

# HOJA del LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de Madrid. Director: Alvaro López Alonso N.º 2.140 21 de abril de 1980. 30 ptas.

La Real Sociedad no da respiro: Ayer, en Atocha, vapuleó al Gijón (4-1) y suma treinta jornadas invicta

## La Liga, arriba y abajo, un volcán



Ayer, en Vallecas, la lucha fue dura y el resultado corto, pero victorioso para el Rayo, que en la pelea por evitar el descenso se vio favorecido por los tropiezos de Hércules y Salamanca, en casa. En la fotografía, Arias y Maté luchan por el esférico, que parece escapar, al control de ambos.

—Sudó tinta el Rayo para ganar al Valencia (1-0) y quedarse con dos puntos cruciales.

—El Atlético empató sin goles en Zaragoza y se quita de encima un negativo. Aún le queda otro.

—El miércoles, Copa de Europa. El Madrid a Hamburgo con el equipo de gala. El Valencia recibe al Nantes, con Kempes recuperado.

### Quinielas

Se calculan unas 200.000 pesetas para los de catorce

—Calpisa, brillante campeón de la Recopa europea de balonmano.

Con el tema de la remodelación ministerial como fondo

## Suárez habló con Calvo Ortega

Según todo los indicios, el jueves se conocerá el nuevo Gobierno

El presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, mantuvo ayer al mediodía una entrevista con el ministro de Trabajo, Rafael Calvo Ortega, en relación a la remodelación del Gabinete que, según todos los indicios, se conocerá en el transcurso de la semana que hoy empieza. Calvo Ortega ha sido uno

de los nombres que más se han barajado en las listas que circulan en los medios políticos y periodísticos en torno al citado cambio en el Gobierno.

En este sentido, se especula con que la sustitución de ministros podría ser más amplia que la que en principio se sospechó, e incluso se

apunta la posibilidad de que el vicepresidente económico, Fernando Abril Martorell, se viera afectado de algún modo en los cambios previstos. De todas formas, y según las últimas apreciaciones, hasta el próximo jueves no se hará público el alcance de las medidas que tome el presiden-

te Suárez con respecto a su Gobierno.

Hoy lunes visitará la Moncloa el ministro de Administración Territorial, Antonio Fontán, cuya salida del Gobierno se da por segura, y mañana Suárez mantendrá una entrevista con el Rey. (Pág. 5.)

## Este verano no faltará agua en Madrid y su cinturón

MADRID.— El próximo verano no habrá problemas de abastecimiento de aguas en general, e incluso mejorará la situación en algunas zonas del litoral levantino y ciertas ciudades-dormitorio próximas a Madrid. Pero habrá que tomar previsiones, porque el año hidrológico actual es inferior a la media y habría problemas si el próximo fuera seco, ha declarado a Efe el director ge-

neral de Obras Hidráulicas, Juan Ruiz Pérez.

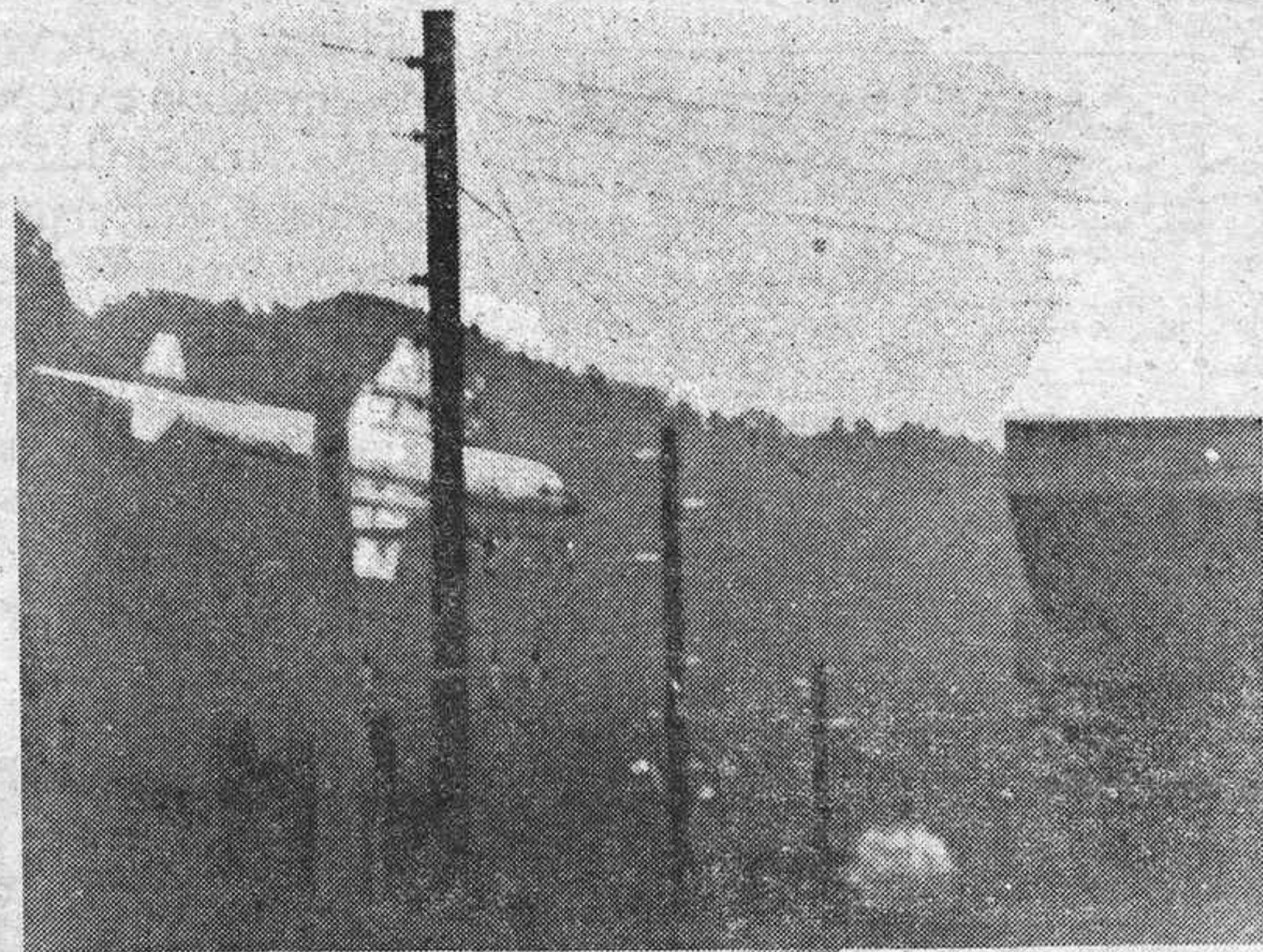
En Madrid la situación es buena. El área abastecida por el Canal de Isabel II cuenta con reservas suficientes para garantizar el abastecimiento durante el próximo estío, y respecto a años anteriores el abastecimiento mejorará en Parla, Móstoles y Fuenlabrada, ya que se espera que las obras que se están realizando para

su conexión con el Canal de Isabel II puedan entrar en servicio el próximo verano.

Para el futuro, lo más grave es que los recursos económicos destinados a este fin son claramente insuficientes. Son necesarios unos precios realistas de agua, que cubran tanto el coste de su abastecimiento como el tratamiento necesario para la conservación ambiental y su posterior utilización.

El periodista estuvo allí

## Catástrofe en Samoa



El periodista fotografió al avión segundos antes de estrellarse contra un hotel en Samoa, en el que provocó un gran incendio. En su caída, el aparato, un P-3 Orión, de la Marina, chocó con el cable de un funicular que atraviesa la bahía de Pago Pago.

Se desconoce el número de víctimas del siniestro, aunque se teme que sean numerosas.

Después de la manifestación castrista

## 9.400 cubanos esperan aún el exilio

Cansados y agotados por la manifestación del sábado, los habaneros disfrutaron ayer del descanso dominical. Las calles están llenas de papeles y vasos de cartón. Los periódicos dedican amplio espacio a reproducir fotografías de la gran marcha de medio millón de cubanos en apoyo de Fidel Castro...

En el recinto de la Embajada peruana ya sólo quedan 1.400 personas, mientras que otras 8.000 esperan en sus domicilios particulares la llegada de aviones que les lleven al país que han elegido. Quienes continúan en la sede diplomática no han conseguido aún el salvoconducto de las autoridades cubanas. Mientras, sigue suspendido el puente aéreo con Costa Rica, por el que ha salido la mayoría de los pocos centenares de personas que han logrado exiliarse.

## El GRAPO preparaba un gran golpe

La protección policial prestada a una alta personalidad española evitó que hace unos meses se registrase un posible atentado de repercusiones imprevisibles, según han dicho a Europa Press fuentes muy bien informadas.

El atentado había sido preparado por miembros ya detenidos del GRAPO, y su objetivo era uno de los tres cargos más importantes de la Justicia española. Según esas fuentes, los detenidos del GRAPO contaban con información precisa sobre los movimientos de la personalidad y sus actividades más habituales, así como con planos de diversos lugares que suele frecuentar. No ha sido revelado el nombre de la personalidad.

EN  
IVARTE

T.V. COLOR Y SONIDO GRUNDIG  
CON 2 AÑOS GRATIS DE GARANTIA TOTAL

CONVIENE  
IVARTE  
por precio y años de garantía.



economía

# «NO SE LA PIERDA»

**22%** Desgravación  
**12,5%** Interés  
**3-4 años** Amortización

Ministerio del Estado | Min... | suscribala en Bancos...

CARACTERISTICAS DE LA EMISION	
Cantidad:	15.000 millones de pesetas (ampliables hasta 20.000 millones).
Desgravación:	22% en el Impuesto sobre la Renta, 10% en el Impuesto sobre Sociedades por la inversión y el 95% de la parte de la cuota que corresponda a los intereses.
Interés:	12,5%.
Amortización:	3-4 años; el 50% por sorteo a los 3 años y el resto a los 4 años.
Liquidez:	Títulos de cotización calificada en bolsa.
Pago de intereses:	Semestral.
Plazo de suscripción:	Del 15 de Abril al 7 de Mayo.
Tipo de emisión:	A la par.
Título:	10.000 pesetas.
Garantía:	La del Estado.
Destino:	Financiación de Inversiones Públicas.
Lugar de suscripción:	Bancos, Cajas de Ahorros e Intermediarios financieros.

El Ministerio de Hacienda lanza una nueva emisión de Deuda Pública, pero esta vez, con una desgravación excepcional en el Impuesto sobre la Renta: el 22%. Ninguna otra inversión puede ofrecer tanto. Y, además, con un 12,5% de interés durante tres-cuatro años, y con la posibilidad, gracias a su cotización en bolsa, de liquidar su inversión cuando lo desee.

Haga números. Ya verá como no hay otra.

## EMISION DE DEUDA PUBLICA CON LA GARANTIA DEL ESTADO





# Suárez versus Suárez

## Escrito en España

Y A lo sabía yo. Todo empezó cuando le pusieron el collarín a Landelino, que me lo han dejado hecho un eccehomo, para que no mire hacia la izquierda cuando está en el uso de la parábola, y sólo le permite una holgura de media vértebra verticalista para recoger el beso de doña Juanita desde el palco. En cuanto han conseguido colocarle el collarín a Landelino, zas, crisis. Han llegado los criseros, han declarado el estado de excepción en la clase política, han sacado el decorado de esa bárbara fiesta nacional y han empezado a segregar tela marinera como en los mejores tiempos del imperio. 1) «Bueno, ya sabes que Paco le ha dicho muy seriamente que o cambio total o que él se tira al monte y se lleva a Antonio Garrigues.» 2) «Hasta las tres de la mañana, palabra, casi todos los ministros socialdemócratas encerrados en Comercio, y lo que es peor, con claveles en las solapas.» 3) «No pierdas de vista a Leopoldo; ojo con Leopoldo, mira a ver si puedes comer con él.» 4) «Lo sé seguro por una prima de Juli, que trabaja allí; toma nota: Rafa Arias, suspendido a divinis.» 5) «Tíasas, se las tuvieron tiesas los dos, cuando él le dijo: Oye, Fernando, por favor, no vuelvas a hablar para la prensa en un restaurante, tiesas.» Son como niños. Tan mayorzotes, y los ves pasar, enloquecidos, saltando por las lianas, de Rodolfo a Leopoldo, de Rafa Arias a Calvo, trasbordando en marcha, con sus listas de ministros «sonados» asomándose por el «attaché», sin atreverse a salir de Madrid, no vaya a resultar un viaje fin de cartera, redactando los viejos telegramas con la lengua fuera: «Mamá, Pepe, ministro, te lo juro por mis muertos»; cambiándose como cromos en los evacuatorios los porros de sus exclusivas: «nada, él ha dicho que cambios, pocos y rápidos»; lo peor fue cuando en pleno bar del Congreso consultaron, y alguien, ya sabes quién, dijo: «Bueno, pues que la desmilitaricen»; eso no se lo van a perdonar.

HOMBRE, eso sí que lo sé yo: el miércoles hubo tal presión, tal acoso por tierra, mar y aire para cambiar a Fernando Abril, que la Moncloa parecía la Embajada de Perú en La Habana; todo el mundo silbando el disco de Ana Belén, «Se detuvo abril», en plan indirecta; todo el mundo queriendo parar el fatal destino del astro Sol, como Josué. Que, ya ves, sentiría yo que le pasara algo a un señor tan serio, ahora que ya nos habíamos acostumbrado, aunque siempre recuerdo la parábola de la escalera, que le contó don Francisco a un amiguito mío para explicarle por qué había prescindido de Pío Cabanillas: «Cuando un hombre sube muy, muy arriba, acaba cayéndose y matándose. En cambio, si uno le quita la escalera a tiempo, se cae, se rompe una pierna, pero es recuperable para la patria.» Toma ya, que es lo que yo le digo a Aza cuando me llama todos los días para evacuar consultas: «También don Francisco, perdonando el señalar, prescindió de su cuñado, mon cher Albert.» Lo que pasa es que presionar a Suárez es no conocer a Suárez. Es como Kramer, versus Kramer. Suárez no entrega ni un balón ni un vicepresidente bajo presión. De manera que hasta es posible que coja, se vuelva a meter en el agujero hasta 1983 y mantenga el poder donde ha estado siempre el poder de este país: en Castellana, 3. Hombre, que no te digo yo que esta semana no se aparezca a los pastores y a quienes él dé el pan mojado, ministros; porque eso sí: el mástil de la Moncloa tiene enarbolada la bandera de la crisis, y además se lo hemos dejado a huevo molón, con lo de Los Papeles de Formentor. Pero eso de que el nemberguán vaya a cambiar de nemberguí y que vaya a surgir en el Sinaí, entregando el nuevo testamento del cambio y la tercera fase de la urbanización de la Democracia, como cree Fraga, pues no sé yo, don Manuel, qué quiere que le diga. Aquí ha comenzado la larga marcha hacia las urnas de 1983, y el plan es ponerle collarines a la situación. Collarines para todo. Luego, es

que una crisis lo deja todo perdido, y si no ahí está Clavero Arévalo, que desapareció dejando activada una bomba del tiempo en el teatro Español, que si no llegan a estar los Reyes en el estreno, vuelven a quemar el teatro, y con razón. Oye, que no es que esté yo en contra de la crisis, porque si se trata de llevar la alegría a unas cuantas familias españolas, sea. Pero lo malo de una crisis (y en ésta, en la que se va a consultar a los líderes políticos, que lo sé yo, más) es que hay que declarar vencedores y vencidos; y ése es un lujo carísimo para Moncloa en estos momentos.

CLARO que la culpa de todo esto la tiene la mosca. Os lo dije. Yo creo que es una mosca anticonstitucional; pero como no está constituido el tribunal constitucional, que cualquier día toma Batasuna una aldea y no hay jurisprudencia, pues no se puede hacer nada. En cuanto ha salido la mosca de Moro en televisión les ha entrado la fiebre de la crisis y los celos televisivos. A los políticos les elegimos para que arreglaran el país desde el Parlamento, ¿no? Bueno, pues en cuanto ha salido la mosca, los tíos cogen a sus periodistas, y Abril les echa vichissoises y rumores. Felipe, frases y entrecotte. Fraga, salmón y noticias. Ha estallado la guerra de las comidas. Hay que esperar a que pase el camarero para enterarse de lo que piensan los padres de la patria. Y te echan de comer, para que en su nombre pidamos un debate nacional, como si desde hace dos años no tuvieran puesto el decorado en el Parlamento para empezarlo. (Y luego, todavía, Juan Tomás de Salas nos quiere descar-

## El nombre de la semana

### Sautier Casaseca

Humano, sentimental, gran conocedor de la psicología de las gentes, escritor de rara facilidad y capaz de hacer pensar y sentir al público todos los problemas que la vida presenta, Guillermo Sautier Casaseca nos ha abandonado definitivamente llevando por bagaje una producción literaria de varia dimensión y cuando aún cabía esperar de su inspiración, de su conocimiento de la vida y de su extraordinaria capacidad de trabajo un acervo productivo incalculable. Autor de centenares de guiones radiofónicos, se ha dicho de nuestro entrañable compañero desaparecido, que con la esencia y la forma expositiva del humano contenido de aquéllos «había hecho llorar» a millones de oyentes. Pero quizá se haya olvidado, y nosotros lo recordamos desde aquí, que también a toda esa audiencia multitudinaria la ha hecho meditar y pensar. Porque el mundo de Sautier Casaseca, su mundo, nuestro mundo, en fin, era el mundo real en el que insertamos nuestras vidas, nuestros sentimientos, nuestra emoción y nuestros pensamientos, al margen de toda ficción o de cualquier aspecto o posición fuera de esa realidad que era, de la narrativa de Sautier, su más acusada característica.

Como de algún otro autor de proliferación sorprendente, se ha dicho alguna vez del que hoy recordamos que había algo de su producción que por algún matiz o forma de expresión altisonante pudiera ponerse en tela de juicio. Quizá. Pero quizá también y tan sólo en los comienzos literarios de este buen escritor. Lo indiscutible es que Sautier Casaseca destacó en la mayor parte de su obra por su fuerza emotiva y de captación del oyente, nada vulgar, llenando toda una época y alcanzando de emociones a los públicos más diversos. Y ésta es la verdad incontestable del escritor, el caballero y el amigo que acaba de desaparecer.

netizar, para que nos quedemos, como él, «desnudos como los hijos de la mar.» Se han acostumbrado a abrir la boca sólo en los restaurantes, por obvias razones, para que luego los periodistas (los que no estén procesados) metamos el veneno del rumor, el contrabando del ofdirécord y el terrorismo político del «secreesaber», mientras no se acercan ni de broma a las palancas sin estrenar de un sistema democrático. Han sustituido el 15-J por las L-MJ, o sea, las lentejas de Mona Jiménez, y acabarán nombrando, como siempre, los mismos ministros con distintos collarines. Permanezcan atentos a la pantalla.

Menos mal. Aparte de abrir la verja de Gibraltar, y quizá la de Moncloa, se ha conquistado un enclave inexpugnable: Sagasta. «Sagasta» era la ciudad santa del «seguro». Por las horcas caudinas de «Sagasta» había que pasar, baja la testuz, «a que te sellaran» cualquier volante. Desde esta semana, el doctor González Navarro, que está revolucionando el «Insalud» madrileño, ha acabado, en lugar de poner collarines, con el gran dragón de la burocracia y ha transferido la autonomía del sello de caucho a todos los barrios. Sagasta, «c'est fini».

Pedro RODRIGUEZ

# Desprofesionalización

SUPONGO que los cincuenta y tres años que sin la interferencia de otras dedicaciones —que pudieron haber sido, acaso, más rentables— llevo ejerciendo la profesión periodística me proporcionan alguna autoridad para escandalizarme por la tenacidad con que algunos queridos compañeros plantean, deliberada o indeliberadamente, la vidriosa cuestión de la desprofesionalización del Periodismo. Porque después de todo no otra cosa que esa desprofesionalización es lo que, en torno de una supuesta e inconcreta «libertad de expresión», en nombre de una «democracia» a la que a fuerza de traerla y de llevarla estamos desnaturalizando y a propósito de un meritorio proyecto de Estatuto elaborado por la Federación de Asociaciones de la Prensa, apunta en la polémica que, sin lograr atraer la atención de las gentes, absorbe tanto espacio en los periódicos.

Por más que lo procuro, no consigo poner en línea unos móviles cuyo verdadero origen desconozco con la «libertad de expresión», con la «democracia» y mucho menos con la Constitución. Si lo que se pretende es que todo el que quiera escribir en los periódicos tenga abiertas sus puertas incondicionalmente, la cosa me parece incongruente y anárquica: ni la función del periódico es ésta, ni lo permiten las inescusables limitaciones técnicas y aun físicas, ni lo aguantaría el común de los lectores; sobre que cuando el comunicante tiene algo de verdadero interés que decir, no habrá un solo director responsable que le niegue el espacio necesario. Pero si de lo

ción de las leyes los jueces y abogados, y los ingenieros el de la Ingeniería; monopolio que hoy se va extendiendo hasta las relaciones laborales, puesto que, si tomamos por ejemplo a una tan consolidada democracia como la inglesa, no es infrecuente el caso de que los fontaneros se declaren en huelga porque un afiliado al Sindicato de la Metalurgia ha realizado un trabajo de fontanería. La idea de profesión, íntegramente aplicable al Periodismo, no es la práctica espontánea, rutinaria e irresponsable de una actividad concreta, sino una forma de especialización que implica una capacitación y se somete a un conjunto de normas legales, deontológicas y éticas y a un doble compromiso social y contractual.

Yo conocí los tiempos —que algunos, por lo que se ve, añoran— en que, para ingresar en un periódico, bastaba la recomendación de un personaje: casi siempre un político que interesadamente interfería los rumbos de la empresa y colocaba amigos para que dócilmente le sirvieran. En esos días en los que el Periodismo no era una profesión, sino, a lo sumo, una dedicación, entrar a formar parte de una redacción equivalía a dos cosas: para los ambiciosos y privilegiados, a una estación de paso; para la masa, a un oficio carente de horizontes e incluso de esperanzas de mejora. No recuerdo si fue Clemenceau o André Tardieu, periodistas ilustres los dos antes de ser jefes de Gobierno, quien lanzó la terrible sentencia de que «el Periodismo es un tranvía que lleva a todas partes con tal de que uno sepa apearse a tiempo». Por lo que toca a España, pocos fueron los políticos antiguos que no se aparearon a tiempo del tranvía después de ocupar en él algún asiento. Dentro seguían el viaje los innominados; la masa inerte de aquella triste casta, hoy superada por la profesionalidad, de los despectivamente llamados «chicos de la Prensa»; de los que, para enjugar las penurias de su siempre insegura y pésimamente pagada ocupación, se acogían a las derramas ministerialistas del «fondo de reptiles» o a otras más deleznable aún. El propio «Azorín» cuenta que durante su primer empleo en «El País» —en un «País», ya se entiende, que nada tiene que ver con el actual— su único «nutrimento» diario era un panecillo de diez céntimos a mediodía y otro por la noche. Ni exagero ni invento, y ni siquiera acudo, con detalles y nombres, a otros casos que estremecerían a los periodistas de hoy.

Ya muy atrás mi más de medio siglo de profesión, puedo vanagloriarme de una doble fortuna: la de haberme formado también en una Escuela, la de «El Debate», a la que debo la mayor y acaso la mejor parte de lo que he sido, y la de iniciar mi carrera periodística en una empresa: La Editorial Católica, que, con la de «A B C» y la de «El Sol», asentó los jalones de una profesionalización que, a través de una larga y esforzada marcha, ha ido trayéndonos a los periodistas a la confortadora y confortable situación presente. Primigenios artífices de la profesionalización que hoy se discute e incluso se socava fueron, desde las fortalezas respectivas de aquellas tres empresas ejemplares, tres grandes y claros periodistas: Angel Herrera, Torcuato Luca de Tena y Manuel Aznar. Estoy seguro de que si vivieran no dejarían de mediar en la polémica, y no precisamente para apoyar a quienes la promueven.

No creo, sinceramente, que a pesar de ciertas actitudes corramos el peligro del retorno al viejo Periodismo de la improvisación, del abandono y de la inercia, que está muerto y quizá enterrado para siempre. Pero en lo personal y en lo profesional me asombra tanto como me escandaliza esa cierta tendencia hacia una desprofesionalización cuyos efectos, si llegase a prosperar, serían lamentables para todos: para la Prensa, para los periodistas y para la Sociedad. De una manera demencial y suicida estamos destruyendo sistemáticamente muchas cosas siempre tenidas por fundamentales. Pero, a lo menos, que no llegue a alcanzarnos a los periodistas la responsabilidad de haber destruido una noble profesión que tantos sacrificios ha costado construir.

Pedro GOMEZ APARICIO



que se trata es de que aspire a ser considerado como «periodista» cualquiera que, por los medios que sean, escribe en los periódicos, se trasciende al ridículo o a la puerilidad; igual que el individuo que, por haber recomendado a un amigo un analgésico, se tuviese con méritos bastantes para que se le otorgue el título de médico.

Lo que en el fondo, ahora, puede encontrarse en juego —hay que decirlo sin ambigüedades— es la pulverización de los climas de una profesión —la periodística— que lleva en construcción paciente, quizá aún no terminada, más de medio siglo. Y ello para negar, en tiempos de abrumadora plétora y aterradora falta de salidas, la exclusividad profesional a quienes, a través de un sistema específico de estudios que hoy disfruta rango universitario, han adquirido una titulación y el derecho legal para ejercerla, así como también el de vivir honestamente de ella.

Hay quienes se revuelven contra un concepto: «intrusismo», que identifican con el de «monopolio». Naturalmente que en toda profesión el monopolio existe. No voy a repetir el argumento de que el de la Medicina lo asumen los médicos, el de la aplica-



## DELEGACION PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE INDUSTRIA DE MADRID

Autorización administrativa de instalación eléctrica y declaración en concreto de su utilidad pública.

A los efectos prevenidos en los artículos noveno y décimo de los decretos 2617-1966 y 2619-1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública la petición del tendido de línea de 15 KV.

50EL-1.542

### a) Peticionario:

UNION ELECTRICA, S. A., con domicilio social en Madrid, calle del Capitán Haya, número 53.

b) Lugar donde se va a establecer la instalación:

En Morata de Tajuña (Madrid).

### c) Finalidad de la instalación:

Dotar de mejor servicio de energía eléctrica en la zona.

### d) Características principales:

Se proyecta la instalación de cable LA-30 sección 31,1 mm<sup>2</sup>. Diámetro 7,14 mm., formación 6-1, alambres de 2,38 mm. Ø. Carga de rotura 1.025 Kg., tracción máxima 340 Kg. Peso 0,108 Kg-m. Hielo Kg-m 0,481. Viento Kg-m. 0,248. Densidad de corriente 4,38 Amp-mm<sup>2</sup>. Intensidad 136 Amps. P. max. aparente 3.525 KVA.

### e) Procedencia de materiales:

Nacionales.

### f) Presupuesto:

Pesetas: 303.107 (TRESCIENTAS TRES MIL CIENTO SIETE).

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en la calle de Francisco de Rojas, número 5, y formularse al mismo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contando a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 14 de abril de 1980.—El delegado provincial, L. Coloma Dávalos.

## DELEGACION PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE INDUSTRIA DE MADRID

Autorización administrativa de instalación eléctrica y declaración en concreto de su utilidad pública.

A los efectos prevenidos en los artículos noveno y décimo, de los decretos 2617-1966, 2619-1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública, la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública, la petición del tendido de línea de 15 KV.

50EL-1.543

### a) Peticionario:

Unión Eléctrica, S. A. con domicilio social en Madrid, calle del Capitán Haya, número 53.

b) Lugar donde se va a establecer la instalación:

En Colmenar de Oreja (Madrid).

### c) Finalidad de la instalación:

Dotar de mejor servicio de energía eléctrica en la zona.

### d) Características principales:

Se proyecta la instalación de una línea compuesta de tres tramos. Uno con doble circuito y cable LA-110. El segundo con un circuito sencillo de LA-110 y por último el de LA-56. Sus longitudes son, respectivamente, de 1,635, 8,803 y 1,750 Km.

### e) Procedencia de materiales:

Nacionales.

### f) Presupuesto:

Pesetas: 9.889.773 (NUEVE MILLONES OCHOCIENTAS OCHENTA Y NUEVE MIL SETECIENTAS SETENTA Y TRES PESETAS).

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en la calle de Francisco de Rojas, número 5 y formularse al mismo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contando a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, a 14 de abril de 1980.— El delegado provincial, L. Coloma Dávalos.

## Las cartas del lunes

### Dos antítesis

Quisiera destacar dos antítesis que se nos plantean. Por un lado, las torpes e injustificadas injerencias, cargas de inmiscuición, por parte de las autoridades políticas con respecto a los próximos Juegos Olímpicos de Moscú.

La segunda antítesis sería la paradoja que padecen los argumentos de nuestros políticos del mundo al oponerse a la intervención soviética en Afganistán, incluso acusándoles de utilizar armas atómicas. Sin embargo, no se dan por aludidos cuando les hablamos de los últimos 572 misiles incorporados por la OTAN, con un costo de más de medio billón de pesetas. No se dan cuenta que el gasto militar es de un millón de pesetas por segundo, y que el presupuesto para la defensa es una vez y media superior al presupuesto de educación en el mundo, el doble del presupuesto de sanidad y catorce veces superior al presupuesto de ayuda de países ricos a los pobres, y que el predominio de gasto por soldado es de 12.330 dólares anuales, mientras que para la educación de un niño en edad escolar el gasto es de sólo 219 dólares...; que existen más profesionales de la guerra que médicos o maestros, etc. **Rafael González Salinero. Peñaranda.**

### «Toda una mujer»

Ayer estuve viendo el filme «Toda una mujer», exhibida en el cine Conde Duque, de Madrid, autorizada para mayores de dieciocho años. ¿Por qué censura? Para mí y la mitad del cine que desalojó la sala ante una escena que llegaba al colmo de la obscenidad y del mal gusto tenía que estar clasificada «S». El público quiere que no le den «gato por liebre», y sobre todo quiere elegir libremente ver pornografía o no verla. Quizá algunos digan que es una película realista, que son cosas de la vida, pero también es verdad que el aceite de ricino sirve para purgarse y muchos escogen la sal de frutas. **M. D. de la C. DNI 773403.**

### Kramer contra Cavero

Me pregunto yo, ciudadano del bono-bus: ¿Han visto nuestros ilustres diputados la película «Kramer contra Kramer»? En caso negativo, les recomiendo que vayan a verla. En caso afirmativo, ¿les ha hecho alguna mella en sus sentimientos? En caso negativo, pienso que necesitan una cura de sensibilidad. En caso afirmativo, ¿han cambiado su opinión favorable al divorcio? En caso negativo, ¿no sé qué más quieren! En caso afirmativo, ¿votarán no a la ley Cavero? En caso negativo, mal andamos de autenticidad. En caso afirmativo, que sea así, aunque se necesita mucha valentía, porque les van a poner de reaccionarios para arriba. **Javier Galán. Reyes Magos, 2. Madrid-7. 7245365.**

### Profanaciones

Soy un joven de diecisiete años. Al leer en su diario últimamente un artículo en el que se relatan una serie de hechos en torno a crucifijos profanados me he puesto a describir lo que últimamente está pasando en mi clase de tercero de BUP en uno de los institutos de más importancia de Madrid, que todavía conserva capilla y un fuerte grupo de alumnos que la visitan: en mi clase el crucifijo ha sido ya «tres veces profanado».

La primera vez fue pintado con signos de partidos políticos.

Al cabo de una semana nuevamente nuestro crucifijo desapareció, y a los dos días apareció profanado. La cruz por un lado y el Cristo desclavado por otro.

Nuestro crucifijo no duró muchos días, ya que poco después nuevamente desapareció. Cuando una mañana aparece la cruz sin Cristo, a todos nos preocupaba qué había podido pasar, hasta que un compañero de los más reacios a que se pusiera en clase encontró el Cristo debajo de la silla del profesor. **José María Pozo. DNI 01114422.**

El año pasado se procedió a cerrar la capilla de mi instituto, Emilio Castelar, alegando falta de espacio y poca utilidad. Durante todos los años se habían tenido en la capilla diversos actos religiosos y culturales (comuniones diarias, misas semanales, charlas de actualidad, mes de mayo, etc.), siendo muy elevada la asistencia de compañeros.

Se pasó entre los compañeros para recoger firmas pro apertura de la capilla, llegándose a recoger más de 800. La dirección no las tuvo en cuenta y convirtió la citada capilla en aula de clases, que por cierto eran sólo por la noche y unas cinco horas a la semana.

Para mayor escarnio, en el aula-capilla seguían el sagrario, el altar, la cruz, y en la sacristía, los ornamentos litúrgicos. Como era previsible, algunos alumnos antes de comenzar las clases se entretenían parodiando y haciendo mofa de diversos ritos y sacramentos de la Iglesia. **Francisco Gómez Cunero. DNI 50045184.**

Hechos como los narrados en su periódico y en otros de la capital sobre profanaciones de crucifijos nos hablan de un recrudescimiento y de un ataque a la religión. ¿No será que algunas personas u organizaciones, viendo la pasividad y «blandura» de los católicos españoles, están aprovechándose para acabar con nuestros ideales? Estos breves datos bastan para observar este ataque cada vez más virulento:

— Robo sacrilego en una iglesia de Madrid. Se llevaron copones con sagradas formas. Abril 79.

— Asalto y vandalismo de unos jóvenes que penetraron en una iglesia del municipio de Mugaros y la destrozaron. Mayo 79.

— Siete iglesias burgalesas saqueadas en una noche. Septiembre 79.

— Apedreamiento de la Virgen de los Peligros. Murcia, diciembre 1979.

— Profanación de un Cristo en Mijas (Málaga). Quisieron darle de beber y le destrozaron los brazos. **José I. Fernández Olmedo. Calle General Ricardos, 123. DNI 50046979.**

Aquellas cartas que vengán sin el número del documento nacional de identidad del remitente no podrán ser publicadas. Dada la escasez de espacio se ruega brevedad en las comunicaciones. No se mantiene correspondencia sobre las cartas recibidas.

## ¿POR QUE IR CALVO?

ARTPEL, con su técnica y su arte, en cabeza de la perfección en prótesis capilares.

NO al postizo, NO al bisoñé, NO al peluquín.

SI a la prótesis que abre una nueva era de soluciones al hombre calvo. Capaz de convencer al más acérrimo partidario de los sistemas antes mencionados, se diferencia de ellos por ser tan suave, por no detectarse al tacto, ni distinguirse del cabello propio, pasando totalmente inadvertido al más exigente observador, siempre que se lleve en cantidad adecuada a la edad, sin exageraciones.



TECNICAS DE FIJACION

Sistemas de fijación los hay de muy diversos tipos:

Intertejidos, clips, esparadrapos, pegamentos líquidos, etc...

La mayoría de ellos de incómoda utilidad o poca seguridad.

NO a los sistemas anticuados.

SI a las películas de fijación. Sus ventajas sobre los demás sistemas: Plena autonomía de poner y quitar (se adhiere muy simplemente) de la forma más sencilla. Por su finura y por fijar como una ventosa. Seguridad total. Máxima resistencia al deporte, calor, sudor, y todo tipo de baño, en fin "un todo terreno", de máxima seguridad para salir airoso de cualquier situación. Con una prótesis Artpel y su moderno sistema de fijación hasta el más escéptico, si lo prueba puede decir SI.

Todo este conjunto de TÉCNICA Y ARTE se lo ofrece

**artpel**

MADRID Conde de Aranda, 8 - Tel. 276 47 11  
BARCELONA Gran Vía, 534, pral. - Tel. 254 41 75  
VALENCIA Plaza Benlliure, 3 - Tel. 327 84 02

Todas las prótesis ARTPEL están garantizadas.

**PISOS,  
APARTAMENTOS  
Y  
OFICINAS**

LLAVE EN MANO

**CONOZCA UNA  
CONSTRUCCION DE  
PRIMERA LINEA**

- CORAZON DE MARIA, 68
- CORAZON DE MARIA, 74
- SACRAMENTO, 7y9

**LOCALES COMERCIALES**

- CORAZON DE MARIA, 74
- GALILEO, 56

**PLAZAS DE GARAJE**

- CORAZON DE MARIA, 68
- CORAZON DE MARIA, 74

**Infórmese en los PROPIOS EDIFICIOS  
para contratar AVDA. DEL VALLE, 15**



Horizonte 80

# El castellano como patrimonio

EN el apasionado paisaje de los fervores nacionalistas ha aparecido otro frente de lucha: el idioma. Conviene precisar que este frente de lucha puede conducir al harakiri cultural de quienes se meten en un combate que como mínimo habría que calificar de absurdo.

DESDE hace unos meses, en la Universidad barcelonesa, se vienen desarrollando sordas batallas contra los castellano-parlantes. Sobre profesores y alumnos se ejercen presiones y agresiones morales de distinto tipo para lograr marginarlos. Algunos profesores han preferido escoger la huida, buscando el traslado de sus cátedras a latitudes más acogedoras. Algunos alumnos que no podían seguir las enseñanzas en catalán, y al no poder hacerlo en castellano optaron por quedarse en casa o ir a otras facultades, según las posibilidades de cada cual.

EL catalán es una lengua rica, con enorme pasado cultural y una bella sonoridad, pero lo que nunca debieron hacer los que pasan por el sarampión de «catalanitis verbal» es convertirlo en hacha de guerra ni en elemento de discriminaciones. Potenciar el catalán es fomentar la cultura, pero convertirlo en sal que queme las raíces del castellano es una barbaridad. Los dos idiomas resultan enriquecedores para la persona que los conoce, jamás serán excluyentes. Ocurre lo mismo con los otros idiomas que se hablan en el país, como el gallego o el vasco. Utilizar los idiomas de las nacionalidades como arma arrojada contra la cultura, que definen como española y la lengua castellana es un claro ejemplo de anticultura.

CONVIENE decir, sin ninguna clase de aspavientos, que el mayor patrimonio que tiene un ciudadano de este país al nacer es el idioma castellano. El castellano le permite comunicarse con unos trescientos cincuenta millones de personas y tener acceso a culturas de geografías y paisajes físicos y sociales muy diversos de manera directa. Además de un bagaje histórico de artes y ciencias que tienen como expresión la palabra, comparable al de los más importantes idiomas del planeta. Debe considerarse también que la cultura y la ciencia transmitida a través del idioma escrito tiene importantes vertientes industriales. Imprimir un libro para un millón o diez millones de hablantes es muy diferente que imprimirlo para centenares de millones. El máximo pensador marxista italiano, Antonio Gramsci, en su libro «Introducción a la filosofía de la praxis» escribió: «El hombre que sólo habla un dialecto o sólo comprende la lengua nacional en grados diversos participa necesariamente de una intuición del mundo más o menos limitada y provincial, fosilizada, anacrónica, en relación con las grandes corrientes de pensamiento que dominan la historia mundial. Una gran cultura puede traducirse en la lengua de otra gran cultura; es decir, una gran lengua nacional históricamente rica y compleja puede traducir cualquier otra gran cultura, ser una expresión mundial.»

ESTA reacción, que brota y rebrota en algunos sectores de la Universidad barcelonesa, es la resonancia tardía de un lógico resentimiento, pero ahora está fuera de lugar. En muchas ocasiones históricas, y de manera especial en época reciente, el Estado marginó las diversas lenguas nacionales e instrumentó el hegemonismo imperial del castellano. Un revanchismo idiomático sería esterilizante para la cultura y para la misma democracia. El gallego, el catalán y el vasco pueden vertebrar de manera más idónea la cultura de dichas nacionalidades. Pero potenciar dichas lenguas no significa considerar el castellano como idioma marginal o auxiliar. La historia del castellano no necesita de ningún maquillaje para afirmar que se ha sustentado en la historia de los diversos pueblos peninsulares y no puede considerarse patrimonio exclusivo de una región. Hoy es patrimonio común.

Alfonso S. PALOMARES

## Dos detenidos en el aniversario de la muerte de Delgado de Codex

MADRID. (Efe).—Un grupo de jóvenes depositó a mediodía de ayer una corona de flores en la plaza madrileña de Lavapiés, lugar donde cayó mortalmente herido, hizo ayer un año, el presunto miembro de los GRAPO José Manuel Delgado Codex.

El Gobierno Civil de Ma-

drid facilitó poco después una nota en la que especificaba que, tras procederse a la verificación de la identidad de varios de los reunidos, fueron trasladados a dependencias policiales, donde se puso en libertad a todos, a excepción de dos, según la Policía, portadores de armas blancas.

## Fraga: «La gravedad del momento exige un gran debate político»

PALENCIA. (Agencias).—«La gravedad del momento exige un gran debate político nacional con todas las consecuencias y plena publicidad», dijo ayer el presidente de Alianza Popular, Manuel Fraga, en un mitin celebrado durante la clausura del II Congreso

Provincial del partido, que tuvo lugar en Palencia.

Fraga, que insistió en que todas las previsiones realizadas por AP en las campañas electorales se habían cumplido, manifestó que el Estado se había debilitado, el valor de la ley destruido y puesto en peligro el futuro de las instituciones.

## Hoy, cumbre de expertos de educación en nuestro país

Gracias a la iniciativa de tres entidades de prestigio, la Fundación General Mediterránea, la Fundación Universidad —cuya sede quedó inaugurada recientemente— y la Fundación para la Coo-

peración Internacional de Zurich, el Consejo Internacional para el Desarrollo de la Educación celebrará su conferencia anual en nuestro país, más concretamente, en Barcelona,

Suárez recibió ayer a Calvo Ortega, una de las piezas del cambio

# Esta semana se conocerá el alcance del reajuste del Gobierno

La remodelación podría afectar a Abril Martorell, según últimos rumores

MADRID. (HOJA DEL LUNES y resumen de agencias).— Ante la inesperada reunión que ayer al mediodía mantuvieron el presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, y el ministro de Trabajo, Rafael Calvo Ortega, uno de los nombres que sueñan como participante en la anunciada remodelación ministerial, los rumores, especulaciones y «listas» en torno a la tan anunciada «crisis» del Gobierno ocuparon casi exclusivamente a la clase política del país.

### Nuevas posibilidades

En las últimas horas ha crecido un rumor por el que parece que la remodelación podría ser más amplia que

la pensada en un primer momento y que afectaría incluso al vicepresidente económico, Fernando Abril Martorell, partidario de una minirremodelación, que no incluiría en ningún caso a las carteras económicas. Pero los recientes ataques a la política económica del Gobierno han abierto una nueva e insospechada posibilidad.

### Circulación de listas

Y, como suele ser normal en situaciones similares, las «listas» han comenzado a circular, a pesar de que, dado el carácter reservado de Suárez, no se concede excesiva verosimilitud al contenido de las mismas. Se habla, por ejemplo, de que Leopoldo Calvo-Sotelo po-

dría encabezar un nuevo equipo económico y de que Juan José Rosón sustituiría a Ibáñez Freire al frente del Ministerio del Interior, cartera a la que también podría acceder el actual ministro de Obras Públicas, Jesús Sancho Rof.

### El jueves, la solución

De todas formas, y según todos los indicios, la remodelación del actual Gabinete no será hecha pública hasta el próximo jueves, según afirmó ayer la agencia Efe.

Tal posibilidad viene avallada por lo que ha ocurrido en ocasiones anteriores, en que los nuevos ministros, tras jurar sus cargos, han asistido a su primer Consejo

en la Moncloa. Para hoy lunes está prevista la reunión de la Comisión permanente del Comité Ejecutivo de UCD, que será presidida por Adolfo Suárez. Asimismo, el presidente del Gobierno será recibido por el Rey mañana martes o el miércoles.

### Ordóñez no habló de nombres con Suárez

Por otra parte, Francisco Fernández Ordóñez, miembro de la Comisión permanente de UCD, manifestó ayer a Europa Press que en la entrevista que mantuvo con el presidente del Gobierno durante la semana pasada hablaron de temas de política general y no de nombres referidos a la posible remodelación del Gabinete. Fuentes centristas señalaron que la citada remodelación «puede ir para largo» en lugar de ser inmediata. Por su parte, Antonio Fontán, ministro de Administración Territorial, será recibido por Suárez hoy, según fuentes competentes. Al parecer, el presidente explicará a Antonio Fontán las razones de su cese en el Ministerio de Administración Territorial y probablemente hablarán sobre el próximo destino político del hoy todavía ministro.

### Guerra: «Hay que cambiar todo el Gobierno»

En una entrevista publicada ayer por el «Diario de Barcelona», Alfonso Guerra, vicesecretario general del PSOE, dice en torno a la remodelación que «no hay ningún reajuste verdadero en el Gobierno que no sea cambiar todo el Gobierno». «Cualquier cambio que vaya a haber —prosigue el socialista Guerra— consistirá, según todos los rumores, en poner a Pérez Llorca, a Calvo Ortega e introducir a un nuevo ministro de Trabajo. Eso no es más que repartir los papeles con el objeto de dar una idea de crisis gubernamental después de los problemas que ha habido para UCD, pero creo que eso no responde realmente a una crisis.»

# El Ministerio exigirá responsabilidades a la Autónoma de Barcelona

Por la reclamación de los alumnos que quieren recibir las clases en castellano

Treinta y cinco estudiantes de quinto curso de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona se convirtieron en las últimas semanas en los protagonistas de una polémica que, iniciada modestamente en un aula, se ha entablado con toda su virulencia entre rectores y ministros.

El asunto se inició porque un profesor de Relaciones Internacionales de la citada Facultad se negó a impartir sus clases en castellano, a pesar de que un grupo de alumnos le manifestó que no entendía el catalán, y ha finalizado, aunque sólo de momento, con una puntualización oficial del Ministerio de Universidades e Investigación en el que defiende sus atribuciones y deberes, ataca lo que considera como tergiversaciones y promete exigir responsabilidades si hay lugar a ellas.

Entre uno y otro hecho, los alumnos habían recurrido al Decanato del centro, donde, al parecer, tampoco encontraron solución para sus problemas, por lo cual hicieron lo propio en el Rectorado, con idéntico y negativo resultado. Como última baza, los treinta y cinco alumnos dirigieron una carta al Ministerio de Universidades y ahí fue donde se inició la polémica.

### Recurren al MUI

La carta en cuestión coincidió con el debate del proyecto de ley de reforma universitaria en la comisión correspondiente del Congreso y fue en el mismo debate donde el ministro González Seara anunció, tras varios ataques de la oposición, justamente en torno al tema del bilingüismo en las aulas, que su Departamento iba a iniciar una investigación sobre el caso de los treinta y cinco alumnos de la Autónoma, de los que, dijo, se estaba abusando.

La reacción de esta Universidad catalana fue fulminante, y su claustro acusó públicamente al ministro de actuar «según la más pura tradición franquista» y se extrañó de que «una carta con un número de firmas limitado sea utilizada como argumento por el ministro cuan-

do él mismo ha restado crédito a expresiones masivas de oposición al proyecto de ley por parte de los estudiantes».

### Tergiversaciones

Después de algunos días durante los cuales los medios de comunicación publicaron amplia información e incluso editorializaron sobre el tema, se ha producido, por fin, la respuesta del Ministerio, que ha dejado claro en su nota que «exigirá las responsabilidades que procedan a la vista de los resultados de la investigación y adoptará las medidas oportunas para que los derechos ciudadanos sean respetados sea cual fuere el número de las personas afectadas».

A este respecto, prosigue la puntualización del MUI afirmando que «resulta asombroso que la Universidad Autónoma de Barcelona, en lugar de averiguar si realmente existen unos

alumnos lesionados en sus derechos, se dedique a hacer declaraciones sobre su exiguo número» y tacha las acusaciones del claustro de «demagógicas».

También aclara la nota que el Ministerio no ha actuado basándose en la recepción de una carta, sino ante la interposición de un recurso y que en ningún momento pretende atentar contra el derecho a recibir la enseñanza universitaria en catalán, reconocido tanto por la Constitución como por el Estatuto de Autonomía de aquella nacionalidad, sino precisamente defender otro derecho, el de recibirlo en castellano, que se recoge también en ambos textos.

En resumen, el MUI acusa a la Autónoma barcelonesa de intentar «confundir y tergiversar los hechos objeto de investigación con afirmaciones extemporáneas sobre el uso del idioma catalán». Con ello la polémica sigue abierta.



Todos los países de Europa están en crisis económica y nosotros los que más. ¡A europeos no nos gana nadie!





El momento de la firma. En primer plano, Felipe Ruiz de Velasco y Castro, presidente de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. A su lado, Jaime de Aguilar y Otermín, síndico presidente de la Bolsa. (Torremocha.)

Firmó un acuerdo con la Bolsa

## Mercado de letras, nuevo servicio de la Caja de Ahorros de Madrid

«Emprendimos una carrera hace ahora doscientos ochenta años y, está claro, no podemos pararnos a mitad de camino.» Estas palabras, sin duda contemplativas de una manera peculiar y honesta de actuar, fueron pronunciadas, entre otras, por don Felipe Ruiz de Velasco y Castro, presidente de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, en el acto de la firma de un convenio entre la Bolsa y la Caja de Ahorros de Madrid por el que se establecen las normas que regirán la subasta de letras de cambio.

### Emotivo relieve

Dado el clima de comprensión, conocido el entendimiento existente entre estas dos entidades de contrastada solvencia en la capital de España, la ceremonia que acompañó la firma tuvo un especial y emotivo relieve. Por parte de la Bolsa de Madrid fue don Jaime de Aguilar y Otermín, presidente de la misma, quien suscribió el acuerdo. Asistieron al acto, además, una numerosa embajada, integrada por alto personal directivo perteneciente a ambas entidades, así como representantes de diversos medios informativos de la capital.

Rentabilidad, plazo y seguridad, garantía para los futuros inversores. El trabajo de la Junta Sindical de Agentes de Cambio y Bolsa hizo viable el proyecto. La Caja prosigue así su política de ofrecer las máximas atenciones a sus impositores

### «No podemos parar»

Durante el transcurso de la firma del convenio, llevada a cabo el pasado martes en el salón de consejos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, don Felipe Ruiz de Velasco y Castro, en breve y distendida alocución, señaló:

«Para la Caja de Ahorros es una gran satisfacción firmar un convenio tan importante. Esta entidad conserva totalmente su tradición, dentro de la primera línea de vanguardia, queriendo estar siempre introducidos dentro de la economía de mercados para ofrecer su mayor servicio al impositor; esto es algo que siempre hemos tenido como lema y pretendemos seguir manteniéndolo.»

Con cierto énfasis, continuó:

«Las circunstancias lo exigen y no podemos pararnos en la carrera emprendida hace doscientos ochenta años; todo lo contrario, tendremos que continuar pisando el acelerador sin des-

mayo si queremos continuar siendo los primeros.»

Refiriéndose a la Bolsa, agradeció el que se les acogiera en aquella casa, elogió la personalidad del síndico presidente de la Bolsa, señor Aguilar Otermín, así como a su cuadro de colaboradores, a los que manifestó:

«Esta colaboración entre la Bolsa y la Caja servirá para aunar los lazos de amistad ya existentes y de relación mercantil.»

### Destacada actuación de la Caja

Intervino a continuación el presidente de la Bolsa de Madrid, Jaime de Aguilar y Otermín. A través de sus primeras palabras buscó reflejar su satisfacción:

«Estamos encantados de haber llegado a este acuerdo y de saber que la Caja de Ahorros va a entrar, como intendente financiero, en el mercado de letras de cambio.»

Pasó revista después a la destacada actuación de la Caja en todo este asunto, y

para acabar reconoció el trabajo de su presidente, señor Ruiz de Velasco y Castro, en los primeros pasos y posterior perfeccionamiento de este tipo de mercado financiero.

### Nuevo servicio

Es por su afán de llevar a sus impositores los máximos servicios por lo que la Caja de Ahorros, desde la pasada semana, se ha sumado a las cinco potentes e influyentes entidades madrileñas que ya participan en este mercado. Servicio de reciente creación (tres meses son los que lleva en funcionamiento), después de cuajar en Madrid comenzó a ofrecerse también en Barcelona. De posibilidades ilimitadas, el mayor beneficiado del mismo va a ser el público, ya que va a encontrar una nueva fórmula de invertir con rentabilidad, plazo y, lo que es más importante, seguridad.

### Garantizado

La seguridad que se obtiene a través de este nuevo

servicio es total; comparable a la que ofrece una cuenta corriente. No en balde tanto el librador (la Caja de Ahorros) como el depositario (la Bolsa) garantizan la imposibilidad de cualquier anomalía. Está claro que nos encontramos ante un mercado novedoso, con futuro y en el camino de llegar a esa sofisticación deseada en nuestra política de activos financieros. Mercado que, por otra parte, busca también otras vías que sirvan de revulsivo para dar movilidad a los activos financieros con el consiguiente beneficio para los particulares, ya que, como comentábamos antes, encontramos una nueva y segura fórmula para invertir su dinero.

En cuanto a plazo y tipo de interés, habrá que esperar el desarrollo y consolidación de este mercado para establecer caminos definitivos. Después de unos meses de funcionamiento, la experiencia no es demasiado, aunque en el momento actual, según plazo y cuan-

tía, claro está, el tipo de descuento de estas letras está entre el 12,75 y el 13,5.

### Competitividad

El mundo moderno, ciento por ciento competitivo, exige nuevas maneras. El estar al día, el ofrecer nuevos servicios, el abrir caminos o, si conviene, adentrarse en otros, una vez comprobada la absoluta seguridad de los mismos, es algo obligado cuando detrás tienes una legión de clientes que demandan nuevas posibilidades. De ahí que no podamos terminar este informe sin antes hacernos eco de la brillante actuación de la Junta Sindical de Agentes de Cambio y Bolsa, que hasta poner en marcha este mercado de letras, hasta hacer viable el proyecto, tuvo que desarrollar un trabajo grande y complicado. Asesor jurídico de esta Junta fue don Joaquín Garrigues y Díaz Cañabate, maestro de juristas y uno de los hombres que el día de la firma del convenio más elogios recibió del presidente de la Caja de Ahorros, señor Ruiz de Velasco y Castro, antiguo alumno de tan ilustre abogado.



Elogio de la locura

**Festival**

**D**EBEMOS llamarlo festival: «fiesta, especialmente musical», si aceptamos la definición del diccionario. Porque llamarlo crisis es una suerte de apartamiento de la recta interpretación. Crisis es «situación en que se encuentra un ministerio desde el momento en que uno o varios de sus individuos han presentado la dimisión de sus cargos, hasta aquel en que se nombran las personas que han de sustituirlos». Y aquí sólo ha dimitido un subsecretario. Por otra parte, los cambios de titulares de departamentos ministeriales, desde que tengo uso de razón, no han pasado de ser algo así como conciertos para banco y ministerio o, simplemente, música celestial. Finalmente, el sábado se celebró el festival de Eurovisión, al que concurrió España con el tema «Quédate esta noche», título agobiado de sugerencias y defendido por Trigo Limpio; con que este festival ministerial fuera todo trigo limpio podríamos dar gracias a Dios. Y, por si fuera poco, la presencia de Marruecos en Eurovisión, por primera vez, y el hecho de que España haya actuado en penúltimo lugar son otros tantos puntos de meditación para quienes, como el que suscribe, hayan tenido que elegir entre la sonrisa y el suicidio y hayan escogido la sonrisa...

**E**S posible que, apenas lean lo que llevo escrito, los lectores que acaso yo pueda tener, escuchen por Radio Nacional, única fuente definitiva en estos casos, la lista del nuevo Gabinete y piensen que, más que un Gobierno, lo que se les ofrece es una especie de **Compagnia del Païolo**, que fue la primera sociedad gastronómica de que se tiene noticia y puede traducirse por **Compañía de la Olla**, expresión algo más fina que, por ejemplo, **Amigos del Pesebre**.

**J**UNTO a todo esto, vale la pena apuntar una afirmación de Felipe González —tal vez la única cabeza política y, desde luego, la mejor que ha alumbrado la transición— en recientes declaraciones a «El Correo Catalán»: «Los socialistas hemos acabado con cualquier tipo de compromiso con UCD y el Gobierno y cualquier sugerencia de consenso o coalición. Hemos llegado al límite.»

**S**OLO cabe recordar aquí el consejo de un escritor francés: «Hacia los hombres que gobiernan no debe sentirse odio ni amor. Se les deben los sentimientos que uno dedica a su cochero: conduce bien o mal». Por mi parte, no me atrevo a aconsejar nada. Si acaso, adelantarles lo que voy a hacer: disciplinarme con jaculatorias y ofrecerlo todo al Señor.

Diego MORENO

P. S. Don Miguel Soto Pardo ha escrito a HOJA DEL LUNES discrepando de mis puntos de vista, expuestos en este semanario, en mi artículo «Cristianos (II)». Su carta fue publicada la semana pasada. Sólo me queda dar las gracias al Señor Soto por haber gastado parte de su tiempo en leerme y otra parte en aconsejarme. Vale.

Manuel Clavero a HOJA DEL LUNES:

**«Un partido centrista andaluz tendría que ser muy progresista»**

Manuel Clavero Arévalo, ex ministro de Regiones, ex ministro de Cultura y ex ucedista, uno de los pocos políticos que ha alcanzado el éxito más rotundo de su carrera gracias a una dimisión, se ha convertido para muchos andaluces en el adalid de la lucha autonómica por la vía rápida del artículo 151 de la Constitución.

Sin darse todavía por vencido, anunció hace pocos días que presentaría una propuesta para modificar la ley de Referéndum, y afirma que «con una voluntad tan clara del pueblo andaluz, los parlamentarios debemos agotar todos los procedimientos legales para darle satisfacción, convirtiendo lo que ha sido una victoria política y moral en una victoria también legal».

—¿Cree sinceramente que hay aún alguna posibilidad de que Andalucía pueda acceder a la autonomía por la vía del artículo 151?

—El hecho es que la Constitución no prohíbe que se repita el referéndum de ratificación previsto en dicho artículo, sino que ello arranca de la ley de Referéndum. Una ley que fue precipitadamente tramitada en las Cortes, y que incluyó esa limitación. Nada hay que se oponga a que una proposición de ley modifique la de Referéndum y permita al Gobierno convocar inmediatamente un nuevo referéndum en Almería.

Ello sería convenientemente para todos, sobre todo porque no sabemos las consecuencias que podría tener en el futuro el desconocimiento de la rotunda voluntad del pueblo andaluz.

**Un vacío en el centro**

—¿Sigue considerando a un político de centro?

—Evidentemente sigo siéndolo. Yo no he variado ideológicamente; mi salida de UCD se ha debido únicamente a mi disconformidad con su política en torno al referéndum de Andalucía.

—¿En qué fase se encuentra el proceso de formación de su nuevo partido?

—Bueno, de momento lo único que hay de cierto es que se ha producido en las distintas provincias andaluzas un movimiento que me requiere para la creación de un partido que llene el vacío que se ha creado para la ideología de centro en Andalucía; un vacío que quedó de manifiesto en el referéndum, ya que el triunfo del sí sólo se pudo producir gracias a que el electorado de centro votó a favor del artículo 151. Sin embargo, todavía no se ha tomado una decisión definitiva en torno a este tema y, como ya he dicho otras veces, nunca crearé un partido si no es para el bien de Andalucía y de España.

**Cambiar las cosas**

—La opinión más generalizada es que ese nuevo partido vendrá a ser en Andalucía lo que representan el PNV en Euskadi y Convergencia en Cataluña, ¿está de acuerdo con ello?

—A mi modo de ver, Andalucía es diferente de Cataluña y del País Vasco, y ello tendría que tenerse muy en cuenta para un partido de centro. Este partido tendría que ser muy progresista, capaz de cambiar no pocas cosas.

—¿Qué cree que va a suceder en el Congreso de la UCD andaluza?

—No tengo un pronóstico respecto a ello, pero creo que esa nueva imagen que UCD quiere dar en Andalucía podría reforzarla pidiéndole al Gobierno que repita el referéndum en Almería. Al menos ése sería mi deseo.

Ana SALADO



«Sigo siendo un político de centro», afirma Manuel Clavero

**Nueva manifestación por la dimisión de Del Burgo**

PAMPLONA. (Agencias.)— La Policía impidió ayer la celebración de una manifestación convocada por varios grupos abertzales para pedir la dimisión de Ignacio del Burgo como presidente de la Diputación Foral de Navarra. Contingentes de las fuerzas del orden que se habían situado en la plaza del Castillo y sus inmediaciones tuvieron que actuar en varias ocasiones para disolver conatos de concentración protagonizados por grupos que pedían la citada dimisión.

En una de estas acciones resultó herida en la boca, por una pelota de goma, una persona de unos cincuenta años, que hubo de ser trasladada a un centro sanitario, donde se le apreció la pér-

dida de varios dientes.

Por otra parte, el secretario general de UCD de Navarra, Rafael Guerra, declaró ayer a la agencia Efe que seguramente Del Burgo no presentaría la dimisión, pero que era muy posible que convocase para el próximo miércoles una sesión extraordinaria de la Diputación, donde se debatiría la moción en la que se pide el cese del presidente.

En caso de aprobarse esta moción, Del Burgo seguiría siendo diputado foral, si bien la presidencia la ocuparía el actual vicepresidente, Juan Manuel Arza, quien, aunque no pertenece a UCD, presentó su candidatura dentro de la lista centrista.

**Galerías Preciados**

**noticias**

**Galerías Preciados**

23 y 24 de abril

**Fiesta del Libro con el 10% de descuento**

Fiesta entre las fiestas. Porque la cultura hace grande una fecha. Y aunque se conmemore el aniversario de la muerte de Cervantes, el homenaje alcanza a todos los escritores que han sido y son. Más aún, puede decirse que la persona que tenga un libro en sus manos celebrará no sólo a los escritores que a través de sus obras han sido eslabón entre épocas y civilizaciones, sino que él mismo forma parte de esa cadena.

Galerías se suma a la FIESTA DEL LIBRO efectuando un 10% de descuento sobre el precio de la compra y sorteando lotes de libros. Algunos importantes autores, cuyos nombres anunciaremos oportunamente, firmarán ejemplares de sus libros.

**Primera Comunión para niñas y niños**

Día especial, día feliz. Para recordar siempre. Por eso es importante elegir bien la forma de vestir en una fecha que será inolvidable.

Para las niñas siguen en boga el organdi, raso, satén, batista y lino de "Tergal". Los adornos favoritos suelen ser las jaretas, bordados, encajes, nervios, tiras bordadas... Para los niños hay conjuntos de pantalón largo o corto. Desde el clásico marinero hasta los conjuntos "safaris", chaquetas cruzadas, blusones o cazadoras hay extensísima gama donde elegir. SOLICITE CATALOGO DE NIÑAS O NIÑOS. Todo lo de Primera Comunión puede adquirirse con CREDITOMODA, para pagar en 6 meses.

**Oferta Muy Especial en artículos de viaje**

Ya hay que pensar en las vacaciones. Están cerca. Y para viajar, algo imprescindible: las maletas y bolsos. Lea esta oferta muy, pero que muy interesante:

- Maleta de 70 cms.
- Maleta de 60 cms.
- Bolso de viaje.
- Su precio normal es el de 8.000. Ahora, ¡4.990!
- El mismo juego en loná estampada tipo "hermes", combinado con plástico, imitación piel, 7.400 pts. a 4.250.

**GRAN PROMOCION DE PRIMAVERA**

**¡Con increíbles sorteos! Ahora, aún más interesante comprar en Galerías Preciados.**

**¡Volando!**  
GALERIAS PRECIADOS regala 100 magníficos viajes a Grecia, París, Roma, New York y Canarias.



**Sobre ruedas**  
Buena noticia para los chavales. Como la cosa va sobre ruedas, hay más de 1.000 patines para sortear.



...Y más todavía: ¡1.000 tarjetas de GALERIAS PRECIADOS para comprar en cualquier centro o sección, durante seis meses, con el 15% de descuento!



**¡Acelerando!**  
La promoción dura hasta finales de mayo. Pero no lo deje para última hora porque cuantas más compras, más boletos y más posibilidades de Premio. ¡Acelere! Y llévase una de las sensacionales motos Montesa Enduro que sortea nuestra GRAN PROMOCION DE PRIMAVERA.



**En un abrir y cerrar de ojos**  
La GRAN PROMOCION DE PRIMAVERA sortea nada menos que ¡cien cámaras fotográficas POLAROID 1000.



CADA 1.000 pesetas de compra, un boleto. Y sorteos cada semana. Así de sencillo. Haga sus compras y pida el boleto o boletos que le correspondan y... ¡MUCHA SUERTE!

¿Un viaje? ¿Una moto? ¿Patines, cámaras fotográficas, tarjetas de descuento...?

Todo es posible ahora en la Gran Promoción de Primavera de

**Galerías Preciados**

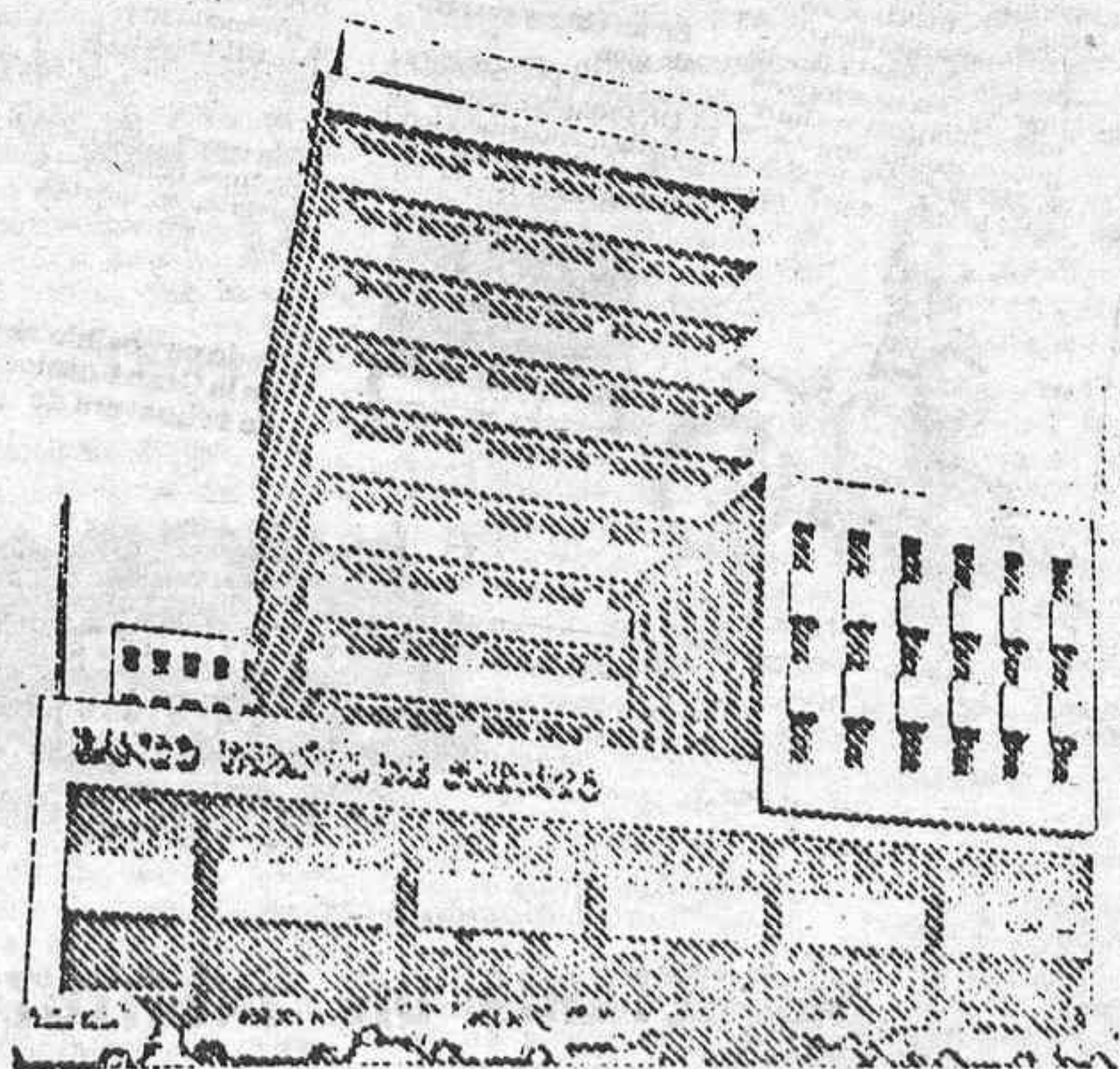


# EXPERIENCIA

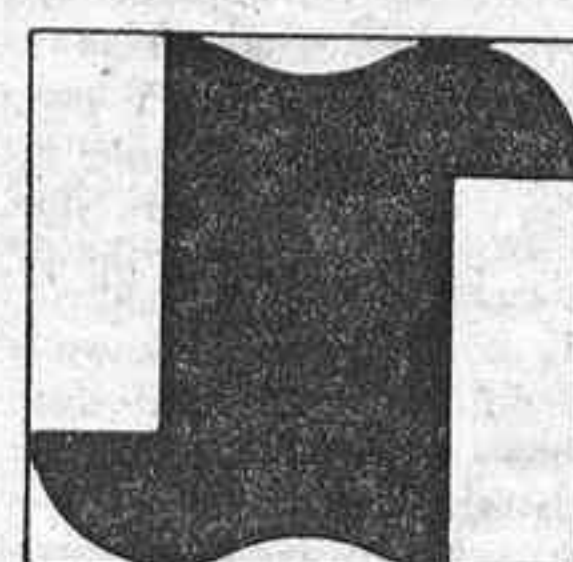
*La Economía ha evolucionado mucho en nuestros ochenta años al servicio de la comunidad.*

*Hemos vivido todo tipo de ciclos y acontecimientos y ello nos ha proporcionado la experiencia necesaria para contribuir al futuro.*

*BANESTO tiene hoy a su disposición una gran organización bancaria —nacional e internacional— con experiencia.*



**BANESTO**



**LA GRAN ORGANIZACION BANCARIA A SU SERVICIO**



Después de siete años

# El conflicto de la vaguada no se da por concluido

La Asociación de Vecinos del Barrio del Pilar aduce la paralización de sus demandas por el desánimo de tantos años de lucha sin resultado positivo alguno. Las esperanzas depositadas en el nuevo Ayuntamiento han contribuido a la decepción reinante. No obstante, seguirán llamando a las puertas de la Corporación

El Plan de Ordenación Urbana de Madrid, en 1964, establece la obligatoriedad de construir como máximo cien viviendas por hectárea. José Banús, que había adquirido los terrenos del barrio del Pilar, lleva a cabo un plan de construcción por el que se edifican doscientas viviendas por hectárea. A consecuencia del exceso de las construidas se produce una infradotación de servicios sociales necesarios para el barrio. Los espacios libres son cada vez menos y ya, en 1970, el único espacio libre es la vaguada. Los vecinos ponen todas sus esperanzas en la única parcela sin edificar. En ella podrían ubicarse los colegios necesarios, ambulatorios, zonas verdes y de esparcimiento que, aun no siendo los 205.920 metros cuadrados de zona verde estipulados por la ley del Suelo para el barrio del Pilar, constituiría el único pulmón de la zona.

Sin embargo, para la vaguada había otros proyectos. La sociedad Banús, S. A., vendió estos terrenos a la empresa francesa L'Henin por 500 millones de pesetas, con el fin de construir un gran complejo comercial.

Quizás el barrio del Pilar ha sido, entre los de Madrid, el mayor generador de noticias. Desde 1973 la contestación al plan del centro comercial es continua e incansable.

En dicho año unos quinientos vecinos se manifestaban ilegalmente con la pretensión de plantar árboles simbólicamente. Portaban, todos ellos, flores de papel. El eslogan era: «Las queremos de verdad». Desde entonces la flor quedó como símbolo del barrio adoptando la Asociación de Vecinos el nombre de «La Flor».

Hasta 1978, año en que se produce la mayor manifestación de un movimiento ciudadano, más de treinta mil personas, se suceden multitud de actos reivindicando la vaguada. Se pintan treinta murales en los que participan artistas y vecinos, siendo la temática de los mismos las deficiencias del barrio. Durante el verano de 1976 los jóvenes se reúnen continuamente en la Vaguada en actos puramente reivindicativos. En diciembre del mismo año diversas entidades del barrio, que llegaron a ser 23, constituyen la Agrupación Vecinal «La Vaguada es nuestra», erigiéndose ésta en motor de las actuaciones posteriores. Por las mismas fechas grupos de jóvenes se instalan en tiendas de campaña en el lugar del conflicto. El alcalde, Arespachaga, acude a visitarles. Este recibe más de treinta mil postales de felicitación navideña, ilustradas por Saltés, Peridís, Máximo y Forges, con el eterno lema: «La vaguada es nuestra».

La prensa iba dando cuenta de las romerías dominicales, concentraciones, charlas, coloquios, conferencias, recitales de música, bailes de disfraces, peticiones de entrevistas con el alcalde y gobernador civil, así como de los aplazamientos para el comienzo de las obras del centro comercial. Ante las demoras para el

inicio de la construcción, los representantes de la compañía L'Henin muestran su «profunda consternación, a la vez que se reservan las oportunas acciones legales en reparación de los graves perjuicios que las demoras les ocasionan».

Por otra parte, los comerciantes de la zona se unen con los vecinos al considerarse especialmente perjudicados ante la creación del gran centro comercial. El 27 de abril de 1977, en solidaridad con los comerciantes del Pilar y en señal de protesta por la creación de monopolios, se lleva a cabo en Madrid una huelga de comercios. Los pequeños y medianos comerciantes de la zona dirigen un escrito al Gobierno en el que destacan la existencia de 1.600 establecimientos, estimando que con la apertura del centro tendrían que cerrar el 50 por 100.

Las peticiones de los vecinos del barrio del Pilar no han variado en los últimos siete años. Y ello porque la situación tampoco ha experimentado cambio alguno. La infradotación social reinante en esta zona del norte de Madrid jamás ha sido rebatida por los diferentes ayuntamientos que, desde 1973, iban heredando el problema. Con el Ayuntamiento democrático, nacido de las elecciones del 3 de abril de 1979, el conflicto parece haber quedado zanjado, permaneciendo inalterable para los vecinos el mismo estado de cosas. Enrique, miembro de la Asociación de Vecinos «La Flor», habla sobre el Ayuntamiento actual: «Con la nueva alcaldía se ha aprobado definitivamente la fase de construcción. En contrapartida se nos ofrece un centro cívico cultural, pero tal centro se encuentra a años luz. Tan sólo hace unos días que ha salido a concurso el proyecto, permaneciendo abierto durante un año. Hasta que se llegue a su construcción no sabemos cuánto tiempo habrá de transcurrir.»

## Falta espacio vital

El barrio del Pilar, con más de 150.000 habitantes, superior al de muchas capitales de provincia, cuenta con equipamiento totalmente insuficiente al no cubrir ni la cuarta parte de sus necesidades reales. «En materia escolar el problema es enorme. Un solo instituto al que acuden no sólo alumnos de nuestro barrio, sino también de las zonas colindantes. Cuatro colegios nacionales y varios privados, que imparten las clases en sótanos en condiciones inadecuadas», explica José Manuel, de la Asociación de Vecinos «La Flor».

«En cuanto a dotaciones sanitarias —continúa diciendo— el problema no es menos grave. Hasta hace muy poco, ningún ambulatorio. El que ahora hay sólo cuenta con capacidad para unas cien personas.»

José, miembro de «La Flor» desde hace varios años, alude a otro tipo de necesidad: «La falta de espacio también repercute psíquicamente. La única distracción la constituyen los bares y después a encerrarse en casa. La falta de

comunicación es absoluta, especialmente grave, teniendo en cuenta que la mayoría somos emigrantes y acostumbrados a unas relaciones vecinales muy directas. La falta de espacio vital ha hecho de éste un barrio neurotizante. Pero en resumen, las necesidades materiales son las de siempre: mayor equipamiento sanitario, escuelas, instalaciones deportivas y zonas de esparcimiento, y por supuesto no al centro comercial ni a la autopista.»

La construcción del centro comercial guarda relación con la puesta en marcha del convenio del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo y el Ayuntamiento, plan elaborado durante el período de Arespachaga y firmado por José Luis Álvarez para la realización de una nueva infraestructura de la red viaria. «Según informaciones fidedignas, esta red viaria favorecerá la instalación estratégica de seis grandes zonas comerciales que abarquen todo Madrid. El llamado Plan Comercial del Área Metropolitana. Solamente con el espacio de la vaguada L'Henin ha calculado 900.000 clientes potenciales y un tránsito de 20.000 automóviles diarios. Por tanto, necesitan de esa infraestructura viaria que haga rentable el centro. El Ayuntamiento se ha comprometido en la realización de esos accesos que, de llevarse a cabo, supondría alrededor de mil millones de pesetas», pormenoriza un miembro de «La Flor» relejendo entre papeles.

El mismo interlocutor se refiere a las características del centro que ocupará la vaguada: «Parece que hay un proyecto definitivo que constaría de cuatro bloques. Uno como epicentro, el resto rotando. El de mayor dimensión sería de las características de los grandes almacenes que ya hay en Madrid. Los demás se destinarían a galerías comerciales y multitud de pequeñas tiendas, además de «pubs» y salas de fiesta. Por otra parte, L'Henin ha hecho un gran despliegue propagandístico, con proyección de películas basadas en modelos irreales para las gentes del barrio. La publicidad bom-

bardeaba fundamentalmente a las amas de casa: «Señora, entre sus compras podrá tomar el desayuno o el aperitivo con sus amigas en una agradable cafetería.»

## Alternativas del barrio

«La Flor» se muestra muy orgullosa al considerarse la Asociación que más alternativas ha presentado, ante un problema, al Ayuntamiento. Quizá la más llamativa fue la petición al Ayuntamiento del inicio de un proceso de expropiación. Al parecer, la compañía francesa hizo sus cálculos llegando a la conclusión de que no se conformarían con menos de 3.000 millones de pesetas. Para enjugar dicha cantidad los vecinos pensaron en la construcción de un mercado municipal de Abastos, cuyos beneficios revertirían en el municipio. Enrique, vecino del Pilar, sonríe al pensar en la negativa del Ayuntamiento apelando a la defensa de la empresa privada, recogida en la Constitución. Continúa diciendo: «Reconocemos que el nuevo Ayuntamiento cargó con un gran déficit, pero le reprochamos el no haberse unido a los vecinos para intentar solucionar los problemas. Quizá todo sea un problema de orden político, evitando enfrentamientos con UCD. De todas formas el Ayuntamiento ha reconocido que los equipamientos solicitados son necesarios. Han dicho que, poco a poco, se irían consiguiendo, pero nosotros vemos dos problemas. Uno el económico y el otro la falta de espacio, insalvable este último, porque o derriban bloques o amplían el distrito.» José Manuel, esperanzado, indica: «El conflicto no lo damos por terminado. Ha ocurrido que tantos años dedicados a la lucha por la vaguada, sin resultados positivos, ha traído un desánimo general. La demoralización nos ha paralizado. Aunque la decepción en el barrio es absoluta, no deseamos un enfrentamiento visceral con el Ayuntamiento. Le seguiremos llamando una y otra vez.»

Anabel Díez,  
Agustín Blanco  
y Marisa Donoso

## Nueva Oficina de Información del Turismo Francés

Asistió a la inauguración el director de Turismo galo, Alain Serieyx

Los Servicios Oficiales de Turismo Francés han tenido el acierto de inaugurar el pasado fin de semana una nueva Oficina de Información en la céntrica calle de Alcalá, número 63 (entre Cibeles y plaza de la Independencia), potenciando de alguna manera la zona en la que se encuentran otras dos oficinas de turismo extranjeras. El madrileño ya puede obtener con facilidad datos para cualquier viaje o excursión a las numerosas e interesantes ciudades de nuestro vecino país galo. En el acto inaugural, el director de Turismo francés, M. Alain Serieyx, aludió en elocuentes palabras al cons-

tante incremento de visitantes españoles a Francia.

## Club 24

## Conferencia del teniente general Diez Alegría

El teniente general don Manuel Díez Alegría pronunciará una conferencia el miércoles, a las ocho treinta de la tarde, en el Club 24 (Claudio Coello, 24), sobre el tema: «Egipto», país en el que ha sido embajador de España.

Para recibir el Miguel de Cervantes

## Borges llegó ayer a Madrid

En la mañana de ayer llegó a Madrid, para recibir el premio Miguel de Cervantes, el escritor argentino Jorge Luis Borges, que fue recibido en el aeropuerto de Barajas por el embajador de su país en España y el director del Instituto Nacional del Libro Español.

Borges, que atendió a los periodistas con su habitual tranquilidad y modestia, indicando que sus últimos libros eran menos malos que los primeros y que trata de mirar hacia el futuro, recibirá el máximo galardón de la Literatura en lengua española, que este año comparte con Gerardo Diego, el próximo miércoles en un acto que se celebrará en la Universidad de Alcalá de Henares, y que será presidido por el Rey Juan Carlos.

## Quinto día de encierro de los parados de Vallecas

MADRID (HOJA DEL LUNES).— Hoy, lunes, comienza el quinto día de encierro de los miembros de las comisiones de parados de Vallecas en la iglesia de San Pablo. El motivo del encierro es mover a la conciencia pública para que se rechace la ley Básica del Empleo, que en la actualidad se debate en las Cortes, y que viene a lesionar —según los encerrados— los derechos de los parados y de los acogidos al seguro de desempleo.

Durante la jornada de ayer, los encerrados recibie-

ron la solidaridad del pueblo de Vallecas. En las homilias de las iglesias se hicieron referencias al encierro y se recaudaron fondos para apoyar a los encerrados. Asimismo, las asociaciones de vecinos de Vallecas, Cáritas y los partidos políticos PTE y MC mostraron su solidaridad con el problema. Por otra parte, las comisiones de parados de Vallecas han hecho un llamamiento a una concentración mañana martes, a las siete y media de la tarde, frente a la iglesia de San Pablo.

## Ayer se inauguró Iberpiel-Peletería

Cuarenta firmas de peletería, que incluyen empresas de Madrid, Barcelona, Gerona, Valencia, Pontevedra y Burgos, se han presentado en la primera promoción nacional Iberpiel de Peletería, que fue inaugurada ayer, en el Pabellón de Cristal de la Feria de Madrid, en la Casa de Campo. Esta manifestación, acogida a la sede ferial de Ifema, será clausurada el próximo

juves.

Hoy, a las doce de la mañana, se celebrará una rueda de prensa, en la Sala de Presidencia del Certamen, para informar a los medios de comunicación social sobre este acontecimiento, con el que Madrid se incorpora a los que anualmente se producen en el resto del mundo en relación con la artesanía de la piel.



INSTITUTO  
DE  
EMPRESA  
MADRID

## PROGRAMAS CORTOS

### CURSO SUPERIOR DE TRANSPORTE INTERNACIONAL DE MERCANCIAS

Duración: Tres días a la semana, de 18 a 22 horas. (Mayo-junio.)

Dirigido a: Jefes de Tráfico Internacional, Directores de import-export, Jefes de compras extranjero, Responsables de Relaciones Exteriores, Directores de empresas de transporte, etc.

### CURSO SUPERIOR DEL DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO E INTERNACIONAL DE LA BANCA

Duración: Tres días a la semana, de 18 a 22 horas. (Mayo-junio.)

Dirigido a: Responsables del Dpto. de Extranjero o la División Internacional de Bancos, Cajas de Ahorro, etc.

Información y Matrícula:

## SECRETARIA DEL INSTITUTO

María de Molina, 13-15. Madrid-6  
Teléfonos: 261 83 62/261 83 50/262 81 00



El tiempo

**Seco, soleado y algo fresco**

Las precipitaciones durante la semana pasada han afectado prácticamente a todas las regiones españolas, destacando Santander, con cerca de 250 litros por metro cuadrado. Volvieron las nevadas en amplias regiones de la mitad norte peninsular, sobresaliendo, con mucho, el sistema Central, con Navacerrada a la cabeza. Las temperaturas medias se han mantenido bajas, sobre todo las máximas, con ausencia de heladas importantes. Los vientos fueron frescos o fríos de componente Norte. En los últimos días se han suavizado las temperaturas, que ya superan los 18 grados en muchos lugares.

**HOY.**— Altas presiones al noroeste de la Península y bajas presiones sobre el norte de Italia favorecen la entrada de vientos frescos de componente Norte o Este a nuestro país. Aquí, sólo esperamos ambiente seco, soleado y primaveral, con temperaturas entre cuatro y 20 grados. Hará algo de fresco por la noche y a primeras horas del día. Algo nuboso en la sierra, con alguna helada mañanera. Neblinas dispersas en la ciudad.

**MAÑANA.**— Seguiremos con buen tiempo y ambiente soleado o poco nuboso. Las temperaturas se mantendrán estacionarias y los vientos vendrán frescos de componente Norte. Posibles neblinas mañaneras en

la zona de la ciudad.

**ESPAÑA.**— Cielo nuboso, con algunos chubascos débiles en el Cantábrico, alto Ebro, norte de Aragón, Pirineos y Baleares. Intervalos nubosos en el área mediterránea, con ambiente fresco. Predominio del tiempo seco, soleado en las demás regiones, con temperaturas moderadamente primaverales y neblinas dispersas.

**PREDICCIÓN HASTA EL 15 DE MAYO.**— Según el Centro Mundial de Meteorología de Norteamérica, España tendrá precipitaciones escasas y temperaturas normales durante las próximas cuatro semanas.

**C)NTAMINACION.**— Las condiciones meteorológicas reinantes son favorables a la difusión de impurezas urbanas durante las horas centrales del día en nuestra ciudad, ya que en ese momento los movimientos ascendentes del aire son más acusados. A primeras horas del día habrá un aumento moderado de la concentración de humos, dentro de límites tolerables, en los barrios del casco urbano de la ciudad.

**EL CAMPO.**— Aunque hemos tenido daños a causa de las bajas temperaturas en los frutales y viñedos de Aragón, Lérida y Alicante, el panorama cerealista es bueno, sin que se vislumbren grandes adversidades climatológicas.

A. RODRIGUEZ PICAZO

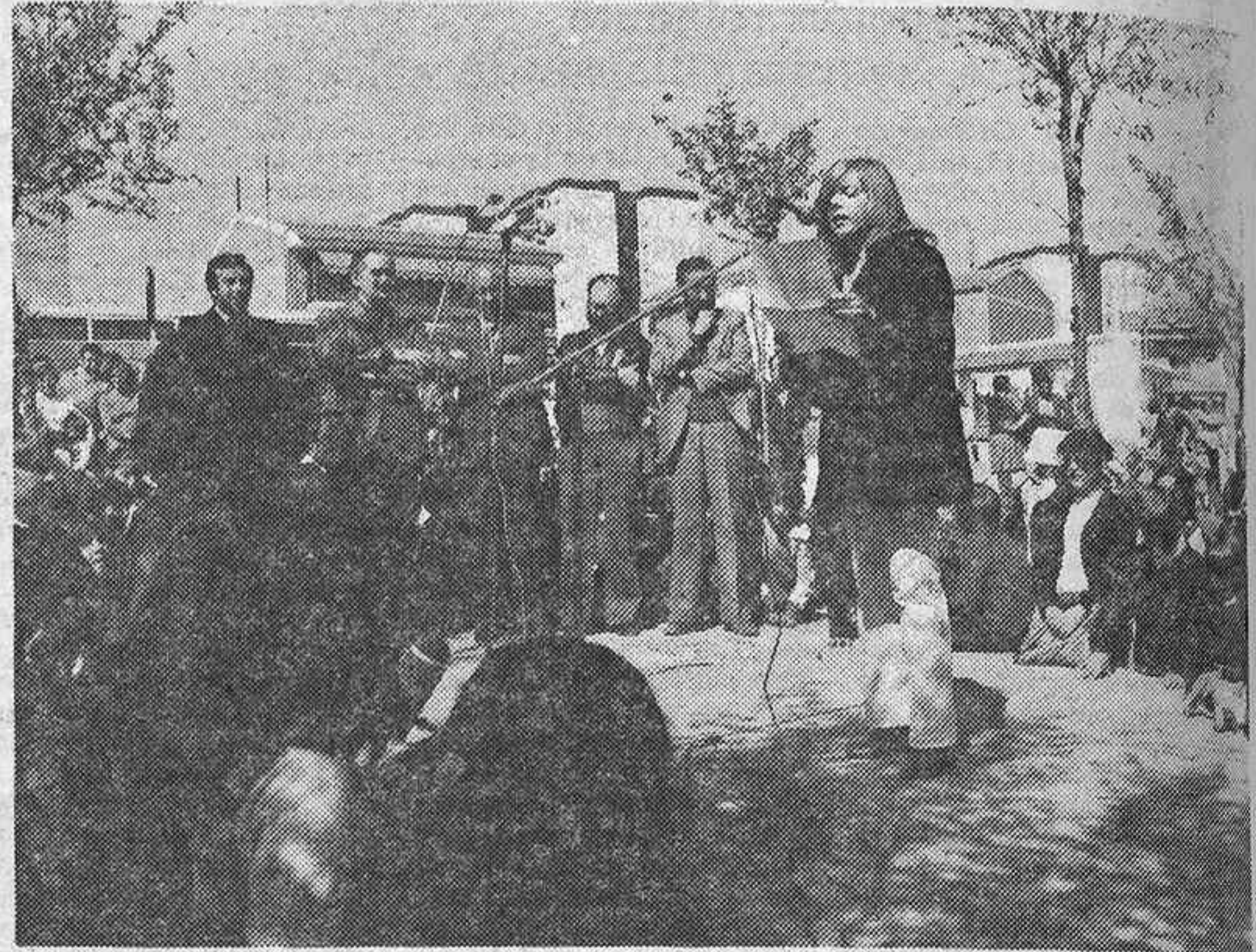
Al cumplirse un año de gestión de su nuevo Ayuntamiento

**San Fernando de Henares estrenó parque, biblioteca y Casa de la Juventud**

Estuvieron presentes numerosos actores, poetas y políticos

Durante la mañana de ayer tuvieron lugar en San Fernando de Henares una serie de actos populares con motivo de haberse cumplido un año de gestión municipal del equipo que encabeza el comunista Angel Fernández Lupión. La jornada, durante la cual quedaron inaugurados un parque, una biblioteca pública y la Casa de la Juventud, se caracterizó por su tono entre político y cultural. Participaron en los actos numerosos actores, poetas, cantantes y personajes de la vida pública.

La mañana comenzó con la inauguración de un parque en el que, según palabras del alcalde, «se amontonaba antes buena parte de la basura de la ciudad», al que le fue puesto el nombre del poeta chileno Pablo Neruda. Durante el acto, al que asistieron numerosos vecinos, pronunció unas palabras el alcalde, Fernández Lupión, que ofreció la nueva zona verde «al escritor, al pueblo chileno y, en general, a todos los que han luchado y luchan por la libertad y la democracia». Tras él intervino un representante de la Unión Popular Chilena, Camilo Salvo, y a continuación varios poetas y actores: Lauro Olmo, Carlos



Inma de Santi lee unos poemas ante el pueblo de San Fernando

Alvarez, Andrés García Madrid, José Sacristán, Inma de Santi, Mari Paz Ballesteros, etc., recitaron diversos poemas.

**Mitín y limonada**

Una vez inaugurado el

nuevo parque, los asistentes a los actos se trasladaron a la también nueva biblioteca municipal, una vieja aspiración del pueblo de San Fernando de Henares que, por fin, se ha hecho realidad. Allí también se contó con la presencia de algunos personajes de las tablas, como Juan Diego y Antonio Gamero.

Y de la biblioteca municipal, la «comitiva» marchó hacia la Casa de la Juventud, cuyas puertas quedaron igualmente abiertas. En esta inauguración estuvo presen-

bre de la mañana, durante el cual el alcalde hizo un balance de la gestión del equipo que dirige, mencionando las mejoras que se habían logrado y los problemas para los que todavía no había podido encontrarse solución definitiva. También dirigieron la palabra a los numerosos vecinos que se habían congregado Joaquín Leguina, por el PSOE, y Cristina Almeida, por el PCE.

La jornada finalizó con la actuación de varios grupos y

**Usando la inteligencia:**

**Pruebe el nuevo motor del Citroën GSA...**



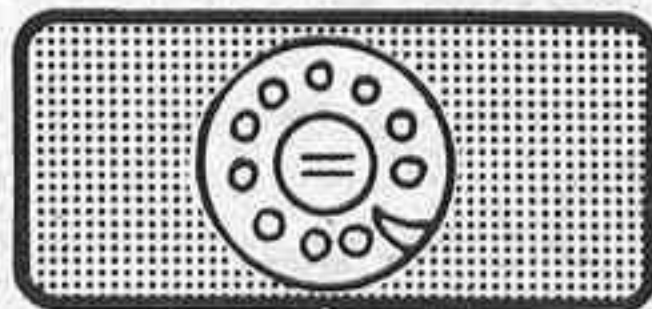
2 cilindradas: 1.130 y 1.300 cm.<sup>3</sup> **MAS REPRISE**

Unico en su cilindrada con 5 velocidades.

6 modelos en 2 versiones Berlina y Break **Menor consumo** 6,4 litros a los 100 km.

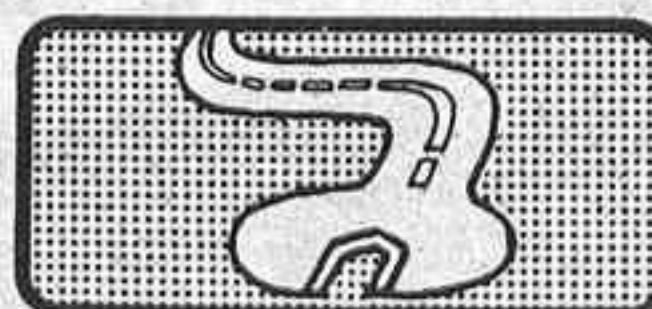
Desde 449.500 F.F.

**...y pónganos a prueba en nuestros servicios:**



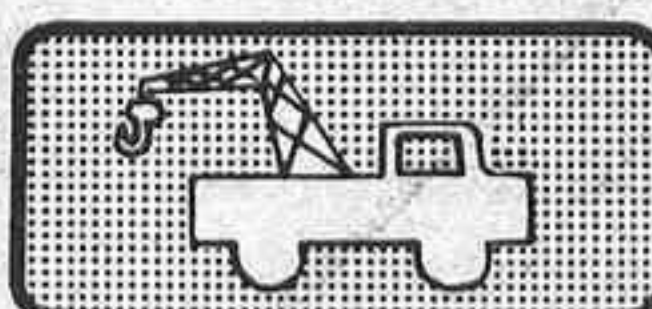
TELEFONO DE GUARDIA

**4112020**



ASISTENCIA EN CARRETERA

Todos los sábados, domingos y festivos. Carreteras nacionales N-I, N-II, N-III, N-IV, N-V y N-VI.



GRUA PERMANENTE

Telef. 610 06 67  
612 96 02



EN PIEZAS Y MANO DE OBRA

CITROËN GSA

**RED CITROËN y PEUGEOT**

de Madrid y provincia. Más de 90 puntos a su servicio.



Un aspecto del nuevo parque de Pablo Neruda TORREMOCHA

te el delegado de Cultura de la Diputación Provincial.

Por fin, tras este recorrido por algunas realizaciones del Ayuntamiento, tuvo lugar en la plaza de España de la localidad el acto cum-

cantantes, entre ellos Rosa León y los chilenos Leonardo y Menche, y con una limonada para el pueblo, en un ambiente festivo y de cordialidad.

**DISPONGO DE 2.500.000 PESETAS**

¿Qué me propone? No importa cambio de ciudad, no busco aventuras. Apartado 32071. Barcelona

**PISOS Y APARTAMENTOS**

LLAVE EN MANO

en

Martín de los Heros, 43

**Se celebró el simposium Volvo**

El pasado martes se celebró el simposium Volvo sobre soluciones para el transporte del futuro, ahorro de energía, seguridad del automóvil y nuevos recursos energéticos. Asistieron al acto, junto con el vicepresidente ejecutivo del Volvo Suecia y altos ejecutivos de la compañía, más de trescientas personas, que brillaron con interés la brillante exposición de don Germán López, presidente de Volvo Concessionarios, sobre el futuro de la automoción y las investigaciones que se están realizando para mayor seguridad del automovilista y los aspectos tecnológicos más avanzados.



NUEVA BOUTIQUE

# Pierre Balmain, para hombres.

LA DISTINCION EN EXCLUSIVA.



*Aquí está  
lo último*

Existen pocas Boutiques exclusivas de Pierre Balmain en todo el mundo, y una de ellas es la Boutique Pierre Balmain, recién estrenada en El Corte Inglés.

Una Boutique única, para el hombre.

Una Boutique que recoge los trajes, americanas, pantalones, camisas, corbatas y toda la moda creada por Pierre Balmain, sólo para hombres.



pierre balmain

El Corte Inglés

Nº1 EN MODA



Al cumplirse los dos meses

## Siguen cerradas las cafeterías de Barajas

Desde hace exactamente dos meses las cafeterías del aeropuerto de Barajas permanecen cerradas, cierre que por el momento continúa sin tener solución, mientras el perjuicio a los numerosos pasajeros de salida, llegada o transbordo va en aumento en el transcurrir del tiempo, cuando la temporada turística está a la vuelta de la esquina. Se ha llegado a una situación límite, en la que han de arbitrase soluciones concretas; todo menos dejar a una terminal de la importancia de Barajas sin servicios hosteleros. El conflicto debe terminar cuanto antes.

El comité de empresa de Bares y Restaurantes de Ba-

rajas nos envía una nota con algunas puntualizaciones sobre el tema, con tres apartados definitorios, en los que se dice que todo empezó al despedir la empresa a tres empleados «por negarse a recoger y transportar hasta el aeropuerto unas bombonas de butano», y que al sufrir uno de ellos mareos y vómitos debido a una leve intoxicación se pidieron las mínimas condiciones de seguridad para el transporte de este tipo de mercancías: fue el motivo de su negativa; que ante el despido sus compañeros «no se declararon en huelga», como se ha dicho, sino que efectuaron un paro laboral, respondiendo la empresa con el

cierre patronal e iniciando una serie de despidos, y que no es cierto que fuera el cooperativismo la razón del conflicto; el comité de empresa manifiesta que no desea sino mantener el puesto de trabajo de todos y cada uno de los empleados que figuraban en plantilla el día en que se inició el conflicto, admitiendo la apertura de expediente y las sanciones que de éste pudieran derivarse tan sólo para los tres primeros despedidos y para todos y cada uno de los componentes de este comité.

Hasta aquí la nota, que firma, de manera ilegible, el secretario del citado comité de empresa.

## Reunión de especialistas en tumores de cabeza y cuello

### Se tratará desde los diagnósticos a las reconstrucciones quirúrgicas

El X Simposio Internacional de Cirugía de los Tumores de Cabeza y Cuello se celebrará durante los días 28, 29 y 30 de abril en la sede de la Fundación General Mediterránea. La organización de este congreso ha sido encomendada al Club de Otorrinolaringología Funcional, que preside el doctor Manuel F. Vega.

Se tratarán temas tan importantes como el diagnóstico precoz del cáncer, los tratamientos, las distintas localizaciones dentro de la cabeza y cuello y las

reconstrucciones quirúrgicas de estos enfermos.

—Si en toda economía humana y en todo tipo de patología el diagnóstico precoz es la base del éxito terapéutico —comenta el doctor F. Vega—, es de suma importancia en la oncología de cabeza y cuello, donde las actuales medidas terapéuticas son capaces de lograr éxitos en gran número de casos, siempre que consigamos llegar a tiempo. Hoy, desgraciadamente, seguimos viendo enfermos que llegan a nosotros en un estado tan avanzado de la enfermedad, que todo intento de tratamiento resulta inútil. Para poder evitar esto es preciso, por una parte, lograr una mejor conciencia sanitaria de la población, que haga que el enfermo acuda rápidamente a su médico ante la presencia de una serie de síntomas y signos. Y, por otro lado, que el médico los conozca y sepa darles su justo valor para, en caso de sospecha de tumor, le envíe al especialista o equipo oncológico, que será el encargado de establecer el diagnóstico y la terapéutica adecuada.

En cuanto a los distintos tratamientos, se estudiarán desde diversos enfoques: el médico en relación con la profilaxis antibiótica, la utilización de las nuevas drogas quimioterápicas que actúan sobre estos tumores y otros medicamentos selectivos al dolor y distintas complicaciones de la enfermedad. También se celebrarán mesas redondas y conferencias magistrales sobre el tratamiento quirúrgico y se expondrán ampliamente las distintas técnicas empleadas para las localizaciones, tanto primitivas como metastásicas de estos tumores.

—Un apartado muy importante —nos explica también el doctor Fernández Vega—, que no podemos

dejar al margen, es el tratamiento paliativo y cuidados generales del enfermo oncológico. Es necesario, en este sentido, una estrecha colaboración entre el médico de cabecera y la familia del enfermo, sobre todo para su rehabilitación. Hemos de ser conscientes que el cáncer no es una lacra social ni una enfermedad contagiosa, y hay que concienciar al mismo enfermo que puede hacer perfectamente una vida normal, valerse por sí mismo y desenvolverse, socialmente, sin ningún obstáculo.

Otro de los temas que se van a abordar en el Simposio es la reconstrucción de grandes pérdidas de sustancia en exéresis quirúrgicas por tumores de cabeza y cuello. Para este importante capítulo se cuenta con la colaboración de grandes cirujanos plásticos. La importancia del cirujano plástico en la cirugía oncológica es primordial.

### Cirugía plástica

—Nosotros, los especialistas en cirugía de cabeza y cuello, pensamos que lo más importante para el paciente es librarle de su enfermedad, con los mayores márgenes de seguridad posibles. Así, resulta que el enfermo sale de nuestras manos, a veces, con unas cicatrices y secuelas que es necesario reparar antes de su completa reintegración social. Aquí es donde el cirujano plástico ha de demostrar su habilidad y buen hacer, en cuanto a las reconstrucciones, la mayoría de las veces muy difíciles, para conseguir que el enfermo no se sienta marginado personal y socialmente.

En este Simposio se van a dar cita grandes especialistas, tanto españoles como extranjeros.

A.

## ¡Póngale un coche encima!

...y olvidará lo que lleva debajo para disfrutar plenamente de la carretera

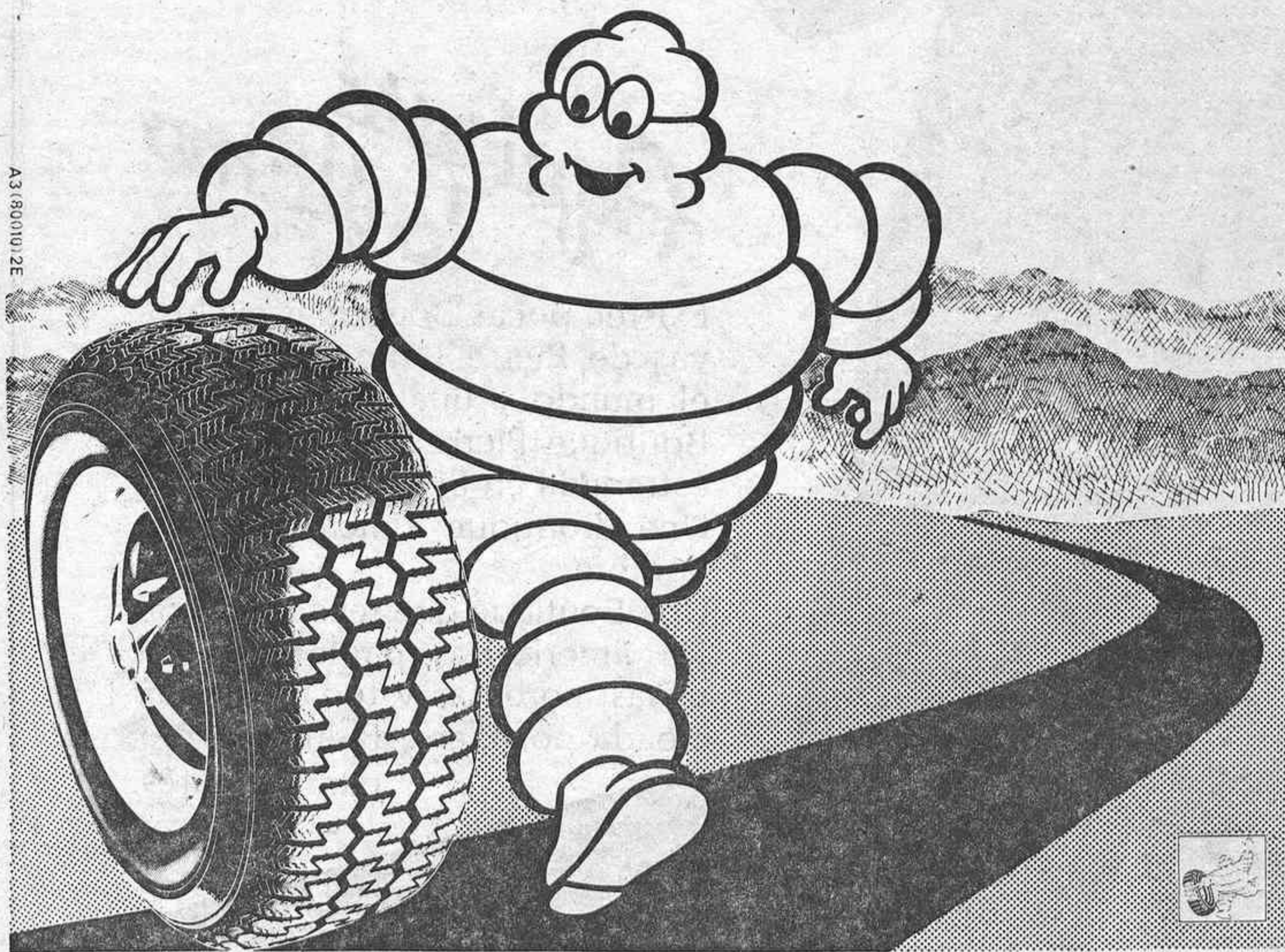
Concebido y elaborado con la más avanzada tecnología, resultado de años de investigación y experiencia en todo el mundo, el Neumático Michelin tiene una influencia decisiva en su seguridad, su confort y su economía.

Vd. olvidará que lo lleva, por la confianza que le proporciona su resistencia, su duración, su comportamiento, y todas las cualidades de la técnica radial, que Michelin inventó.

Exija neumáticos Michelin, por su seguridad, y póngales encima el coche que le guste.

En seco o en mojado... **MICHELIN**

**XZX**



A3180010/2E

## Commemoración de Cervantes en su CCCLXIV aniversario

Con motivo del CCCLXIV aniversario de la muerte de Cervantes, que se cumple el próximo miércoles 23, la Sociedad Cervantina de Madrid ha organizado distintos actos conmemorativos. A la una de la tarde de ese día, y por el eterno descanso del alma del príncipe de los ingenios españoles y de su esposa, doña Ca-

talina de Salazar y Palacios, se oficiará un funeral en el templo parroquial de San Marcos, calle de San Leonardo, 10. Previamente a este piadoso acto se celebrará mañana martes una sesión literaria en el Instituto Municipal de Educación, en la que intervendrán el presidente de la entidad organizadora, escritor y periodista, Juan Antonio Cabezas; Benjamín Martín Pelayo, presidente del Centro de Iniciativas Turísticas, y el también escritor y periodista, hasta hace poco director del diario YA, Alejandro Fernández Pombo, que disertará sobre el tema «Cervantes y la Mancha».

### El director de EGB, medalla al Mérito de Seguridad Vial

El director general de Tráfico, don José María Fernández Cuevas, ha impuesto la medalla de plata al Mérito de la Seguridad Vial al director general de Enseñanza General Básica, don Pedro Caselles Beltrán. Esta condecoración al señor Caselles le ha sido concedida por el Gobierno de la nación a través del Ministerio del Interior, en reconocimiento a su aportación en la implantación de la educación vial en los centros escolares.

### Normas para ingresos en los centros sanitarios de la Seguridad Social

La Dirección Provincial del INSALUD —Instituto Nacional de la Salud—, dependiente del Ministerio de Sanidad, comunica al público en general que las órdenes de ingresos no urgentes o de tratamientos especiales en los centros de la Seguridad Social propios o concertados, que antes se expedían en Sagasta, 6, se expedirán ahora en las Inspecciones Médicas de Zona de los ambulatorios que figuren en las respectivas cartillas de cada asegurado.

### Cupón Pro Ciegos

Números premiados en los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos: El lunes día 14, el número 758; el 15, el 620; el 16, el 592; el 17, el 483; el 18, el 144, y el sábado 19, el número 575. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.



## Perspectiva

## Kissinger

HEMOS tenido entre nosotros a Henry Kissinger, ex secretario de Estado de los EE. UU., con Nixon y Ford, de 1973 a 1977, y que pudiera volver a serlo si el candidato Reagan fuese elegido presidente en noviembre próximo, una posibilidad que empezó siendo remota y que ya no lo es tanto.

KISSINGER, a quien también Ford hubiese nombrado secretario de Estado si volviese a la Casa Blanca, no ha querido irse de la actualidad mundial y en ella se ha instalado con sus memorias «White House Years», de 1.521 páginas; en conjunto el libro más importante sobre la política exterior norteamericana desde que George F. Hennen escribió «American Diplomacy».

DE esas más de 1.500 páginas sólo una dedica a la visita de Nixon a Madrid, en 1970. En ella cuenta como él y Franco echaron un soniquete, mientras Nixon charlaba con López Bravo, el general Walters como intérprete.

EN sus «Memoirs», Nixon comenta así su designación de Kissinger como consejero para asuntos de la seguridad nacional: «La combinación era inverosímil: el hijo de un tendero de Whittier (Nixon) y el refugiado de la Alemania de Hitler, el político y el académico.» A su vez, Gerald Ford cita al mismo Nixon en su libro «A time to heal», aconsejándole sobre Kissinger: «Henry es un genio, pero no tiene que aceptar todo lo que te recomiendo. No tiene precio y será muy leal, pero no puedes dejarle las manos completamente libres.»

EL caso es que casi desde el momento en que Kissinger dejó la Secretaría de Estado la política exterior de los EE. UU. comenzó a dar bandazos, hasta llegar a su actual postración, y también confusión, que está haciendo extremadamente difícil a sus amigos y aliados cooperar con Washington en el enfoque de asuntos tan graves como el de Afganistán e Irán. En su más reciente intervención en público Kissinger hizo un despiadado análisis de dicha política exterior acusando a sus responsables de haber confundido a los líderes soviéticos con «inconsistentes declaraciones e imprevisibles reacciones».

ESTE hombre que al principio de su trabajo en Washington era un contumaz optimista y que no retrocedió en su momento ante la química idea de una reconciliación con la China de Mao (las visitas a China son lo mejor de sus memorias) es ahora un pesimista sobre los asuntos del mundo y sobre el rápido declinar del poderío norteamericano, coincidiendo en esto también con Nixon, según el cual estamos perdiendo la tercera guerra mundial, si bien Kissinger no va tan lejos aún, reconociendo que los próximos cinco años serán «de máximo peligro».

M. BLANCO TOBIO

# El cónsul de Costa Rica se refugia en la Embajada de España en Cuba

## Duros ataques castristas a Perú y Venezuela

LA HABANA. (Efe).— El cónsul general de Costa Rica en Cuba, Oscar Vargas Bello, abandonó ayer La Habana, rumbo a San José, después de ser llamado por su Gobierno.

El señor Vargas Bello dejó su residencia en la tarde del viernes y se trasladó a la Embajada de España, donde permaneció hasta el momento de su partida.

No se sabe si la marcha del cónsul general estará acompañada de una ruptura de relaciones que sólo se mantenían a rango de cónsul. El señor Vargas Bello viajó en compañía de su esposa e hija.

El jueves, día en que se produjo el último vuelo del puente aéreo La Habana-San José, se produjo un enfrentamiento en las dependencias del aeropuerto entre el viceministro de Relaciones Exteriores de Cuba, Ricardo Alarcón, y el jefe del gabinete de la Cancillería costarricense, Carlos Aguilar.

Costa Rica, al igual que Perú y Venezuela, recibieron en los últimos días duros ataques por parte del portavoz oficial del Partido Comunista (el periódico «Granma»), en los que se sucedían las caricaturas y se involucraba al propio Presidente Carazo.



(Europa)

Entre insultos, esta mujer cubana camina hacia el exilio

Por sumarse al boicot USA

## Irán corta el suministro de petróleo a Portugal

LISBOA. (Efe).— El ministro portugués de Industria y Energía, Alvaro Barreto, declaró el domingo que el corte de las ventas de petróleo a Portugal decretado por el Gobierno de Irán era una medida «esperada» y que «no afectaría» el suministro de crudo al país.

La medida es la respuesta de Teherán a la decisión del ejecutivo portugués de suspender las relaciones comerciales con Irán, en apoyo de las sanciones económicas decretadas por la Administración Carter, como protesta contra el secuestro de los rehenes en la Embajada norteamericana en la capital iraní.

Asimismo, las autoridades de Teherán advirtieron a los compradores de petróleo iraní de que si vendieran «un solo barril de este crudo» a Portugal serían incluidos en la «lista negra» del Ministerio de Asuntos Exteriores de Irán.

En 1979 Portugal importó de aquel país el 21 por 100 del petróleo consumido, siendo Irán el tercer proveedor después de Irak y la Unión Soviética, pero en 1980 bajó a un 2,8 por 100 del total, cantidad que ya habría sido recibida.

Portugal fue el quinto país al que el Gobierno de Teherán cortó la venta de petróleo, después de los Estados Unidos, Israel, África del Sur y Filipinas.

## Gran Bretaña también negociará el caso Malvinas

### Argentina reclama el «Gibraltar» de América del Sur

BUENOS AIRES.— El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina hizo saber que los Gobiernos argentino e inglés han decidido reanudar las conversaciones sobre la jurisdicción de soberanía en las islas Malvinas.

El texto de la información es el siguiente: «Los representantes de los Gobiernos de la Argentina y el Reino Unido han acordado reanudar las negociaciones sobre la cuestión Malvinas, «y que» la reunión tendrá lugar en Nueva York los últimos días del corriente mes de abril.»

Las delegaciones estarán presididas por el subsecretario de Relaciones Exteriores, comodoro Carlos Cavandoli, y por el secretario de Estado del Foreign Office, D. Nicholas Ridley.

## Cossiga, respaldado por el Parlamento

ROMA. (Efe).— El Gobierno Cossiga, integrado por demócratacristianos, socialistas y republicanos, obtuvo ayer el voto de confianza de la Cámara de Diputados, por 335 a 271 votos.

Los objetivos fundamentales del nuevo Gobierno italiano, a partir de hoy, son la lucha contra el terrorismo, la inflación y la desocupación.

Se prevén disturbios

## Los polacos recuerdan la matanza de Katyn

VARSOVIA. (Efe).— La Unión Soviética está acusada de ser responsable de una matanza de 5.000 oficiales polacos en la segunda guerra mundial, crimen que recuerda actualmente la población polaca con diversos actos.

Los asesinatos tuvieron lugar hace cuarenta años en el bosque de Katyn, cerca de la ciudad rusa de Smolensko, y de parte oficial soviética se acusaba de ellos hasta ahora a la Alemania de Hitler.

Van aumentando, sin embargo, los indicios de que los culpables no fueron las tropas germanas, sino las de Stalin. Las autoridades polacas han anunciado medidas de seguridad rigurosas para prevenir disturbios. Una «comisión de Katyn», constituida por disidentes, está or-

ganizando una protesta silenciosa.

Expertos de la política del Este aseguran que Nikita Kruschchev quiso admitir en 1956, en el vigésimo congreso del Partido Comunista soviético, la culpabilidad de sus predecesores, pero los líderes polacos le advirtieron que esta confesión podría acarrear graves dificultades con la población polaca.

En la primavera de 1943, tropas alemanas descubrieron los cadáveres de casi cinco mil oficiales polacos en el bosque de Katyn. Todos ellos habían muerto por tiros en la nuca. Además, en los bolsillos de los uniformes se encontraban todavía periódicos y documentos que señalaban al Ejército soviético como autor de la matanza.

Antiguos seguidores de Rojas Pinilla

## El M-19 propone una «cumbre» política en Panamá

BOGOTÁ. (Efe).— Proponiendo una reunión «cumbre» entre el Presidente de la República, Julio César Turbay Ayala, y otras personalidades y su comando superior, y liberando a un cónsul, el grupo guerrillero colombiano M-19 celebró ayer sus primeros diez años de existencia.

Pero, según observadores nacionales e internacionales, el encuentro no se llevará a efecto por sus mismas características y la imposibilidad oficial de negociar algunos aspectos que no permite la Constitución.

Fruto de una derrota electoral

El M-19 tomó ese nombre a raíz de la derrota sufrida en las elecciones presidenciales del 19 de abril de 1970, por el fallecido ex presidente teniente general Gustavo Rojas Pinilla, fundador del partido político Alianza Nacional Popular.

El sector más radical de este grupo denunció que los comicios habían sido falseados y, por ello, constituyeron el brazo armado, con el que se identificaron inicialmente, y que posteriormente fue desautorizado por María Eugenia Rojas de Moreno Díaz, hija del ex mandatario y su sucesora en la jefatura máxima de la ANAPO.

## Ayer, elecciones democráticas en Honduras

TEGUCIGALPA. (Efe).— A las seis, hora local (catórice, hora española) del domingo, se inició en Honduras la votación para elegir una Asamblea Nacional Constituyente, que devolverá el poder a los civiles, tras ocho años de gobierno militar.

De los 3,7 millones de habitantes con que cuenta el país, concurren a las mesas de empadronamiento 1.233.756.

El ambiente fue tranquilo, porque desde el sábado fueron cerrados los espectáculos públicos y las ventas de licores se suspendieron.

## La guerrilla trotskista ataca en Nicaragua

MASAYA (Nicaragua). (Efe).— Un herido, una detención y un acto de masas interrumpido fue el balance de un prolongado intercambio de disparos ocurrido a 30 kilómetros al oriente de Managua.

El grupo no identificado oficialmente —integrado por dos hombres y una mujer— pasó, haciendo disparos al aire de ráfagas de ametralladora, a menos de quinientos metros de donde hablaba Moisés Hassan, miembro de la Junta de gobierno de Reconstrucción.

Según algunas opiniones, los autores de los disparos pueden ser militantes de las Milicias Populares Anti-Somocistas, al parecer, trotskistas.

## Jomeini: Tres meses de vida

BONN. (Efe).— El líder de la revolución musulmana en Irán, ayatollah Jomeini, tiene cáncer y los médicos le dan un plazo máximo de vida de tres meses.

Además de cáncer de próstata, el dirigente musulmán padece de angina de pecho y de ictericia.

La información sobre el estado de salud de Jomeini, de setenta y siete años, fue proporcionada al rotativo alemán «Bild am Sonntag» por el ex primer ministro iraní, Shapur Bachtiar, y confirmada, según «Bild», por servicios secretos occidentales que no precisó.

## Tito: Máximo pesimismo

Tiene hemorragia intestinal y gástrica, fallo hepático, ictericia, pulmonía, problemas cardíacos, fallo renal total e infección generalizada

BELGRADO. (Efe).— Los médicos que atienden al Presidente de Yugoslavia, Tito, hicieron público ayer el boletín más pesimista desde que hace exactamente cien días el mariscal fue internado por problemas circulatorios.

Tito ha sufrido una hemorragia intestinal, que se une a la gástrica que padece desde hace días. Su estado es definido una vez más como «muy grave» y los médicos señalan que «persiste la fiebre alta. A pesar de las medidas de urgencia, no se ha detenido la hemorragia gástrica e intestinal. El fallo hepático, acompañado de ictericia, se agrava».

Aunque no son citados en el parte médico, el Presidente, que cuenta ochenta y ocho años, padece también pulmonía, problemas cardíacos y una infección generalizada. El fallo renal es total y el paciente está sometido continuamente a diálisis (riñón artificial). También respira con ayuda de una mascarilla de oxígeno y es alimentado por vía intravenosa.

## 20.000 israelíes han muerto en las guerras

JERUSALEN. (Efe).— Desde la noche del sábado, en el muro occidental o de las lamentaciones, y hasta que apareció la primera estrella ayer en el firmamento los israelíes guardaron solemne duelo por sus familiares muertos en los campos de batalla.

En todos los cementerios militares de Israel —cuyo ejército está compuesto en un 80 por 100 de reservistas civiles— y en los varios monumentos recordatorios se cumplieron ayer ceremonias en memoria de más de 20.000 muertos en las guerras.



## La inmensa mayoría de los periodistas, a favor del proyecto de ley de información

En el transcurso de la semana pasada, cincuenta periodistas han manifestado su oposición a los proyectos de ley de información y estatuto de la profesión periodística. Algunos diarios recogen su opinión y sus nombres.

«Respeto la opinión de los cincuenta compañeros que han hecho pública su discrepancia con el proyecto de ley de información elaborado por la Federación de Asociaciones de la Prensa de España», declaró Luis María Anón. «Hay otros muchos que también discrepan, pero la inmensa mayoría se ha manifestado a favor.»

«Lo fundamental en una democracia es respetar a las minorías —continuó el señor Anón—, pero en el momento de elaborar los proyectos de ley de información y estatuto de la profesión periodística predominó, como es lógico, la mayoría, que en un porcentaje aproximadamente del noventa por ciento se manifestó en favor de los textos aprobados.»

«Los proyectos de la Federación de Asociaciones de la Prensa, que han sido considerados como «plenamente positivos» por muy diversas organizaciones, responden al espíritu y a la letra de la Constitución, que exige la elaboración de una ley de información. La redactada por la Federación de Asociaciones de la Prensa es muy similar a la de países de indiscutida libertad de prensa y de características culturales cercanas a las nuestras, como Venezuela, Colombia, Costa Rica o Ecuador.»

Los proyectos de ley de información y estatuto de la profesión periodística fueron elaborados por la Federación de Asociaciones de la Prensa a lo largo de todo el año 1979. Se remitieron en tres ocasiones a las cincuenta Asociaciones de la Prensa para su estudio y aprobación en las asambleas provinciales y se celebraron tres asambleas generales de la Federación para debatir las enmiendas hasta la aprobación del texto final.

## Auger publicará «Informaciones» con 95 trabajadores

Un informe en el que se solicita el concurso de 95 trabajadores del diario «Informaciones» ha sido presentado por la dirección de Prensa Castellana ante la Dirección General de Empleo para volver a sacar el periódico. El informe señala las funciones, sin citar nombres, que son necesarias para editarlo. La empresa parece indicar de ese modo

que le es igual que empleados se incorporen a dichos puestos.

Recientemente, en reunión celebrada por el presidente del Consejo de Administración de Prensa Castellana, señor Quintana, con representantes de los trabajadores y el director general de Empleo, Miguel Cuenca, la empresa anunció su propósito de volver a editar «In-

formaciones» el día 22 de este mes, es decir, mañana. También se indicó que se haría con un grupo reducido de personal y pagando por adelantado una mensualidad.

«Informaciones» contaba con una plantilla de 306 trabajadores, a quienes se les adeudan actualmente cuatro mensualidades.

## España, bajísima lectura de prensa

«Mientras un 61 por 100 de franceses y un 83 por 100 de alemanes leen la prensa diariamente, en España sólo un 22 por 100 de los ciudadanos leen el periódico cada día», ha dicho el profesor Francisco Iglesias, encargado de la asignatura Empresa Informativa, en la Facultad de Pamplona. Según este profesor, los 122 diarios que se editan actualmente en España tienen una difusión total de unos tres millones de ejemplares, una de las cifras más bajas de Europa.

## «Prensa y libertad», presentado por Pedro Schwartz

«Prensa y Libertad», del comentarista político de «ABC», Pedro J. Ramírez, primer volumen de la Colección Libertad, editado por Unión Editorial, ha sido presentado en Madrid. En el acto intervinieron Julio Pascual, presidente de la empresa editora; Pedro Schwartz, director del Instituto de Economía de Mercado; el propio autor y Antonio Fontán, ministro de Administración Territorial. La obra inaugural de la colección es un trabajo polémico sobre el tema de la libertad de expresión e información, respecto a los cuales, y en su defensa, se expresó Pedro J. Ramírez en el acto aludido.

## Inadmisibles afirmaciones del señor Fontán, dice la AELCI

«La afirmación del señor Fontán (respecto a que la mejor ley de Prensa es la que no existe) supone, a nuestro juicio, un desconocimiento absoluto de la realidad y problemática actual de los medios de comunicación social tanto a nivel nacional como internacional, de la incidencia de éstos en la sociedad y de la función que han de cumplir en un sistema democrático y libre», dice un comunicado publicado por la Asociación Española de Licenciados en Ciencias de la Información.

El documento señala que «los países del mundo occidental también poseen legislaciones de este tipo, precisamente para garantizar los derechos fundamentales

que se recogen en el artículo 20 de nuestra Constitución. Por otra parte, la necesidad de las mismas queda patente en los acuerdos y resoluciones de los congresos y conferencias celebrados por los diferentes organismos internacionales, entre ellos el Consejo de Europa y la Unesco». Añade, en un tercer apartado, que «la regulación de una ley de información está prevista en el programa del Gobierno como desarrollo de los preceptos constitucionales aprobados por las Cortes y por todos los españoles. Que el señor Fontán, parlamentario y miembro del partido del Gobierno, y además ministro, haga tales afirmaciones es inadmisibles».

## Más de setenta periodistas, procesados

Más de setenta periodistas españoles se encuentran sometidos a actuaciones judiciales, en la actualidad, de acuerdo con la información que ha publicado el semanario «La Calle», en su último número, que dedica a la libertad de expresión.

Los procedimientos judiciales alcanzan la suma de

cuatrocientos y todos se derivan de informaciones aparecidas en la prensa en el transcurso de los dos últimos años. El reportaje se completa con las declaraciones de varios profesionales implicados en dichos procesos, cuya opinión es que la libertad de expresión ha experimentado un retroceso en nuestro país.

## Madrid, sede de un encuentro internacional de prensa

Madrid será la sede del encuentro internacional de prensa, patrocinado por la Unión de Periodistas, la Unión de Periodistas Depor-

tivos y las secciones de prensa de CC. OO. y de la UGT. A este encuentro han anunciado su asistencia seis ilustres colegas europeos.

## Concesión del premio periodístico del Instituto de Censores Jurados de Cuentas

Andrés Travesí lo consiguió por un artículo en HOJA DEL LUNES

Ha sido fallado el premio periodístico del Instituto de Censores Jurados de Cuentas por un Jurado compuesto por Carlos Cubillo Valverde, director-presidente del Instituto de Planificación Contable; Luis María Anón, presidente de la Asociación de la Prensa; Marcial Jesús López Moreno, catedrático de la Universidad Complutense; Alvaro Rodríguez Bereijo, vicedecano de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma; Enrique Castro Navarra, vicepresidente del Instituto de Censores Jurados de Cuentas; Mario Alonso Fernández, secretario general, y Aquilino Pravia Suárez, vocal-bibliotecario.

El premio, dotado con 100.000 pesetas, ha sido otorgado al trabajo publicado con el título «Las cuentas, claras», en HOJA DEL LUNES, de Madrid, y del que es autor Andrés Travesí; un primer accésit de 50.000 pesetas, al artículo titulado «La auditoría: marchamo de veracidad», que se publicó en «La Voz de Asturias», del que es autor

Luis Botas Rezola; el segundo accésit, dotado con 40.000 pesetas, ha sido otorgado a Juan Revilla Torres, por su trabajo «El censor jurado de cuentas en las relaciones laborales», publicado en «La Vanguardia», y el tercer accésit, dotado con 30.000 pesetas, al trabajo titulado «La auditoría, la empresa y la armonía social», publicado en «Informaciones», y del que es autor Wenceslao Millán Fernández.

El premio ha sido instituido por el Instituto de Censores Jurados de Cuentas al objeto de difundir el conocimiento de la auditoría y, al mismo tiempo, reconocer la importante función social de la profesión periodística, que, al igual que la auditoría, se fundamenta en una información independiente y veraz.

Los premios serán entregados en acto público que se anunciará oportunamente.

## Nueva etapa de «El Socialista»

Esta semana fue presentada en Madrid la nueva revista del PSOE, que conservando la cabecera de «El Socialista» y bajo la dirección de Fernando Pajares, inicia una etapa de márgenes más abiertos a todo tipo de información. En la ceremonia de presentación, Fernando Pajares manifestó que se mantendría la línea editorial, fiel a la política del Partido Socialista, pero la línea informativa abarcará márgenes a la derecha y a la izquierda del espectro socialista, dentro de un marco progresista.

## José Ramón Alonso, procesado

El director de «Pueblo», José Ramón Alonso, ha sido procesado en relación con la querrela presentada por Emilio Romero, director del desaparecido «Informaciones», por presuntas injurias. Estas podrían haberse producido en los textos de la polémica que ambos sostuvieron a finales del año pasado.

## Fernández-Cid, académico de Bellas Artes



Antonio Fernández-Cid, profesional de la crítica musical, con intensa, exigente y devota dedicación a esta labor, ha sido elegido miembro de la Academia de Bellas Artes, para cubrir la vacante del musicólogo José Subirá. Crítico durante veintiocho años en «ABC», autor de veinte libros y con más de veinte mil artículos periodísticos en su haber, prepara como discurso de ingreso en la ilustre Casa, el tema: «La década musical de los 40».

## El jueves, presentación de «Nuestras fiestas», de María Angeles Arazo

En la Casa de Valencia (paseo de Rosales, 58) se presentará el próximo jueves, día 24, a las ocho de la noche, el libro «Nuestras fiestas», del que es autora María Angeles Arazo. La obra contiene cincuenta manifestaciones festivas nacionales, ilustradas con 400 fotografías a todo color, de Francisco Jarque. Hará la presentación el conocido columnista y director de la revista «Viajar», Luis Carandel.

## Definitiva rescisión de contrato a 257 trabajadores del Grupo Mundo

La Delegación de Trabajo de Barcelona ha comunicado el pasado viernes, día 18, una resolución al expediente de regulación de empleo, según la cual se ratifica con carácter definitivo la rescisión de contrato a 257 trabajadores de las nueve empresas que componen el Grupo Mundo. Dicho grupo contaba con un total de 540 trabajadores en plantilla. Se fijará la correspondiente indemnización a los afectados por la citada medida.

## Las agencias de prensa extranjeras comienzan a contratar directamente con los periódicos españoles

El diario «ABC», de Madrid, es el primer periódico español que contrata directamente el servicio de una agencia de noticias extranjera, la France-Press.

La agencia Efe, que tenía la exclusiva de distribución de las agencias extranjeras, de acuerdo con la ley de 1966, renunció públicamente a esta exclusiva hace año y medio.

Como se sabe, la información del extranjero no constituía un monopolio en España, puesto que la mayor parte de esta información la reciben los diarios y las emisoras de radio y televisión a través de sus propios corresponsales.

## Esta tarde, conferencia de Emilio Romero



En el Club Siglo XXI, dentro del lema «Convivencia y respeto social», pronunciará una conferencia Emilio Romero esta tarde, a las ocho, sobre el tema concreto de «Una democracia con goteras». Emilio Romero ha sido objeto recientemente de un entrañable homenaje por parte de un centenar de profesionales que trabajaron a sus órdenes cuando fue director de «Pueblo».

## Detenido en Argelia el corresponsal de «Diario 16»

José A. Vera, corresponsal en Argel de «Diario 16», fue detenido por la Policía militar argelina, mientras llevaba a cabo una misión informativa en Tizi Ouzou, capital de la Kabilia. Las autoridades no reconocieron, según nota del propio periódico, la credencial expedida por el Ministerio de Información argelino. Le requisaron sus notas y le conminaron a salir de la ciudad, advirtiéndole que no regresara sin una autorización especial para visitar la zona.

## Roma, sede del XII Congreso Mundial de la Prensa Católica

Con el tema «Una prensa para una sociedad de comunicación» se desarrollará en Roma, del 23 al 28 de septiembre próximo, el XII Congreso Mundial de la Prensa Católica.



# El acceso a la profesión periodística

Todos los ciudadanos deben tener libre acceso a expresarse en los medios de comunicación social y no pueden ser discriminados por razones de religión, ideología, raza o formación.

Todos los ciudadanos deben tener libertad para editar diarios o revistas o para organizar emisoras. La empresa periodística debe ser libre.

Los editores y directores deben disfrutar de libertad para contratar colaboradores que enriquezcan a sus periódicos o emisoras, sin otra exigencia que su propio criterio.

Estas tres libertades están ampliamente reconocidas en los proyectos de ley de Información y Estatuto de la Profesión Periodística, elaborados por la Federación de Asociaciones de la Prensa.

Para el acceso al ejercicio profesional del periodismo —que es cosa diferente a editar periódicos, a expresarse en ellos o a colaborar habitualmente en sus columnas—, existen los partidarios de que se objetivice ese acceso a través de la Universidad y los que consideran que no debe ser así.

Si al ejercicio profesional del periodismo no se accede a través de la Universidad, ¿cómo se hace?

Existe una primera fórmula muy sencilla: se reúnen trescientos millones de pesetas y se edita un periódico.

Para aquellos ciudadanos que aspiran al ejercicio profesional del periodismo y no tienen trescientos millones de pesetas, el «libre» acceso consiste en que un empresario les contrate. La libertad la tiene, pues, el empresario, no el aspirante a periodista. Al empresario, a algunos por lo menos, les gustará contratar a su antojo, descontratar de igual forma, pagar lo que les plazca y disponer de unos chicos que ha-

gan y escriban, sin resistencia, lo que ellos deseen. Es la clásica teoría del liberalismo decimonónico aplicable todavía, aunque con dificultades, en países sin partidos importantes de izquierda y sin sindicatos marxistas. Y salvando siempre en esas sociedades a los empresarios con sentido de la responsabilidad social del periodismo y que no abusan de su poder sino que lo ponen al servicio de la sociedad.

En la España de 1980, esa teoría liberal es utópica e inaplicable. Los sindicatos se oponen a ella e impiden que el empresario contrate a su antojo y gobierne la empresa sin límites a su autoridad. Apoyados en la legislación vigente, los sindicatos están imponiendo en las empresas la fórmula del Tribunal Calificador, formado por dos miembros propuestos por el comité de empresa y uno por la dirección. A través de ese Tribunal, según la teoría sindical, se accede al trabajo. Resulta lógica la actitud de los sindicatos en este sentido y ese es su papel natural.

Es falso, pues, en todo caso, el libre acceso al ejercicio de la profesión periodística. El ciudadano que desea ejercer profesionalmente el periodismo, o pasa por la decisión del empresario, en las sociedades en que esto sea posible, o pasa por el control del sindicato. Y en ambos casos deberá demostrar su capacitación durante dos o tres años, hasta que se produzca el reconocimiento formal de ese ejercicio.

Si la realidad incuestionable es que para ejercer profesionalmente el periodismo existen, en todo caso, los filtros del empresario o de las centrales sindicales, ¿no parece más objetivo que exista primero el filtro de la Uni-

versidad, que es el habitual en todas las profesiones importantes?

El libre acceso al ejercicio de la profesión periodística es una bonita frase manoseada y utópica. Tan manoseada y utópica como aquella otra de que la mejor ley de Información es que no existe ley de Información. Existe en todos los países como tal ley o distribuida en diversos códigos y legislaciones.

En todos los países del mundo existe también un control para el acceso al ejercicio profesional del periodismo a través de la empresa o a través del sindicato. No basta con querer ejercer el periodismo para hacerlo. El libre acceso al ejercicio profesional del periodismo, que tan enfáticamente se pregona, no existe, salvo para los supermillonarios, en cuyas manos —y ahí es donde duele— no se puede dejar el derecho de los ciudadanos a la libertad de expresión.

Por eso, en todos los países se multiplican las Facultades de Ciencias de la Información. Porque la libertad de expresión consiste sustancialmente en que el ciudadano disponga en la prensa y en las emisoras de una información plural, completa y veraz. Y una profesión titulada en la Universidad, aunque no signifique una garantía absoluta, es una mejor garantía de independencia, de responsabilidad, de capacitación y deontología para el ejercicio del periodismo al servicio de la libertad de expresión. Dejar ese derecho de todos a la sola arbitrariedad del empresario o a la decisión de los tribunales calificadores de los sindicatos, es lo que rechazan los partidarios de la titulación universitaria.

Alfonso DE CASTRO

## No existe carnet estatal de prensa

«No existe carnet estatal de prensa», según una nota que ha hecho pública la secretaria de la Asociación de la Prensa de Madrid.

«Se habla del carnet estatal de prensa con absoluta ignorancia de la realidad y como argumento dialéctico descaradamente manipulado. El carnet de periodista lo expide desde hace varios años la Federación de Asociaciones de la Prensa, sin intervención alguna del Estado, y es la credencial del título correspondiente obtenido en la Facultad de Ciencias de la Información. El sistema está plenamente objetivado y se ha eliminado cualquier arbitrariedad. La licenciatura en la Facultad de Ciencias de la Información supone la automática inscripción en el Registro de Periodistas, sin que existan otras fórmulas para esa inscripción.

## Todas las garantías de respeto a los derechos adquiridos

Respondiendo a la invitación del diario «Pueblo», el presidente de la Asociación de la Prensa dirigió al vespertino madrileño una carta aclaratoria del tema de los derechos adquiridos, saliendo al paso de los que se esfuerzan por distorsionar la realidad.

«El proyecto del Estatuto de la Profesión periodística elaborado por la Federación de Asociaciones de la Prensa —dice el presidente de esta organización— da una respuesta completamente nítida. En el artículo tercero se lee: «Se respetarán en todo caso los derechos adquiridos en el ejercicio de la profesión sin títulos hasta la promulgación del presente Estatuto». Este texto no necesita comentario. Nadie,

pues, debe temer que se disminuyan o menoscaben sus derechos. De forma explícita quedan reconocidos en el proyecto elaborado por la Federación de Asociaciones de la Prensa de España. Nadie quedará excluido: ni los licenciados en Ciencias de la Información, ni los titulados por las antiguas escuelas, ni los periodistas en ejercicio antes de la creación de estas escuelas, ni tampoco los que sin título están de hecho ejerciendo la profesión.

A partir de la promulgación de la nueva legislación informativa, el acceso al ejercicio de la profesión será a través de la titulación por las Facultades de Ciencias de la Información».

# Mejoría relativa de la libertad de expresión en América

En los cuatro países de América en los que se exige titulación universitaria para el ejercicio profesional del periodismo —Venezuela, Colombia, Ecuador y Costa Rica— existe «entera libertad de prensa e información», según la Sociedad Interamericana de Prensa. Estas naciones están reconocidas como las más democráticas de Iberoamérica. La SIP, que manifiesta su aceptación de los Colegios profesionales de periodistas, considera, sin embargo, que limita la libertad de expresión «la colegiatura obligatoria».

En la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) se agrupan fundamentalmente empresarios, editores y directores de periódicos del continente americano. Aunque muchos profesionales del periodismo y numerosos sindicatos están en contra de la SIP, esta entidad goza de considerable prestigio. Tras su reciente reunión de San José de Costa Rica, la SIP ha hecho públicas sus conclusiones sobre la situación de la libertad de prensa en aquellos países.

**Antillas Holandesas.** — Plena libertad para la prensa escrita y nula libertad para la radio y la televisión.

**Argentina.** — Evolución positiva en los últimos tiempos en cuanto a la libertad de prensa e información. La SIP subraya que esta tendencia se ha visto empañada por una medida fiscal que grava con un arancel aduanero del 45 por 100 a la importación de papel.

**Brasil.** — Existe libertad de prensa en la práctica, aunque continúan vigentes algunas leyes restrictivas que plantean una situación de inseguridad y crean inquietud en los medios de información.

**Canadá.** — Los fallos en los tribunales de apelación de este país han anulado decisiones que parecían amenazar la libertad de prensa. En la actualidad se espera con interés el proyecto de ley sobre libertad de información que había propuesto el primer ministro Clark y que ahora, probablemente, será modificado.

**Caribe.** — En Trinidad y Tobago existe libertad de prensa; en Grenada fueron cerrados un periódico inde-

pendiente y una revista católica por el gobierno revolucionario popular del primer ministro Maurice Bishop; en Guyana existen graves dificultades por la distribución discriminatoria del papel; en Dominica también se padecen dificultades de equipos e instalaciones; en Jamaica la libertad de prensa está comprometida y se ha hecho un ataque a la SIP vinculándola a la CIA y acusándola de entidad reaccionaria.

**Costa Rica.** — Existe entera libertad de prensa e información, según afirma con toda rotundidad el informe de la SIP. En Costa Rica se exige la titulación universitaria en la Facultad de Ciencias de la Información para el ejercicio del periodismo. La SIP señala que una ley sobre publicidad en la que se condena la utilización de la imagen de la mujer impudicamente podría ser cuestionada.

**El Salvador.** — No hay libertad de prensa ni existen garantías de ningún tipo para el ejercicio de la profesión periodística, según el informe de la SIP.

**Guatemala.** — El ejer-

cio de la profesión periodística está lleno de riesgos en este país y la organización internacional denuncia que se cometieron 43 atentados contra periodistas en el último año.

**Honduras.** — Rige plena libertad de prensa. Desde hace dos años no se han consignado actos de persecución de periodistas.

**Nicaragua.** — No hay censura oficial, pero la independencia periodística es muy pequeña.

**Panamá.** — La situación de la libertad de expresión en Panamá, que se ejercía en forma restringida, ha experimentado un nuevo deterioro en los últimos tres meses, que ha afectado especialmente a la radio.

**Colombia.** — Existe libertad de expresión, según la SIP. En Colombia se exige la titulación universitaria por la Facultad de Ciencias de la Información para el ejercicio del periodismo.

**Cuba.** — Desde hace 20 años, según el informe de la SIP, no hay libertad de información, ni prensa independiente, ni periodistas libres en Cuba.

**Chile.** — En los últimos seis meses no se han registrado medidas restrictivas, punitivas, de apremio o de amenaza contra periodistas, diarios u otros medios informativos, pero todavía no hay libertad de prensa de acuerdo con los alcances definidos por la SIP.

**Ecuador.** — La libertad de prensa, según la SIP, rige plenamente en Ecuador y los periodistas y los medios de comunicación gozan de las amplias garantías que establece la Constitución para el cumplimiento de su misión. En Ecuador se exige la titulación universitaria por las Facultades de Ciencias de la Información para el ejercicio del periodismo.

**Estados Unidos.** — Conti-

núa la pugna entre la prensa y los tres poderes del Estado por la cuestión de la libertad de acceso a las fuentes de información. Según el informe de la SIP, en los últimos años es más el terreno que se pierde que el que se ha ganado.

**Haití.** — Los periodistas tienen prohibido hacer críticas de funcionarios gubernamentales, bajo pena de multa y encarcelamiento.

**México.** — Hay libertad de prensa y no existen restricciones para el ejercicio de la actividad periodística, aunque algunos casos aislados, como el ataque sufrido en noviembre pasado por el periódico «ABC», de Tijuana, ponen ciertas notas de preocupación.

**Paraguay.** — La libertad de prensa está muy restringida, situación que se ha agravado recientemente con la detención transitoria de un periodista que puso en duda la honestidad de miembros del Gabinete.

**Perú.** — No hay libertad de prensa en Perú. Los diarios de circulación nacional continúan controlados por el Gobierno, al igual que otros medios de expresión.

**Puerto Rico.** — Hay libertad de prensa.

**República Dominicana.** — Existe libertad de prensa.

**Uruguay.** — Algunos progresos, muy tenues, según la SIP, se han apreciado en los últimos seis meses en Uruguay, donde la libertad de prensa está restringida y continúa prohibida la información de determinados temas.

**Venezuela.** — Existe, según el informe de la SIP, completa libertad de prensa e información. En Venezuela se exige la titulación universitaria en las Facultades de Ciencias de la Información para el ejercicio del periodismo.



AYUNTAMIENTO DE MADRID

TASA DE RECOGIDA DE RESIDUOS SOLIDOS URBANOS

ANUNCIO

Se amplía hasta el 30 del corriente mes de abril el plazo para la presentación de solicitudes de reducción en la tasa por recogidas de residuos sólidos urbanos, que inicialmente se estableció del 7 al 21 de dicho mes. Madrid, 15 de abril de 1980. — El secretario general.

**PISOS Y LLAVE EN MANO**

**APARTAMENTOS en**

- SANTA MARIA MAGDALENA, 13 y 15 (Junto a ALFONSO XIII)
- HILARION ESLAVA, 7
- HERMANOS GOMEZ, 16 (Bis)
- BATALLA DE BELCHITE, 4

**ENTRE SOMOSAGUAS Y LA CASA DE CAMPO (HUMERA)**

**48 UNICAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS**

**ULTIMA PARCELACION EN LA ZONA**

- Totalmente urbanizada
- Parcela mínima 2500 m<sup>2</sup>
- Precio muy interesante
- Facilidades de pago

**Urbis Urbisco** INFORMACION Y VENTA  
MENENDEZ PELAYO, 71 Tfn 2510100  
PADILLA, 30 Tfn 2769097  
La garantía en la construcción



Rincón neutral

Recomendaciones

El análisis que de la economía española realizan anualmente los expertos de la OCDE desemboca en unas conclusiones que, en cierto modo, han de entenderse como recomendaciones o consejos al Gobierno sobre posibles enfoques de la política económica, recomendaciones que, obviamente, no tienen carácter vinculante.

Nos referíamos el lunes pasado a las líneas generales del informe y al pesimismo subyacente en su texto. Desde el punto de vista de nuestras autoridades, el documento se valora positivamente.

PERO examinemos las conclusiones. No todas, sino las más significativas. Se habla de un crecimiento indeciso, vacilante; de una aceleración de las tensiones inflacionistas y de escalada del paro, hasta casi llegar al 11 por 100 de desempleados. Conviene tener en cuenta que los economistas de la Organización Internacional han trabajado sobre datos de hace varias semanas, lo que explica una cierta dosis de optimismo en sus previsiones.

ADVIERTE la OCDE del peligro que entraña una política expansionista si no se denominan previamente alcistas de precios. Sale así al paso de una opinión bastante generalizada en España de bajar la guardia en ciertas actuaciones restrictivas —por ejemplo en política monetaria— cuando la inflación es todavía muy alta y tiende a crecer. Alegrías de este tipo pueden pagarse muy caras a la larga, y también a corto plazo. Pero hemos de estar conformes en que la acción antiinflacionista no puede ceñirse al estricto seguimiento de la variación de las disponibilidades líquidas dentro de unos ciertos límites. Es necesaria también la moderación en el incremento de las rentas, especialmente salariales. Y en este punto la realidad va por delante de las estimaciones que el Gobierno aconsejaba en su día por razones de prudencia. Tal moderación, por otra parte, tiene que vincularse al obligado aumento de productividad del sistema, pero no por la vía fácil de la progresiva reducción de la población activa con exiguo incremento del PIB.

EN este marco desempeña un papel, sin duda importante, el Estatuto de los Trabajadores. Así lo reconoce la OCDE, en orden a la mayor movilidad laboral y la mayor flexibilidad en las negociaciones colectivas. Pero el Estatuto no es más que un cuadro amplio al que ha de acogerse una normativa clara y precisa que elimine la hasta ahora vigente rigidez del régimen de relaciones industriales.

EN suma, el informe es un documento útil y valioso, que ha de estudiarse minuciosamente por las autoridades españolas antes de dar nuevos pasos orientados a la solución de la crisis económica.

Andrés TRAVESI

El presidente del Central ve interesantes posibilidades

# Escámez convoca a los empresarios al mercado iberoamericano

Alfonso Escámez, presidente del Banco Central, ha realizado un extenso trabajo, bajo el título de «Ideas y reflexiones para un proyecto de acción de la empresa española en Iberoamérica», en el que pasa revista a las que considera grandes posibilidades de actuación del empresario español en el mundo económico hispanohablante.

En opinión de Escámez, los países del área iberoamericana han iniciado un proceso de transformación que va a hacer aumentar notoriamente su peso específico en las relaciones económicas internacionales. La gran potencia que algunos de dichos países están alcanzando en sectores tan importantes como el energético y el ingente aprovechamiento que puede hacerse de otros aún insuficientemente explotados como el agrícola constituyen una incitación para los empresarios españoles, que encontrarían allí grandes ocasiones de actuación.

Acción prioritaria española

«Para Iberoamérica —afirma Escámez— podemos convertirnos en un centro de distribución y última transformación que a su vez es un gran mercado.» Según el presidente del Central, la acción de España debe ser prioritaria en este momento idóneo, y por ello acomete la tarea de explorar cuáles serían las actividades a realizar a corto y medio plazo,

así como las posibilidades reales de inversión, siempre dentro de un modelo de cooperación en términos de igualdad.

Dentro de las acciones a corto plazo, el informe es concreto al señalar una serie de medidas que habría que abordar prioritariamente. La mejora de los plazos de créditos de exportación a Iberoamérica y del porcentaje admisible de gastos locales, el establecimiento de formas especiales de financiación y la resolución de problemas que afectan a nuestros trabajadores emigrados, todo ello dentro de una mayor atención al intercambio económico, son algunos de los factores que harían más llevadera la acti-

vidad de las empresas españolas en aquella zona.

Mentalización de todos

Por otra parte, en lo referente a las acciones a medio plazo, que habrán de ser las más efectivas y ambiciosas, dado lo extenso del plan, Escámez aboga por una mayor mentalización en torno al tema tanto por parte de la Administración como del empresariado. O lo que es igual, trazar toda una planificación completa y detallada para la cooperación económica entre España e Iberoamérica.

«Ahora es el momento del gran esfuerzo —dice Escámez—. Para ello se requiere un fuerte apoyo y una gran coordinación.»

## Presentación del Centro de Estudios Socioeconómicos

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—El pasado jueves se presentó en Madrid el Centro Europeo de Estudios Socioeconómicos (CEES) en el transcurso de un acto al que asistieron distintas personalidades de la vida político-social y económica del país, entre las que cabe destacar a Carlos Hugo de Borbón Parma, ex presidente del Partido Carlista.

En primer lugar intervino María Teresa de Borbón Parma, vocal consejera del CEES, quien expuso los rasgos de la ideología sobre la que se asienta el CEES y recaló el carácter democrático del mismo. Posteriormente

hizo uso de la palabra Carlos Carnicero, consejero delegado del Centro, que reafirmó la voluntad del CEES de colaborar en la resolución de la crisis por la que atraviesa el país, «crisis —manifestó— debida a la ausencia de las estructuras económicas, políticas y sindicales, fundamentales e imprescindibles en todo sistema auténticamente democrático».

Cerró el acto Josep Carles Clemente, presidente del CEES, quien definió lo que es y pretende ser el Centro Europeo de Estudios Socioeconómicos.

José López del Arco

# El sector publicidad también sufre la crisis



José López del Arco es presidente de la Federación Nacional de Empresas de Publicidad y presidente de la Asociación General de las mismas empresas de Madrid. Desde su puesto otea con una visión amplísima el mundo publicitario español, que maneja miles de millones dentro de la economía nacional.

—¿Ha notado la crisis económica el sector publicitario? —Evidentemente, en la economía de mercado la publicidad es un sensible barómetro que registra las curvas naturales, puesto que actúa de un modo esencial, no sólo como elemento auxiliar entre la producción y el consumo, sino que incluso impulsa sensiblemente a este último. Por lo tanto, es imposible que un sector económico de estas características no refleje las realidades de la economía general. Una prueba de que la crisis afecta al sector es que en los países de economía libre los incrementos de la renta nacional muestran un determinado paralelismo con las inversiones publicitarias. Por otra parte, en numerosos casos las empresas de publicidad están actuando en España forzosa-

mente como entidades financieras como consecuencia del estado de falta de liquidez de tesorería empresarial.

—¿Qué caminos nuevos busca actualmente la publicidad?

—En España, como en los países más adelantados, la publicidad tiende cada día a una mayor tecnificación. Todos los medios de comunicación social, tan vinculados a la publicidad, están en continua modernización, a la que tiene que corresponder la técnica publicitaria. Una agencia de publicidad de hoy en día posee unos medios y departamentos de estudio e investigación desconocidos hace años, que van en consonancia con la inversión, que en mil novecientos ochenta se estima en nuestro país alcanzará unos setenta mil millones de pesetas, incluyendo en estas cifras folletos y publicaciones de propaganda.

—¿Desde la óptica publicitaria se ve una salida a la crisis económica?

—La actividad publicitaria en este aspecto, por ser en cierto modo un elemento pasivo de la inversión, lo único que puede estimar es que esta crisis no tiene exclusivamente carácter nacional y que afecta a gran número de países como consecuencia de la crisis energética. En este sector, como en cualquier otro, lo que hace falta es que el empresario recobre su confianza y que las empresas anunciantes hagan sus inversiones publicitarias en la seguridad de la rentabilidad de su inversión.

Juan MOLINA

## Radiografía de la Bolsa

# Disminuye la contratación en Bancos Comerciales

### NEGOCIOS BANCOS COMERCIALES EN EL PRIMER TRIMESTRE

Banco	31-3-80	31-3-79	Diferencia	Diferencia %
Santander.....	1.225,1	771,3	+ 453,8	+58,83
Hispano.....	1.172,7	991,9	+ 180,8	+18,22
Central.....	1.060,8	2.361,3	-1.300,5	-55,07
Popular.....	779,1	791,9	- 12,8	-16,20
Español Créd.....	722,7	771,9	- 49,2	-6,37
Bilbao.....	646,6	803,0	- 156,4	-19,48
Vizcaya.....	340,4	582,6	- 242,2	-41,57

De las siete sociedades bancarias más importantes del mercado sólo dos, Santander e Hispano Americano presentan al término del primer trimestre del año en curso aumentos en los volúmenes de contratación, comparados los datos con igual período de 1979. Las otras cinco entidades, Central, Bilbao, Español de Crédito, Popular y Vizcaya registran descensos de diferente cuantía.

En el conjunto de estos siete bancos se advierte, enfrentados los datos de los tres primeros meses de 1980 con los de 1979, una disminución en el negocio de 1.126,62 millones de pesetas, que supone un descenso del 15,92 por 100. En esta fase de 1980 la contratación fue de 5.947,68 millones de pesetas efectivos y en igual período de 1979, de 7.074 millones, igualmente efectivos.

Si tenemos en cuenta el volumen correspondiente al total de la Banca comercial al cumplirse el primer trimestre de 1980 tenemos que se ha pasado de 8.100,1 millones (1979) a 6.644 millo-

nes en 1980, que representa una diferencia negativa de 1.456,1 millones y porcentual del 17,97.

En los casos de incrementos positivos tenemos que el Banco de Santander ha tenido —siempre nos referimos al primer trimestre— una contratación nominal de 481,19 millones de pesetas (son títulos de 250 pesetas) y de 246,7 millones en 1979, mientras que el efectivo ha sido de 1.225,1 frente a 771,3 millones en 1979. En este último apartado se registra un aumento de 453,8 millones que supone un incremento del 58,83 por 100. El mes que más contrató fue enero con 430,3 millones efectivos.

El Banco Hispano Americano se anota también una ganancia en las cifras de negocio, aunque algo menor: 180,8 millones al pasar de 991,9 millones a 1.172,7 millones en 1980, con un aumento porcentual del 18,22.

El volumen nominal negociado en tres meses alcanzó los 546,7 millones (títulos de 500 pesetas) y los

401,6 millones en 1979. En febrero alcanzó el negocio más alto con 458,84 millones.

De las sociedades con disminución en el negocio destaca el Banco Central, ya que de los 2.361,3 millones contratados en la fase estudiada de 1979 se ha pasado a los 1.060,8 millones de 1980, con una reducción de 1.300,5 millones y un 55,07 por 100.

Las cuatro sociedades restantes presentan asimismo bajas en los volúmenes de contratación respectivos. El Vizcaya ha negociado 242 millones menos respecto al primer trimestre de 1979, lo que supone una diferencia negativa porcentual del 41,57. El de Bilbao señala una variación absoluta de -156,4 millones— y un 19,48 por 100. La disminución del negocio en el caso del Español de Crédito ha sido de 49,2 millones (-6,37 por 100). Y en el del Popular el descenso ha sido de 12,8 millones, que supone un 16,2 por 100.

J. M. MINER LICEAGA



## COMPañIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

### PAGO DE CUPON

A partir del 1º de Mayo próximo, se abonará contra el cupón número 21 de las obligaciones en circulación al 7,017% emitidas el 31 de Julio de 1969, las cantidades líquidas por cupón que a continuación se indican para cada una de las diferentes series de que consta la emisión:

SERIE	NUMEROS	LIQUIDO POR CUPON
A	1 al 240 000	154.375
B	1 al 120 000	308.750
C	1 al 48 000	771.875
D	1 al 24 000	1.543.750
E	1 al 12 000	3.087.500

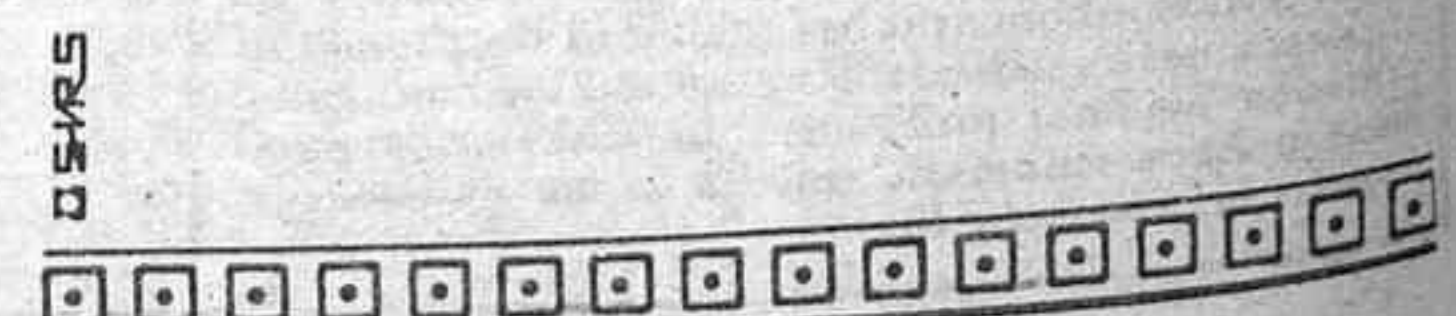
El pago del precitado cupón número 21 se efectuará en cualquiera de las entidades enumeradas a continuación, en sus Sucursales, Filiales o Agencias

Banco Urquijo, Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Herrero, Guipuzcoano, Pastor, Santander, Valencia, y Confederación Española de las Cajas de Ahorros

Los referidos Bancos y la citada Confederación se cerciorarán de la legítima posesión de los títulos antes de efectuar los pagos

Madrid, 17 de Abril de 1980

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION



ENRSC



# Los economistas y el juego político

Y ustedes, los economistas, por qué no arreglan esto? Esta interrogación la hemos escuchado mil veces todos los profesionales. Siempre la hemos rechazado con evidente apresuramiento, y hemos aludido a que el fijar la marcha de la economía corresponde a los políticos.

PERO, si somos realmente sinceros, ¿las cosas son exactamente así? Con ánimo de poner un poco de orden he de señalar que se ha producido en los políticos el mecanismo típico de «juicio y error». Esto es: en primer lugar han considerado más de una vez, y quizá más de ciento, que los temas de economía eran perfectamente accesibles para ellos, y los han sometido a tratamiento. La economía se ha vengado con saña. Los efectos perversos desencadenados con sus talentos se han llevado por delante los efectos impacto que creían iban a lograr.

UN coro de economistas ha unido su voz al talante amedrentado del político al que más salarios monetarios se le convirtieron en menos salarios reales, al que altos tipos de cambio se le esfumaron en balanzas de pagos negativas, al que precios de tasa se le fueron en escaseces, colas y descontentos. Esto indicaba con terquedad que el político lo hacía mal y, en más de un caso, señalaba por dónde se encontraba el camino de salida.

ASI apaleado por la contundencia de los hechos, el político recuerda que los economistas existían y que quizá fuera buena cosa tener en cuenta sus recomendaciones. A veces, incluso, observa que tiene como instrumento propio, más o menos pintoresco, más o menos decorativo, un gabinete de estudios donde estos raros especialistas producen rebuscados papeles. Acude agobiado a él, y suele recibir alguna contestación que le satisface. Comienza la segunda etapa en las relaciones, que yo califico como de luna de miel. Incluso el político decide estudiar algo de economía, pero abandona tales ardeces allá por la forzosa concavidad o convexidad de la curva de transformación, o por los diagramas keynesianos con un eje de ordenadas en el que van juntos ahorro e inversión —en cuya igualdad, no sabe si ex ante o ex post, cree con la fe del carbonero, pero nada más— o por las formulaciones elementales que impone el marginalismo, con una confusión entre derivadas parciales y totales que nunca le abandonará.

AHI se quiebra ya la relación íntima, y el político suele reaccionar de modo curioso: convier-

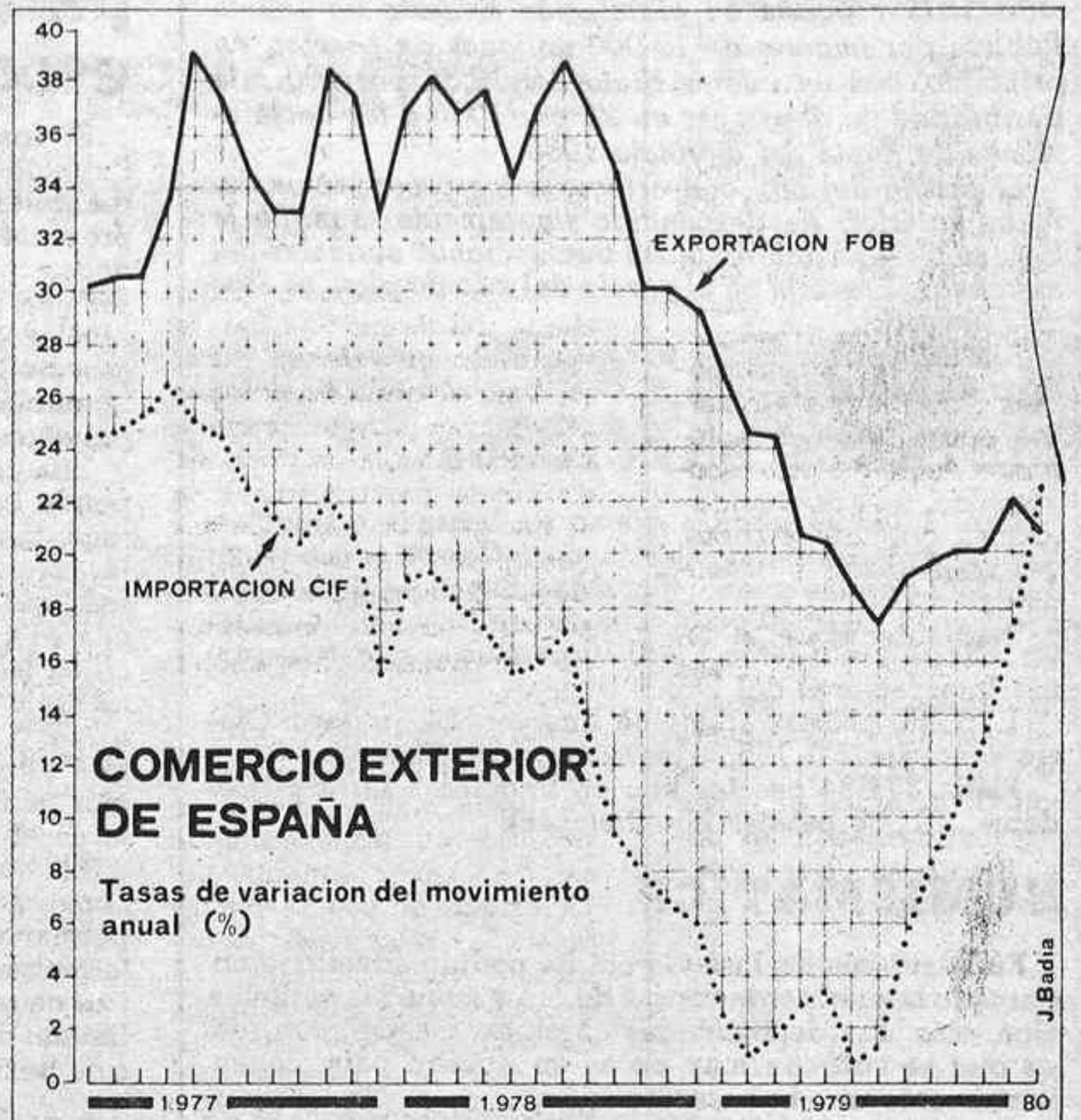
te al economista en su ninfa Egeria, le cubre de obsequios, incluso de altísimos estipendios, directos o indirectos. No es éste, el ecoeconomista, su interlocutor, sino que las más de las veces es su inspirador. El economista pasa a tener un poder formidable, y actúa desde él, pero con cierta irresponsabilidad: a él nadie le va a pedir cuentas, y en sus dictámenes, si es, al par de cuco, inteligente, introduce algún elemento de su jerga que cubre su responsabilidad si alguien osa demandársela. Además alardea de no ser político, y si a mano viene, critica con ferocidad al mismo que le ha dado tanto poder. Es su coartada ante la mala conciencia que en él surge.

EL final se adivina. Un contertulio malévolo, una nota en la prensa, producen la ruptura. A veces ésta es tardía, porque el político también es el último que se entera. El economista es despedido, apartado hasta el grado en que lo permiten las condiciones de su contrato, y desde luego no es recibido en la instancia de poder. Suele todo esto coincidir con un cambio político, porque el economista suele ser zahorí y acentúa sus críticas en tal momento. Llega el nuevo equipo y, en buena parte, la canción vuelve a empezar.

ES esto negativo? En absoluto. Poco a poco se van originando dos cosas. Por una parte, han concluido los tiempos en que la relación era tan limitada —caso en España de la soledad de Flores de Lemus en Hacienda y muy poco más— como para que los economistas, o pseudoeconomistas que podían tener acceso a la cosa pública, fuesen en buena parte de los casos casi tan ignorantes de lo que sucedía en su terreno como políticos. Por otra, comienzan a existir políticos con altos conocimientos de economía, incluso con altas graduaciones universitarias. Es imposible con ellos jugar la bonita —y a ratos peligrosamente divertida— partida de «enseñar a un ignorante». En este momento es impensable un diálogo tramposo con un García Añoveros, con un García Díez, con un Leal, con un Bustelo, con un Rovira, con un Lamo de Espinosa, con un Calvo Ortega, y no hablo más que de los ministros.

Pero si el economista se ha introducido así, profundamente, en la política, ¿no es legítimo que se nos pregunte, como hace indiscriminadamente el pueblo: ¿Y ustedes, los economistas, por qué no arreglan esto?

Juan VELARDE FUERTES



## Apunte coyuntural

# El déficit de la balanza comercial

LA mayor ganancia aportada por el plan de saneamiento y reforma económica de 1977 fue, sin duda, lograr el equilibrio de las cuentas españolas con el exterior. La superación del déficit de la balanza de pagos, transformándolo en superávit, constituyó un respiro para la economía española, que vio engrosar el nivel de sus reservas y, lo que es más importante, la recuperación del crédito internacional y el fortalecimiento de la peseta.

Pero los factores negativos se acumulan sobre la economía es-

pañola en 1980. El alza del precio del petróleo va a ensanchar el valor de las importaciones españolas. La debilidad del comercio internacional y la pérdida de competitividad que se deduce de nuestro alto nivel de inflación va a limitar las posibilidades de exportación. El turismo extranjero también va a resentirse.

La balanza comercial española ha registrado tradicionalmente déficit que es financiado por el saldo positivo de la balanza de servicios, transferencias y capitales. Pero el grado de dicho déficit que va ligado a la tasa de cobertura —porcentaje de importaciones que puede financiarse con la exportación de mercancías—, evoluciona de muy distinta manera, de tal forma que al deprimirse excesivamente genera déficit en la balanza por cuenta de renta.

El formidable crecimiento de la exportación de mercancías desde mediados de 1977 fue amortiguándose a partir de la mitad de 1978, hasta situarse en el 22 por 100 de crecimiento, para el conjunto de 1979. Simultáneamente las importaciones, que se habían frenado mucho en 1978 y gran parte de 1979, comienzan a acelerarse súbitamente, impulsadas especialmente por el alza de precios de los productos petrolíferos.

El mes de enero de 1980 ha registrado incremento de la importación de mercancías del 35,5 por 100, mientras que la exportación ha crecido modestamente sólo el 5,2 por 100. De esta forma, la tasa de cobertura del comercio exterior se rebaja al 60 por 100, frente al 72 por 100 obtenido en 1979. Ya en enero de 1980 el crecimiento incorporado a la importación en los doce últimos meses (22,4 por 100) superó al registrado en las exportaciones (20,7 por 100), lo que es claro reflejo de cómo tiende a empeorar nuestra balanza comercial.

La depreciación de la peseta últimamente registrada tanto frente al dólar como frente a otras divisas europeas puede aliviar la situación si ello llega a estimular la exportación de mercancías. En cualquier caso, la tremenda incidencia de la factura petrolera promoverá, inevitablemente, una mayor caída de la tasa de cobertura del comercio exterior y, consecuentemente, un mayor déficit de la balanza comercial española en 1980.

## Noticias del Euromercado

Tanto el Financial Times como la prensa nacional se han hecho eco del aviso sobre creciente riesgo en los euromercados, llevado a cabo por los gobernadores de los bancos centrales de principales países industrializados en un informe tras de su última reunión mensual de Basilea.

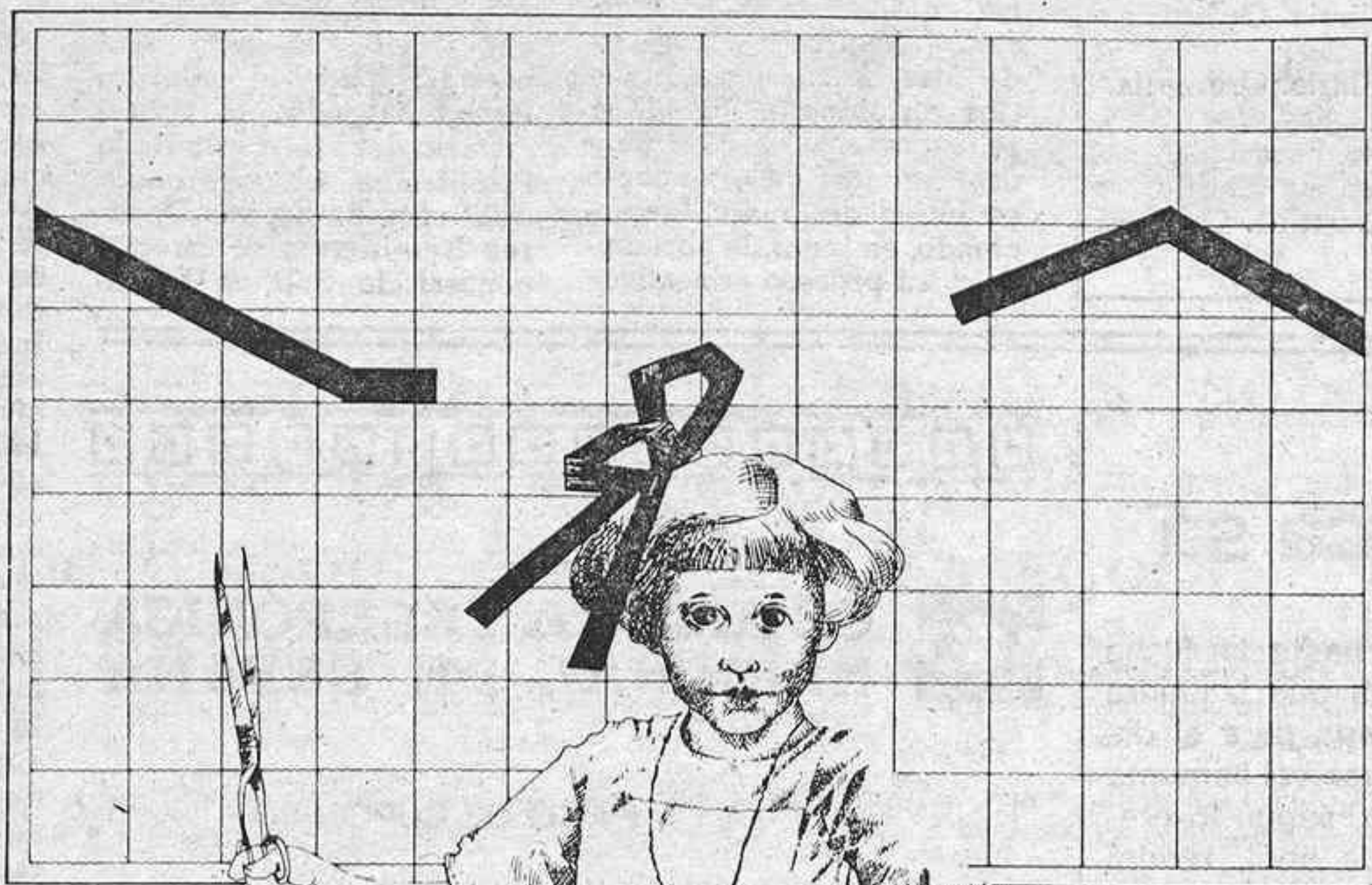
El comunicado del BIS (Bank for International Settlements) empieza señalando que en sus reuniones del 10 de mayo y 14 de abril intercambiaron puntos de vista sobre la evolución y perspectivas del sistema bancario internacional y especialmente del mercado de eurodivisas.

Seguidamente se indica que el crecimiento de los préstamos bancarios internacionales ha venido siendo de alrededor del 25 por 100 anual y que el reciclaje de los excedentes de la OPEC, mediante el sistema bancario internacional, llevará a un incremento de dicho crecimiento. A la vista de ello, los gobernadores insisten en mantener la firmeza y estabilidad del sistema bancario internacional, tratando de evitar efectos perjudiciales a nivel mundial o de países concretos.

La parte central del comunicado hace referencia a medidas de control encaminadas a mantener la firmeza del sistema bancario internacional en su conjunto. Para ello, un comité estudiará una serie de estadísticas bancarias internacionales sobre los euromercados, e informará a los gobernadores por lo menos dos veces al año.

Posteriormente se habla de intensificar la cooperación en materia de política, monetarias entre distintos países, del posible aumento de riesgos para bancos individuales o para el sistema bancario internacional en su conjunto y de la importancia de mantener normas de actuación bancaria correctas, especialmente en lo referente a adecuación de capital, concentración de riesgos y liquidez. Tras de insistir en las iniciativas ya tomadas respecto a supervisión del negocio bancario internacional, comprobación de riesgos por países y control de vencimientos, los gobernadores indican al final de su comunicado que las diferentes condiciones existentes entre banca doméstica y banca internacional, a consecuencia de normas oficiales y criterios políticos, estimulan el crecimiento de los préstamos bancarios internacionales, y que las operaciones realizadas a través del euromercado pueden plantear problemas de efectividad para una política monetaria interna si las diferencias señaladas son notables.

## CARRASCO





## Guía del inversor

El suceso más relevante de la semana corresponde a la anunciada y puesta en circulación Emisión de Deuda Pública por importe de 15.000 millones de pesetas, en principio, con un interés bruto del 12,50 por 100 y la posibilidad de desgravar un 22 por 100 en las declaraciones de Renta del ejercicio 1980.

El precio del oro, con arreglo a los precedentes del lunes anterior, ha descendido ligeramente, aunque la baja se incluye dentro de las fluctuaciones normales del mercado. El recorte en el precio del kilo de plata es algo más acusado.

Las letras de cambio, por otro lado, mantienen unos tipos de descuento entre el 13,25 y el 13,50 por 100.

## METALES PRECIOSOS

Oro. 1.283,93 pesetas gramo en láminas o lingotes. Ventas a industriales autorizados. Cierre precedente: 1.333,79 pesetas gramo. (Sociedad Española de Metales Preciosos.) 1.678,20 pesetas gramo en lingotes. 24 quilates. Cierre precedente 1.820,20 pesetas gramo. (Compañía Internacional del Oro.)

1.766,80 pesetas gramo en lingotes. 24 quilates. Cierre precedente 1.785,30 pesetas gramo (Inveroro).

Plata. 37.684 pesetas kilo en lingotes. Cierre precedente, 40.306 pesetas kilo (Sempsa).

## NUMISMÁTICA

En la subasta de José García ha podido advertirse un marcado interés por las onzas de oro y monedas antiguas españolas. Las denominadas onzas de Guadalajara, de las que se conocen muy pocas en nuestro país, tienen actualmente una buena cotización.

El mercado de billetes se mantiene estable.

## FILATELIA

En líneas generales puede decirse que la semana de Filatelia y Numismática, celebrada recientemente en Madrid, ha tenido carácter divulgatorio. No se han apreciado grandes variaciones en los precios de las series, esperándose que las operaciones más importantes se efectúen en la Feria Nacional del Sello, a celebrar en Madrid a finales de mayo.

## EMISIONES DE EMPRESTITOS

Emisión de Deuda Pública. Importe: 15.000 millones de pesetas (ampliable a 20.000 millones). Títulos de 10.000 pesetas. Interés: 12,50 por 100 bruto. Desgravación, en su caso, del 22 por 100. Amortización: tres y cuatro años; el 50 por 100 por sorteo a los tres años y el resto a los cuatro años. Plazo: hasta el 7 de mayo.

## LETRAS DE CAMBIO

Se han negociado 121 efectos por un importe de 132,8 millones de pesetas. Los tipos de descuento aplicados han oscilado entre el 12,25 por 100, para letras de 500.000 pesetas y el 13 2/8-13,50 por 100 para las de 750.000, 1.000.000 y 2.500.000 pesetas. Estos tipos de descuento son prácticamente los mismos que se realizaron en la semana anterior.

## JUNTAS GENERALES

**Inpisa Dos, S. A.** de Inversión Mobiliaria. Ordinaria. Día 23, en Barcelona.  
**Inpisa Tres, S. A.** de Inversión Mobiliaria. Ordinaria. Día 23, en Barcelona.  
**Motor Ibérica.** Ordinaria. Día 24, en Barcelona.  
**Inmobiliaria Bami.** Ordinaria. Día 25, en Madrid.  
**Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles.** Ordinaria. Día 27, en Beasain (Guipúzcoa).

## Aula de publicidad para escolares

El Instituto Nacional de Publicidad, tras un ensayo realizado el año pasado, proyecta una serie de actividades que permitirán realizar una introducción de los escolares al lenguaje, técnicas, medios e intenciones de la publicidad, a partir del próximo mes de octubre.

Esta iniciativa se corresponde con una de las más importantes conclusiones de la investigación sobre «La publicidad y el niño» en cuanto a la necesidad de facilitar la descodificación del mensaje publicitario a los niños y a los jóvenes para que este tipo de comunicación se inserte positivamente en el proceso educativo.

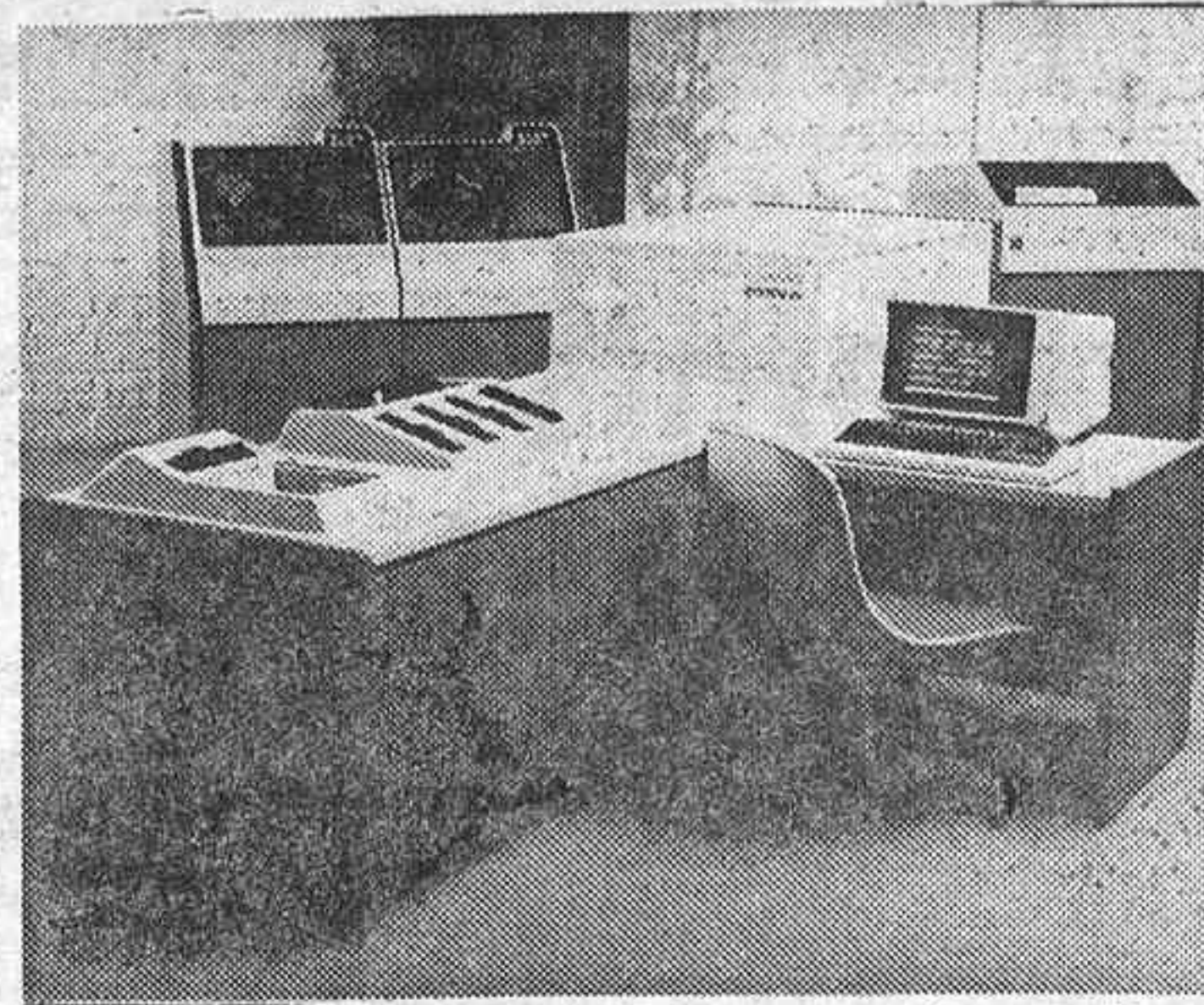
El aula de publicidad, como actividad gratuita y permanente del Instituto, estará abierta a todos los centros de enseñanza que lo soliciten, dentro de unos horarios flexibles.

### La publicidad dirigida al niño

Los resultados de una primera investigación, realizada por el Instituto Nacional de Publicidad sobre el importante tema de «La publicidad y el niño», han sido presentados recientemente en la sede de dicho Instituto a las asociaciones profesionales, Instituto Nacional del Consumo, UNICEF y otros organismos interesados en plantear sobre bases objetivas las normas principales a que debe ajustarse tal clase de comunicación.

Esta primera investigación forma parte de un programa que será continuado en 1980 con otros dos estudios en paralelo, encargados a dos institutos de investigación independientes, que permitirán profundizar en las primeras conclusiones obtenidas.

En breve, el Instituto de la Publicidad facilitará a los medios informativos un resumen de las más importantes orientaciones, entre las que destaca un especialísimo cuidado en la elaboración, tratamiento y lenguaje de los mensajes publicitarios dirigidos a los niños, para que la publicidad pueda insertarse en el proceso evolutivo del niño, favoreciendo, en lugar de obstaculizar, su proceso educativo.



Tres metros cuadrados son suficientes para el nuevo sistema de ordenador presentado por Sperry-Univac

## Nuevo sistema de ordenador para los años 80

En actos celebrados simultáneamente en Nueva York, Hannover y Madrid, la multinacional de informática Sperry-Univac ha presentado un nuevo sistema de ordenador de uso general, el llamado Sistema-80, que combina la capacidad y funcionalidad de los procesos a gran escala con un coste reducido y gran facilidad de manejo, en base a un lenguaje informático también nuevo, de utilización para no expertos, denominado Escort.

En la reunión informativa de Madrid, dirigida por el presidente de Sperry, S. A. España, y director general de la División Univac, Manuel Esteve, intervinieron los directivos de la entidad Santos Alonso Bustamante y Florentino Cristóbal, quienes explicaron detalladamente las características de este sistema de proceso de

datos, con el que Sperry-Univac entra en un sector del mercado de ordenadores que hasta ahora no investigaba ni comercializaba.

Las primeras entregas de este nuevo sistema tendrán lugar a finales del presente año. Una de las características del mismo es la gran reducción de espacio, no más de tres metros cuadrados de superficie.

La configuración mínima del Sistema-80 consta de 262 K. de memoria, un disco fijo de 118 millones de caracteres, un diskette, una impresora de 180 líneas por minuto y una consola-estación de trabajo. Sin embargo, sus posibilidades de crecimiento le permiten llegar a 1 M.B. de memoria, 945 M.B. en disco, 40 pantallas locales situadas hasta 1.500 metros, ocho líneas de comunicación y una amplia gama de periferia adicional.

## Nombres y publicaciones

Mañana martes, tendrá lugar en un hotel madrileño el reparto de diplomas a los titulados pertenecientes a la Asociación Profesional de Asesores de Inversión y Financiación. El acto será presidido por el ministro Rafael Salgado, el subsecretario del Ministerio de la Presidencia, el gobernador del Banco de España, Alvarez Rendueles; el director general de Política Finan-

ciera, Victoriano Valle; el inspector de Servicios del Ministerio de Hacienda, Julio Banacloche; el decano de la Facultad de Informática, Rafael Pontancasa; el jefe de Riesgos de Bankinter, Fernández Abselam; el agente de Cambios y Bolsa José Manuel Núñez y diversos representantes de la Asociación.

El Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa Industrial, del Ministerio de Industria y Energía, ha presentado la memoria del ejercicio correspondiente a 1979, que ha sido el primer año de actividad real. En la memoria se detallan las actuaciones, financiación e iniciativas del instituto, que preside Eduardo Giménez Fernández, y se califica el balance de positivo.

Fernando Fernández-Tapias Román, presidente de Anave, asistirá el próximo jueves, en Londres, a la reunión de presidentes de Asociaciones de Navieros, en la que se tratarán, entre otros temas, la libertad actual en los mares y la actividad de la ITF (International Transport Workers' Federation).

Según los datos disponibles y que publica el último número de la revista de información agraria «El Campo», del Banco de Bilbao, dedicado íntegramente a la agricultura canaria, la población activa agraria de las islas varió, desde inicios de la década de los 70, de 112.464 personas a 85.200 en 1979, último año para el que se disponen de estadísticas fiables. De continuar esa regresión, la población activa agraria se situaría en 1985 en unas 80.000 personas, experimentando una disminución de casi un tercio en el espacio temporal de 15 años.

## Trotar despacio

La transición de la sociedad actual con la crisis económica y de otros valores no es ni será fácil de lograr en su aspecto social y humano. Ahora los IDUS de marzo se ciernen, con retraso, sobre altos cargos del Gobierno y, posiblemente, hoy mismo se hará público algún nombramiento. Todos nacemos originales y morimos copias, que decía Young. Errores pasados y la provisión del futuro obligan con frecuencia a dolorosas renunciaciones. La creatividad, la pluralidad, el trabajo, el ocio, la competencia en un mundo con el dogal de la escasa y costosa energía sobre estructuras que envejecen velozmente cada día son realizaciones más difíciles y singulares en la hora del cambio, acerca del cual en este rincón nos permitimos aconsejar mayor prudencia y a un ritmo medido, mayor respeto, si es posible, a las esencias, a la sustantividad del pueblo.

Los IDUS de marzo en abril. Variantes en la Administración. Dimisiones en el sector económico que obligan a reconsiderar alguna política. El ahorro, por ejemplo, muy castigado, no acude a las bolsas españolas y las empresas no encuentran el capital que necesitan para su propia dinámica. Cunde, cundirán, las deudas públicas y exterior, por razones obvias. La reforma fiscal llega al bolsillo de los españoles en el peor de los momentos, con la cifra de parados —10, 12 por 100 de la población activa— en la frontera del millón y medio. Cada español trabaja para dos y media personas más. Por encima de los niveles europeos. Y así podríamos continuar las críticas con la inflación al 16 por 100.

¿Qué pasa en otros países? ¿Cuáles son los datos de otros países? En los EE.UU. el nivel de desempleo es del 6 por 100 y la inflación del 14,8 por 100 anual, con datos referidos al mes de febrero último. En Gran Bretaña el desempleo es del 5,7 por 100 de la población activa y la inflación del 19 por 100. En Francia el desempleo alcanza el 6,4 por 100 y la inflación el 12,9 por 100. En Italia el desempleo es del 7,8 por 100 y la inflación del 21,7. Punto y aparte. En Alemania el desempleo es del 4,3 por 100 de la población activa y la inflación es del 5,6 por 100. En Japón el nivel de desempleo es del 1,87 por 100, y los precios al consumo crecen al 7,6 por 100. Estos dos últimos países podrían ser el ejemplo a seguir por los demás, con facilidad por otra parte. La clave de su estabilidad es conocida por todos: trabajo. Un remedio para la crisis tan útil como el trotar para la salud del cuerpo.

Orestes SERRANO

## Tecnología del calzado en Elda

Durante los días 9 al 12 de junio se celebrará en Elda, organizado por FICIA, el certamen del tipo preselección Modatec, que comprende los aspectos de moda y tecnología y se dedica exclusivamente a profesionales. El Salón de Modelistas, uno de los atractivos de esta manifestación, reúne a medio centenar de creadores y diseñadores españoles y extranjeros, principalmente italianos, de firmas de reconocido prestigio internacional.



## Motor Ibérica sa

No habiendo sido depositado hasta la fecha suficiente número de acciones para que la Junta General de esta sociedad, convocada para el día 24 del mes en curso, pueda celebrarse válidamente en primera convocatoria dicho acto, según lo previsto por el anuncio de fecha 7 de abril, tendrá lugar el viernes 25, en segunda convocatoria, en el Hotel Princesa Sofía, plaza Pío XII de Barcelona, a las 12,30 horas.

El presidente, Jaime Argüelles Armada.

## PORTLAND VALDERRIVAS, S. A. PARA CONOCIMIENTO DE LOS SEÑORES ACCIONISTAS

En la liquidación del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas podrá deducirse de la cuota, además de la retención efectuada en el pago del dividendo del 15 por 100, otro 15 por 100 del importe íntegro del mismo, de acuerdo con lo que se indica en el artículo 29, g) de la ley 44-1978, de 8 de septiembre, y en el artículo 127 del real decreto 2615-1979, de 2 de noviembre. Madrid, 18 de abril de 1980.—El Consejo de Administración



## COMPañIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

### PAGO DE CUPON

A partir del 1.º de Mayo próximo, se abonará contra el cupón número 10 de las obligaciones en circulación al 8,8662%, emitidas en Marzo de 1975, números 1 al 340.000, la cantidad de 2.187.500 pesetas líquidas por cupón hecha la oportuna deducción para el pago de impuestos.

El pago del precitado cupón número 10, se efectuará en cualquiera de las entidades enumeradas a continuación, en sus Sucursales, Filiales o Agencias: Banco Urquijo, Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Herrero, Guipuzcoano, Pastor, Santander, Valencia y Confederación Española de las Cajas de Ahorros.

Los referidos Bancos y la citada Confederación se cerciorarán de la legítima posesión de los títulos antes de efectuar los pagos.

Madrid, 17 de Abril de 1980  
EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

DSRS







Suplemento deportivo de Hoja del Lunes

El Madrid ganó el sábado al Málaga (2-1) y la Real, ayer, machacó al Gijón (4-1). Los donostiarras, impresionantes, llevan 30 jornadas sin perder

# ¡Qué final de Liga nos espera!



### Esta semana:

- Mañana, en La Manga, empieza la Vuelta-80
- Miércoles europeo: Madrid y Valencia, por las finales
- Open de Madrid de golf en Puerta de Hierro
- Calpisa-At. de Madrid, final de Copa de balonmano

Información pág. 27

Para el descenso, entran en situación de gravedad Hércules y Salamanca, que perdieron en casa ante Español y Burgos

El Rayo, a pulso y con coraje, ganó al Valencia (1-0) En Zaragoza, valioso positivo para el Atlético (0-0)

*Ahí está, sobre esa hierba donde cada domingo se deja el sudor, Manolo Clares, genio y figura, coraje, entusiasmo, pundonor y vergüenza profesional. Un ejemplo para muchos. El rayista se gana cada domingo el pan con entrega, generosidad y esfuerzo. Clares, con su calva incipiente y sus años a cuestas, es la imagen de un Rayo que quiere seguir en Primera*

# SOBERANO

## ¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS  
SHERRY & BRANDY





### A cara de perro

El duelo liguero entre los dos «reales» sigue dominando este interesante campeonato. La Real Sociedad aumentó su plusmarca nacional liguera de partidos consecutivos invicta a 30, mientras que mantiene en la recámara otro posible récord nacional que puede ser realidad dentro de cuatro semanas: 15 goles encajados en una Liga. La plusmarca de esta «especialidad» la posee el Madrid, que encajó 17 tantos en la temporada 1961-62, cuando la Liga constaba de 30 partidos. Por otra parte, los puestos «uefos» se encuentran disputadísimos. Los ocho primeros clasificados optan con buenas posibilidades a esas tres posiciones «europeas». Por abajo se aclaró algo la cosa con la victoria españolista en Alicante, ante un Hércules que tiene muy difícil seguir en Primera, aunque aún puede superar a alguno de estos tres igualmente implicados: Rayo, Español y Salamanca. En Segunda continúan ardientes de desec las posiciones de ascenso, y de repugnancia las dos que quedan por ocupar para el descenso. Ante tanta igualdad, no hay un solo equipo de la tabla que esté tranquilo, debido a una u otra causa. Esto es competición.

### Primera División

Rayo Vallecano, 1; Valencia, 0.  
Barcelona, 1; Ath. Bilbao, 0.  
Almería, 3; Las Palmas, 0.  
Zaragoza, 0; At. Madrid, 0.  
Betis, 4; Sevilla, 0.  
Real Madrid, 2; Málaga, 1.  
Salamanca, 1; Burgos, 3.  
Real Sociedad, 4; Gijón, 1.  
Hércules, 0; Español, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Real Sociedad	30	16	14	0	45	16	46+16
Real Madrid	30	19	8	3	60	30	46+16
Gijón	30	14	6	10	42	33	34+6
Valencia	30	11	11	8	46	37	33+3
Ath. Bilbao	30	14	4	12	46	38	32+2
Barcelona	30	11	10	9	35	29	32+2
Betis	30	10	11	9	33	35	31+1
Las Palmas	30	13	5	12	35	42	31+1
At. Madrid	30	9	11	10	35	36	29-1
Sevilla	30	12	5	13	45	43	29-1
Almería	30	9	10	11	37	45	28-2
Zaragoza	30	11	6	13	39	35	28-2
Salamanca	30	9	8	13	29	36	26-4
Rayo Vallecano	30	9	8	13	42	53	26-4
Español	30	7	12	11	25	32	26-4
Hércules	30	6	11	13	31	38	23-7
Burgos	30	5	10	15	28	51	20-10
Málaga	30	7	6	17	26	50	17-10

### Goleadores



#### Santillana

Cuatro goles en las últimas dos jornadas y el santanderino se ha situado en la cabeza del Pichichi, junto a Quini y Morena. Pero Santillana es el auténtico líder de esta tabla, ya que no ha marcado ningún tanto de penalty.

Morena, Quini, Santillana	20
Kempes	19
Alonso, Dani, Scotta	17
Marañón	15
Satrústegui	14
Bertoni, Rolón	13
Carlos, Murúa	11
Rubén Cano, Kustodic	10
López Ufarte, Juanito (Real Madrid), Landáburu, Saura, Valdano	9

### CURSO DE CONTABILIDAD con

- Plan general de Contabilidad y
  - Plan de Contabilidad para las Pequeñas y Medianas Empresas.
- Continúa abierta la matrícula para estas enseñanzas, por correspondencia, autorizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, y de rigurosa actualidad

Envíe su nombre y dirección a

ESCO — Apartado 10.129 — MADRID

o llame al teléfono 241 48 91 de Madrid y le remitiremos

— Información completa sobre Planes de Estudio.

— El primer cuaderno de Lecciones como obsequio.



**PHILISHAVE**

Aún más cómoda y eficaz.

PHILIPS



**LECHE PASCUAL UPERISADA**

calidad de campeones

### Segunda División

Oviedo, 1; Elche, 0.  
Santander, 3; Cádiz, 1.  
Valladolid, 1; Osasuna, 0.  
Algeciras, 3; Castilla, 3.  
Granada, 0; Coruña, 0.  
Celta, 5; Tarragona, 0.  
Alavés, 1; Huelva, 1.  
Castellón, 2; Sabadell, 1.  
Murcia, 2; Getafe, 0.  
Levante, 2; Palencia, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Valladolid	32	15	8	9	47	34	38+6
Murcia	32	14	9	9	47	33	37+5
Alavés	32	13	11	8	35	30	37+5
Castilla	32	14	8	10	42	30	36+4
Castellón	32	14	8	10	39	36	36+4
Oviedo	32	13	9	10	36	35	35+1
Sabadell	32	14	6	12	39	42	34+4
Osasuna	32	15	3	14	65	47	33+1
Cádiz	32	13	7	12	39	36	33+1
Elche	32	11	11	10	35	34	33+1
Getafe	32	12	8	12	36	40	32+2
Huelva	32	11	9	12	30	35	31-1
Celta	32	10	10	12	39	37	30-2
Palencia	32	10	10	12	39	40	30-2
Granada	32	11	8	13	35	39	30-2
Santander	32	8	14	10	28	32	30-4
Levante	32	12	6	14	39	46	30-2
Coruña	32	12	4	16	40	41	28-4
Tarragona	32	7	10	15	24	42	24-8
Algeciras	32	7	9	16	27	42	23-9

### Segunda División B

#### Grupo primero

Sporting At., 0; Guecho, 1.  
Langreo, 1; Leonesa, 1.  
Ensidesa, 4; Zamora, 2.  
Torrejón, 1; Mirandés, 2.  
Orreaga, 0; Pontevedra, 1.  
Ferrol, 1; Huesca, 0.  
At. Madrileño, 1; Logroñés, 2.  
Las Palmas At., 1; Sestao, 1.  
Bilbao At., 0; Baracaldo, 1.  
Arenas, 1; Tenerife, 4.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Baracaldo	32	16	13	3	46	28	45+15
Leonesa	32	16	11	5	42	20	43+11
At. Madrileño	32	16	11	5	57	27	43+11
Tenerife	32	17	8	7	48	36	42+10
Langreo	32	16	8	8	34	27	40+6
Sestao	32	11	13	8	33	27	35+5
Zamora	32	15	4	13	38	34	34+2
Logroñés	32	14	6	12	47	39	34+2
Mirandés	32	12	9	11	37	37	33+1
Torrejón	32	11	11	10	43	35	33+1
Bilbao Ath.	32	13	6	13	41	36	32
Palmas At.	32	10	12	10	44	44	32
Pontevedra	32	11	10	11	36	37	32
Huesca	32	11	7	14	33	45	29-3
Ensidesa	32	11	6	15	33	40	28-4
Sporting At.	32	6	13	13	31	37	25-9
Ferrol	32	9	5	18	27	50	23-9
Guecho	32	8	3	21	37	68	19-13
Arenas	32	6	7	19	25	47	19-13
Orreaga	32	4	11	17	26	54	19-13

#### Grupo segundo

Córdoba, 1; Eldense, 2.  
Tarrasa, 1; Ceuta, 1.  
San Andrés, 0; Vall de Uxó, 1.  
Jaén, 0; Lérida, 2.  
Badajoz, 1; Ibiza, 1.  
Sevilla At., 0; Díter Zafra, 2.  
Gerona, 0; Linares, 2.  
Portuense, 0; Barcelona At., 0.  
San Fernando, 5; Onteniente, 0.  
Jerez, 0; Calvo Sotelo, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Calvo Sotelo	32	17	6	9	43	25	40+8
Linares	32	15	9	8	36	26	39+7
Ceuta	32	15	9	8	53	38	39+7
Tarrasa	32	12	14	6	35	26	38+4
Lérida	32	14	10	8	31	26	38+6
Portuense	32	13	12	7	31	31	38+6
Eldense	32	15	7	10	42	34	37+5
San Fernando	32	15	5	12	37	31	35+3
Córdoba	32	14	6	12	40	32	34
Vall de Uxó	32	12	9	11	38	36	33+1
Badajoz	32	10	13	9	38	41	33+1
Jaén	32	11	10	11	34	27	32
Jerez	32	12	6	14	37	45	30-2
Barcelona At.	32	9	11	12	30	31	29-1
Ibiza	32	8	12	12	25	30	28-4
Sevilla At.	32	8	10	14	35	41	26-6
Díter Zafra	32	10	5	17	33	43	25-7
San Andrés	32	7	11	14	29	38	25-7
Gerona	32	7	9	16	34	54	23-9
Onteniente	32	6	6	20	20	46	18-12

#### Grupo primero

Gijón I., 4; Noya, 0. Cambados, 3; Cacabelense, 2.  
San Martín, 1; Turón, 1. Siero, 1; Turista, 0. Lugo, 2.  
Gran Peña, 0. Fabril, 3; Alondras, 3. Compostela, 4;  
Entrego, 0. Caudal, 3; Arosa, 2. Ponferradina, 1; Oviedo Afic., 2. At. Riveira, 0; Avilés, 0.

#### Grupo segundo

Calahorra, 2; Castro, 0. Benavente, 2; Bejar Ind., 1.  
Venta de Baños, 3; Salmantino, 0. Burgos Prom., 2; Sangüesa, 0. Corellano, 3; Arandina, 1. Peña Sport, 2; Tudelano, 1. Haro, 0; Naval, 1. Chantrea, 1; Rayo Cantab., 2.  
Cayón, 2; Torrelavega, 1. Santoña, 1; Valladolid P., 0.

#### Grupo tercero

Eibar, 4; Real Unión, 0. Lagun Onak, 1; San Sebastián, 1. Talavera, 1; Tolosa, 0. Aurrerá, 1; Alavés Afic., 0.  
Guernica, 4; Ejea, 2. Elorrio, 2; Aragón, 3. Deusto, 1; Motrico, 1. Munguía, 0; Toledo, 0. Valmaseda, 1; Lemoña, 0. Erandio, 0; Sabinánigo, 1.

#### Grupo cuarto

Malgrat, 5; Gavá, 2. Badalona, 1; Vinaroz, 0. Júpiter, 4; Europa, 0. Andorra, 3; Figueras, 0. Reus, 0; Binéfar, 0.  
At. Monzón, 2; Endesa, 1. Olot, 3; Vilafranca, 0. Horta, 3; Masnou, 2. La Cava, 0; Igualada, 0. At. Gramanet, 1; Barcelona, 0.

### Tercera División

#### Grupo quinto

Ciempozuelos, 1; Plasencia, 1.  
San Andrés, 2; Don Benito, 1.  
Toscal, 0; Pegaso, 1.  
San Fernando, 1; Carabanchel, 2.  
Valdepeñas, 1; Arganda, 4.  
Moscardó, 1; Manchego, 0.  
Leganés, 0; Alcalá, 0.  
Alcorcón, 3; Tenisca, 1.  
Villanovense, 3; Valdemoro, 3.  
Cacereno, 2; Numancia, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Alcalá	32	19	10	3	51	27	48+16
Moscardó	32	18	6	7	56	29	44+12
Alcorcón	32	17	7	8	61	46	41+9
Manchego	32	15	9	8	40	24	39+7
Pegaso	32	15	6	11	60	50	36+4
Villanovense	32	10	14	8	33	39	34+2
San Fernando	32	11	11	10	51	46	33+1
Cacereno	32	12	9	11	55	38	33+1
Ciempozuelos	32	12	8	12	45	43	32-2
Valdepeñas	31	11	9	12	42	49	31-1
Leganés	31	10	10	11	47	43	30-2
Plasencia	32	11	8	13	48	50	30-2
Don Benito	32	12	5	15	45	50	29-3
Tenisca	31	12	5	14	41	60	29+1
Carabanchel	31	12	5	14	33	42	29-3
Numancia	32	9	9	14	39	46	27-5
San Andrés	31	9	9	13	36	44	27-5
Valdemoro	32	7	9	16	43	55	23-7
Arganda	31	8	5	19	37	55	21-11
Toscal	32	5	10	17	28	55	20-12

#### Grupo sexto

Español, 0; Alicante, 0. Orihuela, 0; Cartagena, 1.  
Alcira, 2; Villarreal, 3. Acero, 2; Lorca, 1. Almansa, 3;  
Olimpico, 1. Gandia, 0; Albacete, 1. Cuart, 1; Villena, 4.  
Alcoyano, 1; Torrevieja, 1. Paterna, 1; Crevillente, 1.  
Mestalla, 3; Carcagente, 1.

#### Grupo séptimo

Antequerano, 2; Jerez Ind., 1. G. Melilla, 2; Motril, 0.  
Martos, 1; Mérida Ind., 1. Carolinense, 2; Llerenense, 2.  
At. Malagueño, 0; Betis Dep., 0. Vélez, 1; Ubeda, 1. San Pedro, 1; Linense, 0. Extremadura, 2; Ind. Melilla, 1.  
Africa Ceuti, 2; Estepona, 0. Puerto Real, 0; Rota, 0.

#### Grupo octavo

Constancia, 4; Felanitx, 0. Murense, 3; España, 2. At. Ciudadela, 1; Mallorca, 3. Alayor, 1; Ses Salines, 1.  
Portmany, 2; Formentera, 1. Ibiza At., 2; Sóller, 0. Colleense, 4; Mahonés, 0. At. Baleares, 3; Margaritense, 1.  
Porreras, 1; Binisalem, 1. Poblense, 3; Andraitx, 0.

**LA BOLA**

TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID  
COCIDOS INDIVIDUALES  
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5

Teléfono 247 69 30



**PHILISHAVE**

Aún más cómoda y eficaz.

PHILIPS



**La Cañada**

Horno de asados/Mariscos del día  
Platos regionales/Caza

65512 83  
Teléfonos: 65510 57  
65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8.200



Nervios, tensión y victoria justa del Rayo (1-0) sobre el Valencia

# Sangre, sudor y lágrimas

Un gol de Marian resolvió al borde del descanso. El Valencia, comodón y arriesgando lo mínimo, decepcionó

## Ficha del 1-0

**RAYO VALLECANO:** Mora, Anero, Tanco, Uceda, Rocamora, Custodio, Maté, Marian, Clares, Morena, Salazar (Puig-Solsona).

**VALENCIA:** Pereira, Carrete, Arias, Tendillo, Cerveró (Castellanos), Solsona, Bonhof, Higinio (Subirats), Saura, Giménez, Pablo.

**ARBITRO:** Señor Merino. Hizo un arbitraje normal. Y cuando digo normal me refiero a un arbitraje con todos los errores normales de cualquier colegiado español, llámese como se llame. Se equivocó en la apreciación de faltas, no quiso ver nada en las áreas y cometió muchos errores. Quizá se tragó un posible penalty a Saura. Enseñó tarjetas amarillas a Uceda y Cerveró por sendas entradas, y a Arias por hablar. No enseñó otras y debió hacerlo. En resumen: uno más.

**GOL:** A punto de terminar el primer tiempo, envió largo sobre el área valencianista. Salta Morena en pugna con Tendillo y la pelota queda suelta en poder de Marian, que controla y, ante la salida de Pereira, lo bate de tiro raso y esquinado junto al palo derecho. Imparable.

**INCIDENCIAS:** Ninguna importante. La sustitución de Cerveró se debió a una lesión del lateral del Valencia. Por lo demás, pocas incidencias dignas de mención. Estadio de Vallecas. Más de media entrada. Temperatura espléndida y mañana soleada. Terreno en las condiciones habituales que suele presentar el campo del Rayo. O sea, mal.



Morena no marcó ayer en Vallecas. Pero ganó el Rayo y eso era lo importante. En la fotografía, el uruguayo no se explica un fuera de juego que sancionó el colegiado. ¿Pero... que pasa «pibe»...?, parece preguntar el goleador al colegiado

**S**ANGRE, sudor y casi lágrimas le costó ayer al Rayo ganar los dos puntos en litigio. Y no porque el Valencia apareciera como un ogro irresistible, no. Los males del Rayo parten de su propia orfandad técnica. Una orfandad que los cha-

vales de Rafael Iriondo suplen con entusiasmo, ganas, ahínco y fe. Y todas esas virtudes juntas les permiten crear situaciones de gol y pasar, al tiempo, por momentos de angustia. Ayer, en Vallecas, los hombres de Di Stéfano llevaban impresa

a fuego una meta: no perder. Una vez más, se dedican esfuerzos improbos a impedir el gol contrario y conformarse con el empate inicial, saliendo de ese marasmo solamente cuando el rival hace saltar el marcador.

No me extraña que Alfredo di Stéfano se enfadara porque su equipo no logra ganar partidos fuera de casa. No me extraña porque con esos arrestos es difícil vencer. Ayer, y si se exceptúa la abnegada aunque un tanto individual labor de Enrique Saura, luchador a destajo contra la defensa rayista, y algunas cosillas, pocas, del pequeño Pablo, el poder ofensivo del Valencia quedaba sólo enmarcado en los posibles errores de la zaga local.

En el primer tiempo, por ejemplo, el Valencia no tiró a gol en serio ni una vez. Mientras el Rayo, a base de coraje, de empuje y llevado en volandas por ese veterano admirable que es Manolo Clares, creaba hasta media docena de situaciones de gol, que Morena y sobre todo Marian fallaron con estrépito. Y es que es tal la carga de nervios y responsabilidad que asola a los rayistas que cuando reciben un balón en situación de tiro pretenden amartillararlo, asegurarlo de tal forma que

pierden esas décimas de segundo necesarias para el disparo y permiten la llegada del defensa «in extremis». Ayer, en el primer tiempo, le ocurrió a Marian en tres ocasiones. Pero quizás en pago a tanta decepción fue el propio interior quien, al borde del descanso, hizo la diana que, a la postre, le dio a su equipo los dos puntos en disputa. Dos puntos justamente ganados a pulso, con dolor y sudores. El Rayo tiene que ganarlos así, porque no conoce ni puede aplicar otras fórmulas para hacerlo.

### Sólo emoción...

**A**SI planteada la estrategia, es paradójico decir con urgencia que el Valencia no salió con un equipo defensivo. Prueba de ello es que alineó a Saura, Giménez y Pablo como puntas, ayudados en el centro por hombres como Bonhof —el alemán anda alicaído, triste y sin ganas— y Solsona, que no son precisamente futbolistas defensivos.

Atrás, Carrete, todo punzador y ganas; Tendillo, pendiente de Morena; Arias en situación de libre y Cerveró intentando parar a quien llegara por su lado. Quedaba Higinio, el gigantesco mozo del que se dice que irá a Murcia, en una lu-

cha sorda con Custodio. El Valencia jugaba al ralentí, y sólo se notaba cierto dinamismo cuando la pelota llegaba a Saura o Pablo, que intentaban penetrar por su cuenta y riesgo. Más riesgo que cuenta, claro.

El Rayo, tenso y celoso guardián del gol de Marian, jugaba mal, con errores, con excesivo nerviosismo. Pero como, al tiempo, sabían lo que les iba en el lance, eran contumaces en llevar balones hacia arriba como fuera, a trancas y barrancas, empujando, sudando la camiseta.

Y pudieron hacer más goles. Y también, justo es decirlo, pudo empatar el Valencia en dos acciones a cargo de Saura y Bonhof, a las que Mora respondió con presteza, agilidad y reflejos. Hasta Castellanos, a la salida de un saque de esquina, tuvo el gol en las botas. Falló. Y a dos minutos del final, otra vez Mora salvó el trance. Pero no hubiera sido justo el empate. No lo mereció un Valencia que el miércoles se juega ante el Nantes su pase a la final de la Recopa. Un Valencia comodón, sin arriesgar, nada aguerrido. El Rayo, a pulso, a golpes de corazón y de coraje, se llevó dos puntos de valor inestimable.

J. M. G.

Luz de domingo

## Doble desquite

**I**NTIMIDADO por la cercanía tipográfica de El Brocense, no titulo «doble revancha». He de aclarar que a mí, de mayor, quiero decir, de más mayor, me gustaría ser así de Luis, así de lúcido y de generoso. Y pastorear como él no sólo un hato de palabras, sino un cónclave de amigos.

El vocablo «revancha» es galicismo reprobable, que ni siquiera el uso pugilístico ha logrado legitimar. Viene del francés «revanche» y éste, a su vez, del latín «re» y «vindicare». Hay que decir desquite, que los académicos son muy carrozas y acaso por eso y porque no desean aprender nada nuevo no está todavía El Brocense en la docta casa. Pero no debo hablar de filología, sino de deporte. Y el desquite deportivo español no lo ha logrado una colectividad, sino un hombre solo. Nuestros niveles medios son horribles, pero, de pronto, surge la individualidad deslumbradora. Esta vez se llama Severiano Ballesteros.

**S**E sabe que nuestro millonario fútbol está formado por pobres hombres, y que el atletismo hispano, en cuanto a menesterosidad, sólo es comparable a nuestra investigación. Desde hace años ningún compatriota suena fuerte en la Vuelta Ciclista a Francia. Considerado en bloque, nuestro deporte es subnormal, entendiéndose por normalidad la cota media europea. Pues bien, en pleno tercermundismo deportivo emerge este mozo de Pedreña, con veintitrés años, y nos resarce de tantas frustraciones. Gracias a él se nos olvidan los checos y, lo que es más difícil, se nos olvida el señor Porta, tan suficiente hablando de nuestros males como insuficiente para corregirlos.

**E**L desquite es doble porque Severiano era «caddy». (Aquí lo que no ha hecho el pueblo se ha quedado sin hacer, decía Ortega, y llevaba razón hasta en el deporte.) Santana era recogepelotas y Bahamontes recaudero en la «peñascosa pesadumbre» de Toledo. Está claro que no provienen nuestras insólitas estrellas de las clases que tienen resuelta su vida —registradores de la propiedad, hijos de aristócratas, líderes de partidos políticos—, sino del puro pueblo. A quien Dios se la da, San Pedro no tiene más remedio que bendecirla.

Manuel ALCANTARA

### Su declaración ¿Normal o simplificada?

Existen dos modelos para hacer su declaración de la Renta:

Normal, válido en principio para todos los contribuyentes. Simplificado, para aquellas personas cuyos ingresos anuales no excedan de 740.000 Ptas.

Contribuir da derecho a exigir



IMPUESTO SOBRE LA RENTA

### VIAJES A TIERRA SANTA

Con los franciscanos, custodios de los Santos Lugares. CUATRO ITINERARIOS, de 9, 10, 12 y 13 días.

Con visitas a Atenas, El Sinaí, mar Rojo, Egipto, Estambul, Roma y SIEMPRE TIERRA SANTA.

TREINTA Y UNA SALIDAS en avión, desde Madrid, de junio a diciembre.

Próximas salidas: 8, 15 y 16 de junio.

Plazas limitadas. Pensión completa.

Informes: Franciscanos. Eduardo Dato, 10, Madrid-10. Teléfonos 419 93 07 y 419 71 48

### VESTIDOS Y FALDAS INAUGURAMOS NUEVA SECCION

ALTECO.

almacen por mayor

Calle Germán Pérez Carrasco, 85  
Tel. 4079146-Madrid-27

## «Sí, podemos salvarnos» (Iriondo)

### «Demasiadas prisas» (Di Stéfano)

Rafael Iriondo apareció ante los informadores con una amplia sonrisa. A modo de saludo... «Estoy contento, no sólo con el resultado —aunque creo que es corto para nuestros méritos—, sino porque el equipo ha jugado francamente bien. Quizá hemos tenido algunos fallos que han podido traducirse en goles, pero eso ocurre tanto en ataque como otras veces en defensa. Estoy convencido de que vamos a más y podemos salvarnos. El próximo partido, ante el Español, puede ser decisivo, pero pienso que es muy posible que con ganar el que nos queda en

casa podamos igualmente salvarnos; eso sí, hemos de puntuar en algún campo y, lógicamente, yo desearía que fuera Sarriá, pues es el más importante de todos.»

Alfredo Di Stéfano no se hizo esperar. Apareció ante los informadores con inusitada rapidez y con su ya clásica mirada firme y expectativa. Claro y rotundo, también como siempre, fue contestando a cada una de las preguntas. ¿Contemplativo el Valencia? «Sí, efectivamente, por lo que vimos en la primera parte jugó mi equipo como si la cosa no le fuera en nada. En la

segunda mitad fue otra cosa, pero como siempre, hubo demasiadas prisas. Hay que salir a ganar desde el primer minuto. En cuanto a la actuación de Bonhof no es que haya jugado mal, lo que pasa es que es un hombre rápido para irse hacia adelante y lento para volver, por eso metí como tapón a Higinio en el centro del campo. Creo, por otra parte, que los dos equipos tuvimos oportunidades, pero el Rayo, al que le iba más que a nosotros, batalló mucho y con nervio, y por eso ganó.»

# GRUNDIG

La seguridad de un gran nombre.

Sólo en Distribuidores Oficiales



# AQUI LA QUINIELA

## INFORMACION SEMANAL

**Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad**

**HACIENDA.**— Durante este mes de abril, los profesionales que estén en Estimación Directa (que hayan superado 1.500.000 pesetas de ingresos brutos en 1979), deberán realizar el primer pago fraccionado a cuenta de la renta del ejercicio 1980.

**RADICACION DE PROFESIONALES.**— Este Impuesto Municipal recae sobre la utilización o disfrute de locales para el ejercicio de actividades profesionales, médicos, abogados, notarios, odontólogos, oftalmólogos, agentes comerciales, etc., etc. Deberán presentar esta declaración y abonar la tarifa de acuerdo con la superficie ocupada, índice corrector y cuota de licencia fiscal.

**IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION.**— Continúa el plazo voluntario para pagar este impuesto.

**ESTADÍSTICA.**— La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid, M-7264-DT.

## OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17, Madrid-4  
Avenida de la Albufera, 44;  
Avenida del Generalísimo, 78;  
Avenida de Reina Victoria, 13;  
Castelló, 111; Embajadores,  
114; General Ricardos, 196;  
Gta. Ruiz de Alda, 5, y Paseo  
de Extremadura, 72

## Jornada 34 - 20-4-1980

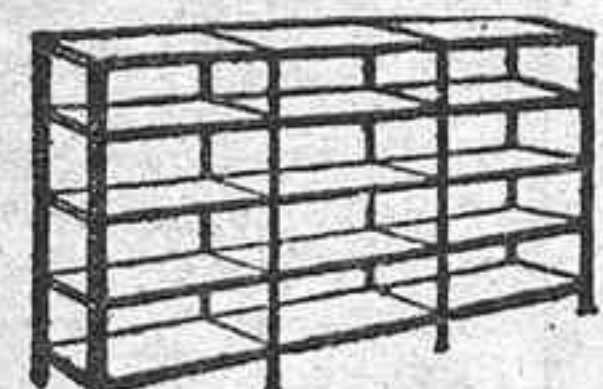
1. PAVO VALLECANO-VALENCIA		
2. BARCELONA-AT. BILBAO		
3. ALMERIA-LAS PALMAS		
4. R. ZARAGOZA-AT. MADRID	X	
5. BETIS-SEVILLA		
6. SALAMANCA-BURGOS		2
7. REAL SOCIEDAD-GIJON		
8. HERCULES-ESPAÑOL		2
9. OVIEDO-ELCHE		
10. SANTANDER-CADIZ		
11. VALLADOLID-OSASUNA		
12. ALCOIRAS-CASTILLA	X	
13. CASTELLON-SABADELL		
14. LEVANTE-PALENCIA		

Se recaudaron 1.052 millones de pesetas en esta jornada quinielística. Al término de la primera parte del escrutinio habían aparecido 439 «catorces», 16.564 «treces» y 219.341 «doces». Calculamos el siguiente reparto final:

14	Unos 1.000, con premios de 193.000 pesetas
13	35.000, que cobrarían 5.500 pesetas
12	440.000, que percibirían 440 pesetas.

# LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Víctor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

## CONVOCATORIA

### Cooperativa de Peluqueros de Señoras y Caballeros de Madrid

El día 6 de mayo próximo, a las 20,45 horas, en primera convocatoria, y a las 21, en segunda, celebrará asamblea general extraordinaria esta Cooperativa en el local del Club Artístico de Señoras, calle de la Paz, 13, 2.º

### RESTAURANTES VALENTIN, S.A.

80 años a su servicio

**VIEJO VALENTIN**  
Sus platos del día  
Aparcamiento  
San Alberto, 3. Teléfonos 231035-231034

**NUEVO VALENTIN**  
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA  
Concha Espina, 8. Teléfonos 259755-7416

**LOS PORCHES**  
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE  
Abierto todo el año  
Paseo Rosales, 1. Teléfono 2471053

**RESIDENCIA VALENTIN**  
APARTAMENTOS - CAFETERIA  
Avenida Concha Espina, 55. Tel. 254400\*

**VALENTIN CASTILLA**  
COMIDAS DE NEGOCIOS  
BANQUETES - REUNIONES  
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 2703947

## Pronóstico

1. ESPAÑOL-PAVO VALLECANO	X	X	2
2. VALENCIA-BARCELONA	X	X	2
3. AT. BILBAO-ALMERIA	X	X	2
4. AT. MADRID-BETIS	X	X	2
5. SEVILLA-REAL MADRID	X	X	2
6. MALAGA-SALAMANCA	X	X	2
7. BURGOS-REAL SOCIEDAD	1	X	2
8. GIJON-HERCULES	X	X	2
9. PALENCIA-OVIEDO	X	X	2
10. CADIZ-VALLADOLID	X	X	2
11. CASTILLA-GRANADA	X	X	2
12. D. CORUÑA-CELTA	X	X	2
13. TARRAGONA-ALAVES	X	X	2
14. HUELVA-CASTELLON	X	X	2

## Primera División

# Sorpresas en Salamanca y Alicante

## Salamanca, 1; Burgos, 3

En un partido de escasa calidad técnica el Burgos se impuso con justicia al Salamanca al salir con gran habilidad y velocidad en sus contraataques, de los que marcó dos de sus goles.

El Salamanca, por su parte, jugó muy mal. Ni cohesión, ni fuerza, ni rapidez, ni lucha, a pesar de que era muy precisa teniendo en cuenta que el encuentro «a priori» ofrecía dificultades.

El primer tiempo terminó con empate a cero. En la continuación, en el minuto 54, López centró, falló la defensa local y Adorno, ante

D'Alessandro, marcó de tiro raso. En el 75, saque del portero del Burgos, Bustillo no logró el despeje y López acertó. Un minuto después Brizzola cayó en el área. Diarte lanzó el penalty y marcó el gol local.

Faltando un minuto para el final se pitó una falta sobre la portería del Salamanca. Y cuando se estaba formando la barrera López lanzó y sorprendió a D'Alessandro, que aún no se había colocado.

Dirigió el encuentro el asturiano Acebal Pezón. Cometió muchos errores técnicos y siguió el juego desde

muy lejos. Enseñó tarjeta amarilla a Vitoria, del Burgos.

En fin, fue un encuentro sin historia con un Burgos en Segunda División y un Salamanca impotente, que se sitúa en un serio aprieto para eludir el descenso.

**SALAMANCA:** D'Alessandro, Pedraza, Bustillo (Carmelo), Corominas (Pepe), Balbino, Tomé, Corchado, Teixidó, Brizzola, Diarte y Félix.

**BURGOS:** Maté, Gómez, Esnaola, Cortés, Blanch, Navarro, López, Valdés, Adorno, Vitoria y Carreño.

## Hércules, 0; Español, 1

Saltó la sorpresa en el Rico Pérez. El Español, sin realizar un buen encuentro, se aprovechó de las facilidades que dio el Hércules y su nerviosismo.

El partido era importantísimo para los dos equipos, los nervios restaron brillantez y calidad al juego y los fallos en las entregas de balón eran continuos.

Con todo esto, los alicantinos pudieron adelantarse en el marcador a los 40 minutos si no falla Charles un penalty que lanzó muy mal y detuvo Urruti.

Incluso se acumuló la desgracia para el Hércules, al lesionarse Kustudic en el minuto 35 y ser retirado en camilla. Salió del campo con una brecha en una pierna de 20 centímetros y le pusieron 60 puntos de sutura.

El gol del Español lo realizó Morel en un despiste defensivo.

Aparte de las desgracias que soportó el Hércules, le faltó coordinación en sus jugadas, decisión y puntería en sus asiduos ataques a la portería española.

Excelente actuación del árbitro Soriano Aladrén, aplicando muy bien la ley de la ventaja y muy autoritario durante todo el encuentro.

**HERCULES:** Amador, Aracil, Giuliano, Cartagena, Ernesto, Félix (San Cayetano), Abad, Baena, Kustudic (Antón), Vidal y Charles.

**ESPAÑOL:** Urruti, Lanchas, Huertas, Molinos, Aifuchs, Padilla, Fortes (Cuesta), Zúñiga, Morel (Díez), Vilches y Maraño.

## Real Sociedad, 4; Gijón, 1

Tremenda expectación en Atocha y nueva victoria de la Real Sociedad, que alcanza las treinta jornadas de Liga sin conocer la derrota. Sin embargo, justo es decir que en los primeros compases del partido fue el Gijón quien tuvo las mejores oportunidades, malogradas todas ellas por Arconada, que volvió a demostrar ser uno de los mejores porteros del mundo, si no el mejor.

Paradójicamente, la lesión de Idígoras y la salida de Gaztelu favorecieron a la Real, ya que entonces López Ufarte pudo colocarse en su posición idónea, y a partir de ese momento, de

la mano del gran jugador, la Real se fue segura hacia la victoria final.

A los treinta y un minutos, López Ufarte lanza un córner; la pelota entra en el marco asturiano y los jugadores del Gijón protestan por entender mano de Satrustegui. Pero el colegiado señor Carreira concede el tanto. A los treinta y nueve minutos, nueva jugada de López Ufarte, con disparo repelido por Castro, y remate final de Alonso. A los cincuenta y cinco minutos otra vez el pequeño López Ufarte, en magistral jugada individual, con centro impecable a la cabeza de Amiano, que remata a placer el 3-0. Por último,

a los ochenta y un minutos, López Ufarte lanza un indirecto, Satrustegui coloca atrás y Alonso, de cerca, hace el 4-0. En el minuto ochenta y nueve, Quini aprovecha una indecisión de la defensa donostiarra para lograr el tanto asturiano.

**REAL SOCIEDAD:** Arconada, Celayeta, Gajate, Cortabarría, Olazola (Górriz), L. Ufarte, Alonso, Zamora, Idígoras (Gaztelu), Satrustegui, Amiano.

**GIJON:** Castro, Ciriaco, Doria, Jiménez, Cundi, Uría, Joaquín (Javi), David, Pedro, Quini, Ferrero.

## Barcelona, 1; Athletic, 0

Sin jugar un buen encuentro, pudo el Barcelona alzarse vencedor y mantener sus posibilidades de jugar la Copa de la UEFA.

Los catalanes dominaron los dos primeros cuartos de hora de cada tiempo, pero con un fútbol muy lento, ya conocido por todos los aficionados. El Bilbao se dio cuenta de la endebles catalana y dispuso de varias ocasiones para marcar, pero la magistral actuación de Artola impidió que el Athletic anotara.

El solitario gol del partido llegó a los 68 minutos, a consecuencia de un avance de Ramos, que se colaba por el lado derecho, y su centro lo detiene Urquiza con la mano. El penalty lo lanza Simonssen con mucha serenidad y marca.

En realidad, se puede considerar como justo este resultado, ya que el Barcelona, a pesar de su lentitud, atacó con más decisión y constancia.

Discreto arbitraje de Ramos Marco,

que amonestó a Guisasaola, Alesanco y Zuviria.

**BARCELONA:** Artola, Ramos, Miguels, Olmo, Albadalejo, Zuviria, Rexach, Landáburu, Simonssen, Canito, Ramírez.

**ATHLETIC:** Aquirreoa, Urquiza, Goicoechea, Alesanco, Guisasaola, Villar, De Andrés (Tirapu), Rojo, Dani, Noriega (Sarabia), Argote.

## Almería, 3; Las Palmas, 0.

El Almería venció merecidamente al Las Palmas después de realizar un excelente fútbol a lo largo de los noventa minutos. El dominio fue siempre de los de casa. La velocidad y el sentido de anticipación de los locales se impusieron de una manera definitiva al juego lento de los canarios, que dieron además facilidades en la defensa.

Al primer tiempo se llegó ya con la ventaja local de dos goles a cero. En el minuto cuatro, centro de Garay y Rolón, dentro del área, remató sobre la marcha, fuerte y por alto.

En el minuto treinta y cinco, jugada personal de Murúa, tras recibir un pase espléndido de Rolón, que se internó y, al pisar el área, tiró por bajo, batiendo a Pérez.

En el segundo tiempo, Murúa sacó una falta al borde del área y Rolón, de cabeza, logró el tercero y último gol.

Arbitró Jiménez Sánchez, de Murcia, que estuvo regular. su actuación no influyó en el resultado, aunque el público le protestó. Estuvo falto de autoridad. Mostró tarjeta amarilla a Noly, del Las Palmas, y a Maxi y Piñero, del Almería.

Felipe, Jorge y Noly sobresalieron en el equipo canario.

Del Almería destacaron Murúa y Corral, además de la seguridad defensiva.

**ALMERIA:** César, Paniagua, Piñero, Pérez Contreras, Maxi, Tarrés (Serrán), Garay, Martínez, Corral (Camacho), Rolón y Murúa.

**LAS PALMAS:** Pérez, Noly, Hernández, Barrero, Felipe, Pérez, Julio, Félix, Pepe Juan (Felo), Jorge (Echarri) y Juani.

## Betis, 4; Sevilla, 0

El partido entre los eternos rivales sevillanos no tuvo color. Desde el primer momento, en el campo sólo hubo un equipo, el Betis, que dominó totalmente a un Sevilla desconocido. El Betis, además, se dio prisa a la hora de marcar sus goles, y a los quince minutos ya tenía dos en su haber. El resultado era tan contundente y el juego bético tan fluido y rápido que nadie dudaba ya de que los dos puntos se iban a quedar en el feudo del equipo de casa. El Sevilla, recuperado del indudable trauma de los dos rápidos tantos, intentó recomponer sus líneas,

pero la defensa del Betis se mostró precisa, enérgica y no permitió el lucimiento de los sevillistas. Por tanto, aunque inesperadamente abultada, la victoria debe considerarse justa.

Los goles se marcaron así: A los cuatro minutos, fallo en cadena de la defensa sevillista, y López, a placer, inaugura el marcador. A los trece, zancadilla a Gordillo que señala el señor Sánchez Arminio y Morán convierte en el 2-0. Minuto cuarenta, falta que lanza Cardenosa y Biosca, de cabeza, logra el 3-0. Por último, a los

sesenta y cinco minutos, Morán escapa y consigue el definitivo 4-0.

Arbitró el señor Sánchez Arminio, que mostró tarjetas amarillas a Ortega, Bertoni, Juanito y dos a Blanco, por lo que hubo de marcharse del campo.

**BETIS:** Esnaola, Bizcocho, Biosca, Peruena, Gordillo, López (Bizcocho), Ortega, Cardenosa, Morán, Cabezas, Benítez (Alabanda).

**SEVILLA:** Paco, Juanito (Diosdado), Rivas, Nimo, San José, Blanco, J. Carlos, Montero, Scotta, Bertoni y Yiyi (Murúa).







En La Romareda, Atlético y Zaragoza no marcaron (0-0)

# Un tiempo cada equipo

## Partido sin relieve, y Dirceu, otra vez en primera línea

ZARAGOZA, 20. (Gráfica por teléfono de nuestro enviado especial.)

La mano de Marcel Domingo, de momento y pese a que su equipo ha conseguido un resultado ventajoso, continúa sin notarse. El Atlético de La Romareda, en especial durante la primera parte, ha jugado según viejos y negativos moldes: encojido, conservador, cargado de miedos... En definitiva, con el mismo sistema que utilizaba el defenestrado Luis Aragonés. ¿Por qué tanto miedo? ¿Por qué jugar únicamente con dos delanteros desasistidos que, a la larga, lógicamente, terminan por perderse entre el entramado defensivo del equipo contrario? Prácticamente el Atlético de Madrid, en esta Liga, lo tiene todo hecho. Entonces, ¿por qué continuar con el esquema que le ha llevado a ese segundo plano que no merece una atención como la suya?



El Atlético supo defenderse con firmeza en el primer tiempo y atacó con peligro en la continuación. En Zaragoza, cada equipo se repartió un período de dominio. Al final, tablas y un negativo menos para los colchiceros

### Miedos y torpezas

El Atlético de los primeros cuarenta y cinco minutos no ha existido, salvo para defenderse. Cierta es que esto lo ha hecho bien; con orden o a las bravas, según las situaciones, constantes, así lo demandasen. Pero es una lástima, da en verdad pena contemplar a un equipo que durante todo un período no pisa el área contraria. La placidez de Irazusta, por esta causa, ha sido total, y la pelota, por idéntico motivo, se ha movido siempre sobre la parcela del equipo madrileño.

Con campo por delante, el Zaragoza se ha crecido y

hasta ha dado la sensación de ser superior a su rival, pero, al resultado me remito, su torpeza para el remate, su reiterada insistencia de intentar la penetración por el centro, terminó por situarle en el mismo plano de mediocridad al que, por su moverse, se había aupado el Atlético. Sólo tuvieron los maños, en la primera parte, dos ocasiones de hacer gol, ambas protagonizadas por la cabeza de Pichi Alonso. En la primera de ellas, Navarro, seguro toda la tarde en su trabajo, tuvo que esforzarse para enviar a córner. En la que siguió, la madera se interpuso, y el balón terminó por ser despejado.

### Dirceu, espectacular

La segunda parte se inició con la sustitución de Rubio por Marcos; un delantero por otro delantero, que no es cosa de arriesgarse. Sin embargo, bien porque los centrocampistas madrileños atinaron a cumplir con aquello de la media punta, bien porque la labor de Dirceu, arriba y abajo, incansable y hasta espectacular en una serie de regates, empujaba a ser decisiva, el Atlético comenzó a moverse con otro aire y con mejor sentido. Hasta fue frecuente entonces ver cómo Ruiz abandonaba su demarcación para internarse por su banda y servir balones a unos delanteros que empezaban a inquietar y a aproximarse con peligro al ya nada pasivo Irazusta.

Pudo ocurrir también que el Zaragoza acusara su torpe esfuerzo del primer tiempo y, aburrido de no encontrar la manera de hacer saltar el cerrojo rojiblanco, bajara la guardia en espera de que el partido concluyera. Esto le pudo costar caro, ya que según iban sucediéndose los minutos, el Atlético, más an-

tero, mucho más técnico, se convirtió, a su aire, en amo absoluto de la situación.

### De nuevo, un poste

Llegaron entonces las oportunidades madrileñas, algunas de ellas claras y rotundas. Así, si la madera había servido con anterioridad para neutralizar el cabezazo de Alonso, de nuevo un poste se interpuso al remate de Arteché, después de que Dirceu sacara una falta. Antes, Rubén y Quique se habían torpedado para hacer gol, y más tarde un fallo de Casuco permitió la internada de Marcos que, solo ante el portero, trató de driblarle y acabó por perder la pelota. Pifió después Rubén Cano y, entre medias de estas acciones que les cuento, Antich, en golpe franco, obligó a Navarro a demostrar su titularidad al desviar el envenenado disparo del yugoslavo.

Y esto es todo. Nada importante se queda en el tin-

tero. Si acaso, una jugada en el primer tiempo, con Alonso y Sierra como protagonistas, en la que, dentro del área, cayeron ambos, levantándose el defensa, reventándose las gradas, pidiéndose penality. Tal petición no cabía tomarse en cuenta porque el público, repetidamente, pidió cosas que, estoy seguro, ni ellos mismos creían. Ojo, que la falta pudo existir; también la descalificación de un aficionado vociferante, apasionada y de los ojos sólo ven la paja en el ojo ajeno. Consiguieron así el Atlético eliminar un negativo de su cuenta y, quizá sin tantos agobios, en lo sucesivo tendrán a jugar con aquella alegría que lo llevó a ser uno de los equipos punteros de Europa. Soy de los que piensan que con contados retoques, sin grandes fichajes, el Atlético puede recuperar el terreno perdido. Los técnicos tienen la palabra.

### El jugador: rey

Lo que debe quedar claro es que el protagonista de este juego es el futbolista. El futbolista, y los hay que lo reconocen sinceramente, es un ser privilegiado. El que milita en grandes clubs, es el más afortunado. Incluso no jugando, sus ganancias son valiosas. De ahí que haya quienes no se marchan de un equipo de primera clase, aduciendo que ganan más en ese, sentados, que en otros jugando.

Se ha llegado a tal desmadre en el capítulo económico, que cada año se deben aumentar los presupuestos de los clubs. Por ejemplo, la temporada 1978-79, el total presupuestario de los clubs de fútbol, refiriéndome sólo a Primera División, alcanzaba los cuatro mil novecientos millones de pesetas. Esta temporada se han superado, con creces, los cinco mil quinientos millones.

Todos los clubs han tenido, pues, aumento en su presupuesto. Algunos, como el Real Madrid, por ejemplo, en porcentajes superiores al 30 por 100.

### Presupuestos 1979-80

Y antes de meterme de lleno en la valoración de jugadores, recordemos los presupuestos de los equipos este año:

Casi tres mil millones cuestan nuestros ases

# Bolsa del fútbol español

## Arconada, Gordillo, Dani y Zamora, póquer de máxima cotización. Valoración de los 15 jugadores españoles de mayor relieve en cada club

INFORME

NUESTROS futbolistas ¿valen lo que cuestan? Eterna pregunta a la que se podría responder de mil maneras distintas, porque así, de mil formas, se ve y digiere el fútbol en España.

Pero hay algo que no se puede soslayar: nuestros profesionales del fútbol están entre los mejor pagados del mundo. En términos generales y sumando los conceptos conocidos: contratos, sueldos y «primas», el fútbol español es, sin duda, uno de los más generosos.

De ahí que surja la pregunta: ¿Valen nuestros futbolistas sobre el césped lo que cuestan?

Es indudable que en un plano puramente individual existen jugadores en España que poseen una gran categoría. Ya es otra la letanía cuando se habla de equipos, conjuntos, clubs. La mediocridad, el horizontalismo, la falta de tiro a gol, son enfermedades que acucian a nuestro deporte rey de forma más y más alarmante. Y mientras en los campos, con contadísimas excepciones, es milagroso ver buenos partidos de fútbol, la faceta financiera de este deporte sube como la espuma y amenaza con llegar a unos niveles de tal envergadura que el colapso tiene necesariamente que sobrevenir.

En este informe eludo los aspectos técnicos y acudo a los económicos. Las entradas son caras, demasiado caras para lo que se ve en los terrenos de juego. Y los clubs, en aras de un prestigio que se empecinan en mantener a toda costa, no tienen más remedio que llegar a esos precios, porque los contratos, sueldos e incentivos, así como los restantes gastos que genera un club, son cada día más fuertes y hay que hacerles frente.

Los directivos, que como en cualquier faceta de la vida, son calificables de múltiples maneras, se ven obligados a realizar gastos porque el club, la entidad, ha de seguir una línea marcada. El descenso, para muchos clubs, es una tragedia. El no participar en una competición europea, para otros, es un drama real.

Y para evitar lo primero y lograr lo segundo, hay que elevar las «primas», ofrecer más dinero, pagar más. De ahí, al desastre económico, las deudas y el desequilibrio, hay pocos pasos.

Todo eso lleva a situaciones tensas en las que impera el nerviosismo y en las que, «in extremis», se recurre a sistemas y fórmulas absolutamente indignas.

Se ha llegado a tal desmadre en el capítulo económico, que cada año se deben aumentar los presupuestos de los clubs. Por ejemplo, la temporada 1978-79, el total presupuestario de los clubs de fútbol, refiriéndome sólo a Primera División, alcanzaba los cuatro mil novecientos millones de pesetas. Esta temporada se han superado, con creces, los cinco mil quinientos millones.

Todos los clubs han tenido, pues, aumento en su presupuesto. Algunos, como el Real Madrid, por ejemplo, en porcentajes superiores al 30 por 100.

### Presupuestos 1979-80

Y antes de meterme de lleno en la valoración de jugadores, recordemos los presupuestos de los equipos este año:

Sevilla: 278 millones.  
Español: 224.  
Real Sociedad: 210.  
Las Palmas: 205.  
Betis: 200.  
Gijón: 180.  
Hércules: 175.  
Burgos: 140.  
Málaga: 130.  
Rayo Vallecano: 120.  
Salamanca: 130.  
Almería: 110.

Todas las cifras son dadas en el cuadro anterior es: las comprobadas a través de las propias cuentas de los clubs. El cómputo que he dado de aumento, con respecto a la pasada campaña, ha sido del 15,84 por 100, por debajo del índice de aumento del coste de vida, aunque en el aspecto individual, lo han superado el Madrid, la Real y el Sevilla.

No conviene olvidar tampoco que, por ejemplo, el Barcelona ha logrado, hace tiempo, cubrir su presupuesto con beneficio y el Madrid está haciendo grandes taquillas gracias a la Copa de Europa, habiendo caudado entre el Celtic y el Hamburgo, una cifra que se aproxima bastante a los 120 millones de pesetas, si no son más. Los blancos, inmersos también en la lucha por Liga y Copa, esperan más recaudaciones y, sobre todo, estar en la final europea del 28 de mayo en su propio estadio Bernabéu.

Otros clubs, sin embargo, atraviesan crisis agudas. Y en el caso más claro sea el Atlético de Madrid, eliminado de la Copa de la UEFA prematuramente, con un camión pésimo en la Liga y con rivales de todo luste en la Copa, que no genera taquillas de entidad. El Atlético de Madrid, pues, sufre un tremendo desequilibrio económico, que su directivo debe plantearse seriamente de cara a la siguiente temporada. No todo son únicamente algunos ejemplos.

### El valor de los jugadores

HACE unos años, utilizando los mismos sistemas de recogida de datos, me atreví con una valoración de los jugadores. Una especie de bolsa del fútbol español. Como sería prolijo y de difícil medida valorar todos y cada uno de los jugadores de cada plantilla, he elegido sólo de cada entidad. Los más habituales en alineaciones y convocatorias. Durante mucho tiempo, discretamente, he almacenado datos de presentados, técnicos, aficionados, colegas incluso los propios futbolistas, para poder componer un cuadro valorativo de los futbolistas de Primera División. En algunos casos, existe la vitola de «intransferible» que imposibilita el traspaso de un futbolista. O bien porque el club no desea transferirle — en tiempos en el Valencia — o porque el propio jugador no quiere ir a ningún lado y terminar su vida futbolística en su actual club, caso Pirri, por poner alguno. En otros no hay cotización absoluta.

Tras el proceso de selección, recogida y suma de datos y después de perfilar y matizar muchas cifras — ya se sabe que siempre le da a las cosas, sobre todo cuando son propias, más valor del que merecen en realidad —, he aquí el resultado obtenido.

**BARCELONA**  
Artola: 15 millones.  
Amigo: 10 millones.  
Zuñiga: 10 millones.  
Olmo: 10 millones.  
Miguell: intransferible.  
Canito: 20 millones.  
Serrat: 10 millones.  
Rexach: intransferible.  
Landáburu: intransferible.  
Asensi: intransferible.  
Simonssen: 40 millones.  
Sánchez: 25 millones.  
Esteban: 15 millones.  
Rubio: 15 millones.

**REAL MADRID**  
García Remón: intransferible.  
Miguel Ángel: intransferible.

Benito: intransferible.  
Pirri: intransferible.  
Del Bosque: intransferible.  
Camacho: 15 millones.  
Juanito: 30 millones.  
Isidro: 10 millones.  
Ángel: 15 millones.  
Stielike: 40 millones.  
Santillana: intransferible.  
Cunningham: 50 millones.  
Rincón: 15 millones.  
Roberto: sin cotización.  
García Hernández: 15 millones.

### BETIS

Esaola: sin cotización.  
Benítez: 8 millones.  
Peruena: 12 millones.  
Biosca: 8 millones.  
Bizocho: sin cotización.  
Gordillo: 50 millones.  
Alabanda: sin cotización.  
Cardeñoso: 10 millones.  
López: 10 millones.

Gómez: sin cotización.  
R. Igartua: 10 millones.  
Cortés: 10 millones.  
Rubinán: sin cotización.  
Teca: sin cotización.  
Vitoria: 6 millones.  
Magdaleno: 6 millones.  
López: 10 millones.  
Pascual: 8 millones.  
Abajo: sin cotización.  
Navarro: sin cotización.  
Blanch: sin cotización.  
Mate: sin cotización.

### MÁLAGA

Corral: sin cotización.  
Aréiz: sin cotización.  
Brescia: 8 millones.  
Macías: intransferible.  
Miguell: intransferible.  
Crozco: intransferible.  
Santi: 12 millones.  
Megido: 10 millones.  
Popo: 8 millones.  
Salguero: 10 millones.

### SEVILLA

Paco: 15 millones.  
San José: sin cotización.  
Rivas: 10 millones.  
Nimo: 15 millones.  
Juanito: sin cotización.  
Bertoni: 40 millones.  
Blanco: 15 millones.  
Montero: 25 millones.  
Varela: 10 millones.  
Scotta: 20 millones.  
Juan Carlos: 10 millones.  
Joaquín: 15 millones.  
Biri: 15 millones.  
Murtúa: 18 millones.  
Alvarez: 10 millones.

### ESPAÑOL

Urruti: 30 millones.  
Arabi: 10 millones.  
Lanchas: 10 millones.  
Verdugo: sin cotización.  
Molinos: 10 millones.  
F. Amado: 10 millones.  
Antich: 20 millones.  
Marañón: 10 millones.  
Huertas: sin cotización.  
Longhi: 10 millones.  
Padilla: 10 millones.  
Ayfuch: 12 millones.  
Bio: sin cotización.  
Fortes: 10 millones.  
Zúñiga: 15 millones.

### REAL SOCIEDAD

Arconada: 70 millones.  
Celayeta: 10 millones.  
Gajate: 10 millones.  
Górriz: 10 millones.  
Cortabarría: intransferible.  
Olaizola: 10 millones.  
Diego: 20 millones.  
Alonso: 20 millones.  
Zamora: 40 millones.  
Iriarte: 10 millones.  
Idigoras: 12 millones.  
Sátrústegui: 30 millones.  
López Ufarte: 30 millones.  
Heras: 10 millones.  
Amiano: sin cotización.

### LAS PALMAS

Pérez: 15 millones.  
Noly: 10 millones.  
Jorge: 10 millones.  
Antonio Jorge: 15 millones.  
Hernández: 10 millones.  
Estévez: 8 millones.  
Roque: 10 millones.  
Toledo: 12 millones.  
Felipe: 12 millones.  
Gerardo: 10 millones.  
Juan: 10 millones.  
Echarri: 10 millones.  
Jepu: 10 millones.  
Pepo Juan: 10 millones.  
Moret: 15 millones.

### VALENCIA

Pereira: 10 millones.  
Manzanedo: 12 millones.  
Carrieto: sin cotización.  
Arias: 25 millones.  
Tandillo: intransferible.  
Botubot: 10 millones.  
Cerveró: 10 millones.  
Higinio: 10 millones.  
Saura: 25 millones.  
Solsona: 20 millones.  
Kempes: intransferible.  
Bonhoff: 40 millones.  
Pablo: 10 millones.  
Jiménez: 10 millones.  
Subirats: 15 millones.

### AT. DE MADRID

Navarro: 20 millones.  
Marcelino: intransferible.

Arteché: 10 millones.  
Pereira: 30 millones.  
Ruiz: 10 millones.  
Sierra: 10 millones.  
Rolón: 15 millones.  
Dirceu: 40 millones.  
Leal: 20 millones.  
Quique: intransferible.  
Cano: 30 millones.  
Serrán: 8 millones.  
Murtúa: 12 millones.  
Corral: 6 millones.  
Martínez: 6 millones.  
Robi: 6 millones.

### AT. DE BILBAO

Aguirreola: 20 millones.  
Urquiza: 10 millones.  
Goicoechea: 10 millones.  
Alessandro: 20 millones.  
Guisasaola: 20 millones.  
De Andrés: 20 millones.  
Villar: 10 millones.  
Rojo: intransferible.  
Dani: 45 millones.  
Argote: 25 millones.  
Tirapu: 10 millones.  
Sarabia: 10 millones.  
Meléndez: intransferible.  
Irueta: 10 millones.  
Rastrojo: 10 millones.

### ZARAGOZA

Irazusta: 15 millones.  
Casuco: sin cotización.  
Camus: 10 millones.  
India: 10 millones.  
Barrachina: 10 millones.  
Flores: 10 millones.  
Güerri: 15 millones.  
P. Aguerri: 10 millones.  
Belanobe: 10 millones.  
Amorrotu: 10 millones.  
Alonso: 25 millones.  
Valdano: 25 millones.  
Victor: 25 millones.  
Oñaderra: 10 millones.  
Salvatierra: 10 millones.

### Conclusión

ESTA es la cotización que en este momento tienen en el mercado los futbolistas españoles. Quince por equipo. Los más representativos. Y conviene insistir en que no son cifras oficiales, ni tampoco elegidas a bulto.

Constituyen el resultado de un trabajo de meses, paciente. Por otra parte, aquellos jugadores que figuran sin cotización, significa que, en el momento actual, por unas u otras causas, edad, año al servicio de un club, baja forma, etc., no tienen un precio en el gran mercado, lo que no quiere decir que equipos de divisiones inferiores puedan sentirse interesados por ellos, adquiriéndoles a buen precio y aprovechando su experiencia en la División de Honor.

Luego, como ustedes saben, cada cual hace de su capa un sayo y las compras y ventas se realizan muchas veces por sumas que no califican realmente el auténtico valor de un jugador.

Si les sirve como anécdota, les diré que la suma total de la cotización de estos 270 jugadores, los más utilizados, los más habituales en las alineaciones de cada domingo, alcanza la escalofriante cifra de casi tres mil millones de pesetas.

Si guiendo en el aspecto anecdótico y exceptuando los jugadores extranjeros, por los que los clubs pagaron sumas debidas a su propia condición de forasteros, los jugadores españoles de mayor cotización actual son: Arconada, Gordillo, Mesa, Montero, Zamora, Sátrústegui, López Ufarte, Juanito, Urruti, Arias, Saura, Dani, Argote, Alonso, Valdano, Rubén Cano y Victor.

Todos ellos alcanzan en la bolsa precios mínimos de 25 millones, llevándose la palma, como auténtico póquer de ases: Arconada, Gordillo, Dani y López Ufarte.

Esto es lo que cuestan nuestros ases, ésta es su cotización. Vuelvo a la pregunta del principio: ¿Valen lo que cuestan?

Juan Manuel GOZALO

**CANODROMO MADRILEÑO**  
Carreras diarias y matinales festivos  
ENTRADA LIBRE  
VIA CARPETANA NUM. 57

**NOGAT**  
Raticida de acción rápida  
QUE NUNCA FALLA

**EL TERROR DE LAS RATAS**  
Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topas. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter. 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.



## Segunda División

## Ascenso y descenso, calientes

## Oviedo, 1; Elche, 0

Hasta la llegada del gol que decidió el partido, el Oviedo dominó insistentemente, con creación continua de oportunidades y peligros para la meta ilicitana. Y el gol se produjo tras un penalty realizado a Ortuondo que materializó en el 1-0 el propio Ortuondo.

## Granada, 0; Coruña, 0

Mucho ambiente en el estadio de Los Cármenes ante la visita del Deportivo. Aunque el resultado pueda inducir a pensar lo contrario, el cuadro gallego no planteó una defensiva a ultranza, sino que contraatacó con peligro en varias ocasiones, creando serias dificultades a las líneas zagueras granadinas.

El equipo local, nervioso y sin centrar nunca su juego, en ningún momento dio sensación de poder alcanzar el triunfo, teniendo enfrente, además, una retaguardia que se mostró siempre firme y segura, cortando con entidad los intentos de gol granadino. El resultado, pues, debe considerarse justo.

## Celta, 5; Tarragona, 0

Jugó mejor en la primera media hora el Tarragona, para posteriormente irse hundiendo a medida que llegaban los goles. El Gimnástico no mereció perder por esta diferencia. El primer tanto lo consiguió Juan a puerta vacía, tras una preciosa jugada entre Ademir y Del Cura. Así finalizó el primer período y los otros cuatro tantos se produjeron en los últimos 19 minutos del partido, con lo que se ve lo engañoso del resultado. El 2-0 lo marcó Manolo, tras jugada en tromba del equipo céltico. El tercero lo hizo Mori al rematar un córner que botó Del Cura. El cuarto lo consiguió también Mori a pase de Manolo. Y el quinto lo logró Ademir.

## Levante, 2; Palencia, 1

El 1-0 llegó a los tres minutos, tras una falta cometida sobre Antoñito al borde del área que coló en la meta visitante Campuzano con un bonito disparo. Dominó en los primeros minutos el Levante, pero el Palencia reaccionó y empató a los 35 minutos con un tiro de Vaquero desde dentro del área en dudosa situación. En el segundo tiempo buscó afanosamente el cuadro azulgrana el triunfo, pero el Palencia se mantuvo bien atrás y parecía que el 2-1 no se produciría. Sin embargo, el ansiado tanto local llegó en un centro de Martínez que remató sin dificultades Gregorio.

## Racing, 3; Cádiz, 1

Venció el Racing en un partido que los locales jugaron bien, cosa no muy repetida en esta liga. Mantilla, de tiro raso, abrió el marcador. Aumentó la ventaja el Santander al anticiparse Pachín al meta visitante Recio, tras un pase de Alarcón, desviando el balón con la puntera. Avanzado el segundo período acortó distancias el Cádiz con un disparo de Escobar desde dentro del área. Faltando un minuto para el final Pachín logró el 3-1 remachando desde cerca un balón cuando Recio estaba descolocado. Se pudo jugar el encuentro en el Sardinero, a pesar de la abundancia de lluvia que cayó durante la semana en Santander, pues hoy hubo buen tiempo y se desaguó el campo.

## Castellón, 2; Sabadell, 1

Le costó al Castellón doblegar al también aspirante al ascenso, Sabadell. Se adelantó el cuadro albinegro con un «remate» a propia puerta del defensa osasunista Mailló. Igualó el trascendente partido un cabezazo de Lozano, tras un garrafal fallo de la defensa local. El Castellón no jugó bien y sudó mucho para conseguir el 2-1, pero éste llegó: jugadón del equipo de Castilla, Planelles centra sobre la «olla» y Navarro, embalado, golea. Como decimos, no hubo mucha calidad en un encuentro donde dominaron los nervios. Buen arbitraje de Pérez Calvo.

## Alavés, 1; Huelva, 1

Se le ponen más complicadas las cosas al Alavés, que podía haber reforzado su posición de aspirantazgo a Primera con una victoria. Pero todo se puso al revés cuando Melo colocó el 0-1 en Mendizorroza. Tras ese tanto, el Deportivo jugó muy nervioso. Posteriormente, más sereno, igualó la contienda Quiles, pero no tuvo capacidad para rebasar a un Huelva que recibe muy agradablemente un punto positivo.

## Tercera División

## Poderoso Alcalá

El Alcalá sigue arañando puntos por los campos que visita. En esta ocasión ha sido en Leganés, en donde logró empatar a uno. Con ellos sigue manteniendo la diferencia, ya abismal, sobre su más inmediato seguidor, el Moscardó, quien a pesar de haber vencido al Manchego, no puede acortar distancias. El conjunto de la Colonia es el único que podría aprovecharse de los fallos de los alcaláinos. Una vez arreglada la zona de arriba, sólo queda por dilucidar la zona de abajo, en donde cada vez son más los equipos implicados. Las diferencias son ahora un poco más cortas que en la jornada anterior, y aunque son dos los equipos que tienen más probabilidades de dejar la categoría —Toscal y Arganda— no sería de extrañar que en las jornadas que aún quedan por disputar entren en liza Valdemoro y casi, casi el San Andrés, de Tenerife. Por otra parte, cabe resaltar que el Carabanchel ha recuperado los puntos que perdió en su terreno. En esta ocasión ha sido a costa del San Fernando, al que ha derrotado en su propio terreno por dos tantos a uno. Jornada, pues, con pocos movimientos, en donde las posiciones, tanto de arriba como de abajo, se van perfilando cada vez más. — Mencheta.

## Empate a tres entre Algeciras y Castilla

## Fútbol y emoción

El Algeciras y el Castilla empataron a tres. Al descanso se llegó con igualada a dos tantos.

Ambos equipos ofrecieron un gran partido, con buen juego y fuerza física. Se lanzaron desde el primer minuto al ataque con velocidad. Así, el juego pasaba de un área a otra con rapidez. Además hay que tener en cuenta la emoción de las alternativas en el resultado.

El primer gol se produjo a los dos minutos. Villalba cedió a Calabuig, que centró, y Ventura, sobre la marcha, adelantó a los locales. A continuación hubo algunas oportunidades en las dos áreas, pero sobre todo en la del Algeciras. Por fin, a los veinte minutos, Páez marcó en propia meta cuando intentaba despejar y dio el empate momentáneo al Castilla.

A los treinta y seis minutos, el Algeciras marcó otra vez por mediación de Ventura. A punto de terminar este primer período, Pineda empató para el Castilla por segunda vez.

El equipo filial del Real Madrid salió con fuerza y decisión en la continuación. Tras dos ocasiones de marcar, los visitantes se adelantaban en el minuto siete, en contraataque de Paco.

Los blancos, con esta ventaja, se replegaron. El Algeciras, más necesitado, buscó el marco con desesperación. Y a los dieciocho minutos se cometió penalty. Galleguito lanzó la falta y empató. Era el tres a tres definitivo.

En los restantes veinticinco minutos las líneas de los dos conjuntos se precavieron. Era la fase de acumulaciones en las áreas. La calidad de juego bajó, pero no la emoción.

El valenciano García Auñón estuvo mal. Perjudicó al equipo local, lo que provocó la bronca constante del público. Mostró tarjeta amarilla a Juan José y Villalba, del Algeciras, y a Pineda, del Castilla.

Herrero, Pineda, Ramírez y Castañeda fueron los mejores castillistas. En el Algeciras destacaron Ventura, Calabuig y Manolito.

ALGECIRAS: Páez, Herrero, Manolito, Trasante, Juan José, Andrés, Villalba (Gallego), Calabuig, Ventura, Calabell (Romero) y Galleguito.

CASTILLA: Agustín, Castañeda, Bernal, Herrero, Casimiro, Sánchez, Álvarez (Flores), Paco, Pineda (Balín), Ramírez y Cidón.

## El Getafe (2-0) perdió en Murcia

## Mereció mejor suerte

MURCIA. — Mucho le costó al Murcia desembarazarse del Getafe. Y fue así porque los jugadores madrileños salieron desde el pitido inicial a vender cara su derrota, luchando en todos los terrenos, peleando cada balón y no dando una opción por perdida.

El Murcia, que ansía ocupar uno de los puestos de ascenso a Primera División, tuvo en los nervios su peor enemigo, pero este triunfo, sin duda, le concede grandes posibilidades de mantenerse en la batalla por el ascenso. Todo le salió bien,

sin embargo, al cuadro murciano, que al minuto de juego se adelantó en el marcador con un temprano gol de Amorós, que protagonizó una arrancada en solitario, quizá partiendo de posición incorrecta. A partir del gol, el Murcia replegó sus jugadores y permitió que el Getafe tomara la iniciativa, pasando a dominar el partido. Los locales emplearon una táctica equivocada, ya que el Getafe creó situaciones muy comprometidas y sólo la mala suerte en el disparo y, a veces, el no saber resolver con calma, pudieron evitar el seguro empate antes

de finalizar el primer período.

En la segunda mitad, ambos cuadros presentaron los mismos esquemas tácticos del principio. El Getafe, atacando con soltura, aunque sin peligro, y el Murcia, practicando el contragolpe, fruto de uno de los cuales llegó a los 86 minutos el segundo tanto, marcado por Ruiz al aprovechar el adelantamiento de la defensa del Getafe, irse en solitario sobre Arévalo y marcar a placer.

Lo mejor del Getafe, que causó una excelente impre-

sión a los aficionados, fue, sin duda, su línea media, mientras que el Murcia tuvo en Vidaña, Amorós y Abad sus mejores elementos.

Arbitró el señor Barbosa, gallego, que mostró tarjeta a Alfonso, del Getafe, por protestar.

## ALINEACIONES:

GETAFE: Arévalo, Luceña, CObo, Alfonso (Mata), Ocaña, Pepín, Polo, Serena (Alvarez), Crespo y Pozo.

MURCIA: Echevarría, Pícazo, Sebastián, Vidaña, Campello, Angelín (Uiz), Sebas, García, Murcia, Amorós (Sotelo), Alvarez y Abad.

## Líder en solitario

## Importante triunfo del Valladolid

Comenzó muy fuerte el Valladolid, con un dominio insistente y acoso a la portería pamplonica. Sin embargo, los ataques eran muy precipitados, y los nervios del equipo vallisoletano salieron a relucir.

A los 30 minutos, el defensa Gabari detiene con la mano dentro del área un

centro de Moré, el penalty lo lanzó Gail, consiguiendo el único gol del partido.

La responsabilidad de obtener los dos puntos y continuar al mando de la clasificación atenuó a los jugadores locales, desluciendo mucho el partido. El Osasuna, dedicado sólo a defenderse, y sin mucha ambición, tam-

bién colaboró a ofrecer un partido muy mediocre.

El Valladolid se vio favorecido por la expulsión de Gabari en el minuto 60, quedando el encuentro prácticamente resuelto para el líder.

El árbitro Moreno García estuvo muy mal, señaló innumerables faltas contra el Valladolid, inexistentes. Sacó tarjetas amarillas a Llácer y Santos del Valladolid, y a

Serrano del Osasuna, además de la expulsión de Gabari.

VALLADOLID: Llácer, López, Jacquet, Sánchez, Santos, Moré, Lolo, Tono (Gratacos), Gail, Jorge (Borjas) y Ramírez.

OSASUNA: Marro, Macua, Goñi, Mina, Gabari, Celicueta (Iriguibel), Echevarría, Lumberas, Randez, Iriarte y Serrano (Pascual).

## Segunda B

## At. Madrileño y Torrejón perdieron

El líder At. Madrileño encajó su primera derrota en casa, a pesar de realizar unos vistosos veinte primeros minutos, que no supo sacar fruto.

El primer gol llegó a los quince minutos por medio de Angel al rematar de cabeza un córner. El empate se produjo en el 24, en posible fuera de juego de Tasio.

En la segunda mitad, el Atlético Madrileño se vio sorprendido por un gol, a los dos minutos, de Viguera. Este tanto puso muy nerviosos a los jugadores madrileños y no encontraban la forma de marcar, mientras los contragolpes logroñeses eran peligrosísimos.

Pésimo arbitraje de Coscolín. Perjudicó al Atlético Madrileño.

AT. MADRILEÑO: Mejías, Tomás, Clemente (Guti), Angel, Juanín, De Blas, Pablo, Prieto, Benito (Victor), Mínguez, Villa.

LOGROÑES: Barandica, Pita, Torre, Valderrama, Villar, Tomás, Eraso, Sanz, Vi-

guera (Cillero), Lotina (Yustes), Tasio.

## También perdió el Torrejón

El Torrejón ha perdido ante el Mirandés por dos tantos a uno, en un partido en el que el primer tiempo fue de completo dominio de los de casa, que incluso llegaron a adelantarse en el marcador; pero el Mirandés, que no se dio por vencido en ningún momento, primero logró el empate y después una victoria que puede considerarse justa. Por el Torrejón marcó Murcia, y por el Mirandés, Tello, los dos. Arbitró el andaluz señor Chacón Sánchez.

TORREJÓN: Leal, Villa, Piñel, Daniel, Torres, Murcia, Calvo, De Diego, Moreno (Torres), Grande, Morales.

MIRANDES: Muñoz, Haro, Fito, Uslé, Rebollo, Maldonado, Dani, Andueza, Tello (Peña), Luzas (Mera-yo), Antolín.

## En el Córdoba-Eldense

## Gravísimos incidentes

En el partido Córdoba-Eldense, perteneciente al segundo grupo de Segunda División B, se produjeron gravísimos incidentes, que han tenido como consecuencia el internamiento en el Hospital General de Córdoba del colegiado de dicho encuentro, señor Santacruz. El Eldense venció por 1-2 en El Arcángel, y los aficionados de la jugadores del Córdoba se quejaron insistentemente de la actuación arbitral. En efecto, el colegiado tuvo una mala actuación, pero ello no justificará nunca los incidentes producidos; ya en la segunda parte saltaron espectadores res por encima de la valla con la intención de agredir al árbitro. Se lanzaron numerosos y contundentes objetos. Ante ello, el juez del encuentro no tuvo más remedio que suspenderlo cuando restaban tres minutos para el final. Ante el aumento del número de objetos que se lanzaron al campo, el trío arbitral hubo de esperar veinte minutos para introducirse en los vestuarios. Cuando se dirigían hacia los mismos, una piedra se estrelló en la cabeza del colegiado. Igualmente, el jugador Mateo fue golpeado con otro objeto lanzado desde las gradas cuando se disponía a pasar a los vestuarios. Mateo hubo de recibir tres puntos de sutura en la barbilla, pero el señor Delgado Santacruz, del colegio Oeste, llevó mucha peor parte; trasladado al Hospital General de Córdoba, el parte médico comunicó que sufría «traumatismo en la región de la sien, con hematomas». Es muy posible que El Arcángel sea clausurado por estos hechos, ya que estaba advertido desde el partido frente al Tarrasa.



# ESTA SEMANA

Miércoles europeo

## Esperanzas

Para el Madrid, en Hamburgo, y el Valencia, ante el Nantes. Los olímpicos, en Alicante, contra Francia, por un puesto en Moscú

Pasado mañana, miércoles, fase definitiva de las competiciones europeas, con dos equipos españoles inmersos en la recta decisiva y con indudables posibilidades de acceder a la final.

El Real Madrid jugará ante el Hamburgo, en el Volksparkstadion, a partir de las ocho quince de la tarde. Llevan los de Boskov una ventaja de 2-0, que no puede considerarse suficiente, pero sí es tranquilizadora.

Es indudable que el Hamburgo saldrá por todas ante los «merengues», pero también es cierto que, lanzados a un ciego ataque, los alemanes dejarán huecos en

su defensa, que el Madrid podría aprovechar. Un gol a favor del cuadro español sería trascendental, ya que entonces abligaría a los alemanes a marcar cuatro, que no es cifra lógica en Copa de Europa y menos ante el Madrid.

Llevan, pues, los madridistas, un resultado halagüeño y positivo, que, si no surgen contratiempos graves o errores imperdonables, debería bastarle para ser uno de los protagonistas de la final del día 28 de mayo en el Bernabéu. Así lo deseamos.

**El Valencia, ante el Nantes**

A las nueve de la noche

del miércoles, en el Casanova, el Valencia recibe al Nantes, que le ganó por 2 a 1 en el estadio Marcel Saupin. Aquella tarde, los franceses merecieron un más amplio marcador, pero la mala suerte y sus propios errores lo impidieron, mientras que Kempes supo aprovechar la única oportunidad.

No les resultará fácil a los valencianistas eliminar al Nantes, pero es de esperar que con el ambiente a favor y conocido el poder del equipo en casa, se resuelva la eliminatoria a favor y el Valencia ocupe una de las plazas de la final del día 14 de mayo en Bruselas.

**España-Francia, decisivo**

En el Rico Pérez, de Alicante, se enfrentan las selecciones olímpicas de España y Francia, jugándose un puesto para Moscú. Descartada Bélgica, la gran favorita del grupo, a priori, los hombres de José Santamaría necesitan un empate para llevarse la victoria en el grupo y, con ella, el derecho a estar en la cita olímpica.

Los franceses anuncian un equipo fuerte, aunque es duda Stopyra, lesionado el sábado en la Liga francesa y al que tratarán los médicos de recuperar a marchas forzadas, ya que es el gran jugador del cuadro.

A partir del jueves, en Puerta de Hierro, el «open» de golf de Madrid

## Con Ballesteros

Del 24 al 27, teniendo como escenario los «links» del Club Puerta de Hierro, de Madrid, tendrá lugar el «open» de Madrid de golf.

La competición este año se presenta dura y reñida y cuenta con el aliciente indudable de la presencia, confirmada por telegrama hace unos días, de Severiano Ballesteros, reciente y brillante ganador del Torneo Masters de Augusta.

Ballesteros llegará como auténtico ídolo de un deporte que, poco a poco, va ganando adeptos en España.

## Mañana empieza la Vuelta-80

Superadas las muchas dificultades que pusieron en peligro su celebración, mañana martes, en un circuito de La Manga del Mar Menor, comienza una nueva edición de la Vuelta ciclista a España.

Desde mañana hasta el 11 de mayo, día en que se pondrá el broche final en Madrid, los ciclistas habrán de luchar durante 20 días de carrera, 3.208 kilómetros, una contra reloj (30.800 kilómetros) y ni una sola llegada en cuesta, perfil que, indudablemente, favorece a los participantes extranjeros.

Este es el resumen de las 19 etapas, más el prólogo de ocho kilómetros de mañana en La Manga:

- Etapa prólogo, circuito de La Manga del Mar Menor (8 kilómetros)
- Primera etapa, 23 de abril: La Manga-Benidorm (155 kilómetros)
- Segunda etapa, 24 de abril: Benidorm-Cullera (170 kilómetros)
- Tercera etapa, 25 de abril: Cullera-Vinaroz (156 kilómetros)
- Cuarta etapa, 26 de abril: Vinaroz-San Quirce Vallés (214 kilómetros)
- Quinta etapa, 27 de abril: San Quirce-Seo de Urgel (131 kilómetros)
- Sexta etapa, 28 de abril: Seo de Urgel-Viella (131 kilómetros)
- Séptima etapa, 29 de abril: Viella-Jaca (216 kilómetros)
- Octava etapa, 30 de abril: Leyre-Logroño (160 kilómetros)
- Novena etapa, 1 de mayo: Logroño-Burgos (138 kilómetros)

- Décima etapa, 2 de mayo: Burgos-Santander (178 kilómetros)
- Undécima etapa, 3 de mayo: Santander-Gijón (206 kilómetros)
- Duodécima etapa, 4 de mayo: Gijón-Pontevedra (134 kilómetros)
- Decimotercera etapa, 5 de mayo: Pontevedra-Vigo (195 kilómetros)
- Decimocuarta etapa, 6 de mayo: Vigo-Orense (162 kilómetros)
- Decimoquinta etapa, 7 de mayo: Orense-Ponferrada (164 kilómetros)
- Decimosexta etapa, 8 de mayo: Ponferrada-León (130 kilómetros), y por la tarde contra reloj individual León-León (30.800 kilómetros)
- Decimoséptima etapa, 9 de mayo: León-Valladolid (137 kilómetros)
- Decimoctava etapa, 10 de mayo: Valladolid-Los Angeles (197 kilómetros)
- Décimonovena y última, 11 de mayo: circuito en Madrid (84 kilómetros)

### Favoritos

Entre los españoles se pueden citar a Eulalio García, reciente vencedor de la Vuelta a Cantabria; Galdos; Juan Fernández, gran revelación, y Rupérez.

Y por el lado extranjero, Ciquelión; la gran incógnita, Pollentier y el belga Maertens, ganador de la Vuelta en 1977, pero cuyo rendimiento ha descendido enormemente.

Recordemos que la Vuelta del año pasado la ganó el holandés Zoetemelk, seguido de Galdos y Pollentier, siendo para Felipe Yáñez el premio de la Montaña.

El día 24, en Gerona

## Atlético-Calpisa, final de la Copa de balonmano

El jueves, día 24, en Gerona, final de la Copa de España de balonmano, entre el Calpisa, brillantísimo campeón de la Recopa europea y el Atlético de Madrid, que ayer eliminó al Granollers, al empatar a 27 goles.

Una final interesante y apasionante, ya que los alicantinos pretenderán sumar

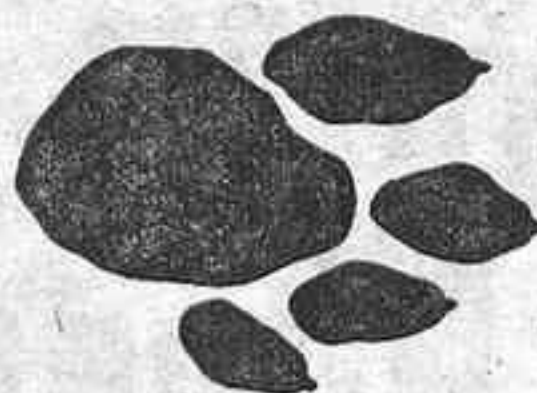
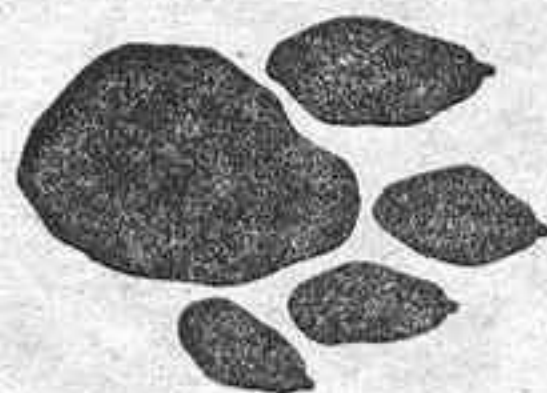
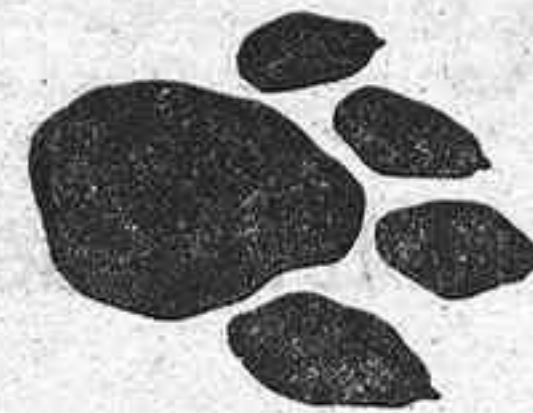
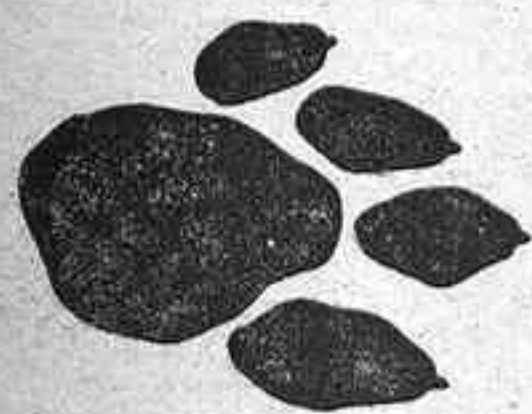
un nuevo título y el Atlético necesita perentoriamente la victoria con el fin de llevarse algo a sus vitrinas este año.

Ganada la Liga por el Barcelona y asegurada la participación del Calpisa en la Recopa, como campeón, sería un éxito indudable para el balonmano español

tener en la misma competición recupera al Atlético de Madrid que, para lograrlo, habrá de doblegar a un Calpisa fuerte, con la moral a tope y con una categoría contrastada.

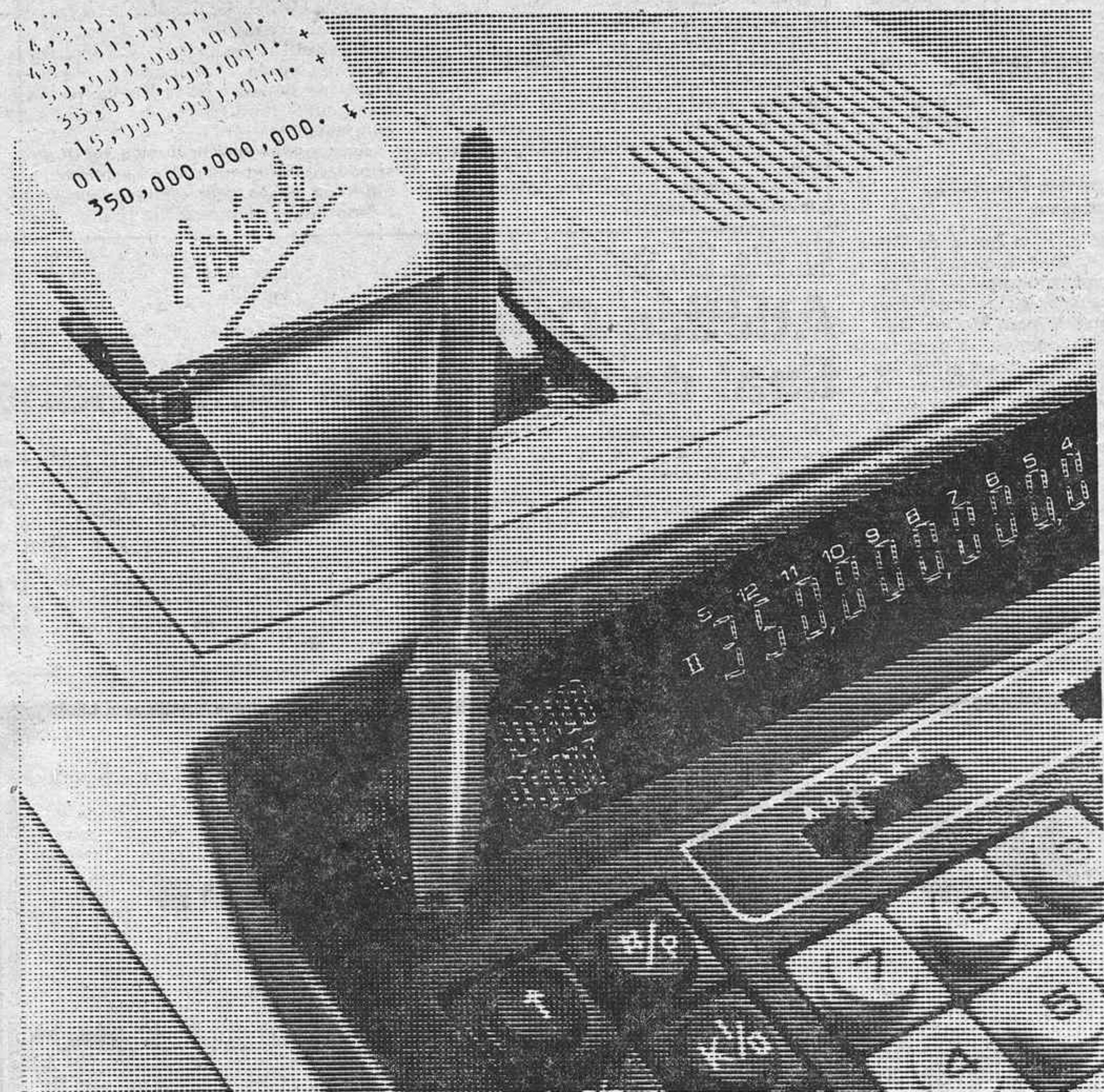
El encuentro comenzará a las 7 y será televisado en directo por la primera cadena.

# SIGA LAS HUELLAS...





# La solidez está en la base



- BANCO DE ALBACETE
- BANCO ALICANTINO DE COMERCIO
- BANCO ATLANTICO
- BANCO COMERCIAL DE CATALUÑA
- BANCO CONDAL
- BANCO DE EXTREMADURA
- BANCO GENERAL
- BANCO DE HUELVA
- BANCO INDUSTRIAL DEL SUR
- BANCO DE JEREZ
- BANCO LATINO
- BANCO DE MURCIA
- BANCO DEL NOROESTE
- BANCO DEL NORTE
- BANCO DEL OESTE
- BANCO PENINSULAR
- BANCO DE SEVILLA
- BANCO DE TOLEDO

18 Bancos.  
 Más de 800 oficinas.  
 Más de 350.000 millones de pesetas,  
 de recursos totales.  
 Este es el potencial que ponemos a su servicio.

Grupo de Bancos de  
 **Rumasa**



Terminó la Copa Latina de natación

## Italia dominó

España, segunda en hombres y cuarta en mujeres. Dos nuevos récords nacionales se batieron ayer, a cargo de Natalia Mas y el equipo de 4 por 100 estilos masculino

Con la victoria de Italia terminó, en la piscina del Polideportivo Chamartín, la VIII Edición de la Copa Latina de Natación. El equipo italiano alcanzó la suma total de 254 puntos, seguido de Francia, con 229, y España, con 199.

La selección italiana venció en las categorías masculina y femenina, siendo Francia segunda en damas, seguida de México y España. En hombres, tras Italia, se clasificaron España y Francia, «ex-aequo», y detrás Brasil.

En la jornada de ayer domingo, última del torneo, los nadadores españoles batieron dos récords nacionales absolutos. El primero lo alcanzó Natalia Mas, que se clasificó en segunda posición de la prueba de 100 metros libres, con un tiempo de 58 segundos 97 centésimas, mejorando los 59,01 que ella misma poseía. La prueba fue ganada por la mexicana Plaschinski en 58-64.

El otro récord corrió a cargo del equipo masculino de relevos 4 por 100 estilos, formado por Gosálvez, To-

rrijos, Zubero y Lavin, que alcanzó un tiempo de 3-54-71, y terminó en tercer lugar de la carrera tras Francia (3-53-45) e Italia (3-54-53). El anterior récord nacional estaba en 3-57-57.

La prueba de mayor expectación fue la de 1.500 metros, en la que se enfrentaban nuevamente el español Rafael Escalas y el gran nadador brasileño Jan Madruga. Esta vez la victoria correspondió al español, con un tiempo muy lejos del récord nacional, que batió hace unos días en Estados Unidos.

Carreras de caballos

## «Chiki» ganó el San Damián

**Primera carrera.**—Premio G. Higson (aprendices). 120.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «Dulzura», 51,5 (B. Gelabert B.); 2, «Korel», 48,5 (M. A. Avila); 3, «Despiadada», 51,5 (J. C. Fernández R.). Ganador, 17; gemela, 29. No corrió Bougainvillea.

**Segunda carrera.**—Premio Andria. 120.000 pesetas. 1.600 metros. 1, Colorines, 58 (J. Martín); 2, «Easy Boy», 57 (Medina); 3, «Diaguilev», 60 (R. Martín). Ganador, 13; colocados, 11 y 11; gemela, 32; doble, 26.

**Tercera carrera.**—Premio Francisco Coello (jinetes propietarios, gentlemen). 120.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «Stainboy», 66 (señor Terry); 2, «Boomaker», 69 (marqués de Cuéllar); 3, «Sulim», 68 (A. Páramo).

Ganador, 60; colocados, 11 y 11; gemela, 35; doble, 86.

**Cuarta carrera.**—Premio Dar Japan. 140.000 pesetas. 1.800 metros. 1, «Berthelay», 57 (F. González); 2, «Emborrachao», 53 (C. Carrasco); 3, «Charleston», 59 (Carudel). Ganador, 35; gemela, 56; doble, 255.

**Quinta carrera.**—Premio Barilone (hándicap). 160.000 pesetas. 2.400 metros. 1, «Curioso», 49 (J. Martín); 2, «Mory», 53 (C. Carrasco); 3, «Rascalino», 62 (Carudel). Ganador, 82; colocados, 22, 17 y 17; gemela, 108; doble, 139.

**Sexta carrera.**—Premio San Damián. 300.000 pesetas. 2.200 metros. 1, «Chiki», 56 (A. Fernández); 2, «Toscana», 54 (R. Martín); 3, «Blushal», 56 (C. Carrasco). Ganador, 111; colocados,

144, 104; gemela, 192; doble, 1.533.

**Séptima carrera.**—Premio La Bombilla. 100.000 pesetas. 2.100 metros. 1, «Dick Turpin», 55 (Carudel); 2, «Egeida», 57 (C. Carrasco); 3, «Nastic», 50 (R. Martín). Ganador, 26; colocados, 13, 23 y 16; gemela, 122; doble, 767. No corrió Castizo.

### Apuestas múltiples resultado y dividendos

De la apuesta quintuple números 7-3-7-2-3 han aparecido ocho boletos acertantes, que cobrarán un dividendo de 277.738 pesetas.

De la triple gemela números 3-4, 7-5, 3-2 hay 139 acertantes, que cobrarán un dividendo de 12.611 pesetas cada uno.

En un durísimo encuentro ante el Gummersbach alemán...

## Calpisa, campeón de la Recopa

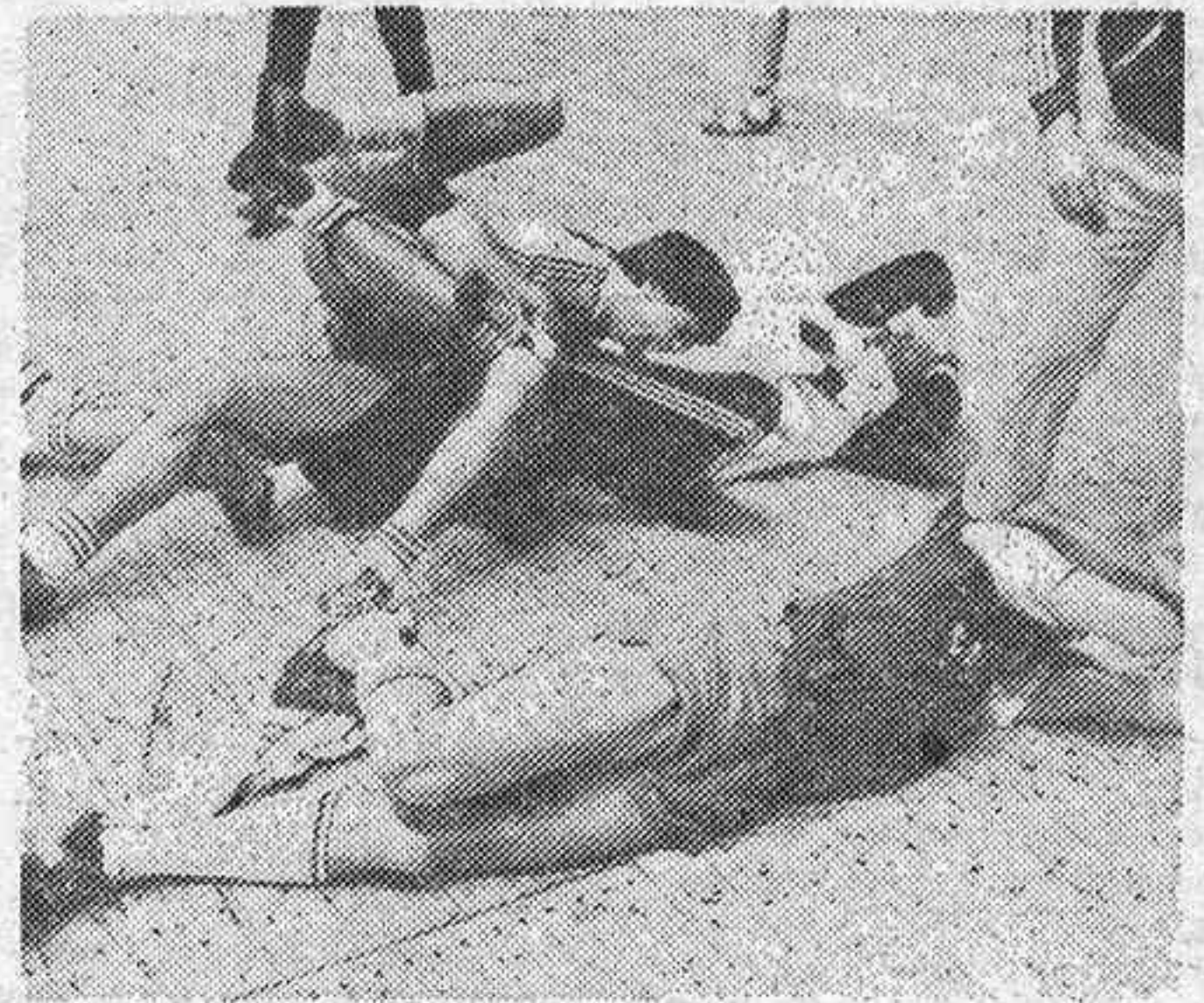
Los germanos ganaron (18-16), pero no fue suficiente ante los cinco goles de ventaja del equipo español en el primer partido

El Calpisa se proclamó ayer, de forma tan brillante como rotunda y merecida, campeón de Europa de balonmano de campeones de Copa al ser derrotado por el Gummersbach, de Alemania, por 18-16, dos goles de diferencia que no sirvieron para los alemanes y sí para el Calpisa, ganador en el primer encuentro por cinco tantos (20-15), lo que le daba la victoria global.

Pitiú Rochel planteó un dispositivo defensivo sensacional y sus jugadores se amoldaron y lo pusieron en práctica con total efectividad, hasta el punto de que la primera parte terminó con un solo gol de ventaja para los germanos (9-8).

En la segunda mitad, el Gummersbach salió decidido a decantar la eliminatoria a su favor, pero el Calpisa, cuyo guardameta, Díaz Miguel, realizó un espléndido encuentro, se afianzó, respondió en todo momento y supo capear con firmeza cuando en los minutos 41 y 47 los alemanes lograban ventaja de cuatro goles, que inmediatamente volvían a rebajar los hombres de Rochel.

A falta de pocos minutos, el Gummersbach se colocó con un amenazador 15-11, pero dos tantos de López restablecieron la calma.



La batalla terminó y los jugadores del Calpisa, emocionados, exultantes de alegría y satisfacción, forman sobre la pista de la sala Westfalia, de Gummersbach, un increíble y emotivo cuadro. La Recopa se iba para Alicante tras un durísimo partido

El Calpisa desplegó una resistencia física admirable y un juego de contraataque que no pudo doblegar el Gummersbach, uno de los equipos más potentes de Europa.

Destacaron Wuderlich, autor de siete goles, por los germanos, y Díaz Miguel, sobre todos, en el cuadro español.

La actuación de los árbitros, los yugoslavos Hosvat y Mosnecka, desacertada.

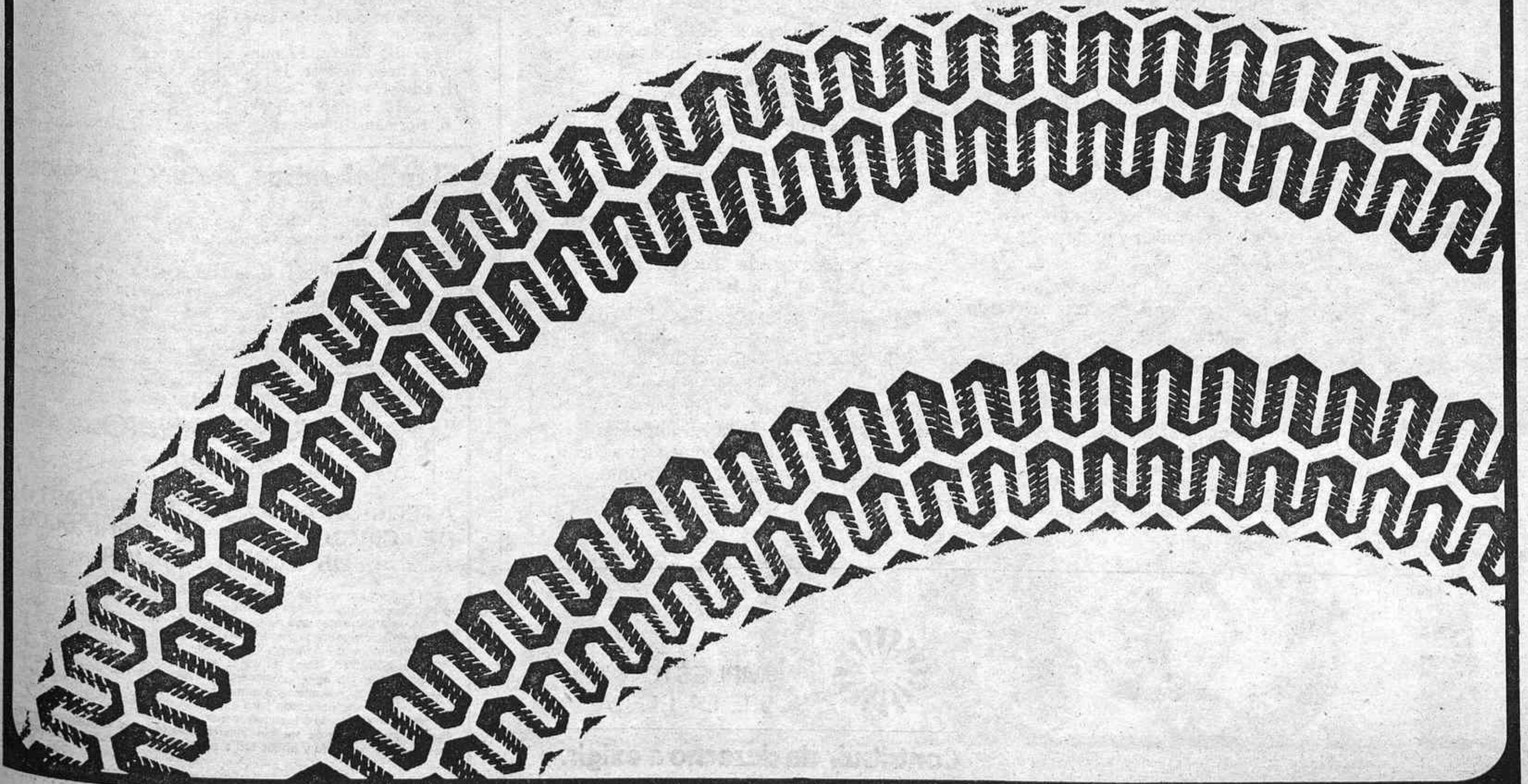
Se llenó la sala Westfalia con unos diez mil es-

pectadores, que dejaron más de quince millones en taquilla.

### Rochel: «Hemos ganado una guerra»

El entrenador del Calpisa, Rochel, tan emocionado como sus jugadores, reconoció la infinita dureza del partido: «Ha sido una guerra. Tenemos varios jugadores lesionados y magullados. Pero todo lo damos por bien sufrido. Ha sido un triunfo hermoso y merecido.»

# ES UN FELINO...





## Marcha atlética

## José Marín, plusmarca nacional de 20 kilómetros

RHEDE (Alemania Federal), 20. (Efe.)— España se ha clasificado en cuarta posición en un encuentro de marcha atlética entre los equipos nacionales de México, Alemania Oeste, Hungría, Suecia y España, que se ha disputado en la localidad de Rhede.

En la última jornada se disputó la prueba de 20 kilómetros marcha, que ganó Félix Gómez, de México, con 1 hora 21-59, seguido

de su compatriota Ernesto Canto (1-23-5) y de los españoles José Marín (1-23-51) y Jorge Llopart (1-25-19,2). La marca de José Marín es nuevo récord nacional, y tanto Jorge Llopart como el otro Marín, Andrés, han realizado mejores marcas personales de la distancia.

La clasificación final del torneo quedó así:

1, México; 2, RFA; 3, Suecia; 4, España; 5, Hungría.

## Motocross

## Arcaróns ganó en 250 c.c.

GUADAJAJARA. (Efe.)— Toni Arcaróns se proclamó vencedor de las dos mangas, correspondientes a la tercera prueba del campeonato de España de motocross, categoría 250

Las clasificaciones fueron: Primera manga: 1, Toni Arcaróns (Montesa); 2, Toni Elías (Derbi); 3, Alberto Ribó (Montesa). Segunda manga y final, la misma.

## Tenis

## Mañana, el Marlboro de Periodistas

Además, el Primer Trofeo de Veteranos, hasta el sábado

Este mediodía, en la Ciudad Deportiva del Real Madrid —en cuyas pistas se jugarán los partidos—, se celebrará el sorteo del X trofeo Marlboro absoluto y el del I trofeo Marlboro (veteranos) para periodistas deportivos, que comenzará a disputarse mañana martes y finalizará el próximo sábado.

Por el momento se han inscrito setenta periodistas.

### Los campeonatos del Centro, en La Moraleja

Hoy empieza la fase previa clasificatoria de los XXXIV campeonatos absolutos del Centro de tenis, que se van a disputar en el Club de Tenis La Moraleja, del 28 de este mes al 4 de mayo.

## Ciclismo

## Eulalia García se impuso en la Vuelta a Cantabria

SANTANDER. (Efe.)— Francisco Albelda ha sido el vencedor de la última etapa de la Vuelta Ciclista a Cantabria, disputada hoy entre Laredo y Santander.

El vencedor definitivo de la prueba ha sido Eulalia García, líder desde el primer día. Por equipos ha triunfado el Kelme.

## Hockey patines

## Sigue la pugna Reus Dep.-Torderá por el subcampeonato

Resultados de los partidos correspondientes a la penúltima jornada del campeonato de Liga, División de Honor, Trofeo Paulino Martín.

Liceo Coruña, 4; Claret, 5. Arenys de Munt, 2; Reus Deportivo, 3. Mieres, 4; Vic, 3. Sentmenat, 5; Noya, 7. Sandanyola, 1; Barcelona, 4.

Vilafranca, 1; Sferic Tarraça, 4; Voltregá, 10; Cibele Oviado, 1. Natación Reus, 2; Torderá, 10.

Clasificación: Barcelona, 49; Torderá y Reus Deportivo, 41; Vic, 34; Liceo y Sentmenat, 33; Noya y Sandanyola, 32; Cibele, 30; Voltregá, 27; Natación Reus, 26; Mieres, 23; Claret, 22; Tarrasa, 21; Arenys de Munt, 18; Vilafranca, 2 puntos.

## Automovilismo

## Villota sigue primero del Aurora

Fue segundo en Silverstone

LONDRES, 20. (Efe.)— El piloto español Emilio de Villota, sobre un Williams FW-07, se ha clasificado en segundo lugar en la tercera prueba del Campeonato Aurora de Fórmula 1, que se ha disputado ayer sobre 35 vueltas al circuito de Silverstone.

El vencedor de la prueba ha sido el chileno Eliseo Salazar, compañero de equipo de Villota.

La vuelta más rápida la dio el chileno Eliseo Salazar, en 1-17-84, estableciendo un nuevo récord del circuito.

La clasificación del Campeonato Aurora, tras la disputa de la tercera prueba, ha quedado de la siguiente forma:

1, Emilio Villota, 17 puntos; 2, Eliseo Salazar, 16; 3, Guy Edwards, 12; 4, Desiree Wilson, 10; 5, Ray Mallock, 8; 6, Norman Dickson, 6.

## «El fútbol: mitos, ritos y símbolos»

El fútbol, visto bajo un amplio número de matices, es el tema del libro «El fútbol: mitos, ritos y símbolos», que, editado por Alianza, acaba de aparecer. Su autor, Vicente Verdú, analiza el «deporte rey» desde aspectos tan poco frecuentes como el de la religiosidad del hincha, la contemplación del jugador como objeto de placer o la variación de los sistemas de juego en interacción con las sucesivas coyunturas sociales. Nos encontramos, sin duda, ante una original, audaz y divertida aproximación al fenómeno futbolístico.

En previsión de un boicot a la Olimpiada

## Selecciones «B» de balonmano en lugar de las «A» que no vayan

VIENA. (Efe.)— Los equipos nacionales de balonmano del grupo «A» que boicoteen la Olimpiada de Moscú serán relegados al grupo «B» para que países del grupo «B» puedan llevar a cabo campeonatos mundiales «A».

Se elaboró una lista de países que sustituirán a aquellos equipos que renuncien a la participación en los Juegos Olímpicos. Para las competiciones masculinas, el orden será el siguiente: Hungría ante Islandia, Checoslovaquia, Suecia, Holanda y Bulgaria.

## Boxeo: torneo en Kenya para no asistentes a Moscú

NAIROBI. (Efe.)— Kenya está dispuesta a organizar un torneo internacional de boxeo para los países que no participen en los Juegos Olímpicos de Moscú, ha informado hoy el semanario de Kenya «Sunday Nation». El presidente de la federación kenyana de boxeo amateur, Marsden Makoda, precisa por su parte que Estados Unidos ha prometido ayudar económicamente a su país para organizar esta manifestación.

## Japón: las federaciones vacilan ante el boicot del Gobierno

TOYAMA (Japón). (Efe.)— El primer ministro japonés, Masayoshi Ohira, ha afirmado hoy en Toyama que él no había efectuado ningún cambio sobre la posición de su país con respecto al boicot olímpico. El Gobierno japonés ha recomendado al Comité Olímpico Nacional, el pasado 1 de febrero, que no enviase a los Juegos de Moscú, pero a su llegada a Toyama, el señor Ohira no ha querido comentar los estudios que realizan determinadas federaciones para enviar equipos a título individual.

2

## Hacienda informa:

### Adquisición de impresos:

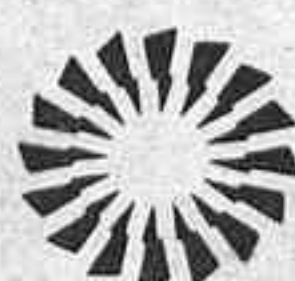
- Delegación de Hacienda
- Estancos.

## Haga correctamente su declaración.

Rellenar el juego de impresos que constituye su declaración del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas no es difícil. Estos son los puntos fundamentales que debe tener en cuenta:

- Si sus ingresos anuales son superiores a 300.000 ptas., tiene que declarar en todo caso, aunque quizá no tenga que pagar.
- Existen dos modelos de declaración: el normal (válido en general) y el simplificado (si la renta anual no excede de 740.000 ptas.).
- El cabeza de familia debe incluir a su cónyuge e hijos que integren la unidad familiar y firmar ambos esposos.
- Si su declaración resulta negativa, la puede enviar por correo certificado.
- Si resulta positiva, puede hacerla efectiva por cualquiera de los siguientes procedimientos:
  - Por correo certificado, incluyendo cheque o talón cruzado al Banco de España, extendido a favor del «Tesoro Público».

- A través de Bancos o Cajas de Ahorros autorizadas para recibir estos impresos.
  - Por correo certificado, realizando el ingreso por transferencia bancaria o giro postal tributario.
  - En las Delegaciones de Hacienda, realizando el ingreso en las Cajas de las mismas.
  - Para los contribuyentes de las provincias de Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia y Vizcaya, el plazo de presentación es distinto según la inicial del primer apellido.
    - A-J: Del 1 de Marzo al 31 de Mayo.
    - K-Z: Del 1 de Marzo al 30 de Junio.
    - Si tiene derecho a devolución: Del 1 al 31 de Julio.
  - Para las demás provincias, el plazo es del 1 de Marzo al 30 de Junio.
    - ¡No deje la presentación de su declaración para los últimos días!
- No olvide que, como en años anteriores, junto con la declaración del Impuesto sobre la Renta debe presentar, si procede, la del Impuesto sobre el Patrimonio.



IMPUESTO  
SOBRE LA RENTA

Contribuir da derecho a exigir.



AYUNTAMIENTO  
DE MADRID

ATENCION AL PAGO DEL IMPUESTO  
DE CIRCULACION DE VEHICULOS  
POR LA VIA PUBLICA

Se recuerda que el próximo día 30 DE ABRIL termina el plazo para el pago sin recargo de los recibos del año 1980. Los contribuyentes que no hayan recibido notificación pueden recabar información sobre la zona donde obra el recibo, consultando a la Oficina Gestora del Impuesto (plaza del General Vara de Rey, 81, teléfono: 2652033. Horas de 9 a 2, laborables, y de 9 a 1, sábados). Para evitar las aglomeraciones no esperen a los últimos días el plazo, siendo aconsejable que domicilien el pago a través de Bancos o Cajas de Ahorros, utilizando para ello los impresos enviados junto con la notificación cursada o bien remitiendo carta al recaudador de la zona y a la entidad donde tengan abierta cuenta, con expresión de la matrícula del vehículo y anualidad a satisfacer por dicho procedimiento.



YOUNG & RUBICAM

¿Es posible fabricar un coche tan perfecto como un felino?

La tecnología Talbot responde a esta pregunta con el nuevo Talbot 150, un coche donde la técnica y la belleza se combinan de forma tan perfecta que le hacen destacarse entre los de su categoría por sus adelantos exclusivos.

Es el primer coche de España con una computadora en el tablero, caja de cambios automática, programador de velocidad y encendido electrónico.

Belleza, potencia, agilidad, precisión, seguridad, inteligencia, espíritu de ganador, son las cualidades del nuevo Talbot 150. Las mismas de un felino.

**INTELIGENTE: COMPUTADORA DE VIAJE.**

Por primera vez en España, un coche está dotado de una computadora, que proporciona en el acto los datos de tiempo, velocidad media y consumo. Para sacar el máximo partido a su forma de conducir.



**AGIL: PROGRAMADOR DE VELOCIDAD.**

Un dispositivo excepcional y desconocido en España hasta que Talbot lo incorporó, que permite mantener la velocidad elegida en cualquier terreno. Automáticamente.



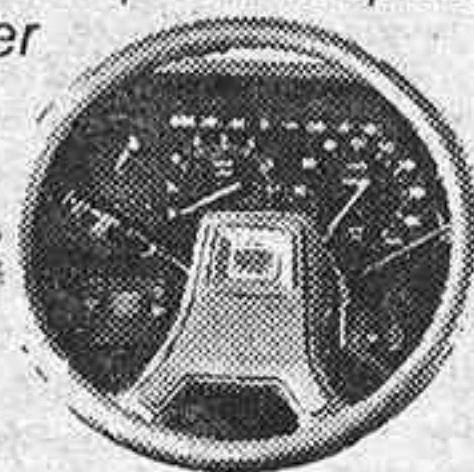
**PRECISO: ENCENDIDO ELECTRONICO.**

Otra ventaja exclusiva del nuevo Talbot 150 es su encendido electrónico, que elimina platinos y condensador, suprimiendo las puestas a punto.



**MANIOBRABLE: SERVODIRECCION.**

Fácil maniobrabilidad y exactitud, para darle siempre la respuesta deseada en cualquier momento.



**SEGURO: SUSPENSION INDEPENDIENTE A LAS CUATRO RUEDAS.**

Permite obtener la mejor adaptación a cualquier terreno, y la mayor seguridad y comodidad para los ocupantes del coche.



**POTENTE: MOTOR.**

Elija su nuevo Talbot 150 en cualquiera de sus cilindradas: 1.442 c.c. - Gasolina normal, 1.442 c.c. - Gasolina súper, 1.600 c.c. - Gasolina súper. Cualquiera de ellos le hará apreciar su potencia y reprise.

**PRACTICO: JUSTO CONSUMO.**

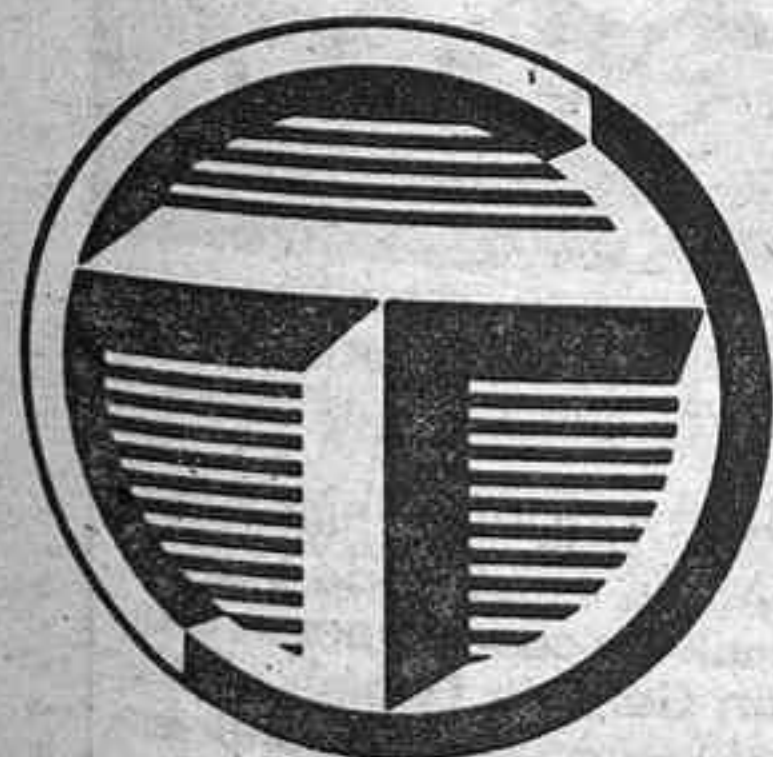
El nuevo Talbot 150, además de tener un maletero de 1.400 dm<sup>3</sup> y cinco puertas, se destaca también por su justo consumo. Porque en el Talbot 150 el lujo no está reñido con la economía. Por ejemplo, el modelo LS funciona con gasolina normal, la menos cara.



Desde 504.300 ptas F.F.

**NUEVO TALBOT 150: COMO UN FELINO.**

Utilizamos sólo lubricantes **CEPSA**



EL ESPIRITU AUTOMOVILISTA

**TALBOT**



# Triunfaron los hermanos Campuzano en las Ventas

La clase y el clasicismo de Tomás, premiados con una oreja

Nadie le puede negar a Martín Berrocal, famoso promotor pugilístico, el que con sus declaraciones, sus frases, su bien sostenido **suspense** sobre los carteles isidricos, haya sabido también animar el cotarro taurómico. Así, ayer, en colaboración con el tiempo, supo «meter» en las Ventas más de quince mil personas. Se habla de la feria, de excluidos y contratados; se habla, en suma, de toros..., y la gente va a los toros.

• El cartel elaborado tenía, además, fuerza e interés. Decepcionaron, sin embargo, las reses, bien presentadas, de Bernardino Giménez. Sin demasiada fuerza (con un puyazo y un picotazo se despacharon casi todas), no hicieron honor a su diversa procedencia.

• Encabezaba la terna el mayor de los Campuzano, José Antonio. Con su primero, enmorrillado, listón, bien criado, que se «rompió» en la primera vara que tomó con mucha casta, compuso Campuzano una faena más que decorosa en lucha con el ventarrón y la aplomada condición del bernardino, al que obligó a embestir en varias series con ambas manos. El animal era nobletón,



Tomás Campuzano embarcando al toro en un gran derechazo

pero su pasividad quitó vibración al trasteo, que José Antonio remató de una buena estocada. Se aplaudió al toro y se ovacionó al torero. En el cuarto, de astifina y desarrollada cornamenta, blando de manos, tuvo el diestro el mérito de mantenerlo en patas —no se va a decir «en pie»— durante su muleteo, torero y garboso, en el que destacaron varias series con una y otra mano y sus adornos por arrucinas por la cara. Mató de otra gran estocada y descabelló a pulso. Flamearon muchos pañuelos, pero no fueron suficientes para la concesión del trofeo: el premio quedó reducido a una vuelta al ruedo mayoritariamente aceptada. Con la capa se lució José Antonio muchas veces, y muy especialmente en los lances rodilla en tierra con los que saludó a su primero.

• Pedro Fernández (Niño de Aranjuez) no tuvo su tarde, ni toros para redondearla. Llegó su primero muy quedado a la muleta; el «Perico de Aranjuez», pese a su machacona porfía, poco consiguió. Un par de derechazos, otro de pecho y, eso sí, una buena estocada. En el segundo, un manso que salía de naja cuando sentía el hierro en su morrillo —y se arrancaba de largo el pajarraco!—, nada pudo lograr. Distráido, a la espera, sin humillar el toro, el torero se limitó a prepararlo para la muerte, «bovicidio» que consumió de dos pinchazos,

media y descabello a la segunda.

• El héroe de la tarde fue el pequeño de los Campuzano, Tomás. Fue su primer toro el más alegrito del envío jienense, pero a fe que el chico supo aprovecharlo. Su faena, a base de naturales largos, templados, la mano abajo, la suerte cargada, tuvo calidad, ritmo, clase y clasicismo. Los remates, con el de pecho; los adornos, por manoleínas y desplantes de la mejor ley; los redondos estéticos y bien rematados, fueron dignos antecedentes de la media estocada con la que acabó con el de Jaén. Una oreja, unánimemente solicitada, fue el premio otorgado. En el sexto, otro ejemplar de abiertas y desarrolladas defensas, de parecidas características al quinto; Tomás se podía haber limitado a un trasteo de puro trámite, pero el de Gerena, con enorme voluntad y buena técnica, le obligó a pasar en varias tandas con la zurda. Mató de pinchazo, estocada perpendicular y descabello a la segunda. Cuando se ovacionaba a su hermano al abandonar la plaza, Tomás se vio obligado a dar la vuelta al ruedo.

• Villita, que hizo un quite oportunísimo a un compañero en apuros, que bregó eficaz e incansable con el quinto, fue ovacionado al parear con vista, arte y corazón al mansurrón de marras.

PEPE LUIS

## Novillada en Carabanchel

### Una tarde entretenida

Una cosa sí es cierta, y esto en época de esperanzas es todo un dato positivo a tener en cuenta, y es que ayer no nos aburrimos en Vista Alegre. Esto no quiere decir ni mucho menos que nos divirtiéramos, que presenciáramos una buena tarde de toros, no, sino que el festejo estuvo entretenido, variado, alegre. La terna debutante, cada uno de los jóvenes con estilo propio, anduvo a su aire, con derroche de voluntad más que aciertos, y con entrega y valor sin escatimar. Así el público, ese público festivalero y generoso de los carabancheles disfrutó lo suyo. Lástima que no se sacara más jugo a los novillos. Nos gustaron.

Se lidiaron seis astados de Andrés Ramos Plaza, bajo el nombre aún de Ramos Matías, astados bien presentados, con cabezas astifinas, nobles, bravos casi todos, aunque con las fuerzas muy justitas. En suma, una buena novillada.

Jesús Pérez (Pelucho) es un joven con oficio, bullicio y con deseos de ser torero, quiere hacer las cosas bien. En su primero, un animal flojo, sin problemas, anduvo incierto, no fue capaz de meter al novillo en la muleta, desaprovechando una buena ocasión. No pasó de discreta su labor. Mató de dos pinchazos, estocada y descabello. El cuarto fue el novillo de la tarde, bravo, noble, con bondad. Aquí Pelucho, que al principio capeó el temporal como buenamente pudo, se entonó al final, con un toreo más reposado y de buena factura, aunque muy por bajo del astado. Acertó con media estocada y se le concedió una oreja.

El segundo espada, Carlos Avila, está un tanto verde aún. Sus dos novillos no eran para él, había que bajarlos con oficio y conocimiento. No nos gustó con las banderillas. Su primer enemigo, con bondad y nobleza, lo toreó a él. Avila estuvo aseado, con algún que otro destello, poco. Dejó un pinchazo, estocada delantera y caída y descabello. Al oírse algunos aplausos Avila emprendió la vuelta al ruedo por su cuenta y riesgo. En el quinto, un novillo que cortaba, que se fijaba en el cuerpo del espada, nada pudo hacer. Mal con la espada. Carlos Avila necesitó de tres pinchazos y estocada para dar en tierra con el animal.

Antonio (El Desconocido), feo nombre para un torero, es un muchacho de una fortaleza física tremenda, y quizá esto le haga sentirse superior a los novillos. El caso es que casi les menospreció y hasta se burló de ellos. Eso sí, nada de torear. Todo parecía la fuerza. No se le puede discutir el valor, gran valor, pero no sabe sacarle jugo. En su primero no hizo nada destacable. Fue

aplaudido tras dejar una estocada atravesada y tres descabellos. En el sexto todo quedó reducido a un «show» demostrativo de su fuerza física, con algún apunte torero. Su labor fue vulgar y tosca. Mató de estocada, pinchazo y descabello. Escuchó un aviso. Dio una vuelta al ruedo por su cuenta.

EME-CONDE

### Cogida de Curro Caro

BARCELONA, 20.— Floja entrada. Novillos de Bernardino García Fonseca, bien presentados y de juego desigual.

Miguel Vera, aplausos en uno, silencio en otro y una oreja en el que mató por cogida de Curro Caro.

Curro Caro, que hacía su presentación, cortó una oreja en el primero, en el que resultó cogido de pronóstico menos grave.

Víctor Mendes, de Portugal, que también hacía su presentación, vuelta al ruedo en el primero y ovación en el último.

### Buenos novillos

VALENCIA, 20.— Novillos de Diego Romero, bravos y nobles.

El Ruilo, silencio en uno y un aviso y vuelta al ruedo, con protestas, en el otro.

El Melenas, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Maribel Atiénzar, una oreja en uno y división de opiniones en el último.

## Corridos

### Desastre ganadero en la tercera de Sevilla

SEVILLA, 20.— Tercera de feria. Cinco toros de José Luis Osborne y uno de Camaligera, flojos, deslucidos, cayéndose constantemente. Fuertes broncas del público toda la tarde.

José Luis Galloso, un aviso en uno y palmas en el otro.

Niño de la Capea, palmas en el primero y silencio en el segundo.

Emilio Muñoz, su primero tuvo que ser apuntillado en el ruedo al no poder ser levantado. En el sexto estuvo valentísimo y fue aplaudido.

La presidencia y el mayoral de la ganadería de Osborne fueron fuertemente abroncados.

### El Cordobés y Palomo Linares, triunfadores en Torremolinos

TORREMOLINOS (Málaga), 20.— Toros de Carlos Nuñez, de pocas fuerzas.

Joaquín Bernadó, vuelta al ruedo en uno y una oreja en otro.

Manuel Benítez (El Cordobés), una oreja en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Palomo Linares, una oreja en uno y dos orejas y rabo en el último.



### Plaza de toros de Guadalajara

Domingo 27 de abril, a las seis de la tarde, grandiosa corrida de toros Presentación a las puertas de Madrid del ídolo de las multitudes

#### Manuel Benítez (El Cordobés)

6 hermosos toros de don Alipio Pérez Tabernero para ANDRES VAZQUEZ MANUEL BENITEZ (EL CORDOBES)

#### SEBASTIAN PALOMO LINARES

Venta de localidades, a partir de hoy lunes, en el despacho oficial, La Central, calle de la Victoria, 3. Teléfono 2211213.

### Yiyo, triunfador en Nimes

Obtuvo el trofeo Capote de Oro de la Peña local Antonio Ordóñez

Yiyo, el joven novillero madrileño, triunfó ayer en la plaza francesa de Nimes. Cortó la oreja de su primero y dio dos vueltas al ruedo al no concedérselo la segunda. En el otro, por no acertar con la espada, perdió los trofeos que ya tenía gana-

dos por su faena de muleta; así y todo dio dos vueltas al ruedo.

Acabada la corrida, en la Peña local Antonio Ordóñez recibió Yiyo el trofeo Capote de Oro, que otorgaba dicha asociación para el triunfador del festejo.



BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Imports



Doctor Santero, 8. Teléf. 2537027. MADRID

# Anis Castellana

## EL ANIS DE ESPAÑA

ANIS CASTELLANA REGALA VIAJES FIN DE SEMANA A CANARIAS! Atención a Carrusel Deportivo (domingos tarde) en la Cadena SER. Envíe sus etiquetas SERIES AQ en adelante a RADIO MADRID, apartado 222, MADRID, con su nombre, dirección y teléfono, indicando en el sobre «Para el concurso de ANIS CASTELLANA».

En el último sorteo efectuado ante el notario de Madrid don Luis Sanz Suárez para determinar los ganadores hasta la fecha en nuestro CONCURSO, han sido premiados con un viaje fin de semana a CANARIAS PARA DOS PERSONAS, don Eusebio Torrico, de Torrecillas de Tiesa (Cáceres); doña María Angeles de María Medrano, de Zamora; doña Rosa María Mateos de Logroño, y doña Margarita Martín, cafetería estación Renfe, de Puertollano (C. Real), los cuales se incorporan en el disfrute de los premios de nuestro CONCURSO, a los anteriores agraciados: don José Alvarez, don Francisco Díez, bar casa Paco; don Gerardo Doblas, don Dámaso González, don Joaquín Sacristán, doña Blanca Bravo, don José Miguel González, don Serafín Osorio, doña Carmen Cabaleiro, don Antonio Fernández Granado, bar Los Manueles; doña Angeles Díaz, don Afrodísio Asenjo, doña Dolores Izquierdo, doña María Mulero, bar El Reloj; don Enrique Sánchez, doña María de los Angeles Monsalve, bar Tenerife; don Antonio Sobrino, don Juan García del Castillo y don Raimundo Poo.



## Diálogo de la lengua

## «Impactar»

MAS que como ejemplo sírvanos este anómalo verbo como señal y padrón (o nota pública de infamia y desdoro) de la necia y borreguil querencia con que muchos gacetilleros «modernos», en el sentido etimológico de «de moda», esos que hablan por la «tele» y escriben en «los papeles», muestran su «inefable» ignorancia (ignorancia que no es para dicha) sacando a cada paso, sin ton ni son y a la manera expedita de los ingleses, verbos de cualquier sustantivo o adjetivo que les venga a mano, tales como «cohesionar», de cohesión; «enfatar», de énfasis; «consensuar» o «consensar», de consenso, etc. La manía no es de ahora, y la literatura española es rica en ejemplos dignos de imitación. Lo de ahora es el mal gusto en la elección de vocablos y el remedo de verbos extranjeros que son antípodas del genio de nuestro idioma.

CON el verbo «impactar» se quiere dar a entender que se ha producido un «impacto», y con el sustantivo «impacto» no se alude a un disparo o a una huella, sino a la fuerza que ejercen unas ideas, unos conceptos, unos hechos exteriores y determinantes sobre otras ideas, otros conceptos y otros hechos propios y determinados. Si cundiese el padrón llegaríamos a decir, como dicen los anglosajones, que un paraje como la plaza de Oriente estaba «impactado», repleto, atestado, de gente, de masas. (Y de «masas» hemos sacado en nuestro tiempo, tomándolo del inglés y del francés, el epíteto «masivo» y el adverbio «masivamente», desconocidos de nuestros clásicos pero con justiza legitimados últimamente por la Real Academia de la Lengua. Los antiguos no conocieron otra masa que la de la harina incorporada con el agua para hacer el pan, o la del yeso o cal, barro u otra materia mezclada con agua. Ni los comuneros de Castilla ni la germanía valenciana pudieran nunca sospechar que habría en el mundo una «rebelión de las masas».)

LA palabra «impacto» es puramente castellana, mas con otros sentidos diferentes del homónimo inglés. No hagamos excesivos melindres a la acepción anglicana, aceptada taxativamente (es decir, con reservas y restricciones) por los franceses. Nuestros escrúpulos se enderezan al abuso más que al uso. El «impact» francés se reduce, en sentido figurado, a temas históricos (políticos, por ende) y significa la influencia decisiva que algunos sucesos desempeñan en el discurso de la historia, como, por ejemplo, el edicto de Nantes y su revocación. Para nosotros, **impacto** fue, en la Edad de Oro, un término médico que significaba algo que se había introducido en alguna parte del cuerpo y originaba enfermedad o síntoma, y se decía «humor impacto» y «putrefacción impacta». Hoy la Academia ciñe la significación al «choque de un proyectil en el blanco y a la huella o señal que en él deja». Que es también el genuino significado del nombre francés «impact», derivado, como el español, de «impingo, ere, pegi, pactum» (lanzar, arrojar, empujar, impeler): «impingitur aequor scopulis» («chocan fuertemente las olas contra los peñascos»). El participio pasivo «impactus» es, por lo tanto, lanzado, lo que está lanzado o lo que ha sufrido el lanzamiento. Es decir, la huella. Así lo reconoce la Real Academia, que en este capítulo aparece muy esmerada y exacta. Pero los hombres que se dedican a escribir para el público no deberían excederse en el uso del **impacto** reminiscente o mimético del inglés. Y menos aún inventarse un verbo absurdo que tiene semblante inglés pero que no se emplea en el idioma de Chaucer. Porque allí se dice, en efecto, que Piccadilly Circus está «impactado», repleto, congestionado, y que «se impacta sobre o contra», se arroja algo sobre o contra; pero no se dice que un hombre o un Gobierno están «impactados» por la actuación de los sindicatos o por el impuesto sobre la renta de las personas físicas.

Y es que nos estamos pasando. Lo que no quiere decir que estemos aprendiendo lenguas «en profundidad»

(otra majadería correntísima «en profundidad», y lamentamos que en cuestiones idiomáticas lo correntío no pase tan fugazmente como la petulancia que lo inspira o como las aguas de un regato serrano). Quiere decirse que, no sabiendo otra cosa, sabemos deslumbrar (o «épatar») al incauto lector y al paciente «escucha» (escuchador). O quizá que no nos tomamos la pena (el trabajo) de expresarnos sencilla y diestramente, como hacía, por ejemplo, la Santa de Avila, la cual así entraba en éxtasis y suspensión de los sentidos, sin bizarrear por ello de católica, como cumplía sus hazanas domésticas. ¿Por qué razón no se dice ahora hazanas —labores caseras propias de la mujer— en vez de **quehaceres**? En los más nobles lugares de Castilla la mujer no entiende de «quehaceres»; habla de «sus hazanas», y el «Diccionario» trae esta voz como normal y corriente. Pero «quehaceres» suena en la ciudad a cosa más petulante y moderna; y no hay «gomoso que no dé el golpe» con la palabreja.

ENTRE las cartas que me llegan separo la que firma don Cándido Salvador y subrayo este párrafo, que me viene a buen punto: «Ente no se puede emplear en la acepción de organismo, y raro es el día en que no leemos esa falta. «Ente» designa sólo a personas. **Desfase** es vocablo inadecuado y galicismo: se recomienda el empleo de «desajuste» y derivados. Raro es el día en que no oigo el verbo **contemplar** en el sentido anglosajón de tener un propósito, reflexionar, juzgar. Anoche mismo, en la televisión, el ministro de Obras Públicas soltó: «... el plan contempla...», y lo repitió cuatro veces. Los académicos y gramáticos —por ejemplo, Lázaro Carreter— nos enseñan que el empleo de dicho verbo necesita un sujeto animado.» Y el señor Salvador continúa, a vueltas de alabanzas a HOJA DEL LUNES, citando vocablos y expresiones que ya hemos señalado nosotros algunas veces.

ENTE equivale, en buen español, a entidad o empresa, y pienso que decimos «ente» por italianismo. «Ente morale» es persona jurídica. «Ente emittente» es empresa emisora.

CUANTO a **desfase**, palabra que se emplea vulgar y culteranamente, creo, como mi correspondiente, que viene del adjetivo francés «déphasé», que, en un sentido figurado, define a la persona que ha perdido contacto con la realidad. Pero ese sentido no es ni puede ser castellano. Choca al oído y al paladar como todo lugar común periodístico. (Las palabras también se saborean, solía decir Valle-Inclán.) En nuestro idioma, **desfasar**, transitivo, es producir una diferencia de fase. «Diferencia de fase» es una expresión definida así por la Academia:

«En dos procesos periódicos, la diferencia entre los valores que, en un momento dado, tiene la respectiva fracción de período.» Fase, como voz astronómica, es cada una de las apariencias o figuras con que se dejan ver la Luna y algunos planetas según los ilumina el Sol. Y **fase**, en acepción figurada, es cada uno de los diversos aspectos que presenta un fenómeno natural, o una cosa, doctrina, negocio, etc.

MAS grave todavía me parece eso que leemos con frecuencia en los periódicos de «no puedo menos que decir mi opinión». Esto es grave, porque los escritores que así escriben ignoran lo que es un adverbio comparativo, una locución conjuntiva y una locución adverbial. «En el estadio Bernabéu no había menos de 60.000 personas.» «Menos quiero perder la honra que el caudal.» «No puedo menos de decir» es un modo elíptico de la expresión «no puedo por menos de decir». Emplear la conjunción copulativa «que» en el sitio que pertenece a la preposición «de» es falta garrafal, síntoma alarmante del nivel cultural de algunos reporteros. ¿Reporteros he dicho? Buena palabra académica para estudiar otro día.

EL BROCENSE

## Vivir y cavilar

## La pasión de Sartre

FUE su vida entera —la que se acaba de extinguir en una clínica parisiense—, la historia de una profunda, irreductible y desazonada pasión. Mejor sería decir la del entrecruzamiento de dos pasiones implacables, hasta constituirse en un fructuoso y opulento trenzado: la fiebre de perseguir la conciencia de los alcances de la libertad, dentro de los abusivos contornos de la existencia del hombre; y el fuego —casi patético, casi angustioso— del escritor.

RESPONSABILIZARSE con la libertad, pudo constituir para Sartre un abrupto y denodado camino de marchas y contramarchas, de compromisos y rompimientos, de tinieblas y elucidaciones, de proclamações y cadas. Bagaje suficiente para llenar su espíritu de an-

siedades y cicatrices, cuyos efectos diluiría —situándose poco menos que a la vera del grafomaniaco— en los enajenamientos y embriagueces de la pasión de escribir.

SARTRE no renunció, quizás por ello, a ningún mecanismo de expresión literaria. Hizo novela, teatro, ensayismo filosófico, político y de abarcadora integración crítica por los más característicos territorios de las letras. De estos últimos puede ser un ejemplo el que, con el título de «El idiota de la familia», dedicara a Flaubert en una dura travesía de tres mil páginas por entre maniguas de problemas y estupefacciones.

AUNQUE Heidegger le retro-gateara la cualidad de filósofo, las gentes siguen aplicándole, empeñosamente, el título de «padre del

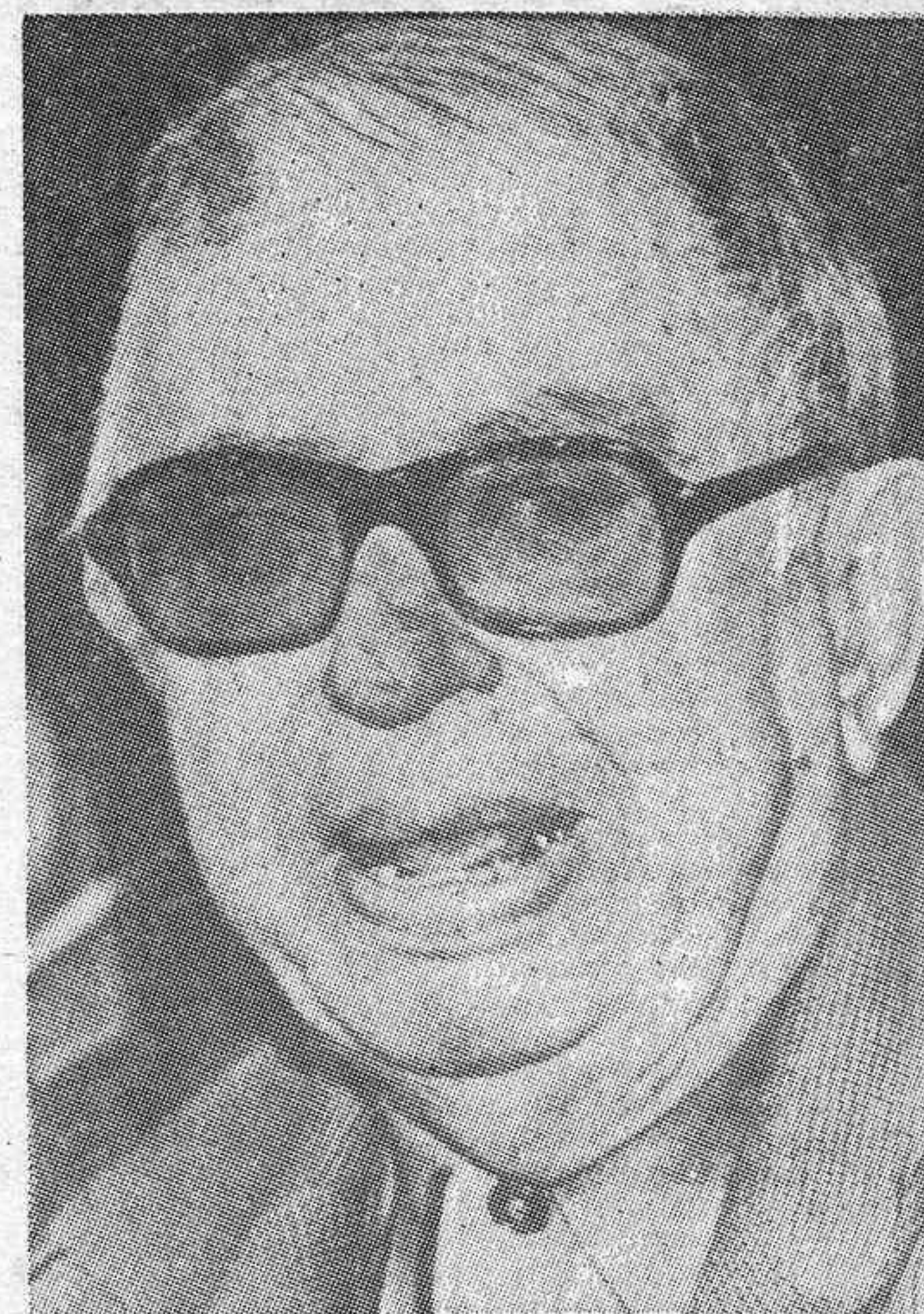
## La feria de las vanidades

## Sartre, en el teatro

SARTRE escribió un gran teatro entre 1943 («Las moscas») y 1959 («Los secuestrados de Altona»); no tuvo el menor interés por renovar las formas. Aceptó el teatro que entonces sostenía aún la burguesía tal como estaba funcionando: con su escenario a la italiana y sus normas de teatralidad, su oficio, sus gradaciones. Sin embargo, introdujo en esa indudable cárcel de obligaciones un concepto de la libertad y un pensamiento nuevo. Alcanzó con él no sólo a la burguesía del espectador medio, sino a toda una juventud que le consideró maestro —en la época en que todavía había maestros—, que formó una de las grandes oleadas antiburguesas y percutió en todo el mundo (menos en España; estaba prohibido y se le leía clandestinamente, o se daba alguna representación única y discreta). Escribió el teatro como se escribía teatro desde hacía tiempo: y, sin embargo, lo cambió todo. Se pueden obtener algunas conclusiones. Una de ellas que se puede aceptar, un determinado orden establecido cuando su categoría es menor, de escasa importancia; y se sabe ver así, y ese orden menor sirve para inventar un orden mayor, de palabra y pensamiento (no entro en la calificación, el

análisis, o el juicio sobre ese pensamiento; sería ridículo en este espacio, cuando se han escrito cientos de libros). Otra, que la obsesión por variar la forma y por sorprender con ella puede distraer de esa función; puede ayudar a falsificar el teatro. No es un axioma, naturalmente. En el tiempo de Sartre se produjeron por lo menos dos revoluciones formales que estaban nutridas de pensamiento: el teatro absurdo de Ionesco (escribo teatro absurdo deliberadamente: teatro «del» absurdo lo había hecho ya Sartre, y Camus, dentro de la forma tradicional; fue Ionesco el que hizo que el teatro fuese absurdo), el de Adamov, el de Beckett y el teatro épico de Brecht, con nuevas formas —y rigurosas— de dirección de escena. Pero está claro que el teatro de Sartre, el de Beckett o el de Brecht (que había empezado mucho antes, pero que hacia entonces trascendía de sus fronteras) eran teatro de ideas, teatro de palabras, donde se decía algo concreto que tenía relación directa con la época en que sucedía. Y que, visto a esta distancia, todo ese gran movimiento era coherente entre sí.

Eduardo HARO TECLEN



## Segunda entrega de tomos de la Enciclopedia Larousse, P-45, a HOJA DEL LUNES



El jefe de ventas de la Editorial Plaza y Janés, señor Gordon, hace entrega de la segunda serie de tomos editados por dicha empresa de la Enciclopedia Larousse, P-45, a HOJA DEL LUNES, conforme al ofrecimiento hecho a finales del año pasado al iniciarse la publicación de esta magna y moderna obra, la más actualizada en su género. Plaza y Janés cumplen el compromiso contraído con su público, ateniéndose al plan proyectado de poner en venta cinco volúmenes cada cuatro meses y prestando un servicio de primera magnitud al alto número de lectores que los solicitan. Por el momento se está realizando una tirada de 5.000 colecciones y se tiene previsto hacer reediciones en el futuro. Una de las ventajas de esta obra de consulta es su sistema de actualización de temas. Se realizará en un solo volumen y será revisado cada tres o cuatro años, produciéndose el recambio automático del volumen anticuado por el nuevo. De este modo el trabajo de consulta es más sencillo y se soslayan problemas de falta de espacio que produciría la acumulación de apéndices. La nueva serie que acaba de editarse alcanza hasta la letra E (Torremocha.)

existencialismo». Se puede asegurar que con el hecho doloroso de su muerte se va a multiplicar, muy especialmente por quienes nunca leyeron «El Ser y la Nada» o «Crítica de la razón dialéctica», esta discutible atribución. Pero la moneda, con más o menos legitimidad acuñada, sigue rodando; y ni aquí siquiera se les va a ocurrir a demasiados comentaristas aludir a Miguel de Unamuno, para señalar que «Del sentimiento trágico de la vida» —¡tan determinado, a su vez por Kierkegaard!— había aparecido ya en 1912.

LO cierto es que, al margen de bizantinismos ilustrados, Jean-Paul Sartre pudo demostrar otra vez en la historia del pensamiento, la fuerza de la rebeldía del intelectual. Fue rebelde, en todo momento, a las su-

puestas ortodoxas de sus convicciones. Si acaso, por raro que parezca, mantuvo profundamente sus adhesiones sentimentales. Así el acatamiento, a sus ilustraciones juveniles, al difuso romanticismo de las catacumbas de Saint-Germain des Prés, al anarquismo que ya rezumaba «La Nausea», a su vocación por seguir rastreando «los caminos de la libertad».

SARTRE sabía, por encima de todo escepticismo, que es difícil llegar al aniquilamiento absoluto de la ilusión, por más puñaladas que aseste la existencia. Por eso creía en la libertad, aunque como señalaba Boisdeffre en el título del ensayo que le dedicó, esta resultara «la libertad impotente».

José María ALFARO



Columna pop

Alfonso y Cristina

Cualquier tiempo pasado



Hermanos y jóvenes, una cara de la carpeta de su primer álbum nos da una imagen sofisticada e impropia elegante del dúo, mientras la otra les monta en motocicleta y les pone en el ritmo de hoy. Pero esa es la imagen exterior, porque el contenido del álbum no es ni una ni otra cosa, sino justamente la intermedia entre ambas. Ni han hecho un álbum en la hora de la «new wave» ni algo tan nostálgico como el decorado de la portada sugiere. Se han quedado en un pasado reciente, el de los primeros años sesenta, cuyas canciones reviven en versiones muy actuales, eso sí, pero con el regusto y el buen sabor de aquel pop cuyo mayor encanto residía en las propias canciones. «Wooden heart» de Elvis, «Dream a little dream of me» de Mama Cass, «Let it be me» de Becaud, pero según el modelo de los Everly; «The green leaves of summer» o «Que te deje de querer» son los títulos sugestivos que definen el álbum, del que podríamos decir que está presentado con la elegancia de su tío — José Luis de Vilallonga —, las canciones de sus padres, y el encanto de sus casi veinte años.

Paul Butterfield-Better days

Paul Butterfield y su Blues Band es uno de esos nombres que en España se han hecho mitológicos a fuerza de no ver editados sus discos entre nosotros. En su momento fue una de las grandes bandas americanas de ese contraataque yanqui de mediados de los sesenta contra el predominio británico que capitaneaban los Beatles. Su presencia era imprescindible en los grandes festivales, sobre todo cuando tenían motivaciones políticas, porque Paul Butterfield es un gran activista de izquierdas dentro de una sociedad conservadora. Con la llegada de los setenta su estrella declinó y la banda fue cambiando de miembros con excesiva frecuencia. En 1972 un productor consiguió reunir a los componentes originales del grupo y grabar este espléndido «Better days» o «Días mejores». Disco realmente bueno, pero que no consiguió que la Paul Butterfield Blues Band reemprendiera el vuelo. Su época había terminado y nos queda este disco, por fin en España, como muestra de un pop basado en una sólida estructura de poderoso blues.

José Ramón PARDO

CANARIAS

Servicio semanal en Grupos. Mobiliarios, Enseres, Equipajes, Cuadros, en containers metálicos I. S. O. Puerta a puerta. Seguros embalajes

F. GIL STAUFFER  
Goya, 5 - MADRID-1  
Teléfs. 275 98 44 - 226 30 38

# Recital de Rafael Orozco

ESTA temporada, Madrid ha tenido suerte con los pianistas. Por nuestra ciudad han pasado algunos de los más notables del mundo y además aquí han tenido su día.

UNO de los mejores recitales pianísticos de la temporada ha sido, sin duda, el desarrollado la pasada semana en el teatro Real por Rafael Orozco. El pianista cordobés se ha situado poco a poco, tras sus juveniles triunfos en concursos internacionales, entre los solistas más solicitados del momento. Este año está invitado para actuar con las mejores orquestas de los Estados Unidos de América. Su presencia es requerida en los festivales de un país tan exigente, desde el punto de vista musical, como Japón.

A los treinta y cuatro años de edad, gracias a sus extraordinarias dotes musicales y al estudio constante, profundo y concienzudo, Orozco ha llegado a ser un intérprete seguro y artista, que plantea sus versiones con el rigor de la madurez. Se pudo apreciar en la espléndida versión ofrecida con la Orquesta Nacional del «Concierto en si bemol mayor» K. 495, de Mozart, a pesar del desafortunado acompañamiento de Gilbert Amy. Y, sobre todo, fue evidente en su recital del martes, iniciado por un Bach rotundo en su claridad y precisión, aunque la acústica del teatro Real añade difi-

cultades a las inherentes a una obra tan compleja como la «Partita en re mayor». Animado por la resolución de la «Partita», Orozco continuó su racha de aciertos con una bellísima versión de la «Humoreske» de Schumann, pieza poco frecuente, de enormes dificultades expresivas a causa de los cambios de carácter de unos a otros pasajes.

«CUANTOS más pensamientos e imágenes, producidos con ayuda de los sonidos, traen consigo los elementos afines a la música, tanto más poética y plástica será la expresión de la composición, y cuanto más fantástica y penetrante es la concentración del músico, tanto más elevará y conmoverá su obra.» Las palabras de Schumann parecen haber sido tomadas muy en cuenta por Orozco, quien supo extraer esa «voz interior» pedida por el autor para su obra, voz que él reflejaba, como lo hizo en su «Romanza en fa sostenido mayor», Op. 28, número 2, por medio de un extraño pentagrama intermedio que no se debe tocar.

MAGNIFICO fue también su entendimiento y ejecución material del primer cuaderno de la «Suite Iberia», de Albéniz. «Evocación», «El Puerto» y «Corpus Christi en Sevilla», tres instantes, tres lugares, tres meditaciones poéticas, como las califica Arturo Reverter, autor de las excelentes notas al programa, fueron di-

chas con toda hondura y perspectiva de que es capaz un artista andaluz que vive lejos de su tierra. Los asombrosos medios técnicos y mecánicos de Orozco le permiten mantener viva toda la riqueza de ritmo que encierran las páginas de Albéniz.

SE cerraba el programa con dos obras de Franz Liszt, bien representativas de las dos facetas de su obra pianística. La del melodista y armonista romántico que expresa sus vivencias personales («Soneto 123 de Petrarca») y la del deslumbrante virtuoso que hace saltar al público de los asientos («Rapsodia española»). Orozco logró transmitir ambos propósitos con versiones tan justas como espectaculares. Ya pudimos apreciar en los recitales de Barenboim el gusto de los pianistas actuales por el virtuosismo superficial de ciertas piezas románticas, desdeñadas por eso mismo hasta hace poco. La «Rapsodia española», incluida por Orozco en el programa, puede ser un buen ejemplo de tal corriente y de que el público está en esa onda, pues fue clamorosamente aplaudida. Tuvo el pianista español que conceder tres propinas (dos estudios y el «Scherzo número 3 en do sostenido menor», Op. 39, de Chopin), desgranadas con idéntica maestría.

Andrés RUIZ TARAZONA

## Agenda

### Para hoy, lunes

**CENTRO CULTURAL DE LOS ESTADOS UNIDOS.** — Calle San Bernardo, 107. 9.30 horas. Semana de literatura norteamericana. Continuará hasta el viernes 25, con sesiones a las 9.30, 11.30, 18.30 y 19.30 horas.  
**FUNDACION JUAN MARCH.** — Calle Castelló, 77. 12 horas. Conciertos de mediodía: Dúo de violín y arpa por Francisco Javier Comesaña y María Rosa Calvo, con obras de L. Spohr.

**CENTRO ECUMENICO MISIONERAS DE LA UNIDAD.** — Plaza Conde de Barajas, 1, 2.º 19 horas. Conferencia: «El Consejo Ecuménico de las Iglesias», por Julián García Hernando.

**INSTITUTO EGIPCIO DE ESTUDIOS ISLAMICOS.** — Calle Francisco de Asís Méndez Casariego, 4. 19 horas. Conferencia: «La alimentación de los moriscos (un conflicto histórico en España)», por Manuel de la Fuente González.

**CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID.** — Plaza Celenque, 2, 2.º 19.30 horas. Ciclo de conferencias (continuará mañana y el miércoles): «El derecho de familia en su actual reforma legislativa», por Luis Díez-Picazo, José Luis Lacruz Bermejo y Luis Martínez Calcerrada.

**PEÑA ALBACETE.** — Calle Páz, 4, 1.º 19.30 horas. Tertulia literaria Eduardo Alonso (tribuna abierta).

### Mañana, martes

**CENTRO ECUMENICO MISIONERAS DE LA UNIDAD.**

### IMPRESOS Y FOTOCOPIAS

Gran calidad y rapidez  
30 ó 2 PTAS (DESDE LA 1.ª)

1.000 ó MAS: 1.110  
MISMO ORIGINAL: a 1.190

DISTINTOS ORIGINALES: a 1.190 (DESDE LA 1.ª)

(Van en escala descendente hasta 1.100 ó 1.90 ptas, según cantidades).

### PLANOS ESCRITURA DE ORIGINALES

(Manual, eléctrica, electrónica y fotocopiación)  
FOTOCOPIAS GRAN LONGITUD Y ANCHURA. EN VEGETAL, POLIESTER, EN PAPELES ADHESIVOS DE COLOR, CARTULINAS, TRANSPARENCIAS, ETC.

Edición de libros, folletos, revistas, etc. Ecuación rápida.  
- c/. Fdez. de los Ríos 95 (En boca Metro Moncloa)  
- c/. Carretas 27, 2.º dcha. Tel. 449 61 45  
- Pl. Carlos Trías Beltrán (sótoños de esquina a Orense, 24)  
- Reina Victoria, n.º 30

**DAD.** — Plaza Conde Barajas, 1, 2.º 19 horas. Conferencia: «La Ciencia Cristiana, una de las sectas existentes en España», por José Antonio Carro Celada.

**INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA.** — Avenida Reyes Católicos, 4. 19.30 horas. Aula de la Tertulia Literaria Hispanoamericana. Enrique Tierno Galván presentará al poeta Julián Marcos y a su libro inédito «Los caníbales» (1972-1977).

**REAL ACADEMIA NA-**

**CIONAL DE MEDICINA.** — Calle Arrieta, 12. 19.30 horas. Comunicación: «La secreción de insulina a lo largo de la evolución de la diabetes en el sujeto obeso», por el profesor Jean Vague, catedrático de Endocrinología de la Facultad de Medicina de Marsella (Francia).

**FUNDACION JUAN MARCH.** — Calle Castelló, 77. 19.30 horas. Ciclo de conferencias (terminará el jueves 24): «La España de la Ilustración», por Antonio Domínguez Ortiz.

**CENTRO ASTURIANO DE MADRID.** — Calle Arenal, 9. 20 horas. Recital del poeta Manuel Martínez Remis.

**CLUB INTERNACIONAL DE PRENSA.** — Calle Pinar, 5. 20 horas. Presentación de la revista «A escala».

**CLUB URBIS.** — Avenida Menéndez Pelayo, 71. 20 horas. Concierto de guitarra por Alex Winia.

**DELSA, AULA DE CULTURA.** — Calle Serrano, 80. 20 horas. Conferencia:

«Orígenes del impresionismo en Francia», por Carlos Arean.

**JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS DE ALCALÁ DE HENARES.** — Salón noble del Ayuntamiento de Alcalá de Henares. 20 horas. IX Jornadas Musicales Cervantinas. Conferencia: «Los ciclos de conciertos en España: Alcalá de Henares y sus Jornadas Musicales Cervantinas». (Los días 23, 24 y 26, a las 20 horas, conciertos en la capilla de San Ildefonso.)

Durante Abril y Mayo.  
El SEAT 127 que Vd. elija, por:

# 10.500

PESETAS MENSUALES



Concesionarios SEAT

\*En todas sus versiones de 2, 3, 4 y 5 puertas



Portavoz de la Escuela de Nueva York

# Robert Motherwell, en la Fundación Juan March

«La guerra de España la vimos como el prólogo del conflicto mundial»

En Robert Motherwell no sólo se da la circunstancia de ser uno de los artistas más significativos de la mitad del siglo XX y el aglutinador y portavoz de un grupo de pintores al que daría cohesión sólida bajo la denominación de Escuela de Nueva York, sino también el espíritu de una honda formación humanística a través de la filosofía y la estética y su plural actividad como profesor, escritor, conferenciante y periodista.

Motherwell tiene un aire entre candoroso e irónico, tras el que se esconde una apasionada vocación y una energía sorprendente, que corresponden a unas actitudes esenciales de la sensibilidad humana en el arte. En la Fundación Juan March acaba de inaugurarse una exposición integrada por 24 de sus obras más importantes, la más antigua de 1941 y la más reciente de 1979. Además de sus grandes cuadros, algunos de proporciones colosales, se muestra la edición ilustrada de 21 aguafuertes titulada «A la pintura», para poemas de Rafael Alberti.

La exposición reúne obras que corresponden a distintas etapas, desde «Pequeña cárcel española», realizada en México en 1941, a su reciente «Noche de México», pasando por la serie «Elegías a la República española» y otras como «Je t'aime», «Iberia», «Estío en Italia» o «Goethe en Italia».

## El tema de España

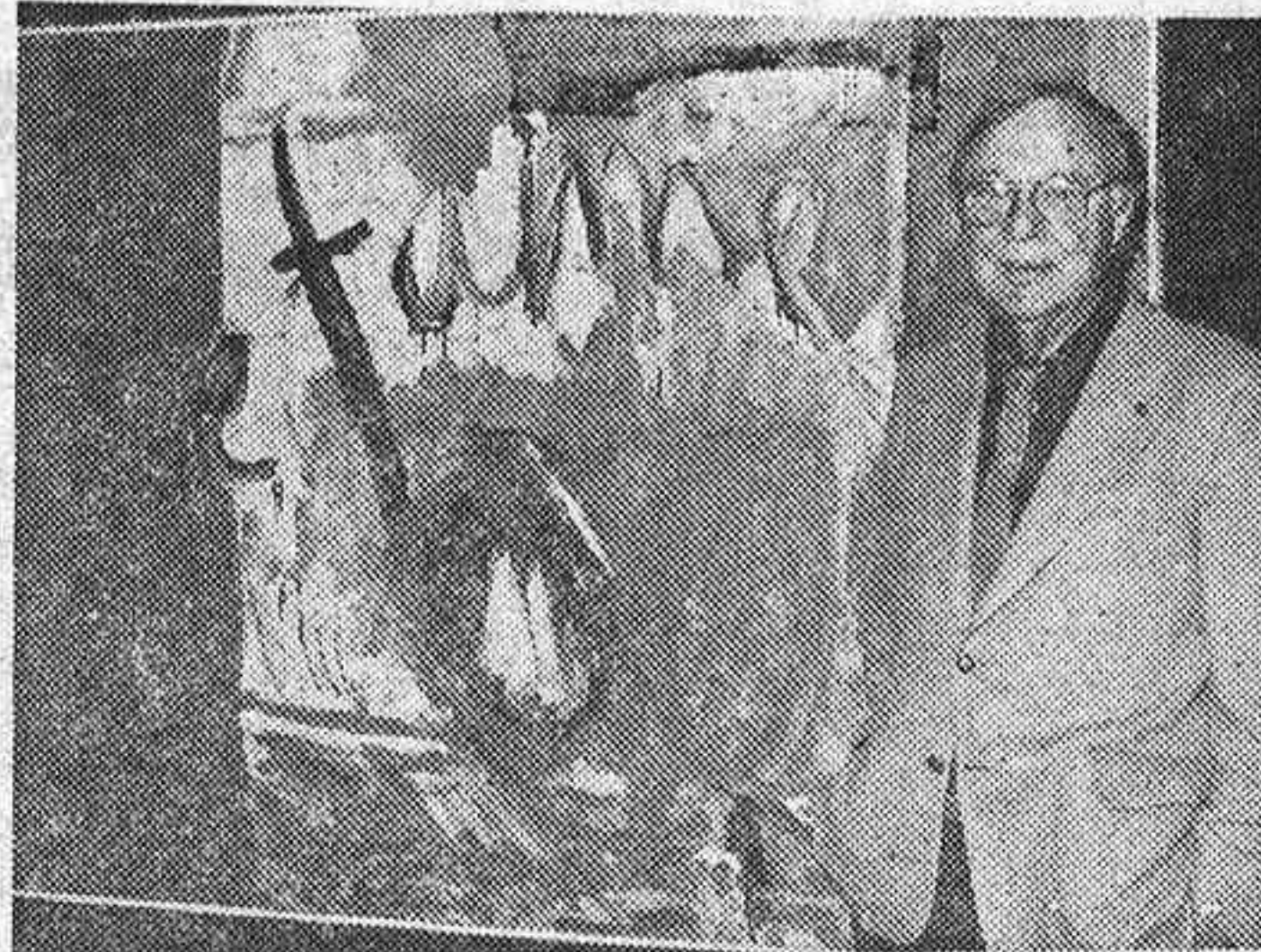
—El tema de España, desde el punto de vista español —comenzó diciendo—, puede que sorprenda por su elección, tratándose de un pintor norteamericano. Pero es necesario comprender que la guerra de España trascendió a otros países y fue importante hasta sentimentalmente, aparte de la carga ideológica que conllevaba. Al hacer un

breve repaso de la historia de finales del XIX y principios del XX, se pensó que la guerra española ponía en juego una serie de valores en los que se había creído muy firmemente durante un siglo. Fue algo que ingenuamente nadie esperaba que sucediera.

Y agrega, a modo de aclaración:

—Deseo que conste que yo no pertenecía a ningún partido político. Eran los ideales de un joven que en 1936 tenía veintiún años. Para establecer un paralelismo hay que tener en cuenta la guerra del Vietnam, aunque exista una diferencia en este paralelismo. Lo que nos parecía horrible de la guerra civil española es que la veíamos no sólo como un banco de ensayo de las últimas armas más mortíferas, sino también como el prólogo de la segunda guerra mundial. Pero, como extranjero, no quisiera proyectar mis ideas sobre los españoles.

Robert Motherwell nació a principios de 1915 en Aberdeen, Washington, aunque transcurrió la mayor parte de su infancia en California. Se graduó en Filosofía en la Universidad de Stanford, y luego ampliaría sus estudios en la de Harvard. Poco después ingresaría en la Graduate School of Architecture and Art, de la Universidad de Columbia, donde conoce al gran historiador de arte Meyer Schapiro. Entonces se inician sus contactos con un grupo de surrealistas franceses que habían buscado exilio en Nueva York. Al mismo tiempo sintió la gran influencia de los grandes maestros como Arp, Klee, Matisse, Mondrian, Picasso y Miró. También conoce a una serie de artistas norteamericanos como Bazziotes, Pollock y De Kooning.



El pintor norteamericano Robert Motherwell, junto a una de sus obras (Torremocha)

A partir de este momento va a experimentar una serie de interacciones e influencias, de una parte, y un esfuerzo de clarificación y síntesis, de otra, que constituirán como la infraestructura de su arte. Luego irá descubriendo una serie de caminos secretos que le aportarán unas certidumbres y unas aperturas que enriquecen y transforman los valores de su propia pintura.

## El «Guernica»

Para Motherwell, Picasso es el artista más grande de nuestro siglo; pero, matizando un poco la expresión, le asigna a Matisse la categoría de gran pintor, y a Miró como la gran figura de los artistas vivos. En cuanto a Dalí, es algo complicado y patético del que prefiere no hablar.

—Lo que se sabe del «Guernica» —puntualizó al

comentar este tema—es que se pintó para el Pabellón Español de París: el cuadro es un grito repentino de pasión. Lo que nunca pensó Picasso es lo que iba a ocurrir después con él. Pero lo que quiero afirmar es que el «Guernica» pertenece a España y no a Estados Unidos.

En Motherwell, su obra tiene un elemento de misterio, y destaca el automatismo psíquico en lo que tiene de trasfondo freudiano como solución original. Goya le ha dado siempre un gran impulso para pintar, cosa que no le ha sucedido con Velázquez. «Existe hoy una gran confianza y libertad psicológica para pintar. El problema para un pintor —apunta irónicamente— no es la pintura, sino la forma de aplicarle los títulos.»

J. R. ALFARO

## Arte Warringa

Este pintor holandés vuelve a exponer en Madrid después de algunos años de ausencia de las galerías de la capital. Su forma de expresión se caracteriza primordialmente por su inconfundible personalidad. Ha procurado liberarse de cualquier influencia concreta, siguiendo unos derroteros de búsqueda e investigación dentro de unos parámetros abstractos. Sus acrílicos sobre papel y tela están basados en una serie de ritmos, pulsaciones, secuencias, suaves vibraciones cromáticas y cierta apariencia arquitectural que se percibe en determinadas composiciones. Los acrílicos sobre papel producen la sensación de estar despegados del material con cierto relieve al utilizar un papel que no agarra la pintura. Las texturas tienen una consistencia peculiar, agrietada, con unas cualidades granuladas que rememoran las cali-

## Galería Aele

dades pétreas de algunos monumentos egipcios o precolombinos. En muchas de las composiciones sigue un proceso de destrucción y desmembración de las formas hasta llegar a unas masas compactas, rítmicas, musicales, donde la luz y el color juegan un papel importante. La elaboración del color la iremos percibiendo paulatinamente, pues al principio nos da la sensación de que muchas composiciones están constituidas a base de blancos, negros y grises. Luego iremos percibiendo las suaves y sutiles gradaciones cromáticas, las transparencias del color, donde se filtra la luz hasta producir unos efectos casi cinéticos.

En algunas de sus obras, sobre todo las que no son sobre papel, el tratamiento cromático es más intenso, obteniendo un acusado lirismo y ensoñación. (Galería Aele.)

## Ruiz Castillo

### Exposición colectiva

«Paisajes sensoriales» es el título de la exposición que está teniendo lugar en la galería Ruiz-Castillo y que engloba a cinco pintores jóvenes, de los que casi ninguno pasa de la treintena y la mayoría sólo ha participado en alguna muestra colectiva. El título de la muestra, «Paisajes sensoriales», está muy en concordancia con la alegría, espontaneidad y frescura del color. En gran parte de ellos se nota una acusada influencia norteamericana, tanto en la estructuración de las obras como en la vibración y espontaneidad del color. Fer-

nando Bermejo hace mayor hincapié en la vertiente mística, obteniendo unas superficies granuladas y de un cromatismo austero, casi monocromo. En conjunto es una exposición alegre, joven, en la cual podemos tantear cómo respiran las nuevas generaciones. Los nombres de los cinco pintores son Fernando Bermejo, Luis Cruz Hernández, Oscar García Benedi, Juan Usle y Jesús Vázquez. (Galería Ruiz-Castillo.)

María Teresa CASANELLES

Por la Asociación de Pintores y Escultores

## La medalla de oro, al ministro de Cultura

La Asociación Española de Pintores y Escultores hizo entrega al ministro de Cultura, don Ricardo de la Cierva, de la medalla de oro de la entidad en reconocimiento a sus valores y méritos en pro de la cultura y del arte, en un acto celebrado en el despacho del ministro, en el que recibieron igual distinción el presidente del Instituto de España, don Fernando Chueca Goitia; la pintora doña Rosa Cervera y el director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y presidente de la SGAE, don Federico Moreno Torroba, este último ausente por hallarse fuera de España.

El presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, don Francisco Prados de la Plaza, pronunció unas palabras en las que puso de relieve esta distinción. Seguidamente intervino el ministro, quien dijo, entre otras cosas, que está dispuesto a impulsar y ayudar a los artistas, como ha quedado patente en la idea recién lanzada de crear dos importantes premios: el

Velázquez y el Juan Gris. También se refirió a los problemas que tienen planteados pintores y escultores, como son la defensa de la propiedad intelectual y la seguridad social.

## Ingreso de García Mercadal en la Academia de San Fernando

Ayer leyó su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el académico electo don Fernando García Mercadal, uno de los arquitectos más prestigiosos de nuestro siglo. La sesión pública se celebró en la Real Academia de Medicina por hallarse en obras la de San Fernando. Su discurso versó sobre «El Mediterráneo, sus litorales, pueblos, culturas (imágenes y recuerdos)». Le contestó, en nombre de la corporación, el académico don Pascual Bravo Sanfeliu.

## SUBASTAS

**Durán Subastas de Arte**  
Serrano, 12. MADRID 1. Tel. 401 34 00  
TELEX 44427 SUAR E

**Mañana martes y los días 23 y 24 a las ocho de la tarde**

—IMPORTANTE colección de pinturas y esculturas donadas por los propios artistas, que serán subastadas a favor de los damnificados en Valdepeñas

Pinturas: Un magnífico conjunto de libros, revistas, cartas, autógrafos... de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Iconos. Orfebrería. Armas. Arqueología y arte primitivo. Marfil. Arte oriental...

**EXPOSICION:**  
Hasta los días de la subasta, de 9,30 a 1,30 y de 4,30 a 8

**SALA DE EXPOSICION Y SUBASTA**  
Calle Serrano, 12. MADRID-1  
CATALOGO ILUSTRADO. Precio: 600 pesetas  
Admitimos obras de arte para próximas subastas

FUNDADA EN 1848

# AA ANSORENA

SUBASTAS DE ARTE

ALCALA, 52 222 01 58  
MADRID-14 231 63 53

## XLIV SUBASTA

Días 28 y 29 de abril, a las ocho de la tarde

**JOYAS:** EXTRAORDINARIO COLLAR DE BRILLANTES Y ZAFIROS, SOLITARIOS DE 4 Y 2 Kts., RESPECTIVAMENTE; PULSERA DE BRILLANTES, COLLARES DE PERLAS FINAS, BROCHES DE BRILLANTES, etc.

**Pintura de:** Bernard Buffet, Julio Vila Prades, Escuela Flamenca, s. XVII; Bernardino de Pantorba, Francisco Gimeno, Juan Barjola, Jean Dufy, Alejo Vera, Juan Espina, Juan Martínez Abades, Manuel Salces, Cecilio Pla, Santiago Rusiñol, Marco Antonio Garibaldi, Hermenegildo Anglada Camarasa, José Bardasano, Manuel Ramos Artal, Escuelas Española e Inglesa, s. XIX, etc.

**Plata:** Candelabros, bandejas, fuentes, etc.

Relojes de bolsillo en oro y plata. Bronces. P. J. Mene, Pierre Auguste Renoir, Augusto Rodin, etc. Relojes en bronce y mármol de sobremesa. Porcelana de la Compañía de Indias, Viena, Inglesa, etc.

**Muebles:** Bargueño del s. XVII, cajas escritorio inglesas del s. XIX, etc. Cerámica, marfiles, arqueología, libros, grabados, etc.

**Visiten la exposición. Suscríbanse a nuestros catálogos. Admitimos pintura, joyas y obras de arte para próximas subastas**

## EXPOSICIONES

**GALERIA Kreisler**  
**CANTON CHECA**  
Oleos  
**CARLOS LAHARRAGUE**  
Temas madrileños (óleos pequeño formato)  
Serrano, 19. Teléfono 276 53 38

---

**galería theo**  
Marqués de la Ensenada, 2  
Tel. 410 26 51-52. Madrid-4

**SEMPERE**  
Obra reciente

**GALERIA DEL CISNE**  
EDUARDO DATO, 17  
**SERRA LLIMONA**  
Hasta el 3 de mayo

---

**JUANA MORDO**  
**SALVADOR VICTORIA**  
en CASTELLO, 7

**FERNANDO DEL PASO**  
en VILLANUEVA, 7

**KANDINSKY**  
Centro Difusor de Arte  
Presenta el libro  
**«UN PUÑADO DE PAJAROS»**  
del pintor CESAR OLMOS  
y el poeta  
**LUIS ROSALES**,  
mañana martes, 8 tarde,  
**RAFAEL GALLO**  
Alfonso XII, 42. T. 239 20 22



# Si somos vecinos:

## ¿Por qué no se hace cliente?

### MADRID CAPITAL

#### Sucursal:

Alcalá, 49

#### Agencias Urbanas:

1: Alcalá, 96  
2: Bravo Murillo, 331  
3: Toledo, 54  
4: Alberto Aguilera, 35  
5: Atocha, 30  
6: General Ricardos, 83  
7: Plaza de Legazpi, 1  
8: López de Hoyos, 140  
9: Plaza de Olavide, 7  
10: Paseo de Extremadura, 117  
11: Av. del Generalísimo, 34  
12: Av. de la Albufera, 25  
13: San Bernardo, 8  
14: Alcalá, 246  
15: Azcona, 19  
16: Bravo Murillo, 120  
17: Fuencarral, 80  
18: Narváez, 51  
19: Diego de León, 33  
20: Joaquín García Morato, 99  
21: Mayor, 9  
22: Plaza de Roma, 16  
23: Cea Bermúdez, 42  
24: Goya, 31  
25: Paseo de las Delicias, 51  
26: Eduardo Dato, 15, dupl.  
27: Alcalá, 306  
28: Marqués de Urquijo, 36  
29: Glorieta de Embajadores, 3  
30: Av. de Aragón, 6  
31: Av. General Perón, 16  
32: Av. Padre Piquer, 5  
33: Av. Ntra. Sra. de Fátima, 2  
34: Av. de José Antonio, 18  
35: Dr. Esquerdo, 126  
36: General Mola, 277  
37: Paseo de las Delicias, 74  
38: Francos Rodríguez, 48  
39: Recoletos, 22  
40: Carr. Real de Arganda, 2-4  
41: Frambuesa, 2  
42: Pza Agata, 2-3 Villav. Alto  
43: Villamanín, 39  
44: Carlos Martín Álvarez, 77-79  
45: Orense, 2  
46: Isla de Java, 86  
47: Av. Generalísimo, 85  
48: Boltaña, 68  
49: Bravo Murillo, 210  
50: Enrique Larreta, 14  
51: Ríos Rosas, 40  
52: Av. de Betanzos, 53  
53: Arroyo de las Pilillas, 1  
54: Antonio López, 42  
55: Camarena, 195  
56: José Ortega y Gasset, 6  
57: Cno. Viejo de Leganés, 119  
58: Osa Mayor, 74 (Aravaca)  
59: Av. General, 20 (Barajas)  
60: Av. Generalísimo, 203 (Begoña)  
61: Av. de Betanzos, 2  
62: Av. Cardenal Herrera Oria, 245

63: Capitán Blanco Argibay, 41  
64: Jerónima Llorente, 37  
65: Fernández de los Ríos, 46  
66: Paseo de la Florida, 59  
67: Av. Artilleros, 4 (Vicálvaro)  
68: Huerta de Castañeda, 28  
69: Illescas, 54  
70: Villaviciosa, 36  
71: Rafael Finat, 34  
72: Madrigal de la Vera, 9  
73: Argumosa, 3  
74: Ramón Sáiz, 38  
75: Av. Ntra. Sra. Valvanera, 101  
76: Bravo Murillo, 373  
77: Marqués de Jura Real, 21  
78: Embajadores, 108  
79: Isabelita Usera, 48  
80: María Antonia, 14  
81: C. de los Angeles, bl. 37  
82: Victor de la Serna, 32  
83: Plaza de los Pinazo, 6-8  
84: Villa Palacios, 30  
85: Av. de Peña Prieta, 57-59  
86: Elizondo, 2  
87: Campiña, 16  
88: Pedro Laborde, 54  
89: Av. de Reina Victoria, 58  
90: Av. Monte Igueldo, 68  
91: Av. de Daroca, 317  
92: Velilla, 13 (Vicálvaro)  
93: Mayóricas, 2  
94: Zaratón, 2  
95: Sancho Dávila, 22  
96: San Maximiliano, 18 y 20  
97: Ricardo Ortiz, 29  
98: Emilio Ferrari, 64  
99: Carretera de Canillas, 70  
100: Av. Barranquilla, 13  
101: Av. San Miguel, bloque 4  
102: Cuevas de Almanzora, 36  
103: Conde de Peñalver, 61  
104: Av. de Bruselas, 52-54  
105: Toledo, 133  
106: Ginzo de Limia, bl. 2  
107: López de Hoyos, 474  
108: Plaza de Santa Bárbara, 5  
109: General Sanjurjo, 52  
110: Via Carpetana, 324  
111: Marcelo Usera, 16  
112: Sánchez Barcaiztegui, 3  
113: Virgen del Sagrario, 25  
114: Capitán Haya, 37  
115: José del Hierro, 41  
116: Av. Menéndez Pelayo, 95  
117: Corazón de María, 67  
118: P.º de los Castellanos, 65  
119: Aldapa, 4  
120: Av. de Moratalaz, 201  
121: Rogelio Folgueras, 3  
122: Av. de Oporto, 14  
123: Seco, 7  
124: Emilio Ferrari, 17  
125: Troya, 6  
126: Av. de Badajoz, 21  
127: Don Ramón de la Cruz, 63  
128: Ciudad Pegaso  
129: Cno. Viejo de Leganés, 166

130: Santa Virgilia, 6  
131: General Ricardos, 36  
132: Los Yébenes, 98-100  
133: General Ricardos, 246  
134: Camino de Congosto, 28  
135: Av. de Circunvalación, 16  
136: Ezequiel Solana, 88  
137: Av. Juan Andrés, 30  
138: Alcalde Sáinz de Baranda, 5  
139: Pinos Alta, 62  
140: Melchor Fernández Almagro, esquina a Ginzo de Limia  
141: Antonio Acuña, 19  
142: Av. de Cantabria, 30  
143: Ocaña, 63  
144: Glorieta Ruiz Giménez, 3  
145: Villajimena, s/n.  
146: María de Molina, 39  
147: Pl. Mqués. de Salamanca, 9  
148: Don Ramón de la Cruz, 88  
149: J. García Morato, 47  
150: Martínez de la Riva, 191  
151: Pobladura del Valle, s/n.  
152: Pl. San Juan de la Cruz, 3  
153: Paseo de Extremadura, 33  
154: Oca, 21  
155: Gta. Pte. de Segovia, 1-2  
156: Av. de América, 16  
157: Mauricio Legendre, 27  
158: Cerro Alcazaba, 20 (Entrevías)  
159: Antonio Prieto, 99 (Usera)  
160: José Lázaro Galdiano, 4  
161: Marqués de Viana, 12  
162: Eugenio Sellés, 1 (Delicias)  
163: Dr. Federico Rubio y Gali, 188  
164: Mesena, 106  
165: López de Hoyos, 346-B  
166: Cdad. de los Angeles, Bl. 404  
167: Villaamil, 72  
168: Pez Austral, 17 esq. a Estrella Polar  
169: Avda. Donostiarra, 11

### MADRID PROVINCIA

#### ALCALA DE HENARES

##### Sucursal

Av. de Guadalajara, 1  
Agencias Urbanas:  
1: Av. Reyes Católicos, 65  
2: Car. Daganzo a Torrelaguna, 6  
3: Juan de Austria, 14

#### ALCOBENDAS

##### Sucursal

Av. Generalísimo, 38  
Agencias Urbanas:  
1: Pl. de la Moraleja (La Moraleja)  
2: Marquesa Viuda de Aldama, 2

#### ALCORCON

##### Sucursal

Plaza de los Caidos, 9  
Agencias Urbanas:  
1: Av. de Lisboa, 4  
2: Plaza del Peñón, 5

3: Betanzos, 6 (S. J. Valderas)  
4: Olimpiada, 6 (P. Ondarreta)

### ARGANDA DEL REY

#### CIEMPOZUELOS

#### COLMENAR VIEJO

#### COSLADA

#### CHINCHON

#### FUENLABRADA

##### Sucursal

Calle Plaza, 29  
Agencia Urbana:  
1: Francia, 8

### GETAFE

#### Sucursal

Madrid, 74

#### Agencias Urbanas:

1: Av. de las Ciudades, 20  
2: Teniente Coronel Tella, 5  
3: Julián Daviñas, 1  
4: Av. de España, 10-12

### HUMANES DE MADRID

#### LEGANES

##### Sucursal

Plaza de España, 5

#### Agencias Urbanas:

1: Plaza de la Fortuna, 3 (Poblado de la Fortuna)  
2: Rioja, 8 (Zarzaquemada)

### LOZOYUELA

#### MAJADAHONDA

##### Sucursal

Gran Vía, 2

#### Agencia Urbana:

1: Gran Vía, 14

### MOSTOLES

##### Sucursal

Antonio Hernández, 2

#### Agencias Urbanas:

1: Av. Generalísimo, 45  
2: Echegaray, 11  
3: Simón Hernández, 60

### NAVALCARNERO

#### PARLA

#### POZUELO DE ALARCON

#### SAN FERNANDO DE HENARES

#### SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

#### TORREJON DE ARDOZ

##### Sucursal

Av. Generalísimo, 12

#### Agencia Urbana:

1: Iglesia, esquina a Cardoso

### TORRELODONES

#### VALDEMORO

#### VILLA DEL PRADO

#### VILLAVICIOSA DE ODON



## BANCO CENTRAL

su banco amigo



## El Papa llegará a Brasilia el 4 de julio

Visitará las principales ciudades del Brasil

RIO DE JANEIRO. (Icia.)— Según informaciones comunicadas por los arzobispos de Belo Horizonte y Curitiba, el viaje del Papa al Brasil ha sido ligeramente modificado con relación al programa dado a conocer.

El Soberano Pontífice llegará el 4 de julio a Brasilia, donde será huésped oficial del Gobierno. El día 5 se dirigirá a Belo Horizonte y el 6 a Rio de Janeiro, donde asistirá a la reunión del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM). El día 7, el Papa estará en Sao Paulo, desde donde se dirigirá, en helicóptero o por carretera, a Ntra. Sra. Aparecida para inaugurar la nueva basílica. El 8, el Papa Juan Pablo II será recibido en Porto Alegre y después en Curitiba, antes de ser acogido al día siguiente en Salvador de Bahía. El día 10 estará en Recife.

El día 11, el Papa irá a Manaus (en la amazonia) y al día siguiente a Balem de Pará, antes de concluir su visita al Brasil en Fortaleza, donde tendrá lugar el Congreso Eucarístico Nacional.

# Suspense a los evangelistas

UN conocido periodista acaba de formular en las páginas de un libro algo que muchas veces habíamos sentido todos al leer los evangelios: una cierta insatisfacción, la sensación de que allí no nos dicen todo, la impresión de que nos quedamos con ganas de saber muchos detalles sobre Jesús y que no nos han sido transmitidos.

Claro que este periodista lo dice con mucho más desparpajo, con un descaro que ya, más admirable, resulta asombroso. Acaba de «descubrir» la Sábana Santa y ésta le ha deslumbrado hasta el punto de presentarla en su libro como mucho más importante que los mismos Evangelios.

«En mi opinión — escribe — los evangelistas, excepción hecha de San Mateo, no habrían hecho un papel excesivamente brillante en nuestros días como reporteros. A veces me pregunto qué hubiera sucedido si un completo equipo de periodistas pudiera haber acompañado a Jesús de Nazaret, al menos, en sus tres últimos años de vida. ¿Cuántos detalles, anécdotas, noticias o matizaciones sobre el Nazareno conservaríamos hoy? Pero está claro que — por alguna razón que casi todos ignoramos — a los periodistas — una vez más — nos dejaron fuera.»

Yo tampoco sé, como es claro, por qué razón nos dejaron fuera a los periodistas. Pero no voy a ocultar que me alegro infinitamente de que así fuera, dicho sea con todo el respeto que la clase periodística — a la que pertenezco con orgullo — me merece. Por fortuna — lo diré sin rodeos — no estuvimos allí. Gracias a Dios se eligió a gente con más fe y menos «sabiduría periodística» que nosotros. ¡Qué desastre para la fe habríamos organizado! ¡Qué montaña de tonterías habríamos contado! ¡Cómo se nos habría escapado lo sustancial!

¡Hasta qué punto habríamos reducido la obra de la redención a ese cúmulo de «detalles, anécdotas y noticias que mi compañero añora tanto y que tan nula importancia tienen en el campo de la fe!

Porque este agudo reportero que daría un suspense a los cuatro — o a tres — evangelistas se entusiasma ante los escalofriantes detalles que cree han sido descubiertos por la Sábana Santa: que Cristo fue azotado salvajemente con golpes hasta en los testículos; que no fue clavado por las palmas, sino por las muñecas; que Cristo medía un metro ochenta y uno de estatura; que la corona era, más que corona, un casquete de espinas; que el travesaño de la cruz que Jesús llevó pesaba sesenta kilos...

Yo no voy a tocar aquí el tema del valor documental o histórico de la Sábana Santa. Pero sí a decir que todos esos detalles no pasan en ningún caso del capítulo de la curiosidad, pero que nada en absoluto tienen que ver con la fe y que nada aportan a la meditación del cristiano sobre la obra de la redención. ¿Y qué más nos da que el travesaño pesara veinte que sesenta kilos? ¿Y qué nos importa el número de latigazos que recibió? ¿O qué ganamos con saber si Jesús era alto o bajito?

Permítame el lector un recuerdo personal: en unos ejercicios espirituales, siendo yo muchacho, nos dijo un piadoso padre jesuita que Jesús no había recibido treinta y nueve latigazos, según la costumbre romana, sino cinco mil, según contaba no sé qué monja en no sé qué apariciones. Oír esto el chaval que yo era y ponerse en marcha mi imaginación fue todo uno. ¿Cuánto tiempo tardaban en darse cinco mil latigazos? Mis cálculos mentales — reloj en mano — llegaron a la conclusión de que un solo flagelador sin descanso podía llegar a

doce por minuto, setecientos veinte a la hora. Dos flageladores alternándose podían dar veinte por minuto, mil doscientos a la hora. En el primer caso se precisaban siete horas. Algo más de cuatro en el segundo. ¿Cómo entonces Cristo pudo ser crucificado hacia las doce cuando la flagelación no pudo empezar antes de las diez o las once?

En esto estubo mi cabeza durante la hora de la meditación. Cuando ésta acabó y llegué a mi cuarto hice verificaciones flagelando mi colchón con mi cinto. Revisé diccionarios históricos y descubrí que los historiadores señalaban que los cuarenta golpes clásicos romanos solían darse en unos tres minutos, con lo que ya necesitábamos más de ocho horas para los cinco mil...

¿Resultado? Que perdí un día entero de ejercicios; que en lugar de meditar en lo que la pasión de Jesús significaba para mí, tuve la cabeza perdida en un montón de insignificantes tonterías.

Esta es la razón por la que prefiero evangelistas a periodistas. Ellos transmitieron la médula de la fe que hoy sigue alimentando nuestra vida. ¿Pero quién podría vivir de detalles, anécdotas y noticias? ¡Por favor, por favor, no sustituyamos la fe por la curiosidad! Todos los detalles, todas las anécdotas del mundo no valen la centésima parte de la mitad de la primera de las bienaventuranzas. Claro que a lo mejor preferimos que alguien nos diga que Cristo medía un metro noventa y uno — cosa que a nada nos compromete —, en lugar de gritarnos que los pobres serán bienaventurados, cosa que pone nuestra alma y nuestra piel en carne viva.

J. L. MARTIN DESCALZO

## La liberación sexual, producto del temor

El teólogo alemán Anton Ziegenaus examina las tendencias actuales en el terreno del matrimonio. A su juicio, la búsqueda de la emancipación de la mujer metiéndose en el papel del hombre le crea un conflicto trágico

El doctor Anton Ziegenaus, profesor ordinario de Teología Dogmática de la Universidad de Augsburgo, ha participado en el Simposio de Teología sobre matrimonio y familia, organizado por la Universidad de Navarra. Su ponencia, que estuvo centrada en la antropología matrimonial y en los papeles específicos de ambos sexos, da pie para preguntarle sobre algunas cuestiones hoy debatidas en este campo.

—La concepción cristiana proclama la igual dignidad de hombre y mujer. ¿En qué se diferencia esa concepción de las tendencias actuales, que llevan a confundir los papeles específicos de los sexos diciendo que responden sólo a razones culturales ya superadas?

—Dios creó al hombre, como varón y mujer, con igual dignidad. No es cierto que el reparto de papeles entre ambos sexos responda sólo a motivos convencionales, propios de la cultura de cada tiempo. Desde este punto de vista, la mujer estaría en una postura precaria. Cuando la mujer busca su emancipación metiéndose en el papel del hombre, llega a un conflicto trágico entre su verdadera vocación femenina y su falso invento de realización humana. Al pretender su autorrealización por esa vía, acaba viéndose su sexo y la maternidad como un obstáculo. Por eso, tal nivelación de las diferencias sexuales no conduce a una equiparación de derechos y deberes con el hombre, sino más bien a una acentuación de la figura dominante del varón. Hay que superar un patriarcado trasnochado, pero sin olvidar cuál es el papel específico de hombre y mujer en la sociedad, en la familia y en la Iglesia.

—¿Qué valores destacan en la visión cristiana de la sexualidad, en contraste con



las ideas que se defienden en nombre de la «liberación sexual»?

—La fe cristiana ve la sexualidad como algo querido por Dios, y, por tanto, como un bien. Bajo esta concepción, el cónyuge es aceptado y querido tal como es. En cambio, la llamada «liberación sexual» proviene en realidad de un temor: el miedo a ligarse permanentemente. Cuando dos personas no quieren unirse de por vida ponen en duda el mismo concepto de la fidelidad y del amor. No se atreven a entregarse totalmente y dudan de si podrán aceptar totalmente al otro tal como es. ¿No es trágico que una pareja esté convencida de que no es posible toda una vida en común llena de afirmaciones?

—Pero ¿es capaz el hombre de empeñar su libertad en un compromiso incondicional e irrevocable como es el del matrimonio?

—Desde un punto de vista meramente humano, dos jóvenes pueden tener miedo cuando se dan el sí el día de la boda. ¿Tendremos la fuerza precisa para ser fieles en los momentos difí-

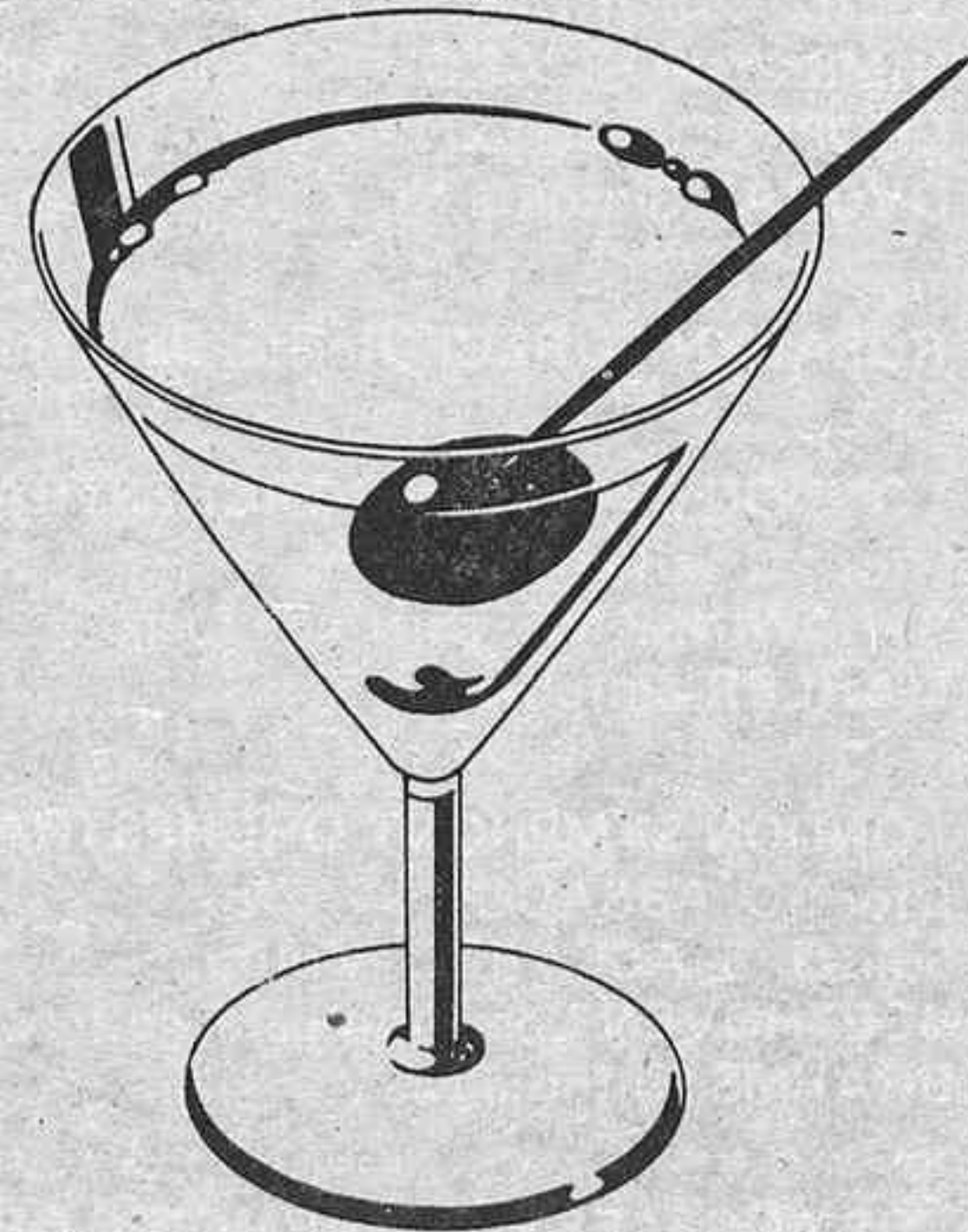
les? Si ambos creen en el amor, también podrán creer en la fidelidad. El cristiano, para quien el matrimonio es un sacramento, sabe también que Dios les dará la gracia necesaria para mantenerse siempre en la fidelidad y en el amor. Dios no sólo exige al hombre, sino que también le da la ayuda necesaria para cumplir esas exigencias. Sin confianza en Dios, los cónyuges apenas podrán tener la fuerza precisa para entregarse incondicionalmente entre sí y para aceptar del mismo modo a los hijos. Nadie sabe lo que va a traer el futuro. Pero quien espera en Dios y experimenta diariamente su cercanía puede también confiar en que Cristo estará con ellos cuando surjan dificultades.

—Conforme a los criterios hedonistas, es fácil considerar a los hijos, sobre todo, como una carga para el matrimonio. ¿Cómo afecta esta actitud al desarrollo del matrimonio?

—Si se parte de la liberación sexual, que en definitiva supone una falta de fidelidad y de amor a lo largo de toda una vida, se comprende la resistencia a tener hijos. Pues los hijos sólo pueden desarrollarse con plenitud en un matrimonio donde los padres tienen la voluntad decidida de mantener su unión para siempre. Pero también hay que preguntarse qué ocurrirá con ese matrimonio que no quiere hijos. Muchos actúan conforme al dicho: «después de mí, el diluvio! Pero, ¿cómo podrán sentirse queridos y atendidos cuando sean viejos? Los hijos son no sólo necesarios, sino también fuente de muchas alegrías que llenan de sentido una vida, como pueden comprobarlo los matrimonios que viven una fecundidad generosa.

## ¿Conoce los últimos avances de la técnica en copias?

### Canon Copiadoras

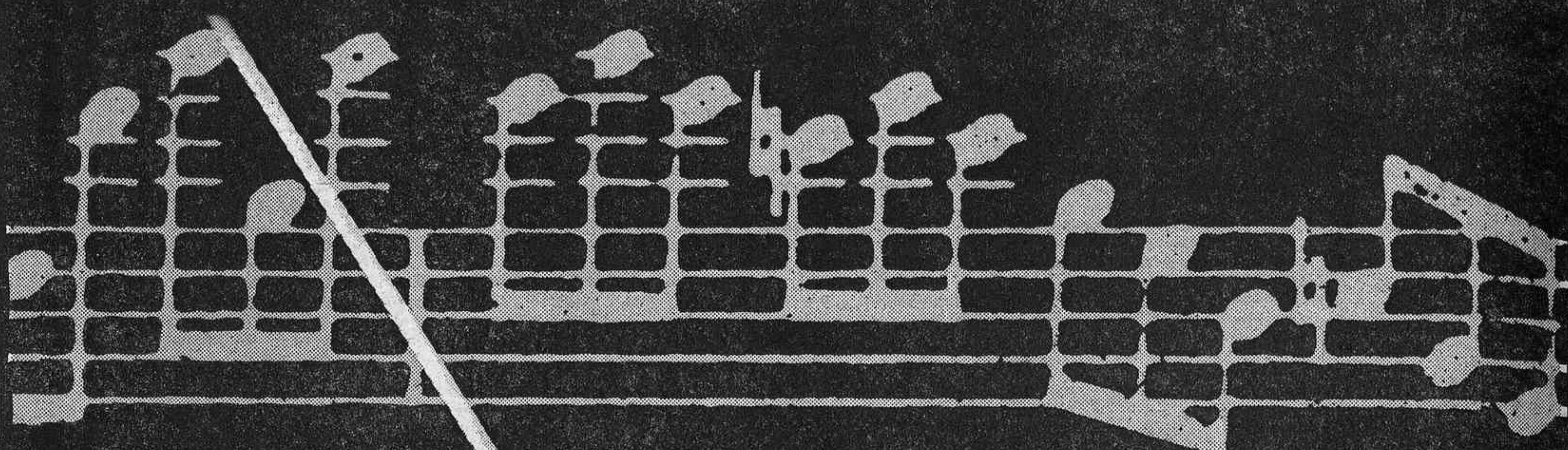


Le invita a un cocktail en el que podrá presenciar una demostración de la revolucionaria NP 200 y la gama de copiadoras con la tecnología más avanzada para cubrir todas sus necesidades.

le esperamos:

HOTEL VILLA MAGNA  
P. de la Castellana, 22 - Madrid  
salón "La Granja"  
Durante los días 22 y 23 de abril  
de 11 a 14 y de 17 a 21 horas.  
Aparcamiento gratuito en el propio edificio.





# FESTIVAL Primavera 80

TEATRO REAL  
Mayo 1980

Jueves 8

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Dtor.: O. KAML

Solista: P. TORTELIER (violonche o)

DVORAK Concierto para violonche o y Orquesta

STRAUSS 'Así hablaba Zaratustra'

Viernes 9

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Dtor.: J. LOPEZ COBOS

Solista: J. SORIANO (piano)

RIMSKY-KORSAKOV "Capricho español"

CHOPIN Concierto Nr. 2 piano y Orquesta

DVORAK Sinfonía Nr. 7

Domingo 11

ROSALYN TURECK Recital Bach (piano)

Lunes 12

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Dtor.: C. ABBADO

STRAWINSKY El pájaro de fuego

MAHLER Sinfonía Nr. 5

Martes 13

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Dtor.: C. ABBADO

Solista: S. ACCARDO (violín)

BEETHOVEN Concierto para violín y Orquesta

BRAHMS Sinfonía Nr. 2

Sábado 14

LOS ANGELES PHILHARMONIC ORCHESTRA

Dtor.: C.M. GIULINI

MOZART Sinfonía "Júpiter"

TCHAIKOWSKY Sinfonía "Patética"

Domingo 18

LOS ANGELES PHILHARMONIC ORCHESTRA

Dtor.: C.M. GIULINI

BEETHOVEN Sinfonía Nr. 2

BEETHOVEN Sinfonía Nr. 3 "Heróica"

Venta de abonos a partir del día 9 Teatro Real

## IBERMUSICA

TELÉFONO 457 85 57

con el patrocinio de



### BANCO HISPANO AMERICANO



Cine

Notas de la semana

## Un momento difícil

El cine español se halla en uno de los momentos más difíciles de su siempre difícil historia. A la crisis económica se añade la de creación, una normativa que reclama la puesta al día realista y cierta carga de demagogia al solicitar soluciones que acentúan la confusión. Un caso particularmente delicado aumenta la inquietud: «El crimen de Cuenca», sometido a la jurisdicción militar, con procesamiento de su realizadora, Pilar Miró, antes de haber sido proyectada en las salas públicas. Por descontado que la magistratura siempre puede intervenir cuando estime que hay causa de delito, pero conviene establecer las competencias. Carlos Gortari, director general de Cinematografía, declara el propósito de su ministerio de reformar el artículo tercero del real decreto de 11 de noviembre de 1977 para permitir

que su organismo conceda el permiso de exhibición con independencia de posibles decisiones posteriores del poder judicial sobre la película. Una reforma necesaria, que sin duda eliminará recelos a la hora de abordar una creación cinematográfica.

Carlos Gortari habló también de crear el Instituto Español de Cinematografía, organismo autónomo que integrará la Filmoteca Nacional, el Centro de Estudios y Documentación y la Escuela de Cine. Hace tiempo propusimos aquí la creación de ese centro. Puesta la idea en circulación, muchos se alzaron en su contra alegando que era una forma de manipulación. Sorprendente, sólo se explica por la rutina de la retórica demagógica. Este instituto puede ser de gran utilidad. También anunció Gortari que antes de fin de año funcionarán

las salas «X», algo que todos pedimos para aclarar esa confusión de las «S».

Hay que ir pronto a un sistema de ayuda realista, en el que los créditos a la producción deben ser pieza clave, para que nuestro cine salga de este difícil momento. Menos películas que en años anteriores, menos calidad, aún es preciso recurrir a las reposiciones para cumplir la cuota de pantalla, sin película todavía en la competición de Cannes. Cinespaña, que ha montado un buen dispositivo para la difusión del cine español en el extranjero, no cuenta con más de media docena de películas que puedan interesar en el mercado internacional. Triste situación.

La Filmoteca proyecta un ciclo de cine checo. Obras de grandes realizadores: Jaromil Jires, Juraj Herz, Kachyna, Martin

Holly, Vaclav Matejka, Martin Tapak. Asisten varios directores y la actriz Zlata Adamovska. El cine checo no es desconocido de los buenos aficionados. Han podido verlo en cineclubs, certámenes, ciclos, pero rara vez en las pantallas comerciales. Sin embargo, en ese cine abundan películas que pueden complacer y entretener a públicos mayoritarios, muy superiores a las mediocridades que se exhiben en nuestras salas. Todo es cuestión de lanzarlas debidamente. Esperemos que la nueva clasificación de la salas permita la mayor difusión de un cine que a sus indudables valores añade el nada desdeñable de tener películas comerciales. La industria también debe ensanchar sus campos de recluta.

Alfonso SANCHEZ

## Un hombre en casa

Caben diversas lecturas de la recién estrenada película «Kramer contra Kramer». Quizá ello influya en su éxito de público en España y en otros países. Todas las interpretaciones ofrecidas por ahora, y probablemente las futuras, son válidas y respetables. La mía se ha inspirado no sólo en ella, sino en otras más producidas en los últimos meses y con las cuales guarda curiosa y estrecha relación. Se parecen en las circunstancias, absolutamente nuevas, que rodean al protagonista: le sitúan en su domicilio, actuando como morador y no como transeúnte. Algo insólito.

### No hay comedia

En una primera aproximación, uno podría inclinarse a sospechar afanes revanchistas. Como si dichas exhibiciones se dirigieran a frenar los excesos del movimiento feminista. Basta con la demostración palpable de que una compañera desertora puede ser sustituida fácilmente. Eso está hecho.

De verdad, lo que queda subrayado en «Kramer contra Kramer» no es la ausencia de Joanna, sino la presencia de Ted.

¿Es que él ha comprendido que su carrera de ejecutivo le ha impedido crear una comunidad efectiva y satisfactoria entre los suyos? Esto parece desprenderse de su confesión o examen de conciencia ante Billy. Su propósito de enmienda no se hace esperar y resuelve repartir energías, talento y tiempo entre el niño y el trabajo. Pero, como indicaba unos renglones más arriba, esta situación no afecta sólo a Ted Kramer. Y salta la

pregunta: ¿Está haciendo crisis el modelo del varón útil únicamente como portador de un sobre a fin de mes?

### Al margen del hogar

Secularmente, el hombre se había atribuido el cometido, intransferible y en exclusiva, de ganador del sustento, basado en razones de fuerza física, con raíces en la nebulosa era prehistórica. No le competía ningún otro quehacer ni respondía a intereses más allá de los laborales, políticos, deportivos..., extradomésticos siempre. En el cine, este estereotipo tomó carta de naturaleza. Estaba clara y precisamente definido.

### Hagan torrijas, señores

Dustin Hoffman, con su Oscar de buen actor; Jon Voight —en «Campeón»— y James Caan —en un filme aún no distribuido aquí— representan esta corriente de opinión que proclama una orientación familiar distinta a la vigente en la actualidad. Pide que los hombres rebajen sus aspiraciones económicas y se conformen con menos ambiciones profesionales a cambio de mayor intercambio con sus hijos y algún rato de labor en la cocina. Y, ya que sale a colación ésta, no les vendría mal a los españoles, en general, entrar en ella. El traductor de los diálogos, el primero. Pero también los muchos, y por otra parte exigentes, comentaristas que han escrito sobre el tema. Si hubieran hecho un poco de práctica culinaria no repetirían «tostada francesa», cuando lo que quiere Billy son, sencillamente, torrijas.

Mary G. SANTA EULALIA

## El cine en la capital

### «Comenzar de nuevo»

Parece que ahora preocupa el divorcio a los norteamericanos, al menos a los guionistas. Aunque el divorcio no es exactamente el tema de «Comenzar de nuevo», sino el pretexto para accionar la mecánica clásica de la «comedia americana». Al iniciarse, el hombre ya ha encontrado chica: está casado. Su mujer le invita a abandonar el hogar, le confiesa que le ha engañado. Además ha descubierto que tiene buena voz y quiere lanzarse a la canción. El hombre marcha a Boston, donde vive un hermano psiquiatra. Y en Boston salta la nueva chica, una profesora de niños. Alan J. Pakula se entrega al juego de siempre: caracoleos, riñas, reconciliaciones, aparición de la primera esposa. Hasta llegar al «happy end». El divorcio queda al fondo, con alguna anotación para expresar los

complejos de los nuevos divorciados, lo que motiva escenas bien puntuadas por la ironía, como las de ese infame taller donde se reúnen los divorciados.

Entre momentos sentimentales y cómicos, la comedia funciona bien. Alan J. Pakula le da el ritmo conveniente, brilla su enorme sentido de la imagen y más aún su maestría para la dirección de actores. Burt Reynolds abandona su habitual autosuficiencia irónica para servir al papel. Lo hace a la perfección. Jill Clayburg, nominada para el Oscar por esta interpretación, reitera su extraordinario talento al matizar la expresión del personaje. Candice Bergen trata, con acierto el buen trío. Las excelencias de la interpretación son gran baza de esta entretenida película.

Amaya.

### «Del presidio a primera página»

Stanley Kramer vuelve a uno de esos temas fuertes que le son habituales: la sordida manipulación de un hombre para cometer un acto indigno. Se basa en una novela de Adam Kennedy. Un veterano de la guerra del Vietnam, condecorado por su valor ante el enemigo, sufre condena en una cárcel de San Francisco por haber asesinado al amante de su esposa. El hombre es un tirador de «élite»: ninguna diana escapa a su fina puntería. Lo sabe bien una organización tipo CIA, que le propone un trato: saldrá de la cárcel si acepta la misión que le encomiendan. El hombre se ve metido en una aventura compleja. Viajes en aviones y helicópteros, crímenes disimulados, paisajes cambiantes. La intriga es confusa y bastante convencional hasta desorientar al espectador, obligado, si quiere seguir la trama, a dar por bueno cuanto le proponen. Si la intriga se le escapa, le compensan las secuencias de acción, realizadas por Stanley Kramer con veteranía de oficio.

Gene Hackman da al per-

sonaje la consistencia y la fuerza que no le ha puesto el débil guión. Candice Bergen se limita aquí a exhibir su belleza. Richard Widmark, Mickey Rooney y demás intérpretes secundarios no pasan de funciones de acompañante.

Carlos III, Roxy A, Princesa.

### «El cuchillo en la cabeza»



Hoffmann, un químico, sufre una grave herida en la cabeza por un policía que le toma por terrorista. El hombre se ha mezclado en un incidente al acudir en auxilio de su esposa. Conducido al hospital, una operación de urgencia sólo puede salvarle la vida. Ha perdido la memoria, el habla y casi todos los movimientos de piernas y brazos. En la habitación del hospital, donde se desarrollan la mayor parte de las escenas, sufre el acoso de la Policía para establecer si es terrorista o no y hasta qué punto el que le disparó es culpable. Por otra parte le acosan los terroristas para saber hasta qué punto está siendo manipulado. Llega un momento en

que se desinteresan por él, pero el científico sigue la lucha para averiguar su identidad y lo que sucedió aquella tarde. El terrorismo es una de las preocupaciones del actual cine alemán, atento siempre a la realidad de su entorno. Peter Schneider trata, en un guión frío, excesivamente cerebral, un aspecto de tan tremendo tema. Reinhard Hauff, con su medida realización, intenta dar emoción e interés a una película difícil, que se le va hacia el «thriller» germano, y en la que abusa del material médico-quirúrgico. Bruno Ganz hace un esfuerzo, que llega a la proeza, para expresar en forma adecuada su personaje.

Luna.

### «Toda una mujer»

Es una novela autobiográfica de Jeanne Cordelier, en la que narra con emocionante sinceridad su largo viaje por el infierno de la prostitución y su lucha para alcanzar la liberación. Poco original en su acción externa, pues este mundo viene a ser siempre igual en todas partes, pero el interés reside en la aventura de un ser humano que no se deja destruir. Daniel Duval se confirma realizador de talento al corresponder a la sensibilidad de la escritora en su forma de rehuir el miserabilismo y lo escabroso del tema y en la mirada tierna que dirige al personaje. El espectador quizá se distancie de un problema que no le añade nada a lo conocido, pero el drama de esta mujer, en un clima casi fantástico, es emocionante. Miou-Miou, muy bien dirigida, como los demás actores, atrae la simpatía por la sinceridad de su trabajo.

Conde Duque.

# CALENDARIO DEL CONTRIBUYENTE



Aviso especial para el mes de ABRIL

El día 30 de Abril finaliza el plazo para presentar las declaraciones-liquidaciones de los siguientes Impuestos:

#### A) IMPUESTO SOBRE EL PETROLEO, SUS DERIVADOS Y SIMILARES

Declaración-liquidación a presentar en la Delegación de Hacienda correspondiente, o entidad colaboradora de recaudación, por las Agencias Comerciales de CAMPSA, de las cuotas devengadas por este Impuesto durante el 1º trimestre de 1980.

Los demás contribuyentes sujetos a este Impuesto, es decir, cuando esta condición recaiga en cualquier persona natural o jurídica distinta de CAMPSA, presentarán las referidas declaraciones-liquidaciones en la Agencia Comercial de CAMPSA que les corresponda, en el mismo plazo y por el periodo ya indicado. (O.M. de 21.3.80 BOE del 31 de Marzo).

#### B) IMPUESTO SOBRE LA RENTA

##### Retenciones 1º trimestre 1980

Declaración-liquidación de las cuotas

retenidas a cuenta de este Impuesto correspondiente al periodo indicado.

Están obligados a presentar esta declaración las Sociedades y demás Entidades y los Empresarios individuales, Profesionales y Artistas que estén sometidos al régimen de estimación directa, por las retribuciones que hayan abonado como rendimientos del trabajo personal, de actividades profesionales o artísticas y del capital mobiliario.

##### Pago fraccionado - 1º trimestre 1980

Declaración-liquidación a presentar por Empresarios individuales, Profesionales y Artistas sometidos al régimen de estimación directa, por los rendimientos obtenidos en el periodo indicado.

Los Empresarios, Profesionales y Artistas que tributen por el régimen de estimación objetiva singular, no presentarán ninguna de estas declaraciones hasta el mes de julio (declaraciones semestrales).

CONSULTE CUALQUIER DUDA EN LA OFICINA DE INFORMACION DE SU DELEGACION DE HACIENDA.



Ahora, «la dulce viuda»

## Los éxitos de Colsada

«Temblaba el Paralelo», nos dicen algunos comentaristas de testigos del estreno de «La dulce viuda» en el Apolo de Barcelona. No es de extrañar: estaban en el escenario Tania Doris, que ha dejado en Madrid un recuerdo imborrable, y a la que ya estamos esperando otra vez, y Luis Cuenca: y es una revista de Colsada. «Si-

guen las alegres revistas de Colsada», titula a toda página «Mundo Diario»; «En un momento excepcional de plenitud, Tania Doris se encuentra, sin duda, en su mejor momento, y verla a ella, llenando con su refulgente belleza todo el escenario, ya es todo un espectáculo», escribe en «La Vanguardia» el prestigioso crítico Martínez Tomás.

Por las críticas y los comentarios de los testigos, vemos que Colsada ha dado una vez más en la diana. Un teatro enteramente remozado, una revista de corte moderno y una interpretación magistral: el público no para de reír, está en una carcajada continua.

Tania se presenta con «El mundo es maravilloso», y la que está maravillosa es ella —mucho mejor que el mundo, que la verdad es que no hay por dónde tomarlo—. Tiene grandes aciertos de interpretación, como «Me gustan todos» o «La carpa de las ilusiones» y «El Corsario

Negro». En la parte hablada, Cuenca está muy acertado en el tipo. Eugenia Roca, como siempre, eficazísima. Si el estreno anterior fue un éxito, éste lo multiplica, y todo ello nos hace suponer que en el próximo otoño, cuando el Apolo de Barcelona lo ocupe Lina Morgan, venga a La Latina Tania Doris con este estreno.

Colsada lleva una buena racha. Se podría decir que es una racha que dura desde hace muchos años y que, por lo tanto, no se debe a la suerte ni a la casualidad, sino a su trabajo incesante. Ahora está dedicado a montar otras dos compañías de revista con elementos contratados en París y con una nueva figura importante para encabezar una compañía con Angel de Andrés y otros elementos de gran valía que ya están en preparación. Todo ello está manteniendo un género teatral al que sólo la audacia y el trabajo continuo permiten llegar a tan altos límites.

«Collages» de la ciudad

## La Bobia

En los días festivos, el Rastro es visitado, recorrido y escudriñado en sus más recónditas parcelas por más de cien mil personas. No se da otra «movida» semejante en Madrid ni en las finales de Copa del Bernabéu. Todo ese torrente multitudinario que invade la Ribera de Curtidores y las calles adyacentes hasta el Campillo del Mundo Nuevo acude, por lo general, en una gran parte, impulsado por la curiosidad de contemplar un espectáculo callejero protéico, abigarrado y sorprendente que no se detiene ni en los límites del disparate, que es donde se encuentra su realidad y su auténtica razón de ser.

Pero esos cien mil visitantes que frecuentan el Rastro, en su mayoría, como decimos, no van impulsados por una vocación de compradores, aunque al final se sienten seducidos por lo que ofrece este comercio volandero y regresan cargados de objetos que luego no se sabrá qué utilidad darles. Y es

que el visitante del Rastro nunca se considera un simple comprador, sino un descubridor de valiosos hallazgos. Es un dinero que se gasta, por eso, con gran satisfacción.

Sin embargo, el Rastro no sólo se ha transmutado en su espíritu, sino también en su comercio. El gran anticuario ha sido como marginado. Ya no se acude a la búsqueda de una talla, una porcelana o un mueble de gran época, porque la gente se afana más por encontrar productos que se hallan en el mercado a precios más reducidos.

Hay otro espectáculo, también muy atractivo, que ofrece el Rastro a modo de epílogo. Son los lugares de convergencia después de las incursiones por tiendas y tenderetes. Cada bar tiene su propia clientela, además muy peculiar. La Bobia, por ejemplo, es un lugar de masiva concurrencia. A pesar de la amplitud del local, una gran parte de la gente ha de aguardar paciente-

mente a la puerta. La «basca» aguanta muy bien en la calle, haga calor o llueva, y ve pasar a los viandantes con indiferencia, porque el espectáculo lo constituye ella misma, con su aire desgarrado, su indumentaria descuidada y las posturas y actitudes de quien no espera nada que le pueda reemplazar ese vacío que han dejado los desencantos y frustraciones.

Frente a La Bobia, en la calle de San Millán, se forma una compleja galería de tipos humanos que se sienten como en el cerco de una angustia vital. No son mendicantes que se hacinan allí como para exhibir sus miserias y sordideces, sino el producto de una tediosa existencia para quienes el presente no cuenta y el futuro se ofrece como una angustiosa incertidumbre sin salida, porque no acaban de hallar una perspectiva luminosa a sus anhelos o ensañaciones.

A.

Amanecer Flamenco

## Divertido espectáculo de La Venta del Gato

Venta del Gato ha presentado anteanoche un espectáculo de indudable interés artístico y altamente divertido, tanto por la sucesión escénica de diversos y atrayentes números como por la habilidad con que se entrelazan. Lo encabeza nada menos que Merche Esmeralda, y le secundan de modo admirable Enrique Ortega, Gabriel Cortez y Enrique Pantoja, con Tauro, Paco de Antequera, Adela Chaqueta, más La Bronce y la gran Pastora Vega en su «show» «Puente de Triana», sin olvidar la prorrogada presencia, a petición del público, del gran poeta gitano Agustín Rivero.

Es digno de especial mención el hilarante «sketch», original de Rafael Pantoja, donde el artista exclusivo del local, Diego Pantoja, bien secundado por el resto de su elenco, deleitan a la desbordante concurrencia, culminando este admirable espectáculo con la incorporación de El Eco de la Marisma.

En suma, un programa tan diverso y numeroso como atractivo, digno del más prestigioso de nuestros escenarios del género, con esa incomensurable Merche Esmeralda a la cabeza, porque con ella «el baile ya tiene nombre».

A. MONCAYO

## Florinda cumple años con las cien de «María la mosca»

El próximo jueves 24 alcanzará en el teatro Infanta Isabel sus cien primeras representaciones la triunfal comedia de Miguel Sierra «María la Mosca». Ese mismo día cumple años Florinda Chico, afortunada intérprete de dicha comedia, con Verónica Forqué, y en cuyo honor se conmemora este primer centenario de tan triunfal comedia.

## Dos comedias de Alonso Millán

Juanjo Alonso Millán vuelve al mundo de la escena con renovado ímpetu. Que sepamos son ya dos las comedias a estrenar en un plazo no muy largo. La primera, aún sin título, con Tomás Zori y Fernando Santos —quien, por cierto, ha terminado su convalecencia en Arenas de San Pedro—, y la otra, sin título también, —cómo se le resisten a este autor los títulos!—, un musical destinado a Carmen Troitiño para su estreno a fines de agosto en el teatro Príncipe

## El jurado del Lope de Vega

Aparte de la presidencia, que preceptivamente la ostenta el alcalde o persona en quien éste delegue, y la secretaria, ambas aún sin designar, el jurado que fallará la noche del 14 al 15 de mayo el famoso concurso municipal lo componen: por la Sociedad General de Autores, Carlos Muñiz Higuera; por la Asociación de la Prensa, Francisco Martínez-Corbálán; José Luis Alonso como director del teatro-Es-

pañol, y los dos actores premiados el pasado año en el concurso de interpretación, es decir, Irene Gutiérrez Caba y Guillermo Marín.

Como podrá observarse, este año no está representado en el jurado del preciado premio municipal Lope de Vega el Ministerio de Cultura.

Más de un centenar de horas han sido inscritas este año.

## Antonio Guirau y su Pequeño Teatro, en USA

La actuación de Pequeño Teatro de Madrid, que dirige Antonio Guirau, en Caracas y otras ciudades venezolanas ha empalmado con la llevada a cabo en otras muchas ciudades de Estados Unidos, ambas con «La dama duende», de Lope de Vega. El éxito en ambos paí-

ses, ha sido fabuloso de esta auténtica embajada de arte, patrocinada por los Ministerios de Asuntos Exteriores y de Cultura. En breve hablaremos detalladamente de las felices andanzas de este gran director por tierras de América.

Una idea inteligente

## Ocaso y el Seguro Multirriesgo de Comunidades de Propietarios

Supone una mayor economía y su cobertura se extiende a más de 20 riesgos distintos.

LA compañía de Seguros Ocaso sigue ofreciendo al mercado un tipo muy especial de seguro, estudiado expresamente para proteger a las comunidades de propietarios contra los riesgos más frecuentes que pueden afectar sus intereses. Merced a esta nueva modalidad de protección, más de veinte riesgos distintos quedan garantizados simultáneamente con una sola póliza. Entre las ventajas más importantes de este seguro multirriesgo está su economía, consecuencia inmediata de la agrupación de los distintos riesgos en una sola póliza; su simplicidad, que permite agilizar notablemente los trámites de indemnización; y su flexibilidad, ya que contempla una serie de fórmulas opcionales de protección que pueden contratarse en su totalidad o sólo parcialmente, según las necesidades de la comunidad.

De la calle hacia adentro, protección prácticamente total

El seguro Multirriesgo de Comunidades de Propietarios, de la compañía de seguros Ocaso, extiende su ámbito de aplicación al edificio de la comunidad y a sus dependencias anejas, así como a las personas empleadas por la



Una amplísima protección al mínimo coste, ventaja fundamental de este nuevo seguro de Ocaso.

comunidad y al mobiliario de ésta. Entre otros riesgos, quedan garantizados por la póliza el incendio, explosión, daños causados por el agua, robo, desocupación forzosa de la vivienda, pérdida de alquileres, responsabilidad civil, fianzas judiciales, defensa ante los tribunales, accidentes individuales, roturas de lunas y cristales, infidelidad de los empleados, rotura de maquinaria (ascensores, grupos electrógenos, etc.).

Líder en este tipo de protección

Ocaso, S. A. que presenta ahora este nuevo multirriesgo, es una compañía aseguradora española especializada en seguros de amplia cobertura. Entre sus modalidades más importantes destaca su seguro específico para el hogar que ha merecido el más amplio interés del público y ha situado a esta entidad en posición de líder indiscutible de esta modalidad de protección.

## Los Celtiberos, a Angel Palomino

Con frases enjundiosas, inspiradas y rebosantes de amor patrio, nuestro compañero en la prensa Angel Palomino agradeció los abundantes elogios que tanto el presidente, José María Porrás, como Licinio de la Fuente, que ofreció el acto, y el general Cano Portal, le dedicaron en el agasajo mensual organizado por Los Celtiberos en su honor, y que tuvo lugar en el hotel Luz Palacio.

Al acto, celebrado en di-

cho hotel y presidido por el señor Porrás, con los señores Jiménez Quílez, Iniesta Cano y Muñoz Palomino, asistieron, además de todos los contortulios habituales, gran cantidad de amigos.

## «Alicia» se va a América

Tras tres años de ininterrumpidas representaciones en Madrid y por el resto de España, el próximo día 30 parte hacia Buenos Aires la compañía de Pedro Cibera, con María Luisa Merlo y Rafaela Aparicio, los tres grandes intérpretes de «Alicia en el País de las maravillas».

MADRID ESTA LLENO DE BUITRES, EN CUANTO TE DESCUIDAS TE LEVANTAN UNA CHICA

la salamandra presenta:

Oscar LADOIRE Paula MOLINA

OPERA PRIMA

Una Película de FERNANDO TRUEBA

UNA HISTORIA DE AMOR DONDE NUNCA SE DICE TE QUIERO

ANTONIO RESINES - KITTY MANVER - LUIS GONZALEZ REGUERAL Y MARISA PAREDES

¡UNA HISTORIA DE CELOS, AMOR Y MACHU-PICCHU!



# Personas, personajes Lo que dice Aurora Bautista

AURORA Bautista no se quedó sin dormir la noche en que una obra de Calderón, dirigida por Augusto Fernandes —ese Fernandes del que nunca más se supo—, estuvo a punto de organizar una buena en el Español. La bomba, esa bomba que se llama público y que no se sabe exactamente cuándo va a estallar, estuvo a punto de causar uno de esos efectos especiales de que tan rica es la obra. Ochenta efectos especiales tiene «La dama de Alejandría», de Calderón (haciendo la salvadada de que Calderón nunca escribió una obra que se llamara así) y ninguno de ellos falló. El último, sin embargo, el día de la segunda representación, estuvo a punto de costarle a Charo Soriano una caída que pudo ser fatal (tenía que desaparecer por el escotillón en el momento en que decía: «Y muriendo voy, abrasada, y rabiando, juntamente...») y que afortunadamente parece ser que sólo ha causado alguna suspensión provisional.



tamente. Ni uno solo de los efectos falló.»

El único que falló fue el director, que había tomado un avión veinticuatro horas antes provisto de un cheque. «Un millón quinientas mil pesetas —dice Aurora. Tenía un contrato conmigo. Se lo pagué yo. Y ése es el «cachet» que cobra en Alemania, traducido a pesetas.»

¿Y de los diecinueve millones de Aurora? ¿Qué pasó? «Me deben todavía bastante dinero», dice Aurora, sin precisar.

Pero el fracaso del debut no parece preocuparle. «No somos billetes de mil pesetas», dice, citando a su profesora, doña Marta Grau. A todo el mundo no podemos gustar. Somos personas que hacemos un trabajo con mucha ilusión, con mucha fe, y que, de repente, bueno, podemos fracasar.»

La crítica ha sido adversa. Pero falta todavía por saber qué dirán los otros, el otro público, los espectadores que van en días sucesivos. Y para Aurora no es ni su primer fracaso ni su primer éxito. Su primer éxito fue «Locura de amor», la película más taquillera del cine español, por la que dieron cuarenta mil pesetas (de entonces) y un contrato de siete años, a medio millón por pieza. «Cuando Orduña me lo propuso, yo le dije: «No he estado nunca delante de una cámara.» El me dijo: «Yo te enseñaré.» Y así fue. Estaban muy contentos conmigo porque la primera toma valía y entonces estaba muy caro el celuloide; había que comprarlo en divisas.»

El mayor fracaso de Aurora fue «Sonatas», de Bardem. «Bardem estaba por entonces en la cima del «ranking» europeo y había buscado para acompañarme a Paco Rabal y María Félix, dinero mexicano y dinero francés.» No funcionó.

No había mucha gente en casa de Aurora el día que la visito. La pelota está todavía en el tejado. Por eso resulta más patético que me diga, en la soledad de su salón, lleno de espléndidas pinturas, que empezó a hacer teatro por relacionarse. Por escapar a la soledad. «Estaba sola en Barcelona, adonde acababan de trasladarse mis padres, y me matriculé en unas clases de literatura de Díaz-Plaja. Por eso, por conocer chicos y chicas.»

Luego pasó al Instituto del Teatro, de donde saltó casi sin intermediarios al teatro Español. «Es como mi propia casa», dice. Fue en el Español donde hizo su debut profesional y donde ha actuado ininidad de veces, incluso con otros Calderones... no tan discutidos como éste.

Lola AGUADO

## TEATRO

### «Mori el Merma»

«Mori el Merma», por la agrupación de títeres catalana Claca, es espectáculo pergeñado por Joan Baixas y diseñado y pintado por Joan Miró, que tiene el atractivo propósito de dejar penetrar en el mundo plástico e imaginativo de este pin-

tor de renombre universal. Pero en la práctica, el resultado es más limitado que en teoría. Miró es bien reconocible, pero en los aspectos de creación y hasta de decoración atrae más en sus medios habituales de expres-

sión. En la agitación de la escena el espectáculo resulta pesado, embarullado, incoherente, de escasa comunicación, ambiguo y casi hermético bajo una confusa algarabía en donde funciona un surrealismo subyacente, al menos en lo que alcan-

zamos a ver en la representación. Creo que el público aplaudió el propósito y el prestigio del nombre que lo abandera más que el espectáculo en sí. (Sala Olimpia, 14-4-80)

### «Arlequín, servidor de dos patronos»

El Callejón del Gato ha presentado una versión de «Arlecchino, servitore di due padroni», de Carlos Goldoni (al que, por cierto, el programa llama Goldini), como se sabe, inmediatamente derivado de la «Commedia dell'Arte». La versión arranca de una farándula trashumante que la monta y

que hace desmontar la autoridad. Sigue las líneas goldonianas y sus personajes genéricos de aquel tinglado de la antigua farsa, y en la interpretación conserva los manierismos de la famosa «Commedia» con sus gestos rituales y exagerados de polichinelas. Pero se tropieza con un inconveniente gravi-

simo: se declama muy mal y el gesto ampuloso va acompañado de una locución en general muy débil en Goldoni, pues como faranduleros ni se les oye. Carlos París, Izaskun Azurmendi, Enrique Lechado y el actor y director Nicolás Belucci —con su seseo andaluz— son los que más recuerdo. No

esperábamos una interpretación como la de Cesco Biaseggio, pero un estilo característico bien exigente reclama un trabajo más depurado que el que aplaudió con simpatía en esta ocasión. (El Gayo Vallecano, 15-4-80.)

### «Sopa de miyo para cenar»

El sainete con tipos y maneras actuales y no de guardarrapía finisecular, el estilo expresivo del neorealismo del cine italiano y la libertad de enredo del vodevil o juguete cómico confluyen en «Sopa de miyo para cenar», que la compañía La Favorita ha traído de la sala Villarreal barcelonesa como creación colectiva propia que nos hace en este caso revisar las reservas so-

bre este tipo de composición porque el resultado es gracioso, incisivo, irónico e imbricado en sucesos de corte contemporáneo, con sus tipos y sus tópicos y giros vivos. Como en su día «Tú estás loco, Briones», de Fermín Cabal, me parece muestra muy notable —y no hay que decir que muy posible— de este tipo de creación de sainete neorrealista

al día, más difícil que ir remedando ismos remascados a troche y moche. Un sainete directo, gracioso, no sainete de sainetes, es buena moneda teatral.

Además fue muy bien interpretado, con seguridad de obra muy hecha de un grupo en que no sólo sobresalieron los cinco excelentes intérpretes, Gloria Muñoz, Trinidad Ruquero, Rafael Álvarez (llamado «El Brujo»,

gran caricato) Antonio Lara y Gonzalo Tejel, sino que con ellos funcionaron perfectamente todos los elementos de infraestructura, la ilustración musical, los decorados, la iluminación. El público les aplaudió mucho, mucho y con muchísima razón, porque el espectáculo da diana. (Sala Cadarso, 17-4-80.)

### «Una hija de su madre»

Hace tres años, Germán Bueno se dio a conocer teatralmente en «Kitu», con interés resonante. La escuela teatral de Jardiel, y en general la del teatro del absurdo, latían con personalidad en «Kitu». Ahora presenta el autor una obra más tenue como propósito casi, con la brújula orientada hacia tres intérpretes caracterizados por una parte, que lógicamente marcha por las sendas del teatro cómico a fin de proporcionar un traje holgado, cómodo, a la premisa anterior. El autor confiesa que ha acudido a la trampa y que trampeando se

ha llegado a «Una hija de su madre» y a su estreno en el Espronceda.

Pero hay que entender que se trata de trampa artística, de prestidigitador, que se resume en usar con destreza de fórmulas teatrales de tema y de solución conocidos, pero infalibles en el teatro desde la sorpresa hasta la anagnorsis, que es la sorpresa máxima —bien prevista por cierto—, y la situación edípica, aunque en clave cómica. Pero lo cierto es que en ello o a pesar de ello se sigue reconociendo al autor en relumbres y destellos de su peculiar jardie-

lismo, y sobre todo que su resultado teatral es aceptable y otro tanto divertido, porque los intérpretes ayudan haciendo en no pequeña proporción de sí mismos, que de eso se trataba, y los papeles sirven miel sobre hojuelas al entrañable grupo Prendes. Luis es siempre buen actor y en esta ocasión sobrado; Mari Carmen, otro tanto, y María José está con presencia vistosa y hasta cantarina, que es lo suyo. Hicieron la obra amenamente, como quien lava. Mari Carmen, por un maldito escalón del decorado, padeció

dos no pequeñas costaladas y las superó con gracia, aunque el dolor le fuese por dentro. Enrique Closas compuso muy bien un tipo complementario de la obra, que al final desmadra el autor. Y José Luis Beringo completó el capítulo. Buena dirección del autor, decorado brillante y hábil, que jugará mejor tras el estreno. Y grandes aplausos a intérpretes al filo de la obra, generalizados al final para el autor y colaboradores también. (Espronceda; 17-4-80.)

Antonio VALENCIA

TEATRO  
**Espronceda 34**  
Calle Espronceda, 34. Telef. 442 76 50  
Metro: Ríos Rosas y Nuevos Ministerios

MARI CARMEN  
LUIS PRENDES  
MARIA JOSE

PRESENTAN  
**UNA HIJA DE SU MADRE**  
con ENRIQUE CLOSAS  
JOSE LUIS BERINGO  
Escenografía: PABLO GAGO

HOY, 7, 15 y 10,45

le GERMAN BUENO  
Música: JUAN GIRALT

**CAFE DE CHINITAS**  
Restaurante-Tablao Flamenco

**LA CHUNGA**

**LA POBILBA**  
CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija, 7  
Reserva de mesas:  
248 51 35  
241 107 8

**FINCA DE RIEGO Y CASITA DE CAMPO POR 1.210.000 PESETAS TOTAL**

2.500 m<sup>2</sup> de huerta, con agua potable, agua de riego, electricidad y una casita rústica «nueva», con tres habitaciones y servicio

Disfrute inmediato. Cinco años de facilidades

En Finca Casalonga  
Teléf. 222 68 65  
Laborables, de 9 a 22 horas

**apartamentos gran lujo**  
locales y plazas parking  
pº general martinez campos, 32

En la mejor zona de Madrid, apartamentos de gran confort: con uno o dos dormitorios, cocina completamente equipada, baño con mármol, suelos en tarima, etc.

Información en el mismo edificio. Tel. 410 41 61

**ENTREGA INMEDIATA**



**gacetillas**

«EL DILUVIO QUE VIENE» ¡Aún puede verlo! ¡Última prórroga definitiva a petición del público!  
**TEATRO MONUMENTAL.** «El diluvio que viene» Solamente hasta el mes de julio. ¡Últimas 16 semanas! ¡Aún puede verlo! Localidades con cinco días.  
**TEATRO MONUMENTAL.** «El diluvio que viene» Cuando usted venga del verano ya no estará «El diluvio» en Madrid. ¡Véalo ahora! ¡Aún tiene tiempo! ¡Última prórroga definitiva!  
**«EL DILUVIO QUE VIENE», EN EL MONUMENTAL!** ¡El mayor acontecimiento musical de todos los tiempos se despidió por fin de Madrid! Esta es la última oportunidad para quien no lo haya visto. ¡No se la pierda!  
**LUNES MUSICALES DE RNE.** «La canción en Fauré». Obras de Fauré por María Folco, soprano, y Carlos Ibarra, piano. Lunes 21 abril, 20 horas. Sala Fénix (Castellana, 37).  
**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA.** Ciclo de cámara y polifonía. Abono. Orquesta de Cámara Española. «Sinfonías números 1, 7 y 13», Scarlatti; «Sinfonía número 13», Brunetti; «La oración del torero», Turina; «Concierto para instrumentos de arco», García Abril. Concertino-director: Víctor Martín. Teatro Real. Mañana 22 de abril, 19,30 horas. Localidades taquillas. Calle Carlos III.  
**«MACBETH», de Verdi. Día 22 abril. Teatro Nacional Zarzuela.**  
**XVII FESTIVAL DE LA OPERA.** Día 22 abril. «Macbeth», de Verdi. Teatro Nacional Zarzuela.  
**CONCIERTOS DE MEDIODÍA.** María Rosa Calvo, Francisco J. Comesaña. Obras para dúo de violín y arpa de Spchr. 21 lunes, 21 horas. Fundación Juan March. Castelló, 77. Entrada libre.

**teatros nacionales**

**BELLAS ARTES.**— (Calle Marqués de Casa Riera, 2. Metro Banco de España. Teléfono 2324437.) Centro Dramático Nacional. Hoy, 7 tarde, presenta: Las bragas (una comedia burguesa de Carl Sternheim; escenografía y vestuario, Isidro Prunés y Montse Amenós; versión y dirección, Angel Facio). Mayores 18 años. Horario funciones: miércoles, descanso; lunes, martes, jueves y domingos, 7 tarde; viernes y sábados, 7 y 10,30. Grupos de empresa, estudiantes y tercera edad, precios especiales previa retirada bonos promoción de espectadores en la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura. Avenida Generalísimo, 31. Última semana.

**TEATRO DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES.**— (Marqués de Casa Riera, 2, segunda planta.) Hoy, 7 tarde: El Centro de Documentación Teatral presenta al TEC en El cero transparente (de Alfonso Vallejo; con Claudia Gravy, Julián Argudo, Fernando Sotuela, Antonio Llopis, Kino Pueyo, Juan Pastor; actor invitado, Fernando Delgado; dirección, William Layton). Con la colaboración de la Dirección General de Teatro. «El TEC, bajo la sabia dirección de William Layton, logra un trabajo insuperable» (Manuel Gómez Ortiz, «Ya»). Grupos de empresa, estudiantes y tercera edad, precios especiales previa retirada bonos promoción de espectadores en la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura. Avenida Generalísimo, 31.

colaboración de la Dirección General de Teatro. «El TEC, bajo la sabia dirección de William Layton, logra un trabajo insuperable» (Manuel Gómez Ortiz, «Ya»). Grupos de empresa, estudiantes y tercera edad, precios especiales previa retirada bonos promoción de espectadores en la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura. Avenida Generalísimo, 31.

**MARIA GUERRERO.**— (Teléfono 4194769.) Centro Dramático Nacional. Jueves 24, 10,45 noche, estreno: Motín de brujas (de Josep M. Benet i Jornet; escenografía, Rafael Palmero; dirección, Josefina Molina).

**TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA.**— XVII Festival de la Opera. Día 22 de abril, 8,30 tarde: Macbeth (de Verdi, con Guillermo Sarabia, Olivia Stapp, Pedro Lavirgen, Mario Rinaudo; maestro director, S. Turchak; director de escena, Charles Hamilton. Profesores de la Orquesta de la RTVE. Coro titular del teatro de la Zarzuela. Localidades a la venta cinco días antes de cada representación. Tercera representación a precios populares, fuera de abono. De 150 a 500 pesetas la localidad más cara.

**teatros**

**ALCAZAR.**— (Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) Hoy, 7,15 y 11 noche: Compañía de comedia de Mary Paz Ponzal, con Paco Marsó y la colaboración de Ricardo Acero, en Educando a una idiota (de Alfonso Paso). ¡Divertidísima! Mayores 14 años.

**ALFIL.**— (Pez, 10. Teléfono 2318152.) Próximo 28, estreno. La compañía Morgan de teatro presenta a la supervetete Mary d'Arcos y al cómico del momento, Miguel Caiceo, en la gran revista musical Placer de dioses (con una gran compañía y el Ballet Alfíl 80; dirección, Antonio Corencia). Mayores 18 años.

**ARLEQUIN.**— (San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7 y 10,30. María Isbert, Ignacio de Paul. Que Dios os lo demande (de Eloy Herrera, con Pepe Camacho, Juan Larrañaga; colaboración, María Nevado). Aviso: Esta obra, por su temática y diálogos, puede herir la susceptibilidad de los sinvergüenzas.

**BEATRIZ.**— (Hermosilla, esquina a Claudio Coello. Teléfono 2264626.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45; Gustavo Pérez Puig presenta a Amparo Baró y Jaime Blanch en Herminia (de Claude Magnier; dirección, Mara Recatero). ¡Divertidísima! ¡Ocho meses de éxito! Mayores 14 años y menores acompañados. Domingos, 5,15 y 7,30 tarde.

**CALDERON.**— (Teléfono 2391333.) 7 y 10,30: Producciones José Luis Montero presenta compañía revistas de Juanito Navarro en Esta noche contigo (con la presentación de Susan Hayward, Gina Baró, Maruja Boldoba, Simón Cabido, Paco Peña y Ballet Liverpool). Siete meses de carcajadas. Mayores 18 años. Miércoles, descanso. Últimas semanas.

**CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.**— (Plaza Colón. Auditorio.) Hoy, descanso compañía; mañana, 7 y 10,30: Grupo Agón presenta Sueño de noche de verano (de William Shakespeare; versión de Agustín

García Calvo; escenografía y trajes, José Caballero; dirección, David Perry, de la Real Academia de Artes Dramáticas de Londres). Butaca, 200 pesetas. Todos los públicos.

**COMEDIA.**— (Príncipe, 14. Metro Sevilla. Teléfono 2214931.) 7 tarde y 10,45 noche: Compañía Paco Martínez Soria presenta la nueva versión de La tía de Carlos. ¡Un gran reparto! ¡La más divertida y original interpretación de Paco Martínez Soria Mayores 14 años y menores acompañados.

**COMICO.**— (Paseo Delicias, 41. Metro Palos de Moguer. 2274537.) Hoy no hay funciones por descanso de la compañía; mañana, 7,15 y 10,45: ¡Sin precedentes!... Vuelve en su noveno año la compañía de Pedro Osinaga, con Ana María Vidal, en Sé infiel y no mires con quién. El más arrollador éxito de todos los tiempos. ¡Última temporada de actuación! ¡Adiós a Madrid! Mayores 18 años. Últimas semanas por fin de temporada.

**ESPAÑOL.**— (Calle Príncipe, 25. Teléfono 2312981.) Hoy, descanso; mañana, a las 7 de la tarde, la compañía de Aurora Bautista en La dama de Alejandría (de Calderón de la Barca; adaptación y dirección de Augusto Fernandes). Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid. Ministerio de Cultura.

**ESPRONCEDA 34.**— (Teléfono 4427650. Calle Espronceda, 34. Metros Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros.) Hoy, 7,15 y 10,45; domingos, 5 y 7,30 tarde: Mari Carmen, Luis y María José Prendes en la comedia de Germán Bueno Una Hija de su madre (con Enrique Closas y José Luis Baringo; escenografía, Pablo Gago; música, Juan Giralt). ¡Risa, risa, risa! Venta anticipada.

**FIGARO.**— Próximamente, estreno. Compañía Popular Madrileña presenta: Que viene mi marido. ¡Un nuevo éxito de Carlos Arniches!

**INFANTA ISABEL.**— (Teléfono 2214778. Empresa y dirección, Arturo Serrano.) Hoy, 7 y 10,45 noche: Verónica Forqué y la colaboración extraordinaria de Florida Chico en María la Mosca (de Miguel Sierra, con Pilar Bardem, Carmen Utrilla, Gregorio Alonso, Montse Calvo, Nacho Osorio y Carmen Rossi; dirección, Angel García Moreno). Mayores 18 años. «Confirmación de un autor. Un director extraordinario y una interpretación excelente» (López Sancho, en «A B C»). «Contiene todos los elementos que gustan al público. Éxito asegurado por mucho tiempo» (García Rico, en «Pueblo»). ¡Éxito total! ¡Divertidísima y emocionante!

**LA LATINA.**— (Dirección, Colsada.) Hoy, 7 y 10,30: Compañía revistas Lina Morgan en la nueva versión de La Marina te llama (con Antonio Ozores y Anne Marie Rosier). Sábados y vísperas, 7 y 10,45; miércoles, descanso. Localidades a la venta con cinco días de antelación.

**LARA.**— (Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Aparcamiento a 50 metros. Empresa y dirección, Conrado Blanco.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45; José Luis Pellicena, Gemma Cuervo, Manuel Gallardo, en Contradanza (de Francisco Ors; con Miguel Palenzuela, Alfonso Godá, Carlos Piñero y Vicente Gisbert; dirección, José Tamayo). «Una obra extraña, bien escrita y sorprendente, que aborda uno de los grandes tabúes con el desparpajo de quien da por hecho que se trate de un secreto que todo el mundo conoce» (José Monleón, «Triunfo»).

**LAVAPIÉS.**— (Centro Cultural Asociación Actores. Tribulete, 16. Teléfono 4678554. Metros Lavapiés y Embajadores.) DE MARTES A DOMINGO, Aquel Madrid castizo. Una defensa valiente de las tradiciones del pueblo de Madrid. Compañía Karpas. Temporada Popular. Horario funciones: martes, miércoles, jueves, 8,30 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30; domingo, 7 tarde. Butaca, 200 pesetas.

**INFANTIL DEL LAVAPIÉS.** Sábados y domingos, 11,30 y 4,30: El profesor Chitón (director, Julio Pascual).

**MARAVILLAS.**— (Malasaña, 6. Glorieta de Bilbao. Teléfono 4468730. Dos aparcamientos.) 7 y 10,45: Séptimo mes triunfal. Tres últimas semanas. José María Rodero en el espectáculo musical Historia de un caballo (de León Tolstói; actores invitados, María José Alfonso y Francisco Valladares; escenografía, vestuario e iluminación, Carlos Cytrowski; dirección, Manuel Collado). Autorizada para todos los públicos. Venta anticipada. Cinco premios de la crítica. ¡Brillante! ¡Alegre! ¡Fantástico! ¡Imprescindible hasta el 11 de mayo por compromisos de programación para participar en el Festival de Guanajuato (México) y gira por América.

**MARQUINA.**— (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Próxima-

mente estreno de la comedia de Woody Allen Aspirina para dos.

**MARTIN.**— (Santa Brígida, 3. Teléfono 2316393.) Hoy, 8 tarde: La Cuadra de Sevilla con el espectáculo Andalucía amarga (de Salvador Tavora). Un hermoso hallazgo teatral, violento y estremecedor. Precios especiales previa retirada bonos promoción de espectadores en la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura. Avenida Generalísimo, 31. Horario funciones: lunes, martes, jueves y domingos, 7 tarde; viernes y sábado, 8 y 10,30 noche; miércoles, descanso. Última semana.

**MONUMENTAL.**— (Atocha, 65. Teléfono 2271214. Metro y autobuses.) Todos los días, 7 y 10,30; ¡Última prórroga definitiva! ¡El diluvio que viene! (de Garinei y Giovannini). El mayor acontecimiento musical de todos los tiempos! Con Franz Joham, Lia Uyá, Lorenzo Valverde, Ira, José Manuel Aguirre, Josefina Güell y José Guardiola en «La voz de Dios». Coros y ballets, escenarios giratorios ¡Aún puede verlo! Localidades con cinco días. Domingos, dos funciones de tarde, 4,30 y 7,30. Lunes, descanso. Apto todos los públicos.

**MUÑOZ SECA.**— (Plaza del Carmen. 2219047. Estacionamiento.) Hoy, 7,15 y 10,45: Quinto mes de éxito! Andrés Magdaleno presenta a Marujita Díaz en Cantando los cuarenta (de Fernando Vizcaino Casas, Muñoz Lorente y Santisteban). «El mayor éxito de Vizcaino Casas con este best-seller teatral.» «Una revista que le emocionará y divertirá!» Más de veinte primeras figuras en escena. ¡No deje de verla!

**PRINCIPE.**— (Tres Cruces, 10. Teléfono 2218016. Metros Sol y José Antonio. Aparcamiento plaza del Carmen.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Julia Gutiérrez Caba, con Juan Diego, Aurora Redondo, Javier Loyola, Carlos Canut, Gabriel Jiménez; actor invitado, Ismael Merlo, en Petra Regalada (de Antonio Gala; escenografía y vestuarios, Andrea d'Odorico; dirección, Manuel Collado). Por fin un estreno de Antonio Gala. Localidades a la venta con ocho días.

**REINA VICTORIA.**— Hoy no hay funciones por descanso de la compañía; mañana, 7 y 10,45: Juanjo Seoane presenta a Concha Velasco y José Sazatornil (Saza) en Filomena Maturano (colaboración, Margarita García-Ortega; dirección, Angel F. Montesinos). Mayores 14 años. ¡Octavo mes!

**SALA CADARSO.**— (Cadarso, 18. Metro Plaza España. Teléfono 2423028.) Sopa de ajo para cenar (creación colectiva compañía de comedias La Favorita. Producciones Sala Villarroel, de Barcelona). Miércoles, jueves y viernes, 10,30; sábado, 7,30 y 10,30; domingo, 7,30 tarde.

**SALA EL GAYO VALLECAÑO.**— (Avenida San Diego, 63. Metro Puente Vallecas. Autobuses 24, 57 y P-11. Teléfono 4789412.) Presenta: Arlequin, servidor de dos patronos. Adaptación libre de la obra de Carlo Goldoni, por el grupo El Callejón del Gato. Horario funciones: domingo, 8 tarde; 125 pesetas, previa retirada bonos promoción espectadores Ministerio de Cultura y adquisición del carné del centro.

**SALA OLIMPIA.**— (Plaza Lavapiés. Teléfono 2274622. Metro Lavapiés.) ¡Seis últimos días! Putxinel-Lis Claca presenta Mori el merma (de Joan Baixas; diseñado y pintado por Joan Miró). Un espectáculo de máscaras gigantes y actores sin palabras. Martes, miércoles, jueves, 10,30; viernes y sábado, y 10,30; domingo, 7 tarde. Localidades a la venta.

**VALLE INCLAN.**— Hoy, 10,30 noche: Albert Vidal presenta El bufón. Premio Sebastián-Gasch al mejor espectáculo del año. Un autor, actor y director clave se presenta por primera vez en Madrid.

**café-teatros**

**SARATOGA.**— (Doctor Cortezo, 1. Bajos del teatro Calderón). Presenta la comedia clasificada «S» De esta vida sacará... (de Enrique Bariego). Lo más divertido y erótico de la noche. Montaje y dirección: Tony Jiménez. Pases: 11,45 y 1,30. Baile a partir de las 23 horas; sábados, 22,30.

**numeradas**

**ALCALA PALACE.**— (Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10: Fuga de Alcatraz (Clint Eastwood). El gran éxito del año. Mayores 14 años.

**AMAYA.**— 4,30, 7, 10: Comenzar de nuevo (director, Alan J. Pakula; con Burt Reynolds, Jill Clayburgh y Candice Bergen). Mayores 16 años. Segunda semana.

**AVENIDA.**— 4,30, 7, 10: La duda (Fernando Rey y Analía Gadé; director, Rafael Gil). 18 años. Segunda semana.

Juan de Toro entregó en Radio Madrid los premios del concurso «Vacaciones gratis para toda la familia» correspondientes a marzo

**LECHE LAGISA SIGUE PREMIANDO EN MADRID CON CHEQUES DE 75.000 PESETAS**



Madrid viene viendo premiado su creciente consumo de leche Lagisa con muchos premios dentro del concurso «Vacaciones gratis para toda la familia». El pasado día 31 de marzo se sortearon los correspondientes a dicho mes en el programa que, dirigido por Juan de Toro, dedica a Lagisa Radio Madrid. Y una vez más la capital de España copó una buena parte de los diez premios de 75.000 pesetas que se sortean mensualmente, concretamente cuatro. Estos premios correspondieron a María Teresa Morales, calle Norte, número 7; Carmen Arronte, Menéndez Pelayo, 89; María Rosa Estrada, Anzuola, 2, primero, y Alimentación Nieto, de La Palma, 6. Otros fueron para Oviedo: Estrella Fernández y Comestibles Marta. Gijón: Emilia Meana Barbés y Carmen Fernández. Vitoria: Carmen Elena Herrero; y Valencia: Primitivo Sanz de Galdeano.

Los cuatro premios correspondientes a Madrid fueron entregados por Juan de Toro, con asistencia del señor Iglesias, delegado de Lagisa, en los estudios de Radio Madrid, acto que recoge la fotografía.

Cada día son más los madrileños que descubren la calidad insuperable de Lagisa, la leche asturiana que más se consume en Asturias. Esta calidad, esta seguridad en un producto de gran pureza y sabor auténtico, es ya un premio para el consumidor. Pero ahora hay más premios, premios en metálico. Diez cada mes de 75.000 pesetas cada uno en el concurso «Vacaciones gratis para toda la familia». Si no la conoce aún, pruebe leche Lagisa. Y concurse, rellenando el cupón que viene en los paquetes brik y enviándolo después al apartado 97 de Gijón. Puede enviar cuantos cupones desee. Lagisa le da leche de la más alta calidad y premios en metálico para que pueda disfrutar gratis de unas buenas vacaciones.

**CINE ARNICHEs**

C/CEDACEROS, 7. Tel. 2224991 (metro Sevilla) SESION CONTINUA DESDE LAS 10 DE LA MAÑANA

**HOY, LUNES, PRESENTACION VEA QUE OCURRE DETRAS DE...**

**la trastienda**

J F una producción de JOSE FRADE

MARIA JOSE CANTUDO  
 FREDERICK STAFFORD  
 ROSANNA SCHIAFFINO

ANGE DEL POZO  
 JOSE SUAREZ  
 MARUCH PRESNO  
 ARMIN DE LIRIO

director JORGE GRAU

**EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES 18 AÑOS**



**BENLUIRE.** — 3, 4, 5, 6, 8, 15: Un astronauta en la corte del rey Arturo (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada.  
**BILBAO.** — 7, 10: 1941. Tolerada.  
**BULEVAR.** — 4, 7, 10: La verdad sobre el caso Savolta (de

Antonio Drove; con J. L. López Vázquez, Charles Denner y Stefanie Sandrelli). La violencia sólo ayuda donde la violencia impera. Segunda semana.  
**CALIFORNIA.** — 4, 30, 7, 10: Fantasías sexuales. Mayores 18 años.

**CALLAO.** — 7, 10: Justicia para todos.  
**CAPITOL.** — 4, 30, 7, 10: Viva la clase media.  
**CARLOS III.** — 7, 10: De presidio a primera página. 16 años.  
**CARTAGO.** — 3, 4, 5, 6, 8, 15:

Un astronauta en la corte del rey Arturo (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada.  
**CID CAMPEADOR.** — 4, 30, 7, 10: Kramer contra Kramer (Dustin Hoffman). ¡Grandioso éxito! Para todos los públicos.  
**COLISEVM.** — 7, 10: Promesa de amor (Kathleen Quinlan, Stephen Collins, Beatrice Straight). Magnífico filme de Gilbert Cates (panavisión). Mayores 14 años. Octava semana.  
**CONDE DUQUE.** — 4, 30, 7, 10: Toda una mujer (de Daniel Duval; con Miou-Miou y Maria Schneider). Segunda semana.  
**CONSULADO.** — 7, 9, 30: ... como Icaro 14 años.  
**ESPAÑOLETO.** — 4, 30, 7, 10: Toma el dinero y corre (Woody Allen). Tolerada.  
**FUENCARRAL.** — 7, 10, 15: ... Y al tercer año resucitó (de F Vizcaino Casas; color). Mayores 14 años.  
**GRAN VIA.** — 4, 30, 7, 10: Toma el dinero y corre (Woody Allen). Tolerada.  
**LOPE DE VEGA.** — 4, 15, 7, 10: Kramer contra Kramer (Dustin Hoffman). ¡Grandioso éxito! Para todos los públicos.  
**MADRID 1.** — (Plaza del Carmen, 3. Aparcamiento. Teléfono 2215694.) 4, 30, 7, 10: Fuga en Alcatraz (Clint Eastwood). Mayores 14 años.  
**MADRID 2.** — 4, 30, 7, 10: La batalla de Okinawa. Tolerada.  
**MADRID 3.** — 4, 30, 7, 10: La venganza de Red Ryder: Emocionante, dramático. Mayores 18 años.  
**MINICINES MAJADAHONDA.** — (Centro Comercial El Zoco.) Sala 1. Sesiones 6, 45, 10, 15. La familia, bien; gracias (J. L. López Vázquez). 14 años. Sala 2. Sesiones 6, 30, 10: Meteor (Sean Connery, Natalie Wood). Tolerada. Sala 3. Sesiones 7, 9, 45: Casanova (de Fellini). 18 años. V. o. subt.  
**MOLA.** — 4, 30, 7, 10: ¡Puños fuera! (Bud Spencer). Trepidante de acción, risas y puñetazos. Tolerada.  
**NOVEDADES.** — 4, 15, 7: Don Quijote cabalga de nuevo (Cantinflas; eastmancolor). Tolerada.  
**PALACIO DE LA MUSICA.** — 4, 30, 7, 9, 45: Terror en Amityville (James Brolin, Margot Kidder; color).  
**PALACIO DE LA PRENSA.** — 7, 10: 1941. Tolerada.  
**PALAFOX.** — (El mejor cine de Europa.) 7, 9, 45: Star Trek (La conquista del espacio). La película. Technicolor. Tolerada.  
**PAZ-TODD-AO.** — (4464566.) 4, 15, 7, 9, 45: La campanada. Mayores 16 años.  
**PRINCESA.** — 7, 10: De presidio a primera página. 16 años.  
**PROYECCIONES.** — 4, 15, 7 y 9, 45: 10. La mujer perfecta (Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek). ¿Cuántas mujeres ha encontrado en su vida que merezcan un 10?  
**REAL CINEMA.** — 4, 30, 7, 10: La muchacha de las bragas de oro.  
**RIALTO.** — 7, 9, 45: 10. La mujer perfecta (Dudley Moore, Julie Andrews, Bo Derek; director, Blake Edwards). Mayores 18 años.  
**RICHMOND.** — 4, 30, 7, 10: Holocausto 2000.  
**ROXY A.** — 7, 10: De presidio a primera página. 16 años.  
**ROXY B.** — 7, 10: Un hombre, una mujer, un banco (Donald Sutherland). Es realmente divertida. Mayores 14 años.  
**SALAMANCA.** — (Teléfono 2220823.) 4, 15, 7: Don Quijote cabalga de nuevo (Cantinflas; eastmancolor). Tolerada.  
**VELAZQUEZ.** — 7, 10: 1941. Tolerada.  
**VERGARA.** — 7, 10: Justicia para todos.

TEL. 401 44 78. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes. Aparcamientos Felipe II. Autobuses número 30 y Circular. Metros Goya y plaza de Roma

cine **Felipe II**

EL PUBLICO SE DIVIERTE Y LO PASA «BOMBA» con

# Intercambio de Parejas FRENTE AL MAR (SWINGING)



CLASIFICADA

"S"

MIGUEL ANGEL IGLESIAS / AVILA / JAVIER GARCIA PELAYO

en su 2.<sup>a</sup> SEMANA DE EXITO

DIRECTOR: GONZALO GARCIA PELAYO

Tres matrimonios hacen el amor «a lo bestia» sin limitaciones ni tabúes. Cambian de pareja como una experiencia nueva para acabar con sus crisis matrimoniales.

Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, puede herir la sensibilidad del espectador.

MAYORES DE 18 AÑOS

Palacio PROGRESO Plaza Tiro de Molino, 1

JUAN de AUSTRIA General Moja, 201

CINE CALIFORNIA ANDRÉS MELLADO 4 Tel. 2440755

METROPOLITANO

HOY LUNES, ESTRENO

Como perdían su virginidad las muchachas americanas en los años del "rock and roll"... contado por ellas mismas.



# Fantasías Sexuales

MAYORES DE 18 AÑOS

TORRE DE MADRID

HOY LUNES ESTRENO

SEXO Y EROTISMO MUY DIFERENTES

# VIAJE ALREDEDOR DEL EROTISMO



Sascha Hehn  
Margit Man  
Marietta Joy

DIRECTOR Claus Tiedemans

color

CLASIFICADA "S"

UN TRIANGULO TOTALMENTE DISTINTO

MAYORES DE 18 AÑOS

MONUMENTAL EL TEATRO DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS

¡ULTIMA PRORROGA! HASTA EL 31 DE JULIO!

EL DILUVIO QUE VIENE

¡UN EXITO SIN PRECEDENTES! ¡MAS DE 3 AÑOS EN CARTEL!

¡Aún puede verlo antes de sus vacaciones!

14 ULTIMAS SEMANAS

LOCALIDADES CON CINCO DIAS

Reservas: Tel. 227 12 14

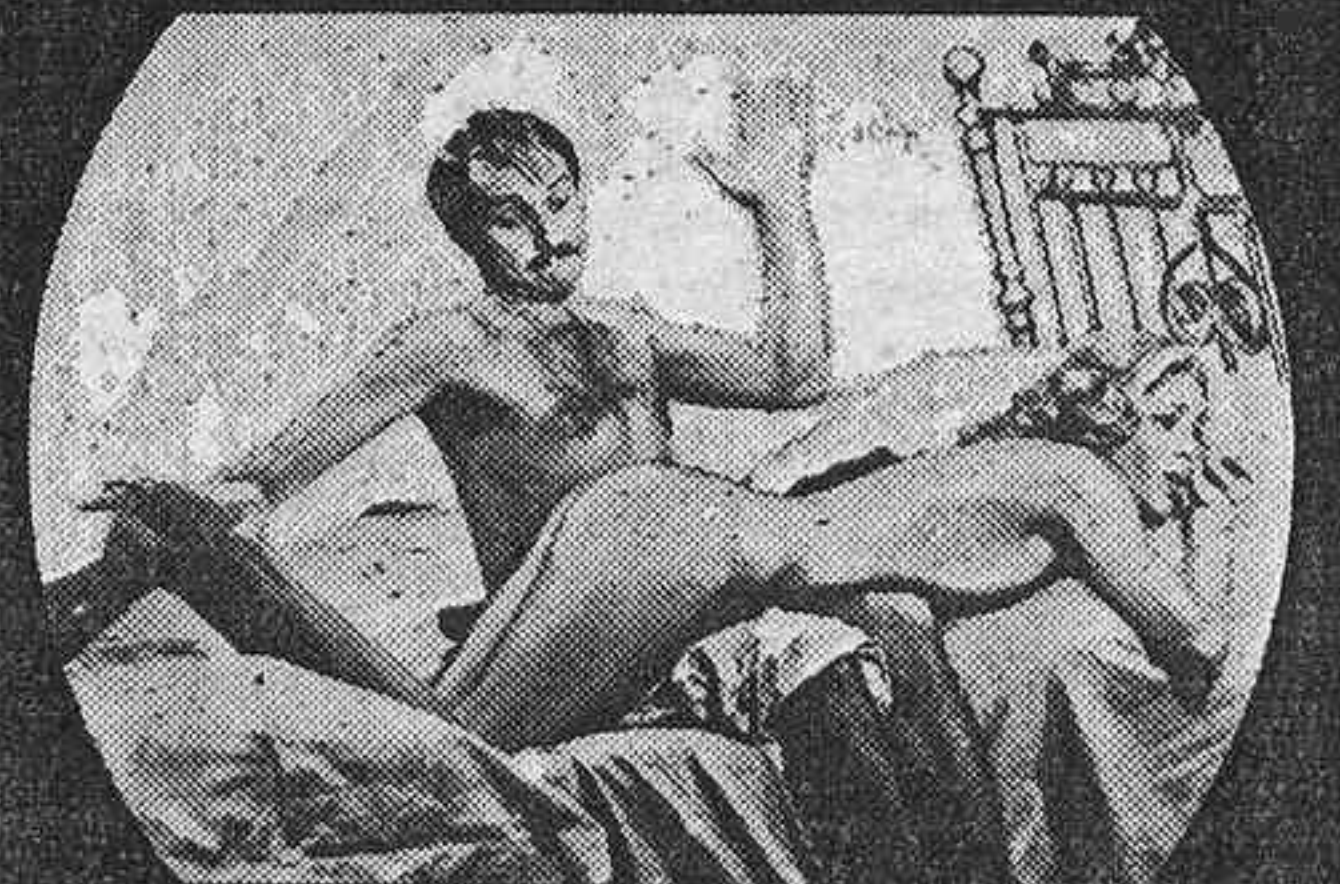
CINE OXFORD-1

COMPLEJO CINEMATOGRAFICO ABC PARK SALA 3 FRANCISCO DE ROSALES 10 PARKING plaza Oleive (100 metros)

HOY, LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

Señora: Si su marido no «funciona», no pida consejo a ningún consultorio sexual. «Un cachete en el culete» es la respuesta

UN CACHETE EN EL CULETE



SYDNE ROME ANTONIO SALINES

DIRECTOR P. FESTA CAMPANILE

technicolor

EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS





HORARIO: LABORABLES, 7 y 9,45
SABADOS: 4,15, 7 y 10
FESTIVOS: 4,15, 7 y 9,45
VISPERAS FESTIVOS: 7 y 10

5ª SEMANA GRAN EXITO

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

STAR TREK (LA CONQUISTA DEL ESPACIO) LA PELICULA. La aventura humana apenas está empezando. Includes cast list and production credits.

WINDSOR A. - (Raimundo Fernández Villaverde, 65, junto entrada principal Corte Inglés- Generalísimo.) 4,15, 7, 10: Justicia para todos.
WINDSOR B. - (Raimundo Fernández Villaverde, 65, junto entrada principal Corte Inglés- Generalísimo.) 4,15, 7, 10: 1941. Tolerada.

cines continua

ABC PARK 1. - (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Drácula chupa... Clasificada «S» no sólo por su erotismo, sino por el placer sádico del conde Drácula.
ABC PARK 2. - (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Experiencia extramatrimonial de una esposa. Cambio de parejas entre dos matrimonios que se aman. Con Amparo Muñoz como protagonista. 18 años.
ABC PARK 3. - (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento Plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Un cachete en el culete (Sydney Rome; director, Festa

Campanile). Señora: si su marido no funciona no pida consejo a ningún consultorio sexual. Un cachete en el culete es la respuesta. Mayores 18 años.
ABC PARK 4. - (Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: La novicia musulmana. Nunca encontró el placer en su cuerpo hasta que se sintió libre. Clasificada «S».
ALBENZ CINEMA. - Continua 4: Holocausto 2000.
ALUCHE. - 5: Fantasías sexuales. Mayores 18 años.
ALVI. - 5: El tren de los espías (Lee Marvin). Mayores 14 años.
APOLO. - 4: Trenza mortal (con Sun Koi, Liao Then) y Los peligros del sexo. Mayores 18 años.
ARAGON. - 4: Ellos los prefieren un poco locos y Las deportadas de las S. S. Clasificada «S». Mayores 18 años.
ARNICHES. - (Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Continua 10 de la mañana: Vea qué ocurre detrás de... La trastienda (con María José Cantudo y Rossana Schiaffino). Mayores 18 años. Pases película: 10, 11,40, 13,30, 15,20, 17,10, 19, 20,50, 22,40.
AZUL. - Continua 11: La na-

ranja mecánica (Clockwork Orange).
BENAVENTE. - Matinales 10,30 y 12,15: Mujeres viciosas. Clasificada «S».
BENAVENTE. - (Plaza Vázquez de Mella, 3. Parking Infantas, detrás Hortaleza, 24. Metro José Antonio. Teléfono 2221864.) Continua 4: El caminante (placeres sexuales nunca vistos). Clasificada «S». Pases: 4,15, 6,10, 8,10, 10,05.
BRISTOL. - 5: Afrodita negra y La escandalosa vida de una joven libertina.
CANCILLER. - 5: Asalto al castillo de la Moncloa y El tren de los espías. Mayores 14 años.
CANDILEJAS. - 4: Siete muertes por prescripción facultativa y El tren de los espías.
CARLTON. - Continua 4: Las verdes vacaciones de una familia bien. Clasificada «S».
CERVANTES. - 5: Pantaleón y las visitadoras y Hierba salvaje. Mayores 18 años.
CINEMATOGRAFO LUMIERE. - (Paseo Florida, 13. Teléfono 2410087. Metro Norte.) Continua 4,30: El hermano más listo de Sherlock Holmes y Elemental, doctor Freud.
C. LINEAL. - 5: Sexualidad en las aulas y La isla de los mil placeres. Clasificadas «S».

CONCEPCION. - Continua 4: Eva, la bella salvaje e Interiores de un convento. Clasificado «S».
COPACABANA. - Continua 4,30: Jill y Tren especial para Hitler. Clasificadas «S».
CRISTAL. - (Totalmente reformado.) Continua desde las 5: Fuga de Alcatraz (Clint Eastwood; technicolor). Mayores 14 años.
DRUGSTORE. - (Nuevo sex film center. Fuencarral, 101. Entrada San Andrés, 36. Metro Bilbao. Parking mismo edificio. Teléfono 4487315.) Continua 4: Reformatorio de mujeres («S»). Versión original. Va más allá de lo que vio en Garganta profunda en Tokio. Una escuela de perversos vicios. Pases: 4,15, 5,40, 7,20, 9 y 10,35.
EMPERADOR. - 4: Las hijas de Drácula y Club privado. Clasificada «S». Mayores 18 años.
EXTREMADURA. - 5: Lecciones privadas. Mayores 18 años.
FALLA. - 5: Siete muertes por prescripción facultativa y El tren de los espías.
FANTASIO. - Continua 4,30: Mamá cumple 100 años (de Carlos Saura). Mayores 16 años. 4.ª semana.
FLORIDA. - (General Ricar-

dos, 103.) Continua 5: Estirpe indomable. Un filme diferente, apasionante y apasionado. Mayores 18 años.
GALILEO. - Continua 4: El caminante. Clasificada «S».
GARDEN. - 5: I... como Icaro. 14 años.
GRANADA. - 4: Las pandillas del Bronx (The Wanders) y Lecciones privadas. Mayores 18 años.
IDEAL. - 5: Pantaleón y las visitadoras y Hierba salvaje. Mayores 18 años.
IMPERIAL. - Continua 10: El libro de la selva (Walt Disney Productions; technicolor.) Tolerada. Pases: 10,10, 1,16, 4,22, 7,28. Y Los guardiamarinas (eastmancolor). Tolerada. Pases: 11,28, 2,34, 5,40, 8,46.
INFANTAS. - 5: Festival Woody Allen, con Interiores.
INFANTE. - 5: El jovencito. Simpática picaresca erótica. Mayores 18 años.
JORGE JUAN. - Continua 4,30: María Rosa la Mirona y El jovencito. Mayores 18 años.
JUAN DE AUSTRIA. - 5: Fantasías sexuales. Mayores 18 años.
KURSAL. - 5: Los secretos del erotismo en el mundo y Saludos cariñosos.
LICEO. - 5: I... como Icaro. 14 años.

LIDO. - Continua 5: Siete muertes por prescripción facultativa y El tren de los espías. Mayores 18 años.
LISBOA. - 5: Sólo cuando deseo y La isla de los mil placeres. Clasificada «S».
LOPEZ DE HOYOS. - (Metro Prosperidad. 2613833.) 4,30: Italia en pijama. «S». 18 años.
LOS ANGELES. - 5: Lecciones privadas. Mayores 18 años.
LUCHANA-1. - Continua 4: Holocausto 2000.
LUCHANA-2. - Continua 4: Cuentos eróticos. Clasificada «S».
LUCHANA-3. - Continua 4: Apocalypse Now. Mayores 16 años.
MAGALLANES. - (Magallanes, 11.) Continua 4: Una mala mujer y Alien, el octavo pasajero. Mayores 18 años.
MARVI. - 5: Siete muertes por prescripción facultativa y El tren de los espías.
METROPOLITANO. - Continua 4: A través del espejo. Clasificada «S». Y Fantasías sexuales.
MINICINE-1. - Continua 11: Ratataplán. Apta.
MINICINE-2. - Continua 11: La muchacha de las bragas de oro.
MINICINE-3. - Continua 11: Agency. Mayores 16 años.

Teatro Cine JACINTO BENAVENTE. Plaza Vazquez de Mella 3 - (Detrás de Hortaleza, 24) Telf 222 18 64. Frente Parking Infantas a 100 mts. Gran Vía. (Metro José Antonio) SEX FILM CENTER

PASES PELICULA 4,15 - 6,10 8,10 - 10,05

GALILEO Galileo 100 Telf 253 60 24 (semiesquina a Cea Bermudez)

ciclo de sexo y ensayo

GRAN EXITO

Disfrutar al máximo del cuerpo de hermosas jóvenes, era el placer que buscaba. Ellas se prestaban a sus juegos eróticos, porque era el único en proporcionarles placeres sexuales nunca conocidos.

el caminante ve buscando amor, y las mas hermosas mujeres se entregan a su excitante posesión sexual, porque tiene algo que ningún hombre ha tenido hasta ahora. PAUL NASCHY SARA LEZANA BLANCA ESTRADA SILVIA AGUILAR DAVID ROCHA Clasificada S el caminante SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR. DIRECTOR: JACINTO MOLINA FOTOGRAFIA: Alejandro Ulloa GUION: Eduarda Targioni, Jacinto Molina MUSICA: Angel Artaza DIRECTOR DE PRODUCCION: ENRIQUE JIMENEZ Eastmancolor

el caminante ve buscando amor, y las mas hermosas mujeres se entregan a su excitante posesión sexual, porque tiene algo que ningún hombre ha tenido hasta ahora. PAUL NASCHY SARA LEZANA BLANCA ESTRADA SILVIA AGUILAR DAVID ROCHA Clasificada S el caminante SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR. DIRECTOR: JACINTO MOLINA FOTOGRAFIA: Alejandro Ulloa GUION: Eduarda Targioni, Jacinto Molina MUSICA: Angel Artaza DIRECTOR DE PRODUCCION: ENRIQUE JIMENEZ Eastmancolor

CINE DRUGSTORE Fuencarral, 101 - entrada San Andrés, 36 - Metro Bilbao - Parking mismo Edificio - telf. 4487315 NUEVO SEX FILM CENTER Pases película: 4,15, 5,40, 7,20, 9 y 10,35

ciclo de sexo y ensayo

6ª SEMANA de erótico sucesos! ¿Pornografía o denuncia social?

Debido al enorme éxito continua su exhibición en EXCLUSIVA en este cine especializado en

los mejores films eróticos MAS COMENTADA QUE «GARGANTA PROFUNDA EN TOKIO»

Una escuela de perversos vicios, donde sólo las más expertas lograban sobrevivir!

HITOMI KOZUE MAYA HIROMI Dirigida por KOYU OBARA Reformatorio de Mujeres

Clasificada S Eastmancolor/Panavision V.O. subtitulada Advertimos que las escabrosas escenas de esta película, pudieran herir la sensibilidad del espectador.

Si le impresionó «Garganta Profunda en Tokio», este film le causará el mayor impacto erótico de su vida... hermosas adolescentes, maestras en el arte de amar, en la perversa escuela del vicio oriental ESTRENO EXCLUSIVO EN ESPAÑA

Teatro Cine JACINTO BENAVENTE

Matinales Eróticas: 10.30 - 12.15

MUJERES VICIOSAS



cine  
**MADRID-3**  
Plaza del Carmen, 3

**HOY,  
ESTRENO  
EXCLUSIVO**

Aparcamiento coches, frente al cine,  
en la misma plaza del Carmen  
HORARIOS: 4,30, 7 y 10

Un río de insultos, un terror imparabile, una cadena de  
impropios... ¡Fue la venganza de aquel hombre que  
representaba la muerte y la destrucción...!!!



PRODUCCIONES MELVIN SIMON PRESENTA LA PRODUCCION DE MARJOE GORTNER  
MARJOE GORTNER · HAL LINDEN · PETER FIRTH · LEE GRANT

**LA VENGANZA DE  
Red Ryder**

PAT HINGLE · BILL MCKINNEY · AUDRA LINDLEY · STEPHANIE FARACY · CANDY CLARK  
DIRECTOR MILTON KATSELAS

No había manera de salvarse de aquel infierno moral; sólo la  
destrucción de aquel ser diabólico podía liberarles...!

MAYORES 18 AÑOS

**MONTERA.**— 11 mañana.  
Colegiales perversas. Clasifica-  
da «S».

**NARVAEZ.**— 5: Asalto al  
castillo de la Moncloa y El tren  
de los espías. Mayores 14 años.

**NIZA.**— 4,30. Blue jeans y  
Lecciones privadas. Mayores 18  
años.

**ODEON.**— 5: Afrodita negra  
y La escandalosa vida de una  
joven libertina.

**OPORTO.**— 5: Afrodita ne-  
gra y Saludos cariñosos.

**OXFORD 1.**— (Princesa 5.  
Entrada por Martín de los Heros.  
Teléfono 2421172.) Continua 11  
mañana: Un cachete en el culete,  
(Sidne Rome director, Festa  
Campanille). Señora: si su mari-  
do no funciona no pida consejo  
a ningún consultorio sexual. Un  
cachete en el culete es la res-  
puesta. Exclusivamente mayores  
18 años.

**OXFORD 2.**— (Princesa 5.  
Pasaje Martín de los Heros. Te-  
léfono 2421172.) Continua 11  
mañana. La novicia musulmana,  
(Florinda Bolkan, Anthony Cor-  
lan). Nunca encontró el placer  
de su cuerpo hasta que se sintió  
libre. Clasificada «S», 18 años.

**PALACE.**— Continua 4,30:  
El señor de los anillos. La fanta-  
sía es más real que la propia  
realidad. Para todos los públi-  
cos. Pases película 4,30, 7,10,  
9,50. Cuarta semana.

**PALACIO DEL PROGRE-  
SO.**— 5: Fantasías sexuales.  
Mayores 18 años.

**PALOMA.**— (Sánchez Pre-  
ciados 16. Teléfono 4590639.)  
Continua 5: El gendarme y los  
extraterrestres y Comandos. To-  
lerado.

**PLEYEL.**— 10: La escandalo-  
sa historia de una joven liberti-  
na y El sexo que viene. Clasifi-  
cado «S».

**PONPEYA.**— El señor de los  
anillos, de Tolkien. Pases peli-  
cula 11,30, 14, 16,30, 19. Nume-  
rada 21,30. Tolerada todos los  
públicos. Cuarta semana.

**POSTAS.**— 10: Lenguas ca-  
lientes, con Paola Morra y Viole-  
ta Cela en Silvia ama a Raquel.  
Clasificada «S». Ultimos días.

**REGIO.**— 5: I... como Icaro.  
14 años.

**REX.**— Continua 11: Agency.  
Mayores 16 años.

**RIO.**— 4: Alicia en el país  
de las pornomaravillas y Desma-  
dre a la americana. Clasificado  
«S».

**ROMA.**— 4,30: Gracias  
abuelita y Estimado señor juez.  
18 años.

**ROSALES.**— Continua 4,15:  
Manhattan, de Woody Allen.  
Con Woody Allen, Diane Kea-  
ton, con Michael Murphy, Ma-  
riel Hemingway. Treinta y cuatro  
semanas de éxito ininterrumpi-  
do en Madrid.

**S. BARANDA.**— 5: Trenza  
mortal, con Sum Koi-Liao Then  
y Los peligros del sexo. Mayores  
18 años.

**SAN CARLOS.**— Continua  
4,30: Lo que los padres debe-  
rían saber sobre el sexo y El  
mundo está lleno de hombres  
casados. Mayores 18 años. Cla-  
sificado «S».

**SAVOY.**— 4: Lengua de pla-  
ta y Las largas noches de la Ges-  
tapo. Mayores 18 años. Clasifi-  
cado «S».

**TIVOLI.**— Continua 4,30:  
Norma Rae. Con Sally Field. Dos  
Oscars 1980. Mejor interpreta-  
ción femenina y música. Mayo-  
res 16 años. Segunda semana.

**TORRE DE MADRID.**—  
Continua 4: Viaje alrededor del  
erotismo. Clasificada «S».

**UNIVERSAL CINEMA.**—  
(4018686) Continua 4,30: Gente  
maravillosa. ¡La más admirada  
película, por Félix Rodríguez  
de la Fuente y Terremoto. Sen-  
sounround, 14 y menores.

**URQUIJO.**— Continua 3,45:  
Novecento (1.900), segunda par-  
te.

**VICTORIA.**— 5: I... como  
Icaro. 14 años.

**VERSALLES.**— I... Como Ica-  
ro. 14 años.

**VOZ.**— Continua 4 tarde:  
Alicia en el país de las porno-  
maravillas, «S». El cura casado.  
Mayores 18 años.

v. o. subtitulada

**ALEXANDRA.**— Continua  
11: Laura, las sombras del vera-  
no.

**ALPHAVILLE 1.**— (Princesa,  
5, entrada por Martín de los He-  
ros, 14. Metro Plaza de España.  
Teléfono 2487233.) Sesiones: 5,  
7,30 y 10,15: Collar (de Paul  
Schrader). Gran premio Festival  
de París 1978.

**ALPHAVILLE 2.**— Sesiones  
4,15, 7,15, 10,15: El tambor de  
hojalata (de Volker Schlöndorff).  
Palma de Oro Festival de Can-  
nes 1979.

**ALPHAVILLE 3.**— Sesiones  
4,15, 6,20, 8,25, 10,30: El cora-  
zón del bosque (de M. Gutiérrez  
Aragón) (España 1978-79). Sólo  
hasta el día 29. Próximo estreno:  
El matrimonio de María Braun  
(de R. W. Fassbinder).

**ALPHAVILLE 4.**— Sesiones

Tras doce semanas de éxito  
en Madrid continúa ahora  
en el cine

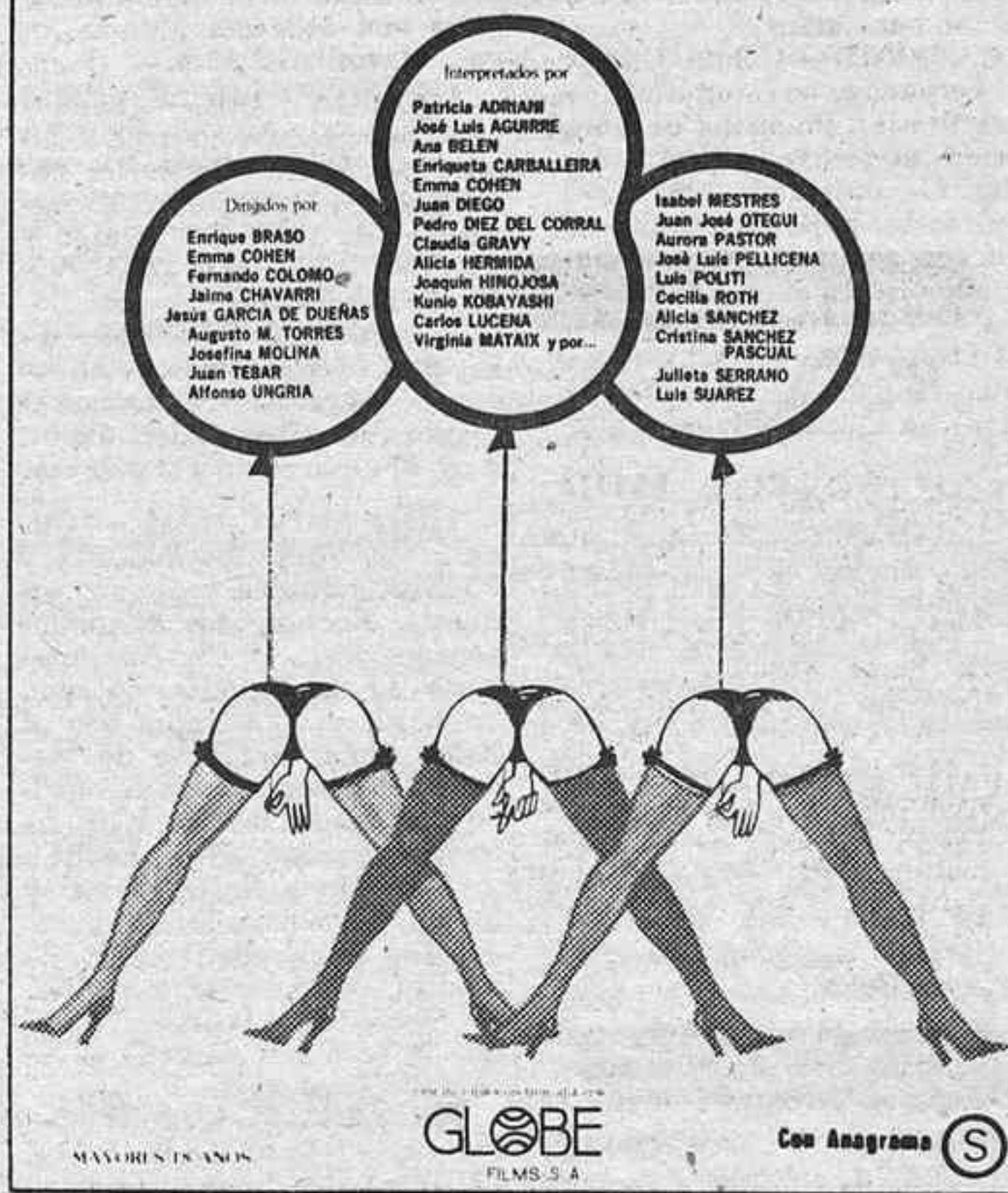
**LUCHANA 2**

Los jóvenes directores del cine español,  
también se ponen cachondos,

(aunque sea 10 minutos...)

**CUENTOS  
EROTICOS**

Presentados por BERLANGA



**REX**

**MADRID-3**

HORARIOS en ambos cines

Sesion continua desde las 11 de la mañana

Pases película: 11.10 - 13.05 - 14.55 - 16.50 - 18.40 - 20.35 - 22.25

HOY IMPORTANTISIMO ESTRENO

A ELLOS NO LES IMPORTA LO QUE VD. PIENSE  
¡ LE HACEN PENSAR LO QUE ELLOS QUIEREN !

**AGENCY**



**ROBERT MITCHUM  
LEE MAJORS  
VALERIE PERRINE**  
"AGENCY"

con  
Alexandra Stewart-George Touliatos  
Saul Rubineck en "Goldstein"  
Michael Kirby-Gary Reineke

Director:  
**George Kaczender**

Producida por:  
**Robert Lantos**

MAYORES DE 16 AÑOS



4,15, 7 y 19: Cristo se paró en Eholi (de Francesco Rosi).

**BAHIA.**— Continúa 5: Ciclo Woody Allen, con The Front. V. o. subt. titulada.

**BELLAS ARTES.**— Continúa 5: El proceso de Burgos (de Imanol Uribe). Premio Festival San Sebastián 79 y Festival Benalmádena 79. Pases película: 5, 7,30, 10,15.

**DUPLEX 1.**— (General Oraa, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002.) Sesiones: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: The Queen (La reina) (de Frank Simon). Insólito concurso de belleza en USA. 150 pesetas.

**DUPLEX 2.**— (General Oraa, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002.) Sesiones: 4,15, 6,15, 8,15, 10,15: Winstanley (de Kevin Brownlow). «La tierra fue creada para el disfrute de todos» (Inglaterra). 150 pesetas.

**FELIPE II.**— (Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina Goya. Parking avenida Felipe II. Bus 31 y Circular. Metro Goya y Plaza Roma.)

Continúa 4: Intercambio de parejas frente al mar (Swinging). Un intercambio de parejas frente al mar inolvidable. Clasificada «S». Mayores 18 años. Pases película: 4, 5,25, 7,15, 8,55, 10,35. Segunda semana.

**GAYARRE.**— Continúa 4,30: Las pequeñas fugas (un filme de Yves Yersin). Premiada en gran número de festivales internacionales. Candidata al Oscar 1980 como mejor película extranjera. V. o. con subtítulos en castellano. Mayores 16 años. Pases película: 5, 7,30, 10. Sexta semana.

**PEÑALVER.**— Continúa 4,30: Manhattan (de Woody Allen). En V. o. subt. titulada. Séptima semana.

**PEQUEÑO CINE ESTUDIO.**— (Magallanes, 1. Metro Quevedo. Teléfono 4472920.) Matinal a las 11: La gran bouffe (de Marco Ferreri) y Los viajes escolares. Continúa 4: Ciclo Ken Russell. 4 y 8: Mujeres enamoradas (Women love). 6 y 10: Valentino.

**VALLE INCLAN.**— (Princesa, 1. Metro Plaza España. Teléfono 2411389.) Continúa 10,30 mañana. Temporada de Arte y Ensayo: Hollywood on trial (Hollywood a juicio). Narrada por John Houston.

**Timotea nacional**

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.— Cine Príncipe

Pio (paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: Así es la vida (de K. Jungahs). 18: Hotel du nord (Marcel Carne. Int.: Anabelle Arletty Louis Jouvet). V. o. subt. español. 20: Semana de Cine Checoslovaco: La muerte insospechada (Jindrik Polack). V. o. subt. español. 22: Ciclo L'Herbier: L'Inhumaine (muda).

**salas de fiesta**

**ALAZAN NIGHT CLUB.**— (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

**BIOMBO CHINO.**— (Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Sexto mes del mayor éxito cómico del año: El donante (de Bariego y Pajares; con Manolito Díaz, Luis Barbero, Carlos Ruiz, Nico Fernán y las bellísimas Vanessa, María Elena y Yuli). Todas las noches tres espectáculos diferentes: 11 horas: Apertura, baile con orquesta. 12 horas: Cita de estrellas. 1,15 horas: El donante. 3 horas: Show especial. Tardes, baile con orquesta Mundo Joven. Mayores 18 años.

**FLORIDA PARK.**— (Restaurante espectáculo. Paseo de Coches del Retiro.) Todas las noches, desde las 21,30 a 3,30. Reservas de mesas: Teléfonos 2735686, 2731074, 2731099. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional. Ballet de Arte Español. Extraordinarias atracciones, orquestas. 1 hora: El gran éxito. ¡Demoledor! Pedro Ruiz, El esperpento y la palabra.

**LIDO MUSIC-HALL.**— (Alcalá, 20. Teléfonos 2320712 y 2323139.) Tardes, baile con orquesta. Noches, dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura-baile. 11,45: Melodías de ayer, de hoy... y de siempre con el ballet titular del Lido de Madrid. El show de la voz de México con Sonia Fausto. 1,15: La revista musical Una noche... ¡bárbara! (con Norma Duval y Quique Camoiras; artista invitada, Eva Sorel; Ballet Lido de Madrid). Rabiosamente explosiva, simpática y fastuosa revista que le hará reír en cada situación. Séptimo mes.

**PIRANDELLO 1.** Boite discoteca.— (Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono

2415937.) Baile tarde y noche hasta las 4 de la madrugada.

**PIRANDELLO 2. Music-hall cabaret.**— (Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 2476312.) Presenta 1,15 noche: Alfonso Nadal en el espectáculo La sal y la pimienta de Pirandello. 3 de la madrugada: Sexy show. Todas las noches, tres espectáculos diferentes. Aviso importante: Los sábados y domingos por la tarde, discoteca con música muy especial. Sólo para parejas.

**XAIRO MUSIC HALL.**— (Teléfonos 2312440 y 2310170.) Presenta la producción Sexomanía los días 18, 19, 25, 26 y 30 de abril, a la 1,30 noche. Tardes, baile con discos.

**bingos**

**ASOCIACION DE LA PRENSA.**— (Plaza del Callao, 4, 3.ª planta. Palacio de la Prensa.) Horario de juego: Todos los días, incluso domingos y festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada; sábados y vísperas de fiesta, de 5 de la tarde a 3,30 de la madrugada.

**ASOCIACION CASA DE CEUTA.**— (Situado en los bajos del restaurante La Fontana. Orense, 11. Teléfono 4550002.) Todos los días, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

**CASA DEL CAMPO DE GIBRALTAR.**— De 17 a 3 de la madrugada. Isaac Peral, 4. Centro Galaxia. Teléfono 4494066.

**HOGAR DE AVILA.**— (Villanueva, 2. Antiguo Frontón Recoletos.) Horario, 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Parking propio. Magnífico servicio de restaurante.

**varios**

**FRONTON MADRID.**— 5,15: Grandes partidos a pala y raqueta.

**CANODROMO MADRIEÑO.**— Carreras de galgos. (Via Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25.) Entrada libre. Laborables, 6,30 tarde; sábados y festivos, 6 tarde; matinales, 11 mañana. Totalizador. Circuito televisión.

**MUSEO DE CERA COLON.**— (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes casi vivos, fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

**ZOO DE LA CASA CAMPO.**— (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Abierto 10 a 20,30. Teléfono 7119950.

**Lido** MUSIC-HALL • ALCALA, 20  
TLFS. 2320712 Y 2323139

1.15 NOCHE PRESENTA La Revista Musical

**UNA NOCHE... BARBARA !!!**

con **NORMA DUVAL**

**QUIQUE CAMOIRAS**

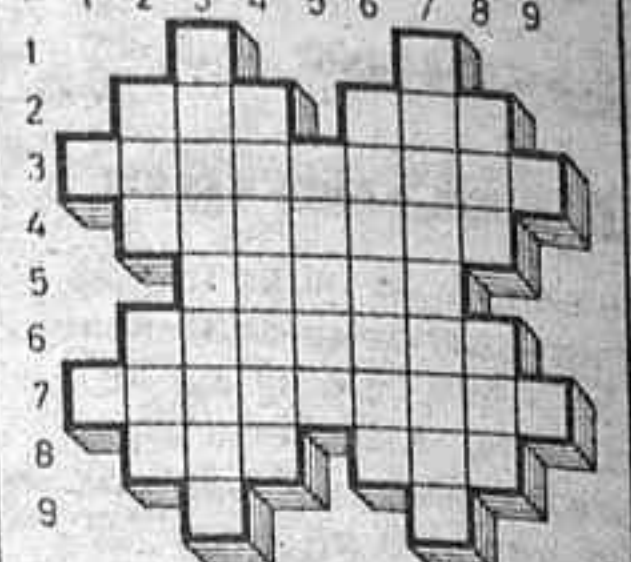
ARTISTA INVITADA **EVA SOREL**

El Ballet titular del LIDO de MADRID

**RABIOSAMENTE EXPLOSIVA, SIMPATICA Y FASTUOSA REVISTA QUE LE HARA REIR EN CADA SITUACION**

**¡7º MES DE EXITO!**

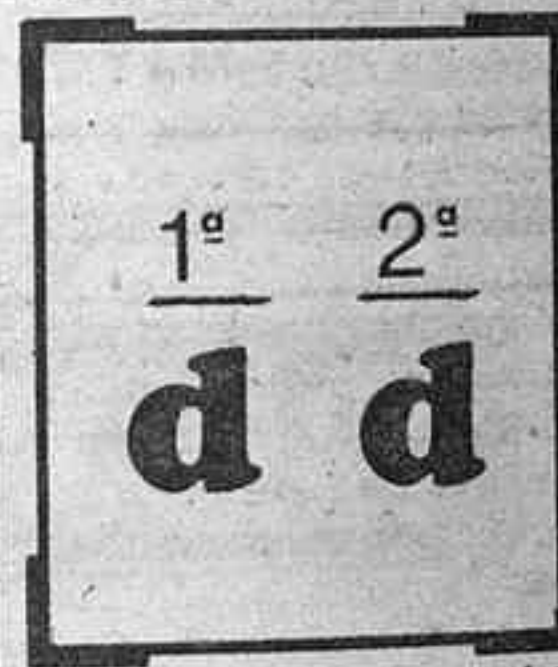
**CRUCIGRAMA**



**Horizontales.**— 1: Vigésima tercera letra del abecedario español. Símbolo del fósforo. 2: Altar. Beneficio o utilidad. 3: Dado a la embriaguez. 4: Obraba y hacía su efecto una medicina. 5: Renta que produce en un año cualquier beneficio o empleo. 6: Tributaba homenaje de sumisión y respeto. 7: De figura de melón (femenino). 8: Metal de color amarillo. Onda grande de agua. 9: Conjunción disyuntiva. Signo de la proposición universal afirmativa.

**Verticales.**— 1: Cifra romana. Letra que los árabes pronuncian al principio de sus oraciones. 2: Armadura de madera que sostiene el tablero de algunas mesas. Propietario. 3: Que con astucias y mentiras procura engañar a otro. 4: Causale aflicción. 5: Compuesto salino correspondiente al ácido úrico. 6: Planta arborea de las musáceas, que da un fruto muy gustoso. 7: La examinaba para comprobar su validez. 8: Constelación. Lagarto anfíbio. 9: Símbolo del oxígeno. En la Edad Media, segunda letra del alfabeto musical.

**JEROGLIFICO**



¿Cómo están las habitaciones?

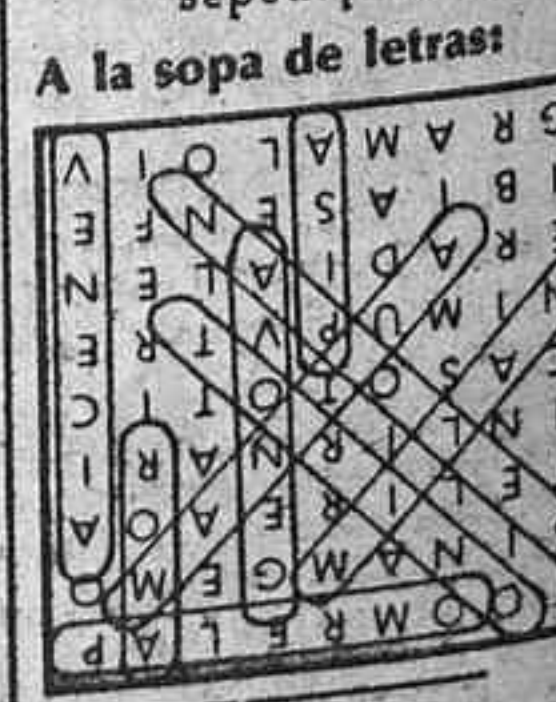
**SOPA DE LETRAS**

T O O M R E L A P  
S I N A M G E M O  
T E L I R E A O A  
I N L I R N A R I  
C A S O T O T I C  
N I M U P V T R E  
E R A D I A L E N  
I B I A S E N F E  
G R A M A L O I V

NUEVE ciudades de Italia

**SOLUCIONES**

**Al crucigrama:**  
8: Osa. Ada. 9: O. A.  
6: Platano. 7: Probábalá.  
4: Apéndo. 5: Urato.  
2: Aro. Amo. 3: Trapace.  
**Verticales.**— 1: C. A.  
A.  
nada. 8: Oro. Oia. 9: O.  
ta. 6: Acatala. 7: Amelo.  
losa. 4: Operaba. 5: Ana.  
p. 2: Ara. Pro. 3: Crap.  
**Horizontales.**— 1: I.  
I.  
**Al jerooglífico:**  
(DES ordenadas).  
—Desordenadas.



**Pedro OCON DE ORO**

**BOITE Cleofa's** Goya, 7

ACTUACIONES: **MIERCOLES, JUEVES y VIERNES PROXIMOS (noches)**

DISTRIBUIDOS POR **ZAFIRO, S.A.**

**SERGIO & ESTIBALIZ**

RESERVA DE MESAS  
Teléfonos: 276 45 23 y 276 40 94

**ALCALA PALACE**

**CINE CRISTAL 5º MES DE ININTERRUMPIDO EXITO!!**  
Bravo Murillo, 120 (semiesquina a Glorieta Cuatro Caminos)

**CLINT EASTWOOD**  
**FUGA DE ALCATRAZ**

Nadie ha escapado nunca de Alcatraz...

PARAMOUNT PICTURES Presenta un film MALPASO Company/SIEGEL con PATRICK Mc GOOHAN  
Productor Ejecutivo ROBERT DALEY. Guión de RICHARD TUGGLE. Basada en la novela de J. CAMPBELL BRUCE  
Música de JERRY FIELDING. Producida y Dirigida por DON SIEGEL. A PARAMOUNT PICTURE

Cinema International Corporation

MAYORES DE 14 AÑOS



# Las películas de la semana

MUY BUENA.....★★★ BUENA.....★★ REGULAR.....★ MUY MALA.....●

Miércoles 23, 19,20. VHF

Cine español: **«Mi último tango»** (1960) \*

La acción suplanta a los años veinte, cuando un nuevo ritmo musical dominaba el mundillo artístico: el tango. Pero la película es un melodrama. Muy sentimental, contiene una historia de amor y de tristeza. La actriz principal es Sara Montiel, y ella es quien canta diversos tangos. La obra está hecha para ella y eso queda bien patente.

Viernes 25, 21. UHF

Ciclo Irene Dunne: **«Matrimonios de conveniencia»** (1931) \*\*

Con este filme comienza el ciclo dedicado a esta gran actriz. Irene hizo su carrera en la época gloriosa de la comedia americana: las décadas de los años treinta y cuarenta. Fue una estrella finísima. Sus películas fueron todas buenas comedias y la mayoría de esos filmes los realizó acompañada de Cary Grant. «Matrimonios de conveniencia» es una comedia en la que Steve (Pat O'Brien) y Mary (Irene) son abandonados por sus respectivas parejas. Se conocen los dos abandonados y se casan, permitiéndose mutuamente una amplia libertad. Posteriormente, los «abandonadores» se inmiscuirán de nuevo en las vidas de Steve y Mary.

Sábado 26, 16. VHF

Primera sesión: **«Intriga extranjera»** (1955) \*\*\*

Con Robert Mitchum, su tema es el espionaje internacional, ligado a un millonario que fue pieza clave en las «movidas» diplomáticas de la segunda guerra mundial. Bien realizada, con mucha intriga e interés, está también óptimamente interpretada. Es entretenida y aconsejo verla.

González Green, o la información de primera línea... de batalla

## Condenados a muerte y salvados por un milagro: un aterrizaje

Decía Jesús González Green, en nuestro número anterior, que él deseaba estar en las zonas en ebullición. Hubo una ocasión, hace unos años, en que debió de arrepentirse de todo lo que hacía. Fue en el Zaire.

—Jesús, cuando os condenaron en el Zaire a ser fusilados, ¿no te arrepentiste de todo lo que hacías?

—Sí, en aquellos momentos me arrepentí de todo. Lo del Zaire fue demasiado duro. Una imprudencia cien por cien. Como no nos daban visado para entrar al país, penetramos en él por nuestra cuenta. En aquel tiempo el Zaire se encontraba en guerra. La lucha estaba entablada entre los soldados del poder oficial, con el Presidente Mubutu Se Se Seko al frente, y la facción revolucionaria que quería derrocar el régimen de Mubutu y que estaba apoyada por tropas cubanas. Nosotros entramos al país por la zona cubana y nos apresaron creyendo que éramos mercenarios aliados de las tropas cubanas. Nos interrogaron por separado y nos hicieron preguntas absurdas: que si llevábamos armas, etc. Estaban convencidos totalmente de que éramos mercenarios al servicio de los cubanos. Nosotros decíamos que éramos de Televisión Española, pero nada. Tras los interrogatorios decidieron que nos fusilarían. Y estábamos ya en el paredón cuando apareció un avión que aterrizó muy cerca de donde nos encontrábamos. En él venía el Presidente Mubutu y se suspendió el fusilamiento porque los soldados debían hacer los honores al Presidente. Esto fue lo que nos salvó la vida en ese momento. Después la lucha del Gobierno español afirmando que éramos informadores de Televisión Española dio al final sus frutos y fuimos liberados. Y se observó claramente la obstinación del ejército zaireño en aquella noticia de la agencia nacional zaireña, que fue publicada en periódicos españoles, que decía que era un auténtico milagro que nos hubiéramos salvado.

ron creyendo que éramos mercenarios aliados de las tropas cubanas. Nos interrogaron por separado y nos hicieron preguntas absurdas: que si llevábamos armas, etc. Estaban convencidos totalmente de que éramos mercenarios al servicio de los cubanos. Nosotros decíamos que éramos de Televisión Española, pero nada. Tras los interrogatorios decidieron que nos fusilarían. Y estábamos ya en el paredón cuando apareció un avión que aterrizó muy cerca de donde nos encontrábamos. En él venía el Presidente Mubutu y se suspendió el fusilamiento porque los soldados debían hacer los honores al Presidente. Esto fue lo que nos salvó la vida en ese momento. Después la lucha del Gobierno español

Sábado 26, 19. UHF

La clave: **«La visita del rencor»** (1964) \*\*

La clave realiza su segundo coloquio sobre el tema «Poder municipal», y como aperitivo emite esta película de argumento poco realista, pero que en sus profundizaciones sí afirma cosas muy reales: la fuerza del dinero, la venganza. Buenas las actuaciones de Ingrid Bergman y Anthony Quinn.

Sábado 26, 21,50. VHF

Sábado cine: **«Harry dedos largos»** (1973) \*

Película irónica y humorística en cierto grado, se desarrolla bajo un argumento superficial —un robador de carteras que enseña a sus «ganchos» para realizar mejor su labor— y su fin parece ser entretener al espectador.

Domingo 27, 19,45. VHF

**«David Copperfield»** (1978) \*\*

Basada en la novela de Charles Dickens, ofrece una imagen bien hecha de la imagen que Dickens dio de la época que le tocó vivir. David vive una infancia desgraciada, sometido a un feroz padrastro y un inhumano profesor, característicos hasta no hace mucho. Exiliado voluntariamente, vuelve Copperfield a Inglaterra y recuerda todo ello: su niñez, su fracaso matrimonial.

Domingo 27, 21,30. UHF

**«Muerte en Venecia»** (1971) \*\*\*

Película de ese «más allá» que se llama Luchino Visconti, en guión realizado por Luchino y por Badalucco. Guión que refleja es búsqueda de la belleza del director. El argumento sitúa a Ashembach, músico muniqués, pasando sus vacaciones de verano en Venecia. Allí conoce a un muchacho, Tazio, que supone para él ese ideal de perfección que no ha sabido plasmar en su vida y en su obra musical.

## PROGRAMAS PARA HOY

21,30: 300 millones: Albert Hammond, Los Marismenños, Osiris, Grupo Tebeo, Rodríguez Castillo (Uruguay), Grupo San Basilio (Colombia) y Gregory (Venezuela).  
22,30: Grandes relatos: «Poldark».  
23,30: Últimas noticias.  
**SEGUNDO CANAL**  
19,47: Redacción de noche.  
20,35: Revista de cine.  
21,45: Opinión pública: continúa la serie del desarrollo catalán.  
22,20: A fondo: «Franco Zeffirelli, director italiano de cine».  
13,57: Avance Telediario.  
14,00: Programa regional.  
14,30: Gente hoy.  
15,00: Telediario.  
15,30: Gaceta cultural.  
15,45: De cerca.  
16,15: La chica de la Tele: «Una vez tuvo un amor secreto».  
18,35: Barrio Sésamo.  
19,05: La Masión de los Plaff.  
19,40: Un mundo para ellos: «Esposas maltratadas».  
20,15: Gran estadio.  
21,00: Telediario.

Gran éxito de «Horas doradas»

Esta semana, con Jerry Lewis

Mañana, España-URSS de baloncesto; el jueves, Atlético-Calpisa, final copera; el sábado, Open de Golf de Madrid

Sí, un gran éxito ha tenido en su inicio, y va a tener en sus restantes doce programas, el espacio «Horas doradas». Ya dijimos que su calidad artística estaba asegurada con los intérpretes que participan, y esto se vio el pasado jueves, en especial con las actuaciones de José Feliciano y Dionne Warwick. La emisión de esta semana contará con Jaime Morey como protagonista hispano: ¡aí me presentará a las siguientes estrellas:

1, Jerry Lewis. Qué les voy a decir de este gran actor que ustedes no me pudieran decir a mí.

Considerado uno de los más importantes actores y «entertainers» del mundo, posee un personalísimo estilo para hacer reír a los espectadores. Destacado humorista, comenzó su carrera con Dean Martin. Cuando se separaron, muchos auguraron el final de Lewis. Al cabo de los años, el oscurecido fue Dean Martin, mientras que Jerry sigue en la cúspide. Jerry Lewis es el primer «entretenedor» (los americanos lo llaman «entertainer») de la historia que ha sido nominado para el Nobel de la Paz en 1978. 2, Melissa Manchester. Es una cantante con gran futuro. También compositora, posee ya tres discos de oro, el último recientemente, y los críticos estadounidenses afirman que es el prototipo de la estrella de los 80. 3, Fran Jeffries. Comenzó formando pareja con Dick Haymes, actuando en los mejores clubs nocturnos norteamericanos y en numerosos programas televisivos. También ha salido a los escenarios junto a Sammy Davis Jr. y Bill Cosby. Ha intervenido en varias películas. Buen cantante.

La música tendrá otro buen espacio esta semana con Víctor Manuel, que cantará mañana en «Retrato en vivo» por el UHF.

Otra sobresaliente sección de estos días es el deporte: mañana, a las 18,45 horas, podremos ver el partido de baloncesto amistoso entre las selecciones de España y la URSS. El jueves presenciaremos, a las siete de la tarde, la final de Copa de balonmano entre el Calpisa y el Atlético de Madrid. Y el sábado, por el canal «de atrás», TVE transmitirá el Open de Golf de Madrid. Y aunque ya se ha dicho que no se televisarán imágenes en directo de los encuentros de fútbol de los torneos europeos que disputan pasado mañana el Valencia y el Madrid, nosotros no vamos a afirmar que no habrá televisión. Experiencias anteriores nos hacen comentarlo de esta manera.

Martín LUQUE

## Radio «Después del recuerdo»

Se ha ido. El monstruo de las lágrimas, de la nobleza y de la vileza humanas. El hombre capaz de describir a la más bondadosa y a la más arpía de las mujeres. El hombre que manejaba los sentimientos de amor y odio de un buen puñado de españolas se ha ido. Pero no nos ha dejado. Desde aquel espectacular



serial «Lo que nunca muere», que marcó un hito en la historia de la radio, hasta su última novela, «Después del recuerdo», que se está emitiendo actualmente a través de la Cadena SER, Guillermo Sautier Casaseca, con su ingenio, con su autoritarismo, con su sentido del humor y con su inagotable imaginación, permanecerá siempre en la mente de las amas de casa españolas. Más de una camisa ha perforado la plancha en su honor, y más de una bronca matrimonial ha evitado o ha provocado alguno de sus inefables capítulos.

El caso es que ahí sigue. Y aquí seguirá como un fenómeno de masas al que su fecunda producción no hizo perder el juicio como a aquel pintoresco Pedro Camacho de «La tía Julia y el escribidor», tan cariñosa y meticulosamente descrito por Vargas Llosa. Nuestro «escribidor» nacional se fue manteniendo el tipo. Sin avisar, sin dejarnos realmente, porque su herencia permanecerá en muchos hogares españoles como en el título de su último drama: «Después del recuerdo»...

## ¡Vale, tío!

Se dice que ya era hora de que los locutores pierdan su almidón y hablen el lenguaje de la calle, que llamen a las cosas por su nombre y no busquen sinónimos en el diccionario. Pero que todo tiene su límite porque hay emisoras que...

También se dice que se ha perdido el estilo, que la radio antes era una escuela de lenguaje; que oír a los locutores con su tono perfecto y su dicción impecable era un regalo para el oído. Que eso sí que instruí a la gente. Qué parte de la culpa de lo mal que se habla ahora la tiene la radio con su mal ejemplo...

Y también se dice que hacía falta una radio para la juventud, que ya era hora de que alguien la pusiera a su alcance y hablara su idioma. Que si en la calle se dice ¡vale, tío! y ¡jo, qué corte!, ¿por qué no en una radio joven que se supone es para ellos?

Pues estamos de acuerdo. Mientras sea posible, en vez de una radio para todos, una radio para cada uno. Mientras el lenguaje de excesivo desenfado tanga su reducto y no invada todos los espacios, mientras cada uno pueda oír lo que quiera... Pues, ¡vale, tío!

Irónicamente, uno de los espacios de mayor audiencia —según encuesta— es el «Búho musical», de Radio Juventud. Programa típico pasota; y la edad de los oyentes oscila de dieciséis a sesenta y cinco años. Chocante, ¿verdad?

ARCO

Si las siglas hablaran

**O P U S**  
rad or atiro  
ESCRIBANO JR.

**U G T**  
n Gran Trabajador  
NICOLINO CACHONDO

**P S O E**  
Para onreir OE nturecerse  
PIPE GUERRA

**P C E**  
oca Coñal Escuece!  
SAN CARRILLO

**A P**  
vasallador Personaje  
MANUEL FRAGUEJAS

**Florida**  
Park



¡DEMOLEDOR!  
**PEDRO RUIZ**

R eir Inspira P az

CLIMATIZADO

**T iembra V iendole E zcurra**  
MELIA CASTILLA

**U sando C aricaturas D esenmascara**  
AMORFO SUAREZ

**C arcajadas C O O**  
con tra rientacion  
MARCELAS REMACHO

**O irle N os U ne**  
KURT W.

**F rancamente N uevo!**  
PLAFF BINAR

RESERVA DE MESAS

tels: 2731074-2735686





Jordi Pujol, en exclusiva para HOJA DEL LUNES:

## «Nosotros no rechazamos formar parte de un Gobierno español»

«PARA ganar hay que tener audacia. La audacia en política es fundamental, pero una audacia calculada y en el momento oportuno», me decía después de las elecciones al Parlamento de Cataluña el presidente Tarradellas refiriéndose a Jordi Pujol y a los resultados electorales de Convergencia Democrática de Cataluña. Por su parte, el gran poeta catalán Salvador Espriu me diría hace unos días en relación con el político nacionalista: «Es un hombre culto; un hombre que quiere mucho a Cataluña y lo ha demostrado con su actuación, y queda descartado que se mueva por ambiciones económicas, porque está por encima de ellas. Sin embargo, su ambición política e histórica me parece muy plausible».

Tiene cuarenta y nueve años, siete hijos; es licenciado en Medicina, un gran hombre de empresa, «factotum» de la Banca Catalana, católico practicante, educado en un ambiente de exigencia y de cierta austeridad; dinámico, taxativo, ambicioso, con una increíble capacidad de trabajo y una inteligente estrategia política; serio, amable, sin alardes de excesiva cordialidad, y con una afectividad exteriormente contenida. El siempre dice sin ambages lo que quiere decir. Es de temperamento nervioso, aunque con bastante dominio de sí, sumamente minucioso, observador y con una línea de actuación perfectamente calculada y programada. Jordi Pujol es un gran luchador por Cataluña y ése ha sido su ideal y su objetivo desde que joven.

Pujol dice que el «hilo rojo» de su actuación es el nacionalismo, entendido como una voluntad colectiva de ser, como un concepto globalizador de Cataluña y de todos los hombres que viven y trabajan aquí, como una política de creación de un marco comunitario válido para todo el mundo y como una acción sistemática diversificada de construir Cataluña en el terreno de las cosas concretas. «El hilo rojo es el nacionalismo entendido como una política, pero también como una ética, como una manera de hacer; nacionalismo personalista y no basado en la abstracción».

Sin embargo, para Jordi Pujol las cosas en este momento no están nada fáciles, y esta semana que empieza hoy va a ser especialmente dura y difícil para él y para su partido. El presidente del Parlamento Catalán, Heriberto Barrera, le ha encargado que se presente como candidato a la Presidencia de la Generalidad y que presente un programa y un equipo de gobierno. «Yo no soy más que esto: el candidato a la Presidencia de la Generalitat, pero como nuestro grupo sólo tiene cuarenta y tres diputados sobre un total de ciento treinta y cinco, si no consigo el apoyo suficiente de otros partidos no saldré elegido, y el presidente del Parlamento tendrá que encargar a otro dirigente político la formación del gobierno».

Mañana se celebrará una votación, para la que necesita la mayoría absoluta, es

decir, 68 diputados; si Convergencia no la alcanza, la votación se repetirá el día 24, y si tampoco entonces la consigue, se repetirá el día 26, y entonces sólo se requerirá la mayoría relativa; si tampoco alcanzase esa mayoría relativa el día 26, es cuando el presidente del Parlamento designaría otro candidato.

### Pujol y el Centro

Así las cosas, lo que hoy necesita el líder nacionalista catalán para ser presidente de la Generalidad de Cataluña es que los dos partidos que lógicamente le pueden votar, como son Esquerra Republicana de Cataluña y centristas, le voten.

—¿Les han sugerido ustedes a los centristas que formen parte del Gobierno?

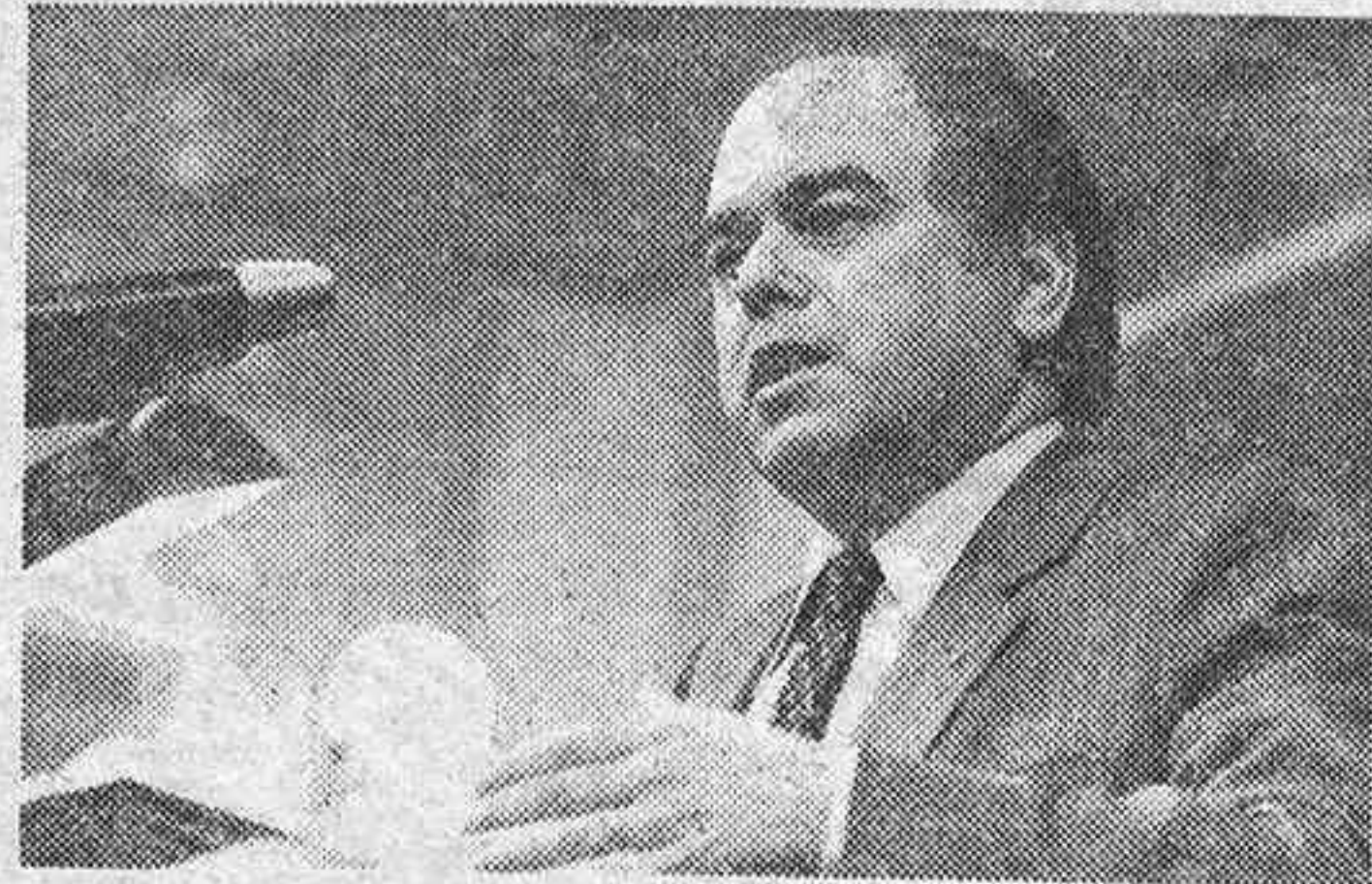
—Yo valoro positivamente la aportación de los centristas a la política catalana y no siento respecto a ellos ningún complejo. Pero en estos momentos, el núcleo político central de Cataluña tenemos que ser la Esquerra Republicana y nosotros. Y una combinación que incluyera a Esquerra y centristas hoy no es posible, y no por oposición nuestra. Comprendo que es una situación incómoda un poco para todos. Pero es la que hay. Ahora bien, le repito que por nuestra parte, la valora-

—Señor Pujol, ¿cómo debe entender el resto de España el nacionalismo catalán? ¿Puede decirse que éste, en todos sus aspectos, es perfectamente compatible con la unidad de España?

—A la primera parte de su pregunta le contestaré que nuestro nacionalismo es simplemente la defensa de la identidad y de la manera de ser de Cataluña. En cuanto a si es compatible con la unidad de España, el contexto que sí, que lo es. Mire usted, las palabras pueden convencer más o menos; lo que cuenta son los hechos, y mis hechos, es decir, no solamente mis palabras, demuestran que no sólo no he cuestionado nunca la unidad de España, sino que he trabajado lo mejor que he sabido en el quehacer común español.

—Pero ¿verdad que es usted consciente de que este tema preocupa en alguna medida fuera de Cataluña y sobre todo en las esferas del Gobierno del país?

—Sí, soy consciente de que esta palabra, nacionalismo, preocupa, pero no podemos renunciar por ello a nuestra voluntad de defensa de nuestra identidad. En nombre del catalanismo se han producido ciertamente actitudes sospechosas de antiespañolismo, de la misma forma que en nombre de España ha habido intentos de



de igualdad y de integración de todos los ciudadanos.

—Pero las posibilidades del que hable catalán parece muy claro que estarán por encima del que no lo hable, ¿no es así?

—No, por varios motivos; en primer lugar, porque tanto la Constitución como el Estatuto amparan a los castellanoparlantes. En segundo lugar, porque precisamente al ser yo nacionalista tengo que asumir todos los valores y también todos los problemas que hay en Cataluña y, por lo tanto, no podría practicar una política de marginación de los valores e intereses de la población castellanoparlante. Y en tercer lugar, porque la tradición cívica catalana ha sido siempre muy tolerante en estos aspectos. Yo sé que esto es difícil de entender fuera de Cataluña, pero usted sabe muy bien que es verdad, y que en estos últimos años, en que lo catalán

na; es decir, que España como país funcione eficazmente. Por consiguiente, nosotros, por sistema, nunca «ponemos bastones en las ruedas» y por ello siempre que, a nuestro entender, el interés general lo ha reclamado hemos apoyado a Unión de Centro Democrático.

—¿Les interesaría que uno de sus hombres figurase en el Gobierno de Madrid?

Esto parece la serpiente de verano, porque siempre se habla de lo mismo, pero es difícil que, si no se dan unas circunstancias especiales, esto se produzca. Y conste que nosotros no rechazamos en absoluto formar parte de un Gobierno español, pero también es cierto que no forzamos un paso para que así sea. En todo caso, estemos donde estemos, ayudaremos a lo que antes le decía, a que España vaya bien.

Sí, creo que efectivamente nuestra victoria electoral puede tener buenas consecuencias económicas, pero ello, naturalmente, dentro de un marco económico español y europeo que es muy difícil en estos momentos y que no mejora.

### Pujol y Cataluña

Jordi Pujol no se confiesa de derechas. «Desde mi filosofía nacionalista, lo que me preocupa es la marcha general de Cataluña. Y esto requiere una política que no se puede encasillar en los esquemas clásicos de derecha e izquierda. Intento tener un concepto global de los intereses del país, y esto obliga al propio tiempo a defender, por ejemplo, las empresas catalanas, a lo cual alguien podrá decir que eso es actuar como de derechas, pero también la fuerza de los sindicatos, y sobre esto alguien puede pensar que es de izquierdas. Y el líder nacionalista catalán acaba esta conversación citándome unos párrafos de su libro «Construir Cataluña», que dicen así: «Para mí no existe una Cataluña sólo cristiana (aunque precisamente yo pertenezca, sobre todo, a este tronco concreto de nuestra tradición), o sólo socialista y liberal, o de derechas o de izquierdas, o de capitalista o proletaria, o rural o urbana. Existe una Cataluña que es cristiana, que es socialista y que es liberal, y que ha sido y es poco o mucho libertaria, y que es de derechas y que es de izquierdas, y capitalista y burguesa, y labradora y obrera e intelectual, y muchas cosas más». Mi Cataluña (es decir, la que yo amo y quiero servir) es ésta. Y cuando le hablo de la gobernabilidad de España, en el fondo le digo a nivel español algo parecido.

María MERIDA

«Una combinación que incluyera a Esquerra y Centristas, hoy no es posible, y no por oposición nuestra»

«Nosotros hemos actuado siempre con ánimo de igualdad y de integración de todos los ciudadanos»  
El líder de Convergencia puede ser elegido mañana presidente de la Generalidad

ción de los centristas es positiva, y además creo que pueden tener una participación activa en la política catalana. Pero articulada de una forma que, hoy por hoy, no puede ser la presencia en el Gobierno. Por otra parte, pienso que los centristas tienen que valorar que en estos momentos quien da estabilidad a Cataluña y, además, garantía de que Cataluña no será utilizada como arma política a nivel de Estado, es Convergencia. Un fracaso nuestro ante el Parlamento no tendría para ellos (y pienso sinceramente que para nadie) consecuencias positivas.

—¿Mi ánimo? Es bueno; porque estoy en condiciones de cumplir el encargo que me hizo el presidente del Parlamento; es decir, presentar un buen programa y un buen gobierno de la Generalitat y hacerlo de forma que quede clara la voluntad de entendimiento con todas las fuerzas políticas catalanas. El resto, es decir, la votación, no depende de nosotros.

—¿Pero la responsabilidad de gobernar no es de ustedes?

—Sí, pero no toda la responsabilidad, porque no tenemos mayoría suficiente. Los restantes partidos tienen también una parte de responsabilidad, y de una forma u otra deberán ejercerla positivamente.

destruir Cataluña. Ni lo uno ni lo otro debe ser tenido en cuenta.

### Pujol y los castellanos

—Tratemos otro problema que también preocupa, señor Pujol, fuera y dentro de Cataluña. Cuando usted sea presidente de la Generalidad, ¿los castellanoparlantes van a ser, como se dice, ciudadanos de segunda categoría?

—En Cataluña sólo tiene que haber un tipo de ciudadanos: ciudadanos de primera. La prueba de ello es que cuando tuvo lugar la discusión del Estatuto hubo diputados no catalanes de diversos partidos que nos sugirieron que defendiéramos la tesis de que los inmigrantes no votarían en Cataluña, sino en sus tierras de origen. Y para tentarnos decían que esto electoralmente nos favorecería. Nosotros rechazamos este planteamiento porque a partir del momento que alguien ha venido a Cataluña y se ha querido quedar aquí, para nosotros es catalán y tiene que ejercer sus derechos ciudadanos en Cataluña. Aparte de esto, y desde el momento en que yo personalmente puse en circulación la definición de que catalán es todo hombre o mujer que vive y trabaja en Cataluña y quiere serlo, hemos actuado siempre con ánimo

estaba de moda, no ha habido problemas serios en este sentido. Pero, desde luego, este es un tema en el que hay que actuar con comprensión mutua y con parsimonia.

### Pujol y Adolfo Suárez

—¿Cómo serán sus relaciones con Adolfo Suárez, de presidente a presidente, y en general con el Gobierno de Madrid?

—Espero y deseo que buenas. Nosotros no pretendemos enfrentarnos con Madrid y con el Gobierno, sino entendernos con él. Como siempre que hay que negociar, puede que haya momentos difíciles y de tensión, pero el objetivo no es pelearnos, sino colaborar.

—Sin embargo, ¿en su estrategia política no entrará un apoyo a Unión de Centro Democrático, puesto que es el partido del Gobierno y a usted le interesa no tener problemas a la hora de gobernar en Cataluña y de consolidar su autonomía?

—Evidentemente, un objetivo principal nuestro es podernos entender con el Gobierno de Madrid, porque sólo así consolidaremos la autonomía. Pero otro objetivo, también principal, es conseguir lo que llamamos la gobernabilidad de Espa-

### Mañana, Gobierno vasco

Diez de los catorce ministros, ya están confirmados

Carlos Garaicoechea hará pública mañana, a las doce del mediodía, en la Diputación de Vizcaya, la lista del nuevo Gobierno vasco, según han informado a Europa Press fuentes oficiales de San Sebastián.

La lista consta de catorce ministerios, de los que parecen ya confirmados diez. Se desconocen aún los titulares de las carteras de Economía, Comercio, Hacienda y Obras Públicas y Vivienda, para las que se barajan distintas personas, algunas de las cuales no son militantes del Partido Nacionalista Vasco.

Las otras diez carteras, según han informado las mismas fuentes, se distribuyen del siguiente modo: Agricultura, Félix Ormazabal Azacasibar; Educación, Pedro Miguel Echenique; Cultura, Ramón Labayen; Justicia, Juan María Vidarte; Interior, Luis María Retozala; Sanidad, José María Bengoa; Trabajo, Mario Fernández; Ordenación Territorial y Medio Ambiente, Norberto Lasagabaster; Industria, Carlos Blasco Imaz; y Transportes, Comunicaciones y Asuntos Marítimos, José Luis Robles.

### Sólo cerraron 21 cines

El comité de huelga mantiene la convocatoria para el próximo fin de semana

Hasta últimas horas de anoche continuó reunido en asamblea el comité de huelga de Cine-exhibición para tratar de fijar posturas sobre la convocada para Madrid el pasado fin de semana y si se repetirá el próximo sábado de no variar el criterio seguido por las empresas sobre el profesional de cabina, al considerar injusta la reducción de las plantillas en un 50 por 100. La asamblea estuvo presidida por Manuel Salcedo, de UGT y José María Peña, de CC. OO. Imperó entre los reunidos absoluta unanimidad en cuanto a mantener la huelga. Respecto a informaciones aparecidas en varios medios de comunicación, el comité ha aclarado que el pasado sábado no fueron once los cines que no abrieron, sino los veintuno que se enumeran: California, Extremadura, Princesa, Aluche, Oporto, Quevedo, Lisboa, Astoria, Argentina, Capitol, Alba, Usera, España, Excelsior, Simancas, Capri, Texas, Fátima, Savoy, Canciller y San Blas.

Los cines que funcionaron en Madrid el sábado y ayer domingo, lo hicieron con personal ajeno a las plantillas, lo que el citado comité de huelga considera un grave incumplimiento de las disposiciones gubernativas y laborales en vigor.