

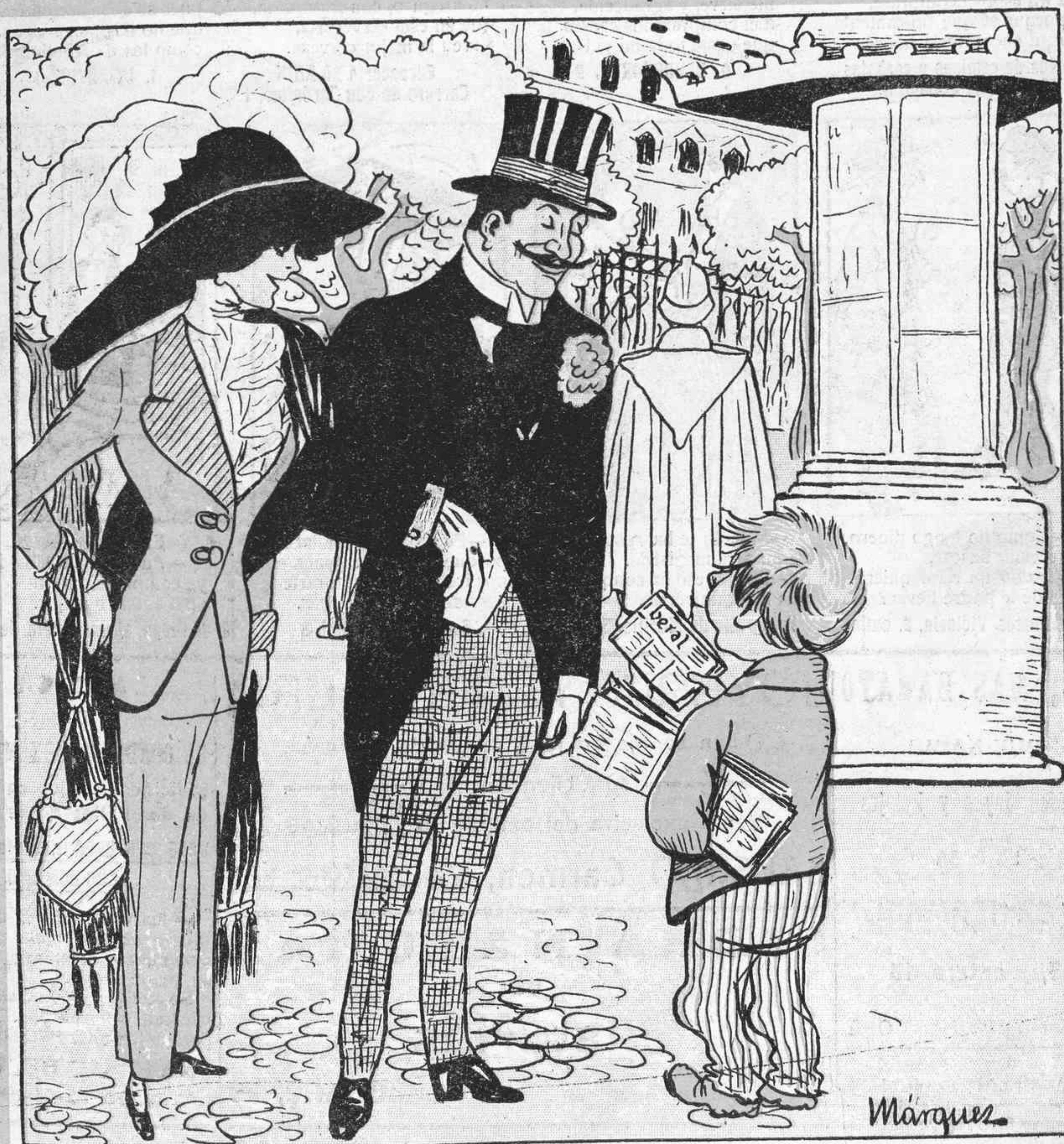


Madrid Cómico

DIRECTOR Y PROPIETARIO: Manuel de A. Tolosa

OFICINAS: Preciados, 17 entresuelo. - APARTADO 359 - TELEFONO 3.558

ESCENAS CALLEJERAS, por Márquez

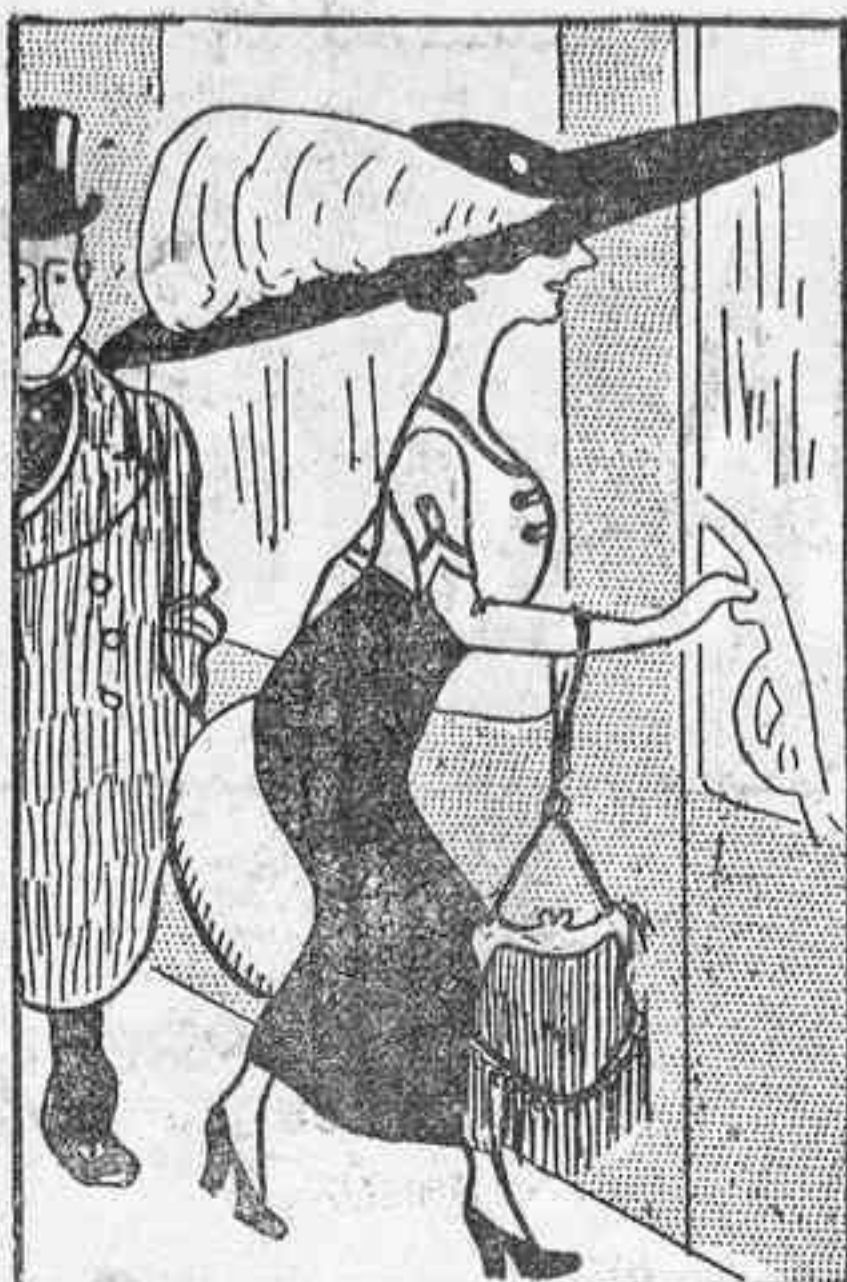


El señorito.—¿El Debate?

El chico.—S'ha terminao; ya no quedan más que *Liberales* pa un ratito.

20 cts.

ANUNCIOS Y RIPIOS, por Márquez



Una *corbata* excelente á mi esposo compraré, porque sé que únicamente aquí encontrarla podré.

Fábrica de camisas y corbatas
Mariana de Pineda, 12



Regúlez, con interés me sirve, y agradecida, á él compraré los *corsés* que gaste toda mi vida.

9, BORDADORES, 9



¡Qué cerveza, es ambrosía! Yo aseguro, con franqueza, que en esta cervecería, sirven la mejor cerveza.

Cervecería EL RHIN
Carrera de San Jerónimo, 1



—La noticia no me extraña, pues se debe asegurar que no hay *muebles* en España cómo los de Apolinar.

1, INFANTAS, 1



—Como no tengo dinero, le necesito buscar, y *empeñar* un reloj quiero. ¿Dónde le podré llevar?

Préstamos, Victoria, 2, entlo.



—Murillo te ha *retratado* de manera magistral.
—Sí; por eso ha conquistado una fama universal.

Fotografía de Murillo, Silva, 44



—Pepito, debes callarte, porque si terco te pones nos iremos sin comprarte *caramelos* y *bombones*.

Casa Prats, Arenal, 8



—El *abanico* perdí.
—Pues no te aflijas, Leonor, ya compraré para ti otro *abanico* mejor.

M. de Diego, abanicos, Pla. del Sol, 13

30% MAS BARATO

QUE NADIE

Venden Joyas y Relojes

LA CASA

LOPEZ HERMANOS

13, Montera, 13

*** SE COMPRA ORO,

PLATA Y PLATINO ***

JOYERIA Y RELOJERIA

Quien se fije en los precios de esta casa,

será cliente seguro

Venta exclusiva del extraplano ODAGLAS

SALGADO Carmen, 28 TELEFONO 3.000

SIDRA NATURAL

DE

Asturias

ECHEGARAY, 29

MÚSICA

DE

EL CONDE DE LUXEMBURGO

(Edición de lujo, con letra de don Felipe Pérez Capo.)

VALS DEL BESO, 1,50 ptas.

DÚO BOHEMIO, 2 ptas.

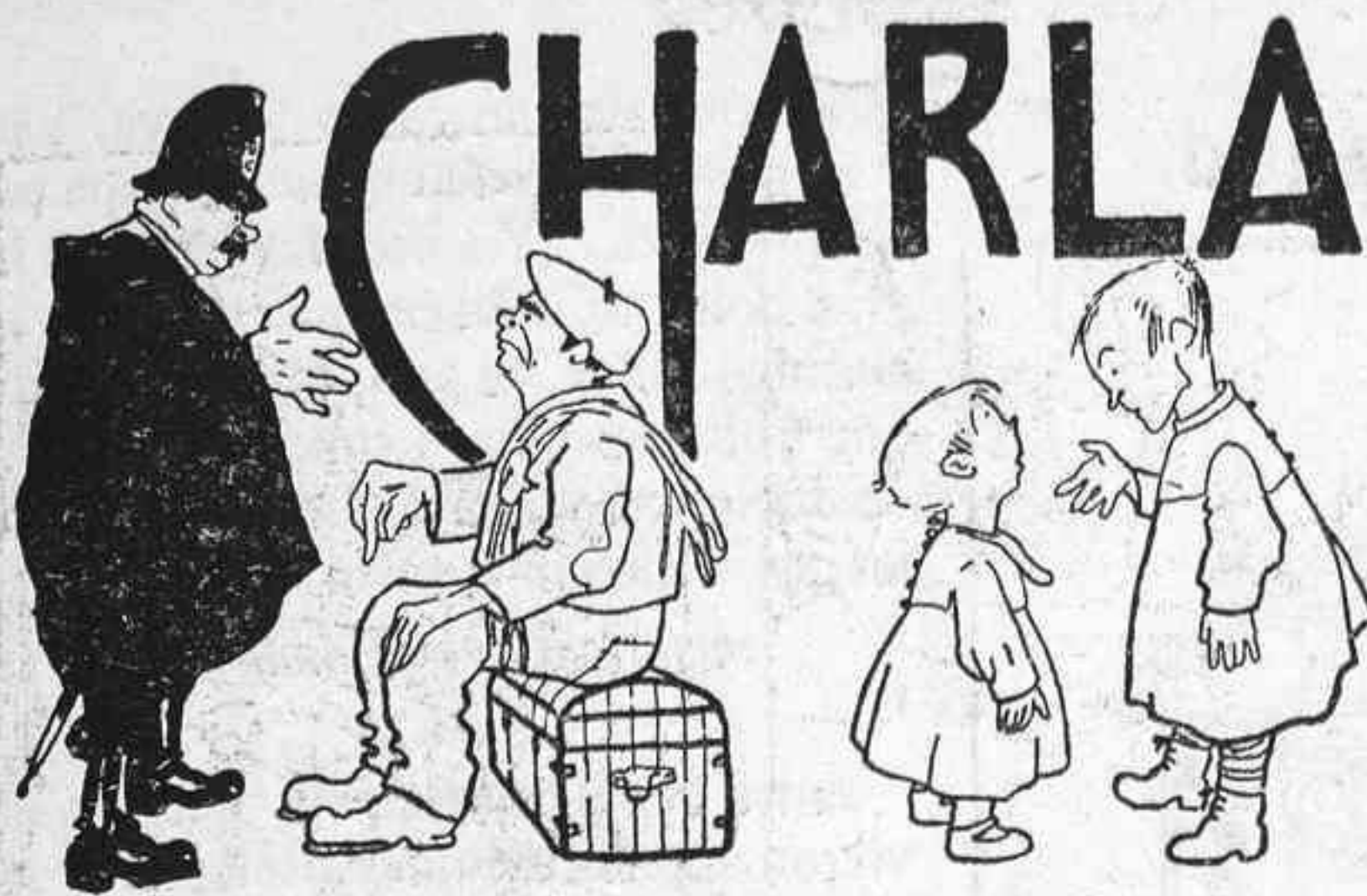
A los compradores de este último se les regala el libro completo de la opereta, que no se vende suelto.

Se envían á provincias acompañando sello de 25 céntimos para el certificado.

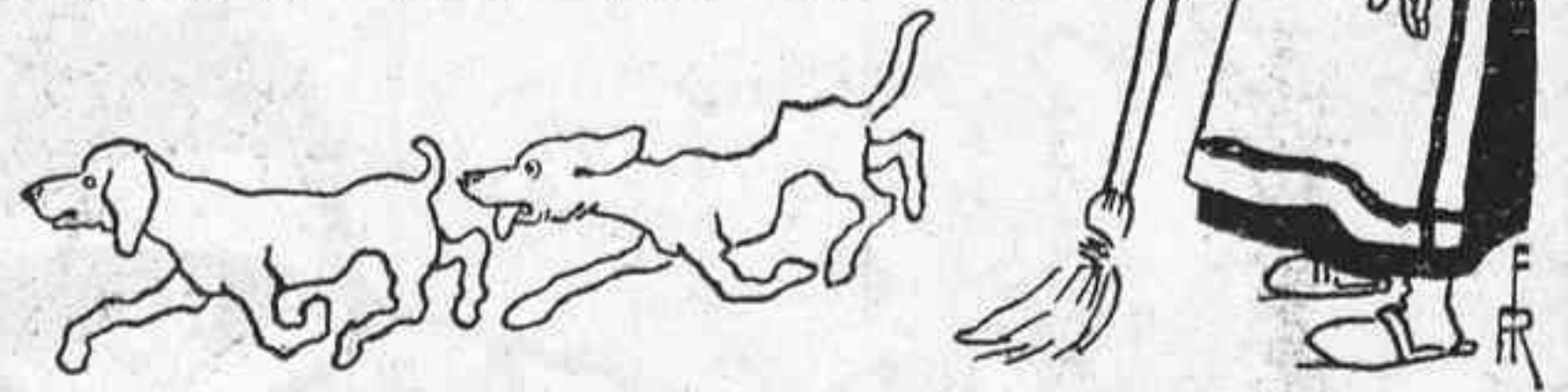
FRANCISCO BELTRAN
Príncipe, 16 - MADRID

Hechura de traje, 20 pts.

SASTRERÍA MODERNISTA
JACOMETREZO, 47, PRAL.



CHARLA SEMANAL



«Domingo de Ramos,
quien no estrena no tiene manos.»



DICE un adagio que todos los refranes son verdaderos, y reclamando la parte de verdad que por clasificación le corresponde al refrán que encabeza esta *charla*, se la remito á los autores cómicos y dramáticos que á estas fechas están gestionando la colocación de sus producciones teatrales.

No os fiéis ya de más promesas, mis queridos plumíferos, vosotros los que soñais con estrenar en Martín, con música del director de orquesta, para mayor viabilidad; vosotros, los que habeis devorado indigestas traducciones buscando en la invención ajena el fósforo que iluminase vuestro oscuro magín; vosotros, los que habeis desquiciado todas las palabras y todas las frases equívocas para hallar un titulito que fuese excitadora promesa en el cartel del Royal-Kursaal ó de la Latina... Basta de promesas, debeis hacerlo cosa de honor; el que no estrene ahora, no tiene manos, ó debe prescindir de ellas para estas manifestaciones artísticas.

Acometed á los empresarios con los mejores adjetivos, que la vanidad va junto á la flaqueza humana, y por este lado no os opondrán mucha fuerza; ensalzadles también los méritos de la primera actriz, por la cual sienten debilidad los empresarios, ya que en ella se apoyan los éxitos de la temporada; poned en juego todos los recursos posibles; recordadles—si la obra es dramática—aquel pasaje emocionantísimo en que el mudo vuelve al uso de la palabra para acusar al criminal, ó la ciega de nacimiento consigue la vista para denunciar al causante de su deshonra. Y si la producción es sicalíptica, hacedle promesas respecto á lo espléndida que estará *la Muslines* en la *farruca abdominal*, ó en el garrotín de las especias, cuando cante aquello de,

El pimentón colorao
me gusta más que la sal,
porque ese pimentón pica
y á mí me gusta picar.

Ya vereis como este prodigio de la picantería sicalíptica le pica en todo lo vivo, y la obra se ensaya.

Y, de lo contrario, acudid á los medios que creáis más eficaces, todo menos esperar pacíficamente un estreno, viendo que se os escapa de las manos esta oportunidad.

Ya veis como en la farsa política también se tiene en cuenta el refrán: «Domingo de Ramos, quien no estrena no tiene manos», y precisamente eso es lo que más falta les hace á nues'ros prohombres para gobernar: manos. ¿Qué harían sin ellas? ¿Cómo iban á entrar en los fondos... de las árduas cuestiones nacionales, sin unas buenas manos para empuñar los remos de esta zozobrante nave patriótica?

Por eso se han dado maña y entrarán en el simbólico Domingo estrenando sus flamantes carteras ministeriales...

No hay que dormirse en los probables laureles, queridos comediógrafos: «el que no estrena no tiene manos.»

Entramos en la Semana Santa, y ya los fieles devotos se preparan para recorrer las estaciones de la Pasión.

No sé por qué dicen los católicos que se va perdiendo la fe entre nosotros. Ya vereis esos tradicionales días de jueves y viernes santos que concurridas están las calles y qué contrita la gente que se aglomera en las iglesias. Ya vereis qué de apreturas por entrar en los templos; ya observareis cómo hay devoto que se pasa toda la santa tarde entrando y saliendo en una misma iglesia, sin saber alejarse de la sagrada casa...

Lástima que la fe sólo aparezca una vez al año, pero conformémonos ya que en estos días, al menos, todo el mundo demuestra su religioso sentimiento.

Los varones enamorados, y los humildes peces, están muy escamados en cuanto llega esta época.

Tiemblan los modestos bolsillos al recuerdo del puñado de claveles que ha de lucir la novia sobre la calada mantilla, que hasta la presente fecha estuvo al resguardo de la polilla en el guardarropas de las Descalzas.

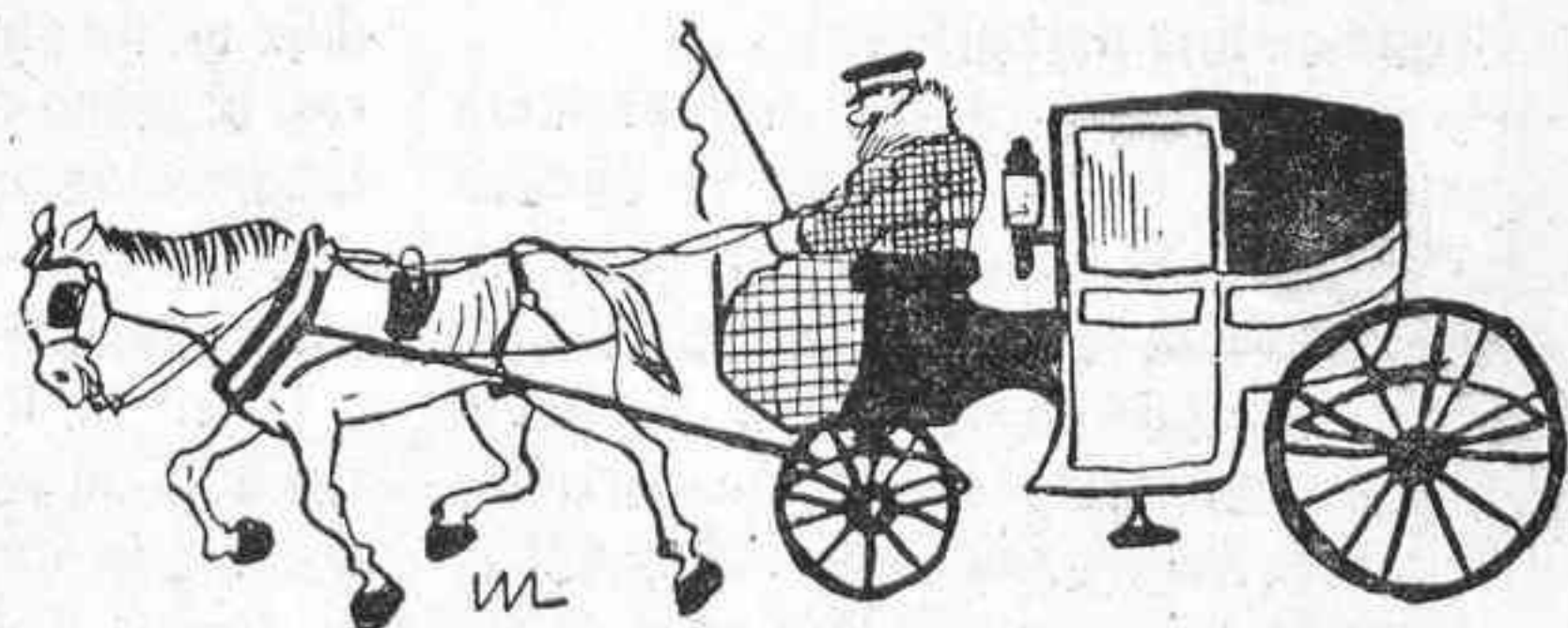
¡Dichosos clavelitos! ¡Ah, y que en ellos pone la novia todo su cariño!... Y después las terribles mesas de petitorio... Es inútil que el galán se haga de nuevas y quiera pasar desapercibido; la linda manecita de su amada le dará con el canto de un duro el amoroso aviso.

Será inútil que quiera evadirse, porque esto puede acarrearle la renuncia de su dorado sueño, y peligroso el intentar arreglarlo *colando* moneda falsa, porque más tarde puede ella pagarle con esa misma moneda.

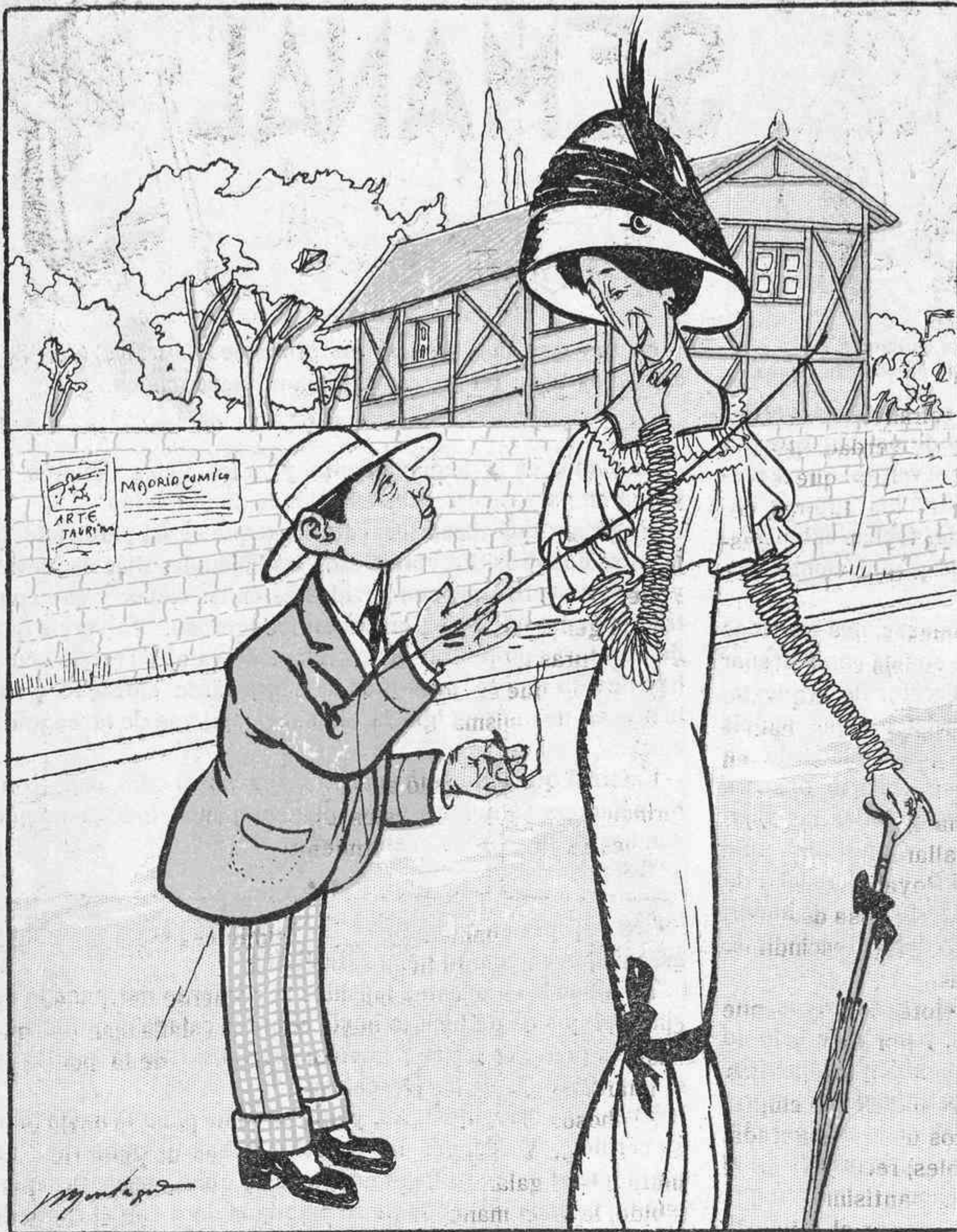
También los peces están revueltos y amenazan con no dejarse pescar ni con las más dulces redes. No comprenden por qué razón en esta época se les devora con tanta saña, hasta el extremo de recaer en ellos únicamente el deber de suministrar lo necesario para nuestra subsistencia...

Seguramente que los más prestigiosos besugos habrán notado cómo decrece la población submarina en esta época, y protestarán con todas sus agallas de esta desventura; pero, claro, los pobrecillos están peces de estas cosas.

Daniel de LIS



UNA DECLARACION, por Montagud.



—¡.....!
—¡Por Dios, caballero; no me diga usted esas cosas, que si se entera mamá!...

EL «GRAMOPHONE» (DIATRIBA)

Lector: Cómete la *e* final y di *gramofón* simplemente, puesto que ta es la pronunciación del greco francés, vocablo que encabeza estos renglones. (A Dios gracias, yo no te hablo de la ley de Asociaciones.)

«Hoy las ciencias adelantan, que es una barbaridad», y los gramófonos cantan con perfecta claridad; de tal modo, que te puedes dar el gusto de encerrarte entre las cuatro paredes de tu casa (ó de otra parte) y oír desde *Los murmullos de la selva*, verbigracia, hasta los dulces arrullos del *Mochuelo* y de la *Engracia*; desde el celebrado «divo» que figura en el «elenco» del Real, hasta el *guasivo* cultiva-

dor del flamenco; desde el tenorino «biondo», hasta el negro de los tangos; desde el «cantaor» de «jondo», que vive de los fandangos y malagueñas y «tientos» y seguidillas gitanas, al que gime á los acentos de las obras wagnerianas...

Buscando ayer distracción á las amarguras que afligen mi corazón, me introduje en un café; y, en lugar de la guitarra, el piano ó el violín, me dieron una *tabarra* (de esas que «no tienen fin») los discos de un «gramophone» de «primisimo cartel» y de la marca *Odeón*.

Entre «la Rubia», «el Mochuelo», *Titta Rufo*, la *Paccini*, «la Fornarina», *Tamagno*, la *Gagliardi*, la *Pasini*, *Caruso*, la *Parsi*, *Stagno*, la *Ruszkowska*, la *Darclée*, «la de los Peines» y la *Paca*

Aguilera, pasé un ratito ¡que ya, ya!...

El maldito «gramophone» tocaba pieza tras pieza... ¡Yo salí del café con tan gran dolor de cabeza, que necesité tomar dos sellos de antipirina y me tuve que frotar las sienas con *migrenina*, no obstante lo cual pasé toda la noche en un ¡ay!... Bien dijo quien dijo que

mejor están en Bombay...

Entre el café torrefacto que me sirvieron allí; el ruido del artefacto de marrras, lectores, y la atmósfera del salón, salí de allí propiamente como el negro del sermón: con la cabeza caliente y los pies fríos...

¡Caramba con esta edad del café titulado «Tupinamba», y los gramófonos que no dejan ni á Dios vivir en paz y en gracia de Dios!...

Yo sólo os puedo decir, lectores, para *inter nos*, que siento un odio profundo hacia ese horrible aparato, y que por nada del mundo lo oigo más. ¡Antes me mato!

¡Recontra! ¡Rediez!! ¡¡¡Recristo!!! Yo os juro, por estas cruces, que otra lata no resisto.

Si se llamó «de las luces» el siglo decimonono, el veinte se llamará el siglo del *gramofono* y el *automóvil*, *mamá*...

¡Guerra al automovilismo, y abajo los gramofonos!...

Si—según el darwinismo—descendemos de los monos, debo renegar también de ese afán de imitación, culpable de que haya en cada café un «gramophone».

Hoy todo es *Infimo*, todo; la música y el café, y hasta el teatro, de modo, lectores de mi alma, que—entre el disco, y el *cinema* y el famoso «Tupinamba»— se vive en pleno sistema de homeopatía. ¡Caramba!

De todo lo cual protesto con la mayor energía, porque me joroba esto de tanta homeopatía.

Y no es que cualquiera edad pasada fuera mejor; mas sí que la actualidad ya no puede ser peor.

¡Basta de *gramofontas*, de *cine* y de *Tupinamba*, y volvamos á los días del felicísimo Wamba!...

Carlos MIRANDA



ALELUYAS DE PASTOR
QUE ES EL TORERO MEJOR



De pequeño, su afición era jugar al peón.



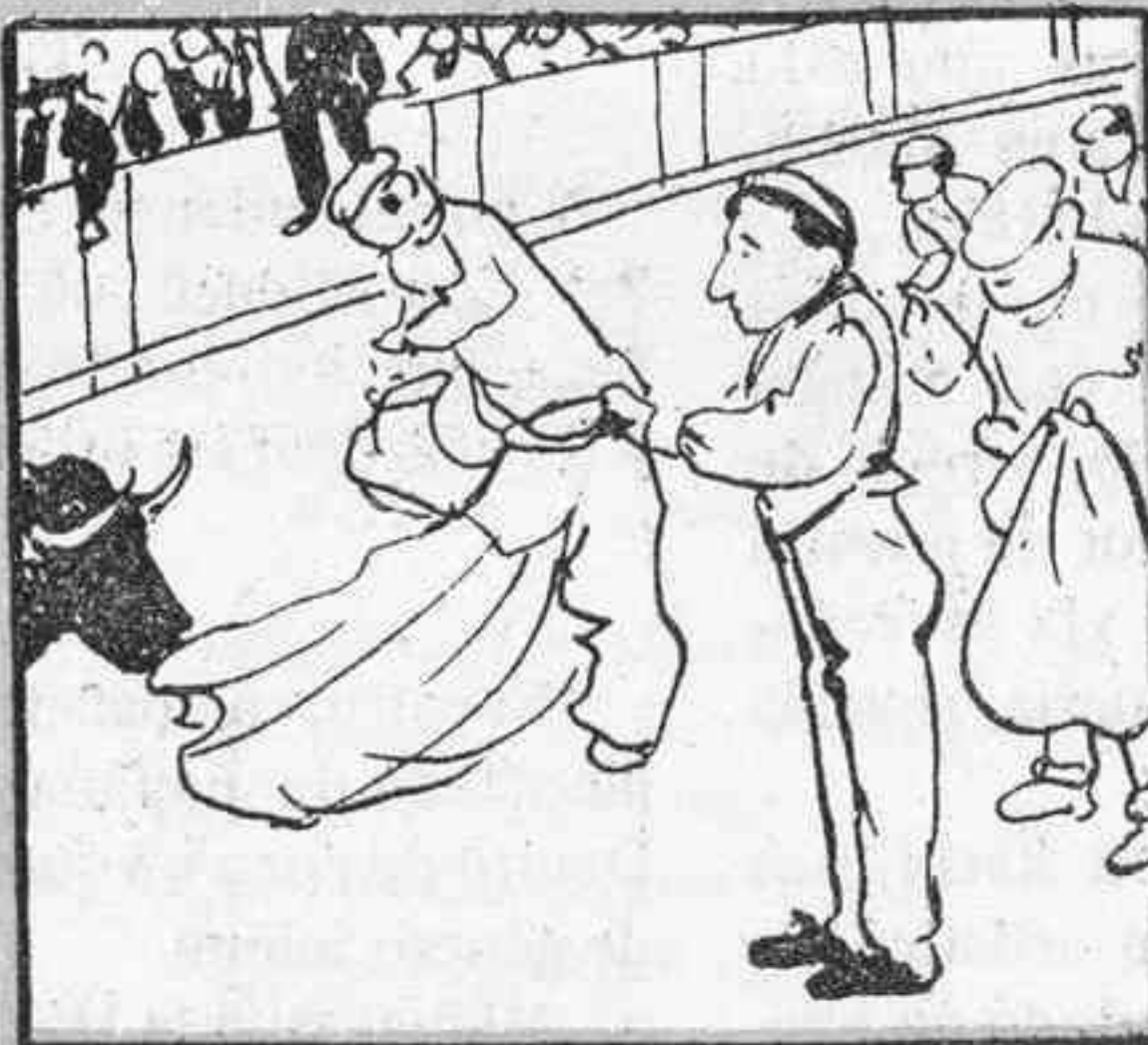
Pero cuando se cansaba con un niño toreaba.



Por vez primera en su vida vió en un cine una corrida.



Tras un *simón* se montaba y á la plaza le llevaba.



El torear no rehusa hasta con su misma blusa.



A esto un apodo debió que muy pronto desechó.



Al fin logró debutar y se le aplaudió *la mar*.



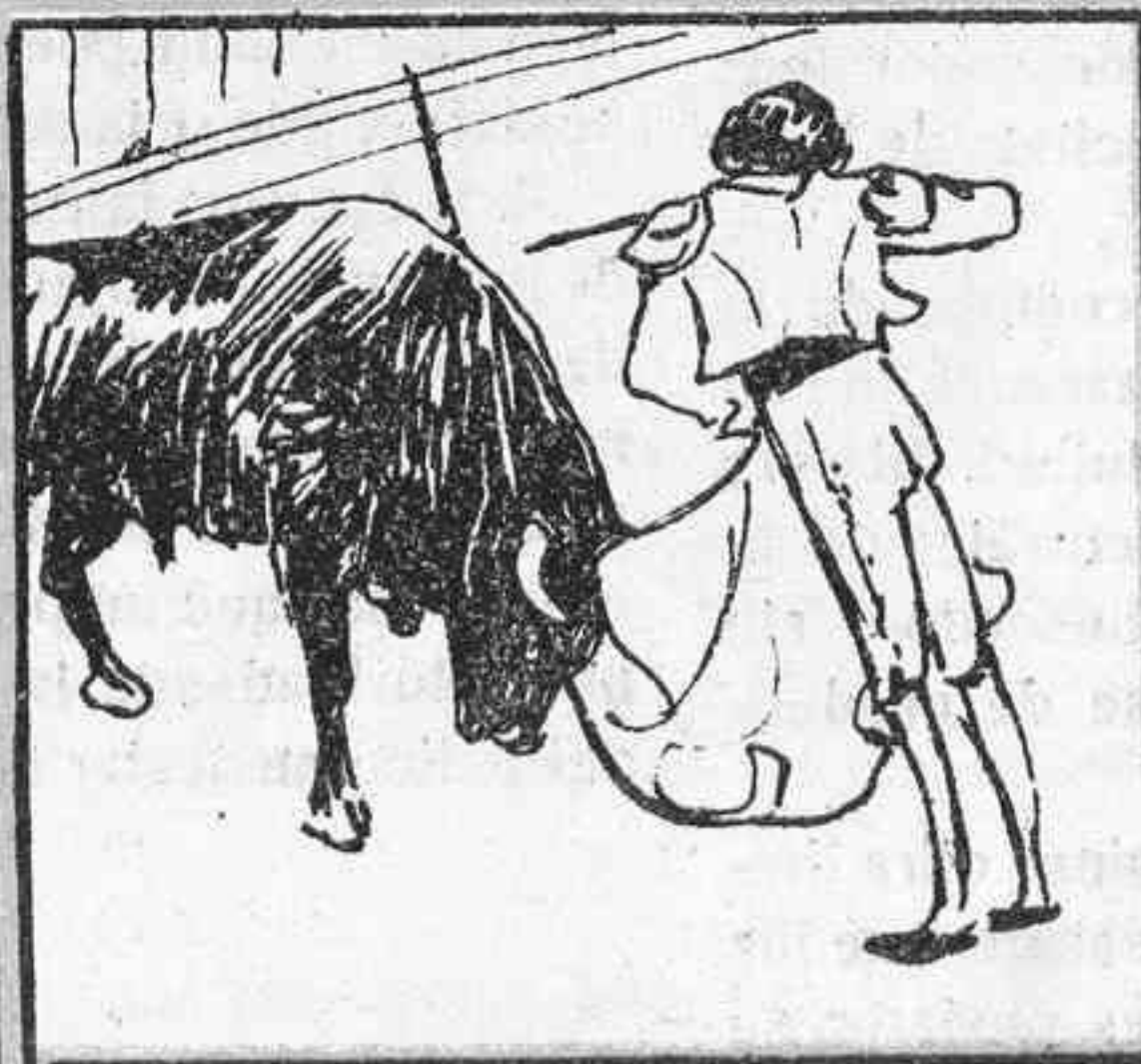
Premian siempre sus primores con habanos y con flores.



Hace perder el *sentlo* á las hembras de *traplo*.



Para más este torero con la capa, que el primero.



Y siempre que entra á matar hay que aplaudirle á rabiar.



Porque Vicente Pastor es un bravo matador.



Los señores Burgos y Linares Becerra opinaban que no era suficiente sacrilegio el perpetrado por Fernández Shaw, y han querido poner el copete á la profanación.

La leyenda de Zorrilla, *Margarita la tornera*, ya estaba bien manida y mixtificada en la ópera, y aquél fracaso debió de contener á los salta-tumbas literarios; el arreglo de Shaw y Chapí tenía, al menos, pureza de intención y buena voluntad artística, mientras que esta menguada *Sor Angélica* que se estrenó el martes en Martín, es digna de todas las abominaciones, por villana herejía.

Ya hubieron de demostrar que el padre Hugo era un autor de espeluznantes y truculentos melodramas, con aquella monstruosidad llamada *Los verdugos del pueblo*, arreglo de *Los Miserables*. Ahora han probado que el cantor de nuestra leyenda, el trovador, el más alto lírico del siglo XIX es coautor de una especie de opereta absurda, reaccionaria, ridícula y grosera.

Yo creo que *no hay derecho*; que no se pueden hacer esas cosas; irrita esa falta de consciencia, de decoro artístico, de buen gusto; los dineros que produzca este atentado no pueden borrar en la conciencia de los autores el delito cometido, delito de cretinismo máximo ó de cínica logrería.

Sor Angélica, es *Margarita la tornera* en el primero y en el último cuadro, complicada con un motín y enriquecida con un *Benito Pirandón*, gran bellaconazo, sin el gracejo de los criados clásicos, tipo más adecuado, hasta por su nombre, de una pieza de Arniches. La acción es en la época actual; el duque de Marbelia afirma que es el hijo de don Juan, y ni hijo, ni sobrino, ni aun lacayo del burlador de Sevilla merece ser ese tipo canalla, degenerado y alcohólico. Figuraos qué bien enlazarán con el ambiente de poesía, de galanía y de donaire de la leyenda zorrillesca, las bocinas de un automóvil, un garrótín y una habanerita cursi y sicalíptica. Se les han olvidado unos cuplés políticos, que cantados por ese nefando don Juan Tenorio, hubieran sido de efecto y de gran regocijo.

El duque de Marbelia, general, caudillo de una revolución, noble de abolengo, usa un lenguaje propio de la calle de Mediodía grande; dice *arrea*, *la entrego* y *á ver si va á poder ser*, y se comporta con las damas como un cabo de serenos. Don Juan las engañaba, las seducía y las olvidaba con mejor lenguaje y más finos modales; don Juan no era un chulo de baile ni un organillero.

Además, yo creo que no necesitaban haber complicado la leyenda para nada; podían haber amañado la zarzuelilla con los elementos de sus magines, y no hubiera resultado ni peor ni mejor que las que se hacen á diario en los corrales de la corte. Hubiera sido todo lo convencional, lo rebuscado y sin sentido estético que se requiere para esta clase de producciones.

Lo grave está en la profanación de una bellísima obra literaria para cobrar unas cuantas monedas. A pesar de que los hermanos Uliverri, y casi todos los otros actores, pusieron su voluntad y sus excelentes condiciones artísticas al servicio de la obra, ésta ha resultado una monstruosidad. No opina

así sin duda el Sr. Becerra, que con gran prisa y ansia de exhibición, nos mostró en el proscenio su interesante catadura en la segunda escena de la obra. —De algún modo hay que llamarla.

Total: que *Margarita la tornera* se nos presentó en el tablado de Martín, trocada en una opereta ridícula, absurda desagradable y de un ridículo y gazmoño catolicismo.

Felicito á sus autores como destrozadores ó *desarragladores* de obras maestras. Recuerden los versos clásicos.

Tate, tate, folloncicos,
de ninguno sea tocada.

Y no reincidan en escarnios ni abominaciones de ese calibre. Conténtense con lo que buenamente les salga de la cabeza, que, aunque no sea mucho, siempre será más estimable y de más honesta intención.

Nuestro compañero el dibujante Mariano Miguel se ha marchado de España. ¡Mala tierra es ésta para los artistas! Dentro de poco no quedarán aquí más que políticos y autores de género ínfimo.

Miguel va á la Habana y yo le despido con un fuerte abrazo. No es él, sin embargo, de los que más pueden quejarse, que en muy poco tiempo reconquistó todo lo que aquí se puede conseguir, esto es: unas cuantas monedas al mes para no vivir muy indecentemente...

Cuba es tierra propicia para los artistas españoles. Mariano Miguel tiene un precioso temperamento de artista y una gran voluntad para la labor. Va á triunfar seguramente en aquella tierra joven y abierta á la belleza, magnífica de sol y de pompa floral y henchida de nuestra leyenda de místicos, de guerreros, y ¡ay! también de tiránicos y rapaces administradores...

Flores de tristeza se titula un libro de un joven escritor completamente desconocido: Mario Sancho y Ruiz Zorrilla. Son versos y prosa, y lo más estimable de este escritor es el temperamento jugoso y sentimental, con cierto amargo sabor de realidad *El sueño es vida*; la primera composición del volumen es un bello poemita, algo esproncediano, aunque muy moderno, que deja una honda estela de emoción.

Los cuentos fantásticos tienen encanto de poesía y galas de imaginación. Algunas de las otras cosas creo que no debían de haber sido publicadas por su vacua puerilidad. Pero esto no es más que una insignificante opinión; dijimos en el número anterior que la crítica estaba en bancarrota. Y estas líneas no son más que un parecer sin autoridad ninguna, con la misma autoridad que la de los otros señores que se dedican al antipático menester de censurar obras ajenas.

Emilio Carrere



Señoritas toreras

Apesar de la obstrucción que á tal moda se le opuso, aún no ha decaído el uso de la falda-pantalón.

Sin temor á la osadía y á la burla de las gentes, hay señoritas valientes que los llevan todavía.

El valor en estas bellas es lógico á mi entender, porque nada que perder tienen casi todas ellas.

Por eso cuando un galán las pone en un compromiso, si dar la cara es preciso al más *guapo* se la dan.

Y si ocurre algo más grave que los «dimes y diretes», y hay que enredarse á cachetes se enredan ¡qué duda cabe!

Muchos afirman que son *modelos*. Yo no lo sé. Aunque me figuro que lo serán... de *sans façon*.

Para la moda extranjera introducir en España, se valen de una artimaña los modistos de primera, y á una moza de buen ver pagan todos por vestirla, porque para introducirla hace falta una mujer.

Anteayer, sin ir más lejos, ví á una socia con calzón, sembrando la excitación entre jóvenes y viejos.

Todo aquél que la veía la hablaba de tal manera, que, escuchándolo, á cualquiera

el pavo se le subía.

A ella, como es natural, no se le pudo subir por su costumbre de oír cosas de calibre tal.

El pantalón que llevaba por su corte abotinado y su vuelo exagerado,

al de un torero imitaba.

Dos maletas que la vieron en la calle de Sevilla, cuando pasó por su orilla uno al otro se dijeron:

—Oye, mira, «Camarón»

—¡Sí, es un *cólega*!

—¿Torea?

—Naturalmente, *chavea*.

¿No estás viendo el pantalón?

Adolfo SANCHEZ CARRERE

BROMITAS DEL CALENDARIO

Hace un tiempo frío y vario como notará cualquiera aunque anuncia el calendario que estamos en Primavera.

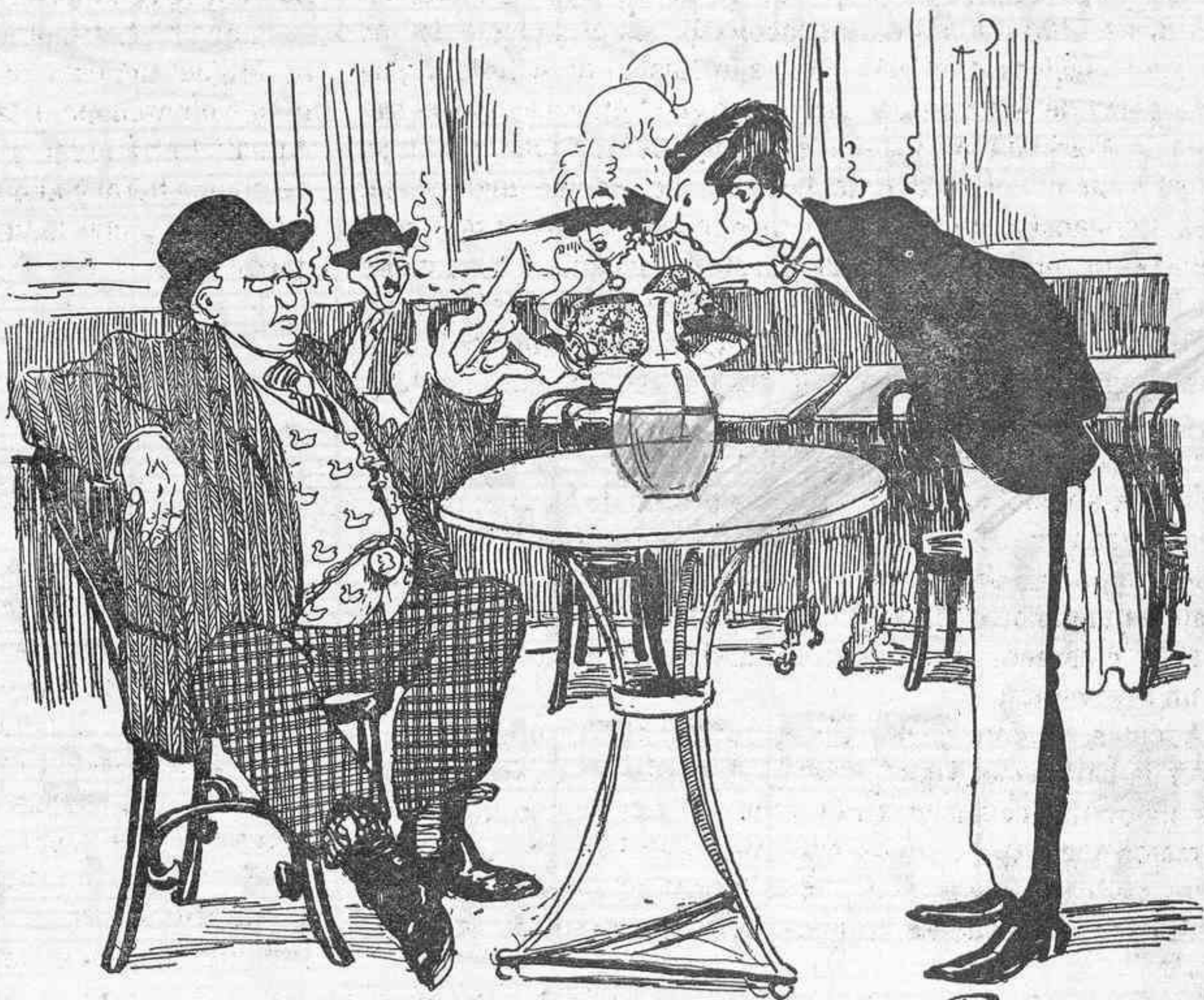
En la estación de las flores, de las aves armoniosas, de los sencillos amores y de otra porción de cosas.

Mas desde que se anunció que el Invierno á mejor vida, como otros años pasó, la gente está entumecida.

Hace una temperatura que al más humilde subleva, porque, para desventura, llueve á ratos y otros nieva.

¿Y creer es necesario que estamos en Primavera? Para mí que el calendario nos toma la cabellera.

José SANCHEZ-GONZALEZ



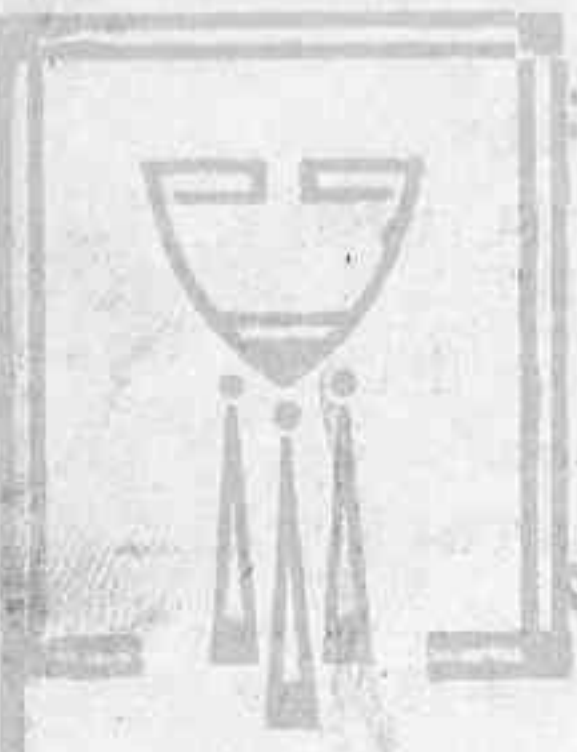
—Ahí tiene usted, señorito, la lista de la casa.

—¡Hombre! Perdices con *zeda*, jamón con *ge*, entrecots con *K*... ¿Quién ha escrito esto?

—La señora del amo.

—Y á esto llamais la *lista* de la casa?

Arca



MADRID CÓMICO

Pasodoble para piano. por A. Sánchez



PIANO

First system of musical notation, including treble and bass staves with notes and dynamics like *ff*.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with notes and dynamics like *ff*.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with notes and dynamics like *ff*.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with notes and dynamics like *pp* and *cres- en-*.

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves with notes and dynamics like *ff*.

Sixth system of musical notation, including treble and bass staves with notes and dynamics like *ff* and *pp*.

Seventh system of musical notation, including treble and bass staves with notes and dynamics like *ff* and *f*.

Eighth system of musical notation, including treble and bass staves with notes and dynamics like *ff*.

Handwritten musical score for piano and voice. The score consists of ten systems of two staves each. The first system is marked *pp*. The third system includes the vocal line with the lyrics "crescen - do in vo - ce". The fifth system is marked *f*. The piece concludes with a double bar line and the marking *Ad.* in the bottom right corner of the final system.



— GUIA-MANUAL — DEL PERFECTO LITE ATO

Mi querido Prisciliano: Estás haciendo el primo de una manera lastimosa.

¿Dices que te cuesta un trabajo im-probo la oportuna aplicación de epite-tos? ¿Pero á quién se le ocurre, sino á ti, calentarse la cabeza en semejante tarea?

Claro está, que si aspiras á dar nove-dad á tus escritos, necesitarás emplear términos nuevos, adjetivos raros y figu-ras sugestivas y originales; mas ello no es preciso para triunfar en *el mundo de las letras*. Para conseguir dicho fin bas-tará que sigas la escondida

«senda por donde han ido los muchos vivos que en el mundo han sido».

Y como no existe ninguna Guía-Ma-nual del Perfecto Literato que pueda ini-ciarle en el arte del Tostado, me permi-to *remitirte* algunos ejemplos de epite-tos de los más vulgares y corrientes, al par que algunas figuras literarias ya sanc-ionadas por el uso y que podrás em-plear como si fuesen de tu propia cose-cha.

Helas aquí:

Toda selva es intrincada, toda cabe-llera blonda; tampoco se concibe un ceño que no sea adusto y menos una callejuela que no sea estrecha.

Todo campanario es forzosamente ruinoso; sus esquilas suelen estar casca-das en la generalidad de los casos, lo que no impide que tengan el son argen-tino.

La senda es siempre tortuosa; el sen-dero, en cambio, es angosto.

El calabozo es sombrío, tétrico, obs-curo, húmedo ó lóbrego; el césped mu-llido, verde, blando ó fresco.

Algunos modernistas, no menos fres-cos que el césped, han llegado hasta aplicarle el calificativo *dulce*.

La nieve es inmaculada, alba, pura, ní-tida, etc., etc. Cuando describas algún paisaje nevado, no se te olvide decir que *parecía cubierto de un blanco sudario*.

¡Oh!, lo del sudario es de un efecto indiscutible en las poesías románticas. Además, el éxito de esta figura ha sido tal que, desde que comenzara á usarse hasta la fecha, nadie se ha tomado la molestia de sustituirla por otra equiva-lente.

Las nubes son grises y alguna que otra vez plumizas; también son muy ra-ros los casos en que no se hallan *festoneadas por el sol*.

Todo árbol tiene la sombra fresca, incluso en el otoño.

De todo surtidor dirás que *desgrana su chorro de plata* sobre el ancho tazón marmóreo, *cual una sarta de perlas...*

Cuando hables del talle de una joven, no se te ocurra llamarle otra cosa que gentil, ó á lo sumo cimbreante, y no de-

berás compararlo sino con la palmera, aunque ésta salga perjudicada. Del mis-mo modo toda doncella, sea quien fuere, tiene manos aristocráticas, labios de carmín, tez sonrosada y cabellos sedo-sos, bien sean *de ébano* ó *de oro*; si tiene los ojos azules se compararán con el cie-lo, si negros con la noche, si pardos... en este caso no se compararán con nada.

Casi todas las noches son lóbregas, literariamente hablando. En las que no sean, el cielo se hallará por fuerza *tachonado* ó *salpicado* de estrellas.

¿Conoces tú, por ventura, fuente que no sea cristalina, manantial que no sea limpio ó arroyo que no sea manso? ¿Dónde encontrar pendiente que no sea abrupta, carretera que no sea polvo-rienta ó mar que no sea proceloso y cu-yas olas no sean pérfidas ó encrespa-das?...

No hables nunca de la luna sin llama-rla pálida ó romántica. A este propósito, debes siempre hacer mención de tus *insomnios crueles*. Esto viste mucho. Un buen poeta no puede confesar que duer-me y ronca como los demás mortales sin menoscabo de su dignidad.

Podría seguir citando ejemplos; pero temo cansar tu atención.

Con que ya lo sabes: la rutina es in-vento de los dioses, y si eres pícaro lo-grarás, gracias á ella y como otros mu-chos, *escalar la cima del Parnaso*.

Por la copia,

Juan GUARDIOLA

TERCETO CÓMICO DE ACTUALIDAD, por Márquez.



DOMINGO DE RAMOS

—¿Quiere usted palmas, señorita?
—No. Eso á quien le hace falta es á *Machaquito*.



LA DE INAUGURACION

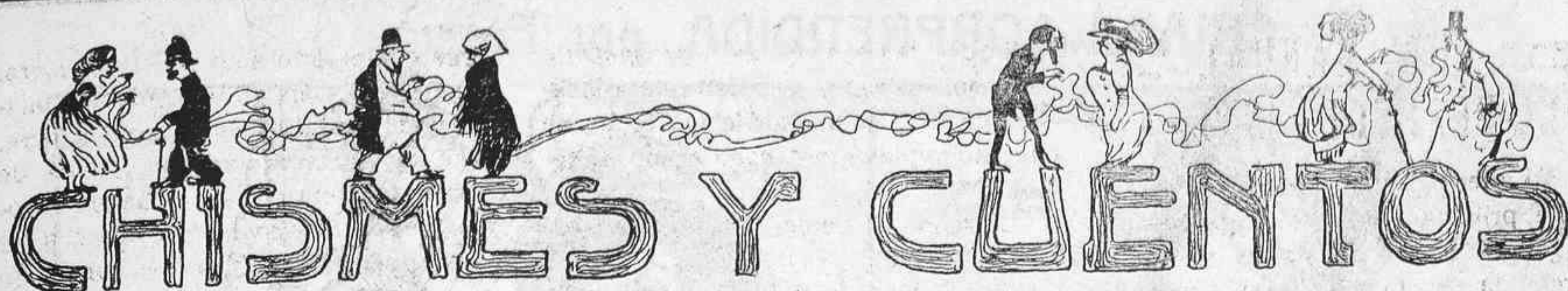
—¿De modo que después del tiempo que llevo esperando, me sale usted con esa andanada?



REFLEXIONES

—La verdad es que si á mí me ase-gurasen que iba á ir en automóvil, hacía la revolución con Pablo Iglesias.

Márquez



CHISMES Y CUENTOS

Otro golpeito á la China, no hay más remedio. Yo comprendo que ya apesta el hablar tanto de este país, pero, en fin es muy lógico que así ocurra después de los estragos que la peste está causando.

La China, indudablemente, aunque por su posición está en el extremo Oriente, extremó su orientación y aunque en el Oriente esté, es una cosa probada que, al menos por hoy, se ve pero muy *desorientada*.

¿Por qué es esta afirmación?
¿Cree usted que yo exagero?
Pues lea usted la razón sí, léala usted primero.

Figúrese el bueno y pacienzudo lector, que á propósito de la terrible epidemia que tan macabra preponderancia ha adquirido en aquel país, los chinos han confeccionado un cántico religioso, enderezado á dar las gracias más expresivas á la piadosa divinidad que les envía el apestoso regalito. Y mientras los doctores europeos é indígenas se esfuerzan en combatir sus mortíferos efectos, los de la trenza colgante dicen en esa oración que es un aliento de la divinidad, que no se olvide de ellos y que siga enviándoles la peste como don divino é indudable demostración de que no les deja de su mano...

«¡Oh, divinidad!, tu aliento es el más regalado perfume!»—«¡Sigue devorando nuestro organismo!»—«¡Sigue ulcerando nuestra carne!»...

¿Para qué seguir?

Dios me libre, allá y aquí de pecar de irreverente, pero me parece á mí muy mal, eso del Oriente.

Y creo que sin pasión se puede juzgar la cosa diciendo que esa oración de la peste, es apestosa.

* *

Pues, señor, no en balde los escritores miran siempre con cierta prevención al Jurado de los concursos literarios, y muchos noveles productores se abtienen de tomar parte en ellos. El Jurado que se nombró para revisar los sainetes presentados al concurso municipal, por ejemplo, no ha procedido con justicia, ó no hay lógica en el mundo.

Y Juzgando lo ocurrido, se ve que el Jurado ha sido

falseador de lo cierto...

¿Concurrido sí que ha estado!
Pues, señor, ¿por qué el Jurado lo ha declarado desierto?

* *

De París, nos dicen los últimos telegramas recibidos que Mr. Durand se ha vuelto loco.

¿No recordais quién es este *monsieur*?
Pues Durand es el famoso secretario de los Sindicatos carboneros del Havre, bajo cuya influencia tan graves conflictos se han resuelto.

El final ha sido dolorosamente lógico.

En tan obscuras cuestiones se ha visto Durand metido con eso de los carbones, que, al final de las gestiones, su razón se ha obscurecido.

* *

Si ustedes han leído estos días la prensa, se habrán enterado de lo pródiga que ha sido la semana en robos de todas clases.

No es necesario recordar que, con este motivo, los reporters de sucesos han dedicado á la policía los más lindos calificativos.

De todas esas barrabasadas de los cacos, hay dos que llaman la atención por distintos conceptos.

La una es, que á la portera de... no recuerdo qué calle, porque esto es aquí un detalle que se le olvida á cualquiera, la hicieron mil desperfectos unos cacos con navajas, cogiendo ropas y alhajas en unión de otros efectos.

Efectos se llevarían pero, por lo que se vé, el mayor de todos fué el efecto que la harían.

* *

La otra *cacada*, y perdonen lo mal sonante del derivado que los cacos me obligan á emplear, que llama mi curiosidad, es la ocurrida en la confitería de la calle de las Torres.

Aquí la nota sorprendente la da la imprenta del rotativo en que he leído el suceso.

Sin duda por un error de caja, dice que el ladrón estaba cogiendo *sopa* y guardándola en un lío.

Esto viene á darnos fe, con clarísimas razones

de lo pródiga que ha sido la semana en sustracciones.

Lo que el caco sustraía seguramente, fué *ropa*, pero así, resulta que hubo ladrones ¡hasta en la *sopa*!

PICO DE ORO

Como todos los años

Poseo yo unas vecinas que acaparan mi atención por lo amables, por lo finas y lo bonitas que son.

Su gracejo extraordinario y sus magníficos dones, han hecho que el vecindario divida sus opiniones.

No es inverosímil que esto os resulte extravagante, pero lo cierto es que han puesto la cosa en casa, tirante...

Cuando salen á limpiar los vestidos al balcón (no es afán de exagerar), se arma una revolución.

Hay que ver á don Paulino, hay que ver á don Severo, y cómo sale el vecino del segundo y del tercero, y de qué modo se alarman al mirar á esas chiquillas, y qué broncazos les arman sus respectivas costillas.

Dicen muchas cosas, de estas muchachas, el vecindario, por ejemplo: que las fiestas notables del calendario,

con muy coquetonas artes y con descaro atrevido, se exhiben por todas partes sólo buscando un marido,

y que luego, al regresar á su casa, hay ocasiones en que no se puede andar por bajo de sus balcones,

porque hay tantos pretendientes, que ocupan toda la acera, y son tan impertinentes que importunan á cualquiera.

Las están ya criticando sin tregua á las pobrecillas, porque las ven preparando las simpáticas mantillas.

Y es la antipatía tanta, que dicen que es un oprobio tomar la Semana Santa sólo para buscar novio.

Pues bien, cesen las hablillas, vecindad murmuradora, lo que hacen esas chiquillas lo hacen ya todas ahora;

no matels sus ilusiones porque, al fin de la jornada, ni hay mantilla, ni estaciones, ni pretendientes, ni nada.

Julio HOYOS

CRIADA SORPRENDIDA, por Fresno.



—¿Probándote mi sombrero?... ¡Me asombra tanto cinismo!
—El asombro es mío, señora.

La niña de los novios

Es Sira Sandoval una muchacha alegre y vivaracha, tan linda y tan sutil como discreta, que, aunque no tiene tacha —según propalan todos— es coqueta, y, como tal, disfruta, fama de no seguir muy bien la ruta más derecha, debido á sus coqueterías, que dice algún marido y don Abdón, mi ilustre conocido, sólo son tonterías. Pero, en fin, es lo cierto que Sira, á quien no imputa nadie la menor falta, es una chica de carácter experto, temperamento abierto á la expansión y rica.

Lector: por si conviene te lo advierto. Pues bien: la señorita de mi historia,

que dicen sabe á miel y huele á gloria, que está de encantos llena que es portento de gracia, tiene media docena

de novios: un alumno de farmacia, otro de medicina, un estudiante de derecho, un cadete, un comerciante con más *aquel* que *el Gallo* y que *Bom-*

bita

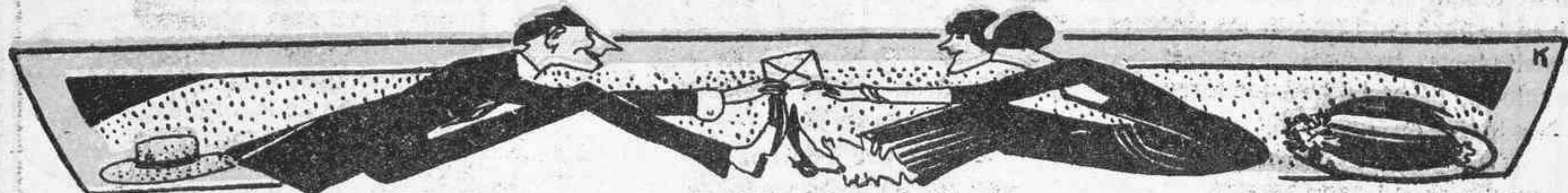
y un andaluz viajante que á cualquiera mujer la despepita, á más de cierto primo distinguido, muy *chic*, muy elegante, y que aseguran ser el preferido, aunque dicen jamás se le ha tenido de la ideal coqueta por amante.

Una tarde, Sírta, la gentil jovencita...

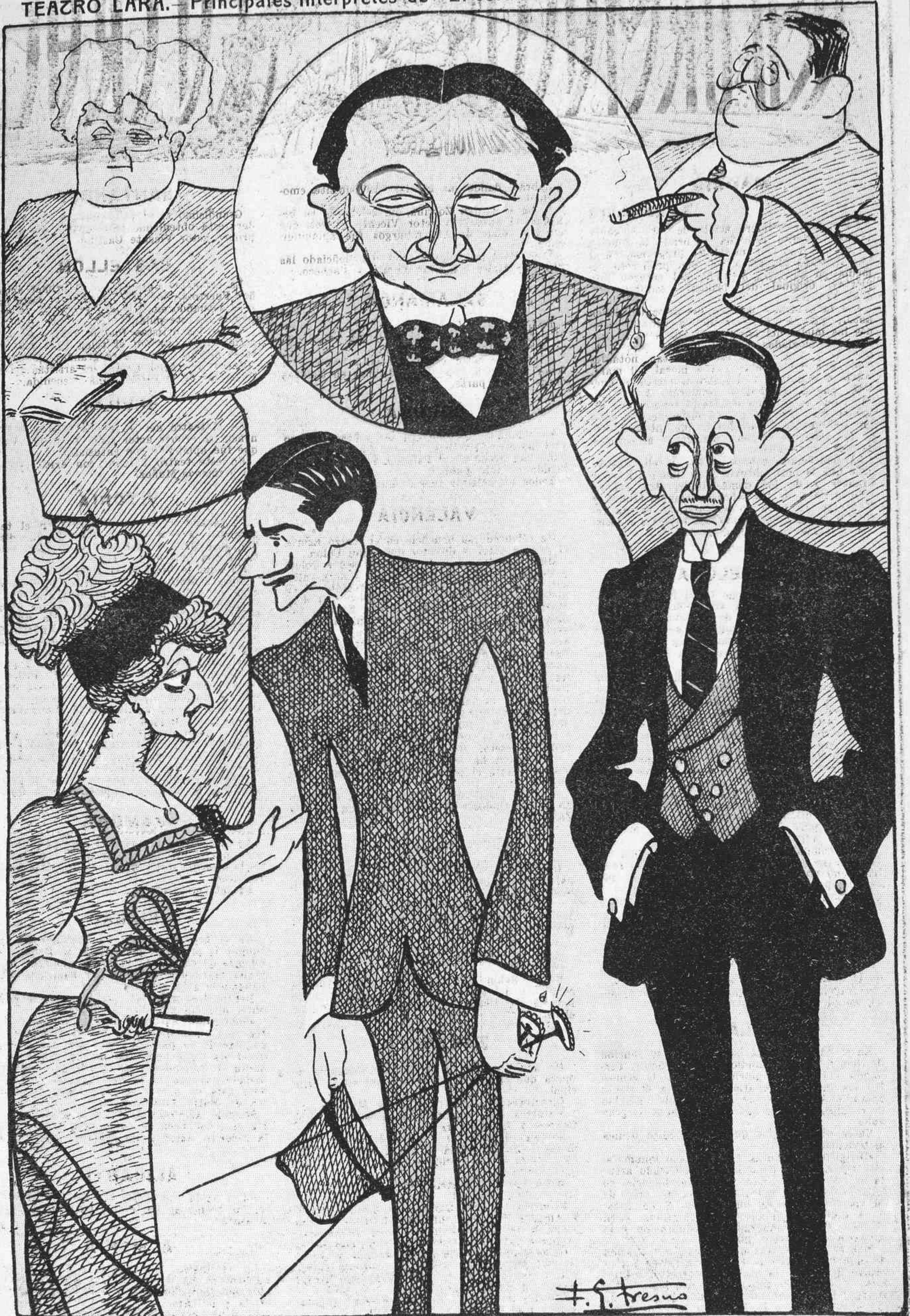
que padecía del noviazgo el vicio, tan falta de memoria cual de juicio, citó en el mismo sitio y á igual hora á sus seis aspirantes,

que se unieron en muy breves instantes en la esquina á la calle de la Flora. Uno tras otro allí fueron llegando, unos á otros se fueron contemplando atentos y sonrientes, y los seis sospechando algo anormal, se fueron preguntando con interrogaciones que apenas si salían de los dientes y al cruzar entre sí sus impresiones, de la verdad del caso convencidos, aquellos seis *maridos futuros*, acordaron formalmente y pactaron en fraternal abrazo confundidos, marchar, tocar retreta, beberse unos chatitos de Montilla, y en carta muy discreta al par que muy sencilla, enviar á paseo á la coqueta.

Pedro BARRANTES



TEATRO LARA.— Principales intérpretes de "El corazón despierta", estrenada con éxito.



SEÑORA ECHEVARRIA
SEÑORA RUIZ

DON JOSÉ FRANCÉS (autor de la obra).
SEÑOR MUÑOZ

SEÑOR PALANGA
SEÑOR MANRIQUE

INFORMACIÓN TEATRAL



MADRID

Teatro Lara

La notable primera actriz de este elegante teatro Cnchita Ruiz ha celebrado la función de su beneficio con un selecto programa, en el que figuraba el estreno de una primorosa comedia en un acto, titulada «El corazón despierta», original del brillante escritor don José Francés.

Los indiscutibles méritos literarios del joven autor, que ya ha sobreado en varias ocasiones las mieles del triunfo con sus novelas, justamente elogiadas por el público y por la prensa, y con obras escénicas tan notables como «La doble vida» y «La moral del mar», volvió a triunfar en el teatro con esta producción, que á un diálogo primoroso y movido, en el que se suceden las frases felices, une un asunto que, aunque parece insignificante, está tan hábilmente desarrollado, que interesa desde las primeras escenas, por llegar al corazón de los espectadores.

La beneficiada sobresalió en el feliz desempeño que la obra obtuvo, y en unión del señor Francés y de los demás intérpretes, señora Echevarría y de los señores Palanca, Muñoz y Manrique, tuvo que presentarse en escena repetidas veces llamada por los ruidosos é insistentes aplausos del público.

T.

BARCELONA

A propósito del estreno en el teatro de Novedades de la opereta «El príncipe de Altsbourg», dice *El Diluvio*, de Barcelona:

«El príncipe de Altsbourg», es una opereta vienesa en tres actos, con música del maestro Granitchtaeten, que ya se había estrenado en el Salón Imperio.

Confirmando lo dicho en aquella ocasión de esta obra, no gustó el asunto, es muy poco interesante y extremadamente vulgar. Sólo podía salvarse por la música del célebre maestro, y ésta, en verdad, es bonita á trechos; pero lo malo es la traducción y la instrumentación musical.

El público aburrióse extraordinariamente, y como premio á la lata, la siseó durante todos los actos.»

El notable barítono Manolo Fernández, que tan brillante campaña viene haciendo en este teatro, ha celebrado su beneficio, que ha sido un éxito, pues fué ovacionado por sus muchos amigos y admiradores.

—La compañía que dirige la hermosísima actriz Nieves Suárez, que en el teatro Eldorado ha hecho una campaña como en Barcelona pocas compañías han hecho, por lo brillante y provechosa, se ha despedido del público barcelonés.

Las ovaciones á Nieves Suárez fueron delirantes.

También escuchó muchos aplausos el primer actor señor Simó Raso.

—En el teatro Nuevo se anuncia el estreno de la zarzuela titulada «Huelga de señoras».

—Angelita Solsona sigue actuando, con aplauso, en el salón La Buena Sombra.

VALLADOLID

En el Salón Pradera ha celebrado su función de beneficio el aplaudido primer actor Fernando Porredón, á quien el público le demostró las muchas simpatías que hacia él siente aplaudiéndole sin cesar y haciéndole infinidad de regalos, entré los que había algunos de gran valor.

Entre otros elogios que un periódico dedica al beneficiado, dice:

«Dirigiendo las obras y encarnando innumerables tipos, ha hecho gala el concienzudo artista de sus grandes dotes, de su inteligencia, su laboriosidad y su cultura; de su fino arte, de su vis cómica, de su buen gusto. Y ha ganado á diario los aplausos más calurosos, y en el curso de la temporada, la admiración y la simpatía de nuestro público.

Bien se le demostraron éstas ayer con ocasión de su beneficio. Por la tarde el hermoso teatro estuvo lleno; por la noche, concurridísimo también. Y el beneficiado alcanzó ovaciones entusiastas; hasta tuvo que hablar, á instancia de la concurrencia, y lo hizo con muy discretas

palabras, dando las gracias visiblemente emocionado.»

—En el teatro Zorrilla, ha celebrado su beneficio el aplaudido actor Vicente Guillot, que en «El conde de Luxemburgo» fué aplaudidísimo.

Compartió los aplausos con el beneficiado las notables tiples señoritas Piquer y Pacheco.

SALAMANCA

De primera es la temporada que en el Salón Moderno está haciendo la compañía que dirige el primer actor señor Domínguez.

Tanto este actor como la señora Pardo y el señor Villanova, son aplaudidísimos en cuantas obras toman parte.

CORUNA

La compañía que dirigen los señores Orozco y el maestro Cristóbal, que tan buenísima campaña han hecho en el Pabellón Lino, se ha despedido de este público.

Todos los artistas fueron muy aplaudidos.

VALENCIA

Ha celebrado su beneficio en el teatro Eslava el primer actor y director don Juan Colom.

Hubo aplausos á granel para el señor Colom y también regalos en abundancia, y muy valiosos, entre los que recordamos un retrato de su nietecilla, regalo de su hijo político don José María Lacalle; un cuadro, de don Enrique Gómez; un juego de té, de don Luis Delgado; varias cajas de habanos, de don Juan M. Méndez y don Francisco Hernández Millán; botellas de licor, de don Melchor García; una lámpara eléctrica, de la Empresa Teatral Moderna; un estuche con bastón y paraguas, de Carlota Plá; una papelería, de José Serret; una petaca con iniciales de plata, de los alumnos del Conservatorio; una cartera con iniciales de oro, de N. N.; un centro con servicio de café y purear, de la compañía de Eslava, y un sobre con 250 pesetas, del empresario, señor Barber.

—También ha celebrado su beneficio en el teatro Ruzafa el popular actor Valeriano Ruiz París.

—En el teatro de la Princesa está obteniendo éxitos ruidosos la tiple valenciana Vicenta Zanón.

GADIZ

Con éxito grande, actúa en el teatro Principal la compañía acrobática que dirige D. A. Simon Assas.

—Sigue cosechando muchos aplausos en el teatro Cómico la compañía que dirige el primer actor señor Guardón.

GARTAGENA

En el Salón Actualidades, donde actúa la compañía del señor Rivelles, se ha estrenado la comedia titulada «Maniobras en Carabanchel».

ZARAGOZA

He aquí la lista de la notable compañía de ópera que el día 15 hará su debut en el Principal.

Directores artísticos: hermanos Mestres.
Maestros concertadores: Francisco de Pérez Cabrero y Amado Ferrer.

Soprano dramática: M. Ulde de Lerma; primeras sopranos: Rosario Aracil, Gaetana Lloró y María Darnís; primera soprano ligera: Raquel Ferrer.

Mezzosoprano: Beatriz Kosta Marruzet; contralto: Enma Amatti.

Primeros tenores absolutos: Giuseppe Opazzó y Amador Famadas; primeros barítonos: Giuseppe Nistri, Juan Romeu y José Fernández; primeros bajos: Conrado Giral y Narciso Serra.

Otras sopranos: Franchesca Lismos y Adela Gasull; tenores comprimarios: Antonio Oliver y José Ors; maestro de coros: Francisco Rivas; maestro de baile: María Ros.

Director de escena: Eduardo Ferrer; apuntadores: José Buggeto y Antonio Cot.

SANTANDER

Grandísimo es el éxito que en el Salón Pradera está obteniendo la compañía que dirige el primer actor Vicente Castilla.

CASTELLON

La compañía dirigida por el primer actor señor Puertolás, que con tan grande éxito ha venido actuando en el teatro Principal, se ha despedido de este público.

Todos los artistas fueron ovacionados, y al terminar la función, el telón tuvo que levantarse muchas veces entre grandes aplausos.

Satisfechos pueden estar los artistas del señor Puertolás de la cariñosísima despedida.

SEVILLA

En el teatro del Duque ha celebrado su beneficio el primer actor señor Fernando Vallejo, que fué aplaudido con entusiasmo.

En este teatro actúan, con éxito creciente, las hermanas Muñoz.

VITORIA

El sábado de Gloria debutará en el teatro principal la compañía de zarzuela que dirigen don José Ortiz de Zárate y el maestro concertador don Enrique L. Griguel.

He aquí la lista de la compañía:
Tiple cantante: Laura Rivas; primera tiple cómica: Julia Méndez; primeras tiples: Carmen Guervós y Luisa Alvarez; tiples características: Manuela Pérez y Gregoria Ruiz; segundas tiples: María Comerma y Angeles Samper; partiquinas: Agueda Rodríguez y Mercedes Leure.

Primeros actores: Francisco Macías y Faustino Sánchez Breaño; primer tenor: Pedro Barreto; primeros barítonos: José Ortiz de Zárate y Enrique Alévoc; otro barítono: José Charameli; tenor cómico: José María Esteve; primer bajo: Ramón Torón; galán joven: Juan Duque; actor de carácter, Jesús Piña; actores genéricos: Manuel Mariscal y Eduardo Fernández; apuntadores: Juan Fernández, Antonio Cervantes y Manuel Pinto.

—En el teatro Parisiana es objeto de grandes ovaciones la hermosa coupletista bella Quérito.

ZAMORA

La compañía que dirige el notable primer actor señor Montijano ha estrenado, con buen éxito, la comedia melodramática titulada «Sherlock Holmes».

La interpretación fué buenísima.

BILBAO

En el teatro Arriaga ha obtenido un éxito ruidoso la primera tiple Juanita B. Benítez, que además de cantar de un modo admirable «Chateaux Margaux», se salió por flamenco, acompañándose á la guitarra.

Refiriéndose á la interpretación de la citada obra, dice un periódico de Bilbao:

«Sobresalió, naturalmente, la señorita Benítez, que amén de cantar con mucho gusto las páginas de su particella, se ganó las primeras ovaciones rasgueando con mucha gracia la sonanta y saliéndose por marianas, tangos y malagueñas que es lo que hay que oír, pues hace gala de poseer el puro estilo de la tierra de María Santísima.

Secundó admirablemente á la señorita Benítez el señor León, y cumplieron como buenos la señorita Astor y los señores Guillot y López.»

ALICANTE

En el Salón Novedades actúan, con buen éxito, las hermanas Castilla, notabilísimas instrumentistas.

ALMERIA

En el teatro Variedades, con la zarzuela «Bohemios» ha debutado el tenor Rafael Rubio, que tiene una voz muy bonita, bien timbrada y potente.

El debutante escuchó muchos aplausos.

MEMORANDA DEL AUTOR

Obras representadas en los teatros de provincias y veces que han sido puestas en escena desde el día 27 al 31 de Marzo y 1 y 2 de Abril.

BARCELONA.—Teatro Romea.—Compañía dirigida por el primer actor señor Pepe Codina. «Flor de un día», 2 representaciones; «Espinas de una flor», 2; «La miralta», 2; «La bella perdida», 3; «Joncía rector», 1; «La rospista», 1; «Mar y cielo», 1; «L'once rector», 1; «Don Alvaro, ó la fuerza del sino», 2.

Eldorado.—Compañía dirigida por la notable actriz Nieves Suárez. «Canción de cuna», 4; «Francfort», 1; «Moneda corriente», 4; «Pepita Reyes», 2; «El amor que pasa», 1; «La alegría del vivir», 3; «Sangre gorda», 3.

Novedades.—Compañía de los señores Güel y Vivas. «La revoltosa», 3; «El país de las hadas», 3; «Molinos de viento», 8; «El conde de Luxemburgo», 2; «El santo de la Isidra», 2; «El guitarrico», 2; «Soldaditos de plomo», 1; «El trébol», 1; «Las estrellas», 1; «El guitarrico», 1; «Molinos de viento», 3; «El príncipe de Altsbourg», 2.

Nuevo.—«Pantalones en danza», 6; «El conde de Luxemburgo», 2; «La reina de las tintas», 5; «Huelga de criadas», 5; «La corte de Faraón», 3; «La novia millonaria», 3; «Las calabazas», 2; «El príncipe de Altsbourg», 3; «Huelga de criadas», 2; «Pantalones en danza», 2; «Las calabazas», 1; «La reina de las tintas», 2.

Lírico.—Compañía dirigida por los señores Cubells-Nimbó. «La tragedia de Pierrot», 4; «La horrica», 4; «Renato, conde de Luxemburgo», 3; «Los dineros del sacristán», 1; «Pantalones en danza», 4; «Doloretas», 1; «La gatita blanca», 1; «La corria de toros», 1.—«La tragedia de Pierrot», 1; «Los dineros del sacristán», 3; «La gatita blanca», 3; «Los trianeros», 3; «Renato, conde de Luxemburgo», 1; «Pantalones en danza», 1.

Cómico.—«El ratón», 1; «A la vera der querer», 4; «El palacio de los duendes», 4; «Molinos de viento», 7; «Alma de Dios», 1; «La comedianta», 1; «Venus Kursal», 1; «La cañonera», 1; «El conde de Luxemburgo», 1.—«El palacio de los duendes», 3; «Carceleras», 1; «Mussetta», 2; «Venus Kursal», 2; «Molinos de viento», 4; «El conde de Luxemburgo», 1.

Apolo.—«Los dos sargentos franceses», 1; «Los hugonotes», 1; «Amor á obscuras», 1; «La barricada», 4; «Sangre gorda», 2; «El defensor de su honra», 1.—«La resurrección de Juan Valjuán», 3.

Palacio de la Ilusión.—«Los hugonotes», 1; «El amor en el teatro», 4; «Lo cursi», 1; «Vencedores y vencidos», 3; «Francfort», 1; «La levita», 1; «La cuerda floja», 1; «La vida íntima», 1; «Las codornices», 1; «El amor y el gabinete», 1.—«El amor en el teatro», 3; «Entre doctores», 1; «A primera sangre», 2; «Pido la palabra», 1; «Mil duros y mi mujer», 1; «Los monigotes», 1.

Buena Sombra.—«El ratón», 4; «Apaga y vámonos», 2.—«Apaga y vámonos», 2.

VALENCIA.—Ruzafa.—Compañía de Pepe Angeles. «Molinos de viento», 4; «La viuda alegre», 2; «Las bribonas», 1; «La corte de Faraón», 3; «El club de las solteras», 1; «El diablo con faldas», 1; «El amo de la calle», 1; «El conde de Luxemburgo», 1; «Enseñanza libre», 1.—«La viuda alegre», 3; «El iluso Cañizares», 1; «Molinos de viento», 1; «Cambiar d'estat», 1; «Alma de Dios», 1.

Eslava.—Compañía dirigida por el primer actor Juan Colom. «Lo que no muere», 2; «El último flo», 2; «El tío Cañales», 2; «Buena gente», 2; «El hermano», 2; «La sombra del padre», 2; «Canción de cuna», 3; «Trenzas de oro», 2; «El amor que pasa», 1.—«La sombra del padre», 1; «El tío Cañales», 4; «Las flores», 1; «Buena gente», 1; «Lo que no muere», 1; «El último flo», 1.

Princesa.—«Carceleras», 2; «La alegría del batallón», 1; «Las gafas negras», 1; «Renato, conde de Luxemburgo», 1.—«Las gafas negras», 2; «El castillo de las águilas», 2; «La reina de las tintas», 2; «Renato, conde de Luxemburgo», 1.

Escalante.—«Ruido de campanas», 1; «Las bribonas», 1; «El trovador», 1.

Los XX.—«La moza de mulas», 1; «Los niños de Tetuán», 1.

BILBAO.—Arriaga.—«El club de las solteras», 6; «Mussetta», 4; «San Juan de Luz», 5; «Molinos de viento», 2; «Si las mujeres mandasen», 1; «Los holgazanes», 2; «El húsar de la guardia», 1.—«El club de las solteras», 5; «Los holgazanes», 5; «San Juan de Luz», 1.

SEVILLA.—Duque.—«El palacio de los duendes», 3; «Huelga de señoras», 1; «El trust de los tenorios», 6; «La babucha de Mahoma», 1; «El poeta de la vida», 1; «La diosa del placer», 2; «Eche usted señoras», 1; «El amigo Nicolás», 1; «La reina de las tintas», 1; «Las tentaciones de Pío», 1; «Apaga, y vámonos», 1.—«El amigo Nicolás», 3; «El trust de los tenorios», 2; «La viuda inconsolable», 2.

Eslava.—«Carne ardiente», 2; «Hacia el amor», 2; «Claveles y agua», 1; «La tímida», 1.

VALLADOLID.—Zorrilla.—Compañía dirigida por el primer actor señor Velasco. «La princesa de los Balkanes», 1; «Las estrellas», 2; «El pollo Tejada», 1; «La leyenda del monje», 2; «El poeta de la vida», 1; «La rabalera», 1; «Los borrachos», 1; «Molinos de viento», 1; «El conde de Luxemburgo», 1; «La verbena de la paloma», 1.—«La verbena de la paloma», 2; «Molinos de viento», 2; «Agua, azucarillos y aguardiente», 2; «Las estrellas», 1; «La leyenda del monje», 1; «El conde de Luxemburgo», 1; «La marcha de Cádiz», 1.

Salón Pradera.—Compañía dirigida por el primer actor Fernando Porredón. «La alegría de vivir», 4; «Zaragüeta», 1; «Las de Caín», 2; «Los gansos del capitolio», 1; «El nido», 1; «Amor á obscuras», 1; «Genio y figura», 1; «Un crimen misterioso», 1; «Los señoritos», 1.—«Pedro Jiménez», 1; «Fresa de Aranjuez», 2; «Los hijos artificiales», 2; «La reja», 1; «Un crimen misterioso», 1; «La alegría de vivir», 1.

SANTANDER.—Salón Pradera.—Compañía de Vicente Castilla. «El gran tacaño», 1; «Basta de suegros», 2; «Matrimonio civil», 2; «Los corridos», 2; «Doña Clarines», 2; «Los perros de presa», 1; «Los monigotes», 2; «La mar salada», 2; «Los hijos artificiales», 1.—«La mar salada», 2; «Pascualica», 2; «El patio», 1; «Basta de suegros», 1; «Matrimonio civil», 1; «Los perros de presa», 1; «La herencia del tío», 1.

SAN SEBASTIAN.—Circo.—«El chaleco blanco», 1; «El poeta de la vida», 5; «San Juan de Luz», 2; «El país de las hadas», 1; «La alegría del batallón», 2; «La corte de Faraón», 2; «Si las mujeres mandasen», 3; «El método Gorritz», 1; «La rabalera», 1; «Venus Salón», 1; «La reina de las tintas», 1.—«La rabalera», 2; «El país de las hadas», 4; «El poeta de la vida», 3; «La corte de Faraón», 2; «Si las mujeres mandasen», 1.

ALMERIA.—Variedades.—«El método Gorritz», 2; «El dúo de la Africana», 2; «El clown Bebé», 3; «La reina de las tintas», 4; «La tragedia de Pierrot», 1; «Las bribonas», 1; «El país de las hadas», 1; «Bohemios», 2; «El patinillo», 1.—«La niña mimada», 1; «La reina de las tintas», 2; «El clown Bebé», 2; «El país de las hadas», 2; «La corte de Faraón», 2.

CORUÑA.—Pabellón Lino.—Compañía dirigida por el primer actor señor Orozco y el maestro Cristóbal. «Mala hembra», 1; «El trust de los tenorios», 3; «El barbero de Sevilla», 1; «La república del amor», 1; «La cachunda», 3; «Ninón», 1; «La señora Barba Azul», 1; «Juegos malabares», 2; «La fresa», 1; «El ratón», 1; «Dora, la viuda alegre», 2; «El poeta de la vida», 3; «La corte de Faraón», 2; «La reja de la Dolores», 1.—«Juegos malabares», 1; «La señora Barba Azul», 2; «Dora, la viuda alegre», 1; «El poeta de la vida», 1; «La corte de Faraón», 1; «El trust de los tenorios», 1; «El conde de Luxemburgo», 1.

CARTAGENA.—Actualidades.—Compañía del señor Rivelles. «El primer rorro», 1; «La reja», 1; «El ama de la casa», 3; «Las de Caín», 2; «Mi cara mitad», 1; «El cabo Noval», 1; «Mil duros y mi mujer», 1; «Receta contra los suegros», 1.—«El cabo Noval», 2; «Mil duros y mi mujer», 1; «Receta contra los suegros», 1; «Hija única», 1; «Nuestra Señoras», 1; «El ama de la casa», 1; «Doña Clarines», 1; «González y González», 1.

SALAMANCA.—Moderno.—Compañía dirigida por el primer actor señor Domínguez. «El hongo de Pérez», 2; «De mala raza», 1; «Mi cara mitad», 1; «El soldado de San Marcial», 1.—«Lo que no muere», 1; «El señor feudal», 1; «El genio alegre», 1; «El gran galeoto», 1; «Tortosa y Soler», 1; «Aurora», 1.

CASTELLON.—Principal.—Compañía de los señores Puertollas y Lorente. «Carne flaca», 1; «El trust de los tenorios», 2; «La corte de Faraón», 1; «El conde de Luxemburgo», 2; «La reina de las tintas», 1.—«La reina de las tintas», 2; «El conde de Luxemburgo», 1; «El héroe vencido», 6 el soldado de chocolate», 1.

OVIEDO.—Celso.—«El barbero de Sevilla», 1; «Doloretas», 2; «El cabo primero», 2; «Los granujas», 2; «La virgen de Utrera», 1; «El cabo Baqueta», 1; «Los chorros del oro», 1; «El contrabando», 1.—«El hongo de Pérez», 3; «Los granujas», 1; «La virgen de Utrera», 1; «Las amapolas», 1; «La banda de trompetas», 1; «Cambios naturales», 1.

VIGO.—Tamberlick.—Compañía de Navarro-Ríos. «El conde de Luxemburgo», 1; «La viuda alegre», 1.

ZARAGOZA.—Pignatelli.—Compañía Gómez Ferrer. «El sol de la Humanidad», 3; «Los dominós blancos», 1; «El genio alegre», 1; «Los hijos artificiales», 1; «La huérfana de Bruselas», 1.—«Carlos II, el Hechizado», 2; «El sol de la Humanidad», 1; «El jorobado», 1.

Circo.—Compañía Lacasa. «Molinos de viento», 5; «El patinillo», 3; «El pollo Tejada», 4; «Los saltimbanquis», 1; «Alma de Dios», 1; «La suerte loca», 1; «Marina», 1.—«Mussetta», 3; «Molinos de viento», 4; «El conde de Luxemburgo», 1; «El método Gorritz», 1.

Parisiense.—Compañía Comendador-Montenegro. «Encuentro providencial», 3; «Pepita Reyes», 3; «El noveno mandamiento», 2; «Por las rubes», 2; «Los monigotes», 1; «Los duhos», 2.—«Felipe Derblay», 1; «Herida de muerte», 1.—«El noveno mandamiento», 1; «Doña Clarines», 1; «Los monigotes», 1; «La muela del juicio», 1; «La rebotica», 1; «El drama de los venenos», 1; «El estigma», 1.

Variedades.—Compañía de Enrique Moreno. «La czarina», 4; «Los charros», 5; «La camaronera», 4; «El juicio oral», 1; «El organista», 2.—«El jefe del movimiento», 4; «La czarina», 2; «Juan Miguel», 3; «El organista», 1.

EXTRANJERO

MONTEVIDEO.—Obras representadas y veces que han sido puestas en escena desde el día 5 de Marzo al 10 del mismo mes.

Teatro Nacional.—Compañía Gómez Rosell. «La revoltosa», 1; «Una vieja», 1; «El arte de ser bonita», 1.

Urquiza.—Compañía dirigida por Enrique Borrás. «El alcalde de Zalamea», 1.

Politeama.—Compañía dirigida por el primer actor señor Casas. «El conde de Luxemburgo», 3; «La viuda alegre», 3; «La princesa de los dollars», 2.

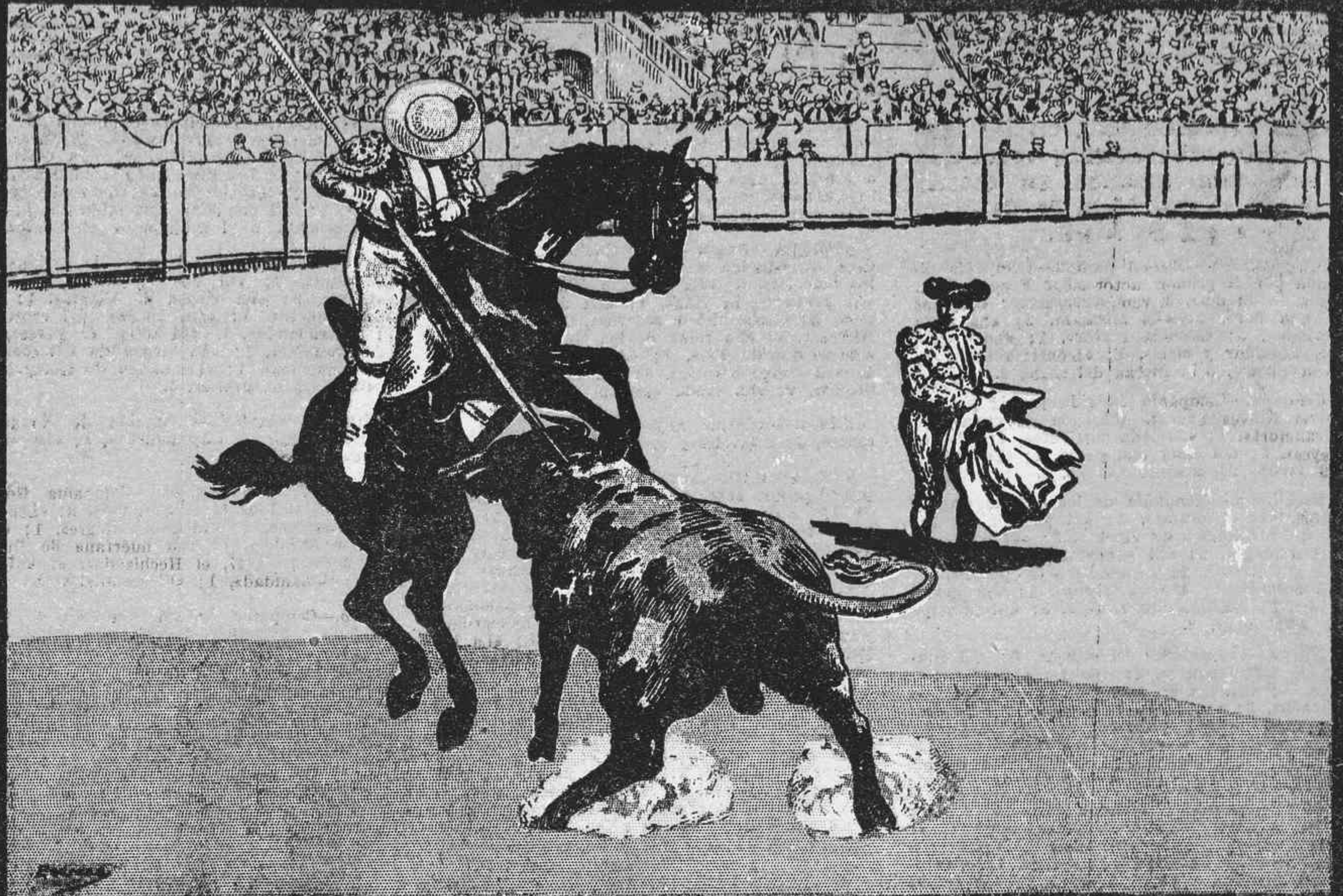
TAMPICO.—La compañía que dirige el notable barítono señor Serazzi, que con gran éxito actúa en el teatro Apolo, ha representado desde el día 10 de Marzo al 20 del mismo mes las siguientes obras: «El método Gorritz», 3; «Lo-hengrin», 2; «Carmen», 1; «Los granujas», 1; «La torre del Oro», 2; «Carceleras», 2; «Lysis trata», 1; «Bohemios», 1; «El chico de la portera», 2; «El anillo de hierro», 2; «La tempestad», 2; «El señor duque», 1; «Congreso feminista», 1.

HABANA.—Obras representadas desde el día 12 al 19 del pasado mes de Marzo.

Albisa.—Compañía dirigida por el primer actor señor Escribá. «Juicio de adulterio», 5; «De Madrid á Villaviciosa», 2; «Los solterones», 1; «La casa tranquila», 1; «El hongo de Pérez», 1; «Hija única», 1; «Faldas y pantalones», 5; «El pilluelo de París», 1; «El cuento del tren», 1; «Los caramelos», 1; «Genio y figura», 1; «La hija de mi papá», 1.

Nacional.—Compañía dirigida por el barítono Emilio Sagi-Barba. «Corazón de artista», 1; «El juramento», 1; «Rigoletto», 1; «La princesa de los dollars», 1; «La mascota», 1; «La viuda alegre», 1; «El conde de Luxemburgo», 1; «Tosca», 1.

Politeama Chicó.—«Palmira», 1; «La rima eterna», 2; «El buen demonio», 3; «Francfort», 1; «Los martes de las de Gómez», 3; «El oso muerto», 1; «Lo que no muere», 1; «El intérprete», 1; «Las sugras», 1; «Pícaro telefónico», 1; «Genio y figura», 1; «El ama de la casa», 1; «La reja», 1.



Arte Taurino

REVISTA-SEMANAL-ILUSTRADA

Informaciones Gráficas

de las Corridas de Toros

Colaboración de los mejores escritores taurinos

NUMEROSOS-FOTOGRAFADOS-EDICIÓN-A-TODO-LUJO-PAPEL-COUCHE

Precio - 20 - cents.

Redacción y Administración: Preciados, 17, entresuelo

APARTADO 359

TELÉFONO 3.558