

M

Madrid Cómico

LOS MÚSICOS DE MODA, por MONTAGUD

DIRECTOR Y PROPIETARIO:
MANUEL DE A. TOLOSA
OFICINAS:
Preciados, 17, entresuelo.—
TELÉFONO 3-558

RAFAEL CALLEJA

Músico de cuerpo entero,
hoy su musa es una de esas
que están en el candelerero
dando *lus* a las empresas.

Y Calleja es un autor
que acierta de tal manera
que el público vota por
la música *callejera*.



Agua de Borines.

LA MEJOR PARA MESA. ESTÓMAGO, HÍGADO
Y DIABETES EN TODAS LAS FARMACIAS Y
DROGUERÍAS DE ESPAÑA



Queriendo obsequiar Vallejo á su novia Encarnación, le compró en cierta ocasión un frasco de **Anís Conejo**.

Mas quiso su mala suerte que en aquella noche misma, víctima de un aneurisma, hallara el pobre la muerte.

Y cuentan que al expirar decía el pobre Vallejo:
—¡No siento más que el Conejo que dejo sin empezar!

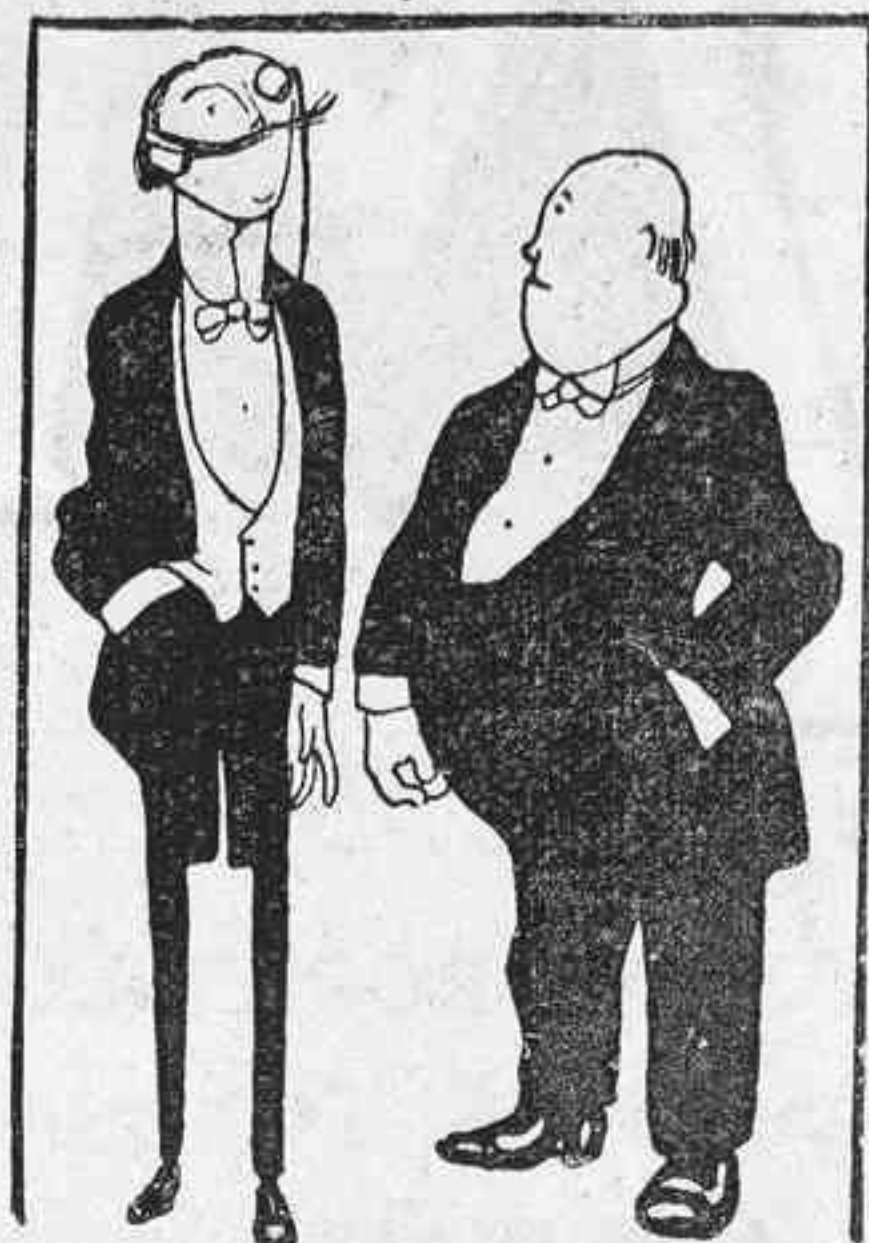
—Yo no sé como pagarte tanto amor, querida esposa.
—Pues he pensado comprarte una **corbata** preciosa.

Fábrica de camisas y corbatas, Mariana Pineda, 12.



—¿Qué vas á comprar, mamá.
—Un **corsé** de los mejores: vamos á llegarnos á la calle de Bordadores.

Regulez [Bordadores,] 9.



—Mire, hay que desengañarse yo te puedo demostrar que **muebles** no han de en-
[contrarse como los de Apolinar.

Infantas, 1.



Compre V.
CUENTOS GALANTES
todas las semanas.

Precio, 20 céntos.

BORISOL

Preparado por **G. Torres Muñoz**
ANTISÉPTICO
ANTIPÚTRIDO
Y DESINFECTANTE

Superior al ácido bórico y al borato de sosa; más soluble en frío y en caliente y más eficaz como preservativo y curativo de las enfermedades de las mucosas y de la piel. Se emplea contra los males de los párpados, oídos, nariz, boca afecciones de la matriz y otras.

Precio de la caja, 2,25 pesetas.—De venta en FARMACIAS y DROGUERÍAS

30 por %

MÁS BARATO QUE NADIE

Vende Joyas y Relojes

LA CASA

LÓPEZ HERMANOS

13, MONTERA, 13

Se compra oro

plata y platino.

JOYERÍA Y RELOJERÍA

Quien se fije en los precios de esta casa será cliente seguro

Venta exclusiva del extraplano ODAGLAS

SALGADO. CARMEN, 28. TELÉFONO 3.000

Sidra natural

DE

ASTURIAS

Echegaray, 29.

MÚSICA

DE

EL CONDE DE LUXEMBURGO

(Edición de lujo, con letra de don Felipe Pérez Capo.)

Vals del Beso, 1,50 ptas.

Dúo Bohemio, 2 ptas.

A los compradores de este último se les regala el libro completo de la ópera, que no se vende suelto.

Se envían á provincias acompañando sello de 25 céntimos para el certificado.

FRANCISCO BELTRÁN

Príncipe, 16.—MADRID

Hechura de traje, 20 ptas.

Sastrería Modernista
Jacometrezo, 47, pral.



No podemos quejarnos de este Mayo que comienza con las más espléndidas galas primaverales y los más lucidos acontecimientos. Lástima grande que un suceso doloroso haya venido á poner la nota "negra" para amargarnos. Con un poco de flexibilidad en los altos Poderes, acaso hubiésemos evitado esta nota fúnebre; pero el caso entraba de lleno en el Código Militar, y todos sabemos el rigor de su ley.

¡Paciencia! El Sr. Canalejas dice que es partidario de abolir la pena capital, y sí es una pena que no lo lleve á la práctica. Pero este D. José dice tantas cosas...

No pasa un día sin que leamos en los diarios, con grandes titulares: "Lo que dice Canalejas"... Obras son amores, señor Presidente, y ya ha llegado la hora de obrar, y todo está dispuesto, hasta el lugar recién inaugurado y bien cerquita del Ministerio de la Gobernación.

En eso de suprimir la pena de muerte no intervendré yo, ni es éste el sitio más á propósito para hacerlo; pero hay algo que puede modificarse en beneficio del reo. Por ejemplo, eso de que en los últimos momentos se le trate á cuerpo de rey me parece una crueldad.

Este caso se repite con una inconsciencia lamentable. Ustedes habrán leído que al desdichado Cerdá se le regaló con opíparas viandas, licores y habanos; todo lo que el reo pidió.

¡Pues no me parece bien! Que los hermanos de la Paz y Caridad le preparen á bien morir y fortalezcan el espíritu que va á emprender el gran viaje, es obra de humanitario deber; pero que al cuerpo se le regale de ese modo cuando va á ser pasado por las armas, caballeros..., es recordarle los positivos placeres que deja en esta mísera vida. No; mejor sería leerle un discurso de D. Dalmacio ó un artículo de Morote; de este modo no sentiría dolor por abandonar la vida.

*
**

Fuera de este toquecito fúnebre, lo demás ha sido regocijante. La huelga de albañiles ya va entrando en vías de arreglo, y el comandante Bremond parece que también va entrando en Fez; acaso cuando se publique esta charla ya se haya verificado su penetración.

Digo acaso, porque las cabilas cercanas, asustadas por el avance de la columna francesa, se han aliado y han constituido una formidable *harka* con lo cual Bremond corre el peligro de ser encerrado en esa nueva *harka* de la alianza cabiléna.

Si al fin consigue entrar en la capital del imperio con su mehallá, bien ganado tendrá una cruz y una mehallá mayor.

Lo peor es si les ocurre á los franceses lo que á nosotros con el Rif: muchas huertas, muchas minas, y nada, ya lo ven ustedes; ni allí se puede plantar un nabo ni allí se puede explotar otra cosa que las granadas bélicas.

Se dice de Fez que existen muchos jardines y tejares. Alá haga que no les caiga una de esas tejas en la cabeza. En cuanto á los jardines, sí, yo creo que ya están los franceses metidos en un jardín; pero siendo en donde es, no hallarán más que moras de jardín, moras.

Claro que de salirles mal la aventura, ellos ya saben que la mancha de la mora con otra verde se quita, y esto

no les ha de faltar, porque como la empresa es algo prematura... aún están verdes.

*
**

He aquí que la fiesta del trabajo se santifica con una soberana huelga. Parece una paradoja eso de que se le hagan honores á la laboriosidad con la holganza... pero, en fin, cosas del progreso.

El asunto es que con este ó con el otro motivo, Mayo ha empezado bien feriado.

Lo que más brillantez ha tenido es el espectáculo militar. La jura de la bandera, el recuerdo á los héroes de la Independencia patria...

Las niñas que sienten predilección por los uniformes han estado de enhorabuena. Recoletos, la Castellana y el Prado fueron espléndidos campos de tiro para el divino saetero de los ojitos vendados.

¡Cuántos uniformes, cuánta marcialidad, cuánto metal reluciente con la famosa pasta Amor, que limpia maravillosamente los metales!

¿Cómo no habían de acudir las niñas casaderas en donde la pasta y el Amor son los encargados de dar brillantez á la fiesta?

Muchas estrellas han visto esas lindas burguesitas, muchas, una verdadera lluvia; pero ¡ay! que esa lluvia de estrellas no entra por sus balcones como aquella otra que fué á visitar á la Danae.

Daniel de LIS.

QUIEN DA PAN... POR TUR.



—Señorita, acceda V. á mis pretensiones y le seré más fiel que un perro.
—Si no estuviera V. casado ya veríamos. Pero quien da pan á perro ajeno...

BUENA MEMORIA, POR MONTAGUD.



PRESENTACIÓN, por Márquez.



La mamá.—No es por alabar á mi hija, pero será una madre ejemplar y una esposa modelo si sigue pareciéndose á mí.
El.—¡Santo Dios, que no siga pareciéndole á su madre!

Cosas de ahora

ANUNCIOS

1.000 PESETAS

dará un excéntrico americano al que le proporcione seis cigarros puros de la Arrendataria española que puedan fumarse.

GANGA

Se ha perdido un ratonero inglés (*yorkshire*) azul plateado y bronceado, mirada muy inteligente, orejas pequeñas, en V, y pelo muy largo y abundoso con una gran crencha en la espalda. Lleva corbatín de seda blanca, bordado, y unas botitas de piel de Rusia. Se publica su devolución encarecidamente, haciendo constar que la policía está sobre aviso y el portador del perrito recibirá de su dueña 300 PESETAS de gratificación.

Recomendamos á la persona en cuyo poder se halle el ratonero le preserve del frío, del excesivo calor, de los malos olores y de los ruidos fuertes. Dé-

sele merluza rebozada, sopa de leche (todo ello templado), bizcochos recientes y un poquito de vino. Lávense los dientes con bicarbonato de esencia y el cabello con aceite parafinado. Como el animalito tiene lombrices, consultando con un médico, háganle tomar alguna que otra píldora de nuez de Alich. Todos estos gastos se pagarán espléndidamente por la consternada dueña del ratonero. Atiende por "Antonio". En las oficinas del periódico informarán.

"FRATERNIDAD"

THE MUTUAL-LIFE

Gran Sociedad General de Bombos y Réclame.

No hay otra en el mundo: Discreción y naturalidad: Adjetivos por tarifa: Duelos con fotografía: Precios convencionales.

"FRATERNIDAD"

CORRESPONDENCIA AMOROSA

Magda: Tu marido es un imbécil. Me batiré. Te espero. Tuyito, L.

Caballero: No le detenga á usted ningún temor. Soy razonable en mis caprichos. Además, ya sabe que mi marido *flirtea* con su mujer de usted, por lo que, aunque usted no pueda sablearle, tampoco él le sableará, y aunque usted pague mis sombreros, él pagará los de su esposa de usted; y en paz...

Le espero en el te de la marquesa.—
Suya, Celi.

EL PROGRESO

La última palabra de la moda, el *clou* del siglo.

Sombreros *dernier* con aeroplanos auténticos y jardines naturales, profusamente vigilados. Se confeccionan con verdadero *sprit* los pantalones abotinados para señoras y los corsés lisos para caballeros.

Esta casa no reconoce rival en los precios: es la más cara.

La última palabra de la moda.

¡EL PROGRESO!

Por la copia,
Manolo GALÁN

ALLÁ VA MI VOTO

Siento mucho, señoras,
que á hablar me inviten
cuando son tan opuestos
los pareceres.
"¿Se admiten como buenas,
ó no se admiten
las *faldas-pantalones*
de las mujeres?"

La cuestión me produce
mucha molestia,
pues recibo consultas
á todas horas.
Mi opinión es *de peso*
(fuera modestia),
y aún tengo mi partido
con las señoras.

Están muy intrigadas
las pobrecitas,
y sus modas confieso
que no me asustan.
Con faldas, ó sin faldas,
siendo bonitas
¡es un horror, señores,
lo que me gustan!

Mi corazón es niño
y aún se conmueve.
Delante de las hembras
nada me apura:
¡Ni el que tengo la barba
como la nieve,
ni el que llevo postiza
la dentadura!

Que el nuevo cambio es de esos
que regeneran,
y que hasta moraliza,
es evidente.
¡Con *pantalón* no pueden,
por más que quieran,
levantarse las faldas
tan fácilmente!

De *Wasingthon*, recibo
cartas á diario,
con retratos de chicas
bastante monas,
y mientras no resuelvo
el *questionario*,
están hechas un lío
las *wasingthonas*.

Las *chicas* de *Chicago*,
en parte extenso,
me dicen: "Dinos pronto
lo que tú pienses!"
Y mientras no les diga
lo que yo pienso,
pues no pueden vestirse
las *chicaguenses*.

Mis dudas van creciendo
de día en día,
y de emitir mi voto
no tengo ganas.
Como *Jackson*, es claro
que yo debía
votar las modas *norte-americanas*.

Mas soy *andalucito*
de nacimiento,
y los cuerpos gitanos
me dan *achares*.
¡No hay *faldas-pantalones*
de lucimiento
en donde están las *faldas*
con *faralares!*

Pues ¿y las de madroños
de las manolas,
que enseñan atrevidas
el *piececito?*...
¡Para *faldas* con gracia
las españolas,
y para *pantalones*,
servidorito!

Yo lo declaro á voces,
aunque arda Troya.
¡Si quieren figurines
en Inglaterra,
que copien de los cuadros
que pintó Goya
las hermosas mujeres
de nuestra tierra!

¡No os pongais, españolas,
los *pantalones*,
que tienen vuestras *faldas*
mucho salero,
y se llevan de calle
los corazones,
y embalsaman el aire
del mundo entero!

José JACKSON VEYAN.

Un discípulo Gorritz

Por allá la veo
.....
¿Dónde va mi nena
que tan tristecita
su carita lleva?
Vamos mimosilla,
ven acá mi negra,

* * *
—Con poco me engañas,
con na me contentas
¿Por qué no eres siempre
así pa tu Pepa?
—Siempre soy el mismo,
es que tú te quejas
sin razón; comprende
que á veces te obcecas
sin haber motivo.
—¿Y quién lo remedia?
Si no me importases,

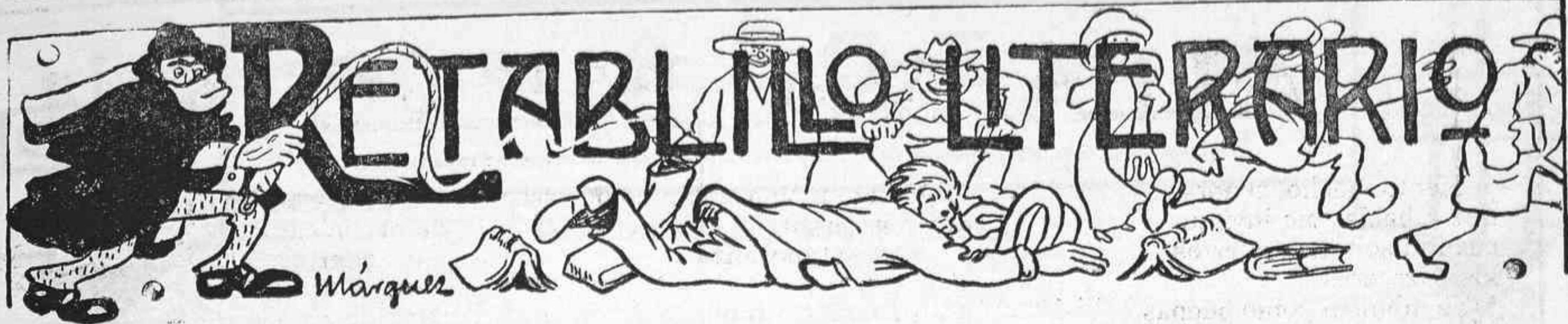
si no te quisiera...
no tendría celos
ni tendría penas.
—¿Pero tú has creído
que todas las hembras
por mí están locatis?
—¡Si eso yo creyera!...
—¿Pues entonces?...
—Jura
que me hablas de veras;
—Juro una y mil veces,
míralas, por éstas,
que no hay quien se fije
ni intente, ni pueda
con este cariño
que es la mejor prenda
de abrigo que tengo
para mi morena.
(Acércate y dime
si estás satisfecha...)

* * *

¡Camará qué lata
con las niñas éstas!
Yo ya lo estoy viendo,
se ponen tan necias,
que el *ratimagueo*
para convencerlas
no da el resultado
que Gorritz quisiera.
Y ésta tiene pase,
pero la Ruperta,
es de diez y ocho
quilates. La Petra,
otra que tal baila,
la niña es de perlas...
Si se ponen chulas,
si se ponen pelmas
que otro les aguante
esas desigencias.

F. PINTADO DE LA ROCHE





He de hacer un leve advertimiento al señor don Mariano Miguel de Val, secretario de la Academia de la Poesía, quien ha hecho á mi justa demanda, oídos de mercader.

El Sr. Val ama á los poetas por ser uno de los más distinguidos aficionados de esta arte bella, tan mal quista en este Beocia contemporánea. Ha fundado esta Academia para apoyo y lustre de la clase absurda y extra-social de lirofantes, porque él es hombre rico y de buena voluntad. Desea, ya que no por valor sustantivo, un puesto adjetivo en el Parnaso.

—¡Oh, Mariano Miguel—dirá la posteridad—era un grande hombre! ¡El amigo de los genios de su época!

La Academia fué recibida por la chusma con gran hostilidad. Se preguntaba la canalla la causa de no figurar en la nueva Corporación los nombres ilustres de Carulla y D. Juan de Dios de Blas.

Realmente, lustre sí se le ha dado á la Academia; se han celebrado varias veladas y se ha publicado el retrato del Sr. Val, junto al Infante y algunos señores generales, en las gacetas. Y esto, aunque no tiene nada que ver con la poesía, es de gran trascendencia para la vanidad del señor Val.

Los poetas que tomaron parte quizás debieron de sentirse punzados y malheridos por la descortesía de los fotógrafos, que opinaron que en una fiesta de poesía lo más interesante eran los vistosos uniformes y el impecable smokin del Sr. Val, porque eso sí, hay que reconocer que posee un estupendo guardarropa. Los poetas no aparecieron en el cliché.

Pero ¿qué podríais representar vosotros con vuestros chapeos insólitos y vuestras chalinas flotantes, sin más tesoro que vuestros sonetos, junto á las espadas relucientes, las bandas joyantes, las placas adamantinas y los morriones con su plumerito en la punta? Preguntad á cualquier damita que os oyera y veréis cómo prefiere el mostacho de un húsar á la maravilla de vuestras obras completas.

Pero perdonemos al Sr. Val la vanidad pueril de retratarse en tan interesante compañía. Yo no quiero hablar mal tampoco de la Academia, ya que he tenido la debilidad de aceptar el sillón—pase la hipérbole—de académico de la poesía. Es bonita esta paradoja ¿verdad?

Lo que yo quiero es que el Sr. Val no esté en desacuerdo consigo mismo. ¿Se trata de ayudar, de proteger á los poetas? Pues comience el Sr. Val por pagar los trabajos que acepte á sus cofrades, para la revista bonarense *Caras y Caretas*, de la que es corresponsal, como hacía su antecesor Hamlet-Gómez que no era rico ni poseía la influencia y el guardarropa del Sr. Val.

Porque no veo la protección si las cosas marchan peor que antes. Es un caso de decoro literario para D. Mariano. Los originales que él acepte aquí merecen todos los respetos para *Caras y Caretas*, y si no debe dimitir, ya que afortunadamente no necesita el sueldo de la corresponsalía, le libra de claudicaciones. Tanto más tratándose de los académicos, que en realidad han sido elegidos por él entre sus amigos y las visitas de su casa.

La Academia hasta ahora no ha hecho cosa de más provecho que premiar un cantar absurdo de un señor que daba la casualidad que era paisano del Sr. Val. Y en vista sin duda de la poca eficacia de la Corporación, el ilustre

Jacinto Benavente ha presentado su dimisión como académico.

Porque habeis de saber que Benavente no quiere ser académico, según me ha dicho. Tal vez porque suponga que su nombre preclaro pueda servir de trampolín para que algún señor mediocre y vanidoso dé un salto hábil y caiga sobre una diputación ó una concejalía ó recabe para su *boutoniere* un cintajo honorífico, algo así como la Cruz de Alfonso XII, que más que para premiar artistas parece instituída para satisfacer á la chirlería y la poetambre. Y no están bien esos trabajos subterráneos á la sombra del fresco laurel apolino.

Benavente protesta de la Academia de la Poesía y también Villaespesa y Manuel Machado, según he tenido el gusto de oírles personalmente. Y si las cosas marchan de esta guisa creo que debemos dimitir los pocos poetas que á ella pertenecemos.

Y así podrá quedarse el Sr. Val tan tranquilo como el pez en su elemento.

*
*
*

Antonio Rey Soto es un muchacho muy inteligente, á pesar de ser cura.

Además, es un gran poeta que ha escrito un libro titulado *Nido de áspides*, que es una magnífica ejecutoria de nobleza lírica.

Ved una estrofa de su poemita titulado *Goya*:

“Tuvo nobles amigos; una chamarilera,
un chispero, una bruja, un cura y un ahorcado;
es servil palaciego y al Rey ha retratado
al lado de una Reina con ojos de ramera.”

El libro está henchido de un espíritu alto y místico—en el sentido hondo de esta noble palabra, no en el de vulgar catolicismo—y á lo largo de las páginas fluye la gran preocupación del amor y de la muerte.

Todas las poesías de este libro son un encanto. El *dip-tico tradicional* es un prodigio de forma. Ved los tercetos del dedicado á Doña Margarita de Borbón:

“Al cerrarlas, son bocas las cruentas heridas
que le besan las manos, tan empalidecidas
que parece que ha abierto á sus venas azules
para darle la sangre á quien la dió por ella...
Transfigurada entonces, envuelta en luz, destella
más que una lis de plata sobre un campo de gules.”

Vayan mi admiración y mi cariño hacia Antonio Rey Soto, gran poeta.

Emilio Carrere



D O R A

LA VIUDA ALEGRE

Opereta en un acto, letra española de Felipe Pérez Capo, música del maestro Franz Lehar.

CANCIÓN Y DUO DEL CABALLITO

CANTO
PIANO

Allegretto

Dora
anda anda corre más

pp

de-ber ser a-dus-ta quiero no ver lo ju-mas porque no me-gus-ta

pp mf

corre corre sin pa-rar que no soy ju-gue-te no me oiero yo pei nar

pp

Danielo
para ese gi-ne-te yo no puedo to-le-rar es ta burla sin gu-lar

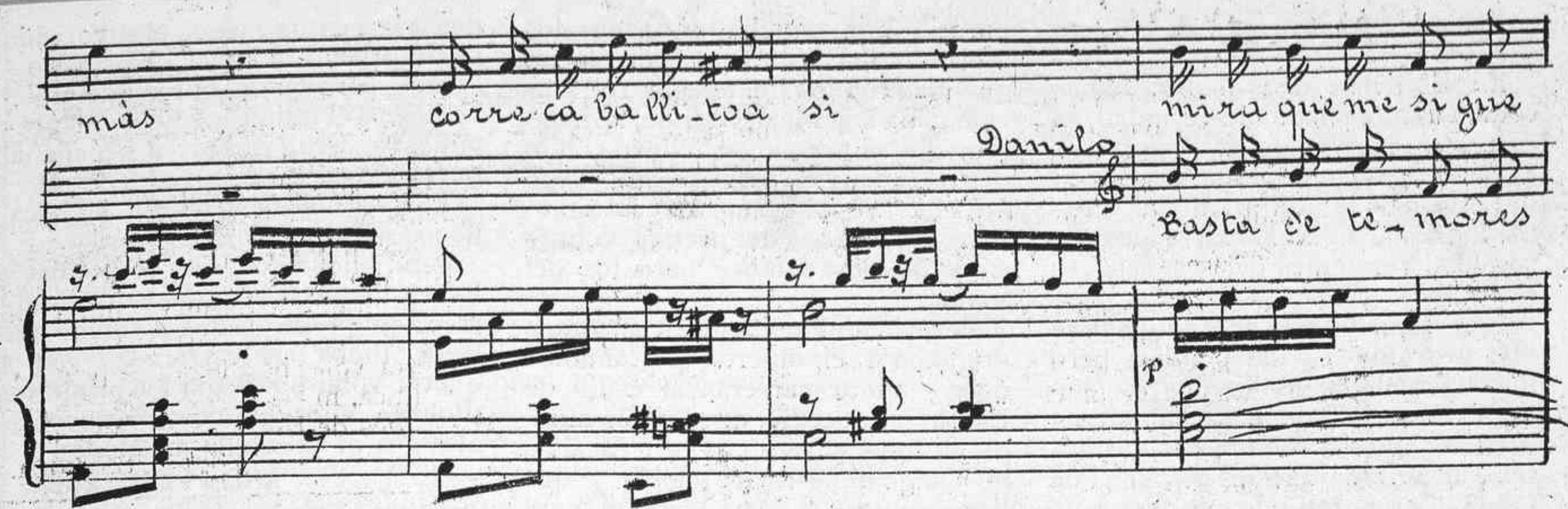
pp

Dora
yel gi-ne te va a partir ya de-sar de per se-guir corre Cabal-li-to

rit: #

más corre ca ba lli - to a si mira que me si que
Basta de te - mores

Daniela



y si lo consi - gue no se que sería de mi mira que se acerca
mueran mis a - mo res que esto ca si necesi - vir corre ca ba lli - to



ya mira q. es conquista dor mira que no quiero que este ca ba lle ro
más corre corre por favor mira q. esta vinca sin que quepa en da



Los dos *allegro moderato*
se di vierta con mi a mor



Dora
Sa be me lo quiero yes te ca ba lle ro se di vierta con mi a mor



Finis

¡POLÍTICA!

En Escobilla del Medio, había, como en cada pueblo de vecindad, su correspondiente política, y hasta más adelantados que por aquí, tenían con los Alcaldes, lo que en breve y copiado de los escobilleros, tendremos con los Presidentes del Consejo: es decir, *quita y pon*.

Claro, que ya esta alternativa hace más distraída la vida política; pero los de Escobilla, los genios caéiquiles de aquella aldeücha, comprendiendo que esto aún era poco atractivo, decidieron que los Alcaldes de tándá, fueran todo lo posiblemente opuestos en ideas y caracteres.

Uno era republicano federal, casi revolucionario. El otro, de boina roja con borla colgandera y rosario entre las manos.

Cada uno de estos Alcaldes, que por entonces turnaban en Escobilla del Medio, tenían un primogénito, los que para bien del cuentista y asunto del cuento, daba la casualidad de que igual que sus padres eran opuestos, si no en ideas porque de esto carecían, lo eran en forma, aficiones y aptitudes.

El hijo del Alcalde carlista era gordiflón, cachazudo y poco partidario de ejercicios, y el del republicano, era ágil, delgadillo y de carácter nervioso.

Estando de Alcalde el carlista, al llegar la fiesta del pueblo, introdujo como atracción de forasteros, la novedad de celebrar una carrera de burros, que ya en los pueblos limítrofes había causado gran regocijo. Pero aquella idea estaba perfectamente bien si no hubiera existido el inconveniente de que su hijo, ó no podía tomar parte en la nueva fiesta, ó si la tomaba iba á ser peor; pues aun suponiendo que pudiera encontrarse en la aldea algún burro suicida que se decidiera á darse una carrerita con tan grande cacique sobre sus lomos, era indudable que su hijo no se llevaba el premio.

Y el sabio Alcalde escobillero se estrujaba la sesera por encontrar una solución á aquel problema tan importante.

Después de varios días de tan arduo estudio, encontró la solución é hizo escribir en un pliego de papel, que se pegó con cuatro obleas en la puerta del Ayuntamiento, el cartel anunciador de la carrera de burros, con las condiciones en que había de celebrarse.

La carrera sería desde la puerta de la casa de *la tía Cheposa* hasta la Plaza Grande, en la que el Ayuntamiento en pleno esperaba la llegada triunfal del último burro; pues como mayor novedad, el premio se otorgaría al último que llegara.

Se celebró la carrera, ó lo que ellos llamaban carrera, y que más

pareció una marcha de cangrejos andado hacia atrás, y por mucho que hicieron los jinetes por retrasar la llegada á la Plaza Grande, no hubo remedio; el premio se lo llevó el hijo del Alcalde, y el primero que llegó fué el del republicano. Lo cual sirvió de regocijo á los del partido contrario y de pesadumbre para los del suyo.

Pero como todo llega en este mundo, menos el dinero, que también debe celebrar carreras al estilo de Escobilla, sucedió que llególe al republicano el turno de ser Alcalde, que llegó la fiesta del pueblo y que llegaron para él como llegaron para el carlista, los momentos de tener que devanarse los sesos para lograr el triunfo á su hijo.

Las condiciones actuales eran peores, pues si suprimía la fiesta de las carreras, que ya habían proporcionado gloria y fama á Escobilla del Medio, quizás el pueblo se amotinara y dijera que las pequeñas pasiones son las que gobiernan á los pueblos. No, no podía suprimirla... Había que discurrir...

Llegó la mañana del día en que era costumbre celebrar la carrera, y el alcalde aún no había dado con una idea aceptable. Viendo que el tiempo pasaba veloz, mandó escribir el cartel de otros años. Ya estaba casi terminado, cuando dando un fuerte golpe sobre la mesa, exclamó, lleno de satisfacción:

—¡Recontra! ¡Y qué burros semos á veces los alcaldes! ¡Ya di en el triunfo!...

Y al final del cartel se añadió que, como en años anteriores, cada carrerista llevara su burro, y que se daría el premio al último que llegara; pero como novedad (y va de novedades), el alcalde había discurrido que los burros los podría montar cualquiera de los carreristas, á excepción del dueño del burro.

Cuando se pegó el cartel en la puerta del Ayuntamiento, los escobilleros, al llegar á esta cláusula, se volvían locos y no entendían aquel *añadido*.

Necesario será advertir que también en Escobilla del Medio eso que se llama *pensar* era para ellos una cosa de mucho lujo.

Algunos se decidieron á ir en busca del cura para que les aclarara la intención de aquello, y á poco, y rodeado de un numeroso grupo de mozos, llegó á las puertas del Ayuntamiento el cura del pueblo, un venerable y cariñoso viejecito que, sin presunción ni orgullo, tenía bastante fama de sabio entre aquellas gentes. Después de leer la nueva cláusula, dirigiéndose á los que le rodeaban, dijo:

—Pues, hijos míos, es muy sencillo. Como cada uno ha de montar cualquiera de los burros presenta-

dos á la carrera menos el suyo, cada jinete procurará llegar el primero á la meta para que el burro que él lleve llegue el último y le den el premio... No olvidéis que se premia al burro, no al jinete.

Los escobilleros abrían la boca, llenos de asombro.

—Sí, hijos míos, esto es política... Este año vais á ver cómo en una carrera en que se premia al último que llega, todos los carreristas van á querer volar por llegar los primeros. ¡Política, hijos, política de nuestros alcaldes de Escobilla del Medio!

Arturo PEREZ ROCA.

COPLAS TAURINAS

I

Quisiera echarme de novio
un torero matador,
pues los hombres que se casan
son los hombres de valor.

II

Un torero cariñoso
para esposo mío quiero,
porque ha de ser complaciente
y no temer á los cuernos.

III

Me ha pretendido un maleta
y yo le he dicho que no:
Un hombre que no se arrima
¿para qué lo quiero yo?

IV

Con Pura la coupletista
quiso fugarse un espada,
y cuando llegó la hora
vió que Pura ya no estaba.

V

Hoy como ayer, las mujeres
tras los toreros se van.
Las coletas con las faldas
siempre en alza se verán.

Adolfo SÁNCHEZ CARRÈRE

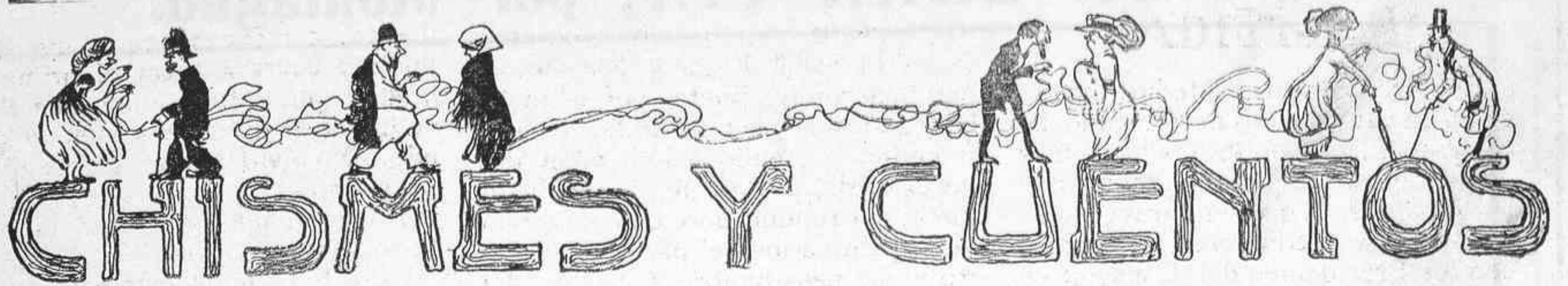
Un banquete.

Organizado por el Círculo de Artesanos de la Prosperidad, se celebró el 2 del actual un banquete en honor de los aplaudidos autores de *La tierra del sol*.

Presidió el acto, que resultó muy animado, el Alcalde de Madrid Sr. Francos Rodríguez, quien tenía á su derecha al Sr. Perrín y á su izquierda al Sr. Palacios y maestro Calleja.

Entre los comensales estuvieron dignamente representadas las Letras y las Artes; pues asistieron buen número de escritores y de artistas de los principales teatros de Madrid.

Nosotros, ante el formidable éxito que alcanzaron con la citada revista los afortunados autores Sres. Perrín, Palacios y maestro Calleja, teníamos el propósito de que MADRID CÓMICO organizara en su honor un homenaje análogo al que reseñamos; pero ya que hemos tenido que desistir por ahora, por habérsenos anticipado el expresado Círculo, abrigamos el propósito de testimoniarnos nuestra admiración y cariño con otro banquete cuando *La tierra del sol* llegue á contar un centenar de representaciones, si antes no nos dan pretexto con otra nueva obra los incansables autores festejados.



CHISMES Y CUENTOS

Pues, señor, ya han tomado la costumbre, casi todos los diarios, de abrir una sección pública para que el vecindario manifieste sus quejas.

Y, figúrense ustedes, en un país en que todo el mundo adolece del defecto de la murmuración y otros excesos..., en un país en que de todo se critica y de todo se quiere entender...

Ahora hemos empezado por querer arreglar las cosas públicas; nos metemos con el Municipio y le hacemos mil interrogaciones: "¿No le parece al señor Alcalde que los encargados de la limpieza no debieran llevar un rabo tan corto en las escobas? Porque se ven obligados á bajarse demasiado, y esto dice mal para el ornato público? ¿Qué dirán de nosotros las naciones civilizadas?"

El otro día un comunicante preguntaba si no había forma pacífica de evitar el chirrido que las ruedas de los tranvías producen sobre los rieles al tomar las curvas...

¡Si les digo á ustedes!

En cambio á nadie se le ha ocurrido protestar de esos letreritos esmaltados en que con tono imperativo se pone de manifiesto una falta ortográfica garrafal. "Llevar la izquierda", dicen los mencionados letreritos, y el Ministro de Instrucción pública, tan tranquilo.

Y, menos mal, que ahora son cosas públicas, pero ya leerán ustedes quejas preciosísimas sobre asuntos privados; ya leerán cosas como ésta ó parecidas á ésta:

"¿Le parece bien á don Fulánez que su esposa, desde que se ha casado, no haya vuelto á ponerse el corsé ni se peine á la moda? ¿Podemos consentir esto los que tenemos hijas casaderas en la vecindad? ¿No es esto un mal ejemplo notorio?"

Y ahora coge usted un diario y no lee más que quejas: unas *por* el vecindario y otras *para* Canalejas.

Según un telegrama del extranjero, en Jerusalén se ha producido un motín contra los empleados que custodian un templo, que, según parece, guardaba valiosas reliquias bíblicas.

Un inglés, de esos que se han vuelto locos y que les da por la arqueología, se hallaba haciendo excavaciones cerca del templo con objeto de descubrir la tumba de Pilatos. ¡Miren ustedes qué capricho! Pues

bien, los que le servían de guía en estas excavaciones le vendieron, por una fuerte suma, el secreto de lo que el templo guardaba y quedaron convenidos para sustraer las valiosas reliquias, que eran nada menos que el arca de la alianza (lo que tanta falta les hace á nuestros republicanos), la mágica varita con que Moisés hizo brotar el agua de la dura peña, la cabellera de Sansón, las Tablas de la Ley y el arpa de David... ¡Una tontería de reliquias!

El inglés, que es muy filarmónico, en cuanto supo lo del arpa no se dió un punto de reposo; vació su bolsa entre guías y guardianes y se descubrieron las reliquias.

Les tomo la cabellera de Sansón; se dejó el arca, la varita de Moisés y también dejó las Tablas de la Ley, porque era peso y á veces la ley aplasta, pero el arpa de David... con esa salió de naja y al presente, no han podido dar con el gachó del arpa.

Dicen de Badajoz que haciendo unas maniobras nocturnas dos trenes de mercancías chocaron en un cambio de vía, resultando grandes averías en los convoyes.

Se comenta mucho la impericia de los maquinistas y se atribuye el suceso á que las lámparas de aviso se hallaban apagadas cuando en semejantes ocasiones están siempre encendidas.

¿Las lámparas apagadas, y no debiéndolo estar? Se comprende que chocaran, ¡pues no habían de chocar!...

Toda la prensa comenta con grandes elogios la *pintura tan viva* y tan triste que del estado de los monumentos sevillanos hizo el Sr. Osma en la última sesión celebrada en la Academia de Bellas Artes.

De acuerdo; por todas partes con justicia se asegura que esa es la mejor *pintura* que se ha hecho en Bellas Artes.

Seguramente que ustedes tampoco sabrían que los traperos se habían declarado en huelga.

¡Hasta los traperos en huelga!

¿Y no saben por qué? Porque está el negocio muy malo y quieren menos horas de trabajo y más utilidad.

Ya verán ustedes cómo una mañana se presenta el traperero en casa, le sacan ustedes, ó su señora, ó su criada, el cajón de la basura...; lo miran, lo escarban, lo huelen y luego les dicen:

—Yo no me llevo eso porque es porquería.

—Naturalmente — replicarán ustedes.

—No, señor; es que yo quiero cosas más útiles, ó no vuelvo.

¡Pues, señor, cómo se está poniendo el proletariado! Va á ser preciso pasarse á ese bando para poder vivir.

PICO DE ORO

Sr. D. J. Urda, Barcelona.—Comuniquenos las señas de su domicilio, para decirle lo ocurrido. Sus dibujos están ya grabados y nos gustaron como le tenemos dicho.

Sr. D. M. L., Madrid.—No sirven sus dibujos para este semanario.

Sr. D. J. B.—Digo á usted lo que al anterior.

Sr. D. M. J., Toledo.—Cuando les llegue el turno publicaremos sus dibujos. Mande más si gusta.

Sr. D. A. I. L., Madrid.—No nos satisface su trabajo. Otra vez será.

Sr. D. A. M., ídem.—Le digo á usted en serio que su trabajo "En broma" no sirve.

Sr. D. C. L., La Coruña.—Tampoco sirve su poesía.

Sr. D. F. T., Madrid.—Digo á usted lo mismo.

Tres pelos.—Ya hemos publicado algo de usted. Lo demás irá cuando le llegue el turno.

Rafles.—El asunto de su trabajo carece de novedad.

Sr. D. A. I. L., Madrid.—No encaja en esta publicación.

Sr. D. P. B., Bargas.—Es muy defectuoso lo que nos ha mandado.

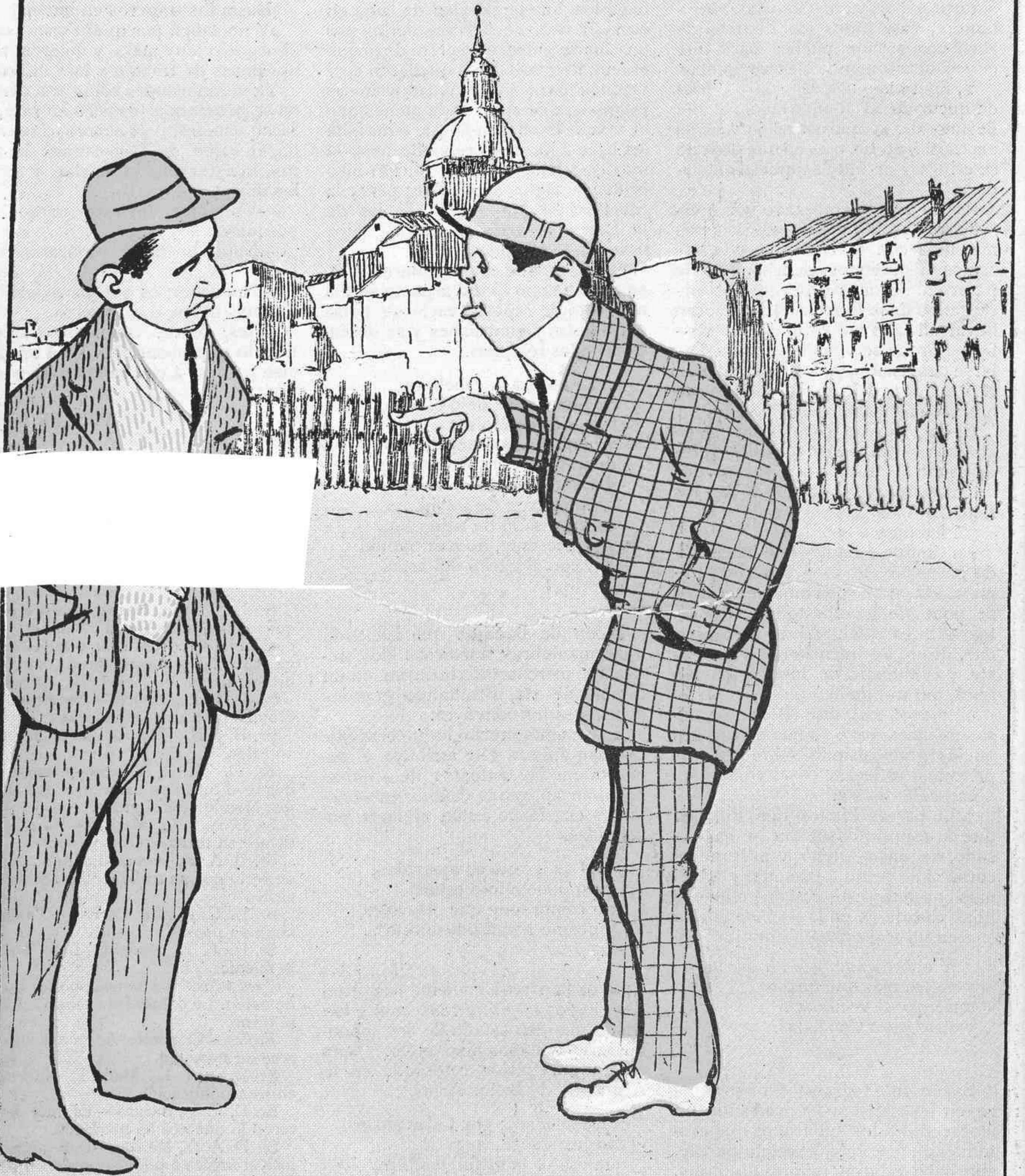
Sr. D. A. C., Mérida.—Debe aprender más si aspira á publicar sus dibujos.

Sr. D. F. M. C.—Por carecer de gracia ha ido al cesto su trabajo.

Sr. D. A. M., Logroño.—Sentimos no poder publicar su dibujo; pero es ¡tan defectuoso!

Sr. D. F. T. W.—Aplíquese usted también la contestación anterior.

DE LA GRAN VÍA, por Montagu.

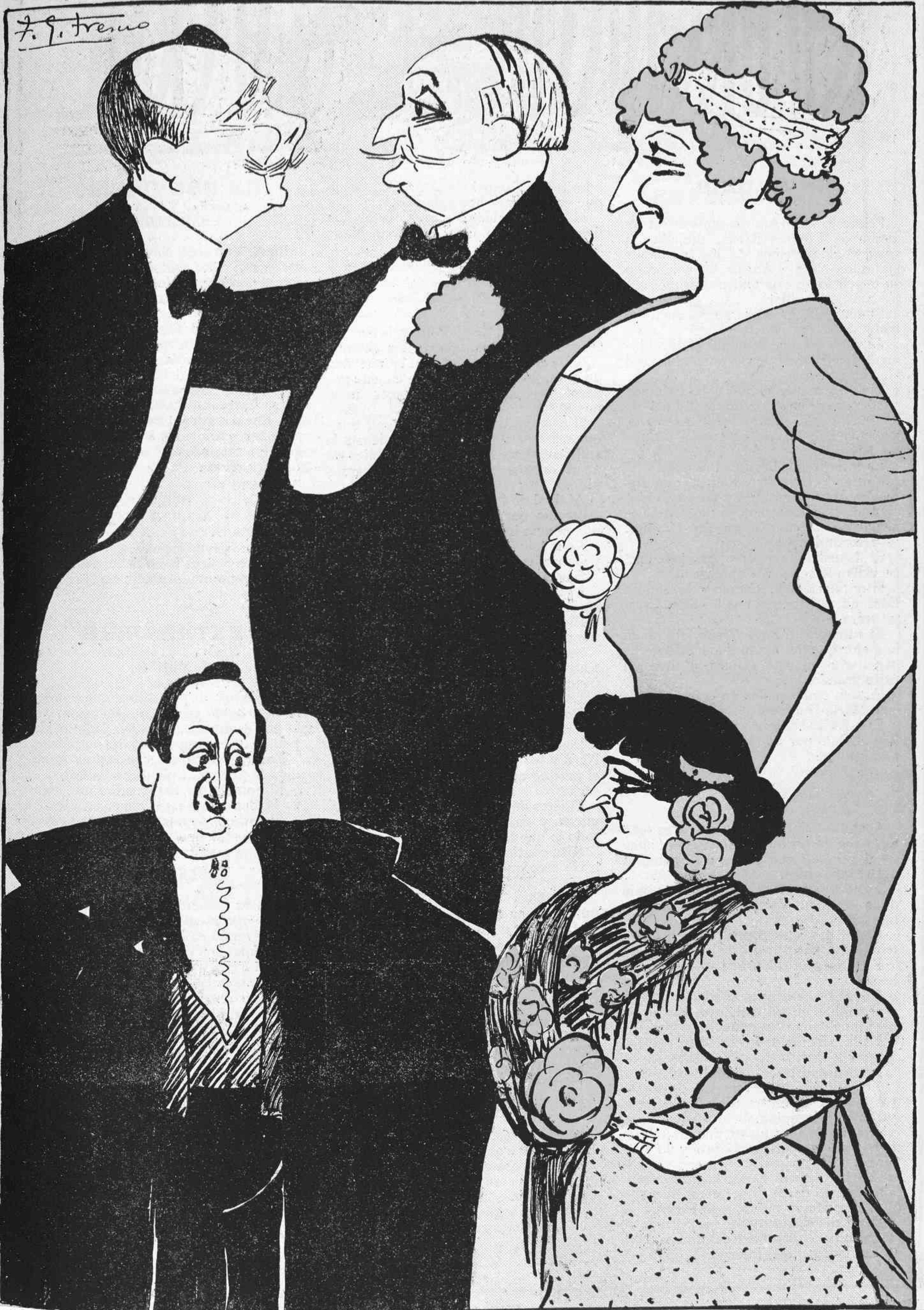


Montagu

—¿Y á este paso, cuando terminarán la Gran Vía?
—Hombre; más despacio han ido las obras del evacuatorio y nadie ha dicho nada.

Teatro de la Princesa.—Principales intérpretes de *La Raza* y *Rosa y Rosita*, estrenadas con éxito en el beneficio del Sr. Thuiller.

F. S. Fresno



INFORMACIÓN TEATRAL



EN MADRID

Princesa.—Con los estrenos de la comedia de Linares Rivas, titulada *La raza*, y el entremés de los hermanos Quintero, *Rosa y Rosita*, ha celebrado su beneficio en este teatro el primer actor Emilio Thuiller.

El autor de *El abolengo* ha vuelto a triunfar.

La raza es una comedia admirablemente hecha, aunque sus personajes son algo anticuados.

El público que acudió a la Princesa pasó un rato entretenido, y al final de los tres actos aplaudió entusiasmado, haciendo presentarse en escena a Linares Rivas.

La interpretación fué admirable.

Fernando Díaz de Mendoza, que sufría un gran calenturón y no quiso decir nada por tratarse de la función a beneficio de su compañero Sr. Thuiller, estuvo admirable.

El beneficiado estuvo graciosísimo, escuchando repetidos aplausos.

Muy bien María Cancio y la señora Bascena, y discretísimos los Sres. Carsi y Cirera.

El entremés *Rosa y Rosita*, sin duda lo mejor que los aplaudidos saineteros han hecho en este género, obtuvo un éxito grande.

Fueron ovacionados en la interpretación María Guerrero y Emilio Thuiller.

Este recibió muchos regalos y fué felicítadísimo por sus muchos amigos y admiradores.

Apolo.—Dionisia de Lahera es una tiple que en poco tiempo ha conquistado al público que acude a la catedral del género chico.

Es hermosa, canta bien, tiene dominio de la escena y dice con gran naturalidad.

Con estas cualidades no es difícil triunfar.

Esta tiple ha celebrado su función de beneficio.

Todas las secciones se vieron llenas, y el público la aplaudió sin cesar y la hizo muchísimos regalos.

En la sección de las diez se estrenó *Sangre y arena*, adaptación escénica de la novela de Blasco Ibáñez.

Los autores de esta nueva obra señores Jover y G. del Castillo, de la letra, y Luna y Marquina, de la música, obtuvieron un éxito ruidoso, pues al público le pareció de perlas el libro y la música.

Sangre y arena, zarzuela interesantísima, gustó desde la primera escena, y el mejor elogio que puede hacerse de ella, es decir, que desde la noche de su estreno se agotan las localidades.

La beneficiada interpretó de modo

admirable el papel de Doña Sol, por lo que escuchó muchos aplausos.

Muy requetebién los Sres. Rufat, Vidgain, Moncayo, García, Valero, Manzano y Povedano.

Los autores salieron muchas veces a escena.

Martín.—Los Sres. Polo y Javier de Burgos han escrito una revista titulada *¿Qué te quieres apostar?*, en la que hay de todo, pues sabido es que en este género es casi imposible hacer nada nuevo.

Hay en la nueva obra tipos que aunque carecen de originalidad, tienen la suficiente gracia para que el público ría a sus anchas y pase un rato entretenido.

Al final de la obra se oyeron algunas protestas, por haber hecho sus autores una escena interminable.

La música de los maestros Candela y Goncelian, muy adecuada al libro.

Se repitieron algunos números.

La señorita Uliverri se hizo aplaudir en unos couplets.

Bien los Sres. Carrasco y Merendón y muy discretos los demás artistas.

Novedades.—A la Empresa de este teatro se le ha puesto el santo de frente.

Los éxitos se suceden.

Bazar español ha sido el último que se ha presentado.

Los autores de la letra, Eduardo de Haro y Joaquín Aznar, han sacado todo el partido que del argumento podía sacarse.

Chistes de buena ley, situaciones cómicas y escenas entretenidísimas es todo lo que hay en *Bazar español*.

Risa continua; risa para una hora.

No creo que los autores estén disgustados.

El público ríe, el público aplaude, el público llena el teatro.

¿Qué más pueden pedir?

La música del maestro San José, juguetona y alegre.

Se repiten tres números todas las noches.

La interpretación, acertada.

Pongan ustedes en primer término a las señoritas Pozuelo y Vela y señora Senra, y aplaudamos a los Sres. Velasco, Alvaro y Gómez.

Resumen: otro éxito.

Obra nueva.—El aplaudido autor Eduardo Marquina ha leído en el teatro de la Princesa una comedia en un acto, escrita en verso, y titulada *La alcaldesa de Pastrana*.

La obra, según los que la conocen, es una obra maestra.

EN PROVINCIAS

BARCELONA

En el teatro de Novedades ha celebrado con éxito ruidoso su beneficio la notable primera tiple Julia Velasco, que recibió muchísimos regalos, algunos de gran valor.

—En el teatro Tívoli se ha estrenado con buen éxito la opereta en dos actos, titulada *El dirigible*.

—Esta noche debutará en el teatro Eldorado la Compañía cómica de los señores Larra-La Riva.

—En el teatro Cómico se ensayan, para ser estrenadas a la mayor brevedad, las zarzuelas *El chico del cafetín* y *Las dos reinas*.

OVIEDO

Con gran éxito ha debutado la Compañía de Nieves Suárez y Simó Raso. Nieves Suárez fué ovacionada.

La temporada promete ser brillantísima.

EXTRANJERO

MÉJICO

Ha dejado de pertenecer a la Compañía que actúa en el teatro Principal y de la que es director artístico Jacinto Cappella, la hermosa tiple Rosario Soler.

En este teatro está siendo muy aplaudida la primera tiple Teresita Calvo.

El notable barítono Sr. Serazzi, sigue su brillantísima campaña en este teatro.

El estreno de la obra titulada *El dirigible*, ha sido un éxito.

BUENOS AIRES

Con la comedia de Benavente, *Más fuerte que el amor*, ha debutado con éxito grande en el teatro Buenos Aires la Compañía Villagómez.

Ana Ferri y el Sr. Villagómez escucharon nutridos aplausos.

—Con igual éxito ha debutado en el teatro de la Avenida la compañía del primer actor Sr. Tallavi.

HABANA

En el teatro Albisu ha celebrado su función de beneficio el primer actor y director de la Compañía Sr. Escrivá, que recibió muchos regalos y fué muy aplaudido.



ROMEUSKY

MEMORANDA DEL AUTOR

Obras representadas en los principales teatros de provincias y veces que han sido puestas en escena desde el día 24 al 30 del pasado mes de Abril.

BARCELONA.—*Tivoli*.—«Flirt-Pension», 6 representaciones; «Mayo florido», 1; «El método Górriz», 2; «Cambios naturales», 1; «Las campanadas», 3; «El barquillero», 4; «El chiquillo», 1; San Juan de Luz», 3; «El puñao de rosas», 3; «Agua, azucarillos y aguardiente», 3; «El dirigible», 3.

Lirico.—Compañía dirigida por los señores Cubells-Nimbó.

«La partida de la Porra», 1; «Justicia baturra», 7; «Viaje ilusorio», 2; «Tabardillo», 7; «La tragedia de Pierrot», 2; «Los dineros del sacristán», 5; «Ni á la ventana te asomes», 2; «Microbios nacionales», 3; «El contrabando», 1; «Las campanadas», 1.

Novedades.—Compañía dirigida por los señores Güel y Julián Vivas.

«El príncipe amarillo», 7; «Molinos de viento», 9; «La viejecita», 3; «El día de reyes», 3; «La alegría que pasa», 3.

Nuevo.—«La reina de las tintas», 8; «El amo de la calle», 2; «La loca fortuna», 10; «La corte de Faraón», 2; «El pueblo del peleón», 8; «Pantalones en danza», 1; «El conde de Luxemburgo», 3; «La tarjeta postal», 4; «Lysistrata», 3.

Apolo.—«Sangre gorda», 1; «El 93 ó la revolución francesa», 2; «El chiquillo», 1; «Corte ó cortijo», 1; «La cortesana», 1; «El hijo de la marquesa», 4; «El ama de la casa», 3; «La muerte civil», 3.

Cómico.—«Los viajes de Gulliver», 10; «Molinos de viento», 8; «Luz en la fábrica», 3; «A la vera der querer», 1.

Palacio de la Ilusión.—«Cada oveja», 1; «Las codornices», 1; «El hongo de Pérez», 1; «Los pavos reales», 3; «Los galeotes», 2; «Mil duros y mi mujer», 1; «Tocino del cielo», 2; «Condición humana», 2; «El amor en el teatro», 3; «Amores y amoríos», 1; «Los pantalones», 1; «El padrón municipal», 1; «La cuerda floja», 1; «El amor y el gabinete», 1; «Pícaro teléfono», 1.

Gran Via.—Compañía dirigida por el primer actor Sr. Bassó.

«Las viudas alegres», 1; «Perecito», 1; «La tenaza», 1; «El susto de la condesa», 1.

VALENCIA.—*Princesa*.—«Las romanas caprichosas», 7; «El pueblo del peleón», 5; «El barrio de la Viña», 2; «La reina de las tintas», 4; «Bohemios», 2.

Ruzafa.—Compañía dirigida por el primer actor Pepe Angeles.

«La viuda alegre», 3; «Los holgazanes», 4; «El último chulo», 2; «La corte de Faraón», 4; «Molinos de viento», 3; «Enseñanza libre», 1; «La casita blanca», 1; «Rosa de la sierra», 4; «El grumete», 2; «El amo de la calle», 1; «Juegos malabares», 1.

Eslava.—«Bodas de plata», 2; «Lo que vale el talento», 2; «El amor que pasa», 1; «El adversario», 3; «El paraíso», 1; «La rima eterna», 2; «El corazón despierta», 3; «La reja», 2; «Canción de cuna», 3; «El flechazo», 1.

Los XX.—«El primer reserva», 1; «Juegos malabares», 2; «En perpetua agonía», 2; «El cabo primero», 1.

El Tranquilo.—«Alma negra», 1; «El

diablo con faldas», 1; «Moros y cristianos», 1.

ZARAGOZA.—*Circo*.—Compañía dirigida por el primer actor Enrique Lacasa.

«Molinos de viento», 2; «El pobre Valbuena», 1; «Anillo de hierro», 1; «Los pícaros celos», 1; «El salto del pasiego», 1; «La Tajadera», 2; «La suerte loca», 1; «Campanone», 1; «El conde de Luxemburgo», 1; «La divorciada», 2; «Los divorciados», 1.

Variedades.—«La alegría de la huerta», 4; «El iluso Canizares», 2; «El gaitero», 2; «Los pícaros celos», 4; «La traperera», 1; «La patria chica», 7; «El maldito dinero», 1; «El perro chico», 4; «El santo de la Isidra», 1; «Los hombres alegres», 3.

MALAGA.—*Cervantes*.—Compañía dirigida por el primer actor Sr. Morano.

«Canción de cuna», 2; «La sombra del padre», 1; «El místico», 1; «Don Alvaro ó la fuerza del sino», 1; «El centenario», 1; «La alegría del vivir», 2; «Los lanceros», 1.

SANTANDER.—*Principal*.—Compañía dirigida por Nieves Suárez y Simó Raso.

«Moneda corriente», 1; «Los holgazanes», 1; «Canción de cuna», 1; «Sangre gorda», 1; «La sombra del padre», 1; «Agua milagrosa», 1; «Los vencidos», 1; «El ama de la casa», 1; «Doña Clarines», 1; «Pepita Reyes», 1; «Herido de muerte», 1.

Salón Pradera.—Compañía de Vicente Castilla.

«El místico», 1; «La carcajada», 1; 1; «El abolengo», 1; «Mi misma cara», 2; «La ducha», 3; «No existe felicidad», 2; «El nido», 1; «La praviana», 2; «El nido», 1; «La praviana», 2; «El patio», 1; «Mi papá», 1.

SEVILLA.—*San Fernando*.—La alegría del vivir», 3; «El director general», 1; «El desconocido», 2; «El amor vela», 1; «El centenario», 1; «Palomilla», 1.

Cervantes.—Compañía de Carmen Coaña.

«En Flandes se ha puesto el sol», 5; «La sombra del padre», 1; «El ama de la casa», 1; «La zagala», 1; «Meterse á redentor», 1; Francfort», 1; «El tanto por ciento», 1.

Duque.—«La reina de las tintas», 2; «El tiust de los tenorios», 1; «El maestro tachel», 3; «Zarzaparrilla inglesa», 2; «El poeta de la vida», 1; «El barrio de la Viña», 1; «El país de las hadas», 1; «La corte de Faraón», 1.

VALLADOLID.—*Zorrilla*.—Compañía dirigida por los primeros actores Sres. La Riva y Larra.

«El incierto porvenir», 1; «Los hugonotes», 1; «El ama de la casa», 1; «La ducha», 1; «La buena crianza ó tratado de urbanidad», 2; «Los intereses creados», 1; «Genio y figura», 2; «El buen demonio», 3; «El oso muerto», 1; «La muela del juicio», 1.

Salón Pradera.—Compañía dirigida por Fernando Porredón.

«Los hugonotes», 1; «Los hijos artificiales», 1; «Doña Clarines», 1; «Matrimonio civil», 2; «La farándula», 2; «Sin querer», 2; «Mi misma cara», 1; «El paraíso», 2; «Solíeo en el mundo», 3;

«Condición humana», 1; «El marido de la Téllez», 1; «El tren de los maridos», 1.

BILBAO.—*Arriaga*.—«La manzana de oro», 7; «Huelga de criadas», 3; «El barbero de Sevilla», 6; «La alegría del batallón», 4; «La reina de las tintas», 5; «Las bribonas», 4.

EXTRANJERO

MONTEVIDEO.—Obras representadas y veces que han sido puestas en escena desde el día 11 del pasado mes de Marzo al 31 del mismo mes.

Teatro Urquiza.—Compañía de Enrique Borrás.

«El alcalde de Zalamea», 2 representaciones; «Tierra baja», 2; «La muerte civil», 1; «El adversario», 2; «El místico», 1; «En Flandes se ha puesto el sol», 4; «La vida es sueño», 1; «El gran galeoto», 1; «Juan José», 1.

Solis.—Compañía Villagómez.

«Más fuerte que el amor», 1; «El centenario», 1; «En Flandes se ha puesto el sol», 1; «El buen demonio», 1; «Los intereses creados», 1; «La rima eterna», 1; «Mancha que limpia», 1.

Nacional.—Compañía Gómez Rosell. «El ramadán», 4; «La corte de Faraón», 2; «El pobre Valbuena», 2; «La viejecita», 1; «Artista de crímenes», 2; «Susto tras susto», 2; «El talismán prodigioso», 2; «El fantasma», 3; «La alegría de la huerta», 2; «La alegría del batallón», 2.

Politeama.—Compañía Casas.

«La viuda alegre», 1; «La mascota», 1; «La tempestad», 1; «El conde de Luxemburgo», 1; «El anillo de hierro», 1; «La princesa del dollar», 1; «El rey que rabió», 1.

HABANA.—Obras representadas desde el día 1.º al 10 del pasado mes de Abril.

Teatro Albisu.—«Mancha que limpia», 2 representaciones; «Justos por pecadores», 2; «La hija de mi papá», 1; «Los primos», 2; «La cáscara de pepino», 1; «Emeterio López y Corosilla ó el marqués de Cardenal», 1; «Mamá suegra», 1.

Politeama Chico.—«El automóvil», 2; «Al natural», 3; «El buen demonio», 2; «Canción de cuna», 1; «El pícaro teléfono», 1; «El genio alegre», 1; «Los dos pilletes», 1; «Celos», 1; «Los meritorios», 3; «Maniobras en Carabanchel», 3.

Nacional.—«Los embusteros», 2; «Lo pasado pasado», 1; «El capitán de lanceros», 1.

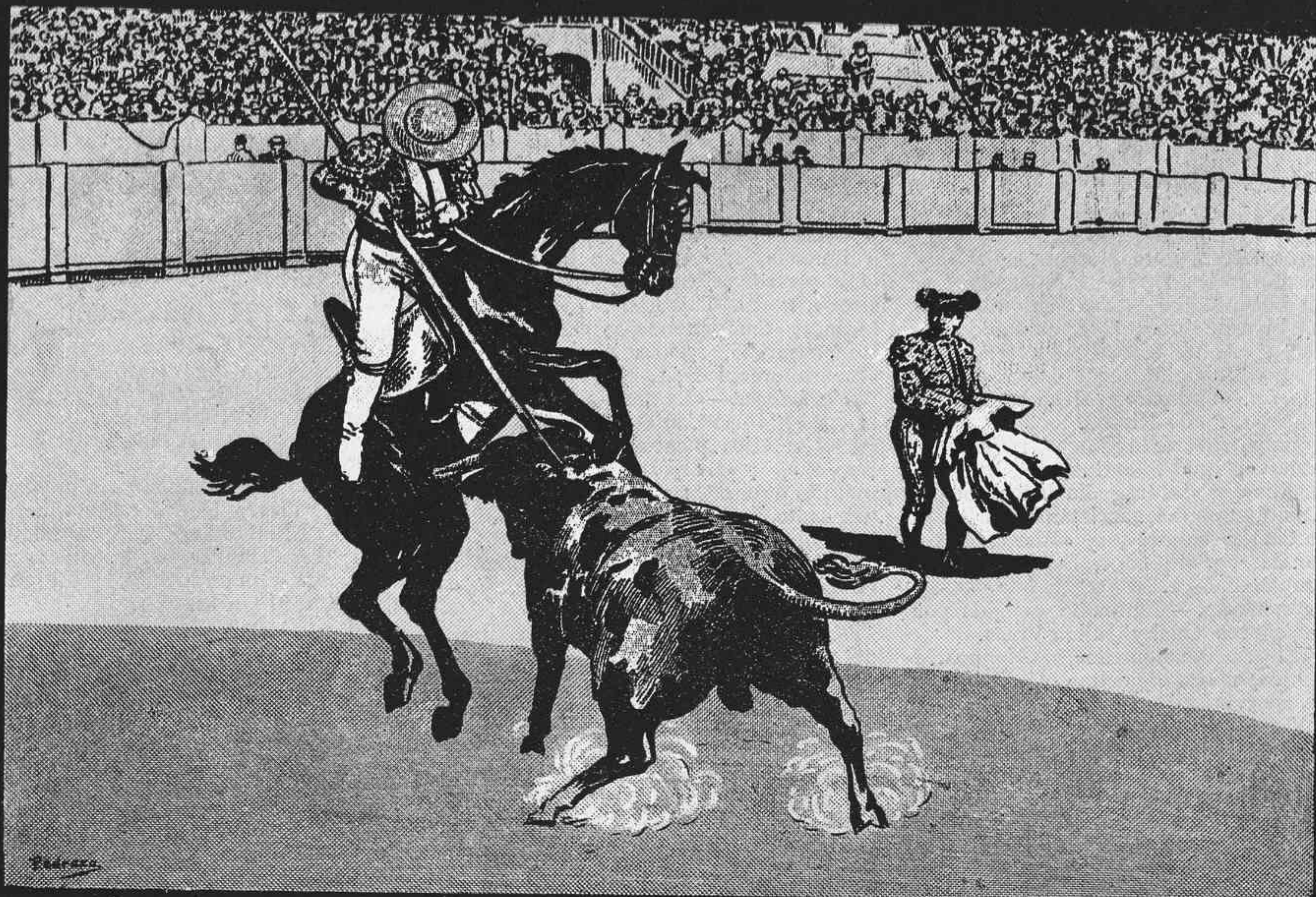
BUENOS AIRES.—Obras que se han representado desde el día 1.º al 5 del pasado mes de Abril.

Mayo.—«La casa de té», «El cabo primero», «Congreso feminista», «La reina de las tintas», «Los granujas», «Bohemios»;

Comedia.—«Los holgazanes», «La tragedia de Pierrot», «¿Quo vadis?», «El húsar», «Salón modernista», «El barbero de Sevilla», «El club de las solteras».

MEJICO.—Obras representadas en el teatro Principal desde el día 7 al 10 del pasado mes de Abril.

«El dirigible», «Molinos de viento», «Bohemios», «La alegría del vivir» y «El dúo de la Africana».



Arte Taurino

REVISTA-SEMANAL-ILUSTRADA

Informaciones Gráficas

de las Corridas de Toros

Colaboración de los mejores escritores taurinos

NUMEROSOS-FOTOGRAFADOS-EDICIÓN-A-TODO-LUJO-PAPEL-COUCHE

Precio - 20 - cents.

Redacción y Administración: Preciados, 17, entresuelo.