana. En España, un 20 por 100 de los ingresos de TVE por concepto de publicidad se derivan del campo infantil y juvenil, vía juegos. Hasta tal punto, que en periodo navideño representan casi un 75 por 100 de los comerciales.

Para llevar a cabo un estudio a fondo del universo lúdico, HOJA DEL LUNES se atrevió con una encuesta entre diversos profesionales de diferentes materias. De-



ando aparte los matemáticos, cuya tesis desvelaremos más adelante, psicólogos, médicos y psiquiatras están a favor del nuevo auge de los juegos, que parecen haber entrado, o cuando menos arrinconado, a los vetustos esquemas bélicos o de policías y ladrones. Tanto es así que los soldaditos de antaño se

han convertido en solicitadas piezas de coleccionista. Los juegos en boga, los que figuran a la cabeza de las ventas, son aquellos que, en opinión de los especialistas, estimulan la inteligencia, avivan los reflejos y fomentan la comunicación de los niños y los menos jóvenes. Así, nos invade la fiebre

## Prepararse para el futuro

**E**N definitiva, el mundo lúdico ha creado variantes, se ha vuelto complejo en su más alto grado, pero ha producido pocas novedades dignas de tener en cuenta durante los últimos diez años. Eso sí, hemos ganado en algunas vertientes: los especialistas coinciden en que los juegos de hoy día fomentan en sumo grado la inteligencia, los reflejos, la no violencia y la capacidad de visión global, lo que resulta muy atrayente.

Aparte de todo ello, logramos que, tanto nosotros como nuestros hijos, nos instruyamos jugando: ampliamos conocimiento de geografía en los modelos de viaje, de historia en los wargames, de táctica en los diferentes circuitos, detectivescos en los de persecución... Y así podríamos enumerar una larga lista de materias. Únicamente resta un pequeño consejo: porque un juego le guste o le parezca entretenido, no se lance a comprarlo rápidamente. Piénselo bien, juegue otra partida y descubra verdaderamente si responde a sus apetencias o, por el contrario, su ilusión se basa en un espejismo aislado que le producirá hasta la segunda vez que lo ponga en práctica.

Información: Pedro DE FRUTOS

del juego magnético, recreando antiguos modelos que parecían olvidados, y la locura de las máquinas electrónicas. La física y las matemáticas parecen encontrar de esta manera nuevos campos de acción que ya se tenían por perdidos.

### Nada ha cambiado

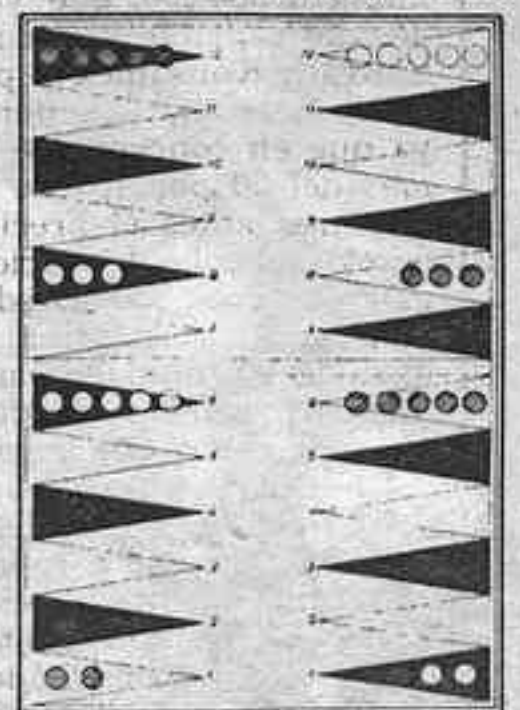
Hasta hace pocas horas estábamos convencidos de que los juegos habían evolucionado suficientemente hasta colocarse a la altura de la demanda actual, de una nueva civilización que rinde culto a la esquizofrenia.

Este informe, en principio, debía ser acompañado de un artículo a cargo de un eminente matemático. La persona elegida fue José Vicente García Sestafe, catedrático y estadístico facultativo. Nos consta que se interesó por el tema —en realidad, uno de sus «hobbies»—, pero no se atrevió a una postura concreta, ya que, tras estudios y entrevistas mantenidas con profesiona-

Viajes, dinero, petróleo, especulación y deportes son los temas favoritos

## Un reflejo de la realidad

**U**N auténtico fenómeno cultural y sociológico ha sido el principal motor del nuevo impulso de los llamados juegos de mesa. La clásica baraja española, los dados y hasta el parchís y la oca dejaron su puesto a técnicas más sofisticadas. Auténticos juegos de la vida, parodiando el nombre de un modelo de recentísima aparición. Locas carreras de coches, especulaciones de terreno y comerciales, batallas aeroespaciales, hipótesis de los crucigramas, investigaciones policíacas, subastas, viajes... Este es el centro lúdico del momento.



Use Game), que suministra una analogía de las interacciones y cambios que se producen en la economía del suelo regional y en la determinación regional del uso del suelo, con un alto nivel de abstracción. Se desarrolla sobre un tablero con reglas muy rígidas y bien delimitadas. Una vez más surgen en él dos claros antecedentes, «el tesoro» de cualquier nuevo modelo: el ajedrez y el «monopoly».

Dos años después, en Europa fueron dos británicos,

Taylor y Maddison, quienes se basaron en los estudios de Feldt para crear el LUGS (Land Use Game Simulation), basado en el desarrollo de asentamientos urbanos hipotéticos entre un marco administrativo-económico de componentes perfectamente asimilables. El juego se desarrolla mediante periodos que comprenden de quince a treinta minutos, equivalentes a dos años reales, especulándose con cualquier apartado de la citada vertiente administrativo-económica.

### Las recuperaciones

Evidentemente, no todos los juegos son tan complicados ni requieren un alto grado de conocimiento técnico. Quizá, como en todo, lo más apreciado sea lo elemental. Así, las firmas comerciales basan sus esfuerzos en buscar antiguos tableros de otras latitudes para divulgarlos en otros países. De esta manera es como juegos nórdicos, fríos y casi ausentes invaden el Mediterráneo y viceversa.

Un modelo del «septentrional» de Europa, como el «Karteent-Roulette», intenta penetrar de lleno en España; y, sin embargo, quizá por nuestra forma de ser, son otros los que han calado de lleno. Modelos mucho más «calientes», acompañados a nuestro espíritu. Principalmente, la fuente, como la luz, está en Asia. El «mah-jong» y sobre todo el «go» comienzan a tomar gran importancia, constituyéndose una federación para este último, con una interesante cantidad de aficionados y su correspondiente campeonato nacional.

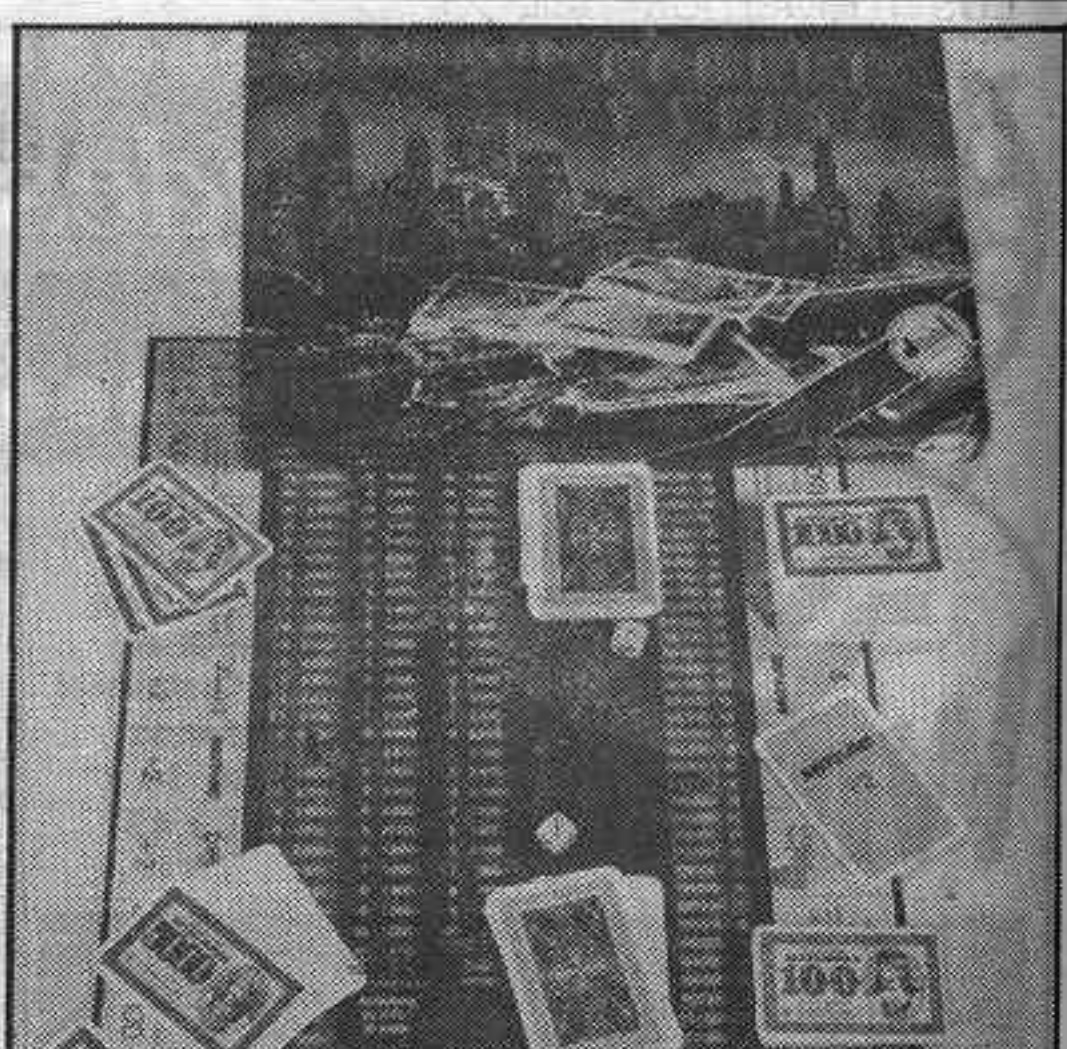
El «backgammon» ha sido, sin duda, el gran redescubrimiento. Se conocía desde hace muchos años, pero se olvidó prácticamente su uso. Hace un decenio se practicaba en pocos lugares mediterráneos —fundamentalmente Grecia— por jugadores de la tercera edad. A alguien se le ocurrió la feliz idea de ponerlo a la venta, comercializado con nuevos sistemas más cómodos, y todo comenzó a funcionar. Hoy día se venden más tableros de «backgammon» que dados diabólicos, lo cual es un elogio que habla por sí mismo.

Al mismo tiempo florecen diversas técnicas extraídas del popular juego de damas y otros sistemas de ventaja, conocidos casi todos desde el pasado siglo y con los cuales los jugadores profesionales y aficionados se aseguran pingües beneficios ante los ignorantes que veían claro lo imposible.

Sin embargo, otros inventos pasaron al anonimato o se etiquetaron falsamente con el sambenito de juego infantil —lo peor que puede sucederle a cualquier ejemplo—, como el focus, el zig-zag u otros de semejante calibre.

### La gran batalla: tablero versus electrónica

Naturalmente, la lucha actual se centra entre el clásico juego de tablero y los modelos electrónicos. La plataforma lúdica se limita, prácticamente, a esta hegemonía bicameral, donde los



magnéticos se tornan en jueces de paz. Observadores privilegiados dispuestos a conseguir lo mejor de cada una de las partes. El magnetismo incorporado al juego es el equivalente al libro de bolsillo en el universo de las editoriales y ahí devenga su comercialización: reducido coste y fácil de manejo. Sin embargo, sus mejoras son insignificantes y sólo merece tenerse en cuenta las adaptaciones deportivas realizadas hasta la fecha.

Igualmente, la distribución profesional juega con estos dos sistemas. De un lado, las firmas usuales, a las que se añaden las multinacionales. A Educa, Bani, Borrás, etc., se han añadido otras de gran calibre exterior, como B. M., por ejemplo. Enfrente, grandes dioses de la electrónica compiten en una lucha desigual: la Warner controla Atari; Philips salió al mercado con mesa y juegos electrónicos adaptables al televisor; otras empresas americanas

están, igualmente, en nuestros mercados, como los cartuchos que aquí sirve Proinsa. El gran óbice, a pesar de todo, es la participación.

Los diagramas de tablero pueden admitir hasta ocho jugadores, como el Strategic —conocido también por Cetus-5— o el Montecarlo —juego de ruleta adaptado a modelo, donde toma parte activa la inteligencia del participante—. Los electrónicos admiten, como mucho, la presencia activa y simultánea de cuatro oponentes, pero sólo en los juegos especiales. Esa es la gran batalla: el enfrentamiento del aficionado contra la máquina u otro oponente y la participación colectiva en torno a un tablero, admisible y recomendable en reuniones sociales o de fin de semana.

Por un lado, la búsqueda de nuevos caminos; por otro, la presencia activa mayoritaria. Resta encontrar el verdadero caballo de Troya que incline, definitivamente, la balanza.

auge en los últimos años

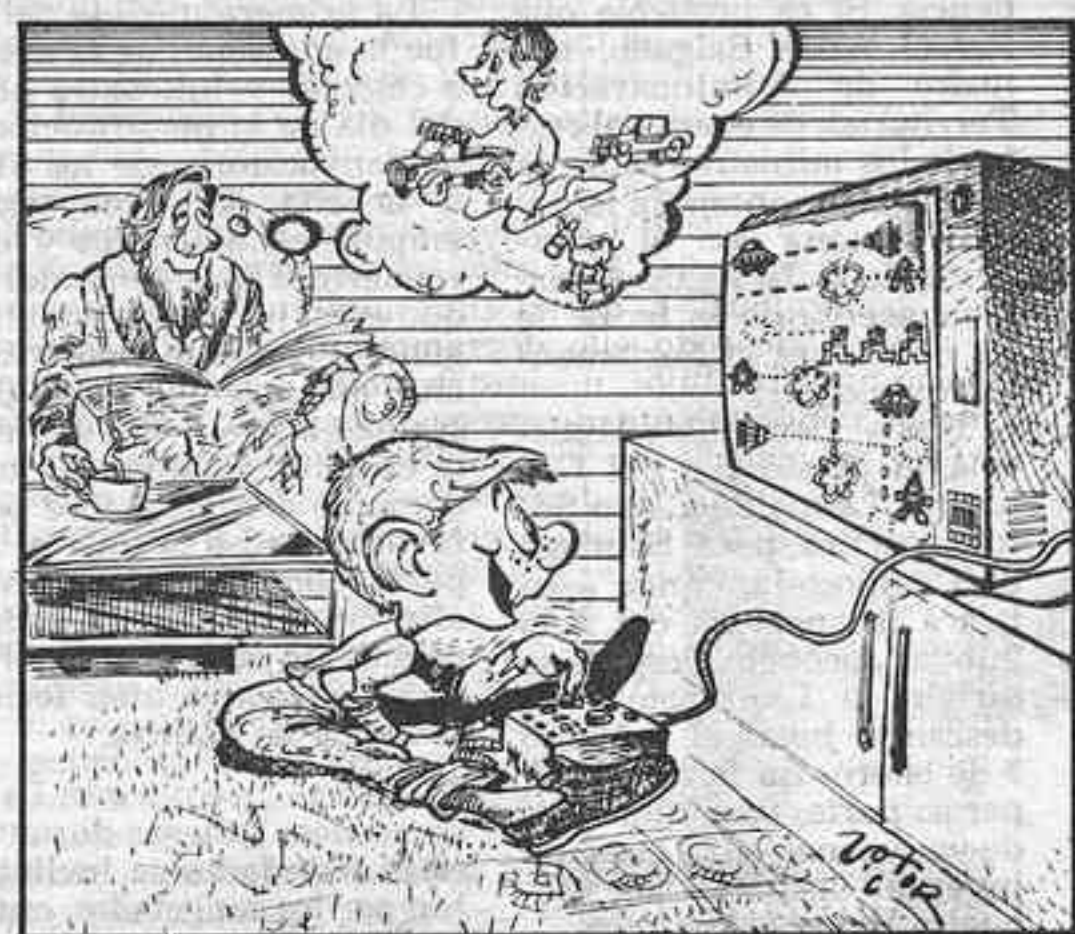
- Casi el veinte por ciento de la publicidad en TVE proviene del universo lúdico y los juguetes
- En realidad, los nuevos modelos son abstracciones complejas de otros casi tan antiguos como el mundo
- El gran éxito del monopoly: introducir el dinero como base de cambio
- Los arquitectos resuelven problemas urbanísticos gracias a los juegos
- Los wargames —juegos de guerra—, variantes históricas que pueden permitir el triunfo de Napoleón en Waterloo

les de los circuitos integrados y otras ramas del sector lúdico, llegó a la alarmante conclusión de que los juegos no han variado con el paso del tiempo. Únicamente, eso sí, se han reconvertido o adaptado a las nuevas generaciones.

que ya nos sirven a domicilio, se basan en antiguas premisas que no han sufrido más renovación que el tamiz de la electrónica y los circuitos integrados. Métodos basados en sistemas aleatorios o subaleatorios que maniobran con

procedimientos bastante simplificados respecto a impulsos del exterior. El dilema de si la máquina piensa o no, puede ser solventado muy fácilmente mediante el último párrafo. Un sistema de los más avanzados, el

«Atari» se compone de una consola capaz de trabajar con «cassettes» donde se desarrolla el juego. Los mandos usuales se complementan con un botón —acelerador o disparador— y seis puntos de apoyo —las direcciones—, que inciden sobre unas láminas metálicas que, a su vez, transmiten el impulso a otros tantos cables, quienes determinan el movimiento de la pieza en la pantalla. Las defensas de la máquina entran en acción como resultante de tales impulsos. Así, el cable enfundado en plástico marrón indica el movimiento de la derecha y cada uno de los restantes colores coincide con las direcciones restantes.



Es el procedimiento básico de cualquier máquina de salones recreativos o cafeterías. También la de todas aquellas que, por encima de las 5.000 pesetas, se venden en los establecimientos del ramo.

Los modernos hallazgos

## De los espectaculares juegos de guerra al rompecabezas-solitario

**A**NTICIPÁBAMOS que, en opinión de los matemáticos, sólo los «wargames» y algunos ejemplos aislados hablan a las claras de la evolución del juego. Los «wargames» son aquellos modelos donde, gracias a un tablero que reproduce fielmente y a escala el escenario, puede repetirse una de las grandes conflagraciones de la historia. Así, grandes batallas, como Bailén y Trafalgar, o guerras enteras, como la segunda mundial o la civil española, han nacido en España gracias a la iniciativa de Nike & Cooper, para dar réplica a las grandes extranjeras, importadas hasta entonces, donde se combina el «wargame» propiamente dicho con las operaciones de un determinado líder, desde Alejandro el Magno hasta Rommel. No se trata de repetir la historia, sino de aprovechar sus posibilidades para el mejor éxito posible.

Salvo excepciones, como Bailén, caso de haber más de dos personas para tomar parte, pueden dividirse las armas o los estados en liza, operando cada uno de ellos de forma aislada, o bien actuar en cada bando como una especie de alto Estado Mayor el 50 por 100 de los posibles jugadores. Todo ello durante un mínimo de cuatro horas.

Para muchas personas, y entre ellas la mayoría de los profesionales de la historia, los «wargames» se han convertido en obsesión. Existen colecciones verdaderamente atractivas, y la reproducción fiel de las batallas parece cambiar los soldados de plomo por la exposición de cartulinas y tableros.

De todas formas, nosotros tampoco estamos muy de acuerdo con las muchas innovaciones que se atribuyen a los «wargames». Nos parece, la acomodar a nuestra sociedad de los viejos y ancestrales modelos

de prisioneros de guerra intentan escabullirse de la vigilancia alemana en tan vigilado penal. Ejemplo atractivo que incluye la minuciosidad histórica de los «wargames», el juego en equipo —algo verdaderamente inusual— y la suerte del dado. Junto a ella surge, de cara al futuro más inmediato, las nuevas creaciones con ayuda de compu-

cuatro cubos con colores disjuntos en una serie de cuatro: rojo, verde, amarillo y azul. El jugador debería colocarlos de tal manera que, por cada lado que se mire, pudiera verse el mismo color en cada uno de ellos.

Finalmente, en 1975 quedó listo el juego de Rubik, nacido en Budapest, y que se compone de veintiseis cubos, con un original sistema de movimiento, verdadero y sensacional hallazgo. Simultáneamente, el mismo trabajo fue culminado por el japonés Terutashi Ishige.



En Inglaterra, donde se ha ideado una pirámide que debe recomponerse con un solo color en cada una de las caras. Se afirma que el sistema interno es tan increíble como el invento de Rubik. Admite trillones de posibilidades y su inventor ponía sobre la mesa una importantísima suma de dinero para el primero capaz de terminar la acción en menos de un minuto. Dentro de pocos meses estará a la venta en España y podrá sustituir al cubo que nos trae de cabeza.

Ahora, para viajar o entretenerse durante algunos segundos ya no hay que sacar un mazo de cartas o recurrir a los denominados «imposibles». Basta con extraer el famoso juguete del bolsillo y empezar a girarlo. En realidad, puede convertirse en dieciocho segundos mediante veinte movimientos, pero hay que hacerlo.

### El hallazgo de la última década

Punto y aparte merece el descubrimiento simultáneo de un japonés y un centro-europeo: el conocido popularmente como cubo diabólico, o de Rubik. Su antecedente fue la reunión de

## Un cubo que mueve millones

■ Este año se vendieron 500.000 por valor de casi 500 millones de pesetas

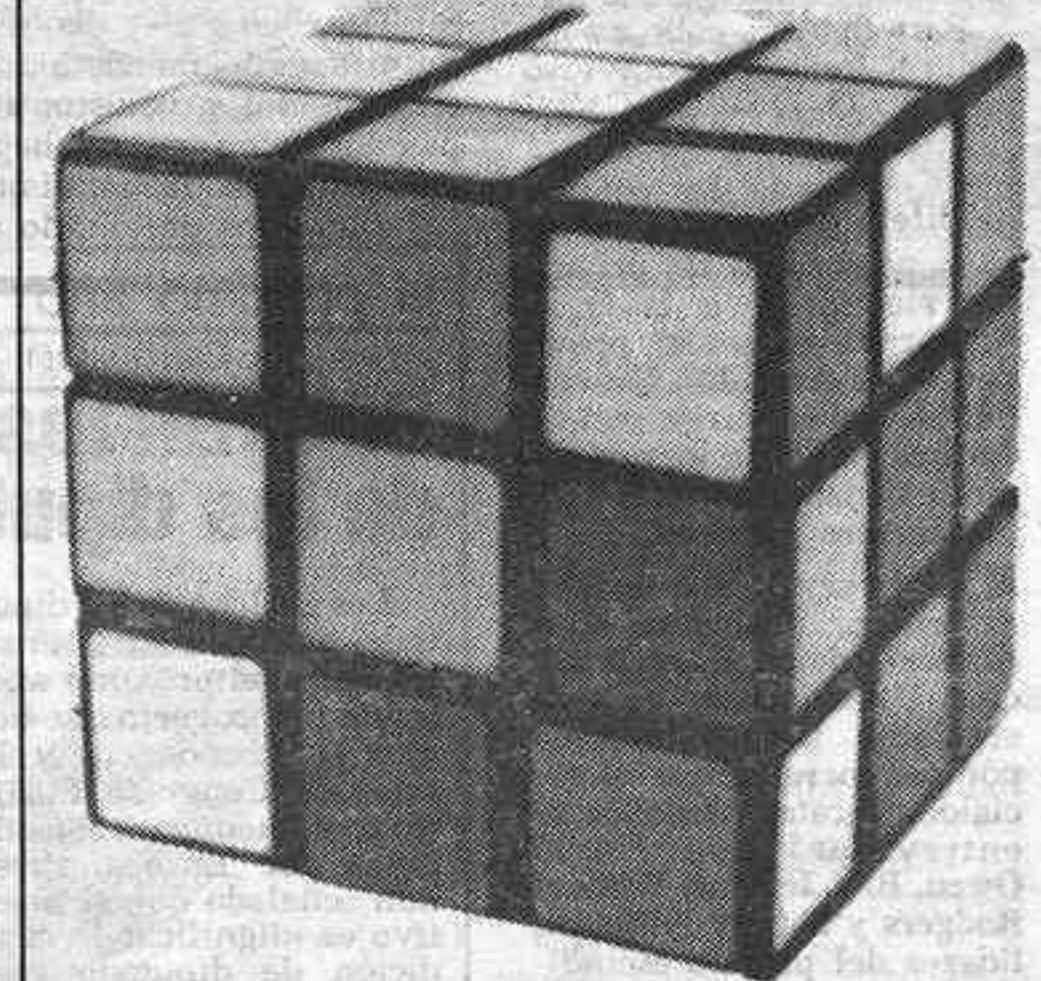
**C**ERCA de quinientos millones de pesetas habrán gastado este año los españoles, cuando hagan balance al 31 de diciembre, en un juguete que promete ser, según su ritmo de ventas, el de mayor éxito de todos los tiempos. Se trata del «Rubik's cube», o cubo de Rubik, según el nombre de su inventor, que en menos de dos años de difusión por el mundo ha dejado en mantillas cualquier forma conocida de perder el tiempo.

El éxito del cubo ha sido de tal magnitud que ha superado eso que los economistas llaman «las previsiones más optimistas». Es decir, que se ha convertido en una fuente más de hacer dinero para quienes lo comercializan, fabrican, etc., y en un manantial de divisas para el país de origen, Hungría. Desde 1979, en que empezó a ser conocido, hasta la fecha, se han vendido millones y millones de cubos en numerosos países, y millones de pesetas, o si se prefiere de dólares, andan en juego.

El cubo se puede encontrar en los escaparates de París, Londres, Bruselas, Nueva York o Villanueva del Pardillo, y los «cubodictos» se localizan desde los patios de recreo del colegio más modesto hasta en las salas para VIPs del aeropuerto más sofisticado. Naturalmente, también en España. Hay quien dice que se localizan hasta en los pasillos de un conocido palacio de la carrera de San Jerónimo. Claro que aquí las cifras de ventas son más modestas que en otros países —cinco millones de cubos vendidos en Alemania, dos en Francia, más de veinte en Estados Unidos—, pero con el tiempo todo se andará. De momento, las previsiones de ventas este año en nuestro país alcanzan el medio millón de unidades y otro tanto se espera en 1982, lo que ya son números respetables.

### Fabricación nacional

Aunque el «boom» se ha producido este año, lo que ha aconsejado la fabricación aquí en lugar de la importación, el cubo ya se presentó el año pasado en la Feria del Juguete de Valencia, donde pasó prácticamente desaper-



percibido. Lo trajo la empresa Comano, de San Just de Desvern (Barcelona), que fabrica juguetes didácticos. El director general de la misma, señor De la Terriere, afirma que tras ver el cubo en la feria de Francfort decidió importar 80.000 unidades, de los que todavía le quedaban 8.000 a final de 1980. Sin embargo, la demanda creció de forma imparable desde entonces. Este año importó 300.000, que ya se han vendido, por lo que decidió solicitar licencia de fabricación a la empresa húngara Konsumex y producirlo aquí, lo que permite reducir considerablemente el precio de venta al público, ya que en concepto de derechos aduaneros se pagaba más del 50 por 100 de lo que valía el producto. Así, mientras antes el precio en las tiendas era de 1.100 pesetas, el cubo de fabricación nacional se puede conseguir por unas 650. Desde octubre, en que comenzó su fabricación, hasta final de 1981 se habrán fabricado unas 200.000 unidades, que sumadas a las 300.000 importadas, dan unas ventas de medio millón de cubos, por un valor cercano a los quinientos millones de pesetas.

La materia prima que se utiliza para su fabricación es poliestireno del tipo «Medio impact», para el exterior, y material de nylon para la cruz interior. El precio franco de fábrica es aproximadamente unas 250 pesetas.

Para el director general de Comano, empresa media, con sólo treinta empleados y un campo muy definido en la producción de juguetes educativos, el fenómeno del cubo es algo sin precedentes y sin una explicación muy lógica. Apenas sin promoción, sin publicidad ni cuidadosas campañas de «marketing», ha logrado despertar el interés del público y hacerse un sitio en el mercado.

### La «olimpiada» del cubo

Por si alguien no se ha enterado aún del «inventor», los fabricantes han ideado un nuevo estímulo para las ventas: nada menos que organizar un concurso mundial de «rápidos» del cubo, que se celebrará el próximo año en Montecarlo. Para llegar al mundial habrá que haber superado las correspondientes pruebas nacionales. En España ya se está pensando en concursos provinciales, la final nacional en Madrid... para saltar a Montecarlo. Así, de paso, a lo mejor el cubo resulta hasta una receta mágica para relanzar el turismo.

Beatriz NAVARRO

## Hemos oído...

Los días 7, 8 y 9 del próximo mes de enero se reunirán en Madrid los diputados y senadores de UCD pertenecientes a la Democracia Cristiana. Significados miembros de la plataforma moderada no asistirán al encuentro, dado que no pertenecen a la gran familia democristiana, a pesar de sentirse ideológicamente vinculados. Tal es el caso de Ricardo de la Cierva, José Manuel Otero Novas y José Ramón Pin. Si asistirán, sin embargo, Fernando Álvarez de Miranda, Luis de Grandes, Oscar Alzaga, Luis Vega, Mariano Alierta y Alberto Monreal, entre otros. Según observadores cercanos a la plataforma moderada, la reunión será «inocua y nadie sacará los pies del plato», dada la estrecha vinculación entre Iñigo Cavero y Fernando Álvarez de Miranda. Parece que, además de «reflexionar», los democristianos estudiarán estrategias «para ganar parcelas de poder, sin plantearse el abandonar UCD».

Alrededor de ciento cincuenta niños latinoamericanos, mayoritariamente procedentes del cono sur, serán invitados hoy por el PCE a una fiesta organizada en su honor. Los niños, después de una gran chocolatada, recibirán diversos regalos. Los pequeños son hijos de exiliados que, al menos por el momento, no pueden regresar a su país. Un granito de arena para alegrarles las Navidades.

En estos momentos las plataformas políticas surgen de los lugares más insospechados. Este es el caso del Ateneo madrileño, que intenta recuperar el esplendor y prestigio que históricamente le ha correspondido. En el mes de enero se celebrarán las primeras elecciones, a las que concurrirá el actual presidente, Fernando Chueca Goitia. Habrá varias candidaturas en liza, a las que no serán ajenas relevantes personalidades políticas.

En la segunda quincena de enero, Francisco Fernández Ordóñez, líder de Acción Democrática, visitará el Reino Unido, invitado por sus correligionarios socialdemócratas. Ordóñez se entrevistará con David Owen, Roy Jenkins, William Rodgers y Shirley Williams, líderes del partido escindiendo del laborismo inglés. Es posible que a la vuelta Ordóñez ya tenga nueva sede en Madrid. La de Velázquez dicen que se ha quedado pequeña. La aspiración de los socialdemócratas españoles es llegar en enero a tener 40 delegaciones en todo el Estado. En la actualidad han alcanzado las 26.

La LOAPA continuará siendo contestada

## Los procesos autonómicos dominarán la actividad política en 1982

La vida política nacional de este año se cerrará mañana con la celebración del último Consejo de Ministros de 1981. También para mañana ha sido convocada la Comisión Constitucional del Congreso de los Diputados para dictaminar el proyecto de estatuto autónomo de Valencia. El siguiente paso político de relevancia no se producirá hasta el 7 de enero, fecha en la que se elegirá el presidente de la Junta Gallega. Este hecho marcará el preludio de lo que será la actividad política de los primeros meses del año nuevo: el cierre de la configuración del Estado autonómico.

En el transcurso de 1982 tendrán que consolidarse las 16 comunidades autónomas que conformarán la España de las autonomías. Algunas, en fase muy avanzada, y otras, todavía en germen, tendrán un nacimiento un tanto tormentoso si el proyecto de ley de Armonización del Proceso Autonómico (LOAPA) continúa en sus actuales términos.

Al ser esta ley únicamente producto del consenso entre UCD y PSOE, por la retirada en los últimos momentos de comunistas y aliancistas, el resto de los grupos van a presentar, en su mayoría, enmiendas a la totalidad.



Mañana se celebrará el último Consejo de Ministros del año

## Todos miran a Andalucía

Las elecciones al Parlamento Andaluz, presumiblemente en el próximo mes de mayo, son el punto de mira de todos los partidos políticos. UCD prepara su estrategia con cautela, intentando inhibirse del clamor que les augura una catástrofe electoral mayor que la sufrida en Galicia.

Coalición Democrática, con el impulso gallego, ha querido preparar con tiempo esta consulta electoral. Su campaña en las ocho provincias andaluzas hace ya semanas que se inició. No van a escatimar dinero ni esfuerzo. El PSOE confía en avanzar y los comunistas, al menos, no retroceder. El clima electoral podría extenderse a todo el Estado si se confirman los insistentes rumores lanzados oficiosamente, y desmentidos convenientemente por fuentes oficiales, de que las

«andaluzas» coincidirán en el tiempo con las elecciones generales.

No se conoce el orden del día que presidirá el Consejo de Ministros de mañana, aunque no se esperan decisiones de especial trascendencia. Si es probable que Rafael Arias Salgado, ministro de Administración Territorial, dé cuenta al resto de los ministros sobre la entrevista mantenida la pasada semana con el presidente de la Junta de Andalucía acerca de la fecha de las elecciones al Parlamento Andaluz.

Tras el Consejo de Ministros, el presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo Sotelo, partirá para Santiago de Compostela, donde asistirá a la apertura del Año Jubilar Jacobeo. Después se dirigirá a Lanzarote para descansar hasta el próximo 3 de enero. La familia real, por su parte, pasa unos días de vacaciones en la estación invernal leridana de Baqueira Beret.

## El próximo año

## Subirán los sueldos de los diputados

Los sueldos de los diputados serán subidos sensiblemente el próximo año, según un proyecto que tienen la Presidencia y la Mesa del Congreso. Fuentes parlamentarias consultadas por Europa Press han señalado que el objetivo es «dignificar la condición de diputado mediante retribuciones acordes con la calidad del cargo». No obstante, el proyecto se va a llevar con el máximo sigilo, ya que los dirigentes del Congreso son conscientes de que se trata de un tema que suele recibirse con críticas en la opinión pública.

El trabajo previo fue

encargado a José Bono (PSOE) y Víctor Carrascal (UCD), que celebraron algunas reuniones para llegar a un proyecto que someterán a la Mesa del Congreso. Para su labor, los diputados han solicitado ya información a otros parlamentarios europeos sobre retribuciones. Por ejemplo, según algunos de los datos obtenidos, los miembros de la Asamblea Francesa reciben unas 391.000 pesetas al mes, más otras ayudas (por ejemplo, para retribuir a secretarías). Los diputados españoles cobran 130.000 pesetas brutas si viven fuera de Madrid y 115.000 si residen en la capital.

## Congreso de las Nuevas Generaciones de AP

Durante los días de hoy y de mañana se celebrará, en un hotel de Fuengirola, el IV Congreso Nacional de Nuevas Generaciones de Alianza Popular. Junto a la elección de cargos, se debatirán en este congreso ponencias sobre participación juvenil, tesis políticas y organización. En la apertura del congreso participarán el presidente provincial de AP de Málaga, Enrique Alfaro; el presidente nacional de Nuevas Generaciones, Antonio Martín, y el secretario general adjunto de AP, Javier Caravias. A la clausura asistirá el secretario general de AP, Jorge Verstryngue.

## Galicia

## La batalla por la Caja de Orense puede afectar a los cargos de la Xunta

El tema de la semana económica de Galicia ha sido la Caja de Ahorros de Orense, entidad que siendo hace algunos años una de las más prósperas de Galicia, pasó por el procesamiento de uno de sus directores, Ricardo Martín, que, pese a su dedicación e historial al frente de la casa, no pudo evitar el trance de un proceso y su posterior condena, por deficiencias de tipo administrativo y legislativo. Cuando se había recuperado la imagen de la Caja, ésta vuelve a las andadas por un problema de disputas personales y políticas.

Todo empezó con una pancarta colocada en un lugar privilegiado de la ciudad en las pasadas elecciones al Parlamento gallego. Se culpó de ello al presidente de la entidad, Florencio Álvarez, antiguo presidente del C.D. Orense y diputado de CD, llegándose a anunciar su cese en el periódico local según nota facilitada por la Diputación. Como represalia, el presidente de la Caja anunció una modificación de estatutos, según la cual la Diputación perdería cuatro consejeros y el nombramiento de presidente sería por elección de la Asamblea. La respuesta de la Diputación no se dejó esperar, cesándole fulminantemente. El señor Álvarez se negó a dimitir basándose en un dictamen de la asesoría jurídica de la Caja, que más tarde sería revocado por otro del Banco de España en el que se ratificaba su cese. Fue nombrado a continuación Julio F. Ogando Vázquez.

La primera medida del nuevo presidente en un consejo fue la anulación de la asamblea extraordinaria, que se iba a celebrar veinticuatro horas después, con el único punto del día de la modificación de los estatutos. A pesar de la desconvocatoria, de los 81 consejeros generales acudieron a la cita 58 —mayoría absoluta—, que después de empujones, amenazas y disputas, llegaron al acuerdo de requerir al presidente del Consejo de Administración para que en el plazo que establece la ley se convoque Asamblea general con el mismo orden del día. Las espadas están en alto; más que una lucha de los grupos AP y UCD, parece ser que las rencillas son entre un grupo de empresarios y la Caja Rural. Mientras tanto, los orensanos están profundamente decepcionados por estas actuaciones, que en nada favorecen ni a la Caja ni a la provincia. Comentarios hay para todos los gustos, hasta de los más políticos, que afirman que si AP no cede, UCD no votará al candidato a presidente de la Xunta, el aliancista Fernández Albor. Así están las cosas a unas fechas de la constitución del primer gobierno de Galicia.

Las economías domésticas gallegas durante estas Navidades se inclinaron por los congelados, ante los elevados precios de los productos frescos. Todas las plazas de abastos tuvieron gran movimiento, destacando la feria de capones de Villalba, que facturó en un solo día diez millones de pesetas en este preciado animal.

Los mariscos, que alcanzaron precios astronómicos en su versión natural, fueron desplazados por las amas de casa por los congelados. El camarón resultó el más caro de los frutos de mar, cotizándose el día de Nochebuena a 9.000 pesetas kilo. Otros mariscos, como la nécora, se vendieron a 6.200 pesetas. Entre los pescados frescos se llevó la palma el abadejo, con una cotización de 3.800 pesetas.

Sancho Rof, ex ministro de Sanidad, fue elegido de nuevo presidente provincial de UCD por Pontevedra. Sancho Rof logró 564 de los 593 votos emitidos. La prensa gallega sigue sin ocultar el disgusto que produce la elección de presidentes provinciales de UCD, que, aunque gallegos, no residen en Galicia ni están ligados profesionalmente con su tierra. Relacionado con este partido, los muchachos de Sancho Rof en El Grove, cuyo grupo municipal encabeza Bea Gondar, abandonaron el último pleno argumentando que «no podemos sentarnos con un partido que ejecuta a los trabajadores polacos», después de ser rechazada una propuesta de solidaridad con los mismos. La postura de las huestes de UCD se debe a que el alcalde de El Grove es del PCE.

Se confirma que Calvo Sotelo representará al Rey en la apertura de la Puerta Santa y que llegará a Santiago el próximo día 30, fecha de su apertura. El acto será retransmitido por Eurovisión en directo, así como el mensaje que el Papa Juan Pablo II hará público ese día.

El presidente Calvo-Sote-

lo despedirá el año en su residencia de Ribadeo.

El nombramiento del profesor Filgueira Valverde como consejero de Cultura del próximo gobierno gallego parece ser el principio de la adjudicación de carteras a independientes en la Xunta de Galicia.

El Ayuntamiento de Pontevedra podría dedicar con carácter urgente el nombre de una calle al escritor pontevedrés Luis Amado Carballo, que resultó elegido como personaje a recordar durante el día de las letras gallegas, que se celebra todos los años el 17 de mayo. El nombramiento del escritor a exaltar durante el año corresponde a la Real Academia Gallega de la Lengua.

Alfredo Cid Conde, natural de Allariz (Orense), y residente en Vigo, ha sido galardonado con el premio de novela en gallego «Chiton», que está dotado con 275.000 pesetas. La novela premiada lleva por título «Historia de Noa» y se editará en gallego y castellano.

El presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Pontevedra quiere actuar como hombre bueno entre la Asociación de Empresarios de esta ciudad y la asociación de vecinos de San Benito de Lerez para tratar de llegar a un acuerdo entre ambas partes y darle solución a los terrenos que habían sido urbanizados por Sigalsa para construir un polígono industrial.

En este momento la construcción del polígono industrial de Asempo, en Pontevedra, se halla paralizado por un dictamen judicial, que dio la razón a los vecinos del lugar y vino en contra del procedimiento seguido por los empresarios y el Ayuntamiento.

La convocatoria formal a las dos partes es para que asistan y se pongan de acuerdo, tratando de buscarle solución a uno de los problemas más importantes de la ciudad de Pontevedra: la inexistencia de suelo industrial.

LINCE FILMS S.A. **REVUELQUESE DE PLACER Y DE RISA.**

**HOY LUNES, ESTRENO CON EL SEXO EN LOS COLCHONES**

Bartlett Mullins-Peggy Ann Clifford-Maggie Wright-Margaret Burton  
Felicity Devonshire-Jane Cardew-Richard Wattis-Director: Stanley Long-Eastman Colour

V. O. SUBTITULADA Clasificada «S»  
AUTORIZADA PARA MAYORES 18 AÑOS

Elogio de la locura

Diego MORENO

Adiós

NO me gusta decirlo. La palabra «adiós» siempre me pareció una lágrima del diccionario: cuando se pronuncia —pienso— llora el idioma. Pero este último artículo que firmo dentro de este año, de alguna manera tiene que decir adiós a 1981. Y, como dicen que pasa cuando uno va a morir, se me aparece todo —sus luces y sus sombras—, me quiere retener —sus voces y sus ecos—, y para más inri en el día en que la Iglesia propone a los Santos Inocentes, y repite lo que escribió Mateo: «Herodes, al verse burlado por los Magos, montó en cólera y mandó degollar a todos los niños de dos años para abajo.»

Porque, en 1981, el pueblo español —mago— ha sabido leer su camino en las estrellas. No como en 1975, cuando se nos apareció como una moda, un escape, un cambio, con asomos, acaso, de revancha. En 1981, el pueblo español ha tenido que enfrentarse con problemas graves por primera vez y soportar las secuelas o el incremento de los que ya sufría. Y su apuesta —del Rey abajo, todos— ha sido por la democracia, que ya sabe frágil, difícil y costosa. Pero que, si es menos cómoda, es más racional; si más trabajosa, menos humillante; si no un regalo, sí una gallarda propuesta para la convivencia en paz. Hay, ciertamente, Herodes que se sienten burlados por los magos —los españoles— y tentados de mandar degollar a todas las democracias de cinco años para abajo. Ante ellos, no cabe sino huir al Egipto de la ley: su imperio, su respeto y su aplicación.

Porque 1982 —feliz año nuevo— tiene que ser el año de la muerte de todas las dudas. Ha de quedar claro que España no es un pedazo de mapa, cortijo de unos pocos, sino un parque, ordenado por 38 millones de españoles, en calles, plazas y rincones, para el paso, el descanso y la poesía. Ha de quedar claro que todo español tiene derecho a todo, excepto a ignorar los derechos de los demás. Ha de quedar claro que el Ejército español no es golpista, ni en sueños. Ha de quedar claro que la Magistratura española aplica la ley con equidad y que, por si se equivoca, existen instancias sucesivas, hasta el Tribunal Constitucional, que en menos de un año ha conseguido convencernos de la seguridad de su amparo. Ha de quedar claro que los trabajadores españoles tienen bien ganado el respeto que merece su actitud comprensiva y generosa. Ha de quedar claro que la oposición parlamentaria es responsable y patriótica. Ha de quedar claro que el Gobierno no debe caer en la tentación de adoptar actitudes más cercanas a la picaresca que a la responsabilidad, porque tiene enfrente —no enfrentado— a un pueblo que no se lo merece y que, además, cuenta con el arma legal, inevitable, correctora y sutil del voto, que ya le otorgó y que le puede retirar. Y hay quienes deben tener claro que, para ellos, en España, hay sitio, pero no perna; comprensión, pero no miedo; hermanos, pero no criados...

Son ya dos años compareciendo semanalmente en esta columna, a la que accedí con el propósito que Teilhard de Chardin se planteó al escribir «El fenómeno humano»: «Un esfuerzo por ver y hacer ver.» No me pude secuestrar del humor, generalmente, porque pienso que todo tiene su vertiente cómica y que el humor es graciosa orla que enmarca y ayuda a sobrellevar las fatigas de cada día. En ocasiones, la indignación o la pena me apartaron del humor. Pero nunca —loado sea Dios— me abandonó la esperanza. Desde ella quiero desear feliz año nuevo a los lectores que, acaso, yo pueda tener. Y decirles, con versos de Jorge Guillén: «¿Qué dicen las trompetas de la fama?/Importa ese lector que bien me lee.»

Visita privada de Calvo-Sotelo a Segovia

El presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo-Sotelo, estuvo ayer en Segovia en visita privada. A mediodía, y acompañado de su esposa, llegó a la catedral conduciendo su propio coche, oyó misa en el templo y, posteriormente, fue cumplimentado por el gobernador civil.

Después, el presidente se trasladó a la localidad de

Torrecaballeros, donde compartió un almuerzo con el vicepresidente económico del Gobierno, García Díez; el secretario de Estado para la Información, Ignacio Aguirre, y sus respectivas esposas.

El anfitrión del almuerzo, el periodista Pedro Altarés, declaró a Efe que se trató de una comida navideña y no política.

País Vasco

Hoy podría decidirse el sistema de financiación de la Policía Autónoma

La Administración Central y el Gobierno vasco podrían llegar hoy lunes a un acuerdo sobre el sistema de financiación de la Policía Autónoma, según informaron a Europa Press fuentes competentes.

En la última reunión se llegó a un acuerdo básico, pero quedaron por concretar algunos detalles. La financiación de la Policía Autónoma es el último punto necesario para su puesta en marcha. Por otra parte, se encuentra ultimado el reglamento por el que se regirá el cuerpo, que será aprobado de forma definitiva por la Junta de Seguridad

del País Vasco esta misma semana.

También se ha cumplido ya el plazo de incorporación de los tres mandos de la Policía Autónoma: los comandantes de Infantería Carlos Díaz Arcocha y José Luis de Pablo y el capitán del mismo arma Juan Carlos Díaz Oteiza. La vacante dejada por el capitán de Aviación Ignacio Urruticoechea todavía no ha sido convocada. La toma de posesión de los tres mandos tendrá lugar esta semana en la Academia de la Policía Autónoma de Arcaute, en presencia de los 700 aspirantes.

■ A partir de primeros de año se espera la llegada a la prisión alavesa de Nanclares de Oca de nuevos grupos de presos pertenecientes a ETA político-militar, según informaron a Europa Press fuentes competentes. Como se sabe, el traslado de presos vinculados a ETA político-militar al citado centro penitenciario comenzó el pasado día 15. Por otra parte, la manifestación convocada para la mañana de ayer en San Sebastián por las gestoras pro-amnistía en solidaridad con los presos vascos, no se llevó a cabo ante la numerosa presencia policial en la zona.

A pesar del accidente

Fraga no modificará su calendario

El presidente de Alianza Popular, Manuel Fraga Iribarne, no alterará su programa de actividades políticas pese al accidente de circulación que sufrió el pasado viernes y a consecuencia del cual necesitó siete puntos de sutura en una ceja.

Fraga, tal y como tenía previsto, se reunirá antes de fin de año con los dirigentes de Alianza Popular en Galicia, asistirá a la apertura de la Puerta Santa de la catedral de Santiago y presenciará la investidura del presidente de la Xunta de Galicia el 7 de enero.

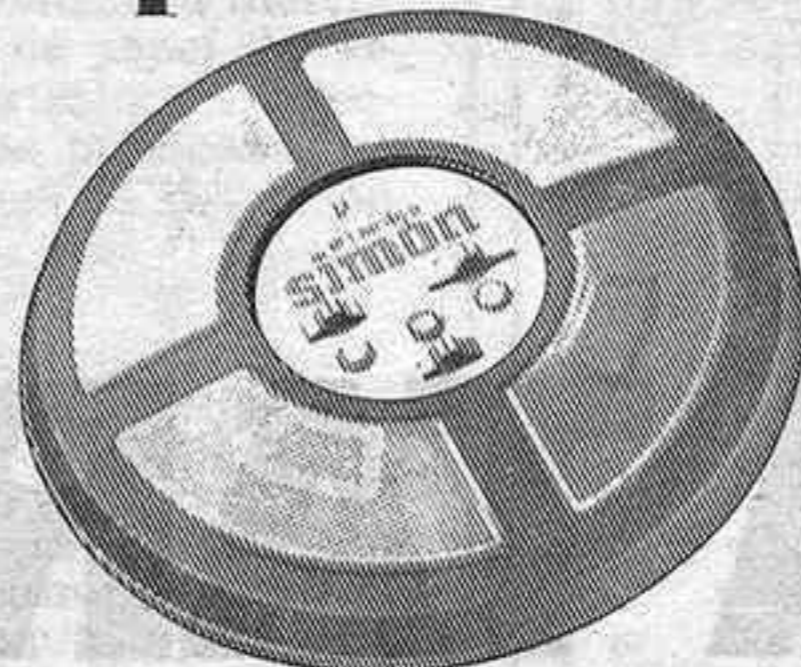
Con más ilusión que nunca...



...hemos llenado Galerías Preciados de juguetes para todos los niños.



Animalillos de peluche, llenos de gracia, de "humanidad", de encanto. ¡A quién no le gusta un oso, un ciervo, un gato, un perro, "que parecén de verdad"! ¡Cientos para elegir!



¡Mágicos juegos electrónicos! Para jugar en equipo o uno solo "contra" la máquina. Ponen a prueba la capacidad de retentiva.



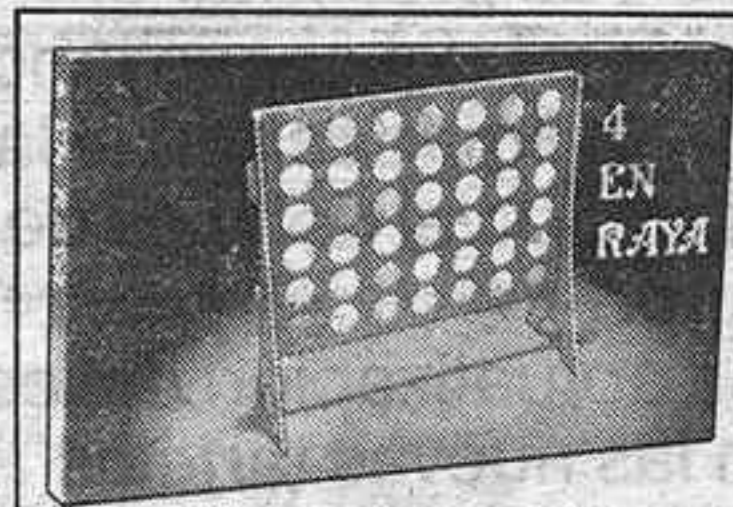
Helicópteros, coches, tanques, motos, camiones... Con mando a distancia, luces, electrónicos. ¡Maravilla de la moderna mecánica juguetera!



Más juegos electrónicos. Habilidad, pulso, emoción. Tienen la gran ventaja de ser manejables... ¡y divertidos! A veces, apasionantes...



Los juguetes espaciales —naves, el "capitán," la "chica," etc.— son ya imprescindibles para cualquier niño con imaginación. ¡Impresionante variedad!



Al comprar un juego de LAS CUATRO EN RAYA le entregarán un boleto para el sorteo de un sensacional coche VOLVO valorado en 1.300.000 pts.

Importante: SERVICIO DE RESERVA DE JUGUETES



Pague hasta en 90 días sin recargo alguno

Loewe comunica a sus clientes.

Del 18 de Diciembre al 5 de Enero, podrán aparcar en la 2ª planta del estacionamiento de Plaza de Colón, enfrente de su tienda de Serrano, 26.



LOEWE 1846



EUROPEAN COMMUNITY



## Gastronomía política

Raquel HEREDIA

## Un «subrayado de color de rosa»

EL aperitivo es a la comida lo que el beso al amor: «un subrayado de color de rosa que al verbo amar se añade». Lo dijo **Cyrano a Roxana** y el otro día, cuando las calendas de diciembre le decían adiós, o hasta luego, ¡nunca se sabe!, al año parlamentario, guiándonos por el calendario romano, yo recordé, con el discurso de **Landelino Lavilla, señor presidente del Congreso de los Diputados** —paz y bien; trabajo y lumbre para todos; bombillas y alegría para los pobres del suburbio!—, las palabras muy amadas, en mi época juvenil y romántica, de **Cyrano a Roxana**: «un beso es, señora, un subrayado de color de rosa» y etcétera, que no hemos venido aquí a hablar de **Rostand** ni de **Cyrano**, ni de **Roxana** y, ni tan siquiera de **Christian**, el apuesto y galante enamorado que usa su físico y el cerebro y el verbo del poco agraciado **Cyrano**.

El aperitivo de **don Landelino**, —¡Dios sea loado y por siempre lo tenga «expuesto», como un día dijo al entrar en este Congreso, hoy en fiestas navideñas, el hoy presidente del Gobierno, todo seriedad y severidad, a pesar de que toque al piano sonatas y baladas de **Chopin** y reciba dos besos, ¡dos!, del Presidente **Obiang de Guinea Ecuatorial**, según he podido leer a mi compañero y amigo **Carlos Dávila**, no con gusto, ¡claro!, pero sí con impasividad— fue, sencillamente fastuoso. Yo en cuanto llegué al «salón de los Pasos Perdidos» y vi a **Ignacio Gallego** —cabeza magnífica la suya, de prócer romano, encanecida por los sufrimientos, las cárceles y la no reforma agraria andaluza ¡ay! **Bias Infante**, **Manolo Marín** (cantaor ácrata y andalucista como **Juan Manuel Morillo**, el alcalde de **Marinella**, que resuelve los problemas, «jondos» y profundos con el hambre, tradicional en la tierra, tres cuartas partes de la llamada España —ahí es «na», y que se lo pregunten al notario, para que dé fe, **Félix Pastor Ridruejo**, a través del cual conocí yo al alcalde del «hambre», o lo que es lo mismo a **Juan Manuel**—, con su copita de «finito» en la mano y **don Manuel**, ya saben, **Fraga**, con el guisqui «en las piedras», que él es muy castizo y no dice «en las rocas», como

en las traducciones «sudacas» de la tele, «usteándole» le decía: «¡Usted, **Ignacio**, por su tierra, claro!... Y la copa, de tallo largo, para separar en el final, amplia plataforma del cubículo recipiendiario, sujeta por dos dedos, que es un arte, ¡que se lo cuente mi compañero **Diego Moreno**, que de eso sabe una «jartá!», para no «contaminar» el caldo con el calorillo humano...»

Hubo de todo: desde copas «por un tubo», lo que una quisiera, y uno, ¡por supuesto!, que **don Landelino** no es para nada machista en estos extremos; hasta las albóndigas calentitas, servidas como Dios manda en cazuelas de barro; los callos con su morcilla y su picante... Y diputados, ¡cantidad!: **Paco Soler Valero**, de los rebeldes del otro **Paco**, ya saben, **Fernández Ordóñez**, a punto de hacer un «alter» grupo parlamentario ucedé con «por lo menos veinte», como si las personas se midieran por cuartos, ¡Jesús, que horror!, como las gallinas; **Luis Gómez Lorente**, que acaba de escribir con **Victorino Mayoral** «La escuela pública comunitaria»; encantador, de izquierda socialista como **Pablo Castellano**, que al PSOE le hacen falta estos acicates, que si no se va a ir con **Ordóñez**, **don Francisco**, ¡buena la vamos a hacer!, y al final de la mañana, ya casi tarde, un «villagodio» compartido con **Leopoldo Torres**, europeísta, casi en la punta del iceberg del «paneuropeísmo», y **Víctor Carrascal**, «reina por un día» de las secretarías de Estado, y **Modesto Fraile**, Señor de Segovia, que a los postres del aperitivo congresual tomó tan sólo una ensalada china. ¡Menos mal!, que también, entre todos, estuvo la **Ministra**, ¿cuál?... ¡La única!, por el momento. Recuerden ustedes que desde la **Montserrat**, **doña Federica**, no ha habido otra por estos lares, y ¡que conste!, la actual, **doña Soledad**, —¿por quién preguntas, sin compañía y a estas horas?— se va metiendo al personal, incluido el periodístico, en un bolsillo. Será, ¿me pregunto, **Soledad Becerril** el subrayado de color de rosa que el verbo amar se añade» de nuestra pobre, traumatizada, dolorida y perseguida cultura? Pregunto.

Hoy será operado de un tumor junto al pulmón izquierdo

## El yerno de los Urquijo, muy deprimido

Rafael Escobedo, presunto autor de la muerte de sus suegros, los marqueses de Urquijo, ocurrida en la madrugada del primero de agosto de 1980, se encuentra «destrozado anímicamente» ante las últimas informaciones aparecidas en la prensa en torno a su estado de salud, en las que se habla de un tumor localizado entre el pulmón izquierdo y la arteria aorta, que será necesario extraer. Según las informaciones que este periódico pudo recoger en la tarde de ayer en el Gran Hospital de la Beneficencia del Estado, donde ingresó el 18 de diciembre, se llevará a cabo la operación, casi con toda seguridad, en la mañana de hoy por el equipo médico del doctor Curbera.

En el Gran Hospital, según señalaron fuentes sanitarias, el paciente desconoce la gravedad de su enfermedad, toda vez que nunca se le informa de tal extremo. «Cuando se enteró de lo que padecía quedó destrozado anímicamente. Sólo sus familiares más directos conocían la existencia del tumor.»

## «Un enfermo más»

El doctor Candia, que se encontraba de guardia ayer en el servicio de Cirugía, remitía al director del hospital para ofrecer información, mientras repetía incesantemente que «no hay derecho lo que le ha pasado a este muchacho; para noso-



«Pese a la presencia policial, que realmente llama mucho la atención —afirman fuentes sanitarias—, para nosotros se trata de un enfermo más, una persona muy educada, que se porta excelentemente con todo el personal médico.»

Afirman que el hecho de que Rafael Escobedo, en algunos momentos, estuviera esposado a la cama es una práctica habitual con los presos enfermos.

Rafael Escobedo se encontraba ayer tarde solo en la habitación cuando acudió un redactor de HOJA DEL LUNES, si bien se sabe que continuamente recibe visitas de familiares y amigos. En el Gran Hospital aseguran que se trata del enfermo al que más personas acuden a verle.

## Muerto durante una discusión

Urbano Alonso Navas ha sido detenido por la Guardia Civil de Vizcaya como presunto autor de la muerte de Isaac Santamaría Montejó.

El suceso, ocurrido en la madrugada del domingo, se produjo durante una discusión en la calle General Mola de la localidad vizcaína de Zamarillo. Al parecer, Urbano Alonso subió a su domicilio, tomó una escopeta y disparó cuatro veces sobre Isaac Santamaría.

## Presencia policial

Mientras tanto, el yerno de los marqueses de Urquijo espera en el interior de una habitación, custodiada por efectivos de la Policía Nacional durante las veinticuatro horas del día, de la planta cuarta por la que pasa exclusivamente personal médico y, de cuando en cuando, algún paciente.

# SIN LA TARJETA AL DIA NO HABRA SEGURIDAD.

Todas las empresas tienen la obligación de presentar el **Formulario e1** del censo laboral, junto con la liquidación de la Seguridad Social del mes de Diciembre.

De esa actualización del censo nacerán las nuevas tarjetas codificadas de afiliación a la Seguridad Social y una correcta cumplimentación del formulario

permitirá que nadie quede fuera.

Las empresas sólo tienen de tiempo hasta el último día de Enero para entregar su formulario exactamente cumplimentado. Sin la exactitud de los datos, ¿cómo podría haber tarjetas? ¿Y sin tarjetas cómo puede haber seguridad?

Por una nueva Seguridad Social.



Formularios e1 e información en cualquier Oficina o Agencia de la Seguridad Social.

Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

Polonia resiste a la dictadura

# Mil trabajadores siguen encerrados en las minas de Piast

■ Breznev ha escrito a Reagan, mientras que Haig dice que es mayor el peligro de invasión

La Navidad de 1981 ha sido la peor que ha vivido Polonia desde la segunda guerra mundial, con las líneas telefónicas cortadas, las limitaciones de circulación de las personas en las ciudades, y las familias incomunicadas por la dificultad impuesta por las autoridades comunistas para viajar.

Sin embargo, la población mantiene su calma tensa, animada por los rumores («plotka»), para satisfacer la demanda informativa no cubierta por la censura gubernamental. Según la agencia estatal PAP, el sindicato independiente Solidaridad se sirve de este medio para mantener la cohesión de sus partidarios, sometidos a la intoxicación de los medios oficiales de información.

Mientras tanto, la situación sigue sin ser normal. El propio Valentin Falin, subjefe del Departamento de Información Internacional del Comité Central del Partido Comunista soviético, en una intervención ante la televisión, en Moscú, reconoció, implícitamente, que la «normalización» polaca es más

lenta de lo que se había pensado, achacándolo a la «injerencia de los países occidentales en los asuntos internos polacos, por medio de emisiones radiadas e intrusiones para avivar las actividades antigubernamentales».

El centro clave de la rebelión popular, mientras que los astilleros del Báltico siguen «de vacaciones oficiales», es la mina de carbón de Piast, en Silesia, donde aún continúan encerrados 1.004 trabajadores, que se encuentran en malas condiciones físicas, según Radio Varsovia.

## Los activistas comunistas, en las fábricas

Por otra parte, en las fábricas, los activistas del

Partido Comunista han reanudado sus actividades, que habían sido suprimidas por el sindicato independiente Solidaridad. El único sector que no se vio afectado por la organización de Solidaridad fue el de las estructuras del partido y de los servicios de seguridad, que se han reactivado fácilmente ante la represión gubernamental de las organizaciones sindicales populares.

## Supuesto golpe del 15 de diciembre

Las últimas informaciones que el Partido Comunista está difundiendo entre la población para justificar el golpe militar dicen que la Policía ha encontrado, en los locales de la Confederación de la Polonia Independiente y en los de Solidaridad, planes para «tomar el poder» el 15 de diciembre, lo que fue «impedido por el establecimiento de la ley marcial».

El Papa Juan Pablo II,

quien agradeció ayer, en la plaza de San Pedro, las manifestaciones de solidaridad internacional con su país natal, recibirá esta tarde al arzobispo Luigi Poggi, su enviado especial a Varsovia, quien se entrevistó la semana pasada con el general Jaruzelski, así como con el primado de Polonia, arzobispo Josef Glemp, y otros miembros del Episcopado polaco. En su viaje a Polonia, las autoridades checoslovacas le pusieron dificultades en el tránsito de ida y procedieron a un minucioso registro de su equipaje, al volver, a pesar de que el arzobispo tenía pasaporte diplomático.

Fuentes vaticanas afirman que el número de detenciones en Polonia no pasan de unas diez mil personas, y se descartan cifras como las de cuarenta a cincuenta mil personas, que se han barajado hasta ahora.

El secretario norteamericano de Estado, Alexander

Haig, afirmó ayer que el Gobierno polaco no ha logrado lo que pretendía con la imposición de la ley marcial y que, por tanto, el peligro de una intervención soviética es mayor ahora que al inicio de la crisis.

Haig, en una entrevista concedida, en exclusiva, al diario «The Washington Post», señaló que «la resistencia pasiva del pueblo polaco va a ir en aumento conforme se deterioren las condiciones socio-económicas del país».

Mientras tanto, un portavoz del Departamento de Estado informó que el Presidente Ronald Reagan ha recibido una carta personal del líder soviético Leonidas Breznev, pero se negó a difundir su contenido. La carta de Breznev es respuesta a otra de Reagan, en la que éste advierte a Moscú que impondrá sanciones políticas y económicas contra la Unión Soviética si continúa la represión en Polonia.

## Reagan se reunirá con Breznev en 1982

Reagan se entrevistará probablemente con Breznev «en algún momento de 1982», dijo ayer el Presidente norteamericano en una intervención televisada. Como condición para la reunión señaló que «es necesario que el encuentro tenga buenas probabilidades de éxito y esté bien preparado». «Los Estados Unidos y la Unión Soviética estamos juntos en este planeta y tenemos que conversar y resolver, mediante el diálogo, nuestras diferencias, pero con realismo.»

Respecto de los sucesos de Polonia, Reagan indicó que «la imposición de la ley marcial fue precipitada, posiblemente por la petición de Solidaridad de que se celebrara un referéndum nacional para que el pueblo decidiera si quería o no un sistema comunista».

Con relación a la carta que ha enviado Breznev a la Casa Blanca sobre los acontecimientos polacos, Reagan dijo que su «contenido es negativo».

Navidad en La Habana

## Hace veintiún años, el poeta Armando Valladares fue encarcelado en Cuba

■ Las torturas le han dejado parálítico

Armando Valladares Pérez fue detenido el 27 de diciembre de 1960 en La Habana (Cuba) acusado de atentar contra «la seguridad del Estado». Ayer cumplió veintiún años de prisión. Cuando entró en la cárcel era un estudiante, de veintitrés años, en la Universidad de La Habana. Ahora es un inválido de cuarenta y cuatro, en la prisión de Combinado del Este de la capital cubana.

«Como los mejores jóvenes cubanos de su generación —ha escrito el dramaturgo español Fernando Arrabal—, Armando Valladares militó en la oposición a Batista y combatió para que Cuba fuera democrática y no alineada... Como tantos otros, fue defraudado por el castro.» Cuando le detuvieron —cuenta su esposa, Marta Valladares— «había manifestado y escrito opiniones contrarias al régimen», «contra la comunización progresiva del régimen».

«Al cabo de tres semanas —prosigue su relato Fernando Arrabal— fue juzgado y condenado a treinta años de prisión: la parodia del proceso, al que tenía derecho, no existió, lo mismo que la farsa de la instrucción de su expediente, que habría requerido no menos de veinte días, incluidas las fiestas de fin de año.»

### Trabajos forzados en una cantera

«En 1961 fue transferido a la isla de Pinos, rebautizada como isla de la Juventud, y allí estuvo a punto de ser fusilado por haber intentado escapar. Tres años después —cuenta su esposa— fue destinado a trabajos forzados en una cantera. Y cuando salía por la mañana no sabía nunca si volvería por la noche. Muchos de sus compañeros están muertos, asesinados por los guardianes.»

«En 1966, nuevo traslado. Esta vez a la prisión de La Cabaña, en La Habana, una fortaleza de la época colonial, situada al borde del mar. Armando, que es asmático —prosigue Marta Valladares—, sufría mucho por la humedad de las «fosas» —es así como se les llama— en las que tuvo que vivir en compañía de otros prisioneros políticos.»

### Un joven rebelde

«Allí es donde le conocí, en 1969», cuenta Marta, mientras ella visitaba a su padre, también encarcelado como «antirrevolucionario». Poco tiempo después se casaron. «Sus padres y yo —añade— podíamos verle, al principio, una vez cada tres meses, durante dos horas, aunque frecuentemente las visitas eran suprimidas.»

Pero Armando Valladares, el joven estudiante de la Universidad de La Habana, era de «los rebeldes, de los que no aceptaban el programa de reeducación comunista». «Si hubiera firmado un documento retrac-



Entonces tenía veintitrés años y era un joven estudiante de la Universidad de La Habana. Ahora es un viejo parálítico en una silla de ruedas

tándose de lo que había proclamado y reconociendo los méritos de la revolución, y seguido después los cursos de adoctrinamiento marxista —cuenta su esposa— habría podido obtener un aligeramiento de las condiciones de detención, pero jamás lo hizo.»

Posteriormente fue «encerrado durante tres años en una prisión de la provincia de Oriente, donde nadie podía visitarle y donde vivía en una celda completamente hermética, sin noción del día y de la noche.»

### Dos meses le dejaron sin comer

«En 1974 fue llevado de nuevo a La Cabaña.» Y el 24 de junio —escribe Marta en el prólogo de su libro «Desde mi silla de ruedas»— el director del penal «declaró» en huelga de hambre a todos los presos políticos «plantados» (rebeldes). Es decir, les suprimió todo alimento, aunque fuera la inmundicia bazonada que, con ese nombre, les dan. Dos meses más tarde, el 12 de agosto, y como resultado de las protestas que se hicieron en el exilio, les levantaron la bárbara medida. De aquel salvaje desafuero quedó un saldo de

víctimas. Seis presos inválidos con polineuritis, resultante de la falta de alimentación. Uno de ellos era mi Armando, confinado en una silla de ruedas que ni siquiera tuvo en los primeros tiempos de invalidez.»

«En prisión comenzó a escribir poemas, que hacía llegar clandestinamente al exterior.» Los escribe con letra muy pequeña, con mercurio, en hojas de papel de fumar. «Desde que su primera colección de poemas fue publicada, en 1977, sus condiciones de detención han empeorado.»

### El informe de Amnistía Internacional

Actualmente se encuentra en la prisión de Combinado del Este, en La Habana, a donde le enviaron los grupos de Amnistía Internacional de Holanda una silla de ruedas que —según su esposa— no le han entregado aún.

En su informe anual, publicado recientemente en Londres, Amnistía Internacional dice de él: «Estuvo en el hospital de la prisión de Combinado del Este desde abril de 1980, después de ser transferido desde un hospital ortopédico. Se dice que lo manuvieron durante varios meses sin tratamiento médico y sin posibilidad de hacer ejercicio al aire libre, y sin visitas. En una carta que logró sacar clandestinamente de la cárcel informó de que el 7 de febrero de 1981 un guardián le golpeó y le dejó inconsciente. También se alega que su piel fue quemada por una lámpara que se le mantuvo sobre la nuca. Amnistía Internacional —añade el informe— ha escrito a las autoridades médicas de la prisión sobre estas denuncias de que se le ha negado tratamiento médico a Armando Valladares desde abril de 1980.»

Fernando Arrabal dijo en «Le Monde», de París: «Los derechos más elementales, que nunca fueron negados ni en las prisiones franquistas (correo, asistencia de un abogado, visitas y atención médica), le son negadas a este mártir.»

En uno de sus últimos escritos, Armando Valladares añade: «Cuanto mayor es el odio de mis carceleros hacia mí, más se llena mi corazón de amor.»

Armando Valladares es católico. Esta ha sido su Navidad.

C. L. MAESTU

## HOY RAMON DE RATO en EL CORTE INGLES (Preciados)



De 6 a 8 de la tarde en nuestro Departamento de Librería firmará sus libros:

«**DICCIONARIO GRAMATICA BABLE**»

- Donde se estudia el vocabulario y la cultura asturiana -

«**CASTILLA ENGENDRA ESPAÑA**»

- En el que el autor analiza el tránsito de los reinos de Taifas a la unitaria de las Asturias -

Y el último que ha publicado: «**ROMA BUSCA AMO**»

- Donde analiza los años finales de la república romana en que todos los personajes murieron al filo de la espada -

STAND ESPECIAL PLANTA BAJA.

El Corte Inglés

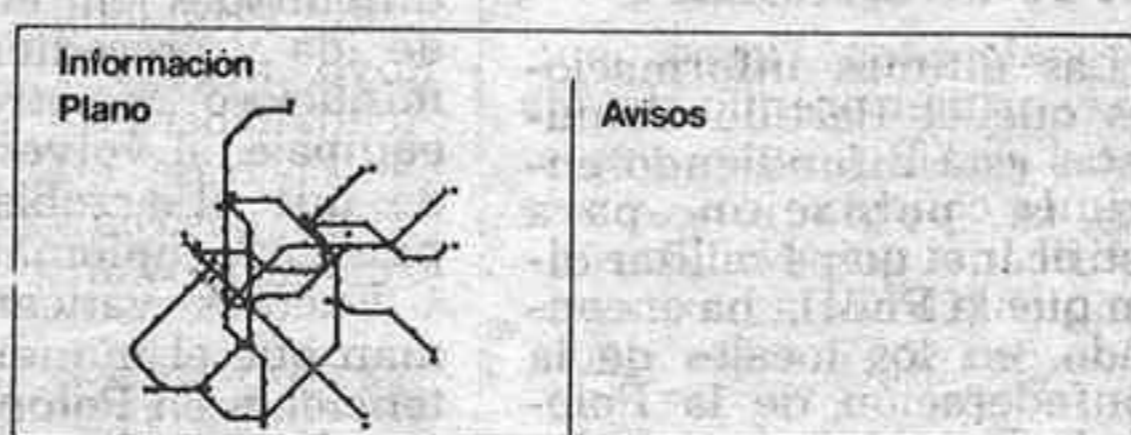
PRECIADOS

# Esta es la nueva señalización que está instalando el Metro.

Viaje por este anuncio y conocerá la nueva señalización del Metro. Con un ejemplo práctico —la Estación de Cuatro Caminos—, donde usted encontrará señales como las aquí ilustradas.

Buen viaje.

## Antes de comprar su billete.



Lo primero que verá será el mapa del Metro con las líneas diferenciadas por colores. Y, además, las tarifas y los avisos de interés para los viajeros. Cada línea tiene un color diferente. Para que las distinga mejor.

Además de las líneas, también los paneles indicadores tienen varios colores de fondo diferentes:

- AZUL** Para los que dan información de líneas, correspondencias y estaciones.
- VERDE** Para los indicadores de entradas y salidas.
- ROJO** Para los de protección o prohibición.
- GRIS** Para los de información complementaria.

En esta columna puede ver tres tipos diferentes de señales que se encontrará una vez comprado su billete. Para llegar al andén de la línea que haya elegido.

## Después de comprar su billete.

Información entre la taquilla y el andén de la línea elegida.



Para que usted sepa las líneas que concurren en esta estación y la dirección a seguir para encontrar la que desee. El cuadrado donde figura el número de cada línea tiene su mismo color.



A la derecha encontrará el andén dirección Plaza de Castilla. A la izquierda, dirección Portazgo.



Suponiendo que usted haya elegido la dirección Portazgo, éste es el panel que le indica todas las estaciones hasta el final de la línea. Y los transbordos que puede hacer.

Esta es la información que tendrá una vez que llegue al andén de la línea elegida. Leyéndola usted se asegura de que va a tomar el trayecto que más le conviene, mientras espera la llegada del tren.

## Antes de subir al tren.

Información en el andén de espera.



Mientras espera al tren puede comprobar el nombre de la estación, las estaciones de la línea desde ese andén y las posibles correspondencias. Para estar seguro.

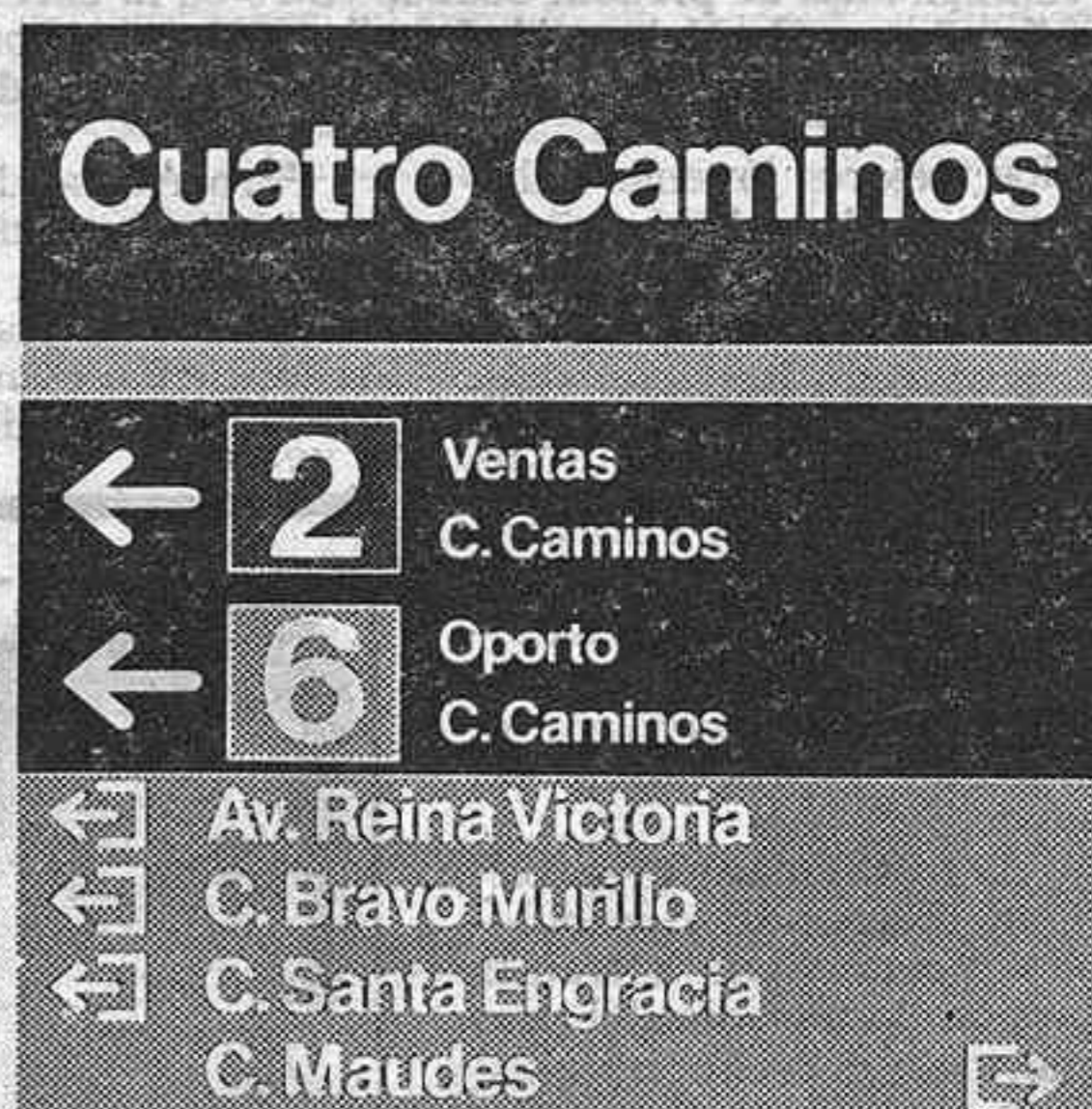
Cuando se encuentre con paneles sobre color rojo, éstos le avisan de una interrupción o prohibición.



Aquí usted acaba de bajarse del tren y está en su estación de destino. Las señales le llevarán fácilmente hasta la calle. Sigalas y no tardará nada en llegar donde quería. Ha terminado su viaje sin tener que preguntar a nadie.

## Después de bajar del tren.

Información entre el andén de llegada y la salida a la vía pública.



Para completar el ejemplo supongamos que usted ahora se baja del tren en Cuatro Caminos. Verá el nombre de la estación, las correspondencias y, naturalmente, la dirección a seguir para alcanzar la salida a la calle.



Finalmente, este panel le indicará la salida hacia la calle, el nombre de ésta y los pares o los impares. También le informará sobre las cabinas telefónicas, paradas de taxi y líneas de autobuses más próximas. El viaje ha terminado.

Si con este nuevo sistema todos nos entendemos mejor, será que el Metro va por buen camino. Y esto es una buena señal.



**Esto es una buena señal.**

Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones

Crónicas desde el otro mundo

José Luis MARTIN DESCALZO

## El sermón polaco

Supongo que más de un lector se reirá de mí si comienzo estas líneas confesando que me he pasado buenos ratos de estas navidades imaginándome qué sermón habría predicado la noche de Navidad en el caso de haber sido yo un cura polaco y de haber estado en un púlpito de Varsovia, Cracovia o Katowice.

Quien firma estas líneas tiene la costumbre de ir por las calles pensando o fantaseando. A ratos escribo cartas mentales a mis amigos —como aquel personaje de Saul Bellow—. Otras veces redacto en mi cabeza fragmentos de conferencias que tengo que dar o poemas que pienso escribir. Pero esta semana iba por mis calles vallisoletanas «escribiendo» el sermón polaco que imaginaba tener que predicar.

No era un sermón fácil. Porque ¿cómo hablar de la pobreza de Belén sin aludir a la estrecha Navidad que a esas horas estarían pasando mis «compatriotas» polacos? ¿Cómo describir la muerte de los inocentes sin que todos mis soñados oyentes comprendieran demasiado que estaba describiendo la muerte de los mineros ametrallados? ¿Y cómo hablar de Herodes sin que el policía, que seguramente estaría grabando mi sermón al fondo de la iglesia, interpretase que me estaba refiriendo a Jaruzelski?

Todo esto, que ahora vivía yo en la imaginación, no era nuevo en mí. Me había ocurrido con frecuencia en las horas más tensas del franquismo. Aquella terrible Navidad en que un grupo de terroristas fue indultado en el último minuto. Los días que sucedieron al asesinato de Carrero o las horas en que la prensa oficial quería sentar a la Iglesia en el banquillo de los acusados. O cuando se sucedían y multiplicaban las multas a compañeros míos por sermones muy parecidos a los que yo predicaba.

Era a la vez curioso y terrible: fuera la que fuera la página evangélica que correspondía al domingo posterior a cualquiera de aquellas horas tensas resultaba que todo en el Evangelio estaba lleno de alusiones a la tensión que ardía en el candelero. Parecían evangelios elegidos expresamente para aquella ocasión. Pero yo sabía muy bien que estaban ahí, elegidos desde siempre.

Y es que esto es algo que tengo ya muy experimentado: cuando uno está vivo por una tensión, por una alegría o un dolor, cualquier página evangélica que abra parece escrita exactamente para aclarar esa tensión, iluminar ese dolor o multiplicar esa alegría. El Evangelio sólo es insípido o aburrido cuando se lee aburridamente.

Suele contarse que en la vida de Unamuno fue decisiva —hasta el punto de que le angustió toda la vida— una experiencia juvenil: a la hora en que el joven Miguel se preguntaba hacia dónde encarrilaría su vida y su alma, se acercó al Evangelio y decidió abrirlo y señalar a ciegas una frase pidiendo a Dios que surgiera una frase que le mostrara su voluntad. Salió aquella que dice «Vende todo lo que tienes y ven y sígueme». Al joven Unamuno no le apetecía demasiado esta llamada tan radical al seguimiento de Cristo y decidió anular aquella búsqueda y repetir fortuna. Y esta vez la frase que cayó bajo su dedo fue ésta: «Ya os he respondido a lo que me pedían, ¿para qué me lo preguntáis otra vez?»

¿Milagro? ¿Prodigio? Pienso que no. Cualquier frase que hubiera caído bajo el dedo de un alma tensa habría estado igualmente llena de tremendas resonancias. Porque el Evangelio está despierto en cada una de sus páginas —como está despierta una hoguera en cada una de sus llamas—. Somos nosotros los que con frecuencia lo leemos atrofiados.

Por eso tengo un poco de casi envidia a mis amigos polacos. No es que yo desee la guerra ni el aplastamiento de las libertades. Es que sé que los hombres sólo vivimos con el alma enarbolada cuando el dolor nos asedia. Y nos dormimos en la felicidad o en estos pequeños cochinos dolorcillos tontos que ahora tanto nos preocupan a los felices.

¿Qué bien predicaríamos los curas españoles si siempre predicásemos «sermones polacos»? ¿Y qué bien nos oírían nuestros fieles si acudiesen a las iglesias como esta Navidad acudieron los polacos: hambrientos de palabras de paz y de orientaciones de luz! ¿Qué suerte si la fe fuera para nosotros una hoguera y no una butaca para dormir la siesta! ¿Y qué sabrosa nos habría resultado esta Navidad si la hubiéramos contemplado como una respuesta a nuestras más profundas esperanzas y no como una ocasión para engordar esos dos kilos que dicen los estadísticos que como promedio engorda en estos días cada español!

# Asociaciones de la Prensa: Apoyo a Luis María Ansón

«El consejo directivo de la Federación de Asociaciones de la Prensa expresa públicamente su solidaridad con Luis María Ansón y su decisión de prestarle todo el apoyo necesario en la querrela que éste ha interpuesto contra Juan Tomás de Salas y José Oneto, editor y director de un semanario que publicó en boca del presidente Calvo-Sotelo unas palabras

contra el señor Ansón, desmentidas de forma oficial por la Secretaría de Estado para la Información», según nota hecha pública por la Federación que agrupa a la totalidad de los periodistas titulados y en ejercicio de España.

«El consejo directivo de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España se suma a la declaración de la Asociación de

Madrid —continúa la nota— y lamenta la campaña de insidias y falsedades que este semanario mantiene contra Luis María Ansón desde que el presidente de la Federación, respaldado por la inmensa mayoría de los periodistas, asumió la defensa de las Hojas del Lunes, la exigencia de titulación universitaria para el ejercicio de la profesión, la colegia-

ción y los derechos profesionales.»

Forman parte del consejo directivo de la Federación de Asociaciones de la Prensa, por elección democrática, los presidentes de Barcelona, Valencia, Sevilla, San Sebastián, Alicante, La Coruña, Málaga, Murcia y Oviedo, y el secretario general de la Asociación de Madrid.

## Personales

• **Donato León Tierno** obtuvo el primer premio, dotado con 250.000 pesetas, en el primer concurso convocado por el Instituto Nacional de Empleo (INEM), sobre campaña de información y sensibilización contra el fraude al Seguro de Desempleo. El segundo premio se le concedió a **Antonio Gil Moreno**, y el tercero, a **Gonzalo Vidal**. Un accésit correspondió a **Dionisio Giménez Plaza**.

• **Francisco López Merinos**, por un conjunto de siete artículos publicados en «El Adelanto», de Salamanca, ha ganado el premio de 50.000 pesetas sobre temas locales, del Instituto de Administración Local. «Carlos Ruiz del Castillo», **Angel del Río López** se ha llevado el de informaciones locales, por sus trabajos en «Ya», por el mismo importe, y el semanario aragonés «Andalán» ha sido distinguido con el de mejor campaña periodística, dotado con 100.000 pesetas y placa.

• **Juan Molina, Alejo García, Antonio Gil Moreno y Juan A. Franco Oliván**, galardonados con sendos premios, junto a la publicación «Nueva Empresa», por el Banco de Crédito Industrial, en su convocatoria segunda de los premios Galdós, recibirán éstos, a las doce de la mañana, en la sede de la empresa promotora, Carrera de San Jerónimo, 40.

## El Presidente de Panamá desmiente a «Cambio 16»

El Presidente de Panamá, Arístides Royo, negó a un redactor de la agencia Acan, haber pronunciado «ni ahora ni nunca» la frase que, referida a Luis María Ansón, puso en su boca hace dos semanas el semanario «Cambio 16».

«Puede usted desmentir esa frase porque es falsa», subrayó el Presidente panameño, para referirse después a su larga amistad con Ansón, cuya figura profesional destacó en términos elogiosos.

## Publicaciones «Argumentos», número dedicado a la CIA y los medios de comunicación

En su último número, la revista «Argumentos», que dirige Rodrigo Vázquez de Prada, dedica parte fundamental de sus páginas a la intervención de la CIA en el terreno de la información. Entre otros, publica trabajos del equipo de redacción relacionados con este tema, un editorial del propio director que pone en guardia contra la política de desinformación fomentada por el servicio de inteligencia de Estados Unidos y diversos artículos y entrevistas, así como reportajes de fuentes como «Convert Action Information Bulletin» y «Counter Spy», y de los autores Sean Gervasi, Jim Wilcott —antiguo funcionario de la CIA—, John Kelly y Fred Landis.

### Revista semanal sobre empleo

Con el título de «Ofertas de trabajo y empleo», ha salido a los quioscos una re-

vista semanal, con tirada de 10.000 ejemplares, en cuyas páginas se divulga información sobre ofertas de puestos de trabajo en Madrid y provincia, fijos, ocasionales, por horas, formación de cooperativas, convocatoria de oposiciones, becas de trabajo, etc. La dirige Pablo Pérez de Guzmán.

### «Defensa del Consumidor» aparecerá el año próximo

A primeros del año 1982 estará en los quioscos una publicación destinada a todos los consumidores que llevará por cabecera «De-



fensa del consumidor». Se publicará en papel prensa y se venderá al precio de 25 pesetas. El equipo de redacción, a las órdenes del director, José María de Vega, lo comprenderá un equipo de expertos en las ramas de mayor interés para los lectores, incluida la salud, la ecología y el urbanismo, y se marca como una meta primordial la denuncia del fraude.

### Primer número de una revista de ajedrez

Zugarto Ediciones ha sacado a la calle el primer número de la revista «Ocho X ocho», destinada a los aficionados al juego del ajedrez, y en cuyo sumario incluye: semblanzas de campeones mundiales de este juego, ochenta problemas en cinco niveles, un gran concurso con posibilidad de jugar simultáneas con Karpov, etc.

## PISOS, APARTAMENTOS Y OFICINAS

LLAVE EN MANO

### PLAZAS DE GARAJE

- CORAZON DE MARIA. 68
- CORAZON DE MARIA. 74
- BEATRIZ DE BOBADILLA. 9
- GTA. DE SAN VICENTE. 1

## UNA CONSTRUCCION DE PRIMERA LINEA

- PADRE CLARET, 6
- CORAZON DE MARIA, 68
- CORAZON DE MARIA, 74
- CHURRUCA, 21
- HERMANOS MIRALLES, 18
- BEATRIZ DE BOBADILLA, 9
- VITAL AZA, 94
- PASEO JUAN XXIII (EDIFICIO VILLAMAGNA)
- LUIS DE SALAZAR, 9 <sup>c.v.a</sup> Corazón de Maria
- GTA. DE SAN VICENTE, 1

### LOCALES COMERCIALES

- CHURRUCA. 21
- HERMANOS MIRALLES. 18
- BEATRIZ DE BOBADILLA. 9

Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS para contratar  
AVDA. DEL VALLE, 15



## SOMBRERO'S

DON RAMON DE LA CRUZ, 28  
(semiesquina a Velázquez)  
Reserve su mesa personalmente  
276 21 32

## GRAN FIESTA FIN DE AÑO

Riase con el humor político de  
«EL HOMBRE DEL 23-F»

De Fernando Vizcaino Casas  
Baile hasta la madrugada — Chocolate con  
churros  
GRANDES REGALOS Y CONCURSOS  
BARRA LIBRE CHAMPAN

Rincón neutral

Andrés TRAVESI

## Balada ingenua en un 28 de diciembre

**H**ACE años que conozco a Juan-Miguel Villar Mir, ex vicepresidente económico y ex ministro de Hacienda, y he tenido el honor de trabajar a sus órdenes tiempo atrás, en una etapa nada fácil de crisis económica y de albores de una necesaria y difícil transición política. En más de una ocasión nuestras opiniones sobre diversos temas eran divergentes. Pero, a fuer de sincero, tengo que confesar que una lectura reposada de su reciente conferencia en el Club Siglo XXI, «El camino de la economía española», me ha interesado profundamente, lamentando que causas ajenas a mi voluntad me impidieran la asistencia. En ésta, una de sus escasas comparecencias públicas de estos últimos años, ha vertido opiniones claras, merecedoras de una reflexión.

No vamos a mirar al pasado, que puede desunir, sino a un futuro que es menester construir con el esfuerzo de todos en el marco de una Constitución aprobada por mayoría de españoles. Y ese porvenir, si de verdad queremos que merezca la pena de ser vivido por nosotros y por quienes nos sucedan en el tiempo; ese porvenir, repetimos, hay que levantarlo sobre la base de que «la verdadera democracia política, la democracia que respeta la libertad, se corresponde necesariamente con el régimen de mercado, pues el mercado es a la economía lo que la democracia es a la política». Comparto este criterio de Villar Mir, aunque, con cierto escepticismo, piense que el camino es largo y que las actuales circunstancias son escasamente propicias a una seria aplicación de los postulados del sistema. Los avances, en general, son tímidos y pausados y, a veces, se ven interrumpidos y en trance de retroceso.

Quiero aprovechar esta ocasión —el último lunes de un año 1981 no demasiado venturoso para la economía española— para hacer pública profesión de fe en las virtudes de la economía libre, en un régimen en el que el mercado, a través del juego de demanda y oferta, pueda ser árbitro de las situaciones. La democracia política pierde mucho de su contenido real y de su virtualidad práctica en la medida en que se conduce por caminos ajenos a la economía de mercado, al respeto y estímulo de la iniciativa privada. El año próximo, 1982, puede ser decisivo en este orden de ideas. Esperemos que se decante del lado de la razón.

Balance de un año y perspectivas para 1982

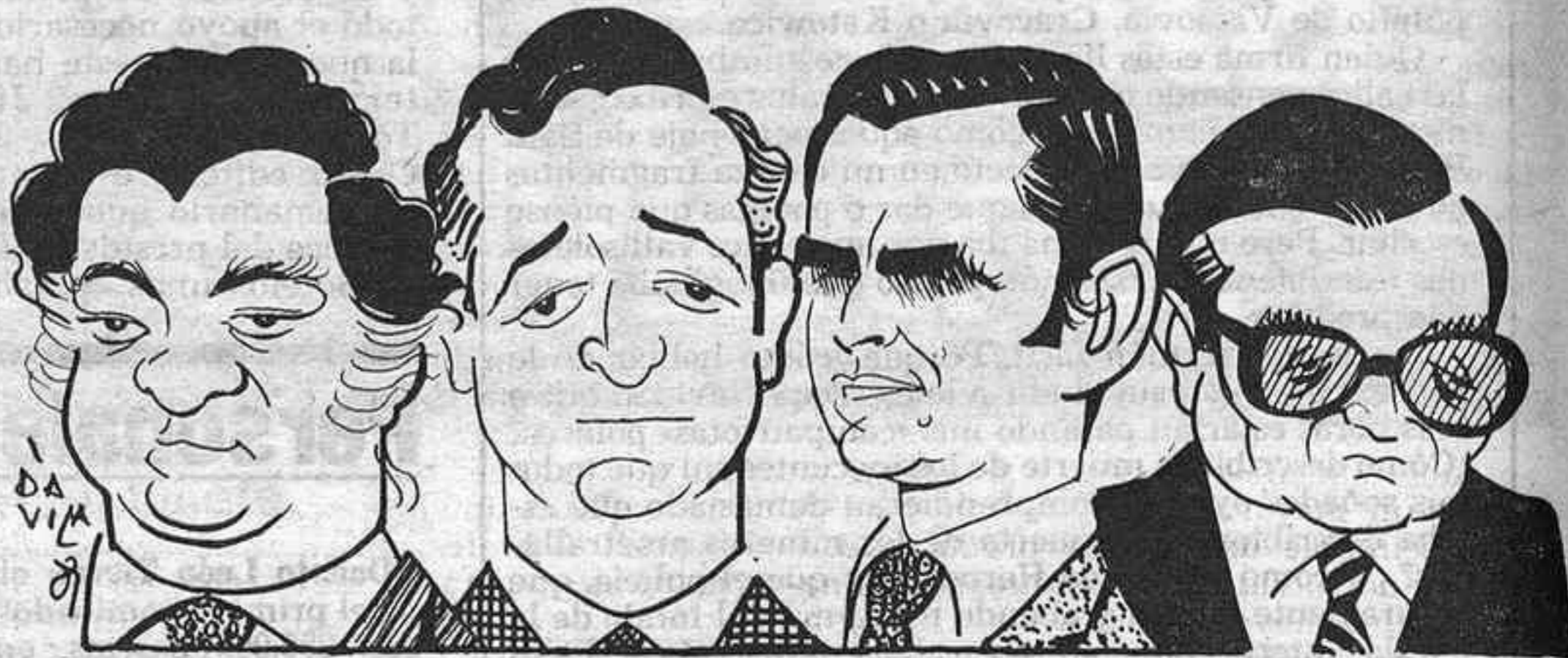
## Todavía hay un hueco para confiar en la reactivación económica

**C**UANDO faltan tres días para que concluya el año puede resultar esclarecedor el compulsar la opinión de expertos y de personas que, de alguna manera, tienen en sus manos la responsabilidad económica —parcial, por supuesto— desde sus puestos al frente de colectivos importantes. Por ello, a la hora de hacer un balance de 1981 y de iniciar unas previsiones, aunque sean tímidas, sobre 1982, puede ser interesante conocer las opiniones de cuatro expertos: Manuel de la Concha, síndico-presidente de la Bolsa de Madrid; Enrique Moya, secretario general del Círculo de Empresarios; José María Sánchez de Lamadrid, profesor de la cátedra de Investigación Comercial de la Universidad Complutense y profesor del Instituto de Empresa, y Fernando González Olivé, presidente de la UNIPYME y de CEPYME Madrid.

### Manuel de la Concha, síndico de la Bolsa de Madrid

—¿Cómo ha sido la Bolsa española en 1981 y, sobre todo, qué perspectivas ve para 1982?

—El año 1981 ha sido un año satisfactorio en lo que al mercado bursátil se refiere. El índice general de la Bolsa de Madrid termina por encima del 120 por 100, lo que supo-



Manuel de la Concha, Enrique Moya, Sánchez de Lamadrid y González Olivé

unas cifras pequeñas para sus posibilidades, tiende claramente a su normalización.

La rentabilidad promedio obtenida, cercana al 30 por 100, que en algunos casos, como en el sector bancario, se aproxima al 50 por 100. Comparando el nivel de contratación de 1 de enero de 1981 con el 23 de diciembre pasado, y teniendo en cuenta los dividendos repartidos, ha supuesto un gran atractivo que no ha sido suficientemente aprovechado por el público ahorrador. A pesar de la subida de las cotizaciones, y desde un punto de vista técnico, la Bolsa tiene una situación actual que permite afrontar el año próximo con un moderado optimismo. Las previsiones del Gobierno, de crecimiento del PIB de un 3 por 100 para 1982; la estabilización de los precios y del petróleo y una mejor situación comparativa

—En 1981 ha continuado la situación de estancamiento económico, que ha cerrado las posibilidades de que varía la tendencia que sigue al nivel de desempleo. Tampoco existen, y así se ha expresado en la encuesta de coyuntura del Círculo de Empresarios, expectativas sólidas de cambio. Es preocupante en este contexto el déficit público previsto para 1982 y la forma de financiarlo. No cabe duda de que la solución ocupa un papel importante la adecuación de las plantillas a las necesidades objetivas de las empresas. Todavía no ha variado nada en este terreno, y pese a los intentos, esto sigue siendo un obstáculo para la promoción de nuevas inversiones y un factor que favorece la formación de la actividad económica oculta. De todas formas, debo reconocer los

- Manuel de la Concha: «Hay que mirar 1982 con un moderado optimismo»
- Enrique Moya: «El ANE representa el primer paso de la dirección apropiada para el futuro»
- José María Sánchez de Lamadrid: «Son necesarias por parte del Gobierno medidas ambiciosas sobre empleo e inversión»
- Fernando González Olivé: «El año 1982 deber ser el de la participación institucional de las pymes»

ne un alza considerable, sobre todo si lo comparamos con los ejercicios desde abril de 1974 acá. El volumen de contratación ha tenido un importante crecimiento, puesto que lo contratado en acciones ha duplicado las cifras de 1980, y el conjunto del mercado ha tenido un incremento del orden del 60 por 100. El mercado de letras se ha desarrollado también muy satisfactoriamente y su volumen de contratación se ha multiplicado por cuatro respecto al año anterior, alcanzando una cifra de unos 40.000 millones de pesetas. La inversión extranjera ha tenido, asimismo, un incremento muy considerable, suponiendo el saldo compras-ventas el 333 por 100 sobre el ejercicio precedente.

Todos estos datos ponen de manifiesto que el mercado bursátil, dentro todavía de

de los distintos sectores de la economía española permite un cierto optimismo respecto al próximo ejercicio. Por otra parte, las posibles incertidumbres políticas y la financiación del déficit presupuestario, que pueden crear tensiones en el mercado de valores, son factores que pueden afectar a unas previsiones que, desde un punto de vista técnico, hay que contemplar con moderado optimismo.

### Enrique Moya, secretario del Círculo de Empresarios

—Desde el ámbito empresarial, ¿cómo enjuiciaría el año que concluye y qué perspectivas ve para 1982?

progresos en materia de inflación, balanza de pagos por cuenta corriente y estabilidad en el mercado crediticio. Al mismo tiempo cabe destacar la firma del ANE como el mejor logro del año en la esfera económica, por lo que tiene de primer paso en lo que creo que es la dirección apropiada.

### José María Sánchez de Lamadrid, de la Universidad Complutense

—Desde la óptica académica, ¿cómo ve usted la economía española al concluir el año?

Ponemos el interés donde Ud. lo desea.

**20** **13%**  
**EMISION DE BONOS** **Un tanto decisivo.**

**BF**  
**BANCO de FOMENTO**

INFORMESE EN NUESTRAS OFICINAS:

MADRID: Oficina Principal: P.º de la Castellana, 92 - Teléf. 262 09 00 Ag. 1 Crar Via, 14 - Teléf. 232 13 45 - Ag. 2 Recoletos, 22 - Teléf. 245 92 01 - Ag. 3 Bravo Murillo, 187 - Teléf. 459 18 08 - Ag. 4 Arzobispo Cos. 2 - Teléf. 408 01 00 - Ag. 5 General Ricardos, 117 - Teléf. 472 50 28 - Ag. 6 General Diaz Portier, 43 - Teléf. 402 15 43

Y en todas las oficinas del Banco Central  
De acuerdo con el Folleto de la Emisión.

**BANCO DE FINANZAS**

El BANCO DE FINANZAS ha celebrado Junta general extraordinaria el día 23 de los corrientes, en la que se ha tomado el acuerdo de ampliar su capital social en setecientos cincuenta millones de pesetas, elevándolo a la cifra de dos mil millones, con emisión de las necesarias acciones a la par y con suscripción preferente a los actuales accionistas a razón de tres acciones nuevas por cada cinco antiguas, con participación en los resultados económicos a partir de 1.º de enero de 1982.

Esta ampliación de capital hace posible la incorporación al Banco de Finanzas, con carácter minorita-

rio, de un importante grupo inversor saudí, con el que el Grupo Fierro, accionista mayoritario, ha venido manteniendo amistosas relaciones y que en reiteradas ocasiones había mostrado su interés en tomar una participación en la entidad, dada su prudente y eficaz trayectoria.

Culminan así las negociaciones habidas entre ambos grupos financieros en una brillante operación, muy conveniente para el Banco de Finanzas por la importancia de los nuevos accionistas, que prestarán una activa cooperación y se abrirá para el Banco un amplio horizonte de operaciones en el mercado interna-

cional, iniciándose con ello una nueva fase de desarrollo.

El Grupo Fierro seguirá manteniendo el control del Banco, sin que se produzcan alteraciones en su estructura ni en su tradicional filosofía de subordinar en todo momento su actuación a los criterios fundamentales de rentabilidad y solidez.

Al finalizar la Junta general, el presidente hizo un breve resumen de las actividades del Banco de Finanzas durante el presente ejercicio, con un anticipo de carácter estimativo de las cifras más significativas que presentarán los resultados, entre las que desta-

can un crecimiento en los recursos ajenos del 11,5 por 100, aumento de las inversiones en más de un 18 por 100 y un beneficio generado, después de amortizaciones, de alrededor de 440 millones de pesetas.

Como índice de los niveles de productividad obtenidos cabe señalar que los recursos ajenos por empleado alcanzan la cifra de 160 millones de pesetas, que nos coloca dentro de los cinco primeros Bancos del país.

En el pasado mes de noviembre se distribuyó un dividendo a cuenta superior en un 9 por 100 al del año pasado.

## Balance de un año...

—Persiste en nuestro país el importante desequilibrio económico con el que terminó la década de los setenta, arrastrada por los profundos cambios de la economía

Como factores positivos encontramos la intención del Gobierno en relanzar nuestra economía, según se prevé en los presupuestos generales del Estado para 1982, con un aumento considerable de la inversión pública y un nuevo atractivo programa de construcción de viviendas de promoción oficial, al objeto de reactivar el deprimido sector de la construcción, e importantes medidas en política energética industrial, con especial esfuerzo para incentivar el uso del carbón, con el fin de reducir la dependencia exterior del coste energético. Otro factor favorable ha sido el incremento de ingresos por turismo y la imagen exterior de España.

Cabe esperar que el Gobierno impida con medidas ambiciosas y sugestivas el crecimiento del paro, al tiempo que incentive la inversión. Por otra parte, es necesario que el mundo del trabajo se conciencie y tenga, en estos momentos difíciles, la esperanza de lograr un mayor empleo, para lo cual es imprescindible una mayor productividad. No hay que olvidar, finalmente, que es necesaria una mayor atención al sector agrario, como complemento imprescindible para llevar a buen término una política económica de puertas abiertas a la esperanza.

### Fernando González Olivé, presidente de UNIPYME

—Con una panorámica como son las pequeñas y medianas empresas, ¿qué juicio le merece la situación económica española presente y cuáles son sus previsiones de futuro?

—El año 1981 ingresará en la historia en el capítulo de desastrosos políticos, caída

económica e inseguridad financiera. En síntesis, en el capítulo de la desesperanza. Dicho esto, desde el número colectivo representado por los pequeños y medianos empresarios, 1981 ha sido el año del drenaje del sistema económico para cubrir la reestructuración de los sectores industriales en crisis, en beneficio exclusivo de las grandes empresas. Las pequeñas y medianas empresas, en tanto, han tenido que conformarse con las expresiones de apoyo de la clase política y la afirmación permanente de la CEOE de que representan a todos los empresarios españoles.

Ahora bien, a pesar de lo afirmado, 1981 también es el año de la reflexión para los pequeños y medianos empresarios, convencidos de que nadie les va a sacar las castañas del fuego y que su supervivencia dependerá de su capacidad de gestión y de su presencia en los centros de decisión. Así, en un acto de coherencia se fundó, en junio de 1981, la Unión de Organizaciones de Pequeña y Mediana Empresa, Artesanos y Empresarios Autónomos de España (UNIPYME), la cual permitirá a éstos volver a contar con instrumentos adecuados exclusivamente a profesionales —sin veleidades políticas—, para la mejor defensa de sus intereses específicos y diferenciados de las grandes empresas. Por ello, y porque el año 1982 no será más benevolente que el presente 1981, los empresarios de las pequeñas y medianas empresas, conscientes de su representatividad en la sociedad española, exigirán su participación institucional en la toma de decisiones que afecten a tan numeroso colectivo con el único objetivo de superar el bache económico-político-social de 1981, así como para continuar ejerciendo de una manera consciente y responsable funciones estabilizadoras en el campo social.

Juan MOLINA

## Guía del inversor

La notable subida del precio del oro hace quince días ha tenido como contrapartida un casi lógico reajuste técnico, hasta situarlo en niveles más normales.

Por otro lado, el mercado de letras de cambio continúa distinguiéndose por una fuerte actividad, aunque en esta ocasión se haya apreciado de nuevo una leve disminución de los tipos de descuento aplicados.

## Patio de la Bolsa

**EL PAPEL DE LOS BANCOS.**— Nos referimos al papel bursátil, a las órdenes de ventas llegadas diariamente a la caja de contratación, no al papel representado por estas entidades en el mercado de valores de renta variable. En el sentido apuntado, hemos de señalar la despedida, un tanto triste, que están proporcionando a los accionistas, porque si algo hay destacable en estas últimas jornadas del año es precisamente la resistencia a la baja o el goleo de los cambios como consecuencia de la insistencia de la oferta. Y menos mal que en estas dos últimas sesiones de mercado se han mejorado las cotizaciones casi por decreto, es decir, aun a pesar de la corriente vendedora de los inversores. La excepción ha estado a cargo del Popular, el único con

dinero. Los demás han mejorado posiciones, pero con papel de ventas.

**BANCO DE FINANZAS AMPLIA CAPITAL.**— Sin duda, una de las últimas juntas generales del año, aun contando con su carácter extraordinario, ha sido la celebrada el pasado día 23 por el Banco de Finanzas, en la que se aprobó una ampliación de capital, por importe de 750 millones de pesetas, en la proporción de tres acciones nuevas por cada cinco antiguas. Una operación que permite la incorporación al Finanzas de un importante grupo inversor saudiarabe, lo que al mismo tiempo hará posible la ampliación de la actividad del banco en los mercados internacionales.

J. M. MINER LICEAGA

## Importante operación del Urquijo

El Banco Urquijo ha emitido 50 millones de dólares en certificados de depósito a interés variable. Esta emisión, que es la primera en su género que se realiza por un Banco español, ha sido dirigida y colocada por Merrill Lynch International Bank Ltd., y asegurada por un conjunto de importantes bancos internacionales.

### Nuevos cargos

■ Claudio Boada, actual titular del Instituto Nacional de Hidrocarburos, ha sido elegido por unanimidad presidente de la Asociación para el Progreso de la Dirección.

■ El Banco de Bilbao confirma cambios interesantes: Gervasio Collar ha pasado a ser consejero y su puesto en el área internacional lo desempeñará Enrique Mas. Alvaro Rengifo tendrá encomendada la nueva dirección de personal y servicios centrales; José María Tobar, la de coordinación para las comisiones del Consejo; Fernando Martínez de Bedoya, la de regiones, y Rodolfo Molinuevo, la de control.



### BONOS DE CAJA DEL BANCO INDUSTRIAL DE LEÓN, S. A.

(Hoy, BANCO DE FOMENTO, S. A.)

EMISION JULIO 1973 - Pago de cupón

A partir del día 5 de enero de 1982 esta entidad hará efectivo el cupón número 17 de los bonos de caja de la citada emisión, conforme al detalle siguiente:

	Pesetas
Importe cupón semestral .....	50,—
Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, 15 por 100 .....	7,50
Líquido a percibir por cupón .....	42,50

El pago se hará efectivo en la central del Banco de Fomento (paseo de la Castellana, 92, Madrid), así como en sus sucursales y agencias y en todas las oficinas del Banco Central.

Madrid, 22 de diciembre de 1981.— EL SECRETARIO GENERAL.



### FELICITA CON NUESTRAS TARJETAS

De venta: en Oficinas de Correos y Delegación Provincial

## FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA)

LA CORUÑA

OBLIGACIONES SIMPLES CONVERTIBLES, 1.ª SERIE, EMISION 1966 CANJE POR ACCIONES O REEMBOLSO EN EFECTIVO CON DEVENGO PRIMA QUINQUENAL

Se comunica a los señores tenedores de obligaciones simples convertibles, 1.ª serie, emisión 1966, que durante el período que comienza el 22 de diciembre de 1981 y finaliza el 22 de enero de 1982 deberán manifestar su deseo de concurrir a la suscripción de acciones de esta Sociedad mediante el canje de sus títulos en las condiciones siguientes:

a) Los tenedores de las citadas obligaciones tendrán derecho a suscribir acciones de la serie D, de mil pesetas nominales cada una de ellas, al portador, al cambio de 100 por 100, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 36 de la vigente ley de Sociedades Anónimas, que prohíbe emitir acciones por una cifra inferior a su valor nominal.

b) Por su parte, los tenedores de los títulos entregarán las correspondientes obligaciones de mil pesetas nominales, con su póliza de Bolsa u otro título de propiedad.

c) Las obligaciones que se entreguen para ejercitar el derecho de canje por acciones quedarán automáticamente amortizadas.

d) Las acciones que se suscriban tendrán iguales derechos políticos que las demás de la misma serie y participarán en los económicos desde el 18 de diciembre de 1981.

De acuerdo con las condiciones de emisión, los tenedores de estos títulos que no ejerciten esta cuarta y última opción de canje percibirán, a partir del 29 de diciembre de 1981, el valor de sus obligaciones, a la par, más una prima de CINCUENTA PESETAS, contra entrega de los títulos.

Estas operaciones podrán efectuarse en cualquiera de las casas centrales y sucursales de las siguientes entidades bancarias:

- Banco Pastor.
- Banco Español de Crédito.
- Banco Urquijo.
- Banco de Santander.
- Banca March.
- Banco Central.
- Banco de Bilbao.
- Banco Hispano Americano.
- Banco Herrero.
- Banco de Vizcaya.
- Confederación Española de Cajas de Ahorro.
- Caja Postal de Ahorros.

La Coruña, 18 de diciembre de 1981.— El secretario del Consejo de Administración, Joaquín Arias y Díaz de Rábago.

## POPULAR DE INVERSIONES «B», S. A. (POPULARINSA)

La Administración de esta Sociedad ha acordado el pago del dividendo activo número 16, a cuenta del ejercicio de 1981, según se detalla:

Acciones números 1 al 1.649.595 (código de valor: 17041403), 32,50 pesetas líquidas por acción.

Dicho pago se efectuará en la central y sucursales del Banco Popular Español, Banco Popular Industrial (Eurobanco), Banco de Andalucía, Banco de Castilla, Banco de Crédito Balear, Banco de Galicia y Banco de Vasconia, a partir del día 5 de enero de 1982, mediante la presentación, para su estampillado, de los respectivos extractos de inscripción.

Madrid, 21 de diciembre de 1981.—El administrador único.

Le quitamos una importante carga.

20 EMISION DE BONOS

Un tanto decisivo.

BANCO de FOMENTO

— Infórmese en todas las oficinas del Banco de Fomento y del Banco Central

De acuerdo con el Folleto de la Emisión \*En las condiciones establecidas por la Ley

BONOS DE CAJA DEL BANCO INDUSTRIAL DE LEÓN, S. A. (Hoy, BANCO DE FOMENTO, S. A.)

EMISION JULIO 1973 - Pago de cupón

A partir del día 5 de enero de 1982 esta entidad hará efectivo el cupón número 17 de los bonos de caja de la citada emisión, conforme al detalle siguiente:

	Pesetas
Importe cupón semestral .....	50,—
Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, 15 por 100 .....	7,50
Líquido a percibir por cupón .....	42,50

El pago se hará efectivo en la central del Banco de Fomento (paseo de la Castellana, 92, Madrid), así como en sus sucursales y agencias y en todas las oficinas del Banco Central.

Madrid, 22 de diciembre de 1981.—EL SECRETARIO GENERAL.

ALBE 1974/2

1

## El tintineo de 1982

VIVIMOS días de recuento y previsiones, si bien con frecuencia, en todos los tiempos, el resultado final ofrece variaciones cuantiosas y sustancialmente. Así, a Margaret Thatcher no le cuadran los balances: tienen los ingleses más inflación, más paro y más gentes en contra del Mercado Común que las pronosticadas, aun contando con el petróleo del Mar del Norte. En cambio, Ronald Reagan camina hacia el logro de objetivos singulares: reduce la inflación, revitaliza el dólar y recupera la imagen de los Estados Unidos. Sin entrar en la futurología, debemos ser conscientes de que el año 1982 no nos va a regalar una vida nueva. La crisis no cede. Sólo en los países de la Europa comunitaria el número de parados sobrepasa los diez millones. En los países del área socialista las dificultades de las gentes, en sana rebeldía, como en Polonia, o conformes resignada y pacientemente, adquieren carta de naturaleza. Los clásicos hacían saber avisadamente qué mal género de consuelo es la muchedumbre de los desgraciados; qué frío e insipido es el consuelo cuando no va envuelto en algún remedio.

EN esta geografía nuestra parece que aún es posible la paz. El mensaje navideño del Rey Juan Carlos no silencia a cuánto nos obliga el compromiso y la exigencia de una España más próspera, de una sociedad más moderna para ser fuertes y libres al mismo tiempo. No sería bueno, sin embargo, en la hora de los brindis, olvidar el estado de los negocios en los últimos años. Matemática y cartesianamente lo ha recordado en el Club Siglo XXI el ex ministro de Hacienda Villar Mir. La transición, al tiempo que la crisis y la prevalencia de la política sobre la economía, nos ha traído deudas, déficit, quiebras, suspensiones, un bajísimo nivel de empleo y omisiones que ahora empiezan a pasar factura. No se ha estudiado siquiera —decía Villar Mir— el coste de los parlamentos autonómicos. Y más aún, los indicadores despachados por G. Uriarte en su discurso de ingreso en la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, nos hablan de retrocesos morrocotudos en la renta por habitante: Vizcaya pasa al puesto dieciocho desde el primero en 1975. Las cosas son así y es preferible ventilar las noticias con el fin de enmendar rumbos y deficiencias, en cuyo camino quizá nos encontremos.

LA OCDE nos dice que la economía española mejorará en 1982. Estima que el PIB crecerá el 2,5 por 100 y que cosecharemos menos inflación, menores déficits y ligeros descensos en el ritmo del desempleo. Las perspectivas son más optimistas que en 1981. Creemos con el banquero y empresario Alfonso Escámez que España tiene capacidad para resolver sus problemas y que lo único que se requiere es dinamizar esta capacidad con ilusión.

Orestes SERRANO

## Un consejo económico-social de cartón piedra

EL 6 de diciembre se ha cumplido el tercer aniversario de nuestra Constitución, a la que como pequeños y medianos empresarios aplaudimos, al tiempo que no podemos ocultar nuestra tristeza, nuestra sensación de abandono y, por qué no decirlo, también de indignación al contemplar la falta de desarrollo que se está haciendo de algunos de los preceptos contemplados en nuestra norma fundamental. Y nos referimos concretamente a aquellos que nos afectan de plano, como sucede con el artículo 131, ap. 2, al que en esta oportunidad nos ceñimos:

«El Gobierno elaborará los proyectos de planificación de acuerdo con las previsiones que le sean suministradas por las comunidades autónomas y el asesoramiento y colaboración de los sindicatos y otras organizaciones profesionales, empresariales y económicas.»

A tal fin se constituirá un consejo, cuya composición y funciones se desarrollarán por ley.»

Dicho consejo, al que algunos ya le hemos puesto los apellidos de «económico-social», quizá por nuestro deseo no reprimido de que llegue a ser una realidad, parece, sin embargo, ser un pájaro extraño en estas latitudes.

Grave es que en dos aspectos trascendentes para España y para cualquier país, como lo son el social y el económico, todavía, y después de tres años, el Consejo Económico Social, no sea más que la mención de un concepto hecho en nuestra Constitución.

Esta actitud, esta indiferencia para poner en marcha dicho consejo por parte de quienes durante estos tres años nos han gobernado y también de quienes han tenido posibilidades de proponer su constitución, delata una evidencia, cual es la falta de sensibilidad hacia los verdaderos problemas económicos y sociales.

Lo que contrasta con la reiterada y ya empachosa alusión que diariamente se hace sobre los mismos, aunque no hay que descartar tampoco la existencia de conveniencias de

otros sectores no políticos, inductores de los «olvidos» de aquéllos.

Pensamos que en una democracia —valga la comparación— pasa lo mismo que en un partido de fútbol, de baloncesto o de pelota vasca; es decir, que el juego hay que hacerlo en el campo o en la cancha y no en otro sitio para que cada equipo, observando las reglas de juego, asuma sus propias responsabilidades, y que su buen hacer o su juego sucio sea contemplado por todos los espectadores.

No obstante, y según ya la historia nos demuestra, en España los «partidos» socio-económicos están condenados a jugarse fuera de la cancha, y en sitios muy extraños, como lo es en algunos despachos, restaurantes de muchos tenedores, «pubs» de lujo, etc.

Y esto no quiere decir que nosotros tengamos manía a estos lugares. No; lo malo de ello es que en estos «partidos» no participan todos los equipos, y las reglas de juego se sustituyen por el oportunismo y los cambalaches.

A modo de recordatorio y afianzando lo expuesto, vemos que el Programa Económico del Gobierno (PEG), y del que nunca más se supo, fue un brote espontáneo del equipo gubernamental de aquel entonces, siendo vicepresidente para Asuntos Económicos el señor Abril Matorell.

El AMI fue un mano a mano entre las siglas UGT y CEOE.

El ANE incorpora a CC.OO. y al Gobierno, y se está viendo la precaria situación en que se encuentra nada más nacer, lo que nos hace pensar que por lo menos algunos de los firmantes no creían que los objetivos marcados en dicho acuerdo iban a lograrse; pero el caso era hacer el paripé ante la opinión pública para ganar credibilidad.

El Acuerdo Marco sobre Viviendas y Urbanismo (AMVU), suscrito entre el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, la Federación Nacional de Municipios y la Confederación Nacional de la Construcción (CNC) es otro botón más de muestra, así como la comisión tripar-

tita (CC.OO-UGT, Gobierno y CEOE) formada recientemente para estudiar la reforma de la Seguridad Social.

Queremos dejar muy claro que no estamos en contra de nada de esto, salvo en aquello que haya traído o traiga perjuicios para las pymes, siendo un hecho muy significativo que en ninguna de estas ocasiones ni siquiera por excepción éstas hayan participado institucionalmente, lo que a nuestro juicio, pura y sencillamente, es discriminación. Pero es que, además, nos parece una verdadera broma, y de mal gusto, que se ande con estas componendas de tres años, cuando nuestra Constitución tiene previsto que ese no es el camino y que el partido socioeconómico hay que jugarlo en el campo del Consejo Económico Social con participación de todos los equipos, para que en un foro como éste cada uno dé la cara, la suya, sin máscaras, y asuma sus propias responsabilidades.

Quiénes provocan estas situaciones, las de hasta ahora, y que forman parte de una estrategia para machacar a las pymes, así como quienes de alguna manera las consienten, facilitan o apoyan con su silencio, su dejar correr o su «pasteleo», creemos que están prestando un mal servicio a la sociedad española, aunque con sus elocuentes cacareos inconsecuentes, con su pensamiento, traten de convencernos de que la comunión se practica con ruedas de molino, siendo evidente que esa sociedad, que es la que tira del carro, y en la que indudablemente se hallan las pymes.

Es ya hora de que en España, y puesto que la riqueza del idioma nos lo permite, comencemos a llamar a las cosas por su nombre y que nos acostumbremos a señalar con el dedo, porque de lo contrario no saldremos nunca del atolladero.

Y esperemos que cuando se constituya el Consejo Económico Social los pequeños y medianos empresarios estemos institucional y adecuadamente representados.

Carlos Donnay Barrios  
Secretario general de UNIPYME

**F. GIL STAUFFER**  
MUDANZAS INTERNACIONALES  
CORRESPONSALES EN TODO EL MUNDO  
Goya, 5 - Madrid - 1  
Telfs. 275 73 51 - 435 85 60 Telex: 27624

UNA CASA DE CAMPO Y UNA HUERTA  
DE 2.500 m<sup>2</sup>. POR 1600.000 PTS. TOTAL



Tierra fértil con agua.  
Con mucha agua durante todo el año.  
Todo sencillo.  
Todo legal.  
Con pocos gastos.  
Llámenos al 221 28 11  
(de 9 a 20 horas).

Los Bonos, si el tiempo de amortización es breve, son más buenos.

**20**  
EMISION DE BONOS  
**Banco de FOMENTO**

**3 AÑOS**

Un tanto decisivo.

Infórmese en todas las oficinas del Banco de Fomento y del Banco Central.

## MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA

DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID

Sección III

Autorización administrativa de instalación eléctrica  
50EL-1.647

A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del decreto 2617/1966 y artículo 10 del decreto 2619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de utilidad pública de una línea de transporte de energía eléctrica, cuyas características especiales se señalan a continuación:

- Peticionario: Unión Eléctrica, S. A.
- Lugar donde se va a establecer la instalación: En el apoyo número 34 de la línea de Bolarque-Loeches a Alcalá de Henares I hasta la nueva subestación de Alcalá de Henares II.
- Finalidad de la instalación: Incremento de consumo de energía eléctrica experimentado en la zona de Alcalá de Henares, en especial en su zona industrial.
- Características principales: Línea a 132 KV, doble circuito, materializada por seis conductores de aluminio con alma de acero, tipo Hawk, de 281,1 milímetros cuadrados de sección y 21,8 milímetros de diámetro. Capacidad de transporte, 131 MVA, apoyos metálicos, aisladores de vidrio del tipo caperuza y vástago de dos tipos, E-70, para cadenas verticales de suspensión, y otros del tipo E-100, para cadenas horizontales de amarre. La línea que se proyecta tiene una longitud de 8.574 metros, está ubicada en la provincia de Madrid y afecta al término municipal de Alcalá de Henares.
- Procedencia de los materiales: Nacional.
- Presupuesto: 36.892.416 pesetas.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía, sita en esta capital, calle de General Díaz Porlier, número 35, y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas dentro del plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 10 de diciembre de 1981. — El director provincial.

## UNION ELECTRICA, S.A.

AMORTIZACION DE OBLIGACIONES

Se hace público que, por sorteos verificados ante el notario de Madrid don Luis Sanz Suárez los días 1 y 3 de diciembre de 1981, han resultado amortizadas las obligaciones de Saltos del Alberche, S. A., e Hidroeléctrica Moncabril, S. A. (sociedades disueltas y absorbidas por Unión Eléctrica, S. A., el 23 de diciembre de 1960 y el 30 de septiembre de 1969, respectivamente), de las emisiones que a continuación se indican y cuya numeración aparece en los anuncios publicados en los boletines oficiales del Estado números 302, 306 y 307, de fechas 18, 23 y 24 de diciembre de 1981.

Los títulos amortizados se reembolsarán de la siguiente forma:

**SALTOS DEL ALBERCHE, S. A.**

**Emisión 1930.**— Número de títulos amortizados: 2.370, a razón de 500 pesetas por título, a partir del día 1 de enero de 1982, no teniendo ya derecho al cobro del cupón número 209, vencimiento 1 de abril de 1982 y siguientes.

**Emisión 1931.**— Número de títulos amortizados: 4.470, a razón de 500 pesetas por título, a partir del día 1 de enero de 1982, no teniendo ya derecho al cobro del cupón número 205, vencimiento 1 de abril de 1982 y siguientes.

**Emisión 1942.**— Número de títulos amortizados: 455, a razón de 500 pesetas por título, a partir del día 1 de enero de 1982, no teniendo ya derecho al cobro del cupón número 81, vencimiento 1 de julio de 1982 y siguientes.

**Emisión 1950.**— Número de títulos amortizados: 1.557, a razón de 500 pesetas por título, a partir del día 31 de diciembre de 1981, no teniendo ya derecho al cobro del cupón número 65, vencimiento 30 de junio de 1982 y siguientes.

**Emisión 1951.**— Número de títulos amortizados: 1.478, a razón de 500 pesetas por título, a partir del día 31 de diciembre de 1981, no teniendo ya derecho al cobro del cupón número 63, vencimiento 30 de junio de 1982 y siguientes.

**HIDROELECTRICA MONCABRIL, S. A.**

**Emisión 1966.**— Número de títulos amortizados: 40.000. Se reembolsarán a la par, a partir del día 1 de enero de 1982, no teniendo ya derecho al cobro del cupón número 33, vencimiento 1 de julio de 1982 y siguientes.

El reembolso se efectuará en las centrales, sucursales y agencias de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros y de los Bancos Urquijo, Hispano Americano y Central.

Madrid, 24 de diciembre de 1981. — El secretario del Consejo de Administración.

# PUNTO DE VISTA

Elabora:  
Confederación Española  
de Cajas de Ahorros

## El ahorro de los españoles

**L**OS españoles ahorran poco. Esta es una idea compartida por una amplia mayoría de familias españolas según la encuesta periódica sobre coyuntura económica del Fondo para la Investigación Económica y Social de las Cajas de Ahorro. Los resultados de la misma son muy claros: sólo un 8 por 100 de los españoles cree que sus conciudadanos ahorran «mucho» o «bastante» frente a un porcentaje del 62 por 100 que cree que ahorran «poco» o prácticamente «nada», y junto a un 24 por 100 que dice que ahorran «algo». Aunque la renta familiar disponible es la variable que más influye en el volumen del ahorro personal, entre ricos y pobres apenas hay diferencia de opinión respecto a que sus conciudadanos ahorran poco. No hay duda de que la imagen popular del español responde más a la idiosincrasia de la alegre y confiada cigarra que a la de la precavida hormiga.

Los datos de la contabilidad nacional confirman esta opinión de los españoles. Desde el principio de la crisis económica el ahorro de las familias ha venido disminuyendo respecto al PIB, hasta el punto de que mientras en 1973 representaba el 9 por 100 de la producción interior, en 1980 sólo alcanzó a un 5,9 por 100 de la misma.

Sin embargo, las magnitudes indicadas no recogen otras formas de ahorrar —como

la adquisición a plazos de una vivienda— que los españoles han utilizado profusamente durante los últimos veinticinco años. Buena parte de los ingresos en los primeros años de la familia se han destinado a satisfacer los pagos aplazados de la vivienda, y a través de este ahorro forzado, con evidente sacrificio de otras opciones para su sobrante de dinero, las familias de la clase media y baja han conseguido un pequeño patrimonio. En consecuencia, quizá el español no sea tan cigarra como él mismo se cree.

En el fondo, el problema estriba en la falta de acuerdo general respecto a lo que se entiende por ahorro. ¿Entran dentro del concepto de ahorro las primas de un seguro de vejez o las amortizaciones de una hipoteca? Si los pagos aplazados por la compra de una vivienda para la mayoría es un ahorro forzado, ¿por qué no existe igual consenso sobre los pagos sobre los muebles que acompañarán toda, o casi toda, la vida a la familia? En definitiva, las fronteras entre ahorro y consumo no son nada claras para la familia y, de este modo, el estudio del ahorro conviene integrarlo en el comportamiento económico global de la misma.

En el esquema aparece el empleo que hacen las familias españolas de sus ingresos. En 1981, un 58 por 100 de los hogares «viven al día», gastando cada mes cuanto

ingresan en este período. El 42 por 100 que disponía de un dinero sobrante al mes, después de pagar todos sus gastos normales y periódicos, se distribuye del siguiente modo: un 10 por 100 de las familias ahorran todo su sobrante; un 16 por 100 ha ido gastando su dinero y su sobrante le ha servido sólo para programar su consumo, y, por fin, otro 16 por 100 ahorra parte y gasta otra parte. El examen de las respuestas de los ahorradores revela que la oferta de colocaciones para el dinero es escasa, o al menos el español medio las desconoce. En primer lugar —con gran diferencia sobre las siguientes opciones— el ahorrador deja su dinero en cuenta corriente o libreta, pero en los últimos años el depósito a plazo en bancos y cajas ha cobrado interés y en la encuesta se coloca en segundo puesto junto a la adquisición de bienes reales (casas, fincas). La compra de deuda pública o valores mobiliarios ocupa un último puesto.

Los «consumidores», por su parte, han empleado buena parte de su dinero sobrante en equipar y arreglar su casa. Las vacaciones —el ocio— sigue como motivo de gasto, y a un nivel parecido se sitúan la compra del automóvil, los gastos extraordinarios por enfermedad, bodas... y la educación de los hijos.

## La bola de cristal

**E**L seguimiento, día a día, de la evolución de los índices de coyuntura en la economía española ofrece pocas novedades y, en caso de ofrecerlas, no suelen resultar —en general— especialmente gratas. Por ello quizás tienden a proliferar las predicciones a más largo plazo. Horizontes situados alrededor de los cinco años —como es el caso de algunos recientes estudios— son sin duda arriesgados de predecir, pero ofrecen mayores posibilidades para el optimismo. Además, suelen disfrutar de dos importantes ventajas sobre los análisis a corto plazo. La primera se deriva del hecho de que, como las decisiones importantes en economía, exigen de un lapso temporal dilatado que supere al futuro inmediato; estos pronósticos, a largo plazo pueden fundamentarse en hipótesis muy alejadas de la realidad del momento respecto al comportamiento de la política económica. La segunda revierte en beneficio directo de los protagonistas de la predicción, puesto que a tan largo plazo es difícil constatar su validez.

Sin embargo, es preciso no olvidar los grandes fracasos de los intentos de vaticinar en el pasado el acontecer de la economía. La historia podría comenzar en los Estados Unidos con la depresión inesperada de los años treinta. Sigue con el «boom» imprevisto que se produjo después de la segunda guerra mundial y el ejemplo más reciente lo ofrece el largo período de estancamiento con inflación con posterioridad a la crisis del petróleo, cuya intensidad y características apenas habían sido vislumbradas por los economistas más prestigiosos.

Por ello quizás resulte más fructífero —aunque sin duda más incómodo— reconocer las limitaciones actuales de la economía para profetizar de forma correcta el futuro a largo plazo y poner el acento en el análisis en profundidad de los principales problemas que aquejan a una sociedad y las políticas que se juzgan más adecuadas para superarlos. Centrando la atención en la economía española, la tantas veces citada «economía de la oferta» constituye un vasto campo de investigación acerca de la forma de llevar a cabo el ajuste de una estructura productiva deficiente a los nuevos parámetros impuestos por la crisis. Cualquier predicción no condicionada al análisis de los problemas actuales y a la adopción de las políticas apropiadas para su superación puede constituir un ejercicio estéril.

Resulta por ello conveniente una cierta dosis de escepticismo cuando se examinen las perspectivas a largo plazo de una economía. Con respecto a la española, pocos indicios existen de que en los próximos años la situación depresiva pueda superarse con facilidad y de que los resultados que se obtengan acaben siendo notoriamente distintos de los correspondientes al último quinquenio, si día tras día la política económica no se enfrenta con los problemas que hoy nos mantienen en la situación actual. Pero eso es hacer predicciones, y a largo plazo, todo es posible. Incluso en el ámbito de la política económica.

### EL EMPLEO DEL DINERO SOBRANTE DE LOS ESPAÑOLES

#### EL DINERO SOBRANTE LO HAN COLOCADO

- 1<sup>a</sup>) c/c o Libreta.....19
- 2<sup>a</sup>) A plazo..... 3
- 3<sup>a</sup>) Casa y V. reales..... 3
- 4<sup>a</sup>) Deuda, valores..... 2

#### EL DINERO SOBRANTE LO HA EMPLEADO EN:

- 1<sup>a</sup>) Equipamiento casa..... 9
- 2<sup>a</sup>) Vacaciones..... 7
- 3<sup>a</sup>) Arreglos casa..... 5
- 4<sup>a</sup>) Coche..... 3
- 5<sup>a</sup>) Enfermedades, Bodas..... 3
- 6<sup>a</sup>) Educación hijos..... 3

AHORRAN TODO EL SOBRANTE.

10

AHORRAN PARTE Y GASTAN PARTE.

16

GASTAN TODO EL SOBRANTE EN EL AÑO.

16

AL ACABAR EL MES LES SUELE SOBRAR ALGO DE DINERO.

42

NO LES SOBRA MENSUALMENTE DINERO.

58

100 FAMILIAS ESPAÑOLAS

CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

# ESTAMOS CON LA GENTE.





# LA CAJA DA SOLUCIONES A LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA.

## SERVICIO INTEGRAL

En tiempos difíciles solo caben soluciones firmes. Concretas. Soluciones prácticas que la Caja de Madrid va a dar a la Pequeña y Mediana Empresa. Integrándose en su problema. Estudiando juntos cada caso concreto para adoptar las mejores soluciones.

Todo un Servicio de Apoyo, Asistencia y Financiación en condiciones muy particulares.

Soluciones que van desde los Préstamos de Regulación especial a las Operaciones de Descuento. Desde el Asesoramiento Fiscal al Comercial y Financiero.

Apoyo constante y directo.

ASESORAMIENTO  
FISCAL Y  
FINANCIERO

ASESORAMIENTO  
INFORMATICA

PRESTAMOS  
ESPECIALES

OPERACIONES  
DESCUENTOS

ASESORAMIENTO  
TECNICO  
Y CONTABLE

FINANCIACION APOYO Y ASISTENCIA  
A LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA



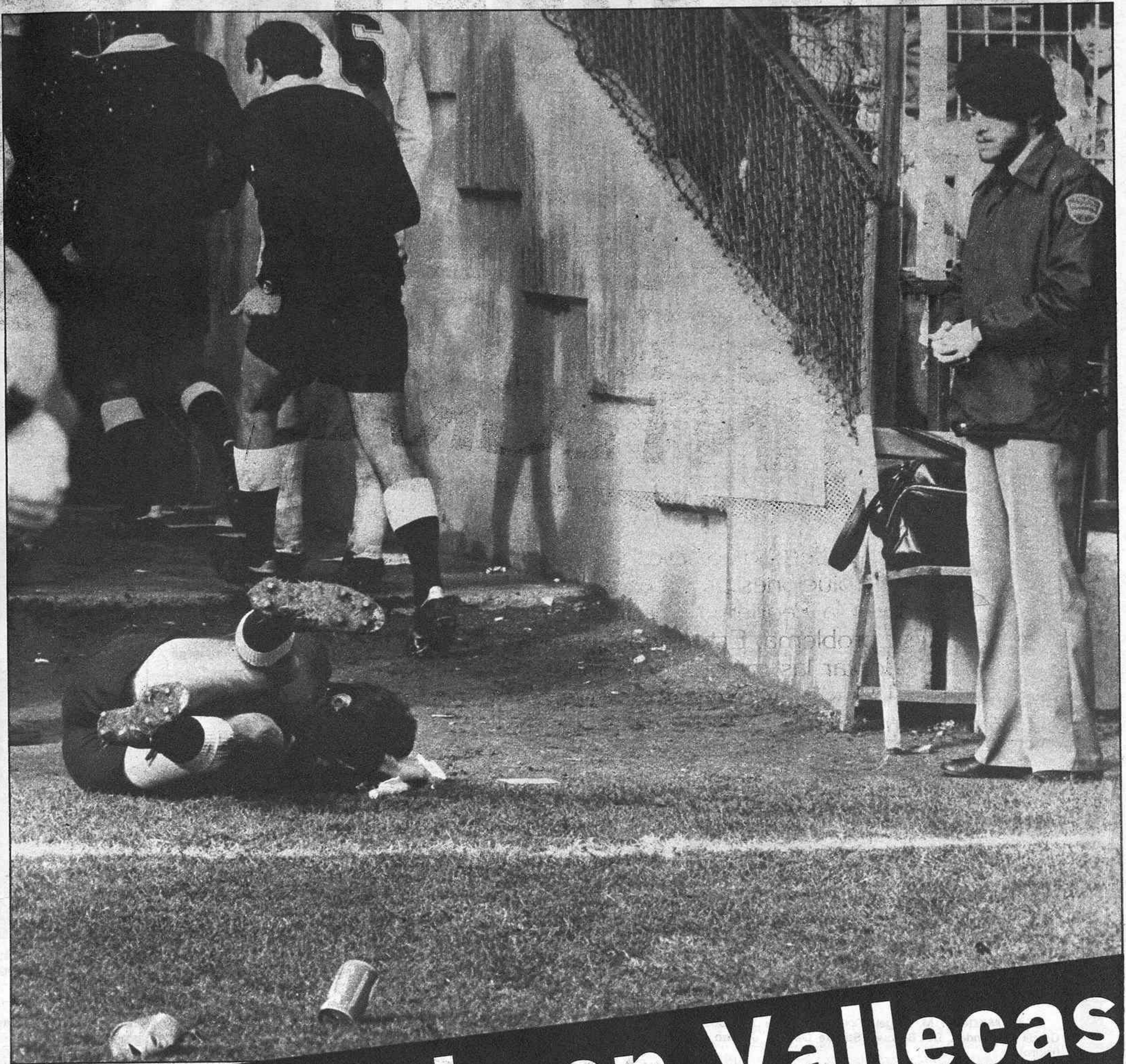
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Su Caja

# MARCADOR

Suplemento deportivo de HOJA DEL LUNES de Madrid

Núm. 64 • 28 de diciembre de 1981



## Escándalo en Vallecas

### El Rayo empató con el Córdoba y el árbitro tuvo que salir protegido

Mientras sus dos compañeros huyen de la quema —por si los botes—, el tercer componente del trío arbitral que dirigió ayer el partido de Vallecas no tuvo tanta suerte. Cuando estaba a punto de alcanzar el vestuario, a pocos metros de la meta ansiada, unas latas lanzadas con imperdonable y maldita destreza dieron con él en el suelo. La imagen, por triste, inadmisibles y antideportiva, debe o debería servir como ejemplo de lo que tantas veces hemos repetido: **no debe ocurrir en un recinto deportivo**. El grito, la protesta y el desacuerdo deben quedar sólo en eso. Llegar a más es delinquir. Tirar botes con las intenciones que se aprecian en la foto es un delito. Y es penoso verlo otra vez. Pero ahí está, captado por Arisfer, el linier, en el momento en que el árbitro y el otro juez se dirigen al vestuario y los botes, en primer plano, como los más descarados de un juego que ataca contra los buenos modales y el respeto.





¿A QUIEN APLAUDES, PINEDA?— No lo sabemos. Y por la cara que pone el árbitro, tampoco lo sabe. Pero ahí le tienen, en plena jugada flamenca para el solito

El Santander aguantó lo que pudo y el árbitro enfadó a la gente, pero el Madrid goleó (4-0)

# Stielike fue un gigante

■ Dos goles de Juanito y otros dos de Sañudo en propia meta colaboraron con García Hernández y Gallego

**REAL MADRID:** M. Angel, Cortés, Gallego, San José, Camacho, García Hernández, Del Bosque, Stielike (Angel), Juanito, Pineda e Ito (Isidro).

**SANTANDER:** Pereira, Castaños, Sañudo, Mantilla, Preciado (Alarcón), Bernal (Chiri), Angulo, Villita, Pedraza, Verón y Piru.

**GOLES:** Minuto 1, 1-0: Apertura por la derecha a San José, absolutamente solo. Prepara con calma y envía un centro, que Juanito, de cabeza, remata inapelable, a media altura y sesgado. Minuto 30, 2-0: Colada de Ito, con centro medido atrás, que remata a bocajarro García Hernández. Sañudo intenta despejar, y no hace otra cosa que desviar a su propia red. Minuto 53, 3-0: Triangulación corta Juanito-García Hernández-Juanito, con disparo final del malagueño sobre el ángulo derecho, imparable. Minuto 64, 4-0: Lanzamiento largo sobre Gallego, que se cuele. La pelota le llega botando y tarde, y cuando pretende controlarla surge por detrás Sañudo, que al intentar despejar envía, en colaboración con el propio Gallego, un disparo parabólico que supera a Pereira.

**ÁRBITRO:** Jiménez Madrid, murciano. El público se enfadó con él y algunas veces, varias, con razón. Por ejemplo, se enfadó con razón porque el colegiado murciano tardó mucho, muchísimo, en enseñar tarjeta a Sañudo y Mantilla, y, sin embargo, se la mostró, con toda razón, a Juanito. Quizá el respetable no negaba la evidencia y justicia en la tarjeta al madridista, pero se encolerizó por el distintivo rasero en medir sus apreciaciones. La de Juanito fue totalmente justa. El blanco perdió un balón tras varios quiebrós, se tiró encima del defensa santanderino y empezó sus conocidos y absurdos aspavientos. El árbitro le tarjetó. Se enfadó otra vez con él —y ya no halló perdón nunca el señor Jiménez Madrid— por no tarjetear a Mantilla a su tiempo. Y también con razón porque Mantilla, que al fin vio la amarilla por una entrada de roja a

Pineda, debió irse a la caseta antes de terminar el encuentro. Pero nada más. En el resto, con mínimos errores, el colegiado acertó. Pero ya no se le creía nada. El solo empañó la labor, por artrítico y lento en sancionar. Mal.

**OTROS DETALLES:** Estadio Bernabéu. Campo blando. Más de media entrada en las gradas para acompañar una tarde triste, gris y, sobre todo, muy fría.

**N**O perdonó el Madrid. Al minuto escaso, Juanito, que estuvo ayer genial en algunas ocasiones, aunque en otras no acabó de centrarse, cabeceó un pase medido de San José, a quien la defensa santanderina había dejado en la más absoluta y total orfandad por el lado derecho. San José recibió, paró el balón, lo colocó a la distancia ideal y centró preciso y donde debía. Todo eso pudo hacer el madridista. La guinda corrió a cargo de Juanito, que se anticipó a la defensa cántabra y cabeceó

sesgado, alto e imparable el 1-0.

Aquello empezaba bien y casi nadie se acordaba del frío. Pudo empatar el Racing en un balón claro, limpio y precioso sobre Verón, que solo y desmarcado en el punto de penalti, remató altísimo y mal. Hubiera podido ser el empate, pero se fue al limbo la gran ocasión. Dos minutos después, el propio Verón, quizá todavía purgando en su interior el monumental fallo comentado, tampoco logra controlar un balón de oro que le llega en el área blanca, y falla. Iban doce minutos para entonces y el



¡GOOOOOO!— ¿Está claro? El gritador es Gallego. El desbordado, Pereira. El autor, otro bajito a dúo entre el propio Gallego y el santanderino Sañudo, que ayer se mostró tremendo tirando a puerta... contra su propio portero

Santander, el Racing, había agotado sus mejores posibilidades.

Pedraza, el «7» cedido a los montañeses por el Atlético —podría ser el sucesor de Marcos si, en efecto, éste termina vistiendo de azulgrana—, jugaba bien, ganaba la partida a Cortés y mostraba velocidad y estilo. Pero no servía. Y ya no sirvió nunca, porque en el Madrid volvió a surgir, gigante, omnipotente, casi perfecto, ese alemán de oro que se llama Uli Stielike, que hizo suyo el partido, el mando y el poder. Stielike volvió a mostrarse imparable. Su tuvo inmenso.

**Goles son amores**

La verdad es que el Racing aguantó lo suyo. La defensa se ordenaba con acierto y firmeza, y sólo las intemperancias de Sañudo y, sobre todo, de Mantilla, ponían un acento de

virulencia innecesario. El resto, humildemente, hacía lo que podía. Corrían, peleaban cada balón y se entregaban con dignidad, ante un Madrid que sin bordar el fútbol y con algunos errores, les iba minando poco a poco. Se veía venir la goleada. Era cuestión de tiempo. Pineda, dos veces, en sendos cabezazos, a punto estuvo de marcar, pero hasta la media hora no se tradujo en el gol decisivo el constante trabajar blanco. Recibió Ito, tras un fallo clamoroso de Preciado en un despeje, se fue raudo hacia el palo, desbordó y envió hacia atrás con temple. García Hernández, a dos metros, empujó. Era gol, pero intervino Sañudo para que no se escapara. Cambió la trayectoria y lo aseguró. Hubiera podido llegar antes el 2-0, sin dos tremendos errores de San José y García Hernández, que, a puerta vacía, especialmente San José,

**Otros dos, para redondear**

El Madrid de la segunda parte fue mucho mejor. Encima. El Racing, perdidos y dominados ya totalmente sus dos puntas, especialmente Pedraza, que fue el único con ciertas ganas, los de Boskov, con Stielike de empujador, se fueron al ataque de la fortaleza santanderina. Y empezaron los



¡JUANITO, QUE CARA, HIJO...!— Mírenle bien. Un gesto como de duda, sorpresa o... ¡cualquiera sabrá! El malagueño hizo dos goles, dos golazos, y estuvo a punto de hacer un tercero que salvó la defensa montañesa cuando entraba, tras un recorte y un disparo magistrales del madridista. Estuvo en vena, si señor



ENTRO, ENTRA...— Ahí tienen a Pereira, el reciente fichaje del Racing de Santander, enredado en las mallas de su portería, con el balón incluido. Era gol. El segundo del Madrid, marcado por Paco García Hernández en estrecha y decisiva colaboración con Sañudo. Pereira hizo buenas paradas, pero no pudo evitar... lo inevitable

sufrimientos para el Racing. Tirazo de Camacho al travesaño. Otro más de García Hernández, a bocajarro, y de nuevo salva la madera. Juanito está más alegre, más él, más desbordante en su juego. García Hernández trabaja mejor y con menos errores. Todos se afanan en aumentar la distancia en el marcador.

Hay que esperar hasta el minuto ocho —bien poquito, digo— para hacer fructificar el 3-0. Colada por la izquierda de García Hernández, amago de disparo, recorte a la derecha y toque paralelo a Juanito, que sin carrerilla suelta un cañonazo por alto y al ángulo superior derecho. Pereira ni lo ve. El Madrid, ya digo, está jugando mucho bien, mejor que en la primera parte. Gallego, potente y con rapidez, lleva el balón arriba, aunque a veces tarda en soltarlo. Pero es igual.

El Santander está derrotado, aunque Mantilla sigue haciendo de la suyas, el árbitro aguantándole en lugar de enviarle al vestuario y el personal, con un cabreo de aquí te espero, sin necesidad. A los 19 minutos cae el cuarto. Otra vez colabora Sañudo, con Gallego esta vez, para enviar parabólico por encima de Pereira.

Y pudieron ser más. El Madrid ayer estuvo en condiciones de marcar media docena de goles. Si no lo hizo, fue porque la madera y el portero del Santander lo impidieron. Pero sólo por eso. En el momento que Juanito, alegre y vivarachito, metió el testarazo del primer gol, el lance había sido roto por la mitad. La sentencia llegó después.

**Un Madrid más navideño**

No se les notó a los blancos la Navidad. Corrieron y pelearon con más o menos suerte, y merecieron la victoria sin duda ninguna. El Santander me pareció lo que es, lo que creo que debe ser: un equipo apañado, luchador, duro atrás y con ilusión y entusiasmo a raudales. Pero poco o nada más. Quizá, dicen, la falta de su mejor hombre, Quique, lesionado en Alicante, se esté notando. Es posible. Pero tampoco me llegó a creer que con o sin Quique este Racing sea mucho más de lo que le vi ayer. Su caminar en la Liga es, sin embargo, discreto y puede verse favorecido por el destre en el que poco a poco van cayendo otros, como Castellón y Osasuna, en pleno y vertiginoso descenso de juego y posiciones. El Madrid, en fin, se apuntó una victoria lógica, amplia y justa. Nada que oponer.

Juan Manuel GOZALO  
Fotos: Arisfer

# PIQSA

Fue fundada en 1969 y ha dirigido sus actividades hacia la investigación de nuevos procesos calificados de alta tecnología en la industria petrolífera, como son los sulfonatos de petróleo, sulfonatos sintéticos, aceites blancos y vaselinas.

Con tecnología propia, ha conseguido que España, antes exclusivamente importadora de estos productos, pasara a ser exportadora de los mismos.

**PIQSA** como Sociedad cabeza del Grupo, controla financieramente a **ULIBARRI, S.A.** y **GRALESA**, sociedades integrantes del mismo.



OFICINAS CENTRALES: Paseo de la Castellana, 174 - Tel. 259 76 05 - MADRID-16

# Protagonistas

El sábado, ante la Real y la TV, a 100 pesetas la entrada más barata.

## Boskov: «El calendario es favorable, y si hay suerte...»

■ «La Liga, fría o caliente, pero con nosotros como aspirantes»

Hizo frío en el Bernabéu, pero no llovió y el Madrid recaudó seis millones de pesetas, que no está mal. Triunfó con claridad el Real, que tiene la mente puesta en el encuentro contra la Real-Sociedad del sábado-noche. El Madrid sufre ya la fiebre del sábado-noche. El encuentro será televisado y, para que el público apoye al club blanco, ha puesto precios módicos: veinte duros la entrada más barata y 1.600 la más cara. Vujadin ya piensa en ese partido, y en la Liga: «Terminamos esta primera vuelta con 24 puntos, y es importante. El calendario nos es favorable desde ahora, y si tenemos suerte, recupero a Santillana para el sábado —creo que sí— y puedo contar más adelante con Cunningham y Sabido, la Liga estará fría o caliente y con tres equipos: Barcelona, Real y nosotros.» Ayer jugó bien el Madrid: «Hemos visto buen fútbol nuestro, jugando a rachas, con poca suerte en las jugadas fabricadas: postes, largueros y otros rema-

tes que no entraron. Pudimos vencer por 2 ó 3 tantos más de diferencia. Estamos en un buen momento de juego.» Quitó a Stielike por temor a que se lesionara: «Cambié a Uli Stielike porque cuando actúa muy bien, cuando le salen las cosas, entonces lo intenta todo: esprinta, chuta, etc., y siempre se lesiona. Le quité por miedo, ya que el encuentro del sábado es muy importante.» Elogió el fútbol positivo del Racing: «El Santander jugó como se debe hacer: defender cuando hay que defenderse y atacar cuando hay oportunidad de realizarlo. Esto es lo mejor para el fútbol, no el cerrojo y esperar que no te marquen. El Racing tuvo tres ocasiones en la primera parte y menos en la segunda. Pudo conseguir algún gol. Con juego abierto por los dos equipos, siempre se producirán más goles que con los cerrojos.»

## Mora: «El Madrid ha cogido el tono»

■ «Estoy satisfecho, porque el Real, el Barsa y la Real son diferentes al resto de la Primera División»

Fernández Mora estaba satisfecho de sus hombres: «El Racing no ha estado flojo, sino que el rival ha jugado muy bien y con toda la suerte del mundo. Digo suerte porque el primer tanto lo marcó al minuto de juego y por la forma en que logró el segundo.» Se precisa que luego el Real pudo marcar muchos más goles —que no entraron—, y lo corroboró: «Sí, estoy de acuerdo, y también nosotros pudimos hacer alguno.» Reconoció la superioridad local: «La diferencia del mercador es justa. El Madrid creo que ha realizado uno de los mejores partidos de la temporada, y estoy satisfecho del trabajo de mis jugadores, porque sé que el Barsa, la Real y el Madrid son diferentes al resto de la Primera División.

Al Barcelona lo vi inmejorable cuando nos enfrentamos a él. Sin embargo, el Madrid ha cogido el tono.» Se criticaron los marcajes y el alegre juego visitante, y Fernández Mora expresó: «No se sabrá nunca si los marcajes de los extremos estuvieron mal hechos o si es que el Real jugó muy bien. Y sobre ese fútbol alegre diré que esa es nuestra forma de actuar fuera: atacar cuando se puede, y así hemos alcanzado dos victorias a domicilio.» Falta en el Santander Quique, el organizador y hombre básico del esquema, pero Mora afirmó al respecto que «no podremos contar con él durante algún tiempo y sabemos que tendremos que pelear sin él por los puntos, en busca de nuestro fin, la permanencia.»



### El mejor

## Stielike: «El equipo, muy animado»

Uli Stielike fue el mejor jugador del Madrid-Racing. Hizo un gran partido, atacó bien, penetró mucho, sufrió derribos casi «in extremis», defendió espectacularmente... Y Vujadin lo sustituyó cuando restaban quince minutos por miedo a una tarjeta —sería la cuarta— o a una lesión que impidiera su concurso ante la Real. El alemán explicó sobre ello: «Sí, el mister me cambió por temor a una tarjeta, lo cual haría que no pudiera actuar frente a la Real, porque supondría la cuarta. Sí, y también por si me lesionaba. Pero me encuentro perfectamente, en buena forma.»

El primer gran partido del año es ese Madrid-Real Sociedad del 2 de enero. Stielike explicó de ese encuentro y de la Liga: «El equipo está muy animado ante ese partido y ante la Liga. La derrota del Barcelona y el empate de la Real nos permite acercarnos a estos dos equipos, y el calendario si nos es favorable, aunque nunca se sabe si el recibirlos en casa es mejor o peor, porque hoy casi se actúa mejor fuera. El duelo ante la Real es muy difícil, pero estamos jugando bien, tenemos confianza y espero que venzamos.»

### El goleador

## Juanito:

## «La Real, muy difícil»

Juanito estaba enfadado por la tarjeta que le mostraron: «Me sacó el colegiado tarjeta porque me llamo Juanito. Anteriormente a ella me dijo que no le indicara lo que debía pitar tras una jugada en la que pedí córner y se sacó de puerta. Luego, en otra acción, me tiré encima de mi defensor —sí, me tiré— y caí, y me sacó tarjeta porque creyó que protesté, cuando no hice nada.» Lo cierto es que Juan si estiró los brazos pidiendo la falta y eso es tarjeta. Aunque también es cierto que el árbitro tuvo

otras muchas ocasiones de mostrarla —especialmente por la dureza de Racing— y no lo hizo. Del partido comentó el malagueño: «Marqué dos goles y me veo en forma, en mi línea. El equipo jugó con bastante rapidez y así es muy difícil frenarlo.» Del enfrentamiento contra la Real explicó: «Será un partido muy difícil. Debemos ganar por dos goles de diferencia, como mínimo. Y si a la Real continúan pitándole tantos penaltis a favor.»

Tomás GONZALEZ

## La quiniela

### Los «catorces», para comprar regalos

1 CADIZ-CASTELLON.....	X	2
2 BETIS-BARCELONA.....	X	2
3 REAL MADRID-SANTANDER ..	X	2
4 AT. BILBAO-R. SOCIEDAD ..	X	2
5 OSASUNA-AT. MADRID.....	X	2
6 ESPAÑOL-SEVILLA.....	X	2
7 VALENCIA-HERCULES.....	X	2
8 ZARAGOZA-VALLADOLID.....	X	2
9 ELCHE-SALAMANCA.....	X	2
10 D. ALAVES-BURGOS.....	X	2
11 D. CORUÑA-GETAFE.....	X	2
12 SABADELL-CASTILLA.....	X	2
13 OVIEDO-LINARES.....	X	2
14 ALMERIA-MURCIA.....	X	2

Sorpresas no hay ninguna, porque el triunfo del Atlético entra dentro de lo probable, el del Burgos también, la derrota del Barça lo mismo y las dos equis son esperables. Los avezados quinielistas no dejan escapar casi nada desde hace muchos años, y cuando lo dejan ocurren casos únicos, como el del supermillonario gallego. Se recaudó en esta jornada 1.086.868.790 pesetas. Por cada categoría 199.259.278. Al 20 por 100 del escrutinio aparecieron 1.151 catorces, 20.664 treces y 172.656 doces. Creemos que el reparto absoluto dará estos premios:

- 14 Unos 5.800, con unos Reyes de 34.000 pesetas
- 13 104.000, que percibirán el regalito de 1.500
- 12 870.000, con aguinaldo retrasado de 200 pesetas

### El boleto que viene

- Valencia-Zaragoza:** Difícil prueba para el Valencia (1).
- Español-Hércules:** No creemos en sorpresas (1).
- Osasuna-Sevilla:** El Sadar ya no infunde respeto (1-X).
- Ath. Bilbao-At. Madrid:** Dos históricos frente a frente (1-X-2).
- R. Madrid-R. Sociedad:** Los «blancos» se juegan mucho (1).
- Betis-Santander:** Betis, en el buen camino (1).
- Cádiz-Barcelona:** Con la atención puesta en el Bernabéu (2).
- Jigón-Valladolid:** Claro pronóstico local (1).
- Almería-Salamanca:** Una victoria «charra» casi sería definitiva (1-X-2).
- Burgos-Elche:** El encuentro cumbre de Segunda (1-X-2).
- Huelva-Málaga:** El líder, en duelo regional (X-2).
- Córdoba-Sabadell:** Siempre son peligrosos los catalanes a la contra (X).
- Linares-Rayo Vallecano:** Mal terreno para soltar lastre (1).
- Murcia-Oviedo:** Murcia, a recuperar el tiempo perdido (1).

1 VALENCIA-ZARAGOZA.....	X	X	2
2 ESPAÑOL-HERCULES.....	X	X	2
3 OSASUNA-SEVILLA.....	X	X	2
4 AT. BILBAO-AT. MADRID.....	X	X	X
5 R. MADRID-R. SOCIEDAD.....	X	X	2
6 BETIS-SANTANDER.....	X	X	2
7 CADIZ-BARCELONA.....	1	X	X
8 GIJÓN-VALLADOLID.....	X	X	2
9 ALMERIA-SALAMANCA.....	X	X	X
10 BURGOS-ELCHE.....	X	X	X
11 HUELVA-MALAGA.....	1	X	X
12 CORDOBA-SABADELL.....	1	X	2
13 LINARES-R. VALLECANO.....	X	X	2
14 MURCIA-OVIEDO.....	X	X	2

**CAFETERA EXPRES**

EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA

**Solerry** Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

**INFORMACION SEMANAL**  
Automovilista - Fiscal - Contable  
Social - Mercantil - Tributaria  
Gestiones administrativas de actualidad

**DISTINTIVOS DE ESTACIONAMIENTO.**— Continúa realizándose la renovación de los distintivos para residentes, correspondiendo en la actual semana a los días y zonas siguientes:  
Día 29, Almagro (74-1 y 74-2).  
Día 30, Argüelles (92).

Una vez finalizada esta renovación serán denunciados los vehículos que no exhiban en los parabrisas el correspondiente al año 1982.

**BAJAS.**— Insistimos en que antes de finalizar el año se compruebe con especial interés si en todos aquellos negocios, industrias, fincas, pisos o vehículos que se hayan transferido durante el año han sido cursadas las oportunas bajas en los impuestos para que no devenguen en 1982.

**FELIZ AÑO NUEVO.**— Pensemos con optimismo en el nuevo año y confiemos en que trabajando con entusiasmo, con fe en la diaria labor y en hacerla lo mejor posible superaremos con esfuerzo los innumerables inconvenientes que pueden esperarnos. Deseamos a clientes, amigos y colaboradores un próspero Año Nuevo.

**OFICINAS TOLEDO**  
Central: Sagasta, 17. MADRID-4

Avda. de la Albufera, 44; avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 198; glorieta López de Hoyos, 5; paseo de la Castellana, 182, y paseo de Extremadura, 72

**EL MONO DEPORTIVO**

Unicentro Habana - Teléfono 411 47 30 Y Avda. Nazaret (semiesquina Dr. Esquerdo)

**CLUB ATLETICO DE MADRID**

Se recuerda a los señores compromisarios que este Club Atlético de Madrid celebrará Junta general extraordinaria el próximo miércoles, día 30 de diciembre de 1981, a las DIECI-NUEVE HORAS, en el salón Dos Castillas del hotel Meliá Castilla, calle del Capitán Haya, número 43, con arreglo al Orden del Día, que se comunica reglamentariamente a los señores socios compromisarios con derecho a asistencia a la citada Junta.

**LA JUNTA DIRECTIVA**

**Primera**

**RESULTADOS**

Las Palmas, 1; Gijón, 1.  
Cádiz, 5; Castellón, 1.  
Betis, 2; Barcelona, 0.  
Real Madrid, 4; Santander, 0.  
Athletic de Bilbao, 1; Real Sociedad, 1.  
Osasuna, 0; Atlético de Madrid, 1.  
Español, 2; Sevilla, 0.  
Valencia, 2; Hércules, 0.  
Zaragoza, 2; Valladolid, 1.

**PROXIMA JORNADA**

Valencia-Zaragoza.  
Español-Hércules.  
Osasuna-Sevilla.  
Ath. Bilbao-At. Madrid.  
Real Madrid-Real Sociedad.  
Betis-Santander.  
Cádiz-Barcelona.  
Las Palmas-Castellón.  
Gijón-Valladolid.

	TOTALES						CASA					FUERA					
	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.	G.	E.	P.	F.	C.	G.	E.	P.	F.	C.
Barcelona	17	11	3	3	46	16	25+9	8	0	0	27	3	3	3	3	19	13
Real Madrid	17	11	2	4	32	16	24+6	9	0	0	25	5	2	2	4	7	11
Real Sociedad	17	10	4	3	32	17	24+8	7	1	0	19	4	3	3	3	13	13
Zaragoza	17	9	4	4	25	21	22+2	5	4	1	17	14	4	0	3	8	7
Betis	17	9	1	7	24	17	19+1	8	0	1	18	2	1	1	6	6	15
Athletic de Bilbao	17	8	2	7	27	22	18+3	5	2	1	17	6	3	0	6	10	16
Valencia	17	8	2	7	23	23	18	8	1	0	20	4	0	1	7	3	19
Atlético de Madrid	17	8	1	8	18	15	17+1	6	1	1	12	3	2	0	7	6	12
Las Palmas	17	7	3	7	26	26	17+1	6	1	1	15	9	1	2	6	11	17
Valladolid	17	7	3	7	18	27	17-1	7	1	1	14	7	0	2	6	4	20
Sporting	17	6	4	7	17	22	16	6	1	1	11	5	0	3	6	6	17
Español	17	7	1	9	21	23	15-3	6	0	3	14	9	1	1	6	7	14
Sevilla	17	6	3	8	22	24	15-1	3	3	2	11	8	3	1	6	11	16
Osasuna	17	6	2	9	18	22	14-4	4	1	4	13	12	2	1	5	5	10
Racing	17	6	2	9	23	31	14-2	5	0	3	17	11	1	2	6	6	20
Cádiz	17	6	2	9	15	25	14-4	6	2	1	12	5	0	0	8	3	20
Hércules	17	5	2	10	23	29	12-4	4	1	3	16	11	1	1	7	7	18
Castellón	17	1	3	13	12	46	5-11	1	2	5	7	20	0	1	8	5	26

**Segunda**

Elche, 1; Salamanca, 1.  
Alavés, 0; Burgos, 1.  
Málaga, 3; Levante, 1.  
At. Madrileño, 3; Huelva, 0.  
Celta, 4; Mallorca, 0.  
Coruña, 2; Getafe, 0.  
Sabadell, 3; Castilla, 0.  
Rayo Vallecano, 1; Córdoba, 1.  
Oviedo, 2; Linares, 1.  
Almería, 0; Murcia, 0.

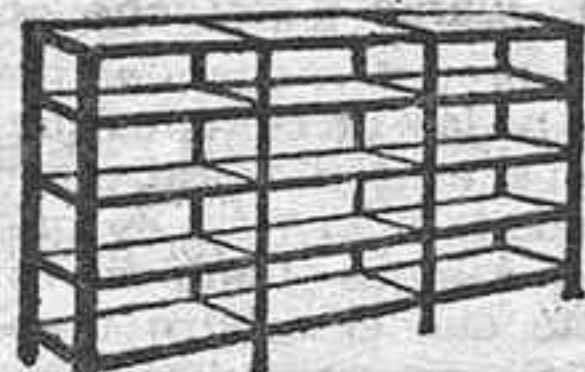
	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Málaga	17	11	4	2	31	12	26+8
Salamanca	17	12	1	4	32	11	25+9
Celta	17	8	6	3	31	18	22+4
Elche	17	8	6	3	23	14	22+4
Burgos	17	8	5	4	27	19	21+5
Sabadell	17	7	5	5	26	26	19+1
Murcia	17	6	5	6	22	19	17+1
Linares	17	6	5	6	19	23	17+1
Mallorca	16	5	6	5	21	19	16
Rayo Vallecano	17	6	4	7	19	21	16-2
Castilla	17	4	8	5	18	20	16
Coruña	16	5	5	6	16	20	15-1
Oviedo	17	6	3	8	18	24	15-3
Huelva	17	4	7	6	13	18	15-1
Córdoba	17	3	8	6	15	23	14-2
Levante	17	5	4	8	17	29	14-2
Almería	15	5	6	4	12	12	12
At. Madrileño	17	2	7	8	17	26	11-7
Alavés	17	3	4	10	15	24	10-8
Getafe	17	2	5	10	19	33	9-7

El Almería figura con cuatro puntos menos por sanción federativa.

**LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS**

Juan Alvarez Mendizábal, 31 MADRID-8 Tel. 247 83 70  
(Antes Victor Pradera)

ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA



Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenés, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

**PHILISHAVE**  
pone a todos buena cara.



PHILIPS

**Segunda B**

**Grupo primero**

Ensidesa, 2; Palencia, 3.  
Leonesa, 1; Huesca, 1.  
Mirandés, 2; Logroñés, 2.  
Erandio, 1; Compostela, 0.  
San Sebastián, 1; Ferrol, 0.  
Lérida, 2; Bilbao At., 0.  
Barcelona At., 3; Baracaldo, 0.  
Alcalá, 2; Sestao, 1.  
Sporting At., 2; Tenerife, 1.  
Zamora, 0; Endesa, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Palencia	17	10	5	2	23	10	25+9
Zamora	17	8	7	2	22	8	23+5
Endesa	17	9	4	4	31	17	22+6
Barcelona At.	17	8	6	3	28	18	22+4
Erandio	17	7	7	3	19	13	21+3
Alcalá	17	7	6	4	25	15	20+2
Lérida	17	8	3	6	26	22	19+1
Logroñés	17	6	7	4	21	23	19+3
Tenerife	17	8	2	7	21	15	18+2
Bilbao Ath.	17	6	6	5	19	17	18+2
Sestao	17	6	6	5	15	14	18+2
Sporting At.	17	6	5	6	24	22	17-1
Baracaldo	17	4	8	5	16	19	16
Compostela	17	6	3	8	13	20	15-1
Mirandés	17	4	5	8	19	25	13-5
Leonesa	17	4	5	8	21	30	13-5
San Sebastián	17	4	4	9	14	20	12-6
Huesca	17	4	4	9	14	26	12-4
Ferrol	17	3	4	10	12	26	10-6
Ensidesa	17	1	5	11	12	35	7-11

**Grupo segundo**

Cartagena, 2; Lorca, 1.  
Jaén, 0; Algeciras, 0.  
Badajoz, 3; Torrejón, 0.  
Ceuta, 2; Calvo Sotelo, 0.  
Granada, 0; Reus, 0.  
Tarragona, 2; Andorra, 1.  
Tarrasa, 0; Antequerano, 1.  
Vall d'Uxó, 0; Jerez, 1.  
Ibiza, 2; San Fernando, 0.  
Portuense, 4; Las Palmas At., 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Ceuta	17	10	2	5	25	16	22+4
Cartagena	17	9	4	4	22	15	22+4
Antequerano	17	9	2	6	17	12	20+4
Calvo Sotelo	17	8	4	5	22	17	20+4
Jerez	17	9	2	6	22	18	20+4
Algeciras	17	6	7	4	15	11	19+3
Andorra	17	7	5	5	23	18	19+3
Portuense	17	6	7	4	16	15	19+1
Lorca	17	6	6	5	17	12	18+2
Lorca	17	6	6	5	17	12	18+2
Jaén	17	7	3	7	20	20	17-1
Ibiza	17	6	5	6	21	25	17-1
Reus	17	5	7	5	15	18	17+1
San Fernando	17	7	2	8	19	19	16
Granada	17	5	6	6	13	13	16-2
Tarrasa	17	6	3	8	22	20	15-3
Badajoz	17	5	5	7	17	19	15-3
Tarragona	17	6	3	8	13	16	15-3
Torrejón	17	5	5	7	20	28	15-1
Vall d'Uxó	17	2	7	8	10	20	11-7
Palmas At.	17	2	3	12	15	37	7-9

**Tercera**

**Grupo séptimo**

Carabanchel, 2; Guadalajara, 0.  
Real Madrid, 3; Leganés, 1.  
Pegaso, 1; Alcorcón, 1.  
Aranjuez, 1; Móstoles, 1.  
Alcobendas, 2; San Fernando, 1.  
Parla, 2; Valdepeñas, 1.  
Ciempozuelos, 0; Talavera, 1.  
Avila, 4; At. Pinto, 0.  
Conquense, 1; Daimiel, 1.  
Manchego, 2; Morcardó, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Parla	17	10	4	3	24	13	24+6
Valdepeñas	17	10	2	5	30	15	22+6
Alcorcón	17	7	7	3	27	19	21+5
Talavera	17	8	4	5	21	19	20+4
Ciempozuelos	17	9	1	7	30	21	19+1
Real Madrid	17	6	7	4	27	22	19+1
Manchego	17	6	7	4	22	20	19+1
Carabanchel	17	7	5	5	20	22	19+1
Avila	17	6	6	6	31	19	18
Pegaso	17	5	7	5	31	25	17-1
Leganés	17	7	3	7	26	22	17+1
Guadalajara	17	5	7	5	22	23	17+1
Daimiel	17	5	7	5	19	20	17+1
At. Pinto	17	5	5	7	19	28	15-1
Aranjuez	17	3	8	6	20	28	14-4
Moscardó	17	6	2	9	17	28	14-2
Conquense	17	3	6	8	11	19	12-6
San Fernando	17	4	4	9	22	31	12-4
Móstoles	17	4	4	9	13	27	12-4
Alcobendas	17	4	4	9	29	37	12-6

**LA BOLA TABERNA**

LA MAS TIPICA DE MADRID  
COCIDOS INDIVIDUALES  
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5

Teléfono 247 69 30

**La Cañada**

Horno de asados/Mariscos del día  
Platos regionales/Caza  
BODAS Y BANQUETES

Teléfonos 633 10 69  
633 10 57 - 633 12 83

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

**LECHE**

**PASCUAL**  
UPERISADA

LA CALIDAD COMO COMPROMISO

La suerte y Hugo Sánchez derrotaron al Osasuna (0-1)

# Revive el Atlético de Madrid

**OSASUNA:** Basauri, Mina, Esparza, Lecumberri, Lumbreras (Macua), Bayona, Teixidó, Dioní, Echevarría, Irigüibel (Azcona) y Martín.

**ATLETICO DE MADRID:** Aguinaga, Juanjo, Arteche, Balbino, Clemente, Quique, Ruiz, Dirceu, Julio Alberto, Marcos (Leal) y Hugo Sánchez (Cabrera).

**GOL:** Minuto 47. Preciosa combinación, por la izquierda, entre Clemente y Julio Alberto, con pase final a Hugo Sánchez, que batió irremisiblemente a Basauri.

**ARBITRO:** Sánchez Arminio. Protestado. El colegiado cántabro anuló en el primer tiempo un gol al Osasuna por supuesto fuera de juego de Irigüibel. En principio concedió el tanto, pero tras reconsiderar su postura y consultar con el juez de línea decretó falta. Amonestó a Dirceu y Arteche.

**OTRAS INCIDENCIAS:** Buena entrada en Pamplona y bullicioso público, que no dejó de animar a sus jugadores. La temperatura no fue excesivamente fría y el terreno de juego estaba en buenas condiciones.

**PAMPLONA.** (Especial para HOJA DEL LUNES, por Florencio Santos.)— El Atlético de Madrid se ha impuesto a domicilio por un gol a cero al Osasuna, en partido correspondiente a la última jornada de la primera vuelta de la Liga. El encuentro se jugó ayer en el estadio pamplonés de El Sadar y al descanso se llegó con el resultado inicial.

Desde que Hugo Sánchez ha vuelto México, no sólo se ha convertido en el nuevo ídolo del Vicente Calderón, sino que se erige, por derecho propio, en el salvador de su equipo. Goles de oro que valen dos puntos, como el de Alicante hace quince días o el de ayer ante los navarros de Osasuna, que acosaron durante todo el partido, y que si el compromiso se hubiera dirimido a los puntos reflejaría, a estas horas, un resultado completamente opuesto.

Tras unos primeros compases de tanteo en los que el Atlético llevaba la mejor parte, fueron los de casa quienes comenzaron su ataque ante el portal contrario. Los rojiblancos se defen-

dían con orden, pero los pamplonés, aparentemente desconcertados en los diez primeros minutos, despolvaron la esencia de su presión constante a la que tienen acostumbrados, en propio terreno, a sus seguidores. Echeverría, peligroso y marrullero, el hábil Martín y el suelto Irigüibel eran auténticas pesadillas para la zaga madrileña, principalmente por el centro, donde Balbino fallaba más que acertaba en el marcaje.

En el ecuador del primer tiempo, Sánchez Arminio anuló un gol aparentemente claro a los de casa, pero éstos no se arredraron y persistieron su acoso. Mala suerte para ellos y demasiada para los atléticos, que en las postrimerías de esta mitad pasaron por graves apuros: dos disparos a la madera, un error de Aguinaga que salvó Arteche bajo los palos y otra afortunada actuación del libero que salvó a su conjunto de la desventaja antes del descanso.

Después, el Atlético se encontró con otro golpe de azar. El gol de salida, a los



**POR LOS POSTES.**—En la primera mitad, el Atlético mantuvo el empate gracias a la madera, que repelió dos lanzamientos de Osasuna. En la foto, Clemente, Aguinaga, Juanjo y Arteche observan con cara de susto

dos minutos, dejó tocado durante algunos minutos al rival. Fue una combinación preciosa y un gol del rentable manito.

Incomprensiblemente, los madrileños aflojaron las riendas, se echaron hacia atrás y esto pudo causarles un grave disgusto, pues cedieron el dominio a los na-

varros, que volvieron a la carga con ímpetu enconado. Fueron siempre más peligrosos que sus contrincantes, les arrinconaron varias veces en las cuerdas, pero no acertaron en el punch. El conjunto de García Traid pudo haber salido «k. o.» de Pamplona, pero acertó con

un golpe de fortuna y fue la misma diosa su aliada en los momentos de mayor debilidad.

Sólo en los últimos instantes, con el mayor empeño de Osasuna, llegaron dos buenas ocasiones de Quique, pero tampoco tuvo la suficiente serenidad ante la

portería de Basauri. Bastó la defensa a ultranza, el buen hacer de Dirceu y el empeño y batallar constante de Hugo para que dos positivos de oro volaran hasta el Manzanares y permitieran comenzar la segunda vuelta de la Liga con un optimismo que tan sólo hace veinte días resultaba quimérico.

<p><b>Betis</b> 2 <b>Barcelona</b> 0</p> <p><b>GOLES:</b> Minuto 7, Diarte; minuto 82, Cardeñosa, de penalty. <b>ARBITRO:</b> Lamo Castillo. Flojo. <b>ASISTENCIA:</b> Lleno.</p> <p>Justa victoria verdiblanca, que dominó a un Barcelona sin ambición, que fue superado en toda la línea durante los primeros cuarenta y cinco minutos, tiempo en que debió decidirse el encuentro por un margen más amplio a favor de los de casa. A partir del descanso se estiró más el Barcelona, pero inquietó pocas veces el portal contrario. El discutido penalty con que fueron castigados los azulgranas hizo justicia.</p> <p><b>BETIS:</b> Esnaola, Benítez, Biosca (Carmelo), Peruena, Gordillo, López, Ortega, Cardeñosa, Parra, Diarte (Melchor) y Rincón.</p> <p><b>BARCELONA:</b> Artola, Sánchez, Alesanco, Olmo, Manolo, Estéban (Martínez), Víctor, Estella, Simonsen, Quini y Morán (Ramírez).</p>	<p><b>Bilbao</b> 1 <b>Real Sociedad</b> 1</p> <p><b>GOLES:</b> Minuto 48 (0-1), Cortabarría, de penalty; minuto 65 (1-1), Urquiaga. <b>ARBITRO:</b> Franco Martínez. Mal.</p> <p>Buen partido del Athletic de Bilbao, que mereció ganar a la Real Sociedad. Los bilbaínos dominaron durante toda la primera mitad y los donostiarros se encontraron con un penalty a favor nada más reanudarse el juego. Penalty dudoso que transformó, como es habitual en él, Cortabarría. Se encorajinaron los locales, que redoblaron su ímpetu. Al gol de Urquiaga siguió, en el último minuto, su gran oportunidad en un penalty que Dani estrelló en el poste. Este máximo castigo tampoco fue claro.</p> <p><b>ATHLETIC DE BILBAO:</b> Zubizarreta, Urquiaga, Liceranzu, Goicoechea, Nuñez, Sola (Tirapu), De Andrés, Rojo, Dani, Sarabia y Argote (Noriega).</p> <p><b>REAL SOCIEDAD:</b> Arconada, Murillo, Górriz, Cortabarría, Olaizola (Orbegozo), Diego, Alonso (Larrañaga), Zamora, Uralde, Satriástegui y López Ufarte.</p>	<p><b>Valencia</b> 2 <b>Hércules</b> 0</p> <p><b>GOLES:</b> Minuto 60, Solsona, de penalty; minuto 70, Roberto. <b>ARBITRO:</b> Merino González. Muy mal.</p> <p><b>ASISTENCIA:</b> Buena entrada.</p> <p>El Hércules salió al Luis Casanova dispuesto a defender el empate inicial o, por lo menos, a no permitir que el Valencia se adelantara en el marcador. Hasta el primer cuarto de hora del segundo tiempo consiguió su propósito, pero un penalty muy discutido abrió la victoria valencianista. A partir de ese instante serenó su juego el conjunto local, hasta entonces bastante impreciso, y el Hércules no pudo reaccionar, ni tan siquiera apostó por el contraataque.</p> <p><b>VALENCIA:</b> Sempere, Carrete, Botubot, Arias, Castellanos, César, Saura, Solsona, Welzl (Gálvez), Roberto y Arnesen (Moreno).</p> <p><b>HERCULES:</b> Sala, Serrat, Ernesto, Mañuz, Santi, Aracil, Abad, Müller (Parra), Herbera, Vidal y Churruca (Reces).</p>	<p><b>Las Palmas</b> 1 <b>Gijón</b> 1</p> <p><b>GOLES:</b> Minuto 46 (0-1), Ferrero; minuto 85 (1-1), Pepe Juan. <b>ARBITRO:</b> Miguel Pérez. Regular. <b>ASISTENCIA:</b> Buena entrada.</p> <p>Mal partido a lo largo de la primera mitad y emocionante en la continuación. A raíz del tanto asturiano se estiraron los insulares y pusieron cerco a la puerta del Gijón, sin que éste renunciara al contraataque, puesto que incluso consiguió un nuevo gol —obra de Redondo—, que fue anulado. Faltando pocos minutos empató el Las Palmas, y después dos jugadas comprometidas en el área visitante propiciaron la bronca al colegiado, principalmente una entrada de Maceda a Luisinho.</p> <p><b>LAS PALMAS:</b> Pérez, Calvo, Roque (Fortunato), Marrero, Mayé, Páez (Víctor), Félix, Pepe Juan, Julio, Luisinho y Saavedra.</p> <p><b>GIJÓN:</b> Claudio, Redondo, Pereda, Maceda, Jiménez, Tocornal, Joaquín, Andrés (Vallina), Mesa, Abel y Ferrero.</p>
<p><b>Zaragoza</b> 2 <b>Valladolid</b> 1</p> <p><b>GOLES:</b> Minuto 1 (0-1), Joaquín; minuto 41 (1-1), Amarilla; minuto 71, Alonso, de penalty. <b>ARBITRO:</b> Damín Rendón. Mal.</p> <p><b>ASISTENCIA:</b> Tres cuartos de entrada.</p> <p>Mal partido en la Romareda, influyendo demasiado el estado del terreno. En un fallo local, los mañosos se vieron con desventaja en el marcador, pero pusieron todas sus fuerzas por equilibrar la contienda, lo que consiguieron poco antes del descanso. En la continuación, con la tarjeta roja a Señor —doble amonestación—, todo se le ponía cuesta arriba al equipo local, pero un máximo castigo providencial salvó los dos puntos.</p> <p><b>ZARAGOZA:</b> Irazusta, Casuco, Oñaederra, Camus, Morgado, Amorrtu, Güerri, Señor, Alonso (Zunzunegui), Amarilla (Pérez Aguerri) y Valdano.</p> <p><b>VALLADOLID:</b> Montes, Richard, Sánchez Vallés, Jorge, Lucas, Santos (Rusky), Pepín, Moré, Gail, Joaquín y Ali Navarro (Minguela).</p>	<p><b>Español</b> 2 <b>Sevilla</b> 0</p> <p><b>GOLES:</b> Minuto 18 (Murúa); minuto 86 (Vilches). <b>ARBITRO:</b> Urizar Azpitarte. Regular. <b>ASISTENCIA:</b> Más de media entrada.</p> <p>Buena actuación, en líneas generales, del Español a lo largo de los noventa minutos de partido, adelantado a la mañana de ayer. El marcaje de Molinos sobre el brasileño Pintinho resultó fundamental a la postre, y la victoria de los locales pudo haber sido más amplia si el colegiado sancionase el penalty de que fue objeto Vilches en la segunda mitad. Los andaluces demostraron buenas maneras, pero no acertaron cara al marco.</p> <p><b>ESPAÑOL:</b> Custers, Job, Escalza, Molinos, Canito, Padilla, Zúñiga, Vilches, Murúa (Carreño), Jiménez (Fortes) y Marañón.</p> <p><b>SEVILLA:</b> Buyo, Nimo, Alvarez, Rivas, Sanjosé, Francisco, Ruda, Pintinho (Choya), Magdaleno (Murúa), Juan Carlos y Moisés.</p>	<p><b>Cádiz</b> 5 <b>Castellón</b> 1</p> <p><b>GOLES:</b> Minuto 5 (1-0), Amarillo; minuto 27 (2-0), Mané, de penalty; minuto 32 (2-1), Julio Prieto; minuto 51 (3-1), Escobar; minuto 55 (4-1), Mané; minuto 79 (5-1), Mejías. <b>ARBITRO:</b> Sánchez Molina. Muy bien. <b>ASISTENCIA:</b> Poco más de media entrada.</p> <p>El Cádiz brindó a sus seguidores el mejor partido de todos los que hasta ahora lleva disputados en la máxima categoría, aunque lo cierto es que el Castellón no fue rival de suficiente empaque. El dominio gaditano fue casi total a lo largo de los noventa minutos.</p> <p><b>CADIZ:</b> Catalán, Juan José, Amarillo (Manolito), India, Linares, Dos Santos, Choquet (Chano), Mejías, Mané, Escobar y Dieguito.</p> <p><b>CASTELLÓN:</b> Castell, Verdú, Navarro, Julio, Beltrán, Julio Prieto, Lotina (Tino), Blanco (Víctor), Conde, Planelles y Viñas.</p>	<h2>Jornada 17</h2> <p><b>GOLES:</b> 24. <b>PENALTIES:</b> Siete: Marcaron: Alonso (Zaragoza), Cardeñosa (Betis), Cortabarría (Real Sociedad), Mané (Cádiz) y Solsona (Valencia). Fallaron: Conde (Castellón), Dani (Athletic de Bilbao). <b>EXPULSADOS:</b> Señor (Zaragoza). <b>TARJETAS:</b> 21.</p> <h3>GOLEADORES</h3> <p><b>Quince:</b> Quini. <b>Nueve:</b> Amarilla. <b>Ocho:</b> Diarte, Juani, López Ufarte, Pintinho y Segundo. <b>Siete:</b> Alonso (Zaragoza) Juanito, Simonsen, Valdano y Verón. <b>Seis:</b> Dani, Cortabarría, Gomes, Marañón, Santillana, Satriástegui y Welzl. <b>Cinco:</b> Alonso (Real Sociedad), Cardeñosa, Echeverría, Santi (Sevilla) y Stielike. <b>Cuatro:</b> Alesanco, Arnesen, Bernal, Julio, Magdaleno, Mané, Morán, Noriega, Pepe Juan y Rojo.</p>

El Córdoba, superconservador, no mereció tanto (1-1)

# Otro disgusto en Vallecas

**RAYO VALLECANO:** Mora, Izquierdo, García Jiménez, Uceda, Rocamora, Benito, Juan (minuto 80, García López), Morón (minuto 69, J. Robles), Aguilar, R. Robles y Pozo.

**CORDOBA:** Luna, Monzón, Campos, Vinuesa, Varo, Alvarez, López II, Urbano, López I, M. Cuesta y Muñarriz (minuto 87, Charles).

**GOLES:** 1-0. Minuto 31. Saca de esquina Aguilar y el meta cordobés, muy próximo a García Jiménez, al intentar despejar de puños introduce el balón en su marco.

1-1. Minuto 46 de la primera parte. Se saca una falta contra el portal del Rayo. Urbano remata de cabeza al travesaño, y con Mora en plan de estatua, llega el balón a Campos, que sentencia.

López y quizá Muñarriz se encontraban en fuera de juego.

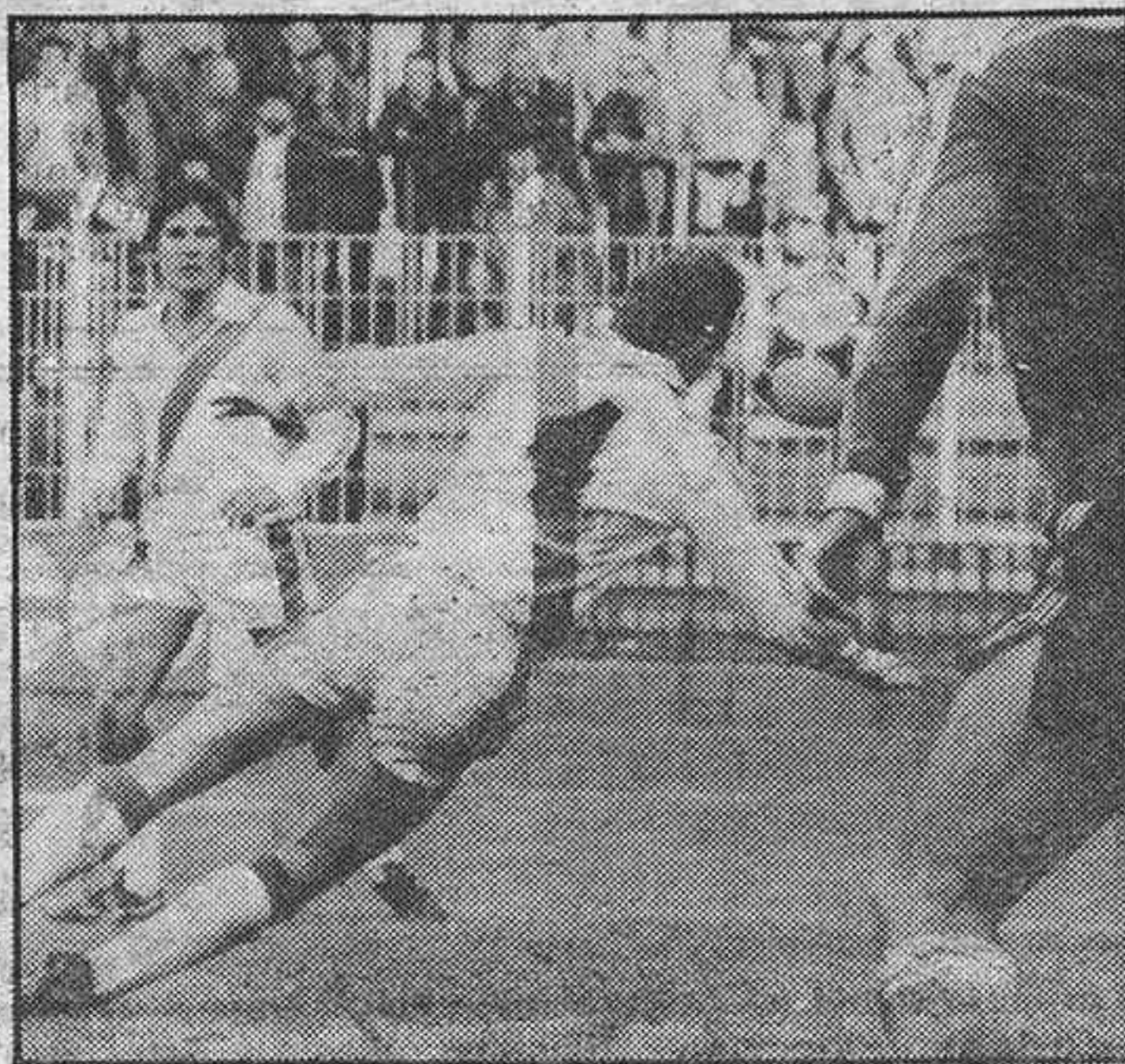
**ARBITRO:** Otro mal arbitraje en Vallecas, esta vez a cargo del cántabro Díaz Agüero. Perjudicó al equipo local en sus apreciaciones, en especial cuando no vio el fuera de juego de dos jugadores andaluces en el gol que le valió al Córdoba el empate. Amonestó a M. Cuesta, López II, García Jiménez, Pozo y Mora, a éste por protestar la concesión del gol visitante.

**OTROS DETALLES:** Baja temperatura y alrededor de media entrada en Vallecas. El Rayo, esta vez, sí contó con el apoyo de su público. Un linier, cuando el trío arbitral se retiraba a la caseta, fue alcanzado por un objeto contundente y precisó asistencia médica.

Con idénticos argumentos a los de anteriores jornadas en Vallecas, el Rayo sumó ayer un nuevo negativo tras empatar a un gol frente a un Córdoba superconservador, que nada hizo para conseguir tan amplio bagaje.

Fue el Rayo de ayer fiel reproducción al de pasados domingos. De nuevo dominó por completo a su rival; incluso le encerró en su área. Pero a la hora de la verdad, cuando lo que restaba era culminar la jugada, el Rayo falló con la misma terquedad a la que ya nos tiene acostumbrados.

Luchó el Rayo a tope, con enorme entrega; alegre por ver que su hinchada esta vez sí respondía. Ya desde el principio, el Rayo apenas dejó terreno a su oponente y se volcó, de manera literal, sobre la portería del meta Luna, jugador que, como el resto de sus compañeros, se hartó de despejar balones y de soportar las constantes arremetidas que se sucedían dentro de su área. Inocentes en grado sumo los artilleros madrileños, o más malos que un dolor, que uno no sabe ya a que carta quedarse, los fallos del Rayo se fueron sucediendo, mientras los jugadores del Córdoba, en ocasiones los once que estaban sobre el campo, echaban por tierra



También García Jiménez participó en las acciones de ataque de su equipo. Angel Robles observa el remate del defensa

aquello de que la mejor defensa es un buen ataque. Pudo, al fin, marcar el Rayo, y durante quince minutos, los anteriores al descanso, pareció que con el Rayo por delante las características del encuentro cambiarían. Pero cuando se jugaban minutos de descuento empató el Córdoba y la contienda quedó equilibrada y en espera de su segunda parte.

Nada nuevo llegó con ésta. Los consabidos ataques del Rayo volvieron a estrellarse en el muro que el Córdoba montó, y el juego fue transcurriendo ante los sobresaltos de unos espectadores que acabaron por darse cuenta que hacer lo difícil y fallar en lo fácil tiene plena vigencia en Vallecas.

A. A.

El señor Díaz Agüero salió por otra puerta

## El árbitro, escoltado por la Fuerza Pública

La actuación del colegiado señor Díaz Agüero fue muy protestada por los espectadores que ayer por la mañana se dieron cita en Vallecas. Al final del encuentro un objeto contundente alcanzó a uno de los linieres en la cabeza y tuvo que ser ayudado por miembros de la Policía Nacional para introducirse en los vestuarios. Afortunadamente el impacto no causó heridas graves.

Diez minutos después de finalizado el choque, ante la aglomeración de medio cen-

tenar de espectadores en los accesos a la puerta de vestuarios, se decidió escoltar al colegiado a la hora de abandonar Vallecas. Entre los mandos policiales y la directiva se estudiaron las diversas opciones, y tras desestimarse la salida por la puerta más próxima a las instalaciones de la Asociación Deportiva se decidió abrir una de las puertas del estadio para que el señor Díaz Agüero pudiera abandonar el escenario del encuentro sin peligro para su integridad.

El Huelva, goleado en el Calderón (3-0)

# Escalada del At. Madrileño

Por velocidad y remate, se impusieron los filiales rojiblancos en un buen partido

**AT. MADRILEÑO:** Belza, Rivera I (Salva), Tomás, Manolo, Juanín, Arjol, Cárdeno, Prado, Nadal (Adolfo), Guache y Cuevas. **RECREATIVO DE HUELVA:** Baumgartner, Zuloaga, Cepeda, Lorant (Ocampo), Navarro, La Riva, Zambrano I, Zambrano II, Moret, Agustín (Modigo) y Crespo.

**GOLES:** 1-0. Minuto 13. Navarro zancadilleó por detrás a Cuevas y, Prado, de penalty, marcó. 2-0. Minuto 41. Sensacional jugada de Nadal, con pase profundo a Guache, situado en fuera de juego, que logró el segundo. 3-0. Minuto 73. Adolfo, en gran carrera, desde la posición de exterior derecho, envió un centro pasado y, Cuevas, de cabeza, logró un gol.

**ARBITRO:** El catalán señor Canaleta. Empezó regular, para terminar muy mal. Concedió el segundo gol del Atlético en fuera de juego. Dejó de señalar un empujón clarísimo de La Riva a Cuevas dentro del área y madó repetir el penalty que marcó Cepeda, sin saber por qué. Luego, Belza hizo el parador en dos tiempos: al lanzamiento y, una vez rechazado, al cabezazo de Crespo, que lo intuyó.

El Atlético Madrileño está en la escalada. Ayer, en el Manzanares, obtuvo un claro y rotundo triunfo ante el decano del fútbol español: el Huelva. Fueron los rojiblancos quienes se pusieron por delante con todo merecimiento, aunque el segundo tanto matritense fue logrado en fuera de juego. Pero, méritos, acumuló los suficientes para tan deseada victoria.

Esta vez, y sobre todo

en el segundo período, el Atlético trabajó como engranaje perfecto, ya que, a su arma vital, la velocidad, unió la intensidad de un ritmo que sólo pudo mantener el cuadro andaluz durante media hora del primer período. El Huelva empezó bien, pero ese estar encima de los rojiblancos no le permitió urdir un juego con arreglo a sus buenas maneras y a la calidad en algunos de sus hombres.

No es que el Huelva jugara mal. Lo que sucedió es que el cuadro visitante no pudo con la velocidad de los chicos de Peiró, a quienes les salió un partido redondo en sus aspiraciones por ocupar un sitio más en consonancia con la calidad de su juego y grandes deseos. Es muy posible que si el Atlético hubiera jugado con menos velocidad y acierto, el Huelva hubiese podido, entonces, armar su juego, porque, en principio, montó un dispositivo que le dio opción a jugadas con cierto peligro. Pero el día era rojiblanco. Buen encuentro, por tanto, de los vencedores, que cosecharon formidables jugadas, saliendo desde atrás, y una felicitación también para el Huelva por su alto espíritu de lucha, que mantuvo en la porfía por el balón desde el primer minuto hasta el último, lo que ya es bastante.

LOPEÑA

Mejor el Sabadell, pero el 3-0 es engañoso

## Castilla no acertó en el remate

El barro y el agua frenaron a los madrileños, que incluso fallaron un penalty

**SABADELL:** Pereira, Paquito, Parellada, Planas, Tanco, Nieto, Lino, Márquez, Félix, Vila (Mir) y Angel (Roberto).

**CASTILLA:** Miguel, Juanito, Casimiro, Salguero, Francis, Bernardo, Alvarez, Michel, Paco, Pantoja y Hoyos.

**GOLES:** 1-0. Minuto 17. Lino saca en corto un indirecto y Tanco remata fortísimo al fondo de la

red. 2-0. Minuto 53. Centro de Planas desde la izquierda y Lino remata de espaldas a la portería del Castilla. 3-0. Minuto 79. Derribo de Miguel dentro del área y Tanco transforma el penalty.

**ARBITRO:** Dirigió el encuentro el colegiado andaluz García Prieto, que estuvo bien en líneas generales. Mostró tarjeta amarilla a Paquito, del Sabadell.

El resultado no hace justicia al fútbol presenciado. Únicamente es justo con el acierto ante el marco, porque el Sabadell dominó más y creó mayores oportunidades, pero el Castilla también atacó e igualmente tuvo sus ocasiones, con el añadido de que no acertó en los últimos metros. Los arlequinados merecieron el triunfo. Sin embargo, el 3-0 engañoso, y una victoria mínima reflejaría lo ocurrido.

**Iniciativa arlequinada**

Se jugó en una Cruz Alta embarrada, encharcada, y

en un césped así la fuerza y el remate eran definitivos. Los dos cuadros demostraron buena forma física. Y todo se decidió en el tiro. El Sabadell atacó más y a los 17 minutos logró el 1-0. Luego continuó llevando mayormente la iniciativa, pero el Castilla respondió con contragolpes peligrosos, aunque ni uno ni otro conjunto consiguió mover de nuevo el marcador. Con ese 1-0 finalizaría el primer período y los puntos quedaban aún en el aire.

A los ocho minutos del segundo tiempo llegó el se-

gundo tanto local, y ya los puntos quedaron casi decididos. A partir de ese gol, el Sabadell atacó más tenuemente y el Castilla acosó más, pero siguió sin ver puerta. Así pasaron los minutos, hasta que en un contraataque se produjo un derribo que supuso el consiguiente penalty y Michel vio como Pereira lo desviaba. Era la probabilidad de acercamiento perdida. Posteriormente, quien sí aprovechó el penalty fue el Sabadell, y de esta forma, culminó el partido con ese engañoso 3-0.

Elche 1  
Salamanca 1

**GOLES:** 1-0, Kostic, 35 minutos; 1-1, Orejuela, de penalty, 69 minutos.

**ARBITRO:** Casajuana. Bien, aunque discutido.

**ASISTENCIA:** Excelente entrada.

El partido fue tan emocionante y competitivo como se esperaba. Los dos equipos jugaron bien, con potencia y dureza. Los ilicitanos dispusieron de mayor número de ocasiones de gol, pero D'Alessandro destacó con una actuación excepcional. El penalty existió, a pesar de las protestas del público. Orejuela tuvo que repetir el lanzamiento y marcó en las dos ocasiones. El juego entró en esos veinte últimos minutos en los momentos más tensos habidos esta temporada en el Nuevo Estadio. Los locales pudieron marcar el gol de la victoria.

Málaga 3  
Levante 1

**GOLES:** 1-0, Cantaruti, 2 minutos; 1-1, Garrido, 33 minutos; 2-1, Gasparini, 40 minutos; 3-1, Martínez, 41 minutos.

**ARBITRO:** Seguí. Estuvo bien.

**ASISTENCIA:** Buena entrada.

En La Rosaleda sobró el segundo tiempo. En el primer período, el Málaga se adelantó, el Levante empató, presionó el conjunto local, emoción, y la superioridad andaluza se justificó en menos de dos minutos, en que el resultado quedó sentenciado. El Levante jugó bien en los primeros minutos, e incluso se defendió con marcajes acertados, pero se desmoralizó al encajar repentina y seguidamente dos goles. En la continuación continuó el dominio malaguista, con escasos intentos visitantes.

Alavés 0  
Burgos 1

**GOL:** Azcagorta, 65 minutos.

**ARBITRO:** Lage. Buena actuación.

**ASISTENCIA:** Media entrada

El Alavés se convierte con este resultado en el colista, con ocho negativos. El público aplaudió a los locales en el inicio del partido, pero al final lo abroncó. Y justamente, porque, además de carecer de ideas y acierto en los remates, al Alavés le faltó pundonor para arrojar a un Burgos muy defensivo, que ciertamente tampoco mereció la victoria. Los alaveses presionaban sobre el área visitante, pero la defensa castellana logró despejar siempre todos los remates e internadas locales. En el segundo tiempo continuó el mismo juego.

Almería 0  
Murcia 0

**ARBITRO:** Benavente. Bien.

**ASISTENCIA:** Buena entrada.

El Almería perdió el positivo que poseía. Realizó un encuentro de lucha con dominio del centro del campo, pero el Murcia se defendió con orden y mantuvo en muchas ocasiones a su contrario en alerta debido a sus rápidos contragolpes. En el primer tiempo, en el minuto 25, Rolón pudo marcar el primer gol en la jugada más clara. Hubiera sido un tanto justo, a juzgar por el desarrollo del primer tiempo. Pero en la continuación el Murcia equilibró totalmente el juego y dio gran emoción. Las jugadas se creaban con rapidez de un área a otra, pero las defensas superaron a los intentos ofensivos.

Oviedo 2  
Linares 1

**GOLES:** 1-0, Manolín, 57 minutos; 2-0, Larrañaga, 71 minutos; 2-1, Torres, 76 minutos.

**ARBITRO:** Arqués. Mal.

**ASISTENCIA:** Mucho público.

Un Oviedo diezmando por ausencias, por lesiones o sanciones, despertó en el segundo tiempo y se impuso muy justamente al Linares, defensivo y batallador. El primer tiempo fue frío y aburrido, con excesivo número de balones por alto, despejes imprecisos y faltas innecesarias. El público local apoyó con entusiasmo el juego movido y ofensivo de su equipo en la continuación. Los asturianos marcaron dos tantos, pero pudieron conseguir un par de ellos más. Los andaluces intentaron reaccionar hacia el empate.

Celta 4  
Mallorca 0

**GOLES:** 1-0, Manolo, 13 minutos; 2-0, Del Cura, 46 minutos; 3-0, Del Cura, 59 minutos; 4-0, Suárez, 88 minutos.

**ARBITRO:** Falero. Aceptable.

**ASISTENCIA:** Algo más de media entrada.

El partido, a pesar del abultado tanteo, no fue muy animado. El primer tiempo transcurrió con dominio local, pero inefectivo de cara al área visitante. El Mallorca expuso algunas jugadas rápidas y amenazadoras. Con la mínima ventaja local se reanudó la contienda, en la que el Celta penetró en el área de los insulares con gran facilidad. Los goles reflejan la superioridad gallega, pero dentro de un juego muy mediocre. En los últimos minutos se realizaron varias jugadas de gol para el Celta.



A los 39 segundos ya perdía en La Coruña

## Getafe sólo se defendió

■ El Deportivo, muy superior

**CORUÑA:** Jorge, Carreras, Silvi, Pérez Durán, Ballesta, Piña, Vicente, Moreno, Traba, José Luis y Castro. Tras el descanso, Muñoz sustituye a Castro, y en el minuto 37, Agulló reemplaza a Moreno.

**GETAFE:** Carmelo, Chiqui, Del Barrio, Paquito, Alfonso, José Manuel, Maté, Benito, Tomasín, Serrano y Rocha. Tras el descanso sale Pereira por Tomasín, y en el minuto 70, López reemplaza a Serrano.

**GOLES:** 1-0, 39 segundos de juego: Primer avance coruñés, y el balón llega a Piña, cerca del banderín de córner. Centra sobre Traba, y éste, cabeceando hacia abajo, mar-

El Coruña venció justamente a un Getafe muy inferior. El equipo madrileño —que está desmoralizado en el fondo, por su situación financiera, aunque sus hombres luchan con ahínco por los puntos— se encontró muy pronto con el 1-0 en contra, y ese tanto de Traba desmembró los planes rojillos de contención. El «Geta», con ese gol del rival, tendría ya que atacar más, crear fútbol, y eso no puedo hacerlo ante un Deportivo que no es un gran equipo, pero es superior,

### Dominio local

Todo lo contrario, ese gol coruñés dio confianza a los blanquiazules y éstos jugaron con mayor tranquilidad, sin prisas.

En definitiva, dominaron, pero sin nervios por el marcador.

El Coruña encerró al Getafe en su medio campo, no le dejó realizar prácticamente una sola jugada peligrosa. Y los madrileños —triste es decirlo— se defendieron del bombardeo heroicamente, pero sólo hicieron eso. Prueba de ello es que Carmelo fue la figura, evitando remates de vice-

ca ajustado al poste. Minuto 70, 2-0: Jugada de Traba, que regatea a José Manuel dentro del área, donde es zancadilleado. Penalty que lanza José Luis muy ajustado al palo y marca.

**ARBITRO:** Villanueva Nieto, del Colegio Aragonés, que tuvo una mala actuación. El público lo abroncó en varios momentos por permitir juego duro y dejar sin castigo dos penalties a favor de los locales en los minutos 17 y 53. Mostró tarjeta a Del Barrio y a Alfonso en los minutos 14 y 68, ambas por entradas a Vicente.

gol. Otro comprobante es que Vicente, José Luis y Ballesta, hombres creadores y de remate, fueron los destacados por los caseros.

### Dureza visitante

Y el «Geta» pasó por muchos problemas para defender su puerta y ese ya negativo 1-0. Y ante la pasividad del colegiado, el sistema defensivo visitante fue muy rudo, expeditivo. Como no llegaba el 2-0 tranquilizador, el público abroncó bastante esa dureza del Getafe y la permisividad de Villanueva Nieto en este sentido.

El segundo tiempo fue similar, con la continuación de los insultos al árbitro, ya que dejó sin sancionar un penalty en la primera parte y a los ocho de la segunda hizo lo mismo, y esto, unido a la dureza y a la carencia de deseo de mostrar tarjetas, permitió que los seguidores armaran jaleo.

Chillidos que duraron hasta el minuto veinte de este segundo período, cuando José Luis consiguió —esta vez sí, de penalty señalado— el 2-0. Con ese gol se acabó la hostilidad. Luego se mantuvo el dominio coruñés, y ese triste Getafe, que desgraciadamente lleva

camino de ser el Castellón de Segunda. Esperemos que no, que reaccione. Pero sus ineptos dirigentes de los últimos tiempos lo han hundido demasiado.

Segunda B

## Cayó el Sestao en Alcalá

En un partido de mayor dominio del conjunto de casa, el Alcalá derrotó al Sestao por dos goles a uno. El equipo vizcaíno, que llevaba siete jornadas sin conocer la derrota, no pudo ayer doblegar a la defensa de casa, que actuó con mucha seguridad y serenidad. Por el Alcalá marcaron Carrasco y Sebas, y por el Sestao, Alava. La labor del andaluz Flores Muñoz, bien.

## Badajoz, 3; Torrejón, 0

Una amplia derrota cosechó el Torrejón en su visita al campo del Vivero, donde los pacenses le derrotaron por tres goles a cero. El partido tuvo una primera parte de juego anodino por los dos equipos, mientras que el Badajoz reaccionó al final y logró la victoria, totalmente merecida. Generelo y Herrera, por partida doble, fueron los autores de los goles. Arbitró Reynaldo Guerra, andaluz, irregular.

Tercera

## Parla, único líder

Valedepeñas y Parla encabezaban la clasificación con veintidós puntos y seis positivos y se enfrentaron en la jornada de ayer. Era el partido cumbre de la jornada, en la que se decidía el líder. En un encuentro muy emocionante, en el que el Parla llevó siempre la batuta del juego con gran resistencia por parte del Valdepeñas, los madrileños consiguieron la victoria, que les sitúa primeros. El Real Madrid y el Leganés, por su parte, también se encontraban empatados en la clasificación, y en su enfrentamiento de ayer salieron vencedores los madridistas. El Madrid se acerca a los puestos de cabeza y el Leganés queda algo rezagado.

# CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

Cena flamenca de fin de año

## LA CHUNGA

VICTOR MONGE  
"SERRANITO"

LA POLILLA

Actuación especial de  
EL CARRETE

CUADRO CAFE DE CHINITAS

COTILLON

FELIZ 1982

Toriya, 7

Reserva de mesas:

248 51 35  
248 51 69

Luz de domingo

Manuel ALCANTARA

## Desapariciones

CUANDO Pelé, en la cúspide de su reinado, marcó su gol número 1.000, dijo que se lo brindaba a todos los atacantes del mundo, estableciendo así una diferencia de clases entre los jugadores: la aristocracia que invade el área contraria y el proletariado que defiende la propia. El histórico balón con el que Edson Arantes do Nascimento logró la redonda hazaña estaba desde entonces en el museo del estadio Maracanã. Fue robado, y la desolación se expandió por todo Brasil, mientras la Policía carioca buscaba y buscaba por los verdes rincones. La reliquia balompédica ha sido recuperada, lo que es sin duda muy meritorio, ya que el autor del robo no debió de ser un ladrón, sino un hincha, y la Policía no tiene fichados a los hinchas. La historia hubiera sido más bonita si nunca se hubiese vuelto a saber del balón que en aquella noche de noviembre de 1969 entró al mismo tiempo en la portería rival y en la historia. Pero ese balón era patrimonio nacional, y tampoco resultaba justo que alguien pudiera encerrarse con un solo juguete y creer que tenía el mundo en sus manos.

Nuestro misterio nacional es más modesto y menos literario, pero no se le encuentra solución. Aquí estamos intrigados porque no sabemos cuántos directivos tendría el Atlético de Madrid, ya que aunque dimiten a razón de dos o tres por semana, aún quedan algunos. Es, sin duda, el Atlético nuestro club más misterioso: tiene una de las mejores aficiones del mundo y cada mes que pasa debe veinte millones más; manda a sus ojeadores por América a la caza de algún jugador realmente promotor, cueste lo que cueste, y está dispuesto a traspasar a Marquitos al Barcelona; debía estar siempre entre los cinco primeros y está donde puede; quisiera darles satisfacciones a sus socios y sólo les da sablazos. Y en vez de elegir como presidente a un buen médico de cabecera, que es lo que necesita un enfermo, sigue haciéndose visitar por un forense.

Entre nosotros el fútbol no es un asunto museable, sino bancario. Quizá por eso Raimundo Saporta ha querido convencer al ministro de Hacienda de que les rebaje los impuestos a los jugadores, pero el señor García Añoveros ha practicado la táctica del cerrojo. Aquí no desaparecen los balones, sino los millones.

Si no se lesiona, superará los 49 partidos con España

# Arconada batirá el récord de Iribar en 1982

- Actualmente tiene 36 actuaciones
- El realista puede alcanzar una marca difícilísima de superar

Hasta hace muy poco tiempo, en España nuestra selección jugaba pocos partidos al año. Razón de ello es la baja plusmarca que el «recordman» hispano —José Angel Iribar— posee con respecto a los países históricamente futbolísticos: 49 encuentros con España, marca superada en muchas naciones y por una centena de jugadores del mundo. Pero desde varios años atrás la selección se toma aquí algo más en serio, y el mayor número de partidos anuales va a implicar que muy pronto nuestra plusmarca suba. Un hombre con el que Santamaría cuenta habitualmente tiene bastantes probabilidades de batir ese récord de Iribar en 1982: Arconada.

Y decimos en 1982, porque en el año que está a punto de nacer la selección jugará ese año entre doce y quince encuentros. Esta cantidad de partidos pueden permitir que caiga la marca de Iribar, porque Ar-

conada es el meta titular y lleva 36 intervenciones con el equipo español. Naturalmente, si no sufre lesión o enfermedad que trunque su racha.

Pero hay que añadir una cosa importante; Luis María Arconada lleva camino de situar una plusmarca muy por encima de la de Iribar, de poner una cota difícilísima de superar. Tiene veintisiete años, edad que es considerada la del comienzo del máximo rendimiento bajo el marco por la madurez y experiencia, y si las lesiones le respetan pueden llegar muy alto en su cifra con la selección.

### Más importante: Un grupo tras Arconada

Aunque lo fundamental es que hay un jugador con posibilidades de alcanzar esa plusmarca en 1982, y que tras él viene un grupo de internacionales que pueden igualmente rebasar la

marca de Iribar, e incluso perseguir la escalada de Arconada, todo ello en un futuro más lejano a este 1982 que ahora comienza. En la tabla que acompañamos destacamos a Santillana, Quini, Juanito, Zamora, Gordillo, Satrustegui, Alesanco, Camacho.

Esto es lo importante; un grupo de seleccionados que están jugando mucho con España, lo que significa que nuestra selección se toma más en serio.

### Y cuidado con Tendillo

Y en ese grupo no acaba la evolución hacia la cabeza de esta tabla. Posteriormente viene un joven pisando muy fuerte: Tendillo. El valencianista es titular en el duro puesto del centro de la zaga, con veinte años, y ya ha disputado 17 encuentros internacionales.

Tomás GONZALEZ  
Fotos: ARISFER

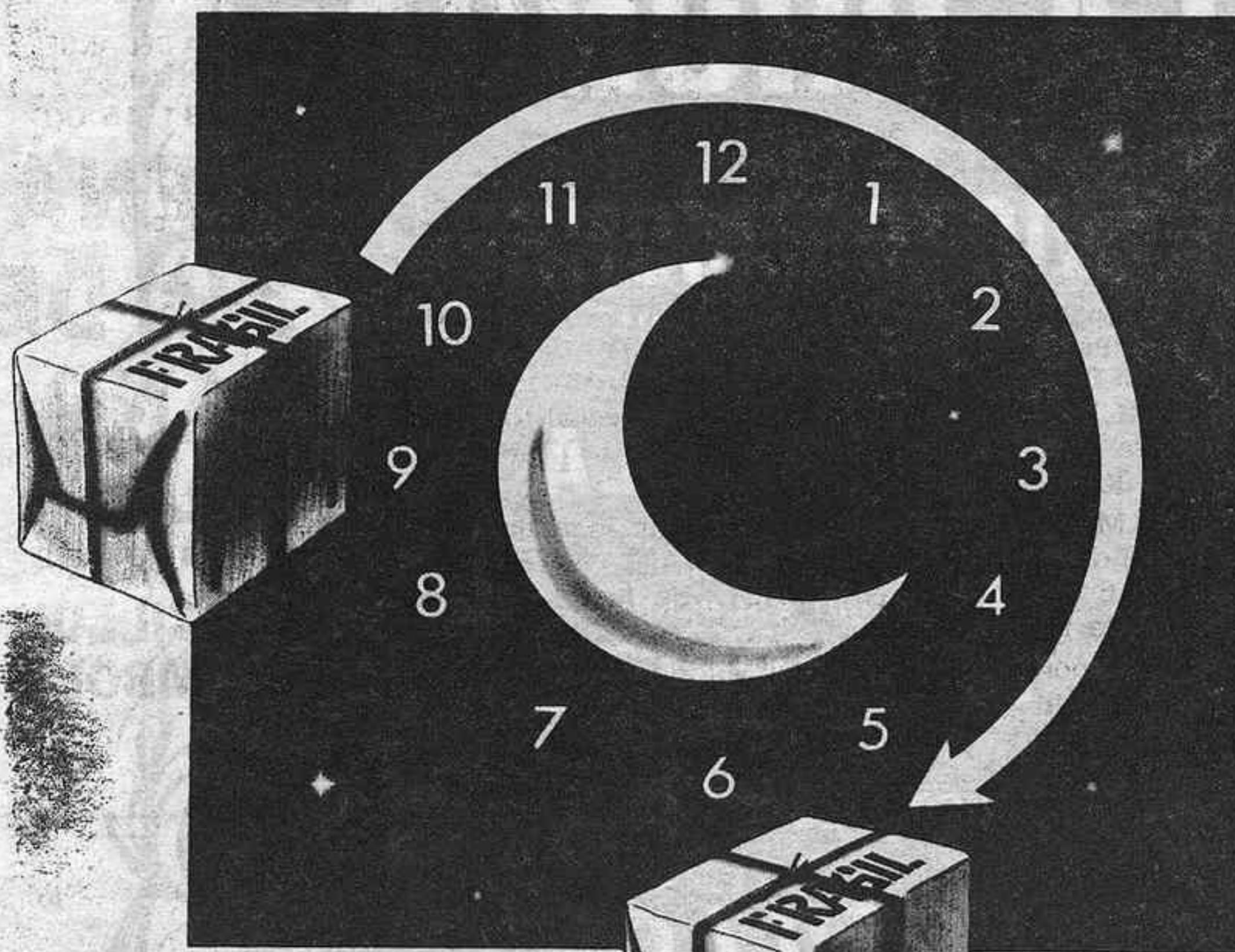
## Tabla de internacionales

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1. Iribar, 49.                | 14. Di Stéfano, Quini, 31.                             |
| 2. Zamora, 46.                | 16. Juanito, 30.                                       |
| 3. Gento, 43.                 | 17. Garay, 29.   |
| 4. Amancio, 42.               | 18. Sol, Segarra, 28.                                  |
| 5. Pirri, Asensi, 41.         | 20. Dani, Rivilla, 27.                                 |
| 7. Gallego, Arconada, 36.     | 22. Zoco, Camacho, Gordillo, Alesanco, 26.             |
| 9. Ramallets, 35.             | 26. Satrustegui, Zamora, Quincoces, Luis Regueiro, 25. |
| 10. Santillana, Gaínza, 33.   |  |
| 12. Migueli, Luis Suárez, 32. |  |



Iribar fue 49 partidos internacional con España. Otro vasco, Arconada, persigue y pone en peligro ese récord.

## El tren no duerme para entregar sus paquetes.



**PAQUEXPRES** es el sistema más rápido y cómodo para enviar sus paquetes. Con **PAQUEXPRES** sus paquetes viajan en los Trenes más rápidos, y llegan a su punto de destino en menos de 24 horas. Además, con **PAQUEXPRES** los paquetes llegan sin problemas y protegidos por un seguro de hasta 1.500 ptas./kilo.

Y puede entregar sus paquetes hasta una hora antes de partir el tren y recogerlos casi inmediatamente después de la llegada, con lo cual usted puede aprovechar el tiempo al máximo.

Y si quiere un servicio especial y garantizado, para expediciones urgentes o especiales, utilice: **ESPECIAL EXPRES**.

**PAQUEXPRES**

**ESPECIAL EXPRES**

Para expediciones rápidas

Para expediciones urgentes o especiales

## LLAMAMIENTO DE CRUZ ROJA ESPAÑOLA

# SOLIDARIDAD CON EL PUEBLO DE POLONIA

La Cruz Roja Internacional, respondiendo a la petición de la Cruz Roja Polaca, se ha dirigido a todas las sociedades y al mundo en demanda de ayuda ante la difícil situación que está atravesando el pueblo hermano de Polonia.

Tienen que atender de forma urgente, especialmente para ancianos y niños, necesidades que se concretan en:

Alimentos: especialmente conservas de carne, aves, pescado y verduras, aceite vegetal, leche condensada y similares.

Medicamentos básicos, algodón y vendas.

Ropas de abrigo, con: pañales, ajuares con abrigos, jerseys, ropa interior, calzado y equipos de ropa, mantas, cobertores, etc.

Artículos de higiene: jabón en pastillas, detergente en polvo y champú.

Cruz Roja Española colabora en esta humanitaria tarea e invita y ruega **encarecidamente** a todos los españoles, Gobierno, Corporaciones, Partidos políticos, Organizaciones ciudadanas y humanitarias a sumarse a este llamamiento y a que participen con su ayuda, a fin de aliviar en lo posible el dolor y la dificultad de un pueblo que en estos momentos a todos nos necesita.

Las ayudas en metálico o especie podrán entregarse en: **todas las Asambleas Provinciales de Cruz Roja Española, y en las cuentas abiertas al efecto en el Banco de España y todos los bancos privados y entidades de crédito del país.**

**A TODOS NUESTRO AGRADECIMIENTO Y NUESTRA GRATITUD.**



**CRUZ ROJA ESPAÑOLA.**

GRUPO IBERIC

## Errores de bombo y bulto

SE vienen manejando últimamente con peligrosa y absurda reiteración ideas disparatadas y sorprendentes acerca del sorteo del Mundial de 1982, que tendrá lugar en Madrid, en el Palacio de Congresos y Exposiciones, el día 16 de enero próximo. En este país nuestro somos tan asiduos al cotilleo, la duda, la sospecha y la falta de rigor, que nos han nacido gigantillos con pies de barro e ideas resinosas, a los que convertimos en genios, y no paramos en barras en desacreditarnos a nosotros mismos en cuanto la ocasión se presenta, ofreciendo un cuadro clínico de estupidez hacia fuera que ni nos agradecen ni, por supuesto, nos perdonan. Se oye con excesiva y corrosiva frecuencia que el sorteo del Mundial está manejado. Yo no sé si lo decimos por hacernos los graciosos o porque somos así de necios. Y, claro, si nosotros mismos dedicamos tanto esfuerzo a expandir la idea, no es de extrañar que «señores» como Jacques Ferrán, crítico francés de mucho palmarés en varios sentidos, y no todos limpios, la acojan con fruición y manejen a su antojo, siguiendo una inveterada costumbre de nuestros queridos vecinos galos.

Por si vale de algo, porque en este error europeo me parece que también ha caído Raimundo Saporta, por cierto más rumboso y dicharachero que nunca estos últimos días y diciendo cosas sorprendentes por lo inusuales, voy a aportar mi granito de arena para deshacer el entuerto. Creo con sinceridad que se está confundiendo el tema y lo que sólo es una lista de equipos por grupos para introducir en los tres bombos del sorteo se viene considerando como el sorteo mismo. Lo que únicamente es un acuerdo extraoficial y tomado en Zurich por los representantes europeos se ha convertido burdamente en un sorteo amañado. Y hasta Saporta ha caído en la trampa.

Todo viene como consecuencia de unas declaraciones que en rueda de

prensa hizo Pablo Porta el día antes del encuentro frente a Bélgica, en Valencia.

Dijo algo que ya se sabía, que Inglaterra será el sexto cabeza de serie —yo no sé por qué se ha discutido en la FIFA algo tan palmario—, y dijo otras cosas que no se sabían; por ejemplo, que los delegados europeos, en reunión sin carácter oficial, habían pensado en estos tres bombos y selecciones para cada uno: Austria, Hungría, Checoslovaquia, Yugoslavia, URSS y Polonia, por un lado; Chile, Perú, Escocia, Francia, Bélgica e Irlanda, por otro; Camerún, Kuwait, China o Nueva Zelanda, Argelia, El Salvador y Honduras, por otro. Y eso fue todo. Luego, metidos cada cual en su vasija, vendrá el sorteo y cada palo que aguante su vela, porque, por ejemplo, a España le pueden tocar como rivales: la URSS, del primer bombo; Bélgica, del segundo, y Camerún, del tercero.

Pues muy bien (quiero decir muy mal si saliera eso), ¿y qué? ¿Acaso significa que se haya amañado el sorteo? ¿Es que alguien está autorizado a decir, llámese como se llame, que hay trampa? Los cabezas de serie serán Italia (campeón del mundo en 1934 y 38), Alemania (campeón en 1954 y 1974), Brasil (campeón en 1958, 62 y 70), Inglaterra (campeón en 1966), Argentina (campeón de 1978) y España, país organizador. También esto se ha discutido. Ridículo. La única duda se hubiera podido producir de haber acudido Uruguay, que también fue campeón mundial, en 1930 y 1950, y dos veces campeón olímpico, en 1924 y 1928. Estando los charrúas era posible admitir la discusión.

### Las ciudades

Está poniendo el personal mucho énfasis también en la elección de las ciudades sede para la primera fase por parte de los cuadros cabeza de serie. ¿Es que esto no es normal?

### El sorteo

Será un sorteo normal. Un sorteo en el que, eso sí, previamente se sabrá qué equipos hay en cada bombo —que es lo que se ha dicho hasta ahora, y nada más—, igual que en la lotería se sabe los números que entran en el bombo. ¿Que haya quienes crean que ese reparto de grupos por bombo no es el mejor? Normal. ¿Que algunos piensan que las presiones pueden influir para que algún equipo pase de un bombo a otro? Pues también es normal. Pero nadie, nadie, tiene derecho, ni deportivo, ni humano, para asegurar que el sorteo está o estará manejado. Hasta ahora, lo único, y no es oficial todavía hasta que el día 15 lo apruebe la FIFA en su reunión en Madrid, es lo dicho: una serie de equipos repartidos en tres bombos. Y si bien se mira, ese reparto no es tan descabellado. Se podrían hacer otros, y se harán, pero si se confeccionan de buena fe y con seriedad, no pueden ser muy distintos de los que se han preparado, que, insisto, no tienen vitola de oficiales y constituyen únicamente la opinión de los representantes europeos en Zurich. Nada más.

Por todo ello creo que hay un error, por mala interpretación o mala uva, de lo que Porta dijo en Valencia. «L'Equipe» está últimamente criticando a Pablo Porta. No voy a censurar la libertad de criticar. Pero si censuro a quienes de mala fe, pésimamente informados por gusto y con dudosos historiales, pretenden enlodar y manchar el Mundial español con falsedades que a todos nos alcanzan. Allá quien calle y otorgue. Yo, ni callo ni otorgo. Quien dude de la claridad y asepsia de ese sorteo, está dudando de la dignidad y limpieza de todos. Y eso es intolerable, y menos, viniendo de quien viene.

J. M. G.

Con un gran certamen cultural en preparación

## Enero, mes definitivo para el Mundial-82

Tres fechas del mes de enero serán claves. El día 14, jueves, se reunirán las comisiones pertinentes de la FIFA para ultimar las normas disciplinarias y el estatuto del jugador. Al día siguiente harán lo propio las comisiones ejecutivas y organizadoras del máximo organismo futbolístico para, el día 16, proceder a la inauguración de la pasarela que comunica el Santiago Bernabéu con el Palacio de Exposiciones y Congresos y, a continuación, el momento esperado por las selecciones clasificadas: el sorteo, que comenzará a las diecinueve horas.

De todas maneras, otro gran problema tiene que afrontar el Real Comité: la aceleración de las obras en diferentes estadios.

Prácticamente, la mayoría de los recintos que serán escenarios de encuentros en el próximo Mundial están ya ultimados. En su mayoría —salvo el Santiago Bernabéu— se han incremen-

tado las localidades, e incluso se ha dado paso a modernos estadios, como el nuevo vallisoletano, o canalización de cauces fluviales, como en Vigo.

De las obras que faltan una es la que presenta mayores dificultades: aquella que hace referencia al estadio de Riazor.

El pasado agosto, con motivo del trofeo Teresa Herrera, se inauguraba la moderna y coqueta tribuna. Dos pisos y parte de la iluminación artificial instalada en el voladizo. Tras los estudios pertinentes se ha llegado a la conclusión de que tal tribuna no cumple los requisitos de seguridad necesarios y, presumiblemente, habrá que echarla abajo para ser remplazada totalmente, lo que puede crear problemas de tiempo. Asimismo, algunos terrenos de juego deben ser remodelados a fondo, como sucede en Valencia, sede oficial de la representación española

P. de F.

## China-Nueva Zelanda, el 10 de enero, en Singapur

SINGAPUR. (Efe.)—El partido de desempate entre China y Nueva Zelanda, que designará al «último clasificado» para el campeonato del mundo de fútbol, se disputará el 10 de enero de 1982, en Singapur, según anuncia un despacho de di-

cha ciudad, que cita al director técnico de la Federación Internacional de Fútbol, Sepp Blatter.

Sepp Blatter ha comunicado que el árbitro del encuentro será Romualdo Arppi (Brasil).



CINE  
**DRUGSTORE**

HOY LUNES, ESTRENO

Fuencarral 101, entrada San Andrés, 36. Metro Bilbao. Parking mismo Edificio. Tel. 448 73 15

La primera película norteamericana que ha sido prohibida en Francia, acusada de pornografía

Continua 4,30. — Pases: 4,30, 6,20, 8,10 y 10,25

### EL JUEGO DE LA VENGANZA SEXUAL (THE ABDUCTORS)

Eastmancolor

Clasificada S



EL JUEGO DE LA VENGANZA SEXUAL... es el más refinado juego sexual que se ha filmado nunca. Escenas de un refinamiento morboso, que impresionarán al espectador.

Prohibida terminantemente a menores de 18 años.

UNICAMENTE PARA MAYORES FORMADOS

## ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL SABADO día 2 de ENERO, a las 8,30 NOCHE  
CAMPEONATO DE LIGA 1.ª DIVISION  
**REAL SOCIEDAD DE FUTBOL-  
REAL MADRID C. de F.**

DECIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES: Taquillas interiores del estadio, puerta 42 (NUMERADAS); en las exteriores, taquilla «0» (DE PIE), HOY MARTES Y MIERCOLES, de 6 a 9 noche, y el SABADO, de 11 a 1,30 tarde. DE TODAS CLASES, excepto menores 14 años, en el estadio, el SABADO, desde las 6,30 tarde.

MENORES DE 14 AÑOS: Estas localidades se venderán exclusivamente MAÑANA MIERCOLES, de 6 a 9 noche, y el SABADO, de 11 a 1,30 tarde, en la taquilla «1».

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.

EL BILLETAJE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON EL NUMERO «10».



Gran Hotel Victoria

PLAZA DEL ANGEL, 7

Teléfono:

231 45 00

## CENA FIN DE AÑO

Grandes orquestas

COTILLON  
TOMBOLA

Aparcamientos próximos

# Anís Castellana

## EL ANÍS DE ESPAÑA

¡ANÍS CASTELLANA REGALA TELEVISORES SUPER COLOR!

¡Atención a «Carrusel Deportivo» (domingos tarde) en LA CADENA SER! Para tener opción a las llamadas y a los magníficos TELEVISORES GRUNDIG SUPER COLOR, con mando a distancia, envíe simplemente una tarjeta postal a RADIO MADRID, con su nombre, dirección y teléfono, indicando «Para el concurso de Anís Castellana». El domingo 20 de DICIEMBRE fue premiado con un televisor don ENRIQUE ROS ACEVEDO, DE TOLEDO

¡ENHORABUENA!

Cien mil dólares costará la operación

### Gasparini, al Hércules

CORDOBA. (Argentina.)— El futbolista Roberto Gasparini, volante del Club Racing de esta ciudad, a 755 kilómetros de Buenos Aires, ha sido transferido al Hércules de Alicante.

La operación quedará concluida esta semana, cuando el jugador y dirigente racinguista viajen a España. La transferencia se efectuará por 100.000 dólares, indicaron portavoces de la institución cordobesa.

### Fútbol-sala

#### Goleó Unión Sport

El sábado, en el Polideportivo Municipal de Ciudad Real, y a beneficio de la Cruz Roja de la capital manchega, se enfrentaron en partido amistoso de fútbol-sala los equipos de Unión Sport Puma y Seat. La victoria final fue para los unionistas por seis goles a uno, a pesar de que se jugaba con reglas distintas a las oficiales, cosa que, desgraciadamente, ocurre en muchas provincias. Cada cual juega a su aire, lo que demuestra la negativa labor de quienes dirigen y organizan el fútbol-sala a nivel nacional. ¿Habrá remedio de una vez por todas?

### El velero español sigue en carrera

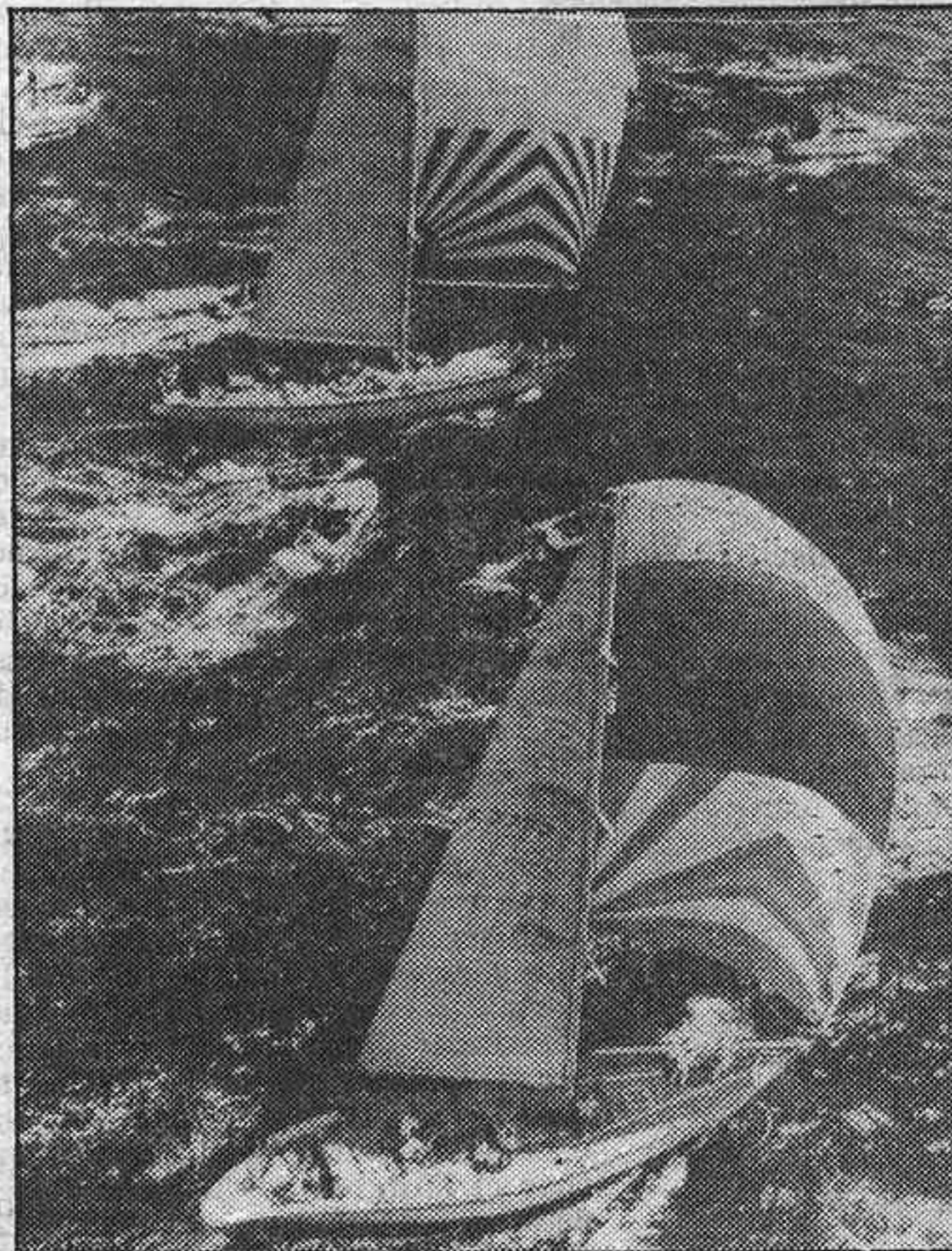
## Comenzó la tercera etapa de la vuelta al mundo

■ Recorrido: Auckland-Mar del Plata, con veintidós yates en liza

AUCKLAND.— El velero español «Licor 43» llegó a tiempo este fin de semana a Auckland (Nueva Zelanda) para tomar la salida con el resto de la flota, veintidós yates, que continúan en competición. De los veintinueve barcos que zarparon de Portsmouth el pasado 29 de agosto, cinco se han retirado antes de llegar a Auckland y dos más lo han hecho en esta ciudad.

El recorrido de esta segunda etapa Portsmouth-Auckland, de la Vuelta al Mundo 81, fue de 7.000 millas (unos 11.500 kilómetros), y resultó muy duro para el yate español, cuyo patrón declaraba: «Hemos sufrido mucho por la falta de viento y las averías.» Tan sólo a cinco millas de la llegada, una brisa de 20 nudos noroeste acompañó a nuestro velero, lo que le permitió cruzar la meta a nueve nudos de velocidad, bajo el «spi» multicolor.

El velero español queda, por tanto, en el vigésimo cuarto puesto de la llegada, con el tiempo de 52 días, 13 horas, 32 minutos y 52 segundos (se cuenta en este tiempo la estancia en Hobart). La embarcación hispana fue recibida por unas trescientas personas y los aplausos de las restantes tripulaciones participan-



El holandés «Flyer» (arriba) y el francés «Gauloises» (abajo) poco después de zarpar en Auckland

tes. Nuestra tripulación dispondrá solamente de cuatro días de descanso antes de enfrentarse con las dificultades del Pacífico, escenario de la tercera y

última etapa de esta Vuelta al Mundo. Esta tercera manga Auckland-Mar del Plata es quizás la más excitante de toda la regata, ya que incluye el paso por el Cabo de Hornos.

### Hockey patines

## Trabajó el Barça su victoria

Los resultados de la 15 jornada de la División de Honor, trofeo Paulino Martín, no causaron cambio alguno en los puestos de cabeza ni de cola de la clasificación general.

El F. C. Barcelona, con más dificultades de las esperadas, venció, no obstante, a Vic y mantiene su ventaja de cuatro puntos sobre el segundo clasificado, La Cibeles, que batió al Mollet. El Liceo C. Galicia, en un partido de muchos goles, se impuso al Torderá en la cancha de éste.

**Resultados:** Voltregá, 5; Cerdanyola, 5. Calafell, 5; Reus Deportivo, 8. Tordera, 4; Liceo C. Galicia, 7. La Cibeles, 2; Mollet, 0. Sentmenat, 8; Arenys de Munt, 0. Noya, 8; Josaleta, 3. C. N. Reus, 7; Claret MBO, 2. F. C. Barcelona, 4; Vic, 3.

**Clasificación:** 1, F. C. Barcelona, 29 puntos; 2, La Cibeles, 25; 3, Liceo C. Galicia, 21 (1); 4, Reus Deportivo y Vic, 18; 6, Sentmenat y Noya, 17; 8, Voltregá y Mollet, 16; 10, Tordera, 14; 11, Cerdanyola, 13; 12, C. N. Reus, 12 (1); 13, Jolaseta, 7; 14, Arenys de Munt, 6; 15, Claret MBO, 5; 16, Calafell, 2.

(1) Ambos clubs figuran con un punto menos por sanción federativa.

### Tenis

## Avendaño perdió en Argentina

RIO CUARTO. (Argentina.)— El tenista argentino Alejandro Ganzábal ha sido el ganador de la cuarta etapa del circuito satélite de tenis internacional al vencer al español Juan Avendaño por 2-6, 6-1 y 6-3.

El partido se jugó en el campo central del Club Estudiantes de esta ciudad, y ambos deportistas disputarán el «masters», que comenzará hoy lunes en el Buenos Aires Lawn Tennis Club, junto a los restantes 14 mejores jugadores clasificados en las cuatro etapas.

El certamen está dotado con 9.000 dólares en premios, 1.440 para los ganadores de cada etapa y 30 puntos para el «ranking» de la Asociación de Tenistas Profesionales.

Ganzábal también obtuvo el título de dobles, formando pareja con Gustavo Guerrero, y ambos vencieron a la pareja Jorge Toderro y el español Sergio Casal por 6-4 y 6-1.

El argentino, que es el número 10 en el «ranking» nacional y tiene veintidós años, alcanzó ventajas de 2-0 en la primera etapa, pero Avendaño, en una sensacional reacción, logró seis juegos consecutivos, para ganar el «set» por 6-2 en cuarenta y siete minutos.

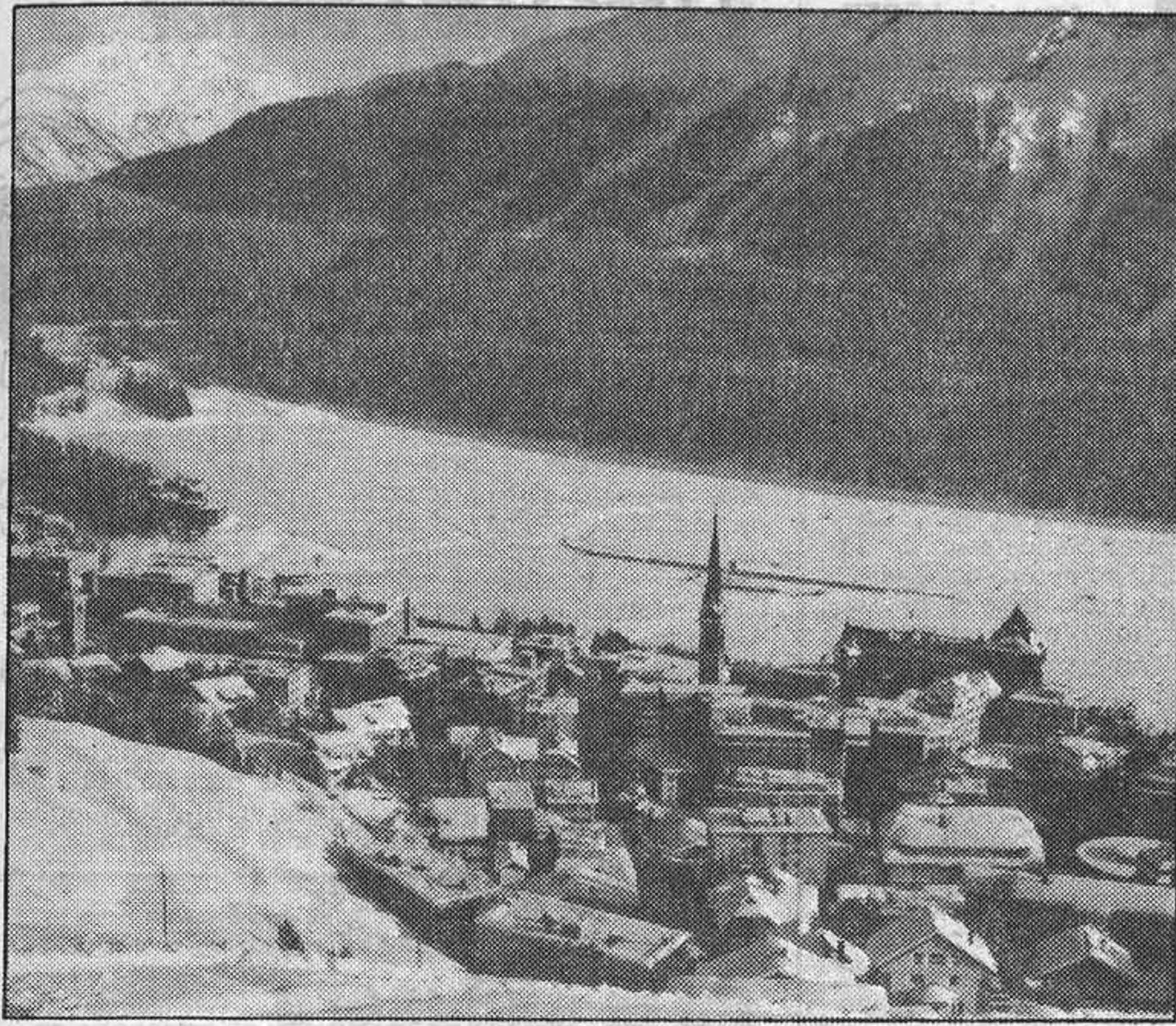
En el segundo «set» Ganzábal mejoró su servicio, y en el tercero se colocó rápidamente en ventaja sobre Avendaño, ganándole finalmente.

# El saber ahorrar



MMLB y RICARDO PEREZ

## Felicitación con estampa suiza



**A**NTES de que pasen las fiestas de Pascua, y con ellas el aprovechamiento de las vacaciones escolares, que convierte a los centros de montaña en lugares predilectos para las familias —por lo que se consideran estas fechas como temporada alta en los hoteles—, enviamos nuestra felicitación navideña a los esquiadores a través de esta preciosa panorámica de la mundialmente conocida estación suiza de St. Moritz, que parece arrancada del sueño de un niño aficionado al deporte de la nieve. El lago nevado, los bosques próximos, la población bien ordenada, la proximidad de las pistas y los numerosos medios de remontes, hacen este lugar uno de los predilectos para pasar unas vacaciones invernales. Suiza se dice que es esquí, pues se calcula que dispone de una capacidad de medios de transporte de más de un millón de perso-

nas por hora (sólo de telesquís fijos cuenta con 1.115, más 600 desmontables), con 7.000 kilómetros de pistas marcadas para descenso, 3.000 kilómetros para hacer esquí de fondo y 1.200 caminos balizados para excursiones de esquiadores. Muchos españoles ya organizan sus viajes colectivos para beneficiarse de las ventajosas tarifas aéreas, y los abonados suizos de vacaciones, pues saben que una semana a media pensión en un buen hotel será el mejor recuerdo de esos días en la montaña. Las «semanas forfaits» en Suiza, en cualquiera de sus importantes estaciones helvéticas, con buena, abundante y bien cuidada nieve, ofrecen un gran atractivo para esos miles de esquiadores de Madrid, que no ven claro el comienzo de su temporada invernal, aunque los meteorólogos nos «alientan» con próximas nevadas en el puerto. ¡Así lo deseamos!

## Carreras de caballos

# «Candas» ganó el premio de la Agrupación de Periodistas Deportivos

Ultima jornada de carreras de 1981 en el hipódromo de Pineda, en una mañana fría y desapacible. «Candas», de la cuadra Monteclaro, con Miguel Angel Avila, ganó el premio Agrupación Española de Periodistas Deportivos, y «Fediskao», de la cuadra La Jarosa, con Hernanz, ganó el premio Jefatura de Cría Caballar y Remonta. Hubo 669 acertantes de quintuple, que cobrarán 1.929 pesetas cada uno, y la triple gemela tuvo 484 acertantes, y cada uno cobra 1.045 pesetas.

### Resultados y dividendos en Madrid por diez pesetas

**Primera carrera.**—Premio Cruz Campo, 100.000 pesetas, 2.200 metros. 1, «Monedero Falso», 57 kilos (M. A. Avila); 2, «Brillante», 59 1/2 kilos (J. L. Balcones); 3, «Top Secret», 58 1/2 kilos (M. Hernández). Ganador, 31 pesetas; gemela, 43 pesetas.

**Segunda carrera.**—Premio Jefatura de Cría Caballar y Remonta (hándicap), 100.000 pesetas, 1.750 metros. 1, «Fediskao», 44 kilos (Hernanz); 2, «Stain-Don», 58 kilos (Saugar). Doble, 56 pesetas. No corrió Viriato. Las cantidades apostadas a ganador serán reembolsables por no participar tres caballos como mínimo de propietarios distintos, como prevé el reglamento de apuestas en su artículo 12, apartado 12.2. Asimismo, se procede con la apuesta gemela, según el artículo 16, apartado 16.1.

**Tercera carrera.**—Premio Artillería XIV (amazonas, gentlemen; hándicap), 80.000 pesetas, 2.100 metros. 1, «Glencarrón», 66 kilos (señor Lafon M.); 2, «Conquistador», 64 kilos (señor Cortés); 3, «Oscos», 57 kilos (señorita García A. M.). Ganador, 54 pesetas; gemela, 104 pesetas; doble, 75 pesetas.

**Cuarta carrera.**—Premio Agrupación Española de Periodistas Deportivos, 100.000 pesetas, 1.750 metros. 1, «Candas», 50 kilos (M. A. Avila); 2, «Pizarroso», 52 kilos (Hernanz); 3, «Banderola», 50 1/2 kilos (F. Jiménez). Ganador, 34 pesetas; colocados, 16 y 16 pesetas; gemela, 44 pesetas; doble, 176 pesetas.

**Quinta carrera.**—Premio El Corte Inglés (vallas, hándicap), 100.000 pesetas, 3.200 metros. 1, «Pandar», 72 kilos (M. de Cuéllar); 2, «Abeleski», 65 kilos (señor Lafon M.); 3, «Babu», 60 kilos (A. Collado). Ganador, 16 pesetas; gemela, 34 pesetas; doble, 67 pesetas.

### Apuestas múltiples

La apuesta quintuple se compone de los siguientes

### NECESITO 5 PERSONAS

serias y responsables, 150.000, tiempo libre o total

Mañanas, 613 44 35  
Tardes, 247 30 71  
Señorita VELASCO

números: 3-2-1-3-1 («Fediskao», «Glencarrón», «Candas», «Pizarroso» y «Pandar»).

La triple gemela tuvo el resultado siguiente: 2-3, 1-3, 1-3 («Glencarrón»-«Conquistador», «Candas»-«Pizarroso» y «Pandar»-«Abeleski»).

**TEATRO ALCALA**

**¡GRANDIOSO EXITO!**

**EL CIRCO de las NAVIDADES**

CON

**GABY \* MILIKI**  
**FOFITO y MILIKITO**

Y LAS MAS DESTACADAS  
ATRACCIONES

¡CHIMPANCES PATINADORES!

¡LOS PLATOS VOLADORES!

¡EQUILIBRISTAS SOBRE PERCHA!

¡EL SALTADOR DE BARRILES!

¡SORTEOS! \* ¡REGALOS!

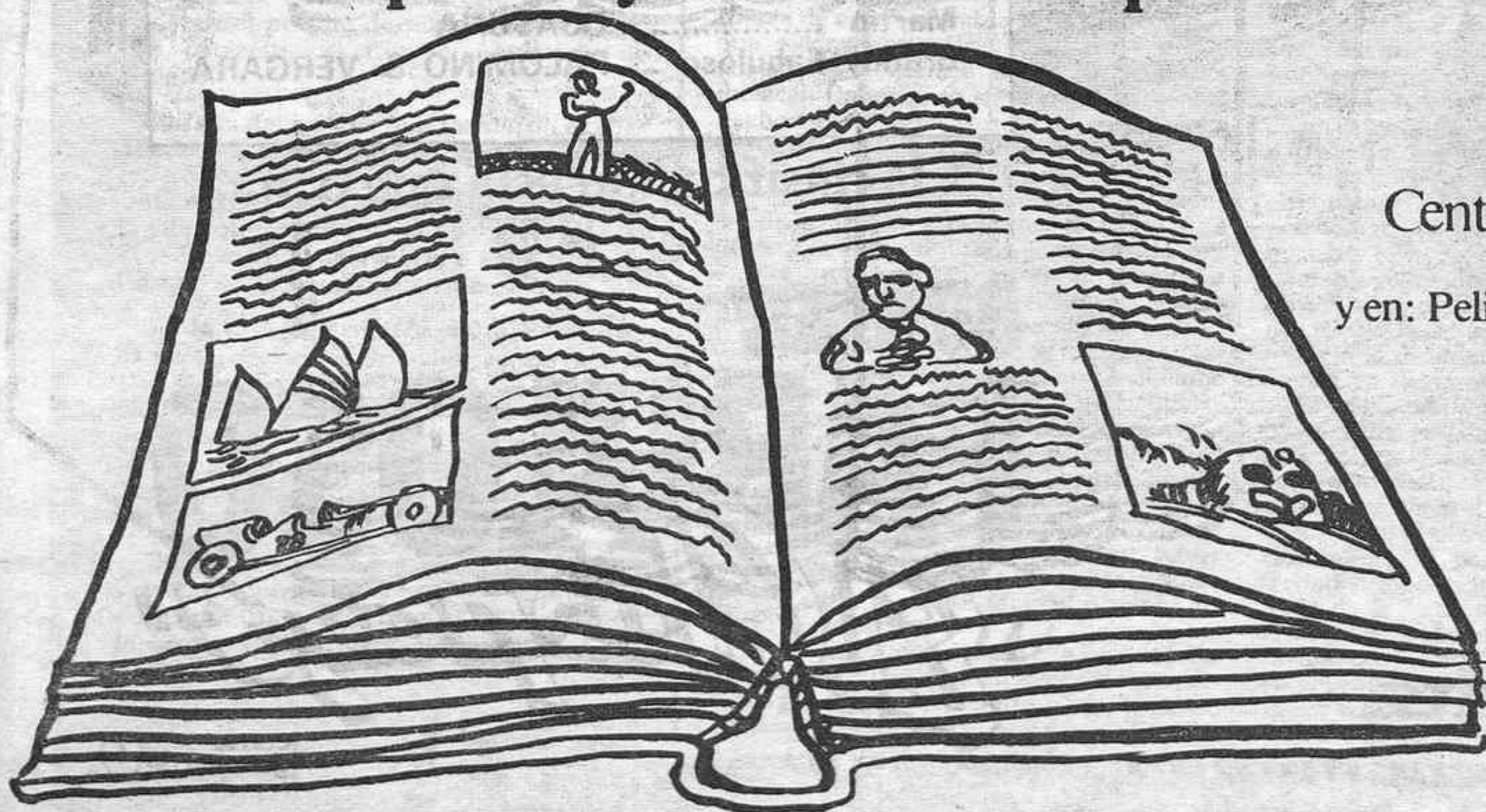
¡NUEVAS AVENTURAS!

¡NUEVAS CANCIONES!

**FUNCIONES**  
Todos los días, 4,30 y 6,45  
DIA 31: ESPECIAL NOCHEBUENA,  
5 TARDE  
Sólo hasta el 6 enero

# sí ocupa lugar.

"La Caixa" en Madrid regala el  
**GRAN DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DURVAN,**  
de 13 volúmenes, a todos  
aquellos que realicen una imposición  
a plazo fijo desde 150.000 pts.



CAJA DE PENSIONES  
**"la Caixa"**

Centro de Servicios: Castellana, 51.  
Telf. 419 04 40  
y en: Peligros, 3; Virgen de Nuria, 17 y Lillo, s/n.



# Cazar y pescar



Antonio LOPEZ

## Pato a la naranja en Navidad

A veces, uno llega a pensar que o bien el índice de analfabetismo es superior al que deciden las estadísticas, o que los medios de comunicación han rebasado los límites de credibilidad y nadie se digna prestarles la menor atención. Aunque también pudiera ser que el simple hecho de prohibir, lo que sea, es motivo más que suficiente para hacer lo que sea con más entusiasmo que nunca. El caso es que la prohibición de la caza de aves acuáticas en todo el territorio nacional, dictada recientemente por el Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza (ICONA), como medida protectora de estas especies, ha caído en saco roto. Al menos para aquellos que consideran que las costumbres o tradiciones están muy

por encima de las normativas que impongan o dejen de imponer y, como consecuencia, aplican la ley del refranero, y... «ave que vuela, a la cazuela», lo demás son paparruchas.

Estas dos últimas frases las dijo un señor, escopeta en ristre, con las colgaderas repletas de fochas y azulones, el día de Navidad a orillas del embalse de El Vellón, a un pescador que le recriminaba su conducta deportiva. Cosas tan poco edificantes como ésta, hacen suponer que la perdiz habrá subido de cotización durante estas fiestas, y que el pato a la naranja, desbancando al tradicional pavo, habrá sido protagonista de muchas mesas navideñas.

hizo otro alarde de relaciones públicas y festejó en su sede federativa la segunda edición del «día de la caza», a puerta cerrada, imponiendo nuevas medallas al mérito en la caza a ilustres personalidades, aunque, eso sí, federadas. Por lo visto, el saliente mandatario de la FEC no quiere dejar olvidado en la mesa de su despacho ningún agradecimiento y prepara para esta semana otro par de festejos con carácter de homenaje. Naturalmente, de estos actos oficiales no podremos hablar más que de oído, ya que únicamente está invitada, como es costumbre, la prensa especializada, adicta o agradecida. De todas formas, como no hay mal que dure cien años..., el próximo día 30 se sabrá el resultado de las conflictivas votaciones para la elección del nuevo presidente, al que ya, sin saber su nombre, recomendamos prudencia y felicitamos efusivamente.

## Un repaso a la semana

Como debido a imponderables que no vienen al caso la pasada semana no fue posible publicar esta habitual sección, vamos a reseñar hoy, aunque muy de pasada, aquellas actividades sociales y deportivas que se llevaron a efecto durante estos últimos ocho días, comenzando por el Campeonato Inter-

social de Caza de Madrid celebrado en Ciudad Real, organizado por la Federación Provincial de Madrid, valedero para la clasificación en el campeonato provincial de Madrid del año próximo. Participaron más de ciento ochenta escopetas, pertenecientes a sociedades federadas. A falta de piezas serias de caza, puntuaron urracas, estorninos, zorzales, chovas y demás familia menuda.

También la Federación Provincial de Pesca de

Madrid celebró su tradicional concurso de pesca de invierno, en la zona especial del embalse de Santillana, con motivo de autorrecaudar fondos para próximas iniciativas. En la prueba participaron numerosos aficionados al deporte de la caña, pero aunque muchos fueron los llamados, hubo pocos elegidos que lograran alguna captura.

Fue a mediados de semana cuando la Federación Española de Caza

## Homenaje a Matías Prats y José Luis Palomar

Para conmemorar el trigésimo séptimo aniversario de su fundación, la peña taurina Usera rindió homenaje al maestro Matías Prats y al matador de toros José Luis Palomar. El acto, celebrado en De Torres, convocó a un buen número de entusiastas aficionados, admiradores y amigos de los agasajados. Hicieron uso de la palabra críticos, directivos de la Casa de Soria en Madrid —Palomar nació en la capital castellana— y de la peña organizadora, que elogiaron los méritos que concurren en ambos homenajeados. Mariano Orgaz, presidente de la agrupación, les impuso sendas insignias de la peña.

Tanto Matías como Pepe Luis Palomar dieron las gracias con emocionadas palabras, aquél con su elo-



cuencia proverbial y el torero con sobriedad y justeza.

El propietario del local regaló unas espadas —toldanas, pero no de lidia— en unas artísticas panoplias talladas en madera.

## Fauró, apoderado de El Inclusero

Gregorio Tébar (El Inclusero) ha nombrado apoderado. La elección ha recaído en un profesional de tanta solvencia y experiencia como Alfredo Peñalver (o Alfredo Fauró, como realmente se apellida).

La temporada se le presenta al torero albaceteño-alicantino muy interesante.

Sus éxitos en las Ventas, conseguidos en la última temporada han hecho que los empresarios se fijen en él. Por lo pronto, para su puesta a punto, próximamente matará Gregorio un toro en Colmenar Viejo. La primera corrida será en la feria de Villalobillos.

## Pelota

## Alava y Navarra ganaron el Trofeo San Isidro

Alava, en mano parejas, y Navarra, en pala corta, fueron las triunfadoras en el XXVII Torneo de San Isidro, trofeos El Corte Inglés, al vencer en las finales disputadas en el frontón Madrid.

Hacia mucho tiempo que en el recinto madrileño no se registraba el lleno ni el gran espectáculo que se vivió.

Los alaveses Eguino y Maranon jugaron mucho y bien, y se impusieron a los vizcaínos Zarandona y Castillo por

22-17 en una final muy nivelada, pero siempre con los alaveses por delante.

En la final de pala corta, Azcona y Echarte, de Navarra, vencieron a Lejonagoitia y Castillo, de Vizcaya, por 40-39.

**BALANZA ELECTRONICA**  
Peso - Precio - Importo

Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

# Estos son "LOS SEIS FABULOSOS" de la semana.

### 11º TROFEO FABULOSO TEMPORADA 81-82

Montes .....	VALLADOLID
Moré .....	VALLADOLID
Francisco .....	SEVILLA
Cortabarría .....	REAL SOCIEDAD
Martín .....	OSASUNA
Brandy Fabuloso ....	PALOMINO & VERGARA

Y la clasificación está que trina...

# BRANDY FABULOSO

## "El Chispazo"

Palomino & Vergara. Jerez.

con la garantía de

# CULTURA Y OCIO

El Alcázar cierra definitivamente sus puertas, y le podrían seguir el Lara y el Martín

## La crisis en el mundo del teatro amenaza con clausurar más locales

**E**L teatro Alcázar cierra el próximo jueves, último día de 1981, sus puertas al público. De esta forma perderemos en el Año Nuevo uno de los locales más tradicionales de la revista. Celia Gámez le dio la fama y por él pasaron los mejores representantes del género cómico. Desde su escenario, Lina Morgan, Zori y Santos y tantos otros hicieron las delicias del público con sus espectáculos. Carcajadas, plumas, grandes artistas y, sobre todo, chicas guapas se dieron cita, noche tras noche, en este teatro de la calle Alcalá.

Al parecer la culpa del cierre es achacable a la crisis por la que atraviesa la revista, y que en estos cinco últimos años se vio agravada por la escasez de espectadores y un alquiler mensual que roza el millón de pesetas. Cerca de veinte empleados, la mayoría de mediana edad y a escasos diez años de jubilación, iniciarán el año integrándose en las angustiosas listas del paro. Sus esperanzas residen en que el local no se destine para un banco o entidad similar y que continúe en su antigua línea.

Su existencia comienza a principios de siglo en manos del primer propietario, y a la vez empresario, Juan José Cadenas, que en el año 1925 lo subarrendó a la empresa Fraga, quien durante cincuenta y seis años lo tendría en explotación.

Procedente de un pequeño cabaret, el Trianon Palace, donde actuaba la célebre domadora de pulgas de aquel entonces, dio origen más tarde a uno de los más importantes lugares de encuentro en el mundo del es-



Las perspectivas no son nada halagüeñas. El Lara y el Martín podrían ser los próximos en caer. El éxito en cartel es hoy una quimera para estos empresarios



Al teatro Alcázar ya le tocó su turno. El empresario Fraga Moreno cerrará en 1982 sus puertas. Sin embargo, continúa con el Beatriz



pectáculo. Con el paso del tiempo vería morir a congéneres cercanos como el Apolo, o, más recientemente, el Eslava. Sin embargo, el Alcázar seguía manteniéndose hasta ahora su buena estrella.

### ¿También el Lara?

«A teatro lleno, hoy por hoy, no se cubren los gastos», Conrado Blanco es otro empresario que se plantea el posible cierre del Lara en una fecha no muy lejana.

Mecenas en el mundo de la cultura, lleva perdiendo durante los últimos años unos cinco millones de pesetas por término medio.

«Ya no hay éxitos teatrales, sino simplemente sucesos. Y es que de un tiempo a esta parte cambió hasta la sensibilidad del público», afirma Conrado Blanco, en tono pesimista.

En la misma situación se encuentra el teatro de las revistas, el Martín. A Paco Carvajal, durante el pasado

verano ya le hicieron proposiciones de convertirlo en discoteca, que él hasta ahora rechazó.

### Cambios de chaqueta

De estos cambios saben bien el teatro Eslava o el Barceló, que se convirtieron en Joyce-Eslava y Pachá, respectivamente. Ahora son los mejores lugares de encuentro de la juventud-baila. Por el contrario, el Valle-Inclán y el Arlequín ofrecen una programación

de cine, mientras que el Arnieches es el rey de las películas «porno».

Los que no parecen sufrir crisis de ningún tipo son los hermanos Reyzábal, que en el nuevo año continuarán expansionándose en el mundo del espectáculo.

Por de pronto, a primeros de enero comenzarán las obras del nuevo teatro Consulado, con aforo de 1.600 localidades. Cincuenta millones de pesetas servirán para poner en marcha

■ La crisis, por el contrario, no parece afectar a los «grandes» del espectáculo: Scala, abarrotado, y la cadena Windsor con proyectos de dos nuevos locales

un musical en la línea del Monumental, dotado con todos los adelantos técnicos del momento.

En febrero iniciarán además las reformas necesarias del cine Bilbao para convertirlo en teatro de copa, con vistas a los Mundiales.

Con el cine París el planteamiento es distinto, al querer transformarlo en una discoteca al estilo de Pachá. A pesar de todo, la cadena Windsor se queda todavía con 23 cines en su poder. La intencionalidad de sus propietarios —que parecen pensar que el mundo del espectáculo sí es rentable después de todo— es ofrecer un amplio abanico de posibilidades al público madrileño.

El naciente Scala Meliá-Castilla tampoco puede creer en la idea de crisis. A lleno diario, las reservas de mesa se tienen que hacer con una semana de antelación.

El Año Nuevo nos traerá sorpresas con esta ola de cambios en la cartelera madrileña; la peor, el cierre del Alcázar, que de un plumazo se ve obligado a borrar más de medio siglo de existencia en el mundo del espectáculo.

M.ª Teresa

SAN ANDRES

Foto: Torremocha

## Carmen Gómez

### Olea, premio Tigre Juan

La obra titulada «Otras mujeres y Fabia», original de la escritora gijonesa Carmen Gómez Olea, ha sido este año la ganadora del premio de novela Tigre Juan, que patrocina el Centro Asturiano de Oviedo.

El fallo del jurado, que formaron el académico Emilio Alarcos, el profesor y crítico Andrés Amorós y los escritores Luis Mediavilla y Jorge Cela Trulok, fue hecho público durante la noche del pasado sábado en un acto celebrado en el Club de Campo de la localidad ovetense.

En la presente edición del premio, que es ya la cuarta, la dotación se elevaba a 100.000 pesetas. La novela de Carmen Gómez Olea, que compitió con otras cien presentadas al concurso, será editada próximamente. El pasado año, el Tigre Juan fue para el escritor Luis Marañón, por su relato «Ojos en la noche».

Estamos, por otra parte, en época de premios literarios. El próximo día 6 de enero se fallará también el Nadal, durante la acostumbrada cena barcelonesa de la noche de Reyes.

Y a mediados de mes será conocida también la opinión del jurado que habrá de elegir el Sonrisa vertical.

### Vivir y cavilar

José María ALFARO

## Satie, Milhand, Strawinsky, Falla... y Picasso

**L**A idea no ha podido ser más acertada y hay que felicitar por ello, con todo entusiasmo, al responsable de la ocurrencia. Entre la serie de actos y celebraciones dedicados a conmemorar el centenario del nacimiento del universal, a fuerza de español, Pablo Ruiz Picasso, hay que reconocer que no resultaba sencillo encajar el homenaje desde la vertiente musical. Sobre todo si se deseaba que el hecho tuviese una razonable coherencia, especialmente referida al acontecer humano, artístico e histórico del genial pintor. Era, aparentemente, muy difícil montar un concierto picassiano. Máxime si se pretendía —como vimos— conectarlo con lo que fuera esencial en él: su ingente e inventiva tarea plástica, sin duda la más rica y creadora de nuestro siglo.

El concierto con el que la Orquesta Nacional de España solemnizó su «homenaje a Picasso» tuvo un ajuste tan brillante como la idea. La perfecta ejecución de cada una de las partes del programa sólo admite el cotejo con la extraordinaria y personalísima dirección de Jesús López Cobos. Pero no es mi cometido el del comentario musical, aunque sí quiero hacer constar el entusiasmo de mi aplauso cuando el Teatro Real de Madrid oficiaba su tarde picassiana.

El 18 de mayo de 1917 —uno de los momentos duros y dramáticos de la primera gran guerra, reciente el extruendoso fracaso de la ofensiva del general Nivelle,

que intentara romper el frente alemán por el camino de las Damas— se estrenaba en el Teatro Chatelet, de París, por la compañía de Bailes Rusos, de Sergio Diaghilev, el «ballet» «Parade», libreto de Cocteau, música de Satie y decoraciones y figurines de Picasso. «Parade», con todas sus colaboraciones, significaba un desafío público de las «vanguardias» estéticas, que ya habían hecho acto de presencia con los cuadros cubistas y los poemas de Apollinaire. La respuesta al desafío fue el escándalo. Escándalo multiplicado por la circunstancia de que el estreno había sido patrocinado por un grupo escogido de damas de la alta sociedad parisense, que venían a representar, en aquellos años convulsos, algo parecido a las últimas ilusiones de «la belle époque», haciéndole cara todavía al desmandado avance y trepidaciones de los nuevos tiempos.

El escándalo y la indignación de gran parte de los espectadores llegó a tal punto, ante lo que sucedía en el escenario, que comenzó a dispararse con artillería patriótica. «¡Boches! ¡Metecos! ¡A Berlín!» rugían, entre otras injurias mayores. Curiosamente, el parachoques frente a los irritados espectadores, que no entendían nada de lo que sucedía, se encarnó en el gran profeta de los «vanguardismos», encaramados sobre la escena del Chatelet, en el propio Guillermo Apollinaire, tantas veces retratado por Picasso.

Apollinaire —el artillero Kos-

trovitzky—, con el uniforme «azul horizonte» y convelecente de una herida en la cabeza, desempeñó el papel de escudo, de aval patriótico, frente a los gritos y las furias. Pero Apollinaire, como siempre, ofreció algo más de lo prometido. Definió el acto como «el primer espectáculo cubista» y acuñó para calificarlo la palabra «surrealismo», destinada a la mejor fortuna.

Cuando la música, entre popular y rompedora, de Erik Satie resonaba en el Teatro Real, se diría que Picasso —el atrevido fauno de la moderna plástica— tornaba a desplegar el telón de «Parade» y hacía pasear por entre los violines los gigantones concebidos para encarnar los tres «managers» imaginados por Cocteau. Una auténtica repatriación de la hora de los esposales de Picasso con el «ballet». Y también con la bailarina Olga Koklova, de cuyo matrimonio serían testigos Jean Cocteau, Max Jacobo y Apollinaire. ¡Pura crónica de los primeros y legendarios pasos de la gran conmovición de la literatura y las artes de nuestro siglo!

Y tras Satie, el Milhand de «Le train bleu», la «Pulcinella», de Strawinsky, y «El sombrero de tres picos», de Falla. La gran apertura y renovación del «ballet» de Diaghilev, con Picasso en la escena, retornaba sobre las alas orquestales. Uno de los más depurados y directos homenajes rendidos a Picasso en estos meses. Porque en él, como ante sus pinturas, sobraban las palabras.

## Arte

## La apoteosis ornitológica de Pablo

**N**UESTRO compañero Pablo no es, solamente, el humorista que conocen nuestros lectores. Para mucha gente se revela como un pintor de gran talento en su exposición de la galería La Kábala. Pero estas palabras no constituyen en ningún momento una vana fórmula o un simple cumplido. En principio, en sus trazos desentrelados y revestidos de colores, uno se siente en un universo que llama a la meditación. Lo que se nos ofrece a la mirada ha sido concebido con todos los elementos del humor, desde la ternura al escepticismo, y como interiorizado por temor a la evidencia demasia-

do manifiesta. Pero, finalmente, se dejaba guiar muy complacido de una frescura que no sospechaba, como si la pintura fuese un estado normal en nuestro amigo Pablo.

«Empecé a dibujar, no se sabe cuando, pues siempre fui así. Colaboré en los periódicos, por primera vez, allá por los años cuarenta. Primero, en el diario «Pueblo» y, casi a continuación, en unas «tiradas» verticales que publicaba el desaparecido diario «Madrid». En septiembre de 1953 ingresé en «La Codorniz», con carácter fijo, es decir, colaborando con varios dibujos todas las semanas hasta 1974. Allí hice populares secciones y personajes como «La oficina siniestra», «Doña Ursula», «Soldados», «Maris-

cales», «Gitano con oso», «Colegiadas uniformadas», «Dos parias hindúes», «Curas-obreros».

## Cantera de humoristas

Ha colaborado en casi todas las publicaciones del país y en otras del extranjero. Ha publicado varios libros que se hallan ya agotados, como «La oficina siniestra» y «La burocracia tenebrosa». Ha obtenido también numerosos premios.

«No me gusta hablar de mi propia obra, pero de mi dibujo humorístico puedo decir que es muy poco político. Creo que es más bien de tipo social o, simplemente, del humor por el humor. También me ha gustado tratar el difícil humor de la ternura. Pero lo tremendo de este país es que se confunde, lamentablemente, el humor con la gracia, tanto en lo gráfico como en lo literario.

Sin embargo, nuestro país —agrega— pasa por un gran momento de dibujantes de humor, aunque en realidad siempre ha sido una gran cantera de humoristas, desde Ortega, en el pasado siglo, hasta nuestros días. Y no doy nombres de mis preferidos, porque a lo mejor se me olvida alguno y, luego, viene el cabreo.»

Entre los extranjeros le gustan el francés Declouzeaux y sus compatriotas Sempé, Bosc, Siné, Reiser, Topor, Wolinsky; el inglés Tomy Ungerer, el clásico Ronald Searle, pero, sobre todos ellos, el gran maestro rumano-norteamericano, Saul Steinberg.

## Un gran pintor

«Hace tiempo que vengo utilizando el color asiduamente, aparte de las portadas de «La Codorniz» y dibujos con una intención plástica. Es decir, un tipo de cosas más ambiciosas que el



simple dibujo humorístico. Lo que sucedía es que lo iba guardando todo en un carpeta, hasta que un día me decidí a ir una sala con ello y aquí estamos. Tengo otras cosas, además de pájaros, como paisajes, flores, figuras humanas y algún invento. Creo que el muestrario es muy variado y las técnicas diversas. De momento, he comenzado con los pájaros. Amo las aves sobre todos los demás animales. El hecho de volar sobre las cabezas de los humanos, ya tiene un extraordinario atractivo.»

En el humorismo de Pablo la verdadera evasión no está en la huida al jardín de las delicias de la demencia o el despropósito, sino en el recurso a los fantasmas para salvaguardar nuestra integridad. Nos encontramos entre los cantos enigmáticos e inquietantes de los pájaros. Aquí podemos soñar. Y admirar, porque este humor lleno de sutilezas es el producto de un gran pintor. En esta obra hay una escritura vehemente y, a veces, áspera, irresistiblemente encadenada, en que se reconoce la aportación irrecusable de Pablo. Todos estos animales han sido elaborados a través de una alquimia, cuidadosamente metamorfoseados y diversificados con premeditación.

## Exposiciones

## Pintura española de los siglos XVI al XVIII en colecciones centro europeas

**E**N el programa expositivo, realmente maratoniano, que viene desarrollando el Ministerio de Cultura desde hace unos años, en el que podemos contemplar desde muestras colectivas o individuales de artistas contemporáneos hasta otras de época; en estos momentos están teniendo lugar tres de estas últimas: La que vamos a comentar de «Pintura española en países centro europeos», «El arte en la época de Calderón» y «Cinco siglos de imagen impresa», que se acaba de inaugurar.

Las obras expuestas proceden del Museo de Bellas Artes de Budapest, del Museo Histórico de Arte y del Museo de la Academia de Bellas Artes, ambos en Viena; de la Antigua Pinacoteca de Munich, del Museo Nacional de Berlín Occidental, de una colección particular de Zurich, etc. Hay obras realmente soberbias, entre ellas el retrato de María Teresa de Austria, de Diego de Velázquez, varios murillos, como «La pe-



queña vendedora de frutas» y «Niños jugando a los dados»; el único retrato seguro ejecutado por Zurbarán, «Retrato de don Alonso Verdugo de Albornoz»; una «Inmaculada» de Ribera, varios bodegones, algunos de ellos anónimos; de Goya hay varias obras, realizadas en diversas épocas de la vida del artista, desde el «Retrato de doña María Teresa Vallabriga» hasta la «Aguadora» y el «Afilador», que se hallan en el Museo

En la Biblioteca Nacional

## «Estampas, cinco siglos de imagen impresa»

En las salas de exposiciones del palacio de Bibliotecas y Museos fue inaugurada, por Soledad Becerril, ministra de Cultura, la exposición «Estampas, cinco siglos de imagen impresa». Esta importante muestra recoge más de 1.100 grabados, producidos desde la invención del arte de imprimir hasta nuestros días.

La exposición ha sido organizada por la Dirección General de Bellas Artes, del Ministerio de Cultura. En ella se pone de manifiesto cómo el grabado y su producto final, la estampa, fue durante mucha parte de nuestra historia el único medio existente para la difusión masiva de imágenes, por lo que se convirtió en una de las herramientas más importantes y poderosas de la vida y el pensamiento moderno.

Aunque el grabado presenta una faceta artística con función equivalente a la de la pintura, no es ésta la única, ni siquiera la más importante, de sus características. Precisamente, esta exposición intenta dar a conocer las posibilidades que ofrece el estudio de las estampas en cuanto a las funciones que han ido cumpliendo los intereses que han defendido y la influencia que ejercieron en la sociedad a que iban destinadas.

## En apartados

Siguiendo esta idea, la exposición está concebida temáticamente en dos apartados. El primero de ellos trata de la estampa como vehículo de afirmación religiosa, recogiendo desde la simple estampa de devoción, que nos va mostrando la evolución que experimenta el sentir religioso popular, hasta el puro sermón gráfico, desde la que sirve de «seguro contra las penas

del purgatorio», hasta la utilizada como protección contra enfermedades o calamidades. El segundo capítulo está dedicado a las narraciones gráficas, verdaderas historias en imágenes.

El tercer capítulo recoge la utilización de la estampa como arma de poder político, tanto en la difusión de las imágenes de los reyes y los poderosos, como al recordar los fastos y solemnidades que significaron un acontecimiento susceptible de ser difundido. En el cuarto capítulo se expone el uso de la estampa como medio de retratar. El quinto trata de las noticias, casi siempre extrañas y sorprendentes, que gracias al grabado se extendían a todas partes.

## Más de mil cien

El sexto nos narra la función que la estampa cumplió como impulsora de las ciencias, la técnica y las artes. El capítulo séptimo nos muestra la utilización de las estampas como adorno, tanto de estancias como de libros o publicaciones periódicas. Las estampas de diversión, juegos de naipes, de damas, de la oca y otros, se reúnen en el capítulo octavo, y en el noveno, las que sirvieron como documento oficial para nombramientos, negocios y demás actos públicos.

Hay un apartado, el décimo, dedicado a la estampa crítica, usada como corrosivo, método contestatario, y otro, el undécimo, a la estampa heterodoxa.

La exposición se cierra con un conjunto de estampas realizadas con la finalidad de ser un producto artístico. Los más de mil cien grabados, que suponen una selección de más de diez mil examinados, proceden de colecciones nacionales, públicas y privadas, y de algunas extranjeras.



J. R. ALFARO

EXPOSICIONES  
Y  
SUBASTAS

galería theo

Marqués de la Ensenada, 2  
Tels. 410 26 51 - 52. Madrid-4Picasso  
grabador

Obras 1919-1972

Juana Mordó

Villanueva, 7  
Telf. 435 84 42Jacinto  
Salvadó

OLEOS

Conde de  
Aranda, 10  
Tl. 435 87 81PABLO  
Y LAS AVES  
DEL BUEN AGÜERO  
Clausura, 8 de enero

Durán Subastas de Arte

SUBASTA DE REYES

Día 4 de enero, a las 7,30 tarde

PINTURAS DE:

Mateos, López Mezquita, Chicharro, Delapiente, Rosales, Cabanas Oteiza, Miguel Villá, Goya, Domingo, Escuela Italiana s. XVII, Vázquez Díaz, Pueyo, Bertuchi, Palencia, Ubeda, Soto Galán, Jiménez, Aranda, Alcalá Galiano, Rizzi, Delgado, Beulas, Mingorance, Pérez Torres, Ventura Millán, Pascua Cámara, Newmann, Gutiérrez Viguera, Vilaplana, Alegre, Escuela Española s. XVIII, Escuela Española s. XVII, etc.

ALFOMBRAS. CERAMICA ESPAÑOLA. COBRE, BRONCE Y HIERRO. CRISTAL. JOYAS. MARFIL. MINIATURAS. ORFEBRERIA. PORCELANA Y CERAMICA. RELOJES DE SOBREMESA. TALLAS, ESCULTURAS Y BRONCES.

DURAN, Subastas de Arte, Serrano, 12. Tel. 401 34 00

Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestro catálogo, totalmente ilustrado. Admitimos obras de arte para próximas subastas

AA FUNDADA EN 1965  
JOYERIA  
**AA ANSORENA**  
SUBASTAS DE ARTE

ALCALA. 52 222 01 58  
MADRID-14 231 63 53

LXI SUBASTA  
Próximo mes de enero  
PINTURA, JOYAS, PLATA,  
PORCELANA Y OBJETOS  
DE ARTE

Visiten la exposición. Soliciten catálogo  
Admitimos pinturas, joyas y objetos de arte  
para nuestras subastas mensuales

de Bellas Artes de Budapest, que posee una excelente y numerosa colección de pintura hispánica. (Museo del Prado.)

**H**ASTA el momento no han sido muchas, yo me atrevería a afirmar que ninguna, las exposiciones que han tenido lugar en España del escultor norteamericano Alexander Calder. Ahora se nos ofrece una reducida pero sabrosa y representativa muestra de sus diversas realizaciones, bajo el título «Calder por Fredy Melgar». Se compone de una serie de goaches, realizado en diversas épocas de su vida; algunos retratos, de los muchos que ejecutó en alambre; en este caso destaca el realizado a Miró, propiedad del artista, y un móvil. Recordemos que este escultor, hijo del escultor A. Sterling Calder y de una pintora, ha sido capaz de llegar a todos los públicos, sobre todo a los niños, que han disfrutado enormemente con su maravilloso

circo. Completa la muestra una serie de magníficas fotografías realizadas por Fredy Melgar, la mayor parte de ellas tienen lugar en el estudio del artista. (Galería Inguanzo.)

**I**NDUMENTA es una preciosa exposición, muy adecuada para estos días navideños, que se compone de ochenta cuadros realizados por María Paz de Vicente-Tutor, y que están basados en pinturas y otros documentos históricos que informan sobre el vestuario femenino utilizado en estos últimos quince siglos. Con todo lujo de detalles y rigor histórico, la autora nos va describiendo los vestidos y accesorios utilizados por la mujer europea en diversas etapas de la historia, desde los de reinas y cortesanas hasta los atuendos populares. (Sala Barquillo. Propiedad de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.)

María Teresa  
CASANELLES



# Libros



Ha aparecido recientemente el «Almanaque mundial 1982», publicación hispanoamericana que informa sobre las novedades producidas durante este año en prácticamente todas las materias del saber y donde se contiene una síntesis de las características y rasgos más importantes de cada país. Este es el tercer año que el almanaque se imprime en nuestro país. La actual edición consta de setecientas páginas.

La dirección del anexo, netamente español, ha estado a cargo de Francisco Muro de Iscar. Bajo el título de «Crónica de un año», se da cuenta en él de los más importantes acontecimientos que registraron la política, la economía, las artes y las letras, la educación y el deporte.

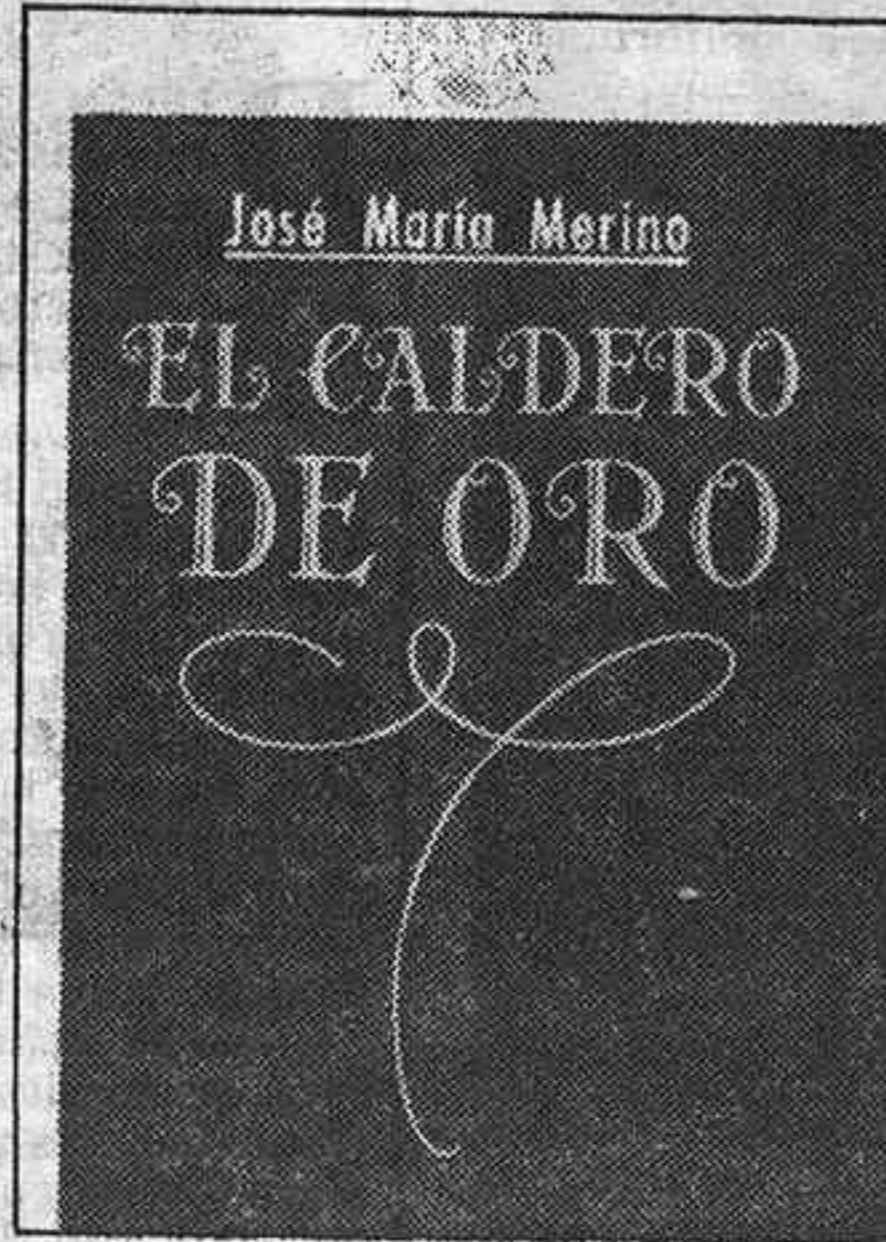
## Segunda lectura

### «El caldero de oro», de José María Merino

**L**O que más poderosamente llama la atención en esta obra de José María Merino, una de las que inauguraron la Nueva Ficción de Alfaguara, es la capacidad de ensueño y recreación que poseen sus páginas. A mitad de camino entre la novela realista y la novela fantástica, más por los procedimientos estilísticos que por el argumento en sí, «El caldero de oro» logra desde el primer momento sumergir al lector en una atmósfera diferente, densa, misteriosa, nada usual en un relato que, básicamente, no es sino el relato de una vida.

Claro que no se trata de un relato simple. En él se unen la narración lineal, el viaje al pasado —un pasado de siglos—, las ensueños del protagonista... Todo termina casi en el mismo momento en que comienza. Todo sucede en el breve espacio de tiempo durante el cual un hombre, que se descubre herido, tirado sobre la tierra en la noche, toma conciencia, recobra la memoria de lo que ha sucedido. Las imágenes y hechos de la niñez vuelven entonces intercalándose con los episodios más recientes de su vida y el tiempo retrocede nuevamente para dejar paso al nivel narrativo que hace las veces de hilo argumental, de cauce principal de la novela: la historia del hombre que ya en la madurez deja la ciudad y retorna a la casa solariega de sus abuelos.

José María Merino ha sabido envol-



ver todo ello en un halo de magia, en una especie de irrealidad o de alucinación al que no escapan, a pesar de tratarse de sucesos comunes, cotidianos, usuales, los pasajes en que simplemente relata los acontecimientos que forman la historia del protagonista, quien se erige en narrador por medio de la primera persona. Podría decirse que la novela entera participa de la oscuridad de la noche, del inquietante brillo de las estrellas que marcan las sensaciones del hombre herido.

Por eso no resultan extraños o alea-

torios los fragmentos de «El caldero de oro», en los que son recreados como frutos mitad imaginados, mitad reproducidos de la búsqueda de unas raíces con las que identificarse, los hechos de los antepasados: el guerrero de las tierras altas que luchó contra los romanos hasta hallarse también moribundo una noche; el muchacho cristiano, viejo, cuya familia vivía mezclada con los moros; el caballero que marchó a las Indias a la conquista y casó con una princesa azteca; el joven que siglos después volvió a la metrópoli y fundó la casa familiar... Cada uno de ellos llega a formar parte del narrador, tanto como su propia niñez y, cuando finalmente se encuentra moribundo tras librar una pequeña batalla contra un mundo distinto que se impone irremediamente, se siente su heredero.

Novela bien construida y resuelta, de enorme vocación literaria, debe al lenguaje buena parte de esa capacidad de recreación mágica a que antes nos referíamos. Es un lenguaje lleno de sugerencias, que consigue agudizar las sensaciones físicas de la lectura. A veces uno espera que se produzca algún acontecimiento sobrenatural o misterioso, tal es la fuerza con que se impone la inquietante prosa de José María Merino, un narrador que ha sabido comprender y valorar la potencia expresiva de la palabra, sea como sea lo que con ella haya que contar.

Ana SALADO

## Exposición conmemorativa de Juan Ramón Jiménez

La ministra de Cultura, Soledad Becerril, inauguró en la Biblioteca Nacional una gran exposición conmemorativa del nacimiento de Juan Ramón Jiménez.

En esta amplia panorámica colaboran, además de la Biblioteca Nacional, una gran cantidad de entidades (Casa Museo de Moguer, Archivo Histórico Nacional, Museo de Arte Moderno de Barcelona y CSCP) y de personas (Francisco Hernández Pinzón, Francisco Garfias, Gustavo Gili, Joaquín Vaquero Turcios, Juan Manuel Rozas, Gregorio Prieto, Alvarez Ortega, familia de Carlos Sáenz de Tejada), que han hecho posible dar una amplia y detallada visión del tiempo, vida y obra del andaluz universal.

El tiempo del poeta, enmarcado por los acontecimientos políticos y sociales que le acompañaron, está presente con una selección de la producción artística y literaria de los años 1881-1958. Su vida y su figura quedan recogidas en una completa iconografía y en las semblanzas que le dedicaron. Su obra recoge no sólo las ediciones de sus obras, sino los escritos publicados en colaboración con Zenobia y la mayor parte de su obra pictórica, con una sección especial dedicada a los ilustradores de «Platero y yo», la obra más popular del poeta.

## Nuevos títulos

Otra novela de Patricia Highsmith en la colección negra de Bruguera. Es «Mar de fondo», un relato muy en la línea y el estilo de esta autora. El protagonista es un hombre pacífico en cuya mente se va desarrollando una psicosis criminal que la Highsmith sigue paso a paso. «Mar de fondo» es una novela imposible de abandonar.



«En las montañas de la locura» es el relato de H. P. Lovecraft que da título al último volumen de este autor, publicado hasta el momento por Alianza. Además de esta narración, perteneciente al ciclo de los mitos de Cthulhu y más larga de lo habitual en Lovecraft, el libro incluye «La casa maldita» y «Los sueños de la casa de la bruja». La portada es perfecta.

Nueva edición de «Crónica de los Picos de Europa», la tercera de esta obra del escritor, abogado y orientalista Carlos Alfonso. Está incluida en un libro titulado «España caminada», que contiene también «Viaje a la cordillera Ibérica», del mismo autor. Lo ha editado Forja.

Varias novedades en Argos-Vergara. Dentro de la

colección Alternativa, «La defensa», de Vladimir Nobokov, historia de una muy particular partida de ajedrez que el protagonista disputa con la locura. Para los interesados en el tema de los ordenadores, un libro de Christopher Evans, experto en psicología e informática, titulado «El fabuloso microprocesador». En él cuenta cómo la revolución de los cerebros de metal ya está en marcha. También en Argos-Vergara, una nueva novela de Eric Ambler, uno de los mejores escritores actuales dentro del género del espionaje. Se titula «El paso del tiempo» y narra cómo un personaje bastante inocente se ve envuelto en una gran intriga internacional.

«Por qué somos comunistas» es el título de un libro que acaba de publicar Francisco García Salve en ediciones Penthalon. A lo largo de sus más de trescientas páginas, el autor analiza la historia del PCE, muestra sus señas de identidad y hace una defensa de la postura marxista-leninista frente a la eurocomunista.

Rodolfo Rabanal es el primer autor que publica en una nueva colección de Legasa dedicada a los narradores americanos. Rabanal es argentino y vive en París. «En otra parte», su tercera novela, que es la que se ha publicado ahora en España, es una obra sobre el exilio, un exilio en Estados Unidos que se recrea a lo largo de dos historias que se complementan.

Ediciones Rol ha publicado recientemente dos títulos de interés para los profesionales de la enfermería. Se trata de «Morir en el hospital», un estudio de Maurice Berger y Françoise Hortala sobre las relaciones de los asistentes con los enfermos de muerte y «Técnicas de enfermería», una interesante e ilustrada guía sobre esta actividad.

## Bodeguncillo del puntapié

Concha CASTROVIEJO

### Edición crítica

Francisco de Quevedo: «Obras festivas». Edición de Pablo Jauralde Pou. Castalia.

En su colección de Clásicos, ofrece Castalia esta primorosa edición de Quevedo a cargo de Pablo Jauralde, que le dedica un buen estudio inicial y extensas y aclaratorias notas acompañando los textos. Como punto de partida de entrada al abordar el tema, hallamos estas declaraciones: «El estado de la obra de Quevedo sigue siendo, hoy como ayer, un motivo constante de lamentaciones y protestas. Popular como personaje histórico y anecdótico, incluso como escritor en alguna de sus facetas, cada vez más admirado y leído como poeta y estilista, nadie puede ofrecernos todavía una relación cabal de su obra, ni siquiera un testimonio de las fuentes en qué basó aquella relación.»

También se hará constar que nadie puede trazar limpiamente su biografía ante el temor de adentrarse en su leyenda; incluyendo un anecdótico no siempre acertado como expresión de una personalidad que tiene una de sus formas de expresión en estas obras festivas, en ellas se unen la gracia y la burla con la amargura y el desencanto, diríamos, si la palabra no hubiera sufrido ya tal deterioro en nuestros días. Se ocurre pensar qué nos hubiera legado el gran don Francisco de haber estado libre de trabas y vigilancias, de temores, persecuciones y demás peji-gueras: un panorama crítico más feroz, perspicaz y agudo que él expone, o fueron a lo mejor tales circunstancias un acicate para el ingenio.

Dice Pablo Jauralde hablando de los años vallisoletanos de Quevedo, en los que sitúa la redacción del «El Buscón»: «En la actitud de Quevedo durante esos años, no hay un planteamiento directo de problemas históricos y humanos, ni siquiera un planteamiento oblicuo —como en el caso del esteticismo de Góngora—, sino una negativa absoluta, brutal, a conceder importancia a la dimensión humana de sus personajes y a sus actos, una negativa incluso a considerar la posible existencia de esos problemas, y una actitud agresiva y socarrona hacia quienes los trataban de exponer.» Sin embargo añadirá que Quevedo, ni ahora ni más tarde se presenta como un carácter definido y compacto «espejo de su tiempo, quebrará infinitas veces su actitud para dar salida a la inseguridad, el desaliento y la inquietud.» Así en la introducción se siguen las etapas y la crisis del escritor y del hombre, sus circunstancias vitales, su obra, para pasar con apoyo en una base erudita que no impide el fluir de la exposición, a la consideración de las obras festivas que son objeto de la edición. Al contrario de lo que ocurre con otras obras similares, advierte el editor, estas obras no presentan problemas de atribución, y declara que sería un buen método comenzar por editar las obras de atribución segura para, apoyándose sobre ellas, y sobre los datos que suministran, intentar poco a poco redondear el catálogo y la posterior edición de las obras de Quevedo. Sucesivamente se entrará en la exposición análisis y determinación de cada una. Figura al frente de la selección, los preliminares de «Juguetes para la niñez», y siguen la «Pragmática que este año de 1660 se ordenó», «Pragmática del desengaño contra los poetas gueros», «Memorial pidiendo plaza en una academia, con las indulgencias concedidas a los devotos de las monjas», «Libro de todas las cosas y otras muchas más, con la aguja de navegar cultos», «La culta Latiniparla», «Cuento de cuentos» y «Perinola». Todos los textos, como se ha dicho, profusamente anotados. Se incluyen también páginas de noticias bibliográficas. Hay que hacer constar el excelente trabajo de Pablo Jauralde, profesor agregado de Literatura Española del Siglo de Oro en la Universidad Autónoma, y la cuidada edición que incluye siete láminas.



## El Arca Perdida: Clásicos de lo sobrenatural

Editorial Legasa ha creado recientemente una nueva colección denominada El Arca Perdida, cuyos cuatro primeros títulos tienen en común la capacidad de sugerencia, lo misterioso, el prestigio de los autores y la brevedad de los textos. Estos cuatro títulos son «La isla de las voces», de Robert Louis Stevenson, prologado por Antonio Martínez Menchén, y magníficamente traducido por José Luis Moreno-Ruiz; «La mano encantada», de Gerardo de Nerval, presentado por Andrés Sorel; «Micromegas», de Voltaire, que introduce Fernando Savater, y «El amigo de la muerte», de Pedro Antonio de Alarcón, cuya figura es recordada por Angel María de Lera.

A la calidad de estas obras se une en la nueva colección una edición cuidada, con portadas originales e imaginativas. Los clásicos de lo fantástico, cósmico, mágico, sobrenatural u oculto pueden tener en El Arca Perdida un soporte editorial que hasta el momento les había faltado en nuestro país.

## Música



Santiago ALCANDA



Andrés RUIZ TARAZONA

## Mis mejores extranjeros 81

**M**E reafirmo en que los discos que más venden no son precisamente los mejores ni en producción, ni en instrumentación, ni en nada. Esto sucede, al menos, en España, pero también fuera. He elegido por criterio personalísimo quince discos grandes de solistas y grupos extranjeros. Soy persona abierta pero sincera, de manera que el juicio severo de selección careció de influencias de compañías e intentó despegarse de mi subjetividad. A continuación, presento las tres actuaciones foráneas más sobresalientes en nuestro territorio.

Apenas me costó enumerar los cinco primeros elepés. El segundo disco de **Stevie Nicks** en solitario, «Arc of a diver», es una auténtica maravilla. El tema que se extrajo, «While you see a chance», ha vendido además. Winwood tardó tres años en confeccionar el álbum, en el que él es el único vocalista e instrumentista. «The River», de **Bruce Springsteen**, fue un doble que apareció hace un poco más de un año, pero su audición y éxitos se produjeron en éste. «Hungry hearts», «Sherry darling», «Independence day», «The river», etcétera, son canciones que me permiten pasar a **Robbie Dupré**, en la foto, así, sin más. El segundo disco de **Robbie Dupré**, el verdadero apellido de este cantautor «funk-rock-soul», se llama «Steet Corner



**Heroes**» y no tiene ningún tema desperdiable. Se acaba de publicar y va a pasar totalmente inadvertido. En verano se comentó que un tal **Gino Vanelli** había muerto. Al parecer, no se trataba del genial compositor que con «Nightwalker» iniciaba una nueva etapa con estreno de firma discográfica; Arista; como **Dupré**, si no lo hubiesen publicado aquí, pocos se habrían dado cuenta. **New Music** es un grupo comandado por **Tony Mansfield** que continúa sin suerte también con «Anywhere», su segunda publicación.

La «fletwood» **Stevie Nicks** acertó con su «Bella Donna» con apoyo de **Tom Petty**. **Daryl Hall y John Oates** son el mejor dúo actual, que han situado dos elepés: «Voices» y «Private Eyes», en las listas americanas de



este año. El saxofonista **Grover Washington junior** con sus «Winelight» se ha hecho popular en nuestro país con «jazz» melódico y asequible. Y el baterista de **Genesis**, **Phil Collins** me ha enternecido con baladas y temas «funky» pertenecientes a su primer disco en solitario, «Face value».

El último grupo lo forman **John Cougar**, con su cuarto elepé, «Nothing matters an what if it did», segundo aquí, **King Crimson**, que volvieron con «Discipline»; **Spandau Ballet**, «Journey to glory», los mejores en su estilo, «Winners» de los **Brothers Johnson**, con apoyo de **Totó**, y «Santana», que hizo «pop» en «Zebop».

**Sprintsteen** en **Barcelona**, **David Lindley** en **Roccolá**, la mejor actuación en **Madrid**, y en el mismo sitio **Spandau Ballet** ofrecieron los máximos conciertos.

## Zarzuela: Una tradición recuperada

**D**URANTE años, en el siglo pasado y también en el presente, la zarzuela «Los sobrinos del capitán Grant», libro del zamorano **Miguel Ramos Carrión**, música del murciano **Manuel Fernández Caballero**, era pieza obligada en la capital de España durante las fiestas navideñas. Al haber sido programada estos días, dentro de la temporada otoño-invierno del Teatro de la Zarzuela, **Madrid** pone en pie una vieja y olvidada costumbre, aunque esta vez es muy probable se trate únicamente de una recuperación esporádica.

La sociedad ha cambiado mucho desde la noche del 25 de agosto de 1877, en que «Los sobrinos del capitán Grant» subió por vez primera a un escenario madrileño. La mentalidad del público infantil, a quien iban destinadas las reposiciones de esta obra durante la Pascua también.

Sin embargo, la música de **Caballero** sigue dando vida a esta pieza teatral, pese a estar basada en un libro del todo «naif», de principio a fin. Aunque tampoco esté de más advertir que ese mundo de ingenuas peripecias extraído de la imaginación desbordante, aventurera, de **Julio Verne**, desprende hoy un encanto especial, como lo debió tener para el «bufo» **Francisco Arderius**, el cual quiso sacar a los espectadores madrileños, con estas y otras obras similares, de los tremendos dramones históricos de la zarzuela grande y de la gran ópera.

De **Manuel Fernández Caballero** (1835-1906) se ha encomiado con frecuencia la finura de su estilo. Los estudios de armonía con su paisano **Indalecio Soriano Fuertes** y con **Hilarión Eslava**, más su natural disposición para la música, hicieron de él uno de los talentos líricos más dotados de su generación, puesto de manifiesto incluso en su apreciable producción religiosa. Desde «La Marsellesa» (1876) y «El salto del pasiego» (1878) hasta «Gigantes y cabezudos» (1898), pasando por «Las dos princesas» (1879), «El dúo de la Africana» (1893), «El cabo primero» (1895), «La viejecita» (1897), «El señor Joaquín» (1898) y tantas otras, la aportación de **Caballero** a los géneros grande y chico constituye uno de los más hermosos legados líricos del XIX español. **Caballero** es un delicado armonista, pero es también, como le vio **Peña y Goñi**, un músico de aliento vigoroso, estro varonil y paleta rica de colores.

Esta última cualidad se aprecia bien en la partitura de «Los sobrinos del capitán Grant», una de las más variadas y exóticas, por el cambiante desarrollo de la acción, de cuantas ofrece la muchas veces localista zarzuela española.

**Jorge Rubio** dirigió a la Orquesta Sinfónica de Madrid la primera representación con maestría y dinamismo. Mientras hubo música en abundancia la representación funcionó. La orquesta sonaba empastada y a través de muchos pasajes muy matizados se podía apreciar el riguroso trabajo de preparación al que había sido sometida.

En el último acto la función decae al espaciarse en exceso la música. Sólo el coro de piratas y la romanza de barítono tiene relieve en esta parte, y no sería descabellado intentar, sin quebrar el ritmo impuesto por la acertada dirección escénica de **Horacio Rodríguez Aragón**, suprimir algunas escenas para abreviar el desenlace.

Perfecto el coro titular, que dirige **José Perera** y que tanto relieve tiene en esta obra. Bien el cuerpo de «ballet» de la Zarzuela y la coreografía de **Alberto Lorca**. En cuanto a las numerosas voces solistas es justo destacar a **Rafael Castejón**, cuyo «Marcial Mochila» fue magnífico, especialmente en el primer acto, y a las dos protagonistas femeninas. Tanto la castiza «Soledad», encarnada por **Amelia Font**, como la flemática «Ketti», cantada por **Ascensión González**, rayaron a gran altura. Ambas estuvieron realmente magistrales en el precioso dúo del segundo acto «En Inglaterra los amantes». Un triunfo justo para todos cuantos han intervenido en esta amena e intrascendente reposición, apta y aconsejable para todos los públicos.

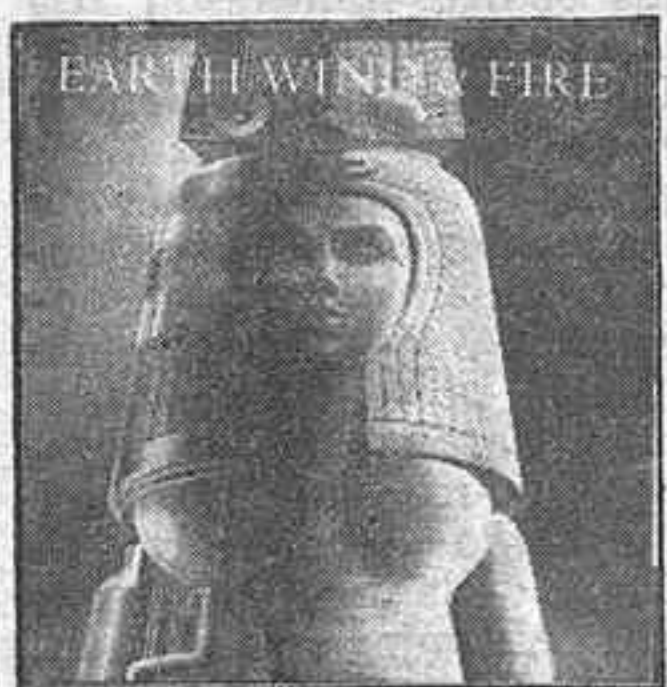
## Lo mejor en el mercado



**BOB SEGER** y la banda de la Bala de Plata nos sorprenden con su segundo álbum doble en directo, realizado con las actuaciones que el grupo concertó en Detroit y Boston, en su gira de 1980, aclamada por el último disco en estudio: «Against the wind». La selección de los temas es más comercial que la de aquel «Live Bullet»: «Night moves», «Against the wind», «Hollywood nights», etc., son canciones de éxito no lejano, cuya versión en vivo no es muy distinta. **Seeger**, bien apoyado, no ha perdido fuerza.



**DIANA ROSS**, cuyo contrato reciente con la Emi ha superado la cifra-marca de **Stevie Wonder**, trece millones de dólares, triunfa en estos días con una canción, «Endless love», que canta junto a **Lionel Richie**, Jr., editada por Phonogram. El tema también aparece en este nuevo disco, «¿Por qué los locos se enamoran?», con la bella en solitario en una versión menos melosa. El sencillo tiene el mismo título, y es un tema clásico de los cincuenta, que demuestra que para la voz de **Diana** no hay fronteras.



**EARTH WIND AND FIRE** es un «moneto» admirado por todos los amantes del «disco», del «neorromanticismo», del «funky» e incluso del «jazz». «Raise» es la nueva producción del gran músico **Maurice White**, que nos visitó «de extraño» antes de verano. **Roland Bautista**, el guitarrista del grupo en sus comienzos, ha regresado. «Let's grove» es el éxito que envuelve ya discotecas y ocupa puestos en listas. Sobresale la colaboración en los arreglos de cuerda de **David Foster**.



**ROD STEWART** apareció el lunes pasado en la «tele» casi con el mismo grupo con el que ha vuelto a grabar su última obra. «Tonight I'm yours» es la confirmación de un ídolo por los nuevos caminos. El sencillo del mismo título que el álbum, suena a «techno», pero no es lo mejor de los diez temas. Sus dos versiones «How long», de **Paul Carrack**, aquel líder del grupo británico **Ace**, y «Just like a woman», de **Dylan**, son delicias sublimadas por la personalidad del escocés.

## Alacena

Mis comidas de la semana

## Elogio de los restaurantes españoles

**A**NTE todo tengo que referirme a una cena absolutamente excepcional, preparada por **Zalacáin** (Álvarez de Baeña, 4), para la Academia Española de Gastronomía y la Cofradía de la Buena Mesa. **Zalacáin** se ha convertido en uno de los mejores restaurantes de Europa para orgullo de los españoles y para satisfacción de los gastronomos. Todo funciona bien, desde la cocina hasta el servicio, desde la decoración hasta el ambiente. Es un restaurante seguro, con imaginación, pero sin extravagancias. Lo importante ahora es que, a pesar del éxito, conserven la necesaria humildad y acepten de vez en cuando alguna crítica, incluso las que no sean completamente acertadas.

La cena consistió en cuatro platos perfectamente armonizados. Unos **cardos con trufas**, en que lo más importante es la forma de preparar los cardos, para que no le quiten el aroma y el sabor a la trufa. Después, un plato ya tradicional de **Zalacáin**, unas **vieras al albariño con puerros**. A continuación, un producto típicamente navideño, pero preparado al estilo de la «nueva cocina»: un **besugo con salsa de pimientos rojos**, absolutamente extraordinaria, quizá excesiva para el pescado, que perdía importancia y sabor al lado de la salsa. Y luego, un **higado de oca con nabos**. Para terminar, un postre casi olvidado en nuestros restaurantes, de gran calidad, fácil de digerir y que es un gran final

de comida: una compota de frutas, cocidas unas con vino blanco y otras con vino tinto.

Habrán visto ustedes que a pesar de la «longitud» del menú no hubo ningún sorbete entre platos ni falta que hacía. Como ya he dicho en alguna otra ocasión, la moda de los sorbetes hay que saber dosificarla. No se trata de interrumpir y estropear una comida incluyendo un sorbete sin venir a cuento, sino de emplear el sorbete sólo en los casos adecuados, cuando se trata de separar una larga sucesión, por ejemplo, de platos de pescado, antes de pasar a las carnes.

Comprendo que algunas personas dirán que **Zalacáin** también tiene fallos. Puedo decirles, para su tranquilidad, que el otro día tuve la oportunidad de cenar en el restaurante del que probablemente es el mejor cocinero de Francia **Alain Chapel** en **Mionnay**, junto a **Lyon**. La comida fue menos que regular. Platos mal concebidos, menú mal pensado y de una realización basta y sin gracia. Pueden imaginarse que eso no es lo habitual en **Chapel**, pero pienso que debemos tener más comprensión con nuestros restaurantes, no admirar excesivamente los extranjeros y censurar sin medida los españoles.

Otra de mis comidas de esta semana ha sido en **El Bodegón**, un restaurante de **Madrid**, en la calle **Pinar**, que tiene tres soles en la «Guía del Viajero del Banco Exterior» y que es uno de los

lugares más agradables y con mejor relación calidad-precio. No es un prodigio de imaginación, pero en general se come a un nivel muy aceptable. Su propietario, **Sanfeliu**, es uno de los grandes restauradores españoles, que se dedica en cuerpo y alma a su profesión y que ha conseguido un éxito importante.

Fui al **Bodegón**, que es uno de los pocos restaurantes de **Madrid** donde en esta época se puede tomar el típico **pavo navideño, con castañas**. El de **El Bodegón** es muy bueno, asado, un pavipollo, con carne más blanda y más suave, extraordinariamente agradable. Antes, una de las especialidades que a mí más me gustan en **El Bodegón**, unas **berenjenas fritas a la romana**. Cuando la berenjena es de buena calidad y se fríe bien es una verdura que tiene mucho sabor y que resulta muy agradable para empezar un almuerzo. **El Bodegón** ha preparado unos **pastelillos de hojaldre** especiales para estas fiestas y, además, con el café ofrece unos excelentes **turrones**.

Es muy de agradecer este esfuerzo por mantener un mínimo de tradiciones culinarias. Aunque hoy día se puede comer casi de todo durante todo el año, no cabe duda que siempre resulta agradable conservar las viejas costumbres, sobre todo en unas fiestas como las navideñas.

Felices Pascuas y próspero, gastronómico 1982.

ACEDERA

# «La balada del mar salado»

37

Hugo PRATT



## (Resumen de lo publicado)

En la isla del Monje, una de tantas en el Pacífico, se han reunido los protagonistas de esta historia. Corto Maltés y Pandora salen a pasear en coche, pero alguien mata de un tiro al conductor y caen despeñados al mar. Corto logra salvar a Pandora, vencer a un enorme pulpo y, con la ayuda de un indigena, escapar de una ostra gigante que le había apresado, pero llegan los tiburones...

Las aventuras de Corto Maltés (© Hugo Pratt) se publican en España por Editorial Nueva Frontera, S. A., calle Romero Robledo, 28, Madrid, en la revista «Totem». Aparecen igualmente recogidas en tomos completos en la colección Biblioteca de Totem.

## Comicoteca



Ana SALADO

# La pandereta por la viñeta

EN estas fiestas tan entrañables y tan difíciles de soportar, una salida inteligente es juntarse con el montón de «comics» que regalan los amiguetes (el mejor amigo suele ser uno mismo) y cambiar la pandereta por la viñeta. Por eso no está de más dar un repaso a las últimas novedades que puedan interesar o al menos entretener en estos días de amor, paz y neura colectiva.



Felicitación de Carlos Giménez para las librerías «Totem»

Mariel y Andrés Martín, una pareja con mucha guasa y mucho ojo, tienen dos álbumes en el quiosco. Uno lo forman los «Contactos», unas historietas de una página que se publicaron en «El jueves» y que ahora ha reunido la misma revista. Son ingeniosos, enrollones y humorísticos episodios sobre la vida de varias jóvenes parejas. Están bien resueltos y hacen al lector unos guiños muy expresivos. El otro álbum es el «Python Trip», una buena historia de serie negra, género en el que Andrés Martín se siente como pez en el agua. Se trata de una obra para tener en cuenta, también por el dibujo de Mariel. Lo ha editado De la Torre, en la colección Papel Vivo.

Igualmente se ha lanzado a la cosa policíaca la gente de «Cimoc», con un Especial Serie Negra muy aprovechable. Contiene ocho magníficas páginas de El Cubri correspondientes a su serie Sombras, con una presentación de Antonio Martín. Hay también trabajos de Tardi, Altan, Muñoz y Sampayo, Bilal, Benoit, Antonio Segura y Leopoldo Sánchez, y nuevamente Mariel y Andrés Martín, que no paran. Muy bien el conjunto, que es el mejor que se ha reunido en extras dedicados al género.

«El Víbora», aparte del número de este mes, ha lanzado uno de sus cuadernos de bolsillo. Se trata de «Las aventuras del gato de Fat Freddy», de Gilbert Shelton, que no son nada del otro mundo, aunque el animalito se las trae. Lo que también se las trae es

el precio, 275 pesetas por una edición más bien pobretona.

En ciencia ficción ha aparecido el Almanaque del año de «1984», con una sensacional portada de Corben que supera en mucho al contenido de la revista. La primera historietita es un interesante trabajo del dibujante Juan Jiménez, a quien habrá que seguir, sobre un guión de Barreiro. También hay más Corben, una cosa de Beá, otra de Luis Royo, bastante distinta a lo anterior, y algunos de los americanos habituales.

Nueva Frontera ha sacado un Biblioteca Totem fundamentalmente malo: «La túnica del diablo», primera obra del italiano Gianni Grugel. Al parecer, tardó cinco años en terminarla; se nota porque el dibujo va mejorando y al final resulta aceptable. Pero la historia no tiene solución, aunque en algunos casos está bien ambientada. Mucho más interesante resulta en la colección Vértigo «La sombra del cuervo», de Comés, al que aquí se conoce, sobre todo, como autor de «Silencio», una espléndida novela narrada en «comic». Este álbum que aparece ahora es a color y está también muy bien.

## una de las mejores zonas residenciales de madrid



PISOS Y ESTUDIOS

C/ ARTURO SORIA, 99, C/v. A EMILIO VARGAS, 18-20  
CONSTRUCCION DE PRIMERA LINEA • PISCINA,  
JARDIN APARCAMIENTO EN EL PROPIO EDIFICIO  
COMPRUEBE PERSONALMENTE LA CALIDAD DE ESTA  
CONSTRUCCION. FACILIDADES DE PAGO  
INFORMESE EN EL PROPIO EDIFICIO

LOCALES COMERCIALES Y OFICINAS  
DENTRO DEL MISMO CONJUNTO RESIDENCIAL  
PARA CONTRATAR: AVDA. VALLE, 15. MADRID

## Tratamiento del dolor por la ACUPUNTURA

ARTROSIS - CEFALÉAS - CIÁTICA  
GASTRITIS - ULCERAS - ASMA - SINUSITIS

### asesores médicos

Alberto Alcocer, 7  
MADRID-16

Teléfonos 458 10 00  
y 458 10 50 (V-33)

# Teatro

## Críticas

### Calderón: «La vida es sueño»

«**L**a vida es sueño» es un monumento montado al aire de la poesía calderoniana. Flota en el espacio como una catedral maravillosa y áurea, entre las estrellas y la tierra. Su anécdota es leve, pero su envoltura retórica le proporciona un empaque y unas dimensiones descomunales. Es la catedral del sueño, formada por versos que arden sin que resulte fácil acertar cuál es su sustancia combustible: ¿vida o sueño? Ante esa interrogante, el director de escena puede escoger.

Hemos asistido recientemente a una versión de «La vida es sueño», en la que Segismundo aparecía situado, dormido o despierto, en una equívoca nube onírica en la que todo tenía la transparencia fantasmal de lo que se sitúa más allá de la realidad: «que toda la vida es sueño y los sueños, sueños son». Más o menos, ésta fue la tendencia prevaleciente a la hora de interpretar el monumento poético calderoniano. Se aceptaba, sin más ni más, la idea afirmada en el título. Por primera vez José Luis Gómez, en la adaptación del texto establecida entre él y Alvaro Custodio, y en la versión escénica por él dirigida e interpretada, ha intentado deslindar espacios, establecer territorios, mostrar qué era lo que caía del lado del sueño y qué lo que pertenecía a la realidad. Su versión puede estimarse como esclarecedora. Y esto desde la ordenación y articulación del texto hasta la manera de

enfrentarse con la materia formal. Había que salvar, como es natural, el espíritu y la letra de la obra misma, en toda su redondez y plenitud. Para esa aproximación de deslinde José Luis Gómez ha potenciado un personaje que en otras versiones quedaba relegado a un segundo plano: el del rey Basilio. El rey no es sueño. El rey es el dueño del sueño, quien lo produce o lo hace desaparecer. El pasional Segismundo puede pensar lo que quiera y más todavía, después del experimento que con él se realiza. Pero su padre sabe muy bien lo que ha sucedido al aplicar a su hijo la prueba del sueño. Con esa prueba lo que pretendió no fue hacerle creer —según siempre la versión de José Luis Gómez— que la vida es sueño, sino todo lo contrario: que la vida es una realidad muy dura que debe aprenderse como lección para sostenerse en ella, con los pies muy firmemente puestos sobre la tierra. Esa será

la única manera de no caer en la tentación de aplicar nuestros sueños —nuestras ideas o pasiones— a la vida real.

En tal planteamiento puede ser observado un procedimiento distanciador, que no debe pensarse recordando a Brecht, de ninguna manera, pero que no deja por eso de estar presente a lo largo de toda la representación. Tal distanciamiento se prolonga en la manera de decir los versos, de la que ha desaparecido la rutina de la musicalidad, al viejo estilo, para que de ellos quede sobre todo lo que en sí mismos dicen. Los versos resultan como explicados en favor de su entendimiento por el público, sobre todo por lo que concierne a Angel Picazo, a Ana Marzo y al propio José Luis Gómez. En el resto de los intérpretes esto se produce de manera intermitente o no se produce. El resultado de todo lo que se lleva indicado en esta nota es una representación distinta de Calderón, rebotante de detalles creadores, de chispazos expresivos, de satisfacciones interpretativas y de modernidad de concepción. El personaje de Segismundo es entendido no como un ser absoluto al que se puede someter a la prueba del sueño como si se le bañara en oro, sino como un hombre

al que esa prueba le envejece, le llena de dudas y le orienta hacia el escepticismo. José Luis Gómez hace de él una auténtica creación extrayéndolo de la inocencia y transformándolo en un hombre que ya no vive de fábulas. El sentido general de la representación se desliza por este mismo cauce, en el que, como Picasso decía de su «Guernica», «un toro es un toro y un caballo es un caballo». Es decir, situada en la frontera misma del barroco irrenunciable, hay largas distancias entre la interpretación que se nos ofrece de la tragedia y el laberinto flotante de las formas y maneras tradicionales, ideológicas o de cualquier otro orden, de ese estilo. Diríase que lo metafórico ha cedido ante la historia de un rey que quiso enseñarle prudencia a su heredero. Los símbolos, los signos, los tropos, quedan como una envoltura indicadora detrás de lo que se ofrece en primer plano. Aquí hay que subrayar la importancia de la escenografía de Eduardo Arroyo —un sueño de constelaciones luminosas sobre la profundidad del cielo insondable—, que fija el origen de la fábula —la astrología y la magia advertidoras— y lo repite siempre demoliéndolo un poco a través de



La nueva versión de José Luis Gómez, intérprete y director de la misma, intenta delimitar la línea que separa el sueño y la realidad

transformaciones más reales.

Esta versión de «La vida es sueño» —que se representa en el Teatro Español— producirá, como todo intento innovador, polémicas. Siempre, atreviéndose con un clásico ha resultado arriesgado. Ahora bien, «el Calderón de José

Luis Gómez», como ya se le llama, es un espectáculo de gran belleza, fiel a las esencias calderonianas, que ofrece una nueva lectura de una obra extraordinaria que se estaba esclerotizando en los desvanes de los viejos usos interpretativos.

Pablo CORBALAN

## Variedades

### Un musical para Carmen Maura

Carmen Maura, actriz y presentadora del programa televisivo «Esta noche», vuelve al teatro con la puesta en escena de la comedia musical «La bella Elena».

El estreno en castellano de esta obra se hará en Bilbao, y en ella se nos cuenta, en una particular visión jocosa, el rapto de Elena y las reacciones de los aqueos y troyanos ante el hecho.

### Premio a la mejor obra

El próximo 29 de enero quedará cerrado el plazo de admisión para acceder al premio Manuel Espinosa Cortina, concedido por la Real Academia Española, a la mejor obra dramática estrenada en los teatros nacionales durante el quinquenio 1977 al 81.

### Homenaje a Antonio

El bailarín Antonio, actual director del Ballet Nacional, será nombrado hijo predilecto de Sevilla a comienzos del año próximo a propuesta del alcalde, Luis Uruñuela Fernández.

### Paco España y los Mundiales

Con vistas a los Mundiales, Paco España tiene previsto un divertido «show» con este tema para el nuevo año. El mundo del fútbol servirá de argumento para este espectáculo que se estrenará en Gay Club.

## Teatros, bibliotecas, salas de exposiciones...

# Madrid necesita potenciar sus instalaciones culturales

De trescientos millones de pesetas dispuso el Ayuntamiento madrileño destinados a los presupuestos de Cultura, cuando lo lógico es que contara con mil millones. A pesar de lo cual, en este año que finaliza, la Corporación municipal consiguió bastantes logros a su favor.

El rendimiento de las Juntas Municipales, que se volcaron en esta tarea con charlas, conferencias y todo tipo de actividades culturales, así lo demostraron. La inauguración de diversas lápidas, edición de libros, turismo por la ciudad, fiestas en los barrios, exposiciones, creación de nuevas bibliotecas y una campaña de teatro digna de elogio, fueron los exponentes de esta actividad municipal, todo a precios populares o, en la mayoría de los casos, gratuito, para conseguir que los madrileños nos familiaricemos con el mundo de la cultura en todos los aspectos.

Para el próximo año, el alcalde, Enrique Tierno Galván, nos pide «que los habitantes de esta ciudad colaborem con el Ayuntamiento participando en todos sus actos, en esta meta que nos hemos propuesto: enseñar deleitando».

Un ambicioso proyecto que comenzó con la creación de bibliotecas puestas al alcance de todos. Aunque ya hay ocho en funcionamiento, todavía son insuficientes para una ciudad de más de cuatro millones de habitantes. «Necesitaríamos unas diez bibliotecas por cada uno de los dieciocho distritos, y sobre todo disponer de locales mayores, con salas complementarias al estilo europeo, para poder tener ciclos de conferencias y de exposiciones.»

Enrique Tierno Galván, en un análisis de los madrileños, los clasifica como unos ciudadanos que tienen una cultura biológica y visceral, bien arraigada, puesto que conocen los aspectos populares y tradicionales del saber, pero que, sin embargo, no poseen conocimientos suficientemente elevados al faltarles fuentes de nutrición.

A su entender, es el Estado el encargado de proporcionar esa enseñanza, mientras que el Ayuntamiento debe aportar los lugares

de encuentro y ámbitos donde se desarrolle esa cultura. Para ello, este organismo recuperó en el 81 la explotación del teatro Español, que hasta entonces estuvo en manos del Ministerio de Cultura, e intensificó al máximo el aprovechamiento del Centro Cultural de la Villa a través de una exhaustiva programación dramática, filmica y de ciclos de conferencias, con ponencias que fueron desde el tema de la educación hasta el derecho al voto de la mujer.

### Dar ejemplo

El alcalde, que no se perdió ninguna inauguración ni estreno a lo largo del año «por gusto personal y con un fuerte deseo de dar ejemplo a todos», se muestra optimista con las metas que se propone el Ayuntamiento para el futuro. En primer lugar, se quiere llegar a un acuerdo con el Ministerio de Cultura para una utilización conjunta de la Filmoteca Nacional mientras que no se dispongan de los medios necesarios para tener un cine propio.

Sin embargo, apenas da importancia a los festejos populares, porque, como explica, sirven únicamente para hacernos salir de nuestros problemas. «La misión del Ayuntamiento es dar vías de entrada y no de escape. Hay que zambullir a los vecinos de los barrios desde el principio en la dificultad, proporcionándoles, si hace falta, a los clásicos en verso. Pero esto sólo se puede hacer con montajes de calidad. Aquí, el teatro y la transmisión oral, con lecturas literarias, cumplen un importante papel para captarse al ciudadano medio. La experiencia nos lo demostró con José Luis Gómez, en donde el verso clásico no suena a aburrida sinfonía, y lejos de alejar a los espectadores, los acerca.»

### Locales para la provincia

«Lo ideal sería contar con una autonomía político-cultural para obtener una mayor capacidad operacional en este campo, lo demás son entelequias difíciles de llevar a la práctica», explica Luis Larroque, vicepresidente primero de la Diputación.

Para finales de febrero se cuenta con la celebración de un congreso de animación cultural, donde la participación es a nivel estatal, con el que se quiere establecer el tipo de política cultural a llevar a cabo desde los ayuntamientos.

Con la presencia de expertos extranjeros y nacionales comenzará el año con unas jornadas de estudio, en la provincia de Madrid, sobre los centros históricos y los patrimonios arquitectónicos. Más tarde se tiene en proyecto la celebración de la biennial de las artes plásticas madrileñas.

Analizando la actividad de la Diputación, en un rápido balance encuentra que este es su mejor año, ya que sólo en actos teatrales se ofrecieron 600 representaciones, a las que asistieron más de la mitad de los madrileños, y con respecto a la pintura, la exposición itinerante de la obra de Picasso, acogida con gran éxito por los habitantes de la provincia. «En el plano de equipamientos culturales, la hemos dotado con 15 bibliotecas públicas y 25 focos autónomos de reunión, con casas de cultura en cada pueblo.»

### Un gran paso

Mil cien millones de pesetas se destinaron durante el pasado ejercicio por esta Corporación para las secciones conjuntas de deporte, turismo y cultura, de las cuales esta última contó con 500 millones. «Un gran paso, cuando anteriormente se destinaban sólo cuarenta millones para satisfacer a toda la provincia. Los ayuntamientos lo único que pedían era dinero para obras públicas; ahora ellos son conscientes de esta necesidad cultural.»

«En lo que nos hemos volcado —finaliza Luis Larroque— es en crear una demanda cultural, cosa en la que está muy de acuerdo el presidente de la Diputación, José María Rodríguez Colorado, para más tarde ir satisfaciéndola con la creación de ámbitos necesarios.»

SAN ANDRES



## LA 2ª GUERRA DE LOS NIÑOS

HORARIOS ESPECIALES EN LOS CINES

MADRID 3

ESPAÑOLETO

METROPOLITANO

FANTASIO

NUMERADAS  
4-6-8-10  
Matinal todos los días, 11.30

NUMERADAS  
4-30-6-30-8-30

SESION CONTINUA 4 Tarde

SESION CONTINUA 4 30 Tarde



# Cine

Protagonista del último filme de Bertolucci

## Tognazzi ganó el premio de Cannes como padre de un joven secuestrado

UGO Tognazzi quedó acreditado universalmente cuando en el pasado Festival de Cannes se le otorgó el premio por su interpretación de Primo Spaggiari, en «La tragedia de un hombre ridículo». El filme, la más reciente obra de Bernardo Bertolucci («Antes de la revolución», «La estrategia de la araña», «El conformista», «El último tango en París», «Novecento» etc.) había sido pensado para él. Así, a los cincuenta y nueve años de edad, después de más de cien películas, alguna incluso dirigida por él mismo, este italiano nacido en Cremona, a 50 kilómetros de Parma, entra en la gloria por representar a un hombre de su tiempo y de su provincia.

### Espina dorsal de la economía italiana

Primo, originalmente un campesino, enriquecido con la industrialización a la que se incorpora fabricando quesos parmesanos, está casado con Bárbara (Anouk Aimee) de raíces burguesas, y tiene un hijo, Giovanni (Ricardo Tognazzi, su propio hijo). El muchacho es secuestrado y Bertolucci explica su intención al hacer este planteamiento del presente de su país. Primo, afirma, representa a una clase que constituye la espina dorsal de la economía italiana. El filme trata sobre el dinero y sobre el terrorismo, aunque pone énfasis en advertir que la película no es exclusivamente sobre el terrorismo.

A sus cuarenta años, Bertolucci se enfrenta a las diferencias generacionales; otro de los aspectos sobre los que versa «La tragedia de un hombre ridículo». Quiere poner en evidencia la distancia que le separa de los jóvenes de veinte años, una generación de descono-



cidos, sobre cuyo silencio se propone investigar. A su modo de ver los nuevos italianos que emergen a la sociedad son enigmáticos y algo agresivos.

Los papeles de los actores jóvenes se han entregado a chicas y chicos poco conocidos que se caracterizan por sus miradas oscuras y profundas y aspectos introvertidos», dice Bertolucci. La música, compuesta por Ennio Morricone y la fotografía de Carlo di Palma, bañada por luz dura y pura, participan en la elaboración de un estilo absolutamente nuevo con el que Bertolucci romperá sus ataduras con la obra anterior, de la que la última entrega cinematográfica fue «La Luna».

### Tognazzi, cofre de sorpresas

Viril y versátil, Tognazzi ha arrancado de la comedia ligera y los caracteres más estereotipados para ascender a un personaje realista y auténtico como el de Primo. Su carrera está nutrida de retratos tópicos cómicos en los que alcanzó merecido relieve y nombre, pese a su superficialidad, por revelar un contenido íntimo de mayor interés. Su papel en «Vicios pequeños», con el francés Serrault, en una pareja de afeminados, descubrió que el actor sabía controlar su caudal bufonesco. «Permite, señora que ame a su hija?», «La al-

coba del obispo», «El abogado de paja», «La chica del atardecer», «¿Quién se acuesta con mi mujer?», «Pato a la naranja», «Yo la conocía bien», «Habitación para cuatro», «Esa clase de amor», es parte de su filmografía. Ha trabajado a las órdenes de Risi Ferreri, Scola, Bevilacqua, Corbucci, Molinari, pero no había obtenido la apreciación pública oficial nunca antes de encarnar al Primo Spaggiari, una criatura de Bertolucci inventada ex profeso para que él la encarnara. Esta semana podremos comprobar si el premio de Cannes está justificado.

M. G.

Convocado por la Cruz Roja

## Concurso de cine para aficionados

Todos los aficionados al cine que trabajen en formatos súper 8 sonoro y mudo, 8 y 16 milímetros y tengan por temas todos los relacionados con los valores y derechos humanos: salud, medio ambiente o similares y específicos desarrollados por la Cruz Roja, están invitados a participar en el II Festival de Cine Amateur, sobre temas humanitarios de la salud y medio ambiente, que organiza en Madrid la Cruz Roja, con la colaboración de Radio Cadena Española, en la segunda semana de febrero. Se han establecido tres premios, consistentes en trofeo y bolsa de viaje equivalente a 35.000 pesetas para el primero, trofeo y bolsa de viaje equivalente a 25.000 pesetas el segundo y placa y lote de material cinematográfico para el tercero. Los trabajos deberán remitirse al Departamento de Relaciones Públicas de Cruz Roja (Eduardo Dato, 16, Madrid) antes del 31 del próximo mes de enero.

## Curso para jóvenes

El día 18 del próximo mes de enero dará comienzo el IV Curso Práctico de Cine, dividido en iniciación y práctica, que está convocado y organizado por el Centro Español de Cine para la Infancia y la Juventud. Se destina a muchachos y muchachas desde los catorce a los veinte años de edad.

El programa comprende clases de guión, sintaxis cinematográfica, montaje, sonorización, iluminación, etc., e incluye conferencias sobre temas relacionados

con la cinematografía, de temas generales.

El aspecto práctico consiste en el rodaje de una película, que se iniciará el primer fin de semana siguiente. Los alumnos participarán en la filmación y en la interpretación.

El cuadro de profesores lo forman Antonio Camarasa, Pascual Cebollada, Gabriel Moralejo, Teresa Fernández de Córdoba, Cruz Delgado, Francisco R. Gordillo, etc.

Las matrículas pueden hacerse en CECIJ, San Hermenegildo, 5.

## Los lunes, Berlanga



## Los productores que soñamos

CUANDO un productor te contrata, tristísimo, porque tiene que pagarte unos dineros que le salen del alma —y yo lo comprendo—, te habla siempre del poco rendimiento de la película española, de la lentitud antirrentable de la ayuda estatal, de los maquiavelismos inclementes de las multinacionales y de tantos otros argumentos que expone con tanta convicción que uno acaba por aceptar la reducción de sueldo y de semanas de trabajo, al igual que de caballos, figurantes, decorados y demás hipotéticas aspiraciones hollywoodienses, y encima se queda con la mala conciencia de que los directores somos los culpables de que no se venda nuestro cine en Polinesia, que te dicen es un buen mercado. Sin embargo, ¿no habría preguntarse si también el productor tiene su parte de culpa en esta miseria aceptada?

La figura del productor es la pieza fundamental en esa endiablada maquinaria que es la realización de una película. En España, los productores se pueden dividir en tres tipos característicos. Uno, el que ve el cine como simple negocio. Para él,

como conocedor del dinero y con cierta experiencia financiera, el problema es bien sencillo: reducir al máximo los costes para correr los menos riesgos posibles. Luego está el que, teniendo un gran amor por el cine, por el producto que quiere elaborar, no tiene dinero ni créditos y acaba realizando una película semi-amateur, entre la cooperativa y el amiguismo, que muchas veces no puede ni estrenarse. Y, finalmente, existe también, pero ya como ejemplar un poco más raro, el rico de provincias, al que le gusta tentar la aventura del cine por las frivolidades que supone, y arroja dinero con alegría, fracasando la mayoría de las veces; porque estos ingeniosos caballeros blancos, como en los tiempos, suelen caer en manos de la rama más golfa de la profesión.

Como se ve, todos tienen algo positivo y a todos les falta algo. Obviamente, el ideal sería una ósmosis de los tres tipos, es decir, un hombre con una cierta solidez económica, conocedor de los tinglados financieros que le posibilitasen una línea de crédito y, por descontado, entusiasta de la obra que realiza. Quiero señalar que en España ya tenemos dos o tres productores con estas caracte-

ísticas y, consecuentemente, con una producción seria tras ellos. Pero esto no es nada ante un mercado potencial importante.

Hay que hacer, pues, una llamada a hombres de cine que sepan entender la producción como una enorme labor creativa —y dentro de lo creativo está también la imaginación para encontrar dinero— imprimiéndole un sello personal que se llegue a advertir en cada una de sus películas, porque, como decía un amigo mío, los productores de ahora ya no tienen música, y es verdad que en los títulos actuales no aparecen sus nombres y marcas apoyadas por un fondo musical que los identificaba. Esto era vanidad, pero también pasión, que es lo que hoy falta en casi todos los que se dedican a este negocio, hasta el punto que una vez terminada su película a tranca y barranca su desfallecimiento es tal que no salen al mundo a venderla, como si supieron hacer con sus productos los zapateros, los fabricantes de bicicletas y tantos otros. Y que no me digan que, en relación con la competencia, nuestros zapatos son mejores que nuestro cine.

Luis G. BERLANGA



UNA PELICULA CLASIFICADA "S" PREVIAMENTE SELECCIONADA Y RESERVADA PARA SU ESTRENO EXCLUSIVO DE COMIENZO DE AÑO

Testimonio de una adolescente que despierta violenta e insaciablemente al mundo del sexo.



IVA HARINKA SANDRA RANI

FRENESI EROTICO DE UNA NINFOMANA

un film de Alois Brummer

V.O. SUBTITULADA



Perfecta en sus contactos... experta en el contoneo y la apertura de piernas... ¡¡Total!! un sueño.

HOY, SENSACIONAL ESTRENO

CINE ARNICHES

CEDACEROS, 7 - Telefono 429 80 42

HORARIO PASES:

10, 11,45, 13,35, 15,20, 17,10, 18,55, 20,45, 22,30.

FRENESI EROTICO PARA UN BUEN COMIENZO DE AÑO

RIGUROSAMENTE PROHIBIDA PARA MENORES DE 18 AÑOS

## Críticas de Estrenos



### Benlliure, Consulado, Garden, Liceo, Novedades «Popeye»

Producción: Robert Evans. Director: Robert Altman. Fotografía: Giuseppe Rotunno. Intérpretes: Robin Williams, Shelley Duval, Ray Walston, Paul Dooley, Paul L. Smith. Distribuidora: Filmayer.

Del dibujante Segar, que lo inventó en tiras cómicas publicadas en la prensa, Popeye fue traspasado a las tiras de celuloide, por la mano de Max Fleischer, mago de la animación cinematográfica, en 1933. A lo largo de su trayectoria en el vehículo del séptimo arte, el marinero-comedor-de-espinacas tuvo diferentes padres: algunos, incluso fuera de Estados Unidos; en Gran Bretaña y en Checoslovaquia, por ejemplo. Se calcula que Fleischer hizo más de 250 historietas, desde la primera fecha dicha hasta 1950. El éxito del cine se desplazó a la TV, y como homenaje a aquella fama, los estudios de cine lo elevan a personalidad de carne y hueso, por iniciativa de Walt Disney Productions y Paramount Pictures Corporation, mediante la imaginativa recreación de Robert Altman y las adaptaciones de imagen, insuperables, de Shelley Duval, como Rosario, en primer término, y de Robin Williams, como Popeye mismo. El resto de la población del decadente pueblecito marítimo Sweethaven, muestra una coherencia total con el entorno. En parte, musical, desahogado, agitado y con un suministro de «gags» que borra todo el tono miserable que, en cambio, y con nota de sobresaliente, presenta la imagen, «Popeye» de celuloide no desmerece de su antepasado de papel.

### Madrid-1 «El hábito no hace al monje»

Producción: Howard West-George Shapiro. Director: Marty Feldman. Fotografía: Charles Correll. Intérpretes: Marty Feldman, Peter Boyle, Louise Lasser, Richard Pryor, Andy Kaufman, Wilfrid Hyde-White. Distribuidora: Cinema International Corporation.

De las cimas donde su convento fue construido, siglos ha, desciende un monje al mundo por primera vez en su vida, en misión a la pecaminosa ciudad de Los Angeles. Su candor le convierte en presa de especuladores pseudo religiosos. El aporte cómico más valioso de la película se sustenta en las peculiaridades fisonómicas de Marty Feldman, y en su habilidad mimica y expresividad facial y corporal.



### Cid Campeador «La fiesta»

Producción: Gaumont International, Société de Production des Films Marcel Dessault. Director: Claude Pinoteau. Fotografía: Edmond Sechan. Intérpretes: Sophie Marceau, Brigitte Fosey, Claude Brasseur, Denise Grey, Bernard Giraudau, Dominique Lavanant.

Los adolescentes son sumamente sensibles a la supuesta indiferencia paternomaterna. Un cuadro de este porte recoge Pinoteau sobre una familia formada por Brigitte Fosey y Claude Brasseur como padres, Sophie Marceau como hija única y Denisse Grey como abuela consentidora y amiga. Preside la historia un sabor a infidelidades pasajeras, superficialidad que no molesta, un latido de libertad moderada y un deje de humor de tono apto para todos los públicos.



### Amaya, Rosales «La mujer del teniente francés»

Producción: Leon Clare. Director: Karel Reisz. Fotografía: Freddie Francis. Intérpretes: Meryl Streep, Jeremy Irons, Lynsey Baxter, Hilton McRae, Charlotte Mitchell. Distribuidora: C. B. Films.

Filmando actualmente un apasionado amor entre un forastero y una mujer tenida por extravagante en un pueblecito inglés, en el siglo pasado, la pareja de intérpretes se enamoran a su vez. Harold Pinter, guionista, ha resuelto, por medio de un relato con doble faz temporal, las dificultades de adaptar la novela de John Fowles, que Karel Reisz ha transformado en película. La adecuación de los actores a los cambios de ambiente, indumentaria, carácter, situación social y climatológica potencian el entendimiento de esos trasvases de época, que no se señalan de antemano, sino que se perfilan con la colaboración de la cámara de Freddie Francis. En el zigzag del ayer al hoy, y en el seguimiento a unos seres establecidos en sociedades muy diferenciadas por la cultura y el progreso, pudo desconcertar al espectador. Pero, en honor de Reisz, debe reconocerse que salva los riesgos de repeticiones y los de desvincular al público con las dos tramas que le propone y dota a ambas de intriga para que no se quiebre el interés ni en el relato de la pasión de Charles por Sarah ni en las relaciones extramatrimoniales de Mike y Anna, dejando perdurar un rastro de perplejidad y misterio sobre la personalidad atormentada de Sarah.



Mary G. SANTA EULALIA

### Paz «Confesiones verdaderas»

Producción: Robert Chartoff, Irving Winkler. Director: Ulu Grosbard. Fotografía: Owen Roizman. Intérpretes: Robert de Niro, Robert Duvall, Cyril Cusack, Burgess Meredith, Rose Gregorio, Kenneth McMillan. Distribuidora: C. B. Films.

Corren los años 40. Los hermanos Spellacy, de raíz irlandesa, establecidos en Estados Unidos, han escogido caminos distintos en su vida; Tom (Robert Duvall) pertenece al departamento de homicidios de la Policía de Los Angeles; Desmond (Robert de Niro), sacerdote, tiene el título de monseñor y es secretario de un cardenal. El círculo en el que se desenvuelve el primero es sórdido y deprimente; el del hermano, elegante y fino. Un asesinato, con agravantes de todo tipo, en el cual se descubre implicado un católico muy relacionado con la Curia, y cuyo apoyo económico alentaba Desmond, le va a poner en evidencia a los ojos del país, causará daño a la reputación de la Iglesia y arruinará su prometida carrera eclesiástica. El argumento no pasa de melodrama con tintes muy negros, pero la incorporación de los papeles de Duvall y De Niro a sus personajes los libera del tópico de que están cargados. Esmerada la actuación de Rose Gregorio en la propiedad del burdel. Formato grande y producción generosa para un mensaje que se propone mostrar simpatía por la línea humilde del catolicismo.



# CARTELEERA

## GACETILLAS

Hoy, teatro Olímpia (Lavapiés). Ballet para todos. Ana Lázaro presenta: Ballet con dos programas. Hoy 7 tarde: Sobre la clase de ballet. Hoy, 10,30 noche: Sobre la historia de la danza. Precios populares: 200 pesetas. Plaza de toros de Madrid. Nochevieja, función extraordinaria. Fin de Año, a las 10 de la noche, con sensacional cotillón y gran baile. Tome las uvas de la suerte con Bárbara Rey y Angel Cristo. Bárbara Rey y Angel Cristo. Nochevieja, función extraordinaria. Fin de Año, a las 10 de la noche, con sensacional cotillón y gran baile. Tome las uvas de la suerte con Bárbara Rey y Angel Cristo. En la plaza de toros de Madrid. Los sobrinos del Capitán Grant (de Fernández Caballero). Teatro Nacional Zarzuela. Compañía Lírica Titular. Teatro Nacional de la Zarzuela. Los sobrinos del Capitán Grant (de Fernández Caballero). Compañía Lírica Titular. El Festival Internacional del Circo, en la plaza de toros de Madrid. Del 18 de diciembre al 10 de enero. Hoy, 4,30 y 7,30 tarde. Bárbara Rey, excepcional domadora con sus elefantes indostánicos, y Angel Cristo, con su nueva y genial atracción de doma mixta de leones y tigres en la misma jaula, en el Festival Internacional del Circo, en la plaza de toros de Madrid. Hasta el 10 de enero.

## TEATROS

ALCALA PALACE.—(Calle Alcalá, 90. Teléfono 4354608.) ¡Éxito apoteósico! ¡Gabi, Miliki, Fofito y Milikito presentan en persona El Circo de las Navidades! ¡Chimpancés patinadores! ¡El saltador de barriles! ¡Los platos voladores! ¡Equilibristas sobre rulo! ¡Sorteos regalos! ¡Nuevas aventuras! ¡Nuevas canciones! ¡Nuevos concursos! ¡Un programa especial para todas las familias! ¡Sólo hasta el 6 de enero! Todos los días, 4,30 y 6,45 tarde. ¡Asegúrese sus localidades! Taquillas, de 11 a 1 y a partir de las 3,30 tarde. ALCAZAR.—(Alcalá, 20. Metro Sevilla. Teléfono 2212252.) Hoy, 7 y 10,45 noche: La compañía de Amparo Rivelles, con Jesús Puente y Margot Cottens, en El hombre del atardecer (de Santiago Moncada; con José Luis Alonso, María Casal; escenografía, Alfonso López Barajas; dirección, Mara Recatero). Mayores 16 años. Despedida día 31 por cierre del local. Los asistentes a la función de Nochevieja serán obsequiados con las clásicas uvas de la suerte, champán y gran cotillón. Localidades a la venta. Además, gran

des regalos. Discos, obsequios Renfe y perfumes Gal y Puig. ALFIL.—7 y 10,45: Luciana Wolf-Tito García en Locos por la democracia (de Antonio D. Olano; con Nené Morales y Miguel Angel Godó; música, García Morcillo; coreografía, Elva Roy; dirección, José Francisco Tamarit). Noveno mes de éxito. Hacia las 1.000 representaciones. Domingos, 5 y 7,30; miércoles, descanso. BEATRIZ.—(Teléfono 4314626.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche. Por orden de intervención: África Pratt, Joaquín Kremel, Ricardo Merino, María Garralón, Mónica Cano, en ¡Feliz cumpleaños! (de Marc Camoletti; dirección, Angel F. Montesinos). ¡Felizmente divertida! Horario domingos, 5,15 y 7,30. Los asistentes a la función de Nochevieja serán obsequiados con las clásicas uvas de la suerte, champán y gran cotillón. Localidades a la venta. BELLAS ARTES.—(Marqués de Casa Riera, 2. Teléfono 2324437.) Hoy, 10,30, estreno: La paviota (de Anton Chejov; adaptación, Enrique

Llovet; intérpretes, por orden alfabético: María Asquerino, Ana María Barbany, Eduardo Calvo, Raúl Fraire, María José Goyanes, Carmen Gran, Elvira Quintillá, Luis Perezagua, Pedro María Sánchez, José Torrents, Mercedes Valdeita, Abel Vitón, José Vivó; escenografía y vestuario, Gerardo Vera; dirección, Manuel Collado). Se ruega puntualidad. Aviso: Las entradas previstas para el estreno del día 18 son valederas para esta noche.

BENAVENTE.—(Plaza Vázquez de Mella, 3. Centro. Metro José Antonio y aparcamiento. Teléfono 2221864.) El precio (de Arthur Miller). El Teatro de los Buenos Ayres presenta el éxito mundial, Oscar Ferrigno, Fabiana Gabel, Fernando Vegal y Enrique Silva. El TBA obtuvo seis premios mundiales de la crítica con esta obra. Horario funciones: Lunes, descanso; martes, jueves y domingo, 7 tarde; miércoles, viernes y sábado, 7 y 10,30.

CALDERON.—(2391333.) Hoy, 7 y 10,30: Gran compañía de revistas Juanito Navarro. ¡El boom de la temporada! La chispa de la vida. Una historia indiscreta de El Cirilo y La Croqueta. Grandiosa función en Nochevieja, con obsequio de uvas de la suerte, gran cotillón y champán Codorní. Sorteo de las casas El Pollo del Tío Cosme, sorteo de diez bandejas con dos pollos. Gran reserva Valdepeñas El Señorío de los Llanos, el vino más natural, sin aditivos; Quina Santa Catalina, Lágrimas del Jabalón, vermut Hituelo. Sorteo de estos maravillosos vinos. Discos, casetes. Y como colofón, sorteo de un viaje a Canarias para dos personas. Diviértase con nosotros y consiga uno de estos maravillosos regalos. A la venta localidades para todas las fiestas. Mayores 18 años.

ANGEL CRISTO Y BARBARA REY presentan el Festival Internacional del Circo en la plaza de toros de Madrid (teléfono 2553675), totalmente cubierta con las lonas impermeables y climatizadas de las mejores instalaciones de Europa. Los 20 mejores circos del mundo compitiendo por los Oscar del Festival, del 18 de diciembre al 10 de enero. Bárbara Rey, excepcional domadora, presentando los elefantes indostánicos, y Angel Cristo, reconocido como el mejor domador del mundo,

presentando su nueva atracción de doma mixta: leones y tigres en la misma jaula. Hoy, 4,30 y 7,30 tarde; mañana martes, 4,30 y 7,30 tarde. ¡Atención, niños! ¡Atención, papás! Viernes y domingo, 12 de la mañana, y sábado, 4,30 tarde, gran gala infantil, con lluvia de regalos, sorteos de juguetes y un programa especial para todos vosotros que os hará pasar dos horas en el país de las maravillas. Taquilla abierta desde las 11 de la mañana. Nochevieja, función extraordinaria Fin de Año, a las 10 de la noche, con sensacional cotillón y gran baile. Tome las uvas de la suerte con Bárbara Rey y Angel Cristo.

CIRCO DE LOS MUCHACHOS.—(Teléfono 2554462. Instalado en avenida de los Toreros. Sitio de costumbre. Metro Ventas. Parking en la misma puerta.) El circo más joven del mundo. ¡120 artistas! ¡40 atracciones! ¡Tres pistas! ¡Tropes de trapecistas! ¡20 rulinistas! ¡Tres troupes de funambulistas! ¡Grupos de leones! ¡Jockeys a caballo! ¡Alta equitación de Viena! ¡Orquesta rock! ¡Un circo nuevo! ¡El circo del futuro a ritmo de rock! ¡Todos los días, funciones 4,30 y 7 tarde; domingos, 12 mediodía; tarde, 4,30 y 7. ¡Niños, precios especiales! ¡Local climatizado!

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Teléfono 2214931.) Segundo año de éxito. 7 tarde y 10,45 noche: Concha Velasco, José Sacristán en Yo me bajo en la próxima, ¿y usted? (espectáculo escrito y dirigido por Adolfo Marsillach). Horario funciones: Martes, 7 y 10,45; miércoles, descanso; jueves, 10,45 noche; viernes y sábado, 7 y 10,45; domingo, 7 tarde. Venta anticipada con siete días y para la función extraordinaria de Fin de Año. Fabuloso cotillón, uvas de la suerte, champán L'Aixertell, regalo de un disco de la obra para las señoras. ¡Una comedia brillante y divertida!

COMICO.—(Paseo de las Delicias, 41. Metro Palos de Moguer. Teléfono 2274537.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45 noche: José Rubio en Enseñar a un sirvergüenza (de Alfonso Paso; con Ana María Mauri, José Montijano, Mercedes Aguirre y la colaboración de Mary Delgado). Doce años en cartel. Más de 8.000 representaciones. Mayores

18 años. A la venta localidades Fin de Año. Gran Cotillón. Butaca, 800 pesetas. ESPAÑOL.—(Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Teléfono 4296297.) La vida es sueño (de Calderón, dirigida por José Luis Gómez). La obra más importante de nuestro teatro. Horario funciones: Lunes 28, 7 tarde; martes 29, 7 tarde; miércoles 30, 7 tarde; jueves 31, descanso; viernes 1, 7 y 10,30; sábado 2, 7 y 10,30; domingo 3, 7 tarde.

ESPRONCEDA 34.—(Calle Espronceda, 34. Teléfono 4427650. Metros Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros.) Director, Manuel Manzanera. Hoy, 7,15 y 10,45 noche: Marisa de Leza, Amparo Baró y Arturo López en Barkman (de Henrick Ibsen; versión, José María Pou; con Félix Navarro, Celia Castro, Montse Calvo, Cristina Durán y Juan Carlos Naya; escenografía y figurines, Javier Artiano; dirección, Angel García Moreno).

FIGARO.—(Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645.) Empresa y dirección, Julio Mathias. Hoy, descanso; mañana, 7 y 11: Manolo Codeso-Milagros Ponty en Gol a medianoche (de Manuel Montó; con Alberto Fernández, Roxana Casán, Jesús Molina, Maité Lomas y César Diéguez; dirección, Manolo Codeso). ¡Dos horas de risa continua! A la venta localidades Fin de Año. Gran cotillón, uvas de la suerte, champán. Butaca, 800 pesetas.

INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 24. Metro Banco. Aparcamiento Barquillo y plaza del Rey. Teléfono 2214778.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: ¡Éxito extraordinario! Arturo Fernández y toda su compañía en El huevo de Pascua (de Jean Porret; versión de J. José Arteché) «... Obra alegre y divertidísima que llenará de espectadores y de risas el Infanta Isabel» (Lorenzo López Sancho en «ABC» 29-IX-1981). Noche Fin de Año extraordinaria.

LARA.—(Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Empresa y dirección, Conrado Blanco. Aparcamiento a 50 metros.) Hoy, 7,30 y 11 noche: Lola Herrera en Cinco horas con Mario (de Miguel Delibes; dirección, Josefina Molina). Mayores 14 años. Venta anticipada.

LATINA.—(Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Teléfono 2652835. Dirección, Colsada.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: ¡Acontecimiento! Compañía Lina Morgan en Vaya par de gemelas (con Antonio Ozores, Ana María Rossier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro y el Ballet Ritmo 2000; coreografía, Alberto Fuentes). ¡El mayor éxito de Lina Morgan! Venta anticipada. Grupos, agencias y provincias: teléfono 2652835. Autorizada para todos los públicos. Miércoles, descanso.

LAVAPIES.—Todos los días 4,30, producciones infantiles presentadas Quico, el niño que quiso ser cómico. Premio teatral La Parrilla 81. Musical infantil. Miguel Medina Vicario. Música, Roberto Berki.

LAVAPIES.—(Tribulete, 16.) Hoy, descanso; mañana, 7,30 tarde: Una mujer sola (de Dario Fo y Franca Rame). Colectivo teatral Guirigay.

MARAVILLAS.—(4465730.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,30 noche: Julia Gutiérrez Caba, con Jaime Blanch, Aurora Redondo, Javier Loyola, José Hervás, Luis San Narciso; actor invitado, Ismael Merlo, en Petra Regalada. El mayor éxito de Antonio Gala. Dirección, Manuel Collado; escenografía, Andrea O'Dorico. Mayores 14 años. A la venta localidades para la función de Nochevieja, con asistencia del autor.

MARQUINA.—(Teléfono 2318467.) Hoy, 7 y 10,45: Nicolás Dueñas y la presentación de Isabel Serra en Hijos de un dios menor (de Mark Medoff; versión José Luis Alonso; con Antonio Canal, Marisa Tejada, Guillermo Montesinos, María Teresa Cortés, Maruchí Fresno en la esferoia Norman; dirección, Pilar Miró). Una comedia que nunca olvidará. Dos últimas semanas. Próximamente: Amadeus.

MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Teléfono 2316393.) Hoy, 7 y 11: Vuelve Angel de Andrés al teatro de sus éxitos. Rase como nunca con Prohibido seducir a los casados (de Julio Mathias; con Yolanda Cembreros, Celia Castro, Montserrat Belán y Fernando Huesca). ¡Hacia las 1.000 representaciones en toda España! Mayores 18 años. A la venta localidades Fin



# EL RETORNO DE LA GRAN AVENTURA

## En busca del ARCA PERDIDA

PARAMOUNT PICTURES presenta una producción LUCAS FILM LTD.  
Una película de Steven Spielberg.  
Protagonistas: HARRISON FORD  
KAREN ALLEN PAUL FREEMAN RONALD LACEY JOHN RHYS-DAVIES DENHOLM ELLIOTT  
Música por JOHN WILLIAMS Productores Ejecutivos GEORGE LUCAS y HOWARD KAZANJIAN  
Guiónista LAWRENCE KASDAN Story por GEORGE LUCAS y PHILIP KAUFMAN  
Producida por FRANK MARSHALL Dirigida por STEVEN SPIELBERG Filmada en Panavision

Una película PARAMOUNT. Distribuida por CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

Autorizada para todos los públicos

**Cine PALAFOX**  
EL MEJOR CINE DE EUROPA  
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO  
LABORABLES Y FESTIVOS: 4,30, 7 y 10  
SABADOS Y V. FESTIVOS: 4,30, 7 y 10,15

**CINE ARLEQUIN**  
San Bernardo, 5 y 7

HORARIO: TODOS LOS DIAS,  
5, 7,30 y 10

Con motivo de estas fiestas  
y a partir de hoy,  
cine Palafox, tres funciones

## 13.ª SEMANA

de Año. Gran cotillón, uvas de la suerte y champán.

**MONUMENTAL.**—(Atocha, 65. Metro y autobuses en la puerta.) Funciones: Martes 29, 7 tarde y 10,30 noche; miércoles 30, función única 10,30 noche; jueves 31, función única 10,45 noche; viernes 1, sábado 2 y domingo 3 de enero, función 7 tarde y 10,30 noche. Lunes, descanso. Broadway Productions, S. A., presenta Evita (el acontecimiento musical de la década, de Tim Rice y A. Lloyd Webber; versión española, Artime y Azpilicueta; con Paloma San Basilio, Patxi Andión, Julio Catania, Tony Landa, Pilar Barbero, Montserrat Vega, Tony Cruz, Joaquín Laria... Coros, ballet y orquesta; dirección musical, J. Caffi; dirección, Jaime Azpilicueta). Venta ininterrumpida de localidades en taquillas teatro, 11 a 2 y 5 en adelante. Reservas telefónicas: Madrid, 2271214; provincias, grupos, agencias y hoteles, 2286547. «Si usted no ha visto "Evita" en Madrid, realmente no ha visto "Evita"» (Richard Christiansen, «Chicago Tribune» 4-X-81).

**MUÑOZ SECA.**—(Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy, 7 y 10,45: La revista Sin bragas... y a lo loco. Lo más cómico y divertido para estas fiestas. Un espectáculo cómico y musical con desnudo integral colectivo. (Segundo año de éxito. Localidades a la venta Fin de Año. Gran cotillón, champán, uvas, regalos.

**PRINCIPE.**—(Tres Cruces, 10, junto a Gran Vía. Aparcamiento plaza del Carmen. Metros Sol y José Antonio. Teléfono 2218016.) Juan José Alonso Millán presenta la comedia musical famosa en el mundo Annie (de Thomas Meehan, Charles Strouse y Martin Charnin; con Pastor Serrador, Serenella, Teddy Bautista, Estrella Blanco, Rafael Guerrero, Carmen Roldán y Carmen Pas-

qual en «Annie»; actores, cantantes, bailarines y orquesta bajo la dirección musical de Federico Moreno Torroba, hijo; espacio escénico de Antonio Cortés; adaptación y dirección, Juan José Alonso Millán). Espectáculo autorizado para menores. Aviso: Por temporada de Navidad, y hasta el próximo día 10 de enero, ¡atención! Nuevo horario. Todos los días, 4,30 y 7,30: Vísperas de festivo, 7 y 10,30; miércoles, descanso. Localidades a la venta con siete días y para la función especial de Fin de Año. Uvas, champán, cotillón, etc.

**REINA VICTORIA.**—(Teléfono 4295890.) 7 y 10,45: Lola Cardona, Fernando Delgado, Francisco Hernández, Carmen Rossi y la colaboración extraordinaria de María del Puy en Caimán (de Antonio Buero Vallejo; escenografía, Antonio Cortés; dirección, Manuel Collado). «Buero Vallejo es nuestro primer dramaturgo actual. Con Caimán ha revalidado el título» (Pablo Corbalán, HOJA DEL LUNES). Cuarto mes.

**SALA GAYO VALLECANO.**—(Avenida San Diego, 63.) La estancia de Vallecans (de José Luis Alonso), por el grupo El Espolón del Gallo. Viernes, sábados y domingos, 8 tarde.

**SALA OLIMPIA.**—(Plaza de Lavapiés. Teléfono 2274622.) Ana Lázaro presenta Ballet para las Navidades. Hoy, 28 de diciembre, a las 7 tarde: La clase de ballet. 10,30: Sobre la historia de la danza. Precio venta público, 200 pesetas.

**SALA OLIMPIA.**—(Plaza de Lavapiés. Teléfono 2274622.) Presenta Pavlovsky y su Orquesta de Señoritas. Lunes, descanso de la compañía; martes, a las 10,30 de la noche; miércoles, a las 10,30 de la noche; jueves día 31, no hay función; viernes, a las 7 y 10,30; sábado, a las 7 y 10,30; domingo, a las 7 tarde. Tres últimas semanas.

tobuses Herranz. Eva y don Juan (El mito de la seducción, de Alvaro Custodio, con la colaboración de Lope, Calderón, Tirso, Moliere, Zorrilla, Mozart y otros ingenios; dirección, Alvaro Custodio). Ocho únicos días. Compañía vocacional Amigos del Real Coliseo.

**TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA.**—(4298216.) Compañía lírica titular. Dirección: Joaquín Deus. Los sobrinos del capitán Grant (de Fernández Caballero; dirección musical, Jorge Rubio; dirección escénica, Horacio Rodríguez Aragón). Apta para todos los públicos. Horarios funciones: Martes, miércoles, jueves y domingos: 7,30 tarde. Viernes y sábados: 7 y 10,30. Lunes, descanso compañía. Localidades con cinco días de antelación. Localidades en taquilla para la función de Nochevieja.

**LUNA 1.**—(Calle Luna, 2. Metro Callao. Parking Tudescos). Viva la Betty Boop (dibujos animados). Autorizada para todos los públicos. Sesiones: 5, 7, 10.

**MADRID 1.**—(Plaza del Carmen, 3. Teléfono 2215694. Aparcamiento) 4,30, 7, 10: El hábito no hace al monje (Martin Fellman). V. o. sub. esp. 16 años.

**MADRID 2.**—4,30, 7, 10: La vida de Brian. V. o. sub. 18 años.

**MADRID 3.**—Sesiones numeradas (matinal, 11 mañana), 4, 6, 8, 10: La segunda guerra de los niños (Parchís). Para todos los públicos.

**MADRID 4.**—4,30, 7, 10: Víctima de la seducción. La obra maestra de Arturo Ripstein. Mayores 18 años.

**MONTECARLO.**—5, 7,30, 10: Los dioses deben estar locos. Tolerada.

**NOVEDADES.**—4,30, 7: Popeye (la gran superproducción de Walt Disney Productions). Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA.**—4,15, 7, 10: Evasión o victoria (Sylvester Stallone, Michael Caine, Pelé). Tolerada.

**PALACIO DE LA PRENSA.**—4,30, 7, 10: Quien tiene un amigo... tiene un tesoro. Tolerada.

**PALAFOX.**—(El mejor cine de Europa.) 4,30, 7 y 10: En busca del arca perdida (technicolor). Tolerada.

**PAZ-TODD-AO.**—4,30, 7, 10,30: Confesiones verdaderas.

**POMPEYA.**—5, 7,15, 10: Función de noche. Mayores 16 años.

**PRINCESA.**—5, 7, 9: Tod y Toby. Tolerada.

**PROYECCIONES.**—4,30, 7 y 10,30: Arthur, el soltero de oro (Dudley Moore, Liza Minnelli, John Gielgud, en el filme más divertido del año). Mayores 14 años.

**REAL CINEMA.**—4,30, 7, 10,30: Brujas mágicas.

**RIALTO.**—7, 10: Arthur, el soltero de oro (Dudley Moore, Liza Minnelli).

**RICHMOND.**—4,30, 7, 10,30: Fantasma de amor. Mayores 14 años.

**ROXY A.**—4,15, 7, 10: Evasión o victoria. Tolerada.

**ROXY B.**—7, 10: La piel (la obra maestra de Liliana Cavani; Burt Lancaster, Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale). ¡Tan audaz como la novela de Malaparte! Mayores 18 años.

### SESION CONTINUA

**ABC PARK 1.**—Continua 11 mañana: Orgasmo caliente. Una mujer es raptada, violada y prisionera en un prostíbulo. Cuando regresa a su hogar no podrá olvidar jamás las noches de orgía y sexo que ha vivido. Clasificada «S».

**ABC PARK 2.**—Continua 11 mañana: El sexo sentido. La moral sexual en debate y defendida por hechos vividos por jóvenes colegia-

**SALAMANCA.**—4,30, 7, 10: Los locos de Canon Ball (Burt Reynolds, Roger Moore). Para todos los públicos.

**TIVOLI.**—4,15, 7, 9,45: Sólo para sus ojos. Tolerada.

**TORRE DE MADRID 1.**—(Princesa, 1. Metro Plaza España. Teléfono 2471657.) La caída del imperio romano. Pases: 4, 7, 10. Todos los públicos.

**TORRE DE MADRID 2.**—(Princesa, 1. Metro Plaza España. Teléfono 2411389.) Jalea real (de Carlos Miras). Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

**VELAZQUEZ.**—4,30, 7, 10: Quien tiene un amigo... tiene un tesoro. Tolerada.

**VERGARA.**—4,30, 7, 10: La loca historia del mundo. 14 años.

**WINDSOR A.**—4,15, 7, 10: Evasión o victoria. Tolerada.

**WINDSOR B.**—4,30, 7, 10: La loca historia del mundo. 14 años.

forma de su «zapato». Clasificada «S».

**ABC PARK 4.**—Continua 11 mañana: Historia de O. Nunca el cine ofreció una visión tan realista que se convierte en amor, en placer, en deseo. Una película tan valiente, atrevida y sexual que aún sigue prohibida en muchos países del mundo. Clasificada «S».

**ALUCHE.**—4,30: El pelotón chiflado. 14 años. Domingo, matinal infantil 11,30, sesión única: Las aventuras de Pinocho. Tolerada.

**ALVI.**—5: Mr. Charleston y sus secuaces (Bud Spencer). Para todos los públicos.

**ARNICHES.**—(Cedaceros, 7; Metro Sevilla. Teléfono 4298042.) Continua desde las 10. Una película clasificada «S», previamente seleccionada y reservada para su estreno exclusivo de comienzo de año: Frenesí erótico de una ninfomana. Clasificada «S». Testimonio de una adolescente que despierta violenta e insaciable al mundo del sexo. Pases: 10, 11,45, 13,35, 15,20, 17,10, 18,55, 20,45, 22,30. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

**AZUL.**—Continua 11: La historia de un hombre ridículo.

**BAHA.**—5: Mazinger Z, el robot de las estrellas y Cavernícola. Toleradas.

**CANCILLER.**—5: Mr. Charleston y sus secuaces (Bud Spencer). Para todos los públicos.

**CANDILEJAS.**—Continua 4: Las aventuras de Enrique y Ana. Tolerada. Pases película: 4, 5,50, 7,40, 9,30.

las que hacen palidecer a todos los profesores. Clasificada «S».

**ABC PARK 3.**—Continua 11 mañana: De cama en cama. Recorrió las camas de la ciudad y recorrió los cuerpos de las más estupendas señoritas. ¿Era frígido? ¿Era impotente? ¿Era tímido? ¿Era homosexual? Nada de eso. Lo que le pasaba a Peter es que no había encontrado la

## TEATROS NACIONALES

**MARIA GUERRERO.**—(Tamaño y Baus, 4. Metro Banco. Teléfono 4194769. Centro Dramático Nacional. Director, José Luis Alonso.) Hoy, descanso de la compañía; mañana, 7 tarde: La hija del aire (de Calderón de la Barca; dirección, Lluís Pasqual; con, por orden de aparición, Ana Belén, Francisco Casares, Francisco Algora, Francisco Guijar, Juan Meseguer y Carlos Lemos). Horario: Todos los días, 7 tarde; viernes y sábados, 7 tarde y 10,30 noche; lunes, descanso. Butaca, 350 pesetas. Venta anticipada con cinco días. Autorizada para todos los públicos. Descuentos especiales para colegios, grupos y tercera edad. Exposición «Teatros de papel» (Colección Mariano Bayón).

**REAL COLISEO CARLOS III.**—(San Lorenzo del Escorial. Teléfono 8961552.) Trenes de cercanías y au-

## CINES NUMERADAS

**ALBENIZ CINEMA.**—(Paz, 11; detrás del reloj de la Puerta del Sol. Teléfono 2220200.) 4,45, 7, 10: El arquero de fuego (aventuras y magia en los confines del mundo; con Lane Caudell, Belinda Bauer y Kabir Bedi; dirección, Nicholas Corea). Tolerada.

**AMAYA.**—4,15, 7, 9,45: La mujer del teniente francés. Mayores 14 años.

**ARLEQUIN.**—(San Bernardo, 5; semiesquina a Gran Vía). 5, 7,30 y 10: En busca del arca perdida (technicolor). Tolerada.

**AVENIDA.**—4,30, 7, 10: Las cuatro estaciones (con Alan Alda y Carol Burnett; escrita y dirigida por Alan Alda). Mayores 14 años. Tercera semana.

**BENLUIRE.**—4,30, 7: Popeye (la gran superproducción de Walt Disney Productions). Tolerada.

**BILBAO.**—4,30, 7, 10: Quien tiene un amigo... tiene un tesoro. Tolerada.

**BULEVAR.**—4,30, 7, 10: Los locos de Canon Barr (Burt Reynolds, Roger Moore). Para todos los públicos.

**CALLAO.**—4,30, 7, 10: La loca historia del mundo. 14 años.

**CAPITOL.**—3,45, 6, 8,15, 10,15: Las aventuras de Enrique y Ana. Tolerada.

**CARLOS III.**—5, 7, 9: Tod y Toby. Tolerada.

**CID CAMPEADOR.**—4,30, 7, 10: La fiesta. 14 años.

**COLISEVM.**—6,15, 9,30: Excelsior (Nigel Terry, Hellen Mirren). Mayores 16 años.

**CONDE DUQUE.**—4,30, 7, 10: Puente aéreo. 16 años.

**ESPAÑOLETO.**—4,30, 6,30, 8,30: La segunda guerra de los niños. Para todos los públicos.

**ESPRONCEDA.**—5, 7,45, 10: Los dioses deben estar locos. Tolerada.

**FUENCARRAL.**—(Fuencarral, 133. Teléfono 4482748.) 4, 7, 10: Hasta que llegó su hora (Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson). Color, cinematógrafo. Mayores 14 años.

**GRAN VIA.**—4,30, 7, 10: Los locos de Canon Ball (Burt Reynolds, Roger Moore). Para todos los públicos.

**LOPE DE VEGA.**—4, 7, 10,15: El pelotón chiflado. Mayores 14 años.

# OLGA RAMOS

DOS SHOWS DIARIOS: 11,30 y 1 ALTA COCINA ESPAÑOLA

## GRAN GENA ESPECIAL DE NOCHEVIEJA

COTILLON BARRA LIBRE DE CHAMPAN y el ambiente divertido del Restaurante Romántico

### LAS NOCHES DEL CUPLÉ PALMA, 51 (por San Bernardo)

RESERVA DE MESAS: Mañanas, teléfono 742 23 31 Desde 5 tarde, 232 71 15 y 16

**FUENCARRAL** Empresa EASA Dirección: MUÑOZ LUSARRETA

HOY LUNES ESTRENO

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA un film de SERGIO LEONE

CLAUDIA CARDINALE - HENRY FONDA JASON ROBARDS - CHARLES BRONSON GABRIELE FERZETTI

## HASTA QUE LLEGÓ SU HORA

con WOODY STRODE

JACK ELAM - LONEL STANDER - PAOLO STOPPA - FRANK WOLFF - KEENAN WYNN  
producida por FULVIO MORSELLA productor ejecutivo BINO CICOGNA música ENNIO MORRICONE dirigida por SERGIO LEONE

UNA PELÍCULA PARAMOUNT. TELESCOPE TECHNICOLOR. DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION.

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

**CARLTON.**—Continúa 4: Las aventuras de Enrique y Ana. Tolerada. Pases película: 4, 5,50, 7,40, 9,30.

**CARTAGO.**—Continúa 4: Mi amigo el fantasma y 101 dalmatas (Walt Disney Productions.) Toleradas.

**CERVANTES.**—5: El incendio de Roma y Cómo eliminar a su jefe. Colosal programa. Tolerado.

**CONCEPCION.**—Continúa 5: Piratas submarinos y El puño ciego de Bruce. Apto.

**CRISTAL.**—(Bravo Murillo, 120. Cuatro Caminos.) Continúa desde las 4: Galien, el monstruo de las galaxias, ataca a la Tierra y Su majestad la risa. Autorizada para 14 años.

**DUPLEX 1.**—Especial Navidades. Todos los días, continúa 11 mañana: El gato con botas. Tolerada. Continúa 4: El superagente Picapiedra. El primer largometraje de los famosos personajes de la televisión. Tolerada. Pases: 4, 6, 8. Noche, 10, sesión única: Cría cuervos (de Carlos Saura; con Ana Torrent y Geraldine Chaplin).

**DUPLEX 2.**—Continúa 4,30: El señor de los anillos. Una auténtica revolución cinematográfica. Por primera vez la fantasía es más real que la propia realidad. Tolerada. Pases película: 4,30, 7,15, 9,55.

**EMPERADOR.**— Sensacional programa en sesión continua, 4,30: La batalla de los simios gigantes y Zapatonas. Toleradas.

**EXTREMADURA.**— 4,30: Viaje a la Atlántida del capitán Nemo. Tolerada.

**FALLA.**—5: Piratas submarinos y El puño ciego de Bruce. Apto.

**FANTASIO.**—4,30: La segunda guerra de los niños (Parchis). Tolerada.

**FLORIDA.**—(Genc. Ricardos, 103. Teléfono 4710402.) Horario especial. Continúa 4,45: Complementos y Los dioses deben estar locos. ¡¡¡. Humor, aventuras! ¡¡¡. Divertidísimo Pases película: 4,45, 6,40, 8,35, 10,25. Tolerada

**GALILEO.**— Continúa 4,30: West side story. Mayores 14 años. Pases película: 4,30, 7,10, 9,55.

**GAYARRE.**—Continúa 5: Función de noche. Mayores 16 años.

**IDEAL.**—5: Terror en el espacio y Cómo eliminar a su jefe. ¡Colosal programa. Tolerado.

**IMPERIAL.**—Continúa 10: Tod y Toby (Walt Disney Productions). Tolerada. Pases película: 10,20, 12,05, 1,50, 3,35, 5,20, 7,05, 8,50, 10,35.

**INFANTAS.**—Continúa 4,45: El último tango en París (Marlon Brando y Maria Schneider). Definitivamente, una obra de arte. Mayores

18 años. Pases película: 5, 7,25 y 9,50.

**INFANTE.**—4,30: El mundo está lleno de hombres casados y Lecciones privadas. Clasificada «S». Mayores 18 años.

**JORGE JUAN.**—4,30: El tango de la perversión. Clasificada «S».

**JUAN DE AUSTRIA.**—5: Viaje a la Atlántida del capitán Nemo. Tolerada.

**LIDO.**—5: Terror en el espacio y Mr. Charleston y sus secuaces (Bud Spencer). Tolerado.

**LOS ANGELES.**—4,30: Viaje a la Atlántida del capitán Nemo. Tolerada.

**LUCHANA 1.**—Continúa 4: Las aventuras de Enrique y Ana. Tolerada. Pases película: 4, 5,50, 7,40, 9,30.

**LUCHANA 2.**—Continúa 4: Poppey, brazo de hierro. Tolerada. Pases película: 4, 5,40, 7,20, 9, 10,40.

**LUCHANA 3.**—Continúa 5: La cripta. Mayores 14 años.

**METROPOLITANO.**—4: La segunda guerra de los niños (Parchis). Tolerada.

**MINICINE 1.**—Continúa 11: S.O.B. (Sois honrados bandidos). Mayores 16 años.

**MINICINE 3.**—Continúa 11: El crimen de Cuenca.

**MONTERA.**—11 mañana: Colegiales violadas. Clasificada «S».

**MULTICINES CHAMARTIN.**—(Final calle Agustín de Foxá. Zona recreativa de la estación de Chamartín. Encima del aparcamiento. Teléfono 7335489.) Continúa desde 4 tarde. Lunes, martes, miércoles y jueves, últimos pases comienzan de 8 a 8,30; viernes, sábados, vísperas de festivos y festivos, últimos pases comienzan de 9,30 a 10; domingos, matinal a las 12.

**Sala 1.**— Estreno: Mr. Charleston y sus secuaces (Bud Spencer). Tolerada.

**Sala 2.**— El gato que vino del espacio (Walt Disney Productions). Tolerada.

**Sala 3.**— Spiderman II. Tolerada.

**Sala 4.**—La sala pequeña de las grandes películas: La isla del tesoro (Orson Welles. Tolerada.

**NARVAEZ.**—3,45: La caída del imperio romano. La más grandiosa y espectacular de todos los tiempos. Pases película: 4, 7, 9,50. Para todos los públicos.

**OXFORD 1.**—(Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana: Historia de O. Nunca el cine ofreció una visión tan realista que se concierte en amor, en placer, en deseo. Una película tan valiente, atrevida y sexual que aún sigue prohibida en

muchos países del mundo. Clasificada «S».

**OXFORD 2.**—(Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana: Sobresalientes en erotismo. Colegiales desvergonzadas, obsesionadas por el sexo. Adolescentes que exponen su desnudez al primero que se lo pide. Mayores 18 años. Clasificada «S».

**PALACE.**—Continúa 4,30: Amor sin fin. Mayores 16 años. Pases película: 5, 7,30, 10.

**PEÑALVER.**—Continúa 4,30: Ciclo Hitchcock, Asesinato. Para todos los públicos. Pases película: 4,30, 6,25, 8,20, 10,20.

**PEQUEÑO CINE ESTUDIO.**—(Magallanes, 1. Metro Quevedo. Teléfono 4472920.) Especial Navidades. Continúa 11 mañana: El gato con botas. Tolerada. Continúa 4: El superagente Picapiedra. Tolerada. Pases: 4, 6, 8. Sesión única, 10 noche: Nous (de José Antonio Ramos; un filme parapsicológico). Todos los días, a la sesión de noche, coloquio con el profesor parapsicólogo director de la película.

**PLEYEL.**—10: Bruce Lee con-

tra Dedo de Hierro y Hembra erótica. Clasificado «S».

**POSTAS.**—10: Joven heredero busca placeres. Clasificada «S».

**PRINCIPE PIO.**—(Cuesta de San Vicente, 16. Teléfono 2478427.) Continúa 4: Harry y Walter van a Nueva York y El estafador prisionero de Zenda. Toleradas.

**PROGRESO.**—11 mañana: Viaje a la Atlántida del capitán Nemo. Tolerada.

**ROSALES.**—5: La mujer del teniente francés. Mayores 14 años. Pases: 5,15, 7,35, 9,55.

**SAINZ BARANDA.**—(Sala totalmente reformada) 5: Función de noche. Mayores 16 años.

**SAVOY.**—4: Los eróticos cuentos de Grimm y Te amo, pero yo no. Clasificada «S». Mayores 18 años.

**UNIVERSAL CINEMA.**—(4018686.) 4,30: Piratas submarinos y El puño ciego de Bruce. Toleradas.

**URQUIJO.**—Continúa 4: Las aventuras de Enrique y Ana. Tolerada. Pases película: 4, 5,50, 7,40, 9,30.

**VOZ.**—Continúa 4: Correrías de verano y La esfinge. 14 años.

Todas las noches, Addy Ventura en Una viuda de ocasión (con Paco de Osca, Rafael Castejón y Fina Torres; dirección, Enrique Bariego). Gran fiesta fin de año. Precio por persona, 1.975 pesetas. Reserva de mesas personalmente.

**CARIBIANA.**—(Paseo Castellana, 83. 4557769-4557937.) Todas las noches, a la una, presenta El nuevo «show» de Martes y Trece. Reserva de mesas.

**CLEOFAS-BOITE.**—(Goya, 7. Teléfono 2764523. Totalmente reformada.) Tarde, discoteca. Todas las noches, a la una: Tip y Coll. Segunda temporada. Lunes, descanso Tip y Coll. Grandes galas fin de año y Reyes.

**LA CARROZA.**—(Sala de fiestas. Calle Flor Baja, 6, entre Isabel la Católica y Leganitos. Teléfono 2425377.) Bailes con orquestas recordando los años 40 al 60. Todos los días, tarde y noche, música «camp». «Para usted, que tiene más de treinta años. Quiero dar la oportunidad de que se sienta joven la tercera edad» (José Luis Montero).

**LA CHULAPA.**—(Nueva sala de fiestas. Gran Vía, 80. Teléfonos 2473081 y 2477600.) Bailes con orquestas recordando los años 40 al 60. Todos los días, tarde y noche, música «camp». «Para usted, que tiene más de treinta años. Quiero dar la oportunidad de que se sienta joven la tercera edad» (José Luis Montero).

**LIDO MUSIC HALL.**—(Alcalá, 20. Teléfonos 2320712 y 2323139.) Tarde y noche, baile con orquesta. Noches presenta Las españolas de Beatriz Carvajal (con Juanita García, «La forofa» y «La policía urbana»; actor invitado, Ramón Reparáz; Ballet Bluebell Girl). Pase del espectáculo, a la una.

**PASAPOGA.**—(Gran Vía, 37. Teléfonos 2215027 y 2321644.) Todas las noches presenta la actuación personal de Fernando Esteso en ¡Viva la risa! (original de E. Bariego y Fernando Esteso; con Mayte Sancho, Enrique Menéndez y Aquilino

de la Rosa; ballet Jet-Society; coreografía de José Montés). Dos pases diferentes, 12 y 1,15 horas. Tardes, 6,30 horas, baile con nuestra orquesta y discoteca.

**PIRANDELLO 2.** Music-hall.—(Ventura Rodríguez, 7. Plaza España. Teléfono 2476312.) 1,15 noche: Susana Estrada con su espectáculo Machos. ¡Un musical pleno de ritmo y humor! 3 madrugada: Sexy show. Sábados y festivos, tardes, discoteca para parejas. Reserve su mesa para fin de año, y en nuestras galas, el champán es Codorníu.

**VENTA DEL GATO.**—(Avenida de Burgos, 214. Teléfono 2023427.) Flamenco y cena hasta las tres de la madrugada. Raúl, con su espectáculo Evolución flamenca (con Tolegón de Córdoba, Enrique Pantoja; dirección, Rafael Pantoja). Pase espectáculo, 11,30 noche.

**WINDSOR.**—(Raimundo Fernández Villaverde, 65, esquina a Castellana. Teléfonos 4555814, 4556943.) Tardes, discoteca. Todas las noches, a la una, presenta la gran producción americana de Bill Lloyd Hurra Hollywood. Artista invitada, Lía Uyá. Octavo mes. Lunes, descanso. Grandes galas fin de año y Reyes.

**XAIRO MUSIC HALL.**—(Paz, 11. Teléfono 2312440.) Dos pases diferentes. 11,45: Mara Sigut presenta el «show» cómico Las que tienen que alternar. Una hora: el «show» cómico de José Ramón Pardo ¡Vuestra risa está garantizada! Noche laborables, consumición y espectáculo, 500; vísperas, 600. Tardes, bailes con dos orquestas: Antonio de la Torre y Los Clems, con María del Pilar.

**XENON DISCO.** Music-hall.—(Bajos cine Callao. 2319794.) Tardes, discoteca. Todas las noches, a la una, presenta la divertidísima superproducción a gran espectáculo Raúl Sender en show. Segundo año. Lunes, descanso. Grandes galas fin de año y Reyes.

V. O. SUBTITULADAS

**ALEXANDRA.**—Continúa 5: Carros de fuego. V. o. subtitulada. Tolerada.

**ALPHAVILLE 1.**—Lola (de Rainer Werner Fassbinder; Alemania, 1981). Sesiones: 4,15, 6,25, 8,35, 10,45.

**ALPHAVILLE 2.**—A años luz (Light years away) (de Alain Tanner; Francia-Suiza, 1981). Sesiones: 4,15, 6,20, 8,30, 10,40.

**ALPHAVILLE 3.**—Sesiones 4,30, 8,30: Duelo en la alta sierra (Ride the high country) (de Sam Peckinpah; USA, 1961). Sesiones 6,30, 10,45: Union City (de Mark Reichert; USA, 1979).

**ALPHAVILLE 4.**—La mujer del aviador (La femme de l'aviateur) (de Eric Rohmer; Francia, 1980). Sesiones: 4,30, 6,35, 8,40, 10,45.

**BELLAS ARTES.**—To be or not to be (Ser o no ser) (de Ernst Lubitsch). Todos los públicos. Sesiones: 4,15, 6,20, 8,25, 10,30.

**DRUGSTORE.**—(Fuencarral, 101; entrada por San Andrés, 36. Centro. Metro Bilbao. Aparcamiento en el mismo edificio. Teléfono 4487315.) Continúa 4,30: El juego de la venganza sexual. La primera película norteamericana que ha sido prohibida en Francia acusada de pornografía. V. o. subtitulada. Pases: 4,30, 6,20, 8,10, 10,05.

**FELIPE II.**—(Fuente del Berro, 29, junto Palacio Deportes. 4014478.) Continúa 11 mañana: Trampa para un violador. ¿Puede una mujer sentir placer cuando es violada? Doblada en español. Clasificada «S». Mayores 18 años. Pases película: 11,15, 1, 2,50, 4,35, 6,25, 8,15 y 10,10.

**LUNA 2.**—Las hermanas alemanas (un filme de Margheret von Trotta). León de Oro a la mejor película Festival de Venecia 1981. Sesiones: 5, 7,30, 10.

**MINICINE 2.**—Continúa 11. Con el sexo en los colchones. Clasificada «S».

**REX.**—Continúa 11. Yo te amo. V. o. subtitulada.

SALAS DE FIESTA

**ALAZAN NIGHT CLUB.**—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2764058 y 4358948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Domingos, cerrado.

**BIOMBO CHINO.**—(Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081-82.)

**SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS**

1: Monjes. Rabada. 2: Ga. Eliminaba. An. 4: O. Brazo. Abajo. 5: Faa. Osare. Asa. 6: Del. Mus. 7: Eli. Onu. 8: Liz. Sar. 9: Zar. Pared. Tin. 10: L. Sumir. Ritos. S. 11: Os. Misogamos. Hi. 12: Capote. A. Amenos. 13: Oneroso. Asosaca.

(La X significa cuatro negro)

1: Mantrosas. X. Bet. 2: Averrada. X. Do. X. E. 3: Sem. X. Cualidadas. X. A. Caleto. X. Ar. X. So. X. Regear. 4: Idos. Ra. X. E. 7: Mosa. Osor. 8: I. X. Odalscas. XX. 9: 6: Testura. X. Sali. X. 10: Ar. X. Cizaha. XX. XX. Ser. 11: Basolo. X. Aladano. 12: Alisan. X. Sonoros.

**REAL CINEMA LUCHANA 3**

(SIEMPRE GALA DE MADRID) HOY. ESTRENO

¡Ya estamos aquí! ¡Como el año pasado y el anterior! ¡Con la magia de la risa y la carcajada! En este mundo de puñetazos, violencia, guerras y disgustos llegamos nosotros para que usted lo pase pipa.A.

UNA PRODUCCION DE JOSE FRADE

ANDRES PAJARES EN

**BRUJAS MAGICAS**

con ANTONIO ANGEL AZUCENA PALOMA OZORES DE ANDRES HERNANDEZ CASAL DIRECTOR MARIANO OZORES EASTMANCOLOR

¡Para divertirse, para ser feliz en estas Navidades, nada mejor que ANDRES PAJARES!

MAYORES 18 AÑOS

**AZUL** HOY LUNES, ESTRENO DE LA PELICULA MAS DISCUTIDA DEL ULTIMO FESTIVAL DE CANNES

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta

UN FILM DE BERNARDO BERTOLUCCI

UGO TOGNAZZI ANOUK AIMEE

**La historia de un hombre ridículo**

UN FILM DE BERNARDO BERTOLUCCI

UGO TOGNAZZI · ANOUK AIMÉE

LA HISTORIA DE UN HOMBRE RIDICULO

LAURA MORANTE VICTOR CAVALLIO OLIMPIA CARLISI Y CON VITTORIO CAPPRIOLI Y RENATO SALVATORI

Música Compuesta y Dirigida por ENNIO MORRICONE

Fotografía de CARLO DI PALMA

Producida por GIOVANNI BERTOLUCCI para FICTION CINEMATOGRAFICA, S.p.A

Escrita y Dirigida por BERNARDO BERTOLUCCI

Una distribución de Ladd Company a través de Warner Bros. Una Compañía Warner Communications

MAYORES 16 AÑOS



# ANTES DE COMPRAR UNA CINTA PARA SU VIDEO, GRABESE ESTO:

## 1 Compre cintas que no estropeen su video.

Al elegir sus cintas, tenga el mismo cuidado que tuvo al elegir su video. Las partículas metálicas de la emulsión que cubre una cinta son gruesas y poco compactas en las de baja calidad. Por eso arañan las cabezas del video obligando a cambiarlas. Y eso cuesta dinero.

## 2 Compre cintas que graben y reproduzcan bien.

Si no acaba de ver bien su video es que no ha empezado por elegir bien sus cintas. Porque para que las cosas se graben bien y se reproduzcan igual de bien, hay que usar una buena cinta. Grábeselo y verá que bien lo ve.

## 3 No compre sus cintas de video sin Thom ni son.

Para que ni usted ni su video tengan nada que perder, elija una buena cinta de grano fino. Elija una cinta de alta calidad. Elija una cinta Thomson. Para no equivocarse.



Cintas videocassette

# THOMSON

Para no equivocarse.

# Pasatiempos

Pedro OCON DE ORO



**HORIZONTALES.**—1: Familiarmente, dinero. Mayoral de zagales y pastores. 2: Tributar homenaje de sumisión y respeto. Astuto. 3: Símbolo químico del galio. Separaba. Partícula inseparable privativa. 4: Miembro superior del cuerpo humano. Adverbio de lugar. 5: Bahía larga y estrecha de la costa de Noruega. Me atreveré. Agarradero. 6: Contracción. Juego de paipes. 7: Juez de Israel sucesor de Sansón. Siglas de una organización internacional. 8: Río portugués que pasa por Leiria. Afluente del río Ulla. 9: Emperador ruso. Muro. Cabo de la costa de Libia. 10: Hundir. En plural, orden establecido en las ceremonias religiosas. 11: Forma de pronombre personal. Enemigos del matrimonio. Repetido, onomatopeya de la risa. 12: Especie de sombrero de mujer. Gratos. 13: Gravosos. Volcán de Nicaragua.

**VERTICALES.**—1: Adivino. Contracción. Orate. 2: Palmípedas de plumaje blanco. Dichoso. Apócope de santo. 3: Símbolo químico del sodio. Señales flotantes para guiar los barcos. Nombre de letra. 4: Reitera. Murmullo. 5: Habitación principal de una casa. Leyenda. 6: Mamífero roedor con el cuerpo cubierto de púas. Pones el pie encima. 7: Pueblo de la provincia de Pontevedra. Anillo grande hierro. 8: Nota musical. Consonante del alfabeto sánscrito. 9: Nombre antiguo del lirio de Egipto. Existía. 10: Elogio. Nombre propio de varón. 11: Saliva espesa y viscosa. Volumen de una obra literaria. 12: Afluente del Duero. Tienes tos. 13: Concedi. Figuradamente, penetración recíproca. Adverbio de negación. 14: Nombre propio de mujer. Uñen. Punta de Francia. 15: Noveno. Punto cardinal. Hurta en la compra.



(Al resolverlo hay que ir colocando también los 19 cuadros negros que contiene)

**HORIZONTALES.**—1: Despilfarradoras. Letra del alfabeto hebreo. 2: Dañada. Duración de las cosas eternas. Letra que en las marcas del material móvil de ferrocarriles indica la serie de vagones sin bordes. 3: Hijo de Noé. Caracteres que distinguen a las personas. 4: Dad latigazos. Dicese del animal marino, radiado y blando, que segrega un líquido cáustico. 5: Terminación de infinitivo. Preposición. Apartar, posponer. 6: Muy distraídos. Dios egipcio. Abreviatura de la base de logaritmos neperianos. 7: Río francés que desemboca en el mar del Norte. Pueblo de Gerona. 8: Cifra romana. Esclavas del harén del gran turco. Prefijo del idioma japonés. 9: Altura propia de cada instrumento musical. Primer rey de los hebreos. 10: Terminación de infinitivo. Planta de las gramíneas. Existir. 11: Lo fundamental. Lindante. 12: Pasan ligeramente el peine sobre el cabello. Que suenen bien.

**VERTICALES.**—1: Mezcla de un líquido con una materia pulverizada. Copiaba. 2: Acostumbrado. Novillo que no pasa de dos años. 3: Pertenecientes al bosque. Nota. 4: Caminar. Letra que entre los romanos valía 150. Figuradamente, crueles. 5: Adineradas. Rey de los hunos. 6: Rápido. Isla de las Filipinas. 7: Poesía. Cólera. 8: Cortar por el pie masas de árboles. Intención rencorosa y cruel (pl.). 9: Indicación que en los libros antiguos señala las páginas de la izquierda. Eleve. Símbolo del carbono. En Méjico, guacamayo. 10: Hilo que une el anzuelo y la caña de pescar. Antigua moneda romana. Preposición. 11: Animosa, valiente. Nota. 12: Lugares donde se guarda y cría el vino. Utilizar. 13: Letra con que en Alemania e Inglaterra se designa la nota musical mi. Serpiente venenosa que vive en Egipto. Abreviatura de punto cardinal. Trozo de madera. 14: Encargado de custodiar los caudales de una colectividad. Gorro militar.

(Soluciones en página 50.)

## Cuestiones paranormales



Antonio José ALES

### Navidades mágicas

**Q**UE estamos contra la Navidad no admite la menor duda, y si no fuera por los grandes almacenes y la publicidad a estas horas no quedaba nada de estas fiestas. Al menos es la impresión que saca uno al escuchar las declaraciones de los famosos. Es posible que la Iglesia católica aprovechara una fiesta pagana para celebrar la Navidad, pero está muy claro también que es una tradición que se pierde en la noche de los tiempos y que el personal intenta —ya es algo— ser más felices, más bondadosos y tolerantes.

La estrella de Belén fue una nova, o una supernova, pero nada de estrella mística que guiara a los Magos de Oriente; sin embargo, no me negarán que no es una feliz coincidencia que esa nova, o supernova, de la que aún quedan restos, surgiera en los cielos cuatro años antes del nacimiento de Cristo —supongo que no me negarán que Cristo nació—, tiempo más que suficiente para que los Magos la siguieran y llegaran a Belén, más o menos, coincidiendo con el nacimiento del Niño.

Lo que está ocurriendo es que, por un lado, lo mágico cada vez tiene más importancia en nuestra sociedad, y por otro, parece que queremos borrar lo que de mágico había. La Navidad tiene mucho de mágico, y los regalos que los Magos traen a los niños, con toda la escenografía que la familia monta, es magia pura. Vi el viernes pasado «La clave» en TVE, y escuché las declaraciones de una señora, cuyo nombre no recuerdo, en las que aseguraba que esto de los regalos es una costumbre moderna; vamos, que hace unos años no se estilaban, como si quisiera darnos a entender que la Navidad es un invento de Franco y de ahí, posiblemente, el deseo de tantos de acabar con estas fiestas... Vamos, señores, que la cosa no es para tanto, que la Navidad —con su magia— tiene emotividad suficiente para todos —sean de

la ideología que sean— y que el alcalde es Tierno de apellido, no es «tierno» porque haya decidido iluminar las calles céntricas durante estos días; aunque bien mirado, no es malo ser tierno y sí es malo ser duro. Que bastante dura es la vida ya de por sí. Y que dejar volar la imaginación tiene un montón de ventajas. Precisamente el alcalde —socialista, ¿verdad?— visitó a cuantos estaban prestando servicio durante la Nochebuena, demostrándonos que la festividad no está ni en contra ni a favor de ningún partido y que esa noche tiene algo que está por encima de los hombres.

Curiosamente, todas las previsiones que mis «evidentes» habían hecho sobre los números que podían salir premiados con el gordo han fracasado estrepitosamente. Las apariciones de «ovnis» en Madrid, para estas fechas, que los iluminados habían anunciado, en cartas llenas de misterio y de faltas de ortografía, no se han confirmado. Los sucesos prodigiosos, de todo tipo, que se esperaban —en opinión de magos sin cucurucho— no han llegado. Es natural, porque todas esas cosas pasan (?), pero sin fecha fija, sin citas previas, sin anuncios, sin programas... Pasan cuando tienen que pasar... En estas fechas navideñas lo único que ha ocurrido es lo que ocurre todo los años, que el personal se ha llamado por teléfono, se ha enviado sus tarjetas de felicitación, se han intercambiado regalos y nada más. Los niños han puesto nacimiento y árbol —por si acaso— y han recibido regalos el día 25 y, seguramente, los volverán a recibir el día 6 de enero. Eso es todo. Y por unos días hemos sido más suaves, más dulces, más tolerantes. Para algunos —muchos— celebramos el nacimiento del Niño Dios; para otros, no. Pero nadie puede, ni debe, quitar la magia de estas fiestas, aunque lo seguirán intentando. Quedo a disposición de ustedes, pero aquellos que vengan a verme me encontrarán con mi pandereta, mi zambomba y al pie de un «misterio».

## Horóscopo

### ARIES



(22 marzo - 20 abril)

**AMOR:** No seas precipitado en tus juicios, tienes a tomar demasiado en cuenta las circunstancias, aprovechándolas para sacar conclusiones negativas; es preferible que busques excusas para las conductas que te desagradan. **DINERO:** Huye de los pleitos, no te metas con abogados o en juicios y rechaza cualquier cuestión legal en el transcurso de esta semana; sobre todo, no firmes ningún documento. **SALUD:** Muy buena.

### TAURO



(21 abril - 21 mayo)

**AMOR:** Esa ilusión acariaciada hace tiempo puedes alcanzarla con sólo confiar en ello y estar dispuesto a dar el primer paso. Cuando pase el tiempo, es posible que pienses que no valió la pena, pero no tendrás la frustración de no haberlo intentado siquiera. **DINERO:** Se va a exigir mucho de ti; trátalos de aprovecharse de tu sentido de la responsabilidad; hazte valorar no defraudando. **SALUD:** Óptima.

### GEMINIS



(22 mayo - 22 junio)

**AMOR:** Tu tendencia a las relaciones ambiguas y poco comprometidas puede verse conculcada por alguien dispuesto a pagarte con la misma moneda; es posible que comprendas ahora por qué se enfadan contigo tus diferentes amigos o parejas. **DINERO:** Tus asuntos económicos pueden marchar francamente bien; solamente necesitan que pongas en ellos una buena dosis de prudencia. **SALUD:** Pueden verse agudizados los problemas de oído.

### CANCER



(23 junio - 23 julio)

**AMOR:** Todo lo relacionado con la vida amorosa tiene durante estos días un matiz especial, lleno de encanto; tus relaciones afectivas se tiñen de un romanticismo mayor de lo habitual. **DINERO:** Necesitas buen juicio y dedicar tiempo a la reflexión antes de tomar una decisión definitiva en asuntos importantes; actuar precipitadamente en estos momentos te puede perjudicar mucho. **SALUD:** Tienes un posible riesgo de infección.

### LEO



(24 julio - 23 agosto)

**AMOR:** Vas a encontrar a una persona querida en una situación difícil, que posiblemente te humille; tienes posibilidad de ayudarla, pero debes hacerlo con mucha delicadeza para no herir su sensibilidad. **DINERO:** Tus competidores en asuntos de negocios van a tener estos días baja la guardia; puedes aprovechar su marcada debilidad para jugar limpio, pero con firmeza, favoreciendo tus intereses. **SALUD:** Normal.

### VIRGO



(24 agosto - 23 septiembre)

**AMOR:** Si estás en situación de cambio, sea de ciudad, barrio, casa o empresa, piensa que puedes perder una serie de relaciones importantes en tu vida; no dejes que los nervios te jueguen una mala pasada y procura organizar tu agenda de direcciones y no extraviarla con el lío. **DINERO:** La inteligencia no te va a servir de nada si no la acompaña una buena dosis de astucia; bien que no quieras engañar a nadie, pero no peques de ingenuo. **SALUD:** Estupenda.

### LIBRA



(24 septiembre - 23 octubre)

**AMOR:** Estás dispuesto a acudir a la llamada del amor y también del coqueteo, no desaprovechando ninguna ocasión para «ligar». Tienes un momento frívolo y esto te divierte mucho. ¿Divertirá a tu pareja? **DINERO:** No está mal la confianza en tu capacidad de trabajo, pero no lo fies todo a ella; tienes que aprender a contar con los demás, exigiéndoles que cumplan bien su parte. **SALUD:** Trata bien a tu hígado.

### ESCORPIO



(24 octubre - 22 noviembre)

**AMOR:** Has vivido sentimientos muy intensos y ahora estás estragado, como seco por dentro; tendrás una marcada tendencia a la soledad y un rechazo generalizado de todo tipo de afectos. **DINERO:** Tus asuntos económicos marchan bien, pero tu, que coges las ocasiones por los pelos, aprovechas para gastar más; tu economía no tiene fácil arreglo. El trabajo, monótono. **SALUD:** Excelente.

### SAGITARIO



(23 noviembre - 22 diciembre)

**AMOR:** Tendrás oportunidad de desplegar todo el encanto de tu personalidad y demostrar tu brillante capacidad para las relaciones a finales de esta semana, en reuniones amistosas y eminentemente sociales. **DINERO:** De nuevo estás al borde de excederte en tu generosidad y dejar que se aprovechen de tu buena fe. Si no te importa tirar tu dinero, sigue adelante, pero si no es así, ándate con tiento. **SALUD:** Óptima.

### CAPRICORNIO



(23 diciembre - 19 enero)

**AMOR:** No te importe que la mayor parte de las veces te resulte decepcionante establecer nuevos contactos; debes esforzarte en hacerlo para combatir tu tendencia a la soledad y aislamiento. **DINERO:** En el campo profesional puede suceder algo sorprendente y que posiblemente te causará desagrado, ya que, siendo tan poco dado a destacarte, te encontrarás con cierto tipo de notoriedad. **SALUD:** Estás propenso a sufrir hemorragias nasales.

### ACUARIO



(20 enero - 19 febrero)

**AMOR:** Procura reservar gran parte de tu tiempo a lo íntimo y familiar, aunque para ti sea tan fundamental el grupo de amigos, y no quieras tener siempre las riendas de las relaciones afectivas; deja que los tuyos tomen a veces la iniciativa y sigúesela. **DINERO:** Procura frenar los gastos «locos», que tanto te gusta justificarte como inevitables; los caprichos harán que tu economía se dispare. **SALUD:** Magnífica.

### PISCIS



(20 febrero - 21 marzo)

**AMOR:** Huye de los «pelmazos»; no te sientas obligado a soportar a quienes quieren contactarte sus penas. Ese tiempo que gastas lo necesitan quizá las personas a quienes quieres de verdad. **DINERO:** Tú y los tuyos habéis realizado excesivos gastos últimamente y tendréis que replantearos la economía futura con sensatez antes de encontraros en absoluta bancarrota. **SALUD:** No abuses de la bebida.

## Predicciones de El Mago Félix para 1982

### Nombre del año: Superapocalíptico-transformador-revolucionario

**M**UNDIALMENTE continuará en ascenso la curva transformadora del medio ambiente social, político, económico y militar, con mayor estimación de los valores y sacrificios individuales que las medianías colectivas. Las personas y grupos sociales deben prepararse para la nueva micro-era astrológica que se iniciará en 1983, adaptándose a nuevos estudios, trabajos, negocios y necesidades. Las personas serán elegidas según su capacidad y conocimientos, aumentando el paro y los conflictos sociales entre las clases menos evolucionadas de la sociedad.

- Durante todo el año transitarán por el signo de Sagitario (el que rige la historia de España) los planetas Neptuno y Urano, que, en combinación con diversos aspectos planetarios, darán lugar a los siguientes acontecimientos:
- Desarrollo inusitado de los medios de comunicación social, con proliferación de nuevos periódicos, revistas, emisoras de radio de frecuencia modulada y creación de canales privados de televisión.
- Agravación de los problemas político-militares en relación con Marruecos por Ceuta y Melilla, y activación de las tensiones con Inglaterra por Gibraltar.
- Aparición extraordinaria

de ovnis en España, América del Sur y Estados Unidos, a más de un explosivo aumento del interés general por las ciencias ocultas, astrología, parapsicología, magia...

- En conjunto, 1982 será un año de sequía para España. Al respecto, el Sur y Extremadura pasarán por momentos muy graves, más que los vividos en 1981, por lo que es cuestión de tomar las previsiones pertinentes.
- Estallarán nuevas crisis y depuraciones políticas en profundidad, con peligros especiales para enero, julio y noviembre. A finales del mes de enero, Leopoldo Calvo-Sotelo pasará por uno de sus peores momentos personales y políticos.

- Irá en aumento la proyección internacional de España. Para lo bueno y para lo malo, la diplomacia española vivirá un año 1982 muy activo y dinámico, con repercusiones especiales en las relaciones con América del Sur, países árabes del golfo Pérsico y Europa occidental.
- España y Australia pasarán por un periodo muy óptimo en sus relaciones y contactos a todos los niveles.

### EL MAGO FELIX

(Félix Llaugé Dausá, presidente del Primer Congreso Internacional de Ciencias Ocultas)

# el GUARNIGÓN



**Guarnigón.** (Del lat. *coturnix-icis*, codorniz.) m. Pollo de la codorniz.

## Se hace saber

Que este pollo recién nacido desea toda la paz y ningún paro a los hombres de buena voluntad, que quedan muchísimos, como indi-

can el número de votantes y el de votados, aunque éstos conviertan la «buena voluntad» en su única virtud política.

Que más especialmente felicita a los hombres de buena memoria y buena inteligencia, que son los que mejor saborean los irónicos píos del pequeño «guarnigón».

Que dedica también sus deseos a ese buey y esa mula, tan representativos ellos, desde siempre metidos en cualquier belén, índice de sus poderosas influencias o de su capacidad de intriga para conseguir puestos destacados.

Que ofrece a todos este precioso «christma» con la esperanza de que les alcance la mirra, el incienso y, sobre todo, ese oro que el Banco de España nunca «pagará al portador», por mucho que lo prometan los billetes en circulación, pero tampoco importa que sea en papel.

Y que feliz año 1982.



—Mira... ¡cuatro Reyes Magos! Este año viene con ellos un príncipe de Arabia... ¡con petrodólares!

## Canción de Navidad

El dueño de la cadena de almacenes Scrooge no conocía la historia de su antecesor, aquél que fundara la primera tienda con su socio, un tal Morley, y la Navidad para él no representaba más que una época de grandes ventas, la mejor del año.

### Estrofa primera

Se hallaba solo en su despacho la noche del 23 de diciembre, revisando liquidaciones, cuando se presentó el Espíritu de las Navidades Pasadas.

—Ven —le dijo—. Te mostraré algo.  
Abrió la ventana, le tomó de la mano y, de un violento tirón, le sacó al vacío. El señor Scrooge soltó un grito. Estaban en el piso quince. Pero no ocurrió nada. Descendieron volando hasta posarse suavemente en un portal donde, tumbados en el suelo, parecían dormir dos hombres de ropas andrajosas, tapados con un trozo de manta raída.  
—Son pobres. Estamos en Navidad. Llévalos mañana a tu mesa.

—No cabrían —razonó Scrooge—. Somos muchos. Las conversaciones familiares les aburrirían. Tendrían que usar cuchillo y tenedor. La cena les sentaría mal. No están acostumbrados al marisco y las salsas fuertes. Ni al champán francés...

### Estrofa segunda

El espíritu le devolvió a su despacho con la misma sencillez y desapareció. Pero allí esperaba el Espíritu de la Navidad Presente, que, sin decir palabra, le llevó por los aires hasta el parque. Sentado en un banco, envueltas las piernas en el trozo de manta, rilando de frío, un hombre metía papeles bajo su chaqueta, hecha jirones.

—No tiene «smoking» —se anticipó Scrooge—. No sabe idiomas. Vienen a cenar mis amigos de Katar y Kuwait y no se encontraría a gusto. El picante reventaría su estómago débil...

### Estrofa tercera

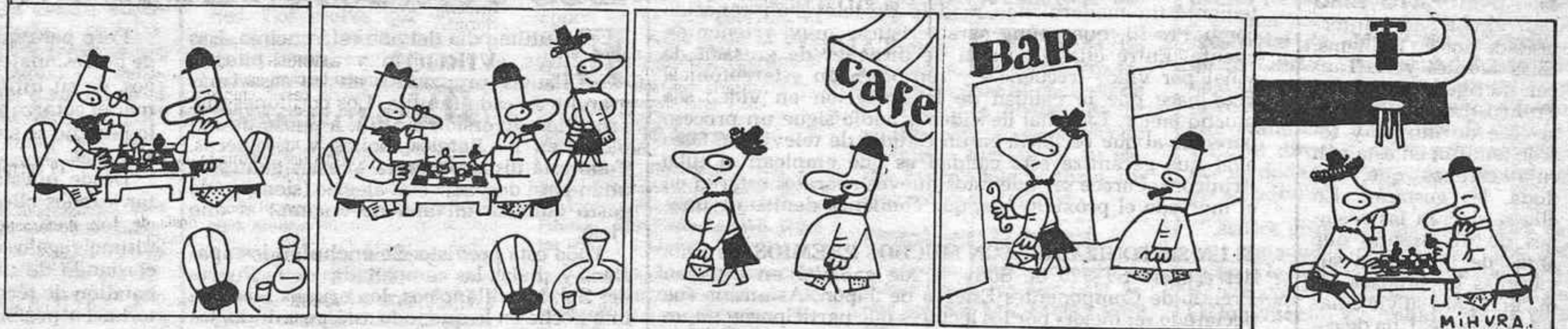
De nuevo fue levantado y, cruzando las calles, conducido al piso quince. Como si fuera una carrera de relevos, pasó a las manos del Espíritu de las Navidades Futuras y éste volvió a pasearle por encima de las casas para aterrizar en un solar lleno de escombros. No había nadie. Tan sólo, junto a la tapia, unos harapos y el trozo de manta.

—Me alegra que ya no queden pobres —comentó Scrooge—. Ahora podremos hablar de asuntos interesantes... ¿Cómo consiguen trasladarme volando a todas partes, sin motorcito, ni alas, ni nada...? Si me revelan el truco, se patenta y nos forramos. Ustedes tres se llevarían un buen tanto por ciento y...

El espíritu tercero se desvaneció sin decir adiós.  
—¡Grosero! —rezongó Scrooge, que tuvo que regresar andando.

VICTOR UVE  
(y algo de Dickens)

## Museo del humor MIHURA



### Se lee en un lado

- ... un próspero Año Nuevo.....
- ... el camino de Belén.....
- ... mensaje de fraternidad.....
- ... Noche de paz.....
- ... a Belén, pastores.....
- ... Noche de amor.....
- ... a adorar al Niño.....
- ... gloria in excelsis Deo.....
- ... los Reyes de Oriente.....
- ... Felicidades.....

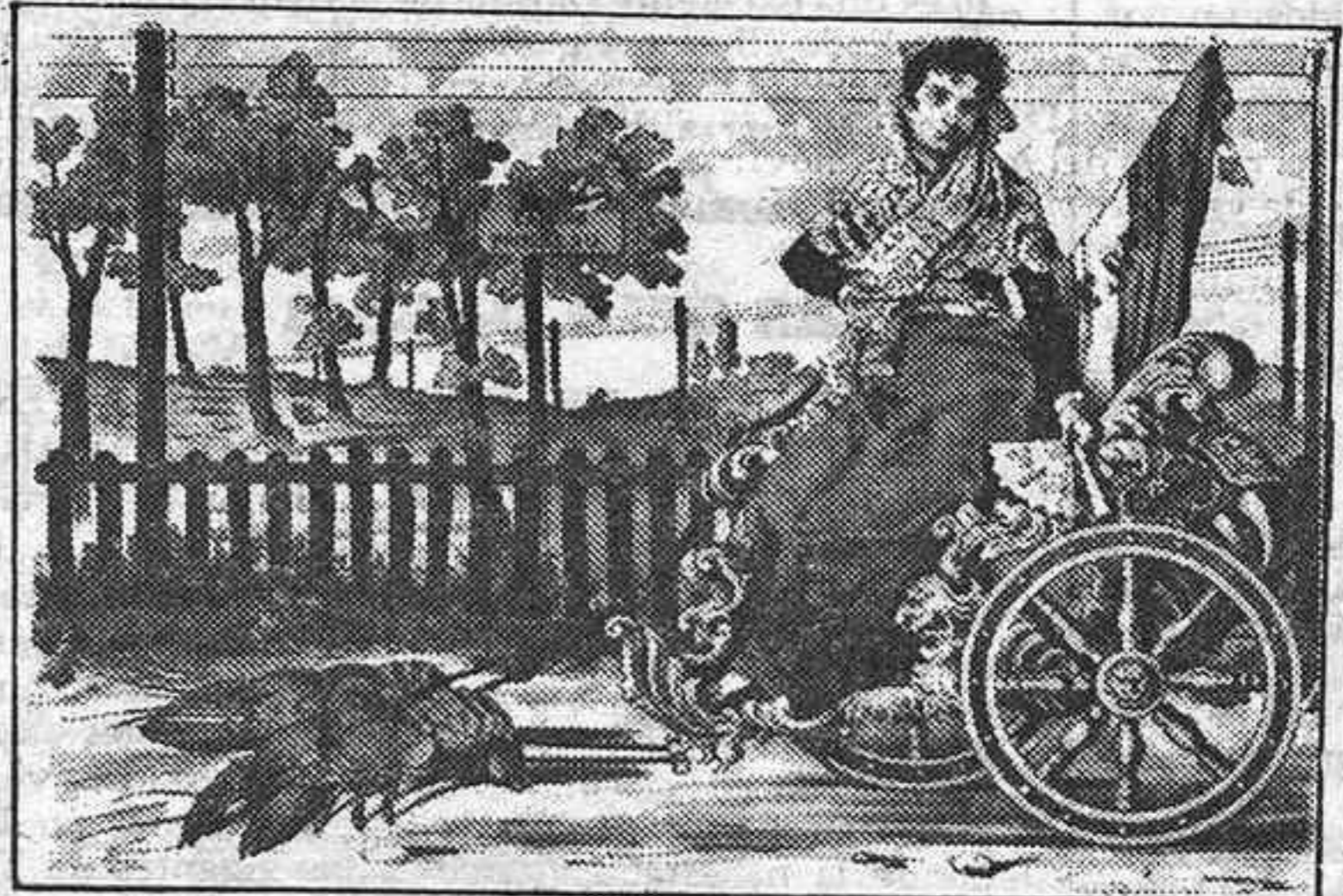
### Y en otro...

Dinero rápido: préstamos, hipotecas. PRESHIPO.  
Coches de importación. Entrega inmediata. Mercedes, Cadillac, Jaguar. NEWCAR.  
Agencia Izás. Morosos. Letras incobrables.  
Videocasetes, televisores, radios. SONORAMA.  
Calefactores, aire acondicionado. Calorhouse.  
Detectives privados. Conductas dudosas. Gran reserva. Agencia LUPA.  
Trenes eléctricos, coches teledirigidos, muñecas mecánicas. Juguetes PI.  
Chalets de superlujo. Piscina, tenis. Zona residencial. INMOBILIOSA.  
Alfombras persas auténticas. Sólo les falta volar. Almacenes Bagdagioz.  
Facilidades. Todos los artículos. Almacenes Vivas.

### Investigación Histórica

Ha quedado plenamente comprobado que el rey bárbaro Atila fue el primero que dijo eso de «Madre no hay más que huna».

## Cien años ya, y parece hoy



«El camino es bueno, pero a este paso...»

Así dice el pie de este dibujo alegórico de «El Buñuelo», donde el carro de la democracia no va tirado por leones (como el de doña Cibeles, diosa griega madrileña), sino por unos muy significativos cangrejos. Sobre la valla, un cartel anuncia: «Camino del progreso».

Un siglo más tarde el cuadro ha

perdido su tristemente poco esperanzadora significación para expresar la situación del país. No porque marchemos más deprisa, ni mucho menos. Actualmente, como símbolo político, los cangrejos siguen siendo válidos. Pero aquel «camino del progreso» los ha convertido en aperitivo de superlujo y los cangrejos darían carácter de magnificencia y ostentación económica al nuevo carro.

ME RÍO PORQUE SÉ QUE SÓLO ES UNA INOCENTADA



(Solución en página 52)

## Vídeo-club



Pilar GIMENO

# Rebajas anticipadas

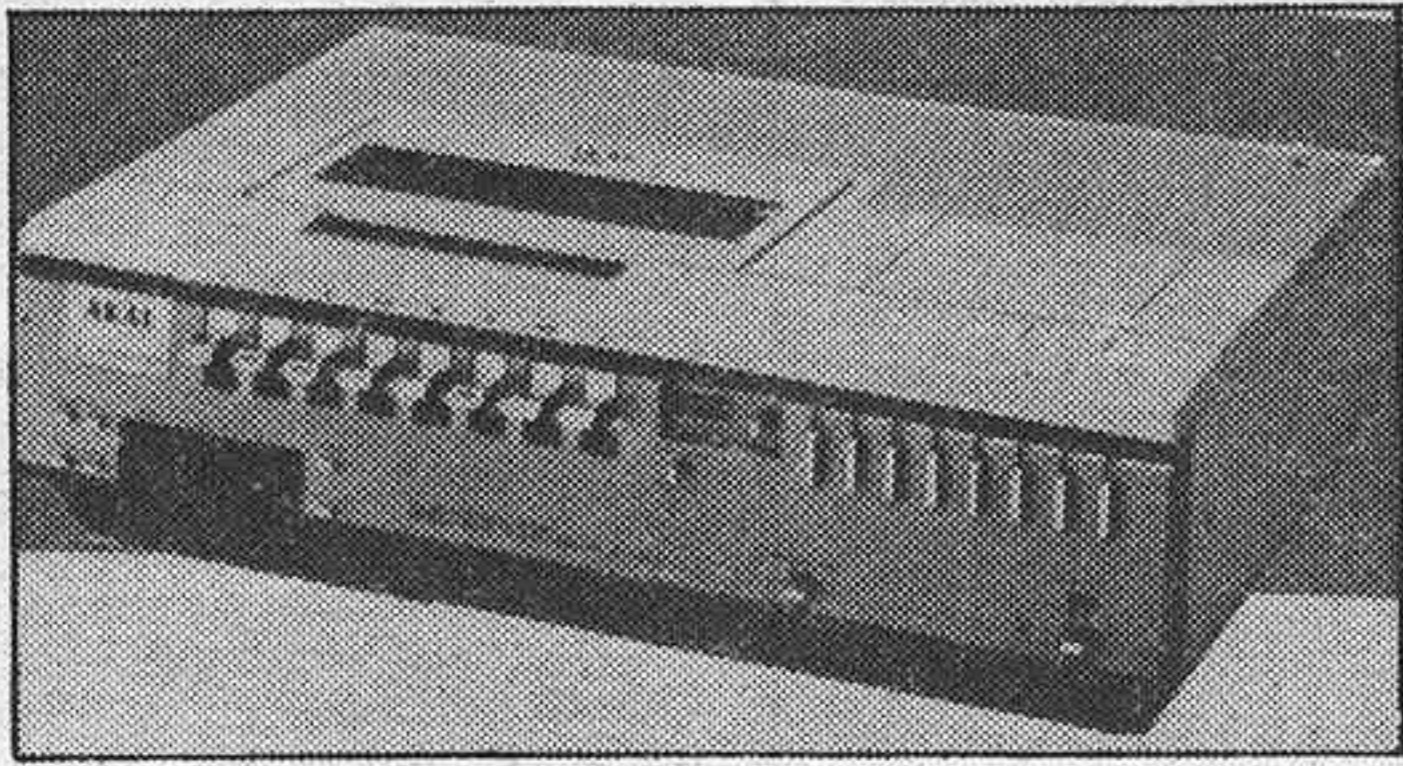
■ La mayoría de los establecimientos ofrecen en estos días interesantes rebajas en sus videocassettes

UN práctico regalo para hacer a otros o a uno mismo es un equipo de video con el que aprovechar, durante los días de vacaciones, a grabar cuantos programas sean de nuestro agrado o ver las películas preferidas sin salir de casa. Si tiene pensado adquirir uno de estos aparatos, puede recurrir a las oportunidades que la mayoría de los establecimientos le ofrecen en estas fechas.

En Telyson, situado en la calle Barquillo, tiene ahora la oportunidad de encontrar un videocassette AKAI, modelo 9.700, por 99.500 pesetas. Además de buen precio, al efectuar su compra le ofrecen un regalo sorpresa que, sin duda, le gustará.

Si ya posee un video y lo que desea son cintas vírgenes para grabar, puede aprovechar la oferta que, en este sentido, le ofrece Video Madrid. Una caja de doce cassettes Panasonic, de tres horas de duración cada uno, le sale por 26.000 pesetas, mientras que si las compra individualmente le costarían 2.800 cada cinta. Si prefiere la marca Sony, porque su video es del sistema Betamax, también las encontrará en oferta. Puede adquirir además un videocassette JVC por 95.000 pesetas.

En las denominadas «tiendas rosa», que están repartidas por casi todo Madrid, tiene la oportunidad



de comprar un video Sanyo, modelo 9.300, al precio especial de 92.000 pesetas. Si no tiene televisor o desea comprarse otro nuevo para estrenar con el videocassette, estos establecimientos le venden los dos aparatos, marca Emerson, por 150.000 pesetas.

La cadena de establecimientos KAPY le ofrece un video, marca NEC, por 90.000 pesetas. Los modelos VT 8.000 y VT 8.500 de HITACHI, de reciente apari-

ción en el mercado, cuestan en estas tiendas 130.000 y 156.000 pesetas. En Audiolar, de la calle Atocha, tienen en este momento en oferta el modelo 9.300 de Sanyo.

Casi todos los establecimientos dedicados a la imagen y sonido presentan, pues, en estas fechas rebajas anticipadas. Los videospueden adquirirse desde precios no demasiado elevados, y ser un bonito y útil regalo.

### Guía de video-películas

■ «EL MUERTO HIZO LAS MALETAS». Interpretada por F. Williams, Elisa Montes y H. Tappet. Dirigida por Jesús Franco. Los aficionados al cine de intriga y terror tendrán en esta película escenas que, sin duda, les gustarán. En ella se narran las acciones de un asesino que antes de liquidar a sus víctimas les prepara las maletas para su viaje hacia la muerte. Una de estas personas conseguirá dejar una pista que logrará descubrir al asesino.

■ «ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA». Con esta película seguro que los menores de la casa pasarán una tarde entretenida. El célebre Aladino y su lámpara mágica están ahora recogidos en video con todas sus aventuras. Distribuye Video España, S. A.

■ «TINTIN EN EL AFFAIRE TOURNESOL». De nuevo este simpático personaje de los tebeos y cuentos infantiles vuelve al ataque con otra divertida película llena de aventuras. Distribuye: Video España, S. A.

■ «HUCKLEBERRY FINN, SOFI Y JIMMY». Se trata de una divertida historia en la que, como siempre, nuestro amigo Huck hace de las suyas. Distribuye: Video España, S. A.

### Imagen y sonido

■ UNA «TELE» DE CALIDAD. Sony ha presentado recientemente un modernísimo modelo de televisión conocido como Pro-fil, que reúne características muy a tener en cuenta. Entre ellas figura la de disponer de entrada de señal por video-frecuencia y reproducción estereofónica. Esto hace que la calidad de la grabación en video sea mucho mejor. La señal de video y audio sigue un proceso parecido al que recibiría en un estudio de televisión. Otro aval que garantiza esta calidad es que emplean el tubo «trinicon». Parece ser que estos nuevos aparatos estarán en el mercado el próximo año, que comienza dentro de unos días.

■ UN SINTONIZADOR CON MUCHOS PREMIOS. Se trata del modelo ST-J75 de Sony, y fue ganador en el Gran Premio de Componentes Estéreo de Japón. Asimismo fue declarado «el mejor» por los lectores que participaron en un gran premio de audio, promovido por una conocida revista japonesa, y fue proclamado como «excelente» en la sección de informes sobre pruebas de otra prestigiosa revista alemana.

Dispone de una relación señal/ruido tal que no se puede medir con los equipos de prueba disponibles, puesto que estos equipos generan por sí mismos más ruidos que el sintonizador. Pese a la excelente tecnología, su precio no se desbordará. Según señaló el ingeniero del departamento de audio de Sony, Toru Kurita, «se ha conseguido lo máximo en relación coste/rendimiento».

■ CÁPSULA CON NOMBRE DE AVIÓN. La Concorde EC 10 es una excelente cápsula de la firma Ortofon. La aguja es de tallado elíptico y puede ser reemplazada fácilmente por el usuario. La respuesta en frecuencias es de 20 a 20.000 Hz., y la fuerza de apoyo, de 1,7 a 2,3 gramos.

### Cosas que pasan

■ PELÍCULAS RECIEN ESTRENADAS. Ante la gran aceptación que entre los aficionados tienen las buenas video-películas, la productora EMI ha decidido pasar a «cassettes» la mayoría de sus filmes. De este modo, todo aquel que recuerde con entusiasmo una película, al salir de la sala donde la ha estado viendo puede adquirirla en video.

■ VIDEO ANTES Y DESPUES DE VOLAR. Para solucionar los terribles aburrimientos que ocasionan las a veces inevitables esperas en los aeropuertos, todos aquellos que transitan por los españoles tendrán la oportunidad de ver diversas proyecciones en las pantallas gigantes de TV que se colocarán para tal fin.

## Televisión



Cristina MAZA

# En marzo, adiós al teatro

A partir de marzo se suspenderá por dos trimestres la emisión de teatro en TVE. En su lugar comenzarán a emitirse espacios como «La máscara», «Los gozos y las sombras» o el «Ramón y Cajal», todos ellos espacios dependientes de dramáticos. Rafael Herrero, responsable de esta sección en la primera cadena, nos explica las causas de esta suspensión.

«Cuando hace un par de trimestres comenzamos con la nueva programación de dramáticos se decidió que los teatros se emitirían un trimestre sí y otro no, para dar tiempo a que se fueran realizando. Como ahora hemos emitido dos trimestres seguidos, pararemos otros dos. Es cierto que antes hacíamos 52 teatros al año y ahora sólo 26, pero las emisiones están mucho más cuidadas, lo cual exige más tiempo, y, además, se están preparando otra serie de espacios dramáticos que, sin duda, también cuentan con la aceptación popular. Se



Julita Martínez, protagonista del último «Teatro»

trata de series como la de Víctor Ruiz Iriarte de hace un par de años. Actualmente se están preparando dos para la primera cadena y otras dos para la segunda: las de Santiago Moncada, Luis Escobar, Ana Diosdado y el dramático de una hora que irá en la segunda.»

«También se prepara para más tarde —posiblemente se empiece a rodar hacia el mes de abril, para salir en el verano— una telecomedia de la que aún no puedo adelantar el título. Y todo ello, unido a las series de carácter cinematográfico, como la que he citado en un principio, que han

supuesto un gran esfuerzo para Televisión, aunque creo que tendrán la aceptación general.»

—¿Se ha hecho algo especial para estas navidades?

—Lo que hemos cuidado más que nada han sido los temas. En Navidad, por ejemplo, se emitió «Una ventana en la niebla», que no solamente trataba un tema navideño, sino que, además, contaba con un reparto muy interesante y los decorados estaban muy cuidados. Esto del cuidado en los dramáticos no sé si habrá sido apreciado por el telespectador, pero es un hecho que se hace así y confío que a la larga pueda ser reconocido.

—¿Y esta semana?

—Nada especial. El teatro ha sido rodado en Barcelona, con un plantel de actores catalanes. La obra, «El profundo mar azul», de Terence Rattigan, es un drama en el que se cuenta cómo una mujer que ha abandonado a su marido termina en una soledad completa.

## Radio



ARCO

# Los celadores de la Nochevieja

EL último día del año está encima. Las uvas, el champán y demás pitos y flautas, preparados en las casas más grandes de cada familia. Los cotillones que prometen diversión sin fin, a punto de explotar en los hoteles, boites y discotecas. Todo está dispuesto para que las gentes se unan para despedir con alegría (siempre da gusto quitarse un año de encima) al año viejo.

Todo está previsto: Se enchufan los aparatos y, ¡halá!, las campanadas de la Puerta del Sol, los villancicos, los brindis locos de una noche en lo que todo está permitido, los últimos éxitos musicales...

Pero para que esto suceda hay una serie de profesionales que prescinden de sus amigos, de su intimidad y de su familia. Animar el cóctar y contagiar una alegría que a lo peor no se siente eso: labor de profesionales.

Desde nuestra ventana queremos felicitar a todos ellos y agradecerles en nombre de los radioescuchas, de los solitarios, ese último regalo de su presencia en 1981, recordando de una manera especial al gran batallón de técnicos que desde su anonimato hacen posible día a día el milagro de la radio.

### Programación de «guardia»

#### RADIO NACIONAL

Comenzará su programa especial a las nueve de la noche, para terminar a las ocho de la mañana con «España a las ocho». Participarán, en conexión directa, con todos sus especialistas musicales, los dieciocho centros emisores de la red. La programación constará de dos bloques, que con la obsesión «titulitis» de RNE por supuesto llevarán su nombre propio: de nueve a doce, «Hasta el año que viene», y de doce a ocho, «Feliz 82». Los centinelas madrileños serán RODRÍ y AURORA DE ANDRÉS, quienes además se ocuparán de coordinar y enlazar todo el programa.

#### SER

El programa durará de diez de la noche a ocho treinta de la mañana. De diez a once treinta se hará un resumen del año, para continuar con el ambientillo de la Puerta del Sol, campanadas, etc., y seguir la jugada a lo vivo. PEPE

CAÑAVERAS y las restantes figuras musicales de la emisora serán los que lleven el peso de la noche y sacrifiquen su jugada particular.

#### INTER-CONTINENTAL

FERNANDO FORNER estará en solitario y en directo durante toda la noche, que ha dividido en doce espacios (doce meses), y cada mes con su «flash» de noticias generales más destacadas en el transcurso del mismo y el éxito musical que más haya pegado.

#### RADIO ESPAÑA

NURIA GUITART y JOSE LUIS LOPEZ CASTRO harán del estudio central una «casa abierta» para todo el que quiera compartir con ellos la entrada del nuevo año.

#### RADIOCADENA

Conectará sus cuatro emisoras de doce a siete de la mañana y harán un programa simultáneo, en el que participarán: de doce a dos, los componentes del Búho Musical de Radio Juventud,

Pérez Brian y Pedro Fusté, desplegarán el arte de la «cachondada» en un «Búho» especialísimo, que dejará sabor a disparate. De dos a cinco PABLO hará un resumen del año, en el que la música española será la reina, y finalmente, de cinco a siete, y para levantar los ánimos más marchitos, JUAN PABLO ORDOÑEZ, de centro FM, le dará al rock duro.

#### RADIO POPULAR

Esta emisora respetará la intimidad de sus componentes, por lo cual cerrará a las diez de la noche. No obstante, es de destacar el programa extraordinario de vacaciones que diariamente viene haciendo RAFAEL RUIZ, junto con MERCEDES JIMENEZ, PABLO ARIAS y CONCHA PULIDO, primerizos en la radio, pero que están «echando el resto» y en cuyo programa hoy se inicia una campaña de juguetes que durará hasta mañana martes.

Y eso es todo. ¡Feliz 1982!



FELICITA CON NUESTRAS TARJETAS  
En venta en Oficinas de Correos y Delegación Provincial

## El tercer canal de TV

Más de 300 películas-color para Video 2000/Philips  
Video Club de España. Madrid-10  
C/ Fortuny, 47.

Teléfonos: 410 49 03 419 30 79

Pasillos de Prado del Rey



Hubo dificultades a la hora de terminar el especial «Fin de año». No había plató. Todo ocupado. Reservado con anterioridad, como en algunos restaurantes. Pero Hugo Stiven no se arredra por cualquier cosa: terminó de rodar encima de un vagón en la estación de Chamartín. Solucionado, y con gracia. El programa será presentado por Tip y Coll, y contará con la participación de artistas como Huapacha Combo, Zombies, Mecano, Glamour, Topolino Radio Orquesta, Antonio, Flax, Nacha Pop, Casal, Sisa, y Los Chichos. Mucha juventud, como se ve.

La semana pasada fue Juan Ramón Jiménez, y ésta, Calderón de la Barca. Se conmemora el tercer centenario de su muerte, y José María Rincón ha hecho un recorrido con la cámara por el Madrid de Don Pedro, que no está igual, pero del que aún se conserva algo. El guión, de José López Clemente, pone especial énfasis en el carácter barroco de la obra, la brillantez de sus versos y su personalidad reservada, que no dio pie a que la historia conociera su vida privada. El programa, que dura media hora, se emitirá el domingo, a la una y media del mediodía, y con este título: «El mágico prodigioso».

Que hacer un programa cultural para TV no es nada fácil, es algo que hemos tenido ocasión de comprobar todos. Programas como «Imágenes» o «Encuentros con las Letras» o «Gaceta cultural», por citar sólo una muestra, han ido desapareciendo, acusados de elitistas y minoritarios. Se intentó, con «Las cuatro esquinas», llevar la cultura a todos y se falló. Por ello, es preciso aplaudir a «Alcores», que está consiguiendo calidad y amenidad. Informes como el del otro día en el que una filmación explicaba la importancia de una célula en el universo, impiden que el espectador pueda distraerse un solo momento.

Para este fin de año se han preparado una serie de informativos especiales. Las campanadas de fin de año, desde la Puerta del Sol, serán realizadas por Ignacio Sanz, el mismo que la semana pasada nos ofreció la lotería. A las diez treinta se emitirá un resumen musical para el que se han seleccionado filmaciones de distintos programas a lo largo del año. Y a las nueve y media, después del telediario normal, hay un resumen del año, para el que Mauro Muñiz ha seleccionado los temas más significativos de 1981.

El cine en el sofá

Gary Cooper por duplicado

OTRA docena de películas para esta semana, entre las que también hay que destacar cosas interesantes. Por ejemplo, las dos protagonizadas por Gary Cooper, una de aventuras, «La jungla en armas», y una comedia, «Noche nupcial». Para los aficionados a los filmes del Oeste se ha elegido la del domingo por la noche, «Arizona, prisión federal», y los nostálgicos que gusten de la música podrán despacharse a placer con «Erase una vez Hollywood», que se emitirá durante dos horas y media y dos días consecutivos.

Lunes (16 horas)

«Tarzán y su hijo», de Richard Thorpe, con Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan, Ian Hunter y Johnny Sheffield.

Especie de continuación del Tarzán que vimos la pasada semana, con la misma pareja protagonista, esta vez dirigidos por Thorpe, que conserva el tono de sentimentalismo general del tema: el hallazgo de un niño huérfano al que los parientes intentarán recuperar cinco años después.

Martes (16 horas)

«Torbellino va a la guerra», de Roberto Gavioli. Dibujos animados de Paolo Albicocco.

«Los nietos del gran Butti-Butti (dos pajarillos) vuelan desde Roma hasta el corazón de África para conocer a su legendario abuelo, del que se cuentan las más intrépidas aventuras».

Miércoles (16 horas)

«La jungla en armas», de Henry Hathaway, con Gary Cooper, David Niven, Andrea Leeds, Ray Johnson y Broderick Crawford.

Película muy interesante, situada en las islas Filipinas de primeros de siglo, recién vencida España e instalados los norteamericanos. Los moros que viven en el sur de la isla preparan una insurrección para echar a los americanos.

Miércoles (19,02 horas)

«Historia de dos ciudades», de Jim Goddard, con Chris Sarandon, Peter Cushing, Barry Morse, Flora Robson, Alice Kirge y Kenneth Moore.

La película, bastante larga, se ha dividido en dos partes, la primera de las cuales será emitida el martes, a la misma hora. En ella se cuenta cómo un miembro de una familia de la aristocracia francesa emigra, en vísperas de la revolución, a Inglaterra, renunciando a todos sus derechos de herencia. Durante el viaje co-

nocerá a un doctor y su hija, y una vez llegado a Londres será denunciado por su propia familia. En la segunda parte, que veremos el miércoles, Charles, el aristócrata huido, es detenido y acusado de espionaje. Salva su vida gracias al parecido con otra persona, pero la volverá a poner en peligro al volver a Francia.

Miércoles (21,35 horas)

«Noche nupcial», de King Vidor, con Gary Cooper, Anna Sten, Helen Vinson, Ralph Bellamy, Walter Brennan y Siegfried Rumann.

El escritor, que vive el fracaso de su último libro; la esposa, que sólo comprende a medias, y el retorno a la vieja casa familiar son utilizados por Vidor para hacer un análisis de lo que supone la búsqueda de la identidad.

Jueves (16 horas)

«Platero y yo», de Alfredo Castellet, con Simón Martín, María Cuadra, Roberto Camardiel, Elisa Ramírez y Carlos Casaravilla.

Evocación de la vida de Juan Ramón Jiménez y muy especialmente de sus últimos años en Moguer, época en la que escribió el «Platero». Aparte de la biografía, la película apenas si ofrece interés.

Jueves (22 horas)

«French Connection II», de John Frankenheimer, con Gene Hackman, Fernando Rey, Bernard Fresson, Jean Pierre Castaldi, Charles Milot y Cathleen Nesbitt.

Es esta la continuación de aquella otra película de Buñuel que consagrara definitivamente a Fernando Rey. El mismo detective, «Popeye» Doyle, de la Policía de Nueva York, intentará nuevamente acabar con la banda de traficantes de droga que tiene su sede en Marsella.

Jueves (1 horas)

«Erase una vez en Hollywood», de Jack Jaley Jr., con Frank Sinatra, Fred Astaire, Bing Crosby, Debbie Reynolds, Gene Kelly, Peter Lawford, Liza Minnelli y Donald O'Connor.

Es esta una antología, de dos horas y media, de las mejores escenas musicales del cine hasta la década de los sesenta. Sin duda, los años dorados de Hollywood. Para los que se acuesten pronto habrá una segunda oportunidad el viernes, 1 de enero, en la sobremesa.

Sábado (16,05 horas)

«Rommel, el zorro del desierto», de Henry Hathaway, con James Mason, Sir Cedric Hardwicke, Jessica Tandy, Luther Adler, Everett Sloane y Leo G. Carroll.

Toda la campaña de Rommel en los desiertos de Libia y Egipto, desde que fuera llamado por los mandos alemanes para dirigir el Afrika Korps, hasta que es derrotado por Montgomery en Alamein y relevado del mando.

Sábado (19,50 horas)

«Alta tensión», de Raoul Walsh, con Marlene Dietrich, Edward G. Robinson, George Raft y Alan Hale.

Un trabajador de una compañía eléctrica sufre un accidente a causa de un temporal. Una vez recuperado es ascendido y se casa con una cabaretera. Su amigo no está nada satisfecho de esta unión.

Sábado (23,30 horas)

«Goldie y su boxeador», de David Miller, con O. J. Simpson, Melissa Michaelsen, Anazette Chase, Ned Glass y Phil Silvers.

Goldie es una niña de diez años, hija de un boxeador, que posee el encanto de la niñez y la decisión de un adulto. Ella se encargará de dirigir la carrera de su padre buscándole, incluso, un «sparring» apropiado.

Domingo (22 horas)

«Arizona, prisión federal», de Delmer Daves, con Alan Ladd, Ernest Borgnine, Katy Jurado y Claire Kelly.

Clásica película del Oeste, protagonizada en este caso por un par de ladrones que intentan, cada uno, conservar íntegro el botín conseguido en una mina de oro.

Visto por...

Santiago Vázquez

Director de «Un mundo para ellos»

«UN mundo para ellos» nació como programa dedicado a la familia. Hoy, pasados dos años y seis meses de su puesta en pantalla, el programa sigue siendo eminentemente familiar.



Fue creado a raíz del éxito que en la desaparecida (inexplicablemente) Radio Peninsular de Madrid obtuvo un programa mío que tenía unas características muy similares en cuanto a sus objetivos, pero distintas por lo que se refiere a sus planteamientos: «La familia», con más de cuatro años en las antenas de la citada emisora.

Creo que hemos conseguido algo importante: que la familia española se interese por el programa de televisión y, al mismo tiempo, que lo haga de una manera masiva y total. Pero no sólo son los padres los que ven el programa (los martes), sino también los hijos, incluso de menos de diez años...

Llevamos, hasta ahora, 128 programas. Han sido tratados más de 150 temas y han pasado por nuestro estudio cerca de 200 especialistas y expertos. Las cartas recibidas pasan de las 15.000, lo que prueba el interés que nuestros temas despiertan en la audiencia.

Antes del pasado verano el programa tenía cincuenta y cinco minutos de duración y ello nos permitía abordar en profundidad los temas. Tras más de dos años de estar en el segundo y tercer puesto (ocasionalmente hemos ocupado el primer puesto en cuatro ocasiones por «ausencia» de «Más vale prevenir», a quien felicito), «Un mundo para ellos» bajó algunas décimas de puntuación por la reducción notable de tiempo (veinticinco minutos). Ahora, con la llegada de 1982, el director de la primera cadena nos ha dado treinta y cinco minutos, que yo agradezco.

En los próximos meses no va a cambiar sustancialmente el programa. Así le gusta a la audiencia. Lo que haremos es, una vez por mes, pulsar la temática de la «salud» mental y familiar de otros países. «La adolescencia», «el amor» y «los nueve meses del niño en el interior de la madre» serán algunos de nuestros próximos temas.

Como guionista y director del programa creo que podemos ir a más. Vamos a intentarlo cada martes.

Para hoy, lunes, en TVE

1.ª cadena

- 14.15. CARTA DE AJUSTE. Bee Gees: «Living eyes», «Hes a liar», «Paradise».
- 14.28. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.30. INFORMATIVO 1.
- 15.00. CRONICA 3. Director: Jesús Hermida.
- 16.05. TARZAN Y SU HIJO. (Un avión, que se dirige a Ciudad del Cabo, se estrella en la selva. El único superviviente es un niño de meses, que es recogido y protegido por Tarzán y Jane. Tras una larga búsqueda, una expedición inglesa localiza al chiquillo a los cinco años del accidente.)
- 17.30. MUSICA. Tony Bennett.
- 18.00. DIBUJOS ANIMADOS: «La primera navidad de Yogui» (episodio 1).
- 18.30. AVANCE INFORMATIVO.
- 18.35. LA COMETA BLANCA. Directora: Lola Rico. (Durante toda la semana este programa será eminentemente musical. El artista invi-



Johnny Weissmuller en la actualidad

- tado es Pipó Pescador, que hará las presentaciones.)
- 19.00. EL LIBRO GORDO DE PETETE.
- 19.02. POPEYE.
- 19.15. MATT Y JENNY. El aullido del lobo en Kennebec Cliff. (Un oficial del ejército informa a Kit y Cardson, que siguen buscando con Matt y Jenny a los tíos de éstos, que en Kennebec Cliff ha habido un campamento de carromatos que recientemente ha sido abandonado debido a la presencia de una manada de lobos salvajes. Sólo Amos Crawford y su familia permanecen

- allí, y a ellos se dirigen con la esperanza de tener noticias de los Tanner.)
- 19.45. INFORMATIVO JUVENIL. Director: Francisco García Novell.
- 20.15. DEPORTE PARA TODOS. No hace falta gasolina. Esta semana, el ciclismo.
- 20.30. LA BOLSA Y LA VIDA. Director: Rafael Romero San José.
- 21.00. TELEDIARIO. Director: Fermín Bocos.
- 21.35. GOL... Y AL MUNDIAL 82. Director: Fernando García de la Vega. Presentador: Miguel Vila. En esta ocasión, desde Málaga.
- 22.35. AL ESTE DEL EDEN. Episodio número 4. (Adam y Cathe-

- rine se han trasladado al valle de Salinas, en California, donde han comprado una granja. En este tiempo, y mientras Catherine ha tratado infructuosamente de abortar, Adam disfruta de la perspectiva de ser padre.
- 23.35. MANO A MANO. Director: Joaquín María Puyal.
- 24.00. AL CIERRE. Director: Joaquín Arozamena.
- 00.15. DESPEDIDA.

2.ª cadena

- 19.30. CARTA DE AJUSTE. La Orquesta Ciudad de Barcelona interpreta, bajo la dirección de Jacques Bodmer, «Transiys» y «Oboe sol», de Juan Luis Moraleda.
- 19.43. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.45. NOTICIAS 2.
- 20.00. LAS AVENTURAS DE SUPER-RATON.
- 20.30. ALCORES (cultural abierto). Director: Manuel Toharia.
- 21.30. MIS TERRORES FAVORITOS. Director y presentador: Narciso Ibáñez Serrador.

Victoria Prego dejará «Al Cierre» para presentar un programa cultural.



**E**NTRE el final del año viejo y el comienzo del nuevo la figura del Rey atrae desde hace un par de años redoblada atención. Sus mensajes, en efecto, han pasado de ser mera exposición de buenos deseos y oportunidad de cortesías —cuando la transición se iniciaba— a convertirse en auténticas amonestaciones, avisos para caminantes y prontuario para desorientados. Los políticos, que lo eran todo mientras perdían más de un año en preparar la Constitución, son ahora un sector testigo de altos diálogos que, sin él de protagonista, se dirigen a determinadas «correcciones de rumbos». En la Constitución se diseñó un «rey a la suelta» y la realidad nos exige un monarca con mayor grado de presencia política.

Sólo don Juan Carlos, en cuanto jefe natural de las Fuerzas Armadas, ha estado históricamente en condiciones de entenderse con la institución. Bastaría recordar las palabras del capitán general de Madrid, teniente general Quintana, para valorar la evidencia de este hecho. Cuando el señor Quintana hacía ver que sin la oposición del Rey sus fuerzas habrían secundado el golpe, no sólo salía al paso de una campaña antimonárquica relacionada con el 23 de febrero, sino que descubría la tremenda realidad que inspira en el caso español la naturaleza del interlocutor válido.

### La oportunidad de un nombramiento

Parece muy claro que en las presentes circunstancias el Rey es el gran intermediario entre el estamento armado y el poder civil. El Ministerio de Defensa organiza contactos que tienen vertientes amables y notables dosis de intención lubricante, entre otras razones porque sabe hasta qué punto la prensa —la invitada de esos contactos— puede confeccionar la vestimenta que la actualidad requiere. Pero ese Ministerio se ha convertido realmente en una oficina de relaciones públicas. Más allá de las buenas palabras y los giros expresivos que fraguan la necesaria cortesía están las verdades prácticas. La última, si se quiere utilizar un ejemplo suficiente, ha sido el nombramiento del general Víctor Lago como jefe de la División Acorazada Brunete número 1. Ese general sucede en el mando al general Carbone, que ha pasado, por edad, a la situación B. La verdad a la que nos referimos está en el hecho de que el nuevo jefe de la División presidió los consejos de guerra contra el capitán Miláns del Bosch (por insultos al Rey y condena a la pena mínima) y contra el coronel Graño (condenado a pena mayor por actitud «menos grave» que la del capitán). Defectos de forma aconsejaron la anulación de los dos consejos. El nombramiento del general Lago, en cuyos méritos militares no cabe tacha alguna, surge, sin embargo, rodeado de polémica, y seguramente la prudencia política habría requerido otro destino menos ruidoso que el de la división más importante de España.

### Asumir el pasado

El comentario político, sin embargo, reclama curiosidad para las palabras del Rey y no para los comportamientos del poder civil. Sobre estos últimos prima el reciente mensaje navideño de Su Majestad, expresión de un equilibrio que denota la cantidad de motivos capaces de demandar en nuestros días el pesaje de las palabras en balanzas de alta precisión.

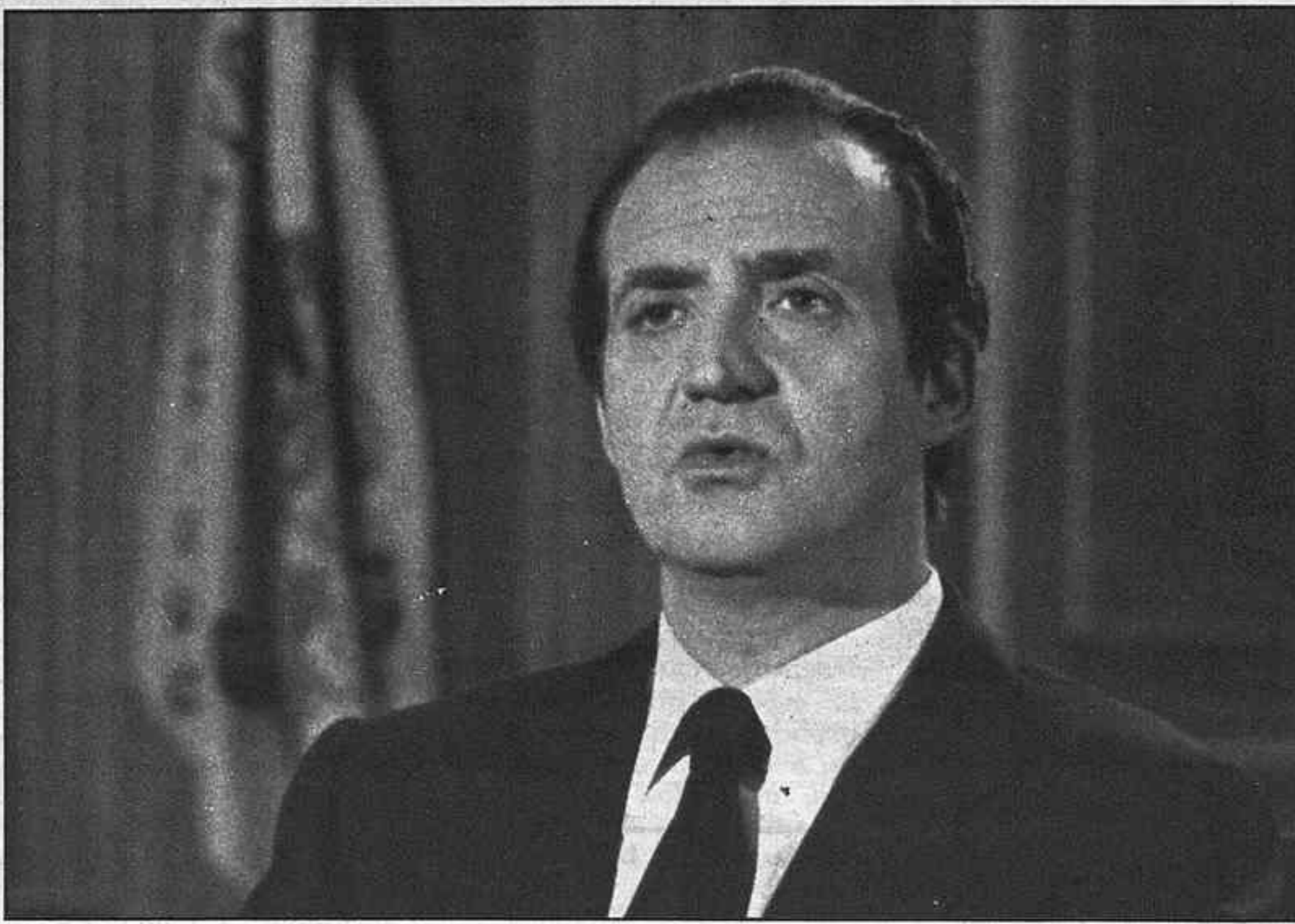
Se ha dicho con razón que el mensaje tiene dos lecturas, pero tal vez merecería que se le descubrieran otras más. Este cronista ve las siguientes: «Optimismo y fe en el futuro»; inoportunidad de ignorar, «despreocupada e irreflexivamente», los temas desagradables; «vigencia» total de las palabras pronunciadas por don Juan Carlos «en distintas oportunidades»; necesidad de reconocer que la Constitución no tiene «alternativa válida»; conveniencia de conservar en la memoria histórica «un pasado que existió», pero que además

## CRONICA POLITICA



Lorenzo CONTRERAS

# Las reservas y cautelas del mensaje del Rey



«hemos de asumir con sus realidades, sus hechos, sus recuerdos y sus hombres».

Entre la Constitución sin alternativa viable y el pasado asumible en sus distintas facetas, el Rey ha trazado una bisectriz política que sirve de balance a seis años de tensiones interiores; una resultante que deja al reformismo en su punto de partida, sentencia la ruptura que nunca existió y pide contrapesos políticos para quienes se hicieron el famoso «hara-kiri» de 1976, luego consagrado —pero menos— en el referéndum de 15 de diciembre del mismo año. «Unos hombres —ha dicho el Rey— cuya colaboración es necesaria.» El tiempo nos dirá qué cabe entender por colaboración, si incorporaciones de significados franquistas a responsabilidades políticas concretas o proyectos

de estirpe no suficientemente revelada.

### El franquismo superviviente

Es este punto del mensaje del Rey el que exige mayor esfuerzo interpretativo. La reforma política, aparte de disolver las antiguas Cortes y configurar, con la Constitución, el Estado de las autonomías, dejó intactos los llamados «poderes fácticos», recicló a determinadas figuras en aquel gran lugar de encuentro que se llamó UCD y no situó en planos de posibilidad personal a otros muchos franquistas distinguidos porque lo impidió el pueblo español el 15 de junio de 1977. ¿Quién puede olvidar el desairado destino de los

«siete magníficos» en aquella histórica oportunidad?

Por lo demás, los consejos de administración de las empresas públicas se abastecieron de desplazados políticos, sin que la oposición moviera ningún dedo depurador. Hasta configurar una Policía Nacional menos dura que la antigua Policía Armada tuvieron que pasar años. Uno de los artífices de este cambio, el general Sáenz de Santamaría, no figura entre el censo de ascendidos militares de los últimos Consejos de Ministros. El ministro del Interior de entonces, Rodolfo Martín Villa, hizo uso de célebres policías de la situación anterior para acudir a los problemas del orden público.

### La situación y la vigencia de lo dicho

Seguramente el Rey, cuando habla de «que nos respetemos mutuamente en la libertad», está apuntando hacia un peligroso renacer de posibles confrontaciones derivables de un replanteamiento de las fuerzas políticas. El gran milagro de la reforma que no fue ruptura puede entrar en seria fase de extinción gradual, e incluso brusca, porque la democracia basada en el pacto con la oposición y administrada en gran parte por antiguos franquistas, no ha dado con el resorte exacto para sacar todo su rendimiento al mecanismo de la transformación. No se hizo una buena Constitución —técnica y políticamente hablando—, pero, sobre todo, se perdió mucho tiempo en su elaboración, del mismo modo que simultáneamente se desaprovechaba la amplia ocasión del resultado electoral de 1977, sin olvidar tampoco la falta de iniciativa que caracterizó al poder político cuando fracasó el golpe militar del 23 de febrero.

Sobre la base de estas consideraciones es posible imaginar que el Rey valora la situación como una realidad que ha cambiado respecto a sus promotores orígenes. De ahí que sea oportuno reparar intensamente en el significado de una de sus frases menos atendidas, que extraemos del último mensaje navideño: «Desde entonces (23 de febrero) he tenido ocasión de expresar mis pensamientos en distintas oportunidades. Al repasar, después del tiempo transcurrido, mis palabras, tengo la firme sensación de que, si bien no voy a repetir las, tampoco han de ser rectificadas, porque conservan toda su vigencia.»

Bastaría hacer un pequeño esfuerzo de hemeroteca, que no encaja en la brevedad de una crónica política, para sopesar y medir el calibre de los conceptos que el Monarca deslizó en esas «distintas oportunidades» a las que alude. En la penúltima de estas ocasiones —desde el Pilar de Zaragoza—, el Rey, que ha recuperado calor militar en torno a sí desde que abortara la intentona del 23 de febrero, lanzó una soflama que no pasó inadvertida para la clase política, pero que ningún grupo o partido interpretó como amonestación a él enderezada.

### Mensaje no rigurosamente optimista

No es cosa de entrar en la valoración colectiva de las responsabilidades que nos han conducido al momento presente. Lo recomendable es aceptar realísticamente los hechos y extraer de ellos las oportunas conclusiones. La primera de ellas es que el discurso de Su Majestad no es un mensaje rigurosamente optimista, sino una pieza política abastecida de reserva. El año 1982, electoral por todos sus costados y con un mundial de fútbol que nos hace escaparate de todas las latitudes, demanda de España un arreglo previo de ciertas diferencias internas. Por eso preocupa la demora de una extracción que Calvo-Sotelo ha llamado con ingenio «la muela del juicio». Se requiere además una reforma adecuada del Código de Justicia Militar, o, si se prefiere, un desarrollo urgente de su normativa. Todo menos aceptar que se nos pudran en las manos los pendientes contenciosos.



### la cámara de Pastor



CALVO-SOTELO Y EL COCINERO.— Cuando los días de la Navidad están vencidos, llega la noticia de que puede haber elecciones generales allá para el mes de mayo. Llega también esta foto, en la que el presidente aparece saludando al cocinero de la Moncloa, dentro del saludo, también general, al personal moncloísta. ¿Se estará cocinando algo?

