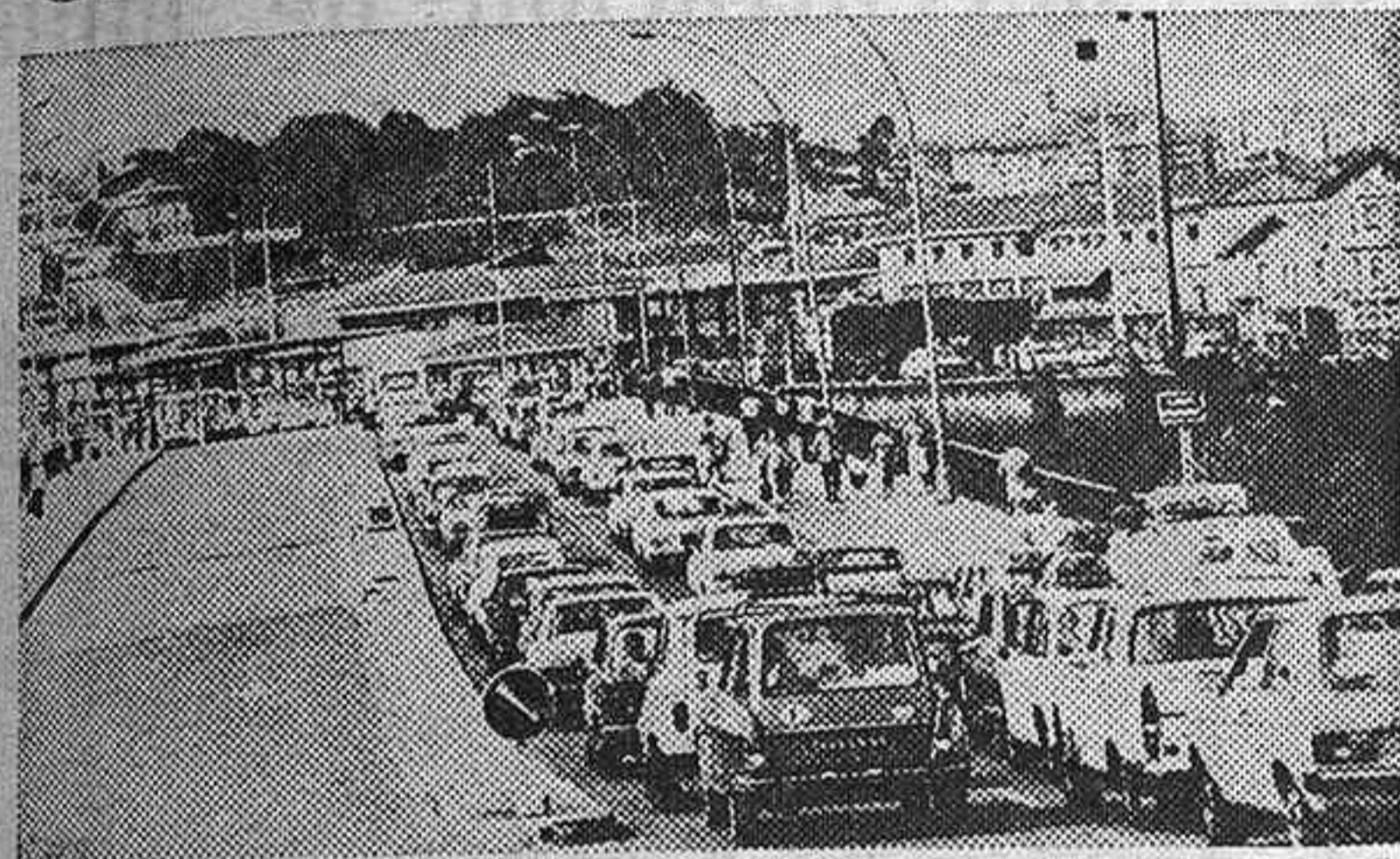


Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA de MADRID
DIRECTOR: LUCIO DEL ALAMO URRUTIA

28 páginas • 10 pesetas • Lunes 11 de agosto de 1975

CAMINO DE ESPAÑA



Inesperadamente, el turismo europeo se está volcando sobre España. La crisis económica parece no afectar a las muchedumbres que buscan en España su descanso al sol. Este es el puente de Santiago, sobre el Bidasoa, entre Hendaya e Irún, en la mañana del sábado. Coches de todas las nacionalidades—franceses sobre todo—forman filas inacabables junto al puesto fronterizo. En un solo día, cuarenta mil automóviles han entrado en España por la frontera de Irún-Behovia (Foto Europa Press)

La ETA reivindica el asesinato del guarda jurado

PARIS, (Efe.)—El «buró» político de la organización terrorista ETA difundió hoy, por medio de la agencia bretona MPB (con sede en París), un comunicado por el que se declara autora del asesinato del guarda jurado don Demetrio Lesmes Martín, que tuvo lugar el 8 de agosto en Hernani.

FRANCO SE HIZO A LA MAR EN EL "AZOR"



LA CORUÑA. (Cifra.)—Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y su esposa, doña Carmen Polo de Franco, llegaron a última hora de la mañana de ayer domingo a la enseña del Club Náutico, donde numerosas personas allí congregadas les hicieron patente su adhesión y simpatía.

Ambos procedían del pazo de Meirás, y el paso de la caravana por las calles coruñesas fue acogido con constantes muestras de simpatía.

En la explanada del Náutico, Franco y su esposa fueron cumplimentados por el capitán general de la VIII Región Militar, teniente general don Ernesto Sánchez-Gallano; gobernador civil, don Miguel Vaquer Salort; alcalde de La Coruña y otras personalidades y autoridades.

Sus Excelencias embarcaron en una falúa, que los trasladó al yate "Azor", a bordo del cual almorzarán. El yate "Azor" zarpó de la bahía coruñesa a las cinco de la tarde, haciéndose a la mar.

SEGUN REUTER:

EN BRAGA, LOS COMUNISTAS DISPARAN CONTRA UNA MANIFESTACION DE VEINTICINCO MIL CATOLICOS

HAY DIEZ HERIDOS ENTRE los manifestantes que atacaron LA SEDE DEL PC

● "Los comunistas actúan como enemigos de Dios", dió el arzobispo a la muchedumbre.

BRAGA (Portugal). (Efe.)—Los comunistas, en Braga, ciudad del norte de Portugal, han disparado contra una multitud católica y han herido a diez personas, después de que miles de manifestantes atacaran la sede del partido comunista de dicha ciudad, informa la agencia Reuter.

Los manifestantes, excitados, estaban apedreando el edificio después de la concentración dirigida por el arzobispo de la localidad, cuando se inició el fuego.

Un portavoz del hospital dijo que alguno de los heridos se encontraba en estado grave.

Testigos presenciales han dicho que los disturbios se iniciaron cuando los comunistas comenzaron a apedrear a los católicos que pasaban por delante de la sede del partido, en la plaza principal de la ciudad.

Los católicos reaccionaron enfurecidos y devolvieron las pedradas, con lo que rompieron todas las ventanas de la sede del partido comunista.

Anteriormente el arzobispo de Braga, monseñor don Francisco María da Silva, dijo a unos veinticinco mil fieles procedentes de todos los contornos para expresar su apoyo a la Iglesia que el comunismo era enemigo del pueblo y enemigo de la religión.

"No podéis creer en los dirigentes (comunistas), aunque digan que quieren respetar la Iglesia, porque, en definitiva, se comportan como enemigos de Dios. ¿Estamos fomentando el anticomunismo? Lo que estamos haciendo es denunciar los errores y mostrando su verdadera faz", dijo.

Los manifestantes desfilaron por la ciudad gritando: "¡Abajo el comunismo!" y "Los cristianos no son reaccionarios".

Algunos de los que penetraron en la plaza para oír al arzobispo fueron allí en tractores.

Esta fue la quinta manifestación de protesta de católicos en el norte de Portugal.

Son doce los heridos

LISBOA. (Efe.)—Noticias de esta noche precisan que los manifestantes católicos heridos por los disparos de los comunistas ascienden a doce. Hay varios graves.

Otra manifestación en Lamego

LISBOA. (Efe.)—Aproximadamente 15.000 católicos desfilaron hoy por la tarde por las principales calles de la ciudad de Lamego, en el norte del país, en apoyo al Episcopado. Según informaciones militares, la manifestación no dio lugar a alteraciones del orden.

FALTA COMIDA Y COMBUSTIBLE EN LA CAPITAL DE ANGOLA

Se pide ayuda para que Luanda no sea presa del hambre

LUANDA, 10. (Efe.)—Sobre la capital de Angola se cierne la amenaza del hambre, y las reservas de comida y combustible van disminuyendo.

El ministro de Economía, Vasco Vieira, ha declarado hoy que se precisa de la ayuda internacional para evitar que el hambre afecte a Luanda. Añadió que a pesar de que existe comida suficiente en el país, es casi imposible hacer llegar nuevos suministros a la ciudad. Las actuales provisiones de comida y combustible sólo durarán unos pocos días.

GOLPE DE ESTADO EN EL TERRITORIO PORTUGUES DE TIMOR

DARWIN. (Efe-Reuter.)—Un oficial de la torre de control australiana de Darwin recibió un mensaje del territorio portugués de Timor anunciando que había triunfado un golpe de Estado y que el aeropuerto quedaba cerrado al tráfico.

Unos seiscientos diez mil portugueses viven en la mitad de la isla de Timor, sobre quince mil kilómetros cuadrados. El territorio pertenece a Portugal desde el año 1586.

1 2 3 4 5 6
la semana
sin lunes
 29 30 31

LOS SILENCIOS DE JOAQUIN ARRARAS

SE llamaba Joaquín Arrarás. Iribarren y era navarro y periodista de honor. Ha muerto a los setenta y siete años y ha dejado dicho que le enterrasen en silencio, sin abrazos de despedida de duelo ni escuela con gordos lutos y lista de condecoraciones. Ya está su cuerpo en una tumba de Sevilla, seguramente junto a los huesos de su mujer, muerta allí, en olor de juventud, cuando la guerra recomía a España. En Sevilla se lanzó Arrarás a la hermosa aventura de su monumental "Historia de la Cruzada" con el profesor Ciriaco Pé-

fuera de serie. Y los editoriales de "ABC" durante años, con otro gran maestro, retraído y silencioso: Luis Calvo. Arrarás firmaba pocas veces; tan sólo cuando había que dar el recio pecho o poner la cara para que alguien se la rompiera, si se atrevía. Que no se atrevió.

Un día Joaquín Arrarás perpetró un secuestro: encerró en un hotel de El Escorial, durante seis semanas, al más fenomenal de los mosqueteros del periodismo, que llegaba de Roma: a Ismael Herraiz. Así nació "Italia, fuera de combate", el más sonado "best-seller" español de la posguerra.

MAS lejos, al otro lado del muro de nuestra guerra, está la juventud de Arrarás: sus años de Santander con José del Río, el de "las tres hijas del capitán", ya marinero en tierra, con una pipa de sándalo y una pluma de oro, un hombre feo con un bello corazón. Y "El Debate" para recorrer el mundo, para descubrir a Barcelona su veta escondida, para refugiarse en la última columna de la última página. Allí vivieron las "Notas del block", una sección aguda, afilada, donde la ironía nunca se derrumbaba en el sarcasmo. "Temo más a la pluma de Arrarás que a todos los diputados de la CEDA", dijo una vez—entre adjetivos que han pasado luego al "Diccionario" de Cela—la cabeza más fulgurante de los políticos de la República, un antiguo taquígrafo de "El Liberal" de don Horacio Echevarrieta, que se llamaba Indalecio Prieto y Tuero. Pero las "Notas del block", por debajo de aquel suave abanico de ingenio, defendían cosas más hondas y permanentes que "el mal menor" y "el bien posible" que imperaban entonces en la casa. Acaso por eso la firma de Arrarás estaba también en "Acción Española", junto a la de Ramiro de Maeztu, que daba tremendos manotazos de gigante porque veía que se acercaba la muerte—que llegó—y su España de viejo anarquis-

ta era, cada vez más—angustiosa, agoniosamente—el tronco viejo sofocado, estrangulado por la yedra. Ya mediado "el bien triste", Arrarás, en los comienzos del año 35, estuvo en la fundación del "Ya", junto a Vicente Gállego. El periódico, a pesar del papel color de rosa, era ya otra cosa y había plumas distintas—Paco Lucientes, Juan Aparicio, José María Alfaro, y en el montaje, con la melena al aire y el grito presto, Ibrahim, "el divino gaucho"—, plumas y modos que eran nuevos y decían nuevas cosas de una nueva manera. Acabó la primavera trágica y trepidó el estallido de julio: el día 18, Joaquín Arrarás, gentilhomme de la noticia, tomaba notas en la plaza del Castillo, de Pamplona.

ESE navarro, mozo recio de setenta y siete años que ayer han enterrado en Sevilla, muda ya para siempre su voz de campana de bronce con el badajo roto, era mucho más—inmensamente más—que un puntual historiador y un buen periodista. Se empeñó en guardar el secreto de su valía entre silencios y desmarques. No tenía vanidad—esa corbata de colorines de los pequeños—, quizás porque le sobra orgullo de su humildad. Pero la verdad es—y no hemos visto que se diga, en la hora del luto, en nuestra España de "los grandes entierros"—, la verdad es que Joaquín Arrarás ha sido, en los últimos cuarenta años del periodismo español, su gran maestro. Y no olvidamos al decir esto ningún nombre ni reba-jamos ninguna admiración: desde Pujol a Herraiz; desde Víctor de la Serna a González Ruano; desde Ángel Herrera a Juan Ignacio, el marqués. Ni silenciamos a don Manuel Aznar Zubigaray, el patriarca, que aún nos queda. Joaquín Arrarás se ha ido al gran silencio. Que el futuro de España que va a llegar no haga—Dios lo quiera—que la tierra del camposanto de Sevilla pese demasiado sobre su ancho corazón.



Joaquín Arrarás. (Foto Cifra.)

rez Bustamante y con Carlos Sainz de Tejada, aquel dibujante de almas. Los tres entraron ya en el gran silencio que no cesa. En Sevilla escribió Arrarás su biografía de Franco, la primera y la más humana. Volvió a Madrid con la paz difícil y siguió trabajando por su cuenta, febrilmente, acaso para adormecer la ausencia y la soledad. Rehuyó cargos y prebendas: Joaquín Arrarás huía de la bambolla como de la peste. Fundó la editorial Atlas, que hizo por el renacer de una España exangüe más que todos los organismos oficiales juntos. La verdad es que al Régimen—ni en la guerra ni en la paz—no le sobraron fortuna, ni quizás interés, para las tareas de la información y de la propaganda. Arrarás fue un impresionante francotirador de la cultura y de la convivencia. En Atlas aplicó su ancho espíritu liberal, precisamente porque sus convicciones eran profundas, a prueba de halagos y de amenazas. Allí, en Atlas, inventó Arrarás seudónimos garri-dos para plumas ilustres que estaban silenciadas por razones que años más tarde, con el nuevo vocabulario político-económico de don Laureano, se dirían "meramente coyunturales". ¿No es verdad, admirable Josefina Carabias, admirado Ximénez de Sandoval, recordado Fernando Vela, gran señor de su ánima en la tribulación? Más tarde, los cuatro tomos de su historia de la República, con el dato exacto, con la apasionada objetividad, con una calidad literaria

Arias Navarro descansa en La Toja

SANTIAGO DE COMPOSTELA. (Cifra.)—El presidente del Gobierno, don Carlos Arias Navarro, acompañado de su esposa, doña Luz del Valle; ministro secretario de la Presidencia, don Antonio Carro Martínez, y señora, y de otras personalidades, llegó a Santiago a las cinco de la tarde de ayer domingo.

El presidente y su esposa, a bordo de un avión Mystère de la Subsecretaría de Aviación Civil, procedían de Asturias. En el aeropuerto santiagués de Labacolla, el señor Arias Navarro y su esposa y personalidades que le acompañaban fueron recibidos por el subsecretario de la Presidencia, señor Romay Becaría; directores generales, de la Guardia Civil, teniente general Vega Rodríguez, y de Política Interior, don José Luis Taboada; alcalde de Santiago, don Antonio Castro; inspector general de las Fuerzas de Policía Armada, general Tomé Marín; gobernador civil de Pontevedra, don Fernando Pedrosa Roldán, y otras personalidades y autoridades.

Al descender del avión, la esposa del presidente recibió un ramo de flores de manos de la esposa del alcalde de Santiago.

Posteriormente, el señor Arias Navarro, acompañado del ministro secretario de la Presidencia y autoridades, pasaron al salón de recepciones del aeropuerto, en donde descansaron unos minutos.

El presidente del Gobierno emprendió seguidamente viaje por carretera a La Toja, donde pasará unos días de descanso.

Para ver y oír BIEN



ULLOA OPTICO

GAFAS ESPECIALES DE ARTESANIA

Central: Carmen, 14 y 15. Av. Albufera, 12 (P. Vallecas). Bravo Murillo, 153 y 256. Paseo de las Delicias, 16. Av. Donostiarra, 19. Paseo Extremadura, 55 y 135. Av. José Antonio, 16. Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359. Argumosa, 1. Duque de Alba, 10. Hortaleza, 56. Luchana, 36. Princesa, 58. Serrano, 21. Y provincias.

MONJAS EN LA LOS CATOLICOS, FRENT AL PARTIDO COMUNISTA Concentración de millares de católicos portugueses en la ciudad de Braga



"Virgen Santísima: ayúdanos" reza una de las pancartas. Mujeres del pueblo, monjas con sus hábitos lanzan sus gritos de protesta

LISBOA, 10. (Efe.)— Miles de portugueses católicos han llegado hoy a la ciudad de Braga para llevar a cabo una concentración dentro de la serie de manifestaciones a favor de la Iglesia, que han venido a representar a los sentimientos

en contra del régimen, el ma Nat Gibson, de la ag United Press International. La enraizada y persistente presión del norte, conservadora y el creciente descontento de los soldados no parece afecten mucho a la Junta



El lema constantiniano de la cruz: "Con este signo vencerá encabezado las primeras manifestaciones católicas de Portugal para la denunciada ofensiva del comunismo, que, en el sur de replica con manifestaciones amenazadoras

Redacción y Administración:
 Plaza del Callao, 4
 TELEFONO 222 64 50
 Depósito legal: M-245-1958

3.ª época
 Número 1.895

Por avión:

España, 11 pesetas
 Extranjero, 11 pesetas
 (Más franqueo)

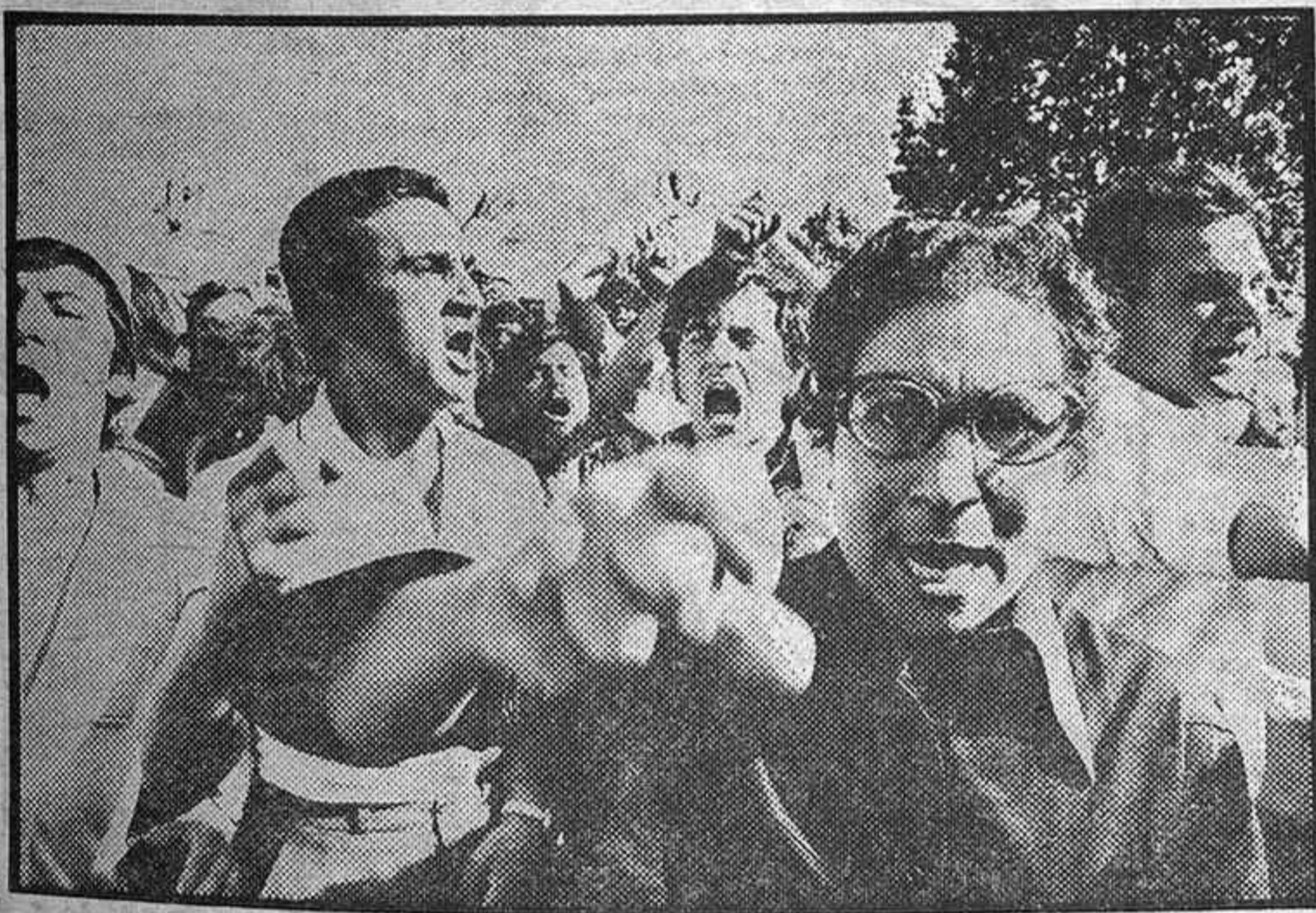
Solicitado el control de la



PROTESTAS CALLEJERAS DE PORTUGAL



La manifestación de cinco mil católicos portugueses en Braganza en los últimos días del pasado mes de julio señaló el comienzo de la protesta de los católicos. Después, en el norte durante las últimas semanas. Pero los organizadores han continuado los preparativos para la concentración en las afueras de Braga programada para las dieciocho (hora española). Después, a mayor escala y con más acusado matiz agresivo, en Coimbra en los primeros días de esta semana. Dentro de esa olla en ebullición en que, por el hecho se ha repetido, a mayor escala y con más acusado matiz agresivo, en Coimbra en los primeros días de esta semana. Dentro de esa olla en ebullición en que, por desgracia, se ha convertido Portugal, esta presencia callejera del tema religioso tiene una especial significación



El objetivo fotográfico se acerca a los católicos enardecidos. El tono de la protesta ha subido hasta estar muy cerca de la acción violenta



"¿Que tenemos miedo los cristianos? ¡Mentira!" Grupos de católicos portugueses se han lanzado a la calle. Sacerdotes con sotana o con traje casi civil marchan junto a jóvenes manifestantes

Los tres generales destituyeron ayer a diez oficiales moderados de sus puestos en el Consejo de la Revolución. Ya sólo quedan en él procomunistas de izquierda y algunos independientes. Estos nueve oficiales revelaron ayer el desacuerdo existente entre los dirigentes militares al publicar un documento en el que los moderados rechazaban la implantación en el país de un Estado socialista de corte europeo oriental. El documento ha circulado por todas las unidades militares.

Los Ayuntamientos de la provincia de Braga han pedido a la Iglesia que retrase las manifestaciones de hoy a cau-

sa del clima que la violencia anti comunista ha provocado en el norte durante las últimas semanas. Pero los organizadores han continuado los preparativos para la concentración en las afueras de Braga programada para las dieciocho (hora española).

El anuncio de la destitución de los siete oficiales moderados se hizo público ayer tras una reunión de la Junta con los jefes del Estado Mayor conjunto.

Tras la reunión, Melo Antunes dijo a los periodistas: "No nos comprometemos. Defendemos nuestras posiciones."

Por el momento se desconoce la reacción que tal medida

ha provocado en el Ejército, ya que este fin de semana la mayoría estaba de permiso.

El viernes la Junta, compuesta por el Presidente, Costa Gomes; el primer ministro, Vasco Gonçalves, y el jefe de la Seguridad Militar, Saraiva de Carvalho, tomó juramento a un nuevo Gobierno provisional, a pesar del escaso apoyo popular. El secretario del Partido Socialista, Mario Soares, lo ha calificado de "Cripto-comunista".

La intervención activa de los católicos complica aún más la dramática situación de Portugal. El pleito de la emisora lisboeta de la jerarquía católica, que sigue incautada por mili-

tares de tendencia comunista, inició la fricción con el Episcopado. Medidas del MFA y del Gobierno, calificadas como anticatólicas por los obispos, agudizaron el enfrentamiento. Pero de la polémica doctrinal se ha pasado a los hechos: grupos de católicos han empezado a expresar su protesta con manifestaciones en la vía pública.

Ya el 27 de julio unos cinco mil católicos desfilaron en Braganza con profusión de gritos y pancartas. En Braganza hay mayoría católica. En las elecciones los comunistas no pasaron del 3 por 100 de los votos, y de los cuatro escaños en lucha tres fueron

logrados por los centristas del PPD con los votos católicos y el cuarto puesto fue ganado por Raul Rego, el director de "República". Nuestro reportaje gráfico—las fotos son de Sylvain Julienne—recoge aspectos de la manifestación de Braganza.

Pero ya en agosto la protesta se va extendiendo: primero a Coimbra y ayer domingo a Braga. Hay temores de que surjan enfrentamientos con fuerzas militares si éstas cumplen las consignas de rigor que ha dictado el general Ote-lo de Carvalho al enviar a los fusilleros de la Marina a las zonas del norte del país, cada vez más agitadas.

LA REVOLUCION PORTUGUESA, EN UN MOMENTO CRUCIAL

Inevitable una ruptura violenta entre las dos concepciones políticas opuestas

LISBOA, 10. (Por Eduardo San Martín, de Efe.)—El clima irreversible provocado en el seno del Movimiento de las Fuerzas Armadas por la depuración de los moderados del Consejo de la Revolución opuestos a la línea política del primer ministro Vasco Gonçalves, coloca a la Revolución portuguesa en el momento más decisivo de su corta historia de dieciséis meses.

Por primera vez, la oposición al grupo de militares que ahora controla el poder no viene del gran capital, de fuerzas nostálgicas del antiguo régimen o de los oficiales que subieron a última hora al tren del "movimiento de los capitanes", sino de un grupo de oficiales que intervinieron decisivamente en la formación de aquel movimiento, en su orientación política original, y que han contribuido al avance del proceso revolucionario en los peores momentos.

El dilema que se presenta ahora a la Revolución portuguesa es el de la elección entre dos tipos de socialismos, absolutamente incompatibles entre

si, en una opción que no solamente divide a las Fuerzas Armadas, sino a todo el país de norte a sur.

El comandante Melo Antunes y sus compañeros del Consejo de la Revolución defienden la originalidad de la vía portuguesa hacia el socialismo, siempre sostenida en el pasado por el MFA frente a los modelos de los países del este de Europa y a las socialdemocracias de algunos países occidentales.

En realidad, la llamada a la moderación del Consejo de la Revolución tomó posición de fuerza con la difusión del "Documento Melo Antunes", ante lo que se consideraba una desviación importante de la línea de Vasco Gonçalves de los principios originales del Movimiento de las Fuerzas Armadas, opuestos a la identificación del MFA con cualquier partido político y a la imposición del socialismo a través de un sistema dictatorial.

Por su parte, Vasco Gonçalves y los oficiales que le apoyan, cada vez más aislados de las fuerzas políticas mayorita-

rias y de amplios sectores de las propias Fuerzas Armadas pretenden la continuación del proceso por medio de la formación de una "vanguardia política" basada de hecho en la alianza táctica de grupos políticos a la izquierda del Partido Socialista que cuentan con menos de un 18 por 100 de los votos y que instalaría en el país un régimen equivalente al de un partido único.

Aunque es difícil predecir la fuerza real con que cuenta cada uno de los sectores enfrentados, siguen llegando noticias a esta capital sobre el importante grado de adhesión que está obteniendo el "Documento Melo Antunes" entre las unidades militares del país, a pesar de que su difusión fue prohibida por los Estados Mayores de las tres ramas de las Fuerzas Armadas.

Por otra parte, ni el Presidente Costa Gomes, que en privado habría mostrado su acuerdo con la mayor parte de las tesis de los "moderados", ni el general Otelo de Carvalho, que se negó a asociar su nombre al Gobierno minoritario formado por Vasco Gonçalves el viernes, estarían dispuestos a defender la línea política de Vasco Gonçalves hasta sus últimas consecuencias, lo que hizo más inexplicable y sorprendente la medida tomada ayer por el directorio militar contra Melo Antunes y sus compañeros.

La depuración de los históricos del MFA añadida al "impasse" político provocado por la oposición de fuerzas políticas que representan al 80 por 100 del electorado y a la situación de rebeldía cívico-militar de hecho en el norte del país, descartan en este momento fórmulas de compromiso como las que hasta ahora han hecho avanzar a duras penas el proceso revolucionario portugués.

Inevitable la ruptura violenta en favor de una de las dos concepciones políticas opuestas; las próximas semanas, o quizás los próximos días, dirán cómo esta se producirá. A ello debe contribuir una toma de posición inequívoca del indeciso Costa Gomes y el voluble Otelo de Carvalho y la forma de exteriorización de la reacción de las unidades militares en principios fieles a los moderados del MFA.

Cunhal califica de difícil la situación

PARIS, 10. (Efe.)—De "difícil" fue calificada la situación en Portugal por el secretario general del Partido Comunista Portugués, Alvaro Cunhal, que intervino el sábado en el diario nocturno de la televisión francesa.

Cunhal señaló que "en una parte del país existe un poder local reaccionario que consigue impedir el ejercicio de las libertades fundamentales". Añadió que no podía precisar si existía una ayuda de los países extranjeros "a la reacción", pero sí que se observan "personas con coches matriculados en el extranjero y otras que huyen con ayuda de extranjeros".

Declaró por último el dirigente comunista que su partido es objeto de calumnias.

Mario Soares precisa las condiciones para colaborar con los comunistas

PARIS, 10. (Efe.)—El secretario general del Partido Socialista Portugués, Mario Soares, precisó en una emisión de la Radio Nacional Francesa del sábado por la noche las condiciones que exige su partido para colaborar con los comunistas.

Contestando al llamamiento a la unidad hecho por el PC portugués, el líder socialista dijo: "Si nos demuestra (el PC) que está dispuesto a respetar la democracia política, entonces estaremos de acuerdo en colaborar. Pero para ello es preciso un programa común que nunca quisieron (los comunistas) firmar con nosotros."

Soares precisó que hasta aho-

ra no ha habido ningún contacto entre los dirigentes de ambos partidos y subrayó que una

unión entre el PC y el PS portugués deberá contar con el acuerdo del MFA.

Ya no aceptamos que se nos amenace con un fascismo para obligarnos a aceptar otro

PARIS, 10. (Efe.)—La revista "Le Nouvel Observateur" publicará hoy, lunes, una entrevista del ex ministro portugués de Asuntos Exteriores Melo Antunes con el director del semanario, Jean Daniel, poco antes de la ruptura del comandante con el MFA.

Antunes declara que se decidió a oponerse al coronel Vasco Gonçalves "cuando tuve la convicción de que, por motivos que aún no comprendo, el primer ministro se convertía deliberadamente en instrumento de una estrategia comunista contraria a los intereses de nuestra revolución".

"Este proceso, que se llama revolucionario—prosigue el ex ministro—, nos conduce directamente a un totalitarismo que nadie podrá asegurar si es de derechas o de izquierdas. Además, la estrategia comunista ha

fallado en Portugal y sólo puede abrir el camino a una reacción fascista."

Melo Antunes estima, sin embargo, que los "comunistas fueron consecuentes consigo mismos" al ocupar los puestos clave del Estado, y añade: "Estamos hartos de ver agitarse al espantapájaros anticomunista, que ha sido suscitado únicamente por los comunistas. Ya no aceptamos que se nos amenace con un fascismo para obligarnos a aceptar otro."

"No aceptamos—concluye— que se nos imponga una prensa afectada del mismo conformismo y servidumbre que la que se publicaba bajo el fascismo. Condenamos el saqueo de las permanencias del PC con mayor energía que nadie. Pero pedimos al Gobierno que diga claramente cómo se ha llegado a esto."

POSIBLE ACUERDO EGIPCIO-ISRAELI EN EL SINAI

Las últimas propuestas de Israel serán presentadas a Sadat

WASHINGTON, 10. (Efe.) (Por Carlos F. Liébana.)—Las especulaciones en torno a un próximo acuerdo egipcio-israelí en el Sinaí recibieron este fin de semana un fuerte impulso con el anuncio de la próxima llegada a Washington de dos altos funcionarios israelíes para redactar un borrador, de acuerdo con los funcionarios norteamericanos.

El embajador de Israel en Washington, Simcha Dinitz, que en la semana que acaba visitó al secretario de Estado norteamericano, Henry Kissinger, cuatro veces, trayendo y llevando propuestas y puntualizaciones entre este último y su primer ministro, declaró después de la última visita, que en la próxima semana llegarán a Washington dos altos funcionarios israelíes, conocidos ya por los expertos por ser los mismos que, por parte israelí, pusieron a punto los anteriores acuerdos entre Egipto e Israel y Siria e Israel.

El embajador norteamericano en El Cairo, que se pasó en Washington toda la semana esperando, salió hoy rápidamente para Egipto llevando al Presidente Sadat las últimas propuestas israelíes, y hay que suponer también, las últimas puntualizaciones norteamericanas, ya que parece cada vez más claro que el elemento esencial del nuevo acuerdo es la participación activa norteamericana en el mismo, cosa que Estados Unidos trató de evitar en un principio, pero que se ha revelado después como indispensable para la existencia de un acuerdo.

El hecho de que el lenguaje del futuro acuerdo se haya convertido ahora en el principal problema indica, según los observadores, que se han superado ya las cuestiones de principio que dieron al traste con la misión de Kissinger en Oriente Medio en marzo pasado.

Muchos observadores envían ya a Kissinger a otro viaje entre Tel-Aviv y El Cairo para la tercera semana de agosto, después de que los altos funcionarios israelíes hayan desbrozado el camino del vocabulario en Washington.

Pero otros, más optimistas, indican incluso que el nuevo desplazamiento de Kissinger podría

ser innecesario si se llega a resultados en el trabajo de redacción que se iniciará dentro de unos días en el Departamento de Estado norteamericano.

Se asegura que un nuevo acuerdo, conseguido a través de Kissinger, tendría también compromisos de naturaleza secreta por parte de Egipto, que serían transmitidos a Israel a través de Estados Unidos.

Entre estos compromisos figuraría la voluntad egipcia de levantar el embargo a las compañías norteamericanas que comercian con Israel, seguridades de que la fuerza pacificadora de las Naciones Unidas vería renovado su mandato anualmente por un total de tres años y promesas egipcias de frenar la propaganda antiisraelí, así como la actividad diplomática contra ese país.

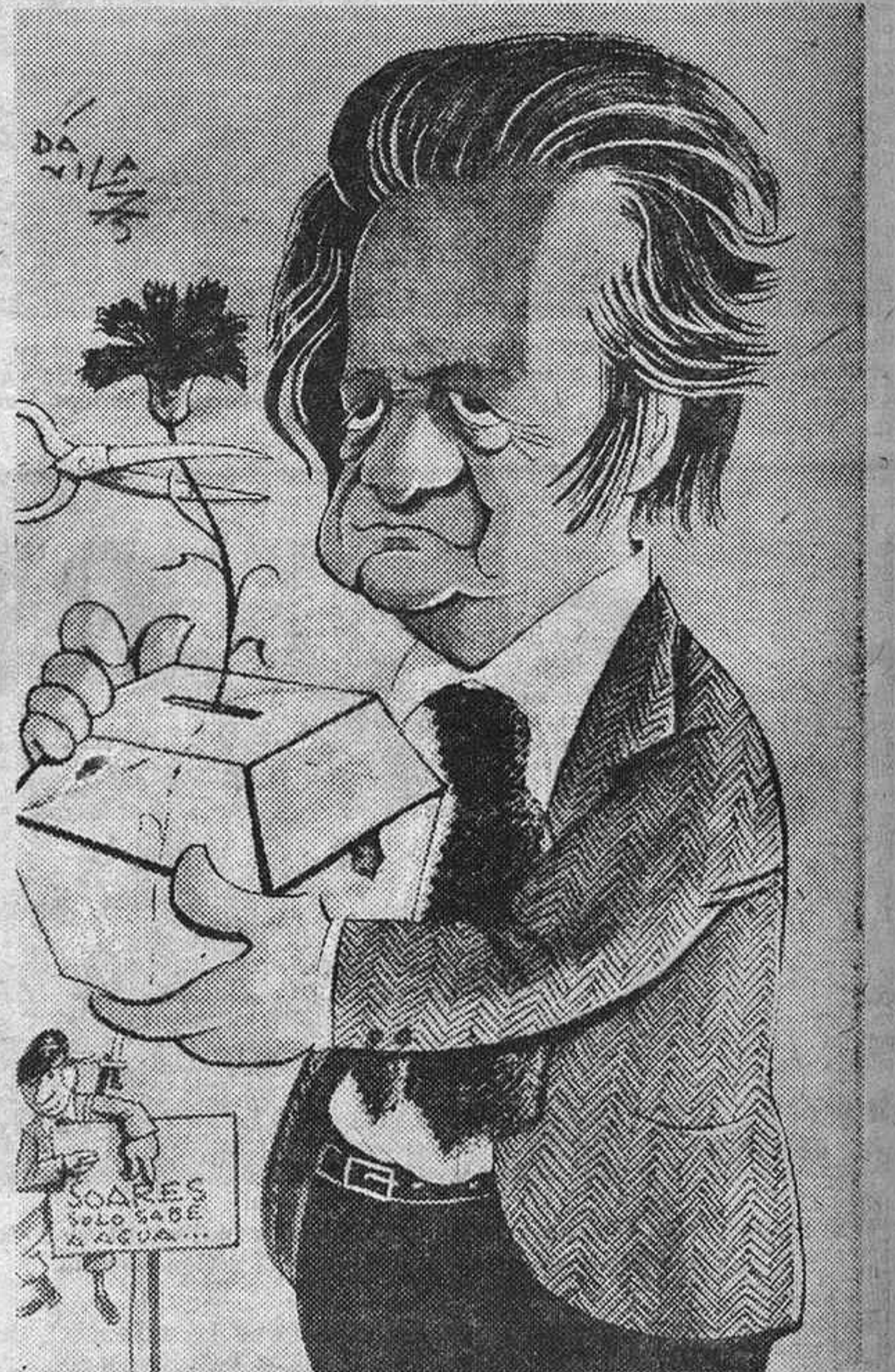
Estados Unidos aseguraría, por su parte, a Israel el proporcionar el petróleo que perdía con la devolución a Egipto de los pozos petrolíferos de Abu Rudeis.

Al menos tres áreas fueron identificadas como zonas en las que existe aún desacuerdo: el trazado de la línea de demarcación en la zona más oriental de los pasos de Mitla y Gidi, la cuestión de saber si serán los israelíes o los norteamericanos los que operarán las instalaciones de alerta adelantadas por radar en una zona que quedará bajo el control de las Naciones Unidas y en qué profundidad podrán internarse en el territorio abandonado por Israel las fuerzas egipcias.

Punto también muy importante, aunque no se vincule directamente con el nuevo acuerdo, es que en la próxima semana llegará también a Washington una segunda misión israelí, y ésta discutirá la petición de ayuda israelí para el próximo año fiscal.

Israel pidió a Estados Unidos una ayuda militar por valor de 2.100 millones de dólares y una asistencia económica por valor de 700 millones de dólares hace ya varios meses, pero el estudio de estas peticiones había quedado "suspendido" al anunciarse la "reconsideración" de la política norteamericana en Oriente Medio, consecutiva al fracaso de Kissinger en marzo.

MARIO, EL INDECISO



¿Dónde está Mario Soares? ¿En Lisboa, frente a Vasco Gonçalves? ¿En algún lugar de la Europa socialdemócrata, esperando el diluvio desde lejos?... Mario Soares, todavía joven, sonriente, casi intelectual, hijo de un ministro de la otra República, fue, en una noche de escrutinios, el hombre de Portugal. Había ganado las elecciones. El Partido Socialista—el suyo—andaba por el cuarenta por ciento de los votos. Cunhal y sus comunistas eran los grandes derrotados. Había—es cierto—un pacto, un extraño pacto, con los militares, que iban a seguir gobernando. Pero, si el sufragio no era una farsa, Mario Soares debía pedir el poder. Se entretuvo en acciones menores; en dimes y diretes con Vasco y en pleitos de familia con Cunhal. Mientras tanto, el Partido Comunista siguió infiltrándose en los mandos del país. La unidad de los militares empezó a resquebrajarse. Las gentes del Norte empezaron a saltar los locales comunistas; los comunistas del Sur presionaron sobre Costa Gomes. Hubo disparos, muertos y sangre. Los cuarteles se convirtieron en ágora de discórdias. Todo se veía fácil—desde la dictadura de Cunhal hasta la vuelta de Spínola—, todo menos la consolidación de una democracia apacible y de una economía sin miseria. En Angola se encendió la guerra civil. Mario Soares deja pasar su hora. Portugal no encuentra el rumbo y desde fuera—meridiano de Washington o meridiano de Moscú—empujan para que se derrumbe. Mario Soares deshoja sus dudas. Entre unos y otros están consiguiendo que el pimpante clavel de la mañana de abril se manche de sangre.—A.

BUENOS AIRES, 10. (Por Rodríguez-Couceiro, de Efe.) — La formación de un nuevo Gabinete integrado por las más prestigiosas figuras del peronismo constituye un nuevo esfuerzo para preservar la actual estructura institucional argentina.

El diario "La Opinión" advierte que esa será la última oportunidad del Gobierno de María Estela Perón. Si esa instancia fracasa, difícilmente volverán a ser casa, difícilmente aporten las soluciones para la crisis general que sufre Argentina.

La Iglesia acaba de analizar el núcleo del problema nacional: "Las dificultades a que está sometida Argentina trascienden la política y la economía; responden a una crisis de orden moral."

El día 7 de este mes el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor Adolfo Tortolo, emitió un documento manifestando que "la realidad nacional es grave". Que su causa principal es "la quiebra y la marginalidad de la ley moral" y que "la corrupción se convierte en realidad estable y progresiva".

Dos días después, el mismo monseñor Tortolo manifestó que "en esta hora se da un renacimiento espiritual en las filas de las tres fuerzas armadas". El presidente de la Conferencia Episcopal pronunció estas palabras ante la Presidenta María Estela Perón en el momento de tomar posesión de su cargo de vicario general castrense.

Directa o indirectamente, la referencia a las fuerzas armadas surge en cada comentario político.

Lo que el diario "La Opinión" define como "el acuerdo final" para preservar el Gobierno de la señora Perón corresponderá a un grupo de personalidades del peronismo encargadas de formar un nuevo Gabinete.

Aparentemente la gestión principal le corresponderá al actual embajador en Brasil y ex ministro de Defensa, Angel Robledo, que escasas horas después de presentar sus cartas credenciales regresó precipitadamente a Buenos Aires.

Robledo tiene un óptimo nivel de relaciones con los comandantes en jefe, lo que le convierte —seguramente— en el futuro ministro del Interior, la "clave" del Gobierno. El actual titular, Antonio Benítez, comprometió su imagen en una operación política que irritó al peronismo, la oposición, las fuerzas armadas y la opinión pública al aconsejar a la señora Perón que nominase al candidato a la presidencia de la Cámara de Diputados.

Ese acto fracturó al peronismo, indispuso al partido radical con el Gobierno y atentó presuntamente contra las normas constitucionales, ya que supuso la intervención del ejecutivo en asuntos propios del poder legislativo.

El nuevo Gabinete ministerial, que comenzará a perfilarse a partir de mañana lunes, deberá imprimir mayor vitalidad al área económica. La inflación sigue galopando (al ritmo actual sobrepasará el 250 por 100 a fin de año), el déficit fiscal superará los 5.000 millones de dólares y se deberá renegociar la deuda externa, sin que se advierta desde el área oficial la adopción de los correctivos.

Esta ofensiva renovadora de las personas cercanas a la Presidenta está destinada sobre todo a restablecer la confianza a través de un Gobierno integrado con figuras de prestigio.

El nuevo Gabinete deberá actuar con rapidez y eficacia, ya que a juicio de los analistas es visible la impaciencia en las áreas política, sindical, empresarial y militar.

SE PROPONE LA REELECCION DE ISABEL PERON

SAN JUAN (Argentina), 10. (Efe.) — La reelección presidencial de María Estela Martínez de Perón al finalizar el mandato de ésta, el 25 de mayo de 1977, propuso hoy en esta ciudad, a unos 1.300 kilómetros de Buenos Aires, el gobernador de la vecina provincia de La Rioja, Carlos Menen.

Esta propuesta del gobernador riojano (que no es nueva) causó asombro en los medios políticos nacionales, por cuanto desde muchos ámbitos se ha puesto en duda reiteradamente la estabilidad del actual poder ejecutivo, mencionándose incluso los nombres de algunos posibles sustitutos, como el del presidente del Senado, Italo Luder.

Dijo Menen que "en agosto del año pasado lancé la propuesta porque veía los intereses en juego, eso frenó a las desmedidas ambiciones de algunos. Hoy, más que nunca, cobra vigencia la postulación de la reelección".

De acuerdo con la Constitución argentina, ello no resulta posible, ya que un presidente no puede realizar dos períodos en forma consecutiva. Por lo tanto, debería realizarse una reforma constitucional, algo de lo que se viene hablando desde el 25 de mayo de 1973, cuando se hizo

"LA ULTIMA OPORTUNIDAD" DE MARIA ESTELA DE PERON FORMACION DE UN NUEVO GABINETE CON LAS MAS PRESTIGIADAS FIGURAS DEL PERONISMO

cargo del Gobierno el actual oficialismo.

Refiriéndose al poder de los gobernantes, Menen sostuvo que éste "reside en el apoyo a las instituciones y al poder ejecutivo nacional, en este caso a la Presidenta de la nación, es el apoyo a la línea nacional y cristiana, en donde ha de encontrarse la única solución".

El gobernador riojano, a pesar de estar al frente de una de las provincias más pequeñas y pobres del país, por su particular personalidad, ha logrado una gran trascendencia en todos los

ámbitos políticos, llegando en algún momento a mencionarse su nombre como el de un posible presidenciable para 1977.

Angel Robledo, nuevo ministro del Interior, según la prensa bonaerense

BUENOS AIRES, 10. (Efe.) — El actual embajador argentino en

Brasil, Angel Robledo, sería el nuevo ministro del Interior, en sustitución del actual titular de esa cartera política, Antonio Benítez, según afirman hoy aquí los distintos medios de prensa.

La información, que es dada en forma extraoficial, indica que podrían ser varios los ministros del poder ejecutivo reemplazados en la nueva reorganización del Gabinete que se produciría durante la semana que hoy comienza.

Para el matutino independiente "La Opinión", tan sólo el ministro de Defensa, Jorge Garrido,

quedaría exceptuado de estos relevos, en tanto que cesarían los siete restantes por diversos motivos.

En cambio, "La Nación", matutino de tendencia liberal, deja abierta la posibilidad de que también continúen los actuales titulares de la cartera de Economía, Pedro Bonanni, y de Justicia, Ernesto Corvalán Nanclares.

Lo que sí parece definitivamente resuelto es el cese del ministro de Relaciones Exteriores y Culto, Alberto Vignes, y de Cultura y Educación, Oscar Ivanissevich, ambos acusados de "lopez-reguistas" por diversos sectores.

Robledo fue llamado el viernes, sorprendentemente, para regresar a la Argentina apenas cuarenta y ocho horas después de haber presentado sus cartas credenciales ante el Gobierno de Brasilia. Anteriormente había sido embajador en Méjico y ministro de Defensa.

¡OPERACION tercera rebaja!

Cada 3 días OFERTAS DIFERENTES

PARA CABALLEROS	
PANTALONES	
en Tergal y Terlenka, modelos y colores de máxima novedad.	
Precio VENTA DE JULIO	990
Precio FINAL DE JULIO	695
TERCERA REBAJA	595

Y muchísimos artículos más a precios rebajadísimos



Con nuestra TARJETA DE COMPRAS no es necesario llevar dinero encima.

La mayor cadena de Grandes Almacenes en España

"SI CADA ESPAÑOL SE LIMITASE A CUMPLIR CON SU PROFESION, PODRIAMOS ALCANZAR EL OBJETIVO DE UNA ESPAÑA MEJOR"

"El Ejército no tiene nada que ver con las circunstancias cambiantes del país. El Ejército no es ajeno a la política en su más noble acepción, que no es el rumor ni la controversia diaria. Esto no es para el Ejército", afirma el ministro del Ejército, teniente general don Francisco Coloma Gallegos, en una entrevista que publicó ayer el diario "Arriba".

Añade el ministro que el apoliticismo del Ejército "es un apoliticismo bien entendido. Pero no es tal, puesto que tenemos una misión política que cumplir. Pero una misión política que está más allá de los rumores. Hay un Gobierno, que es el que pesa en las opiniones y decide. Si cada uno en España se limitase a cumplir con la profesión que ha elegido, podríamos alcanzar el objetivo común de una España mejor".

EL ASUNTO DE LOS OFICIALES DETENIDOS

El teniente general Coloma Gallegos, al referirse al tema de los oficiales detenidos, dice que no tiene la menor importancia. "Eso no llega ni al medio por mil de los problemas que tenemos. No hay que asustarse de lo que ocurre." Señala el ministro que las declaraciones del jefe del Alto Estado Mayor se tomaron mal, "porque hay que tener cuidado que le tergiversen a uno sin darse cuenta. No con mala intención,

- "En el Ejército no hay líderes políticos ni pluralidad ideológica."
- "El asunto de los oficiales detenidos no llega al medio por mil de los problemas que tenemos."
- "Las fuerzas del orden no repararán en las balas de nadie para seguir cumpliendo su misión."

Declaraciones del ministro del Ejército al enviado especial de "Arriba" en la Costa del Sol

por supuesto." Insiste en que él no ha recibido la más mínima información sobre el asunto.

LA PRENSA HA DICHO LA VERDAD

Señala también que no sabe realmente si existen ramificaciones "o sólo son nerviosismos", y afirma: "Todo lo que se ha dicho en la prensa es la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad. Esos oficiales están bajo expediente y ya saldrá todo. A lo mejor surge que no es nada o surge que sí." Dice luego que este asunto no tiene nada que ver con el de los oficiales arrestados en Barcelona hace meses, y muestra su extrañeza de que se puedan comparar ambas cosas.

El ministro del Ejército niega absolutamente que exista una cierta pluralidad ideológica en el seno del Ejército, y dice: "El Ejército lo forman hombres, y éstos a veces yerran. En el Ejército, realmente, sucede pocas veces, pero algunas sí. Lo que pasa es que no nos dejan pasar una; eso es todo. Al que se sale de madre, qué sé yo, simplemente por ir desabrochado, se le arresta. No tiene nada que ver, por ejemplo, que en Cuenca se detenga a un militar por tal o cual cosa, con los motivos que usted plantea. No tiene la menor relación un acto netamente militar, como éste de ahora, donde, según he leído en la prensa, unos oficiales fueron arrestados por co-

nexión con un determinado artículo del Código."

EN EL EJERCITO NO HAY LIDERES

Volviendo al tema de la posible pluralidad ideológica, señala que "posible, en tal sentido, todo es posible en la vida. Ahora bien, en la realidad no existe esa pluralidad, en absoluto. Usted puede ver en la calle un suboficial o un oficial borracho; pero yo le digo que no hay embriaguez en el Ejército, como no existe malversación, etc."

Respecto a la posible existencia de líderes políticos en el seno de las Fuerzas Armadas, dice el ministro: "Yo creo que aquí, en el Ejército, cada uno se dedica a su misión, con disciplina, y no hay ninguno que quiera destacar, que destaque de hecho, si no es en el cumplimiento de su deber, que es donde verdaderamente existe rivalidad."

LA SITUACION EN AFRICA

Sobre la situación del Ejército en Africa, el ministro señala que "el Ejército está al servicio de la nación. Lo que el Gobierno decida está dispuesto a efectuarlo. No veo, en un futuro próximo, una variación en su actitud, y estamos preparados para hacer lo que el Gobierno nos pida".

VIGILANCIA FRONTERIZA

Preguntado sobre los rumores acerca de una especial vigilancia de la frontera con Portugal, el teniente general Coloma Gallegos dice que "esto está dentro de

las obligaciones del Ejército, que está preparado allí como en otros puntos. Una de las misiones de los estados mayores es prever, y nosotros tenemos previsto cuanto nos atañe, en función de nuestras posibilidades".

LAS FUERZAS DEL ORDEN CUMPLEN SU MISIÓN

Finalmente, sobre la posible repercusión en el Ejército de los actos terroristas, dice: "Su repercusión, igual que en cualquier grupo de españoles que sienta a España, es negativa. Se sabe que no van a constituir un cambio en ningún aspecto. ¿Qué se han creído? ¿Que porque maten a tres o cuatro agentes del orden van a conseguir algo? Ni mucho menos; las fuerzas del orden tienen un espíritu muy elevado y no repararán en las balas de nadie para seguir cumpliendo su misión."

ADHESION AL PRINCIPE

Por último, el ministro del Ejército habla del Príncipe de España: "El Príncipe don Juan Carlos, por sus muchas cualidades, cuenta con la total adhesión del Ejército, y además es un militar más. Por tanto es un compañero de armas y en él tenemos puesta nuestra confianza, porque ha demostrado ser merecedor de ella en todas sus actuaciones."

JORNADAS DE ESPELEOLOGIA EN VIZCAYA

AMOREBIETA (Vizcaya). (Ci. fra.)—Los días 14 al 17 del actual se van a celebrar en Amorebieta las I Jornadas Regionales de Espeleología, a las que asistirán especialistas de Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra y Galicia.

El objetivo de estas jornadas es el de conocerse entre ellos, los espeleólogos, para realizar futuras colaboraciones.

Asistirán a estas reuniones más de cincuenta espeleólogos.

CANTA QUE TE CANTA

ESPANTADAS las penas, ahítas de coplas las humanas alegrías, estivalmente, los festivos y las galas, dentro del resonante certamen popular de las laringes canoras, de los olés y de los jipios, hay como una depuración nacional, una purga de pasiones, una emotiva limpieza, una catarsis melódica de los sentimientos malévolos, de las desesperanzas y rencores, que purifican y lustran el alma española, antes de introducirse de nuevo bajo las turbulencias del otoño equinoccio. No importa la calidez estremesimosa del verano, ni los 443 muertos en las carreteras vertiginosas y atiborradas de julio, ni que se hayan protestado en letras de cambio 295.671 millones de pesetas en las doce anualidades pasadas, destacando la turística Málaga, junto a Madrid y Barcelona de nuestros gozos y pecados industriales, para que la euforia del cante sea la generalizada contraseña de un terror interior que se decanta fuera.

Los ayes solitarios y las voces polifónicas, el folklore y la zarzuela, expresaban la tradición armónica y contrapuesta del país, con anterioridad a este contagio foráneo, revulsivo y norteamericano, promotor de la ruptura de la antigua copla, del descoyuntamiento del ritmo pitagórico y mediterráneo y de la aceleración tan renovada de las palabras o gritos musicales, que ya no es posible que cada ser recuerde una canción impresa con la sangre en las neuronas de su cerebro, como la huella indeleble de un biográfico episodio, puesto que la vida individual estaba compuesta de un nexo de canciones conmemorativas.

Una canción se transfiguraba en la señal de una generación que la canturreó con frivolidad y apasionamiento, pero que la puso en el recóndito y exaltado trono de su memoria, distinguiéndose así las gentes por esta sucesión de cantares colectivos, personales y nemotécnicos. El pueblo de aluvión y frontera movediza de Norteamérica no pudo prolongar la filigrana y el regusto de un cancionero inexistente, o que sólo se remontaba a los cánticos, religiosos y lascivos, de los pioneros hacia el "Far West", donde una quimérica Susana iba prometedoramente en las carretas, al lado de los silbidos de los vaqueros, cuyo lazo en el aire parecía un aplauso de lujuria a la escasez femenina.

Sin las melopeas europeas, trovadorescas o vulgares; sin las salmodias del numen afro-oriental, los Estados Unidos recurrieron al bataburrillo sonoro de sus orígenes, entremezclando la musa chicana con el trémolo espiritualista y líbrico de los negros importados. El "folk song" integra algo pretérito de las sinagogas polacas, un no sé qué armenio y otra pizca de los "leaders" teutones, con el desprecio de los corridos mejicanos, de los murmullos lentos y broncos del Caribe y el estrépito del "jazz", ya frío o caliente. La receta se impuso y contagió en seguida a las naciones de Occidente, hipnotizadas por el americanismo imperialista y "hippy" y por el izquierdismo de los grupúsculos libertarios y psicodélicos.

La Gran Bretaña, bastante menos grande, convocó a estos adalides de la canción anti-conformista y comunitaria en su isla de Wight, precediendo a los estruendosos festivales yanquis de California, franceses de la Provenza, italianos de las regiones fabriles y proletarizadas, cual un desquite revolucionario e ingenio contra San Remo, Nápoles y la Canzonissima,

y de Canet de Mar, cuya quinta edición ha movilizado a treinta mil espectadores ululantes, que pedían la consagración mística del "espíritu de Canet" y de pasada la independencia de una magna Cataluña, que envolviera a Teresa Rebull, a Dolores Lafitte, a Marina Rosell, a Pere Tapias, a María del Mar Bonet, a Ovidi Montllor, a Rafael Subirachs y a Pi de la Serra.

Seis horas de "cançó", que fueron cerca de siete, con los equipos de la Cruz Roja a la expectativa, han alertado a las autoridades del país, desautorizando la celebración mimética de "les Sis Hores de la Cançó" en el leridano castillo de Bellpuig, así como los recitales en la menorquina ciudadela del susodicho Francisco Pi de la Serra y del tan polémico Lluís Llach, ambos portestandartes de una centrifugue periférica, repercutiente en los escenarios y en los conventículos de un Madrid que asalta a Massiel y corea a la manchega Sara Montiel y otras divas y divos del momento plagario de la rebelión filarmónica de Norteamérica y de sus colonias europeas.

Aunque tal manera de disentir, quejándose en la canción, tiene un antecedente español en el tremendo cante jondo de los campesinos andaluces sin cortijos de su propiedad y en el cante cartagenero de las minas de La Unión, cuando vibraba allí un poblado en torno a la voz agria del Rojo el Alpargatero y de aquella Conchita de Peñaranda, cantante del café cantante. Ha vuelto a resurgir esta estampa del "boom" de los minerales agotados en el Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión, después de quemarse y desaparecer el Café Habanero. Levante no oculta sus decires sincopados y animicos a la par de que en la alicantina y murciana Torreveja resucitaba la habanera en un certamen ininterrumpido durante veinte años y más consustancial que en la misma Habana, mientras que en Benidorm se protocolizaba la canción arquetípica y oficialmente.

Aparte de la Canción del Duero, de los festivales galaicos y pirnaicos, etc., la enorme Andalucía no podía quedar rezagada y silenciosa, infiel a sus castizos cantares y cantoras vernáculos, pese a las deformaciones y bastardías del turismo. La otra Sara, la Sara Lezana, ha dicho en Marbella que los flamenólogos son señores que hablan y no saben hacer compás, representando un retorcimiento intelectual y de parodia universitaria. Sin embargo, la plural Andalucía aflora y reduce en sus canciones, desde el homenaje a Pastora Pabón, La Niña de los Peines, organizado por la Peña flamenca del jienense Pegalajar al primer concurso de este cante difícil en Almuñécar o el décimo Festival Regional de la Canción de Alhama de Granada.

Un escritor granadino ha versificado el distico zumbón sobre su tierra penibética y limítrofe de las demás tierras andaluzas e irrederentes de una poesía e imaginación reconcentradas, que brotan en los veneros, hontanares y alfaguaras: "Aquí me explico por qué lloraba Boabdil el Chico", porque las lágrimas son dignas de engarzarse por el platero de la "medio granadina", y denotan que el llanto andaluz, matriz misteriosa del llanto universal, al derramarse, engendra un atónito descanso, tras el clamor de la agonía modulada.

Juan APARICIO, 1975

LA GRAN OPORTUNIDAD CUBA

Ahora usted puede conocer con nosotros la Perla de las Antillas. Hemos preparado un sugestivo itinerario y atractivas excursiones: HABANA - GUAMA - CIENFUEGOS - TRINIDAD - VARADERO (la mejor playa de América)

Dos semanas de vacaciones por \$1.500, o a plazos desde

2.500 pesetas al mes

Comprendiendo hoteles de 1.ª Superior - Pensión completa

Excursiones - Traslados...

Salidas: Octubre 15 y 29

Noviembre 12 y 26

Diciembre 10 y 24

viajes

Wagons-Lits / Cook

Agencia de viajes Grupo A, Titulo 5

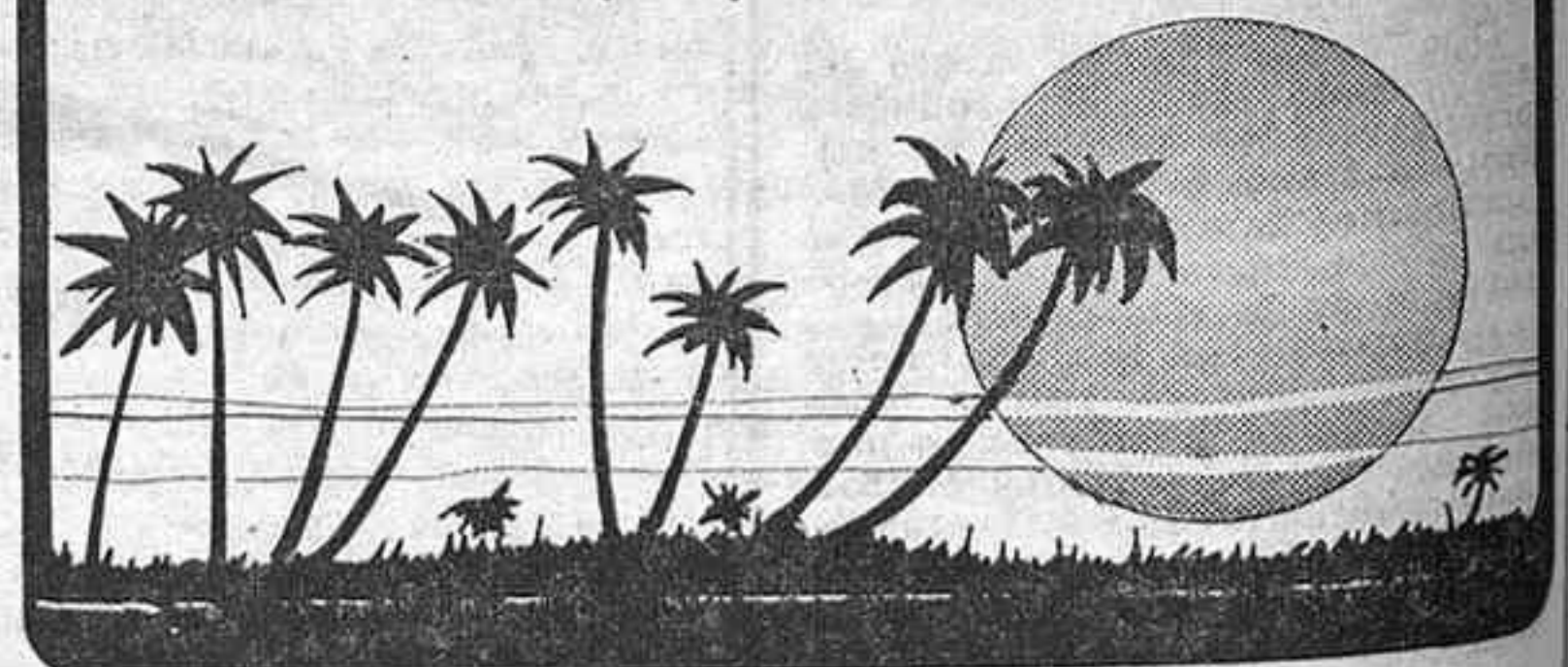
ALCALA, 23. Tel. 232 84 89.
AVDA. CALVO SOTELO, 14.
Tel. 225 17 87.
PASEO DE LA CASTELLANA, 100. Tel. 262 19 00.
GENERAL MOLA, 271. Teléfono 259 00 00.

PALACE HOTEL. Tel. 221 08 50.

GENERAL SANJURJO, 10 (RACE). Tel. 445 21 24.

GALERIAS PRECIADOS. Plaza del Callao, 2. Tel. 231 16 86.

WAGONS LITS / COOK ofrece sus servicios a través de más de 840 oficinas en España y representantes en 137 países



ESPAÑA desde las CORTES EMOCIONES POLITICAS

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Querido director: Las estaciones políticas de España son cuatro. La primera comienza en octubre, y se inicia con rumores tubre, y se inicia con rumores de cambios sensacionales. Dura hasta finales de año, en que entra la segunda estación. Recoge los rumores, no transformados en noticias, del periodo anterior. Se prolonga esta estación hasta el primero de abril, en que se abre la tercera, que, como es lógico, hace suyos los rumores anteriores, produce otros y da, como fecha tope de cumplimiento, el 18 de julio. En esta fecha comienza la cuarta estación política. Así pasamos el año. Imaginación política fértil. Transmisiones para el rumor que para si quisieran otros medios de comunicación. Ahora estamos en los pronósticos y deseos políticos para el otoño, que, por lo que se oye, va a ser extraordinario. No va a quedar una sola Institución sin su remoción correspondiente. El comadreo político se ha desplazado, por mor del caluroso estío, hacia el litoral.

El rumor no descansa ni cede. Parece adormecido, pero pronto despierta a la primera vez y salta, arrojando otras conversaciones. Quien se dice bien enterado, en vez de desanimarse al comprobar cómo el tiempo pasa y sus predicciones siguen en el limbo de la política, se crece, se reafirma en sus creencias, y manifiesta:

"Aquello estaba hecho, pero a última hora surgió un pequeño inconveniente y se ha dejado para mejor ocasión". El caso es no apearse del rumor.

Más de un historiador extranjero ha calificado al pueblo español como el más interesado del mundo en derribar Gobiernos, modificar Constituciones y transmitir bulos políticos. ¿Al pueblo o a una cierta clase política? Si un político, de los llamados de a pie, comprueba que las ilusiones que puso en un ministro no se cumplen o que sus deseos de promocionarse no acaban de ser realidad, su reacción normal es lanzar la especie, a media voz, en tono confidencial, con toda reserva, de que tal ministro durará poco en el Gobierno, y hasta lanza el nombre de su sustituto. Si son más los ministros que han desilusionado al político de a pie, entonces su comentario se centra en "una amplia crisis ministerial".

Con esta mentalidad política, que en los tiempos presentes queda limitada en su eficacia a la difusión de rumores, se comprende nuestra historia: Cuando las Cortes podían derribar un Gobierno en un momento de mal humor de los jefes políticos, o por el cansancio en la espera de los miembros de la oposición, o por el simple deseo de producir cambios en el gabinete ministerial. Nada digamos cuando, en vez de sustituir jefes de Gobierno, lo que se hacía era promulgar nuevas Constituciones. En esta materia somos una potencia mundial.

No parece que la historia nos haya enseñado mucho. Las Cortes de hoy no pueden derribar Gobiernos, como antaño hicieron. Sin embargo, aquel deseo no parece olvidado; sigue vivo en algunas clases políticas. No hay más que aguzar el oído a los rumores de ahora: "Para el otoño habrá un nuevo opresidente del Gobierno". ¡Ah!... "Para el otoño habrá un nuevo presidente". "Para el otoño habrá un nuevo presidente de las Cortes". ¡Eh!... "Para el otoño se producirá el hecho de la sucesión". ¡Oh!... "Para el otoño se modificarán, hasta hacerlas irreconocibles, las Leyes Fundamentales, y tendremos una nueva Constitución". ¡Uh!... "Para el otoño..."

¿Qué harían algunas clases políticas si pudieran llevar a la práctica los rumores que con tanta abundancia y variedad producen? ¿Serían suficientes los días del año para cambiar tantas circunstancias políticas, instituciones, Gobiernos, etc., como anuncian? ¿Podría el corazón de los españoles soportar, sin romperse, tantas emociones políticas? Creo, director, con don Eugenio d'Ors, que los experimentos — y más los políticos — están mejor con gaseosa.

Distinción del Banco Rural a Utrera Molina

MALAGA. (Cifra).—En un sencillo acto que el grupo de empresas del Banco Rural Mediterraneo ha celebrado en su caseta del real de la feria malagueña, se rindió homenaje al presidente del Consejo de Administración de la entidad, ex ministro don José Utrera Molina, a quien se impuso el escudo de oro y brillantes del grupo.

También recibieron esta distinción el consejero delegado del mismo Banco, don Arturo Seligrat, y el director general, don Juan Etreros.

El Ayuntamiento bilbaíno embarga cuentas corrientes por impago de multas de tráfico

BILBAO. (Cifra).—El Ayuntamiento de Bilbao ha empezado a embargar cuentas corrientes de particulares por impago de multas de circulación, según publicó ayer domingo "El Correo Español-El Pueblo Vasco". Este método para cobrar multas se ha utilizado ya con una vecina de Bilbao. Esta señora debe al Ayuntamiento 10.250 pesetas, en concepto de multas de tráfico, convertidas en casi doce mil por morosidad. Ante este apremio, la interesada ha abonado los cargos correspondientes y ha quedado libre de la "presión municipal", que, por otra parte, actúa de acuerdo con la ley, según hace constar en el documento que se reproduce en el citado periódico.

Fallece el presidente de la Audiencia de Bilbao

BILBAO. (Cifra).—Ha causado general sentimiento de pesar en los medios oficiales de Bilbao el fallecimiento del presidente de esta Audiencia, don Rafael González de Lara, ocurrido en Castro del Río, en Córdoba, cuando se encontraba disfrutando sus vacaciones.

El señor González de Lara tenía setenta y cuatro años, era natural de Alcalá la Real (Sevilla), y después de una brillante carrera jurídica, desempeñada en varias localidades españolas, vino a Bilbao hace diez años designado presidente de esta Audiencia Provincial.

Facilidades al turismo extranjero en Méjico

El Gobierno de Méjico, por medio de su delegación en España del Consejo Nacional de Turismo de aquel país, comunica que "los turistas extranjeros que se identifiquen, por medio de su pasaporte o tarjeta de turista correspondiente, así como los que viajen en grupos o "charter", quedan exentos totalmente del impuesto del 15 por 100 sobre los consumos que efectúen en bares, restaurantes, cantinas, salas de fiestas, discotecas, cabarets y similares en todo el territorio mejicano y que se venía causando anteriormente".

Estos nuevos beneficios del Gobierno mejicano para el turismo extranjero a Méjico se unen a las facilidades y bajos precios que encuentran los turistas en aquella nación.

Códices e incunables del siglo XV expuestos en El Burgo de Osma

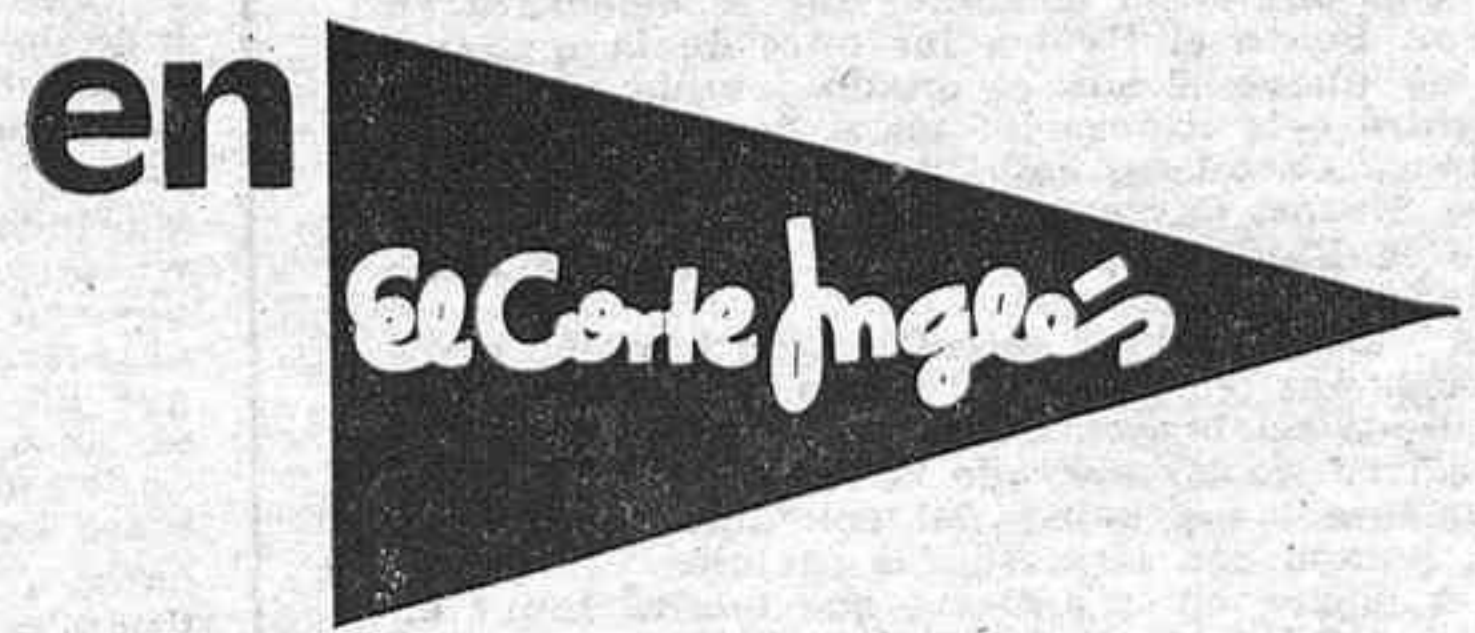
SORIA. (Cifra).—Ha sido inaugurada en la ciudad soriana El Burgo de Osma, con motivo del Día del Turista, una exposición de códices del obispo Montoya, de cuya muerte se cumplen ahora quinientos años. La exposición, en la sacristía mayor de la catedral, presenta una notable colección de códices e incunables regalados por este obispo a la diócesis. Algunos de los cuales tienen la portada iluminada en oro.



PARA EL HOMBRE

- Trajes de verano, muy frescos, en alpacas, estambres y "Terlenka" **1.999 Ptas.**
- Pantalones verano en poliester **599 Ptas.**
- Pijamas punto en fibra:
 - 1 Pijama **369 Ptas.**
 - 2 Pijamas **700 Ptas.**
- Slips y camisetas en puro algodón y "Terlenka":
 - 1 Prenda **69 Ptas.**
 - 3 Prendas **195 Ptas.**

en agosto más ventajas



¡Que no se le escapen!

La Policía Municipal

Seguimos entendiendo que es fundamental en la vida de esta ciudad desmesurada, crecida en poco tiempo hasta lo insospechado, que es Madrid su salvaguarda a través de agentes capaces de ejercer con energía, aunque también con discreción y cortesía, su cometido de control del orden de la calle. Para ello es primordial la formación adecuada de esos agentes y algo en apariencia complementario, pero tan fundamental como aquello: el mutuo respeto entre el tutor y el tutelado. Es decir, entre el guardia y el público, bien sea aquél masculino o femenino.

Las nuevas promociones, entresacadas cuidadosamente a través del justo fallo de los tribunales de examen correspondientes y de entre numerosos opositores, parecen estar en la línea de capacitación, idoneidad técnica y educación requerida por ese importante cometido. Porque, en apariencia, nada hay tan modesto en las plantillas de un Ayuntamiento como el guardia, y, sin embargo, nada tan importante como él, como persona y como funcionario. A pocos, por desgracia, de cuantos integramos la población madrileña les ocurre considerar los méritos de estos agentes, duros trabajadores, expuestos a todos los rigores de la intemperie, a todos los conflictos de una circulación sobrecargada en un área limitadísima como es la de nuestra angosta ciudad—son muchos los casos de enfermedad de estos funcionarios a cuenta de la complejidad de la calle—y expuestos, por encima de todo, a los rigores... de la difícil convivencia con el vecindario. Esto es fundamental y a allanar el camino, a eliminar prejuicios debemos todos contribuir.

El guardia es el más directo y familiar representante del orden en la calle, y ésta, en su condición de vía pública, patrimonio de todos, deberá estar por él salvaguardada a la mayor garantía de nuestra pacífica convivencia. Para ello se impone el respeto mutuo en primer lugar. Decorosa retribución después para quienes en nuestro directo beneficio someten cada día su sistema nervioso y su salud. El guardia entonces deberá ser objeto de la mayor consideración y de un respeto sin reservas por nuestra parte.

RAFAEL LOPEZ IZQUIERDO
Cronista oficial de Madrid

Ayer domingo subieron las tarifas del Metro

Ayer domingo se hizo efectiva la elevación de tarifas del Metro, autorizada oficialmente y cuya entrada en vigor estaba prevista para el pasado día 1.

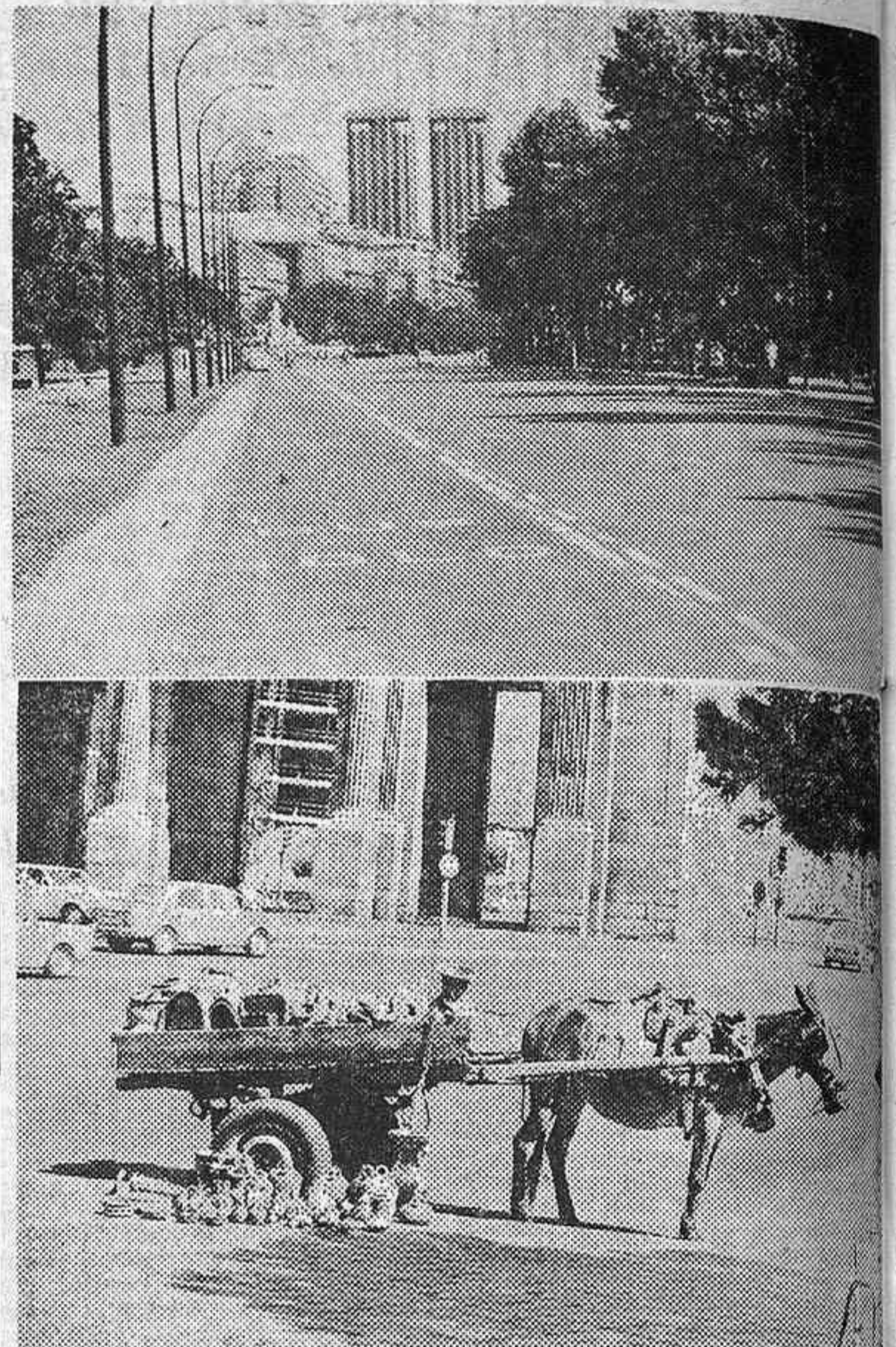
A partir de ahora, el billete sencillo costará seis pesetas—hasta el momento costaba cinco pesetas—y el de ida y vuelta, ocho, al igual que el sencillo los días festivos.

Nueva Directiva de la Sociedad Geográfica

Por el fallecimiento del presidente de la Real Sociedad Geográfica, teniente general don Angel González de Mendoza y Dornier, que ostentaba este cargo desde 1963, ha sido proclamado nuevo presidente don José María Torroja Menéndez, vicerrector de la Universidad Complutense y miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Los cuatro vicepresidentes son los señores Igual Merino, López Azcona, Núñez de las Cuevas y Gómez de Pablos, y secretario general, el señor Bonelli Rubio.

10 DE AGOSTO, EN MADRID



Madrid, mediodía del segundo domingo de agosto. Entre el Prado y Recoletos, la Cibeles aguanta el trallazo del sol, solitaria y aburrida. El asfalto está vacío de la acostumbrada plétora de coches. Los madrileños están en las playas, en la sierra o encerrados en sus casas junto al ventilador. A la sombra inventada de la Puerta de Toledo, aprovechando el vacío de agosto, ha aparecido el carro del botijero en un intento de resucitar el "poblachón manchego" aplastado por el cemento de los rascacielos.

(Torremocha y Cifra Gráfica)

LOS NIÑOS, EXPULSADOS POR LA KERMES DE LA PALOMA

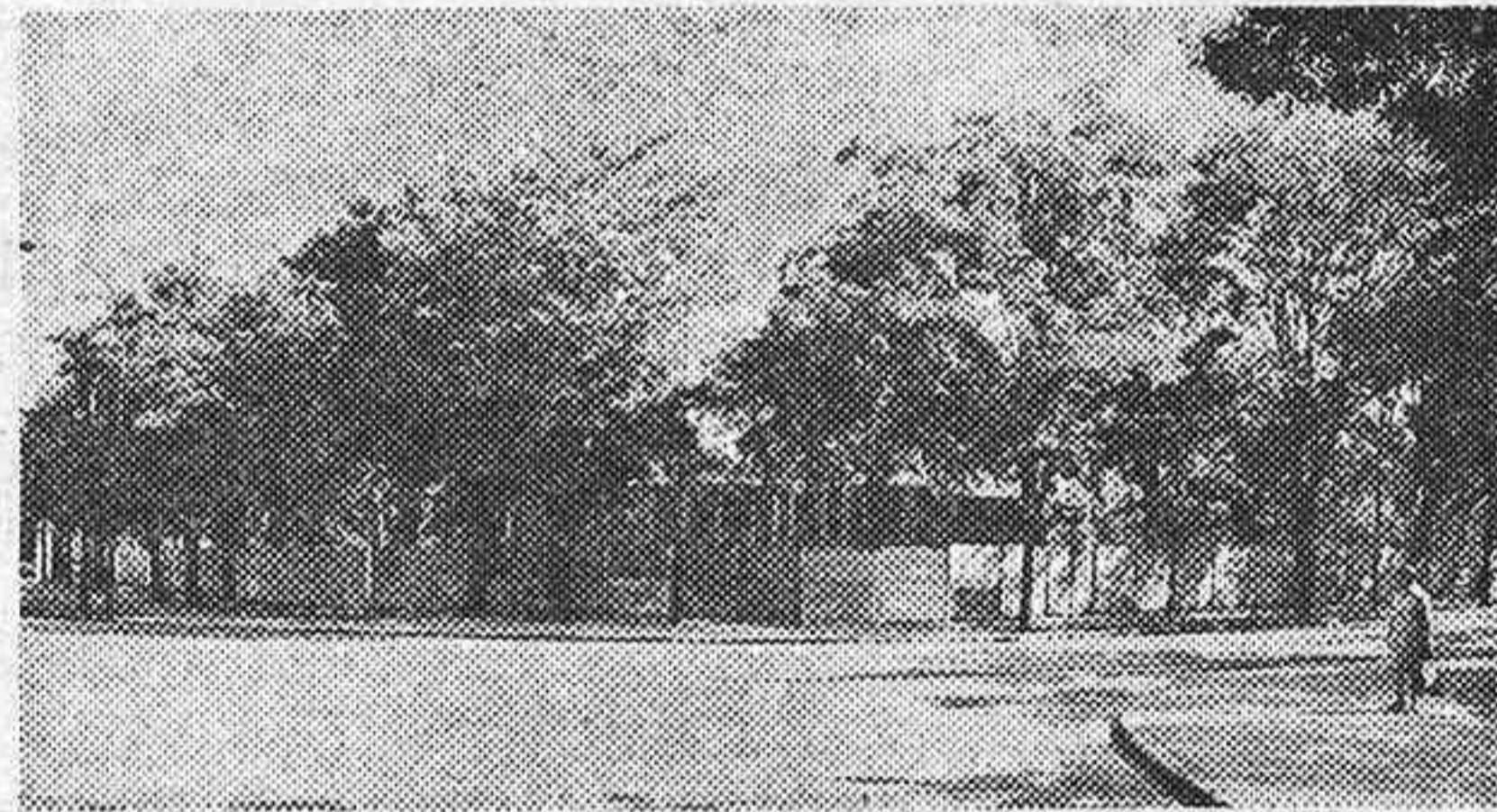
EL PARQUE DE ATENAS, INVADIDO POR ORQUESTAS Y BARRACAS

Los sucesores del alcalde que todos los años ofrecía a Madrid un nuevo parque han dado una buena dentellada al de Atenas; situado al final de la calle de Segovia, en su confluencia con el paseo de la Virgen del Puerto, era hasta hace unos años un maloliente vertedero.

Recuperado, o creado, por Arias Navarro, generosamente dotado de bancos, bien iluminado por potentes y clásicas farolas, remozado con macizos de césped, con flores y plantas, se convirtió muy pronto en el pulmón de la barriada de "la puente segoviana, entrada del Madrid viejo". Ahora, en aras de un mal sentido casticismo y de un bien planeado instinto financiero, una buena parte de ese recinto, precisamente el dedicado a juegos infantiles—columpios, toboganes, pista de patinaje...—, será el escenario de una kermés, uno de los números del programa de las fiestas de la Paloma.

El primer síntoma de que los niños veían invadido y limitado su territorio lo vieron los vecinos por la llegada, a principios de la pasada semana, de unos camiones con vallas metálicas. Muy pronto quedó acotado ese trozo del parque de Atenas—unos cinco o seis mil metros cuadrados—con un "telón de acero" ondulado, y la pista de patinaje transformada en otra de baile, con dos tribunas para orquestas y atracciones. Los chavales, rodeados de obreros que instalaban barracas de tiro al blanco, servicios para "señoras" y "caballeros", bares y puestos de churros, apenas podían hacer uso de los artilugios a ellos dedicados.

Todavía son largos los días:



¡Se inaugura la quermés! Una valla metálica veda el paso a mamis y peques, habituales concurrentes al parque del paseo de la Virgen del Puerto. (Foto Torremocha.)

hasta casi las diez de la noche, en que se goza de luz natural, la chiquillería tiene que abandonar el parque de su teórico solaz para dejar que por los accesos de la kermés entren las cajas de bebidas y refrescos, los músicos de las orquestas ("afamadas" según reza el programa oficial), los concesionarios de las barracas de tiro al blanco, de los puestos de churros y bebidas; los camareros y otros corifeos de este trasnochado tipismo, ese tipismo que sólo tiene como refugio el chotis que escribiera Agustín Lara: "Por el color que tienen tus verbenas, por tantas cosas buenas que soñamos desde aquí..." ¡Buen soñador, el maestro mejicano!

En nombre de lo que ya no tiene ambiente, en pleno verano, cuando la sombra de pinos y abe-

tos es un oasis en el desierto asfáltico, no se puede limitar el acceso o, al menos, la permanencia a la grey infantil en un recinto creado para ella.

Y por si no fueran suficientes razones las apuntadas, el lugar es inadecuado para semejante instalación, ya que no son sólo los pequeños los perjudicados; también los vecinos mayores próximos al parque de Atenas, que no están muy de acuerdo con las melodías de las "afamadas" orquestas y cantantes que llegaron hasta sus alcobas impidiendo su descanso. "Este año, pensarán, va a ser soná la verberna de la Paloma." Y bien soná.

J. L. DAVILA

El tiempo

Por Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA (Meteorólogo)

Pronóstico para Madrid: relativamente apacible al principio

La semana empieza con tiempo relativamente suave, pero no creemos que dure mucho esta suavidad. Mañana o el miércoles puede empezar a inestabilizarse de nuevo la atmósfera, con aumento de la nubosidad, sobre todo por la tarde y riesgo de que se produzcan fenómenos tormentosos, que serán más frecuentes e intensos en la zona de la Sierra. Todo ello puede ir acompañado de un nuevo aumento de las temperaturas. Esperamos que hacia el final de la semana se serene la atmósfera y se suavicen las temperaturas.

Tiempo en España: suave

Agosto ha seguido ofreciendo tiempo inestable, con nu-

merosas tormentas y una nueva ola de calor; ésta culminó a mediados de la semana con máximas superiores a los 40 grados, tales como los 43 grados que registró Córdoba.

Al principio de esta semana esperamos que se mantenga el tiempo relativamente estable, con temperaturas suaves. Pero hacia el miércoles puede penetrar por el noroeste un sistema frontal, a la vez que bajan los barómetros; en consecuencia, en el tercio septentrional de la Península tendrán un aumento de la nubosidad con chubascos poco importantes en general. Pero el tiempo inestable y revuelto puede extenderse y alcanzar a casi toda la mitad norte y a tierras de la Mancha y del Sureste, con nuevo aumento de las temperaturas, si bien no creemos que esta inestabilidad y calores duren hasta el final de la semana.

Noticiero meteorológico

● En esta semana, todo el país celebra la tradicional Virgen de Agosto; menos mal que el calor que hemos padecido habrá servido al menos para facilitar la maduración de numerosas frutas, tales como melones, peras, melocotones, etc.

EUTRAPELIA VERANIEGA

EDICION IMPREVISTA Y "PICANTE"

En un restaurante veraniego de las afueras de Madrid, de moderna y coqueta instalación pero con mosquitos que deben ser muy antiguos, porque saben hasta latín, y hormigas de ala que caen en picado y muerden como perros, una selecta concurrencia ocupa todo el aparentemente grato recinto. En una mesa, la guapa actriz Florinda Chico con familiares; en otra, un servidor de ustedes con mi mujer. Los insectos parecen estar alocados, porque no "actúan" hasta que está servida la cena. Rascaduras de algunos comensales, manotazos defensivos de otros y jocosos comentarios de todos. Cuando Florinda y los suyos acudieron a despedirse de nosotros la leí cuatro aleluyas circunstanciales, escritas entre pi-

cotazo y picotazo, para dedicárselas a ella, y que transcribo a continuación, omitiendo, naturalmente, la que alude al lugar del "picoteo". Dicen los pareados:

Qué sitio tan rebonito si no imperara el mosquito.

Cenar aquí es un suplicio y quedas fuera de quicio.

Lo prometo y no me achico: no vuelvo a cenar aquí aunque esté Florinda Chico.

La gentil artista pidió al "poeta" que la firmara la "poesía" y desapareció del lugar riendo con su peculiar carcajada y entre la hilaridad de sus acompañantes. La escena, que pareció haber sido inadvertida por los comensales, resultó que fue escuchada con gran aten-

ción por los de las mesas inmediatas. Y éstos, al reconocer a la popular artista e identificar a quien la ofendaba la "inspiración de su nomen", se acercaron a pedirle al "vate" que les dedicara ejemplares de sus aleluyas, que les recordará eternamente las delicias de una cena "picante". La "cosa" se extendió de mesa en mesa, porque, según los pacientes de los artrópodos, la ocurrencia tenía gracia y hubo de hacer agradable sobremesa—a pesar de la mortificación mosquitera—para dedicar quince o veinte autógrafos "aleluyeros", que, entre picotazo y picotazo, hice con la sonrisa en los labios. Edición imprevista y regocijante. No en vano la aleluya es un canto de alegría.

Martín SANTOS YUBERO

ACTOS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LA PALOMA

El viernes, procesión por las calles típicas de la villa

En honor de la Virgen de la Paloma, la Junta Municipal del distrito, asistida por una comisión de festejos, ha organizado una serie de actos que culminarán el próximo viernes 15, día de la Virgen, con una misa solemne, que se celebrará en la parroquia de San Pedro el Real a las once de la mañana. Por la noche, a las nueve, desde el citado templo saldrá la procesión, que seguirá este itinerario: plaza de Cándido Lara, avenida de los Reyes Católicos, calle de Toledo, plaza de la Cebada, Puerta de Moros, Carrera de San Francisco y calles de Calatrava y de la Paloma; presidirán el cortejo las autoridades y jerarquías del distrito.

A lo largo de la pasada semana se celebraron también otros festejos, entre ellos la inauguración del típico patio de la calle del Olivar, 38, donde se celebraron bailes y concursos diversos; hoy y mañana, a partir de las siete de la tarde, se celebrarán en la plaza de Oriente las pruebas del concurso infantil de castillos de arena, dotado con importantes premios.

El jueves por la noche, en una fiesta que tendrá lugar en la quermés—Virgen del Puerto, 5—, se elegirán Miss Paloma y la Casta y la Susana 1975; actuarán notables artistas y conjuntos. Hasta finales de agosto, todas las noches, en el citado recinto, continuarán las fiestas, con participación de grandes atracciones.

LOS PERIODISTAS

MURIO EN LIMA CORPUS BARGA

Tenía ochenta y ocho años y quería morir en Madrid. En la ciudad de Lima, donde residía desde 1948, murió el escritor y periodista don Andrés García de la Barga y Gómez de Serna, que popularizó el seudónimo de Corpus Barga. Madró de nacimiento, contaba ochenta y ocho años de edad. A los veintidós, abandonados los estudios de ingeniero, recorrió el mundo como reportero. Fue corresponsal en París de "España", y de "El Sol", y más tarde, en Berlín, de "La Nación", de Buenos Aires. Perteneció a la generación



Corpus Barga

de Azorín, Baroja y Unamuno. Durante la guerra civil española permaneció en la zona republicana y se hizo cargo de la agencia La Nación. Desde 1939 a 1947 se instala en París, fecha a partir de la cual marchó a Perú, donde fue designado director de la Escuela de Periodismo de la Universidad de San Marcos. Fue colaborador de la "Revista de Occidente". El pasado mayo, la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid le había otorgado el nombramiento de asociado de honor, y un grupo de colegas llevaba a cabo las gestiones pertinentes para que pudiera regresar a España, deseo que él había expresado a principios del presente año. La muerte ha impedido que su aspiración última pudiera realizarse.

Ultima convocatoria de exámenes en la EOP

Según una orden del Ministerio de Información y Turismo, publicada en el "Boletín Oficial del Estado", quedan reguladas determinadas situaciones de los alumnos de las Escuelas Oficiales de Periodismo. Terminada la convocatoria ordinaria de septiembre, se anunciará una extraordinaria, en diciembre próximo, para aquellos alumnos que tengan menos de cuatro asignaturas pendientes, según el artículo primero de la citada ley. Los alumnos que en esta última convocatoria no hayan aprobado todas las asignaturas podrán matricularse en la Facultad de Ciencias de la Información, y se les convalidarán aquellas asignaturas que determine el Ministerio de Educación y Ciencia.

Dos revistas solicitan su inscripción

Las revistas "La Gaceta Rural" y "Por Favor" han solicitado ser inscritas en el registro de empresas periodísticas, de acuerdo con una nota aparecida en el "Boletín Oficial del Estado".

Solicita la inscripción de "Por Favor" la empresa editora Garbo Editorial, S. A. La publicación aparecerá semanalmente, en Barcelona, al precio de 35 pesetas, y se hará de ella una tirada de 75.000 ejemplares. La dirigirá don Eduardo Arco Civera. "Por Favor" pertenecía, hasta ahora, a Punch Ediciones, S. A.

En cuanto a "La Gaceta Rural" saldrá semanalmente, en Madrid. Tendrá una tirada inicial de 3.000 ejemplares. La dirigirá don Eduardo de Rojas y Ordóñez. La suscripción anual será de 900 pesetas.

El diario leonés "Proa" cambia de título

El periódico del Movimiento de León, "Proa" después de treinta y nueve años de utilizarlo, cambia este título por el de "La Hora Leonesa". El anterior está registrado por una editora que ha venido pleyteando con el órgano del Movimiento leonés, hasta que el Tribunal Supremo ha fallado en su favor.

Posible consejo de guerra a Huertas Clavería

Hasta estos momentos continúa encarcelado, en Barcelona, el periodista don José María Huertas Clavería. Según rumores, la autoridad militar está imprimiendo celeridad a los trámites para un consejo de guerra.

El señor Huertas Clavería fue detenido el 22 de julio a causa del sumario abierto por la autoridad militar por unas frases aparecidas en su reportaje titulado "Vida erótica subterránea", publicado en "Tele/eXpress" el día 7 de junio pasado, y que puede constituir un delito de injuria contra el Ejército.

El caso ha adquirido otros perfiles de mayor preocupación, al haberse dado a conocer unas declaraciones que un detenido, "Wilson", presunto miembro de la ETA-V Asamblea, recientemente ha hecho, según las cuales, el señor Clavería podría haberse prestado a una colaboración con dicha organización terrorista.

Esta noticia ha producido sorpresa en el ámbito del periodismo catalán. Don Carlos Sentís, presidente de la Asociación de la Prensa de la ciudad condal, ha estado moviéndose en nombre de la Junta directiva de dicha Asociación, cerca de las autoridades para pedir benevolencia en favor del periodista, al cual, en tanto que profesional, "se ha procurado atenderle y defenderle", ha dicho el señor Sentís.

En relación con el problema, hay que añadir que una nota informativa de la Organización Sindical barcelonesa hace público que el delegado provincial de Sindicatos en funciones, "a la vista del procedimiento que se sigue contra el vocal jurado del diario "Tele/eXpress" don José María Huertas Clavería, considerando las posibles implicaciones conocidas, y previo dictamen emitido por la asesoría jurídica de la Organización Sindical, ha acordado suspender provisionalmente a dicho vocal jurado en el ejercicio de su cargo sindical". A esta suspensión ha respondido el personal de Barcelona Press, Sociedad Anónima, editora del diario "Tele/eXpress", con un escrito enviado al delegado provincial de Sindicatos en donde se declara que el señor Clavería fue elegido como enlace en forma unánime, que actuaba a plena satisfacción de todos y que, reunidos en asamblea, acuerdan que, moralmente, les siga representando.

Tanto la esposa como el propio señor Huertas Clavería manifiestan que él desconocía la identidad de su denunciante, el etarra "Wilson", y su significación política.

Ante el Juzgado Militar que instruye el sumario sobre el caso Huertas ha sido llamado a declarar el director del vespertino "Tele/eXpress", don Manuel Ibáñez Escofet.

Dos expedientes a Luis María Ansón

El director de Régimen Jurídico de la Prensa ha dispuesto que se instruya expediente administrativo al director del semanario "Blanco y Negro", don Luis María Ansón, con base en el cargo de haber publicado en el número 3297 de la citada revista, correspondiente al 12 de julio pasado, la información titulada "Yenia, hija de Marcelino Camacho, elegida enlace sindical". También es materia de expediente administrativo otra información, aparecida en el mismo ejemplar de la publicación, bajo el epígrafe "El caso de los 23, tres años más tarde". Los motivos son presunta infracción del artículo segundo de la ley de Prensa e Imprenta, en lo que se refiere al respeto debido a instituciones y a las personas en la crítica de la acción política y administrativa.

Expediente al director de "Nuevo Diario"

Según una nota facilitada por la Dirección General de Régimen Jurídico de la Prensa a los medios informativos ha sido incoado expediente administrativo al director de "Nuevo Diario", de Madrid, señor Martín Ferrand. El motivo del expediente, de acuerdo con dicha nota, es el haber "insertado informaciones relativas a actividades de organizaciones ilegales que pueden constituir una infracción del artículo segundo de la ley vigente de Prensa e Imprenta, en su limitación referente a las exigencias de la seguridad del Estado, según doctrina jurídica reiteradamente expuesta".

Luis Angel de la Viuda, pregonero de una fiesta en Vitoria

El director de "Pueblo", don Luis Angel de la Viuda, ha pronunciado el pregón de la Fiesta del Mantón, en Vitoria, resaltando el carácter laborioso de la ciudad y la simpatía de sus habitantes y de sus fiestas. El mantón de Manila que llevan las muchachas en esta ocasión observó que no significa un atuendo anticuado, sino símbolo de ilusiones que se renuevan.

Desautorizadas las reuniones de la Asociación de la Prensa de Barcelona

La Junta directiva de la Asociación de la Prensa de Barcelona ha facilitado unacomunicación en la que dice que, reunida en sesión extraordinaria, ha sido informada por su presidente, don Carlos Sentís, de un oficio recibido de la Delegación Provincial de Sindicatos, dando traslado de otro del Gobierno Civil, en el que se indicaba que las asambleas que venía celebrando un grupo de periodistas en los locales de la Asociación no estaban autorizadas. Los asociados que iban a reunirse decidieron no celebrar la mencionada asamblea. "Como ya se había indicado anteriormente, tales reuniones se efectuaban al margen de la Junta directiva".

Ha fallecido Joaquín Arrarás

Era autor de la primera biografía de Franco y periodista de honor

Periodista e historiador, nacido en Pamplona en 1898, acaba de fallecer en Madrid don Joaquín Arrarás. Brillante cronista, comenzó su carrera de informador en el periódico "El Castellano", de Burgos, después de seguir los estudios de Derecho. En 1922 ingresó como redactor en "El Debate", de Madrid, diario del que fue corresponsal en Barcelona y enviado especial en Marruecos, Gran Bretaña, Portugal, Francia, Italia, Estado Unidos y Oriente Próximo. En 1928 fue nombrado director del "Diario Montañés", de Santander, cargo en el que permaneció dos años, reintegrándose de nuevo a "El Debate". Inicia entonces una sección diaria, que mantiene durante cinco años, bajo el epígrafe de "Notas del block", y colabora paralelamente en la revista "Acción Española". En 1936, el general Mola le encarga, junto con don Juan Pujol, la organización de los servicios de Prensa y Propaganda de la zona nacional. Al año siguiente aparece su biografía del Jefe del Estado, titulada "Franco", que ha sido repetidamente editada y traducida a nuevos idiomas. Fue director general de Prensa y director literario de la "Historia de la Cruzada Española" hasta el tomo XXIII. Destacan entre sus obras "Histo-

ria de la II República Española" y "Sitio del Alcázar de Toledo", en el que colaboró con Jordana de Pozas. Participó en la fundación del diario "Ya" y fue editorialista en "A B C", y su fecundidad de periodista se vio jalónada de galardones, que subrayan la calidad de su labor, tanto en los periódicos citados como en importantes rotativos y agencias de América. Obtuvo el premio nacional de Literatura y estaba en posesión de la gran cruz de Isabel la Católica. Era periodista de honor.

Por expreso deseo del ilustrado finado, el sepelio se ha verificado en la más estricta intimidad.

Guarde su embarcación todo el año con servicio de conservación en el hangar

CLUB NAUTICO NAYADE

Teléfono 275 98 05

EL BANCO COCA

Se complace en anunciar a sus clientes y amigos la apertura de su Agencia n.º 8 en:

MADRID

Capitán Haya, 9
Teléfonos: 455 72 40
455 78 73

y de sus nuevas Sucursales en:

LAS ROZAS

José Antonio, 15
Teléfono: 637 17 16

POZUELO DE ALARCON

Sagunto, 4
Teléfono: 715 24 29

VILLAVICIOSA DE ODON

Carretas, 3

Autorizado por el Banco de España con el núm. 10.670

**BCO
BCA**

SERVICIO EFICAZ

Encuentran ahogado a un joven en la ría de Bilbao

BILBAO. (Cifra). — En aguas de la ría de Bilbao, entre los puentes del Ayuntamiento y El Arenal, ha aparecido flotando el cadáver de un joven.

Aunque no llevaba documentación alguna pudo ser identificado gracias a la denuncia de su desaparición presentada por sus familiares, ya que el citado joven abandonó su domicilio tres días antes.

Se trata de Celedonio Fernández Melchor, de diecisiete años, vecino de Bilbao.

No se saben las causas que motivaron la salida del joven de su domicilio.

Castellón: niña gravemente herida en atropello

MONCOFAR (Castellón). (Cifra). — Una niña resultó gravemente herida al ser atropellada por un turismo en esta población y se teme un fatal desenlace.

Sobre las diez de la noche de ayer sábado, la niña Josefa Tur Peral, de catorce años, fue víctima de atropello de coche, que le causó traumatismo craneo-encefálico, con muerte cerebral, siendo asistida en la ciudad sanitaria La Fe, de Valencia, donde ha sido ingresada en cuidados intensivos. La niña es de Vall de Uxó y se encontraba con sus familiares pasando unos días de descanso en esta ciudad veraniega.

Continúa el incendio forestal que se inició el sábado en la zona valenciana de Terrateig

- El viento y la niebla dificultan los trabajos de extinción
- Se calcula en cincuenta mil los pinos destruidos por el fuego

TERRATEIG (Valencia) (Cifra). — Más de treinta horas se está prolongando el incendio que se declaró el sábado en la "Fuente del Lobo", de este término municipal. Se ignoran aún las causas del siniestro.

Aunque el Instituto para la Conservación de la Naturaleza

(ICONA) no ha facilitado ningún parte oficial por carecer de datos estimativos, en fuentes oficiales a los ayuntamientos afectados se ha manifestado a la agencia Cifra que son entre 30.000 y 50.000 pinos los destruidos por el fuego en los términos de Terrateig, Montichelvo, Ayelo de Rugat (de la provincia de Valencia) y el de Lorcha, en la de Alicante.

El fuerte viento y el clima pesado de estos días han intensificado el fuego, haciendo más difícil su extinción.

El término de Terrateig ha sido el más castigado, habiéndose quemado la totalidad de los pinos en él existentes, según las citadas fuentes municipales.

Ayer domingo el fuego traspasó los límites de la provincia de Alicante, y a mediodía retrocedía otra vez a la de Valencia por Ayerlo de Rugat.

Las avionetas de Icona con base en Enguera han tenido muchas dificultades en su trabajo a causa de la niebla reinante y por un alto pico de la zona, que hacía imposible sobrevolar determinados focos del incendio.

Brigadas de los pueblos circundantes trabajan activamente en

del señor Peralta, la investigación policial se complicó. Pese a este importante revés, la Guardia Civil continuó sus investigaciones en busca de nuevas pistas que pudieran dar algo de luz a este extraño caso. Total, cinco crímenes, que por el momento nadie se explica.

Según hemos podido saber, la Policía ha interrogado días pasados al marqués de Grañina, propietario del cortijo "Los Galindos", y al administrador de la finca. Parece ser que también han sido interrogadas otras personas, pero la Policía guarda absoluto silencio sobre sus investigaciones. En el transcurso de esta semana se puede producir alguna nueva información.

la extinción, juntamente con números de la Guardia Civil. Según algunos de quienes se hallan en la zona del incendio han manifestado a Cifra, aún queda mucho trabajo y se tardará bastante en dominarlo.

San Sebastián: la Guardia Civil dispara contra dos fugitivos

SAN SEBASTIAN. (Cifra). Varios disparos de advertencia se vieron obligados a realizar los guardias civiles de un control de carretera situado en Villabona (Guipúzcoa) al darse a la fuga los ocupantes de un turismo.

Sobre las cinco cincuenta de la madrugada de hoy, la Guardia Civil dio el alto en la carretera nacional número 1, en el término municipal de Villabona, a un turismo Seat 600, matrícula SS-108.265.

Como quiera que su conductor no respetase las órdenes recibidas, la fuerza armada realizó varios disparos de advertencia. Los dos ocupantes del vehículo se apearon y se dieron a la fuga.

Poco después, la Guardia Civil detenía a uno de ellos, que resultó ser José María Olaizaga Ortíz, delincuente habitual. El otro individuo, que de momento ha conseguido huir, se apellida Valdés Romero, y, al parecer, está cumpliendo el servicio militar en los cuarteles de Loyola, en San Sebastián.

SEVILLA: CONTINUA EL MISTERIO EN TORNO A LOS CRIMENES DEL CORTIJO "LOS GALINDOS"

Todavía continúa el misterio en torno a los crímenes que tuvieron lugar en el cortijo "Los Galindos", en el pueblo sevillano de Paradas. La Guardia Civil de la provincia y la Brigada Regional de Investigación Criminal continúan sus investigaciones, y por el momento no hay novedades: don Manuel Zapatas, doña Juana Martín Macías, don José González Simón, doña Asunción Peralta y don Ramón Parrilla murieron asesinados sin que por el momento existan causas que justifiquen este horrible crimen.

El hecho tuvo lugar el pasado día 22 de julio, entre la una y las cuatro de la tarde, en un día que el calor era excesivo. Parece ser, y según algunas informaciones, que la primera persona asesinada fue precisamente el encargado de la finca, don Manuel Zapata, y a continuación su mujer. Más tarde llegó al cortijo el matrimonio compuesto por don José González Si-

món y doña Asunción Peralta. Ambos fueron recibidos por el asesino a tiros, falleciendo los dos, al parecer, en el acto.

Tras estos dos nuevos asesinatos, llegó el tractorista de la finca, don Ramón Parrilla, en busca de gas-oil. Para evitar que alguien pudiera identificarle, el asesino disparó también contra el tractorista, quien, pese a estar herido, intentó huir, siendo rematado a culatazos con una escopeta de caza, que más tarde fue encontrada completamente destruida.

EL CADAVER DE MANUEL ZAPATA FUE HALLADO DOS DÍAS MAS TARDE QUE EL RESTO DE LAS VICTIMAS

Las primeras víctimas fueron halladas por un grupo de trabajadores de la finca de "Los Galindos", cuando desde el lugar donde se encontraban trabajando observaron cómo cerca del cortijo salía una columna de humo, como si se tratara de un peque-

ño incendio. Sin embargo, los empleados descubrieron a su llegada a la casa que lo que ardía eran los cuerpos del matrimonio compuesto por Asunción y José. Las víctimas se encontraban totalmente calcinadas. Inmediatamente fue avisada la Guardia Civil de Paradas, que descubrió los cuerpos del tractorista y el de la mujer del encargado, doña Juana Martín Macías. No fue hallado, sin embargo, don Manuel Zapata, por lo que en un principio se pensó que él era el responsable de estas muertes. En las horas siguientes a la llegada de la Guardia Civil y al descubrimiento de las víctimas todas las hipótesis le señalaban como presunto criminal. Sin embargo, dos días después, tras numerosas batidas llevadas a cabo por la Guardia Civil en busca del encargado de la finca, don Manuel Peralta fue encontrado también asesinado bajo un montón de paja, a dos metros del cortijo "Los Galindos".

A raíz del hallazgo del cuerpo

100 Kilómetros...
¿Sólo 130 pesetas?

Si.

Con el Seat 127.



Porque sólo consume 6,5 litros cada 100 Kms. a velocidad constante de 90 Kms./hora.

(5,8 l./100 Km. según el MOBIL ECONOMY RUN que calificó al 127 de coche más económico del año 1972).

Puede comprarlo por teléfono. Marque el 239 42 07 y pregunte por el Sr. Soria.

F. F. 143.045 ptas.

Ferrocarril, 37*
Tte. Coronel Tello, 20 * GETAFE
General Sanjurjo, 40*
General Ricardos, 90
P.º de las Delicias, 48
Plaza Capitán Cortés, 5*
BRAVO MURILLO, 308 *
Ctra. de Toledo Km. 13 GETAFE*

SEAT
DYTA

*Aparcamiento propio.



EL SEÑOR

DON BERNARDO INFANTE BATRES

Falleció en Madrid el día 10 de agosto de 1975

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Su esposa, doña Isabel Serrano Lozano; hijos, Juan Emiliano, Nicanor y Vicente; hija política, Carmen Díaz Navas; nieto, Jacobo; hermano, Emiliano, y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy lunes, día 11, a las cinco y media de la tarde, desde su domicilio, calle de Guzmán el Bueno, 66, al panteón de familia en Pinto (Madrid).



EL SEÑOR

DON ANTONIO FERNANDEZ DEL RIO

MEDICO

Ha fallecido en Madrid el día 10 de agosto de 1975

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Su esposa, doña Amalia Fernández de Santos y Cabañas; hijo, Antonio; hija política, Ana María Fornieles; nieta; madre, doña Julia; hermanas, Obdulia y Pepita; hermanos políticos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 11, a las tres y cuarto de la tarde, desde su domicilio, Doctor Esquerdo, número 155-A, al cementerio sacramental de San Isidro.

LA VIDA EN UN BLOC

UNA MODA LLAMADA LA CORUÑA

- La ciudad es una fiesta... sin agua.
- ¿Actividad literaria del Jefe del Estado?
- A la "caza" de un marisco no tan barato.
- "Hair"-Mañas, posible espectáculo para Madrid.

Escribe Antonio D. OLANO

TRANCO I.—La Coruña es, siempre, una fiesta. ¿Han oído aquel "slogan" que dice que aquí nadie es forastero? Bueno, pues es verdad... Y media España se lo ha creído—a que haya subido el precio de que haya subido e l precio de los mariscos—y se ha volcado viniendo a los Cantones. "La ciudad cristal" se ha convertido en "la ciudad parking". Creo que los que vivimos en Madrid venimos para irnos entrenando en lo que nos espera en la Villa y Corte a partir de septiembre. Sí, con subida de coches, gasolina y todo lo que ustedes quieran.

TRANCO II.—¿Qué ir y venir, qué trasiego de personalidades! La prensa coruñesa es una de las más activas del país. No paran de acoger nombres importantes, con sus importantes (o menos ídem) declaraciones en sus páginas. Si el cronista quiere enterarse de algo (rumores aparte), ha de ir a la parte vieja de la ciudad. Allí está el Hotel Finisterre, que es, en verano, algo así como la residencia oficial de los ministros.

TRANCO III.—"Es ministrable..." Y el que se ha detenido a leer un periódico y a tomar el aperitivo en el Galicia, que es lo tradicional, hace como que no se entera de que los otros clientes fijan su atención en él. "A los ministrables—me dice un experto en 4ª materia—los conoces por la actitud, por la amabilidad, por el gesto de los que los saludan..." El que me lo cuenta es gallego, claro: Y serlo, dicen, es tener media carrera adelantada.

TRANCO IV.—El desmadre del fútbol! La Coruña vive su trofeo—Teresa Herrera—, que es el más veterano de los hispanos, intensamente. Lo difícil es acercarse a la taquilla. Sobre todo en los partidos en que participa ese "cagancho" de los clubs españoles: ¡Aupa, Ale! Por otra parte, el Deportivo, que ha vuelto a Segunda, piensa en la Primera. Cuenta con una directiva regida por un denominador común: la sensatez. Y que no está dispuesta a desmantelar el equipo, como sus antecesores, en favor de los clubs llamados "grandes". ¡Bravo!

TRANCO V.—No todo va a ser felicidad en esta ciudad, que si es "alegre", pero ya no tan "confiada". El problema del agua es acuciante. Nadie aprende en cabeza ajena. Sería conveniente ir tomando nota. Hay que proyectar las ciudades, y sus servicios, de cara al futuro. Se evitarían estos contratiempos, que pueden convertirse en catástrofes, claro. La sonrisa de los coruñeses está entrelazada por el problema citado.

TRANCO VI.—Y la mirada puesta en Francisco Franco. Un caso de vitalidad. Del golf al "Azor". Trabajo, en ocasiones intenso, dentro de su descanso en el pazo de Meirás. Vuelve a insistirse en que detrás de esos ilustres muros, donde escribiera su anterior propietaria Emilia Pardo Bazán, es posible que el Caudillo

perfil, empiece o termine —¿quién lo sabe?—sus "Memorias". Si las consigue, como se dice, José Manuel Lara para Planeta, si que se habrá apuntado un buen "Espejo de España".

TRANCO VII.—Lo que no es tradición es plagio, decía Eugenio d'Ors, el funca suficientemente bien recordado. Lo que no es tópico, es poca cosa. Por eso González Ruano recomendaba al periodista novel que al ir a París escribiese una crónica sobre la torre Eiffel. "Se han hecho muchas. Pero cada uno tiene la obligación de contársela a sus lectores." Y el tópico galaico, en estas fechas, es hablar del buen yantar.

TRANCO VIII.—Más que veraneantes, los que componemos la población flotante coruñesa parecemos "devoradores de mariscos". Ya no hay "gangas" y los precios son semejantes a los de Madrid. Claro que hay que saber hacer escapadas a los puntos estratégicos, que suelen estar lejos de las grandes ciudades. Y, aunque los vendedores han espabilado, muchos pescadores prefieren venderlos directamente al consumidor, para no seguir enriqueciendo a los intermediarios. ¡Bravo!

TRANCO IX.—El edificio del Colón es una constante actividad. Abajo, en el teatro, Paco de Lucía, Montserrat Caballé, ópera, drama... Encima, ensayos de nuevo repertorio para el Ballet Gallego Rey de Viana. Es titánico el esfuerzo de quien le da nombre. ¡Manantial en constante producción! En estos momentos redoblarán su actividad con motivo del próximo Año Santo Compostelano, en el que (alguien lo ha propuesto) se ha pedido que se suprima la tradicional cohertería y tracas.

TRANCO X.—El alquiler de un apartamento mediano, de cara al mes de agosto, resulta en La Coruña y en Vigo más caro que en la Costa del Sol. La compra de un piso es tan cara como si se adquiriese en un barrio de moda de Madrid. ¿Qué es lo que ha sucedido? En el primer caso, que la gente vuelve a los abandonados veraneos norteos. Que huyen del calor y no quieren calor y medio. Y este fenómeno se observa de tres años a esta parte. Así está "al pleno" una región que, ésa es la verdad, no se preparó para recibir turismo en masa.

TRANCO XI.—¿La versión "sui generis" de "Hair" en Madrid? Jesús Quintero, que pasó de los micrófonos al oficio de "manager", quiere traerse a la compañía anglo-norteamericana que representó la obra en Barcelona. En Madrid habrá textos explicativos en español. De este trabajo ha sido encargado Alfredo Mañas. ¡Caliente otoño teatral nos espera en la Villa y Corte! Y aquí, en La Coruña, nos ponemos al día de lo que se ha estrenado durante la temporada en la capital. El Rosalía de Castro y el Colón son el escaparate antológico y veraniego de nuestro teatro.

FRU-FRU

SERPIENTES DE VERANO

SOBRE sí hubo o no sirenas y tritones es algo sobre lo que los uatores, después de haberlo debatido mucho, no han llegado nunca a ponerse de acuerdo. El asunto es delicado y en cierta manera puede compararse al de los modernos "ovnis". Hay quien los vio, hay quien los ha visto, hay quien supone que ya estuvieron en nuestro planeta hace miles de años... Pero una prueba realmente satisfactoria no acaba de darnos ninguno. "Haberlos, hay", como decía aquel viejo gallego incrédulo. Pero de eso a incluirlos entre las atracciones típicas, por mucha audacia que se tenga, todavía no se ha atrevido ninguna agencia de viajes.

Haberlos, hay... La freguera de un manantial, la paz de un remanso, el silencio de la noche parecen hablarnos de otra presencia. Es decir, parecían... Porque los manantiales ahora están cegados; lo remansos, cargados de detergentes y basuras; el silencio, horadado de motores pestilentes... Julio Caro, en un librito muy curioso que acaba de reeditarse, nos dice que un vecino suyo de la sierra de Guadarrama solía toparse—antes de la guerra—con un carnero maligno, en sus excursiones nocturnas, yendo de una aldea a otra. Ya quisiera yo to-

parme con ese carnero, aunque fuera solamente yendo de una discoteca a otra.

Convengamos en que los seres sobrenaturales son difíciles de atrapar y no están demasiado a mano. Por otra parte, siempre se ha luchado contra sus intermediarios. Asusta pensar la ferocidad con que los fueros de una determinada época, que se tiene a sí misma por culta, puesto que dicta normas, los elimina como si fueran recetas de cocina. A las mujeres ligaderas recomienda el fuero de Cuenca (traído a colación por Julio) que se las quemé. Eso sí, a los brujos ligones, con delicado feminismo, les permite alguna que otra opción: pueden elegir entre ser trasquilados, atormentados, arrojados de la ciudad o salvarse "por lid".

Es decir, que se salvaban por brutos, lo que pasa siempre. No obstante, debemos reconocer que cuando los brujos se ponían al servicio de la res publica eran muy respetados. ¿Ha observado esto Julio? Los conjuradores públicos gozan hasta mucho tiempo después de un buen trato: sueldo del Ayuntamiento, estimación general e incluso un pequeño des-

pacho cerca de la torre del campanario, desde donde conjuraban los pedriscos. ¿Lo hacían? Vete a ver. Pero que te coja un verano como éste y se verá la importancia que tiene conjurar los pedriscos. Sin contar con que los norteamericanos, a provechillos ellos, ya lo han estado haciendo. ¿Acaso no arrojaron sobre Honduras el huracán "Fifi", que venía directo a las costas de Florida?

Algún hechizo es preciso tener. El padre Feijoo, después de haber combatido todos los prejuicios del mundo, se quedó con los tritones y las nereidas. No hubo ma de convertirle de que no existía, por ejemplo, el hombre pez, que más o menos era un marino que se había ahogado en las costas gallegas y apareció mucho después en las costas de Cádiz. Lo mismo le sucedía con las nereidas, esas señoras amables, muy parecidas a las "mises" actuales, que aparecían con profusión en verano y solían dejar un peine abandonado por todas partes. Curiosa, la mala cabeza de estas damiselas. Salían del agua—las había también en los manantiales—, ponían a peinarse sus largos cabellos e inmediatamente olvidaban el peine sobre una piedra.

Autorretrato de la vida interior de las plantas

"Autorretratos" de la vida interior de las plantas cultivadas cooperan cada vez más a precisar y aclarar los efectos y la acción de las plantas medicinales. Las investigaciones realizadas con sustancias marcadas con isótopos radiactivos permiten registrar con asombrosa exactitud los procesos de transporte y de metabolismo de los vegetales. Los resultados seguramente permitirán también la protección de las plantas contra enfermedades y parásitos con preparados "específicos", los que con una mínima dosificación alcanzarán resultados positivos y al mismo tiempo serán biodegradables e inofensivos para el hombre y los animales.

El desarrollo de plaguicidas perfeccionados, inocuos para con el medio ambiente y de resultados selectivos, no puede tener lugar sin una intensificación de la investigación con relación a los procesos internos y externos de las plantas tratadas.

El sonido y los átomos

Un científico soviético ha revelado el "fenómeno de la resonancia acústica paramagnética", resolviendo con ello un problema que inquietaba a los físicos del mundo entero. Es sabido que el sonido puede hacer vibrar los cuerpos si la frecuencia de sus oscilaciones coincide con la del propio sonido. Este fenómeno, denominado resonancia acústica, hace tiempo lo utiliza el hombre en la fabricación de instrumentos musicales. ¿Se puede utilizar en el micromundo, incitar con sonido por ejemplo a los electrones y al núcleo de los átomos? El profesor Altshuler ha demostrado que sí y los científicos soviéticos ya han elaborado métodos para la exacta investigación de la estructura de la sustancia y de otros pocos estudiados procesos de los cuerpos en estado sólido.

Se estudia el calor de la Tierra

El potencial de la República Federal de Alemania con respecto a la energía geotérmica utilizable no está ampliamente investigado, según se deduce de una conversación mantenida entre expertos de la Comunidad Alemana para las Investigaciones Científicas. A instancias del Ministerio Federal de Investigaciones y Tecnología, el Instituto Federal de Ciencias Geológicas y Materias Primas de Hannover deberá reunir ahora los datos que faltan.

Investigando la antimateria

En el Instituto Unificado de Investigaciones Nucleares de Dubna, en la Unión Soviética, se han obtenido más de cien mil fotos en las que aparece reflejada la interacción de los antiprotones con los protones, tomadas durante unos experimentos efectuados en un potente acelerador de altas energías. Los experimentos duraron un mes, y en el curso de los mismos se irradiaba la cámara con haces de antiprotones de veintitrés mil millones de electrón-voltios, la máxima energía jamás utilizada

CIENCIA CADA SEMANA

Por Manuel CALVO HERNANDO

en investigaciones de esta naturaleza. Como consecuencia, se ha obtenido un valioso material experimental.

Conservación de pescados por irradiación

Se ha creado oficialmente el proyecto regional sobre la conservación de pescado y productos pesqueros por irradiación en Asia.

En vista de los resultados prometedores de anteriores experimentos en pequeña escala sobre conservación por irradiación, se decidió concentrar los esfuerzos en los aspectos tecnológicos y económicos de la irradiación de pescado fresco y de



productos pesqueros, tales como pescado hervido, seco y salado. Los estudios versarán en particular sobre la evaluación económica: a) del empleo de hielo para mantener a temperaturas de menos de 3° C el pescado fresco radurizado; b) del empleo de materiales de embalaje que impidan la reinfestación o reinfestación de los productos después de la irradiación, y c) de las necesidades de energía para la irradiación del pescado en comparación con los métodos tradicionales de conservación.

esto es el Samia



el primero y más completo salón-mercado italiano del vestir.

El hombre en el 42° Samia Primavera - Verano 1976

Este salón comprende también el "Certamen del vestido infantil"

Torino 30 agosto-2 septiembre 1975
Palacio del Lavoro

Para informaciones y facilidades de asistencia:

JAIME JUNCOSA BALET
Relaciones Públicas en España
Paseo de San Gervasio, 28 - Tel. 248 14 49 - Barcelona-6

C.O.U. y selectividad

SECRETARIADO TRILINGÜE DE DIRECCION

TURISMO ● IDIOMAS ● BANCA

PLAZAS LIMITADAS
CURSO 75-76

INSTITUTO



AVDA. JOSE ANTONIO, 59 - TELS. 247 17 63 - 59

ESPEJO DE ESPAÑA

Por Concha CASTROVIEJO

El premio Espejo de España correspondiente a 1975 fue concedido a José Luis Vila-San-Juan por su libro "García Lorca, asesinado: toda la verdad", que edita Planeta. El título es ambicioso, lleva en sí una incitación a la polémica sobre el carácter inevitablemente polémico del tema. Aunque conserve éste sus zonas oscuras, ha sido a través de años, plural, atenta y pacientemente investigado en sus varias implicaciones. Todo ello da al trabajo de Vila-San-Juan un interés de actualidad.

Hay que empezar por aludir a lo que importa en el libro: el hecho de conformar un estudio que supone la inherente labor documental e investigadora, labor digna de atención, lo que es en sí, en primer lugar, estimable. La personalidad de García Lorca estaba ya en el mundo antes de ocurrir su muerte, es natural que el deseo de esclarecerla haya rebasado nuestras fronteras. Todo ello ha supuesto un buen material documental. No es éste el momento de hacer una recogida de datos. Los tendremos en el libro que se comenta, como constancia y repaso, base del trabajo. Escribir hoy sobre García Lorca es hacer historia, no sólo en cuanto es historia el propio poeta, sino porque no cabe desligarlo de los hechos que forman el entramado del pasado inmediato y del presente. Y es el menor entramado de la pequeña historia el más difícil de divisar e interpretar; pequeña historia de los hombres con frecuencia a veces olvidados, in-

olvidables otras veces. Sobre el tema de estudios, Vila-San-Juan nos anuncia "toda la verdad." El deseo de no desviarse de la línea de la verdad es en cierta manera un asiento en lo verdadero. Pero llegar a los entresijos de los hechos es otra cosa, aun prescindiendo de la doble tarea de juzgarlos e interpretarlos. En el libro se trata de hechos y de personas, de personajes a los que se dedican breves reseñas biográficas, de acontecimientos que, lejanos o próximos, tienen que ser considerados en una perspectiva equilibrada. Sobre todo ello el autor asienta su teoría: "La absurda muerte de Federico García Lorca—comienza diciendo—como una tragedia suya, con toda la fuerza de los imponderables, del fatalismo y del fanatismo de su propio pueblo y de nuestra propia sangre, parece escrita por él mismo..." Añadirá: "A Federico le tocó en el reparto un papel más de víctima, en la enésima parte de la explosión de aquella granada—aquella Granada—, uno de los muchos granos que estallaban, uno a uno, en toda España."

La aportación personal del autor desemboca en conclusiones no forzosamente compartibles, así como su opinión de que toda la verdad está dicha. Pero el libro es en sí una contribución al esclarecimiento de unas etapas, de unos hechos y de unos testimonios. Lo llena la figura del poeta, del que se incluye en páginas finales una cronología detallada. Muy bien presentada la edición, con abundantes ilustraciones gráficas.

EN LOS AÑOS CUARENTA

Extensa (documentalmente y como testigo y protagonista), Eduardo Pons Prades hace historia de unos años del mundo en su libro "Repúblicas españolas en la segunda guerra mundial", que también pertenece a la colección Espejo de España, editada por Planeta. Ha sido el libro finalista del premio citado. Buen tema y arduo es el suyo y un acierto, casi una obligación, el abordarlo. La participación española en la segunda guerra mundial no ha merecido, por parte de quienes recibieron con ella ayuda, ni el reconocimiento ni el agradecimiento justos; ni se ha dicho lo que fueron su realidad y sus circunstancias. En las "palabras previas" que abren el libro, con que distintos autores colaboran en su presentación, dice Jacques Florentin: "Todos hubiéramos lamentado que el libro de Pons Prades no hubiera sido escrito, ya que las generaciones futuras igno-

rían, sin duda, la parte nada despreciable a cargo de los españoles que lucharon en las filas de la segunda división blindada del general Leclerc en la liberación de Francia, en 1944-45, así como la parte que tomaron otros compatriotas suyos en los combates de Bir Hakeim, del Garigliano o de Sélesta en las filas de la primera división de la Francia libre, mandada por Koenig y De Brosset." En un bello poema, que se reproduce, José Angel Valente pregunta y afirma: "¿Quién podrá decir que murieron en vano?"

La larga narración que contiene el libro está estrictamente organizada, tiene la fuerza de las cosas vividas y el valor histórico de su base documental. Incluye el volumen páginas de bibliografía, de cronología e índices. El interés del texto se completa con la excelente y abundante ilustración gráfica.

LA IMPORTANCIA DE LA ANECDOTA

Y el valor de la pequeña historia en sus acontecimientos cotidianos se hace patente en otro libro—también colección Espejo de España y edición de Planeta—, el de Fernando Vizcaino Casas "La España de la posguerra 1939-1953", que es, según reza su subtítulo, anecdótico de los años difíciles. La importancia de la anécdota, que dentro de su contexto adquiere trascendencia, no le resta al conjunto su carácter, también ligero a veces, diferenciado, expresivo de tan diversas caras de la realidad.

Vizcaino Casas acreditó su afición al tema y su buen tino para tratarlo en algún libro anterior, destacable entre su más extensa y plural obra. "Contando los cuarenta" suponía una vuelta al pasado que lograba traer algunas de sus peripecias hasta nuestro presente como una recuperación suscitada por el recuerdo. Pocas nostalgias parece que ha-

bría de despertar un inmediato pasado que había impuesto sacrificios y renuncias en cada aspecto de la vida. Sin embargo, las evocaciones siempre traen sorpresas consigo. Ahora, incidiendo con tratamiento distinto sobre el tema, tenemos en "La España de la posguerra", familiar y plural y detalladamente historiados, trece años del país en sus cotidianos acontecimientos. La vida social, artística, cultural, económica; la moda, las costumbres... Lo que pasaba en España y lo que pasaba fuera y venía a condicionarlo. La evolución al paso de los años. Un panorama extenso, bien contado, con ayuda del dato exacto y a veces del testimonio literario. Libro para revivir recuerdos o para conocer parte de un pasado que no consta en la memoria, con su valor histórico y comparativo. Incluye la edición muy interesante material gráfico.

Un misterio llamado Zandra Rhodes

SUCESORA DE MARY QUANT, AUNA EL ESPIRITU CONTEMPORANEO CON UN ESTILO BARROCO Y ANTICUADO

ES CELEBRE EN EUROPA Y AMERICA Y APRENDIO SOLA A CORTAR Y COSER

Además de idear modelos, diseña y estampa sus tejidos



Quando no está trabajando, Zandra Rhodes se viste con sus elaborados atavíos y se adorna profusamente. (Foto David Bailey.)

Una mínima puerta sin placa ni indicación de ninguna especie. Una fachada de dimensiones insólitamente reducidas, como sólo se construyen en Londres. Un interior tan pequeño como tales antecedentes ayudan a suponer y un estado de confusión general inimaginable. La escalerilla, que consiente apenas el paso de una persona, hace, además, las veces de eventual almacén. En los peldaños se apilan piezas desen-vueltas y desenrolladas de rasos, organzas, sedas; sobre el suelo, de irregular superficie y tan poco pulido como paredes y muebles, descansan aquí y allá retales deshilados de muy diversas medidas y formas.

Tres pisos, a cual más desordenado, constituyen la casa-taller de Zandra Rhodes, la británica creadora de moda que ha sucedido en popularidad a Mary Quant. Zandra, que viste a gran parte de Europa, Canadá y Estados Unidos, cuenta clientes de todas las edades, principalmente en las clases económicamente fuerte, porque sus ropas van acompañadas de facturas elevadas. Personalmente es una criatura bastante peculiar, un tanto excéntrica, independiente, sencilla y muy trabajadora.

Descalza, ataviada con una vulgar camiseta de manga corta y un pantalón "jean", materialmente cubierto de recortes de tejidos diversos y desgastado hasta el roto auténtico, Zandra sale a recibirme sin protocolos. No existen antesalas ni intermediarios que trasladen mi nombre y me devuelvan su autorización para entrar. Ella misma corre la cortina que aísla su despacho del descansillo de la escalera.

Es bonita. No ha cumplido aún los treinta años, y salvo una sombra añilada en los párpados, no lleva otros afeites en el rostro. En cambio, se ha teñido, a mechones, también en tono añil, su cabello castaño.

UN MODELO PRINCIPESCO

La princesa Ana causó asombro entre los británicos clásicos cuando eligió un modelo de Zandra Rhodes para la fiesta de gala en que se anunció su compromiso con su actual esposo. La hija de la Reina no vino aquí. Hizo el encargo, y le llevaron el vestido a palacio. No necesitó ninguna prueba. Le quedó bien a la primera, como ocurre a casi todo el mundo con esta modista tan particular. Ahí se encierra uno de sus misterios. Otro, aún mayor, es que, moderna hasta la médula, alimiente, su imaginación con elementos barrocos, románticos y líneas absolutamente caducadas. Por último, también resulta increíble cómo ha conseguido captar lo intemporal e imponerle la magia de que sea apreciado masivamente y que pase de una temporada a otra sin sufrir depreciación.

UNA VIVA PARADOJA

Zandra no sabe explicar la paradoja viva que representa. Ni

había pensado en ello. Lo único que me confiesa es que no suele aparecer, en la forma en que la he encontrado, en público. Cuando va a recibir una visita o cuando sale por la tarde o por la noche, con los "jeans"—su prenda favorita—, se coloca una de sus blusas de fantasía, ornada de bieses, cascadas de volantes y alguna flor en la cabeza. La he sorprendido en camiseta de algodón porque está en plena faena.

Nació en Chatan, y allí estudió estampación textil. Después siguió tres cursos en el Royal College of Art, de Londres. Nunca aprendió a cortar ni a coser, lo que no le impidió dedicarse a ello con creciente éxito. En estos momentos, con 20 personas empleadas a sus órdenes, se ocupa un poco de cada parcela de su trabajo, aparte de la invención de modelos y la estampación de sus propias telas, que realiza aquí mismo. Uno de sus últimos estampados consiste en un diseño de lirios esquemáticos, esparcidos por toda la extensión del vestido, interrumpidos por frases igualmente estampadas que dicen: "lirios, más lirios, muchos lirios, un bosque de lirios", etc.

LARGA JORNADA

Entra en su taller entre las siete o siete treinta de la mañana, y permanece en él hasta las ocho o las nueve de la noche. En ocasiones, se marcha a cenar, y vuelve y continúa trabajando, sola, hasta la una de la mañana.

Este año se siente entusiasta y eufórica, se le agolpan los temas y sugerencias. Abrió, el pasado junio, una tienda, donde vende sus creaciones en Londres, en exclusiva. El establecimiento se encuentra en un barrio elegante, junto a Ted Lapidus. La decoración, con mucho tapizado, en color canela, es obra suya. No da abasto para producir cuanto lo comercios del país y del extranjero le piden. Sin embargo, ella y sus colaboradores pasaron unos meses de susto a causa de la desfalleciente situación financiera nacional y exterior.

—El efecto de esta crisis, afirma Zandra—me ha favorecido, inesperadamente. Como la gente está inquieta y preocupada por el alza del coste de la vida, hoy quiere comprar calidad. En los años sesenta, tiempo de prosperidad, se vestía de cualquier manera; a nadie le importaba llevar cosas baratas.

Sus creaciones, por la originalidad y la buena clase de sus materiales, alcanzan unos precios de 300 libras por término medio. En sus series de confección "ready to wear", las tarifas bajan a 100 y 50 libras.

Quienes más asiduamente acuden a su firma son personalidades de la aristocracia, figuras de la sociedad y del espectáculo. Por ejemplo, Lauren Bacall, esposas de embajadores, de cantantes célebres de música "pop".

—Mis vestidos—declara la señorita Rhodes—se pueden usar indefinidamente porque no se sujetan a corrientes que cambian

cada temporada o cada año. Sé que hay mujeres que van perfectamente este verano con ropa que les hice hace siete años. Puedo demostrar que no me afectan las transiciones de las modas porque, si bien presento nuevos modelos, regularmente sigo vendiendo los antiguos.

Empezó sin un penique, y hoy ha llegado a dueña de su negocio y tiene a su lado a expertos de renombre que distribuyen y comercializan su marca.

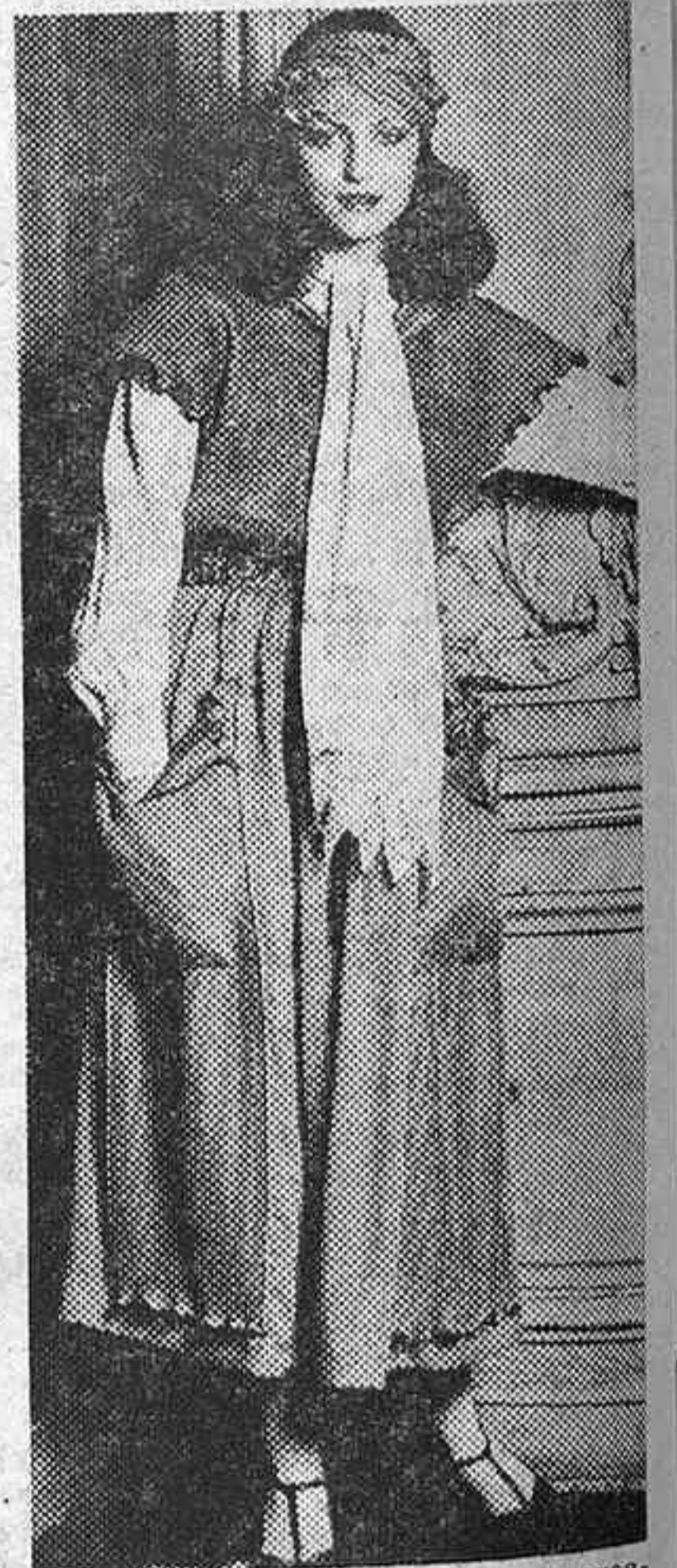
—Me va bien, quizá porque mi negocio es pequeño. Puedo entregar pedidos en plazos cortos, introducir reformas en mis ideas, apurar hasta el último momento la realización de telas, todo ello está vedado a las industrias grandes, que carecen de la necesaria flexibilidad y que obligatoriamente han de sacar cantidades enormes de los mismos modelos. De otra parte, he logrado hacer lo que deseo. Las fábricas más potentes ganan mucho dinero, pero a costa de sacrificar el gusto y el sentido de la novedad en sus estilistas, sometiéndose a la demanda de lo más corriente.

Zandra Rhodes se lamenta, no obstante, de que la expansión de las industrias gigantescas ahogue a las artesanas, más débiles, pero las únicas capaces de evolucionar y crear. "Nuestro Gobierno, señala, no se da cuenta de esto ni lo comprende. En Inglaterra, donde no existe coordinación de ningún género, ni contamos con la publicidad y la organización de Francia, se va a ir al traste este sector, ya amedrentado."

EL NEGRO CON EL ARCO IRIS

Aprovechando su situación excepcional, este invierno Zandra va a dejar rienda a libre a su mente ante las gasas vaporosas, el punto y el satén—sus predilectos tejidos—y va a manejar los colores negro y coral y los combinará con el conjunto del arco iris.

De las perchas colgadas de las vigas del techo de su taller pen-



La intemporalidad de las creaciones de Zandra—su sello 1975 lo constituyen los plisados—les permite sobrevivir de las modas anuales

den casacas, blusillas, chalecos, blusones, faldas, vestidos y pantalones "pijama". Enormes vuelos, escotes, pliegues y plisados finos son los más comunes adornos.

Zandra Rhodes queda entre ello con su estampa de joven contemporánea, símbolo de una contradicción que no es fácil entender.

¿De dónde le viene la rara sabiduría de adaptar el pasado y hacerlo deseable al presente? ¿En qué consiste lo atrayente de su personalidad? El secreto queda escondido en el cómodo revoltillo de su casa-taller, pequeño y suburbial, que le ha dado suerte.

Mary G. SANTA EULALIA

DON DINERO

Por Antonio DE MIGUEL

GRAVE y trascendente tiene que ser la presunta inhibición capitalista en estos momentos para que un hombre tan ponderado y enterado de todas las cuestiones económicas y financieras como es el actual ministro de Industria—¡qué maravilloso alegato hizo ante la televisión española para destruir definitivamente todos los mitos y todas las supersticiones que existen en torno a la energía nuclear!—haya soltado los más vigorosos trenos clear!—haya soltado la inhibición de España, contra la inhibición inversionista de España, que es también la de los demás países, muestra en estos momentos de duda, de incertidumbre, de posible inseguridad. El "poderoso caballero" de que aludía el clásico, que, también según el a que aludía el clásico, que, también según el clásico, "es cobarde y amarillo, porque muerde y no come", se ha retraído de todos los ámbitos de la inversión, pensando—triste e inútil pensamiento!—que de esa manera se puede salvar de cualquier "escabechina". Don Alfonso Álvarez de Miranda, el hombre ponderado sobre toda ponderación, ha tenido que soltar la caja de los truenos ante la posible inhibición inversionista de los capitalistas, precisamente cuando el momento heroico exige de todos, y el dinero no iba a ser una excepción, tienen que arrimar el hombro. Imagínense esos capitalistas e imagínense ese dinero que, cuando los peligros se acrecientan y cuando la subversión crece por todas partes, los elementos encargados de guardar el orden, que guardan también la seguridad de esos capitales cobardes y tráfugas, se llamara andana y desapareciera del tablero vital de los pueblos. O que los demás elementos a los que se confía el desarrollo y la prosperidad general—técnica, trabajo, administración, política, etc.—se declararan en huelga de "actividades caídas", dejando el campo libre a todos los elementos de terror y subversión que actualmente intentan apoderarse del mundo y de su civilización ancestral.

UNA vez más se está demostrando, o queriendo demostrar, que el dinero, que es un buen servidor, como decía Bacon, es un mal amo. Como amo ha dimitido o pretende dimitir de todas sus solemnes obligaciones. Entre las cuales figura, como principal, la de ser el motor fundamental de todo progreso y de toda expansión. Esa presunta dimisión es la que ha denunciado el ministro de Industria español, haciendo ver que si todos los estamentos del país se ponen actualmente en tensión para salvar crisis y situaciones embarazosas, el capital no podía ser una excepción. Porque de todos los gamberrismos, el más peligroso es el del dinero, como de todos los libertinajes el más dañoso es el del dinero, al que dada su tremenda influencia en los procesos expansionistas de los países no se le puede dejar hacer

ya "lo que le dé la real gana". Por todas estas razones, que son razones de gran peso, sobre todo en los días que vivimos, el empleo del ahorro, que es el dinero acumulado después de cumplidas todas las funciones de producción y de consumo a que está obligada la sociedad, tiene que ser un empleo cada vez más y mejor regido por una ley moral, que le hace servidor del desarrollo, y por una ley económica que tiende a que dicho desarrollo se verifique de la mejor manera posible.

EL primer fenómeno a que está dando lugar esa inhibición patente de los capitales en la expansión económica y política del país se advierte en la dificultad, primero, en encontrar los recursos indispensables para hacer frente a todas las dificultades presentes, y, en segundo lugar, a que cuando algún dinero, que se las da de arriesgado, se decide por la inversión, se hace pagar su alquiler intereses astronómicos, jamás conocidos en los anales mundiales de las finanzas. Es algo parecido, en el plano de la inmoralidad creciente y galopante que se apodera del país, a la carrera incontenible de los precios, que permite que, pagándose mal y con estricta cicatería a los productores de bienes de consumo, estos bienes lleguen al consumidor con unos sobrepuestos y unas sobrecargas realmente asfixiantes y escandalosas. Sólo hay que fijarse en el proceso de los llamados "escandallos" de los productos del mar y de los productos de la tierra, que sentar su producción y pago miserable a pie de costa o a pie de campo, para saltar de indignación. Y es que el dinero, "Don Dinero", ha perdido o está en trance de perder aquel maravilloso "sentido reverencial" a que aludía Ramiro de Maeztu, y que le hace esclavo y fiel servidor del progreso humano, y no dueño y dictador absoluto del mismo. Porque, ¿se han parado a pensar los que de tal manera razonan cuál sería su definitivo destino si por sus egoísmos, indiferencias e inhibiciones todo el tinglado de la civilización secular fuera destruido y abatido por el triunfo de los elementos delincuentes y terroristas que amenazan al mundo? ¿Tendrían acaso piedad de ellos los nuevos bárbaros triunfantes? Queremos olvidar y poner en cuarentena toda la "fisiología del dinero" tan alquitarada y precisa a lo largo de los muchos siglos de existencia, equivalente a renunciar a todo el poder y toda la eficacia del capital, que si puede salvarse frente a la creciente socialización del mundo, ha de ser, naturalmente, porque sepa adaptarse en cada momento a las circunstancias. Y las circunstancias actuales son las de una absoluta colaboración con todos los factores positivos de la política y de la economía.

Impedir subidas de precios y mantener clima propicio para la inversión

En ello debería consistir la política económica del momento
Por I. ALONSO-VILLALOBOS

NUMEROSOS informes sobre la economía española, a lo largo del verano. Posiblemente, sin embargo, más descriptivos sobre la situación, que aleccionadores sobre lo que ha de arbitrarse para su encauzamiento. En su parte destinada a previsiones y conclusiones, el informe de la OCDE pone en duda que la tasa de crecimiento del 2,5 por 100 que ha sido estimada por nuestras autoridades económicas pueda ser alcanzada.

El doble riesgo que se presenta es el de la acentuación de la inflación o el agravamiento del proceso de la recesión. El primero tendría como resultado una agravación sobre las ya efectivas dificultades con que tropieza la exportación, el segundo supondría una agravación del actual nivel de empleo, ya también algo preocupante.

¿Qué hemos de hacer?, intensificar, nos recomiendan, las construcciones de viviendas sociales, que absorban mano de obra; mejorar el seguro de desempleo, reestructurar la carga de la fiscalidad, mejorar los circuitos financieros y, como evidentemente "resulta paradójico que un país con un 25 por 100 de población agraria tenga un déficit alimenticio con el exterior", mejorar la productividad agrícola. Creo que más bien lo que sería necesario en este sector es reestructurar la composición de nuestra producción agrícola, programándola de acuerdo con la demanda efectiva real del nivel de vida actual de la población.

"Información Comercial Española" comenta estas recomendaciones en el sentido de si bastarán para conseguir en los próximos años el pleno empleo de los trabajadores españoles, y subraya que los mismos autores del informe también albergan sus dudas. Sin embargo, añade que "aunque la crisis mundial es ahora bastante intensa, sus repercusiones en nuestro país probablemente no han sobrepasado a las ocurridas en el tránsito de la autarquía a la estabilización".

Posiblemente es cierta dicha presunción. Pero creemos, por nuestra parte, también muy posible que la política económica que dio lugar a ese tránsito de la autarquía a la estabilización, cuyo artificio fue en grado preeminente Alberto Ullastres, fuera más clara, segura y directa hacia los objetivos propuestos. Por otra parte, entonces se tra-

taba de abrir las puertas a una expansión económica. Por el contrario, ahora se trata de no retroceder. Pasamos de una etapa en la que sólo había que esperar un proceso de elevación del nivel de vida—ampliamente conseguido—a otra en la que se trata de no retroceder y defender lo conseguido.

La colaboración del país, empresarios, trabajadores, fue entonces unánime. En cualquier caso era cuestión de ganar más o menos, pero siempre ganar. Ahora se trata de un esfuerzo no para avanzar, sino para no retroceder.

Estamos de acuerdo con "Información Comercial Española" en que todavía el país no ha agotado todas las posibilidades de una "liberación económica", donde el juego del mercado pueda impulsar un potencial que aguarda condiciones más propicias.

Esto requiere, sobre todo, una decisión y un vigor político. "Todas las elevaciones de precios, incluidas las más recientes, son—dice "Información Comercial Española"—provocaciones temerarias que deberían evitarse si se sigue pensando en el mercado y en la necesidad a medio plazo del ajuste de nuestras cuentas exteriores."

Se dice e insiste, seguramente con toda la razón, que uno de los objetivos principales en los actuales momentos es el de la exportación con el fin de aliviar el déficit tremendo que de la balanza comercial incide en la de pagos. Si no contenemos los precios, con el vigor suficiente para que no suban ni los que razonablemente debieran en condiciones normales subir, añadiremos a las dificultades ya existentes de falta suficiente de demanda exterior la de la falta de competitividad por elevación de nuestros precios interiores.

Junto a ese objetivo, y en el mismo rango de importancia, se halla el de la necesidad de inversión, en cuya continuidad radica el futuro de nuestro proceso económico y, desde luego, la seguridad en la permanencia del empleo.

Pero la responsabilidad no es sólo del que pudiendo invertir no lo hace. Es necesario que también por parte de la Administración se procure establecer un clima propicio para la inversión. Son indudablemente importantes los estímulos de carácter fiscal, pero son definitivos los de carácter político. Mantener un cuadro político propicio a la inversión y sin vaivenes tampoco en la política económica y en la monetaria.

Barcelona, la provincia más productiva por kilómetro cuadrado

Barcelona, con 69.452.000 pesetas de producto neto generado por kilómetro cuadrado, es la provincia más productiva territorialmente, situándose 10,16 veces por encima de la media nacional, que asciende a 6.832.000 pesetas, según el estudio "La renta nacional de España y su distribución provincial en 1973", elaborado por el Servicio de Estudios del Banco de Bilbao, de inminente publicación.

Si se pondera el total productivo por el número de empleos, esto es, la suma de puestos de trabajo ocupados en el año, son las provincias vascoas—Vizcaya, Alava y Guipúzcoa, por este orden—las que se hallaban a la cabeza del esfuerzo productivo, con 334.552, 324.882 y 322.560 pesetas, respectivamente. Cifras todas ellas muy superiores a la media nacional, que ascendía a 256.740 pesetas.

El producto nacional neto generado en 1973 en España ascendió a 3.448.605 millones de pesetas. Barcelona, con 537.073 millones, y Madrid con 508.280, ostentaron los primeros lugares del "ranking".

Si no se amortiguan los graves desequilibrios serán inevitables medidas correctoras más energéticas

La inflación parece evidenciar, en los últimos meses, una relativa contención

(Crónica económica exclusiva de la agencia Logos, por Jaime Sanz.)

El momento crítico de la economía española no ha encontrado alivio cuando estamos inmersos en pleno período estival. Mal síntoma, cuando todos los índices

Tercera devaluación del peso argentino en dos meses

BUENOS AIRES, 10. (Efe).—El Gobierno argentino devaluó ayer el peso con respecto al dólar estadounidense por segunda vez en veinte días, según informó la pasada noche el Ministerio de Economía.

Las nuevas paridades son las siguientes: para el mercado comercial, 33,50 pesos nuevos por dólar; para el mercado financiero, 42,50, y para el dólar turista, 42,50 pesos por dólar.

Los incrementos son, con referencia a los anteriores valores, de 17,50, 20 y 40 por 100, ya que anteriormente a la devaluación de hoy los precios de la moneda estadounidense eran de 28,80, 35,40 y 42,50 pesos nuevos.

En los últimos dos meses, el peso se devaluó en tres oportunidades, tal como estaba previsto en la serie de "mini-devaluaciones" a realizar por el Ministerio de Economía. La primera fue el 4 de junio; la segunda, el 15 del mes pasado.

hace aún escasos meses hacían pensar en una pronta reactivación o, al menos, en la acumulación de signos favorables. No ha sido así. Ni siquiera se han mantenido las favorables perspectivas empresariales de los primeros meses del año, las cuales se han quebrado a partir de junio.

Para el Ministerio de Industria el momento es moderadamente pesimista, pero no inquietante. Para el de Hacienda, sin embargo, hay razones para pensar que la situación recesiva de nuestra economía puede haber tocado fondo en la primera parte del año. Mucho nos tememos que la opinión de Industria esté más cerca tanto de la realidad como del verdadero sentir de los empresarios, los cuales son los que tienen la última palabra a la hora de apuntalar firmemente la reactivación pendiente.

DEMASIADOS LASTRES

Son demasiados los lastres que tiene que soportar el empresario como para esperar de él una esperanzadora visión del futuro inmediato. Pero, según ellos, no solamente faltan incentivos para promover un nivel adecuado de inversión, sino que también, riñendo el rizo de las dificultades, la financiación se está poniendo casi imposible. En su opinión el empresario español está tropezando con una actuación monetaria casi imposible. En su opinión, el rizo restrictivo que hace el dinero escaso y caro para las empresas, dificultando y desanimando la financiación de la actividad productiva. Por el contrario—parece que la ocasión es propicia para las opiniones encontradas—, las autoridades monetarias hablan de recalentamiento de las variables monetarias, hasta tal punto que están presionando sobre la inflación. Recientemente el gobernador del Banco de España ha notado ante el Consejo General de esta entidad la responsabilidad inflacionaria de la evolución de las principales variables monetarias.

PUEDEN AUMENTAR LAS DIFICULTADES

Finalmente, corroborando esta

misma tesis, el Ministerio de Hacienda destaca en su informe "Evolución reciente de la economía española" que se va a moderar gradualmente la progresión de las variables monetarias, de forma que se vayan reduciendo las tensiones inflacionistas sin que se produzcan efectos restrictivos sobre la expansión de la producción. Pues están buenos los empresarios: cuando reclaman mayor apoyo financiero, podrían encontrarse con nuevas dificultades.

No parece ser éste el mejor momento para hablar de medidas restrictivas, y, sin embargo, estas expresiones saltan de vez en cuando de labios o de informes oficiales contribuyendo a agudizar la preocupación general. Ya en el mes de junio se dijo en Bilbao, en una reunión entre Administración y empresarios, que si la inflación no cedía se insistiría en las medidas de carácter restrictivo. En los últimos días el Ministerio de Hacienda ha insistido en que si no se amortiguan pronto los graves desequilibrios que padecemos serán inevitables medidas correctoras más energéticas, "con efectos altamente desfavorables sobre la actividad y el empleo".

No son muchos ánimos, la verdad, los que infunde Hacienda con estas advertencias, aunque su objetivo no pasa en muchos casos de ser una presión psicológica que apoye el debilitamiento de estas tensiones.

PARA DESPUES DEL VERANO

¿Cuáles son las tensiones que podrían provocar, pasando el verano, el retorno hacia una nueva política económica de moderación? Evidentemente, se está hablando del doble desequilibrio que padece la economía española: el interno, manifestado a través de unos índices de inflación por encima del 17 por 100, y el externo, cuyo mejor reflejo es el déficit básico que acumulamos, aunque las cifras de la balanza de pagos se encuentren mediatizadas por las numerosas entradas de capital.

Un buen síntoma es que la

inflación, a pesar de las aún fortísimas cotas que alcanza, parece evidenciar en los últimos meses una relativa contención. Sin embargo, tenemos que reconocer que no se dan en estos momentos en la economía española las condiciones que puedan conducir de una forma estable y duradera a la contención de los precios dentro de unos márgenes moderados o al menos soportables.

A este respecto puede optarse el ejemplo anecdótico que se desprende de los últimos datos hechos públicos por el Instituto Nacional de Estadística: desde 1968 el precio de los vestidos y calzado se ha duplicado. Claro que no faltará quien diga que para llegar a esta conclusión no hace falta recurrir a los datos del INE. Y llevará razón: la inflación ha llegado a tal nivel que sus secuencias y sus secuelas se pueden apreciar a simple vista en la calle y en el bolsillo.

ENGANCHARSE AL CARRO

El planteamiento español, de cara a la salida del ciclo económico de baja que nos ha tocado en suerte en los últimos dos años, resultaba lógico: a poyar desde el sector público con fuerza el mantenimiento de un nivel suficiente de desarrollo a la espera de que tomara cuerpo la recuperación económica internacional. A partir de ahí no tendríamos más que engancharnos al carro exterior y dejar que sus fuerzas nos devolvieran a la normalidad. Pero la fuerza de empuje se ha agotado antes de lo que se esperaba o la recuperación internacional ha tardado demasiado en llegar. En cualquier caso, la verdad es que hemos desembocado en un vacío de fuerzas motrices que nos han dejado poco menos que tirados en la cuneta.

La esperanza no viene, pues, de las mejores perspectivas que ya se apuntan desde Estados Unidos e incluso de las posibilidades que puedan derivarse del acuerdo firmado entre Francia y Alemania para provocar la reactivación conjunta de ambas economías.



La Ruta de los Castillos MADRILEÑOS

Va a ser, en breve, realidad

Estamos en momentos de revalorizaciones "turísticas", que es, en España principalmente, como en otros países con importante carga histórica, revalorizar o, mejor dicho, recordar cuanto de interesante y trascendente tiene el libro de nuestra historia. De él es capítulo fundamental el vestigio determinado por los castillos que desde la dominación de los árabes surgen en nuestro territorio como medida básica de defensa de aquéllos frente al heroico tesón de los cristianos. Luego, la Edad Media, caracterizada por luchas interiores, que hacen más que necesaria la vigilancia y defensa de los feudos. Todo, en fin, contribuye a poblar de construcciones de esta índole el suelo español, del que Castilla—y en este caso las tierras de Madrid—es

parcela importante. ¿Cuántos castillos-fortaleza y palacios-fortaleza se insertan en el mapa provincial madrileño? Un registro puntual de aquéllos presentaría algunas dificultades. Señalar el índice total no resultaría complicado; sí, en cambio, clasificar a través de su importancia y del estado de conservación de estos recintos los que realmente pueden considerarse tales y los que, en cambio, son hoy mínimo vestigio de lo que fueron en grandeza y en arte. Pero sobre los que aún pueden salvarse de la ruina total a la mayor prestantia y prestigio de Madrid va a llevarse a cabo ahora una política de reconstrucción y de conservación de los que más específicamente señalan la estampa y la historia de Castilla. Financiará esta im-

- Arquitectos de la Dirección del Patrimonio Artístico se encargarán de su restauración, que financiará Diputación Provincial
- Diecinueve millones costará remozar el castillo de Manzanares, el mejor conservado de la provincia

Un reportaje por Rafael LOPEZ IZQUIERDO

portante acción reivindicadora de glorias pasadas la Diputación Provincial de Madrid y llevarán a cabo la redacción de los proyectos arquitectos especializados de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural—antigua Dirección de Bellas

Artes—, del Ministerio de Educación y Ciencia, entre los que González de Valcárcel se encuentra.

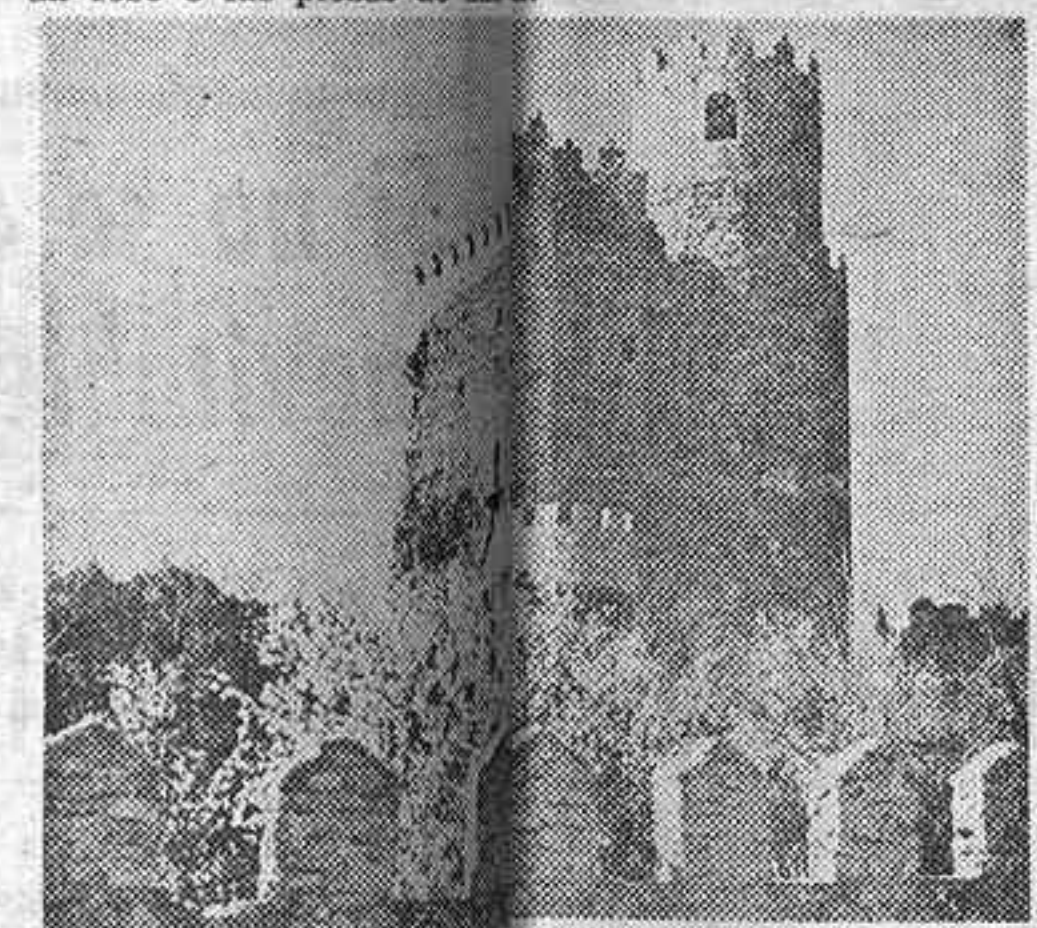
PRIMER CAPITULO: MANZANARES EL REAL

Diecinueve millones largos de pesetas será la cantidad que va a absorber la total restauración del castillo de Manzanares el Real, quizás el mejor conservado, con el palacio-fortaleza de Villaviciosa de Odón, de la provincia de Madrid. La Diputación quiere así iniciar su propósito frente a uno de los edificios más representativos de los de la índole de que tratamos. Fue construido en 1435 por el primer marqués de Santillana, el poeta de la sierra, sobre el asiento de una antigua fortaleza, atalaya levantada para la defensa de la meseta, y a través de todos los tiempos ha sido objeto de cuidadosas y respetuosas restauraciones parciales, que han evitado su ruina. Terminado en el momento de la total pacificación del país por los Reyes Católicos, no llegó el de Manzanares a ser fortaleza bélica, sino que fue siempre palacio cortesano, perfectamente definido así por su propia arquitectura. Gentil ejemplo de encajeras de piedra, de cornisamentos moldurados y de piezas de sillería bien labrada, posiblemente de la dura piedra de La Pedriza, ese imponente cataclismo geológico que sirve de marco al bello edificio. Detallar aquí las excelencias de este admirable ejemplar de la arquitectura española a caballo entre las Edades Media y Moderna sería punto menos que imposible, debido a la concisión obligada en cualquier reportaje de urgencia. Baste decir que la Diputación Provincial ha acertado plenamente al elegir este recinto como punto inicial a la plausible campaña propuesta.

¿SEGUIRA EL DE BUTRAGO?

A la acción restauradora, seguirá por su importancia el castillo de Butrago? Su condición de monumento nacional quizá le sitúe por el momento al margen de cualquier operación de esta índole. No obstante, tal catalogación no sería nunca óbice para una revisión de este palacio-castillo, en el sentido de que "no pasase a más" cualquier síntoma de ruina. La importancia histórica de este monumento, prez y orgullo de la comarca del Lozoya, tan vinculado a los más brillantes capítulos de la historia en los reinados de Juan I y Juan II, y con ellos a la ilustre casa de los Mendoza, casta de guerreros, cardenales y poetas, lo exige. Estimamos que si esta

operación de rescatar para los propios y extraños, lo es señero y fundamental en nuestra historia va a llevarse a cabo en estrecha colaboración del Hospitalario de Pavia, apenas cuenta con la Diputación Provincial de Madrid, el patrimonio de la provincia madrileña, ningún motivo de grave importancia deberá surgir que por hecho si hemos de señalar ce o desvirtúe lo propuesto. Y en este sentido, buen estado de conservación de la Torre de los Lujanes puede ser el mínimo vestigio representativo en el primer capítulo de por un paño de pared en un libro de los castillos de Manzanares el Real, será el primero en beneficiarse de la propuesta de su historia como la sav graciosa filigrana de su arquitectónico

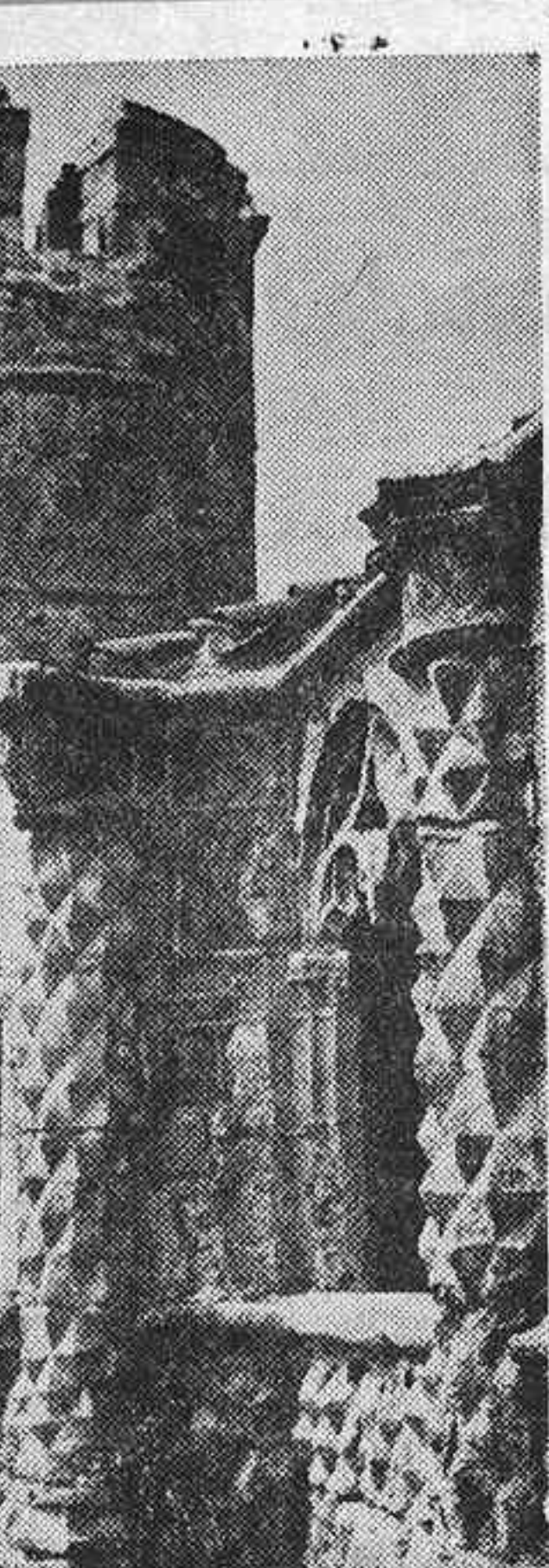


Torre exenta de Arroyomolinos, ejemplo de fortaleza vigía del siglo. Fue torre del homenaje de un castillo anterior totalmente desaparecido. (Foto L. I.)

Podrá la Diputación Provincial salir airosa de la responsabilidad que ahora se impone? ¿Ala sea así. Es copioso el número de estas obras de arte y de historia que aquélla se propone considerar dentro del capítulo "de castillos", deberá ser de esta acción protectora. La iniciativa quizá de las más importantes dentro de la gestión provincial-Bueno en la presidencia de la corporación provincial.

MADRID, CASTILLO FAMILIAR

No existe en la capital de España el que lo era de verdad fortaleza, cimiento luego palacio real de los Austrias, después para el actual de los Borbones. Pero Madrid cuenta también con su castillo en pie, no desdeñe en su condición capital de entre los muchos pueblan la provincia. Está asentado por la Torre de los Lujanes, que, puesta al día de las reformas realizadas en la plaza de la Villa, en la razón de la ciudad, hito en la plaza de la Villa, restauración—que la historia reclama—será sin duda muy laboriosa. Lo requiera de urgente restauración. Pero no queremos aquí siquiera sea un elemento representativo de nuestro primer capítulo de nuestra



Torre exenta de Arroyomolinos, ejemplo de fortaleza vigía del siglo. Fue torre del homenaje de un castillo anterior totalmente desaparecido. (Foto L. I.)

Si Francisco I, rey de Francia, estuvo allí gozando de una hospitalaria prisión tras de la detención en la prisión de Pavia, apenas cuenta con la Diputación Provincial de Madrid, el patrimonio de la provincia madrileña, ningún motivo de grave importancia deberá surgir que por hecho si hemos de señalar ce o desvirtúe lo propuesto. Y en este sentido, buen estado de conservación de la Torre de los Lujanes puede ser el mínimo vestigio representativo en el primer capítulo de por un paño de pared en un libro de los castillos de Manzanares el Real, será el primero en beneficiarse de la propuesta de su historia como la sav graciosa filigrana de su arquitectónico

Todo así nos dispone y prepara a apoyar en lo posible lo que estimamos patrimonio de todos y digno de nuestra admiración y aplauso. Creemos, por tanto, sin temor a equivocarnos, que nuestra opinión al respecto está sinceramente compartida por una gran parte de quienes mantienen firme su criterio respecto a las inmutables glorias patrias. Así, y aunque el camino emprendido sea largo y pedregoso, esperamos que la idea culmine pronto en realidad latente, aureolada de incontestable éxito.

Podrá la Diputación Provincial salir airosa de la responsabilidad que ahora se impone? ¿Ala sea así. Es copioso el número de estas obras de arte y de historia que aquélla se propone considerar dentro del capítulo "de castillos", deberá ser de esta acción protectora. La iniciativa quizá de las más importantes dentro de la gestión provincial-Bueno en la presidencia de la corporación provincial.

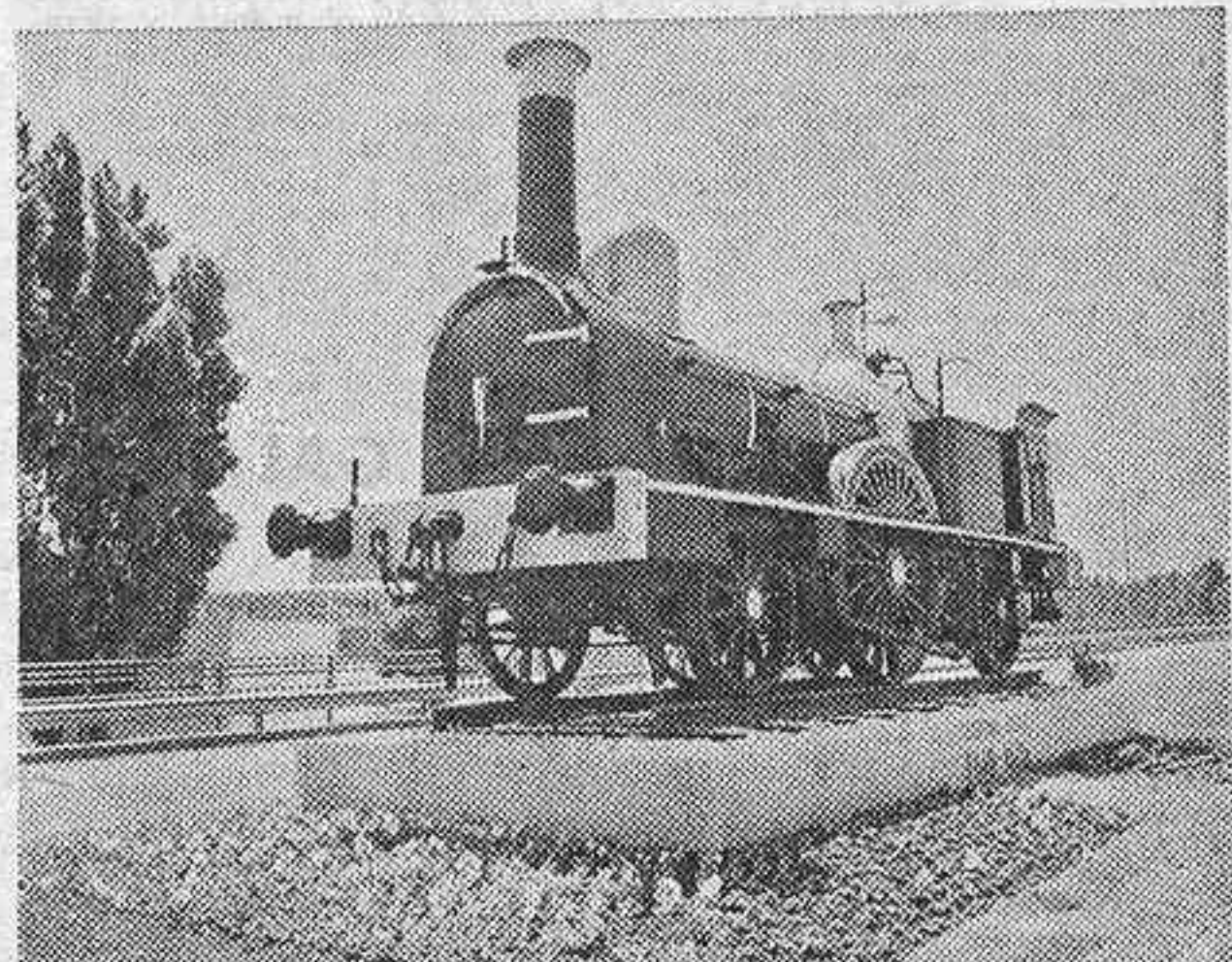


El castillo de Fuentidueña sólo quedan en pie estos muros. Su restauración—que la historia reclama—será sin duda muy laboriosa. Lo requiera de urgente restauración. Pero no queremos aquí siquiera sea un elemento representativo de nuestro primer capítulo de nuestra

Monumento a la locomotora de vapor en la estación de Chamartín

- EN ESPAÑA HAN CIRCULADO MAQUINAS DE TODOS LOS FABRICANTES EUROPEOS
- DURANTE MUCHO TIEMPO NUESTRO PAIS HA SIDO EL PARAISO DE LOS AFICIONADOS AL FERROCARRIL

Después de una recia andadura que ha durado más de un siglo y cuarto, la tracción a vapor se hace símbolo en forma de monumento. Uno de los más raros ejemplares de locomotora a vapor que había en España de un solo eje, motor tipo 1-1-1, se halla emplazada en la nueva estación de Madrid-Chamartín en señal de homenaje a una larga etapa del ferrocarril, que ya es historia. A mediados de la década de los sesenta, un aficionado al ferrocarril descubrió en la Compañía Industrial Azucarera, de Aranda de Duero, una curiosa locomotora de un solo eje, motor 1-1-1. Es, sin duda alguna, la única superviviente de las que circularon por España de estas características, porque la llamada del "centenario" es sólo una reproducción de la original y fue construida por la Maquinaria Terrestre y Marítima, en 1948, para conmemorar los primeros cien años del ferrocarril en España.



ORIGEN DE LA MAQUINA

Como la máquina descubierta en Aranda no tenía pizca ni número de identificación, hubo que desmenuzarse en su origen y hacer gestiones para rescatar este ejemplar—único tal vez en Europa—que había despertado el interés de algunos aficionados extranjeros, que se ofrecieron incluso a comprarla para llevarla a Inglaterra. Finalmente, la empresa propietaria, que ya tenía arrembada en una vía muerta y sin servicio desde hacía 15 años, comprendió el interés histórico de dicha pieza y la donó a la Maquinaria Terrestre y Marítima, de la Rente, y ahora se conserva, convertida en monumento, en la estación de Chamartín.

La localización del origen de esta máquina no fue demasiado difícil, ya que en España sólo existieron locomotoras-tender de seis ruedas libres, es decir, de un solo eje motor, en el ferrocarril de Madrid a Aranjuez y en el de Tardienta a Huesca, una pequeña compañía que antes de ser inaugurada fue absorbida por la de Zaragoza-Barcelona, que abrió al tráfico dicho tramo el 12 de septiembre de 1894. Dicha compañía contaba con dos locomotoras—números 1 y 2—, de las que sólo se sabe que cuando se incorporó el ferrocarril de Zaragoza a Pamplona y Barcelona (ZPB) a la Compañía del Norte, en 1878, la número 1 había recorrido 3.274 kilómetros y la número 2 una cantidad algo mayor: 6.589 kilómetros.

LA NUMERO UNO

La primera, según se dice en los libros de registro de la Compañía del Norte, fue dada de baja en 1884, por venta a alguna compañía particular. La segunda sirvió, a partir de 1885, en los talleres del depósito de Miraflores de Ebro, como generador fijo de vapor, y fue apartada en Valladolid el 2 de abril de 1895, siendo destruida en 1910.

En el inventario de locomotoras del Ferrocarril de Zaragoza a Barcelona (ZB) figuraban con los números 1T y 2T dos máquinas suministradas por John Jones (sucesores de Jones and Potter), proveedores de la "Matarrá", que eran de seis ruedas libres y pesaban en vacío nueve toneladas, y en servicio 15. Además se indicaba un peso del tender vacío de nueve, y lleno de 15 toneladas. Estas máquinas eran indudablemente, las mismas del Tardienta-Huesca, aunque hay alguna contradicción entre los datos del ZB y los que da el Norte. Para la primera, eran locomotoras únicas en el mundo. La T puesta a continuación del número. Pero en las memorias del Norte se dice que eran máquinas de cuatro ruedas, lo que podría significar que llevaban el tender separado y pudieran haber sufrido alguna modificación.

En uno u otro caso resulta evidente que la máquina descubierta en Aranda de Duero es la número 1 del Tardienta-Huesca. Añadiremos, por último, que esta máquina estuvo anteriormente en la Azucarera de Alfaro, en la provincia de Logroño.

LA LOCOMOTORA DE VAPOR

Desde que el 28 de octubre de 1848 fue inaugurado el ferrocarril de Barcelona a Matarrá, ha transcurrecido casi ciento veintisiete años, durante los cuales la locomotora de vapor ha recorrido los caminos de hierro de España. Durante este largo período

histórico, la máquina de vapor experimentó notables transformaciones, aunque, en esencia, el sistema ha permanecido invariable hasta las últimas singladuras de este ingenio que tanto ha contribuido al desarrollo de la humanidad.

Las locomotoras de vapor que prestaron servicio en nuestros ferrocarriles estuvieron desde el principio condicionadas por las características de los tendidos. Como es sabido, nuestro relieve orográfico es, después del de Suiza, el que mayores dificultades presenta a la explotación ferroviaria. Ello hizo que los parques de tracción de las primitivas compañías contaran desde los primeros tiempos con las llamadas máquinas "de rampa", con preferencia a las "de llanura". Por otra parte, la multitud de compañías promocionadas, en su mayor parte, por el capital extranjero y la falta de una industria nacional de construcción de locomotoras, hizo que en nuestro país se reunieran locomotoras procedentes de casi todos los fabricantes extranjeros. En España había máquinas inglesas, francesas, belgas, alemanas, americanas e, incluso, rusas; caso casi único en Europa occidental.

CIRCUNSTANCIAS HISTORICAS

Las circunstancias históricas obligaron a mantener este heterogéneo parque hasta muy avanzados los años cincuenta del presente siglo, lo que de España uno de los lugares más interesantes para los aficionados al ferrocarril, que aquí podían encontrar algunos ejemplares de locomotoras únicas en el mundo. La previsión de Renfe ha hecho que una amplia representación de estas locomotoras se conserve para el Museo del Ferrocarril,

como exponente de una época de este medio de transporte, ya superada, pero que tuvo en el pasado una gran trascendencia.

Es difícil precisar con exactitud el número de locomotoras de vapor que ha habido en nuestro país, dado el largo período de tiempo de su vigencia y la falta de estadísticas de algunas compañías, pero podría cifrarse en unas 2.800 las suministradas por fabricantes extranjeros. A ellas hay que añadir las 1.600 construidas por fabricantes españoles, todas ellas de vía ancha de 1,67 metros, conocida como normal española o vía Renfe.

LOS ULTIMOS DEPOSITOS

A título de curiosidad podemos añadir que la primera locomotora construida totalmente en España salió de los talleres de La Maquinista Terrestre y Marítima el 4 de julio de 1884, y la última fue entregada a Renfe el 18 de abril de 1961. Se trataba de una máquina Garrat, construida por la empresa Babcock & Wilcox, en su factoría de Bilbao.

La tracción de vapor alcanzó su mayor número de máquinas en servicio el año 1954, en que el parque constaba de una dotación de 3.449 locomotoras de vapor; de ellas, 2.945 en servicio.

Los últimos cuatro depósitos de tracción vapor han causado baja este mismo año. El 1 de abril fue clausurado el pequeño depósito de Soria; el 15 del mismo mes, el de Castejón; el 1 de mayo, el de Salamanca, y quince días después el de Ciudad Real.

Como es sabido, desde 1968 no circulaban ya por nuestras líneas locomotoras de vapor-carbón. Las que han circulado en estos últimos años eran las fuelizadas que, como es lógico, eran las más modernas y potentes.

CAFE DE CHINITAS
 Restaurante-Tablao Flamenco
TOMAS DE MADRID
 Victor Monge
SERRANITO
CARMEN CASARRUBIOS
 ENRIQUE MORENTE
 JUAN VAREA
 CUADRO CAFE DE CHINITAS

Torija, 7 Reserva de mesas: 248 51 35
 247 50 11

TEATRO DE LUNES A LUNES

Llega "JESUCRISTO SUPERSTAR"

Por Andrés MONCAYO

Cuatro años de espera: pero, al fin, "Jesucristo Superstar", famosísima en el mundo entero, se va a ver en España. Cuatro años llevan luchando Artime y Azpilicueta—adaptadores de los textos al castellano—, luchando por el espectáculo, que es, sin duda, polémico. La polémica ya sed esató con el disco: la famosa ópera "rock" se lanzó primero como disco, y en cuanto salió al mercado se dividieron las opiniones. La polémica esencial se centra en las posturas de Judas y Cristo, al enfrentarse humana

y políticamente en los últimos siete días de la vida de Cristo. Después del disco se estrenó el espectáculo teatral, con enorme éxito en todo el mundo, y siempre con división de opiniones (no en cuanto a la forma, que es admirada por todos), y más tarde la película. Aquí en España llegó el disco y luego la película: por fin viene la versión teatral, que es, digamos "la suya", puesto que se trata de una ópera.

El montaje lleva largo tiempo preparándose. Se dice que será el más complicado y difícil de

cuantos se han intentado en España. Están los precedentes de "Godspell" y de "Rocky Horror Show", que fueron dos interesantísimos pasos adelante en este camino que ahora va a emprender con toda fuerza "Jesucristo Superstar". Puede ser muy bien que a partir de este espectáculo, los musicales que se estrenen en España hayan de tener otra envoltura: éste ha de marcar época.

Entre las dificultades que se han presentado no ha sido la menor la de encontrar 50 actores cantantes que requiere el gran reparto: cantantes especializados o capacitados en la música "rock". Artime y Azpilicueta, que además de adaptadores son los directores, hicieron una selección previa de unos 3.000, de los cuales han separado ya a más de 1.000, para elegir de entre ellos 50. Los protagonistas, los primeros papeles, son cinco. Camilo Sexto y Teddy Bautista serán Cristo y Judas. Han encontrado una María Magdalena que les parece sensacional y que puede convertirse en una revelación. Angela Carrasco, que fue una de las presentadoras de los programas de Lazarov ("Señoras y señores") en la televisión. El Pilatos lo hará Alfonso Nadal—revelación del "Rocky Horror Show"—, y Herodes es un negro de los Estados Unidos.

El teatro Alcalá Palace ha sido el elegido para el estreno. En primer lugar, reúne condiciones acústicas excelentes, pues ha sido teatro de ópera y zarzuela; en segundo lugar, tiene el aforo grande que necesita este espectáculo para que las entradas no sean demasiado caras. El escenario es amplio. Ya se está instalando el sistema de sonido cuadrifónico y otras novedades técnicas; el disco se está grabando y los ensayos empiezan. Van a ser largos y minuciosos: el estreno está fijado para finales de septiembre, o, quizá, más adelante. El caso es que el espectáculo esté perfectamente preparado y dispuesto.

LA ZARZUELA, DE GALA

"Carmen Carmen"—sin coma ni nada—es el título de la zarzuela escrita por Antonio Gala y musicada por Antón García Abril. La composición de García Abril está totalmente terminada,

y quienes la conocen dicen que va a ser algo que marque época en el género lírico. Está procediendo ahora a la orquestación. De aquí a noviembre, fecha prevista para el estreno, se ultimarán todos los preparativos, que son muchos y difíciles: Gala ha escrito algo difícil de montar. Pero nada es imposible para Pepe Tamayo, que la dará a conocer con la compañía lírica nacional en el teatro de la Zarzuela.

Se prepara el II Festival de Teatro Independiente

Angel García Moreno, director artístico de la compañía Morgan de Teatro, titular del teatro Alfíl, consiguió la temporada pasada ofrecernos un importante festival de teatro independiente. Está ahora organizando el II Festival, que se celebrará, también en el Alfíl, del 1 al 15 de octubre. Sabemos que va a traer algunos grupos extranjeros de gran calidad, como el checoslovaco Divadlo na Probasuku, de Brno, triunfador en el último Festival de Nancy; el Teatro Nacional de Islandia, con un atractivo montaje sobre el hombre esquimal; Os Bonceiros, de Lisboa, con un título que, si la censura no pone inconvenientes, será un tremendo impacto en la cartelera de Madrid. En proyecto está traer el TEC de Cali, que no sólo es el mejor de Colombia, sino que está considerado como uno de los más importantes de Hispanoamérica.

Una semana de teatro vocacional

En la última semana de agosto va a celebrarse en la plaza Mayor de Benidorm la I Semana de Teatro Vocacional, que en principio está dedicada a teatros de la región, pero que en sucesivas versiones se piensa que podrá tener carácter nacional. Su título extraoficial es el de "Barullo teatral 75", y sus creadores son el Taller de Teatro de Benidorm. Todos los participantes—el festival no tiene carácter competitivo—recibirán la famosa Sirenita de plata de Benidorm. La junta rectora del Taller de Teatro la preside José Manuel Virgili, impulsor ya de numerosas representaciones celebradas con gran éxito en los teatros Capitol y Ruzafa, de la empresa Navarro-Padilla.

Recuerdo a Fernández Shaw

Se cumplen ahora diez años—el día 17—de la desaparición de un gran autor teatral, un caballero intachable y un escritor finísimo: Guillermo Fernández Shaw. Quienes tuvimos el honor de su amistad no lo olvidaremos nunca; su discreción, su hidalguía, su hombría de bien, su disposición a ayudar y favorecer... Pero para quienes no lo conocieron queda algo de él que será eterno: su producción teatral. Si sus versos, sus poemas llenos de delicadeza y emoción, han quedado para una minoría selecta de buenos conocedores, sus libros de zarzuela son conocidos de todos: "La canción del olvido", "Doña Francisquita", "La meiga", "La rosa del azafrán", "Luisa Fernanda", "La tabernera del puerto", son títulos que se representan y se representarán siempre en España y en América. Escritos algunos con su hermano Rafael, otros con Federico Romero, muchos solo, estos libretos fueron siempre un modelo para el género lírico español.

Don Guillermo estaba dotado de unas finas dotes de observación: conocía al pueblo, sus pasiones, su lenguaje, sus reacciones. Y dominaba, para llevarlo al escenario, el secreto del arte teatral y las situaciones, como dominaba un idioma al que daba gran tensión lírica. Las situaciones de sus obras están llenas de casticismo, de sentimientos, de poesía y de humor. Y, como un reflejo de su personalidad humana, están repletas de bondad y de amor. Fernández Shaw era incapaz de hacer daño ni siquiera a sus personajes: si éstos sufrían cuando veían sus amores contrariados y difíciles, adivinábamos ya en aquellas escenas que al final sobrevendría un final feliz para todos... Se identificaba plenamente con los músicos autores de las partituras, como con sus colaboradores, y el resultado era el que simplemente se evoca con la relación de los títulos citados: obras maestras.

Al cumplirse el décimo aniversario de su muerte recordamos al gran escritor y autor, recordamos al amigo. Y no olvidamos a su viuda, doña María Pepa Baldasano Llanos de Fernández Shaw, compañera de toda una vida, que mantiene continuamente la devoción del recuerdo.

ANGEL

"DIFERENTÍSSIMO", EN EL VIDEO SET

Aun en pleno verano podemos encontrar una novedad teatral de primerísima categoría: "Diferentíssimo", en el anfiteatro Video Set, del Sunset Princess. Es una creación de Fernando de Granada—hijo del que fue uno de los grandes actores españoles—, y es algo realmente original. Se ha formado un excelente grupo de actores mímicos, ellos y ellas de gran belleza, y con un excelente sentido del humor, que recuerdan y evocan a grandes estrellas de otros tiempos y de éstos, cuyas voces se escuchan en "play back": Shirley Bassey, Les Peynet, Raquel Meller, Al

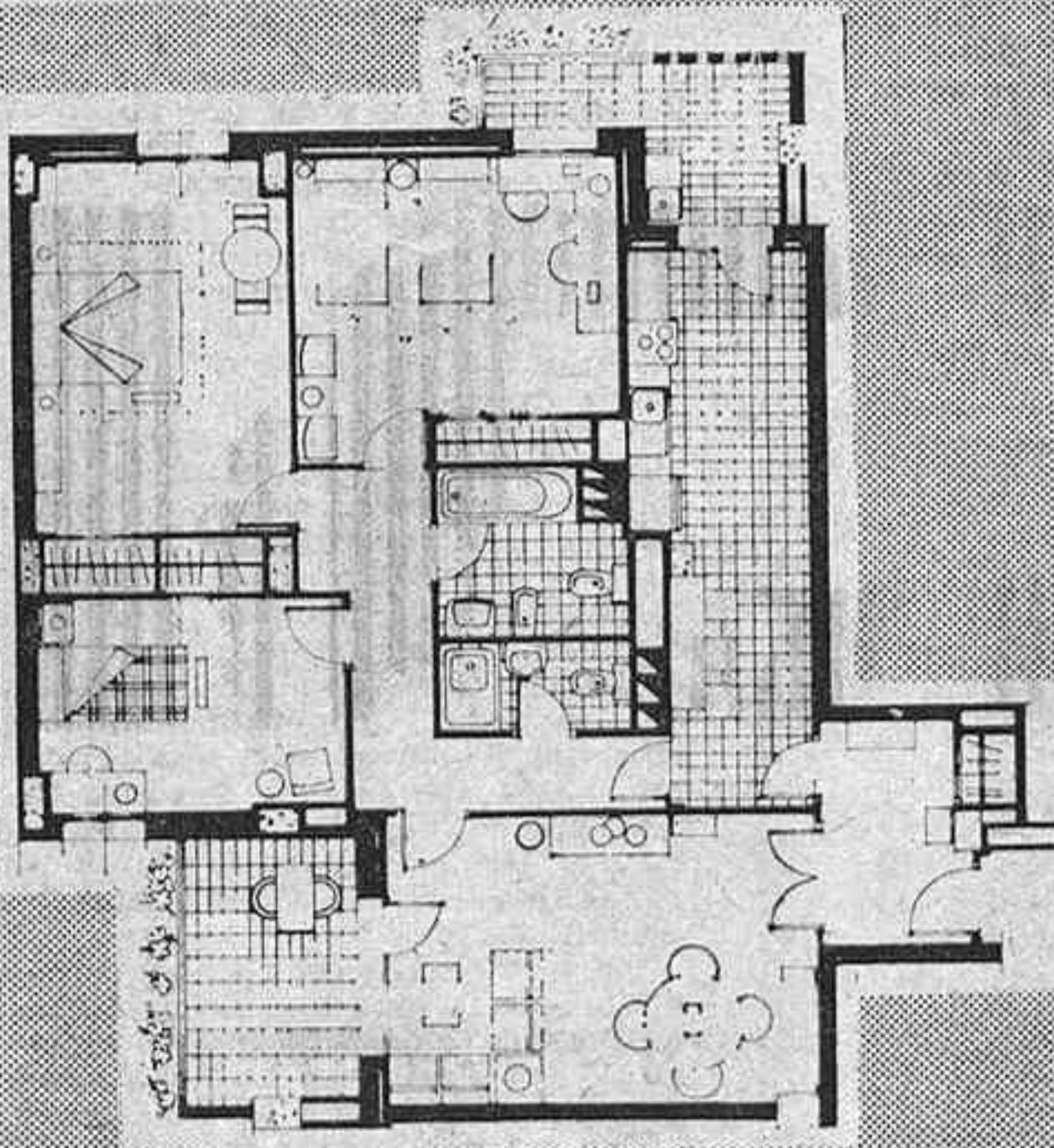
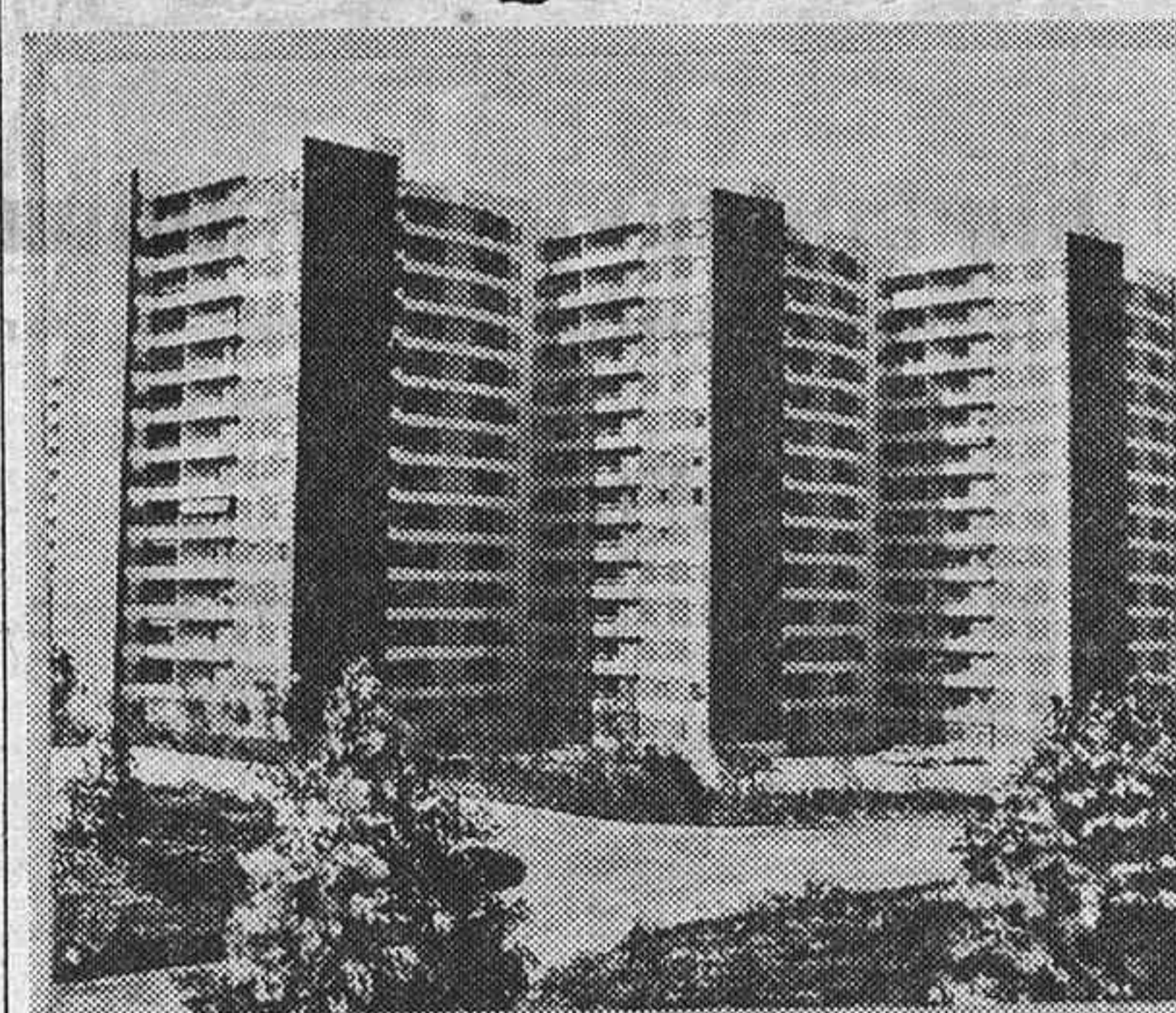
Johnson, Judy Garland, Mae West, Marlene Dietrich, Marilyn Monroe, Frank Sinatra, Edith Piaff, Mauricio Chevalier, Josefina Baker, Carmen Miranda... Hay cuadros plásticos de gran belleza y un "strip-tease" muy original, así como dos "travestis" que actúan con verdadero talento, todo ello dentro de una línea de discreción y finura.

El montaje es obra de Antonio Bardis, que fue bailarín de Alfredo Alaria, y es hombre le teatro de grandes y originales ideas. Los efectos técnicos son de verdadera calidad.

CIUDAD RESIDENCIAL ALTAMIRA

José Banús Internacional
Promotora y Financiera, S. A.

EL PISO QUE USTED REALMENTE NECESITA



Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

- SITUACION PRIVILEGIADA: junto a la Avenida del Generalísimo. Cerca de la Ciudad Universitaria y con acceso a la Autónoma.
- COMUNICACIONES: cuatro líneas de autobuses y una, inminente, de metro.
- ZONAS VERDES: 125.000 m² de espacios libres.

Pisos de 2, 4 y 5 habitaciones.

Portales de mármol chapado hasta el techo. Carpintería exterior metálica. Dos ascensores y un montacargas por edificio. Agua caliente y calefacción centralizadas. Suelos de parquet. Armarios empotrados. Teléfono interior con portería. Antena colectiva TV. Gas Ciudad.

FACILIDADES DE PAGO: HASTA DIEZ AÑOS

Información: Monte Esquinza, 4, 2.º, Madrid-4, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados de 8 de la mañana a 1 de la tarde o en la propia Ciudad Residencial de 9,30 de la mañana a 2 de la tarde y de 4,30 a 8 por las tardes (incluso festivos), con entrada por la Avenida del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid, y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

ALTAMIRA: al Norte de Madrid... y de su bienestar

45 UNICOS LOCALES
Distribuidos estratégicamente

Envíese este cupón a:
JOSE BANUS INTERNACIONAL
 Promotora y Financiera, S. A.
 MONTE ESQUINZA, 4-2.º MADRID 4
 Ruego me remitan más información de la CIUDAD RESIDENCIAL ALTAMIRA.

D _____
 CALLE _____
 POBLACION _____
 TLFNO. _____
 PROVINCIA _____

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, ingresándose en la cuenta especial n.º 210/10.344 del Banco Afiliado. Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - (Ley 57-88)

TEATRO DE LUNES A LUNES

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

LOS FESTIVALES, EN SU SALSAS

POR los escenarios donostiarros van desfilando o anuncian su aparición compañías y títulos conocidos por su presentación previa en la temporada de Madrid. Se representan "Los peces rojados", con Jesús Puente y María Luisa Merlo; "Las Jos", con Jesús Puente y María Luisa Merlo; "Las tres gracias de la casa de enfrente", con Julia Gutiérrez Cava, María José Alfonso y Lola Cardona. Prosiguen las representaciones de "Godspell". Y se anuncian la revista de Zori, Santos y Espe y se anuncia la revista de Zori, Santos y Espe y se anuncia la revista de Zori, Santos y Espe.

Sin embargo, resulta de interés superior comprobar obras que habrán de buscar en Madrid su sanción definitiva, como hemos hecho en crónicas anteriores. Ahora, además de los espectáculos indicados, nos tropezamos con los programas que arrancan de la actuación en los Festivales de España, que están actuando en el velódromo de Anoeta, ahora techado y convertido en descomunal Palacio de Deportes. No le resulta fácil al crítico situado en Madrid ver los programas de los Festivales, porque están destinados precisamente a representarse en verano y fuera de la capital. Algún año en que incluyeron Madrid en sus despliegues, no resultó el experimento. Los Festivales están proyectados para ser vistos en tierras de misión teatral, para paliar en cierta manera la ausencia habitual del teatro en muchos puntos de la geografía española que están vivos y activos durante el verano.

No corresponden ciertamente estas circunstancias a San Sebastián, porque aquí en verano hay teatro con sus límites, pero teatro al fin. Pero además el programa de los Festivales excede, por lo general, los del teatro comercial al incluir espectáculos de otro carácter que el puro teatro de verso, al incluir el teatro lírico, el folklore, el "ballet", manifestaciones, en fin, que si no viajaran por este medio, no viajarían ni existirían de modo alguno. Juzguen por el programa que se ha sucedido en San Sebastián: la Steel Band de Trinidad, el Coro de Muchachos de Poznan, el "ballet" flamenco de Sara Lezana, la Compañía Lírica Nacional de José Tamayo, el Ballet Folklórico de Colombia, el Ballet Clásico de Tokio, la compañía Miguel de Cervantes de teatro, el Ballet Nacional de Georgia Roustapi y el Ballet Nacional Folklórico de Checoslovaquia.

Algunos de estos componentes del programa se verán en Madrid, pero el programa en conjunto puede dar una idea de lo que es una "pasada" de los Festivales como en Madrid no se conoce. En San Sebastián no ha ido mucha gente a ver las

representaciones y aún parecía menos en el inmenso recinto que, además, con sus claraboyas, impone representaciones nocturnas sólo a las once de la noche. Y Anoeta está en las afueras—relativas—de la ciudad y sin medios de transporte para la vuelta. El presupuesto de ocho millones de pesetas—siete aporta el Ministerio—ha debido arrojar un déficit notorio. La política teatral de misión, ya se sabe, no resulta gratis y debe primar la busca de numerosa audiencia para unos espectáculos que sin los Festivales no se verían.

El problema es la condición "excéntrica" teatral de estos programas, folklores lejanos en buena parte, y que podían dejarse de ver sin grave daño para el alma y para el cuerpo. Si del frondoso programa podamos estas ramas, queda disminuido en sus justos límites. Pienso que más género lírico que las tres representaciones de la hueste de Tamayo, más teatro dramático que una representación de "Un enemigo del pueblo", de Ibsen (¿y nuestros clásicos?); más "ballet" español que el limitado de Sara Lezana, por más que ahora se halle en verbo, si que constituiría política teatral de misión, porque éstos son renglones de programa que no suelen llegar de la mano del teatro comercial fuera de la capital.

San Sebastián en agosto es un excelente observatorio estratégico para este problema de la zona teatral que batan realmente los Festivales, y lo que constituye pura celulitis en el programa de los mismos para hacerlos más obesos que fuertes. Habrá que procurar resolverlo para que el esfuerzo resulte reproductivo. Ello aparte, habrá que obviar en San Sebastián inconvenientes del local para ofrecer un espectáculo que sin ser competitivo, sino diferente de los teatros habituales, arrastre también a un público diferente con carácter ampliamente popular.

Cara a lo que se verá en Madrid, lo que lleva Tamayo en rodaje cara a su temporada de la Zarzuela nos permite anticipar su juego en este aspecto. En el curso de los Festivales (aparte de un cartel doble constituido por "La boda de Luis Alonso" y "La revoltosa" con la versión de la primera vista en la pasada temporada) ha presentado una versión de "El rey que rabió" y "La casera", ambas—según he podido comprobar—con el sello de la casa, sobre todo la primera, en materia de presentación. No es aventurado pensar que en ellas están y las cartas más fuertes que arrojará a la campaña madrileña allá para noviembre, si es que se sigue la tradición de fechas y ciclos de la Zarzuela. Ya habrá por entonces ocasión de hablar de ello, cuando los Festivales hayan cumplido sus ciclos sobre la geografía veraniega española y sean sólo un recuerdo de lo que dejan ver lejos de Madrid, o, por decir mejor, de Baden-Baden, según decía Silvela en los tiempos de los jardines del Buen Retiro, con su teatro, hasta ópera al aire libre.

LA MUSICA EN EL MUNDO

MUSICA DEL VERANO EN MADRID

Por Federico LOPEZ IBÁÑEZ

Antonio Valencia ha planteado muy bien el tema del teatro durante el verano de Madrid: impresionante descenso de calidad es el resumen. Peor es lo que ocurre con la música. Partamos de dos bases: el crecimiento de Madrid incluye un crecimiento de la población veraniega constante y es imposible que no haya un núcleo, algo más que minoría, deseoso de que el verano, abierto al ocio, tenga también su música. La otra base está en el turismo, que también tiene su núcleo de buenos aficionados. No se trata de buscar sitios especiales necesarios antes de la climatización: lo preciso durante la canícula son los sitios refrigerados. Pues bien: de música sinfónica, nada, absolutamente nada, cuando en el mundo entero, siguiendo el ejemplo de Londres, cada es mayor el número de conciertos. Podríamos tomar ejemplo de Barcelona: el programa de las serenatas en el barrio Gótico, organizadas por las Juventudes Musicales, es ejemplar y no estorba, sino que ayuda a los festivales de S'Agaró y de Cadaqués. Es esa otra cuestión: sería necesario replantear todo el programa de conciertos de las ciudades en torno a Madrid, desde la primavera de Aranjuez hasta el otoño de Toledo, pasando, claro está, por El Escorial, Segovia y Avila. El mundo del espectáculo no puede estar sujeto a la rutina o a lo que tengan a mano las agencias: uno de los signos de la rutina es la falta de propaganda; tanto, que para el madrileño no advertido los conciertos de esas "semanas" son como casi

clandestinos o con tristes noticias, como esa del concurso de organistas en Avila, que no han pasado de la primera eliminatoria.

Lo más importante, sin embargo, se refiere al teatro musical. Pensando en el turismo y no sólo en él no es difícil imaginar un teatro refrigerado que mantuviera no modestamente, sino con grandeza, dos polos de atracción: un repaso a nuestro repertorio de sainete—ojo, de sainete y no de zarzuelón o de opereta—y un buen "ballet" español, flanqueadas ambas cosas por una inteligente apertura al mundo de la canción y al mundo del flamenco. Lo intolerable es el yermo absoluto en lo que se refiere a música. Si no me engañan las estadísticas, a mediados de agosto, el mes de las noches ya frescas, se juntan los que vuelven y muchos de paso; todavía tiene fuerza hereditaria la semana en torno a la verbena de la Paloma. Sería la gran ocasión para revitalizar ese mundo del sainete y de la zarzuela hija de ese sainete, desde "Doña Francisquita" hasta "Don Manolito", pasando por "Luísa Fernanda" y "La del manajo de rosas". Insisto en lo de Londres como excepción de grandeza, pero no menos en que se camine hacia la imitación. Dentro de dos semanas podrá informar desde París, porque a final de agosto se celebrarán las grandes fiestas de las Juventudes Musicales, cuyo prólogo es un soberbio folleto; más que folleto, catálogo de esperanzas, editado también, ¿cómo no?, en Barcelona.

TEATRO ALCAZAR

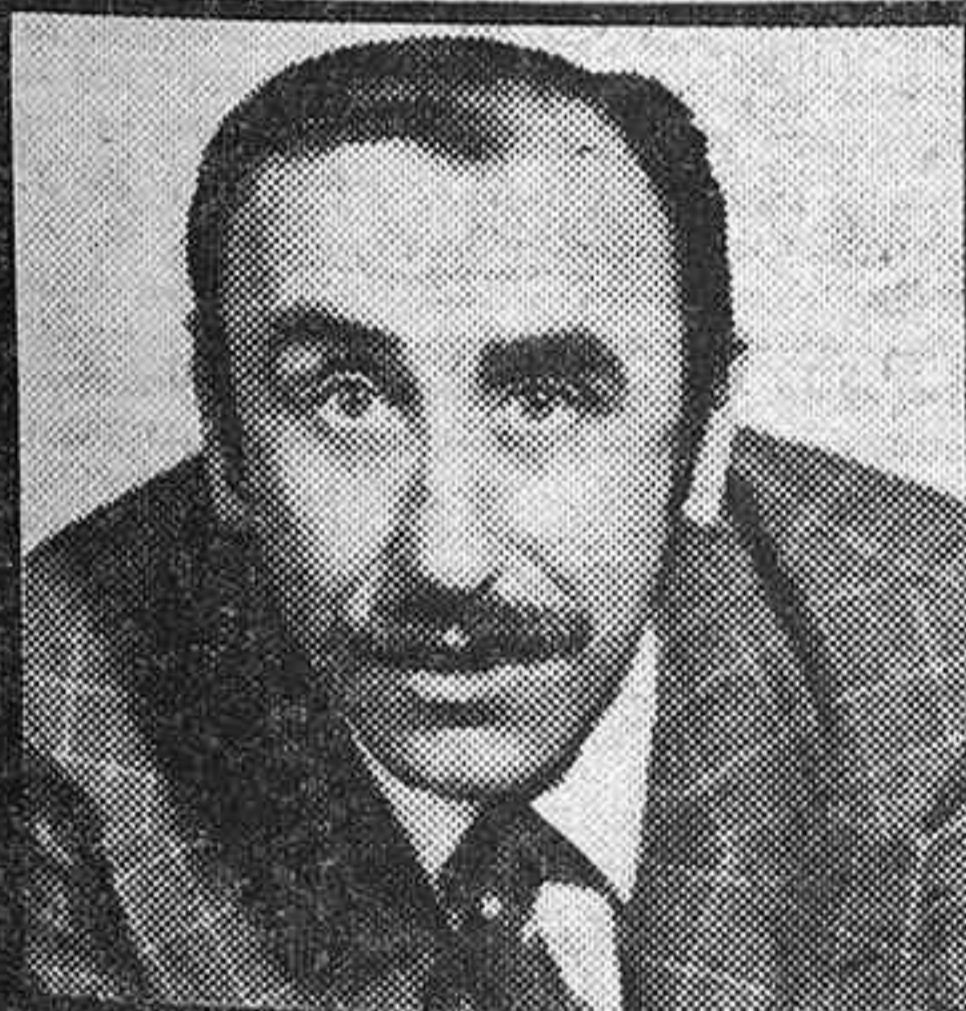
Empresa: FRAGA

7,30 TARDE - 11 NOCHE

COMPANIA

JESUS GUZMAN

MARY BEGOÑA



«NI SOLTERO, NI CASADO, NI VIUDO»

de Adrián ORTEGA y C. PICAZO, con

JUAN JOSE OTEGUI - LALY ROMAY - ISABEL ALEMANY - MANUEL LUQUE

3.^{er} MES DE GRAN EXITO COMICO y la presentación teatral de PALOMA CELA

LOS MARTES, DESCANSO COMPANIA

La mejor butaca: 150 ptas.

Desde Mayo a Octubre ferrys AZNAR

Viaje con su coche a:

INGLATERRA SANTANDER-SOUTHAMPTON-SANTANDER.

Salidas todos los Lunes y Viernes

HOLANDA SANTANDER-AMSTERDAM-SANTANDER.

Salidas todos los Lunes y Jueves

Otros Servicios de Ferrys AZNAR

- PORT-VENDRES (FRANCIA) - MALLORCA
- BARCELONA - IBIZA
- IBIZA - PALMA
- ALGECIRAS - CEUTA

Para más información consulte a su Agencia de Viajes o a:

NAVIERA AZNAR, (Oficina de Pasajes)
Alcalá, 61 - Tels: 276 28 00 - 07 - 08 - 09
MADRID-14

makro

la mayor organización de autoservicios mayoristas inaugurará el próximo mes de octubre su tercer almacén en España, situado en el Polígono Industrial de Leganés, precisa cubrir los siguientes puestos de trabajo:

- TECNICOS POSVENTA ELECTRODOMESTICOS con experiencia en reparación, especialmente en línea marrón y pequeño aparato
- VENDEDOR DE FOTOGRAFIA con experiencia directa de aparatos de fotografía, cine y material sensible.
- COCINEROS, PINCHES, CAMAREROS Y PERSONAL AUXILIAR DE COCINA para restaurante funcionando en régimen de autoservicio.
- OFICIALES DE CARNICERIA con amplia experiencia.
- CONDUCTORES CARRETILLAS ELEVADORAS
- PERSONAL DE RECEPCION DE MERCANCIAS para etiquetado, marcado y control de la mercancía.

Interesados presentarse en las instalaciones de Makro Leganés, Severo Ochoa, s/n. Madrid, los próximos días 12, 13 y 14 de agosto, de 9 a 2 y de 4 a 7 (M-159.649)

EL CINE

BORAU: DISCO VERDE

"FURTIVOS" IRA SIN CORTES A SAN SEBASTIAN

EL REALIZADOR DEFIENDE QUE SEA PROYECTADA DE IGUAL MANERA EN TODO EL PAIS



José Luis Borau

Su teoría era que al director de cine, como al escultor, al novelista, al pintor no le hacen falta las entrevistas. Ahí está su obra, que habla por ellos.

—Si hace falta, para comprender mejor las intenciones, se puede ver la película dos veces, tres veces. De igual manera que se contempla repetidamente el cuadro de Las Meninas o se relea un libro. No sé por qué se supone que con una visión, con conocer el argumento, basta. Por el contrario, en el cine el tema no lo es todo. Casi creo que, como ante una pintura, sólo existe mientras la miramos.

Decía que "era" su teoría. La práctica le ha demostrado que los artistas necesitan un cierto arropado de publicidad. Que el público no se contenta saboreando sus creaciones y quiere que se le presenten ellos mismos, en carne y hueso, con sus vidas al descubierto.

—Otra cosa que no me convenía, dice José Luis Borau, es la falta de sinceridad de los entrevistados. Parece inevitable que falseemos algo la verdad, cuando hacemos declaraciones, y luego queda la parte de tergiversación de los periodistas cuando las recogen. Ahora bien, con esta postura me he convencido de que he llegado a ser el menos conocido de mis compañeros de la Escuela de Cine. De modo que, cínicamente, me dispongo a aguantar mis mentiras y las tergiversaciones de los informadores para hacerme nombre.

(No sé si hemos topado ya con su primer encubrimiento de la verdad o si se manifiesta en un plano de auténtica humildad.)

Formó parte de la promoción de Summers, Patino, Prosper, Picazo; unos años de la Escuela Oficial de Cinematografía que aportaron un caudal de cineastas que aún no han agotado sus posibilidades. Algunos han abierto brechas en la industria nacional; otros, casi no se han estrenado; esperan su oportunidad. La oportunidad en cine se traduce por dinero.

—José Luis, ¿el dinero es tan absolutamente indispensable en este arte?

—Yo diría que es la condición trágica del cine. Desgraciadamente es necesario para facilitar libertad de movimientos. Sin él no puedes hacer nada. Yo no creo en la película barata. Incluso a las concebidas con límites económicos muy estrechos, al pensarlas cuidadosamente, al hacerlas con el máximo de atención, se encarecen. Puede conseguirse barato un documental, una cinta de ensayo, de denuncia o una en la que todo el mundo coopere gratuitamente. Pero si se trata de una película normal, con su equipo de técnicos, de cámaras, de actores, productor, maquillador, ingenieros de sonido, etc., en seguida se vuelve costosa.

Esta barrera de financiación de la obra cinematográfica detuvo a José Luis Borau, aragonés de Zaragoza, que acaba de cumplir cuarenta y seis años de edad, mucho tiempo, hasta poder hacer su bautismo como realizador. Fue "Brandy", un filme del género del Oeste, y hecha de encargo en 1964. La segunda, también de encargo, policíaca, "Crimen de doble filo" al año siguiente, le afirmó en la idea de que para poder expresarse con independencia y manejar asuntos que le satisficieran, tendría

que establecerse como productor. Pensado y hecho. Su productora, El Imán, se dedicó a material publicitario. De él pasó a producir un largometraje, "Uno, dos y tres, al escondite inglés", que dirigió Iván de Zulueta (1968), y "Mi querida señorita", dirigida por Jaime de Armiñán (1972). Por fin, en 1973, rueda su tercera película, en su propia productora: "Hay que matar a B". Ahora está ya terminada y dispuesta para ir al Festival Internacional de Cine de San Sebastián "Furtivos", su cuarta obra. Esta ha sido objeto de muchos comentarios, pues al parecer la Junta de Censura la había prohibido y había señalado una serie de cortes que Borau no admitía. Las últimas noticias, dadas por él, son que se ha quitado un solo fotograma, que no afecta en absoluto a la integridad de la cinta y evita suposiciones gratuitas que podrían molestar a personas ajenas a ella y que se proyectará íntegra en la capital donostiarra.

RESPECTARLA IGUAL PARA EL RESTO DE ESPAÑA

Borau en estos momentos se alza en favor de que se conserve en esa exacta medida para su posterior distribución por el resto de España. Al decir se alza no se hace imagen retórica, porque para subrayar su voluntad de conservarla completa se pone



José Luis Borau interviene como actor en su película "Furtivos"

de pie, con su notable estatura y no poco peso, y formula una serie de preguntas sobre la capacidad intelectual de los espectadores de San Sebastián en comparación con los demás españoles. Si son semejantes es justo que no se les trate de forma distinta porque no tengan, los segundos, la fortuna de que el Festival de Cine no se celebre en sus localidades.

Aparte de ello, Borau defiende su película (y, en general, todas las que ha firmado) porque le ha movido una cuestión profundamente seria, ética, al llevarla a cabo.

—No hay nada moralista. Hay realismo. Es útil, con exigencias. Me parece inicuo que se le den cortes como a las que se hacen únicamente para vender y echan bazofia para alimentar los bajos instintos de la gente. Nunca he hecho ni producido películas que no hayan quedado bien o no se encuentren en una línea de dignidad y de ética.

—¿Crees que el cine debe llevar consigo una enseñanza, no ser mero espectáculo?

—Es un arte, y como tal a ratos puede ser espectáculo, pero debe cumplir otros deberes más. Como cada forma de arte tiene su aspecto de entretenimiento y su razón de ser moral, política, ideológica, cuando se refiere al hombre, si lo hace con hondura y verdad. Lo fundamental es en él contar una historia real. Si el autor se siente preocupado por problemas sociales, por cuestiones políticas, por la moral, eso quedará reflejado, quedará condicionado por el mundo particular del autor. Puede ser malo si el autor lo es. En ocasiones, el que lo marca es el productor, el distribuidor, un actor—al que se entrega todo—o un guionista.

En todos esos casos es identificable el individuo que deja su impronta en la película.

PLACIDO, AMABLE, LENTO

Con una vocación por el séptimo arte que se le presentó de niño, se sometió sin rebeldía a seguir los estudios de Leyes. Más tarde hizo oposiciones. Trabajó cinco años en el Ministerio de la Vivienda. Otros cuantos en una agencia de publicidad; durante tres ejerció como crítico de cine en "El Heraldo de Aragón" y otros siete escribió una crónica diaria para dicho periódico. Sin embargo, confiesa que todo lo aceptó con una sola meta: hacer cine con temas y guiones suyos.

—Aunque no me gusta escribir—asegura—, pues pienso más en imágenes que en textos y palabras. Me cuesta un trabajo inmenso, desproporcionado, escribir. Y soy muy lento.

A Borau la sonrisa le brota espontánea y fácilmente. Es hombre campechano, amable, acogedor. No se le nota resentimiento por la larga espera, por el rodeo de ocupaciones que le ha impuesto la suerte hasta llegar a su deseado trabajo.

—Ahora has entrado tan lleno que eres productor, director y actor.

—Sólo me considero director. Me hice productor en contradicción conmigo mismo. Tanto es así que, cuando se conyo can

LAS CLASIFICACIONES

Por Alfonso SANCHEZ

Cuando leo junto al título de una película el calificativo de "gravemente peligrosa", me pregunto: "¿Por qué?" "¿Para quién?" Pienso que quizá muchos también se las formulen, y que las oportunas respuestas tendrían más eficaz valor orientador que una clasificación tan elemental y escueta. También al consignar "mayores con reparos" convendría aclarar su índole, ya que no todos tienen idéntica categoría moral ni afectan a los mismos espectadores. La formación del espectador agrava, reduce o anula los efectos de esos reparos. Igualar a todos los espectadores por un rasero negativo no contribuirá, ciertamente, a elevar su formación. En este aspecto, el cine ha solido operar por sistemas negativos. El corte de la censura es un modo negativo de zanjarse un supuesto peligro moral, aun a riesgo en ciertos casos de acentuarlo. Podría citar varios en los que las insólitas adulteraciones del doblaje motivaron unas situaciones más inmorales que las originales escamoteadas con tan hipócrita martingala. En el trascendental asunto del cine para niños, el "apta" se conseguía también mediante unos cortes a veces inocuos desde la mentalidad del niño, mientras quedaban intactas escenas de violencia, generadoras de rechazables influencias. Suprimir el "reparo" con la tijera es una forma de "pasteurizar" el cine, que puede inferir en lo que hoy tiene de medio de formación cultural y social. Tampoco es eficaz, sino todo lo contrario, dar al "reparo" un vaporoso carácter de fantasma. Y es lo que se consigue al eludir concretar en qué consiste, el porqué y el para quién.

Este sistema negativo no es una exclusiva española. Se ha aplicado, en mayor o menor medida, en todos los países. Sucede que ahora nos hemos quedado retrasados al corregirlo. Las sociedades evolucionan, y las respectivas censuras—que en todas partes subsisten, aunque adopten fariseas denominaciones—se ajustan a esa evolución. Si los principios son absolutos, la moral no es absoluta, sin que eso suponga abandonar su vigilancia. Las aperturas de la censura han ido acompañadas por la adecuada información. Se amplía la libertad, pero se informa al espectador sobre lo que le proponen ver, para que lo acepte o lo rechace bajo su propia responsabilidad. En las salas francesas existe la obligación de colocar un aviso explicativo de la película que se proyecta. Se alarga a la publicidad esta obligación. Tengo a la vista el destacado anuncio de cierta película que inserta un diario parisien. En letras grandes figura: "Prohibida a los menores de dieciocho años." En otro tipo de letra se consigna: "Aviso de la comisión de control: Filme de una extrema provocación en la expresión y en las imágenes; se desaconseja a un público delicado." Nadie caerá en engaño, pues la advertencia informativa previene.

No sólo la comisión de control—denominación de la censura francesa—adopta el sistema de orientar. La Oficina Católica del cine francés, que es organismo muy influyente entre los muchos millones de católicos de Francia, lo utiliza. Ha abandonado el álgebra de la clasificación por números y letras para dar una nota explicativa de cada película, sobre su contenido, sus imágenes y la índole de sus posibles riesgos. Para orientación de los padres de familia, acaba de publicarse una guía en la que se consignan 325 películas, seleccionadas entre 2.500 estrenadas en los últimos cinco años, con indicación del género, un resumen argumental y la edad a partir de la cual pueden ser vistas. (Por si a alguien le interesa, daré el dato de que está editada por Loisirs Jeunes y cuesta ocho francos.)

La censura española publicaba hace no mucho sus nuevas normas. En realidad venían a ser la actualización de las anteriores, y con ellas se ha dado luz verde a un buen número de películas que esperaban largo tiempo su sanción favorable. El anteproyecto de ley del cine habla de la supresión de la censura y su remisión a la Magistratura. Aun en el posible supuesto de que no se apruebe en la ley definitiva, no cabe duda de que, por razón natural, la censura tendrá que ajustarse a la evolución de la sociedad. Ni se puede frenar esa lógica de los hechos, en lo que al cine se refiere, por una clasificación simplista, ni formar así a unos espectadores para ponerles en situación de decidir por sí mismos.

Está fuera de duda lo que se refiere a los menores de dieciocho y catorce años. Ese tope es necesario y lo aplican todos los países, incluso los que han reducido el ejercicio de la censura a mero título simbólico. Tengo también a la vista los recientes dictámenes de la comisión sueca que controla y decide las películas que pueden ver los menores de catorce o dieciocho años. Pero aun en este caso sería útil la redacción de una guía, por quien tiene credenciales y responsabilidad para hacerlo, con detalles orientadores que amplíen la simple clasificación. Padres y educadores estarían así bien informados sobre las películas que pueden ver los jóvenes y niños.

La cuestión está en los mayores. El mayor de dieciocho años exige un tratamiento distinto. Tiene edad de comprender y de asumir una responsabilidad. Se le debe informar de cuáles son los graves peligros y los reparos que ofrece una película. Si entra a verla sin esa orientación, no siempre los identificará. Lo que es peligroso para uno no lo es para otro, y hasta se dará el caso de que alguien vea el reparo en una cuestión secundaria y no donde reside. El cine es demasiado complejo. La información, además de un valor orientador, lo tiene formativo. El cine ha dejado de ser un mero recreo. Es necesario formar al espectador para que capte y juzgue lo que cada filme supone. Esto no se conseguirá con una clasificación general.

Ayuntamiento de Madrid

CONCURSO

Objeto del contrato.—Adquisición de 5.992 camisetas grises de tergal, con corbata del mismo género, para el personal del Cuerpo de Policía Municipal.

Plazo.—Hasta las trece horas del día 25 de agosto.
Presentación de plicas.—Sección de Contratación. Plaza de la V. 5.

Anuncio extenso.—"Boletín Oficial del Estado" del día 31 de julio. Madrid, 2 de agosto de 1975.—El secretario general. P. A., el vicepresidente, Florentino A. Díez González.

Mary

EN BARCELONA SE RUEDA "LA SAGA DE LOS RIUS"

● TRES GENERACIONES DE UNA FAMILIA BARCELONESA
● INTERVIENEN 86 ACTORES Y MAS DE 2.000 FIGURANTES

Una de las series que prepara Televisión Española de cara a la próxima temporada es la que lleva por título "La saga de los Rius", que se compone de trece episodios de una hora de duración, rodados en color por Pedro Amalio López en el centro de producción de programas de Barcelona.

"La serie—dice Juan F. Vila-San Juan, su guionista—es una refundición de las novelas de Ignacio Agustín "Mariona Rebull", "El viudo Rius" y "Desiderio", adaptadas para televisión y que recogen la vida de tres generaciones de una misma familia barcelonesa, desde 1880 hasta 1916. Se desarrolla en tres líneas paralelas: una, la sentimental, que describe amores, pasiones y problemas de cada uno de los componentes del clan fami-

liar; otra, la costumbrista, en la que se exponen modos, maneras y tradiciones de una época que abarca treinta y seis años, y una tercera, la histórica, que refleja los acontecimientos políticos y sociales de ese período. Predomina en el guión la primera de las líneas; que es la novelística, quedando en segundo término las otras dos."

Intervienen en la obra más de dos mil figurantes y 86 actores, entre los que se cuentan Fernando Guillén, Maribel Martín, Emilio Gutiérrez Caba, Victoria Vera, Agata Lys, Ramiro Oliveros, Alejandro Ulloa, Teresa Gimpera, José María Caffarel, Mari Carmen Prendes, Montserrat Carulla, Angeles Moll, Juan Llaneras, Jorge Serrat, Montserrat García Sagüés, Carmen Fortnuy, José Miquell, Nadale Batista, Conchita Bardem, Carlos Velat, Rafael Anglada, Enrique Arredondo, Carlos Lloret, William Layton, María José Aranós, Fernando Ulloa, Víctor Petit, Miguel Cors, Mario Gas, Encarna Sánchez...

El rodaje, que se inició el 1 de julio, tendrá lugar en su mayor parte en escenarios naturales como el Gran Teatro de la Opera del Liceo, de Barcelona; la Alhambra de Granada, el colegio de los Escolapios de Sarriá, el Club de Polo de Barcelona, calles de Madrid, de Sevilla, etc., e incluso una fábrica de Manresa en la que se han puesto en marcha telares de 1890 que se guardaban ya como museo, y otra fábrica de Barcelona, que es la que ha sido considerada más representativa para filmar los exteriores.

Pedro Amalio López, realizador de "La saga", explica acerca de la obra "que una de sus preocupaciones es luchar contra la trilogía original. El autor hizo, lógicamente, los libros uno a uno, pero al presentarlos en una sola serie hay que lograr una unidad de estilo, una unidad de argumento; hacer de todo una sola historia. Las peripecias de los hijos tienen importancia en cuanto se relacionan con las de los padres, y viceversa. Otro de los problemas con los que me enfrento—dice—como realizador es el equilibrio a mantener entre la necesidad de mostrar en color unos escenarios naturales, en cuyo sabor hay que insistir, y la exigencia del plano corto que impone el televisor para que la expresión del actor tenga un sentido; equilibrio entre descripción y narración, que va un poco en contra de las costumbres clásicas del cine."

"La saga de los Rius" será programada dentro de unos meses. De momento, lo único realmente noticiable de esta importante producción de Televisión Española es que los planes de trabajo se van cumpliendo escrupulosamente y que "La saga" está en marcha. La singladura es verdaderamente atractiva, y la nave tiene buen capitán y buena tripulación. Esperemos que llegue felizmente a puerto, como han llegado habitualmente las varias producciones-rio que nos ha ofrecido ya en otras ocasiones el centro de producción de programas de Barcelona. Recordemos "El conde de Montecristo", "Los tres mosqueteros", etcétera.

EQUIPO ARTISTICO Y TECNICO

La coordinación general corre a cargo de Juan Felipe Vila-San Juan. Pedro Grima es el jefe de producción. Operador es Federico G. Larraya; segundo operador, Santiago Rodríguez, y ayudante de cámara, Eduardo Olano. Los ayudantes de realización son Alfredo Muñoz y Manuel Lara. La "scrip", María Teresa Font.

Pedro Voltes Bou, director del Instituto Municipal de Historia de Barcelona, es el asesor histórico. Augusto Algueró, el autor de las músicas originales de la película. Ernesto Calduch, el decorador. Jorge Palá, el ambientador de vestuario. Francisco Nello, el ambientador de decoración. Mercedes Martino, la ayudante de decoración.

CRITICA DE TV por Viriato

En el equipo técnico figuran Miguel Sesá, como jefe de maquillaje; Francisca Guillot, como jefe de peluquería. Alfredo Segoviano, para los efectos especiales. María Dolores Pérez, para el montaje cinematográfico. Y en la producción, Isidro Prous, José Luis Rodríguez, Francisco Gutiérrez, Carlos Frigola y Martín Ardanz.

"Esa luz que camina", en Original

Mañana, martes 12, el segundo programa ofrecerá la obra "Esa luz que camina", original de José Miguel Hernán y Joaquín González Estrada.

La realización es de Luis María Güell y está interpretada por Luis Forner (Mendoza), Jorge Serrat (Miguel), Nada Batiste (Pilar), Juan Pena (Domingo).

La acción se centra en el andén de una estación de segundo orden. Un fuerte viento se levanta. Mendoza, el guardagujas, un hombre de unos cincuenta años, encogido por el reuma que lo atenaza, recorre el andén en busca del jefe de estación, Miguel, hombre de mediana edad.

Ambos están pendientes de la llegada de los trenes; a veces sólo de su rápida pasada dando vía

Mañana, "Robo en el Vaticano", de Diego Fabbri

Mañana lunes, "El teatro" emitirá la comedia de Diego Fabbri "Robo en el Vaticano", adaptada y realizada por Cayetano Luca de Tena e interpretada por Fernando Delgado, Guillermo Marín, Carmen Sainz de la Maza, Maribel Hidalgo, José María Caffarel, José Caride, Francisco Racionero, Sofía Casal, Marcial Zembrana y Lorenzo González.

La acción de la comedia comienza cuando al cardenal Dollo le comunican que la caja fuerte del palacio vaticano, regalo del clero americano, a falta de santos que ofrecer, ha sido desvalijada. La conmoción es terrible.

Se da la circunstancia de que en la ciudad vive un tal Edmundo de Cavanis, más conocido como "el Ardilla", cuya antigua profesión consistía en abrir cajas de caudales. Por esta actividad se hizo famoso, llegando a ser considerado como el ladrón más hábil del mundo. Edmundo ya está retirado. La Policía acude a él en busca de consejo. Se

piensa que quizá Edmundo pueda saber quién está más calificado para abrir una caja de las características que tiene la desvalijada en palacio.

La trama se complica cuando la Policía comienza a pensar que Edmundo ha vuelto a las andadas. "El Ardilla" es detenido e interrogado. Para evitar el escándalo público es el propio cardenal Dollo quien se encarga de interrogarlo. Edmundo reconoce su culpa, pero niega haber robado algo. Todos intentan entonces saber por qué ha abierto la caja fuerte...

"Mi personaje—ha dicho Fernando Delgado comentándolo—es verdaderamente curioso. Una personalidad muy variada, donde las cosas de tipo religioso tienen gran valor. Edmundo fuerza la caja de caudales del palacio vaticano, pero no lo hace con el propósito de robar. Ha sido juzgado muchas veces, pero nunca ha considerado justas las sentencias. Con este robo espera ser juzgado en el Vaticano, y allí espera que la justicia divina obre con la justicia que otros tribunales no han tenido. Edmundo, en el fondo, lo que quiere es la justicia de Dios.

Es una comedia—añade—muy bonita y divertida, no exenta de cierta crítica hacia las jerarquías y modos de hacer las cosas del Vaticano.

"Mi cardenal—afirma Guillermo Marín—es muy vaticano. Un diplomático que intenta todo con tal de evitar el escándalo. Con este fin intenta asustar al pobre Edmundo acusándolo de sacrilegio. De este modo espera que el ladrón renuncie a su deseo de ser juzgado en el Vaticano y evitar que el proceso pudiera hacerse famoso en el mundo entero. Tiene rasgos de humor, sobre todo cuando habla u opina de los americanos, que le confieren cierto aire bufonesco."

Diego Fabbri, autor de "Robo en el Vaticano", ha desarrollado una fecunda y variada carrera como autor dramático, periodista y guionista. Como escritor teatral está considerado en su país como el más calificado representante del teatro moderno de inspiración católica.

Fue secretario general del Centro Católico Cinematográfico y consejero artístico de varias compañías cinematográficas italianas. Su obra más conocida es "Proceso a Jesús". Ha trabajado con directores como Vittorio de Sica, Blasetti, Rossellini y Clement.

Equipo de "Cultura-Dos", en París

Primera salida del equipo de "Cultura 2" para rodar en el extranjero. París fue la capital elegida. Durante la semana que el equipo estuvo en la capital francesa se realizaron las siguientes filmaciones: exposiciones de Hunderwasser, De Chirico, Cruz Díaz y Tapicos, así como entrevistas con Denise Rene, descubridora y encauzadora del cinetismo como movimiento artístico, y con los directores de cine Georges Franju, Claude Sautet y Claude Chabrol. Estas entrevistas y reportajes se emitirán a partir del mes de septiembre.

Tesoros del Museo Británico: "Los manuscritos"

Con el título de "Manuscritos", se emitirá el miércoles 13 de agosto, a las 16,15, por el primer programa, un nuevo espacio de la serie "Tesoros del Museo Británico".

El departamento de manuscritos fue uno de los primeros que se crearon en el Museo Británico, con más de mil quinientos volúmenes. Compuesto primordialmente por escritos en lenguas occidentales, comprende desde la Carta Magna a la primera versión de "Alicia en el país de las maravillas".

En Oriente con Attenboroug

A las 16,15 del jueves día 14 de agosto, por el primer programa, se ofrecerá un nuevo espacio de esta serie con el título "Constructores de barro en Borneo". Los pantanos de Manglares, en la costa de la gran isla de Borneo, han ido ganándole terreno al mar palmo a palmo. En el lodo habitan curiosas criaturas como los peces saltarines y los cangrejos violinistas. Ya tierra adentro, otros animales de mayor tamaño alegran con su presencia las sombrías formaciones vegetales.

VERANO Y RODAJES

Pese al verano, diferentes equipos de Televisión Española siguen repartidos por toda España filmando para los diversos espacios que se incluirán en la próxima programación.

En Cabezón de la Sal Agustín Navarro rueda "El Jayón" para la serie "Los libros". Para la misma serie, y desde Asturias, acaba de regresar el equipo que, bajo la dirección de Luciano Berriatúa, ha finalizado "El señor de Bembibre".

Por su parte, Martín Maqueda y su equipo se encuentran en Cáceres y provincia ocupados en recoger material filmado para la serie "Por los caminos del folklore". Y por Cáceres también andan los actores y técnicos que a las órdenes de Páramo ruedan el episodio "Coppelius" para la serie "El quinto jinete". Más al sur, en Almería, Sancho Gracia y el realizador Antonio Drove siguen filmando, entre los roquedales, la vida del bandolero Curro Jiménez. En cuanto a la serie "Los ríos", diversos equipos tienen ya establecidos sus planes de rodaje para el mes de agosto: Ramón Gómez Redondo por Galicia y Asturias; A. Giménez Rico, siguiendo las cuencas del Arlanzón, Esla y Carrión, y Joaquín Vera, las del Ebro y Jalón.

Horizontes humanos

El lunes 11, a las 20,31, y por el segundo programa, se emitirá un nuevo espacio de la serie "Horizontes humanos", que continúa tratando al Canadá; este último episodio se titula "Aspectos del Canadá: montañas".

La zona oeste del Canadá se encuentra atravesada por tres cadenas montañosas que corren paralelas a la costa del Pacífico. De las tres: Rocosas, Costera y Marítima, esta última se encuentra parcialmente sumergida, formando una multitud de islas, la más importante de las cuales es Vancouver, que posee el clima más benigno de la costa occidental.

Anthony Quinn, en Revista de Cine

El miércoles 13, a las 20,31, por el segundo programa se emitirá una nueva "Revista de Cine". En esta ocasión se da un amplio reportaje sobre el actor Anthony Quinn en sus aspectos humano y profesional.

"La vida cinematográfica... en Barcelona", en su tercer capítulo y último, da un amplio panorama de las demostraciones cinematográficas y sus protagonistas.

Fútbol: Final Trofeo Príncipe de España

La final del trofeo Príncipe de España será retransmitida desde el estadio del Sardinero, de Santander, el sábado 16 de agosto, a las 20,25, por el primer programa. La realización es de Ramón Díez, y los comentarios, de Joaquín Ramos.

El Egipto de Tutankamon

El viernes 15 de agosto, a las 16,15, y por el primer programa, se emitirá un nuevo capítulo de la serie "El Egipto de Tutankamon", que lleva el título de "Ciencia y tecnología".

A pesar de la pobreza de medios de que disponían los egipcios, lograron llevar a cabo fastuosas obras de arte y de técnica, como la hermosísima máscara de Tutankamon, verdadera joya de la orfebrería.

Festival de los Pirineos

El viernes 15 de agosto, a las 13 horas, y con una hora de duración, se ofrecerá por el primer programa la transmisión de las dos últimas jornadas del Certamen Folklórico Internacional de los Pirineos, que se celebra en Jaca. La selección incluirá, entre otras, las actuaciones de grupos escoceses, turcos, italianos, húngaros, franceses y españoles. La realización corre a cargo de Ramón Díez.

Musical: Festival de Knokke 1975

El viernes, a las 19 horas, y por el primer programa, se emitirá un programa musical especial dedicado a la última edición del Certamen Internacional de Música de Knokke (Bélgica), y que incluye la producción alemana "Thytn & Brass", premiada con la Goleta de Oro, y la producción de Televisión Española, premiada con la Goleta de Bronce, "Fiesta". El programa español, realizado por Julio Herrero, incluye las actuaciones de Paco de Lucía, Lia Uya, Ricardo Ferrando, Los Valldemosa, Carmen Mora y Los Continuados.

Cine. Mañana, "Tras la pista del Zorro"

Mañana martes, a partir de las 22 horas, se proyectará, a través del primer programa, el largometraje titulado "Tras la pista del Zorro", dirigida por Vittorio de Sica. Son sus principales intérpretes Peter Sellers, Victor Mature, Britt Ekland, Martin Balsam y Akim Tamiroff.

Esta producción fue realizada en 1966.

La sinopsis es la siguiente: una organización de delincuentes egipcios roba una fortuna en lingotes de oro del Banco Nacional de El Cairo. Para su distribución necesita un contacto en Europa; eligen al Zorro, cerebro frío y eficaz del hampa italiana, que se encuentra en la cárcel.

EL JUEVES, "UN TAL LA ROCCA"

El jueves 14, el primer programa emitirá el filme de Jea Becker "Un tal La Rocca" (1961), con guión de José Giovanni e interpretado por Jean Paul Belmondo, Christine Kaufmann, Beatrice Altariva y Pierre Banek.

El director Jean Becker es hijo del conocido cineasta francés Jacques Becker. Recordemos sus filmes más conocidos: "París, bajos fondos", "Evasión". Jean, su hijo, nacido en París en 1933, se inició en el cine como ayudante de su padre. Sus primeros pasos como realizador los llevó a cabo con un filme policíaco rodado en difíciles condiciones: "Un tal La Rocca". Dirigió después otras películas de corte similar, como son "A escape libre" (1964), "Pas de caviar pour tante Olga" (1965), "Dulce gamberro" (1966). Aunque no llegó a igualar el genio de su padre, puede considerarse un buen director.

La película que se emitirá el jueves es de ambiente policíaco. Ahgmen informa a La Rocca, hombre peligroso, que un amigo suyo está acusado de un crimen que no ha cometido, por lo que es condenado y va a la cárcel. La Rocca traba relación con la amiga del jefe de un club de juego; al amenazarle éste, lo mata, quedándose con el club.

Y EN CINE-CLUB, "LA MUCHACHA DE LA QUINTA AVENIDA"

El miércoles 13, a las 22,30, el segundo programa proyectará otra película del ciclo dedicado al director Gregory La Cava.

Se trata de "La muchacha de la Quinta Avenida", producida en 1940 e interpretada en sus principales papeles por Ginger Rogers, Walter Connolly, Vence Teasdale, James Ellison, Tim Holt, Katheryn Adams.

El tema es: un importante industrial se ve en la bancarrota. Su familia se desintegra. El día de su cumpleaños, cuando pasea solitario, encuentra a una joven, a quien invita a cenar; sus relaciones con dicha joven provocarán la nueva unión de la familia.

TOROS GRANDES Y DIFICILES EN MADRID

Toros de mucho respeto en Barcelona

BARCELONA, 10.—Un toro para rejonos de Lisardo Sánchez y seis de Salvador Guardiola Fantoni, con mucho respeto y bien armados, aunque algo flojos. El rejoneador Alvaro Domecq, una oreja. Rafael Torres, aplausos en uno y silencio en otro. Paco Bautista, vuelta al ruedo en el primero y ovación en el segundo. Marcos Ortega, mejicano, palmas en uno y una oreja en el último.

Gran corrida en El Puerto de Santa María

PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 10.—Toros de Fermín Bohórquez, bravos y bien presentados. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo. Gabriel Puerta, que tomó la alternativa, ovación y saludos en uno y ovación en el último. Paco Camino, algunos pitos en el primero y dos orejas en el segundo. Rafael de Paula, ovación en uno y dos orejas en el otro.

Dos orejas a Pepín Peña en Castellón

CASTELLON DE LA PLANA, 10.—Toros de Sánchez Arjona, que cumplieron. Pepín Peña, que tomó la alternativa, cortó dos orejas a cada toro. Dámaso Gómez, vuelta al ruedo en los dos. Ricardo de Fabra, una oreja en uno y ovación en el otro. Pepín Peña salió a hombros.

Ganado difícil

MALAGA, 10.—Ultimo festejo de feria. Toros del conde de la Corte, con mucha cabeza y grandes dificultades. Eloy Cavazos, palmas y ovación y saludos en el otro. Miguel Márquez, vuelta al ruedo en el primero y palmas en el segundo. Julio Robles, aplausos en uno y ovación en el último.

Tres orejas a Angel Teruel en Huesca

HUESCA, 10.—Primera de la feria de San Lorenzo. Toros de Lisardo Sánchez, desiguales de bravura. Llano. Angel Teruel, dos orejas en uno y una oreja en el otro. Antonio José Galán, aplausos en su primero y dos orejas en su segundo. Raúl Aranda, muchos aplausos en uno y palmas en el último.

Brillante comienzo de la feria de Almuñécar

ALMUNECA (Granada), 10.—Primera de feria. Toros de Murube, bien presentados, pero desiguales de bravura. Santiago López, aplausos en uno y dos orejas en otro. José Julio Granada, una oreja en su primero y aplausos en su segundo. Juan Martínez, una oreja en uno y dos orejas en el último. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, ovación y saludos.

Palomo Linares y Dámaso González, triunfadores en Pontevedra

PONTEVEDRA, 10.—Primera de la Feria de La Peregrina. Toros de Miguel Higuero flojos de remos. Palomo Linares, silencio en uno y dos orejas y petición de rabo en otro. Dámaso González, dos orejas y petición de rabo en el primero y vuelta al ruedo en el segundo. Jorge Herrera, vuelta al ruedo en uno y ovación en el último.

En la enfermería fue asistido el banderillero Mariano Martín de una herida en el muslo derecho de pronóstico reservado.

Mal ganado en Valencia

VALENCIA, 10.—Toros de García Romero Hermanos, broncos y difíciles. Antonio García (Utrerita), vuelta al ruedo en uno y aplausos en otro. José Ruiz (Calatraveño), vuelta al ruedo en el primero y petición de oreja y dos vueltas al ruedo en el segundo. José Ibáñez, silencio en los dos.

Gran éxito de Gabriel de la Casa en Ronda

RONDA (Málaga), 10.—Toros de Beca Belmonte, buenos. Francisco Rivera (Paquirri), palmas en uno y dos orejas en el otro. Gabriel de la Casa, una oreja en el primero y dos orejas y rabo en el segundo. Ruiz Laredo, mejicano, vuelta al ruedo en uno y palmas en el último.

Festejo sin relieve

BENIDORM (Alicante), 10.—Toros de Eugenio Lázaro y Dionisio Rodríguez. José Manuel (Tinín), vuelta al ruedo en uno y aplausos en el otro. Curro Fuentes, ovación en el primero y pitos y un aviso en el otro. Luis Francisco Esplá, vuelta al ruedo en uno y palmas en el último.

Mansos en Ondara

ONDARA (Alicante), 10.—Cinco toros de Antonio Garde y uno de Flores Albarrán, todos mansos. Enrique Vera, una oreja en cada uno de su lote. Guerrita, vuelta al ruedo en uno y palmas en el otro. Alfonso Romero, ovación en el primero y vuelta al ruedo en el último.

Trofeos para los tres

FIGUERAS (Gerona), 10.—Dos novillos de Hijos de Tomás Pérez de la Concha, y cuatro toros de Leopoldo Lamamié de Clairac. El rejoneador Curro Bedoya, dos orejas y rabo en uno, y dos orejas en otro. Julián García, oreja y dos vueltas al ruedo en uno y vuelta al ruedo en el otro. El Puno, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el último.

Exito del rejoneador en San Felú de Guixols

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 10.—Dos novillos de Abdón Velasco y cuatro toros de Manuel García Fernández Palacios. El rejoneador Manuel Vidrié, una oreja en uno y dos orejas y petición de rabo en el otro. José Martínez (Limeño), vuelta al ruedo en los dos. José Mellado, vuelta al ruedo en uno y una oreja en el otro.

Destacado triunfo de Paco Alcalde

TARRAGONA, 10.—Siete toros de Antonio Pérez, que dieron excelente juego. El rejoneador Fermín Bohórquez, una oreja. Francisco Ruiz Miguel, aplausos en uno y una oreja en el otro. Niño de la Capea, aplausos en el primero y dos orejas en el segundo. Paco Alcalde, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el último. Salió a hombros.

Ayer pudieron gozarla los aficionados que claman siempre por el cincheño. De los seis toros que se lidiaron, pertenecientes a tres ganaderías distintas, la mitad llevaba el "cero" marcado en el brazuelo, y los otros tres, aun con el "uno", debían de andar muy cerca del lustro.

Estaba anunciada una corrida de don Antonio Campos Peña. Ya en el reconocimiento se desechó uno de los toros, que se sustituyó por otro de García Aleas (este animal llevaba ya tres domingos anunciado como sobrero y al fin ayer pudo darse el gustazo de "debutar" en Madrid). Como se rechazó por cojo el primer "titular" y el colmenarío estaba preparado para el cuarto lugar, corrió el turno y tuvimos ocasión de ver al toro de don Manuel. Aunque de salida barbeó en tablas y se salió suelto de su segundo encuentro con el caballo—sólo recibió dos varas—, enmendó sobre la marcha su conducta y llegó al último tercio manejable, aunque exigía un torero que supiera tirar de él y extraer cuan-

arrimarse a aquel cincheño, hondo, largo, alto de agujas y 620.000 gramos en vivo.

● Raúl, el espartano.—Ayer no pudo dar Raúl Sánchez ni una vuelta al ruedo tras la muerte de los dos toros que le correspondieron. Con su primero expuso mucho, se dejó coger, toreó y dominó, y, sin embargo, como el bicho tardó en doblar, después de "encajar" una gran estocada y el talaverano escuchó un aviso, el público le impidió el circular paseo por la arena. ¿Es que no advirtió la gente que Raúl se había cruzado con un valor temerario para lograr, a fuerza de jugarse la piel, unos templados pases en redondo, y que por esa temeridad con un toro quedado y probón había sido volteado-aparatadamente? ¿Es que no advirtió la masa cómo el de Talavera de la Reina volvió al frente de batalla sin mirarse para seguir porfiando y pasándose al que no quería porfias ni pases? Tras un pinchazo, entró a matar con muchas agallas: estocada, aviso y descabello a pulso. En el regali-

tuvo que conformar con una gran ovación. Sus proezas con el difícil y peligroso sobrero merecían mayor premio. "¿Qué tiene uno que hacer aquí, Señor?", se diría el bravo torero...

● Colmenar, sin suerte.—Sólo el hecho—el hecho, no el Hencho, cuidado—de dejarse anunciar con la corrida "programada" ya merece el elogio, que no debe regatearse a Pepe Colmenar. Con pocas corridas en su haber, el paisano de García Oleas procuró suplir su desentrenamiento con mucha voluntad. El público, cruel, coreó con palmas de tango los esfuerzos del torero, que pretendió lucirse, y lo logró en muchas ocasiones, con su primer toro de Campos Peña. El bicho, al que no se lidió bien, llegó al último tercio con su bien armada cabeza por las alturas, muy avisado. Pepe lo mató de pinchazo, estocada con travesía y descabello a la segunda. En el sexto se equivocó el diestro; debió sacar al toro, peligroso y astifino, al que se le picó muy trasero—por ello perdió las manos dos o tres veces—; debió sacarle, digo, de la querencia de chiqueros, donde el bívodo se defendía y no pasaba, hasta el punto de voltear en una ocasión al de Colmenar Viejo cuando pretendía hacerle embestir. De dos pinchazos y una estocada arriba terminó—a las dos horas y cuarto de su comienzo—con la corrida. Y con el toro. Se aplaudió a Pepe Colmenar al abandonar la plaza.

● Largo capítulo de elogio a los modestos: Curro la Riva, Mariscal, Pineda, Maeso, Villalba y Escobar brillaron en la brega o con los palos. Y con el de picar, Raimundo Rodríguez—la sobria elegancia para montar y castigar desde el caballo—, Castillo, Tomás Cid (sin cabalgar en "Babieca", como sería lo lógico) y Francisco Cenjor. Hasta Agapito, desde el callejón, hizo un buen quite...

● Tarde de San Lorenzo en cuya parrilla se cocieron muchos espectadores de sombra y se abrasaron los que fueron a los tendidos de sol.

PEPE LUIS

CINQUEÑOS PARA MODESTOS

to de bueno llevaba dentro. En cuarto y quinto lugares vimos dos toros de los hermanos García Romero. Dos cincheños de mucho cuajo, hondura y romana y de muy diferente comportamiento, pues si bien el primero, impresionante por su estampa, manso en varas, se enmendó al final y, sobre todo por el lado izquierdo, embistió con casta y rectitud; el otro, enmorrillado, bonito y bien armado, peleó bien en el primer tercio—lo que permitió el lucimiento de Castillo—, pero al último no arribó cómodo ni fácil: entraba "rebrincao" a la muleta y demostró mucho sentido.

En cuanto a los tres supervivientes del cartel original, los de Campos Peña, fueron cornalones y desiguales en cuanto a su conducta frente a peatones y jinetes, según luego se dirá.

Pesaron los toros de las tres ganaderías: 511, 498, 532, 620, 615 y 591 kilos, respectivamente.

● Florencio, una vuelta al ruedo.—Florencio Casado (El Hencho) estuvo ayer, como siempre, muy valiente; se las entendió de primeras con el toro de Aleas, al que no pudo torear de capa por la manifiesta, y luego rectificada, inicial mansedumbre del animal. Comenzó su faena con unos estatuarios y se lució en varias tandas en redondo, que remató siempre con el pase de pecho. Su faena, larga, no tuvo el acoplamiento debido tal vez por el defecto de "irse" antes de rematar cada pase; cuando templó y se quedó quieto—así ejecutó dos derechazos—, el de Aleas se mostraba propicio al colaboracionismo. Mató de pinchazo, estocada y descabello a la segunda. Se ovacionó al cordobés. En el de García Romero no vio Florencio su clara, noble, ideal embestida por el pitón izquierdo; casi todo su trasteo lo concibió por el otro, y aunque expuso y se arrimó, el resultado no fue muy brillante. Sólo tres naturales, abrochados con el de pecho, motivaron la pública vibración. Tras un pinchazo, del que salió perseguido—Villalba le hizo un buen quite—, dejó El Hencho una buena estocada que en pocos segundos derrumbó la negra mole. Florencio dio la vuelta al ruedo, ya que el público calibró lo que era enfrentarse y

Buenos toros en Lloret de Mar

LLORRET DE MAR (Gerona), 10.—Dos novillos de Lucio Muriel y cuatro toros de Manuel García Fernández Palacios, buenos.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y una oreja en el otro.

Joaquín Bernadó, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y una oreja en el otro.

José Luis Parada, vuelta al ruedo en el primero y petición de oreja y vuelta al ruedo en el último.

Programa de las CORRIDAS a celebrar en la feria de

ALCALA DE HENARES

en las fechas comprendidas entre el 23 al 28 de agosto de 1975

LA MEJOR FERIA DE CASTILLA

Empresa: PACO RODRIGUEZ

Sábado 23. Primera de feria Toros de MARCOS NUÑEZ

Palomo Linares
Niño de la Capea
Jorge Herrera

Lunes 25. Tercera de feria Toros de ROMAN SORANDO

Miguel Márquez
Ruiz Miguel
Antonio José Galán

Jueves 28. Quinta y última de feria Toros de PIO TABERNERO DE VILVIS

Paco Camino
Curro Romero
Rafael de Paula

Domingo 24. Segunda de feria Toros de LORENZO y ALJANDRO GARCIA MARTIN

Tinín
Santiago López
Rafael Ponzo

Martes 26. Cuarta de feria Toros de SALVADOR GUARDIOLA

Angel y Rafael
Peralta, Lupi
y Moreno Pidal

Miércoles 27. Espectáculo cómico-taurino

El Bombero Torero

Del 9 al 16 de agosto, venta de abonos, con el 10 por 100 de descuento, para las corridas de los días 23, 24, 25, 26 y 28.

En Madrid: La Central, Victoria, 3. En Alcalá de Henares: Bar Somosierra, Libreros, 16 (esquina a Bedel).



PRIMERA CASA EN EL RAMO DE ALIMENTACION, CAFES, BARES Y CAFETERIAS

DOCTOR SANTERO, 8 • Teléfono 2537027

TOROS

De «Directísimo»
a «divertidísimo»

Nuevos honorarios para los toreros

Con una homérica carcajada con claro escepticismo han sido acogidos los nuevos honorarios aprobados por el director general de Normas Laborales para los matadores de toros y novilleros, sobresalientes y aspirantes.

Cuando todavía recuerda la gente la intervención en "Directísimo" de un joven novillero que se lanzó por las vías del tremendo verbal—y por las fotos que se proyectaron, también tremenda en los ruedos—, cuando aún están ahí, sin réplica ni eco, las frases del torero, su denuncia, se reúnen en torno a una mesa los representantes de aquel organismo con los miembros de las distintas agrupaciones taurinas—toreros, empresarios etc.—y suscriben un documento que dice que los toreros van a ganar más. Si las declaraciones del novillero contestatario fueron en "Directísimo", el acuerdo firmado es "divertidísimo".

● Resulta, señores, que un aspirante a novillero si quiere torear tiene que pagar o, como máxima aspiración, percibir los gastos. Ustedes recordarán, y por si acaso no, yo se lo vuelvo a relatar, el caso de aquel torerillo que estaba contratado "por los gastos" para actuar en la corrida de un pueblo; ilusionado el muchacho por su triunfo inicial—lo es conseguir verse anunciado—, soñaba faenas y proezas cuando le llegó la noticia de que se había "caído" del cartel por que otro colega, con un apoderado protector con "posibles", se había ofrecido gratis a la comisión municipal y prometido además pagar los cohetes y fuegos artificiales.

● Todos saben también que las plazas importantes se le brinda un puesto a un novillero precedido de cierta fama. Cuando el muchacho quiere saber qué ganado le espera, y lo que le espera es un ganado difícil y famoso, famoso por su peligro y casta, se le dice entre sonrisas: "Claro que si quieres hay otra corrida, un "dije" de tal ganadería..." Y si "quiere", el chico tiene que pagar la diferencia de precio entre uno y otro ganado.

● Nadie ignora que los gastos de un torerillo aspirante, o de un matador de segunda o tercera, son siempre superiores a sus ingresos—si los hay—. Hablo de las plazas provincianas.

● También saben muchos que los honorarios—los de antes, los de ahora y los de mañana—están supeditados a la taquilla. "Si se llena la plaza—le dicen al aspirante, al novillero, al matador modesto y aún al importante matador—, cobrarás tanto." Se celebra el festejo, y si la empresa no llenó, o si se millenó, o si no había más que diez turistas y la banda, el torero cobrará de acuerdo con la taquilla. Muchas veces si sobran docientos o trescientos boletos se le advierte al dies-

Ha fallecido Manolo Perea (Boni III)

En septiembre de 1978, en Andalucía, un toro de Algarra infirió a Manolo Perea (Boni III) una grave cornada. Aunque el popular peón y banderillero volvió a los ruedos, su naturaleza quedó muy minada por el accidente y ya no estaba en la plenitud de sus facultades. Cuando iban a cumplirse los dos años de la cogida, El Boni ha muerto víctima de una cruel dolencia; había figurado en las cuadrillas de los más famosos matadores de toros—entre ellos Gregorio Sánchez y Victoriano Valencia—. Heredero del arte de su progenitor, el maestro Bonifacio Perea (Boni),

Manolo tenía la virtud de la eficacia sin alardes, de la brega justa; banderillero seguro y fácil, cumplía siempre.

Estimulado por los éxitos de su hermano Rafael—el hombre que tiene una estatua en la Monumental de Méjico, recuerdo de un quite por verónicas—, Manolo quiso ser torero, y el 2 de septiembre de 1945, tras una breve campaña por diversas provincias, debutó con buen éxito en las Ventas, pero muy pronto se dio por vencido y, como se dice en el argot taurino, "se agarró a los paños", categoría que mantuvo con la máxima dignidad profesional y personal.

El pasado 20 de junio cumplió Manolo Perea los cincuenta y dos años. Enviamos desde aquí, desde estas mismas páginas, donde tantas veces se habló bien de la dinastía de los Boni, nuestra condolencia a su padre, a sus hermanos, Rafael y Juan, y a su viuda. El fallecido deja dos hijos.

MAÑANA, FUNERAL

Mañana martes, a las ocho de la noche, en la parroquia de Nuestra Señora de Europa, se oficiará un funeral en sufragio del alma del desgraciado profesional del toreo.

Por vez primera

en Manzanares

Corrida del Cristo de la Vendimia

Se celebrará el día 14 de septiembre, con José Fuentes, Calatraveño y El Calí

Por acuerdo tomado por el Ayuntamiento de Manzanares, a partir de este año se celebrará, en el mes de septiembre, una corrida de carácter extraordinario, que llevará el nombre del Cristo de la Vendimia. En esta primera ocasión, el festejo tendrá lugar el día 14 de septiembre próximo, con un cartel formado por José Fuentes, José Ruiz (Calatraveño) y Enrique Calvo (El Calí).

La institución de esta corrida del Cristo de la Vendimia ha sido muy bien acogida por el vecindario de esta localidad manchega de Manzanares.

También murió Lozano Trotonda

Víctima de cruel enfermedad, falleció en días pasados, en la Clínica Provincial de la Ciudad Sanitaria Francisco Franco, el que fuera crítico taurino Manuel Lozano Trotonda, quien, junto a su padre, Manolo Lozano Sevilla, ejerció la crítica taurina en televisión.

Desde estas columnas enviamos a su padre y familia nuestro más sentido pésame.

Alvaro Martín Vázquez se retira

Alvaro Martín Vázquez, hijo de Manolo, el famoso torero macarenense, se ha dado por vencido. Creyó el joven novillero que al sólo anuncio de su nombre iba a serle todo fácil, que los empresarios se le iban a disputar para incluirlo en sus carteles... De nada le sirvió al chico, bien dotado para el arte taurínico, sus triunfos en varias plazas nordestinas. En definitiva: Alvaro, apenas comenzada su carrera, anuncia su retirada. Ya no volverá a torear más; eso sí, cuando sea requerido para festivales benéficos, podrán contar con él.

Su decisión le permitirá entregarse de lleno, sin la obsesión de los ruedos, a sus estudios de Derecho y Periodismo, en cuya Facultad, según dijimos aquí mismo, se ha matriculado Alvaro recientemente.

Si la fiesta pierde una posibilidad—ahora que hay crisis de figuras—, nuestra profesión puede salir ganando.

tro que quiere legítimamente cobrar lo más posible: "No se ha llenado la plaza, ¿eh?"

● Se ha dado el caso de muchos toreros que recibieron una cornada grave y luego resultó que se habían jugado el pellejo y casi lo habían perdido sin percibir un solo céntimo. ¿Qué cobró, que lo diga quien lo sepa, un torero canario herido mortalmente en una plaza manchega?

● ¡Leer que un matador de tercera tiene que percibir 69.220 pesetas por corrida, que un matador de novillos de tercer grupo debe cobrar por festejo 42.468 pesetas...! Si no fuera porque la cosa resulta trágica, uno se sumiría en el más ruidoso de los regocijos.

● Paco Camino, firmante del documento, ¿ha cobrado siempre lo que estipuló? El empresario que suscribió el papel, ¿pagó siempre lo convenido si su plaza no estaba llena? Formalidad, señores, que el problema es muy serio.

P. L.

TEATRO DE LA COMEDIA
ANDRÉS VELASCO
presenta



ALFONSO DEL REAL
MARY PAZ PONDAL
José Morales
Fabio León
Yolanda Ríos
y
Francisco Benlloch
Araceli Conde
Dirección:
Víctor Andrés Catena
en

EL AFAN DE CADA NOCHE
de Pedro Gil Pareda

A una fase vergonzante de destape, parece suceder la más enérgica del destete.
Fernando Lázaro Carreter, de la Real Academia Española, en «Gaceta Ilustrada»

Esta circunstancia, que eleva al derecho público las alcobas regias con sus secretos, sus placeres y sus miserias, de las que carecen los regímenes republicanos, pero que tan profundo interés despiertan en los pueblos republicanos.
Antonio Valencia, en HOJA DEL LUNES

Creo que está en la línea tradicional, diría, del mejor teatro español de principios de este siglo. Línea o trazo que pasa, a mi parecer, entre el mejor Benavente y el mejor Valle-Inclán.
José Bergamín

SUEÑE Y VIVA en plena NATURALEZA



PRECIOS DE PROMOCION
Llave en mano
(Suelo urbano con las debidas licencias municipales)

CHALET 92 m²	CHALET 107 m²
PARCELA 500 m²	PARCELA 500 m²
PESETAS 937.000	PESETAS 1.262.000

Diversos tipos, con más superficie en parcelas, desde 500 m² en adelante
Facilidades 10 años

- Dotados de amplias zonas verdes ajardinadas, calles asfaltadas y todos los servicios.
- Complejo polideportivo con piscinas, campos de tenis, parque infantil, cafetería, restaurante, supermercado, etc., de cuyas instalaciones podrá usted disfrutar haciéndose socio de su club social.

CENTRO RESIDENCIAL EN EL VALLE DEL TIETAR
A 45 minutos de Madrid por carretera de primer orden.
INFORMACION: Teléfonos 253 08 47 - 254 50 37

¿POR QUE SER CALVO?



Nuestros salones son lugar de cita para todo hombre que vive en vanguardia. En ellos encontrará los más modernos sistemas para lograr el peinado más adecuado a su personalidad.

Disponemos de las técnicas más adelantadas de la posticaria mundial. Expónganos sus deseos y nuestro equipo de auténticos especialistas, con su gran habilidad, lograrán darle una idea exacta de lo que va a ser su futuro cabello, sin compromiso por su parte. No importa actividad o deporte que Ud. practique, ni forma o color de su pelo, estamos preparados para solucionar cualquier caso por difícil que sea.

florensa artpel
SELECCION
ADAPTADOS Y PEINADOS POR

CONDE DE ARANDA, 8 Telfs. 276 47 11 - 276 62 15
(junto calle Serrano) Parking en Plaza Colón
MADRID
AVDA. JOSE ANTONIO, 534 Tel. 254 41 75
BARCELONA

AVISO IMPORTANTE **artpel** le garantiza la autenticidad de los postizos FLORENSA por ser concesionario exclusivo. Si las etiquetas ARTEL-FLORENSA no figuran en su postizo, usted no ha adquirido una de nuestras creaciones.

EL PEÑAROL SE QUEDO con el TERESA HERRERA

- Al final, en los lanzamientos de desempate, consiguió la ventaja de 2-1. Con 2-2 fue necesaria una prórroga, que acabó con igualada a tres.
- El Cruzeiro fue siempre destacado en el marcador, pero... ¡por contados minutos!

LA CORUÑA, 10. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, LOPENA.)—Los equipos finalistas del XXX Trofeo Teresa Herrera (modelo de organización en todos los aspectos), Cruzeiro y Peñarol, han ofrecido un gran espectáculo, que se vio prolongado al existir auténtica igualdad de fuerzas. Los brasileños fueron siempre por delante en el marcador, pero por bien poco tiempo, ya que en seguida la respuesta de sus rivales fue contundente y la nivelación inmediata. Ambos demostraron sobradamente su calidad futbolística y excelente preparación física, con rápidos y bonitos desplazamientos, que el público ovacionó sin cesar. Al tiempo reglamentario se llegó con

empate a dos goles, por lo que fue necesaria una prórroga, en la que volvió a registrarse igualada a tres tantos. La serie de lanzamientos a puerta fue favorable al Peñarol, que de los cinco marcó en dos ocasiones, mientras que el Cruzeiro sólo hizo un gol. Resultado final, pues, de 5-4 para el Peñarol, que es el único equipo extranjero que ha conseguido por segunda vez llevarse el precioso trofeo de la Columna de Hércules, entregado por el alcalde de la Coruña, don Jaime Hervada y Fernández de España, al capitán de los uruguayos.

EL VIRTUOSISMO, SOBRE TODO

Analizado el partido sin apenas tiempo para echar un vistazo a

las notas, hay que destacar el fabuloso dominio del balón de que brasileños y uruguayos hicieron gala en todo momento. Hubo, además, una lucha sorda iniciada por estos últimos, que fue "corresponsida" sin miramientos, dado que el señor Guruceta dejó seguir el juego, salvo que la peligrosidad fuera evidente. Pudo el árbitro español enviar a la caseta al lateral del Peñarol Peruena, que entró violentamente, con el pie levantado, a Vanderley, pero no hizo más que amonestar, ya que el uruguayo había sido perseguido por una serie de faltas anteriores que le hicieron perder los nervios. Si el dominio de la pelota por parte de los brasileños arrancó sonidos de admiración en el público, éste, en cambio, se entregó a animar constantemente al Peñarol, que siempre consiguió neutralizar las sucesivas ventajas de sus enemigos, como queriendo demostrar su gran clase y excepcional poder de reacción.

SIN TIEMPO PARA SABOREAR LA VENTAJA

A los treinta y nueve minutos, Nelinho (el mejor jugador del torneo, según la opinión de los cronistas deportivos asistentes) marcó, de derecha y con efecto, al encontrar mal colocado a Corbo. A los cuarenta y tres, cuando todavía no se habían hecho a la idea los brasileños de la ventaja conseguida, Morena, de cabeza, estableció el empate, en una cesión, también de cabeza, de Soryes hacia atrás.

En la segunda parte, a los treinta y tres minutos, Palinha hizo un regate en corto, y con la derecha, batió a Corbo. Unos minutos después, Unanue marcó de cabeza en un saque de esquina, por la misma escuadra.

En la prórroga reglamentaria de media hora, a los seis minutos de la segunda parte, nuevamente Palinha consiguió ventaja al encontrar adelantado al portero, y bombear el balón muy esquinado. No transcurrió un minuto, y Ramón Silva se aprovechó de un lío ante el marco para entrar decidido y conseguir el definitivo empate a tres.

La serie de lanzamientos desde el punto de penalty la empezaron los brasileños, con fallo de Piazza, lo que fue un presagio. Marcó Nelinho, igualó Garisto y, en el último tiro de Morena (cuando los brasileños enviaron sucesivamente el balón fuera del marco), el Peñarol consiguió el 2-1 del triunfo final.

Un entretenido y emocionante partido, digno de esta acogedora y preciosa ciudad y del excepcional y veterano trofeo veraniego.

Aceptable arbitraje de Guruceta, que pudo cortar algunas asperezas iniciadas sobre todo por los uruguayos.

Cruzeiro: Raúl; Eduardo, Piazza, Darcy, Nelinho; Vanderley, Roberto Batata; José Carlos, Palinha, Dirceu (Jesum), Joarzinho.

Peñarol: Corbo; Peruena, García, Garisto, Mario González; Soryes, Quevedo; Unanue, Morena, Ramón Silva, Cruz (Barbosa).

FUTBOL DE VERANO

En los diversos torneos disputados en la jornada, los resultados fueron los siguientes:

En el VII Trofeo Conde de Fontana, celebrado en Ribadeo, el Celta venció al Gijón por 1-0.

El Deportivo Alavés venció por 4-2 al Lagun Onak en el trofeo Villa de Azepeitia, disputado en Azepeitia.

La Balompédica Linense ganó el I Trofeo Triangular por ella instituido al derrotar al Atlético de Marbella por 2-0.

El Barcelona se ha clasificado en tercer lugar del torneo internacional de Amsterdam al derrotar por penaltis al Feyenoord, de Holanda.

El Atlético, tercero en la serie de penaltis

Tirapu detuvo tres y fue el héroe de la anodina jornada

LA CORUÑA, 10. (De nuestro enviado especial, LOPENA.)—Esta vez la historia se repitió, pero con signo positivo para el Atlético de Madrid, ya que, aunque se llegó al límite de los noventa minutos con empate a cero, el triunfo lo consiguieron los rojiblancos por cuatro penaltis a dos en la segunda eliminatoria del XXX Trofeo Teresa Herrera. Victoria justa, en la que el novel Tirapu detuvo tres máximos castigos.

El Atlético de Madrid logró el tercer puesto, pero poco satisfizo en sus dos actuaciones. Si frente al Peñarol en el primer tiempo hizo algo aceptable, no ocurrió lo mismo en el partido de consolación, donde ni ingleses ni españoles hicieron nada para distraer al público, que demostró su disgusto con "palmas de tango". Se dirá que esta victoria precaria se debe a que el Atlético no está en rodaje, pero esto, a nuestro modesto entender, no cubre la pobreza de juego. Ni uno ni otro equipo encontraron su sitio en el campo. Cuando el Atlético, que llevó bien el balón en el centro, se lanzó al ataque, allá se perdió por las deficientes entregas de los hombres de la zona media, donde la presentación de Sena no dejó nada entrever, pues se mostró falto de preparación, por lo que tuvo que ser sustituido por Salcedo. Tan sólo Ayala buscó la pelota y la llevó bien a sus compañeros de ataque.

SOLO FORCEJEOS

A falta de calidad en el conjunto, el Atlético forcejeó y luchó en acciones individuales, en las que destacaron Ayala y Alberto. Los demás tuvieron aciertos par-

ciales, pero tan precarios que casi no merecen reseñarse.

En cuanto al Stoke, actuó peor que en la jornada anterior frente al Cruzeiro. Muy significativo es que ni ante los brasileños ni contra el Atlético consiguieran un solo gol. Esto significa que hubo fallos notables, como los que se produjeron ante las respectivas porterías. Los ingleses exhibieron un fútbol más conjunto, pero carecieron de la penetración necesaria.

En la mala tarde del Atlético, el mejor, el auténtico artífice del triunfo que le situó en el tercer puesto, fue el joven Tirapu, que, junto a tres soberbias intervenciones durante el tiempo reglamentario, unió las tres paradas en la serie de penaltis que dieron tranquilidad a sus compañeros. No obstante, las mejores oportunidades las desperdició el Atlético, en jugadas de Irureta y Benegas, cuyos remates fueron neutralizados por el guardameta Shilton de forma espléndida, bien correspondidos con el aplauso de los espectadores.

En resumen: este partido de consolación fue malo, en tarde de calor pegajoso, donde lo único destacable fue la gran actuación del portero Tirapu.

Arbitró sin dificultades el colegiado portugués Da Freitas.

Atlético de Madrid: Tirapu; Fraguas, Heredia, Capón (Laguna); Sena (Salcedo), Benegas; Ayala, Irureta, Gárate, Alberto, Baena (Becerra).

Stoke City: Shilton; Marsh (Lewys), Smith, Pejic, Mahoney; Blook (Dodd), Skeels; Greenhoff (Bowers), Hurst, Hudson, Salmons.

Amancio y su futuro homenaje

"Sé que al saltar al campo sentiré lo peor"

PREFIERE SER ENTRENADOR A IR AL COSMOS, PORQUE EL HARA LO QUE LE DIGA EL MADRID

Llegó al Real Madrid cuando tenía veintidós años. La próxima temporada llevará catorce vistiendo de blanco. Creo que no hace falta presentación. Se llama Amancio Amancio Varela. El próximo día 3 de septiembre se le rendirá el merecido homenaje en el estadio Chamartín. Frente al Real Madrid, el Peñarol de Montevideo. Un encuentro, digamos, con "espina". El Real Madrid fue campeón intercontinental al vencer al Peñarol. Y éstos, en otra ocasión, alcanzaron el mismo título al vencer a los madrildistas. Y Amancio, en la encru-

tienen calidad y buena proyección. "Hay varios muchachos que, en verdad, podrán llegar a figuras. No quiero dar nombres para... no desalentar a otros."

DEL COSMOS Y EL FUTURO

Y Amancio mira al futuro. El quiere ser entrenador. "Tendré que estudiar y hacer los cursos, como cualquier hijo de vecino." Cuando le pregunté sobre su marcha al Cosmos—no hay que olvidar que Amancio está en la línea de Pelé—me aclaró: "Yo no pienso en ello. Y haré lo que me diga el Real Madrid. Eso por descontado."

Ahora entrena más que nunca. Pesa 67 kilos y me aclara: "He mejorado física y técnicamente. Soy, pienso, más habilidoso aún." Y siempre noticia, amigo. Ya nos veremos en tu homenaje.

CHEMA



cijada. Ahora, en agosto, piensa así:

—Estoy emocionado sólo de pensarlo. Pero sé que el momento difícil será cuando salte al campo. Seguro que se me saltarán las lágrimas. Lo veo venir.

Amancio va a recibir el mayor trueno de aplausos. Quizá más que en su mejor gol. Y él me confesaba: "Por dentro sentiré pena. Será inevitable. Pero pienso que el estar catorce temporadas en un club como el Madrid es una buena trayectoria. Además, créetelo, tengo limpia la conciencia. Estoy satisfecho por, como se dice, el deber cumplido."

SER CAMPEONES OTRA VEZ

No pide nada para sí mismo. Amancio no quiere ser el máximo goleador de la próxima temporada. Lo dijo así: "Me causaría mayor alegría que el Madrid renovara el título de campeón."

Deja un hueco—dejará, mejor dicho—Amancio, muy difícil de llenar. Pero los jugadores juveniles y del "amateur" del Madrid

MINICOPA DEL

MUNDO, EN CARACAS

Goleada del Zaragoza ante el Rosario Central

ALEMANIA ORIENTAL, CAMPEON

CARACAS, 10. (Afil.)—Alemania oriental se proclamó campeón de la Minicopa Mundial al vencer al conjunto portugués Boavista por 2 a 1. El primer tiempo terminó con ventaja alemana de dos goles. El único gol de los portugueses lo consiguió Salvador, a un minuto del final del partido.

GOLEADA DEL ZARAGOZA

Por 5 a 2 venció el Zaragoza al equipo argentino Rosario Central. El equipo maño, con esta rotunda victoria, se clasificó en tercer lugar en el torneo mundial de Caracas. El Zaragoza se impuso rotundamente en la segunda parte, ya que el primer tiempo acabó sin goles.

El Zaragoza "barrió" al equipo argentino, si bien éstos opusieron gran resistencia. El público salió muy complacido del juego de ambos conjuntos. Arrúa hizo dos goles y Diarte otros dos. El quinto gol del Zaragoza fue marcado de penalty. El Zaragoza alineó a Irazusta; Blanco, Basa, Royo; Planas, Violeta; Rubial, Castany, Diarte, Arrúa, Juanco.

LA CAÑADA



Restaurantes WAMBA

Horno de asados - Mariscos del día - Platos regionales - Caza

Teléfonos 28 - 127 - 146

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

¡¡BÉBEBE SALUD!!

LECHE PASQUAL

UPERISADA LA MAS PURA



CANODROMO MADRILEÑO

Vía Carpetana, 57. Teléfono 471 21 00

CARRERAS DE GALGOS

(Entrada libre)

DEL 10 AL 15 DE AGOSTO

III TROFEO SAN ROQUE

425 METROS LISOS

Totalizador - Circuito TV - Aparcamiento - Cafetería - Terraza

REGALAMOS LOS PROGRAMAS

1.000 POLICIAS ARMADOS

23.945 PESETAS MES

¡Regalamos los programas y las instancias! ¡El plazo se acaba! ¡SOLICITUDES HASTA EL 29 DE AGOSTO!

BANCA — 300.000 pesetas

Gane 300.000 pesetas en Madrid. ¡Ingreso seguro con nuestra enseñanza programada! Visitenos y le demostraremos la realidad de esta afirmación

MINISTERIOS

¡Ingrese en el Estado! ¡Presentamos su instancia! ¡Programa sencillísimo!

ESPECIALIDADES

Mecanografía y Taquigrafía en grupos acelerados y normales. Contabilidad. Cultura general. Inglés. Francés. ASEGURE SU PLAZA. MATRICULESE HOY

ACADEMIA CABALLERO

Calle SAN LORENZO, 11 (junto a HORTALEZA, 67)

Mañana se abren las taquillas

GRAN EXPECTACION ante el

«VILLA DE MADRID»

- El abono más barato para las tres jornadas (cuatro partidos), cuatrocientas pesetas; el más caro, mil quinientas
- El trofeo, de plata y brillantes, está valorado en ¡setecientas cincuenta mil pesetas!



Ferenc Kovács, el delantero internacional del Vasas de Budapest, en uno de sus clásicos y espeluznantes remates de gol.

Mañana se abren las taquillas para el público en general que quiera presenciar este interesantísimo III Trofeo Villa de Madrid, que se celebrará en los días 20, 21 y 22 de este mes en el estadio Vicente Calderón. En este ya prestigioso Trofeo Villa de Madrid—quizá el que más de España—intervendrán los equipos Vitoria F. C. de Setúbal, de Portugal; Torpedo de Moscú, Vasas S. C. de Budapest y Atlético de Madrid. Decimos que mañana se abren las taquillas para el público para el abono de las tres jornadas de fútbol. Estos despachos son los del fondo norte—repetimos, fondo norte—del estadio Vicente Calderón. Están abiertos los días laborables, de 6 a 9 de la tarde, y los domingos o días festivos de 11 de la mañana a 2 de la tarde.

Es raro, pero puede ocurrir que a algún aficionado no le sea posible asistir a todos los encuentros por diversos motivos y quiera no perderse, como es lógico, alguna jornada. Por ello anticipamos que, a partir del día 19, martes, o sea, veinticuatro horas antes de comenzar el III Trofeo Villa de Madrid, pueden adquirir localidades, si las hubiere, para una sola jornada, en todas las taquillas oficiales del club, estadio Vicente Calderón; en las instaladas en la calle Peña Prieta, 25 (bar Recreo); calle Huertas, 29 (cervecera Muñiz); calle Bravo Murillo, 86 (bar Verde); calle Bravo Murillo, 256 (Casa Franco); calle del General Ricardos, 82 (bar La Marina); calle de la Música, 13, Gran San Blas (bar Pelayo); y calle Mesón de Paredes, 10 (bar Canela).

PRECIOS POPULARES

Las tres jornadas transcurrirán así: la primera, del día 20, comenzará a las diez de la noche, y enfrentará a los equipos Vitoria de Setúbal y Atlético de Madrid, y en la segunda, que también comenzará a las diez de la noche, se medirán el Torpedo de Moscú y el Vasas de Budapest. En la tercera, viernes día 22, se jugarán dos encuentros: el partido clasificatorio para los puestos tercero y cuarto y la gran final, por lo que la hora de comienzo de esta doble jornada será señalada a su debido tiempo. Y no podemos dejar de indicar, con justificada alegría, que a los socios del Atlético de Madrid les puede salir el ver cuatro partidos por sólo ¡trescientas cincuenta pesetas! Localidades que están situadas detrás de las porterías. Estas entradas, a los no socios, les costarán tan sólo quinientas pesetas. Pero las hay más baratas, de cuatrocientas pesetas para las tres jornadas, donde, repetimos, se disputarán cuatro partidos internacionales dentro de este III Trofeo Villa de Madrid que organiza el Atlético de Madrid bajo el patrocinio de la Asociación de la Prensa madrileña. El abono más caro para todo el torneo futbolístico es de mil quinientas pesetas. O sea, que si Pitágoras no engaña, ver un partido de fútbol en tribuna, en el mejor sitio—de comodidad no hablamos porque el estadio Calderón es el más "muelle" de España, con to-



dos los espectadores sentados—, ver un partido internacional desde el mejor sitio, repetimos, cuesta sólo ¡trescientas cincuenta pesetas! Regalado, que diría un castizo.

750.000 PESETAS VALE EL TROFEO

El enorme trofeo Villa de Madrid es de plata y brillantes. Lleva grabados con brillantes los escudos de los equipos participantes: Vitoria de Setúbal, Torpedo de Moscú, Vasas de Budapest y Atlético de Madrid. Esta bella pieza de orfebrería ha costado nada menos que tres cuartos de millón. Un fuerte aficionado para que los equipos contendientes pongan, como se dice, "toda la carne en el asador".

Los equipos han anunciado su llegada a Madrid el martes día 19. Todos quieren entrenar antes de iniciar la competición del III Trofeo Villa de Madrid. Y el Atlético de Madrid, ganador del último Trofeo Villa de Madrid, está consciente de su responsabilidad. Los rojiblancos madrileños, actuales campeones del mundo, quieren comenzar su andadura de la temporada 1975-76 con buen pie ante su bulliciosa y admirable masa de seguidores. En eso están el Atlético de Madrid y los madrileños, los buenos aficionados. Deseamos que se proclamen, una vez más, campeones del Trofeo Villa de Madrid.

José María RUIZ

TEATRO

ARLEQUIN

REFRIGERADO

HOY, 7,15 tarde y 11 noche

ANTONIO OZORES
PAQUITO DE OSCA
ANA MARIA ROSSIER

con

LOLA PONS
NORMA KERR
RAQUEL ORTUNO
MANUEL BRIEBA en "Ruff"

y

ANTONIO P. BAYOD en "Potts"

AUTOMOVILISMO

Sanz, tercero en el europeo de turismos

LA HAYA. (Aifil.) —Sanz de Madrid y su compañero Hans Heyer han quedado en primer lugar en la cuarta carrera del campeonato europeo de turismos. Este primer puesto en su "manga" les vale el tercero de la clasificación general.

Estadio VICENTE CALDERON

III TROFEO VILLA DE MADRID

Bajo el patrocinio de la Asociación de la Prensa

1	Miércoles 20 Agosto 10 noche	VITORIA F. C. DE SETUBAL CLUB ATLETICO DE MADRID
2	Jueves 21 Agosto 10 noche	TORPEDO DE MOSCU VASAS S. C. DE BUDAPEST
3	Viernes 22 Agosto	A las 9 de la noche Partido clasificatorio de puestos 3.º y 4.º A las 11 de la noche Partido final entre los vencedores de las dos primeras eliminatorias

VENTA DE LOCALIDADES

ABONOS para las tres jornadas en toda clase de localidad y para el PUBLICO EN GENERAL, MANANA MARTES 12, MIERCOLES 13 y JUEVES 14, de SEIS a NUEVE de la tarde; VIERNES 15, de ONCE a DOS de la mañana, SABADO 16, de SEIS a NUEVE de la tarde, y DOMINGO 17, de ONCE a DOS de la mañana, en las taquillas del fondo norte del estadio Vicente Calderón.

Las localidades sobrantes, si las hubiera, para cada uno de los partidos podrán adquirirse a partir del DIA 19, de SEIS a NUEVE de la tarde, en todas las taquillas oficiales del club y en las taquillas del estadio Vicente Calderón.

HARO Y SU TENACIDAD



De siempre, Mariano Haro fue un triunfador. Con esas únicas armas que son sus zapatillas de corredor, un corazón plétórico de fortaleza y la tenacidad de esos españoles que "nacen" para luchar y vencer, nuestro atleta es todo un ejemplo a seguir. La sonrisa es como el premio a un propósito cumplido. Se quedó a menos de un minuto del récord mundial de los 20.000 metros, pero consiguió dos nuevas marcas nacionales en 20 kilómetros y la hora ante los espectadores de Anoeta. El palentino es de una fibra especial y sabe del esfuerzo en solitario, de la dosificación, fe, constancia e inquebrantable voluntad. Cualquier elogio se quedaría corto y descompensado, pero es bueno recordarlo a los muchos jóvenes que pueden seguir sus largos y bien acompasados pasos...

V. R.

EN LOS JUEGOS MEDITERRANEOS...

"España puede traerse medallas en judo"

- Nuestra selección se entrena en Valencia antes de partir para Argel
- García de la Fuente es optimista y aspira a que se conquisten cinco medallas, como en Esmirna

Pocos deportes habrán conseguido lo que el judo en un corto espacio de tiempo. Y es que a los españoles les gusta este arte marcial, y lo demuestran al contar ya con 60.000 practicantes... —Seguramente— nos aclaró el presidente de la Federación Española, don Antonio García de la Fuente—somos el tercer o cuarto deporte del país, y sólo en tres años. Por fuerza, entre tantos practicantes, han de surgir figuras que serán un buen relevo de nuestros actuales campeones.

Los Juegos del Mediterráneo están a contadas fechas (el 24 de este mes), y por segunda vez nuestros judokas intentarán renovar el éxito alcanzado en Esmirna, donde los cinco deportistas que acudieron a esta especialidad conquistaron cinco medallas.

—Es cierto; fue nuestro debut, hace cuatro años, y el único equipo que se llevó tres medallas de bronce, una de plata y otra de oro—recuerda García de la Fuente—. Ahora iremos con la misma ilusión y con un equipo casi totalmente nuevo, pues el único que permanece es Santiago Ojeda, el medalla de oro.

—El ligero Sergio Cardell, de Alicante; el semimedio Juan Carlos Rodríguez, de Las Palmas; el medio José Luis de Frutos, de Castilla, y concretamente de Madrid, y el semipesado José Antonio Arruza, de San Sebastián. Los dos primeros, de categoría juniors (dieciocho y veinte años), auténticas promesas. La semana pasada terminaron una sesión de entrenamientos en la Escuela Naval de Marín y ahora se encuentran en Valencia, hasta el domingo próximo, pues consideramos que es el clima más parecido al de Argel.

UNA POTENTE SELECCION

El presidente de la Federación Española se muestra optimista, pero, como diría él mismo, "sin triunfalismos". Destaca al magnífico Ojeda, a Arruza, que quedó tercero en el mundial universitario, y a Frutos, doble campeón de la Copa Latina. Espera mucho de Cardell, aunque la suerte tendrá que acompañarle.

—Al ser encuentros individuales, Cardell podría "tropezarse" de primeras con un francés (actualmente segundos en judo) o un yugoslavo. A España nos consideran en un séptimo puesto mundial, pero yo estoy convencido de que conseguiremos por lo menos una medalla.

García de la Fuente no tuvo inconveniente en sincerarse, y añadió:

—Como soy representante del Comité Internacional, hicimos el sorteo en Argel, de forma que existiera una diferencia de tiempo para los pesos pesados y las demás categorías. No se puede someter a un judoka a quince o dieciséis combates casi seguidos, pues supondría una doble "paliza" mental y física. Este descanso en el calendario de pruebas beneficiará a los participantes.

EXITO DE PROMOCION

—¿Qué es lo que más destacaría el presidente de judo?

—El éxito de la campaña infantil, que quizá muchos ni la noten; pero puedo asegurar que el noventa y cinco por ciento de los colegios de España tienen una sección de judo con niños de cinco a catorce años. A estos veinticinco mil muchachos les enseñamos a "jugar al judo" y mentalizarlos para este deporte. Muchos siguen después de los catorce años. Con ellos, repito, tenemos asegurado el relevo de campeones, como Ojeda, en año y medio.

—¿Se pueden conocer nombres...?

—Hay varios, entre dieciocho y veinte años, que podrían ser superiores a Ojeda. De Madrid, Félix Rodríguez; de Las Palmas, Rafael Oramas (cien kilos de músculos). Por citar algunos, pues de verdad son muchos los que pueden destacar.

Para Antonio García de la Fuente, el deporte del judo es de los más formativos. No deja de reconocer que en España han destacado otros, como la vela, el piragüismo... pero él considera que a nuestro temperamento y genio se acopla perfectamente la práctica del judo...

V. R.

Tenis

Orantes, a las semifinales de EE. UU.

Se impuso a Gisbert en dos «sets»

INDIANAPOLIS, 10. (Afil.) — Manuel Orantes venció a Juan Gisbert en dos «sets» por 6-2 y 6-2, en partido de cuartos de final del campeonato de tenis de Estados Unidos, en tierra batida.

En los restantes partidos lograron pasar a las semifinales Parun (Nueva Zelanda), que venció a Iván Molina (Colombia) por 4-6, 6-1 y 6-4; Ashe (Estados Unidos), al imponerse a Fillol (Chile) por 7-6 y 6-3; Guillermo Vilas (Argentina), que ganó a Eddie Dibbs (Estados Unidos) por 6-4, 6-1.

En cuartos de final de dobles, Orantes y Gisbert derrotaron a los colombianos Molina y Velasco por 6-1 y 7-5; Fibax-Pohmann (Polonia-Alemania Oeste), a Cahil-Whitlinger (Estados Unidos) 4-6, 6-1, 6-4; Cano-Prajoux (Argentina-Chile), a Brown-Krutevitz (EE. UU.) por 6-4 y 6-3.

Gottfried (Estados Unidos) y Ramírez (México) vencen a Franulovic (Yugoslavia) y Parun (Nueva Zelanda) por 6-4 y 6-2. ITALIA Y SUECIA, EMPATADOS EN LA VALERIO

VENECIA, 10. (Afil.) — La zona italiana de la Copa de tenis Valerio ha proseguido en esta ciudad con la final para el primer puesto entre Italia y Suecia, con empate a un triunfo. Suiza consiguió el tercer lugar, al vencer a Rumania por 3-2.

Natación

Conchita García y Jorge Head, campeones de España

GRANOLLERS (Barcelona), 10. (Afil.)—Esta tarde se han clausurado los campeonatos de España de saltos de trampolín y palanca, que se han venido celebrando en la piscina Municipal los días 8, 9 y 10 del presente mes, organizados por el C. N. Granollers.

Resultados de las dos últimas finales:

Salto trampolín femenino: 1, Conchita García (Metropol), 380,70 puntos, campeona de España; 2, Carmen Belén (Cano), 359,20; 3, Laura Echát (Cano), 351,20, hasta 18 clasificadas.

Salto palanca masculino: 1, Jorge Head (Cano), 433,80 puntos, campeón de España; 2, Enrique Martínez (Metropol), 401,80; 3, Jorge Domingo (Metropol), 359,60, hasta 12 clasificadas.

CAMPEONATO NACIONAL DE NATACION CON ALETAS

VILLANUEVA Y GELTRU (Barcelona), 10. (Afil.)—El equipo del Cris, de Barcelona, con un tiempo de tres horas dos minutos y cuarenta segundos, se ha proclamado campeón de España de gran fondo por relevos, masculino-femenino, de natación con aletas en la primera competición nacional de esta especialidad, que se ha celebrado sobre un recorrido de 12.000 metros, con salida y llegada del puerto de Villanueva y Geltrú.

Clasificación.—1, Cris (Pijoan, Cenoy, Membrado y Espin), 3-2-40; 2, C. N. Montjuich (Murcia, Ros, Pujol, Ovit), 3-15-21; 3, C. N. Montjuich (María Mestre, Amparo Bonet, Dolores Olmo y Mercedes Navarro), 3-27-20, hasta ocho equipos clasificados de los once que han tomado la salida.

Baloncesto

Yugoslavia venció a Méjico en la Copa Intercontinental

Brasil ganó a Italia por escaso margen

En la segunda jornada latinoamericana de baloncesto—Copa Intercontinental—, celebrada en Méjico, la selección de Yugoslavia venció a la de Méjico por 86-65, en un encuentro muy emocionante y disputado. El primer tiempo acabó con ventaja mejicana de 47-39. En Río de Janeiro, la selección de Brasil derrotó a la de Italia por 68-64. Esta es la segunda victoria brasileña, la primera la consiguió ante Yugoslavia el pasado jueves, en Sao Paulo, por 81-73. Mañana los brasileños se enfrentarán en Río de Janeiro a la URSS, y el día 14 a Grecia, en Sao Paulo. Y hay que reseñar que Méjico ya ganó a Grecia. (Afil.)

WATERPOLO

Derrota del Montjuich en Italia

LA SPEZIA (Génova), 10. (Afil.) — Esta noche, en el puerto de esta población, se ha celebrado el encuentro de waterpolo entre el Lerisi Sport y el Montjuich, de Barcelona, perdiendo el equipo español por 4 a 5.

Los resultados parciales han sido: 1-0, 1-1, 0-1 y 2-3.

Los tantos españoles han sido 10 goles por Villarrubia (2), Alonso y Villa.

ATLETISMO

Moracho y Domínguez, vencedores en Birmingham

BIRMINGHAM, 10. (Afil.)—Los atletas españoles Moracho y Domínguez han resultado vencedores en las pruebas de 110 metros vallas y 3.000 metros, respectivamente, en la última jornada del torneo triangular de atletismo.

El tiempo de Moracho fue de 1-7, y el de Domínguez, de 8-15-2.

LOPEZARIAS
LA CASA DE LAS ESTANTERIAS
 Victor Pradera, 31. Tel. 2478370. Madrid-8

ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS Y MEDIDAS
 Precio de orientación: 0,90 de largo 2 metros de alto. 0,20 de fondo, con cinco pisos. 1.300 pesetas

Especialidad en archivos, farmacias y toda clase de comercios
 Llamando al 247 83 70, un técnico le visitará y le daremos presupuesto sin compromiso

Consulado Regio
 Versailles Liceo
 Garden
HOY LUNES, DIVERTIDISIMO ESTRENO

UNIVERSAL FILMS ESP. S.A. presenta
cassen
 en
ULTIMO TANGO EN MADRID
 con
AGATA LYS
JULIO RISCAL
ANGEL DE ANDRES
VERONICA LUJAN
 COLABORACION ESPECIAL DE
LALY SOLDEVILA
JUANITO NAVARRO

UNA producción KFILMS S.A.-U.F.E.S.A.

UNA CINECOMEDIA ESCRITA Y DIRIGIDA POR
JOSE LUIS MADRID
 TECHNISCOPÉ Eastmancolor

CASSEN Y SUS CHIQUITAS EN UNA EXPLOSION DE PICAresco HUMORISMO
 Exclusivamente para mayores de 18 años

LA FONTANA ORENSE, 11
 CONTINUA EN PLENO EXITO
"¿A QUE NOS QUITAN LO CANTAO?"

DEPORTES

HOY COMIENZA EN TORONTO

I CAMPEONATO MUNDIAL DE VETERANOS DE ATLETISMO

- J. M. DE HOZ: "Estaremos entre los sesenta países participantes."
- De los nacidos en 1905 a los de 1930 se establecerán diversas categorías.

En la localidad canadiense de Toronto, del Estado de Ontario, se celebrará, a partir de hoy lunes y hasta el domingo día 17, el I Campeonato Mundial de Atletas Veteranos en ambos sexos, que, organizado por el World Masters Track and Field Championships, contará con un número de países participantes, entre ellos el nuestro.

LA ASOCIACION NACIONAL DE ATLETAS VETERANOS

En 1965 se celebró en Madrid el I Campeonato de España de Veteranos; pero hasta el efectuado en 1972 en Reus no se formó la actual Asociación de Atletas Veteranos, que eligió como presidente, por un plazo de cuatro años, a don Juan Manuel de Hoz, primer vicepresidente de la Federación Española de Atletismo y miembro del Congreso de la Asociación Europea de Atletismo.

SESENTA PAISES

Para que nos informe sobre los Campeonatos Mundiales entrevistamos al señor De Hoz. —¿Cómo ha sido la organización de estos Mundiales?— es nuestra inicial pregunta.

—Por iniciativa del citado organismo canadiense, ya que, tras crear nuestra Asociación, se han efectuado en otros países; se están realizando gestiones para crear la Asociación Internacional.

—¿Cuántos afiliados cuenta la Asociación que preside?

—Alrededor de seiscientos, aunque esperamos se aumente la cifra.

—¿Qué número de países participarán en Toronto?

—Según mis informes, alrededor de sesenta.

—¿Aspiraciones?

—Harto difícil de predecir, si bien estimo justo recordar que Alonso ostenta el récord del mundo de veteranos en 3.000 metros obstáculos.

LOS GASTOS, POR CUENTA PROPIA

—Es cierto que los participantes de cada país se tienen que pagar todos los gastos?

—En efecto; lo cual, lógicamente, implicará en el número de inscripciones.

—¿Qué se pretende, tanto en el ámbito nacional como internacional con estas Asociaciones de Veteranos?

—Dos cosas: reunir un grupo de veteranos al menos una vez al año y el mantenernos mejor físicamente, así como cooperar con el atletismo actual en todos sus niveles en cuanto nos sea posible.

—No obstante, estimo que la amistad es la base de estas Asociaciones, pues se recuerdan las ilusiones y esfuerzos que, en mayor o menor grado y acierto, pusimos todos en este deporte en nuestros años mozos, finaliza el señor De Hoz, infatigable entusiasta de cuanto implique el deporte base.

PROGRAMA OLIMPICO

El certamen, que tendrá como escenario el Etobicoke Stadium de Toronto, constará de las pruebas olímpicas, incluso la de ma-

rathon, así como una sobre 3.000 metros lisos y las correspondientes de 25 kilómetros y 10.000 metros.

El Campeonato es, pues, abierto, por lo que podrán alternar atletas de todo el mundo de ambos sexos, con arreglo a las siguientes categorías:

1.A.—Los nacidos entre agosto de 1930 y el 11 de agosto de 1935.

1.B.—Los nacidos entre el 12 de agosto de 1925 y el 11 de agosto de 1930.

2.A.—Los nacidos entre el 12 de agosto de 1920 y el 11 de agosto de 1925.

2.B.—Los nacidos entre el 12 de agosto de 1915 y el 11 de agosto de 1920.

3.A.—Los nacidos entre el 12 de agosto de 1910 al 11 de agosto de 1915.

3.B.—Los nacidos entre el 12

de agosto de 1905 al 11 de agosto de 1910.

En cuanto a las féminas, las categorías son:

0.W.—Las nacidas entre el 12 de agosto de 1935 al 11 de agosto de 1945.

1.W.—Las nacidas entre el 12 de agosto de 1925 al 11 de agosto de 1935.

2.W.—Las nacidas antes del 11 de agosto de 1925.

Volviendo a los masculinos, diremos que habrá una clase "B", en la que se integrarán los nacidos entre el 12 de agosto de 1935 y el 11 de agosto de 1945.

Ahora, a esperar que esta idea, obtenga el éxito que merece, lo cual llevará a sucesivas ediciones a través de la ya perfilada Asociación Internacional de Atletas Veteranos.

Manuel OLIAS

BUEN TIEMPO EN LASARTE

"Pentágona" (Carudel) ganó el premio Memorial Reina María Cristina

UN ACERTANTE DE LA TRIPLE GEMELA QUE COBRA 432.911 PESETAS!

Con una pista en magníficas condiciones para correr, gracias a las últimas lluvias caídas, se disputó ayer tarde en Lasarte la cuarta reunión de la temporada de verano, en la que, dentro de un interesante programa, se disputaba, en el lugar de honor, el premio Memorial Reina María Cristina, sobre la distancia de 1.600 metros.

Su ganador fue "Pentágona", a la que Carudel condujo magníficamente, demostrando su gran momento en forma.

RESULTADOS, DIVIDENDOS POR DIEZ PESETAS Y COMENTARIO

Primera carrera. Premio Pedro Ponce de León (gentlemen). 1.600 metros.—1, "Horcis", 64 (señor Galdeano); 2, "Malula", 62 (señor Caruana); 3, "Western Run", 73 (señor Morán). Ganador, 121; colocados, 65, 26 y 71; gemela, 468.

Sólo darse la salida, "Military Medal" se coloca en cabeza, seguido de "Horcis" y "Malula". No se producen variaciones en el recorrido y de esta forma, con "Military Medal" en primera posición, se llega a la recta. En ella, el de la cuadra castellana se ve acosado por "Horcis" y "Malula", que en esta posición pasaron por la meta; tercero, a tres cuerpos, estuvo "Western Run".

Segunda carrera. Premio Badarkablar. 1.200 metros.—1, "Polinesia", 51 (Carudel); 2, "Vousenfou", 43 (Rodríguez); 3, "Ormuz", 50 (M. Hernández). Ganador, 17; colocados, 11, 12 y 13; gemela, 44; doble, 585.

Bonita carrera, en la que casi

todos los participantes con posibilidades nos depararon una emocionantísima llegada. Se impuso, muy bien llevada por Carudel, "Polinesia", por medio cuerpo, a "Vousenfou", ocupando la tercera plaza "Ormuz".

Tercera carrera. Premio Pirulo (aprendices). 1.600 metros.—1, "Apanoi", 49 (F. Martín); 2, "Donamaria", 56 (Rodríguez); 3, "Juncalillo", 54 (M. Borrego). Ganador, 80; colocados, 25, 20 y 19; gemela, 237; doble, 189.

Magnífica la carrera del potro de la yeguada Cataluña "Apanoi", que se impuso a "Donamaria", montada por Rodríguez, que cerró mucho en la llegada. Defraudó "Frikky", al que se llevó demasiado retrasado en el recorrido.

Cuarta carrera. Premio Lasarte (hándicap). 2.200 metros.—1, "Agresiva", 59 (Carudel); 2, "Tranora", 50 (R. Martín); 3, "Termidor", 32 (Rodríguez). Ganador, 43; colocados, 15, 16 y 15; gemela, 99; doble, 701.

Otra buena monta de Carudel (segunda victoria de este jinete en la tarde), que, con "Agresiva", se impuso a "Tranora", muy bien llevada por R. Martín. No corrió "Ligth Flame".

Quinta carrera. Premio Memorial Reina María Cristina. 1.600 metros.—1, "Pentágona", 54 (Carudel); 2, "C. Wolsey", 54 (M. Hernández); 3, "Jeanina", 52 (C. Carrasco). Ganador, 19; colocados, 12, 44, 21; gemela, 4-3, 64, y 4-6, 51; doble, 94.

Carrera en la que pasó el poste el primer lugar "Pentágona", seguida muy de cerca por "C. Wolsey" y "Jeanina", muy igualados,

teniendo que recurrir a la fotografía, que determinó empate para el segundo puesto. Hubo reclamación de C. Carrasco, jinete de "Jeanina" contra la ganadora, que no fue atendida por los comisarios.

Sexta carrera. Premio Zubieta (hándicap). 2.200 metros.—1, "Duvete", 56 (Medina); 2, "Nagasika", 47 (C. Hernández); 3, "Glaucá", 57 (I. Gómez). Ganador, 114; colocados, 37, 69, 32; gemela, 491; doble, 131.

Cerró el programa el Premio Zubieta. Carrera para caballos que no hubiesen ganado 180.000 pesetas. Se impuso "Duvete", a la que llevó muy bien Medina. También en esta carrera hubo reclamación contra el ganador por el jinete de "Glaucá", que, lo mismo que en la anterior prueba, fue desestimada por los comisarios. Fulgencio de Diego y Carudel ganaron tres carreras. Nuestra enhorabuena a los dos.

APUESTAS MULTIPLES, ACERTANTES Y DIVIDENDOS

De la apuesta quintuple, números 8, 2, 1, 4 y 8 hay 53 boletos, 9 en La Zarzuela, 12 en urbanas de Madrid, dos en urbanas de San Sebastián y 30 en el hipódromo de Lasarte, que cobrarán un dividendo de 19.297 pesetas.

De la triple gemela reversible, números 2-3, 1-6 y 8-11, hay un boleto acertado en San Sebastián que cobrará la cantidad de pesetas 432.911.

El próximo viernes día 15 se disputará el premio Guipúzcoa, sobre la distancia de 1.400 metros, como carrera más importante.

Trema-Osnur: Cada ocho minutos, un coche reparado

TREMA-OSNUR es un taller, concesionario y distribuidor oficial de Leyland Authi, que trabaja con la justeza de un orden establecido en el "B. O.", según decreto 809 del 6 de abril de 1972. Sería largo de explicar. Seremos concisos. Hablé largo y tendido con el señor Olalla, jefe de servicios. El cliente, al dejar su coche, firma la admisión de reparación. Si hubiere más averías, al cliente se le avisa por teléfono—la mayoría de las veces—para ponerle al corriente. Trema-Osnur es una de las empresas que acabará—¡Dios lo quiera!—con los talleres "piratas". Utiliza piezas de recambio originales. Hicimos estadísticas. Curioso. Cada ocho minutos sale un coche reparado. Reciben unos 1.200 vehículos al mes. Son téc-

nicos especializados. Trema-Osnur tiene también la concesión de Pegaso y Sava y reparan esas marcas en Torrejón de Ardoz, donde hay otro taller. Para el total trabajo de automoción hay trescientos treinta y dos empleados en los talleres de la calle López de Hoyos, 171; en Torrejón, como queda dicho, y en el pueblo de Coslada. Algo importante: se factura de acuerdo con las tarifas de tiempo empleado, precio de mano de obra y precio de presupuestos autorizados por la Delegación de Industria. Hay un libro de reclamaciones donde "el cliente siempre lleva razón", cuando ésta se pueda admitir. La flexibilidad en este sentido también es un triunfo de Trema-Osnur. Quizás un día presentemos a nuestros lectores un amplio reportaje de este taller, que sigue funcionando en pleno verano.

En números redondos, 61.000 coches menos se han fabricado en el primer semestre de 1975 en comparación a 1974. De 416.752 del pasado año se ha pasado a 355.354 de este año, lo que significa, en los primeros seis meses, un descenso de 14,7 por 100. También se han vendido 28.000 unidades menos, lo que ha arrojado una nivelación en los "stocks" de fábricas. La producción en el primer semestre de 1975 ha sido la siguiente: Seat, 164.044 unidades; Fasa-Renault, 97.938; Citroën Hispania, 44.597; Chrysler España, 33.656 y Authi, 15.121 unidades.

FIAT MONTARA una factoría de Nueva Zelanda. Se había dicho que iba a ser la Seat quien lo hiciera, pero no. La empresa española lo único que hará será exportar algunas piezas para el montaje de diversos modelos que salgan de la nueva factoría.

CHEMA

Motociclismo

CANEDO, VENCEDOR EN EL CIRCUITO BAÑEZANO

LA BAÑEZA, 10. (Alfil.)—Julio Canedo Ribeiro ha sido el ganador del XI Circuito de Motociclismo Bañezano, que, con motivo de las fiestas patronales, se ha celebrado hoy en esta ciudad, con participación de 18 corredores de La Coruña, Barcelona, Burgos, San Sebastián, Madrid y León.

La carrera se disputó en dos "mangas", en las que se registraron los resultados siguientes:

Primera manga: 1, Medrano (Burgos), con Bultaco, 19 vueltas, en 29 minutos y 25 segundos. 2, Julio Canedo Ribeiro (La Coruña), con Montesa, 29 m. 26 s.

Segunda manga: 1, Martínez (Burgos), con Bultaco, 19 vueltas, 28 minutos 55 segundos. 2, Julio Canedo, 28 m. 57 s.

Clasificación general final: 1, Canedo Ribeiro, 38 vueltas, en 48 minutos y 23 segundos.

TEATRO MONUMENTAL 4.ª SEMANA DE EXITO SIN PRECEDENTES

GRUPO TEATRAL INDEPENDIENTE

ARLEQUIN

JESUCRISTO LIBERTADOR

Un espectáculo de PABLO VILLAMAR

LUNES, DESCANSO

Todos los días, a las 7,30 y 10,45 noche

"Jesucristo Libertador" parte de un contexto actual: una humanidad enloquecida, depravada, hastiada, siente la necesidad de algo sobrenatural que le saque de su materialismo. El grito de llamada tiene su respuesta en la presencia, la palabra y el ejemplo de Cristo. Pablo Villamar está en la línea del teatro moderno, inquietante, que no se limita a presentar una obra, a representar un drama, sino que trata de sacudir por todos los medios al espectador, para obligarle a sentirse inmerso en el problema planteado, participe él mismo de las inquietudes vividas por los intérpretes. Pablo Villamar triunfa como autor y como realizador. Sobre todo en este último aspecto, por- que maneja un conjunto muy complejo y diverso de medios: la palabra, el vestuario, la luz, el sonido, la música, el mimo, el "ballet"... Pérez Fernández ("A B C")

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

28ª SEMANA GRAN EXITO

HORARIO Laborables: 7 y 10,30
Sábados y festivos:
4,15, 7 y 10,30

Venta anticipada de localidades
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
Y DE 14 ACOMPAÑADOS



"Jesus Cristo Superstar es una recreación musical y evocadora hecha por jóvenes de hoy, que, desde una determinada situación actual, se acercan de nuevo a Jesucristo, atraídos por su misterio y le preguntan con interés vital: Tú, ¿quién eres? Es sólo búsqueda y aproximación, pero sugiere ya, con eficacia artística, una trascendencia espiritual."

Universal Pictures · Robert Stigwood PRESENTAN UNA PELÍCULA DE NORMAN JEWISON

"JESUCRISTO SUPERSTAR"

TED NEELEY · CARL ANDERSON
YVONNE ELLIMAN · BARRY DENNEN

GUION: Melvyn Bragg y Norman Jewison "Jesus Christ Superstar"
MUSICA: Andrew Lloyd Webber Tim Rice
LIBRO Y LETRA: Andrew Lloyd Webber Tim Rice
MUSICA DIRIGIDA POR: André Previn PATRICK PALMER NORMAN JEWISON
PRODUCTOR ASOCIADO: NORMAN JEWISON
PRODUCCION POR: NORMAN JEWISON Y ROBERT STIGWOOD

TODD-AO

TECHNICOLOR
DISTRIBUCION POR: Cinema International Corporation

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

JOSE RUBIO. ¡RABIOSAMENTE SIMPATICO! ¡SALVajemente divertido! ¡Escandalosamente atrevido!, en el exitazo cómico «Enseñar a un sinvergüenza», de Alfonso Paso. ¡Hacia las 2.000 representaciones! Teatro Figaro. Refrigeradísimo.

«ENSEÑAR A UN SINVERGÜENZA». **JOSE RUBIO** le invita a pasar dos horas refrescantes, frívolas y divertidas en el teatro Figaro. El local mejor refrigerado de Madrid. ¡Hacia las 2.000 representaciones!

TEATROS

ALCÁZAR.—7,30 tarde, 11 noche: Compañía Jesús Guzmán-Mary Begoña en Ni soltero, ni casado, ni viudo (de Adrián Ortega). Tercer mes de gran éxito cómico. La mejor butaca, 150 pesetas.

ALFIL.— La compañía Morgan de teatro presenta a las 7,30 tarde: Mediodía, de Sevilla, en Farsantes y figuras de una comedia municipal 11 noche: Esperpento, de Vigo, en La orgía. ¡No se pierda estos dos espectáculos, aclamados por crítica y público. Sólo hasta el 17 de agosto.

ARLEQUIN.—(Refrigerado. San Bernardo, 5. Teléf. 2475131.) Hoy, 7,15 y 11 noche: Antonio Ozores, Paquito de Osca, Ana María Rosier en Una noche de strip-tease. Más de mil representaciones.

BARCELÓ.—Miércoles 3 septiembre, inauguración temporada. Estreno: Compañía Actores Asociados presenta Los chicos de la banda (de Mart Crowley; adaptación: Artime y Azpilicueta; reparto, por orden de aparición: Manuel Galiana, Andrés Resino, Ramón Corroto, Damián Velasco, Joaquín Cremel, Julio Gassette, Ricardo Tundidor, David Carpenter y José Luis Pellicena; dirección: Jaime Azpilicueta).

BENAVENTE.—(Refrigerado. Plaza Vázquez Mella, 3. 2221864.) Jueves 21 de agosto, inauguración de la temporada oficial con la compañía Angel Picazo y el estreno de la comedia de humor de éxito mundial Vuelve, querido (de Jean Stuar; versión, Luis Tejedor; dirección, Catena).

CALDERON.—Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7,15, 10,45: Casas presenta a la genial Addy Ventura en su fastuosa y explosiva revista Mérame un gol (con Adrián Ortega, primer actor y director; música de A. Cabrera; letra de A. Ortega y J. Casas; Ballet Addelina Girls). Éxito sin precedentes.

CLUB.—Cerrado por vacaciones de Manolo Gómez Bur y su gran compañía, con el éxito arrollador de La soperá, hasta el día 23 de agosto, a las 11 de la noche.

COMEDIA.—Hoy, 7,30 y 11 noche: Alfonso del Real, Mari Paz Ponal en El afán de cada noche (de Pedro Gil Paradelá; con Araceli Conde, José Morales y Manuel Brieva; dirección, Catena).

FIGARO.—(Refrigerado.) 7,30, 11: Compañía José Rubio: Enseñar a un sinvergüenza (de Alfonso Paso). ¡Un torrente de carcajadas! Presentación teatral de María Garralón, José Montijano, Esther Galla y la colaboración de Mary Delgado.

LATINA.—(Local refrigerado. 2652835.) 7 tarde y 10,30 noche: Colada presenta su compañía titular de revistas con Viky Lusson y Quique Camoiras en la nueva revista de estreno Eva al desnudo. Fabuloso desfile de mujeres internacionales. Últimas semanas.

MARAVILLAS.—Cerrado por vacaciones. Reapertura martes 2 septiembre. Compañía Pedro Osinaga con su arrollador éxito cómico SÉ

infiel y no mires con quién. ¡Cuarto año en cartel!

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467. Nueva refrigeración.) 7 tarde y 10,45 noche en punto: Manuel Collado presenta Godspell (espectáculo musical basado en el Evangelio; original de John Michael Tebelack y Stephen Schwartz).

MONUMENTAL.— Hoy no hay función por descanso de la compañía. Mañana, 7,30 tarde y 10,45 noche, Grupo Teatral Arlequin (G. T. I. A.) presenta: Jesucristo libertador (un espectáculo de Pablo Villamar).

MUÑOZ SECA.—(Refrigerado. Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11: El vodevil con "strip-tease" Sin la polonesa..., nada. ¡Segundo año! ¡Últimas semanas!

REINA VICTORIA.— Próximo miércoles, 11 noche, estreno: Alguien debe morir esta noche (de Fernando G. Tola; con Francisco Piquer, Charo Soriano, Jaime Redondo y Juan Lizarraga; dirección, Víctor A. Catena).

VALLE INCLAN.—(Refrigerado. Torre de Madrid.) Hoy, descanso compañía. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche: The rocky horror show. ¡El superéxito! Un espectáculo satírico-sexual. Premios Evening Standard y Plays and Players al mejor musical del año.

cafés-teatro

BOITE EL PINTOR.—(Goya, 79. Teléfono 2755070. ¡Refrigeradísimo!) Romano Villalba presenta todas las noches, 11,30 y 1,30, el mayor éxito musical para café-teatro: El último tango de Marilyn Monroe y Rodolfo Valentino (con la reaparición de Carmen Maura, Eva, José de Aguilar, Mauro Ribera y Antonio de Miguel; dirección, Romano Villalba). Tercer año de éxito.

LA FONTANA.—(Restaurante-teatro-boite. Calle Orense, 11.) Todos los días, a la 1 de la madrugada, la comedia musical, texto de Alonso Millán y música de García Segura, ¿A que nos quitan lo cantao? (con Yolanda Pfarr, María Angeles Giani, Clara Urbina, Mari Carmen Alvarez, y Emilia Rubio, Francisco Marsó, Nino Bastida, Enrique Ciurana, Miguel Angel Aristu y Rafael Guerrero; dibujos: Summers; coreografía: Dick Stephens; dirección: Alonso Millán). Reserva de mesas: Teléf. 2530059.

RECOLETOS.—(Avenida Calvo Sotelo, 16. Teléf. 2757790, 2760018.) Situado entre los aparcamientos de Calvo Sotelo y Colón. Local climatizado. Presenta todos los días, 11,30 y 1,30 noche, la comedia musical El "show" mágico del circo (con Bárbara Rey, Inés Morales, Rosa Valenty, Isabel Luque y Emilia Rubio, Francisco Cecilio, Antonio Durán, José Alvarez, Daniel Aray y Pepe Ruiz; música: García Segura; dirección y texto: Juan José Alonso Millán). ¡Calidad en café-teatro!

VIDEOSET.—(Sunset Princesa.) Presenta todas las noches, 11,30 y 1,30, éxito arrollador!: Diferentísimo, creado y dirigido por Antonio Bardis. Reservas teléfonos 2485368, 2489517. Princesa, 5.

XAIRO-MUSIC-HALL.—(Paz, 11;

bajos cine Albéniz. Teléf. 2312440, 2321021.) Presenta, 1 noche: La gran producción Viva el music-hall. El Príncipe Gitano con Los Vargas. ¡Éxito arrollador! Tardes, baile con la orquesta de Juan Sánchez.

CALLAO.—(Refrigerado.) 7, 10,45: ¡Qué diablos pasa aquí! (Barbra Streisand; color). 18 años y 14 acompañados.

CAPITOL.—7, 10,45: Rompepuños (Burt Reynolds). ¡Sensacional! Mayores 18 años.

CID CAMPEADOR.—(General Mola, 26.) 4, 7, 10,45: Terremoto (70 milímetros; technicolor). ¡Grandioso reparto! ¡"Sensurround", el avance más sensacional del cine! Mayores 14 años y menores acompañados.

CONDE DUQUE.—(Climatizado.) 4,30, 7, 10,45: Un hombre llamado Caballo (director, Elio Silverstein; con Richard Harris, Judith Anderson). Duodécima semana.

CONSULADO.—(Refrigerado.) 7, 10,45: Último tango en Madrid (Cassan, Agata Lys; color). 18 años.

EL ESPAÑOLETO - ESTEREO-RAMA.— 7, 10,45: La carta del Kremlin (una obra maestra de John Huston; technicolor). Mayores 18 años.

FUENCARRAL.—(Refrigerado.) 7, 10,45: James Bond contra Goldfinger (color). Mayores de 18 años y 14 acompañados.

GRAN VIA.—7, 10,45: El joven Frankenstein. ¡Una sátira divina!

CINES

por sesiones

ALBENIZ CINERAMA.—(Climatizado.) 7, 10,45: Borsalino y compañía.

ALCALÁ PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608. Temperatura ideal, 22.º) 4,15, 7, 10,45: ¡Viva María! (Brigitte Bardot, Jeanne Moreau; color.) Mayores 18 años.

AMAYA.—(Climatizado.) 4,30, 7, 10,45: Salvad al tigre (de John Avildsen; con Jack Lemmon, Oscar al mejor actor por esta película; Jack Gilford, Laurie Heineman). Quinta semana.

AVENIDA.—(2217551.) 4,30, 7, 10,45: ¡Ya soy mujer! (un filme de Summers; technicolor). Duodécima semana.

BENLIURE.—7, 10,30: El señor doctor (Cantinflas; eastmancolor). Tolerada.

BILBAO.—(Refrigerado.) 7, 10,45: Sábado inesperado (Marcello Mastroianni, Oliver Reed; color). 18 años.

BULEVAR.—(Climatizado. Alberto Aguilera, 56.) 4,30, 7, 10,45: Bienvenido, Mr. Krif (director, Tulio Domichelli; con Joe Rigoli, Susana Mayo, Roberto Camardiel, Africa Prat, Angel de Andrés, Venancio Muro, Jesús Guzmán). Tolerada.

Otra exclusiva del CINE **AMAYA**

CLIMATIZADO
5ª SEMANA DE EXITO

Considerada por la prensa mundial como una de las cinco mejores películas del año

SALVAD AL TIGRE

Jack Gilford Laurie Heineman
Director: John G. Avildsen
Technicolor

Un film Paramount presentado por "Bocaccio"
Exclusivamente para mayores de 18 años

Jack Lemmon
"Oscar" al mejor actor por esta película



Preste atención al cine

BULEVAR



Por amor arrastró los más grandes peligros y cometió la traición más abominable

director JOHN STURGES

**WILLIAM HOLDEN
ELEANOR PARKER
JOHN FORSYTHE
WILLIAM DEMAREST**

Fort Bravo

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

¡¡HOY, REGOCIJANTE ESTRENO!!
Una película para mujeres, y para hombres, y para sus niños, ¡caramba! Mr. Krif, el futbolista de oro que mete los mejores goles... de la risa. **JOE RIGOLI** presentará la película en las sesiones de tarde y noche el día del estreno



AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

**TIVOLI - GAYARRE - INFANTAS
APOLO - GRANADA - BAHIA** Salas climatizadas

¡¡HOY, PRESENTACION CON HONORES DE ESTRENO!!

La emocionante historia de una fuga audaz, llena de mortales peligros

MGM

ACE



METROCOLOR

¡Divertidísima! Mayores 18 años y 14 acompañados.
LOPE DE VEGA.—7, 10,45: Ven a tomar café con nosotras (Ugo Tognazzi; color). ¡Picante, divertido! Mayores 18 años.
LUCHANA.—(Climatizado.) 7, 10,45: Un hombre y una mujer.
MOLA.—(General Mola, 90. Teléfono 2623801.) 7, 10,30: El señor doctor (Cantinflas; eastmancolor). Tolerada.
PALACIO DE LA MUSICA.—5,50, 9,45: Lawrence de Arabia (Peter O'Toole, Omar Sharif; technicolor, superpanavisión). Tolerada. Pases película: 6, 9,55.
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10,45: Jesucristo Superstar (technicolor, 70 milímetros, Todd-Ao). Mayores 18 años y 14 acompañados.
PAZ-TODD-AO.—(Refrigerado. Teléf. 4464566.) 7, 10,45: El libro del buen amor (Patxi Andión, Blanca Estrada, Mónica Randall, Josita Hernán; eastmancolor). La película española considerada como la más aperturista. 18 años.
PRINCESA.—(Refrigerado.) 7, 10,45: Sábado inesperado (Marcello Mastroianni, Oliver Reed; color). 18 años.
PROYECCIONES CINERAMA.—6,45 y 10,15: El coloso en llamas (Paul Newman, Steve McQueen, William Holden, Faye Dunaway y un reparto excepcional de primeras figuras). Pases película: 7,5, 10,35. Mayores 14 años y menores acompañados.
REAL CINEMA CINERAMA.—6,45, 10,15: El coloso en llamas. Mayores 14 años y menores acompañados.
RIALTO.—(Refrigerado.) 7, 10,45: La mostaza se me sube a la nariz (Pierre Richard, Jane Birkin; color). ¡Divertidísima! 18 años y 14 acompañados. Segundo mes.
RICHMOND.—7, 10,45: Un hombre y una mujer.
ROXY A.—(Refrigerado.) 7, 10,45: ¡Qué diablos pasa aquí! (Barbra Streisand; color). 18 años y 14 acompañados.
ROXY B.—7, 10,45: Primera plana (Jack Lemmon; cinemascopel). ¡Siguen los llenos diarios! Mayores 18 años y 14 acompañados.
SALAMANCA.—(Refrigerado 2260823.) 4,30, 7, 10,45: El clan de los inmorales (Helmut Berger, Sydney Rome, José Ferrer; color). Mayores 18 años.
TORRE DE MADRID.—(Climatizado.) 7, 10,45: Un hombre y una mujer.
VELAZQUEZ.—(Refrigerado.) 7, 10,45: Sábado inesperado (Marcello

Mastroianni, Oliver Reed; color). 18 años.
VERGARA.—(Refrigerado.) 7, 10,45: ¡Qué diablos pasa aquí! (Barbra Streisand; color). 18 años y 14 acompañados.

salas especiales

BELLAS ARTES.—(Refrigerado.) Hoy, continúa 11 mañana. Recomendada por crítica y público: Los emigrantes (Jan Troell; con Liv Ullman y Max von Sydow; color). Pases: 11,10, 2, 4,45, 7,30, 10,15. V. o. subtitulada. 9.ª semana.
CALIFORNIA.—4,30, 7, 10,45: Blow-Up. ¡Versión original íntegra en inglés con subtítulos en español! Mayores 18 años.
DRUGSTORE CINEMA.—(Climatizado.) Continúa 11 mañana: Amarcord (Mis recuerdos).
DUPLEX-CINEMA.—(Sala 1.ª General Oraa, 57. Tel. 2620002.) Hoy, continúa 5 tarde. Asombroso. ¡Llenos diarios! El verdugo (Berlanga; Nino Manfredi, Emma Penella, José Luis López Vázquez, Alfredo Landa y José Isbert). Pases película: 5, 7, 9, 11, 3.ª semana. ¡Atención a próximos estrenos exclusivos!
GALILEO.—Continúa 4: Amarcord (Mis recuerdos).
PALACE.—(Climatizado.) Continúa 5: Lancelot du Lac (de Robert Bresson; con Luc Simon y Laura Duke Condominas; color). V. o. íntegra subtitulada. Pases película: 5,35, 7,30, 9,25, 11,20.
PEÑALVER.—(Climatiza d.o.) Continúa 5: General Idi Aman Dada (un film de Barbet Schroeder). V. o. francesa subtitulada. Pases película: 5,35, 7,30, 9,25, 11,20.
POMPEYA.—(Climatizado.) Matinal 11,30 (continúa), tardes 7 y 10,45: Belle de jour (de Luis Buñuel; con Catherine Deneuve, Jean Sorell y Michael Piccoli). Gran premio León de Oro del Festival de Venecia. Versión totalmente íntegra subtitulada. Último pase película: 11,15.
ROSALES.—(Climatizado.) Continúa 4,30: Cuerno de cabra (de Methody Andenou; con Katia Paskaleva). V. o. íntegra subtitulada. 67.ª semana. Pases película: 4,50, 6,50, 8,55, 10,55.

sesión continua

ALVI.—5: La indecente Mary y Larry el loco (Peter Fonda). Mayores 18 años y 14 acompañados.

APOLO.—(Climatizado.) 5: La rebelión de las sabinas y Ford Bravo (director, John Sturges; con William Holden, Eleanor Parker, John Forsythe). Toleradas.
ARAGON.—(Refrigerado.) 4,30: Currito de la Cruz y Kazablan. Toleradas.
AZUL.—(Avda. José Antonio, 76. Una sala excepcional. Supercomfort.) Continúa 11 mañana: El amor del capitán Brando.

BAHIA.—(Climatizado.) 5: Fort Bravo (director, John Sturges; con William Holden, Eleanor Parker, John Forsythe). Tolerada.
BRISTOL.—(Refrigerado.) 5: El árbol de la vida (Elizabeth Taylor; color). Tolerada.
CANCELLER.—5: La casa número 11 (Candice Bergen, James Mason). Mayores 18 años y 14 acompañados.
CANDILEJAS.—4: Gorgo y Superman se citan en Tokio y Ali Babá y los cuarenta ladrones. Apto.
CAPRI.—4,30: ¿Qué nos importa la revolución? y Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe. Mayores 18 años.
CARLTON.—5: Maciste contra los fantasmas y Ali Babá y los cuarenta ladrones. Apto.
CARRETAS.—(Refrigerado.) 10 mañana: Tarzán y su hijo y Forja de hombres. Jueves: Mujercitas y Más fuerte, muchachos. Toleradas menores.
CERVANTES.—4,30: Tres gángsters en las carreras y Soltero y padre en la vida. Mayores 14 años y menores acompañados.
CARTAGO.—7: Vidas opuestas y La venus de la ira.
C. LINEAL.—(Refrigerado.) 5: El árbol de la vida (Elizabeth Taylor; color). Tolerada.
CONCEPCION.—5: Besos para ella, puñetazos para todos y Ali Babá y los cuarenta ladrones. Apto.
DUPLEX-CINEMA.—(General Oraa, 57, teléfono 2620002.) Sala 2.ª Todo el verano Walt Disney. Continúa desde las 5: La bella durmiente y Si Disney nos contara. Tolerada.
EMPERADOR. (2431151.) Continúa 4 tarde: 007 contra el doctor No y Matrimonio a la italiana (ambas color, cinemascopel). 14 años.
ESPRONCEDA.—(Alonso Cano, 28. Tel. 2344777.) Segundo Festival Tarzán. Continúa 4,30: Tarzán, silencio de muerte y Una tarde en el circo. Toleradas. 11: Ciclo Losey: El mensajero. 18 años.
EXTREMADURA.—5: La indecente Mary y Larry el loco (Peter Fonda). Mayores 18 años y 14 acompañados.
FALLA.—5: OVNI (Ufo, los diablos rojos atacan la Tierra) y Ali Babá y los cuarenta ladrones. Apto.
FANTASIO.—(Climatizado.) 5: El asesino de muñecas (director, Michael Scaife; con David Rocha, Inma de Santy, Helga Liné).
FELIPE II.—5: Caballo salvaje y Kazablan. Toleradas.
FLORIDA.—(Gral. Ricardos, 103. 4710402. Totalmente reformado.) Continúa 5: La indecente Mary y Larry el loco (Peter Fonda; color). ¡Acción y emoción a velocidades de vértigo! Mayores 18 años y 14 acompañados.
GARDEN.—(Refrigerado.) 5: Último tango en Madrid (Cassen, Agata Lys; color). 18 años.
GAYARRE.—(Climatizado.) 5: Ford Bravo (director, John Sturges; con William Holden, Eleanor Parker, John Forsythe). Tolerada.
GRANADA.—(Climatizado.) 5: La rebelión de las sabinas y Ford Bravo (director, John Sturges; con William Holden, Eleanor Parker, John Forsythe). Toleradas.
IDEAL.—4,30: Los Kalatrava contra el imperio del karate y Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe. Mayores 18 años.
IMPERIAL.—Continúa 10 mañana: Complementos y Los tres caballeros (Walt Disney). Tolerada.
INFANTAS.—(Climatizado.) 5: La rebelión de las sabinas y Ford Bravo (director, John Sturges; con William Holden, Eleanor Parker, John Forsythe). Toleradas.
INFANTE.—5: La indecente Mary y Larry el loco (Peter Fonda). Mayores 18 años y 14 acompañados.
JORGE JUAN.—(Refrigerado.) 5: Cuando el alba se tinte de rojo y El hombre de la medianoche.
JUAN DE AUSTRIA.—5: La casa número 11 (Candice Bergen,

James Mason). Mayores 18 años y 14 acompañados.
KURSAL.—(Refrigerado.) 5: El árbol de la vida (Elizabeth Taylor; color). Tolerada.
LICEO.—(Refrigerado.) 5: Último tango en Madrid (Cassen, Agata Lys; color). 18 años.
LIDO.—5: La casa número 11 (Candice Bergen, James Mason). Mayores 18 años y 14 acompañados.
LISBOA.—(Refrigerado.) 5: El árbol de la vida (Elizabeth Taylor; color). Tolerada.
LOPEZ DE HOYOS.—(Refrigerado. Metro Prosperidad. Teléfono 2613833.) 5: Ahora me llaman señor Tibbs y Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe.
LOS ANGELES.—5: La casa número 11 (Candice Bergen, James Mason). Mayores 18 años y 14 acompañados.
MADRID.—Continúa 10 mañana. Estreno en doble programa: La capa roja y Exorcismo (ambas color; cinemascopel). Mayores 18 años.
MAGALLANES.—4: El azar y la violencia y La conspiración.
MARVI.—5: Besos para ella y puñetazos para todos y Ali Babá y los cuarenta ladrones. Apto.
METROPOLITANO.—(Refrigerado.) 4: Cuando el alba se tinte de rojo y El hombre de la medianoche.
MONTECARLO.—4,30: El continente perdido y Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe. Mayores 18 años.
MONTERA.—(Refrigerado.) 11 mañana: Sábado inesperado (Marcello Mastroianni, Oliver Reed; color). 18 años. Pases: 11, 1, 2,55, 4,55, 6,50, 8,50, 10,45.
MORASOL.—(Pradillo, 4.) 5: Los héroes y Refugio macabro. 18 años.
MURILLO.—5: Los crímenes de Petiot y El padrino de Harlem.
NARVAEZ.—5: La indecente Mary y Larry el loco (Peter Fonda). Mayores 18 años y 14 acompañados.
NIZA.—(Refrigerado.) 5: El fin de Sheila y El hombre de la medianoche.
ODEON.—(Refrigerado.) 5: El árbol de la vida (Elizabeth Taylor; color). Tolerada.
OPORTO.—(Refrigerado.) 5: El árbol de la vida (Elizabeth Taylor; color). Tolerada.
PALACIO DEL PROGRESO.—5,30: Le llamaban Trinidad y Le seguían llamando Trinidad (ambas por Terence Hill y Bud Spencer). Tolerado.
PAVON.—(Refrigerado.) 5: Coartada en disco rojo y El hombre de la medianoche.
PLEYEL.—10: El herrero y Sin saber nada de ella.
POSTAS.—(Refrigerado.) 10: Yo soy Trinidad y Marco Polo. Toleradas.
PRINCIPE PIO.—(Refrigerado.) 3,30: Dulce pájaro de juventud y Fiel a su mandato. 18 años.
REGIO.—(Refrigerado.) 5: Último tango en Madrid (Cassen, Agata Lys; color). 18 años.
REX.—Continúa desde 11 mañana: Carne viva.
RIO.—(Refrigerado.) 4: Heroísmo anónimo y Marco Polo. Toleradas.
ROYAL.—5: La indecente Mary y Larry el loco (Peter Fonda). Mayores 18 años y 14 acompañados.
SAN CARLOS.—Continúa 4 tarde: La corrupción de Chris Miller y El hombre que amó a Cat Dancing (color, cinemascopel). 18 años.
SAVOY.—5: La indecente Mary y Larry el loco (Peter Fonda). Mayores 18 años y 14 acompañados.
TEXAS.—4,30: Acción ejecutiva y Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe. Mayores 18 años.
TIVOLI.—(Climatizado.) 5: Ford Bravo (director, John Sturges; con William Holden, Eleanor Parker, John Forsythe). Tolerada.
UNIVERSAL CINEMA.—(4018686.) 5: La indecente Mary y Larry el loco (Peter Fonda; color). Mayores 18 años y 14 acompañados.
URQUIJO.—5: Gorgo y Superman se citan en Tokio y Ali Babá y los cuarenta ladrones. Apto.
VALLEHERMOSO.—(Refrigerado.) 5: El gran rubio con zapato negro y Nervios rotos (color). 18 años.
VERSALLES.—(Refrigerado.) 5: Último tango en Madrid (Cassen, Agata Lys; color). 18 años.
VICTORIA.—(Refrigerado.) 5:

Sábado inesperado (Marcello Mastroianni, Oliver Reed; color). 18 años.

salas de fiesta

LA RIVIERA.—(Puente Segovia. 2652415, 2651012. Night club-restaurant.) Tarde y noche. Presenta 12 noche: Arte puro español (con la colaboración de Gracita de Sacromonte). 1,15: Espectáculo internacional (con espléndidas muerjeres) Frivolité-Ballet Varano 75 (luminotecnia y coreografía: Alberto Massulli; dirección, Manolo Codeso). Risas, carcajadas y un interés con la comicidad de Angelito Font. Tres madrugadas: Sexy-show (con las más explosivas y fabulosas vedettes). Tres magníficas orquestas. Consumición: 250 pesetas. Cenas, 600 pesetas (todo incluido).
LIDO.—(Refrigerado. Night club. Alcalá, 20. Teléf. 2320712, 2320018.) Tardes, bailes de juventud. Cita con las mejores orquestas. 10,45 noche: Orquestas. 12: Nuevo, diferente show cómico: El pequeño saltamontes. 1,15: Un espectáculo arrollador, con mujeres esculturales. Luz, alegría, risas: La polviera (original de Enrique Bariego; con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas vedettes). Tres madrugadas: Sexy-show. Abierto todo el verano.
MOLINO ROJO.—(Tribulete, 16. Teléfono 2280162.) Tarde y noche: Monroe, Silda Legrán, el polifacético Félix de Granada, Lola Mayo. Doce noche, espectáculo típico español con El Tupé. Dos magníficas orquestas.
XAIRO-MUSIC-HALL.—(Paz, 11; bajos cine Albéniz. Teléf. 2312440, 2321021.) Presenta, 1 noche: La gran producción Viva el music-hall. El Príncipe Gitano con los Vargas. ¡Éxito arrollador! Tardes, baile con la orquesta de Juan Sánchez.

tablaos

EL CORRAL DE LA PAHECA-TABLAO FLAMENCO.—(Juan Ramón Jiménez, 26. Teléfono 4582672.) Cenas desde las 9. Abierto hasta la madrugada. Excepcional cuadro flamenco. Presentación en Madrid de Pepa Coral.

varios

MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléf. 4192282.) 300 personajes "casi vivos", fabuloso e inolvidable. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.
ZOO DE LA CASA DE CAMPO. (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Festivos, servicios especiales: Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas (avenida Ciudad Barcelona-Pacífico). Entrada: Laborables, 10 a 21; festivos, 9,30 a 21. Cierre, 21,30.

Teatro LA LATINA

El Palacio de la Revista
TODOS LOS DIAS: 7 TARDE y 10,30 NOCHE
 de la compañía de revistas
COLSADA
 con
VIKY LUSSON
QUIQUE CAMOIRAS
ESTRENO DE LA SUPERREVISTA COMICA



EVA AL DESNUDO
 UN FABULOSO DESFILE DE MUJERES
LA CRITICA DE PRENSA HA DICHO:

«ABC»: «Eva es Viky Lusson, y Viky Lusson, además de ser bonita y joven, canta bien... A Quique Camoiras le toca hacer el papel de un abogado caricaturesco, especializado en separaciones matrimoniales. Los números fuertes pertenecen al género espectacular... Todos los números fueron muy aplaudidos.»—ADOLFO PREGO.
 «YA»: «... Buena acogida por parte del público ha tenido esta nueva revista, que presenta a una Viky Lusson capaz de mantener durante más de dos horas el espectáculo... Vuelve a brillar Quique Camoiras, sin lugar a dudas uno de nuestros mejores cómicos... Queremos también destacar la buena interpretación...»—DEL RIO.
 Localidades con cinco días • 3 ULTIMAS SEMANAS

FANTASIO
 (REFRIGERADO)
 Tras el éxito conseguido, y con honores de continuación de estreno,
¡5.ª SEMANA TRIUNFAL!
 DAVID ROCHA, es
EL ASESINO DE MUÑECAS
 de MICHAEL SKAIFE
 UN CASO DE DOBLE
 PERSONALIDAD SEXUAL
 ¿ERA HOMBRE O MUJER?

ALGUIEN DEBE MORIR ESTA NOCHE
 Francisco Charo Piquer Soriano
 de Fernando G. TOLA
 Dirección Victor A. CATENA
TEATRO REINA VICTORIA
 Miercoles 11 Noche Estreno

Salve la vida a un niño por 400 pts.

Por algo más de una peseta al día puede hacerse amigo de millones de niños, amigo de UNICEF; con ese dinero, con el de usted, es con el único que cuenta UNICEF para salvar vidas de niños.



No es dramatizar por dramatizar, ni cuestión de sentimentalismo. Es un problema de solidaridad humana. ¿Nos puede dar algo más de una peseta al día...?

unicef

Fondo de las Naciones Unidas para la infancia.

Joaquín Costa, n.º 61
Madrid-6

Ruego me remitan mayor información sobre Unicef.

Nombre

Dirección

Ciudad Distrito

Teléfono

Toda la publicidad de UNICEF ha sido realizada de modo gratuito tanto por la Agencia como por los medios de comunicación.