

HOJA del LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de Madrid. Director: Alvaro López Alonso. N.º 2.146. 2 de junio de 1980. 30 ptas.

Declaración sobre la Renta

La polémica de las diez mil

La declaración del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas del pasado año (1979) va a quedarse bautizado seguramente como el de «la polémica de las diez mil». La consideración de la familia con una unidad o como varias personas distintas ha dado lugar a que una deducción de diez mil pesetas tenga varias interpretaciones. Finalmente, después de muchos comentarios de café y debates en las páginas de los periódicos y programas orientativos de radio, el Ministerio de Hacienda decidió, al filo del plazo para las primeras declaraciones, pronunciarse con un orden ministerial interpretativa y restrictiva del concepto.

HOJA DEL LUNES ha podido saber que el programa de ordenador a que se someten las decenas de miles de declaraciones de los españoles han sido «alertados» para detectar este error, y que como tal será tratado por los inspectores de Hacienda. Por tanto, no habrá sanción por fraude, sino expediente de rectificación por error.

El director general de Tributos, el profesor Albiñana y la OCU han dado a HOJA DEL LUNES su opinión sobre este polémico tema y otros relacionados con el IRPF.

(Última página)

Ante dos mil personas, en Sevilla

Se casaron María Jiménez y José Sancho

Dos mil personas, y entre ellas, según se pudo comprobar, más de un ratero, acudieron ayer a la iglesia de Santa Ana, de Sevilla, para contemplar la boda de una de las parejas populares de la escena española. María Jiménez, la más sexi —dicen— de nuestras folklóricas, y José Sancho, el estudiante de «Curro Jiménez», contrajeron matrimonio con el acompañamiento y apoyo de casi una multitud que, entre aplausos y pretujones, aún tuvo ocasión de detener y entregar a la Policía a un especialista en la técnica del tirón, que, por lo visto, estaba haciendo el agosto.

Noticias del mundo del espectáculo, la cartelera madrileña, los programas de TVE y otras muchas secciones los encontrará el lector en nuestro habitual suplemento HOJA del OCIO.

El presidente anunció en Valencia un período de reflexión para su partido

Suárez quiere gobernar con la minoría catalana

En el transcurso de una rueda de prensa, celebrada en Valencia, el presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, anunció un «período de reflexión» para UCD, que culminará en continuar gobernando en minoría en el Congreso, como hasta ahora, o intentar una búsqueda de acuerdo con otros partidos. En este sentido, el presidente Suárez, apuntó la posibilidad de que pudiera ser con la minoría catalana.

La rueda de prensa se celebró en la nueva sede de UCD-Valencia poco después de ser inaugurada por el propio presidente en la noche de ayer. En la misma, Adolfo Suárez dijo que «mañana (por hoy), vamos a iniciar un período de reflexión en la reunión permanente de mi partido. Sin embargo, de momento, no hemos mantenido ningún tipo de negociación ni contactos con otros partidos».

Sobre el aspecto institu-



Una mujer, que estaba entre el público que esperaba el comienzo del desfile, intentó acercarse al presidente Suárez. Este, al ver lo que ocurría, se dirigió hacia ella y la saludó afectuosamente, al tiempo que recibía un apretado abrazo ante la mirada de los agentes de seguridad.

cional de desarrollo autonómico, Adolfo Suárez manifestó que UCD ha planteado un proyecto de estado autonómico «que queremos hacer de acuerdo con todas las fuerzas políticas para lograr una convivencia estable».

Con respecto a la seguridad ciudadana, el presidente del Gobierno manifestó que el pueblo español estaba en situación ideológica difícil, abrumado por los problemas «que son cuestiones difíciles y reales que nadie trata de disfrazar». Dijo a continuación que «estamos en una situación en que se necesita cambiar hábitos y comportamientos de amplias capas de la sociedad española».

Finalmente, el jefe del ejecutivo español anunció la inversión de 590.000 millones de pesetas en el sector público para crear nuevos puestos de trabajo y afirmó que España mantendrá una posición tajante en el tema de los pesqueros.

Durante los debates de la censura

El PNV durmió en una sauna madrileña

Desde un piso situado en las cercanías del madrileño distrito de Tetuán, los diputados del Partido Nacionalista Vasco siguieron en directo por la radio los debates parlamentarios que se produjeron en torno a la moción socialista de censura contra el

Gobierno, que no contaron, finalmente, con la presencia de los nacionalistas. En su estancia semiclandestina en Madrid, los vascos tuvieron que utilizar una sauna para pasar la noche, ya que los hoteles estaban a tope de posibilidades. (Pág. 5)

Brillantez en el Día de las Fuerzas Armadas

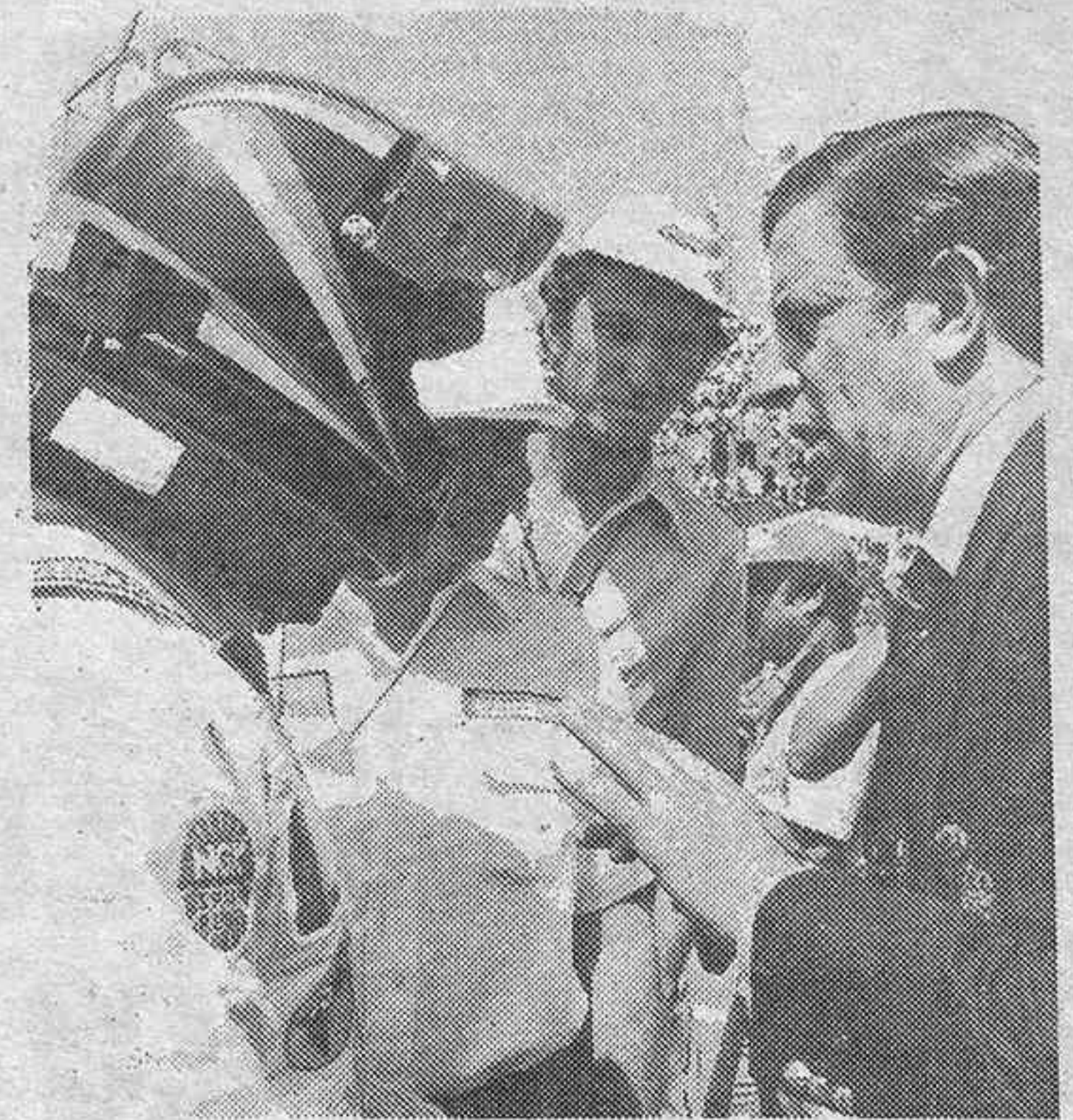


En toda España se celebró ayer, con gran brillantez y participación del pueblo, el Día de las Fuerzas Armadas. Fue en Valencia donde los actos tuvieron un mayor eco, al presidir los Reyes de España, acompañados del príncipe Felipe y las infantas Elena y Cristina, el desfile de las tropas. El presidente del Gobierno y varios ministros, así como el presidente del Congreso, estuvieron, también, en la ciudad del Turia. Varias decenas de miles de personas siguieron con atención y rubricaron con sus aplausos el paso de las unidades militares y Fuerzas de Orden Público (Efe)

Sólo acabaron seis pilotos

Jones ganó en el «horno» del Jarama

Emilio de Villota abandonó tras un choque con Laffite. Setenta mil espectadores presenciaron una competida y emocionante carrera



Emilio Villota, que en la fotografía charla con el marqués de Cubas, presidente del RACE, no pudo terminar la carrera. Un accidente le privó de llegar a la meta. El marqués de Cubas parece darle ánimos y restar importancia al lance. El G. P. de España, este año, ha sido un desastre deportivo, cuyas consecuencias es imposible medir ahora. El tiempo dirá.

(Foto Arisfer.)

Venció Alan Jones y solo media docena de pilotos, de los 22 que tomaron la salida, lograron llegar al final.

Segunda División. El Osasuna asciende junto a Murcia y Valladolid; y bajan, Coruña y Celta, además de Algeciras y Tarragona.

El miércoles, final blanca: Real Madrid-Castilla.

Quinielas: muchos millones.

GRUNDIG

EN

IVARTE

RADIO - TELEVISION HI-FI

CONVIENE
IVARTE
por precio y años de garantía.

CON 2 AÑOS GRATIS
(6 meses GRUNDIG + 18 meses IVARTE)
DE GARANTÍA TOTAL

XXXIX FERIA DEL LIBRO DE MADRID

Por sus éxitos los conoceis...

IRWIN SHAW autor de "Hombre rico, hombre pobre"

HOWARD FAST autor de "Los inmigrantes"

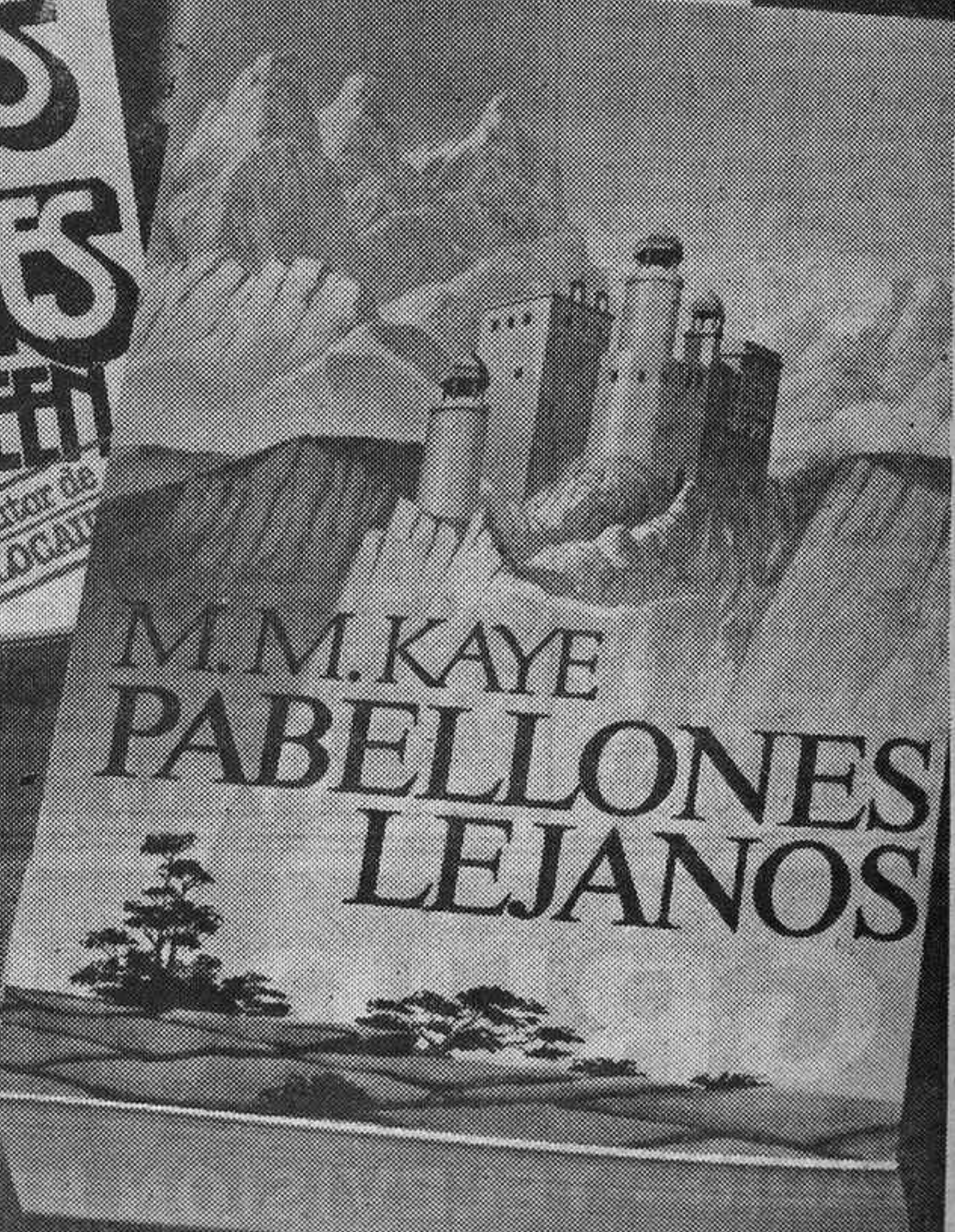
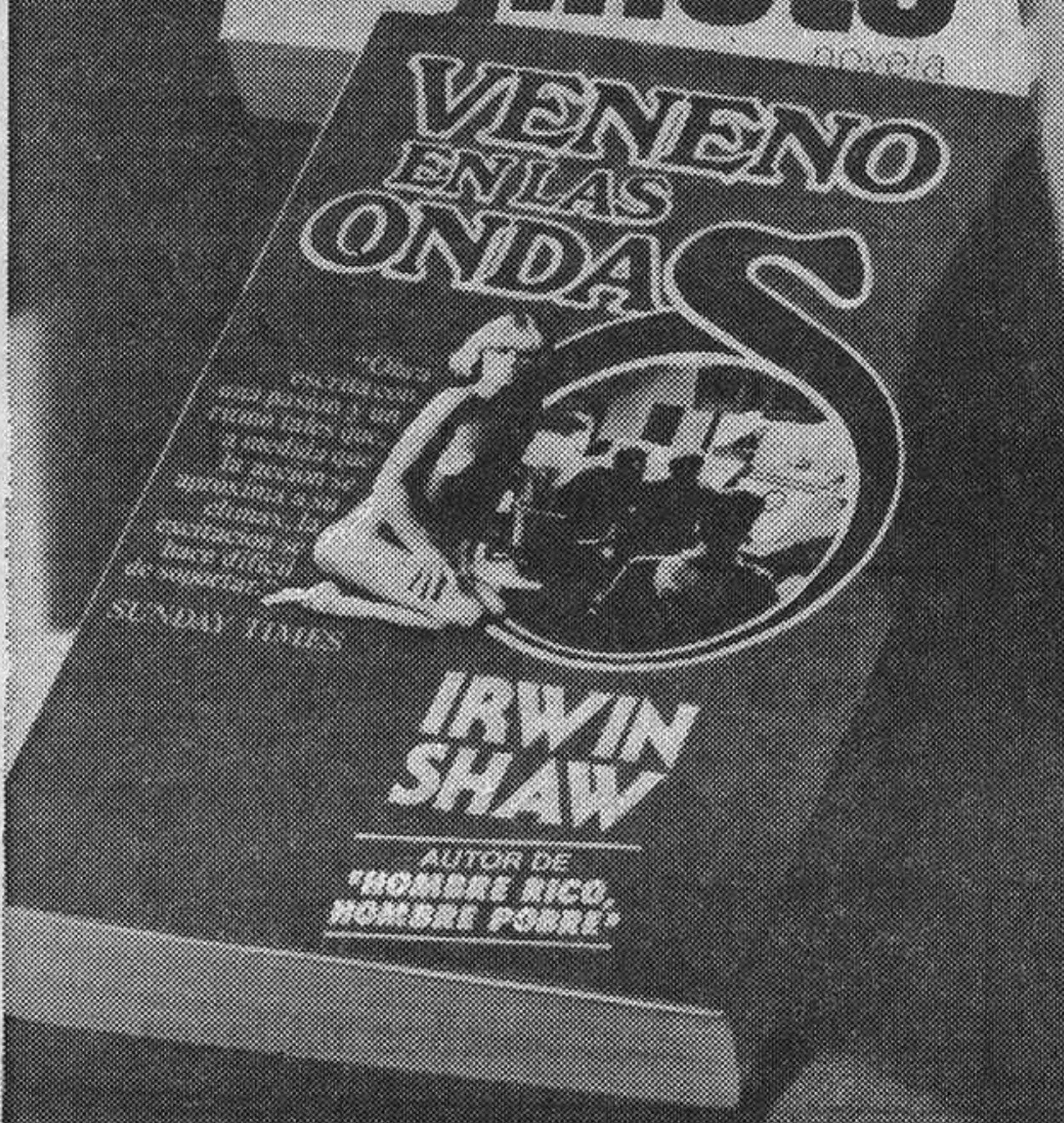
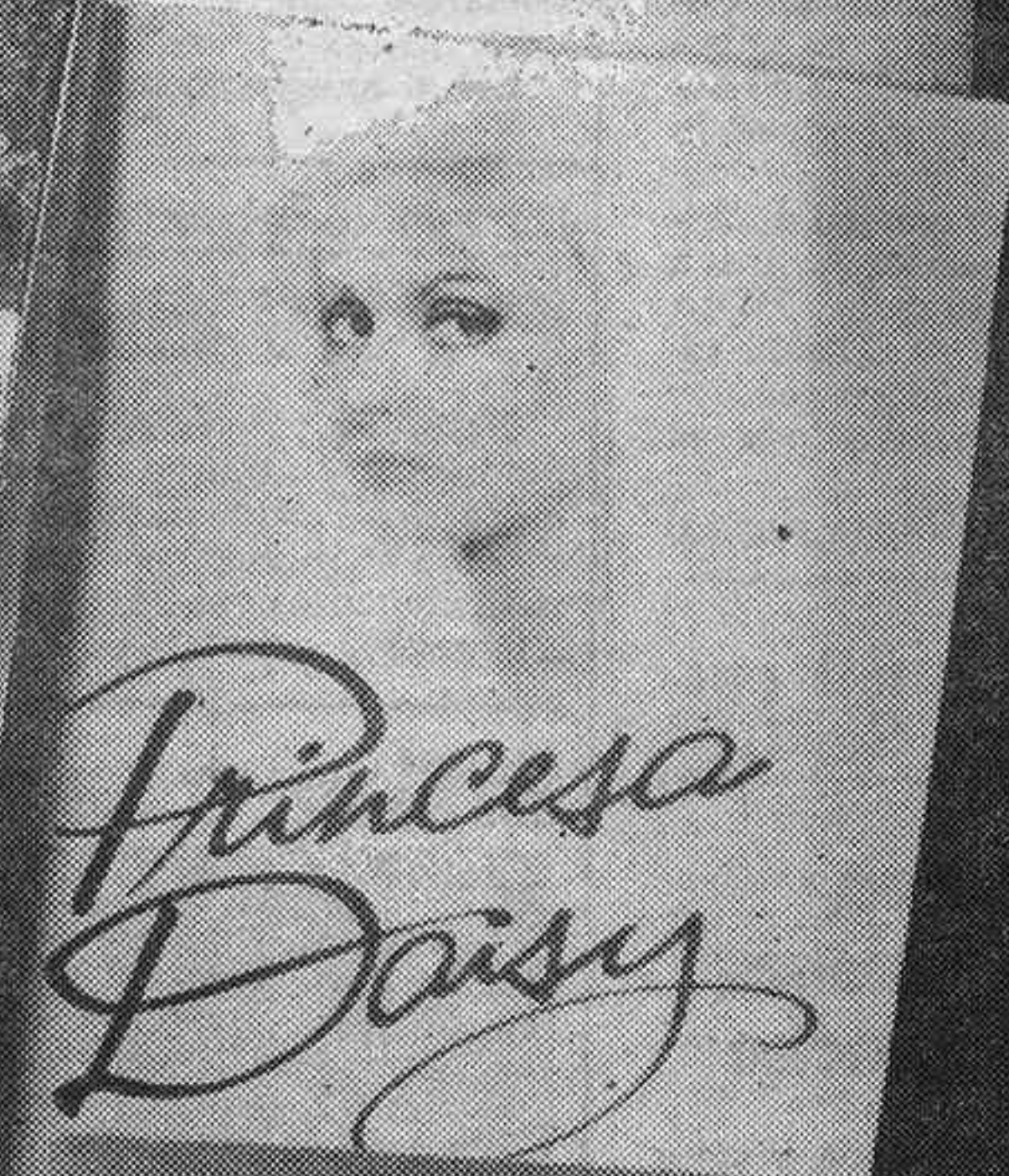
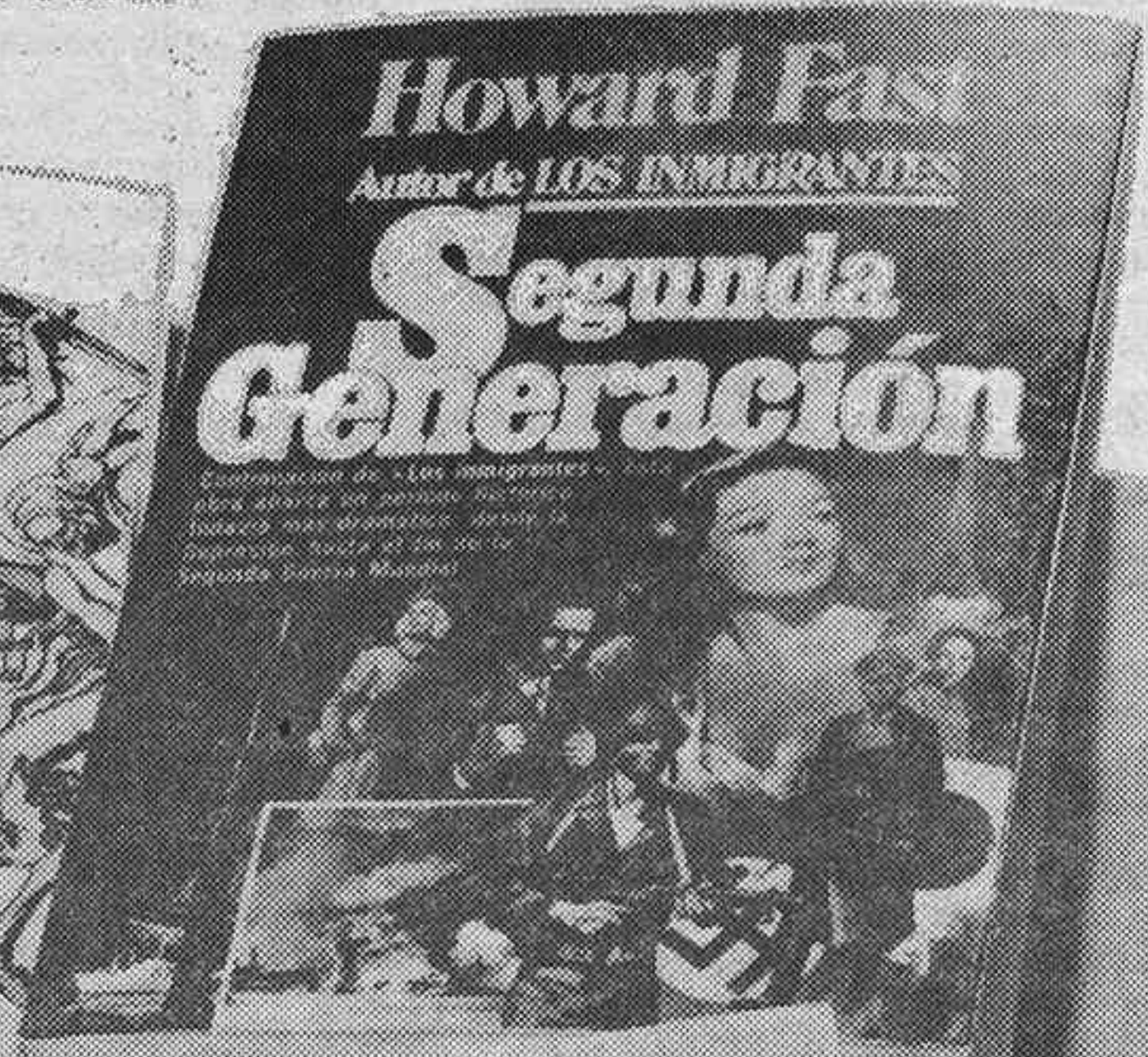
GERALD GREEN autor de "Holocausto"

JUDITH KRANTZ autora de "Scruples"

DOMINIQUE LAPIERRE y LARRY COLLINS autores de "Oh, Jerusalén" y

"Esta noche, la libertad"

He aquí sus nuevas obras:



... y un nuevo libro aclamado en todos los continentes
PABELLONES LEJANOS M. M. Kaye

Magnífica novela en torno a los principescos estados indios



Son libros de Plaza & Janés

Después de la catarsis

Escrito en España

—...ya estarás contento, ¿no, periodista?, ya se ha puesto ceniza en la frente, ya ha prometido hacer, in person, el cambio del cambio, ya le ha dicho a los amigos que palabrita del Niño Jesús, habrá un Suárez «new» y «fresh», que se hará trajes nuevos, que cambiará de anturás, y hasta uno de sus grandes colaboradores se ha comprado un caballo, no sé si lo sabías, está feliz con su caballo, y bueno, la verdad es que, como clase política, les ha quedado teta, muy bien todo, yo creí incluso que, al acabar, Landelino tenía organizado un «Te Deum» en San Francisco el Grande para todos, pero, no, hablando en serio, tú y unos cuantos tenéis razón de que la democracia era como el cuerpo de una moza, sin explorar, y que la gente creía que la democracia era sólo unas elecciones y unos decretos, y que ahora se han dado cuenta la de cosas emocionantes y sin estrenar que hay en cuanto hurgas en la Constitución, qué te voy a contar para octubre; no, pero de verdad, que han sudado la camiseta; hombre, lo que yo no sé es si esta gente sabrá vivir ahora sin el osito de felpa del consenso, claro, se han fajado tanto que se lo han cargado ante veinte millones de españoles y quién les garantiza, como dijo Carrillo, que de esa agua, la del consenso, no van a tener que beber y, luego, otra cosa preocupante, de ti para mí, es la operación para institucionalizar a Felipe como aspirante, como challenger permanente, «millones, me decía un capo del dinero la otra noche, millones pagaríamos, si fuera posible, para que el señor González continué en su papel de ombudsman, de fiscal de Suárez, picándole las crestas», a mí, chico, eso me parece una trampa mortal para Felipe, de momento ya le han puesto despacho oficial en el Congreso, ¿lo has visto?, y lo quiere oficializar la derecha, «AVI, cuya vida como jefe de la oposición guarde Dios muchos años», je, hombre, yo ya sé que tampoco se va a tirar al monte, pero, desde luego, lo quieren usar para que saque las castañas del fuego a los adversarios de Suárez, pero, eso, sí, que no toque pelota en el «Boletín Oficial», chico, qué quieres que te diga: se acaba de demostrar que el cambio no está maduro para sustituir a Suárez por la izquierda; para cambiar a Suárez por Landelino o por Antonio Garrigues, eso, ya, pero permitir el poder a la izquierda, ni de broma, y eso, pasa, Pedro, porque, claro, con Guerra este país no duerme tranquilo la noche de unas elecciones, como duermen, tan panchos, en Alemania o en Inglaterra, sabiendo que al día siguiente, gane quien gane, sus hijos van a ir al mismo colegio y los autobuses van a parar en las mismas paradas, y por eso Felipe, ya te digo, corre el peligro de que lo invistan como el «Carlos Hugo», el eterno pretendiente, de la política nacional y lo estatifiquen, claro que también te digo que el intento de sucesión de Adolfo está montado ya, de momento, él, que lo sé yo, ha aceptado que en octubre haya dos listas, otro candidato y él, en el congreso de Ucedé, la verdad es que, no sé si lo sabes, el día que Felipe presentó su moción, se planeó la posibilidad de otra moción alternativa, cuya presidencia se quería ofrecer a Antonio Garrigues, aunque te aseguro que Antonio ni se enteró ni fue «tocado» porque, además, ya cuando Felipe fue a visitar a Joaquín a la clínica había insinuado, de alguna manera, lo de la moción de censura, como posibilidad, me refiero, y bueno, un candidato-alternativa de Ucedé hubiera sido apoyado por el Pesoe, que yo creo que esa fue la operación que esperaban en García Morato, y que falló, como la de los «marines» desembarcados en el Irán, porque, eso, sí, la gente de Ucedé se han portado, ya se ha visto, fieles como aman-

tes gallegas, y puedes decir, te lo digo yo, que ni condicionaron ni pusieron precio para votar «sí», es lo que tu decías la semana pasada, no se iban a suicidar, pero a lo que iba, Pedro, que ya están los carpinteros preparando el patíbulo de octubre, aunque yo estoy convencido de que entre Suárez y Antonio Garrigues aún hay que quemar un par de presidentes de transición y, que, además, bueno, si de verdad este señor hace el cambio del cambio, salva el pellejo en octubre, aunque eso, sí: tragando gente en el Gobierno impensable hace un par de meses, por eso anda uno de sus más grandes colaboradores diciéndole a algún periodista: «no nooos apuráiiiiis, porque si nooos apuráiiiiis tendríamos que acabar convocondoo eleccioneeeee generaleeees, elecciones generaleeees, y esoooo sería una locuraa, una locuraa», «glup», que, por cierto oye, qué falta de imaginación que nadie haya otorgado los «oscar» del debate, por lo menos, el del mejor actor joven a Rafa Arias; el niño de oro, el Maradona de Ucedé; o el de secundario, a Rojas Marcos; o el de efectos especiales a Sagaseta; o el de dibujos animados a Guerra, garganta profunda; o el del guión a Fraga; o el de mejor pareja de baile a Suárez and Carri-

El nombre de la semana La comunicación

Sucedió y no pasó nada. La televisión y la radio, en directo, penetraron en el hemiciclo del Parlamento para transmitir al país las palabras, los gestos, los conceptos, las expresiones, las anécdotas, las citas rebuscadas, las improvisaciones felices, todo cuanto los parlamentarios, elegidos por el pueblo, se decían los unos a los otros y todos al país.

Sucedió y, sin embargo, no pasó nada. No pasó nada de todos los males que mil y una vez se habían aventurado podrían suceder si los españolitos de a pie escuchaban las verdades del barquero. Las gentes llegaban al trabajo con los ojos pegados del sueño incompleto por el diferido televisivo; los transistores reproducían en autobuses, Metro y oficinas todo lo que los padres de la patria decían en el hemiciclo y algo más que les era sacado en los pasillos, en el famoso bar de las famosas Cortes y a pie de escaño o casi.

Todo este milagro de plena y total democracia se logró por la vía de la comunicación, de la mano de los profesionales de la radio y la televisión, que supieron hacer llegar —pasando ellos profesionalmente inadvertidos— toda la carga emocional, humana, directa, de unos políticos que en su gran mayoría desconocían la improvisación y tenían que repentinizar, lidiar a cuerpo limpio, sin la muleta de los folios escritos por otro, el debate político que ponía el Parlamento, ahora sí, al alcance de todos los españoles.

llo, amigos y residentes en Madrid, je; pero, no, hablando en serio, que esta catarsis era muy necesaria, tío, que ya están muy placeados gracias a Dios, que la gente ha ido por la calle estos días con un gustirrinín como de mola-la-democracia, que después de haber hecho el amor y la guerra ante la gente, después de enseñar todos las cartas, este país es menos dramático y se ha quedado relajado, y yo no veo posibilidad de que un ultra insulte a Carrillo por la calle o que Guerra, garganta profunda, siga haciendo matonismo político y poniéndole la navaja en el cuello, como hasta ahora, a los burgueses que no han pasado por Carabanchel, no sé si me entiendes, han sido unos días como muy bonitos y parecía, hombre, tú eres un chaval, como si Valle Inclán estuviera en «Fornos» esperando a Azaña con Luis Calvo explicándole la moción, por cierto, que hace un mes que, servicio de socorro, falta de su domicilio en Madrid el embajador Terence Todman, que se ha ido y nadie sabe cómo ha sido, así que ya te digo, muy bien, como si nos hubiera traído el abrelatas de la democracia ese encanto de Pertini, por cierto que, por lo visto despachan todos los días a las nueve de la mañana el Rey, «il nostro caro ragazzo», como le ha llamado Pertini, y Suárez; no, te lo digo porque de aquí a octubre todo van a ser rumores, que si se retrata con Landelino, que si patatín que si patatín, que sepas, bueno, pues eso: que, a partir de ahora, en la Moncloa hay un caballo de carne y hueso para cualquier emergencia, je, je, je...

PEDRO RODRIGUEZ

Labranza para maestros

CREO que nunca como ahora se han padecido las consecuencias de una radical falta de educación o de una intencionada, o fatal, educación defectuosa. Esto afecta por igual a la convivencia ciudadana, a la integridad familiar y a los principios básicos de nuestra vida espiritual. Las Ciencias Naturales y la tecnología, nos han desbordado. El hombre de nuestro tiempo contempla casi indiferente los hechos más asombrosos y, si el ver desembarcar a unos hombres en la Luna le exige velar prefiriendo dormir porque mañana lo verá de nuevo una y mil veces, aunque esto ya no tiene el sentido alentador en un esfuerzo que a todos nos alcanza. El hombre de nuestro tiempo disfruta o se beneficia de las conquistas científicas o técnicas, sencillamente porque puede pagarlos. Satisfecho la deuda material —e incluso antes si lo adquiere a plazos— cree haber liquidado, también, su deuda social y poder utilizarlos a su antojo, sin el menor respeto a sí mismo, ni mucho menos al prójimo.

EN este desconcierto, plagado de contradicciones, el muchacho joven sólo aprecia la responsabilidad de los viejos y protestan. Protestan en exclusiva de todo,

do de trabajo contemplando formas y fondos mejorables, y la entiendo cuando veo que el joven pone en el empeño su esfuerzo personal para alcanzar un puesto responsable desde el cual actuar con competencia. Pero rotundamente no puede aceptar la pretendida rebeldía que en el fondo oculta perezas, placeres o vicios.

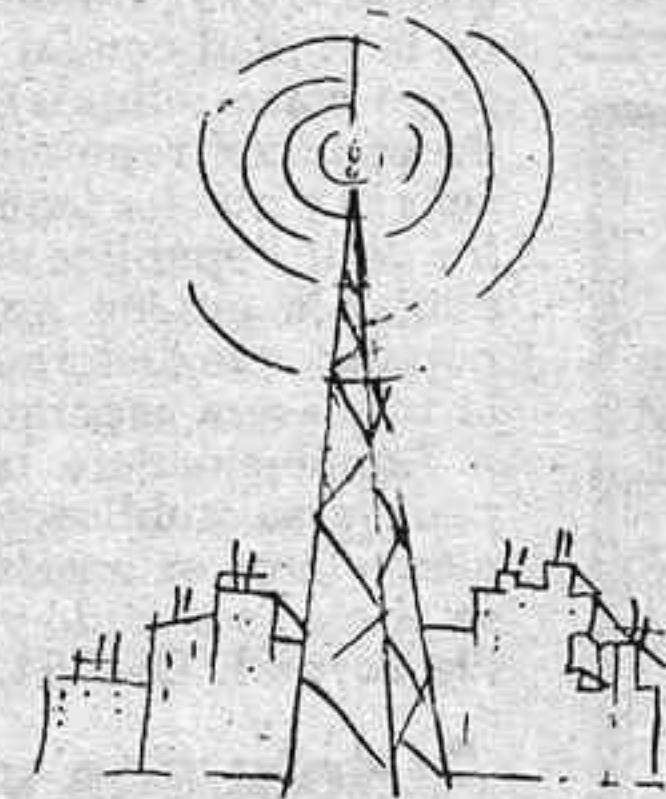
COMO determinadas actitudes, si no todas, se han tratado de justificar por la condición de joven, a las que tradicionalmente se la vienen permitiendo licencias menores, habrá que decir, de una vez, que ser joven es una circunstancia relativa, transitoria, inaplazable e inmerecida, universal y sin valor intrínseco, por la que ha pasado todo ser humano, con canas o sin pelo, y que se pierde de la noche a la mañana en cuanto uno más joven nos llama viejo. Es decir, poca cosa o nada si no se añaden otras circunstancias de tipo personal. Y, sin embargo, hay que vestir joven; hay que despeinarse joven; hay que vivir siempre joven ¡qué más quisiera uno! Y, si seguimos así, no habrá más remedio que, de verdad, morirse joven, ante la imposibilidad fisiológica de sobrevivir en un ambiente tan enrarecido de inquietudes trascendentes, de sentimientos cordiales, de principios éticos y de sana alegría.

LA educación exige una actitud tensa. Se educa forzando voluntades vírgenes, dominando instintos primarios, cultivando virtudes consagradas, amando al discípulo desde una autoridad prestigiosa. Y salió la palabra que nombra una gran ausente, en desgracia: autoridad. Suena a lejos y, sin embargo, creo firmemente que hay que ponerla otra vez en circulación y con todos los honores, pero con toda sabiduría.

A las mujeres, sobre todo, corresponde reivindicar el máximo respeto para la paternidad y el llamado paternalismo, palabra inventada para ridicularizar criminalmente la función social más sublime, la única que puede lograr el hogar feliz. Personalmente denuncié todo lo que de artificial y rebuscado tiene la traída y llevada promoción de la mujer, que en muchos casos, a fuerza de degradarla como mujer, está triturando las familias. Es un gravísimo error de educación, cuando no un intencionado propósito disolvente, plantear la función de la madre y esposa como un quehacer inferior al que sólo se resignan las que no pueden hacer otra cosa; cuando ello podría enunciarse justamente al revés: son las mujeres que no han querido o no han podido alcanzar su condición principal y predestinada de madre y esposa, las que han de encontrar su promoción por otros caminos. Para el acertado ejercicio de su difícil función en el matrimonio, a la mujer la sirve o la estorba, según su educación, lo que antes hubiera podido aprender en otros campos, porque es su sutil intuición la que va a descubrirla su oficio en toda su grandeza e insuperable importancia. La educación de la mujer exige un especial mimo, porque es, sin duda, el factor potencialmente más ordenador de nuestras sociedades, esencialmente más importante.

LOS maestros y maestras harían bien en analizar con cautela, con serenidad, con oficio, los nuevos proyectos, programas y sistemas que, sin duda, se les ofrecerán pretextando nuevas necesidades de nueva época, porque si no estuviera alerta y fueran sorprendidos en su buena fe, contribuirían gravísimamente, por acción o por omisión, a acelerar el proceso de corrupción que padecemos. Eduquen de tal manera que se logre recuperar lo de valor perdido, que se alcance lo no logrado y conveniente, que se elimine lo no deseable. Educar, más que instruir, para el oficio de ser hombre o mujer. Ahí está la labranza.

Felipe A. CALVO CALVO



para no equivocarse por defecto, sin renunciar, sin embargo, a ninguna de esas comodidades que les ofrece la sociedad de consumo; comodidades cuyo disfrute pagamos todos, aunque no nos alcancen. Protestan, a veces, ofendiendo o destruyendo, precisamente por esa falta de educación; no ofrecen, porque no están preparados, una alternativa mejor; además se declaran, por definición, mejores que nadie: más generosos, más liberales, más pacifistas, más responsables, más capaces. Nada ni nadie queda excluido de esta crítica despiadada.

ESTE aspecto de la defectuosa o escasa educación que se manifiesta a través de la problemática juvenil, me preocupa, como educador, especialmente. Se dice que la juventud está en rebeldía; para centrar el problema, debería decirse, que está en rebeldía una parte mínima de la juventud; una parte de la que tiene tiempo para ello y situaciones privilegiadas que se lo permiten. Personalmente comprendería la rebeldía, precisamente, de la juventud más numerosa, más responsable, necesariamente más realista, socialmente menos atendida, paradójicamente más ilusionada, que es la juventud que, para entendernos, podríamos llamar laboral, para la que tengo siempre mi más respetuoso y esperanzado recuerdo cada vez que me encuentro con la otra. Pero no acabo de comprender la rebeldía desde el confort del hogar o desde el coche sport, o desde la moda cara y estrafalaria, o desde la tertulia interminable de un bar de facultad. La comprendería también en la juventud estudiosa desde un curso apreta-

LA EMPRESA MIXTA DE SERVICIOS FUNERARIOS DE MADRID, S. A.

no se hace responsable de la información insertada en este diario con fecha 26 de mayo de 1980, bajo la forma de anuncio y con el encabezamiento de «Las compañías de seguros y la Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid».

La Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid desconoce la procedencia de dicho anuncio, habiéndose visto sorprendida en su buena fe por la utilización indebida de su nombre.

La Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid se reserva el derecho de ejercer las acciones legales que en su caso corresponda.

Las cartas del lunes

Las crisis de nuestro tiempo

Hoy día se habla y se oye hablar mucho de todo tipo de crisis: de trabajo, económicas, morales, religiosas, etc. Todas ellas llevan como protagonista al hombre.

¿Acaso no será que el hombre se ha materializado y por este motivo también está en crisis?

El materialismo, del tipo que sea, no puede satisfacer al hombre, porque el hombre ha sido creado para Dios.

El hombre en su caminar por esta vida debe sostener una lucha tremenda para no dejarse atrapar por él y no perder así el fin para el que ha sido creado.

La experiencia demuestra el fracaso que sienten los hombres cuando se dejan arrastrar por el camino del materialismo.

En palabras de S. S. Juan Pablo II:

«Si la humanidad quiere controlar una evolución que se le escapa de la mano, si quiere sustraerse a la tentación materialista que gana terreno en una fuga huida hacia adelante desesperada; si quiere asegurar el desarrollo auténtico a los hombres y a los pueblos, debe revisar radicalmente los conceptos de progreso que bajo sus diversos nombres han dejado atrofiar los valores espirituales.»

El hombre ganará esta batalla en la medida que le dé importancia a las cosas del espíritu, sencillamente, porque son los que más importancia tienen.

Aprovecho la ocasión para saludarle atentamente, Giovanni Marquetti. 759.277. Madrid-1.

Galdós, República y aclaración

Sin ánimo de entrar en polémica, y con el único objeto de servir a la verdad histórica, me permito aclarar algunos aspectos de cierta carta publicada en la sección «Las cartas del lunes» de la semana anterior. En ella, un lector manifestaba la extrañeza que le había producido contemplar en un episodio de la serie televisiva «Fortunata y Jacinta» la tricolor bandera republicana, hecho que él consideraba como puro anacronismo, pues creía aquella «idea e invención de la II República».

En realidad, la bandera tricolor aparece por vez primera a mediados del siglo pasado como enseña del Partido Federal, incluyéndose entre sus colores el morado como símbolo de las abatidas libertades castellanas. Es cierto que el advenimiento, en 1873, de la I República no trajo su institucionalización como bandera del Estado, pero también lo es que fue enarbolada con frecuencia durante aquellos turbulentos días. Valga como muestra el acto de proclamación en Barcelona del «Estado catalán federativo», por Baldomero Lostau (marzo, 1873), durante el cual tremoló en el Ayuntamiento de la ciudad condal (en cuyo archivo histórico aún se conserva como reliquia). Durante la Restauración, los partidos de oposición republicana utilizaron indistintamente las enseñas bi y tricolor (aquella con alegoría en vez de escudo). En fin, la II República se limitó a constitucionalizar y declarar oficial la enseña que nos ocupa, obedeciendo al clamor popular, que de forma unánime y espontánea la hizo suya en la primavera esperanzada de 1931.

Agradeciéndole la lectura de esta carta, me atrevo a pedirle su publicación, naturalmente, y dada su relativamente larga extensión, le autorizo a remodelarla en tanto no se altere su sentido y si no es posible su integridad. Carlos Pla Barniol. DNI 51.639.171.

Autobuses y alcalde

Señor alcalde: A la vista de sus últimas declaraciones sobre los excelentes servicios municipales de las líneas periféricas de autobuses de Madrid, yo le invito a que usted y sus colegas, disfrazados de ciudadanos de a pie, hagan alguno de los trayectos de los autobuses periféricos de Barajas a distintas horas del día. Si su paciencia lo resiste y su sinceridad no le traiciona, antes de la noche hará usted unas declaraciones a Radio Nacional disculpándose ante los vecinos de estos barrios por la insensatez de sus declaraciones anteriores, ya que en el mejor de los casos habrá usted esperado tres cuartos de hora largos entre un periférico y otro y habrá podido percatarse de la increíble bondad de los ciudadanos de a pie, que con exagerada frecuencia —llevamos ya unos meses de municipalización— tienen que enseñar a los conductores, que no pasan de treinta por hora, el trayecto que han de recorrer, porque ellos lo ignoran.

Profesor Tierno, haga la prueba. Como sin duda sus intenciones son buenas, destinará algunos de esos millones de superávit a cuenta de estas líneas, de los que usted habla, para que las líneas realmente funcionen. De lo contrario, mucho me temo, señor alcalde, que su partido se juega sin remedio las próximas elecciones municipales. A. Sánchez. DNI 14.094.957.

El vino de Jerez

El pueblo británico, que tiene muy buen paladar, sigue prefiriendo entre todas las bebidas, como desde hace muchos años, el jerez. Así lo demuestra la encuesta realizada en aquella nación sobre el consumo de bebidas alcohólicas.

Desgraciadamente, en España no ocurre igual, pues aumenta cada día más el número de personas que ingieren licores foráneos, que son los que producen el alto grado de alcoholismo por su elevado contenido alcohólico.

Lo mismo podríamos decir respecto a los magníficos caldos de Rioja, la Mancha, León, Valladolid, Zamora, Toledo, la llamada «Valencia castellana» (Utiel y Requena), así como los de Jumilla, Montilla, Moriles, etc.

Es preciso aumentar la publicidad de estos vinos, primero, porque son menos perjudiciales que bebidas fabricadas artificialmente; además, ya que en su mayor parte se producen en regiones en donde abunda el paro, emigración, escasa actividad económica; incluso, los mejores caldos obtenidos en el País Vasco, Valencia, Cataluña, etc., provienen de las comarcas más atrasadas de dichas regiones. Por ello cabe afirmar que el consumo de vino favorece a las zonas españolas con mayor índice de depresión.

Suyo atentamente, Domingo López Baños.

Aquellas cartas que vengan sin el número del documento nacional de identidad del remitente no podrán ser publicadas. Dada la escasez de espacio se ruega brevedad en las comunicaciones. No se mantiene correspondencia sobre las cartas recibidas.

DELEGACION PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE INDUSTRIA DE MADRID

Autorización administrativa de instalación eléctrica y declaración en concreto de su utilidad pública

A los efectos prevenidos en los artículos 9.º y 10.º de los decretos 2617/1966 y 2619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública, la petición del tendido de línea a 15 KV.

50EL-1.561

- Peticionario:** UNION ELECTRICA, S. A., con domicilio social en Madrid, calle de Capitán Haya, número 53.
- Lugar donde se va a establecer la instalación:** En Orusco de Tajuña.
- Finalidad de la instalación:** Dotar de mejor servicio de energía eléctrica en la zona.
- Características principales:** El tramo de la línea aérea, objeto del presente proyecto, se alineará de una línea propiedad de UESA. Dicho tramo está formado por tres vanos y dos alineaciones de 100 y 179 metros.
- Procedencia de materiales:** Nacionales.
- Presupuesto:** 522.969 pesetas (QUINIENTAS VEINTIDOS MIL NOVECIENTAS SESENTA Y NUEVE PESETAS).

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en la calle de Francisco Rojas, número 5, y formularse al mismo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contando a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, a 22 de mayo de 1980.—El delegado provincial (firmado) L. Coloma Dávalos.

CURSOS DE INGLES EN 4 SEMANAS

- Para no suspenderlo más veces.
 - Para superarlo siempre con la máxima nota y mínimo esfuerzo.
 - Para, si no sabe nada, aprender para defenderse con soltura en las conversaciones habituales.
 - Para, si ya se defiende en ellas, adquirir gran soltura y fluidez.
- En nuestros Centros o en su casa o empresa. Compruébelo asistiendo toda la 1.ª semana a demostraciones gratis y sin ningún compromiso (Estamos a final del s. XX: aprenda con métodos de nuestros tiempos). Nuevos grupos el 2 y 3 de junio y los primeros días de todos los meses.

OPOSICIONES CUERPO ADMINISTRATIVO A.C.

Clases de mañana y noche recientemente comenzadas.

PROFESORES FP

Contestaciones de casi todas las asignaturas.

OPOSICIONES AL BANCO DE ESPAÑA

Próxima convocatoria a Oficiales Administrativos. Clases recientemente comenzadas, mañana y noche. Para Bachilleres Superiores.

OPOSICIONES A HACIENDA

Cuerpo de Gestión. Próxima convocatoria para Universitarios Grado Medio y Superior o con tres cursos de Facultad o E.T.S. Más de un millón y 4 convocatorias al año.

ACADEMIA N. POLITECNICA

Fernández de los Ríos 95, MADRID - 15. Tel. 449 61 45
Carrera S. Jerónimo 11, MADRID - 14. Tel. 232 75 35

MECANOGRAFIA AUDIO TACTO VISUAL

Con su mecanografía al TACTO por MEDIOS AUDIOVISUALES, por apertura de su centro de enseñanza ATV en Madrid

INVITA

mediante becas, totalmente gratuitas, a toda persona que lo solicite dentro del primer mes de INAUGURACION

¡Aprenda a escribir en unas horas!!

Calle Preciados, 35. 2.º izquierda
Teléfono 242 34 71

Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo CENTRO DE ESTUDIOS DE ORDENACION DEL TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE (CEOTMA)

AYUDAS A LA INVESTIGACION SOBRE ORDENACION DEL TERRITORIO, URBANISMO Y MEDIO AMBIENTE

El Centro de Estudios de Ordenación del Territorio y Medio Ambiente ha convocado concurso público para la adjudicación de Ayudas a la Investigación sobre temas de ordenación del territorio, urbanismo y medio ambiente, según el siguiente detalle: **GRUPOS A, B y C:** Diez Ayudas, entre 500.000 y 2.000.000 de pesetas, para investigaciones individuales o equipos de investigación. **GRUPO D:** Diez Ayudas, de 300.000 pesetas, para jóvenes titulados.

El plazo de presentación de solicitudes, ajustadas a los términos de la convocatoria, finaliza el día 17 de junio de 1980.

En el «Boletín Oficial del Estado» número 94, de 18 de abril de 1980, se publica el texto íntegro de la convocatoria y el modelo de solicitud.

Información complementaria puede obtenerse del

CEOTMA

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO
Nuevos Ministerios MADRID-3

SUBASTA DE ALHAJAS Y OBJETOS DE ORO, PLATA Y PEDRERIA

Exposición: Días 3, 4, 6 y 7 de junio.

Horario: De 9 a 14 horas.

Subastas: Días 9, 10 y 11 de junio.

Entrada libre.

Horario: De 18 a 20,30 horas.

Sala de Exposiciones y Subastas:

Plaza de Celenque, 2. 1.ª planta.

DISPONEMOS DE SERVICIOS DE TASACIONES SOBRE ALHAJAS, CON VALORACION Y EXPEDICION DE CERTIFICADOS

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID



Siguieron el debate de censura desde un piso situado cerca del distrito de Tetuán

Las complicadas andanzas de los parlamentarios del PNV en Madrid

Varios diputados durmieron en una sauna. Mitzel Unzueta a HOJA DEL LUNES: «Se ha creado un ambiente muy positivo»

MADRID. (HOJA DEL LUNES).— Con la excepción de Herri Batasuna y un miembro de la minoría catalana, ausente por enfermedad, el Partido Nacionalista Vasco fue el único partido con representación en el Congreso de los Diputados que no asistió a las sesiones del debate de la moción de censura presentada por el Gobierno. Pero los siete diputados nacionalistas sí estuvieron en Madrid, siguiendo con atención el desarrollo y el contenido de las numerosas intervenciones que se produjeron a lo largo del debate. Un piso en las cercanías del madrileño distrito de Tetuán fue el centro neurálgico del PNV, que desde allí siguió en directo, a través de la radio, el debate y estuvo en permanente contacto con el Euskadi Buru Batzar (máximo órgano del partido), reunido también en sesión permanente en Bilbao. La última decisión de no asistir al pleno fue comunicada a los parlamentarios vascos en Madrid por el EBB ya muy avanzado el debate, y el mismo viernes abandonaron la capital del Estado.

Durmieron en una sauna

La semiclandestina estancia de los diputados del PNV en Madrid, a donde llegaron el miércoles, pasó por una serie de circunstancias curiosas. Los hoteles estaban llenos y los peneuvisitas tuvieron que repartirse por algunas casas particulares. Pero un grupo de ellos tuvieron que recurrir a la sauna de un hotel, convenientemente acondicionada, para poder pasar la noche. Por otra parte, el diputado Iñigo Aguirre vino a Madrid con un brazo escayolado, ya que pocos días antes había sufrido un accidente. Su estado físico le obligó a abandonar Madrid antes que sus compañeros.

Ofertas del PSOE y de UCD

Los dos partidos mayoritarios del Congreso se pusieron en contacto con el PNV para tratar de acercarle a sus respectivas posiciones. Las promesas más sustanciosas vinieron de manos de los socialistas, quienes, según una alta personalidad del PNV, pusieron sobre la mesa de negociación «condiciones muy jugosas» para las apetencias nacionalistas. Pero la moción estaba perdida de antemano, y los vascos obraron en consecuencia. Además, el comunicado emitido por el EBB días antes del debate, manifestaba que la posición nacionalista era una permanente censura no sólo a UCD, sino a los socialistas y los demás grupos de la Cámara, por su posición ante el tema autonómico. De todas formas, parece que el panorama comienza a clarificarse después del debate de la moción de censura, y aunque no existe una fecha concreta, es más que probable que el PNV vuelva al Parlamento próximamente.

Unzueta: «El ambiente, a partir de ahora, es muy positivo»

Con respecto al tema de la clarificación, Mitzel Unzueta, portavoz en el Senado del PNV y diputado en el Parlamento vasco, manifestó ayer a HOJA DEL LUNES

que, «de cara al futuro, el contencioso que existe entre el PNV y el poder, y también con el PSOE, como consecuencia de la aprobación entre unos y otros de unas leyes que ponen en entredicho el contenido de un estatuto aprobado hace pocos meses, no se ha resuelto en el debate. Pero el ambiente creado a partir del mismo, entiendo que es muy positivo para resolverlo. Nosotros, que no votamos la Constitución, siempre hemos pensado que, puesto que esa Constitución era la regla del juego aceptada por la mayoría, debíamos respetarla y que después no se podía, mediante unas mayorías coyunturales, poner en entredicho esa regla. Después del debate de la moción de censura pensamos y esperamos que la lección quede aprendida, lo cual nos permitirá que, dentro del respeto a las autonomías y a la democracia, pueda resolverse la situación. En ese sentido, creo que esta semana se producirán contactos con diversas

fuerzas políticas que permitirán llegar a ese resultado».

Cuestión autonómica

En cuanto a la valoración del contenido de los debates de la moción de censura, el parlamentario vasco afirmó que «los grandes partidos no han entrado en el fondo de la cuestión autonómica y han mezclado problemas que se pueden resolver por la vía de la descentralización administrativa con el problema político».

También nos preocupa —añadió— que se haya llegado a decir que se puede llegar a imponer la autonomía a las regiones que no la han solicitado de arriba abajo, cuando el problema autonómico es justamente lo contrario. En cuanto a la figura de Felipe González, creo que ha salido muy bien parada del debate, porque, aunque la moción, matemáticamente, haya sido derrotada, moralmente no está nada claro que sea así. El hombre de la calle ha visto

seriamente criticada la forma de gobernar mantenida hasta ahora, y teniendo en cuenta las significativas abstenciones producidas, el Gobierno ha recibido el aviso más importante desde su acceso al poder».

«Se ha conseguido un gran debate»

«En realidad —continuó Mitzel Unzueta— se ha conseguido un gran debate, en el que cada uno ha dado su media versión de lo que piensan de las autonomías, porque creo que el gran fallo de ese debate ha sido que no se ha analizado en profundidad el origen del sentimiento autonómico. De todas formas, en lo positivo, la lección, para unos y otros, ha sido de que no se puede improvisar si se quiere que el país marche. Nosotros pensamos que este gran aviso no será desoído por quienes ostentan el poder.»

GARCIA MATEACHE

Expulsada recientemente del partido

Solidaridad en Bermeo con la Junta Municipal del PNV

BILBAO. (Europa Press).—La asamblea municipal de Bermeo del Partido Nacionalista Vasco decidió por práctica unanimidad de los asistentes solidarizarse con su Junta Municipal, que ha sido expulsada del partido por una sentencia del tribunal regional de Vizcaya de esta organización política.

La actitud de la asamblea puede suponer, en caso de que el tribunal nacional —órgano jurisdiccional máximo del PNV— ratifique la sentencia, que unas 1.200 personas de esta organización en Bermeo se consideren expulsadas de la misma.

Según fuentes próximas al PNV de Bermeo, se han recibido comunicados de apoyo de algunas juntas municipales del Partido Nacionalista, que están a favor del sector Ormaza.

La Junta Municipal del PNV de Galdácano decidió, por su parte, en asamblea extraordinaria solidarizarse

con la Junta Municipal de Bermeo, expulsada recientemente del partido.

Finalmente, este sector partidario de Ormaza está pensando organizar un acto

Si no se atienden sus peticiones

El Sindicato de Policías puede pedir su retirada del País Vasco

La Junta directiva del Sindicato Profesional del Cuerpo Superior de Policía está dispuesta a pedir próximamente la retirada del mismo del País Vasco si no se resuelven favorablemente algunas peticiones relacionadas con los problemas de los agentes allí destinados, según informó Europa Press.

Al parecer, estas reivindicaciones se concretaron a raíz de la visita que varios dirigentes del Sindicato realizaron la pasada semana a Euzkadi, donde se puso de manifiesto, a lo largo de los

de conjunto con la Junta de Bermeo, que podría tener lugar a mediados del mes próximo, y al que se sumarían, según este sector, algunos cargos electos del PNV.

diferentes contactos mantenidos, que en amplios sectores policiales se echaba en falta un apoyo claro del Gobierno a su actuación.

En los próximos días, responsables del Sindicato tienen previsto entrevistarse con autoridades de la Dirección General de Seguridad para exponer sus peticiones. Estas se basan en una definición política del Gobierno en torno al País Vasco y a la presencia en el mismo del Cuerpo, apoyo real a éste si se decide mantenerlo allí y mejoras tanto en los medios y material como salariales.

Tras presidir el Día de las Fuerzas Armadas, en Valencia

Los Reyes regresaron a Madrid

VALENCIA.— Ayer tarde regresaron a Madrid, desde la base aérea de Manises, los Reyes de España, que asistieron el sábado a los actos de homenaje a la bandera, celebrados en Valencia y, ayer por la mañana, al desfile militar con el que ha culminado la semana de las Fuerzas Armadas.

Los Reyes, como suele ser habitual, hicieron el viaje a Madrid a bordo de dos avio-

nes Mystere del Ejército del Aire, en uno iban don Juan Carlos y las infantas Elena y Cristina, y en otro, doña Sofía y el Príncipe Felipe.

Despidieron a los Reyes y sus hijos en la base de Manises los miembros de la Junta de jefes de Estado Mayor de los tres Ejércitos y algunos miembros del Gobierno, al igual que a su llegada a Valencia.

En la Comisión de Exteriores del Congreso

Reunión sobre el problema del Sahara

MADRID. (Efe).— El ministro de Asuntos Exteriores, señor Oreja, ha solicitado del presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores del Congreso de los Diputados, señor Camuñas, la próxima convocatoria de una reunión para examinar el problema del Sahara, según informó a Efe la Oficina de Información Diplomática.

Asimismo, y según se ha podido saber en otras fuentes, la mencionada reunión podría tener relación con la desaparición del pesquero español «Galgo Mar», perteneciente a la empresa Alvarez Entrena, con base en Las Palmas, y el secuestro de su tripulación por el Frente Polisario.

UCD celebrará sus congresos provinciales en verano

MADRID. (Europa Press).— En los meses de junio, julio y agosto celebrará UCD la mayor parte de sus congresos provinciales, para preparar el II Congreso del Partido, previsto para el mes de octubre, según in-

formaron fuentes centristas. Las mismas fuentes señalan que los trabajos preparatorios se han realizado ya en primavera, en los distintos escalones de la organización del partido, hasta culminar en la celebración del congreso.

FER Máxima seguridad en la noche

FER alarga la luz del día para que Ud. tenga la máxima seguridad en la noche. Vivo con FER días de 24 horas luz!

Con **FER** en su coche... no existe la noche.

VIAJE AL PUERTO DE SANTA MARIA DE LOS ACERTANTES DEL CONCURSO DEL CLUB DE BOLSA OSBORNE



Dentro del amplio programa que viene desarrollando el Club de Bolsa de Osborne entre todos sus socios y amigos, han sido premiados con un viaje a Puerto de Santa María seis profesionales de la hostelería que realizaron dicho viaje en compañía de sus respectivas esposas. La fotografía recoge un momento de la visita a las Bodegas Osborne.

Mingote



Hoy se reúnen CC. OO. y UGT

Decidirán sobre la convocatoria de elecciones sindicales

• Hoy lunes se reunirán, en Madrid, las delegaciones de las ejecutivas de CC. OO. y UGT para decidir la convocatoria conjunta de elecciones sindicales. Por parte de UGT asistirán Nicolás Redondo, José Luis Corcuera, Antón Saracibar, José María Zufiaur y Manuel Chaves, y por CC. OO., Marcelino Camacho, José Corell y Antonio Gutiérrez.

Las dos centrales anunciaron ya, en su día, la decisión de que las elecciones se celebren entre los meses de octubre y noviembre.

• El comité ejecutivo confederal de la CSUT, reunido el pasado fin de semana, acordó proponer a la delegación española en la OIT que presente un bloque «una denuncia al Gobierno de UCD por su política de secuestro de los derechos sindicales, no devolución del patrimonio sindical y aumento constante del paro».

Por otra parte, la CSUT «rechaza rotundamente la política antiobrera esgrimida en los debates parlamentarios por los principales

grupos y en los que ninguno de estos grupos haya presentado una alternativa al capital».

• Según informaba ayer el diario de Granada «Ideal», en círculos sindicales y laborales ha empezado a tener fuerza el debate para constituir un nuevo sindicato andaluz. La idea partió de un grupo de disidentes de USO y el PSA ha sido la única fuerza política que ha tenido acceso a las reuniones de los promotores.

• La conferencia provincial de Navarra del SU acordó ayer continuar en esta región y orientarse en el sentido de unirse con otras organizaciones que practiquen el sindicalismo. Se rechazó así una moción que pedía la disolución del sindicato y su entrada en otros mayoritarios.

LOS PARADOS DE LA ZONA NORTE DE MADRID, EN SITUACION CRITICA

• Los parados de la zona norte de Madrid, que llevan encerrados veintiocho días en la iglesia de Cristo Salva-

dor, de Hortaleza, hicieron público ayer un comunicado en el que manifestaban que «estamos realizando trabajos manuales y artesanales para, a través de su venta, tratar de paliar la situación de miseria en que nos encontramos una serie de familias que carecemos de trabajo y de subsidio de paro. Asimismo hemos decidido no pagar los transportes públicos hasta que tengamos un puesto de trabajo. Por otra parte —finaliza el comunicado—, trataremos de impedir por todos los medios que el día 4 desahucien de su casa, por falta de pago, a un miembro de la comisión de parados».

• Hoy se incorporarán a sus puestos de trabajo los 2.700 obreros de la empresa textil malagueña Intelhorce, que han permanecido en huelga durante una semana. El acuerdo de reincorporación fue tomado en la mañana de ayer durante una reunión en la que se decidió, también, dar el plazo de una semana a la empresa para que ésta abone las cantidades que adeuda a los trabajadores.

En visita oficial, de cuatro días

Felipe González, a Iraq

MADRID. (Europa Press.)—El secretario general del PSOE, don Felipe González, se desplazará hoy por la tarde a Iraq, invitado oficialmente por el Presidente de la República iraquí, para realizar un viaje de cuatro días.

Según informó a Europa Press el señor Menéndez del Valle, el objetivo del viaje es intercambiar puntos de vista sobre la situación internacional, de creciente tensión. Serán recibidos para ello por el Presidente de la República y por los primeros responsables del Partido Revolucionario Iraquí.

Anteriormente, el secretario general del PSOE trató también la situación internacional en Rumania e Irán, en esta ocasión para intentar mediar con otros líderes socialdemócratas europeos en las negociaciones destinadas a la liberación de los rehenes norteamericanos.

Sin noticias del «Galgo Mar»

Una voz anónima pidió ayer la mediación de la emisora Onda Pesquera

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (Efe.)—Se continúa sin tener noticias del pesquero «Galgo Mar», presentemente hundido por el Frente Polisario, ni de su tripulación, al parecer secuestrada.

Cada vez cobra más verosimilitud esta suposición, aunque el Polisario hasta ahora únicamente se ha referido a un «Alvarez Entrena», sin especificar cuál de los barcos de este armador se trataba.

Se supone que los quince tripulantes del «Galgo Mar» se encuentran en poder del frente saharauí en los campamentos que tienen en Tinduff.

También se desconoce el paradero del pesquero «Sukarrieta», perteneciente a unos armadores de Bermeo

(Vizcaya), pero actualmente con base en Las Palmas. Este pesquero debería haber regresado a puerto hace unos cuatro días, después de haber estado quince faenando en aguas saharianas.

Por otro lado, una voz anónima de hombre con acento francés y aparentemente tranquilo efectuó una llamada telefónica a primeras horas de la tarde de ayer a un medio informativo del País Vasco para señalar que exigen la colaboración de la Onda Pesquera de San Sebastián con el fin de negociar la liberación del pesquero onubense «Galgo Mar». Onda Pesquera tiene su sede en San Sebastián, y transmite a diario para informar a los pesqueros del Cantábrico.

JUNTA GENERAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS DE AUTOMOVILES TALBOT, S. A.

(Antes Chrysler España, S. A.)

El pasado 29 de mayo se celebró en el domicilio de la compañía, en primera convocatoria, y con asistencia de una importante mayoría del capital social, Junta general ordinaria y extraordinaria de Accionistas de Automóviles Talbot, S. A. (antes Chrysler España, S. A.). La reunión estuvo presidida por don Estanislao M. Chaves Viciana, presidente del Consejo de Administración, asistiéndole como secretario el titular del cargo don Antonio Fernández Martínez.

Constituida válidamente la Junta, y conforme al orden del día, se procedió por el secretario a la lectura del informe emitido con signo positivo por los accionistas censores de cuentas, dando asimismo lectura a las propuestas de memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias, correspondientes al ejercicio social 1979, que se sometían por el Consejo a la preceptiva aprobación de la Junta general.

Intervino seguidamente el señor presidente para formular determinadas puntualizaciones y comentarios con relación a la memoria y cuentas sometidos a debate, haciendo constar que el resultado del ejercicio, si bien es cierto que ha sido ligeramente negativo, es preciso tener en cuenta la recesión general del mercado, acusado durante todo el año 1979, que ha impuesto, en general, a todas las compañías del ramo de la automoción, el aumento imprevisto de inventarios a consecuencias de la disminución muy acusada de las ventas, tanto en el ramo de automóviles como en el de vehículos industriales.

Tal circunstancia obliga a la compañía a seguir una política que primordialmente tenga por objeto el evitar la creación de fuertes inventarios, aplicando para ello las últimas técnicas en fabricación y producción, tanta de automóviles como de vehículos industriales, que produzcan las novedades suficientes como para activar el mercado en recesión, solicitando igualmente de los poderes públicos la colaboración imprescindible, a fin de evitar la continuidad de las actuales políticas fiscales que por gravar en exceso el automóvil y todos sus derivados producen el factor más importante de la recesión del mercado.

Tras la exposición del señor presidente, y previas las oportunas deliberaciones, la Junta general acordó aprobar las precitadas propuestas de memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias, así como la gestión del Consejo de Administración durante el referido ejercicio social 1979. Igualmente fueron adoptados por la Junta los acuerdos pertinentes en cuanto al nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio 1980.

Seguidamente se adoptaron determinados acuerdos en orden a la reestructuración del Consejo de Administración, en cuya virtud, previa aceptación de la dimisión del consejero señor Storen y ampliación del Consejo a nueve miembros, se dio entrada en el mismo a los señores don Georges M. Roy, don Xavier Karcher y don Manuel Gutiérrez-Cortines Corral. El señor Roy, que ya ostentaba la condición de director-gerente de la compañía, fue designado asimismo para la vicepresidencia del Consejo en sesión de este órgano social celebrada inmediatamente a continuación.

Acordó finalmente la Junta acogerse al régimen de declaración consolidada para el grupo de sociedades vinculadas a Automóviles Talbot, S. A., en las que se cumplan los requisitos legales, formulando a tal efecto la oportuna solicitud ante la Administración fiscal.

Por último, el señor Chaves levantó la sesión, previa lectura y aprobación del acta correspondiente.

La semana laboral

Candidaturas mil

A UN sin existir una convocatoria formal —que, como se demuestra por los hechos, no es en absoluto imprescindible—, parece claro que hemos entrado en un proceso electoral sindical progresivo. Las elecciones se suceden en numerosas empresas —algunas de grandes plantillas laborales— y en algún ente público, como el Ayuntamiento de la capital de España, que de este modo normaliza la representación sindical de sus empleados.

SE ha dicho que son las primeras elecciones sindicales de la historia municipal madrileña, pero este hecho, con ser probablemente cierto, no tiene más alcance que el puramente anecdótico, puesto que los funcionarios y empleados municipales pudieron sindicarse en otras épocas, por lo menos en tiempos de la segunda República, lo que ocurría entonces era que no existían comités de empresa, sino que la representación la ostentaba simple y llanamente él o los sindicatos implantados en cada lugar, que no tenían necesidad de celebrar elecciones para demostrar su representatividad, sino que

ésta se demostraba a través de la afiliación, que era perfectamente identificable y calculable.

A la hora de escribir este comentario no se conoce todavía el veredicto de las urnas; no obstante, cuando el lector lo lea, ya será de dominio público. Yo, sin embargo, no querría fijar ahora la atención en los resultados, sino en la gran cantidad de candidaturas —17 en total, del más variado origen y significación— que han concurrido a estos comicios. Es un hecho que se viene repitiendo en casi todas las empresas, cada vez de forma más notoria.

ESTOS datos evidencian, por lo menos, dos cosas: que la situación sindical dista mucho de ser clara y transparente, y la segunda, que las centrales sindicales que aspiren a tener alguna importancia en el mundo laboral habrán de ofrecer algo más que palabras —y a veces demagogia— si quieren lograr la adhesión abierta y decidida de los trabajadores. Como dice el refrán: hechos son amores, y no buenas razones. Servicios y eficacia gestora. No existe otro camino.

V. Alejandro GUILLAMON

ENTRE SOMOSAGUAS Y LA CASA DE CAMPO (HUMERA)

48 UNICAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS

ULTIMA PARCELACION EN LA ZONA

- Totalmente urbanizada
- Parcela mínima 2.500 m²
- Precio muy interesante
- Facilidades de pago

Urbis | **Urbisco**
MENENDEZ PELAYO, 71 | PADILLA, 30
Teléfonos: 251 24 35 251 01 00 | Teléfonos: 276 90 97 276 45 46
LA GARANTIA EN LA CONSTRUCCION

vacaciones **Verano**

SELECCION de VIAJES

| Destino | Salidas | Visitando | Desde Pts. |
|--------------------------|----------------------------------|--|----------------------------|
| RUSIA | Mensuales hasta Diciembre | MOSCU, EREVAN, LENINGRADO, BAKU | 57.950 8 y 11 días |
| YUGOSLAVIA | Todos los Lunes hasta Diciembre | ZAGREB, DUBROVNIC, SARAJEVO, BELGRADO, MOSTAR y otras... | 26.400 8 y 15 días |
| TUNEZ | Todos los Lunes hasta Diciembre | HAMMAMET, SOUSSA, DJERBA o TOZEUR | 25.900 1, 2 y 3 semanas |
| CHINA | Mensuales hasta Octubre | JAPON o FILIPINAS, CHINA, BANGKOK y HONG KONG | 203.300 20 y 23 días |
| CUBA | 4 y 5 mensuales hasta Diciembre | 6 ITINERARIOS Y EXTENSION OPCIONAL A MEXICO | 55.950 12 a 15 días |
| EGIPTO | 4 mensuales hasta Diciembre | EL CAIRO, KOM-OMBO, ASWAN, ASI-SIMBEL, LUXOR, FU. ESNA | 51.750 9 y 10 días |
| FANTASIA ITALIANA | Viernes y Domingos hasta Octubre | ROMA, FLORENCIA, VENEZIA, MILAN, PISA, SAN MARINO | 55.400 9 y 12 días |

OTROS VIAJES: Si no está aquí su viaje preferido, también lo tenemos programado.

CONSULTENOS SIN COMPROMISO

VIAJES ECUADOR
ORGANIZACION INTERNACIONAL DE VIAJES

vacaciones **Verano**

HOTELES Y APARTAMENTOS

Unas cómodas vacaciones en nuestra amplia gama de alojamientos individuales y para toda la familia.

En la PLAYA
GALICIA, SUANCES, LAREDO, COSTA BRAVA, COSTA DORADA, COSTA DEL AZAHAR, COSTA BLANCA, COSTA DEL SOL, COSTA DE LA LUZ, LA MANGA, ALMERIA, MALLORCA, IBIZA, MENORCA, CANARIAS, PORTUGAL, ITALIA,...

En la MONTAÑA
BAQUEIRA BERET, CANDANCHU, VALLE DE ARAN, PALLARS, LLESSUI, ANDORRA, LA PIERRE ST. MARTIN, GOURLETTE, LA MONGIE y otros.

HOTELES APARTAMENTOS
desde 3.650 Ptas. por semana | desde 100 Ptas. por persona y día

También disponemos de una gran oferta de estancias semanales en PARADORES NACIONALES de toda España.

VIAJES ECUADOR
ORGANIZACION INTERNACIONAL DE VIAJES

Elogio de la locura

Reforma

YA se ha escrito suficiente —pienso— sobre el debate, desarrollado en el Congreso de los Diputados, en torno a la moción de censura presentada por los socialistas. Quiero, simplemente, apuntar aquí la constatación de un hecho que llamó mi atención, desde siempre, y que ahora he visto confirmado. Es éste: el precepto constitucional que establece el sistema proporcional para la elección de los diputados sólo obedece al propósito de que el Partido Socialista no pueda gobernar jamás.

EN efecto: ningún partido político, ni de derechas ni de izquierdas, será capaz de conseguir 176 diputados, por el sistema proporcional, si atendemos al hecho de que, tanto en la II República, como ahora, tanto en España como en Alemania, Francia o Inglaterra, la derecha y la izquierda se reparten los votos populares casi al 50 por 100, y dentro de cada uno de estos sectores del espectro político, los votos van a este o aquel partido. Parece inevitable que las mayorías en el Congreso de los Diputados sólo podrán conseguirse mediante alianzas.

PERO ¿y esas alianzas? Nadie se extraña de que la Unión de Centro Democrático se alie con Coalición Democrática o con los nacionalistas, que siempre tienden a la derecha —para demostrar esta afirmación está el hecho vasco y sus complicaciones, cuando la izquierda es también nacionalista— para conseguir así mayorías más o menos estables. Pero el Partido Socialista no podrá aliarse con los comunistas por historia, por congruencia, por honestidad y porque es el Partido Socialista de un país occidental. Por si fuera poco, un ministro, don Rafael Arias-Salgado —increíble, pero cierto—, ha señalado en una de sus intervenciones en el reciente debate que «en todas las democracias europeas, la presencia o no del Partido Comunista en el Gobierno, o el acuerdo entre socialistas y comunistas en un frente de unidad de izquierdas, constituye una cuestión política de primera magnitud por las repercusiones internas e internacionales que tiene».

EL señor Fraga, líder natural de la derecha, reconocido así incluso por el que lo es de la izquierda, el señor González, viene insistiendo en la necesidad de mayorías parlamentarias estables, como condición necesaria para poder gobernar. Sin embargo, ni el señor Fraga ni el señor González, reconocido también por el primero como líder natural de la izquierda, han pedido la reforma de la Constitución en este sentido. Uno se pregunta que por qué. Acaso los socialistas sean demasiado respetuosos con nuestra ley fundamental para pedir su reforma, y la derecha no quiere pedirle si de ella puede seguirse alguna ventaja para sus adversarios.

Diego MORENO

Serra no hace declaraciones



Después de sesenta y cinco días de secuestro, el industrial catalán Jesús Serra Santamans fue liberado el pasado fin de semana en una carretera entre las provincias de Zaragoza y Lérida. Hasta el momento siguen sin conocerse los pormenores de este extraño secuestro, del que parecen descartados los motivos políticos y no se sabe tampoco si llegó a entregarse un rescate. El industrial catalán se ha negado a hacer cualquier tipo de declaración hasta que pasen unos días.

Numerosas personas esperaban que se abriese la verja con Gibraltar

LA LINEA DE LA CONCEPCION (Cádiz). (Efe.)— Numerosas personas permanecieron desde antes de las doce de la noche del sábado hasta las ocho de la mañana de ayer esperando que se abriese la verja con Gibraltar.

La creencia generalizada en el Campo de Gibraltar de que había muchas posibilidades de que la verja se abriese el día 1 de junio se debe a las informaciones que en este sentido se han difundido, si bien posteriormente se negó tal posibilidad.

El PSOE canario, por el artículo 151

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (Efe.)— El Partido Socialista Canario-PSOE acordó ayer iniciar los contactos necesarios y las negociaciones oportunas con las fuerzas políticas autonomistas del archipiélago para acordar un texto de proyecto de estatuto de autonomía.

Este partido celebró durante el pasado fin de semana un congreso extraordinario para establecer su política de cara a la autonomía canaria.

A primeras horas de la tarde de ayer fue aprobada la única ponencia estudiada sobre el proceso autonómico canario.

En esta única ponencia se dice que «el proyecto socialista, en cuanto se refiere a la autonomía para Canarias, es claro y preciso, lo cual implica el avanzar en la perspectiva abierta por el artículo 151 de la Constitución, organizada nuestra autonomía en base a un poder legislativo, ejecutivo y judicial y asumiendo el mayor número posible de competencias».

En las negociaciones que iniciará la Comisión Ejecutiva, de acuerdo con el Comité Nacional, con otras fuerzas autonomistas se pretenderá lograr un estatuto que responda a dichas condiciones, «desbloqueando así la situación actual, sin perjuicio de la viabilidad ulterior que la ejecución de tal acuerdo haga más conveniente y oportuno».

Orden público

● Ayer fue puesto en libertad, por el indulto concedido en el Día de las Fuerzas Armadas, el comandante de Artillería Luis Albequer Calvo, que fue condenado el pasado 20 de mayo a un arresto de treinta días en el castillo de San Fernando, en Figueras. El motivo de la sanción fueron unas declaraciones del comandante Albequer, en las que indicó que hubiera sido mejor para el país que las elecciones catalanas las ganaran los partidos progresistas y de izquierda.

● A última hora de la noche del sábado, un grupo de jóvenes con la cara cubierta por pañuelos apedreó y rompió los cristales del Consulado holandés en Bilbao. Posteriormente,

cerca de cien personas profirieron gritos a favor de ETA militar y en contra de las extradiciones y se produjeron algunos incidentes.

● Unas trescientas personas asistieron ayer al mitin celebrado en Portugalete con motivo del Día de la Amnistía, y en el que participaron Telesforó Monzón y Jon Idígoras, ambos de Herri Batasuna. Monzón señaló que «la solución al problema vasco pasa por el reconocimiento de la soberanía nacional del pueblo vasco», y añadió que para ello había que estar dispuesto a todo. Igualmente acusó a Suárez y a Felipe González de haber hecho apología del terrorismo «al

querer dialogar con ETA».

● El Conseil d'Etat francés ha anulado 24 órdenes del subprefecto de Bayona en las que se prohibía la estancia de otros tantos refugiados vascos en los nueve departamentos fronterizos del sudoeste francés.

Además, el Conseil ha ordenado la suspensión de la orden de expulsión de Juan José Echabe y suspendido la decisión de negar asilo político a Andrés Izaguirre Gogorza.

● Los miembros del GRAPO que están siendo juzgados en los últimos días están siendo defendidos por abogados de oficio, y sólo en causas excepcionalmente graves han actuado

abogados particulares, según informó Europa Press. El motivo es que sólo tres o cuatro letrados han accedido a defender a los «grapos», y por lo tanto únicamente pueden atender las vistas más importantes.

● Un autodenominado Grupo Armado Libertario ha reivindicado, por medio de una llamada telefónica a la agencia Efe, el atentado contra Iberduero en Durango y el atraco de una sucursal del Banco Central en Madrid, realizado el pasado 29 de mayo. El primero de estos hechos provocó el incendio de las oficinas de aquella empresa el pasado día 30 y también ha sido reivindicado por ETA.

Galerías Preciados noticias **Galerías Preciados**

Ultimos sorteos de la "Gran Promoción de Primavera"

Para nuestro homenaje a la primavera hemos elegido los números. Claro que unos números alegres, como corresponde a la temporada, que han repartido suerte a través de diversos sorteos en los que nuestros clientes han ganado viajes, motos, cámaras fotográficas, patines y tarjetas para comprar con el 15 % de descuento.

En el sorteo celebrado el 23 de mayo resultaron premiados los números que publicamos a continuación:

VIAJES
A Grecia: 1157675.
A New York: 1183368.
A Roma: 1185309.
MOTO MONTESA: 1307071.
CARNETS DE DESCUENTO: 1339644, 1189055, 1347397, 153884, 1353583, 1353568, 1188179, 1188180, 1331962, 1336283, 208962, 209842, 208717, 208779, 036476 y 208600.
PATINES: 1354311, 1336284 y 1301306.
CAMARA FOTOGRAFICA POLAROID: 1334306.

Los resultados de los dos sorteos pendientes los publicaremos en domingos próximos.

Con faldas ¡y a lo loco!

La locura de diseños. La locura de tejidos. La locura de colores.
 Con GALERIAS PRECIADOS, da gusto el verano. Con faldas... ¡y a lo loco!

Lo mejor de la Moda veranea en

Galerías Preciados

TIENDA JUVENIL

Triunfo del Sindicato Independiente en el Ayuntamiento

El próximo lunes, proclamación de los delegados elegidos

Como estaba anunciado, se celebraron el viernes último en el Ayuntamiento elecciones sindicales. El total de votos escrutados fue de trece mil seiscientos treinta y uno —el censo total ascendía a diecisiete mil doscientos cuarenta y seis—, de los que fueron válidos trece mil ciento ochenta y dos. Resultaron nulos, ciento ochenta y dos, y siete votos en blanco.

El resultado de las circunscripciones establecidas fue el siguiente: Coalición Independiente, cuatro mil

seiscientos votos, por lo que obtienen cincuenta y siete delegados. Siguen CC. OO., con cincuenta y cinco delegados; CSUT, con tres; CTI, con dos, y SEAT, con tres delegados. Por su parte, UGT obtuvo treinta y tres delegados, lo que hace un total de ciento cincuenta y tres delegados por las cuatro circunscripciones.

Según impresiones obtenidas cerca del censo de votantes de la primera Casa Consistorial, el triunfo de la candidatura de independientes confirma el punto de vista de la mayoría de los funcionarios de tender a una independencia sindical.

Hasta pañana, posible reclamaciones

Hasta mañana martes, a las doce de la noche, tanto en las juntas municipales del distrito como en el plaza de la Villa, quienes justificadamente lo deseen, podrán formular cualquier reclamación sobre las votaciones y el escrutinio.

Proclamación de electos

El próximo lunes, día 9, se harán públicos los resultados finales y definitivos de las elecciones del pasado viernes, y a continuación serán proclamados los candidatos que hayan resultado elegidos.

Reducción de tasa de basura

El Ayuntamiento de Madrid ha ampliado hasta el próximo día 15 el plazo de presentación de solicitudes por parte de personas de escasa capacidad económica, de reducción de la tasa de recogida de basuras, reducción que en caso de concederse no surtirá efecto hasta el año próximo. Estas solicitudes deberán presentarse en las correspondientes juntas municipales de distrito.

Un reto, en cuatro años

Recuperar, saneado, el río Manzanares

El jueves, Día Mundial del Medio Ambiente

Trescientos cincuenta especialistas llegados de quince países se han reunido en Madrid en la Conferencia Europea de Saneamiento de Ciudades convocada para dirimir los problemas planteados en las ciudades que, como Madrid, han sido objeto de un crecimiento espectacular en menos de los medios de vida anejos a toda población. Este deterioro de la calidad de la vida, con la amenaza de una crisis inmediata de la energía, obliga a estas grandes ciudades a través de las corporaciones municipales respectivas, a tomar medidas de urgencia, como por ejemplo —y en el caso concreto de Madrid—, el Plan de Saneamiento Integral.

Cuatro años de plazo

El alcalde de Madrid, Tierno Galván, ha manifestado en el curso de esta Conferencia, que este plan que supone un reto para el Ayuntamiento, se piensa y se puede resolver en el curso de cuatro años, lo que permitirá fundamentalmente la recuperación del río Manzanares y el saneamiento



Una de las pegatinas, a todo color, que anuncian el Día Mundial del Medio Ambiente

to total de la capital de España, así como el de la cuenca del Tago, que más o menos directamente afecta a Madrid, y eliminar los trastornos agronómicos que la falta de saneamiento producen en las vegas madrileñas.

Sin política

Según el Ayuntamiento, en el Plan de Saneamiento Integral no cabe política alguna. El PSI va a constituir una obra de todos, ya que por otra parte son todos y cada uno de los vecinos de Madrid quienes financian el plan.

El Támesis y el Ruhr

En esta Conferencia han intervenido con ponencias del mayor interés los señores Wood y Wienhusen, de Inglaterra y Alemania, respectivamente, que trataron de la política seguida en las cuencas del Támesis, el primero, y del Ruhr, el señor Wienhusen. Por otra parte, el señor Tchachev, de Bulgaria, se refirió a la protec-

ción contra la contaminación de las aguas en su país.

El Día Mundial del Medio Ambiente

El próximo jueves 5, Día Mundial del Medio Ambiente, se celebrará una jornada de reflexión y concienciación ciudadana. A su través se aportará una panorámica «global y esperanzada del Medio Ambiente, tanto en lo que se refiere a la naturaleza como al hombre».

Saneamiento de ciudades

Será adoptada una actitud positiva frente al problema, insistiendo en el concepto de mejora de la calidad de la vida, y se incitará a los vecindarios a una acción personal para la protección del medio ambiente enfocada más a prevenir que a corregir errores consumados. El lema de este Día Mundial del Medio Ambiente 1980 es «Belleza, es bienestar» y «Salva lo bello».

Contribución de los niños

El miércoles próximo los escolares de cien centros de enseñanza acudirán a distintos ámbitos campestres para limpiarlos de inmundicias y de los desperdicios que en ellos puedan depositar los desaprensivos que no comprenden el alcance de esta campaña, que se extenderá también a los puntos litorales, forestales y campestres, en general, de toda España.

El premio Fastenrath, para Rafael Montesinos

La Real Academia Española, en sesión celebrada el día 29 de mayo, acordó conceder el premio Fastenrath correspondiente al año 1979 a la obra titulada «Bécquer. Biografía e imagen», original de don Rafael Montesinos Martínez.



Hacienda informa:

Adquisición de impresos:

- Delegación de Hacienda
- Estancos

Devoluciones.

Conforme a la nueva regulación del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, el contribuyente tiene derecho a obtener la devolución de oficio de las cantidades ingresadas a cuenta, a través de retenciones o de pagos fraccionados cuando la suma de ellas sea superior a la cuota resultante de la liquidación provisional.

Para conseguir la devolución, el contribuyente deberá acompañar a la declaración los siguientes documentos:

- a) Si se hubieren realizado pagos fraccionados a cuenta del Impuesto, las cartas de pago justificativas de dichos ingresos.
- b) En el caso de retenciones a cuenta por rendimientos de trabajo personal certificación de la empresa o del profesional, en su caso, que contenga los siguientes datos:
 - Nombre, apellidos, domicilio y número del D.N.I. del perceptor.
 - Nombre y apellidos o razón social, domicilio, número del D.N.I. o C.I., según los casos, del profesional o empresa que haya abonado los rendimientos.
 - Fecha de presentación del resumen anual y número con que el perceptor figure en dicho resumen. En el caso

de que no se hubiese presentado el repetido resumen, se hará constar por la persona o entidad retentora, tal circunstancia.

- Cantidad retenida.
- c) Cuando se trate de retenciones a cuenta por rendimientos del capital mobiliario, certificación de la entidad o empresa pagadora, que contenga los datos indicados en el apartado b) anterior, salvo el resumen anual cuando se trata de intereses abonados. Si los rendimientos del capital mobiliario fuesen abonados por entidades bancarias o Cajas de Ahorros, la certificación anterior podrá ser sustituida por las comunicaciones que estas entidades realizan a los interesados expresándoles las cantidades abonadas y retenidas.
- d) Escrito en el que se ponga de manifiesto el medio elegido (transferencia bancaria o talón contra la cuenta del Tesoro en el Banco de España). Cuando se haya elegido la transferencia bancaria, se hará constar el Banco o Caja de Ahorros, Sucursal o Agencia, y número de la cuenta corriente, que estará abierta a nombre de la persona con derecho a la devolución.
- e) Fotocopia del D.N.I. del perceptor.

29 aspirantes por plaza de guardia

Los madrileños —y madrileñas— quieren ser policías municipales

Más de mil doscientos madrileños, entre cabos y agentes municipales, y ochocientas mujeres han presentado sus solicitudes en el Ayuntamiento para cubrir ochenta plazas de sargento y veintitrés de agentes femeninos de la Policía, proporción que demuestra que estas plazas, a pesar de

ciertas lagunas en los últimos años, son siempre solicitadas por quienes tienen por vocación el orden y la disciplina de la calle.

Los ejercicios de oposición para aspirar a las citadas plazas —uno psicotécnico y varios de tipo físico— comenzarán el próximo día 17.

El jueves, Corpus Christi, Día de la Caridad

El próximo jueves, festividad del Corpus Christi, es el Día de la Caridad, establecido por Cáritas y en el que Cáritas Española hace un llamamiento a cuantos conocen, profundizan y entienden la problemática social que abruma al mundo. Se invoca el espíritu de caridad bajo el lema «Marginación. Queda mucho por hacer. Participa». Queda, en efecto, mucho por hacer en el campo, en el mundo obrero, sobre los derechos humanos, frente a los nuevos marginados y en la caridad y en la solidaridad de los humanos. Cáritas Española ha hecho público un boletín explicativo sobre lo que «aún nos queda por hacer» y pidiendo la participación de todos. Se presenta al recordar el Día de la Caridad, con las siguientes palabras de Su Santidad el Papa Juan Pablo II: «La Iglesia... quiere hoy continuar su misión de fe y defensa de los derechos humanos invitando a todos los cristianos a comprometerse en la construcción de un mundo más justo, humano y habitable, que no se encierre en sí mismo, sino que se abra a Dios.»

acciones asistenciales inmediatas, a formación de cooperativas, colonias y guarderías infantiles; a ayudas a la tercera edad, al paro, a la juventud, a subnormales y a indigentes y a campañas de ayuda al exterior con motivo de siniestros, catástrofes y accidentes, acción que este año continuará a través de la caridad y la comprensión de cuantos quieran participar por medio de sus aportaciones.

Agenda Hoy lunes

Club Siglo XXI. — (Calle Juan Ramón Jiménez, 8.) A las ocho y media de la tarde. Don Narciso Serra: «Reconstrucción municipal, consolidación de la democracia y de las autonomías.» (Ciclo «Convivencia y respeto social».)

Instituto de Estudios Fiscales. — (Casado del Alisal, 6.) Terceras Jornadas sobre el control externo del sector público: el Tribunal de Cuentas; Once de la mañana, mesa redonda sobre «Las funciones del Tribunal de Cuentas en el marco constitucional»; siete de la tarde, mesa redonda sobre «El Tribunal de Cuentas y la Intervención General de la Administración del Estado».



IMPUESTO SOBRE LA RENTA

Contribuir da derecho a exigir.

Para recibir al verano "en mangas de camisa."

Tenemos la más importante variedad de camisas en exclusiva. Camisas en popelín, creps, bambulas, batistas...

Camisas de cuadros-mini, madrás, a rayas, estampadas...

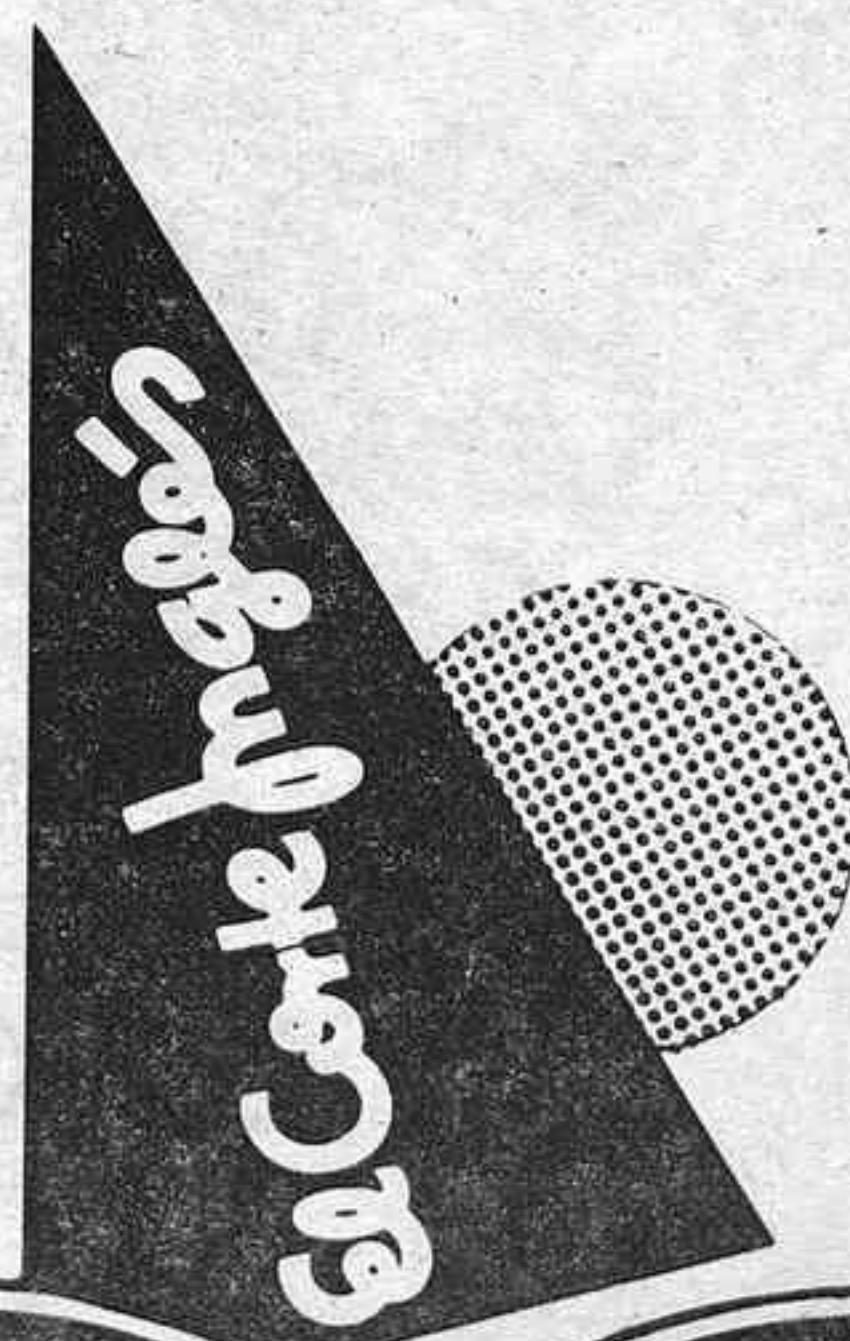
En la mayor variedad de dibujos y colores...

DESDE **1.375** PTS.



TODAS LAS CAMISAS DEL VERANO

AHORRE COMPRANDO DE 2 EN 2



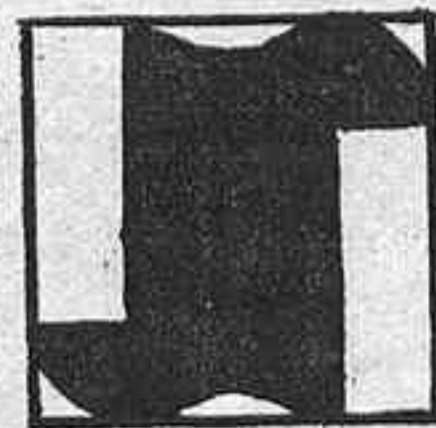
AQUI ESTA EL VERANO

EXPERIENCIA

*La Economía ha evolucionado mucho
en nuestros 80 años
al servicio de la comunidad.*

*Hemos vivido todo tipo de ciclos
y acontecimientos y ello nos
ha proporcionado la experiencia
necesaria para contribuir al futuro.*

*BANESTO tiene hoy una gran
organización bancaria —nacional
e internacional— con experiencia.*



BANESTO

**LA GRAN ORGANIZACION BANCARIA
A SU SERVICIO**

Con los cuatro detenidos ya a disposición judicial

Normalidad y mucho público en la Feria del Libro



Con mucho calor y normalidad, numerosos madrileños visitaron ayer la Feria del Libro. (Torremocha.)

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)— La Feria del Libro continuó ayer sus actividades con total normalidad y mucho público, a pesar del ambiente conflictivo que hasta ahora le ha caracterizado. Los cuatro detenidos a raíz del asunto «El libro rojo

del cole» han pasado ya a disposición judicial, y aunque con sus más y sus menos, la práctica totalidad de las casetas —269 son las instaladas— abrieron ayer sus puertas en el paseo de Coches.

«Mes de la Seguridad» en Galerías Preciados

La oficina antiatracos y el carril de evacuación vertical, grandes novedades en seguridad

Desde hoy se presenta una exposición-promoción en los locales de Callao

Galerías Preciados presenta hoy, en sus grandes almacenes de Callao, una exposición-promoción sobre los temas de seguridad denominada «Mes de la seguridad en Galerías Preciados». Colaboran en esta acción comercial las más acreditadas firmas del ramo en España, las cuales exhiben la tecnología más avanzada. Para conocer esa gran técnica de seguridad que se nos ofrece en esta exposición hablamos con Jaime Martín Albero, director de seguridad de Galerías Preciados, que nos dijo: «Hay diversas cosas de una alta tecnología, pero destacan, sobremanera, dos cosas que no se presentaron en Sicur 80; en primer lugar, la oficina antiatracos, realizada con una profunda estructura técnica, y en segundo lugar, el carril de evacuación vertical, que es un carril válido para hoteles y grandes edificios en general, que no rompe la estética de dichos edi-

ficios y que en caso de incendio te enganchas a él y descienes a una velocidad constante. Además, como es de subida y bajada, permite, por ejemplo, a los bomberos ascender hasta alturas que sus escaleras no están posibilitadas de cubrir. Junto a estas dos especiales atracciones destaca un sistema de lucha contra el fuego, que presenta el grupo Candi, y los sistemas de seguridad de cajas fuertes, que ofrece Fichet. También hay que mencionar una creación realizada por Strait, que hace factible tener luz eléctrica durante una hora cuando falte el fluido eléctrico. Y complementan todo esto abundantes gamas de ordenadores y de otros materiales de seguridad que muestran una excelente calidad tecnológica. Además de esta muestra se emiten hoy unas películas grabadas en Ginebra sobre estos sistemas de seguridad.»

El tiempo

Claro y veraniego

Con ambiente fresco, húmedo e inestable han transcurrido la mayoría de los días de la pasada semana. Los vientos fríos de componente Norte mantuvieron bastante bajas las temperaturas en casi todo el país, y las precipitaciones, muchas de ellas en forma de tormentas, fueron numerosas y frecuentes en algunas zonas, como, por ejemplo, las del País Valenciano. Durante el fin de semana el tiempo ha mejorado sensiblemente, sufriendo la presión atmosférica en todos los observatorios meteorológicos de la red del Instituto Nacional de Meteorología. Como, además, los vientos son ahora del Oeste, las temperaturas han experimentado un notable ascenso, y ya se han alcanzado los 30 grados en muchas zonas de la mitad meridional peninsular.

Los mapas del tiempo previstos para los días inmediatos señalan régimen bonancible de altas presiones,

con ambiente soleado, seco y primaveral en todo el país.

HOY: Cielo poco nuboso, o despejado en toda la zona central, con algunas neblinas mañaneras y vientos flojos de Poniente. Ambiente seco y caluroso en las horas centrales del día, con temperaturas extremas previstas entre 12 y 28 ó 30 grados.

MAÑANA: Continuaremos con tiempo veraniego y soleado en toda la región. Las temperaturas serán similares a las del día anterior o incluso superiores, con ambiente seco y muy agradable durante todo el día.

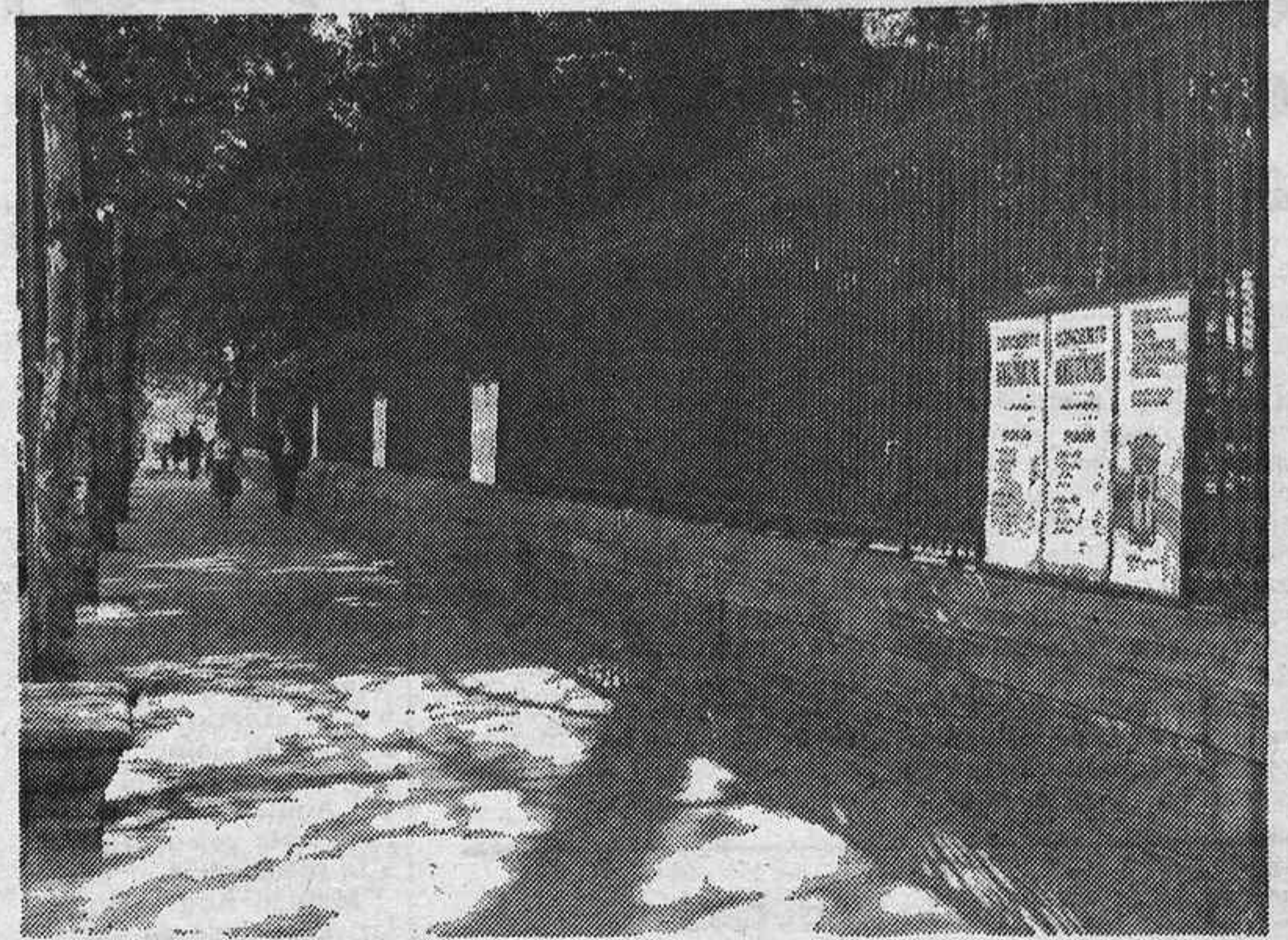
ESPAÑA: Buen tiempo en toda la Península, Baleares y Canarias, con predominio de los cielos poco nubosos o despejados, salvo algunas nieblas mañaneras en el Cantábrico, Duero, Ebro y costas mediterráneas. Subida generalizada de las temperaturas, con ambiente descaudadamente primaveral en todas las regiones.

Como se sabe, 29 empresas han tenido que quedar fuera de la Feria por falta de espacio. Este ha sido el inconveniente mayor de haberla trasladado este año a su escenario habitual, el Retiro, ya que, a pesar de tratarse de un lugar abierto, ofrecía mayores posibilidades en este aspecto el palacio de Cristal de la Casa de Campo.

No obstante, y en contrapartida, tanto el público como los librereros han demostrado sus preferencias por el emplazamiento tradicional, y después de unos primeros días algo empañados por la lluvia y las acciones policiales, la Feria registró ayer una gran afluencia de visitantes. También van cobrando animación los actos culturales que están teniendo lugar en el palacio de Cristal del Retiro y que se prolongarán hasta el próximo día 15.

Según datos del INLE, la Feria costará más de 25 millones de pesetas, teniendo que abonar cada caseta 60.000. Sin embargo, los librereros esperan obtener en esta trigésimo novena edición ingresos mayores a los de la anterior, que, según aquellos, no resultó económicamente demasiado rentable.

El Retiro, encartelado



No solamente son los carteles que anuncian la Feria del Libro, ni los conciertos de la Banda Municipal, ni la exposición canina, ni tampoco la pancarta de gran tamaño, cantando la alegría de los festejos de San Isidro, sino que, además, se hacen con la mayoría de los carteles advertencias y se dan consejos al vecindario sobre lo que debemos o no debemos hacer en lucha contra todas las contaminaciones, sin caer en la cuenta que esos mismos carteles son una auténtica «contaminación» colocada en la verja del Retiro que, con el tiempo, puede quedar tapada, impidiendo al madrileño la contemplación

de tan bello como importante jardín.

Desde el final de la cuesta de Moyano hasta la avenida de Menéndez Pelayo, pasando por la plaza de la Independencia —con su señora Puerta de Alcalá— y por la espléndida entrada al paseo del Duque de Fernán-Núñez, popularmente llamado «de coches», del parque madrileño, toda la reja sirve de soporte a este sistema de anuncios... Esto, no es justo, la verdad. Cuando el «se prohíbe fijar carteles» fue siempre norma de la capital de España para no afeársus fachadas, el Ayuntamiento nos da el ejemplo contrario. (Torremocha.)

EL 12

Para los tiempos que corren. Porque elegir un Renault 12 significa economía de consumo y de mantenimiento, sin renunciar a un gran coche. Su confort y acabado se integran en una mecánica pensada para durar. Donde la elegancia de su línea y la moderna funcionalidad de su diseño significan al tiempo dureza y economía.

En sus versiones Berlina y Familiar los Renault 12 cumplen hoy todo lo que se le pide a un gran coche. Por muchos años.

Renault 12: Valor permanente.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Renault 12 TS motor 1397 cm³ • Renault 12 TL motor 1289 cm³
• Versiones: Berlina y Familiar • Tracción delantera • Servofreno
• Dirección de cremallera.



RENAULT 12

«Valor permanente»

Facilidades de pago
Renault Finanzaciones S.A.



La Asociación de la Prensa de Madrid apoya a Sánchez Erauskin

«Tras expresar, una vez más, el profundo respeto que siente la Asociación de la Prensa por la independencia de los tribunales, hacemos llegar a la opinión pública nuestra preocupación por el juicio al que está siendo sometido Javier Sánchez Erauskin», se afirma en un comunicado de la entidad corporativa que agrupa a los periodistas madrileños.

La Asociación de la Prensa insiste en la necesidad de reformar aquellas leyes que están en pugna con el

artículo 20 de la Constitución española, en el que se consagra la libertad de expresión, «sin la cual —afirma la veterana entidad— la democracia pluralista es imposible».

El señor Sánchez Erauskin ha sido juzgado como director de «Punto y hora de Euskal Herria», acusado de apología del terrorismo, y tiene pendiente un nuevo proceso.

La Asociación de la Prensa de Vitoria se ha adherido a la nota oficial de la Asociación madrileña.

Solidaridad de la Federación de Asociaciones de la Prensa Española con la italiana por el asesinato de Tobagi

La Federación de Asociaciones de la Prensa de España ha hecho pública una nota de solidaridad con la prensa italiana ante el asesinato, el pasado miércoles, de Walter Tobagi, brillante profesional, de la plantilla de «El Corriere della Sera», de Milán, presidente de los

periodistas de Lombardía y consejero nacional de la Federación de la Prensa de Italia. El señor Tobagi se había distinguido por su defensa de los derechos del periodista y pocas fechas antes de su muerte había presidido un debate sobre el secreto profesional.

Nuevo director de «Le Monde»

La Sociedad de Redactores del vespertino francés «Le Monde» eligió hoy a Claude Julien para el cargo de nuevo director del periódico.

El resultado del escrutinio fue:

Inscritos: 208 (o sea, 774 partes). Votantes: 200 (752 partes). Mayoría requerida: el 60 por 100.

Claude Julien: 472 partes (62,76 por 100). Alain Jacob: 260 partes (34,57 por 100).

Claude Julien, de cincuenta y cinco años, era redactor jefe de «Le Monde».

El procedimiento de que la Sociedad de Redactores elija en su seno al nuevo director no tenía equivalente hasta ahora en la prensa francesa.

Las Fuerzas Armadas, en la prensa de Madrid

Los diarios madrileños han dedicado números monográficos o amplios artículos y reportajes a las Fuerzas Armadas con motivo de la festividad de San Fernando, día que a ellas está dedicado en el calendario español. En dichos trabajos se recoge la actualidad del Ejército nacional, se publican entrevistas con las personalidades más destacadas de sus distintos cuerpos y se hace balance de su historia y potencial.

La FIJ rechaza la solicitud de adhesión de USO y de la Unión de Periodistas

El XV Congreso de la Federación Internacional de Periodistas, cuyas sesiones se han celebrado en Atenas, ha confiado a la UGT —miembro afiliado español— la elaboración de un informe respecto a la situación de los periodistas españoles, según esa central sindical ha informado a la agencia Efe. En un comunicado final, el Congreso manifestó su apoyo a los esfuerzos de dicha central por la promulgación de una legislación conforme con la Constitución española y con los principios democráticos occidentales. Expresó solidaridad con el director del diario «El País» y lamentó los atentados contra la libertad de expresión.

El Congreso rechazó por unanimidad la petición de adhesión de la USO y de la Unión de Periodistas de España y aplazó su decisión sobre la integración de la Federación Estatal de Papel, Artes Gráficas y Comunicación Social de CC. OO., hasta que la ejecutiva disponga de más amplia información sobre dicha solicitud de adhesión.

Cese de Miguel Angel Aguilar en la dirección de «Diario 16»

Miguel Angel Aguilar, director de «Diario 16» desde marzo de 1977, ha sido cesado la pasada semana en dicho cargo por el presidente de Información y Prensa, sociedad editora del periódico, Juan Tomás de Salas, según nota aparecida en el propio diario el pasado 28 de mayo. En la misma se indica que el cese fue comunicado por carta y basado en la necesidad de un relanzamiento redaccional de «Diario 16». Asimismo, se informa del rechazo de Miguel Angel Aguilar de un nombramiento como adjunto a la presidencia.

Miguel Angel Aguilar, licenciado en Ciencias Físicas y graduado en Periodismo por la EOP, perteneció al equipo del diario «Madrid» desde enero de 1967, desempeñando, entre otras funciones, la de redactor-jefe y corresponsal en Londres. Desaparecido dicho diario, fue corresponsal de «Cambio 16» en Bruselas. En 1974 pasó a la revista «Posible» como comentarista político y, posteriormente, redactor-jefe. Dos años después se reincorporó a «Cambio 16» en calidad de redactor-jefe asimismo, ascendiendo luego a subdirector del semanario. Actualmente pertenece a la Junta directiva de la Asociación de la Prensa como vocal.

Ha sido nombrado director en funciones Justino Sinova, fundador del diario, en cuya sección de información nacional fue jefe durante una primera etapa. Actualmente era redactor-jefe. Anteriormente, además de profesor en la Facultad de CC. de la Información, el señor Sinova fue redactor político de Europa Press, jefe de la sección nacional en «Informaciones» y corresponsal político de «Diario de Barcelona». El actual subdirector del periódico, José Vicente de Juan, a quien le fue ofrecida la dirección, prefirió continuar en el mismo puesto.

Cuarenta compañeros y amigos dieron una comida de homenaje al director cesado como expresión de adhesión y solidaridad.

La A. de la P. de Tenerife censura al director de «El Día»

En asamblea general la Asociación de la Prensa de Santa Cruz de Tenerife ha aprobado una moción de censura contra el director del periódico local «El Día» por haber participado, entre otras cosas, en el despido del colega Julián Ayala, que llevaba once años de trabajo en el diario.

Juicio contra un redactor de «Heraldo de Aragón»

Para mañana está anunciada la vista del juicio contra José Manuel Porquet Gombau, redactor de «Heraldo de Aragón», por un presunto delito de desacato al ministro de Hacienda. El sumario, incoado por un juzgado de Zaragoza, ha sido motivado por un artículo irónico sobre el mencionado ministro en relación con los impuestos a pensionistas.

El editor de «Canfali», desterrado

El editor de la revista «Canfali», de Alicante, ha sido condenado a un año de destierro en un radio no inferior a doscientos kilómetros de dicha ciudad, por un artículo publicado en la aludida revista y en el cual se denunciaban unos manejos, todavía sin aclarar, en torno a la obra del nuevo colegio de abogados que se construye la misma Alicante.

Sebastián Auger, procesado

Sebastián Auger, presidente del Consejo de Administración de Prensa Castellana, editora del desaparecido «Informaciones», ha sido procesado por un delito de falsedad de documentos y se le ha decretado libertad provisional, previo pago de fianza de un millón de pesetas. Se declara que el señor Auger firmó un acta de Junta general de accionistas el 22 de febrero del 79, de Prensa Castellana, convocada por él, en donde se manifestaba que habían asistido el 97,63 por 100 de las acciones del capital desembolsado. No obstante, Juan Garrigues Walker y Pedro Ussía Muñoz-Seca, los querrelantes, que poseían el 30 por 100 de las mismas, estuvieron ausentes de dicha Junta. Las actas falsificadas sirvieron al señor Auger para obtener un crédito de 87 millones de pesetas.

Juicio contra Francisco Cusi

Mañana se va a celebrar en Barcelona la vista de un juicio contra Francisco Cusi, acusado de un presunto delito de calumnias y desacato. El señor Cusi es autor de una reseña de la conferencia de prensa clandestina del dirigente ultraderechista Alberto Royuela que se publicó en «Mundo Diario» en octubre de 1977. En sus declaraciones Royuela, que se encontraba en paradero ignorado y era buscado por la Policía, aludía a los malos tratos que, por parte de ésta, habían recibido ultraderechistas detenidos a raíz del atentado al semanario «El Pápus». Dichas declaraciones fueron incluidas en la nota escrita por Cusi, quien fue procesado poco después, a pesar de que señalaba de forma clara que el texto había sido tomado literalmente. Se piden para él tres años de reclusión mayor y una multa de 25.000 pesetas.

Personales

• Luis María Ansón, presidente de la agencia Efe, ha sido galardonado con el premio Juan Montalvo, otorgado por unanimidad por la Asociación de Periodistas Iberoamericanos con sede en Guayaquil

• Ignacio Lewin, redactor de «El País», ha sido distinguido con la calificación de Destacado 1979, por sus informaciones sobre temas automovilísticos, por la revista «Velocidad».

• Angel Montoto Ferrer, ex director de la revista «Bazaar», ha quedado absuelto de un delito de escándalo público por el cual se le juzgó hace unos días. La materia a considerar eran unas fotografías de desnudos femeninos aparecidas en su publicación, en septiembre del 79, que la sentencia califica de calidad artística y sin significado pornográfico.

• Pedro de Lorenzo, que ejerce el periodismo desde hace más de cuarenta años, ha anunciado que lo abandona para dedicarse a trabajar en dos libros.

• Juan Luis Cebrián, director de «El País», fue objeto de un homenaje que le dedicaron amigos y colegas, entre ellos lo más destacado de las artes y las letras nacionales, en el

transcurso de una cena el pasado 29 de mayo con motivo de su designación de Director del Año por la «World Press Review».

• Alvaro López Alonso, por un trabajo publicado en «ABC»; José Luis Martín Abril, por uno publicado en «El Magisterio Español»; Victoriano Cremer, por varios aparecidos en «La Hora leonesa», de León, y Rafael Fernández Pombo, por el publicado en «Ya», han recibido los premios de la Lotería Nacional correspondientes a 1979 para Prensa. Los correspondientes a Radio y TV se les han otorgado al programa «Opinión Pública»; al guión «Mensaje», de J. M. Fernández Machado, emitido por Radio Exterior de España; a Fernando Asensio Alonso, de RNE. Asimismo se ha concedido un premio especial a «Diario Español», de Tarragona.

• Basilio Gassent Peris, jefe de programación y crítico teatral de Radio Madrid y la de cadena SER, presentará mañana, en el aula de Teatro del Ateneo, la conferencia recital de «Los Roceros»: Antonio González y Santiago Martín. El miércoles pronunciará una conferencia sobre «Azaña, escritor», en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (Leganitos, 10).

Conferencia de Castillo Puche sobre diferencias entre libro y televisión



Ante una amplia audiencia pronunció una conferencia en el Club 24 el presidente de la Editora Nacional, José Luis Castillo Puche, sobre las diferencias existentes entre el libro y la televisión como transmisores de cultura. El señor Castillo manifestó que la temida amenaza de que un medio actuara sobre el otro había sido negada por la experiencia. Se ha demostrado, dijo, que tienen un papel complementario.

Dimisión de Alfonso Palomares

Alfonso S. Palomares, vicepresidente segundo de la Asociación de la Prensa, presentó su dimisión en carta que hizo pública a través de la oficina federal de prensa del PSOE y cuyo resumen ha sido reproducido en varios periódicos madrileños.

El presidente de la Asociación le contestó aceptando su dimisión en carta que se hizo llegar a todos los asociados.

Alfonso S. Palomares es uno de los profesionales más prestigiosos del periodismo español y ha realizado una gestión llena de moderación y de prudencia en la Junta directiva de la Asociación de la Prensa. En ella se ha ganado el afecto y la admiración de todos.

Juicio contra «La Calle»

El martes 3 de junio, a las nueve y media, se verá en la Magistratura de Trabajo número 3, de Madrid, el juicio presentado por el periodista Joaquín Francés contra Cultura y Prensa, S. A., empresa que publica el semanario «La Calle».

Joaquín Francés, experto en temas de política internacional, fue despedido

Servicio médico

El doctor don Octavio Aparicio López, especialista de endocrinología y nutrición del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, pasa también consulta, previa petición de hora, en la Ciudad de los Periodistas, edificio Camba, torre 1, 7.º C, teléfono 2736062.

LA CORTE DE LOS MILAGROS. Por Pablo



Perspectivas

Diplomacia europea

TODAS las grandes frustraciones de la idea unificadora de Europa han pasado por las dificultades para crear un sistema monetario europeo y una política exterior europea. Esas dificultades hicieron que hasta ahora la respuesta de Europa a crisis económicas y políticas internacionales fuese una respuesta múltiple y no homologable. El desenlace de las crisis económicas era siempre a favor de las tesis norteamericanas y el desenlace de las crisis políticas internacionales era favorable bien a la URSS, bien a USA. En cualquier caso, Europa tenía un papel de acompañamiento: formaba parte, simplemente, del séquito de los EE. UU.

Si el sistema monetario europeo no es, por el momento, más que surrealismo económico, en cambio comienza a poder hablarse de una política exterior europea. Si al final, lo que por el momento es mera coincidencia de intereses coyunturales, se institucionalizase en algo parecido a un órgano rector de la política exterior europea, semejante a los que articulan a la CEE, eso tan largamente deseado se lo deberíamos a las crisis de Irán y Afganistán.

NINGUNAS otras crisis, en el pasado, han hecho tanto por una «togheterness» europea, o sea, por «juntar» a los europeos en un propósito común, en busca de soluciones específicamente europeas, que, según hemos visto, unas coinciden con las norteamericanas y otras no. Hemos tenido deliberaciones e incluso «cumbres» europeas para diseñar esa política que tal vez preludia la manumisión de los europeos en sus relaciones internacionales.

CONFIRMANDO esa tendencia de fin de la tutela norteamericana, Europa parece ser que también va a definirse en lo que se refiere al Oriente Medio, acuerdos de Camp David (que son de neta inspiración norteamericana) y autonomía palestina. Hasta ahora, Europa no era más que un espectador o un convidado de piedra en esa área geográfica del mundo.

CLARO está que una golondrina no hace verano. Si son perceptibles las tensiones que favorecen la homologación de la política exterior de los países europeos, también lo son las fuerzas centrifugadoras que por tanto tiempo han malogrado la idea unificadora o reunificadora de Europa. Como es tradición en Europa —una de sus más persistentes tradiciones—, la tendencia centrifugadora corre a cargo del Reino Unido, provocador en este año de la más aguda crisis de la CEE.

DE la bipolaridad en el reparto de fuerzas del mundo se pasó a la tripolaridad, pero por China. ¿Estamos a la vista de una tetrapolaridad a cargo de Europa?

M. BLANCO
TOBIO

El Polisario no da más detalles de los pescadores españoles secuestrados

Pero la Asociación Española de Amigos de la República Saharaui responde por el Polisario contra España

ARGEL. (Efe.)— El Frente Polisario mantiene el silencio sobre la situación de los 15 pescadores apresados por sus unidades marinas, a principios de la semana pasada, en las costas de Dakhla, antigua Villa Cisneros.

Hasta el momento, no ha hecho público ningún comunicado que añada datos a los ofrecidos el pasado día 30 de mayo. El hermetismo de la representación del Frente Polisario en Argel es total.

Podría informar el ministro argelino

Por otra parte, en medios diplomáticos españoles de Argel se asegura que tampoco se dispone de nuevos datos, aunque se realizan gestiones para conocer la situación de los pescadores españoles.

En medios políticos de Argel se estima que, probablemente, el Frente Polisario informe sobre los 15 pescadores tras la visita a España, el próximo día 4, del ministro argelino de Asuntos Exteriores, Mohamed Benyaia.

Estos mismos medios insisten en que el Gobierno español parece no estar dispuesto a negociar políticamente la liberación de los pescadores, circunscribiendo el tema al ámbito pesquero.

Réplica a la protesta española

Por otra parte, la Asociación de Amigos de la República Árabe Saharaui

Camilo José Cela, doctor «honoris causa» en Puerto Rico

SAN JUAN DE PUERTO RICO. (Efe.)— El escritor y académico español Camilo José Cela recibió ayer el doctorado en Letras «honoris causa» por la Universidad Interamericana de Puerto Rico, en una ceremonia a la que asistieron miles de personas.

El ministro español de Cultura, Ricardo de la Cierva, que encabezaba una delegación de altos funcionarios en representación del Gobierno español, figuró en un lugar prominente durante el acto, celebrado en el coliseo Roberto Clemente, uno de los complejos deportivos más grandes de San Juan.

Yasser Arafat asume el mando militar de Al Fatah

DAMASCO. (Efe-AFP.)— El cuarto congreso general de la más importante de las organizaciones palestinas, Al Fatah, finalizó ayer en un barrio de las afueras de Damasco, al término de diez días de trabajos.

Yasser Arafat, presidente del comité ejecutivo de la OLP, fue elegido el sábado para el cargo de comandante en jefe de las Fuerzas de Al Assifa, la rama militar de Al Fatah, que antes dependía directamente del comité central.

Democrática en España hizo público, el sábado, un comunicado en el que pide al Gobierno español que reconozca a la RASD como nación y firme con ella un acuerdo pesquero.

El comunicado de la Asociación Española difundido ayer en Argel por el frente Polisario responde a la nota de la Oficina Española de Información Diplomática (OID), que calificó el apre-

samiento de los 15 pescadores y la destrucción del buque «Garmonar» como «inadmisible» y contrario a los derechos humanos.

La Asociación de Amigos de la RASD en España denuncia, además, el acuerdo tripartito de Madrid —España-Marruecos-Mauritania— por el que España cedió la administración del Sahara occidental a estos dos países citados.

Carter visitará Lisboa el 26 de junio

LISBOA. (Efe.)— La visita a Portugal del Presidente norteamericano, Jimmy Carter, ha creado un nuevo punto de fricción entre el Presidente de la República, Antonio Ramalho Eanes, y el primer ministro, Francisco Sa Carneiro.

El viaje de Carter, que llegará a Lisboa el 26 de junio próximo, como colofón de su gira europea, supone una baza muy importante que habrá de jugarse de cara a las elecciones presidenciales de diciembre, en las que la coalición gubernamental Alianza Democrática presenta al general Antonio Soares Carneiro como principal rival del Presidente Eanes.

La Presidencia de la República protestó porque la televisión, al hacer el anuncio de la visita de Car-



ter, no dijo que llegaba a Portugal invitado por Eanes y obligó a que esa «omisión» fuera rectificada.

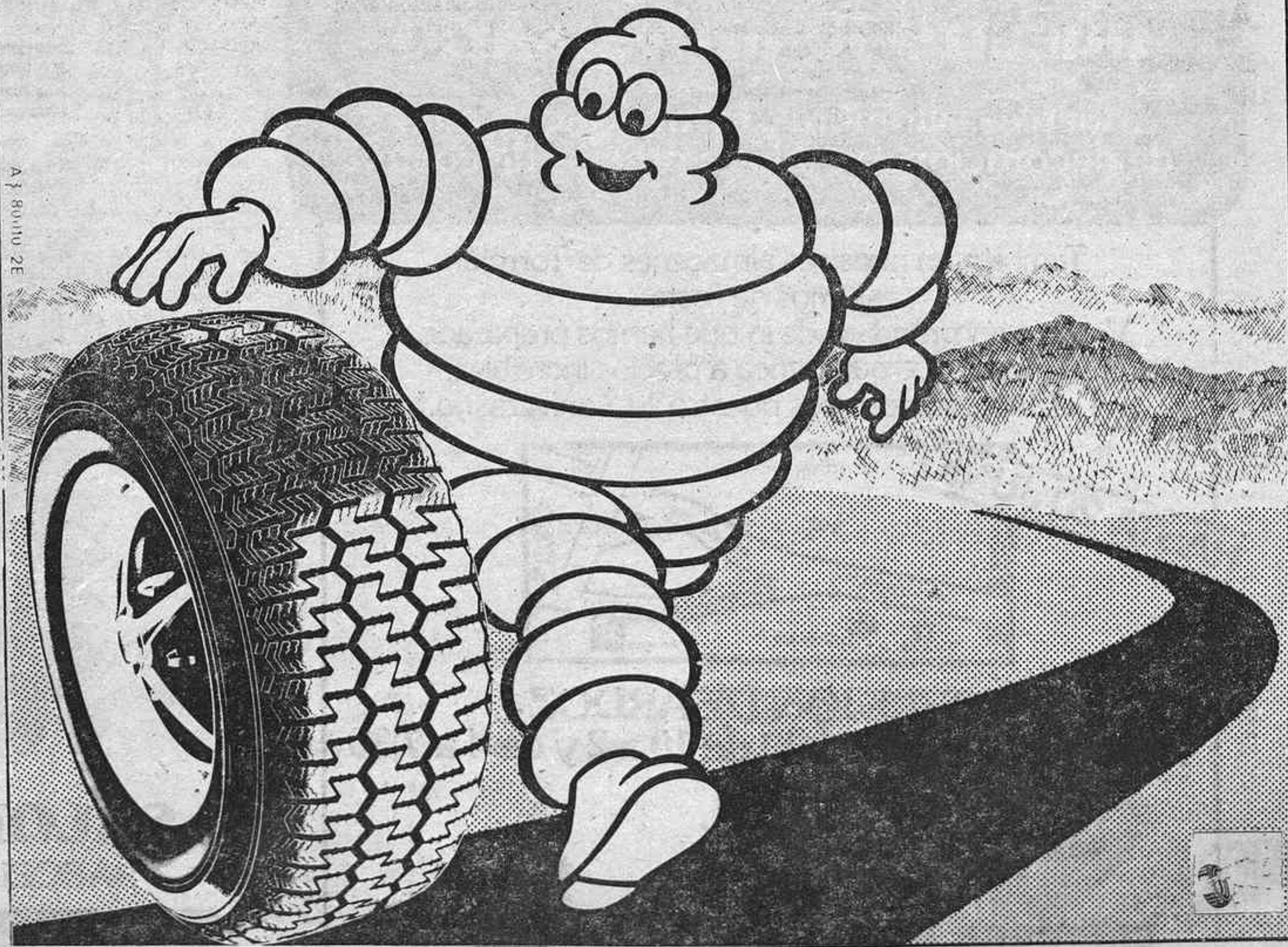
Por su parte, medios próximos al primer ministro manifestaron su malestar porque tampoco se había dicho que durante su estancia en Lisboa Carter se entrevistaría con Sa Carneiro.

¡Póngale un coche encima!

...y olvidará lo que lleva debajo para disfrutar plenamente de la carretera

Concebido y elaborado con la más avanzada tecnología, resultado de años de investigación y experiencia en todo el mundo el Neumático Michelin tiene una influencia decisiva en su seguridad, su confort y su economía. Vd. olvidará que lo lleva, por la confianza que le proporciona su resistencia, su duración, su comportamiento, y todas las cualidades de la técnica radial, que Michelin inventó. Exija neumáticos Michelin, por su seguridad, y póngales encima el coche que le guste.

En seco o en mojado... **MICHELIN**
XZX



A 180110 2E

Medio millón de personas en la misa del Papa en París

«El hombre —dijo—, cada vez menos capaz de gobernarse a sí mismo»

PARIS. (Efe.)— El Papa Juan Pablo II dijo en la mañana de ayer al aire libre, en Le Bourget, una misa «por el pueblo de Dios», seguida por más de medio millón de fieles, muchos de los cuales pasaron la noche allí, en una atmósfera de fervor y veneración excepcionales.

El Santo Padre concelebró esta misa de la Santísima Trinidad con todos los obispos de Francia (140), treinta preladados extranjeros y mil sacerdotes.

Las amenazas de la ciencia

En su homilía, refiriéndose a las amenazas del progreso para el hombre mismo, exclamó: «¿De qué manera y por qué camino se ha llegado al extremo de que en el corazón mismo de la ciencia y de la técnica modernas haya aparecido la posibilidad de la gigantesca autodestrucción del hombre, que debía ser para el hombre y servir al hombre?»

El hombre aumentó su poder

El Papa subrayó que «el hombre de hoy ha aumenta-



Un saludo al pueblo de París. (Efe.)

do mucho su poder en la tierra y piensa incluso en su expansión más allá de nues-

tro planeta. El poder del hombre —siguió diciendo Juan Pablo II— sobre el hombre se hace cada vez más pesado, porque «al abandonar su alianza con la eterna sabiduría el hombre es cada vez menos capaz de gobernarse a sí mismo, como tampoco sabe gobernar a los demás».

El túnel del Estrecho de Gibraltar puede construirse

Hoy comienzan en Rabat conversaciones oficiales de Marruecos y España para estudiar los proyectos

RABAT. (Efe.)—Una delegación española encargada del estudio de los proyectos para la construcción de una vía de comunicaciones a través del Estrecho de Gibraltar es esperada hoy en Rabat.

La delegación, presidida por el secretario general del Ministerio de Transportes y Comunicaciones, examinará con las autoridades marroquíes las modalidades de creación de una sociedad mixta encargada de efectuar los estudios de la obra en el Estrecho de Gibraltar, decididas por los Jefes de Estado de España y Marruecos.

Las delegaciones de los dos países adoptarán una estrategia común, conocidos los intereses internacionales y de los países europeos y africanos afectados por la realización del proyecto y de todas las comunicaciones por carretera y ferrocarril relacionadas con la obra.

Se tratará también de la organización de una reunión en Madrid el próximo día 15, a la que serán invitadas diversas personalidades de los sectores privado y público de los dos países.

Paraíso de millonarios

Una fundación norteamericana apoya la rebelión en Nuevas Hébridas

Los nativos, con arcos y flechas, derrotan al Gobierno

VILA (Nuevas Hébridas). (Efe-Reuter.)— Walter Lini, ministro principal de Nuevas Hébridas, archipiélago situado a 800 kilómetros de Australia, con dominio franco-británico desde hace 74 años, ha pedido ayuda a las Naciones Unidas para acabar con una rebelión ocurrida en la isla de Espíritu Santo, la mayor del archipiélago y donde vive el 17 por 100 de sus 80.000 habitantes.

Unos ochocientos trabajadores de las plantaciones, armados con arcos y flechas, se hicieron cargo de los resortes del Gobierno en Santo, la principal ciudad de la isla, el miércoles pasado,

porque quieren que su tierra sea una entidad nacional aparte cuando Nuevas Hébridas reciba la independencia, el 30 de julio, con el nombre de Vanu Atu.

En la isla del Espíritu Santo, muchos de los habitantes viven en estado primitivo y siguen costumbres ancestrales. La Fundación Phoenix, norteamericana, que, según fuentes australianas, apoya la secesión, ya ha intentado, en otras muchas ocasiones, realizar operaciones similares en pequeñas islas del Pacífico para establecer pequeños paraísos independientes para sus adinerados miembros.

El mundo

TERMINA LA EVACUACION DE LA EMBAJADA PERUANA en la capital cubana gracias a que Fidel Castro autorizó la salida de los 442 refugiados que quedaban.

LOS CAMBATES EN LA FRONTERA de Irak e Irán siguieron ayer domingo.

NO DE LOS COMUNISTAS PORTUGUESES A LA CEE, dijo ayer, en Oporto, su secretario general, Alvaro Cunhal.

KENNEDY HA QUEDADO DESCARTADO COMO CANDIDATO demócrata a la Presidencia de los Estados Unidos. La victoria de Car-

ter se confirmará mañana en ocho grandes y pequeños estados de la Unión.

EL EUROCOMUNISMO ES EL ANTICOMUNISMO, ha dicho el secretario del Partido Comunista albanés. «El lujo y la comodidad de los castillos de Bohemia y Alemania —añadió— contribuyeron a la degeneración de los dirigentes del PCE duante su exilio en Europa oriental.»

USA MANTENDRA TRESCIENTOS MIL SOLDADOS EN EUROPA, según declaró ayer el Presidente Carter.

TV COLOR

Directamente almacén. Todas las marcas. Desde 2.900 pesetas. Valoramos televisor usado. Regalo-sorpresa. Teléfono 256 45 63

VENDO PISO

de particular a particular. Calle Víctor de la Serna, 150 metros Telf. 261 26 39. De 9 a 1

LAS REBAJAS DE ARTESPAÑA

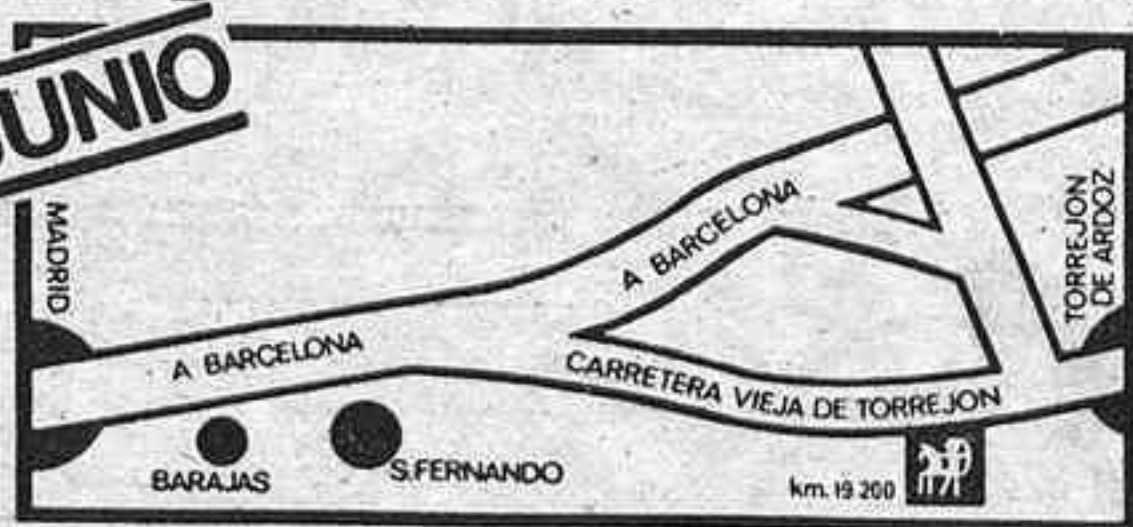
este año son más especiales porque estamos celebrando nuestro 10º aniversario.

Muebles, alfombras, cerámicas, objetos de decoración y regalos a precios de costo.

También en nuestros almacenes de Torrejón estamos de fiesta.

Venga y sorpréndase de lo que hemos preparado. Más artículos que nunca a precios increíbles. Celebre con nosotros nuestro 10.º aniversario.

HASTA 20 JUNIO



TORREJON DE ARDOZ
Ctra. Vieja, Km. 19,200 de 10 a 2 y de 4 a 7,30



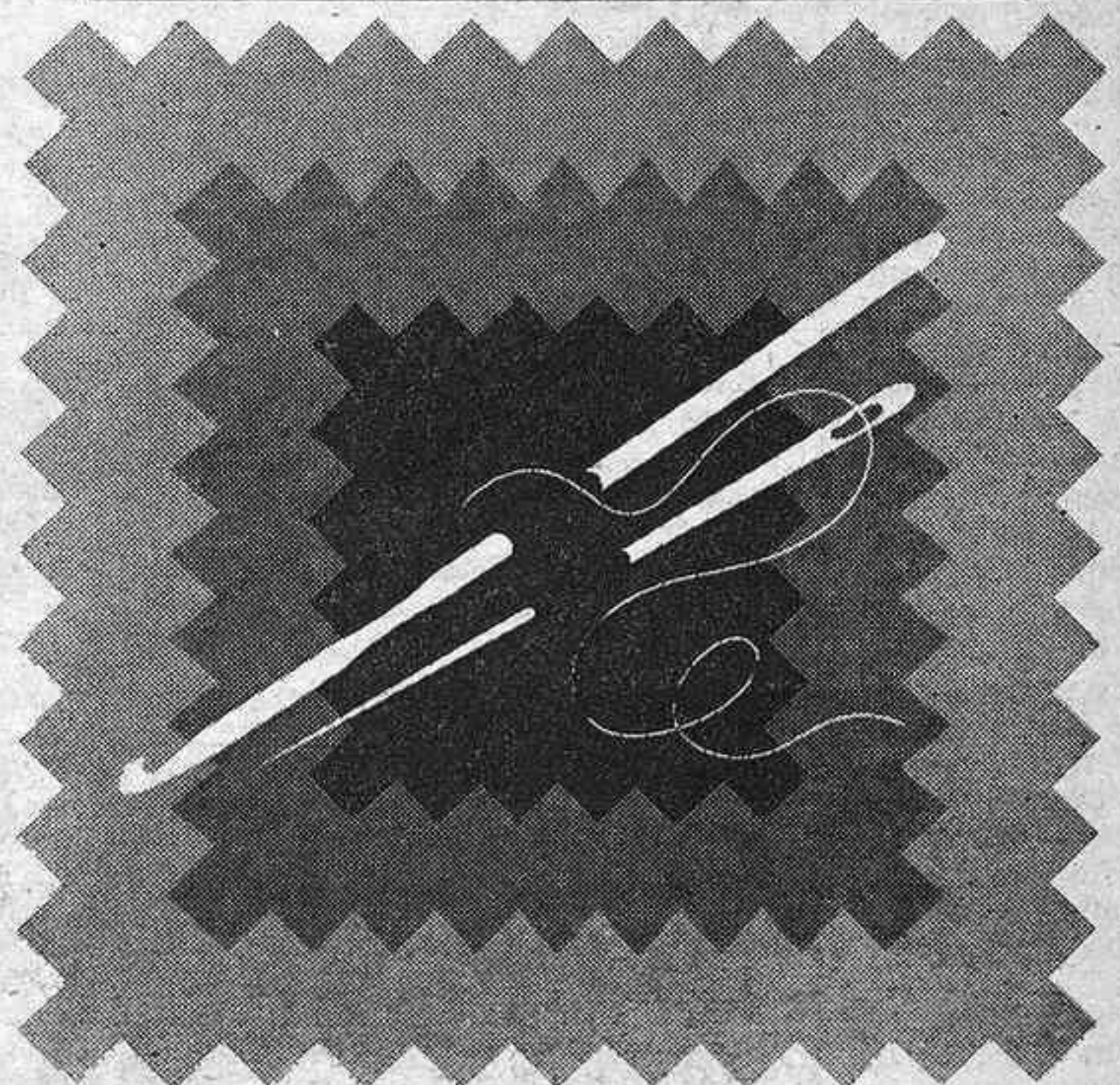
EMPRESA NACIONAL DE ARTESANIA

20 salón de la moda en el vestir

moda punto 80

SALON DEL GENERO DE PUNTO

EDICION SEPTIEMBRE



Luna Wennberg

SALONES COORDINADOS
BARCELONA 27/30 SEPTIEMBRE 1980

Parque de Exposiciones de Montjuich

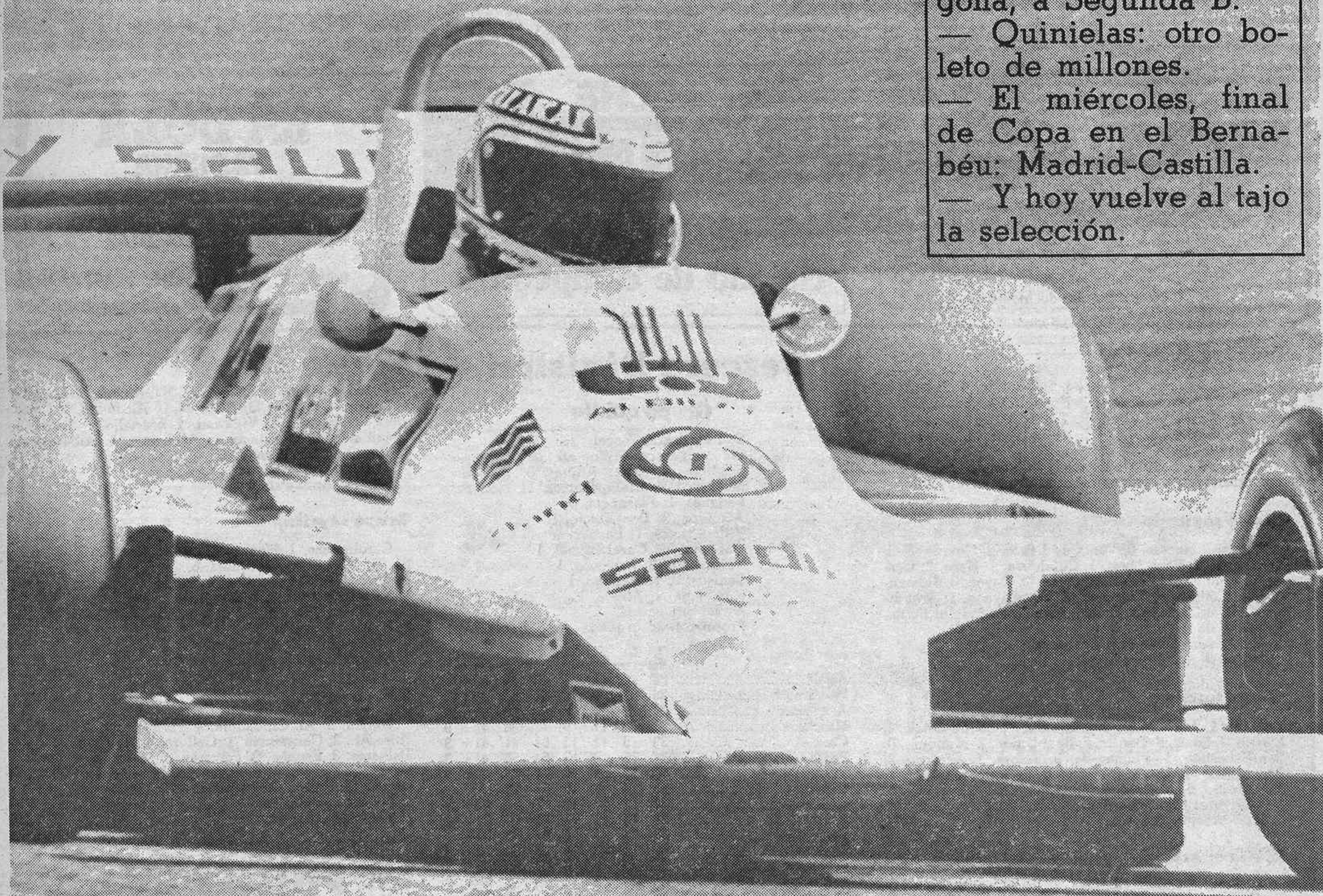
MARCADOR

Suplemento deportivo de Hoja del Lunes

En el Gran Premio de España, de todo: polémica, inquietud, calor, público, emoción y accidentes. Venció Jones, se retiró Villota y...

¡Acabaron seis!

— Osasuna acompaña en Primera División a Murcia y Valladolid. Celta y Coruña bajan, con Algeciras y Tarragona, a Segunda B.
— Quinielas: otro boleto de millones.
— El miércoles, final de Copa en el Bernabéu: Madrid-Castilla.
— Y hoy vuelve al tajo la selección.



Alan Jones, australiano, treinta y tres años, 74 grandes premios disputados y siete ganados, fue la gran figura del XXVI Gran Premio de España de Fórmula 1. Un gran premio que pasará a la historia a causa de la polémica FISA-FOCA que puede cambiar el futuro del automovilismo. (Foto Arister.)

Hacienda también declara

Durante 1980 se dedicarán a DEFENSA: 282.165* millones.

| | |
|--|------------------|
| Para Ejército | 155.046 Millones |
| Para Marina | 67.633 " |
| Para Fuerzas Aéreas | 56.120 " |
| Para Defensa Civil, Investigación y Administración | 3.366 " |

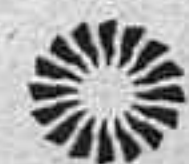
* Este gasto supone el 12,4 % del Presupuesto del Estado.

**INGLES,
FRANCES
y ALEMAN**

Cursos intensivos de verano
de 2 y 3 meses
METODOS TOTALMENTE
PRACTICOS

**¡¡INFORMATE!!
AULA 3, S. A.**

P.º de las Acacias, 3, 1.º
(Metro Embajadores)



IMPUESTO
SOBRE LA RENTA

Contribuir da derecho a exigir.

Segunda División

Murcia, Valladolid y Osasuna, a Primera**Murcia, 0; Osasuna, 1**

Cuatro mil seguidores osasunistas festejaron el triunfo de su equipo, que significó el ascenso del Osasuna a Primera División. Al final del encuentro se produjeron las clásicas infinitas alegrías de jugadores, entrenadores y directivos, que vieron cómo lograban el ascenso venciendo al líder de Segunda en su campo. El Osasuna marcó su gol en el minuto 26, sorprendiendo Ráñez al meta local. En la segunda parte, el mal juego local y la serenidad del cuadro visitante hicieron sospechar al público, que gritó durante buena parte de este segundo período «tongo, tongo, tongo» y que no devolvió un balón desde la grada, tomándose a cachondeo, hasta el final, el juego que se desplegaba en el césped.

Castellón, 1; Cádiz, 1

Mucha emoción y ambiente al rojo vivo hubo en Castalia, pero el Castellón no correspondió a la gran entrada en su campo con su juego, ya que dominó siempre, pero fue impotente para doblegar al sistema defensivo gaditano. Empatado a un gol, pero fue perdiendo desde el minuto 60, en el que Escobar aprovechó diversos errores locales para marcar. El ambiente había bajado en esa segunda parte, ya que el Osasuna venció a Murcia y eso significaba el ascenso del club pamplonés, pero a ello se unió el tanto visitante. El Castellón igualó la contienda faltando segundos para el final, cuando un tiro de Planellas lo rechazó el larguero y lo remachó Cabrera. El Castellón sigue en Segunda; otra vez será.

Alavés, 1; Elche, 3

Partido de guante blanco. Ni unos ni otros se jugaban nada en el envite. Los errores acumulados en los partidos anteriores privaron, a ilicitanos y alaveses, de luchar por una plaza de ascenso. De cualquier manera, los espectadores se divertieron, porque fue un encuentro de poder a poder, en busca, únicamente, del gol. Los puntos ya no importaban. Se adelantó el Elche a los 22 minutos merced a un cabezazo de Rivas, tras centro de Valle; empató el Alavés gracias a un penalty, marcado por Salamanca. Y en los minutos finales, Botella y Nando consiguieron los dos nuevos goles del triunfo visitante.

Sabadell, 1; Tarragona, 0

El Sabadell dominó al Tarragona durante todo el encuentro. Hicieron los «laneros» un buen partido en líneas generales, aunque a la hora de tirar a gol no conseguían cristalizar con efectividad las muchas ocasiones que se les presentaron. El Tarragona, descendido de categoría, se limitó a defenderse esforzadamente y a intentar tímidamente el contraataque, sin suerte, ni demasiadas posibilidades. El único gol del partido se logró a poco de comenzar la segunda mitad y fue su autor el medio Romero.

Granada, 1; Racing, 1

El público se enfadó con su equipo local, que jugó mal y que fue perdiendo hasta el minuto 67, para luego no pasar del empate. El Racing, que necesitaba un punto para mantenerse en Segunda con absoluta seguridad, jugó excelentemente, creando numerosos peligros. El 0-1 lo consiguió Alarcón, al batir a placer a Izcoa. Igualó el Granada la contienda a los 67 minutos, en tiro raso y desde fuera del área de Planas.

Celta, 3; Oviedo, 0

Venció el Celta con claridad, pero ello no le ha valido para salvarse del descenso, y el cuadro albiazul desciende a Segunda División B. A los 25 minutos logró su primer tanto: falta botada por Ademir, Camuel no acierta a sujetar el balón y Culafic remata de cerca. Faltando segundos para el final del primer tiempo, Culafic aumentó la ventaja al transformar un penalty, y, ya en la segunda mitad, Mori hizo el tercero.

Palencia, 2; Huelva, 2

Partido entretenido. El Palencia intentó por todos los medios adjudicarse la victoria, pero el Huelva fue un rival digno, que creó constantes peligros en el contraataque y que llegó a conseguir el empate con toda justicia.

Se adelantó el Palencia en el marcador a los 30 minutos por medio de Sambade, resultado con el que se llegó al descanso. En el minuto 53, primer empate del Recreativo a cargo de Navarro, en un despiste de la defensa local. Siete minutos más tarde, Vaquero vuelve a poner delante en el marcador al Palencia, y poco antes del final, un rápido contraataque onubense termina en gol, marcado por Riviero.

CARRERAS DE CABALLOS

Jueves día 5 de junio, a las cuatro y media de la tarde

PREMIO ANDRES COVARRUBIAS

680.000 PESETAS

DISTANCIA, 1.400 METROS

Autobuses: Plaza de los Mártires, frente al Ministerio del Aire (Metro Moncloa)

En Las Margaritas, partido entretenido

Ganó el Coruña, pero desciende

Victoria del Coruña en Las Margaritas ante el Getafe, pero que de nada le sirve, por cuanto los resultados habidos en otros campos en nada le han favorecido. Es una lástima que su esfuerzo haya resultado baldío, ya que demostró que puede militar en la categoría que ayer perdió.

Hubo siete goles y el público se divirtió, pero el encuentro en sí no tuvo una gran calidad técnica, toda vez que el Getafe jugó a medio gas y facilitó con su actuación el triunfo de los gallegos, que, si contabilizaron cuatro goles, muy bien hubieran podido batir a Arévalo en un par de ocasiones más.

El Coruña, de la mano de Joseito, realizó un contragolpe que resultó mortal para el Getafe, ya que García mandó en el centro del campo y sirvió balones a sus delanteros en magníficas condiciones, pero los delanteros fallaron algunas veces con estrépito y el marcador se movió tan sólo lo justo para ganar. Traba y Pousada fallaron dos ocasiones, en las que incomprensiblemente enviaron la pelota fuera, y García se entretuvo cuando todo estaba a su favor y perdió tontamente la ocasión de gol.

Fue un encuentro de siete goles que se quedó corto, dadas las muchas oportunidades de que disfrutaron los delanteros, aunque la victoria, corta o amplia, no hubiera servido para nada. Lástima que el equipo que dirige Joseito con acierto haya hecho lo más difícil —puntuar en Granada, Vitoria y Las Margaritas— y fallado en los últimos metros. Con este resultado se llegó al descanso. El Castilla tampoco reaccionó en el segundo período; parecía reservarse

para el próximo partido, pero el Madrid, y sus jugadores no ponían mucho interés en remontar el resultado. Así, a los 77 minutos, de nuevo Antoñito conseguía el segundo gol, al aprovechar un excelente pase de Sarán. Buen arbitraje de Navarro. Amonestó a Lorant.

una brega incansable Pepín, Ocaña y Mata; en cuanto a los visitantes, García se movió con acierto, apoyado en su labor de engarce por José Luis.

LOPEÑA

Ficha del 3-4

GETAFE: Arévalo, Lucena (Alvarez), Cruz, Pepín, Alfonso, Carmelín, Crespo, Ocaña, Fernández (Mata), Polo y Pozo.

D. CORUÑA: Bujo, Pardo I, Richard, José Luis, Moratalla, Gallego, Pousada (Castro), García, Traba, Roberto (Albino) y Pardo. **GOLES:** 1-0. Minuto 18, Pozo lanza un balón al centro y Crespo, en plancha, marca. 1-1. En el 26, fuerte disparo de Roberto, que rebota en Traba y logra el empate. 1-2. En el 29, tiro duro de Pousada y nuevo rebote, esta vez en Alfonso, y el balón llega a la red.

En la segunda mitad, en el minuto 9, penalty de Gallego. Lo lanza Carmelo, rechaza Bujo y es Carmelo quien remacha el segundo empate. 2-3. Minuto 40, Castro, a pase de Albino, logra adelantarse nuevamente. 3-3. En el 41, Mata, de cabeza, a la salida de un saque de esquina, logra el tercer empate, pero, en el último minuto, Castro lanza una falta al borde del área y logra el 3-4 definitivo.

ARBITRO: Dirigió el encuentro, sin grandes complicaciones, el valenciano Pinter Pastor, que mostró, merecida y justamente, tarjetas amarillas a los visitantes Richard, Pardo I y Pousada y al madrileño Cruz.

En espera de la final de Copa

Derrota del Castilla**El Levante, fácil ganador (2-0)**

El Castilla fue dominado ampliamente durante todo el partido por el equipo levantino, que ofreció una gran despedida a sus seguidores con la permanencia en Segunda División.

Ya a los 11 minutos, en una jugada de Eulate con pase a Antoñito, consigue

este marcar de tiro cruzado. Continuó el acoso azulgrana, que dispuso de muchas ocasiones de marcar, pero sin acierto en los últimos metros. Con este resultado se llegó al descanso.

El Castilla tampoco reaccionó en el segundo período; parecía reservarse

para el próximo partido, contra el Madrid, y sus jugadores no ponían mucho interés en remontar el resultado. Así, a los 77 minutos, de nuevo Antoñito conseguía el segundo gol, al aprovechar un excelente pase de Sarán. Buen arbitraje de Navarro. Amonestó a Lorant.

LEVANTE: Barrie, Lorant, Sierra, Agustín, Varó, José, Cazaurang (Sarán), Garrido (Barrios), Eulate, Herencia, Antoñito.

CASTILLA: Agustín, Juanito, Casimiro, Herrero, Castañeda, Lorenzo, Alvarez, Gallego (Balín), Pineda, Bernal, Cidón (Ramírez)

El Valladolid empató, sin esforzarse, en Algeciras

ALGECIRAS. (Especial para HOJA DEL LUNES.)— Fue un partido sin historia, con el antecedente de que comenzaba también sin historia alguna, ya que el Algeciras está descendido desde hace tiempo a Segunda B y el Valladolid venía ya como nuevo Primera División. En

principio, el Algeciras salió ya pensando en la venidera temporada, con una alineación llena de hombres de la cantera. El partido fue aburrido, sin interés, y la impotencia local se vio acompañada de la «pasada» visitante, a lo que colaboró el mu-

chísimo calor reinante. Y hubo aburrimiento a pesar del fútbol nada defensivo que se intentó practicar. Pero el calor tuvo mucha culpa de que eso se quedara en intento. Dominó ligeramente el cuadro local, pero nunca pudo con los «primeras», los cuales, de vez en

cuando, contragolpearon, pero sin mucho peligro.

Y así llegó el final, en el que unos y otros se despedían deseándose suerte en sus distintos y dispares caminos: Segunda B y Primera.

Segunda División B

El At. Madrileño goleó al Guecho**Triunfo claro del Torrejón sobre el Ensidesa**

En la última jornada liguera, el Atlético Madrileño celebró su ascenso a Segunda A con una goleada al Guecho, al que endosó un definitivo 5-1. Al descanso se llegó con un 1-0, marcado por Prado en golpe franco desde fuera del área. El segundo también fue marcado por Prado, de penalty. El 2-1 fue obra de Equiluz. Aumentó ventaja el trigoleador Prado. El 4-1 lo hizo Clemente en jugada personal. Y el quinto, no haylo malo, lo consiguió De Blas de tiro cruzado.

No tuvo ningún problema el filial rojiblanco para superar a un Guecho que ya estaba en Tercera División desde hace tiempo. Los atléticos demostraron su calidad ante un rival muy inferior y continúan el camino

que el otro «hijo pequeño de Madrid», el Castilla, abriera temporadas atrás: la Segunda División. Se presenta una Segunda interesante para Madrid en la campaña que viene, ya que estarán en ella el recién descendido Rayo, el recién ascendido Atlético Madrileño y Castilla y Getafe.

Torrejón, 3; Ensidesa, 1

También el Torrejón venció con claridad, en este caso al Ensidesa, aunque por menos diferencia que el filial rojiblanco, si bien es cierto que el contrario, el Ensidesa, es superior al Guecho y es un cuadro joven y luchador. Martínez marcó los tres goles locales y Villa el asturiano.

Tercera División

El Alcalá, a Segunda B

Punto final al campeonato de Tercera División, y en el Grupo V las cosas, que ya estaban vistas para sentencia en cuanto al ascenso desde la pasada jornada, ha venido a coronarse como nuevo Segunda B el Alcalá, que ha realizado una excelente campaña y que al final se ha proclamado campeón, con 52 puntos y 14 positivos. Tras él ha sido subcampeón el Moscardó, a un solo punto de distancia del líder.

Por la cola las cosas no se habían aún resuelto, y quedarán de igual forma hasta la decisión del Comité de Competición, que se reunirá el próximo martes. Ello es como fruto de la no comparecencia del Toscal en el campo del San Fernando.

Real Federación Española de Fútbol

Estadio Santiago Bernabéu

El miércoles 4 de junio de 1980, a las siete de la tarde

PARTIDO DE SELECCIONES REGIONALES INFANTILES

CASTELLANA-ASTURIANA

Partido final Campeonato de España - Copa de S. M. el Rey

REAL MADRID C. DE F. CASTILLA C. DE F.

VENTA DE LOCALIDADES: Hoy LUNES 2, y mañana MARTES 3, de seis a nueve de la noche, y MIÉRCOLES 4, de once a una y media de la tarde, en las taquillas interiores del estadio, puerta 42 (numeradas); en las exteriores, taquilla número 1 (de pie).

El MIÉRCOLES 4, día del partido, desde las seis de la tarde, en todas las taquillas exteriores del estadio, sin interrupción.



ES FACIL LOCALIZARNOS.

Señales como ésta le indicarán la proximidad de un servicio Talbot. En España en 385 puntos. En Europa en más de 2.000.

Queremos que a bordo de un automóvil Talbot usted viaje siempre seguro y confiado.

Porque para eso ha escogido un producto nuestro. Algo que nos hace sentirnos obligados con usted.

Por eso ponemos a su disposición una amplia y competente red de Servicios de Asistencia Técnica Talbot.

En ella encontrará el espíritu automovilista Talbot. Con el esmerado trato personal del experto. Un plazo fijo para recoger su vehículo. Unos recambios originales garantizados. Y una factura clara y desglosada, a un precio justo.

Si usted ha confiado en un producto Talbot, confíe también en los que lo han fabricado.

Nuestros Concesionarios le garantizan, además, por 3.000 Kms. o 3 meses cualquier reparación efectuada en su Talbot, cuando se le acabe la generosa garantía de compra.

Traiga su coche a los Servicios de Asistencia Técnica Talbot.

Lo cuidaremos como si fuera nuestro. Porque, aunque su coche es muy suyo, tiene nuestra marca. Y es muy nuestro.



Utilizamos sólo lubricantes  **CEPSA**

EL ESPIRITU AUTOMOVILISTA.
TALBOT

AQUI LA QUINIELA

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad
HACIENDA.— El próximo día 30 de junio concluye el plazo para efectuar ante Hacienda la presentación de las declaraciones de los Impuestos sobre la Renta y el Patrimonio, correspondientes al ejercicio 1979, para todos aquellos contribuyentes cuyo primer apellido comience por las letras comprendidas entre la K y la Z.

ASESORIA LABORAL TOLEDO.— Nóminas, liquidación de Seguros Sociales, Contratos de Trabajo, estructuración de plantillas, recursos e inspecciones. Conocimiento perfecto de toda la normativa laboral.

MULTAS Y SANCIONES.— No olvide que toda sanción tiene su recurso, tanto si es por falta administrativa o por infringir el Código de la Circulación.

AUTO ESCUELA TOLEDO.— Ahora es el momento de aprender a conducir, precios especiales, posibilidad de pago aplazado. Numerosos puestos de trabajo exigen el carnet de conducir, aprenda en una escuela solvente.

ESTADISTICA.— La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid, M-2422-DV.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. MADRID
 Avenida de la Albufera, 44; avenida del Generalísimo, 78; avenida de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

| | | |
|-------------------------|---|---|
| 1 ALICERAS-VALLADOLID | X | 2 |
| 2 GRANADA-SANTANDER | X | 2 |
| 3 CELTA-OVIEDO | | 2 |
| 4 ALAVES-ELCHE | | 2 |
| 5 CASTELLON-CADIZ | X | 2 |
| 6 MURCIA-OSASUNA | | 2 |
| 7 LEVANTE-CASTILLA | | 2 |
| 8 GETAFE-D. CORUÑA | | 2 |
| 9 SABADELL-TARRAGONA | | 2 |
| 10 PALENCIA-HUELVA | X | 2 |
| 11 ORENSE-LANGREO | | 2 |
| 12 BADAJOZ-TARRASA | | 2 |
| 13 ONTENIENTE-IBIZA | | 2 |
| 14 CALVO SOTELO-LINARES | | 2 |

La recaudación ascendió a 684 millones, buena cifra para ser los partidos de Segunda la atracción de la jornada. Al final del escrutinio van a aparecer multimillonarios, porque en la mitad del mismo sólo hay tres «caforces», 41 «treces» y 910 «doces», y calculamos que la cosa al final puede quedar así:

14

Quizá cinco, que percibirían unos 25 millones de pesetas.

13

Unos 80, con premios de 1.567.000 pesetas.

12

Cerca de 2.000, que cobrarían 62.700.

Se acabaron el descanso y la calma a partir de hoy

La selección, a tope

Kubala empieza mañana los entrenamientos fuertes de cara a la Eurocopa de Italia.

Hoy vuelven al trabajo. Hoy, esta tarde, se conocerán también oficialmente los nombres de los jugadores que el próximo lunes acudirán a Italia para tomar parte en la fase final de la Eurocopa de naciones.

Desde el último entrenamiento, celebrado el viernes pasado, han cambiado algunas cosas. Por ejemplo, es muy probable que no pueda viajar el valencianista Tendillo, que el día 6 debe cumplir sus obligaciones militares, y que, además, sufrió un estiramiento de abductor en el partido de ensayo celebrado contra el Moscardó el jueves de la semana pasada en el Caldeirão.

Pero puede también producirse, en la lista de esta tarde, alguna otra sorpresa. Hay jugadores, está muy claro, que no se encuentran en la forma debida para afrontar una competición de la magnitud de la que se juega en tierra italiana.

Más problemas

El jueves, en el estado rojiblanco, un clima de preocupación se dejaba traslucir. Y no era precisamente por la ya cercana cita en Italia. El asunto era otro. Otros, para ser más exactos. Preocupa a los jugadores la defensa del derecho a defender su propia imagen, contra las noticias, supuestas o no, de que la Federación será quien negocie el tema de la publicidad del equipo nacional.

Preocupa también a los integrantes del equipo el capítulo de las «primas» a percibir en Italia. Capítulo que será discutido el próximo miércoles, en una reunión en la que, naturalmente, estará Pablo Porta. La selección nacional está, y eso me consta porque me lo dijo Asensi, totalmente unida y actuarán como un solo hombre y sin disensiones. La unión hace la fuerza. Particularmente no creo que encuentren dificultades en solventar la cuestión económica, si es que no se suben a la parra. Por otro lado, pude captar, a ciertos niveles del equipo nacional, una



¿Cómo voy a sacar de donde no hay?... parece preguntarse el seleccionador. A partir de mañana, las vacaciones terminaron hoy, a Kubala le quedará poco tiempo para dudar. Hay que trabajar con lo que se tiene y no recurrir a tópicos. (Foto Arisfer.)

proclividad a la censura federativa, y muy especialmente hacia la gestión de Porta.

Hubo un jugador, muy caracterizado, y cuyo nombre prefiero eludir, que me dijo textualmente: «Nos están toreando...» Me figuro que no se refería, con esa frase tan tajante, a una sola cuestión. Todo se une. Y hay que esperar que, a partir de hoy, cuando se incorporen los jugadores, se suavicen las durezas y el equipo pueda seguir trabajando en busca de la mejor forma.

Kubala, ajeno

Al menos aparentemente, el seleccionador, Ladislado Kubala, vive ajeno a estos problemas que, sin duda, pueden incidir claramente sobre el rendimiento global del grupo.

El viernes pasado se marcharon tocados Carrasco, Quini y Tendillo. Los dos primeros con molestias, y el valencianista con la lesión apuntada al principio.

De cualquier manera, Kubala no tiene muy claro cuántos viajarán. «Mi intención es que sean veintidós, porque ya se sabe que, desgraciadamente, dan un paso y se lesionan. Es preferible prevenir estas cosas. Pero igual podían ir veinte o incluso menos.»

Desde luego, y aunque él sea máximo responsable, esa decisión final pasa por Alberto Bosch, sede federativa.

El trabajo de Kubala la semana pasada se centraba en pocas palabras: «Fuera tensión. El futbolista español se cansa mentalmente más que físicamente. Hemos intentado estos días conseguir ambiente de selección, alegría, que se olviden de la dureza de la temporada. Que se olviden y desaparezca la presión a la que han estado sometidos. Y, eso sí, el día 3 —o sea mañana— empezaremos a trabajar en serio, fuerte. Espero que para entonces, con estos tres días que, además, les hemos concedido para que estén con su familia, se hayan olvidado todos los problemas y vengan nuevos.»

«Sistema táctico parecido al inglés. Fuertes, duros, coereosos. Con gente que tira de lejos y pelea siempre. No podemos olvidarles ni creer que les ganaremos con facilidad.»

Kubala no lo dice, pero la clave está en la admisión del esfuerzo por parte de nuestros jugadores.

Juan Manuel GOZALO

Luz de domingo

La subida

PARECE que el drible está en números rojos, o, dicho de otra manera, que las finanzas del fútbol, que dan para mucho, no dan para tanto. El primer problema del deporte nacional sigue siendo desalojar golfos, cuestión que también puede enunciarse de otro modo: echar a la calle a los señores que impiden que las cuentas estén claras. Durante muchos años, el deporte ha acogido o tolerado a personas que jamás hubieran brillado en otras órbitas. Retrasados mentales, pero adelantados económicos para los que el deporte no era una vocación, sino una coartada. Como todo tiene su límite, aunque menos claro que el área de penalty, ahora se dice que no podemos seguir así. Los clubs de fútbol de las categorías nacionales adeudan a sus jugadores ciento veinte millones de pesetas. Cifra insignificante si se compara con la trampa que van a tener al final de este mes, que sumará doscientos cincuenta.

MIENTRAS los hinchas se quedan cada vez más roncacos, los clubs se quedan cada vez más pobres. Y mientras el Barcelona quiere fichar a Trevor Francis, cueste lo que cueste, el Palencia y el Toledo deben más de siete millones a sus futbolistas, según delatores informes financieros. El fútbol se ha sacado de quicio y en él se ha ampliado todo, salvo el tamaño de las porterías. Se ha convertido en una feroz pugna bursátil y han hecho muy bien los argentinos en subir súbitamente el precio de Maradona, que ayer no más valía seiscientos millones y hoy vale ochocientos cuarenta. En cualquier mercado futbolístico saben que el directivo hispano es, en general, un hombre menesteroso de popularidades que busca en el fútbol lo que jamás podría encontrar en su profesión para, una vez obtenida cierta notoriedad, aprovecharse de ella.

YA saben en el mundo que este pobre país, con un salario mínimo establecido en una cifra capaz de suscitar la risa nerviosa, paga mejor que nadie. Expressimos a los jubilados, pero hacemos dispendios en la importación de interiores izquierda. Como la AFA no lo remedie acabaremos pagando mil millones por Digguito Maradona. A medida que suba nuestra estupidez subirá su precio.

Manuel ALCANTARA

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

REAL MADRID CLUB DE FUTBOL APERTURA DE PISCINAS

Han quedado abiertos los servicios de piscinas de CIUDAD DEPORTIVA (olímpicas) Y el próximo JUEVES, día 5, abrirán los de la piscina del ESTADIO SANTIAGO BERNABEU PRECIOS ESPECIALES PARA LOS SEÑORES SOCIOS ABONOS CON TARIFA REDUCIDA PARA 10 Y 25 SERVICIOS BAR-RESTAURANTE EN TODAS

RESTAURANTES VALENTIN, S.A.

80 años a su servicio

VEIEJO VALENTIN

Sus platos del día
 Aparcamiento
 San Alberto, 3. Tels. 2310035-2310148

NUEVO VALENTIN

EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA
 Concha Espina, 8. Tels. 2597565-7416

LOS PORCHES

EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
 Abierto todo el año
 Paseo Rosales, 1. Teléfono 2477053

RESIDENCIA VALENTIN

APARTAMENTOS - CAFETERIA
 Av. Concha Espina, 55. Tel. 2594600

VALENTIN CASTILLA

COMIDAS DE NEGOCIOS BANQUETES - REUNIONES
 Avda. Generalísimo, 87. Tel. 2703947

Pronóstico

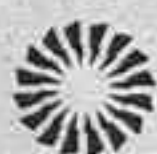
| | | |
|-----------------------------|---|---|
| 1 FERROCARRIL-S. LORENZO A. | X | 2 |
| 2 COLON-INDEPENDIENTE | X | 2 |
| 3 ROSARIO C.-RIVER PLATE | | 2 |
| 4 HURACAN-VELEZ SANSFIELD | | 2 |
| 5 MATERA-ATALANTA | X | 2 |
| 6 SAMPDORIA-BARI | | 2 |
| 7 SPAL-CESENA | X | 2 |
| 8 LECCE-GENOA | X | 2 |
| 9 LANEROSI V.-MONZA | X | 2 |
| 10 PARMA-PISTOIESE | | 2 |
| 11 PISA-SAMBENEDETTESI | | 2 |
| 12 COMO-TARANTO | X | 2 |
| 13 BRESCIA-TERNANA | X | 2 |
| 14 PALERMO-VERONA | X | 2 |

Su declaración ¿Normal o simplificada?

Existen dos modelos para hacer su declaración de la Renta:

Normal, válido en principio para todos los contribuyentes. Simplificado, para aquellas personas cuyos ingresos anuales no excedan de 740.000 Ptas.

Contribuir da derecho a exigir



IMPUESTO SOBRE LA RENTA

GRUNDIG

La seguridad de un gran nombre.

Sólo en Distribuidores Oficiales

En el Jarama, calor y accidentes

Jones fue el más sólido

El australiano de Williams supo aprovechar sus oportunidades. De los veintidós coches que tomaron la salida, sólo llegaron seis. Ante la posibilidad de que este Gran Premio no fuera puntuable, no participaron Ferrari, Renault y Alfa Romeo. Emilio de Villota tuvo que abandonar en la vuelta 36.

Alan Jones, un australiano de treinta y tres años, con 74 participaciones en grandes premios, alcanzó ayer en el sofocante circuito del Jarama su séptima victoria en Fórmula 1. El líder del equipo Williams supo aprovechar todas las oportunidades que se le presentaron para adjudicarse una carrera que, sin duda, pasará a la historia del automovilismo. Y no pasará por la calidad de la competencia ni por los numerosos accidentes que se registraron. Pasará a los libros de historia de la Fórmula 1 por el estúpido e incomprensible incidente que enfrentó al omnipotente Bernie Ecclestone y al autoritarista Jean Marie Balestre y que dividió en dos bandos antagonistas a los protagonistas del «show» automovilístico.

Estúpida polémica

Pero, ¿para qué darle más vueltas a la polémica? Está claro que en el Jarama se enfrentaron algo más que la FOCA y la FISA, que el RACE y la Federación Española de Automovilismo. Se enfrentaron dos conceptos distintos de ver el mundo del automóvil. De momento, parece que han ganado Ecclestone y el RACE, pero hasta el día 10 de junio, cuando la FIA —hasta ahora el máximo organismo del ramo— se reúna en París para otorgar el definitivo dictamen, no se sabrá si este XXVI Gran Premio de España, disputado ante unos setenta mil espectadores, será puntuable para el Campeonato del Mundo.

Salida espectacular

Dejemos, pues, la decisión para los encopetados señores de la FIA y pasemos a la competición en sí.

La parrilla de salida tenía, en su primer puesto, al francés Jacques Laffite, pero una espectacular arrancada del argentino Carlos Reutemann colocó a los dos Williams en cabeza de la carrera. Con Reutemann y Jones marcando el paso, la competición fue adquiriendo emoción porque los Ligier no se conforma-

ban con los tercer y cuarto puestos y apretaban de firme. En las primeras vueltas el duelo Williams-Ligier se mantuvo animado por la presencia aguerrida del brasileño Nelson Piquet, quien, con su Brabham, atacaba y atacaba. Ya para entonces los accidentes y despistes habían empezado a hacer aparición.

La clave de la carrera

En la vuelta número treinta y seis, cuando Reutemann mantenía su puesto de líder, acosado por Laffite y Piquet (Jones había bajado al quinto puesto, con problemas en su motor), se produjo un incidente que marcó definitivamente el rumbo de la carrera; el argentino y el francés se disponían a adelantar a Emilio de Villota en el primer viraje de Le Mans. Reutemann lo hizo por fuera, sin problemas, pero Laffite pretendió hacerlo por el interior de la pista y chocó con el neumático trasero del español, perdiendo el control de su auto, que fue a estrellarse violentamente contra el Williams de Reutemann. Ahí acabó la carrera para los dos hombres fuertes del pelotón. Y ahí empezó la aventura para Nelson Piquet, que se puso en cabeza hasta la vuelta número 44, cuando la caja de cambios le obligó a abandonar. Fue entonces el turno de Didier Pironi, superior por aquel entonces a Jones, que seguía arrastrando problemas de motor y de neumáticos. Pero los accidentes, que ya habían diezmando la carrera, cobraron otra víctima en el Ligier de cabeza: en la vuelta 66 una rueda delantera salió despedida y, aunque Pironi consiguió dominar el coche, tuvo que abandonar. Ya no quedaba nadie para inquietar al seguro y firme Alan Jones. Sus cincuenta y tantos segundos de ventaja sobre Jochen Maas le permitieron reducir la marcha para no forzar mucho sus desgastadísimos neumáticos y entrar en ganador.

Villota, sin suerte

Habría que dedicar un pequeño párrafo a la actuación

de Emilio de Villota. El español, que había conseguido un buen puesto en la parrilla de salida, arrancó muy bien, superando a los dos Tyrrell oficiales, pero en seguida le surgieron problemas con las faldillas del lado izquierdo y un trompo le llevó a «boxes» para intentar un arreglo. Volvió a la pista poco después, pero en la vuelta 36 se vio implicado en el incidente entre Reutemann y Laffite y eso le dejó fuera de carrera. Una lástima, porque, vista la clasificación final, en donde Gallarid (un desconocido con peores tiempos que el español) ha puntuado para Ensing por primera vez en la temporada, es de suponer que el valeroso Emilio, de haberle aguantado el coche, hubiera sacado algún punto. Y para terminar, un pequeño resumen: ha ganado Jones; no han participado las escuderías Ferrari, Renault y Alfa Romeo; sólo se han clasificado seis coches de los veintidós que salieron, y la polémica FISA-FOCA, en plena ebullición. Lo dicho, un Gran Premio para la historia.

Clasificaciones

XXVI Gran Premio de España

1, Alan Jones (Australia), Williams, 1-43-14,076; 2, Jochen Mass (Alemania), Arrows, a 50,940 segundos; 3, Eliot de Angelis (Italia), Lotus, a 1-12,271; 4, Jean Pierre Jarrier (Francia), Tyrrell, a una vuelta; 5, Emerson Fittipaldi (Brasil), a una vuelta; 6, Patrick Gallard (Francia), Ensign, a cinco vueltas.

El promedio del vencedor fue de 153,997 kilómetros por hora.

La vuelta rápida la realizó el propio Alan Jones, en el giro 44, en 1-15-467, a 157,994 kilómetros por hora, lo que supone un nuevo récord oficial del circuito del Jarama.

Campeonato del Mundo de Conductores

1, Alan Jones (Australia), 28 puntos; 2, Nelson Piquet (Brasil), 22; 3, René Arnoux,

(Francia), 21; 4, Didier Pironi (Francia), 17; 5, Carlos Reutemann (Argentina), 15; 6, Jacques Laffite (Francia), 12; 7, Elio de Angelis (Italia), 10; 8, Jochen Mass (Alemania), 10; 9, Riccardo Patrese (Italia), y Emerson Fittipaldi (Brasil), 7; 11, Jean Pierre Jarrier (Francia), 5; 12, Keke Rosberg (Finlandia), 4; 13, Derek Daly (Irlanda), Alain Prost (Francia), Guilles Villeneuve (Canadá) y John Waston (Irlanda), 3; 17, Bruno Giacomelli (Italia) y Jody Scheckter (Sudáfrica), 2.

Campeonato del Mundo de Constructores

1, Williams, 43; 2, Ligier, 29; 3, Brabham, 22; 4, Renault, 21; 5, Arrows, 17; 6, Fittipaldi, 11; 7, Lotus y Tyrrell, 8; 9, McLaren, 6; 10, Ferrari, 5; 11, Alfa Romeo, 2; 12, Ensign, 1 punto.

Estas clasificaciones son provisionales hasta que el Comité de Apelación de la Federación Internacional del Automóvil, que se reunirá en París el próximo día 10, confirme la validez de este Gran Premio.

Rueda de prensa del marqués de Cubas

«Balestre es el responsable de todo»

«La actitud del señor Balestre ha sido discriminatoria para España y para el RACE», afirmó ayer el presidente del RACE, marqués de Cubas, en rueda informativa efectuada al término del XXVI Gran Premio de España de Fórmula 1.

El presidente del Real Automóvil Club de España declaró que «no existe ningún recurso en contra de la celebración de este gran premio. Si se produce, acudiremos al tribunal de apelación de la Federación Internacional de Automovilismo».

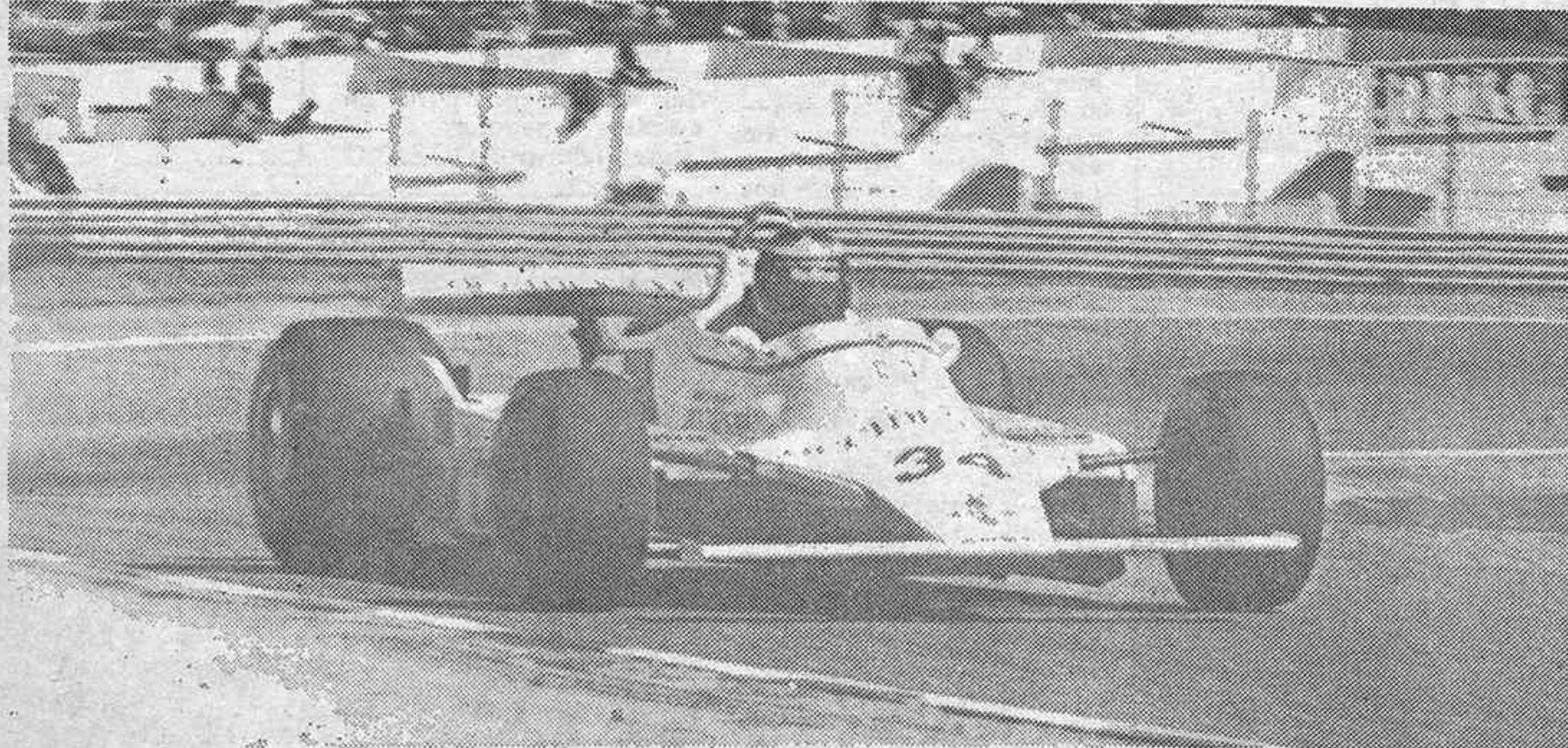
A preguntas de los periodistas, el marqués de Cubas manifestó que la única ley que existe en automovilismo es la de la FIA, pues «la FISA no tiene código ni ley, y lo único que hace es administrar el poder deportivo de la FIA».

Tras afirmar que Jean Marie Balestre

«es el único responsable de lo que ha sucedido», el presidente del RACE afirmó: «Hay un problema complicado de cara al Gran Premio de Francia si se mantienen las posturas intransigentes e intolerables del señor Balestre.»

En relación a una nota del Consejo Superior de Deportes, en la que el alto organismo deportivo respalda la autoridad federativa, Fernando Falcó, marqués de Cubas, insistió en que «el único poder deportivo en este país en el deporte del automóvil pertenece al RACE».

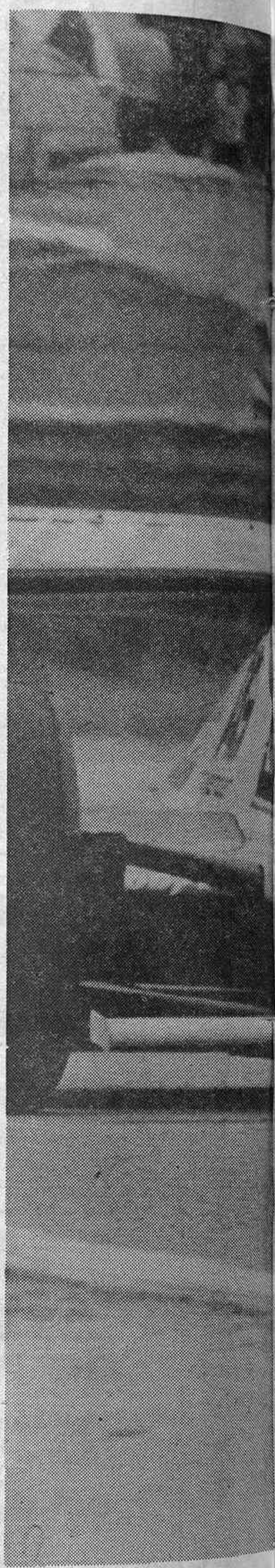
Poco después se refirió a una conversación sobre el tema cuando Benito Castejón era director general del Consejo: «El señor Castejón, que es muy inteligente, lo comprendió. No quiero decir con ello que su sucesor, Jesús Hermida, no lo sea; lo que ocurre es que está aterrizando en este complicado mundo.»



Emilio de Villota no pudo terminar, pero aportó grandes progresos



Abundaron los accidentes. Ac



Carlos Reutemann

HOJA del OCIO

Semana del 2 al 8 de junio de 1980

SUPLEMENTO SEMANAL
DE HOJA DEL LUNES
DE MADRID

ROCIO, CANTA Y NO LLORES

« Esta semana

Massiel va a ser actriz en «Marco Antonio y Cleopatra». Juanita Reina volvió y triunfó. Antonio, el gran bailarín, espera rescatar a los grandes de la danza española que ahora están trabajando en el extranjero.

Estas informaciones, además de entrevistas, como las de la página 7, con la directora de la Escuela de Arte Dramático, y la de Olga Ramos, con su historia de cuarenta y dos años de cupletista, pueden encontrarlas en este suplemento, entre otras noticias del mundo del espectáculo.

Lido MUSIC-HALL • ALCALA, 20
TLFS. 2320712 Y
2323139

115 NOCHE PRESENTA La Revista Musical

**UNA NOCHE ...
BARBARA !!!**

con



**NORMA
DUVAL**

**QUIQUE
CAMOIRAS**



ARTISTA INVITADA

**EVA
SOREL**

El Ballet titular del LIDO de MADRID

RABIOSAMENTE EXPLOSIVA,
SIMPATICA Y FASTUOSA
REVISTA QUE LE HARA REIR
EN CADA SITUACION

¡8^o MES DE EXITO!

CINE
OXFORD-1
PRINCESA, 5

HOY LUNES, ACONTECIMIENTO

**SUS CUERPOS ERAN BELLOS,
PERO AL DESNUDO SE
CONVIRTIERON EN TENTADORES**

JUAN CARLOS NAYA · LILLI CARATI



**VAGACIONES
AL DESNUDO
(SIN CASCARA)**

Olga Karlatís · Maurizio Interlandi · Taida Urruzola
Miki Vouk · Ilona Staller

DIRECTOR **MARCELLO ALIPRANDI** TECHNICOLOR

EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS

**TEATRO NACIONAL
DE LA ZARZUELA**

**XVII FESTIVAL
DE LA OPERA
DE MADRID**

Jueves, 5; sábado, 7, y lunes, 9, 8.30 tarde
7. de abono

«PELLEAS ET MELISANDE»

de Debussy

Intérpretes:

VICTORIA DE LOS ANGELES
(soprano)

JORMA HYNINEN (tenor)

JOSE VAN DAM (barítono)

MALCOLM KING (bajo)

PATRICIA PAYNE (mezo-soprano)

YOUNG-HEE KIN LEE (soprano)

JESUS SANZ REMIRO (bajo)

Escenografía:

Claudio Segovia-Héctor Orezzaoli

Maestro director: **ANTONI ROS MARBA**

Director de escena: **JOSE LUIS ALONSO**

Profesores de la Orquesta
Nacional de España

Coro titular del teatro de la Zarzuela

Precios populares en la tercera representación (fue-
ra de abono)

De 150 a 500 pesetas, la localidad más cara

Organización y realización:

Dirección General de Música y Teatro

Teatros Nacionales y Festivales de España
MINISTERIO DE CULTURA

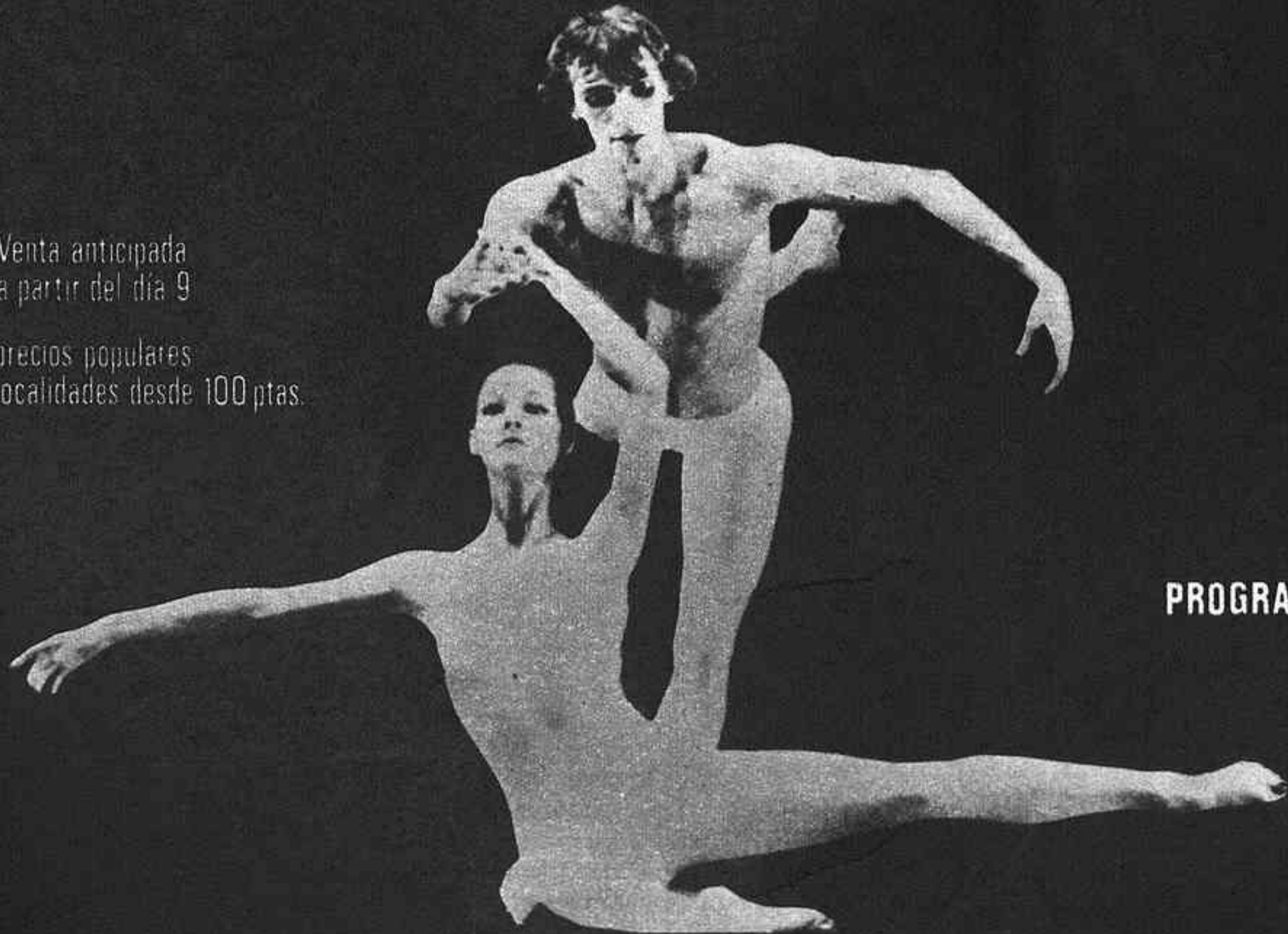
PALACIO DE LOS DEPORTES
BALLET del SIGLO XX
de MAURICE BEJART

156 ciudades y 34 países han admirado al más espectacular Ballet del Mundo

del 13 al 22 de junio
¡9 únicos días!

Venta anticipada
a partir del día 9

precios populares
localidades desde 100 ptas.



PROGRAMACION

Días 13, 14, 15, 16 y 17 Junio
10 noche

VARIATIONS "DON GIOVANNI"
(F. Chopin)

DUO (R. Wagner)

GAÎTE PARISIENNE
(J. Offenbach)

Coreografía: MAURICE BEJART

Días 19, 20, 21 y 22 Junio 10 noche
Sábado 21: 6.30 y 10.45 noche

ACTUS TRAGICUS
(S. Bach)

SERAIT-CE LA MORT?
(R. Strauss)

BOLERO (M. Ravel)

Coreografía: MAURICE BEJART

ORGANIZA: DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO.
TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA. MINISTERIO DE CULTURA.

Urgente necesidad de una política

ES evidente que el cine español se halla en uno de los momentos más difíciles de su irregular historia. La producción es escasa. Más lo es el porcentaje de calidad que logra. No es así extraño que su presencia en Cannes haya sido menos que discreta. Todavía «Mater amatisima» hizo un papel noble en la Quincena de los Realizadores, pero es una sección paralela. El prestigio y el crédito lo da la competición. El pasado año el cine español estuvo ausente de esa sección oficial. Este año no se decidió el envío hasta última hora. Fue ele-

gida «Dedicatoria», de Jaime Chávarri, una coproducción demasiado modesta para competir en una selección mundial. Parece que esta película ha sufrido interrupciones en su rodaje por causas que ignora, pero que, sin duda, no la han beneficiado. Se advierte en las vacilaciones de su guión. Ya «Mater amatisima» revela insuficiencias de presupuesto, aunque el talento del joven Sagot las ha suplido con brillantez. Una vez más, nuestro cine muestra los obstáculos que condicionan su normal desarrollo y las enormes dificultades en que se desen-

vuelven los jóvenes realizadores. Se han agravado los viejos males de una industria descapitalizada y sin organización, la falta de sincronía entre las tres ramas y la carencia de un eficaz sistema de ayuda.

ES una situación que se prolonga demasiado. La ley para dar adecuado rango jurídico a la cuota de pantalla sólo añadió, como medida protectora, una vuelta a la cuota de distribución que la experiencia ha demostrado su desafortunada influencia en la calidad del cine español. A cambio de un hipotético

aumento de la producción, el cine español se pone al servicio de la extranjera. Todo indica la urgencia de montar una política cinematográfica eficaz, sin reducir parches para salvar baches, que lo que tampoco se consigue.

Lo primero es demostrar que la vocación por un cine nacional potente no se reduce a las declaraciones. Si de algo sirve la experiencia del actual sistema de ayuda es para estimular a su corrección. La pieza clave de la ayuda debe ser el crédito a la producción, inexistente en la actuali-

dad. La financiación de una película española obliga casi siempre a la improvisación, lo que repercute en la creación. El cine de hoy prima la creación. En Cannes se ha visto que el cine norteamericano, con todo su poderío económico renuncia a las costosas superproducciones y apuesta sobre el talento de los creadores. El Oscar a «Kramer contra Kramer» es otra prueba de la nueva política. El cine español tiene que dar su batalla por la vía de la creación. Pero la creación requiere una libertad económica, además, claro, de la de expresión, que no

la coarte. Instrumentar créditos a la producción es la medida principal y urgente. De poco valen los restantes esfuerzos para abrir mercados, para facilitar la explotación en el propio si no se dispone de películas con un mínimo de calidad. Prolongar una situación de agobio sólo conduce al suicidio del cine español. No parece que se tome conciencia del estado de necesidad en que se halla nuestro cine. Al menos, si existe esa conciencia, no se advierten consecuencias prácticas. Y son urgentes.

Alfonso SANCHEZ

«Operación Ogro»

Gillo Pontecorvo probó en obras como «Kapó» y «La batalla de Argel» su buena disposición para el cine político a partir de sucesos reales. Falla ahora en «Operación Ogro», película sobre el atentado contra el almirante Carrero Blanco. Pontecorvo no se limita a una reconstitución de los hechos, sino que trata de interpretarlos y de analizar sus consecuencias posteriores. La parte principal del relato se basa en las motivaciones de los cuatro miembros de ETA que intervinieron. En ningún momento son convincentes, ni siquiera interesantes. Tampoco constituyen una apología «etarra». Las debilidades del guión, la puerilidad de los diálogos y las vacilaciones de una interpretación en la que intervienen tan buenos actores como Gian Maria Volonté, Angela Molina, José Sacristán y Nicole García, que no disponen de personajes convincentes, dan por resultado una película políticamente ineficaz, de escaso valor testimonial y sin méritos cinematográficos. Abundan los anacronismos, lo que resta convicción.

«Operación Ogro» fue presentada en la última Mostra de Venecia. Ante su fría acogida se procedió a una revisión del montaje. No ha solucionado nada. A. S. (Roxy B).

«Mater amatisima»

«Mater amatisima» figuró en el programa de la Quincena de los Realizadores en el reciente Cannes. Tuvo buena acogida. La película abre amplio crédito a su joven realiza-

ULTIMOS ESTRENOS

ador, José Antonio Salgot. El argumento es de Bigas Luna, otro prometedor joven. Es el caso de un niño autista. Su madre, una mujer joven e independiente, se consagra al cuidado del niño para intentar que recupere sus bloqueados mecanismos mentales. Salgot quizá abusa del didactismo científico, tal vez con el deseo de ayudar al espectador. Algunas secuencias son escalofriantes. Salgot acierta a dar al tema un tratamiento dramático, en el que, además, revela sensibilidad. Deja flotar la esperanza. La ambientación contribuye al clima dramático. Es otro dato que revela al talento de Salgot. Con poco presupuesto ha logrado una película interesante, original, digna de atención.

Victoria Abril es una gran baza por su matizada interpretación. La joven actriz se identifica plenamente con el personaje de madre entregada al hijo, su sincera expresión es convincente y conmovedora. Una película de indudable calidad. A. S. (Amaya.)

«Saló o los 120 días de Sodoma»

Es la última y más polémica película de Pasolini. En todos los países ha tenido graves inconvenientes con la censura y la magistratura hasta lograr el vía libre. Es una tremenda película de choque, puesta bajo el signo de la degradación y la muerte. Pasolini traspone a la efímera república de Saló el

repertorio de perversiones sexuales que alinea Sade en su libro «Los 120 días de Sodoma». A través de unas representaciones, casi siempre insoportables, de actos sexuales, detalles escatológicos y sevicias mortales, Pasolini identifica el fascismo con las máximas aberraciones. El filme está construido sobre referencias culturales y referencias históricas italianas. La audacia de Pasolini no tiene límites. Un prólogo y tres círculos infernales —«las manías», «la mierda» y «la sangre»— le sirven para expresar las manifestaciones más viles no sólo del fascismo, sino del ser humano. «Saló» es una obra intelectual, que, pese al talento de su realizador, ensucia. El espectador saldrá con la amarga impresión de haber contemplado un pavoroso final del mundo. A. S.

(Palace, Fantasio y California.)

«Drácula»

John Badham nos propone la enésima versión de la novela de Bram Stoker, fuente inagotable para el cine. Incluso en el reciente Cannes se anunciaban varias, entre ellas una «Mamá Drácula», con Maria Schneider. Esta versión de John Bradham se ajusta al esquema clásico, pero ofrece la novedad de acentuar el matiz romántico en las relaciones entre el conde y la bella Lucy. La acción se desarrolla en bellos parajes ingleses. Frank Langella, con su porte elegante y su romanticismo, suaviza el terror que produce el vampiro. En un personaje convencional vemos a Laurence Olivier, que no se priva de hacer «números» de actor. Dentro de su tono, la película entretiene. A. S. (Avenida.)

BULEVAR

JUAN DE AUSTRIA
General Mica 201

2.^a SEMANA!!

¡¡VUELVEN!!

PAUL / ROBERT NEWMAN / REDFORD

KATHARINE ROSS



LA PELICULA DE LOS 4 OSCARS

'BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID'

(DOS HOMBRES Y UN DESTINO)

GEORGE FLOYD HILL

MAYORES 14 AÑOS Y MENORES ACOMPAÑADOS

CINEMA PALACE

FANTASIO CALIFORNIA

¡JAMAS UNA PELICULA PROVOCO TAN ENORME EXPECTACION!

Technicolor

Clasificada: **(S)**

Se advierte al público que esta película, por su temática, puede herir la sensibilidad del espectador.

Alberto Grimaldi presenta

SALO, o los 120 días de Sodoma

Un film de **PIER PAOLO PASOLINI**

MAYORES 18 AÑOS



Palacio PROGRESO

LOS ANGELES

CINE EXTREMADURA

METROPOLITANO

¡¡MAÑANA LUNES!!

WOODY ALLEN

TOMA EL DINERO Y CORRE

Hacerlo todo en el cine es difícil, excepto para un genio

Escrita, interpretada y dirigida por Woody Allen

PARA TODOS LOS PUBLICOS

¡¡SU MEJOR PELICULA!!

CINE

OXFORD-2

PRINCESA 5

COMPLEJO CINEMATOGRAFICO

ABC PARK 3

FRANCISCO DE ROJAS 10

(segunda planta)

PARRILLAS Pas de Oliviera (100mts.)

HOY LUNES, ESTRENO

Esta criada está tan S que uno quisiera ser el Señorito, el padre del Señorito, el futuro yerno del Señorito y etc., etc., etc.



DE CRIADA A SEÑORA

CARMEN VILLANI JOSELE ROMAN
FRANCISCO CECILIO MARIA LUISA PONTE
FRANCISCO MULE

DIRECCION VITTORIO DE SISI
Una coproducción Hispano-Italiana. ARCO FIMEX (Madrid), T.R.A.C. S.R.L. (Roma)

EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS

Summers termina una historia de amor entre gordos

En Manhattan, donde reside actualmente, Manuel Summers ha terminado el rodaje de su último filme, «Los ángeles gordos». El realizador de «El niño es

nuestro», «Adiós, cigüeña, adiós», etc., está en estos momentos haciendo el montaje y sonorizando la cinta en la que cuenta una historia sentimental entre obesos. Es una pareja que se enamora por correspondencia, pero que, avergonzada de su volumen corporal, parece destinada a una infelicidad inevitable.

Los actores son gente desconocida. Personas que respondieron al anuncio puesto en la prensa, en donde se indicaba, precisamente, la condición de rollizos para los aspirantes al trabajo. Summers escogió a una joven y un joven que reunían

los requisitos que necesitaba y el resultado ha sido tan satisfactorio que los productores americanos le han pedido que vuelva a dirigir otra película el año que viene.

La noticia nos llega por boca de su colega-amigo y competidor en la creación cinematográfica, Chummy Chuméz, que saldrá dentro de unos días para Nueva York por asuntos particulares. Manuel Summers es uno de los humoristas gráficos que con Chummy Chuméz y Forges, pero antes que éstos y por tanto con más obra realizada, se ha interesado por el cine.

Más de cien películas «S» se estrenaron en 1979

Quinientos setenta estrenos se registraron en 1979 y sesenta y una reposiciones, según los datos que aparecen en el recién publicado volumen «Cine para leer», que escribe el equipo «Reseña» y edita Mensajero. Entre los nuevos filmes, 109 correspondieron a la clasificación «S». Esto representa uno de cada seis del total que se ofreció a los espectadores españoles.

El porcentaje de producción del cine nacional, de acuerdo con las mismas fuentes, fue del 11,4, mientras Estados Unidos estuvo ocupando en nuestras pantallas la elevada porción del 31,5 por 100.

En esos doce meses pasados se observó la más acentuada cifra de descenso en la producción española, dentro del marco de la última década. Sólo 48 largometrajes salieron de nuestros centros cinematográficos. En 1952, que tenía el récord de descenso, con 52 largometrajes, ha quedado superado por 1979 en mínimos alcanzados.

Además de estos datos, que aparecen en el capítulo titulado «Un año de cine en España», el libro contiene otro dedicado al cine mundial, un «Memorándum del año 1979», que dibuja el perfil del año cinematográfico citado, una sección de amplias críticas de películas, reservada a los títulos más importantes o significativos, fichas técnicas de las películas estrenadas y repuestas en Madrid y sendos índices de las mismas y de directores de ellas.

La obra cuenta 422 páginas, ocho de las cuales son de información gráfica, y entre otras noticias de interés para los aficionados al séptimo arte, incluye una lista de las personalidades del mismo fallecidas en ese período de tiempo de referencia y la de los premios concedidos de mayor relieve en España y en el extranjero.

M. G.

Llenos de público en el homenaje a Florián Rey

El Ayuntamiento de Almunia de doña Godina (Zaragoza) ha rendido, la semana pasada, un homenaje a la memoria de Florián Rey, uno de sus hijos más ilustres. Actor en sus comienzos, este director español que con Buñuel, Saura, Borau y Forqué representa la valiosísima aportación aragonesa a la historia de nuestro cine, realizó su primera película en 1925, «La Revoltosa», y obtuvo el mayor prestigio con «La aldea maldita», en 1930. En su recuerdo, su villa natal, por medio de una comisión de Cultura que preside el concejal Francisco Gracia, organizó unos actos en la misma con una participación masiva del pueblo. Se celebró una exposición con material facilitado por el historiador y crítico Manuel Rotellar, biógrafo del director ya desaparecido, quien tuvo a su cargo, además, la presentación de las películas «La Revoltosa» (muda) y «Nobleza baturra». El crítico Luis Gómez Mesa intervino como presentador de «Morena Claf», un éxito notable en su tiempo, interpretado por Imperio Argentina. Aparte de las citadas, se proyectó también «La aldea maldita» en el cine local, con un aforo de mil localidades, abarrotado de público.

Personalidades en el homenaje

En el descubrimiento de una lápida a su memoria, el crítico, igualmente aragonés, Pascual Cebollada, y en una mesa redonda dedicada a la obra del insigne director fallecido en 1962 intervinieron José María Forqué, Antonio Artero, César Ardaván, Jesús Marín y los críticos ya mencionados antes.

Asistieron representantes del ministro de Cultura y del director general de Cinematografía y colaboraron en la brillantez del homenaje la Diputación Provincial de Zaragoza, la Institución Fernando el Católico, la Filmoteca Nacional de España, el Ministerio de Cultura y la Cooperativa del Campo San Sebastián.

«Lo que el viento se llevó» vuelve en olor de multitud

«Lo que el viento se llevó» («Gone with the wind»), la realización cinematográfica de la novela de igual título de Margaret Mitchell, que repitió en la pantalla, y en technicolor, el enorme éxito de la novela, ha vuelto a reponerse en Madrid con llenos de sala que emulan los de su estreno en la versión actual de 1968 los de la primera, de 1939. Esta cinta, con sus 220 minutos de duración, fue la más larga durante mucho tiempo, que se proyectara en nuestra área occidental. Contó con un reparto excepcional en el que descuella la actuación de Vivien Leigh, en el papel de Escarlata O'Hara, y junto a ella, y sin desmerecer de sus méritos interpretativos, Clark Gable, Leslie Howard y Olivia de Havilland, la única superviviente de aquel insigne cuarteto de estrellas. Fue realizada en su mayor parte por Victor Fleming, pero con partes que fueron responsabilidad de George Cukor y Sam Wood. Es uno de los títulos que mayores beneficios han reportado a sus productores y distribuidores. En 1968 se adaptó la filmación original a la medida de 70 mm., y, pese a los defectos que se advierten en la imagen y al envejecimiento del procedimiento que se utilizó, así como a la pobre calidad del color, sigue atrayendo a masas de espectadores de todas las edades.

Historia y nostalgia del Sur

Novela y película se basan en un argumento que contiene un cincuenta por ciento de historia y un cincuenta por ciento de nostalgia del Sur de Estados Uni-

dos. La época en que los hechos se desarrollan es la del final de la guerra de Secesión, la única guerra civil habida en aquel país.

Sobre ese fondo se reflejan los cambios que la victoria de los federales yanquis imponen en la tierra del algodón y de los esclavos negros. El trastorno que para aquella sociedad crecida en una tradición de ideales y de caballerosidad, paternal en relación con sus trabajadores, sensible, aunque sumamente sometida a fórmulas de comportamientos discriminatorios, se pone en evidencia en el retrato de la familia de Escarlata, la heroína. Esta joven, apasionada por su tierra, recupera a fuerza de un tesón, una energía y un inmenso amor, la casa y los campos que las tropas del Norte le destruyeron al entrar en Atlanta. Su ambición tenía la contrapartida de un sentido protector para todos los suyos, entre otros, el hombre de quien estaba enamorada, Leslie Howard, en la película, marido de su hermana Melania (Olivia de Havilland). Pero Escarlata buscará sostener sus posesiones a costa de cualquier sacrificio, incluso aceptando matrimonios con hombres a quienes no quiere. Red Butler será uno de ellos, el que, a la postre, más se impondrá en su corazón.

«Collages» de la ciudad

Un ambiente insólito «Bo»

Si tuviéramos a mano un catastro o censo de los lugares dedicados al ocio, en que se especificarían las características de cada uno de ellos, tendríamos asegurado un copioso cupo de sorpresas para nuestros momentos de diversión o curiosidad. Las discotecas o los pubs han sido concebidos, en su mayoría, de acuerdo con unos gustos muy poco innovadores y aburridamente convencionales.

Por eso, cuando uno se encuentra ante algo que escapa a las rutinas más habituales, las circunstancias de complacencia son óptimas, porque brindan un marco de singularidad y una concurrencia jubilosa que pone unos acentos que escapan a la vulgaridad de lo que constituye el espíritu imperante de lo pretencioso y de la cursilería. Las discotecas y los pubs, como lugares de convergencia y de presencia de la juventud, se convierten en un mirador desde el que se puede contemplar un panorama y un espectáculo de nuestro tiempo.

Bajo la gran mole arquitectónica de la finca número cinco de la calle de la Princesa subyacen unos sótanos como catacumbas destinadas al recreo y el ocio. Después de acceder por unas puertas, que parecen mantener el misterio como de lo prohibido, se nos depara la ocasión de asomarnos a reductos imprevistos, donde la noche tiene un pulso y una palpación más acelerados.

Por ejemplo, Bo, una de estas discotecas asentadas en el subsuelo, nos brinda un ambiente insólito y atractivo. Su decoración escapa a toda ortodoxia para conjuntar los elementos más heterogéneos en el disparate más armónico y con más eficacia lúdica. El local no tiene una gran amplitud, pero se magnifica por un juego de espejos sutilmente colocados. Toda la instalación de tubos y conducciones de los servicios de la finca se hallan al descubierto, pintados de un rojo vibrante, que avivan su presencia como elementos decorativos. Las paredes blancas se ilustran con los motivos más diversos, según las ocasiones. Si la velada se dedica a música tropical, los muros nos ofrecen un paisaje de palmeras y cocoteros, con unas frondas tras las que se esconden llenos

de picardía los simios para representar los papeles de espectadores del gran espectáculo de la noche.

Pero lo que más aviva nuestra curiosidad es la pista de baile. Un amplio ring, de proporciones reglamentarias, acoge a todos los danzantes en sus movimientos y contorsiones que imponen los ritmos trepidantes de un «rock» que bordea la alienación. No hay un momento de sosiego. La clientela baila incansablemente como ajena a todo lo que existe alrededor y al paso del tiempo, inmersos en la música casi automáticamente.

Más que de una discoteca podríamos hablar de un gimnasio, donde los jóvenes boxeadores realizan su cupo de ejercicios bajo la dirección de un joven que hace el papel de entrenador a distancia, situado en una cabina transparente de metacrilato: es el «disk-jockey». Está muy atento a los movimientos y sabe el ritmo que hay que imponer en cada momento. Unos, en solitario, se dedican a «hacer sombra», pero otros utilizan a su pareja como «sparring» en el agitado torbellino de la noche.

La clientela menos activa contempla la representación, acomodada en unas sillas de las de pista, con la copa en la mano, porque se ha prescindido hasta de las mesas para que el ambiente y la decoración no pierdan ninguna de sus características específicas de un clima deportivo, que indudablemente lo tiene, por lo menos por el consumo de energías que se hace a lo largo de la velada.

Y ya en la madrugada, para no perder la carga energética, el maitre ordena que se sirvan entre la clientela algunas menudencias para entonar el cuerpo. Y los camareros van haciéndose entre la reunión de bailarines surco para ofrecer unas tartas empenachadas de fresas y unas copas de champán. Y la fiesta sigue con el mismo ritmo hasta el término que marca la hora del cierre del local. Después de esta ejercitación corporal, la alternativa no ofrece vacilaciones: un sueño largo y distendido. Para los estados de ansiedad y de vigilia no hay mejor medicina.

A.



Un amplio ring acoge a los danzantes en sus movimientos y contorsiones

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID

Plaza de Colón

¡VUELVE A MADRID
EL GRUPO DE TEATRO LATINOAMERICANO
DE MAYOR PRESTIGIO INTERNACIONAL!

MIÉRCOLES, ESTRENO
10,30 NOCHE

DIAS SUCEсивOS:
Martes, miércoles, jueves y
domingos, 7 tarde
viernes, sábados,
7 tarde y 10,30 noche

RAJATABLA

Taller de Teatro del Ateneo
de Caracas, Venezuela
Presenta:

El Héroe Nacional

De
FREDERICH DÜRRENMATT

Versión de
Edilio Peña y Lilian Pipkin
Dirección: Carlos Giménez

Auspician: Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, Ministerio de Relaciones Exteriores de Venezuela e Instituto de Cooperación Iberoamericana

¡Únicamente por un mes! ★ Butaca 200 pesetas

«Turandot»

«Turandot» es la ópera inacabada de Puccini, que sólo llegó en la composición de la partitura a la muerte de Liu, en el tercer acto. Fue terminada por Franco Alfano y estrenada en la Scala en abril de 1926, bajo la batuta de Toscanini, con Miguel Fleta, Rosa Raisa y Mari Zamboni en los principales papeles. En Madrid se estrenó en la Zarzuela hace cuarenta años, después de la guerra civil, con Francesco Merli en el protagonista. Es ópera colorista, con copia de preciosismos tímbricos para sugerir exotismo de cuento legendario (el origen es una «fiaba» de Carlo Gozzi) y resultado oscilante, tragicómico, con pinceladas, cuadros de género y efusiones corales y golpes de «gong». Se le nota la parte arreglada, que, aunque sobre apuntes del maestro, es sólo académica, glosadora y discreta.

Oí la tercera representación del XVII Festival, y en lugar de Montserrat Caballé interpretó a la princesa Turandot Angeles Gulín. Sin desconocer la maestría de la



divisiva que trae las óperas a su terreno, la gran voz de Angeles está más centrada en la cruel, inmisericorde vocalidad de la protagonista y su triunfo resultó memorable. Franco Bonisoli es tenor en franca alza internacional, porque posee una voz caliente, llena, que excede de la del puro «spinto» y ataca los agudos con bravura. Fue un excelente Calaf. Yasuko Hayashi completó el éxito general con su lírica

voz dulcemente modulada y con cuerpo superior a lo habitual en el centro. Antonio Zerbini dio nobleza a su papel, y con el acierto del trío cortesano de Ping, Pong y Pang y una buena contribución del coro y orquesta — a la que hizo sonar muy bien Armando Gatto —, la temperatura triunfal fue la más alta de la temporada, contagiosa, clamorosa para todos. Zarzuela, 18, 20 y 24-5-80.

«Anastas ou a orixen da constitucion»

La hueste de Troula, a continuación de O Velorio, nos dio esta obra de Josep María Benet i Jornet. «Anastas» es una sátira bien lograda sobre el poder monárquico, que si en la época medieval se apoyaba en la conquista y la violencia,

como «Macbeth» expresa, en la última forma constitucional el poder «se disfrazaba un poco y la muerte se rarifica algo»; es decir, se hace civil en lugar de física. La acción se hace eco sobre los acontecimientos españoles del último medio siglo

bajo el reinado de Anastas I, y el general Franco (en la obra, el general Phocas) se aparece sobre las reuniones de ministros como la sombra de Banquo, saltando de la moldura dorada en la vestidura que retrató Sotomayor o Zuloaga. El conjunto es satírico, desmitificador, desparpajado y gracioso. El gallego, que aunque idioma románico, tiene arcanos como todo idioma, lo vela algo. Benet, por otra parte, tiene el gusto de un buen autor, no es sólo un libelista primario. Y con la interpretación de los miembros de Troula, en donde la dirección, interpretación y escenografía podemos resumir en Antonio Francisco Simón y Suso Medal, más sus compañeros, la obra funcionó muy bien y se aplaudió mucho y con razón. Teatro del Círculo, 25-5-80.



«La buena vida»

Leí esta obra desde el jurado del Lope de Vega, y en la escena me ha parecido lo mismo: una idea teatral no mala, malograda por la realización de este esperpento sainetesco sobre fondo que podíamos llamar machadiano, porque trata de presentar la España de charanga y sacristía, y al don Guido de turno se llama don Gorgorito. Pero estamos en lo de siempre: el esperpento requiere pulso y forma, y la del sainete que emplea Fernando Macías al meter en un colmado o más bien ventorro andaluz a las fuerzas vivas (el cura, la pareja de la Benemérita, al ricacho de derechas, al dueño sarasa, la beatorra estrecha y calentona, a una del alterne flamenco, a un evadido y a un disidente de la situación más bien tácito) podía haber funcionado si los tipos hubiesen estado más encajados y los episodios hubiesen sido más regidos por una cierta verosimilitud escénica y no por el disparate de lo cómico por lo cómico y encima, con pretensiones representativas de crítica social.

Y si la obra hubiese estado mejor representada. Hagamos un aparte con las posibilidades de Cari Moreno, llamada en la obra La Limones por sus antecedentes (y La Ramona como remoquete artístico), y que es una fuerza cómica desatada, como algo que en clave folklórica y andaluza anduviese entre Rafaela Aparicio y Florinda Chico. Quizá Armando «el Teto» pudiera haber hecho más por Don Gorgorito si no estuviese muertos más

de media obra y sin materia interpretativa, claro. El resto, mejor es olvidarlo, y sobre todo la porción católica, comprendida por el cura y la beata. Se anuncia la obra como «pa jartarse de reír», y no es para tanto. Fluye la risa, porque alguna gracia sainetesca se escapa por entre las rejas del disparatado y erróneo tratamiento. Se aplaudió lo aplaudible, por supuesto. Arlequín, 27-5-80.



«O dragao»

El grupo de Lisboa Comuna es ya conocido por visitas anteriores («A ceia», «Fogo»). Ahora deja las elaboraciones colectivas y nos trae una obra de Yevgeni Schwarz, importante autor soviético (1896-1958) que dio forma de literatura infantil, fórmula teatral en que excedía, a sátiras políticas, como «El dragón», de 1943, que tuvieron siempre prohibiciones y entredichos en alguna manera. «El dragón» es una obra excelente, publicada y reconocible ante la barrera fonética de la versión portuguesa y de la que escribiremos cuando se estrene a toda vela. Comuna es un grupo cuyas interpretaciones son ejemplares, y la de «O dragao» es la más

hermosa que les recordamos. Voces, gestos, caracterizaciones, composición escénica, concentración pasional en el drama y su quiebro satírico, escenografía, luces, todo «cum laude». Era, para decirlo en breve,

como antípoda de «La dama de Alejandría» y lleno de elegante precisión. No tenemos algo parecido, salvo el Teatre Lliure nada más. Ovaciones entusiastas, rendidas al buen arte. Sala Olimpia, 27-5-80.



«La educestración de Superman»

De Jorge Díaz podía haberse esperado muy otra cosa que no esta pieza en dos partes para criticar la serie de valores que incluye la sociedad actual en su bagaje educativo. Describe cómo llevan a tener como loco de atar a un hombre sencillo y corriente (que figura como el «bon sauvage» de la obra) como para acabar por convertir al mismísimo Superman a fuerza de permisividad y sexo en un hastiado impotente. Este desarrollo y sus moralejas podían haber tenido gracia, pero carecen de ella en una larguísima exposición, agravada con la floja interpretación de los intérpretes del

grupo Lejanía, que no levantan las inercias de un texto romo. ¡Qué le vamos a hacer! Pudimos comprobarlo la docena de espectadores

de una función posterior al estreno. Teatro Lavapiés, 26-5-80.

Antonio VALENCIA

VENTA PABELLON INDUSTRIAL EN TORREJON DE ARDOZ

preparado para cualquier actividad, en primera línea carretera Madrid a Francia por La Junquera, kilómetro 23,6, junto autopista

Superficie terreno, 6.800 m²; construido, 2.835 m² (1.650 m² de nave con 3,80 metros altura libre; 680 m² adosados en planta baja para exposición, oficinas o taller, y 505 m² en primera planta para oficinas o similar)

Transformador, centralita telefónica, muelle carga, depósito fuel, etc.

Teléfonos 222004 de Vitoria y 395650 de Zaragoza (horas oficina)

COLISEVM

EL FILME QUE ACTUALMENTE ENTUSIASMA A TODOS

5^a SEMANA

Un caballo capaz de burlar a la policía, una "cazanoticias" capaz de acabar con la paciencia de cualquiera... y un cowboy capaz de todo.



UNIVERSAL PICTURES y COLUMBIA PICTURES presentan una producción RAY STARK-WILDWOOD

ROBERT REDFORD JANE FONDA

en una película de SIDNEY POLLACK EL JINETE ELECTRICO

VALERIE PERRINE y WILLIE NELSON

Director de fotografía OWEN ROIZMAN A.S.C. Música de DAVE GRUSIN. Guión de ROBERT GARLAND. Basada en una historia de PAUL GAER y ROBERT GARLAND. Producida por RAY STARK. ALBUM DE LA BANDA ORIGINAL EN DISCOS Y CASSETTES DE CBS.

Dirigida por SYDNEY POLLACK PANAVISION® TECHNICOLOUR® Distribuida por CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

© 1979 Universal City Studios, Inc. Columbia Pictures Industries, Inc. Todos los derechos reservados.

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Massiel, intérprete de Shakespeare

Vuelve Juanita Reina. Pertini, en el Café de Chinitas

Massiel va a ser actriz de una gran tragedia: «Marco Antonio y Cleopatra», de Shakespeare, en el agosto teatro romano de Mérida, con la dirección de José Tamayo. Es una noticia importante. Massiel fue famosa por sus canciones, por el «La, la, la» del Festival de



Eurovisión; pero lo iba a ser después por su trabajo teatral en dos grandes ocasiones: con Fernando Fernán Gómez, interpretando a Brecht; con Ignacio Lopez Tarso en las estampas de los corridos de la revolución mexicana.

Nos cuenta ahora Massiel que descansaba la Semana Santa pasada en Ibiza cuando la llamó Tamayo para ofrecerle el papel de Cleopatra, junto a Pellicena y otros excelentes actores. La tentación fue tan grande que Massiel abandonó una gira de dos meses que debía hacer por varios países de América para entregarse a este proyecto. Con la experta dirección de Tamayo se han ido sucediendo los ensayos; ahora está casi a punto este festival de Mérida, que va a ofrecer la famosa tragedia de Shakes-

peare en versión de Enrique Llovet.

Volvió Juanita Reina

Volvió y triunfó. Juanita Reina tiene la voz cálida de siempre, los ojos brillantes, la emoción en el gesto, la sabiduría en el decir. En la sala Windsor —cerca, cerquita del público— Juanita Reina nos dio otra vez la sensación profunda de la verdad de la canción española, con los antiguos éxitos: con el pasacalles «Francisco Alegre» o con la zambra «Y sin embargo te quiero», y con tantas otras viejas melodías escritas para ella, como las letras, apretadas de intención.



El Presidente Pertini y la Chunga.

Dentro del mundo de pacotilla y oropel hacia el que hoy va la música popular, Juanita Reina pone el signo de la verdad, de lo que nunca muere. Y el público lo en-

tiende así y prorrumpe en aplausos y en vítores.

Serranito y La Chunga, en Café de Chinitas

Un tiempo de concentración profunda, de estudio y de creación han hecho que Víctor Monge (Serranito), uno de los grandes en la nueva floración de la guitarra española, cree un espectáculo de gran belleza y sonoridad nueva: «Guitarra viva». Lo ha presentado en Café de Chinitas. Su guitarra tiene la compañía del teclado de Díazábal, flauta de Ramón, la guitarra de Francisca, el cante de Gómez y Vicente Soto y el baile de Loli Serrano. Algo nuevo,

algo muy importante. Con la actuación nada menos que de La Chunga, con su arte inimitable y propio. También están La Polilla y el acreditado cuadro de la casa. La

noche de presentación un espectador ilustre: el Presidente italiano, Pertini, acompañado de ilustres personalidades. Aplaudió con entusiasmo, como todos los espectadores, el arte de Serranito, el arte de La Chunga; y fue él también aplaudido, como muestra de cariño a Italia por parte de los españoles. Una noche inolvidable.

Los de Esclabón, a Torroba

Con una cena de carácter extraordinario se celebró en el hotel Miguel Ángel el homenaje que la Peña del Esclabón rindió al ilustre presidente de la Sociedad de Autores y de la Academia de Bellas Artes, don Federico Moreno Torroba. En su honor hablaron los señores Gasea, presidente de la Peña, y don Doroteo López Royo, secretario general de la misma.

Zori-Santos, a México y Argentina

Con «Hombre rico... ¡y un pobre hombre!», de Juanjo Alonso Millán, han iniciado su larga gira Zori-Santos, que en enero, como es habitual, vendrán al Alcázar.

Al término de dicha temporada en el citado coliseo madrileño, Zori y Santos emprenderán su primer viaje a México, desde donde se trasladarán a Buenos Aires para llevar en ambas capitales sendas temporadas con la citada comedia.

Ramón MURILLO

Antonio aspira a rescatar del exterior a nuestros grandes bailarines

Antonio —Antonio por antonomasia: el gran bailarín, el gran coreógrafo— está trabajando intensamente en la creación del Ballet Nacional. Trabajo mental, trabajo en su estudio, en su pensamiento, porque todavía no ha comenzado la labor directa propiamente dicha.

—Estoy esperando —nos dice— que la Comisaría General de los Ballets haya puesto en orden y al día la situación del mismo y a que me presente oficialmente. Hasta que esto no se haga, no se podrá precisar en qué momento podrá ser este «ballet» una realidad.

—¿Qué base humana tiene España para la creación de un «ballet» nacional?

—España es uno de los países más ricos en cualquier manifestación artística, incluyendo en ellas la danza. Sus características raciales le dan el nervio, el don de superación y está dotado igualmente de fácil inspiración. Por todo ello, pienso, el pueblo español está excepcionalmente dispuesto para esta manifestación artística.

Ese nervio, ese don es el que tiene el propio Antonio... —¿Podrán recogerse —continuamos preguntando— las figuras españolas que ahora actúan en el extranjero?

—Mi intención es rescatar para los «ballets» españoles todos aquellos bailarines que están actuando en compañías extranjeras que sean de gran valía. Con ello se pueden incrementar las plantillas y no dejar ningún español fuera de los «ballets» nacionales.

Antonio cree que la situación general del baile en España está en decadencia, pero espera que con el Ballet Nacional, creado hace año y medio, y con su continuidad, pueda volver a estar en primer plano el baile español, como lo estuvo hace años.

—Aparte están los bailarines independientes, con sus grupos (como los artistas flamencos), que se mantienen y luchan por su continuidad. Pienso que la presentación ante el público del Ballet Nacional pueda dar estímulo a todos los artistas independientes.

—¿Piensa incorporar música viva al Ballet?

—Siempre ha sido mi deseo que las orquestas acompañen la actuación de un «ballet». Yo he llevado a la práctica esta norma cuando tenía compañía privada, tanto más en esta ocasión.

Antonio no sabe aún la ayuda económica del Ministerio. Pero cree que, dado el notorio interés del ministro en favorecer cualquier rama de la cultura, el proyecto tendrá suficiente apoyo. Emprende su tarea con gran ilusión y dispuesto a ofrecer toda su experiencia artística adquirida a través de largos años de trabajo.

Cuando nos despedimos, Antonio nos da a entender lo prematuro de cualquier otra declaración y nos promete ser más explícito en otra próxima ocasión.

Andrés MONCAYO

TEATRO DE LA COMEDIA

Del 17 al 22 de Junio

6 UNICAS REPRESENTACIONES

L'OBRA CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONS I EL TEATRE ITINERANT CATALÀ

Presenta

HAMILET

PRÍNCIP DE DINAMARCA

de SHAKESPEARE

Traducción de TERCENCI MOIX

POR PRIMERA VEZ EN MADRID
HAMLET EN CATALAN

Con ENRIC MAJÓ como HAMLET
MONTSERRAT SALVADOR · PEP MUNNÉ · MUNTSA ALCAÑIZ
FRANCESC BALCELLS · JUANJO PUIGCORBER · LLUÍS TORNER

Escenografía y vestuario: MONTSE AMENÓS - ISIDRE PRUNÉS

Dirección: PERE PLANELLA

Con la colaboración del Ministerio de Cultura



OBRA CULTURAL
DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"

Teatro Cine
JACINTO BENAVENTE
Plaza Vázquez de Mella, 3 - (Detrás de Hortaleza, 24) Telf. 222 18 64
Frente Parking Infantes a 100 mts. Gran Vía (Metro José Antonio)

CONTINUA 4
PASES PELICULA:
4, 10, 5, 45, 7, 20,
8, 55, 10, 25

GALILEO
Galileo, 100 Telf. 253 60 24
(semiesquina a Cea Bermudez)

SEX FILM CENTER

2ª SEMANA CONTINUA LA CAZA DEL "CONEJO"

ciclo de **Sexo y ensayo**

El film más erótico estrenado en Europa!

"Comienza el baile más estimulante de la ciudad... Cazando en el bosque, se equivocaron de conejo!"

"Los números de esta película, no son aritméticos, son de algo más apetecible!"

"Ellas querían sexo... Ellos querían sexo... Nosotros queremos sexo... y en este film está todo el sexo del mundo!"

"El soft core (porno blando) elevado a belleza incomparable."

Liebe Zeitung - Munich



EMUL FILM

CLASIFICADA



CUANDO LOS PECHOS BAILAN

ULRIKE BUTZ · JUDITH FRITSCH · EWA GROSS
ROSL MAYR · JOSEF MOOSHOLZER

Director: ERNST HOFBAUER Color

Matinales Eróticas 10.30 - 12.15. Las mañanas más "calientes" de Madrid.
ROSA BOMBON FLOR DE SEXO.
V.O. subtitulada.

Teatro Cine
JACINTO BENAVENTE

En búsqueda de quien la suceda

Olga Ramos, cuarenta y dos años de cuplé

«Somos las únicas supervivientes de este género.» «Nuestro espectáculo es como un túnel del tiempo»

La última cupletista busca sucesora. Después de cuarenta y dos años de cafeterías y escenarios, Olga Ramos, sin que por ello vaya a dejar de estar en la brecha, piensa que algo tiene que

—Sí; está el maestro Gamboa, que hace unos cuplés preciosos, la música y la letra. No se puede hacer mejor el cuplé.

—¿Por qué crees que a la

que nunca le llegó a mi madre, y ella sí que era artista. Se malogró por los prejuicios de la época. Entonces la mujer estaba mal mirada sólo por salir a trabajar fuera de casa, con que te pue-

chismo tan grande que había. Vivieron juventudes de lujo y fortuna y luego muchas murieron en la miseria. Los hombres sólo las querían para correr aventuras. Yo es que ya soy de las postrimerías del cuplé, y esto lo he pasado menos, pero por mi madre lo sé todo.

—¿No te sientes cansada?

—Un poco; por eso estoy buscando alguien que me ayude a llevar el espectáculo; pero todavía tengo capacidad para hacer lo que hago con decoro y como debe ser. Yo misma me asombro, no te creas, de tener estas facultades; pero así es, y por eso sigo y me encuentro fuerte y muy bien.

El fin de la bohemia

—¿Qué has sentido cada vez que has visto cerrar un café de los típicos madrileños?

—Te puedes imaginar la tristeza. Me parecería que estaban cerrando también el cuplé y toda su época, porque el cuplé es picaresco y gracioso, como lo era la época. Pero a pesar de todo



El «Túnel del tiempo» del que Olga habla es aquí ese espejo, en el que se observa ella con sus múltiples años de vida artística a cuestas. (Torremocha)



Busca a una niña a la que enseñar este género, pero se encuentra sola. (Torremocha)

hacer para que tras ella todavía haya «alguna chica» que cante lo del 17. Convertida al final de su carrera en empresario, mal de su grado, y porque si no se hace cargo del negocio iban a convertirlo en un restaurante de hamburguesas, Olga y sus dos compañeras de siempre siguen asombrando al público cada vez que suben al escenario, disfrazadas no de cupletistas de principios de siglo, sino de sí mismas hace muchos años.

«Somos las supervivientes de este género. Ya no queda nadie más; por eso estoy buscando a una chica, no una niña, pero que yo la pueda enseñar, porque si no nadie va a tener el humor de conservarlo.»

—¿Hay todavía alguien que os haga canciones?

gente le gusta el cuplé? ¿Tal vez por nostalgia?

Una reliquia

—Bueno; sobre todo porque es bonito, pero también porque es ya una reliquia. Es como ir al Museo del Prado a ver un cuadro auténtico, lo que es de verdad el cuplé, no un sucedáneo. Claro que no deja de ser un túnel del tiempo ver la moda de otra época e incluso la cultura, porque el cuplé fue el «boom» musical de principios de siglo.

—¿Cómo te iniciaste en el mundo del cuplé?

—Pues fíjate: mi madre me acunó a mí cantándome cuplés y contándome la vida de los artistas. Decía Lola Aguado que yo soy una mujer que esperé mi turno, el

des figurar por ser artista. Así que ella se quedó ciudadano de sus hijos.

—¿Era difícil entonces la vida de las cupletistas?

—Era difícil por el ma-

Maruja López, directora de la Escuela de Arte Dramático

A la busca de puestos de trabajo

«Habría que crear una sala estable vinculada a la Escuela, donde los alumnos encontraran una salida.» «Con la nueva ley de Enseñanzas Artísticas podrán ampliarse a la dirección, escenografía, teatro infantil... las enseñanzas de este centro»

A pesar de que la profesión de actor es una de las más afectadas por la crisis y el paro, cada vez son más los jóvenes que escogen dicha actividad como eje de sus vidas. La Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza se ha visto en los últimos tiempos desbordada por la gran cantidad de aspirantes a ingresar en ella, y eso que las pruebas de entrada no son ni mucho menos fáciles. «La afluencia de alumnos es casi masiva, y éste es uno de los problemas que habría que contemplar —nos cuenta la directora de la escuela, Maruja López—, el de encontrar puestos de trabajo para todos estos futuros actores.»

—¿Qué enseñanzas son las que se imparten en la Escuela?

—Tenemos danza, dividida en ballet clásico, que son siete cursos, y danza española, que son cinco, y arte dramático en sí, dentro del cual sólo se imparte interpretación. Esta rama consta de tres cursos a lo largo de los cuales se estudian algunas asignaturas complementarias, destinadas a formar globalmente al actor, como ortofonía, expresión corporal, danza, mímica, historia del arte, maquillaje, esgrima, literatura... No obstante, esperamos que con la nueva ley de Enseñanzas Artísticas que se está preparando se creen otras ramas en la Escuela, que también son muy importantes, como escenografía, dirección, teatro infantil e incluso producción. Así no sólo podremos formar actores, sino también directores de escena y una gama más amplia de profesiones dentro del arte dramático.

REMIEDIAR EL PARO

—¿Cuál es el mayor problema que tiene hoy en día la Escuela?

—Yo creo que es buscar precisamente puestos de trabajo para esos jóvenes que van saliendo de ella. Por eso, una de mis ideas, quizá un poco utópica, es conseguir una sala estable de teatro vinculada a la Escuela, en la que, al terminar, estos alumnos pudieran continuar realizando una labor artística y a la vez un trabajo.

Sería una especie de teatro de repertorio donde, si no todos, por lo menos una parte importante de ellos pudieran trabajar. Además, ello les permitiría seguir trabajando en los grupos que se forman en la Escuela y que les hace más fácil interpretar al tener todos una compenetración y una forma común de hacer las cosas.

—¿Este trabajo sería entonces retribuido?

—Pienso que si no de la forma usual, se podrían establecer becas salario —y esto sería interesantísimo para los estudiantes— que les permitieran estudiar y

formarse sin sobresaltos, incluso aunque no llegara a crearse esta sala estable. No se puede olvidar que aún hoy son muchos los alumnos cuyos padres ponen inconvenientes a su voluntad de convertirse en actores. Gran parte de ellos dejan de recibir la ayuda de la familia cuando entran en la Escuela o dicen que quieren dedicarse a la interpretación. Por esto es importante que se creen estas becas.

Otra salida para nuestros estudiantes sería que la dramatización y el teatro infantil se convirtieran en una asignatura complementaria de EGB. Así habría nuevos puestos de trabajo, tanto para los alumnos que terminan en la Escuela de Arte Dramático, haciendo, por supuesto, unos cursos de pedagogía, psicología, etc., como para los maestros, que también podrían impartirla aprendiendo unas nociones de interpretación, teatro y demás materias.

LOS TALLERES

—¿Cuáles son las actividades más importantes de la Escuela?

—Bueno, lo que es muy interesante son los talleres de tercer curso, como los llamamos nosotros, que es donde los alumnos ya plasman prácticamente en el montaje de una obra todo lo que han ido aprendiendo en los dos años anteriores. Esa obra la dirige el profesor de interpretación del grupo, con la colaboración de los demás profesores que han trabajado con él, y la interpretan los estudiantes. El año pasado montamos una cosa de Calderón y este año vamos a hacer una obra de Goldoni, «Los escándalos de un pueblo», y una de Genet titulada «El balcón». Es decir, que este año tenemos dos talleres.

—¿Estas obras se representan también fuera de la Escuela?

—Eso intentamos. El año pasado ya estuvieron tres días en el Marka Guerrero, y el anterior en el Centro de la Villa; así que éste esperamos también poder hacerlo en algunos de estos lugares o en El Escorial, e igualmente lo llevaremos fuera de Madrid. Pero, por supuesto, necesitamos promoción. Sin promoción es difícil hacer algo en teatro.

—¿Pienzas que existe preocupación por formarse más a fondo entre los actores?

—Sí, hay mucha inquietud. El año pasado ya se hizo en la Escuela un laboratorio para actores profesionales y vinieron muchos a perfeccionar una serie de asignaturas. Este año también pensamos hacerlo. Pero lo que es muy interesante y que les está preocupando enormemente a los actores es el mejorar, saber utilizar la voz; la ortofonía es cada vez más importante, y ése es un buen indicio.



El local se llena todas las noches. (Torremocha)

Rocío Jurado, una fuerza vital



Se vino a Madrid a los quince años y el contrato:

Yo quisiera ser como aquel jilguero que canta todos los días en el retamar.

CANTABA en el coro de La Divina Pastora y desde muy pequeña les decía a los que le preguntaban qué quería ser: Ar-ti-ta. «Una vocación tan grande que yo creo que estaba escrito que tenía que ser así. Sólo que en mi familia era tabú.»

«Mira, no me gusta contar cómo ha sido. He tenido una vida difícil. Pero todo el mundo tiene sus penas. Mi padre se murió cuando yo tenía doce años y fue el desastre. A mí me quitaron inmediatamente del colegio. Estuve en el campo, recogiendo uva, y en un taller de modista, haciendo sobrehilados y dobladillos. Hasta que un señor de Chipiona, un abogado, escribió a mi

madre: Deje usted venir a la niña.»

Por entonces Rocío había ya cumplido los quince años y era ya tan alta como ahora. «Sólo que, ¿cómo des?, menos mujeres; yo tenía menos de aquí... Ahora me acuerdo y me río porque me creía una señorita.» Le hacían cantar en las viñas como la habían hecho cantar en el colegio; flamenco no, porque para cantar flamenco hay que tener otra edad. El flamenco lo había escuchado porque su padre, muy festero —no, en el taller, no; zapatero, a los zapatos— gustaba de llevar a los amigos. Y se le quedaba ahí, porque tenía una gran retentiva musical. Tenía y tiene, a veces está preparando el maestro una nueva canción y al día siguiente vuelve y dice: «Eh, maestro, esto no es esto lo hacía usted así y así.»



Cuando se murió su padre, su abuela Rocío los recogió a todos. Eran tres hermanos: Gloria, Amador y ella, la mayor. «Por eso fue el responsabilizarme del desastre.» Algún domingo tomaban el autobús su madre y ella para que Rocío participase en algún concurso en Sevilla; iban y venían en el día y comían en casa de algunos parientes. Hasta que llegó la carta de aquel señor de Madrid, el abogado. Rocío no se acuerda siquiera de qué iba el asunto. Resultaba, por lo que decía el señor, que era una gran ocasión y había que tomarla o dejarla. En Chipiona, toda la familia dijo que no. Ir a la capital era una locura. Bueno era que cantase en fiestas y en concursos; pero hacerse artista, no.

«Llegamos a Madrid y no hicimos más que poner el pie y caer malas mi madre y yo.» Para que le dieran el permiso Rocío había estado ocho días de huelga de hambre. «No sabes lo difícil que era, chiquilla, con lo hambroña que soy.» Al final la abuela se ablandó y dijo: Toma. Y les dio ocho mil pesetas para que se fueran a la capital.»

«Yo qué sé; el cambio, el clima, el tren, la cabeza loca con que veníamos. El caso es que cuando el señor ese vino a buscarnos para la prueba esa que no llegué a enterarme nunca exactamente de en qué consistía, nos vio, vio que estábamos malas y se largó. Desapareció. Nunca más volvimos a verle. Y nos quedamos las

dos plantadas, pschit... y sin novio.» Rocío había oído hablar de una academia de Quiroga y pensó que aquello podía ser la solución. En cuanto estuvieron como para irse a la calle, madre e hija se embarcaron a la famosa academia para descubrir que el que no acudía nunca a la academia era Quiroga. Le había dado el nombre y se cantaban algunas de sus canciones. Había un maestro que tocaba el piano y que consentía a los alumnos por turno riguroso algo así como que cantasen dos o tres canciones a la semana como mucho. Y había que pagar. «No era mucho dinero, pero para mí era una fortuna. Y luego estaba la pensión. Mi madre quiso volverse a Chipiona. Las ocho mil pesetas se estaban acabando y por fin se acabaron. Llevábamos ya como dos meses y no sólo no teníamos dinero, sino que empezábamos a deber... En esto nos escribió un chico de Chipiona y nos dijo que fuéramos a ver a Concha Fernández, que se la conoce por la mujer del Yoni, un torero; que fuéramos a verle; fuimos, le canté y ella fue quien me presentó a Gitanillo de Triana y a Pastora Imperio; me llevó a El Duende, me hicieron una prueba y aquella misma noche salí contratada; al otro día estaba ya cantando y ganando trescientas pesetas diarias, que para mí, en aquella época, era un dineral.»

«En El Duende estuve una temporada de tres meses y otra temporada de tres meses, porque, claro, cada tres meses cambiaban, y yo iba a Chipiona y volvía, hasta que pasé a Los Cañasteros con Manolo Caracol, porque ya era voz. Mi

madre un día le dijo: Hay que ver, con Rocío no haces nunca uno de esos montajes que tú haces con otros artistas. O sea, que le pidí guitarristas, o sea, un «ballet», y unos flamencos al fondo... Y entonces él dijo: A Rocío déjela usted, que todo lo que le ponga le sobra. Ella sabe muy bien cómo llenar un escenario. ¿Si aprendí mucho con Manolo Caracol? Le gustaba mucho como yo cantaba.»

Ya de El Duende salí ganando un sueldo curioso, lo más que se ganaba en un tablado. A Los Cañasteros ya no he vuelto, quiero decir actuando, aunque cuando voy por allí me dan ganas de subirme al escenario. Adonde fui en seguida fue a Argentina. Siempre con mi madre. He estado varias veces. Una vez me quedé tres meses. Allí hice Lola Montes, De España al cielo, La zapatera prodigiosa, de García Lorca... o, nadie me ha enseñado a declamar. Nunca pude ir a una academia. Todo lo he hecho a fuerza de intuición, y cuando me ha fallado la intuición me he visto en grandes apuros. Recuerdo una vez en Cancionera, con José Osuna; tengo que agradecerle que me diera un grito a tiempo. Memorizar no me costaba trabajo; pero luego no me soltaba, no me soltaba. Hasta que lo conseguí...»

«¿Mi madre? Sí; Siempre a mi lado. No era por defen-sa, era por compañía. Yo

tengo una enseñanza y unos principios. Una forma de ver la vida. He estado criada desde muy chiquitita en un ambiente en que tenía que decir que sí, y obedecer no me costaba trabajo. Algunas veces podía exclamar: ¡Ay mamá, déjame! Pero no estoy hablando ni de una guardián ni de una cárcel. Estoy hablando de un cariño. Nunca en mi vida volveré a tener otro igual. Es lo más grande que yo he tenido nunca. Ahora tengo a mi hija, a la que adoro. Pero lo más grande de cariño completo que he tenido en mi vida ha sido mi madre.»

«Tengo a mi marido también, a mi Pedro, que es una cosa muy linda, tan sencillo, tan comprensivo. Son cariños muy repartidos y completamente distintos unos de otros. Conocía a Pedro de verlo boxear, pero de verdad le conocí en un festival benéfico que dio Radio Madrid en la plaza de las Ventas, en el cual yo sufrí un desmayo, porque estaba recién operada de nódulos, y se me echó la gente encima y me clavé el hierro ese de la barandilla en la cabeza. Sufrí un dolor muy agudo y me desmayé, y cuando me desperté me encontré a Pedro, yo así, recostada, apoyada en el brazo de Pedro, y Pedro dándome aire con un periódico. Y me encontré con esa cara y esos ojos tan lindos, y ahí me quedé... Parece de novela, pero es verdad. Yo había tenido un novio en Valencia, Enrique García Vernetá, durante siete años. Era dueño

de una serie de perfumerías. Y lo dejamos y empecé a salir con Pedro.»

«¿Qué más quieres preguntar? Anda, que lo que te estoy diciendo es más verdad que la misa, y soy creyente. Tú me quieres buscar algún lío. El otro día me hicieron una entrevista en Barcelona que me dejó tan mal sabor que por la noche soñé y todo. Tuve pesadillas.»

Ahora Rocío acaba de volver de Miami, donde ha estado sola, cantando en un local muy hermoso que está como dentro del mar y en el que caben quince mil espectadores. Pedro no le acompaña porque tenía otras cosas que hacer. Ha estado en Chile, en Ecuador, en Venezuela. En Nueva York ha cantado en el Madison Square Garden. Si, allí gusta el flamenco, pero poco; sólo puede dar «una pinceladita».

Viva Huerva porque tiene un divino pastorcillo que entretiene su pastora cantándole fandanguillos.

Estamos en el ensayo. Paco Gordillo me dice: «Cortala. Si quieres hablar con ella tendrás que cortarla.» Yo le digo: «La voy a encontrar cansada después de cuatro horas de trabajo.» «Que va. Esta no se cansa.» «Eres como un motor de avión», le digo a Rocío cuando baja del escenario. «¿Y eso es malo, chiquilla?»

Lola AGUADO



Daniel Vindel, un hombre sin años

Daniel Vindel, que surgió allá por los años sesenta en Radio Juventud presentando el primer programa deportivo que se hizo en radio, cuando era casi un chaval, ha adquirido categoría de «senior» por méritos propios. La edad no cuenta con él. Es un hombre sin años. Habla y habla; y dice tanto que se nos hace difícil reproducir sus palabras en un «poquito de sitio». Nos habla de los horarios deportivos, de las retransmisiones dominicales —un tanto abusivas—, de los quinielistas, de los forofos...



Daniel Vindel, cuyo nombre va asociado a programas tan populares como fueron «Antorcha deportiva», «Olimpiada del saber», «Cesta y puntos», también sabe ser el señor López Clemente

—Daniel, lo tuyo es el deporte, ¿verdad?

—No. En absoluto. Lo mío es lo que me den, sea de lo que sea. Ahora estoy haciendo un programa de información local, «Al ritmo de Madrid», y estoy encantado. Se pueden decir muchas cosas. Sin hacer crítica destructiva, ¿eh?

El teléfono le gusta menos, porque desgasta mucho. Hay que improvisar, saber parar los ataques y convertirlos en opiniones a base de maña. Considera a la televisión como un monstruo de siete cabezas que se traga a las perso-

nas. La radio es más libre y más espontánea:

—Como depende de la publicidad, te da más libertad de movimientos; pero, en cambio, hay que ganarse la plaza a diario. El cliente quiere que se le escuche, como es natural, y eso te obliga a estar alerta continuamente. A veces quieren dirigirte, y entonces tienes que convencerlos de que ellos venden las

corbatas mejor que tú, pero tú sabes más de radio.

Volvemos a los deportes. Daniel está en plan confidencial y nos explica muy serio que él iba para estrella de hockey sobre patines. Hubiera sido alguien importante. El hockey se ha perdido algo muy bueno.

—¿Quién te frustró, Daniel?

—Yo mismo: ¡no sé patinar!

Daniel lleva veintitrés años casado con Aurora López Clemente, tiene una hija y le va muy bien. Con su vida privada es así de escueto. Sin embargo, insistimos en el tema:

—¿No habéis tenido nunca rivalidad profesional? Celillos, vamos...

—En absoluto. Si hemos tenido que trabajar juntos, nos hemos comportado muy bien, y si no, nos hemos echado una mano mutuamente.

—¿Y cuando el éxito ha llamado a la puerta de Aurora en vez de a la tuya?

—Pues he sido el «señor López» y tan ricamente...

—¡Enhorabuena, «señor Vindel»!

Tres es tres... Y a veces, cuatro

El programa: «Radio Faro».

Sintonía: «The poet and I», de Frank Mills.

Hora: 10 de la mañana, los domingos, en Radio Popular.

Contenido: Divulgación e información sobre temas relacionados con los ojos.

Objetivo: Conseguir nuevas cotas para los invidentes.

A través de este programa se ha conseguido, por ejemplo, que la Renfe dote a los pasajeros ciegos de guías que les faciliten los trámites y les acomoden; servicios gratuitos de distintos tipos en diez importantes provincias, la colaboración de ginecólogos, oftalmólogos y psicólogos en la prevención de la ceguera. Por el locutorio han pasado agregados de casi todas las Embajadas europeas explicando la situación de los ciegos en sus respectivos países.

El programa, dirigido, creado y escrito por Roberto Martín, ciego de nacimiento, se hace ameno e interesante. Y, ¡ah!, la palabreja de moda «conciencia» al personal de que hay una serie de

señores o señoras invidentes en perfectas condiciones para realizar un buen número de trabajos y que tienen exactamente el mismo derecho que los demás para optar a ellos.

Luis Malvar se encarga de las teclas, músicas y demás artilugios que hacen funcionar el programa. Su penetración a nivel de trabajo con Roberto Martín es digna de verse. El sistema de luces y señas de que normalmente se sirven locutores y realizadores ha sido sustituido por timbres acoplados por Luis con cariño de padre. El programa no tiene problemas... de trabajo, se entiende.

El hombre

Tumbado en la puerta de los estudios de Radio Popular, un inmenso perro nos mira con ojos de bueno. La placa que lleva colgada al cuello dice: «Leader dog-D-8922». Atiende por «Braille», y con su mirada parece advertirte: «¡Trátame bien. Soy los ojos de mi dueño!»

El dueño es Roberto Martín, veintisiete años. En estos momentos está terminando de grabar su programa. Mientras habla nos pa-

rece algo nervioso, porque tamborilea con la mano derecha sobre la mesa. Pero no es eso. Está leyendo el guión por el sistema Braille. Hace una seña a Luis Malvar, que le sigue con sus aparatos y corta. Ha terminado.

Roberto no habla de utopías. Habla de realidades, de presente. No quiere un programa discriminado para ciegos, sino un programa de gran audiencia cuyos beneficiarios sean los ciegos.

—A veces —nos dice— la gente se sorprende cuando descubre que soy ciego.

—¿No se lo dices? Roberto se ríe y nos hace sentir un poco tontos:

—Cuando hablo por teléfono con un señor, él no me dice que es calvo. ¿Por qué le voy a decir yo que soy ciego?

Cambiamos de tercio: —¿Cómo conseguiste el programa?

—«Vendiéndolo». Seguimos sintiéndonos tontos. Decididamente, este hombre es Juan Palomo.

La noticia

Sí, es Juan Palomo. Un palomo lleno de prisas, de avidez de vivir. Por la mañana trabaja en el ONCE transcribiendo libros, luego estudia ciencias de la información y después la radio.

Y además está casado con una invidente que también debe de tener prisa, pues acaba de dar a luz cuatrillizos. A Roberto todavía no se le ha puesto cara de padre, pero yo creo que es porque los bebés —tres niños y una niña— aún están en la incubadora y no los ha oído llorar al mismo tiempo.

—¿Cuáles son tus deseos inmediatos?

—Más programas y un piso. Figúrate: de ser dos a ser seis, la cosa se ha complicado un poquito.

Sí, Roberto Martín Juan Palomo, se te ha complicado un pelín...

ARCO

Emigrantes en Alemania solicitan la vuelta de Azuara a su emisión deportiva

En una carta desde Frankfurt, Manuel Montero, que acompaña fotocopias de otras dirigidas al ministro de Cultura y al director general de RTVE, todas ellas firmadas por veintiocho españoles residentes en Alemania, informa sobre la destitución de Alfonso Azuara, del equipo de informadores deportivos de REE. Según ese escrito, la medida fue tomada por haber protestado del trato de ciudadanos de segunda categoría dado a los emigrantes en Europa, para quienes no se retransmiten acontecimientos importantes. Miles de oyentes simpatizantes de dicho profesional se han dirigido al director de REE, Alfonso Prieto, solicitando se levante la sanción contra el señor Azuara, sin que hayan surtido efecto hasta el momento. La carta indica que el señor Azuara ha debido solicitar el traslado a RNE por «evadirse del ostracismo» a que fue sometido, y se protesta por el secuestro que se hace de la correspondencia que se le envía. El señor Montero insiste en que los admiradores del señor Azuara están deseando volverle a escuchar.

Por José Ramón PARDO

DISCOS



Micky/Mi regreso

Vuelven los veteranos, y lo hacen dando lecciones. Micky nunca ha sido un gran cantante en el sentido estricto de la palabra. Pero en este disco se defiende con sobresaliente, y sabe ser salsero, íntimo, marchoso o divertido, según el tema lo exija. Es su álbum más completo, el que menos «rellenos» ha necesitado. Todo es audible e interesante. Con temas suyos, de Noel Soto, Asha Putli y hasta Ray Charles. Una lección de inteligencia.



Dyango/El cielo en casa

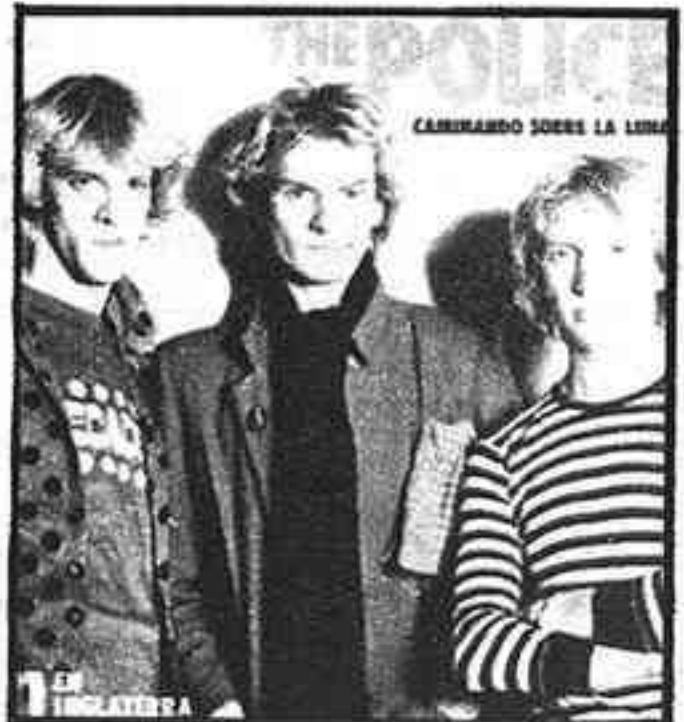
Una vuelta a las canciones del pasado, con ligera acentuación rítmica, pero sin perder el aire romántico. Mayoría italiana con temas de Fidenco, Donaggio, Bindi o Mina. Incluso lo poco americano que hay llega tamizado por las versiones italianas o francesas. Pero Dyango sabe cantar muy bien y las canciones se pueden seguir oyendo. Para algunos serán un descubrimiento, pues todas tienen más de quince años. Pero casi todas siguen aún vivas.



The Pasadena Roof Orchestra

Este es el primer álbum que grabó esta banda. Es del 74, pero su sonido busca el de las «big bands» de los años 20 y 30. Sin duda, el mundo del disco no se cansa de mirar hacia atrás a la vez que los más jóvenes buscan caminos nuevos. Y entre los cultivadores de la nostalgia, la Pasadena destaca por su perfección formal, por su cuidado repertorio y por traer a nuestros oyentes una música que en su tiempo no fue bien conocida.

CANCIONES



Caminando sobre la Luna

Police se ha convertido en el gran grupo de la «new wave», y canciones como «Walking on the moon» les confirmarán en el puesto. Pertenece el tema a su álbum «Regatta de Blanc», del que ya salió «Mensaje en una botella», éxito fuerte en España. «Caminando sobre la Luna» no desmerece ante el «mensaje».



Presumida

La breve historia de Botones está llena de errores, desde luego no imputables a ellos. Un dúo infantil capaz de hacer con gracia y con fuerza un «pop-rock» en nuestro idioma ha ido postergando su lanzamiento pop en aras del oportunismo del «Quijote» televisivo y de la sensiblería del «Bésame mami». Por fin llega el turno a un viejo «rock» que en su día cantaran los Teen Tops.



No lloraré esta noche

Definitivamente, Barbra Streisand se apunta a un incendio. Está dispuesta a hacer dúos con Neil Diamond, con Donna Summer y hasta con Julio Iglesias. Canta «disco music» con la misma convicción con que lo hacía con Rodgers y Hart. Este tema está en tiempo disco-tequero. No cabe duda de que doña Barbra canta bien.

El «rock» andaluz, en marcha

Para esta semana están anunciados los grandes conciertos de cuatro grupos de «rock» andaluz, dispuestos a mostrar la pujanza del estilo en tres esquinas de España. Son: Barcelona, mañana martes; Madrid, el miércoles, a las nueve, en el pabellón deportivo del Real Madrid, a la vez que el propietario del local y el Castilla se juegan la Copa de España de fútbol, y en Sevilla, el viernes de esta misma semana.

Tres conciertos para cuatro grupos. Son: Alameda, la esencia perfecta de lo que es el «rock» an-



daluz; Cai, la hondura de la música gaditana aplicada al «rock»; Imán, la fantasía jazzística para experimentar nuevos ritmos, y Medina Azahara, grupo cordobés con raíces arábicas en su forma de hacer.

Como concierto, muestra un doble interés: ver juntos al ochenta por ciento de los practicantes del género (el otro veinte por ciento se llama Triana) y comprobar si es tan repetido como los detractores del género dicen. Con cuatro grupos seguidos, la duda quedará seguro despejada.

Viva Tequila

Hoy vamos de rockeros. Tequila, excelentes discípulos de todo el «rock» que en el mundo ha habido. Recuerdo que en un principio nos los querían «vender» como los nuevos Brincos. Luego eran unos Teen Tops redivivos, con toda la ingenuidad y gracia de un «rock» sin pretensiones y por eso mismo más importante y más influyente que el de grupos pseudointelectuales.

En este tercer disco, aún no aparecido en el mercado y titulado «Viva Tequila», consiguen por fin —quizá el milagro de la grabación londinense— sonar parecidos a sus grandes ídolos: los Stones. No es que les imiten, pero han conseguido ensuciar un punto su sonido para que pierda parte de su elementalidad. Aunque lo han hecho

sin que sus canciones dejen de ser flechas directas al oído del oyente.

No se debe considerar a Tequila como parte de esa nueva ola rockera que ahora sale de las catacumbas, ni, aunque en un comienzo se les integró bajo el mismo sello discográfico y promocional, de ese «rock» suburbano de hace tres años. Tequila tiene elementos que permiten relacionarlos con ambas modas y con la explosión del fenómeno fans. Pero curiosamente han sabido ir permaneciendo fieles a una música escasamente sofisticada, en contra de esas rebuscadas representaciones, colores, elementos definitivos, op-art, que les han falseado en sus portadas. Déjenles ser un honesto grupo de «rock». Todos saldremos ganando.

TODOS LOS DIAS DOS FUNCIONES, 4,30 - 9

2.^a SEMANA GRAN EXITO

¡LA PELICULA QUE HA VENCIDO AL TIEMPO!

PARA MAYORES DE 14 AÑOS



UNA PELICULA SELZNICK INTERNATIONAL • VICTOR FLEMING • ARGUMENTO CINEMATOGRAFICO DE SIDNEY HOWARD

Producción de DAVID O. SELZNICK basada en la obra de MARGARET MITCHELL

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

"GONE WITH THE WIND"



ESTRELLAS
CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD
OLIVIA de HAVILLAND

METROCOLOR Chama Internacional Corporation

bala. Clasificada «S». Mayores 18 años.
CRISTAL.— Totalmente reformado. Continua desde las 5: Como humo se va. Technicolor. Mayores 18 años.
DRUGSTORE.— (Nuevo sex film center). (Fuencarral, 101. Entrada San Andrés, 36. Metro Bilbao. Parking mismo edificio. Teléfono 4497315.) Continua 10 de la mañana: El Imperio de los sentidos (L'empire des sens). La película que ha traspasado todas las barreras. Director: Nagisa Oshima. Pases: 10, 12, 2, 4, 6, 8, 10. Clasificada «S». Versión original íntegra, con subtítulos en castellano.
EMPERADOR.— Continua 4: Terrorismo oficial y Fruta madura. Clasificada «S». Mayores 18 años.
EXTREMADURA.— 5: 2001, una odisea del espacio y Toma el dinero y corre. Tolerada.
FALLA.— 5: De hombre a hombre y El rabino y el pistolero.
FANTASIO.— 4: Salo o los 120 días de Sodoma (de Pier Paolo Pasolini). Basado en la obra de Sade. Jamás una película provocó tan enorme expectación. Clasificada «S». Pases película: 4, 6,5, 8,20, 10,35.
FLORIDA.— (General Ricardos, 103. Teléfono 4710402.) Continua 5: Las cuatro plumas. ¡Un film inolvidable! Tolerada.
GALILEO.— Continua 4: Cuando los pechos bailan. Clasificada «S».
GARDEN.— 5: Se acabó el petróleo. Tolerada.
GAYARRE.— Continua 4,30: La rosa (con Bette Midler y Alan Bates). Vibra salvajemente hasta penetrar por todos los sentidos. Mayores 16 años. Pases: 4,40, 7,125, 9,45. 3.^a semana.
GRANADA.— 4: Emboscada en Extremo Oriente y Al tercer año resucitó (de Vizcaino Casas).
IDEAL.— 5: Fantomas y El mono borracho sobre el ojo del tigre. Para todos los públicos.
IMPERIAL.— Continua 10: El libro de la selva (Walt Disney Productions). Technicolor. Tolerada. Pases película: 10, 11,34, 1,8, 2,42, 4, 16, 5,50, 7,24, 8,58, 10,32.
INFANTE.— 5: Josefina la cachonda e Iniciación sexual de las adolescentes. Clasificadas «S». Mayores 18 años.
JORGE JUAN.— 4,30: Un marido impotente y Josefina la cachonda. Clasificada «S».
JUAN DE AUSTRIA.— 5: Dos hombres un destino. Mayores 14 años y menores acompañados.
KURSAL.— 5: Simbad y el ojo del tigre (1941). Tolerado.
LICEO.— 5: Se acabó el petróleo. Tolerada.
LIDO.— 5: De hombre a hombre y El rabino y el pistolero. Para todos los públicos.
LISBOA.— 5: Los doce del patíbulo (1941). Tolerado.
LOPEZ DE HOYOS.— (Metro Prosperidad. 2613833.) 4,30: Taras Bulba. Tolerada.
LOS ANGELES.— 5: Toma el dinero y corre (Woody Allen). Para todos los públicos.
LUCHANA 1.— Continua 4: Saturno 3. Mayores 14 años.
LUCHANA 2.— Continua 4: La caída de Idos dioses.
LUCHANA 3.— Continua 4: Apocalypse Wow. Mayores 16 años.
MAGALLANES.— (Magallanes, 11.) Continua 4: Una cama en la plaza y La miel. 18 años.
MARVI.— 5: De hombre a hombre y El rabino y el pistolero.
METROPOLITANO.— 4: Rock and roll y Toma el dinero y corre (Woody Allen). Toleradas.

MINICINE 1.— Continua 11: Los fieles sirvientes. Mayores 16 años.
MINICINE 2.— Continua 11: Superfly.
MINICINE 3.— Continua 11: La muchacha de las bragas de oro.
MONTERA.— 121 mañana: La cama mecánica. Clasificada «S».
NARVAEZ.— 5: El rabino y el pistolero (Gene Wilder, Harrison Ford). Para todos los públicos.
NIZA.— 4,30: Forajidos 77 y Miedo a salir de noche.
ODEON.— 5: Abandonados en la isla perdida (1941). Tolerado.
OPORTO.— 5: Los doce del patíbulo (1941). Tolerado.
OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Vacaciones al desnudo (Juan Carlos Naya, Lilli Carati, Taida Urruzola. Sus cuerpos eran bellos, pero al desnudo se convertían en tentadores. Exclusivamente mayores 18 años.
OXFORD 2.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: De criada a señora. Está criada es tan...S, que uno quisiera ser el señorito, el padre del señorito, el futuro yerno del señorito y etc., etc., etc. Mayores 18 años.
PALACE.— Continua 4: Salo o los 120 días de Sodoma (de Pier Paolo Pasolini). Basado en la obra de Sade. Jamás una película provocó tan enorme expectación. Clasificada «S». Pases película: 4, 6,5, 8,20, 10,35.
PALACIO DEL PROGRESO.— 5: Toma el dinero y corre (Woody Allen). Para todos los públicos.
PALOMA.— (Sánchez Preciados, 16. Teléfono 4590639.) Continua 5: Bruce Lee contra los halcones negros y Los tigres no lloran. Toleradas.
PEÑALVER.— Continua 4,30: El señor de los anillos. La fantasía es más real que propia realidad. Autorizada para todos los públicos. 4.^a semana.
PLEYEL.— 10: La última casa a la izquierda y La isla de las vírgenes ardientes. Clasificadas «S».
POMPEYA.— Continua 11 mañana (numerada, 21,30): La rosa (con Bette Midler y Alan Bates). Vibra salvajemente hasta penetrar por todos los sentidos. Mayores 16 años. Pases: 11,10, 13,40, 16,10, 18,50. 3.^a semana.
POSTAS.— Continua 10: Garganta profunda en Tokio. Clasificada «S». Nuevas vías para gozar del sexo en sus más excitantes formas. 4.^a semana.
REGIO.— 5: Se acabó el petróleo. Tolerada.
REX.— Continua 11: Sábado, domingo y viernes. Mayores 14 años.
RIO.— 4: Moby Dick y La batalla de Okinawa. Toleradas.
ROMA.— 4,30: El último deseo (Clayton Drum). 28 años.
SAINZ BARANDA.— 5: Ciclo Woody Allen, con Bananas y La última noche de Boris Grushenko.
SAN CARLOS.— 4,30: Noches pecaminosas de una menor y Polvo negro. Clasificada «S». Mayores 18 años.
SAVOY.— 4,30: La sombra de un gigante y Concorde Affair. Toleradas. Miércoles, cerrado.
TIVOLI.— Continua 4,30: La rosa (con Bette Midler y Alan Bates). Vibra salvajemente hasta penetrar por todos los sentidos. Mayores 16 años. Pases: 4,40, 7,10, 9,45. 3.^a semana.
TORRE DE MADRID.— Continua 4: Los ángeles de fuego.
UNIVERSAL CINEMA.— (4018686.) Continua 4,30: 2001, una odisea en el espacio.

URQUJO.— Continua 4: Amarcord.
VALLE INCLAN.— (Princesa, 1. Metro Plaza España. Teléfono 2411389.) Ciclo cine para todos. Continua 4 tarde: ¡Última oportunidad! para ver La guerra de las galaxias. Autorizada para todos los públicos.
VERSALLES.— 5: Se acabó el petróleo. Tolerada.
VICTORIA.— 5: Se acabó el petróleo. Tolerada.
VOZ.— Continua 4. Galaxia, año 2000 y Terror en el espacio. Tolerada.

filmoteca nacional

FILMOTECIA NACIONAL DE ESPAÑA. CINE PRINCIPE PIO.— (Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: El arpa birmana (de Kon Ichikawa). V. esp. 18: Murió después de la guerra (de Nagisa Oshima). V. o. subt. esp. 20: Sartre par lui mesmo (de Alexandre Astruc, Michel Contant). V. o. subt. esp.

v. o. subtitulada

ALPHAVILLE 1.— (Princesa, 5, entrada por Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Teléfono 2487233.) Sesiones: 5, 7,30 y 10,15: El matrimonio de Maria Braun (de R. W. Fassbinder).
ALPHAVILLE 2.— Sesiones 4,15, 7,15 y 10,15: El tambor de hojalata (de Volker Schlöndorff). Palma de Oro Festival de Cannes 1979. Oscar de Hollywood 1980 a la mejor película de habla no inglesa.
ALPHAVILLE 3.— Sesiones 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30: Blue collar (de Paul Schrader). Gran premio Festival de París 1978. Últimos días. Próximo estreno: El joven Toerles (de Volker Schlöndorff).
ALPHAVILLE 4.— Sesiones 4,15, 7 y 10: Cristo se paró en Eboli (de Francesco Rosi).
BAHIA.— Continua 5: Love me dearly (Amame en la muerte). Sólo la muerte conseguía excitaria. V. o. en inglés con subtítulos en castellano. Clasificada «S».
BELLAS ARTES.— Continua 5: Una mujer de París (recuperación de la obra maestra de Chaplin). Tolerada. Pases película: 5,15, 7, 8,50, 10,40. Cuarta semana. Últimos días.
BENAVENTE.— Matinales eróticas. 10,30, 12,15: Las mañanas más «calientes» de Madrid, Rosa Bombón, flor del sexo. «S». V. o. subtitulada.
DUPLEX 1.— (General Oraa, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002.) Sesiones 5, 7,30, 10: La verdad sobre el caso Savolta. 150 pesetas.
DUPLEX 2.— Sesiones 4,15, 6,15, 8,15, 10,15: Au Hasard Balthazar. 150 pesetas.
FELIPE II.— (Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina Goya. Parking avenida Felipe II. Bus 31 y Circular. Metro Goya y plaza Roma.) Sala equipada con luz roja. Continúa 11 mañana: Blue Movie. V. o. inglesa con subtítulos en español. Blue Movie es una película muy caliente. Si no le gusta el sexo, no venga, no es para usted. ¡Es una película polémica! Véala y juzgue por sí mismo. Mayores 18 años. Pases película: 11,15, 1,05, 2,55, 4,45, 6,35, 8,25, 10,25. Sexta semana.
INFANTAS.— 5: Love me dearly (Amame en la muerte). Sólo la muerte conseguía excitaria. V. o. en inglés con subtítulos en castellano. Clasificada «S».

LUNA 1.— (Calle Luna, 2, esquina Corredera Baja. Parking Tudescos. Teléfono 2224571.) Retrospectiva cine español. Campanadas a medianoche (un filme de Orson Welles). Pases: 5, 7,30, 10.
LUNA 2.— Sangre sabia (un filme de John Huston). Pases: 3,50, 814. El cuchillo en la cabeza (de Reinhard Hauff). Primer premio Festival París 1978. Pases: 6,2, 10,26.
PEQUEÑO CINE ESTUDIO.— Magallanes, 1. Metro Quevedo. Teléfono 4472920.) Sesiones, 4 y 6: Moliere I. 8 y 10: Moliere II.
ROSALES.— 4,30: Húngaros (una obra maestra nominada para el Oscar). V. o. subtitulada. Segunda semana.

ALAZAN NIGH CLUB.— (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

BIOMBO CHINO.— (Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Sexto mes del mayor éxito cómico del año: El donante (de Bariego y Pajares; con Manolito Díaz, Luis Barbero, Carlos Ruiz, Nico Fernán y las bellísimas Vanessa, María Elena y Yuli). Todas las noches tres espectáculos diferentes: 11 horas: Apertura, baile con orquesta. 12 horas: Cita de estrellas. 1,15 horas: El donante. 3 horas: Show especial. Tardes, baile con orquesta Mundo Joven. Mayores 18 años.

CUPLES POR OLGA RAMOS.— (Palma, 51.) Restaurante espectáculo Noches del

cuplé. Madrid ha recuperado un rincón amable. Reservas: 2456094, 2327115, 2327116. Cerrado los domingos.

FLORIDA PARK.— (Paseo de Coches del Retiro. Teléfonos 2735686, 2731074, 2731099. Restaurante espectáculo.) Todas las noches, desde las 21,30 a 3,30. Reservas de mesas: 2735686, 2731074, 2731099. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional Ballet de Arte Español. Extraordinarias atracciones, orquesta. 1 hora: Gran éxito galas con Rocío Jurado.

LIDO MUSIC-HALL.— (Alcalá, 20. Teléfonos 2320712 y 2323139.) Tardes, baile con orquesta. Noches, dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura-baile. 11,45: Melodías de ayer, de hoy... y de siempre con el ballet titular del Lido de Madrid. Canciones sudamericanas, con Los Llaneros. 1,15: La revista musical Una noche... ¡bárbal (con Norma Duval y Quique Camoiras; artista invitada, Eva Sorrel; Ballet Lido de Madrid). Rabiosamente explosiva, simpática y fastuosa revista que le hará reír en cada situación. Ocho meses de éxito.

PIRANDELLO 1. Boite discoteca.— (Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Baile tarde y noche.
PIRANDELLO 2. Music-hall-cabaret.— (Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 2476312.) Presenta 1,15 noche: Monty (ilusionista) y el gran show de humor y canciones de Noel y Carmen. 3 de la madrugada: Sexy show. Sábados y domingos por la tarde, discoteca con música muy especial. Sólo para parejas.
XAIRO MUSIC-HALL.— (Teléfonos 2310170 y 2312440.) Producciones Mon-

tero presenta Galas de Mayo, con Dolores Vargas (La Terremoto) y su espectáculo. Viernes, sábado y vísperas de fiesta. Tardes, baile.

bingos

ASOCIACION CASA DE CEUTA.— (Situado en los bajos del restaurante La Fontana. Orense, 11. Teléfono 4550002.) Todos los días, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

CASA DEL CAMPO DE GIBRALTAR.— De 17 a 3 de la madrugada. Isaac Peral, 4. Centro Galaxia. Teléfono 4494066.

HOGAR DE AVILA.— (Villanueva, 2. Antiguo Frontón Recoletos.) Horario, 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Parking propio. Magnífico servicio de restaurante.

varios

FRONTON MADRID.— 5,30: Grandes partidos a pala y raqueta.

CANODROMO MADRILEÑO.— (4712100.) Diariamente, 6 tarde, carreras de galgos. Sábados y festivos, reuniones dobles, 11 mañana y 6 tarde. Apuestas con totalizador. Entrada libre.

MUSEO DE CERA COLON.— (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes casi vivos, fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA CAMPO.— (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Abierto 10 a 21. Teléfono 7119950.

Vergara Consulado Victoria
Regio Versalles Liceo Garden
¡HOY, LUNES, DIVERTIDISIMO ESTRENO!!

PEPE DA-ROSA JOLIN QUE AGOBIO. SE ACABA EL PETROLEO

PACO GANDIA UN HECHO VERIDICO DE TRES PARES Y PICO

JOSELE VEUTE' PA' ESPERATTO Y VERAS QUE LIO

SE ACABO EL PETROLEO

MARIA PINAR CHARO REINA
 CHARO MORENO la Presenta PALOMA SUAREZ
 IDILIO CARDOSO JOSE PABLO RUIZ

Fotografía J.E. IZQUIERDO TRIANA FILMS EASTMANCOLOR Director PANCHITO BAUTISTA

El Parlamento debate todos los días el tema de esta película. Nuestros cómicos han encontrado la solución al problema
CLASIFICADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

La tercera parte de «Hombre rico, hombre pobre», quizá a finales de año

Titulada «Mendigo, ladrón», ya ha sido contratada por TVE

Comienza ahora el proceso de doblaje y adaptación Gretchen, hermana de los Jordache, y Glenn Ford, protagonistas de estos seis capítulos

Televisión Española ya ha contratado y tiene en sus manos la tercera parte de «Hombre rico, hombre pobre», la serie de «Grandes relatos» que mayor atracción ha ejercido entre los espectadores.

Irving Shaw, su creador

Esta tercera serie ha sido escrita por el creador de la primera, Irving Shaw, y ha sido titulada «Mendigo, ladrón». Hablamos con representantes de RTVE y nos dijeron que ahora comienza el proceso de adaptación de esa serie para poder ofrecer-

la por TVE, proceso en el que se incluyen el doblaje y otros aspectos. Respecto a



Papá Jordache no vivirá ya en «Mendigo, ladrón»

su temporada de emisión no hay nada decidido, pero es muy probable que la podamos presenciar en el cuarto trimestre de este año.

Un reparto diferente

Esta tercera parte tiene un reparto muy distinto de los de las dos partes precedentes, y resalta la intervención de Glenn Ford, artista ya acabado para el mundo de la interpretación y que vuelve en esta serie televisiva. En esta «Mendigo, ladrón», Glenn Ford y Gretchen, hermana de los Jordache, son los protagonistas principales. La serie consta de seis capítulos.

«Del llanto a la protesta», con José Menese

Bajo el título «Del llanto a la protesta», «Ayer y hoy del flamenco» trata mañana de los aspectos sociológicos que influyen y han influido en la creación y existencia de ese arte flamenco. El canto flamenco es relato de la vida cotidiana andaluza y gitana y es lucha expresiva, es protesta contra la situación y realidad del pueblo andaluz. La tesis principal de esta emisión, corroborando lo anterior, arranca de una concepción del andaluz como hombre secularmente perseguido y humillado, en una tierra, la andaluza, que se amasa entre el olvido y la marginación. Y una de las grandes figuras, creemos que la mayor, que refleja esa realidad del andaluz y de Andalucía, es José Menese. Pepe Menese cantará seguiriyas, peteneras, tientos, soleás, garrotín, acompañado de los guitarristas Juan Carmona (Habichuela) y Enrique de Melchor y de las palmas de Habichuela hijo y de Pepe Bermúdez.

Retorna «Vacaciones en el mar»

Trece capítulos sobre la vida a bordo del ahora llamado «Island Princess», pero con los mismos protagonistas Jueves y domingo, retransmisiones desde Roland Garros

Está teniendo buena aceptación la serie de «Grandes relatos» «Detroit», que continúa en pantalla esta semana; pero lo más destacado de estos siete días que comienzan es el retorno de la serie televisiva «Vacaciones en el mar», aquel telefilme que se desarrollaba todo él a bordo de un barco para «vacacioneros» y en el que el amor y el humor eran sus bases argumentales. Vuelve «Vacaciones en el mar» con trece nuevos capítulos. Sus protagonistas y su temática son los mismos que en la primera parte, y la única variante es que «El barco del amor», como originalmente se llamaba la serie, se denomina ahora «Island Princess» y ya no «Princesa del Pacífico».

Sobresalen también en la programación las dos retransmisiones de tenis que se realizarán el jueves y el domingo y que corresponden al torneo de Roland Garros francés. Para los amantes del cine, «Revista de cine» ofrece hoy un «Espe-

cial Cannes», en el que se entrevista e informa de lo ocurrido en aquel festival. La música, sin hablar del «Horas doradas», cuenta con otros dos buenos espacios: en «Retrato en vivo» conoceremos mañana en profundidad la dura vida artística de una gran cantante y bailarina: Lia Uyá; y en el «Musical express» del miércoles tendremos «Rock con raíces», actuando, entre otros grupos, Guadalquivir y la Dharma. «Tribuna de la Historia» tratará el tema «Las reales ordenanzas militares, desde Carlos III a Juan Carlos I». El «Estudio 1» dominguero emite una buena obra: «La gata sobre el tejado de cinc», producción realizada en estudio, en video, por Laurence Olivier, y en la que actúa el propio Laurence Olivier junto a Natalie Wood. Su creador es Tennessee Williams. Y volviendo al deporte, se televisa el miércoles la final de Copa: Madrid-Castilla.

Martín LUQUE

Dentro de una calidad general mala, varios telefilmes buenos

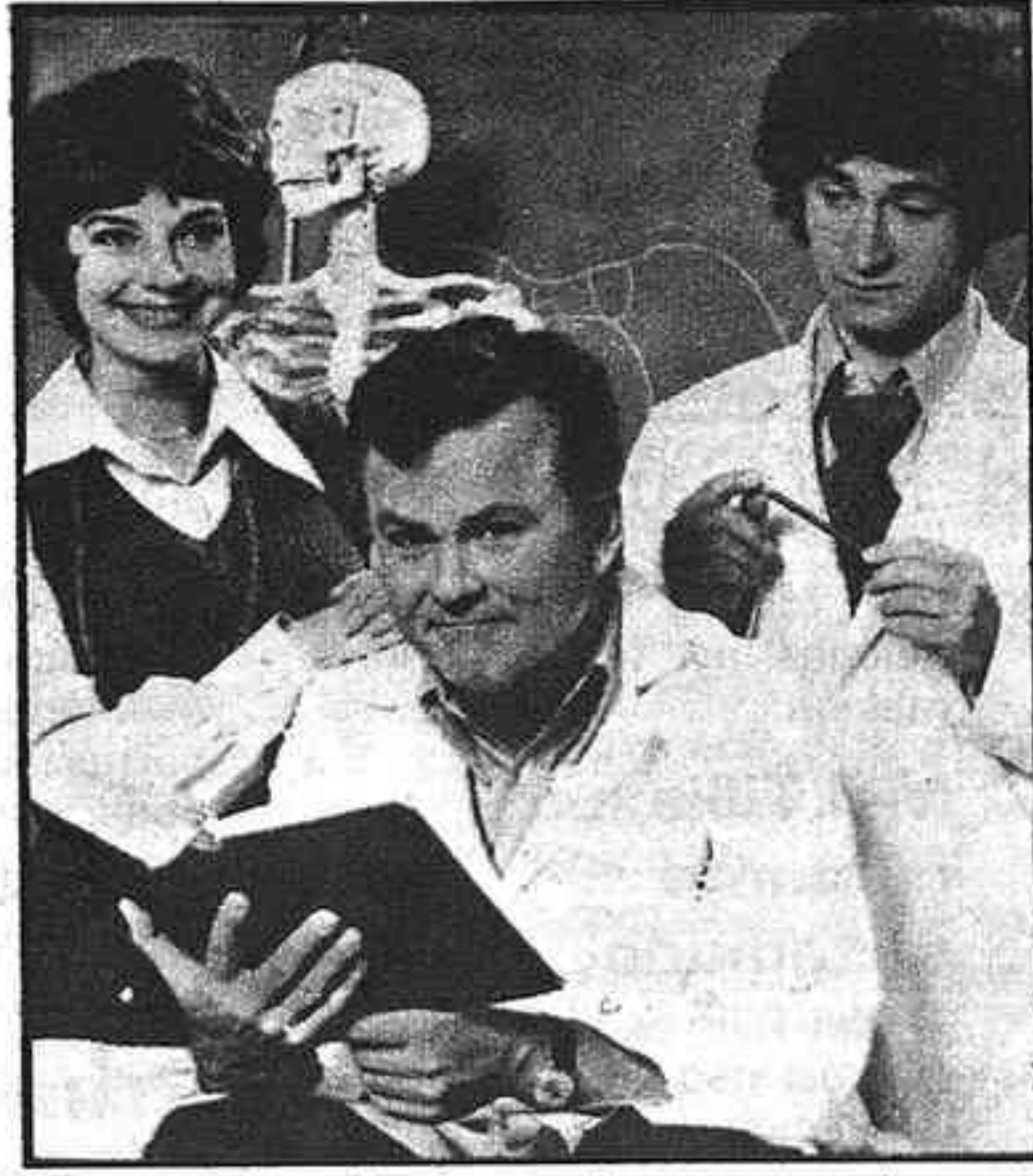
«Haway 5-0», «Aquí estoy otra vez» y «Bob Crane», tres series a destacar

Se critica abundantemente y la mayoría de las veces con razón, a numerosos telefilmes estadounidenses que son de bajísima calidad y que Televisión Española

ción. Sus argumentos tienen imaginación y calidad y su desarrollo está bien realizado en sus cincuenta y cinco minutos de duración por capítulo, aunque a veces al-

monios divorciados, personas divorciadas que vuelven a casarse y que mantienen unas diplomáticas y pacientes relaciones con sus ex parejas oficiales.

americana, de la ambición capitalista. Bob, el protagonista principal, rompe con esos moldes: deja su puesto importante en una compañía de seguros y pasa a hacer lo



Mac Garrett, los dos matrimonios divorciados y Bob Crane, su esposa y su compañero de Facultad, grandes protagonistas de esas tres series

contrata y emite. A pesar de esto, en la actual programación hay tres series de telefilmes norteamericanos que deben calificarse como óptimas o aceptables, según cada caso concreto, y que cumplen acertadamente con el objetivo que intentan cumplir. Son estas series: «Haway 5-0», «Aquí estoy otra vez» y «Bob Crane». El policíaco «Haway 5-0» es un óptimo telefilme de ac-

guna que otra secuencia decisiva para la solución del caso sea un poco ligera en cuanto a inteligencia de creación. Por otro lado, «Bob Crane» y «Aquí estoy otra vez» son dos series de humor aplicado a la realidad que son de aceptable valía. «Aquí estoy otra vez» presenta de forma graciosa cierta veracidad de un aspecto de la vida estadounidense: el divorcio, los matri-

«Bob Crane»: Antítesis, con humor, del capitalismo

Y «Bob Crane», por su parte, elimina una característica que siempre se ha criticado de las series norteamericanas: su proamericanismo, su procapitalismo. Sí, porque «Bob Crane» es la antítesis de la ambición

que verdaderamente quiere: continuar la carrera de Medicina, que en su tiempo dejó, aunque para ello se sacrificó en cuantía la buena situación económica de la familia, economía que sale a flote gracias al trabajo exclusivo de la mujer de Bob. Junto a esto, es un telefilme que hace sonreír por las diversas acciones que se producen.



Estos cinco graciosos solucionarán los problemas de los viajeros en el «Island Princess»

Ibáñez Serrador: «No habrá algo mío en TVE hasta, al menos, enero»

«TVE me propuso algo para suplir a «Ding-Dong», pero no quise por lo inmediato del tiempo»

«Puede que trabaje en una serie titulada «Cartas al director»

Narciso Ibáñez lleva ya dos años sin hacer programa alguno para Televisión Española. No por deseo suyo. Y con él quisimos hablar de las razones de esta causa y de las probabilidades existentes de que pronto o menos pronto veamos una creación suya en TVE.

—Chicho, ya se dijo que ningún programa tuyo supliría a «Ding-Dong», pero ¿TVE te propuso hacer algo para relevar a ese programa?

—Sí, Televisión se comunicó conmigo para realizar algo que ocupara el espacio que deja «Ding-Dong»; pero no quise porque es peligroso hacer un programa con esa inmediatez de tiempo.

—Ha pasado mucho tiempo sin que hagas algo para TVE.

—Sí. Mantengo conversaciones con TVE desde hace mucho, desde hace dos años, que es el tiempo que llevo sin realizar algo para TVE. Desde luego, antes de enero del año que viene no habrá algo mío en TVE, ya que es el espacio mínimo que ha de pasar para tener alguna cosa reali-

zada.

—¿Estás trabajando actualmente en algo?

—Sí. Ahora estoy haciendo programas para televisiones de Inglaterra, México, Holanda, Venezuela, Grecia...

—¿Alguna de estas labores es un programa de concursos?

—Sí. Por ejemplo, para Grecia hago un programa en septiembre que es una versión del «Un, dos, tres».

—¿Hay probabilidades de que trabajes pronto para TVE?

—¿Sí. En primer lugar, TVE trata actualmente de coproducir con Televisiones de Francia y Suiza una serie de «Grandes relatos» de diez capítulos de una hora, titulada «Cartas al director». Es probable que trabaje en ella. Junto a esto, también es posible que haga alguna miniserie de «Grandes relatos» o alguna serie similar a la de «Historias para no dormir».

—¿Y hay lugar para algún concurso?

—Sí, también.

Se cargaron a «Ding-Dong»

José Antonio Plaza: «¿Qué voy a hacer? Aceptarlo o dedicarme al terrorismo»

«Ding-Dong» emitió su último programa el pasado viernes. Televisión Española se lo cargó cuando aún le quedaban, antes del verano, dos programas más. En principio, TVE pensaba dar

descanso a esta emisión durante la época estival para que luego continuara. Pero ni continuará, ni siquiera terminó sus previstos iniciales trece capítulos. José Antonio Plaza, su creador, no

está muy contento con la decisión. Para ser sinceros, está muy enfadado. Le preguntamos su opinión sobre la decisión de TVE, y nos contestó: «He hecho el último programa con la ma-

yor ilusión. La casa (TVE) ha tenido el criterio de eliminar mi programa. ¿Y qué le voy a hacer? Aceptarlo o dedicarme al terrorismo.» Con estas palabras está dicho todo.

Galería de Televisión



Con más fuerza que «Grandes relatos», que «Fantástico» o «Cosas», las sesiones parlamentarias han centrado el interés general. Felipe González, Suárez, Guerra, Carrillo y Fraga, entre otros, han sido los grandes protagonistas de la semana política... y televisiva. (Caricaturas de Dávila.)

El Pleno del Congreso, un éxito de audiencia radiotelevisiva

Sí, la emisión por TVE y por diversas cadenas de radio del debate del Pleno del Congreso habido el miércoles, el jueves y el viernes pasados ha sido todo un éxito en lo referente a la audiencia. Tanto Televisión por sus dos canales como Radio Popular (Madrid), La Voz de Madrid (Radiocadena), La Voz de Avilés, Radio Popular de Vigo, Radio Nacional de España, Radio Madrid de la cadena SER, Radio Exterior de España, Radio España de Barcelona y Radio Popular de San Sebastián trans-

mitieron en directo, en diferido del hicieron resúmenes especiales, según los casos y las horas, el debate parlamentario de esos tres días. Todas estas empresas informativas vieron aumentada considerablemente su audiencia con la transmisión del debate, y sirva como ejemplo el hecho de que la capital madrileña tuvo en sus calles por las tardes muchos menos transeúntes de lo que es normal. Y también hay que citar que la final de la Copa

de Europa, jugada en Madrid y televisada en directo, vio reducida su normalmente alta cantidad de espectadores por la trascendencia del debate político. Sí, por una vez, y que sirva de precedente, la política tuvo mayor atracción popular que el deporte. Elogiamos esta labor radiotelevisiva y apoyamos la «moción» de que todas las empresas informativas logren su objetivo de poder transmitir siempre que lo deseen los plenos de Congreso y Senado.

Raphael es el español del próximo «Horas doradas»

Roberta Flack y Tony Bennett, grandes voces de este jueves

También actúa el tartamudo cantante «country» Mel Tillis «Salsa» y «blues» con Kool and The Gang

«Horas doradas» ha mantenido un gran nivel de calidad en todas sus emisiones; pero es lógico afirmar que algunas destacaron sobremanera por la valía de alguno o varios de los artistas participantes. Y el «Horas» del próximo jueves es uno de los sobresalientes, ya que junto al internacionalmente conocido, y pasado de época, cantante español Raphael actuarán dos grandes cantantes: Roberta Flack y Tony Bennett. También participarán en este espacio Mel Tillis, Kool and The Gang y Murillo y Ulises. Como ya hemos citado, lo principal son las actuaciones de Roberta Flack y de Tony Bennett.

ROBERTA, VOZ Y PIANO

Roberta Flack fue en principio concertista de piano y estudiante de ópera, pero cambió su carrera por la canción moderna. Ha sido premiada con el premio Excelencia, que sólo se otorga a quienes consiguen una obra completa y magnífica. Posee cinco discos de oro en «singles» y seis en álbumes, varios de ellos logrados en compañía de un gran cantante masculino, Donny Hathaway, que formó dúo con ella durante largo tiempo. Actualmente, Roberta sigue su carrera en solitario, y en sus grabaciones en dúo canta junto al cantante Eric Marcury. Tiene Roberta una preciosa voz

y su sapiencia pianística la utilizan en muchísimas canciones.

Bennett, lo mejor para muchos

Tony Bennett es un gran cantante de categoría mundial, cosa que fue corroborada con aquella canción «Dejé mi corazón en San Francisco», que se hizo famosa en todo el mundo. Bing Crosby, Judy Garland, Fred Astaire y otros «number one» del globo artístico le consideraron en su momento como el mejor cantante del mundo. Ha grabado 85 élpes y más de 750 canciones, y la ciudad de San Francisco le dedicó una plaza en una de las zonas residenciales como homenaje a la canción que hemos citado anteriormente.

Kool and The Gang, entre la «salsa» y el «blues»

Es un grupo de nueve miembros, mezcla de gente de color y procedentes del área del Caribe, que hacen una música oscilante entre el «rhythm and blues» y la «salsa». Son ellos mismos muy diferentes y espectaculares y son ya un espectáculo por sí solos. Su presencia en la película musical «F. M.» los hizo famosos internacionalmente. También actúa en esta emisión la pa-

reja Murillo y Ulises, de quienes no tenemos información.

Mel Tillis, un cantante tartamudo

Mel Tillis es un caso de lo más curioso en este orbe de la canción. La causa: que es tartamudo. Ello no le impidió convertirse en una de las grandes figuras de la música «country» tanto como intérprete como compositor. En 1976 fue elegido por la Asociación de Música Country como el mejor cantante.

TEATRO ESPAÑOL

MAÑANA, MARTES,
10.30 NOCHE. ESTRENO



EL BÚHO
Compañía de Teatro

presenta su espectáculo

«De San Pascual a San Gil»

Texto original de DOMINGO MIRAS
PREMIO LOPE DE VEGA 1975

El poder, la oposición y el pueblo en una divertida farsa de la España de siempre

Escenografía:

GERARDO VERA

Dirección:

GERARDO MALLA

PATRONATO TEATRO ESPAÑOL

Excmo. Ayuntamiento de Madrid • Ministerio de Cultura

Las películas de la semana

MUY BUENA ★ ★ ★ BUENA ★ ★ REGULAR ★ MUY MALA ★

Miércoles 4, 19,20. VHF

Cine español: «Búscame a esa chica» (1964) ★

Podemos ver a la Marisol de la década de los 60, haciendo aquellos papeles de niña prodigio de la canción que auguraban su futuro, tanto en la realidad como en los argumentos pelicularos, un gran futuro artístico. El argumento de esta cinta es absolutamente el convencional de aquella época: una niña, ya menos niña, que canta a las mil maravillas en un sitio anónimo y que es descubierta por un magnate yanqui del mundo artístico, que desea hacerla una gran figura, pero que se enfrenta con los problemas amorosos de la niña. En este caso, Marisol está cantando en un típico lugar de exhibición artística para los turistas y allí es descubierta por el negociante estadounidense.

Viernes 6, 21,00. UHF

Ciclo Irene Dunne: «Ana y el rey de Siam» (1946) ★★

En un filme interesante, en el que se muestra el gran contraste existente entre la cultura occidental y la cultura oriental, reflejada en esta ocasión concreta en Tailandia. El argumento trata de una dama inglesa, Ana Owens, viuda y con un hijo, que se traslada a Bangkok como profesora de inglés de los hijos del rey de Siam. Ana se sorprende al ver que los hijos reales son más de sesenta y que el rey cuenta con incontables esposas. Esto no la agrada, ni tampoco el hecho de que las tradiciones milenarias se mantienen en este país y a los países capitalistas, principalmente europeos, esto les interesa, aprovechándose de las circunstancias.

Sábado 7, 16,00. VHF

Primera sesión: «La primera ametralladora del Oeste» (1972) ★

Clásica película en cuanto a la temática del Oeste americano, pero a lo que se añade un humor que les hará reír. Un aventurero emigra al Oeste con el fin de hacer algo sonado. Centra su atención en una ciudad

mejicana, fronteriza con Río Grande, que es un feudo de un antiguo bandido que posee un verdadero tesoro. El aventurero, Joe Baker, recluta un grupo de hombres, pero necesitará algo más para apoderarse de ciudad y tesoro.

Sábado 7, 21,50. VHF

Sábado cine: «La leyenda del indomable» (1967) ★★

La película muestra con claridad la dureza y la crueldad antihumanas del sistema penitenciario estadounidense, en un caso en el que una falta más o menos leve es causa de un excesivo castigo, con lo que el castigado se rebela y muestra su protesta de la manera más airada. Borracho, Luke, joven independiente, destruye un aparcamiento de coches y esto le acarrea una condena de reclusión por el trabajo. Pero el temperamento rebelde de Luke le hace provocar en el campo de internamiento serios problemas.

Domingo 8, 19,50. VHF

«Tinieblas» (1970) ★

Un caso de intriga, mezclado con el problema psicológico de una persona. Está bien engarzado el argumento, que básicamente se compone de un ejecutivo, Pelham, que sufre un accidente. Su reincorporación al trabajo coincide con una fuga de información que va a parar a una empresa rival. Cualquiera de los funcionarios puede ser el culpable, pero las sospechas caen sobre Pelham, máxime cuando éste, tras la operación posaccidente que le salvó la vida, produce una lucha psicológica en su mente que le hace tener dos personalidades.

Domingo 8, 21,30. UHF

El demonio de los celos» (1970) ★

Las películas italianas son en buena cantidad muy parecidas a las hispanas en los temas referentes al pueblo llano. Sin duda, son países muy similares en forma de ser y eso se refleja igualmente en el cine «populista». El argumento se basa en un albañil modesto, Orestes, que vive tranquila y humildemente con su mujer y sus hijos, hasta que conoce a una atractiva florista, Adelaida, de la que queda enamorado ciegamente. Pero cuando Adelaida toma el romance con tranquilidad y da de lado a Orestes, éste se vuelve loco de celos.

LOS FABULOSOS
HARLEM
GLOBETROTTERS
en persona! ®

con su famoso jugador SPAGHETTI
CONTRA CALIFORNIA CHIEFS
Y GRANDES ATRACCIONES AMERICANAS
El Espectáculo Ideal para Toda la familia

2 UNICOS DIAS miércoles, 4 a 6.30h.
Jueves, 5 a 6.30h.

PALACIO DE DEPORTES
MADRID

Venta anticipada de localidades en taquillas Felipe II, Palacio de Deportes.

Información y reservas, teléfono 401 91 00. NIÑOS mitad de precio.



TV SIETE DIAS - TV SIETE DIAS - TV SIETE DIAS

Lunes 2

13,57: Avance Telediario.
14,00: Programa regional.
14,30: Gente hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Gaceta cultural.
15,45: De cerca.
16,15: La chica de la tele: «Esperando un bebé». (Mary, que ha invitado a todos sus compañeros a una pequeña reunión en su casa, se ve sorprendida, como todos los

demás, por el avanzado estado de gestación de Georgette, que llega al máximo cuando comienza a sentir los dolores consecuentes del alumbramiento.)
16,45: Hípica: Concurso de saltos. Copa del Rey. Desde el Club de Campo madrileño.
19,05: La mansión de los Plaff.
19,40: Un mundo para ellos.
20,15: Gran estadio.

21,00: Telediario.
21,30: 300 millones.
22,30: Grandes relatos: «Detroit». (Erica regresa de París después de la muerte de Peter, y Adam le está esperando en el aeropuerto. Al cabo de una semana, Adam visita a Bárbara Lipton, diciéndole que piensa seguir al lado de su esposa. Greg Trenton, por su parte, es objeto de extorsión por parte de la joven con quien ha tenido relaciones y

el organizador de carreras con quien venía trabajando.)
23,30: Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

19,47: Redacción de noche.
20,35: Revista de cine: «Especial Cannes».
21,45: Opinión pública.
22,20: A fondo: Entrevista con la escritora Merce Redodera.

Martes 3

13,57: Avance Telediario.
14,00: Programa regional.
14,30: Gente hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Gaceta cultural.
15,45: Revista de prensa.
16,15: Bob Crane: «El desfalcador». (Un recomendado de Bob, que logró un puesto de importancia en la agencia de seguros de la que Wilcox fue vicepresidente, desfalca medio millón de dólares y huye a México. De la investi-

gación se encarga una joven policía con ganas de hacer méritos, pero no demasiado dotada para el cargo.)
18,35: Barrio Sésamo.
19,05: Destino: Plutón.
20,00: Entre dos que bien se quieren: «El guardián de mi hermano».
20,30: Revista de toros.
21,30: Primera página.
22,30: Grandes relatos: «Detroit». (La

familia Trenton asiste a la fiesta de Navidad en casa del abuelo Baxter y presidente de la compañía National Motors. Con gran sorpresa de todos, Baxter anuncia el ascenso de Rusty a vicepresidente de la compañía. Erica, tras haber ingerido bastante cantidad de alcohol, reprocha a su padre por su elección y denuncia las tácticas de alguno de los allí reunidos.)
23,30: Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

19,47: Redacción de noche.
20,35: Polideportivo.
21,00: Retrato en vivo: Lía Uyá.
22,00: Tribuna de la cultura.
22,45: Flamenco: ayer y hoy: «Del llanto a la protesta». La tesis principal de este programa arranca de una concepción del andaluz como hombre secularmente perseguido.

Miércoles 4

13,57: Avance Telediario.
14,00: Programa regional.
14,30: Gente hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Gaceta cultural.
15,45: Vivir cada día.
16,15: Doctor Locke: «Cortessa». (El mayor amor en la vida del doctor Sellers regresa después de muchos años. Ellen Hewitt y Andrew Sellers parecen reanudar

su romance y el doctor se siente feliz y satisfecho. Simón Locke, sin embargo, ha descubierto que Ellen padece una grave enfermedad.)
18,35: Barrio Sésamo.
19,00: Tom y Jerry: «Hay que sacar un ratón».
19,20: Cine español: «Búscame a esa chica».
21,00: Telediario.
21,30: Antología.

22,30: Grandes relatos: «Detroit». (Baxter convoca una rueda de prensa a la que asiste con dos de los directivos. El propio Hewitt anuncia su cese como vicepresidente, aceptando los cargos de espionaje y constituyéndose en único responsable. Adam Trenton visita a Smokey con objeto de cerciorarse en sus sospechas sobre la venta fraudulenta de coches.)
23,30: Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

19,47: Redacción de noche.
20,35: Polideportivo.
21,00: Musical express: «Rock con raíces». Actuaciones de Companya Eléctrica Dharma, Shmash, Gotic, Harmónica Brava y Guadalquivir.
22,00: Tribuna de la historia: Las reales ordenanzas militares.
22,45: Imágenes.

Jueves 5

10,00: Misa y procesión del Corpus Christi desde Granada.
11,30: Concierto: «El sueño de una noche de verano», de Mendelssohn.
12,00: Tenis. Retransmisión desde París del torneo Roland Garros.
14,00: La pesca. Programa regional.
14,30: Gente hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Gaceta cultural.
15,45: Mirador de los deportes.

16,15: Aquí estoy otra vez: «Los tiempos cambian».
16,45: Hípica: Concurso hípico militar. Campeonato Militar de España, desde Valladolid.
18,35: Barrio Sésamo.
19,05: El gran circo de TVE.
20,00: Harold Lloyd.
20,30: El canto de un duro.
21,00: Telediario.
21,30: Horas doradas. Actúan Raphael, Roberta Flack, Tony Ben-

nett, Kool and The Gang, Mel Tillis, Murillo y Ulises.
22,30: Grandes relatos: «Detroit». (Trenton ha revisado los libros de contabilidad de Smokey y le da seis meses para poner las cuentas en orden. Mientras, el Halcón ha sido aceptado por el Consejo de Administración de la compañía y está listo para entrar en las cadenas de montaje. Greg Trenton se encuentra en Vietnam y Erica está cada vez

más afectada por la bebida y la intensa depresión.)
23,30: Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

19,47: Redacción de noche.
20,35: Polideportivo.
21,00: Encuentros con las letras.
22,00: Tribuna económica.
22,45: Horizontes.

Viernes 6

13,57: Avance Telediario.
14,00: Programa regional.
14,30: Gente hoy.
15,00: Telediario.
15,30: Cosas.
19,30: Con ocho basta: «Carta para un Bradford». (Nicolás recibe una serie de cartas, en las que se le indica que él a su vez debe dirigirse a otras personas. La familia se abstiene de aconsejar a Nicolás y éste rompe las cartas. Más tarde, Tommy sufre una le-

sión en un partido de rugby; su hermana Mery, ante los dolores que sufre su hermano, opina que son producto de un virus desconocido.)
20,25: Más vale prevenir: «El porro».
21,00: Telediario.
21,35: El dinero de todos.
22,00: Teatro breve: «La rifa del mantón», de César García Iniesta. (Dorotea y Wenceslao son los dueños de una frutería que parece ser la más acreditada del ba-

rrío. Wenceslao coquetea con la clientela. Un cliente, asiduo de la casa, le vende unas papeletas de una rifa para que tenga la oportunidad, si le toca, de hacerle un regalo a Dorotea. La suerte le favorece y Wenceslao da al mantón otro destino.)
22,30: Grandes relatos: «Detroit». (Adam obliga a Erica a que acuda al médico y se someta a tratamiento psiquiátrico. No es una paciente fácil de tratar; desde el

primer momento muestra una hostilidad rayana en la agresión.)
23,30: Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

19,47: Redacción de noche.
20,35: Polideportivo.
21,00: Ciclo Irene Dunne: «Ana y el rey de Siam».

Sábado 7

12,01: Lotería Cruz Roja.
12,30: 003 y medio.
13,15: El mundo de la música.
14,00: Parlamento.
15,00: Noticias del sábado.
15,30: El osito Mischa.
16,00: Primera sesión: «La primera ametralladora del Oeste».
17,45: Aplauso.
19,30: Vacaciones en el mar: «El barco de los monstruos». (Karen, una ex modelo amiga de Julie, amargada por tener que dejar su ca-

rrera a causa de un accidente de automóvil, decide pasar unos días con su amiga a bordo del «Princesa». La belleza de la joven hace que Gopher y el doctor Bricker sientan un repentino amor por Karen, asediándola constantemente ante el regocijo de Julie.)
20,30: Informe semanal.
21,30: Noticias.
21,50: Sábado cine: «La leyenda del indomable».

22,30: Grandes relatos: «Detroit». (Adam obliga a Erica a que acuda al médico y se someta a tratamiento psiquiátrico. No es una paciente fácil de tratar; desde el

16,25: Las olimpiadas de la risa.
17,00: Mork y Mindy: «La fuga de Mork». (Mindy se siente decepcionada cuando su amigo Brad desaprueba el que comparta su apartamento con Mork. Mork se va y piensa además que Mindy renuncia a sus amistades por la presencia de él.)
17,30: Retransmisión deportiva: Tenis. Torneo Roland Garros, desde París.
19,00: La clave.

SEGUNDA CADENA

15,34: Haway 5-0: «¿Cuándo termina una guerra?» (El 5-0 y su jefe, Steve Mac Garret, se hallan confundidos ante los ataques de que es víctima un próspero y responsable japonés-americano, Yuhio Muromoto, que goza en la comunidad hayaiana de una reputación excelente.)

Domingo 8

10,05: Hablamos. Informativo para los sordomudos.
10,30: El día del Señor.
11,15: Gente joven.
12,30: Sobre el terreno.
14,00: Siete días.
15,00: Noticias.
15,15: El hombre y la tierra: «El abejarruco» (primera parte).
15,50: La casa de la pradera.
16,45: Fantástico 80.
18,15: La batalla de los planetas.
18,45: 625 líneas.

19,35: Información deportiva.
19,50: «Tinieblas».
21,30: Noticias.
22,00: Estudio 1.

SEGUNDA CADENA

15,32: Documental: «Viaje en torno al mundo. Romina y Al Bano: Venezuela (II)».
16,25: 240 Robert: «Pérdida de la vista».

17,20: Vickie el Vikingo: «Vickie en el aire».
17,45: Starsky y Hutch: «La partida». (Ted Simmons, amigo de los dos detectives, es encontrado sin sentido en un aparcamiento; víctima de una paliza, es llevado en estado crítico al hospital. Starsky y Hutch son informados de que Simmons era aficionado al juego y que en un solo mes perdió la suma de 18.000 dólares.)

18,50: La música.
20,00: La danza: Blanca del Rey. Tres bailes: «Caña», «Guajiras» y «Alegrias».
20,30: España entera: «El cabrito nacional». Se prosigue el estudio de animales de la fauna ibérica, especialmente del macho cabrío, animal simbólico que paca en el cerebro de todo español.
21,00: Más allá: «Abducciones» (II).
21,30: «El demonio de los celos» (1970).

MAÑANA MARTES ESTRENO EN

CAPITOL RICHMOND 

"Dudamos que este año aparezca un Western mejor que TOM HORN"

(Sunday Telegraph)

"Un nuevo acierto de Steve McQueen"

(Daily Mirror)

WARNER ESPAÑOLA, S.A.

El día que vinieron a capturar a Tom Horn
no pudieron traer suficientes hombres



**STEVE
MCQUEEN**
ES
TOM HORN

BASADA EN UNA HISTORIA REAL

First Artists presenta

STEVE McQUEEN en "TOM HORN"

Una Producción SOLAR-FRED WEINTRAUB

Música de ERNEST GOLD

Productor ejecutivo STEVE McQUEEN

Guión de THOMAS McGUANE y BUD SHRAKE

Producida por FRED WEINTRAUB

Dirigida por WILLIAM WIARD

Panavision[®] Technicolor[®]

De Warner Bros  Una Compañía Warner Communications

Mayores de 16 años

**EXITO SIN PRECEDENTES
TODOS QUIEREN VER:
EL FILM QUE HA
TRASPASADO TODAS
LAS BARRERAS**

**CINE
DRUGSTORE**

Fuencarral, 101 - entrada San Andrés, 36 - Metro Bilbao - Parking mismo Edificio - telf. 4487315


Alexandra

San Bernardo, 29 - Telf. 242 29 12

AMBOS CINES CONTINUA DESDE LAS 10 DE LA MAÑANA
PASES PELICULA: 10, 12, 2, 4, 6, 8, 10

CARLTON 

AYALA, 95 - Metro Manuel Becerra - Telf. 401 41 27

CONTINUA 4 TARDE, PASES PELICULA: 4, 6, 8, 10

Aclamada en los Festivales de
Cannes, Locarno, Taormina,
Londres, Benalmádena, Nueva York,
Chicago, Los Angeles, Sidney,
Melbourne, Montreal, San Sebastián,
como la OBRA MAESTRA más
importante del erotismo
mundial.

Advertimos que por
su contenido esta pe-
licula pudiera herir
la sensibilidad del
espectador

Versión original
íntegra con subtítulos
en castellano

un film de NAGISA OSHIMA


**EL IMPERIO DE
LOS SENTIDOS**

(L'EMPIRE DES SENS)

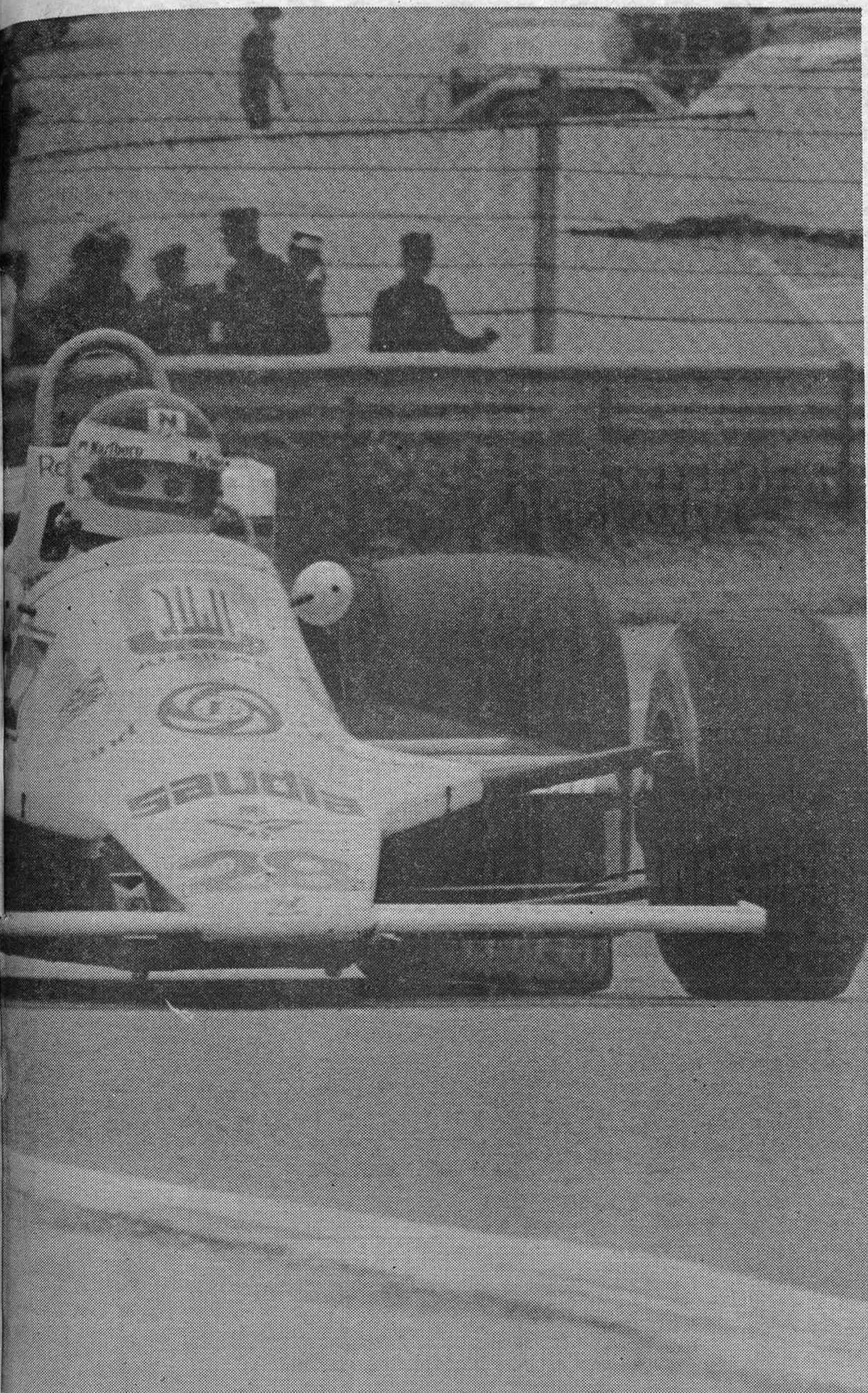


Clasificada **S**

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

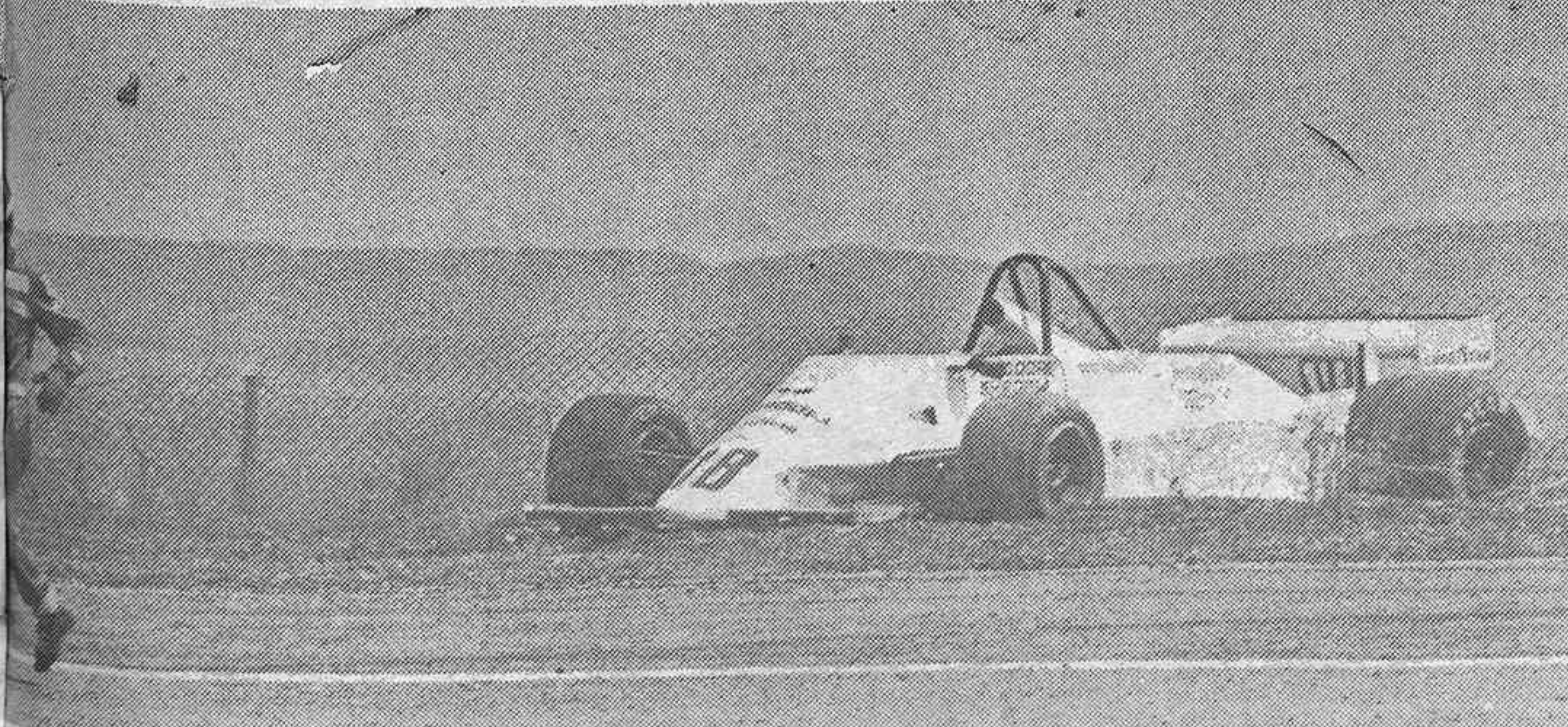
 ARGOS-FILMS

OR



...salió con fuerza, dominó la carrera durante 33 vueltas, pero su choque con Laffite le llevó al abandono

(Foto Arisfer)



...es Kennedy el que abandona, a todo correr, su auto en compañía de dos comisarios

(Foto Arisfer)

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

VICTOR MONGE
"SERRANITO"
presenta su espectáculo

GUÍTARRA VIVA

Teclado: J. DIAZAL
Flauta: RAMON
Guitarra: FRANCISCA
Bailaora: LOLI SERRANO
Cantaores: GOMEZ
VICENTE SOTO

LA POLILLA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Toriya, 7  Reserva de mesas:
248 51 35
248 51 69

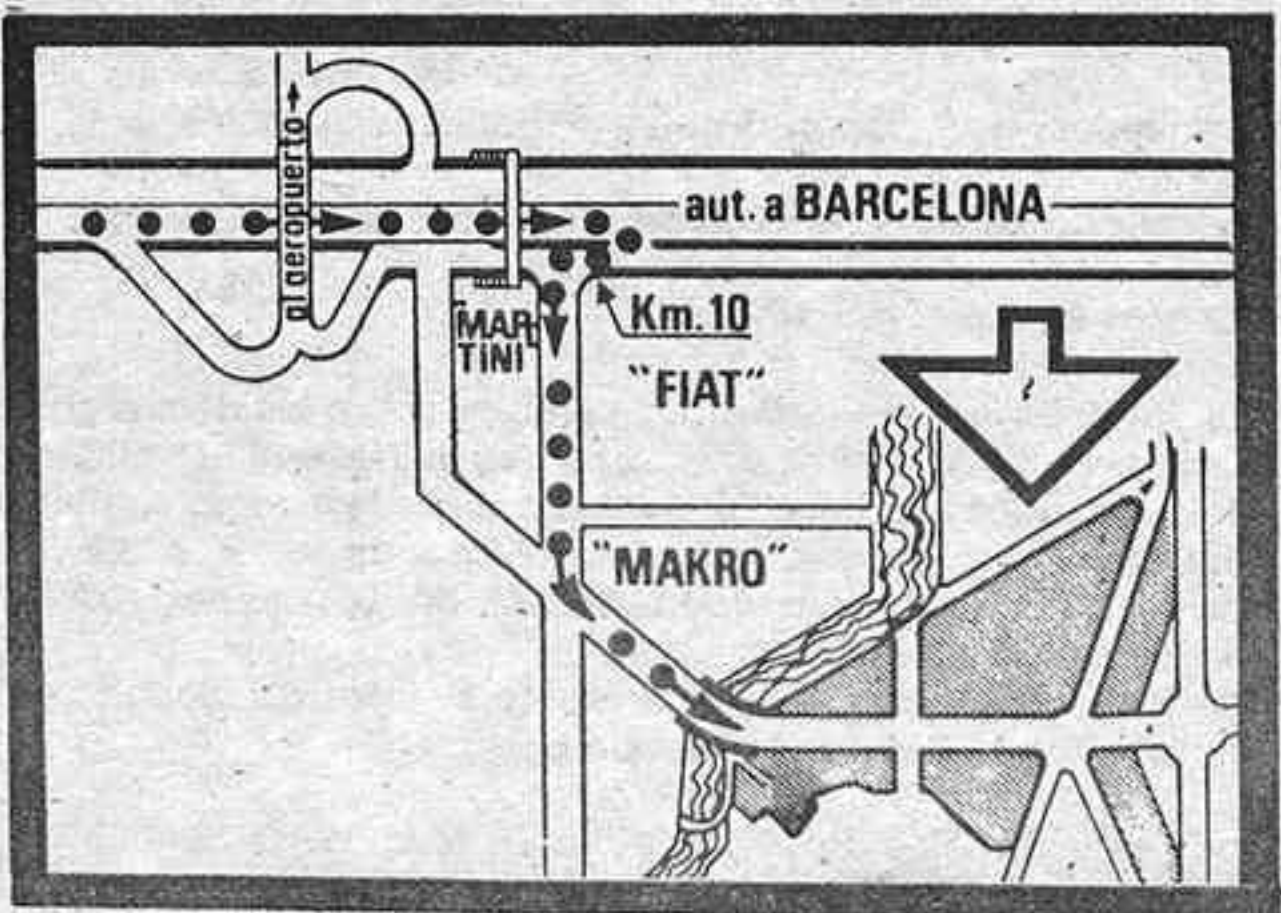
I.M.J. s.a. de publicidad

su hogar entre jardines

Pisos de 2, 3 y 4 dormitorios, con dos y tres cuartos de baño y plaza de garaje. Más de 90.000 m² de zonas verdes y visles, zona comercial en la misma urbanización.

FACILIDADES DE PAGO

residencial LAS MERCEDES



Plan aprobado 22/4/78. Cantidades avaladas e ingresadas B. Bilbao. Ley 57/68

Construye y vende: C/ Orense, 9.
FERSA Tels. 254 01 34 - 254 20 15,
y en PISO PILOTO

Tras la final empezarán las renovaciones en el Real Madrid

No habrá grandes novedades

Prácticamente seguirán todos. El problema estriba en lo contrario: buscar más. Cortés volverá y será fijo en la plantilla

El Real Madrid ha renovado ya contrato a Juanito y a Stielike, mientras que a San José se le renovará por un año por el hecho de estar lesionado; pero el campeón de Liga y finalista de Copa tiene aún que estudiar el futuro de otros nueve jugadores suyos: Roberto, Benito, Pirri, Miguel Ángel, Camacho, Isidro, García Hernández, Sabido y García Remón. Boskov, Luis de Carlos y Fernández Trigo nos comentaron lo mismo: «Hemos llegado a la final de Copa y la mayoría de los casos los trataremos tras jugarla.»

Sí, todos esos casos se dilucidarán después de la final, pero algún hombre ya ha tenido alguna inicial conversación respecto a la cuestión y quisimos conocer la opinión, más o menos basada en la realidad, de los implicados sobre su renovación.

Pirri: «Tengo que pensar si continuaré o no»

El capitán no fuerza actualmente sus condiciones físicas por esa dolencia en el ligamento lateral interno de una rodilla. En cuanto al asunto de su continuidad, nos dijo: «No sé si continuaré, porque no he pensado qué es lo que deseo. Jugué este año con la intención de hacerlo en unos veinte partidos y ya ve lo que pasó: hubo lesiones y he actuado en más de cuarenta encuentros, lo cual es mucho, más cuando todos han sido verdaderas finales. No sé si renovaré, porque puede la temporada próxima producirse algo similar. No he hablado nada sobre ello.»

Miguel Ángel: «Sé que, si renuevo, lo haré por un año»

Miguel Ángel tuvo una dolencia en el último partido jugado, frente al Atlético, y hubo de ser relevado. Este hecho se ha producido más de una vez. Como él decía: «No he tenido en esta campaña ni las oportunidades que creo suficientes ni suerte en las que me han dado, ya que, como ocurrió ante los rojiblancos, siempre me he lesionado cuando he sido titular. No quiero hablar del asunto de la renovación en estos momentos. Sí afirmo que estoy algo desanimado por lo ocurrido esta temporada en lo referente a lo poco que se me ha permitido jugar. También sé que, si me renuevan contrato, lo será por un año y que otras posibles y sucesivas renovaciones también serán por un año.»

Roberto: «Es posible que renueve»

Roberto Martínez es, según lo que juzgamos tras sus declaraciones, la tercera gran duda de cara a una continuidad en el Real, aunque Pirri y Miguel Ángel son aún una mayor

incógnita. El argentino comentó: «No sé nada, no he hablado. Es posible que renueve.»

Benito: «Un par de años más me parecerían bien»

Benito, por la edad, puede ser otro de los casos de mayor estudio, pero el toledano nos ambientó con sus opiniones una afirmación contraria a ese comentario a priori: «De cara a la renovación estoy muy tranquilo. No me preocupa. Lo que sí digo es que, después de conseguir la Liga, de llegar a la final copera y de haber dado un buen rendimiento, creo que seguiré. He logrado un rendimiento de los mejores de mi vida. Me parecería bien continuar dos años más.»

Camacho: «Contento con el dinero que creo me van a dar»

Camacho no estaba nada preocupado por el tema. Se veía clara su continuidad en sus palabras. Nos dijo: «He hablado algo sobre la cuestión y creo que renovaré por dos o tres años.» Citamos el dinero a recibir y añadió: «Yo siempre estoy contento con lo que me den, y con lo que creo que me van a dar estoy contento.»

García Remón: «Quiero renovar por dos o tres años»

Si no es seguro, lo es casi que García Remón seguirá en el club. Sus deseos eran éstos: «Quiero renovar por dos o tres años. El dinero que me den no me importa, ya que nunca hubo problema conmigo en ese sentido.» Sus comentarios dejaban claro que la duda es el tiempo a renovar, pero que no hay problema respecto a su continuidad.

García Hernández: «Creo que renovaré por dos años»

García Hernández tampoco estaba muy preocupado por la cuestión. Nos comentó que «no he dialogado para nada sobre ello, pero, si renuevo, creo que será por dos años, como en la ocasión anterior.»

Isidro: «Renovaré para siempre»

El sábado, en la Ciudad Deportiva madridista, se jugó, como entrenamiento, un partido entre los casados y los solteros, en el que Isidro tuvo una gran actuación jugando como portero de los solteros. Pirri, que era árbitro, comentó de broma en determinado momento: «Isidro continuará en la plantilla sin problemas, porque juega bien en cualquier puesto.» Isidro contestó, igualmente en broma: «Que tengo que renovar.» Como queriendo decir que hay que hacer méritos siempre. Sobre su renovación, nos comentó: «Si por mí fuera firmaría para siempre. Respecto a si sé algo, sólo puedo decirte que estoy con el agua hasta el cuello, en el sentido de que no sé lo que pasará. Otros compañeros míos están igual que yo. Sobre el dinero que percibiría en caso de seguir, sólo querría lo justo.»

Sabido: «Hemos hecho méritos para continuar aquí»

Sabido era optimista: «Creo que es posible renueve. Desde luego, hemos triunfado en esta temporada y creo que hemos hecho méritos para seguir en el club.» Le cité si tres años de contrato podían ser una realidad dentro de unos días y añadió: «Por mí firmaría esos tres años, pero el club tiene la palabra.»

Cortés cree que se queda en el plantel «A»

Y aunque los directivos blancos digan que todo se andará tras la final copera, lo cierto es que ya hay alguna novedad en la plantilla del primer equipo: Cortés, que ha estado cedido al Burgos esta temporada, lleva entrenando ya con el plantel «grande» bastantes días y parece ser que se quedará en la lista de Boskov para la próxima campaña. El nos comentó: «Espero quedarme en el Madrid y creo que me quedaré.»

Nosotros también.

Tomás GONZALEZ

-el problema "no" es como llegar al Plantío de Coslada...

¡porque es muy fácil! observe:



Si Vd. no tiene automóvil, dispone de frecuentes comunicaciones a través de Líneas regulares de autobuses (AUTOBUS DE LINEA MADRID-COSLADA-SAN FERNANDO, SALIDA C/. ALCALA, 340) y línea continuada de ferrocarril que enlaza con el metropolitano de Madrid.

Desde 550.000 ptas. de entrada **plantéese el Plantío... de Coslada.**

Pisos de Lujo de hasta 120 m².



INMOBILIARIA ZUCOS, S.A. OFICINA DE VENTAS COSLADA: PARQUE NORTE, VIRGEN DEL MAR, 14 • TELF 671 04 27 OFICINA CENTRAL MADRID: BRETON DE LOS HERREROS, 61 • TELF 441 38 45

¿POR QUE IR CALVO?

ARTPEL, con su técnica y su arte, en cabeza de la perfección en prótesis capilares.

NO al postizo, NO al bisoñé, NO al peluquín.

Si a la prótesis que abre una nueva era de soluciones al hombre calvo. Capaz de vencer al más acérrimo partidario de los sistemas antes mencionados, se diferencia de ellos por ser tan suave, por no detectarse al tacto, ni distinguirse del cabello propio, pasando totalmente inadvertido al más exigente observador, siempre que se lleve en cantidad adecuada a la edad, sin exageraciones.



TECNICAS DE FIJACION

Sistemas de fijación los hay de muy diversos tipos:

Intertejidos, clips, esparadrapos, pegamentos líquidos, etc...

La mayoría de ellos de incómoda utilidad o poca seguridad.

NO a los sistemas anticuados.

Si a las películas de fijación. Sus ventajas sobre los demás sistemas: Plena autonomía de poner y quitar (se adhiere muy simplemente) de la forma más sencilla. Por su finura y por fijar como una ventosa. Seguridad total. Máxima resistencia al deporte, calor, sudor, y todo tipo de baño, en fin "un todo terreno", de máxima seguridad para salir airoso de cualquier situación. Con una prótesis Artpel y su moderno sistema de fijación hasta el más escéptico, si lo prueba puede decir SI.

Todo este conjunto de TÉCNICA Y ARTE se lo ofrece



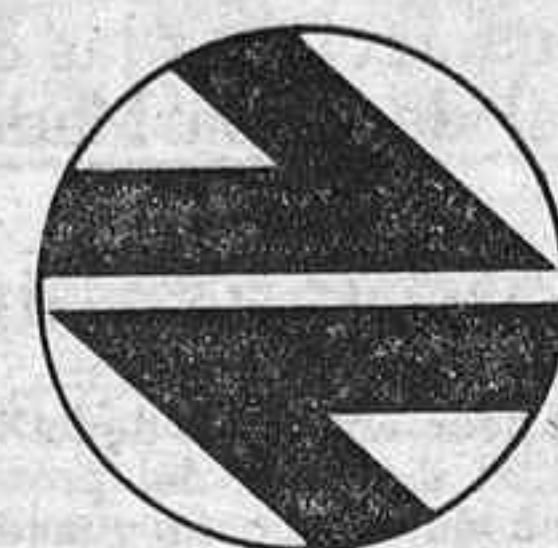
MADRID Conde de Aranda, 8 - Tel. 276 47 11
 BARCELONA Gran Vía, 534, pral. - Tel. 254 41 75
 VALENCIA Plaza Benlliure, 3 - Tel. 327 84 02

Todas las prótesis ARTPEL están garantizadas.

Terrenos incluidos en el Plan de Ordenación de Costas. Aprobado por Decreto del Consejo de Ministros de fecha 23 7 71. Cantidades avaladas en la cuenta especial n.º 01 948 502/6 del Banco de Vizcaya P.º Castellana. 55



Para viajar mejor.



Programa de Mejoras Renfe 1980

Nuevos trenes. Nuevos horarios. Nuevos Servicios, como primera fase del Programa de Mejoras a partir del 1.º de Junio.

SERVICIOS DESDE MADRID

Intercity Madrid-Albacete-Valencia

4 nuevos servicios diarios. Uno de ellos hasta Castellón

| | | | | |
|----------------------|-------|-------|-------|-------|
| Salida Madrid-Ch. | 7,00 | 12,00 | 16,30 | 18,30 |
| Salida Madrid-At. | 7,10 | 12,10 | 16,40 | 18,40 |
| Llegada a Albacete | 9,46 | 14,46 | 19,16 | 21,16 |
| Salida de Albacete | 9,48 | 14,48 | 19,18 | 21,18 |
| Llegada a Valencia | 11,48 | 16,48 | 21,18 | 23,18 |
| Salida de Valencia | — | — | 21,25 | — |
| Llegada a Castellón | — | — | 22,18 | — |
| Salida de Castellón | — | 10,55 | — | — |
| Llegada a Valencia | — | 11,48 | — | — |
| Salida de Valencia | 5,45 | 12,00 | 16,35 | 18,30 |
| Llegada a Albacete | 7,40 | 13,55 | 18,30 | 20,25 |
| Salida de Albacete | 7,42 | 13,57 | 18,32 | 20,27 |
| Llegada a Madrid-At. | 10,20 | 16,35 | 21,10 | 23,05 |
| Llegada a Madrid-Ch. | 10,32 | 16,47 | 21,22 | 23,17 |

Ter a Gandía

Servicio directo, con conexión a las playas de la Zona Levantina

| | | | |
|--------------------|-------|--------------------|-------|
| Salida de Madrid | 15,15 | Salida de Gandía | 7,35 |
| Llegada a Valencia | 20,38 | Salida de Valencia | 8,35 |
| Llegada a Gandía | 21,43 | Llegada a Madrid | 14,09 |

Ter Madrid-Cuenca

Nuevo servicio diario

| | | | |
|------------------|-------|------------------|------|
| Salida de Madrid | 18,55 | Salida de Cuenca | 7,25 |
| Llegada a Cuenca | 21,31 | Llegada a Madrid | 9,57 |

Expreso a Valencia y Alicante

Con importantes ganancias de tiempo

| | | | |
|--------------------|-------|--------------------|-------|
| Salida de Madrid | 22,55 | Salida de Alicante | 22,00 |
| Llegada a Valencia | 7,55 | Salida de Valencia | 22,25 |
| Llegada a Alicante | 8,02 | Llegada a Madrid | 7,55 |

Electrotrén-Basculante a Jaén

Servicio directo de lunes a viernes

| | | | |
|------------------|-------|------------------|-------|
| Salida de Madrid | 18,58 | Salida de Jaén | 10,21 |
| Llegada a Jaén | 23,02 | Llegada a Madrid | 14,23 |

Electrotrén Madrid-Valladolid-Bilbao

Nuevos horarios

| | | | |
|----------------------|-------|----------------------|-------|
| Salida de Madrid | 10,00 | Salida de Bilbao | 8,10 |
| Llegada a Valladolid | 12,57 | Salida de Valladolid | 12,01 |
| Llegada a Bilbao | 16,47 | Llegada a Madrid | 15,10 |

Electrotrén Madrid-San Sebastián

Nuevo servicio

| | | | |
|-------------------------|-------|-------------------------|-------|
| Salida de Madrid | 8,00 | Salida de San Sebastián | 8,55 |
| Llegada a Avila | 9,40 | Salida de Avila | 14,46 |
| Llegada a San Sebastián | 15,39 | Llegada a Madrid | 16,29 |

TER Madrid-Pamplona

Nuevo horario

| | | | |
|--------------------|-------|--------------------|-------|
| Salida de Madrid | 15,05 | Salida de Pamplona | 15,20 |
| Llegada a Pamplona | 21,27 | Llegada a Madrid | 21,53 |

Expreso Rías Altas. Madrid-Coruña

Con mejores horarios

| | | | |
|--------------------|-------|--------------------|-------|
| Salida de Madrid | 21,45 | Salida de Coruña | 21,20 |
| Llegada a Santiago | 8,00 | Salida de Santiago | 22,51 |
| Llegada a Coruña | 9,22 | Llegada a Madrid | 9,15 |

Ter a Badajoz

Nuevo servicio de mañana, vía Ciudad Real

| | | | |
|-----------------------|-------|-----------------------|-------|
| Salida de Madrid | 15,05 | Salida de Badajoz | 7,10 |
| Llegada a Ciudad Real | 17,24 | Salida de Ciudad Real | 11,34 |
| Llegada a Badajoz | 21,50 | Llegada a Madrid | 13,55 |

Expreso Madrid-Murcia

Con ganancia de tiempo

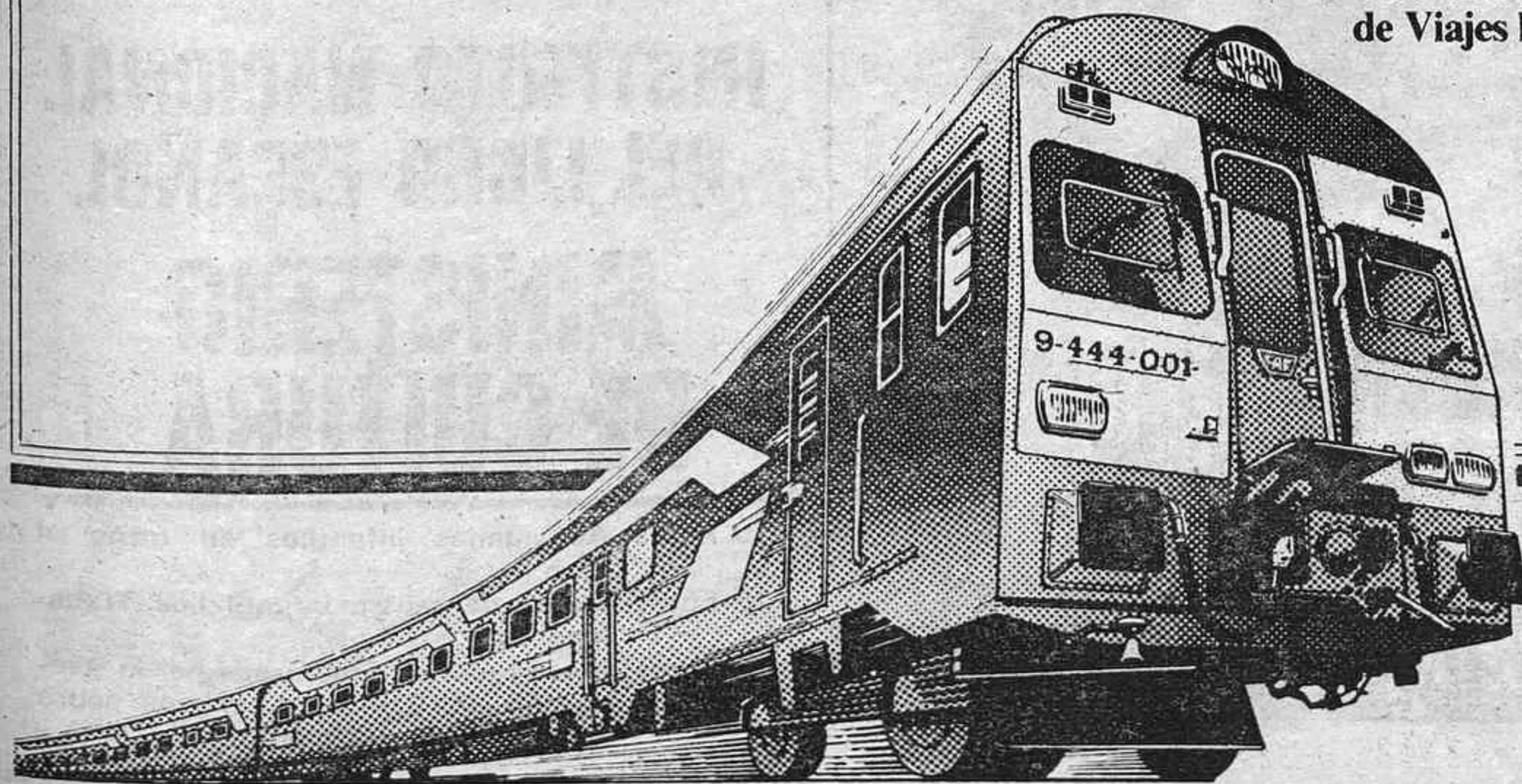
| | | | |
|------------------|-------|------------------|------|
| Salida de Madrid | 22,10 | Salida de Murcia | 0,05 |
| Llegada a Murcia | 7,17 | Llegada a Madrid | 9,01 |

Servicios de cercanías

21 trenes diarios más para las cercanías de Madrid, con reducción de tiempos de viaje, en varias relaciones.

Consulte los horarios. En Renfe o en las Agencias de Viajes le informarán con detalle.

Ahora los servicios a Valencia, Alicante, Gandía, Cuenca y Murcia tienen salida de la estación de Chamartín.



Esta semana...

El miércoles, a las 8,30, en el Bernabéu, final de Copa Madrid-Castilla

Sólo para «merengues»

El acontecimiento deportivo de la semana es, sin duda, la final de Copa del próximo miércoles en el estadio Bernabéu, a las ocho y media, entre el Real Madrid y su filial, el sorprendente y heroico Castilla. Ya se habla, a estas alturas, incluso de posible recaudación superior a los veinte millones de pesetas en la auténtica fiesta del madridismo.

El Real Madrid, me consta, está cuidando mucho esta final. La razón es muy simple: no quiere pasar por la misma tesitura que otros colegas de Primera ante el equipo de los chavales que dirige Juanjo.

Para el Madrid, perder esta final sería peor que para cualquiera de los otros. Porque no hay peor medida de comparación que la que se hace entre hermanos. El Castilla es el hermano menor del Madrid y sería feo, muy feo, que el pequeño ganase al mayor.

El día del Atlético de Madrid en el Bernabéu, el Madrid fue un equipo físicamente hundido, agotado, sin ideas. Pero llegó a la final. El miércoles será otra cosa. Con suficientes días de descanso por medio, mentalizados para el doblete Liga-Copa, los hombres de Boskov deben imponerse a un Castilla que, quierase o no, deben notar el indudable peso de enfrentarse a sus mayores. La mente de los muchachos de Borrachero, el feliz presidente, trabajará de distinta manera. Las entradas se harán con sordina; a la postre, el logro ya se alcanzó: entrar en la Recopa el año próximo.

Ahora ya se trata de ver quién gana. Se trata, por ejemplo, de saber qué harán los altos mandos madridistas con respecto al Castilla. Ante su situación europea, lo lógico no sólo es que no se le quiten jugadores, sino, aún más, que se les refuerce con otros. Porque, no nos equivoquemos, pero salir por Europa no es tarea sencilla, ni fácil, y el Madrid no admitirá fácilmente que el Castilla haga el ridículo a las primeras de cambio.

Pero...

Pero es que también el Madrid necesita refuerzos. Y si tenía un par de jugadores o tres del Castilla en la recámara, ahora no puede o no debe contar con ellos, porque eso sería tanto como desmadrar al filial y dejarle sin recursos para el intento eurocopero. Todo un tema.

El partido del miércoles, pues, debe significar una amistosa y fraterna tarde, en la que ganarán los mayores sin herir a los menores, todos ellos dirigidos por el murciano Franco Martínez.

Se confirma la presencia de Camacho, por un lado, y la baja del central castillista Espinosa por sanción federativa. Los demás, los mismos de siempre. Alineaciones de gala y una sola bandera en las gradas: la blanca del Real Madrid, el Castilla y sus seguidores. Una final, ya digo, reservada a los «merengues».

La agencia Efe se la ofrece esta noche al Castilla

Cena del éxito

Esta noche, a las diez y media, la agencia Efe ofrece una cena a los jugadores del Castilla, denominada «cena del éxito», para premiar la gran labor de los jugadores castillistas en el torneo del «k. o.».

A la cena acudirán los medios informativos madrileños.

Y el día 6, el club

Y el próximo día 6, viernes, será el propio club, Real Madrid, quien ofrezca la tradicional cena homenaje a las distintas secciones deportivas del club, con motivo del final de la temporada y de los éxitos alcanzados en las competiciones disputadas.

El domingo, en Milán

Termina el Giro

Termina el Giro. El próximo domingo, con la etapa Milán-Milán, de 100 kilómetros, sobre un circuito urbano, se pondrá punto final al Giro de Italia, en el que los españoles del Zor-Vereco están teniendo, especialmente Faustino Rupérez, tercero en la general, y Juan Fernández, una destacada actuación.

Boxeo

León, campeón de los ligeros

Ayer, en Tarrasa, venció por inferioridad al italiano Usai

TARRASA (Barcelona), 1. (Efe.)— El púgil español Francisco León se ha proclamado campeón de Europa de los pesos ligeros, al vencer al italiano Giancarlo Usai por «k. o. t.» en el noveno asalto.

El nuevo campeón de Europa de los pesos ligeros manifestó a Efe que «Usai es un púgil muy difícil por su veteranía, que tiene grandes recursos, pero, aun reconociendo que he tenido suerte, si la pelea hubiera llegado al límite creo que también le hubiese ganado».

León ha conseguido su propósito de proclamarse campeón de Europa sin haber conocido la derrota en los 24 combates que ha disputado hasta ahora en el campo profesional. Por otra

parte, el púgil sabadellense Antonio Casado se proclamó campeón de España de los welters al derrotar por un fulminante fuera de combate, a los cincuenta y cinco segundos del primer asalto, al campeón, el asturiano José Ramón Gómez Fouz.

Gushiken mantiene su título

KOCHI (Japón), 1. (Efe.)— El japonés Yoko Gushiken ha vencido al aspirante chileno Martín Vargas por «k. o.» en el octavo asalto, esta mañana en Tokio, y de esta forma conserva su título mundial de los minimoscas (versión W. B. C.), que ponía en juego por duodécima vez.

Atletismo

Llopart ganó la Praga-Podebrady

PRAGA. (Efe.)— El atleta español José Llopart triunfó en una prueba de 50 kilómetros, marcha, disputada entre Praga y Podebrady, seguido por su compatriota José Marín y el soviético Sergei Yung.

El tiempo empleado por Llopart en la distancia fue de 3 horas, 48 minutos y 59 segundos, mientras que Marín registró un tiempo de 3-50-29 y Yung 3-54-00.

En cuarta posición se clasificó el polaco Stanislaw Rola, con 3-54-42, seguido en quinto lugar por el alemán oriental Horst Marten, con 3-55-12.

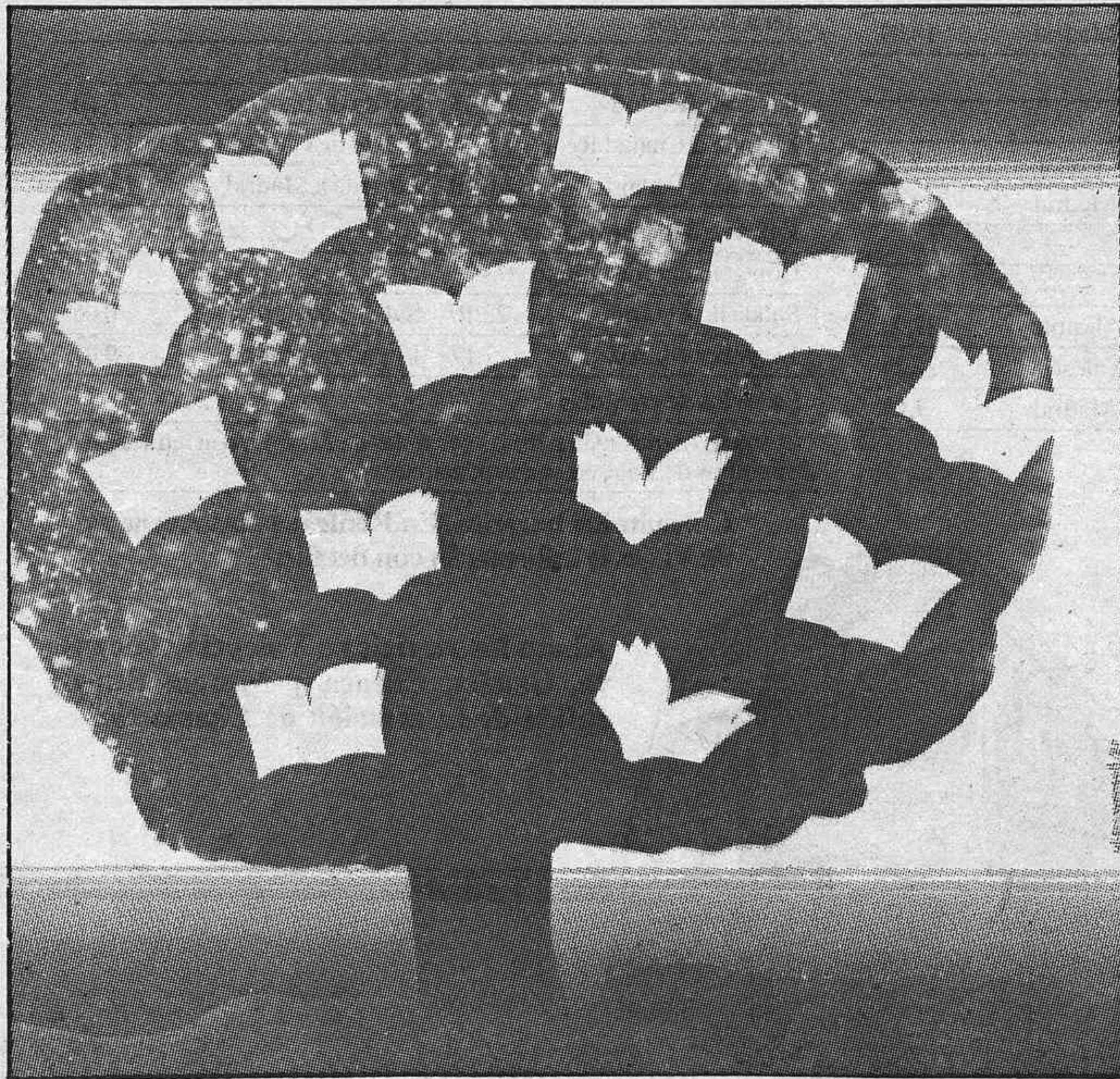
Récord mundial de pértiga

¡Vigneron, 5,75!

PARIS. (Efe.)— El atleta francés Thierry Vigneron batió esta tarde en el estadio del suburbio parisiense de Colombes el récord mundial de salto con pértiga. Realizó en el primer intento 5,75 metros.

El antiguo récord pertenecía al polaco Wladislaw Kozakiewicz, quien el pasado 11 de mayo saltó 5,72 metros.

39 FERIA NACIONAL DEL LIBRO MADRID



29 Mayo - 15 Junio

Emplazamiento:

Paseo de Coches

PARQUE DEL RETIRO

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

MINISTERIO DE CULTURA

- 10 horas: Actividades infantiles en torno al libro
- 18 horas: Grupo de teatro infantil Los Trabajalenguas
- 20 horas: Mesa redonda organizada por la Asociación de Críticos Literarios sobre «El libro y la crítica»

Giro 80

Triunfó Martinelli

Panizza, líder, y Rupérez, tercero, a 1 m. 49 s.

FORLI (Italia), 1. (Efe.)— La clasificación de la decimosexta etapa del Giro de Italia, disputada entre Giulianova y Gatteo a Mare, de 229 kilómetros, fue la siguiente:

1, Martinelli (Italia), 6 h. 37 m. 1 s. (media horaria de 34,608 kilómetros); 2, Saronni (Italia), mismo tiempo; 3, Gavazzi (Italia), mismo tiempo; 4, Bertin (Francia), mismo tiempo; 5, Braun (Alemania), mismo tiempo.

Los corredores españoles ocuparon los siguientes puestos en clasificación de la etapa de hoy del Giro de Italia:

34, Miguel María Lasa; 67, Angel Arroyo; 68, José Luis López Cerrón; 71, Manuel Martín Conde; 73, Faustino Rupérez; 74, Juan Fernández; 85, Rafael Ladrón de Guevara; 97, De la Peña Garrido. Todos en 6 h. 37 m. 1 s., el mismo tiempo que el vencedor, Giuseppe Martinelli.

Clasificación general

1, Panizza (Italia), 81 h. 4 m. 23 s.; 2, Hinault (Francia), a 1 m. 5 s.; 3, Rupérez (España), a 1-49; 4, Baronzelli (Italia), a 2-35; 5, Battaglin (Italia), a 2-40; 6, Mosser (Italia), a 3-30; 7, Prim (Suecia), a 4-14; 8, Visentini (Italia), a 4-20; 9, Saronni (Italia), a 5-1; 10, Schmutz (Suiza), a 5-23.

Rupérez y Fernández podrían quedarse en Italia

ROMA, 1. (Efe.)— Los dos ases del equipo español en el Giro, Rupérez y Fernández, podrían ser contratados por escuadras italianas si los sondeos habidos en los últimos días se convierten en negociaciones concretas.

Según la prensa italiana, Faustino Rupérez interesaría al equipo de Mosser, el «Sansón-compagnolo», para servir de refuerzo en las subidas a los puertos de montaña.

A Juan Fernández, mientras tanto, le vienen observando con atención los técnicos del Magniflex Olmo y del Giacomo Benotto, que ha decidido ya no renovar el contrato al belga Freddy Maertens.

Uno y otro han declarado que les gustaría correr en Italia «porque la carrera de un ciclista es breve y hay que aprovecharla al máximo».

Ambos vienen catalogados como «grandes escaladores» y a Fernández se le califica de brillante, vivo y veloz, capaz de prevenir el momento justo para coger a todos por sorpresa.

Carreras de caballos

«Helina» ganó el Beamonte

Las múltiples, a 14.761 y 121.681 pesetas

Primera carrera: Premio Folie (aprendices), 120.000 pesetas, 1.700 metros M. E.— 1, «Diaguilev», 55,50 kilos (B. Gelabet B.); 2, «Witiza», 55 (J. C. Fernández R.); 3, «Georgina», 59 (J. C. Fernández L.). Ganador, 20; colocados, 15 y 22; gemela, 58.

Segunda carrera: Premio Fernando Primo de Rivera (jineteros propietarios, gentlemen, hándicap descendente), 200.000 pesetas, 2.400 metros.— 1, «Umbral», 68 kilos (Sr. Monmeneu); 2, «Miroi», 73 (Sr. García V.); 3, «Tintorro», 74 (Sr. Salas F. J.). Ganador, 71; colocados, 31 y 29; gemela, 208; doble, 342.

Tercera carrera: Premio Wilsun, 160.000 pesetas, 2.200 metros.— 1, «Mory», 60 kilos (C. Carrasco); 2, «Top Secret», 60 (F. González); 3, «Egeida», 55 (Medina). Ganador, 24; colocados, 19 y 49; gemela, 254; doble, 205.

Cuarta carrera: Premio Ipintza, 140.000 pesetas, 900 metros L. R.— 1, «Ubrique», 54 kilos (F. González); 2, «Saucy», 54 (P. García); 3, «Siero», 54 (C. Carrasco). Ganador, 23; colocados, 13, 18 y 37; gemela, 30; doble, 50.

Quinta carrera: Premio Arabian (hándicap desdoblado, segunda parte), 120.000 pesetas, 1.600 metros.— 1, «Idil», 59 kilos (J. L. Balcones); 2, «Gero Arte», 45 (B. Gelabet B.); 3, «Dan-

ce Lover», 47 (Espinosa). Ganador, 121; colocados, 37, 26 y 43; gemela, 605; doble, 208.

Sexta carrera: Premio Beamonte, 1.200.000 pesetas, 2.100 metros.— 1, «Helina», 56 kilos (Carudel); 2, «La Manzana», 56 (P. García); 3, «Pícaro», 56 (J. Martín). Ganador, 15; colocados, 11, 11 y 12; gemela, 28; doble, 156.

Séptima carrera: Premio Tamarar (hándicap desdoblado, primera parte), 140.000 pesetas, 1.600 metros.— 1, «Thayra», 42 kilos (Espinosa); 2, «Rolls Ruler», 42 (Hernanz); 3, «Hala España», 54 (Medina). Ganador, 149; colocados, 30, 25 y 15; gemela, 505; doble, 192.

Apuestas múltiples, resultados y dividendos

De la apuesta quintuple, números 1, 12, 5, 8 y 13 hay 286 acertantes, que cobrarán un dividendo de 14.761 pesetas.

De la triple gemela reversible, números 5, 16, 8, 9, 13 y 12 han aparecido cinco boletos exactos, que cobrarán un dividendo de 121.687 pesetas.

El próximo jueves se celebrarán siete interesantes carreras, destacando entre ellas el premio Andrés Covarrubias, dotado con 400.000 pesetas a su ganador.

Tenis

Roland Garros, sin sorpresas

PARIS.— Continuaron ayer los encuentros del torneo internacional de tenis Roland Garros, con participación de los mejores tenistas del mundo. En la jornada de ayer domingo, cuyos resultados totales no habían llegado a la hora de cerrar, no se produjeron sorpresas de gran importancia. Llama la atención la victoria del joven checo Ivan Lendl sobre el veterano Brian Gottfried. El checo logró imponerse, tras un maratónico partido, por el tanteo de 2-6, 7-6, 1-6, 7-5 y 6-3.

Por su parte, Jimmy Connors encontró dificultades para derrotar al negrito francés Yanick Noah en los dos primeros sets, viéndose luego favorecido por la lesión de Noah, que le obligó a abandonar.

Individual masculino: Solomon (EE. UU.) venció a Winitzky (EE. UU.) por 6-7, 6-4 y 7-5.

Connors (EE. UU.), a Noah (Francia), por 7-5, 6-4 y abandono del último por lesión.

Lendl (Checoslovaquia), a Gottfried (EE. UU.), por 2-6, 7-6, 1-6, 7-5 y 6-3.

Golf

El «open» de Jersey, para Cañizares

JERSEY (Inglaterra), 1 junio. (Efe.)— El español José María Cañizares se adjudicó su segundo título importante europeo, al lograr realizar en 72 golpes, dos sobre par, el último recorrido del torneo internacional que se ha venido disputando en los «links» de la Moya, de Jersey, dotado con 70.000 dólares.

Cañizares, español de treinta y tres años de edad, que no había obtenido ningún triunfo importante en el circuito europeo desde que se adjudicó en 1972 el premio Lancia Doro, en Italia, se embolsó 12.000 dólares de premio por su triunfo de hoy, con un total de 281 golpes.

1, José María Cañizares (España), 281 golpes (71-67-71-72); 2, Steve Martin (Gran Bretaña), 283 (71-69-73-70); 3, Hugh Baiocchi (Sudáfrica), 285 (68-70-77-70); 4, «ex aequo»: Nick Faldo (Gran Bretaña), 286 (74-67-75-70); Des Smyth (Gran Bretaña), 286 (75-72-67-72); Chris Mood (Gran Bretaña), 286 (72-65-77-72); 7, Chrisy Oconnors (Irlanda), 288 (72-71-71-74); 8, ex aequo: Manuel Pinedo (España), Bob Charles (Nueva Zelanda), Tienie Dritz (Sudáfrica), Nicky Price (Sudáfrica), Philip Elson (Gran Bretaña) y Tony Jacklin (Gran Bretaña) 289.

TRAVELERS CHEQUES VISA PARA VIAJAR SIN DINERO



Póngale su firma



Banco Atlántico
Fundado en 1901

Publicidad 2000

A.B.E. 12951/2

Si somos vecinos:

¿Por qué no se hace cliente?

MADRID CAPITAL

Sucursal:
Alcalá, 49

Agencias Urbanas:

- 1: Alcalá, 96
- 2: Bravo Murillo, 331
- 3: Toledo, 54
- 4: Alberto Aguilera, 35
- 5: Atocha, 30
- 6: General Ricardos, 83
- 7: Plaza de Legazpi, 1
- 8: López de Hoyos, 140
- 9: Plaza de Olavide, 7
- 10: Paseo de Extremadura, 117
- 11: Av. del Generalísimo, 34
- 12: Av. de la Albufera, 25
- 13: San Bernardo, 8
- 14: Alcalá, 246
- 15: Azcona, 19
- 16: Bravo Murillo, 120
- 17: Fuencarral, 80
- 18: Narvárez, 51
- 19: Diego de León, 33
- 20: Joaquín García Morato, 99
- 21: Mayor, 9
- 22: Plaza de Roma, 16
- 23: Cea Bermúdez, 42
- 24: Goya, 31
- 25: Paseo de las Delicias, 51
- 26: Eduardo Dato, 15. dupl.
- 27: Alcalá, 306
- 28: Marqués de Urquijo, 36
- 29: Glorieta de Embajadores, 3
- 30: Av. de Aragón, 6
- 31: Av. General Perón, 16
- 32: Av. Padre Piquer, 5
- 33: Av. Ntra. Sra. de Fátima, 2
- 34: Av. de José Antonio, 18
- 35: Dr. Esquerdo, 126
- 36: General Mola, 277
- 37: Paseo de las Delicias, 74
- 38: Francos Rodríguez, 48
- 39: Recoletos, 22
- 40: Carr. Real de Arganda, 2-4
- 41: Frambuesa, 2
- 42: Pza Agata, 2-3 Villav. Alto
- 43: Villamanín, 39
- 44: Carlos Martín Álvarez, 77-79
- 45: Orense, 2
- 46: Isla de Java, 86
- 47: Av. Generalísimo, 85
- 48: Boltaña, 68
- 49: Bravo Murillo, 210
- 50: Enrique Larreta, 14
- 51: Ríos Rosas, 40
- 52: Av. de Betanzos, 53
- 53: Arroyo de las Pilillas, 1
- 54: Antonio López, 42
- 55: Camarena, 195
- 56: José Ortega y Gasset, 6
- 57: Cno. Viejo de Leganés, 119
- 58: Osa Mayor, 74 (Aravaca)
- 59: Av. General, 20 (Barajas)
- 60: Av. Generalísimo, 203 (Begoña)
- 61: Av. de Betanzos, 2
- 62: Av. Cardenal Herrera Oria, 245

- 63: Capitán Blanco Argibay, 41
- 64: Jerónima Llorente, 37
- 65: Fernández de los Ríos, 46
- 66: Paseo de la Florida, 59
- 67: Av. Artilleros, 4 (Vicalvaro)
- 68: Huerta de Castañeda, 28
- 69: Illescas, 54
- 70: Villaviciosa, 36
- 71: Rafael Finat, 34
- 72: Madrigal de la Vera, 9
- 73: Argumosa, 3
- 74: Ramón Sáiz, 38
- 75: Av. Ntra. Sra. Valvanera, 101
- 76: Bravo Murillo, 373
- 77: Marqués de Jura Real, 21
- 78: Embajadores, 108
- 79: Isabelita Usera, 48
- 80: María Antonia, 14
- 81: C. de los Angeles, bl. 37
- 82: Víctor de la Serna, 32
- 83: Plaza de los Pinazo, 6-8
- 84: Villa Palacios, 30
- 85: Av. de Peña Prieta, 57-59
- 86: Elizondo, 2
- 87: Campiña, 16
- 88: Pedro Laborde, 54
- 89: Av. de Reina Victoria, 58
- 90: Av. Monte Igueldo, 68
- 91: Av. de Daroca, 317
- 92: Velilla, 13 (Vicalvaro)
- 93: Mayóricas, 2
- 94: Zaratón, 2
- 95: Sancho Dávila, 22
- 96: San Maximiliano, 18 y 20
- 97: Ricardo Ortiz, 29
- 98: Emilio Ferrari, 64
- 99: Carretera de Canillas, 70
- 100: Av. Barranquilla, 13
- 101: Av. San Miguel, bloque 4
- 102: Cuevas de Almanzora, 36
- 103: Conde de Peñalver, 61
- 104: Av. de Bruselas, 52-54
- 105: Toledo, 133
- 106: Ginzo de Limia, bl. 2
- 107: López de Hoyos, 474
- 108: Plaza de Santa Bárbara, 5
- 109: General Sanjurjo, 52
- 110: Vía Carpetana, 324
- 111: Marcelo Usera, 16
- 112: Sánchez Barcáiztegui, 3
- 113: Virgen del Sagrario, 25
- 114: Capitán Haya, 37 *
- 115: José del Hierro, 41
- 116: Av. Menéndez Pelayo, 95
- 117: Corazón de María, 67
- 118: P.º de los Castellanos, 65
- 119: Aldapa, 4
- 120: Av. de Moratalaz, 201
- 121: Rogelio Folgueras, 3
- 122: Av. de Oporto, 14
- 123: Seco, 7
- 124: Emilio Ferrari, 17
- 125: Troya, 6
- 126: Av. de Badajoz, 21
- 127: Don Ramón de la Cruz, 63
- 128: Ciudad Pegaso
- 129: Cno. Viejo de Leganés, 166

- 130: Santa Virgilia, 6
- 131: General Ricardos, 36
- 132: Los Yébenes, 98-100
- 133: General Ricardos, 246
- 134: Camino de Congosto, 28
- 135: Av. de Circunvalación, 16
- 136: Ezequiel Solana, 88
- 137: Av. Juan Andrés, 30
- 138: Alcalde Sáinz de Baranda, 5
- 139: Pinos Alta, 62
- 140: Melchor Fernández Almagro, esquina a Ginzo de Limia
- 141: Antonio Acuña, 19
- 142: Av. de Cantabria, 30
- 143: Ocaña, 63
- 144: Glorieta Ruiz Giménez, 3
- 145: Villajimena, s/n.
- 146: María de Molina, 39
- 147: Pl. Mqués. de Salamanca, 9
- 148: Don Ramón de la Cruz, 88
- 149: J. García Morato, 47
- 150: Martínez de la Riva, 191
- 151: Pobladura del Valle, s/n.
- 152: Pl. San Juan de la Cruz, 3
- 153: Paseo de Extremadura, 33
- 154: Oca, 21
- 155: Gta. Pte. de Segovia, 1-2
- 156: Av. de América, 16
- 157: Mauricio Legendre, 27
- 158: Cerro Alcazaba, 20 (Entrevías)
- 159: Antonio Prieto, 99 (Usera)
- 160: José Lázaro Galdiano, 4
- 161: Marqués de Viana, 12
- 162: Eugenio Sellés, 1 (Delicias)
- 163: Dr. Federico Rubio y Galí, 188
- 164: Mesena, 106
- 165: López de Hoyos, 346-B
- 166: Cdad. de los Angeles, Bl. 404
- 167: Villacamil, 72
- 168: Pez Austral, 17 esq. a Estrella Polar
- 169: Avda. Donostiarra, 11

- 3: Betanzos, 6 (S. J. Valderas)
- 4: Olimpiada, 6 (P. Ondarreta)

ARGANDA DEL REY

CIEMPOZUELOS
COLMENAR VIEJO
COSLADA
CHINCHON

FUENLABRADA

Sucursal
Calle Plaza, 29
Agencia Urbana:
1: Francia, 8

GETAFE

Sucursal
Madrid, 74
Agencias Urbanas:
1: Av. de las Ciudades, 20
2: Teniente Coronel Tella, 5
3: Julián Daviñas, 1
4: Av. de España, 10-12

HUMANES DE MADRID

LEGANES
Sucursal
Plaza de España, 5
Agencias Urbanas:
1: Plaza de la Fortuna, 3 (Poblado de la Fortuna)
2: Rioja, 8 (Zárzaquemada)

LOZOYUELA

MAJADAHONDA
Sucursal
Gran Vía, 2
Agencia Urbana:
1: Gran Vía, 14

MOSTOLES

Sucursal
Antonio Hernández, 2
Agencias Urbanas:
1: Av. Generalísimo, 45
2: Echegaray, 11
3: Simón Hernández, 60

NAVALCARNERO

PARLA
POZUELO DE ALARCÓN
SAN FERNANDO DE HENARES
SAN SEBASTIAN DE LOS REYES
TORREJON DE ARDOZ
Sucursal
Av. Generalísimo, 12
Agencia Urbana:
1: Iglesia, esquina a Cardoso

TORRELODONES

VALEMORO
VILLA DEL PRADO
VILLAVICIOSA DE ODON



BANCO CENTRAL

su banco amigo

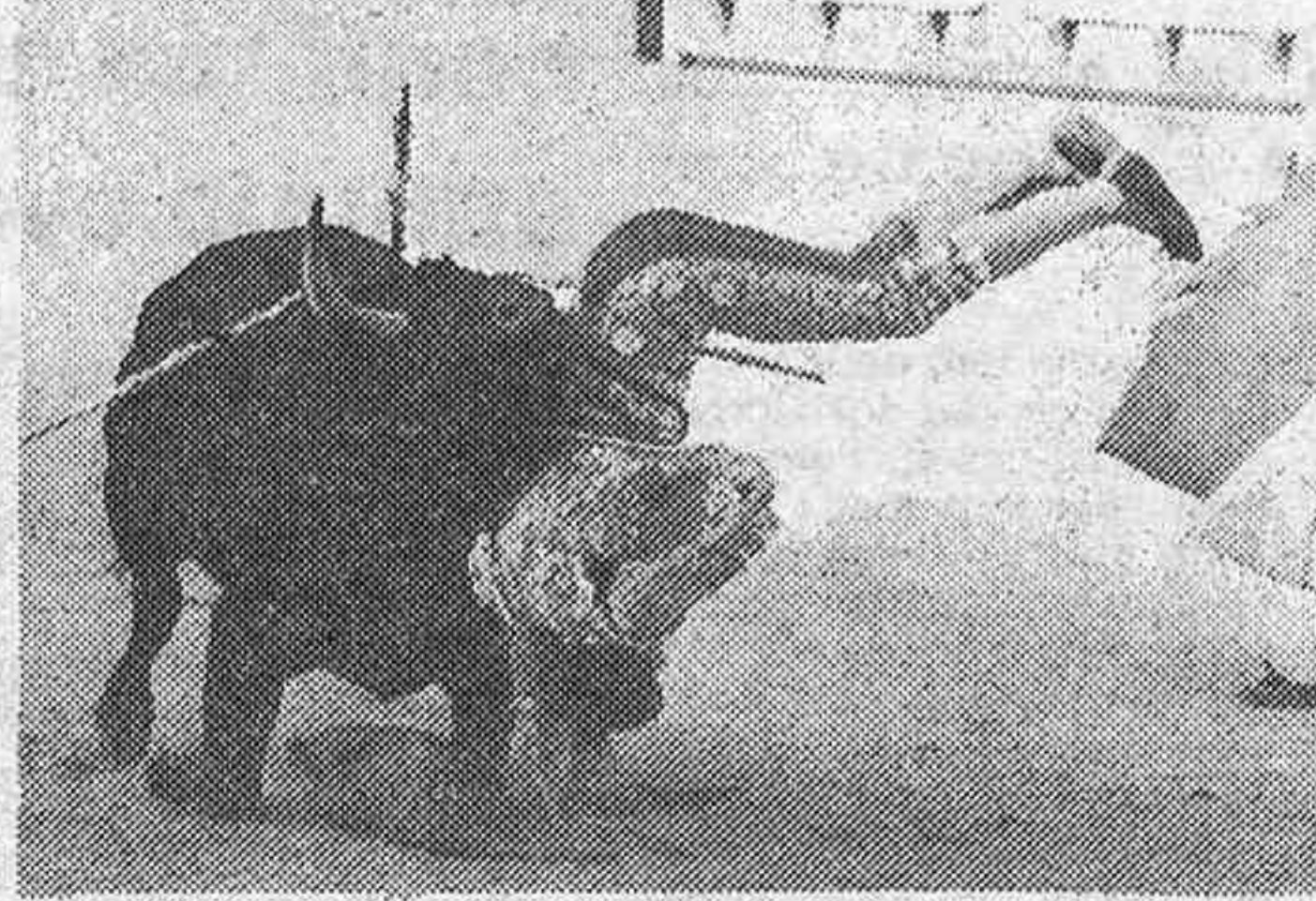
Grave cogida de Bernadó

Ortega Cano y Manili, orejeados en la última corrida de feria

Desde que el pasado sábado comenzó a circular el rumor de que Ruiz Miguel no aceptaba los toros que sustituirían a los Palhas, comenzaron también los comentarios de quienes aprobaban la postura del gaditano y de quines, por el contrario, opinaban que Ruiz Miguel tenía que hacer honor a su compromiso. Berrocal fue más rotundo: cuando supo que el de La Isla no torearía, definió así al ausente: «Es una figura de m...»

Nadie es imprescindible.— Para justificar la frase, a la hora de comenzar la corrida, última del ferial isidril, la plaza estaba llena. Puede achacarse el éxito taquillero a que la ausencia —para otros espantá— de Ruiz Miguel no tuvo la adecuada difusión.

Bodas de sangre.— El gran veterano, el elegante torero catalán celebra este año sus bodas de plata como torero de alternativa. Un peligroso y poco castigado toro de doña Pilar Población del Castillo se encargó de aguar el aniversario a Joaquín Bernadó, sin darse cuenta exactamente, pese a su madurez,



Joaquín Bernadó, cogido por su primer toro, fue volteado aparatosamente. (Efe.)

de lo que el animal llevaba dentro, de que su genio no había sido domeñado en varas, de que se había ido «p'arriba» en banderillas; quiso torear con la zurda, y al engendrar el tercer natural el toro le prendió, volteó sobre un pitón y, ya derribado, le buscó sañudamente en el suelo. Exánime, fue llevado a la enfermería entre la emoción del público. Ortega Cano, al dejar una estocada fue también prendido y volteado por el angelical bóvido. Ortega, por su propio pie, se retiró a la enfermería, de donde volvió a los pocos minutos.

Ortega Cano se salvó.— Salió el segundo toro, de iguales características que el anterior. Se le castigó algo más en el primer tercio, se dio una vuelta de campana que parecía que iba a repercutir en su debilitamiento; no fue así: el ejemplar de Población llegó al último trance con genio y peligroso sentido. Ortega Cano, que expuso mucho en unas buenas verónicas, quiso hacer faena. El toro avisó varias veces al cartagenero, que se dejó rozar el fémur en derechazos y naturales de buen mando y mucha exposición. En el mismo terreno que a su compañero herido, con idéntica fiereza, Ortega Cano fue prendido, volteado y buscado en el suelo. Parecía que Manili, que remató de una media estocada al toro, se iba a quedar «solo ante el peligro», con los cuatro toros restantes. Pero Pepe Ortega, cuando iba a salir el cuarto toro, salió también del taller de reparaciones con un esparadra-

po en la taleguilla, vendada la mano, ensangrentadas las medias. Con el quinto toro, astifino y veletó ejemplar, de ejemplar comportamiento hasta su defunción, el de Cartagena volvió a demostrar que las agresiones no le afectan y que el peligro no le importa. Compuso una faena en la que destacaron dos magníficas y templadas tandas con la diestra, justamente aclamadas. No tuvo igual fortuna —se dejó enganchar la muleta en los remates— en sus series izquierdistas. Levantó nuevos entusiasmos a la hora de matar de un soberbio estoconazo, que le valió cortar la oreja del noble y bravo toro. En dos pares de dentro afuera se lució el buen banderillero que es el murciano.

Algo más que valiente.— Con Manuel Ruiz (Manili) ocurre un fenómeno que se da con muchos toreros: que es mejor de lo que creen sus propios apoderados. Ayer demostró el de Cantillana que además de un valor a prueba de derrotas posee buen conocimiento del arte de lidiar. No es un exquisito ni un estilista, pero procura hacer el «toreo güeno». Con su primero, otro buen ejemplar de Población, al que recibió de rodillas con una larga cambiada, Manili explicó una variada, valiente y en muchos momentos artística lección. Comenzó sentado en el estribo con unos pases de escalofrío, para seguir con series con una y otra mano, en las que aguantó impávido e inmóvil las fuertes embestidas. Se adornó con molinetes y abaniques,

y tras dejar un pinchazo arriba mató de una gran estocada. Una oreja y aclamaciones para quien no se amilanó por las cogidas de sus compañeros, y solo en el ruedo supo desafiar toros y adversidades. Con el cuarto, menos claro, Manili expuso mucho y aguantó de firme durante la faena, en la que prodigó pares con ambas manos. Mató de estocada superior y descabello a la tercera. Se le ovacionó. El sexto fue devuelto a los corrales más que por su cojera, no demasiado clara, porque el genio quería ver el anunciado sobrero de Torrestrella. Devuelto a los corrales el doñapilar —que hizo cosas de bravo—, salió al ruedo, entre la indignación de Victoriano Valencia, apoderado de Manili, y del público un toro de Marín Marcos. Llovieron las almohadillas, pero el presidente —que debe conocer que lo reglamentario era lidiar el torrestrella— mantuvo en el ruedo al de don Eugenio. Manili toreó bien a este sobrero inesperado, pero el público no hizo caso de cuanto hacía el sevillano por agradar y el toro por embestir. • Picó muy bien, magníficamente, Remacha. Un nuevo aspirante a los trofeos para el mejor piquero de una feria que acabó, triste, duramente, entre insultos, protestas y almohadillazos.

PEPE LUIS

La herida de Bernadó

El diestro Joaquín Bernadó sufre una cornada de 35 centímetros de profundidad en el muslo izquierdo. Tras ser intervenido por el doctor García de la Torre —que dio un pronóstico de «menos grave»—, Bernadó fue trasladado al sanatorio de Loreto.

Paquirri matará seis toros en la de Beneficencia

Se ha despejado por fin la incógnita del cartel de la gran corrida de la Beneficencia, que organiza la Diputación Provincial todos los años por estas fechas. El jueves día 19, en la plaza Monumental, la gran corrida de Beneficencia, con un único espada, Paquirri, que matará seis toros de otras tantas ganaderías: a saber, Carlos Urquijo, Hijos de Pablo Romero, Alvaro Domecq, Samuel Flores, Atanasio Fernández y Matías Bernardos.

Reparación de Morenito de Cáceres

CACERES.— Segunda de feria. Toros de Ramón Sánchez, malos, y un sobrero de Martínez Uranga, sosó.

Paquirri, una oreja en uno y ovación en otro.

Morenito de Cáceres, que reaparecía después de cinco años, ovación en el primero y dos orejas y dos vueltas al ruedo en el segundo.

Emilio Muñoz, silencio en uno y oreja en el último.

Ultima de Feria

CORDOBA.— Ultima de feria. Cinco toros de Gabriel Rojas, y uno de Manuel Camacho, buenos en general.

Curro Romero, bronca en uno y gran bronca en el otro.

José Luis Galoso, una oreja en el primero y ovación en el segundo.

Niño de la Capea, vuelta al ruedo en uno y ovación en el último.

PHILISHAVE
Aún más cómoda y eficaz.

PHILIPS



TOROS EN TOLEDO

Jueves 5 de junio
(festividad del Corpus Chrsti)

Tradicional corrida de toros

Seis bravos toros de la prestigiosa ganadería de Herederos de don Baltasar Ibán

**PAQUIRRI
PALOMO LINARES
ESPARTACO**

La corrida empezará a las siete de la tarde

Venta de localidades en Madrid, a partir de mañana martes, día 3, en el Ruedo, calle de la Cruz, esquina a la calle del Pozo



Solenry BALANZA ELECTRONICA
Peso - Precio - Importa



Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

Anis Castellana

EL ANIS DE ESPAÑA

En el último sorteo efectuado ante el notario de Madrid don Luis Sanz Suárez para determinar los ganadores hasta la fecha en nuestro CONCURSO han sido premiados con un viaje fin de semana a CANARIAS para dos personas don Eugenio Sáez, de Madrid; don Mariano Rábago, bar Herme, de Santander; don Eugenio Pinilla, de Madrid, y don Luis Afan de Rivera, bar hotel Nuevas Palmeras, de Puerto Alcudia (Mallorca), los cuales se incorporan en el disfrute de los premios de nuestro CONCURSO a los anteriores agraciados: don Eusebio Torrico, doña María Angeles de María Medrano, doña Rosa María Mateos, doña Margarita Martín (cafetería estación Renfe), don José Alvarez, don Francisco Díez (bar Casa Paco), don Gerardo Doblas, don Dámaso González, don Joaquín Sacristán, doña Blanca Bravo, don José Miguel González, don Seraffín Osorio, doña Carmen Cabaleiro, don Antonio Fernández Granado (bar Los Manueles), doña Angeles Díaz, don Afrodisio Asenjo, doña Dolores Izquierdo, doña María Mulero (bar El Reloj), don Enrique Sánchez, doña María de los Angeles Monsalve (bar Tenerife), don Antonio Sobrino, don Juan García del Castillo y don Raimundo Poo.

FINALIZADO EL CONCURSO, los premiados recibirán el correspondiente programa de viaje

¡¡ENHORABUENA A TODOS!!

Así fue la feria y sus bulos...

El Cordobés ¿cobró por dejarse anunciar?

• Bulo segundo: Victorino eligió, para que lucieran los suyos, toros débiles y sin trapío • La proeza de Ruiz Miguel • El debate del Congreso, seguido en la plaza

Con el advenimiento de la democracia, los bulos perdieron fuerza. Ahora todo se airea y publica; se divulgan rumores, se desmontan espoletas a luz del día y todos se enteran y conocen lo que se cocina en los fogones políticos. No así en el toreo. Todavía se elaboran, con mejor o peor intención; se lanzan entre sonrisas y susurros, entre «sé de buena tinta», y «no se lo digas a nadie», bulos y embustes que, con más o menos lógica, logran su divulgación y prenden en la conciencia popular...

Concretamente, vamos a contarles a ustedes —aunque a lo mejor ya les había llegado la noticia (?)— dos ejemplos de cómo funcionan ciertas mentes enfermas y no demasiado bien intencionadas.

Primer caso

Que Victorino Martín, encargado por Martín Berrocal de la delicada tarea de elegir y traer corridas a la Feria de San Isidro, seleccionó deliberadamente toros débiles, sin fuerza ni trapío, con el propósito de que cundiera la indignación popular por la aparición en el ruedo de bóvidos inválidos que contrastarían con los boyantes, pujantes y bien presentados del propio veedor de la empresa.

Bulo segundo

Que la empresa de la plaza de toros de Madrid, pilotada por Berrocal, sabía desde mucho antes de lanzar a la voracidad pública los carteles de la Feria de San Isidro que Manuel Benítez (El Cordobés) no iba a venir a torear las dos corridas en las que estaba anunciado. Y que por el solo hecho de dejarse anunciar y «animar» así el abono percibiría unos millones de pesetas (los bulistas no se ponen de acuerdo en el número: tres, cuatro, hasta cinco millones).

Deducciones

El «calumnia que algo queda» se ha hecho una vez más realidad. La gente se ha

«tragado» ambos disparatados bulos y se ha encargado de divulgarlos. Es estúpido este proceder. Ni Victorino iba a jugarse su prestigio lejano por un éxito inmediato ni Martín Berrocal, inteligente y ágil empresario, podría desembolsar unos millones que bien necesita para hacer frente a su compromiso financiero con la Diputación. Que la realidad haya venido en parte a justificar los rumores (El Cordobés «animó» el abono; hasta



Victorino Martín y Ruiz Miguel, los dos grandes triunfadores de la feria de 1980

que llegaron los «victorios», las protestas por las caídas de los toros y por su falta de trapío fueron constantes, no quiere decir que los «inventos» sean verdad.

Trofeos con destinatario

Hasta el pasado jueves, los creadores de trofeos para los triunfadores de la Feria estaban muy preocupados: ¿quién iba a ser el torero, quién el ganadero, quién el toro, merecedores de honores, premios y menciones?

Francisco Ruiz Miguel despejó, frente a dos victorios de muy distinta condición, varias incógnitas. Muchas proezas tienen aún que realizar los diestros que integran los carteles pendientes para arrebatar al torero de La Isla su candidatura. Ruiz Miguel, como su paisano Rafael Ortega, es un torero al que se le ha encasillado como hombre valiente, como «tumbatoros», como «legionario»... Como casi todos los encasillamientos, éste es erróneo. Paco Ruiz Miguel es un valiente de

verdad, al que casi siempre se le enfrenta con miuras y victorios, sin haber caído en la cuenta que, además de corazón y coraje, posee arte y estilo para triunfar con el toro llamado «comercial». Con él se repite el caso de Rafael Ortega precisamente. Este maestro —maestro también de su coterráneo Ruiz Miguel— se fue del toreo encasillado en gran matador de toros; lo era en verdad, clásico y perfecto, pero además fue un extraor-



dinario muletero, clásico también, y un buen artífice del toreo a la verónica.

Todavía es tiempo

No cometamos con Ruiz Miguel el mismo error. El torero que fue capaz de torear al natural para dominar y quebrantar, que dio a este pase su antigua jerarquía de pase fundamental para obligar y desengañar, es algo, mucho más, que un «gayumbro» y un «legionario» de los ruedos.

Los trofeos al triunfador, al autor de la mejor faena de la Feria, al ejecutor de la mejor estocada, ya tienen destinatario: el artista y el héroe de La Isla de San Fernando.

Y el toro

Victorino salió en hombres por la puerta grande. Merecido homenaje al calumniado ganadero serrano... En esa tarde, la del pasado jueves, hubo toreros —dos— y toros —seis—. ¿Merece Martín Andrés, el «paleta», que ha resucitado el prestigio del hierro de Albaserrada, el premio para el

mejor ganadero de la isidrada? Sin olvidar los «torrestrella», tal vez sí. Pero si se habla del toro mejor de la Feria no habrá que olvidar el sexto toro de Albarrán, lidiado y desorejado por Manolo Cortés el día 24. Podrá aducirse que los «victorios» tomaron, todos, las tres varas reglamentarias, y que el de Albarrán se le despachó con dos puyazos; valores relativos a la hora de juzgar, pues el absoluto de la nobleza y bravura se inclina del lado del ejemplar de don Luis.

Resultado de los «partidos»

Muchas veces se ve a espectadores de las Ventas, espectadores de «corazón partido» —asistentes a la corrida, pero seguidores del fútbol—, con el transistor pegado al oído para saber de la marcha de los partidos. Mas nunca se habría visto en la plaza gente con sus aparatos de radio siguiendo la marcha de otros partidos, en este caso los políticos y sus intervenciones en los debates del Congreso.

Los Campuzano y sus inválidos

José Antonio Campuzano, en la corrida del pasado domingo, sólo pudo matar uno de los toros de su lote. El segundo, ya se reseñó aquí el «evento», tuvo que ser apuntillado, pues se echó tranquilamente en el rubio, dorado albero de las Ventas. El viernes, el hermano, Tomás Campuzano, pasó por trance parecido. El sobrero, de Sánchez Cobaleda, inválido desde su aparición en escena, mantenido en el ruedo contra viento y marea, imitó tan perezosa conducta y fue muerto por el gran Agapito.

Resumen

Queda ya un solo festejo ferrial: la segunda actuación de Pepe Luis II. Éxito taquillero y, salvo la tarde «victoriana» y «ruizmigueleña», fracaso artístico, y, en general —hubo honrosas excepciones—, ganadero.

PEPE-LUIS

La gravísima cogida de Paco Camino

El diestro sevillano continúa en la UVI, aunque evoluciona favorablemente

Pudo ser mortal

Con trece minutos de retraso sobre el horario marcado —las siete de la tarde—, no sabemos el porqué, pero nos parece poco serio y, desde luego, nada respetuoso con el público, comenzó la tradicional corrida de San Fernando en Aranjuez. Hasta el real sitio se desplazaron miles de aficionados, que llenaron a tope la bella plaza de cercanías. El cartel tenía garra e interés por la reaparición a las puertas de Madrid de Paco Camino y la actuación de dos toreros que quedarán fuera del abono de San Isidro, Paquirri y Luis Francisco Esplá. El cielo, aunque gris y amenazante, se contuvo de aguanos la fiesta; si bien al final la corrida se convirtió en casi tragedia, un caso del que, por fortuna por esta vez, hemos de sentirnos, si no felices, si agradecidos a la Divina Providencia.

La corrida transcurría también en tono gris. Ni Paco Camino, ni Paquirri, ni el atleta Esplá, por mucha voluntad que derrocharan, pudieron enderezar la cosa. Los toros de Baltasar Ibán, admirablemente presentados, fuertes, quizá con exceso de kilos, salieron ásperos, broncos, sin ideas claras; en general, con genio y dificultades. La tarde daba la impresión que no iba a despejarse en ningún aspecto, ni climatológico ni artístico. No hubo ni una sola vuelta al ruedo; sólo alguna que otra ovación y palmas y pitos. Poco para lo que debió ser, dada la categoría de los toreros y de los toros. Pero ya se sabe: el hombre propone y las circunstancias disponen.

... Y salió el cuarto toro, el más manejable sin duda del encierro. Paco Camino salió más decidido, con mejores ánimos, dispuesto a mostrar su maestría, su arte. Esta segunda corrida de su reaparición a las puertas de Madrid, con presencia en la plaza de la gran afición, era

de gran responsabilidad para el sevillano. Templó en dos naturales, los primeros mulatazos, pero no se había centrado con el toro aún. Al dar el tercero, el toro le prende por el muslo de la pierna izquierda, lo lanza por los aires y, al caer, lo cornea de nuevo. Todo ello de forma aparatosa. Paco Camino se levanta por su pie y, maltrecho, con la mano derecha puesta a la altura de la garganta en ademán de asfixia, se dirige por su pie al burladero más próximo. Desde el primer momento la impresión es de que tiene una grave cornada. De su cuello mana sangre. El rostro de Paco Camino, ya en brazos de las asistencias, está blanco, desecado, casi no respira. Así entró en la enfermería. Inmediatamente nos llegaron las primeras noticias. Tiene dos cornadas graves. Una en el cuello y otra por detrás de la rodilla izquierda. La herida del cuello parece que dejó de sangrar tras una primera cura. Se le interviene de urgencia. Se le hace una trasfusión de sangre y se espera a la ambulancia para trasladarlo a Madrid. El recuerdo de la cogida no se nos va durante el resto de la corrida. Pudo haber sido trágico todo. A la salida se escuchaban los comentarios más diversos. Que si Paco Camino no estaba en óptimas condiciones físicas. Que si no andaba confiado. Que si se le veía un tanto distante. Para mí, que lo conozco desde que empezó, diré que Camino no se centró con el toro ni salió perfectamente preparado. El toreo es algo muy serio. El, más que nadie, lo sabe. Ahora, a recuperarse, y también, por qué no, a reflexionar. Paco Camino es una de las grandes figuras, a quien todo el mundo admira y quiere, pero el tiempo no perdona; esto es incuestionable.

EME-CONDE

SOY UN LLORON.

Entrevista exclusiva a Julio Iglesias.
Una sonrisa que esconde penas.



EL RAPIDO GONZALEZ.

O la prisa del líder socialista por alcanzar la Presidencia.



Diálogo de la Lengua

Deportes

HA habido y sigue habiendo en Hispanoamérica buen golpe de esclarecidos filólogos y académicos, como Ricardo J. Alfaro, los cuales, disconformes, por ese estricto sesgo purista que allí, entre facultativos, aparece más levantado y porfiado que en España; disconformes con nuestro Diccionario oficial, recusan la definición que él adjudica a la palabra **deporte**: «recreación, pasatiempo, placer, diversión, por lo común al aire libre». (La edición de 1970 da una segunda acepción relacionada con los ejercicios físicos.) Los inflexibles guardianes americanos de la pulcritud del idioma español explanan las dos cosas que caracterizan a los llamados deportes: el ejercicio corporal y la destreza atlética, por un lado, y al factor de lucha y competencia entre los jugadores, por otro. Los cuales elementos pueden concurrir tanto en juegos al aire libre como en los que se practiquen en recintos cubiertos, o sea, la caza, el fútbol, la equitación, la natación, las carreras a pie o a caballo, etc., en el primer caso, y el pugilato y la pelota, en el segundo, si bien estos dos últimos deportes y sus afines pueden hacerse a cielo abierto y en tabucos cerrados.

Niegan, pues, los hablistas de la América de lengua hispánica la condición de divertimento, recreo y placer que la Academia rectamente atribuye al vocablo «deporte», vocablo de viejo cuño y buena ley, y generoso, así en Castilla, Galicia y Cataluña como en Inglaterra y Estados Unidos. Ha pasado por «avatares», como se dice ahora. Y se dice mal, porque se olvida que en la religión brahmánica se llama «avatares» (palabra sánscrita que no trae nuestro Diccionario) a las encarnaciones divinas determinadas en el Bhagavad-Gita, y así es como ellos, los hindúes, consideran y veneran, pongo por ejemplo, a Buda y a Jesús de Nazareth, tenidos por dioses que se manifestaron en forma humana y que, a su vez, encarnan en otros «avatares». Los de la palabra «deporte» son, por cierto, curiosos. La voz aparece en los albores de nuestros idiomas romances, y en el francés —«desport»—, y en el inglés —«disport»—, y luego se traslumbra para repuntar de nuevo entre nosotros (que no entre los franceses, ingleses e italianos) en los años primeros del siglo XX, y alcanzar, en nuestros días, indomable pujanza. Cambió su significado culto y original por el popular de juego y competición de fuerza, agilidad y destreza al aire libre o en recintos tapiados. Pero su antigua y pura acepción de pasatiempo y diversión sigue en pie, a ras del pueblo, y es la primera de las acepciones apuntadas en nuestro Diccionario.

EL padre Juan de Mariana, en el libro VIII y capítulo IX de su «Historia general de España», al contar

nos los episodios del decenio de Bermudo II, el Gotoso (990), en que andaban alborotados y peleones entre sí los monjes de San Millán de la Cogulla (y así lo escribe Mariana: Cogulla), nos dice que, en el 998, después de la derrota de Calacanzor, «murió sin querer comer bocado» el Alhagib General de los moros, el cual había gobernado durante veinticinco años «las cosas de los moros en nombre de su Rey, que vivía ocioso sin cuidar más que de sus **deportes**». Otros: el agustino fray Cristóbal de Fonseca, hacia el año 1600, en su «Vida de Cristo», tomo I, libro II, capítulo VIII, escribió: «No porque en el Paraíso hubiese necesidad de buen aire, adonde sobraba tanto **deporte** y recreación...» Se utilizó antiguamente el adjetivo «deportoso», con la significación de «divertido». El reflexivo «deportarse», más que desterrarse, o aburrir la tierra nativa, valía «divertirse». El Diccionario de Autoridades no admite otra significación de «deporte» que la de «holgura», «pasatiempo», «diversión», y agrega que la palabra procede de la preposición latina «de» y la voz «porte», «y como ésta —copio literalmente— signifique el trabajo de portear o pasar las cosas de unos parajes a otros, puede ser se dijese deporte para explicar se depoñía [prescindía] absolutamente todo lo que era cuidado y fatiga para divertirse mejor». Tengo que decir por mi cuenta que, además de portear, el verbo latino «deporto» tiene el sentido de desterrar. «Censuerat, ut liberti quoque Italia deportarentur»

ESOS lectores nuestros que están empeñados en servirnos de rueda catalina para que no relevemos nosotros falla alguna contra la gramática, y a cuya voluntad acudimos con frecuencia, nos eximirán ahora de caer en prolijidades comparativas. Son verdaderamente muy curiosos los «avatares» de la palabra inglesa «disport». La sinonimia de «disport» y «sport» es antigua e impecable en Inglaterra, al punto de que, en la traducción de los «Essais» de Michel de Montaigne («C'est icy un livre de bonne foy, lecteur»), el texto inglés dice: «It is a poor sport that is not worth the candle» para verter al idioma de los anglosajones el viejo proverbio francés citado por el alcalde de Burdeos en su libro II, capítulo 27: «Le jeu en vaut pas la chandelle». «El éxito no merece el esfuerzo hecho para alcanzarlo, o sea, y valga la osadía, que el fin no justifica los medios). Donde el francés pone **juego**, el inglés pone **sport**, porque «sport» es, en el idioma de Chancer, pasatiempo, diversión, chiste, juego. Exactamente lo mismo que «disport» (deporte).

SHAKESPEARE emplea indistintamente uno y otro término. De «A Midsummer Night's Dream» es este verso que dice Titania en el acto II,

escena I, 87: «But with thy brawls thou hast disturb'd our sport» («Pero con tus riñas has perturbado nuestro juego»). Y Oteló deplora ante Desdémona y el Duque de Venecia: «That my disports corrupt and taint my business» («Que mis pasatiempos —deportes— malogran y contagian mis obligaciones»). Los alemanes tienen «deportation» y «deportieren», deportación y deportar, destierro y desterrar (y también «verbannen»), pero emplean la palabra inglesa «sport» para el juego que nosotros llamamos deportivo, y «betrieb», para la diversión o juerga, y llaman «sportmann» o «sportfreund» al deportista, como en Inglaterra, y como era también uso, entre nuestros viejos cronistas de sociedad, llamar al aristócrata que jugaba al golf o montaba a caballo en las carreras, o era aficionado a ellas. Y así ocurre con los italianos, que llaman «deportazione» a la deportación o destierro y dicen «deportare» únicamente por deportar o desterrar, y «sport», «sportivo» y «sportman» a cuanto roza con el juego que nosotros llamamos «deportivo», «deporte», ateniéndonos a una acepción castiza y alcorniada.

EN cambio, nosotros no podemos hacer del «deporte» (juego y diversión) el verbo «deportar», porque sería dar dos significados antinómicos a un solo verbo. Deportar es en español desterrar, y no puede ser, como es «disport» en inglés, jugar, hacer ejercicio, divertirse, pasarlo bien. El viejo «disport» inglés sirve de sustantivo y de verbo, lo mismo que «sport». En Español, «deporte» sirve tan sólo de sinónimo del nombre recreación, pero no admite verbo; traduce correctamente la voz inglesa «sport» en su sentido moderno.

Y, finalmente, y pidiendo disculpas por la divagación «deportiva», se me ocurre señalar que muchos y muy garrales han sido los solecismos y barbarismos que han dejado en los cielos de España, revoloteando, los señores diputados del reino. Pero que ninguno aventaja al sustantivo **amejoramiento** que espelían a todo momento, y sin rubor, los parlamentarios. ¿De qué pueblo oscuro ha salido esa cursilada? ¿O creen acaso los señores diputados que, así como se dice, de «motín», amotinamiento, puede decirse, de mejora, «amejoramiento», y no, humilde y respetuosamente, **mejoramiento**? «Tengo conciencia» de que se cuenta por millones el número de españoles que «son conscientes» de la vulgaridad y petulancia con que, desde el Congreso de las Cortes, se injuria y maltrata alevosamente a la lengua castellana. Con pelaje de terroristas. Terroristas del idioma.

EL BROCENSE

Vivir y cavilar

El poeta ante dos plazas

JOSE García Nieto, poeta de mil caminos y de versos para la piedra y el bronce, acaba de ser galardonado con el premio Mariano de Cavia, el más prestigioso —y prestigiado— del periodismo español en su ya larga trayectoria. Muchas veces se ha repetido el tópico de los poetas perdidos en los túneles y meandros —en las absorciones y los cautiverios— de la pasión periodística. Nada más distante de la verdad que este lugar común para el caso del García Nieto. Al cual habría que responder con otro tópico, aunque éste de estirpe evangélica y valedero para mil socorros y primeros auxilios. En nombre del poeta de «Hablando solo» podríamos replicar que el haber aprendido a «dar a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César», le ha librado de confusiones y descarríos.

Además, el poeta genuino posee un don que parece filtrarse con ademán posesivo hasta el último recoveco de sus ejercicios y comparaciones: el de impregnar con sutiles sustancias de poesía todo cuanto toca. Así acontece con el artículo premiado, donde la calidad y el ensueño se levantan desde dos plazas españolas para extender el acta testimonial de anhelos y palpitaciones.

«Las dos plazas» son, a modo del engarce, jubilar de una España soñada. En la madrileña Plaza Mayor se celebra la primera cita. Sobre la «cuadrícula compleja» rebota el ruido artesanal. Se está levantando «el tablado de la antigua farsa». Con su Colombia y Arlequín, su pantalón y polichinela. Y hasta nuestro Benavente, rehaciendo a la española, bajo la mirada metálica de Felipe III, la vieja, ilustre y popular «comedia del arte».

Pero lo popular en su propia salsa —por así decirlo— tiene para el poeta otra implantación inmediata. La plaza pueblerina de Quintanar de la Sierra, con su perfume de pinares y la adivinación transparente del nacimiento del Arlanza. Un pueblo burgales de la sierra fría —bajo el cielo endurecedor de cuerpos y espíritus—, con río y monte, agua y arbolado, los dos sueños de Castilla.

España puede caber entre esas dos plazas. Y entre otras muchas parejas de ágoras semejantes. En el norte pirenaico y bajo el sol andaluz, en la gloria mediterránea y en el poniente de morriñas y ensueños de conquistadores. Cada plaza, grande o pequeña, abierta o enclaustrada, tiene su misterio. Y también su grandeza, esa grandeza que se disimula para las apoteosis decisivas.

Todo esto se despliega en el artículo de García Nieto, laureado con el Cavia. El poeta ha puesto su prosa en el volar del periódico. Y ha explicado esa serie de cosas que son la vida misma.

José María ALFARO

La feria de las vanidades

El monólogo

TRES monólogos en una temporada —«Cinco horas con Mario», «Molly Bloom», «Legionaria»—, seguidos con atención por el público, son bastantes para poder decir que hay una tendencia. Es más curioso observar que no es sólo una tendencia española. En Francia, la obra «Violances a Vichy» termina con un monólogo de media hora: es el que más interesa. En Italia, Pietra Degli Esposti ha ganado el premio Ubu a la mejor actriz por «Molly Cara» (una vez más, el monólogo de Joyce, Molly Bloom); Darío Fo mantiene, solo en escena, su «Misterio bufo», y Marisa Fabbri hace «Las bacantes», de Eurípides, como un relato.

En Alemania, el crítico Andrzej Wirth se preocupa del fenómeno de que la forma actual del arte dramático se vaya hacia el aparte, hacia la alocución («Del diálogo al discurso», en «Theater heute», enero 1980); mientras en Francia, Bernard Dort («Le Monde Dimanche», 25 de mayo) llega a una explicación: «Estos monólogos no nos transmiten solamente una palabra solitaria o autoritaria. Piden respuestas por nuestra parte. El teatro sigue siendo diálogo, pero el diálogo se ha desplazado. Se sitúa menos entre los personajes que entre el autor (y-o el actor) y el espectador; desde la escena intenta ganar la sala.» Alguna explicación debe

haber. El diálogo entre sala y escenario se establece siempre (si el teatro es bueno) sin necesidad de apelar al monólogo. La experiencia española parece indicar que se trata de un regreso al texto, a la abundancia, a la riqueza de la palabra, que se trataba de proscribir. También a la calidad de este texto: en los tres casos se trata de obras literarias, no escritas para la escena; por lo tanto, sin prejuicios, sin manías de oficio, sin deformaciones profesionales. Es decir, es un socorro que se pide a otra forma de narración, en vista de las carencias específicas de la literatura dramática. Hay también un regreso al protagonista, que el teatro contemporáneo

ha tratado de escamotear o de reducir, con el problema de que no le ha sustituido por una colectividad dramáticamente convincente. En estos casos se trataría de movimientos de restauración o de protesta. En otras palabras, de intento de rectificación de unas vías cuyas propuestas no han funcionado suficientemente.

Puede haber razones más profundas; dependientes de la psicología, de la filosofía, hasta de la política. El espacio de que dispongo no da de sí para su examen. Habrá que esperar a otra ocasión.

Eduardo HARO TECLEN

ADQUIERA LOS EPISODIOS NACIONALES



Benito Pérez Galdós

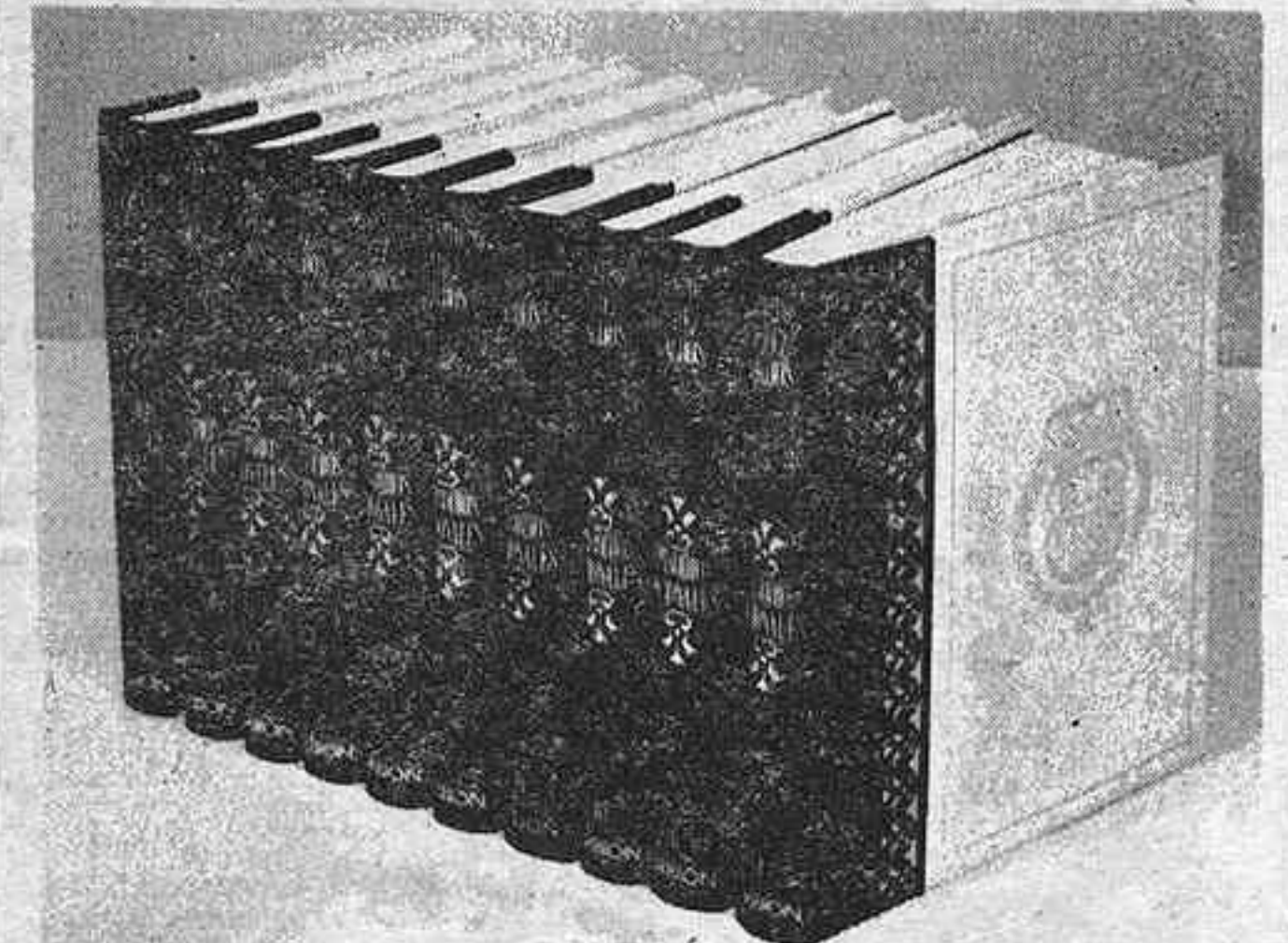
UNICA EDICION COMPLETA ILUSTRADA

Esta edición singular de LOS EPISODIOS NACIONALES constituye uno de los más grandes éxitos editoriales del momento. Don Benito Pérez Galdós soñó con ver algún día editada esta su gran obra en forma ilustrada. EDICIONES URBION ha realizado este sueño.

Son 10 lujosos volúmenes, encuadernados en guáflex con estampaciones en oro fino. La obra tiene un total de 4.560 páginas con más de 5.000 ilustraciones a todo color.

AHORA CON UNA OFERTA ESPECIAL

LOS EPISODIOS NACIONALES puede adquirírlos aprovechando ahora la oferta especial que le hace EDICIONES URBION: Usted recibirá gratis el lujoso libro EL MUNDO DE GOYA EN SUS DIBUJOS, por Enrique Lafuente Ferrari. (Todo un regalo de gran valor!, con más de quinientos dibujos y grabados de Goya, por primera vez impresos en su color original.)



Recorte este cupón

Deseo recibir información, sin compromiso, sobre LOS EPISODIOS NACIONALES, beneficiándome de su oferta especial de lanzamiento.

D.
Profesión Edad
Domicilio Tel.
Localidad Provincia

Escriba, por favor, apellidos y señas con claridad.
Recorte este cupón y mándelo hoy mismo a Ediciones Urbion, Apartado 447 F.D. MADRID

H. L. 1-6-80

La Universidad: Ilustre enferma

HABLAR de la Universidad es, desde hace unos años, una de las evasiones, habladas o escritas, preferidas por nuestra burguesía y uno de los tópicos de la clase política. Debo admitir que sobran motivos, pero faltan razones abonadas con conocimiento: mucho tocar de oído, poco solfeo. A mi entender, la preocupación está justificada pero, al mismo entender, la imagen está desvirtuada. El estado de la Universidad es grave, más grave de lo que pueda haberse diagnosticado. Pero la Universidad es un paciente peculiar: se sabe ilustre, quiere conservar su compostura, piensa que no debe quejarse, que no está bien —cuando tantas otras hay— contar sus penas, y espera —paciente al fin y al cabo— que pase por su casa alguien que la entienda. En pocas palabras, y con todos los respetos, la situación es la siguiente: le dieron varios «aires» que no la dejan respirar; pero el conocimiento, se cayó, y se partió el hueso medular de su conciencia. Ahora tiene de todo, es una pena: males recurrentes; dolor visceral —sobre todo el corazón la duele mucho—; falta de apetito en su cliente; poca despensa; peor cocina, y mala prensa. Sobre todo mala prensa. La salva la voluntad decidida de seguir cumpliendo siglos, repartiendo cultura y cobrando en añoranzas.

Como mi vida, mi vocación, está apasionadamente unida a su destino voy a contaros mi versión del drama y a pedirlos, lectores, vuestra colaboración para salvarla. ¡Nos hace tanta falta!

No voy a comentar una casuística enojosa, muy variada ya, demasiado numerosa; casi interminable. Quiero reflexionar en voz alta sobre esta situación preocupante que a todos nos agobia, y hacerlo, paradójicamente, en perspectiva y desde dentro, porque, si de ello hablan gavilanes desde el cielo, también nosotros, humildes aves de corral, debemos reclamar nuestra vela en lo que bien pudiera ser su entierro.

Quisiera dejar aquí, para mi desahogo y tu norte, lector, esencia de vivencias, de frutos de espinos sin madurar, como anhelos en este invierno universitario frío de fe, de horizon-

tes oscuro, triste de verdades que más quisiera no saber; pero, a la vez, me gustaría que, entre todos, encontrásemos también la esperanza en algún racimo de albillo.

Soy un actor del drama que quiero transcribir en reflexiones. Ese es mi oficio; una Universidad cualquiera mi destino, hasta que decida mi fin y vuelta a mi principio. No quiero defender a ultranza ni acusar sin comprensión. Lo que no podré evitar es que estas reflexiones salgan impregnadas de mi gusto, y mi gusto —os lo anticipo— es muy distinto de lo que hoy recogen mis sentidos.

Pero, ¿por qué importa tanto recuperar la fe, aclarar el horizonte, alegrarse con verdades nuevas, con frutos dulces? Pues porque es el hombre el que está en juego. No se trata de tu hijo o el mío, es el de todos y ninguno, una criatura inteligente a quien debemos vaciar de animal, llenar de hombre, y esto se hace con cultura; a través de la educación y la enseñanza.

Ser culto no es ser sabio, ni erudito, ni amable en sociedad; es poseer un señorío evidente pero indescriptible que hace del vivir, una fortuna; del dolor, un placer cambiado de signo; del amor, un crado. A la cultura se puede llegar por todos los caminos; mejor aún, si se hacen sin urgencias, aprendiendo del que viaja a nuestro lado, observando, gustando, viviendo; soñando más que haciendo. Siempre recuerdo la aguda expresión de un buen amigo después de charlar a campo abierto: ¡Qué cultos son —decía— estos analfabetos!

La Universidad no es un invento más o menos actual, reciente y utilitario, atribuible a un color o una postura. Nace en el momento justo, cuando la carga de saberes tiene que desbordarse y ofrecerse al deseo de escudriñar de cada hombre. Se dan multiformes y dispersas. Unas se consumen porque fueren prematuras, otras mudan; unas gozan, otras se torturan... Las que perviven constituyen la forma consolidada de unos sedimentos de cultura, una solera irrepetible, básica, obra de la investigación paciente, del discurso crítico, de la vocación docente. Mientras haya hombres

dispuestos a crear y a transmitir conocimientos, a pensar con libertad y con respeto, enseñando o aprendiendo, habrá Universidad... Siempre que en el programa de Dios no esté prevista la mutación del hombre inteligente en bruto.

Pero esta libertad esencial y necesaria ha desembocado en una apoteosis de permisividad que raya en la anarquía, en una confusión babélica que cada cual entiende a su manera, que es su credo, sus circunstancias, sus intereses... o su falta de ellos. En este caos, la acción resulta apasionante porque, ansiando un desenlace feliz, estamos entre todos, sin embargo, con rara coincidencia, agotando los medios para que, fatalmente, se produzca lo que no queremos. Se permite todo, y a todos los niveles. Es una situación, digamos, curiosa, donde se da igual el maestro que amanece en su lección, y allí anaheche, como el que, excusado o no, sencillamente no aparece. O se da el estudiante responsable, y el zafio que babea pintura para procañadas pornográficas y blasfemas que ensucian, ya de forma permanente, las paredes que se levantaron para la cultura.

Esto, que pudiera pensarse consecuencia de un encuentro ideológico, representa, de verdad, de cósmico vacío, falta de todo, que multiplica el desconcierto y que florece en absurdas o utópicas propuestas.

Comprenderéis que, así las cosas, habrá que ir pensando en otra forma de hacer: desinfectar, mudar, reposar y repoblar. Sería una tracción histórica aceptar, precisamente en la Universidad hecha por y para el pensamiento, la acción demoleadora de un brutal capricho que quiere destronar una civilización sedimentada; imperfecta, sí, pero que, consciente de ello, se ha emplazado a sí misma a ser más justa, menos trivial, más humana; destronar esta civilización —digo— para entronizar un saco de promesas.

Felipe A. CALVO

VENDO LUJOSO CHALET EN «PARQUELAGOS»

Parcela de 4.383 m². Precioso jardín, con riego automático. Piscina. 600 m² construidos, 5 dormitorios, 5 baños. Acondicionado para vivienda permanente. 261 24 28. Particular a particular.



HOGAR DEL SOL

ESTANCIAS VERANO-80 CON SU PROPIO COCHE

OFERTAS ESPECIALES "CLUB" APARTAMENTOS EN JUNIO

• COSTA BRAVA • COSTA BLANCA

* UD. PAGA UNA SEMANA...

* ¡NOSOTROS LE REGALAMOS OTRA!

Información e inscripciones: SOLICITE FOLLETO GRATUITO. Avda. Príncipe de Asturias, 60 - BARCELONA-12. Tels.: (93) 217 32 11 - 217 32 51 - 228 76 27. AV. GAT 349. O EN SU AGENCIA DE VIAJES... SON EXPERTOS

Crónicas desde el otro mundo

El Corpus, ¿devaluado?

UNA señora que, según me dice en su carta, tiene la gentileza y la paciencia de leerme todos los lunes, me pide que denuncie la —según ella— «devaluación» que ha sufrido la fiesta del Corpus en los últimos años. Y no es —puntualiza— que ella añore las antiguas procesiones con los niños vestidos de primera comunión atravesando calles semidesérticas de las grandes ciudades. Lo que le angustia es algo más profundo. «Es —dice— que le hemos robado una fiesta a Cristo. A mí me parece muy bien —aclara— que se celebre un Día de la Caridad, pero ¿tenía que ser forzosamente «robándole» un día a la celebración de la Eucaristía, al culto al Cuerpo de Cristo? ¿No cree usted —me pregunta— que es éste un dato más de la devaluación de lo sagrado, de rebajamiento de lo trascendente, de humanización de lo que era de Dios?»

Quiero agradecer a esta señora la claridad con que ha planteado el problema. Pero lamento añadir que pienso exactamente lo contrario, que creo, incluso, que es ahora cuando la fiesta del Corpus adquiere su verdadero sentido, profundizada y no devaluada por el tema de la fraternidad, sin el cual la Eucaristía queda coja, incompleta, paganizada.

Lea usted, señora, el último documento de Juan Pablo II sobre la Eucaristía y en él encontrará páginas bien clarificadoras de cómo no puede entenderse la participación en el Cuerpo de Cristo sino como «vínculo de la caridad». Encontrará párrafos tan tajantes como éste: «Si nuestro culto eucarístico es auténtico, debe hacer aumentar en nosotros la conciencia de la dignidad de todo hombre. La conciencia de esta dignidad se convierte en el motivo más profundo de nuestra relación con el prójimo. Así, pues, debemos hacernos particularmente sensibles a todo sufrimiento y miseria humana, a toda injusticia y ofensa, buscando el modo de repararlos de manera eficaz. Porque el sentido del misterio eucarístico nos impulsa al amor al prójimo, al amor a todo hombre.»

Y al decir estas cosas no expone el Papa una doctrina «nueva», no trata de ponerse a la moda de las actuales corrientes socializantes. Simplemente expone algo que es clarísimo en el Evangelio.

Para Jesús, la Eucaristía no fue nunca ni sólo ni principalmente un gesto de «pietad». Reducir la Eucaristía a un simple encuentro «personal» con Jesús es, en el

Evangelio, una estafa. O, si la palabra le asusta, una grave incoherencia.

Realmente, lo que hemos «devaluado» es el Evangelio. Lea, señora, con atención aquel párrafo tremendo de San Pablo en la primera epístola a los Corintios, en la que les explica que, cuando hay divisiones entre ellos, de tal manera que unos pasan hambre mientras otros están hartos, lo que hacen «no es la cena del Señor». Así de claro: una sociedad, una comunidad que, viviendo en la injusticia y no luchando contra ella, se reúne a celebrar la Eucaristía, lo que celebra es «otra cosa». Yo no sé qué cosa, pero ciertamente no la Eucaristía. No estoy negando que Cristo se haga presente en una comunidad de injustos —ésta es, sin duda, la mayor de todas las humillaciones y rebajamientos padecidos por El—, sino que esa comunidad no es una comunidad eucarística, sino una comunidad traidora a lo sustancial de lo que está celebrando.

Los primeros cristianos eran en esto muy tajantes. Citaré un solo texto para no aburrir. Es aquel discurso de San Cipriano en el que se acomete a los ricos que iban a misa y no aportaban lo suficiente en la colecta para los pobres: «¿Te crees —escribe— que celebras el sacrificio del Señor tú que no miras para nada a la caja de las limosnas, que vienes a la celebración dominical sin ofrenda?» Con esto no está San Cipriano convirtiendo la celebración en un asunto de dinero, sino de justicia. Y no está diciendo al rico que, sin sentido social, pague «mal» o «menos perfectamente» la misa, sino simplemente que «no celebra el sacrificio del Señor». Así de claro.

Por eso, señora, creo que el Corpus-Día de la Caridad es no sólo el Corpus completo, sino realmente el único verdadero.

Claro que era más agradable y sencillo aquel Corpus que sólo nos exigía poner en marcha el corazón. Este de ahora, además del corazón, pide que pongamos en marcha el bolsillo y, sobre todo, las manos. Porque yo estoy convencido de que Cristo seguirá descendiendo a los altares incluso si se le llama desde una sociedad injusta (nunca le tendríamos a nuestro lado si esperase a que aquí hiciéramos la justicia completa). De lo que ya no estoy seguro es de que la sociedad que rodea a esos altares pueda llamarse comunidad cristiana.

J. L. MARTIN DESCALZO

'PROXIMO MIERCOLES, ESTRENO)

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta



ROBERTO INFASCELLI PRESENTA

MARCELLO MASTROIANNI

URSULA ANDRESS

AGOSTINA BELLI

PETER USTINOV

CON JEAN-CLAUDE BRIALY

DOBLE ASESINATO

CON MARIO SCACCIA

DE LA NOVELA DE UGO MORETTI «DOPPIA MORTE AL GOVERNO VECCHIO»

GUIÓN DE AGE SCARPELLI Y STENO

MUSICA COMPUESTA Y DIRIGIDA POR RIZ ORTOLANI

DIRIGIDA POR STENO

de Warner Bros Una Compañía Warner Communications

MAYORES 14 AÑOS

VENTA PABELLON INDUSTRIAL EN TORREJON DE ARDOZ

preparado para cualquier actividad, en primera línea carretera Madrid a Francia por La Junquera, kilómetro 23,6, junto autopista

Superficie terreno, 6.800 m²; construido, 2.835 m² (1.650 m² de nave con 3,80 metros altura libre; 680 m² adosados en planta baja para exposición, oficinas o taller, y 505 m² en primera planta para oficinas o similar) Transformador, centralita telefónica, muelle carga, depósito fuel, etc.

Teléfonos 222004 de Vitoria y 395650 de Zaragoza (horas oficina)

CANARIAS

Servicio semanal en Grupos. Mobiliarios, Enseres, Equipajes, Cuadros, en containers metálicos I. S. O. Puerta a puerta. Seguros embalajes

F. GIL STAUFFER Goya, 5 - MADRID-1 Teléfs. 275 98 44 - 228 38 38

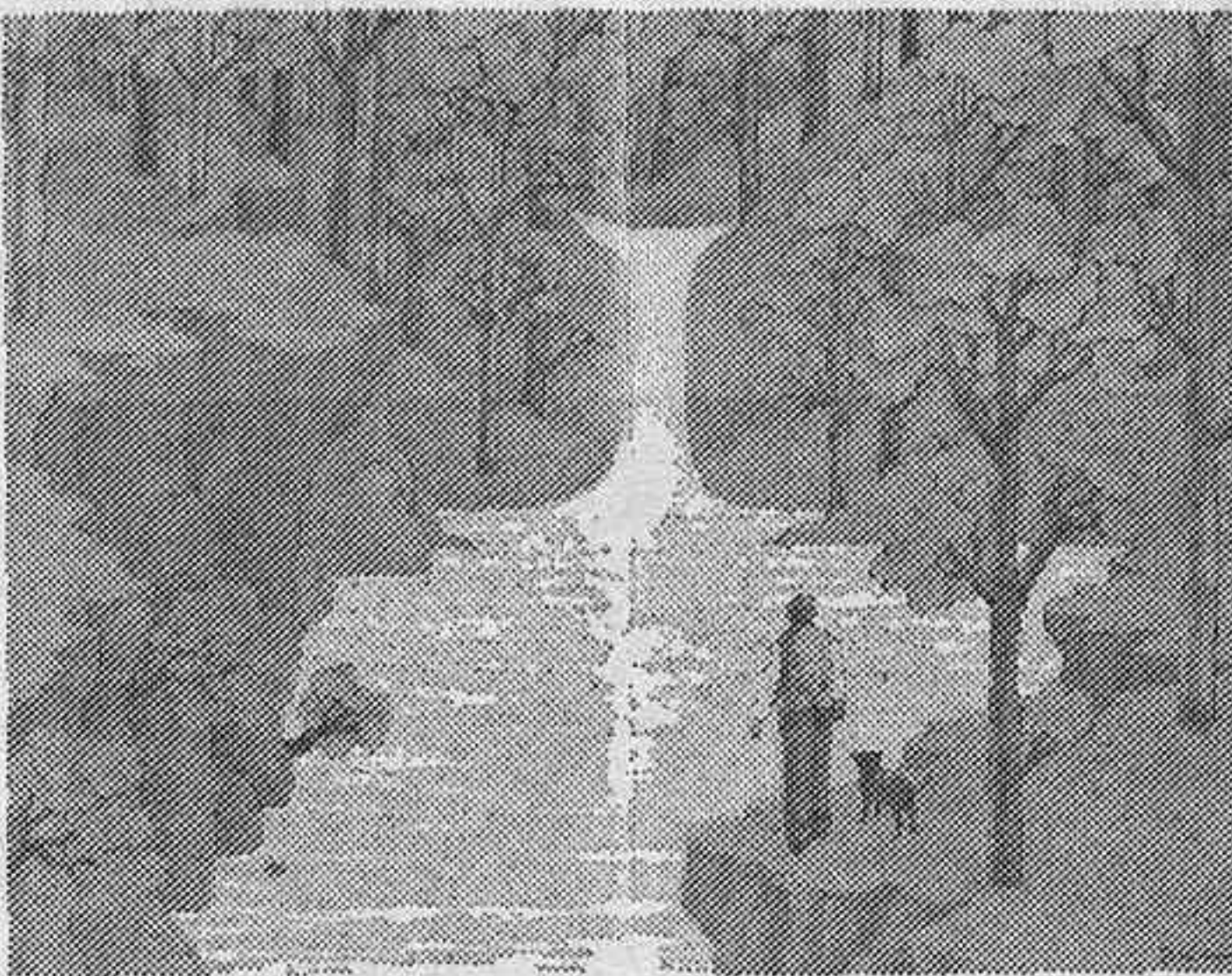
Un libro para la semana

«Un mundo que agoniza», de Miguel Delibes

Cualquiera que haya leído las novelas de Miguel Delibes ha tenido oportunidad ya de darse cuenta del enorme respeto, del sentimiento filial que a este autor le inspira la naturaleza. El creador de personajes como El Barbas, la Desi, el Tío Raimundo, no podía por ello permanecer impasible ante los estragos que una tan desenfadada como equivocada pasión de progreso tecnológico está produciendo en nuestro entorno.

No extraña, pues, que la última obra de Delibes no sea una novela, sino un alegato y un alegato en defensa de la naturaleza: «Un mundo que agoniza».

El libro, muy refrescantemente ilustrado por José Ramón Sánchez, se abre con una declaración de convicciones por parte de su autor y con una refutación de algunos juicios. Delibes no rechaza el progreso ni se presenta como un enemigo. «Quede bien claro —dice— que cuando yo me refiero al progreso para ponerlo en tela de juicio o recusarlo no es al progreso estabilizador y humano —y en consecuencia deseable— al que me refiero, sino al sentido que se obstinan en imprimir al progreso las sociedades llamadas civilizadas.»



por biólogos compañeros de mis propios hijos han demostrado que nuestros lactantes son amamantados, en proporción no desdeñable, con DDT.»

Pero a un hombre como Delibes no puede preocuparle solamente un aspecto de este progreso hacia atrás, aunque sea tan grave como la destrucción del entorno. No menos le preocupa lo que le ha sucedido al hombre en su pensar y en su actuar y cómo le han encadenado a algo tan prosaico como la producción y, en consecuencia, el dinero. Tales son las exigencias de la tecnología, que con sus avances ha promovido la carrera armamentista en una desenfadada lucha por el poder.

Si los hombres han caído en el círculo interminable de consumir para producir, los Estados lo han hecho en el de armarse para dominar. Como bien establece Delibes, no es la guerra la única consecuencia posible de este ansia de poder:

El peligro

«En Hanford, estado de Washington, en las proximidades del río Columbia, hay

enterrados 124 tanques de acero y hormigón, los cuales contienen más de 200 millones de litros de desechos radiactivos, cantidad que, al ritmo de crecimiento actual, puede multiplicarse por ciento en el año 2000.»

El hecho es que para Delibes la tecnología ha terminado por adueñarse del hombre, le ha robado su individualidad y condenado a la vez a la competitividad y al gregarismo, y, para colmo, todo ello lo ha pagado la naturaleza. Y lo ha pagado de forma que los apocalípticos anuncios del fin del mundo realizados antes por sectas religiosas los hacen ahora grupos de científicos. Cinco años, veinte, cien; las cifras son espantosamente pequeñas, pero la destrucción sigue, y no sólo la destrucción, sino también el despilfarro de los recursos.

Pero Delibes no es enteramente pesimista; deja puertas abiertas, las puertas del sentir humano: «A mi entender únicamente un hombre nuevo —humano, imaginativo, generoso—, sobre un entramado social nuevo, sería capaz de afrontar, con alguna probabilidad de éxito, un programa restaurador y de encauzar los conocimientos actuales hacia la consecución de una sociedad estable.»

Personajes al desnudo

Sobre estos postulados sí puede entenderse la obra literaria de Miguel Delibes sin temor a engaño. Para él «la destrucción de la naturaleza no es solamente física, sino una destrucción de su significado para el hombre, una verdadera amputación espiritual de éste.» Ahí está el por qué de sus novelas, según el propio autor explica en la última parte de su libro. Pocas veces ha desnudado un escritor a sus personajes con tanta coherencia, y ello se reconoce al instante, se esté de acuerdo o no con la filosofía que de ellos emana:

«Mis personajes no son asociales, insociables ni insolidarios, sino solidarios a su pesar. Ellos declinan un progreso mecanizado y frío, es cierto, pero simultáneamente este progreso los rechaza a ellos, porque un progreso competitivo, donde impera la ley del más fuerte, dejará ineludiblemente en la cuneta a los viejos, los analfabetos, los tarados y los débiles.»

¿Es por ello Miguel Delibes un reaccionario? El mismo se defiende de esta acusación cuando establece lo que entiende por verdadero progreso. Y progreso no es aniquilamiento.

Autobiografía

Rudolf Hoess: «Yo, comandante de Auschwitz». Muchnik Editores

El interés de este libro creo que no reside tanto en lo que cuenta como en lo que significa. Lo que cuenta ha tenido, aun antes de este testimonio de uno de sus responsables y protagonistas, extensa difusión; si los hechos han despertado una curiosidad que no mengua, habrá que pensar en que la realidad que expresan no está más que parcialmente determinada, se conocen o se creen conocer todas sus secuencias, su hondo sentido nos rebasa.

Lo que cuenta Hoess, hay que insistir en ello, salvo precisiones y detalles, no supone novedad, pero la narración de los hechos en forma autobiográfica obliga a penetrar en la realidad de otra manera. Estamos ante el caso del hombre a quien se le da desde que nace la ley de la obediencia ciega. Podría esta circunstancia emplearse como vía de autoexculpación, pero no parece que estemos ante un ser provisto de imaginación suficiente para percibirlo; incluso si sus asesores en la defensa lo hubieran aconsejado así, quizá no hubiera sido capaz de emplearlo en perspectiva vital tan amplia. Hoess nace en una fa-

milia católica, y su padre lo destina al sacerdocio, pero las cosas tomarán otro rumbo. Aunque reconoce haber sido un niño muy querido, al hablar de que a los catorce años pierde a su padre, confiesa que no recuerda que este suceso lo haya impresionado mucho; declara también que el afecto familiar y fraternal no entraba en su naturaleza. Acababa entonces de empezar la primera guerra mundial. Primero como socorrista de la Cruz Roja, luego en un regimiento que va a combatir en Turquía y Palestina, se incorpora al Ejército. Su verdadera vida de acción empieza después del armisticio, con su entrada en los «cuerpos francos».

Estremece que Hoess nos hable de su feliz vida familiar en los alojamientos que tenía reservados en las instalaciones de los campos: su mujer cuidando flores, los niños con sus ponys; lo cuenta, simplemente, como algo normal. Es un buen motivo de reflexión. Recordaremos que Hoess fue ajusticiado en Auschwitz en 1947.

Concha CASTROVIEJO

IMPRESOS Y FOTOCOPIAS

Gran calidad y rapidez

10 ó más:

- * MISMO ORIGINAL a 2 PTAS (DESDE LA 1.ª) EN EL ACTO
- * DISTINTOS ORIGINALES a 3 TODAS (DESDE LA 1.ª)

1.000 ó más:

- * MISMO ORIGINAL a 1.10 (DESDE LA 1.ª) PTAS
- * DISTINTOS ORIGINALES a 2 TODAS

(Van en escalas descendentes, según cantidades)

PLANOS En toda clase de papel Paso de opacos a vegetal

ESCRITURA DE ORIGINALES

(Manual, eléctrica, electrónica y fotocopiación). Edición de libros, folletos, revistas, etc Encuadernación rápida. (En todos, abierto a medida y sábados tarde) Tel. 449 61 45 Pl. Carlos Trias Beltrán (sótanos de esquina a Orens, 24) Reina Victoria, n.º 30

DISCOS CBS Y EPIC PRESENTAN

ANIBALON

En ROCK

UN SUPER-CONCIERTO CON

MEDINA AZAHARA - CAI - IMAN Y ALAMEDA

PRODUCIDO POR GAY AND COMPANY PATROCINADO POR EL GRAN MUSICAL

DIA 4 DE JUNIO EN EL PABELLON DE DEPORTES DEL REAL MADRID A LAS 9 DE LA NOCHE.

Puntos OFICIALES DE VENTA ANTICIPADA DISCOS DISCOPLAY SITA EN LOS SOTANOS DE GRAN VIA Y EN LAS TAQUILLAS DEL MISMO PABELLON

LA ORGANIZACIÓN NO SE RESPONSABILIZA DE LA AUTENTICIDAD DE LAS ENTRADAS SI NO SON ADQUIRIDAS EN LOS PUNTOS OFICIALES DE VENTA

SEMINARIOS DE ORIENTACION Y DEMOSTRACION DE ORDENADORES IBM EN GUADALAJARA.

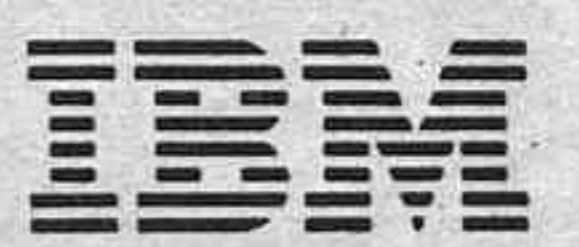
Días 10 y 11 de Junio Hotel PAX

IBM organizará Seminarios de orientación para la Pequeña y Mediana Empresa con demostración en ordenador de aplicaciones de gestión como:

Horario Sesiones: 10 y 16,30 horas.

Le rogamos confirme su asistencia llamando al Centro Comercial de IBM en Madrid T. 270 41 35

- * CONTABILIDAD
- * ALMACENES
- * FACTURACION
- * NOMINA
- * OTRAS APLICACIONES



Grupo de Productos Generales

A. S. S.

vacaciones Vetrano

VIAJES en AVION

Sensacional programación de Viajes, incluyendo Hoteles seleccionados y traslados, para estancias de 4 a 21 días.

Salidas desde MADRID

| | desde Ptas. | | desde Ptas. |
|--------------|-------------|---------------|-------------|
| CANARIAS | 14.800 | BALEARES | 6.200 |
| GALICIA | 15.010 | COSTA DEL SOL | 12.265 |
| COSTA BRAVA | 17.240 | COSTA DORADA | 14.550 |
| COSTA AZAHAR | 11.940 | COSTA BLANCA | 12.310 |
| ALMERIA | 12.600 | LA MANGA | 12.750 |
| LONDRES | 14.000 | PARIS | 26.500 |
| ROMA | 19.950 | RUMANIA | 25.900 |
| GRECIA | 22.750 | PORTUGAL | 15.750 |
| SUIZA | 31.450 | HOLANDA | 32.950 |
| VIENA | 37.900 | MEXICO | 45.000 |

Sólo Avión, desde MADRID, ida y vuelta a:

| | | | |
|---------------|--------|-------------|--------|
| NUEVA YORK | 19.950 | MIAMI | 26.950 |
| SAN FRANCISCO | 29.900 | LOS ANGELES | 29.900 |

Y también en nuestra programación otros fantásticos Viajes a PERU, RUTA DEL SOL, BRASIL, VENEZUELA, SUDAMERICA, AFRICA DEL SUR, AFRICA DORADA, KENYA, EXTREMO ORIENTE, RUTA DE LOS TEMPLES, THAILANDIA, INDIA, NEPAL, ETC.

Sóliciten Programa G.A.T. 48

VIAJES ECUADOR

ORGANIZACION INTERNACIONAL DE VIAJES

Almagro 22 tel 410 10 00 410 10 01
 Av. Generalísimo 21 tel 279 99 26 279 26 00
 C. S. Jerónimo 15 tel 271 46 04 277 05 84
 Gral. Sanjurjo 63 tel 442 35 00 441 89 80
 O'Donnell 11 tel 225 16 98 278 59 27
 San Bernardo 70 tel 433 13 54 433 13 58
 Serrano 43 tel 276 81 25 276 81 22
 Fdez. de los Rios 69 tel 449 61 50 449 63 66

Una exposición singular quedó inaugurada

El recortable en toda su dimensión artística

Más de dos centenares de piezas entre láminas y teatros de papel. Un sistema audio-visual completa una muestra que tardó dos meses en montarse. Muchas de las obras que se exhiben, únicas e irrepeti-



Mariano Bayón, arquitecto propietario de la muestra. (Torremocha.)

bles. Instalada en la sala Barquillo, de la Caja de Ahorros, tiene un valor incalculable. A visitar por todos aquellos interesados por el mundo «underground» del sentimiento humano

Con la asistencia de don Mateo Ruiz Oriol, director general de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid; el presidente de la misma, don Felipe Ruiz de Velasco y Castro, y otros consejeros de la Entidad, así como distintas personalidades de la vida social madrileña, el pasado martes se inauguró en la remozada sala Barquillo, propiedad de la Caja de Ahorros, una exposición que, bajo el título genérico de «La arquitectura de papel», recoge, por primera vez en España, una colección integrada por 235 obras en la que láminas, teatros de papel, el mundo del recortable, en suma, resurge con fuerza y hace revivir en el recuerdo y en el sentimiento las impresiones que en su día fueron vivencias.

Algo delicioso

De los muchos comentarios que pude captar entre un público asombrado el mismo día en que tuvo lugar la apertura de la exposición, me voy a quedar con el de un señor elegante, ya metido en años, que no se cansaba de repetir: «Esto es algo delicioso.» Y me quedo con este comentario precisamente por compartirlo, por encontrar en él la palabra delicioso, adjetivo que, a mi entender, se ajusta con exacti-

tud a la hora de definir el conjunto de una exposición singular contemplada por un público que, en un principio sorprendido, termina por desfilar ante la muestra inmerso en un interés cargado de evocación y nostalgia.

A rehabilitar el recortable

La Caja de Ahorros de Madrid, siempre atenta a promover la cultura en sus más variadas expresiones a través de su obra cultural, en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Madrid, que ayudó a desarrollar la idea y editó el catálogo, es la gran artífice de la exposición que hoy nos ocupa. Su sala Barquillo, totalmente reformada para esta ocasión, da cabida a esta manifestación artística, en la que el mundo del recortable, olvidado hoy día por lo que podríamos llamar generación de las prisas, adquiere de nuevo relevancia a la vez que rememora la antigua ceremonia del teatro cortesano y burgués de comienzos de siglo.

Tres años de búsqueda

Es Mariano Bayón, arquitecto madrileño de treinta y ocho años, profesor de la Escuela de Arquitectura, el propietario de todas las obras que se exponen. Desde siempre atraído por el recortable, Bayón, según sus propias palabras, encuentra en esta manifestación una relación directísima con la de cualquier proyecto de estructuración arquitectónica. El conjunto artístico que expone es fruto de tres años de búsqueda por numerosos países europeos, de incontables horas de dedicación y de un buen puñado de pesetas, aunque el arquitecto quite importancia a este tema:

—No tengo una idea exacta del dinero que he podido invertir hasta conseguir esta colección. En mis viajes siempre he tratado de buscar lugares en los que vendieran barato, aunque por alguna lámina francesa de Epinal habré pagado hasta treinta mil pesetas.

—¿Es ampliable la colección?
—Desde luego. En realidad ésta es una pequeña muestra de lo que ya poseo; digamos que una cuarta parte de mi colección es la que he utilizado para este montaje. Afortunadamente, siempre es ampliable y ahora estoy interesado en completar una colección de proscenios franceses de Epinal. Me faltan dos, y en un próximo viaje espero adquirirlos.

—Y cuando no expones, ¿cómo guardas la colección?
—Antes en casa, en cajas de cartón, ya que todas las piezas son desmontables. Ahora, después del interés que veo despierta entre la gente, pienso crear un museo estable.

—¿Juegas con tus teatros?
—Por supuesto. Jugar con ellos es la parte más positiva de tener una colección de estas características. Según la vas aumentando te das cuenta de una serie de relaciones que te llevan a pasar grandes momentos de tranquilidad y recreo.

Creciente interés

En la actualidad, el recortable, especialmente en España, es de infima calidad. Por fortuna, países como Dinamarca mantienen la tradición y todos sus edificios públicos más notables son montados en recortables. En nuestro país este mundo a escala de papel vivió su máximo esplendor allá por 1920, cuando la editora Seix Barral acometió una de las producciones más importantes del momento. En nuestros días, el abandono es total y ni en la Biblioteca Nacional existe el reflejo de una colección de láminas de este tipo.

Sobre la gente que pueda sentirse interesada en presenciar la muestra, su propietario comentó:

—La gente que hasta ahora ha pasado por aquí se sorprende, recuerda que en su día también jugó con algo parecido y quieren hablarme para exponerme sus conclusiones. Creo que esta exposición está especialmente indicada para los arquitectos por todo lo que pueda representar para ellos esta subcultura de la imagen en arquitectura. También a profesionales del teatro, fotografía, pintura... En general, debería verla todo aquel que esté interesado por el mundo más «underground» del sentimiento humano.

Embrión

La exposición permanecerá abierta durante los meses de junio y julio. Después, al terminar aquí en Madrid, se estudia el proyecto de presentarla en Barcelona, y más tarde en Bilbao.

—En comparación con otras exposiciones del mismo tipo que existen en el exterior, ¿qué le sobra o qué le falta a la que has montado?

—Bueno, ésta es un embrión de la definitiva. Conozco museos con mucho más material del que aquí se ofrece y otros con menos. Si conjuntáramos toda mi obra estoy seguro que conseguiríamos uno de los museos más importantes de Europa.

Valor incalculable

De momento nadie se ha ofrecido para comprar la colección. Tampoco está en venta. Muchas de las piezas son únicas e irrepetibles. Su valor, precisamente por su singularidad, es incalculable. Por eso cuando le pido a Mariano Bayón que ponga un precio a su colección, sonríe, utiliza diversas exclamaciones y, al final, se resiste a tasar un conjunto que no estaría dispuesto a vender por mucho que le ofrecieran.

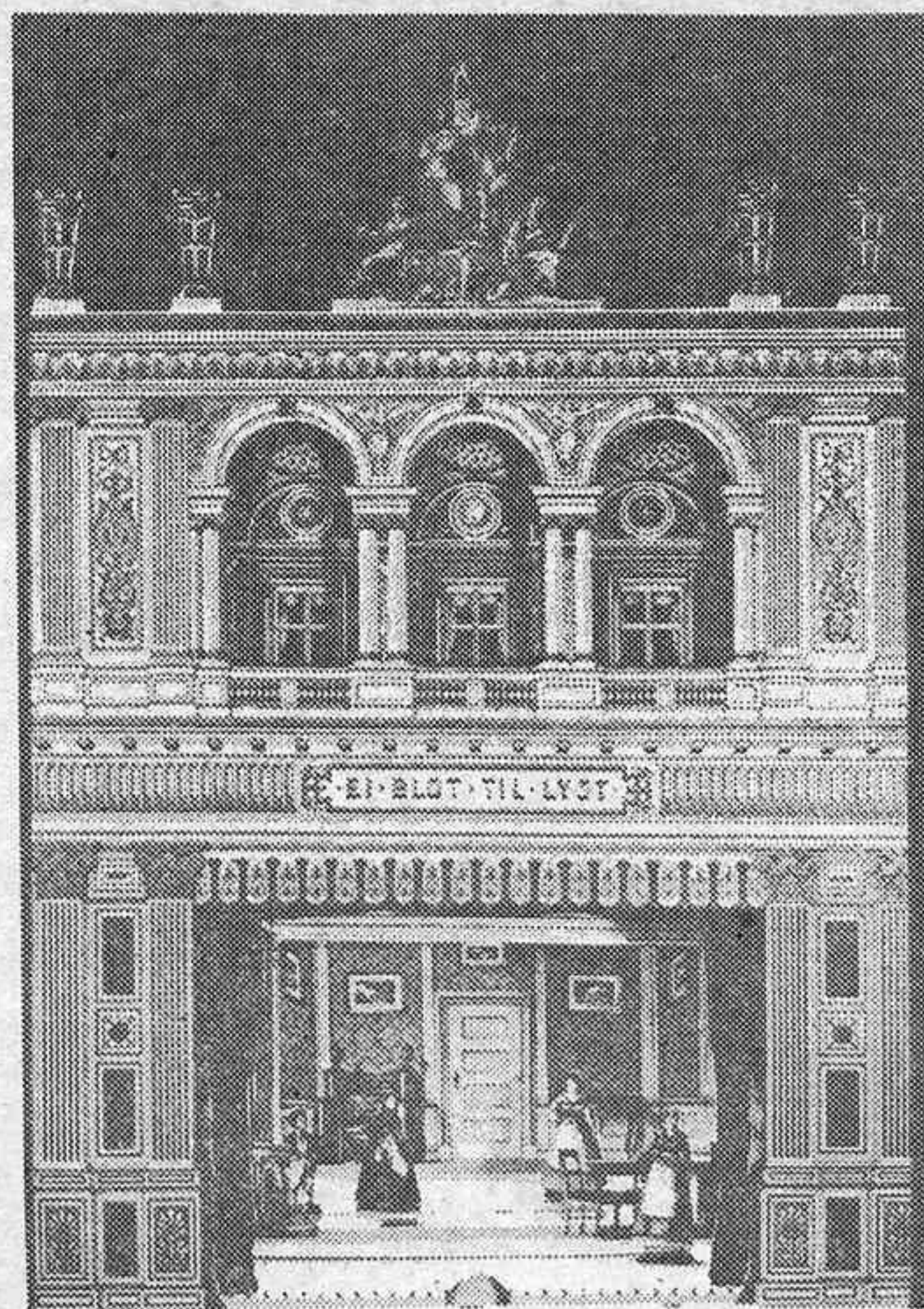
Montarla en la sala Barquillo ha constituido un trabajo arduo, de muchos días.

—Hemos tardado dos meses en montarla. La dificultad más grande con la que hemos tenido que luchar es la falta de espacio, las dimensiones reducidas de la sala. Una línea de los teatros ofrece dificultades para que pueda ser vista por los chavales, por la gente más menuda, y esto lo hubiéramos subsanado con una tarima, pero nos fue materialmente imposible por la escasez de espacio antes aludida. De todo lo expuesto estoy más satisfecho de como ha quedado el montaje del salón de la Ópera de París (1880), en el que no faltan ni las lámparas. He de resaltar la valiosa colaboración que he tenido en Angel Aragonés, montador, y en Antonio Tietra, encargado de la parte audiovisual que complementa la exposición.

Apoyo de la Caja

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid ha colaborado desinteresadamente, como en ella es costumbre, en la realización de esta exposición. La Obra Cultural de la entidad se ha apuntado un nuevo éxito al proporcionar a los madrileños la oportunidad de poder conocer una colección hasta ahora inédita en España. De las facilidades encontradas, Mariano Bayón, para concluir, nos cuenta:

—Me propusieron este trabajo y tengo que decir que sólo he encontrado ayuda y colaboración. No han puesto tope de dedicación ni montaje. Es más, han ido mejorando mis propias propuestas para al final conseguir todo lo que yo quería.



El poder mágico del lenguaje en Cillero

Pese a su juventud, Andrés Cillero se nos presenta en toda la proyección de su quehacer creador a través de la expresión de un temperamento, de unos temas, de un clima y de una naturaleza que constituye uno de los milagros del arte y de la vida. En esta ocasión, más que nunca, compone una poesía plástica que expresa tanto la pujanza interior de las cosas que se nos proponen como el movimiento sutil de la superficie que inmoviliza para el placer de la mirada.

—La variante temática de esta exposición, las manzanas y otras frutas, concretamente, sigue formando parte de algo puramente epitelial y anecdótico de mi obra. Siempre digo que la anécdota en el cuadro es lo que menos me interesa y está absolutamente circunscrita por el criterio más apremiante para mí, que es el orden plástico. Me interesa más el conjunto del soporte pintado y como está realizado que la apariencia gráfica, por muy trascendente o erótica que parezca.

Evidentemente, Cillero se inclina menos por traducir científicamente la luz que en hacer cantar el color. Pero nunca pondrá en juego los colores de la naturaleza, sino los de su paleta. Los verdes, los azules, los violetas o los rosas son tonos inventados más que observados. Los acordes tienen, en principio, un sabor un poco extraño, para hacerse después más complejo y seductor, que resulta de las combinaciones de una sensible inteligencia y de una imaginación audaz.

—Como perfectamente

has observado, lo que estoy haciendo ahora contiene más color y cromatismo que en otras etapas anteriores. Esto se debe, seguramente, a una necesidad de expresión que ni yo mismo sería capaz de expresarlo de otra forma que pintando. Y ahí está la resultante en los propios cuadros.

Una cosa es cierta, sin embargo, para Cillero: no traducirá el volumen por el modelado ni por el lento paso del claro a la sombra. El volumen irá expresado por el color.

—A propósito de esta muestra en la Pinacoteca, señala Calvo Serraller en «El País» que «aquí, ciertamente, nos encontramos con una decidida dirección hacia el color: las formas, sin perder su relieve y volumen plástico, ganan, sin embargo, en su dimensión estrictamente pictórica». Yo creo que el crítico ha visto con toda lucidez mi intención, aunque no desdeño la posibilidad de volver a un cromatismo más austero y al objeto-cuadro de mayor relieve.

En ese crepitar actual de ideas y de fórmulas se propone el arte, Cillero aporta una de las más audaces y originales soluciones en la continuidad de la pintura y en las especificidades de su género. El ha heredado el rigor formal de la abstracción y de sus incursiones en la realidad más ordinaria. Los temas toman un sentido nuevo en su visión.

Observador lúcido y perspicaz, Cillero se guía únicamente por su gusto de las formas y elige, entre lo que le propone la naturaleza, aquello que se presta a

sus intenciones de composición. Cada elemento ha sido destacado en función de su poder expresivo y del papel que puede jugar en un vocabulario determinado. Todo está decantado, despojado de sus efectos secundarios y reconstituido en su contorno esencial. Así, todo

Teriade

A pesar de su corta existencia, la galería Carmen Bores nos viene ofreciendo un programa expositivo realmente excelente, como lo confirma de nuevo la exposición-homenaje a Teriade, que está teniendo lugar en estos momentos.

Teriade, cuyo verdadero nombre es Eleftheriades, nació en la isla de Lesbos. A los dieciocho años se trasladó a París para estudiar leyes y pronto entró en contacto con el mundillo intelectual y artístico de su época. Su labor no se limitó a ser simple impresor, sino que abarcó mucho más, reuniendo las figuras más destacadas del arte y de las letras en las diversas revistas en que colaboró o dirigió, que son «Cahiers d'Art», «L'Intransigeant», «La Bete Noire», «Minotaure» y «Verve».

La exposición actual, titulada «Verve», está dedicada en gran parte a la revista que él dirigió de 1937 a 1960. A la edad de cuarenta años, el director de una revista norteamericana le financió una revista bilingüe que debía ser «la más bella del mundo», con la cual llega a su culminación su labor como director, después de sus experiencias con «Mino-

taure» y «La Bete Noire». En ella colaboraron las figuras más destacadas de la vanguardia del siglo XX, tanto en el campo del arte como de las letras, logrando su deseo de fusionar color y poesía. Como pintores, colaboraron, entre otros, Matisse, Bonnard, Braque, Rouault, Picasso, Bores, Miró, y entre los escritores de la época, figuras tan heterogéneas como Claudel, Gide, Valéry, Bachelard, Lorca, Dos Passos, Joyce... Después de la guerra, algunos números de «Verve» fueron dedicados a aspectos inéditos de algunos artistas, como es el caso de Braque con sus «Carnets intimes», compuestos por una serie de dibujos y pensamientos. En la exposición actual se exponen algunos números de la revista «Verve», ediciones ilustradas por Rouault, Henry Laurens, Bonnard, Giacometti, Miró, Beaudin, y acuarelas, gouaches, litografías y dibujos de Chagall, Picasso, Bores, Braque... En conjunto, es una magnífica muestra de obra gráfica que nos revela la ingente labor desarrollada por Teriade. (Galería Carmen Bores.)

J. R. ALFARO

taure» y «La Bete Noire». En ella colaboraron las figuras más destacadas de la vanguardia del siglo XX, tanto en el campo del arte como de las letras, logrando su deseo de fusionar color y poesía. Como pintores, colaboraron, entre otros, Matisse, Bonnard, Braque, Rouault, Picasso, Bores, Miró, y entre los escritores de la época, figuras tan heterogéneas como Claudel, Gide, Valéry, Bachelard, Lorca, Dos Passos, Joyce... Después de la guerra, algunos números de «Verve» fueron dedicados a aspectos inéditos de algunos artistas, como es el caso de Braque con sus «Carnets intimes», compuestos por una serie de dibujos y pensamientos. En la exposición actual se exponen algunos números de la revista «Verve», ediciones ilustradas por Rouault, Henry Laurens, Bonnard, Giacometti, Miró, Beaudin, y acuarelas, gouaches, litografías y dibujos de Chagall, Picasso, Bores, Braque... En conjunto, es una magnífica muestra de obra gráfica que nos revela la ingente labor desarrollada por Teriade. (Galería Carmen Bores.)

M. T. CASANELLES

Música

Unas cartas musicales

«Virtuose»: Viaggi e stazioni: nell'ultimo decennio del Settecento. Corresponsione de María Medina Viganó, Brigida Banti, Luigia Todi y Teresa Montecini con la duquesa de Osuna. Instituto Italiano de Cultura. Madrid 1979.

He aquí un nuevo volumen de la colección emprendida por el Instituto Italiano de Cultura de Madrid con el título «Documenti e ricerche», bajo el impulso del profesor Luigi Ferrarino.

El libro, preparado por Cesare Greppi, y prologado por Ottavio Mulas, director del Instituto, Arroja nuevas perspectivas y conocimientos sobre ciertas relaciones de intercambio entre Italia y España durante el último decenio del siglo XVIII, a la vez que ilumina algunos aspectos de la vida teatral española, especialmente ligados a la música, ya que la correspondencia publicada se ha ceñido a las cartas entre la duquesa de Osuna y cuatro célebres mujeres del teatro musical: las bailarinas María Medina y Teresa Montecini y las cantantes Luigia Todi y Brigida Banti.

Se advierte en la introducción al libro que se trata de realizar un sondeo mínimo en dos archivos madrileños, el Archivo Histórico Nacional y los «Papeles Barbieri» de la Biblioteca Nacional.

El tema de las múltiples relaciones entre María Josefa Alonso Pimentel Téllez Girón, duquesa de Osuna, y la música, ofrece interesantes vertientes que pueden ser estudiadas en los libros de Cotarelo «Iriarte y su época» (Madrid, 1917), y más recientemente en la biografía de la condesa de Yebes «La condesa-duquesa de Benavente. Una vida en unas cartas» (Madrid, 1955). Ahora disponemos de muchas de estas cartas recogidas en el presente volumen, reveladoras de la exquisita educación y amor al arte de María Josefa, así como de la crisis del teatro musical español a fines del siglo XVIII.

Queda clara la predilección de la duquesa por la ilustre cantante portuguesa Luigia Todi y por la bailarina madrileña María Medina.

En esta última, un personaje poco estudiado en nuestro país, siendo como es la primera gran figura internacional que dio España al arte de la danza.

El año 1789 era María Medina primera bailarina fuera de concierto de la

compañía del teatro de los Caños del Peral y bailó «La gran fiesta del primer día del año en China» el 23 de septiembre de ese año, completando la representación de la ópera «Una cosa rara», del compositor valenciano Vicente Martín y Soler, maestro pensionado por el rey en Viena.

Un año más tarde, la compañía de ballet de los Caños del Peral estaba formada por Salvatore Viganó y Rosa Pelosini, como primeros bailarines serios, y Juan Medina y María Medina como primeros bailarines de medio carácter. En el cuerpo de baile hay un José Medina, una Teresa Latour Medina y un Juan Viganó como primer grotesco. Dominio, pues, de dos familias.

Los Viganó, napolitanos, eran parientes de los Boccherini. Salvatore Viganó era sobrino del gran compositor y seguramente por su mediación llegó a Madrid, tras haber debutado en Roma, muy joven, en un papel femenino, y haber triunfado en Venecia.

En la capital española conoció al maestro de ballet Jean Dauberval, nacido en Montpellier en 1742. Dauberval estaba casado con María Magdalena Crespé, la famosa «Mademoiselle Théodore» de la Ópera de París, de quien Noverre dijo que cuando caía de un salto era tal su ligereza que parecía que sus pies no se apoyaban en el suelo.

Con ella bailó Dauberval su éxito más prolongado: el ballet de Herold «La fille mal gardée».

El encuentro entre Viganó y Dauberval fue decisivo, pues el italiano andaba buscando su estilo y este discípulo francés de Noverre le puso en el buen camino. Pero mientras para los franceses lo más importante era la acción dramática, con el

fin de conseguir un buen ballet pantimima, para Viganó lo fundamental era la música, sin desdeñar, por supuesto, el ballet de acción. Con el apoyo y protección de la duquesa de Osuna, Viganó contrajo matrimonio en Madrid con María Medina. Junto a los Dauberval fueron a Burdeos a perfeccionar estudios, y después a Londres, donde Viganó produjo «Raul» (1791), «La fille mal gardée» (Venecia, 1792), y finalmente, en Viena, «Ricardo Corazón de León», de Sedaine y Gretry, en 1793.

En Viena, el matrimonio Viganó-Medina levantaron oleadas de entusiasmos. Un testigo presencial de sus actuaciones escribió sobre ella: «En el llamado paso de dos rosas, María Medina no lleva nada sobre sus calzas de color carne, sino dos o tres faldas transparentes, una más corta que la otra, reunidas en el talle por un cinturón oscuro. Este ceñidor es lo único que viste, porque las faldas no ocultan nada. Cuando baila, las faldas flotan, descubriendo su cuerpo, el cual, cubierto con unas calzas de color natural, parece completamente desnudo. El efecto que produjo esta mujer y los ballets de su esposo, creados para ella, es sensacional, fue el triunfo de un arte antiguo y una manera nueva.»

Nada menos que Beethoven escribió años más tarde expresamente para ellos, el ballet «Las Criaturas de Prometeo» estrenado en Viena el 28 de marzo de 1801.

Pero esta ya es otra historia que merece ser contada con la minuciosidad que ponían los Viganó en su trabajo.

Andrés RUIZ TARAZONA

Exposiciones

GENOVA, 11
GREGORIO PRIETO
Oleos y dibujos
Clausura día 7 junio

galería theo
Marqués de la Ensenada 2
Tel. 410 26 51-52 Madrid-4
CARDENAS
ESCULTURAS

SALA CELINI

BARBARA DE BRAGANZA, 8. TEL. 419 41 64
Mañana martes inaugura

CESAR MANRIQUE

Pinturas pequeño formato y «collages»
y presentación del libro
«CESAR MANRIQUE-LANZAROTE»
con intervención de
FRANCISCO NIEVA

Juana Mordó

en Castelló, 7
GLORIA GARCIA
en Villanueva, 7
PEREZ DE COSSIO

KANDINSKY

Centro Difusor de Arte
GRUP DIMECRES DE MALLORCA
Mañana, inauguración, 8 tarde
Alfonso XII, 42 - T. 2392022

Duran Subastas de Arte
Serrano 12 MADRID T. 401 3400
TELEX 44427 SUARE

PROXIMA SUBASTA

Días 17, 18, 19 y 20 de junio,
a las ocho de la tarde

SALA DE EXPOSICION Y SUBASTA: Serrano, 12
CATALOGO TOTALMENTE ILUSTRADO: 600 pesetas cada tomo
Admitimos obras de arte para próximas subastas



AZCA ARTE, S. A.

SALA DE SUBASTAS

Orense, 10 (pasaje H)
Tel. 455 31 31 — MADRID-20

QUINTA SUBASTA

(FINAL DE TEMPORADA)
Martes 10 de junio de 1980,
a las ocho de la tarde

EXPOSICION

De 10 a 13,30 y de 16,30 a 20,30
(incluso sábados)

300 LOTES

CUADROS, MARFILES, PORCELANA, CERAMICA,
MINIATURAS, OBJETOS DE PLATA, JOYAS,
NUMISMATICA, RELOJES, ARMAS,
TALLAS, MUEBLES, ETC.

ADMITIMOS CUADROS Y OBJETOS
PARA LAS PROXIMAS SUBASTAS

EXTRAORDINARIOS PISOS

Calle Hernani, 36 y 38

- Próxima entrega.
- Entrada, 775.000 pesetas.
- 10 años de facilidades.
- Ver piso piloto.

Teléfonos 230 43 04 - 228 18 45

Rincón neutral

La ceremonia de la confusión

COMO habíamos previsto, la moción de censura al Gobierno planteada por el PSOE ha sido derrotada en el Congreso después de tres interminables jornadas de debate, en muchas ocasiones tediosas y tensas. Yo me permito llamar a esta confrontación parlamentaria —realmente la primera al amparo de la Constitución— ceremonia de la confusión, al menos desde la óptica económica. Me explicaré.

La economía no es una ciencia exacta y la política económica lo es aún en menor grado. Pero tanto a una como a otra parece justo exigirles un cierto nivel de rigor en la argumentación y en las conclusiones. A la vista de las numerosas intervenciones, réplicas y réplicas, parecería al profano que las cuestiones económicas constituyen un patrimonio exclusivo de inteligencias privilegiadas que pueden manejar conceptos y cifras a su libre albedrío como sumos sacerdotes de la ceremonia de la confusión. Hay que señalar, por ejemplo, que el candidato socialista a la Presidencia ofreció una estrategia para hacer frente a los problemas a corto y medio plazo que bien puede calificarse de conservadora. Un diputado con afinidades de acento e ideología el adjetivo de neocapitalista. Eso en cuanto al fondo. Desde una perspectiva formal, como nos temíamos, la oferta de Felipe González al país no descendió del terreno de los buenos propósitos, con promesas de un futuro mejor. Esta actitud voluntarista de cara al ciudadano medio puede ser políticamente acertada, pero insostenible. Hay que cifrar los esfuerzos, cuantificar el coste, optimizar los resultados de modo que a la vista de los guarismos cada uno calcule cuál va a ser su aportación real a la ardua empresa de estabilizar la economía nacional. Al hurtar tales datos se siembra una mayor confusión en el ánimo de todos.

POR parte del Gobierno —censurado, entre otras razones, por su gestión económica— no hubo la mejor intención de clarificar el panorama. Los parlamentarios manejaron las estadísticas con manifiesta parcialidad, para hurtar el bulto al peligro y tratar de descargar la tormenta sobre la oposición o sobre el pasado remoto. Se advirtieron así contradicciones que Felipe González supo aprovechar para replicar con facilidad, agudeza y buen sentido.

La ceremonia de desnudar a un santo para vestir a otro nos pareció, sin embargo, una experiencia interesante, un ejercicio parlamentario muy estimulante. Y quedó pendiente en el aire la esperanza confesada por Manuel Fraga de que el Gobierno se someta a autocrítica y afronte después con gallardía una votación de confianza. Podría ser el principio del cambio a que nos referíamos el pasado lunes. Los resultados de la votación —la censura implícita en las abstenciones— obligan a mucho.

Andrés TRAVESI

Alfonso Escámez, su presidente, satisfecho con los resultados de 1979

El Banco Central potencia su proyección exterior

El Banco Central ha cerrado un interesante ejercicio, con un beneficio distribuable de 8.277,5 millones de pesetas, de los que 3.503,6 millones están destinados a dividendos. Alfonso Escámez, presidente del Banco, presentó a los periodistas la memoria de 1979, a la que calificó de renovadora. Se ha hecho un notable esfuerzo para que la transparencia del Central sea cada vez mayor. Además, y como novedad dentro de la gran banca española, el Central ha sometido la memoria del citado ejercicio a una auditoría interna homologable a las internacionales y el próximo ya será auditado por una empresa externa.

«Concluimos un ejercicio muy peculiar —afirmó Alfonso Escámez— por su problemática extraempresarial, eslabón de una prolongada etapa de crisis, que deteriora sensiblemente el sistema productivo del país.»

Proyección al exterior

Un aspecto importante de la estrategia del Banco es la potenciación del sector exterior. «Teniendo como fundamento el objetivo de abrir mercados exteriores en Europa, Iberoamérica y África —dice Escámez—, el Banco Central se ha planteado su propio compromiso directo y particular ante la realidad económica española, y se ha lanzado abiertamente a la consolidación y ampliación de una estructura exterior operativa, capaz de ser plataforma para desarrollar nuevas relaciones comerciales e intensificar la presencia y la participación empresarial española en nuevos puntos de trabajo en el exterior.»

En esta línea, el Banco ha potenciado la canalización de empresas españolas hacia Argentina, y otros países del área geográfica. También se ha adquirido el 20 por 100 del Banco Internacional para África Occidental (BIAO), en el que participan varios bancos europeos.

Lo que se pretende es apoyar a las empresas españolas en los lugares de difícil penetración, pero con grandes posibilidades de negocio y movimiento financiero. Para Escámez, estas necesidades van a estar en los próximos años en los negocios del petróleo, el carbón y la madera, en países como Nigeria y otros del África atlántica.

Mayores reservas

La memoria recoge, además del balance normal del Banco, el consolidado con los bancos propiedad al 100 por 100 en el extranjero y el globalizado con el Fomento y el Valencia. En total unos recursos ajenos de 1.144.000 millones de pesetas y unos propios de 96.000.

La expansión interior refleja la apertura de 122 oficinas y un crecimiento de los recursos próximos a los 104.000 millones de pesetas-año. Los fondos propios alcanzan la suma de 73.199 millones, al haberse incrementado las reservas del ejercicio en 15.000 millones, por adición de la dotación procedente de resultados y la revalorización de bienes. Además de estos 15.000 millones, el banco ha efectuado saneamientos con cargo a la cuenta de resultados por cerca de



Alfonso Escámez

10.000 millones, lo que ha permitido constituir un fondo de autoseguro para cubrir el índice máximo de riesgos en los dos próximos años.

Resultados

El resultado por acción se eleva a 345 pesetas, antes de amortizaciones, para un valor nominal de 500, quedando un «cash-flow» por acción de 302 pesetas en el ejercicio. El valor añadido al Producto Nacional Bruto por el Banco Central fue de 42.790 millones de pesetas.

El dividendo aumenta a 66,50 pesetas por acción, y sobre la base de los fondos propios a fin de ejercicio, queda fijado en 83,36 pesetas para el año 1980. Esto supone, teniendo en cuenta la bonificación fiscal, una rentabilidad sobre valor nominal en este año del 19,17 y una expansión del dividendo del Banco en los dos últimos años próxima al 45 por 100.

Radiografía de la Bolsa

Siderúrgicas: no interesan a los inversores

Sólo cuatro del total de sociedades del sector superan los diez millones de contratación

De las veinticuatro sociedades que aparecen en el sector siderúrgico —suplemento estadístico del boletín de cotización oficial—, sólo cuatro al término de abril habían contratado cantidades superiores a los diez millones de pesetas efectivas. Estas empresas son, por orden decreciente de negocio: Zardoya Otis, con 25,12 millones de pesetas; Aluminio de Galicia, 16,98 millones; Altos Hornos, 15,08 millones, y Tubacex, con 14,93 millones de pesetas igualmente efectivas.

De acuerdo con la contratación nominal —la clasificación varía— aparece en primer lugar Altos Hornos, con 133,29 millones de pesetas, seguida por Tubacex, 57,64 millones; Nueva Montaña Quijano, 22,3 millones; Auxiliar de Ferrocarriles,

20,25 millones, y Duro Felguera, con 15,77 millones.

Otras entidades, como Echevarría, Aluminio de Galicia y Zardoya Otis, no llegan a los 15 millones de contratación nominal, pero superan los diez millones. Además, 16 empresas del grupo, es decir, el 66 por 100, no llegan a los diez millones de negocio. Catorce sociedades, que representan el 58,33 por 100 del total, no alcanzan los cinco millones de contratación nominal, y otras ocho, o sea el 33,33 por 100, no han negociado ni un millón de pesetas cada una.

Si nos atenemos ahora a la contratación efectiva, nueve entidades —el 37,3 por 100— no han alcanzado, siempre en el primer cuatrimestre del año en curso, el millón de pesetas de

contratación. Diecisiete empresas, el 70,8 por 100, no llegan a los cinco millones. No alcanzan los diez millones de pesetas 19 sociedades, que suponen el 79,1 por 100 del total de empresas estudiadas. Y las cuatro señaladas en el primer párrafo —el 16,6 por 100— componen la mayor parte del negocio registrado. Estas cuatro entidades, Zardoya, Aluminio de Galicia, Altos Hornos y Tubacex, suman 72,11 millones de pesetas efectivas, mientras que el total del sector en los cuatro primeros meses de 1980 es de 120,5 millones de pesetas.

Comparadas estas cifras con la de igual período de 1979, se registran disminuciones en los volúmenes de contratación, norma que es general en todos los sectores.

Y, en definitiva, tanto por las cifras de contratación nominal como efectiva puede decirse, en líneas generales, que los valores siderometalúrgicos no interesan a los inversores. De ello dan muestras claras las cifras de contratación expuestas, sin olvidar, por otro lado, la crisis del sector y los bajos precios en que se encuentran numerosas entidades.

J. M. MINER LICEAGA

Alberto Ballarín

No se fomentan ahorro, inversión ni empleo

Alberto Ballarín Marcial es uno de esos hombres del mundo intelectual, empresarial y económico cuyas opiniones tienen siempre un interés público y que, sobre todo, contienen un peso de sensatez poco frecuente. Los últimos acontecimientos políticos de este país sirven de base para este breve encuentro con el profesor.



—¿Le parece una alternativa la denominada estrategia económica socialista?

—No es una alternativa porque el PSOE está minado por su condición interna, como ocurre en otras materias, entre su marxismo y su socialdemocracia no reafirmada. Es decir, yo he dicho siempre que el problema que tenemos en España es que carecemos de un eurosocialismo, de un socialismo verdaderamente europeo. Aquí, el socialismo del PSOE se sitúa a mitad de camino entre el socialismo europeo y el socialismo tercermundista. Están fascinados algunos de sus líderes por el modelo yugoslavo, y, francamente, yo creo que con esos modelos nosotros no vamos a ninguna parte.

—¿Piensa que el Gobierno tiene realmente un programa eficaz a nivel económico?

—Yo creo que sí lo tiene; lo que ocurre es que hace falta más decisión y más imaginación para aplicar este programa. Por ejemplo, en materia de vivienda no cabe duda de que hay que construir más viviendas. En materia de agricultura hay que establecer un nuevo sistema de precios agrarios que garantice una cierta estabilidad de los mismos dentro de una banda de oscilación similarmente a lo que ocurre en la CEE. Ya que no podemos subir los precios demasiado, porque tenemos que contribuir los agricultores en la lucha contra la inflación, por lo menos garanticemos a los empresarios agrarios una cierta estabilidad de los precios. Por otra parte, no se han dado medidas para fomentar el ahorro ni se han ofrecido al público inversiones suficientemente atractivas. Hay que encontrar un método para volver verdaderamente a la mentalidad del ahorro, porque éste se ha desprestigiado con la inflación.

—¿Y la política de empleo?

—El Gobierno no está acertado en ella. Creo que se podía hacer mucho. Existe en la sociedad española la impresión de que el desempleo está invadido por el fraude, y en cuanto a empleo, podían hacer mucho los ayuntamientos. En definitiva, inversión, ahorro y empleo no están tratados debidamente.

Juan MOLINA

VALORES DE INTERNACIONAL DE COMERCIO, S. A. (INCOVASA)

Junta General de Accionistas

El Consejo de Administración de esta sociedad, con el asesoramiento en Derecho del letrado asesor, y de conformidad a lo dispuesto en los estatutos sociales y en la vigente ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, convoca a los señores accionistas a Junta General Ordinaria, que se celebrará en la calle Génova, número 27, quinta planta, Madrid, EL DIA 20 DE JUNIO DE 1980, A LAS TRECE HORAS, en segunda convocatoria, para el caso de que, por no haber alcanzado el quórum legalmente necesario, dicha Junta no pueda celebrarse en primera convocatoria, que, por el presente anuncio, queda igualmente convocada en el mismo lugar y hora de la víspera de mencionado día 20.

ORDEN DEL DIA

- I. Lectura y aprobación, en su caso, de la Memoria, Balance y Cuenta de Pérdidas y Ganancias del ejercicio 1979.
 - II. Aprobación de la gestión del Consejo de Administración correspondiente al ejercicio de 1979.
 - III. Propuesta de distribución de los beneficios correspondientes al ejercicio de 1979.
 - IV. Modificaciones en el Consejo de Administración.
 - V. Nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1980.
 - VI. Nombramiento de censor jurado de cuentas para el ejercicio de 1980.
 - VII. Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la Junta, o designación de interventores para tal fin.
- Podrán asistir todos los titulares de acciones que las tengan depositadas por lo menos con cinco días de antelación a aquel en que haya de celebrarse la Junta, en la propia sociedad o en establecimiento público o bancario destinado al efecto, y que vayan provistos de la correspondiente tarjeta de asistencia. Cada acción dará derecho a un voto. Todo accionista que tenga derecho de asistencia podrá hacerse representar por medio de otra persona también accionista, confiando la representación por escrito dirigido al presidente del Consejo, con carácter especial para la Junta.
- Madrid, 27 de mayo de 1980.—El Consejo de Administración.

Evolución sector siderúrgico

| | Negocio efectivo | | Cambios medios | |
|--------------------------|------------------|----------|----------------|----------|
| | 31-IV-80 | 31-IV-79 | Abril 80 | Abril 79 |
| Zardoya Otis..... | 25,12 | 20,79 | 228,78 | 313,54 |
| Aluminio de Galicia..... | 16,98 | 0,71 | 148,00 | — |
| Altos Hornos..... | 15,08 | 34,92 | 10,00 | 15,08 |
| Tubacex..... | 14,93 | 65,11 | 29,48 | 49,36 |
| Total grupo..... | 120,50 | 501,32 | — | — |

Los precios de la energía

LOS países de la OPEP anuncian nuevas subidas de los precios del petróleo. Y la experiencia nos dice que suelen cumplir todo lo que prometen en este sentido. Por uno de esos misterios políticos difícilmente explicables, un reducido número de países —integrantes de la OPEP—, con un bajo nivel de desarrollo, escaso poder bélico y mucho petróleo, pueden prometer, prometen y ejecutan constantes subidas de los precios de los combustibles líquidos. Subidas que luego se han ido generalizando, en mayor o menor medida, al resto de las formas de energía. Por este camino, el mundo pasó de la crisis energética a ésta más una crisis económica sin demasiados precedentes. Una crisis, la económica, que tiene algunos de sus exponentes más claros en la inflación de costes, el «crack» de las balanzas de pagos, la desaceleración o estancamiento económicos y el paro. Hoy ya se puede concluir que no habrá solución para la crisis económica sin reducir la dependencia del petróleo importado.

SOBRE este telón de fondo hay algo de lo que se habla casi a diario: los precios de la energía. O para ser más exacto, los precios que el consumidor final debe pagar por la energía que utiliza como bien de consumo final o como factor de producción. Antes del otoño de 1973, fecha de comienzo de la crisis de la energía, existía la teoría ampliamente compartida de que debía ser fomentado el consumo de energía, dada su favorable incidencia en el desarrollo económico. El instrumento fundamental para fomentar dicho consumo era una política de precios políticos energéticos situados frecuentemente por debajo de los costes de producción de la energía. El déficit se cubría a través de subvenciones con cargo al presupuesto del Estado.

DE aquel paraíso de la energía abundante y barata hemos pasado a un mundo en que la energía es escasa y, sobre todo, cara. Al menos es cara en origen, ya que aún existen casos en los que el consumidor no paga la totalidad de los costes de producción de la misma. Y aquí radica uno de los meollos de la cuestión. En tanto algunos usuarios de la energía defienden la existencia de precios para la misma situados por debajo de sus costes reales de producción, los organismos internacionales expertos en la materia propugnan lo que se viene conociendo como precios realistas para la energía; es decir, precios que cubran la totalidad de los costes reales de producción de la misma. ¿Por qué? Por varias razones que paso a exponer. 1. Ha terminado la era de la energía abundante y barata. Los precios del petróleo no sólo se han multiplicado por más de veinte en nueve años, sino que, además, como consecuencia estamos viviendo una de las crisis económicas más graves de los últimos de-

ños. La inflación, el paro, el estancamiento económico, el déficit exterior constituyen indicadores que se explican por sí solos. La factura española del petróleo se duplicará en 1980 en relación con 1979, situándose en torno a los 13.000 millones de dólares, que viene a ser el doble de los ingresos esperados por turismo. Las divisas del turismo ya no permitirán financiar el desarrollo económico español o tan siquiera pagar la factura del petróleo. Continuar fomentando el consumo de energía en estas condiciones constituye un puro y simple suicidio económico.

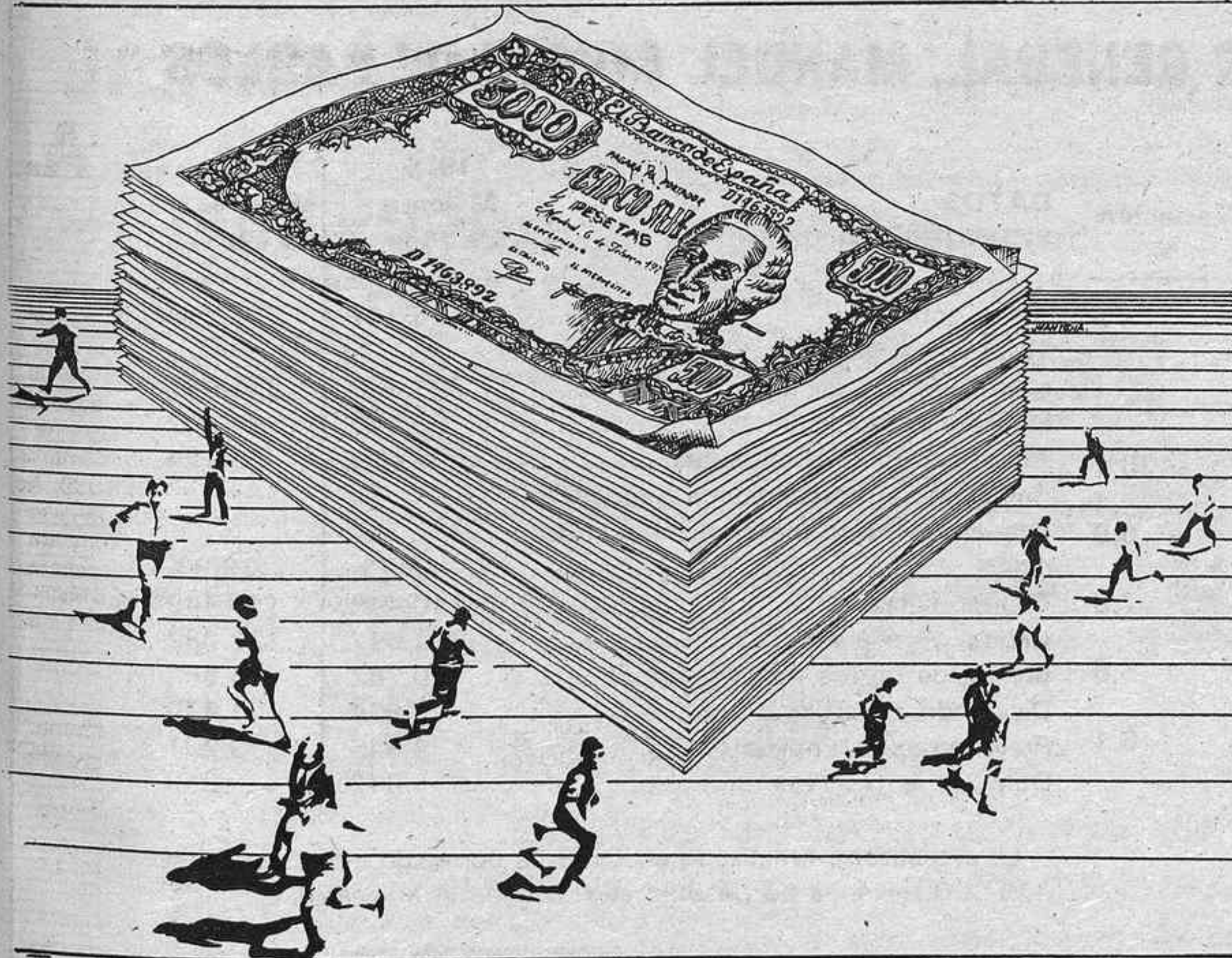
2. Los precios de la energía, situados por debajo de los costes reales de producción de la misma, también constituyen una contradicción con la política de ahorro energético. ¿Qué sentido tiene pedir ahorro de energía si, a la vez, se estimula su consumo por la vía de las subvenciones de una parte de su precio? Subvenciones que pagamos todos y que disfrutan algunos.

3. Los precios subvencionados de la energía, o sea, situados por debajo de los costes reales, también distorsionan la competencia entre los sectores productivos utilizadores de la misma, ya que dicha competencia no se asienta sobre los costes reales de producción. No hay que olvidar, por otra parte, que de cara a la entrada en el Mercado Común, esta distorsión de costes y de competencia será rechazada por la legislación comunitaria.

HAY que insistir en el hecho de que cuando se habla en sentido exacto de precios realistas para la energía no se está defendiendo ningún tipo de interés empresarial soterrado —interés que en todo caso también se puede alcanzar por la vía de las subvenciones—, sino que se está haciendo referencia a unos precios que cubren todas y cada una de los costes reales de producción de la misma. Este es el tipo de política de precios energéticos defendida por los organismos energéticos internacionales más representativos. Este tipo de política forma parte, además, del marco de soluciones para una crisis de muy amplias y graves consecuencias. Quiere ello decir que los perjuicios que se derivan para el consumidor, dentro de las condiciones actuales, son mayores, a medio plazo, utilizando precios subvencionados que precios que cubran todos los costes de producción, ya que si estos últimos pueden encarecer la energía, los primeros atentan contra los ingresos y el poder adquisitivo de los consumidores por la vía del despilfarro energético, el paro, la inflación importada, el déficit de la balanza de pagos y el estancamiento económico. Por otra parte, el enfrentamiento con la realidad, por cruda que ésta sea, es el único camino para resolver los problemas.

Gonzalo FERNANDEZ

JUAN TENA



Noticias del euromercado

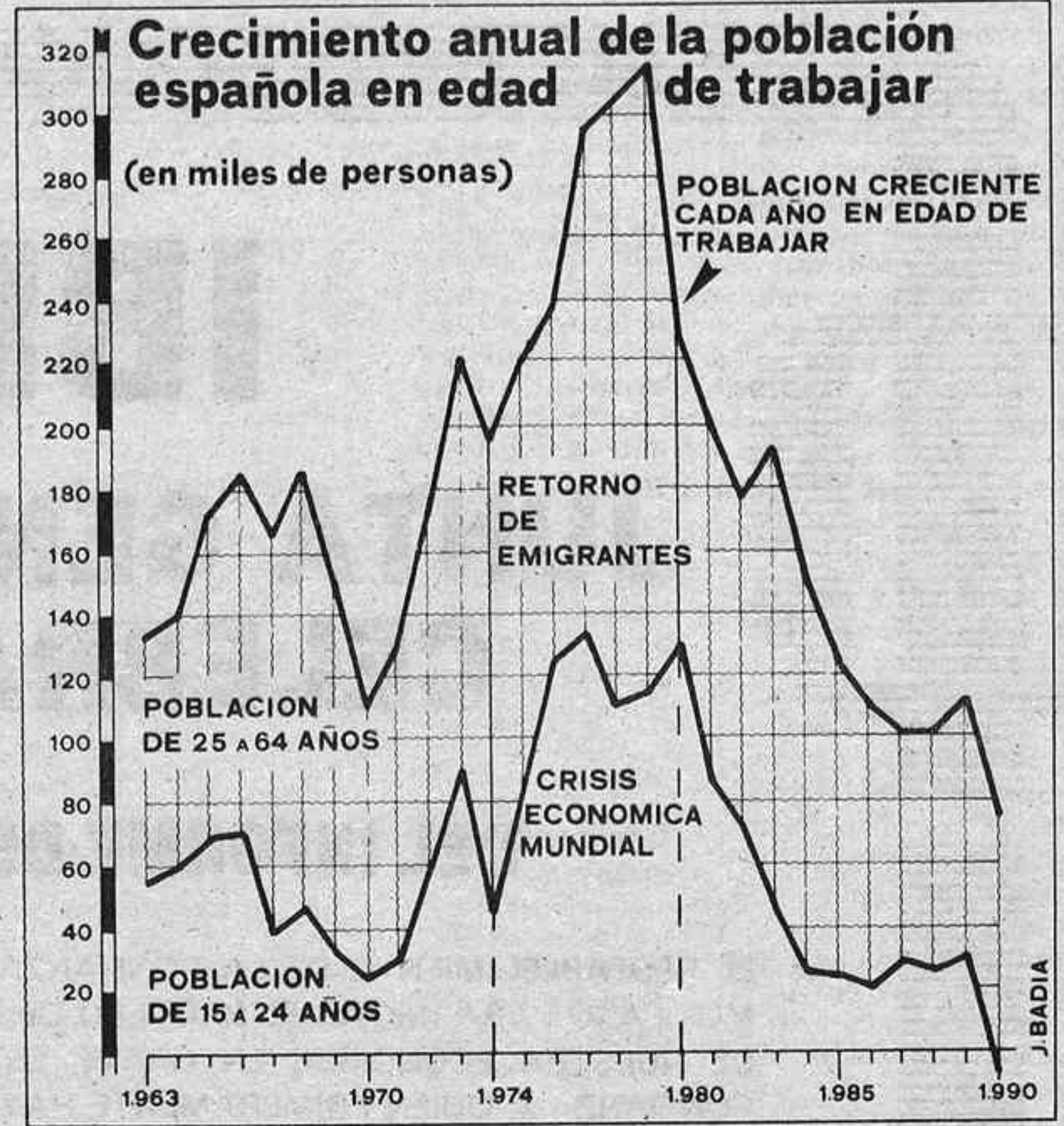
EL euromercado se revela cada vez más como un sistema sofisticado de financiación internacional a países y empresas, especialmente sensible a la repercusión de los acontecimientos políticos. Así, los recientes disturbios en Corea del Sur han creado un cierto clima de nerviosismo entre los banqueros internacionales con préstamos pendientes o en fase de montaje. En caso de que la evolución de los acontecimientos fuese negativa, se ha comentado ya en la prensa financiera especializada que algunos bancos de primera fila estaban empezando a considerar muy en serio la llamada «adverse conditions clause» o cláusula de condiciones políticas adversas, que viene incluyéndose entre los posibles «events of default» o casos de incumplimiento, recogidos en el artículo de los contratos en uso para formalización de préstamos en divisas, que al ser invocados por los prestamistas pueden dar lugar a que una operación será declarada como vencida anticipadamente, en cuyo caso las complicaciones legales y la difícil recuperación de los fondos ocasionan todo tipo de indeseables consecuencias.

Si la situación política actual de Corea del Sur evoluciona favorablemente, no cabe duda de que al país le será difícil volver a obtener operaciones en unas condiciones tan favorables como las solicitadas por los prestatarios surcoreanos en los últimos tiempos. Todo ello, como consecuencia de la especial sensibilidad

del euromercado ante los acontecimientos que originan una variación en la estimación del riesgo por países, tal como indicábamos al principio de estos comentarios.

Siguiendo con el tema de política y euromercado, los países del este de Europa han podido observar a lo largo de los primeros meses del año una cierta falta de credibilidad como prestatarios ante la comunidad bancaria internacional, debido a las consecuencias de la invasión rusa en Afganistán a finales de año y a las consiguientes medidas de boicot de inspiración norteamericana frente a Rusia y a los países de su órbita.

Pasando a los datos concretos, un artículo reciente de William F. Low, conocido editor de la revista «International Insiders», señalaba que los países del bloque del Comecón han obtenido únicamente 262,5 millones de dólares del mercado internacional de capitales durante el primer trimestre de 1980, frente a 1.685 millones de dólares durante el mismo período correspondiente a 1979. Por lo tanto, el descenso comparativo de actividad para el primer trimestre de 1980 frente a los tres primeros meses de 1979 es superior al 80 por 100, lo que resulta suficientemente elocuente. Por otra parte, se trata del nivel más bajo de actividad registrado desde hace varios años.



Apunte coyuntural

Comienza a decrecer la afluencia de población activa

ENTRÉ las causas que inciden en el crecimiento del paro español ofrece especial importancia la evolución demográfica. La elevada tasa de natalidad registrada en España en la década de los años cincuenta y sesenta ha promovido una afluencia masiva de jóvenes al mercado del trabajo, imposible de absorber por la deficiente estructura económica española, agravada por la crisis mundial iniciada en 1973. El número de nacimientos promedio de los años 1960 a 1965 fue de 661.467 niños por año. En 1979 cumplieron catorce años un total de 635.000 jóvenes.

La situación comentada ha tenido dos efectos muy acusados en el nivel de la oferta laboral. Por un lado, caída espectacular de la tasa de actividad de la población española, que, situada en el 38,3 por 100 en 1974, desciende hasta el 35,3 por 100 en 1979. Pérdida de tres puntos, que en términos absolutos afecta a más de un millón de personas. Junto al descenso de la tasa de actividad, el nivel de paro se ha visto acrecentado, pasando de 434.000 de personas en 1974 a 1.334.000 en 1979. Aumento de 900.000 parados en los cinco años de crisis económica, pasando la tasa de paro del 3,2 por 100 en 1974 al 10,1 por 100 en 1979.

Los anteriores datos muestran con clara evidencia cómo el problema del paro español tiene no sólo raíces económicas, sino que aparece gravemente enmarcado en motivaciones demográficas. Junto a la caída de la demanda laboral por parte de los empleadores, acuciada por la crisis económica y el cambio estructural, la explosión de la oferta, derivada del crecimiento demográfico en las décadas pasadas, hacen realmente insoluble el problema de la ocupación de la población española en edad, aptitud y voluntad de trabajar.

A partir de 1980 la afluencia de población activa es menos intensa que en los años precedentes. Tal cambio en la estructura de la pirámide de población española va a favorecer las acciones que se emprendan por las autoridades económicas para combatir la plaga del paro. El grupo de trabajo sobre problemas del empleo del Ministerio de Economía ha reconstruido las series históricas de población para los años 1960-1978. En base a dichos datos, ha podido perfilarse la serie de crecimiento de la población española prevista hasta 1990. Según tales datos en 1979 la población en edad de trabajar en España, comprendida entre quince y sesenta y cinco años, se situaba en 23.165.000 de personas. El aumento de población en edad de trabajar en 1979 fue de 315.000 personas, con tasa de crecimiento sobre 1978 del 1,38 por 100. Pero a partir de 1980 el volumen de población española en edad de trabajar registrará crecimiento más moderado, que será de sólo 227.000 personas en 1980, para descender progresivamente hasta 123.000 personas en 1985 y 77.000 personas en 1990. Tales datos suponen un alivio a las expectativas del empleo y del paro español en la actual década.

El problema del empleo en España podrá mejorar a causa del menor crecimiento de la población en edad de trabajar en los próximos años, pero sólo se resolverá si la creación de nuevos puestos de trabajo tiene algún signo positivo. De persistir la tendencia decreciente del nivel de empleo, en la medida que la población hoy calificada de inactiva, pero potencialmente activa, concurra al mercado de trabajo, la situación del nivel de paro en España puede tener características insostenibles para nuestra sociedad.

La deducción de los intereses en el IRPF

El pasado lunes se publicó en estas páginas un artículo de Félix de Luis sobre la deducción de los intereses de los préstamos para vivienda en el impuesto sobre la renta. Por error involuntario de esta redacción se hizo constar bajo la firma del autor su condición de funcionario del Ministerio de Hacienda, sin especificar su situación actual de excedente.

Félix de Luis nos pide que aclaremos esta situación y que, en consecuencia, el referido artículo sólo podía contener su opinión personal y no reflejaba ninguna postura oficial sobre el tema.

IBERDUERO

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS CELEBRADA EL 24 DE MAYO

DEL INFORME DEL PRESIDENTE, PEDRO DE AREITIO

- ★ EL RESTABLECIMIENTO DE LA CONFIANZA SERIA EL PRIMER PASO PARA INICIAR EL PROCESO DE RECUPERACION DE NUESTRA ECONOMIA, EN GRAVE ESTADO, Y ESTA CONFIANZA A QUIEN PRIMERAMENTE HAY QUE DARSELA ES AL EMPRESARIO.
- ★ HAY QUE CREAR RIQUEZA, Y ESA RIQUEZA TIENE QUE BENEFICIAR A TODOS. SIN RIQUEZA, HAY POBREZA, Y LA POBREZA ES INUTIL REPARTIRLA.
- ★ SI LOS MOVILES SON PRODUCIR BENEFICIOS, Y ESOS BENEFICIOS CREAN RIQUEZA PARA NUEVAS INVERSIONES, Y ESAS INVERSIONES PRODUCEN PUESTOS DE TRABAJO, NO ES JUSTO QUE SE LLEVEN A CABO CAMPAÑAS EN CONTRA DE QUIENES CON SU ESFUERZO, CON SU TRABAJO O CON SU AHORRO ESTAN PRODUCIENDO Y HACIENDO POSIBLE EL DESARROLLO PARA TODOS.
- ★ LA CONFIANZA DE LOS ACCIONISTAS HA HECHO POSIBLE CONQUISTAR LAS ALTAS METAS QUE HAN ALCANZADO EN LAS VERTIENTES DE LA TECNICA Y DE LA EFICACIA LAS EMPRESAS DEL SECTOR ELECTRICO.
- ★ DIVIDENDO DEL 11 POR 100 NETO.
- ★ PODEMOS DECIR QUE EL BARRIL DE PETROLEO ES HOY MONEDA INTERNACIONAL. TENER PETROLEO ES TENER ORO. TENER AGUA TAMBIEN ES TENER ORO. IBERDUERO LA TIENE.
- ★ IBERDUERO NUNCA HA DUDADO DE LA SEGURIDAD DE SUS INSTALACIONES. OTRA COSA HUBIESE SIDO IRRESPONSABILIDAD MANIFIESTA, EN LA QUE DE NINGUNA MANERA NOS HUBIERAMOS ATREVIDO A INCURRIR.
- ★ LEMONIZ: SU NECESIDAD ES CLARA; LA SEGURIDAD ESTARA GARANTIZADA Y LA OPINION PUBLICA SEGUIRA ESTANDO INFORMADA.
- ★ NUESTRA MAYOR PREOCUPACION HA SIDO Y SERA HACER VER A LA ADMINISTRACION LA NECESIDAD DE APROBAR UNAS TARIFAS JUSTAS QUE HOY, POR INSUFICIENTES, ESTAN PONIENDO EN PELIGRO LA CONTINUIDAD DE NUESTRO DESARROLLO.
- ★ CELEBRAMOS LA CREACION DE UN GOBIERNO VASCO TAN PROXIMO A NUESTRAS CIRCUNSTANCIAS Y A NUESTROS PROBLEMAS. EL REALISMO CON QUE SE PUEDEN VER LAS SOLUCIONES CUANDO SE VIVEN DE CERCA ESOS PROBLEMAS ALIENTA TAMBIEN, EN LA HORA PRESENTE, NUESTRO OPTIMISMO ANTE EL FUTURO.

DEL INFORME DEL DIRECTOR GENERAL, MANUEL GOMEZ DE PABLOS

| DATOS DE EXPLOTACION | 1979 | 1978 | Variación % | DATOS ECONOMICOS | 1979 | 1978 |
|----------------------------------|--------------|--------------|-------------|---|-------------------|-------------------|
| | Millones kWh | Millones kWh | | | Millones de Ptas. | Millones de Ptas. |
| Producción hidráulica..... | 16.729 | 15.246 | 9,7 | Total activo..... | 426.147 | 263.550 |
| Producción térmica convencional. | 3.159 | 3.094 | 2,1 | Total inmovilizado (incluidas obras en curso)..... | 397.166 | 236.947 |
| Producción térmica nuclear..... | 1.177 | 1.572 | -25,1 | Inversiones del año..... | 38.449 | 34.802 |
| PRODUCCION TOTAL..... | 21.065 | 19.912 | 5,8 | Amortizaciones acumuladas..... | 99.528 | 58.774 |
| PRODUCCION NETA..... | 19.861 | 18.458 | 7,6 | Relación: Amortizaciones acumuladas-inmovilizado material en explotación..... | 28,7% | 29,9% |
| DEMANDA BRUTA..... | 20.521 | 19.392 | 5,8 | Capital social..... | 110.449 | 110.449 |
| CONSUMO NETO..... | 18.984 | 17.888 | 6,1 | Capital y reservas..... | 282.947 | 152.889 |
| | | | | Beneficios (antes de impuestos)..... | 20.282 | 14.889 |
| | | | | Dividendo repartido..... | 13.924 | 11.435 |
| | | | | Previsión para impuestos..... | 4.546 | 3.201 |
| | | | | Dotación a reservas..... | 1.812 | 253 |

La actualización realizada en 1979 ha permitido incrementar en 129.000 millones de pesetas el activo de la Sociedad.

- ★ LA PROXIMA PUESTA EN MARCHA DE UN AVANZADO SISTEMA DE CONTROL DE ENERGIA NOS VA A PERMITIR MEJORAR LA CALIDAD DEL SERVICIO Y LA SEGURIDAD DEL SUMINISTRO Y, AL MISMO TIEMPO, OPTIMIZAR EL EMPLEO DE NUESTRAS INSTALACIONES, CON EL CONSIGUIENTE AHORRO ENERGETICO.
- ★ LA CONTRIBUCION DEL PERSONAL DE IBERDUERO Y SU PROBADA IDENTIFICACION CON LA EMPRESA ES UNO DE LOS PILARES BASICOS DEL DESARROLLO DE NUESTRAS ACTIVIDADES.

Las cifras de la OTAN

ME llama por el teléfono un amigo minutos antes de que termine la tercera sesión del debate parlamentario, esclarecedor y oído por bastantes millones de españoles que, ahora sí, parecen despertar regocijados unos y temerosos los otros al espectáculo de la democracia. Tiene que pagar mi amigo unas treinta mil pesetas al fisco, conforme a su honesta declaración de renta, además de las cantidades que en su día le fueron retenidas. Pero no es esto lo que más le preocupa, ni siquiera el resultado del debate parlamentario, con haber estado a la vista del televisor o a la escucha del receptor doce o catorce horas, sin pestañear ni hacer «fooling», sino que le preocupa más y mucho cuánto nos puede costar a los españoles en su día el ingreso o la adhesión al Pacto Atlántico.

COMO la cuestión se ha examinado en unas reuniones que han tenido lugar en S'Agaró, me resulta fácil y sencillo contestarle. Angel Lobo y Luis Marco, militar y economista, respectivamente, estiman en un reciente estudio que tanto el ingreso en el secretariado internacional de los organismos de Bruselas como en los cuarteles generales y en las diversas «agencias» nos podrían costar a los españoles unos 1.365 millones de pesetas al año, participando con una cuota del 4 por 100 aproximadamente en el coste digamos administrativo de la organización atlántica, en el que no se incluyen, por supuesto, la modernización de las Fuerzas Armadas y el total de los gastos militares ineludibles, ingreseos o no en la OTAN, y que como saben nuestros lectores se han cifrado austeramente en unos 271.000 millones de pesetas en los últimos presupuestos conocidos. Estas son las cuentas, sin entrar en la estrategia o en la política de fondo. En total nos costaría el 0,10 por 100 de nuestro presupuesto nacional, o sea diez céntimos por cada cien pesetas.

CONTINUARON en la semana las juntas de empresas y bancos. Beneficios cuantiosamente equilibrados en la mayoría de ellos, con ligerísimas excepciones. Las memorias y los balances ofrecen también las cuentas claras y demuestran, además, que los empresarios y banqueros le tienen cogido el pulso a la crítica economía española tanto o más que los políticos del Congreso. Así, por ejemplo, los beneficios de las entidades españolas de crédito, bancos y cajas de ahorro, alcanzaron en 1979, ciento catorce mil millones de pesetas, casi ochenta mil millones los aproximadamente cien bancos españoles y el resto las ochenta y tres cajas de ahorro. Así, otro ejemplo, los siderúrgicos se mostraban un tanto esperanzados en la celebrada reunión anual. El nuevo ministro de Industria y Energía, Ignacio Bayón, habló de la necesaria reestructuración sectorial en términos musicales, porque el consumo de acero ha descendido de 334 kilos por habitante en 1974 a 213 kilos en 1979, datos que no han sido comentados por los parlamentaristas.

EN fin, que no siempre llueve a gusto de todos, que el consenso ha muerto y que la Bolsa no resucita y mi amigo está dispuesto, qué remedio, a pagar 30.000 pesetas al fisco y lo que corresponda por la cuota de adhesión a la OTAN. Vivir para

Orestes SERRANO

Aguirre Gonzalo, presidente de Banesto

Es necesario aumentar las inversiones públicas

«No se puede disminuir el déficit presupuestario a base de reducir las inversiones públicas —dijo José María Aguirre Gonzalo, presidente del Banco Español de Crédito al presentar la memoria correspondiente al pasado ejercicio—. Las inversiones públicas —añadió— tienen que aumentar en términos reales, sobre todo los últimos años, si queremos que verdaderamente se produzca un estímulo grande en la economía. En este momento creo que ni siquiera está aumentando en términos monetarios.»

Dijo que hay que promover con energía y rapidez la inversión pública, que disminuye día a día. La economía española necesita urgentemente este estímulo.

Los resultados del Banco arrojan unos beneficios, después de impuestos, de 7.561 millones. El dividendo a repartir entre los accionistas será de 15,27 pesetas. En la Junta de CEPESA se informó de la perspectiva de una ampliación de capital, que posiblemente tenga lugar antes de finalizar el año, en la proporción de una por dos, lo que supone cerca de 6.000 millones de pesetas, que se desembolsarían en el

50 por 100 con cargo a reservas.

Para la decisión final está pendiente el estudio que la compañía inició recientemente para proyectar una unidad de cracking catalítico en su refinería de Algeciras. De llevarse adelante supondrá una inversión superior a los 10.000 millones de pesetas de 1979, y dará empleo durante los cerca de tres años que dura su desarrollo para más de 2.000 puestos de trabajo.

• Vicente Mortes Alfonso, presidente de la sociedad Nestlé, Anónima Española de Productos Alimenticios, ha sido nombrado recientemente vocal del Consejo de Administración de la compañía suiza Nestlé, S. A., en Junta celebrada en Lausana.

• Cerca de 400 mujeres asisten al XXVIII Congreso Mundial, que comenzó ayer en Las Palmas.

Este Congreso Mundial de Mujeres Empresarias se ha abierto con una recepción de las autoridades locales. Las sesiones de trabajo finalizarán mañana.

Para estar presente en el Congreso es esperada la directora general de la Juventud y Promoción Sociocultural, Carmela García Moreno.

La OPAEP quiere reducir la producción de petróleo

KUWAIT. (Efe-Upi).— La Organización de Países Arabes Exportadores de Petróleo (OPAEP) ha formulado un llamamiento a los países productores de dicho mineral para que reduzcan su producción a abastecer solamente las necesidades del mundo, informa la agencia de noticias de Kuwait (Kuna).

El llamamiento ha sido visto como una respuesta al almacenamiento de petróleo por parte de Estados Unidos, señala la Kuna.

En un informe correspondiente al mes de junio publicado por la sede de la

OPAEP en Kuwait, la Organización dice que hay una serie de países productores de petróleo que se han vuelto impacientes ante la política de almacenamiento de petróleo de Estados Unidos.

Dichos países pueden reducir su producción para que abastezcan las necesidades del mundo y para impedir dicho almacenamiento, según el informe.

La política estadounidense está basada en el almacenaje de mil millones de barriles de petróleo como reservas estratégicas para el consumo futuro.

SEMINARIOS DE ORIENTACION Y DEMOSTRACION DE ORDENADORES IBM EN TOLEDO.

Días 3 y 4 de Junio Hotel Alfonso VI (Salón Azul)

IBM organizará Seminarios de orientación para la Pequeña y Mediana Empresa con demostración en ordenador de aplicaciones de gestión como:

- * CONTABILIDAD
- * ALMACENES
- * FACTURACION
- * NOMINA
- * OTRAS APLICACIONES

Horario Sesiones: 10 y 16,30 horas.

Le rogamos confirme su asistencia llamando al Centro Comercial de IBM en Madrid T. 270 41 35

IBM

Grupo de Productos Generales

Guía del inversor

La feria filatélica de la plaza Mayor, que finaliza hoy lunes, es acontecimiento importante en esta parcela del mercado, si bien no se ha advertido una corriente comparadora excesivamente importante y si la presencia de muchas series.

Las letras de cambio se mantienen firmes en los tipos de interés aplicados y en los volúmenes de contratación. Y el precio del oro da muestras de recuperación, que obedece, según los expertos, a la bajada de los tipos de interés en Estados Unidos.

Metales preciosos

Oro: 1.698,56 pesetas gramo en lingotes. 24 quilates. Cierre precedente 1.632,20 pesetas gramo. (Compañía Internacional del Oro.) 1.658,56 pesetas gramo en lingotes. 24 quilates. Cierre precedente 1.658,56 pesetas gramo. (Inverro.)

Numismática

En las subastas celebradas días pasados ha podido observarse interés comprador por las piezas de ocho escudos y ocho reales, aunque también ha habido demanda para los billetes y las subastas de medallas.

El mercado numismático está condicionado, en estos momentos, por la escasez de piezas. Y en cuanto a precios, muestran cierta posición al alza las monedas de cuatro escudos de oro, ocho escudos, monedas extranjeras de oro sin cotización en Bolsa, 25 pesetas de Alfonso XII y los cien reales de Isabel II.

Filatelia

El acontecimiento más importante ha sido la feria de la plaza Mayor, que finaliza hoy, día 2, en donde han abundado las series como consecuencia del almacenamiento previo efectuado por los comerciantes. Las transacciones efectuadas han puesto de manifiesto que el mercado del sello discurre por caminos tranquilos.

Mercado de letras

Las interesantes rentabilidades que ofrecen las letras de cambio, así como la estabi-

lidad de los tipos de descuento aplicados, hacen que esta parcela del mercado bursátil se mantenga firme y con cifras de negocio importantes. En los dos días de mercado se han contratado un total de 220 efectos por un importe de 218,7 millones de pesetas. Los tipos de descuento aplicados, como ya es prácticamente habitual, han oscilado entre el 13 2/8 y el 13 4/8 por 100.

Emisiones de empréstitos

Cuatro mil millones del Banco Popular Industrial, al 13 por 100 de interés y ocho años de plazo de amortización, los siete primeros de carencia. Suscripción hasta el 17 de junio.

Juntas generales

Banco Comercial de Cataluña. Ordinaria y extraordinaria. Día 2, en Barcelona; Cementos Rezola. Ordinaria. Día 2, en San Sebastián; Empresa Constructora Cantabria. Extraordinaria. Día 2, en Madrid; Española de Cementos Portland. Ordinaria. Día 2, en Madrid; Catalana de Gas y Electricidad. Ordinaria. Día 3, en Barcelona; Firestone Hispania. Ordinaria. Día 4, en Baza (Vizcaya); La Seda de Barcelona. Ordinaria. Día 4, en Barcelona; San Miguel, Fábrica de Cervezas. Ordinaria. Día 4, en Madrid; Tubacex. Ordinaria. Día 4, el Llodio (Álava); Banco Industrial de Guipúzcoa. Ordinaria. Día 7, en San Sebastián; Hidroeléctrica del Cantábrico. Ordinaria. Día 7, en Oviedo; e Insular del Nitrógeno. Ordinaria. Día 7, en Madrid.

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topes. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.



AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO

Objeto del contrato: Explotación de la cafetería de la piscina municipal de la plaza de la Cebada. Plazo: Hasta las trece horas del día 21 de junio. Presentación de plicas: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.

Anuncio extenso: «Boletín Oficial del Estado» del día 28 del actual.

Madrid, 29 de mayo de 1980.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

CARTEX

Sociedad de Inversión Mobiliaria, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

El Consejo de Administración de Cartex, Sociedad de Inversión Mobiliaria, S. A., en cumplimiento de lo dispuesto en los estatutos sociales y con el asesoramiento en derecho por parte del letrado asesor, ha acordado convocar Junta general ordinaria de señores accionistas:

Fecha: 26 de junio de 1980, a las trece horas, en primera convocatoria; 27 de junio de 1980, a las trece horas, en segunda convocatoria.

Lugar: Carrera de San Jerónimo, número 36, de Madrid. Banco Exterior de España.

Se entenderá que la mencionada Junta se celebrará en segunda convocatoria, es decir, el día 27, en lugar y hora citados, de no ser que en la prensa diaria se comunique con antelación lo contrario.

ORDEN DEL DIA:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias correspondiente al ejercicio cerrado al 31 de diciembre de 1979 y gestión social.
- 2.º Aplicación de los beneficios del ejercicio.
- 3.º Ratificación de nombramiento de consejeros.
- 4.º Designación de censor jurado de cuentas, titular y suplente, para el ejercicio de 1980.
- 5.º Designación de los señores accionistas censores de cuentas, titulares y suplentes, para el ejercicio de 1980.
- 6.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la Junta.

ASISTENCIA:

A tenor del artículo 15 de los estatutos sociales y del 59 de la ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, tienen derecho de asistencia a la Junta los tenedores de cinco acciones de 500 pesetas nominales, que, con cinco días de antelación al menos, inmovilicen sus títulos y debidamente acrediten la propiedad ante cualquiera de las oficinas, sucursales o agencias del Banco Exterior de España, donde se les proveerá de la tarjeta de asistencia. Los accionistas que lo deseen podrán delegar su representación en otro accionista, comunicándolo, como mínimo, con cinco días de antelación al día de la celebración de la Junta. No será válida la delegación en persona que no sea accionista.

Madrid, 26 de mayo de 1980.—El secretario del Consejo de Administración, Fernando Vivar Mira.

†
Don Rafael Asin Buisan

Encargado general de industrias BRONX

Falleció en Madrid el día 31 de mayo de 1980

A los cuarenta y un años de edad, víctima de accidente

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su esposa, hijos, padres, hermanos, demás familiares y amigos

RUEGAN una oración por su alma.

El sepelio tendrá lugar hoy, día 2, a las 11,30 horas, desde la calle Galileo, 39 (tanatosala), a la sacramental de San Justo.

†
**Doña María Eugenia
García-Estrada Herreros**

Falleció en Madrid el día 31 de mayo de 1980

a los veintidós años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus padres, Julio y Carmen; hermanos, José Miguel, Julio y Francisco Javier; Jorge, familiares y amigos

RUEGAN una oración por su alma.

El sepelio tendrá lugar hoy, día 2, a las trece treinta horas, desde la calle Galileo, 39 (Tanatosala), al cementerio de Carabanchel Alto.

†
**Don José María
Pintos Fernández**

Falleció en Madrid
el día 28 de mayo
de 1980

a los 67 años de edad

**HABIENDO RECIBIDO
LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICION
DE SU SANTIDAD**

D. E. P.

Su esposa, Consuelo del Olmo; hijas, María del Pilar y María del Carmen; hermano, Fernando; hijos políticos, Salvador y Felipe; hermanas políticas, nietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará en la iglesia del Santísimo Sacramento, calle Alcalde Sainz de Baranda, 3, Madrid, el día 3 de junio, a las 6,30 de la tarde, será aplicado por su eterno descanso.

†
**D. Enrique Cocero
Domínguez**

Falleció el día 1 de junio de 1980

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad

D. E. P.

Su esposa, Pilar de Covera Fernández; hijos, Enrique Luis, María Pilar, Miguel Angel y Antonio; hijos políticos, María Josefa Fraile, Luis Felipe Carbonero, María Victoria e Isabel Mora; nietos, Enrique y Juan Cocero Fraile, María Carbonero Cocero, Alicia y Belén Cocero Mora; hermana Paz, hermanos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral de «corpore insepulto» se celebrará hoy lunes, a la una menos cuarto de la tarde, en la parroquia de la Divina Pastora, calle Raimundo Fernández Villaverde, 18, de donde partirá (a la una y media) el cortejo fúnebre para su traslado al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

†
**SEGUNDO ANIVERSARIO
DEL EXCELENTISIMO SEÑOR
D. Santiago Bernabéu
de Yeste**

Falleció el día 2 de junio de 1978

Habiendo recibido los Santos Sacramentos
y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su esposa, Excma. Sra. D.^a María Valenciano Oseñalde; sobrinos, sobrinos políticos y demás parientes

RUEGAN una oración por su alma.

Las misas que se celebren hoy lunes, día 2 de junio, a las 20,30 horas, en la iglesia de los Jerónimos; todas las de la parroquia de Santa Catalina de Siena, de Madrid; la de las Capuchinas de Pinto y las que se celebren en Almansa serán aplicadas en sufragio de su alma.

†
**La excelentísima señora
Doña Aurora Hernández
Jiménez de Muñoz
Lusarreta**

Falleció en Madrid el día 27
de mayo de 1980

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y
la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su esposo, excelentísimo señor don Francisco Muñoz Lusarreta; hija, Delfina; madre, doña Aurora Jiménez; hijo político, doctor Emilio Pardo de Unceta; nietos, Emilio y Gemma; tía María; su fiel Manolita; primos, sobrinos, tíos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará el día 3 de junio, a las trece quince horas, en la parroquia de San Francisco de Borja (PP. Jesuitas, calle Serrano, 104) será aplicado por su eterno descanso.

†
**Segundo aniversario
del excelentísimo señor
Don Santiago Bernabéu
de Yeste**

Presidente del Real Madrid Club de Fútbol

Falleció el día 2 de junio de 1978

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la
bendición de Su Santidad

D. E. P.

La Junta Directiva del Real Madrid Club de Fútbol, socios, peñas y amigos

RUEGAN una oración por su alma

Las misas que se celebren hoy lunes, día 2 de junio, a las 20,30 horas, en la iglesia de los Jerónimos, todas las de la parroquia de Santa Catalina de Siena, de Madrid; la de las Capuchinas de Pinto y las que se celebren en Almansa serán aplicadas en sufragio de su alma.



Sí o no a la interpretación extensiva en el impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas

La polémica de las diez mil pesetas

La reforma fiscal está sumida en un mar de críticas que afectan tanto a su filosofía y criterios como a la oportunidad del momento económico en que se está llevando a cabo. Además de estas cuestiones de fondo hay problemas que afectan directamente a millones de ciudadanos obligados a contribuir por el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas y, en su caso, por el Impuesto Extraordinario sobre el Patrimonio. Se trata de la polémica surgida acerca de la deducción de 10.000 pesetas por gastos personales del sujeto pasivo (unidad familiar), o la ampliación de esta deducción a cada uno de los miembros de la familia. El efecto de una u otra interpretación tiene una repercusión importante sobre la cuota final, al aplicarse la deducción directamente sobre ésta.

Casi con el tiempo agotado, a punto de sonar el «gong» del cumplimiento del primer plazo de presentación de declaraciones para las personas residentes en las provincias de Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia y Vizcaya, con apellidos cuya inicial estuviese comprendida entre la A y la J y tras una polémica en la prensa, sustentada por expertos, partidarios de la extensión de la deducción a cada uno de los miembros de la unidad familiar y la interpretación del Ministerio de Hacienda, a través de su Inspección Central, donde incluso se reconocía la posibilidad de interponer los recursos previstos en la ley a los contribuyentes que discrepases, llegó una orden, con fecha 29 de mayo, publicada en el «Boletín

El Ministerio de Hacienda entiende que sólo es aplicable a la unidad familiar; el profesor Albiñana cree que hubo poca fortuna en la redacción de la ley y la OCU pide que se recupere el espíritu inicial del legislador. El programa de ordenador de Hacienda ha sido alertado para detectar las declaraciones con interpretación extensiva, que serán consideradas como erróneas, es decir, no sancionables por fraude. Hacienda: no son deducibles los gastos por transporte desde el domicilio al puesto de trabajo, ni los gastos de guardería, ni el servicio doméstico

Alfonso Gota, director general de Tributos

«Sólo es aplicable a la unidad familiar»

Para don Alfonso Gota, director general de Tributos, está absolutamente claro que la citada deducción se refiere globalmente a la unidad familiar, y éste es el criterio con que se manifiesta el artículo 29 de la ley cuando habla de la unidad familiar. Como ejemplo cita el caso de la separación de bienes entre cónyuges, que debe hacerse también atendiendo a la unidad familiar.

Según las palabras del señor Gota, hay que salir al paso de una interpretación equivocada. «El Reglamento no deja la menor duda.»

Alertado el ordenador

A la pregunta sobre cuál iba a ser el tratamiento que la Inspección dé a los contribuyentes que hayan creído en la posibilidad de la interpretación extensiva de la deducción, respondió que el programa de ordenador ha sido convenientemente alertado para detectar estos casos, que serán tratados no como dolosos, es decir, con intención de defraudar, sino con un expediente de rectificación por considerarse que ha habido error en la declaración.

Oficial del Estado» el mismo día 30, último para el plazo hábil de declaración de los contribuyentes antes citados, en la que se aclaraba la interpretación de lo dispuesto en el apartado 3 del artículo 123 del Reglamento del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.

La orden de Hacienda

En esta orden se dice textualmente que «la deducción opcional de la cantidad fija de 10.000 pesetas prevista en el apartado 3 del artículo 123 del Reglamento del Impuesto sobre la Renta

Gastos no deducibles

Al margen de esta polémica de las 10.000, hay algunos puntos que también requieren de interpretación. Son, por ejemplo, los casos de los gastos de transporte entre el lugar del domicilio y el puesto de trabajo en las grandes ciudades. El Ministerio entiende que sólo son deducibles los gastos de una persona que tenga que realizar el trabajo fuera de la empresa, fábrica u oficina, y en este caso (comisionistas, por ejemplo), este capítulo aparecerá en el correspondiente a dietas, pero no es éste el caso del transporte hasta el lugar de trabajo, ni siquiera para los residentes en ciudades dormitorio o ciertamente alejadas del puesto de trabajo.

Tampoco son deducibles los gastos de guardería. Hacienda entiende que se trata de una pura aplicación de las rentas obtenidas. Este mismo criterio se aplica a los gastos por servicio doméstico. Ninguno de ellos son deducibles.

de las Personas Físicas, sustituye a la suma de las deducciones a que se refieren las letras A), B) y C) del apartado 1 del citado artículo, y no es aplicable por cada concepto de los indicados en dichas letras. En el supuesto de unidad familiar, la deducción de 10.000

pesetas en caso de opción será única, sin multiplicar esta cantidad por los miembros que integran aquélla.

El tema ha sido lo suficientemente comprometido como para que HOJA DEL LUNES haya pedido su opinión ampliatoria al director general de Tributos del propio Ministerio de Hacienda, don Alfonso Gota, a don César Albiñana, catedrático de Hacienda Pública y director del Instituto de Estudios Fiscales y a la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU), a través del jefe de su Gabinete Económico, don Carlos Sánchez Reyes, que a continuación recogemos.

5 por 100 por demora

Al margen de este tema, hay que recordar que las personas que no hayan hecho la declaración dentro del plazo que se les había marcado, al igual que las que no lo hagan antes del 30 de junio, incurrirán en un recargo del 5 por 100 por demora, aplicable sobre la cuota correspondiente de pago.

A la hora de redactar esta información, los datos sobre el índice de presentación de

declaraciones en las cinco provincias citadas para los apellidos comprendidos entre la A y la J eran todavía insuficientes. Lo cierto es que los bancos, que se están configurando como el canal de mayor utilización para el trámite de pago del impuesto, registraron aglomeraciones ante sus ventanillas, por lo que se espera que el cumplimiento de la obligación contributiva haya sido satisfactoria.

En medios autorizados del Ministerio de Hacienda se ha apreciado que las retenciones a cuenta efectuadas en los salarios han quedado muy por debajo de lo que se había pagado en años anteriores por el concepto de rendimiento del trabajo personal, por ejemplo, como consecuencia de no haberse tenido en cuenta las modificaciones salariales o el no haberse retenido lo correspondiente por horas extraordinarias y otros complementos. Así, pues, consta que se está reconsiderando la tabla de retenciones para el próximo año, toda vez que la aplicable para 1979 parece que ha sido algo conservadora.

César Albiñana, catedrático y director del Instituto de Estudios Fiscales

«El precepto no fue redactado con fortuna»

La opinión de don César Albiñana, experto desde su posición de catedrático de Hacienda Pública y como director del Instituto de Estudios Fiscales, es que la aclaración ministerial es acertada, aunque el precepto de la ley y del reglamento no fueron redactados con fortuna, y ello a pesar de que el Consejo de Estado ya había apuntado la posibilidad de una interpretación errónea.

Para el profesor Albiñana en materia tributaria hay que elaborar las normas jurídicas con más esmero y, sobre todo, con criterios jurídicos, aunque esto parezca una redundancia.

Coincide, pues, el profesor con lo que ya dijera el histórico experto don José Larraz al afirmar que las leyes tributarias tienen que ser aplicadas muy literalmente.

Carlos Sánchez Reyes, jefe del gabinete económico de la OCU

«Hay que reformar algunos aspectos del impuesto»

No podía faltar en este caso en que se juegan intereses del ciudadano la opinión de la OCU, expresada por el jefe de su gabinete económico, don Carlos Sánchez Reyes. Entiende la Organización de Consumidores y Usuarios en lo relativo a la deducción alternativa de 10.000 pesetas frente a la aplicación de los porcentajes señalados de gastos deducibles justificados documentalmente con un límite máximo de 45.000 pesetas:

1.º Que la polémica finaliza a partir del momento en que el «BOE» publica una orden aclaratoria, pronunciándose por la interpretación restrictiva, en el senti-

do de considerar aquella deducción fija de 10.000 pesetas (y el límite máximo de 45.000 en el caso de gastos justificados documentalmente), como correspondiente a cada unidad familiar independientemente del número de miembros que la compongan.

2.º Es lamentable, sin embargo, que una aclaración de este tipo se produzca cuando sólo faltan cuarenta y ocho horas para que finalice el plazo de declaración para muchos contribuyentes, lo que implica que puedan ser bastantes quienes hayan realizado la declaración siguiendo otros criterios, y nos preguntamos, por consiguiente, cuál va a ser

la actitud de la Inspección del impuesto al respecto.

Equidad y progresividad

3.º La interpretación efectuada por el Ministerio pone de manifiesto la necesidad de reformar éste, al igual que otros aspectos concretos del impuesto en cuestión, si se desea tenga un carácter auténticamente equitativo y progresivo, incidiendo sobre la capacidad contributiva real, de los distintos contribuyentes en función de sus condiciones personales concretas.

El establecimiento de un mínimo de 10.000 pesetas

PRAKTICA

LA PRIMERA CAMARA REFLEX DEL MUNDO

técnica alemana a precio japonés



DISTRIBUIDOR

San Emilio, 13 Tel. 246 7114 246 8264 MADRID 17



IMPORTADOR Comercial Domingo

