

Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA de MADRID
 Director: PEDRO GOMEZ APARICIO
 Director en funciones por ausencia del titular JAVIER SANCHEZ-OCAÑA MUÑOZ

Trágico comienzo del "puente" de agosto

CUARENTA MUERTOS EN LAS CARRETERAS ESPAÑOLAS

- Cuatro adelantados, carbonizados en la autopista Barcelona-Tarragona.
- Su coche chocó contra un talud al quedarse, probablemente, dormida la conductora.
- Las carreteras llegaron a registrar 1.500 vehículos-hora, en las salidas y regresos a nuestra ciudad.

Cuarenta víctimas era anoche, de madrugada, el balance registrado en la Jefatura de Tráfico. El balance corresponde a los dos primeros días

—sábado y domingo—del "puente" de agosto. La Guardia Civil y todos los servicios

(Continúa en página 17)

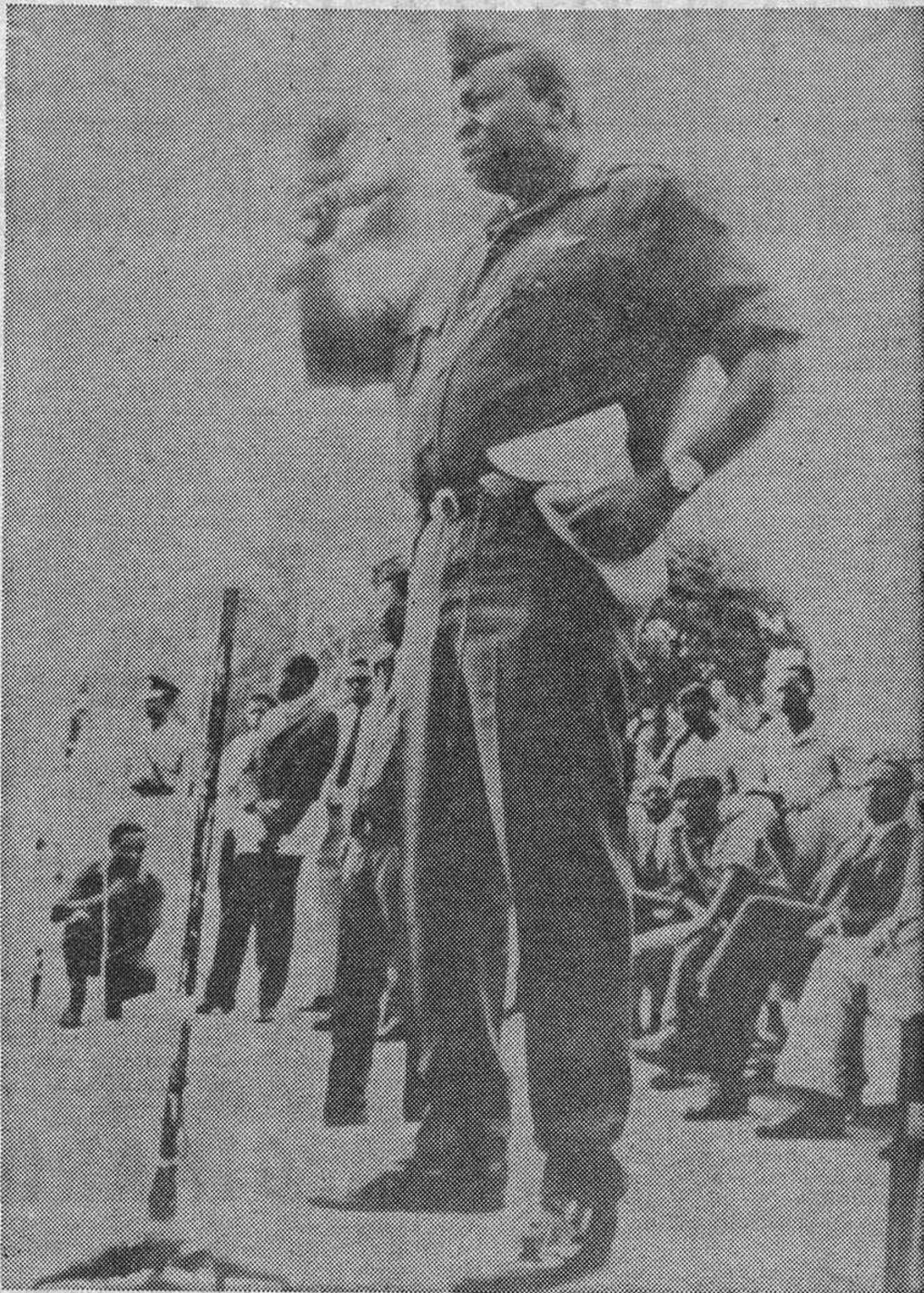
Feymar
 RADIO
 AIRE ACONDICIONADO TIPO PORTABLE

De venta en
 Glorieta de Bilbao, 5
 Teléfono 224 00 67
 MADRID

FACILIDADES DE PAGO.

No precisa instalación - Se monta en el acto

EL PRESIDENTE DE UGANDA HABLA EN LA UNIVERSIDAD



El general Amin, Presidente de Uganda, con su pistola al cinto, dirige una alocución a los estudiantes de la Universidad de Makerera, a los que explicó las drásticas medidas adoptadas para la expulsión de 50.000 asiáticos de pasaporte británico. El Gobierno de Londres ha enviado al ministro Rippon para negociar un arreglo, pero el Presidente Amin no lo ha recibido y el negociador británico ha ido a Kenia. (Telefoto Cifra Gráfica.)

FRANCO ENTREGA LA COPA A LOS VENCEDORES



Franco, Caudillo de España, en el momento de entregar la Copa que lleva su nombre al patrón de la trainera "Astillero", de Santander, ganadora de la regata celebrada en honor, precisamente, del Jefe del Estado. (Foto Cifra.)

Varios ministros inspeccionan obras y realizaciones en Galicia

Inauguración de la I Feria de Artesanía de La Coruña

SANTIAGO DE COMPOSTELA. (Cifra.)—El ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, llega hoy lunes a Santiago de Compostela por vía aérea, desde donde continuará viaje a Cambados y La Toja, donde presidirá la inauguración de las obras de ampliación del gran hotel y las de ordenación viaria de la isla. Por la tarde, en Pontevedra, recorrerá las obras de ampliación de la Casa del Barón y visitará el centro emisor de Televisión Española en Faro Domayo.

Mañana martes, el señor Sánchez Bella continuará viaje a Porriño, Mondariz, Caldas de Reyes, Cuntis y los cotos salmoneiros del río Ulla, y el día 16 presidirá en la delegación de su departamento en La Coruña la entrega de premios y credenciales a los teleclubs de Galicia acogidos al convenio con la fundación Barrie de la Maza.

EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS Y EL PLAN DE ACCESOS A GALICIA

SANTIAGO DE COMPOSTELA. (Cifra.)—El ministro de Obras Públicas, don Gonzalo Fernández de la Mora, llegó a Santiago a bordo de un avión especial que procedía de Girona. En el aeropuerto fue recibido por las primeras autorida-

des. Por carretera continuó viaje a Pontevedra, donde portó el estandarte de la procesión de la Virgen de la Peregrina, Patrona de la ciudad.

Hoy lunes, el señor Fernández de la Mora presidirá diversos actos en Vigo y el día 18 inaugurará en Santiago la oficina de la dirección del plan de accesos a Galicia.

GARCIA RAMAL INAUGURO EN LA CORUÑA LA I FERIA DE ARTESANIA

SANTIAGO DE COMPOSTELA. (Cifra.)—La I Feria de Artesanía y Turismo, instalada en los jardines de la alameda coruñesa de Méndez Núñez, ha sido inaugurada por el ministro de Relaciones Sindicales, don Enrique García Ramal, que llegó acompañado de su esposa y autoridades coruñesas. Tras cortar la cinta de cierre efectuó un recorrido por la feria, que muestra las labores artesanas en Galicia desde los típicos cestos de mimbre hasta muebles de alta calidad, pasando por cerámica, alfarería, zuecos, forja, artes de pesca, etc.

Finalizado el acto, el señor García Ramal impuso las medallas al mérito sindical al artesano coruñés señor Arrondo y al fabricante señor Villares, de la localidad de Ordenes,

28 págs. • 6 ptas.
 Depósito legal: M. 245.1958

Redacción y Administración:
 PLAZA DEL CALLAO, 4
 Teléfono 222 64 50

Lunes 14 de agosto de 1972
 Tercera época • Número 1.740

Por avión:
 España 7,-
 Extranjero 7,-
 (Más franqueto)

Opinión propia

Opinión ajena

El alcohol en el drama de la carretera

MUCHO más que otros signos del progreso de nuestra sociedad, el automóvil se ha convertido en un elemento dominante en nuestra vida hasta tal extremo que es muy difícil concebir una "normalidad" sin la presencia del coche. Ello ha traído como consecuencia numerosas complicaciones. Pero es sabido que todo avance supone sacrificios y que el tributo se acepta como pago natural a cambio de los beneficios.

Sin embargo, el automóvil ha llegado a constituir un elemento de alarma ante el creciente número de accidentes. Y las cifras—doscientos mil muertos al año en todo el mundo—sobrepasan toda comprensible asimilación en un frío análisis del asunto. No es por eso extraño que las autoridades lleven ya años tomando toda clase de medidas—desde las señalizaciones, prevenciones, a condiciones de vigilancia, etc., a las sanciones más rigurosas—para paliar la gravedad del asunto.

El pesimismo agobia ante los pocos resultados, a pesar del enorme esfuerzo llevado a cabo. Por lo que se explica que los responsables de la seguridad nacional redoblen sus esfuerzos y no descanse mientras ven desfilar ante sus ojos relaciones de accidentes con cifras aterradoras.

En España la carretera se ha convertido en un temido camino de muerte que semana tras semana potencia su terror. Los partes de la Jefatura de Tráfico sobre accidentes de fin de semana se han convertido en una terrible rutina, que, no por su regularidad, dejan de impresionar, pero además empujan a

las autoridades a fijar una atención especialísima en la tragedia, pues ésta se está convirtiendo en una obsesión de nuestro tiempo.

La Jefatura Central de Tráfico no ha tenido un momento de descanso arbitrando fórmulas y trabajando con intensidad inusitada en perfeccionar sus servicios, pero ahora pone sobre el tapete una solicitud que, lógicamente, considera necesaria para ayudar a su improbable esfuerzo.

La petición que acaba de presentar ante los ministerios de Gobernación y Justicia y organismos afectados por los problemas del tráfico es elocuente y justa. Se trata de perfeccionar la legislación y toda clase de elementos que coadyuven a reducir drásticamente los accidentes de carretera.

La Conferencia Europea del Transporte, celebrada a nivel ministerial, con participación de España, tomó en su última reunión el acuerdo de realizar una fuerte campaña contra el alcoholismo en la carretera. Si a los accidentes producidos por otras causas se añaden los ocasionados por el alcohol, el drama aumenta la

responsabilidad de una sociedad que asiste ajena a su propia y absurda destrucción.

Por ello, cuanto pueda evitarse va a ser intentado. Y de este modo la Jefatura Central de Tráfico ha iniciado su campaña con una fuerte propaganda de diversos aspectos. Los meses veraniegos son tiempo de vacaciones, de presencia masiva de coches en las carreteras, de ocio y de euforia. El alcohol—barato en nuestra Patria—puede añadir el innecesario punto de peligro a este panorama veraniego.

En las relaciones de accidentes de tráfico las cifras de los producidos por el alcohol son importantes. En los accidentes nocturnos este elemento es casi siempre el normal. Por ello se ha puesto especial acento en este aspecto.

Creemos, sin embargo, que, siendo útiles los esfuerzos y desvelos de la Jefatura de Tráfico por crear el clima psicológico que ayude al conductor a sobrevivir en su camino, las medidas legales que se han solicitado pueden completar la ayuda que tan dramáticamente se está necesitando para paliar la tragedia de la carretera.

«PAPA GIRARD»

ES bien conocido el personaje teatral creado en "Bohemios" con el nombre de "Papá Girard". Papá Girard es un espontáneo de la filantropía, si bien no de la filantropía dineraria, la que se traduce en ayudas económicas directas, sino de la filantropía de la recomendación y la pretendida influencia.

"Papá Girard", en la obra musical de Vives, es el protector universal de todos los que aspiran a algo, a triunfar en el teatro o en las artes, o simplemente a cenar una noche de nieve y frío. "Papá Girard" lo dispone todo y recomienda que en su nombre acudan a este personaje o a este restaurante, cuando la realidad es que ni el personaje le conoce ni el restaurante le hace el menor caso. Y los pretendidos "protegidos" por "Papá Girard" se ven defraudados en su pretensión de escalar la gloria o de llenar el estómago, que es menos glorioso, pero más necesario en determinados momentos de la vida.

En nuestra interminable peregrinación por Europa para conseguir algo efectivo en relación con el Mercado Común, nos hemos encontrado con infinidad de "Papás Girard" que nos han prometido el oro y el moro, pero que a la hora de la verdad—la hora de hacer efectivas dichas promesas—se han esfumado todas las esperanzas. Pero lo mejor de todo es que, al margen de nuestra odisea, nos encontramos con que, sin mayores dificultades, otros muchos países europeos ven resuelto su acercamiento y hasta su integración en ese fantástico Mercado Común. Porque primero la Europa de "seis" se convirtió de la noche a la mañana en la Europa de los "diez", y, más recientemente todavía, esta Europa en constante crecimiento—aunque siempre prescindiendo de nosotros, que no somos Europa, sin duda—, se ha transformado en la Europa de los "diez" y "seis", al firmarse un importante convenio con los seis países de la E. F. T. A.

Hay que reconocer que no hemos tenido un mal modo que en forma alguna fuera reprochable. Todos nos jalean y has-

ta nos dan palmaditas en la espalda diciendo que tenemos más razón que un santo, pero esa razón hipotética no se traduce en ninguna disposición que alivie nuestra constante incertidumbre y nuestro positivo peligro de seguir andando a salto de mata en materia de comercio con el resto de Europa. Cuando menos lo esperamos surgen unos "precios diferenciales" para nuestras naranjas u otros productos agrícolas, y cuando menos lo esperamos también, desaparecen las medidas de seguridad para nuestras exportaciones, condenadas a vivir sin tener más techo que el firmamento y rodeadas de alarmas. Todo ello a pesar de las buenas palabras y de las promesas de muchos de esos países, algunos de los cuales ya dispensan protección, aun sin haber entrado ellos de pleno derecho en la Comunidad Económica Europea.

Seríamos singularmente ingratos si no estimáramos mucho los buenos deseos de tanto "Papá Girard" como nos han salido en los últimos tiempos. Pero preferiríamos, sin duda, que las promesas y mamolas se remataran en algo más positivo que las dulces palabras que nos han dispensado hasta ahora, pero que no han desembocado en nada práctico. Así creemos que piensa no sólo el pueblo español, sino también su Gobierno, que no viene escatimando esfuerzo ninguno en gestión conveniente para que el interminable "impasse" termine de una vez y se llegue a algo definitivo en un sentido u otro. Y conste que si postulamos por la entrada de nuestro país en el Mercado Común es porque estamos convencidos de que de igual manera que es cierto el conocido "slogan" deportivo de que lo interesante no es ganar, sino participar, para nosotros no es tan importante entrar de pleno derecho en esa difícil Comunidad, sino ponernos en condiciones de entrar. Porque esto último significa que nos estamos poniendo, en competitividad y progreso económico, al nivel de los privilegiados países que forman esa sociedad regular colectiva que se conoce con el nombre de Mercado Común.

Universidad y producción

"Es imprescindible organizar una interrelación activa entre la Universidad, por un lado, y los sectores de producción (industria, agricultura, tecnologías profesionales, docencia oficial y privada, Administración, servicio público), por otro, poniendo de relieve los distintos grados de la demanda de puestos de empleo en las diferentes actividades. La preparación universitaria es demasiado costosa y condicionante para que la elección de estudios adoptada sobre una vaga intuición entrañe una aventura en el vacío y desemboque en un truncamiento irreversible. La Universidad no puede ni debe ser en el porvenir, como lo era en el pasado, una torre de marfil aislada y displicente, sino palanca viva acionando en la vanguardia del desarrollo de la nación, vaso comunicante que revierta sobre todos los planos del trabajo y el pensamiento de la sociedad."

"La previsión como la que proponemos es, a nuestro juicio, no sólo necesaria, sino perfectamente viable, y prestaría un positivo servicio al país, a la juventud y a sus familias en un momento como el actual, de profunda mutación de las estructuras sociales y laborales, y en el que surgen, día en día, modernas técnicas, inéditas profesiones y múltiples horizontes para encauzar válidamente la vocación, la preparación y el esfuerzo de las nuevas generaciones. Hagamos entre todos una Universidad a la medida de España de hoy y mañana. Trabajar en ello es adelantar el futuro."

(“Ya”, 8 de agosto.)

Viajar sin pasaporte

"Está de nuevo en los ambientes la cuestión de los pasaportes. Si de algo puede decirse que hay unanimidad total—en esto creemos que no discrepa ni Diego Ramírez—es en la estimación de que de igual modo que los franceses, los suizos, los alemanes, holandeses, belgas, etc., etc., están entrando en España con sólo presentar la tarjeta de identidad, los españoles deberíamos hacer otro tanto a la entrada de esos países. Sobre ello se ha hablado mucho, porque, a juicio de todos, esta discriminación carece de sentido, y aún más que no sean los demás países, sino nuestras autoridades, las que se opongan a tales ventajas. De vez en cuando se producen algunas declaraciones oficiales, pero todas tendientes a desentenderse de la cuestión. Como si se dijera: "Pero si son pequeñas cosas, desajustes sin importancia..." Pero en el fondo hay algo más. Cuando España, a fuerza de más o menos trompicones, se aproxima a los países del Mercado Común, es importante también una aproximación mental que nos permita sintonizar en esa misma onda de pensamiento."

(“El Europeo”, Madrid-Barcelona, 4 de agosto.)

Imponer el orden

"Los males se atajan mejor desde el principio, cuando aún no han tenido tiempo de cobrar fuerza; por eso se impone el tomar conciencia de que si no se pone remedio, muy pronto sufriremos las consecuencias de una ola de robos, rifas e incidentes desagradables."

"Las fuerzas del orden tienen como misión primordial proteger a los ciudadanos, imponer el orden y dar seguridad a la población. Por esto no debe descuidarse el control sobre los brotes de violencia que se producen en medios juveniles, no se deben menospreciar las denuncias sobre hechos ocurridos en la ciudad. En este terreno es donde hay que implantar el rigor que se emplea en otros campos menos importantes; en guardar el orden y garantizar la paz a los ciudadanos no hay que regatear ningún esfuerzo."

(“De “El Diario Montañés”, Santander, 8 de agosto.)

Adaptarse al futuro

"España y su nivel industrial deben ir adaptándose ya a un futuro que en ningún caso puede estar lejos, y los sacrificios y las medidas que hoy podemos adoptar y los criterios de selectividad que vaya estableciendo el Gobierno no serán más que los elementos preparatorios para esa integración, tan deseada y tan necesaria en un mundo que camina de forma ineludible hacia una integración supranacional, como elemento necesario de supervivencia y en la que, a buen seguro, los resultados deberán siempre considerarse como satisfactorios, pese a los errores o las apreciaciones equivocadas que pueden darse en relación con la adaptación de nuestra economía al Mercado Común."

(“Desarrollo”, 6 de agosto.)

Una solución universitaria

"Hasta hace poco, en España accedían a la Universidad sólo los ricos. Ya más en nuestros días fue extendiéndose su radio a otros estamentos no tan pudientes. Vino después la masificación. Las clases medias no sacian su hambre de aprender. Saben que los conocimientos son la fuerza que mueve más las posiciones sociales hacia arriba. Capaces e ineptos, desbordan las aulas. Pero los pobres, en su mayor parte, continúan fuera de la Universidad. Carecen de poder económico para pagar sus estudios. La solución al problema global radica en abrir las puertas del "Alma Mater" sólo a los aptos, ricos y pobres, indistintamente."

"Los colegios universitarios son el camino más idóneo, convincente y seguro para encauzar las pruebas de aptitud, con clarificación de masas y promoción de selectos. Si el control fiscal de la renta logra después que los gastos de enseñanza sean costeados por los ricos, con derechos de gratitud sólo para los pobres, el milagro de

una Universidad competente y justa había florecido en España.

(De Gabriel Estal, en "A B C", 9 de agosto.)

Trabajo del delincuente

"En España va aumentando (la delincuencia juvenil), como en el resto del mundo; pero en proporciones todavía alarmantes. Lo que necesita España es un régimen penitenciario para esa delincuencia juvenil que sea muy diferente. Los delincuentes juveniles no necesitan más que les obligen a trabajar; y que estos delincuentes vagos, que hacen serie de tonterías y gamberradas, no deben ser condenados seis meses ni a un año, sino mandados a una colonia penitenciaria por el tiempo que sea necesario para que se conviertan en seres útiles para la sociedad."

(De unas declaraciones del Sr. presidente del Supremo, don Francisco Ruiz Jarabo, y Manuel Alzola, publicadas en "La formación", 10 agosto.)

Alcoholismo y tráfico

"La Jefatura Central de Tráfico, siguiendo el llamamiento de la Conferencia Europea de Ministros de Transportes, ha lanzado una campaña bajo el lema "Alcoholismo y tráfico". Agosto y septiembre, meses de gran afluencia de turistas, serán dedicados a propagar saludables advertencias y consejos para evitar que el alcohol aumente el drama de la carretera."

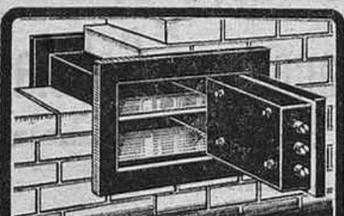
"Las estadísticas proporcionan datos importantes a este respecto. El alcoholismo con frecuencia causa de los accidentes de tráfico, sobre todo nocturnos. En los meses de vacaciones, la euforia, el ocio y otros factores psicológicos proporcionan también mayores dosis de las gerencias alcohólicas. Todo lo cual ofrece al conductor oportunismo des lamentables para accidentes."

"Se requieren medidas rigurosas. Es cierto que en este respecto se han dado importantes pasos y que la actividad de la Guardia Civil de Tráfico ha sido de gran eficacia que merece todo elogio. Pero el asunto es tan grave que precisa de todas las ayudas legales."

"Quedan aún asuntos por revisar desde los altos organismos. Y éste es el propósito que ha movido a la Jefatura Central de Tráfico a realizar la mencionada petición (Solicitud a los Ministerios de Justicia y Gobernación para que adopten las medidas legales para paliar la incidencia del alcoholismo en el tráfico)."

"Se trata de que, desde esta compleja tarea, que va desde el cartel indicador de máxima corrección de la curva de velocidad, se evite la subida de la curva de accidentes y un día proporciones mínimas. Los pasos van a ser dados. Y esto es lo que nos proporciona confianza."

(“Nuevo Diario”, 9 de agosto.)



GRUBER
LA MEJOR CAJA
MURAL PARA SU PISO
VENTURA RODRIGUEZ, 11 - MADRID

NOGAT

Raticida de acción rápida
QUE NUNCA FALLA



Con matorratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topes. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARO, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

SARGENT-SHRIVER, UN MIEMBRO DEL «CLAN» KENNEDY EN LA CANDIDATURA DEMOCRATA ... "SIEMPRE DINAMICO Y SEGURO DE SI MISMO"

HOMBRES
COSAS
PAISES

CUANDO hace unos días el Comité Nacional Demócrata de Estados Unidos aprobó la elección de Robert Sargent-Shriver como candidato a la Vicepresidencia junto a McGovern, Edward Kennedy estuvo presente para prestarle todo el peso de su aprobación. Esta presencia deshace la idea de que las relaciones de Shriver con el "clan" Kennedy se habían deteriorado hasta el extremo, aunque sí es cierto que existía una tensión moderada, pero real. La causa era que, contrariamente al "clan", Sargent-Shriver mantuvo siempre buenas relaciones con Lyndon B. Johnson. Shriver había seducido con su "charme" personal al presidente, de tal forma que éste le propuso en 1964 la Vicepresidencia. Dicen que Robert Kennedy jamás perdonó a su cuñado que dudase bastante antes de rechazar la proposición. La crisis se agravó luego porque Sargent-Shriver, siempre al servicio de Johnson, aceptó la dirección de la Oficina para la Lucha contra la Pobreza y más adelante la Embajada de Estados Unidos en París, cargo que no abandonó para participar en la breve campaña de Robert hace cuatro años. Como una de sus permanentes cualidades parece ser la disponibilidad, se dice que cuando los demócratas perdieron las elecciones estaba dispuesto a servir como embajador de Nixon en las Naciones Unidas, basándose los rumores en que nunca dijo no a un presidente.

"Elegante, de buen tipo, pulido, siempre dinámico y seguro de sí mismo", así han tratado todos al candidato. Pero según una semblanza que publicó la revista "Look", debajo de la suave superficie hay en él una segunda piel de acero inoxidable. Es duro, brillante y curioso de todas las cosas y habla con facilidad de temas que van desde el arte moderno y la poesía hasta la economía y la religión. Es un representante cabal del "Establishment", con sus raíces familiares afincadas en la vieja aristocracia de Maryland, hasta el punto de que su madre decía cuando Sargent-Shriver se casó con una muchacha irlandesa católica de Massachusetts, llamada Eunice Kennedy, que su hijo había hecho una boda por debajo de sus posibilidades.

Estuvo, naturalmente, en las escuelas apropiadas a su clase: Canterbury, colegio de Yale y Facultad de Derecho de la misma Universidad. Y luego, al llegar la guerra, en la Marina; pero no en un despacho, sino en el teatro de operaciones, primero en cruceros de batalla y posteriormente en submarinos.

EN EL «CLAN» KENNEDY
Al concluir la guerra mundial, tras un intento de reanudar una actividad de abogado que apenas había iniciado en 1939, se sintió inclinado hacia el periodismo e ingresó en la revista "Newsweek". Este paso tendría influencia importante en su vida, pues le dio la oportunidad de entrar en contacto con el poderoso Joseph Kennedy, que en aquel momento buscaba alguien que se encargase de preparar la edición de los diarios de su hijo mayor, Joseph, muerto durante la guerra. Entre estos cuadernos había algunos referentes a la estancia del joven en España durante la guerra civil. El viejo Kennedy se vio pronto envuelto en el encanto personal de Sargent-Shriver, que el mismo año 1946 marchó a Chicago como direc-



Sargent Shriver sonríe y saluda al salir de Hyannis Port, sede del "clan" Kennedy, para dirigirse a Washington, donde comenzará su aventura electoral.

tor de Merchandise Mart, en aquella época el mayor centro de negocios del mundo, propiedad, naturalmente, de Kennedy. En 1953 se casaba con Eunice Kennedy.

Durante su estancia en Chicago dio muestras de ser lo que se llamaba en el argot social un "líder cívico". Perteneció al Consejo de Educación de Chicago, a la Comisión de Problemas Escolares de Illinois, al Comité de la Fundación Ford para Educación, a la Asociación de Arte de Yale y fue también consejero y patrono de una serie de universidades y colegios.

Como todo el "clan" Kennedy, tomó parte en la operación familiar de conquista de la Casa Blanca; pero una vez rematada, quizá porque no había hecho todavía pruebas en la arena política, sólo le dieron un puesto considerado de importancia menor, la dirección del Cuerpo de Paz, organismo creado por el Presidente Kennedy para enrolar jóvenes de buena voluntad dispuestos a presentar a los pueblos del Tercer Mundo una imagen distinta de Estados Unidos, sin "marines" ni bonzos industriales en busca de mano de obra barata y de materias primas a precios tirados. Trabajó allí hasta dieciocho horas diarias y exigía de su equipo el mismo horario e idéntico entusiasmo. Logró un éxito total. "Su entusiasmo militante —escribe el corresponsal de "Le Monde" en Washington—, su infatigable dinamismo, hacen maravillas. A millares llegaban a alistarse en los Cuerpos de Paz los jóvenes americanos que ya andaban a la búsqueda de "otra cosa". Sólo más tarde se

darán cuenta de que sólo habían visto un lado de la medalla."

La ideología política de Shriver es invariablemente calificada de "liberal", aunque en las mentes de los inexorables su nombre está asociado con la guerra del Vietnam en dos aspectos: por su posición en la Administración Johnson en 1968 y antes como encargado de la recluta de figuras para el equipo del presidente Kennedy, a quien ayudó decisivamente a meter en el Gobierno al secretario de Defensa, McNamara, y al secretario de Estado, Dean Rusk.

Católico practicante y miembro por matrimonio del "clan" Kennedy, Mr. Shriver lleva a la candidatura democrática las bazas que aquellas dos circunstancias presuponen. Sólo hay una incógnita en su presencia. Pese a su indudable afición política y a que conoce las reglas del juego, ésta va a ser, a los cincuenta y seis años de edad, su primera aventura en política electoral, la primera oferta de sí mismo al juicio de la opinión pública.

JESUITAS EN SUIZA

SUIZA ha sido hasta ahora la única nación que rehúsa, al menos oficialmente, permiso de existencia en sus límites a la Compañía de Jesús. El Gobierno de Berna acaba de publicar el texto de una enmienda constitucional que, de ser aprobado por el pueblo, suprimirá aquella singularidad. La enmienda será sometida a un referéndum que se celebrará probablemente a principio del próximo año.

Desde 1843 la Constitución ha prohibido la presencia y actividad de los jesuitas en la Confederación Helvética, así como la creación de nuevos monasterios y conventos. Esto fue resultado de la guerra civil luchada dicho año entre el Sonderbund de cantones, principalmente católicos y rurales, y de las ciudades, predominantemente protestantes. Una de las causas de la guerra había sido la decisión del Gobierno de Lucerna de invitar a los jesuitas a que se hicieran cargo de la educación superior en dicho cantón. Terminada la guerra, los protestantes prohibieron en el país la presencia de los jesuitas y, además, adoptaron algunas medidas de represalia contra los monasterios, a los que acusaban de haber impulsado la rebelión.

En los tiempos modernos, la prohibición no ha sido aplicada

de una manera estricta. Florecen conventos y monasterios y hay 164 jesuitas en el país, los cuales están autorizados a publicar y tomar parte en emisiones de radio, así como a trabajar en hospitales y organizaciones juveniles. Todavía les está prohibido predicar en las iglesias y enseñar en escuelas y colegios.

La mayoría de la opinión pública piensa que estas prohibiciones, viejas herencias, no tienen hoy sentido y que su eliminación será aprobada. Sin embargo, todavía hay extremistas protestantes que manifiestan su temor ante una organización cuyos miembros, dicen, representan una interpretación autoritaria de la religión basada en la absoluta lealtad al Papa. Paradójicamente, otros ven en la Compañía... un caballo de Troya izquierdista. "Maoístas de sotana", les ha llamado un periódico.

LOS ESPERANTISTAS SE REUNEN

EN Portland (Oregón) se ha celebrado esta pasada semana el LVII Congreso Mun-

dial de Esperantistas, con asistencia de 900 miembros de 40 países. Es la primera vez que este Congreso se reúne en Estados Unidos, donde el idioma artificial ha provocado un impacto mucho menor que en otros de Europa y Asia.

El esperanto, lenguaje sintético, destinado, según su creador, a resolver un problema tan viejo como la Torre de Babel, fue inventado por el médico polaco-judío doctor Zamenhof en 1887 y es una mezcla de varios idiomas europeos encolados por una gramática simplísima. Es científicamente preciso y persistente. Regido por dieciséis reglas, puede ser asimilado en una fracción del tiempo que se necesita para aprender un idioma moderno y es posible hablarlo con fluidez en pocos meses. Hay miles de libros editados en esperanto y traducciones de las grandes obras clásicas y hasta una "Enciclopedia del Sexo", publicada, naturalmente, en Dinamarca.

Existe una Asociación Mundial de Esperantistas, cuya sede se halla en Rotterdam. El número de personas que puede hablarlo hoy de modo normal es de unas cien mil, según el director de la Asociación, Mr. Sadler; pero son varios millones los que están más o menos familiarizados con el esperanto. La idea del esperanto ha provocado más interés en países que podríamos llamar multilingüistas que en aquellos en los que existe una cohesión idiomática. Por esto son más numerosos los esperantistas en los Balcanes, en Hungría, Japón, Brasil...

En los orígenes del esperanto y en la mente de su inventor latía una noción idealista, la de que los graves conflictos del mundo se desvanecerían si caían las barreras lingüísticas. El director actual de la Asociación dice que si la amistad internacional fue en los comienzos del esperanto su línea vital, sus metas verdaderas son mucho más prácticas: suministrar una "moneda" idiomática común para el creciente desarrollo del turismo, del comercio internacional, de la diplomacia y de la comunicación científica. Creer algunos que si el esperanto no se ha abierto camino débese al imperialismo lingüístico de las grandes potencias; para otros, la causa está en que nadie se siente empujado a aprenderlo para buscar con él un empleo. La verdad es que, en los años de su existencia, el mundo académico no lo ha tomado en serio.

La lluvia ayuda a extinguir el incendio de Moscú

MOSCU, 13. (Efe-Upi.)—Un frente de tormentas y lluvias ha refrescado hoy el ambiente en las zonas moscovitas incendiadas al este de la capital, por lo que cabe esperar que los incendios forestales sean extinguidos durante la jornada de hoy o la de mañana.

En Moscú ha comenzado a llover hoy en las primeras horas de la mañana tras una noche de sofocante calor. La atmósfera ha comenzado a despejarse, así como el humo denso, procedente de los incendios forestales, que durante seis días ha envuelto a la capital. El termómetro ha acusado una baja en la temperatura desde 21 grados centígrados al sol ayer a 17 en

la mañana de hoy, según informa Radio Moscú.

En la zona de los incendios, al este de Moscú, a unos cincuenta kilómetros, el termómetro ha descendido hasta marcar 13 grados a mediodía de hoy, mientras que ayer marcaba 30 grados centígrados, añade la citada emisora.

El servicio meteorológico anuncia hoy que, procedente del Báltico, se aproxima un frente frío que llevará lluvias, según se espera.

Durante los seis días pasados, el personal militar y civil que ha estado combatiendo los incendios forestales declaró que únicamente lluvias intensas traerían la esperanza de que los focos incendiados

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

ARTE FLAMENCO

TOMAS DE MADRID

DOLORES AMAYA CONCHA VARGAS

SERRANITO

y EL CUADRO FLAMENCO

Torija, 7 Reserva de mesas: 248 51 35
247 50 11

LIBROS Y REVISTAS

Por Concha CASTROVIEJO

Historia de quince linajes

ANGELA SELKE: "LOS CHUETAS Y LA INQUISICION". TAURUS. MADRID.

Este libro, "Los chuetas y la Inquisición", contiene la historia, y, sobre todo, parte de la historia de los judíos mallorquines, los "chuetas", vecinos en Palma del barrio que tomó su nombre después de haber sido calle del Sagel. Un "ghetto" de conversos que hasta finales del siglo XVII formaron una comunidad criptojudía, caso único quizá en una ciudad española de la época. Antes de ahora había dado Angela Selke a conocer su nombre en el terreno de los estudios históricos. Cabe recordar su excelente obra sobre el proceso de fray Francisco Ortiz, estudio de verdadero interés en torno a un acontecimiento que da lugar a abarcar panorámicamente una etapa de la vida espiritual, social y religiosa de España. De aquel proceso, que pertenece a la segunda década del siglo XVI, pasa ahora la autora al caso de los "chuetas" mallorquines con el descubrimiento de la "complicidad" que dio lugar a la intervención del Santo Oficio, ya a finales del siglo XVII.

La palabra "chuetas" o "xuetas", que etimológicamente ha suscitado diversas interpretaciones, se aplicaba a aquellas personas que eran "lo mismo que cristianos nuevos, conversos de judíos", aparentes conversos que son el objeto de este estudio. Lo organiza Angela Selke sobre una seria base de erudición, partiendo, entre otras fuentes de la revisión de los documentos del Tribunal de la Inquisición de Mallorca, que se conservan en el Archivo Histórico Nacional, además de las investigaciones que ha realizado directa y personalmente en Palma. Pero importa de manera fundamental su interpretación de los hechos, la manera en que todo ese acervo de datos le permite llegar a la reinventiva de un momento histórico. Un conjunto de acontecimientos menores que alcanzan importancia definitiva al enlazarse y que van a desencadenar otros mayores, nos aproxima a la gente que los protagoniza, abren una vía de entendimiento hacia un mundo social y espiritualmente lejano, aunque resulte bastante arriesgado históricamente hablar de lejanías.

Angela Selke va siguiendo la cadena de circunstancias que culminan en el proceso de 1691. El descubrimiento de que los aparentemente conversos seguían adictos a la observancia mosaica puso en marcha la tarea del Santo Oficio. Es en extremo curioso llegar, detalle tras detalle, a las causas de este descubrimiento, a la comprobación del valor de lo mínimo y aun de lo casual, además de lo que el propio terror de los sospechosos haya significado como apoyo en las investigaciones, sin olvidar la eficaz ayuda que los inquisidores recibían por parte de renegados, malsines y otros denunciadores. No deja de hacer notar la autora lo que los "escrutinios" de los rasgos físicos de los presos y de sus vestidos significa como información, base de estudio de la fisonomía e indumentaria de los habitantes del "ghetto" de Mallorca a fines del siglo XVII. Por ejemplo, cuando se trata de Isabel Bonnin, esposa de Valls Mayor, en el "escrutinio" hecho por el secretario del Secreto, se certifica que vestía "...unas vasquiñas de lista de hilo blanco y azul, buenas; otras de pelo camello amusco, otras de algodón azul; un rebosillo de tafetán sencillo, amusco; un debantal de hiladillo y seda negro, nuevo". Podrían continuarse las citas. El escrutinio detallista de los documentos es de utilidad suma para aproximarse a las costumbres y al ambiente de la época. Por otra parte, y para entrar a fondo en el tema, en lo que fue la tragedia de una minoría española a finales del siglo XVII, época de la culminación de los hechos, existe una buena reserva documental que no ha sido hasta ahora suficientemente aprovechada. Es una de las razones que añaden interés a este estudio: el de constituir una investigación y revisión testimonial. Se trata, en definitiva, de cuatrocientas familias cuyo destino tiene la mayor importancia para enfocar e intentar comprender una época. Angela Selke enlaza los hechos, relata, y todo el dramatismo del tema no impide que nos prenda la amenidad con que cuenta la historia de los quince linajes de "chuetas".

LIBRO DE LA CIUDAD

FRANCISCO UMBRAL: "AMAR EN MADRID". BIBLIOTECA UNIVERSAL PLANETA. EDITORIAL PLANETA. BARCELONA.

Antes y después de "Amar en Madrid", otros libros de Francisco Umbral reclaman la atención del cronista. En este caso el ritmo de publicaciones rebasa, dadas las circunstancias, las posibilidades de reseña. Desde la clamorosa aparición de "El Giocondo" y la menos resonante de "Las europeas", Francisco Umbral ha presentado una sucesión de títulos que detienen el interés del crítico y del lector. Mi preferencia por éste, "Amar en Madrid", dado que la elección es forzosa, quizá esté determinada por la idea de que es un libro característico del autor, cuyas condiciones de articulista, de ensayista, me parecen en cualquier caso indudables.

Las distintas piezas que componen el texto quedan bajo la advocación del "Madrid, Madrid, Madrid" con que encabeza Umbral el libro, citando el chotis célebre de Agustín Lara. Con Madrid de protagonista, de centro y razón de las cosas, estas páginas lo que significan—fuera énfasis, solemnidades y ditirambos—es un homenaje a la ciudad de la que el autor declara que quisiera escribir quevedescamente, larranianamente y ramonianamente, es decir, con arrebatado, lucidez y lirismo, si no resultara esto demasiado para un hombre sólo. "Nazco en Madrid—advierde—y hago cada día, viviendo, escribiendo, amando en Madrid, el libro de mi ciudad, mi libro de la ciudad." Así, no por empeño comparativo ni panegírico, sino por buscar próxima y concreta la materia de la vida, emprenderá la travesía de Madrid y hablará de lo que pasa en Madrid, en la calle, además de hacer la crónica de las personas que "sufren la ciudad", aunque luego les toque el turno a las que supuestamente la gozan, los adictos de la "dulce vida", además de los que forman en las filas de la "gauche divina". No se olvidará tampoco en el repaso a los madrileños emblemáticos.

Cada página del libro muestra la fina percepción de las cosas, el don de saber decir las, característico del autor, en un lenguaje entre desgarrado y seco y tan lujoso, sin embargo, tan fresco. Son las cosas de ahora las que nos cuenta, las del instante fugitivo, y tan fugitivo que algunas se han perdido ya mientras su crónica va a la imprenta, como sucedió con los barros de la verbera de San Antonio, porque ya no hay jarras, ni platos, ni botijos cubriendo los espacios de la Florida. Ni la encantadora y gozosa cerámica rústica ni la espantosa cerámica artística esperan ya al comprador extendidas en el paseo y en la explanada. También van desapareciendo, si es que no desaparecieron del todo, los puestos de melones, con su hombre de la tierra, tan de la tierra como la fruta, durmiendo la temporada entera al amparo del tinglado. Y no es que Umbral retarde el paso, sino que la ciudad lleva una marcha que nos atropella, y ya lo apunta él cuando habla de la pena de ser viejo en Madrid.

"Amar en Madrid"—el título es certero, pero tiene su fantasía, no señala una dirección—es libro que nos da noticia de un pueblo, de lo que sucede en él y de lo que deja de suceder; de un pueblo y de una ciudad, de su aventura y de su desventura, un libro gozoso y amargo, con su seducción y con su magia, esa magia de la realidad visible y oculta que transmite su encanto a estas páginas.

REVISTAS

«Reales Sitios»

El número 32 de "Reales Sitios", correspondiente al segundo trimestre de 1972, presenta una amplia temática, aunque en él se a b o r d e inicialmente un motivo que con carácter monográfico se irá desarrollando en sucesivos números de la revista, dada la amplitud que requiere su tratamiento. Partiendo del cuatrocientos aniversario de la creación de la Escuela de Equitación en Viena, se ha escogido el tema de "El caballo en el arte del Patrimonio Nacional". A manera de introducción figuran en este número dos artículos: "El servicio de carrozas del Patrimonio Nacional" y "Los cuatrocientos años de la Escuela Española de Equitación de Viena", de José de Pablos Lacho y Alfonso de Carlos, respectivamente.

Después del "Pórtico" del director de la revista, F. Fuertes de Villavicencio, comienza el número por una reseña, a cargo de Ramón Andrada, de la limpieza y obras del Palacio de Oriente. A continuación, Matilde Serrano escribe sobre "Modas en libros y revistas del Palacio y Museo de Trajes"; Joaquín de Entrambasaguas dedica su artículo a "Una mojiganga sobre los Reales Sitios"; María Teresa Ruiz Alcón, a las "Colecciones del P. N."—quinto de la serie sobre Lucas Jordán—. A Murcia están dedicados los artículos de M. A. García Viñolas, Francisco Alemán Sainz y Carlos Valcárcel. Completa el número la crónica del Patrimonio Nacional. En él, aparte el interés del texto, hay que destacar las espléndidas ilustraciones.

FESTIVALES DE LA CANCION Y LA POESIA

Hasta el jueves, inscripciones en el Cante de las Minas

Hasta el próximo jueves 17 los interesados podrán inscribirse—personalmente o por escrito—, en el Ayuntamiento de la ciudad de La Unión, provincia de Murcia, para tomar parte en el XII Festival Nacional del Cante de las Minas, incluido en los festivales de España de este año.

EL DE VILLANCICOS NUEVOS, DE PAMPLONA

Radio Popular de Pamplona y el Club de Natación de la misma ciudad convoca el VI Festival Nacional de Villancicos Nuevos, que patrocina la Confederación Española de Cajas de Ahorro y en el que colabora el Ayuntamiento de la capital navarra. Este Festival se celebrará en el próximo diciembre y podrán tomar parte en él todos los autores de lengua castellana y los de lenguas regionales actualmente vivas, y el tema de las canciones versará, naturalmente, sobre la Navidad, valorándose las posibles nuevas formas del villancico dentro de las actuales líneas poética y musical, debiendo ser originales e inéditas las canciones presentadas. Estas deberán remitirse a Radio Popular de Pamplona, calle Amaya, 2, antes del día 30 del próximo septiembre, y en la misma emisora se facilitarán las bases completas del concurso a cuantos interesen.

JUSTA LITERARIA EN UBRIQUE

En Ubrique, provincia de Cádiz, se celebrarán el 16 de septiembre próximo los IV Juegos Florales de la Sierra. Las bases para tomar parte en ellos se facilitan en el Ayuntamiento de aquella ciudad, teniendo en cuenta que los trabajos que participen deberán ser remitidos al mismo antes del día 5 del mes próximo.

Puertas AUTOMATICAS



Manusa

Sánchez Díaz, 27, 4.º B. esc. Izda. T. 244 00 54. MADRID

CRONICA DE ARTE

Más de ochocientas exposiciones, balance artístico de la temporada en Madrid

Por J. R. ALFARO

Más de ochocientas exposiciones se han celebrado en Madrid durante la temporada que ahora acaba de concluir. El número es importante y supone, al mismo tiempo, un amplio panorama de las inquietudes del arte español, lleno de vitalidad, diverso y, sobre todo, muy exigente.

A lo largo de estas exposiciones el aficionado, muy al contrario de lo que sucedía hace unos años, se encuentra colocado bastante cerca de lo que es el corazón de los problemas que preocupan a las jóvenes generaciones.

En el momento de hacer el resumen, uno no podría definir resolutivamente cual ha sido la característica más señalada de la temporada artística. Es una cuestión a la que difícilmente puede contestarse, ya que la obra presentada no tiene una clara adscripción. Lo que resulta evidente es que el arte ha superado las vanas querellas de las tendencias y ha encontrado la oportunidad de revelarnos nuevos caminos.

MUESTRA DE VITALIDAD

Pero contra lo que pudiera opinarse por algunas apariencias, el arte español se fundamenta, cada vez más, en la tradición, lo que resulta mucho más seductor para nuestra curiosidad intelectual, ya un poco fatigada. Aunque el mantenerse fiel a la tradición no quiere decir adopción de formas hace tiempo ya abandonadas.

El balance de la temporada nos brinda una muestra de vitalidad en las expresiones más diversas, porque se aprecia que el artista se halla comprometido más a fondo en una lucha y en un esfuerzo por descubrir lo que hará nacer una obra auténticamente convincente.

El conjunto es ampliamente representativo de ciertos valores permanentes, así como de una serie de fuerzas nuevas de nuestro panorama artístico. Sin duda alguna, el espíritu actual es de un mayor rigor, y los problemas plásticos están tratados en sus más íntimas contingencias para llegar a una realidad estética que se imponga a nuestra conciencia.

LA AUTENTICA INVENCION

A pesar de todas estas consideraciones, a veces nos preguntamos dónde comienza la auténtica invención del arte. Naturalmente, uno puede responderse que toda creación es una invención. Lo real artístico, lo que se nos presenta como un testimonio de fidelidad, no es más que proporción o equivalencia. El creador moderno no se distingue de sus semejantes de otros tiempos más que por su deseo de no mantener necesariamente una referencia figurada de la realidad. Sin embargo, su creación es fatalmente la referencia de una presión sensible de lo real. Se conserva el símógrafo lúcido que registra la existencia del universo a través de su sensibilidad.

Lo que el artista se propone hacer sobre la tela es siempre, y de manera inevitable, una afirmación de su propia personalidad en el mundo. La invención que representa una obra es la firma de su ser íntimo, fijada por unas formas y unos colores.

EN UN LIMITE EXTREMO

Situándonos en un límite extremo, lo que llamamos invención

artística deja de existir desde el momento en que no afecta al hombre en su totalidad. Una creación que no se propusiera hallar el camino del hombre hacia su destino quedaría reducida a muy poca cosa.

Cualquiera que sea la referencia de la obra, tanto en sentimientos, sensaciones, imaginación o instintos, en su forma de expresión, el hombre total quien está comprometido en el reflejo vivo que representa una tela o por el pasaje de energía que irradia una escultura. El artificio comienza desde el momento en que nosotros ya esa llamada que nos conduce siempre hacia una creación verdadera.

Si nos sentimos de acuerdo con este criterio, aparentemente estamos autorizados para todas las audacias, desde la elección de una piedra, que colocada sobre un samento puede considerarse como una obra de arte, por el hecho de haber sido elegido por un espíritu humano, hasta cualquier resaca elevada a la dignidad de una obra lo mismo por provocación que por ser capaz de despertar la risa. Pero no hay que confundir, como sucede con mucha frecuencia, los simples testimonios y las obras de arte.

EL DIALOGO

Y no hemos de pensar solamente en el gusto, el talento, la cultura y la habilidad plástica, que podrían ser también productos del artificio, lo que separa la creación de la simple experiencia. Hay que considerar fundamentalmente la voluntad de humanismo, la tentativa de participación y la de comunicación, y sobre todo, la capacidad casi mágica para cambiar un mensaje, a un nivel superior de la sensibilidad, por encima de la razón, con lo más secreto del psiquismo. El hecho de conocer un lenguaje esotérico es lo propio del artista. Su único progreso es el de la posesión de ese vocabulario y de despojarse de muchas cosas convencionales para afirmar el poder que le permite el diálogo con lo imposible.

Existen algunas razones para pensar que a lo largo de la temporada que acaba de concluir hemos encontrado obras que constituyen como notas profundas de esa música viva que los artistas de hoy han lanzado, como un desafío en la armonía del gran concierto.

Y ahora, a aguardar las novedades de la próxima temporada, en este remanso estival.

LA MEDALLA DE LA MADRE

DAR MUCHO, PEDIR POCO



el más preciado obsequio para

- un nacimiento
- su aniversario
- su santo

Con el fondo del esplendor y la pompa de los Tudor surge la más grandiosa historia de amor que el mundo ha conocido...



LA REINA VIRGEN

DIRECTOR GEORGE SIDNEY

TECHNICOLOR

Pudo tenerlo todo menos aquel amor que la hizo renunciar a los demás hombres...

LONDRES: TRES PROBLEMAS PRIVAN DE VACACIONES AL GOBIERNO

LAS HUELGAS PORTUARIA Y DE LA CONSTRUCCION Y LA CRISIS DE UGANDA

LONDRES, 13. (Por José Meléndez, de la agencia Efe, especial para HOJA DEL LUNES.) El Gobierno británico, o por lo menos gran parte del mismo, no disfrutará de vacaciones este año. El primer ministro, Heath, y el grupo de ministros a cuyos departamentos afecta directamente la situación huelguística del país permanecen en una vela a la que ahora se ha unido un nuevo problema: el creado por el Presidente de Uganda, general Amin, al decretar la expulsión en un plazo de noventa días de 50.000 asiáticos con pasaporte británico, los cuales no tienen otro sitio a donde ir que Gran Bretaña.

La huelga de puertos entra el lunes 14 en su cuarta semana de duración y todavía no ofrece inmediatas perspectivas de solución. La comisión representativa de empresarios y sindicalistas, presidida por lord Alington y Jack Jones, que actúa de mediadora en el conflicto, continúa su trabajo sin descorazonamientos, pero con escaso progreso. Para el lunes 14 se ha conseguido que los líderes de los 42.000 estibadores huelga vuelvan a considerarse si convocan o no la conferencia de delegados que llevaría a una votación de vuelta al trabajo. Pero en el mejor de los casos, esta vuelta no podría realizarse antes de otros ocho días, lo que ya pone la situación en el límite de aguante que el Gobierno se ha fijado antes de invocar los poderes de emergencia que tiene concedidos.

GRANDES PRESIONES

Las presiones sobre el Gobierno para que actúe en este sentido son cada vez más grandes, tanto por parte de la Confederación de la Industria Británica—las exportaciones vitales para la economía del país están paradas—como por las entidades más perjudicadas hasta ahora por la huelga, como son los ganaderos, los importadores y detallistas de alimentos perecederos y varios pequeños ramos de la industria, que no tiene ya materias primas ni salida a sus productos. Sin embargo, la actitud del Gobierno sigue siendo de calma. La duda está en si esta calma puede conducir al aparente error que tuvo en actuar tarde en la reciente huelga de mineros de carbón o, en cambio, está tratando de afianzar su posición poniendo a la opinión pública por completo en contra de los huelguistas. Esto parece ya conseguido, porque lo afirman las recientes encuestas públicas realizadas y varias manifestaciones de protesta en contra de los estibadores. El público claramente rechaza la posición activista de los grupos sindicalistas que se salen del control de la Federación de Sindicatos.

LOS DE LA CONSTRUCCION

Por si la huelga portuaria fuera poco, ha surgido ahora otro problema laboral en el ramo de la construcción. Los enlaces sindicales de este ramo han decretado una huelga total en todas las construcciones de Londres—algunas de las cuales llevaban ya varios meses paradas por las llamadas "huelgas selectivas"—y amenazan con

extender la huelga a toda la nación. Su petición: jornada de trabajo de treinta y cinco horas semanales y salario mínimo semanal de 30 libras esterlinas (75 dólares). Su salario mínimo actual es de 20 libras esterlinas (50 dólares) por semana de cuarenta horas.

Recientemente, en las conversaciones sobre inflación entre el Gobierno, las empresas y los sindicatos se ha llegado a un acuerdo para que el salario mínimo nacional sea de 20 libras; pero en el ramo de la construcción, que ya lo tenían, piden 30 por su cuenta y riesgo.

La Federación de Empresas Constructoras ha ofrecido 23 libras de salario mínimo y dos libras más semanales como prima garantizada, más la promesa de un salario base de 26 libras a partir de mayo próximo. Hay indicios de que la mayoría de los obreros quieren aceptar esta oferta; pero los grupos extremistas han formado los consabidos piquetes en todas las obras, impidiendo por la fuerza que nadie se acerque al trabajo.

RIPPON, EN UGANDA

Finalmente, el problema de

Uganda amenaza con incidir seriamente en el difícil equilibrio que el Gobierno británico mantiene en materia de inmigración racionando la entrada anual de inmigrantes de la Commonwealth.

Al tener los asiáticos amenazados de expulsión por el general Amin pasaporte británico, su destino natural parece ser Gran Bretaña; pero 50.000 personas de color de golpe representan un problema que agravaría aún más las ya tensas relaciones raciales en la metrópoli.

El Gobierno británico ha en-

viado a Kampala a su mejor negociador, Geoffrey Rippon, que ha llevado las negociaciones con la Comunidad Económica Europea; pero el general Amin, demostrando que Kampala está muy distante de Bruselas, ni lo ha recibido todavía. El objetivo de Rippon es conseguir una demora en la expulsión, a ser posible de dos o tres años; para ello, además de la persuasión—que no debe servir en este caso—cuenta con la baza de retirarle a Uganda la ayuda económica británica, que se acerca a los cinco millones de libras esterlinas anuales (12,5 millones de dólares).

Las últimas noticias que llegan de Kampala no son alentadoras. A Rippon no fue a recibirle ningún representante del Gobierno de Uganda y hasta ahora ha empleado su tiempo hablando con el representante británico allí y con los líderes de las comunidades asiáticas. Bien poco para quien fue, investido de la autoridad de representante del Gobierno de Su Majestad, a solucionar el tercer quebradero de cabeza que dicho Gobierno tiene este verano.

Continúan los

RESTOS

de la fabulosa

VENTA de Julio

EXTRAORDINARIA OFERTA

55.000 METROS

de popelín estampado, «Tergal» y «Terlenka».

59

Desde hoy, lunes,

RETALES interesantísimos



En Madrid:
PLAZA DEL CALLAO,
ARAPILES Y LISTA.

Regresan a Buenos Aires dos dirigentes peronistas

Ambos se entrevistaron en Madrid con el ex presidente Perón

BUENOS AIRES, 13. (Efe.) — Jorge Gnanola, secretario general del Movimiento Nacional Justicialista, y Julio Greco, que preside el Movimiento Nacional Iberoamericano, llegaron hoy a esta capital desde Madrid, donde se entrevistaron con el ex presidente argentino Juan Domingo Perón.

Gnanola informó que ha estado quince días en la capital de España y que mantuvo ocho entrevistas con Perón, a quien entregó "todos los elementos que explican el proceso de institucionalización llevado a cabo en el partido justicialista".

El dirigente peronista afirmó: "El frente cívico de liberación nacional está fortalecido, por cuanto es una coincidencia en objetivos nacionales, al igual que 'la hora del pueblo', y ambas contribuyen a hacer cumplir los objetivos que les dieron nacimiento."

Greco, por su parte, indicó que su misión había sido informar a Perón de las gestiones en pro del movimiento de unidad iberoamericana.

BERLIN, ANIVERSARIO DEL MURO

"Contra la muralla, pero con los acuerdos cuatripartitos"

BERLIN, 13. (Efe.)—"Deploramos hoy, en el once aniversario del muro que divide a Berlín, la muerte de sesenta y siete alemanes que fueron perseguidos a tiros al intentar cruzar al sector occidental. El número de las víctimas, a lo largo de once años—dijo el alcalde gobernante, Klaus Schuetz, hoy en Berlín—, no basta a definir el sufrimiento que ha causado a nuestros conciudadanos la división de la capital." Schuetz, socialdemócrata, hizo uso de la palabra durante una ceremonia conmemorativa del 13 de agosto de 1961 celebrada hoy en el Berlín-Oeste, en el distrito de Charlottenburg ante el monumento a las víctimas del stalinismo.

"Vivimos con el muro—prosiguió diciendo el jefe del Gobierno y alcalde de Berlín libre—, pero nadie, ni aquí públicamente, ni en el otro lado, en el ámbito particular, ha podido acostumbrarse a la muralla."

Schuetz defendió los acuerdos cuatripartitos de Berlín, germano-soviético y germano-polaco, así como los convenios con la República Democrática Alemana, como demostración de que es factible obtener algunas mitigaciones y modificaciones de la situación. "Proseguiremos con la 'ostpolitik'—concluyó el burgomaestre—y esperamos lograr con ella nuevos avances."

PROTESTA SIGNIFICATIVA. BERLIN, 13. (Efe.)—Por espacio de media hora se mantuvo en la avenida comercial de Berlín-Oeste, en Elkurfuerstendamm, un muro alzado en señal de protesta por la muralla y las alambradas que dividen la capital. Esta acción callejera, que causó una mo-

mentánea desviación del tráfico rodado, tuvo lugar esta tarde ante la esquina del café Kranzler. Jóvenes de la Unión Cristiana Democrática (el partido de Rainer Barzel) realizaron este gesto con simbólico plástico.

El presidente de las juventudes democristianas berlinesas, Klaus Landowsky, ha declarado que la operación tiene por objeto demostrar que, pese a los acuerdos cuatripartitos berlineses, "el muro sigue siendo, como siempre, la expresión de la fuerza bruta que reina en la R. D. A. y la prueba de que la situación de Berlín es anómala".

MANIFESTACION COMUNISTA. BERLIN, 13. (Efe.)—Un funcio-

nario de la Policía berlinesa occidental resultó hoy lesionado de importancia al tratar de disolver a un grupo de manifestantes ante el monumento a las víctimas del stalinismo, en la plaza Steinplatz, del barrio de Charlottenburg, en Berlín occidental.

Por la tarde, según ha informado la Jefatura de Policía, unos jóvenes comunistas, portadores de pancartas políticas que claramente los identificaban, pisotearon las coronas depositadas por el alcalde gobernante, Schuetz, ante la estela que perpetúa la memoria de las víctimas del comunismo, y golpearon a uno de los agentes de la autoridad que protegían el monumento.

El tren partió en dos al auto LOS OCUPANTES, ILESOS

GOLE (Inglaterra), 13. (Efe.)—Una familia compuesta de padre, madre y dos hijos ha resultado indemne después de un extraño accidente.

El coche, tipo Mini, iba a cruzar un paso a nivel cuando el tren se le echó encima. El padre, al volante, intentó dar marcha atrás, pero el motor se le paró.

El tren entonces cortó el coche literalmente en dos, quedándose con la parte del motor pegada a la locomotora y el resto rodando a la deriva. Los padres salieron despedidos, resultando algo magullados y arañados, pero los niños y el perro, que también iba en el coche, quedaron intactos.

El conductor de la locomotora

dijo que intentó parar, pero que le fue imposible, y los niños afirman que lo único que recuerdan el accidente fue "un estruendo ensordecedor" al producirse el choque.

Los padres, señor y señora Crowther, fueron llevados al hospital más cercano, donde en seguida se les dio de alta. No se tiene recuerdo de otro accidente de este tipo. Los accidentados estaban ya a pocos metros de su punto de destino, una casita de campo aislada en las llanuras de Yorkshire, y si el tren les llega a coger unos centímetros más allá del motor, es seguro que habrían muerto todos.

EL SECRETARIO DE LA O. N. U. INFORMA

DISMINUYE LA TENSION ENTRE LAS GRANDES POTENCIAS

ES "UN ACONTECIMIENTO HISTORICO DE LA MAYOR IMPORTANCIA"

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 13. (Efe.)—El secretario general de las Naciones Unidas, Kurt Waldheim, ha declarado hoy oficialmente anacrónico el término "equilibrio del terror" y ha acuñado una nueva consigna para describir la actual situación internacional: el "equilibrio de la prudencia".

En la introducción a su informe anual ante la Asamblea General, el diplomático austriaco hizo una vigorosa defensa del papel del secretario general, que está por encima de los intereses particulares de cualquier gran potencia.

El secretario general acusó a Estados Unidos el pasado 24 de julio de estar destruyendo los diques civiles norvietnamitas y pidió el cese de los bombardeos. En su informe, Waldheim hizo referencia a la polémica que con este motivo se suscitó entre Waldheim y el Presidente Nixon. El Presidente norteamericano negó la acusación, llamó "ingenuo" a Waldheim y calificó su opinión de parcial.

Waldheim afirma que durante los pasados doce meses se

había producido un alivio en la tensión entre las grandes potencias, "un acontecimiento histórico de la mayor importancia".

CUATRO DIRECTRICES

Respecto a la actuación del secretario general, subrayó cuatro directrices principales:

- Más vale prevenir una crisis que tener que resolverla.
- Hay que recurrir a todos los medios posibles para tratar de resolver las controversias por medios pacíficos.
- Cualesquiera que sean las dificultades, no hay excusa para no tratar de prestar ayuda.
- El secretario general debe estar preparado para intervenir en cualquier situación en que los órganos de las Naciones Unidas o las partes interesadas así lo deseen.

LA EVOLUCION MUNDIAL

Examinando la evolución mundial desde que asumió su cargo el pasado 1 de enero, Waldheim se refirió a los siguientes puntos:

- 1. Vietnam.**— El secretario general aludió a su ofrecimiento de buenos oficios ante las partes en conflicto, "ofrecimiento que no fue aceptado", subrayó Waldheim. Agregó que "cuando un conflicto de larga duración crea enormes problemas humanitarios... la O. N. U. debería intervenir para tratar de resolverlo."
- 2. Conferencias cumbres de Pekín y Moscú** entre Nixon y los dirigentes chinos y soviéticos.
- 3. Acuerdos interalemanes y distensión en Europa** con los pactos de Bonn con Moscú y Varsovia.
- 4. Tendencia hacia la universalidad de la O. N. U.** Aunque los países divididos no están representados, "hay perspectivas—dijo—que permitan alentar esperanzas de que este problema se resuelva en un futuro no muy lejano".
- 5. Corea.**—Es otro signo de esperanza—señaló Waldheim—el esfuerzo del Norte y el Sur para "normalizar sus relaciones".
- 6. Desarme.**—Después de diez años de la creación del comité especial, no se ha llegado al desarme general ni se ha minorado la carrera de armamentos. En opinión del secretario general, sería conveniente convocar una conferencia mundial de desarme, propuesta el año pasado por la U. R. S. S.
- 7. Chipre.**—No se han reanudado las conversaciones entre las comunidades turca y griega.
- 8. Oriente Medio.**—Pese a los esfuerzos del mediador Gunnar Jarring, "no puedo anunciar ningún adelanto", dice Waldheim en su informe.
- 9. Conflicto en dopaquistani.** El pacto de Simla "constituye un loable avance hacia una paz estable".
- 10. Sudán.**—La O. N. U. ha ayudado en el asentamiento y rehabilitación de la población meridional.
- 11. Burundi.**—Se ha enviado una misión humanitaria.
- 12. Descolonización.**—Uno de los principales objetivos de la O. N. U.
- 13. Apartheid.**—No han sido acatadas las resoluciones de la O. N. U. ni ha habido apoyo eficaz de la comunidad internacional.
- 14. Namibia.**—Waldheim dijo que confiaba en que surgieran propuestas "que abran el camino hacia la libre determinación del pueblo namibiano".
- 15. Conferencia de la O. N. U. C. I. D.**—Señaló que el éxito se verá como parte de un proceso muy largo y difícil en las relaciones entre países desarrollados y en vías de desarrollo.
- 16. Conferencia del Medio Ambiente.**—Lo calificó de un "esfuerzo precursor" ante un problema que afecta a todos.
- 17. Situación monetaria.**—Ha fracasado el acuerdo de Bretton Woods.
- 18. Finanzas de la O. N. U.** A pesar de las medidas adoptadas para evitar la bancarrota continúa existiendo la crisis en la disponibilidad de efectivos.

La historia del más sangriento, certero e invencible pistolero a sueldo

Paramount films presenta

JULIO ALEMAN
JUAN MIRANDA
MARIO ALMADA
BARBARA ANGELY
NORA CANTU
en



DEUDA DE MUERTE

de Juliánito Bravo • Eric del Castillo • José Angel Espinosa "Ferrusquilla"

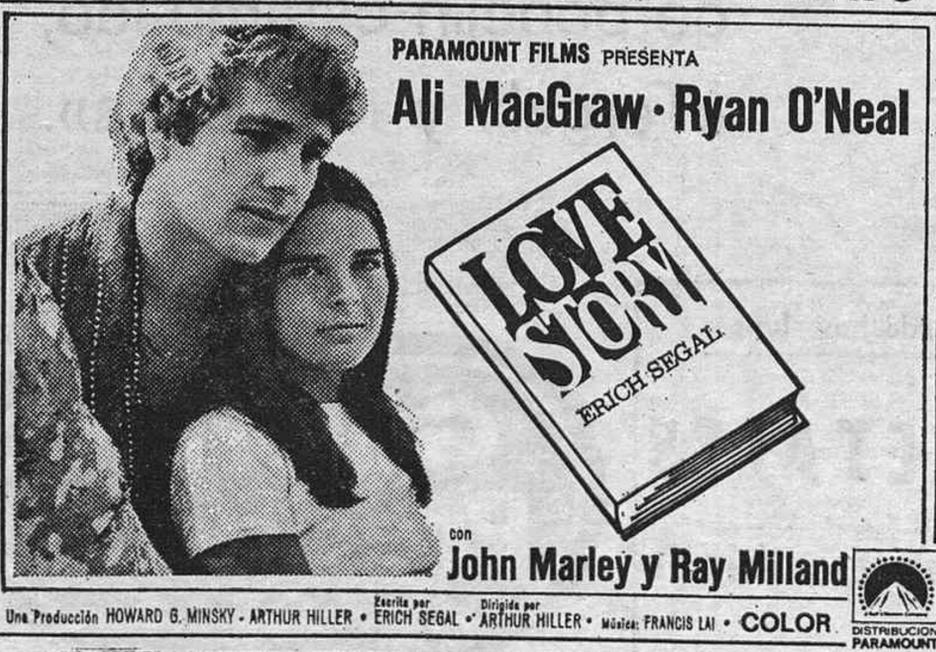
PRODUCTOR: Oscar Brooks • DIRECTOR: Alberto Mariscal • ARGUMENTO Y GUIÓN: Ernesto Cortazar Jr. • FOTOGRAFIA: Rosalío Solano • MONTAJE: Ernestina Muriel • ESTRENO: Eastmancolor

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EL mayor éxito de la temporada UNA HISTORIA DE AMOR QUE CONMUEVE AL MUNDO ENTERO

PARAMOUNT FILMS PRESENTA

Ali MacGraw • Ryan O'Neal



LOVE STORY
ERICH SEGAL

con **John Marley y Ray Milland**

Una Producción HOWARD G. MINSKY • ARTHUR HILLER • Escrita por ERICH SEGAL • Dirigida por ARTHUR HILLER • Música: FRANCIS LAI • COLOR

AUTORIZADA PARA MAYORES 18 AÑOS

- INFANTE
- LIDO
- ARGÜELLES
- UNIVERSAL CINEMA
- CINE Canciller
- ALVI
- JUAN de AUSTRIA
- LOS ANGELES
- MONUMENTAL

Sale de Vietnam el último batallón norteamericano

No supone el final de la guerra

El mismo día, récord de vuelos de bombardeo

WASHINGTON, 13. (Por Alberto Garoía Marder, de la agencia Efe, para HOJA DEL LUNES.)—La retirada del último batallón de combate norteamericano de Vietnam del Sur no ha conmovido a los Estados Unidos y la noticia ha sido virtualmente ignorada por la prensa norteamericana, quien no tiene otra alternativa que seguir recordando que la guerra de Vietnam todavía continúa, a pesar de que no haya tropas de infantería en territorio survietnamita.

Como arma psicológica, el hecho de que ya no queden tropas de combate será usado hábilmente, sin duda, por la Administración Nixon en estos meses previos a las elecciones presidenciales de noviembre. Pero, estiman los observadores, no tiene ninguna trascendencia en el contexto general del conflicto y no refleja una situación militar de tranquilidad en Vietnam del Sur.

Más de cien mil norteamericanos continuarán la guerra: sesenta mil en las bases aéreas de Tailandia y Guam y cuarenta mil desde los buques de la séptima flota estacionados en las aguas de Vietnam, además de 43.000 técnicos y asesores.

DESDE DANANG

El último batallón de Infantería salió de Danang, el mismo lugar donde comenzó el desembarco de "marines" norteamericanos durante la escalada de 1966. Irónicamente, la primera misión de esos soldados fue la de proteger entonces la base de Danang y el sábado pasado, cuando salieron definitivamente, esta ciudad-puerto continuaba todavía amenazada por las tropas comunistas. Igual que en 1965, salvo que desde entonces han muerto 45.843 norteamericanos, resultando heridos 303.296, y se han gastado en el conflicto más de 135.500 millones de dólares.

IGUAL O PEOR

Por otra parte, la situación militar continúa tal vez igual o peor que en 1968, cuando había en Vietnam del Sur 536.100 soldados. Saigón se encuentra actualmente amenazada por baterías comunistas, Danang está a la espera de ser atacada y más de doce localidades están bajo fuego norvietnamita y del Vietcong desde el delta del Mekong, en el sur del país, hasta cerca de Quang Tri, en el norte, donde más de cien soldados de la élite del Ejército survietnamita murieron el sábado pasado tratando de dete-

ner un asalto de tanques norvietnamitas.

Como una clara indicación de lo que será la guerra de Vietnam de ahora en adelante, y en los momentos en que el último batallón de combate abandonaba Danang, aviones B-52 realizaban un número récord de bombardeos contra posiciones comunistas.

El Pentágono anunció ayer en Washington que en menos de veinticuatro horas, terminadas el sábado pasado a mediodía, 120 de los gigantescos Jets de ocho motores estacionados en Tailandia y Guam realizaron 43 misiones de bombardeo sobre Vietnam del Sur y del Norte.

SIN ECO PERIODISTICO

En cualquier otra guerra la noticia de la retirada del último batallón de combate del campo de batalla hubiera sido motivo de primera plana en los periódicos y de preparativos para dar la bienvenida a los "héroes y patriotas". La guerra de Vietnam, la más larga e impopular de las que ha tenido este país, no provoca ninguna de estas reacciones en una población que, como dice el "Washington Post", quiere "olvidar cuanto antes este vergonzoso conflicto".

El día que fue anunciada la salida definitiva de las tropas, el "Washington Post" publicaba la noticia a una columna y en una página interior, mientras que el "New York Times" la ignoraba olímpicamente. Hasta dos días después no empezó la prensa a analizar y sacar conclusiones sobre este hecho.

Quieras o no, el tema de Vietnam jugará papel importante en la campaña electoral norteamericana, y difícilmente los voceros oficiales podrán vencer al público que la guerra está terminada. El hecho de citar que ya no quedan tropas de combate en Vietnam del Sur no puede encubrir la realidad de que, por otro lado, se intensifican los bombardeos y se aumenta el personal en las bases aéreas de Tailandia y Guam.

El verdadero impacto, con repercusiones en las urnas electorales, sólo puede proceder ahora de las conversaciones de paz en París o de un cese total de las operaciones norteamericanas en Indochina. Ninguna de las dos posibilidades parece viable en un futuro inmediato, a pesar de la carrera contra reloj del Presidente Nixon para llegar a un acuerdo de paz antes de noviembre.

Científico ruso quiere emigrar a Israel

PERMISO DENEGADO Y EXPULSION DE LA FACULTAD

MOSCU, 13. (Efe-Upi.)—Un grupo de científicos británicos, entre los que figura un premio Nobel, ha patrocinado un llamamiento lanzado a las autoridades soviéticas para que éstas permitan emigrar a Israel al químico judío-soviético Benjamin Levich, según informan hoy en fuentes judías moscovitas.

Levich, de cincuenta y cinco años, miembro correspondiente de la Academia Soviética de Ciencias y considerado generalmente como uno de los científicos soviéticos de mayor prestigio, solicitó emigrar a Israel el pasado marzo, y en junio se le comunicó que su solicitud había sido denegada, sin darle más explicaciones, afirmando las ciudades fuentes.

También se le obligó a retirar su petición de asistir, a título profesional, a un congreso sobre electrolítica, celebrado en la Universidad de Oxford. Igualmente se le prohibió en junio pasado desplazarse a Estocolmo para asistir a una reunión de la Sociedad Internacional de Electroquímicos, de la cual es vicepresidente.

Las fuentes informantes agregan que la solicitud de Levich ha sido la primera efectuada por un prestigioso miembro de la Academia Soviética de Ciencias.

Levich fue expulsado de la cátedra que ocupaba en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Moscú, en donde explicaba hidrodinámica química, a raíz de que

sus dos hijos casados solicitaran emigrar a Israel a primeros de este año. Al presentar su propia solicitud, Levich fue desposeído de su empleo como jefe de la sección teórica del Instituto para Electroquímica.

GENERAL MUERTO POR GUERRILLEROS EN TEHERAN

TEHERAN, 13. (Efe-Reuter.)—Dos terroristas guerrilleros dispararon y dieron muerte hoy a un oficial de la Policía, brigadier general Said Taheri, en un barrio al este de Teherán, según anuncia hoy un portavoz del Gobierno.

La Policía perseguía a ambos guerrilleros por supuestos actos de sabotaje cuando éstos dispararon sobre el oficial y huyeron.

El portavoz dijo que uno de los cómplices de los guerrilleros murió y otro de ellos fue capturado después de un tiroteo callejero el pasado viernes, en el que resultó herido un policía.

Todos ellos parecen ser camaradas del guerrillero Mohammad Hussein Mehrabi, gravemente herido el pasado miércoles cuando, acorralado por la Policía, le explotó en las manos una bomba que iba a poner en un establecimiento de Teherán, y que actualmente se encuentra en el hospital.

REBAJAS DE VERANO

en El Corte Inglés

NOTICIA COMERCIAL PERMANENTE

Precios más bajos en:

- CONFECCIONES PARA TODOS.
- CREACIONES DE PUNTO.
- CAMISERIA.
- PRENDAS INTIMAS.
- TRAJES DE BAÑO.
- ARTICULOS DEPORTIVOS.
- TODO PARA EL HOGAR, EL JARDIN...

Surtidos completos de mercancías de plena actualidad.

Garantizamos nuestra habitual CALIDAD Y SERVICIO.

EN AGOSTO MAS VENTAJAS

en El Corte Inglés

El "grande" de los Grandes Almacenes.

MADRID: Preciados, 3 · Goya, 76 · Generalísimo.
BARCELONA · SEVILLA · BILBAO · VALENCIA. Aparcamiento fácil y cómodo.

Comentario

MADRID: VIRTUDES Y DEFECTOS

Por Francisco CASARES

Las grandes ciudades pagan el tributo que proviene de su crecimiento. En los últimos años, el fenómeno se ha registrado con toda claridad en Madrid. Ahora que tanto se habla de la contaminación, y tan profusamente se difunden noticias acerca del tema, referidas principalmente a la contaminación atmosférica; ahora, cuando preocupaciones no faltan, es de justicia reconocer que los regidores hacen todo lo que pueden. Quieren afrontar la situación, pero muchas veces son difíciles los intentos de esas mismas soluciones.

Todo parece tremendo. Todo parece al borde de la solución imposible. Todo, en suma, agobia, oprime, asfixia.

Entre los problemas que, al parecer, o, en apariencia, no tienen remedio, está la curva de los precios. Las cosas suben de precio. Las autoridades hacen lo que pueden, pero no está en sus manos cortar la trayectoria de la carrera de los precios. Diríase que hay una conjura para determinar la subida del valor de los productos y especies, especialmente—valga la redundancia—de los alimenticios.

Los artículos de consumo son, sin duda, los más afectados por el fenómeno. Unas veces, los consumidores se enteran de los motivos determinantes de la alteración. Otras, la alteración de las tarifas y los precios suele ser incontrolable. Conviene, pues, estar advertidos de la contaminación de los precios. En un binomio alar-

mante se debe dar la alerta por parte de los españoles, conscientes de los enormes daños y perjuicios que, tanto en la atmósfera—que respiramos—como en los precios—que sufrimos—hemos de padecer. Sin embargo, todo es difícil y, me parece, nada es soslayable. Pero no se debe silenciar nada: ni el fenómeno del alza ni el fenómeno de la contaminación. Muchas cosas hay que corregir y que cambiar en la vida española. Estas dos últimas cuestiones me parece que son urgentes e inaplazables.

Hemos tocado otras veces un tema que pone de manifiesto otro defecto, o detalles, de la idiosincrasia de nuestro pueblo: la afición incorregible al ruido. Madrid no lo puede evitar, pero es una ciudad estrepitosa. Se han iniciado en más de una ocasión campañas de "silenciamiento". Pero Madrid es Madrid. Madrid parece de siempre una ciudad a la que se puede definir como una ciudad en permanente jolgorio, una ciudad que se identifica con el modo de ser de los madrileños. Y los que hemos nacido aquí no queremos darnos cuenta de los pecados en que incurrimos y que perjudican y desmienten la moderación y el buen tono de una ciudad moderna y, sobre todo, preocupada sin ese tipo de licencias que desmienten las normas de una elemental prudencia y un mutuo respeto.

La falta de contención para los desahogos, cierto tipo de costumbres, una singular manera de ser, que, sin significar graves trans-

gresiones, evidencia indudablemente un carácter, hacen de la que fue villa y corte un pueblo que se va haciendo incómodo sin necesidad. No ha perdido, pese a ello, su característica primordial: su hidalguía, su sentido de la hospitalidad, su amplia generosidad para acoger a los que llegan de otras tierras y latitudes. Los defectos y los yerros se enmiendan. No son escasos, ciertamente, los matices que aquí necesitan enmienda. Representa el turismo extranjero, hace muchísima falta recuperar unas virtudes que parece van desapareciendo y se hallan en un grave trance de extinción.

Contaminación, alza de precios, ruidos, en el grado estrepitoso de la trilogía de achaques que padece la ciudad y a los que es necesario poner término lo antes posible para que Madrid deje de ser una ciudad incómoda. Todo es compatible. La ciudad calificada así por un preclaro ingenio encierra muchos testimonios de lo que fue y poseyó; sus encantos permanecen intactos. Las máculas no definen y son corregibles. Don Carlos Arias y sus colaboradores están siendo los promotores de la transformación. Por el momento, se ha ensanchado considerablemente el área de operaciones urbanas. Cuando los programas se ultimen, como afirmó un cronista irónico, pero acertadamente; cuando Madrid quede del todo terminado, será una ciudad magnífica. Por ahora estamos en esa fase de la reforma.

CUIDADO CON LOS VASOS COMUNICANTES

Por Alfonso DE GABRIEL

ESTAMOS en agosto, en el octavo mes del año, que poéticamente simboliza la decadencia de la vida humana. Y también nadie ignora que nos debatimos, en el mundo en general, entre discusiones, con el empleo de la violencia sobre posturas insostenibles, ya que el equilibrio tiene un límite cuando no se apoya en la razón, y la razón es muy relativa si la fundamentamos en lo estrictamente materialista, ajenos a los valores humanos y espirituales, lo que en el momento actual parece que no cuenta.

El ciudadano observa una conducta "sui generis". Sabe muy bien que sus derechos deben ser respetados, como inviolables en una sociedad normalmente constituida por estar a cubierto bajo la égida de las leyes. En cuanto a sus deberes, ya es bastante de otro costal. Olvida con frecuencia que los deberes de cada cual están, en perfecta ética, exactamente definidos, y que sancionados con oportuna eficacia su cumplimiento por la obtenida reverencia a la autoridad, con lo que se logra la majestad del poder, que deben acatar sin el menor titubeo—y no se diga resistencia—los ciudadanos, guardándole fe y lealtad. Recuerda que "toda alma está sometida a las potestades superiores" y que el mejor ciudadano es amante de su patria y lealmente sometido a la autoridad constituida en cualquier forma legítima de gobierno.

Con este criterio no podemos estar al lado de ciertas informaciones que, a modo de los antiguos folletines por entregas, hoy tan desprestigiados dadas las nuevas corrientes que imperan, se nos vienen suministrando con ahínco y prolijidad de datos sobre cierto sujeto, su familia y sus andanzas en el campo delictivo, que, por aquello de que la propaganda todo lo puede, va camino de ser elevado a héroe legendario, haciendo que tanta exaltación nos olvidemos de su catadura—rehusamos el apelativo por innecesario—, para ir pensando en erigirle una estatua, aunque fuere para colocarla bajo el puente que une Juan Bravo y Eduardo Dato sobre la Castellana, armonizando así con el estrambótico conjunto del nuevo paisaje—loado sea Dios—con que estamos siendo "favorecidos" los madrileños.

Pero volviendo a lo nuestro: ¿no podría dejarse quieto a ese sujeto y que con él y los suyos se entiendan las autoridades competentes y, a lo sumo, en su día se nos informe, para la debida ejemplaridad, que ha sido capturado y se le juzgará con arreglo a la ley? Leimos hace poco un artículo muy humano, con intención digna de mejor causa, en el que su autor, relacionándolo con la actual delincuencia, transcribía la piadosa y conocida frase: "Odia el delito y compadece al delincuente". Al día siguiente, la prensa publicaba la noticia de que un anciano de ochenta y siete años, en la escalera de su casa, en la avenida de Felipe II—lugar bien céntrico—, había sido atracado por un individuo de unos cuarenta años, pistola en mano, robándole 2.200 pesetas que acababa de cobrar en una entidad bancaria.

Viene la alusión a lo que dijo el famoso penalista; pero está aún por decir algo de tanta víctima como va produciendo el atajo de maleantes que andan por ahí sueltos. Cuidado con el "turismo" de esos de mochila, barba y melena, y de esas jovencitas, y menos jovencitas, con el ombligo al aire, y todos de manifiesta suciedad, que ya de por sí tenemos bastante motivos de contaminación. La teoría de los vasos comunicantes la encontramos acertada, siempre que las alturas no estén en razón inversa con la obligada dignidad y merecido respeto en todos los órdenes.



EL SEÑOR

DON JUAN TOUZON JURJO

FALLECIO EN MADRID EL DIA 13 DE AGOSTO DE 1972

a los setenta y cuatro años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su viuda, doña Manuela Clares de Arza, y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy lunes, día 14, a las diez y cuarto de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de Andrés Bello, 10 (final de Jorge Juan), a la sacramental de San Isidro.

El funeral que se celebrará hoy lunes, a las doce de la mañana, en la iglesia de la Sagrada Familia (Antonio Toledano, 23, esquina a Jorge Juan, 143), será aplicado por su eterno descanso.

LOS "AGUJEROS NEGROS", ULTIMO MISTERIO DE LA ASTRONOMIA

- "Fantasmas del espacio", es como si la materia se hundiera a sí misma y lanzara un destello energético como grito de despedida.
- "Quasars", "pulsars" y otros enigmas de las ciencias astronómicas.
- La presente década nos deparará grandes sorpresas en el estudio del Universo.

Por Manuel CALVO HERNANDO

¿Vivimos en un universo cerrado, o abierto, y que se dilatará siempre? ¿Cuáles son el origen y la naturaleza de los "quasars" y de los "pulsars"? ¿Cómo se forman las planetas? ¿Existen otros planetas como la Tierra? ¿Hay vida inteligente en algún otro lugar del Universo?

Estas preguntas, algunas de las cuales parecen arrancadas de una novela de ciencia ficción, han sido formuladas por los redactores de un informe elaborado por un grupo de científicos norteamericanos y que propone la realización de once programas para profundizar en la naturaleza del universo físico.

Este Comité Astronómico de la Academia Nacional de la Ciencia, de los Estados Unidos, acaba de difundir su informe sobre "Astronomía y astrofísica para los años setenta", y el boletín de la Academia hace notar que, en este orden de cosas, esta época es semejante a la de Galileo. Los hombres de ciencia norteamericanos, poco dados, como tales científicos que son, a las frases espectaculares, afirman, sin embargo, que serán más de las que creemos las sorpresas que

la presente década nos depara en el estudio de ese universo misterioso que tenemos ante nuestros ojos, y en el que ahora empezamos a penetrar con los instrumentos y las tecnologías que en este siglo ha creado la mente humana.

"PULSARS" Y "QUASARS"

Los "pulsars" y los "quasars" constituyen dos grandes enigmas de la moderna astronomía, y parece que podrían tener un origen común y se diferenciarían entre sí por su tamaño.

El profesor Morrison, del Instituto de Tecnología de Massachusetts, opina que tanto uno como otro procederían de una violenta explosión. Mientras que para explicar, en este supuesto, el nacimiento de un "pulsar" bastaría con imaginarlo originado a partir de una estrella nova, sería preciso aceptar la explosión de una galaxia entera para que pudiese engendrarse, por esta vía, un "quasar", lo cual no parece muy plausible según lo que sabemos hasta ahora. La realidad es que las ideas del citado astrónomo norteamericano sobre la común naturaleza de los "quasars" y los "pulsars", aunque muy sugestivas y basadas en la existencia de un cierto paralelismo entre uno y otro tipo de objetos celestes, presentan un carácter extremadamente problemático.

Aunque todavía no llegan al centenar los "pulsars" o radio-faros celestes descubiertos, según algunos astrónomos deben existir en nuestra galaxia alrededor de cien mil, lo que supone uno por cada un millón de estrellas comunes, aproximadamente.

En cuanto a los "quasars" o sistemas de cuasi-estrellas, son lejanísimas fuentes de radiaciones, completas y potentes. Su enorme brillo permite captar sus emanaciones desde distancias colosales, decenas de veces superiores a las galaxias más lejanas. ¿Será su fuente de energía—se pregunta el doctor Colino en su discurso de ingreso en la Real Academia—el aniquilamiento de la materia con la antimateria existente en el inmenso espacio?

ASTRONOMIA DE LO INVISIBLE

La radioastronomía, llamada también astronomía de lo invisible, permite profundizar cada vez más en este universo de "quasars", "pulsars" y radiogalaxias. Estas observaciones constituyen un desafío diario tanto para los astrónomos como para los cosmólogos. Últimamente, la observación de una

radiofuente pulsátil ("pulsar"), denominada NP 0532, reveló la existencia de una variación en su emisión de ondas de radio que parecen debidas a un planeta de masa similar al de la Tierra y que giraría en torno a dicha radiofuente a una distancia algo inferior a la mitad de la que separa nuestro planeta del Sol.

El descubrimiento de los "quasars" u objetos cuasi estelares ha planteado una de las mayores polémicas en la cosmología contemporánea, en torno a la cuestión de cómo los "quasars", que se consideran enormemente distantes, pueden producir suficiente energía en forma de ondas de luz y de radio, para que nosotros podamos observarlos.

Los astrónomos han calculado que los "quasars", aunque mucho mayores que las simples estrellas, son mucho más pequeños que las galaxias completas. La incógnita, pues, se plantea así: puesto que las galaxias enteras son invisibles a distancias menores que las de los "quasars", ¿cómo pueden verse éstos?

Un aspecto apasionante de la actual investigación del espacio es la astronomía de rayos X, que se encuentra actualmente en la etapa en que se hallaba la radioastronomía al terminar la segunda guerra mundial. Muchos astrónomos están convencidos de que, en su momento, las misteriosas estrellas emisoras de rayos X nos proporcionarán tanta información sobre el Universo como las radioestrellas.

A diferencia de las ondas radioeléctricas, los rayos X no penetran en la atmósfera, y por ello estos estudios hay que hacerlos mediante cohetes dotados de telescopios. Así se han descubierto varias fuentes cósmicas de rayos X, una de ellas en la constelación de Escorpio, situada a ochocientos años-luz, por lo menos.

ESTRELLAS DE NEUTRONES

Pero no acaban aquí las sorpresas que nos depara la ciencia astronómica. Ya han podido localizarse las primeras estrellas de neutrones, que hasta hace poco existían sólo teóricamente. El gran físico soviético Landau había probado que en un medio exterior una sustancia puede encontrarse en estado ultrasólido, y de ahí nació la hipótesis sobre la existencia de estrellas de esta naturaleza dentro de las cuales se producirían tensiones que todavía no han podido ser reproducidas en los laboratorios de la Tierra. Los científicos soviéticos creen que existen alrededor de medio centenar de estrellas de este tipo en los extremos del sistema solar.

Es también la astronomía de rayos X la que permite la localización de estos cuerpos celestes, cuya estructura final consiste en una estrella formada casi exclusivamente por neutrones y en las que un solo centímetro cúbico de su materia pesaría más de diez millones de toneladas.

La primera estrella de neutrones localizada ha sido Scorpio I, a trescientos sesenta y cinco años-luz de la Tierra.

EL MUNDO TAQUIONICO

Pero el último grito de la investigación astronómica es el que se ha empezado a llamar "agujeros negros" y que el catadrático don Luis Bru no ha vacilado en calificar como "fantasmas del espacio".

Según el profesor Bru, los "agujeros negros" se comportan como verdaderos pozos que absorben todo cuanto se les aproxima, es decir, tanto el espacio como la luz. Su característica más acusada es que lo que atrapa ya no puede salir, y sucede además que todo desaparece por no dejar huella alguna. Es como si la materia se hundiera sobre sí misma.

Se han buscado varias explicaciones a este inquietante fenómeno. Feinberg supone la existencia de unas partículas ultrarrápidas a las que llama "taquiones" y que sólo tienen existencia a velocidades superiores a la de la luz. Habría entonces un universo taquiónico, absolutamente inaccesible para nosotros.

La existencia de "agujeros negros" en el espacio es otra extraordinaria predicción teórica relativista que parece cumplirse. Una estrella en su tremendo colapso final—dice Colino—puede "hundir el espacio" a su alrededor, creando una zona de absorción: cualquier objeto material que pasase por su cercanía sería atraído y desaparecería lanzando un destello energético como grito de despedida.

La cosmética, a los Juegos Olímpicos

Nuevas cremas solares especiales para todas las pieles: normales, sensibles e infantiles

SEIS FORMULAS PARA PINTARSE LOS OJOS



Todavía hay que tener cuidados con el sol y defender la piel de la sequedad y de las quemaduras. (Foto García Pimentel.)

Se afirma que, por primera vez en la historia de los Juegos Olímpicos, la cosmética representará a la belleza en unas competiciones deportivas de esa categoría. Jueves ha sido llamada para ocuparse, en los que se inaugurarán el próximo día 26, en Munich, de aconsejar el tratamiento adecuado durante las pruebas. Al mismo tiempo, ha aprovechado la circunstancia para poner en circulación un maquillaje "Olympic-look", del que se nos hace la siguiente descripción: Base: "Transparent fluid make-up pale peach"; inmediatamente encima: "Transparent compact powder", que se aplica con ligeros golpecitos. Para los ojos: "Eye shadow twin set aquamarine 21", desde la ceja a la cuenca del ojo, y sobre los párpados "Eye shadow twin set silver mauve 25". Las cejas se delinean con "Eyebrow pencil brown"; las pestañas se retocan con máscara automática "Brown 3". "Lipstick pearl 253" perfila los labios y "Transparent colour stick 112" pone un detalle de colorate en pómulos, barbilla y lóbulos de las orejas en este deportivo maquillaje.

TODAVIA EL BRONCEADO

Con agosto y parte de septiembre—sobre todo en Levante—, ap-



El maquillaje Olímpico, creado para recuerdo de los Juegos de Munich 1972.

tos para tomar el sol, las personas que han tomado algo tarde sus vacaciones tienen una opción más que añadir a las que ya anunciamos algunas semanas atrás, como protectoras de excesos de rayos solares. La oferta es de Biotherm y se trata de dos cremas: "Crema solar regeneratriz" y "Crema solar integral". Ambas activan el proceso de pigmentación y proporcionan a la epidermis sustancias estimulantes indispensables para defenderse de la sequedad y superar los efectos dañinos del sol y del aire. La segunda está especialmente indicada para activar el bronceado, mientras impide la deshidratación de la piel. La segunda posee propiedades antialérgicas y antieccematosas, se recomienda para pieles muy delicadas y sensibles.

Guerlain ha creado juntamente con la "Crème plein vent", apropiada para el rostro en estos meses de vida en campo y playa, dos productos que facilitan una acción del sol uniforme y de bello color sobre el cuerpo. Son el "Huile Solaire" y el "Fluide solaire hydratante", emulsión, esta última, que ayuda a dorar la piel a la par que actúa como elemento nutritivo y protector contra las posibles quemaduras. Antes de aplicarla conviene hacer un poco de ejercicio y tomar algo el sol, de modo que la piel esté algo caliente. Después de extendida no deja grasa ni manchas. Es absorbida totalmente.

Caso de haber cometido la imprudencia de permanecer demasiado tiempo al sol y sufrir una quemadura, el "Huile de nettoyage" vaporizado sobre la zona afectada, suaviza y calma la irritación y permite que se aplique encima la "Crème de sport", particularmente protectora y muy indicada para niños y pieles que no admiten cualquier clase de crema.

PARA CUALQUIER CLASE DE CUTIS

Nada menos que siete diversos productos, destinados a distintas características de piel, reúne Revlon. Desde "Bronze lustre-sun colour cream" (que broncea sin sol), hasta "Sun stick" (que protege las zonas singularmente sensibles, como labios, párpados o nariz), pasando por cremas y gelatinas creadas para pieles sensibles o pieles normales que cultivan el tostado del sol, previniendo la deshidratación y la formación de arrugas, que filtran los rayos e impide la formación de escamas, que no se altera con el agua (por lo tanto, no es preciso aplicarlo después de haber entrado en el mar o en la piscina) y, en la mayoría de los casos, ni manchan ni engrasan.

SEIS FORMULAS PARA PINTARSE LOS OJOS

Helena Rubinstein quiere recordar la importancia de los ojos y trata de que aparezcan grandes, así llama a las seis fórmulas nuevas que lanza estos días, "Big eyes". Los azules se dibujan con tres tonos diferentes del mismo en un trazado con forma de caracol o en franjas como un abanico con cinco matices del claro, junto a la nariz, "Big blue Ice", al oscuro "Blueberry", en el extremo exterior del ojo. Los verdes tienen dos posibilidades: el modelo "Ajedrez", homenaje indirecto a los campeones Spassky y Fischer, y el "Arco Iris", más elaborado, con seis franjas en el espacio entre las cejas y el borde del párpado superior. Los ojos grises tienen un maquillaje más severo, "Angulo recto", con dos colores, "Jasper" y "Agate", sustentado éste en una pirámide invertida de "Illumination blusher coral". Los ojos violeta, con colores malva y lila, en tres tonos, se iluminan en forma de abanico, con los fondos más densos a los lados.

M. G. S. E.

70.000 PESETAS POR UN CHISTE

Han sido publicadas las bases para el concurso Paleta Agromán 1973. Esta empresa constructora, que anualmente edita su divertido almanaque con los chistes de los mejores humoristas españoles, ha querido que su trofeo—ya conocido por el Oscar del Humor—se inmerecemente este año, con lo que además de ser el premio más importante otorgado en España para esta modalidad artística, se convierte en uno de los de más rango internacional: de cincuenta mil pesetas pasa a setenta mil. Igualmente se han incrementado los restantes premios: 20.000, 15.000 y 10.000 pesetas, respectivamente, para el segundo, tercero y cuarto.

Otra de las características del concurso de 1973 es que los que ya han obtenido la "paleta" en ediciones anteriores no podrán participar de nuevo, y si lo hacen será fuera de concurso. Cada año tres ganadores del trofeo Agromán serán designados por sorteo para formar parte del jurado calificador; la suerte ha recaído en la presente edición en Clemente, Pablo y Abelenda.

TEATRO LA LATINA REVISTAS COLSADA

presenta en el local mejor

REFRIGERADO

la revista más divertida de todos los tiempos:

'BLAS, ¿QUE LAS DAS?'

RISA FRESCA, RISA DE HOY,

con

QUIQUE CAMOIRAS

el cómico de la carcajada continua

LOURDES OTERO

EVA SORELL - LINA BRESS

y el fabuloso BALLET INTERNACIONAL

VERONIQUE

BALLET HAPPY

MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS MAS DE 100 REPRESENTACIONES

LA tradicional calma política propia del descanso veraniego oficial es tan absoluta que, al contrario de otros años, no hay esta vez ni siquiera rumores políticos. La presencia del Jefe del Estado en La Coruña, donde pasa la mayor parte de su descanso estival, ha convertido un año más a la capital gallega en capital de la nación. La semana pasada, y hasta ayer, estuvo allí, invitado por el Generalísimo Franco, el Príncipe de España, que desde hace cuatro años acostumbra a ir unos días con su familia como huésped extraordinario en el pazo de Meirás.

Pero esta calma política veraniega se va a ver interrumpida en esta semana. Los miembros del Gobierno empiezan ya a viajar desde sus lugares de descanso hacia La Coruña. El jueves próximo habrá e nel pazo de Meirás reunión de la Comisión Delegada de Gobierno. Al día siguiente se celebrará Consejo de ministros. La última reunión ministerial fue en Madrid el día 21 del pasado mes de julio. La próxima va a ser el día 18; casi un mes sin celebrarse Consejo de ministros.

● REUNION DE MINISTROS EUROPEOS DEL BIENESTAR SOCIAL. — Nuestro ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, irá a La Haya el día 22 de este mes para participar, presidiendo una delegación de expertos españoles, en la Conferencia de Ministros Europeos del Bienestar Social. El objetivo primario de las tareas comunitarias está centrado en el acceso a niveles suficientes de bienestar material y espiritual. En este sentido—expondrá el ministro en La Haya—, España ha iniciado, desde hace tiempo, una política de acción social, potenciada y coordinada muy especialmente a través de los cuadriláteros Planes de Desarrollo Económico y Social.

Los servicios de bienestar social están confiados en España a diversos departamentos ministeriales, correspondiendo al de Trabajo unos cometidos generales y específicos directamente relacionados con el bienestar social, especialmente en el ámbito de la Seguridad Social que le compete, cuya decisiva acción protectora—que alcanza ya a las cuatro quintas partes de la población de España—abarca al individuo en toda su dimensión y, por consiguiente, a la familia, considerada

ESPAÑA DESDE DENTRO

El Consejo de ministros del viernes interrumpirá la habitual calma política veraniega

Don Licinio de la Fuente presentará en la Conferencia de Ministros Europeos del Bienestar Social la labor que en tal sentido realiza España ● El turismo constituye nuestra primera industria exportadora

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

como núcleo primario protegible y que en gran medida protagoniza las acciones de la seguridad Social.

La población española protegida por la Seguridad Social era en 1971 de 28.365.725. Las instituciones sanitarias de dicha entidad eran 88 residencias sanitarias en funcionamiento, 16 en construcción, 187 ambulatorios en funcionamiento y 27 en construcción; hay que añadir que está proyectada la construcción de otras 22 residencias y de 84 nuevos ambulatorios.

Hay que destacar que en España se viene produciendo durante los últimos años un progresivo envejecimiento de la población. En 1900, el número de españoles de más de sesenta y cinco años en relación con la población total era del 5 por 100; en la actualidad se aproxima al 12 por 100. Ante esta situación, la Seguridad Social viene prestando ya su atención a los pensionistas en el aspecto económico y en el sanitario. En el aspecto económico, mediante la actualización y mejora continuada de pensiones. En el aspecto médico, la red sanitaria de la Seguridad Social atiende a todos los pensionistas y familiares, tanto si han sido trabajadores por cuenta ajena como trabaja-

dores autónomos. Pero la Seguridad Social ha estimado necesario complementar sus atenciones a los pensionistas, creando y organizando centros de día, residencias, vacaciones, ayudas a domicilio, etcétera. Con este fin se creó el Servicio de Asistencia a los Ancianos, que alcanza a todos los pensionistas de vejez de la Seguridad Social, que representan más del 60 por 100 del total de la población española mayor de sesenta años, así como también a los que, no reuniendo esa condición de pensionistas, superan la referida edad y no ejercen profesión remunerada.

En el balance de actividades que el ministro español de Trabajo presentará en La Haya están el servicio social de recuperación y rehabilitación de minusválidos, el plan nacional de higiene y seguridad del trabajo, la protección a la familia, tanto a la numerosa como a las que no lo son; la acción formativa a todos los niveles, educativa y profesional; la acción protectora y asistencia al emigrante, la acción de los fondos nacionales de protección al trabajo, del principio de igualdad de oportunidades, de asistencia social y de crédito para la difusión de la propiedad mobiliaria.

En resumen, éste es el balance

de la política de bienestar social que presentará ante la Conferencia de Ministros de Bienestar Social, en La Haya, el ministro español de Trabajo.

● EL DESARROLLO TURISTICO. — Agosto es el mes turístico por excelencia. Una masa de extranjeros, cada vez más numerosa, viene a España año tras año. El sector turístico se muestra en clara expansión en Europa, y más especialmente en los países del área mediterránea. El aumento del nivel de vida en los países europeos y el incremento de los medios de transporte son factores, entre otros, que hacen prever que en los próximos diez años el turismo hacia España continuará aumentando, al menos en la medida en que lo ha hecho en el último quinquenio.

En el año 1960 la cifra de turistas que vinieron a España fue de seis millones; en 1970 fue de veinticuatro millones. Se calcula que en 1980 la cifra de turistas que nos visiten será de cincuenta millones. Para cubrir las necesidades motivadas por la afluencia turística que se avecina, según los cálculos realizados, se estima que se creará en la década actual más de medio millón de plazas hoteleras, doscientas mil plazas en apartamentos y unas sesenta y cinco mil plazas de camping.

La promoción turística es uno de los grandes temas de hoy, y a ello dedicará el Estado, durante la vigencia del III Plan de Des-

arrollo, más de 2.200 millones de pesetas del programa de inversiones públicas. A esta cifra hay que añadir el importante volumen de crédito hotelero y los incentivos que se otorgan a la empresa privada, especialmente en las zonas declaradas de interés turístico.

En la distribución de las inversiones públicas se ha tenido en cuenta la necesidad de mejorar la oferta de los servicios turísticos, así como de lograr reducir la estacionalidad y aumentar la utilización de la capacidad hotelera y elevar los ingresos medios por turista. La necesidad de mantener y promocionar la imagen de España en el exterior hace imprescindible una política de promoción del turismo que se materialice en la creación de agencias y oficinas de turismo, ayudas a centros de iniciativas turísticas y concurrencia a ferias internacionales. En el capítulo de alojamientos turísticos se proyecta la promoción de dos grandes complejos turísticos en Almería y Huelva, la mejora de ampliación de la red de establecimientos turísticos del Estado y la construcción de modernos acampamentos.

El turismo es una gran empresa nacional y estamos aprovechando ese instrumento que se nos ofrece para confirmar una trayectoria histórica secular. El turismo, como lo demuestran las cifras crecientes de año en año, siente preferencia por España, y con su presencia está contribuyendo a una plena puesta a punto de nuestro país con el más exigente nivel de nuestro tiempo.

El turismo constituye la primera industria exportadora del país, y, en consecuencia, se ha erigido en un importante factor del desarrollo económico. La masiva afluencia de turistas a España durante la pasada década proporcionó una entrada de recursos exteriores que ha permitido financiar holgadamente las importaciones de equipo capital necesarias para acelerar el desarrollo del país.

SE VENDE

HOSTAL EN COLMENAR

Por no poder atender. 28 habitaciones dobles, con agua corriente caliente y fría. Piscina. Todo lleno. Precio y facilidades a convenir. Teléfonos 216, 217 y 6 (tres líneas)

Palacio DE LA Prensa Velazquez

Vergara Bilbao Progreso

REFRIGERADOS

2ª SEMANA DE SENSACIONAL EXITO



ANNA MOFFO
GIANNI MACCHIA

LOS PECADOS INCONFESABLES DE UNA SEÑORA BIEN

JEAN CLAUDIO · ALICIA BRANDET · JACQUES HERLIN
GIGI BALLISTA · BERYL CUNNINGHAM y CLAUDIE LANGE

DIRECTOR: MICHELE LUPO · TECHNICOLOR · TECHNISCOPÉ
UNA HISTORIA EN TRIÁNGULO: DOS ESPOSOS, Y EN EL VERTICE, EL AMOR PROHIBIDO
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Carlos III

Roxy "A"

Princesa

Consulado

Victoria

REFRIGERADOS

2ª

SEMANA de gran éxito

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LOS TARANTOS

UNA PÉLICULA DE ROVIRA BELETA · JOSE G. MAESSO



CARMEN AMAYA

SARA LEZANA
DANIEL MARTIN
ANTONIO PRIETO
JOSE M. MARTIN
MARGARITA LOZAN
ANTONIO GADES

PERET

EASTMANCOLOR
UNA PRODUCCION
TECISA-R.B.

PRODUCTOR:

Montera

Regio

Liceo

Garden

REFRIGERADOS

EXITO MONSTRUO

Campeona de ingenio y gracia

Para mayores 18 años



ALFREDO LANDA
JEAN SOREL
IRA DE FUSTENBERG
ISABEL GARGES

no desearás al vecino del 5º

DIRECTOR: RAMON FERNANDEZ
ATLANTIDA FILMS
PRODUCTOR: JOSE FRADE

Callao

15ª SEMANA TRIUNFAL

REFRIGERADO

¡EXCEPCIONAL!

CHARLTON HESTON
MARGO ANTONIO Y CLEOPATRA
DE WILLIAM SHAKESPEARE

70mm TECHNICOLOR TODD-AO Para mayores 14 años



Regresaron a Madrid los Príncipes de España

LA ESPOSA DEL CAUDILLO, MINISTROS Y AUTORIDADES, LES DESPIDIERON EN COMPOSTELA

MADRID. (Cifra).—Los Príncipes de España, don Juan Carlos de Borbón y su esposa, doña Sofía, acompañados de sus hijos, regresaron ayer tarde a Madrid procedentes de Galicia, donde pasaron unos días en el pazo de Meirás, invitados por el Jefe del Estado.

A mediodía llegaron al aeropuerto de Labacolla, de Santiago de

Compostela, acompañados de la esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco; marqueses de Villaverde y sus hijos, almirante Nieto Antúnez y otras personalidades. La esposa del Jefe del Estado y los Príncipes recibieron el saludo del ministro del Ejército, director general de la Guardia Civil, capitán general de la zona marítima del Cantábrico, capitán general accidental de Galicia, alcalde de Santiago, presidente de la Diputación y otras autoridades.

Don Juan Carlos emprendió el regreso a Madrid momentos antes de las doce y media a bordo de un avión especial tipo Mystère, de la Subsecretaría de Aviación Civil, en el que viajaban también sus hijas las infantas Cristina y Elena y el jefe de su Casa Civil, marqués de Mondéjar.

La princesa Sofía subió minutos después al avión DC-9 de Iberia "Las Palmas de Gran Canaria", acompañada de su hijo, el infante Felipe.

La esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, tras despedir a los Príncipes, fue cumplimentada nuevamente por las autoridades santiagoenses, y a la una menos cuarto regresó, por carretera, al pazo de Meirás.

Los Príncipes llegaron a Barajas a la una y media de la tarde, trasladándose a continuación en helicóptero a su residencia de la Zarzuela.

LAS ALOJERIAS Y EL REFRESCO DE ALOJA EN EL MADRID DE ANTAÑO

Por el Dr. J. ALVAREZ-SIERRA

El café es heredero legítimo de las botillerías, que competían con los alojeros por aquellos días lejanos de "La pata de cabra", de Francisco Montes; del circo de Pol y de las veladas en el salón del Prado. Pero las alojerías tienen mayor antigüedad que las botillerías, pues mientras éstas adquirieron su popularidad y difusión en los finales del siglo XVII y principios del XVIII, las primeras, como lo indica el nombre árabe de la bebida base de su industria, se remontan a tiempos de la Reconquista.

El refresco de aloja, muy anterior a la horchata, constituía el mayor sibaritismo de los árabes y lo introdujeron en todas las ciudades que iban conquistando, arraigando en el gusto de los vecinos de Magerit acaso más que en otras partes, como se demuestra en la literatura novelesca, lírica y dramática matritense, encontrándose referencias a su consumición, que no aparecen en la de otras regiones.

La necesidad de reunirse en lugares adecuados al esparcimiento del ánimo, al intercambio de ideas y proyectos, el descanso de luchas y afanes de los diarios quehaceres, dio lu-

gar a que los musulmanes tuviesen establecimientos especiales para degustar y refrescar las fauces con la clásica aloja. De aquí el origen de las alojerías, que persisten después de la conquista de Alfonso VI, y con el mismo nombre aparecen citadas en fechas posteriores. El diccionario de Madoz señala que en 1740 había en la corte 65 alojerías.

La "aloja", que algunos han confundido con el "alajis", pasta de almendras, nueces y piñones—manjar exquisito de los califas cordobeses—, era una bebida compuesta de agua con miel y aromatizada con especias finas. Había un tipo selecto de aloja, que sólo llevaba agua, miel y canela. Dicen que la aloja calma la sed como ningún otro refresco, pues también se utilizaba la limonada, naranjada, vinagrada y aguas de grosellas. Agradable al paladar, se le atribuían propiedades digestivas, tónicas, y que gracias a su uso sistemático favorecía el funcionamiento orgánico de un sano vivir, prolongando la vida. La mayor exquisitez de los aficionados a este refresco era tomarlo con barquillos. En las alojerías de los últimos tiempos servían también chocolate, licores y café.

Debieron de gozar de gran popularidad estos establecimientos en algunas épocas del Siglo de Oro; cierto que gran número de ellos no debían de tener una clientela muy recomendable, pero siempre han existido, a la par que los lugares de esparcimiento, frecuentados por público selecto, otros con gentes de "rompe y rasga". Así vemos que Moratin, en una escena de escándalo y reyerta, dice:

"... No se habla de otra manera en las tiendas, en la botica, en la plaza, en casa del alojero."

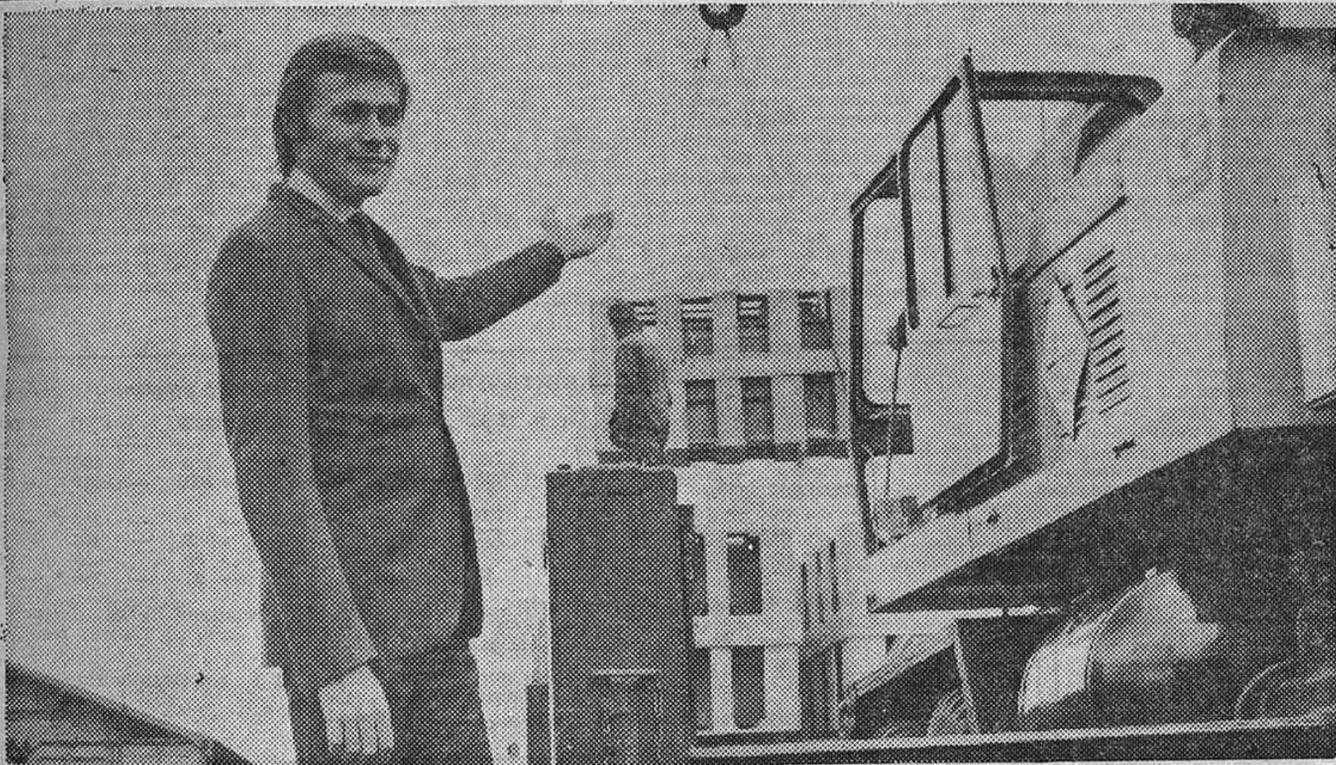
Y don Francisco de Quevedo, en un pasaje de sus obras: "Estaba afeitándose el vello una mujer casada y rica. Cubría con hopalanda de solimán unas arrugas jaspeadas de pecas, jabelgaba como puerta de alojería lo rancio de la tez..."

Este refresco de "aloja", con el que se combatían los ardores caniculares, salió del ámbito de las bebidas de satisfacción degustativa para convertirse en remedio terapéutico, y algunas primitivas farmacopeas lo consignaban entre sus fórmulas magistrales. Se utilizaba como diurético, eúptico, laxante, depurativo y antitérmico en lo que se llamaban fiebres esenciales. Confundido algunas veces con el "agua-miel", gozaba de poco crédito entre la clase médica y pronto cayó en desuso.

Si hemos de hacer caso a lo que nos refieren algunos autores costumbristas, entre ellos Polo de Medina, Bello y Lope de Vega, las alojerías deberían ser lugares de pobre aspecto, mal acondicionados, húmedos, con poca luz, suelo de ladrillo, bancos y mesas de madera ordinaria. Se citan las de la Cava Baja, puerta de Gualdalajara y Antón Martín; muchas se convirtieron, andando el tiempo, en horchaterías, y hay un período de finales del siglo XVIII y principios del XIX en que se encuentra en guías y periódicos la denominación de alojería-chufería; como las chufas son la base de la horchata, se comprende que vendían horchata y aloja. La famosa botillería de los Valbeses, en la calle del Prado, acaso fuese continuación de la última alojería.

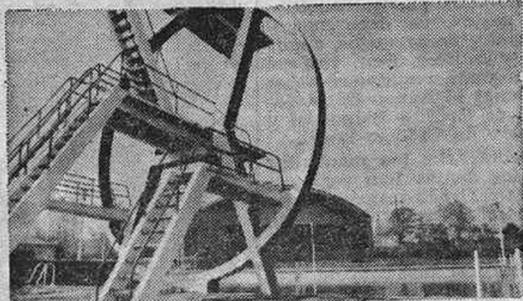
RIGUROSAS MEDIDAS SANITARIAS EN MELILLA

MADRID. (Cifra).—Ante las confusas noticias distribuidas por algunas agencias informativas sobre la situación en Melilla, Cifra ha solicitado de fuentes oficiales una aclaración, precisando aquéllas que las autoridades de Melilla han adoptado medidas fronterizas consistentes únicamente en la exigencia de certificado de vacunación a quienes entran en la plaza ante los rumores de que en Argelia y Marruecos se ha presentado algún caso de cólera.



Su proyecto realizado, con los créditos de las Cajas de Ahorros-Confederadas

Cuando un cliente de las Cajas de Ahorros tiene un proyecto fundamentado, sabe que puede realizarlo con un crédito. Estos créditos pueden destinarse a la compra o construcción de viviendas, a inversiones industriales, a empresas comerciales, a la agricultura, a la adquisición de maquinaria... Lleve un buen proyecto a su caja, y... realicelo. Hay créditos para Usted • Las Cajas de Ahorros Confederadas se distinguen fácilmente. Porque ofrecen: créditos, servicio de intercambio, transferencias, domiciliación de pagos, cheques de viaje, etc, en sus 5.500 Oficinas destinadas sólo a servicios financieros • Por este emblema • Porque su consejo de Administración trabaja desinteresadamente. Gratis. Y no tienen accionistas. Entonces, sus beneficios no van a bolsillos particulares, sino a centros de investigación, clínicas, bibliotecas, premios literarios, campos deportivos, restauraciones artísticas... (4.000 millones se destinaron a estas obras el año pasado).



Por ejemplo, en esta Piscina-Gimnasio, las Cajas de Ahorros, con la colaboración de Usted, forjan hombres sanos y futuros campeones.

¡Aquí están los beneficios!

Cajas de Ahorros Confederadas

"Eficacia para Usted, progreso para España"

Ultima hora taurina

Toros en Francia Trofeos para todos

ARLES (Francia), 13.—Toros de Eusebia Galache.

Luis Miguel Dominguín, ovacionado en uno y una oreja en otro. Eloy Cavazos, una oreja en el primero y aplausos en el segundo.

Francisco Ruiz Miguel, una oreja en uno y dos orejas en el último.

Orejas a los tres

BEZIERS (Francia), 13.—Toros de Martínez Elizondo, bravos en general.

Francisco Rivera (Paquirri) escuchó muchas palmas en el primero y fue ovacionado en el otro. Regaló el sobrero, de Buendía, y cortó dos orejas.

Miguel Márquez, que sustituyó a Dámaso González, fue premiado con una oreja en su primero y las dos del segundo.

Antonio José Galán tuvo una tarde triunfal, y cortó las dos orejas de cada uno de sus toros.

Rejoneo en Bayona

BAYONA (Francia), 13.—Toros de Torrestrella.

Angel Peralta escuchó palmas y pitos.

Rafael Peralta, dos orejas. Alvaro Domecq, oreja. José Samuel Lupi, oreja.

Posteriormente rejonearon por pareja los hermanos Peralta, que consiguieron una oreja.

Domecq-Lupi, aplausos.

Orejas a Manuel del Olmo y Peralbo

CERET (Francia), 13.—Cuatro novillos de Ibáñez y dos de Víctor y Marin, que cumplieron.

Manuel del Olmo, dos orejas en uno y ovación en otro.

Luis Arcángel, ovación en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Eladio Peralbo, una oreja en uno y ovación en el último.

PANORAMA

LA OPULENCIA SOCIAL

Por Antonio DE MIGUEL

"Los economistas clásicos son los respetables profesores de la ciencia de la desesperación."
(Carlyle.)

HACE ahora aproximadamente tres quinquenios que el célebre economista norteamericano—célebre no sólo por sus ideas, que aprovecharon a Kennedy, cual fue consejero del áulico, sino por sus originalidades—Galbraith publicó su célebre libro "La sociedad opulenta". En cuyo libro se determinaban muchos de los principios que luego iban a ser confirmados por la realidad. Por ejemplo, el principio de que la gran meta de la opulencia social no estaba en la producción masiva y creciente de los bienes de consumo, sino en la ajustada distribución de los mismos, y más que nada, en ir desviando un poco la inversión financiera de la producción de bienes materiales e inanimados a la recalificación o mejora de los bienes espirituales del hombre, tales como su capacidad de producción o su educación y cultura.

El reproche que Carlyle hacía de los economistas clásicos, cuyos nombres casi pueden reducirse a los de Adam Smith, David Ricardo, Robert Malthus y John Stuart Mills, es el reproche a la llamada "sabiduría convencional", que es la pretendida sabiduría de los ultraconservadores de la economía, fundada en el mantenimiento, casi mítico, del pesimismo, de la inutilidad del hombre para salvar los extensos baches de inseguridad y de incertidumbre en que se ha venido desarrollando su vida material. Por eso sin duda, Galbraith, que ha sido un revolucionario de las ideas económicas clásicas, aventuró la existencia, ya al alcance de la mano de los hombres, de una sociedad opulenta que ha surgido más por el convencimiento absoluto de su existencia que por los síntomas externos que la rodean.

Por el momento hay que consignar la evidente mutación que se ha producido en las relaciones intersociales. Hace medio siglo el síntoma más evidente de la riqueza y la opulencia—opulencia reservada sólo a unos poquitos privilegiados—era la ostentación en los gastos. Hoy, por el contrario, muchos opulentos, auténticamente opulentos, tienen buen cuidado de comportarse en la exhibición de sus riquezas con una muy apreciable prudencia y moderación. Esto hace que también los que antiguamente figuraban como hombres claves en el poderío industrial o financiero de los países que podían presumir de una irreductible influencia sobre los demás se encuentren ahora muy disminuidos en ese poderío. El pesimismo de antaño por la incertidumbre material de los negocios, sujetos al movimiento pendular de los "booms" y de los "slumps", ha quedado sustituido por otro pesimismo, éste más efectivo ya, de la creciente disputa que en la distribución de los bienes producidos formulan los factores del trabajo, antaño tan sumisos y disciplinados por el temor a la pobreza y al paro.

Los más inteligentes elementos patronales en la producción de las riquezas son ahora los que más rápidamente y más lógicamente intentan adaptarse a las nuevas fórmulas. Sobre todo al saber por la reiterada experiencia que las exigencias del factor trabajo no han desembocado indefectiblemente en situaciones de ruina para la producción. Y también por los que han comprendido, en un alarde de auténtica realidad, que los beneficios que los progresos de la ciencia y de la técnica ofrecen cada vez en mayor medida han de ser compartidos y disfrutados por todos los factores que en la producción intervienen. Por eso las inversiones que el capital realiza para modernizar y hacer más rentables los negocios, no son del exclusivo disfrute de esos medios capitalistas, sino que tienen que ser compartidos con los otros dos elementos; a saber: la mano de obra y la técnica.

La "sociedad opulenta" ha llegado ya a un punto en que no sólo la cantidad predomine, sino que es la calidad la que interesa. Y esta calidad no se refiere tanto a la de los artículos consumibles como a los agentes consumidores, que son, a la vez, productores, es decir, a los hombres de todas las clases sociales, que han dejado de ser una áspera contraposición de clases de lo que llamó Aristóteles las dos "naciones" fundamentales—los pobres y los ricos—, sino que tiende a esa nueva "clase" que se dibuja en Norteamérica, con una uniformidad de apetencias y de medios y recursos para satisfacerlas. Desde luego, lo que se ha puesto ya de relieve es el fracaso de muchas de las teorías marxistas que se consideraban inmutables, tal vez porque Marx representa la cumbre del pesimismo económico. Porque ni la acumulación de capitales ha conducido a un progresivo descenso en las retribuciones del trabajo, lo que reduce el poder adquisitivo de los trabajadores, ni, mucho menos, el paro deberá ser la peste de las economías contemporáneas y el escalón final de la lucha de clases. Nada de esto parece confirmarse a la vista de la moderna organización económica de la sociedad. ...

La pérdida global del crédito oficial en 1971 fue de 705 millones de pesetas

Es bajo el rendimiento de la cartera de préstamos

Por I. ALONSO-VILLALOBOS

| | 1967 | 1968 | 1969 | 1970 | 1971 |
|-----------------|------|------|------|------|------|
| B. C. A. | 3,07 | 3,40 | 4,07 | 3,73 | 4,01 |
| B. C. C. | 3,94 | 3,85 | 3,81 | 3,94 | 3,97 |
| B. H. E. | 5,97 | 6,08 | 6,07 | 6,14 | 6,20 |
| B. C. I. | 5,63 | 5,96 | 5,50 | 5,08 | 5,36 |
| B. C. L. | 5,47 | 5,51 | 5,69 | 5,66 | 5,63 |
| C. S. P. | 4,05 | 4,17 | 4,41 | 4,65 | 4,69 |
| TOTAL | 4,69 | 4,76 | 4,82 | 4,70 | 4,85 |

(a) Se ha calculado dividiendo los ingresos brutos por créditos por un promedio ponderado de los saldos mensuales de las Cuentas de Crédito de cada entidad.

Resulta que la rentabilidad media del crédito oficial es inferior al coste de las dotaciones.

La rentabilidad media del crédito oficial, es decir la relación entre los ingresos totales del ejercicio con el saldo promedio de las cuentas de crédito, fue en 1971, según la Memoria del Instituto de Crédito Oficial, del 4,85 por 100, según puede apreciarse por el cuadro que acompaña esta información, que reproducimos de la referida Memoria.

El coste de las dotaciones que reciben las entidades de crédito oficial es del 4,90 por 100. Pese, pues, a haber conseguido una gradual mejora de la rentabilidad media, que era en 1967 del 4,69, y ha sido en 1971 del 4,85 por 100, es inferior, como decimos, a la del coste de las dotaciones. Con la particularidad de que si los intereses sobre las dotaciones eran hasta 1969 prácticamente inexistentes, desde 1969 adquiere pleno sentido el pago de intereses por dotaciones, tanto de las entidades al Instituto como de éste al Tesoro. Hasta dicho año las entidades solamente liquidaban al Tesoro por medio del Instituto los beneficios obtenidos en cada ejercicio, aunque a efectos de control y sin otra

trascendencia se efectuaba una "imputación teórica" de las mismas.

CAUSAS DEL BAJO RENDIMIENTO

El origen del bajo rendimiento de la cartera de créditos de las entidades oficiales lo explica la Memoria citada por la gran importancia que en su saldo total tienen todavía los préstamos con tipos de interés realmente bajos. Se entiende que el mínimo debería ser el 5 por 100 para cubrir el coste financiero de los recursos, y, sin embargo, en el año 1971, nada menos que el 37,4 por 100 del total de los créditos oficiales fue a un tipo de interés inferior al 5 por 100.

En conjunto, la rentabilidad media de la cartera de créditos de las entidades oficiales lo explica la Memoria citada por la gran importancia que en su saldo total tienen todavía los préstamos con tipos de interés realmente bajos. Se entiende que el mínimo debería ser el 5 por 100 para cubrir el coste financiero de los recursos, y, sin embargo, en el año 1971, nada menos que el 37,4 por 100 del total de los créditos oficiales fue a un tipo de interés inferior al 5 por 100.

dia, pese a todo, no ha variado sensiblemente en los últimos cinco años, como puede comprobarse por el cuadro, si bien, con la excepción del año 1970, la trayectoria haya sido a mejorar, y dicha recesión del año 1970 ponga más de relieve la mejoría experimentada en el de 1971 al pasar del 4,70 al 4,85 por 100.

Los tipos de interés bajo tienen un dilatado plazo de vencimiento. El acceso a la propiedad, por ejemplo, goza de un tipo de interés que es del 3 por 100, individuales, para la entidad colaboradora y del 4 por 100 para el prestatario, tiene un vencimiento de veinte años. Este dilatado plazo de vencimiento de los tipos de interés bajos ejerce lógicamente una repercusión negativa sobre la rentabilidad global, que se hará notar también en los próximos ejercicios, si bien a medida que vayan disminuyendo en importancia, por la amortización de los más antiguos, pesarán menos sobre la rentabilidad media. Claro está que siempre que se mantenga la política de reducir la formalización de nuevos créditos a tipos inferiores al del 5 por 100.

Problema también de los tipos de interés del crédito oficial es el de su heterogeneidad y complejidad. Existen en efecto múltiples y variadas gamas de tipos para las diversas líneas cuyas diferencias responden en gran medida a razones de tipo histórico.

SETECIENTOS CINCO MILLONES DE PERDIDA

En el siguiente cuadro figuran los resultados del crédito oficial en 1971, con especificación de cada una de las entidades, es decir por este orden: Banco de Crédito Agrícola, Banco de Crédito a la Construcción, Banco Hipotecario de España, Banco de Crédito Industrial, Banco de Crédito Local, Crédito Social Pesquero, Instituto de Crédito Oficial, y finalmente, en la última columna, los resultados globales.

RESULTADOS DEL CREDITO OFICIAL. 1971 (millones de pesetas)

| | B. C. A. | B. C. C. | B. H. E. | B. C. I. | B. C. L. | C. S. P. | I. C. O. | TOTAL |
|-------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|---------|
| Ingresos brutos | 1.871 | 3.277 | 1.753 | 4.125 | 1.983 | 115 | 11.336 | 24.460 |
| Intereses de dotaciones. | -2.071 | -3.859 | -750 | -3.371 | -1.173 | -105 | -11.349 | -22.688 |
| Otros gastos financieros (a) | -80 | -1 | -758 | - | -483 | -7 | -150 | -1.244 |
| Ingresos netos | -279 | 582 | 472 | 754 | 326 | 3 | 163 | 531 |
| Otros gastos (b) | 106 | 271 | 383 | 237 | 154 | 30 | 55 | 1.236 |
| Resultados netos | -385 | 853 | 89 | 517 | 172 | -27 | 218 | 705 |

(*) De esta pérdida hay que deducir 17 millones de beneficio neto, resultado de la diferencia entre los intereses en suspenso que el B. C. I. debe al I. C. O. y los que éste debe al Tesoro; resultan, por tanto —201 de pérdida del I. C. O. y, como total —688.

(a) Correspondientes a empréstitos emitidos por el B. H. E. y B. C. L. a préstamos extranjeros para financiación del I. C. O. y a préstamos para la financiación del B. C. A.

(b) Gestión y administración de las entidades.

La pérdida conjunta es de 705 millones, y si, como advierte la nota al pie del cuadro, se tiene en cuenta los 17 millones de beneficio neto, resultado de la diferencia entre los intereses en suspenso que el Banco de Crédito Industrial debe al Instituto de Crédito Oficial y los que éste último debe al Tesoro, resulta una pérdida de 201 millones en este último en vez de 218, y, por lo tanto, en los resultados globales la pérdida sería de 688 millones en lugar de los 705 contabilizados en el cuadro.

Como puede apreciarse por los resultados parciales, las únicas entidades que en 1971 han saldado con beneficios han sido el Banco Hipotecario de España, el de Crédito Industrial y el de Crédito Local, que obtuvieron ingresos netos por valor de 472, de 754 y de 326 millones, respectivamente. Es cierto que estos ingresos netos se han visto amonados por el concepto de otros gastos, es decir personal, material y de servicios, amortizaciones y fallidos. Pero aun así registraron unos resultados netos de 89 millones el Banco Hipotecario, 517 el de Crédito Industrial y 172 el Banco de Crédito Local.

Por el contrario, los resultados netos de los demás han registrado pérdida: el Crédito Agrícola, por 385 millones; el Banco de Crédito a la Construcción, por 853 millones; el Crédito Social Pesquero, por 27 millones, y el Instituto de Crédito Oficial, por 218 millones, o bien por 201 si tenemos en cuenta la salvadad antes enunciada.

Si hacemos abstracción de los resultados del Instituto en los últimos cinco años, las entidades oficiales de crédito registraron pérdida en los años 1967, por 61 millones; 1970, por importe de 1.150, y 1971, por el de 487 millones de pesetas. Fueron años de favorables resultados el de 1968, por un neto

positivo de 51 millones, y el de 1969, por el de 144 millones de pesetas.

La partida que más fuertemente ha subido en los últimos años, y principalmente en el de 1971, ha sido la de "otros gastos", en que, como hemos dicho, se incluye el personal. Fue de 396 millones en 1967, pasó a 767 millones en 1970

y ha sido de 1.179 millones en el de 1971.

Digamos finalmente que los resultados netos de 1971, es decir la pérdida de 487 millones para el conjunto de las entidades de crédito, ha sido más favorable que la de 1970, año en el que la pérdida conjunta ascendió a 1.150 millones de pesetas.

Actividad financiera de las empresas

Planinver, el fondo de inversión mobiliaria promovido por el Banco de Bilbao, ha alcanzado, en poco más de un año que lleva desde su creación, un valor para sus participaciones de 122,04 pesetas hasta fines del mes de junio.

En los seis primeros meses del actual ejercicio, el incremento que ha experimentado dicho valor es del 14,1 por 100.

Por lo que se refiere a su patrimonio, a fines de diciembre de 1971 era de 1.464 millones de pesetas, y al final del primer semestre del actual año ha pasado a ser de 2.185 millones, que traducido a porcentaje, el incremento que representa casi raya en un 50 por 100.

Dábamos cuenta, en anterior edición, de la expansión territorial de la red de oficinas del Banco Exterior de España y del Banco Trasatlántico. En semejante línea, la política del Banco Hispano Americano, que ha venido a sumar, con motivo de la nueva expansión bancaria, 42 nuevas oficinas, de las que 17 son urbanas, tres en Madrid, dos en Barcelona, Las Palmas y Vigo, una en Sevilla, Palma de Mallorca, Cádiz, Alcalá de Henares, Hospitalet de Llobregat, Jaén, La Laguna y Talavera de la Reina.

De las 25 sucursales incluidas en la cifra antes citada, corresponden a la provincia de Madrid una en Alcorcón, en Torrejón de Ardoz, Móstoles, Alcobendas y Coslada. Las restantes se sitúan en Barcelona provincia, región gallega y otras provincias.

Ha sido designado presidente del Consejo de Administración del Banco de Toledo, el ex alcalde de Madrid y vicepresidente de las Cortes, don José Finat y Escrivá de Romani, conde de Mayalde, tan íntimamente vinculado a la provincia de Toledo.

Las acciones que emitió el Banco Popular Español en 9 de febrero del año actual han sido admitidas ya a la cotización oficial en Bolsa.

Dichas acciones participan en los beneficios sociales de la entidad desde el día 1 de marzo.

VENDEMOS SOLARES INDUSTRIALES

ORDENANZA 19 Se puede parcelar desde 5.000 a 50.000 m². Todos los servicios, hasta apartadero de ferrocarril con fachada carretera primer orden. Distancias a Madrid desde 5 a 16 kilómetros. Aterados pedir informes al apartado 86.300. Sección Urbanística

**112
ULTIMOS
DIAS!!**

DEL GRAN PROGRAMA DE ATRACCIONES,
CON EL FABULOSO CANTANTE

DANIEL VELAZQUEZ

"TEMA DE AMOR" 2.º PREMIO
FESTIVAL DE BENIDORM

En discos PHILIPS, distribuidos por FONOGRAM

HOY LUNES, NOCHE • MAÑANA MARTES, TARDE Y NOCHE

Gran servicio a la carta • Reserve su mesa para la cena
Teléfonos 273 5686-273 1074

TEMAS DE AHORA MISMO

Situación económica de la industria madrileña

Los datos corresponden a la encuesta realizada por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, referida a los meses de mayo y junio pasados. Fueron enviados 2.787 cuestionarios a otras tantas empresas de las ramas de alimentación; textil y confección; madera y artes gráficas; piel, calzado y caucho; química; consorcio; papel y artes gráficas; metalúrgica; energía, gas y agua, y construcción, vidrio y cerámica; habiendo sido contestados 735 cuestionarios de los remitidos.

Considerada en general, la tendencia de la producción de la industria es positiva (22,4 por 100), destacando en el volumen de producción los sectores alimentación, piel, química, construcción y metal. El sector madera va más despacio.

Aunque muy lentamente, los costes evolucionan hacia la normalidad. Pueden destacarse por sectores las industrias textil, papel y piel; madera muestra tendencia normal, y en construcción, la baja es sensible.

El volumen de ventas evoluciona favorablemente en el conjunto de la industria, con tendencia positiva y superior a la normal. Se destacan alimentación, piel, química, construcción y metal.

La tendencia de los precios se sitúa en valores próximos al considerado como normal para el conjunto, destacando alimentación, con tendencia inferior al normal en este período, mientras piel y textil señalan fuertes tendencias alcistas.

Los artículos almacenados muestran bajas en construcción y papel, y estacionados, en el resto de los sectores.

Las materias primas registran crecimiento en su coste, destacándose en la tendencia alcista piel, textil y madera.

Se registra tendencia de crecimiento superior al normal en el volumen de empleo, de modo principal en las industrias de alimentación, piel y química. En cuanto al coste de mano de obra, su tendencia es superior a la normal, mostrándose más intensos en alimentación y piel, en tanto madera y papel se sitúan próximos a los valores normales.

En obtención de créditos, los índices se asemejan a los de bimestres anteriores, con disposición de las empresas para acudir a ellos, y cuyas facilidades de logro se aproximan a las normales.

Las previsiones de producción para el bimestre julio-agosto son pesimistas en virtud de los períodos vacacionales, que disminuyen el ritmo general de producción.

Por último, la referencia a los protestos y anulaciones señala en el período estudiado 4.518 de los primeros, por valor de 390.193 millones de pesetas, y 653 anulaciones, valoradas en 66.089 millones de pesetas.

Por Obdulio GOMEZ ECO DEL MUNDO EMPRESARIAL

SOLICITUDES DE CONCENTRACION

Ultimamente, según informó el Ministerio de Industria, estaban informados diez expedientes sobre proyectos de integración de 23 empresas, cuyos respectivos capitales totalizaban la suma de 13.577 millones de pesetas. Y se añade que, aunque la tónica de estos afanes de concentración entre empresas se asemejan a la de años precedentes, su ritmo de solicitud es, sin embargo, más elevado que en 1971.

UNA NOTA INGRATA

Se refiere a la empresa Potasas de Navarra, S. A., que ha hecho público la cifra de sus pérdidas registradas durante 1971, establecidas en 662 millones de pesetas. Esta empresa, declarada de interés nacional, tiene un capital de 2.000 millones de pesetas, y en él participa el Instituto Nacional de Previsión con el 97,52 por 100 del mismo. Potasas de Navarra posee dos fábricas, una para la obtención del cloruro potásico, y la otra parte del cloruro doble de potasio y magnesio-carnalita como primeras materias.

DIEZ GRANDES EMPRESAS

A ellas se refería últimamente la revista barcelonesa "Fomento de la Producción", añadiendo que de las diez más importantes empresas nacionales, sólo tres se encuentran bajo control del capital privado. Señala asimismo que de las restantes, es mayoritaria la participación del Estado, mientras las otras tres están controladas por el Instituto Nacional de Industria.

Digamos ahora el volumen de ventas de las diez mayores empresas de nuestro país, expresado en millones de pesetas. Son éstas:

- Campsa, 75.816; Tabacalera, 53.068; Seat, 29.511; Cepsa, 22.979; Telefónica, 22.308; Iberia, 21.964; Dragados y Construcciones, 21.078; Altos Hornos de Vizcaya, 21.068; Renfe, 20.100, y Ensidesa, 18.776 millones de pesetas.

TRES INDUSTRIAS ESPAÑOLAS ENTRE LAS TRESCIENTAS MUNDIALES MAS IMPORTANTES

Son tres las industrias españolas que figuran inscritas en la catalogación de las trescientas empresas mundiales más importantes —no se incluyen las estadounidenses—. La referencia corresponde a la revista norteamericana "Fortune", y en la relación de las seleccionadas se hace constar que Seat figura en el 211 lugar; Repesa, en el 242, y Altos Hornos de Vizcaya, en el 292.

Es Japón quien va casi al copo del mayor número de sus empresas seleccionadas, pues alcanzan a 75. Le siguen Alemania occidental con 44, 64 Inglaterra, 31 Francia y 17 Canadá.

LOS BENEFICIOS DE LA RENFE COMENZARAN DESDE 1975

Esto se ha dicho hace poco por quien tiene autoridad para ello: el presidente de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, don Francisco Lozano Vicente, en unas declaraciones a la revista "Via Libre".

Asegura dicha personalidad que en el plan Renfe 1972-75, aprobado por el Gobierno e incorporado al III Plan de Desarrollo, está previsto —si se mantienen determinadas condiciones— que la Red pueda cubrir en 1975 la totalidad de sus gastos con los ingresos que obtenga, incluyendo las amortizaciones de sus activos y las cargas financieras.

En dichas declaraciones, el señor Lozano Vicente hizo constar que desde el verano pasado, en que fue firmado el convenio de crédito con el Banco Mundial, la Renfe había recibido 25 ofertas de crédito a medio y largo plazo. Recordó asimismo la obtención de dos créditos de 25 millones de dólares cada uno con dos grupos financieros internacionales, con los cuales se complementa la financiación del plan Renfe 1972-75 antes aludido.

Añadió el presidente de la Renfe que en estos créditos participan diecinueve bancos de diferentes países—Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, Canadá y Japón—del mundo occidental, más otros de naciones del Este.

Madrid, Barcelona y Vizcaya poseen las cotas más altas en impuestos

Basándonos en datos recientes del Ministerio de Hacienda, sabemos que tres provincias españolas son las que alcanzan las cotas más altas en materia de pago de impuestos al Estado.

Las provincias son Madrid, Barcelona y Vizcaya, que, respectivamente, pagaron en 1971 las sumas de 50.325,9 millones de pesetas, 38.054,6 y 11.800 millones.

A las tres provincias ya indicadas siguen otras como Valencia, con 7.560,8 millones; Guipúzcoa, 5.538,1; Sevilla, 4.877,6; Zaragoza, 4.000,1; Alicante, 3.966,9; Oviedo, 3.562, y finalmente, La Coruña, con 3.302,3 millones de pesetas.

La recaudación total en 1971 ascendió, junto con 47.357,4 millones de pesetas de la Dirección General del Tesoro, a la suma de

237.289,2 millones de pesetas. Y esta cifra ha representado un aumento sobre el total de lo recaudado en 1970 de 38.703,2 millones.

Parece oportuno subrayar una nota curiosa, tal vez por inesperada: una sola provincia—Orense—permitió conocer que en ella la recaudación había sido inferior a la obtenida en 1970.

Señalemos finalmente que casi la mitad de la recaudación general efectuada en 1971 correspondió a seis provincias, lógicamente las de mayor índice de vitalidad industrial y población humana posible. Fueron las siguientes: Madrid, Barcelona, Vizcaya, Valencia, Guipúzcoa y Sevilla. Las aportaciones totalizadas de las seis alcanzaron la suma de 118.157,3 millones de pesetas.

Breve noticia del quehacer español

LA DIRECCION GENERAL DE CORREOS ha informado sobre los resultados económicos obtenidos durante el año anterior, cuya cifra totalizada ascendió a 7.197,6 millones de pesetas, con aumento de 1.003 millones, sobre lo obtenido en 1970, y ello supone en términos relativos aumento del 16,1 por 100. Los gastos atendidos en igual período representaron 7.184,4 millones, con aumento del 7,3 por 100 sobre los de 1970.

UN PROTOCOLO PARA ASISTENCIA TECNICA y financiera a los proyectos de las naciones del Grupo Andino ha quedado establecido entre la empresa española Tecniberia y la Corporación Andina de Fomento (C. A. F.), constituida por Colombia, Ecuador, Chile, Perú, Bolivia y Venezuela. El programa de obras en los cuatro próximos años exigirá 500 millones de dólares. España prestará ayuda técnica y financiera en sectores de turismo, construcción naval, industrias forestales y del cuero, fabricación de máquinas-herramientas, trabajos de ingeniería y obras civiles.

EN UNOS TRESCIENTOS MIL KILOGRAMOS anuales se estima la producción de miel en Caspe, que, con independencia de la destinada al consumo interior, también se exporta a Japón, Estados Unidos, Holanda, Suiza, Francia y Marruecos, países que gustan de esta miel zaragozana.

AL FINALIZAR EL AÑO DE 1977, el activo del Instituto Nacional de Industria ascendía a 176.570 millones de pesetas, según expuso recientemente el señor Alvarez Miranda, director general de Industria y Minería del I. N. I. El reparto proporcional de ese activo, muestra el 46,4 por 100 para minería y siderurgia; el 39,5 por 100, para petróleos y derivados; el 7,9 por 100, para transformación; el 9,4 por 100, para

servicios y aeronáutica; el 4,5 por 100, para química y alimentación, y, finalmente, el 1,3 por 100 se dedica a varios.

SEGUN DECLARO HACE POCOS DIAS en Bilbao el director general de Energía Nuclear, señor Pérez Cerdá, España sólo está precedida en materia de energía nuclear por Inglaterra, encontrándose a igual nivel que Francia y más adelantada que Italia, añadiendo que la central de Lemóniz, cuyas obras costarán 30.000 millones de pesetas, su primer grupo, con 930.000 kW. de potencia, funcionará a finales de 1976.

Empresa Nacional de Electricidad, S. A.

DIVIDENDO ACTIVO
El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado el pago del dividendo activo de 7,165 por 100 (que representa un líquido de 30,45 pesetas por acción, deducidos impuestos), correspondiente a los beneficios del ejercicio de 1971.

El pago de este dividendo se efectuará desde el día 22 de julio del corriente año en las cajas de esta Sociedad, en Madrid, calle Velázquez, número 132, primera planta, contra entrega del cupón número 24, o estampillado del resguardo provisional de las acciones entregadas por canje de las de Compañía Hidroeléctrica de Galicia, S. A.

Madrid, julio de 1972.—El Consejo de Administración.

El Banco Hispano Americano abrirá 42 nuevas oficinas

Haciendo uso de la mayor libertad en la elección de plazas que permite la nueva política oficial sobre la expansión bancaria, el Banco Hispano Americano se propone inaugurar próximamente cuarenta y dos oficinas en el país, número en el que se incluyen los procedentes de las adjudicaciones hechas por el Banco de España en turno obligado.

De este total, diecisiete son urbanas; tres en Madrid; dos en Barcelona, Las Palmas y Vigo; una en Sevilla, Palma de Mallorca, Cádiz, Alcalá de Henares, Hospitalet de Llobregat, Jaén, Talavera de la Reina y La Laguna.

Las veinticinco sucursales estarán radicadas en la periferia de Madrid: Alcorcón, Torrejón de Ardoz, Móstoles, Alcobendas y Coslada. En la provincia de Barcelona: Granollers, Igualada y Cornellá. En el archipiélago canario: San Bartolomé de Tirajana, San Andrés y Sauces, Ingenio, Santa Ursula y Brea Alta. En la región gallega: Santa Eugenia de Ribera, Cervo, Celanova y Barco de Valdeorras. Y en Tremolinos, Elda, Benidorm, Sagunto, Sedavi, Oyón, Burlada y San Juan de Aznalfarache completan esta amplia expansión del Banco Hispano Americano para el año en curso.

Ronda de ferias y congresos

SALON DE LA ELEGANCIA

Se celebra ya en San Sebastián el XI Salón de la Elegancia, que se prolongará hasta el próximo 31 de este mes, el cual tiene este año carácter de homenaje al gran modista, recientemente fallecido, Cristóbal Balenciaga.

El homenaje consiste en la exposición de 30 modelos diseñados y realizados por él en distintos períodos, vestidos que se conservan en un museo de Zurich, más un desfile de colecciones de distintos afamados modistas internacionales que mayor contacto profesional tuvieron con el famoso creador español de la moda femenina. Los modelos corresponden a la moda otoño-invierno.

EL SALON DEL AUTOMOVIL NO CAMBIA LA FECHA DE SU CELEBRACION

Ultimamente se ha hablado de ello, aunque, al parecer, sin fundamentos, como rumor atribuido a un deseo de modificar la fecha de celebración de dicho certamen, expuesto por los fabricantes de automóviles y camiones, sugeridores de convertir en bienal la anual celebración, que habría de favorecer con el más largo plazo nuevos esfuerzos para lograr mayores perfecciones en la presentación de los respectivos modelos. Decididamente, los rectores del certamen han decidido continuar igual régimen anual y de fecha en las celebraciones del Salón por su interdependencia establecida con otras idénticas manifestaciones extranjeras, según acuerdos internacionales así convenidos. A esta decisión de los

rectores del Salón del Automóvil han prestado su cálida aprobación las autoridades de la capital de Cataluña y de la Feria Internacional de Muestras de la misma.

JUGUETES ESPAÑOLES VALORADOS EN DOS MIL MILLONES DE PESETAS

Es la cifra que los organizadores de la XI Feria del Juguete en Valencia precisan como de casi segura exportación en este año de 1972, tras la realización de aquel certamen, que congregó a 1.247 compradores extranjeros y 5.228 nacionales.

CONCURSO NACIONAL DE CERAMICA ARTISTICA

Va a celebrarse en la localidad valenciana de Manises, hasta el 25 de este mes de agosto. Los trece premios a otorgar son de diversa cuantía por las obras que se presenten al certamen, desde las 10.000 pesetas a 2.500, como premios menores.

II CONGRESO MUNDIAL DE ALIMENTACION ANIMAL

Será celebrado en Madrid durante el próximo mes de octubre, y en su programa científico van a participar más de cincuenta ponentes generales, entre ellos el premio Nobel profesor A. I. Virtanen, quienes se ocuparán de temas como estos: "Recientes adquisiciones en alimentación animal", "Nuevas fuentes de alimentos para el hombre y el ganado", "Nuevas formas de presentación de los alimentos", "El comportamiento alimentario", "Valoración de los alimentos", "Economía de la alimentación", "Producción animal" y "Futuros sistemas de planificación".

También se celebrarán, coincidiendo con el Congreso, cinco simposios especiales, más cuatro mesas redondas sobre temas muy específicos en materia alimentaria.

En nuestro país, el volumen de producción alcanzado en 1971 por el sector de piensos compuestos alcanzó un negocio superior a los cuarenta y cinco mil millones de pesetas, cifra que representó el 1,75 por 100 del producto nacional bruto. Esta es una de las razones por la cual España puede organizarse por segunda vez un congreso mundial de alimentación animal entre los días 23 al 28 de octubre próximo, y al cual ya tienen anunciada su participación más de un millar de representantes de la ciencia y de la industria procedentes de sesenta países.

I FERIA REGIONAL DE ARTESANIA EN GALICIA

Fue inaugurada ayer domingo en La Coruña por el ministro de Relaciones Sindicales, señor García Ramal. En el certamen, instalado en los jardines de Méndez Núñez, están representadas las cuatro provincias gallegas y en su organización han colaborado la organización ha colaborado la Obra Sindical de Artesanía con los gremios artesanos y el Ayuntamiento coruñés.

TEATRO ARLEQUIN

Compañía titular
Empresa y dirección
ARTURO SERRANO

Mañana martes, inauguración
temporada con
el éxito de Madrid!

ANGEL PICAZO
ANA MARIA VIDAL
en

"LA VISITA INESPERADA"

escrita expresamente para
teatro por
AGATHA CHRISTIE

Se suplica a los espectadores la máxima puntualidad. La intriga contenida en el levantarse el telón

"Vayan a ver esta obra" (ALFREDO MARQUERIE, "Pueblo"). "La visita inesperada" reúne todas las características apetecibles" (ADOLFO PREGO, "A B C")

NUEVO RECIBO OFICIAL

SALARIOS

ORDEN 27 JUNIO 1972

KALAMAZOO, como siempre, ofrece la solución 3 en 1: ficha-nómina-recibo del productor en una sola anotación. También sistemas anticipos

Le informamos en

MADRID: Teléfono 279 54 85
BILBAO: Teléfono 49 39 88

LA CIUDAD, CADA VEZ MÁS NECESITADA DE ARBOLES

- Una hectárea de abetos rojos retiene treinta toneladas de polvo.
- Nuestros pulmones estarían permanentemente afectados si no fueran las masas vegetales.
- Cada vez se hace más necesaria la creación de nuevas zonas verdes en el casco urbano.



El ciudadano necesita cada vez más de zonas de gran vegetación para huir de los productos contaminantes de la ciudad. (Foto Torremocha.)

Las ciudades están cubiertas de productos contaminadores, transportados por los vientos, que afectan a las condiciones ambientales a centenares de kilómetros de su

fuente de origen. Más alarmante son aún los experimentos que se están realizando en la nueva tecnología, por ejemplo los transportes supersónicos y la proliferación

de centrales térmicas, que no tienen absolutamente en cuenta los efectos, a largo plazo, sobre el medio ambiente.

El contenido de oxígeno en el aire va disminuyendo cada vez más, al eliminarse para ser sustituido por compuestos nocivos. En este problema juegan un papel importante tanto la vegetación, en general, como, sobre todo, los árboles, que colaboran en la conservación del ambiente necesario para vivir.

Sin duda—nos explica el profesor de la Escuela Superior de Ingenieros de Montes don Antonio López Lillo—, en esta lucha contra la contaminación atmosférica, el árbol, si está en un bosque o un parque, tiene un papel esencial. Todos los vegetales, incluso la hierba, tienen, a un nivel biológico, una función depuradora importante.

La presencia de árboles en nuestra ciudad es trascendental desde el punto de vista de la contaminación. Por ello, la creación de un nuevo espacio verde, con una masa arbórea, debe producirnos una sensación de alivio. Durante el transcurso de un período vegetativo, una hectárea de abetos rojos retiene 30 toneladas de polvo, y una hectárea de pinos, 42 toneladas. Si no fuera por los árboles permanecerían en suspensión millones de toneladas de contaminantes en el ambiente, afectando de una manera permanente a nuestros pulmones. El polvo que encuentra la pantalla de árboles en su recorrido es inmediatamente retenido, y las partículas gruesas se sedimentan gracias a esta masa vegetal, mientras que las partículas más finas se adhieren a los limbos. Y a esta acción mecánica se añade la que representa el rocío.

Se puede igualmente llamar la atención—comenta el señor López Lillo—sobre un fenómeno de depósito por efecto electrostático, ya que los finos polvos y las pequeñas gotas de agua que se hallan en la atmósfera, cuyo peso es débil, se encuentran en su mayoría electrizados. En estas condiciones, pueden ser captados específicamente por superficies tam-

bién electrizadas. Hay que tener en cuenta la siguiente hipótesis: la evaporación del agua por las hojas lleva consigo la formación de un campo electrostático, que hace de polo de atracción del polvo fino. Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

La captación de bacterias sobre las hojas sigue el mismo mecanismo que el polvo. Además de este fenómeno, se produce la destrucción de gran número de ellas por el ozono, gas de alto poder bactericida, emitido por las hojas. Se han realizado demostraciones muy elocuentes en este sentido, que indican la cantidad de microbios que se encuentran por metro cúbico en distintos lugares: en los grandes almacenes, 4.000.000; en los grandes bulevares, 575.000; en parques, 1.000, y en bosques, de 50 a 85. Todo esto demuestra la gran influencia que constituyen los espacios verdes, aunque en grandes almacenes o en otros lugares se disponga de medios de purificación del ambiente. Una actividad muy importante de los árboles, como se sabe, es la función clorofílica. En algunas especies, como el haya, se inicia se podría obtener resultados espectaculares si se utilizara luz solar. Estas son especies de sombra. Por el contrario, en otras plantas, como el alerce, la asimilación no comienza activamente más que con una fuerte iluminación.

Existen plantas que poseen más cantidad de oxígeno y, en cambio, otras que a la sombra. Por lo tanto, es conveniente alternar las especies de vegetación que se plantan en el espacio de luz se puestas en

El ciudadano necesita cada vez más de zonas de gran vegetación para huir de los productos contaminantes de la ciudad. (Foto Torremocha.)

bién electrizadas. Hay que tener en cuenta la siguiente hipótesis: la evaporación del agua por las hojas lleva consigo la formación de un campo electrostático, que hace de polo de atracción del polvo fino. Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Un metro cuadrado de pradera fija de tres a seis veces más cantidad de polvo que si se tratara de igual superficie de liga (sustancia pegajosa), y un árbol, con igual proyección en el suelo, fija diez veces más que una pradera. Al mismo tiempo, una de las causas principales de la desaparición de los árboles es la gran cantidad de polvo que se puede depositar sobre las hojas. Así hemos visto cómo perecían gran número de árboles en nuestra ciudad, y cómo las plantas que se colocan en nuestros jardines desaparecen tan efímeramente.

Los madrileños estrenan la más sorprendente playa de las costas españolas

● El Ministerio de Información y Turismo concedió 127 millones de pesetas para la construcción de la segunda fase de esta original y bella zona turística.

PUERTO DE LA CRUZ (Tenerife, islas Canarias).—Una playa única en el mundo, fantástica, bella, sugerente, artística y llena de comodidades y servicios ha sorprendido y admirado a los millares de veraneantes españoles, entre los que se han distinguido un grupo de alegres y simpáticos madrileños, y de extranjeros, destacando ingleses, alemanes, nórdicos y africanos. Por primera vez, el Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, uno de los más famosos centros turísticos de Canarias, ha ofrecido la sorpresa de estas artísticas, originales y bellísimas instalaciones de la playa de Martiánez.

Para ofrecer este singular regalo, el ejemplar y entusiasta Ayuntamiento del Puerto de la Cruz (Tenerife) ha realizado un gran esfuerzo económico al costear las obras, que importaron 43 millones de pesetas.

El ministro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella, al conocer personalmente la magnífica obra realizada, concedió un crédito de 127 millones de pesetas para continuar los proyectos que el Ayuntamiento tiene: convertir la zona portuaria en la playa más original y maravillosa del mundo, la atracción mundial de las costas españolas.

La nueva playa del Puerto de la Cruz, de Tenerife (Canarias), ha sido realizada por el artista lanzaroteño César Manrique y los ingenieros tinerfeños señores Amigó y Olcina.

Además de elegantes piscinas, bellísimos jardines y cómodas instalaciones, embellecen la zona playa otras varias obras artísticas. Entre ellas, por no citarlas todas, figuran las siguientes:

UN GIGANTESCO Y SIMPÁTICO MONSTRUO MARINO PARA EL JUEGO DE LOS NIÑOS

Para los niños, Manrique ha construido una gigantesca "jibibá", que preside la piscina infantil. Fue bautizada así, "jibibá", por uno de los encargados de la obra, por su gran parecido con este habitante de los mares. En la "jibibá", los niños tienen túneles para jugar, imitación de pequeños toboganes. Dos grandes ojos verdes alumbran en lo alto de la figura.

—Tenía que dar—ha dicho Manrique—en este jardín un rincón íntimo, lleno de belleza, para el juego de los niños. Entonces comencé a idear un tipo de escultura que significara un gran juguete para ellos. La "jibibá" es esto, un gran juguete ondulante y abstracto, de gran suavidad de líneas, que tiene su concepción de ser vivo gracias a los puntos luminosos de color verde que significan sus ojos. Por su sinuosidad y por la manera como está planteada la escultura, le dan aspecto de un enorme pulpo, de un simpático monstruo marino, que puede desarrollarse en la imaginación de los niños un mundo de fantasía y de educación estética.

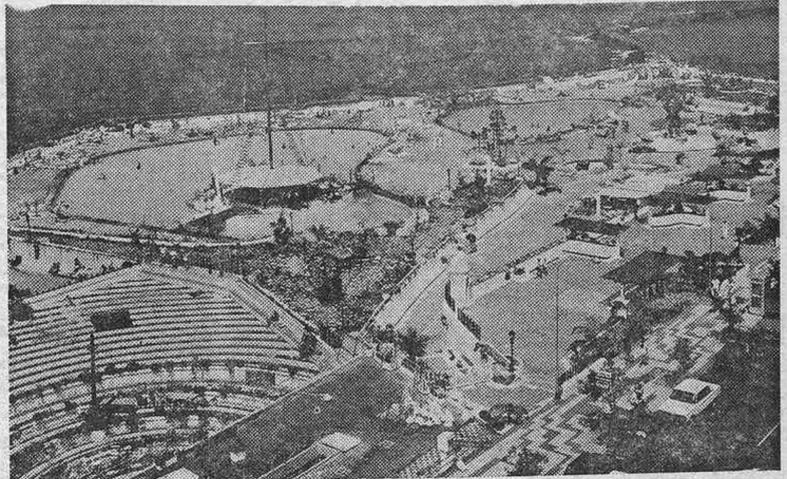
EL MONUMENTO A LOS ALISIOS, AIRES, REGALO DEL CIELO

También llama la atención el monumento a los Alisios, alre—de los que dijo Herodoto—, que es un regalo del cielo. La estatua de los Alisios ha sido concebida y denominada así como un homenaje al viento fresco, que permanentemente habita en las islas. Es una escultura resuelta con cinco unidades independientes para que su conjunto produzca en el espacio una sola. Con el movimiento del viento cambia de forma constantemente, aumentando o disminuyendo su altura, dando lugar a numerosas opiniones. El decreto es importante, por cuanto que regula la implantación del sexto curso de Educación General Básica, primero de la segunda etapa de dicho nivel educativo, y establece quiénes serán las personas facultadas para su docencia, tema que ha dado lugar a ciertas polémicas.

MADRID: 2.500 SOLICITUDES EN MEDIA

Entre los diversos temas de planteados en torno al profesorado de todos los niveles, vamos a referirnos con algún detalle a la situación de los profesores-licenciados que están a la espera de confirmación de plaza en los INEM que si bien Madrid. Estos datos, que si bien comparables a la situación de Barcelona, por lo que suponen de tramitación y fórmulas de solución, parecen extensibles a toda España.

Según datos de la Delegación Provincial de Educación, el número de solicitudes presentadas en demanda de plaza es de 2.500. El número de plazas convocadas es de 745, que se desconocen del siguiente modo, dentro del cupo asignado a Madrid: profesores interinos asimilados al cuerpo A 10 EC,



La gran sorpresa del verano español: la bella y artística playa del puerto tinerfeño de la Cruz. (Foto Baeza.)

pescadores, el alcalde, don Felipe Machado González de Chaves, saludó a los pescadores y a los veraneantes nacionales y extranjeros que tomaron parte en tan simpático acto.

También se ofrecían a los visitantes dos importantes exposiciones; una de ellas, la segunda de plantas, en la que se presentan bellos y sorprendentes ejemplares de plantas, algunos procedentes de las rocas de las alturas del Teide; otras son plantas de la Edad Terciaria, que desaparecieron de Europa y sólo se encuentran en esta isla, y otras proceden de las conservadas en el jardín de aclimatación de La Orotava, donde se

cultiva la flora de todo el mundo. La exposición demuestra el gusto, afición y cultura de muchos hogares porteños que se dedican a la conservación de los más raros ejemplares de plantas de sombra, líquenes del Teide y castos bellos.

PIEZAS PARA UN MUSEO DEL TURISMO

Por primera vez se celebrará una exposición de objetos antiguos, como se titula modestamente, pero se podría llamar intento de un museo popular-histórico del Puerto de la Cruz, en la que se recogen objetos, utensilios, figuras y aparatos domésticos conservados en las mansiones más antiguas de

la ciudad y sus barrios. Entre ellas figura una de las primeras piezas de un futuro museo del turismo español. Es un tarro inglés en el que se enviaba mantequilla para los turistas británicos que residían en el primer hotel turístico de España, construido por un grupo de porteños a finales del siglo pasado en el Puerto de la Cruz.

Los miles de turistas que residen en los excelentes hoteles y residencias del Puerto de la Cruz mostraron gran interés por esta magnífica demostración de cultura, de fina sensibilidad y de la gran historia de este centro turístico mundial.

A. GARCIA ASENJO

Se aplicará un baremo único a todas las solicitudes

ESTE MES SE CONOCERAN LAS PLAZAS para profesores de enseñanza media

2.500 solicitudes presentadas y 745 puestos docentes

Este año las vacaciones de verano no lo están de tanto para muchos profesores de ciertos niveles "críticos" de la enseñanza, quienes están en la actualidad a la espera de confirmar su puesto de trabajo para el próximo curso. Esta es la situación de los licenciados que imparten enseñanzas de bachillerato en institutos nacionales de media o colegios libres adaptados, dado que los profesores-licenciados de centros privados gestionan directamente su situación con la dirección de los centros.

Por otra parte, la obtención en torno a los cuerpos docentes está siendo especialmente intensa. El pasado 7 de junio se publicaba el decreto regulador de la Educación General Básica y Bachillerato para el curso académico 72-73, en el que se imparten enseñanzas de bachillerato en institutos nacionales de media o colegios libres adaptados, dado que los profesores-licenciados de centros privados gestionan directamente su situación con la dirección de los centros.

Por otra parte, la obtención en torno a los cuerpos docentes está siendo especialmente intensa. El pasado 7 de junio se publicaba el decreto regulador de la Educación General Básica y Bachillerato para el curso académico 72-73, en el que se imparten enseñanzas de bachillerato en institutos nacionales de media o colegios libres adaptados, dado que los profesores-licenciados de centros privados gestionan directamente su situación con la dirección de los centros.

Por otra parte, la obtención en torno a los cuerpos docentes está siendo especialmente intensa. El pasado 7 de junio se publicaba el decreto regulador de la Educación General Básica y Bachillerato para el curso académico 72-73, en el que se imparten enseñanzas de bachillerato en institutos nacionales de media o colegios libres adaptados, dado que los profesores-licenciados de centros privados gestionan directamente su situación con la dirección de los centros.

Por otra parte, la obtención en torno a los cuerpos docentes está siendo especialmente intensa. El pasado 7 de junio se publicaba el decreto regulador de la Educación General Básica y Bachillerato para el curso académico 72-73, en el que se imparten enseñanzas de bachillerato en institutos nacionales de media o colegios libres adaptados, dado que los profesores-licenciados de centros privados gestionan directamente su situación con la dirección de los centros.

Por otra parte, la obtención en torno a los cuerpos docentes está siendo especialmente intensa. El pasado 7 de junio se publicaba el decreto regulador de la Educación General Básica y Bachillerato para el curso académico 72-73, en el que se imparten enseñanzas de bachillerato en institutos nacionales de media o colegios libres adaptados, dado que los profesores-licenciados de centros privados gestionan directamente su situación con la dirección de los centros.

Por otra parte, la obtención en torno a los cuerpos docentes está siendo especialmente intensa. El pasado 7 de junio se publicaba el decreto regulador de la Educación General Básica y Bachillerato para el curso académico 72-73, en el que se imparten enseñanzas de bachillerato en institutos nacionales de media o colegios libres adaptados, dado que los profesores-licenciados de centros privados gestionan directamente su situación con la dirección de los centros.

ter interino en el curso anterior y en el próximo tuviera que desempeñarla en virtud de contrato de colaboración.

Para el nombramiento de profesores interinos ha de tenerse en cuenta a aquellos que ocupan cargos directivos, dado que sólo se les acreditarán los correspondientes complementos. Los contratos de trabajo que se formalicen tendrán vigencia desde que comience el próximo curso académico hasta el final de éste.

REGIMEN DE DEDICACION

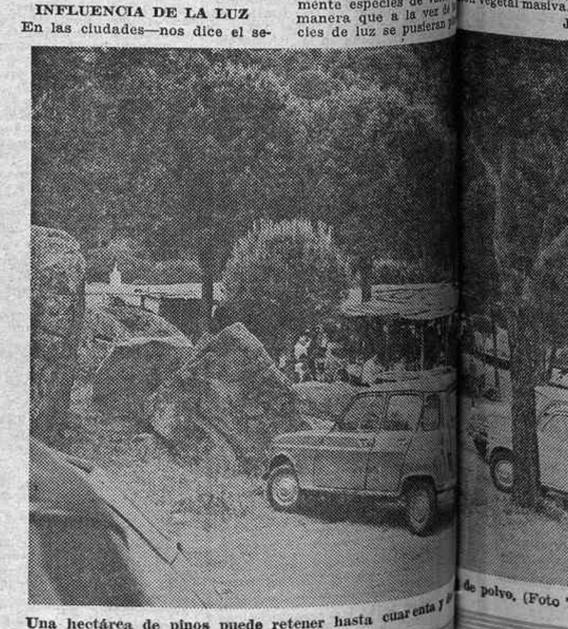
En la firma de dichos contratos se tendrá en cuenta que todos los que se formalicen en los meses de julio y agosto lo serán con un régimen de dedicación normal, sujeto a la revisión que proceda en el próximo mes de septiembre, a la vista de las horas lectivas que no puedan ser desempeñadas por los profesores numerarios de cada asignatura. Sin embargo, siempre que los profesores a quienes afecte el contrato deseen desempeñar un régimen de trabajo de dedicación plena o exclusiva podrán serles concedidos éstos, si existen razones fundadas de que han de sufrir alteración alguna al comenzar el curso y durante su vigencia.

PENDIENTE DE DECISION

Según nuestras noticias, la concesión de plazas no se conocerá probablemente hasta finales del presente mes de agosto. Una comisión efectuará la selección con la colaboración de los directores de los centros, en lo que se refiere al profesorado que ya estaba en ejercicio en ellos durante el curso pasado, y también con la colaboración de la Inspección de Enseñanza Media.

Al parecer, los profesores que ya han desempeñado un puesto durante el curso pasado continuarán en su plaza, siempre que no tengan una nota desfavorable de la dirección. Las solicitudes nuevas se baremarán con relación a un criterio único, que establece determinadas puntuaciones, que se asignarán a los méritos aducidos por los solicitantes

Al parecer, los profesores que ya han desempeñado un puesto durante el curso pasado continuarán en su plaza, siempre que no tengan una nota desfavorable de la dirección. Las solicitudes nuevas se baremarán con relación a un criterio único, que establece determinadas puntuaciones, que se asignarán a los méritos aducidos por los solicitantes



Una hectárea de pinos puede retener hasta cuarenta toneladas de polvo. (Foto Torremocha.)

J. R. ALFARO

J. R. ALFARO

RETABLILLO URBANO

Al contrario de lo que se ha dicho, de que Natalia de Figueroa y Gamboa y Alonso Martínez, etc., señora de Martos, estaba con sus padres en Biarritz, en esa villa que es como un barco anclado frente a los escarpes bañados de sal y espuma de Port Vieux, Natalia de Figueroa de Martos está ahora en Madrid, asistiendo, como cada quisque, a los teatros y a las terrazas con familiares y amigos mientras espera la llegada de su esposo, Rafael, que cumple contratos en Levante. Justamente se la vio en Maravillas, repleto del Madrid de siempre, por el estreno del gracioso vodevil de Cooney y Chapman, pionero de los que se esperan en la temporada que va a abrir. Y con este y otros acontecimientos discurre el agosto de la ciudad, no precisamente vacía, como suele decirse, pero sí más holgada que en plena "season" otoñal, por ejemplo. A pesar del ir y venir constante de extranjeros y nativos, que hacen de Madrid una espléndida servidumbre de paso hacia sus singladuras veraniegas. Porque están aquí la princesa Delaeyel Blort Abdul Aziz, hermana del rey Faisal de la Arabia Saudita, llegada con un séquito fulgurante de damas y de caballeros, y también esa altruista dama peruana descendiente del virrey Amat—Rosa Amat de Canaletti—, emparentada con nuestra aristocracia, que va a ceder parte de su fortuna para la construcción de un centro que acoja a los ancianos españoles que lo necesitan. Y estas dos ilustres viajeras entre una lista copiosa de visitantes que comparten con nosotros la hospitalidad, la vida, el gracejo y el calor de Madrid. Porque eso, sí. Calor hace todo el que quiere, y ni una gota de lluvia nos amaga. En lo único que marró anoche el habitual concierto del Retiro, al "cerrar" hasta septiembre con... "El año pasado por agua", de nuestro madrileñísimo Chueca.

El Ayuntamiento sigue en su inagotable tajo de obras para dejar y tomar, pero siempre con el lema y la brillante perspectiva del "Madrid mejor" que todos deseamos. El alcalde en funciones, Constantino Pérez Pillado, inauguró, además, hace tan sólo horas, el nuevo polideportivo de la Dehesa de la Villa—piscinas olímpica e infantil, pistas y graderíos—, al borde de una calle tan significativa para nosotros los periodistas como es la de Francos Rodríguez. Con aquél, en el acto inaugural, Antonio Navarro, representando a la Delegación de Educación Física y Deportes. De nuevo al pie del cañón informativo, don Constantino nos habló, juntamente con el delegado municipal de los servicios de Circulación y Transportes, de los muchos coches que ruedan por Madrid—seiscientos mil, no todos "seiscientos" ciertamente, están censados—, y de la necesidad de dar mayor fluidez a la circulación; por solución parcial, algún que otro "paso" a nivel variable.

Pero la calle tuvo también su signo negativo en la última semana. Representado por el consabido socavón, esta vez en la plaza del Angel, y que de milagro no se tragó definitivamente a un camión de gran tonelaje y sobrecargado, aunque hubo de requerirse la ayuda de los bomberos para sacarlo a flote en ese proceloso mar lleno de sorpresas que son las vías matritenses. No hubo desgracias.

Otro socavón, pero éste canalizado y ordenado a la mayor gloria del transporte colectivo, es ese que proyecta el Metro entre Sainz de Baranda y Pavones, entre el barrio del Pilar y la plaza de Castilla y entre esta encrucijada y el núcleo de Fuencarral, siguiendo su plan de ampliación.

Y, finalmente, crespón de luto por el fallecimiento en accidente de tráfico, cuando en una ambulancia era trasladado en grave estado a su salmantino pueblo natal, El Bohodón, del que fue eximio catedrático de Derecho canónico de la Universidad de Madrid don Eloy Montero, sacerdote ejemplar, cuya sabia lección recogieron durante treinta y seis años muchas generaciones de letrados, hoy figuras destacadas en el foro nacional. Descanse en paz el ilustre maestro.

Por lo demás, y aparte esta desgracia que a cuantos procedemos de la antigua Universidad Central tan entrañablemente nos afecta, sin novedad. Un Madrid en paz y en gracia de Dios, respirando ancho por la merma de su población que da, en efecto, el verano. Pero con el inevitable remusguillo de qué sorpresas e inquietudes nos traerá la "rentree" de los próximos días, ya que entre personas y vehículos habrá de desbordar la superficie de una ciudad que parece que encoge de día en día.

Pero tampoco es cosa de desesperar. Porque Madrid es capaz de superar lo todo. Con o sin presupuestos. Con pasos elevados o sin ellos. Voluntad, gracejo y buen humor es su fórmula eterna e inmutable para la solución de sus problemas. Lo mejor, sin duda, de su patrimonio.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

SOCIEDAD

ENLACE DIAZ PEINADO-DIAZ ALVAREZ

En el templo de San Pedro Mártir, de los Padres Dominicos, de Alcobendas, se ha celebrado el matrimonial enlace de don Victor Pedro Díaz Peinado y la señorita María Ysabel Díaz Alvarez. Bendijo la sagrada unión el R. P. Rafael Chinchilla, que pronunció emocionante plática, y fueron padrinos de la ceremonia, la madre del novio, doña Antonia Peinado de Díaz de Andrés, y el padre de la desposada, don José Luis Díaz Muñoz. Firmaron el acta como testigos, por parte del contrayente, su padre, don Julián Díaz de Andrés; su tío, don Emiliano Peinado de la Fuente, y don Avelino Prado Alonso; y por parte de la novia, don Enrique Bayón Alonso, don Enrique Bayón Alvarez, don José María Arenas Sánchez y don Gabriel Tirapu Peribáñez, y sus hermanos don José Luis y don Emilio Díaz Alvarez.

Los numerosos invitados a la ceremonia nupcial fueron obsequiados con un almuerzo en un elegante hotel. El nuevo matrimonio ha emprendido largo viaje de bodas por España, Francia y Holanda.

HIDALGOS A FUERO DE ESPAÑA

En estos días y por decisión de la Junta de Probanza de esta Aso-

ciación de Hidalgos, ingresaron: Doña Dolores Albarracín Ximénez de Tejada, doña María del Pilar de Castro Arroyo, doña María Teresa Rivero Sánchez-Romate, doña María del Carmen López Guinera y don Tomás de Liniers y Pidal, vecinos de Madrid; don Enrique Alberto Sáenz de Magarola y del Campo, de Bilbao; doña Ana María Díaz y Navarro, de Córdoba; don José María Tomé Marin, de Gerona; don Enrique Vallés de las Cuevas, de Huesca; doña Mercedes Hernando Rodrigo, de Jerez de la Frontera; don Alberto Torres de Navarra y Cisterna, de Málaga; doña María del Rosario Monterde y Ramonet, de El Puig de Santa María (Valencia); don Pablo Feliú y Quadreny y doña Ana de Oleza y Le-Senne, de Palma de Mallorca; doña María del Pilar y doña María Dolores Briones Varela, de Santiago de Compostela; don Gonzalo de Cea y Cuenca, de Santiago de la Ribera (Murcia); don Santiago de Cea y del Rey, de Santa María de Paradelas-Meis (Pontevedra); doña Giusephina Fontana Pitoletti y Pitoletti, de Milán; doña Luisa Felici y Castiglioni, de Roma; don Lope Tejera Márquez, marqués de Mijares; doña Dolores de Sucre y Reyes, don Hernando Sanabria y Sucre y don Francisco Plaza Izquierdo, de Caracas (Venezuela), y don Francisco Javier de Castaños y Cañedo, de Méjico.

Regulación de la enseñanza permanente de adultos

ORDENANZAS Y REGLAMENTACIONES DE TRABAJO EN LOS DIVERSOS ESPECTACULOS

El "Boletín Oficial del Estado" de hoy lunes, 14 de agosto, publica, entre otras, sendas ordenes de los Ministerios de Educación y Ciencia y de Trabajo por las que se regula la enseñanza permanente de adultos equivalente al primer grado de formación profesional y por la que se dictan normas sobre participación de las entidades gestoras de la Seguridad Social en la concesión y coste de las becas-salario para acceder a la educación universitaria, derogándose la orden del 12 de julio de 1971.

Por otras ordenes de este último Ministerio se aprueba la ordenanza de trabajo de teatro, circo, variedades y folklore, y se modifican diversos artículos de la Reglamentación Nacional de Trabajo para el Espectáculo Taurino, de 17 de junio de 1943.

SEGURIDAD SOCIAL DE LOS ESCRITORES

Por una resolución del mismo

HA MUERTO BORIS BUREBA

A edad avanzada ha fallecido Isidro Boris Bureba y Muño, compañero de nuestra profesión que por su hombría de bien, su simpatía y bondadoso carácter gozaba de la estimación y afecto de cuantos le conocíamos y tratamos. Había nacido en Burgos hace ochenta años, pero desde muy joven vivió en Madrid, donde ejerció con acierto y eficacia nuestra profesión. Fue redactor en los diarios "El Sol" e "Informaciones", de nuestra capital. Durante varios años realizó la crítica de teatro y de cine en varias publicaciones. En otro período de su actividad fue administrador del diario "Madrid", que dirigía don Juan Pujol. A la familia del finado hacemos llegar la expresión sincera de nuestra condolencia.

LOS MEDICOS DE LA PRENSA

El doctor don Mariano Felipe Alfonso Torrejón, puericultor, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, disfrutará sus vacaciones hasta el primer día del próximo septiembre, lo que se pone en conocimiento de sus beneficiarios radicados en el distrito Retiro-Mediodía, que corresponde a este facultativo.

Pasado mañana, día 16, comenzará sus vacaciones el doctor don Manuel Olivera Garrido, de asistencia domiciliar a los señores socios que radican en el distrito de Chamberí, reanudando su consulta el día 16 del próximo mes de septiembre.

Noticiero breve

XLII Salón de Otoño.—Las bases de este tradicional certamen, organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes, podrán obtenerse por los artistas interesados en la citada Asociación, calle Infantas, 30, en Madrid, distrito postal número 4.

Museo Colón de Figuras de Cera.—Antes de fin de año, este Museo, instalado en la plaza de Colón, instalará sesenta nuevas efigies de otros tantos personajes. En una instalación especial figurarán los personajes populares del pasado semestre: don Alfonso de Borbón y Dampierre y su esposa, doña María del Carmen Martínez-Borbón Franco de Borbón.

Premio Camón Aznar y Lázaro Galdiano.—La Asociación de Críticos de Arte ha concedido estos premios anuales, establecidos por dicha Fundación, a doña Elena Flores y a don Venancio Sánchez Marin, respectivamente.

Oficinas de la Renfe.—La Red Nacional de Ferrocarriles Españoles ha establecido sus servicios técnicos y administrativos del Gabinete de Información y Difusión, en la calle Darro, 32, en la colonia de El Viso, teléfono 457 14 00; apartado de Correos 51.062 y distrito postal 2.

Cupón de ciegos

Los números premiados en los sorteos de este cupón de la Organización Nacional de Ciegos entre los días 7 y 12 del mes en curso, ambos inclusive, han sido los siguientes: el día 7, el número 707; el 8, el 541; el 9, el 327; el 10, el 411; el 11, el 741, y el día 12, el 038. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

Ministerio de Trabajo se dictan normas sobre afiliación, cotización y recaudación, en período voluntario, en el régimen especial de la Seguridad Social de los escritores de libros.

INTERVENTORES DE FONDOS

Por una resolución del Ministerio de la Gobernación se dispone que por el Instituto de Estudios de Administración Local se anuncie convocatoria de ingreso en la quinta categoría del cuerpo de Interventores de Fondos de Administración Local.

PROFESORES DE ARTE DRAMÁTICO Y DANZA

También publica el "Boletín Oficial del Estado" de hoy una orden del Ministerio de Educación y Ciencia por la que, en cumplimiento de sentencia del Supremo, se declaran anulados en el concurso-oposición a la plaza de profesor especial de danza folklórica de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza, de Madrid, todos los actos emanados de la orden ministerial de 28 de junio de 1968.

COLONIZACION Y LUCHA CONTRA INCENDIOS

Por un decreto del Ministerio de Agricultura se aprueba el plan general de colonización de la zona regable del canal de Castilla, al norte de Frómista—margen derecha—, en la provincia de Palencia.

Finalmente, y por orden de este Ministerio, se adjudica el concurso para la adquisición de vehículos todo terreno equipados para la lucha contra los incendios forestales.

EL TIEMPO

Algunos chubascos

INFORMACION GENERAL

En la noche pasada, la humedad fue abundante en Cantábrico, Galicia, Cataluña y Levante, donde se registraron precipitaciones. Hubo tormentas dispersas en el Duero, en Mancha y valle del Ebro. Durante el día ha llovido en Cantábrico, Cataluña y Levante. A última hora de la tarde se han producido tormentas en Duero, Ebro y sistemas Central e Ibérico. Las cantidades de lluvia más importantes han correspondido a Zaragoza, Teruel y Salamanca. En el resto del país, cielo parcialmente nublado, excepto en Andalucía, donde estuvo despejado.

PRONOSTICO

— La predicción para hoy lunes, 14 de agosto, es de cielo poco nublado en Galicia y Cantábrico, donde registrarán chubascos. En las dos mesetas, valle de Ebro, Cataluña y Levante, tormentas a última hora de la tarde y noche, más frecuentes en las regiones montañosas. Despejado o casi despejado el resto de la Península.

TEMPERATURAS EXTREMAS

MÁXIMA.—Máxima, de 34 grados en Málaga y Palma de Mallorca. Mínima, de 18 grados, en Lugo, León, Sorja, Salamanca y Avila. En Madrid, máxima de 29 grados y mínima de 17 grados.

Los concursos periodísticos

LA DIPUTACION DE MADRID CONVOCA EL DE TRIBUNALES BAJOS SOBRE ACTIVIDADES PROVINCIALES

La Diputación Provincial de Madrid convoca su tradicional concurso anual, para premiar los mejores trabajos de divulgación de la labor de la Corporación a través de sus diferentes servicios o que contribuyan al mejor conocimiento de los valores históricos, artísticos y monumentales de nuestra provincia.

Se discernirán distintos premios por un valor total de trescientas mil pesetas, distribuidas entre los distintos trabajos que se presenten y cuyo detalle figura en las bases del concurso. Podrán concurrir al mismo todos los profesionales de la prensa nacional o pertenecientes a las emisoras nacionales, TVE o el No-Do, cuyos trabajos hubieren sido publicados o difundidos entre los días 1 de enero próximo pasado y el 1 del próximo mes de diciembre, y que leberán ser remitidos a la Oficina de Relaciones Exteriores y Publicaciones de la Diputación, calle de Miguel Angel, 25, del 2 al 20 del citado diciembre. En dicha oficina estarán a disposición de los concursantes las bases detalladas del certamen.

CRUZADA DE PROTECCION OCULAR

Convoca su XII Concurso Nacional de Prensa, Radio y Televisión, por objeto difundir la necesidad de que todo ser humano vea y vigile sus ojos. Podrán concurrir todos los artículos periodísticos, entrevistas y guiones radiofónicos y de televisión que publiquen o difundan o se hayan publicado o difundido por radio o televisión entre el 1 de febrero próximo pasado y el 31 de enero del año próximo, en cualquier periódico, revista o emisora.

Las bases detalladas de este interesante concurso pueden obtenerse en "Cruzada de Protección Ocular", calle Balmes, 16, planta quinta, segunda puerta, en Barcelona, distrito postal número 1, adonde asimismo podrán remitirse los trabajos hasta las doce del día 1 de febrero de 1973. Se recomendará que aparte los premios establecidos habrá otros dos especiales de la Dirección General de Promoción del Turismo y el denominado Cristóbal Garrigosa.

+

EL SEÑOR

D. MANUEL PARADELA MOSTEIRO

HA FALLECIDO EN MADRID

EL DIA 13 DE AGOSTO DE 1972

a los cuarenta y nueve años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su esposa, doña Carmen García Peña; ahijada, Be-goña; hermanas, doña Leonor y doña Olga; padres políticos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 14, a las ocho de la mañana, desde el Hospital Clínico (Ciudad Universitaria) al panteón familiar de Betanzos (La Coruña).

TRAGICO COMIENZO...

(Viene de primera página)

que prestan asistencia en carretera en los días de fiesta permanecerán en sus puestos hasta el próximo martes, día en que se espera se produzca una superior afluencia de vehículos en todas las carreteras. Como única recomendación: prudencia, pues las estadísticas sobre los accidentes que se vienen produciendo en nuestras carreteras arrojan un elevado porcentaje de imprudencias y fallos humanos entre las causas de aquéllos.

Entre los numerosos accidentes—exactamente 32 mortales—que arrojan la cifra de cuarenta víctimas y otros tantos heridos, muchos de ellos de gravedad, el suceso más espectacular ocurrió en el kilómetro 84 de la autopista A-17, que va desde Barcelona hasta la provincia de Gerona. Un turismo alemán, matrícula F.N.W.111, que conducía la señora Hdegard Thomin Geb Eichhorns, quien debió de quedarse dormida al volante, se estrelló contra un talud, junto al pilar de un puente. El coche volcó y se incendió. Ninguno de sus siete ocupantes pudo escapar y cuatro de ellos, dos hombre y dos mujeres, perecieron carbonizados. Los otros tres sufrieron heridas de gravedad. Parece ser que la conductora del vehículo, también fallecida, estaba en avanzado estado de gestación.

La provincia de Tarragona registró cuatro accidentes mortales, con otras tantas vícti-

mas. Gerona tuvo tres accidentes con víctimas y otros tres Barcelona, además del ya reseñado de los turistas alemanes. Otras provincias con accidentes fueron Burgos, Salamanca, Lugo, Cádiz, Oviedo, Valencia, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Albacete, Castellón (El Ferrol del Caudillo, Murcia, Palma de Mallorca y Granada.

NUMEROSAS SALIDAS DE MADRID

Desde el pasado viernes, a mediodía, las salidas de nuestra capital fueron continuas. A las tres de la tarde todavía se circulaba en caravana por las carreteras de La Coruña Extremadura y Andalucía. El mismo espectáculo del éxodo se podía observar en las estaciones de autobuses, ferrocarril y Barajas. Sin embargo, la ciudad no ha llegado a dar esa sensación de vacío que otros años se advertía en estas fechas. Ayer domingo y el sábado por la noche, Madrid rebotaba de gentes que llenaban, además, restaurantes, espectáculos, cafeterías y terrazas al aire libre.

Durante la mañana y la tarde de ayer los coches que salían y regresaban a nuestra capital llegaron a sobrepasar cifras de 1.500 vehículos a la hora, especialmente en la carretera de La Coruña y en las comarcas de Colmenar Viejo y San Martín de Valdeiglesias.

Pese a esta intensidad de tráfico, el balance de accidentes en nuestras carreteras pro-

PERECE ARROLLADO UN JOVEN EN UN TUNEL DEL METRO

- Quejas del vecindario por los incendios en los vertederos de basuras de "Los Toriles".
- Le timan 62.000 pesetas por el procedimiento de "la estampita".

Sin que hasta el momento nadie haya podido averiguar cómo, un hombre consiguió penetrar en el túnel del Metro entre las estaciones de Retiro y General Mola y se acostó sobre las vías. Cuando llegó un convoy, el conductor no pudo evitar el arrollarlo. El cuerpo fue rescatado de las vías ya sin vida. La víctima fue identificada como Valentín Sánchez, de diecisiete años, soltero, camarero, natural de Cuenca, que habitaba en la calle de Santa Quiteria, en Tarracón. El cadáver fue trasladado al Instituto Anatómico Forense para la práctica de la autopsia.

FUEGO EN LOS VERTEDEROS DE BASURAS DE LOS TORILES

Tras dos meses sin que se produjesen incendios, ayer volvieron a surgir inesperadamente las llamas en los vertederos de basuras de Los Toriles, al final de Embajadores, en la zona de La China.

vinciales sólo registra un suceso mortal. El turismo Madrid 280.348, que conducía don Rafael Puerto Jiménez, atropelló y causó la muerte al ciclista don Modesto Martínez Raigal, en el término de Villarejo, a la altura del kilómetro 50,400 de la carretera de Valencia.

Al parecer, según nos señala un vecino de la barriada directamente afectado en su vivienda por las humaredas que producen estos fuegos, la campaña anticontaminación había hecho que estos fuegos que entrañan una grave molestia para los vecinos de la zona no se produjeran. Ayer, las llamas volvieron a surgir simultáneamente en varios puntos y poco después llegaron los bomberos, con tres coches, para intentar sofocar el fuego, que ahora ya tardará días en quedar extinguido.

Las quejas del vecindario por este motivo son muchas, pues los fuegos y consiguientes humos y olores vienen a sumarse a la incomodidad que ya suponen los vertederos en zonas habitadas próximas a Madrid.

TIMO DE 62.000 PESETAS

Dos individuos, el clásico "tonito" y "listo", le timaron 62.000 pesetas a doña Juana Laguna Alonso por el procedimiento de "la estampita". Los desconocidos, que consiguieron darse a la fuga, abordaron a la mujer cerca de su domicilio, en el enlace de Los Polados, barriada de Chamartín.

SIN ACLARAR UNA DISCUSION A PUÑALADAS

Dos versiones contradictorias han impedido aclarar suficientemente hasta el momento en qué

circunstancias fue apuñalado un hombre. José Gómez Romero, de treinta y cinco años, vecino de Hospitalet de Llobregat, de paso por nuestra capital, fue asistido en la clínica de Legazpi de una herida grave en el tórax producida por arma blanca. El herido afirmó que había sido apuñalado por un hombre que intentó robarle en las proximidades del río Manzanares. La Policía detuvo al presunto agresor, que fue identificado como Juan Luis Pinilla Gómez, de veinticuatro años, natural de Mérida, también de paso por Madrid. Este manifestó que había sido el herido quien intentó robarle unas ropas que tenía tendidas junto al río y que al oponerse, quiso apuñalarle. Sin embargo, el detenido consiguió arrebatarse la navaja y fue él quien hirió al contrario. La Policía realiza las gestiones oportunas para esclarecer el hecho.

DISPAROS AL AIRE EN LA DETENCION DE UN JOVEN DELINCUENTE

Ha sido detenido un joven de dieciséis años, A. R. A., acusado de ser el autor de un robo con intimidación a Máximo Medina. El muchacho obligó a este señor a que le entregara el dinero que llevaba encima, bajo amenaza de muerte con una navaja. Inspectores de la Brigada de Investigación Criminal de la Comisaría de Arganzuela localizaron al joven en un bar de la glorieta de las Pirámides. Al intentar detenerlo, el muchacho se dio a la fuga. Fue necesario hacer varios disparos al aire para detenerlo.

DOS "MECHERAS", DETENIDAS

Las "rebajas" de los comercios madrileños suelen llevar consigo la detención de buen número de delincuentes contra la propiedad. En esta ocasión las dos "mecheras" son jóvenes de quince y dieciséis años, E. P. M. y M. C. M. Z., a quienes se da la circunstancia de que se les descubrieron dos robos en la misma detención. Las jóvenes fueron sorprendidas cuando se llevaban algunas prendas de un comercio de la Puerta del Sol. Pero al registrarlas se les encontraron otras prendas que tenían etiquetadas de otro gran comercio cercano, donde, según se pudo comprobar, habían estado poco antes.

INCENDIO FORESTAL EN FRESNEDILLAS

FRESNEDILLAS DE LA OLIVA (Madrid), 13. (Cifra.) — Poco después de las tres de la tarde se declaró un incendio, por causas aún no esclarecidas, en unos terrenos de monte bajo situados a un kilómetro de esta localidad, en la carretera de Robledo de Chavela.

Las llamas, que fueron extinguidas aproximadamente dos horas después, destruyeron unas cuatro hectáreas de pastos, robledales y bosquecillos de enebros.

En la extinción del incendio colaboran eficazmente el vecindario junto a los servicios contra incendios del distrito forestal y a los de la estación de seguimiento de vehículos espaciales.

VALENCIA: DETENCION DE UN PRESUNTO HOMICIDA

CHIVA (Valencia), 13. (Cifra.) El presunto autor de la muerte de un funcionario de la Policía Municipal de Valdepeñas (Ciudad Real) ha sido detenido esta tarde por fuerzas de la Guardia Civil del puesto de esta localidad.

Después de dar muerte al guardia municipal de servicio el pasado día 31, consiguió huir del depósito donde se hallaba detenido en causa por hurto.

El detenido es José Antonio Paradela Cubero, de veinte años de edad, natural de Chiclana (Cádiz), quien a finales del pasado mes de abril se supone mató de disparos de pistola al policía municipal Justo Pérez García-Rojo, de Valdepeñas.

Hace dos días, José Antonio Paradela fue avistado por la Guardia Civil a bordo del automóvil Simca matrícula CR-22.909 y se le dio el alto, no por identificarse como el presunto asesino, sino por cometer una infracción. El conductor, en lugar de hacer caso a la indicación de los agentes, se dio a la fuga, internándose por la carretera que conduce a la vecina localidad de Ceste.

A pesar de la fuga, los funcionarios de la Benemérita pudieron retener la matrícula y se inició su búsqueda, hasta que esta tarde fue localizado, comprobándose al detenerle que su identidad respondía a la de un individuo reclamado por el homicidio cometido en Valdepeñas.

Palacio de la Música

4.º MES

REFRIGERADO

KARL MALDEN - OLIVIA HUSSEY - CHRIS MITCHELL



UN FILM DE ANTONIO ISASI

RAF VALLONE - CLAUDE AUGER - GERARD BARRAY - GERARD RICARDO VALLÉ - GUSTAVO RE - JOSE NIETO

Autorizada para mayores de 18 años

ROXY B

5.º MES

REFRIGERADO

JEAN-PAUL BELMONDO - OMAR SHARIF



ROBERT HOSSEIN NICOLE CALFAN RENATO SALVATORI

MAYORES 18 AÑOS PANAVISION COLOR 70mm

Para mayores de 18 años

Cine BENLLIURE 70%

2.ª SEMANA

REFRIGERADO

POSA FILMS INTERNACIONAL, S. A. Presenta a su artista exclusivo

MARIÓ MORENO

CANTINFLAS



EASTMANCOLOR

EL EXTRA

DIRIGIDA POR: MIGUEL M. DELGADO

Un Cantinflas del más puro estilo cantinflés, para reír, divertirse y pasarlo bomba

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

IMPERIAL

10.ª SEMANA TRIUNFAL

REFRIGERADO

WALT DISNEY

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

NARVAEZ

GRANDIOSO EXITO

REFRIGERADO

TERENCE HILL

Se llaman TRINIDAD

PARA TODOS LOS PUBLICOS

EL COSTA BRAVA, PARA EL BARCELONA

● Nacional de Montevideo, primer finalista del Costa del Sol.

GERONA, 13. (Afil.)—El Barcelona se ha proclamado vencedor del Trofeo Costa Brava al vencer esta noche en la final al Nimes por tres goles a cero. El Barcelona sólo pudo romper la firme resistencia del equipo galo en el segundo tiempo. Marcaron los goles Zabalza, a los catorce minutos; Barrios, a los dieciséis, y Pérez, a los veintinueve. Merecido el triunfo del Barcelona por su mayor acierto en el remate en el segundo período.

EL SCHALKE 04, TERCERO
El Schalke 04, actual campeón de la Copa de Alemania Federal, se ha clasificado en tercera posición al vencer esta noche al Girona por 2-0. Los goles fueron marcados en la segunda parte por Fichtel y Bererungen, en los minutos veinte y treinta y dos.

COMENZO EL COSTA DEL SOL
MALAGA, 13.—Comenzó en el estadio de La Rosaleda el trofeo Costa del Sol, con el encuentro Nacional de Montevideo-Vasas de Budapest, que finalizó con el triunfo del equipo uruguayo por 3-1. El Nacional se enfrentará en la final al vencedor del encuentro de mañana, Partizan de Belgrado-Málaga.

DERROTA ESPAÑOLISTA
PALMA DE MALLORCA, 13. (Afil.)—El Eintrach, de Alemania occidental, se ha proclamado finalista del trofeo Ciudad de Palma al vencer esta noche al Español de Barcelona por 3-1. El Eintrach jugará la final con la selección de Budapest, mientras que el encuentro de consolación lo disputarán el Español y el Mallorca.

EL PEÑAROL, FINALISTA EN SANTANDER
SANTANDER, 13. (Afil.)—El Peñarol, de Montevideo, se ha proclamado finalista del torneo Prin-

cipe de España al vencer esta noche en el campo de El Sardinero a la Real Sociedad por 2-1. Peñarol y Stoboda, de Yugoslavia, jugarán la final mañana lunes.

El encuentro se jugó bajo la lluvia. El Peñarol marcó sus goles en los minutos nueve de la primera parte y treinta y tres de la segunda, ambos por su delantero centro, Quevedo. El tanteo realista fue obra de Oyarzábal, a cinco minutos del final. Un tercer tanto de Quevedo fue anulado por el árbitro.

TRIUNFO DEL HONVED
ELCHE, 13. (Afil.)—El Honved de Budapest ha vencido esta noche en Altibix al Rapid de Bucarest por un gol a cero, en partido correspondiente al torneo triangular Festa d'Elig. Escasísimo público y un partido de neto dominio húngaro. El gol lo marcó Pusztai, a los cinco minutos del segundo tiempo. Mañana se enfrentarán en el último partido el Honved y el Elche.

El Atlético, favorito en el trofeo Arias

CERCEDILLA, 13. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—El equipo "amateur" de fútbol del Atlético de Madrid ha vencido al Moscardó por 2-1 en partido correspondiente al VI Trofeo Arias.

Partido muy igualado, aunque el Atlético mostró mayor técnica y mejor preparación. Sin embargo, comenzó mareando el Moscardó a los ocho minutos por mediación de Vergara, en un remate muy colocado. A los veintinueve, Sánchez incurrió en penalty y Porras empató al lanzarlo. A la media hora del segundo tiempo, Armando coronó una buena jugada de la delantera del Atlético y consiguió el tanto del triunfo rojiblanco.

El Atlético desperdició un penalty a los diecinueve minutos de

la segunda parte, al estrellar Unamuno el balón en un poste.

LA SEGOVIANA SE CLASIFICÓ POR PENALTIES

Anterior a este encuentro, y también valedero para este Trofeo Arias, se disputó el partido Gimnástica Segoviana-Club Atlético Ciudad Real-Cercedilla, que finalizó con empate a cero, por lo que hubo que recurrirse al sistema de penalties, con lo que la Segoviana se clasificó por cinco transforma-

dos por sólo tres de los locales. La escasa calidad del juego exhibido hace pensar que mañana martes el Atlético de Madrid vuelva a ganar esta competición en su enfrentamiento con la Gimnástica.

Los aficionados del Madrid, con buen pie

ZARAGOZA, 13. (Afil.)—El Real Madrid de aficionados ha vencido por dos goles a uno al Egea en el primer encuentro del primer trofeo Virgen del Pilar, disputado en esta capital y organizado por el equipo C. D. Oliver.

El Torpedo, campeón soviético

MOSCU, 13. (Afil.)—El Torpedo de Moscú se ha proclamado campeón de la Copa de la U. R. S. S. al vencer en la final al Spartak, también de Moscú, por 4-1. Los dos equipos se enfrentaron al partido en una primera final, que terminó con empate a cero. También esta tarde hubo necesidad de ganar prórrogas, sin que ninguno de los dos equipos lograran destacar la igualdad a un gol. Por fin, y por vez primera en la historia de la Copa soviética, hubo que recurrir a los penalties, que dieron el triunfo al Torpedo.

30 ARBITROS, DISPUESTOS

VUELVE BUENO, RECUPERADO

- Cardós y Pintado, bajas por edad.
- Serán sustituidos por el catalán Molina y el cántabro Olavarría.
- En Segunda, un colegiado no alcanzó suficiente puntuación y ciende de categoría.

La temporada oficial de fútbol está encima, y no sólo los equipos han iniciado su preparación para los compromisos veraniegos —"aperitivo" de la Liga—, pues también están previstas aquellas personas que han de dirigir los encuentros. El Comité Nacional de Arbitros ya tiene confeccionadas sus listas de colegiados, en las que se aprecian muy pocos cambios con relación a las de la temporada pasada. Así, por ejemplo, en Primera División, en el grupo de treinta árbitros propuestos a la Federación Española de Fútbol, se ha registrado la reincorporación del señor Bueno (Colegio Aragónés), una vez repuesto de la lesión ocular que sufrió, y las altas de los señores Molina y Olavarría, el primero del Colegio Catalán y el segundo del Cántabro, que han ascendido de Segunda División para cubrir las bajas por edad de los señores Cardós y Pintado. Los aficionados se alegrarán de la noticia del retorno del señor Bueno,

que siempre se caracterizó por su gran autoridad y magnífico criterio arbitral. En cuanto a los relevos obligados por la edad, es de esperar que los recién ascendidos llegarán dispuestos a cumplir a la perfección.

Con los tres árbitros mencionados, completan la lista de treinta los siguientes señores: Balaguer, Camacho, Canera, Carreño, Forés, Franco Martínez, Guruceta, Martín Alvarez, Martínez Banegas, Medina Diaz, Medina Iglesias, Navarrete, Oliva, Orrantía, Orellana, Ortiz de Mendibil, Pascual Tejerina, Rigo, Saiz Elizondo, Sánchez Ibañez, Sánchez Ríos, Santana, Segrelles, Serrano, Soto Montesinos, Tomeo y Urrestarazu.

CINCO ALTAS EN SEGUNDA DIVISION

Por lo que respecta a la lista de colegiados para la Segunda División, se han dado de baja por edad a los señores Andrés Barragán y Peinado, mientras que el

señor García Jaime también de este grupo al no haber alcanzado suficiente puntuación en la última temporada. Para reemplazar a estos árbitros se han ascendido a Segunda a los señores Carrión, López Seljo, Lorente, Lera, Olalla Jurado y Olasagastegi.

Queda ahora la intervención de los clubs, que procederán a establecer "sus" listas de árbitros—eliminar a los del Colegio de la regional—, en las que pueden incluir hasta un 20 por 100 del total que resulte. Pasado mañana, antes de las nueve de la noche, deberán tener presentadas estas listas en la Federación, con ellas se procederá a los teos que se realicen a lo largo de la temporada. Los que no vienen para esa fecha y hora sus listas a la Federación, se entenderá que renuncian a su derecho de eliminar el aludido 20 por 100 de los "no gratos".

Los "grandes" madrileños y sus compromisos de verano

- El Madrid llegó a Belgrado
- Mañana se enfrentará al Estrella Roja

BELGRADO, 13. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—La expedición del Real Madrid ha llegado esta noche a las 20,15 al aeropuerto de Belgrado en vuelo realizado desde Madrid, con escalas en Barcelona y Milán.

En el aeropuerto fueron recibidos por una representación del equipo de fútbol Estrella Roja y miembros de la Federación Yugoslava de Fútbol. Inmediatamente los jugadores madrileños y sus acompañantes se dirigieron a la ciudad y fueron alojados en el Hotel Metropol. En la capital hace calor—a la llegada de los madrileños el termómetro marcaba 24 grados—y numerosos aficionados aguardaban a los jugadores para recoger autógrafos y solicitar insignias, que se repartieron entre la algarabía de los pequeños y muestras de contento de los mayores.

El encuentro con el Estrella Roja se jugará el martes a las siete y media de la tarde. Mañana lunes, a la misma hora, los madrileños realizarán ejercicios y un pequeño entrenamiento, con sesión de masaje en el mismo estadio Estrella Roja.

- Los "ases" atléticos, en Huelva
- Antes tendrán que medirse con el Osasuna, en Pamplona

El Atlético de Madrid tiene en esta semana dos importantes compromisos que cumplir. Tras el buen resultado conseguido en Puertollano, el equipo ha de prepararse para iniciar hoy lunes el viaje a Pamplona, donde tendrá que enfrentarse al Osasuna. Pero la confrontación más importante le aguarda este fin de semana en Huelva, donde tendrá que medir sus posibilidades en el VIII Trofeo Colombino, en dos jornadas seguidas de sábado y domingo, soportando altas temperaturas frente a nada cómodos rivales. Es de esperar que el Atlético de Madrid se encuentre a punto para este importante Trofeo Colombino y sus mejores figuras estén en condiciones de rendir al máximo, pues para ello han contado con partidos suficientes con anterioridad. La muy buena plantilla rojiblanca puede ofrecer un gran espectáculo a los aficionados onubenses y a los otros muchos sevillanos que tradicionalmente acuden a Huelva con motivo de este torneo.

Benidorm: La etapa del paso a la ciudad

Por Angel Ramón MURILLO

Veinte años, pasando cada uno de ellos una larga estancia en Benidorm, nos han hecho testigos de este que fue pequeño prodigio levantino y hoy está ya iniciando lo que nos parece adivinar que va a ser una nueva etapa de su vida. La vida de ciudad. Una ciudad que poco a poco va ganando carácter de permanencia. No va a ser sólo, en el futuro, la gran acumulación del verano y las acumulaciones menores, pero importantes, de la Semana Santa, Navidades y los "puentes largos". Ya tiene una población importante de todo el año, además, naturalmente, del pueblo propiamente dicho; una población de residentes europeos que se va ampliando, de propietarios de apartamentos y de pisos; ya hay numerosos hoteles que no cierran nunca; tiendas, centros de diversión que antes eran de temporada y van siendo de todo el año...

¿Qué promete ser esta ciudad? No olvidemos, ante todo, que Benidorm tiene una tradición propia. Se habla, a veces, de "aquel pueblecito de pescadores", y en realidad ha sido siempre algo más. Ha sido un pueblo de navegantes ilustres y nobles, como Orts; de grandes familias, como la de los Borjas. Ha sido castillo de nobles ya desde el siglo XVII; ha tenido un brillante siglo XIX, cuando reunió aquí don José Llorca Zaragoza—este último apellido es insigne en la ciudad, y un Zaragoza, don Pedro, está en la iniciación de este Benidorm de nuestros tiempos—, a Cánovas y a Canalejas. Aquí vino la entonces gran cantante Pepita Mellá, y aquí venía quien también era un gran aficionado al género lírico, el fundador de "ABC", el primer marqués de Luca de Tena, quien aun viniendo de incógnito reunía tertulias políticas. Canalejas se desplazó varias veces a visitar a sus amigos... Los hijos de Benidorm han abierto rutas de navegación; no hay puerto importante donde no haya un piloto, un práctico, natural de Benidorm. Quiere esto decir que Benidorm tiene una tradición cosmopolita, de gentes que han viajado y de gentes que saben recibir. Quizá no sea exagerado decir que es esa tradición la que ha permitido que Benidorm acoja al turismo con la naturalidad con que lo ha hecho, con la

facilidad con que se ha convertido en una de las primeras ciudades turísticas españolas.

La industria hotelera, evidentemente, ha llegado a ser la más importante de Benidorm. Ha comenzado bien. Anchos, espaciosos, cómodos hoteles, llenos de confort moderno, pero, al mismo tiempo, con un ambiente, con una sensación de intimidad y tranquilidad muy peculiar. Pero esta industria puede echarse a perder si no se cuida. Las agencias siguen presionando con exceso sobre los hoteles; traen un turismo masivo y demasiado barato, y esto tiene que repercutir en los servicios de los hoteles, como por ejemplo en la cocina.

Ya vemos, naturalmente, muchos síntomas. Incluso los centros de diversión, como el "Cap 3.000", previsto para grandes cantidades de público, está imaginado para que este público se sienta a gusto, con comodidad y con calidad. Titos o Manilla, por no citar más que a estos dos, tienen también esa tendencia a la calidad. Y las corridas de toros no se organizan con la facilidad—o, diríamos, el cinismo—con que lo hacen otras ciu-

dades veraniegas, a base de castetes para turistas que lo ignoran todo de la fiesta; en Benidorm se ha buscado siempre lo mejor, más selecto del mundo del ocio, y de las ganaderías. Más allá de eso sólo ese capítulo de algunos centros de distracción el que busca la calidad, sino que también busca al público culto por los conciertos, las exposiciones, las conferencias—como lo viene haciendo la Caja de Ahorros del Sureste— y por los centros de enseñanza—se trata de que haya institutos, escuelas especiales—. Se trata de que unos europeos y unos españoles que están acostumbrados a una cierta vida intelectual y que creen que la llegada del verano sea ningún pretexto para abandonarla—porque es, para ellos, una forma de distracción—no se abandonen.

Pensemos, por ejemplo, en lo que ha conseguido Cannes, que se base precisamente de manifestaciones culturales como el Festival de cine, de fama mundial, y otros—disco, canción, televisión, concursos, música—consigue mantenerla durante todo el año la atención en ella.

RESTAURANTE Ginebra
COMPLEJO DEPORTIVO DE SOMONTES
Km. 3.300
Calle Carretera de El Pardo, Tel. 216 10 28
Servicio a la carta
En el incomparable marco de los jardines y el monte de El Pardo.

- CONVENCIONES
- BANQUETES
- BODAS
- COCKTAILS
- LUNCHES

GARATE, A PUNTO

Sin buscarla, la noticia. Sin esperarle, el protagonista. Era José Eulogio Gárate.
—Hola.
—Hola.
El hombre, de vacaciones. El hombre, cordalísimo—lo que no es ya noticia—y explícito:
—Compro una revista, la leo y me voy a acostar.
Luego, se iba a casa. De lesión importante, nada. Gárate, el mejor delantero centro del fútbol español, estará en Huelva, sábado y domingo, con el campeón de Copa: el club Atlético de Madrid.

NEGOCIAMOS LETRAS DE CAMBIO
S. E. Comercio y Crédito, S. A.
MESONERO ROMANOS, 2

Charly no te va a ser Sodoma
TEATRO ALFIL, EL DE LA CALLE DEL P...

FRANCO PRESIDIO EN LA CORUÑA LAS REGATAS DE TRAINERAS

Ganó "San José", de Astillero (Santander), patronada por Lujambio

LA CORUÑA, 13. (Aifil).—La trainera "San José", del grupo de empresa Anjo, de Astillero (Santander), patronada por Lujambio, ganó hoy, en aguas de la bahía coruñesa, la trigésimo segunda regata, celebrada en honor de Su Excelencia el Jefe del Estado. El Caudillo presenció la prueba desde el balcón principal del Club

Náutico, adonde había llegado, acompañado de su esposa, poco antes de las siete de la tarde. Un enorme gentío, situado en los muelles, tributó a Franco una calurosa acogida, con inequívocas muestras de adhesión y simpatía. El Jefe del Estado y su esposa fueron recibidos por los ministros del Ejército, teniente general Cas-

tañón de Mena, y de Relaciones Sindicales, señor García-Ramal; capitanes generales de la zona marítima del Cantábrico y octava región militar y otras autoridades y personalidades.

En la regata participaron seis embarcaciones: "Bilbaotarra", de la S. D. Kalkú, de Sestao (Vizcaya); "Mariñeda", de Educación y Descanso de Las Jubias (La Coruña); "San José", del grupo de empresa Anjo, de Astillero (Santander); "Santa Leocadia", del Club de Regatas Perillo, de Oleiros (La Coruña); "Santander", del Club de Remo de Santander, y "San Pedro", del Club Michelin, de Lasarte (Guipúzcoa). La prueba se reali-

NATACION

LAS "PROMESAS" FRANCESAS VENCIERON A LAS ESPAÑOLAS

PUNTUACION FINAL: 126-81

TOULOUSE (Francia), 13. (Aifil).—El equipo francés de natación "promesas" venció al español de la misma categoría en la piscina de Blagnac (cerca de Toulouse) por 126 puntos contra 81. En la categoría masculina, el resultado fue de 88-41 a favor de Francia, y en la femenina, de 38-40, también favorable a las francesas.

Relevos 4 por 100 m. 4 estilos: 1, Francia: Calabuig, Gay, Martorana y Raynaud, 4-16-9. 2, España: Santos, Godoy, Bonet y Winter, 4-23-1.

Relevos femeninos 4 por 100 metros: 1, Francia: Pistre, Siniscalchi, Carrier y Amiano, 4-20-1. 2, España: Balbuena, Campos, Janés, Duffaure, 4-22.

RECORD DEL RUSO PANKINE

MOSCU (U. R. S. S.), 13. (Aifil). Un récord europeo y cuatro nacionales han sido batidos en el curso de la última jornada de los campeonatos de la U. R. S. S. de natación.

Los principales resultados registrados fueron éstos: 200 metros estilo libre masculino: 1, Igor Frevinnikov, 1-56-1/10 (nuevo récord nacional).

200 metros estilo libre femenino: 1, Tatiana Zolotnitskaia, 2-11-3 (nuevo récord nacional).

200 metros braza masculinos: 1, Nicolás Pankine, 2-24-2 (nuevo récord europeo y nacional).

200 metros 4 estilos masculinos: 1, Michel Soukharev, 2-11-3 (récord nacional).

100 metros estilo libre (semifinal): 1, Igor Grivnnnikok, 52-8 (nuevo récord nacional). La final se disputará mañana.

Los resultados de la segunda y última jornada fueron:

MASCULINOS

100 metros estilo libre: 1, Jean Noel Raynaud (Francia), 57" 1; 2, Santos (España), 57" 8.

200 metros cuatro estilos: 1, Maurice (Francia), 2' 22" 5; 2, Gómez (España), 2' 24" 8.

200 metros mariposa: 1, Calabuig (Francia), 2' 19" 5; 2, Cachonnet (Francia), 2' 22" 6.

400 metros libres: 1, Lalot (Francia), 4' 24" 9; 2, Torres (España), 4' 30" 9.

PRUEBAS FEMENINAS

200 metros por 4 estilos: 1, Amiland (Francia), 2' 37" 1; 2, Pistre (Francia), 2' 38" 3.

400 metros libres: 1, Campos (España), 4' 56" 7; 2, Tazet (Francia), 4' 58" 4.

100 metros mariposa: 1, Brisson (España), 1' 11" 9; 2, Bertrandie (Francia), 1' 32" 2.

Tres olímpicos británicos, excluidos

UN RUMOR: LAS DROGAS

COVENTRY (Gran Bretaña), 13. (Aifil).—Tres de los principales nadadores del equipo británico han sido excluidos del mismo en vísperas de salir para Munich. Son Ray Threlk, de diecinueve años; Tyrone Toze, de veintidós, y Rowan Jones, de diecinueve. El motivo alegado oficialmente es "razones de disciplina", pero se sabe que está relacionado con una llamada telefónica de una de las chicas del equipo británico, en la que ésta mencionó algo relacionado con drogas.

try, así como que los padres de la chica, preocupados, comunicaron a la Policía el contenido de la conversación telefónica.

Aunque la Policía interrogó a los despedidos, nadie ha sido acusado de nada y no se excluye la posibilidad de que sean incluidos en futuros equipos olímpicos de natación "si su categoría lo justifica", según el entrenador.

Los tres excluidos del equipo no serán sustituidos por nadie. El equipo británico, formado por nadadores de ambos sexos, sale mañana para Munich.

Esto ha sido confirmado por un portavoz de la Policía de Coventry.

BALONCESTO

Difícil, pero victoria de España sobre Grecia

AUGSBURGO (Alemania occidental), 13. (Aifil).—La selección española venció a la de Grecia por 88 puntos a 82 en el último encuentro de la cuarta jornada del torneo preolímpico de baloncesto que se disputa en esta ciudad. Los españoles han debido emplearse a fondo para conseguir la victoria en un partido que se

puso cuesta arriba por la dureza mostrada por los griegos.

Como estaba previsto, la selección de Bulgaria ha derrotado a la de Suiza por 114 puntos a 79. Estos equipos pertenecen al grupo "A".

Al descanso se llegó ya con la ventaja búlgara de 52 puntos a 22.

ATLETISMO

RAFAEL CANO, EN SU ULTIMO INTENTO PARA MUNICH

Esta tarde, en el Vallehermoso, espera superar su récord de decatón

Luego de la lista oficial facilitada por el Comité Olímpico Español en relación a los deportes y sus especialistas que han de representarnos en la Olimpiada en la que la modalidad de atletismo fueron seis los designados en principio, la lista se vio aumentada a finales de la semana pasada en cinco participantes, continuando —al igual que en natación— abierta

una compuerta para quienes consigan intercalar sus marcas entre las quince primeras del "ranking" mundial.

Ante esta perspectiva, algunos de los aún aspirantes a llegar a Munich en la faceta del deporte base están efectuando sus últimos intentos en una situación en la que los nervios que suponen tan febril incertidumbre restan, lógicamente, sus reales posibilidades físicas y técnicas.

GENIO Y FIGURA

Ayer tarde, en las pistas del Vallehermoso y durante unas pruebas de control montadas esencialmente para ofrecer una oportunidad a nuestro récordman en decatón, Rafael Cano, ayudado en su tarea por Bottger, Milla, Cifuentes y Serrato, que así quedarían clasificados al final de la jornada, se batió con su peculiar entrega y bravura en las cinco pruebas que comprendía la reunión.

Estas y sus resultados, en cuanto al atleta madrileño, fueron las siguientes:

100 metros, 10-8; longitud, 7,38 metros; peso, 11,63 metros; altura, 1,93, y 400 metros lisos, 48-1.

Con ello totalizó 4.003 puntos, mientras sus compañeros, por el orden citado, consiguieron 3.378, 2.668, 2.589 y 2.078.

En relación al récord que ostenta de 7.619 puntos, Rafael marcha en buena situación, pues además, según nos manifestó al final de la jornada, en la que se ha de celebrar hoy en el mismo recinto, espera superar su récord en forma clara.

¿Le será en grado suficiente como para conseguir el "visado" del Comité Olímpico Español para Munich?

Esta es la atormentadora incógnita que esperamos se resuelva satisfactoriamente para quien, como Cano, es sin duda nuestro más completo atleta, como tampoco debe descartarse en dicho aspecto la designación de Manuel Gayoso, que acompañaría a Fernández Ortiz en 800 metros, así como para 1.500 metros, el no menos brioso y combativo Antonio Burgos.

La segunda jornada, en la que también habrá pruebas de control, pero que como la de ayer tiene como base el decatón, comenzará a las dos de la tarde, disputándose las siguientes pruebas: 110 metros vallas, disco, pértiga, jabalina y 1.500 metros.

¡Animo y suerte, Cano!

SAILOM

zó sobre un recorrido de cuatro "mangas" y tres ciabogas.

Las seis traineras salieron con mucha fuerza, pero va al finalizar la primera "manga" obtuvo la primera ventaja "San José", que tras la primera ciaboga aumentó distancias. En la tercera y cuarta "mangas" se decidió claramente el triunfo de "San José".

El patrón de la trainera vencedora recibió de manos del Jefe del Estado el premio, consistente en la copa del Generalísimo, otra copa del ministro de Relaciones Sindicales y 38.000 pesetas.

Al abandonar el Caudillo el Club Náutico fue despedido con las mismas muestras de adhesión y cariño que a su llegada.

AUTOMOVILISMO

E. FITTIPALDI, VIRTUAL CAMPEON DEL MUNDO

SE IMPUSO TAMBIEN EN EL GRAN PREMIO DE AUSTRIA

ZELWEG (Austria), 13. (Aifil). El piloto brasileño Emerson Fittipaldi, primero en la clasificación general actualmente, ha ganado hoy, con su Lotus, el Gran Premio de Austria, de fórmula 1, novena prueba valedera para el campeonato del mundo de conductores.

En segundo lugar cruzó la meta el neozelandés Dennis Hulme, con McLaren, y el norteamericano Peter Revson, igualmente con McLaren, fue tercero.

1, Emerson Fittipaldi (Brasil), Lotus, 1-29-16,66, a una media de 214,55 kilómetros por hora; 2, Dennis Hulme (Nueva Zelanda), McLaren, 1-29-17,84; 3, Peter Revson (U. S. A.), McLaren, 1-29-53,19; 4, Mike Hailwood (Gran Bretaña), Surtees, 1-30-1,42; 5, Chris Amon (Nueva Zelanda), Matra-Simca, 1-30-2,30; 6, Howden Ganley (Nueva Zelanda), BMR P 160, 1-30-17,85; 7, Jackie Stewart (Gran Bretaña), Tyrrell 005, 1-30-25,75; 8, Jean Pierre Verloise (Francia), BRM, 1-30-38,11; 9, Francois Cevert (Francia), Lyrel 004, 1-30-6,32, a una vuelta; 10, Niki Lauda (Austria), March 722 G, 1-30-49,96, a una vuelta; 11, Tim Schenken (Australia), Surtees, 1-30-51,87, a dos vueltas; 12, Ronnie Petersen (Suecia), March 722 G, 1-30-50,54, a dos vueltas; 13, Peter Gethin (Gran Bretaña), BRM P 160, 1-30-15,88, a tres vueltas, y 14, Andrea de Adamich (Italia), Surtees, 1-30-28,35, a tres vueltas.

N. de la R.—Con este nuevo

INFORMACION SEMANAL

Automovillista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones administrativas de actualidad

IMPUESTOS.—Durante la presente semana no existe deber alguno que cumplir con cargo a la Administración del Estado, únicamente abonar los impuestos de lujo correspondientes a los automóviles adquiridos o derechos reales por transmisiones.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo, M-1906-I, y en placa turística, 4-M-3608.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17 — MADRID Avenida de la Albufera, 44; Avenida Generalísimo, 73; Avenida Reina Victoria, 13; Castelló, 99; Embajadores, 114; Gral. Ricardos, 196; Gta. Ruiz de Alda, 5, y Paseo de Extremadura, 73

PHILISHAVE
90
SUPER
apura más

Para ver y oír BIEN
ULLOA OPTICO
Con toda garantía
Especialista en MICROLENTILLAS
SEGURIZADO DE CRISTALES OPTICA AZUL

ESTABLECIMIENTOS DE ULLOA OPTICO

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| Central: Carmen, 12, 14 y 15 | Alcalá, 147 |
| Av. Albufera, 12. P. Vallecas | Argumosa, 1 |
| Bravo Murillo, 153 y 256 | Duque de Alba, 10 |
| Paseo de las Delicias, 16 | Hortaleza, 56 |
| Av. Donostiarra, 19 | Luchana, 36 |
| P. Extremadura, 55 y 135 | Pirreña, 58 |
| Av. José Antonio, 16 | Serrano, 21 |
| Diego de León, 67 | y provincias |

WATERPOLO

Ayer terminó la fase segunda del campeonato de España

ZARAGOZA, 13. (Aifil).—Ha finalizado hoy en esta capital la segunda fase del campeonato de España de waterpolo. Los resultados fueron los siguientes:

Canoe, 4; Vallehermoso, 2. Helios, 17; P. M. M., 3.

La clasificación final quedó establecida así:

Helios, 8 puntos; Canoe, 6; Sevilla, 3; Vallehermoso, 3; P. M. M., 0 puntos.

Los tres primeros clasificados, con Tarrasa, Puelblonuevo y Sabadell, disputarán la tercera fase del campeonato, que se celebrará también en Zaragoza a primeros del mes de septiembre.

LA CAÑADA
Restaurante WAMBA
Horno de asados — Mariscos del día — Platos regionales — Caza
Carretera Boadilla del Monte, km. 8,200
Teléfonos 28 : 127 - 146

PHILISHAVE
90
SUPER
apura más

PESE A LA LLUVIA, MUCHO PUBLICO EN LASARTE

"Retoño" ganó el premio Cavanillas

En la misma carrera, "Neptuno" sufrió un accidente mortal

Con una tarde muy desagradable, ya que estuvo lloviendo durante todo el tiempo, se ha celebrado la cuarta reunión de verano en el hipódromo de Lasarte.

El programa era bastante atractivo, ya que, además del Premio Guipúzcoa, se disputaban dos carreras puntuables para el Campeonato Internacional de la Fegentri, dedicadas exclusivamente a jinetes aficionados. Se completaba el programa con una carrera de aprendices y un "handicap" desdoblado.

La tarde dio comienzo con el Premio Adolfo Botín, carrera de la Fegentri, lisa, en la que tomaron parte cuatro jinetes españoles, aunque por disposición de los directores de esta agrupación precisamente se omitió en el programa la nacionalidad de nuestro mejor jinete "amateur", Luis Urbano, por no pertenecer por sanción a la misma, cosa que estimó inadmisibles.

Tal vez por ello, Urbano, montando magníficamente a "Deodante", se impuso cuando y como quiso, estando segundo "Nitido", montado por su propietario, señor Blasco, y tercero "Tarija", con el francés Chevigny. Ganador: 35 pesetas; colocados, 28 y 28; gemela, 45.

La carrera de aprendices se disputó en segundo lugar; primera de la quintuple: ganó "Senghor", mucho mejor montado por A. Fernández que lo fue "Kopal" con E. Sánchez, y "Eddiction", con Hueso, que ocuparon los puestos de honor por este orden. Ganador, 85, y colocados 35, 40 y 50; gemela, 120, y doble con "Deodante", 130 pesetas.

SE MATO "NEPTUNO"

El Premio José María Cavanillas, prueba de la Fegentri y vallas, con cuatro jinetes extranjeros y uno sin nacionalidad en los programas, que ganó de punta a punta el buen caballo de la cuadra Margarita "Retoño", muy bien conducido por el francés Failot. Segundo estuvo Luis Urbano, montando a "Ilalo", y tercero "Chacoli", con el francés Chevigny. "Neptuno", montado por el inglés Faulkes, cayó en la segunda valla de la recta de enfrente, matándose en el acto, sin que, afortunadamente, su jinete sufriera lesión alguna. Ganador, 68; colocados, 38

| 2.ª | | 3.ª | | 4.ª | | 5.ª | | 6.ª | |
|-----|---|-----|---|-----|----|-----|----|-----|----|
| 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 2 | 3 | X | 3 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| 3 | 4 | 3 | 4 | 18 | 19 | 18 | 19 | X | 18 |
| X | 5 | 5 | 6 | 19 | 20 | X | 20 | 4 | 19 |
| 5 | 6 | 6 | 7 | 20 | 21 | 5 | 20 | 5 | 20 |
| 6 | 7 | 7 | 8 | 21 | 22 | 6 | 21 | 6 | 21 |
| 7 | 8 | 8 | X | 22 | 23 | 7 | 22 | 7 | 22 |
| 8 | | | | 23 | | 8 | 23 | 8 | 23 |

y 55; gemela, 108, y doble con "Senghor", 255 pesetas.

En quinto lugar se disputó el Premio Guipúzcoa, ganado de punta a punta por "Pentágono", la gran potra de la cuadra Rosales, hija de "Cocoliches", que precisamente el año pasado fue retirada de la yeguada militar como semental. Fue montada por Carudel. Segundo, "Rochetto", que con Carrasco batía en la misma meta a "Gacela", con M. Hernández. Ganador, 48 pesetas; colocados, 38 y 50; gemela, 140, y doble con "Penfricnie", a 158 pesetas.

Las dos partes del "handicap" desdoblado se disputaron en cuarto y sexto lugar. La segunda fue ganada por "Penfricnie", colosalmente empujado por Román Martín, que se desembarazó de "Amute", que con M. Hernández le presentó batalla, quedando ambos extenuados hasta el punto de que "Senghor" perdió el segundo puesto en el último momento ante "Cappi". Ganador, 85; colocados, 40, 133 y 48; gemela, 1.470, y doble con "Retoño", 245 pesetas.

La otra parte del "handicap" la ganó "Le Chapitre", montado y excelentemente llevado por Carudel, estando segundo "Cactus", con Saugar, y tercero "Dac", con Alvarez, que se durmió demasiado en el recorrido. Ganador, 98; colocados, 50 y 73; gemela, 253, y doble con "Pentágono", 173 pesetas.

De la apuesta quintuple números 4-2, 8-4 y 3 hay 200 boletos,

que cobrarán 2.800 pesetas cada uno.

De la triple gemela, números 8-2, 4-6 y 3-2, hay cuatro boletos, que cobrarán 47.600 pesetas cada uno.

O. GRIÑAN

Reverter, al fin, profeta en su tierra

Venció en el Rallye Rías Bajas después de haber sido segundo en las ediciones de 1969-1970 y tercero en la de 1971 • Magnífico segundo puesto de Cañellas-Ferrater (Seat 124 prototipo)

Por primera vez en su historial, el orensano Estanislao Reverter (Alpine-Porsche) ha logrado imponerse en el Rallye de las Rías Bajas, prueba puntuable para el Campeonato de España de la especialidad, después de haber sido segundo en las ediciones de 1969-1970 y tercero en la de 1971. Tras el abandono del Porsche 911 S, 2.4 l., del asturiano Gargallo, líder de la clasificación general hasta ese momento, el gallego Reverter, que había atacado sin tregua a lo largo de todas las pruebas especiales, vio su oportunidad de imponerse en este duro rallye y no la desaprovechó.

Si claro ha sido el triunfo de Reverter, más claro ha sido aún el segundo puesto obtenido por el equipo Cañellas-Ferrater (Seat 124 prototipo 1.600), logrando el primer puesto en nacionales y relegando a tercer lugar absoluto al francés Etchebers (Porsche 911 S), que, sobre el papel, era superior al primer equipo oficial de Seat. Buen triunfo para la joven escudería. En cuarto lugar de la general se clasificó el también oficial de Seat, Babler-Adell (Seat 124 prototipo), y en cuarto lugar el oficial de Renault, Rasilla-Lewin (R-8 TS prototipo), que, sorprendentemente, se vio cronometrado un minuto más lento que Babler en el tramo de Fornelos, sin que el propio piloto pudiese dar explicaciones.

Entre los equipos encuadrados dentro del Desafío Simca, la lucha se planteó desde un principio, como siempre, entre los conducidos por "Rizos", Buixeda, Zanini y Zapico. Este último, descartado prematuramente por una espectacular salida de carretera, dejaba la lucha a los tres restantes. Tres restantes que tuvieron contratiempos en distintos momentos del Rallye (Zanini, pérdida de bobina al final de la primera parte; "Rizos", rotura de dirección después de sufrir problemas de embrague y refrigeración; y, por último, Buixeda, rotura de ballesta delantera), y que termino por proclamar vencedor al catalán Zanini.

Entre los retirados notables de esta edición del Rallye gallego, verdadero "rompecoches" por el estado infernal del piso en el tramo de Puxeiros, que se recorría cinco veces, hay que reseñar los de Pavón, Juncosa y Doncel. Tres pilotos que contaban para el triunfo final de esta X edición del Rallye de las Rías Bajas, que ha visto el triunfo meritorio de un gallego constante y tenaz.

CLASIFICACION

- 1, Reverter-Reverter (Alpine-Porsche), primero en grupos 3, 4 y 5; 2, Cañellas-Ferrater (Seat 124 prototipo), primero en V. Nacionales; 3, Etchebers-Sauto (Porsche 911 S); 4, Babler-Adell (Seat 124 prototipo); 5, Rasilla-Lewin (R-8 TS prototipo); 6, Rodríguez-Orozco (Porsche 911 R); 7, Alemany-Bueno (Opel Kadett), primero en grupo 2; 8, Zanini-Tico (Simca 1.000 Rallye), primero Desafío Simca; 9, Santiago-Salido (Alpine Renault); 10, Ficot-Ficot (Mazda).

Esperanzas para Munich



En esta composición fotográfica que facilita la agencia Cifra Gáfica, de izquierda a derecha y de arriba abajo, Su Alteza Real don Juan Carlos de Borbón, don Ramón Balcells y los señores Artín y Soeliger, cuatro figuras de la vela española con horizonte ancho de cara a los Juegos Olímpicos de Munich. (Foto Cifra.)

AHI ESTAN LAS QUINIELAS

Esta temporada no habrá partidos suplentes

Ya están ahí, a la vuelta de la esquina, las quinielas de fútbol. No faltan más que la imprenta que prepara la edición de los boletos—impresos que empezarán a saltar con la danza de los millones—y los bolígrafos de los pro-

- Zaragoza-Burgos.
- Coruña-Granada.
- Valencia-Barcelona.
- Oviedo-At. Madrid.
- Betis-Las Palmas.
- Español-Castellón.
- Atlético Bilbao-Celta.
- Real Sociedad-Málaga.
- Pontevedra-Mallorca.
- Leonesa-San Andrés.
- Tenerife-Elche.
- Hércules-Sevilla.
- Murcia-Valladolid.
- Santander-Córdoba.

| P. A. M. D. B. | |
|----------------------------|--|
| Jornada 1 - Fecha: 3-9-72 | |
| 1 Granada-Zaragoza ... | |
| 2 Barcelona-Coruña ... | |
| 3 At. Madrid-Valencia ... | |
| 4 Gijón-Betis ... | |
| 5 Castellón-R. Madrid ... | |
| 6 Celta-Español ... | |
| 7 Málaga-At. Bilbao ... | |
| 8 Burgos-R. Sociedad ... | |
| 9 Baracaldo-Pontevedra ... | |
| 10 S. Andrés-Tarragona ... | |
| 11 Mestalla-Murcia ... | |
| 12 Cádiz-Sabadell ... | |
| 13 Córdoba-Logroñés ... | |
| 14 Osasuna-Santander ... | |

noticiadores, que estarán ojo avizor.

Este año, o esta temporada, una novedad importante: no habrá partidos reservas. Al menos en las seis jornadas iniciales de la Liga y de la temporada de Apuestas Mutuas. En los once meses de la temporada anterior se vio claro que los apostantes "se las saben todas" y que ya no merece la pena incluir en el impreso dos encuentros más por si las suspensiones. El Patronato ha decidido que, al menos por ahora, el boleto no incluya más que los catorce partidos presuntamente titulares.

De este modo, dentro de una semana a lo sumo, los boletos estarán a disposición de los quinielistas, con la nómina de encuentros que figuran en el grabado adjunto.

Y para la segunda jornada, cuyos partidos se disputarán el día 10 de septiembre, éste es el cartel sobre el que los "Gabinos" de toda España pueden afinar pronósticos y aquilatar suposiciones:

"DE OLYMPIA A MUNICH"

Una oportunísima obra de Mercé Varela

Aparece el libro "De Olympia a Munich", de Andrés Mercé Varela, en el momento deportivo universal de mayor interés. Precisamente en los umbrales de los Juegos de Munich, cuando tanto los deportistas seleccionados como los simplemente interesados en el deporte actual, y, en general, cuantos integran en este mundo cada vez más amplio de lo deportivo, sean actores o simplemente espectadores, se hallan pendientes de lo que promete ser un excepcional ciclo de las más espectaculares pruebas. A través de esta obra se puede conocer puntualmente el cómo y el por qué ha llegado hoy a la capital muniquesa la más amplia organización deportiva del mundo y la evolución de las olimpiadas desde que hace setenta y seis años se iniciara en Atenas la gran aventura olímpica de los tiempos modernos. Toda una colorista panorámica de las olimpiadas contemporáneas con los respectivos escenarrios de cada una de las ciudades en las que se desarrollaron, al respecto técnico de las mismas e incluso la anécdota personal de su único protagonista, el libro de Mercé Varela, que viene a constituir relato ameno y espléndido documento en el campo específico de que trata.



Defienda sus ojos en las aglomeraciones dotando a sus gafas con cristales "segurizados"

Cottet MADRID

Príncipe, 15, Serrano, 31, Eloy Gonzalo, 27, Av. José Antonio, 55, Bravo Murillo, 291

CUATRO ASPIRANTES



Estos son cuatro. Estos son cuatro de los que llevarán esperanzas españolas a los Juegos Olímpicos de Munich. Uno a uno, Balcells, Head, Carmen Belén y Aurora Chamorro. Dos chicos y dos chicas que ojalá traigan laureles muniqueses para el historial deportivo de España. (Foto Cifra.)

Nuestra preselección olímpica de balonmano acaba de celebrar los dos encuentros concertados con los olímpicos de Polonia, que, disputados en Varsovia, han resultado adversos para nuestros representantes. Circunstancia que figuraba en el pronóstico, incluso entre los más optimistas; pues si apartados de la reconocida calidad de los polacos, las citadas pugnas se efectuaban en su propio feudo, lo lógico era esperar que nuestros regios adversarios mantuvieran su calidad de imbatidos a lo largo y ancho de la confrontación entre ambos países.

SE DEBIERON REPARTIR LAS VICTORIAS

—Sin embargo—nos dice el señor Bárcenas, preparador de nuestra selección—, pudieron y debieron repartirse los triunfos. Recordamos que en el primer partido se perdió por 21-16, y en el segundo, por 15-14. —¿Fue en el último donde se escapó esta probabilidad?—requerimos por nuestra parte. —Y también en el otro—intervienen a dúo los señores San Román y Sánchez Lauhe, presidente y vicepresidente, respectivamente, de la Federación Española, que también regresaban con la expedición—; pues sin recurrir al tópico de la "mala suerte", no es menos cierto que se hicieron mé-

Tras los encuentros en Varsovia, y pese a los resultados...

BARCENAS: "NOS HALLAMOS EN UN NIVEL PROGRESIVAMENTE AFIRMATIVO"

- Sin embargo, ello no debe implicar optimismo en relación a la Olimpiada.
- Por ejemplo: lograr una victoria en nuestro grupo constituiría un auténtico "boom".

ritos y se dieron oportunidades para ello. —En todo caso—insistimos—, ¿no estaban previstos estos resultados? —No, ni mucho menos—afirma el señor Bárcenas—. Han sido mucho menos adversos de lo previsto; pues si en nuestro reciente caireo en Madrid nos superaron también, como recordará, por 21-16, cabía esperar que ahora en su país nos vencieran con mayor amplitud, y ahí está ese apurado 15-4 último. —Resumiendo—continúa sin per-

der su habitual ecuanimidad—. Se jugó bien en el primero, pero mejoró aún más en el siguiente la labor de nuestros muchachos. Aho-



Domingo Bárcenas, entrenador de la selección nacional

ra bien, ello no debe significar optimismo alguno de cara a la Olimpiada, aunque estos resultados con Polonia hayan sido verdaderamente formidables en relación a que se han dado frente a un equipo modesto como es el de España.

LA TEMIBLE PRIMERA FASE

—¿Cómo ha encontrado a la selección polaca? —Tan bien como en el Torneo Olímpico de Madrid. Por eso concertamos estos partidos, que entraban en los planes de entrenamiento que necesitamos en estos momentos, y que, desde luego, han cubierto el citado objetivo. —Al margen o al compás de estas derrotas, ¿cree que los componentes de nuestra selección están en sus mejores condiciones para afrontar la Olimpiada? —Repito lo de antes: los resultados, que estimo como muy importantes, no significan, en principio, un "boom" con vistas a Munich. —Rumania, Alemania Federal y Noruega se encuentran en el grupo en el que ha de participar España en la fase preliminar. ¿En cuál de ellos está la posibilidad de un triunfo español?

—Los tres equipos son tan buenos que una victoria sobre alguno de ellos implicaría el citado y famoso "boom".

LA DEFINITIVA DESIGNACION

—Cuando iniciaron su viaje a Polonia se dijo que al regreso se decidiría quiénes serían los dieciséis que irían a Munich. ¿Quién queda descartado? —El día 17 se hará la lista definitiva.

—¿No habrá un factor, llamémosle de "consolación", para el que queda eliminado? Por ejemplo: ¿Aun cuando no participe, que vaya a la Olimpiada? —Ese es un problema del Comité Directivo de la Federación Española.

—Por último, ¿cómo ve, sinceramente, el actual momento de nuestro balonmano? —Progresivamente y con nivel afirmativo.

—Entonces, y volviendo a la Olimpiada, dando como pronóstico—digamos lógico—el quedar al margen de los doce primeros, ¿podemos ocupar el lugar siguiente? —Esas serían las posibilidades reales de España. Esperar otra cosa constituiría auténtico bombazo, prácticamente imposible de lograr por el balonmano español en esta Olimpiada.

Eso es ceñirse—pensamos por nuestra parte—a la realidad, pero de lo que también estamos seguros es que el balonmano hispano ratificará en Munich su evidente y firme progreso en el ámbito mundial.

Manuel OLIAS

AJEDREZ

SPASSKY, INDISPUESTO

ACUSA LA FATIGA DE LA DECIMOTERCERA PARTIDA CON FISCHER

REYKJAVIK (Islandia), 13. (Afl.)—La decimocuarta partida de ajedrez que debían jugar hoy domingo el soviético Boris Spassky y el norteamericano Bobby Fischer dentro de la serie en la que está en juego el título mundial, en poder del jugador soviético, ha sido aplazada hasta el martes próximo, a causa de una indisposición alegada por Spassky y ratificada por el médico oficial, doctor Ulsar Thordarson, quien comunicó al jefe del equipo arbitral, Lothar Schmidt, que, efectivamente, Spassky no se encontraba bien y, por

razones médicas, era aconsejable que no jugara hoy. Los observadores que siguen el encuentro opinan que el jugador soviético sufre fatiga nerviosa, después de la última partida disputada los pasados jueves y viernes, que ganó Bobby Fischer, cuando Spassky debía efectuar el movimiento número 75, tras nueve horas y media de juego. Fischer, que aventaja al campeón por ocho puntos a cinco, necesita solamente otros cuatro puntos y medio en las once partidas que restan para adjudicarse el título mundial.

LOS JUEGOS OLIMPICOS, IDEALISMO EN ACCION

● Avery Brundage deberá presidir los de Madrid, en 1980.

Este año es bisesto. Deportivamente quiere decir olímpico. Faltan sólo semanas para la inauguración de los Juegos Olímpicos de Munich. Es, por lo tanto, oportuno escribir sobre los Juegos Olímpicos. El instinto del juego es, sin duda, natural en el hombre. Se ha manifestado en China y en los arios primitivos, pero no ha quedado ningún rastro. Confucio reconocía, sin embargo, seis "artes liberales": el ceremonial, la música, la aritmética, la caligrafía, la esgrima y el "arte de conducir un carro". Las necesidades del entrenamiento militar o de la caza impulsaron ciertos ejercicios físicos, sobre todo entre los asirios y los egipcios. No obstante, no se encuentran vestigios de una concepción pedagógica deportiva antes de la aparición de la "religión del atletismo" en la Grecia antigua. Esta religión se celebraba con grandes ceremonias periódicas, que fueron los Juegos: Juegos Píticos, Istmicos, Nemeos y los más ilustres de todos, Juegos Olímpicos. Es probable que su creación se remonta a la época de los primeros pobladores del Aifeo, río que desemboca en el mar Jónico. Pero sucedieron entonces a las leyendas divinas y no se dispone de indicios. Un rey de la Elida, Ifitos, fue el que restableció y creó los Juegos de Olimpia. Hizo mucho, porque de acuerdo con Licurgo, rey de Esparta, proclamó a la Elida como territorio neutral, colocada bajo la salvaguardia de los griegos. Durante la celebración de los Juegos estaba prohibido el acceso en Olimpia de toda tropa armada. Tregua sagrada que en mil doscientos años no se interrumpió más que una vez, en el año 368 antes de Jesucristo. Se ha dado como probable que en el año 884 antes de Jesucristo fue cuando Ifitos creó los Juegos Olímpicos, pero no se dispone de ningún indicio. Ciento ochenta años más tarde, es decir, el año 776 antes de Jesucristo, se registró el nombre de un vencedor. Se trata de Korebos, ganador de la carrera del estadio. Desde entonces se dispone de muchos datos. Los Juegos Olímpicos tuvieron su apogeo en el siglo de Pericles (424 años antes de Jesucristo). Declinaron después de la conquista romana y ya se sabe que fueron suprimidos, en el año 392, por el emperador Teodosio I, bajo la in-

fluencia de San Ambrosio, obispo de Milán. **COUBERTIN, CONCRETO** ¿Y los Juegos Olímpicos modernos? El día 25 de noviembre de 1892, el barón Pierre de Coubertin lanzó en la Sorbona esta frase famosa: "Hace falta internacionalizar el deporte, hace falta organizar nuevos Juegos Olímpicos." Y se decidió su renovación el 23 de junio de 1894. Todo el mundo sabe que los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna se celebraron en Atenas en el año 1896. Y siguen su marcha triunfal, interrumpida únicamente por las dos guerras mundiales, los Juegos de 1916, 1940 y 1944. Los Juegos Olímpicos son un maravilloso espectáculo, lleno de sensaciones fuertes, de imprevistos, de efectos dramáticos. Pero no hay que pensar que es la única razón de su sorprendente éxito. Nuestro gran amigo Avery Brundage, sigue siendo el presidente del Comité Olímpico Internacional. Por fortuna, porque es el más destacado paladín del amateurismo. En una conferencia dada en la Academia Olímpica Internacional celebrada en Olimpia, se ha expresado en los siguientes términos: "El principal éxito de los Juegos Olímpicos es que son una manifestación de idealismo en acción y que por esto seduce a todo el mundo, a todos los países. El espíritu

de camaradería deportiva que es la base del Código olímpico no es más que la aplicación de la regla de oro, la esencia de todas las religiones. Se trata de una empresa dirigida por individuos enteramente devotos, completamente identificados, que tratan de demostrar lo que hay de bueno, de excelente y más bello, sin ninguna idea de lucro personal. El sistema es honesto, equitativo y justo, y que, consecuentemente, responde a las aspiraciones de todos los deportistas. Estos son admirados porque representan las altas cualidades morales como la destreza física." Lo que lamentamos es que Avery Brundage ha anunciado que dejará este año la presidencia del Comité Olímpico Internacional. Quisiéramos que siguiera durante dos olimpiadas más. Ciertamente, cumple este año, el 28 de septiembre, ochenta y cinco años. Quisiéramos que presidiera los Juegos Olímpicos de 1980, que se celebrarán en Madrid. Hemos abogado por estos Juegos Olímpicos. ¡Vamos a ver si ayuda la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes! ¡Y todos los deportistas españoles! ¡Y todos los madrileños! La práctica del deporte amateur, con sus millones de seguidores, se ha convertido en una parte integral de la vida moderna. Se ha extendido en todos los países del mundo. **Aciselo KARAG**

MONTAÑISMO

René Desmanson conquistó en solitario el Mont Blanc

Ascendió por las agujas de Peuterey, considerado como el camino más difícil

CHAMONIX (Francia), 13. (Afl.)—El alpinista René Desmanson, que ha logrado el primer ascenso en solitario al Mont Blanc por las agujas de Peuterey la Noire (3.772 metros) y La Blanche (4.107 metros), llegó esta mañana al valle de Chamonix. "Yo había concebido el proyecto—ha declarado—hace varios años. Esta ascensión, difícil en solitario, ha tenido para mí numerosos problemas materiales. Como había varias cordadas cerca de la aguja negra de Peuterey, juzgué preferible, el jueves, instalar un campamento en la cima con el fin de evitar el riesgo de los desprendimientos de piedras. Pasé el viernes mi segunda noche en el vivac "Craveri" (3.490 metros), al pie de las agujas de las "Damas inglesas", y ayer me encontré, a las once horas, en la cima de la aguja blanca de Peuterey. Allí establecí mi último contacto por radio con el valle. La tormenta deterioró mi transmisor, y de esta forma no pude señalar ayer por la tarde mi llegada al refugio Vallot donde me esperaba mi yerno, el alpinista Henri Claret." La ascensión al pico por las agujas de Peuterey—la Negra y la Blanca—está considerada como la más difícil. Durante todo el día de ayer se estuvo sin noticia del alpinista, después de haber estallado una fuerte tormenta a las diez de la mañana.

René Desmanson, que cuenta cuarenta y dos años de edad, fue excluido en 1966 de la Sociedad de Guías de Chamonix por su actuación individualista en momentos de salvamento de dos jóvenes alemanes.

Ha muerto don Juan Touzón

El golpetazo de la noticia dolorosa llegó en plena tarde del domingo. Como acaso hubiera intuido él mismo, hombre de fútbol, después de ser hombre campeón de todas las cordialidades. Juan Touzón Jurjo, que fue presidente de la Real Federación Española de Fútbol, y que había sido presidente del Club Atlético de Madrid, dejó de existir ayer mismo. Tenía setenta y cuatro años de edad. Fue un hombre íntegro; fue una persona admirable y admirada. Fue un caballero en toda la extensión de la palabra.



Don Juan Touzón. (Foto Cifra.)

Juanito Touzón, que no supo hacer más que amigos, que no se entretuvo en sembrar más que amistades desde su puesto de federativo, desde su puesto de capitán rojiblanco, era para todos los periodistas madrileños algo, o mucho más que un amigo de los profesionales de la Prensa de la capital de España. Tanto, que alcanzó el título de periodista de honor en el cuadro dorado de la Asociación de la Prensa de Madrid, que pocas veces abre la entidad de los profesionales madrileños de la información. Juanito Touzón ha muerto, Juanito Touzón, realmente, no ha hecho más que decirnos adiós. A su viuda, doña Manuela Clares de Arza; a sus hermanos políticos, don Manuel y doña Luisa Martínez, y al resto de su familia, HOJA DEL LUNES subraya la expresión de la más sentida condolencia. El entierro se verificará hoy lunes, a las diez y cuarto de la mañana, desde el domicilio mortuario (calle de Andrés Bello, número 10) a la sacramental de San Isidro.

Beaumont o Killenin, sucesores de Brundage

Durante los días 21 al 24 del presente mes de agosto se celebrará en esta ciudad la 73 sesión del Comité Olímpico Internacional, en el curso de la cual será elegido el sucesor de Avery Brundage—presidente actual—, que, como se sabe, no se presenta a la reelección. Avery Brundage llegará el martes a Munich. Entre los nombres con mayores posibilidades de ser elegidos para la presidencia del C. O. I. figuran los dos vicepresidentes, el francés conde Jean de Beaumont y lord Killanin, de Irlanda. Por otro lado, se ha informado aquí que los himnos nacionales que sonarán en honor de los atletas vencedores serán interpreta-

dos por una banda militar que ha ensayado himnos de 123 países. Según informa el semanario hamburgués "Stern", un jesuita, el padre Simón Boca, tuvo que componer a toda prisa y a última hora el himno de Zaire (antes Congo-Kinshasa). El compositor ha sido galardonado en premio a su partitura de urgencia con la Orden del Leopardo.

PARA DEPORTISTAS
EL LUGAR IDEAL EN BILBAO
Hostal Maroño

PRECIOS POR PERSONA
Cena - Hab. y Des. - De 250 a 315 Pts.
Hab. y Pensión - De 315 a 380 Pts.

HABITACIONES CON
LAVABO - DUCHA
AGUA CALIENTE
CALEFACCION
TELEFONO

CAPACIDAD 94 PERSONAS
CORREO, 21 - TFNO. 23 31 30
JUNTO A LA CATEDRAL
EN EL TIPICO "CASCO VIEJO"

FIGURA DEPORTIVA DE AYER
Beckenbauer

GINEBRA CHESTER
LA GINEBRA MAS SECA

OREJA A SANTIAGO LOPEZ EN MADRID

- En la primera de la Semana Grande de San Sebastián, mano a mano Antonio Bienvenida y Andrés Vázquez, llovió durante toda la corrida.
- José Luis Galloso cortó cuatro orejas en la tercera de feria de Gijón.
- Cogida de pronóstico reservado de Limeño en Sanlúcar de Barrameda.
- José Julio Granada mató seis novillos y salió a hombros en Brihuega.

Un encierro para meditar

BARCELONA, 13. (Crónica por teléfono de R. Huertas, especial para HOJA DEL LUNES.)—Como la pasada semana, también esta tarde podía haber sido protagonista de la corrida y titular de la crónica un sombrero, si bien el de hoy, igualmente de paja, era de esos flexibles que sustituyeron a los rígidos "canotier". Bajo sus amarillentas y agachadas alas se ocultaba, en una barrera del tendido 2, no sólo la blanquísima y rebelde cabellera, sino casi todo el rostro del ganadero a quien pertenecían las reses que se estaban lidiando, y que era nada menos que Domingo Ortega, gran maestro del toro.

Ortega, que de "paleta de Borox" ha llegado a ser hombre culto y, como aquel otro Ortega amigo suyo filósofo, nos figuramos que habrá gritado mucho a lo largo de las dos horas que ha durado la corrida, y luego, también, sobre la cría de reses bravas y las dificultades que entraña. Hasta es posible que a estas horas haya tomado una drástica determinación tras verlas pasarlas moradas en el ruedo a tres hombres valerosos, aunque sin el cartel suficiente para poder rechazar su amarilla divisa.

Porque las reses corridas esta tarde sólo han sido parejas en aspeza y mansedumbre, aunque sobre esto último es posible que alguno se haya engañado por las acometidas violentas de los toros a los jacos pasando de parte a parte de la plaza, sin fijarse que luego, tras empujar más o menos, se salían sueltos de ellos, y que ha habido toros que han ido de un caballo a otro recibiendo reñonazos, de los que salieron coceando, y otros que se han defendido de ellos con genio, echando la cara arriba e incluso saltando, para terminar todos duros, avisados y difíciles. En todo lo demás han sido desiguales: en presencia—segundo y tercero parecían enanos—, en cornamenta y en peso, en los que han ido desde los 463 kilogramos del tercero hasta los 596 del último.

Puede que Domingo Ortega, queriendo justificarse a sí mismo como ganadero, haya pensado que él fue famoso precisamente por saber lidiar toros mansos y difíciles. Pero uno, que llegó a alcanzar su tiempo, ha de poner hasta el momento pies de reparo, pues cree que aquellos toros, si mansos, raramente alcanzaban la mediocridad de los de esta tarde, ni tan siquiera llegaban a tener tan nula la embestida como los que se ha traído él a la Monumental barcelonesa.

Pero es que tampoco puede echárselos nada en cara a los toreros de hoy, pues los tres, en sus distintos estilos y posibilidades, han luchado bravamente y ninguno ha perdido los papeles ante tan difíciles adversarios. Así, Víctor Manuel Martín, que por sus pocas corridas ha acusado falta de oficio, puso voluntad al primero, que tardeaba y se quedaba a mitad de la suerte, para rendirle de un estocónazo y descabello. En el cuarto, que seguramente por respeto brindó al ganadero, estuvo discreto y dio algunos buenos pases, procurando guardar la debida compostura hasta que el animal, receloso, echaba arriba la cabeza. Lo mató de estocada en el chaleco, y, como en el otro, el público guardó silencio.

Gabriel de la Casa, en el segundo, que se quedaba, que se defendía cuando metía la cabeza, que terminó sin arrancada, que le llegó brincando a la muleta y que hasta le echó mano tirándole contra la arena, estuvo animoso y valiente, que era lo único que se podía estar. Lo mató de estocada caída. En el quinto, que cortaba en busca del bulto, estuvo igualmente valiente, muy compuesto y sin perderle en ningún momento la cara. Lo mató de estocada muy ba-

ja y descabello a la segunda. Dos silencios fueron el veredicto del respetable a su valiente actuación.

Manolo Cortés fue rindiendo con pases de tanteo el mal genio del tercero, para luego estirarse en unos derechos de muy buena factura, en los que surgió ese pellizco que posee su toro. Mató de estocada corta y hubo vuelta al ruedo. Al último, manso como sus hermanos, pero más espectacular por su tamaño (al que Ruiz González colocó un soberbio par de banderillas en la misma cara para salir de él con su característica guapeza), y que aunque con asperezas y recelos fue el único toro que metió la cabeza, el gitano de Ginés le hizo una faena que se puede calificar de importante, pues, pléorico de facultades e inspiración, logró torrearlo excelentemente, no sólo con valor, sino también echándole mucho arte a cada pase. Lo consintió, lo buscó en todos los terrenos y... lo toró. Mató de dos pinchazos y estocada muy baja y se le despidió con una ovación, mientras que los bárbaros del Norte que abarrotaban la plaza alfombraban el ruedo de rojas almohadillas como despedida a su tarde de toros.

Gran impresión ha producido el rejoneador Antonio Ignacio Vargas, nuevo en esta plaza. Se le vio preocupado por hacer buen rejoneo, tiene caballos excelentemente puestos y sabe montar. Fue al toro—como los de lidia ordinaria perteneciente a Domingo Ortega, y como los otros también manso—de frente, clavó rejoncillos, banderillas y rosas en lo alto y salió con gracia de los encuentros. Le falta hacerse, pero, sobre todo, no apurar la suerte hasta llegar al empujón del astado. Clavó dos rejones de muerte, y pie a tierra recetó una estocada que fue bastante, cortando la única oreja de la bochornosa y cubierta tarde.

Vista y no "dignidad"

En mi crónica de hace dos domingos sobre la corrida celebrada en Barcelona se deslizaron varios lapsos que me interesan aclarar. Primeramente, el segundo párrafo se quedó en el tintero o entre las teclas de la máquina. Por eso el título y el comienzo resultaron un tanto absurdos y sin sentido. Porque tras hablar del sombrero, decía (y no salió) textualmente: "Este domingo el sombrero de paja no sólo no ha sido arrojado al ruedo, sino que, por el contrario, se ha vuelto de espaldas ante el paso de un torero que, con una oreja en la mano generosamente concedida por el "usía", recorría el redondel entre palmas y pitos. Ha sido como una protesta muda en la que se simbolizaba la repulsa de esa minoría silenciosa que constituyen hoy los buenos aficionados ante tanta ignorancia e incompetencia."

Luego, al referirme a Gregorio Linares, se deslizó otra errata más grave. Yo transmití: "El público no valoró la voluntad del torero, y cuando mató de estocada sorprendida, ejecutando bien la suerte, le dedicó unas tibias palmitas. El torero: ¿cuándo aprenderán a tener vista?"—salió a recogerlas, y las palmas se convirtieron en división."

No se puede ir de "la división" y, sobre todo se trastocó la palabra "vista" por la de "dignidad", la cual nunca habría empujado, y mucho menos en un diestro que, como Linares, lucha precisamente con ella, enfrentándose a los toros que le echan sin hacer distinciones de divisas.

Queda, pues, aclarado ello, así como también lo referente a Curro Fuentes, de cuya actuación dije que realizó una faena "vibrante", no "brillante", como apareció.

R. HUERTAS

"FUE LA TARDE DE SANTIAGO..."

Alteremos el orden—no alarmarse; en el sentido más conservador de la frase—para juzgar primeramente la actuación del más moderno de los tres toreros que ayer se anunciaron en Madrid. Incontenible de voluntad, valor, facultades y deseos de conquistar el triunfo, bien merece Santiago López esta prelación. Desde que recibió a su primer toro de rodillas, con tres impresionantes largas afaroladas, hasta que rodó el último de la tarde—herido mortalmente de una estocada—, de cuya "calidad" luego hablaré, el granadino afinado en Valencia no cesó en su empeño de reafirmar su categoría ni de escuchar ovaciones y aclamaciones del público (siempre se entrega el genio a quien sabe entregarse). Tuvo dos toros bien diferentes: su primero, el mejor de los ruseñados lidiados, de alegre y larga embestida, y su segundo, manso y huido, con sentido para manejar sus escobilladas defensas; con aquel se portó el espigado y elegante paisano de Manuel de Falla, lidiador y torero. Lidiador para ahormar y sujetar rodilla en tierra en los pases iniciales, y torero después para componer una larga y variada faena en la que al buen arte en derechos y naturales, molinetes y desplantes, se unió el valor para no retroceder nunca; aún no he hablado de sus pases de pecho, largos, hondos, completos, que para mí fueron lo mejor de su faena y que como el toro genuflexo—este muchacho anda igual de rodillas que en la vertical—, prodigó entre el fervor popular. Santiago quiso rematar clásicamente su labor muleteril: armó la espada, adelantó la franela hasta los hocicos del toro, lo vació en un pase de pecho y sin mover los pies, juntos, aguantó la embestida para dejar una estocada que si entró por los rubios, asomó por el costillar. El resultado en esta suerte—estocada aguantando, no recibiendo—es lo que menos importa cuando se ejecuta con el valor y el estilo que hizo gala el de Granada. La gente pidió la oreja con unanimidad e insistencia, y como el presidente no accediera, seguramente por el acero delator, Santiago López se vio obligado a dar tres agotadoras vueltas al ruedo. En su segundo, Santiago atravesó pausada, solemnemente, el diámetro de la plaza para ir a hincarse de rodillas a dos metros de los chiqueros. El lance, a portagayola, resultó emocionante, ya que la incierta salida de la res fue burlada serenamente al cambiar el torero la trayectoria y los terrenos. Este bicho, ya lo dije antes, manoseó de lo lindo y mostró "talento" para quedarse y buscar. Santiago, sin dársele un ardite tales condiciones, volvió a hincar las rodillas en la arena para lograr cuatro ayudados por alto valientes y mandones; molestado además por el aire logró buenos derechos, magníficos pases de pecho, nuevos rodillazos, más desplantes, y a fuerza de exponer—y de torrear—logró dominar a un toro que como adorno de uno de sus pitones exhibía un trozo de seda rosa, exponente de su puntería al embestir contra el capote de un peón. Otra vez quiso matar bien

el diestro, y otra vez falló, pese a su entrega en la ejecución del volapié: la punta del acero embobaba inoportuna, pero no fue suficiente el efecto para que Santiago López lograra ahora la oreja que antes se le negó. Se le pasó en hombros por el ruedo. Un buen paso adelante el chaval—chaval de un metro noventa de estatura—que brindó su seria faena a un cómico personaje: Manolo Gómez Bur.

Encabezaba el trio el venezolano Adolfo Rojas. ¿Cómo va a ser uno severo con un matador que se vestía de luces tras casi dos temporadas de paro forzoso? Con su primero, del conde de Rubicón y bien armado, el americano se lució en banderillas: clavó tres pares con facultades y valor en la ejecución y acierto en la colocación. Comenzó su faena sentado en el estribo y luego siguió de rodillas—fue una tarde "penitencial"—valeroso y con deseos. Tardeó el toro, no quiso seguir la muleta del torero de color, que intentó mucho y logró poco. Mató de cuatro pinchazos sin estrecharse y media estocada arriba. En el cuarto de la tarde lanceó bien, banderilleó fácil y acertadamente y se vio impotente para sacar partido de un toro que había derribado a un pinchazo—el caballo, herido, falleció en la cuadrera—y mostrado su pujanza en el primer tercio, vino incomprensiblemente abajo, en el sentido literal de la palabra. Se echó varias veces a sepear en la arena, y otras tantas se derrumbó derrengado y sin fuerzas. De una entera arriba y un descabello lo liquidó el americano.

Carnicerito de Ubeda, triunfador siempre en Madrid, tuvo de primeras un "castaño", cornalón y agalado, al que saludó con dos lances y medio de buen aguante y mejor estilo. El rubiales, que perdió las manos dos veces, y que fue banderilleado muy delantero, no dio facilidades al rejoneador para el lucimiento, que éste intentó rebatir y esterilizar. El ruseñado embestia "brincando" y a oleadas y contra eso nada pudo la voluntad de un torero. Pinchazo y media estocada: se aplaudió al de Ubeda y casi, casi da la vuelta al ruedo. En el otro, un gran toro, pero con mucho "temperamento" y mucho armamento en la testuz, demasiado para los tiempos que corren y para los terrenos que se exigen, Antonio Millán no se confió; daba un pase bueno que el buen toro seguía bien, y al siguiente venía el paso atrás y el excesivo respeto a la arboladura bovina. Mató mal Carnicerito: nueve pinchazos necesitó para quitarse al cornalón de en medio. No se le aplaudió, naturalmente.

Bregaron muy bien Julián Álvarez y Corona, y superiormente Alcalareño. Con la pica se lucieron Montoliú y Madriles.

Los toros, muy bien presentados y bien armados en general, bonitos de lámina, más o menos han sido ya juzgados al juzgar la labor de los toreros. Pesaron en vivo: 517, 488, 511, 547, 511 y 509 kilos, respectivamente. Era el sobrero un toro de El Pizarral; sustituía a otro de García Romero que destinado a este menester había decidido fallecer de muerte natural, la noche anterior.

La Policía Armada tuvo mucho trabajo, ya que se repitió el numerito de arrojar almohadillas al ruedo al acabar el festejo. Además del peligro que supone para los espectadores este lanzamiento, el hecho es exponente más puro del gamberismo cosmopolita.

PEPE LUIS

PACO LUCENA CORTO DOS OREJAS EN VISTA ALEGRE

Los novillos de don Germán Ger-vás, lidiados ayer en el coso carabanchelero, tuvieron más fachada que contenido. El cuarto, alto de agujas, enmorrillado, cornide-lantero y con romana, tuvo más de toro que de novillo, aun cuando el "nuevo", marcado en el brazo, le acreditara como tal. Los seis flojearon de remos y dieron en múltiples ocasiones con sus anatomías en la arena. Ninguno creó serias dificultades a los toreros, a no ser las propias de la escasez de fuerzas. El sexto, que hizo una salida de bravo y remató en tablas con gran codicia, acabó gazapón. A los caballos fueron con prontitud, si bien, segundo y tercero, cabecearon en el peto y se quitaron el palo. El primero, también blando, fue el que mejor se comportó en el primer tercio de la lidia.

José Galeano, novillero espigado y que aparenta estar placeado, no tuvo su tarde. Con el primero estuvo frío y apático, como si no le fuera gran cosa en el empeño. Sacó algunos muletazos aceptables, pero no consiguió llegar al público. Mató de pinchazo y seis descabellos por lo que en los tendidos se silenció su labor. Con el cuarto, que fue el de más trapío, no consiguió centrarse, tal vez porque se dejó influir por la apariencia del animal. Cedió el desánimo en el torero, y de dos pinchazos, media estocada y un par de descabellos se deshizo del toro. Otra vez será.

Paco Lucena volvió a erigirse en el triunfador de la tarde. Lanceó con gusto a sus dos toros, en especial a su primero, al que instrumentó tres verónicas, en las que llevó embarcada la embestida de la res. Al quinto lo recibió con una larga cambiada de rodillas. Colocó cuatro pares de las "mini cortas"—dos en cada toro—, de los que la mitad fueron francamente buenos. Lo de sacar la silla para citar a la res no creo que sea necesario ni eficaz. Con la muleta estuvo variado y demostró tener recursos sobrados para ganarse al público. Pases cambiados por la espalda, manoletinas, molinetes y en ocasiones buenas tandas de derechos; junto con un buen repertorio de adornos, pusieron al público a su favor y el éxito en franquicia. Lo mejor de Lucena es que tiene casta, le echa coraje al torero, pone corazón y no duda en exponerse a la cornada a cambio de merecer los aplausos. Mató de sendas estocadas a sus dos novillos, ejecutada a la ley la recetada al segundo, y también fueron sendas las orejas que fueron a parar a sus manos, a más de tener que recorrer cuatro veces el ruedo, como si se estuviera preparando para ir a Munich. Al final ya se sabe. Salió a hombros por la puerta principal (aquí no la hay grande).

Edgar Peñaherrero apunta cosas

Tres corridas de toros y una de rejoneo en la feria de Linares

LINARES (Jaén), 6.—El alcalde de esta ciudad ha hecho públicos anoche los carteles oficiales de las corridas de toros de la feria de San Agustín.

Día 27 de agosto: Toros de Baltasar Ibán para Diego Puerta, Paquirri y alternativa de Paco Bautista.

Día 28: Toros de Juan Pedro Domecq para Luis Miguel Dominguín, José Fuentes y Palomo Linares.

Día 29: Toros de Atanasio Fernández para Paco Camino, Sebastián Palomo Linares y Dámaso González, y

Día 30: Corrida de rejones. Toros de Cobeleda para Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel Lupi.

de torero. Con el tercero estuvo muy lucido, tanto con la capa como con la muleta. El toro llegó al último tercio quedadote, y a fuerza de porfía y valor consiguió ganarse el favor del público. Mató... mal. Aun así y todo se le permitió con la vuelta al ruedo. Con el sexto poco cabía hacerse y el muchacho lo intentó. Dos pinchazos y una estocada pusieron espozos a su labor y a la corrida. Se le aplaudió al retirarse de la plaza.

Molleja, uno de los grandes toreros de blanco y plata—ayer de blanco y negro—, merece ser citado tanto por su acierto e incensurable brega como por el "pluriempleo" que tuvo. Actuó en cuatro novillos.

Menos de la mitad del aforo se cubrió en esta ocasión, y eso que el festejo se anunció que empezaría a las seis, y dio comienzo a las seis y media.

José A. DONAIRE

Plaza de Toros de Madrid
Mañana martes, cinco y media tarde
Seis novillos de El Jiral de la Mira
Angel Rodríguez (Angelete)
Pedrin Castañeda
Carlos Rodríguez (El Mito)
de Venezuela, nuevo en esta plaza
Público: Hoy lunes, de 10 a 1 y de 5 a 9. Martes, de 10 a 2,30.
Despacho plaza toros: martes, a partir de las 3,30.

OTRAS CORRIDAS Y NOVILLADAS

Corrida pasada por agua en San Sebastián

SAN SEBASTIAN, 13.—Primera corrida de la Semana Grande. Asiste el ministro de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo.

Cinco toros de Fermín Bohórquez, bien presentados, y uno de Los Guateles, que cumplió. Mediada la lidia del primero comenzó a llover y ya no cesó durante toda la corrida.

Antonio Bienvenida se lució con la muleta en el primero, escuchando aplausos. Entera. (Divulgando opiniones.) Faena torera y aón de opiniones. Entera. (Vuelta.) Ovación en el tercero, sobre ambas manos. Entera. (Vuelta.) En el quinto, ovacionado en quites. Faena entre palmas y al son de la música. Pinchazo, entera y descabello. (Ovación y salida a los tercios.)

Andrés Vázquez brinda el segundo al ministro López Bravo. Faena valiente y torera. Entera. (Petición de oreja y vuelta.) Voluntarioso en el cuarto. Cinco pinchazos, media y entera. (Dos avichazos, media y entera. Faena de alisos.) En el último, faena de alisos. Tres pinchazos, entera y descabello a la segunda. (Silencio.)

Cuatro orejas a José Luis Galloso

GIJÓN, 13.—Tercera de feria. Tarde lluviosa. Toros de Palha, bien presentados, pero con poca fuerza. El quinto fue peligroso.

Julián García, en su primero, comenzó la faena de rodillas y siguió con redondos y naturales. Una estocada y descabello al tercer golpe. (Ovación.)

En su segundo, faena valiente por redondos y naturales. También toró sobre la silla. Fue cogido varias veces sin consecuencia. Tres pinchazos, una estocada y descabello. (Ovación y salida al tercio.)

Raúl Aranda, en su primero, faena sobre la derecha, con dos tandas de naturales y adornos. Media estocada. (Ovación y saludos.)

En su segundo, muy peligroso y difícil, faena de aliso. Media estocada, un pinchazo y descabello al tercer golpe. (Pitos y palmas.)

José Luis Galloso, en su primero, gran faena, con redondos, naturales y adornos. Una estocada. (Dos orejas.) En el último repitió otra gran faena, breve, pero de calidad. Media estocada. (Dos orejas.)

Buenos toros

VALENCIA, 13.—Tres toros de Alonso Morena y tres de "Enrique" de la Cova, que dieron buen juego.

Fernando Tortosa, en su primero, estuvo bien con la muleta. Tres pinchazos. (Silencio.) En su segundo, coloca tres buenos pares de banderillas. Molinetes, giraldillas y desplantes. Estocada. (Petición y vuelta.)

Antonio García (Utrerita) banderillea. Con la muleta, bien, perdiendo algún trofeo por pinchar tres veces y una entera. (Vuelta.) En su segundo pone tres pares de banderillas. Serie de naturales y desplantes. Mata de una entera. (Oreja.)

Raúl Sánchez, serie de naturales. Una buena estocada. (Oreja y petición y dos vueltas.) En el que cerró plaza, faena exponiendo. Naturales y desplantes. Pinchazo, estocada y descabello al cuarto intento. (Un aviso.)

Feliz reaparición de El Puno

EL ESPINAR (Segovia), 13.—Reses de Molero Hermanos. Las lidiadas en primero, segundo, tercero y cuarto lugar, aplaudidas en el arrastre por su trapío y peso. Las dos últimas, con dificultades para la lidia.

Joaquín Bernadó, palmas en su primero y pitos en el cuarto. El Puno, de Colombia, una oreja y petición de otra en el segundo y ovación y petición de vuelta y oreja en el quinto.

Manolo Ortiz, una oreja en el tercero y una oreja en el último. El Puno y Manolo Ortiz fueron paseados a hombros por el ruedo al terminar el festejo.

Ganado peligroso

ALGECIRAS (Cádiz), 13.—Corrida con motivo de las fiestas patronales. Toros de Salvador Domínguez, con mucho genio y peligro. Miguel Mateo (Miguelín), en el primero colocó dos buenos pares de banderillas. Faena valiente con la derecha con pases de castigo. Dos pinchazos y estocada. (Aplausos.) En su segundo colocó tres sona valiente con banderillas. Faena valiente con derechazos y ayudada por alto y bajo. Una estocada. (División de opiniones.)

Paco Camino, en su primero, faena valiente a base de exponer. Derechazos en tres series y dos

de naturales. Una estocada. (Ovación y saludos.) En su segundo, faena sobre la derecha y una serie de naturales dominadores. Un pinchazo y estocada. (Aplausos.) El Niño de la Capea, faena temeraria y artista sobre ambas manos. Un pinchazo, media estocada y cuatro descabellos. (Ovación y saludos.) Al que cerró plaza, faena dominadora a un toro peligroso, al que instrumenta buenos derechazos y ayudados por alto. Dos pinchazos y estocada. (Ovación.)

Los miuras defraudaron en Sanlúcar

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 13.—Reses de Miura—después de cuarenta y ocho años sin lidiarse en esta plaza—, bien presentadas, pero peligrosas.

José Martínez (Limeño), faena dominadora a su primero, sobresaliendo tandas de derechazos. Un pinchazo hondo, en el que es cogido espectacularmente, otro pinchazo más y estocada. (Petición de oreja.) En el tercero, el público protesta porque el toro se cae, y la faena transcurre en un ambiente de desagrado. Tres pinchazos y una estocada. (Palmas.) En el último, que llegó con mucha fuerza a la muleta, el diestro está valiente y mata de tres pinchazos y una estocada, pasando a la enfermería. (Los peones dan la vuelta al ruedo.)

Rafael de Paula, a su primero, faena dominadora, con pinceladas muy artísticas. Mata de dos pinchazos, media estocada y dos descabellos. (Palmas.) En el cuarto, faena voluntariosa y de mucha laboriosidad para una estocada delantera y un pinchazo. (Ovación.) En el que cerró plaza volvió a mostrarse dominador, pero el toro no se prestó al lucimiento. Una estocada que basta. (Petición de oreja y vuelta.)

José Martínez (Limeño) sufre herida en la región externa del triángulo de escarpa derecho. Pronóstico reservado.

Oreja a Ricardo Chibanga

TORREMOLINOS, 13.—Reses de Antonio de la Cova, muy desiguales. El cuarto toro fue devuelto a los corrales por cojo y sustituido por otro de la misma ganadería.

Andrés Torres (El Monaguillo), en su primero, faena breve a base de derechazos. Dos estocadas y descabello a la segunda. (Palmas.) En el otro, faena breve, toreando por derechazos y naturales. Un pinchazo, media estocada y un descabello. (Ovación y saludos.)

El mozambiqueño Ricardo Chibanga, tres pares de banderillas, que colocó a cada uno de ellos. En su primero, faena por derechazos, naturales, manoletinas y molinetes. Una estocada y descabello. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

En el otro comenzó con pases rodilla en tierra, redondos y desplantes. Un pinchazo y una estocada. (Una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.)

José Tomas (El Cabañero) sufrió en su primero una aparatosa cogida sin consecuencias al llevar al toro al caballo. Faena con pases por bajo y alto. Dos pinchazos, una estocada y una casi entera. (Algunos pitos.)

En el último, faena con pases por la derecha. Dos pinchazos, dos medias estocadas y descabello al sexto intento. (Dos avisos y pitos.)

Triunfo de Rafael Torres en Figueras

FIGUERAS (Gerona), 13.—Ganado de Manuel Sabido, regular.

El rejoneador Curro Bedoya mató a su primero de dos rejones y tres descabellos. (Aplausos.) En su segundo, después de clavar rejoneillos y banderillas, mató de un rejón y dos descabellos. (Dos orejas.)

Agapito Sánchez Bejarano, faena dominadora en su primero para una estocada. (Dos orejas.) En su segundo, faena aceptable, matando de una estocada. (Aplausos.)

Rafael Torres, faena pinturera a su primero para una estocada. (Dos orejas.) En su segundo, repite su actuación con evidentes deseos de agradar. Media estocada. (Dos orejas y rabo.)

Mansada en Benidorm

BENIDORM (Alicante), 13.—Tarde agobiante de calor. Toros de Mercedes Pérez-Taberner, de escasa fuerza, mansurroneos, siendo cuatro de ellos pitados en el arrastre.

Palomo Linares realizó faena de muleta inteligente a un toro de escasa fuerza. Mató de estocada. (Palmas.) En su segundo, un toro con mucho peligro, muletó con derechazos largos y templados, aguantando la descompuesta em-

bestida del toro. Mató de estocada y descabello. (Gran ovación.)

El segundo, de José Mari Manzaneros, sufrió un fuerte encontronazo contra un burladero, quedando conmocionado. Buena faena de muleta, matando de tres pinchazos y una estocada. (Gran ovación.) En el quinto, faena de muleta, con naturales mandando y templando. Mató de dos pinchazos y estocada. (Petición insistente de oreja y vuelta al ruedo.)

Julio Robles, buena faena a base de derechazos y naturales con mando. Mató de estocada y dos descabellos. (Dos vueltas al ruedo, siendo abuchada la presidencia por no concederle la oreja.) En el sexto, manso y de escasa embestida, se mostró dominador, consiguiendo buenos pases aislados. Mató de media estocada. (Gran ovación y saludos.)

Buen festejo en San Felú de Guixols

SAN FELU DE GUIXOLS, 13. El rejoneador Manuel Vidrié ha tenido una magnífica actuación con un toro de Francisco Gómez Jiménez y se lució al clavar rejoneillos y banderillas. Terminó de un rejón de muerte. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.)

Toros bien presentados de Lucio Muriel Sánchez.

Jaime Oostos escuchó palmas en los dos toros de su lote.

Diego Puerta cortó una oreja en su primero. En el segundo, faena superior, con dominio en todas las suertes. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.)

Curro Romero fue aplaudido en sus dos toros.

Bohórquez y Dámaso Gómez, orejeados

GERONA, 13.—Corrida goyesca. Reses de Eusebia Galache de Cobaleda (Salamanca).

El rejoneador Fermín Bohórquez, vuelta en su primero y una oreja en el segundo.

En lidia ordinaria, Dámaso Gómez, vuelta en el primero y una oreja en el segundo, y Antonio Porras, dos vueltas en cada uno de su lote.

Toros mansurroneos

ONDARA (Alicante), 13.—Cinco toros de Fernando Vázquez de Troya, mansurroneos.

Ricardo de Fabra, faena variada, para media y dos descabellos. (Aplausos.) En su segundo, manso, tres pinchazos y media. (Pitos al torero y al toro.)

Antonio Rojas, pinchazo y media. (Oreja y dos vueltas.) Al quinto, manso y peligroso, faena valiente. Pinchazo y estocada. (Vuelta.)

El rejoneador Juan Manuel Landete, que actuó en tercer lugar, tuvo un éxito rotundo. Ple a tierra, da varios muletazos a su enemigo. Estocada. (Dos orejas y rabo.) Satió a hombros.

NOVILLADAS

José Julio Granada mató seis novillos y cortó cuatro orejas y un rabo

BRIHUEGA (Guadalajara), 13. Novillos de doña Caridad des Allmes, bien presentados y de juego regular; el quinto, condenado a banderillas negras.

José Julio Granada, único mator, cortó las dos orejas de su segundo, y dos y un rabo al manso corrido en quinto lugar. Toda la tarde se mostró artista, valiente y torero, y satisfizo plenamente a la afición local. Al acabar la corrida fue sacado a hombros.

Buen mano a mano

PONTEVEDRA, 13.—Novillos de Ramos Matías y sobrinos. Pepe Luis Millán (El Teruel), vuelta al ruedo en uno, gran ovación y vuelta al ruedo en el otro y aplausos en el tercero.

Luis Algara (El Estudiante), vuelta al ruedo en el primero, una oreja y dos vueltas al ruedo en el segundo y dos orejas en el último.

Exito de Antoñita Linares

CIUDAD RODRIGO, 13.—Novillos de Puerto de San Lorenzo, buenos.

La rejoneadora Antoñita Linares tuvo una brillante actuación: cortó una oreja en uno y las dos del segundo.

Oscar Silva, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el segundo. Roberto Domínguez, dos orejas en uno y una oreja en el último.

TAUROMAQUIA DE BOLSILLO

En un coleccionable de «La Actualidad Española»

Tras la excelente "Enciclopedia taurina" que el pasado invierno publicó el semanario gráfico de los toros "El Ruedo", redactada atinadamente por Eduardo Guzmán, otro semanario madrileño, "La Actualidad Española", ha dedicado al tema de la fiesta nacional unos de sus estupendos coleccionables, "Tauromaquia de bolsillo", iniciado en plena feria taurina de San Isidro y que se ha compuesto de nueve entregas.

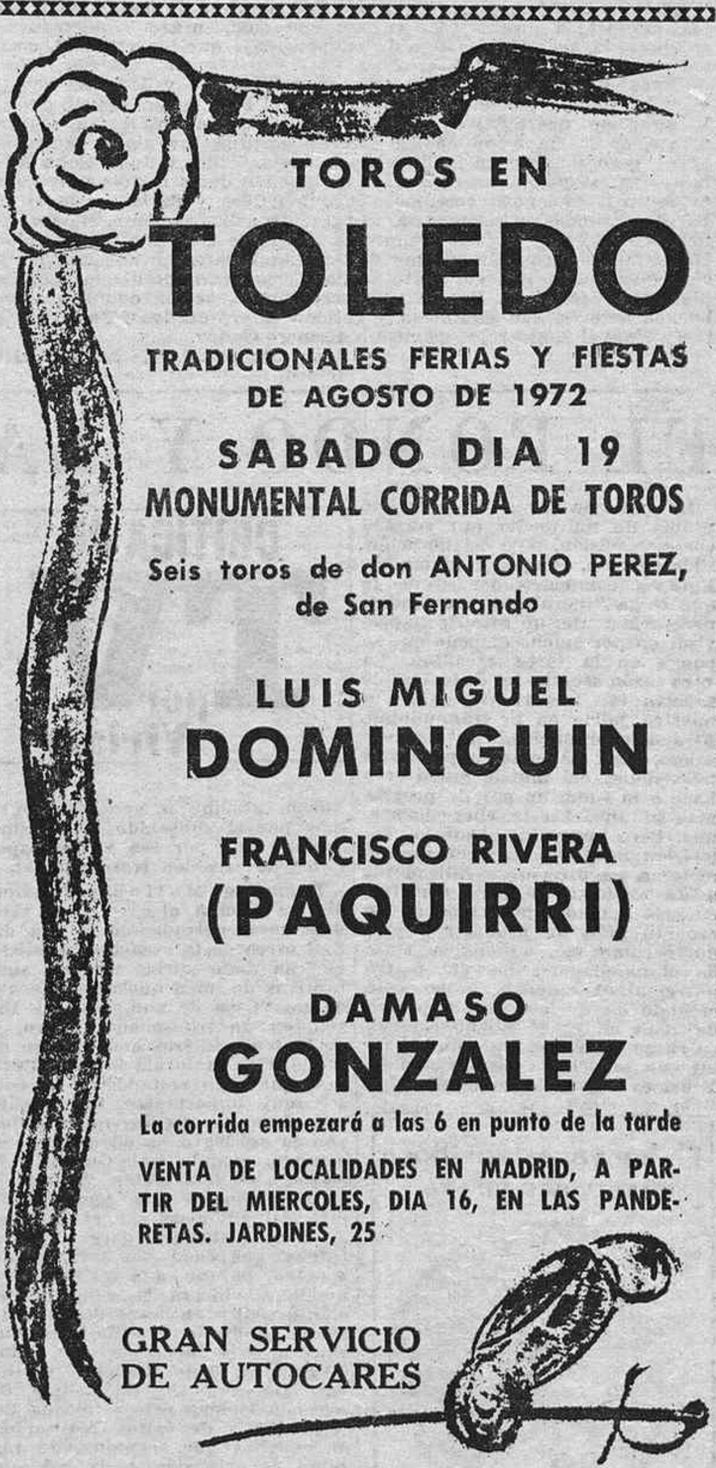
La ha inspirado el director del periódico, José Luis Cebrían Boné, de quien los bibliófilos tauromacos guardamos grato recuerdo, porque cuando dirigió el diario "El Alcázar" editó asimismo un colosal "Album de toros", asesorado por Vicente Zabala y escrito por el duque de Pinhermoso, Luis Fernández Salcedo, Edmundo González Acebal y Mariano de Córdoba, enriquecido por numerosas autobiografías de toreros, oc nartísticos retratos en color. A José Luis Cebrían le deben agradecer todos los aficionados la cordial atención y el adecuado espacio que presta siempre en las publicaciones que rigen a cuanto se refiere a nuestro entrañable espectáculo, tan necesitado a la sazón de una mayor y más justa promoción en los medios informativos.

"Tauromaquia de bolsillo" ha sido una serie de 170 fichas de 11 por 8 centímetros, con bellas fotografías a todo color por un lado y con texto explicativo por el otro; una miniciclopedia taurómaca, feliz realización de la cuadrilla que, dirigida por Cebrían Boné, estaba compuesta por Jesús Bernal, coordinador; José Luis Quintanilla, de quien ha sido el texto; Luis Fernández de la Cancela, confeccionador, y Antonio F. Navas, Rogelio Leal y Miguel Alonso, magistrales fotógrafos que aportaron impecables diapositivas de todo el festejo taurico.

La labor conjunta, hecha con primor y delectación notorios, con regusto, cada uno en su parcela, de magníficos profesionales, culmina en los textos, columna vertebral de la obra, de José Luis Quintanilla, bien curtido por afición en la crónica y en el reportaje taurinos, que componen una muy lograda guía taurómaca, en la que se explica admirablemente todo lo relacionado con las corridas de toros con profundidad y amenidad, con enjundia y brevedad, sin que falte un ángulo ni un enfoque, ni sobre un dato histórico ni una anécdota, con el mérito impagable de una loable labor didáctica, porque José Luis Quintanilla sabe mucho de toros y, además, lo dice mejor, en síntesis sabrosa y elegante.

"Tauromaquia de bolsillo", con el fundamento de la reglamentación vigente, las normas de las tauromaquias clásicas, las opiniones de doctos escritores, diserta sentenciosamente sobre el toro, el torero y la lidia, en lo fundamental y en el detalle, con ortodoxia y precisión, sin que se escape nada interesante. Pocas preguntas quedan sin responder al final de la grata y aleccionadora lectura de esta utilísima guía taurina. Y que subrayo en otra vertiente, porque estimo que la innegable decadencia artística y económica de las corridas de toros se debe en mucha parte a la falta de conocimiento de la verdadera lidia de reses bravas que tienen casi todos cuantos de forma decreciente acuden a los cosos taurinos.

Antonio GARCIA-RAMOS



TOROS EN TOLEDO

TRADICIONALES FERIAS Y FIESTAS DE AGOSTO DE 1972

SABADO DIA 19 MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

Seis toros de don ANTONIO PEREZ, de San Fernando

LUIS MIGUEL DOMINGUIN

FRANCISCO RIVERA (PAQUIRRI)

DAMASO GONZALEZ

La corrida empezará a las 6 en punto de la tarde

VENTA DE LOCALIDADES EN MADRID, A PARTIR DEL MIERCOLES, DIA 16, EN LAS PANDERETAS. JARDINES, 25

GRAN SERVICIO DE AUTOCARES

CURRILLO, NOVILLERO PUNTERO

Curriillo consiguió darse a conocer después de cincuenta y nueve actuaciones triunfales con los Toreros Juveniles, espectáculo creado por Puerto Peralta, el conocido y competente hombre de empresas taurinas, quien igualmente sigue ahora dirigiendo con acierto al más joven de los novilleros actuales. A los dieciséis años de edad, Currillo figura hoy a la cabeza del escalafón, con 29 corridas toreadas y 60 orejas y nueve rabos cortados.

VISTA ALEGRE

Hoy lunes, día 14 de agosto, a las once de la noche Repetición del maravilloso espectáculo

EL PLATANITO Y SU TROUPE

Precios populares

Taquillas: Victoria, 3, y en la plaza.

TEATRO DE LUNES A LUNES

"SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN" SALONCILLO

Nuestro conocimiento circunstancial, pasajero, de alguna escena de esta obra en días precedentes a su estreno, nos hizo pensar en un desenvolvimiento de gusto dudoso de la acción en la que el equívoco era tema principal. Es preciso reconocer ahora, ante la comedia ya encauzada definitivamente por vías de indudable éxito y contemplada directamente por nosotros, que aun concediéndose la mayor importancia a tal equívoco se presenta con toda la finura y delicadeza con que cabe tratarlo, así como a las circunstancias e incidencias a que aquél da lugar. No corresponde en este aspecto mayor mérito y el consiguiente aplauso, por tanto, a Ray Cooney y John Chapman, autores de esta comedia—cuyo título, "Se infiel y no mires con quién", es de su versión al castellano lo que encontramos menos acertado, confesándonos, por otra parte, desconocedores del título original—, como a los señores Artime y Azpilicueta, autores de la versión, a los que por sensibilidad y buen gusto quizá se deba en parte importante el pallativo y buen encaje de momentos escénicos que pudieran ser más crudos y menos pulimentados en la versión original.

En lo que concierne a los autores británicos, parece aquí como si se hubiesen trasplantado a su capacidad creadora el espíritu francés en un género de comedia que pareció siempre privativo del teatro gallo: el vodevil, que en su intrascendencia y desenfadado dio siempre, en cuanto a arquitectura escénica, acción supermovida y situaciones de enredo, pautas incommovibles.

El libro se ofrece sin recursos chistosos, es decir, sin el chiste aislado, por la sencilla razón de que todo él es un chiste que se desarrolla a lo largo de cerca de dos horas, sin dar lugar a la menor laguna que pudiera producir aburrimiento. La acción es, asimismo, una única acción—permítasenos la redundancia—sin mayores exigencias y complicaciones para mantener en todo momento el optimismo.

En la interpretación recae quizá la mayor responsabilidad, por el difícil personaje que interpreta en Pedro Osinaga, en el papel de Oscar, en el que, por designio de los autores, ha de centrarse el interés del resto del reparto, convergiendo en él en dos vertientes distintas: en el que hacia Oscar demuestran, con mayor o menor intensidad, los personajes femeninos, y en el que las figuras masculinas del reparto han de demostrar asimismo, sino que en un aspecto bien distinto, que es el de estimar a Oscar como elemento perturbador de la paz de un hogar que hasta el momento parecía equilibrado. En este caso, Osinaga lucha hasta el cansancio, pero sin decaer un solo momento en sus posibilidades interpretativas, con la enorme dificultad de hacer asequible al público una personalidad y un carácter inadmisibles en la realidad de la vida, y mucho menos cuando en teatro de menor calidad y más aguzadas aristas se acentúan exageradamente sus características con el solo objeto de una excesiva concesión a la galería. Y a Pedro Osinaga le ha tocado resolver aquí la difícil papeleta de mantener de manera admirable durante toda la representación, en gestos, ademanes y palabras, la actitud equívoca de un personaje que, en realidad, como decimos, centra toda la obra.

Encabeza el reparto femenino, con naturalidad y delicosa actitud en todo momento, Licia Calderón, y Yolanda Farr, ciñéndose sin duda a la dirección, acertada, de Victor Catena, puntual intérprete, seguramente, de la intención de los autores, acentúa con algún exceso su papel, pero siempre en la línea de la mejor calidad. Julia Caba Alba hace una estupenda interpretación de ingenua dama inglesa muy adentrada en tradicionales costumbres incommovibles, y Bárbara Lys, en un papel de dimensión secundaria, lo presenta deliciosamente, siempre en una actitud como de "ballet", que añade gracia a su fina personalidad. No es menos estimable la labor de Paquita Villalba en una interpretación que ha de ser, en cierto modo, desgarrada, pero que resuelve perfectamente, y, en fin, en la superdinámica acción cumplen, como buenos actores, con equilibrio y calidad interpretativas, José Sacristán y Manuel Salguero, y, asimismo, Romero Godoy.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

LA GIRA DE MARTINEZ SORIA

Paco Martínez Soria acaba de presentar en el Principal de Vitoria "El gran tacaño", con el mismo asombroso éxito de siempre: lleno diario. Lo mismo ha sucedido antes en Soria, Burgos, Pamplona y San Sebastián, por donde ha pasado con su compañía; y ahora va a Logroño, las ferias de Bilbao, Eibar, Palencia, Santander... Todas las fiestas de las capitales castellanas contarán con la presencia de Martínez Soria y su compañía, que terminará en la del Pilar de Zaragoza.

LA DIRECCION DE JOSE LUIS ALONSO

Mientras la compañía del María Guerrero, dirigida por José Luis Alonso, continúa su campaña nacional—11.000 espectadores en Vigo en una sola representación, y luego Barcelona, a primeros de octubre, con "Misericordia"—, este brillante director prepara la dirección de dos obras para teatros madrileños. Ya se ha ultimado el reparto de "Los buenos días perdidos", de Antonio Gala, para el Goya; Mary Carrillo, Manuel Galiana, Amparo Baró y Juan Luis Gallardo, con decorados de Francisco Nieva. El estreno será a mediados de septiembre. Al mismo tiempo han comenzado los ensayos de "Adiós, señorita Ruth", de Emyln Williams, que también se estrenará a mediados de septiembre, en Eslava, con la compañía de Irene Gutiérrez Caba y decorados de Burmann y figurines de Artífano. De esta compañía forma parte como empresario con Irene Gutiérrez Caba Francisco Martínez Soria.

LAS CAMPAÑAS SUBVENCIONADAS

También se espera una decisión acerca de las campañas teatrales subvencionadas por el Ministerio de Información y Turismo. Sabemos que se han presentado unas treinta compañías en solicitud de esas subvenciones, y nos parece probable, según rumores recogidos en el mundillo teatral, que las elegidas sean las de Gemma Cuervo y Fernando Guillén, Antonio Ferrandis, Nuria Torray, con Juan Guerrero Zamora y Juanjo Menéndez.

EL MISTERIO DE ELCHE UN PRODIGIO TEATRAL

Por Andrés MONCAYO

Cuadro de la semana

El día 17, estreno en la Comedia de la obra del poeta Martín Descalzo "A dos horas", por la compañía de Fernando Delgado y Lola Carramuzo. Junto al estreno, ya anunciado, de "Se infiel y no mires a quién", en el Maravillas, puede considerarse que ha comenzado la temporada teatral con un adelanto de casi un mes sobre las fechas habituales, que antes solían situarse en el mes de septiembre.

Acabamos de presenciar un prodigio artístico, en Elche, de una belleza singular: la Nit del Alba, la alborada de prodigiosos fuegos artificiales, que precede a un espectáculo impar de teatro: Misterio de Elche. Ya las palmeras son fuegos artificiales vegetales; a la fantástica luz de este fuego, sabiamente dominado, dirigido, amestrado, son como acasas prodigiosas. Durante una hora los palmerales, la ciudad de Elche, quedan fantásticamente iluminados por una blanca noche en la que refulgen los mil colores en que son maestro los artificieros levantinos. Y esta noche y mañana se celebrarán las dos representaciones anuales del Misterio en la basílica de Santa María.

Hemos presenciado otros años esta excepcional maravilla de teatro natural, divino y humano al mismo tiempo, y nos han permitido este presenciar un último ensayo previo a la representación. Todo es igual que siempre; todo, con ligeras variaciones, igual—dice la tradición—a la primera vez que se representó este drama sacro. ¿Cuándo fue? Se pierde en la noche de los tiempos. Se relaciona con tradiciones religiosas orales, con algunos documentos, con opiniones de los eruditos: se habla de una visita de la Virgen María a la ciudad de Elche, de la aparición milagrosa del manuscrito. Según algunos, ese "auto" que conocemos ahora es ya la refundición, quizá hecha en el siglo XIV, de otro más antiguo aún. También la maravillosa música en que está compuesto—y que, para algunos, es un antecedente de la forma teatral de la ópera—, analizada, parece como del siglo XIII.

Problema para eruditos. En la actualidad, el Misterio, con su admirable arcaísmo, es la obra colectiva de un pueblo que dedica a él todo el año, de preparativos, ensayos, mecánica... Y que lo representa por sí mismo, con la ayuda ahora de un Patronato Nacional del Misterio de Elche—la "fiesta" fue declarada monumento nacional en septiembre de 1931—, pero, sobre todo, con el concurso de los ilicitanos, que consideran como un inmenso honor poder participar en él, e incluso se transmiten sus cargos, en muchos casos, de padres a hijos.

Es, sin duda, una expresión religiosa popular, con el fervor de otras fiestas religiosas populares españolas, un homenaje a "Mare de Deu", a la Asunción. Pero nosotros lo vemos ahora en tanto que manifestación teatral. En este sentido, su capacidad expresiva es inigualable, y muchos espectáculos de carácter natural y popular que hayamos podido ver en el mundo, y los que el Misterio de Elche sigue siendo una obra de arte singularísima, no igualada, un ejemplar único de arte musical y teatral. Decía el E. Eugenio d'Ors que "la imitación en lo incósciente que tan singular espectáculo trae, es la revelación profunda de la esencia misma del teatro".

Salimos ahora, cuando redactamos estas líneas, de la emoción profunda de la Nit del Alba: nos aprestamos a presenciar, en la noche de este lunes y, otra vez, en la de mañana martes, este Misterio que es, efectivamente, la esencia misma del teatro; un teatro espontáneo, intacto, puro, que cumple su misión de elevar el pensamiento humano hasta el más marcesible y de mantener la imaginación despierta como ninguna otra obra representada en el mundo lo ha conseguido ni lo conseguirá jamás.

EL FONDO Y LA FORMA CICLO ERROL FLYNN EN LA PRIMERA CADENA

La inmensa tarea de creación, propia de un medio tan versátil como televisión, pide colaboración. Pide equipos, equipos conjuntados. Equipos compenetrados. Todo lo que caiga "fuera" de esto tendrá, necesariamente, un aire de improvisación por mucho empeño que se ponga en la tarea creadora. La otra razón secreta del éxito, en este aspecto tan importante, radica en nuestro juicio en la tranquilidad. El agobio produciendo es mal consejero. En las más importantes televisiones del mundo quien crea hace a lo sumo un par de programas al año. En la checoslovaca, uno. Pero impecable. Aquí, en Televisión Española, es frecuente someter a los directores-realizadores a un esfuerzo increíble con frecuencia agotador por culpa de un cruento afán de producir y producir como sea, aunque se trate de obras importantes del teatro universal. Y además quien está creando ha de hacerlo sin perder de vista no ya el calendario con su ritmo de fechas-tope, sino el reloj con su baraja de horas-meta. Y así es imposible conseguir algo

CRITICA DE TV por Viriato

bueno, aunque a veces se logre más por el consabido milagrista español que por esa virtud específica de creación trascendental. Romualdo Molina y Josefina Molina forman, al parecer, un tándem compenetradísimo en esa difícil tarea de la creación artística, que ha dado varias pruebas sustantivas de buen quehacer. Recordamos "Casa de muñecas", de Ibsen, en un tratamiento nuevo, y evidentemente trascendental en el fondo y en la forma incluso. Pero más que los resultados en sí, con ser muy importantes nos importan ahora los medios que confluyen en ese logro, ya advertido, por ejemplo, cuando Gala-Guerin "hicieron" el inolvidable "Hamlet". El acoplamiento y la compenetración del guionista con el director es baza sustantiva para el éxito futuro, que cada vez será mejor y mayor porque cada vez será más honda y sincera la compenetración artística en busca de un mismo resultado: la creación televisiva sincera y responsable. En esto, TVE 2 ha dado lecciones positivas. De ahí, sin duda, que la segunda cadena esté salpicada de contenido y de éxitos. No somos de aquellos que aceptan esas razones de extensión de la red que aconsejan "dar" en UHF cosas que posiblemente disgustarían en VHF por ser más popular, más masiva... Quizá por esto habría que pensar en lo contrario para elevar el nivel intelectual y fomentar el buen gusto de sus espectadores, suponiendo que carecieran de ambas cosas. Puede que la verdadera razón, o quizá la razón oculta, esté en el número de horas de una y otra cadenas, que equivale a "quemar", como sea, lo que sea para que suba a la antena de extensión nacional lo que la antena exige por razones de horario, que es mucho. Parece, sin embargo, llegado el momento de reconsiderar muchas cosas y cortar la desenfrenada carrera de la producción para producir menos y mejor;

para dar paz y tranquilidad a quienes asumen las tareas de creación. La prisa sólo debe existir en los servicios informativos, porque éstos, y sólo éstos, están sujetos al tráfico de los días y su noticia; del periódico visual y su nerviosismo, ya que la noticia de ahora deja de serlo después. Pero en otras cosas, ¿qué más da ver, por ejemplo, "Los intereses creados" mañana que dentro de un mes, si para mañana es imposible que logre su sazón televisual, que es la única razón que hallevará a seleccionarla y emitirla? Modestamente creemos que es mucho más importante ver un buen teledrama al mes que cuatro malos, a condición de que ese teledrama suponga para actores y directores-realizadores la suma económica de los otros tres, ya que nuestra tesis no es de ahorro, sino de madurez, de expresivismo. De creación auténtica.

La sensibilidad y el talento de un director de programación—y no dudamos en modo alguno del talento y sensibilidad de don Salvador Fons, quien llenó de ese contenido admirable que hemos elogiado la segunda cadena—no debe estar sólo en decir qué se da, sino en ver cómo se da. Y, por supuesto, en suplir con cosas importantes esas otras discutibles cosas importantes que, como "Estudio 1", debe remitir en ritmo de producción para que se emita, cuando se haga, con las más exigentes normas de calidad técnica y estética; de estética televisual. Y mientras se consigue un "fondo" suficiente para ello podrían comprarse y emitirse buenos programas análogos de otras televisiones, inteligentemente doblados. ¿Acaso no se hace esto con los filmes? Pues también podría hacerse, por ejemplo con teledramas precedentes de las televisiones checa, inglesa, francesa e italiana originales o adaptados auténticamente para televisión. Que es como allí se hacen.

Los que terminan

Para el próximo miércoles, 16, está previsto el final de la serie "Buenas noches, señores", de Victor Ruiz Iriarte, realizada por Gustavo Pérez Puig, que ha supuesto un indudable éxito para el autor de "El landó de seis caballos". También concluye, el sábado, "El último café", de Alfonso Paso, y el 26 la reposición de zarzuelas en "Teatro lírico", de Fernando García de la Vega.

El próximo día 22 en "El cine", comenzará un ciclo dedicado a Errol Flynn.

Para componer este ciclo, TVE ha seleccionado seis películas de la primera época de Errol Flynn. En ellas aparece un actor joven, amante de la acción y de las peleas. También los directores de las cintas que componen el ciclo son especialistas del cine de acción, como Michael Curtiz y Raoul Walsh. Los títulos seleccionados son: "Dodge City" (1939), "Virginia City" (1940), "Murieron con las botas puestas" (1941), "El caballero Jim" (1942), "Río de plata" (1948) y "Objetivo: Birmania" (1945), que dan idea exacta de por qué este actor pudo colocarse, por derecho propio, entre los grandes seductores aventureros de la historia del cine, como Gary Cooper, Clark Gable y Tyrone Power.

Errol Flynn nació en Antrim (Irlanda) el 20 de junio de 1909.

EL CICLO

La primera película del "ciclo Errol Flynn", que se emitirá el martes 22 de agosto, es "Dodge City", dirigida por Michael Curtiz. Michael Curtiz, especialista en temas de acción, dirige una película de tema clásico: el dueño de una partida de ganado—Errol Flynn—llega a una aldea en la que los caciques imponen sus propias leyes. Tras una prolongada lucha consigue limpiar la ciudad y convertirla en un sitio apto para que en él vivan las gentes honradas. Junto a Errol Flynn, en el papel de héroe invencible, destaca la interpretación de dos actrices muy bellas y famosas en aquellos momentos: Olivia de Havilland y Ann Sheridan.

Otros de los títulos seleccionados para este ciclo son los siguientes: "Virginia City". Director: Michael Curtiz. Intérpretes: Errol Flynn, Miriam Hopkins, Randolph Scott, Alan Hale y Humphrey Bogart. "Virginia City" es uno de los más conocidos "western históricos", que incluyen en su reparto a otros dos ilustres especialistas del género. Randolph Scott y Humphrey Bogart.

La acción se desarrolla en 1864, durante la guerra de Secesión norteamericana. Los sudistas esperan un dinero que los partidarios de Virginia ofrecen a la causa. Para su traslado se elige a un capitán—Errol Flynn—, que deberá vencer grandes dificultades para cumplir su misión.

"Murieron con las botas puestas".

Director: Raoul Walsh. Intérpretes: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Arthur Kennedy. Otro gran director de películas de acción Raoul Walsh, dirige un nuevo "western histórico". "Murieron con las botas puestas" narra la vida del general Custer y la famosa batalla de Little Big Horn, en la que fue derrotado por los indios, quebrándose definitivamente el poderío sudista. A la gran calidad de la realización y a la agudeza de Walsh para contar la historia, con numerosos toques de humor, se suma la excelente interpretación de Olivia de Havilland en un delicado papel femenino, y de Arthur Kennedy, notable actor del género.

"El caballero Jim". Director: Errol Flynn. Intérpretes: Errol Flynn, Alexis Smith, Jack Carson, Ward Bond y Alan Hale. Raoul Walsh dirige esta película, basada en la vida real del boxeador James J. Corbett, con una gran maestría y un extraordinario sentido del humor. La acción tiene lugar en San Francisco, en 1890. Cuando aún estaba prohibido el boxeo, un joven irlandés, avispado y ambicioso, inicia su carrera como peleador profesional, hasta llegar al campeonato del mundo. Su innato sentido de la elegancia hace que todo el mundo le llame "el caballero Jim".

"Río de plata". Director: Raoul Walsh. Intérpretes: Errol Flynn, Ann Sheridan, Thomas Mitchell y Bruce Bennett. En esta ocasión el héroe interpretado por Errol Flynn es un jugador profesional. Su ascenso hasta la riqueza y su posterior ruina, que coincide con la muerte de un amigo, que le hace ver cómo los valores del trabajo personal son muy superiores a la gloria individual.

"Objetivo: Birmania". Director: Raoul Walsh. Intérpretes: Errol Flynn, William Prince, James Brown, George Tobias. Es un magnífico reportaje de guerra, con notables detalles de penetración psicológica. A juicio de uno de los especialistas, se trata de uno de los filmes bélicos mejor realizados. El argumento se centra en un desembarco de paracaidistas norteamericanos que se arrojan en paracaídas a una selva de Birmania para destruir una estación japonesa de radio. Logran su objetivo, pero al no poder ser recuperados por la aviación, han de emprender una penosa marcha por la selva, en la que tienen duros encuentros con las trullas japonesas.

El huevo maravilloso MARIA DEL VILLAR



PREMIO DESCUBRIMIENTO PROSA BURDEOS Prólogo AGUSTIN DE FIGUEROA Marqués de Santofloro Distribuidora: Sociedad General de Librería Evaristo San Miguel, 9 MADRID

LUCHANA

Torre de Madrid

CANDILEJAS

FALLA

(CLIMATIZADOS)



TOMA el DINERO Y CORRE

PALOMAR PICTURES INTERNATIONAL presenta la película de WOODY ALLEN: TOMA EL DINERO Y CORRE.

Hoy lunes, ¡sensacional estreno!
CON WOODY ALLEN Y JANET MARGOLIN
Una producción: JACK ROLLINS y CHARLES H. JOFFE
Guión: WOODY ALLEN y MICKEY ROSE Productor: CHARLES H. JOFFE
Productor ejecutivo: SIDNEY GLAZIER Productor asociado: JACK GROSSBERG
Música: MARVIN HAMLISCH - Director: WOODY ALLEN - COLOR
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

drugstore cinema Fuencarral, 101

El cine más vanguardista y moderno de España

URQUIJO

CARLTON

(CLIMATIZADOS)

21 semana de éxito ininterrumpido en Madrid

Mi querida Señorita

Jose Luis Lopez Vazquez es

Solamente para mayores de 18 años
con JULIETA SERRANO • ANTONIO FERRANDIS y MONICA RANDALL
Director JAIME de ARMIÑAN
UNA PRODUCCION EL IMAN - IN - CINE en EASTMANCOLOR

CRONICA DE CINE

NOTICIA DE ALTMAN

Por Alfonso SANCHEZ

Robert Altman me ha seguido como una sombra durante unos días de vagabundeo por los Pirineos franceses. La noche fresca de estos lugares trae horas largas para la lectura. Rara ha sido la que no tropezara con Robert Altman, porque apenas calgo sobre periódico o revista especializada que no le "descubra". Entendámonos. Robert Altman no le descubrió cuando en Cannes coronaron con el Gran Premio su feroz burlesco "M. A. S. H.". El cine agresivo siempre asombra en los festivales, sobre todo si moviliza la fuerza y la originalidad que le imprime Altman. Hemos visto después a este barbudo realizador de cuarenta y ocho años pasear por unos festivales que daban la impresión de ser por unos festivales que daban la impresión de ser insensibles a las "obras maestras" que ponía en sus pantallas. Era un hombre a la eterna espera de un premio merecido, pero que se le negaba tal vez por incompreensión de los jurados o por estimar que con el Gran Premio de Cannes tenía para unos años. Las gentes de ahora, más aún las que acudían a los festivales, se sienten fascinadas por el cine de alguna forma "contestatario" o violento y resbalan sobre la pura creación cinematográfica. No se comprende que "M. A. S. H." aporte a Robert Altman más laureles que "Brewster McCLOUD" o "Images", las dos obras que presentan mayores hallazgos cinematográficos que todas las exhibidas en los últimos festivales. Habrá que pensar que el triunfo de "M. A. S. H." se debe a su fuerza agresiva más que a sus indudables valores cinematográficos. Se explica que no impresione al público, pero no a los jurados.

Este "descubrimiento" de Altman como uno de los más inteligentes realizadores actuales es a causa de "Brewster McCLOUD", que acaba de ser estrenada en Francia. Jacques Doniol-Vakroze le dedica un meditado estudio en "L'Express". Robert Benayoun se lo consagra en "Positif". A ellos se suman los críticos de todos los diarios que leo. La noticia me halaga, porque me batió por "Brewster McCLOUD" cuando fue presentada en el festival de San Sebastián y después al ser estrenada en nuestras pantallas con el título de "El volar sólo es de pájaros". No ha tenido entre nosotros el clamoroso éxito de público que merece. No cabe censurar demasiado a nuestro público, pese a su retraso cinematográfico, porque también es corta la taquilla que hace a este lado de los Pirineos, donde escribo esta nota. Para apreciar en toda su dimensión la película de Altman son necesarios unos conocimientos previos de varios géneros cinematográficos y comprender con rapidez la transposición de elementos que hace en cada escena. Eso lo debió apreciar el jurado de San Sebastián. Para mí, "Brewster McCLOUD" era una digna Concha de Oro, con lo que el jurado habría cumplido esa misión de "descubrir" valores que en teoría le compete. Pero los jurados prefieren consagrar a descubrir.

La última vez que asistí al certamen de Bérghamo, los miembros del jurado internacional no disponían de sitio reservado. Tenían que sentarse, mezclados con el público, en la primera butaca libre que encontrasen. Parece que el director del certamen lo hizo así a petición de los "contestadores" del año anterior. Entre tanta solicitud estúpida, egoísta o exagerada de las más o menos ruidosas "contestaciones" que he presenciado, ésta era probablemente la única sensata. Aislados en su poltrona reservada, enfundados con frecuencia en la etiqueta de la sesión de gala, los miembros del jurado acaban por influenciarse unos a otros y tener un conocimiento parcial de las reacciones del público.

blico. Dominados, en general, por una mayoría de senadores del cine, han dado abundantes pruebas de su escasa vocación por el descubrimiento. Sólo así se explica que los Antonioni, Buñuel, Visconti, Fellini o Bergman hayan recibido la "Palma" o el "León" de Oro cuando ya estaban consagrados por obras, a veces, inferiores a otras que con mayores merecimientos. "La aventura", de Antonioni, debió salir de Cannes con la "Palma de Oro", lo que quizás habría acelerado la revolución cinematográfica que suponía. Se la concedieron, en cambio, por "Blow up", como le entregaron el "León de Oro" veneciano por "Desierto rojo". Todo esto es de sobra conocido.

Desde hace unos años, el jurado de San Sebastián está presidido por un maestro del cine. La feliz costumbre ha dado personalidad al festival, pero se puede pensar que el prestigio del presidente influye en sus colegas. Habría que compensar ese prestigio por la presencia de algunos miembros más combativos. También por las salas francesas —fieles a estrenar en seguida las últimas novedades— emplea ahora a circular "The Culpepper Calite C." con el título de "La possiere, la sueur et la poudre". Es la película del ex fotógrafo Dick Richards presentada en el último San Sebastián, donde debió recibir el premio a la mejor "ópera prima" concedido a "Eglantine". Mientras Brialy no descubre nada en su bien acabada sinfonía cinematográfica, Dick Richards da un tratamiento original a los conocidos elementos del "western". Los críticos franceses elogian la originalidad de este "western" singular. El "Brewster McCLOUD" de Altman debió ser "descubierto" de San Sebastián.

Ya hemos escrito mucho sobre el arte, la sutileza, el humor y la imaginación de Robert Altman para tomar los elementos de varios géneros y recrearlos a otro nivel. Compone así una parábola cinematográfica no exenta de filosofía y de unas intenciones político-sociológicas que aunque no tan explícitas como en "M. A. S. H.", son bien identificadas por la juventud norteamericana, que ha acogido con entusiasmo la película. Todo su lenguaje es visual, como lo es el de "Images", a la que en el último Cannes sólo concedieron el premio de interpretación a Susannah York. En "Images", Altman da una lúcida novedad a simultaneizar en la escena lo real y lo imaginario. No he visto en los últimos tiempos un realizador que conozca tan profundamente el cine y sea capaz de renovarlo con tanta originalidad. Se debe proclamar a Robert Altman hombre de cine al cien por cien.

"M. A. S. H." no era su debut. Robert Altman —matemático, escritor, guionista, piloto de los "B 24" a los veinte años, luego tatuador de perros y documentalista— hizo su primer largometraje en 1955: "The Delinquents". En 1957 realizó "The James Dean Story", donde ya inició su vocación renovadora. Tiene un filme que pocos conocen: "Countdown", sobre la exploración espacial. También es poco conocido, aunque muy elogiado por los que lo han visto, "That Cold Day in the Park", que realizó en 1969, antes que "M. A. S. H.". Estamos ante un realizador fuera de serie, que causa problemas a sus productores y debe buscarlos en cualquier país. "Images" se presentaba en Cannes bajo la bandera irlandesa. "Los Mac Cabe" es otra prueba de su originalidad. He aquí un director para los estudios del cine y para los cine-clubs. Más nos gustaría que lo fuera para el público que nutre las salas comerciales. Será su destino pasear con la tristeza bajo la barba, pero ha sido un buen compañero en mi vagabundeo pirenaico.

DESFILE DE ESTRENOS

"EL ÚLTIMO HOMBRE VIVO"

CINES: BULEVAR, MOLA
Charlton Heston parece especializado en argumentos futuristas de desolación. De la mano de los guionistas Williams y Corrington circula una ciudad desierta, durante dos años—a no más de cinco del actual—sin hallar otra cosa que molmas de los antiguos habitantes por las calles. Interpretando a un investigador, doctor Naville, Heston carga con una metralleta y dispara enloquecido al menor ruido o sombra que le sugiere la presencia de un ser vivo. Su furor llega al paroxismo cuando bultos siniestros le asaltan pretendiendo quemar su coche y su casa. La luz le salva. Entendemos que tras un conflicto bélico espantoso, una epidemia desoló el mundo. La vacuna que el doctor elaboró para contenerla llegó tarde y únicamente pudo usarla en sí mismo. Fortuitamente encontrará un pequeño grupo de personas que, aunque ileas de la hecatombe, corren peligro de caer en las garras de los fantasmas de la noche, enemigos de la ciencia, del arte, del progreso y portadores de una fatídica enfermedad. La visión del desastroso porvenir, presentada con eficaz impacto, y el triunfo de los simbólicos oscurantistas no deja más resquicio esperanzador que la huida de los niños a un lugar lejano e ignorado.

Producción: Walter Seltzer.
Director: Boris Sagal. Protagonistas: Charlton Heston, Anthony Zerbe, Rosalind Cash.

"EL DIOS DE LA MUERTE ASESINA OTRA VEZ"

CINE: CONDE DUQUE
Por la región italiana de Umbria, donde los etruscos fundaron la capital, Perugia, un arqueólogo norteamericano, especializado en aquella civilización, está haciendo excavaciones. Descubre una tumba con bellísimas pinturas que narran la leyenda del dios Tuchulcha, que, envidioso del amor de dos jóvenes, comete la atrocidad de darles muerte. Al poco tiempo, una pareja de enamorados aparece asesinada en plenas excavaciones. No tarda en producirse otro crimen igual y otro. La Policía baraja las fichas de los posibles culpables. Junto al propio arqueólogo, alcohólico, su huésped, un irascible director de orquesta, una esposa demasiado joven; otra, desdenada; una secretaria fanática; un coreógrafo indefinible. El espectador va intrigado de unos en otros. La única debilidad que se le oculta es precisamente la del perpetrador de los sacrificios. El misterio está encajado en marco de arte: ruinas etruscas, Spoleto y su teatro romano, con música, pasadizos oscuros y considerable exhibición de sangre.

Producción: Averroes Staffeni. Director: Armando Crispino. Protagonistas: Samantha Eggar, Alex Cord, Nadja Tiller.

"LOS PECADOS INCONFESABLES DE UNA SEÑORA BIEN"

CINES: PALACIO DE LA PRENSA, VELAZQUEZ, VERGARA, BILBAO, PROGRESO, REGIO, LICEO, GARDEN
El marido es guapo, rico y amantísimo; ella, otro tanto. Mientras él sale de viaje de negocios, un "play-boy" amigo se encapricha de la elegante esposa, y ella se deja ir por la aventura hasta el punto de que la tentación degenera en pasión incontinente. La reacción noble, al fin, del causante de tan devastador sentimiento vuelve a la dama a su anterior equilibrio y a su marido. La despreocupada manera de vivir de la clase profesional italiana y los manejos sucios relacionados con infidelidades matrimoniales, que no son inéditos en el ce-

luloide de procedencia italiana, forman el fondo de este incidente amoroso circunstancial. El desarrollo de la narración, sin alardes ni defectos, si no es un exceso de formalismo en la fotografía y de convencionalismo en la historia, corre parejas con la correcta interpretación.

Producción: Empire Film (Roma)-Productions Jacques Roitfeld (París). Director: Michele Lupo. Protagonistas: Anna Moffo, Gianni Macchia.

"HAIL, HERO!"

CINES: LUCHANA, TORRE DE MADRID
No se alcanza a comprender este "¡Salve, héroe!" si no se admite como tal a este muchacho contestatario hasta que acepta los ideales de su padre y sus mayores—los políticos de su país—y los deseos imposibles de cumplir de su hermano, lisiado por su culpa. Carl Dixon, abiertamente anti-militarista, defiende su postura, lleva sus dudas a su familia y amigos y está a punto de pelearse por ello con invitados de su padre. Aunque no le convence nadie y aun antes de haberlo esperado, sin embargo, se había alistado en el ejército. Puede pensarse lo que se quiera sobre el propósito del realizador. Bien pudiera haberse propuesto salir en apoyo de los jóvenes melencólicos, demostrando que, bajo todas sus peroratas y demostraciones pacifistas, late una devoción patriótica o una fidelidad a la familia y a la raza. La confusión que crea, de todas formas, es grande porque supone que el amor a parientes y país no tiene otra fórmula de manifestarse que yendo a combatir. De cualquier manera, evidencia simpatía por este que aparenta ser espejo de chicos de hoy, convencidos de la frustración de la guerra. El hijo de Kirk Douglas, Michael, que ambiciona dirigir películas, prueba que ha merecido sus títulos en arte dramático. Su actuación resulta más sólida y sugestiva cuando representa el lado alegre e inconstante de su personaje. Sus compañeros, a la altura de sus respectivos papeles, le ceden los honores de sobresaliente en la película, primera suya que llega a nuestras pantallas.

Producción: Harold D. Cohen. Director: David Miller. Protagonistas: Michael Douglas, Arthur Kennedy, Teresa Wright.

"UN MES DE ABSTINENCIA"

CINES: CANCELLER, INFANTE, ALVI, LIDO, JUAN DE AUSTRIA, MONUMENTAL, ARGUELLES, LOS ANGELES, UNIVERSAL
Necesitados de un apoyo financiero para levantar la ciudad, que está en vías de franca decadencia, los vecinos de Eaglerock se deciden a prestar el juramento de no fumar durante un mes. Una compañía de tabacos ha ofrecido un premio de 25 millones de dólares si no capitulan antes de ese plazo. La campaña para convencer a todos y cada uno de los fumadores y para sostenerlos en su promesa es llevada a cabo por el pastor de la iglesia local y una comisión de autoridades. Los desfallecimientos de los conjurados más la insidia de los donantes, que no desean entregar lo ofrecido, son materia del guión. Predomina el acento caricaturesco, tanto en la exposición de tipos como en la del carácter de la población en masa, tónica estadounidense. El protagonista no puede aprovechar sus dotes cómicas como en otras de sus intervenciones conocidas. Ello no significa que no haya "gags" afortunados en esta cinta, que, de antemano, se prestaba a ello por su disparatado tema.

Producción: Norman Lear-Bud Yorkin. Director: Norman Lear. Protagonistas: Dick van Dyke, Pippa Scott.

ESPECTADOR A

EL CINE, GOT A GOT A

En el cine español, al parecer, aún alienta la vocación experimental pese a las enormes dificultades que supone la tarea. Luis Revenga ha realizado una película de tipo experimental titulada "Mañana en la mañana". Figuran en su reparto Ana Puértolas, Manuel Otero, Mabel Karr y Rosana Yanni. También en esa línea se halla "Puertas oscuras", realizada por José Larraz, con Perla Cristal y Angel Menéndez en los principales papeles. Los "exteriores" han sido rodados en Londres.

El pueblo olímpico de Munich dispone ya de una sala cinematográfica, donde, del 10 de agosto al 10 de septiembre, se ofrece un festival de cine de la Olimpiada. Mientras Milos Forman, Kon Ichikawa, Arthur Penn, Claude Lelouch, Juri Ozerow, Michael Pfieghar, John Schlesinger Ousmane Sembene, Franco Zeffirelli y Mai Zatterling preparan el rodaje de una gran película sobre la próxima Olimpiada, Jochen Bauer realiza un documental de largometraje sobre la historia de los

Juegos Olímpicos. Comprenderá secuencias originales de las cinco Olimpiadas anteriores a la primera guerra mundial y de dos películas que se daban por desaparecidas, rodadas en la de París (1924) y la de Amsterdam (1928).

Premios del festival de Karlovy-vary. Gran premio: "El fuego domado", del soviético Daniil Chrabrovickij. Premio Rude Pravovo: "La guerre d'Algérie" (francesa), de Yves Courrière y Philippe Monnier. También han recibido premios: "Questa specie d'amore" (italiana), de Alberto Bevilacqua; "Muchachos bastante buenos" (checa), de Jozef Rezucha; "El cuerno de la cabra" (búlgara), de Metodi Andonov; "El tercerero" (alemana), de Egon Günther, y "Epidemia" (polaca), de Jan Lomnicki. Los premios de interpretación fueron para la actriz húngara Mari Torocsik, por su labor en "Paisaje muerto", de Istvan Gaál, y al actor indio Randjita Malik, por su trabajo en "La interview", de Mrinal Sen. El Cidalc concedió su premio a "Una pelea cubana contra

los demonios", de Tomás Gutiérrez Alea.

El cine español estuvo representado por "Laia", de Vicente Luch, en la competición, y "Urtain, rey de la selva", de Manuel Summers en la informativa.

En septiembre comenzará el rodaje de "Don Quijote sigue cabalgando", bajo la dirección del mejicano Roberto Gavaldón, con guión de Carlos Blanco. Como se sabe, Fernando Fernán-Gómez encarnará la figura de Don Quijote, y Cantinflas, la de Sancho Panza.

Los Charlots, que vienen a ser la versión en cómico de Los Beatles, ruedan en la Costa del Sol una película titulada "Les Charlots en Espagne". La anterior, "Los locos de estadio", ha tenido un gran éxito de público.

Nuevo libro sobre el auténtico Charlote: "Charles Chaplin l'émigrant de l'illusion", escrito por Maurice Bessy y Robin Livio. Está ilustrado con gran cantidad de fotos inéditas, pertenecientes al archivo de Robert Florey.

Estrenos de "No-Do" para esta semana

No-Do presenta esta semana, en su "Revista Cinematográfica Española" número 1345, versiones A y B, dos amplios reportajes en color dedicados a diversos aspectos turísticos de la provincia de Almería y al pintoresco pueblo de Tejada, en el corazón de Gran Canaria.

Otros reportajes versan sobre la medicina deportiva en la próxima Olimpiada de Munich y la exposición de juguetes mecánicos celebrada en Bruselas.

Los deportes están representados por los XVII Campeonatos Nacionales de Pesca Submarina, celebrados en Cartagena; el combate de boxeo entre Classius Clay y Goyo Peralta en la plaza de toros de Barcelona y la final de los XX Campeonatos del Mundo de Hockey sobre patines, disputada entre España y Portugal, en el Palacio de los Deportes de La Coruña.

Cine PALAFOX
 EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
 CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

7^A SEMANA GRAN EXITO

HORARIOS: Laborables, 7, 10,45
 Sábados y festivos, 4,15, 7, 10,45

PARA MAYORES 18 AÑOS



soldado azul

Usted podrá salir o no de vacaciones, pero seguro que no dejará de ver **SOLDADO AZUL**

CANDICE BERGEN PETER STRAUSS DONALD PLEASANCE UN FILM DE RALPH NELSON
 TECHNICOLOUR - PANAVISION UNA PRODUCCION AVCO-EMBASSY

CARTELERA DE ESPECTACULOS

TEATROS

ALCAZAR.—7 y 11: ¡El mayor éxito cómico! Florinda Chico, Adrián Ortega en Amor en blanco y negro (de Julio Mathias).

ALFIL.—(El de la calle del Pez. (Refrigerado.) 7,30 tarde y 11 noche: Charly, no te vayas a Sodoma (de Luis Portolés). Representada por Los Celtas Cortos. Dirección, Justo Pastor. Mil representaciones en diciembre de 1973.

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5. Refrigerado.) Compañía titular. Empresa y dirección, Arturo Serrano. Mañana, 7 y 11, inauguración temporada. Continuación del gran éxito La visita inesperada, escrita expresamente para teatro por Agatha Christie.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléfono 2224991. Refrigerado.) 7 y 11: Rafael Arcos, Pedro Valentín, Gela Geisler y Paca Gil en Super Boeing (de Camoletti; adaptación, Alberto Closas; dirección, Manuel Ripoll). ¿Será usted capaz de vivir organizadamente con tres superseleccionadas azafatas a la vez? Superdivertidísima. Catorce años en París.

BENAVENTE.—(Plaza Vázquez de Mella, 3, junto a Infantas. Teléfono 2221864. Dos apartamientos.) 7,15 y 11: Trini Alonso, Neia Conjiú, Carlos Mendy en Las mujeres sabias (de Molière; versión, Llovet; dirección, M. Narros). ¡El teatro mejor refrigerado, moderno y cómodo! Tolerado para todos los públicos. Localidades desde 100 pesetas.

CALDERON.—7 y 11: Gran compañía de revistas Tony Leblanc en el fastuoso y divertido espectáculo ¡Paloma, palomita, palomera!, con la supervedette puertorriqueña Sila Montenegro, las primerísimas figuras Nano Martín, Pepita Ródenas, Nick Moll y el fabuloso Ballet Doris Dancers, procedente de París. Últimos días.

CLUB.—(Refrigerado. 2220417. Avenida José Antonio, 35.) 7 y 11: Compañía Lola Herrera-Manuel Tejada en El amor propio (de Marc Camoletti; adaptación, Alberto Closas; dirección, Ramón Ballesteros). ¡La mejor comedia para reír!

COMEDIA.—Próximo viernes, 18 de agosto, 11 noche: Fernando Delgado y Lola Cardona en el estreno A dos barajas (de José Luis Martín Descalzo).

FIGARO.—(Refrigerado. Teléfono 2391645.) 7 y 11: Tercera temporada consecutiva de la comedia más divertida de los últimos años, con Mari Carmen Prendes, Carlos Muñoz, Ricardo Garrido, Rosa Fontana, en Una noche en su casa..., señora, con Doris Coll. Colaboración, Jesús Enguita.

GOYA.—(Teléfono 2253217. Refrigerado.) 7 tarde y 11 noche: ¡La comedia más desvergonzada del verano! José María Mompín, Paula Martel y José María Caffarel en Milagro en Londres (de José María Bellido; con María Isbert, Nemi Gadalla, la colaboración de Jesús Guzmán (en "Celestino"); actriz invitada, Rosario García Ortega; dirección, Luis Balaguer). "Si siente deseos de ir al teatro, Milagro en Londres es la mejor elección posible" (Orquí, "La Codorniz").

LATINA.—(Local refrigerado. 2652835.) 7 y 10,45: Revistas Colsada presenta su nueva compañía, con la reaparición del cómico de

la carcajada continua, Quique Camoiras, en la nueva revista cómica de Arana, Giménez y maestro Dolz ¡Blas, qué las das! Ballet francés Veronique. Localidades con cinco días.

MARAVILLAS.—(Refrigerado.) 7 y 11: ¡Sé infiel y no mires con quién! Un espectáculo históricamente divertido.

MARQUINA.—(Aire acondicionado. 2318467.) 7 y 11: Luis Prendes, Queta Claver, Manuel Alexandre en La noche de los cien pájaros (de Jaime Salom. Colaboración, Elisa Montés. Dirección, Loperena). ¡Hacia las 400 representaciones!

MUNOZ SECA.—(Refrigerado. 2219047. Estacionamiento. Plaza del Carmen.) 7 y 11: ¡Acontecimiento cómico! Un sereno debajo de la cama (de Muñoz Seca y Pérez Fernández). Compañía Cecilio de Valcárcel. ¡Tercer año consecutivo! ¡Tercer teatro! ¡29 meses de risas en toda España!

REINA VICTORIA.—7, 11: Javier Escribá en Llama un inspector (de Priestley; adaptación, Félix Ros; con Ignacio de Paul, José María Guillén, Lola Lemos; colaboración, Alberto Bové; actriz invitada, Marisol Ayuso; dirección, José Osuna).

café-teatro

ALES-BOITE.—(Veneras, 6. Plaza Santo Domingo. Telf. 2473062.) Diariamente función única una de la madrugada: Mayores con reparos (de Alonso Millán. Dirección, José Tamarit). ¡El mejor espectáculo de las noches de Madrid! Diviértase y baile hasta la madrugada. Local climatizada.

EL CORRAL DE LA PACHECA. TABLAO FLAMENCO.—(Juan Ramón Ximénez, 26. Teléfono 4582672.) Cenas, desde las 9. Abierto hasta la madrugada. Continua actuación excepcional cuadro flamenco.

LADY PEPA.—(Primer café-teatro de Madrid. San Lorenzo, 5. Teléfono 4100050.) 10,30, 12 y 1,30: El conde Von Parkus (de Santos Peñas). ¡Quinto mes de éxito! Con Anna Frigola, Alfonso Vallejo, Jesús López-Mesas y la voz macabra de Javier de Campos. Dirige Manuel Santos Peñas. Reserve su mesa.

LA FONTANA.—(Teatro-Boite-Restaurante. Calle Orense, 11.) Todos los días función única, a la una y cuarto de la madrugada. Más de un año en cartel del espectáculo musical más discutido de la actual temporada: Bailando se entiende la gente (de García Segura y Alonso Millán. Con Diana Loris, Gela, Geisler, Eva León, Silvana Sandoval, Magdalena Luque, Ricardo Garrido, Rogelio Madrid, Pepe Bastida y Enrique Ciurana. Dirección, Alonso Millán). Tardes, discoteca. Domingos, por descanso de la compañía, solamente discoteca. Reserva de mesas, teléfono 2530059.

TEATRO DISCOTECA STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28. Teléfono 2575403 y 2578075.) 11,30 y 1,30: Madrid sainete (con Clara María Benayas, Fina Torres, Paco Racionero, Juan Antonio Cidron y José María Rial). Escrito y dirigido por Andrés Novo. Baile y diviértase hasta la madrugada.

AVENIDA.—(2217571.) 4,30, 7 y 10,45: Harry el Sucio (Clint Eastwood; director, Don Siegel; panavisión, technicolor). ¡Un filme que pasará a las antologías del cine de acción! (12.ª semana.)

BENLLIURE.—7, 10,45: El extra (Mario Moreno, Cantinflas; eastmancolor). Tolerada.

BULEVAR.—(Refrigerado. Alberto Aguilera, 56.) 4,15, 7, 10,30: El último hombre vivo (Charlton Heston; color). Mayores 18 años.

CALLAO.—(Refrigerado.) 6,45 y 10,30: Marco Antonio y Cleopatra (Charlton Heston, Hildegard Neil; 70 mm., color). ¡Excepcional! Por largo metraje, rogamos puntualidad. 14 años.

CAPITOL.—7 y 11: El graduado (Dustin Hoffman; technicolor). ¡Éxito sensacional!

CARLOS III.—(Refrigerado.) 7 y 10,45: Los tarantos (Carmen Amaya, Antonio Gades; color).

CONDE DUQUE.—(Refrigerado.) 4,15, 7 y 10,30: El dios de la muerte asesina otra vez (Samantha Eggar, Gabrielle Ferzetti; color). 18 años.

EL ESPANOLETO - VISTARRAMA.—7 y 11: Contra el imperio de la droga (French Conettion). Color De Luxe. ¡Cinco Oscars 1972! ¡Quinto mes!

GRAN VIA.—6,15 y 10: El violinista en el tejado (70 mm., technicolor). Mayores 14 años.

LOPE DE VEGA.—7 y 10,45: La muerte tenía un precio (Clint Eastwood; technicolor).

LUCHANA.—Noche, 10,45. Tarde, horario europeo; continua 4 tarde. Pases película: 4,20, 6,20, 8,20. Toma el dinero y corre. Apta.

MOLA.—(Refrigerado. General Mola, 90. Teléfono 2623601.) 4,15, 7 y 10,30: El último hombre vivo (Charlton Heston; color). Mayores 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA.—7 y 10,45: Un verano para matar (un filme de Antonio Isasi; eastmancolor).

PALACIO DE LA PRENSA.—(Refrigerado.) 7 y 10,45: Los pecados inconfesables de una señora bien (Anna Moffo, Gianni Macchia; color, scope).

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7 y 10,45: Soldado azul (technicolor, 70 mm.).

PAZ-TODD-AO.—7 y 10,45: Cuatro moscas sobre terciopelo gris (Michael Brandon, Minsy Farmer y Jean Pierre Marielle; 70 mm., technicolor, techniscope).

PRINCESA.—(Refrigerado.) 7 y 10,45: Los tarantos (Carmen Amaya, Antonio Gades; color, 70 mm.).

PROYECCIONES-CINERAMA. (Climatizado.) 6,15 y 10: El Alamo (John Wayne, Richard Widmark). Apta.

REAL CINEMA-CINERAMA.—

(Climatizado.) 6,45 y 10,15: West side story.

RIALTO.—(Refrigerado.) 7 y 10,45: Twinky (Charles Bronson, Susan George, Trevor Howard, Jack Hawkins, Michel Craign; color). Mayores 18 años.

ROXY A.—(Refrigerado.) 7 y 10,45: Los tarantos (Carmen Amaya, Antonio Gades; color, 70 mm.).

ROXY B.—7 y 10,45: El furor de la codicia (70 mm., eastmancolor). ¡Quinto mes triunfal!

SALAMANCA.—Cerrado por reforma. Reapertura septiembre con el estreno exclusivo de la película de éxito mundial Melody, en 70 milímetros.

TORRE DE MADRID.—7 y 10,45: Toma el dinero y corre. Apta.

VERGARA.—(Refrigerado.) 7 y 10,45: Los pecados inconfesables de una señora bien (Anna Moffo, Gianni Macchia; color, scope).

sesión continua

ALVI.—5: Love Story (technicolor). ¡El mayor éxito de la temporada!

APOLO.—(Refrigerado.) 4: Tin en el templo del Sol, Ursus en la tierra de fuego (Ed Fury, Celia Mori; color). Tolerado.

ARAGON.—(Refrigerado.) 4

FANTASIO
 DESDE HOY Analia, Francisco
 ¡Nada menos que toda una gran película! Gadé - Rabal

"Nada menos que todo un hombre"

DE D. MIGUEL DE UNAMUNO
 ANGEL DEL POZO • JOSE M^o SECA • TOMAS BLANCO
 LOLA LEMOS y MABEL KARR • Adaptación: José López Rubio
 y Rafael J. Salvia • Fotografía: José F. Aguayo • Música: Manuel Parada
 EASTMANCOLOR

Director: Rafael Gil



INFANTAS -- GAYARRE -- APOLO
 ¡A PARTIR DE HOY, LA MAS EMOCIONANTE AVENTURA DEL MAYOR HEROE DE LA LEYENDA!

URSUS EN LA TIERRA DEL FUEGO

DYALISCOPE - EASTMANCOLOR
 TODOS LOS PUBLICOS



BULEVAR-MOLA 2.ª SEMANA DE EXITO
 El último hombre sobre la tierra... no está solo!

CHARLTON HESTON es EL ULTIMO HOMBRE... VIVO

18 años
 dirigida por BORIS SAGAL - PANAVISION - TECHNICOLOUR



CINES

por sesiones

ALBENIZ-CINERAMA.—4,45 y 9,15: Los diez mandamientos. Apta.

ALCALA-PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) Horario especial, 6 y 10:

La hija de Ryan (Robert Mitchum, Shara Miles; 70 mm., color). Mayores 18 años. Temperatura ideal, 22°.

AMAYA.—(Refrigerado.) 4,30, 7 y 10,30: Chicas de club (de Jorge Grau; con Fernando Rey y Elisa Laguna; color). 18 años.

Zepeln, El Incomprendido. Tole-
rado.
ARGUELLES.—Continúa 5: Deu-
da de muerte (eastmancolor).
BAHIA.—(Refrigerado.) 4: Zo-
ro el rebelde. La túnica sagrada
(color). Toleradas.
BARCELONA.—(Refrigerado.) Con-
tinúa 5: Nuevo ciclo Tarzán: Tar-
zán de los monjes. Un rayo de luz
(Matisol). Tolerado.
BECERRA.—4: Robinson Cru-
sue. En un mundo nuevo (color).
Toleradas.
BILBAO.—(Refrigerado.) 5: Los
pecados inconfesables de una se-
ñora bien (Anna Moffo, Gianni
Macchia; color, scope).
BRISTOL.—(Refrigerado.) 5:
Agente 003: Operación Atlántida.
La viuda Coudere (Alain Delon,
Simone Signoret; color).
CANCELLER.—5: Love Story
(technicolor). ¡El mayor éxito de
la temporada!
HERMANOS MARX en el Oeste. Tole-
rado.
CAPRI.—4:30: Holmiday. Los
Candilejas.—(Climatizado.)
4: Infierno en el Pacífico. Toma
el dinero y corre. Apto.
CARLTON.—(Climatizado.) 5:
Mi querida señorita.
CARRETAS.—(Refrigerado.) 10
mañana: La casa de los Martínez.
Más oscuro que el ámbur. Mayores.
Jueves: Los chicos del Preu, La

mansión de los árboles.
CARTAGO.—Continúa 5: Los
profesionales del oro. Pánico.
CERVANTES.—5: El halcón y
la presa. Al anochecer (ambas co-
lor).
CONSULADO.—(Refrigerado.)
5: Los tarantos (Carmen Amaya,
Antonio Gades; color).
DRUGSTORE CINEMA.—Sa'a
estreno. Continúa 4 tarde: Mi que-
rida señorita. Pases película: 4,20,
6, 7,45, 9,30, 11,15.
EMPERADOR.—(2431151.) Con-
tinúa 4: El taxi de los conflictos.
Al este del Edén (ambas color).
14 años.
FALLA.—(Refrigerado.) 5: In-
fierno en el Pacífico. Toma el di-
nero y corre. Apto.
FANTASIO.—(Refrigerado.)
4:30: Nada menos que todo un
hombre (Francisco Rabal, Analia
Gadé, Angel del Pozo; color). 18
años.
FELIPE II.—(Refrigerado.) 5:
El padre Copillas y Plomo sobre
Dallas. Tolerado.
GARDEN.—(Refrigerado.) 5: No
desearás al vecino del quinto (Al-
fredo Landa, Ira de Furstemberg;
color). ¡Divertidísima!
GAYARRE.—(Refrigerado.)
4:30: Ursus en la tierra de fuego
(Ed Fura, Claudia Mori; color).
Tolerada.
IDEAL.—4:30: Los guerreros del

Imperio, Millonarios por una pata
(ambas color). Tolerado.
INFANTAS.—(Refrigerado.)
Continúa 4: Tarzán, furia salvaje.
Ursus en la tierra de fuego (Ed
Fura, Claudia Mori; color). Tole-
rado.
INFANTE.—5: Deuda de muer-
te (technicolor). ¡Un filme impre-
sionante!
IMPERIAL.—Continúa 10 ma-
ñana: Complementos y Alicia en
el país de las maravillas (Walt
Disney; technicolor). Tolerada.
JORGE JUAN.—(Refrigerado.)
4:30: Robinson Crusoe. El caballe-
ro enmascarado (color). Tolerada.
JUAN DE AUSTRIA.—5: Love
Story (technicolor). ¡El mayor
éxito de la temporada!
KURSAL.—(Refrigerado.) 5: La
viuda Coudere (Alain Delon, Si-
mone Signoret; color).
LICEO.—(Refrigerado.) 5: No
desearás al vecino del quinto (Al-
fredo Landa, Ira de Furstemberg;
color). ¡Divertidísima!
LIDO.—5: Deuda de muerte
(technicolor). ¡Un filme impre-
sionante!
LISBOA.—(Refrigerado.) 5: El
especialista. La viuda Coudere
(Alain Delon, Simone Signoret;
color).
LOPEZ DE HOYOS.—(Refrige-
rado. 2613833.) 5: Los chicos del
tren (Dinah Sheridan). Millonarios
por una pata (Dean Jones). Tole-
radas.
LOS ANGELES.—5: Love story
(technicolor). ¡El mayor éxito de
la temporada!
LUX.—5: Un golpe de gracia
y Millonarios por una pata. Tole-
rado.
MADRID.—Continúa 10 maña-
na. Estreno en doble programa:
Yo soy la revolución (el mejor
"western" de Gian Maria Volonte.
Dirigida por Damiano Damiani,
con música de Ennio Morricone;
grandiosa de principio a fin). Kis,
kiss, bang, bang (Besos, besos, dis-
paro, disparo; Giuliano Gemma)
(Ambas color). Mayores 18 años.
MAGALLANES.—(Refrigerado.)
4: En la red de mi canción y
Seis gendarmes en fuga. Tolerado.
MARVI.—(Refrigerado.) 5: Pis-
toleros de Arizona y Seis gendarmes
en fuga. Apto.
METROPOLITANO.—(Refrige-
rado.) 4: Robinson Crusoe y El
caballero enmascarado (color). To-
leradas.
MONTECARLO.—4:30: Relacio-
nes casi públicas y Millonarios
por una pata (ambas color). To-
lerado.
MONTERA.—(Refrigerado.)
Continúa 11 mañana: No desearás
al vecino del quinto (Alfredo Lan-
da, Ira de Furstemberg; color).
¡Divertidísima! Pases película:
11,25, 1,25, 3,30, 7,30, 9,30 11,30.
MONUMENTAL.—Continúa 5:
Love story (Ali Mac Graw, Ryan
O'Neal; color).
MORASOL.—5: Zorro el rebelde
y La túnica sagrada (color). Tole-
radas.
MURILLO.—Continúa 4: El ta-
tuado y El puente sobre el río
Kway. Tolerado.
NARVAEZ.—4:30: La llamada
Trinidad (technicolor). ¡Éxito im-
presionante! Tolerado.
NIZA.—(Refrigerado.) 4: Ro-
binson Crusoe y El caballero en-
mascarado (color). Toleradas.
ODEON.—(Refrigerado.) 5:
Agente 003: Operación Atlántida y
La viuda Coudere (Alain Delon,
Simone Signoret; color).
OPORTO.—(Refrigerado.) 5:
De profesión, sus labores y La
viuda Coudere (Alain Delon, Si-
mone Signoret; color).
ORAA.—(Refrigerado.) 5: Ci-
ta en la barra y Los monstruos
del fin del mundo. Tolerado.
PAVON.—(Refrigerado.) 4: Ro-
binson Crusoe y El caballero en-
mascarado (color). Toleradas.
PLEYEL.—10: El rapto de las
Sabinas y Los jinetes del terror
(color). 18 años.
POSTAS.—(Refrigerado.) 10:
Zorro el rebelde y La túnica sa-
grada (color). Toleradas.
PRINCIPE PIO.—(Refrigerado.)
4:30: Las aventuras de Ger-
ard y En busca del amor. 14
años.
PROGRESO.—(Refrigerado.)
5: Los pecados inconfesables de
una señora bien (Anna Moffo,
Gianni Macchia; color, scope).
REGIO.—(Refrigerado.) 5: No
desearás al vecino del quinto (Al-
fredo Landa, Ira de Furstemberg;
color). ¡Divertidísima!
RIO.—(Refrigerado.) 4: Zorro
el rebelde y La túnica sagrada (co-
lor). Toleradas.
ROMA.—4: Sálvese quien pue-
da e Ivanhoe. Toleradas.
SAN CARLOS.—Continúa 4 tar-
de: Irma la dulce y El día de la
lechuga (ambas color). 18 años.
SAN REMO.—5: Monstruos del
terror y La tienda roja. Tolerado.
SOL.—10 mañana: No-Do estro-
no: Satanik y Varietés (Sara Mont-
iel).
TEXAS.—4:30: Tarzán y su com-
pañera y Sissi emperatriz. Tole-
rado.
TIVOLI.—(Refrigerado.) 4:30:
Pinocho (dibujo color). Tolerado.
UNIVERSAL CINEMA.—(Te-
léfono 4018686.) Continúa 5: Deu-
da de muerte (technicolor). ¡Un
filme impresionante!
URQUJO.—(Climatizado.) 5:
Mi querida señorita.
VALLEHERMOSO.—(Refrige-
rado.) 5: El barón rojo y La solte-
rona (Annie Girardot; color). 14
años.

VELAZQUEZ.—(Refrigerado.)
5: Los pecados inconfesables de
una señora bien (Anna Moffo,
Gianni Macchia; color, scope).
VERSALLES.—(Refrigerado.)
5: Agente 003: Operación Atlántida
y La viuda Coudere (Alain De-
lon, Simone Signoret; color).
VICTORIA.—(Refrigerado.) 5:
Los tarantos (Carmen Amaya, An-
tonio Gades; color).
VOZ.—5: El caballero enmasca-
rado y Fauna salvaje. Tolerado.

salas especiales

ALEXANDRA.—Continúa 6: Las
diabólicas (de Clouzot). V. o. sub-
titulada.
BELLAS ARTES.—(Aire acondi-
cionado. 2225092.) Continúa 5: Le-
jos de los árboles (de Jacinto Es-
teva; pases 6,40, 9,45) y To be or
not to be (de Lubitsch; pases 5,
8,05, 11,20). 14 años. Precios espe-
ciales estudiantes.
GALILEO.—(Refrigerado.) Con-
tinúa 6: La llamada del lago. V. o.
subtitulada.
PALACE.—(Refrigerado.) Con-
tinúa 4: Españolas en París (con
L. Valenzuela, A. Belén y M. Val-
verde).
PENALVER.—(Refrigerado.)
Continúa 4:30: Domingo en New
York (con Jane Fonda y Rod Tay-
lor).
POMPEYA.—(Refrigerado.) Con-
tinúa 11 a 6. Numeradas, 7 y 10,45:
Chicas de club (color; Jorge Grau,
Fernando Rey, Elisa Laguna).
REX.—(Refrigerado. 2471237.)
Continúa 11 mañana a 6,15 tarde,
numerada, 7 tarde; continúa, 9,30
noche: La noche de los muertos
vivos.
ROSALES.—(Refrigerado.) Con-
tinúa 4:30: Las secretas intencio-
nes (con J. L. Trintignat y H. Po-
litoff).

salas de fiesta

FLORIDA PAK.—(Tefs. 2735686-
2731074.) Hoy noche presenta: Dan-
iel Velázquez, Georges Schilk,
Ballet español Luisa Coral. Mag-
níficas orquestas. Gran servicio a
la carta. Reserve su mesa para la
cena.

varios

MUSEO DE CERA DE MA-
DRID, EL MEJOR DEL MUNDO.
(Museo Colón. Plaza Colón. Edifi-
cio Centro Colón. Teléfonos 4192282
y 4192649.) 300 personajes "casi
vivos", encuadrados en sus propios
ambientes. Un verdadero "túnel
del tiempo" de la historia, arte,
tauramaquia, deportes, actualidad,
guerra, etc. Vea el maravilloso
templo de ilusiones, la magia y
el terror del gran Adriany, con
movimientos y automatismos. Fabu-
loso e inolvidable para niños y
adultos. Taquilla abierta todos los
días desde 10,30 a 13,30 y de 16 a
21. Parking para 800 vehículos. Aire
acondicionado.

tablaos

CAFE DE CHINITAS.—(Res-
taurante-tablao flamenco. Tori-
ja, 7. Teléfonos 2485135 y 2475011.)
ARTE FLAMENCO (TOMAS DE
MADRID, Dolores Amaya y Con-
cha Vargas), SERRANITO, Palo-
ma Marín y el Cuadro Flamenco.

frontones

FRONTON MADRID.—(Doctor
Cortezo, 10. 2391037.) Diario: 5,30
y 11. Raquetistas, palistas. Partidos
y quinielas con apuestas. Miér-
coles noche y domingo sin funci-
ón.

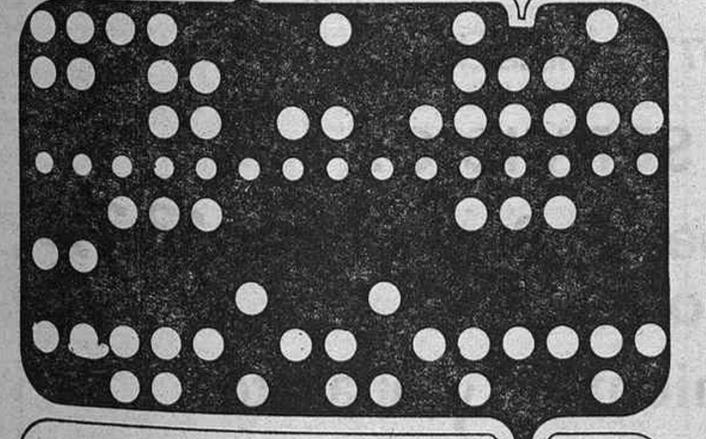
TV PARA HOY

Primera cadena: 14,1: Almana-
que; 14,30: Primera edición; 15:
Noticias; 15,35: Vacaciones sobre
el agua; 16: La chica de la tele;
18,1: Avance informativo; 18,5: La
casa del reloj; 18,25: Con vosotros;
19,30: Dibujos animados; 19,40:
Buenas tardes; 20,30: Novela, 21:
Telediario; 21,35: Antorcha; 22,5:
El octavo día; 22,15: Un, dos, tres...
Responda otra vez; 23,5: Stop!
23,35: Veinticuatro horas; 24: Ora-
ción, despedida y cierre.
Segunda cadena: 20,30: Los Bea-
tles; 21: Jazz vivo; 21,30: Telediario
2; 22: Rito y geografía del can-
te; 22,30: Hawai 5-0; 23,30: Todo
es según el color y cierre.

MINISTERIO DE INDUSTRIA
DELEGACION PROVINCIAL
Sección de Industria — Madrid

**AUTORIZACION ADMINISTRATIVA DE INSTALACION ELECTRI-
CA Y DECLARACION EN CONCRETO, DE UTILIDAD PUBLICA**
A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del decreto 2.617/1966 y
artículo 10 del decreto 2.619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete
a información pública la petición de transformación a 330 KV y decla-
ración en concreto, de utilidad pública de una línea aérea existente
a 220 KV de transporte de energía eléctrica cuyas características se
especifican a continuación:
PETICIONARIO: SALTOS DEL SIL, S. A.
La instalación tendrá lugar en la provincia de Madrid. Comienza
en el límite de provincia con la de Segovia, en el Alto de los Leones,
término municipal de Guadarrama. Cruza los términos municipales
de El Escorial, Villalba, Galapagar y Las Rozas, donde está situado
el apoyo n.º 121, último de esta transformación.
La finalidad de esta instalación es la de ampliar su capacidad de
transporte actual y poder atender el constante aumento de demanda
de energía eléctrica.
Las características principales de la línea son:
Tensión, 380 KV; capacidad de transporte, 600 MVA, y longitud,
29,5 Kms.
Todos los materiales a emplear serán de fabricación nacional.
El presupuesto de la línea es de 9.645.485 ptas.
Lo que se hace público para que pueda ser examinado el antepro-
yecto de la instalación en esta Delegación Provincial del Ministerio
de Industria y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por du-
plicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, conta-
dos a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.
Madrid, 4 de agosto de 1972.—El delegado provincial del Ministe-
rio de Industria.—P. A.

**EL IDIOMA MEJOR PAGADO
DEL MUNDO**



¿Sabía usted que los ordenadores electrónicos son máquinas
muy simples? ¿Que sólo se manejan con el sentido común? ¿Que
el lenguaje para comunicarnos con ellos es el idioma mejor
pagado del mundo?
COMPUTEX, con una larga experiencia, en la formación de
personal en varios países de Europa, le brinda, ahora en España,
la posibilidad de integrarse en una profesión con un gran presente
y un mejor futuro.

CURSOS DE PROGRAMADORES
No se necesitan estudios especiales. Basta una
formación media, a nivel de bachiller, y una mente
lógica. ¿Quiere comprobar si Vd., la tiene? Basta con
llamar hoy mismo, ahora mismo, al teléfono 233 17 06
y solicitar hora y día para la realización de un
TEST GRATUITO DE ORIENTACION.
Nuestros expertos le aconsejarán y le facilitarán
gustosamente cuanto información precise.

COMPUTEX
COMPUTEX ESPAÑOLA, S. A.
Basílica, 19-9.º B Tel 233 17 06
MADRID-20
BARCELONA BILBAO VALENCIA SEVILLA VALLADOLID

**ANUNCIOS
• por •
PALABRAS**

- | | |
|--|---|
| AUTOMOVILES | TRABAJO |
| Escuelas | Ofertas |
| ★ ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244. | ★ SE necesitan aprendizas peluque- ría de señoras. Teléfono 2009240. |
| Ventas | VARIOS |
| ★ AUTOS Menorca. Ultimos mode- los 127, 124 sport. Menorca, 37. 2745631. | ★ GUARDAMUEBLES El Norte. Castelló, 31. 2257046 |
| ENSEÑANZA | Gestorias |
| ★ GRADUADO escolar adultos. Banca, auxiliares Ministerios, ope- raciones al Magisterio. Indudable- mente, en Academia N. Politécnica. Carrera San Jerónimo, 13. 2327535. | ★ SEGUROS sociales, nóminas, li- quidaciones. Honorarios por abono. Ruiz, gestor-graduado social. 2394534- 2271750. |
| FINCAS | Talleres |
| Alquileres | ★ GARAJE Mediterráneo. Me- cánica, chapa y todos los servi- cios. Avenida Mediterráneo 4 |
| ★ ALQUILU piso apartamento dos dormitorios y dos baños. Servicio aparte. Muy céntrico y tranquilo. Teléfono. Avenida Habana, 20. Ra- zón portero. | ★ TALLERES Gómez Cid. Chapa, pintura y electricidad. Albarracín, 2 |
| ★ SEÑORA alquila habitación a se- ñorita, única huésped. Glorieta de Bilbao. Teléfono 3574812. | ★ IMPRENTA Moderna. Toda cla- se de trabajos de imprenta. Impre- sas comerciales a todo color, revista, folletos, etc. En calidad tiempo y precio no tiene competencia. Melquiades Biencinto 12 Teléfono |
| HIPOTECAS | ★ MAQUINAS y material fotográ- fico de todas clases. en Casa Portu- llo. Silva, 13. |
| ★ HIPOTECAS 24 horas. Exclusi- vas Merino. Fuencarral, 23. | ★ REVELADO de carretes, fo- tocopias, trabajos de laboratorio. Portillo. Silva, 13 (esquina a la avenida de José Antonio) |
| ★ HIPOTECAS 24 horas. Exclusi- vas Merino. Marqués Urquijo, 10. | |
| Ventas | |
| ★ VENDO parcela 1.260 metros cuadrados Robledo Chavala. inme- jorable situación. 2450147. | |
| Urbanas - Pisos ventas | |
| ★ SE vende piso con grandes faci- lidades directamente. Tres dormi- torios, salón, dos terrazas. Verlo a la altura de Federico Rubio. Calle Mo- guer, número 210. 4.º C. bloque La Pedrita. | |

**POR IMPOSIBILIDAD DE ATENDER
TRASPASO EN MADRID**
BARRIO SALAMANCA
BOUTIQUE CHICA JOVEN
Muy amplia y sensacionalmente decorada
GRANDES VENTAS DEMOSTRABLES
Importantes beneficios. Excelente negocio, con altos rendimientos
Información: Sr. CHICO. Teléfono 236 04 21



**para que usted
pueda repostar
en cualquier ruta
y a cualquier hora.**

CAMPESA

MOVILIZA:

46 buques que transportaron en un año
13.613.051 toneladas

2.392 vagones-cisterna que transportaron
6.056.778 toneladas en igual periodo

2.104 camiones-cisterna portadores de
16.845.874 toneladas al año

800 Kilómetros de oleoductos, que
bombearon 1.194.077 toneladas

Y PONE A SU SERVICIO:

2.712 Estaciones de Servicio con **13.319**
aparatos surtidores.

1.365 agrupamientos y aparatos
surtidores aislados.

23.000 personas.

La red comercial ha servido en un año
más de **21.365.957** toneladas
de combustibles y lubricantes.

CAMPESA a su servicio