

# Madrid Cómico

DIRECTOR Y PROPIETARIO: Manuel de A. Tolosa  
OFICINAS: Preciados, 17 entresuelo. - APARTADO 359

INGENUIDAD, por Montagud



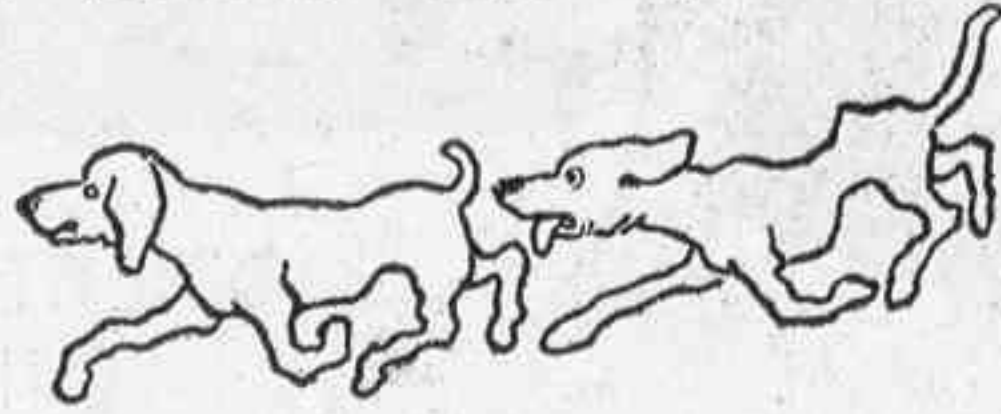
—Oye, Anita; te prohibo terminantemente que hables con Pepito.

—¿Por qué?

—Porque es mi novio, y no es cosa de que te lo lloves todos los días á jugar con él al escondite.



# CHARLA SEMANAL



**P**OR las esquinas se ven ya los anuncios de los primeros bailes de márcara. El caballero don Carnaval ha salido á escena con su abigarrado traje de arlequín, del brazo de su dama la Locura. Los cascabeles de sus caperuzas, tienen resonancias jubilosas en las almas de pájaro de las obreritas y en las almas de galápago de los viejos verdes. Los señores graves que hablan en artículo de fondo, abominan mucho de estas fiestas gentiles. Sin duda es mucho más divertido el asunto de los consumos, ó un discurso de don Pelmacio. También á mi me molesta este regocijo por lo que tiene de pagano, me gustaría más que fuese gratuito.

Porque para ir á un baile hay que llevar la bolsa bien repleta. Primeramente, el guardarropa cuesta una peseta, con opción á que le cambien á usted el sobretodo ó la capa y le den otra que es capa solo porque se le va de las manos en hilachos. En el *bufet* cada cosa le cuesta un ojo de la cara, y en cuanto toma usted dos cosas ya no puede usted bailar porque como ha gastado los dos ojos, es peligroso dar vueltas á ciegas. Por más que ciegas van las muchachas á esas diversiones; la Locura les pone su venda, y lo que suele pasar al salir del baile, eso nadie lo cura.

El carnaval ejerce una hechizante atracción sobre el alma femenina. Pierden en público la vergüenza muchas que el resto del año sólo la pierden en privado. Y son millares estas pérdidas que luego convierten en otras tantas pérdidas. Yo, en esto, no lamento sino que la que esté decidida á ello, no me conceda el honor de ir á buscar mi eficaz colaboración.

\* \* \*

Ya es un hecho que suben el tabaco. A quien se fume un *águila imperial*, ó un *Henri Clay*, no se le podrá decir que se chupa una breva, porque le va á costar un dineral. Habrá que fumar cacao ú hojas secas como las señoritas de las *varietés* que se fuman la hoja... de parra bíblica. Pero es una compensación, pues con ellas suelen hacer lo propio los pingües abonados.

El abuso de lo picante en esos escenarios va tomando proporciones alarmantes, y dentro de poco no va á quedar una medula en buen uso, ni para un pedido.

A los empleados no debe importarles gran cosa la subida del tabaco, porque siempre le queda el recurso de fumarse la oficina. Tampoco á don Alejandro Pidal ha de inquietarle mucho, porque él goza de succulentas brevas que en vez de costarle la guita le producen muchos miles de pesetas al año. La honorable clase de colilleros es la más perjudicada, porque ¡habrá que ver las puntas que deje un ciudadano que pague dos reales por veinte cigarrillos! Es posible que en vista de esta escasez se dediquen á sacarle punta á las palabras, como Arniches y García Álvarez, que son los que más despuntan en sacarle punta á la Sociedad de autores. Y no se crea que en

esta puntada ¡hay insidia contra los pontífices del género chico, que es un chico en grande porque ellos viven como magnates

También debe de estar triste el señor Catalina, el académico de las barbas bermejas, porque se le ha ido la breva del Tribunal de Cuentas; una breva con sortija... de tres mil duros al año, que, como veis, era de oro de ley; lo único que era falso era la inteligencia de don Mariano, como se puede ver en sus dramitas.

\* \* \*

¡Gran día fué el de San Antón para las yeguas, los pollinos y otros queridos compañeros. Todos se encaminaron á la bendición del pienso, con los mejores jaeces, banderitas y penachos. Entre esa turba vimos á muchas personas conocidas.

Es éste holgorio de jaques, de chisperas y demás gente del bronce. Nuestro corazón madrileño se alborota mucho con el vistoso espectáculo de pañolones de Manila, sombreros toreros, requiebros donosos y cogorzas epopéyicas. Porque, es lo que ellos dicen: «es la fiesta de las caballerías, pues los amos debemos emborracharnos convenientemente ó no hay lógica en el mundo».

Respecto á la embriaguez, es una cosa que yo no encuentro censurable, entra dentro de los derechos de ciudadanía, desde el señor Garibaldi hasta su ilustre cofrade de *delirium tremens*, el exministro señor Osma.

Algún día había de ser el consagrado á nuestros hermanos menores, los pollinos, y festejar al compañero de San Antón, tan injustamente olvidado el resto del año, mientras otros semejantes son diputados de la mayoría y escriben novelitas para la biblioteca *Patria*.

A estos señores de la *vista baja* se les ha tratado siempre con injusto desdén. Yo me apresuro á reconocer sus méritos y á hacerles objeto de mi preferencia, declarando que entre un puerco y cualquier artículo de fondo, prefiero lo primero, es menos indigesto.

Reciba, pues, mi más cordial enhorabuena el cofrade de San Antón, con motivo de su fiesta «onomástica», así como todos sus tocayos que yo conozca y que por injusto privilegio suelen andar en dos pies, claro que no siempre; algunas veces recuerdan su postura natural...

Rubín de NOMBELA

## SEGUNDA EDICIÓN

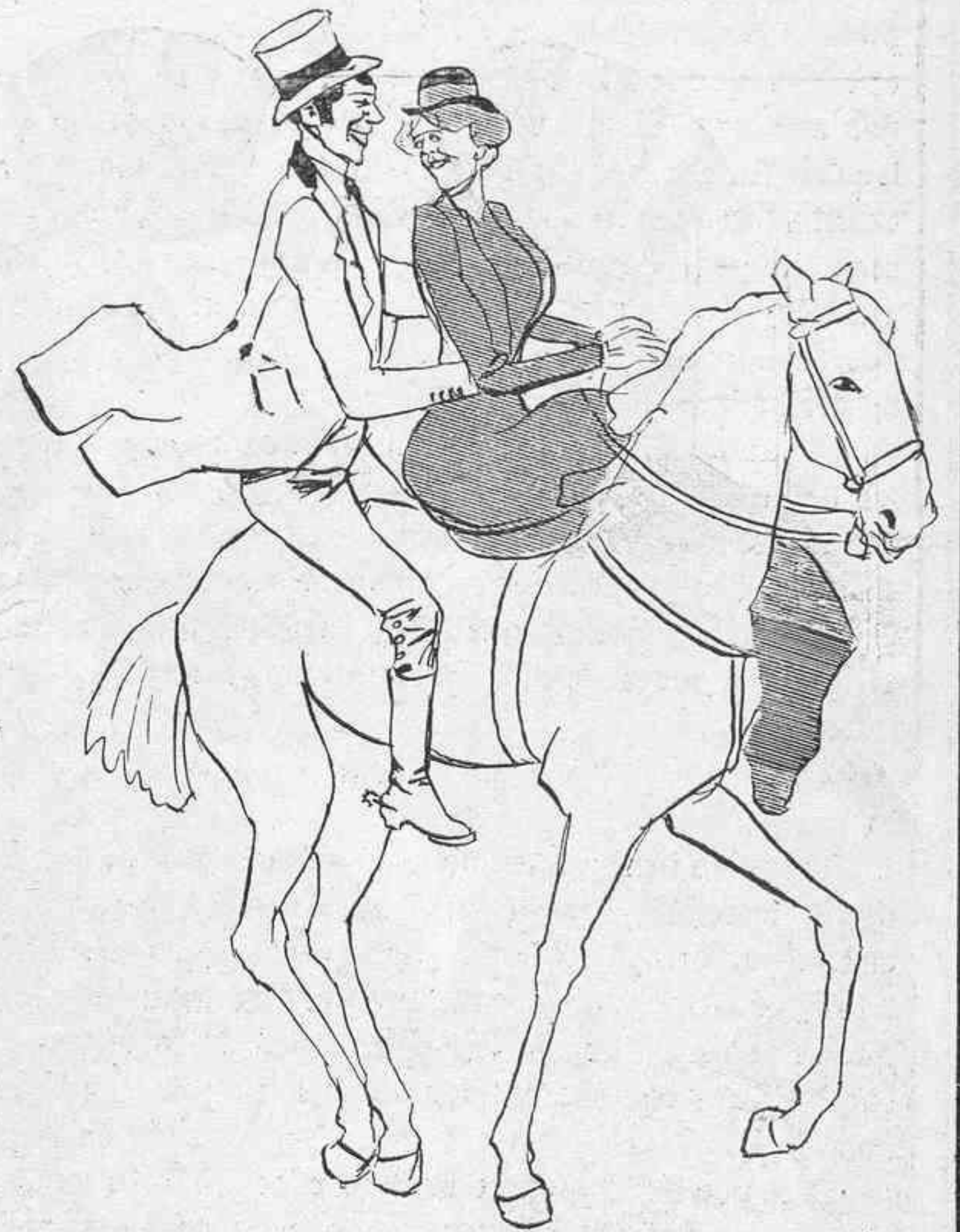
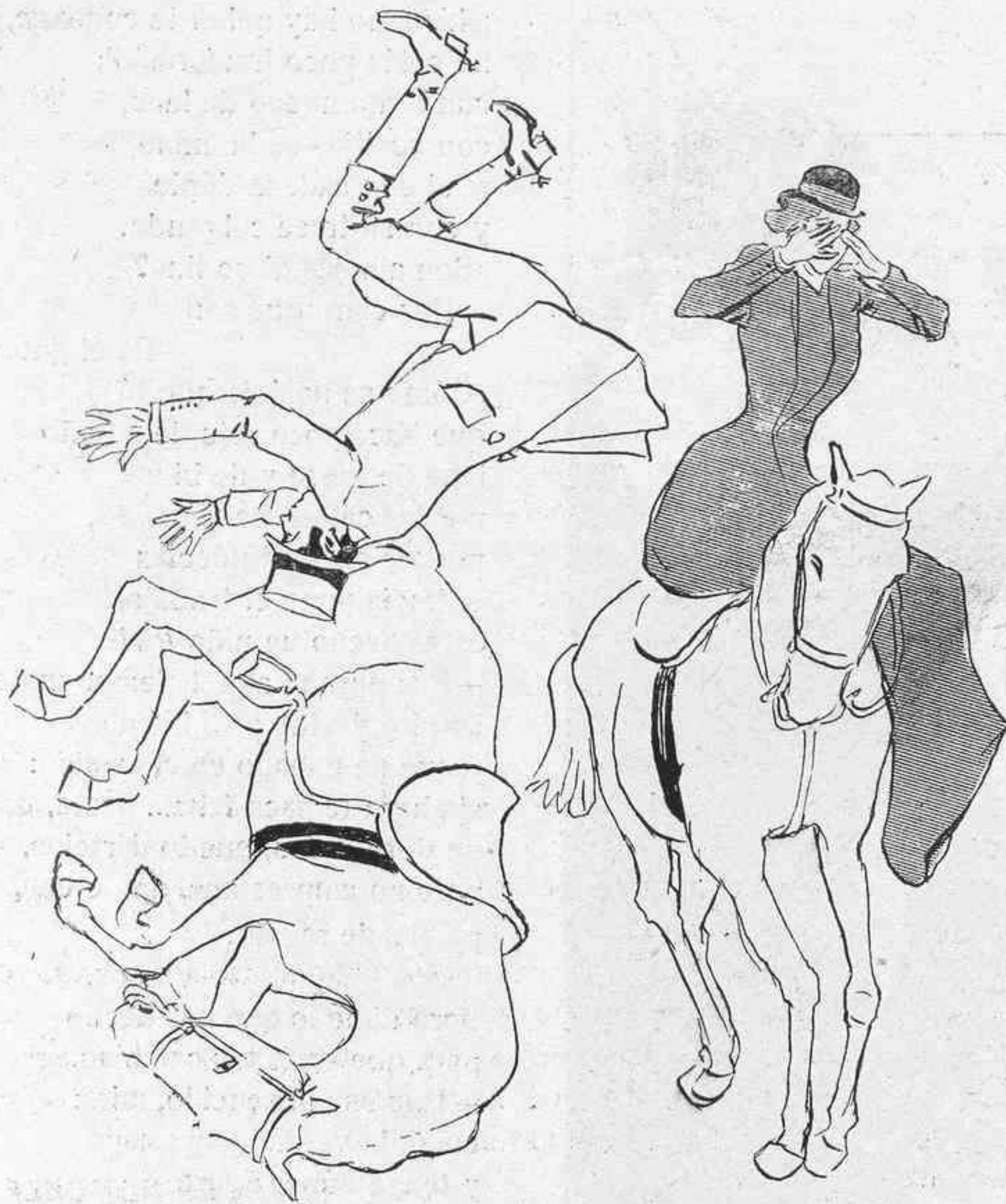
En atención á los numerosos pedidos que nos habían hecho nuestros corresponsales del número 47 de MADRID CÓMICO, en el que publicamos el precioso vals del beso de *El conde de Luxemburgo*, nos hemos visto obligados á hacer una nueva edición por haberse agotado la primera, como ya dijimos.

En su consecuencia, cuantas personas deseen dicho número, pueden adquirirlo en esta Administración á los precios corrientes.

A los corresponsales que nos tenían hechos pedidos, se los empezaremos á servir desde esta fecha.

# LAS SORPRESAS DE LA EQUITACION, por Plinio

(HISTORIETA BASTANTE INVEROSIMIL)



PLINIO.

## ≡ ULTIMA ≡

Ya me ha dado la experiencia  
esa clásica ignorancia  
que no tiene la fragancia  
del primero no saber.  
¡Oh, la ciencia de inocencia,  
oh, la vida empedernida!...  
Desde que empezó mi vida,  
no he hecho yo más que perder.

\* \* \*

Ya mis ojos se han manchado  
con la vista de lo feo.  
No creía... Y ahora creo  
en todo y en algo más.  
He querido serlo todo  
y ya no sé si soy algo...  
De lo que dicen que valgo  
no me he creído jamás.

\* \* \*

Escritor irremediable,  
tengo la obsesión maldita

de la vil palabra escrita  
en el odioso papel.  
Y mi ingenio—¡el admirable!—  
en mi martirio se ingenia...  
Con él y mi neurastenia,  
llevo el alma á flor de piel.

\* \* \*

Apenado, sin dolores.  
Amoroso, sin mujeres.  
Libertino, sin placeres,  
y rendido, sin reñir.

Ando, amante sin amores,  
con mi juventud podrida  
por la fuerza de la vida,  
sin llorar y sin reir.

\*\*\*

La gloria... ¡para mañana!  
¿El dinero? Yo no quiero  
placeres por mi dinero...  
La voluntad... ¡es verdad!  
Con ella todo se gana:  
borra montes, seca pontos...  
Yo no he visto más que tontos  
que tuvieran voluntad.

\*\*\*

Y ahora, en mitad del camino,  
también me cansa el acaso.  
...Perdí el ritmo de mi paso  
y me harté de caminar.  
La voluntad y el destino  
diera por una bicoca...

—Y, yo...

—Tú, calla. ¡Tu boca  
es solo para besar.

Manuel MACHADO

## REPERTORIO TEATRAL, por M. Miguel



LA GATITA BLANCA

## COMENTANDO UN SUCESO, por Montagud



## Un chulo con suerte

—Hola, Suri.

—Adiós, Tobaldo,  
¡chico, no hay quien te conozga,  
no estás poco trasformáo!  
con terno nuevo de lana,  
con sortijas en la mano,  
reloj con cadena dúple  
y con su trece colgando.  
¿Son alhajas d'oro fino?  
—Pus claro que son.

—Pa el gato:  
¿Cómo es posible que tú  
que hace poco más de un año  
ibas de gorra y de blusa  
por las calles mendicando,  
porque según tú decías  
te hacía pupa el trabajo,  
estés hecho un niño litri?  
—Pus porque aquel tiempo malo  
se piró y vino otro bueno  
y que he ganado en el cambio:  
si ahora te hace falta... pasta,  
un duro ú dos, puedo dártelos,  
pero no emprestaos, na de eso,  
pa ti... de regalo.

—Vamos,  
pero dime lo que has hecho  
para que estés tan cambiao.  
—Pus es mu sencillo, mira:  
como la verdad soy guapo  
y tengo súper figura  
y me caen mu bien los trapos  
y ni el defezto más minio  
desennivela mi garbo,  
he tenío la fortuna  
de que la *Bella Cascajo*,  
esa afamá cupletista,  
que canta en *Peti Palacio*  
se haya atortolao por mí  
y soy su... esposo pa... el caso;  
y ella me viste y me calza  
y, además, me da pa el plato,  
y esta cartera que llevo

—Según las noticias de los periódicos, la joven encontrada en el Tajo no tenía las medias caladas...  
—Pues yo afirmo, señores, que sí eran caladas... por las aguas del río.

EN LA CALLE, por Barbero



—Ese que viene detrás cree habernos conocido.

—Pues cuando llegue, verás cómo se queda corrido.

Oye, dime la verdad chico, yo ando mal de cuartos, ¿me quieres... prestar tres duros?  
 —Suelto aquí tengo cuatro, tómalos y no te ocupes en tu vida de pagármelos.  
 —¡Olé los rumbosos!, gracias.  
 —Qué gracias, ni qué canastos.  
 —Eres un chulo con suerte.  
 —(¡Si supiera que son falsos!)

Manuel CORRAL y MAIRA

MORALEJAS

Postrado está don Lesmes en la cama por usar calcetines de mojama; y ha cogido catorce constipados por comer caracoles salteados.

Ya lo dice á menudo doña Clea: «Dios es Dios, y Mahoma es un chancleta»

De un palo en el cogote le curé siete callos á Iscariote; y él, muy agradecido, se afeitaba con caldo del cocido. Consecuencia: «No duermas descubierto, ni juegues al peón después de muerto».

No ha conocido Pérez á su abuela y toca, sin embargo, la vihuela. Y, á pesar de que está casada, Emilia tiene cuatro chiquillos de familia.

Al ver tanta rareza, hay quien lleva en los hombros la cabeza.

M. F. CONDE

que es simil de piel de gamo, á menudo me la hincha con billetitos de Banco; eso sí, la tengo encima á toas horas, porque ¡chacho, la chiquilla es más celosa que Otello!

—Ya me hago cargo; pus chico, eso si que es suerte; y ¿vives con ella, claro?  
 —No, con ella vive un duque que es, además, dizplomático; pero yo á toas las horas voy á su casa, entro y salgo, y si el duque está con ella y llego yo, por un caso, me espero en el comedor, trae la guitarra el criado y eso sí, mientras él sale, me tengo que estar tocando los mismísimos cuplés que ella canta en el teatro, pues sé que al duque le gusta oírlos y recordarlos; luego, al verme, no se escama, pues se ha creído el muy cándido que soy un pariente de ella, cree que soy su primo hermano.

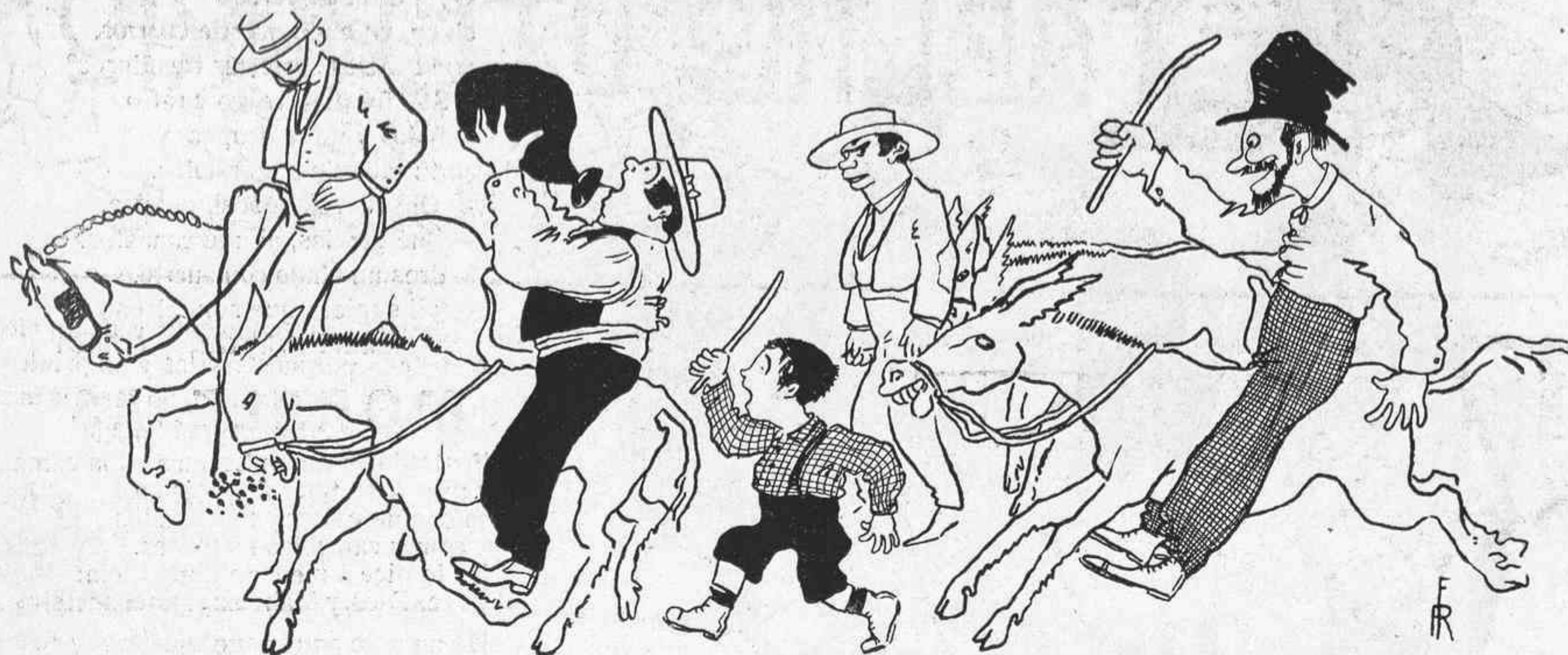
—No, y la verdá, el primo lo haces con salero y con redaños.

—Conque ¿qué te paece Suri?, dime, ¿no he tenío cálculo pa saber vivir?

—Que sípi, un cálculo extraordinario, y te doy la enhorabuena porque encontrar eso es raro.



—Cómo están los hombres, papá. No se fijan en una.  
 —Es porque son muy ambiciosos y se fijan en todas.



## PASÓ SAN ANTON

Como fieles vasallos  
acudieron los mulos y caballos,  
demostrando sus nobles sentimientos,  
unidos á gran turba de jumentos,  
de San Antón el día,  
á la gran romería  
que, según es costumbre,  
celebró el diecisiete  
el típico Madrid de la alegría.

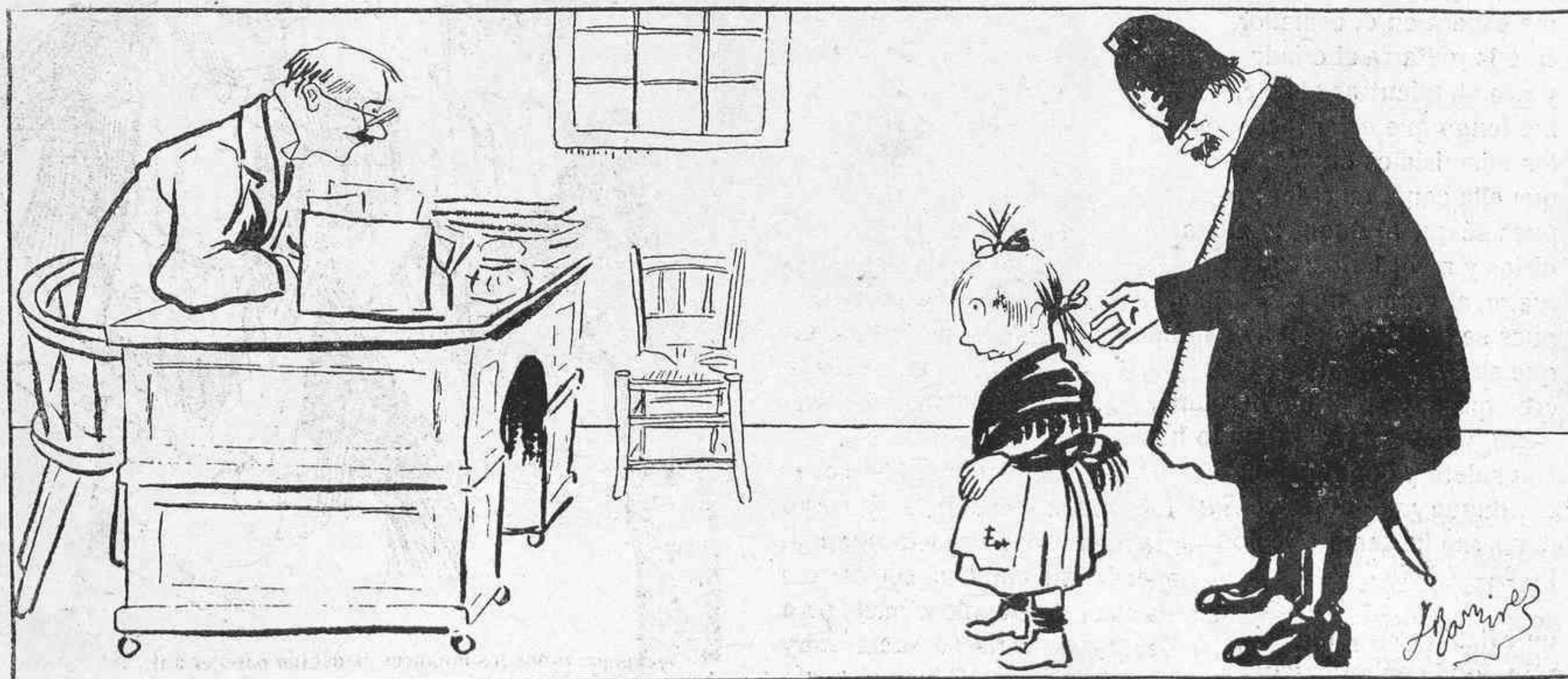
A mí me compromete  
el decir ciertas cosas, pero es fama  
que el preciado licor que en la poesía  
sus dones prodigiosos desparrama,  
hizo, con innegable desatino,  
espléndido derroche  
al caer la tarde y al cerrar la noche  
del día de las bestias y del vino,  
que circularon con sin par presteza,  
no torciendo un instante su camino,  
por la calle del santo;  
es decir, por la calle de Hortaleza.

Y como la afición es una cosa  
que causa sugestión y puede tanto,  
allí llevóme mi afición honrosa,  
á presenciar la procesión inmensa  
de la gente que piensa,  
que desfilando en ola tumultuosa  
y de humildad contrita dando ejemplo,  
se paraba ante el templo  
para comer la clásica cebada,  
por todos, á granel, tan encomiada.  
Y entre el rumor de alegres cascabeles  
de mulos y borricos y corceles  
más ó menos briosos,  
vi jinetes airosos  
los unos, si los otros desgarrados,  
todos muy bien trajeados,  
de edades y de clases diferentes,  
luciendo su apostura  
sobre el lomo brillante  
de su cabalgadura,  
que, enseñando los dientes,

lanza alegre un relincho retumbante.

Las tabernas despachan  
líquido sin cesar á los de arriba,  
que progresivamente se emborrachan,  
pudiendo asegurarse que cada uno,  
sea joven ó viejo,  
sin excepción con mengua de ninguno,  
encima del rocín lleva un pellejo.  
Y entre la barahunda de animales  
que va á comer la clásica cebada,  
siempre en fechas iguales  
por todos, á granel, tan encomiada,  
un gitano muy majo,  
de negros ojos, de mirada viva,  
que marchaba severo  
sobre su potro utrero,  
exclamó por lo bajo:  
«Tengo pa mí que más que los de abajo  
la sebá meresemos los de arriba».

Pedro BARRANTES



—¿Cuántos años tienes?—No lo sé —¿Cómo te llamas?—No lo sé—Pues entonces, ¿qué es lo que sabes?—El Ahi ba... y el vals del beso.



ON Manuel de Mendivil ha publicado un libro de viajes, *Sombras*, dedicado á unos divinos ojos de mujer, apacibles, serenos, grandes y luminosos.

El autor de *Sara la loca* encanta nuestro espíritu con las descripciones elegantes y vigorosas de Granada, la mora, con el legendario mirador de Lindaraxa, la Alhambra única, la torre de la Vela... Después Túnez, Cartago, Nápoles, Florencia. Todo el libro va lleno de fotografías artísticas, pero lo que realmente os da la emoción de las ciudades de maravilla, es la prosa jugosa y lírica, la maestría del escritor en colorismo y en veracidad.

Para hablar justamente de este bello volumen del señor Mendivil, sería preciso ocupar cincuenta páginas. Tal es su mérito extraordinario de arte, de historia y sobre todo de leyenda, que vale más, porque «La historia es rígida y severa, es fría é injusta; la leyenda no, la leyenda viene á ser una especie de historia sublimada».

Así escribe Mendivil en *Sombras*, su precioso libro.

\* \* \*

Todos conocéis á Luis Esteso y López de Haro, el *rey del hambre y de la risa*; le habréis visto en los escenarios de los cines ó sobre los tablados de café, recitando sus monólogos, ó pirueteando y contorciéndose para regocijo de la muchedumbre. Este moderno juglar es inteligente y simpático; el único defecto que tiene es ser primo de don Rafael, el novelista.

Ahora ha publicado un libro titulado *Lecherías*, y no es que yo sea muy asustadizo, pero me parece que no hay derecho á poner ese título, aunque en realidad es el que mejor cuadra al citado volumen.

El anterior se titulaba *Burradas de Luis Esteso*. Ven ustedes, eso ya está mejor, porque no ofende á nuestros oídos con frases de mal gusto, y el titulito conserva toda su fuerza y espontaneidad.

Se trata de monólogos de los que él declama, un poco burdos, pero llenos de una gracia crasa y jocunda. Este tipo posee una gran originalidad y es célebre en toda España á costa de su peregrino y cínico gracejo que se sacrifica propicio bajo unas bambalinas á la hilaridad de las chusmas.

\* \* \*

El cuento semanal ha dado á luz una de las mejores novelas de su colección, *El rey se divierte*, de Eugenio Noel.

Su estilo firme y clásico tiene á ratos un suave humorismo anatólesco, la fábula tiene una honda intención satírica, y sólo con tanta donosura se puede salir triunfante de tan arriesgada empresa, que audacia y fuerte personalidad se necesita para arrear tan bravamente contra tanto inviolable convencionalismo.

No le importen al valiente y talentoso escritor las diatribas insignificantes de Antón del Olmet. Desdénle como yo le desdén, ese joven no tiene la menor importancia literaria. Además de que el hombre defiende su católico cocido del modo que puede, á costa de toda clase de claudicaciones; pero ¿qué va á hacer? Fuera de *El Debate*, no sería su suerte muy envidiable. Defienda sus buenos quince duros, joven, á costa de lo que sea, que los *bellos gestos* y las *gallardías* sólo pue-

den ir acompañados de un claro entendimiento y de un alto espíritu de artista. Yo le felicito por su sensatez y su prudencia: el día que le echasen de ese periodiquillo, no tendría más solución que ingresar como mancebo en alguna botica...

\* \* \*

*Los que conspiran contra el rey* se llama un librito de Benigno Varela, dedicado á poner de vuelta y media á los señores Lerroux y Soriano.

Varela es un niño grande, que quiere parecer un hombre terrible. Tiene la preocupación de ser un mosquetero, y todos los problemas los encomienda á la punta de su espada. Otros señores prefieren el sable, y estos golpes son más peligrosos.

El espíritu mediocre y convencional, es seguro que execra al señor Varela. ¡Un hombre infantil que escribe clarito y no esconde la cara! Es perfectamente un hombre absurdo este joven batallador Benigno Varela.

La receta para vivir no es esa: es preciso carecer de ideas de sinceridad; ser empingorotado y dómine, adulator y adaptable. Si queréis el respeto literario, usad el tono doctoral y pedante de un distinguido ex-juez municipal, metido á crítico, y no importa que no hayáis producido ninguna obra aceptable en vuestra vida. Para criticar no hace falta nada, y creedme á mí que ya veis, lo hago semanalmente en estas columnas.

Respecto á Varela creo que debe ya dejar en paz á los caudillos republicanos. Además de que ellos entre sí ya se están poniendo de modo que no van á quedar ni los rabos.

Emilio CARRERE



—Oye, papá; todos los hombres se debían parecer á ti.

—¿Por qué?

—Porque dicen que te gustan todas.

# ==== CÓMO ESCRIBEN LOS AUTORES ====

## CARLOS ARNICHES



Es, por derecho propio, uno de los cuatro reyes de la baraja teatral; si alguno de mis lectores lo duda puede preguntárselo al cajero de la Sociedad de Autores.

Decir en un teatro que Arniches va a estrenar, es tanto como decir que la temporada no corre peligro, que cómicos y danzantes van a seguir cobrando sus sueldos con perfecta regularidad, que se acerca el momento del éxito soñado y que la empresa puede dormir tranquila en la seguridad de que, a fin de año, cerrará sus cuentas con un *supervit* de algunos miles de duros.

Y en efecto, no fallan los cálculos. La obra de Arniches, minuciosamente ensayada por el propio don Carlos—según le llaman respetuosamente los artistas—se estrena, por fin, con mayor ó menor éxito, según las circunstancias; pero el pú-



blico acude a verla y como allí no se le defrauda y hay chistes para todos los gustos y las peripecias de la acción son interesantes y todo cuanto en escena ocurre es movido y gracioso, la gente se aficiona al espectáculo y vuelve una y otra vez y la obra se eterniza en los carteles y Madrid entero desfila por el teatro, mientras los cómicos se pavonean con satisfacción y la empresa, con íntimo gozo, sonríe como diciendo:

—¿Eh? ¿Qué tal? ¿Qué opinan ustedes de nuestro ojo clínico? ¡Ya sabíamos nosotros que con Arniches no nos fallaba lo del *supervit*!

Inmediatamente, como obligado cortejo del éxito, comienzan a llover sobre el autor las peticiones de provincias; tarjetas de felicitación, cartas apremiantes, telegramas urgentes reclamando la obra para representarla enseguida... En las poblaciones de importancia, donde la vida teatral es grande, suele establecerse un verdadero pujilato entre las empresas y no es raro que al día siguiente de estrenarse la producción de Arniches veamos llegar a Madrid tres empresarios de Barcelona, por ejemplo, dispuesto cada cual a llevarse la obra para su teatro *cueste lo que cueste* y decididos los tres a reñir á dentelladas, si es preciso, por la posesión del codiciado derecho de *exclusiva*. Suele suceder que el autor,

en su afán de no desairar á ninguno, les concede á los tres la obra bajo la condición de estrenarla en los tres teatros la misma noche, con lo cual, no sólo da gusto á los tres empresarios, sino que se lo da á sí mismo, puesto que, en un abrir y cerrar de ojos, triplica su recaudación de derechos en la población correspondiente. Sin embargo, justo es decir en honor á la verdad, que estos casos suelen ser excepcionales y que Arniches se preocupa mucho de resolverlos con estricta justicia; yo respondo de que en muchas ocasiones me ha dicho que él es partidario de conceder sus obras, aun con perjuicio de sus intereses, á los teatros de provincias que más necesitados estén de estrenar, sin mirar si las compañías son más ó menos modestas, puesto que, al fin y al cabo, todas, hasta las más insignificantes, tienen derecho á la vida.

Y ese sí que es un tanto que hay que apuntar en su favor, porque, crean ustedes, que no todos harían lo mismo.

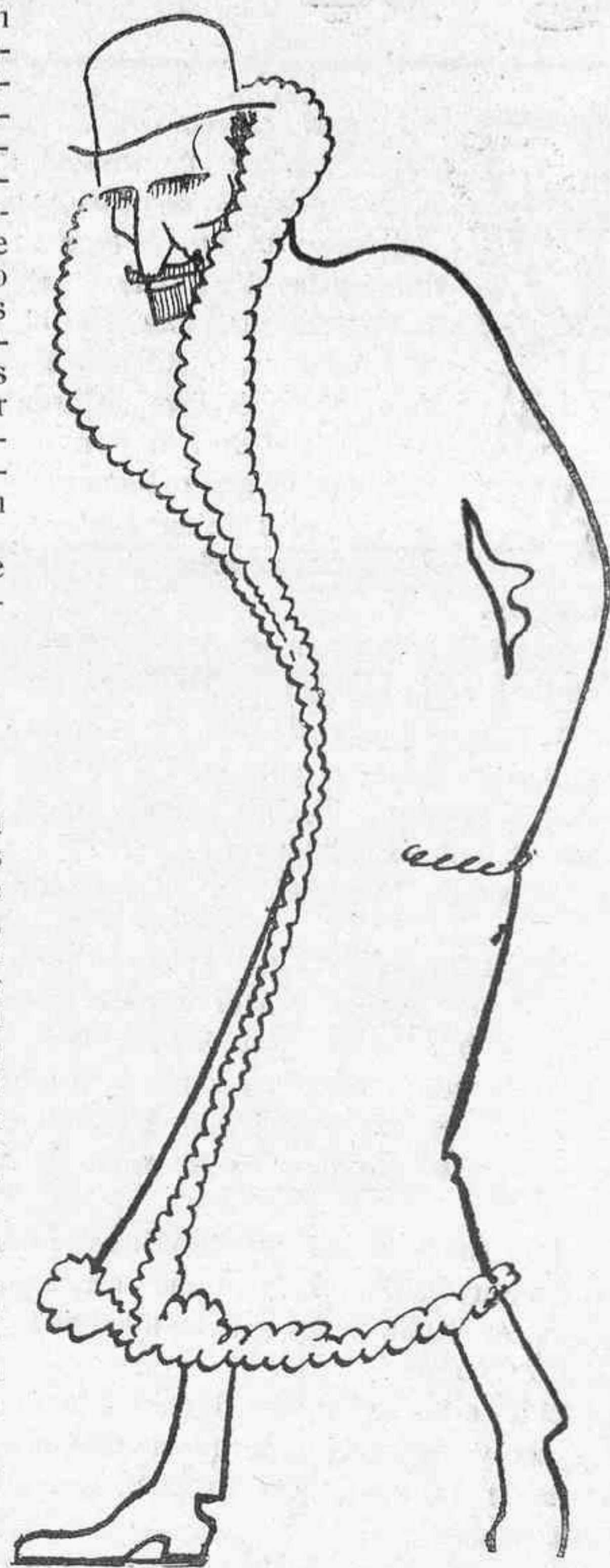
\*\*\*

Físicamente, Arniches es una pura desdicha. Alto, esquelético, mortecinos los ojos y con cara de convaleciente, le vereis por Madrid, de Octubre á Marzo, muy de prisa siempre y enfundado en un *confortable* gabán del que suele llevar el cuello levantado para preservarse del frío; luego, cuando la primavera llega y se escucha el pregón de las flores, y el sol inunda las calles de alegría y de luz, Arniches revive y es entonces—como se dice ahora—cuando vuelve la animación á sus miradas, el color á sus mejillas y la risa á iluminar su rostro. Con el advenimiento florido de la primavera, nuestro hombre abandona su gabán, se viste, se acicala, se perfuma y hasta solemos verle, gallardo y coquetón, con su ramito de violetas en el ojal como rasgo supremo de elegancia.

Cuando llega el verano y el calor aprieta, toma el tren, acompañado de García Alvarez, y se van... ¿Dónde creen ustedes que se van? ¿A Biarritz, á Ostende?... ¡Quiá! ¡Mucho mejor! A Torrelodones, que, según Arniches, es un delicioso rincón veraniego; vamos, una especie de Suiza colocada fuera de *puertas*.

Allí, gozando la frescura del ambiente y al abrigo del sol canicular, supongo que bajo algún toldo, trabaja sin descanso preparando la campaña de invierno. Algunos veranos, como el próximo pasado, Arniches *pone colegio*... y á Torrelodones acuden á diario Paso y Abati, con las cuartillas bajo el brazo y dispuestos á trabajar de sol á sol, ó sea desde las tres de la madrugada hasta las diez y cuarto de la noche, aproximadamente. Según Abati, el colegio *se monta* en el fondo de un barranco y allí, á la *negligé*, ó si ustedes lo quieren más claro, en camiseta y tumbados sobre el húmedo césped, quedan abiertas las *clases*, y los cuatro ingenios—Arniches, Paso, García Alvarez y Abati—abocetan, tejen, dialogan y construyen las comedias que luego han de ser encanto y regocijo del buen público madrileño.

En Agosto, Arniches hace una escapada á San Sebastián, y allí permanece durante tres semanas ó un mes para vol-



ver de nuevo á Torrelodones donde le aguardan las cuartillas pidiéndole que continúe la interrumpida labor. Y vuelta al trabajo, hasta que á fines de Septiembre ó principios de Octubre da por terminado su veraneo y regresa definitivamente á Madrid dispuesto á requerir el gabán en que ha de envolverse hasta la primavera. Huelga decir que, cuando en la estación del Norte desciende del tren, lleva consigo, casi en disposición de ensayarse, los cuatro ó cinco actos que ha de estrenar durante la temporada; sólo faltan los últimos toques, y á ese trabajo y al de pulir, corregir y justificar, dedica luego preferente atención en su casa de la calle de Jorge Juan.

De ese modo escribe y labora el Pontífice máximo del género chico, que es, á mi entender, uno de los ingenios más grandes de cuantos fabrican comedias en la actualidad... Conste que no entro en comparaciones por no herir susceptibilidades, pero buenas ganas se me pasan.



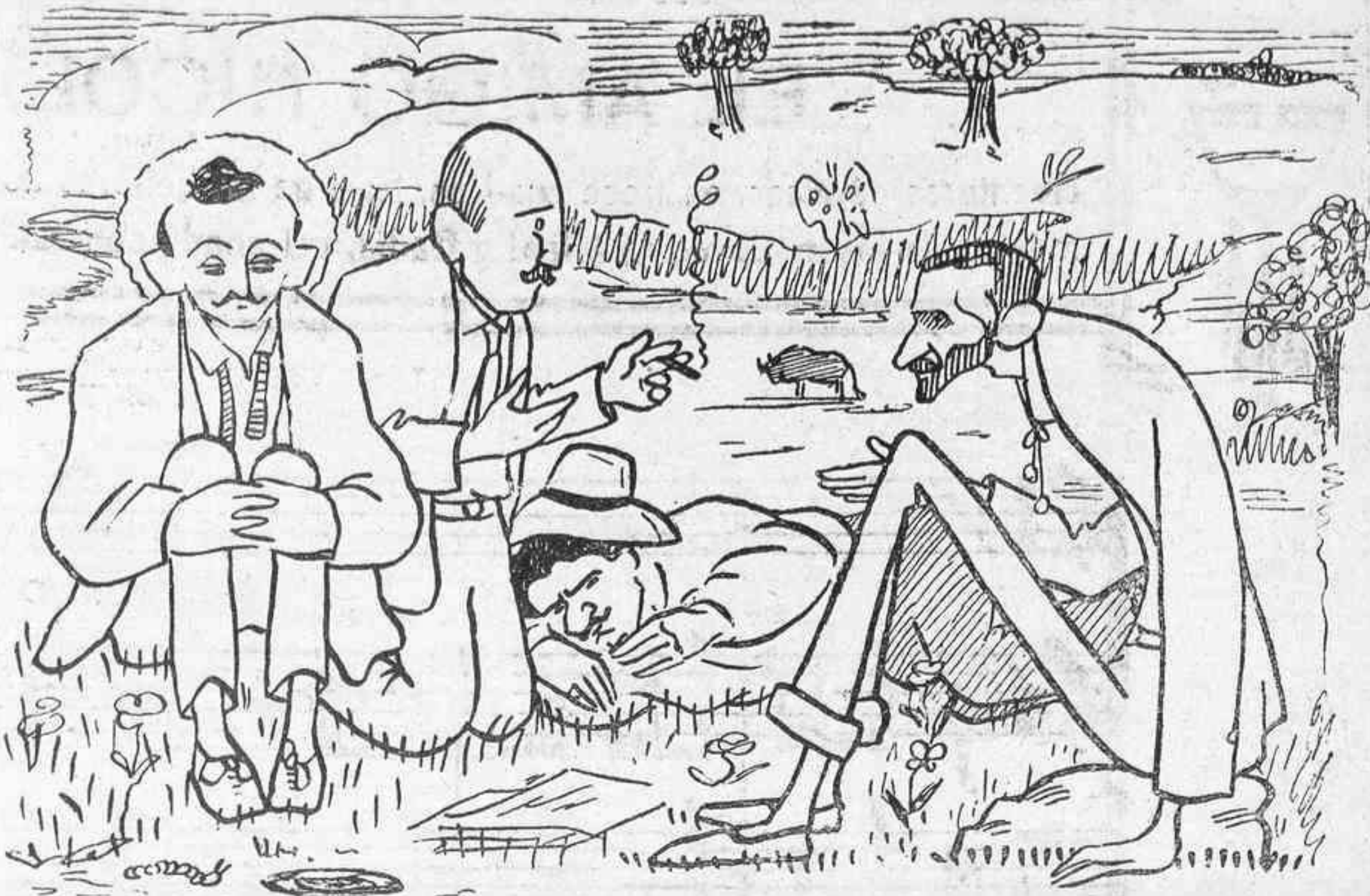
Y el que no sea de mi opinión, que me demuestre lo contrario.

\*\*\*

Cerca de cien actos constituyen el repertorio de Carlos Arniches, y casi todas sus obras han dado la vuelta a España, y han recorrido triunfalmente los escenarios de Portugal y América.

No es fácil calcular con exactitud y en números redondos el total de la cantidad percibida por Arniches en concepto de derechos de autor por la representación de sus obras desde que empezó a escribir para el teatro hasta la fecha, pero teniendo en cuenta la gran extensión de su repertorio y lo muy en juego que está siempre, no me parece aventurado suponer que, en más de veinte años de vida teatral, habrá cobrado el celebradísimo zarzuelero muy cerca de un millón de pesetas, cantidad que, si comparada con lo que suelen cobrar los autores franceses no es exorbitante, en cambio en España, donde apenas se paga el teatro, constituye una suma casi fabulosa.

Verdad es que este hombre tiene la



habilidad suprema de conocer de tal modo los resortes del teatro y los gustos del público, que rara vez le falla *económicamente* una zarzuela. Hasta algunas obras que en la noche de su estreno fueron rechazadas por los espectadores, se cuelan después en el repertorio y dan un dineral. Ahí está, sin ir más lejos, *El santo de la Isidra*, que el mismo Arniches cita como ejemplo cuando se habla de esos milagros.

Estrenóse *El santo* en Apolo, y desde la segunda mitad del primer cuadro empezó el público a meterse con la obra. Ciertas frases, que a la gente le parecieron irrespetuosas y atrevidas, fueron el origen del escándalo, y entre aplausos y protestas se deslizó la representación que, más de cuatro veces estuvo a punto de acabar como el famoso rosario de la aurora. No creo necesario decir que, al día siguiente, la mayor parte de los periódicos daban la noticia del fracaso empleando las dos líneas de ritual: «La obra estrenada anoche con el título de *El santo de la Isidra* no fué del agrado del público».

Descorazonado y entristecido siguió Arniches frecuentando por las noches el teatro, pero al ver que la obra se representaba en la más espantosa soledad, pues, al parecer, nadie tenía interés por conocerla sabiendo que no había gustado, acercóse a la empresa y suplicó que la retirase del cartel.

—¿Está usted loco?—le replicó asombrado Arregui. — ¡Pues no faltaba más! Esta obra tiene mucha gracia, está muy bien hecha y no hay razón ninguna para que el público no venga a verla. Deje usted pasar la mala impresión de lo sucedido en el estreno... y después hablaremos.

Y así fué—habla el propio Arniches.— Más de cincuenta noches tardó la gente en enterarse y en acudir al teatro, y durante ese tiempo perdió la empresa su dinero lindamente, pero, poco a poco la obra se iba creciendo... y de tal modo se creció que, cuando se celebraba la cien representación, estaba la sala llena de bote en bote, y a la doscientas seguía llena y a la trescientas parecía que ni un solo espectador se había movido de su sitio. Y vea usted de qué modo tan raro, un sainete que no había gustado en la noche de su estreno, acabó por recorrer

en triunfo todos los teatros de España y América, dando un dineral... por obra y gracia de la empresa de Apolo.

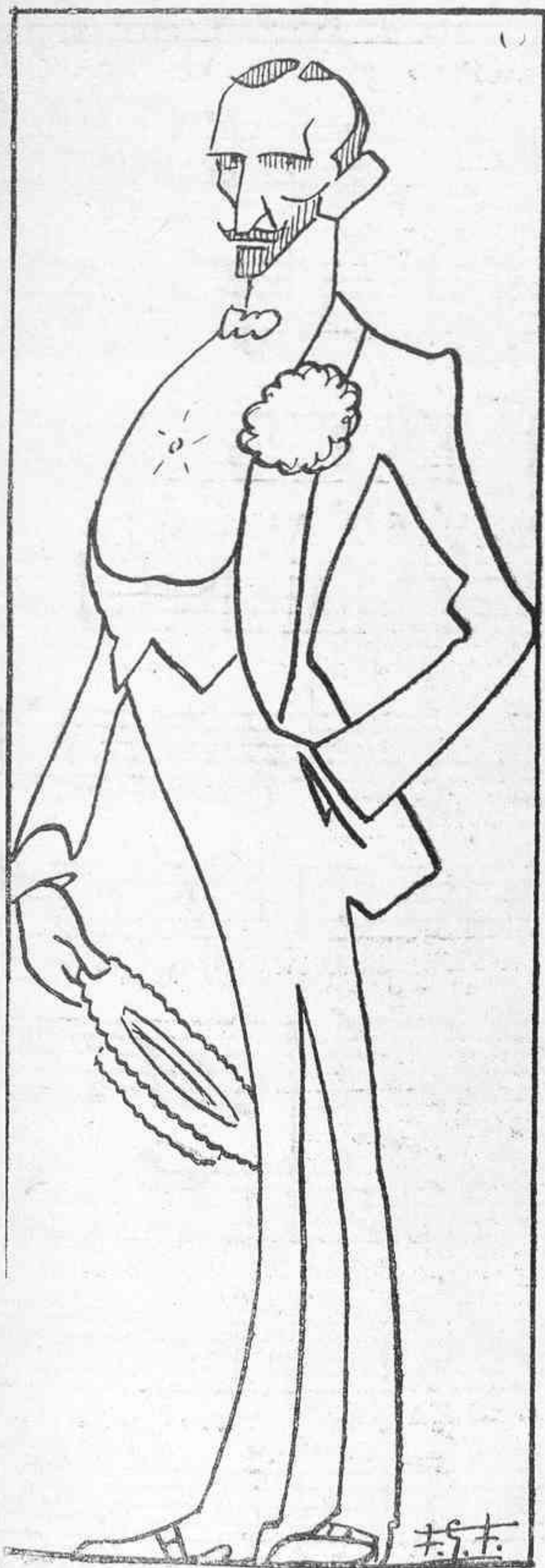
Y esa es la peregrina historia de *El santo de la Isidra*.

Ramón ASENSIO MAS

## ¡OH, LA REALIDAD!

—«La realidad en escena es el arte verdadero; hay que sentir el papel, poniéndole todo el fuego de la pasión, si es amor; y cuando sea odio fiero, se ha de leer en la cara lo que palpita en el pecho. Si hay que llorar, es preciso que en los ojos, desde lejos, se vean brillar las lágrimas que nacen del sentimiento, y si se come ó se bebe, de todas veras hacerlo...; la realidad ante todo.» Así decía el maestro a los actores y actrices... Pérez le escuchaba atento, y el día que debutó de *convidado tercero*, hizo tan bien su papel que se colocó en el cuerpo un pescado de cartón, que él se creyó que era auténtico, una chuleta de corcho y dos pasteles de yeso... (todo de guardarropía, pero todo muy bien hecho). Del atracón tuvo un cólico que rabiaba como un perro, y decía a sus amigos: —Os juro que, estando bueno, el director me las paga; voy a seguir su consejo, y cuando dispare el tiro en «Caín el Bandolero» le colocaré una bala al revólver que yo llevo. —«¡La realidad ante todo!»— diré entonces al maestro. —«¡Qué bien hago este papel! ¡Esto es arte verdadero!...» Y veréis al director que bien sabe hacer el muerto.

Carola FERRANDO VIDAL





# EL AMIGO NICOLAS

Aventuras cómicas, en trece cuadros, letra de los señores Jover y C. del Castillo, música de los maestros Quisilant y Badía, estrenada con éxito en el teatro Martín



Sargento

Sendarme 2º

PIANO

Musical score for the first system. It features a vocal line for the Sargento and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics 'ah' and 'ah'.

Musical score for the second system. It features a vocal line for Todos and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics 'ah', 'ah', and 'Mal-di-tas pensio-nistas mal di-to ñi-co-'. There is a dynamic marking 'f' in the piano part.

Musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics 'las por veri-cue-tos llanos y montes nada de ja mos sin resol ver es-en-dri-'. There is a dynamic marking 'f' in the piano part.

Musical score for the fourth system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics 'ñando los hori-zon tes y-c-liendo to-do lo q hay que oler yes pre-cau-cion q cualquier a di-'. There is a dynamic marking 'f' in the piano part.

Musical score for the fifth system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics 'vina por qe reel ras tro q he me se-gun do de ga so-li-i-na'. There is a dynamic marking 'f' in the piano part.

Ép. de Galop

ah! ah! ah!

le-jos vie'l au-to. en la carre-te. ra co-

pp y cres- - cen - - do

vi mos ve- lo. ces no hall'e an a-zi en el

me # vo emprendimos la loca ca-

pp

vera pues to des qui - si mos ga- nar el lau rel

sargento

o- i- do al viento o- jo avi

2º

3º

sargento

4º

zor o- i- do a ten to mucho va lor hay que bus car

hay que bus- car

ff

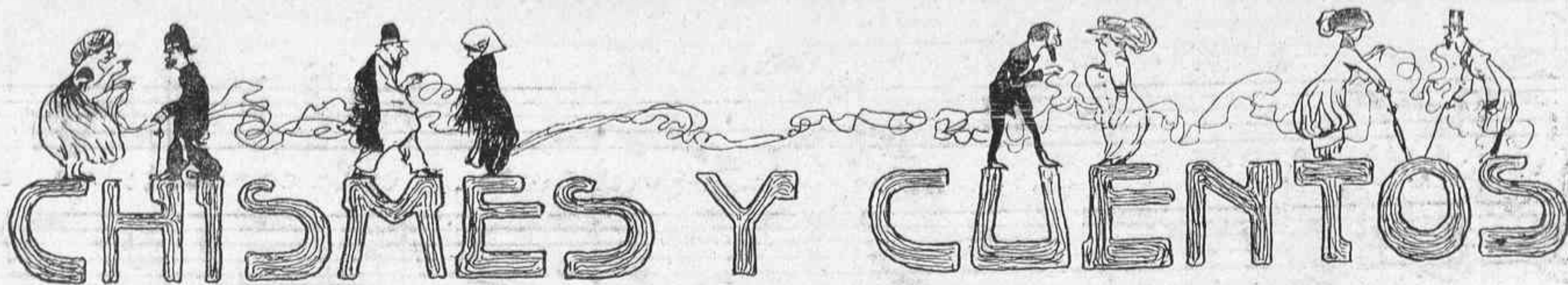
Todos 3

hay que bus car hay que bus car hay que bus car

¡aunque estamos reven-

tados ex- te nuados arpe- a dos mare- a. dos y cansa dos no po- de mos des cansar

f



# CHISMES Y CUENTOS

Pues, señor, yo necesito confesar con claridad, que soy dueño de un gallito de primera calidad.

No hay otro mejor plantado, y en chismes está tan ducho, que ha de ser un aliado que ha de servirme de mucho.

El, con ingeniosas artes, y de muy diverso modo, se cuela por todas partes y lo cacarea todo;

y, es claro, como le llama por aquí su inclinación, puede alcanzar tanta fama como el *gallo de Morón*.

Cuando hay que decir en plata una verdad manifiesta, ni se le encoge la pata ni se le arruga la cresta, y para chismorrear, como es duro de espolones, ¡puede aquí cacarear una de murmuraciones!...

Porque, en fin, para resumen, hay que decir que hace gala de que, antes que le desplumen, él sabe ahuecar el ala;

y aunque mi ingenio es atómico para, con satisfacción, atreverme en MADRID CÓMICO á escribir esta sección, mi buen gallito me vale y á él mi canto se confía, mas, si algún gallo me sale, la culpa es de él y no mía.

✦ ✦

Aprobado en el Congreso de Washington el proyecto de ley para extraer del fondo del puerto de la Habana los restos del crucero *Maine*, y comenzados los trabajos, ha aparecido ya sobre las aguas cubanas el casco del malogrado buque.

Sobre este asunto, me acaba

de manifestar mi gallo, que en todas las cosas son estos norteamericanos, diligentes como nadie y son, como nadie, raros, pues luego de tanto tiempo que explotó el dicho barco, ahora precisamente les duelen á ellos los cascos.

✦ ✦

—Dime, querido gallito, ¿no tiene enmienda este pueblo? ¿No se quedó terminantemente prohibido el juego?... Responde.

—¡Kí-kí-ri-kí!

—No cantes que te hablo en serio.

—¡Pero si ahora más que nunca andan las cartas por medio y á ellas se juega en *el mundo* las cosas de más empeño!

—Y, ¿á qué se juega?

—Al tresillo

se juega en el Parlamento. Ha entrado en baza Lerroux, pero tiene mucho miedo porque, aunque lleva *la mala* y algunos triunfos del juego, le hace *la contra* Soriano con *la espada* nada menos, y como no hay más *descartes*, no puede *robar* de nuevo y está viéndose un *codillo*...

—Será *puesta*.

—Ya veremos.

—Y, ¿se juega en otra parte?

—Sí, señor, en el gobiecno.

La Puente, Miranda y el presidente del Consejo, han jugado otra partida.

—¿Cómo ha terminado eso?

—Canalejas, que llevaba el rey, con otros refuerzos de *estuches* y de *primeras*,

era *mano* y dijo: «¡Juego!», y Miranda dijo: «Paso», y La Puente: «Me reservo».

✦ ✦

—Oye, mi buen gallo, ha despertado gran sorpresa la causa que el otro día se ha visto ante el Jurado de la Sección primera de lo criminal de la Audiencia. Un día amaneció robado un *chalet* de Carabanchel Bajo. Los ladrones desvalijaron la casa, llevándose alhajas, telas y efectos de valor.

De las investigaciones resulta que entraron forzando una ventana, en la que abrieron un hueco apenas capaz para pasar un hombre. Los cacos no dejaron más detalle para su descubrimiento que un botón caído junto á la ventana; y el oficial de la Guardia civil, señor Blasco del Toro, por ese botón ha descubierto al delincuente. ¿Qué tal?

Creo que es bien de admirar la captura de ese preso.

—¡Quiá!, pues yo no encuentro en eso nada de particular;

no veo en la detención ninguna mano tan diestra porque, en todo, para muestra siempre ha bastado un botón,

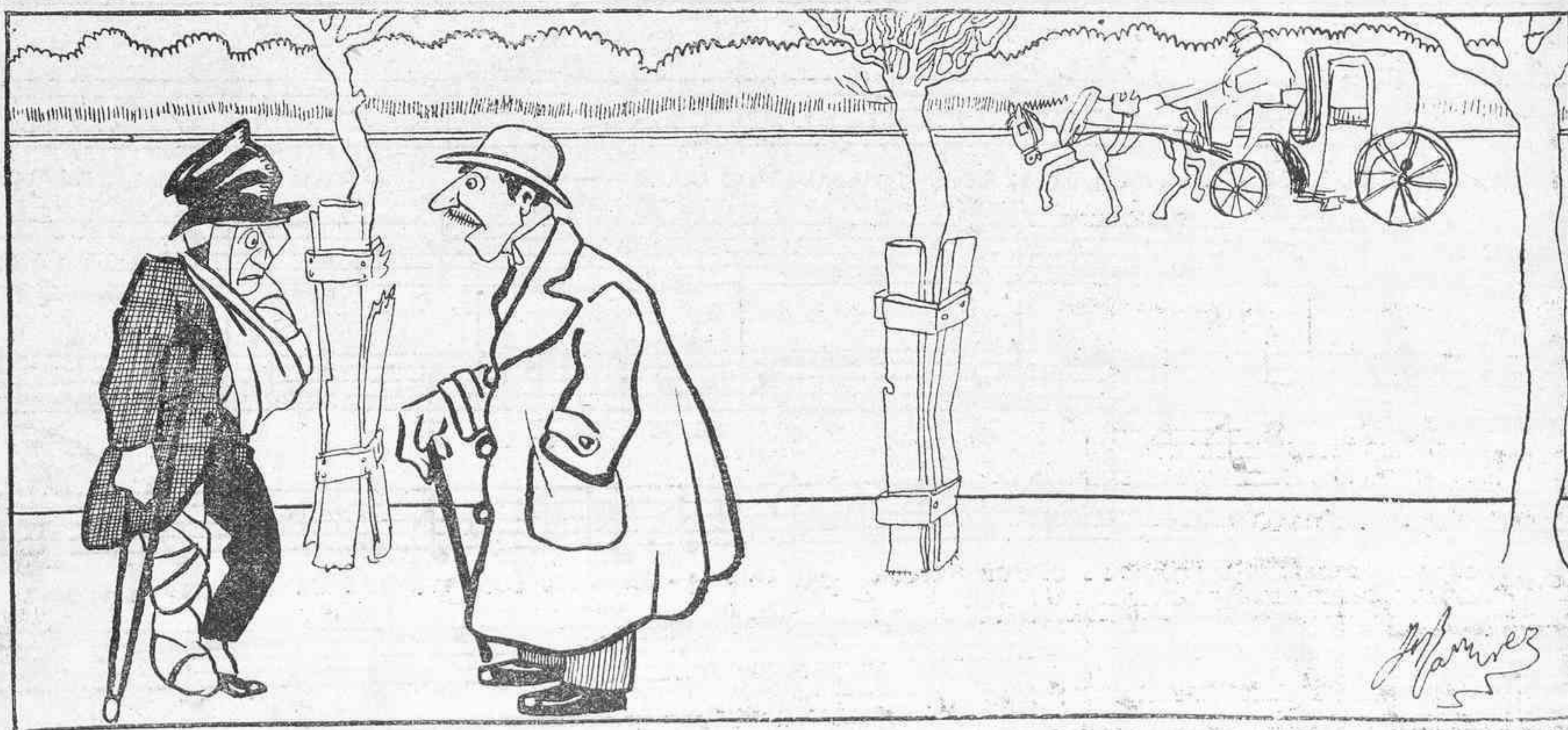
y, en cambio, con lo que pasa, hoy saben ya los ladrones que no hacen falta botones para robar una casa.

✦ ✦

Bueno, gallo, te suplico que dejemos este asunto y que cierres aquí el pico para colocar el punto.

pero si me dicen que esta sección, al leerla, abrumba, te voy á dar en la cresta con el mango de la pluma.

PICO DE ORO



—¿Qué te sucede que vienes así?—Nada; que me encontrado con Sánchez, mi enemigo—¿Y te ha hecho cara?—¡Ca, hombre! ¡Me la ha deshecho!

## SUMARIO

CRONICA, por Colirón.

DETRAS DEL TELON: Tiple que se casa. López Silva á Buenos Aires. ¿Será cierto?, por Romeusky.

DON JOSÉ MESEJO.

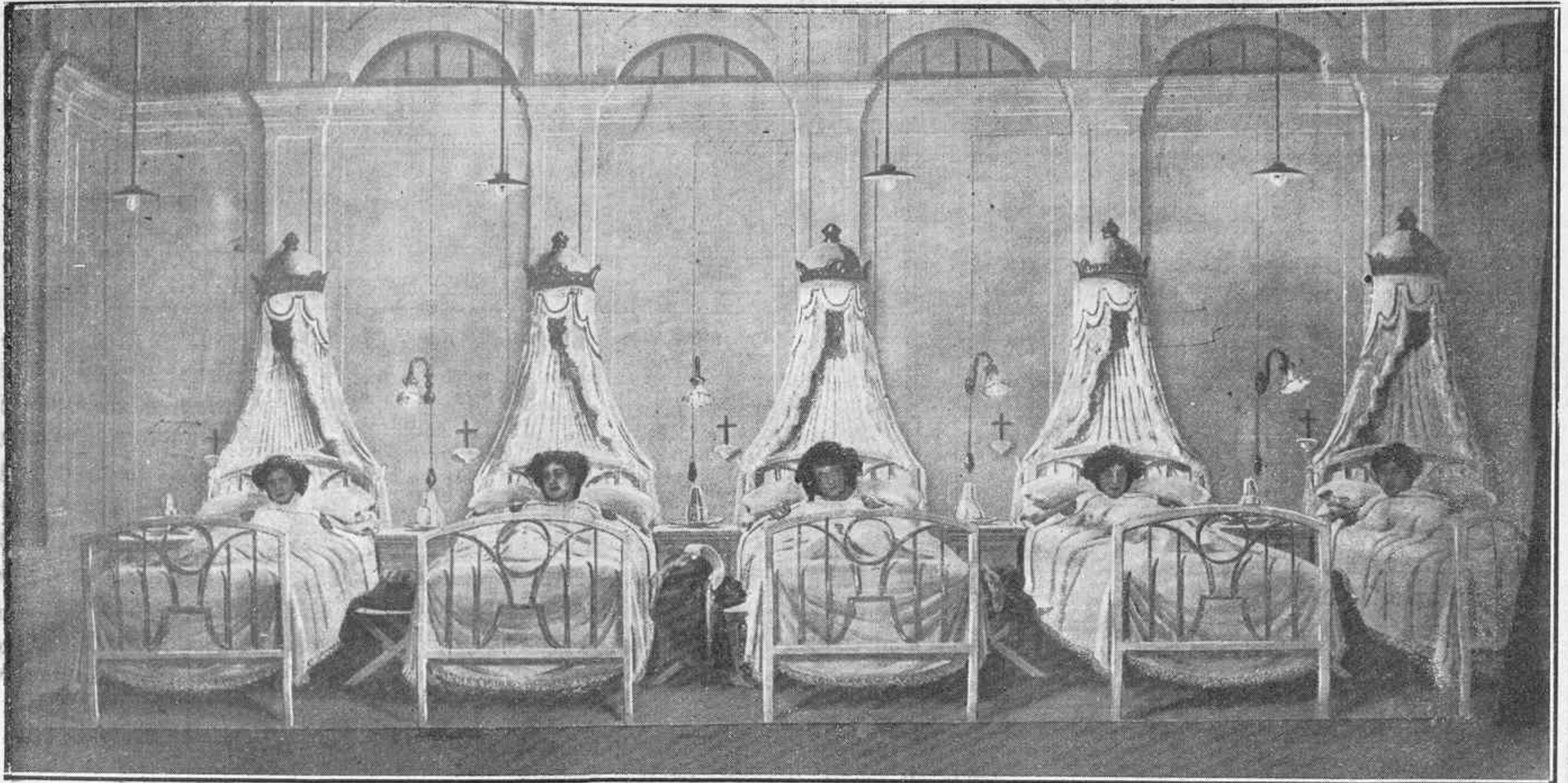
INFORMACION TEATRAL

MEMORANDA DEL AUTOR, con el detalle de las obras representadas en los principales teatros de provincias y número de veces que se han representado.

SIGLER, por Felipe Pérez Capo.

AVERIGUADOR TEATRAL.

GRABADOS: Informaciones gráficas de las obras «El amigo Nicolás» y «El gay saber», estrenadas con general aplauso en el teatro Martín y Salón Nacional, respectivamente; caricatura del primer actor del teatro Cómico, DON ENRIQUE CHICOTE; retrato del malogrado artista DON JOSÉ MESEJO; caricaturas instantáneas de los principales intérpretes de «Huelga de criadas», por Fresno.



Guadro segundo de «El amigo Nicolás». —Dormitorio de las colegialas

## ≡ CRONICA ≡

Francisco Morano, el inteligente primer actor que tantos triunfos ha conquistado en la escena, se presentó de nuevo, noches atrás, ante el público madrileño en el teatro Español.

Desempeñó una vez más el importante papel de Pedro Crespo, en el hermoso é inmortal drama de don Pedro Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea* con el mismo acierto y brillantez que cuando se lo vimos interpretar en la Princesa.

Morano vuelve á Madrid tal y como se fué, en pleno dominio de sus felices disposiciones artísticas, dispuesto á seguir cimentando su fama bien adquirida de notable actor.

La señorita Moreno y el señor Ruiz Tatay, en compañía de Morano, representaron los principales papeles de *El alcalde de Zalamea* con mucho cui-



Guadro último de «El amigo Nicolás»

dado y cariño, haciéndose aplaudir en diferentes ocasiones.

La empresa del teatro Español tiende

á resucitar las obras más importantes del teatro clásico; merece plácemes por tan loable propósito, y el público, como has-



Una escena de «El gay saber», preciosa comedia de don Pablo Parellada y don Alberto Casañal, estrenada con general aplauso en el Salón Nacional

ta la fecha, seguirá contribuyendo con su presencia al engrandecimiento del verdadero arte del teatro ¡que tanta falta está haciendo!...

\*\*\*

En la Comedia se ha estrenado una obra francesa de Tristan Bernard, *Le danseur inconnu*, traducida al castellano por los señores Melgarejo y «Gil Parrado» que, en honor á la verdad, pasó á duos penas, y en algunos momentos entre leves protestas.

*El desconocido*—que así se titula en español la producción de Bernard—tiene de todo, como en botica; tan pronto se nos figura estar presenciando un acto de comedia, como de juguete cómico ó de sainete, sin que en los tres actos su desarrollo pertenezca á determinado género.

El público se llamó á engaño y no fué parco en mostrar su desagrado, especialmente en el acto tercero.

La interpretación, á la altura de la obra; sin embargo, merecen cierta consideración los actores que tomaron parte en *El desconocido*, por no ser ningún papel de verdadero lucimiento.

A otra...

\*\*\*

Los señores Jover y Castillo han estrenado en Martín una graciosa producción, que lleva por título *El amigo Nicolás*.

Dicho estimable «sujeto» se complace en entretener agradablemente al público con las peripecias y aventuras que se suceden por espacio de dos horas largas, dando motivo al escenógrafo señor Gayo para que también se luzca por las decoraciones vistosas que ha pintado. Si á esto añadimos que los maestros Quisilant y Badía han estado muy acertados al escribir la partitura de *El amigo Nicolás*, habrá que reconocer en justicia que la interesante obra de los señores Jover y

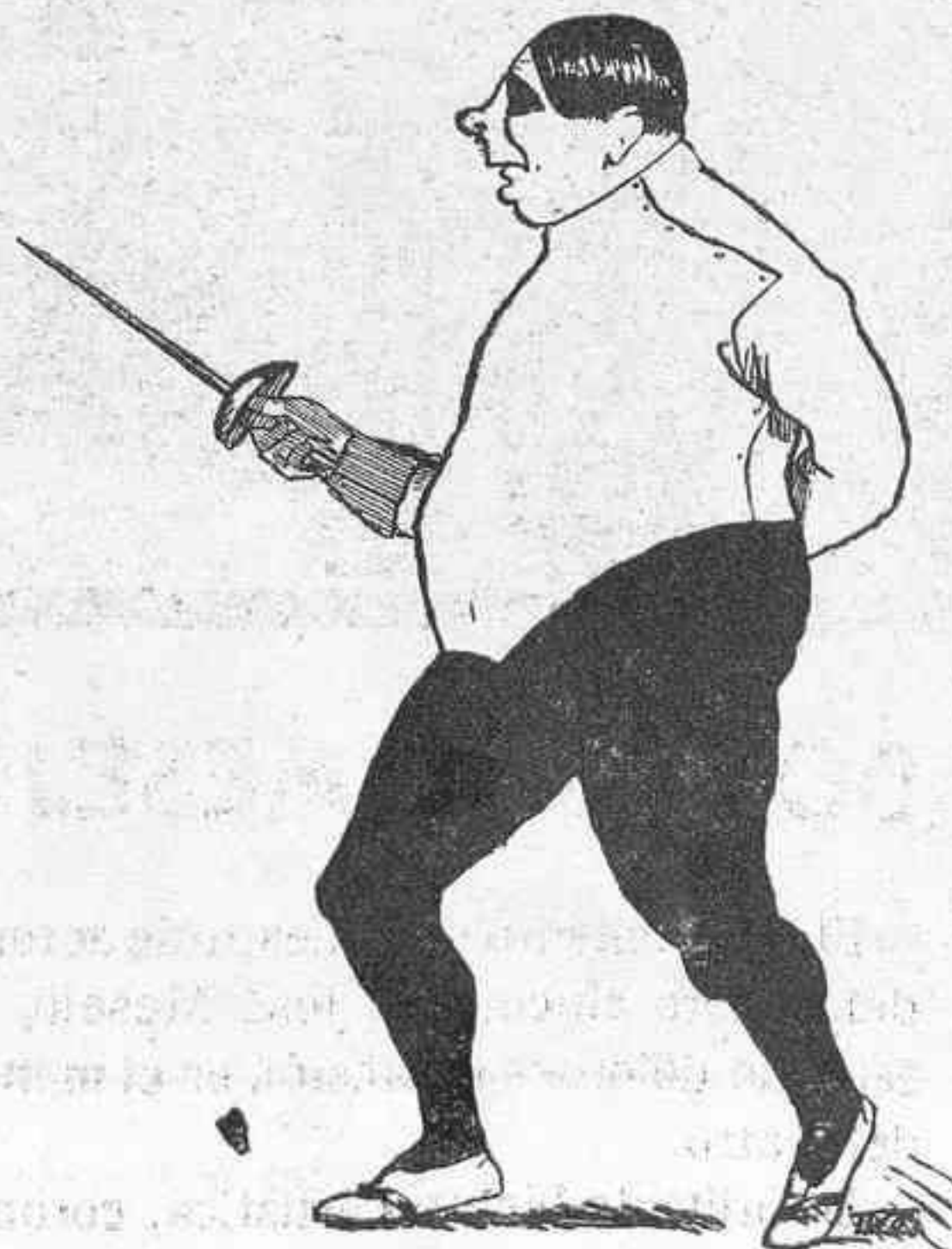
Castillo se hará centenaria en los carteles del coliseo de la calle de Santa Brígida.

\*\*\*

*El gay saber*, graciosísimo juguete cómico—más bien sainete—de los señores Parellada y Casañal, se estrenó el sábado último, con éxito ruidoso y lisonjero en el lindo teatro Salón Nacional.

*El gay saber* es una atinada crítica de los juegos florales; se ven allí tipos y escenas de las que producen franco regocijo, manteniendo á los espectadores en una continua carcajada durante los tres cuadros de que consta la deliciosa piececita. Al terminar, los autores fueron llamados á escena, no pudiendo corresponder á los deseos del público por encontrarse en Zaragoza, según declaración del señor Miralles.

#### ENRIQUE CHICOTE



Este celebrado artista es tirador afamado; pero á pesar de su vista, si se le acerca un sablista siempre resulta tocado.

Muy bien; pero muy requetebién interpretaron *El gay saber* los estudiosos actores del Salón Nacional, cuya dirección artística está á cargo del notable primer actor Carlos Miralles, quien hizo desternillar de risa al auditorio en el papel de diputado, expresándose en el chispeante discurso que nos pronunció con mucha naturalidad y vis cómica. Obtuvo una ruidosa ovación. También se distinguieron en el desempeño de sus cometidos la señora Velázquez, señoritas Ester, Valentín, Sanz, Ruiz, y los señores Palencia, Castro, Balsalobre, López-Silva, Ruiz, Miralles, Azaña, Rico, Gómez, en una palabra: todos.

COLIRON

## DETRAS DEL TELON

Tiple que se casa.—López Silva á Buenos Aires

—Señor Director: La semana pasada le prometí darle para este número alguna noticia importante y voy á cumplir mi palabra y voy á ser breve, porque tengo un sueño que me mata. Estuve anoche en el teatro del doctor *Dramazo*, digo, *Madrazo*, me acosté tarde y estoy que no me puedo tener en pie.

—Pues usted dirá.

—Digo, que ayer estuve en casa de esa tontería de tiple que se llama Consuelo Mayendía, de esa criatura que se ha metido al público madrileño en el bolsillo...

—Como que la chiquilla tiene la gracia por arrobos.

—Por toneladas, señor Director, por toneladas. Pues estuve en su casa, como le iba diciendo, porque por la noche un señor, papá de una tiple, muy guapa por cierto, me dijo que Consuelito se casaba. Fui á ver si la simpaticuísima valenciana

confirmaba la noticia, y efectivamente...

—¿Qué?...

—Pues que me recibió muy amable y me dijo que la noticia era ciertísima...

—¿De modo que se casa?

—Se casa y se marcha á Buenos Aires.

—¿Pero es posible?

—Yo creo, señor director, que si seguimos á este paso no van á quedar en España nada más que los políticos.

—Siga usted, siga usted.

—Pues sí, señor; la preciosa muñequita á la que tanto hemos aplaudido en *Juegos malabares* y el *Club de las solteras* se nos casa el día tres de Febrero en la parroquia de Santa Cruz.

—¿Y se puede saber quién es él?

—Cristóbal Sánchez del Pino.

—¿El tenor cómico que había en el Gran Teatro?

—El mismo.

—¿De modo que Apolo?...

—Se queda sin una de sus primeras tiples el día treinta y uno, que es cuando la ya popular y joven artista se despedirá de este público.

—¿Y estará mucho tiempo en Buenos Aires?

—Va contratada por seis meses al teatro de la Comedia donde con tan grande éxito trabaja Emilio Carreras. Como es seguro que allí, como aquí, Consuelo Mayendía hará una revolución con sus niñerías, su bonita voz y su cara simpática y graciosa, nada tendría de particular que la empresa la contrate de nuevo una vez cumplido este contrato y se quede por aquellas tierras algún tiempo más de lo que ella cree.

—¿Y embarcan...?

—Del siete al catorce de Febrero, mucho antes que López Silva.

—¿Cómo?... ¿pero también López Silva se marcha?

—¿Pero no sabía usted nada?

—Ni palabra.

—Pues el pobrecito, como es *tonto de nacimiento*, se decide á pasar el *charco*. Va de director artístico con una compañía de primera que formará la empresa Velasco. Embarcará en Barcelona el doce de Mayo, estará allí unos meses, dará tres conferencias sobre las costumbres del pueblo madrileño, que serán otros tantos éxitos, pues don José es allí muy popular, porque sus bien escritos libros se leen mucho, estrenará algunas obras que tiene escritas y otras que escribirá por el camino, se traerá unos miles de duros, *gorverá* más chulo que se marcha, *gorverá* á escribir, *englobarse* y *janda ta Micaela!* ¡que te zurzan! ¡que te den pal pelo! y otras cosas por el estilo y se reirá de los que escriben de la pálida luna y las tristes violetas, de las princesas de cuello de cisne y manos de color de lirio y seguirá chupando su puro y vivien-

do como un señorón y seguirá siendo mucho más escritor que muchos que le critican y que ya quisieran *pa* los días de fiesta, el poquito de cacumen é ingenio que á él le sobra.

Son cosas muy particulares: don José, explotando los dichos y costumbres de golfos y chulos, vive como un príncipe, y los que escriben de princesas pálidas, como golfos viven.

—Es que don José es un tío...

—Pero que la mar de chulo.

¡Ah! también se dice, y con esto termino mi información por hoy, que van á dejar de pertenecer al teatro Lara, los aplaudidos artistas Leocadia Alba y Simó Raso.

—¿Se trasladan á algún otro teatro de la corte?

—No, señor; ingresarán en la compañía de Rosario Pino y también pasarán el *charco*.

—¿Se van á América?

—A América; por eso le decía que á este paso no van á quedar en España más que los políticos.

J. ROMEUSKY



## DON JOSE MESEJO

El fallecimiento del maestro de actores del género chico, don José Mesejo, ha causado dolorosa impresión en el mundo del teatro.

Su brillante historia artística, coronada de laureles, glorificada por los sucesivos triunfos obtenidos en la escena por espacio de muchos años de consecutiva

y lucida labor, ha dado término al apoderarse del insigne histrión, la despiadada muerte que nos lo arrebató para siempre, causando grave daño al glorioso arte de Talía, que pierde uno de los mejores elementos con que contaba, y al que tanto honor hacía el malogrado actor.

Según datos que hemos podido recoger relativos á su interesante biografía, don José Mesejo comenzó la carrera del teatro allá por el año 1868, actuando como farandulero en los improvisados tablados que solían levantarse en algunos cafés-teatros, tales como el de la Carrera de San Francisco, por entonces, y lo mismo el coliseo de la Flor, donde se representaban modestas piecitas que luego con más «seriedad» fueron representándose en la Infantil, en Variedades y en Felipe, consiguiendo tan grande aceptación en el público dichas producciones que poco á poco fué fomentándose el cultivo del género chico, hoy tan en boga y por cierto tratado con escaso lucimiento.

Don José Mesejo ha sido el alma y vida de muchos teatros, de autores y empresas y el ídolo de los públicos. Su meritorio trabajo en las tablas nunca llegó á ser discutido, antes al contrario, muy digno de aplauso.

¿Quién no le recuerda ahora con sentimiento por no volverle más á ver interpretar papeles como él los desempeñó á las mil maravillas, en obras como *El monaguillo*, *Dolorettes*, *La cara de Dios*, *El barquillero*, *Las mujeres*, *El perro chico* y otras muchas más?

En el teatro de Apolo ha pasado la mayor parte de su vida artística; la última obra que representó fué *El amo de la calle*, que pasó sin pena ni gloria.

En la intimidad, el eminente don José, era un hombre cariñoso y bueno á carta cabal, amigo de sus amigos, nada envidioso ni entrometido; excelente compañero, y dispuesto siempre á prestar su concurso á todo aquel que lo solicitaba.

MADRID CÓMICO se une al dolor que experimenta su atribulada familia, por la pérdida del ser tan querido que tanto divirtió á los públicos, en la escena; y lo mismo á la viuda como á sus hijos les envía esta Redacción un abrazo cariñoso por si puede servirles de algún consuelo en la pena que les aflige en los momentos actuales.

¡Descanse en paz el inolvidable actor don José Mesejo!

### CUENTOS GALANTES

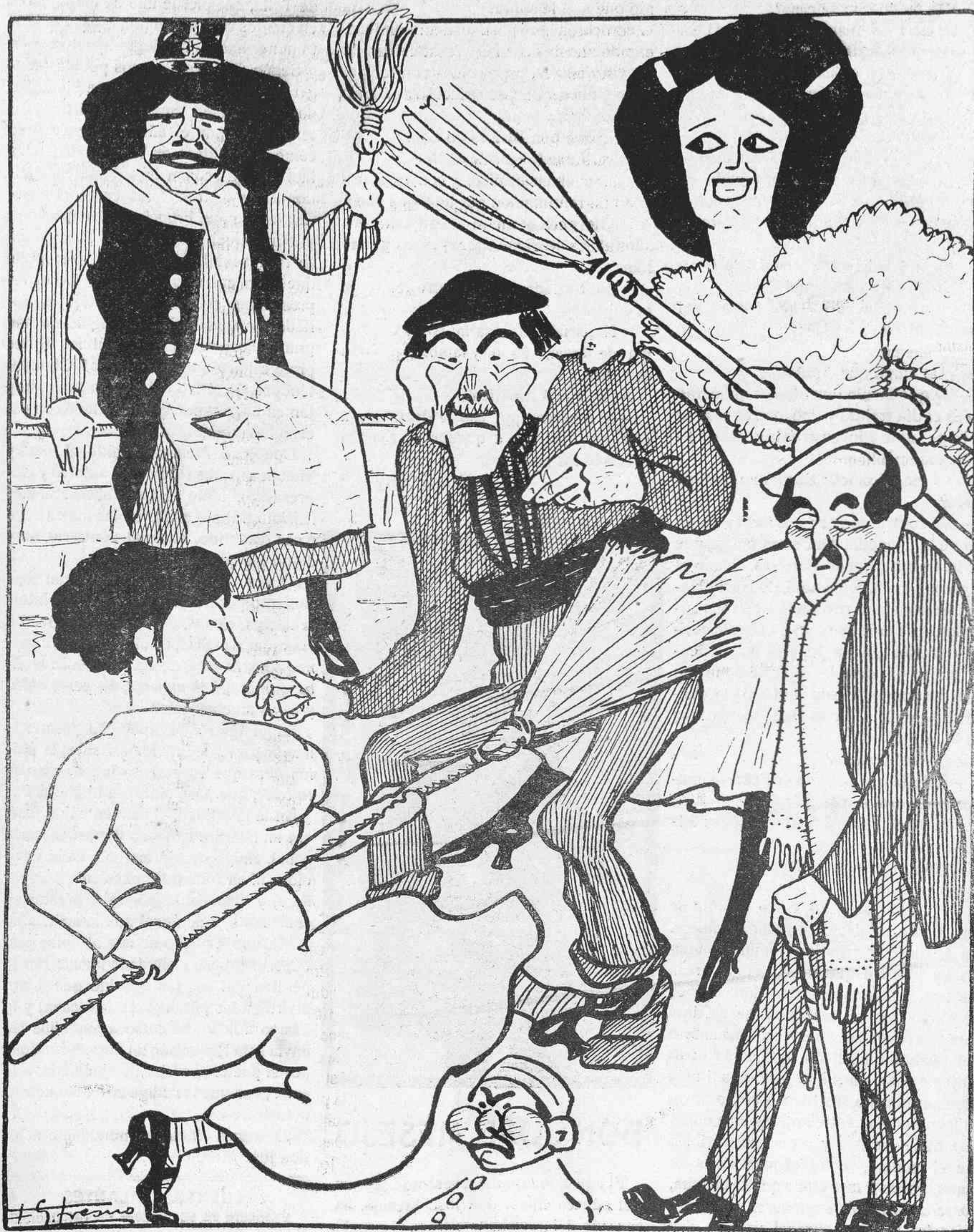
Publicará en su número correspondiente al 24 del actual

### LA TURBADORA

sugestiva é interesante novela de Antonio de Hoyos y Vinent, en la que figuran tipos muy conocidos de la aristocracia.

Precio del ejemplar: 20 céntimos.

# LOS EXITOS, por Fresno



Vela Gómez Berri Meléndez García Ibañez. Carico

Caricaturas instantáneas de los principales intérpretes de la aplaudidísima zarzuela *Huelga de criadas*, original de Antonio Viérgol, con música de los maestros Luna y Foglietti, que se representa con extraordinario éxito en el Teatro de Novedades



## BARCELONA

La compañía de Nieves Suárez, que actúa con éxito creciente en el teatro Eldorado, ha estrenado la comedia en un acto, original del señor Renovales, titulada «Lo eterno».

La obra gustó, y la interpretación fué admirable.

Se anuncia el estreno del juguete cómico en tres actos «El hongo de Pérez».

—En el Teatro Nuevo se ensayan, y en la próxima semana se estrenarán, las zarzuelas «Benítez, cobrador» y «Las romanas caprichosas».

—Se ha estrenado, con buen éxito, en el teatro Lírico la zarzuela «El clown Bebé».

En este teatro ha celebrado su beneficio el primer actor Pepe Iturmendi, que fué aplaudido en cuantas obras tomó parte. Hoy sábado se estrenará «Renato, conde de Luxemburgo».

—El día 14 ha debutado en el teatro Condal la compañía dramática que dirige el primer actor Arturo Buxens.

## SANTANDER

En el teatro Principal han celebrado su beneficio el aplaudido barítono señor Hervás y el director de la compañía, Eugenio Casals.

Los dos atristas fueron muy aplaudidos, pero especialmente este último, que aquí en Santander goza de grandes simpatías.

El día 15, y después de brillantísima campaña, la compañía se ha despedido de este público.

Todos los artistas fueron aplaudidísimos.

## ZARAGOZA

Ha debutado, con éxito grande, en el teatro Principal la compañía que dirige el popular primer actor señor Ontiveros.

Las tiple Argota, Sara López y los señores Ontiveros, Tormo y Nart fueron muy aplaudidos.

La temporada promete ser brillantísima.

## SEVILLA

En el Salón Imperial ha debutado, con éxito, la cupletista Blanca Azucena.

Se vió obligada á cantar infinidad de couplets.

## BILBAO

En el teatro de los Campos ha debutado el aplaudido tenor José García Romero, que, cantando «Bohemios», estuvo hecho un coloso, por lo que fué ovacionado.

Compartió los aplausos con el debut ante la primera tiple Acacia Guerra, que estuvo admirable.

Cada noche gusta más el tenor cómico Alfredo Guillén. Patricio León sigue haciendo las delicias del público.

## OVIEDO

En el teatro Campoamor ha celebrado su beneficio el notable primer actor y director de compañía Enrique Lacasa.

Este escuchó justos aplausos, y recibió muchos regalos.

María Lacalle y Marcen siguen siendo los ar-

tistas mimados de este público. Se ha estrenado la opereta «La niña mimada», que no la gustó.

## FERROL

Ha debutado la compañía Orozco-Cristóbal, que ha gustado mucho.

En breve se estrenarán las obras «La corte de Faraón», «El que paga, descansa», «Ninfas y sátiros», «La moza de mulas» y «Dora, la viuda alegre».

## LEON

Ha debutado, con general aplauso, la compañía cómico-lírica que dirige el señor Bonora.

«La patria chica», «La corte de Faraón» y «El guitarrico», fueron interpretadas admirablemente.

## ZAMORA

Después de corta, pero provechosa campaña, se ha despedido de este público la compañía que dirige el señor Angoloti.

El público dispensó á los artistas una cariñosísima despedida.

## VALLADOLID

En el teatro Lope de Vega ha debutado la primera tiple Adelina Ramos, que fué ovacionada. Esta artista canta admirablemente y dice con gran naturalidad.

Desde el primer momento se captó las simpatías del público.

En este teatro se ha estrenado la zarzuela titulada «Juan sin nombres».

La obra entró en el público desde las primeras escenas.

El éxito fué tan grande como merecido. La interpretación, discretísima.

## LOGROÑO

Con las comedias «El abolengo» y «Doña Clarines», ha debutado la compañía que dirige el primer actor señor Porredón.

El teatro estaba totalmente lleno, y los artistas fueron aplaudidos por su delicado trabajo.

## VALENCIA

En el teatro Ruzafa sigue proporcionando grandes entradas la opereta «El conde de Luxemburgo», en la que Pepe Angeles está inimitable.

Las señoritas Taberner, Benet y Boch son también muy aplaudidas.

## ALICANTE

Es casi seguro que en breve debute en el Teatro Nuevo la compañía del primer actor Leopoldo Gil.

—En el Salón Novedades han debutado, con éxito, las hermanas Sánchez, que se vieron obligadas á repetir casi todos los números.

## CASTELLON

Con las conocidas obras «De mala raza» y «Doña Clarines», ha debutado la compañía Gómez-Ferrer, que ha tenido un éxito señaladísimo.

Esta compañía anuncia el estreno del drama «El sol de la humanidad».

## CORUÑA

En el Pabellón Lino actúa, con éxito envidiable, la hermosa cupletista Raquel Meller.

En este coliseo se ha estrenado el monólogo titulado «¡Y cómo me pica!»

## SALAMANCA

Se ha despedido de este público la simpática y graciosa cupletista y bailadora Amalia Molina.

El público le hizo una entusiasta despedida. Va contratada á Zamora, donde debutará el día 23.

—El día 22 de este mes debutará en teatro Liceo una compañía infantil de zarzuela.

## GIJON

Ha celebrado su beneficio el primer actor y director señor Bejarano con la preciosa opereta «El conde de Luxemburgo». Consiguió mantener al numeroso público en constante hilaridad, en su gracioso papel de príncipe Basilio. Fué muy obsequiado.

La compañía ha terminado su temporada, después de una lucida campaña. Se estrenaron veintidós obras; las de mayor éxito fueron: «La corte de Faraón», «El conde de Luxemburgo» y «El poeta de la vida».

## VALENCIA

En el favorecido Salón de la calle de San Vicente se ha puesto en escena la reducción en un acto de la hermosa partitura de Franz Lehar «El conde de Luxemburgo».

Es un alarde que debe agradecer el público, pues demuestran la empresa y dirección de dicho Salón ir con las corrientes modernas que hoy imperan en el gusto de nuestro público.

La ejecución de «Renato, conde de Luxemburgo» nada dejó que desear por parte de las señoritas Trimiño, Villasalero y los señores Moraleda, Frontera, Aucher, Martí, Compañy y demás intérpretes de la obra.

Nuestro aplauso más sincero, no sólo á los intérpretes, sino también al director, señor Lara, que ha puesto la obra cuidadosamente, sin omitir el menor detalle, y atendiendo, con su bien probada competencia, al conjunto y á cada una de las escenas.

El maestro Machí, con su pequeña orquesta, hecho un verdadero coloso.

Por ese camino no dudamos que seguirá siendo el pequeño teatro Romea el punto de reunión de los aficionados al género chico.

## HUELVA

Con un éxito colosal, actúan en el teatro Mora la simpática y notabilísima cupletista y bailarina La Argentinita, siendo todas las noches ruidosamente ovacionada.

También son constantemente aplaudida la pareja de baile Miralles-García.

Anoche debutaron, con un ruidoso éxito, los muy aplaudidos y simpáticos hermanos Petits Freres, que ejecutaron con arte y agilidad escénica varios números de su extenso repertorio.

No dudamos que todo Huelva desfilará por el gran teatro Mora á presenciar los trabajos de tan buenos artistas.

1, «La gente seria», 1; «La corte de Faraón», 2; «El trust de los tenorios», 7; «La cañamonera», 1.

**Novedades.**—Compañía de Emilio Duval y Julián Viñas. «El conde de Luxemburgo», 13; «Los chorros del oro», 3.

**Eldorado.**—Compañía de Nieves Suárez. «Cosas de chicos», 4; «Genio y figura», 9; «Lo eterno», 4.

**Lírico.**—Compañía Cubels-Parera. «La carne flaca», 2; «El fin del mundo», 1; «Tony Grice», 1; «Los liberales», 2; «El puñao de rosas», 2; «Chateaux Margaux», 1; «El cuñao de Rosa», 2; «Entre naranjos», 1; «Sandías y melones», 3; «La verbena de la Paloma», 2; «La corria de toros», 4; «Amor ciego», 4; «La tormenta», 2; «El clown Bebé», 5.

**Nuevo.**—«El anís de las habas», 12; «Mayo florido», 2; «La corte de Faraón», 1; «El conde de Luxemburgo», 9; «Sangre moza», 1; «La carne flaca», 2; «¡Abreme la puerta!», 3; «El trust de los tenorios», 5.

**Apolo.**—«Los dos pilletes», 2; «Los misterios del mar», 1; «Flor de un día», 1; «Espinás de una flor», 1; «El fantasma gris», 4.

**Imperio.**—«La novia millonaria», 10; «El húsar de la guardia», 1; «El santo de la Isidra», 4; «La princesa del dollars», 4; «El patinillo», 4.

**Balmes.**—«Los asistentes», 7; «La primera postura», 5; «Salvarse en una tabla», 2; «El censo», 2; «La glorieta», 7; «La criada nova», 1; «El sueño dorado», 1; «De vuelta del otro mundo», 1.

**Cómico.**—Compañía de Pablo Gorgé. «Crispín y su compadre», 1; «Los diamantes de la corona», 1; «La canción del naufrago», 1; «La tempestad», 1; «El postillón de la Rioja», 1; «El anillo de hierro», 1.

**Condal.**—Compañía de Arturo Buxens. «La carcajada», 1; «La aldea de San Lorenzo», 1; «El zapatero y el rey», 1; «Los niños del Hospicio», 1; «La vida es sueño», 2; «Sor Teresa, la abadesa de las Ursulinas», 1.

**Palacio de la Ilusión.**—«El amor y el gabinete», 4; «Las codornices», 1; «La criatura», 2; «Francfort», 1; «Peláez», 2; «Mil duros y mi mujer», 2; «Los pantalones», 3; «Lo que no muere», 1; «Los dominós blancos», 1; «Juez y parte», 1; «Mi misma cara», 3; «Más vale maña que fuerza», 1; «El abolengo», 1.

**VALENCIA.**—*Ruzafa.*—Compañía de Pepe Angeles. «El club de las solteras», 2; «La corte de Faraón», 7; «El cabo Baqueta», 1; «El conde de Luxemburgo», 5; «La balsa de aceite», 1; «Juegos malabares», 1.

**Eslava.**—«El flechazo», 2; «Bodas de plata», 2; «El cuento del tren», 4; «Caridad», 1; «Los intereses creados», 1; «Lo que vale el talento», 5; «De pesca», 1; «La nota de color», 1.

**Princesa.**—Compañía del primer actor señor Araisa. «En el seno de la muerte», 2; «Los caballeros de la niebla», 3; «El zapatero y el rey», 1; «El soldado de San Marcial», 1.

**Romea.**—«Renato, conde de Luxemburgo», 11; «El maño», 2; «El bateo», 3; «María Jesús», 4; «Blanco y negro», 9; «La alegría de la huerta», 7; «A Roma se va por todo», 1.

**Cabañal.**—«El sol de la humanidad», 2; «Doña Clarines», 1.

**Serrano.**—«El zapatero y el rey», 1; «La palanca», 1; «Mariquita, la estanquera», 1.

**Els Tranquils.**—«La carne flaca», 1; «La venta de don Quijote», 1; «Alma andaluza», 1.

**El Micalet.**—«Los chicos de la escuela», 1; «Día de proba», 1; «La trapería», 1.

**Los XX.**—«Día de Reyes», 1; «Las gafas ne-

**duque.**—«Amor ciego», 2; «El clown Bebé», 6; «La bella Dora», 2; «La corte de Faraón», 1; «El método Gorriz», 1; «El barrio de la Viña», 1; «El hongo de Pérez», 5; «La fresa», 1; «San Juan de Luz», 1; «La patrona del regimiento», 3; «El país de las hadas», 2; «La moza de mulas», 1.

**ZARAGOZA.**—*Principal.*—Compañía que dirige el primer actor don José Ontiveros. «Alma de Dios», 2; «El puñao de rosas», 2; «Agua, azucarillos y aguardiente», 2; «La banda de trompetas», 1; «El santo de la Isidra», 2; «La del ole», 2; «El amo de la calle», 1.

*Varietades.*—Compañía dirigida por el primer actor Enrique Moreno. «El cortijo», 4; «El terrible Pérez», 5; «La caza del oso», 5; «Congreso feminista», 3; «Los borrachos», 7; «El baile de Luis Alonso», 4; «Pepe Gallardo», 6; «La alegría de triunfar», 2.

**MALAGA.**—*Cervantes.*—Compañía de los señores Bauzá-Barrenas. «I Pagliacci», 2; «Bohemios», 1; «La princesa del dollars», 3; «La viuda alegre», 1.

**SANTANDER.**—*Principal.*—Compañía de zarzuela cómica y opereta del primer actor señor Casals. «El milagro de la virgen», 2; «El conde de Luxemburgo», 4; «El salto del pasiego», 3; «Juegos malabares», 1; «La reina mora», 1; «La macarena», 1; «La alegría del batallón», 1.

**BILBAO.**—*Campos Eliseos.*—Compañía de Patricio León. «El conde de Luxemburgo», 7; «El santo de la Isidra», 2; «El guante amarillo», 2; «Bohemios», 1; «Los guapos», 2; «La alegría del batallón», 3; «El puñao de rosas», 1.

**OVIEDO.**—*Campoamor.*—Compañía de Enrique Lacasa. «La niña mimada», 1; «La viuda alegre», 2; «El conde de Luxemburgo», 1; «El perro chico», 1; «El iluso Cañizares», 1; «Las bravías», 1; «La viejecita», 1; «Los pícaros celos», 1; «La patria chica», 1.

**FERROL.**—*New-England.*—Compañía del maestro Cristóbal. «La fiesta de San Antón», 1; «Mary, la princesa del dollars», 3; «Sangre moza», 1; «El método Gorriz», 1; «La alegría del batallón», 3; «La moza de mulas», 3.

**LEON.**—*Sanchis.*—«Amor ciego», 2; «Carceleras», 2; «La última copla», 4; «El guitarrico», 2; «La noche de Reyes», 1; «Los guapos», 3; «La corte de Faraón», 1; «La patria chica», 1.

*Principal.*—«La loca de la casa», 1; «La rima eterna», 1; «Los pechos privilegiados», 1; «Sullivan», 1; «La zancadilla», 1; «El rey», 1; «Rosas de otoño», 1; «Ganarse la vida», 1; «El nietecito», 1; «El príncipe que todo lo aprendió de los libros», 1.

*Orientan.*—«La cuna», 2; «Los aparecidos», 1; «Chateaux Margaux», 2; «Doloretés», 1; «Los aparecidos», 1; «Los pájaros sueltos», 1.

**ZAMORA.**—*Principal.*—«El patinillo», 2; «La corte de Faraón», 2; «La cocinera», 1; «Bohemios», 1; «Mussetta», 1; «La carne flaca», 2; «Noche feliz», 1; «El conde de Luxemburgo», 3; «La comisaría», 1; «Mayo florido», 1; «La revoltosa», 1.

**VALLADOLID.**—*Lope de Vega.*—«Los granujas», 2; «El fin del mundo», 4; «La carne flaca», 1; «El conde de Luxemburgo», 5; «Carceleras», 1; «Día de Reyes», 3; «Ruido de campanas», 3; «El país de las hadas», 2.

**Zorrilla.**—«Renato, conde de Luxemburgo», 2; «La alegría de la huerta», 10; «El pobre Valbuena», 2; «El puñao de rosas», 1; «El conde de Luxemburgo», 3; «Juan sin nombre», 4; «La balada de la luz», 2; «La tragedia de Pierrot», 1; «El patinillo», 1; «De la noche a la mañana», 1.

**SANTIAGO.**—*Principal.*—Compañía Montijano. «Amores y amoríos», 2; «El caballero lobo», 1; «De pesca», 2; «Doña Clarines», 2; «Los hijos artificiales», 1; «La escuela de las princesas», 1.

**LOGROÑO.**—*Principal.*—Compañía Porredón. «Doña Clarines», 2; «El abolengo», 1; «El oso muerto», 1; «Los buhos», 1; «Los incansables», 1.

**AVILES.**—*Somines.*—Compañía Bejarano.—

«El caballero lobo», 1; «Los buhos», 1; «El chiquillo», 1; «Basta de suegros», 1; «Los corridos», 1; «Pérez y Quiñones», 1; «Entre doctores», 1; «La masía», 1; «Vestirse de largo», 1; «Los hugonotes», 1.

**LINARES.**—*San Ildefonso.*—Compañía Comendador-Montenegro. «Por las nubes», 1; «Los monigotes», 1; «El amor y el gabinete», 1; «Vida y dulzura», 1; «Mariana», 1; «A fuerza de arrastrarse», 2; «Felipe Derblay», 1; «Raffles», 2.

**ALMERIA.**—*Varietades.*—Compañía Tallavi. «El adversario», 1; «La muerte civil», 1; «El nido ajeno», 1; «El patio», 1; «Los espectros», 1; «Walkyria», 1.

## EXTRANJERO

**HABANA.**—En el teatro Nacional se siguen representando, con éxito, por la compañía Balaguer las siguientes obras: «El compañero de viaje», «La rima eterna», «Lo que no muere», «La fuerza bruta», «Mañana de sol», «El barón de Troncoverde», «El afinador», «De cerca», «Tiquis Miquis», «La petite, chocolatier», «Nido de águilas», «Viaje de incógnito», «El secreto del polichinela», «Agua milagrosa» y «El abolengo».

Con grandísimo éxito, han celebrado su beneficio Concha Catalá y don Juan Balaguer.

Los dos fueron muy aplaudidos, y recibieron muchos regalos.

La hermosa actriz Carmencita Catalá está haciendo una brillantísima campaña.

Es ovacionada en cuantas obras toma parte. También esta artista ha celebrado su beneficio. Sus muchos amigos y admiradores la aplaudieron con entusiasmo durante la función, y al terminar ésta, llenaron el escenario de flores su camerino de regalos.

La prensa hace grandes elogios de esta notable y joven actriz.

**Politeama.**—Compañía Garrido-Argudín. «El kilométrico», «El nido», «La reja», «Los dominós blancos», «Levantar muertos», «La ducha», «Sherlock Holmes», «Mi cara mitad», «Francfort» y «Entre dos fuegos».

**Actualidades.**—«La cachunda», «El centro de las mujeres», «Consultorio de señoras», «Antes del baño», «De potencia a potencia».

**Vaudeville del Politeama.**—«El maldito dinero», «Una vieja», «La patria chica», «La sultana de Marruecos», «Las estrellas», «Mañana de sol».

**MEJICO.**—La compañía de los señores Antonio P. Camacho y Manuel Moreno, que tan brillante temporada han hecho en el teatro Victoria, de Durango, se han despedido de aquel público.

Las últimas obras puestas en escena por esta compañía, son: «Doloretés», «Moros y cristianos», «El señor duque», «La trapería», «Las brisas», «El cabo primero» y «La viuda alegre».

Han celebrado su beneficio las tipleas Marina Navarro y Avelina Vicente, que fueron objeto de grandes ovaciones y recibieron muchos regalos.

El héroe de la temporada ha sido el notable barítono señor Serazzi, que ha entusiasmado al público con su voz potente y bien timbrada, y manejada de un modo maravilloso, gracias a su delicado gusto y su escuela de canto.

La prensa hace grandísimos elogios de este notable barítono y no menos notable actor, asegurando que en Durango no había trabajo artista tan completo.

**MILAN.**—Un telegrama de Milán dice que la hermosa é inteligente artista española señorita Lucrecia Bori (Borjo) debutó en el Gran Teatro de la Scala, que viene á ser como la catedral suprema del arte lírico dramático, y obtuvo un triunfo grande, lo cual significa la consagración solemne de su celebridad artística.

**GUATEMALA.**—En el teatro Varietades se han representado: «La viuda alegre», «Marina», «Los camarones», «La alegría de la huerta», «El palacio de cristal», «La rabalera». En la interpretación de estas obras se han hecho aplaudir la señora Cidoncha, el tenor señor Alvarez y el barítono señor Cosío.

# ≡ SIGLER ≡

Revolviendo papeles, que ya van siendo viejos, he encontrado una tarjeta de aquel notabilísimo baritono que se llamó José Sigler. Tiene la pequeña cartulina el mérito de que el artista escribió en ella con lápiz una espontánea quintilla.

Y todo ello me lleva como de la mano á dedicar un pequeño recuerdo al inolvidable cantante.

Pepe Sigler ha sido uno de los mejores baritonos que han pisado los escenarios españoles. Su voz maravillosa, su dicción clarísima, su gran ilustración y su buena figura le colocaron muy pronto en primera línea.

Yo no sé si todos los que del teatro viven ó por el tienen anción se acordaran de Sigler. Yo, mucho. En este género modernísimo de la opereta de irac y guante blanco—a que yo dedico mis modestas aptitudes, sin mas amargura que la que me causa el ver tan propagado el miserable microbio de la envidia,—Pepe Sigler hubiera sido fidelísimo interprete. Es un género que parece ideado para él. Voz, dicción, figura, distinción. Hasta aquella pequeña irialdad que algunos le motejaron, en estos principes, condes y barones vendria que ni pinuparada.

Sigler dio distintas muestras de su cultura. Fue notable pianista y compuso las partituras de algunas zarzuelitas que se estrenaron con excelente éxito.

También tema anciones literarias; y aquí vuelvo a coger el hilo de la tarjeta. Estuvo contratado en el teatro Martín

en la temporada de 1888 á 89, siendo empresario Marchante y director artístico mi padre.

Sigler tenía, además, la buena cualidad de ser formal y de no faltar á ningún ensayo. Un día que por fuerza tuvo que *fumarse* uno de éstos dirigió al director artístico la quintilla de la tarjeta, que dice así:

«Por la jaqueca acosado  
y con bastante dolor  
me paso el día encamado;  
dispénsame de contado  
y me harás un gran favor.»

No está mal la quintilla y, sobre todo, aquí, donde algunos artistas ni en prosa saben disculparse.

Felipe PEREZ CAPO

## Averiguador teatral PREGUNTAS

### 9.—Caballo blanco.

¿Por qué se da este nombre al empresario de teatros, y muy particularmente al que es sólo socio capitalista en un negocio teatral?

### 10.—La excomuni6n de los cómicos.

¿Es cierto que los cómicos han estado excomulgados por la Iglesia cat6lica? ¿Qué Pontífice ó Concilio los excomulgó y por qué razones? ¿Por quién, cuándo y por qué motivos fué levantada la excomuni6n?

## RESPUESTAS

### 4.—La «claque».

En el prólogo de las curiosas é interesantísimas «Memoires d'un chef de claque.—Souvenirs de théâtre recueillis, par Jules Lan. - París.

Calmann Levy, editeur», se encuentran los orígenes de esa institución y otros pormenores, que perderían la gracia del original al ser traducidos ó extractados.—PIZZICATO.

### 6.—Zarzuela.

Entre 1626 y 1630 apareció en España un nuevo género de drama musical, que se llamó zarzuela, porque las primeras obras de esta clase se representaron en el real palacio de la Zarzuela ante Felipe IV, que, como se sabe, era aficionadísimo á toda clase de representaciones.

La selva sin amor, de Lope de Vega, fué la primera que se representó; y Calder6n de la Barca escribió *El laurel de Apolo*, *El golfo de las Sirenas*, *Eco y Narciso*, *Celos aun del aire matan* y *La púrpura de la rosa*. A las dos primeras las llamó comedias y fiestas de zarzuela.—R. GARCÍA MORENO.

—En la obra del señor Menéndez y Pelayo *Calder6n y su teatro* se encuentran las siguientes noticias referentes á la zarzuela:

«Las zarzuelas de Calder6n, obras llamadas así por el lugar en que empezaron á representarse, es decir, por el valle de la Zarzuela, uno de los sitios de caza de Felipe IV (tan popular que dió pretexto á Calder6n para un auto sacramental titulado *El valle de la Zarzuela*, donde de un modo violento se aplicaban las circunstancias exteriores de aquél sitio al misterio de la Eucaristía, como en otros autos, que pudiéramos llamar *de circunstancias*), son obras mixtas de representación y de canto, como lo son las zarzuelas modernas, y no como la ópera italiana. No son obras completamente musicales, sino en parte representadas y en parte cantadas; obras en que se procuraba reunir todos los efectos de la pintura en la decoración escénica, de la música y de la poesía lírica, por entonces en lastimosa decadencia. Calder6n compuso dos ó tres obras de este género, tales como *El laurel de Apolo*, cuyo asunto es la muerte de la serpiente Pit6n y la transformación de Dafne en laurel; *El golfo de las Sirenas*, *La púrpura de la rosa*. Estas obras no pueden recomendarse por su interés dramático, ni el autor lo ha procurado tampoco. Lo único que puede elogiarse en ellas es la poesía lírica, aunque afeada, como en los autos de Calder6n, por defectos de gusto.—B.

## MUSICA

### de "El Conde de Luxemburgo"

(Edici6n de lujo, con letra de don Felipe Pérez Capo.)

**VALS DEL BESO, 1,50 ptas.**

**DUO BOHEMIO, 2 ptas.**

A los compradores de este último número se les regala el libro completo de la opereta, que no se vende suelto.

Se envían á provincias acompañando sello de 25 céntimos para el certificado.

**FRANCISCO BELTRAN, librero**

Príncipe, 16 - MADRID

## MADRID COMICO

Oficinas: Preciados, 17.

— PRECIOS DE SUSCRIPCION —

En la edici6n de lujo, impresa en papel cuché

Madrid y provincias:

Trimestre. . . . . 4 ptas.

Semestre. . . . . 7,50 »

Un año . . . . . 14 »

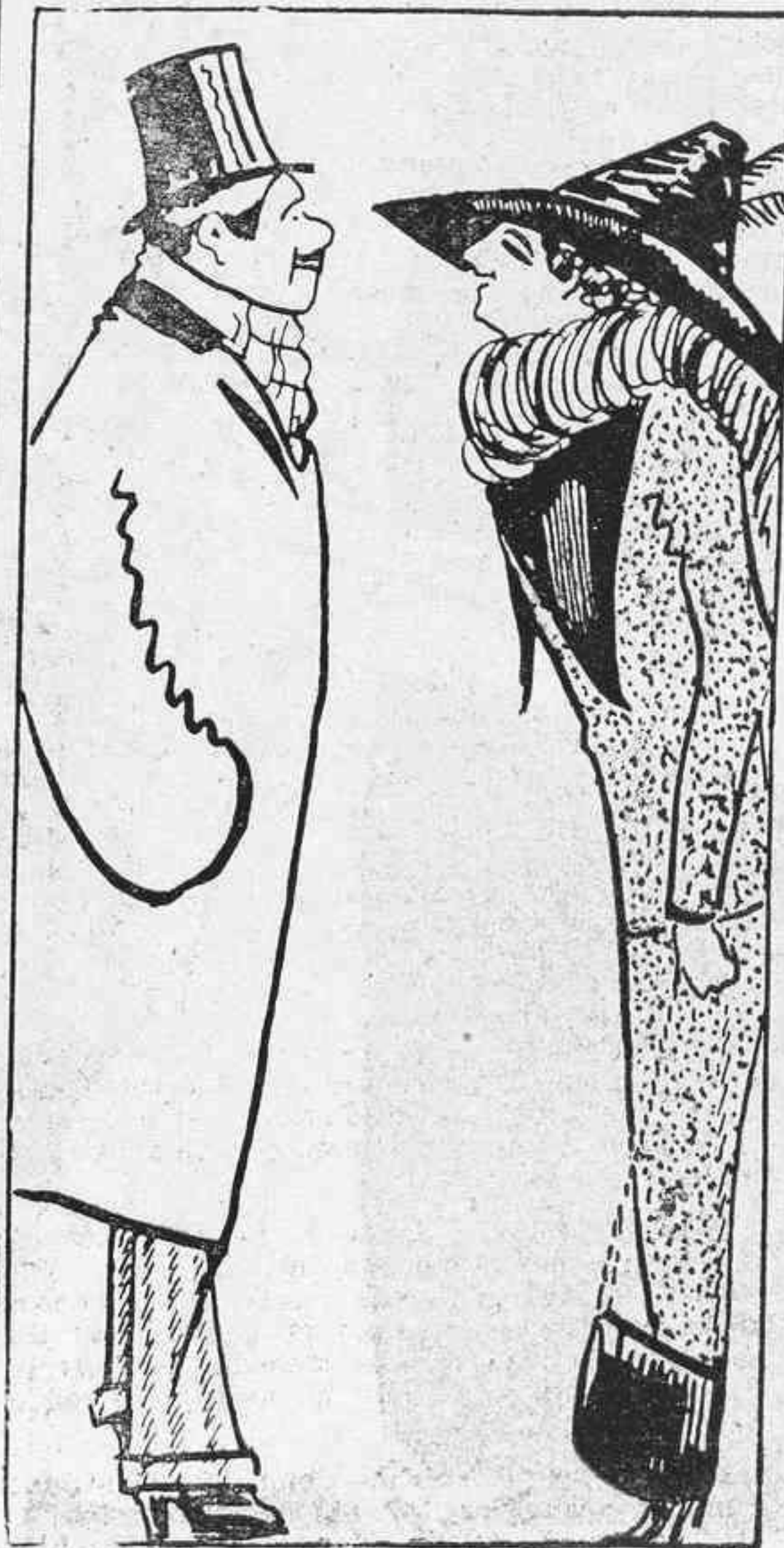
Extranjero:

Semestre. . . . . 10 »

Un año . . . . . 20 »

Número suelto de la edici6n corriente:

**20 céntimos.**



—Si nunca podré olvidarte,  
¿por qué te muestras ingrata?

—Porque no quieres comprarte  
una elegante corbata.

Fábrica de camisas y corbatas.—M. Pineda, 12

## JOYERIA

JOYERIA Y RELOJERIA

Quien se fije en los precios de esta casa,

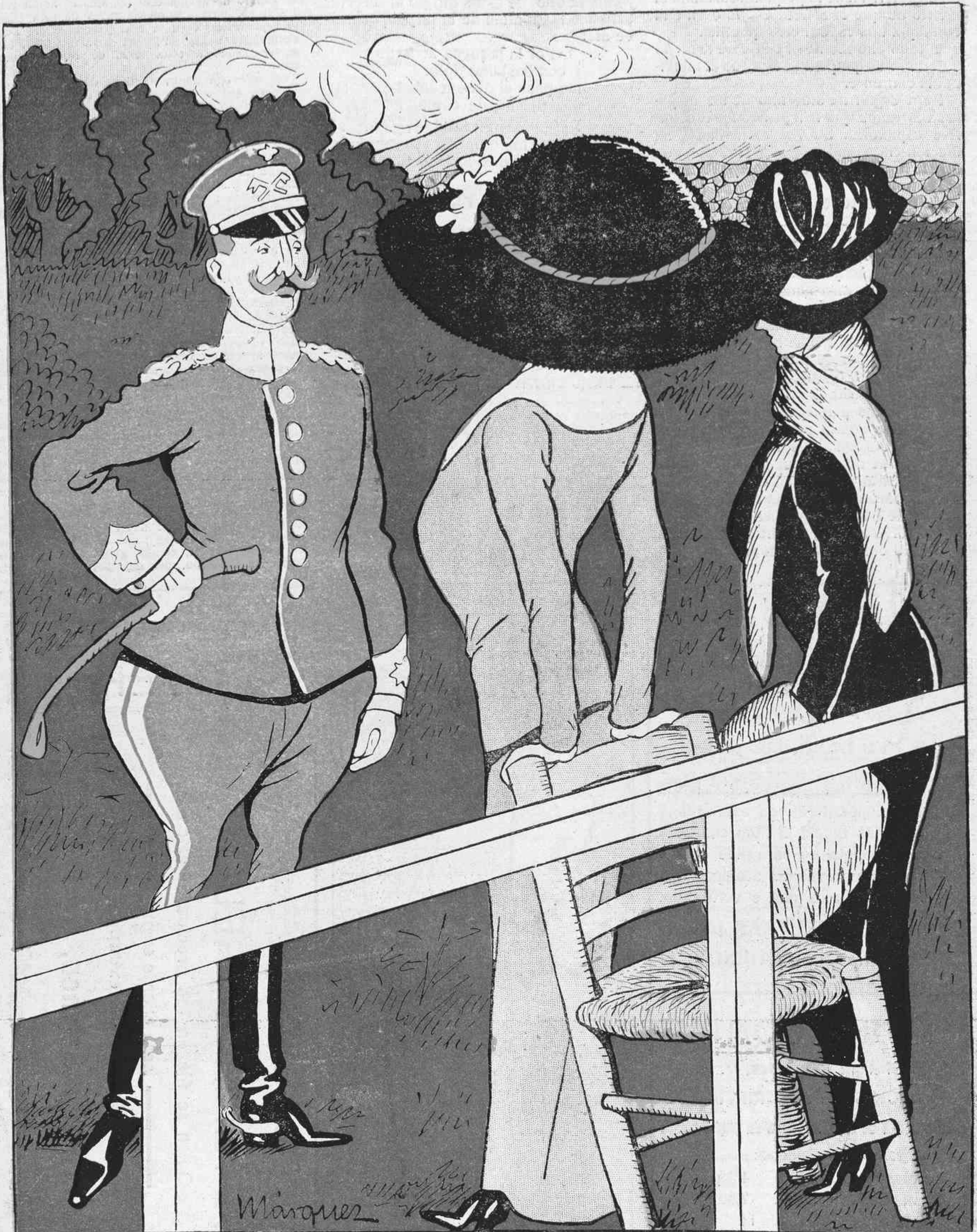
— será cliente seguro —

Venta exclusiva del extraplano ODAGLAS

SALGADO - Carmen, 28 TELEFONO 3.000

## RELOJERIA

## CUESTION DE PRACTICA, por Márquez



--Muy bien, amigo Mendoza; ya hemos visto que es usted un gran jinete.  
—Muchas gracias; pero nada tiene de particular, porque he pasado á caballo la mayor parte de mi vida.